



SUPERINTENDENTE VILLALOBOS

Mari Tere Rojas y la Junta Escolar designan a
Rafael Villalobos como el próximo superintendente



34
CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

Es el diseñador de la biblioteca de Trump en Miami

‘EN CUBA HAY QUE RECONSTRUIR TODO’, DICE EL ARQUITECTO WILLY BERMELLO

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El influyente arquitecto **Willy Bermello** admitió que en Cuba habrá que reconstruirlo todo si, en el futuro, se pretende ayudar a la isla, ya que lugares esenciales, como las oficinas del gobierno, los hospitales y buena parte de los hoteles, presentan un avanzado deterioro estructural debido al paso del tiempo.

“No ha habido ninguna clase de mantenimiento y lo único que se observa a simple vista es que todo luce en ruinas. Sus calles están atestadas de basura y, a cada momento, se derrumban estructuras de viejos edificios en zonas céntricas”, opinó.

El profesional habló durante varios minutos en la más reciente reunión de la Cámara de Comercio Cubanoamericana, en Miami, donde expuso su visión sobre la situación actual de la isla en los ámbitos económico, social y político.

“Hay que sacar del poder al grupo GAESA y al castrismo. Solo así podremos entrar con firmeza para iniciar las labores y proyectos encaminados al rescate de la nueva Cuba”, insistió Bermello, quien reconoció que la tarea no será fácil.

GAESA (Grupo de Administración Empresarial S.A.) es el conglomerado empresarial más poderoso de Cuba, controlado por las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Fue fundado en 1995 por Raúl Castro y controla gran parte de los sectores que generan divisas para el régimen.

“La historia de un país puede contarse a través de sus obras arquitectónicas. En Cuba, la arquitectura de la etapa republicana constituye un abanico de estilos que refleja la prosperidad de la isla, especialmente de La Habana, entre 1902 y 1958. Abarca desde las



Willy Bermello



Entre otros Ernesto Rodríguez, Omar Sixto, el arquitecto Willy Bermello y R. Ustán.



Con Orlando Gutiérrez-Boronat y Ernesto Rodríguez aparecen Lou Maico, Manuel Pérez Roura y Jorge de la Campa.

raíces coloniales españolas hasta las tendencias neoclásicas, el eclecticismo y el modernismo regional de mediados del siglo XX”, recordó como referencia para la futura reconstrucción del país.

“Yo nací en Cuba. Mi padre me enseñó muchas cosas y, siendo apenas un niño de siete años, pude apreciar la arquitectura de Manolo Gutiérrez, que me impresionó profundamente. La sede del edificio Bacardí, entre otros grandes pro-

yectos, se levantó allí. Y la Perla de las Antillas la volveremos a hacer”, expresó.

Bermello sustentó buena parte de su intervención recordando a los grandes arquitectos que dejaron su huella en Cuba. “Ellos hicieron posible que la Perla de las Antillas y del Caribe fuera, en aquella época, una verdadera maravilla”, destacó ante empresarios e inversionistas de la Cámara de Comercio Cubanoamericana.

Manuel Gutiérrez no puede olvidarse. Fue uno de los precursores del modernismo arquitectónico latinoamericano y autor de la residencia **Ingelmo**, en **Nuevo Vedado**, galardonada en 2004 con el **premio Taste of Time**, otorgado por el **Instituto Americano de Arquitectos (AIA) de la Florida** en reconocimiento a la vigencia de sus concepciones constructivas. Un año después, el AIA volvió a distinguirlo por las edificaciones de la **Universidad Católica de Villanueva**.

El arquitecto **Willy Bermello** es también el autor del proyecto que recientemente llamó la atención en Miami: **una propuesta para construir la Biblioteca Presidencial de Donald Trump**.

El urbanista diseñó una torre de 319 metros de altura, con un avión real incorporado en su interior, propuesta que fue presentada al mandatario.

Como se conoce, Bermello concibió por iniciativa propia la **Biblioteca Presidencial Donald Trump** en Miami como un edificio de 47 pisos y 319 metros de altura. El proyecto se levantaría junto a la **Torre de la Libertad**, en un terreno

(PASA A LA PÁGINA 3)

(VIENE DE LA PÁGINA 2)

que el Miami Dade College cedería a la Fundación Biblioteca Presidencial Trump por diez dólares simbólicos.

Fundador de la firma Bermello Ajamil & Partners, con sede en Coral Gables, presentó la propuesta sin recibir un encargo oficial y financió el diseño con recursos propios. Los planos llegaron al Despacho Oval y generaron tanto el respaldo del presidente como una cadena de demandas judiciales relacionadas con la transferencia del terreno, valorado por expertos en más de USD 66 millones.

Bermello llegó de Cuba a los nueve años y pasó por la Torre de la Libertad, edificio donde miles de exiliados cubanos recibieron asistencia migratoria entre las décadas de 1960 y 1970. Esa experiencia marcó su vida y lo convirtió en parte de la generación de exiliados que desarrolló su carrera profesional durante el auge económico y urbanístico de Miami.

El arquitecto forma parte del grupo de empresarios interesados en participar en la reconstrucción de Cuba. A lo largo de su trayectoria ha dirigido proyectos de infraestructura, transporte, turismo y desarrollo inmobiliario en el sur de la Florida y en otros mercados internacionales.

Entre sus obras más reconocidas figuran **las terminales de cruceros de Royal Caribbean y Norwegian Cruise Line en el Puerto de Miami, la torre del Four Seasons de Miami y desarrollos de gran escala en América Latina, el Caribe y Oriente Medio**, según detalla Luciana Rivera.

Su firma ha desempeñado un papel determinante en la consolidación de Miami como una de las capitales mundiales del turismo de cruceros. Sin embargo, Bermello asegura que la biblioteca presidencial ocupa un lugar especial en su carrera. **“Para mí representa mucho más que arquitectura”**, afirmó.

CÓMO NACIÓ LA IDEA

Bermello no recibió ninguna invitación de la Casa Blanca. Mientras revisaba información sobre permisos de desarrollo en Trump Doral



Raymel Martínez fue el encargado de atender a los asistentes.

encontró el nombre del abogado cubanoamericano **Félix Lasarte**, a quien el equipo de Trump había encargado la búsqueda de terrenos para la futura biblioteca.

“Yo sé que al presidente le gusta mucho el oro, aunque no necesariamente es mi gusto personal”, comentó Bermello entre risas.

El arquitecto mostró la maqueta ya revisada y Trump la examinó detenidamente antes de formular una pregunta directa:

“¿Por qué debo aceptar una propiedad de tres acres en Downtown Miami cuando me han ofrecido treinta acres en Boca Ratón?”.

La respuesta de Bermello fue inmediata:

“Donde usted construya su biblioteca, la gente irá a visitarla. Pero aquí, junto a la Torre de la Libertad, Bayside y el Puerto de Miami, vendrán más personas que a cualquier otra biblioteca presidencial del país”.

El futuro complejo incluiría una réplica del Despacho Oval y salones inspirados en las propiedades del presidente. También albergaría el **Air Force One** desmontado, trasladado por secciones y reconstruido dentro del edificio.

Asimismo, tendría exhibiciones del helicóptero Marine One y de la limusina presidencial The Beast, un teatro para conferencias y debates, galerías permanentes y una posible escuela de políticas públicas en colaboración con el Miami Dade College. Además, incorporaría áreas comerciales, oficinas y espacios hoteleros destinados a **financiar la operación del complejo**.

El plan contempla convertir la calle 6 del noreste (NE 6th St) en el downtown de Miami en un corredor peatonal que conecte físicamente ambos edificios.

“La Torre de la Libertad es el museo del exilio cubano. La biblioteca sería el museo del legado de Trump”, explicó Bermello.



El doctor Jorge Suárez Menéndez se dirigió a los asistentes entre los cuales se encontraban Diego Suárez, el arquitecto Willy Bermello, Rafael y Omar Sixto y Orlando Gutiérrez Boronat.



Lucy Carrodegua, Fernando Hernández y Felicia Hernández.



Miguel Villalobos y Brigitte Camayd.



Alicia Cubota Smith y Canson Becker.



Teresita Casanova y Mercy Oliva.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
 NEWSKOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters
 y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dávivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

Líderes europeos, entre ellos el presidente de Francia, Emmanuel Macron, y la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, condenaron enérgicamente el ataque ruso contra Ucrania y la caída de un misil en Polonia, al tiempo que reiteraron su apoyo a Kyiv.

El secretario general de la OTAN, Mark Rutte, expresó la misma postura y aseguró que el compromiso de la alianza con Ucrania es "inquebrantable". El ejército de Polonia informó que el misil cayó en una zona no urbanizada cercana a la aldea de Tarnawa-Kolonia, en la provincia de Lublin.

¿Cree usted que este incidente es grave y representa una violación del espacio aéreo polaco?

☐ Sí

☐ No



A través de su móvil puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de la votación se cierran para su publicación los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

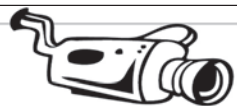
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, afirmó que su Gobierno busca mantener la ventaja del país sobre China en el desarrollo de la inteligencia artificial (IA), uno de los temas que estará en la agenda de la visita de su homólogo chino, Xi Jinping, a la Casa Blanca este otoño. Por su parte, el secretario del Tesoro, Scott Bessent, informó que la Administración investigará si empresas chinas desarrollaron modelos de inteligencia artificial utilizando sistemas estadounidenses mediante un proceso conocido como "destilación". ¿Considera que Estados Unidos sancionará a China si confirma un robo de propiedad intelectual relacionado con la inteligencia artificial?

Sí ☐ 100.00%
 No ☐ 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad

Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, FL. 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Congresista republicano acusa a Sheinbaum de "socavar" la política de Trump hacia Cuba

WASHINGTON, (EFE).- El congresista republicano **Carlos Giménez** acusó a la presidenta mexicana, **Claudia Sheinbaum**, de "socavar" la política de presión de la Administración de **Donald Trump** sobre Cuba, después de que México anunciara un nuevo envío de ayuda humanitaria para la isla.



El congresista republicano de origen cubano Carlos Giménez, durante una rueda de prensa, en Washington (EE.UU.). EFE/Lenin Nolly

"Desde el Congreso de USA, denunciamos al desgobernado corrupto de México por seguir socavando la política de Estados Unidos hacia el régimen asesino en Cuba", escribió Giménez en español en su cuenta de la red social X.

Giménez, de origen cubano, afirmó que la mandataria mexicana "está perpetuando a la dictadura más longeva de la región y su pésimo accionar no es de una aliada cuando se pretende renegociar" el tratado de libre comercio T-MEC entre México, Estados Unidos y Canadá.

"No son buenos vecinos y tendrán que enfrentar las consecuencias", advirtió el parlamentario conservador.

Sheinbaum anunció en la víspera que su Gobierno prepara

un nuevo envío de ayuda humanitaria a Cuba, con el objetivo de paliar la crisis económica y social que atraviesa la isla, agravada por la mala gestión del régimen castrista.

Trump, que presiona a La Habana para que emprenda reformas políticas y económicas, ha amenazado con "tomar el control" de la isla.

El nuevo envío de ayuda mexicana a Cuba se produce mientras México, Estados Unidos y Canadá renegocian el T-MEC, uno de los tratados de libre comercio más importantes del mundo, después de que Trump se negara a respaldar su renovación automática.

LA INDISCRECIÓN



Rev. Martín N.
Añorga (+)

¿Nunca se ha sentido en aprietos por haber cometido una indiscreción?

Leí esta anécdota en una vieja revista Selecciones: Un niño lloraba a pulmón lleno sentado en el quicio de la puerta de su casa y se le acercó un señor, de buena fe, con el objeto de ayudarlo, y le preguntó: “Niño, ¿por qué lloras?”, y el niño no le contesta. Repite la pregunta el señor y al fin el niño, entre sollozos le contesta, “Mi papá me pegó”. “¿Y por qué te pegó tu papá?”. El niño no contesta. Repite el señor la misma pregunta una y otra vez y el niño sigue llorando; pero ante tanta insistencia contesta el niño gimoteando: “¿Por meterme en lo que no me importa!”.

La indiscreción es un concepto que se aplica a la persona que se caracteriza por su falta de moderación, prudencia y sensatez. Alguien dijo en cierta ocasión que “hay tres cosas que es indiscreto manifestar: el ingenio delante de todos, la riqueza delante de los pobres y la alegría frente a los que lloran”.

Tenía yo un compañero que era indiscreto por naturaleza, sin mal ánimo ni con propósitos impropios. En cierta ocasión se dirigía a visitar un hogar, y en el patio saludó a un anciano que recortaba unas flores. Tocó a la puerta y le abrió una señora relativamente joven. “Gusto en saludarla, hermana, ahora acabo de saludar a su papá en el patio”. La señora le ripostó con tono contrariado: “¿No es mi papá, es mi esposo!”. Mi compañero quedó de pronto confuso y no se le ocurrió otra cosa que comentar: “¿Perdone, señora, cualquiera diría que es su padre!”.

Yo no quiero dar la impresión de que nunca he sido indiscreto. En cierta ocasión, en una boda, una señora de notable sobrepeso, que era la madre del novio, debía subir a la plataforma. Le pregunté en alta voz, “¿Señora, puede usted subir los escalones o quiere que le

alcance el micrófono sin que tenga que subir?” La dama, elegantemente vestida, me ripostó a toda voz: “¿Qué cree usted, que estoy tan gorda como para comportarme como una inválida?”.

He preparado para mis amigos lectores un decálogo sobre cómo superar la tendencia a la indiscreción. El mismo me ha ayudado en mi comportamiento para con los demás, y espero que a otros le ayuden igualmente.

1.- Lo primero es no intervenir en conversaciones ajenas ni emitir opiniones sobre asuntos que no son de nuestra incumbencia.

2.- Si vas a visitar a un enfermo no le hables de tus males ni le cuentes de nadie que haya muerto por el mismo mal que el del paciente que visitas.

3.- A tus amigos no los trates con una sinceridad que linde con lo cruel. Si a alguien le queda mal el vestido, o su estilo de peinado te parece feo, no lo digas. Busca algo con lo que puedas halagar.

4.- No le cuentes a nadie rumores que pudieran molestar. “Dicen que ...” no es buen tema de conversación. Y mucho menos si la persona con la que hablas pudiera estar implicada en el rumor.

5.- No hagas gala de lo que tienes, frente a quien no lo tenga. Una señora hacía referencia a la belleza y blancura de su sonrisa frente a una dama de cierta edad a la que le faltaban algunos dientes. Esta, cansada de tanta indiscreción, un día explotó: “Sí, pero los pocos que yo tengo son míos y los tuyos los compraste y bastante caros que te salieron”. La amistad, por supuesto, sufrió una crisis.

6.- Nunca toques el tema de la edad ante alguien de quien sepas que se empeña en ocultar

celosamente la suya.

7.- Si alguna vez una dama te preguntara, “¿qué edad me calculas?”, dile siempre 5 o 10 años menos de los que calculaste.

8.- Nunca critiques al novio o al esposo de una dama. Si ella lo hiciere, calla sin asentir o discutir. En asuntos de parejas lo mejor es no formar un triángulo.

9.- No hagas jamás alusión al mal gusto de nadie o al hecho de que la otra persona haya pagado más por lo que tú pagaste menos.

10.- Recuerda que la indiscreción es como el eco. Cuando la usas, siempre te rebota.

Finalmente debemos agregar que lo peor de la indiscreción es violar un secreto o una confidencia. “Nada pesa tanto como un secreto: la mujer no suele llevarlo lejos. Y yo conozco, a este respecto, a muchos hombres que damas se han vuelto”, escribió jocosamente La Fontaine. Es una injusticia, sin embargo, achacar a las mujeres la debilidad para guardar un secreto, porque la indiscreción de revelarlo cabe también entre los que hacen gala de su masculinidad.

Los sacerdotes, los pastores y los profesionales de la psiquiatría, los consejeros y los capellanes deben estar dotados de un sentido absoluto de reserva y discreción; pero en términos generales todas las personas con sentido común deben atenerse a la misma ética. Oportuno es citar un pensamiento del poeta árabe Al-Muhallab, “la menor cualidad que debe poseer un hombre de honor consiste en guardar un secreto. La mayor consiste en olvidar ese secreto”.

La indiscreción no siempre está en lo que se dice a otra persona, sino también en lo que uno

(PASA A LA PÁGINA 6)

LA IMPORTANCIA DE GUARDAR SECRETOS EN LAS RELACIONES PERSONALES

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

dice de sí mismo. No confíes a nadie tus intimidades. Quien confiesa un secreto se hace esclavo de quien lo recibe. La discreción absoluta solamente la posee Dios. A Él puedes contarle todo lo que quieras, que a nadie más va a decírselo. Fernando de Rojas dijo que **“a quien dices el secreto das tu libertad”**.

Es muy importante, para mantener saludables nuestras relaciones amistosas y familiares, saber ser confidente de un secreto. Si alguien te dice algo que tiene que ver con su intimidad personal, no lo confíes a nadie más. Ya es sufi-

ciente que lo conozcan dos personas, quien te lo entregó y tú que lo recibiste. Tres serían demasiado para poder contenerlo. Y además, repetir lo que se sabe de otro es entrar en el pantanoso camino del chisme.

Soren Kierkegaard, un pensador danés dijo que “no hay nada que nos seduzca tanto como revelar algo que nadie más sabe”. Ser indiscretos nos suele dar el prestigio de estar bien informados. Solamente por complacer la curiosidad ajena y demostrar nuestra sapiencia corremos el riesgo de poner a alguien en peligro o demeritar injustamente a la persona ausente. **“El silencio es el santuario de la prudencia”**, expuso

Baltasar Gracián. Me encanta esta confesión de otro famoso escritor: **“Muchas veces me he arrepentido de haber hablado, pero nunca de haberme callado”**. Efectivamente el saber callar es la cumbre de la discreción. Así lo afirma La Biblia: **“el falta de juicio desprecia a su prójimo, pero el entendido refrena su lengua”** (Proverbios 12:11)

“El sabio sabe que ignora”, dijo Víctor Hugo. Y nosotros, salvando la distancia, afirmamos que la persona discreta se cuida conscientemente de no decir innecesariamente lo que sabe, ¡y mucho más cuidadosa tiene que ser en decir lo que no sabe!



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDE
OBTENERSE RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRIPTORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcome to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización expresa y escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

7 días/24 horas... www.libreonline.com... con noticias, TV y fotos al momento

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES



Rev. Martín N. Añorga (†)

5

¿Nunca se ha sentido en aprietos por haber cometido una indiscreción? Leí esta anécdota en una vieja revista Selecciones: Un niño lloraba a pulmón lleno sentado en el quicio de la puerta de su casa y se le acercó un señor, de buena fe, con el objeto de ayudarlo, y le...

11

Una mariposa revoloteando en un jardín de Hialeah me lleva mentalmente a otra que vi en un solar yermo del residencial Mayabeque. Solo hay que mencionar delante de mí a Roldán el Temerario o al indio “Karinoa” e ipso facto mi mente sintoniza la radio cubana de ayer.



Esteban Fernández Roig, Jr.

32



Dr. Daniel Pedreira

Este 5 de agosto se conmemora el 75 aniversario del último aldabonazo del Dr. Eduardo Chibás. Muchos lectores recordarán su comparecencia en la CMQ el 5 de agosto de 1951 donde, tras declarar su “último aldabonazo”, se dio un disparo y falleció días después. Algunos dicen que era loco, otros que era un líder visionario. Lo que es innegable es el papel...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero E. REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN



2

BERMELLO: EL ARQUITECTO DE TRUMP

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



8

38

José A. Albertini



20

Enrique Ros (†)



50

Álvaro J. Álvarez



54

Evelyn Linares



58

José “Chamby” Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



MEMORIA CONSTANTE

RELATOS VERÍDICOS



Imagen de la portada: *Campanario Iglesia de la Divina Pastora. Santa Clara, Cuba (1999)*
de Salvador Martínez.
Óleo sobre lienzo.

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

QUEMA DE PERIÓDICOS, REVISTAS Y LIBROS

A pocas horas de lo manifestado por Armando Hart el periódico Revolución, órgano oficial del Movimiento 26 de julio, sintetizando la idea expresada, publicó la consigna siguiente: “Ser anticomunista es ser antirrevolucionario”.

Ulteriormente, el 26 de diciembre de 1959, Fidel Castro decretó que noticias y artículos de opinión, publicados por periódicos y revistas independientes, que no agradasen a la “Revolución” fuesen acompañados por notas de rechazo, atribuidas a los llamados “comités de prensa” del diario en cuestión.

El muy respetado periódico “Prensa Libre”, de tirada nacional, calificó a aquellas primeras muestras de censura con el mote de “coletillas”. Por cierto, los diarios “HOY” y “Revolución”, por su claro alineamiento gubernamental, no las pade-

cieron.

Listas las bocinas, en tanto subían a la tribuna jefes partidistas y oradores, se escuchó el himno nacional de Cuba y a continuación la música de “La Internacional” que fue coreada por los asistentes al mitin.

Mi hermano, yo y otros muchachos del barrio, bajo la farola que alumbraba el fin de la cuadra y la fachada, a esa hora cerrada, de la carnicería de Sinesio, a pasos del acto político, por primera vez, en nuestra juvenil existencia, escuchamos diatribas feroces contra los Estados Unidos y los calificados como: “Cubanos lacayos del imperialismo yanqui. Traidores nacionales que desde periódicos, revistas y otros medios de prensa, pagados por el dólar opresor, pretenden descarrilar a la genuina revolución cubana y mantener al pueblo sumi-

Uno no puede ponerse del lado de quienes hacen la historia, sino al servicio de quienes la padecen.
Albert Camus.

do en la ignorancia y la opresión”.

Cada orador de una u otra forma repetía el mismo guion que era acogido por aplausos y gritos de: “¡Fuera los vende patrias!”, y otros más radicales que clamaban: “¡Paredón, paredón para los traidores...!”.

Concluidos los discursos, arengas y consignas los concurrentes, de forma obediente, plegaron las sillas y las fueron entongando al pie de las aceras. Acto seguido, dejando un amplio pedazo de calle libre, hizo aparición una camioneta cargada, excesivamente, de libros, periódicos y revistas.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaeearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja “Spanish” del menú. Después vaya al enlace “haga clic aquí” en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en “Aplicar Ahora” para hacer su solicitud.

LEJOS DE SER PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

HACIA LA CURA DE LA HEPATITIS B

La hepatitis B puede avanzar durante años en silencio y dañar el hígado hasta producir problemas muy graves como cirrosis o cáncer. Un nuevo fármaco que se encuentra en fase de investigación podría lograr una cura funcional de la enfermedad.

POR PURIFICACIÓN LEÓN

Las hepatitis virales son un conjunto de enfermedades infecciosas causadas por distintos virus que afectan al hígado, producen inflamación en este órgano y alteran su funcionamiento. Los tipos de hepatitis virales en humanos son: A, B, C, D y E.

“Desde el punto de vista epidemiológico, las hepatitis virales constituyen un problema de salud pública. La carga de enfermedad se concentra principalmente en las hepatitis B y C, responsables de la mayoría de los casos de cirrosis y cáncer hepático”, detallan los especialistas del Instituto de Salud Global de Barcelona.

Tanto el virus B como el C pueden causar una infección aguda, de corta duración, o crónica y que puede llegar a ser mortal. Desde 2014, la hepatitis C se puede curar gracias a los antivirales de acción directa. Hasta entonces, el tratamiento se basaba en interferón y ribavirina (el interferón estimula el sistema inmune

y la ribavirina frena la multiplicación del virus). El proceso era largo, de hasta 48 semanas, con efectos secundarios severos y una tasa de éxito baja. Por este motivo, los antivirales de acción directa, que curan la enfermedad en más del 95% de los casos, han supuesto un hito de la medicina moderna.

Estos fármacos eliminan el virus que está circulando en la sangre, es decir, consiguen que la carga viral no sea detectable. A los pacientes se les mide la carga viral durante el tratamiento y también al finalizar el mismo. El examen debe realizarse al menos 12 semanas después de haber finalizado la toma de la medicación y puede repetirse algunos meses más tarde para confirmar el resultado.

En cambio, no existe a día de hoy un tratamiento curativo para la hepatitis B. Esta enfermedad “constituye un importante problema de salud mundial”, destaca la Organización Mundial de la Salud (OMS). Cuando el virus causante de la hepatitis B entra en el organismo provoca una infección aguda, que se



La hepatitis B se transmite por contacto con sangre de personas infectadas y a través de las relaciones sexuales. Además, una madre infectada puede transmitirle el virus a su bebé durante el embarazo o el parto. Imagen de gpointstudio en Magnific.

cura en la mayoría de los casos. Pero si esto no sucede, la hepatitis se convierte en una enfermedad crónica, que causa daños significativos en el hígado como cirrosis y cáncer.

“La hepatitis aguda puede no producir ningún síntoma y pasar desapercibida para el enfermo. En otras ocasiones pueden existir síntomas inespecíficos como malestar general, cansancio o náuseas. En algunos casos se desarrolla ictericia, es decir, pigmentación amarilla de la piel y las mucosas, que se acompaña de orinas de color oscuro (coluria) y deposiciones blancas o amarillentas (acolia)”, explican los especialistas de la Clínica Universidad de Navarra.

“Las hepatitis crónicas también se caracterizan por producir muy pocos síntomas. De hecho, en muchas ocasiones, se diagnostican de forma casual al realizar análisis por otros motivos. Cuando existen síntomas, los más frecuentes son cansancio, molestias leves o inespecíficas en el lado derecho del abdomen o trastornos leves de la digestión”, añaden.

La hepatitis B se transmite por contacto con sangre de personas infectadas, lo que puede ocurrir al compartir jeringuillas entre personas que se inyectan drogas. También se contagia a través de las

relaciones sexuales. Además, una madre infectada puede transmitirle el virus a su bebé durante el embarazo o el parto.

Existe una vacuna que previene la hepatitis B. “La primera dosis se debe administrar a todos los bebés lo antes posible después del nacimiento, en un plazo máximo de 24 horas. Posteriormente, deben administrarse dos o tres dosis más, con un intervalo de al menos cuatro semanas entre ellas. Por lo general, cuando se completa la pauta de tres dosis, no se necesitan dosis de refuerzo. La vacuna protege contra la hepatitis B durante al menos 20 años y, probablemente, de por vida”, subraya la OMS.

En cuanto al tratamiento, es importante saber que la hepatitis B aguda no se trata. Si se detecta, se sigue su evolución para evitar complicaciones y valorar su posible cronificación. En el caso de que se convierta en crónica, es necesario que el especialista realice un seguimiento debido al potencial desarrollo de cirrosis. El tratamiento de la hepatitis B crónica consiste fundamentalmente en la administración de medicamentos antivirales.

Estos fármacos “ralentizan o detie-

(PASA A LA PÁGINA 11)



La hepatitis B crónica afecta a más de 240 millones de personas en todo el mundo y representa más de la mitad de los casos de cáncer de hígado a nivel mundial. Imagen de Magnific.

CON CUBA EN EL CEREBRO



Esteban Fernández Roig Jr.

Una mariposa revoloteando en un jardín de Hialeah me lleva mentalmente a otra que vi en un solar yermo del residencial Mayabeque.

Solo hay que mencionar delante de mí a Roldán el Temerario o al indio “Karinoa” e *ipso facto* mi mente sintoniza la radio cubana de ayer.

Veo un Chevrolet del 57 o un Buick del 56, y mi memoria retrocede 68 años en un segundo.

Una pareja de tomeguines del Pinar, en una jaula, casi arranca lágrimas de mis ojos al recordar aquel que solté en agosto de 1962.

Una vieja y destartada bicicleta Niágara puede emocionarme. Un palo de trapear, un cielo estrellado, un poema, un arbolito de Navidad, un paisaje, el sabor de una guayaba verde con sal o ver a una persona tirando un cubo de agua a la calle un 31 de diciembre me llevan a recordar mi pasado cubano.

Una melodía de cantantes ya desaparecidos, como Barbarito Diez, Tejedor o Vicentico Valdés, me monta en una “cápsula espacial” con rumbo a Cuba.

Un tinajón me recuerda a Camagüey; un cementerio me lleva a Santa Ifigenia, en

Santiago de Cuba, la sagrada tierra donde reposan mis hermanos escogidos, Antonio Calatayud y Arnoldo Varona...

Un trago de guarapo y “ya estoy en Cuba”. ¿Usted nunca se ha tomado una cucharada de melao de caña, ha cerrado los ojos y ha sentido que retrocede muchos años, encontrándose de pronto en medio de la campiña cubana, mientras yo entro en los centrales Gómez Mena, Providencia o Amistad?

Dígame la verdad: ¿usted puede escuchar el trinar de un sinsonte, ver un colibrí, tomarse un mojito o escuchar la palabra jutía, sin que le dé un “ataque” de cubanía?

Mencione delante de mí al Stadium del Cerro, al río Almendares, a la CMQ, al Congo de Catalina, a la Manzana de Gómez, al bidet de Paulina, al Cristo de La Habana, a la Virgen del Camino, al Aeropuerto José Martí, al Cauto, al Hanabanilla o a Soroa, y mi corazón brinca de alegría.

Un girasol, una paloma, una rosa blanca, una ceiba, una palma, un cocotero, un helado de mantecado, un grillo malojero, un cocuyo, una carriola, unas canicas, un quimbombó, una barra de dulce de guayaba, una mata de mango, otra de aguacate, escuchar el grito de Tarzán... todo me recuerda la Cuba del pasado glorioso.

Ver a un norteamericano mascando andullos inmediatamente me hace recordar a Rocky Nelson, el inicialista del Almendares. Un bate pintado de rojo me recuerda a Perucho Formental.

Un niño en un parque empujando un papalote, una gaviota volando sobre el mar, el canto de un gallo al amanecer, el zumbido de una abeja, una amenazadora avispa, una montaña rusa, un cachumbambé, un “tio vivo”, el olor a chapapote, una carroza en un carnaval, alguien lanzando una serpentina o una cucharada de azúcar prieta.

Unos caramelos en un Publix me recuerdan los que me vendía Isolina en la bodega de Joseíto Márquez, en Pinillos y Soparda, desde luego, en el valle de Güines.

El humo de un habano, los sagrados nombres de Gaspar, Melchor y Baltasar, las aguas cristalinas de un río, un aguacero, un rayo, un trueno, una lechuza, los dados de un cubilete, una guayabera, un machete, una maltrecha foto del Caballero de París y catorce mil cosas más me recuerdan a Cuba.

Que otros te olviden; yo no puedo. Cuba, siempre en mi corazón, en mi alma y en mi cerebro. ¡Amén!

