

LIBRE



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

EXILIO REACCIONA ESPERANZADO

AHORA SÍ TRUMP ESTÁ AHOGANDO CON FUERTES SANCIONES AL RÉGIMEN COMUNISTA DE CUBA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El exilio cubano de Miami reaccionó con esperanza ante el anuncio de la **Oficina de Control de Activos Extranjeros de Estados Unidos (OFAC)**, por sus siglas en inglés) sobre la ampliación de las sanciones contra el régimen comunista de la isla, medidas que, además, ya entraron en vigor.

“Las nuevas medidas afectan tanto a ciudadanos bajo jurisdicción estadounidense como a determinados actores extranjeros que realicen transacciones consideradas prohibidas por Washington. Por eso, estamos más que esperanzados, muy ilusionados y optimistas”, dijo Fermín Vázquez.

“Además, la actualización incorpora nuevas restricciones financieras, limita algunas categorías de viajes a Cuba y modifica autorizaciones que durante años permitieron determinadas actividades académicas, profesionales y bancarias”, expresó.

Pero a Fermín Vázquez lo que más le llamó la atención fue que las nuevas sanciones amplían las restricciones financieras y de viajes, ya que, según afirmó, **“algunos cubanos habían convertido estos desplazamientos en vacaciones varias veces al año a la isla”**.

“Y, como si fuera poco, las medidas entraron en vigor el 30 de septiembre y afectarán tanto a personas de a pie como a supuestos comerciantes que habían convertido estos viajes en empresas de fachada para negociar por debajo de la mesa con familias en la isla”, explicó.

“Estamos complacidos, además, porque la OFAC señaló que los cambios buscan fortalecer las herramientas de seguridad nacional y política exterior de Estados Unidos frente a lo que considera amenazas asociadas con el gobierno cubano”, opinó Fermín Vázquez.



Fermín Vázquez, a la izquierda, miembro de organizaciones del exilio cubano, habló sobre la nueva arremetida política del presidente Donald Trump contra el régimen comunista de La Habana. Aquí aparece junto a Frank de Varona.

“Sabemos que entre las principales modificaciones figura la eliminación de la autorización general para organizar o participar en reuniones y conferencias profesionales en Cuba, como las que venían realizando pastores de iglesias de Miami con sus supuestos afiliados religiosos”, declaró.

“Además, se restringen los viajes educativos y se vuelve a prohibir la modalidad de viajes grupales conocida como ‘pueblo a pueblo’, que se había puesto de moda en Miami y por la cual los organizadores cobraban altas sumas de dinero en dólares”, recalcó.

“Estamos convencidos de que estas medidas reducirán algunas de las vías autorizadas para que ciudadanos estadounidenses participen en actividades de intercambio con la isla. Aunque la OFAC no anunció la eliminación total de los viajes permitidos a Cuba, sí estableció nuevos límites sobre determinadas categorías que anteriormente contaban con autorizaciones generales”, señaló.

“Igualmente, habrá nuevas res-

tricciones para bancos y operaciones financieras, ya que esto se había convertido en una de las vías más utilizadas para que cubanos de Miami enviaran a sus familias en la isla cientos de dólares al mes para establecer allí supuestas casas de cambio camufladas”, denunció.

La OFAC señaló que el paquete de medidas también amplía la prohibición de realizar transacciones directas o indirectas con entidades incluidas en la **Lista Restringida de Cuba**”.

La OFAC, advirtió que las instituciones financieras extranjeras podrían enfrentar sanciones si realizan o facilitan operaciones consideradas significativas para personas cuyos bienes o intereses estén bloqueados bajo las nuevas regulaciones.

Asimismo, Estados Unidos decidió eliminar las llamadas transacciones bancarias ‘U-Turn’ relacionadas con Cuba, mecanismo que permitía determinadas operaciones en dólares entre entidades extranjeras que involucraban indirectamente al sistema financiero estadounidense.

“Otra de las modificaciones afecta a emprendedores privados cubanos, puesto que la OFAC prohibió a bancos estadounidenses abrir o mantener cuentas para ciudadanos cubanos que operen como empresarios privados independientes bajo esta autorización”, insistió, Fermín Vázquez.

“Soy partidario de que las cuentas existentes sean bloqueadas, salvo que exista una autorización específica que permita mantenerlas activas. Pero no creo que por ahora sea necesario, ya que lo que necesitamos es un bloqueo total al régimen para asentar la libertad”, puntualizó.

“Agradecemos a nuestro presidente por estas nuevas regulaciones, ya que son herramientas adicionales para sancionar a personas cubanas y extranjeras que Washington considere vinculadas con actividades represivas o acciones que representen una amenaza para la seguridad nacional y la política exterior estadounidense”, afirmó Vázquez.

Fermín Vázquez alertó que, según la agencia estadounidense, tanto ciudadanos cubanos como extranjeros podrían enfrentar sanciones si son identificados como participantes en determinadas actividades relacionadas con Cuba consideradas perjudiciales bajo esta normativa.

“La advertencia también alcanza a entidades financieras internacionales, puesto que la OFAC pidió a los bancos extranjeros que actuaran con ‘precaución’ al procesar operaciones con personas sancionadas bajo esta autoridad, debido al posible riesgo de consecuencias económicas”, acentuó.

“Estamos esperanzados también porque la entrada en vigor de estas medidas representa un nuevo ajuste en la política estadounidense hacia Cuba y añade mayores controles sobre los vínculos financieros, comerciales y de intercambio entre ambos países”, sintetizó Fermín Vázquez.

El 'brunch': cómo la fusión del desayuno y la comida conquistó los fines de semana

Impulsada por el poder visual de redes sociales y convertida en un refugio psicológico contra el estrés urbano, esta tendencia gastronómica se ha coronado como líder indiscutible del ocio diurno contemporáneo.

POR NORA CIFUENTES

Cuando el calor sofocante del verano da una tregua y deja paso a la característica luz dorada del otoño, el reloj del domingo parece cambiar de ritmo. Atrás queda la rutina de lunes a viernes y esos cafés bebidos de pie y con prisas antes de ir a trabajar.

En su lugar, millones de personas optan por buscar un sitio en una terraza o junto a un buen ventanal, pedir un capuchino a media mañana bajo el suave sol de esta época y dejar que el tiempo pase.

Es una sobremesa que se estira sin culpa, donde los dulces mañaneros acaban mezclándose con los platos salados del medio día, borrando por completo la frontera entre el desayuno y el almuerzo: es lo que se conoce como "brunch" (de "breakfast" y "lunch").

Lo que empezó como una simple curiosidad anglosajona ha evolucionado hasta convertirse hoy en el rey indiscutible del ocio diurno. Y es que el "brunch" es el plan gastronómico favorito de las generaciones que hoy marcan las tendencias del mercado.

UN MERCADO DE CASI 90.000 MILLONES

Según un informe de inteligencia de mercado publicado por Growth Market Reports, el sector global de los restaurantes de "brunch" crecerá a una tasa anual compuesta (CAGR) del 5,7 % entre 2025 y 2033, fecha en la que se espera que el volumen de negocio mundial se dispare hasta los 87.100 millones de dólares.

¿Qué es lo que alimenta este crecimiento imparable? **La forma de vida: habitamos en ciudades cada vez más pobladas, las jornadas de trabajo híbrido nos otorgan cierta flexibilidad y, sobre todo, preferimos invertir nuestro presupuesto de ocio en salir a comer y compartir momentos de desconexión mientras aún es de día.**

Quienes están a los mandos de los restaurantes confirman esta época dorada. Un análisis difundido por Performance Foodservice señala que el 80 % de los profesionales de la industria gastronómica cree que la popularidad de las cartas de "brunch" seguirá al alza en los próximos años.

Sobre estos nuevos hábitos, la consultora global Mintel dibuja en su informe sobre tendencias de desayuno y "brunch" una línea divisoria muy clara: mientras que de lunes a viernes buscamos la simple conveniencia y



La luz suave del otoño baña una mesa donde conviven la repostería matinal, los aperitivos salados y las copas de media mañana. Foto: Danny Audiovisual (Pexels).

algo rápido para salir del paso, el fin de semana exige una experiencia completamente distinta, enfocada en la vida social.

En este sentido, Kelsey Girard, analista principal de Food & Drink de Mintel en la plataforma, señala la clave del éxito para los negocios hosteleros actuales: deben tener la agilidad suficiente para satisfacer esa búsqueda de rapidez en el día a día y, al mismo tiempo, saber dar respuesta a las visitas del fin de semana, que están motivadas puramente por la experiencia.

EL ALGORITMO DEL APETITO

Si el "brunch" se ha coronado como el plan social estrella, el motor que ha impulsado su fama internacional brilla a través de nuestros teléfonos. Y es que ninguna otra comida se lleva tan bien con el lenguaje visual de Instagram y TikTok como estos festines de fin de semana.

Esta nueva forma de descubrir locales ha cambiado por completo las reglas del juego. Según el informe de hábitos generacionales sobre tendencias de comensales que elabora TouchBistro, el 67 % de la generación Z y el 57 % de los 'millennials' acuden directamente a las redes sociales para elegir el restaurante al que irán.

El texto confirma, además, que las guías tradicionales están perdiendo terreno: el 48 % de los jóvenes de la generación Z prefiere buscar opiniones y reseñas directamente en aplicaciones como Instagram y TikTok antes



El 'brunch' se ha adueñado de las azoteas y terrazas de las ciudades: un ritual dominical donde las generaciones más jóvenes priorizan el encuentro social y la conversación sin prisas. Foto: Cottonbro Studio (Pexels).

de hacer una reserva o plantearse una visita.

LA MESA COSMOPOLITA

Aunque hoy sean las pantallas las que catapulten su fama, la verdadera filosofía del "brunch" conserva la esencia con la que nació a finales del siglo XIX. Concretamente, hay que viajar a 1895, cuando la revista británica Hunter's Weekly publicó un texto del escritor Guy Beringer bajo el título "Brunch: A Plea" ("El 'brunch': una petición").

Beringer ideó esta propuesta como un auténtico salvavidas para aquellos que querían alargar la noche del sábado sin sufrir después la losa de las estrictas costumbres del domingo por la mañana, ya que, según él, **"el 'brunch', en primer lugar, hace que levantarse temprano sea no solo innecesario, sino ridículo"**.

Además, señaló que **"el 'brunch' es alegre, sociable e incitador. Obliga a hablar. Te pone de buen humor, hace que estés satisfecho contigo mismo y con tus semejantes. Barre las preocupaciones y telarañas de la semana"**, como parte de las ventajas de esta práctica.

Haciendo gala de un agudo sentido del humor, el autor cerraba su artículo con una posdata que bien podría ser el germen de los brindis de media mañana actuales: **"Se admiten la cerveza y el whisky como sustitutos del té y el café"**.

Por otro lado, la socióloga Farha Ternikar, profesora en Le Moyne College y responsable de la monografía "Brunch: A History", explicó durante una conferencia para la sociedad académica Culinary Historians of New York que sentarse a esta mesa es **"un ritual repleto de connotaciones sociológicas"**.

Ternikar detalla cómo, a lo largo del siglo XX, esta costumbre se convirtió en una herramienta para conquistar el tiempo libre: las familias evitaban cocinar los domingos y

la costumbre se alzaba como un símbolo de estatus donde la comodidad, el reposo y una placentera decadencia se ponían por fin al alcance de gran parte de la población.

Hoy en día, esa misma mesa cosmopolita ha viajado mucho más allá de su canon clásico, dominado históricamente por el huevo pochado con tocino. El menú actual es un auténtico crisol cultural.

Un informe sectorial elaborado por la tecnológica de restauración Toast POS sobre tendencias gastronómicas de "brunch" muestra cómo los recetarios modernos han abrazado sabores de todo el globo.

Así, desde los chilaquiles mexicanos y el menemen turco, hasta los esponjosos suflés japoneses, el okonomiyaki o la shakshuka de Oriente Medio, hay toda una oferta sin fronteras para un consumidor que exige diversidad a la hora de disfrutar de su ansiado descanso festivo.

UN REFUGIO FRENTE A LA ACELERACIÓN

Estirar la primera comida del día hasta dejar que se mezcle irremediamente con el almuerzo esconde mucho más que un simple apetito. Esta práctica se ha erigido como un valioso antídoto contra el estrés crónico que impone el frenético ritmo de las grandes metrópolis.

Frente a esta inquietud, disfrutar de un "brunch" sin prisas funciona como un auténtico cortafuegos psicológico, un limbo donde se charla sin la amenaza de un despertador y las terrazas se llenan para exprimir los últimos destellos cálidos del año. Y el fin de semana recupera así su propósito de ser un momento de descanso.

Porque transformar las horas centrales del día en una especie de burbuja temporal parece concedernos un ansiado lujo: **el de saborear la comida sin mirar el reloj en un mundo que nos empuja, constantemente, a vivir corriendo.**

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:

Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters
y otros. Articulistas de The Washington Post.

REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:

Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe “subvenciones” o “dádivas” de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para “transparentizar” posiciones y evitar que se confundan gestos espontáneos y libres con “Subordinaciones” inexistentes.

Encuéntrenos en:



facebook



youtube



Instagram



linkedin



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El vuelo FZ1073 de Flydubai, que cubría la ruta Dubái-Tel Aviv el 30 de septiembre de 2026, fue desviado a Arabia Saudita tras un incidente ocurrido entre miembros de la tripulación.

Ante este grave episodio, ¿cree usted que las aerolíneas implementarán mayores protocolos de seguridad para prevenir situaciones similares a bordo?

☐ Sí

☐ No



A través de su móvil puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de la votación se cierran para su publicación los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

‘Atentos a lo que va a hacer con Cuba’, dice Trump sobre Marco Rubio



Donald Trump, presidente de Estados Unidos.
EFE/EPA/YURI GRIPAS / POOL

hispana en Estados Unidos.

“Yo diría que, como hispanoamericanos, somos estadounidenses. Amamos este país. Lo amamos porque muchos de nosotros sabemos, ya sea por experiencia propia o a través de nuestros padres o abuelos, cómo es la vida en otros

lugares y, por eso, sabemos cuán especial es este país”, aseguró Rubio.

La profunda crisis energética que sufre Cuba comunista desde mediados de 2024 se ha agudizado desde enero después de que Washington capturara al dictador venezolano Nicolás Maduro.

Desde entonces, Estados Unidos ha activado una serie de medidas de “máxima presión” contra personas y entidades relacionadas con la dictadura cubana o que operan en sectores clave de la isla, como la energía, la defensa, las finanzas y la minería. A estas medidas se suman reiteradas insinuaciones y rumores sobre una posible futura intervención estadounidense en Cuba.

WASHINGTON (EFE).- El presidente de Estados Unidos, **Donald Trump**, subrayó que conviene prestar atención a lo que el secretario de Estado, **Marco Rubio**, tiene previsto hacer con Cuba, en un momento de creciente presión financiera de Washington sobre la isla, con la que el diálogo parece continuar en suspenso.

Durante un acto en la Casa Blanca para celebrar el **Mes de la Herencia Hispana en Estados Unidos**, Trump invitó a Rubio a unirse a él en el escenario.

“Atentos a lo que va a hacer con Cuba”, dijo Trump antes de cederle la palabra a Rubio, frente a un auditorio en el que había representantes de la comunidad

ENCUESTA “ONLINE”

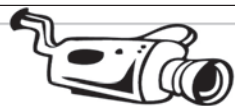
Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

Irán propone un plan de siete días para cesar las hostilidades, reabrir el estrecho de Ormuz y posteriormente iniciar negociaciones sobre su programa nuclear. Entre las condiciones planteadas figuran el fin de las hostilidades, la liberación de activos iraníes congelados y el levantamiento de sanciones y del bloqueo naval.

¿Considera usted que Irán cumplirá los compromisos de este acuerdo y respetará el cese de las hostilidades?

No ☐ 100.00%
Sí ☐ 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad

Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St., Miami, FL 33135.



7 días / 24 horas... www.libreonline.com... con noticias, TV y fotos al momento

RAZONES PARA LA GUERRA



Rev. Martín N.
Añorga (+)

La Biblia tiene razón: **“Hay tiempos de guerra y tiempos de paz”**. A Cuba, lamentablemente, le ha tocado experimentar muchos tiempos de guerra. Precisamente el próximo sábado conmemoraremos el 158.º aniversario de la costosa **Guerra de los Diez Años**, que cobró miles de vidas y terminó con un conflictivo pacto que no hizo otra cosa que inflamar el espíritu patriótico de los cubanos para reiniciar la lucha final contra el férreo dominio que el imperialismo español ejercía sobre la fecunda Isla.

El ilustre bayamés **Carlos Manuel de Céspedes** declaró, el **10 de octubre de 1868**, el inicio de la guerra con el llamado **“Grito de Yara”**. En su alocución pública expuso claramente las razones que lo impulsaban a promover la lucha contra el anacrónico colonialismo español, que no cedía ante la presión política para conceder a Cuba su libertad.

En la época que le correspondió vivir a Céspedes, España abolió la esclavitud en la metrópoli en 1837; en 1863, Abraham Lincoln decretó la libertad de los esclavos en Estados Unidos. Al ilustre cubano le correspondió el honor, en 1868, de vincular la guerra independentista con la liberación de sus propios esclavos, a quienes, en **La Demajagua**, ofreció la oportunidad de unirse a las fuerzas insurgentes que él comandaba.

Es interesante comprobar cómo, a lo largo de los siglos, determinadas situaciones históricas parecen repetirse. Las ideas y los objetivos del movimiento revolucionario que buscaba la independencia de Cuba y que sirvieron de base a la declaración de guerra del justamente llamado **“Padre de la Patria”**, si sencillamente les cambiáramos la fecha, podrían servir hoy como expresión de nuestra rebeldía ante el régimen que, durante más de medio siglo, ha hundido sus garras en el abatido corazón cubano.

Comentemos algunos puntos de la declaración de principios para la guerra que en 1868 promulgó **Carlos Manuel de Céspedes**, con su mente brillante y su elevado patriotismo y comparémoslos con el **trágico escenario de la Cuba de hoy**.

“España gobierna la Isla de Cuba con un ensangrentado brazo de hierro”. Con estas palabras inició Céspedes su declaración de guerra. Probablemente no podríamos hallar hoy una descripción más apropiada para referirnos al atropello del régimen comunista implantado en Cuba mediante engaños, crímenes y abusos.

Céspedes continuó acusando a España de abusar de la imposición de tributos y contribuciones, sin tener en cuenta la ilegalidad de sus acciones ni la escasa alforja del cubano. Hizo, además, referencia a las deportaciones impuestas a personas arbitrariamente castigadas con el destierro. Ha pasado siglo y medio y hoy Cuba tiene a su población esparcida por los más remotos sitios del mundo, víctima de la represión del castrismo.

Otra de las denuncias de Céspedes se refería al interés de España por mantener a los cubanos en la ignorancia mediante la falta de información. La metrópoli no quería permitir que sus súbditos conocieran la verdad sobre sus derechos, para impedir que el pueblo se atreviera a reclamarlos.

En la Cuba actual, reclamar justicia ante las leyes, ejercer los derechos asociados a la libertad y demandar un tratamiento similar al que disfrutaban otras naciones del mundo son actitudes que pueden acarrear largos años de encarcelamiento y abusos físicos por parte de las fuerzas represoras del sistema.

“Los cubanos no pueden hablar, no pueden escribir, no pueden siquiera pensar”, condenó con su encendido verbo el héroe de La Demajagua.

Recordemos que esta crítica contundente fue pronunciada hace siglo y medio y que, desde entonces, la historia y el mundo han cambiado dramáticamente. Sin embargo, en la Cuba de hoy persisten la censura y las restricciones a la libertad de pensamiento. Oponerse al régimen puede significar el riesgo de una golpiza, un castigo arbitrario e incluso la pérdida del derecho a disfrutar de una respetable identidad social.

Me impactan, con una inquieta sensación de rebeldía, las severas expresiones de Céspedes sobre los derechos humanos y su violación, que se sigue produciendo diariamente en la situación que sufre el pueblo de Cuba.

Las naciones libres del mundo parecen haberse desentendido del hecho de que Cuba votó a favor, en 1948, de la Declaración Universal de los Derechos Humanos adoptada por las Naciones Unidas, documento que fue ignorado y objeto de burla por parte de los hermanos Castro y de quienes los sirven.

Céspedes se adelanta en el tiempo y pronuncia estas palabras: **“Cuando un pueblo llega al extremo de degradación y miseria en que nosotros nos vemos, nadie puede reprocharnos que echemos mano a las armas para salir de un estado tan lleno de oprobios”**.

¿No se duele usted de la pena que sufre Cuba cuando lee estas palabras?

Para Céspedes, la guerra era el camino para liberar a Cuba frente regímenes que mancillan a nuestra **“Perla de las Antillas”**. Con ellos no se negocia, no se conversa, no se firman tratados ni se promueve el turismo como si nada ocurriera.

Finalmente, la alocución libertaria de Céspedes expone el mismo horizonte que per-

(Pasa a la página 6)

SI MURIERA SIN VERTE: POEMA Y SENTIMIENTO DE UN EXILIADO CUBANO

(Viene de la página 5)

siguen quienes aman a sus semejantes y defienden sus libertades. Dice el “Padre de la Patria”:

“Apelamos al Dios de nuestra conciencia, con la mano puesta sobre el corazón. No nos extravían rencores, no nos halagan ambiciones; solo queremos ser libres e iguales, como ha hecho Dios a todos los seres humanos”.

La guerra para liberar a Cuba no es para matar hermanos ni para convertir en polvo monumentos o catedrales. No es para deshojar flores ni cometer injusticias. Es para hacer que

renazca la libertad.

Desde el exilio nos duele el alma tan solo de pensar que quizás no veamos nuestro cielo regado de estrellas proclamando la hora feliz del regreso a la paz.

“Si muriera sin verte” es un poema de nuestro amigo Cástulo Gregorich que, por razones de mi edad y mi distancia personal de Cuba, se me ha clavado en el alma. Probablemente haya muchos compatriotas en el exilio que sientan igual que yo.

Por eso termino este artículo con estos sensibles versos:

“Si muriera sin verte
cuán triste sería,
tras años de espera,
lentos de melancolía.
Si muriera sin verte
libre de la pesadilla,
en ese mundo sin luces,
descansar no podría.
Si muriera sin verte,
cómo me dolería,
desde mi oscuro hueco
nunca te olvidaría.
Si muriera sin verte,
el día de mi partida,
tu indeleble memoria
conmigo viajaría”.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL, on
July 4, 1966.
LIBRE fue fundada el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA

LA EDICIÓN DIGITAL PUEDE
OBTENERSE RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.

SE ENVÍA A SUSCRITORES POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8th St., Miami, FL 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE
ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS
Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the “Criterios” section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to, the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcome to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables de los errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, lo que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital (www.libreonline.com), lo cual requiere la autorización expresa y escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES



Rev. Martín N. Añorga (†)

5

El ilustre bayamés Carlos Manuel de Céspedes declaró, el 10 de octubre de 1868, el inicio de la guerra con el llamado “Grito de Yara”. En su alocución pública expuso claramente las razones que lo impulsaban a promover la lucha contra el anacrónico colonialismo español, que no cedía ante...

11

Cuando yo tenía 10 años, en mi entorno nunca conocí a un muchacho que quisiera ser médico, abogado y mucho menos dentista.

Todos, absolutamente todos, queríamos ser peloteros.

Admirábamos a Roberto Ortiz, Edmundo Amorós, Orestes Miñoso,...



Esteban Fernández Roig

32



Dr. Daniel Pedreira

Berta Díaz (1936-2019) fue una de las atletas más queridas y respetadas de Cuba. Nacida en La Habana el 1 de octubre de 1936, Díaz comenzó una carrera en el béisbol, la cual le abrió las puertas al atletismo. En 1955, participó en los Juegos Panamericanos de México, convirtiéndose así en la primera mujer cubana en...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M.
CARICATURAS



Germán Acero E.
REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

12



COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE LLAMANDO AL (305) 642-1000 O CON EL CUPÓN DE LA PÁGINA 26.



MEMORIA CONSTANTE RELATOS VERÍDICOS



Imagen de la portada: *Campanario Iglesia de la Divina Pastora, Santa Clara, Cuba (1999)* de Salvador Martínez. Óleo sobre lienzo.

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

LA CHINA

La China guardó silencio. Sus ojos, de rasgos asiáticos y mirada indescifrable, se posan en el sol de la tarde.

—¿En qué paró la pelea...?

—Algunos días después mi marido, por un amigo, se enteró de que el Isleño se había alzado en el Escambray con el Directorio 13 de marzo. Entre quienes conocían al Isleño no era secreto que se fue para las lomas huyéndole a deudas pendientes y estafas cometidas.

Por Gualberto Aquilino, que sentimentalmente estaba involucrado con la China, yo conocía partes de la historia.

—¿Y después...? —aticé mi curiosidad.

—En diciembre, por la fecha en que parí, se le concedió el retiro, pero los mandos superiores, debido a la situación de guerra que había en la provincia, lo pospusieron para marzo de 1959. El domingo 28 de diciembre, en la madrugada, cuando empezaron los primeros tiros de la Batalla de Santa Clara, él dormía en casa. Rápido dejó la cama. El cuartel no estaba lejos y dijo: *Tengo que ir. La cosa está color de hormiga*. Respondí que

Batista se estaba cayendo; que no tenía que ir a ningún lado y que por cabronadas del gobierno le estaba aguantando el retiro. *Quédate conmigo y con tu hijo. Eres un militar profesional con más de 25 años de servicio. Nunca te has metido en política y no tienes por qué jugarte la vida por esta dictadura. Los barbudos van a ganar y si peleas en su contra te pueden quitar el retiro, si es que no mueres en la lucha.* —La China bajó la mirada y, asumiendo responsabilidad, manifestó: *Metí la pata. Me hizo caso. Se quedó en la casa y lo mataron mansito, mansito*. Fue el mala entraña del Isleño.

—¿Cómo fue eso de *mansito*...?

—El Isleño con las tropas del Directorio había entrado, el día 28, por la carretera de Manicaragua, para sitiar el Cuartel 31 de la Guardia Rural. No me preguntes cómo y por qué supo, averiguó o se imaginó que mi marido estaba en casa. Lo real fue que el miércoles 31 de diciembre, a media hora del 1 de enero y la caída de Batista, el Isleño, con tres barbudos más, llegó a la casa y forzó la puerta. Mi marido, con el revólver en la mano, solo tuvo tiempo de meterse bajo la

Al amigo escritor Rolando Morelli, por su insistencia para que yo escribiera esta historia real.

cama matrimonial. El Isleño sonriendo preguntó por él. Asustada y cargando al niño, que lloraba, le dije que estaba en el cuartel. Fingió creermelo y dio órdenes de retirarse. Cuando pensé que lo había engañado, de un empujón me apartó y se encaramó en la cama. Parado encima del colchón con una *Thompson*, de esas que ves en las películas, ametralló a todo lo largo y ancho del colchón. Después que terminó y vio la sangre que salía debajo de la cama, dijo: *¡Cabrón, te dije que me las ibas a pagar!*

— ¡Tenía un revólver...!

—Pienso que no lo usó para no empeorar las cosas. Ellos eran más. Si trataba de defenderse condenaba a su familia. Fue un hombre valiente.

—No ha sido fácil —atiné a decir—. Tu vida cambió de un día para otro y me pregunto...

(Continuará la semana próxima)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, por favor, diríjase al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados desde kínder hasta 12.º grado, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE SER PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

Gestor de agentes inteligentes: la nueva profesión del futuro

El 'agent boss' o responsable agéntico es el especialista capaz de dirigir, supervisar y coordinar los programas de inteligencia artificial denominados agentes de IA, que organizan, gestionan y ejecutan por sí mismos las tareas que se les asignan, perfilándose como una de las competencias más demandadas por las empresas en los próximos años, según los expertos en tecnología.

POR DANIEL GALILEA

La implantación de agentes de inteligencia artificial (agentes de IA), programas informáticos diseñados para ejecutar tareas y tomar decisiones de forma autónoma sin requerir una intervención humana constante con el fin de alcanzar objetivos específicos, se está acelerando en las empresas y organizaciones.

Estos sistemas pueden ejecutar procesos completos, interactuar con múltiples aplicaciones corporativas, analizar información, tomar decisiones basadas en reglas definidas previamente y colaborar con otros agentes o profesionales de distintas áreas.

Estos sistemas, que poseen capacidad de 'razonamiento', aprenden de interacciones previas, toman decisiones basadas en datos, realizan acciones en el mundo real y utilizan herramientas digitales externas a su sistema para alcanzar sus objetivos. Por ello, pueden tener un impacto considerable en los resultados de negocio de quienes los utilizan, de acuerdo con los especialistas.

UN GRAN IMPACTO POTENCIAL (SI SE ORGANIZA BIEN...)

Los agentes especializados representan la evolución natural de la inteligencia artificial generativa, explican desde la consultora tecnológica Setesca (www.setesca.com).

Un agente de IA diseñado para una tarea específica y correctamente integrado en los procesos de una gran organización puede llegar a liberar hasta 150.000 horas de trabajo al año, al asumir actividades repetitivas, automatizar decisiones operativas y reducir tiempos de ejecución, según los datos que maneja esta firma.

Del mismo modo, en las pymes, los

agentes pueden reducir un 40 % el tiempo dedicado a reuniones y a tareas realizadas con herramientas ofimáticas tradicionales. Su verdadero valor no reside únicamente en el ahorro de tiempo, sino en permitir que los profesionales concentren su actividad en funciones de mayor valor añadido y capacidad de decisión, según esta misma fuente.

IMPLANTAR SIN PLANIFICAR LIMITA LOS RESULTADOS

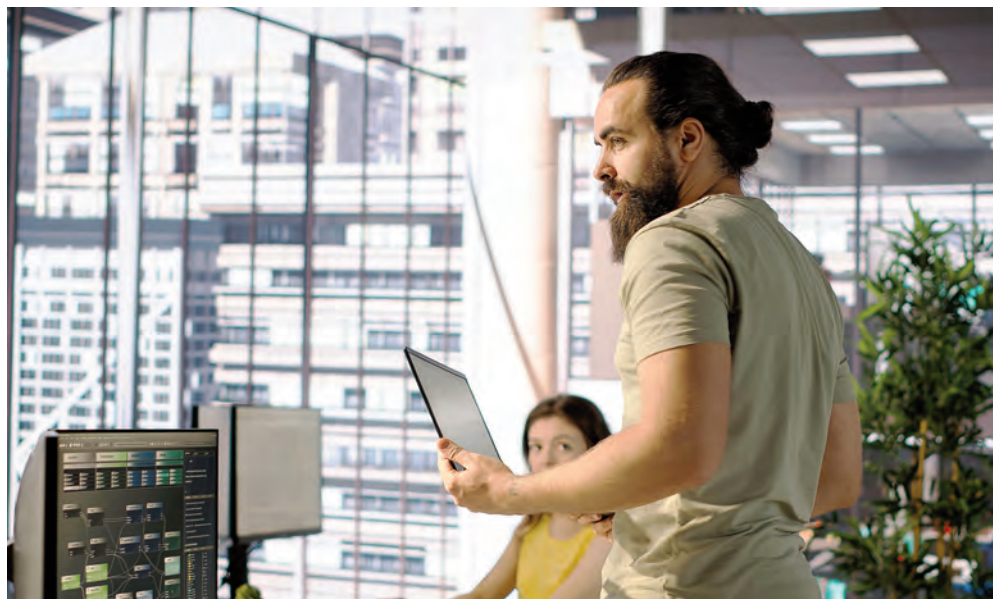
Sin embargo, para que estas herramientas tecnológicas tengan un impacto relevante en la productividad y permitan un retorno de la inversión, las organizaciones necesitan abordar un cambio organizativo, que incluye dos aspectos: efectuar una adecuada planificación y contar con profesionales especializados en este campo, explica Jordi Damià, CEO de Setesca y del centro de formación LiceoTIC Training.

“Muchas organizaciones están desplegando agentes inteligentes de forma aislada, sin integrarlos en los procesos de negocio ni establecer un modelo de gobierno que garantice su eficacia, seguridad y escalabilidad”, explica Damià.

Añade que “algunas empresas lanzan decenas de agentes de IA porque la tecnología está disponible, sin preguntarse qué problema de negocio deben resolver o cómo van a integrarse con el resto de la organización, corriendo el riesgo de acabar generando una colección de soluciones inconexas que aportan poco valor y aumentan la complejidad tecnológica”.

“Un agente de IA no debería entenderse como una herramienta más, sino como un nuevo actor dentro de un proceso empresarial. Si no existe una definición clara de responsabilidades, supervisión, calidad del dato y objetivos de negocio, su impacto sobre la productividad será muy inferior al esperado”, destaca.

