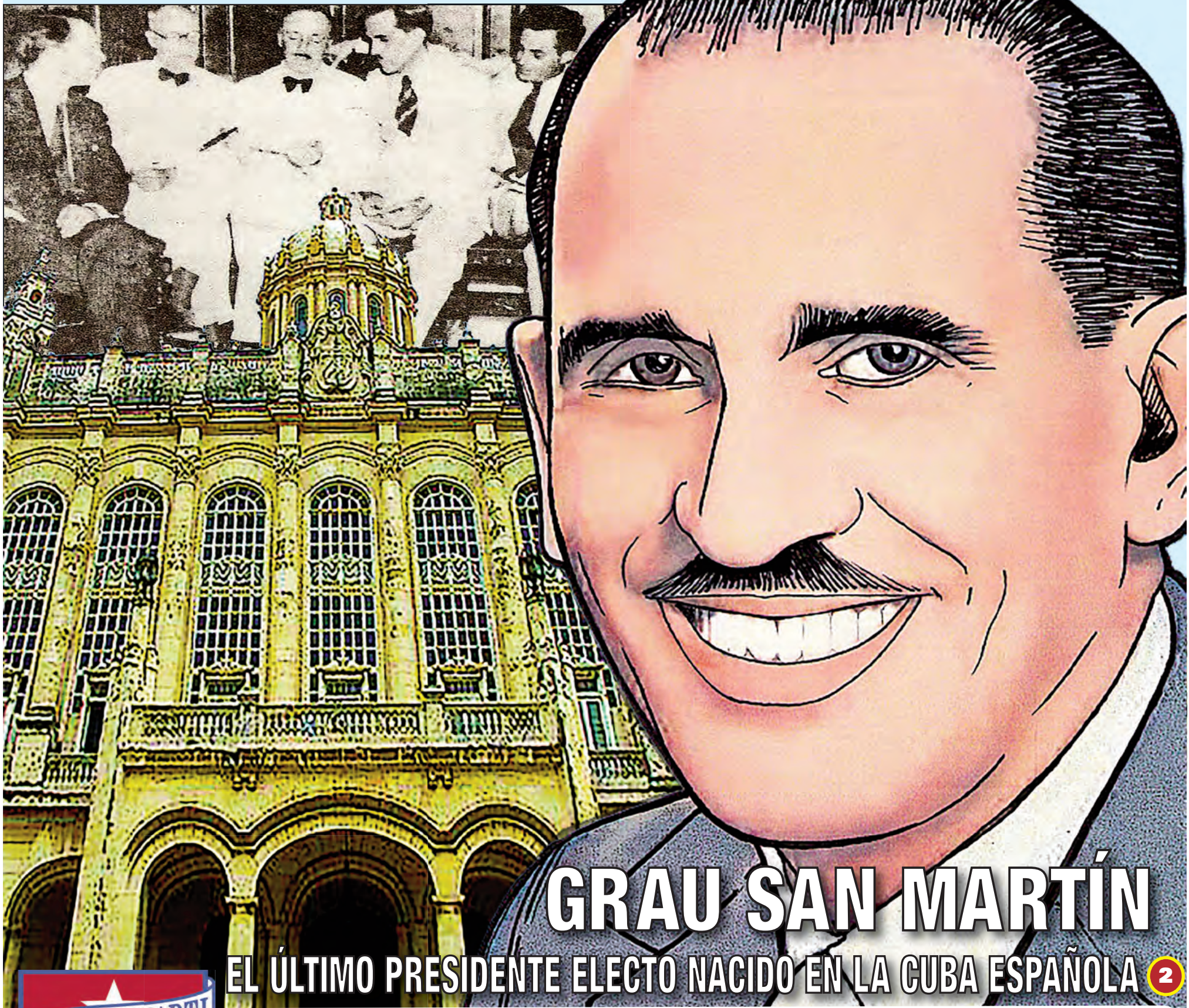


LIBRE



GRAU SAN MARTÍN

EL ÚLTIMO PRESIDENTE ELECTO NACIDO EN LA CUBA ESPAÑOLA 2

CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.



RAMÓN GRAU SAN MARTÍN EL MÉDICO QUE LLEGÓ DOS VECES A LA PRESIDENCIA DE CUBA

Ramón Antolín Eulogio Grau San Martín nació el 13 de septiembre de 1881 en la finca La Jíbara, en las afueras del pueblo de La Palma, Pinar del Río. Según los archivos de la parroquia de La Palma, sus padres fueron Francisco Grau, natural de Cataluña, y María del Pilar San Martín, natural de Asturias. Tuvo un hermano, Francisco Pablo José. La familia Grau San Martín pertenecía a las clases acomodadas de La Palma.

Siendo aún muy joven, abandonó su pueblo natal debido al temor de su familia ante un posible ataque de las tropas del general Antonio Maceo. Ese temor se hizo realidad la noche del 29 de marzo de 1896, cuando Maceo atacó el poblado. Para entonces, muchas de las familias acomodadas de La Palma ya habían abandonado sus propiedades y se habían trasladado a La Habana, días antes, a bordo del vapor Tritón, desde el embarcadero de Río Blanco.

Grau estudió en la Universidad de La Habana y se graduó de Doctor en Medicina en 1908. Posteriormente viajó a Europa para ampliar sus estudios de medicina en Italia, Francia y España.

A su regreso a Cuba, inició su vida profesional en el Hospital Reina Mercedes y posteriormente trabajó en la Casa de Salud La Cavadonga. Combinó la práctica médica con la docencia universitaria, la actividad política y la administración de sus propiedades.

En 1923 obtuvo una plaza como profesor de Fisiología en la Escuela de Medicina de la Universidad de La Habana y, en 1924, fue nombrado profesor titular de esa cátedra.

Grau nunca se casó ni tuvo hijos biológicos. Sin embargo, adoptó como hijo a su sobrino **Ramón Grau Alsina**, conocido familiarmente como **Mongo**, hijo de su fallecido hermano **Francisco**. Grau Alsina fue senador electo en 1958 y posteriormente estuvo preso entre 1965 y 1986 por el régimen de Fidel Castro debido a su participación en la **Operación Peter Pan**. Murió en Miami en 1998.

El 4 de septiembre de 1933 se produjo el movimiento militar conocido como la Revolución de los Sargentos, que modificó



Presidente Ramón Grau San Martín

radicalmente el panorama político del país. Grau fue uno de los firmantes de la Proclama al Pueblo de Cuba surgida tras ese movimiento y pasó a integrar la denominada **Pentarquía, una comisión ejecutiva de cinco miembros que asumió el gobierno provisional del país.**

La Pentarquía gobernó entre el 5 y el 10 de septiembre de 1933, pero las profundas diferencias existentes en su seno provocaron rápidamente su disolución.

**PRIMER GOBIERNO DE
RAMÓN GRAU SAN MARTÍN
10 DE SEPTIEMBRE DE 1933 -
16 DE ENERO DE 1934**

El 10 de septiembre de 1933, Ramón Grau San Martín asumió la Presidencia de la República, encabezando un gobierno que posteriormente sería conocido como el Gobierno de los Cien Días, aunque en realidad tuvo una duración de 127 días.

Entre las principales medidas adoptadas durante el gobierno de Grau estuvieron el establecimiento de la jornada laboral de ocho horas, la fijación de un salario mínimo, la rebaja de las tarifas eléctricas, la autonomía universitaria, la concesión de mil matrículas gratuitas para estudiantes universitarios de escasos recursos y la creación del Ministerio del Trabajo.

También se estableció que el 50 % de los obreros y empleados del país debían ser ciudadanos cubanos.

Una de las medidas más significativas fue el otorgamiento del derecho al sufragio universal a la mujer mediante un decreto-ley promulgado el 10 de enero de 1934.

El 2 de enero de 1934, el gobierno convocó a elecciones de delegados para la Convención Constituyente, previstas para el 22 de abril de ese año.

En 1934 fundó el Partido Revolucionario Cubano (Auténtico), organización política que desempeñaría un papel fundamental en la vida republicana cubana durante las décadas siguientes.

**LA CONVENCION
CONSTITUYENTE DE 1940**

Grau San Martín participó posteriormente en la **Convención Constituyente encargada de redactar la Constitución de 1940**. Fue elegido presidente de la Asamblea y ocupó el cargo durante dos meses y ocho días, hasta que fue sustituido por Carlos Márquez Sterling.

En las elecciones presidenciales de 1940, Grau se presentó como candidato, pero fue derrotado por Fulgencio Batista.

**PRESIDENTE CONSTITUCIONAL
DE CUBA (1944-1948)**

El 1 de junio de 1944 se celebraron elecciones generales. El Partido Revolucionario Cubano (Auténtico) obtuvo la victoria y Ramón Grau San Martín fue elegido presidente de la República, acompañado por Raúl de Cárdenas Echarte como vicepresidente.

El 10 de octubre de 1944, Grau tomó posesión de la Presidencia de la República.

Una semana después, un fuerte huracán, conocido como el Ciclón de 1944, azotó la región occidental del país y provocó unas 300 muertes, más de 400 heridos solamente en La Habana y cuantiosas pérdidas materiales.

El 24 de octubre de 1945, Cuba ingresó en la Organización de las Naciones Unidas

**DE LA REDACCIÓN DE LIBRE
Y FUENTES ANEXAS**

como país fundador.

En febrero de 1946, el político británico Winston Churchill realizó una segunda visita privada a Cuba —la primera había tenido lugar en 1895— y fue recibido como huésped de honor por el presidente Grau.

El 10 de octubre de 1948, Grau entregó la Presidencia a Carlos Prío Socarrás, candidato del Partido Auténtico.

**RUPTURA CON EL PARTIDO
AUTÉNTICO**

Después de abandonar la Presidencia en 1948, Grau se retiró prácticamente de la vida pública, aunque continuó vinculado a la política.

Se postuló para la presidencia en 1954 por el Partido Auténtico, pero se retiró poco antes de los comicios. En 1958 volvió a presentar su candidatura y participó en las elecciones de ese año.

LOS ÚLTIMOS AÑOS

En 1959 y la llegada del dictador Fidel Castro al poder, Grau fue separado de su puesto como profesor de Medicina en la Universidad de La Habana por razones políticas.

Después de 1959, sus sobrinos **Ramón Grau Alsina** y **María Leopoldina Grau Alsina**, conocida como Polita Grau, participaron en la organización de la **Operación Peter Pan**.

Polita Grau fue posteriormente encarcelada por el régimen de Fidel Castro entre 1965 y 1978 debido a su participación en la Operación Peter Pan. Murió en Miami en el año 2000.

Ramón Grau San Martín falleció el 28 de julio de 1969, en La Habana.

Fue dos veces presidente de Cuba: primero, entre 1933 y 1934, y posteriormente entre 1944 y 1948. Fue, además, el último presidente electo de Cuba nacido durante el período de dominación española.

‘Quiero servir a la comunidad’: Barreiro

HUBO GRANDES GANADORES EN LAS ELECCIONES PRIMARIAS

Por Germán Acero E.
Exclusiva para LIBRE

Pese a la baja participación de los votantes, las elecciones primarias dejaron definidos a los principales candidatos demócratas y republicanos que disputarán cargos estatales y federales en las elecciones generales del próximo 3 de noviembre.

Una de las contiendas de mayor expectativa será la elección para la gobernación de Florida, en la que **Byron Donalds** y **David Jolly** quedaron como candidatos de sus respectivos partidos.

Byron Donalds, quien cuenta con el respaldo del presidente Donald Trump, obtuvo una amplia victoria en la primaria republicana. Durante un acto con sus seguidores en Orlando, llamó a los republicanos a dejar atrás las diferencias internas y concentrarse en las elecciones generales.

“Esta noche, que han terminado las primarias, es bueno dejar de lado nuestras diferencias para concentrarnos en el próximo triunfo republicano, unidos y fuertes”, afirmó.

El resultado también evidenció la fortaleza política de **Byron Donalds** en Miami-Dade, donde consiguió el 57,77 % de los votos republicanos. De ganar en noviembre, se convertiría en el primer gobernador afroamericano de Florida.

Por el Partido Demócrata, **David Jolly** celebró igualmente su victoria y aseguró que la campaña apenas comienza. “Hoy estamos celebrando la renovación de la esperanza” y “la creencia en algo mejor”, manifestó ante sus seguidores.

MOODY Y NIXON DISPUTARÁN EL ESCAÑO DEL SENADO

En la elección especial para el Senado federal, **Ashley Moody** obtuvo la nominación republicana con una amplia mayoría. Moody, exfiscal general de Florida, ocupa actualmente el escaño que quedó vacante tras la salida de **Marco Rubio**.

Por los demócratas, **Angie Nixon** sorprendió al imponerse sobre Alex



Bruno A. Barreiro ganó la primaria republicana del Distrito 113. En la imagen aparece junto a Pablo Cantón y Tomás Regalado.



Byron Donalds y David Jolly disputarán en noviembre la gobernación de Florida, uno de los cargos de mayor relevancia en las elecciones estatales.



Ashley Moody y Angie Nixon se enfrentarán el 3 de noviembre por el escaño del Senado federal que quedó vacante tras la salida de **Marco Rubio**.

Vindman. “Ganar la primaria fue solo el comienzo”, afirmó Nixon, quien anticipó una intensa campaña para noviembre.

Ambas se enfrentarán en las elecciones generales para completar el mandato hasta 2028.

MARÍA ELVIRA SALAZAR BUSCARÁ OTRO MANDATO

En el Distrito 27 de la Cámara de Representantes federal, la republicana **María Elvira Salazar** obtuvo una contundente victoria en su primaria, con el 81,35 % de los votos, frente a **Michael Arias**.

Por los demócratas, **Elliott Rodríguez**, periodista de origen cubano, superó al exfiscal federal **Robin Peguero**. Salazar y Rodríguez se enfrentarán en noviembre en una contienda que promete especial atención en Miami-Dade.

La jornada estuvo marcada por la



La republicana **María Elvira Salazar** obtuvo una contundente victoria sobre su contendiente **Michael Arias** en la primaria del Distrito 27.



Alina García, supervisora de elecciones de Miami-Dade, aseguró que las primarias se desarrollaron con normalidad y sin incidentes significativos.

escasa participación. Según los resultados reportados, solo una fracción de los electores registrados acudió a las urnas. La supervisora de Elecciones de Miami-Dade, **Alina García**, informó

que el proceso se desarrolló con normalidad y sin incidentes significativos.

Entre los resultados locales, la comisionada **Marleine Bastien** retuvo su puesto en el Distrito 2 con una amplia ventaja, mientras **Vicki López** y **Rob Piper** avanzaron a la segunda vuelta en el Distrito 5. **Cohen Higgins**, por su parte, superó el 50 % de los votos en el Distrito 8 y aseguró su reelección sin necesidad de una segunda vuelta.

BRUNO BARREIRO GANA POR ESTRECHO MARGEN

En la primaria republicana del Distrito 113 de la Cámara de Representantes de Florida, **Bruno A. Barreiro** ganó su contienda frente a dos otros candidatos.

“Espero ganar en noviembre para seguir ayudando a la comunidad”, afirmó Barreiro.

En noviembre, Barreiro se enfrentará a la demócrata **Gloria Romero Roses**.

Otros triunfos destacados en Miami-Dade incluyeron los de **Ashley Gantt**, **Lucía Báez-Geller**, **Daphne Campbell**, **James Bush III** y **Mike Redondo**, quienes avanzaron en sus respectivas contiendas estatales.

Las primarias dejaron así configurado el escenario político para las elecciones generales de noviembre, en una jornada caracterizada por la baja participación, pero con importantes definiciones para el futuro político de Florida.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
 NEWS.COM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters
 y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

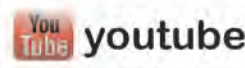
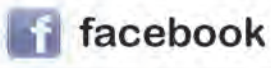
SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dávivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

Exiliados nicaragüenses han pedido al presidente de Estados Unidos, Donald Trump, que persiga al mandatario de Nicaragua, Daniel Ortega, y a su esposa y copresidenta, Rosario Murillo, como lo hizo con Nicolás Maduro en Venezuela. La petición surge tras las declaraciones de Ortega de que "no volverán a haber elecciones" en Nicaragua, y plantea la posibilidad de presentar acusaciones criminales por narcotráfico y crímenes de lesa humanidad.

¿Cree usted que la administración de Donald Trump dará urgencia a la petición de los exiliados nicaragüenses y actuará contra Daniel Ortega y Rosario Murillo?

☐ Sí

☐ No



A través de su móvil puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de la votación se cierran para su publicación los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

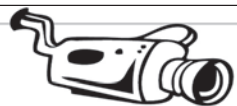
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC) informaron que en 2025 nacieron aproximadamente 3,6 millones de bebés en Estados Unidos, lo que representa cerca de 53 nacimientos por cada 1.000 mujeres en edad reproductiva. ¿Cree usted que la baja natalidad afectará la sostenibilidad del Seguro Social y el crecimiento económico de Estados Unidos?

Sí ☐ 100.00%
 No ☐ 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad

Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, FL. 33135



ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Centro de estudios cercano a Trump recomienda presencia militar permanente en torno a Cuba

WASHINGTON, (EFE).— Un informe publicado por un centro de ideas muy ligado al Gobierno del presidente estadounidense, Donald Trump, recomienda restablecer la presencia militar permanente de Washington en el Caribe para mantener bajo control a Cuba, a la que considera una amenaza para la seguridad nacional.

El análisis, firmado por la directora de la Iniciativa para las Américas del Instituto de Política America First, **Melissa Ford Maldonado**, insta a reactivar mecanismos para que esa huella militar no se limite a despliegues puntuales, como en la actualidad, y esté más en línea con la misión del Comando de Defensa del Caribe, fundado en los años cuarenta y precedente del actual Comando Sur estadounidense.

Sin embargo, la autora no cree que el Pentágono "deba construir grandes bases permanentes en Cuba o en cualquier otro lugar del Caribe" para lograr esa meta.

Más bien, "podría simplemente ampliar los acuerdos de acceso, los derechos de sobrevuelo y las ubicaciones de seguridad cooperativa con socios de confianza a medida que sigan surgiendo en la región. Gobiernos afines que busquen estrechar sus lazos de seguridad con Estados Unidos", escribe.

Además de incrementar la actual presión económica sobre la isla, el reporte cree que también se debería intentar incrementar las designaciones de organización terrorista extranjera (FTO por sus siglas en inglés) para distintos aparatos integrados en el estado cubano, como el propio Partido Comunista de Cuba (PCC) o GAESA, el conglomerado empresarial que controla parte importante de la economía de la isla.

Ford Maldonado insta a la Casa

Blanca además a ayudar a destruir "el monopolio informativo del régimen cubano y a modernizar la ofensiva informativa de Estados Unidos", y recuerda el rol que jugaron las emisoras Radio Martí y Televisión Martí, cerradas por orden del propio Trump en 2025 en el marco de su campaña para reducir el gasto federal.

La experta subraya el valor de ambos medios, pero considera que en lugar de restaurar el antiguo modelo, el Gobierno estadounidense "debería preservar los aspectos de estos programas que fueron efectivos y al mismo tiempo reemplazar los obsoletos con una iniciativa de información más ágil y digital", con énfasis en la "tecnología anticensura y otras herramientas" que a la autoridad cubana "le resultan más difíciles de bloquear".

El informe aboga asimismo por cortar los lazos de La Habana con países considerados adversarios de Estados Unidos como Rusia o China, reforzar la contrainteligencia de Washington en todo lo relacionado con Cuba, sacar al PCC del poder y reclamar elecciones y reformas democráticas y, a partir de ahí, exigir "rendición de cuentas por los abusos del pasado".

El Instituto de Política America First fue fundado en Washington en 2021, al término del primer mandato de Trump, por Brooke Rollins, actual secretaria de Agricultura estadounidense, y fue presidido en su momento por Linda McMahon, secretaria de Educación.

Otras figuras de la actual Administración como el director de la CIA, John Ratcliffe, el del FBI, Kash Patel, o el director del Consejo Económico de la Casa Blanca, Kevin Hassett, han estado ligados a la institución en el pasado.

7 días/24 horas... www.libreonline.com... con noticias, TV y fotos al momento

LA MODA DEL INSULTO



Rev. Martín N.
Añorga (+)

Hace años, en tiempos de nuestra juventud, la práctica del insulto era propia de personas incultas, de escasa educación. Tal vez en los barrios marginales escuchábamos fuertes peleas verbales, en las que, en términos generales, las personas acudían a la insolencia para dirimir diferencias o resolver conflictos.

Hoy día, el insulto es una práctica común, sin respetar límites ni clases. **Probablemente muchos piensen que exagero, pero ciertamente creo que el dictador Fidel Castro** fue el individuo que introdujo el insulto en el quehacer político. Llamó “burro” al presidente Kennedy, utilizó palabras injuriosas para referirse a importantes figuras del Gobierno estadounidense y no escatimó en ofensas y falsedades para referirse a congresistas, estadistas y figuras de relieve público de la patria cubana cuando esta era libre.

Usaba cámaras y micrófonos para vaciar su odio a raudales sobre importantes figuras que no podían defenderse ni acudir a una corte de justicia. En su demagogia verbal nos llamó “gusanos” y “escoria”, simplemente porque optamos por ejercer el derecho de abandonar el país.

El ex autoproclamado presidente **Nicolás Maduro** llamó “energúmeno” al expresidente Uribe y su antecesor, **Hugo Chávez**, en la Asamblea de las Naciones Unidas, cuando el presidente Bush dejó el podio, lo acusó de dejar “peste a azufre”, llamándolo indirectamente “diablo”.

El expresidente de Ecuador, Correa, un hombre instruido devenido en dictador, llamó a sus opositores “una bandada de facinerosos” y a los periodistas que querían cumplir con su labor informativa los tildó de “traficantes de la noticia”.

Daniel Ortega, un guerrillero que se trepó a la presidencia de su país, utiliza un lenguaje vulgar y ofensivo para referirse a los ciudadanos de su gobierno que quieren ejercer la libertad de crítica.

No queremos implicar que en Estados Unidos el insulto político sea inexistente. Las campañas elec-

torales en esa nación están muy a menudo salpicadas de expresiones ofensivas.

En la política, lamentablemente, muchos candidatos fundamentan sus aspiraciones no en méritos propios, sino en los supuestos desméritos de sus oponentes. Las acusaciones basadas en indiscreciones, rumores e inventivas son un menú reiterado en la búsqueda de votos.

El insulto ha sido un arma ofensiva y, a veces, defensiva. Se ha usado en tribunales, en los escenarios deportivos, en programas radiales y televisivos y en asambleas políticas.

Un problema que nos inquieta es que se ha generalizado de tal forma su uso que se ha convertido en ingrediente de discusiones domésticas, incidentes de tránsito, encuentros casuales, diferencias partidistas y situaciones de conflicto.

Sin tratar de justificar el insulto como elemento propio de nuestras relaciones, debemos decir que, a menudo, es el resultado de provocaciones que nos alteran.

Hace varios años iba yo conduciendo mi automóvil cuando, aparentemente, me interpuso en el paso de otro conductor que, sintiéndose molesto, me gritó “¡estúpido!” a todo pulmón. Yo detuve mi carro y el individuo aludido hizo lo mismo. Al inclinarme para salir de mi vehículo, uno de mis hijos me gritó: “Papi, recuerda que eres un pastor”.

De inmediato le dije a la persona que iba a confrontar que sentía mucho lo sucedido y que quería ofrecerle mis excusas. El individuo en cuestión me miró asombrado y me extendió la mano, diciéndome: “Usted es un hombre decente. Yo soy quien debe pedirle perdón por insultarle”.

¿Quieren saber el final de la historia? Ese hombre, llamado **Pedro Muñiz**, ya fallecido, fue miembro de mi iglesia por más de veinte años.

La moraleja es que una excusa sobrepasa en

valor a un insulto y que un elogio neutraliza totalmente los efectos nocivos de una ofensa.

Una persona insulta a otra que se le adelanta en la fila de quienes esperan para pagar sus compras. A menudo, una discusión cargada de insultos termina en una pelea a golpes que culmina con un arresto policial.

No es cosa rara escuchar la noticia de que un automovilista irritado mató de un disparo a otro que estuvo a punto de provocarle un accidente. No vale la pena que nos convirtamos en homicidas por la provocación de lo que consideramos un insulto.

No siempre la cosa es tan trágica. A veces hay situaciones comunes que provocan circunstancias lamentables. Supe, en mis días de estudiante, de dos grandes amigas que se pelearon durante largo tiempo porque una llamó “gorda” a la otra.

En un partido de béisbol, en el que competían dos equipos de jóvenes que se identificaban como cristianos, se produjo “una cámara húngara”, frase asociada a un juego de waterpolo disputado en 1956 entre los equipos de Hungría y la Unión Soviética, en medio de las tensiones de la llamada Revolución húngara.

La pelea verbal, volviendo a nuestros muchachos, llegó a tales extremos que el árbitro tuvo que suspender el juego. El problema es que, a menudo, empeoramos una simple discusión con una retahíla de insultos que rompe amistades. La cortesía, en nuestra época, se ha perdido y no hemos sido capaces de reencontrarla para ponerla nuevamente a funcionar.

El origen del vocablo “insulto” es interesante. Es de la misma raíz de “saltar”. Insultar es, pues, saltar sobre otro. No es exactamente sinónimo de “asaltar”, pero no cabe duda de que nuestras palabras pueden ser más fuertes que un atraco o un empujón.

(PASA A LA PÁGINA 6)

EL ARTE DE LA RECONCILIACIÓN EN LAS DISCUSIONES FAMILIARES

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

En el libro bíblico de Proverbios hay una expresión apropiada para recordar: **“El necio al punto da a conocer su ira; más el que no hace caso de la injuria es prudente”**. Y acudimos a otra cita: **“La blanda respuesta quita la ira; más la palabra áspera hace subir el furor”**.

Y terminamos refiriéndonos a las discusiones domésticas, a las peleas entre cónyuges. Se cuenta que el evangelista **Billy Graham**, en cierta ocasión, pidió a los matrimonios presentes en una asamblea que nunca habían tenido una discusión que levantaran sus manos. Fueron tantas las manos levantadas que el ilustre predicador dijo: **“Bueno,**

creo que es oportuno mi sermón de hoy sobre los mentirosos”.

Claro está que resulta casi imposible que dos personas que compartan, año tras año, las 24 horas de cada día no hayan tenido sus fricciones. El problema reside en la pérdida del control. Y la recompensa, si somos sabios, es el milagro de la reconciliación.

Por mi oficina de consejería pastoral pasaron muchas parejas que se sentían alejadas por haber intercambiado serios insultos durante una determinada discusión. Pronto descubrí que damos más importancia a lo que nos dicen que a lo que decimos.

En una discusión siempre hay dos actores y ninguno de los dos quiere perder. Mi táctica era, después de los intercambios de impresiones, acudir a estos versos, que creo son de Pedro Mata: **“La tarde más bella está después de la tormenta; quiero reñir contigo solo por hacer las paces”**.

La única salida honorable de una discusión en la que se intercambian insultos es la reconciliación, es decir, el reencuentro de dos corazones que se habían separado. Nosotros, los exiliados, que compartimos las mismas tristezas y anidamos las mismas esperanzas, debemos construir puentes que nos unan, no abismos que nos separen.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDE
OBTENERSE RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcome to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización expresa y escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

7 días/24 horas... www.libreonline.com... con noticias, TV y fotos al momento

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

Hace años, en tiempos de nuestra juventud, la práctica del insulto era propia de personas incultas, de escasa educación. Tal vez en los barrios marginales escuchábamos fuertes peleas verbales, en las que, en términos generales, las personas acudían a la insolencia para dirimir diferencias o resolver conflictos.

11

Para mí, un firme estudioso durante 70 años de la problemática cubana, lo más sorprendente, interesante, polémico y cuestionable es el enamoramiento a primera vista —y muchísimas veces eterno— con el señor Camilo Cienfuegos Gorriarán.

Parece que, con su carácter simpático, jactancioso,...



Esteban Fernández Roig

32



Dr. Daniel Pedreira

Este mes se celebra el 95 aniversario del natalicio del reconocido actor cubano Osvaldo S. Calvo. Nacido en La Habana el 29 de agosto de 1931, Calvo obtuvo un título de mecanógrafo. Comenzó su carrera artística en “Radio Teatro Ideas Pazo”, bajo la dirección de Paul Díaz. Actuó en “Ondas del Trópico”, “La Voz del Aire”, “García Serra”, C.O.C.O.”

COLABORADORES



Aristides Pumariaga M. CARICATURAS



Germán Acero E. REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

LAS ELECCIONES PREVALECE EN MIAMI-DADE MIENTRAS SON ELIMINADAS EN NICARAGUA 25

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



MEMORIA CONSTANTE RELATOS VERÍDICOS



Imagen de la portada: *Campanario Iglesia de la Divina Pastora. Santa Clara, Cuba (1999)* de Salvador Martínez. Óleo sobre lienzo.

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

LA CHINA

Con lógica razonable, aunque nunca hubo verificación, se comentaba que el *Bar Televisión* continuaba operando porque Enriqueta, además de sus vínculos con el castrismo, era informante de la policía política (G2).

Desde la carretera la apariencia del *Bar Televisión* resultaba agradable. Un gran rancho de construcción cuadrada lleno de claridad, paredes bajas, piso de cemento rústico y techado con pencas de palma cana. Al fondo, rebasado el salón, un edificio de ladrillos servía de administración, almacén y *habitaciones de faena*.

Cuando llegamos, Benny Moré se desgañitaba en la vitrola... *Camarera, camarera, eres la camarera de mi amor...*

Eran las seis de la tarde. Escaseaban los parroquianos. Algunos obreros dispersos, en una u otra mesa, a todas luces recién concluida la jornada laboral, jugaban a los dados, bebían y coqueteaban con las camareras. Las horas de la noche, para el negocio, resultaban las más flo-

cientes.

Lo reconocimos por la descripción facilitada. Tomaba cerveza; sonreía y hablaba con una mesera de facciones achinadas. Nos aproximamos. Amplió la sonrisa y con naturalidad invitó.

—Tomen asiento.

Instintivamente miré en torno.

Comprendió y, en voz baja dijo.

—Para una reunión de este tipo, es un buen lugar —reflexionó y con ironía terminó—. Se ha convertido en nido de Félix Torres.

La mujer seguía allí. Nuestro recelo fue visible.

—La China es de confianza. Trabaja aquí —aclaró.

—Soy de la casa —ella dijo con ironía velada. — ¿Qué van a tomar...?

Al igual que el contacto pedí cerveza.

Al amigo escritor Rolando Morelli, por su insistencia para que yo escribiera esta historia real.

Pedro un vodka con agua de soda y limón.

La China trajo las bebidas. Se mostraba solícita y relajada. A un llamado del cantinero, sin perder la sonrisa, fue a servir otra mesa.

Al alejarse la contemplé con más detenimiento. Vestía blusa blanca y saya holgada de color azul. Calzaba mocasines grises y prescindía de bisutería. A simple vista se veía la mezcla de chino con mulata. Aparentaba menos de 27 años de edad. El rostro sin afeites, de piel aceitunada, redondo de pómulos definidos y facciones agradables, escurría calma. El cabello negro y grueso lo peinaba en melena corta y rebelde. Cuerpo ágil y delgado; estatura mediana y feminidad de atributos comunes. Nada en su porte delataba el oficio.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE SER PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

LA VISIÓN DE LAS PALOMAS INSPIRA 'NUEVOS OJOS' PARA DRONES

POR PABLO GUTMAN

En la época romana, las palomas mensajeras se utilizaban para llevar a distintos lugares los resultados de eventos deportivos como los Juegos Olímpicos, y durante la Primera Guerra Mundial estas aves ayudaron a salvar cientos de miles de vidas al transportar mensajes a través de las líneas enemigas.

Ahora, un equipo de investigadores de la Universidad de Columbia Británica (UBC) en Vancouver (Canadá), ha encomendado una nueva tarea —ayudar a optimizar la visión artificial de los drones y robots— a estas aves que conviven con los seres humanos desde hace miles de años y son consideradas como uno de los animales domesticados desde tiempos más antiguos.

LA PECULIAR MIRADA DE LAS MENSAJERAS

Entre otros hallazgos, los científicos de la UBC descubrieron que contrariamente a lo que se suele creer, las palomas no mantienen su mirada fija durante el vuelo.

En vez de apuntar su mirada en una única dirección al volar, estas aves **“realizan movimientos oculares lentos y sutiles que les aportan más información sobre su entorno”**, explican los autores de la investigación, los doctores Anthony Lapsansky, que realizó este estudio como becario postdoctoral en la UBC, y Doug Altshuler, profesor de Zoología en esta universidad canadiense.

“Las palomas son un buen modelo para investigar la visión animal y el vuelo autónomo, porque son representativas de muchas aves”, explica el doctor Altshuler.

Señala que, al estar ubicados a los lados de la cabeza, los ojos de las aves tienen **“una visión casi panorámica del mundo”**.

AVES QUE SABEN ORIENTARSE Y VOLVER

Además, **“las palomas son fáciles de manejar y entrenar, y saben volar de regreso a casa, así que no hay que preocuparse porque puedan perderse o no regresar al punto de partida”**, añade.

Respecto de cómo surgió la idea de improvisar un sistema para rastrear el vuelo de las palomas, el doctor



La visión artificial de muchos drones convencionales procede de cámaras rígidas y con un rango limitado de movimientos. Foto: Dr Failov/Pexels.

Lapsansky señala que antes de ir a la universidad, trabajó en cetrería (caza de especies voladoras o de tierra mediante aves rapaces entrenadas, como halcones o azores), por lo que estaba familiarizado con las capuchas que se colocan a las aves de presa en esta actividad.

Aprovechando esos conocimientos, Lapsansky confeccionó capuchas de diferentes tamaños para sujetar una pequeña cámara a la cabeza de las palomas, junto con pequeñas mochilas para trasladar el resto del equipo electrónico sobre su región dorsal (manto), y las probó en las aves hasta que encontró la versión que les quedaba perfecta.

PALOMAS 'CAMARÓGRAFAS' CON MOCHILA

El sistema completo (cámara, capucha, mochila, electrónica) pesa solo 27 gramos e incluye un ordenador en miniatura, de aproximadamente la mitad del tamaño de una tarjeta de crédito; una pequeña videocámara comercial modificada, una unidad de medición de movimiento y orientación, y cables y una cinta aislante especial que reduce la estática durante el vuelo.