La hepatitis B se transmite por contacto con sangre de personas infectadas y a través de las relaciones sexuales

(VIENE DE LA PÁGINA 10)

nen el virus de la hepatitis B, lo que reduce la inflamación y el daño hepático.”, detalla la Fundación contra la Hepatitis B, una organización sin ánimo de lucro con sede en Estados Unidos. Pero, aunque reducen la carga viral y frenan el daño en el hígado, los tratamientos actuales no curan la enfermedad.

Un nuevo fármaco que se

encuentra en fase de investigación ha mostrado tasas significativas de curación funcional. La curación funcional se produce cuando el ADN del virus de la hepatitis B y el antígeno de superficie de dicho virus son indetectables en la sangre al menos seis meses después de suspender todo el tratamiento. Esto indica que el sistema inmune puede controlar la enfermedad sin medicación.

Se están llevando a cabo diferentes ensayos clínicos con este fármaco, denominado **Bepirovirsén**, de la compañía biofarmacéutica GSK. Los estudios B-Well, que prueban Bepirovirsén en personas con hepatitis B crónica que ya están tomando medicamentos antivirales estándar, muestran una curación funcional del 19% en la población total del estudio y del 26% en pacientes que tenían menor actividad viral. No hubo ningún

caso de curación funcional entre quienes tomaban solamente el tratamiento estándar.

Los tratamientos actuales contra la hepatitis B crónica también pueden conseguir la curación funcional, pero esto es muy poco frecuente. De hecho, ocurre en menos del 1% de los casos.

“La hepatitis B crónica afecta a más de 240 millones de personas en todo el

mundo y representa más de la mitad de los casos de cáncer de hígado a nivel mundial. Por primera vez, Bepirovirsén ofrece la posibilidad de lograr tasas de curación funcional significativamente mejores que el tratamiento estándar actual y el potencial de reducir el riesgo de complicaciones hepáticas a largo plazo, incluido el cáncer”, declara Tony Wood, director científico de GSK.

Condecoradas por su ardua labor

MUJERES MUNICIPALISTAS REAFIRMAN SU APOYO A LA LUCHA POR LA LIBERTAD



Mujeres Municipalistas de Cuba en el Exilio, entre ellas Felicia Montesería, Teresita Muñoz, Nelly Hurtado, Magaly Alfonso y Lidia Álvarez, tras ser condecoradas por el presidente de los Municipios de Cuba en el Exilio Luis González Vega.



Eddy Riquenes y el presidente de los Municipios de Cuba en el Exilio Luis González Vega.



Simón y María Sánchez.



El reverendo Guillermo Revuelta, el presidente Luis González Vega y Julio Estorino interpretan los himnos nacionales.



Lidia Álvarez e Isabelita Maura.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Valientes y aguerridas **Mujeres Municipalistas de Cuba en el Exilio** fueron distinguidos con sendas condecoraciones durante un acto patriótico celebrado en la sede de los **Municipios de Cuba en el Exilio**, presidido por su presidente, **Luis González Vega**.

“Hoy es un día en que reafirmamos nuestra aguerrida lucha por la libertad de Cuba, porque mantenemos la esperanza de que muy pronto llegará también la democracia a nuestra patria, después de más de 60 años de absoluta e inhumana tiranía comunista”, afirmó Magaly Alfonso.

Otra de las Mujeres Municipalistas, **Emma Rego**, expresó en una breve intervención su más profundo y patriótico

co deseo de que Cuba pueda volver, en un futuro no muy lejano, por la senda de la libertad y la democracia plena.

Lidia Álvarez, quien preside la **Comisión de Mujeres Municipalistas de Cuba en el Exilio**, reiteró que siempre han brindado apoyo a sus compatriotas en la isla, quienes día tras día se enfrentan a una tiranía que los amenaza, los oprime y los desafía constantemente con arrestos y condenas.

Por su parte, el presidente **Luis González Vega** se sumó al sentir de las **Mujeres Municipalistas** al señalar que tanto el exilio como el pueblo de Cuba mantienen la firme esperanza de que pronto llegará el fin de la tiranía comunista que permanece en el poder en la isla.

(PASA A LA PÁGINA 13)



Elia Kassem, Emma Rego y Mayda Cardín.

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Teresita y Miguel Núñez, junto a Emma Rego.



Omar Perdigan, Julio Estorino, el reverendo Guillermo Revuelta y Juan Reinero González.



Juan Reinero González e Hilda Pérez.



Milton Gari y Felicia Monteseria.



Miguel Rodríguez y Graciela Ramos Rodríguez.



Rita María Báez, Sara Mateo y Alberto Barnoe.



Mónica Segura y Gustavo Garrido.



Cristóbal Padrón y Pedro Pérez.



Jesús Herrera y Gabriel Herrera.



Emma Rego y Julio Estorino.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS
Y SU EVOLUCIÓN (1919)

MATANZAS
AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIAS

(Ligero bosquejo de su evolución desde el siglo XVIII hasta 1919)

Toda la maquinaria es norteamericana, y el Sr. Suárez tenía en la Aduana, por aquellos días, algunas máquinas más, todas de los últimos modelos, cada cual más perfecta.

Entre ellas figuraba una máquina cortadora capaz de producir 3,000 cajas por hora; otras para rayar o cortar el cartón, según se dejaran más o menos apretados los tornillos; además de máquinas para pegar etiquetas, etc.

En resumen, es una industria que, sin ser colosal, está bien montada e interesa vivamente, y cuyo porvenir está asegurado.

Supe que los Sres. Díaz acaban de

trasladar su fábrica a otro local (Tirry 18), ampliándola y dotándola de nueva maquinaria, lo que prueba que no anduve errado, hace un año, al considerarla entre las industrias matanceras de porvenir más halagüeño.

...

Importantísima es la planta de Armour and Co., establecida en "Du-Broeque" (Versalles). Produce ácido sulfúrico y otros ácidos, así como diversos productos químicos que después convierte en abonos para la agricultura.

En La Playa existe otra industria. Se fabrica y se aprisiona en recipientes herméticamente cerrados el gas

pobre, instalándose pequeñas plantas para alumbrado y para usos domésticos en los hoteles, en las casas particulares, etc. Me refiero a la Blau-Gas Company.

De las otras industrias que no he visitado citaré todavía la del tabaco, con 19 fábricas pequeñas. Una sola tiene más de siete mesas: la de B. Menéndez y Cía.

Además, existe otro alambique, de la Destilería Cubana, S. A.; dos fábricas de aguas gaseosas y de soda, una de ellas muy bien montada; varios otros talleres mecánicos; otra refinería de azúcar, de Abete y Zavala, S. A.; otras cuatro fábricas de mosaicos,

además de la de Altuna; tres fábricas de jabón corriente; cuatro de perfumería; dos fábricas de dulces y chocolates; una de gorras; varias imprentas; hojalaterías; una fábrica de baúles, y algunas otras industrias menores.

La industria azucarera, representada por los ingenios detallados en otro lugar de este mismo capítulo, es, sin comparación, la más importante de toda la provincia matancera, como puede verse por la cantidad de sacos de azúcar y de galones de miel que arrojan los datos estadísticos publicados.

FIN DEL CAPÍTULO

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



MENSAJE INSPIRACIONAL

VALOR

Cuando pienso en mi vida, me estremezco al comprobar que, una y otra vez, le asigno muy poco valor al paso del tiempo. Tal vez porque, desde mi juventud, siempre he tenido la impresión de que aún queda mucho por delante. Sin embargo, hace poco sucedió algo que me hizo ver las cosas de una manera diferente.

Uno de mis mejores compañeros de la escuela primaria, con quien compartí juegos, estudios e ilusiones, falleció en un accidente automovilístico. Así, de repente; así, de duro.

Al recibir esa trágica noticia, su recuerdo acudió de inmediato a mi mente y sentí su partida con una profunda tristeza, mientras resonaban en mi memoria las estrofas de aquella famosa canción que dice: "Cuando un amigo se va, algo se pierde en el alma".

Aquel hecho, sumado a diversas circunstancias, me llevó a reflexionar sobre mi vida y a evaluar seriamente cómo utilizo el principal recurso no renovable del que dispongo: el tiempo.



¿Para qué estoy en este mundo?
¿Qué hago con los días y el tiempo que me han sido concedidos?

Fue entonces cuando leí la siguiente reflexión:

Para comprender el valor de un año... habla con un estudiante que fracasó en sus exámenes finales.

Para comprender el valor de un mes... habla con la madre de un bebé prematuro.

Para comprender el valor de una semana... habla con el redactor de un semanario.

Para comprender el valor de un día... habla con el obrero que debe alimentar a su familia.

Para comprender el valor de una hora... habla con una pareja de enamorados que ansía volver a verse.

Para comprender el valor de un minuto... habla con la persona que perdió el tren.

Para comprender el valor de un segundo... habla con quien sobrevivió a un accidente.

Para comprender el valor de una milésima de segundo... habla con quien no pudo ganar la medalla de oro en los Juegos Olímpicos.

Y la Biblia nos exhorta:

"Tengan cuidado de cómo se comportan. Vivan como personas sabias y no como necios. Aprovechen bien cada oportunidad, porque los días son malos. No sean insensatos; procuren entender cuál es la voluntad del Señor".

Efesios 5:15-17

VALOR DE LA AMISTAD

No puedo darte soluciones para todos los problemas de la vida, ni tengo respuestas para tus dudas o temores... Pero puedo escucharte y buscarlas a tu lado.

No puedo cambiar tu pasado ni tu presente... Pero, cuando me necesites, estaré junto a ti.

No puedo evitar que tropieces... Solamente puedo ofrecerte mi mano para que te sostengas y no caigas.

Tus alegrías, tus triunfos y tus éxitos no son míos... Pero disfruto al verte feliz.

No juzgo las decisiones que tomas en la vida... Solo me limito a apoyarte, a animarte y a ayudarte, si me lo pides y me lo permites.

No puedo trazarte los límites dentro de los cuales debes actuar... Pero sí puedo ofrecerte el espacio necesario para que crezcas.

No puedo evitar tus sufrimientos cuando alguna pena rompe tu corazón... Pero puedo llorar contigo y recoger los pedazos para ayudarte a reconstruirlo.

No puedo decirte quién ni cómo deberías ser... Pero puedo amarte y respetarte tal como eres.

Problemas, conflictos, contratiempos, malentendidos... Todos los que quieras. Pero, en el fondo, lo que más me preocupa es llegar a ser el amigo que tú te mereces.

Una cortesía de LIBRE

Retrato de Supervisora de Elecciones

ALINA GARCÍA: servicio público, perseverancia y sueño americano



Retrato de Alina García, Supervisora de Elecciones de Miami-Dade.

Un retrato en préstamo de la **Supervisora de Elecciones del Condado de Miami-Dade, Alina García**, fue develado durante una ceremonia especial celebrada el martes 28 de julio en la sede de la Oficina de Elecciones en Doral.

La obra, creada por la artista cubanoamericana **Meivel L. Hernández**, permanecerá en calidad de préstamo y será exhibida de manera prominente en el vestíbulo del edificio. Más allá de representar la imagen de la Supervisora, **el retrato busca rendir homenaje al servicio público, la perseverancia, la experiencia inmigrante y la promesa permanente del Sueño Americano.**

Durante la ceremonia, Alina García expresó sentirse profundamente honrada por el gesto y explicó que la decisión de aceptar la obra estuvo motivada por el significado que representa para tantas mujeres que han llegado a los Estados Unidos en busca de libertad y de un futuro mejor.

“Un retrato oficial nunca fue algo que busqué. Sin embargo, después de conocer la inspiración detrás de la obra de Meivel Hernández y la historia

profundamente personal que dio vida a esta pintura, acepté su generoso ofrecimiento de colocarla en préstamo en nuestra sede”, señaló Alina García.

La Supervisora de Elecciones destacó que el retrato no debe ser visto únicamente como un reconocimiento personal, sino como un tributo a las innumerables mujeres que escaparon del comunismo, la tiranía y la falta de oportunidades para reconstruir sus vidas en los Estados Unidos por medio de la fe, el trabajo y la perseverancia.

La historia de Alina García refleja muchos de los valores que inspiraron la obra. Como inmigrante, empresaria, educadora, líder comunitaria y servidora pública, su trayectoria ha estado marcada por la búsqueda de oportunidades y por el compromiso de contribuir a la comunidad que la recibió.

Su experiencia representa la de tantas familias que llegaron a este país con grandes sueños, pero también con la disposición de trabajar, sacrificarse y construir un mejor futuro para sus hijos. A través de los años, Alina García alcanzó distintas metas profesionales y cívicas hasta asumir la responsabi-



Asistente a la ceremonia de develación del retrato.



Alina García y Meivel Hernández.

dad de dirigir la Oficina de la Supervisora de Elecciones del Condado de Miami-Dade.

Desde esa posición, tiene a su cargo la administración de procesos electorales seguros, accesibles y

(PASA A LA PÁGINA 17)

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

transparentes para una de las comunidades más diversas del país. Su historia sirve como ejemplo de que el Sueño Americano puede convertirse en una realidad cuando las oportunidades se encuentran con la preparación, la perseverancia y el deseo de servir a los demás.

Uno de los mensajes centrales de la develación estuvo dirigido a las niñas y jóvenes que visiten la sede electoral y observen el retrato. Alina García expresó su esperanza de que la obra les recuerde que no existen límites para lo que pueden alcanzar en los Estados Unidos.

El retrato busca motivarlas a imaginarse como futuras empresarias, educadoras, artistas, líderes cívicas y funcionarias públicas. También pretende recordarles que sus circunstancias actuales no tienen que determinar su futuro y que, mediante la educación, el trabajo honrado, la integridad y la fe, pueden aspirar a ocupar cualquier espacio de liderazgo.

“Mi esperanza es que todas las personas que vean este retrato, especialmente las niñas y las jóvenes, recuerden que no hay límites para lo que pueden lograr en esta gran nación y que el servicio público continúa siendo uno de los llamados más importantes”, expresó Alina García.

Para Meivel Hernández, la obra también tiene un profundo significado personal. Nacida en Guantánamo, Cuba, la artista ha desarrollado una trayectoria influenciada por la resiliencia, la fe, la familia y las experiencias culturales del sur de la Florida.

Luego de sufrir un accidente laboral que le provocó una discapacidad, Meivel Hernández encontró en la pintura mucho más que una expresión artística. El arte se convirtió en un instrumento de sanación, renovación y propósito.

Su estilo distintivo combina colores intensos, formas geométricas e influencias cubistas para explorar la memoria, la identidad y la experiencia inmigrante. En lugar de representar a las personas exactamente como aparecen, Meivel Hernández las plasma como son recordadas y percibidas emocionalmente.

Según la artista, la historia de vida de Alina García creó una conexión inmediata que se convirtió en la base de su proceso creativo. Durante varias semanas, Meivel Hernández trabajó en cada detalle de la obra con el propósito de capturar no solamente el parecido físico de la Supervisora, sino también su fortaleza, resiliencia y compromiso con el servicio.

“Más que un retrato, esta obra es un reflejo de perseverancia, sacrificio y esperanza”, explicó Meivel Hernández.

La develación también coincidió con un momento significativo para la nación y para la Oficina de Elecciones. Mientras Estados Unidos continúa conmemorando el 250 aniversario de su independencia, Miami-Dade se prepara para la Elección Primaria del 18 de agosto y la Elección General del 3 de noviembre.

En ese contexto, el retrato sirve como recordatorio de que la democracia se sostiene gracias a ciudadanos que deciden participar y a servidores públicos comprometidos con algo más grande que ellos mismos.

La obra permanecerá en la sede de Elecciones como un símbolo de libertad, oportunidades y servicio. Su mensaje invita a cada visitante a reconocer que el Sueño Americano no consiste solamente en alcanzar metas personales, sino también en utilizar esas oportunidades para abrir caminos, fortalecer la democracia e inspirar a las próximas generaciones.

ESTE LISTO PARA LAS ELECCIONES

HAZ UN PLAN. TU VOTO CUENTA.



305-499-8683



@VoteMiamiDade



VoteMiamiDade.gov

DÍA DE LAS
ELECCIONESMARTES, 18
DE AGOSTO

7:00 AM – 7:00 PM

Vote en su colegio
electoral asignado.

VOTACIÓN ANTICIPADA

3 DE AGOSTO -
16 DE AGOSTOLOS HORARIOS
VARÍANVote en cualquier
centro de Votación
Anticipada.REVIEW YOUR
SAMPLE BALLOT.VERIFY YOUR VOTING
INFORMATION.KNOW WHERE
YOU VOTE.

Alina Garcia

Supervisor of Elections
Miami-Dade County, FL

To request materials in accessible format, sign language interpreters, and/or other accommodations for persons with disabilities to participate in any Miami-Dade County Office of the Supervisor of Elections program, meeting, or event, please contact our office via email at ADA@votemiamidade.gov or via phone at 305-499-8384 five days in advance to initiate your request. TTY users may call 711 (Florida Relay Service).

Gafas de Realidad Mixta: ¿moda, estatus o aislamiento?

Hay 216 millones de personas utilizando gafas de realidad virtual o aumentada en todo el mundo. Y lo curioso es que algunos no lo hacen solo en casa ante un videojuego, sino que cada vez son más quienes las llevan puestas en espacios públicos.

POR NORA CIFUENTES

En una terraza de una cafetería céntrica, el ruido de las tazas de café se mezcla con un silencio que resulta extraño. Hay dos jóvenes sentados frente a frente, pero no se miran entre ellos ni están pendientes del móvil.

En lugar de eso, llevan puestos accesorios que hace solo dos años parecían sacados de una película de ciencia ficción: uno luce unas **Apple Vision Pro** y el otro unas **Meta Quest 3S**. Llamativas, poco disimuladas e imposibles de confundirse con unas gafas de sol, para ellos parece ser un complemento más.

No es que hayan perdido el juicio: están trabajando, jugando juntos o, simplemente, usando un filtro para que el ruido y el tráfico de la calle desaparezcan de su vista. Son gafas de realidad virtual o aumentada y, cada vez con más frecuencia, han pasado de los hogares y espacios especializados a las calles y entornos públicos más cotidianos.



¿Se imaginan una realidad donde alguien use gafas de MR para hacer la compra? Quizá no sea un futuro tan lejano... Foto: Pollianna Bonnett (Pexels)

Así, el mercado de la computación espacial, valorado en 179.520 millones de dólares en 2025, alcanzará los 1.250 millones para 2035, de acuerdo con un informe de Cervicorn Consulting publicado en LinkedIn. Una tendencia al alza que ya es palpable para los fabricantes, quienes confirman que el volumen de envíos de estos dispositivos crece a un ritmo superior al 40% anual.

LAS CIFRAS DE LA ERA "CYBORG"

El verdadero punto de inflexión llegó cuando los primeros modelos se asentaron. Tras el debut de las **Apple Vision Pro** con aquel precio prohibitivo de 3.499 dólares, el mercado se ajustó.

Los datos de la consultora IDC confirman que Apple logró distribuir 45.000 unidades en el último trimestre de 2025. Una cifra que desmonta las predicciones de algunos analistas de Mashable quienes, llegaron a calificar el dispositivo de "tecnología muerta" y a proyectar cifras mucho menos contundentes.

Mientras tanto, Meta ha decidido apostar por la accesibilidad. Aunque la compañía de Mark Zuckerberg ha subido el precio de sus **Meta Quest 3S** a 349,99 dólares por el modelo de 128 GB, se mantiene como el líder indiscutible del sector, controlando el 62 % de la cuota de mercado de gafas inteligentes.

El crecimiento es, por tanto, innegable. Según el informe 'Virtual Reality Statistics 2026: Users & Trends' de Demand Sage, hay más de 171 millones de personas en el mundo que utilizan la realidad virtual. Si añadimos también la realidad aumentada, la cifra global de usuarios que combinan ambas tecnologías asciende hasta los 216 millones.

Aun así, conviene moderar las expectativas.



Aunque surgieron como dispositivos de uso doméstico, cada vez es más común ver a personas con gafas de realidad aumentada o mixta en entornos públicos, como la calle. Foto: Eren Li (Pexels)

Francisco Jeronimo, vicepresidente de datos en IDC, señaló en su muro de LinkedIn que **"todas estas ideas de que la realidad aumentada y la realidad virtual reemplazarían a los teléfonos inteligentes no han sucedido"** y llegó a afirmar que **"nunca ocurrirá"**.

¿GLAMUR FUTURISTA O PRIVACIÓN VISUAL?

La estética se ha convertido en el gran campo de batalla. En 2026, usar un visor en público



Si este tipo de accesorios logran ser más ergonómicos, no será tan raro verlos en la barra del bar. Foto: Mikhail Nilov (Pexels)

(PASA A LA PÁGINA 19)

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

sigue cargado de prejuicios. Y es que **“hay algo en el visor que todavía se siente demasiado ostentoso, es como ‘no quiero llamar la atención de forma indebida mientras trabajo’”**, admitía un analista de AppleInsider tras probarlo diariamente durante un año.

El debate se centra en la mirada. Apple intentó suavizar el aislamiento con EyeSight, una pantalla externa que proyectaba los ojos del usuario. Pero a esto se suma la decepción de quienes buscaban mayor ligereza: hay modelos que han añadido 200 gramos de peso debido a una diadema reforzada con inserciones de tungsteno.

Y así, mientras los cascos más voluminosos intentan hacerse un hueco en el día a día, un competidor más discreto se ha alzado: las gafas inteligentes... Pero esas que parecen, efectivamente, gafas. Así, la alianza entre Meta y Ray-Ban ha sido un éxito rotundo, alcanzando los 2 millones de unidades vendidas entre octubre de 2023 y febrero de 2025.

La nueva apuesta, las Meta Ray-Ban Display, integra una pantalla a todo color en la lente derecha y se controla con la Meta Neural Band, una pulsera que convierte los impulsos eléctricos de los músculos de la muñeca en comandos digitales.

Como apunta un reciente informe de tendencias de YORD Studio, este formato triunfa porque los dispositivos de realidad extendida (XR) han cambiado de estrategia: ahora son más ligeros, van más a la moda y son bastante más accesibles.



Las gafas inteligentes podrían cambiar el concepto que tenemos de los planes en pareja. Foto: Tima Miroshnichenko (Pexels)

EL FUTURO ESTÁ POR VERSE... O POR VIRTUALIZARSE

Sin embargo, el uso de estos aparatos en la vía pública ha vuelto a poner sobre la mesa el eterno debate en torno a la privacidad. La tecnología XR, al fin y al cabo, necesita recopilar y procesar datos constantes no solo del usuario, sino de todo el entorno que lo rodea.

Ante esto, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) ya ha trazado una hoja de ruta para que los legisladores garanticen una tecnología inmersiva responsable, poniendo especial énfasis en la protección de los menores en estos entornos virtuales.

Pero no todo es recelo. También hay visiones optimistas que apuestan por la integración comunitaria. Organizaciones como UN-Habitat, por ejemplo, ya utilizan la realidad mixta para fomentar la participación ciudadana: gracias a ella, los vecinos pueden experimentar y rediseñar sus propios barrios, participando en el urbanismo del futuro desde la propia calle.

Mientras tanto, para los sociólogos y expertos, y para muchos usuarios, las dudas son inevitables: **¿son estas gafas el nuevo símbolo de estatus, tal como fueron los AirPods en su momento, o estamos ante el paso definitivo hacia una sociedad más aislada y distópica?** Sea como sea, parece que estos dispositivos han venido para quedarse.

Porque la realidad mixta ha dejado de ser una promesa futurista para convertirse en un hecho cotidiano. Tal y como ocurrió con la llegada de los teléfonos móviles en los noventa o con la fiebre de los auriculares inalámbricos hace una década, la sociedad se encuentra ahora en un punto de inflexión, planteando, paso a paso, las nuevas normas de etiqueta.

Y mientras tanto, en aquella cafetería de una gran capital, los dos jóvenes siguen gesticulando con sus gafas ocultando la mirada, redefiniendo, para bien o para mal, lo que significa estar “juntos”.

LA PROCLAMA DE YAGUAJAY

A punto de concluir las hostilidades, cerrando para **Máximo Gómez** treinta años de lucha por la independencia de Cuba, dirige esta **Proclama a los cubanos** desde su campamento de **Yaguajay**. Con ella hacía un llamamiento al olvido de lo pasado, y a la insurrección de la justicia y el respeto de la ley en el futuro.

AL PUEBLO CUBANO

“Para andar más pronto el camino de la organización nacional elegid para directores de vuestros destinos a los hombres de grandes virtudes probadas, sin preguntarles en dónde estaban y qué hacían mientras Cuba se ensangrentaba en la lucha por la Independencia.

Debéis ser atinados en la elección de ministros, administradores de los intereses del país, que no alfombrén sus casas ni sean arrastrados por carrozas antes que las espigas maduren con abundancia en los campos de la Patria que habéis regado con vuestra sangre para hacerla campos de la libre.

No tengáis ministros con mujeres que vistan de seda, mientras las del campesino y sus hijos, no sepan leer y escribir.

Aprended a hacer uso en la paz de vuestros derechos, que habéis conseguido en la guerra; que no se deben conformar los hombres con menos, porque esto conduce al servilismo, ni pretendéis más, porque esto Os llevaría a la anarquía.

La observancia estricta de la ley es la única garantía para todos.

Yo aconsejo para Cuba, puesto que se alcanzó el sublime ideal, un abrazo fraternal que apriete y una para siempre el augusto principio de la nacionalidad cubana.

El triunfo definitivo debe rodear a este pueblo de majestad y grandeza.

Se debe conceder el perdón a todo el que lo solicite, para que la obra quede completa. Al aproximarse a las tumbas gloriosas de nuestros compañeros a depositar la siempreviva, junto

con una lágrima de guerrero, es preciso en esta hora piadosa llevar el alma pura de rencores.

Que no os ofusquen los apasionamientos de la victoria, ni que los que se crean más meritorios los ensoberbezca y ciegue el orgullo, pues por ese camino casi siempre se han perdido muchos hombres que principiaron siendo grandes y acabaron pequeños.

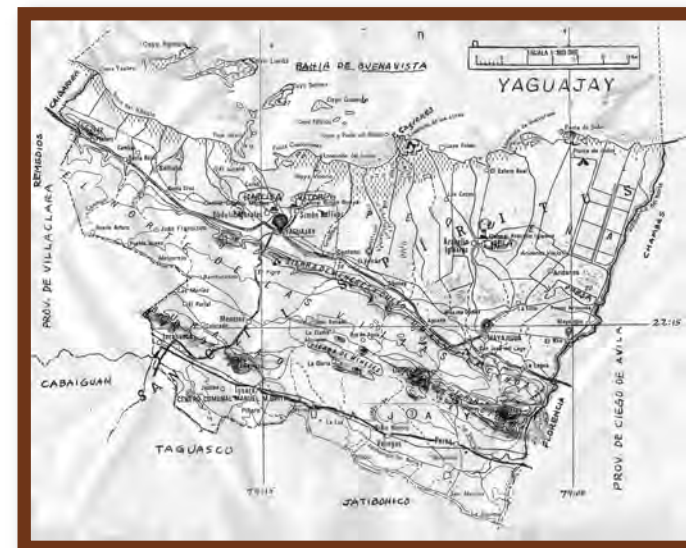
No se debe olvidar nunca que, así como la espada es la bienhechora para dirigir y gobernar bien las cosas de la guerra, no es muy buena para esos oficios en la paz, puesto que la palabra ley es la única que debe decirse al pueblo, y el diapason militar es demasiado rudo para interpretar con dulzura el espíritu de esa misma ley.

Se tiene que dejar de oír el relato de pasadas hazañas. Todo eso cumple la majestad de la historia porque si no se mortifica a los que, debiendo, no supieron ejecutarlas, y aparecería como un cargo que los irrita, predispone a los espíritus a la desunión o a la discordia.

Con todas estas precauciones de obreros abnegados que todo lo han dado a la Patria, y ayudados por tres factores poderosísimos, el trabajo, la educación y las buenas costumbres y la mejor higiene para preservar el alma y el cuerpo de amargos dolores, Cuba será próspera y venturosa.

Mientras tanto, si yo no caigo en lo que falta de la lucha y cuando me vea tranquilo en un rincón de mi Patria, siempre para Cuba la bendición del cielo”.

Enviado por René Pérez
Miami, Fl.





Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acuerdo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquellos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

PULSANDO EL TEMPLE DE JOHNSON (IV)

CUBA SANCIONADA POR LA OEA

Terminaba junio cuando las naciones del hemisferio se reunían en Washington, en el Consejo de la Organización de los Estados Americanos (OEA), para aprobar, por diecisiete votos y una abstención (México), la resolución sometida al Consejo por la delegación de Costa Rica, que convocaba a una reunión consultiva de ministros de Relaciones Exteriores para el 21 de julio.

Los cancilleres serían llamados a tomar decisiones sobre la acusación de agresión formulada por Venezuela contra Cuba en diciembre del año anterior, una de cuyas posibles consecuencias sería el rompimiento colectivo de las relaciones diplomáticas y económicas, así como la suspensión de las comunicaciones marítimas, telefónicas y

telegráficas con la isla.

Comenzaron, de inmediato, las definiciones y las disensiones. Uruguay afirmó que no votaría sanciones contra Cuba ni la ruptura de relaciones con ella. Camino opuesto tomaron Brasil y Nicaragua, que se solidarizaban con Venezuela y afirmaban que se pronunciarían a favor de las sanciones. México, por supuesto, se apresuró a declarar, por boca de su secretario de Relaciones Exteriores, José Gorostiza, que su gobierno no aceptaría la imposición de sanciones contra Cuba.

Como estaba previsto, la Conferencia Extraordinaria inició sus sesiones el 21 de julio. En menos de dos días fueron aprobados los acuerdos que condenaban y sancionaban al gobierno de Castro, desechándose las modificaciones sugeridas por las cuatro naciones que aún, en aquel momento, man-

tenían relaciones con Cuba: México, Chile, Bolivia y Uruguay. El 27 de julio de 1964, “representantes de veinte países americanos firmaron los documentos que imponen a Cuba las más severas sanciones diplomáticas y económicas que contempla la organización regional”. Pronto, aquellas sanciones comenzarían a ser ignoradas. Pero, al menos durante los meses subsiguientes, solo México mantuvo relaciones con el régimen de Castro.

JOHNSON MARGINA A BOBBY KENNEDY

Mientras Cuba era aislada en la OEA, Johnson le quitaba el aire a las aspiraciones de Robert Kennedy de convertirse en el candidato a la vicepresidencia en las elecciones

(PASA A LA PÁGINA 21)

El distanciamiento entre Lyndon Johnson y Robert Kennedy

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

que ya se aproximaban.