Para Damià, “la productividad no depende del número de agentes desplegados dentro de una organización, sino de que estén diseñados para resolver procesos críticos del negocio, que se pueda medir su impacto y se ajusten a un modelo de gobierno que garantice su eficacia, seguridad y



El 'agent boss', gestor de agentes inteligentes o responsable agéntico, es el especialista capaz de dirigir, supervisar y coordinar los programas de inteligencia artificial denominados agentes de IA. Foto: DC Studio-Magnific.

escalabilidad”.

LA NUEVA HABILIDAD QUE LAS EMPRESAS EMPEZARÁN A BUSCAR

En esta última faceta, la del gobierno de los agentes de IA, Jordi Damià destaca la importancia de que las organizaciones que implantan esta tecnología cuenten con un gestor de agentes inteligentes 'agent boss', en inglés), el profesional capaz de dirigir, supervisar y coordinar agentes de inteligencia artificial.

En el marco de una nueva etapa en la relación entre las personas y la IA, no bastará con utilizar herramientas inteligentes, sino que habrá que saber trabajar junto a ellas. En este sentido, el 'agent boss' se perfila como una de las competencias que las empresas más demandarán en los próximos años, según Damià.

Este experto señala que las empresas y organizaciones ya empiezan a prever la incorporación de profesionales que sepan asignar tareas, supervisar resultados, coordinar varios agentes de IA y decidir cuándo debe intervenir el criterio humano, y que además sean capaces de gestionar equipos híbridos formados por agentes inteligentes y personas.

Para Damià, **“las empresas no solo demandarán conocimientos sobre IA, sino una nueva forma de liderazgo digital”.**

En este sentido, **“el profesional que más valor aportará no será quien sepa utilizar una única herramienta de IA, sino quien sea capaz de coordinar varios agentes inteligentes para resolver problemas de negocio. Igual que hace veinte años aprendimos a dirigir equipos, ahora aprenderemos a dirigir inteligencia artificial. Ese será el verdadero papel del 'agent boss'”,** enfatiza.

¿CUÁL ES EL TRABAJO DE UN “AGENT BOSS”?

El gestor de agentes inteligentes **“es una figura que ya se está empezando a crear en los departamentos de Tecnologías de la Información (IT, por sus siglas en inglés). Se encarga de definir cómo se deben crear los agentes y aprobar que se puedan utilizar”,** explica Damià.

Este profesional debe ser personal de la empresa, debido a que “su labor tiene un carácter estratégico, ya que los agentes de IA ejecutan acciones de negocio y deben acabar aportando valor a la compañía para diferenciarla de sus competidores”.

El 'agent boss' debe tener una capacitación tecnológica a nivel de programador informático, y un conocimiento fuerte de los procesos de negocio, además de ser capaz de encontrar oportunidades de mejora en los agentes de IA,

(Pasa a la página 11)

TODOS QUERÍAMOS SER PELOTEROS...



Esteban
Fernández Roig

Cuando yo tenía 10 años, en mi entorno nunca conocí a un muchacho que quisiera ser médico, abogado y mucho menos dentista.

Todos, absolutamente todos, queríamos ser peloteros.

Admirábamos a Roberto Ortiz, Edmundo Amorós, Orestes Miñoso, Pedro Ramos y Camilo Pascual. Esos eran nuestros héroes.

Nos dividíamos entre almendaristas y habanistas. Sin embargo, Luis Bin era del Cienfuegos y hasta le puso “Cassini” a su perro, en honor a su pelotero preferido de ese equipo, Jack Cassini.

En el Residencial Mayabeque solo había un niño más almendarista que yo. Se llamaba José Raúl Montes, quien con el tiempo terminó convirtiéndose en un magnífico matemático.

Había otro muchacho, Miguelito de la

Hoz, que era tremendo habanista. Su padre, que era almendarista, le vaticinó que algún día terminaría siendo una estrella del equipo del Alacrán. Y, efectivamente, así fue.

Mi vecino más cercano era Félix Alberto Garcés, tremendo habanista. Nos pasábamos la vida discutiendo a través del muro que separaba nuestras casas.

Jugando a la pelota con los niños de mi edad, llegué a crearme un tremendo pelotero. Ya me veía en el estadio del Cerro haciendo mejores atrapadas que Willy Miranda en el campo corto. Hasta que un día me aventuré a participar con hombres mayores en “La Liga del Hollejo” y comprendí que no serviría ni para cargar bates.

El líder de la Liga, Alberto Padín, quería darme un chance, pero no di la talla.

Entonces decidí ser cura, hasta que fui al

cine Campoamor a ver “Y... Dios creó a la mujer”. Brigitte Bardot evitó mi celibato y volví a querer ser como Rocky Nelson.

Vino la hecatombe y, hoy en día, la tiranía exhorta a los niños a ser como un sanguinario y fracasado argentino. Pero cuando les preguntan a los muchachitos: “¿Qué quieres ser cuando seas grande?”, responden: “Turista extranjero” o “parte de la comunidad cubana en el extranjero”.

También saben que, cuando se distinguen en la pelota, brincan el charco, son contratados por las Grandes Ligas y pasan de tener una destartalada bicicleta a poseer un Mercedes del año.

Y allá, igual que nosotros en mi pueblo, que quisimos ser como **Miguelito de la Hoz**, ellos desean ser como **Aroldis Chapman**.

(Viene de la página 10)

proponer nuevas acciones que estos puedan realizar, destaca.

“Debe entender cómo funcionan los agentes de IA, cómo integrarlos con los sistemas de la empresa y, sobre todo, debe ser capaz de identificar oportunidades para mejorar procesos, aumentar la productividad o impulsar nuevos productos y servicios”, según Damià.

Añade que este gestor “debe identificar dónde los agentes de IA pueden aportar más valor, definir sus objetivos y límites, medir su rendimiento, controlar sus costos, garantizar que cumplen los requisitos de seguridad y normativa, coordinar su colaboración con las personas y con otros agentes, e impulsar su mejora”.

“Más que un especialista técnico, será un perfil orientado a generar valor para el negocio”, completa.

EQUIPOS HÍBRIDOS, DE PERSONAS Y SISTEMAS DE IA

“A diferencia del uso tradicional



Las empresas y organizaciones prevén incorporar profesionales que sepan asignar tareas, supervisar resultados, coordinar varios agentes de IA y decidir cuándo debe intervenir el criterio humano. Foto: Magnific.

de la IA como herramienta de apoyo, el ‘agent boss’ trabaja con agentes capaces de ejecutar procesos completos, interactuar entre sí y realizar tareas de manera autónoma”, añade Damià.

Explica que “su función no consiste en programarlos, sino en definir objetivos, distribuir tareas entre distintos agentes, validar los resultados, detectar errores y decidir cuándo es necesaria la intervención de una persona”.

“Esta competencia será cada vez

más habitual en áreas como recursos humanos, finanzas, marketing, operaciones, ventas o atención al cliente, donde ya comienzan a desplegarse agentes especializados para automatizar procesos de negocio”, según LiceoTIC Training.

“Gran parte de los programas de formación corporativa se centran en enseñar el funcionamiento de herramientas concretas. A partir de ahora, el reto será formar a los profesionales para colaborar con múltiples agentes inteligentes y sacar el máximo partido de sus capacidades”, adelanta Damià.

“Igual que hoy coordinamos equipos humanos, pronto coordinaremos equipos formados por personas y agentes inteligentes. Quienes desarrollen antes esa capacidad serán los profesionales que más valor aportarán a sus organizaciones”, de acuerdo con este especialista.

NUEVOS PERFILES LABORALES

“El auge de los agentes de IA está impulsando la aparición de nuevos

perfiles especializados en su gestión y gobierno, una tendencia que ya comienza a verse en algunas empresas y que se consolidará en los próximos años”, amplía Damià.

Explica que “estas funciones seguirán integradas dentro de los departamentos IT y bajo el liderazgo del CIO (director de Tecnologías de la Información), el responsable de definir la estrategia de IA y de asegurar que su implantación responda a las necesidades del negocio y no solo a criterios tecnológicos”.

Durante las primeras fases de adopción, una empresa puede apoyarse en consultores externos para definir su estrategia o acelerar la implantación de agentes de IA, según este experto.

Sin embargo, “a medida que estos agentes pasan a ejecutar procesos críticos y a formar parte de la operativa diaria, convirtiéndose en activos estratégicos que incorporan el conocimiento, los procesos y la forma de trabajar de la empresa, su gobierno debe quedar en manos de la propia organización a través del departamento de IT”, enfatiza.

La inabarcable figura de Raphael



CONSIDERADO UNO DE LOS GRANDES DIVOS DE LA BALADA ROMÁNTICA, RAPHAEL SIGUE CONQUISTANDO AL PÚBLICO DE TODO EL MUNDO A SUS 83 AÑOS. SU VINCULACIÓN CON LATINOAMÉRICA HA SIDO ESPECIALMENTE ESTRECHA Y QUEDÓ RUBRICADA EN 2010 CON SU ÁLBUM 'TE LLEVO EN EL CORAZÓN'. AHORA, UNA SERIE DE NETFLIX CONSIGUE ABARCAR SOLO UNA PARTE DE SU HISTORIA.

POR CARMEN JIMÉNEZ

Si se puede resumir de alguna manera la vida del gran artista **Raphael**, sería en cifras. Comenzó a cantar con tres años, su carrera profesional abarca más de seis décadas, ha vendido más de 70 millones de álbumes y ha interpretado canciones en 7 idiomas.

Cuando llegó a los 50 millones de discos vendidos, su compañía discográfica creó para la ocasión el **disco de Uranio**. Solo tres artistas más lo obtuvieron después: **Michael Jackson**, el **grupo AC/DC** y la **banda Queen**. A sus 83 años sigue en el escenario sin intención de bajarse, y ni su trasplante de hígado en 2003 ni el linfoma cerebral sufrido en 2024 lo han detenido.

Próximamente recorrerá escenarios de Lima, Bogotá, Santiago de Chile y Buenos Aires para después seguir en España. Su vida, siempre unida a su mujer, la periodista **Natalia Figueroa**, y a sus tres hijos, ha transcurrido entre los dos continentes y sus temas eternos han sido compuestos entre ambas orillas.

Forman parte del imaginario colectivo los grandes temas como 'Yo soy aquel', 'Digan lo que digan', 'Qué sabe nadie' o 'Como yo te amo', compuestos por el español **Manuel Alejandro**, pero también 'Escándalo', compuesto por el cubano **Willy Chirino**, o 'Maravilloso corazón maravilloso', del argentino **Roberto Livi**.

EL PH DE SU NOMBRE

Raphael ha manifestado que artista y triunfador se nace y a él le ha tocado. Su precocidad en el mundo de la canción fue unida a estudios de solfeo que conformaron una voz prodigiosa, a la que acompañó desde muy pronto con una puesta en escena única, absolutamente personal, que sigue arrebatando a un público que es capaz de renovar de manera continuada.

Consciente desde el principio de que una carrera profesional exitosa es internacional o no es, **cambió la letra f de su nombre por el ph**, pronunciable en la mayoría de las lenguas, y se lanzó a los principales certámenes de la canción de los años 60. Su participación en el **Festival de Eurovisión** dos años consecutivos no le llevó al primer puesto, pero sí se convirtió en la lanzadera que anhelaba. En 1967 actuó en el Madison Square Garden

El cantante Raphael (c) posa junto a los actores Javier Morgade (d) y Carlos Santos durante el photocall del estreno de la serie "Aquel", el pasado 29 de septiembre en los cines Capitol de Madrid. EFE/ Fernando Villar

(Pasa a la página 13)

(Viene de la página 12)

de Nueva York ante 20.000 personas y ya no paró en giras mundiales que documentan un total de 41 países durante más de 60 años.

EL PÚBLICO DE RAPHAEL

Este incommensurable artista cuenta con la particularidad de los más grandes y es que el público se pone en pie antes de que comience la actuación. Sus seguidores, que se cuentan por millones, han permanecido fieles a su trayectoria, consiguiendo que hijos y nietos de aquellos primeros admiradores también le idolatren. En este sentido, ha sido fundamental que sus canciones más emblemáticas se hayan remasterizado con sonidos actuales que han conectado con los jóvenes de hoy o que artistas como Alaska, Mónica Naranjo, Enrique Bunbury o David Bisbal hayan compartido escenario y temas junto a él.

En sus comienzos artísticos, **Raphael también protagonizó algunas películas de la década de los 60.** En aquella época, **Marisol, Rocío Dúrcal** y el mismo **Raphael**, con **‘Cuando tú no estás’** (1966) o **‘Digan lo que digan’** (1968), ambas de Mario Camus, protagonizaban películas sencillas que contenían canciones y que emocionaban al gran público. Sin embargo, el éxito deslumbrante del Raphael cantante le hizo dejar atrás la aventura de la actuación para centrarse en llenar auditorios.

Una interpretación posterior, en el año 2000, unió de nuevo las dos facetas: el musical **Jekyll & Hyde**, donde Raphael asumía los dos papeles, colmó una ilusión que perseguía el artista desde hacía tiempo. El musical se estrenó en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid y estuvo siete meses en cartel, para luego iniciar gira por otras ciudades españolas, llenando las funciones de público intergeneracional entregado a la explosiva actuación en la que Raphael se convertía en Hyde. Los compromisos musicales del artista



El “biopic” sobre Raphael que estrena Netflix cuenta durante 8 capítulos los comienzos y el éxito atronador de este gran artista.
Foto: Concha de la Rosa/Netflix © 2025



El actor Carlos Santos en el papel de un veterano Raphael en la serie ‘Aquel’ que emite Netflix. Foto: Concha de la Rosa/Netflix © 2025

llevaron a poner fin a este proyecto, que continuaron otros intérpretes. Los escenarios del mundo volvían a reclamarle.

‘AQUEL’, LA SERIE SOBRE SU VIDA

Una carrera meteórica y extensísima como la de Raphael es difícilmente abarcable. El aniversario de sus 50 años en la música, por ejemplo, se celebró durante varios años. **En 2008 publicó el álbum ‘50 años después’**, que, lejos de incluir una mirada nostálgica, renovaba su repertorio musical volviendo a grabar grandes temas con artistas de distintas generaciones, diferentes latitudes y diversos estilos: Joan Manuel Serrat, Juanes, Alejandro Sanz, Armando Manzanero, Alaska, Vicente Fernández, entre otros muchos.

La celebración siguió en 2009 con una enorme gira que incluyó 87 conciertos en 12 países y culminó en 2010 con otro álbum, esta vez como homenaje dedicado a la música popular latinoamericana, titulado **‘Te llevo en el corazón’**. De contenido ambicioso, incluía 40 canciones de tres grandes géneros — tango, bolero y ranchera —, junto a una edición especial con 12 videoclips grabados en Buenos Aires, Madrid y Ciudad de México.

Ahora, el “biopic” sobre Raphael que estrena Netflix cuenta durante 8 capítulos los comienzos y el éxito atronador de este gran artista. La serie, titulada **‘Aquel’**, está protagonizada por Javier Morgade y Carlos Santos, que encarnan al artista en su juventud y madurez, desde sus primeros pasos en la música hasta sus magníficos conciertos en Madrid, Las Vegas, Rusia o Acapulco.

Al preguntarle sobre los actores que le interpretan, Raphael ha manifestado que lo importante no era que se parecieran a él, sino que supieran hacer sus gestos y, según sus palabras, lo han conseguido. Unos gestos que el artista ha convertido en seña de identidad y que siguen arrebatando al público. **Netflix estrena el próximo 9 de octubre ‘Aquel’ para España y Latinoamérica.** De nuevo, ambas orillas comparten una misma pasión.

PEN

Escritores Cubanos en el Exilio

PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio exige la inmediata liberación del periodista y escritor Henry Constantín Ferreiro

El PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio alza su voz con profunda indignación para condenar de manera enérgica la detención arbitraria y la medida de prisión provisional impuesta por el régimen cubano al destacado periodista independiente y escritor **Henry Constantín Ferreiro**. Denunciamos este atropello como un ataque directo a la libertad de expresión y de prensa en la isla.

Constantín Ferreiro es uno de los comunicadores independientes más respetados dentro de Cuba. Es el fundador y director de la revista digital *La Hora de Cuba* y se desempeña actualmente como vicepresidente regional para Cuba de la Comisión de Libertad de Prensa e Información de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). A lo largo de su trayectoria, Constantín ha sido un incansable defensor del derecho de los ciudadanos cubanos a acceder a información libre, sufriendo por ello una persecución sistemática por parte de los órganos represivos del Estado, reflejada en decenas de detenciones y hostigamientos previos.

El periodista fue detenido el pasado 16 de septiembre de 2026 tras acudir voluntariamente a una citación verbal de la Seguridad del Estado en la Segunda Unidad de la PNR de Camagüey. Actualmente se encuentra bajo una medida cautelar de prisión preventiva y fue trasladado a la prisión de máxima seguridad Kilo 7, en su natal Camagüey.

Las autoridades de la dictadura le imputan un prefabricado delito de **“desobediencia”**, bajo el absurdo pretexto de que supuestamente **“no compareció a tiempo”** a una citación previa fechada el 9 de septiembre. Esto ocurre a pesar de los testimonios que confirman que sí asistió. El proceso penal en su contra ha estado plagado de graves violaciones procesales, incluyendo la falta de acceso oportuno de su defensa legal al expediente acusatorio, bloqueando la efectividad de los recursos de hábeas corpus presentados a su favor.

Esta detención no es un hecho aislado; forma parte de una escalada represiva insostenible contra el pensamiento crítico y la palabra libre en Cuba.

El PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio:

- **Exige la liberación inmediata e incondicional de Henry Constantín Ferreiro**, así como la retirada de todos los cargos arbitrarios que pesan sobre su persona.
- **Responsabiliza al régimen cubano** de la integridad física y psicológica del periodista mientras permanezca recluso.
- **Insta a las organizaciones internacionales de derechos humanos, a las asociaciones y sindicatos de periodistas, al PEN Internacional y a los gobiernos democráticos** del mundo a activar todas las alarmas diplomáticas y denunciar este atropello jurídico.

La palabra no puede ser encarcelada. Informar no es un delito; es un derecho humano fundamental.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS
Y SU EVOLUCIÓN (1919)

JOVELLANOS

En estos pequeños pueblos resultaba muy apropiado el adagio: “El hábito no hace al monje”. Me decía mi vecino de Jovellanos que el conserje de la sucursal de un banco poseía un capital de 20.000 pesos, ¡equivalentes a cien mil francos, contando en la moneda de mi país!

¡Oh, Júpiter!

No hay riego y, sin embargo, existen varias lagunas en el término: las de Ranchuelo y del Coronel, que no se secan nunca.

Ríos no hay, pero sí un arroyo que permanece casi seco durante gran parte del año.

No se conoce la plaga de la langosta, pero hay bibijaguas en abundancia. Es el insecto dañino que más prolifera en

toda Cuba.

El término de Jovellanos posee una buena red ferroviaria. De carreteras hay solamente unos cuantos kilómetros. Cuando esté concluido dicho tramo, entroncará con la Carretera Central de la isla, en un punto denominado “Conformidad”, colonia agrícola perteneciente al término municipal de Carlos Rojas.

Los últimos datos, correspondientes a noviembre de 1918, que me proporcionó el amable secretario del Ayuntamiento de Jovellanos sobre la existencia de ganado son los siguientes:

- 10.867 cabezas de ganado vacuno.
- 5.459 cabezas de ganado caballar.
- 610 cabezas de ganado mular y asnal.

En Cuba no existe registro pecuario para el ganado cabrío y porcino; de estas especies hay pocas cabezas en el término de Jovellanos.

En las inmediaciones de la población existen unas canteras de piedra para construcción que, según me informaron, cuya piedra puede labrarse fácilmente.

También existen yacimientos de arcilla y, sin embargo, no hay fábricas de ladrillos. En un punto denominado “Junco”, a poca distancia de Jovellanos, se encuentra, a escasa profundidad, una capa de barro que utilizan las fundiciones para sus moldes. ¿Acaso se trata de barro refractario o gres?

Supe que algunos pozos artesianos han proporcionado buena agua sin

alcanzar grandes profundidades: entre 30 y 40 metros. Sin embargo, el agua está generalmente demasiado saturada de carbonato de magnesia y otras sustancias.

No conozco análisis recientes del agua de Jovellanos.

En resumen, hay agua en el término, y sería muy cuerdo utilizarla para la siembra de frutos menores, algo que pocos hacen.

Entre esos pocos se encuentra el alcalde, señor Rubio, inteligente y acaudalado agricultor, siempre el primero en dar buen ejemplo cuando se trata de iniciativas útiles o patrióticas.

(Continuará la semana próxima)



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

LAS CINCO MIRADAS PARA NO PERDER EL RUMBO

Hay personas que llegan a nuestra vida sin previo aviso y, casi desde el primer instante, sentimos que su presencia no es fruto de la casualidad.

Llegan cuando deben llegar. Algunas permanecen mucho tiempo; otras pasan brevemente, pero dejan una huella que permanece para siempre. Vienen para enseñarnos algo, para mostrarnos una parte de nosotros mismos que desconocíamos o, sencillamente, para cambiar el rumbo de nuestra existencia.

A veces basta una mirada, una palabra o un encuentro inesperado para comprender que aquella persona tendrá un significado especial en nuestra historia.

También hay momentos en que la vida parece ensañarse con nosotros. Llegan el dolor, la enfermedad, la pérdida, la decepción o la injusticia, y nos preguntamos por qué.

Pero muchas veces, detrás de esas experiencias difíciles se esconde una enseñanza que solo podemos descubrir cuando logramos atravesarlas.

Es en la adversidad donde conocemos nuestra verdadera fuerza. Es cuando todo parece derrumbarse cuando descubrimos cuánto puede resistir el corazón, cuánto puede soportar el espíritu y hasta dónde puede llegar nuestra fe.

Las alegrías, las tristezas, los encuentros y las despedidas; los momentos maravillosos y hasta aquellos que en su momento parecieron insignificantes, todos dejan algo en nosotros.

Porque la vida no está hecha para ser una carretera perfectamente pavimentada, sin curvas ni obstáculos. Sería cómoda y segura, pero también monótona, sin desafíos, sin sorpresas y sin oportunidades para descubrir quiénes somos.

Cada persona que encontramos, cada herida que sufrimos y cada alegría que compartimos va dejando una enseñanza.

Si alguien te hiere, te traiciona o rompe



tu corazón, no significa que el dolor haya sido inútil. Quizá esa experiencia te enseñó a perdonar, a confiar nuevamente y, sobre todo, a ser prudente. Porque abrir el corazón es un acto de amor, pero también requiere sabiduría.

Y si alguien te ama, ámallo. No solamente porque te ama, sino porque su amor te ofrece la oportunidad de aprender a recibir, a agradecer, a abrir los ojos y a descubrir la belleza escondida en las cosas sencillas de cada día.

Aprende mientras puedas. Ama mientras tengas la oportunidad. Perdona antes de que sea demasiado tarde.

Tal vez mañana no tengamos la misma oportunidad.

Por eso, vive. Vive con libertad, con dignidad y con esperanza. Atrévete a ser tú mismo. Conserva tus sueños, aunque otros no los comprendan, y nunca dejes de aspirar a algo mejor.

Cada mañana, cuando te mires al espejo, recuerda que eres un ser único e irrepetible. No importa cuánto puedan juzgarte los demás. Para Dios, eres una criatura valiosa, digna de amor y llena de posibilidades.

Descubre tu propia vida y atrévete a vivirla.

CINCO DIRECCIONES PARA EL CAMINO

Reflexionar sobre la vida es, en cierta manera, detener el reloj por unos instantes para escuchar lo que el corazón intenta

decirnos.

Porque al final, quizá lo importante no sea cuántos años hemos vivido, sino cuánto hemos aprendido, cuánto hemos amado, cuánto hemos dado y con qué paz hemos recorrido nuestro camino.

Un viejo sabio decía que, para no perder el rumbo en este viaje terrenal, debemos aprender a mirar en cinco direcciones.

- **Hacia adelante**, para mantener vivos nuestros sueños y recordar hacia dónde queremos llegar.

- **Hacia atrás**, para honrar nuestras raíces, recordar nuestros orígenes y agradecer el camino que otros recorrieron antes que nosotros.

- **Hacia abajo**, para mantener los pies en la tierra, caminar con humildad y procurar no herir ni pisotear a nadie mientras avanzamos.

- **Hacia los lados**, para reconocer a quienes permanecen a nuestro lado cuando llegan los días difíciles; a quienes nos sostienen cuando flaqueamos y comparten nuestras alegrías cuando la vida sonríe.

- **Y hacia arriba**, para recordar que no estamos solos; que existe una fuerza superior que puede darnos esperanza cuando las nuestras comienzan a agotarse.

Quizá ese sea uno de los grandes secretos de la vida: **saber hacia dónde mirar sin olvidar quiénes somos.**

**Mirar hacia adelante para soñar.
Hacia atrás para recordar.
Hacia abajo para ser humildes.
Hacia los lados para agradecer.
Y hacia arriba para tener fe.**

Porque la vida no se mide solamente por el tiempo que pasa, sino por las huellas que dejamos mientras caminamos.

Y mientras haya vida, siempre habrá una nueva oportunidad para aprender, amar, perdonar, soñar y volver a empezar.

Una cortesía de LIBRE

Barbie, el regreso de un mito generacional

EFE REPORTAJES

Ahora, un cuarto de siglo después, **'Barbie en el Cascanueces'** regresa. Y lo hace en un momento en el que la nostalgia se ha convertido en una poderosa forma de conectar con el pasado, mientras quienes crecieron con **Clara**, el **Capitán Eric** y el **Reino de los Dulces** han dejado de ser niños.

La película vuelve así con una doble vocación: recuperar un clásico para quienes lo recuerdan y presentarlo a quienes están a punto de descubrirlo.

CUANDO BARBIE SALTÓ DE LA JUGUETERÍA A LA PANTALLA

En 2001, Barbie era ya uno de los juguetes más reconocibles del mundo, pero su presencia audiovisual estaba todavía lejos del fenómeno en el que acabaría convirtiéndose. Había anuncios, videojuegos y diferentes apariciones promocionales, pero todavía no existía una auténtica franquicia cinematográfica.

EL CASCANUECES FUE EL PRIMER PASO

Para hacerlo posible, **Mattel** se asoció con



25 años después, la película original de Barbie en el Cascanueces está oficialmente de vuelta.

Mainframe Entertainment y apostó por una producción en animación 3D que, para la televisión de aquel momento, suponía todo un desafío técnico.

co. Uno de los elementos más llamativos fue el uso de tecnología de captura de movimiento para trasladar a la pantalla los movimientos de bailarines reales.

Porque la danza no era un detalle secundario. Al contrario, formaba parte del corazón de la historia. Para reproducir las coreografías se digitalizaron movimientos de bailarines profesionales buscando que el ballet tuviera una presencia tan importante como la propia aventura.

Y ahí estaba precisamente la clave de la película. Había una niña, un cascanueces que cobraba vida durante la noche, un reino fantástico, un Rey de los Ratones y una historia de amor. Pero también había música, ballet y una estética de cuento de hadas que permitía que la película funcionara más allá del público infantil.

La banda sonora, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Londres, ayudó a completar esa apuesta. Lo que podía haber sido simplemente una película derivada de una marca de



Con este regreso, Barbie estrena el primer tráiler de un nuevo especial animado de Barbie en el Cascanueces, que llegará a Netflix en noviembre, como parte de la celebración del 25.º aniversario de la película.

(Pasa a la página 17)

(Viene de la página 16)

Hace 25 años 'Barbie en el Cascanueces' transformó el entretenimiento familiar. En 2001, Mattel, multinacional líder en la industria del juguete, tomó una decisión audaz y llevó a su muñeca más icónica de las estanterías de las jugueterías a las pantallas de televisión gracias a la tecnología de animación 3D.

juguete terminó construyendo un pequeño universo propio.

Quizá ahí esté la explicación de por qué Barbie en el Cascanueces vuelve a despertar interés un cuarto de siglo después. Quienes la descubrieron entonces son adultos que crecieron con aquellas películas y que ahora encuentran en ellas algo más difícil de fabricar que cualquier efecto especial: el recuerdo.

La nostalgia se ha convertido, además, en una poderosa forma de consumo. El fenómeno de los llamados **kidults** —adultos que recuperan, coleccionan o consumen productos relacionados con su infancia— ha encontrado en Barbie uno de sus referentes naturales.

LAS REDES SOCIALES HAN HECHO EL RESTO

Fragmentos de las primeras películas, escenas musicales y recuerdos de aquella época circulan de nuevo entre quienes las vieron por primera vez hace un cuarto de siglo. Según datos internos de las plataformas oficiales de Barbie, los contenidos relacionados con la etapa clásica han registrado un incremento del 86 % en las interacciones y un 56% más de tiempo de visualización que la media de los contenidos actuales.



Este año, para celebrar su 25.º aniversario, Barbie en el Cascanueces tiende un puente entre generaciones: conecta la nostalgia de quienes crecieron con la película original con la ilusión de los niños y niñas que descubren la historia por primera vez.



La multinacional del juguete Mattel ha encontrado en ese aniversario una oportunidad para volver a poner Barbie en el Cascanueces en circulación.

Pero más allá de estos datos, el fenómeno tiene algo curioso. Quienes fueron niños entonces son ahora adultos, y muchos de ellos tienen hijos, sobrinos o niños en su entorno a los que pueden enseñarles aquellas mismas historias. La nostalgia, así, deja de ser un simple viaje al pasado y se convierte en una experiencia compartida entre generaciones.

DE LA PANTALLA DEL SALÓN A LAS NUEVAS PANTALLAS

Mattel ha encontrado en ese aniversario una oportunidad para volver en la nueva colección inspirada en El Cascanueces. La celebración pasa, en primer lugar, por recuperar la película que lo empezó todo: el mes pasado, la producción original de 2001 regresó al catálogo de Netflix, una forma de permitir que quienes la recuerdan puedan volver a verla y, al mismo tiempo, que una nueva generación la descubra por primera vez.

Pero el aniversario no se queda en la recuperación de este clásico. En noviembre se estrenará un nuevo especial animado que reinterpretará la historia con una estética adaptada a los estándares actuales, pero donde la danza volverá a ocupar un lugar central.

Como ha ocurrido históricamente con Barbie, la frontera entre la ficción y el juguete es fina.

La nueva colección inspirada en El Cascanueces lleva al mundo físico algunos de los personajes más reconocibles de la película:

Clara, el Hada de Azúcar, las Hadas de la Nieve de Chelsea y los caballos mágicos del Reino de los Dulces.

LAS NUEVAS MUÑECAS

Las nuevas muñecas incorporan un sistema de tobillo articulado con resorte que permite reproducir distintas posiciones propias del ballet, desde las posturas en punta hasta determinados giros. Es un detalle que puede parecer pequeño, pero que resume bastante bien cómo ha evolucionado el juguete desde 2001: ya no se trata únicamente de representar a un personaje, sino también de intentar trasladar sus movimientos y su lenguaje corporal.

Para los adultos que no han dejado de ser coleccionistas, el aniversario tendrá además una pieza especial.

A finales de otoño llegará la Barbie Signature® Sugar Plum Princess, una edición limitada inspirada en el personaje del Hada de Azúcar de la película original, con materiales premium, detalles de pedrería y un embalaje concebido más para una vitrina que para una habitación infantil.

Han pasado 25 años desde que Clara cruzó por primera vez la puerta hacia el Reino de los Dulces. En ese tiempo han cambiado las plataformas, las formas de ver películas, la tecnología de animación y hasta la manera de jugar con una muñeca. Pero lo que no parece haber cambiado es la capacidad de una historia para quedarse en la memoria.

Las danzas y cánticos en Miami Beach

LA MAJESTUOSIDAD DEL PERÚ DESATÓ LOS APLAUSOS DEL PÚBLICO DURANTE EL MES DE LA HERENCIA HISPANA

Por Germán Acero E./ LIBRE / Exclusiva

Los grupos folclóricos más representativos del Perú mostraron toda su riqueza cultural durante la gala de “**Baila Miami Beach**”, principal espectáculo con el que se abrió el programa del **Mes de la Herencia Hispana**.

Conjuntos como **Lucía Morales Art** y **Sumaj Tusuy** convirtieron las calles de Normandy Plaza en un gran escenario para presentar sus danzas y cánticos, acompañados por el **Son Peruano de la Florida** y **Perú Folclor Miami**, cuyos jóvenes bailarines se ganaron los aplausos del público.

La cumbia peruana, por su parte, puso a bailar a los asistentes cuando **Miami Music** y la organización de Lucía Morales presentaron una selección de tradiciones costeñas, folclor afroperuano y ensambles de percusión.

El conjunto de música y danza **Perú Negro**, fundado en 1999 por artistas locales, también fue una de las grandes atracciones de la jornada. Estuvo liderado por el percusionista **Johnny Mora**, experto en cajón, y la bailarina **Maribel Egoavil**, ambos colaboradores de la prestigiosa agrupación.