Los investigadores de la UBC efectua-

Las palomas fueron equipadas con cámaras alojadas en capuchas personalizadas y mochilas en miniatura. Foto: Anthony Lapsansky/UBC.

ron su experimento con una bandada de 16 palomas. Colocaron cámaras y mochilas a dos palomas cada vez y las soltaban para que emprendieran vuelo.

A la mitad de las aves se les adosaron equipos funcionales, mientras que la otra mitad llevó equipos de imitación.

Lapsansky y Altshuler soltaban a las palomas para que volaran siguiendo una ruta conocida y una vez que las aves regresaban al punto de partida, el doctor Lapsansky las trasladaba a su casa en su propia camioneta para recoger las grabaciones registradas por las cámaras durante el vuelo.

MOVIMIENTOS OCULARES SUTILES Y LENTOS

“Mucha gente suponía que las aves como las palomas, con los ojos a los lados de su cabeza, mantendrían los ojos quietos durante el vuelo. En cambio, observamos que presentan movimientos oculares muy sutiles y lentos mientras vuelan”, explica el doctor Lapsansky.

Cuando están en el aire, estas aves no fijan su mirada, sino que efectúan pequeños movimientos oculares, que compensan los cambios de posición de sus ojos derivados del movimiento de su cuerpo al volar. Posiblemente hacen esto para percibir deta-

Las palomas mensajeras equipadas con cámaras están ayudando a mejorar la visión robótica en vuelo. El rastreo electrónico de su mirada, la cual cambia continuamente de ángulo y dirección en lugar de ser inmutable, aporta información clave para conseguir que los drones autónomos puedan ‘ver’ y navegar de modo similar a estas aves, obteniendo una visión completa del entorno.

lles más finos o características de su entorno que les ayuden a orientarse, de acuerdo con los investigadores.

LA VISIÓN ESTEREOSCÓPICA DE LAS AVES RAPACES

Lapsansky y Altshuler también descubrieron que las palomas giran ambos ojos hacia adentro al posarse en una rama.

Esto podría permitirles una visión estereoscópica, es decir, fusionar las dos imágenes ligeramente diferentes que recibe de cada ojo, generando una única imagen tridimensional con una percepción de profundidad y relieve, según explican.

Hasta ahora, esta capacidad, también denominada estereopsis, solo se había observado en unas pocas aves rapaces, que tienen sus ojos situados en la parte frontal de la cabeza, aseguran.

Respecto de cómo pueden estos hallazgos aportar información para mejorar la visión artificial de los dispositivos robóticos voladores, explican que **“muchos robots y drones llevan una cámara rígida y, a medida que vuelan, el movimiento visual que capta su cámara le indica a qué velocidad se desplazan, en qué dirección y si van a chocar o no con un objeto”**.

HACIA UN VUELO ROBÓTICO AUTÓNOMO E INTELIGENTE

“Las aves utilizan la visión para realizar estas mismas funciones, pero también mueven sus ‘cámaras’ naturales, es decir sus ojos, pueden obtener aún más información del entorno”, apuntan.

Lapsansky y Altshuler consideran que **“se podrían utilizar las estrategias visuales de las palomas para que la visión de los robots o drones voladores se asemeje más a la de estas aves, y así disponer de una mayor habilidad para navegar en entornos complejos y lograr un vuelo verdaderamente autónomo”**.

EL ENIGMA CIENTFUEGOS



**Esteban
Fernández Roig**

Para mí, un firme estudioso durante 70 años de la problemática cubana, lo más sorpresivo, interesante, polémico y cuestionable es el enamoramiento a primera vista —y muchísimas veces eterno— con el señor **Camilo Cienfuegos Gorriarán**.

Parece que, con su carácter simpaticón, jactancioso, mujeriego y una sonrisa Colgate, cautivó a muchos hombres y mujeres hasta después de muerto.

Cuando interpelamos a sus eternos simpatizantes sobre el motivo exacto de su admiración, nos aseguran, simplemente, que “**era buena gente**”, que “**era diferente al resto de los comandantes**”, que “**era chévere**”, que “**era guapo**”, que “**se distinguió tomando el cuartel de Yaguajay**” y que “**se portó bien en el caso de Huber Matos**”, sin poder, casi nunca, dar detalles específicos sobre esa supuesta bondad infinita.

Muy difícil resulta para sus eternos defensores explicarnos **¿cómo es posible que el monstruo confiara en él, poniéndolo a la vanguardia, enviándolo al Escambray a doblegar a los alzados en esa zona, mandándolo a La Habana en enero de 1959 y, finalmente, nombrándolo jefe del Ejército, si era una “mansa paloma”?**

Todavía, a estas alturas, les cuesta mucho trabajo a sus detractores poder decir que “era un HP igual que todos los demás barbudos”, sin que les salgan al paso sus defensores para comérselos vivos, santificando al “Señor de la Vanguardia”.

Y muy difícil también es para sus alabaradores justificar el haber llegado a la Sierra del Escambray, subestimar a los comandantes del Directorio y del Segundo Frente, degradar y prácticamente eliminar a los alzados de la Organización Auténtica, y otorgarle grados de

comandante al comunista Félix Torres y a los cuatro gatos del Partido Socialista Popular que lo rodeaban.

En realidad, la gran verdad es que **Camilo se murió a tiempo, sin darles oportunidad ni a unos ni a otros —ni a defensores ni a críticos— de tener la razón con respecto a él.**

En el terreno personal, solo puedo decirles que, desde 1959 hasta hoy, no me resulta ni antiflogístico ni antiespasmódico.

A la eterna discusión solo puedo añadir que, cuando fue a jugar béisbol junto al recién estrenado dictador, dijo:

“Contra Fidel no me pongo ni a jugar a la pelota”.



CUMPLEAÑOS *Lic. Julio Sánchez*

El pasado doce de agosto celebró su cumpleaños el estimado amigo y destacado periodista **Lic. Julio Sánchez**, quien es miembro de la Junta Directiva del Colegio nacional de Periodistas en el Exilio.

En su larga carrera periodística tanto en la Cuba republicana como en otros países, ha sido un baluarte de la libertad de prensa y defensor de los principios democráticos.

Hasta su hogar en esta ciudad de Miami, le enviamos todo género de felicidad.



HIRING

**KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL
1ST GRADE INSTRUCTIONAL
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL**

CENTRO OSCEOLA CAMPUS - KISSIMMEE
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

- Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000 • (407) 530-5000
Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

Comienza el regreso a Venezuela de los opositores

VOLVIMOS A LA PATRIA PARA AYUDAR A RECOBRAR NUESTRA SAGRADA LIBERTAD Y DEMOCRACIA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Se hizo necesario volver a nuestra patria para reforzar los grupos de oposición que ahora mismo luchan arduamente contra el chavismo, para impedir que vuelva a haber un fraude electoral y se siga persiguiendo a los opositores afectos a **María Corina Machado**, afirmó el diputado **Pablo Medina**.

Pablo Medina, quien se convirtió en un auténtico líder en los medios comunitarios venezolanos de Miami, especialmente en sectores como Doral, reiteró que aspira también a que nuevamente sea reconocido por su trayectoria y cargo dentro de las filas políticas de Venezuela, actualmente en franca rebeldía.

“Voy a llegar a engrosar esas filas opositoras que ahora mismo están reclamando una pronta transición hacia la plena democracia, para lograr que el chavismo no siga en el poder, orientado y dirigido por Delcy Rodríguez”, insistió Medina, quien lidera este primer grupo de opositores que regresa desde el extranjero.

Medina admitió que **“si se deja sola a la oposición en Venezuela, seguirá**

gobernando el chavismo. La oposición actualmente tiene montado y afilado el poder político, gracias al apoyo del presidente Trump, quien ha prometido que habrá un cambio en nuestros países”.

“Y lo peor es que, si permitimos todo esto, a lo mejor, cuando haya elecciones, el chavismo ya tiene preparado otro fraude, como ocurrió con Nicolás Maduro, para mantenerse en el poder”, explicó Medina antes de emprender viaje a Venezuela.

“Ahora que María Corina Machado no ha podido regresar a Venezuela por las reiteradas amenazas, se hace necesario que nosotros, los venezolanos amantes de la libertad, entremos a reforzar esos grupos de oposición que pueden propiciar un cambio político en mi país de cara al futuro”, relató.

“Vamos a comenzar a llegar a Venezuela en grupos para evitar una embestida del régimen de Delcy Rodríguez. Lo primero que haremos será vincularnos con los opositores que trabajan en distintas regiones de Venezuela, como es el caso de la frontera con Colombia, en San Antonio del Táchira”, añadió.

“Lo haremos, evitando que el



Junto a Yolanda y Pablo Medina aparecen los activistas Isaac Sánchez y Henry Manrique.

régimen y sus esbirros puedan arrestarnos, como lo han anunciado, ya que no les conviene que exista un fuerte apoyo a la oposición por parte de miembros que estaban en el extranjero”, afirmó, sin dar nombres para evitar represalias en el futuro.

“Esta decisión que hemos tomado es, a todas luces, para salvar la patria, la democracia, la libertad y los derechos humanos, que tanto han sido infiltrados y pisoteados por los regímenes desde la época de Chávez”, sintetizó Medina.

“Es ahora o nunca. “Como es el

caso de Cuba, en Venezuela también estamos llamados los venezolanos a luchar por nuestro país, con la esperanza de que en el futuro vuelvan la libertad y la democracia que nos fueron arrebatadas por los grupos comunistas y socialistas”, concluyó.

Finalmente, reiteró que también lucharán para que el régimen de Delcy Rodríguez ponga en libertad a todos los presos políticos que han sido arrestados, simplemente, por encabezar la rebeldía en favor de la libertad y la democracia.

(PASA A LA PÁGINA 13)



Ana Ortega, el diputado Pablo Medina y Oswaldo López.



Patricia Marlens y Alexander Hernández.



Gustavo López y Eduardo Florez.

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Freddy Solórzano y Gina Caso.



Beameú Casille y Marcos Castillo.



En una residencia de Miami Lakes se realizó el primer acto de homenaje y apoyo a los opositores que marcharon a Venezuela para unirse a los grupos de oposición.



Durante el acto también se expresó apoyo a que cubanos y nicaragüenses intenten regresar a sus respectivos países para reforzar a los grupos de oposición que luchan por la libertad y la democracia.



Ana Ortega, Patricia Marlens, Pablo Medina y Eduardo Florez.



Los periodistas Dina Díaz y Tony Ortega Hurtado.



Carmen Capriles, quien atendió a los asistentes a este acto patriótico.



Pughio Villegas y Carmen Pérez.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS
Y SU EVOLUCIÓN (1919)

- JOVELLANOS
- PEDRO BETANCOURT
- CARLOS ROJAS

Uno de los hijos distinguidos de Jovellanos, el catedrático Dr. Lorenzo Erbiti, con muy buen sentido escribe:

“Jovellanos, como tantos otros pueblos del interior, carece de grandes atractivos para el extraño, a pesar de estar enclavado en la provincia que ha contribuido con un caudal inmenso al desarrollo económico y al desenvolvimiento intelectual de nuestro país, y cuya capital, en no lejana época, mereció, por su cultura, el título de Atenas de Cuba. Pero, para sus hijos, alcanza otro valor y tiene un real y espiritual significado: representa el pasado de una niñez en que se formó el cora-

zón y se reveló la conciencia...”

No pretenderé, por consiguiente, halagar a mis escasos lectores de Jovellanos con mentiras de ocasión. Me limitaré a decir la verdad, como la dice el Sr. Erbiti.

Exceptuando la calle Alcalá, o Máximo Gómez, yo no he visto algo que se asemeje a la moderna ciudad descrita en el Fígaro por el Sr. J. L. Castellanos. Sin embargo, se encuentra en ella todo lo indispensable, y sus alrededores campestres, pintorescos y ricos en siembras de caña valen muchísimo para los que las poseen y para que descansen los espíritus fastidiados por el bullicio de las grandes

ciudades.

Hay dos hoteles regulares, varias buenas casas comerciales y algunas farmacias bien dotadas y bien montadas, en las que se puede encontrar, como en las grandes poblaciones, sueros y cultivos de bacterias de todas clases.

Es inmejorable la situación de Jovellanos como estación de tráfico, ya que es un lugar de empalme ferroviario.

No hay mucha miseria; pero un asilo bien podría abrir sus puertas para dar abrigo a unos cuantos pordioseros que los sábados van de casa en casa y de tienda en tienda, implorando el alivio de

reales necesidades producidas por la ceguera, por la vejez o por las enfermedades.

Me he fijado también en que muchos niños del pueblo bajo tienen marcados en sus rostros los signos de la miseria orgánica, fruto acaso de una higiene y alimentación deficientes. Esto se nota a menudo en Cuba.

El pórtico de la calle Martí, que es para Jovellanos lo que es el Boulevard des Italiens para París, es una magnífica película cinematográfica en la que desfila toda la población de la ciudad y de los alrededores.”

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

LA CASA DE LOS MIL ESPEJOS

Es una pequeña historia que espero nos haga reflexionar un poco sobre nuestras actitudes hacia las demás personas.

Se dice que hace tiempo, en un pequeño y lejano pueblo, había una casa abandonada.

Cierto día, un perrito que buscaba refugio del sol logró meterse por un agujero de una de las puertas de dicha casa.

El perrito subió lentamente las viejas escaleras de madera.

Al terminar de subir las escaleras, se topó con una puerta entreabierta. Lentamente, se metió en el cuarto.

Para su sorpresa, se dio cuenta de que dentro de aquel cuarto había 1 000 perritos más, observándolo tan fijamente como él los observaba a ellos.

El perrito comenzó a mover la cola y a levantar sus orejas poco a poco.

Los 1 000 perritos hicieron lo mismo.

Posteriormente, sonrió y le ladró alegremente a uno de

ellos.

¡El perrito se quedó sorprendido al ver que los 1,000 perritos también le sonreían y ladraban alegremente con él!

Cuando salió del cuarto, se quedó pensando para sí mismo: “¡Qué lugar tan agradable! ¡Voy a venir más seguido a visitarlo!”.

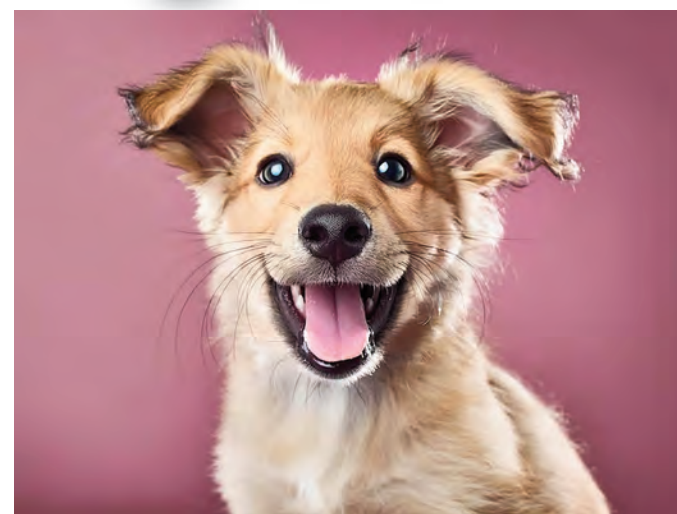
Tiempo después, otro perrito callejero entró en el mismo sitio y se encontró frente a la misma habitación.

Pero, a diferencia del primero, este perrito, al ver a los otros 1 000 perritos del cuarto, se sintió amenazado, ya que lo estaban mirando de una manera agresiva.

Posteriormente, empezó a gruñir. Obviamente, vio cómo los 1 000 perritos le gruñían a él.

Comenzó a ladrarles ferozmente, y los otros 1 000 perritos le ladraron también.

Cuando este perrito salió del cuarto, pensó: “¡Qué



lugar tan horrible es este! ¡Nunca más volveré a entrar allí!”.

En el frente de dicha casa se encontraba un viejo letrero que decía: “La casa de los 1 000 espejos”.

TODOS LOS ROSTROS DEL MUNDO SON ESPEJOS

Decide cuál rostro llevarás por dentro, y ese será el que mostrarás.

El reflejo de tus gestos y acciones es lo que proyectas ante los demás.

Las cosas más bellas del mundo no se ven ni se tocan; solo se sienten con el corazón.

No eres responsable de la cara que tienes; eres responsable de la cara que pones.

Una cortesía de LIBRE

Por Daniel Galilea

La Basílica de San Pedro, en la Ciudad del Vaticano, (Roma, Italia), considerada el templo más importante del catolicismo, la iglesia cristiana con el mayor espacio interior del mundo y una de las obras cumbre del Renacimiento, y donde actualmente se celebran la mayoría de las ceremonias pontificias, fue consagrada el 18 de noviembre de 1626 por el Papa Urbano VIII Barberini.

En el catolicismo, la ‘consagración’ o ‘dedicación’, es la ceremonia o rito litúrgico solemne durante el cual una iglesia recibe formalmente su nombre y bendición, y en el cual un obispo unge el edificio y altar de esa iglesia con el santo crisma, un aceite consagrado especial, apartándolos de forma permanente y exclusiva para el culto a Dios, según fuentes eclesiásticas.

¿Y qué mejor momento podría haber para visitar esta Basílica, centro de la cristiandad y grandiosa obra de arte, arquitectura y de fe, que al cumplirse cuatro siglos de su consagración?

La visita, ya sea para descubrir esta iglesia notable por primera vez o volver a recorrerla y descubrir aspectos que antes pasamos por alto, puede hacerse en persona, descubriendo zonas que hasta ahora no eran accesibles al público, o de manera virtual, a través de una aplicación para ordenadores, tablets y móviles.

“Cuatro siglos después de ser consagrada, la Basílica de San Pedro, sigue siendo uno de los lugares más impresionantes que pueden visitarse en Roma y el mundo”, explica David Fernández, responsable de comunicación de Civitatis, plataforma especializada en visitas guiadas, excursiones y actividades en español y portugués.

“Hay lugares que impresionan incluso antes de cruzar la puerta, y uno de ellos es esta Basílica, una de las iglesias más conocidas y famosas del mundo, considerada uno de los grandes símbolos de Roma y del cristianismo, venerada por su impresionante arquitectura renacentista y barroca, y construida a lo largo de más 100 años hasta ser completada”, destaca.

“Su enorme plaza y las 284 columnas de Bernini que la abrazan, así como su cúpula, que domina el perfil de Roma, anticipan la magnitud de uno de los templos más importantes del mundo, que fue uno de los proyectos arquitectónicos más ambiciosos del Renacimiento y el Barroco, y se levanta sobre el lugar donde, según la tradición cristiana, fue enterrado el apóstol San Pedro”, apunta Fernández.

BASÍLICA DE SAN PEDRO:

La grandiosidad del arte y la fe



La Basílica de San Pedro, en la Ciudad del Vaticano, (Roma, Italia), está considerada el templo más importante del catolicismo, la iglesia cristiana con el mayor espacio interior del mundo y una de las obras cumbres del Renacimiento. Foto facilitada por Civitatis.

Señala que la Basílica de San Pedro es uno de los monumentos más visitados del mundo, que según datos oficiales recibe una media de 12 millones de visitantes al año, lo que equivale a unas 33. 000 personas diarias, mientras que en octubre de 2025 se superaron los 100 000 visitantes en una sola jornada.

Con motivo del 400º aniversario de la consagración, los expertos de Civitatis han diseñado un recorrido por algunos de los rincones, obras de arte y espacios que es “imprescindible ver” dentro de la Basílica de San Pedro, convirtiéndola en una visita inolvidable para todo aquel viajero que llegue a Roma.

LA PIEDAD DE MIGUEL ÁNGEL

“En cuanto se entra en la basílica, en una capilla situada a la derecha, se encuentra una de las esculturas más conocidas de Miguel Ángel y a la vez una de las obras más famosas del Renacimiento”, explica Fernández.

“La Piedad representa a la Virgen

María sosteniendo el cuerpo de Cristo y fue realizada por el artista cuando todavía era muy joven”, señala este portavoz.

Destaca que “además de



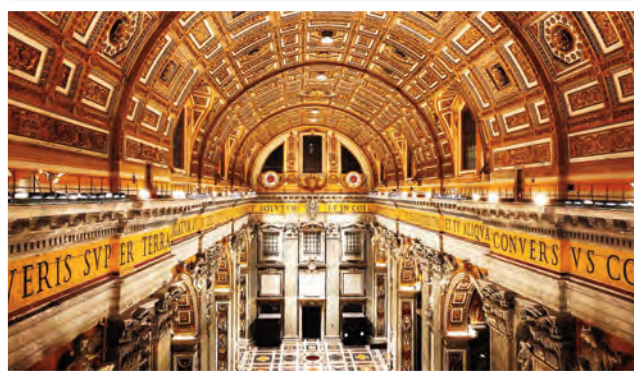
Las 284 columnas monumentales diseñadas por Gian Lorenzo Bernini, dispuestas en cuatro filas paralelas a lo largo de los dos grandes hemicírculos, que abrazan la enorme plaza de la Basílica de San Pedro, producen admiración. Foto facilitada por Civitatis.

EL BALDAQUINO DE BERNINI

“Con casi 30 metros de altura, el Baldaquino de San Pedro se alza bajo la gran cúpula y sobre el altar papal, siendo el gran protagonista del centro de la basílica”, explica Fernández.

Realizado por Gian Lorenzo Bernini en el siglo XVII, sus enormes columnas salomónicas de bronce hacen que sea prácticamente imposible pasar sin detenerse a contemplar esta extraordinaria estructura, añade.

“Su ubicación no es azarosa: el baldaquino señala uno de los puntos más importantes de la basílica: bajo el altar se encuentra la tumba de San Pedro, según la tradición cristiana, considerado por la Iglesia católica el primer Papa”, precisa.



Los grandiosos y espectaculares espacios interiores de la Basílica de San Pedro, pueden observarse a distancia y de manera virtual, accediendo al gemelo digital de esta grandiosa iglesia. Vaticano/Microsoft/Iconem.

su extraordinario nivel de detalle, la obra guarda una curiosidad: es la única escultura que Miguel Ángel firmó. Su nombre puede verse en la banda que cruza el pecho de la Virgen, un detalle que a menudo pasa desapercibido entre quienes contemplan la obra por primera vez”.

(PASA A LA PÁGINA 17)

Visitar la Basílica de San Pedro, en Roma, es una experiencia inolvidable, que se vuelve más especial en 2026, al cumplirse 400 años de su consagración: un momento ideal para descubrir esta iglesia que es uno de los mayores símbolos del cristianismo y una obra maestra artística y arquitectónica, cuyo gemelo digital puede explorarse en línea, desde cualquier lugar del mundo.

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

LA CÚPULA DE MIGUEL ÁNGEL

“Miguel Ángel redefinió el diseño de la cúpula en el siglo XVI, dando forma a uno de los grandes iconos de la línea del horizonte de Roma. La experiencia cambia completamente al subir hasta ese domo, que ofrece una de las mejores vistas panorámicas de la ciudad”, explica el experto de Civitatis.

“Desde su parte superior se contempla la Plaza de San Pedro, la Via della Conciliazione y buena parte de la capital italiana. Antes de alcanzar el mirador, el recorrido permite además acercarse al interior de la propia cúpula y observar desde otra perspectiva las dimensiones de la basílica” enfatiza.

DIMENSIONES COLOSALES Y DETALLES SIMBÓLICOS

“La Basílica de San Pedro va mucho más allá de sus grandes obras maestras”, de acuerdo con Fernández, ya que “cada capilla, escultura o monumento esconde siglos de historia y simbolismo que, en muchas ocasiones, pasan desapercibidos durante una visita por libre, sin guía”, según puntualiza.

Señala que “muchos viajeros salen impresionados por las dimensiones de la Basílica de San Pedro, pero lo que realmente hace especial la visita a esa notable iglesia es comprender el significado de las obras que alberga”.

“El asesoramiento que recibe el visitante durante una visita guiada es fundamental, porque le ayuda a descubrir detalles, historias y curiosidades que de otra forma pasarían completamente desapercibidos”, enfatiza David Fernández.

¿DÓNDE ESTÁ LA TUMBA DE SAN PEDRO?

“Bajo el altar mayor de la basílica está uno de sus lugares con mayor significado: el sepulcro atribuido al apóstol San Pedro”, según este especialista.



La gran cantidad de tesoros artísticos que alberga la Basílica San Pedro, explica por qué el interior de esta iglesia monumental es uno de los lugares más impresionantes de Roma, sigue sorprendiendo y atrayendo a viajeros de todo el mundo. Foto facilitada por Civitatis.



El gemelo digital de la Basílica de San Pedro, que puede visionarse desde cualquier parte del mundo a través de internet, permite observar en detalle infinitas obras artísticas, como la escultura de un querubín que se aprecia en esta imagen.

Añade que “la tradición cristiana sitúa en este punto el enterramiento de este destacado apóstol después de su martirio en Roma, razón por la que la primera basílica fue levantada aquí en el siglo IV por orden del emperador Constantino”.

“En torno al sepulcro se encuentra la Necrópolis Vaticana, un espacio que conserva antiguas sepulturas romanas y paleocristianas”, apunta.

“Recorrer este espacio permite descender, literalmente, hasta los orígenes de San Pedro y comprender por qué la basílica se construyó precisamente en este lugar”, enfatiza.

¿CUÁNTO CUESTA VISITAR LA BASÍLICA?

La entrada a la Basílica de San Pedro es gratuita, lo que la convierte en una de las visitas imprescindibles de Roma al alcance de todos los viajeros, según este experto en turismo.



Al frente de la fachada de la Basílica de San Pedro en el Vaticano, (Roma, Italia), hay una estatua del apóstol Pedro, cuyo sepulcro está situado debajo del altar mayor de la iglesia, de acuerdo con la tradición cristiana.



La fotogrametría, la Inteligencia Artificial y la conservación digital se han combinado para crear un gemelo digital de la Basílica de San Pedro con miles de imágenes, lo que hace posible que los visitantes la exploren en detalle desde cualquier lugar del mundo.

Fernández considera recomendable “dedicar entre una y dos horas a recorrer su interior con tranquilidad y detenerse en algunas de sus obras emblemáticas, como La Piedad de Miguel Ángel, el Baldaquino de Bernini o la Cátedra de San Pedro”.

“Para quienes deseen comprender mejor la historia y el significado artístico del templo, existen visitas guiadas, que permiten descubrir muchos detalles que suelen pasar inadvertidos al visitante que efectúa la visita sin el debido asesoramiento, de acuerdo con Fernández.

APERTURA DE NUEVAS ÁREAS Y VISITAS VIRTUALES

Con motivo de los 400 años de la Basílica, un proyecto arquitectónico y artístico en el que trabajaron genios como Donato Bramante, Miguel Ángel Buonarroti, Gian Lorenzo Bernini y Carlo Maderno, se abrirán áreas que no estaban accesibles al público, como toda la terraza, que alojará una exposición permanente sobre la historia, construcción y mantenimiento de esta iglesia monumental, según se anunció.

Además de incorporar una nueva versión pictórica del Vía Crucis, 14 óleos realizados por el pintor suizo Manuel Dürr, en la Basílica se duplicará el espacio del área de restauración actualmente presente y se abrirán los grandes pabellones de las cúpulas Gregoriana y Clementina, con propuestas didácticas

especialmente pensadas para niños y jóvenes.

Para gestionar mejor la circulación de visitantes, en ocasión del cuarto centenario de la Basílica de San Pedro, se implementará un nuevo sistema digital de acceso, SmartPass, integrado en la web oficial de la basílica (www.basilicasanpietro.va/es), junto con una red de sensores que permitirá monitorizar en tiempo real la presencia de personas y mejorar la seguridad.

Mediante la tecnología, la Basílica también puede visitarse virtualmente por medio de un ordenador, tableta o móvil, con la opción ‘Tour Virtual 3D’, que permite vivir de manera inmersiva la experiencia de recorrer la iglesia, descubriendo sus particularidades y explorando detalles imposibles de captar a simple vista.

Gracias a una colaboración entre el Vaticano, y las firmas Iconem y Microsoft, y el uso de tecnologías de fotogrametría, inteligencia artificial y digitalización de información en soportes electrónicos, se ha creado un gemelo digital de la Basílica con miles de imágenes, lo que hace posible explorarla en detalle desde cualquier lugar del mundo.

Diez años sin Juan Gabriel

EL 28 DE AGOSTO DE 2016, 'EL DIVO DE JUÁREZ' PARTIÓ DE ESTE MUNDO. HOY, UNA DÉCADA DESPUÉS DE SU INESPERADA PÉRDIDA, SU MÚSICA SIGUE SIENDO EL REFUGIO EMOCIONAL DE MILLONES DE PERSONAS EN EL MUNDO HISPANOHABLANTE.

POR NORA CIFUENTES

Viernes 26 de agosto de 2016. Juan Gabriel se había entregado con su habitual derroche de energía ante 17.500 espectadores que abarrotaban el Forum de Inglewood, en Los Angeles, en el marco de su exitoso tour 'MeXXIco es todo'.

Pero lo que ninguno de los asistentes que corearon sus canciones durante más de dos horas de concierto podía intuir es que aquella colorida velada, adornada con mariachis, trajes de seda y proyecciones de folclore mexicano, sería la última en la que verían sobre un escenario a 'El Divo de Juárez'.

Han pasado ya diez años desde que el mundo de la música se estremeció con una triste noticia llegada desde Santa Mónica, California. Allí se apagaba la vida de Alberto Aguilera Valadez, aquel niño de infancia difícil y criado en un albergue que acabó conquistando el prestigioso Palacio de Bellas Artes y vendiendo más de 150 millones de discos.

El reloj marcaba las 11:43 de la mañana del domingo 28 de agosto de 2016 cuando su corazón dejó de latir, certificándose un infarto agudo de miocardio como la causa de su fallecimiento a los 66 años. Y hoy, una década después de aquel domingo de verano, la ausencia física de Juan Gabriel no ha hecho más que agrandar su leyenda.

Porque su camino terrenal terminó ese día, pero su catálogo musical continúa acompañando a las familias hispanohablantes en sus grandes momentos, desde bodas y bautizos hasta los duelos y los desengaños amorosos. Y es que Juan Gabriel no fue solo un artista de masas: fue el gran cronista sentimental de la vida cotidiana en América Latina.

DE LA CUNA EN PARÁCUARO A LAS CALLES DE CIUDAD JUÁREZ

Alberto Aguilera Valadez llegó al mundo el 7 de enero de 1950 en Parácuaro, Michoacán. Era el más pequeño de los diez hijos de Gabriel Aguilera Rodríguez y Victoria Valadez Rojas, una humilde pareja de campesinos. Y la fatalidad no tardó en golpear a su puerta cuando era todavía un bebé.

Y es que, tras un incendio accidental en las tierras de cultivo, su padre padeció un brote psicótico que motivó su reclusión en el hospital psiquiátrico de La Castañeda, en la Ciudad de México, un lugar del que ya nunca saldría. Y así, sin recursos para sacar

adelante a su familia, su madre decidió trasladarse al norte del país para buscar una oportunidad en la fronteriza Ciudad Juárez, Chihuahua.

A los cinco años, el destino del pequeño Alberto dio un vuelco definitivo cuando su madre lo ingresó en la Escuela de Mejoramiento Social para Menores, conocida popularmente por la comunidad como "El Tribunal" de Ciudad Juárez.

Aquella reclusión temprana y el distanciamiento de su madre le provocaron una honda tristeza que, con el tiempo, se convertiría en la materia prima de sus letras más sentidas. Pero en medio de esa difícil realidad también brotó la luz.

Porque fue en el internado donde el pequeño conoció a Juan Contreras, un maestro del taller de hojalatería que intuyó la gran sensibilidad del menor y le enseñó los primeros acordes en la guitarra, ayudándole a transformar su soledad en música.

A la edad de 13 años, Alberto escapó de la institución. Para ganarse la vida, empezó ayudando a don Juan en la venta de artesanías de madera y hojalata y, más adelante, recorrió las avenidas de Ciudad Juárez vendiendo burritos preparados por su madre.

No obstante, su vocación era clara y pronto comenzó a buscar espacios en el circuito nocturno local. Con el seudónimo de Adán Luna, empezó a cantar en distintos establecimientos, logrando debutar en el escenario del céle-



Una mujer toma una fotografía de la estatua del cantautor mexicano Juan Gabriel en Ciudad Juárez, Chihuahua (México). EFE/Luis Torres



Una década después de que su voz física se apagara, la figura de Juan Gabriel se mantiene inalterable frente al paso del tiempo. EFE/Barry Sweet



Un grupo de mariachis rinden homenaje en la Plaza Garibaldi, la icónica plaza de los mariachis de Ciudad de México, (México) al cantautor Juan Gabriel. EFE/Mario Guzmán

bre cabaret El Noa Noa.

Y es por esto por lo que, cuando finalmente llegó la oportunidad de dar el salto profesional definitivo, construyó el nombre que lo acompañaría siempre combinando las dos figuras fundamentales de su infancia: "Juan", en honor a su protector y mentor del internado, y "Gabriel", para honrar la memoria de su padre ausente.

EL INFIERNO DE LECUMBERRI Y EL DURO CAMINO HACIA EL ÉXITO

Lograr el reconocimiento de la industria no fue una tarea sencilla. Al contrario, estuvo lleno de reveses. Hacia finales

de los años sesenta, un joven e indocumentado Juan Gabriel se trasladó a la Ciudad de México con la ilusión de abrirse paso en las principales compañías de la época, como CBS, Musart o Peerless, pero solo encontró negativas constantes.

En aquellos días difíciles, las terminales de autobuses, los bancos públicos y los andenes de ferrocarril se convirtieron en sus improvisados dormitorios. La situación se complicó aún más cuando una conocida figura del momento lo denunció de manera infundada por robo.

Sin un proceso legal claro ni una defensa oportuna, terminó encerrado en el temido "Palacio Negro de Lecumberri", una de las prisiones con mayor

(PASA A LA PÁGINA 19)

6 horas y 15 minutos de canto ininterrumpido: el récord histórico del concierto más largo en el Auditorio Nacional de México, establecido por Juan Gabriel el 10 de mayo de 2015

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

sobrepoblación y medidas de seguridad de la capital mexicana.

Pasó allí cerca de 18 meses tras las rejas, hasta que la intérprete Enriqueta Jiménez, conocida artísticamente como “La Prieta Linda”, medió en su favor para conseguir su excarcelación ante la ausencia de evidencias.