En la política nacional se sucedían las elecciones primarias, iniciadas en New Hampshire el 10 de marzo, con una votación muy cerrada, en el Partido Republicano, entre Henry Cabot Lodge, Barry M. Goldwater, Nelson A. Rockefeller y Richard Nixon, y con una aplastante —y esperada— mayoría para Lyndon B. Johnson en el Partido Demócrata. Para el mes de junio había concluido el proceso de nominaciones. Para Johnson, a quien partidarios y adversarios consideraban un fácil ganador en las elecciones de noviembre, la dificultad consistía en encontrar la mejor forma de no llevar como compañero de fórmula a Robert Kennedy, quien disfrutaba de un extraordinario respaldo popular, pero resultaba inaceptable para el presidente. Johnson, sin embargo, se distinguía por enfrentar las dificultades directamente.

Terminaba julio con un enfrentamiento que Johnson no deseaba, pero tampoco podía evitar. El miércoles 29 el presidente informó al fiscal general que este no sería su candidato a la vicepresidencia. Fue una reunión privada en la que “literalmente le leí a Bobby” los puntos contenidos en el memorándum que tenía frente a él, enumerándole las razones para descartarlo para esa alta posición. Como compensación, le ofreció el cargo de embajador de Estados Unidos ante las Naciones Unidas. La oferta, por supuesto, fue rechazada.



Robert F. Kennedy

Johnson le devolvía así a Bobby el agravio que este le había inferido durante la Convención de Los Ángeles, en julio de 1960, cuando Robert Kennedy había dicho, con absoluta crudeza, que no respaldaría la aspiración de Lyndon Johnson a la vicepresidencia. Con la misma dureza con que tres años y medio antes Bobby le había pedido a Johnson que retirara su aspiración a ese cargo, el ahora presidente le cerraba al fiscal general el camino hacia esa posición.

Le impedía, de este modo, toda posibilidad de que, durante la Convención Nacional que habría de celebrarse en Atlantic City, en agosto, el hermano del asesinado presidente impulsara un movimiento para que Johnson lo designara como compañero de fórmula. Bobby entendió el mensaje con toda claridad.

Días después de aquella helada conversación, Robert Kennedy anunció su candidatura a la nominación demócrata para el Senado por el estado de Nueva York. Su energía quedaría dedicada íntegramente a aquella campaña, en la que resultaría victorioso. Ya no se ocuparía, para bien o para mal, de la causa cubana. Nunca más sería un factor de importancia en la política cubanoamericana.

Mientras tanto, al gobernante cubano comenzaban a surgirle nuevos problemas. En Honduras habían sido detenidos dirigentes comunistas con armas, transmisores y planes subversivos procedentes de La Habana. En Perú se descubría un vasto plan terrorista en el que aparecían implicados agitadores entrenados en Cuba. Pero todo eso debía esperar.

Primero tenía que hacer frente a una situación que se le estaba yendo de las manos. Desde hacía meses languidecía en prisión, ignorado por todos, Marcos Rodríguez Alfonso, (Marquitos), acusado de delación.

FIN DEL CAPÍTULO

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

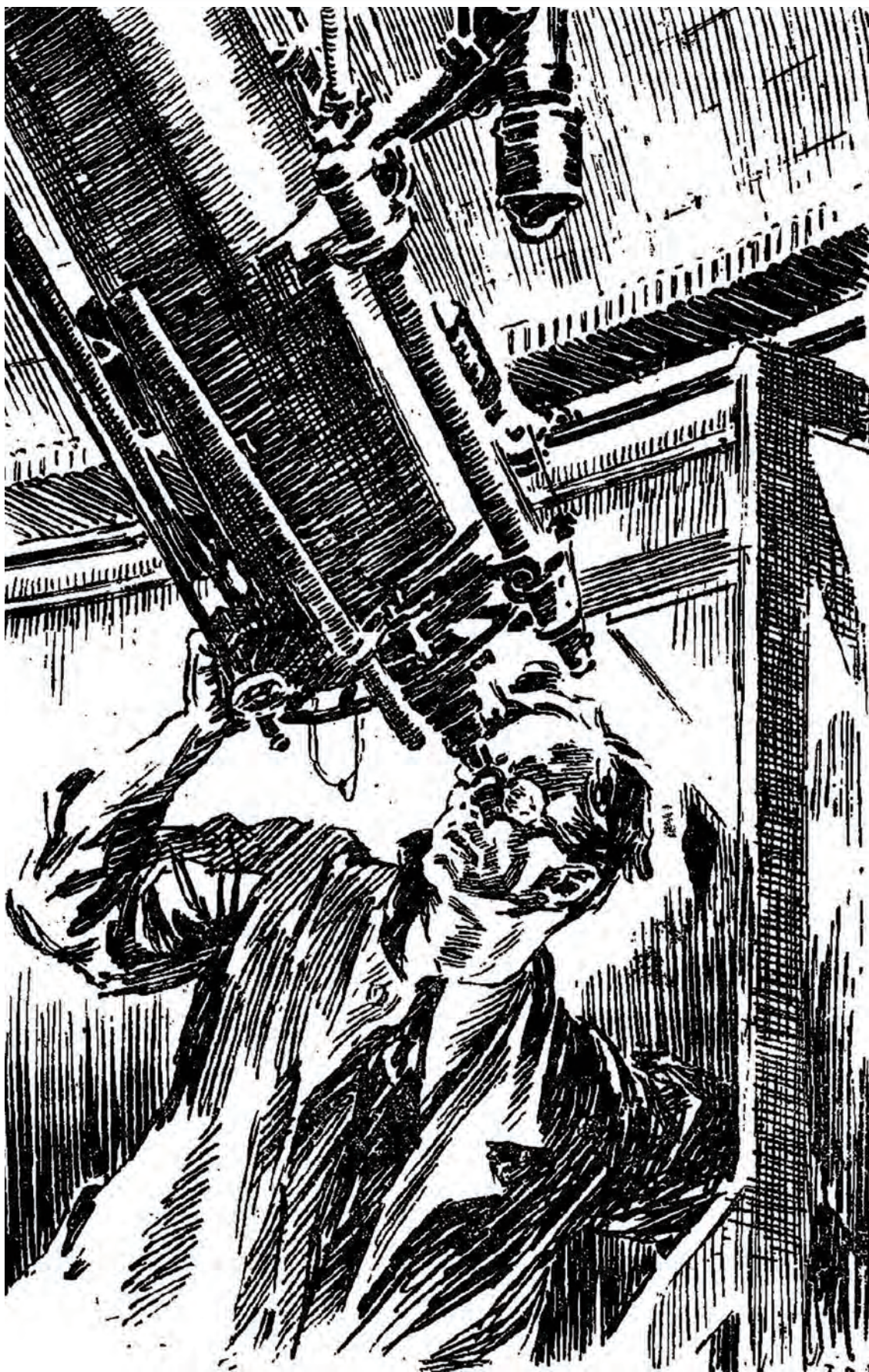


Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

EL CHOQUE DE LOS MUNDOS (IV)



Los cometas aparecen por todas las direcciones, pero aquellos dos cuerpos no parecían cometas cuando fueron vistos a través del gran telescopio.

Por F. BALMER Y R. WYLIE (1934)

A la mañana siguiente, Tony leyó en los titulares de su diario: **LOS CIENTÍFICOS FORMAN UNA SOCIEDAD SECRETA DENOMINADA "LA LIGA DE LOS ÚLTIMOS DÍAS"**

Un segundo suplemento de otro periódico no añadía mucho más:

SENSACIONAL SECRETO DESCUBIERTO

Los científicos del mundo se comunican por medio de una extraña clave.

Cuando Tony llegó a su apartamento, su criado japonés le sonrió cariñosamente. Se quitó el abrigo y el sombrero de copa, se dejó caer en un cómodo butacón, hizo que le acercaran el teléfono y llamó a Eva. Le informaron que, por orden expresa, el servicio telefónico de aquel número había sido desconectado durante toda la noche.

—Tráeme un high-ball, Kyto —dijo Tony, por todo comentario—. Y alcánzame ese maldito periódico.

Y Tony leyó:

"El descubrimiento de un secreto de extraordinaria importancia mantiene excitado a todo el mundo científico".

"A pesar de negarlo los científicos americanos y extranjeros, el STANDARD se ha apropiado de copias de más de un cablegrama en clave, intercambiado entre distintos físicos y astrónomos de los Estados Unidos y el profesor Ernest Heim, de la Universidad de Heidelberg, Alemania".

"Este periódico ha podido identificar los nombres de los receptores y expedidores de los misteriosos mensajes en clave, entre los que se encuentran el profesor Yerkson Leeming, de Yale; el doctor K. Beldith, de Columbia; Cole Hendron, de la Universal Electric and Power Corp.; y el profesor Eugene Taylor, de Princeton. Algunos de estos científicos negaron al principio que tal comunicación secreta, mediante clave, se hubiera sostenido entre ellos; pero otros, puestos frente a copias de los mensajes transmitidos, admitieron ser sus autores, aunque afirmaron que en ellos solo se hacía referencia a simples investigaciones científicas llevadas adelante por distintos grupos y colectividades de astrónomos. Han reiterado que el motivo de tales investigaciones carece de importancia pública".

"Pero los asuntos van siendo cada vez más desentrañados"

(PASA A LA PÁGINA 23)

Declaraciones de los Científicos sobre Mundos Extraterrestres

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

gracias a la sagacidad de nuestros reporteros. Por ejemplo, hoy hemos descubierto que un correo especial, procedente del Sur de África, enviado por lord Rhondin y por el profesor Bronson, de Ciudad del Cabo, ha volado desde los confines del continente negro con una misteriosa caja negra. Ya en Cherburgo, el mensajero tomó el rápido vapor Europa y, al arribar al puerto de Nueva York, fue furtivamente extraído del Departamento de Cuarentenas y transportado a la residencia del astrónomo Cole Hendron”.

“El doctor Cole Hendron, jefe de los Consultores Técnicos de la Universal Electric and Power Corp., ha regresado hoy mismo de Pasadena a Nueva York, después de haber permanecido allí largo tiempo trabajando intensamente junto con los astrónomos destacados en el Observatorio del Monte Wilson...”

“Como adición a los desconcertantes y espectaculares aspectos de este extraño misterio científico, se sabe que los científicos asociados en este secreto, y todavía desconocidos por el público, integran la sociedad denominada Liga de los Últimos Días. Lo que esto pueda significar...”

Después no había nada más de importancia en la información, aparte de especulaciones en torno a lo conocido y suposiciones acerca del asunto de que podría tratarse. Tony tiró el periódico a un lado. ¡La Liga de los Últimos Días! Podía ser, desde luego, que aquella organización hubiese sido imaginada por alguno de los periódicos ávidos de sensacionalismo y que, desde allí, se hubiera divulgado su supuesta existencia por toda la ciudad. Pero Tony recordaba ahora, con más viveza que nunca, las casi enigmáticas palabras de Eva Hendron.

Kyto apareció con el high-ball, y Tony lo fue bebiendo lentamente, en apariencia pensativo. Si todo aquello tenía algún significado, debía de tratarse de una amenaza extraordinaria y única que se cernía sobre el género humano. Y fue en ese momento, más que nunca en toda su vida, cuando Tony Drake sintió la necesidad de la compañía humana... ¡Oh, él y Eva!... para afrontar cuanto pudiera venir. Pero también cabía la posibilidad de que todo resultara sencillo y las cosas siguieran su curso natural.

¡Eva entre sus brazos; los labios de ella nuevamente sobre los suyos, como los había sentido hacía tan poco tiempo! ¡Tenerla, poseerla por completo! ¡No podía imaginar una dicha humana

mayor que su amor! ¡Y la tendría!

¡Malaventurada Liga de los Últimos Días!
¿Qué era lo que aquellos científicos ocultaban con tanto celo?

Tony se puso violentamente de pie.

—¡Un infierno de cosas! —dijo en alta voz.

—El mundo entero se ha vuelto loco... ¡loco! Por casualidad, Kyto, ¿no le envías tú también mensajes en clave a Einstein?

—¿Masajes fríos?

—Déjalo por hoy. Me voy a la cama. Si mi madre llama del campo, dile que me estoy portando como un buen muchacho y que todavía uso mudas interiores de lana para evitar los resfriados. Necesito dormir para estar listo mañana. Puede que venda quinientas o mil acciones a primera hora. Tengo ese presentimiento...

Cuatro horas más tarde, después de dos intentos fallidos por comunicarse con Eva y de haber sido informado otras dos veces de que el servicio telefónico de la casa de Hendron permanecía desconectado por aquella noche, Tony logró finalmente quedarse dormido.

Fue el serio, exacto y ultrarresponsable “New York Times” el que puso la sensacional noticia ante sus ojos a la mañana siguiente. Un cintillo de extraordinaria negrura y enormes caracteres ocupaba la primera plana: **LOS CIENTÍFICOS AFIRMAN QUE MUNDOS DE OTRAS CONSTELACIONES SE APROXIMAN A LA TIERRA**

El doctor Cole Hendron hace sorprendentes declaraciones, en las cuales sesenta de los más grandes científicos del mundo se solidarizan con él.

CAPÍTULO III

Tony apenas acababa de despertar cuando Kyto le llevó el periódico.

“El doctor Cole Hendron, generalmente reconocido como el más notable físico y astrónomo de los Estados Unidos —leyó Tony— dio esta mañana muy temprano el siguiente comunicado a la prensa, en su nombre y en el de los sesenta científicos cuyos nombres aparecen en la columna adjunta”.

Los ojos de Tony se dirigieron rápidamente hacia aquella lista, que contenía los nombres de

distinguidos astrónomos ingleses, alemanes, franceses, italianos, suizos, americanos, sudafricanos, australianos y japoneses.

“Reportes similares a este han sido entregados simultáneamente a la prensa de todos los países. A fin de evitar la alarma que ha comenzado a levantarse a causa de los crecientes rumores, basados en informes inexactos o mal interpretados sobre el descubrimiento hecho por el profesor Bronson, de Ciudad del Cabo, Sudáfrica, y con el propósito de dar a conocer al público la situación tal como nosotros la vemos, ofrecemos una explicación detallada de estos sorprendentes hechos”.

“Hace once meses, mientras examinaba una placa fotográfica de la región 15 (Eridanus) de los cielos australes, el profesor Bronson observó la presencia de dos cuerpos situados cerca de la estrella Achernar, que anteriormente no habían sido observados”.

“Ambos eran apenas visibles y aparecían en dirección a la constelación de Eridanus, una de las mayores constelaciones observables desde los cielos del Sur. Fueron designados inicialmente como estrellas variables de largo período que habían aumentado recientemente de tamaño y brillo, después de haber sido demasiado débiles para impresionar las placas fotográficas”.

“Un mes más tarde, al fotografiar nuevamente la misma región, el profesor Bronson comprobó que ambas estrellas habían cambiado de posición. Ningún cuerpo estelar podía presentar un desplazamiento tan rápido en tan corto espacio de tiempo. Resultaba, por tanto, indudable que aquellos cuerpos no eran estrellas. Debían de ser objetos hasta entonces desconocidos, pertenecientes quizá a nuestro sistema solar o procedentes de regiones exteriores que se aproximaban hacia nosotros”.

“Debían de ser nuevos planetas o cometas; o, cuando menos, extranjeros del espacio”.

“Todos los planetas conocidos que giran en torno al Sol se mueven prácticamente en el mismo plano que la órbita de la Tierra. Esta es una verdad incontrovertible, cualquiera que sea el tamaño o la distancia del planeta, desde Mercurio hasta Saturno. Los dos cuerpos descubiertos por Bronson aparecían moviéndose casi en ángulo recto respecto al plano de las órbitas planetarias”.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

EL AUGE DE LOS VIAJES Y VACACIONES SIN ALCOHOL

Muchos complejos turísticos rediseñan su experiencia de bar, tratando las bebidas sin alcohol con la misma creatividad que tradicionalmente se dedica a los cócteles con alcohol. Foto: Pexels-Yan Krukau.



Sin cócteles, licores, cervezas ni vinos. Sin visitar los bares ni abrir el minibar de la habitación del hotel para tomar una copa. Así disfrutan sus vacaciones cada vez más viajeros. Foto: Rawpixel-123RF.



Sin cócteles, licores, cervezas, vinos ni resacas. Sin visitar los bares ni abrir el minibar de la habitación del hotel para tomar una copa. Cada vez más viajeros prefieren mantenerse sobrios durante sus vacaciones de verano, eligiendo aquellas opciones de disfrute y descanso que no giran en torno al consumo de alcohol.

POR DANIEL GALILEA

Los viajes sin alcohol o con bajo consumo alcohólico están en auge, comenzando a formar parte de la planificación de las vacaciones veraniegas de cada vez más personas.

Tres de cada cinco adultos de entre 21 y 34 años que consumen alcohol afirman que planean tomarse al menos una vacación sin consumirlo, y casi un tercio tiene previsto efectuar más de un viaje de esas características, según un informe de Journalistic, plataforma de investigaciones basada en datos.

Añaden que otro informe revela que el 41% de los viajeros en general está considerando reservar una escapada vacacional de 'desintoxicación' (es decir sin alcohol) en el futuro cercano.

VACACIONES CON 0,00 % DE ALCOHOL

Cada vez más viajeros buscan vacaciones centradas en la salud y el bienestar que incluyan experiencias compatibles con un estilo de vida libre de alcohol, y esperan que la industria turística les ofrezca más opciones que se adapten a esa tendencia, de acuerdo con un estudio de Expedia Group (EG), una de las agencias de viajes en línea más grandes del mundo.

Alrededor del 41 por ciento de los viajeros se inclinan por reservar para sus vacaciones un viaje o alojamiento 'abstemio o sobrio' que incluya opciones para relajarse y reducir el estrés; una ubicación que permita acceder a entornos naturales, y la disponibilidad de opciones de alimentos y bebidas más saludables, según EG.

Para este estudio se encuestó a 20.000 participantes de 14 países de Norteamérica, Sudamérica, Europa y Asia-Pacífico.

Además, el 49% de los viajeros —y hasta el 66% de las personas de entre 25 y 34 años— estarían interesados en alojarse en hoteles que ofrezcan opciones con fácil acceso a las bebidas sin alcohol, según el informe 'Unpack '24, de EG, que es una de las investigaciones citadas por Journalistic.

Esta tendencia se complementa con otros datos asociados a un estilo de vida sin alcohol recogidos por los siguientes informes 'Unpack '25 y 'Unpack '26, de EG, que destacan la creciente predilección por los viajes enfocados en el autocuidado y la desconexión digital, las escapadas rurales para retiros de lectura, las estancias en granjas y la observación de fenómenos naturales.

LOS JÓVENES ESTADOUNIDENSES BEBEN MENOS EN VERANO

Los 'viajes sin alcohol' tienen un papel importante en las vacaciones de verano en Estados Unidos, sobre todo entre los jóvenes de 21 a 34 años, que en general tienden a consumir cada vez menos bebidas alcohólicas, debido al deseo de mejorar la salud física y a la falta de disfrute, entre otras motivaciones, según la plataforma de análisis y encuestas de consumo CivicScience (CS).

La intención de mejorar sus relaciones y el hecho de que sus amigos beban menos son otras de las motivaciones que llevan a los jóvenes estadounidenses a beber menos como tendencia general, según el estudio de CS, también citado por Journalistic.

La tendencia de los estadounidenses menores de 35 años a beber menos alcohol tiende a mantenerse durante el verano, y una gran mayoría (63%) de aquellos que se toman vacaciones en esa época del año prevén efectuar al

(PASA A LA PÁGINA 25)

LOS VIAJES Y VACACIONES SIN ALCOHOL GANAN ADEPTOS POR SUS BENEFICIOS PARA LA SALUD Y EL CONTACTO CON LA NATURALEZA

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

menos una experiencia vacacional sin alcohol (dry vacation, en inglés), mientras que el 32% planea realizar varios viajes sin alcohol (dry tripping), según CS.

EL SECTOR TURÍSTICO SE ADAPTA AL CAMBIO

Muchos complejos turísticos están rediseñando su experiencia de bar, tratando las bebidas sin alcohol con la misma creatividad que tradicionalmente se dedica a los cócteles con alcohol; y ofreciendo una cuidada selección de refrescos con ingredientes vegetales, bebidas carbonatadas, jarabes caseros y bebidas artesanales, sin alcohol y con bajo contenido alcohólico, según revela una investigación del portal AOL.com.

Los mismos viajeros que buscan hoteles y complejos turísticos con opciones libres de alcohol, también aspiran a encontrar en sus viajes y vacaciones nuevas maneras de conectar socialmente, experiencias impulsadas por las comunidades locales como las fiestas de baile ‘abstemias’ para todas las edades que combinan música electrónica con café, buena comida, ejercicio y bienestar.

Algunos establecimientos hoteleros y centros de retiro carecen de bar en sus instalaciones y están diseñados en torno a experiencias libres de alcohol, centrándose en las técnicas de crecimiento personal como la ‘atención plena’ y ofreciendo facilidades para que los huéspedes disfruten de actividades acuáticas, usen la bicicleta o exploren los senderos naturales cercanos, según AOL.

DESCUBRIENDO LOS BENEFICIOS DE BEBER MENOS

“Cuando el alcohol no forma parte de la rutina diaria, la gente suele comer mejor, mantenerse mejor hidratada y ser capaz de percibir con mayor precisión las señales de hambre y saciedad. En vacaciones, sobre todo, esto puede hacer que viajar resulte más reparador que agotador”, afirma la dietista Whitney English.

Cuando las personas se abstienen de beber alcohol durante un lapso determinado, y descubren cómo la bebida afecta a su sueño, digestión e incluso a sus niveles de energía, esa toma de

conciencia facilita que después adopten un estilo de vida abstemio durante todo el año, incluso cuando viajan, un momento en el que las rutinas suelen verse alteradas, según esta experta.

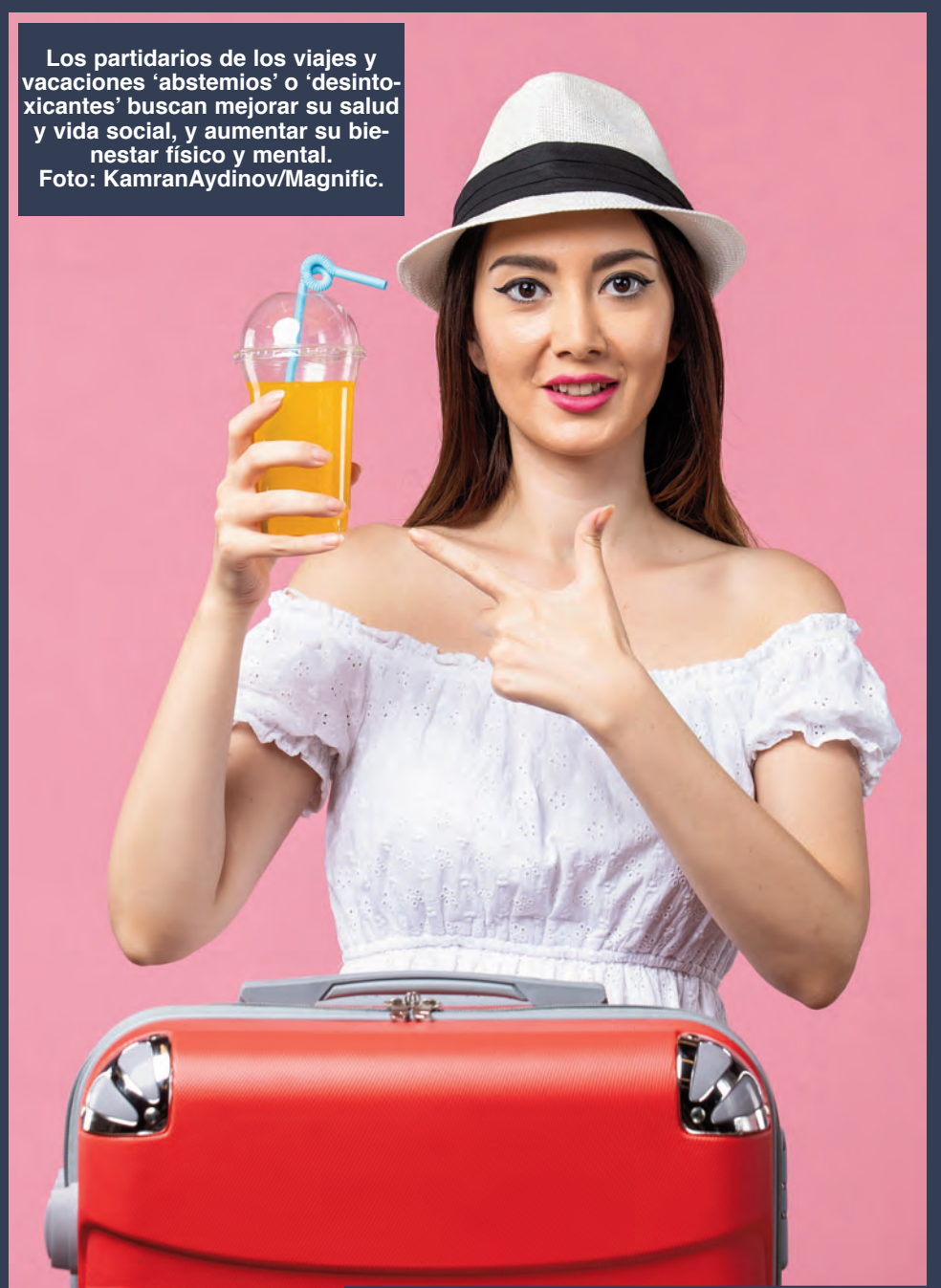
LAS 10 MEJORES ESCAPADAS PARA VIAJEROS SOBRIOS

Londres (Reino Unido); Berlín (Alemania); Tokio (Japón); Seúl (Corea del Sur); Roma (Italia), Madrid y Barcelona (España); Praga (República Checa); Toronto (Canadá) y Viena (Austria); son las ciudades que ofrecen más opciones para quienes quieren disfrutar de un viaje sin beber alcohol, según un estudio de la plataforma de ocio electrónico McLuck.

Los expertos de McLuck identificaron las ciudades más aptas para los viajeros abstemios evaluando, en cada una de las urbes estudiadas, la variedad y cantidad de actividades disponibles o accesibles que no giran en torno al consumo de alcohol y permiten divertirse y entretenerse sin beberlo.

Para seleccionar las mejores ‘escapadas urbanas sobrias’, se tuvo en cuenta el número de balnearios, centros y retiros de bienestar, playas, ríos y lagos, atracciones turísticas, galerías de arte, museos, lugares históricos y conciertos musicales, espacios verdes, bibliotecas y cines, de cada ciudad, al considerar que estos factores ofrecen una mezcla de cultura, recreación, bienestar, naturaleza y relajación, ideal para este perfil de viajero.

Los partidarios de los viajes y vacaciones ‘abstemios’ o ‘desintoxicantes’ buscan mejorar su salud y vida social, y aumentar su bienestar físico y mental. Foto: KamranAydinov/Magnific.



Los viajes sin alcohol o con bajo consumo alcohólico están en auge, comenzando a formar parte de la planificación de las vacaciones veraniegas de cada vez más personas. Foto: Wayhomestudio/Magnific.



La tendencia de los viajes ‘secos’ o sin alcohol gana terreno entre los jóvenes y tiene una creciente influencia en la oferta turística. Foto: Freepik.



\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
\$ 99.99



Se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
 ESPECIAL
 PARA
 JUBILADOS
 \$99.99**



**HOY
 SUSCRÍBASE
 \$149.99
 POR UN AÑO
 PARA JUBILADOS
 \$99.99
 (CON PRUEBAS)**

**RECÍBALO
 en su hogar
 o empleo durante
 52 semanas
 del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
 www.libreonline.com

(305) 642-1000

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- ☐ \$149.99 AL AÑO
☐ OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre

Teléfono

Dirección

Ciudad

Estado

Código Postal

()

@

FAX

E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:

☐ Cheque/Check

☐ Giro Postal / Money Order

**Suscríbase electrónicamente
 por "Internet" en:
 www.libreonline.com
 Pague por PayPal**



Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

5 SANTOS: Santa María (María de las Nieves), Nuestra Señora de África, Hilaria

FRASE DEL DÍA: “Leer es soñar con los ojos abiertos”.

Jules Verne

EFEMÉRIDES

1947.- Se establece que el gobernador de Puerto Rico sea elegido por el pueblo puertorriqueño en vez de por el presidente de los Estados Unidos.
1951.- Se conmemora el 75 aniversario del fallecimiento del Dr. Eduardo Chibás, senador cubano y co-fundador del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo).
2003.- El disidente cubano Roberto de Miranda, encarcelado en Cuba, recibe el

SANTOS: Felicísimo, Agapito, Jenaro, Magno, Vicente, Esteban Cremetes, Melasio

FRASE DEL DÍA: “Escribir es una forma de hablar sin ser interrumpido.”

Jules Renard

EFEMÉRIDES

1813.- Simón Bolívar entra en Caracas tras la victoria de Taguanes, y recibe el nombre de “Libertador”.
1825.- Bolivia proclama su independencia.
1973.- Fallece en Málaga, España, Fulgencio R. Batista y Zaldívar, Presidente Constitucional de la República del 10 de Octubre de 1940 al 10 de octubre de 1944, y posteriormente del 10 de marzo de 1952 hasta el 31 de diciembre de 1958.
2012.- Aterrizan en Marte el vehículo explorador Curiosity lanzado por la NASA.

7 SANTOS: Sixto II, Cayetano, Justino, Veriano, Pedro, Julián, Fausto

FRASE DEL DÍA: “Nunca se termina de aprender a leer. Tal vez como nunca se termina de aprender a vivir”.

Jorge Luis Borges

EFEMÉRIDES

1961.- Vuelve a la Tierra, a bordo del “Vostok II”, el astronauta soviético G. Titov, tras 17 órbitas realizadas en 25 horas y 18 minutos.
1980.- El huracán “Allen” causa más de un centenar de víctimas a su paso por el Caribe.
2006.- El presidente de Colombia, Álvaro Uribe, jura como Jefe del Estado.

SANTOS: Santo Domingo de Guzmán, Ciriaco, Largo, Marino, Juliana, Eleuterio

FRASE DEL DÍA: “Incluso la noche más oscura terminará y el sol saldrá.”.

Victor Hugo

EFEMÉRIDES

1776.- El rey de España Carlos III crea el Virreinato del Río de la Plata.
1960.- La empresa farmacéutica estadounidense G. D. Searle Drug lanza la “Enovid”, la píldora anticonceptiva.
1974.- Richard Nixon anuncia su renuncia a la presidencia estadounidense a causa del “escándalo Watergate”.
2009.- Sonia Sotomayor jura como magistrada del Tribunal Supremo de EEUU.
2017.- Elecciones generales en Kenia, sin embargo fueron declaradas nulas por el Tribunal Supremo y se convoca a nuevas elecciones.