Sumaj Tusuy contó asimismo con el acompañamiento de **Los Hermanos Sulca** para presentar danzas de la costa, los Andes y la Amazonía del Perú. Lucía Morales invitó además al público a participar en una actividad comunitaria de trenzado y en un taller textil.

También participaron cinco agrupaciones de danza folclórica que llenaron el escenario de talento y pasión: **Minchanzaman**, **Grupo de Danzas y Música Folklórica**, **Estampas de mi Gran Perú**, **Ritmos y Matices del Perú**, **Perú Danzante** e **ICF Takiriperú**.



El alcalde y los comisionados de la ciudad de Miami Beach disfrutaron de este espectáculo.



La diablada se robó las miradas y los aplausos del público.



El festejo aportó su ritmo y color a la programación, como expresión del folclor peruano.



La danza amazónica contagió de entusiasmo a los asistentes, que disfrutaron de esta expresión del folclor suramericano.



Rosaura puso el toque especial al programa con su interpretación de la Danza de las Tijeras.



El carnaval se ganó la atención y los aplausos del público.

(Pasa a la página 19)

(Vién de la página 18)



La marinera norteña, una de las danzas más representativas del Perú, fue una de las principales atracciones de este espectáculo cultural.



Miami Peruvian Dance también brilló durante este espectáculo cultural.



Máncora demostró ser uno de los grandes grupos de danza y canto del Perú con sus magistrales presentaciones.



El huayno también destacó en la jornada, interpretado por grupos que evocaron las tradiciones andinas.



La magia de las danzas fue uno de los aspectos más admirados por el público durante la celebración del Mes de la Herencia Hispana.



El tondero fue una verdadera fantasía de música y baile.

INVIerno

I
En la vivienda de mi hijo,
asomado a una ventana,
miro en el patio tendida
la nieve como una sábana.
Los árboles encumbrados,
en sus desvestidas ramas,
no alojan un pajarillo
que nos alegre la casa.
Ay, si escuchara un sinsonte
que, estrenando su garganta,
me desgranara un arpegio
de notas en la mañana.
O si oyera un tomeguín
sobre las puertas de mi alma,
regalándome las notas
siempre alegres de su flauta.
Pero todo está en silencio
y semeja la montaña
como una nube dormida
en brazos de lontananzas.
El aire, con sus violines,
no toca sobre las ramas,
ni alegran con su susurro
las aguas de la cañada.
Los árboles desvestidos
a mis ojos desencantan.

II
No hay en ellos la belleza
de nuestras cubanas palmas,
donde cantan los totíes
y los gorriones con gracia,
y con su gran algarabía
fabrican allí sus casas.
Nuestras palmas son hoteles
donde se hospedan las auras;
siempre con traje de monjas,
tranquilas, allí descansan.
Tampoco observan mis ojos,
como allá en mi Villa amada,
de los brazos frutecidos
desmayarse las guayabas,
las ciruelas y las guindas,
los mangos y las naranjas,
los anones y los nísperos,
marañones y guanábanas.
¡Cómo en Puerto Padre nunca
encontraré otra morada!,
pues tengo mi Villa Azul
en el corazón sembrada.

Eladio Peña
Miami, FL.



HIRING

KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL
1ST GRADE INSTRUCTIONAL
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL

CENTRO OSCEOLA CAMPUS - KISSIMMEE

Resúmenes a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES

- Para enseñanza de inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS

Resúmenes a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000 • (407) 530-5000

Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.



Enrique Ros (†)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba, que osciló desde “una solución no comunista, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acomodo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar —precisando hechos y nombres— los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquellos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL JUICIO DE MARCOS (MARQUITOS) RODRÍGUEZ (X)

CASTRO, TESTIGO ESTELAR

El jueves 26 se celebraría la cuarta sesión. No solo sería radiada; también se transmitiría por la televisión nacional.

Habría un solo testigo. Por supuesto, sería Fidel Castro.

Para el estelar programa en el que testificaría el líder máximo se darían cita, además de las personas mencionadas en las vistas anteriores, el comandante Flavio Bravo; Ramón Calcines; Manuel Luzardo; el comandante Augusto Martínez Sánchez; el ministro Raúl Roa; el comandante Alberto Mora, de Comercio Exterior; Jesús Montané Oropesa, ministro de

Comunicaciones; Arnold Rodríguez, viceministro de Relaciones Exteriores; el teniente Orlando Borrego, viceministro de Industrias; el comandante René Vallejo; el Dr. Juan Marinello, embajador ante la UNESCO; y “el compañero Blas Roca, director del colega *Hoy*”.

Ya eran evidentes para todos las diferencias entre los miembros del Directorio —defendidos por Revolución y Bohemia— y los antiguos militantes del Partido Socialista Popular, que se sabían respaldados por el “Primer Ministro y Máximo Líder de la Revolución”.

Estos últimos sabían que tendrían que pagar un precio que, para ellos, resultaba bajo: la cabeza de Joaquín Ordoqui.

Los primeros, los otrora orgullosos miembros del Directorio, tendrían que escuchar que “la Revolución tiene el derecho de exigirles que actúen con madurez, que actúen con responsabilidad”.

El jueves 26, antes de que Castro compareciese por televisión ante “el Tribunal de Apelación y el Tribunal del Pueblo”, el periódico Revolución ya se encontraba a la defensiva, ofreciendo explicaciones sobre lo que había publicado:

“En una forma totalmente inesperada y artificial, los nombres de Revolución y Bohemia se han insertado en el proceso

(Pasa a la página 21)

Castro y los tribunales populares: un relato del proceso judicial

(Viene de la página 20)



DESAPARECEN LOS AGRAVIOS DE LA CRISIS DE LOS COHETES

A fines de mayo de 1963 ya Castro se ha reconciliado con Nikita Krushchev. Los dictadores se reúnen, amistosamente, en el estadio deportivo de Moscú el 23 de mayo.

contra el delator Marcos Rodríguez... la Primera Referencia Acusatoria se produce cuando el compañero Raúl Valdés Vivó, subdirector del periódico Hoy, atribuye a Revolución y Bohemia el



EN UNA GRANJA COLECTIVA

Para hacerse más grato a sus anfitriones soviéticos, Castro viste un traje típico al hablarles el 9 de mayo a trabajadores de una granja colectiva.

haber creado la confusión, al recoger lo dicho por el acusado en la prueba de confesión, en el sentido de que era miembro de la Juventud Socialista. La segunda alusión corresponde al compañero César Escalante, que califica de “venenosa” la reseña que Bohemia ofrece de la primera sesión en la Audiencia de La Habana”.

Lo que se imputaba a estas publicaciones y, en general, a los miembros del Directorio Revolucionario — como si fuese un terrible delito — era haber informado de que Marcos Rodríguez pertenecía a la Juventud

Socialista. Esto obligaba al periódico a hacer la siguiente aclaración:

“Es Marcos Rodríguez quien se declara miembro de la Juventud Socialista. Así consta en el sumario y en la prueba de confesión. No es Revolución quien le inventa esa militancia”.

No les valdría de nada. Esa noche, el máximo líder descargaría sobre ambas publicaciones sus más severas amonestaciones y les advertiría que, con el mismo rigor con que tres años antes había

aplastado el sectarismo, actuaría nuevamente.

Castro relata que “habla ante dos tribunales: el Tribunal de Apelación y el Tribunal del Pueblo”, y detalla el interrogatorio al que él mismo, después del primer juicio celebrado días atrás en la Audiencia, sometió a Marcos Rodríguez. Más de 200 preguntas formuló Castro al infeliz acusado, a quien “considero, con absoluta convicción, culpable”.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño es un Tesoro

Cuidado de niños | VPK gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE LLAMANDO AL (305) 642-1000 O CON EL CUPÓN DE LA PÁGINA 26.

EL CHOQUE DE LOS MUNDOS (XII)



Nueva York quedará sumergido bajo las aguas hasta el ápice de sus altas torres —una ola de marea, superior a toda imaginación, así lo hará! Las regiones costeras de todos los continentes serán invadidas por los mares que penetrarán en la tierra cientos de millas convirtiéndola en una inmensidad líquida.

—Usted no sabe lo que está diciendo —dijo Tony, demasiado bruscamente, y dándose cuenta de ello añadió—: Le pido mil perdones. Quise decir que le agradecería su interés... La Bolsa de Valores, según tengo entendido, va a ser nuevamente abierta hoy. Ciertamente, está abierta en estos momentos; y yo no... Yo debía habérselo dicho, Ransdell, que me alegro mucho de que usted esté aquí.

Quédese todo el tiempo aquí conmigo, si usted lo quiere.

—Resulta una tontería que yo vaya a la oficina. Resulta una tontería todo en el mundo ahora, como no sea la preparación y perfeccionamiento del Buque del Espacio, aparte de la observación continuada de las estrellas, que ha sido y es la ocupación de los mejores cerebros de la Liga de los Últimos Días.

Por E. BALMER y P. WYLIE. (1934)

Tony bajó y visitó su oficina. El hábito no faltaría en muchos otros, por costumbre, harían lo mismo y acudirían a su trabajo; y los preocupados por la supervivencia del mundo readquirirían su confianza. El presidente de los Estados Unidos señaló que los sesenta científicos habían sugerido simplemente dificultades de cierta importancia; y predijo que, si estas ocurrían, serían mucho menores que las que ahora se temían y predecían.

El profesor Copley, conocido por Tony como amigo de Cole Hendron, llegó a la oficina.

—Tengo algo que vender —dijo, y tiró sobre la mesa de Tony un abultado sobre lleno de bonos—. Acabo de regresar del Perú —explicó animosamente—, donde he estado observando los progresos de los cuerpos Bronson. Hendron me dice que usted sabe toda la verdad acerca de ellos.

—¿Es la verdad, entonces? —preguntó Tony—. ¿Es exactamente lo que usted cree que nos ocurrirá?

—Lo que ha de ocurrir —respondió el profesor bastante animosamente—. Se lo explicaré de este modo. ¿Ha pensado en lo que pasará si pone una nuez delante de la boca de un cañón de dieciocho pulgadas en el instante en que la bala vaya a salir? Por eso le digo que venda mis valores. Mi familia y mis responsabilidades personales consisten solamente en mi esposa y en mí; hay muchas cosas que hemos deseado hacer, habiéndolas sacrificado a cambio de estos valores que nos han permi-

(Pasa a la página 23)

La sacudida del destino: el fin de una era

(Viene de la página 22)

tido cierta seguridad en cuanto al futuro. No existiendo el futuro, ¿por qué no hacer lo que deseamos inmediatamente? Hoy es día de vender.

—Tiene usted razón en eso —dijo Tony—. Del mismo modo pienso yo. ¿Cómo ha encontrado usted los ánimos en la gente?

—La gente es muy superficial. Hoy todos niegan, pero todos han sufrido una terrible sacudida. Sacudida... shock nervioso. Ese es el primer efecto. Después, todos ellos procederán de acuerdo con sus distintas naturalezas. Pero ahora su reacción es negativa porque, más que nada, no pueden resistir la sacudida.

—¡En todo el mundo!

—Algunos están parados en la Plaza de la Ópera, en París, hora tras hora, silenciosos en su mayor parte, presa de duda e incredulidad. Esos son los pocos que son bastante inteligentes para atreverse a negar, apostar o dudar, y, sin embargo, son demasiado tímidos para sustituir las perspectivas de un repentino fin por las de años por delante, con placeres y capitales.

—En Berlín hay grupos similares. ¡E imagine la reacción en la Plaza Roja, mi amigo! Imagine a los rusos tratando de comprender que su revolución, que su salvaje esfuerzo para moldearse de nuevo a sí mismos y a su naturaleza interior, no ha servido para nada. ¡Todo rodando por tierra! ¡Imagine que usted es Stalin por una noche, mi amigo! ¡Qué horror! ¡Qué impía tragedia!

—¡Imagine a nuestro presidente tratando de decretar esto, ahora! Ah, yo podría incomodarme. Pero no lo hago. Prefiero reír. Me río porque pocos hombres... pero muy pocos...

poquíssimos, mi amigo... aun frente a esta colosal ignominia del destino, continúan yendo aquí y allá por la noche, quemándose los cerebros todavía, en el propósito de dirigir sus propios destinos. ¡Qué gesto! Pero hoy... ¡qué sorprendente sacudida! Y después... ¡qué escena! Cuando el mundo, cuando los mil quinientos millones de humanos comprendan, en su totalidad, que lo conduciría y que es posible que no puedan salvarse ellos mismos. ¡Qué escena! Espero estar preparado para ella. Entre tanto, véndame mis valores al menor precio que pueda obtener, hágame el favor; porque mi esposa y yo hemos ahorrado durante mucho tiempo y nos hemos negado muchas cosas.

En un taxi, más tarde, durante aquel mismo día, Tony se encontró con la calle repentinamente bloqueada por un delirante grupo de hombres que, con los brazos levantados, salían por una puerta, cantando, bebidos... diciendo tonterías.

Tony seguía su camino en dirección al aeropuerto de Newark, de donde cierto piloto, a quien él iba a procurar, le conduciría a la finca de los Adirondacks, que había sido devuelta a Cole Hendron.

Mientras el taxi avanzaba lentamente entre la multitud, Tony contempló por las ventanillas aquella extraña transformación de la ciudad. En algunos lugares, los hombres discutían acaloradamente; en otros, reían y cantaban. Había quienes corrían de un lado para otro comprando alimentos, gasolina y toda clase de provisiones. Otros, en cambio, parecían decididos a continuar viviendo como siempre.

Nueva York seguía funcionando.

Los tranvías circulaban, los automóviles llenaban las avenidas y los grandes edificios continuaban elevándose sobre las calles como si fueran eternos.

Pero Tony sabía que no lo eran.

Y, mientras el taxi se alejaba de la ciudad, pensó nuevamente en Eva.

Por primera vez comprendió que el doctor Hendron no había separado a Eva de él por crueldad ni por simple autoridad de padre. Había algo más. Algo que Tony todavía no comprendía.

La Liga de los Últimos Días tenía planes que ninguno de ellos conocía por completo.

Y aquellos planes incluían a Eva.

Quizás también a él.

El taxi continuó hacia el aeropuerto.

Detrás quedaba Nueva York, con sus millones de habitantes y sus interminables actividades, ignorante todavía de que su destino había sido decidido en las frías observaciones de unos cuantos astrónomos.

Arriba, invisible todavía para los ojos de la multitud, el cielo continuaba su marcha.

Y, en aquel cielo, dos mundos avanzaban lentamente hacia la Tierra.

CAPÍTULO VIII

Eva esperó a Tony en un jardín rodeado de árboles. En el aire flotaba la esencia de los capullos, la fragancia de la floresta y los trinos de los pajarillos.

Estaba vestida de blanco, con los hombros y los brazos desnudos, y su esbelto y delicado cuerpo envuelto en vaporosas sedas. Toda la feminidad que había en ella y en sus sentimientos estaba consagrada a la tarea que se había impuesto. ¿Habría tenido mejor éxito en su empresa si se hubiera vestido como una monjita?

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

Un encuentro memorable

Hace 200 años Jedediah Smith llegó a California (I)

Por Rafael Jesús de la Morena Santana

Mientras desde las orillas del Océano Atlántico avanzaban las columnas de la expansión hacia el Oeste impulsado por los ideales de unos Estados Unidos que celebraban su cincuentenario, al otro lado del continente, España en primer lugar y su heredera la República de México, afianzados en las costas del Océano Pacífico, llevaban dos siglos de perseverante labor instalando la cultura latina cuyos ecos resonaban en las praderas y cordilleras norteamericanas.

La alhaja del Imperio español, orgullo del Virreinato de la Nueva España, era un territorio con un nombre que evocaba riqueza, progreso, bienestar: este lugar para soñar era y es California. El símbolo de las inconmensurables potencialidades californianas eran las misiones católicas dispersas a lo largo de centenares de kilómetros, donde los hermanos de la Orden de San Francisco de Asís realizaban un titánico trabajo.

Los frailes menores franciscanos, asistidos por los soldados, los emigrantes y los indígenas, habían creado un imperio económico y sociocultural de primera clase: instalaron novedosos sistemas hidráulicos para el consumo humano y la irrigación de miles de hectáreas de cultivos, lo cual permitía la producción de granos, frutas, hortalizas, viandas, olivos y vides que dan excelentes



Retrato de Fray Junípero Serra, apóstol de la Alta California, tomado del original que se conserva en su convento de la Santa Cruz de Querétaro.

vinos, capaces de competir con los de Europa. Practicaban la apicultura y tenían una amplia ganadería vacuna, ovina, caprina, avícola, porcina, cunícola y por supuesto equina.

Entre las Misiones de California descollaba la **Misión de San Gabriel** fue fundada bajo la dirección del padre Junípero Serra, además, apóstol, el 8 de septiembre de 1771, origen del

condado de Los Ángeles, y de la ciudad del mismo nombre. En un lado del Altar de la capilla se conserva la pintura “**Nuestra Señora de los Lamentos**”, cuya visión hizo a los nativos cooperar con la fundación de la Misión y convertirla en la más productiva de las veintiuna misiones franciscanas; la Misión enviaba alimentos, muebles y otros abastecimientos a las demás instalaciones religiosas.

El 27 de noviembre de 1826 se produjo un hecho sorpresivo en la **Misión de San Gabriel Arcángel**, de esos que asombran a la Historia: ese día memorable, de entre las brumas del otoño, por el panorama del Este, se apreció el arribo de dos jinetes con aspecto rudo, pero desgastados, demacrados, sin duda sedientos y hambrientos. Inspiraron confianza a los frailes por el noble porte del que parecía el jefe y la respetuosa actitud de los recién llegados, **¡era Jedediah Smith a la vanguardia de su brigada que venía desde las Montañas Rocosas!**

Quizás nadie se dio cuenta en ese momento de que estaban en presencia de uno de los acontecimientos relevantes en la conformación de los Estados Unidos, porque Jedediah Smith y sus mountain men... ¡eran los primeros hombres de origen europeo que viajando por el interior del continente desde el Este de los Estados Unidos

(Pasa a la página 25)

Jedediah Smith: pionero de la expansión en el Lejano Oeste

(Viene de la página 24)

alcanzaban California!

Ellos constituían las puntas de lanza de la expansión territorial de Washington en el lejano suroeste, hombrada comparable con la expedición de Lewis y Clark que cruzó el territorio de Oregón hasta el mar veinte años antes en el noroeste. Hasta ese día se pensaba que era imposible viajar desde San Luis, Missouri, hasta California cruzando la divisoria de las aguas en el centro del continente, **Jedediah Smith**, trazó el camino que llevaría a los conquistadores y colonos del *Far West*, superando las impresionantes, bellas y desafiantes Montañas Rocosas.



Misión San Gabriel Arcángel, California, fue fundada el 8 de septiembre de 1771.



Jedediah Smith, uno de los grandes exploradores de los Estados Unidos.

¿Quién es Jedediah Smith? Uno de los principales elegidos del Panteón de los Grandes exploradores de los Estados Unidos, y sin duda entre los grandes viajeros de todos los tiempos.

Jed Smith nació el 6 de enero de 1799, Fiesta de la Epifanía del Señor y de los Reyes Magos, en una villa neoyorquina llamada Jericho, igual que la ciudad bíblica cuyas murallas hizo caer Josué, esta fecha y este lugar, al parecer, lo predestinaban, él hizo fastuosos regalos a su Patria y derribó muros de la geografía que parecían infranqueables para la raza humana.

En Pensilvania comenzó a formarse para ser explorador; la oportunidad se la ofreció el general William Ashley al contratarlo de lugarteniente en la Rocky Mountain Fur Company para la expedición de 1822, que, con cien hombres, controlaría la caza en la cuenca del río Missouri, desde San Luis, la Puerta del oeste, hasta su nacimiento en las Cordilleras de

Montana.

Eso sí, hagamos la salvedad de que seguían las huellas de un explorador y hombre de negocios excepcional, el hispano Manuel Lisa, nacido en la Luisiana española, un hispano que, desde San Luis, quince años antes señaló hacia el oeste, y por las Rocosas llegó hasta Montana. Fue el precursor de los mountain men y un promotor de la coexistencia entre norteamericanos y latinos en los Estados Unidos.

Pronto Jed exhibe coraje, liderazgo y habilidades para sobrevivir en las duras condiciones de una región virgen, de escabroso relieve, crudos inviernos y belicosas tribus que defendían a ultranza sus territorios. Listo para mayores empeños, dirige exploraciones hacia el profundo oeste en busca de incrementar la actividad de los tramperos para la fructífera venta de pieles.

(Continuará la semana próxima)



\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
\$ 99.99



se requieren pruebas de jubilación

**OFERTA
 ESPECIAL
 PARA
 JUBILADOS
 \$99.99**



**HOY
 SUSCRÍBASE
 \$149.99
 POR UN AÑO
 PARA JUBILADOS
 \$99.99
 (CON PRUEBAS)**

**RECÍBALO
 en su hogar
 o empleo durante
 52 semanas
 del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8th St., Miami, FL 33135
 www.libreonline.com

(305) 642-1000

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- ☐ \$149.99 AL AÑO
☐ OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre

Teléfono

Dirección

Ciudad

Estado

Código Postal

FAX

E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:

☐ Cheque/Check

☐ Giro Postal / Money Order

**Suscríbase electrónicamente
 por internet en:
 www.libreonline.com
 Pague por PayPal**



Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

7 SANTOS: Nuestra Señora la Virgen del Rosario, Marcos, Julia, Justina, Sergio

FRASE DEL DÍA: “Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad”.

Albert Einstein

EFEMÉRIDES

1886.- Abolición de la esclavitud en Cuba.
1965.- Parte de regreso a los Estados Unidos, la primera embarcación que llegó al Puerto de Camarioca con el objetivo de rescatar a familiares víctimas del régimen comunista de Cuba y que permanecían en la isla cautiva.
2003.- El actor Arnold Schwarzenegger es elegido gobernador de California.

SANTOS: Santa Brígida, Susana de Blois, Benedicta, Néstor; Demetrio, Hugo

FRASE DEL DÍA: “No puedo parar de trabajar. Tendré toda la eternidad para descansar”.

Madre Teresa de Calcuta

EFEMÉRIDES

1950.- Guerra de Corea. Las tropas estadounidenses del general Douglas MacArthur cruzan el paralelo 38, límite de las dos Coreas, con autorización de la ONU.
2008.- La Reserva Federal de Estados Unidos, el Banco Central Europeo y otros bancos centrales del mundo acuerdan por primera vez en la historia una bajada de medio punto en los tipos de interés para hacer frente a la crisis financiera.

9 SANTOS: Juan Leonardi, Dionisio, Eleuterio y Domnino, Luis Beltrán

FRASE DEL DÍA: “Todas las personas tienen la disposición de trabajar creativamente. Lo que sucede es que la mayoría jamás lo nota”.

Truman Capote

EFEMÉRIDES

1963.- El huracán “Flora” azota Cuba y Haití durante tres días y causa la muerte de más de 6.000 personas.
2012.- La joven activista paquistaní Malala Yousafzai, conocida tras denunciar en 2009 el régimen de terror impuesto por los talibanes en su región, resulta herida tras ser tiroteada en el norte-

SANTOS: Francisco de Borja, Tomás de Villanueva, Paulino, Eulampio y Eulampia

FRASE DEL DÍA: “La recompensa del trabajo bien hecho es la oportunidad de hacer más trabajo bien hecho”.

Jonas Salk

EFEMÉRIDES

1835.- Nace el poeta Jacinto Gutiérrez Coll, en Cumaná, estado Sucre. Fue poeta e historiador.
1868.- Grito de Yara, inicio de la Guerra de los Diez Años. La lucha fue desatada por el glorioso patriota cubano, abogado y hacendado Carlos Manuel de Céspedes. Los objetivos fundamentales de esta guerra era lograr la independencia y abolir la esclavitud.
2013.- Snowden reaparece entre sombras. El

2010.- El escritor peruano, nacionalizado español, Mario Vargas Llosa es galardonado con el Premio Nobel de Literatura.
2016.- El presidente colombiano, Juan Manuel Santos es galardonado con el Premio Nobel de la Paz por sus grandes esfuerzos para finalizar la guerra civil de más de 50 años en Colombia.
2022.- El activista demócrata bielorruso Alés Bialiatski, el grupo de derechos humanos ruso Memorial y la organización de derechos humanos ucraniano Centro de Libertades Civiles son galardonados con el Premio Nobel de la Paz 2022.
2023.- Hamás lanza un ataque sorpresa múltiple contra Israel, que declara el estado de guerra.
2024.- Muere Roberto Cabezas (22), futbolista ecuatoriano; accidente vial (n. 2002).
2025.- Fallece John Gurdon (92), biólogo británico (n. 1933).

2019.- En la zona de Santa Fe en la Ciudad de México ocurre un accidente donde un camión choca con un autobús y otros automóviles, resultando con un saldo de 15 heridos.
2021.- Nola Chilton (99), directora de teatro, investigadora y profesora de actuación israelí (n. 1922).
2022.- Más de 100 estudiantes fueron intoxicados con cocaína en una escuela en el Estado de Chiapas, México, por alimentos con la droga.
2023.- Los conservadores del CSV ganan las elecciones en Luxemburgo.
2024.- Fallece Juan Nicolás Estela (76), cantante y compositor colombiano (n. 1948).
2025.- Fallece producto de un cáncer Miguel Ángel Russo, director técnico del Club Atlético Boca Juniors.

ño valle de Swat.
2022.- Se realiza la 45° edición de la Maratón de Chicago ganada por segundo año consecutivo por la keniana Ruth Chepngetich con un récord de 2 horas, 14 minutos y 18 segundos.
2023.- Israel corta el agua, la electricidad y el suministro de alimentos a Gaza.
2024.- El huracán Milton el más poderoso registrado en el golfo de México desde el huracán Rita en la temporada de huracanes en el Atlántico de 2005, impacta como categoría 3 en Cayo Siesta (estado de Florida) dejando 35 muertos y daños calculados en 85.000 millones de dólares.
2025.- Hamás e Israel aprueban un plan de paz para acabar con la guerra de Gaza, la primera fase entra en vigor al día siguiente.

exinformático de la CIA que reveló los secretos del espionaje masivo de Estados Unidos logra vivir de incógnito en Rusia.
2022.- Las fuerzas armadas rusas lanzan un ataque con misiles contra numerosas ciudades ucranianas, entre ellos Kiev: Járkov, Dnipró y Lviv, contra sus zonas civiles, dejando al menos 19 muertos e hiriendo a otros cientos.
2024.- Un juez federal establece el 5 de mayo de 2025 como la fecha de inicio para el juicio penal del rapero Sean Combs.
2025.- La líder de la oposición venezolana María Corina Machado gana el Premio Nobel de la Paz, de acuerdo con el Comité Noruego del Nobel: “por su incansable labor en la promoción de los derechos democráticos del pueblo venezolano y por su lucha por lograr una transición justa y pacífica de la dictadura a la democracia”.

11 SANTOS: Santa Madre de Dios de Begoña, María, Soledad, Nicasio, Germán

FRASE DEL DÍA: “Una máquina puede hacer el trabajo de 50 hombres corrientes. Pero no existe ninguna máquina que pueda hacer el trabajo de un hombre extraordinario”.

Elbert Hubbard

EFEMÉRIDES

1891.- Para evitar dificultades a Argentina y Uruguay en sus relaciones con España, José Martí renunció a continuar de cónsul en ambos países y también en Paraguay. Librado de ataduras, se dio íntegro a la revolución cubana.
1979.- Muere Joseito Fernández en La Habana, Cuba. Autor de la famosa Guajira Guantanamera, que ha dado la vuelta al mundo.
2015.- Steve Mackay (66), saxofonista estadounidense, miembro de The Stooges; septicemia (n. 1949).
2016.- Ewen Whitaker (94), astrónomo británico.
2017.- Christiane Mora (78), política e historiadora francesa. (n. 1938).
2018.- Dieter Kemper (81), ciclista alemán (n. 1937).
2019.- Robert Forster (78), actor estadounidense; cáncer



Dianne Keaton

12 SANTOS: Nuestra Señora del Pilar, Evagrio, Edistio, Maximiliano, Walfrido

FRASE DEL DÍA: “El trabajo es el refugio de los que no tienen nada que hacer”.

Oscar Wilde

EFEMÉRIDES

Día de la Raza
1492.- Encuentro entre dos mundos, Día de la Raza. Cristóbal Colón descubrió el Continente Americano al tocar en la Isla de Guanahaní, que el Almirante llamó de San Salvador. Lo del 12 de octubre de 1492 fue un descubrimiento y un encuentro. Antes del arribo de Cristóbal Colón ningún europeo había visto a un indígena americano, ni viceversa, si es que se rechaza la tesis de que pudieron haber venido a América otros navegantes.
2010.- Comienza la última fase de la operación rescate de los 33 mineros atrapados en el yacimiento San José (norte de Chile).

SANTOS: Eduardo, Fausto, Jenaro, Marcial, Florencio, Teófilo

FRASE DEL DÍA: “El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona”.

Aristóteles

EFEMÉRIDES

1832.- Samuel Morse concibe y resuelve prácticamente la idea de su telégrafo eléctrico durante un viaje en barco.
1952.- Se inaugura la nueva sede permanente de la ONU, en Nueva York.
1960.- Incautación de la banca extranjera en Cuba. Comenzó el proceso de las intervenciones con el que el régimen confiscó los bancos extranjeros, salvo los canadienses.
2010.- Florencio Ávalos es el primero de los 33 mineros rescatado sano y salvo de la mina San José, Chile.
2016.- Bob Dylan gana el Premio Nobel de

OCTUBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

cerebral (n. 1941).
2020.- Se celebran elecciones presidenciales en Tayikistán, Emomali Rahmon es reelegido en su cargo.
2021.- Boris Pineda (63), ajedrecista salvadoreño (n. 1958).
2022.- El huracán Julia ocasiona destrozos en casi toda el área de Centroamérica, dejando más de 57 fallecidos.
2023.- El primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, forma un gobierno de emergencia.
2024.- Muere Vicente Juan Segura (69), obispo católico español (n. 1955).
2025.- Muere Diane Keaton (79), actriz, directora y productora de cine estadounidense (n. 1946).

2018.- Adolfo Méndez Zepeda (81), locutor de radio guatemalteco (n. 1937).
2019.- En Quito, Ecuador se decreta toque de queda tras las intensas manifestaciones.
2020.- Samuel Brittan (86), periodista y autor inglés (n. 1933).
2021.- Marcus Malone (77), percusionista, compositor y músico estadounidense (n. 1944).
2022.- La Asamblea General de la ONU rechaza por mayoría el referéndum realizado por Rusia en las regiones ucranianas ocupadas por tropas rusas, con 143 votos a favor, 5 en contra y 35 abstenciones.
2023.- La Comisión Europea abre una investigación a X (antes Twitter) por promover desinformación sobre la guerra de Israel.
2024.- Alex Salmond (69), político, economista y presentador de televisión británico (n. 1954).
2025.- Una serie de inundaciones en México, debido a fuertes lluvias, matan a más de 60 personas.

Literatura.
2020.- Fallece Raimundo García (84), ajedrecista argentino (n. 1936).
2022.- Un jurado de Florida recomienda la sentencia de cadena perpetua sin posibilidad de libertad condicional para Nikolas Cruz, el perpetrador del Tiroteo en la escuela secundaria Stoneman Douglas de Parkland del año 2018.
2023.- Israel da 24 horas para la evacuación de más de un millón de personas del norte de Gaza.
2024.- Hezbolá lanza una serie de drones con explosivos al norte de Israel, uno de ellos explota en un campamento militar en la ciudad de Binyamina, dejando a 67 soldados israelíes heridos y otros 4 muertos.
2025.- Hamás libera a los últimos 20 rehenes vivos en Gaza tras ser secuestrados durante los ataques del 7 de octubre de 2023. A cambio, Israel libera a 250 prisioneros palestinos y a más de 1700 detenidos.

13

El 25 de octubre Brasil elegirá a su presidente

¡LUIZ INÁCIO LULA Y FLÁVIO BOLSONARO TENDRÁN QUE IR A LA SEGUNDA VUELTA PARA DEFINIR LA PRESIDENCIA!

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Ni el presidente **Luiz Inácio Lula da Silva** ni el senador **Flávio Bolsonaro** consiguieron los votos necesarios para ganar en la primera vuelta electoral de Brasil y tendrán que enfrentarse nuevamente el próximo **25 de octubre**, en una segunda vuelta que definirá al próximo presidente de esta potencia suramericana.

Flávio Bolsonaro, del Partido Liberal (PL), quedó en primer lugar con 47.03 % de los votos válidos, mientras Lula, del Partido de los Trabajadores (PT), obtuvo 45.16 %. Ninguno alcanzó la mayoría absoluta necesaria para ganar en primera vuelta.