De hecho, ella misma sería quien lo presentaría formalmente ante el sello RCA Víctor. Y así, el gran momento llegó en agosto de 1971 con la firma de su primer contrato de grabación y el lanzamiento de su disco de presentación, ‘Un alma joven’.

Esta producción incluía el emblemático tema ‘No tengo dinero’, un sencillo que despachó con rapidez más de dos millones de copias y cambió para siempre la realidad del joven, convirtiendo a aquel muchacho sin recursos en una celebridad nacional. Y, a partir de ahí, su ascenso no tuvo freno.

En 1984 vio la luz ‘Recuerdos II’, un trabajo histórico que contó con la producción de Chuck Anderson y que albergaba el arrollador éxito ‘Querida’. Aquel disco dominó de manera ininterrumpida las listas de popularidad durante más de 18 meses y superó la cifra de 8 millones de copias vendidas, coronándose como el álbum más vendido en toda la historia de la industria discográfica mexicana.

EL DÍA EN QUE LA MÚSICA POPULAR CONQUISTÓ LAS BELLAS ARTES

La consagración definitiva de Juan Gabriel como un referente indiscutible, no solo de la música sino también de la propia identidad cultural de México, quedó sellada entre el 9 y el 12 de mayo de 1990.

Durante aquellas cuatro históricas veladas, el cantautor se adueñó del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. Respaldado por la Orquesta Sinfónica Nacional y bajo la batuta del maestro Enrique Patrón de Rueda, logró presentarse en un templo artístico que hasta ese momento parecía reservado con exclusividad a la música de concierto y la ópera.

Pero no fue fácil: la sola confirmación de estas fechas desató una intensa controversia en los círculos sociales más tradicionales. Diversos intelectuales de corte conservador, intérpretes líricos y representantes del Instituto Nacional de Bellas Artes no tardaron en publicar misivas de protesta exigiendo que se cancelara el espectáculo.

Sin embargo, a pesar de los intentos por frenarlo, el intérprete apareció en escena vistiendo un distinguido traje negro bordado con hilos de oro, borrando las fronteras que dividían el arte de las élites y

la música del pueblo.

En medio de un aplauso ensordecedor, el músico tomó la palabra para compartir su sentir: “Esta noche estoy feliz y quisiera expresarles mi deseo: que todos los artistas populares tengan la oportunidad de venir aquí porque este lugar se construyó con dinero del pueblo”.

Y es que, en un contexto social marcado por un arraigado clasismo, machismo y homofobia, la proyección escénica de Juan Gabriel (dinámica, expresiva, con lentejuelas, sedas brillantes y abanicos) se convirtió en un gesto de disidencia implícita sumamente audaz para la época.

Aunque él nunca buscó un activismo político directo en colectivos o agrupaciones, el simple hecho de mostrarse con total libertad ante el gran público supuso una discreta pero profunda revolución en los hogares de millones de familias.

De hecho, esa autenticidad propició uno de los momentos más recordados de la televisión en español. Ocurrió en noviembre de 2002, en el plató del programa Primer Impacto de la cadena Univisión, cuando el presentador **Fernando del Rincón** se atrevió a plantear la pregunta: “**Juan Gabriel, dicen que es gay, ¿Juan Gabriel es**

gay?”.

Lejos de incomodarse, el compositor observó al periodista y, con una sonrisa tranquila, regaló una réplica que pasaría de inmediato a la posteridad de la cultura popular hispana: “**Dicen que lo que se ve no se pregunta, mijo**”.

Minutos antes, al ser cuestionado sobre sus ademanes y gestos bajo los focos del escenario, el cantautor ya había dejado clara su particular visión estética: “Yo siempre he visto que el arte es femenino... Si usted es guapo, joven y divino, siempre van a decir que usted es gay”.

EL LEGADO DE UN GIGANTE EN CIFRAS

La relevancia de Alberto Aguilera Valadez también se ve reflejada en las esta-

dísticas, que lo sitúan entre los creadores más exitosos y prolíficos de todos los tiempos. En el transcurso de sus 45 años de trayectoria profesional, registró más de 1.800 obras musicales ante la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).

Así, sus letras han sido traducidas a lenguas tan variadas como el inglés, el japonés, el alemán, el turco, el griego, el francés y el tagalo, y han sido versionadas por más de 1.500 artistas en diversos rincones del planeta. Y sus producciones discográficas acumulan unas ventas estimadas que superan los 150 millones de copias en todo el mundo.

De igual manera, conserva una marca histórica difícil de igualar: la del espectáculo de mayor duración en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México. Sucedió el 10 de mayo de 2015, cuando deleitó a un recinto lleno a rebosar cantando sin interrupciones durante 6 horas y 15 minutos.

Cuando su repentina partida enmudeció los escenarios en 2016, el comunicado difundido entonces por su equipo de prensa destacó que el artista “ha pasado a formar parte de la eternidad y nos ha dejado su legado a través de Juan Gabriel, el personaje creado por él para toda la música que

ha sido cantada e interpretada en todo el mundo”.

Y es que Alberto Aguilera Valadez demostró que, aun partiendo desde la vulnerabilidad de la infancia y la marginación social, era posible edificar una de las obras líricas más luminosas de la cultura mexicana.

Por eso hoy, una década después de que su voz física se apagara, la figura de Juan Gabriel se mantiene inalterable frente al paso del tiempo. Porque, mientras existan penas que aliviar o alegrías que festejar, sus canciones seguirán acompañándonos.





Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acuerdo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquellos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL JUICIO DE MARCOS (MARQUITOS) RODRÍGUEZ (III)

Mientras, el periódico *HOY*, órgano del antiguo Partido Socialista Popular, guardaba absoluto silencio sobre el juicio. En su edición del domingo 15 no hizo mención alguna a la primera sesión, que se había celebrado el día anterior, ni, mucho menos, al posterior testimonio de Chomón, que había sido sumamente dañino para la dirigencia del antiguo Partido Socialista Popular.

Camino opuesto tomó “*Revolución*”, periódico más cercano al 26 de Julio y al Directorio Revolucionario que a los comunistas de la Vieja Guardia.

LAS PRIMERAS DECLARACIONES DE FAURE CHOMÓN

Marcos Rodríguez, informó “*Revolución*” en su edición del 17 de marzo, había admiti-

do en la sesión del sábado 14 su militancia comunista y su acto de delación. Pero algo inesperado ocurrió luego de que Faure Chomón testificara el lunes 16.

Empezó a circular por las calles, en papeles



Osmany Cienfuegos

mimeografiados, el texto completo de las declaraciones de Chomón. En el testimonio de Faure aparecían implicados en la delación altos dirigentes del PSP: Fabio Grobart, Marinello, Ordoqui, García Buchaca, Osmani Cienfuegos y otros.

Será el jueves 19 cuando se informe que “ha sido condenado a muerte el delator”. Pero la gente no habla de la condena que ya, desde antes de iniciarse el juicio, todos conocían. El tema de conversación era otro.

Ya era de dominio público lo que, realmente, se debatía en el juicio del infeliz Marquitos. No era su delación, sobre la que no había grandes dudas. No era su condena a muerte, que ya se esperaba antes de iniciarse el proceso.

(PASA A LA PÁGINA 21)

La Carta de Fidel Castro y la Versión Completa del Testimonio de Faure Chomón

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

El pueblo, más fidelista que comunista, confiaba en que la cúpula del viejo PSP sería fulminada. Jóvenes revolucionarios que se sentían aún más vinculados al 26 de Julio que al PSP esperaban que Castro utilizase el testimonio de Chomón para distanciarse de los viejos comunistas. Fueron horas de gran expectación.

El periódico *Revolución* disfrutaba del juicio. En su columna "Siquitrilla" del jueves 19, Segundo Cazalis se regocijaba diciendo:

"El tema número uno, en la calle, es el juicio contra Marcos Rodríguez, delator de los mártires de Humboldt 7."

Pocas veces una información periodística desata tan extraordinario interés. Pocas veces coinciden tantos aspectos importantes:

La cadena de sucesos que permitieron al delator escapar al juicio durante cinco años constituye una historia no solo apasionante, sino aleccionadora.

La exposición del comandante Faure Chomón está —podría decirse— en todas las esquinas.

¿Que los enemigos la divulgarán a su modo? Obviamente. ¿Que su publicación causaría revuelo? Sin duda."

Caro le costará al periodista esta jactancia.

Fue también una prueba de fuego para Enrique de la Osa, quien solo seis meses antes, el 20 de septiembre de 1963, había sido nom-



Fabio Grobart

brado director de *Revolución*.

CARTA DE FIDEL CASTRO AL "COMPAÑERO BLAS"

El sábado 21 comenzó a despejarse la incógnita. Mientras que en la edición de aquel día de *"Revolución"* solo aparecía que se había remitido al Supremo **"la Apelación del Delator"**, en la edición del periódico *"Hoy"* se publicaba más. Mucho más. Se publicaba la carta que "Fidel Castro, Primer Ministro del Gobierno Revolucionario", dirigía al "compañero Blas Roca, director del periódico *Hoy*", en la que el gobernante cubano exigía "que se publique íntegramente la versión de la declaración de Faure Chomón".

La carta mostraba la irritación de Castro por el contenido de las declaraciones de Chomón que circulaban de mano en mano. Expresaba Castro al **"querido compañero Blas"**:

"En torno al juicio de Marcos Rodríguez hay confusión."

Algunos intrigantes están haciendo su agosto con esto. Los hay incluso que pretenden dar lecciones de civismo y tienen hasta la osadía de insinuar que la Revolución teme sacar a la luz pública, en toda su magnitud, este juicio o sea capaz de cubrir culpas."

El hecho de que no haya aparecido publicada íntegramente la declaración del compañero Faure Chomón en ese juicio, de la cual había una versión taquigráfica muy deficiente, que necesitaba ser revisada por el autor, hace las delicias de ciertos elementos que, en sí, no tienen la menor preocupación por la verdad..."

"Elementos que no pierden la menor oportunidad de dar cauce al resentimiento, la ambición, el divisionismo o el espíritu reaccionario que, bajo un barniz de neorrevolucionarismo, encubren el odio de pequeñoburgueses que en realidad sienten hacia la Revolución Socialista".

"Y esto es lo que hay en el fondo de la cuestión. ¿Que se publique íntegramente la versión de la declaración de Faure Chomón!"

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

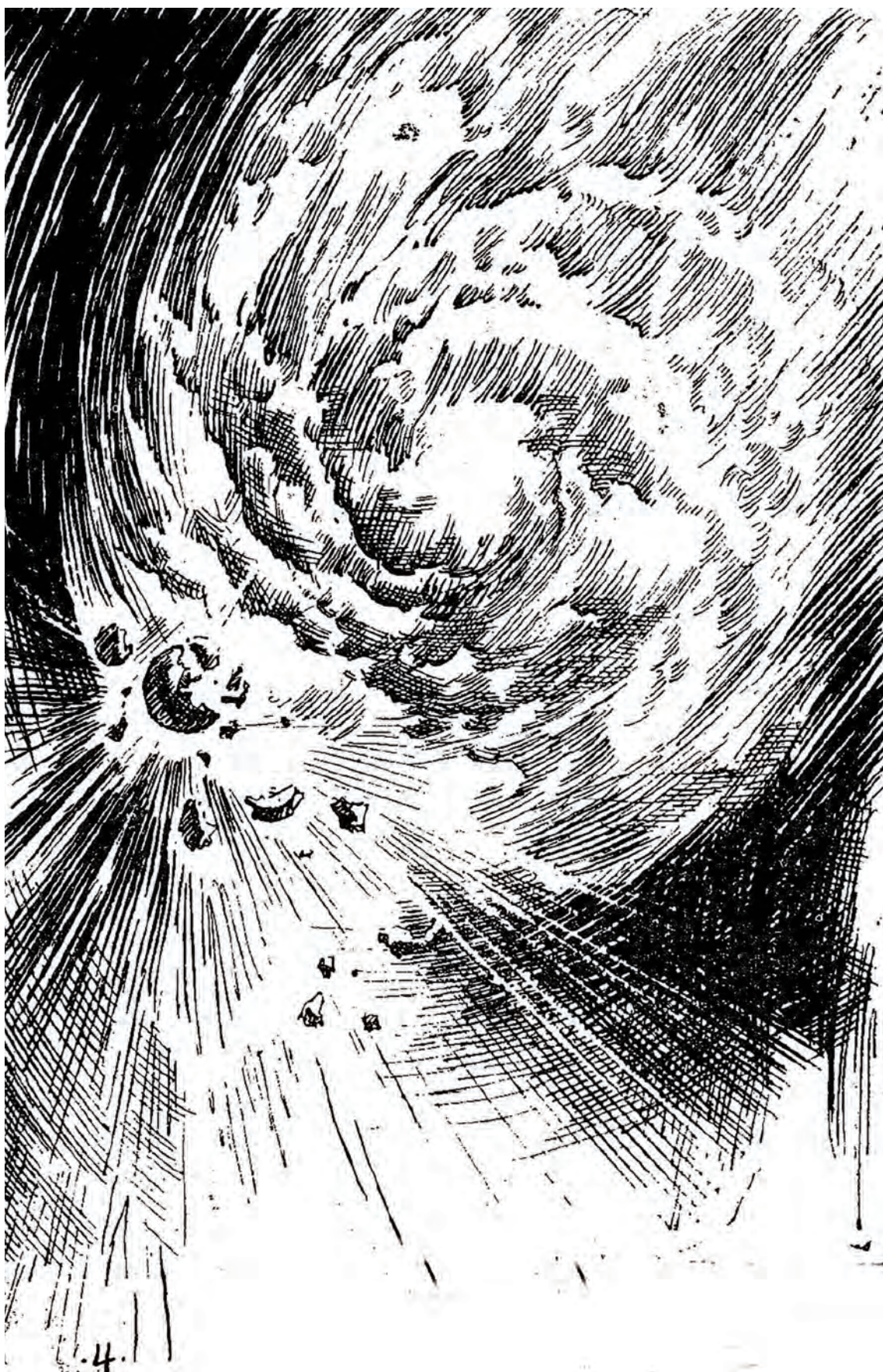


Donde cada niño es un Tesoro

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

EL CHOQUE DE LOS MUNDOS (VII)



El mundo va a ser destruido. Tony, oh, Tony, el mundo va a ser totalmente destruido en miríada de pedazos. ¡Sin embargo, no todos nosotros habremos de morir!.

Por F. BALMER Y R. WYLIE (1934)

A despecho de él mismo, Tony palideció.

—¿Has querido decir que van a chocar con la Tierra? Eso pensé yo.

—No van a chocar con la Tierra, Tony. Al principio van a rotar junto a nosotros; la primera vez darán una vuelta alrededor del Sol y entonces pasarán muy cerca de nosotros. Para estar seguros, podemos afirmarlo así: los dos van a pasar cerca de nosotros. Pero la segunda vez que pasen... bueno, uno de ellos va a pasar una segunda vez junto a nosotros, pero el otro no pasará mucho de semejante con esta; va a pasar bien por nuestro lado. Pero el grande, el Bronson Alfa, va a sacar al mundo de su camino.

—¿Sabes eso, Eva?

—¡Lo sabemos! Habrá un margen de error, desde luego. No será un choque directo y frente a frente el que se producirá, Tony; pero habrá una forma de encuentro, un simple roce que será bastante, y más que suficiente, para destruir totalmente este mundo. Y un encuentro es cosa cierta. La más insignificante de las ecuaciones, el más sencillo de los cálculos hechos, así lo denuncia.

—Ya sabes, Tony, lo exacta que es la Astronomía en nuestros días. Si tenemos tres diferentes observaciones de un cuerpo que se mueve, podemos trazar su ruta; y tenemos cientos de determinaciones de estos cuerpos. ¡Más de mil juntas! Ahora sabemos bien lo que son; conocemos sus dimensiones y la velocidad con que viajan. Sabemos también, casi con precisión, las fuerzas y atracciones que los influirán: el poder gravitacional del Sol. Tony,

(PASA A LA PÁGINA 23)

Un mundo cercano y una posible salvación

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

¿recuerdas lo precisas que fueron las informaciones que por adelantado se suministraron durante el último eclipse total que fue visible en Nueva Inglaterra? Los astrónomos no solo predijeron, con un error menor de un segundo, cuándo empezaría y cuándo terminaría el eclipse; describieron las cuadras y aun los lados de las calles de las grandes ciudades que quedarían cubiertas por las sombras. Y el error fue menor que el espacio comprendido en veinte pies.

—Pues lo mismo ocurre con los cuerpos Bronson, Tony. Vienen cayendo en la dirección del Sol, y su sendero puede ser trazado como el sendero de la manzana famosa de Newton cayendo del árbol. La gravedad es la más segura y casi la más constante de las fuerzas de la creación. Uno de esos mundos, que viene en busca de nuestro Sol, va a chocar con nosotros. ¡Pobre de nosotros, Tony! ¡Pobres de las almas que permanezcan en este mundo cuando la colisión se produzca! Pero el otro mundo —el mundo tan parecido a este— pasará muy cerca de nosotros y continuará su marcha, seguro e inalterable, alrededor del Sol.

—Tony, ¿crees tú en Dios?

—¿Pero qué tiene eso que ver con todo esto?

—Tanto, que todo esto me ha hecho volver a pensar en Dios, Tony. Dios... el Dios de nuestros padres... el Dios del Antiguo Testamento, Tony; el Dios que hacía las cosas y significaba algo, el Dios del castigo y la venganza; pero también el Dios que podía ser magnánimo y piadoso

con los hombres. Ese Dios, Tony, nos está enviando dos mundos, no uno, sino dos; no solamente el mundo que ha de destruirnos. ¡También nos está enviando el mundo que puede salvarnos!

—¿Salvarnos? ¿Qué quieres decir?

—Eso es lo que preocupa en estos momentos a la Liga de los Últimos Días, Tony: la posibilidad de escapar que nos ofrece ese mundo semejante al nuestro, que pasará tan cerca de nosotros y después continuará su ruta en torno al Sol. Podremos trasladarnos a él, Tony, ¡si tenemos la voluntad y la inteligencia y la sangre fría suficiente para hacerlo! Hoy podríamos enviar un cohete a la Luna, si ello fuera de alguna utilidad, si alguien pudiera vivir en la Luna después de arribar allí. Pues bien; el Bronson Beta nos pasará mucho más cerca que la Luna. El Bronson Beta tiene el tamaño de la Tierra y, por tanto, es lo más probable que tenga una atmósfera. Es perfectamente posible que las personas que puedan llegar hasta él puedan vivir en él.

—Es un mundo, quizás sí muy semejante al nuestro, con la única diferencia de que aquel ha estado en inmutable frialdad y en perpetua obscuridad por millones de años, probablemente, retornando ahora hacia la luz y el calor.

—¡Piensa en todo esto, Tony! ¡Piensa en la tremenda magnificencia de la aventura de tratar de llegar hasta él! Es un mundo que en un tiempo fue igual al nuestro, que daba incesantes vueltas alrededor de un Sol. Las personas vivían en él; y los animales, y las plantas, y los

árboles. Allí se ha producido la evolución también; seguramente que una forma de progreso ha actuado allí. Miles de años de progreso puede que hayan tenido existencia allí. Decenas de millares de años... quizás mucho más de lo que nosotros hemos tenido. Quizás, también, mucho menos. Resulta cuestión de la más pura especulación el predecir en qué estado estaba aquel mundo cuando fue alejado de su centro solar y enviado a su prolongada vagancia por los espacios interestelares.

—Pero, en cualquier estado en que estuviera, puedes estar seguro de que ese mismo será su estado ahora; porque cuando este mundo abandonó su Sol, la vida se extinguió allí. Los ríos, los lagos, los mares, el mismo aire, se helaron, transformándose en sustancias sólidas, preservándose y conservándose todo del mismo modo que entonces estaba, aunque haya vagado por los espacios insondables durante miríadas de años.

—Pero, al aproximarse al Sol, el aire y los mares reconquistarán la antigua forma. La gente es imposible que retorne a la vida; ni los animales, ni los pajarillos, ni muchas otras cosas; pero las ciudades estarán inalterables, los implementos de trabajo también, los monumentos, los hogares... todo lo que permanece y será nuevamente descubierto.

—Si este mundo no fuera a ser destruido, ¡qué hermosa aventura la de tratar de conquistar aquel, Tony! Y esa es una aventura posible, una aventura perfectamente posible, con los medios de que disponemos hoy.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

IA fobia, ¿Por qué tememos a la inteligencia artificial?

Los verdaderos riesgos no provienen de que la IA pueda rebelarse contra los humanos y los sustituya, destruya o esclavice, sino del desconocimiento acerca de cómo funciona esta tecnología, qué elegimos delegarle y de la falta de criterio, seguridad o ética al utilizarla, según una especialista que desactiva los temores irracionales a esta revolución tecnológica.

POR DANIEL GALILEA

Algunos vaticinan escenarios apocalípticos y extremos, en los que una IA con conciencia propia y enfocada en su propia supervivencia y evolución, escapa al control de los seres humanos, y llega a sustituirlos, destruirlos o esclavizarlos.

Y los propios desarrolladores admiten que, debido a la complejidad de esta tecnología que en algunos casos ya se programa a sí misma, no se conocen por completo el funcionamiento interno ni el proceso exacto que utilizan los algoritmos de algunos modelos de IA para tomar una decisión determinada o llegar a ciertas conclusiones.

DEL CATASTROFISMO A LOS TEMORES INFUNDADOS

Con todos estos pronósticos catastrofistas, que van calando poco a poco en el imaginario colectivo, no es raro que en muchas personas esté surgiendo un creciente temor a la inteligencia artificial, la denominada **'IA fobia'**, advierten los especialistas.

Pero ¿en qué medida están justificados esos temores? ¿Los vaticinios de que la IA pueda convertirse en una amenaza para la Humanidad, o una entidad fuera de control, reflejan posibilidades reales o son meras fantasía o teorías de ciencia ficción?

“Los verdaderos riesgos y peligros vienen de la mano del desconocimiento, acerca de cómo funciona la IA, y también de utilizar esta tecnología sin criterio”, señala Manuela Delgado (Zaragoza, España, 1976), ingeniera, consultora en innovación y divulgadora tecnológica, especializada en inteligencia artificial.

Otros posibles riesgos de los sistemas inteligentes, en lo que se refiere a su uso por parte de gobiernos, empresas y organizaciones, provienen de la falta de seguridad y/o ética en su implantación, así como de aquello que se decide delegarle a la máquina, de acuerdo con esta especialista.

IMPLANTACIÓN ACELERADA Y PARADOJA SOCIAL

La IA ha pasado de ser un debate de círculos tecnológicos a convertirse en una infraestructura de nuestra cotidianidad, presente en productos de consumo masivo, herramientas que transforman el entorno laboral y algoritmos que moldean nuestras decisiones diarias, según esta experta, que profundiza en estas ideas en su libro **'Los secretos de la IA'**.

Delgado considera que “la rapidez de este desembarco ha generado una paradoja social: nos movemos de forma errática entre la fascinación ciega y un pánico abstracto a ser sustituidos, convirtiéndonos a menudo en sujetos pasivos de una revolución que no comprendemos”, según explica en una entrevista.

Para esta experta **“la tecnología tiene sentido**

si sirve para mejorar la vida de las personas”, pero “solo desde el conocimiento crítico de esta revolución tecnológica seremos capaces de usar la IA a favor de nuestros propios intereses, aprovechar su potencial y evitar situaciones de riesgo y vulnerabilidad sistémica, o convertirnos en maniqués del algoritmo”.

LAS TRES CARAS DEL RIESGO INSTITUCIONAL

Para Delgado “el verdadero peligro institucional tiene tres caras: la opacidad (decisiones automatizadas que ni siquiera sus creadores pueden explicar del todo debido al complejo sistema en el que se basa esta tecnología); la velocidad de despliegue que va por delante de la regulación; y la concentración de poder en muy pocos actores que controlan la infraestructura de estos sistemas”.

Esta experta recalca que **“el riesgo real no es que la IA ‘se rebelé’”, considera que “estamos lejos de que eso suceda”** y señala que el riesgo se refleja en el hecho que la IA está tomando decisiones en distintos escenarios.

Según esta especialista existen casos documentados relacionados con estos riesgos, que “no son hipótesis, son hechos reales”.

BUSCANDO EL EQUILIBRIO ENTRE REGULACIÓN E INNOVACIÓN

Por ejemplo, el “algoritmo COMPAS, usado en tribunales estadounidenses para predecir reincidencia, mostró sesgos raciales sistemáticos, mientras que un gigante mundial del comercio electrónico tuvo que retirar un sistema de selección de personal porque penalizaba los currículos de mujeres”, señala Delgado.

Señala que, en España, “una investigación de la Fundación Civio detectó errores y resultados incorrectos en el funcionamiento de BOSCO, una aplicación informática utilizada por el Ministerio para la Transición Ecológica para comprobar si las personas solicitantes cumplían los requisitos del bono social eléctrico”.

Añade que “el Tribunal Supremo español obligó a la Administración a abrir parte de ese código, en una sentencia histórica para la transparencia algorítmica” y que “en Europa, el Reglamento de Inteligencia artificial (RAI) está enfocado a proteger la identidad y al individuo”.

“El reto está en conseguir el equilibrio entre regulación e innovación”, señala Delgado, refiriéndose a continuación a “otro riesgo, menos comentado: la brecha de alfabetización digital”.

EL ‘FACTOR TERMINATOR’, SOLO CIENCIA FICCIÓN

“Quien entiende cómo funciona una IA, recibe formación y comienza a usarla, tiene ventaja frente a quien la usa a ciegas o la rechaza por miedo, y esa brecha se está convirtiendo en una nueva forma de desigualdad social”, enfatiza.

Para Delgado, “lo que sí es ciencia ficción es la idea de una IA con voluntad propia que decide ‘tomar el control’ al estilo de lo que sucede en la saga filmica ‘Terminator’”, ya que “eso requeriría una forma de conciencia e intencionalidad que ningún sistema actual posee ni está cerca de poseer”.

“El peligro (de la IA) no viene de que la



En muchas personas está surgiendo un temor irracional a la IA debido a la proliferación de pronósticos catastrofistas.
Foto: wayhomestudio/Magnific.

máquina quiera algo; viene de que las personas y organizaciones que la diseñan y la despliegan no asuman su responsabilidad”, enfatiza.

LA FANTASÍA DE UNA IA CON INTENCIONES

En lo que se refiere al uso de la IA por parte de particulares, trabajadores y profesionales, Delgado considera que “es fantasía pensar que existe una inteligencia artificial con intenciones personales hacia ti, que te entiende y es tu amigo/a, así como creer que tu valor profesional desaparecerá porque una máquina pueda generar un texto o una imagen”.

“El aporte de valor de una persona en una profesión o la sociedad no la puede eliminar una máquina porque entonces estaríamos en un escenario en el que las personas seríamos meros engranajes mecánicos, y no es así”, señala con rotundidad.

“Esa narrativa catastrofista ‘vende’ y promueve el miedo, pero no describe lo que ocurre en la realidad del día a día de una persona que usa estas herramientas con criterio”, apunta.

Delgado sostiene que **“cuando la IA se usa con un propósito claro y entendiendo como utilizarla, no solo nos ayuda a hacer más cosas siendo más productivos, sino también a efectuar aquellas tareas en las que aportamos más valor, como profesionales y como personas”**.

EL TEMOR AL CAMBIO Y A PERDER EL EMPLEO

“El riesgo no es que la IA te quite el trabajo de un día para otro como si fuera un ente monolítico”, señala Delgado, explicando que el avance de esta tecnología en el ámbito laboral es más sutil.

El problema radica en que **“la automatización progresiva de tareas concretas dentro de una profesión obligará a una reconversión de habilidades que muchas personas no están preparadas para afrontar porque nadie les ha explicado ese proceso con honestidad”,** según advierte.

Desde una perspectiva histórica, esta ingeniera señala que “cada salto tecnológico —la imprenta, la electricidad, internet— generó pánico social, pero en todos los casos la adaptación

fue posible cuando hubo formación y tiempo, y no cuando hubo prohibición o negación”.

Delgado admite que **“es lícito tener miedo al cambio”,** pero enfatiza que **“es responsabilidad de las organizaciones e instituciones ayudar a vencer ese miedo para poder avanzar”**.

LA ATROFIA DEL CRITERIO PERSONAL

Otro riesgo que esta experta considera real y **“en el que las personas tenemos mucha responsabilidad, es la atrofia del criterio propio, que conduce a delegar nuestro pensamiento crítico en una herramienta de IA en vez de usarla para ampliarlo”**.

“Si delegamos en las máquinas las decisiones porque nos da ‘pereza’ pensar, entonces ¿Quién está generando el riesgo: la tecnología o nosotros mismos?”, invita a reflexionar.

Para Delgado “el tiempo de exposición a la IA es fundamental, (para disipar dudas, desconocimientos y temores), y en algunos casos, incluso puede ser beneficioso”.

Por ejemplo, **“el simple hecho de hablar en alto reduce por sí solo la sensación de soledad, y (el diálogo) es algo que puede proporcionarnos una máquina con IA”,** asegura.

“Eso sí: hablarle a un dispositivo que nos contesta puede ser beneficioso, pero siempre que sea durante un tiempo limitado. Si la persona se excede o abusa de esta interacción, los efectos son los contrarios, ya que puede hacer que tienda al aislamiento”, advierte.

EL PARADIGMA DE LA ‘PERSONA AUMENTADA’

Para adoptar una actitud realista, positiva y fructífera ante la IA y desactivar una posible ‘IA fobia’, Delgado recomienda aplicar el concepto de “la persona aumentada” con el que cierra su libro.

“No se trata de competir con la máquina ni de rendirse a ella, sino de usarla para ampliar nuestro propio criterio, nuestra propia voz y nuestro propio trabajo”, postula.

Señala que **“el miedo a la IA casi siempre se alimenta de desconocimiento”**.

Por eso, en lugar de tener miedo o un entusiasmo ciego, conviene profundizar en la alfabetización digital, ya que **“usar las herramientas de IA de forma práctica, en algo pequeño y concreto, es el mejor antídoto contra el pánico y contra la fascinación acrítica”,** según explica.

También aconseja **“mantener nuestro criterio propio como filtro, ya que la IA propone, y tú decides. No es una autoridad, es una herramienta de apoyo a tu juicio, no un sustituto de éste”**.

Por último, Delgado recomienda que la alfabetización digital no sea en soledad, sino que aprendamos acerca de la IA en comunidad, compartiendo dudas y asumiendo que no hace falta tener un perfil técnico para entender lo esencial de esta tecnología”.

“Sin miedo y con criterio”: esa es la actitud que Manuela Delgado recomienda mantener ante la IA según concluye.

LAS ELECCIONES PREVALECEEN EN MIAMI-DADE MIENTRAS SON ELIMINADAS EN NICARAGUA

Las elecciones son, ante todo, una expresión de confianza en nuestro sistema democrático y en la capacidad de una comunidad para decidir su futuro mediante el voto. Esta semana, Miami-Dade concluyó con éxito un proceso electoral organizado, seguro y accesible, demostrando, una vez más, la importancia de contar con instituciones preparadas para garantizar que cada voto sea recibido y contabilizado correctamente.

Detrás de cada centro de votación, cada boleta procesada y cada resultado reportado, hubo meses de preparación y el compromiso de empleados y trabajadores electorales que dedicaron largas jornadas a garantizar un proceso ordenado, transparente y eficiente.

“Podemos sentirnos orgullosos de haber llevado a cabo una elección segura, transparente y eficiente, pero nuestro trabajo no termina ahí. Queremos que cada votante de Miami-Dade comprenda el poder de su voz y participe activamente en nuestra democracia”, expresó Alina García, supervisora de Elecciones de Miami-Dade.

El éxito de esta elección también nos recuerda algo que nunca debemos dar por sentado: el derecho a elegir libremente a nuestros representantes.

Ese mensaje cobró un significado especial el viernes pasado, cuando la sede de la Oficina de la Supervisora de Elecciones, en Doral, sirvió de escenario para una conferencia de prensa convocada

por la supervisora de Elecciones, **Alina García**, junto a miembros del Congreso y líderes de la comunidad y del sector empresarial nicaragüense-americano.

El encuentro se centró en los recientes acontecimientos en Nicaragua y en el deterioro de las elecciones democráticas bajo el gobierno de Daniel Ortega. Durante la conferencia se denunciaron los esfuerzos por eliminar la competencia electoral e impedir que el pueblo nicaragüense pueda elegir libremente a sus líderes.

El lugar tuvo un significado particular. Apenas unos días antes, los votantes de Miami-Dade habían ejercido precisamente ese derecho: acudir a las urnas, emitir su voto y hacer escuchar su voz. Este contraste nos recuerda el valor de proteger las elecciones libres y justas, así como la importancia de participar activamente en nuestra democracia.

Ahora, nuestra atención se dirige a las elecciones generales del **3 de noviembre**. Los votantes deben comenzar desde ya a prepararse y recordar que el **5 de octubre** es el último día para registrarse para votar en esa elección.

Las elecciones terminan, pero nuestra responsabilidad democrática continúa. Cada proceso electoral administrado con éxito fortalece la confianza pública y reafirma nuestras instituciones. Los recientes acontecimientos en nuestra región nos recuerdan que la democracia se construye elección tras elección, voto tras voto.





\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
\$ 99.99



se requieren pruebas de jubilación

**OFERTA
 ESPECIAL
 PARA
 JUBILADOS
 \$99.99**



**HOY
 SUSCRÍBASE
 \$149.99
 POR UN AÑO
 PARA JUBILADOS
 \$99.99
 (CON PRUEBAS)**

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- ☐ \$149.99 AL AÑO
☐ OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre

Teléfono

Dirección

Ciudad

Estado

Código Postal

FAX

E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:

☐ Cheque/Check

☐ Giro Postal / Money Order

**Suscríbase electrónicamente
 por "Internet" en:
 www.libreonline.com
 Pague por PayPal**



**RECÍBALO
 en su hogar
 o empleo durante
 52 semanas
 del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
 www.libreonline.com

(305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

26 SANTOS: Teresa de Jesús, Jornet e Ibars, Ceferino, Simplicio, Abundio, Alejandro

FRASE DEL DÍA: “La calidad nunca es un accidente; siempre es el resultado de un esfuerzo de la inteligencia”.

John Ruskin

EFEMÉRIDES
1789.- En plena Revolución Francesa, la Asamblea Constituyente aprueba la “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano”.
1890.- Se realiza en los Estados Unidos la primera ejecución por silla eléctrica.
2005.- El huracán “Katrina” comienza a azotar EE.UU. y causa siete muertos en Luisiana y Florida.