“Premio Libertad Pedro Luis Boitel”, creado por organizaciones de derechos humanos europeos.
2017.- Es destituida de su cargo la fiscal general de Venezuela Luisa Ortega Díaz, siendo sucedida por Tarek William Saab
2020.- El Secretario de Salud y Servicios Humanos Alex Azar visita Taiwán, siendo el funcionario de más alto rango que visita al país en 40 años. China condena la visita.
2023.- El papa Francisco celebra la vigilia de la Jornada Mundial de la Juventud en Lisboa ante un millón y medio de jóvenes.
2024.- Se suscita una caída del mercado de valores, siendo el primer “Lunes Negro” desde el ocurrido en 1987.
2025.- Fallece Frank Mill (67), futbolista alemán (n. 1958).

2019.- Muere Ángel Martín Duque (93), historiador español (n. 1926).

6

2021.- Trevor Moore (41), actor, comediante, guionista, productor y cineasta estadounidense (n. 1980).
2022.- Explota un depósito de petróleo en la ciudad de Matanzas, Cuba, destruyendo casi la mitad del almacenamiento de petróleo del país comunista.
2023.- El español Daniel Sancho Bronchano reconoce, en declaraciones a la agencia EFE, que es culpable del asesinato en Tailandia del colombiano Edwin Arrieta.
2024.- El ejército ucraniano comienza una ofensiva transfronteriza sorpresa dentro del óblast de Kursk, en el oeste de Rusia.
2025.- En Bolivia se celebra el bicentenario de la Declaración de Independencia de Bolivia.

2007.- Gran Bretaña pide a EE.UU. que libere de la prisión de Guantánamo (Cuba) a cinco detenidos ex-residentes en Reino Unido.
2019.- En Puerto Rico se hace anulación de juramentación de Pedro Pierluisi como gobernador.
2022.- Gustavo Petro asume como 61.º presidente de Colombia, sucesor de Iván Duque para el período 2022-2026.
2023.- La Fiscalía brasileña pide 30 años de cárcel para los primeros 40 acusados del intento de golpe de Estado del pasado 8 de enero.
2024.- El Partido Avanzar se disuelve y el Tribunal Constitucional de Tailandia prohíbe a Pita Limjaroenrat, junto con otros políticos de alto rango del partido.
2025.- Muere James A. Lovell (97), astronauta estadounidense (n. 1928).

2020.- Franca Valeri (100), actriz italiana (n. 1920).

8

2021.- Clausura de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.
2022.- La cantante y actriz australiana Olivia Newton-John fallece de cáncer de mama a los 73 años.
2023.- El capo colombiano Dairo Antonio Úsuga David “Otoniel” es condenado en Nueva York a 45 años de cárcel por narcotráfico.
2024.- El premio Nobel Muhammad Yunus presta juramento como asesor principal de un gobierno interino formado después de la renuncia de Sheikh Hasina en Bangladés.
2025.- Se produce un incendio en la mezquita-catedral de Córdoba, uno de los monumentos más emblemáticos de España y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El fuego causó daños materiales significativos, aunque no hubo víctimas.

9 SANTOS: Maurilio, Amor, Antonino, Falcón, Román, Martín, Nicolás, Marcelino

FRASE DEL DÍA: “Para tener éxito, primero debemos creer que podemos”.

Nikos Kazantzakis

EFEMÉRIDES

1933.- Los obreros cubanos van a la huelga contra el gobierno del Presidente Gerardo Machado.
1945.- EE.UU. lanza la bomba atómica que destruye Nagasaki, Japón.
2005.- Aterrizan en California, con éxito, el “Discovery”.
2010.- El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, responsabiliza indirectamente a su ministro de Defensa, Ehud Barak, y al Ejército de los resultados del asalto a la Flotilla de la Libertad.
2020.- En Bielorrusia, se celebran elecciones presidenciales, en las cuales es reelegido Alexander Lukashenko.
2021.- El Grupo de Expertos sobre el Cambio Climático afirma que los efectos del cambio climático producido



10 SANTOS: Lorenzo diácono y mártir; Hugo, Paula, Antagónica, Jacobo, Abrahán

FRASE DEL DÍA: “El precio de la grandeza es la responsabilidad”.

Winston Churchill

EFEMÉRIDES

1929.- La poetisa uruguaya Juana Ibarbourou es proclamada “Juana de América”.
2003.- El astronauta ruso Yuri Malenchenko y la estadounidense Ekaterina Dmitriev protagonizan la primera boda espacial, por videoconferencia en Houston.
2013.- El Instituto Nacional de Chile, cumple 200 años en la educación pública de Chile.
2019.- Muere Jeffrey Epstein (66), financiero estadounidense, sentenciado por tráfico de menores (n. 1953).
2020.- En Estados Unidos durante una conferencia de prensa, el presidente, Donald Trump, fue

SANTOS: Clara, Agilberta, Sereno, Rufino, Taurino, Digna, Donald, Eliano, Filomena

FRASE DEL DÍA: “La forma de empezar es dejar de hablar y empezar a actuar”.

Walt Disney

EFEMÉRIDES

1900.- Se publica una Convocatoria para elegir a los miembros de la Convención Constituyente que dotara a la Isla de Cuba de una nueva Constitución, cuya elección se celebraría el próximo 25 de septiembre.
1942.- Cuba compra oro físico por valor de un millón de dólares para comenzar a garantizar la moneda cubana con este metal.
2020.- En Sudán del Sur al menos 110 muertos y más de 140 heridos por enfrentamientos entre el Ejército y civiles armados en el estado de Warrap,

AGOSTO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

por el hombre se está “generalizando e intensificando rápidamente”.
2022.- En Kenia se realizaron las elecciones presidenciales, en las cuales resultó electo el conservador William Ruto.
2023.- El candidato presidencial ecuatoriano Fernando Villavicencio es asesinado a tiros mientras realizaba un acto de campaña en Quito.
2024.- En Vinhedo (estado de São Paulo, en Brasil) sucede el accidente aéreo del vuelo 2283 de Voepass Linhas Aéreas, fallecen sus 62 ocupantes a bordo.
2025.- Un joven de 17 años es arrestado después de que tres personas resultaran heridas en un tiroteo durante una disputa afuera de un restaurante Raising Cane's en Times Square, Nueva York, Estados Unidos.

evacuado por un tiroteo en las inmediaciones de la Casa Blanca. Momentos después, el mandatario regresó e informó que el agresor “recibió disparos del Servicio Secreto”.
2022.- La corporación multinacional sueca IKEA inaugura su primera tienda en Sudamérica, en la ciudad de Santiago de Chile.
2023.- EE.UU. declara la emergencia en la isla hawaiana de Maui por los incendios forestales. Finalmente se contabilizaron un centenar de muertos y cuantiosos daños materiales.
2024.- Muere Rachael Lillis (46), actriz de doblaje estadounidense; cáncer de mama (n. 1978).
2025.- En el Valle de México, se registra una fuerte tromba que provoca múltiples daños materiales, severas inundaciones en varias alcaldías de la Ciudad de México (especialmente del centro histórico) y municipios del Estado de México, la suspensión temporal de las Líneas 2, 3 y 5 del Metro y del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

al norte del país, en medio de un proceso de desarme en la zona.
2023.- Un juez ecuatoriano ordena el ingreso en prisión preventiva de los seis colombianos sospechosos de asesinar al candidato presidencial ecuatoriano Fernando Villavicencio.
2024.- En Kiev (Ucrania), el presidente Volodimir Zelenski anuncia que el ejército ucraniano está llevando a cabo una ofensiva transfronteriza dentro del óblast occidental ruso de Kursk. Rusia dice que 76.000 personas han sido evacuadas de la región.
2025.- Luego de haber pasado 2 meses hospitalizado tras un atentado en su contra ocurrido durante un mitin político en la ciudad de Bogotá que se llevaba a cabo el pasado 7 de junio, el senador y precandidato presidencial Miguel Uribe Turbay fallece por una hemorragia en el sistema nervioso central.

11

EL VESTIDO DE NOVIA SE REINVENTA ENTRE TRADICIÓN Y VANGUARDIA

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

La novia actual ya no busca únicamente un diseño bonito: quiere una pieza que refleje su personalidad y que dialogue con su forma de entender la moda. Encajes, corsés, plumas, siluetas escultóricas y detalles florales protagonizan una temporada en la que conviven la sofisticación clásica y el deseo de romper moldes.

LA NOVIA DEJA DE SEGUIR REGLAS

Durante décadas, la moda nupcial vivió relativamente al margen de las tendencias generales. Mientras el 'prêt-à-porter' evolucionaba con rapidez, los vestidos de novia permanecían fieles a patrones muy definidos: grandes faldas, encajes clásicos y siluetas románticas.

Las nuevas generaciones llegan al altar con una cultura visual mucho más amplia. Redes sociales, pasarelas internacionales y firmas de autor han transformado la forma de imaginar el vestido perfecto. La influencia de TikTok e Instagram ha impulsado bodas más personalizadas y celebraciones de varios días, donde cada estilismo responde a un momento concreto.

EL REGRESO DEL ROMANTICISMO

Si existe una tendencia dominante este año es el regreso de la estética romántica. Los vestidos lisos y minimalistas siguen presentes, pero ceden protagonismo a propuestas mucho más ricas en texturas.

El encaje recupera el lugar que nunca debió perder y reaparece tanto en vestidos de inspiración clásica como en diseños contemporáneos de líneas depuradas. Firmas como Pronovias y Elie Saab lo incorporan en mangas largas, cuerpos estructurados o vestidos de silueta fluida, demostrando su enorme versatilidad.

Lejos de la exuberancia de otras épocas, las plumas aparecen integradas con sutileza en colas, mangas, escotes o bajos, aportando movimiento y una sensación casi etérea. Diseñadores como Miss Sohee o Germanier recurren a este recurso decorativo para crear vestidos que parecen suspendidos en el aire.

EL CORSÉ VUELVE A DEFINIR LA SILUETA

El corsé confirma su consolidación como una de las piezas imprescindibles de la moda nupcial de la actualidad. Ya no se utiliza únicamente para estilizar la figura, sino también como elemento arquitectónico del vestido. Casas como Zuhair Murad, Berta, Viktor & Rolf Mariage o Dana Harel lo reinterpretan mediante estructuras visibles, drapeados o combinaciones con tejidos transparentes.

Su éxito responde, además, al interés creciente por las prendas que resaltan la cintura de forma natural. En muchas colecciones aparece combinado con faldas ligeras, creando un contraste entre la rigidez del cuerpo y la fluidez del movimiento.

El resultado es una imagen sofisticada que conecta tanto con referencias históricas como con la moda contemporánea.

LA REVOLUCIÓN DEL 'WAIST DOWN DRESS'

Una de las novedades más interesantes de la temporada es la consolidación del denominado 'waist down dress'. Esta silueta, ya habitual en vestidos de invitada,

El vestido de novia atraviesa uno de los momentos más creativos de las últimas décadas. Lejos de limitarse a reproducir códigos tradicionales, las nuevas colecciones abrazan la personalización, reinterpretan el romanticismo y encuentran inspiración tanto en la alta costura como en el 'prêt-à-porter'.

Llega ahora al universo nupcial. La propuesta consiste en enfatizar visualmente la separación entre el cuerpo y la falda mediante corsés, cinturillas muy marcadas o cambios de textura.

Firmas como Floure o Marmar Halim han convertido esta construcción en uno de los recursos más repetidos de sus colecciones, el mismo que Balenciaga presentó este junio en la Alta Costura de París. La tendencia responde al deseo de muchas novias de combinar estructura y ligereza en una misma pieza.

LAZOS Y DETALLES ESCULTÓRICOS.

La decoración del vestido adquiere un papel protagonista. Los lazos XL abandonan la espalda para instalarse en el cuello, la cintura o incluso las faldas, aportando volumen y teatralidad. Elie Saab, Ines Di Santo y Pronovias demuestran que un único lazo puede convertirse en el eje visual del diseño.

También cobran fuerza las flores tridimensionales, los

La moda nupcial vive un momento en el que conviven prendas minimalistas con otras románticas.



El volumen vuelve como protagonista en faldas, mangas o incluso grandes lazos. Foto cedida por Alex Vidal

bordados botánicos y las aplicaciones artesanales. La inspiración procede directamente de las colecciones de 'prêt-à-porter', donde Dior, Erdem, Altuzarra o Giambattista Valli han reivindicado un romanticismo contemporáneo a través de delicados motivos florales.

LA ALTA COSTURA MARCA EL CAMINO

Aunque las colecciones nupciales continúan siendo la principal referencia para las futuras novias, la alta costura ejerce una influencia creciente. Las propuestas vistas recientemente en París muestran cómo los grandes creadores reinterpretan el imaginario nupcial con una libertad absoluta.

Christian Dior presentó un vestido final que muchos interpretaron como una nueva referencia para las novias contemporáneas, mientras que Elie Saab propuso trajes con largas colas que difuminan la frontera entre sastrería y vestido ceremonial. Ashi Studio exploró delicados encajes acompañados de sombrillas de inspiración artesanal, e Iris van Herpen apostó por una estética casi escultórica.

Estas propuestas no buscan reproducirse literalmente, pero sí anticipan los recursos estéticos que acabarán llegando a las colecciones comerciales.

UNA NOVIA QUE QUIERE EXPRESAR SU PERSONALIDAD

La gran transformación de la moda nupcial no reside únicamente en las siluetas. También ha cambiado la forma en que las mujeres se enfrentan a la elección del vestido. La prioridad ya no consiste en ajustarse a un canon establecido, sino en construir una imagen coherente con la propia personalidad.

Cada vez resulta más frecuente encontrar novias que renuncian al blanco absoluto, incorporan capas desmontables, cambian de estilismo durante la celebración o incluso recurren a vestidos procedentes de colecciones de "prêt-à-porter" en lugar de líneas específicamente nupciales.

Esta búsqueda de autenticidad explica también el auge de la confección a medida, la recuperación de técnicas artesanales y el creciente interés por piezas capaces de conservarse durante generaciones.

ARTESANÍA FRENTE A FUGACIDAD

En un momento en que la moda vive sometida al ritmo acelerado de las tendencias, el vestido de novia sigue siendo una de las prendas donde la artesanía mantiene todo su valor.

Los bordados realizados a mano, los encajes elaborados por talleres especializados, las aplicaciones florales y las estructuras internas continúan siendo elementos que distinguen la alta costura nupcial.

Paradójicamente, mientras el resto del armario apuesta por la inmediatez, el vestido de novia reivindica el tiempo, el oficio y la paciencia. Las tendencias de 2026 dibujan un panorama donde tradición e innovación conviven con naturalidad.

La novia actual entiende que el vestido no debe responder únicamente a un protocolo, sino convertirse en una extensión de su identidad. Y quizá esa sea la mayor transformación de la moda nupcial: haber dejado de hablar exclusivamente de vestidos para empezar a hablar de mujeres.

BLANQUEAMIENTO DENTAL EN CASA: TODO LO QUE HAY QUE SABER

La búsqueda de una sonrisa más blanca se ha convertido en uno de los gestos estéticos más demandados en los últimos años. Tanto es así que este procedimiento se adapta a nuevas versiones y formatos para hacerlo fuera de la clínica y desde casa, aunque como resaltan los expertos, no todo sirve y es fundamental tener en cuenta algunos puntos.

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Detrás del auge del blanqueamiento dental conviven avances tecnológicos, recomendaciones médicas y también errores frecuentes que los especialistas insisten en evitar. Antes de iniciar cualquier tratamiento, los expertos coinciden en una idea: no todo vale cuando se trata de la salud bucodental.

El creciente interés por estos procedimientos responde a un cambio cultural más amplio. “La consciencia de cuidarse a todos los niveles incluye lucir unos dientes bonitos”, explica Mónica Sada, impulsora de nuevas soluciones en el ámbito del cuidado dental doméstico. Una afirmación que resume el paso de la odontología estética a la rutina de autocuidado.

CÓMO FUNCIONA REALMENTE UN BLANQUEAMIENTO DENTAL

El blanqueamiento dental es un procedimiento destinado a aclarar el tono de los dientes eliminando manchas superficiales y profundas. Estas alteraciones del color pueden deberse al consumo de café, té, vino o tabaco, así como al envejecimiento natural del esmalte.

En los últimos años, el tratamiento ha evolucionado desde los procedimientos exclusivamente clínicos hacia opciones que permiten su mantenimiento en casa, aunque no todos sirven y es fundamental revisar, previamente, las prestaciones y referencias tras cada uno de ellos.

Antes de iniciar cualquier blanqueamiento, los especialistas insisten en la necesidad de una valoración profesional. No todos los pacientes son candidatos, y el estado previo de la boca resulta determinante.

La doctora Clara Roc, odontóloga especializada en estética dental, subraya la importancia de un enfoque responsable: “Para lucir una sonrisa bonita, además, recomendamos evitar remedios caseros (vistos



Ante la demanda, la tecnología busca soluciones para realizar el tratamiento desde casa. Foto cedida por Unikskin



Es importante mantener el blanqueamiento con buenos hábitos en casa. Foto cedida por Unikskin



Los tratamientos en casa son una opción complementaria a los blanqueamientos en clínicas. Foto cedida por Unikskin

en redes sociales), mantener una higiene correcta y acudir a las revisiones odontológicas cada seis meses”.

Este paso previo permite detectar problemas como caries, sensibilidad dental o enfermedades de las encías, que pueden agravarse si no se tratan antes del blanqueamiento.

TRATAMIENTOS DESDE CASA

Una de las principales decisiones a la hora de abordar un blanqueamiento dental es elegir entre el tratamiento profesional en consulta o las alternativas de uso doméstico. La evolución tecnológica ha ampliado las opciones disponibles, pero también ha generado dudas sobre cuál es la más adecuada en cada caso.

El blanqueamiento clínico se caracteriza por ofrecer resultados más rápidos, aunque implica el uso de agentes como el peróxido de hidrógeno. “Aunque el blanqueamiento clínico ofrece resultados inmediatos, suele ser un proceso doloroso debido al uso de peróxidos, además de implicar un coste elevado y visitas recurrentes a la consulta”, señala Mónica Sada.

Frente a este modelo, han surgido soluciones basadas en nuevas tecnologías que buscan reducir la sensibilidad y facilitar el proceso. “Esta propuesta no busca desplazar al dentista, sino democratizar el cuidado estético dental a través de productos fáciles, seguros, prácticos y eficaces, desde la comodidad del hogar”, añade.

El objetivo, según los expertos, no es sustituir la consulta odontológica, sino complementar los tratamientos profesionales y mantener sus resultados en el tiempo.

Los sistemas actuales combinan geles blanqueadores con tecnologías lumínicas

para potenciar su efecto. Entre ellas, destacan las luces LED y la tecnología de luz infrarroja cercana.

Estos dispositivos permiten realizar el tratamiento de forma progresiva, integrándolo en la rutina diaria. Su diseño responde a la demanda de comodidad y versatilidad, con características como el uso inalámbrico o la portabilidad.

Además, el gel utilizado en estos sistemas incorpora formulaciones específicas. “El gel contiene un 18 % de PAP (ácido ftalimido-peroxicaproico) y menta, que elimina manchas sin causar sensibilidad. Blanquea de forma progresiva y segura mientras protege el esmalte y las encías”, se detalla en las especificaciones del producto.

EL PAPEL DE LA TECNOLOGÍA: ALTERNATIVAS AL PERÓXIDO

Uno de los avances más relevantes en este campo es la incorporación de nuevas fórmulas que sustituyen los agentes tradicionales. Entre ellas destaca la tecnología PAP, un agente blanqueador que actúa sin liberar radicales libres.

“Al sustituir el peróxido de hidrógeno por tecnología PAP, ofrecemos una alternativa cero invasiva y libre de dolor para las encías. Es un tratamiento científicamente probado que logra blanquear de 5 a 8 tonos de manera progresiva en cuatro semanas”, explica Sada.

Este tipo de innovación responde a una de las principales preocupaciones de los pacientes: la sensibilidad dental. La posibilidad de reducir este efecto ha impulsado el desarrollo de dispositivos pensados para el uso doméstico, en un enfoque que busca equilibrar eficacia y seguridad, dos factores clave en la decisión del paciente.

El auge del blanqueamiento dental ha

venido acompañado de prácticas poco recomendables, especialmente en el ámbito doméstico.

Los especialistas advierten sobre el uso de remedios caseros sin base científica, que pueden dañar el esmalte o irritar las encías. La doctora Roc insiste en este punto: “Recomendamos evitar remedios caseros (vistos en redes sociales)”.

Otro error habitual es no seguir las indicaciones de uso o prolongar el tratamiento más allá de lo recomendado, lo que puede generar sensibilidad o resultados irregulares. La supervisión profesional y el uso de productos avalados por odontólogos se presentan como garantías fundamentales para preservar la salud odontológica.

El blanqueamiento dental no es un tratamiento permanente. Su duración depende de los hábitos del paciente y del cuidado posterior. El consumo de bebidas pigmentadas o determinados alimentos puede acelerar la reaparición de manchas. Por ello, los expertos recomiendan incorporar rutinas de mantenimiento.

“Es el aliado perfecto tras una limpieza bucal profesional. Sabemos que, tras una limpieza, el esmalte es propenso a mancharse con café, té, vino o alimentos especiaados”, señala Sada. La combinación de higiene diaria, revisiones periódicas y tratamientos de refuerzo permite conservar el tono logrado durante más tiempo.

El blanqueamiento dental no solo responde a una cuestión estética. La percepción de una sonrisa más blanca está asociada a ideas de salud, cuidado personal y bienestar. Sin embargo, los especialistas insisten en que la prioridad debe ser siempre la salud bucodental. La estética, en este contexto, es una consecuencia de un cuidado adecuado.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1.- Cantante exitoso que nunca escribió ninguna de las canciones que interpretó

- ☐ A) Elvis Presley
☐ B) Michael Jackson
☐ C) Frank Sinatra



2.- Estado o país que tiene más miembros en su orquesta que en su ejército

- ☐ A) Costa Rica
☐ B) Mónaco
☐ C) Hawái

3.- Famoso al que su asesino le había pedido su autógrafo horas antes de matarlo



- ☐ A) John Lennon
☐ B) Víctor Jara
☐ C) Facundo Cabral

4.- Música que antes de componer sumergía su cabeza en agua fría



- ☐ A) Mozart
☐ B) Beethoven
☐ C) Vivaldi

5.- Baile nacional de la República Dominicana

- ☐ A) Bachata
☐ B) Merengue
☐ C) Perico Ripiao

6.- País donde se originó el baile conocido como “salsa”

- ☐ A) Puerto Rico
☐ B) Cuba
☐ C) Venezuela

7.- Instrumento de cuerda

- ☐ A) Lira
☐ B) Piano
☐ C) Flauta

8.- Baile creado por el músico cubano Miguel Failde

- ☐ A) Chachacha
☐ B) Tango
☐ C) Danzón

9.- Ritmo cubano proveniente u originario de África

- ☐ A) Danzonete
☐ B) Rumba
☐ C) Bolero

10.- Compositor de “María Bonita”, inspirado en María Félix

- ☐ A) Agustín Lara
☐ B) Jorge Negrete
☐ C) Pedro Infante

11.- Cantante cubana que formó parte del espectáculo “Las mulatas de fuego”, del cabaret Tropicana



- ☐ A) Gina Cabrera
☐ B) Lilia Lazo
☐ C) Celia Cruz

12.- Músico famoso que amenazó a su orquesta diciendo: ‘cuando muera me reencarnaré en el portero de un burdel y no dejaré entrar a ninguno de ustedes!’

- ☐ A) Vivaldi
☐ B) Toscanini
☐ C) Mozart

13.- Pintor que en un arrebatado de locura se cortó una oreja

- ☐ A) Miguel Ángel
☐ B) Picasso
☐ C) Van Gogh

14.- Tenor quien a través de una fundación benéfica ayudó a curar de cáncer a su “peor enemigo”

- ☐ A) Plácido Domingo
☐ B) José Carreras
☐ C) Luciano Pavarotti

RESPUESTAS AL REVÉS

1.- A) Aunque Elvis Presley, el Rey del Rock n' Roll, grabó más de 600 canciones en toda su vida nunca escribió ninguna de ellas. Sus productores compraban temas a compositores talentosos de la época. Además, Elvis, famoso por la energética forma en la que interpretaba sus canciones, nunca recibió una clase formal de música: tocaba de oído.

2.- B) La orquesta nacional del principado de Mónaco, que tiene apenas 36 mil habitantes y es el segundo país más pequeño del mundo en extensión (2 kilómetros cuadrados), esto es algo sorprendente. Aproximadamente 250 hombres conforman las fuerzas armadas de este principado y más de 300 hacen parte de la orquesta nacional.

3.- A) Como cientos de fans lo hacían por ese entonces en 1980, un hombre rollozo y de pelo grisoso se acercó a la portera del edificio Dakota en Nueva York para pedirle un autógrafo a John Lennon, quien salía de su apartamento ese domingo 8 de diciembre de 1980. Su nombre, Mark David Chapman, estaría en todos los periódicos un día después junto a las imágenes de los desconsolados fanáticos de Lennon que lloraban su muerte.

4.- C) Antes de componer, Beethoven sumergía su cabeza en agua fría, y esto nada tenía que ver con su sordera, solo lo hacía porque le ayudaba a despejarse.

5.- B) El merengue es el baile nacional de la República Dominicana. El merengue echó sus raíces en el campo en el siglo XIX, pero ahora su popularidad se ha extendido a través de las clases sociales.

6.- A) En Puerto Rico la salsa es originalmente un baile de negros. Igual como para las orquestas de salsa, el baile de salsa tiene una historia similar. El prototipo original de las orquestas modernas de salsa se encuentra en los diferentes formatos de las bandas y orquestas francesas de los siglos pasados, y luego de las bandas de jazz afro-americanas, que también salen de una base originalmente francesa. En esos tiempos, hace más de un siglo atrás, al formato de la orquesta original se le decía orquesta de sociedad y de igual manera al baile le decían baile de sociedad.

7.- A) La lira es un instrumento de cuerda. Los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por otros medios, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda.

8.- C) El danzón es un ritmo y un baile de origen cubano creado por el compositor matancero Miguel Failde (1852-1921) próximo al año 1879 y engendrado por otro género cubano llamado danza, una variación de la contradanza. Baile típicamente cubano, llegó a ser el arquetipo de la música popular con su ritmo característico.

9.- B) Considerada la madre de numerosos ritmos y bailes, la rumba cubana es una familia entera de ritmos, bailes y canciones que se originaron en Cuba durante el siglo XIX. Nace de las tradiciones musicales y bailables que los africanos llevaron a Cuba.

10.- A) María Félix, la mujer a la que Agustín Lara cantó “María Bonita” se instaló en la memoria de México gracias a una filmografía de casi 50 películas, donde interpretó a mujeres fuertes, capaces de imponerse ante la figura del macho mexicano de su época.

11.- C) Celia Cruz (La Habanera, 1924 - Fort Lee, Estados Unidos, 2003), formó parte del espectáculo Las mulatas de fuego, que recorrió Venezuela y México. En 1950 ya había intervenido en varias emisoras cuando pasó a integrar el elenco del cabaret Tropicana, donde la descubrió el director de la Sonora Matancera, el guitarrista Rogelio Martínez, y la contrató para reemplazar a Mirra Silva, la solista oficial de la orquesta.

12.- B) Tras un nefasto ensayo, el prestigioso director de orquesta Arturo Toscanini se dirigió a sus músicos y les dijo amenazante: ‘Después de morir me reencarnaré en el portero de un burdel y no dejaré entrar a ninguno de ustedes!’

13.- C) Van Gogh fue un genio afectado por la demencia. Frequentaba una casa de citas y en especial a una prostituta llamada Gaby. El 22 de diciembre de 1888, estando con ella, le ofreció pintarle un retrato. Gaby rió y, en un gesto amoroso habitual en ellos, le tironeó la oreja izquierda y le dijo que prefería eso como regalo. El pintor no respondió, pero al día siguiente apareció en el burdel y le entregó a la portera un regalito para Gaby: su oreja izquierda cortada con una navaja y envuelta ahora en unos trapos sucios. Luego volvió a su casa y se tiró a dormir, en un estado de completa embriaguez y rodeado de su espantosa miseria. Así vivió uno de los más grandes genios plásticos de la historia del mundo. Solo, loco y sin un centavo para comprarse pan. Sus cuadros valen hoy millones de dólares. Difícilmente le importe ahora. Vincent Van Gogh se disparó un tiro en el pecho y murió el 29 de julio de 1890, cuando apenas tenía 37 años de edad.

14.- A) Plácido Domingo es madrileno y José Carreras es catalán. Por cuestiones políticas, en 1984, Carreras y Domingo se volvieron enemigos. Pero en 1987, Carreras fue diagnosticado con leucemia. Se sometió a varios tratamientos, como auto trasplante de la médula ósea, además del cambio de sangre, lo que lo obligaba a viajar una vez por mes a Estados Unidos; los altos costos de los viajes y del tratamiento rápidamente debilitaron sus finanzas. Gracias al apoyo de la Fundación Hermosa, Carreras venció la dolencia y volvió a cantar. Pero leyendo sus estatutos, descubrió que el fundador, mayor colaborador y presidente de la fundación, era Plácido Domingo y que éste había creado la entidad en principio para atenderlo y que se había mantenido en el anonimato para no humillarlo al tener que aceptar auxilio de un enemigo.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



-Bertica, amor... Si te ganaras un millón de dólares, y yo estuviera grave de muerte y mi tratamiento, precisamente, costara un millón...
-Claro, amor, yo pagaría los gastos.
-¿Del hospital?
-No... del funeral.



-Amigo, que me he comprado un GPS de la tercera edad... No solo te dice adónde vas y cómo vas, sino que también, a qué vas...



-Albita, hija... ¿Cómo te fue en el examen?
-Mira, mami... lo principal, lo bueno, es que tenemos salud. ¿No?



-Oye, Rosaura... En estos veinte años de matrimonio ¿Has sentido deseos de salir con otro hombre? ¿Tienes que pensarlo?
-No, estoy contando.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.
Pedreira

'EL ÚLTIMO ALDABONAZO' DE CHIBÁS: 75 AÑOS DESPUÉS

Este 5 de agosto se conmemora el 75.º aniversario del último aldabonazo del Dr. Eduardo Chibás. Muchos lectores recordarán su comparecencia en la CMQ el 5 de agosto de 1951, cuando, tras declarar su “último aldabonazo”, se disparó y falleció días después. Algunos dicen que estaba loco; otros, que era un líder visionario. Lo que es innegable es el importante papel que desempeñó en la historia de Cuba.



Afiche electoral.



Con su colega del Senado Emilio “Millo”
Ochoa. (Foto restaurada)



En la portada de Bohemia.