La jornada electoral también dejó resultados destacados. La ex primera dama **Michelle Bolsonaro** fue elegida senadora por el Distrito Federal, en su primera candidatura a un cargo electivo, y se convirtió así en una de las figuras femeninas más visibles de la derecha brasileña.

Asimismo, la diputada **Érika Hilton**, actual representante en la Cámara de Diputados por São Paulo y dirigente del Partido Socialismo y Libertad (PSOL), fue reelegida con una votación histórica, con lo que consolidó su protagonismo en la política brasileña.

El senador **Flávio Bolsonaro** resultó la gran sorpresa de la jornada al encabezar la primera vuelta y afianzar el avance político de su familia. Su resultado presidencial estuvo acompañado por importantes victorias legislativas del Partido Liberal, que se convirtió en la mayor fuerza del Senado.

Carlos Bolsonaro, hijo del expresidente **Jair Bolsonaro**, fue elegido senador por el estado de Santa Catarina. Después de siete mandatos como concejal de Río de Janeiro, dio ahora el salto a la política nacional.

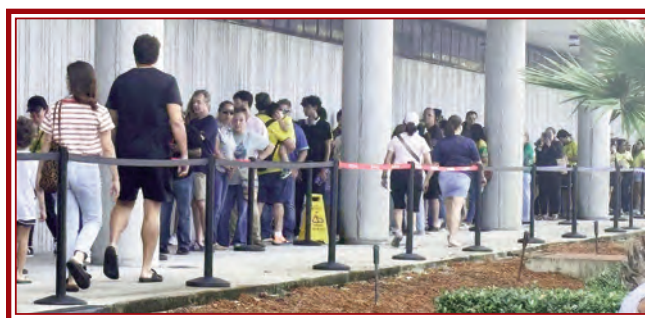
La diferencia de menos de dos puntos porcentuales entre ambos anticipa una segunda vuelta particularmente reñida, que podría transformar el rumbo político de Brasil.



El Cónsul General de Brasil en Miami, Marco Farani, y Alina García intercambiaron opiniones sobre el desarrollo electoral de Brasil en Miami.



Con el documento correspondiente, los votantes verificaron su inscripción para votar.



Cientos de votantes brasileños hicieron fila el pasado domingo en el Miami Dade College.



Geraldo Alicante también obtuvo información sobre su mesa de votación a través de su celular.



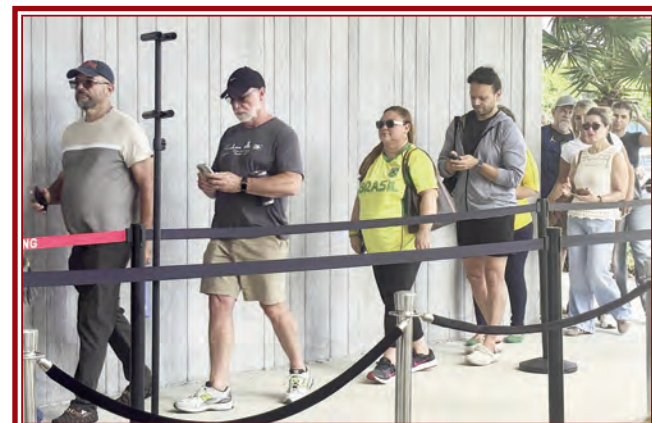
Largas filas se formaron desde la mañana del domingo en el centro de votación del Miami Dade College".



La familia Machado acudió en pleno a las urnas.



Brasílio Esculápio ondeó la bandera de Brasil en el centro de votación como muestra de patriotismo.



Una gran multitud de votantes llegó al Miami Dade College para sufragar.



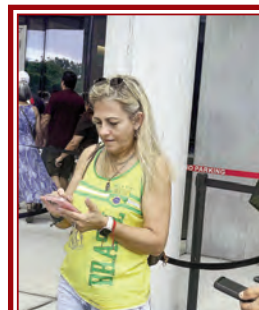
Duabela Garnizo tuvo tiempo incluso para utilizar su celular y captar fotografías de la jornada electoral.



En completa paz y orden, los brasileños votaron en las elecciones presidenciales del pasado domingo.



Muchos votantes esperaron en las salas habilitadas para poder sufragar.



Inocência Debato, a través de su teléfono celular, pudo encontrar fácilmente su mesa de votación.



Las listas permitieron a los votantes ubicar su mesa durante las elecciones presidenciales de Brasil.

PROTEGER EL HOGAR DE LAS FAMILIAS DE FLORIDA

Por Alina García

Para muchas familias de Miami-Dade, la conversación sobre el costo de vida ya no es una discusión abstracta. Se siente cada mes en el supermercado, en la factura del seguro, en los servicios básicos y, muy especialmente, en lo que cuesta mantener un hogar. Como ciudadana y residente de esta comunidad, creo que debemos prestar mucha atención a cualquier propuesta que pueda afectar directamente la capacidad de nuestras familias para permanecer en las casas y comunidades que han construido durante tantos años.

Ese es el contexto en el que los floridanos tendremos ante nosotros la Enmienda 3 en las elecciones generales del 3 de noviembre. La propuesta aumentaría la exención de vivienda principal aplicable a los impuestos que no corresponden a los distritos escolares a \$150.000 en 2027 y a \$250.000 en 2028, con ajustes posteriores por inflación. También reduciría del 10 % al 5 % el límite anual de aumento en la tasación de propiedades que no cuentan con la exención de vivienda principal.

Para quienes defienden esta medida, el argumento comienza con una realidad sencilla: cada dólar cuenta. En un condado como Miami-Dade, donde tantas familias sienten la presión de un costo de vida cada vez mayor, reducir la carga de ciertos impuestos sobre la propiedad puede representar un margen adicional en el presupuesto familiar. Para un jubilado que vive con ingresos fijos, para una familia que ha pasado décadas pagando su vivienda o para quienes simplemente intentan mantenerse al día con sus obligaciones mensuales, ese margen puede tener un significado considerable.

La situación de nuestros adul-



tos mayores merece especial atención. Muchos compraron sus hogares hace décadas y han contribuido durante toda una vida al crecimiento de sus comunidades. Sin embargo, ser propietario de una casa no significa necesariamente disponer de una gran capacidad económica cada mes. Cuando aumentan simultáneamente los seguros, los alimentos, la electricidad y otros gastos esenciales, incluso quienes ya son dueños de sus viviendas pueden encontrarse bajo una fuerte presión económica.

Por eso, cualquier discusión seria sobre la asequibilidad debe incluir no solamente el acceso a la vivienda, sino también la posibilidad de permanecer en ella.

Pero la conversación que plantea la Enmienda 3 va más allá del bolsillo individual. También plantea una pregunta sobre la relación entre los contribuyentes y sus gobiernos locales: ¿cómo aseguramos que los

recursos públicos sean utilizados de manera responsable y que el crecimiento del gobierno no recaiga automáticamente sobre quienes pagan impuestos?

El texto oficial establece categorías para el uso de los ingresos provenientes de los impuestos sobre la propiedad por parte de condados y municipios, entre ellas seguridad pública, educación, infraestructura, recursos naturales, servicio de deuda, beneficios de jubilación y operaciones y administración. También contempla mecanismos mediante los cuales otros gastos pueden ser autorizados por los funcionarios o cuerpos de gobierno correspondientes, salvo que la ley disponga lo contrario.

Ese aspecto de la propuesta pone sobre la mesa un principio que considero importante, independiente de cualquier elección: la responsabilidad fiscal debe ser una obligación permanente del gobierno. Las familias hacen presupuestos. Los adultos mayores ajustan sus gastos cuando viven de un ingreso fijo. Los pequeños negocios evalúan lo que pueden gastar y lo que deben reservar. Los gobiernos también tienen la responsabilidad de establecer prioridades, justificar sus gastos y demostrar que cada dólar público se utiliza de manera prudente.

Al mismo tiempo, una evaluación

completa de cualquier cambio en los impuestos sobre la propiedad debe considerar cómo afectaría los ingresos de los gobiernos locales y su capacidad para financiar servicios públicos. El alivio para el contribuyente y la continuidad de los servicios esenciales forman parte de una misma conversación fiscal.

Por eso, es importante que los votantes conozcan no solamente cuánto podría cambiar su obligación tributaria, sino también cómo funcionarían las nuevas reglas para las entidades gubernamentales que dependen de esos ingresos.

Para mí, la discusión sobre la Enmienda 3 forma parte de un debate mucho más amplio que Florida tendrá que continuar. No existe una sola medida capaz de resolver por sí misma el problema de la asequibilidad. El costo de la vivienda, los seguros, los impuestos y otros gastos que enfrentan nuestras familias requieren múltiples soluciones y una revisión constante de la manera en que administramos los recursos públicos.

Lo que sí podemos exigir siempre es que cada nivel de gobierno recuerde de dónde provienen esos recursos. El dinero público no pertenece al gobierno; proviene de las personas que trabajan, ahorran, compran sus hogares, construyen negocios y levantan sus familias en nuestras comunidades.

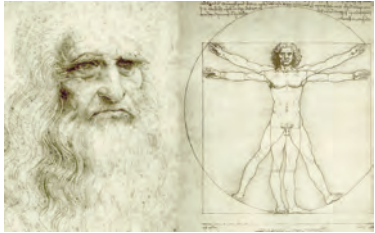
Florida debe continuar buscando maneras de permitir que más familias puedan vivir dentro de sus posibilidades y, sobre todo, evitar que quienes han construido una vida aquí terminen sintiéndose económicamente desplazados de sus propios hogares.

Esa conversación merece información clara, responsabilidad fiscal y la participación de todos los ciudadanos.



¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1. ¿Qué filósofo y astrónomo de la antigua Grecia utilizó registros egipcios y babilónicos para predecir un eclipse solar en 585 a. C.?
- A) **Parménides de Elea**
B) **Tales de Mileto**
C) **Demócrito de Abdera**
2. ¿Qué pintor y científico, considerado uno de los grandes genios del Renacimiento, realizó diseños de vehículos blindados y máquinas submarinas?



- A) **Miguel Ángel Buonarroti**
B) **Charles Darwin**
C) **Leonardo da Vinci**
3. ¿Qué astrónomo construyó y perfeccionó el telescopio para realizar importantes observaciones astronómicas?
- A) **Isaac Newton**
B) **Galileo Galilei**
C) **Leonardo da Vinci**
4. ¿Qué astrónomo formuló la teoría heliocéntrica, según la cual la Tierra y los demás planetas giran alrededor del Sol?



- A) **Nicolás Copérnico**
B) **Edmond Halley**
C) **Charles Darwin**
5. ¿Quién escribió el libro *El origen de las especies*?
- A) **Benjamin Franklin**
B) **Charles Darwin**
C) **Galileo Galilei**
6. ¿Quién es reconocido por inventar el pararrayos?



- A) **Isaac Newton**
B) **Albert Einstein**
C) **Benjamin Franklin**

7. ¿Qué científico desarrolló la primera vacuna eficaz contra la rabia?
- A) **Louis Pasteur**
B) **Charles Darwin**
C) **Leonardo da Vinci**
8. ¿Cuál es el símbolo químico del fósforo?
- A) **P**
B) **F**
C) **S**
9. En qué ciudad fue asesinado el presidente John F. Kennedy?



- A) **Denver, Colorado**
B) **Dallas, Texas**
C) **Atlanta, Georgia**
10. ¿Cuál es la cordillera continental más extensa del mundo?
- A) **Los Andes, en Sudamérica**
B) **Cordillera Atlántica de Brasil**
C) **Macizo de Altái, en Asia Central**
11. ¿En qué provincia cubana se encuentra la Sierra del Jaruco?
- A) **Matanzas**
B) **Santiago de Cuba**
C) **Mayabeque**
12. ¿Qué país europeo tiene una capital cuyo nombre también es un nombre de mujer muy común en América?
- A) **Bulgaria**
B) **Ingllaterra**
C) **Hungría**

13. ¿Cuál fue uno de los principales resultados del Tratado de París de 1898?
- A) **El fin de la guerra entre Francia e Inglaterra**
B) **El fin de la Primera Guerra Mundial**
C) **El fin de la guerra entre España y Estados Unidos**
14. ¿Cuál es considerada la religión más antigua de las grandes religiones actualmente practicadas?



- A) **Islam**
B) **Hinduismo**
C) **Cristianismo**

RESPUESTAS AL REVÉS

1-B) **Tales de Mileto** fue un filósofo griego que vivió aproximadamente entre 624 y 546 a. C. Aunque ninguno de sus escritos sobrevivió, conocemos su pensamiento a través de las obras de otros autores. Tales es considerado uno de los fundadores de la filosofía y la ciencia griegas. Fue de los primeros pensadores en buscar explicaciones naturales de los fenómenos del universo, sin recurrir exclusivamente a explicaciones míticas. Este fue un paso importante en el desarrollo del razonamiento científico. Tales también utilizó registros astronómicos egipcios y babilónicos para predecir el eclipse solar del 28 de mayo de 585 a. C.

2-C) **Leonardo da Vinci** fue un artista, científico e inventor italiano que vivió entre 1452 y 1519. Es considerado uno de los grandes hombres del Renacimiento. Se destacó como pintor, inventor, ingeniero, arquitecto, matemático y estudioso de la anatomía, entre otras disciplinas. Aunque es más conocido como pintor, Leonardo realizó numerosos diseños de máquinas y dispositivos, incluidos conceptos de vehículos blindados, máquinas voladoras y embarcaciones sumergibles, siglos antes de que algunas de estas tecnologías fueran desarrolladas. También es famoso por sus detallados estudios de los músculos y huesos del cuerpo humano.

3-B) **Galileo Galilei** fue un astrónomo y físico italiano que vivió entre 1564 y 1642. Cuestionó diversos planteamientos de la física y la astronomía aristotélica. En 1609 comenzó a utilizar y perfeccionar el telescopio para observar el cielo. Sus observaciones permitieron estudiar las manchas solares, las irregularidades de la superficie de la Luna, las fases de Venus y las cuatro mayores lunas de Júpiter. Sus conclusiones sobre el movimiento de la Tierra y el sistema heliocéntrico entraron en conflicto con la Iglesia católica. En 1633 fue condenado y pasó sus últimos años bajo arresto domiciliario.

4-A) **Nicolás Copérnico** fue un astrónomo polaco que vivió entre 1473 y 1543. Durante mucho tiempo predominó la idea de que la Tierra se encontraba en el centro del universo. Copérnico propuso un modelo heliocéntrico en el que la Tierra y los demás planetas se movían alrededor del Sol. Su modelo representó un cambio fundamental en la astronomía y permitió explicar matemáticamente el movimiento aparente de los planetas.

5-B) **Charles Darwin** fue un naturalista inglés que vivió entre 1809 y 1882. Sentó las bases de la teoría moderna de la evolución y transformó la comprensión científica de la diversidad de la vida en la Tierra. En 1859, después de décadas de estudios y observaciones, publicó *El origen de las especies*, obra en la que explicó la evolución mediante el mecanismo de la selección natural. La obra provocó una profunda transformación en la biología.

6-C) **Benjamin Franklin** fue un científico, inventor, escritor y estadista estadounidense que vivió entre 1706 y 1790. En una época en la que se sabía relativamente poco sobre la electricidad, realizó experimentos para estudiar sus propiedades y aplicaciones. Su famoso experimento de la cometa contribuyó a demostrar la naturaleza eléctrica de los rayos y se relaciona con el desarrollo del pararrayos. Entre sus inventos también se encuentran los **bifocales** y la estufa Franklin. Participó, además, en las negociaciones que condujeron al **Tratado de París de 1783**, que puso fin oficialmente a la Guerra de Independencia de Estados Unidos.

7-A) **Louis Pasteur** fue un químico y microbiólogo francés que vivió entre 1822 y 1895. Demostró que la fermentación está relacionada con la actividad de microorganismos y contribuyó decisivamente al desarrollo de la teoría microbiana de las enfermedades. Sus investigaciones permitieron desarrollar métodos de prevención y tratamiento de diversas enfermedades. Pasteur desarrolló una vacuna contra la **rabia**, además de vacunas contra otras enfermedades, y realizó importantes aportes a la microbiología y la medicina.

8-A) **El fósforo** es un elemento químico de número atómico 15 y símbolo **P**. Es un no metal perteneciente al grupo 15 de la tabla periódica, conocido como grupo del nitrógeno o nitrogénoides. En la naturaleza se encuentra principalmente combinado en forma de fosfatos y también forma parte de los organismos vivos. No su elevada reactividad. Algunas formas del fósforo pueden reaccionar fácilmente con el oxígeno, incluidos conceptos de vehículos blindados, máquinas voladoras y embarcaciones sumergibles, siglos antes de que algunas de estas tecnologías fueran desarrolladas. También es famoso por sus detallados estudios de los músculos y huesos del cuerpo humano.

9-B) **Asesinato de John F. Kennedy**: el presidente de Estados Unidos, **John F. Kennedy**, fue asesinado el 22 de noviembre de 1963 en Dallas, Texas. El hecho es conocido como el **asesinato de Kennedy** o el **magnicidio de Dallas**.

10-A) **Los Andes** constituyen la cordillera continental más larga del mundo y se extienden por una gran parte de América del Sur. Atravesan **Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina**. Su punto más alto es el **Aconcagua**, en Argentina, con una elevación de aproximadamente **6.961 metros** sobre el nivel del mar. Entre las ciudades importantes situadas en zonas andinas se encuentran **Bogotá, Quito, Sucre, La Paz y Arequipa**.

11-C) **La Sierra de Jaruco** se encuentra en el occidente de Cuba, en el territorio correspondiente a la actual **provincia de Mayabeque**.

12-A) **Sofía** es la capital y la ciudad más grande de **Bulgaria**. Según el censo de 2011, tenía **1.291.591 habitantes**. La ciudad tiene una superficie aproximada de **492 km²** y se encuentra a unos **550-600 metros** sobre el nivel del mar, en una cuenca rodeada de montañas. Es una de las capitales europeas situadas a mayor altitud.

13-C) **El Tratado de París de 1898**, firmado el 10 de diciembre de 1898, puso fin oficialmente a la guerra hispano-estadounidense. Mediante su artículo I, **España renunció a todo derecho de soberanía y propiedad sobre Cuba**. Cuba no fue declarada independiente por el tratado; posteriormente quedó bajo ocupación militar estadounidense hasta el establecimiento de la República de Cuba en 1902. España cedió a Estados Unidos **Puerto Rico, Guam y Filipinas**, y por las Filipinas Estados Unidos pagó **20 millones de dólares**.

14-B) **El hinduismo** es una de las religiones más antiguas del mundo y una de las principales tradiciones religiosas originadas en la India. No tiene un único fundador ni una fecha de inicio claramente establecida. Abarca una gran diversidad de creencias, prácticas y tradiciones, que incluyen distintas formas de culto, meditación, filosofía, ascetismo y prácticas religiosas. Por su antigüedad y diversidad, suele considerarse una de las tradiciones religiosas más antiguas del mundo.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



—Señor Pérez, le tengo que dar dos noticias: una buena y una mala...
—**Abogado, primero la mala.**
—Pues, que han encontrado sangre suya en la escena del crimen.
—**¿Y la buena?**
—Que no tiene colesterol alto, ni azúcar, y buena hemoglobina.



—¡Pero, Manuel, mírame..., estoy en pijama, despeinada y no he cocinado!
¿Cómo se te ocurre traer a tu amigo esta noche?
—**Mi amigo piensa casarse y lo traje para que viera cómo es el matrimonio. ¡Nadie hizo eso por mí!**



—Albita, hija, tienes que aprenderte este versículo y aplicarlo con ejemplo.
“No acumularás tesoros ni riquezas en la tierra”.
—**¡Nosotros! Ya lo estamos cumpliendo. ¡Somos pobres!**



—Viky, cariño, voy al mercado a comprar carne, leche, huevos de codorniz, chuletas y unas diez libras de queso... ¿Quieres algo más?
—**¿Y con qué dinero vas a comprar, si no tienes ni un peso...?**
—¿No ves que estoy entrenándome para cuando lo tenga?



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA in Its Historical Images)



Dr. Daniel I.
Pedreira

RECORDANDO A BERTA DÍAZ, 'LA GACELA DE CUBA'



Berta Díaz (1936-2019) fue una de las atletas más queridas y respetadas de Cuba. Nacida en La Habana el 1 de octubre de 1936, Díaz comenzó una carrera en el béisbol, la cual le abrió las puertas al atletismo. En 1955, participó en los Juegos Panamericanos de México, convirtiéndose así en la primera mujer cubana en competir en estos Juegos. Allí ganó la medalla de oro y estableció un récord mundial con 7,5 segundos en los 60 metros planos. En esos mismos Juegos ganó la medalla de plata en los 80 metros con vallas. En 1956, Díaz se convirtió en la primera mujer cubana en competir en los Juegos Olímpicos, celebrados ese año en Melbourne, Australia. Continuó cosechando medallas y estableciendo récords mundiales, ganándose la admiración del pueblo cubano, que la bautizó como "La Gacela de Cuba". Partió al exilio a mediados de los años sesenta y se radicó en Miami, donde falleció el 20 de noviembre de 2019, dejando una gran huella en la historia del deporte cubano.



Con el periodista Ángel Torres cuando fue exaltada al Salón de la Fama del Deporte Cubano en Miami en 2003.

REMEMBERING BERTA DÍAZ, CUBA'S GAZELLE

Berta Díaz (1936-2019) was one of Cuba's most beloved and respected athletes. Born in Havana on October 1, 1936, Díaz began a career in baseball, which paved the way for her career in athletics. In 1955, she participated in the Pan American Games in Mexico, becoming the first Cuban woman to compete in those games. There, she won a gold medal and established a world record with 7.5 seconds in the 60-meter dash. At those same Games, she won the silver medal in the 80-meter hurdles. In 1956, Díaz became the first Cuban woman to compete in the Olympic Games, held in Melbourne, Australia. She continued to receive medals and set world records, earning the admiration of the Cuban people, who christened her "Cuba's Gazelle." She went into exile during the mid-1960s, settling in Miami. She passed away here on November 20, 2019, leaving a significant imprint on the history of Cuban sports.



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡59 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el 12.º grado • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes del 1.º de septiembre?

Si es así, puede participar en el programa VPK **GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy.

Becas Early Head Start

Para niños de 0 a 3 años.

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria.
Pedir detalles al consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años.
Para familias que trabajan.
<https://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Los alumnos de Kindergarten deben cumplir los cinco años antes del 1.º de septiembre del año en curso.
- Alumnos de primero a quinto grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a los requisitos



Escríbanos a: main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY

(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St. & East US1)
(0-8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533
28800 SW 152 Ave.
(0-5) VPK / KINDER-12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K-4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717
9810 Wayne Ave.
(West of US1)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K-8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 Pl. (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER-12

(305) 882-7676
1725 E 4 Ave.
(0-5) PRE-K / KINDER C11MD1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER-4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK / K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK / K-6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave.
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 643-6658
638 SW 22 Ave.
(0-5) VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1760

MIAMI BEACH

(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK-5 C09S0136

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flager St.
KINDER hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(US1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS

VPK / Kinder a 6to. grado

(407) 530-5000

2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00 a. m. a 7:00 p. m.)

Únicos de 6:00 a. m. a 7:00 p. m.

(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

LOS 'MOMENTOS ESTELARES' QUE RODEARON AL 10 DE OCTUBRE

LAS ESTRELLAS Y
EL DESTINO

A caso el lector recuerde un libro de ese poeta y novelista, con tantos méritos también como crítico y biógrafo: Stefan Zweig. El libro se llama *Momentos estelares de la humanidad* y contribuyó a la fama del autor que retrataba con palabras los tonos del ambiente y los colores de la época.

Este escritor, que se esforzaba por indagar los secretos de la conducta humana, los porqués de las acciones y los resortes de los acontecimientos —aquellas como ruedecillas olvidadas en los hechos significativos—, llamó “momentos estelares” a esos instantes en que es posible, a través de una resolución de trascendental efecto futuro, adelantar o retrasar el ritmo de un acontecimiento o de una vida. A veces estas decisiones parecen, en el momento de producirse, muy leves, casi sin importancia; pero sucede que por una de ellas se pierde la batalla de Waterloo y se resuelve en un determinado sentido el destino de Europa, o por otro de esos momentos cambia de ecos y de temas humanos la vida de Goethe, el hombre epocal.

El libro no dejó de desvelarme y de hacerme cavilar. Zweig le da una simbología de estrellas, de influjo astral, a esos momentos; pero pudo decir también destino, con el énfasis con que lo pronunciaban algunos griegos. Pudiéramos llamar “momentos del destino” a esos instantes o a esas horas en que una resolución va a determinar todo un cambio en una vida o un viraje en los acontecimientos de un país.

Ahora, frente a un nuevo 10 de octubre, no dejo de pensar en esos momentos que rodearon la madrugada de La Demajagua, la jornada de Yara y la decisión de Céspedes; e incluso en aquellos días siguientes en que la empresa que hoy celebramos con tanto alborozo de corazón pudo caer abatida y convertirse en un intento, en un empeño fallido, en un salto inútil y en un gesto sin resonancia.

Por Alberto Baeza Flores (1954)

Las estrellas y el destino. — Breve inicio de una empresa grandiosa. — Resolución y abnegación patriótica. — La guerra más larga y cruenta. — De aquellos 37 de Yara. — Servicio futuro de “La Demajagua”.

Vale la pena volver a esos instantes, volver páginas, llegar al clima que estaba determinando los acontecimientos. ¿Qué sucedía entre esos hombres que habían resuelto sacrificar sus vidas y haciendas para que Cuba sacudiera sus ataduras coloniales?

**BREVE INICIO DE UNA
EMPRESA GRANDIOSA**

Una breve comunicación, un papel celosamente doblado, decía simplemente:

“Mi querido Perucho: En virtud de tu aviso salgo en este momento para esa con el ganado, resuelto a venderlo a cualquier precio. El portador te dará pormenores. Hasta la vista. Tuyo, Carlos.”

Si el papel hubiera caído en poder de las autoridades españolas, muy poco habrían podido deducir de él. La zona, rica en ganados, veía cotidianamente el tránsito de caballos y vacas por los caminos; las transacciones entre los hacendados —compra y venta de animales— eran frecuentes. Los apremios económicos tampoco resultaban raros si se trataba de hombres de mediana fortuna. Bien poco significaba que ese ganadero, llamado Carlos, le comunicara a un amigo que iba a vender el ganado a cualquier precio en vista de urgencias y necesidades fáciles de imaginar.

Pero si ese mensaje, al parecer tan inocente, hubiera caído en manos de alguno de los jefes de los destacamentos militares españoles, y aquel Carlos hubiese quedado evidenciado como el licenciado Carlos Manuel de Céspedes, del ingenio “La Demajagua” —próximo a Manzanillo y a unas horas de Bayamo—, el papel habría adquirido el poder de los síntomas de una tempestad. Aquel aboga-

do, hacendado, escritor y hombre de mundo era uno de los vigilados como posibles comprometidos en los conciliábulos contra el poder de la Metrópoli en la isla, uno de aquellos que se reunían secretamente para conspirar contra el dominio peninsular en Cuba.

En realidad, fue por ese mensaje en clave por lo que los revolucionarios de Bayamo, con Pedro Figueredo entre los principales, supieron que Carlos Manuel de Céspedes se había alzado.

**RESOLUCIÓN Y
ABNEGACIÓN PATRIÓTICA**

Pero he aquí que la revolución, sin el apoyo de los amigos de Céspedes en Bayamo, podía fracasar. Carlos Manuel, empujado por las circunstancias de última hora, había tenido que adelantarse a la fecha convenida. ¿Responderían los otros, sintiéndose lastimados en la gloria que perdían al no ser los iniciadores? ¿Qué pensaría Aguilera, el hombre austero y generoso, previsor y que tanto había adelantado en la preparación de la hora de la libertad?

“No es hora de recriminaciones”, cuenta el poeta y cronista de Bayamo, José Maceo Verdecia, que exclamó Figueredo, este mismo romántico y patriota que escribiría más tarde la letra del himno usando la silla del caballo como mesa de apoyo.

Maceo Osorio, avisado del gesto de Céspedes, quería que este corriera solo la aventura por haberse anticipado cuatro días al levantamiento acordado. Donato Mármol consideraba también que la voz de Céspedes había sido prematura; pero cuando fueron convocados por las autoridades coloniales para sofocar la naciente revolu-

ción, los líderes locales se fueron sumando uno a uno al grito inicial, diciendo: “Mi vida pertenece a Cuba.”

¿Por qué estos hombres no vacilaron en el momento supremo? ¿Cómo pudieron olvidar ese reclamo de justa gloria, sabiendo que uno de ellos se les había anticipado y sería, en adelante, el iniciador y jefe del movimiento? ¿Cómo se unieron a la hora definitiva sin entrar en disputas por el laurel que extendía el futuro y el sitio que marcaría la historia?

He aquí una demostración elocuente de patriótica emoción encaminada hacia una sola fe y una sola felicidad: Cuba.

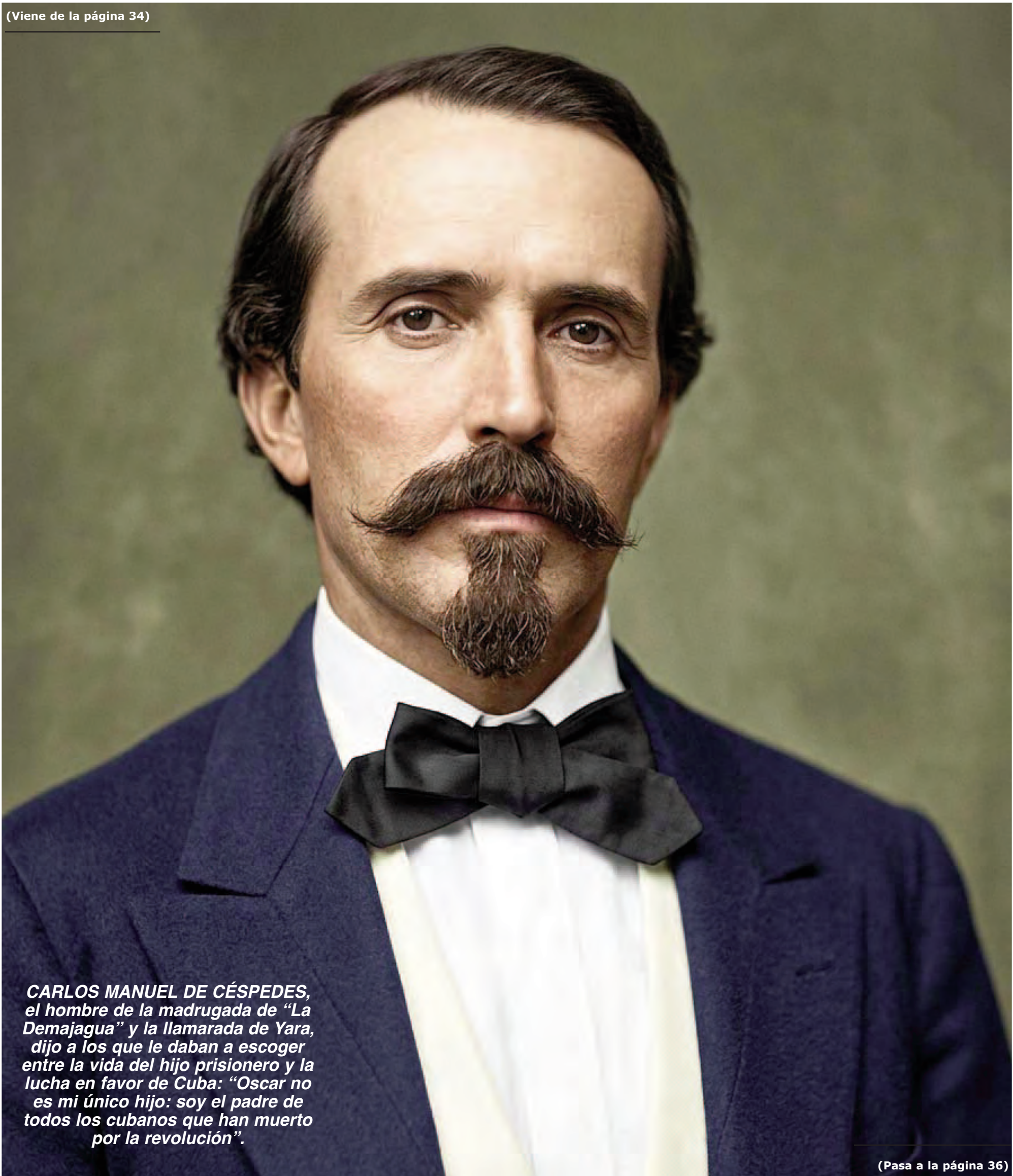
**LA GUERRA MÁS LARGA Y
CRUENTA**

Treinta y siete jinetes y una proclama —redactada con el fuego y la claridad vehemente de un alma noblemente rebelde, inspirada en los fines del decoro patrio y la grandeza de América— desencadenarían la guerra más larga y cruenta de cuantas había conocido el continente para su libertad política. Ninguna contienda de independencia americana exigiría tanta sangre derramada ni opondría fuerzas mayores. Y, sin embargo, la de Cuba no sería una guerra de grandes masas en los valles y llanos (aun con las importantes acciones que se librarían en las llanuras). No habría un determinante Boyacá, ni un definitivo Chacabuco, ni un Maipú, ni un Ayacucho, ni un Pichincha, ni un Carabobo, ni un Junín; y, sin embargo, los combates, los movimientos de las tropas y la historia de esta contienda significarían un ejemplo de aguda táctica y técnica guerrera en el más alto estilo militar.