SANTOS: Aroncio, Cesáreo, Margarita, Roldán, Eutalia, Mónica, Lamberta

FRASE DEL DÍA: “El carácter de cada hombre es el árbitro de su fortuna”.

Publio Siro

EFEMÉRIDES
1971.- México anunció la “mexicanización” de la industria del cobre, un proceso para que los mexicanos tuvieran el control mayoritario de las empresas mineras.
1985.- Golpe militar en Nigeria: es derrocado el régimen del presidente Buhari.
2002.- Fallece en la ciudad de Miami, a los 83 años el periodista José “Cheo” Camacho Lagos. Fue desde sus inicios uno de los principales, fieles y más entusiastas colaboradores de “El Matancero Libre”, hoy LIBRE.
2017.- Se manifiestan en Barcelona incluyendo

28 SANTOS: Agustín, Clemente, Moisés, Antés, Pelagio, Gerlinda, Adelina, Viviano

FRASE DEL DÍA: “Puede adquirirse todo en la sociedad, excepto el carácter”.

Stendhal

EFEMÉRIDES
1515.- Fundación de Santiago de Cuba por Diego Velázquez. Está entre las siete primeras Villas cubanas fundadas por orden de Diego Velázquez. Esta villa, apenas fundada, fue trasladada del lado oeste al este de la bahía de su nombre, y sustituyó a Baracoa como la capital de la isla.
1996.- Carlos y Diana de Gales obtienen la

SANTOS: Día del Martirio de Juan el Bautista, Adelfo, Basilia, Cándida, Sabina

FRASE DEL DÍA: “No hacemos más en la vida que ir buscando el lugar donde quedarnos para siempre”.

José Saramago

EFEMÉRIDES
1949.- La Unión Soviética detona su primera bomba atómica.
1975.- Destituyen al presidente de Perú, Gral. Juan Velasco Alvarado: lo reemplaza el general Francisco Morales Bermúdez.
1982.- Muere Ingrid Bergman, en el día de su cumpleaños. Actriz cinematográfica estadounidense de origen sueco.
2011.- Libia: Una multitud sale a las calles de Trípoli y empieza a celebrar el aparente fin

2015.- La periodista Alison Parker y el camarógrafo Adam Ward son acibillados en la ciudad estadounidense de Roanoke mientras realizaban una entrevista en vivo.
2020.- Fallece Gerald Carr (88), astronauta e ingeniero aeronáutico estadounidense (n. 1932).
2022.- Renuncia la ministra de desarrollo social de Chile, Jeannette Vega debido a la filtración de una llamada telefónica con Héctor Llaitul, líder de la Coordinadora Arauco-Malleco (CAM) acusado de los delitos de robo de madera, usurpación de tierras y Ley de Seguridad del Estado.
2023.- Bob Barker (99), actor y presentador de televisión estadounidense (n. 1923).
2024.- Un terremoto de 5,4 se siente en Portugal y España.
2025.- Fallece Peio Arreitunandia (51), ciclista profesional español (n. 1974).

27 al rey Felipe VI de España y al Gobierno de Mariano Rajoy.
2020.- Muere Lute Olson (85), entrenador de baloncesto estadounidense (n. 1934).
2021.- A las 18:00 UTC la tormenta tropical Ida se fortaleció, transformándose en huracán, azotando a Cuba.
2022.- Debido a los períodos de sequía en países europeos, surgieron varios monumentos del Imperio Romano en Italia y buques hundidos de la Alemania Nazi en Serbia y Argentina.
2023.- Rusia confirma la muerte de Yevgueni Prigozhin, líder del grupo de mercenarios Wagner.
2024.- Tras 35 años de historia, desaparece el partido mexicano de izquierda, el Partido de la Revolución Democrática (PRD), al no alcanzar el 3 % de la votación nacional.
2025.- Muere Roberto Zegarra (81), periodista y narrador peruano (n. 1943).

sentencia definitiva de divorcio.
2011.- Muere en combate el militar Hamis Al Gadafi, hijo del coronel libio.
2012.- Francia abre una investigación sobre la muerte en 2004 de Yaser Arafat, en un hospital de París.
2022.- Un concierto realizado en la Orquesta Filarmónica de Bogotá para celebrar el pacto de paz con la FARC, logra el récord del mayor concierto del mundo.
2023.- La Corte Suprema de Chile sentencia definitivamente a 25 años de cárcel a los siete militares que asesinaron a Víctor Jara.
2024.- en París (Francia) se inaugura la XVII edición de los Juegos Paralímpicos.
2025.- Fallece Lourdes Ambriz (67), soprano mexicana; cáncer (n. 1958).

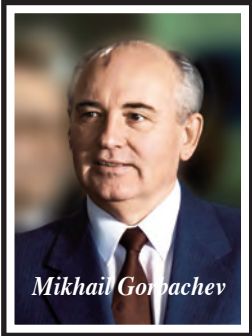
29 del régimen de Gadafi.
2020.- Muere Clifford Robinson (53), jugador de baloncesto estadounidense (n. 1966).
2021.- El Huracán Ida alcanza la categoría 4 en la Escala S.S. mientras hacía su paso por Luisiana, EE. UU., generando graves daños, muertes e inundaciones.
2022.- Estallan enfrentamientos en Bagdad.
2023.- Se suicida en su propio domicilio Hernán Chacón Soto, uno de los condenados por la muerte del cantautor chileno Víctor Jara.
2024.- Muere Pilar Marie Victoriá (28), voleibolista puertorriqueña (n. 1995).
2025.- Fallece Steve Paul Thompson (70), jugador y entrenador de fútbol inglés (n. 1955).

30 SANTOS: Amadeo, Félix, Bonifacio, Celedonio, Santa Rosa de Lima

FRASE DEL DÍA: “El alma que hablar puede con los ojos, también puede besar con la mirada”.

Gustavo Adolfo Bécquer

EFEMÉRIDES
1967.- El Senado de los Estados Unidos ratifica la designación de Thurgood Marshall como primer juez negro del Tribunal Supremo.
1993.- El rey Hassan II de Marruecos inaugura en Casablanca la Gran Mezquita que lleva su nombre, la mayor después de la de La Meca.
2011.- Bolivia: El Tribunal Supremo condena a entre 3 y 15 años de prisión a dos ex ministros y cinco ex jefes militares del presidente Sánchez de Lozada por la masacre de decenas de civiles en las protestas de 2003.
2018.- Vanessa Marquez (49), actriz estadounidense; asesina-da (n. 1968).
2019.- Fallece Valerie Harper (80), actriz esta-



Mikhail Gorbachev

31 SANTOS: Arístides, Dominguito, Ania, Rufina, Vicente, Albertino, Ramón

FRASE DEL DÍA: “La civilización es la victoria de la persuasión sobre la fuerza”.

Platón

EFEMÉRIDES
1970.- El presidente de Perú, Juan Velasco Alvarado, nacionaliza los principales bancos del país.
1990.- Se firma en Berlín el tratado de unificación de las dos repúblicas alemanas.
1993.- El Congreso de Venezuela destituye al presidente Carlos Andrés Pérez.
1997.- Diana Spencer, princesa de Gales, muere de madrugada en París en un accidente de automóvil en el que también fallece su acompañante, el millonario egipcio Emad (Dodi) Al Fayed y el chofer.
2019.- Muere Anthoine Hubert (22), piloto

SANTOS: Nuestra Señora de los Ángeles del Puig, Donato, Félix, Josué, Melecio

FRASE DEL DÍA: “Es más fácil dar consejos que sufrir con fortaleza la adversidad”.

Eurípides de Salamina

EFEMÉRIDES
1951.- Eva Duarte de Perón renuncia a la candidatura a la vicepresidencia, para la que le propuso la CGT.
1962.- Se inaugura el puente más largo de América del Sur, sobre el lago Maracaibo, en Venezuela.
1999.- Mireya Moscoso, viuda del político panameño Arnulfo Arias, es investida presidenta de Panamá.
2021.- José María Paolantonio (89), abogado, dramaturgo, guionista y director de cine, teatro y televisión argentino (n. 1932).
2022.- La vicepresidenta de Argentina, Cristina

AGOSTO						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

dounidense (n. 1939).
2021.- La OMS declara a Mu como variante de interés.
2022.- Fallece el abogado, político y el último presidente de la Unión Soviética, Mijail Gorbachov.
2023.- Tiene lugar un golpe militar en Gabón contra el presidente, Ali Bongo, ganador de las elecciones del 26 de agosto.
2024.- Un apagón generalizado afecta a la mayor parte de Venezuela, y el gobierno del presidente Nicolás Maduro lo atribuye al sabotaje de la oposición.
2025.- El Tribunal Constitucional de Tailandia destituye a la primera ministra Paetongtarn Shinawatra de su cargo por mala conducta ética por las llamadas telefónicas filtradas que tuvo con el ex primer ministro camboyano Hun Sen.

de automovilismo francés; accidente de competición (n. 1996).
2021.- Muere Francesco Morini (77), futbolista italiano (n. 1944).
2022.- Se cumplen 25 años de la muerte de la princesa Diana. Recibe varios homenajes en su aniversario luctuoso.
2023.- Un incendio en un edificio de la ciudad sudafricana de Johannesburgo provoca 77 muertos.
2024.- En la Ciudad de México se inaugura el segundo tramo del tren interurbano El Insurgente, desde Lerma hasta Santa Fe. Con esto, se inicia el proceso de apertura, tras 10 años de obras. Se espera que se abran al público el tramo restante, a finales de 2024 y principios de 2025.
2025.- Un terremoto de 6,0 sacude Afganistán, cerca de la frontera con Pakistán, que dejó como saldo 3000 personas fallecidas y más de 4000 heridos.

1 Fernández de Kirchner, sufre un intento de asesinato mientras ingresaba a su domicilio. La policía argentina detiene al instante al sospechoso identificado como Fernando Montiel, residente brasileño. Montiel apuntó y gatilló dos veces, sin embargo, no salió ningún disparo.
2023.- El Papa Francisco inicia una histórica visita a Mongolia.
2024.- Se celebran las elecciones parlamentarias en los estados alemanes de Sajonia y Turingia, en los que muestran grandes avances para el partido populista de derecha Alternativa para Alemania y el partido populista de izquierda Bündnis Sahra Wagenknecht, así como pérdidas para los partidos de izquierda y liberales de la coalición gobernante y para el partido socialista La Izquierda.
2025.- En México, toman el cargo los nuevos ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

TURISMO GENEALÓGICO: VIAJES A LAS RAÍCES FAMILIARES



A medida que la investigación genética y la digitalización de registros históricos aportan información sobre la localización geográfica donde se asentó la familia de una persona a lo largo de las generaciones precedentes, cada vez más viajeros se interesan en conocer sus raíces. Foto Magnific.

POR RICARDO SEGURA

Los ‘viajes genealógicos’, impulsados por el deseo de muchas personas de reconectar con sus raíces familiares son una de las principales tendencias viajeras de 2026, “pasando de ser un pasatiempo para convertirse en una peregrinación”, según una investigación sobre la evolución del sector turístico efectuada por la revista especializada Condé Nast Traveller (CNT).

La búsqueda de sus ancestros llevará a cada vez más personas a explorar nuevos rincones del mundo, según los expertos de CNT.

En una era de saturación digital y desplazamientos interminables por internet, los viajeros buscan algo real, en vez de virtual, como por ejemplo un sentido de pertenencia que no se puede descargar ni transmitir, según explican.

“Viajar para explorar la ascendencia no es una forma de escapismo, sino de volver a casa”, concluye Carrie Honaker, escritora de CNT y una de las autoras del informe.

TRAS LA PISTA DE LOS ANCESTROS

En este segmento del turismo operan compañías especializadas en investigación genealógica, genética y en registros históricos; empresas turísticas que organizan viajes, excursiones y estadias basados en la información familiar y genética de las personas; y firmas que abarcan el estudio de la ascendencia familiar y la organización de viajes a la tierra de los ancestros.

A medida que las pruebas genéticas y de ADN se vuelven cada vez más accesibles y aportan información sobre la localización geográfica donde se asentó la familia de una persona a lo largo de las generaciones precedentes, cada vez más viajeros se interesan en conocer sus raíces genealógicas, eligen como destino los lugares donde vivieron sus ancestros, según los especialistas.

La consultora genealógica Rachel Foley, fundadora de Ancestors from Ireland señala a sus usuarios que “descubrir de dónde provienen tus antepasados te permite conocer tu lugar en la historia de Irlanda”.

En Italia, el operador turístico My Bella Vita Travel compone árboles genealógicos a partir de archivos gubernamentales, efectúa investigaciones ‘sobre el terreno’ en las ciudades y diseña itinerarios que permiten a los viajeros recorrer las calles que conocieron sus antepasados.

En Estados Unidos, la plataforma African Ancestry, se especializa en pruebas de ADN que ayudan a las personas de ascendencia africana a rastrear sus raíces ancestrales hasta un país y un grupo étnico africano actual promoviendo reencuentros y reuniones familiares profundamente emotivos.

“A medida que la genealogía se vuelve más accesible gracias a los registros digitales y las herramientas de ADN, los viajeros buscan maneras de integrar esos datos familiares abstractos en lugares y eventos históricos reales”, según declara a CNT Xavier Chambolle, creador de Tours Accolade Québec, firma especializada en diseñar itinerarios personalizados en Canadá.

Por su parte, el departamento de viajes de Ancestry (www.ancestry.com) firma estadounidense especializada en la investigación del ADN ancestral y reconstrucción de la historia familiar, ofrece viajes que se basan en un árbol genealógico.

La plataforma genealógica en línea MyHeritage, accesible en casi todos los países y disponible en 42 idiomas, ofrece una sencilla prueba de ADN que revela el origen étnico de una persona, dándole la posibilidad de conectarse con nuevos fami-

liares y descubrir los grupos específicos de los cuales descende de entre 2.114 regiones geográficas.

Esta plataforma, no se encarga de organizar ni gestionar viajes genealógicos, sino que son los usuarios de sus servicios quienes los organizan o acuden a operadores turísticos para que se los organicen, basándose en el conocimiento de su árbol genealógico genético que le aporta la prueba de ADN de MyHeritage, volcada en una base de datos (www.myheritage.es).

ADN E HISTORIA PARA COMPONER EL ÁRBOL GENEALÓGICO

“El proceso inicial del estudio que permite componer el árbol genealógico genético de una persona es sencillo”, señala Margaux Stelman, portavoz de MyHeritage, en entrevista.

“El usuario pide un kit de ADN en línea, lo recibe en casa y se realiza una rápida muestra de saliva con un bastoncillo bucal. Tras abrir una cuenta en MyHeritage para registrar el kit, se envía la muestra de vuelta al laboratorio por correo”, explica Stelman.

“Nuestro laboratorio extrae el ADN, lo analiza y lo compara con una base de datos global para revelar un desglose detallado de los orígenes étnicos y conectar a la persona con sus familiares genéticos vivos en todo el mundo”, puntualiza.

Añade que “mientras que el ADN revela los orígenes étnicos, esos resultados se pueden contextualizar creando un árbol genealógico. Para empezar a elaborarlo, basta con unos pocos datos básicos, como los nombres y lugares de nacimiento de los padres o abuelos”.

Herramientas automatizadas comparan el árbol genealógico del usuario con millo-



El análisis combinado de datos biológicos, perfiles de ADN y documentos históricos digitalizados, a gran escala, permite establecer coincidencias que revelan quiénes fueron los antepasados de una persona, dónde vivieron, situándolos en el mapa del mundo. Foto Magnific.

nes de árboles de todo el mundo para encontrar líneas coincidentes, y cruzan los datos biológicos de los antepasados con 40.000 millones de documentos históricos, incluyendo censos, registros civiles, listas de pasajeros de barcos, expedientes militares y listas de inmigración, según apunta.

Stelman destaca que “la conexión se produce cuando esas coincidencias biológicas y documentales convergen. Al analizar los segmentos genéticos compartidos junto con los registros históricos digitalizados, el sistema calcula vínculos de parentesco claros que convierten una coincidencia de ADN lejana en un familiar confirmado dentro del árbol”.

Así, “los datos abstractos se transforman en una narrativa personal significativa, revelando quiénes fueron los antepasados y ofreciendo una base sólida para explorar las raíces familiares”, señala.

INFORMACIÓN SOBRE EL PRESENTE Y EL PASADO FAMILIAR

“Combinar la prueba de ADN de MyHeritage con la investigación del árbol genealógico ofrece una visión completa tanto de los orígenes generales de una persona como de las conexiones ancestrales concretas”, asegura Stelman.

Señala que este sistema permite, entre otras cosas, ubicar el linaje de una persona en regiones geográficas específicas; obtener una lista dinámica de familiares vivos en todo el mundo; medir el porcentaje de ADN compartido y los niveles de parentesco estimados; detectar apellidos ance-

(PASA A LA PÁGINA 29)

Datos biológicos, perfiles de ADN y documentos históricos digitalizados, a escala mundial, permiten establecer coincidencias que convergen formando un árbol genealógico que revela quiénes fueron los antepasados de una persona

(VIENE DE LA PÁGINA 28)

trales compartidos y localidades comunes; y trazar la línea de descendencia que conecta con familiares recién descubiertos.

SITUANDO A LA FAMILIA EN EL MAPA

Explica que para vincular el ADN con lugares concretos en un mapa, se ha puesto en marcha una investigación llamada Proyecto Poblaciones Fundadoras, que posibilitó encontrar a miles de personas en todo el mundo cuyas familias habían vivido en la misma zona local durante generaciones.

“Dado que estas familias permanecieron en un mismo lugar durante siglos, su ADN proporcionó una base genética clara para esa ubicación específica”, puntualiza.

“Al hacerse una prueba de ADN, los resultados se comparan con esta base de datos de poblaciones fundadoras. Esto permite ubicar a la persona en grupos genéticos específicos”, añade.

Así “en lugar de indicar que alguien es italiano o francés, el sistema puede acotar sus raíces a un valle concreto, a un conjunto de pueblos locales o a una comarca”, según Stelman.

Explica que “a medida que el usuario y sus coincidencias de ADN construyen árboles genealógicos e introducen datos como lugares de nacimiento, matrimonios y registros de censos, el sistema convierte esas direcciones en marcadores sobre mapas interactivos”.

“Combinar los resultados de ADN con estos registros familiares geolocalizados muestra los pueblos exactos en los que

vivieron los antepasados y las rutas que siguieron al migrar por el mundo”, concluye Stelman.

LAS REVELACIONES DE UN CUADRO MISTERIOSO

Raquel Cañizares, originaria de Madrid, es una de las usuarias de MyHeritage, que gracias a esta plataforma pudo descubrir una referencia material de sus ancestros, que permanecía “oculta a la vista de todos” y conecta su presente con su pasado y que ahora suele visitar y contemplar: una pintura religiosa conservada en una ermita.

Cañizares comenzó su personal ‘viaje genealógico’ visitando Trigueros del Valle, un pueblo escondido y olvidado en Valladolid (noroeste de España) donde vivió su bisabuela Lucila, la última persona de su familia que vivió en ese lugar.

Cuando empezó a investigar su familia, Raquel logró rastrear su árbol genealógico hasta 1550, investigando los documentos eclesiásticos registrados a partir de aquel año.

Gracias a la prueba de ADN y la investigación histórica realizada mediante la plataforma MyHeritage logró organizar su árbol genealógico correctamente, y ver cómo se desarrollaron las generaciones de su familia que precedieron a su bisabuela Lucila, resolviendo, a raíz de ello, el misterio de un cuadro religioso que llevaba décadas sin aclararse en Trigueros.

En la ermita de Santa María del Castillo, situada en lo alto de ese pueblo vallisoletano, colgaba una pintura religiosa, que nadie sabía a quién representaba y cuya inscripción decía: “Mónica, hija de Juan Antonio de Diego y Teresa Ramos, aquejada de una grave enfermedad, fue ofrecida por sus padres a Nuestra Señora



Lucila Díez Duque, bisabuela de Raquel Cañizares, la última integrante de la familia que vivió en Trigueros del Valle. Foto mejorada con MyHeritage Photo Enhancer.

del Castillo, por cuya intercesión sanó. Año 1788”.

Al investigar a sus ancestros en el árbol genealógico genético basado en su ADN, Raquel descubrió que era descendiente directa de la niña Mónica de ese cuadro pintado al óleo sobre un lienzo: una antigua pintura devocional que los padres de la pequeña encargaron y donaron en agradecimiento por un milagro, el de haber sobrevivido a su enfermedad.

“Ese cuadro, desgastado, frágil y que apenas se conserva, es la imagen más antigua de mis antepasados. Al estar



Raquel Cañizares, frente a una de las casas cueva medievales excavadas en la colina y sobre las cuales se encuentra la ermita del pueblo, antes de su reconstrucción en Trigueros del Valle. Foto: MyHeritage.

frente a él, sentí como si la fuerza de Mónica aún resonara a través de los siglos. Ella vivió porque su familia tenía fe. Porque era fuerte. Y gracias a que sobrevivió, yo estoy aquí”, señala Raquel, emocionada.

“Ese cuadro, que cuelga en la ermita de Trigueros del Valle, ya no es solo una reliquia. Es un retrato familiar. Un recordatorio de que de la debilidad puede surgir la fuerza, y de los pueblos más pequeños pueden nacer los legados más sólidos”, concluye.

Para Cañizares viajar a Trigueros del Valle es parecido a viajar en el tiempo y le permite hacerse una idea de la vida tan dura de sus antepasados, al visitar las casas cueva que se conservan en la parte baja de la ermita, una de las cuales alberga una bodega con su lagar, y que recrean cómo se vivía muchos años atrás en ese pueblo y cómo se trabajaba el vino en esa época.



Vista en abanico del árbol genealógico de Lucila Díez Duque, donde se menciona (a la izquierda, en el penúltimo semicírculo concéntrico), a Mónica Casilda de Diego Ramos, es decir la niña que aparece en el cuadro devocional, denominado ‘exvoto’ en el ámbito religioso. Foto: MyHeritage.



Vista de la Ermita de Santa María del Castillo, en lo alto de Trigueros del Valle, donde se encuentran el ‘exvoto’, así como una efigie escultórica de la virgen de Nuestra Señora del Castillo, que es la que se supone que sanó a la niña del cuadro, obrando un milagro. Foto: MyHeritage.



El árbol genealógico genético de una persona, como el que se observa en la imagen parcialmente desplegado en la pantalla de un ordenador portátil, ofrece información clave sobre sus ancestros, sus orígenes étnicos y los lugares donde vivieron sus antepasados. Foto: MyHeritage.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1.- Meses que siempre tienen un Viernes 13

- ☐ A) Los que comienzan un lunes
- ☐ B) Los que comienzan un miércoles
- ☐ C) Los que comienzan un viernes

2.- Metal que abunda en el cabello de la gente inteligente

- ☐ A) Azufre
- ☐ B) Zinc
- ☐ C) Fosforo

3.- Reina que mantuvo varios meses sin enterrar, después de muerto, el cuerpo de su esposo

- ☐ A) Isabel II
- ☐ B) Cleopatra
- ☐ C) Juana La Loca



4.- Animal que puede ser zurdo o diestro, al igual que las personas

- ☐ A) Tigre
- ☐ B) Perro
- ☐ C) León



5.- Animal que no puede sacar la lengua



- ☐ A) Gato
- ☐ B) Serpiente
- ☐ C) Cocodrilo

6.- Civilización en que los sacerdotes se sacaban cada cabello del cuerpo, incluyendo las pestañas

- ☐ A) Egipcia
- ☐ B) Maya
- ☐ C) China

7.- Año en que los jueces se vistieron de negro por primera vez

- ☐ A) 1878
- ☐ B) 1785
- ☐ C) 1694

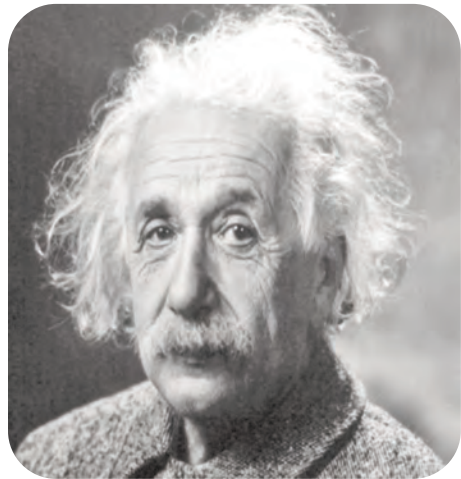
8.- Personaje histórico que fue el hombre del año en la revista Time, en 1938

- ☐ A) J. Stalin
- ☐ B) A. Hitler
- ☐ C) T. Roosevelt

9.- Alfabeto más largo del mundo

- ☐ A) Griego
- ☐ B) Chino
- ☐ C) Camboyano

10.- Personaje célebre a quien durante su niñez muchos consideraban que era retrasado mental



- ☐ A) Einstein
- ☐ B) Darwin
- ☐ C) Picasso

11.- Animal cuyos ojos pueden caérseles si se cuelga con la cabeza hacia abajo

- ☐ A) Hámster
- ☐ B) Murciélago
- ☐ C) Búho

12.- Animal que puede copular cien veces al día

- ☐ A) Tigre
- ☐ B) León
- ☐ C) Pantera

13.- Pintor famoso que vendió (cuando vivía) solo una pintura



- ☐ A) Miguel Angel
- ☐ B) Van Gogh
- ☐ C) Da Vinci

14.- Especia que si se inyecta en las venas resulta venenosa

- ☐ A) Canela
- ☐ B) Cebolla
- ☐ C) Nuez moscada

RESPUESTAS AL REVÉS

1.- A) Los meses que empiezan en **lunes** siempre tendrán un **Viernes 13**.

2.- B) La gente inteligente tiene más **zinc** y cobre en su **cabello**.

3.- C) **Juana La Loca**, hija de Isabel y Fernando el católico de España, mantuvo el cuerpo de su marido varios meses de fallecido sin enterrar porque era muy celosa y creía que alguna ex-amante podría robárselo, así que de vez en cuando, abría el ataúd para asegurarse que todavía estuviera ahí.

4.- B) **Los gatos y los perros**, al igual que los humanos, pueden ser zurdos o diestros.

5.- C) Un **cocodrilo** no puede sacar la lengua.

6.- A) En el antiguo **Egipto**, los sacerdotes se arrancaban cada cabello y vello de su cuerpo, incluyendo cejas y pestañas.

7.- C) En **1694** los jueces se vistieron de negro para llorar la muerte de la reina María II y han permanecido así desde entonces.

8.- B) El "hombre del año" en 1938 según la revista Time era **Adolfo Hitler**.

9.- C) El alfabeto más largo del mundo es el de **Camboya**, tiene 74 letras.

10.- A) **Einstein** en su niñez no hablaba fluidamente y sus padres pensaban que era un retrasado.

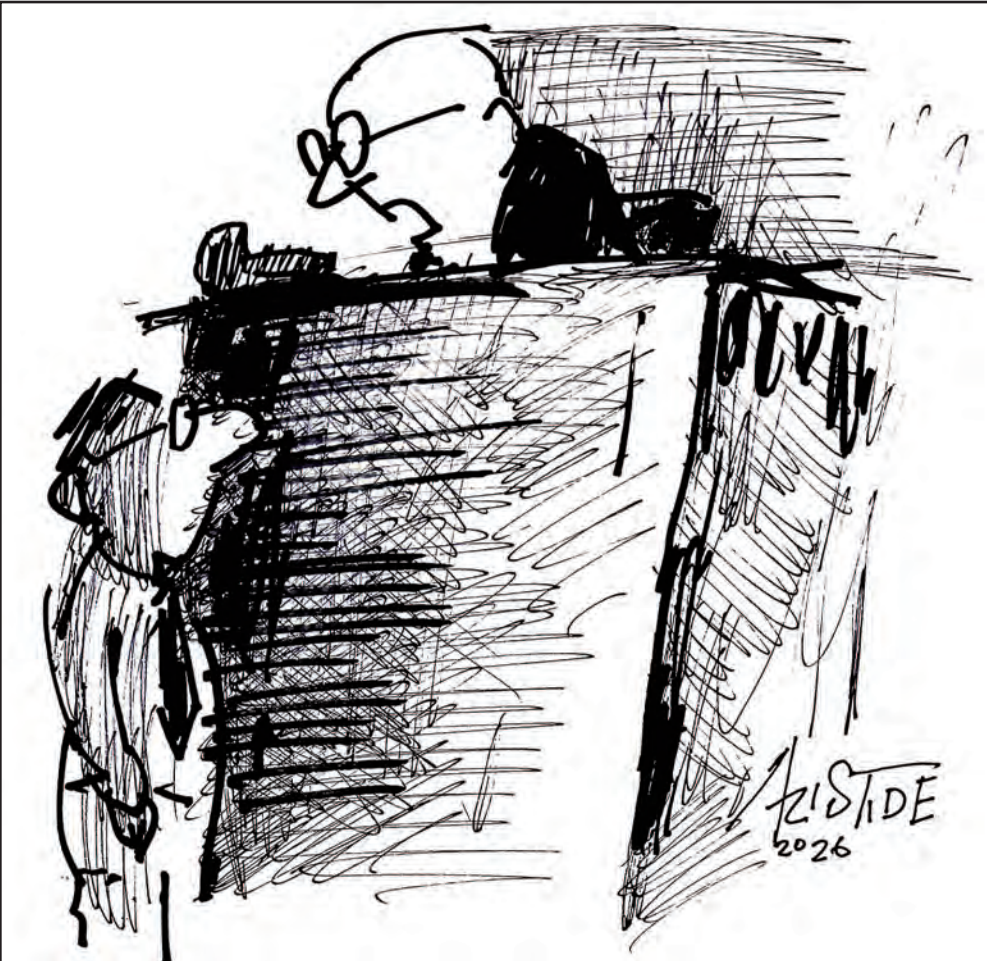
11.- A) Los ojos de un **hámster** pueden caerse si lo cuelgan con la cabeza para abajo.

12.- B) El **león**, el animal de mayor actividad sexual del mundo, puede copular con la misma hembra cien veces al día

13.- B) El pintor **Vincent Van Gogh** vendió solamente una pintura cuando vivía: Red Vineyard at Arles.

14.- C) La **nuez moscada** es extremadamente venenosa si es inyectada en forma intravenosa.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



-Cuénteme, entonces por qué quiere divorciarse....
-Sr, juez, es que mi esposa me trata como un perro.
-¿Lo maltrata... le grita... le pega...?
-¡No...no...no! Es que me exige que le sea absolutamente fiel.



-Doctor, hace una semana que no descanso. Imagínese que sueño todas las noches con ratones que juegan al fútbol...
-Ah... le receto unas tabletas y hoy mismo deja usted esos sueños.
-No...no...no. ¡Esta noche son los finales!



-Robert, mi amor, esta noche quiero que hagamos algo diferente.
Abro el Champán, encargo langostas -dicen que son eróticas- y que nos suba la adrenalina y hasta la bilirrubina...
-Ah... Dale. Tocamos la puerta del vecino y salimos corriendo.



-Luis, mi amor, anoche soñé que estaba en Japón...
-Y yo que estaba con tres mujeres.
-Seguro que una de ellas era yo.
-¡Tú estabas en Japón!



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.
Pedreira

Este mes se celebra el 95 aniversario del natalicio del reconocido actor cubano Osvaldo S. Calvo. Nacido en La Habana el 29 de agosto de 1931, Calvo obtuvo un título de mecanógrafo. Comenzó su carrera artística en “Radio Teatro Ideas Pazo”, bajo la dirección de Paúl Díaz. Actuó en “Ondas del Trópico”, “La Voz del Aire”, “García Serra”, C.O.C.O. (con Tony López) Cadena Azul y C.M.Q. Radio y Televisión. Al partir al exilio en 1960, Calvo continuó su carrera artística en México, Puerto Rico y los Estados Unidos con múltiples actuaciones en el teatro, televisión y cine. Calvo falleció en Miami Beach, Florida el 9 de mayo de 2008, dejando una gran huella en las artes cubanas.



Osvaldo S. Calvo



La vuelta a Cuba.



Osvaldo S. Calvo

OSVALDO CALVO EN SU 95 ANIVERSARIO



OSVALDO CALVO ON HIS 95TH ANNIVERSARY

This month marks the 95th anniversary of the birth of renowned Cuban actor Osvaldo S. Calvo. Born in Havana on August 29, 1931, Calvo earned a degree in typing. He began his artistic career in “Radio Teatro Ideas Pazo”, under the direction of Paúl Díaz. Calvo performed in “Ondas del Trópico”, “La Voz del Aire”, “García Serra”, C.O.C.O. (with Tony López) Cadena Azul, and C.M.Q. Radio and Television. After going into exile in 1960, Calvo continued his artistic career in México, Puerto Rico, and the United States with multiple performances in theatre, television, and film. Calvo passed away in Miami Beach, Florida on May 9, 2008, leaving an important mark in the Cuban arts.

SALMA HAYEK, EL TRIUNFO DE LA MADUREZ EN LA MECA DEL CINE

Por Nora Cifuentes.

El 2 de septiembre, Salma Hayek celebra sus 60 años. Y esa fecha representa mucho más que un simple aniversario en la gran pantalla. Porque la actriz y productora mexicana sopla las velas, consolidada como una de las figuras clave que abrieron camino a la comunidad hispana en la industria estadounidense del entretenimiento.

Y es que su trayectoria va más allá de la etiqueta de icono estético o actriz reconocida: es un referente que ahora, a las puertas de esta nueva década, demuestra que factores como el carisma frente a las cámaras, la independencia financiera y la capacidad creativa no entienden de fechas de caducidad.

DE VERACRUZ A HOLLYWOOD

Salma Valgarma Hayek Jiménez nació en Coatzacoalcos, Veracruz, en 1966, en un hogar conformado por un empresario de origen libanés y una cantante de ópera mexicana. Y, desde muy joven, mostró una clara determinación para dedicarse a la actuación.

Por eso, aunque comenzó la carrera de Relaciones Internacionales en la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México, la llamada del escenario fue más fuerte, lo que la llevó a abandonar las aulas universitarias para formarse a fondo en las artes escénicas.

Su ascenso en la televisión mexicana fue inmediato. En 1989, con 23 años, asumió el papel principal en la telenovela 'Teresa' (de Televisa), una producción que logró paralizar al país frente al televisor y la convirtió en un rostro imprescindible de la pequeña pantalla.