CHIBÁS' 'LAST STAND': 75 YEARS LATER

On August 5, we commemorate the 75th anniversary of Dr. Eduardo Chibás' last stand. Many readers will remember his appearance on CMQ radio on August 5, 1951, when, after declaring his “last stand,” he shot himself and died a few days later. Some say he was crazy; others consider him a visionary leader. What is undeniable is the important role he played in Cuban history.



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡58 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK. **GRATIS**
Visite www.elcndm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2026-27, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2026-2027 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.

• Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.

• Para inscripciones: www.stepupforstudents.org

• El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

• **• BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a: main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY

(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St & East US1)
(0-8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533
28800 SW 152 AVE
(0-5) VPK / KINDER - 12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717
9810 WAYNE AVE
(West of US1)
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K - 8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 PL (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER - 12

(305) 882-7676
1725 E 4 AVE
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER - 4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK - K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK / K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092
638 SW 22 Ave
(0-5) VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K -2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1700

MIAMI BEACH

(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK - 5 C090S0136

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

RAFAEL VILLALOBOS GANÓ POR VOTO UNÁNIME

‘LOS NIÑOS Y LA EDUCACIÓN SERÁN MI MAYOR PRIORIDAD’, AFIRMÓ EL NUEVO SUPERINTENDENTE

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El educador Rafael A. Villalobos fue seleccionado por voto unánime como próximo superintendente de las Escuelas Públicas del Condado Miami-Dade (M-DCPS), el mayor sistema educativo de Florida y uno de los más grandes de Estados Unidos. Asumirá oficialmente el cargo el 14 de febrero de 2027, cuando concluya la gestión del actual superintendente, José L. Dotres.

Tras conocerse su designación oficial, Villalobos no dudó en afirmar cuáles serán los pilares de su administración.

“Los niños y la educación serán mis mayores prioridades de cara al futuro”, expresó durante la sesión de la Junta Escolar.

En medio de aplausos, recibió su nombramiento acompañado por los miembros de la Junta Escolar y su presidenta, Mari Tere Rojas, quien lo felicitó y le deseó éxitos en la nueva responsabilidad que asumirá el próximo año.

Su elección fue el resultado de una extensa búsqueda nacional que incluyó a 21 aspirantes de todo el país y varias entrevistas públicas con los dos finalistas. Finalmente, la Junta Escolar de Miami-Dade decidió de manera unánime designar a Villalobos, quien superó en la votación a Ernie Lozano, actual jefe de Recursos Humanos de las Escuelas Públicas de Broward.

Villalobos, de 54 años y nacido en Miami, ha dedicado más de tres décadas de su vida profesional al distrito escolar de Miami-Dade. Inició su carrera en 1994 como maestro en South Dade Senior High School y, gracias a su desempeño, ascendió a maestro líder, subdirector, director, administrador de programas para



La designación de Rafael Villalobos contó con la presencia de la presidenta y vicepresidenta de la Junta Escolar de Miami-Dade, Mari Tere Rojas y Mónica Colucci, respectivamente, así como de los miembros de la Junta Escolar Dorothy Bendross-Mindingall, Joseph S. Geller, Roberto Alonso, Danny Espino, Mary Blanco y Luisa Santos. Presente en el nombramiento estuvo, además, el actual superintendente José L. Dotres.

adultos y, posteriormente, superintendente regional.

Actualmente supervisa la Región Sur de M-DCPS, que comprende más de 100 escuelas y alrededor de 80.000 estudiantes.

Durante su intervención destacó el potencial del distrito y aseguró que aún existen grandes oportunidades de crecimiento.

“Podemos llegar a logros mucho mayores de lo que imaginamos. Los niños y la educación serán siempre mis mayores prioridades”, afirmó.

Al referirse a la seguridad en los planteles escolares, envió un mensaje de tranquilidad a las familias.

“Las escuelas cuentan con excelentes medidas de seguridad y con maestros altamente calificados. Tenemos el mejor producto del mundo. Entiendo que existe preocupación, pero nuestras escuelas son lugares seguros y estables para los estudiantes. Siempre tendrán las puertas abiertas”, señaló.

Durante casi una hora respondió las preguntas de los integrantes de la Junta Escolar sobre seguridad, rendimiento académico, brechas de aprendizaje, situación financiera del distrito y la disminución de la matrícula estudiantil.

Respecto a este último desafío, sostuvo que la mejor estrategia para atraer y retener estudiantes será resaltar las fortalezas del sistema escolar, entre ellas

la calidad académica, la seguridad de los planteles y el compromiso de los docentes.

“Todo el mundo pone a los estudiantes primero”, afirmó.

UNA TRAYECTORIA DE MÁS DE TRES DÉCADAS

La carrera profesional de Villalobos supera los 32 años dentro del sistema educativo.

Ha dirigido prestigiosas instituciones como Booker T. Washington Senior High School, John A. Ferguson Senior High School, Miami Springs Senior High School y

(PASA A LA PÁGINA 35)

DESAFÍOS Y METAS DEL NUEVO SUPERINTENDENTE DE MIAMI-DADE

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

Hammocks Middle School. En 2008 fundó además Law Enforcement Officers' Memorial High School, el primer centro público del distrito especializado en seguridad pública y aplicación de la ley, uno de los proyectos que considera de mayor orgullo profesional.

En 2020 fue reconocido como Director del Año luego de que John A. Ferguson Senior High School alcanzara una histórica tasa de graduación del 99 %, la más alta registrada por esa institución.

Su desempeño le permitió asumir posteriormente la dirección de la Región Sur de M-DCPS, donde además impulsó el primer foro regional para asociaciones de padres y promo-



El superintendente designado, Rafael Villalobos, y el actual superintendente, José L. Dotres, durante la ceremonia celebrada el pasado miércoles en la sede de la Junta Escolar del Condado Miami-Dade, donde Villalobos fue designado como nuevo superintendente del distrito escolar.

vió un programa de formación destinado a fortalecer el desarrollo profesional de directores y subdirectores.

Durante su discurso recordó que también fue estudiante del sistema público de Miami-Dade y explicó que su vocación nació gracias al ejemplo de los maestros que acompañaron la educación de su hermano, quien es ciego.

“Es un honor servir al distrito donde estudié. Nunca imaginé dedicarme a la enseñanza, pero el compromiso que vi en los educadores que ayudaron a mi hermano me hizo comprender que ese era mi camino”, manifestó.

Asimismo, aseguró que asumirá este nuevo reto con el compromiso de continuar fortaleciendo la calidad de la enseñanza y adaptando el sistema educativo a las nuevas exigencias y metodologías del siglo XXI.

La presidenta de la Junta Escolar, Mari Tere Rojas, será la encargada

de negociar y formalizar el contrato del nuevo superintendente. Mientras tanto, Villalobos continuará preparándose para asumir plenamente sus nuevas responsabilidades cuando tome posesión del cargo.

UN PROCESO TRANSPARENTE

El comisionado Robert Alonso destacó que la selección fue producto de un proceso transparente que se extendió durante varios meses y que permitió reducir la lista inicial de aspirantes hasta llegar a los dos finalistas: Ernie Lozano y Rafael Villalobos.

“Ha sido un proceso largo, pero muy importante. Estoy muy satisfecho con las opciones que tuvimos. Creo que la elección es acertada porque Villalobos tiene los méritos necesarios para desempeñar este cargo”, expresó.

Alonso explicó que uno de los principales criterios de evaluación fue que el

candidato comprendiera las necesidades de la comunidad y priorizara tanto la seguridad como la excelencia académica.

También se refirió a los retos administrativos y presupuestarios que enfrenta actualmente el distrito, entre ellos la consolidación de escuelas con baja matrícula.

Indicó que algunos planteles cuentan con menos de 200 estudiantes y se encuentran ubicados a poca distancia de otros centros educativos, por lo que su unificación permitirá optimizar recursos y ofrecer mejores servicios.



El actual superintendente, José L. Dotres, también intervino durante la ceremonia y destacó el proceso mediante el cual fue elegido su sucesor, al tiempo que defendió las políticas educativas implementadas en el condado de Miami-Dade.

Finalmente, resaltó los recientes logros del distrito, entre ellos la calificación de “A” otorgada por el Estado de Florida.

Entre los principales desafíos que enfrentará Rafael Villalobos figuran elevar el rendimiento académico, fortalecer la seguridad escolar, enfrentar la disminución de la matrícula, administrar eficientemente el presupuesto del distrito y mantener la confianza de las familias en el sistema público de educación.



Rafael Villalobos, educador de 54 años, nació en Miami y ha dedicado más de tres décadas de su carrera al distrito escolar de Miami-Dade. En la imagen aparece junto a la vicepresidenta de la Junta Escolar de Miami-Dade, Mónica Colucci.

EL DESTACADO DIRECTOR LILO VILAPLANA

‘CON EL CINE HEMOS AYUDADO A MOSTRAR EL HORROR DEL RÉGIMEN’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El director cubano Lilo Vilaplana ha llevado al cine algunos de los episodios más dolorosos y controvertidos de la historia reciente de Cuba. A través de películas y documentales inspirados en hechos reales, ha retratado la persecución política, el sufrimiento de los presos de conciencia y las violaciones de los derechos humanos denunciadas por numerosas víctimas del régimen cubano.

Sus producciones, exhibidas en festivales y salas de cine de diversos países, han contribuido a divulgar internacionalmente testimonios que durante décadas permanecieron silenciados.

Uno de sus mayores éxitos ha sido *Plantadas*, una película de ficción inspirada en las vivencias de las prisioneras políticas de la organización Plantadas por la Libertad. Rodada en Puerto Rico, la cinta recrea con gran realismo las condiciones de las cárceles cubanas durante los primeros años de la Revolución.

“Es una obra del corazón; una obra muy importante para honrar a las mujeres presas políticas, víctimas del comunismo. Muestra las dificultades que enfrentaron las cubanas que lucharon contra Fidel Castro a comienzos de la Revolución, en la década de 1960”, explicó Vilaplana.

El director destaca que la película constituye, ante todo, un homenaje a quienes sacrificaron su libertad por defender sus ideales.

“Armadas de convicción y valentía, madres, hermanas, hijas, nietas y esposas pagaron el precio de renunciar a su propia libertad por la libertad de su patria.”

Vilaplana ha desarrollado buena parte de su carrera cinematográfica fuera de Cuba y ha filmado en países como Puerto Rico, Colombia y Estados Unidos. Sus obras combinan la ficción con una rigurosa labor de investigación histórica, lo que les permite reconstruir episodios poco conocidos para las nuevas generaciones.

“Plantadas es una denuncia contra los crímenes del castrismo cometidos contra la mujer cubana. Es una película de ficción inspirada en hechos reales y, sobre todo, un homenaje a quienes pasaron los mejores años de sus vidas en prisión por la causa de la libertad de Cuba.”



Plantadas marcó un punto de inflexión en la trayectoria de Lilo Vilaplana. La película, inspirada en testimonios reales de prisioneras políticas cubanas, obtuvo amplia repercusión entre el público y la crítica especializada.

El realizador adelantó que su próximo proyecto abordará otro de los capítulos más dramáticos de la historia contemporánea de la isla: la lucha en el Escambray y la represión ejercida contra quienes se opusieron al nuevo régimen instaurado tras la Revolución.

Entre las historias que llevará a la pantalla figura la de Ruperto Ulacia, uno de los alzados del Escambray que combatió bajo las órdenes de Osvaldo Ramírez, considerado uno de los principales jefes de la resistencia armada en esas montañas.

Ulacia fue capturado en enero de 1961 y trasladado al Presidio Modelo de Isla de Pinos.

Permaneció allí junto a otros insurgentes mientras enfrentaba un proceso judicial que inicialmente contemplaba la pena de muerte.

En julio de 1963 fue conducido, junto con otros prisioneros, a Manacas de Iznaga, en la entonces provincia de Las Villas. Tras un juicio sumario, varios de ellos fueron condenados a muerte.

Diversos testimonios de sobrevivientes y reconstrucciones históricas señalan que, en la madrugada del 13 de julio de 1963, los condenados fueron llevados al lugar del fusilamiento, iluminado únicamente por los faros de camiones militares. Según esos relatos, varios de los prisioneros proclamaron consignas en defensa de la libertad antes de ser ejecutados.

La muerte de Ruperto Ulacia constituye uno de los episodios más recordados de la represión contra la insurgencia del Escambray. La interpretación histórica de aquel conflicto continúa siendo motivo de debate: mientras algunos consideran a los alzados combatientes que se opusieron al establecimiento del sistema comunista en Cuba, otros los identifican como integrantes de una contrarrevolución armada.

Uno de los proyectos que más entusiasmo actualmente a Vilaplana es UMAP, una película dedicada a las Unidades Militares de Ayuda a la Producción, creadas por el gobierno cubano entre 1965 y 1968.

Para el director, se trata de uno de los episodios más dolorosos y menos conocidos de la historia contemporánea de Cuba. Según explica, bajo ese nombre fueron internados miles de personas en campamentos de trabajo forzado por motivos políticos, religiosos o sociales.

“Utilizaron el inocente nombre de Unidades Militares de Ayuda a la Producción para ocultar un sistema de detención y reclusión. En esos campamentos encerraron a sacerdotes, seminaristas, pastores, estudiantes, obreros, artistas, campesinos y profesionales”, afirmó.

Vilaplana considera que llevar esta historia al cine constituye un compromiso con la memoria de quienes padecieron aquellas experiencias.

“Hay historias que no deben quedar en el olvido. UMAP busca preservar la memoria de quienes

(PASA A LA PÁGINA 37)

EL CINE COMO MEMORIA: RECONSTRUYENDO LA HISTORIA SILENCIADA DE CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

vivieron uno de los capítulos más dolorosos de la historia de Cuba y acercarla a las nuevas generaciones.”

El proyecto es desarrollado por Vilaplana Films junto con Reinol Rodríguez, con el propósito de reconstruir, mediante la ficción inspirada en hechos reales, las vivencias de quienes fueron enviados a esos campamentos.

Otro de los personajes que el realizador espera rescatar es Walsh Ríos, quien en 1960 se incorporó a la insurgencia del Escambray y participó en la organización de un campamento en Nuevo Mundo, cerca de Veguitas, en el municipio de Manicaragua.

Según la reconstrucción histórica del director, durante las operaciones militares emprendidas por el gobierno ese campamento fue cercado y desmantelado. Tras los enfrentamientos, varios de sus integrantes fueron capturados o dispersados. Walsh Ríos fue apresado en la Sierra del Escambray y posteriormente fusilado.

Vilaplana sostiene que muchos de los combatientes de aquella insurgencia fueron durante años presentados únicamente desde la versión oficial de la historia.

“El castrismo llamó bandidos a muchos de los cubanos que se alzaron contra el sistema instaurado por Fidel Castro. Sus historias fueron silenciadas durante décadas y merecen ser conocidas.”

El director considera que el cine independiente desempeña un papel fundamental en la preservación de esa memoria histórica.

“No hago cine para complacer al poder ni para maquillar la historia. Hago cine para contar verdades incómodas. Mientras existan silencio, manipulación y víctimas sin justicia, películas como UMAP seguirán siendo necesarias.”

Añade que muchas páginas de la historia reciente de Cuba todavía esperan ser conocidas por las nuevas generaciones.

“Hay momentos de nuestra historia que deben revisarse, cuestionarse y darse a conocer al mundo. UMAP nace de la necesidad de contar una de las historias más silenciadas de Cuba: la de los campos de trabajo forzado, devenidos en ‘campos de concentración’.”

Vilaplana reconoce, además, que producir cine independiente sobre estos temas representa un



El director ha desarrollado una intensa carrera internacional. Entre sus obras más recientes destacan *El Caballo*, *El Patriota*, *Secuestro del Vuelo 495* y *Eva y Adán en Miami*, además de su trabajo al frente de Vilaplana Films.

enorme desafío económico.

“El cine independiente, especialmente cuando aborda asuntos que muchos prefieren silenciar, necesita del apoyo de la gente para mantenerse libre. Ojalá aparezcan empresarios e instituciones dispuestos a respaldar un cine sin censura ni condicionamientos.”

Para el realizador, cada una de sus producciones constituye también un ejercicio de memoria y de justicia.

“No solo han sido películas; también han sido actos de memoria. Estas historias deben contarse sin miedo y sin versiones edulcoradas. Cuando el cine es honesto, también puede convertirse en una forma de justicia.”

Nacido en Nuevitas, provincia de Camagüey, Lilo Vilaplana inició su trayectoria artística como aficionado al teatro, actividad en la que comenzó a escribir y dirigir sus primeras obras en su ciudad natal.

Con el paso de los años consolidó una carrera como director, guionista y productor audiovisual, orientada

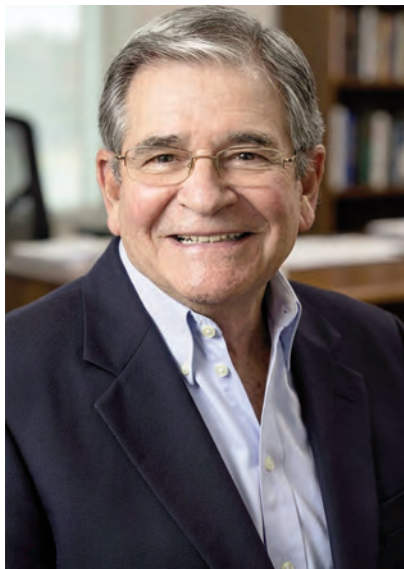
principalmente hacia la recuperación de episodios poco conocidos de la historia contemporánea de Cuba.

Entre sus producciones más recientes figuran el largometraje *El Caballo* (2021) y los documentales *El Patriota* (2024) y *Secuestro del Vuelo 495* (2025), realizados bajo el sello de Vilaplana Films.

También dirigió en Colombia la cuarta temporada de la exitosa serie *El Capo* y, posteriormente, filmó en Miami la película *Eva y Adán en Miami* (2026), estrenada por la plataforma ViX.

Sin embargo, la obra que mayor repercusión internacional le ha proporcionado ha sido *Plantadas*, considerada por muchos críticos como una de las producciones independientes más relevantes sobre la prisión política femenina en Cuba.

Vilaplana es miembro del PEN Club de Escritores Cubanos y de la Academia de la Historia de Cuba en el Exilio. Su filmografía, centrada en acontecimientos de la historia reciente de la Isla, ha llevado a numerosos observadores a definirlo como uno de los principales cineastas de la memoria histórica cubana desde el exilio.



LA NOVELA EN LIBRE

ALLÁ, DONDE LOS ÁNGELES VUELAN

CAPÍTULO II



POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

‘Hubo un tiempo para descorchar recuerdos y beber burbujas de sangre, en el cuello de los tome-guines’

*“Viaje al cazabe”
+Ana Rosa Núñez*

—¡La escribí yo! —casi grita. Baja la voz y en tono confidencial añade—: Frente a la índole del proyecto, poco importa el origen; lo que interesa es la creación del mito para consolidar la fuerza del partido y extender nuestros puntos de vista, dentro del contexto histórico desde el que registraríamos los destinos del pueblo. Por eso necesito destruir la carta.

—Te aseguro, para tu tranquilidad, que la rompí en pedazos. Lastimaba la memoria de mi amigo. Él murió y estimé que, de conservarla, en algún momento, una persona ajena podría tener acceso a sus confesiones y recomendaciones.

—¿Puedo confiar en lo que acabas de decir?

—Puedes hacerlo —Cándido afirma.

—¿Te unirás a mi proyecto?

—No, porque es una mentira hecha a partir de un resentimiento personal.

—El resentimiento puede ser una magnífica fuerza impulsora. Al igual que muchos jóvenes del pueblo, cuando terminé la escuela local, soñé con cruzar la frontera fluvial para ir a la gran ciudad —Celso confiesa—. Pero, como la gran mayoría, no pude. Como tú, fui autodidacta. Tú terminaste fabricando y volando papalotes. También, cuidando caba-

llos para poder mantener a tu familia. Yo, gracias a la intervención de un amigo influyente, me convertí en el limpiador municipal de viviendas deshabitadas y de ancianos impedidos. Trabajo envidiado por muchos, ya que te permite apropiarte, con cautela, de algunos objetos y prendas para venderlos discretamente y, de esa forma, redondear el presupuesto del mes —por un instante reflexiona, para terminar confesando—. Pero esa actuación daña y lastima la inteligencia. Te disminuye frente a ti mismo.

—Por mi parte, estoy orgulloso de lo que hago. Disfruto hacer y empujar papalotes. De la misma manera, he aprendido a admirar la nobleza e inteligencia de los caballos. No necesito mucho más —Cándido afirma.

*** **

—¿Es cierto que destruiste la carta...? —Bartolo interrumpe el relato de Cándido.

—Es cierto, la rompí. No le menté a Celso Trafid Zur.

—¿Él te creyó?

—Al principio simuló que sí, pero con el pasar de los días volvió a preguntar sobre la dichosa carta. Fueron tantas veces que terminé incomodándome, al punto que le pedí

no volviese a dirigirme la palabra. También, por entonces, empleando a uno de sus seguidores me envió disculpas y reiteró la propuesta para que me uniera a su agrupación y campaña electoral. De nuevo rehusé.

—¿Por eso ahora estás tan preocupado?

—Exactamente. Celso Trafid Zur no tiene nada que aportar a los vecinos del pueblo. Imponer el miedo y el odio, a través de Polución Mental, es lo único que podemos esperar. Todos debemos cuidarnos.

Bartolo no responde. Reinicia el trabajo y los golpes del martillo vuelven a incomodar al pitirre.

—Te veo en casa —Cándido se despide y toma el sendero de regreso.

Bartolo, en alto, detiene el martillo. Contempla las espaldas del padre y alzando la voz exclama:

—No podrá con nosotros, con el pueblo. Celso Trafid Zur es una mentira y como tal se irá a bolina.

Cándido no se voltea. Sigue la marcha; en ademán de despedida levanta la diestra y la agita sobre la cabeza.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

APRENDIENDO DE LA NATURALEZA A TRAVÉS DE LA SIEMBRA



Los niños del centro **LINCOLN-MARTI** ubicado en 15690 SW 8 St., Miami, FL 33194 participaron en una enriquecedora jornada educativa dedicada al cuidado de la naturaleza y al aprendizaje sobre el medio ambiente.

Durante la actividad, los pequeños sembraron flores, frutas y vegetales, una experiencia práctica que les permitió comprender la importancia de la tierra, el agua y la luz solar en el crecimiento de las plantas. A través de esta vivencia, conocieron de dónde provienen las frutas y los vegetales que consumen diariamente y desarrollaron una mayor conciencia sobre el cui-

dado de los recursos naturales.

Como parte de la jornada, los estudiantes también realizaron trabajos manuales relacionados con el tema, fortaleciendo sus habilidades motoras finas y gruesas mediante actividades creativas y manipulativas que favorecen su desarrollo integral.

Para culminar este día de aprendizaje y diversión, los niños disfrutaron de un refrescante helado, compartiendo un momento de sana convivencia que complementó una experiencia llena de descubrimientos y enseñanzas sobre el valor de la naturaleza y el trabajo en equipo.



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

ENRIQUE DEL JUNCO Y DE LA CRUZ MUÑOZ

POR JORGE QUINTANA (1957)

Tenía veintitrés años cuando murió en acción de guerra. A esa edad había mandado una brigada y estaba propuesto para el grado efectivo de general de brigada. En menos tiempo resulta imposible conquistar tanta gloria. Ese fue Enrique Armando del Junco y Cruz Muñoz, un habanero que hizo la guerra entre las provincias de Matanzas y La Habana y que murió en el límite de las provincias de Las Villas y Matanzas.

El 23 de agosto de 1873 nació en La Habana Enrique Armando del Junco y Cruz Muñoz. Su padre era abogado y llegó a ser Magistrado de Audiencia, en la República. Los datos que poseemos de su infancia son bien pocos. La familia nada conserva. Ignoramos en qué colegio se educó. Sabemos tan sólo que era hermano del Dr. Emilio del Junco y Cruz Muñoz que fuera después, en el gobierno del presidente Gómez, secretario de Justicia y más tarde catedrático del Instituto Provincial de La Habana.

El 25 de septiembre de 1884, cuando apenas tenía once años de edad, aparece en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana solicitando se le examine para poder ingresar a realizar dichos estudios. Dos días más tarde se lleva a cabo el examen, obteniendo la calificación de sobresaliente. El día 30 de ese mismo mes de septiembre comparece de nuevo para solicitar matrícula en las asignaturas de Latín y Castellano. El 23 de junio de 1885 consta que examinó estas dos asignaturas y además

Geografía, obteniendo en las tres, la honrosa calificación de sobresaliente.

El 10 de septiembre de ese mismo año de 1885 se matricula en Latín y Castellano, segundo curso, e Historia de España, las cuales examina el 5 de junio de 1886 obteniendo también la calificación de sobresaliente. El 30 de septiembre de 1886 se matricula en Aritmética, Álgebra, Historia Universal y Francés, primer curso, que parece no estudiar pues no concurre a los exámenes ordinarios de la misma, en junio de 1887. Sin embargo, el 15 de octubre de ese mismo año de 1887, vuelve a matricular las mismas asignaturas del curso anterior, las que definitivamente no examina, dejando trunco los estudios secundarios.

Lo que hizo hasta 1895 es cosa que también se ignora. Al iniciarse la guerra de independencia, el 24 de febrero de 1895, Enrique del Junco, que sólo tiene veintiún años aparece en el campo de la insurrección. Algunos de los jefes libertadores que le conocieron en esa época, como el coronel Cosme de la Torriente, nos han dicho que salió por la provincia de Matanzas, donde tenía familiares y amigos. A fines de ese año de 1895, figuraba entre los hombres que formaban parte de las fuerzas del brigadier José Roque, que desde Matanzas secundaban los movimientos del ejército invasor.

El Dr. Benigno Souza ha recordado su presencia en “Mi Rosa” en los siguientes términos: “Conocí al que más tarde fuera general Enrique Junco, cuando comandante, a las órdenes del coronel Pepe Roque, cruzó con la columna invasora por el batey del ingenio “Mi Rosa”. Todo lo que de este heroico oficial se diga, continúa diciendo el Dr. Souza, es poco. De familia distinguida, de tipo francamente nórdico, cual otro Juan Bruno Zayas, con quien tanto parecido guarda su acción en las filas libertadoras, llegó a general, muriendo al mando de corta fuerza contra otras superiores del Regimiento de “Sagunto”, en el “Plátano”, cercanías del pueblo de Cascajal, en Las Villas”.

Sin embargo, oficialmente, figura en las listas del Ejército Libertador como incorporado el 21 de junio de 1896, hecho que no es cierto por cuanto el 27 de marzo de 1896 y combatiendo a las órdenes del brigadier Roque, libra ruda batalla, en Sabana Barrete, al batallón de “Navarra”, acción esta en la que los cubanos sólo tuvieron siete bajas, mientras el enemigo tuvo que contar veintisiete. Y el 8 de abril de ese mismo año de 1896, el teniente coronel Enrique del Junco, apoyado por Gould, “El Inglesito” de Matanzas, al frente de mil quinientos hombres, ataca el pueblo de Vieja Bermeja, luchando, durante una hora, con las fuerzas que lo defendían y quemando varias casas.

Y el 17 de abril logró incendiar, destruyéndolo completamente, el ingenio “Diana” del reaccionario español Juan Soler. Y el 7 de junio de ese mismo año de 1896, en las lomas de Moliní, combatiendo a las órdenes del brigadier Roque, libraron violento combate al coronel español Maroto. Y el 19 de junio el general Lacret le encuentra, junto con el brigadier Eduardo García y José Roque.

El 3 de julio de 1896 el general Lacret libra el combate de Jicarita, cuya dirección confía al general Eduardo García. Entre sus auxiliares más eficaces figura el coronel Enrique del Junco, que tuvo a su cargo, nada menos que la organización de la retirada de los escuadrones, la que efectuó con verdadero alarde de estrategia. Según el parte oficial del general García, después de retiradas las fuerzas el coronel Del Junco marchó “detrás de todos y paso entre paso”, con lo que significaba cómo había llevado a cabo la operación, cómo la había organizado y cuidado hasta en sus más nimios detalles.

El 1º de agosto de 1896 pasa revista en una concentración de fuerzas dispuesta por el general Lacret. El 8 abandona este campamento para ir a hacerse cargo de las fuerzas que mandaba Miquelini. El 3 de noviembre de 1896, en unión de los coroneles Pío Domínguez, Clemente Dantín y Miguel Iribarren asalta y toma a Bolondrón. El 14 de

(PASA A LA PÁGINA 41)

EL MANDO Y DESAFÍOS DEL CORONEL DEL JUNCO EN LA BRIGADA DE COLÓN

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

diciembre, al frente de quinientos mambises y ayudado por los coroneles Rojas y Tavares ataca al capitán español Rasillo, en Santa Amalia. El 23, Del Junco y Rojas combaten con la columna del coronel español Aguilera, cerca de Cimarrones.

A fines de 1896 las relaciones entre el general Francisco Pérez y la jefatura suprema del Ejército Libertador no eran muy cordiales. Después de una visita al general Gómez y con la intervención del general Freyre de Andrade, el general Pérez es designado para hacerse cargo del mando de la Brigada de Colón, a las órdenes del general de división Avelino Rosas.

Unas semanas más tarde la situación entre el brigadier Pérez y el general Rosas llega a hacerse tan tirantes que el primero no vacila, con fecha 14 de abril de 1897, en solicitar del general Rosas que lo releve del mando de aquella Brigada y el 24 el general Rosas lo complace dirigiéndole la siguiente comunicación, que confió al coronel del Junco:

“Brigadier Francisco Pérez. Brigadier: En virtud de su comunicación de fecha 23 de marzo próximo pasado que este Cuartel General ha estimado irrespetuosa para el mayor general José María Rodríguez e inmoral para la disciplina y organización del Ejército, ha tenido a bien pase usted al Cuartel General de la Comandancia General de



Enrique del Junco y de la Cruz Muñoz (1873-1897)

Occidente, poniendo en posesión de su cargo al coronel Enrique Junco, portador de la presente, etc. De usted atentamente en P. y L. abril 24 de 1897. El comandante General de la División, A. Rosas”.

El 25 de mayo de 1897 el

coronel del Junco exponía al mayor general José María Rodríguez el estado de las fuerzas que le habían entregado en los siguientes términos:

R. de C. Ejército Libertador. 5º cuerpo. 1º División. Brigada de Colón.

Al C. general jefe del departamento occidental, José M. Rodríguez General: el general Avelino Rosas me ha conferido el honor de darme el mando de la brigada de Colón, y al tomar posesión de ella, tengo la satisfacción de ponerlo en su conocimiento y al mismo tiempo comunicarle mis primeras impresiones. La verdad es que no recibo una brigada; lo que recibo por la poca gente que hay armada y la gran desmoralización que noto en todos, es un pequeño montón de gente armada.