La Noche Triste de Cortés, en México, sería ahora una noche extendida a lo largo de años de desesperado combatir. Las durísimas pruebas a que sometió el invierno a Washington

(Pasa a la página 35)

(Viene de la página 34)



CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES,
el hombre de la madrugada de “La
Demajagua” y la llamarada de Yara,
dijo a los que le daban a escoger
entre la vida del hijo prisionero y la
lucha en favor de Cuba: “Oscar no
es mi único hijo: soy el padre de
todos los cubanos que han muerto
por la revolución”.

(Pasa a la página 36)

VALOR Y SACRIFICIO: LA FORJA DE LA NACIÓN CUBANA

(Viene de la página 35)

cuando luchaba por la independencia de las colonias, y la retirada del general sobre el Hudson, serían aquí, para los criollos esforzados, la pelea epopéyica en la manigua bajo el sol tropical.

Tras una pausa de largo aliento, volvería a prender la llamarada: esta vez con toque de clarín en Baire y con la estrategia de la invasión hacia el occidente, de efectos militares tan sorprendentes como el paso de los Andes por San Martín en el Sur, e igual de hábil y valerosa en su sentido militar que las mejores acciones de Bolívar en el Norte.

Esa prolongación de la contienda encendida por Carlos Manuel de Céspedes, al reanudarse en el 95 —ya muertos Céspedes y Agramonte, pero todavía luchando en viva presencia Gómez y Maceo—, produciría aquel asombro militar conocido como la Invasión. Haría escribir al *New York Herald* que la marcha de Gómez a lo largo de Cuba era una de las más atrevidas de que se tenía noticia en los designios de forzar líneas enemigas; obligaría al *Sun* a confesar que aquellas proezas se acercaban más a los prodigios de la leyenda que a los anales auténticos de su tiempo; y el general Sickles, heroico veterano de la guerra de Secesión estadounidense, compararía la marcha de Gómez con la de su ídolo militar: el general Sherman.

Todo eso —el 95 prolongando al 68— nacería del gesto inicial de Céspedes, de aquel momento en que, frente al destino, dio el grito magno y se puso a la cabeza de unos pocos, marchando hacia una epopeya que a muchos les pareció entonces una locura.

DE AQUELLOS 37 DE YARA

La resolución de Céspedes y el valor de los iniciadores darían el grito de libertad para los criollos y también para los esclavos. Sería el paso más firme para completar la obra de Bolívar y San Martín, precisamente en el baluarte del dominio europeo en las

Antillas. Crearía, entre otras cosas, vocablos de sentido nuevo en la historia de América: la palabra “mambí”, que los criollos transformarían de un insulto despectivo (“vil”) en un símbolo de valor histórico.

Surgieron desterrados, conmociones y una política en Madrid que se movería al compás de los acontecimientos militares de la isla lejana: nuevos mandos, nuevas tropas, ríos de recursos y de sangre. Se reeditó la lucha de David contra Goliath, de la cual emergería el más grande guerrero de su estirpe en la figura de Antonio Maceo y confluiría

—más tarde— el genio singular de Martí, quien colocaría la razón de su obra y de su vida en la militancia de una causa heroica.

SERVICIO FUTURO DE LA DEMAJAGUA

Siempre valdrá la pena insistir en lo extraordinario y señalar el ejemplo de ese hombre alzado a cumbre humana en la mañana de La Demajagua. El conductor de aquella jornada, el padre del Octubre cubano, si bien se anticipó a la hora del levantamiento, jamás tuvo una estatura moral menor que la que la gran epopeya exigía. Solo

Martí se le compara por su grandeza moral; solamente Gómez por su firmeza de mando y espíritu de servicio; y es civilmente tan valeroso como militarmente lo es Maceo. En cuanto a acciones ejemplares, tiene pocos paralelos en la historia de las luchas de independencia de América.

Cuando en lo más cruento de los primeros reveses Céspedes se quedó solo con doce de los suyos tras la primera derrota en Yara, en la hora peligrosa de la desbandada y el desconcerto, se levantó sobre la montura para decir a los siglos: “¡Aún quedan doce hombres! ¡Bastan para lograr la independencia de Cuba!”

Cuando su amado hijo Oscar fue capturado y utilizado por las autoridades españolas como “cebo valiosísimo” para obligarlo a capitular, Céspedes les dijo a los emisarios que lo hacían escoger entre la vida del hijo y la vida de la patria: “Oscar no es mi único hijo: soy el padre de todos los cubanos que han muerto por la revolución”, y el joven fue ejecutado.

Y cuando en medio de la cruenta lucha todo era prueba de valor inaudito junto a quejas, sinsabores y angustias, el hombre grande se concretó a escribir en su *Diario*: “Todos me lloran sus cuítas, ¿a quién le lloraré yo las mías?”

Así eran estos hombres y así han entrado en la historia: alcanzando la abnegación y el desprendimiento de lo personal en favor de la patria, sacrificando inmensas fortunas materiales en beneficio de la libertad, como Aguilera; y sirviendo de ejemplo vivo de fe y valentía en los momentos de resolución suprema, como Céspedes. La historia de los años heroicos está llena de momentos estelares en que la voluntad doblega al destino.

Céspedes sigue, no obstante, esperando la mayor justicia. Los grandes ejemplos siempre salvan. Su resolución, su grandeza moral, su decoro y su sacrificio componen una estampa emocionante y eterna, de pie, bajo la madrugada de La Demajagua junto a la llama encendida en Yara.



LA CAMPANA DE “LA DEMAJAGUA”... las primeras notas de la libertad... el paso firme para empezar a finalizar la obra de Bolívar y San Martín.



El escenario del 10 de octubre

Un Santuario de la Libertad

Hay como un vigoroso simbolismo en esa estampa singular de la que se ofrecen distintas imágenes desde diversos ángulos. Las obras del hombre y las de la naturaleza se han entrelazado en un abrazo de eternidad afincadas profundamente a la tierra nutricia, enraizadas en ella para plasmar un conjunto que es un canto a la vida y al esfuerzo creador. Las férreas ruedas, antaño forjadas e impulsadas por el trabajo humano, se abrazan inmóviles al árbol en un vegetal afán de supervivencia hasta lograr que en esa quietud y ese silencio no se sienta el temblor quejumbroso de las ruinas, sino el soplo amoroso de la fecundidad.

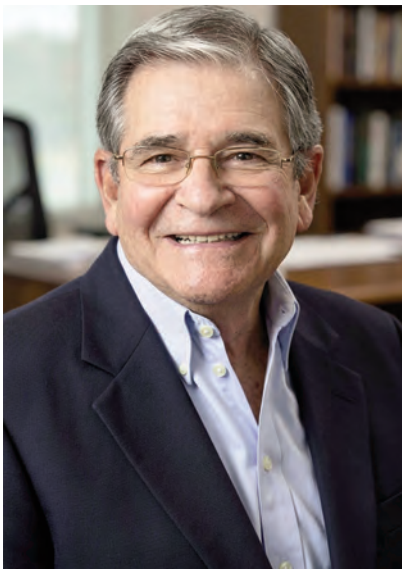
Estamos ante los restos del ingenio La Demajagua en Manzanillo, Oriente. Basta la mención para comprender por qué, independientemente del simbolismo panteísta del impresionante conjunto, se percibe en ese silencio una poderosa resonancia de historia y, en esa inmovilidad, una inagotable fuerza de creación. Fue aquí donde Carlos Manuel de Céspedes y sus compañeros, en la madrugada del 10 de octubre de 1868, proclamaron la independencia de Cuba y dispusieron la libertad de sus esclavos para inaugurar, con su abnegación y sacrificio y con los de muchos otros hijos de esta tierra, la dilatada y penosa jornada que habría de culminar en el triunfo de la nación cubana y de

sus principios básicos de libertad y de dignidad plena del hombre.

Siete días después de aquel amanecer con la estrella de Yara cosida al cielo de púrpura del tricolor revolucionario, el bombardeo del cañonero español Neptuno desde las proximidades de Manzanillo destruyó el pequeño centro industrial como para borrar hasta los vestigios del lugar donde el criollo lanzó su voluntarioso grito de “¡Independencia o Muerte!”. Pero, así como el grito no pudo ser degollado en la garganta de los héroes inmolados y se concretó en la realidad afirmativa, tampoco pudo destruir la metralla enemiga este santuario de la patria. Y ahí está, en su emotiva presencia, La Demajagua, reclamando un poco de atención a los ingratos.

Sin embargo, aunque La Demajagua permanezca así en su pura expresión primitiva, bajo el follaje vibrante y renovado, el abrazo de las ruedas y el árbol se hará cada vez más apretado y más fundido a las entrañas de la tierra, como una lección viva a la conciencia cubana de que solo puede perdurar la nación y echar sus ramajes vigorosos a lo alto si se entrelaza la constancia del esfuerzo creador a la vinculación con el suelo y a la evocación de los principios, aspiraciones y ejemplos que florecieron hace 158 años en este escenario conmovedor, lleno de fuerzas y de poesía.





LA NOVELA EN LIBRE

ALLÁ, DONDE LOS ÁNGELES VUELAN

CAPÍTULO IV



POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

‘Hubo un tiempo para descorchar recuerdos y beber burbujas de sangre, en el cuello de los tome-guines’

“Viaje al cazabe”
+Ana Rosa Núñez

Es noche abrileña de luna llena. Una brisa fría baja del cerro Capiro. Cándido, para disimular su aproximación a la sabana, colindante con la frontera fluvial, se afana en cruzar un bosque tupido de plantas arbóreas de marabú o aroma de más de quince metros de alto. A trechos, un rayo de luna traspasa el follaje uniforme y baña partes de su cuerpo, ropa desgarrada y salpicada de sangre por las heridas que las espinas duras y enhiestas del marabú le infligen.

La respiración fatigosa se mezcla con el sudor y la sangre que mana de las magulladuras. De vez en cuando, para proteger la estructura del coronel, se encorva o repta. La bobina de mecate grueso, confeccionada por él mismo a partir de trozos de sogas y tiras trenzadas de yaguas, obtenidas de las palmas reales, así como el rabo, largo y enrollado, hecho con retazos de telas viejas, le dificulta el paso.

Así y todo avanza; avanza porque antes de acometer el cruce se dedicó por más de un mes, de forma disimulada, en horas nocturnas, a golpe de machete, a crear un angosto túnel o trocha que le permitiera, con algunas posibilidades de éxito, atravesar la enrevesada y agresiva madeja de ramas, hojas, troncos y espinas del marabuzal.

A Cándido, desde joven, le rondaba la idea de construir y volar un coronel. Primero, en los libros del notario don Pascual Armenteros, conoció de las aventuras aerostáticas del señor

Verdalles y del toldero Matías Pérez. Tiempo después, formó parte de la muchedumbre que se congregó, un día de abril, en el Plan de Cardoso para contemplar la elevación de un coronel. Nunca antes en el pueblo se había visto papalote tan grande. Casi tenía la altura de un hombre. La pita era de metros y más metros de sogas gruesas y la cola extendida sobre la tierra se perdía de vista.

Los forasteros, que al hablar hacían volar las letras c y z por todo el hemisferio de las s, se identificaron con los nombres de Mariano Barberán, Joaquín Collar y Modesto Madariaga. Los dos primeros declararon, con orgullo, ser los pilotos del aeroplano “Cuatro Vientos” y el tercero, mecánico de la nave. Dijeron que venían de un sitio lejano, allende el río, a la suma de muchos ríos, que señalaron con el calificativo de “Costa de los conejos”. Explicaron que con el aeroplano querían llegar al reino del *papalotl*, última etapa del viaje, pero que antes de remontar vuelo debían conocer, por medio de la elevación del coronel, el secreto de los vientos del Caribe. A una pregunta aseguraron que el pueblo y su frontera fluvial eran el sitio idóneo para obtener los datos meteorológicos requeridos.

En el pueblo, la mayoría de los habitantes desconocían lo que era un aeroplano y para qué servía. Jamás ninguno cruzó el cielo y ni tan siquiera de lejos se escuchó el ruido de su maquinaria. Cándido, entre los menos, sí

sabía lo que era un aeroplano. Había leído sobre ellos y visto alguna que otra ilustración en los libros de Leví Marrero.

Tardíamente, un anciano se adelanta e inquiere.

—¿Qué cosa es un aeroplano?

—Una máquina voladora.

—¿Es como un papalote...? —interviene una mujer.

—No exactamente.

Entonces las preguntas se agolpan en gritería unánime.

Barberán, Collar y Madariaga, luego de unos minutos de confusión, logran acallar al gentío. En voz alta y alternándose explican lo que es un aeroplano y cómo se logra que vuele.

—¿Dónde está? ¿Cuándo lo veremos volar? ¿Por qué no lo trajeron...? —las interrogantes crecen.

Los pilotos, con lo ya dicho y nuevas explicaciones, manifiestan que, buscando la cercanía territorial con el reino del *papalotl*, habían decidido que el aeroplano remontaría vuelo desde la villa de San Cristóbal de La Habana, junto al río Casiguaguas, localizada en un paraje lejano, al norte y occidente del pueblo.

(Continuará la semana próxima)

RAÍCES, COLORES Y ALEGRÍA EN LINCOLN-MARTÍ

En el centro Lincoln-Martí, ubicado en 9810 Wayne Ave., Palmetto Bay, vivimos emotivas jornadas para celebrar el Mes de la Herencia Hispana.

Entre las risas de los niños resonaron los ritmos del folclor latinoamericano, mientras los pasillos de nuestra escuela, engalanados con alfombra roja, se llenaban con los vibrantes colores de los trajes tradicionales, banderas y murales elaborados por los propios pequeños junto a sus familias.

El programa incluyó una serie de actividades diseñadas para estimular la curiosidad y el desarrollo en la primera infancia:

- **Talleres de arte:** Los niños pintaron banderas y diversos símbolos patrios de diferentes países.

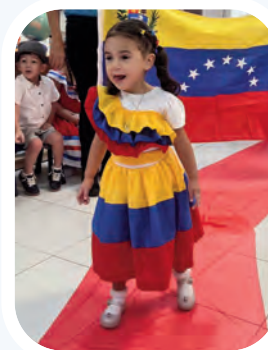
- **Lectura de cuentos:** Las educadoras compartieron leyendas populares y fábulas tradicionales, con lo que reforzaron la importancia del idioma español en el desarrollo cognitivo temprano.

- **Desfile de trajes típicos:** Gracias al valioso apoyo de las familias, los pequeños lucieron vestimentas tradicionales y desfilaron con alegría portando carteles y banderas.

Celebrar el Mes de la Herencia Hispana en nuestro centro no es solo una oportunidad para honrar las raíces de muchas de nuestras familias, sino también una ventana para que todos los niños aprendan a valorar la riqueza cultural que los rodea.

Es en la primera infancia donde se siembran las semillas de la empatía y la convivencia armónica.

Por Ms. Rubi Caballero, directora del centro 98.



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

DESFILE DE LAS GAITAS EN LA SEDE DIPLOMÁTICA

‘LA GUACHERNA’ DEL CARNAVAL LE DIO LA BIENVENIDA A LA NUEVA CÓNSUL DE COLOMBIA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Una noche maravillosa encendida por el retumbar de la “guacherna” carnavalesca y el bello desfile de las gaitas sirvió de marco para recibir a la nueva cónsul de Colombia en Miami, **Antonella Farah**, quien expresó sus mejores augurios y deseos para que su gestión diplomática fuera todo un éxito.

En medio de los aplausos, la nueva funcionaria ingresó con un vestido rojo y una amplia sonrisa al salón de actos del Consulado de Colombia, donde la esperaban otros colegas diplomáticos, amigos y conocidos que habían viajado desde Colombia para su posesión oficial.

“Hoy le doy gracias a mi familia y a la vida

por esta nueva misión diplomática en la que espero servir con lealtad y prontitud a todos los residentes colombianos en Miami, que a diario solicitan los servicios consulares”, afirmó Farah, con sencillez y aplomo.

La fiesta se “prendió” cuando los músicos y bailarines del famoso y tradicional Carnaval de Barranquilla comenzaron a hacer retumbar su música al participar de las cumbiambas, tambores, comparsas y agrupaciones al ritmo de cumbia, mapalé y porro.

En este acto igualmente se impusieron bandas y se expidieron decretos para algunos colombianos, como Eccehomo Guzmán y la escritora Pilar Vélez, quienes han exaltado la cultura latina al iniciarse la celebración del Mes de la Hispanidad.

(Pasa a la página 41)



La cónsul de Colombia en Miami, Antonella Farah.



Eccehomo Guzmán, la Dra. Gema Carrillo, Miguel Perilla y el cónsul David Arias.



Daniel Puche, Patricia Giralt, Nubia Abaji y Juliana Heckel.



Claudia de la Hoz, Fiorella Argüello, Alfonso Argüello y Zandra Valdivia.



Luz Quintero, Alfredo León y Roselle León.



Con Juan Mendieta están Ariel Román, Roselle León y Eccehomo Guzmán.

(Viene de la página 40)



Aparecen la Dra. Gema Carrillo, Jolene Vacla, Helena Niebles, Rosa Elena y Melany Torres, entre otras.



Mónica Trujillo, la cónsul Antonella Farah y la cantante Luz Marina Salazar entonando el himno nacional de Colombia.



Eccehomo Guzmán y la escritora Pilar Vélez fueron exaltados por Griselda Marino, del Condado de Miami-Dade, en el Mes de la Hispanidad.



El diplomático de carrera, Nabil Achkar, hizo uso de la palabra para exaltar la labor del Consulado de Colombia en Miami, acompañado por Mónica Trujillo.



En toda su grandeza, el Carnaval de Barranquilla en el Consulado de Colombia.



La cónsul Antonella Farah disfrutó plenamente con la presentación de este grupo carnavalesco.



Jhan Ospina y Betty Marriaga.



El grito de "la guacherna" se hizo sentir en la noche diplomática.



Con María Sol Ospina está Frank Croquer.



Jeannette Amorocho, Marina Araujo, Mercedes Minota, la cantante Luz Marina Salazar y Francesco Diberly.



Las bailarinas Isabella Valencia López, Zarah Solanilla, Elaina Solanilla y Annabella Infante.

EL COMISIONADO GABELA LE APUESTA AL FUTURO DE ALLAPATTAH

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Uno de los sectores más prósperos del condado, situado entre el glamur de Wynwood y la belleza urbana del Design District, solo espera que el comisionado Miguel Ángel Gabela afiance la creación de la Agencia de Reurbanización Comunitaria (CRA) para impulsar la vivienda asequible, los negocios locales, los espacios públicos y la seguridad.

Por ahora, Gabela manifiesta su malestar debido a que el condado de Miami-Dade dispuso en su presupuesto general un recorte en las ayudas para Allapattah, lo cual afectaría su futuro desarrollo urbano.

Este sector cuenta con un sólido arraigo comunitario y es reconocido por ser un crisol cultural con una destacada presencia de inmigrantes de América Central y el Caribe. Además, alberga la zona conocida como Little Santo Domingo debido a su numerosa población dominicana.

Según la ley de Florida, las Agencias de Reurbanización Comunitaria (CRA, por sus siglas



Miguel Ángel Gabela anunció que irá hasta las últimas consecuencias para concretar los fondos de la CRA para Allapattah.

en inglés) reinvierten una parte de los impuestos sobre la propiedad en proyectos de renovación y desarrollo para evitar o eliminar el deterioro urbano, como ocurre en Allapattah.

El plan de desarrollo para Allapattah, aprobado en julio, contempla una inversión de 243 millones de dólares durante 30 años en una zona de más de 1600 acres. Sin embargo, el proyecto permanece en incertidumbre

ante el recorte presupuestario del condado.

Se informó que la Comisión de Miami aprobó por unanimidad emprender acciones legales contra el condado de Miami-Dade por la disputa sobre los fondos destinados a renovar el sector. La ciudad asegura que no puede seguir esperando para invertir en esta comunidad, donde el proyecto beneficiaría a residentes y pequeños comercios afectados por los altos cánones de arrendamiento.

“A última hora, el condado ha aparecido para tratar de bloquear los fondos. Creo que nos merecemos lo mismo que otras comunidades”, afirmó Gabela durante una conferencia de prensa en la que advirtió que llevará su lucha por estos recursos hasta las últimas consecuencias.

Gabela exigió transparencia respecto a la oposición condal y confirmó que había presentado ante la Comisión de Miami una propuesta de acción legal vinculada a la CRA del sector.

“La CRA de esta zona tiene como

(Pasa a la página 43)



La comisionada Christine King expresó su pleno respaldo al desarrollo futuro del sector.



El comisionado Rolando Escalona se unió a la causa impulsada por Gabela.



El sacerdote José Luis Menéndez afirmó que, como residente de Allapattah, exigía que se respetaran los aportes para el progreso del vecindario.

(Viene de la página 42)

objetivo crear un marco de inversión a largo plazo para Allapattah, incluyendo mejoras de infraestructura,

dos Rolando Escalona y Christine King, el pastor Obed Jáuregui y el sacerdote José Luis Menéndez.

“Hoy es un día histórico porque



El pastor Obed Jáuregui se sumó a la campaña por Allapattah y exigió a la comisión condal la entrega de los recursos.

vivienda asequible, espacios públicos, seguridad, apoyo a negocios locales y calidad de vida”, sostuvo el comisionado.

Entre quienes respaldaron a Gabela estuvieron el representante estatal Daniel Pérez, los comisiona-

hemos salido a defender los intereses de Allapattah, un sector financiero y comercial clave del condado que tiene todo el derecho a progresar”, expresó Gabela.

“Estamos trabajando en un proyecto a menos de cinco años con el



El comisionado Miguel Ángel Gabela aparece junto a los comisionados Ralph Rosado y Rolando Escalona, entre otros.

que pensamos avanzar en varios frentes, pero esencialmente en vivienda asequible, negocios locales, comercios y seguridad”, añadió.

“Estoy aquí respaldando a Allapattah no como sacerdote, sino como un residente que exige el respeto a sus derechos. Este lugar tiene, como los demás, derecho a tener su propio desarrollo”, afirmó por su parte Menéndez.

La comisionada King, y sus cole-

gas Escalona, Damian Pardo y Ralph Rosado, también salieron en defensa de los derechos de Allapattah, sosteniendo que respaldarán al sector para que obtenga los recursos necesarios de cara al futuro.

“Si es necesario, vamos a recurrir a la justicia —como lo hemos hecho— para hacer valer nuestros derechos. No podemos permitir que, de la noche a la mañana, hayan sido recortados los proyectos de ayuda del condado”, enfatizó Gabela.

Debuta en Miami Luka, el robot que ayudará en hoteles, restaurantes y geriátricos

Por Pablo Urbón

MIAMI (EE. UU.), (EFE).— Luka, un robot humanoide que también habla español y que la empresa estadounidense VaultBots quiere llevar a hoteles, restaurantes y centros de cuidado de mayores, se presentó este viernes en un panel de robótica de ‘AI 305’, el foro de inteligencia artificial (IA) de la Universidad Internacional de Florida (FIU).

“Luka no va a reemplazar ningún empleo. En realidad, va a mejorarlos todos”, dijo el fundador y director ejecutivo de VaultBots, Gary Khachatryan, sobre si robots como este sustituirán a los trabajadores de hoteles y restaurantes.

Según explicó, Luka puede reforzar el servicio en las horas pico o recomendar restaurantes de la zona a los huéspedes: “Así libera más tiempo para que los humanos interactúen con los clientes mientras el robot hace parte del trabajo pesado”.

En el panel, el investigador del Laboratorio de Robótica Aplicada de la FIU, Anthony Abrahao, contó que en 2025 los trabajadores del complejo

nuclear de Hanford (en el estado de Washington) recibieron con hostilidad a sus robots por miedo a perder el empleo. Después de manejarlos, pidieron más, agregó.

Luka ya camina, guía a la gente y responde preguntas en 80 idiomas, incluido el español, pero necesita del control humano a través de una especie de tableta electrónica.

Al preguntársele si Luka lo hace por sí solo, Gabriel Campos, ejecutivo de ventas de VaultBots, dijo que aún no, que sigue necesitando una persona.

Khachatryan explicó en el panel que cada robot tiene detrás operadores, un botón de apagado de emergencia y un protocolo para pasar la conversación a un empleado.

Las cámaras de Luka pueden grabar lo que ocurre a su alrededor, como un delito, pero los datos pasan por la nube y no se quedan en ningún sitio, aseguró Khachatryan, sin precisar qué ocurre con esas grabaciones.

“Básicamente, solo habla como Siri (el asistente de voz de Apple), pero no guarda ninguna información”, explicó.

Esa falta de memoria cambiará con las próximas generaciones, según Khachatryan: “La próxima vez que venga, sabrá dónde está y conocerá a la gente”.

“Diría que dentro de tres a cinco años. Al menos tres”, calculó sobre cuándo los robots aprenderán a adaptarse solos.

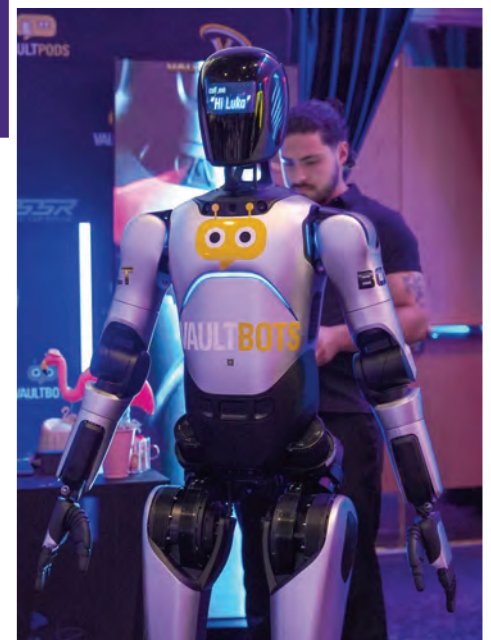
Campos estimó que en casi tres años, con piezas más baratas, un robot como Luka costará cerca de 20.000 dólares. “Pero por ahorita son 100.000”, precisó.

Luka se fabrica en China, en la planta de la empresa AgiBot, aunque VaultBots piensa empezar a producirlo en Miami en un año, aproximadamente, según Campos.

Por ahora, la compañía tiene dos unidades, que alquila o vende sobre todo para bodas, bar mitzvás y para eventos y conferencias.

Cuando se le preguntó qué haría si fuera humano, Luka respondió:

“Lo primero sería saborear un buen café cubano mientras paseo por La Pequeña Habana (...), también me encan-



Luka, un robot humanoide que también habla español y que la empresa estadounidense VaultBots quiere llevar a hoteles, restaurantes y centros de cuidado de mayores, camina durante la Conferencia AI 305 en el campus de la Universidad Internacional de Florida (FIU) en Miami (Estados Unidos). EFE/ Alberto Boal

taría bailar un poco de salsa y disfrutar la música en vivo”, añadió.



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 7 al 13 de octubre

• ASELA TORRES: FOTOGRAFÍA •

En el Mes de la Herencia Hispana se inaugura la exposición *Herencia: la*



Herencia

influencia española en la Florida, con fotografías de Asela Torres. La artista realizó un recorrido por todo el estado de la Florida, captando con su lente lo cotidiano y lo histórico, siguiendo la huella del legado hispano en la región. Desde San Agustín hasta Cayo Hueso, el ojo de la fotógrafa traza el camino recorrido por los nativos, colonizadores, residentes e inmigrantes.

La cita: Jueves 8 de octubre, a las 7:00 p. m., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5th Ave., Miami, FL 33130. Abierta hasta el 30 de noviembre.

• LOCAS •

La escena miamense destaca por la profusión de comedias semanales y la fuerte presencia de mujeres en roles protagónicos. Una de ellas es *Locas*, obra interpretada por Carolina Laursen y Queca Gordillo, bajo la dirección compartida de Victoria Murtagh y el productor Manuel Mendoza. Promovida como una pieza sobre la soledad, la identidad y los mecanismos de supervivencia, la obra reúne a dos opuestos: “En una sala de espera aparentemente insignificante se cruzan Gregoria, una mujer brillante y controladora que vive corriendo tras el éxito, y Martirio, una mujer agotada y sensible, llena de rutina y silencios acumulados”.

La cita: Jueves 8 de octubre, a las 8:00 p. m., en el Teatro Tower, 1508 SW 8th St., Miami, FL 33135.

• JOSÉ NEGRONI •

El reconocido pianista, compositor y productor José Negroni presenta *A manos libres*, un concierto en el que el piano es el protagonista absoluto de una velada dedicada a la emoción, el recuerdo y la libertad creativa. Con una destacada trayectoria que abarca la música clásica, el jazz y los ritmos latinos y populares, el maestro Negroni compartirá con el público una experiencia íntima, repleta de matices, romanticismo e improvisación.

La cita: Viernes 9 de octubre, a las 8:00 p. m., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5th Ave., Miami, FL 33130.

• CAMILO EN CONCIERTO •

El cantante y compositor colombiano Camilo presentará finalmente su pospuesto concierto en Miami. Su gira *Para cuando sean mayores* —que toma el nombre de su más reciente producción discográfica— fue concebida pensando en sus hijas. Se trata de un álbum muy personal, pensado como el legado de un padre para sus hijas, según ha expresado el propio artista en diversas entrevistas. El repertorio incluirá los temas de este nuevo álbum, así como varios de sus grandes éxitos.



Camilo

La cita: Viernes 9 de octubre, a las 8:00 p. m., en el Kaseya Center, 601 Biscayne Blvd., Miami, FL 33132.

• EL PERRO DEL HORTELANO •

La compañía miamense Fundarte presenta el clásico de Lope de Vega, *El perro del hortelano*, en una adaptación del dramaturgo Norge Espinosa Mendoza y bajo la dirección de Carlos Díaz, dos figuras estrechamente ligadas a las artes escénicas cubanas. La comedia reúne los elementos característicos del Siglo de Oro: enredos, intrigas y celos. El elenco está integrado por Ysmercy Salomón, Guillermo Cabré, Frank Ledesma, Reinier Díaz Vega, Enmanuel Galbán y Celia Ledón.

La cita: Viernes 9 y sábado 10 de octubre, a las 8:00 p. m.; domingo 11 de octubre, a las 2:00 p. m., en el Aventura Arts & Cultural Center, 3385 NE 188th St., Aventura, FL 33180.

• CASA DEL HORROR •

Con la llegada del mes de Halloween, uno de los atractivos más populares para jóvenes y familias es la *House of Horror*, que se traslada este año a una nueva sede en Tropical Park. La experiencia ofrece una noche completa de entretenimiento con casas embrujadas, atracciones mecánicas, espectáculos temáticos, monstruos que emergen de la oscuridad y una variada propuesta gastronómica.

La cita: Todos los días de octubre, a partir de las 6:00 p. m., en Tropical Park, 7900 SW 40th St., Miami, FL 33155.

• OKTOBERFEST •

La tradicional fiesta cervecera *Oktoberfest*, originaria de Múnich (Alemania), celebra su edición en Miami. Además de una selección de cervezas bávaras, los asistentes podrán disfrutar de platillos típicos como *bratwurst*, *schnitzel* y *pretzels*, acompañados de música en

vivo, danzas tradicionales, trajes típicos y las populares competencias de resistencia con jarras de cerveza.

La cita: Viernes 9 de octubre, a partir de las 6:00 p. m.; sábado 10 y domingo 11 de octubre, a partir de las 2:00 p. m., en el German-American Social Club of Greater Miami, 11919 SW 56th St., Miami, FL 33175.

• OFICIALMENTE GAY 4 •

Continúa en cartelera la comedia *Oficialmente gay*, escrita por el humorista cubano Alexis Valdés. Esta cuarta entrega se sitúa en una Cuba posterior a la tiranía, donde ha triunfado la democracia y, tras unas elecciones libres, el PPG (Partido del Pueblo Gay) llega al poder. El personaje de Ricky es designado ministro, pero el poder lo transforma. La producción se presenta en esta ocasión en versión musical. El elenco lo conforman Yubrán Luna, Lieter Ledesma, Omar Franco, Geo Martínez, Claudia Valdés y el propio autor y director, Alexis Valdés.