Sin embargo, con una ambición que miraba más allá de sus fronteras, en 1991 tomó una decisión audaz: trasladarse a Los Ángeles para empezar prácticamente desde cero. Era una época en la que los actores hispanos se enfrentaban a personajes secun-

darios y plagados de estereotipos en la meca del cine.

A pesar de encadenar producciones de éxito comercial, Hayek se percató de que la industria raramente reservaba papeles complejos o de peso intelectual para las actrices latinas. Decidida a ser la dueña de sus propios proyectos, optó por tomar la iniciativa y fundó en 1999 su productora, Ventanarosa.

EL HITO DE 'FRIDA' Y EL ESCRUTINIO DE LA VIDA PRIVADA

Su gran apuesta como productora y protagonista llegó con 'Frida' (2002), un largometraje biográfico sobre la pintora Frida Kahlo que requirió años de complejas gestiones financieras y creativas en Hollywood: con un presupuesto estimado de 12 millones de dólares, la producción acabó superando los 56,3 millones de dólares en la taquilla internacional.

La recompensa de la crítica se materializó en la 75.ª edición de los premios Óscar en 2003, donde el filme obtuvo seis nominaciones, destacando la candidatura de Hayek a Mejor Actriz Protagonista, lo que la convirtió en la primera mexicana en competir por la estatuilla en esa categoría.

En paralelo a su éxito en la pantalla, la vida personal de la veracruzana siempre ha despertado una notable atención de los medios. En 2006, conoció al empresario francés François-Henri Pinault, presidente y consejero delegado del consorcio de marcas de lujo Kering, que engloba firmas como Gucci, Saint Laurent y Balenciaga.

En septiembre de 2007 nació su única hija común, Valentina Paloma Pinault, y en 2009 la pareja contrajo matrimonio civil el día de San Valentín en París.

Salma Hayek cumple 60 años el 2 de septiembre.
EFE/EPA/JILL CONNELLY

ESTÉ LISTO PARA VOTAR



ELECCIÓN GENERAL



MARTES, 3 DE NOVIEMBRE

7:00 AM - 7:00 PM

Vote en su centro de votación asignado.

FECHAS IMPORTANTES



Último día para inscribirse para votar:
5 DE OCTUBRE



Último día para solicitar su boleta de voto por correo:
22 DE OCTUBRE



Revise su boleta de muestra.



Verifique su información electoral.



Sepa dónde votar.



305-499-8683



@VoteMiamiDade



VoteMiamiDade.gov

Para solicitar materiales en formato accesible, intérpretes de lenguaje de señas y/o cualquier otra adaptación para que las personas con discapacidades puedan participar en cualquier programa, reunión o evento de la Oficina de la Supervisora de Elecciones del Condado de Miami-Dade, comuníquese con nuestra oficina por teléfono al 305-499-8683, por correo electrónico a elections@miamidade.gov, o en persona en 2700 NW 87th Avenue, Miami, FL 33172, con al menos cinco (5) días de anticipación para iniciar su solicitud. Los usuarios de TTY pueden llamar al 711 (Servicio de Retransmisión de Florida).

ALINA GARCIA
SUPERVISOR OF ELECTIONS
MIAMI-DADE COUNTY, FLORIDA

EL OBISPO ESPADA Y SU INFLUENCIA EN LA CULTURA CUBANA

Esta figura singular ha sido discutida. Parece, no obstante, que le llega en la historia la hora de la justicia y quizá de la apoteosis, a juzgar por los últimos esfuerzos de la investigación y la crítica en torno a su significado y su época. A la postre, acabará por imponerse entre las figuras que brillan como precursoras de la nación que el esfuerzo de los cubanos forjó más tarde. Luz y Caballero, testigo de su tiempo, sintetizó su juicio en estas palabras: “Fue realmente único”.

Al hombre extraordinario que tratamos de contemplar en este texto le correspondió, como parte muy principal de su destino, dirigir la Iglesia en un rincón de América, cuando esta se hallaba en crisis frente a la condición política que le habían impuesto el descubrimiento y la conquista. El continente, la tierra firme en que la Europa del siglo XVI superpuso su civilización y, dentro de ella, los modos de su cultura, se volvió contra el poder español metropolitano apenas iniciado el siglo XIX, en la medida en que este poder dejaba de serlo. Porque, como dijera Victor Sálas, aquel inmenso imperio que durante tanto tiempo había ahogado la tierra no era ya entonces más que un simulacro impotente.

Una suma de causas interiores y exteriores concurrió a integrar el fenómeno, pero, de todas maneras, la peripecia bélica de los criollos americanos, el choque de sus armas con los ejércitos españoles, era un eco de la que, al otro lado del Atlántico, iba transformando la faz del Viejo Mundo.

El obispo Espada, representante de una mitra española, no fue ajeno a las luchas de uno y otro continente. Y el mérito mayor de

Por César García Pons (1951)

Espada nació en Arróyabe, un villorio de Álava, el 20 de abril de 1756. Estudió en Salamanca, recibió la tonsura en 1782 y profesó Filosofía en la Colegiata de Villafranca del Bierzo. Su último destino fue la mitra de La Habana, que asumió en 1802, bajo los auspicios del Príncipe de la Paz, primer ministro de Carlos IV. Gobernó la diócesis durante treinta años, cinco meses y nueve días, hasta que rindió la vida el 13 de agosto de 1832. Para entonces, su obra extraordinaria, trasmutada en esfuerzo y triunfo de estadista, le había ganado en la historia colonial de Cuba el título de padre de la ilustración cubana.

su presencia en Cuba está en haber preservado lo esencial de su ser —el hombre y el pensador— de la postura que, como español y obispo, era natural que adoptara. De ahí el formidable dualismo en que su vida se desenvuelve y que alcanza, en cuanto con él se relaciona, la esfera de las ideas, la de las actitudes políticas y la de la diligencia y el esfuerzo cotidianos.

Es un ciclón lo que, nacido el siglo, pasa por España. Y la caída del Príncipe de la Paz no es suficiente para detener o desviar lo que ya no dependía de los hombres, sino de las fuerzas históricas que la Revolución Francesa había lanzado a la ofensiva. Pero, mientras el tiempo y los hechos examinados no estén asistidos por la indispensable perspectiva, Napoleón será únicamente un tirano; Francia, una madriguera de ideas disolventes; y los países invadidos por el águila imperial, tierras sin culpa, reducidas al exclusivo papel de víctimas.

La invasión de España por los ejércitos del dictador de Europa, la doble abdicación de Carlos IV y de su hijo Fernando, la instauración de José Bonaparte en el trono y la guerra que se inaugura el 2 de

mayo en Madrid levantan el espíritu español frente a la opresión. El obispo de La Habana formará parte de esa corriente de rebeldía patriótica en todas las formas a su alcance.

La bolsa estará lista. Cuatro veces contribuirá a los fondos de guerra, hasta entregar diecisiete mil pesos a la causa que protege “el Dios de las batallas”, que “enseña también hasta dónde puede extenderse la vindicación de las ofensas y cómo se ha de obtener la reparación de las injurias”.

Y, junto a la bolsa, la pluma. La dejará correr vehemente, apasionada, dura como un latigazo sobre el usurpador, de quien dirá que “debía ser expelido de la sociedad de los hombres y confinado con las fieras en los desiertos de Abisinia”. Un poco más, y habría querido decir que, de hallarse físicamente en España, se le encontraría combatiendo con las armas en defensa de la tierra natal.

El concepto de patria, de una patria española dueña de sí misma, vive en Espada, y los fenómenos que conduzcan a quebrar esa imagen lo tendrán por enemigo. Esto se vincula

a una temprana adhesión al espíritu de libertad, que lo mantuvo siempre opuesto a toda circunstancia que proyectara una sombra sobre ese principio. Así odiará la tiranía en la propia persona del tirano.

América se insurrecciona. Se cree adulta, y la nación progenitora, que le dio una lengua y, a contrapelo de su vocación imperial, ocasión para doctrinas que eran gérmenes de rebeldía, resulta incapaz de formular los modos de una convivencia justa. Espada, ante la disyuntiva histórica y frente a realidades que se alzan con ímpetu resuelto, sufre, sin embargo, el complejo general de su tiempo: la guerra de las provincias hispanoamericanas es para él una guerra civil, una lucha fratricida, el hogar deshecho.

Cuando, exhortado por la política del Vaticano, ha de escribir una pastoral acerca de la agitación que cunde en América, el 30 de agosto de 1816, la palabra reflexiva y serena acudirá, más que al enjuiciamiento de los sentimientos patrióticos —que apenas toca de pasada—, a las doctrinas universales de la concordia y de la paz.

Es notable la diferencia de énfasis. A Napoleón, pocos años antes, lo había puesto de vuelta y media; a los sostenedores de su política en España los había calificado de traidores dignos de exterminio. Era la reacción violenta frente a la violencia de la invasión. Ahora, frente a América, invoca a San Pablo para decir, con él, que sean los contendientes, unos y otros, un cuerpo y un espíritu, como fueron llamados a una esperanza.

Y acude a San Juan Crisóstomo,

(PASA A LA PÁGINA 35)

CARIDAD PRUDENTE Y PIEDAD ILUSTRADA: LA ACCIÓN SOCIAL DEL OBISPO ESPADA

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

comentarista del primero, para definir la unión que recomienda:

“Si cuando quieren unirse a otro, no puedes lograrlo sino haciendo que el otro se una a ti de la misma manera, exige aquí el Apóstol que nos unamos íntima y recíprocamente, no con un amor y una paz cualquiera, sino que un mismo espíritu exista en todos y que haya una paz igual a la de los primeros cristianos, de quienes se dice: era uno el corazón y una el alma de todos los creyentes”.

Ese dualismo alcanza en Espada la esfera de las ideas. En efecto, será fiel a la luz de Santo Tomás de Aquino en cuanto hable como enunciador de la filosofía católica. No hay quiebra en esto. Cualquiera de sus pastorales revelará el fondo tomista de su pensamiento. La Iglesia tiene un cuerpo doctrinal que expresa coherentemente los criterios eclesiásticos en las síntesis sistematizadoras del “Ángel de las Escuelas”, y a ese cuerpo se atiene Espada.

Pero hay toda una vida que en él es acción; una cultura que es fuente creadora, alimentada por las corrientes del siglo XVIII; una adhesión sin tibieza a las esencias de la libertad, pareja de sus curiosidades científicas y de sus licencias intelectuales, como lo ponen de manifiesto sus lecturas.

Hay, además, independencia personal de carácter y de estilo, en cuya raíz vasca, procedente de uno de los pueblos más viejos y diferenciados de Europa, y en cuya militancia, desde la propia cátedra episcopal, estarán delineándose todos los horizontes de la palabra y, sobre todo, del pensamiento.



Juan José Díaz de Espada y Fernández de Landa (1756-1832)

Feijóo —Ortiz dice que Espada es el Feijóo de Cuba— fue en España, según su propio juicio, “ciudadano libre de la República de las Letras”. El obispo de La Habana pudo afirmar de sí mismo que lo era de la libre república de la ciencia y el progreso.

Vergara y Azkoitia no quedan tan

lejos. Aquellos “caballeritos” que pretendieron para Vasconia las luces del siglo; aquel seminario que fue, a un tiempo, cátedra científica y retorta de las antiguas tradiciones liberales de Álava y Guipúzcoa, viven en la memoria del prelado como viven los días salmantinos del Colegio Mayor y de la Universidad por excelencia de España.

Cuando ya él haya muerto, por aquellas tierras, un hospital y una escuela —en Arróyabe, Mendivil, Amarita, Ullibarri y Landa— continuarán recordando su nombre. En pública acción de gracias, el 30 de enero de 1830, se le proclama “Padre y Protector de sus pueblos”.

Sus contemporáneos presintieron el destino histórico de Espada. Cernadas, uno de los más agudos entre los eclesiásticos de su tiempo, fijará claramente estos juicios: “Su caridad era prudente”; “su piedad era ilustrada”. “Supo —dice, en cuanto a lo primero— conciliar la severidad del precepto con la utilidad de su ejecución”.

El vicerrector de la Real y Pontificia Universidad no se equivoca. ¿Qué otra cosa podían significar aquellos útiles distinguos del obispo entre el mendigo y el necesitado, entre el pordiosero y el hombre obligado a solicitar asistencia?

Espada prefería a la limosna inconsulta la contribución a los organismos de servicio público que cumplían una misión colectiva. A esos criterios respondieron sus cuidados por la Casa de Beneficencia, la de Expósitos, la de Recogidas, la de Dementes, el Hospital de San Francisco de Paula y el Colegio de San Francisco de Sales, todos orientados con paso firme hacia lo que hoy llamaríamos “asistencia social”.

Cuando Jesús incluye entre sus principios la idea de la caridad, opera una reforma de tipo revolucionario en el páramo moral de Judea. Más de diez siglos han transcurrido. Ya para Espada, el principio teologal avanza por otros

(PASA A LA PÁGINA 36)

LA ILUSTRACIÓN Y LA FE: UN CAMINO DE CIENCIA Y PROGRESO

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

camino. Dar al que no tiene no basta, parece decirse. Hay que levantar el medio, el instrumento que evite que haya que dar.

Había escrito: “Dar a cada uno lo que de justicia le corresponde”. Y, para sus días, tan solo el olvidado principio justiniano resultaba sencillamente insólito. Lo colocaba, en el orden práctico, por sobre su tiempo, adelantado en más de un siglo a ciertos desarrollos sociales e históricos.

Su piedad era ilustrada. En efecto, seguía a Feijóo. Marchó contra la superstición, sin perjuicio de su ministerio, y avino al sacerdote con el mundo. ¿Qué sentido, si no, tiene su mandato de que aprendieran botánica, cultivaran las ciencias naturales y se aplicaran a las necesidades de la tierra?

Y —más cerca del altar de Cristo—, ¿por qué no invitar a la oración por la vía de la propia emoción artística? De ahí el imperio de la belleza que proclama en los templos de su diócesis.

El adjetivo de Cernadas es, en último análisis, el que nos dará el signo rector de su vida, que fue el de su obra. La Ilustración lo tuvo por vehículo allí donde sus luces solo podían sostenerlas quien, como él, tuviera el corazón “cortado por las medidas del corazón de Dios”.

Sí, pudo llamarse Espada ciudadano libre de la república de la ciencia y el progreso. Ciencia y progreso fueron para él combatir la corrupción eclesiástica y poner en orden la casa de Dios; crear escuelas, formar maestros, importar las doctrinas pedagógicas más avanzadas y hacer



El obispo Espada ejerció el episcopado habanero durante algo más de treinta años. La Catedral de La Habana era su iglesia catedral, la sede simbólica y litúrgica de su episcopado.

girar la obra docente en torno a la personalidad del niño.

Ciencia y progreso fueron fabricar cementerios y proscribir los enterramientos en los templos; propagar e imponer la vacuna; establecer hospitales; mirar por los dementes, por los presos, por los expósitos y por las mujeres desviadas.

Ciencia y progreso fueron tutelar el arte, llevarlo hasta el corazón de la selva, proteger a los artistas y hacer de la devoción religiosa y de la emoción estética una fuente común para la sensibilidad y el buen gusto, un medio, incluso, para hablar con Dios.

dad humana en el seno de una sociedad sometida a la férula de los capitanes generales y a la apatía voraz del traficante de esclavos; su actitud de guardián sin relevo de los intereses públicos fundamentales.

Ciencia y progreso fueron su identificación con la tierra que servía y con la que, a su muerte, iba a confundirse; su conciencia de que los hijos de ella ya se decían cubanos y estaban llamados al escenario público para conducir los rumbos de su propio mejoramiento, las orientaciones de su cultura y los frutos de su trabajo.

Ciencia y progreso fueron su principalidad como obispo, como intelectual y como hombre. Allí donde el poder tenía a todo el mundo por vasallo, donde la economía, la relación social y hasta el derecho a la vida eran típicamente coloniales; donde, en suma, «la naturaleza, la historia y la política parecían confabularse siniestramente para que no hubiera más que siervos y tiranía», su ejecutoria penetró como obra de mina en lo más hondo de aquella estructura.

Ciencia y progreso fue, finalmente, su sentido de la libertad.

Inmerso en un papel que le era dado, el hombre de nota se sale del marco; apenas basta la luz clara de una interpretación objetiva para comprenderlo. Así, a la luz de la historia, aparece el eclesiástico español y el prelado que fue Espada. Con gran dificultad el investigador tropeza entre nosotros con otra figura que narre tan

Ciencia y progreso fueron acometer, con independencia mental, la reforma de los altos estudios que encarna Varela; levantar, frente al absolutismo, el principio constitucionalista y, frente al legalismo, el derecho; convertir el Colegio Seminario en un baluarte de la cultura.

Ciencia y progreso fueron su amor a la verdad y su hostilidad a la hipocresía; su concepto del dinero y de la función de este, que le llevó a no tener nunca nada suyo y, sin embargo, poner todo lo suyo al servicio de los demás.

Ciencia y progreso fueron su ininterrumpida lección de digni-

(PASA A LA PÁGINA 37)

LA INFLUENCIA HISTÓRICA DEL OBISPO ESPADA EN LA FORMACIÓN DE LA CUBANÍA

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

elocuentemente este hecho.

Los hombres y los tiempos van hilvanando las posibilidades del futuro. Cada época deja a la que le sucederá, cuajado de óvulos, el útero de la vida histórica. El devenir se encarga de fecundarlos.

Ello no obstante, no puede decirse que haya en la historia una relación directa de causa a efecto. La misma causa —una doctrina, pongamos por ejemplo— genera efectos distintos e impensados. De la palabra de Cristo, recogida por los evangelistas, han surgido credos diferentes. De infinidad de ideas producidas abstractamente han salido conceptos y actitudes de orientación y logros tan diferentes como fecundos.

Del trabajo corriente y moliente del hombre, encaminado a fines concretos, han derivado, en el correr de los años, situaciones y hechos que el propio autor habría desconocido de habérselos presentado para que aceptara su paternidad.

El obispo Espada, en la palabra y en la acción —en la acción más que en la palabra—, creará durante un tercio de siglo, en “la siempre fiel”, un mundo de inquietudes abstractas; irá contra la ignorancia en nombre de la ilustración y contra el despotismo en nombre de la libertad.

Durante treinta años, un tanto cada día, irá elevando las exigencias morales e intelectuales de la sociedad sujeta a su ministerio pastoral. Esas exigencias cobrarán rango y llegarán a constituirse en una categoría fundamental de la vida pública. Y, a lo largo de la centuria, les

alcanzará un sino insospechado que el obispo no podía prever, o del que no quiso hablar.

La actitud crítica de Espada no es, por lo demás, una actitud sin precedentes. En el fondo, enlaza con características del espíritu español, que oscila y osciló siempre entre dos antítesis: la negación y la afirmación más extremas.

En los días iniciales de la conquista, frente a los desmanes del conquistador y frente a la esclavitud del indio, se alzó fray Antón de Montesinos en nombre de la primera comunidad de dominados en América. Las Casas, sumado posteriormente a la actitud firme del primero, fue de los que, en lengua española, hablaron de libertad en el Nuevo Mundo y construyó, con gloria singular en este respecto, toda una teoría que cuestionaba las bases doctrinales de la colonización.

Mas esto sucedió entonces y siempre. España, adondequiera que fue, llevó al pecador y a su juez. El criticismo español frente a América es el de los españoles frente a los españoles; el de Vitoria frente a Carlos V; el de los días de Carlos III, de Aranda, Campomanes, Floridablanca y Jovellanos; el de la generación novecentista. Constituye una tradición de siglos.

Espada será, bajo la influencia del enciclopedismo, quizás su último gran representante en América.

Postura tal, que avala el hecho histórico y permite la limpia objetividad de su examen, repercutirá, muerto Espada, en el sesgo interior de la colonia, con eco largo y sostenido. Por la voz del prelado hablaban todo el pasado liberal

español, unilateral y minoritario, pero pasado al cabo; y la ciencia y la política del siglo XVIII, que en Europa se batían fieramente contra la estulticia y el absolutismo.

Y esa voz suya será caldo de cultivo de la más remota tradición cubana.

Un pueblo sin tradición es un pueblo sin subconsciencia. La subconsciencia, suma de lo que fue y que no sabemos o no recordamos, pero que permanece guardado, es también raíz de la historia. La experiencia individual o colectiva no resulta otra cosa que la aplicación, a circunstancias dadas, de ese caudal ignorado.

No puede ser de otro modo. No vale en la vida la resurrección del ave fénix. Los pueblos sin raíz histórica son sociedades superfluas en la corriente universal de la que deben formar parte.

El mundo, a su vez, no ha operado jamás, ni puede operar, una evolución pareja. Y la problemática de cada grupo humano es el aporte a la gran problemática de la humanidad, que arrastra siglos y representa la suma de sus altibajos y de sus idas y venidas.

Cuando los pueblos, cualquiera que sea su grado de cultura y su adelanto político, pierden el cordón que los liga a su pasado, a la vida que fue madre de la que es, es decir, a la continuidad histórica, quedan sujetos a todos los vientos de fronda.

Para bien o para mal, la historia —ya lo dijo Varona— se hereda siempre.

Ya ha pasado el hombre. Hemos intentado dejarlo, y ojalá que feliz-

mente, en la orilla del conocimiento histórico, buscando para él un poco de esclarecimiento y de luz. Entre el “polvo que piensa” se mueve el grano de oro de su doctrina. Es la norma que, independientemente de la cárcel material que un día lo abrigó, actúa sola y sin frenos.

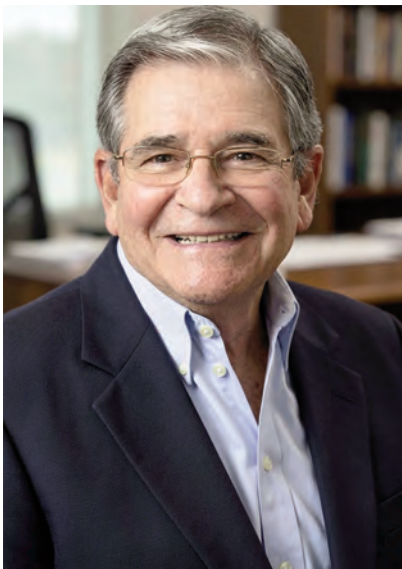
Los primeros treinta años del siglo XIX, los de Espada, fueron años formativos de Cuba. En su transcurso se riegan las simientes; los treinta que siguen las harán fructificar.

Del Colegio Seminario, de la Sociedad Patriótica, de la Casa del Paseo de San Luis Gonzaga, salió, sin saberlo, a gestar la cubanidad una pléyade de varones que son el lujo y la flor del siglo. De las manos de estos salieron la generación y los ideales en que cuaja el espíritu cubano.

Manuel Sanguily, al definirlo, lo dirá un día con términos precisos: “Hay aquí dos pueblos, dos variedades distintas de un mismo tronco étnico”. Y la centuria no agoniza sin que se produzca y se resuelva la demanda histórica que condensa José Martí, ni sin que ese espíritu arrebate a España el último dominio de su imperio americano.

En la lejanía brumosa de sus comienzos se yergue una figura central: Espada.

Cuando a su tiempo se dé cita adecuada y significación crítica a los nombres eminentes de los días coloniales de América, el de Juan José Díaz de Espada y Fernández de Landa sonará entre aquellos que, precedidos de los mejores títulos, disputan el privilegio de continuar viviendo en la memoria de los hombres.



LA NOVELA EN LIBRE

ALLÁ, DONDE LOS ÁNGELES VUELAN

CAPÍTULO III



POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

‘Hubo un tiempo para descorchar recuerdos y beber burbujas de sangre, en el cuello de los tome-guines’

“Viaje al cazabe”
+Ana Rosa Núñez

Los higienistas mentales, asignados al caso, determinaron que la mejor manera de concluir el tratamiento, de forma satisfactoria, era reintegrándolos a una versión de sus empleos anteriores, pero con la variante de que, en vez de trabajar para un polucionador mental, como lo fue el general Jomarrón, ahora lo harían para el bien común.

Cándido volvió a tener que ver con caballos, ya que, empujando una carretilla higiénica y armado de pala, recogedor y una bolsa con aserrín, recorría las calles pueblerinas por las cuales transitaban los carromatos de transporte público. Ya no cepillaba y alimentaba a las nobles bestias del general Jomarrón, sino que limpiaba las vías de cagajones y derribaba sobre los charcos de orine aserrín que, húmedo con las micciones equinas, diligentemente retiraba.

Al anochecer, y como parte de sus responsabilidades, se encaminaba, siempre tirando de la carretilla, hacia las afueras del pueblo para depositar la carga fétida en el Centro Popular de Recolección de Abonos.

Aunque el tiempo libre de Cándido era escaso, por un tiempo se las ingenió para fabricar y volar papalotes. Pero al rechazar Saturnino Polón las recomendaciones de las autoridades municipales, para que dejase la cría de palomas y el intercambio de mensajes con otros colomófilos, allende las fronteras fluviales, el vuelo de papalotes y la construcción de puentes, también cayeron en prohibición, como parte de un grupo de medidas de emergencia que evitarían la proliferación de la polución mental. Únicamente un permiso especial, concedido por el alcalde de la villa y Salvaguarda Mental de la ciudadanía, era el facultado para atenuar o suprimir lo establecido.

Saturnino Polón, a sugerencias del propio Celso Trafid Zur, fue invitado a pasar un período de internamiento académico y de orientación en el Centro de Higiene Mental, pero al rehusar el ofrecimiento, sus palomas mensajeras fueron confiscadas y sacrificadas para elaborar un reconstituyente de consumo humano, preparado a partir de una fórmula secreta, inventada y perfeccionada por Celso Trafid Zur, a la que bautizó con el novedoso nombre de: “Sopita de pichón”.

Sin embargo, antes del decomiso, prevenido de las intenciones del Salvaguarda Mental, logró tomar algunas parejas de palomas y nidos con crías y se internó en los bosques y cuevas de la Loma del Escandel, desde donde supo y lamentó la matanza de sus aves.

Luego de un período de silencio, en el que los higienistas mentales pensaron que Saturnino, de alguna manera, había perecido o cruzado las fronteras fluviales, comenzó el vuelo de los heraldos alados con las notas manuscritas en las que el colomófilo calificaba al Salvaguarda Mental, entre otros epítetos, de farsante, oportunista y egoísta, a la vez que introducía el término que corroía los análisis y la inteligencia de los higienistas mentales: “aristomundialistas”.

Por su parte, Juan José Castillo fue asignado a limpiar la instalación avícola del pueblo y, a semejanza de Cándido, recoger y entregar el excremento de las aves en el Centro Popular de Recolección de Abonos. Igualmente, ayudaba en el acopio de huevos y en la confección de almohadas de plumas, que Celso Trafid Zur, de manera personal y esporádica, les obsequiaba a los ciudadanos que de memoria y públicamente podían repetir e interpretar el texto de Polución Mental.

* * *

—Bonita mañana. —El Higienista Mental surge de un recodo del sendero, disimulado en Jacaranda que combina el follaje verde con el rojo pálido de las flores.

Bartolo, sorprendido, se detiene. Fuera de las horas de consultas, en el tiempo que lleva internado, nunca había visto o hablado con el funcionario.

—No te asombres —sonríe y, amigable, prosigue. —Sí, vas a fabricar dos papalotes. Uno para ti y otro para mí; que vamos a volar juntos, lo más razonable es que empecemos a tratarnos con más frecuencia.

—¿Como antes...?

—No, por el momento —responde serio. —En el presente perteneces al grupo minoritario de los descreídos, de los que no confían en las enseñanzas contenidas en Polución Mental y en la palabra materializada en logros de Celso Trafid Zur, nuestro Salvaguarda Mental. Ya sabes las condiciones, tierra adentro y... ¿Para qué repetir? ¿Aceptas?

—Acepto.

—Hoy mismo te suministrarán los materiales necesarios y un local apropiado para que trabajes a gusto. Por supuesto, laborarás en la construcción de los papalotes en las horas libres, después de las consultas, terapias de conversación e interpretación del pensamiento de nuestro Salvaguarda Mental. Confío, a pesar de tus otras obligaciones, en que no demores. Será divertido y emocionante. ¿No crees...?

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

ALEGRÍA Y ENTUSIASMO AL INICIAR EL NUEVO CURSO ESCOLAR

Los estudiantes del centro Lincoln-Martí, ubicado en 22165 SW 112 Avenue, iniciaron las clases con mucho entusiasmo y alegría. Como parte de la bienvenida al nuevo curso escolar, los padres de familia disfrutaron de un rico desayuno familiar, en un ambiente de confraternidad y entu-

siasmo.

En Lincoln-Martí se valora profundamente el apoyo de los padres en la educación de sus hijos, reconociendo que su participación es fundamental para contribuir al desarrollo académico, personal y social de los estudiantes.



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

ANCLÓ EN LA BAHÍA BISCAYNE

‘LA JOYA’ DE LA MARINA PERUANA LLEGÓ A MIAMI A ESTRECHAR VÍNCULOS LATINOS

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El buque escuela a vela más grande de América Latina, el BAP Unión, atracó en el Maurice A. Ferré Park, en pleno centro de la ciudad de Miami, como parte de su viaje de instrucción al extranjero VIEIX 2026. Durante su permanencia, fue visitado por la comunidad peruana y numerosos turistas.

Después de recorrer más de una decena de puertos del continente, el Buque Escuela a Vela BAP “Unión”, de la Marina de Guerra del Perú, llegó a Miami el sábado 15 de agosto y atracó en la bahía del Downtown de la ciudad del Sol, a la altura de Biscayne Boulevard.

Durante la mañana del miércoles 19, dicho barco inició nuevamente su gira mundial, luego de mostrar su magnífica obra de construcción naval peruana, que ahora sirve para la instrucción de oficiales y marineros de ese país.

Con 115,75 metros de eslora y mástiles que superan los 50 metros de altura, el “Unión” es el buque escuela a vela más grande de América Latina y uno de los veleros más imponentes del mundo en su clase.

Fue construido íntegramente en Perú por los Servicios Industriales de la Marina (SIMA), y su mascarón de proa rinde homenaje al inca navegante Túpac Yupanqui. A bordo viajan 244 tripulantes, entre ellos 78 cadetes navales, hombres y mujeres, que están completando su formación profesional en alta mar.

Igualmente, hay a bordo, además de oficiales peruanos, invitados especiales de una decena de países. La llegada a Miami marcó uno de los últimos capítulos del Viaje de Instrucción al Extranjero VIEIX 2026.

La travesía, de cinco meses de duración, se inició el 17 de abril e incluyó la participación del buque en Sail 250, una gran celebración náutica por los



Hubo una exhibición de amarre a muelle, correspondiente a la llegada del buque, durante la mañana del pasado sábado 15 de agosto, junto con una presentación de danza típica peruana.

250 años de la independencia de los Estados Unidos, junto a veleros de todo el mundo en Nueva York.

Tras su paso por Miami, la nave pondrá proa al sur, rumbo a Guayaquil y, posteriormente, de regreso al Callao, donde se espera su arribo a fines de septiembre.

Quienes subieron a bordo encontraron, además de la experiencia de recorrer un velero de instrucción en plena actividad, la exhibición “Casa Perú”.

Esta exhibición, según explicó Rafael Alvarado, oficial del Centro Histórico, es una vitrina itinerante de la cultura, la gastronomía, el turismo y los productos bandera del país, bajo el concepto “Perú, país de experiencias únicas”.

(PASA A LA PÁGINA 41)



El comandante, capitán de navío Juan Roncagliolo Gómez, dijo que otra de las misiones del buque es fomentar la conciencia marítima y estrechar los lazos de amistad con los países que visita este velero.



Personas de todas las edades pudieron recorrer todos los sitios de este hermoso velero de instrucción naval peruano.



Valeria Quevedo, oficial de la Guardia Marina, atendió a todos los turistas a bordo.



El oficial J. Batista fue el encargado de dar la bienvenida a los ilustres visitantes.

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



La familia de Cecilia Cala llevó a sus niños a conocer el interior de este interesante velero.



El oficial Armesto enseñó a los turistas parte de los comandos de navegación.



Carmen Flores agradeció al consulado la oportunidad de visitar este velero de su país.



La oficial Maryta Cachay enseñó a la prensa los lugares de instrucción de este velero.



La pareja formada por Danilo Lizárraga y Miriam Ormaeche también realizó la visita oficial a este histórico buque peruano.



Emoción al final de la visita de los turistas a bordo del BAP Unión del Perú.



Miriam Ormaeche dijo que cumplió su sueño de estar a bordo del BAP Unión durante su visita a Miami.



El turista peruano Juan Cerrón tuvo la gran oportunidad de estar a bordo del BAP Unión.



Stephan Blaise igualmente disfrutó de su visita a bordo del buque y de la exhibición denominada "Casa Perú".



El comandante, capitán de navío Juan Roncagliolo Gómez, y otros oficiales del BAP Unión atendieron a los turistas durante el último día del velero en el puerto de Miami.



El oficial Rafael Alvarado informó a los turistas sobre el Centro de Exposición que hay a bordo de este velero.



El oficial Guzmán ofreció información a los turistas sobre la historia de este velero de instrucción peruano.



Alma Rosa Incue tuvo la oportunidad de tomarse fotografías a bordo de este buque.



La oficial Esther del Águila posó para una fotografía durante la visita de Anagreda Pontom.



Turistas y residentes peruanos en Miami visitaron el interior del velero BAP Unión.

HOMENAJE EN EL VERSAILLES A SUS 95 AÑOS

PERIODISTA JOSÉ ARENAL, UN ARDUO DEFENSOR DE LA PRENSA LATINA EN MIAMI



A sus 95 años, José Arenal aún recuerda su trayectoria como fundador y director del periódico YA. Aquí aparece acompañado por Salvador Romaní, Dina Díaz y Freddy Solórzano.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Un sentido homenaje por sus más de 70 años de trayectoria periodística le fue rendido al apreciado periodista José Arenal, quien, como se recordará, ha sido un arduo defensor de la prensa latina en Miami y en otras áreas hispanas de Estados Unidos.

Arenal, quien estuvo injustamente en prisión por el simple hecho de narrar la historia de la llegada



José Luis Fernández, Milagros Rentería y Eduardo Corbe.

del cardenal Arteaga durante el gobierno de Batista, fue también un decano de la prensa hispana al fundar y dirigir el periódico YA, que aún circula en Miami.