También hay suma falta de parque, pues no lo hay y la persecución del enemigo es tenaz y continua.

Esto del parque es muy urgente, general, pues el general A. Rosas me exige operar en zona propia, que ha estado abandonada, y el enemigo engreído por no tener resistencia, por lo cual para hacerme respetar, necesito dar algún combate, por lo que espero me proporcionará usted el parque que pueda y crea necesario.

Como cuento con tan pocos caballos, pues sólo recibo en la brigada veinticuatro, quisiera ver si podía enviarle algunos números a pie para que usted me los monte. De no ser posible le agradecería me remontase con mejor caballería la gente que hay allá y la que le remito.

Anticipándole las gracias, soy de usted con la mayor consideración y respeto en P. y L. Campaña,

(PASA A LA PÁGINA 42)

EL HEROICO SACRIFICIO DEL GENERAL ENRIQUE DEL JUNCO

(VIENE DE LA PÁGINA 41)

mayo 26 de 1897.

El coronel primer jefe E. Junco”.

El general Mayía Rodríguez, apenas si lo conoció, se percató de la calidad de aquel hombre ansioso de gloria legítima. Le propone para el grado efectivo de general de brigada y lo llama a su lado.

El 13 de julio de 1897 el coronel Del Junco, propuesto ya para brigadier, se reúne con el mayor general Mayía Rodríguez que avanzaba hacia Occidente, para establecer su campamento en la provincia de La Habana y asumir el mando del Departamento Militar de Occidente. Al día siguiente, al cruzar el camino real de Cascajal a Soledad, una columna española los ataca. Ya ha sido resuelto el combate. Ya marchan en retirada los cubanos, cuando los españoles reanudan el tiroteo.

El coronel Del Junco, sin esperar órdenes, va a lanzarse de nuevo al ataque, cuando una bala enemiga le priva de la vida. Junto a él cayeron el capitán Frank de Cárdenas y Calvo y un italiano que los españoles parecen identificar como Eduardo Roberti. Los tres cadáveres quedaron en poder del enemigo que los hizo conducir al poblado, dándoles sepultura después de identificarlos.

Hasta en este detalle de la fecha de su muerte, también están equivocadas las listas oficiales, pues aparece muriendo el 8 de mayo de 1897, cuando la fecha correcta es

la del 14 de julio de 1897, que nosotros damos, después de comprobarla, entre otras, con el parte español publicado en prensa de la época.

El general Mayía Rodríguez, al recibir la noticia de que el coronel Del Junco acababa de caer en aquella pequeña acción de guerra, dijo: —*¡He perdido un jefe que valía por media Revolución!*

El 6 de agosto de ese mismo año de 1897, o séase unas semanas después de su trágica desaparición, el mayor general Máximo Gómez, desde su campamento “La Palmiche”, daba curso a la proposición de ascenso elevada hasta él por el mayor general Mayía Rodríguez a favor del coronel Enrique del Junco. Y el 3 de octubre el Consejo de Gobierno, reunido en Santa Lucía bajo la presidencia del presidente de la República, Salvador Cisneros Betancourt, aprobaba el ascenso propuesto. Era ello como el homenaje póstumo que el gobierno de la República en armas rendía a su bravura, a su lealtad, a sus condiciones de jefe y a su grandeza patriótica.

El comandante Manuel Secades Japón, que le conociera en aquella campaña, escribió del general Del Junco lo siguiente:

“Notable y retraído en su carácter; débil en sus apariencias, no parecía propio para sufrir las agonías de la guerra, resistidas con patriótica abnegación entre las miserias del campamento y las persecuciones incansables de las fuerzas enemigas.

Y, sin embargo, Junco era un abnegado, era un valiente.

Cuba le pidió su concurso y sin vacilar dio su brazo primero y después su vida cubierta de gloria, a la patria que se lo exigía”.

Y así fue de meteórica esta

vida breve, pero fructífera del general Enrique Armando del Junco y Cruz Muñoz, que entregó su vida, generosamente, a la patria en un aniversario de la toma de la Bastilla y a poco menos de un año de la victoria definitiva. Tenía al morir veintitrés años cumplidos.



El general Mayía Rodríguez, al recibir la noticia de que el coronel Del Junco acababa de caer en aquella pequeña acción de guerra, dijo: —*¡He perdido un jefe que valía por media Revolución!*

EL VOTO LATINO COBRA ENTUSIASMO EN LA VOTACIÓN ANTICIPADA EN MIAMI



A medida que avanzaba el día, iban llegando los votantes a las mesas de votación en Hialeah.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Muchos votantes se declararon oriundos de países latinoamericanos tras llegar a los puestos asignados por la supervisora de elecciones del condado Miami-Dade, Alina García, para depositar sus sufragios anticipadamente el lunes 3 de agosto, en el marco de las elecciones primarias.

En total, son 23 los lugares habilitados en todo el condado Miami-Dade. La votación anticipada comenzó el lunes a las 7 de la mañana y se extendió hasta las 3 de la tarde. Durante los demás días, de martes a viernes, el horario será de 11 de la mañana a 7 de la noche.

“Queremos hacer que votar sea lo más fácil y conveniente posible. Cada votante debe participar para mantener nuestra democracia fuerte y vibrante”, dijo la supervisora de elecciones, Alina García, tras visitar algunos de los puestos de votación.

“Si usted votó por correo en las últimas elecciones presidenciales y no ha renovado su solicitud, su solicitud de voto por correo ha vencido y deberá realizar una nueva solicitud si esa es la manera en que desea votar”, aclaró.

“Su boleta de Voto por Correo puede devolverse por correo y no requiere franqueo. También puede entregarse en cualquiera de nuestros sitios de votación anticipada, durante el horario de operación, en las estaciones seguras para recibir boletas ubicadas en el exterior, bajo las carpas señalizadas”, agregó.

“Las boletas también pueden entregarse en nuestra sede principal en Doral o en nuestra oficina sucursal del centro de Miami. Las boletas deben recibirse antes de las 7:00 p. m. del Día de las Elecciones, el 18 de agosto”, insistió.

“Nuestro objetivo es llevar a cabo elecciones seguras, precisas, transparentes y



El personal de las mesas atendió con mucha amabilidad a los votantes.



La supervisora de elecciones del condado Miami-Dade, Alina García, se mostró complacida por la magnífica organización electoral luego de visitar varios puestos de votación.



El alcalde de Hialeah, Bryan Calvo, acudió a sufragar a uno de los centros electorales de la ciudad.

accesibles para todos los votantes del condado Miami-Dade”, enfatizó la supervisora de elecciones, Alina García, quien dijo que las votaciones se iniciaron bajo un buen ambiente democrático.

El voto anticipado para las elecciones primarias de Florida comenzó el lunes 3 de agosto y se extenderá hasta el 16 de agosto.

Durante ese período, los votantes registrados podrán acudir a los centros de votación anticipada habilitados en sus condados para participar en varias contiendas estatales y federales.

Entre las principales carreras figuran las primarias para gobernador de Florida, el escaño al Senado de Estados Unidos que quedó vacante tras la salida de Marco Rubio para convertirse en secretario de Estado y el cargo de director financiero del estado.

En el sur de Florida también habrá primarias para varios distritos de la Cámara de Representantes, incluidas contiendas en Miami-Dade y Broward.

En Miami-Dade, los centros de votación están ubicados en bibliotecas, centros comunitarios, edificios gubernamentales y la oficina de la supervisora de elecciones, entre otros lugares. Los horarios variarán según el día y el centro de votación durante el período de voto anticipado.

Los electores podrán acudir a cualquier centro habilitado, sin necesidad de ir a su precinto asignado, según aclararon los miembros del comité electoral.

Habrà una estación segura para la entrega de boletas, atendida por personal, en cada centro de votación anticipada durante el horario de operación.

También se tendrá en cuenta que el último día para solicitar una boleta de Voto por Correo (VBM) es el 6 de agosto.

SITIOS DE VOTACIÓN ANTICIPADA

Coral Gables Branch Library
3443 Segovia Street
Coral Gables, FL 33134

Kendale Lakes Branch Library
15205 SW 88 Street
Miami, FL 33196

NE Dade-Aventura Branch Library
2930 Aventura Blvd.
Aventura, FL 33180

Coral Reef Branch Library
9211 SW 152 Street
Miami, FL 33157

Kendall Branch Library
9101 SW 97 Ave.
Miami, FL 33176

Office of the Supervisor of Elections
2700 NW 87th Ave.
Doral, FL 33172

Florida International University
(Student Academic Success Center)
11200 SW 8th Street
Miami, FL 33199

Lemon City Branch Library
430 NW 61 Street
Miami, FL 33137

Rebecca Sosa Multipurpose Facility
1700 SW 62nd Ave.
West Miami, FL 33155

Hispanic Branch Library
1398 SW 1st Street, #100
Miami, FL 33135

Miami Beach City Hall
1700 Convention Center Drive
Miami Beach, FL 33139

South Dade Government Center

10710 SW 211 Street
Miami, FL 33189

Historic Garage
3250 S Miami Ave.
Miami, FL 33129

Miami Lakes Community Center
15151 NW 82 Ave.
Miami Lakes, FL 33016

Stephen P. Clark Government Center
111 NW 1st Street
Miami, FL 33128

Homestead Community Center
1601 N Krome Ave.
Homestead, FL 33030

North Dade Regional Library
2455 NW 183 Street
Miami Gardens, FL 33056

West Kendall Regional Library
10201 Hammocks Blvd.
Miami, FL 33196

John F. Kennedy Library
190 West 49 Street
Hialeah, FL 33012

North Miami Public Library
835 NW 132 Street
North Miami, FL 33161

Westchester Regional Library
9445 SW 24th Street
Miami, FL 33165

Joseph Caleb Center
5400 NW 22 Ave., Building A
Miami, FL 33142

North Shore Branch Library
7501 Collins Ave.
Miami Beach, FL 33141



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 5 al 11 de agosto

• OTERO ALCÁNTARA •

Presentado por ArtesMiami y en recordación del **Maleconazo**, el levantamiento popular en La Habana el 5 de agosto de 1994, se presentará el documental **Estamos conectados**, del cineasta Ernesto Fundora sobre el artista visual Luis Manuel Otero Alcántara, recién llegado a Miami tras cumplir 5 años de prisión. El evento se inserta en la serie Persecuted: Artists Censored by Communist Cuba (Perseguidos: Artistas censurados por la Cuba comunista).

La cita: Miércoles 5 de agosto, a las 6:30 p. m., en el Coral Gables Museum, 285 Aragon Ave., Coral Gables, 33134.

• FESTIVAL DE BALLET •

La 31.ª edición del Festival Internacional de Ballet de Miami (IBFM), bajo la dirección artística de Eriberto Jiménez, tendrá este fin de semana las funciones de las galas de **Danza Contemporánea**, con la participación de compañías de Italia, República Dominicana, México y Estados Unidos, ofreciendo una dinámica combinación de música, creatividad y movimiento.



Festival de Ballet.

La cita: Jueves 6 de agosto, a las 6 p. m., presentación gratuita al aire libre en el Lincoln Road de Miami Beach. Viernes 7, a las 7:30 p. m., en el Teatro Manuel Artime, 900 SW 1 St., Miami, 33130. Sábado 8, a las 8 p. m., en el Dennis C. Moss Cultural Arts Center, 10950 SW 211 St., Cutler Bay, 33189. Domingo 9, a las 5 p. m., en el Amaturo Theater, 201 SW 5 Ave., Fort Lauderdale, 33312.

• ALEJANDRA AZCÁRATE •

La comedianta, actriz y modelo colombiana Alejandra Azcárate presenta su espectáculo de humor **Lo que se permite, se repite**, un "monólogo reflexivo, confrontador y sarcásticamente divertido". Se señala como promoción: "Todos recordamos una fecha alegre o amarga en la que se nos partió en dos la vida y nos la cambió para siempre". Esa realidad es el detonante para su espectáculo, donde aparecen dos opciones: "reconstruirnos a partir del aprendizaje o someternos al apego de lo que jamás volverá a ser igual". Un trabajo escénico que presentan como "la cruda

realidad".

La cita: Jueves 6 de agosto, a las 8 p. m., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• DIOS LAS CRÍA •

Tras cuatro funciones a teatro lleno, la pieza **Dios las cría** realizará una nueva presentación, en este caso como "edición especial dedicada a la vuelta a clases" (Back-to-School); además, parte de la recaudación en taquilla irá a las víctimas del terremoto del 24 de junio en Venezuela. Los actores Florencia Rizzo, Michelle Dernersissian y Ender Benavides vuelven a compartir escenario "con su estilo directo y cómplice, acompañados por la participación especial de Ron Chávez como la voz de Dios, que interviene en esta catarsis colectiva". La jornada contará como invitada especial a Maritere Castellanos, "quien suma su mirada y experiencia a esta noche única".

La cita: Viernes 7 de agosto, a las 8:30 p. m., en la Sala Catarsis del Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• LA DIVINA TERAPIA •

El actor Mijail Mulkay tiene su propio espectáculo de stand-up comedy, **La divina terapia**, con las características que se repiten en este tipo de presentaciones: interacción con el público, temas de actualidad y la participación de la audiencia que opina e interviene, influyendo en el curso del programa final. Mulkay es un buen humorista y la risa está garantizada.

La cita: Viernes 7 de agosto, a las 8:30 p. m., en Teatro Miami, 7265 NW 74 St., Medley, 33166.

• EL INTERCAMBIO •

Continúa la temporada de **El intercambio**, texto de Daniel Cúparo y Juan Vera, bajo la dirección de Yusnel Suárez. El espectáculo es una comedia donde una pareja tradicional es invitada a participar en un intercambio. A partir de ese momento, la vida le da un giro al matrimonio. Actúan Yuliet Cruz, Roberto San Martín, Rachel Cruz, Carlos Enrique Almirante, Laura Treto y Luis Manuel Bangán.

La cita: Viernes 7 de agosto y sábado 8, a las 9 p. m., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• ARÍSTIDES NARANJO •

El escritor, actor y cantante cubano Arístides Naranjo, residente en España, ha estado aprovechando su estancia en Miami para mostrar su obra y dar a conocer su trabajo personal. Su nueva presentación será con sus libros de poemas **Fiebre vital** e **Itinerario de la herida**, en un evento que convoca la Feria del Libro de Miami. El autor estará acompañado y

en conversación con el escritor Félix Anesio y contará con la participación musical de Lázaro Horta.

La cita: Sábado 8 de agosto, a las 5 p. m., en la librería Books & Books, 265 Aragon Ave., Coral Gables, 33134.

• JOSÉ LEZAMA LIMA •

La Décima Convención de la Cubanidad, que organiza la Editorial Exodus, enfocará su jornada en celebrar la memoria, obra y trascendencia cultural de José Lezama Lima (1910-1976). La edición de la Convención conmemora dos fechas importantes, el cincuentenario de la muerte de José Lezama Lima y el sexagésimo aniversario de la publicación de **Paradiso**, una de las novelas esenciales del siglo XX. El programa del encuentro contará con la participación de Angelo Golicochea, Ariel Pérez Lazo y Ángel Velázquez Callejas, para presentar el libro **Lezama: ante la historia de la imago y otros ensayos**. El moderador será el escritor Denis Fortún. Habrá una intervención especial de la escritora Zoé Valdés.



Convención de la cubanidad.

La cita: Sábado 8 de agosto, a las 1 p. m., en Sentir Cubano, 3100 SW 8 St., Miami, 33130.

• ART + MIND DAY •

El Festival de un solo día, **Art + Mind Day**, es un evento familiar y gratuito de artes y bienestar con yoga, música, talleres de interés comunitario y presentaciones para toda la familia. Se destaca que el objetivo principal es "utilizar la creatividad, la música y el movimiento como herramientas terapéuticas para sanar, restaurar y conectar el cuerpo con la mente". Este año el Festival tendrá como artista especial a Chris Redding, nominado al Grammy. Habrá sesiones guiadas de yoga y meditación, sesiones de musicoterapia, talleres de poesía y presentaciones dramá-

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

ticas, entre otras actividades.

La cita: Sábado 8 de agosto, desde las 10 a. m., en el Adrienne Arsht Center, 1300 Biscayne Blvd., Miami, 33132. Se requiere inscripción en <https://www.arsht-center.org/>

• 90 MINUTOS DE HUMOR •

El comediante boliviano Pablo Fernández hará una función única de su espectáculo **¡90 minutos! El campeón del humor**, un unipersonal humorístico. Además de actor, Fernández tiene una sólida carrera en la televisión de su país, siendo el conductor de exitosos espacios de entretenimiento. Como actor de cine ha trabajado en películas como **¿Quién mató a la llamita blanca?** (2006) y **La Promo** (2008), entre otras. Con 21 años de carrera artística, el actor se presenta por primera vez ante el público de Miami.

La cita: Sábado 8 de agosto, a las 8 p. m., en el Teatro 8, 2173 SW 8 St., Miami, 33135.

• PROBEMOS Y YA •

Una comedia llega al público, **Probemos y ya**, texto de Martín Guerra, dirección de Kevin Cass y las actuaciones de Mijail Mulkay y Joemy Blanco. La obra "nos sumerge en la historia de una pareja que atraviesa una crisis y decide explorar alternativas poco convencionales para intentar salvar su relación", lo que "pone sobre la mesa los vínculos de pareja, los deseos, los miedos y las decisiones límite que pueden aparecer cuando la rutina amenaza con apagar la llama del amor", apunta la nota promocional.

La cita: Sábado 8 de agosto, a las 8:30 p. m., y domingo 9, a las 4:30 p. m., en Teatro Miami, 7265 NW 74 St., Unit 2, Medley, 33166.

• VERANO •

Uno de los sitios para visitar, enriquecerse culturalmente y disfrutar de un espacio acogedor es el **Pérez Art Museum de Miami**, en el centro de la ciudad. Es un museo con muchas actividades a lo largo del año, exhibiciones itinerantes y permanentes. Además de las galerías, el ambiente exterior del lugar es acogedor y hermoso, mostrando una perspectiva pocas veces vista de los rascacielos de Miami y de la bahía de Biscayne. Un lugar para pasar un día muy especial.

La cita: Sábado 8 de agosto, desde las 10 a. m. Cada segundo sábado del mes la entrada es gratis. Abierto todos los días con un costo para acceder a las galerías, pero el espacio exterior siempre es sin costo.

EL SÍNDROME DEL RECIÉN LLEGADO

Por Luis de la Paz

Todos los que hemos salido de nuestros países y llegado a algún sitio, ya sea como turista, emigrado, exiliado, incluso deportado, nos enfrentamos al síndrome del recién llegado, que implica sorpresa, descubrimiento y desconcierto. Luego comienza el proceso de adaptación (no diré resiliencia, palabra que suena como una patada en el centro del universo); adaptación que tiene un proceso y se debe enfrentar en muchas ocasiones un rechazo. Por lo general, hay resistencia a lo diferente, a lo que no se entiende, a lo que se aparta de lo cotidiano, a lo que no es igual a uno. Es propio de las especies repudiar lo distinto.

En el caso de los cubanos, en particular los que nacimos, vivimos y debemos nuestra formación a una maquinaria de manipulación, adoctrinamiento y discriminación dentro de nuestro propio país, por parte de la despiadada tiranía cubana, la situación se complica más, pues se llega a asumir (con cierto grado de imposición política) como normal repudiar a quien “se aparta de lo establecido”. De ahí surgen los tristemente célebres Actos de Repudio.

La llegada al exilio como desterrado del fundador del Movimiento San Isidro y artista visual, Luis Manuel Otero Alcántara, ha polarizado la opinión entre los cubanos de Miami sobre el disidente, que, sin duda, ha sido una figura molesta para el régimen castrista.

¿Qué ha pasado con Otero Alcántara? Una expresión sentenciosa lo que acontece alrededor de su figura: “Hay una sola oportunidad para una primera impresión”. Y para un sector del exilio la impresión inicial ha sido chocante, provocando cierto rechazo. Luego, algunas de sus declaraciones destilan vulgaridad, falta de modales y



Luis Manuel Otero Alcántara a su llegada a Miami.

otras expresiones que no concuerdan exactamente con el lenguaje que se esperaba de él.

¿Pero qué se esperaba? Tal vez se ha sobrestimado su figura. Basta mirar los videos y el comportamiento durante los años del Movimiento San Isidro, su lenguaje corporal, su gestualidad, para saber que no se podía esperar a una persona comedida, sino todo lo contrario, explosiva y sin moderación. Eso es lo que hemos visto todos. Algunos han sido (hemos sido) más flexibles y respaldan (respaldamos) una actitud general. Sin embargo, otro sector ha estado en cólera, también con razón.

Salir de Cuba constituye un encuentro con otra realidad, no importa a dónde se viaje. Es imprescindible dejar atrás el primitivismo al que el castrismo ha conducido a la población; se necesita aprender a ser persona. Pero para llegar a esa clase, hay que tener libertad, posibilidad de educarse, de crecer. Quienes sobreviven malamente en un espacio donde tienen que luchar por la comida, dormir a la intemperie, alumbrarse con velas, cocinar con leña y caminar entre montañas malolientes de basura, les resulta muy difícil crecer. Esto es un poco justificación, pues hay cientos de cubanos por el mundo que han vivido las mismas experiencias y se comportan de otra forma.

A Otero Alcántara le ha faltado el tacto, mirar a su alrededor y hacer lo que los otros hacen, tener presente la máxima:

“Donde fueres, haz lo que vieres”. Los que agresivamente lo critican deben ser tolerantes, simplemente entender y asumir algo muy importante, que lo que diga Otero Alcántara no es más que su opinión, y que no representa la voz del exilio, sino apenas su voz dentro del exilio.

No dejo de reconocer que el personaje deja mucho que desear. Pero esa misma sensación he sentido a lo largo de los años con apreciados amigos que solo con la manera de mirar, la forma de pararse, transmitían vulgaridad; sin embargo, escucharlos atraía la atención, había que atenderlos. Esos personajes que están “verdes”, es decir, que a pesar del paso del tiempo no maduran, son quienes nunca aprenderán que hay que tener clase.

Muchos hemos escuchado hablar de Chocolate, un repartero, como se le llama a quien interpreta el reparto, un tipo de música cubana. El hombre parece buena persona, pero la falta de sentido común (entre otras cosas) lo tiene en prisión en Miami, cumpliendo una larga sentencia por no medir sus palabras.

Yo tengo experiencias de rechazo cuando llegué a Estados Unidos durante el éxodo del Mariel. Hubo quienes me miraban con expresión compasiva. Recuerdo que en los primeros días de mi arribo a Miami, tomé un autobús. Yo vestía un short, pulóver y chancas de playa, las tres piezas regaladas por familiares. Un pasajero, sin duda otro cubano, me echó una taladrante mirada lastimera. Yo observé a mi alrededor y nadie más tenía mi facha. Entendí, incluso sentí un poco de vergüenza. Desde luego, nunca más salí a la calle vestido de esa manera. Aclaro, para la “moda actual”, de subir hasta los aviones sin camisa, tener el pantalón tan bajo que deja ver la ropa interior y otras “prestaciones”; aquel día yo estaba

“elegante”, pero era otra época.

Yo también rechacé a personas por su aspecto y su expresión en aquel año 80. Me asombraba ver a hombres y mujeres recién llegados como yo, deambulando por los alrededores de lo que se conoció como “Las Carpas”, bajo la I-95, con ropa tan ceñida al cuerpo que casi se enterraba en la piel y otros teniendo sexo bajo un árbol a la vista pública. Algunos transmitían un aspecto deprimente. Hubo que aprender. Hubo quienes se instruyeron, también los que nunca tomaron el camino de la convivencia respetuosa.

Luis Manuel Otero Alcántara no ha medido sus palabras en los primeros días en el exilio. Ha hablado mucho, ha dado muchas entrevistas y se ha desbocado como si estuviera en un combate frente a los agentes del régimen. Le ha faltado vocabulario, expresiones coherentes, maneras de moldear un concepto. Por eso no hay que rechazarlo ni condenarlo. El artista de los performances ha olvidado que sus declaraciones constituían su carta de presentación, sus credenciales a sus compatriotas en el destierro.

Luis Manuel Otero Alcántara tiene un espacio dentro del exilio como lo hemos tenido todos, cada uno a su manera. Ha sido un preso político por sus ideas y obra pictórica.

Los que hemos seguido los acontecimientos debemos entender el síndrome del recién llegado, que atraviesa en estos momentos Luis Manuel Otero Alcántara; luego veremos si le sigue los pasos a hombres de la estatura moral y política de un Ángel de Fana, que fue uno de los que lo recibió en el aeropuerto a su arribo a Miami, o le sigue los pasos a Chocolate. Anhele que haga lo primero, pues el artista tiene mucho que aportar a la causa de la libertad de Cuba.

EL FORO DE LAS ELECCIONES JUDICIALES DEL CONDADO

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La Liga Hispanoamericana Contra la Discriminación (SALAD, por sus siglas en inglés) celebró el pasado 22 de julio su Foro Judicial 2026 en el Pabellón Cívico del Kendall Village Center, conocido por los residentes como la “Casita”, donde una numerosa asistencia colmó el recinto para conocer a los candidatos a cargos judiciales del Condado y del Circuito de Miami-Dade.

La fila de asistentes se extendía hasta la entrada del edificio antes del inicio de la actividad, reflejo del interés despertado por un encuentro organizado bajo el lema: “Tu Comunidad. Tus Cortes. Tu Voto.”

El foro reunió a 14 candidatos a puestos judiciales, quienes respondieron preguntas relacionadas con su experiencia profesional, trayectoria en los tribunales y visión sobre el ejercicio de la función judicial.

La actividad fue posible gracias al respaldo de la Federación de Asociaciones de Propietarios de Kendall (KFHA), que facilitó sus instalaciones y colaboró en la organización del evento.



Participantes en el Foro Judicial 2026: Alex Annunziato, Arthur LeMar “Marty” McNeil, Maribel Díaz, Renee Gordon (Grupo 11/35), Mónica Segura, Cristóbal David Padrón, jueza Mavel Ruiz, juez Luis Pérez-Medina, Robert Pelier (moderador), Lissette Monzón (directora de KFHA), Nina Tejera (moderadora asistente), Juan D'Arce (presidente de SALAD), Datiny Álvarez, Rita María Báez, Bonita Jones-Peabody, Yaneth del Carmen Báez, juez Spencer Eig y Yenly Domínguez.

La directora ejecutiva de KFHA, Lissette Monzón, dio la bienvenida a los asistentes en representación del presidente de la organización, Michael Rosenberg, destacando la importancia de promover espacios de participación ciudadana y educación cívica.

Fundada en 1974 por Javier Bray, SALAD cumple este año 52 años de trabajo comunitario promoviendo la participación ciudadana y la educación electoral entre la comunidad hispana del sur de la Florida.

A lo largo de su historia, la organización ha sido presidida por Paul Cejas, Eduardo Padrón, Raúl Masvidal, Manuel Díaz, Osvaldo Soto, Marcos Regalado y, actualmente, por Juan D'Arce, quienes han mantenido el compromiso de fortalecer la participación de los votantes hispanos en los asuntos públicos.

Gran parte de sus miembros provienen de comunidades de origen cubano, nicaragüense y venezolano, integradas por personas que emigraron a Estados Unidos tras vivir bajo regímenes autoritarios. Esa experiencia ha convertido la defensa del voto libre y de la educación cívica en uno de los pilares fundamentales de la organización.

El foro fue moderado por el abogado Robert Pelier, con el apoyo de Nina Tejera como moderadora asistente. También asistieron representantes

del Departamento de Elecciones de Miami-Dade, empresarios, dirigentes comunitarios, miembros de organizaciones cívicas, medios de comunicación y



El abogado Robert Pelier actuó como moderador del Foro Judicial.



Juan D'Arce, presidente de SALAD, junto a Madelin D'Arce.

(PASA A LA PÁGINA 47)

A CINCUENTA AÑOS DE ¡VOTE PARA QUE LO RESPETEN!, SALAD LLENA LA 'CASITA' DE KENDALL

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

residentes interesados en conocer mejor a los aspirantes.

Durante el encuentro se recordó que las elecciones judiciales en la Florida son no partidistas, por lo que todos los electores registrados pueden



La doctora Lissette Monzón, directora de KFHA, destacó la importancia del voto en las próximas elecciones judiciales.

participar en las elecciones primarias. En muchas ocasiones, los cargos judiciales quedan definidos en esa etapa, sin necesidad de una segunda votación en noviembre.

“De las tres ramas del gobierno, el Poder Judicial es probablemente la que menos conocemos y, sin embargo, la que más incide en nuestra vida cotidiana”, expresó Juan D’Arce. “El mérito, la ética y el



Juan Mendieta, representante del Departamento de Elecciones de Miami-Dade, destacó la importancia de la próxima contienda electoral.



Miembros de SALAD expresaron su satisfacción por los resultados del Foro Judicial celebrado en Kendall.



El Foro Judicial abordó temas relacionados con las próximas elecciones judiciales y contó con una nutrida asistencia de público.



Madelin D’Arce, directora del Colegio de Abogados de Coral Gables, junto a Christine Loussaint, abogada, miembro de la Asociación Gwen S. Cherry.

compromiso con la comunidad, y no el simple reconocimiento del nombre, deben ser los factores que determinen quién viste la toga.”

Al concluir el foro, candidatos y asistentes compartieron una cena en el restaurante Duffy’s, donde continuaron intercambiando impresiones sobre los temas abordados durante la jornada.

A más de cinco décadas de su fundación, SALAD mantiene vigente el mensaje que ha acompañado su labor desde sus inicios: votar es un derecho, pero votar informado es una responsabilidad.

¡Vote para que lo respeten!



Rita María Báez, Bonita Jones-Peabody y Yaneth del Carmen Báez.



Miguel del Rivero, el juez Luis Pérez-Medina, Juan D’Arce y Ace Cruz.

LA OLEADA DE FAMOSOS E 'HIJOS DE' QUE HAN CAMBIADO SU IDENTIDAD

Por Nora Cifuentes.

En la industria del entretenimiento contemporáneo, el apellido familiar es mucho más que una simple identificación administrativa: funciona como una marca de prestigio, un legado simbólico y, en ocasiones, un obstáculo difícil de sortear.

Porque, aunque un nombre célebre en la meca del cine o el pop puede facilitar el acceso a los círculos más exclusivos, también corre el riesgo de convertirse en una presencia constante que ensombrece el talento propio.