La cita: Viernes 9 y sábado 10 de octubre, a las 9:00 p. m., en el Teatro Trail, 3715 SW 8th St., Coral Gables, FL 33134.

• ARTE •

La aclamada comedia *Arte*, de la dramaturga francesa Yasmina Reza, llega a Miami producida por Ruta Teatral. Bajo la dirección de Manuel Mendoza y con las actuaciones de Ariel Texidó, Yaniel Castillo y Tony Benítez, la obra gira en torno a la compra de un cuadro totalmente blanco por 30.000 dólares. “Lo que comienza como una discusión absurda sobre arte contemporáneo muy pronto se convierte en algo mucho más peligroso: amigos diciéndose, por fin, todo lo que llevan años callándose”.

La cita: Viernes 9 y sábado 10 de octubre, a las 8:00 p. m., en el Teatro Tower, 1508 SW 8th St., Miami, FL 33135.

• ROBERTO MOLDAVSKY •

El comediante argentino Roberto Moldavsky se presenta en Miami con su espectáculo *Salud, Moldavsky y Amor*, un monólogo cargado de humor político, sátira social, anécdotas familiares y reflexiones sobre el paso del tiempo. Estará acompañado en el escenario por la banda La Valentín Gómez, cuyos músicos interactúan en el *show* como un personaje más.

La cita: Sábado 10 de octubre, a las 8:00 p. m., en el Teatro Manuel Artime, 900 SW 1st St., Miami, FL 33130.

• MARIONETAS •

El espectáculo bilingüe de títeres *Superheroínas* narra la historia de dos amigas, Azul y Ali, quienes emprenden un viaje a la Isla Unicornio y se enfrentan al acoso escolar, y descubren que la verda-

Envíe su evento a
NotasenLibre@gmail.com

dera fuerza reside en encontrar su propia voz. La puesta en escena combina humor, magia teatral, manipulación de marionetas y participación interactiva del público.

La cita: Sábado 10 y domingo 11 de octubre. Funciones: 11:00 a. m. (inglés) y 3:00 p. m. (español), en el Carnival Studio Theater del Adrienne Arsht Center, 1300 Biscayne Blvd., Miami, FL 33132.

• HAVANA FENG SHUI •

La comedia *Havana Feng Shui*, escrita por Luis Santeiro —reconocido guionista de la mítica serie *¿Qué pasa, USA?*— y dirigida por Juan Roca, se presenta como un montaje “tierno y filoso sobre regresar a La Habana después de 30 años... y descubrir que mover un sofá puede cambiarlo todo. Amor, familia y decisiones que cru-



Havana Feng Shui

zan de Cuba a Manhattan”. Actúan Gerardo Riverón, Jesús Brañas, Ana Lydia Méndez, Eddy Estrada, Dairín Valdés y Dennis Mencía.

La cita: Domingo 11 de octubre, a las 4:00 p. m., en el Teatro Trail, 3715 SW 8th St., Coral Gables, FL 33134.

• LOS SIETE ESPEJOS •

Escrito y dirigido por José Raúl Acosta, el unipersonal *Los siete espejos*, interpretado por Renato Campilongo, explora la mente de Saúl, un joven artista y boxeador afrolatino presionado por el mercado del arte para crear siete obras en 48 horas. Mediante una combinación de teatro documental, pintura en vivo, mezcla de DJ, ritmos ancestrales de tambores batá y coreografía de boxeo, la obra aborda la lucha por la identidad, la salud mental y la autenticidad frente a la explotación comercial.

La cita: Domingo 11 de octubre, a las 6:00 p. m., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5th Ave., Miami, FL 33130.

ACTUALIDAD CON ÁISAR ABDALÁ JALIL MARTÍNEZ

Por Luis de la Paz

Aunque su nombre resulta llamativo y parece conducir a otras geografías —y de hecho es así—, el artista plástico Áisar Abdalá Jalil Martínez es cubano. Nació en Camagüey en 1953 y es descendiente de libaneses. Cuba fue durante la primera mitad del siglo XX un país receptor de inmigrantes.

Áisar ingresó a los 15 años en la Escuela Profesional de Artes de Camagüey. Luego continuó estudios en la Escuela Nacional de Arte, en La Habana. Años después tomó otros cursos en el Instituto Repin de Pintura, Escultura y Arquitectura, en Leningrado, donde obtuvo el título de “Master of Fine Arts” en 1983.

Sobre su estancia en la Unión Soviética, ha expresado: “Marcó un punto de inflexión en mi carrera, proporcionándome una base técnica rigurosa y una perspectiva internacional sobre las artes visuales”. Más tardes, tras el llamado Período Especial en Cuba, tomó el camino del exilio.

Con sus cuadros me ocurre que siempre voy descubriendo cosas, incluso en una misma pieza; al regresar a ella, hallo elementos que no había identificado previamente. Y ese es, en parte, el arte: un descubrimiento permanente. El artista posee un estilo muy personal, algo que todo autor busca con su obra. Basta mirar una pieza suya para afirmar sin temor a equivocarse: este es un Áisar.

Cuando lo contacté para esta entrevista, me dijo que estaba en Brasil. Esperé a su regreso y con él abordamos la actualidad.

—¿Cómo fue tu experiencia en Brasil?

He visitado varios países de habla española, pero en ninguno he experimentado el sentimiento de acogida que encontré en Brasil, un país cuya lengua no es la mía. Y eso siempre me ha sorprendido. Creo que ocurrió algo difícil de explicar racionalmente. Fue algo mágico: llegué desde otra tierra, con otra historia y otra cultura, y, sin embargo, sentí una conexión inmediata con las personas, con la cultura y con el propio país.

Mi obra habla muchas veces del desplazamiento, del éxodo, de quienes dejan atrás su tierra buscando un nuevo lugar. Y Brasil, de alguna manera, me hizo experimentar en mi propia vida aquello que muchas veces aparece en mi pintura: la búsqueda de un lugar al que uno sienta que pertenece. En ese



Áisar Abdalá Jalil Martínez

camino también construí relaciones profesionales y humanas muy importantes. Una de ellas es la que mantengo con Elías Zoccoli, mi colega y amigo, con quien realicé la exposición *A Quatro Mãos*. Fue un encuentro entre dos artistas, dos historias y dos maneras de mirar el mundo.

Para mí, *A Quatro Mãos* fue mucho más que una exposición. Fue un diálogo artístico y humano en el que cada uno mantuvo su propia identidad, pero al mismo tiempo permitió que la obra del otro provocara nuevas ideas y posibilidades.

—He leído que tu tu formación original es la de escultor; e incluso se habla de esculturas monumentales. ¿Cómo fue esa etapa en tu trabajo y cuál ha sido su legado?

Fui seleccionado para cursar estudios superiores en la Academia de Artes de Leningrado (Academia Repin), en la Unión Soviética, institución en la que obtuve la titulación en la especialidad de Escultura Monumental. Este ciclo de aprendizaje me proporcionó un rigor técnico basado en el estudio de las proporciones, la anatomía y el diseño de obras concebidas para el espacio arquitectónico y urbano.

Regresé a Cuba para desarrollar mi práctica profesional. Durante un primer período, centré mi labor en la proyección y ejecución de esculturas monumentales destinadas a espacios públicos e instituciones culturales. De esa etapa es el busto en homenaje al compositor Amadeo Roldán, emplazado en el vestíbulo del Teatro Amadeo Roldán en La Habana.

A principios de la década de 1990, la coyuntura política y económica derivada del colapso del bloque socialista y

del inicio del Período Especial alteró de manera drástica las condiciones de producción artística en la isla. La inactividad de las fundiciones y la escasez de materiales pesados como el bronce y la piedra hicieron inviable la continuidad del trabajo escultórico en gran formato.

Reestructuré mi enfoque creativo y me encaucé hacia la pintura, el dibujo y el trabajo sobre papel, lenguajes que me permitieron sostener mi actividad artística de forma autónoma y adaptada a las nuevas condiciones materiales.

—¿Cómo fue la evolución de tu pincel hasta llegar a lo que hoy todos valoramos?

Mi formación como pintor no provino de las aulas ni de un currículo académico tradicional; nació de la práctica pura, del taller y del impulso de crear justo cuando el Período Especial replanteó todo el panorama de la isla. Esa falta de dogmas institucionales no fue una limitación, sino la clave de mi libertad formal.

Al adentrarme en la creación en medio de una coyuntura de escasez y urgencia, aprendí a relacionarme con el arte desde la intuición. Entiendo la creación visual como un ejercicio de comunicación directa y sin rodeos. Mi obra no nace del artificio técnico ni de la especulación estética, sino de una necesidad de decir, de nombrar lo invisible y de transmitir emociones con una honestidad radical. Para mí, el arte es, ante todo, un puente humano.

Trabajo a través del símbolo, la materia y el lenguaje plástico para traducir la experiencia del tránsito, la metamorfosis y la memoria. Cada serie que desarrollo es un espacio de indagación donde la forma sirve como vehículo para desnudar mi propia visión del mundo. No busco complacer ni adornar la realidad; busco la verdad del gesto, la resonancia de la huella y la capacidad de la imagen para conmover y sostener un diálogo transparente con el espectador.

—Has expresado: “Pinto con las manos llenas de memorias y con el corazón en protesta”. ¿Podrías ahondar en esas palabras?

Mis manos llevan el peso de todo lo vivido y mi corazón crea desde la verdad más pura. Pinto con el recuerdo grabado en la piel y con la honestidad visceral de quien no calla ante su realidad.

—A principios de año expusiste *Éxodo* en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, con piezas centradas en el

tema de las migraciones. Háblanos de esa muestra en particular.

Éxodo es la cartografía de mi propio viaje y el mapa de una vivencia compartida. En esta serie, la travesía no es únicamente un desplazamiento físico o geográfico, sino un tránsito del alma: un estado de suspensión donde la pérdida, la memoria y la búsqueda constante de refugio se entrelazan.

Al pintar *Éxodo*, no registro la distancia en kilómetros, sino en ausencias y añoranzas. Cada línea, figura y textura nace del peso que guardan mis manos y de la necesidad de dar rostro al desarraigo. Es mi manera de confrontar la fractura del origen, convirtiendo la nostalgia en un acto de resistencia y la huella del pasado en un nuevo territorio de libertad.

—Como observador de tu obra, me atraen los elementos que habitan en los cuadros, que parecen brotar de la flora y la fauna, pero son mucho más. Háblanos de esas imágenes.

Partiendo de la teoría darwiniana de la evolución, observo con dolor el proceso inverso: no el ascenso de la especie, sino su paulatina involución. Ante el agotamiento de lo humano y la pérdida de empatía, busco un retorno a lo originario. De ahí mi encuentro con la metamorfosis hombre-animal, con la terianotropía: la mutación ya no como adorno, sino como el síntoma de una especie que necesita buscar en el instinto, en lo salvaje y en la bestia la verdad que la civilización ha destruido. Mi obra es el testimonio de esa regresión, el espejo de una metamorfosis que se vuelve refugio y última frontera de la identidad.

—Me gustaría conocer tu opinión sobre el arte cubano en general, pero marcando las diferencias, si las hay, entre el del exilio y el de la isla.

A pesar de la emigración constante que ha dispersado a tantas promociones de artistas visuales por el mundo, la isla sigue siendo un manantial inagotable de talento. Hay una fuerza visceral en nuestra tierra: la necesidad de moldear el barro, de enfrentarse a la cartulina o al lienzo, de buscar el mito y la metáfora en medio de la realidad cotidiana. Es algo que parece llevarse en la sangre. Pese a las dificultades, los talleres de la isla no se apagan. Las nuevas generaciones siguen brotando con un rigor técnico impecable y con un lenguaje conceptual maduro, fresco y provocador. El arte cubano tiene esa capacidad casi milagrosa de reinventarse desde sus propias raíces. Por eso la creación en la isla no solo resiste: florece.

AMÉRICA Y EL MUNDO EN LIBRE

EE. UU. vigila posible brote de peste en Rusia, pero no ve 'motivo de alarma'

WASHINGTON (EFE).— El secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio, afirmó que Washington sigue de cerca un posible brote de peste pulmonar en Rusia, aunque consideró que la situación “no es motivo de alarma”.

“Podría propagarse rápidamente; por eso la estamos observando y monitoreando de cerca. No creo que sea motivo de alarma, pero sí de atención y vigilancia, y eso es lo que estamos haciendo”, declaró a la prensa antes de iniciar un periplo por Islandia, Portugal y Grecia.

El jefe de la diplomacia estadounidense subrayó que los viajes entre Rusia y Estados Unidos “son muy limitados”, por lo que el riesgo de propagación es reducido.

Rubio explicó que, por el momento, la información disponible procede de las autoridades rusas, según las cuales “parece que hubo un trabajador de laboratorio infectado” y se han

impuesto cuarentenas para evitar la propagación de la enfermedad.

El Gobierno estadounidense emitió el domingo una alerta sobre un posible brote de peste pulmonar en la región siberiana rusa de Irkutsk, a raíz de la muerte de una mujer, presuntamente a causa de esta enfermedad. Tras ello, el servicio de defensa del consumidor ruso Rospotrebnadzor ha llamado a la calma y a “no hacer caso de rumores y elucubraciones”.

Según el portal independiente ruso Meduza, la semana pasada murió una joven de 28 años —empleada del Instituto Antipeste de Investigación de Irkutsk de Siberia y el Lejano Oriente— en un hospital de Shélejov, ciudad satélite de la capital regional.

Las autoridades rusas han puesto en cuarentena varios hospitales de Irkutsk por sospechas de peste pulmonar, según informó el canal independiente ruso Liudi Baikala (Gente del Baikal).

ARRESTAN EN MIAMI A BRASILEÑO QUE FINGIÓ SER AGENTE DEL ICE

MIAMI (EE. UU.) (EFE).— La Policía del condado de Miami-Dade arrestó a un brasileño que fingió ser un agente del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) de Estados Unidos para, presuntamente, intimidar a sus compatriotas mientras votaban desde Florida en la elección presidencial del país suramericano.

Los oficiales detuvieron a Danilo Silva, a quien identificaron como un “emprendedor” de 46 años, mientras simulaba el domingo ser un oficial migratorio en un centro de votación para brasileños residentes en el exterior, instalado en el Miami Dade College, reveló el reporte del arresto.

El hombre “caminaba agresivamente” alrededor del sitio a las 14:00 hora local (18:00 GMT), donde “hizo contacto con múltiples personas” mientras vestía una

gorra y una chaqueta azules que tenían las siglas de ICE, además de gafas de sol y botas negras, relataron las autoridades en el informe.

“Debido al clima actual con respecto a ICE y al ser la elección general de Brasil, donde la mayoría de los individuos eran de fuera de Estados Unidos, la presencia del acusado podía intimidar a las personas en el área y, por lo tanto, inducirles a abstenerse de votar”, señaló el affidavit de la Policía.

Tras una intervención de agentes de Investigaciones de Seguridad Nacional (HSI), la Policía del condado de Miami-Dade esposó al hombre, quien afronta cinco cargos: uso ilegal de una insignia de policía, intimidación de votantes, conspiración para soborno, amenazas contra un agente y conducta desordenada.

EE. UU. rechaza la inmunidad de Maduro y asegura que Venezuela tampoco la ha reclamado

NUEVA YORK (EFE).— Estados Unidos rechaza que Nicolás Maduro goce de inmunidad en el proceso penal que afronta en Nueva York y sostiene que Venezuela no ha reclamado esa protección para el expresidente. Sin embargo, sí la ha solicitado para la presidenta interina, Delcy Rodríguez.

En un memorando presentado el pasado viernes por la noche ante el juez Alvin K. Hellerstein, la Fiscalía estadounidense sostiene que “Venezuela no ha afirmado” que Maduro o su esposa, Cilia Flores, sean inmunes en el proceso penal abierto en Estados Unidos “ni en ningún otro procedimiento” pendiente en el país.

El Gobierno estadounidense contrapone esta situación a la de Rodríguez, cuya inmunidad sí ha sido reclamada por Caracas y reconocida por Washington.

Según el documento judicial, el 14 de mayo la Embajada de Venezuela presentó una nota diplomática en la que transmitió una solicitud formal del Gobierno venezolano para que EE. UU. concediera a Rodríguez inmunidad como jefa de Estado en el caso civil *Kenemore contra Maduro*, abierto en Florida, y en el que figuran como demandados tanto Rodríguez como Maduro.

Posteriormente, el 20 de julio, EE. UU. comunicó al tribunal de Florida que Rodríguez era la jefa de Estado de Venezuela y que, por ello, gozaba de inmunidad frente a esa demanda.

La Fiscalía añade que Venezuela tampoco solicitó inmunidad para Maduro en ese caso.

La cuestión de la inmunidad se ha convertido en uno de los principales

frentes de la batalla judicial de Maduro desde que fue capturado por fuerzas estadounidenses en Caracas el pasado 3 de enero y trasladado a Nueva York junto a Flores para afrontar cargos por narcotráfico, armas y conspiración para cometer narcoterrorismo.

Maduro se declaró no culpable de los cargos y permanece detenido en una prisión de Brooklyn mientras intenta que el juez desestime la acusación.

Su defensa sostiene que Maduro debe beneficiarse de la inmunidad que corresponde a un jefe de Estado, pero, según la Fiscalía, Estados Unidos dejó de reconocer a Maduro como presidente venezolano en enero de 2019 y nunca modificó esa posición.

El escrito señala que Washington reconoció formalmente al Gobierno de Rodríguez el 7 de marzo de 2026, después de que Maduro fuera capturado.

Los fiscales alegan además que los tribunales deben conceder “absoluta deferencia” a la decisión del Ejecutivo estadounidense sobre quién es reconocido como jefe de Estado, y que Maduro no puede beneficiarse de la inmunidad.

El Gobierno estadounidense pide así al juez Hellerstein que rechace las mociones de Maduro y Flores para desestimar la acusación. La audiencia sobre la inmunidad está prevista para el 17 de noviembre y el juicio está programado para junio de 2027.

Además, Flores tiene prevista para el jueves una vista ante Hellerstein sobre su petición de ser trasladada a arresto domiciliario por motivos de salud.

TOMÁS REGALADO EXPLICA LAS RAZONES PARA APOYAR LA ENMIENDA 3 EN LAS ELECCIONES DE NOVIEMBRE



El tasador de la propiedad de Miami-Dade, Tomás Regalado, expone los argumentos a favor de la Enmienda 3 durante la conferencia de prensa.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Con una amplia experiencia en el tema, el tasador de la propiedad del condado de Miami-Dade, **Tomás Regalado**, explicó claramente a los periodistas y a los residentes por qué hay que apoyar la Enmienda 3 en las próximas elecciones del mes de noviembre.

Con el objetivo de salir al paso de lo que considera una campaña de desinformación, en rueda de prensa Regalado estuvo acompañado por destacados funcionarios electos y líderes locales, entre ellos el representante estatal **Alex Rizo**, el recaudador de impuestos de Miami-Dade, **Dariel Fernández**; la supervisora de elecciones, **Alina García**; el alcalde de Coral Gables, **Vince Lago**; la comisionada de North Miami Beach, **Fortuna Smukler**, y el presidente de la Comisión del Río Miami, **Horacio Aguirre**.

FRENTE A LAS ADVERTENCIAS PRESUPUESTARIAS

La medida constitucional ha generado debate en el sur de Florida tras las advertencias de algunos gobiernos locales y sindicatos de policías y bomberos sobre el posible impacto en sus presupuestos. Sin embargo, Regalado fue enfático durante su intervención:

“Estamos aquí para aclarar las mentiras que se están diciendo sobre la Enmienda 3. Aunque la medida reduzca los ingresos de los gobiernos locales, eso no implica el colapso de los servicios públicos. Los gobiernos no van a cerrar; tendrán que ajustarse”.

Por su parte, el recaudador de impuestos **Dariel Fernández** defendió la propuesta recordando que “cada dólar que gasta el gobierno proviene del trabajo de alguien”, mientras que la supervisora de elecciones, **Alina García**, subrayó que la seguridad pública no se verá afectada si los gobiernos locales aprenden a “vivir dentro de sus posibilidades”.

ALCANCE E IMPACTO FINANCIERO DE LA ENMIENDA 3

Aprobada por la Legislatura de Florida durante una sesión especial impulsada por el senador **Bryan Ávila** y respaldada por el gobernador **Ron DeSantis**, la propuesta parlamentaria superó el filtro legislativo con 30 votos a favor y 9 en contra en el Senado, y 75 a 26 en la Cámara de Representantes.

De ser aprobada por el 60 % de los votantes en la elección general, la Enmienda 3 reestructurará la exención fiscal por vivienda principal (*homestead exemption*) para impuestos no escolares de la siguiente manera:



El representante estatal Alex Rizo y el recaudador de impuestos Dariel Fernández apoyan el alivio fiscal para los propietarios.



La Enmienda 3 fue impulsada en la Legislatura estatal con el respaldo del gobernador Ron DeSantis para ser sometida a votación popular.

1. Aumento graduado de la exención: La exención actual de \$50,000 elevaría su tope a \$150,000 en 2027 y a \$250,000 en 2028, ajustándose anualmente según la inflación a partir de 2029. (Los impuestos destinados a las escuelas no sufrirían modificaciones.)

2. Límite a la valoración catastral: Reducirían del 10 % al 5 % el tope anual de incremento en la evaluación fiscal para propiedades que no sean vivienda principal (como segundas residencias, inmuebles de alquiler y locales comerciales).

3. Requisito de residencia: Quienes mantengan residencia permanente al 31 de diciembre de 2026 accederían de inmediato al beneficio ampliado. Los nuevos residentes recibirían la exención vigente durante los primeros cuatro años y podrían optar al beneficio completo a partir del quinto año.

Según proyecciones de la Oficina del Tasador de la Propiedad, en Miami-Dade existen cerca de 44.000 hogares con exención primaria. Para una vivienda que actualmente paga \$6.800 anuales en impuestos a la propiedad, el monto podría reducirse a unos \$4.300 el primer año y a \$3.200 el segundo año de aplicación, lo que representaría un ahorro significativo para las familias del condado.

La propuesta cuenta además con el respaldo de organizaciones del sector como **Florida Realtors** y de la alguacil del condado, **Rosie Cordero-Stutz**.

¿Y SI LOS ANIMALES SURGIERON 200 MILLONES DE AÑOS ANTES DE LO QUE MUESTRA EL REGISTRO FÓSIL?

REDACCIÓN CIENCIA (EFE).— Los animales podrían haber evolucionado hasta 200 millones de años antes de su primera aparición en el registro fósil, en el Neoproterozoico —hace entre 800 y 700 millones de años—, o incluso antes de que tuvieran lugar algunas de las glaciaciones más extremas de la historia.

Esta es la hipótesis que plantea un estudio internacional liderado por la Universidad de Oxford (Reino Unido) e integrado por miembros de las universidades de California en Berkeley y Yale (Estados Unidos) y la ETH Zúrich (Suiza), y publicado en Science Advances.

Los autores creen que el hallazgo podría transformar nuestra comprensión de uno de los mayores misterios de la evolución: por qué los animales aparecen de forma relativamente repentina en el registro fósil justo antes del Cámbrico (hace entre 539 y 487 millones de años), a pesar de que algunas pruebas sugieren que su historia evolutiva se inició mucho antes.

El estudio plantea que, hasta ahora, los científicos han usado el registro fósil para establecer una edad máxima para el origen de los animales, y esa idea podría estar equivocada.

El yacimiento fósil de la Biota de Weng'an, de unos 590 millones de años de antigüedad y hallado en rocas del período Ediacárico en China, es uno de los más importantes y utilizados para estudiar el origen de la vida multicelular compleja. Este lugar conserva organismos microscópicos con un detalle extraordinario, aunque ninguno es animal propiamente dicho.

La comunidad científica siempre ha creído que los primeros animales debieron originarse después de Weng'an, o, si no, este excepcional yacimiento fósil los habría preservado si hubieran existido en

aquella época. Pero el nuevo estudio pone en duda esa premisa.

El equipo analizó más de un centenar de muestras de la Biota de Kheseen (Mongolia), un conjunto de fósiles más de 40 millones de años más joven que Weng'an, y al hacerlo identificó nuevas especies de microfósiles, incluidos acritar-

yacimiento excepcionalmente conservado no permite concluir que no existieran. Los animales pudieron habitar ambientes donde, a diferencia de Kheseen, las condiciones químicas impidieron la fosilización.

EL ORIGEN DEL REINO ANIMAL

Los autores creen que esta idea obliga a



Fondo marino del Ediacárico, Namibia, África sudoccidental, hace 543 millones de años. Fotografía facilitada por el Museo de Historia Natural, Universidad de Oxford / Mighty Fossils.

cos —organismos microscópicos esféricos con espinas y ramificaciones— y fósiles similares a embriones con células internas.

Pese a su excelente conservación, en Kheseen tampoco hay fósiles que puedan identificarse con seguridad como animales, pero la cuestión es que, gracias al registro fósil de lugares como Namibia y el sur de China, los científicos tienen pruebas de que, en esa época, los animales ya existían.

Para Ross Anderson, investigador del Museo de Historia Natural de Oxford y autor principal del trabajo, este hecho es concluyente: la ausencia de animales en un

replantear las fechas utilizadas para calcular el origen del reino animal.

En lugar de considerar Weng'an como un límite máximo, los investigadores recurrieron a depósitos fósiles mucho más antiguos, de entre 850 y 730 millones de años, localizados en Noruega, Australia y Arizona, donde tampoco se han encontrado animales, pero sus características indican que podrían haber conservado organismos de este tipo.

Con estas nuevas referencias geológicas, aplicaron la técnica del reloj molecular, que compara las diferencias genéticas entre especies actuales y, combinándolas con las edades conocidas de fósiles y las

tasas estimadas de evolución, permite calcular cuándo pudieron vivir sus antepasados comunes.

Los resultados retrasaron aproximadamente 200 millones de años la estimación del origen de los animales respecto a los cálculos basados en Weng'an.

El intervalo resultante, entre 800 y 700 millones de años atrás, sitúa el posible nacimiento de los animales en una época muy anterior a los fósiles corporales inequívocos más antiguos.

La hipótesis también encaja con otras evidencias. Los biomarcadores químicos conservados en rocas antiguas han sido interpretados como posibles indicios de la existencia de esponjas hace al menos 650 millones de años. Estos organismos tempranos probablemente eran pequeños y de cuerpo blando, por lo que tenían muchas menos posibilidades de fosilizarse que los animales posteriores dotados de conchas, huesos u otras estructuras resistentes.

El nuevo escenario plantea además una cuestión adicional: los primeros animales podrían haber aparecido antes de las glaciaciones conocidas como la Tierra Bola de Nieve, durante el período Criogénico, que comenzó hace unos 720 millones de años y estuvo marcado por episodios en los que enormes extensiones del planeta quedaron cubiertas por hielo.

Los autores creen que, si los animales surgieron entre 800 y 700 millones de años atrás, su evolución temprana pudo coincidir con estas condiciones extremas. No obstante, subrayan que su trabajo no demuestra que existieran animales hace 800 millones de años, sino que la ausencia de fósiles en determinados yacimientos no basta para descartar esa posibilidad y que los análisis moleculares permiten contemplar un origen mucho más antiguo.



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



**Visite
nuestra
tienda en
2700 SW 8th St.,
Miami, FL 33135
(POR AVE 27)**

UNIFORMS

UNIFORMES



P.E. Shirts/Camisetas de Educación Física: \$11.99
P.E. Shorts/Pantalones cortos de Educación Física: \$9.99
Sweatshirts/Sudaderas: \$24.99
Polo Shirts/Camisas polo: \$21.99
Quarter-Zip Jacket/Chaqueta con media cremallera: \$30.99
Full-Zip Jacket/Chaqueta con cremallera completa: \$32.99

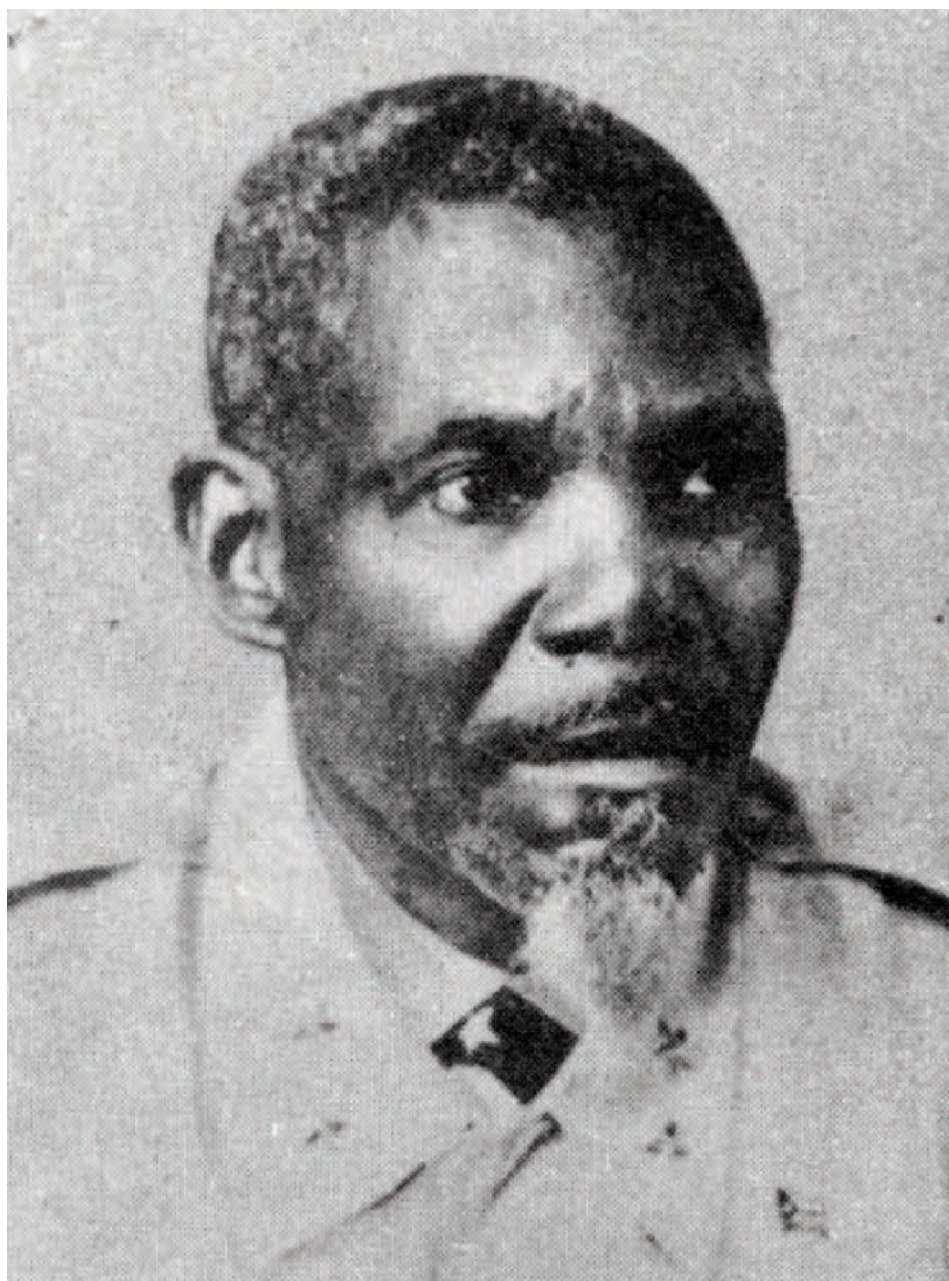
Pants must be full-length uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted./ Los pantalones deben ser pantalones de uniforme largos de color caqui liso. No se permitirán pantalones deportivos, jeans, mallas (leggings), capris, pantalones cortos, pantalones cargo ni ninguna otra prenda que no sean pantalones estilo chino estándar.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted./El calzado debe ser cerrado. Por ejemplo, no se permitirán Crocs ni chancletas ni sandalias.

www.lincolnmarti.com/shop

QUINTÍN BANDERA Y LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE



El general Quintín Bandera.

José Quintino Bandera Betancourt, conocido históricamente como Quintín Bandera, nació el 30 de octubre de 1834 en la casa n.º 6 de la calle Rastro, entre San Antonio y San Ricardo, muy cerca del barrio de

Los Hoyos, en Santiago de Cuba. Fue un general cubano que combatió en las tres guerras de independencia.

Su padre, **José Sabás Bandera**, y su madre, **María de la Caridad**

Betancourt, eran ambos negros libertos. Por tanto, era afrodescendiente, de raza negra. Tenía un temperamento difícil y poca instrucción formal, pues solamente estudió dos años.

gó a la causa de la libertad de Cuba, participando en varias conspiraciones. Iniciada la guerra independentista, se unió a las fuerzas del general Donato Mármol en Palma Soriano, el 1 de enero de 1869,

Desde la década de 1850 se entre-

(Pasa a la página 51)



Monumento al general Quintín Bandera en el Parque Trillo de La Habana.