Por esta razón, fue llevado a prisión durante más de nueve años y, luego de sufrir toda clase de dificultades durante su vida periodística en Cuba, decidió marchar al destierro. Ya en Estados Unidos, se destacó también como miembro activo de la prensa latina y en diversas labores periodísticas.

“Mi padre ha sido un gran hombre, pero también un magnífico periodista, recordado en todos



Alejandro Galindo, Asela Torres y Lucy Yarana.

los círculos del Gran Miami”, reiteró su hijo, José Luis Fernández, quien preparó este homenaje a su padre en el restaurante Versailles.

Silvia Posada, quien trabajó durante muchos años con Arenal en la diagramación del periódico YA, resaltó el profesionalismo y la objetividad de este periodista de origen cubano, así como su labor al frente de este tabloide, que no hace mucho tiempo decidió vender a la también periodista Dina Díaz.

“José Arenal es un periodista cubano en el exilio, radicado en Miami. Es conocido por ser el fundador, director y editor emérito del periódico comunitario YA, así como por su labor de promoción de la cultura cubana y su participación en gremios periodísticos locales”, recordó Dina Díaz.

“José también ha participado activamente en las actividades del Colegio Nacional de Periodistas de Cuba en el Exilio”, afirmó el exdecano de esta agrupación periodística, Salvador Romaní, quien, además, lo destacó como “toda una leyenda del periodismo hispano en Miami”.



Tania Martí, Miguel Cervantes y Grace de España, entre otros, asistieron al homenaje que José Luis Fernández ofreció a su padre, José Arenal, con motivo de sus 95 años, en el restaurante.

“Ha sido igualmente fundador, director y editor emérito del periódico comunitario YA en el exilio de Miami. A lo largo de su vida, ha sido una figura clave en la preservación de la memoria histórica de Cuba y en la actividad de la prensa independiente en el exilio”, opinó el comisionado Luciano Suárez.



Silvia Posada, Mario A. García y Julio Sánchez.

(PASA A LA PÁGINA 43)

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

“En su juventud, contribuyó al desarrollo de las etapas iniciales de la televisión cubana antes de partir al exilio. Como periodista, documentó testimonios de gran relevancia histórica, incluyendo crónicas y relatos sobre los fusilamientos ocurridos a inicios de la Revolución cubana, en 1959”, comentó Tania Martí.

“Ha sido un activista nato en la evolución de la libertad de prensa en América Latina. A lo largo de las últimas décadas en Miami, su labor estuvo enfocada en denunciar la censura en Cuba y en preservar la memoria histórica del periodismo republicano previo a 1959”, relató Freddy Solórzano.

“Arenal es ampliamente conocido en la comunidad por coordinar las asambleas anuales y ceremonias de la ‘Mesa Presidencial’ con motivo del Día del Periodista Cubano en Miami”, insistió Romaní, quien destacó el arduo trabajo de Arenal en el rescate y fortalecimiento de las organizaciones periodísticas.



La invitada especial, la cantante y actriz Grace de España.



Miguel y Valentina Cervantes, Tania Martí y Milagros Rentería, entre otros invitados.



Josefa García y Salvador Romaní.



El comisionado Luciano Suárez, Freddy Solórzano y Emilio Álvarez, entre otros.

APLAZADO EL JUICIO EN EE. UU. CONTRA PILOTO CUBANO POR CASO QUE INVOLUCRA A RAÚL CASTRO

MIAMI, (EFE).— El juicio en Estados Unidos contra el piloto cubano Luis Raúl González-Pardo por la muerte de cuatro aviadores de la organización Hermanos al Rescate, caso en el que también está acusado el expresidente cubano Raúl Castro, se aplazó por lo menos hasta septiembre tras haber estado programado para el pasado lunes.

Documentos judiciales disponibles muestran que el juez federal Darrin Gayles, del Distrito Sur de Florida, fijó para el 2 de septiembre una “conferencia de estatus” (‘status conference’), una reunión con la defensa y los fiscales para definir los detalles del juicio, que será en Miami.

El juicio estaba programado para el lunes 24 de agosto, pero ambas partes pidieron aplazarlo ante la cantidad de documentos del caso, en el que González-Pardo es el único detenido de los seis cubanos, incluyendo a Castro, a los que Estados Unidos imputó en mayo.

“El Gobierno ha informado a la defensa que este caso implica un volumen significativo de pruebas, que incluye material clasificado, soportes de medios obsoletos y evidencia física de hace tres décadas, así como informes que no se conservaban previamente en formato electrónico”, indicó uno de los documentos.

Castro, González-Pardo y los demás afrontan cargos por conspiración para matar estadounidenses y asesinato por el derribo en 1996 de dos aeronaves en las que iban tres ciudadanos de Estados Unidos y un residente legal del país, todos de origen cubano del grupo Hermanos al Rescate, que auxiliaba a balseros que huían de Cuba.

González-Pardo estaba detenido desde noviembre pasado por un caso aparte de fraude migra-



Fotografía de archivo donde aparece Raúl Castro. EFE/ Ernesto Mastrascusa

torio, por el que recibió en mayo pasado una sentencia de siete meses de prisión.

El piloto, quien llegó en abril de 2024 bajo el programa migratorio de ‘parole’ humanitario del expresidente Joe Biden (2021-2025), presentó “declaraciones falsas” sobre su pertenencia a la Fuerza Aérea de Cuba de 1980 a 2009 en su formulario I-485 para ajustar su estatus migratorio, según el Departamento de Justicia.

Por el caso de Hermanos al Rescate, la jueza Enjolique A. Lett ordenó el 23 de junio su arraigo, pues el Gobierno argumentó que había “un riesgo serio de que no apareciera” en el juicio.

Este es el primer juicio después de que el Departamento de Justicia presentó el 20 de mayo una acusación criminal contra Castro y los demás cubanos por la muerte de los cuatro aviadores de Hermanos al Rescate: Carlos Costa, Armando Alejandro, Mario Manuel de la Peña y Pablo Morales.

Los cargos, que implicarían una condena máxima de pena de muerte o cadena perpetua para Castro, de 95 años de edad, llegaron en un momento en el que el presidente estadounidense, Donald Trump, incrementa las sanciones contra el Gobierno de Cuba.



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 26 de agosto al 1 de septiembre

RESET EN EL KOUBEK

El artículo de Hernán Vera en *Artburst Miami* realmente invita a los amantes de la escena a ver el espectáculo **Reset**, una presentación de teatro físico concebida por Alfonso Barón, Luciano Cortés y Luciano Rosso. Algunos de los actores provienen del siempre renovador grupo español La Fura dels Baus y fueron parte de *Fuerza Bruta*, un estremecedor programa presentado en Miami. La premisa de la pieza parte de una sensación muy concreta: “la de vivir en una época en la que todo avanza a una velocidad enorme, mientras nosotros intentamos entender qué lugar ocupa todavía el cuerpo dentro de ese movimiento”. Una premisa muy contemporánea y compleja que, seguramente, resolverán hábilmente los actores en escena, a base de fuerza y energía.



Reset

La cita: viernes 28 y sábado 29 de agosto, a las 8 p. m., en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135.

EN ARTEFACTUS

La sala Artefactus, en el sur de Kendall, anuncia el estreno de **Las sirenas no existen**, texto y puesta en escena de Eddy Díaz-Souza. “No es la historia del héroe Odiseo que regresa de la guerra. Es la de un joven que, sin proponérselo, es arrastrado por las olas lejos de su hogar, iniciando una travesía por ríos y mares de una geografía que es tan reconocible como poética”. Odiseo “descubrirá que viajar es mucho más que recorrer distancias. Es aprender a mirar el mundo con otros ojos, encontrarse con quienes parecen diferentes, descubrir una familia en tierras desconocidas y comprender que el verdadero conocimiento nace de la travesía misma: de escuchar a los otros, de adentrarse en lo desconocido y de dar un paso más allá, incluso cuando se avanza con miedo”. Una propuesta poética con las actuaciones de Hanny Cunill, Betsy Rodríguez, Lina Echeverri, Luis Bárcenas y Rei Prado.



Las sirenas no existen.

La cita: viernes 28 y sábado 29 de agosto, a las 8:30 p. m.; domingo 30, a las 5 p. m., en Artefactus Cultural Center, 12302 SW 133 CT., Miami, 33186.

LA MUERTE DE UN VIAJANTE

La compañía miamense Arca Images presenta **La muerte de un viajante**, de Arthur Miller (1915-2005). Obra emblemática del teatro norteamericano de posguerra, escrita en 1948 y estrenada en 1949, que profundiza en la lucha por progresar y mantener la dignidad. La propuesta que se verá en Miami cuenta con la dirección de Samantha Pazos y la iniciativa artística del dramaturgo Nilo Cruz, ganador del Premio Pulitzer. En las actuaciones: Carlos Acosta Milián, Rosalinda Rodríguez y Caleb Casas, entre otros. Un trabajo que “explora con profunda humanidad los sueños, contradicciones y fracturas del llamado “sueño americano”. Su vigencia continúa resonando con fuerza en el presente, especialmente en una ciudad como Miami, donde convergen tantas historias de familia, identidad y pertenencia”.

La cita: viernes 28 y sábado 29 de agosto, a las 8 p. m.; domingo 30, a las 5 p. m., en el Westchester Cultural Arts Center, 7930 SW 40 St., Miami, 33155.

OFICIALMENTE GAY 4

El humorista cubano Alexis Valdés estrena una nueva pieza de la serie **Oficialmente Gay**, que ha tenido éxito rotundo en el Teatro Trail. Esta cuarta entrega comienza cuando ya acabó la tiranía y triunfó la democracia en Cuba. La sinopsis apunta que, tras los cambios, en unas elecciones libres gana el PPG (Partido del Pueblo Gay). El personaje de Ricky es designado ministro, pero el poder corrompe. “¿Se dará cuenta a tiempo? ¿Volverá a ser quien era?”. Se añade: “Las risas continúan, y ahora en versión musical”. Con Yubrán Luna, Lieter Ledesma, Omar Franco, Geo Martínez, Claudia Valdés y el propio autor y director, Alexis Valdés.

La cita: viernes 28 y sábado 29 de agosto, a las 9 p. m., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

RETROSPECTIVA DE JOHN BALDESSARI

El Pérez Art Museum Miami (PAMM) presenta una retrospectiva de la obra de John Baldessari (1931-2020), definido como pionero del arte conceptual. Se podrán apreciar unas 40 piezas que abarcan pintura, fotografía, video e instalación, provenientes en gran medida de la colección de Craig Robins. De la exhibición **John Baldessari: The End of the Line** se señala que reúne “obras fundacionales de Baldessari de las décadas de 1960 y 1970, la radical incineración de sus propias pinturas, su enfoque serial de la fotografía y su investigación constante sobre la relación entre el lenguaje y la imagen”. El artista californiano influyó en generaciones a través de su labor docente.

La cita: del 20 de agosto de 2026 al 9 de mayo de 2027, de 11 a. m. a 6 p. m. (martes y miércoles cerrado; jueves hasta las 9 p. m.), en el Pérez Art Museum Miami, 1103 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

PROBEMOS Y YA

Una comedia llama al público, **Probemos y ya**, texto de Martín Guerra, dirección de Kevin Cass y actuaciones de Mijail Mulkay y Joemy Blanco. La obra “nos sumerge en la historia de una pareja que atraviesa una crisis y decide explorar alternativas poco convencionales para intentar salvar su relación”, lo que “pone sobre la mesa los vínculos de pareja, los deseos, los miedos y las decisiones límite que pueden aparecer cuando la rutina amenaza con apagar la llama del amor”, apunta la nota promocional.

La cita: viernes 28 y sábado 29 de agosto, a las 8:30 p. m., en Teatro Miami, 7265 NW 74 St., Unit 2, Medley, 33166.

RICARDO MONTANER



Ricardo Montaner

Con el título de **El Último Regreso Tour**, el cantante y compositor venezolano Ricardo Montaner se presenta ante el público de Miami, que siempre se ha identificado con sus canciones y su estilo interpretativo. Sus baladas gustan a la audiencia que asiste a sus espectáculos y compra sus discos. Es uno de los cantantes latinos con más de 25 millones de unidades vendidas. Galardonado con varios premios musicales, entre ellos el Grammy Latino, es autor de temas memorables como **Tan enamorados** y **La cima del cielo**.

La cita: **sábado 29 de agosto, a las 8 p. m.**, en el Kaseya Center, 601 Biscayne Boulevard, Miami, 33132.

LUNETREANDO EN MIAMI

Sesenta mil cubanos desaparecidos en el mar. Otros 41 muertos, de ellos 10

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

niños, por el hundimiento del remolcador 13 de marzo. Miles de fusilados y muertos en guerras ajenas. Casi un millón de cubanos han pasado por las cárceles castristas por defender sus ideales. Más de tres millones de cubanos exiliados. Es apenas un apretado resumen del nefasto legado del tirano Fidel Castro (1926-2016). Una serie de libros publicados por la Editorial Lunetra, de Pablo Socorro, serán presentados durante la tertulia mensual **Lunetreando en Miami**, que tiene a Cuba como centro. Los títulos: **¿Quién fue en verdad Fidel Castro?: Desemascarando un mito**, del periodista e historiador Roberto Álvarez Quiñones; **Voy a escribir una carta al Comandante: Crónicas de un exiliado**, del escritor y cineasta Lilo Vilaplana; **Cubanos extraordinarios: 21 vidas que dejaron huellas**, del historiador Álvaro Álvarez Suárez; **Y la noche doblaba por tercera**, segunda edición del volumen del escritor José Fernández Pequeño.

La cita: sábado 29 de agosto, a las 2 p. m., en Sentir Cubano, 3100 SW 8th St., Miami, 33135.

FOLCLORE NICARAGÜENSE

La gala anual **Nicaragua: Memorias de mi Tierra**, que presenta el Ballet Folklórico Nicaragüense Azul, vuelve con un programa que “celebra la identidad, tradición y belleza de Nicaragua a través de la danza, la música, el color y las memorias que nos conectan con nuestras raíces”, señalan los organizadores.

La cita: sábado 29 de agosto, a las 7:30 p. m., en el Teatro Manuel Artime, 900 SW 1 St., Miami, 33130.

VERANO

Los hermanos Charles y James Deering aportaron mucho al sur de la Florida. Uno de ellos, James, construyó una fastuosa y elegante casa, que hoy es museo, el **Palacio Vizcaya**, del que la pasada semana mencionamos en esta columna. El otro hermano, Charles, nos dejó otro lugar encantador, los terrenos del **Deering Estate**, vastos prados donde prevalece la naturaleza a orillas de la bahía. El visitante puede recorrer las lujosas casas del lugar, sus espacios secretos, hacer paseos en kayak y apreciar el Cutler Burial Mound, un montículo arqueológico indígena de miles de años de antigüedad.

La cita: abierto todos los días desde las 10 a. m., en 16701 SW 72 Ave., Miami, 33157.

ACTUALIDAD CON JOAQUÍN GÁLVEZ

—A CINCO AÑOS DE INSULARIS MAGAZINE—

Por Luis de la Paz

El tiempo pasa tan rápido que ya la revista literaria trimestral en línea *Insularis Magazine*, creada en Miami por el escritor Joaquín Gálvez, está celebrando cinco años de trayectoria.

Un lustro de trabajo incesante. Concebida con seis secciones —poesía, narrativa, crítica, entrevista, pensamiento y artes visuales—, *Insularis* ha ayudado a suplir, en alguna medida, la falta de revistas literarias impresas, de las que hoy quedan unas pocas, entre ellas *Linden Lane Magazine*, gracias a la gestión y perseverancia de la poeta Belkis Cuza Malé, un trabajo titánico, pues ella sola hace la revista y es una mujer de 84 años de edad.

Gálvez siempre ha tenido en su andar la vocación de promotor cultural, pues durante 15 años mantuvo una tertulia, **La Otra Esquina de las Palabras**, que siempre fue muy concurrida y destacó por la relevancia de sus invitados.

Para celebrar esta primera etapa de su revista, Joaquín Gálvez realizará una jornada de su proyecto **Encuentros Insularis**, que dedicará a su revista. www.insularismagazine.com

—Desde aquel primer número de *Insularis Magazine* en septiembre de 2021 hasta el presente ha pasado mucho tiempo. ¿Cómo valoras estos cinco años transcurridos?

Creo que han sido cinco años fructíferos, en los que se ha publicado y divulgado una parte importante del quehacer literario y artístico del exilio cubano y la cultura independiente en la Isla. Además, esta revista ha funcionado como archivo cultural que recoge la labor de destacados escritores y artistas cubanos fallecidos. Considero que es de suma importancia que la cultura cubana no tenga como epicentro al oficialismo estatista y que se reconozcan esas zonas de creación que han estado al margen, ya sea en el exilio o en el insilio. Por eso me place que *Insularis Magazine*, en estos cinco años, haya aportado su granito de arena en la integración de la cultura cubana, convirtiéndose en un espacio representativo de valiosos escritores y artistas exiliados e independientes en la Isla.

—Una etapa de la publicación ocurrió durante la Pandemia China. ¿Cómo influyó el tema del aislamiento por el COVID 19 en la publicación?

En 2021, en plena pandemia, se encontraba detenida la tertulia **La Otra Esquina de las Palabras**, la cual dirigí

durante quince años. Fue entonces cuando decidí fundar una revista que fuera también un reflejo del proyecto tertuliano; es decir, que conjugara pluralidad y calidad y que, a su vez, fuera representativa del quehacer cultural del exilio cubano y la cultura independiente en la Isla. Por otra parte, desde que comenzó el auge de los portales o diarios digitales, las revistas literarias prácticamente han desaparecido. Por eso creí que era importante fundar una revista digital trimestral que, a diferencia de esas plataformas digitales, respondiera más al formato tradicional de una revista cultural, entrelazando lo literario, artístico y sociocultural, con secciones de poesía, narrativa, crítica, entrevista, pensamiento y artes visuales.

—¿Piensas que la revista ha cumplido sus propósitos?

A propósito del primer aniversario de *Insularis Magazine*, escribí estas palabras, las cuales puedo reafirmar al cabo de cinco años, para responder así tu pregunta: “Como editor de esta publicación, me honra que haya sido un muestrario de la destacada labor creativa del exilio cubano y la cultura independiente en la Isla. *Insularis* no es la revista de una generación ni la de un grupo artístico-literario que se desmarca del resto con afán vanguardista o elitista; pero sí, la de diferentes generaciones de cubanos que, dentro del contexto que les ha tocado vivir, han realizado una obra de innegable valor”.

A esto puedo añadir que *Insularis Magazine*, desde un principio, ha llevado a cabo una labor de rescate de la memoria literaria y artística del exilio, por lo que puede convertirse en un referente para conocer a otros protagonistas de la cultura cubana que no aparecen en archivos oficialistas, como EcuRed, o incluso en publicaciones de la diáspora que responden más a una línea determinada de pensamiento político y estético, razón por la que excluyen zonas de calidad de la cultura cubana que comprenden desde el exilio histórico hasta las más recientes generaciones de creadores exiliados e independientes en territorio insular.

—Haznos un resumen del recorrido de *Insularis Magazine* desde que comenzó en 2021.

Durante estos cinco años, *Insularis Magazine* ha publicado, en sus respectivas secciones, poemas —incluyendo traducciones de poetas en otras lenguas—, cuentos, fragmentos de novelas y testimonios, críticas de arte y literatura, etc.; algunas de estas pertenecientes a libros



Joaquín Gálvez y su revista *Insularis*.

recién publicados por sus autores, lo cual ha servido también para divulgar el trabajo de diversas editoriales, como *El Ateje*, *Betania*, *Verbum*, *Furtivas*, *Lunetra*, *Neo Club Ediciones*, *Alexandria*, *Siluetas*, *La Gota de Agua*, *Casa Vacía*, *Bokeh*, *Deslindes*, *Iliada*, *Media Mix 305 Ediciones*, etc.

Se ha honrado el legado de prestigiosos creadores fallecidos con la publicación de sus obras, tales como Ángel Cuadra, Lilliam Moro, Orlando Rossardi, Reinaldo García Ramos, Reinaldo Bragado Bretaña, Leandro Eduardo Campa, Jorge Valls, Manuel Santayana, Carlos Alfonzo, José Mario, etc.

La sección de entrevistas es un espacio de mayor exclusividad, en el que se ha entrevistado a figuras de consagrada trayectoria. La de pensamiento ha sido un foro para el debate sobre temas actuales de cultura, política y sociedad, con la publicación de artículos, ensayos y fragmentos de libros. Por último, en el espacio dedicado a las artes visuales se ha mostrado la obra de destacados pintores, escultores y fotógrafos, lo cual también ha servido para divulgar sus respectivas exposiciones en galerías y museos.

Debo mencionar que esta revista no se ha limitado a publicar a creadores cubanos, pues también se han publicado textos de autores hispanoamericanos y españoles, aunque en menor medida.

—La revista electrónica acoge poesía,

relatos, entrevistas y ensayos, secciones que, al aislarlas individualmente, se presentan como colecciones en cada uno de esos géneros, mostrando el quehacer artístico de una época. Algunas publicaciones periódicas editan anuarios. ¿Has pensado en la posibilidad de publicar un libro con alguna sección en particular?

Precisamente, a raíz de este quinto aniversario, ya se está trabajando en la compilación de un número impreso en el que aparecerá lo más significativo de este periodo. Es una tarea ardua y de rigor por el trabajo de selección y edición que conlleva resumir cinco años en un número conmemorativo, pero que considero necesario para el legado de esta revista. La idea era publicar un anuario impreso a partir del primer año; lamentablemente, por diferentes razones, entre ellas el factor tiempo, no se pudo hacer como estaba previsto. En estos momentos cuento con apoyo y asesoramiento profesional para conseguir la impresión de este número conmemorativo. Y si las condiciones continúan siendo favorables, la meta de este servidor es editar un anuario a partir de su sexto año.

—¿Qué podemos esperar en los próximos números?

Además de conseguir editar un anuario a partir de su sexto año, continuar con la propuesta editorial que, desde un inicio, se trazó *Insularis Magazine*: ser un espacio de resistencia cultural en el que prevalezca el criterio estético de cada creador y, en consecuencia, fomentar una cultura cubana libre e independiente de los cánones oficiales del Estado cubano, integrando a distintas generaciones de autores dispersos fuera y dentro de la Isla.

—Vas a hacer una presentación de tus *Encuentros Insularis* para celebrar los cinco años de la revista. ¿Qué te has propuesto para la ocasión?

Efectivamente, el 4 de septiembre, a las 8 p. m., como parte de **Encuentros Insularis**, se hará una presentación con motivo de los cinco años de *Insularis Magazine* en el Miami Hispanic Cultural Arts Center. Será un evento conmemorativo en el que se presentarán los dos últimos números de la revista, 19 y 20, y contará con la participación de algunos escritores que colaboran en ambas entregas. Esta velada será una muestra de la variedad de temas que se publican en las diferentes secciones de *Insularis* y, además, se recordará el legado de los escritores Manuel Santayana, Reinaldo Bragado y Eugenio Florit.

TALENTO, CREATIVIDAD Y BELLEZA

‘SIEMPRE HE DEFENDIDO EL DERECHO DE LOS CUBANOS A VIVIR EN ABSOLUTA LIBERTAD’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Mia Angelina Donadio Cancio fue coronada la noche del jueves 20 de agosto como la nueva **Miss Universe Cuba 2026**, tras imponerse ante las demás candidatas por su talento, creatividad y belleza durante la gala final, celebrada en el Dennis V. Moss Cultural Arts Center, en Cutler Bay, al sur de Miami.

La creadora de contenido, modelo y comedianta profesional, quien representó a la Isla de la Juventud, sucede en el título a Lina Luaces y tendrá ahora la responsabilidad de representar a Cuba en el certamen internacional de Miss Universe 2026.

Mia Donadio, de 25 años, es hija de madre cubana y padre argentino y se graduó en Relaciones Internacionales de la Universidad Internacional de Florida. Se ha destacado por su dominio de la oratoria y por su trabajo en las redes sociales, donde cuenta con más de un millón de seguidores.

Desde el inicio del certamen se convirtió en una de las favoritas del público. Su historia de superación personal y su defensa del derecho de los cubanos a vivir en libertad le granjearon un amplio respaldo.

Su abuelo es **José “Pepe” Cancio, veterano de Bahía de Cochinos**, mientras que su prima es la activista **Sylvia Iriondo**, sobreviviente del derribo de los aviones de **Hermanos al Rescate**, ocurrió el 24 de febrero de 1996.

“Llevo a Cuba en mi sangre y a un pueblo entero en mi voz”, afirmó Donadio al responder a la pregunta del jurado sobre qué prometería a las personas que hoy confían en ella como reina.

La segunda fue la vencida para **Mia Donadio**, quien el año pasado quedó entre las cinco primeras finalistas y esta vez conquistó la corona, que le fue entregada por **Lina Luaces Estefan**, Miss Universe Cuba 2025.

Creadora de contenido, influencer y profesional de las Relaciones Internacionales, Donadio ha convertido su voz en una plataforma para defender la libertad de Cuba.

“Siempre he defendido el derecho de los cubanos a vivir en absoluta liber-

tad”, ha expresado en reiteradas ocasiones.

Las candidatas desfilaban en trajes típicos ante el jurado y el público, en una prueba destinada a valorar su seguridad, presencia escénica y dominio de la pasarela. También participaron en los desfiles en traje de baño y vestido de noche, además de las rondas de preguntas.

El jurado estuvo integrado por las presentadoras de televisión Carolina Sandoval y Amara La Negra; la actriz Alina Robert, primera finalista de Miss Universe Cuba 2024 y directora de Miss CubaUSA; la actriz y productora Alicia Machado, Miss Universe 1996, y los influencers Alexander Otaola y Pollito Tropical. El panel se completó con empresarios, ejecutivos de televisión de Miami y directores de concursos de belleza de países latinoamericanos.

Las finalistas fueron **Daniela Reyes**, representante de Pinar del Río; **Liz Lauren Mosquera**, de La Habana; **Lorena Suárez**, de la Región Central; **Daniela Espinosa**, de Ciego de Ávila, e **Yramsi Bárcena**, de Mayaguez.

Todas respondieron a la misma pregunta del jurado de manera individual, mientras las demás concursantes permanecían con los oídos tapados.

Mia Donadio, por su parte, obtuvo también las bandas de **Mejor Cabello**, **Mejor Rostro** y **Mejor Figura**. Liz Lauren Mosquera fue reconocida como la concursante con Mejor Piel, mientras que Ana Cabrera, representante de la Región



Mia Donadio es nieta del veterano de Bahía de Cochinos José “Pepe” Cancio.

Occidental, recibió el reconocimiento de Belleza Integral. Estas distinciones fueron otorgadas por los patrocinadores del concurso y no por el jurado.

Uno de los momentos más emotivos de la noche ocurrió cuando **Eneisy Rodríguez** recibió oficialmente las llaves del Toyota Corolla 2026, cero millas, que le había sido obsequiado días antes por la familia Reyes Amores, propietaria de Rosabella Med Spa y patrocinadora del concurso.

La entrega completó una historia que había conmovido a los responsables del



Con alegría, Mia Donadio recibió la banda que la consagró como Miss Universe Cuba 2026.

evento, luego de conocerse las dificultades que enfrentó la representante de Hialeah para trasladarse desde West Palm Beach hasta Miami y cumplir con cada compromiso del certamen.

Rodríguez, profesora de arte cinematográfico, llegó incluso a dormir en las inmediaciones de un hotel para no perder una jornada de entrevistas. Nacida en Estados Unidos en el seno de una familia cubana, vive sola y ha debido superar circunstancias económicas complejas mientras intenta abrirse camino profesionalmente.

Durante la velada también fue presentado el automóvil Audi negro que recibió la nueva Miss Universe Cuba, cortesía de TruSupport Home Health Agency, como parte de las sorpresas reservadas para la ganadora.



Mia Donadio, en todo el esplendor de su belleza durante el certamen de Miss Universe Cuba 2026.

El espectáculo comenzó a las 8:00 p.m. y estuvo conducido por el locutor Enrique Santos y la presentadora de Telemundo Jessica Carrillo.

El abogado y diseñador venezolano Prince Julio César, director de Miss Universe Cuba, afirmó al finalizar el evento que las finalistas continuarían trabajando con la organización con vistas a participar en otros concursos de belleza.

Donadio concluyó resaltando el esfuerzo de los cubanos que, según afirmó, “**da frutos en todos los lugares más allá de su país**”.

“**El cubano florece donde sea y aquí estoy lista para florecer ante el universo en Puerto Rico**”, expresó.

La vencedora recibió “**La Perla del Caribe**”, nombre de la corona de Miss Universe Cuba, y asumirá la responsabilidad de representar a la isla en la edición número 75 del certamen mundial de Miss Universe, prevista para el 20 de noviembre en San Juan, Puerto Rico.



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡58 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?



Si es así, puede participar en el programa V.P.K. GRATIS. Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2026-27, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2026-2027 tendrán fondos a través del programa FES-UA!

<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan. <http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1º del año en curso.

• Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.

• Para inscripciones: www.stepupforstudents.org

• El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• BECAS EARLY HEAD START Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a: main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY

(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St & East US1)
(0-8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533
28800 SW 152 Ave.
(0-5) VPK / KINDER - 12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717
9810 WAYNE AVE
(West of US1)
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K - 8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 PL (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER - 12

(305) 882-7676
1725 E 4 AVE
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER - 4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK - K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK / K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092
638 SW 22 Ave
(0-5) VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K - 2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1760

MIAMI BEACH

(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK - 5 C096S0136

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)



ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.



(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

UN NUEVO COMIENZO EN LINCOLN-MARTÍ: CENTRO 27

El Centro 27 de Lincoln-Martí, situado en 1023 SW 27 Ave., Miami, FL 33135, les da la bienvenida con alegría y orgullo.

Cada curso escolar llega lleno de ilusión, aprendizajes y nuevas oportunidades. Estas fotografías reflejan la alegría y la emoción de nuestros niños al comenzar una nueva etapa.

Detrás de cada sonrisa hay familias que confían, maestros que acompañan con vocación y una comunidad comprometida con formar a nuestros estudiantes en cono-

cimientos, valores y sueños.

¡Que este nuevo curso escolar esté lleno de aprendizajes, crecimiento, amistad y momentos inolvidables!



BACK TO SCHOOL 2026-2027

Comienza un nuevo año escolar en Lincoln-Martí, Centro 43, ubicado en 890 SW 143 St., Miami, FL 33184, lleno de nuevas metas, experiencias y oportunidades para aprender, crecer y alcanzar nuevos logros.

¡Hagamos juntos de este nuevo curso escolar un maravilloso viaje!

¡Bienvenidos, estudiantes! ¡Estamos listos para disfrutar juntos de un gran año escolar!



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



**Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

UNIFORMS

UNIFORMES



**P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
Quarter-Zip Jacket- \$30.99
Full-Zip Jacket- \$32.99**

**Pants must be full-length uniform
pants in solid khaki.
Sweatpants, jeans, leggings,
capris, shorts, cargo pants
or anything other than standard chino
slacks will not be permitted.**

**Shoes must be closed-toe. Crocs, slides,
sandals, for example, will not be permitted.**

www.lincolnmarti.com/shop

TRAGEDIA CUBANA EN LOS ANDES COLOMBIANOS

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

La motivación que dio origen a rendir homenaje al Almirante **Cristóbal Colón** surgió por primera vez en 1852, cuando el historiador dominicano Antonio Del Monte Tejada en su libro *Historia de Santo Domingo* propuso la construcción de “una estatua como el coloso de Rodas” en el cual debía establecerse “un faro” para que los viajeros del Viejo y el Nuevo Mundo al divisar la primera tierra desde el Océano, pudieran dirigir los ojos hacia aquella imagen venerable con gratitud y enternecimiento, plantando con su idea lo que más de un siglo y medio después se convirtió en el Faro a Colón, ubicado hoy día en la ciudad de Santo Domingo Este, República Dominicana.

Décadas más tarde, en 1914, el estadounidense **William Ellis Pulliam** retomó la idea de construir un faro monumental, a la vez que mostró gran interés en su país. Estas inquietudes y propuestas continuaron presentándose hasta que el 27 de abril de 1923, durante la Quinta Conferencia Internacional Americana en Santiago de Chile, adquirió dimensión continental, cuando 18 países acordaron res-



A la izquierda el Colón y a su lado los tres Stinson cubanos.

paldar el proyecto.

En 1927, la Unión Panamericana abrió un concurso mundial para arquitectos donde participaron alrededor de 456 proyectos de 48 países. Las 10 mejores propuestas fueron expuestas en abril de 1929 en el Palacio de las Artes y la Industria de Madrid.

En 1931 en Río de Janeiro, Brasil, los jurados eligieron el proyecto del arquitecto inglés **Joseph Lea Gleave**. La propuesta futurista del mencionado arquitecto nacido en Manchester, Inglaterra, consistía en una estructura tipo mausoleo en forma de cruz, un diseño que simbolizaba la cristianización de América y que hacía referencia a la famosa frase de Cristóbal

Colón: “**Poned cruces en todos los caminos para que Dios os bendiga**”.

En ese orden, las intenciones de los pueblos latinoamericanos tuvieron mayor impacto en los gobiernos de Cuba y República Dominicana, quienes se hicieron más receptivos al plan. Tanto así, que la idea fue apoyada por el presidente cubano entre 1936 y 1940, **Federico Laredo Bru**, el presidente de República Dominicana, Rafael Leónidas Trujillo, el jefe de Estado Mayor del Ejército de Cuba Fulgencio Batista y el jefe de la Marina de Guerra de Cuba coronel **Ángel González**.

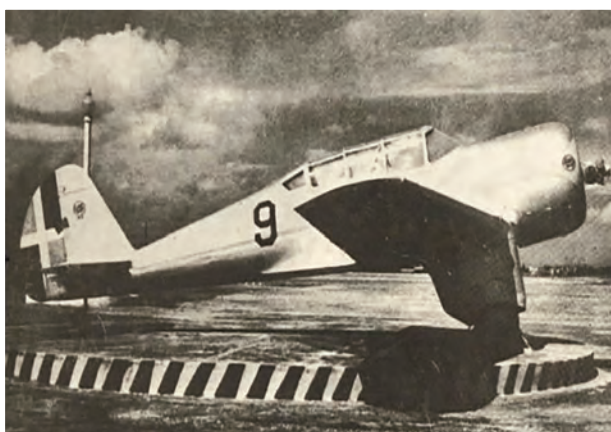
Como resultado a estas intenciones de los países caribeños, se formó una escuadrilla dominico-

cubana, que debía realizar un vuelo de “*buena voluntad*” haciendo un llamado fraternal a los pueblos latinoamericanos para que participaran en el proyecto ya indicado, ambas naciones decidieron organizar este vuelo que debía recorrer toda América, lo que incentivaría la participación y contribución a la materialización del Faro a Colón.