En los últimos años, este conflicto entre la búsqueda de una identidad individual y la presión de la fama ha vuelto a cobrar protagonismo. Cada vez son más las figuras públicas que deciden dar un paso firme y modificar legalmente su nombre de nacimiento, buscando desprenderse de la etiqueta familiar para escribir su propio destino.

DE SURI CRUISE A SURI NOELLE: EL ADIÓS DEFINITIVO AL APELLIDO PATERNO

Durante casi veinte años, la vida de Suri Cruise ha estado bajo el foco mediático de todo el mundo. Nacida en abril de 2006, fruto del



Tras la mediática separación de Brad Pitt y Angelina Jolie, los descendientes de la pareja han optado, de manera individual, por distanciarse de la figura paterna evitando su apellido. EFE/EPA/VICKIE FLORES

matrimonio entre Tom Cruise y Katie Holmes, su niñez transcurrió en medio de una intensa atención mediática que no dio tregua hasta la sonada ruptura de la pareja en 2012.

Tras el divorcio, la custodia principal quedó en manos de Holmes, mientras que el vínculo entre la menor y el protagonista de 'Misión Imposible' se fue enfriando de forma paulatina, llegando finalmente a un distanciamiento absoluto.

La señal pública de esta transformación identitaria llegó en junio de

2024. Durante su graduación de secundaria en la prestigiosa escuela LaGuardia de Nueva York, el programa oficial de la ceremonia ya la presentaba bajo el nombre de Suri Noelle.

Poco después, al cumplir la mayoría de edad e ingresar a la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh (Pensilvania), la decisión se trasladó al plano administrativo. Según reveló USA Today, los registros electorales del condado de Allegheny confirman que la joven está inscrita legalmente como Suri Noelle, prescindiendo por completo del apellido Cruise.

Este nuevo apelativo esconde un significado familiar profundo: "Noelle" es el segundo nombre de Katie Holmes. Según explicaron fuentes de su entorno al medio Page Six, esta elección responde tanto a su deseo de "rendir un homenaje de gratitud a su madre" como a la necesidad de "buscar su propia identidad" en esta nueva etapa universitaria.

LA FRACTURA DE LOS JOLIE-PITT: EL DISTANCIAMIENTO COLECTIVO DEL APELLIDO PATERNO

Si el caso de Suri Noelle ha acaparado la atención pública, el paulatino desapego de los seis hijos de Angelina Jolie y Brad Pitt constituye uno de los ejemplos más notorios sobre la gestión de la identidad familiar en el Hollywood contemporáneo.

Tras la mediática separación de los actores en 2016, seguida de prolongados litigios por la custodia y el patrimonio, los descendientes de la pareja han optado, de manera individual, por distanciarse de la figura paterna.

El paso más determinante en el ámbito legal lo dio Shiloh Nouvel Jolie-Pitt. El 27 de mayo de 2024,

(PASA A LA PÁGINA 59)



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



**Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

UNIFORMS

UNIFORMES



**P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
Quarter-Zip Jacket- \$30.99
Full-Zip Jacket- \$32.99**

**Pants must be full-length uniform
pants in solid khaki.
Sweatpants, jeans, leggings,
capris, shorts, cargo pants
or anything other than standard chino
slacks will not be permitted.**

**Shoes must be closed-toe. Crocs, slides,
sandals, for example, will not be permitted.**

www.lincolnmarti.com/shop

EL CEMENTERIO DE COLÓN, FAMOSO POR SUS PANTEONES

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

La Necrópolis de Cristóbal Colón es uno de los cementerios históricos más importantes de América. Además de su función funeraria, puede considerarse un verdadero museo al aire libre, pues alberga un impresionante conjunto de obras escultóricas y arquitectónicas de gran valor artístico. Muchos especialistas la consideran una de las necrópolis más relevantes del mundo.

Su entrada principal se encuentra en la intersección de las calles Zapata y 12, en El Vedado. Ocupa una superficie aproximada de 57 hectáreas (570 000 m², 141 acres o 4,2 caballerías). Antes de 1959 era reconocido internacionalmente por la calidad y diversidad de su arquitectura funeraria y de sus esculturas. En la actualidad, una parte importante de su patrimonio presenta un notable deterioro debido al paso del tiempo, la falta de mantenimiento, los actos de vandalismo y los saqueos. ¡Porque los comunistas no respetan ni a los muertos!

Sus orígenes se remontan al siglo XIX, cuando el antiguo Cementerio de Espada, inaugurado en 1806, dejó de responder a las necesidades funerarias y sanitarias de una ciudad en constante crecimiento. El aumento de la población y las preocupaciones relacionadas con la salud pública llevaron a las autoridades coloniales a proyectar la construcción de un nuevo camposanto, de mayor capacidad y concebido bajo criterios urbanísticos modernos.

En 1854, el entonces gobernador de Cuba, Juan González de la Pezuela y Ceballos, I marqués de la Pezuela, impulsó la iniciativa de construir un nuevo cementerio que sustituyera al de Espada. Sin embargo, el proyecto no llegó a concretarse en ese momento debido a limitaciones administrativas y económicas. La necesidad de un nuevo camposanto permaneció latente durante varios años, hasta que la Corona española autorizó oficialmente su construcción.

El diseño del cementerio fue sometido a concurso público y resultó ganador el proyecto presentado por el arquitecto español Calixto Aureliano de Loira y Cardoso, identificado con el lema en latín: "La pálida muerte entra por igual en las cabañas que en los palacios de los reyes".

El 28 de julio de 1866 se promulgó el Real Decreto que autorizó la construcción del cementerio, y el 30 de octubre de 1871

se colocó la primera piedra en una ceremonia oficial. Las obras se prolongaron durante casi quince años y contaron con la participación de destacados arquitectos y escultores, quienes desarrollaron un conjunto urbanístico caracterizado por calles trazadas en retícula, amplias avenidas, espacios ajardinados y secciones temáticas.

El cementerio fue inaugurado oficialmente en 1886 y pronto se convirtió en el lugar de sepultura predilecto de numerosas figuras de la vida política, económica, cultural y social de Cuba. Su crecimiento continuó durante buena parte del siglo XX, reflejando la evolución de la arquitectura funeraria y de las manifestaciones artísticas vinculadas al culto a los difuntos.

El 29 de septiembre de 1872, casi un año después de colocarse la primera piedra, el cementerio recibió a su primer ocupante: el propio arquitecto Calixto Aureliano de Loira y Cardoso, autor del proyecto ganador. Fallecido antes de ver concluida su obra, fue sepultado en la denominada Galería de Tobías, posteriormente clausurada.

Al año siguiente falleció también el arquitecto Félix de Azúa, quien, según



Tumba de Cirilo Villaverde.



Mausoleo a Los Bomberos.

diversas fuentes, había sido designado para continuar las obras tras la muerte de Loira. La muerte consecutiva de ambos arquitectos dio origen a supersticiones populares e incluso a la creencia de que sobre el cementerio pesaba una maldición.

En el centro de la necrópolis se levanta una capilla de estilo neobizantino, concebida como eje arquitectónico del conjunto y uno de sus elementos más representativos.

Durante la República (1902-1958) se erigieron numerosos panteones de estilos ecléctico, neoclásico, art déco y modernista, que reflejan la prosperidad de muchas familias, asociaciones e instituciones de la época. Después de 1959, el cementerio continuó siendo lugar de sepultura de destacadas personalidades de la cultura, las artes y otros ámbitos de la sociedad cubana.

El cementerio está organizado sobre una planta rectangular con un trazado ortogonal de calles y avenidas principales que divide el terreno en cuatro cuarteles: Noreste, Noroeste, Sureste y Suroeste.

Todo el conjunto está estructurado en torno a dos grandes avenidas: una en senti-

do norte-sur, denominada Cristóbal Colón, y otra en sentido este-oeste, llamada Obispo Espada. Ambas se cruzan formando una gran cruz, en cuyo punto central se levanta la Capilla Central, de estilo neobizantino, considerada única en Cuba por su planta octogonal.

La entrada principal del cementerio está concebida como un arco monumental de marcado estilo historicista, rematado por un conjunto escultórico de mármol de Carrara de más de 21 metros de altura y 34 metros de ancho.

El conjunto incluye los relieves La resurrección de Lázaro y La crucifixión de Jesucristo. El muro perimetral, de aproximadamente tres metros de altura y decorado con cruces de la Redención en bajorrelieve, constituye también uno de los elementos más distintivos de la necrópolis.

Este conjunto monumental representa las tres virtudes teológicas —Fe, Esperanza y Caridad—. Fue concebido por el arquitecto Calixto Aureliano de Loira y Cardoso, mientras que las esculturas fueron ejecutadas por el artista cubano José Vilalta Saavedra.

El cementerio se distingue por la gran cantidad de mausoleos y panteones que reproducen, a menor escala, formas arquitectónicas inspiradas en palacios, iglesias y capillas. Entre los estilos predominantes figuran el neobizantino, el neogótico, el neoclásico, el ecléctico, el modernista y el art déco, reflejo de las preferencias estéticas de distintas épocas y grupos sociales.

Entre los mausoleos más sobresalientes se encuentran los erigidos por sociedades de beneficencia, familias acomodadas y asociaciones profesionales. Muchos de ellos incorporan esculturas figurativas y relieves alegóricos que evocan la trascendencia, la muerte y la memoria.

Uno de los conjuntos escultóricos más emblemáticos es el Panteón del Cuerpo de Bomberos, dedicado a los bomberos fallecidos durante el incendio ocurrido el 17 de mayo de 1890. Este monumento funerario, realizado en mármol por el escultor español Agustín Querol, fue concebido sobre un diseño arquitectónico de Julio Martínez

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

Zapata. Sus figuras representan a los bomberos caídos, mientras una figura alegórica simboliza la fe guiando al héroe hacia la inmortalidad.

En numerosas sepulturas pueden observarse símbolos como antorchas invertidas, ramas de laurel, relojes de arena y ángeles alados, elementos propios de la iconografía funeraria que representan el fin de la vida terrenal, el paso del tiempo, la victoria sobre la muerte y la esperanza en la vida eterna.

Durante el siglo XIX estuvo vigente una disposición conocida como Zona Cementerial, que prohibía la construcción de viviendas y otras edificaciones habitables en un radio aproximado de 1 000 metros alrededor del cementerio. Con el crecimiento urbano experimentado por La Habana durante el siglo XX, esta restricción dejó de observarse.

Hasta la década de 1940 existió un muro que separaba las áreas destinadas a las personas fallecidas por enfermedades epidémicas y otra sección reservada para quienes no profesaban la fe católica.

Todavía se conservan los Libros de Protocolo e Inhumaciones, donde se registran las propiedades de las parcelas y los datos de las personas sepultadas desde 1874.

La Galería de Tobías es considerada el conjunto funerario más antiguo de la necrópolis. Fue construida para aliviar la falta de espacio del Cementerio de Espada. De estructura subterránea y edificada con mampostería y ladrillo, alberga más de 500 nichos.

En la actualidad, esta gran ciudad funeraria ocupa una superficie de 57 hectáreas (570 000 m²). Sus 222 cuadros reúnen alrededor de 53 360 propiedades funerarias y cerca de 70 000 obras de valor artístico, entre ellas más de 20 000 conjuntos monumentales, incluidos panteones, mausoleos, capillas, sepulcros y osarios. A lo largo de su historia, el cementerio ha sido ampliado en varias ocasiones para responder al crecimiento de la ciudad y a la demanda de espacios funerarios.

Allí convergen diversos estilos arquitectónicos y materiales constructivos que reflejan el poder adquisitivo y las preferencias estéticas de quienes encargaron los monumentos funerarios. Suntuosos mausoleos y sencillas tumbas materializan el lema del proyecto ganador de Calixto Aureliano de Loira y Cardoso.

El cementerio alberga los restos de numerosas personalidades destacadas de la historia, la política, la literatura, las artes, el deporte y otras esferas de la vida nacional. Entre ellas se encuentran:

• **Leonor Pérez Cabrera y Mariano Martí Navarro**, padres de José Martí.

• **José Raúl Capablanca** (1888-1942), campeón mundial de ajedrez entre 1921 y 1927, considerado uno de los mejores ajedrecistas de todos los tiempos.



Catalina Lasa y Juan Pedro Baró.

• **Alejo Carpentier** (1904-1980), novelista, ensayista y musicólogo y Premio Miguel de Cervantes en 1977.

• **Juan Chabás** (1900-1954), escritor y crítico literario español, integrante de la Generación del 27.

• **José Lezama Lima** (1910-1976), poeta, ensayista y novelista, autor de *Paradiso*.

• **Dulce María Loynaz** (1902-1997), poeta y escritora, galardonada con el Premio Miguel de Cervantes en 1992.

• **Rita Montaner** (1900-1958), cantante, actriz, pianista y vedette, conocida artísticamente como La Única.

• **Eduardo Chibás Ribas** (1907-1951), fundador del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) y una de las figuras políticas más influyentes de la primera mitad del siglo XX.

• **William Alexander Morgan** (1928-1961), norteamericano fusilado por Fidel Castro y Guevara.

• **Germán Pinelli** (1907-1996), presentador, actor y locutor.



Capilla de Juan Loreto Valdés.

• **Luciano “Chano” Pozo** (1915-1948), percusionista, compositor y una de las figuras más influyentes del jazz afrocubano.

• **Eligio Sardiñas “Kid Chocolate”** (1910-1988), Campeón Mundial de Boxeo en 1931 y 1932.

También reposan en esta necrópolis varias decenas de generales del Ejército Libertador, entre ellos el **Generalísimo Máximo Gómez Báez** (1836-1905), así como

Colón es la conocida como la Tumba del Dominó. Según la tradición, Juana Martín de Martín, apasionada jugadora de dominó, disputaba una partida cuando solo conservaba una ficha: el doble tres. Su adversario colocó inesperadamente una ficha que anuló cualquier posibilidad de victoria. La impresión fue tan intensa que Juana sufrió un infarto fulminante mientras aún sostenía el doble tres entre sus manos. En homenaje a su memoria, sus amigos costearon un monumento funerario donde aparece representada la jugada y destaca una gran ficha con el doble tres.

El Mausoleo a los Bomberos: El Mausoleo a los Bomberos es considerado uno de los conjuntos escultóricos más impresionantes del Cementerio de Colón, tanto por su monumentalidad como por su extraordinario valor artístico e histórico. Con una altura aproximada de diez metros, fue erigido en homenaje a los 25 bomberos fallecidos durante el incendio de la ferretería Isasi y Compañía, ubicada en la esquina de las calles Mercaderes y Lamparilla.

La noche del 17 de mayo de 1890, poco después de las 10:30, se declaró un incendio en el establecimiento y acudieron de inmediato bomberos municipales, bomberos del comercio, agentes de la autoridad y numerosos vecinos. Cuando el fuego se hizo incontrolable, uno de los bomberos abrió un boquete en la puerta con una hacha para introducir una manguera. En ese instante ocurrió una violenta explosión provocada por un depósito de dinamita almacenado ilegalmente en el interior del edificio.

La tragedia dejó un saldo de 38 fallecidos, entre ellos 25 bomberos, además de varios policías, un marino y civiles, así como más de 60 personas heridas. El monumento perpetúa el recuerdo de quienes perdieron la vida en uno de los desastres más dramáticos ocurridos en la historia de La Habana.

En este imponente mausoleo puede apreciarse un ángel alado, con los ojos vendados, que sostiene en sus brazos a un bombero agonizante. Alrededor del sepulcro se alzan cuatro figuras femeninas que simbolizan la Abnegación, el Dolor, el Heroísmo y el Martirio. El monumento fue diseñado por el arquitecto español Julio Martínez Zapata y esculpido por su compatriota Agustín Querol Subirats.

Ubicado en la avenida principal de acceso al cementerio, constituye el mausoleo de mayor altura de toda la necrópolis.

La construcción del monumento fue posible gracias a una suscripción pública promovida por el pueblo cubano para rendir homenaje a los bomberos fallecidos. La torre presenta una singularidad: en ella aparecen esculpidos los rostros de los bomberos que perdieron la vida en el incendio. Algunos de ellos se repiten, pues el escultor no disponía de imágenes de todos los fallecidos y recurrió a la repetición de algunos modelos.

También pueden observarse murciélagos esculpidos, símbolo tradicional del mal, así como gruesas cadenas que terminan en lágrimas de piedra, representación del



El Panteón de Catalina y Juan Pedro.

la mayoría de los presidentes de la República de Cuba entre 1902 y 1958, con excepción de Gerardo Machado, Fulgencio Batista y Carlos Prío Socarrás.

ALGUNOS DE SUS SEPULCROS MÁS FAMOSOS

La tumba de La Milagrosa: Una de las sepulturas más visitadas es la de Amelia Goyri de la Hoz, conocida popularmente como La Milagrosa. Según la tradición, Amelia falleció durante el parto junto con su hijo y ambos fueron enterrados en la misma tumba. Años después, al exhumar los restos para trasladarlos, se afirmó que el cuerpo de Amelia sostenía al niño entre sus brazos, hecho que dio origen a una de las leyendas más populares de La Habana. Desde entonces, miles de personas acuden a este lugar para pedir favores o agradecer los milagros que le atribuyen, dejando flores, cartas y otros objetos como muestra de gratitud.

La tumba del Dominó: Otra de las sepulturas más curiosas del Cementerio de

(PASA A LA PÁGINA 52)

HISTORIAS Y LEYENDAS DEL CEMENTERIO DE COLÓN: AMOR, FIDELIDAD Y MISTERIO

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

dolor que la tragedia causó en la sociedad cubana.

El Panteón de Catalina Lasa y Juan Pedro Baró: Frente al Mausoleo a los Bomberos se encuentra uno de los panteones más célebres del Cementerio de Colón: el de Catalina Lasa del Río (1875-1930) y su esposo, el hacendado matancero Juan Pedro Baró (1861-1939).

Catalina fue considerada por muchos de sus contemporáneos una de las mujeres más bellas de Cuba. Contrajo matrimonio con Luis Estévez Abreu, hijo de la benefactora Marta Abreu y del político Luis Estévez Romero, quien llegó a ocupar la Vicepresidencia de la República durante el gobierno de Tomás Estrada Palma. De ese matrimonio nacieron tres hijos.

Durante la vida social habanera conoció a Juan Pedro Baró, quien también estaba casado. Entre ambos surgió una relación sentimental que pronto provocó un gran escándalo en la sociedad de la época. Tras separarse de sus respectivos cónyuges, viajaron a Europa en busca de una solución legal que les permitiera contraer matrimonio.

En Roma obtuvieron la nulidad eclesiástica del matrimonio religioso de Catalina mediante autorización concedida durante el pontificado de Benedicto XV. Más tarde, tras la aprobación de la Ley del Divorcio en Cuba, en 1918, pudieron regularizar definitivamente su situación matrimonial.

Catalina falleció en París el 3 de noviembre de 1930. Su cuerpo fue trasladado posteriormente a La Habana para recibir sepultura en el Cementerio de Colón. El certificado de defunción conservado en sus archivos atribuye su muerte a una intoxicación alimentaria.

Profundamente afectado por la pérdida de su esposa, Juan Pedro Baró decidió construir un panteón digno de la mujer a la que había amado durante toda su vida. Los restos de Catalina fueron depositados allí el 21 de abril de 1932. En el interior del monumento, la luz atraviesa unos vitrales franceses con motivos de rosas, proyectando una de ellas sobre la lápida donde descansan sus restos. Como homenaje adicional, Juan Pedro colocó un ramo de rosas elaborado con piedras preciosas.

Juan Pedro Baró falleció nueve años después, en 1939, y fue sepultado junto a Catalina. Desde entonces, las monumentales puertas de granito negro del panteón permanecen cerradas.

La tumba de Jeannette Ryder y su

perra Rinti: Otra de las sepulturas más conocidas del Cementerio de Colón es la de Jeannette Ford Ryder (1866-1931), ciudadana estadounidense nacida en Wisconsin que dedicó gran parte de su vida a la protección de los más necesitados.

Tras establecerse en Cuba, promovió diversas obras benéficas y fundó la Sociedad Cubana Protectora de Niños, Animales y Plantas, conocida popularmente como Bando de Piedad, institución creada el 27 de octubre de 1906. Su labor en favor de los huérfanos, las personas desamparadas y los animales abandonados la convirtió en una de las grandes figuras del movimiento humanitario cubano.

Según la tradición, Jeannette iba siempre acompañada de su inseparable perra Rinti.

Su tumba, situada en la calle 14, entre H y Fray Jacinto, es conocida popularmente como la tumba de la lealtad. La leyenda cuenta que, tras la muerte de su dueña, Rinti permaneció junto al sepulcro, negándose a comer y a beber hasta fallecer. Conmovidos por su fidelidad, los trabajadores del cementerio decidieron sepultar también al animal junto a Jeannette, convirtiendo este lugar en uno de los más visitados de la necrópolis.

El escultor cubano Fernando Boada immortalizó a Rinti junto a su dueña, convirtiendo este monumento en uno de los más entrañables del Cementerio de Colón.

El Panteón de la familia Falla Bonet: Situado en la avenida Cristóbal Colón, entre las calles E y G, en una de las zonas más monumentales de la necrópolis, el panteón de la familia Falla Bonet es considerado una de las obras de mayor valor artístico del cementerio.

El prestigioso escultor español Mariano Benlliure realizó para esta acaudalada familia un conjunto funerario presidido por una pirámide truncada de granito gris pulido, coronada por una majestuosa escultura de bronce que representa la Ascensión de Cristo. Diversos elementos ornamentales complementan el conjunto y realzan su extraordinaria riqueza artística.

La tumba del hombre enterrado de pie y armado: Corresponde a Eugenio Casimiro Rodríguez Cartas, protagonista de una de las historias más singulares del Cementerio de Colón. Según la tradición, es la única persona sepultada de forma vertical en esta necrópolis. Se afirma, además, que fue enterrado con una pistola en cada mano y un billete de cien dólares en uno de sus bolsillos, tal como había solicitado antes de morir.

Natural de San José de las Lajas,



La tumba del hombre enterrado de pie.



Capilla del Conde del Rivero.



La tumba de la Fidelidad de Jeannette Ryder y su perra Rinti.

Eugenio Rodríguez Cartas se ganó fama de hombre temido y gustaba de proclamarse "el más guapo de todos los cubanos". Paradójicamente, inició su vida pública como agente del orden en su localidad natal. Gracias a un brillante expediente fue trasladado a Cienfuegos para desempeñarse como jefe de la policía, cargo durante el cual comenzó una trayectoria marcada por la corrupción y la violencia, hasta convertirse en un conocido pistolero al servicio de intereses políticos.

Su vinculación con el crimen no tardó en llevarlo ante la justicia. En 1911 fue condenado por la Audiencia de Santa Clara por un delito de asesinato.

En 1917 volvió a verse implicado en un hecho de sangre relacionado con el asesinato del político canario Florencio Guerra Díaz, quien había ejercido como alcalde provisional de Cienfuegos. A raíz de este caso fue condenado a cadena perpetua.

Trasladado al Castillo del Príncipe, en La Habana, aguardó allí el cumplimiento de su condena. Según diversas crónicas de la época, realizaba labores de limpieza dentro del presidio sin perder la actitud desafiante que lo caracterizaba.

El director de la prisión era entonces el capitán José Ángel de Ors, esposo de María Teresa Zayas Arrieta (1892-1952), hija del presidente Alfredo Zayas y Alfonso. Durante las frecuentes visitas que realizaba a la penitenciaría para acompañar a su esposo, María Teresa conoció a Eugenio Rodríguez Cartas y, según la tradición, quedó profundamente impresionada por su personalidad.

Con el tiempo aumentó la frecuencia de sus visitas y terminó enamorándose del recluso. Finalmente solicitó a su padre que intercediera para obtener su indulto. El presidente accedió a la petición y Eugenio recuperó la libertad.

La relación entre ambos continuó después de la excarcelación. En 1940 María Teresa fue elegida senadora de la República y, cuando renunció temporalmente a su escaño en 1942, este fue ocupado por Eugenio Rodríguez Cartas, quien era su suplente. Más tarde, en las elecciones de 1944, María Teresa regresó al Senado, mientras Eugenio obtuvo un acta como representante a la Cámara, cargo para el que fue reelegido en 1948.

Sin embargo, su violento pasado no quedó atrás. El 3 de mayo de 1950 asesinó a tiros, en el edificio América, situado en la esquina de Galiano y Neptuno, al también representante a la Cámara Rafael

(PASA A LA PÁGINA 53)

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

Frayle Goldarás.

Cuando abandonaba el edificio, un agente de policía intentó detenerlo. Rodríguez Cartas, aún con el arma en la mano, respondió:

—¡Usted no puede detenerme! Soy el representante Eugenio Rodríguez Cartas y me ampara la inmunidad parlamentaria.

Acto seguido abandonó el lugar sin ser arrestado.

Durante algún tiempo la fortuna continuó favoreciéndolo. Convertido en un hombre rico e influyente, vivió rodeado de poder, excesos y violencia, consciente de que el destino podía alcanzarlo en cualquier momento.

Todo transcurrió con aparente normalidad hasta que, un día, María Teresa, la mujer que le había entregado cuanto poseía, regresó inesperadamente a su apartamento del edificio América y sorprendió a Eugenio Rodríguez Cartas en compañía de otra mujer. Según diversas versiones de la época, la impresión fue tan fuerte que sufrió un infarto fulminante que le ocasionó la muerte.

Rodríguez Cartas falleció poco tiempo después. Fiel a la imagen de hombre temido que cultivó durante toda su vida, dejó expresado su deseo de ser sepultado de forma vertical, pues, según se le atribuye, afirmaba: “Un hombre que ha permanecido de pie durante toda su vida también debe entrar de pie en el infierno”.

De acuerdo con la tradición popular, Eugenio Casimiro Rodríguez Cartas es la única persona enterrada verticalmente en el Cementerio de Colón. La leyenda añade que fue sepultado con una pistola en cada mano y un billete de cien dólares en el bolsillo, como símbolo de la fortuna y del poder que lo acompañaron durante gran parte de su vida.

La tumba del arquitecto Mata: La tumba del arquitecto José Francisco Mata, director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana y presidente del Colegio Nacional de Arquitectos, constituye uno de los monumentos funerarios más originales de la necrópolis.

Tras su fallecimiento en 1919, su amigo, el arquitecto Armando Gil Castellanos, diseñó un sepulcro en forma de pirámide de proporciones geométricamente puras, inspirado en las antiguas pirámides egipcias, aunque a una escala mucho menor.

La otra estructura piramidal existente en el Cementerio de Colón es el Panteón de la familia Falla Bonet, aunque en este caso se trata de una pirámide truncada.

La tumba de José Francisco Mata se encuentra en la calle 2, entre E y F.

La tumba de José Raúl Capablanca: Considerado por muchos especialistas como uno de los mejores ajedrecistas de todos los tiempos, José Raúl Capablanca descansa en el Cementerio de Colón, en la

ciudad que lo vio nacer.

Su tumba, situada en la calle 8, entre A y B, está presidida por un gran rey de ajedrez tallado en mármol blanco, símbolo que identifica al célebre campeón mundial y convierte su sepultura en una de las más reconocibles del camposanto.

El Panteón de los Prelados: En una zona céntrica del cementerio se levanta el Panteón de los Prelados, cuyo primer ocupante fue el célebre obispo Juan José Díaz de Espada y Fernández de Landa, conocido como el Obispo de Espada.

El monumento está presidido por un pilar de estilo clásico coronado por un ángel alado. En su base aparecen representados diversos símbolos episcopales, entre ellos la mitra, el báculo pastoral y la cruz. Todo el conjunto está protegido por una elegante verja balaustrada, donde las lámparas votivas y las antorchas invertidas simbolizan la luz eterna, el descanso y la paz.

El Panteón de los Naturales de Ortigueira: Sin ostentaciones excesivas, los emigrantes procedentes de Ortigueira, en Galicia, levantaron este panteón colectivo con el propósito de permanecer unidos incluso después de la muerte, lejos de su tierra natal.

El monumento, elaborado en piedra y mármol negro, está adornado con relieves que evocan el vínculo de esta comunidad con su lugar de origen y constituye un emotivo homenaje a la emigración gallega en Cuba.

La Tumba del Amor: La llamada Tumba del Amor guarda los restos de Margarita Pacheco Alonso y Modesto Canto Menjíbar, protagonistas de una de las historias más románticas del Cementerio de Colón.

Modesto Canto (1890-1977), profesor, músico y escultor, conoció a Margarita Pacheco (1920-1959) cuando ella era su alumna. La diferencia de treinta años entre ambos provocó el rechazo de parte de sus familiares y de la sociedad de la época. Sin embargo, permanecieron unidos hasta la muerte prematura de Margarita en 1959.

Profundamente afectado por su pérdida, Modesto esculpió personalmente el busto de mármol que preside la tumba. Cuando falleció en 1977 fue sepultado junto a ella.

La lápida lleva una inscripción tan sencilla como conmovedora: “Margarita y Modesto”.

Esta tumba se encuentra en el Cuartel Sureste, calle 13, entre L y K.

La tumba de Leocadia y el Hermano José: Una de las tumbas más populares y visitadas del Cementerio de Colón es la de Leocadia Pérez Herrera y el Hermano José, conocido por sus devotos como Taita José, figuras muy veneradas dentro de la religiosidad popular cubana.

Leocadia Pérez Herrera fue durante muchos años una reconocida médium espiritista y practicante de la religión yoruba en La Habana. Gracias a las consultas,

consejos y predicciones que, según sus seguidores, realizaba con notable acierto, llegó a ganarse el respeto tanto de creyentes como de personas ajenas a estas prácticas religiosas.

A ella acudían personas de todas las condiciones sociales en busca de orientación, consuelo o ayuda para afrontar problemas personales, familiares o de salud. Quienes la conocieron afirman que nunca cobraba por sus consultas y que dedicó gran parte de su vida a ayudar a los más necesitados.

Según la tradición, el Hermano José era el espíritu guía a través del cual Leocadia transmitía sus mensajes. Sus devotos le atribuyen numerosas obras de caridad realizadas por medio de la médium.

Nunca se conocieron con certeza su verdadera identidad ni su procedencia. Se cuenta que fue el propio Hermano José quien inspiró la realización de un retrato para que sus seguidores pudieran identificarlo visualmente. También forma parte de la tradición la creencia de que todas las fotografías tomadas de ese cuadro resultaban defectuosas y solo mostraban manchas blancas.

La tradición sostiene igualmente que Taita José predijo con exactitud el día de la muerte de Leocadia y prometió que ambos descansarían juntos para siempre. Leocadia falleció el 3 de junio de 1963 y fue sepultada en una modesta tumba junto al retrato del Hermano José, acompañada por un multitudinario cortejo fúnebre.

Con el paso de los años, sus seguidores han intentado erigir un panteón en honor de ambos. Sin embargo, según la creencia popular, el propio Hermano José no lo ha permitido debido a la humildad que siempre lo caracterizó.