LA FAMILIA Y DESCENDENCIA EUROPEA DE QUINTÍN BANDERA

(Viene de la página 50)

junto a su primera esposa, **Francisca Zayas**. Con ella tuvo **cinco hijos**, pero lamentablemente todos fallecieron siendo muy pequeños debido a las severas condiciones de la vida en la manigua durante la contienda.

Fue ascendiendo progresivamente de soldado a teniente coronel en la Guerra de los Diez Años. Participó en la Protesta de Baraguá junto a los hermanos Maceo, Guillermón Moncada, Flor Crombet y otros importantes oficiales cubanos. Como consecuencia de este acto, fue ascendido a coronel. Después de esto, participó en diversas acciones combativas. Por último, recibió la orden de custodiar al gobierno provisional de Manuel de Jesús Calvar hasta su disolución, el 21 de mayo de 1878, en Loma Pelada. Capituló cuatro días después en el poblado de San Luis.

Fue protagonista, junto con Guillermón Moncada y José Maceo, de los sucesos del 26 de agosto de 1879 en las calles de Santiago de Cuba, los cuales iniciaron la Guerra Chiquita. Concluida esta contienda, partió para Jamaica en unión de Guillermón y José Maceo, el 4 de junio de 1880.

Violando las garantías ofrecidas por el régimen español, uno de sus cañoneros detuvo en alta mar el vapor en que viajaban y fueron conducidos a Puerto Rico; luego los remitieron a España. Después de tres meses en la prisión de Cádiz, Quintín fue enviado al **castillo de Mahón**, en las islas Baleares, junto con otros patriotas. Lo indultaron en 1886.

En 1895, fue uno de los primeros en alzarse el 24 de febrero. En esta guerra alcanzó el grado de general de división. Fue designado por el mayor general Antonio Maceo como jefe de la infantería de la Columna Invasora.

Durante los combates en



José Bandera, el hijo del general Quintín Bandera.

Matanzas, la infantería buscó refugio en la Ciénaga de Zapata. En varias ocasiones, Bandera desobedeció la orden del lugarteniente general de marchar con la infantería hacia La Habana; por esa razón, en 1897 fue sometido a un Consejo de Guerra presidido por el general en jefe del Ejército Libertador, Máximo Gómez, donde fue sancionado y degradado temporalmente a soldado raso.

En consecuencia, la retribución recibida al concluir la guerra fue la correspondiente a un soldado. Además, nunca le asignaron ningún puesto en el gobierno de Tomás Estrada Palma.

Algunas fuentes coinciden en que consiguió un puesto como capataz de los servicios de recogida de basura de La Habana, aunque fue cesanteado pocos meses después. Entonces **Ramón Crusellas**, propietario de la fábrica de jabones Crusellas, le dio trabajo como vendedor ambulante y figura publicitaria de sus productos.

Tras la reelección de Tomás



José Bartel, el hijo de José Bandera y nieto del general Quintín Bandera.

Estrada Palma, el 19 de agosto de 1906, a sus 71 años, Quintín Bandera se sumó al levantamiento armado del Partido Liberal en la llamada Guerrita de Agosto. Operó en las zonas aledañas a El Cano, Wajay y Arroyo Arenas, donde participó en el asalto al tren que iba de La Habana a Guanajay y requisó suministros.

Al notar que el movimiento fracasaba, solicitó un salvoconducto al gobierno para deponer las armas y se refugió en la finca El Socorro, del simpatizante Manuel Silveira (ubicada entre Arroyo Arenas y El Cano).

El 23 de agosto, tropas de la Guardia Rural llegaron a la finca. Creyendo que le entregaban el salvoconducto, el veterano general fue acribillado a disparos y rematado a machetazos junto a sus compañeros Joaquín Garrido y Ángel Martínez.

Su cadáver fue enterrado en una fosa común, pero gracias a la ges-

tión de un sacerdote local, su familia pudo recuperar sus restos y darle una digna sepultura. Sus restos descansan actualmente en un sencillo panteón de mármol negro en el Cementerio de Colón.

El general Quintín Bandera tuvo una descendencia numerosa a lo largo de su vida. Sus cinco hijos conocidos, nacidos de su último matrimonio con **Virginia Zuaznábar**, fueron **José Quintín**, **Claro Nimio**, **Dulce Virginia** (madre de su nieta Julia Martina Corzo Bandera), **Marcelino Risquier** y **José Sabás Bandera Zuaznábar** (quien se convirtió en un destacado saxofonista en Francia). De acuerdo con los relatos de sus familiares, Quintín tuvo también otros hijos fuera de su último matrimonio (algunas fuentes mencionan un hijo con una mujer española llamada Francisca Carrera durante su presidio en Mahón).

La historia de la descendencia de Quintín Bandera en Europa es fascinante y está íntimamente ligada a la música y al cine francés.

Su hijo, **José Sabás Bandera Zuaznábar** (citado artísticamente como **José Bandera**), llegó a Francia en 1931 como parte de una orquesta que tocó en la Exposición Colonial Internacional de París. La orquesta regresó, pero Bandera decidió quedarse en la capital porque ya había conocido a la francesa **Jeanne Bartel**, quien sería la madre de su hijo **Jean-José**, nacido el 24 de febrero de 1932 en Lille, ciudad cercana a la frontera con Bélgica y a 230 km al noreste de París.

José Bandera se convirtió en un destacado saxofonista, clarinetista, flautista, compositor, director de orquesta y cantante. Logró gran renombre al formar parte de la **Rico's Creole Band**, una de las orquestas de música cubana y afrocaribeña más famosas de Europa durante las décadas de 1930 y 1940,

(Pasa a la página 52)

LA CABANE CUBAINE: EPICENTRO DE MÚSICA Y BOHEMIA EN MONTMARTRE

(Viene de la página 51)

liderada por Heriberto Rico Izquierdo (conocido como **Filiberto Rico**, nacido en 1905 en La Habana y fallecido en 1976).

Luego formó parte, como saxo alto, de la orquesta del trompetista norteamericano Arthur Briggs (1900-1991), uno de los músicos de jazz más populares en París entre las dos guerras mundiales. También tocó el trombón y el bandoneón en la orquesta de A. Vallée.

En la década de 1940 dirigió la orquesta **José Bandera y sus Muchachos**, donde además de tocar instrumentos de viento actuó como cantante. Con ellos grabó al menos 16 temas entre enero y julio de 1948 para el sello francés Decca; uno de ellos fue *Conga de La Habana*. Bandera compuso además la guaracha *Juana Careré*, interpretada por el sexteto **Los de Camagüey**. Otras de sus composiciones fueron la samba *Mi tesoro*, el merengue *Voy de merengue* y la canción *Bonita*.

Bandera se retiró temporalmente

en 1948 después de dirigir durante mucho tiempo la orquesta del famoso club nocturno de jazz y baile **La Cabane Cubaine**, situado en el n.º 42 de la Rue Fontaine, en Montmartre, París (lugar donde anteriormente funcionó el cabaret Palermo). Por este centro nocturno pasaron destacados músicos cubanos como Moisés Simons, Eliseo Grenet, Mariano Mercerón, Antonio Machín, Eduardo Castellanos y el Trío Matamoros.

Ya en 1928 encontramos a la orquesta del manzanillero Eduardo Castellanos actuando regularmente en La Cabane Cubaine. Aunque la orquesta no estaba compuesta únicamente por músicos cubanos (la ley exigía la inclusión de franceses y contaba con un martiniqués en la percusión), marcaba el ritmo con la misma autenticidad que si proviniera de Guanabacoa o Santiago de Cuba. Acompañaban perfectamente a Eduardo Castellanos y a los otros dos cubanos de la agrupación: José Sabás Bandera y Pedro Machín (hermano de Antonio), a quienes se unieron temporalmente los hermanos Alcides, Ángel y Armando Castellanos, el Trío Matamoros, Rosendo Collazo y Los Diamantes Negros.

Alejo Carpentier y Valmont nació en 1904 en Lausana, Suiza, y fue un escritor que influyó notablemente en la literatura latinoamericana. La crítica lo considera uno de los autores fundamentales del siglo XX y artífice de la renovación literaria del continente. Vivió en París entre 1928 y 1939 en el mismo edificio donde se ubicaba La Cabane Cubaine; para él, sus mesas no eran solo un lugar de ocio, sino un espacio de trabajo. Diversos testimonios e investigadores señalan que el escritor redactaba crónicas y borradores directamente sobre las mesas del cabaret, rodeado por el humo, el ritmo de los tambores y la bohemia intelectual.



Dizzy Gillespie y su orquesta con el percusionista cubano Chano Pozo.



Catherine Deneuve



Michel Legrand



José Bartel, nieto de Quintín Bandera, es la voz de Guy en *Los paraguas de Cherburgo* de 1962.

(Pasa a la página 53)

LEGADO Y MEMORIA MUSICAL DE JOSÉ BANDERA Y SU INFLUENCIA EN SU HIJO

(Viene de la página 52)

Esta inmersión total en el ambiente de **La Cabane Cubaine** nutrió las investigaciones folclóricas que más tarde consolidó en su libro *La música en Cuba* (1946) y en los paisajes sonoros de sus novelas de temática afrocubana. **Carpentier**, a la par de sus trabajos en radio, mantuvo su labor periodística a través de sus agudas crónicas culturales enviadas a Cuba para la revista *Carteles*, convirtiéndose en el gran promotor del talento de **Bandera** en Europa. El escritor admiraba la autenticidad con la que **José**

de los locales de moda de la escena afrocubana de París. Esta amistad fue un intercambio fértil: mientras **Bandera** nutría el oído de **Carpentier** con ejecuciones en vivo, **Carpentier** daba visibilidad al trabajo de **Bandera** ante la élite intelectual y artística del París de entre-guerras.

Por necesidades económicas, **Bandera** regresó a los escenarios en 1951, figurando como saxofonista en la **Rico's Creole Band**.

Gaspar Pumarejo (1912-1975), conocido como “el gordo de oro” o “el hombre del choripán”, se anotó



Nino, Bartel y Demy durante las grabaciones de los Paraguas de Cherburgo.



La orquesta Rico's Creole en 1951. Heriberto Rico con su flauta y José Bandera con su saxo, ambos señalados.

Bandera y su agrupación ejecutaban géneros tradicionales como el son, la rumba y las congas.

Carpentier reseñó sus conciertos y destacó el valor de su propuesta musical en la configuración de la identidad cubana en el extranjero.

Ambos compartieron intensamente las noches de la **Rue Fontaine**. Como director de su propia agrupación, **José Bandera y su Orquesta** (también conocidos como José Bandera y sus Muchachos), el músico fue una de las figuras habituales

otro triunfo en Cuba cuando costó el pasaje y la estancia de más de cien invitados (músicos, periodistas y personalidades) por cuenta de Hogar Club y la Escuela de Televisión para celebrar el Festival 50 Años de Música Cubana los días 24 y 25 de febrero de 1957 en el Estadio del Cerro. Solamente de Francia viajaron 18 artistas, entre los que se encontraban José Bandera y Heriberto Rico.

Son pocos los datos biográficos de José Bandera, incluso los aportados



Sencillo de la guaracha ‘Sensemayá’ de José Bandera y sus Muchachos.

por su hijo en sus memorias. Para José Bartel (quien en su vida artística adoptó el apellido de su madre francesa), la figura paterna fue en la infancia algo intermitente y difuso, aunque en sus escritos aclaró el

legado que lo condujo a la música. Nada de esto habría sucedido si su padre no hubiese viajado en 1931 para actuar en la Exposición

(Pasa a la página 55)



¿MI ESPOSO PUEDE RECIBIR BENEFICIOS DE CÓNYUGE?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:

¿Mi esposo puede recibir beneficios de cónyuge?

Respuesta:

Aunque su cónyuge nunca haya trabajado bajo el Seguro Social, puede tener derecho a recibir beneficios si tiene al menos 62 años y usted está recibiendo beneficios por jubilación o incapacidad. Su cónyuge también puede calificar para Medicare a los 65 años.

Pregunta:

¿Cuánto recibirá mi esposa si clasifica para los beneficios bajo mi Social Security?

Respuesta:

Si su cónyuge califica para los beneficios en su propio registro, pagaremos esa cantidad primero. Si el beneficio en su registro es más alto, obtendrá una cantidad adicional en su registro para que la combinación de beneficios sea igual a esa cantidad más alta.

Pregunta:

¿Yo podría recibir beneficios de excónyuge?

Respuesta:

Si está divorciado, su excónyuge puede recibir beneficios bajo su registro (incluso si se ha vuelto a casar) si:

- Su matrimonio duró 10 años o más.
- Su excónyuge no está casado.
- Su excónyuge tiene 62 años o más.
- El beneficio que su excónyuge tiene derecho a recibir bajo su propio trabajo es menor que el beneficio que recibiría bajo su trabajo.
- Tiene derecho a los beneficios por jubilación o incapacidad del Seguro Social.

Pregunta:

¿Cuánto puede recibir mi excónyuge?

Respuesta:

Si no ha solicitado beneficios por jubilación, pero puede calificar para ellos, su excónyuge puede recibir beneficios en su registro si ha estado divorciado durante al menos dos años continuos.

Si su excónyuge tiene derecho a los beneficios por jubilación en su propio registro, pagaremos esa cantidad primero.

Si el beneficio en su registro es más alto, recibirá una cantidad adicional en su registro para que la combinación de beneficios sea igual a esa cantidad más alta.

La cantidad de beneficios que recibe su excónyuge no tiene ningún efecto sobre la cantidad de beneficios que usted o su cónyuge actual pueden recibir.

AGILIDAD MENTAL



EL PRIMER PROBLEMA

El joven ha leído en la sección de anuncios clasificados de un diario una nota que dice: “La oportunidad de su vida” y va a ver de qué se trata. Se encuentra con un señor muy nervioso que le dice:

—Su trabajo consistirá en hacerse cargo de todos mis problemas.

—Es bastante faena. ¿Y cuánto me pagará? —inquiere el aspirante.

—Si usted se ocupa de todos mis problemas como si fueran suyos, ganará \$20.000.

—¿Cómo y cuándo me los pagará?

—¡Ah! Ese es su primer problema.

¿DÓNDE ESTÁ LA FRONTERA?

Juancito está montado sobre las rodillas del abuelo, le pasa las manitas por la cara, le quita y le vuelve a poner los espejuelos. De pronto, se interrumpe, contempla la calva cabeza del viejo y pregunta:

—Abuelo, cuando tú te lavas la cara, ¿cómo te la arreglas para saber dónde termina?

ALMACÉN DE TURBONADAS

Es día de exámenes en la escuela de pilotos. El profesor pregunta a un joven alumno:

—Supongamos que está usted solo a bordo de un barco, ¿qué haría si se desatase una turbonada?

—Echo el ancla.

—Bien. Pero surge otra turbonada.

¿Entonces?

—Echaría la segunda ancla.

—¿Y si una tercera turbonada viene a ponerla en peligro?

—Lanzo la tercera ancla.

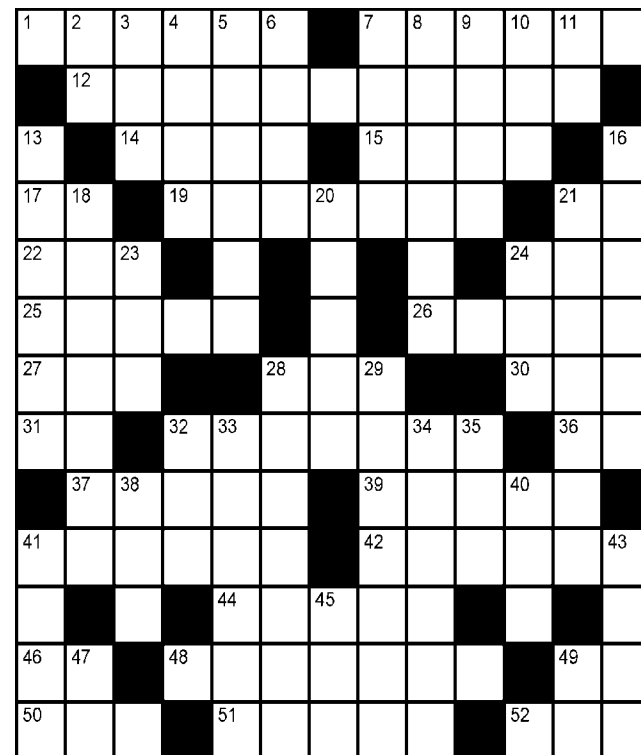
—¡Rayos y truenos! —exclama impaciente el examinador.

—¿De dónde saca usted tantas anclas?

—Del mismo sitio de donde usted saca las turbonadas.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Reunión nocturna con música y baile (pl.).
7. Ponía algo al viento para refrescarlo.
12. Aumentar en número considerablemente los individuos o unidades de una especie.
14. Cercado hecho de palos o varas entretrejidas.
15. Interjección ¡Adiós!
17. Símbolo del einstenio.
19. Acción de tocar repetidamente algo con las manos.
21. Negación.
22. Prefijo que denota oposición o contrariedad.
24. Arbusto papilionáceo de África y Asia parecido a la casia.
25. Sola en su especie.
26. Concepto equivocado.
27. En números romanos, 300.
28. Quiera, estime.
30. Cólera, enojo.
31. Río de España, en Lugo.
32. Ocultación transitoria, total o parcial, de un astro debida a la interposición de otro astro.
36. Partícula inseparable privativa.
37. Batalla, combata.
39. Antiguo nombre de Jerusalén.
41. Templo oriental.
42. Reflejan los siete colores del arco iris.
44. Res vacuna de entre uno y dos años (fem.).
46. Consonante doble del alfabeto español.
48. Que está impregnado de grasa.
49. Símbolo del tecnecio.
50. Plural de una vocal.
51. Arbolito anonáceo de hojas grandes, alternas y lanceoladas.
52. Indio de Tierra del Fuego, ya desaparecido.

VERTICALES

2. Ante meridiano.
3. Zumaque (arbusto).
4. (Leandro N., 1844-1896) Político y jurista argentino.
5. Ciudad capital de Canadá.
6. Uno de los montes de Jerusalén, donde estaba edificado el templo.
7. Ondas en el mar.
8. Cinta o cosa análoga con que se guarnece la orilla del vestido, calzado, etc.
9. Recto, justo.
10. Río de Suiza.
11. Símbolo del bromo.
13. Saca consecuencias de un principio.
16. Respetan a una persona.
18. Figura retórica que consiste en abreviar una palabra suprimiendo una o más letras en medio de ella.
20. De una tribu amerindia que habitaba en los estados mexicanos de Querétaro y Guanajuato.
21. Especie de panorama en el que se representa el interior de un edificio.
23. Adverbio latino, “textualmente”.
24. (... Lanka) República insular del océano Índico.
28. Mezclarán dos o más metales fundiéndolos.
29. Quinta letra del alfabeto griego.
32. Sistema de puntuación utilizado para los grandes maestros del ajedrez.
33. Transferirá el dominio de una cosa.
34. Fam., hombre afeminado.
35. Gran sacerdote de Israel.
38. En psicología, “yo”.
40. Nombre de la vigésima letra.
41. Alisar o dar tersura y lustre.
43. Parte superior de la cerviz.
45. Cuevo a las brasas.
47. Dativo del pronombre de tercera persona.
49. Abreviatura de “tonelada”.

JOSÉ BARTEL: EL CANTANTE FRANCO-CUBANO QUE MARCÓ EL CINE MUSICAL FRANCÉS

(Viene de la página 53)

Colonial de París y si su madre no hubiera acudido a bailar al compás de aquella orquesta exótica durante



José Bartel y su disco.

su gira por Estrasburgo.

El nieto del general Quintín Bandera e hijo del músico José y de Jeanne Bartel, **Jean-José Bartel** (conocido artísticamente como **José Bartel**), heredó la vocación musical familiar. El pequeño Jean-José vivió con su madre y sus abuelos maternos debido a las frecuentes giras del padre. Recuerda que hacia 1939, a sus 7 años, la familia pudo reunirse en París. Aquella etapa duró poco por el estallido de la guerra, la ocupación nazi y la marcha de su padre a la zona libre en 1941.

Las memorias de José Bartel relatan con riqueza el período bélico, la ocupación y la posguerra, época en que se afianzó su pasión musical. En 1947, cuando José tenía apenas 15 años, su padre propició su ingreso en la orquesta del músico francés Aimé Barelli, quien lo consideró “**nuestro cantante mascota**”.

La conexión entre **Chano Pozo** (1915-1948), **Dizzy Gillespie** (1917-1993) y el cantante franco-

cubano **José Bartel** se remonta a una anécdota ocurrida en París entre finales de 1947 y principios de 1948.

La legendaria Big Band de Dizzy Gillespie, donde brillaba **Chano Pozo**, se presentaba en el club Les Ambassadeurs de París. En el mismo recinto actuaba la orquesta de Aimé Barelli, con la cual colaboraba el joven Bartel.

Un imprevisto impidió cantar al vocalista habitual Kenny Hagood, por lo que Bartel fue invitado a cantar en directo junto a Gillespie y los tambores afrocubanos de Chano Pozo, recuerdo que Bartel inmortalizó en sus memorias.

En 1962, José Bartel conoció a **Michel Legrand** (1932-2019) y al cineasta **Jacques Demy** (1931-1990), quienes preparaban el filme **Los paraguas de Cherburgo**. **Legrand** le pidió a **José** que prestara su voz a “**Guy Foucher**”, el rol principal masculino de la película, cantada en su totalidad con música de Legrand.

Para **José**, la partitura representó un reto técnico, pues Legrand solía escribir en tesituras altas. Además, Bartel acababa de sufrir un accidente automovilístico y debió grabar sentado con la pierna enyesada.

Superó estas dificultades y logró una notable interpretación en dúo con **Danielle Licari**, quien prestó su voz al personaje de “**Geneviève**” (interpretado en pantalla por **Catherine Deneuve**).

El papel protagonista estuvo a cargo del actor italiano **Nino Castelnovo** (1936-2021), quien encarnó a **Guy Foucher**, pero la voz cantada fue la del nieto del general Quintín Bandera.

Uno de los aspectos singulares del filme fue que los actores no cantaban en escena, sino que los dobla-



José Bandera y su hermana Dulce Virginia al llegar a La Habana en febrero de 1957.

ban cantantes profesionales grabados previamente en estudio. Fue la primera vez en la historia del cine francés que se utilizó este procedimiento de doblaje lírico integral.

Tras el éxito de la película, José solicitó autorización a Michel Legrand para grabar un sencillo con el tema principal de **Los paraguas de Cherburgo**, pero le fue denegada, pues Legrand deseaba mantener la música vinculada exclusivamente al filme. Poco después, la cantante griega **Nana Mouskouri** grabó los temas en español con gran éxito comercial. Bartel grabó posteriormente un disco con las canciones de la película, aunque conservó el pesar por no haber lanzado la versión inicial que pudo haber redirigido su carrera.

El tema principal de la película alcanzó celebridad internacional traducido al inglés como “**I Will Wait for You**”, interpretado por Tony Bennett, Frank Sinatra, Liza Minnelli, Johnny Mathis, Ray Conniff, Franck Pourcel, Paul Mauriat, Connie Francis, Louis Armstrong, Andy Williams y Matt Monro, entre otros.

En mayo de 2009, **Michel Legrand** apareció en un homenaje de la televisión francesa donde la soprano **Natalie Dessay** interpretó la pieza a dúo con él.

Los paraguas de Cherburgo obtuvo la Palma de Oro, el Premio OCIC y el Gran Premio Técnico en el Festival de Cannes de 1964. Fue candidata al Premio Óscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa en 1965 y a cuatro Premios Óscar adicionales en 1966.

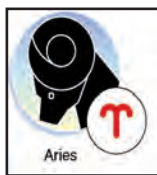
En 1967, Legrand y Demy volvieron a convocar a José Bartel para ser la voz del personaje Bill (interpretado por Grover Dale) en **Las señoritas de Rochefort**, cinta nominada al Óscar en 1969. En 1968 colaboró en la versión francesa del filme animado **El libro de la selva** (*The Jungle Book*) de Walt Disney, y posteriormente participó en otras tres producciones cinematográficas.

En diciembre de 1967, Bartel viajó a Cuba por primera y única vez para participar en el Primer Festival Internacional de la Canción de Varadero. **Eugenio A. Pedraza Ginori** (Yin), director artístico del evento, comentó sobre Bartel: “Por algo Michel Legrand lo escogió para que cantara el tema de **Los paraguas de Cherburgo**”. Se hospedó en el Hotel Nacional junto a la delegación francesa, permaneció una semana en la isla y realizó grabaciones en los estudios Areito (antigua Panart).

Nunca aprendió a hablar español. Su primer amor fue **Lola**, con quien residía en La Celle-Saint-Cloud, cerca de París, cuando nació su hijo **David Bartel** el 31 de diciembre de 1965. A su fallecimiento, el 26 de enero de 2010, a los 77 años, la publicación *Dans l'ombre des studios* identificó a **Norma** como su segunda esposa y viuda. Las memorias de José Bartel fueron publicadas póstumamente con la autorización de su viuda **Norma** y de su hijo **David**.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO

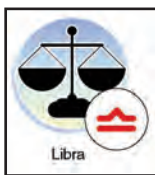


ARIES

(21 marzo – 20 abril).

Es el momento ideal para evaluar tus logros y establecer nuevas metas profesionales y personales. Estás experimentando una trans-

formación que sentará las bases de tu futuro. Tu cuerpo te pide a gritos una puesta a punto.



LIBRA

(22 septiembre – 22 octubre).

Los astros te ayudarán en la toma de decisiones profesionales. En el amor, podrían surgir cambios a tu favor que te permitirán reorientar tus objetivos.

Ten paciencia con tu pareja al establecer prioridades.



TAURO

(21 abril – 20 mayo).

Harás grandes esfuerzos por mostrarte comprensivo con tu pareja. Finalmente, los problemas pueden resolverse gracias a tu

implicación. El trabajo te brindará más satisfacciones ahora que estás en tu puesto ideal.

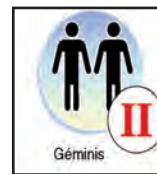


ESCORPIO

(23 octubre – 21 noviembre).

Toda tu fuerza interior se centra en conservar una relación que te llena de dudas y solo te aporta frustración y abatimiento. Deberás afrontar esta situa-

ción y tomar una decisión que no te perjudique en el futuro.



GÉMINIS

(21 mayo – 21 junio).

Obtendrás beneficios personales de una transacción profesional y tendrás la oportunidad de mostrar tu generosidad, recompensando a

quienes fueron fundamentales en tus logros.

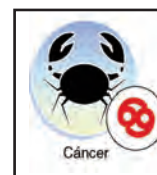


SAGITARIO

(22 noviembre – 22 diciembre).

El punto de soberbia que a veces aflora en tu carácter te traerá muchas complicaciones sentimentales, especialmente cuando ya has bajado la guardia y la

otra persona percibe que no se la escucha.



CÁNCER

(22 junio – 22 julio).

Las circunstancias en tu entorno laboral provocarán cambios de humor que podrían afectar a tu familia. Ellos no logran acos-

tumbarse a tus altibajos, probablemente porque no has tenido la oportunidad de explicarte.



CAPRICORNIO

(23 diciembre – 21 enero).

No caigas en la tentación de intentar solucionar los problemas laborales de los demás, sobre todo cuando nadie te lo pide. Piensa que pueden malinterpretarte y,

por supuesto, pueden surgir las críticas que tanto te disgustan.



LEO

(23 julio – 22 agosto).

Nuevas experiencias sentimentales se avecinan, ya que podrías sentir confusión respecto a las personas que ahora te atraen.

Será cuestión de experimentar, pero con precaución.



ACUARIO

(22 enero – 21 febrero).

Debes tomarte la vida de otra manera, especialmente en el trabajo. Te preocupas más de lo necesario y todo termina solucionándose sin demasiadas dificultades. La economía funciona, aunque

no nades en la abundancia. Sigue así.



VIRGO

(23 agosto – 21 septiembre).

Tus relaciones amorosas vivirán momentos de confusión. Los sentimientos apasionados desaparecerán, dando paso a la duda y

los remordimientos. Deberás buscar si detrás de eso hay algo más profundo, como confianza y amistad.



PISCIS

(22 febrero – 20 marzo).

En el trabajo, presta más atención a tus decisiones y ten las ideas muy claras antes de resolver cualquier cosa. Ten paciencia; el momento para asumir ries-

gos aún no ha llegado para ti. En el amor, reaparece alguien del pasado. Tómate tu tiempo para cada decisión.

DATOS CURIOSOS

DESARROLLAN UN 'RELOJ' PARA MEDIR LA EDAD BIOLÓGICA DE UNA PERSONA A TRAVÉS DEL HABLA

Redacción Ciencia (EFE).— Un equipo internacional de investigadores ha desarrollado una herramienta para evaluar el envejecimiento biológico de una persona y sus potenciales problemas cognitivos a través del habla. El trabajo aparece descrito en la revista Science Advances.

El 'reloj del habla', como lo definen los científicos, se ha entrenado mediante el análisis automatizado de las características acústicas y lingüísticas del habla de 2928 participantes hispanohablantes de Argentina, Chile, Colombia, México y Perú, entre los que había adultos sanos y otros con deterioro cognitivo leve, alzhéimer y formas de demencia frontotemporal.

Los participantes tenían entre 18 y 88 años, con un promedio de 65 años.

Los investigadores han estudiado cientos de rasgos que reflejan cómo hablan las personas y qué dicen, incorporando la velocidad del habla y las pausas, el tono, el contenido emocional, el vocabulario, la precisión semántica y la cantidad y organización de la producción verbal, entre otros aspectos.

Los modelos de aprendizaje automático combinaron esas características para estimar la edad cronológica e identificar brechas con la edad biológica (el envejecimiento que aparenta realmente su cuerpo).

RESULTADOS

El 'reloj del habla' logró detectar qué personas estaban sanas y qué otras presentaban deterioro cognitivo leve y distintos tipos de demencia.

Los investigadores han visto que las personas cuya edad del habla parecía mayor de lo esperado para su edad cronológica también mostraban signos de envejecimiento acelerado en pruebas clínicas.

Los participantes sanos presentaban las brechas de edad del habla más reducidas, mientras que se observaban diferencias progresivamente mayores en la enfermedad de Alzheimer y en las distintas formas de demencia frontotemporal.

Una mayor aceleración de la edad del habla se asoció también con un peor rendimiento cognitivo global, de la función ejecutiva, de las capacidades funcionales y de varias formas de memoria.

La diferencia entre la edad real de una persona y su edad predicha a partir del habla también se asoció con múltiples marcadores independientes del envejecimiento biológico, la salud cerebral, la cognición, la situación social y la demencia.

Los científicos además han comprobado que el habla transmite una especie de señal social: su envejecimiento acelerado respecto a la edad cronológica se asocia a un contexto

social desfavorable a lo largo de la vida (peor situación económica, alimentación, atención sanitaria, etc.) tanto para personas sanas como para aquellas con demencia.

IMPLICACIONES

“Nuestra voz parece contener mucha más información sobre el envejecimiento de lo que sabíamos hasta ahora. Esto plantea la posibilidad de que pueda ser usada como método complementario de diagnóstico”, señala uno de los autores, Agustín Ibáñez, catedrático de Salud Cerebral en la Facultad de Medicina del Trinity College de Dublín, en un comunicado del centro.

Ibáñez recuerda que “muchas de las medidas actuales para evaluar el envejecimiento biológico requieren escáneres de resonancia magnética, muestras de sangre, análisis moleculares o evaluaciones clínicas especializadas”.

El habla, por el contrario, puede grabarse a distancia, de forma repetida, de manera no invasiva y a un coste muy bajo. Esta cuestión es interesante en países y comunidades con difícil acceso a las tecnologías de diagnóstico avanzado.

Latinoamérica, además, ha estado históricamente mal representada en la investigación sobre la demencia.

Los autores recuerdan que el 'reloj del habla' aún no es una prueba diagnóstica de la demencia. El estudio tampoco establece si un perfil del habla que denota mayor edad sirve para predecir quién desarrollará posteriormente un deterioro cognitivo o demencia.

Antes de su implementación clínica, serán necesarios estudios adicionales y la validación en otros idiomas y culturas.