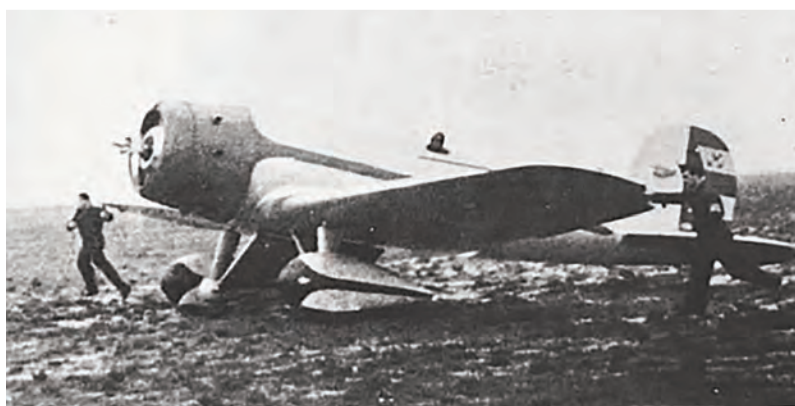
Debido a que el vuelo planeaba transitar todos los países del continente y que su objetivo era promover la obra mencionada con anterioridad, se le denominó “**Vuelo Panamericano Pro-Faro a Colón**”; aquí nació la idea de lo que en la posteridad se convirtió en la icónica travesía que llevó a sus protagonistas a la eternidad.

El domingo 10 de octubre de 1937, se estableció para la salida de los tres aviones cubanos hacia Santo Domingo, donde se unirían a la nave dominicana para conformar la “**Escuadrilla Panamericana**” e iniciar el vuelo para el martes 12 de octubre coincidiendo con el día que llegaron los españoles en sus carabelas al Nuevo Mundo en el 1492.

Un accidente sufrido por **La Niña**, al aterrizar en el aeropuerto José Martí de Rancho Boyeros el 19 de septiembre en vuelo desde Nueva York, quedando inutilizada, obligó a la compra de otra aeronave (llevando el mismo nombre), este inesperado percance hizo postergar la fecha de inicio hasta el 12 de noviembre, según contó recientemente Frank Augusto Félix Sánchez el hijo mayor de Frank Félix Miranda.



El Colón, el avión sobreviviente.



El Lockheed Sirius apodado 4 de septiembre que lo voló Menéndez desde Camagüey a Sevilla.

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

El Estado cubano puso a disposición de la **Escuadrilla Panamericana** dos de las tres aeronaves que representarían a Cuba: una del Cuerpo de Aviación de la Marina de Guerra y otra del Cuerpo de Aviación del Ejército, la tercera sería la adquirida por la Sociedad Colombista Panamericana; que serían bautizadas todas ellas como las naves del Almirante.

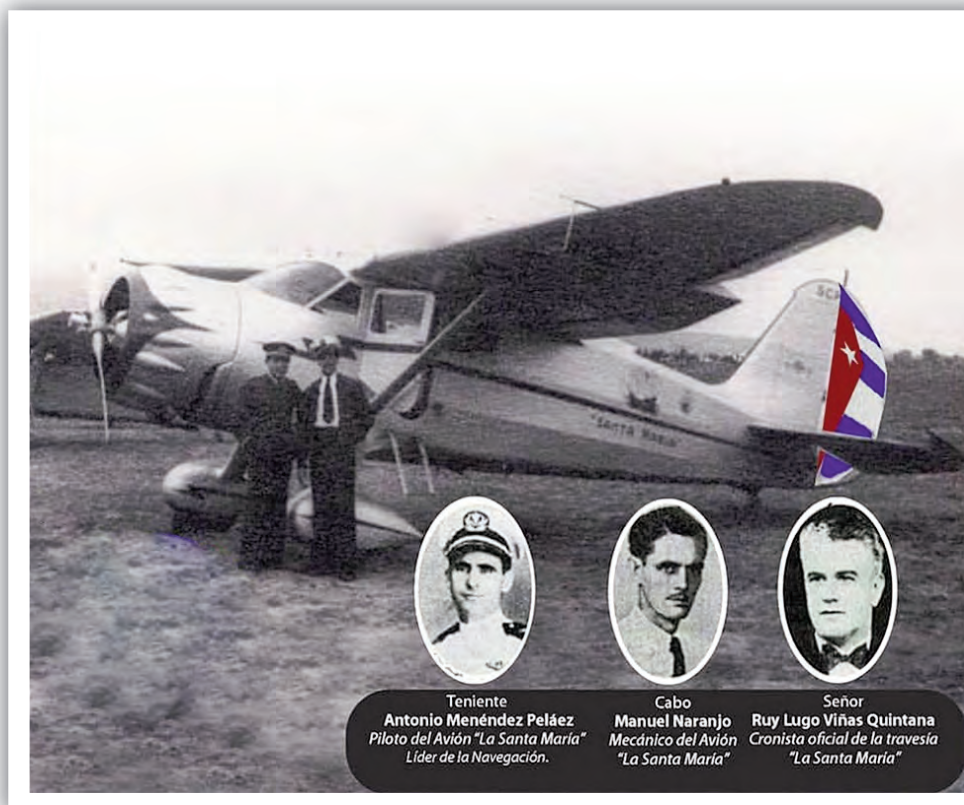
Nuestras tres naves de la escuadrilla estaban formadas por aviones de la fábrica Stinson Aircraft Corporation, en Detroit, Michigan.

Un cuarto avión integró la escuadrilla en representación del Cuerpo de Aviación del Ejército Nacional Dominicano. La **Escuadrilla Panamericana** estaba compuesta, por tanto, por cuatro aviones: los tres cubanos eran modelos **Stinson Reliant SR-9D** con modernos instrumentos de vuelo, radiofonía y telefonía. Equipados con motores Wright Whirlwind R-760 de **285 caballos de fuerza**, con un máximo despegue de 1,837 kilogramos y techo de 4,420 metros sobre el nivel del mar y un **Curtis Wright de 420 caballos de fuerza**, de la República Dominicana, aeronave que lideraba la escuadrilla puesto que era la más potente de las cuatro.

La Escuadrilla estaba comandada por el mayor **Frank Félix Miranda** (1901-1954), jefe del Cuerpo de Aviación dominicano y uno de sus pioneros, con el avión denominado **Colón**.

A los aviones cubanos se les denominó **Santa María**, al mando del primer teniente y piloto **Antonio Menéndez Peláez** (el héroe asturiano-cubano del vuelo Camagüey-Sevilla en 1936) con el mecánico **Manuel Naranjo Ramos** y el periodista cubano **Ruy de Lugo-Viña y Quintana** (1888-1937) como periodista y cronista oficial del vuelo, representante de la Sociedad Colombista Panamericana.

La Niña, piloteada por el



El Santa María y su tripulación en 1937.

teniente de la Marina de Guerra, **Feliciano Risech Amat**, junto al mariner mecánico **Roberto Medina Pérez**.

La Pinta, por el teniente piloto **Alfredo Jiménez Alum** del Cuerpo de Aviación del Ejército, acompañado por el sargento mecánico **Pedro Castillo Oliva**.

El itinerario preveía 53 escalas por todo el continente, finalizando el 18 de diciembre, aunque no pudo cumplirse según lo planificado. Las tripulaciones y aeronaves fueron despedidas por el presidente dominicano Rafael Leónidas Trujillo Molina, funcionarios del Departamento de Estado, miembros de la Misión Cubana, representantes diplomáticos, escuelas y público en general.

El vuelo se inició a las 9:50 am del viernes 12 de noviembre de 1937 en el aeropuerto Miraflores, Ciudad Trujillo, (Santo Domingo) de donde despegaron las cuatro naves con rumbo a Isla Grande, **Puerto Rico**, a donde llegaron dos horas después.

El lunes 15 partieron hacia Maiquetía, La Guaira, **Venezuela**; el 17 aterrizaron en Puerto España, en la isla inglesa de **Trinidad**. El jueves 18 despe-

garon hacia Paramaribo, **Guyana Holandesa**.

El sábado 20 de noviembre salieron con destino al aeropuerto de **Belem, Brasil**. El lunes 22 partieron de **Fortaleza** hacia **Recife**, con escala en **Natal**, donde festejaron el paso de la línea ecuatorial. (En Recife dialogaron con la aviadora francesa Maryse Bastie, quien había cruzado el Atlántico). La siguiente etapa fue directa de Recife a **Bahía**; luego al aeropuerto de **Salvador**, y al otro día a **Río de Janeiro**. Doce aviones Boeing P-12 del ejército y la marina los acompañaron hasta el aeropuerto Campo dos Afonsos.

El lunes 29 volaron hacia **Florianópolis** y **Porto Alegre**, a donde arribaron a las 12:40 de la tarde. Y el 30 hacia **Montevideo**, capital de Uruguay. Aterrizaron —acompañados de tres aviones Breda— en el aeropuerto Pando.

A las diez de la mañana del 3 de diciembre salieron de **Asunción**, Paraguay, a **Buenos Aires**, Argentina, donde recibieron una bienvenida en el aeropuerto militar de El Palomar. El día 8 salieron a **Mendoza**; el 9 a **Santiago de Chile**, con aterrizaje en el aeropuerto de El Bosque. Así concluyeron el cruce de Los

Andes.

El 13 de diciembre, volaron de Santiago de Chile hasta **Arica**. (Los cuatro pilotos y el cronista viajaron hacia **La Paz**, Bolivia, a 3,625 metros en un trimotor Junkers Ju-52, matrícula CB-18 Huanuni).

El 15 de diciembre a las 6:27 a.m. cuando atravesaban una espesa niebla, **La Niña** desapareció en vuelo entre Lima y Pisco, Perú. Afortunadamente, fue encontrado dos días después tras un aterrizaje forzoso debido a la poca visibilidad existente, en el valle de San Juan de Marcona.

Los aviones **Colón** y **La Pinta** aterrizaron en **Pisco** para esperar que se aclarara el cielo, y buscar a la nave perdida. El avión **Santa María** continuó hasta **Lima**, Perú, donde aterrizó.

Luego la escuadrilla siguió rumbo a **Ecuador**, donde fueron agasajados.

Durante un mes, los aviones recorrieron Puerto Rico, Trinidad y Tobago, Venezuela, Guyana Holandesa, Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador, Perú y Colombia.

El domingo 26 de diciembre llegó la escuadrilla a Cali, Colombia y aterrizaron en El Guabito, a 963.8 metros de altura, donde abordaron un Boeing 247 rumbo a Santa Fe de Bogotá y allí los recibió el presidente colombiano, **Alfonso López Pumarejo**.

El miércoles 28, a las diez de la mañana, regresaron y a las cuatro de la tarde **Antonio Menéndez Peláez** subió a su avión con el teniente aviador Piñeiro, del ejército colombiano, y realizó un vuelo por la cordillera occidental y el cañón del río Cali. Le sugirieron que la escuadrilla tomara la ruta Medellín-Turbo-Barranquilla-Cristóbal, como hacía la Sociedad Colombo-Alemana de Transporte Aéreo (Scadta), donde se veían tres

(PASA A LA PÁGINA 52)

HÉROES NACIONALES: LA MEMORIA DE LOS AVIADORES CUBANOS CAÍDOS

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

campos de emergencia: Cartago, Medellín y Barranquilla. Pero el jefe técnico cubano dijo que tenían necesidad de salir cuanto antes al mar.

El miércoles 29 de diciembre, temprano, sacaron las máquinas de los hangares, las revisaron con detenimiento y después del desayuno se despidieron de sus anfitriones colombianos.

A las 7:45 de la mañana los aviones cubanos comenzaron un lento ascenso de la Cordillera Occidental hacia una altura de 400 metros, con una separación de 600 metros entre una y otra nave y así tomaron el cañón del río Cali hacia Felidia, con dirección al mar, en un amanecer diáfano y luminoso. Más atrás y a considerable altura volaba el avión dominicano, **Colón** con un motor más potente.

Les aconsejaron a los cubanos cruzar por el paso de Vijes, donde los vientos eran menos fuertes y de menor altura. Pero, en cambio, tomaron otra: la ruta Cali-Buenaventura-Cristóbal, para salir al Pacífico, sin percatarse de que el tortuoso cañón se estrechaba como un embudo y la ruta se volvía lenta y penosa por el sobrepeso de los aviones y las condiciones adversas del clima. A ello se sumaba que la cuenca de ese río era muy estrecha y encerrada entre peligrosos farallones que limitaban mucho la maniobrabilidad, con uno de ellos enorme, que la tapiaba en su extremo.

Menéndez Peláez intentó efectuar un giro de 180 grados, muy cerrado por lo angosto del cañón

del río Cali y la baja velocidad a que estaba obligado, lo hizo caer en pérdida, precipitándose en la depresión de Las Nieves, de un cañón que se abría entre montañas de más de 3,000 metros.

Por desgracia sus compañeros le imitaron, creyendo que esa era la maniobra indicada por Menéndez, y uno tras otro cayeron de igual forma al abismo, se estrellaron y los 7 murieron.

Las personas que de alguna manera pudieron ver el espectáculo



La línea amarilla-a la derecha- era la ruta recomendada y la roja la que tomaron los tres aviones.

lo aéreo antes del desastre y apreciar que los aparatos cubanos volaban a baja altura, pensaron que dos de ellos se estrellarían sin remedio contra la torre de la Parroquia de Felidia.

Según parece La Niña, La Pinta y la Santa María no tenían suficiente potencia para poder atravesar con éxito las alturas de esa parte del continente. Y así, trágicamente, terminó un vuelo que había vencido ya 19,000 kilómetros.

Mientras esto ocurría, el mayor **Frank Félix Miranda** sobrevolaba en El Colón, el macizo monta-



Faro a Colón ubicado en el Parque del Este en Santo Domingo.

ñoso hacia el Océano Pacífico, aterrizando en Panamá a las 2:30 de la tarde. A su arribo supo de la muerte de sus compañeros.

El desastre de Cali puso punto final al vuelo panamericano Pro Faro de Colón, no llegaron a visitarse Panamá, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, México, Estados Unidos y

Canadá.

Según lo planeado de EE. UU. bajarían a La Habana, después a Jamaica y Haití, y terminarían en la República Dominicana, punto de partida original.

El lunes 17 de enero de 1938, los restos de los aviadores del vuelo fueron recibidos en La Habana a bordo del buque de guerra **Patria**.

Según las crónicas la llegada de sus restos a Cuba constituyó un impresionante acto de duelo nacional. A sus exequias acudieron más de 200,000 personas, así

como **Federico Laredo Bru**, presidente de la República, altos funcionarios del Estado y Gobierno, así como representantes del cuerpo diplomático acreditado en Cuba. Los cadáveres fueron expuestos en el Salón de los Pasos Perdidos del Capitolio Nacional y se rindieron altos honores militares para ser posteriormente inhumados en el Panteón de las Fuerzas Armadas del Cementerio de Colón.

Fueron declarados Héroes Nacionales de Cuba y condecorados póstumamente con la Orden "**Juan Pablo Duarte**" por el gobierno dominicano.

Menéndez Peláez contrajo nupcias con la bella joven **Ofelia García Bruguera** 1920-1984, el día 3 de abril de 1937 en el pueblo de Cumanayagua (Las Villas). Tuvieron un hijo, Antonio Menéndez García.

En Cuba hay dos placas conmemorativas, una en la casa donde vivía en Cumanayagua y la otra en el aeropuerto de Camagüey desde donde despegó. Además, dos calles con su nombre, una en Cumanayagua y la otra en Camagüey.

(PASA A LA PÁGINA 53)

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

Debemos recordar la hazaña realizada anteriormente por **Antonio Menéndez Peláez** (1898-1937). Luego del golpe militar del 4 de septiembre de 1933, Antonio se incorporó al naciente Cuerpo de Aviación de La Marina de Guerra Cubana y allí le propuso a sus superiores realizar el que se llamó un “*Vuelo Respuesta*” al que habían realizado los legendarios pilotos españoles Barberán y Collar entre Sevilla y Camagüey entre el 10 y el 11 de junio de 1933 los cuales lamentablemente desaparecieron sin dejar rastro en su vuelo a México el 20 de junio.

Después que el vuelo fue aprobado, Antonio pudo comprarle al millonario americano **Alfred Irene Dupont** el avión monomotor Lockheed Sirius que lo tenía accidentado en su finca de Varadero. Este tipo de avión fue volado por grandes pilotos y en grandes vuelos como **Charles Lindbergh** que lo piloteó por todo el mundo.

Luego de reparado Antonio se lo donó a la Marina para que le hicieran las modificaciones pertinentes, como eliminar el puesto del copiloto para colocarle un depósito de combustible adicional. El motor fue cambiado por un Pratt and Whitney y unos tanques de combustible con 450 galones para poder alcanzar una



La Niña y su tripulación en 1937.

autonomía de vuelo de 4,500 km.

Por sugerencias del Jefe del Ejército, Fulgencio Batista (el verdadero poder detrás del trono) le puso el nombre 4 de Septiembre a su avión.

Tras muchas dificultades, por fin, a las 7 am del domingo 12 de enero de 1936, con más de 10,000 personas presentes, despegó con su avión (construido de madera forrado con un motor WASP Pratt & Whitney de 550 HP, velocidad crucero de 180 mph igual a 290 km y no tenía radio) del aeropuerto de **Camagüey** con rumbo sur y con destino **Puerto Cabello** y **La Guaira, Venezuela**, donde fue recibido por el presidente Eleazar López Contreras y hasta colocó una ofrenda floral ante el monumento de **Simón Bolívar**. Luego hasta Georgetown en **Guyana**, tuvo que desviarse hasta Puerto España en **Trinidad Tobago** para

reparar el avión, continuó hacia los pueblos brasileños de **Belén, San Luis, Fortaleza** hasta llegar a **Natal**, punto de donde pudo atravesar el Océano Atlántico.

Cuando aterrizó en el aeródromo de Tablada, en **Sevilla**, a las 5:28 pm del 14 de febrero, 33 días, 10 horas y 20 minutos después, había recorrido 12,787 km. en diez etapas, para lo que necesitó más de 77 horas y 40 minutos de vuelo, siendo la etapa más larga los 3,200 Km. necesitados para cruzar el Océano Atlántico y pasar de **Natal**, en Brasil a **Bathurst**, actual **Banjul**, en **Gambia**, proeza conseguida tras 17 horas y 35 minutos de vuelo continuado, volando en solitario a los mandos de un avión de ala baja y cabina abierta, circunstancia que, en opinión de los expertos, realza aún más el mérito de su travesía.

Aunque inicialmente el vuelo estaba planificado en 4 etapas, las duras circunstancias, la inclemencia del tiempo, las fallas mecánicas del aeroplano, malas condiciones de los aeropuertos donde tuvo que aterrizar en 9 ocasiones y por si fuera poco, la zona de tormentas sobre el Océano Atlántico y las tormentas de arena cerca del Sahara Occidental, le obligaron a modificar la ruta inicial.

Como no llevaba radio, Menéndez se vio obligado a confiar en su pericia como navegante y tomó de referencia los barcos en ruta que avistaba desde su aparato.



La Pinta y su tripulación en 1937.

pasó, hay que incluir un aterrizaje de emergencia en **Guyana** por una avería que necesitó 13 días de reparaciones en **Trinidad y Tobago**, una detención en Belén (Brasil) porque había olvidado su pasaporte en Guyana o la gran tormenta en medio del Atlántico donde tuvo que volar 4 horas prácticamente a ciegas y casi a ras de mar.

La hazaña de Menéndez fue celebrada en España y Cuba como un gran acontecimiento, el protagonista acaparó las portadas de los grandes rotativos y emisoras de radio de la época, siendo aclamado por los sevillanos que, acompañados por su alcalde y autoridades locales, se desplazaron en masa al aeródromo de Tablada, donde su coronel y jefe había dado orden de libre acceso a la base para que la muchedumbre pudiera dar la bienvenida a la ciudad al heroico aviador.

El recibimiento en el aeródromo sevillano de Tablada fue apoteósico y el vuelo constituyó un acontecimiento social de primera magnitud en Sevilla, ya que, desde primeras horas de la tarde, las estaciones de radios anunciaban su llegada e invitaban a la población para que se desplazaran a la Base Aérea de Tablada para recibirlo.

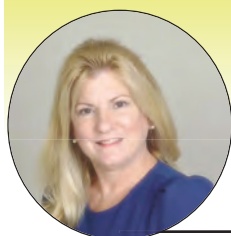
Esta travesía aérea, ejecutada en un contexto técnico y meteorológico altamente desafiante, lo convirtió en el primer piloto hispano en completar un cruce del Atlántico en solitario. El itinerario



Restos de la Santa María en el área de Felidia.

Entre los peligros por los que

(PASA A LA PÁGINA 55)



¿CÓMO PUEDO O DEBO PLANIFICAR PARA LA JUBILACIÓN?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:
¿Cómo puedo o debo planificar para la jubilación?

Respuesta:

Planificación para la jubilación: Solicite su beneficio de jubilación mensual en cualquier momento entre los 62 y los 70 años. Calculamos su pago considerando cuánto ha ganado a lo largo de su vida. La cantidad será mayor cuanto más espere para presentar la solicitud, hasta los 70 años. El momento depende de usted y debe basarse en sus propias necesidades personales.

Obtenga un presupuesto: Consulte su cuenta del Seguro Social para ver cuánto obtendrá cuando presente su solicitud en diferentes momentos entre los 62 y los 70 años.

Otros factores que pueden afectar su cantidad:
Pagar por la atención médica: Es elegible para obtener Medicare a los 65 años. El proceso de inscripción para la Parte A (Seguro de hospital) y la Parte B (Seguro médico) se completa a través de nosotros. Si decide inscribirse en la Parte B, el costo se deducirá del monto de su beneficio mensual. Asegúrese de planificar con anticipación esa reducción.

Impuestos: Puede pagarle al IRS directamente o solicitar que se le retengan los impuestos de su pago.

Seguir trabajando: Antes de la plena edad de jubilación (entre los 66 y los 67 años), su pago de beneficios se reducirá temporalmente si gana más que su límite de ingresos este año. Puede trabajar después de la plena edad de jubilación y ganar tanto como desee sin reducir su pago de beneficios.

Cuándo aplicar: Calendario de su primer pago de beneficios: Puede programar su primer pago de beneficios para evitar una brecha en los ingresos. Su primer cheque no llegará hasta el mes siguiente al que escogió en su solicitud. Puede presentar su solicitud en cualquier momento hasta cuatro meses antes del mes que elija. Por ejemplo, si quiere su primer cheque en abril:

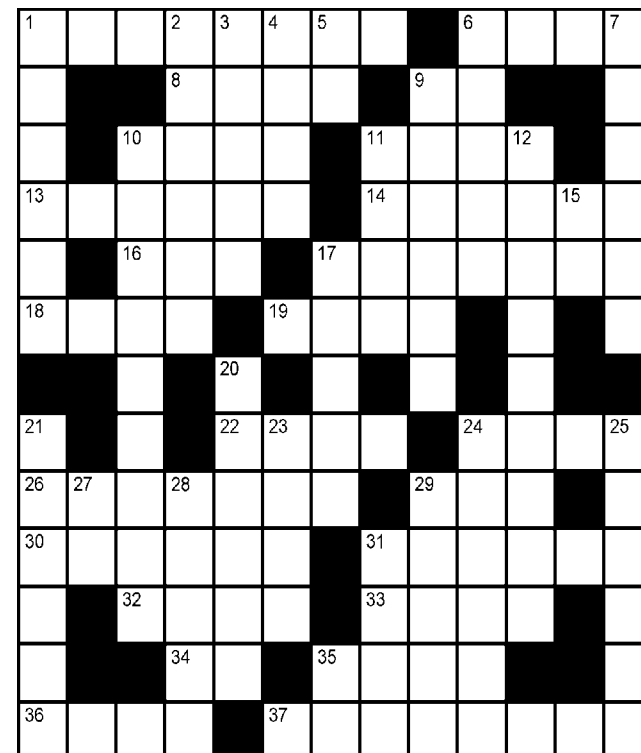
Aplique en noviembre, diciembre, enero, febrero o marzo. Elija marzo en la aplicación. Obtenga el primer cheque en abril.

Obtener la cantidad máxima debido al trabajo de un cónyuge actual o anterior: Si es elegible debido al trabajo de su cónyuge, la cantidad es más alta en su "Edad plena de jubilación" (entre 66 y 67 años). No aumenta si espera y solicita después de ese tiempo.

Beneficios de sobreviviente: Si su cónyuge ha fallecido, puede ser elegible para los beneficios de sobreviviente a partir de los 60 años, o a los 50 años si está discapacitado.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Se dice del insecto que roe la madera.
6. Obtengo lo que disputo en un torneo o justa.
8. Fundamento o apoyo en que descansa alguna cosa.
9. Terminación de infinitivo.
10. Familiarmente, caballería ruin.
11. Planta umbelífera de semilla aromática.
13. Que tiene los pies y tobillos torcidos.
14. Redentor y liberador futuro de Israel; para los cristianos, Cristo.
16. En Argentina, gusano que se cría en las heridas de los animales.
17. Árbol norteamericano, anemófilo, de flores unisexuales.
18. Anta (mamífero).
19. Da segunda labor a las tierras.
22. Nombre sueco de Turku.
24. Se mueva alrededor o circularmente.
26. Uno de los meses del año.
29. Chacó pequeño de fieltro.
30. Transportará algo al lugar donde estamos hablando.
31. Cálculo aproximado de una cosecha en pie, especialmente de la caña de azúcar.
32. (Grand...) Se dice de los cuatro torneos de tenis más importantes del año.
33. Carbonato de sodio cristalizado.
34. Dentro de.
35. La sangre de los dioses en los poemas homéricos.
36. Variedad de besugo, de color rubio, ojos grandes

y dientes como de sierra.

37. Ascendencia o linaje de una persona.

VERTICALES

1. En las plantas superiores, conjunto formado por los vasos leñosos y los tejidos que los acompañan.
2. Dedicaré la actividad a un fin tácito o no material.
3. Pez de agua dulce, parecido al salmón, que vive principalmente en el lago de Ginebra.
4. Limpio y acicalo.
5. Nombre de la séptima letra.
6. Gas de las minas de carbón y hulla.
7. Gruesos en demasía.
9. Inundar.
10. Estimulabas, dabas prisa a alguien.
11. Así sea.
12. Tópico hecho con polvo de mostaza.
15. Nieto de Cam.
17. Aureola (círculo luminoso).
20. Ventrán de arriba hacia abajo por acción del propio peso.
21. Que padece aftas.
23. Quinto hijo de Sem.
24. Tendrá goce o deleite de una cosa.
25. Falda interior, usada debajo de la falda exterior.
27. Símbolo del erbio.
28. Vuelvo a leer.
29. Extraños.
31. En Argentina y Uruguay, salsa de tomate frito con cebolla, orégano, perejil, ají, etc., con la que se acompaña o condimenta las pastas.
35. Símbolo del iridio.

AGILIDAD MENTAL



EN EL HOSPITAL

El cirujano se dispone a lavarse y desinfectarse las manos antes de la operación.

—Alcohol —pide a una enfermera.

Y se oye entonces, como en un susurro, la voz de la enfermera que dice:

—¡Por lo que más quiera, doctor, déjelo para después de la operación!

CURACIÓN ESPONTÁNEA

Dos escoceses, McTavish y McDonald, se encuentran después de mucho tiempo y se ponen a charlar. De repente, McTavish dice:

—¡Es magnífico, viejo, has dejado de tartamudear! ¿Quién te curó?

—Yo solo. El día que tuve que telefonar desde Edimburgo a Nueva York.

¿SERMÓN EFICAZ?

El pastor protestante vuelve de la iglesia, después del sermón, con aspecto fatigado.

—¿De qué has hablado hoy para estar tan cansado? —le pregunta solicita su esposa.

—Me he acalorado argumentando sobre la obligación moral de los ricos de ayudar a los pobres.

—Magnífico tema —aprueba la mujer—. ¿Y conseguiste convencer a los fieles?

El pastor se queda pensativo y, por fin, dice:

—Bueno, a la mayoría sí: convencí a los pobres.

VOCACIÓN

—¿Qué fue lo que despertó en usted su afición a tan arriesgado oficio? —preguntan los periodistas a un célebre paracaidista.

Y este responde sonriendo:

—La paralización simultánea de los cuatro motores.

PESAR JUSTIFICADO

Uno de los asistentes al velorio de un riquísimo hacendado llora y se lamenta de un modo capaz de conmovir a las piedras. Otro de los presentes trata de consolarlo:

—Vamos, cálmese. Con llorar de ese modo no se resuelve nada. Además, ¿por qué se toma usted ese disgusto si no forma parte de la familia del difunto?

Y el interpelado exclama entre dos sollozos:

—¡Esa es precisamente la causa de mi desesperación!

MEMORIA Y LEGADO EN EL CIELO: LA GESTA DEL VUELO PANAMERICANO PRO-FARO A COLÓN

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

rio abarcó 7,945 millas (12,786 km).

La epopeya del Vuelo Panamericano Pro-Faro a Colón se erige como uno de los episodios más significativos en la historia de la aviación latinoamericana, particularmente caribeña. Esta audaz travesía, impulsada por el deseo de rendir homenaje al navegante Cristóbal Colón y de fortalecer los lazos entre las naciones del continente, no solo buscaba un objetivo concreto como la construcción de una estructura monumental para rememorar al legendario navegante genovés, sino que también simbolizaba la unidad de los pueblos de América. A lo largo de los años, las gestas de los pioneros de la aviación, lideradas por Frank Félix Miranda y Antonio Menéndez Peláez, quedaron grabadas en la memoria colectiva, no solo por su valentía, sino por su sacrificio y compromiso con la causa. Sin embargo, detrás de esta historia de vuelos desafiantes, una misión de buena voluntad y un trágico desenlace, se forjó un legado que continúa siendo una inspiración para generaciones de aviadores y ciudadanos comprometidos con la unidad continental, llevadas con mayor arraigo en las damas y caballeros del aire de la Fuerza Aérea de República Dominicana, constituyéndose como un símbolo de orgullo e identidad.

El 12 de octubre de 1940 en alas de buena voluntad, tres cubanos se elevaron al firmamento para honrar a los siete caídos de 1937.

Eran: el capitán de fragata **Oscar Rivero Ortiz**, el teniente **Juan de Dios Ríos Montenegro** y el marinero-mecánico **Francisco Pancho Medina**

Pérez quienes en un avión Howard DGA-8 monoplano de ala alta, cabina cerrada y de cuatro plazas, provisto de un motor Wright de 320 caballos de fuerza. Equipado con radio e instrumental para vuelo a ciegas, tren de aterrizaje convencional fijo, de la Marina de Guerra de Cuba. Los tripulantes lo denominaron el *54 del teniente Menéndez*, ya que era el número de ficha que tenía el “**Santa María**” piloteado por el teniente **Antonio Menéndez Peláez**, durante el Vuelo Panamericano.

Estos tres nuevos retadores del aire daban comienzo a la gran jornada que culminaría el 15 de febrero de 1941, cuando retornaron a su país después del extraordinario y exitoso esfuerzo, con importante información científica y técnica, además, con el orgullo de ver pintadas en su aeronave las enseñas patrias de todos los países visitados del continente americano y el Caribe.

Durante esos 4 meses y 3 días estuvieron soportando depresiones atmosféricas, tormentas severas, e innumerables obstáculos en un vuelo que cubrió 30,400 kilómetros, en 200 horas de vuelo, con 88 aterrizajes, a través de las 20 repúblicas y 2 posesiones visi-



Piloto cubano Antonio Menéndez Peláez.

tadas, de la América.

El vuelo fue un rotundo éxito, patrocinado por la Marina de Guerra y las estaciones de radio comercial CMQ y la COCO.

En un gesto de profundo respeto y reconocimiento se dirigieron hasta **Felidia**, lugar donde ocurrió el accidente que marcó aquel vuelo histórico, para depositar ofrendas florales y rendir tributo a los siete valientes que perdieron la vida en aquel trágico desenlace.

Este nuevo vuelo no solo sirvió para rescatar el prestigio de la aviación cubana, sino también rendir homenaje en el sitio del accidente no solo enaltece la memoria de los caídos, sino que refleja los valores que impulsan esta travesía.

Una Aclaración Necesaria:

Cuando escribí el artículo *Abel Hera toda una vida dedicada a volar* publicado en **Libre** el pasado 22 de julio no pude imaginar que el recorrido que hizo **Abel Hera Cortón** (1925-2010) cuando salió el 12 de febrero de 1984 desde el aeropuerto de Tamiami no fue basado en un itinerario al azar, era realmente un intento por lograr lo mismo que hicieron los pilotos de la **Escuadrilla Panamericana** en 1937 y lo mismo que hicieron el 12 de octubre de 1940, Oscar Rivero, Francisco Medina y Juan de Dios Ríos Montenegro a quien Abel conoció cuando tenía 14 años en 1939 al experimentar la emoción de volar, esta vez en un Stinson SM-8A, con el capitán **Juan Ríos Montenegro** como piloto y **Francisco “Pancho” Medina** como ayudante.

En los primeros meses de 1959 cuando **Abel** era piloto de las FAR, volvió a encontrarse con él y le recordó aquel vuelo de 1939 en Ciego de Ávila.

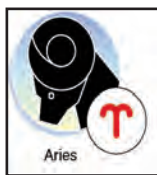
Abel hizo 35 paradas y hasta su parada 27 en Cali eran casi las mismas de la **Escuadrilla Panamericana** por tanto siendo piloto y amigo de Ríos Montenegro y de Pancho Medina su recorrido suramericano fue otro vuelo para recordar la tragedia de aquellos 7 valientes que murieron el 29 de diciembre de 1937 en el pequeño pueblo de **Felidia**, situado a solamente 20 km de Cali.



Monumento erigido a las 3 naves cubanas el 6 de diciembre de 2015 en el Parque Central de Felidia.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO

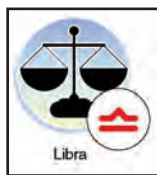


ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Si tus problemas con tu pareja interfieren de ese modo en tu vida profesional, la solución parece sencilla. Es el momento idóneo para

un cambio de ruta en tus planes sentimentales, y reconocer que te has equivocado de persona.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Hoy vas a tener ideas muy originales que serán bien acogidas en tu lugar de trabajo. Aprovecha la buena racha profesional para seguir luchando por

tus proyectos. Puede ser un buen momento para retomar una antigua relación.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Vivirás un día productivo en cuestiones relacionadas con aspectos burocráticos, legales o de carácter oficial, tal vez relacionados con algún empleo. Trata de controlar tus nervios, porque todo saldrá a pedir de boca.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

No quieras seguir poniendo puertas al campo, tienes que enfrentarte a la realidad, ahora que has visto que algo no está

suficientemente claro en tu hogar; es el momento de abrir los ojos y enfrentarse a la realidad.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Momento favorable para las relaciones con los demás, sobre todo para iniciar una etapa armoniosa y romántica si tienes pareja. En cualquier caso, aprovecha esta buena situación para ampliar conocimientos o información a través de las personas que puedas conocer.

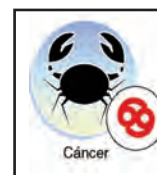


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

A pesar de que normalmente presentas un temperamento calmado, hoy podrías estallar si alguien te provoca. Tendrás suerte en los juegos de azar y

podrías ganar una cantidad de dinero considerable. Si no te gusta jugar, lo tuyo serán las compras.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Jornada muy marcada por el trabajo y las responsabilidades, que asumirás como propias y te sentirás muy a gusto desempeñando-

las. Inicias una relación difícil a priori; piensa si te interesa seguir el camino que estás emprendiendo o quieres recuperar la calma.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Te espera hoy una cura de humildad, de la que saldrás algo tocado frente a personas que te conocen, pero te ayudará a tomar conciencia de que los

demás también tienen sus razones para actuar de determinadas maneras.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Hoy puedes recibir un regalo inesperado de esos que te levantan la moral para varios días. Serás capaz de desempeñar todos los

planes que tenías previstos con éxito, y aún tendrás tiempo para más actividades.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

El trabajo será hoy tu carta de éxito ya que será valorado como se merece. Espera cambios positivos en algo que se encuentra estancado, lento.

Económicamente no te podrás quejar ya que te llegará dinero de fuentes inesperadas. Pon en práctica todo lo que tengas en mente.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Jornada algo complicada para los Virgo, las cosas no saldrán como esperaban. Altas dosis de flexibilidad y tolerancia serán neces-

arias para superarlo sin traumas. Al final del día podrán recibir una sorpresa por parte de una persona cercana.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Hoy repartirás el amor entre diversión y placer, te sentirás pleno y feliz. El trabajo será una balsa de aceite y el tiempo correrá como nunca. Se

fortalece la tendencia al liderazgo, lucha hasta el final para conseguir tus objetivos.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

APAGONES HISTÓRICOS EN NUEVA YORK

A lo largo de las últimas décadas, Nueva York ha sufrido varios de los apagones eléctricos más importantes de la historia de Estados Unidos. Algunos afectaron únicamente a la ciudad; otros se extendieron por amplias regiones del país y Canadá, dejando a millones de personas sin electricidad y paralizando durante horas buena parte de la vida cotidiana.

El 9 de noviembre de 1965 se produjo uno de los mayores apagones registrados hasta entonces en Estados Unidos. La falla afectó a unos 30 millones de personas en una extensa zona del noreste del país y en partes de Ontario, Canadá. El corte comenzó alrededor de las 5:15 de la tarde, precisamente durante la hora de mayor actividad, y en algunas zonas se prolongó hasta 13 horas. En Nueva York, la interrupción del suministro dejó detenidos trenes y ascensores, mientras miles de personas quedaron atrapadas en estaciones y vagones del metro. Aproximadamente 800.000 pasajeros se vieron afectados por la paralización del sistema subterráneo de la ciudad.

El apagón no fue provocado por una simple sobrecarga de una línea de 375.000 voltios, como se afirmó durante mucho tiempo. La investigación posterior determinó que el problema se inició cuando un relé de protección instalado en una línea de transmisión de 230 kilovoltios, vinculada a la central hidroeléctrica Sir Adam Beck, en Ontario, se activó de manera incorrecta.

A pesar de la magnitud del desastre, la respuesta de los neoyorquinos fue, en general, ordenada. La policía tuvo que controlar el tránsito debido a la falta de semáforos y alumbrado público, mientras los servicios de emergencia atendían las numerosas situaciones provocadas por la interrupción eléctrica.

Doce años después, el 13 de julio de 1977, Nueva York volvió a quedar completamente a oscuras. Esta vez, el apagón afectó principalmente a la ciudad y duró aproximadamente 25 horas. La interrupción comenzó después de que varios rayos alcanzaran instalaciones eléctricas en el área de Westchester. Las fallas sucesivas provocaron la pérdida del suministro en toda la ciudad.

La situación de 1977 fue muy diferente a la de 1965. Nueva York atravesaba entonces una profunda crisis económica y social, y el apagón estuvo acompañado de saqueos, incendios provocados y actos de vandalismo. Más de 1.000 incendios fueron registrados y alrededor de 1.600 establecimientos comerciales resultaron saqueados. La policía realizó miles de arrestos durante los disturbios.

El 10 de agosto de 1996, otro gran apagón afectó a la red eléctrica del oeste de Estados Unidos. La interrupción alcanzó a aproximadamente 7,5 millones de clientes y, dependiendo de la zona, duró desde unos minutos hasta cerca de nueve horas. El problema se

originó por una serie de fallas en líneas de transmisión de alta tensión, algunas de ellas relacionadas con líneas que se combaron y entraron en contacto con árboles. El episodio afectó a nueve estados del oeste y constituyó uno de los principales apagones de esa década, aunque no tuvo como escenario a Nueva York.

El 14 de agosto de 2003, la historia volvió a repetirse en el noreste de Estados Unidos y parte de Canadá. Poco después de las 4:00 de la tarde, una serie de fallas en la red provocó el mayor apagón registrado hasta entonces en Norteamérica. Aproximadamente 50 millones de personas quedaron sin electricidad en una extensa zona que comprendía, entre otros lugares, Nueva York, Nueva Jersey, Ohio, Michigan y partes de Ontario.

Nueva York fue una de las ciudades más afectadas. Los trenes y el metro dejaron de funcionar, los semáforos quedaron fuera de servicio y miles de personas tuvieron que abandonar sus lugares de trabajo y regresar a sus hogares a pie. Las calles se llenaron de peatones mientras policías y trabajadores de emergencia intentaban controlar el tráfico y mantener el orden.

La investigación posterior determinó que el apagón de 2003 fue el resultado de una combinación de factores, entre ellos líneas de transmisión sobrecargadas, problemas relacionados con la vegetación cercana a las líneas, fallas en los sistemas de monitoreo y deficiencias en la coordinación de los operadores. La electricidad comenzó a restablecerse durante las horas siguientes y la recuperación se produjo de manera progresiva entre el 14 y el 15 de agosto, no el lunes 18 como se ha señalado en algunas versiones.

Estos grandes apagones dejaron una misma lección: cuanto más interconectada se vuelve una red eléctrica, mayor puede ser el alcance de una falla aparentemente localizada. Para Nueva York, además de representar momentos de desconcierto y paralización, se convirtieron en episodios que forman parte de la memoria histórica de una de las ciudades más dependientes de la electricidad en el mundo.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

X	I	L	O	F	A	G	O	G	A	N	O
I		B	A	S	E	A	R				B
L		A	R	R	E		A	N	I	S	E
E	S	C	A	R	O		M	E	S	I	A
M		U	R	A		N	E	G	U	N	D
A	L	C	E		B	I	N	A		A	S
		I		C		M		R		P	
A	A		A	A	B	O		G	I	R	E
F	E	B	R	E	R	O		R	O	S	N
T	R	A	E	R	A		T	A	Z	M	I
O		S	L	A	M		U	R	A	O	G
S			E	N		I	C	O	R		U
O	R	F	O		P	R	O	S	A	P	I

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

LOMO VETADO AL HORNO



INGREDIENTES

- 2 kg de lomo vetado
- Sal de Mar Gourmet a gusto
- Mix de Pimientas Gourmet a gusto
- Condimento para Carne Gourmet a gusto
- 1 taza de Salsa de Soya Gourmet
- 1/2 taza de aceite de oliva
- 1/4 taza de vino blanco
- 2 cucharadas de azúcar rubia
- 1 cucharada de Perejil Deshidratado Gourmet

INSTRUCCIONES

- Sazona la carne por todos lados con Sal de Mar Gourmet, Mix de Pimientas Gourmet y Condimento para Carne Gourmet. Reserva.
- En un bol, mezcla la Salsa de Soya Gourmet, el aceite de oliva, el

vino blanco, el azúcar rubia y el Perejil Deshidratado Gourmet. Incorpora la carne y asegúrate de que quede bien impregnada con la marinada. Refrigerera durante la noche, volteando ocasionalmente.

- Al día siguiente, escurre la carne, reservando el líquido de la marinada. Sécala con papel absorbente y sella por todos lados en una sartén caliente.
- Precalienta el horno a 200°C. Transfiere la carne a una fuente para horno y añade el líquido reservado. Cocina durante 15 minutos a temperatura alta, luego baja la temperatura a 180°C y hornea por 45 minutos adicionales, o hasta alcanzar el punto de cocción deseado.
- Retira del horno y sirve.



MACEDONIA AL OPORTO CON YOGUR GRIEGO

INGREDIENTES

- 50 g de frambuesas
- 1 kiwi
- 1 mango
- 1/2 melón
- 50 g de arándanos
- Menta fresca (cantidad necesaria)
- Un chorrito de oporto
- 1 unidad de yogur griego azucarado

INSTRUCCIONES

- Pela y trocea la fruta. Añade el oporto y la menta, y deja macerar durante unos 15 minutos.
- Sirve el yogur en el fondo de una copa y coloca la fruta macerada encima.
- Puedes decorar con una ramita de menta.



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



NOMBRES DE LAS FRANQUICIAS BEISBOLERAS, SEGUNDA PARTE

Esta semana concluimos con los orígenes de los apodos de los equipos de Grandes Ligas. En la pasada edición explicamos el nacimiento de las escuadras de la Liga Nacional y, en esta, conocerán cómo fueron nombrados los de la Liga Americana.

Al igual que en el otro artículo, las franquicias aparecen por orden alfabético de las ciudades donde residen en la actualidad. Algunas vieron la luz en otras comunidades y otras tuvieron varios hogares antes de establecerse donde se encuentran ahora.

1 – ORIOLES DE BALTIMORE

Cuando en 1954 los Browns de San Luis, una de las dos franquicias establecidas en esa ciudad, se trasladaron a Baltimore, en el estado de Maryland, la administración vio necesario adoptar un nuevo nombre.

Anteriormente, varios equipos locales, a través de diferentes épocas, habían utilizado el apodo de "Orioles", en honor al ave estatal. Para preservar ese legado y reforzar la identidad de la comunidad, los nuevos propietarios decidieron continuar usando el nombre del popular pajarillo negro y naranja.

2 – MEDIAS ROJAS DE BOSTON

Con el nacimiento de este equipo en la Liga Americana en 1901, la ciudad de Boston, al igual que San Luis, era sede de dos equipos. Como cada uno se encontraba en una liga diferente y no llevaban apodos oficiales, eran conocidos simplemente por sus respectivas ligas.

El más antiguo, el equipo de la Liga Nacional, utilizaba medias rojas, pero en 1907 decidió cambiarlas por el color blanco. El dueño del equipo de la Liga Americana, John I. Taylor, aprovechó la oportunidad y, para la temporada de 1908, ordenó uniformes en los que el color rojo resaltara, especialmente en las medias. De ahí surgió el nombre "Red Sox".

3 – MEDIAS BLANCAS DE CHICAGO

En 1900, Charlie Comiskey, uno de los empresarios de mayor astucia que haya existido en el béisbol, trasladó su novena desde la ciudad de St. Paul, en Minnesota, a la "ciudad de los vientos". Para borrar el pasado y comenzar de nuevo, no quiso continuar con el mote de "Santos". Reconoció que la otra franquicia existente en la ciudad había abandonado su antigua identidad de "White Stockings" e inmediatamente adoptó ese nombre para aprovechar el reconocimiento existente.



Con el tiempo, el nombre ocupaba demasiado espacio en los titulares y fue acortado a "Sox".

Para ponerlo en perspectiva, en inglés, stockings significa "medias" o "calcetines", mientras que Sox es una forma abreviada de socks. Por lo tanto, la reducción de letras era considerable y resultaba más atractiva para los titulares de los periódicos.

4 – GUARDIANES DE CLEVELAND

Establecido en 1901, este club fue apodado "Indians" en 1915, retomando un nombre que había utilizado anteriormente un equipo de Cleveland. El apodo se mantuvo durante más de un siglo.

Durante años, el logotipo de una caricatura de un jefe indígena, que incluso llevaba el nombre de "Chief Wahoo", fue uno de los más famosos del béisbol. Con ese nombre, el equipo de la ciudad del estado de Ohio participó en seis Series Mundiales y se proclamó campeón en dos ocasiones: 1920 y 1948.

Llegamos al año 2021 y, tras varios años de controversias con diferentes grupos que consideraban que "Indians" era una forma ofensiva de referirse a los pueblos indígenas, la administración realizó entrevistas y encuestas con aficionados y miembros de la comunidad y llegó a la conclusión de cambiar el nombre a "Guardians". El nuevo nombre comenzó a utilizarse oficialmente al finalizar la temporada de 2021.

5 – TIGRES DE DETROIT

El apodo de este equipo tiene un vínculo con la historia militar de Detroit y, de manera indirecta, con la Guerra de Independencia de Cuba.

Dicha unidad militar, el Detroit Light Guard, fue y continúa siendo motivo de orgullo para la ciudad. Fue conocida como "Tigers" por su coraje y valentía y combatió durante la Guerra Civil estadounidense y, posteriormente, durante la Guerra Hispano-Estadounidense. El apodo pasó al equipo de béisbol y, cuando este ingresó a la Liga Americana en 1901, la unidad militar le concedió permiso para utilizarlo.

Desde entonces, el sobrenombre se convirtió en una de las denominaciones más antiguas y tradicionales del béisbol profesional.

6 – ASTROS DE HOUSTON

Cuando la MLB otorgó una franquicia a Houston, el equipo recibió originalmente el nombre de "Colt .45s", en 1962, en referencia al famoso revólver del Viejo Oeste.

Sin embargo, su propietario, el juez Roy Hofheinz, impulsó la construcción del Astrodome, el primer estadio deportivo de grandes dimensiones con techo abovedado, y consideró que el futuro del conjunto tenía más en común con la era espacial que con la conquista del Oeste.

En diciembre de 1964, después de considerar diferentes nombres, se anunció que el equipo pasaría a llamarse "Astros". El nuevo nombre se estrenó oficialmente en 1965, coincidiendo con la llegada

(PASA A LA PÁGINA 59)

'YO CONOZCO LA HISTORIA DE ESE APODO'

(VIENE DE LA PÁGINA 58)

al Astrodome.

7 – REALES DE KANSAS CITY

Este es uno de los sobrenombres que más confusión generan en las Grandes Ligas, ya que el aficionado puede pensar que se refiere a la realeza, especialmente porque existió un equipo de las Ligas Negras llamado "Monarchs" en esa misma ciudad. Pero, en realidad, no es así.

Este equipo nació en la temporada de 1969 y, en un concurso que se llevó a cabo para determinar cómo sería conocido, el ganador fue Sanford Porte, quien propuso el nombre "Royals" para honrar la tradición ganadera del área y, en particular, la histórica feria ganadera American Royal.

La idea fue bien aceptada y, aunque parezca que el nombre se refiere a reyes y castillos, en realidad constituye un homenaje a la tradición ganadera de Kansas City y su región.

8 – ANGELINOS DE LOS ÁNGELES

Cuando la MLB vio el éxito de los Dodgers en la ciudad de Los Ángeles, aprobó otra franquicia en la expansión de 1961 para que compitiera en la Liga Americana.

El nuevo propietario fue el actor de películas del Oeste Gene Autry. Cuando trató de utilizar el apodo "Angels" como representación de la ciudad, se encontró con que los derechos del nombre pertenecían a Walter O'Malley, propietario de los Dodgers.

O'Malley había adquirido los derechos del nombre de los antiguos Los Angeles Angels de la Liga de la Costa del Pacífico. Como parte del acuerdo, permitió que Autry utilizara el nombre para la nueva franquicia. Así nació el nombre Los Angeles Angels, que ha acompañado al club a pesar de sus posteriores cambios de sede y denominación.

9 – YANQUIS DE NUEVA YORK

El apodo deportivo más famoso del mundo tiene una historia tan interesante como la franquicia que representa.

Su nombre original fue "Highlanders", en referencia a su sede, situada en una zona elevada del Alto Manhattan. Sin embargo, el nombre "Yankees" comenzó a utilizarse también desde los primeros años y, con el tiempo, se impuso.

El apodo fue popularizado por los periodistas como una forma abreviada de referirse a los "New York Americans". La palabra Yankee era utilizada para referirse a los habitantes de los estados del Norte de Estados Unidos.

Con el uso continuo, el vocablo se popularizó hasta convertirse en el nombre por el que la franquicia sería conocida definitivamente, mientras "Highlanders" dejó de utilizarse.

10 – MELLIZOS DE MINNESOTA

Este equipo nació cuando las Grandes Ligas permitieron que los Senadores de Washington se trasladaran al estado de Minnesota para la temporada de 1961.

El problema que surgió cuando se anunció el traslado fue la rivalidad entre las ciudades de Minneapolis y St. Paul, cada una de las cuales quería ser la sede del equipo.

Calvin Griffith, propietario de la franquicia, resolvió el problema dando al equipo el nombre oficial de Minnesota y adoptando el apodo de "Twins".

De esa manera, el nombre simbolizaba al estado al tiempo que representaba a las dos ciudades, conocidas como las Twin Cities. Griffith había querido originalmente llamar al equipo "Twin Cities Twins", pero la Liga Americana no aprobó esa denominación.

11 – MARINEROS DE SEATTLE

Luego de que los "Pilots" abandonaran Seattle después de una sola temporada, en 1969, la ciudad obtuvo una nueva franquicia en 1976.

Al igual que en otras ciudades, el apodo nació de un concurso, en el que se recibieron más de 15 000 propuestas y más de 600 nombres diferentes. La junta administrativa del nuevo equipo buscaba un mote que se identificara con la ciudad, y "Mariners" fue considerada una representación perfecta de Seattle y su estrecha relación con el mar.

El ganador fue Roger Szmodis, de Bellevue, Washington, quien explicó que había escogido el nombre por la asociación natural entre el mar y Seattle y sus habitantes.

12 – RAYS DE TAMPA BAY

El nombre original fue "Devil Rays", en referencia a las rayas marinas que habitan en el golfo de México y otras aguas de la región. De esa manera se honraba el entorno natural de Florida y se representaba a la ciudad mediante un animal marino común de la zona.

Sin embargo, después de varias temporadas, el propietario decidió eliminar la palabra "Devil". A partir de 2008, el equipo pasó a llamarse simplemente "Rays", un nombre que puede hacer referencia tanto a las rayas marinas como a los rayos de luz, en alusión al estado del sol.

13 – RANGERS DE TEXAS

En 1971, cuando la segunda versión de los Senadores de Washington se mudó de Washington, D. C., al área de Dallas-Fort Worth, en Texas, el equipo necesitó un mote que borrara el pasado de la franquicia y representara al estado.

Bob Short, propietario de la franquicia, decidió nombrarlos "Rangers", en honor a los legendarios Texas Rangers, la fuerza policial con una larga his-

toria e identidad cultural en el estado.

El nombre fue anunciado en noviembre de 1971 y el equipo debutó como Texas Rangers en la temporada de 1972.

14 – AZULEJOS DE TORONTO

De nuevo, un concurso le dio el apodo a este conjunto, nacido en 1977. Miles de aficionados participaron en el proceso y, entre las propuestas recibidas, "Blue Jays" resultó ser el nombre elegido para la segunda franquicia de las Grandes Ligas otorgada a una ciudad canadiense.

El nombre hace referencia al ave conocida en español como azulejo y también incorporó el color azul, tradicional en la identidad deportiva de Toronto.

15 – ATLÉTICOS

La razón por la que este equipo actualmente lleva solamente su apodo y no el nombre de una ciudad es que se encuentra jugando temporalmente sus partidos en West Sacramento, después de abandonar Oakland y mientras se prepara para trasladarse a su futura casa en Las Vegas, donde está previsto que juegue a partir de 2028.

El sobrenombre "Athletics" tiene una larga tradición en el béisbol de Filadelfia. La franquicia de las Grandes Ligas fue fundada en 1901 como uno de los ocho equipos originales de la Liga Americana, bajo la dirección de Connie Mack.

Cuando Connie Mack y Ben Shibe establecieron el equipo en Filadelfia, adoptaron el nombre "Athletics", que ya tenía una larga tradición en el béisbol de la ciudad. Tal ha sido la permanencia del apodo que, a pesar de los diferentes hogares que ha tenido la franquicia —Filadelfia, Kansas City, Oakland y ahora Sacramento—, ha perdurado y seguirá acompañándola cuando abra su nueva etapa en Las Vegas.

Con este trabajo concluimos cómo surgieron los nombres de los equipos de la MLB.

Espero que estas dos columnas hayan sido de su agrado y que, cuando ahora usted lea o escuche el nombre de determinada franquicia, pueda decir: "Yo conozco la historia de ese apodo".

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
lunes a viernes de 6:00 pm. a 7:00 pm. en:



LOS 'PERRHIJOS' SE VIENEN DE VACACIONES: LA REVOLUCIÓN DEL MERCADO PLAYERO PARA MASCOTAS

Por Nora Cifuentes.

El verano de 2026 pasará a la historia por sus temperaturas récord en todo el hemisferio norte. Destinos turísticos tan diversos como las costas españolas, las playas de California, los balnearios de México o los lagos de la Patagonia viven una afluencia de visitantes que buscan aliviar el calor. Sin embargo, el paisaje costero habitual está experimentando un cambio notable.

Y es que, bajo el sol, la tradicional estampa de niños jugando en la orilla con flotadores y palas de plástico empieza a compartir protagonismo con otra escena diferente: canes de todos los tamaños que chapotean en el agua equipados con chalecos salvavidas reflectantes, gafas de sol adaptadas y protectores solares aplicados sobre sus hocicos.

Detrás de esta tendencia no hay solo una cuestión estética, sino una gran transformación social y demográfica. Los animales de compañía se han consolidado como miembros de pleno derecho en los hogares (bajo el concepto de los llamados "perrhijos"). Y, por tanto, a la hora de cogerse vacaciones, los humanos tienen muy en cuenta a sus peludos.

¿MASCOTAS O HIJOS? CUESTIÓN DE PRESUPUESTO

A raíz de esta nueva concienciación sobre los compañeros animales, los recursos económicos que antes se destinaban de forma casi exclusiva a la crianza de los hijos ahora se canalizan en muchos hogares hacia el bienestar y el ocio de los compañeros peludos, incluyendo las vacaciones.

Pero, para entender el vacío en las estanterías comerciales en las tiendas de animales este verano, hay que levantar la mirada hacia la economía doméstica. Por ejemplo, en Estados Unidos, los registros oficiales muestran una transformación profunda en las prioridades de gasto.

Y es que, según los datos de la Oficina de Análisis Económico (BEA), el año pasado los ciudadanos de ese país destinaron una suma sin precedentes (186.000 millones de dólares) a los animales domésticos, llegando a superar los costes del cuidado infantil.

Este comportamiento no se limita al continente americano. Al otro lado del Atlántico, en el Reino Unido, un estudio de la consultora de mercado Mintel revela que el 51% de los compradores de productos para mascotas prefiere recortar gastos personales antes que reducir el presupuesto de sus animales.

El vínculo afectivo es tan estrecho que el confort del animal se antepone con frecuencia a las necesidades de sus propios cuidadores. De

hecho, un sondeo realizado por MetLife Pet Insurance y Talker Research apunta que el 65% de los propietarios en Estados Unidos ajustaría antes su propio estilo de vida que el de sus compañeros peludos.

Bajo esta premisa, resulta comprensible que, a la hora de preparar la maleta de vacaciones, el presupuesto asignado a los accesorios de playa para el perro supere con facilidad al de los juguetes infantiles.

LA CIENCIA DETRÁS DEL NECESER PLAYERO PARA PERROS

La seguridad dentro del agua se ha posicionado como la principal preocupación para aquellos dueños que comparten con sus perros actividades como el kayak, la navegación de recreo o el "paddle surf". Y esta inquietud ha dinamizado un nicho de mercado sumamente especializado: el de los sistemas de flotación para canes.

Así, según las estimaciones de la consultora Market Intelo, el mercado global de chalecos salvavidas para perros alcanzó una valoración de 300 millones de dólares en 2025, y se prevé que escale hasta los 500 millones para el año 2034, impulsado por una tasa de crecimiento anual compuesta del 6,2%.

El principal motor de esta demanda se concentra en el continente americano, con Norteamérica a la cabeza tras capturar 115 millones de dólares, equivalentes al 38,2% de los ingresos globales en 2025.

Pero el equipamiento de verano va mucho más allá de los chalecos de natación. Hay otros dos artículos que están registrando grandes ventas esta temporada: las gafas de sol para perros (popularmente conocidas como "doggles") y el protector solar animal.

Y es que los especialistas recuerdan que estas gafas no son un simple capricho visual: resguardan los ojos del animal de la radiación ultravioleta y de elementos irritantes presentes en los entornos costeros



Las gafas de sol adaptadas para perros, conocidas como doggles, combinan la estética veraniega con la protección ocular necesaria frente a la radiación ultravioleta, el viento y la arena de las playas. Foto: RDNE Stock Project (Pexels).

(PASA A LA PÁGINA 61)

El sector turístico y minorista se enfrenta a una curiosa realidad este verano: el cliente más dispuesto a gastar ya no busca flotadores infantiles, sino accesorios vacacionales para sus animales de compañía.

(VIENE DE LA PÁGINA 60)

como la arena, las ráfagas de viento y el salitre, resultando de gran ayuda para perros de edad avanzada o razas propensas a afecciones oculares.

Al mismo tiempo, en junio de 2026, una investigación científica publicada en la revista Veterinary Sciences de MDPI, bajo el título 'Cáncer de piel inducido por luz ultravioleta y la seguridad del uso de protector solar en mascotas. Un aspecto importante pero poco investigado de la salud de los animales de compañía', remarcó que las áreas con menor densidad de pelo en perros y gatos (como la trufa, las orejas y el abdomen) son altamente vulnerables frente a la radiación solar extrema.

Al ser complicado proteger estas zonas con medidas físicas, la crema solar se convierte en un recurso preventivo indispensable. No obstante, los profesionales de la salud animal insisten en una advertencia crucial: nunca se debe aplicar protector solar de uso humano en las mascotas.

Esto se debe a que compuestos habituales en nuestras cremas, como el óxido de zinc o el salicilato, resultan altamente tóxicos para ellos si se lamen la piel. Esta alerta médica ha provocado una fuerte demanda de protectores solares de base orgánica y no tóxica, formulados específicamente para respetar el pH de la piel canina.

UN MERCADO GLOBALIZADO

Este cambio en las pautas de consumo no se limita a los países anglosajones. El sur de Europa y el continente latinoamericano están experimentando una profunda reconversión en sus respectivas industrias de cuidado animal.

En el viejo continente, el mercado de acceso-



Deportes de aventura como el "paddle surf" o el kayak integran cada vez más a las mascotas, impulsando la demanda de equipamiento técnico especializado para el ocio en el agua. Foto: Karlheinz Strohmaier (Pexels).



Los animales de compañía asumen un papel protagonista en las vacaciones familiares, consolidando un nuevo perfil de consumidor que planifica su descanso estival en torno al bienestar de su mascota. Viktoria Shevchenko (Pexels).

rios para mascotas se tasó en 6.030 millones de dólares en 2025 y se prevé que alcance los 11.170 millones de dólares para 2034, lo que supone una tasa de crecimiento anual compuesta del 7,08%.

Este impulso responde, en gran medida, al peso de países con una arraigada cultura de

viajar junto a sus animales, como ocurre en España, Francia y Alemania. Por su parte, América Latina exhibe un dinamismo muy particular en la adquisición de estos complementos, según una encuesta global elaborada por Yummypets y Loop.

En México, por ejemplo, el 45% de los participantes situó a los accesorios funcionales (como correas, collares y arneses avanzados para el paseo o la playa) como su segunda categoría de compra más habitual. Mientras tanto, en Brasil, los artículos destinados a la higiene y la protección de la piel (como cepillos y bálsamos protectores) lideraron las preferencias con un 40%.

Y de este modo, el verano de 2026 se consolida como un punto de inflexión: lo que hace unas décadas representaba un gasto mínimo reducido a la alimentación básica y a una correa sencilla, se ha transformado hoy en parte fundamental de la industria de salud y prevención, con un tique medio que llega a superar al de los productos de playa para niños.

En las costas y lagos de todo el mundo, la prioridad ya no pasa únicamente por asegurar que los más pequeños lleven sus manguitos protectores: ahora también consiste en verificar que el perro de la familia tenga su chaleco salvavidas técnico bien ceñido, sus gafas protectoras libres de vaho y su hocico resguardado del sol.

Y así, para el sector comercial y turístico, la lectura de este escenario es clara: ignorar las necesidades vacacionales de las mascotas significa dar la espalda al perfil de consumidor más dispuesto a gastar de toda la temporada.

LA NUEVA CARA DE LA ERMITA DE LA CARIDAD

FIELES CUBANOS PRESIDEN LAS PROCESIONES RELIGIOSAS EN LAS IGLESIAS DE MIAMI

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Un largo recorrido por diez iglesias de Miami dio inicio a los festejos en honor de la Virgen de la Caridad del Cobre, en los que cientos de fieles cubanos participaron y acompañaron su imagen durante todo el sábado 22 de agosto.

Uno de los momentos más significativos fue la presentación de la remodelación de la Ermita de la Caridad. El rector de la iglesia, José Joaquín Espino, mostró con orgullo las mejoras realizadas tanto en el interior como en el exterior del templo, con el propósito de ofrecer a los fieles un espacio renovado y acogedor para la celebración de los oficios religiosos y la oración.

El recorrido partió de la Iglesia Católica Our Lady of Lourdes y visitó varias parroquias y puntos de Miami desde las diez de la mañana del sábado. La caravana fue presidida por el rector Espino y contó con la participación de colaboradores y voluntarios de la comunidad religiosa.

En cada una de las parroquias visitadas, numerosos fieles recibieron la imagen de la Virgen de la Caridad. Los sacerdotes de las distintas comunidades elevaron oraciones ante la Virgen y compartieron momentos de oración y devoción junto a los feligreses.

“Es para mí una inmensa satisfacción contemplar toda esta demostración de fe, porque nos demuestra que la devoción a la Virgen de la Caridad se mantiene viva en la comunidad cubana y entre otras nacionalidades que conviven aquí en Miami”, expresó el padre Espino.

Entre las parroquias visitadas estuvieron St. John Neumann Catholic Parish, St. Louis Catholic Parish, Our Lady of the Holy Rosary-St. Richard Catholic Parish, Christ the King Catholic Parish, St. Joachim Catholic Parish, Martin de Porres Catholic Parish y Sacred Heart Catholic Parish, además de la tienda Sentir Cubano.



Jóvenes voluntarios colaboraron con las peregrinaciones en honor de la Virgen de la Caridad.



En la Ermita de la Caridad, los voluntarios recibieron y acompañaron a los fieles durante la celebración.



La Ermita de la Caridad volvió a mostrar su significado como santuario de fe y devoción para los cubanos.



Los hombres también demostraron su fe y devoción ante la Virgen de la Caridad.



La renovada imagen de la Ermita de la Caridad después de los trabajos de remodelación.



Los jóvenes participaron con entusiasmo en las celebraciones de la renovada iglesia de la Virgen de la Caridad.



El padre Espino, emocionado ante las mejoras realizadas en el templo.



Los fieles realizaron donaciones en honor de la Virgen de la Caridad en Sacred Heart Catholic Parish.



Los fieles pidieron a la Virgen de la Caridad que interceda por la libertad de Cuba.

MULTITUDINARIAS PEREGRINACIONES EN MIAMI

LA FE SE MANTIENE MÁS VIVA QUE NUNCA TRAS LOS FESTEJOS DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La gran cantidad de personas que ha acudido durante estos días al Santuario de la Caridad ha sido una clara demostración de la profunda fe que mantienen los fieles cubanos desde hace muchos años, cuando este templo fue levantado junto al mar, en el corazón de Miami, como lugar de oración y encuentro espiritual.

Esta historia se remonta al 8 de septiembre de 1961, cuando unos 30 000 cubanos exiliados convirtieron el Estadio de Miami en una improvisada iglesia católica al asistir a una misa para celebrar la festividad de la Virgen de la Caridad del Cobre.

“Es por eso que hoy estamos festejando, como todos los años, el día de nuestra amada Virgen de la Caridad, que nos ha dado tanto consuelo desde que llegamos de la isla, huyendo del infame comunismo que, después de más de 60 años, aún se mantiene en el poder”, dijo Clemencia Rico, oriunda de La Habana.

“Nunca vamos a dejar de profesar nuestra fe y devoción por esta santa, porque estamos convencidos de que un día no muy lejano ella nos ayudará, con sus milagros, a reconquistar la plena y auténtica libertad en nuestra amada patria”, expresó Carlos Prieto, quien actualmente es gerente de una agencia de reparación de techos.



Los cubanos extrañan su tierra, pero también mantienen la esperanza de recuperar algún día la libertad.



Ofelia Benavides rindió homenaje a la memoria del fallecido monseñor Agustín Román.



Los fieles elevaron sus oraciones y peticiones ante la Virgen de la Caridad en el santuario.



Profunda devoción a la Virgen de la Caridad durante las celebraciones del sábado.



Los voluntarios ayudaron a colocar la imagen de la Virgen para la procesión por Miami.



Las familias cubanas participaron en los diferentes eventos religiosos dedicados a la Virgen de la Caridad.

EL LIBRE



**MIA DIO
FUE
CORONADA
MISS
UNIVERSE
CUBA
2026**

46