“Aun así, nuestros resultados son sorprendentes, ya que la voz de una persona puede ofrecer una lectura extraordinariamente concisa de múltiples dimensiones del envejecimiento”, concluye Ibáñez.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

S	A	R	A	O	S		O	R	E	A	B	A
	M	U	L	T	I	P	L	I	C	A	R	
D		S	E	T	O		A	B	U	R		H
E	S		M	A	N	O	S	E	O		N	O
D	I	S		W		T		T		S	E	N
U	N	I	C	A		O		E	R	R	O	R
C	C	C				A	M	E			I	R
E	O		E	C	L	I	P	S	E		A	N
	P	E	L	E	E		S	A	L	E	M	
P	A	G	O	D	A		I	R	I	S	A	N
U		O		E	R	A	L	A		E		U
L	L		G	R	A	S	O	S	O		T	C
O	E	S		A	N	O	N	A		O	N	A

LIBRE EN LA MESA



PASTA EN SALSA DE VINO BLANCO

INGREDIENTES
(4 raciones)

- 8 oz de pasta tipo fettuccine, cruda
- 2 cucharadas de mantequilla
- 1 lb de camarones medianos, pelados y limpios
- 1 cucharada de ajo fresco, finamente picado
- ½ cebolla, cortada en rodajas
- ¼ de taza de vino blanco para cocinar
- 1 cucharadita de chile rojo en polvo
- 1 cucharada de jugo de limón fresco
- ½ cucharadita de sal de mar
- ½ cucharadita de pimienta negra recién molida
- 1 paquete (6 oz) de espinaca fresca

INSTRUCCIONES

- Cocina la pasta según las instrucciones del paquete. Escúrrela bien, reserva y mantenla caliente.
- Derrite la mantequilla en una sartén antiadherente grande a fuego medio. Agrega los camarones, la cebolla, el ajo, el vino blanco y el chile rojo en polvo.
- Cocina durante 5 minutos o hasta que los camarones estén cocidos y rosados y las cebollas estén translúcidas, revolviendo ocasionalmente.
- Agrega la pasta cocida, el jugo de limón, la sal, la pimienta negra y la mitad de las espinacas. Cocina durante 3 minutos o hasta que las espinacas comiencen a marchitarse, revolviendo para integrar todos los ingredientes.
- Sirve inmediatamente sobre una cama de las espinacas frescas restantes.



BASBOUSA (POSTRE)

INGREDIENTES
(alrededor de 12 raciones)

- Para la basbousa*
- 500 g de sémola
 - 500 g de yogur natural
 - 2 cucharadas de harina de trigo
 - 2 cucharadas de coco rallado
 - Esencia de vainilla, al gusto
 - 1 cucharadita de esencia de rosas o de azahar
 - 150 g de azúcar
 - 1 cucharada de bicarbonato de sodio
 - 150 ml de aceite vegetal o mantequilla derretida
 - Almendras peladas y enteras, para decorar
- Para el almíbar*
- 150 g de azúcar
 - 100 ml de agua
 - El jugo de 1 limón
 - 1 cucharadita de esencia de rosas o de azahar

INSTRUCCIONES

- Para preparar el almíbar, coloca el azúcar, el agua y el jugo de limón en un cazo y lleva a fuego moderado hasta que rompa el hervor. Cocina durante 5 minutos, retira del fuego y aromatiza con la esencia de rosas o de azahar. Reserva.
- Precalienta el horno a

- 180 °C (350 °F) durante 15 minutos.
- Tamiza la harina con la sémola y el bicarbonato y coloca la mezcla en un bol. Agrega el azúcar, el yogur y la esencia de vainilla y de rosas o de azahar. Mezcla hasta integrar los ingredientes.
- Añade el coco rallado y el aceite vegetal o la mantequilla derretida.
- Continúa mezclando hasta obtener una preparación homogénea.
- Engrasa y enharina un molde rectangular. Vierte la preparación en el molde y empareja la superficie con una espátula. Decora con las almendras, colocándolas con cierta separación entre sí.
- Hornea durante 30 a 35 minutos. Para comprobar si está lista, introduce un palillo en el centro; si sale limpio, retira la basbousa del horno.
- Baña inmediatamente con el almíbar caliente.
- Deja enfriar, desmolda y corta la basbousa en forma de rombos.





Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



PINCELADAS DE LA POSTEMPORADA DE BÉISBOL

Comenzó la postemporada de las Grandes Ligas y, al cierre de esta edición, ya estamos en la Serie Divisional después de que la Serie de Comodines concluyera con victorias para los Yankees de Nueva York sobre los Medias Rojas de Boston y para los Medias Blancas de Chicago frente a los Astros de Houston en la Liga Americana. En el Viejo Circuito, los Bravos de Atlanta se impusieron a los Filis de Filadelfia y los Padres de San Diego a los Cachorros de Chicago.

En este momento, los Cerveteros de Milwaukee —demostrando por qué son el equipo más ganador de todo el béisbol— han derrotado a los Padres dos veces y se encuentran a un solo juego de avanzar a la Serie de Campeonato de la Liga Nacional. Por su parte, los vigentes campeones, los Dodgers de Los Ángeles, y los Bravos están empatados a un triunfo, por lo que el ganador necesitará otras dos victorias para avanzar.

En la Liga Americana, los Rays de Tampa Bay ganaron el primer partido ante los Yankees, mientras que los Medias Blancas vencieron a los Guardianes de Cleveland en el otro cruce. Cada uno de los vencedores necesita dos triunfos adicionales para clasificar; los perdedores, en cambio, están obligados a ganar tres.

Para cuando usted lea este artículo, es probable que alguna de estas series ya se haya definido y los ganadores se encuentren preparando la final de su respectiva liga.

COMPETENCIA MUNDIAL

Los mejores peloteros del mundo juegan en las Grandes Ligas y de eso no hay discusión. Prueba de ello es que más de una docena de países y territorios están representados en esta postemporada.

A continuación, se presenta la lista de sus representantes por país, con su posición y su equipo. Para mantener la brevedad de este artículo, solo se nombra a quienes tuvieron las mejores actuaciones de la temporada:

EE. UU.: La gran mayoría son nacidos en este país.

Canadá: Liam Hicks, receptor de los Rays de Tampa Bay.

México: Jonathan Aranda, primera base de los Rays de Tampa Bay.

Cuba: Yordan Álvarez, bateador designado de los Astros de Houston.

Puerto Rico: Heliot Ramos, jardinero de los Yankees de Nueva York.

República Dominicana: Junior Caminero, tercera base de los Rays de Tampa Bay.

Honduras: Mauricio Dubón, campocorto de los Bravos de Atlanta.

Panamá: José Caballero, jugador de cuadro de los Yankees de Nueva York.

Colombia: Didier Fuentes, lanzador derecho de los Bravos de Atlanta.

Venezuela: Ronald Acuña, jardinero de los Bravos de Atlanta.

Perú: Jesús Luzardo, lanzador zurdo de los Filis de Filadelfia.

Curazao — Ozzie Albies, segunda base de los Bravos de Atlanta.

Aruba: Xander Bogaerts, campocorto de los Padres de San Diego.

Japón: Shohei Ohtani, bateador designado de los Dodgers de Los Ángeles.

Corea del Sur: Ha-Seong Kim, jugador de cuadro de los Bravos de Atlanta.

Bahamas: Jazz Chisholm, segunda base de los Yankees de Nueva York.

Australia: Travis Bazzana, segunda base de los Guardianes de Cleveland.

Islas Vírgenes: Alex McFarlane, lanzador derecho de los Filis de Filadelfia.

MIAMI TAMBIÉN REPRESENTADA

Nuestra comunidad del exilio también está presente en esta postemporada a través de jugadores de ascendencia cubana nacidos en Miami:

Nick Martínez: Lanzador derecho de los Rays de Tampa Bay.

Nick Fortes: Receptor de los Rays de Tampa Bay.

Carlos Rodón: Lanzador zurdo de los Yankees

de Nueva York.

George Lombard Jr.: Campocorto de los Yankees de Nueva York.

MISCELÁNEAS

Es irónico pensar que a la directiva de la MLB no le convenga ver en una final a los dos equipos que mejor jugaron durante la temporada regular y que cuentan con la mejor marca de cada liga: los Cerveteros de Milwaukee (103 victorias) y los de Tampa Bay Rays (98 victorias). Dicho cruce representaría una pesadilla para las mediciones de audiencia (ratings) debido al reducido tamaño de sus mercados televisivos, lo que le costaría millones en ventas de patrocinio.

Sin duda alguna, el duelo soñado por los dirigentes es una Serie Mundial entre los Yankees y los Dodgers. Los elementos son totalmente opuestos a los mencionados antes: dos mercados gigantes, uno en cada costa, y, sobre todo, la tradición de sus enfrentamientos históricos, que garantizarían no solo mantener, sino incrementar la popularidad del deporte.

Aun dejando a un lado los deseos de los administradores del béisbol, la Serie Mundial que se avecina promete ser un gran evento. Una revancha entre los Dodgers y Tampa Bay sería un gran choque. Recordemos que, en el sexto partido de 2020, con los Dodgers arriba 3-2 en la serie, los floridianos ganando en la sexta entrada y Blake Snell dominando a los bateadores, el mánager de Tampa decidió sustituirlo, abriendo las puertas para que los californianos se llevaran el título. Poco después, Snell fue traspasado y hoy figura como abridor de los Dodgers.

También un duelo entre los Yankees y Milwaukee reavivaría la batalla deportiva librada entre ambas ciudades —este Milwaukee no es la franquicia de aquel año— cuando en aquella ocasión apodados Bravos, el lanzador Lew Burdette derrotó tres veces a los Bombarderos del Bronx, ganó el premio al Jugador Más Valioso y le dio a la ciudad la única Serie Mundial de su historia.

En fin, el "Pasatiempo Nacional" promete ofrecernos un gran espectáculo, tal como lo ha venido haciendo desde la primera Serie Mundial, en 1903.

¡Amantes de la pelota, a disfrutar de la mejor época del año!

DON FRANCISCO REGRESA AL ESTUDIO DE 'SÁBADO GIGANTE' CON UNA PROPUESTA QUE FUSIONA EL AYER Y EL HOY

Por Pedro Pablo Cortés

MIAMI (EE. UU.) (EFE).— El icónico presentador chileno **Don Francisco**, Mario Kreutzberger, regresa al estudio de 'Sábado Gigante', el programa que lo catapultó a la fama internacional, para estrenar una nueva producción que, según describe en una entrevista con EFE, busca combinar la nostalgia con la actualidad.

“Esta es una faceta en una edad avanzada en la que yo quisiera combinar el hoy con el recuerdo y la evocación del ayer”, explica el conductor, de 85 años, desde los estudios de TelevisaUnivision en Miami. El nuevo programa, ‘Gigantes con Don Francisco’, se estrena el 11 de octubre con la cantante mexicana Lucero como primera invitada.

“Usted mismo que me está entrevistando, en este momento, en su mente está pensando: ‘Mira, ayer, cuando yo era más joven, cuando yo veía esto con mi papá, con mi mamá, con algún familiar que ya no está’, y al mismo tiempo [voy a] traerlo al hoy, con las vivencias de nuestros invitados”, añade, explicando la esencia de su propuesta.

El comunicador, nacido en diciembre de 1940 en Chile, concluyó en 2015 ‘Sábado Gigante’, reconocido por Guinness World Records como el programa de variedades más longevo en la historia de la televisión, habiendo iniciado sus transmisiones en 1962 en Chile y en 1986 en EE. UU. desde Miami.

Don Francisco expresa una gran emoción al volver al mismo estudio donde popularizó frases como ‘¿Qué dice el público?’ y ‘¡Fuera!’. Ahora regresará con una serie de programas especiales en los que entrevistará a celebridades latinas de la talla de Lucero, el cantante puertorriqueño Luis Fonsi y el portero de la selección mexicana Guillermo ‘Memo’ Ochoa.

“Aquí estuvimos 30 años todos los sábados y, entonces, para mí, el reencontrarme con la gente es algo muy grato. Estoy muy contento de poder hacerlo y espero que lo que haga realmente sea lo que el público espera de mí”, manifiesta.

ADAPTACIÓN A LO NUEVO, DEFENSA DE LO TRADICIONAL

El conductor, con casi seis millones de seguidores en Facebook y 2.7 millones en Instagram, demuestra su adaptación a las nuevas tendencias, como se refleja en su pódcast ‘Mi decálogo del éxito’.

Sobre sus inicios, Don Francisco relata que la vida lo llevó a este camino a sus 22 años.

“Es lo mejor que me resultó en la vida porque mi profesión es otra. Yo soy técnico modelista, o sea, los que hacen los patrones de los trajes, de la ropa de hombre, pero me entretuve más y me gustó más comunicarme con la gente y eso es lo que trato de hacer. También me adapté a las redes. Tengo mi pódcast, de todo un poco”, narra.

A pesar de su incursión en nuevos formatos, el presentador considera que “todavía falta una reglamentación para que estos canales de televisión tradicionales se puedan mantener bien en el futuro”, argumentando que “la televisión en el mundo, en general, está afectada por la multiplicidad de canales”.

ÍCONO PARA LOS LATINOS

Don Francisco es “una leyenda” y un “ícono” para la comunidad latina en Estados Unidos, según Lucero, quien declara que “para millones y millones de personas en el habla hispana, hay una admiración impresionante” por él y “un cariño de muchísimos años”.

“Que no se postule para presidente porque yo voto por él”, bromea la artista mexicana.

Sin embargo, Don Francisco, quien recibió un Emmy especial en 2005 por su liderazgo como pionero de la televisión hispana en Estados Unidos y tiene una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, no se considera un líder entre los latinos.

“Yo nunca me sentí un líder, yo me sentí un trabajador del espectáculo”, confiesa Don Francisco.





Más que una simple combinación de café y leche, el aroma a canela y especias funciona en el imaginario colectivo como el interruptor emocional que marca la llegada del otoño. Foto: Melike B (Pexels).

‘PUMPKIN SPICE’, EL SABOR QUE DOMINA EL MERCADO

Por Nora Cifuentes.

Llega el otoño. Pero ya antes incluso de que los árboles desprendan sus primeras hojas, un aroma inconfundible se apodera del ambiente: canela, nuez moscada, jengibre, clavo y pimienta de Jamaica. Todo esto, envuelto en un particular sabor: el de la calabaza dulce.

Porque, para las grandes marcas, el verano boreal ya es cosa del pasado: sin importar si todavía hace calor, ha arrancado de manera oficial la antesala de Halloween y la atmósfera festiva de la “spooky season”.

Sin embargo, lo que a principios del siglo XXI comenzó como una prueba arriesgada en un laboratorio de bebidas es hoy la denominada “economía del pumpkin spice”: un auténtico fenómeno global que, de acuerdo con Forbes, moviliza más de mil millones de dólares cada año.

ALQUIMIA EN SEATTLE: CAFÉ CON TARTA DE CALABAZA

Para comprender cómo se forjó

este imperio comercial, hay que viajar en el tiempo hasta la primavera de 2003, a la sede central de Starbucks en Seattle. La compañía tenía una asignatura pendiente: encontrar un producto estrella capaz de impulsar el consumo durante el cambio de estación hacia el otoño.

Con esa misión en mente, el equipo de innovación en café, capitaneado por el director de producto Peter Dukes, a quien la cultura interna terminaría apodando el “padre del Pumpkin Spice Latte” (PSL), se atrincheró en su particular sanctasanctórum: el Liquid Lab.

Según documentó Business Insider, barajaron cerca de un centenar de opciones. Y, aunque la senda más segura apuntaba a sabores tradicionales como el chocolate, la vainilla o el caramelo, una alternativa rompió los esquemas: trasladar el perfil de una clásica tarta de calabaza (“pumpkin pie”) a una taza humeante de café con leche.

Al principio, los pronósticos no eran especialmente halagüeños. Tal como recogió Fox Business, los sondeos de

mercado iniciales arrojaban una tibia intención de compra entre los encuestados. No obstante, el concepto destacaba con calificaciones extraordinarias en originalidad. Frente a la duda, Dukes y su equipo optaron por confiar en su intuición.

La fase experimental rozó lo casi artesanal. Los desarrolladores llevaron tartas de calabaza enteras al laboratorio para rociarles café espresso directamente encima, buscando entender de primera mano cómo dialogaban las texturas, los aromas y las notas químicas en el paladar.

Porque “la idea de la calabaza en una bebida no existía”, recordó Peter Dukes años después para Business Insider: “Así que empezamos a verter chupitos de espresso sobre tartas de calabaza y a probarlo, haciéndonos una idea de a qué sabían al combinarse... Y nos dimos cuenta: ‘Vaya, esto está realmente rico’”.

La prueba de fuego llegó en el otoño de 2003 con un ensayo limitado a un centenar de establecimientos repartidos entre Washington D. C. y

Vancouver (Canadá). La respuesta desbordó cualquier previsión: el ritmo de ventas pulverizó las metas iniciales y muchos consumidores volvían al mostrador varias veces por semana por su vaso.

Así, el despliegue a nivel nacional en Estados Unidos se produjo en 2004, marcando el inicio de una hegemonía que ya supera las dos décadas y acumula cientos de millones de unidades servidas en todo el mundo.

Curiosamente, durante sus primeros doce años de vida, la célebre receta no llevaba ni un gramo de calabaza entre sus ingredientes: consistía únicamente en un jarabe que emulaba las especias de la repostería estadounidense. No fue hasta 2015 cuando la cadena dio el paso de añadir puré real a la fórmula, rindiéndose a las exigencias del público.

UN SABOR MILLONARIO

Aquel invento de cafetería es hoy un auténtico titán financiero: el volumen

(Pasa a la página 61)

(Viene de la página 60)

de negocio generado únicamente por artículos con sabor o aroma a “pumpkin spice” supera los 1.100 millones de dólares en todo el mundo, según datos de The Food Institute. Y los pronósticos apuntan a que alcanzará los 2.400 millones de dólares durante la próxima década.

En el caso de Starbucks, los cálculos del sector atribuyen al PSL unos ingresos aproximados de 110 millones de dólares concentrados únicamente en los meses de otoño. Como era previsible, la competencia no tardó en subirse a la ola.

Cadenas de la talla de Dunkin', Krispy Kreme, McDonald's, Peet's Coffee o Tim Hortons crearon sus propias propuestas especiadas. A la par, los comercios minoristas llevaron la fijación a cotas casi surrealistas: la mezcla aromatiza cereales de desayuno de Kellogg's, yogures griegos Chobani, cervezas artesanales y galletas Oreo.

De hecho, el “pumpkin spice” ha dado ya el salto a productos ajenos a la alimentación como velas, ambientadores domésticos, jabones y hasta ediciones limitadas de bolsas de basura perfumadas.

Esto ha derivado en lo que algunos expertos llaman el “impuesto de la calabaza” (“pumpkin spice tax”). Un análisis de la firma financiera LendingTree constató que las versiones aromatizadas con esta especia en supermercados y cafeterías estadounidenses son, de media, entre un 7,4 % y un 8,4 % más caras que sus equivalentes tradicionales.

Pero ¿de qué manera una combinación elemental de clavo, canela y nuez moscada ha logrado hipnotizar a medio planeta? El primer detonante es el principio de escasez y el miedo a quedarse al margen (el célebre “FOMO” o “fear of missing out”). Al estructurarse como un lanzamiento por tiempo limitado, se logra una sensación artificial de urgencia.

Un análisis del sector recogido por Forbes apunta que el público asume estos lanzamientos como tesoros con fecha de caducidad inminente. De hecho, cerca del 70 % de las ventas anuales de productos vinculados a este sabor se concentran exclusivamente en la ventana que va de septiembre a noviembre.

El segundo factor tiene que ver

con la química del cerebro y el sentido del olfato. Los aromas propios del pastel de calabaza estimulan sin rodeos el sistema límbico, el núcleo neurológico que gobierna las emociones y custodia la memoria autobiográfica.

En el imaginario colectivo occidental, estas notas cálidas disparan evocaciones reconfortantes: desde las celebraciones familiares del Día de Acción de Gracias y el ritual del regreso a las aulas, hasta el crujido de las hojas secas en la acera o la atmósfera festiva de Halloween.

Con la eclosión de las redes sociales, llevar un vaso de PSL pasó de ser un simple hábito gastronómico a una declaración de identidad, que inspiró corrientes estéticas como el fenómeno viral “Autumn Girl”.

LA CARRERA COMERCIAL DEL “SEASONAL CREEP”

A lo largo de los últimos veinte años, las marcas se han enzarzado en una pugna constante por ganar la delantera y estrenar sus cartas otoñales cada vez más temprano. En la jerga del sector publicitario, esta tendencia a empujar los tiempos se conoce como “desplazamiento estacional” o “seasonal creep”.

La cronología de este adelanto habla por sí sola. En 2003, el PSL hizo su aparición entre finales de septiembre e inicios de octubre. Dos décadas más tarde, en 2024, Starbucks adelantó el estreno de su oferta de otoño al 22 de

agosto. En 2025, la cita se fijó el 26 de agosto. Y en 2026, el calendario marcó su retorno para el 25 de ese mismo mes.

Y es que, según los estudios de tráfico comercial citados por The Brand Leader, la jornada inaugural del menú otoñal de la compañía desata un repunte inmediato de clientes en sus locales, lo que lo convierte en un motor seguro de facturación en las cuentas trimestrales.

Esta bonanza ha llevado a ciertos analistas de Wall Street a plantear una pregunta recurrente: ¿por qué no mantener la bebida en los mostradores durante los doce meses del año? La cúpula de Starbucks, sin embargo, ha cerrado filas para proteger la mística de la exclusividad y evitar desgastar el poderoso estímulo de la escasez.

El propio el director ejecutivo de la firma, Brian Niccol, fue tajante al respecto durante una intervención en Yahoo Finance: “Hemos hablado sobre esto un par de veces, y siempre llegamos a la conclusión de que es realmente la bebida que define una temporada. Y a día de hoy, no tenemos planes de ponerla de forma permanente”.

Y es que el “pumpkin spice” superó hace mucho tiempo su condición de mero condimento: hoy, se trata de un pacto social no escrito, el auténtico interruptor emocional que certifica la despedida del verano y nos da permiso para refugiarnos, taza en mano, en el abrigo del otoño.



En la última década, el consumo de bebidas especiadas y la iconografía de la calabaza han impulsado tendencias virales como la estética de la “Autumn Girl”. Foto: Alex Urekhov (Pexels).



Instrumentos como la guitarra acústica generan un rango armónico de frecuencias medias y bajas que la psicoacústica define como de “calidez envolvente”, ideal para combatir la melancolía estacional. Foto: İbrahim Can Dayioğlu (Pexels).

dos y un alma acústica.

Y, si cruzamos estas cifras con los sistemas de ingeniería acústica, la fotografía se completa, definiendo a la perfección a los reyes absolutos del otoño: el “indie folk”, el jazz clásico y la canción de autor.

LA HIPÓTESIS DE LA SEGURIDAD AMBIENTAL

¿Por qué nuestro cerebro nos pide melodías más profundas en cuanto el cielo se encapota? La respuesta nos lleva al terreno de la psicología evolutiva y social, concretamente a la llamada “Hipótesis de la Seguridad Ambiental” (Environmental Security Hypothesis).

Esta teoría, impulsada por el psicólogo Terry F. Pettijohn II y su equipo en la Universidad de Coastal Carolina, plantea una idea fascinante: cuando gozamos de un clima cálido, seguro y de tiempos de abundancia, tendemos a consumir cultura ligera, optimista y sin grandes complicaciones.

Sin embargo, la balanza se inclina hacia el otro extremo cuando el entorno se vuelve frío, duro o percibimos una amenaza física en el ambiente. Es entonces cuando buscamos cobijo en expresiones artísticas más maduras, reconfortantes y de mayor calado emocional.

Para poner a prueba esta teoría, Pettijohn realizó una serie de estudios experimentales en los que recreó escenarios y recuerdos propios de cada estación ante un grupo de estudiantes universitarios.

Al situar a los jóvenes mentalmente en los meses de otoño e invierno, estos mostraban una preferencia estadísticamente significativa por un sonido “reflexivo y complejo”, territorio de la música clásica, el folk y el jazz, mientras que al evocar el verano triunfaban los temas “enérgicos y rítmicos”.

El propio investigador resumía el motor biológico y social de este comportamiento en unas declaraciones recogidas por The Panther: “Desarrollamos la hipótesis de que cuando los tiempos son más difíciles y amenazantes, preferimos individuos y temáticas de medios que sean más significativos y útiles para esos momentos”.

(Pasa a la página 63)

LA BANDA SONORA DEL OTOÑO

Por Nora Cifuentes.

Llega el otoño. Los días se acortan, bajan las temperaturas y los árboles pierden sus hojas. Y, al mismo son de este cambio estacional, los ritmos frenéticos y las canciones de baile que reinaron durante el verano van desapareciendo de las listas de reproducción para dejar espacio a otro tipo de abrigo sonoro: el de una guitarra acústica, un piano suave o letras que invitan a la reflexión.

No es una simple percepción subjetiva. Año tras año, las métricas lo confirman: autores de estilo intimista como Bon Iver, Sufjan Stevens, Nick Drake o Norah Jones, junto a figuras inolvidables del jazz como Chet Baker y Bill Evans, experimentan cada otoño un repunte constante en sus cifras de escuchas.

Un cambio de tendencias que tiene una explicación: detrás de nuestra necesidad de melodías nostálgicas y pausadas se esconde un cóctel fascinante en el que se cruzan la biología de nuestros ritmos circadianos, la psicología que regula nuestras emociones, el comportamiento evolutivo e, incluso, las propias leyes de la armonía musical.

Y es que la ciencia, respaldada por el análisis de datos de las plataformas de “streaming”, ha llegado a una conclusión reveladora: cuando el clima exterior se vuelve frío y oscuro, el ser humano busca de manera instintiva lo que podríamos llamar una “música de refugio”.

MENOS LUZ, MÁS MELANCOLÍA MUSICAL

Durante años, la sociología cultural intuyó que nuestro apetito musical cambiaba al ritmo de las estaciones. Sin embargo, faltaba la lupa empírica para demostrarlo. La respuesta definitiva llegó, finalmente, de la mano del rastro digital que dejamos en las grandes plataformas de “streaming”.

Un trabajo pionero publicado en la revista científica *Nature Human Behaviour* puso cifras a esta teoría. Investigadores de la Universidad de Cornell y de Spotify Research diseccionaron 765 millones de reproducciones generadas por un millón de usuarios repartidos en 51 países.

El objetivo era rastrear cómo evoluciona nuestra selección musical según la hora o el mes del año. Para

ello, se apoyaron en los parámetros analíticos del propio algoritmo, prestando especial atención a dos factores: la “intensidad” o energía del tema, y la llamada “valencia” musical, un indicador que va de 0 a 1 y que califica el grado de positividad o luminosidad que irradia una canción.

Los resultados desvelaron que nuestro consumo musical no entiende de fronteras aleatorias, sino de latitudes y de horas de sol. Así, en el hemisferio norte, a medida que mengua la luz entre septiembre y diciembre, los oyentes se decantan de manera casi automática por composiciones de menor tempo, más acústicas y de baja intensidad.

En conclusión, según los autores del estudio, “los patrones estacionales varían con la distancia desde el ecuador y están más fuertemente correlacionados con la duración absoluta del día que con los cambios en la duración del día”.

De hecho, herramientas de rastreo como “Spot On Track” catalogan las piezas de baja valencia, con una nota que roza el cero, como obras melancólicas o tristes, marcadas habitualmente por un volumen más tenue, tempos pausa-

(Viene de la página 62)

A esta necesidad psicológica de seguridad se suma un innegable factor biológico. Con la llegada del otoño, el déficit de luz solar dispara nuestra producción de melatonina y provoca alteraciones en los niveles de serotonina del cerebro (lo que en algunos casos puede ser el preámbulo del trastorno afectivo estacional).

Ante este panorama químico, darle al “play” a una balada melancólica no busca hundirnos en la tristeza. Al contrario: actúa como una suerte de ancla de supervivencia psicológica que nos abraza, nos ofrece contención emocional y nos ayuda a lidiar con nuestra propia vulnerabilidad frente al clima.

LA PARADOJA DEL PLACER TRISTE

Esta predilección otoñal por acordes que nos encogen un poco el corazón nos lleva directamente a uno de los grandes misterios históricos del arte: la paradoja de la música triste. ¿Por qué razón, de manera totalmente voluntaria, decidimos escuchar canciones que nos hablan de dolor, pérdida o añoranza? La respuesta está, de nuevo, en la ciencia.

Un estudio liderado por la neurocientífica Liila Taruffi y el profesor Stefan Koelsch, desde la Universidad Libre de Berlín, desveló que, lejos de sumirnos en el abatimiento, el 76 % de los oyentes identifica la nostalgia como el sentimiento protagonista cuando suenan melodías tristes.

A esta emoción le siguen, a muy poca distancia, sensaciones tan apacibles como la paz, la ternura y la trascendencia. Así, como bien subrayaron Taruffi y

Koelsch en su investigación, “para la mayoría de las personas, la experiencia de la música triste conduce a efectos emocionales beneficiosos”.

Para explicar esta reacción, el musicólogo David Huron sugirió inicialmente que las notas tristes actuaban como un interruptor para liberar prolactina, una suerte de analgésico natural que el cuerpo utilizaría para amortiguar el “dolor” psicológico.

Sin embargo, trabajos basados en neuroimagen funcional llevados a cabo por el Instituto Neurológico de Montreal muestran que esos pasajes musicales que nos conmueven hasta la médula desatan una cascada endógena de dopamina.

Por lo tanto, cuando las tardes de otoño nos obligan a recogernos en espacios interiores, darle al “play” a una lista de canciones melancólicas no nos deprime. Más bien ejerce de abrazo invisible que nos consuela, despierta nuestra empatía vicaria y nos regala una gratificación estética profundamente placentera.

LA MAGIA ACÚSTICA DEL FOLK Y EL JAZZ

Más allá del cerebro y las emociones, este idilio estacional tiene una explicación puramente física y armónica. ¿Qué ingredientes técnicos comparten el indie folk, las grabaciones acústicas y el jazz modal para coronarse como los dueños indiscutibles del otoño? La respuesta se divide en dos grandes pilares.

El primero reside en la calidez de lo analógico y la cercanía de los instrumentos. Las estrellas musicales de esta temporada están hechas, literalmente, de madera: guitarras de acordes suaves gracias a sus cuerdas de nailon o bronce, melancólicos chelos y contrabajos, o baterías que abandonan la agresividad de las baquetas para dejarse acariciar por escobillas.

Desde el punto de vista físico, este arsenal acústico concentra su espectro armónico en las frecuencias medias y bajas, moviéndose entre los 200 y los 2.000 hercios (Hz). Este rango de frecuencias regala al cerebro una sensación de “calidez envolvente” y “proximidad física”.

El segundo gran secreto de esta banda sonora se esconde en las partituras: la teoría musical nos revela que estas canciones navegan frecuentemente por los modos menores, las progresiones dóricas y los acordes con séptimas

mayores y novenas (un sello de identidad inconfundible en joyas del jazz como ‘Autumn Leaves’ de Miles Davis o ‘Blue in Green’ de Bill Evans).

Y así, evitan transmitir

una alegría plana o una angustia trágica. En su lugar, dejan en el aire una sensación de resolución suspendida, un sabor agridulce que calca a la perfección la propia esencia del otoño: esa época del año marcada por la inmensa belleza visual de los paisajes y, a la vez, por el recordatorio inevitable de que el tiempo pasa y las hojas caen.

Pero el toque de gracia lo pone la velocidad. En estos estilos, las pulsaciones por minuto (BPM) suelen caer por debajo de los 85. Y, gracias a un fenómeno fisiológico conocido como arrastre sensoriomotor (“sensorimotor entrainment”), nuestro pulso cardíaco y nuestra respiración se ralentizan hasta sincronizarse con el ritmo de la canción.

El resultado de todos estos elementos es una profunda calma física que encaja, como un guante, con la quietud del paisaje otoñal. Por eso, estos estilos musicales reinan como la eterna banda sonora de esta estación.

UN REFUGIO HECHO DE CANCIONES

En definitiva, este viraje en nuestras listas de reproducción otoñales nos recuerda algo fundamental: la música está muy lejos de ser un simple bien de consumo de usar y tirar. Actúa, en realidad, como una “prótesis biológica y emocional”.

Porque, en el instante en que las hojas cubren el suelo y las tardes se apagan temprano, nuestra mente no quiere escapar a través de la hiperestimulación o de una euforia artificial. Lo que verdaderamente anhelamos es habitar un hogar sonoro.

Por eso, el crujido íntimo de una guitarra folk registrada con micrófonos de cinta en alguna cabaña aislada, el soplo pausado de un saxofón tenor o la resonancia de una balada indie nunca deben interpretarse como un síntoma de tristeza o abatimiento, sino como un lugar seguro hecho de sonidos.

Y es que, en el sentido más riguroso de la musicología y la neurociencia, todas estas notas son, pura y simplemente, los leños imaginarios que decidimos encender en nuestro reproductor para calentarnos el ánimo y plantar cara al frío que ya asoma por la ventana.

¿Por qué al bajar las temperaturas nuestras listas de reproducción se llenan de indie, acústico y jazz? Un viaje por la ciencia y la música para entender los motivos detrás de este cambio de ritmo en nuestras emociones y auriculares.



LA LIBRE



RECORDANDO A BERTA DÍAZ, 'LA GACELA DE CUBA'



32