Leocadia era una apasionada de la música clásica, especialmente del violín, instrumento que solía acompañar sus sesiones espirituales. Por ello, cada 19 de marzo, festividad de San José, numerosos violinistas participan en una procesión que llega hasta su tumba para rendir homenaje a Leocadia y al Hermano José.

A pesar de los años transcurridos desde su fallecimiento, la tumba permanece constantemente adornada con flores, velas y otras ofrendas. Muchos creyentes continúan visitándola para pedir favores espirituales o agradecer los beneficios que, según su fe, siguen recibiendo.

La Capilla del Conde del Rivero: En la zona central del cementerio se levanta la Capilla del Conde del Rivero, uno de los monumentos funerarios más singulares de la necrópolis.

Concebida con la apariencia de una fortaleza medieval, destaca por la extraordinaria calidad de las esculturas ejecutadas por el artista español Moisés de Huerta, tanto en su exterior como en su interior. En la parte superior sobresale una imponente escultura de bronce que representa a un guerrero medieval con yelmo, escudo y armadura.

(PASA A LA PÁGINA 55)



Bella escultura.



Esculturas que enaltescen las sepulturas.



El panteón de la familia Falla Bonet.



Panteón de la Asociación Vasco-Navarra.



LAS CUATRO PARTES DE MEDICARE

POR EVELYN LINARES

Pregunta:
¿Cuáles son las 4 partes de Medicare?

Respuesta:
Hay diferentes partes de Medicare para satisfacer sus necesidades de cobertura médica y su presupuesto. Partes A y B: Te inscribirás en Medicare a través del Seguro Social. Puede inscribirse en las Partes A y B, o solo en la Parte A. **Parte A** (seguro hospitalario): La Parte A ayuda a pagar la atención hospitalaria en:

- Hospitales
- Centros de enfermería especializada
- Hospicio: También cubre parte de la atención médica domiciliaria para pacientes ambulatorios.

La Parte A es gratuita si trabajó y pagó impuestos de Medicare durante al menos 10 años. También puede ser elegible debido al trabajo de su cónyuge actual o anterior. Parte B (seguro médico): **La Parte B** ayuda a cubrir:

- Servicios de médicos y otros proveedores de atención médica
- Atención ambulatoria
- Cuidado de la salud en el hogar

- Equipo médico duradero
- Algunos servicios preventivos. La mayoría de las personas pagan una prima mensual por la Parte B. La prima exacta depende de su nivel de ingresos. Revise lo que podría pagar por Medicare en Medicare.gov.

Partes C y D: Las empresas privadas administran las Partes C y D. El gobierno federal aprueba cada plan. Los costos y los tipos de cobertura varían según el proveedor.

Parte C (Medicare Advantage): La Parte C se conoce como Medicare Advantage. Es una alternativa a las Partes A y B que agrupa varios tipos de cobertura, incluidas las Partes A, B y, por lo general, la D.

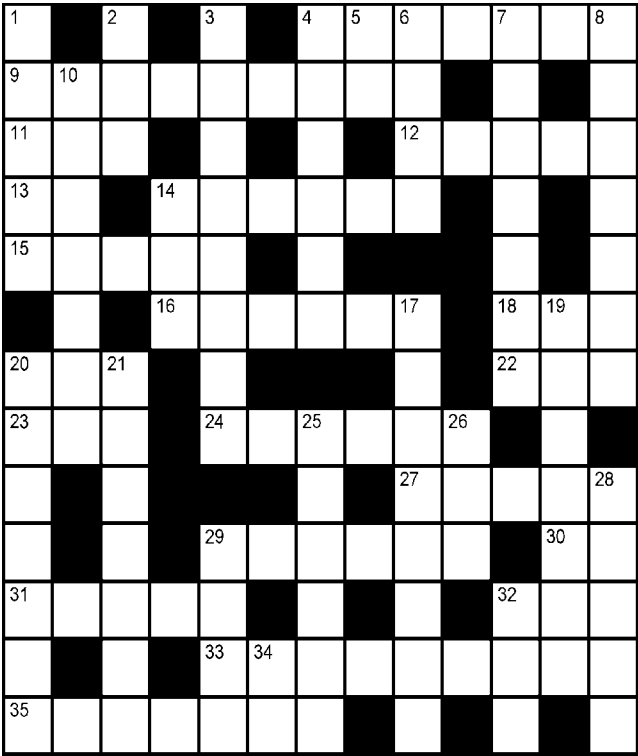
También puede incluir:

- Visión
- Audición
- Seguro dental: Debe inscribirse en la Parte A o la Parte B antes de inscribirse en un plan Medicare Advantage.

Parte D (cobertura de medicamentos recetados): La Parte D ayuda a cubrir los costos de los medicamentos recetados. Debe inscribirse en la Parte A o la Parte B antes de inscribirse en la Parte D.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



- HORIZONTALES**
4. Aburrido.
9. Hidropesía de la túnica serosa del testículo.
11. Río y puerto del Perú.
12. Arbusto ericáceo de flores pequeñas y rojizas.
13. Negación.
14. Albudeca, planta cucurbitácea.
15. Artimaña, engaño.
16. Hombre que en ciertas regiones de Asia cuida, guía y doma un elefante.
18. En este lugar.
20. Voz que, repetida, designa el nombre de la mosca africana portadora de la enfermedad del sueño.
22. Chacó pequeño de fieltro.
23. Licor alcohólico destilado de la melaza.
24. Sucede.
27. Cisco de huesos de aceituna machacados.
29. Erupción pustulosa, que ataca a los niños durante la primera dentición.
30. Primera nota musical.
31. (Cordillera del) Sistema montañoso del noroeste de África.
32. Siglas del ácido ribonucleico.
33. Organización o compañía de transporte aéreo.
35. Fijaste el nitrógeno en alguna combinación.
- VERTICALES**
1. País del este de Asia, el tercero más grande del mundo.
2. Composición lírica elevada.
3. Que habita o mora (fem.).
4. Haz de fibras conjuntivas que unen los músculos a los huesos.
5. Pronombre personal de tercera persona.
6. Tenga la obligación de hacer una cosa.
7. Ofrecer en venta un producto.
8. Incienso en granos menudos.
10. Sanioso.
14. Adverbio latino, "textualmente".
17. Vasiija de metal con mango o asas, para guisar.
19. Madre de un niño con relación a la madrina.
20. Se aplica con desvelo física o mentalmente en la ejecución de alguna cosa.
21. Madero colocado horizontalmente en los telares de paños, en el cual se va arrollando la urdimbre.
25. Anafe.
26. Nombre de la letra "erre" en su sonido suave.
28. Uno de los dos profetas menores.
29. Utilizas.
32. Ave trepadora sudamericana.
34. Conjunción latina "y".

AGILIDAD MENTAL



NO HAY TIEMPO QUE PERDER
Una señora de edad madura debe llenar un formulario en presencia de un funcionario y duda al llegar a la casilla donde debe indicar su edad.
—Ánimo, señora —la incita el funcionario—. Cuanto más tiempo pasa, peor se pone.
LOS DOS PILARES DE LA ECONOMÍA
Dos estudiantes discuten sobre economía política. Uno de ellos le pide al otro, considerado más inteligente, que le explique en pocas palabras la teoría del capital y el trabajo.
—Es muy sencilla —responde el estudiante aventajado—; tú, por ejemplo, me prestas diez pesos: eso es el capital.
—Bien. ¿Y el trabajo?
—El trabajo es lo que vas a sudar para que te los devuelva.

CURIOSIDAD INFANTIL
Un señor le dice a su hijita:
—¿Quieres venir a ver al hermanito que acaba de traerte la cigüeña?
—No, quiero ver a la cigüeña.
SUSCEPTIBILIDAD INJUSTIFICADA
El pretendiente se queja a su novia:
—Tu papá me trata de un modo muy raro... Creo que me toma por un idiota.
La muchacha, muy tierna, lo tranquiliza:
—Vamos... son imaginaciones tuyas... si apenas te conoce...
MARATÓN
—¡Un beso más! ¡Solo uno, amor mío! —suplica arrebatado el joven enamorado en casa de su novia.
—Bueno, pero entonces apresúrate.
Mamá volverá dentro de un cuarto de hora.

LEGADOS FAMILIARES Y ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN LA NECRÓPOLIS CUBANA

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

La capilla fue construida en 1925 por el arquitecto Félix Cabarrocas para servir de sepultura a Nicolás Rivero y Muñiz, Conde del Rivero, director del periódico *Diario de la Marina* y miembro de la Orden Franciscana Seglar (Orden Tercera).

La parcela destinada a este monumento fue adquirida por sus herederos en septiembre de 1919. La construcción se financió mediante suscripción pública y dio lugar a una obra de arquitectura sobria y monumental, de marcado carácter militar, concebida como reflejo de la personalidad de quien fue una destacada figura del periodismo y de la vida pública cubana.

El Panteón de la Asociación Vasco-Navarra de Beneficencia: Ubicado en el Cuartel Noreste (calle F, entre 1 y 3), este panteón constituye uno de los monumentos colectivos más representativos del Cementerio de Colón.

La Asociación Vasco-Navarra de Beneficencia fue fundada el 26 de febrero de 1877 por emigrantes vascos establecidos en Cuba con el propósito de ofrecer ayuda material, social y moral a sus compatriotas procedentes del País Vasco y Navarra.

El Panteón de la familia Franchi-Alfaro: Situado también en el Cuartel Noreste, este panteón está inspirado en el célebre Mausoleo de Halicarnaso, considerado una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo.

Su autor, el arquitecto español Víctor de Llona, proyectó una elegante capilla de planta octogonal, una solución poco frecuente dentro del Cementerio de Colón. El edificio está rodeado por columnas pareadas que acentúan la armonía y el equilibrio del conjunto.

La familia Franchi —también conocida como Franquis— pertenecía a una de las veintiocho familias inscritas en el Libro de Oro de la nobleza de Génova. Durante la segunda mitad del siglo XV algunos de sus miembros se establecieron en Cádiz; posteriormente pasaron a las Islas Canarias y, ya en el siglo XVIII, se asentaron definitivamente en La Habana, donde llegaron a formar parte de las familias más distinguidas de la sociedad colonial.

En reconocimiento a los servicios prestados a la Corona española, varios miembros del linaje recibieron los títulos nobiliarios de Marqués del Sauzal y Marqués de la Candía.

Luisa Franchi Alfaro fue una destacada poetisa cubana. Durante la Guerra de los Diez Años, dos de sus hijos, Ignacio y



Frente del cementerio por la calle Zapata.

Pedro Franchi Alfaro, desempeñaron un activo papel dentro de la emigración independentista. Ambos pertenecieron al círculo de Miguel Aldama y ocuparon cargos de responsabilidad en la Junta Central Republicana de Cuba y Puerto Rico, organización que, desde el exilio, coordinaba buena parte de los esfuerzos a favor de la independencia de Cuba.

La Capilla de Juan Loredó Valdés: Ubicada en la avenida Cristóbal Colón, en una de las zonas de primera categoría del cementerio, la capilla familiar de Juan Loredó Valdés constituye uno de los mejores ejemplos del eclecticismo arquitectónico de la necrópolis, al combinar elementos de los estilos gótico y bizantino.

Más que un simple monumento funerario, su propietario concibió la obra como una elegante residencia familiar destinada al descanso eterno de varias generaciones, concepto que la convirtió en una de las construcciones más originales de comienzos del siglo XX.

Juan Loredó Valdés era hijo del inmigrante vasco Juan Loredó y de Rosa Valdés. Tuvo seis hermanos: Margarita, Dámaso, Carmen, Mercedes, María y Ángela.

Su padre fue propietario del importante almacén de víveres Loredó y Compañía, situado en la calle Sol, entre Aguacate y Villegas. Posteriormente, la empresa amplió sus actividades como importadora de vinos y, a partir de 1917, incursionó en la fabricación del conocido Almidón Loredó, producido en una próspera fábrica ubicada en la carretera de Güira de Melena

a Alquizar. Durante la década de 1920, la empresa también arrendó almacenes destinados al depósito de mercancías.

Juan Loredó Valdés y su esposa, María Bernal, residieron durante algún tiempo en Güira de Melena, donde nació su hijo Juan Loredó Bernal, quien con los años llegó a convertirse en un prestigioso abogado y notario de esa localidad. En 1959, otro de sus hijos, Néstor Loredó Bacallao, presidía la fábrica de almidón de la familia.

El Panteón de las Fuerzas Armadas: Construido por el prestigioso estudio de arquitectura Govantes y Cabarrocas, este monumento destaca por su sobriedad y monumentalidad.

Diseñado por los mismos arquitectos que proyectaron el Capitolio Nacional, fue inaugurado durante el gobierno de Gerardo Machado como homenaje al Ejército de la República. El empleo de mármol y bronce refuerza la imagen de solemnidad y permanencia que caracteriza al conjunto.

La Capilla Steinhart: Construida en 1938, se encuentra a pocos metros de la Capilla Central del Cementerio de Colón.

La parcela había sido adquirida en 1925 por el empresario estadounidense Frank Maximilian Steinhart, con el propósito de levantar un panteón familiar. Steinhart fue cónsul de los Estados Unidos en Cuba y presidente de la *Havana Electric Railway, Light and Power Company*, una de las compañías más importantes del país durante la primera mitad del siglo XX.

El monumento constituye un excelente ejemplo de la arquitectura art déco, caracterizada por sus líneas sobrias y su cuidada simetría. Sobre la fachada principal destaca un relieve del escultor cubano Juan José Sicre, que representa a un ángel con los brazos abiertos rodeado por rayos de luz. Debajo del relieve puede leerse el apellido Steinhart.

La estructura fue construida con hormigón armado y muros de piedra de Jaimanitas. La base y la escalinata son de granito, mientras que el interior está revestido de mármol. La puerta principal combina bronce y cristal, materiales que contribuyen a la elegancia del conjunto.

La tumba de Cirilo Villaverde y de Cecilia Valdés: Cirilo Villaverde de la Paz (1812-1894), uno de los grandes novelistas cubanos del siglo XIX, nació el 28 de octubre de 1812 en el ingenio Santiago, próximo a Bahía Honda, y falleció en Nueva York el 23 de octubre de 1894.

Desde su publicación en Nueva York, su célebre novela *Cecilia Valdés* o *La Loma del Ángel* ha dado lugar a numerosos debates acerca de si su protagonista estuvo inspirada en una persona real o fue fruto exclusivo de la imaginación del autor.

Una carta escrita por el propio Villaverde revela que el personaje se inspiró, al menos parcialmente, en “una mulata muy linda con quien llevó amores Cándido Rubio, mi condiscípulo y amigo, en La Habana”.

Diversas investigaciones históricas sostienen que la mujer que inspiró a Cecilia Valdés existió realmente y que sus restos descansan también en el Cementerio de Colón, muy cerca de la tumba del escritor.

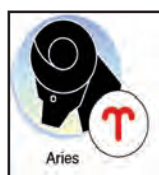
Según estas investigaciones, Cecilia Valdés, hija de la Real Casa de Maternidad, falleció el 21 de mayo de 1893 a los 39 años de edad.

La tumba de Alberto Yarini: Alberto Yarini Ponce de León (1882-1910) es una de las figuras más legendarias de la historia habanera. Procedente de una familia acomodada, llevó una vida marcada por el juego, las relaciones amorosas y el control de la prostitución en el barrio de San Isidro. Al mismo tiempo, fue reconocido por muchos de sus contemporáneos como un hombre culto, elegante y de notable carisma personal.

Su tumba, situada en la calle Quinta y la avenida Obispo Fray Jacinto, permanece casi siempre adornada con flores, velas y mensajes dejados por quienes continúan viéndolo como un personaje mítico de la cultura popular cubana.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO

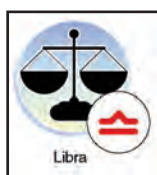


ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Alguien de tu entorno profesional te ofrecerá una excelente idea para una reforma, ya sea en tu hogar o en el trabajo. Tu buena reputación en

este ámbito podría traducirse en un ascenso o un aumento de sueldo. Estás en racha.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Resolverás de forma muy favorable a tus intereses un problema económico que te preocupaba últimamente, probablemente relacionado con bancos o

financieras. Una persona cercana te dará las claves.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Será un buen día en general, aunque te costará desconectar del trabajo. Tus familiares notarán tus ausencias mentales y te lo reprocharán. Intenta no dejarte llevar demasiado por tus pensamientos; a veces es necesario ser más pasional.

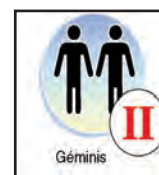


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Escucharás comentarios que te involucrarán en asuntos algo turbios dentro del ámbito laboral. No te dejes llevar por charlatanes y muestra una actitud más

madura. La experiencia te ha enseñado a capear el temporal en tu relación de pareja. Paciencia.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

La relación con tu familia política entrará hoy en una fase de crisis. Podrías verte obligado a defender a tu pareja ante acusaciones sin fundamento, aunque no suela ser tu estilo. Quedarás muy bien ante quien realmente te importa.

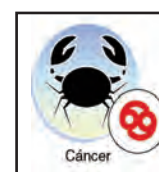


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Pequeños detalles pueden hacerte ver que las cosas van mucho mejor de lo que creías en los temas que más te interesan. Quizás no se trate de dar

giros bruscos en tu trayectoria, sino de encontrar el punto necesario para avanzar poco a poco.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Contarás con apoyos importantes que te beneficiarán o facilitarán el camino hacia las metas que te has propuesto a corto plazo.

Los pequeños problemas familiares que te preocupaban tienden a diluirse.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

En lo profesional, trata de mantener la calma en una situación muy ajitada y con altibajos que no siempre te sientan bien. Ten paciencia y no aceleres

los acontecimientos, porque podrías llevarte una grata sorpresa entre tanto alboroto.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Inspirarás confianza en quienes te rodean. Es un buen momento para aclarar cuestiones sentimentales, disipar dudas laborales o limar

pequeñas diferencias. Podrás expresarte con tacto, utilizando las palabras adecuadas en cada momento. Aprovechalo.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Hoy tendrás muy claro que debes controlar tu salud, empezando por la comida y la bebida, especialmente si has abusado en los últimos días. De lo

contrario, acabará afectando tu vida diaria.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

El deporte te exigirá un gran esfuerzo. Decidirás ponerte en forma, pero corres el riesgo de desilusionarte al poco de empezar,

ya que te costará mantener la perspectiva y mirar más allá. Con la familia, es muy probable que pases los mejores ratos.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Por fin entras en una fase en la que te atreverás a lanzarte con grandes proyectos. Tu autoestima ha alcanzado niveles máximos y, además, contarás

con el apoyo de tu pareja, familia o amigos. No puedes pedir nada mejor. Este es un gran día.

DATOS CURIOSOS

EL ROSTRO MÁS BESADO DEL MUNDO

Cada año, millones de personas aprenden reanimación cardiopulmonar (RCP o CPR) utilizando un maniquí de entrenamiento. Lo que pocos imaginan es que el rostro de ese maniquí podría pertenecer a una joven cuya identidad sigue siendo un misterio desde hace más de un siglo.



L'Inconnue de la Seine
(La Desconocida del Sena)

La historia comienza en París, a finales del siglo XIX. Según la versión más difundida, el cuerpo de una joven fue recuperado de las aguas del río Sena. Nadie pudo identificarla y, al no encontrarse signos evidentes de violencia, su muerte quedó rodeada de incertidumbre. Lo que más llamó la atención fue la serenidad de su expresión. Su rostro parecía tranquilo, casi como si estuviera dormida.

Impresionado por aquella imagen, un empleado de la morgue habría realizado una máscara mortuoria de yeso. Con el paso de los años, esa máscara, conocida como *L'Inconnue de la Seine* (La Desconocida del Sena), comenzó a reproducirse y se convirtió en un objeto muy apreciado por artistas, escritores y coleccionistas europeos. Algunos llegaron a compararla con la enigmática sonrisa de la Mona Lisa.

Décadas más tarde, la historia tomó un giro inesperado. En la década de 1960, la empresa noruega Laerdal Medical desarrolló un moderno maniquí para enseñar técnicas de reanimación cardiopulmonar. Su fundador buscaba un rostro que transmitiera tranquilidad y no resultara intimidante para los estudiantes. La elección recayó en la famosa máscara de la Desconocida del Sena.

Así nació *Resusci Anne*, el maniquí con el que generaciones de médicos, enfermeros, paramédicos, bomberos y ciudadanos comunes han aprendido a realizar maniobras que salvan vidas. Se estima que cientos de millones de personas en todo el mundo han practicado respiración de rescate y compresiones torácicas sobre ese mismo rostro.

Por esta razón, muchos la conocen como "la mujer más besada del mundo", ya que durante décadas la enseñanza de la RCP incluía respiraciones boca a boca realizadas sobre el maniquí.

Sin embargo, existe un detalle que hace aún más fascinante esta historia. Algunos historiadores dudan de que la máscara realmente perteneciera a una joven ahogada. Argumentan que un cuerpo recuperado del agua difícilmente conservaría una expresión tan serena y sugieren que la máscara pudo haber sido creada a partir de una modelo o como una obra artística. Hasta hoy no existe evidencia definitiva que confirme ninguna de las dos versiones.

Sea cual sea la verdad, el destino de aquel rostro resulta extraordinario. Si realmente perteneció a una joven anónima cuya vida terminó trágicamente en el Sena, su imagen ha contribuido, de manera indirecta, a la formación de millones de personas capaces de salvar otras vidas. Y si se trató de una creación artística, terminó convirtiéndose en el símbolo universal de la enseñanza de la reanimación cardiopulmonar.

Pocas historias demuestran con tanta fuerza cómo un misterio del pasado puede transformarse en una herramienta para preservar el futuro.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

C	O	M	T	E	D	I	O	S	O	
H	I	D	R	O	C	E	L	E	F	R
I	C	A	R	N	B	R	E	Z	O	
N	O	S	A	N	D	I	A	R	B	
A	R	D	I	D	O	T	I			
O	C	O	R	N	A	C	A	C	A	
T	S	E	R	A	R	O	S			
R	O	N	A	C	A	E	C	E	M	
A	S	N	E	R	R	A	J			
B	U	U	S	A	G	R	E	D	O	
A	T	L	A	S	F	O	A	R	N	
J	L	A	E	R	O	L	I	N	E	A
A	Z	O	A	S	T	E	A	I	S	

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ



RAGÚ DE CERDO

INGREDIENTES

- 1 kilogramo de carne de cerdo para guisar
- 2 zanahorias
- 1 cebolla
- 2 dientes de ajo
- 1 trozo de pimienta verde

- 300 mililitros de vino blanco
- 100 gramos de tomate frito
- 4 cucharadas soperas de harina de trigo
- Aceite (cantidad necesaria)
- Pimienta (al gusto)
- Sal (al gusto)
- 1 cubito de caldo

INSTRUCCIONES

- Corta la carne en trozos de tamaño similar para asegurar una cocción uniforme, retira el exceso de grasa y salpimienta al gusto.
- Enharina la carne para que quede más jugosa por dentro.
- Pica finamente la cebolla y los ajos pelados. Puedes añadir otros ingredientes a tu gusto, como puerro.
- En una cazuela a fuego medio, añade un buen chorro de aceite de oliva y dora la carne. A mitad de cocción, incorpora la cebolla y los ajos picados.
- Mientras la cebolla se dora con la carne, corta el resto de las verduras: la zanahoria y el pimienta verde. Si lo deseas, puedes añadir pimienta rojo o patata.
- Incorpora la zanahoria y el pimienta, remueve y cocina todo junto durante unos minutos, con cuidado de que la cebolla no se queme.
- Añade el tomate frito y remueve.

Si prefieres, puedes usar dos tomates naturales triturados en lugar del tomate frito.

• Vierte el vino blanco, deja que hierva y que el alcohol se evapore. El vino blanco combina bien con el cerdo, pero si prepararas un ragú de ternera, podrías usar vino tinto para realzar el sabor.

• Cubre la carne con agua o caldo de verduras y cocina a fuego lento durante aproximadamente una hora. Pasado este tiempo, prueba y rectifica de sal y pimienta si es necesario. Cocina unos 30 minutos más para que los sabores se integren y la carne quede tierna. Si es necesario, añade más agua o caldo.

• Cuando la carne esté tierna y la salsa consistente, retira del fuego. Si tienes tiempo, deja reposar el ragú para que los sabores se asienten y se intensifiquen. Lo ideal es prepararlo de un día para otro para un resultado más sabroso, aunque servido al momento también está delicioso. Disfruta de tu ragú de cerdo y no olvides que puedes añadir patatas directamente al guiso o cocinarlas aparte.

INGREDIENTES

- 180 gramos de harina de repostería
- 125 gramos de mantequilla a temperatura ambiente
- 1 cucharadita de levadura en polvo
- 60 gramos de azúcar glas
- 100 gramos de azúcar moreno
- 1 huevo
- 1 cucharadita de esencia de vainilla
- 100 gramos de pepitas de chocolate

INSTRUCCIONES

- Precalienta el horno a 180 °C. En un bol, mezcla todos los ingredientes, excepto una pequeña parte de las pepitas de chocolate que reservarás para decorar.
- Amasa hasta que todos los ingredientes estén bien integrados.



GALLETAS DE MANTEQUILLA CON AZÚCAR MORENO

• Cubre una bandeja de horno con papel de hornear. Con una cuchara, forma bolas de masa y colócalas separadas, ya que crecerán durante el horneado. Decora cada galleta con las pepitas de chocolate que habías reservado.

• Hornea durante unos 10 minutos, o hasta que estén doradas. Al principio estarán blandas, pero al enfriarse adquirirán la consistencia de una galleta.

• Una vez listas, deja enfriar y ¡a disfrutar! Estas galletas de mantequilla con azúcar moreno y chocolate son sencillas y deliciosas, perfectas para el desayuno o la merienda de niños y adultos en cualquier época del año.



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



LÁZARO DÍAZ LE DICE ADIÓS AL BÉISBOL

Lázaro Antonio Díaz, mejor conocido en el ámbito beisbolero como Laz Díaz, es uno de los umpires más pintorescos de las Grandes Ligas. Al final de esta temporada se retira después de una trayectoria que supera las dos décadas y donde ha llevado las reglas del juego en los terrenos de la Gran Carpa en más de 3,000 partidos. Su despedida marca el final de una era para un árbitro que no solo se ganó el respeto de jugadores y dirigentes, sino que ha sido motivo de orgullo para nuestra comunidad cubana exiliada. Para muchos, Díaz ha sido ejemplo de cómo la disciplina, la ética y la consistencia pueden abrirse paso en un deporte donde la presión nunca se detiene.

Nació el 29 de marzo de 1963 aquí en Miami en un hogar donde la pelota siempre reinó. Su padre Lázaro, del cual heredó su nombre, fue siempre un hombre de béisbol que, junto a Emilio Cabrera, Rafael Ávila, Raúl Gómez, Manolo Díaz y una excelente gama de padres recién exiliados, continuó la tradición del deporte y pasó el amor de este a sus hijos.

Con ese antecedente, Laz creció y, como tantos niños del sur de la Florida, soñó con ser pelotero, pero el destino le mostró otro camino donde podía hacer una vida dentro de los terrenos de pelota. Cuando se dio cuenta de que gracias a su amor por el juego podía ser árbitro, se dio a la tarea de estudiar y se graduó de la prestigiosa academia de árbitros "Harry Wendelstedt Umpire School".

Díaz debutó en el Gran Circo el 23 de junio de 1995 como sustituto, donde continuó en esa condición hasta la temporada de 1999, cuando fue ascendido permanentemente. Desde entonces, su presencia detrás del plato y en las bases ha sido constante.

Hombre jovial pero recto, siempre ha sabido llevar la rectitud del juego sin ningún tipo de arrogancia. En una época donde la tecnología, las repeticiones y la presión mediática han puesto a los umpires bajo una presión permanente, el miamense ha sabido mantenerse como un profesional confiable, respetado por sus colegas y por su capacidad para controlar situaciones problemáticas.

Su currículum de juegos de importancia es bien extenso. Trabajó las Series Mundiales del 2007, 2017 y 2020. Los Juegos de Estrellas de las campañas 2000 y

2010. Los Clásicos Mundiales de los años 2009, 2023 y el recién concluido 2026. Por último, hay que añadir que el 12 de agosto del 2021 fue el árbitro de primera base en el inicial clásico de "Field of Dreams".

Todo ese trabajo es testimonio de su gran rendimiento y evaluación de acuerdo con la administración de Grandes Ligas, que año tras año lo ha considerado un buen profesional.

Sin siquiera tener en cuenta los partidos arbitrados, el cubanoamericano nos ha representado con dignidad. A pesar de sus épicas batallas con managers y jugadores, su comportamiento fuera del terreno de juego ha resultado ser ejemplar. Jamás se ha visto envuelto en ningún tipo de escándalo, tanto legal como moral.

Hombre querido por sus colegas y mentor de futuros jueces. Defensor del juego como abnegado amante de "las bolas y los strikes". Su español fluido y su amor por la música lo han distinguido como un personaje folclórico.

Su rigidez al llevar un partido y su habilidad para desescalar un conflicto lo ayudaron a ser admirado a la hora de una confrontación. En una actividad donde las discusiones pueden convertirse rápidamente en enfrentamientos físicos, su actitud siempre fue la de mantener el orden y proteger la integridad del juego.

Su despedida llega en un momento donde el arbitraje de MLB ha girado hacia la era de la tecnología. Lo que nunca el amante del deporte se imaginó es ya una realidad y ya tenemos un reloj de pitcheo, una automatización parcial de la zona de strike y no estamos lejos de un sistema completamente robotizado en un futuro cercano.

En mi opinión personal, Díaz es

probablemente parte de la última generación de umpires formados en el estilo clásico, donde el ojo humano, el conocimiento y la experiencia eran la base del oficio. Su salida simboliza el cierre de un capítulo y el inicio de otro.

Aun así, su impacto no termina con su último juego. Díaz ha expresado interés en seguir vinculado al béisbol, ya sea como instructor, evaluador o mentor. Su conocimiento del reglamento, su experiencia en situaciones de alta presión y su capacidad para enseñar lo convierten en un recurso valioso para MLB y para las academias de umpires.

Una vez más, un miembro de nuestra comunidad cubana demuestra la grandeza de esta nación. Un muchacho hijo de exiliados, criado y educado en esta ciudad, pudo llegar a lo más alto en una profesión donde la excelencia es obligatoria. Al mismo tiempo, Lázaro Díaz es un testimonio de una familia humilde que le inculcó valores y disciplina.

Al igual que los cubanos han dejado sus huellas como peloteros en las Grandes Ligas, también como patriotas como Armando Rodríguez, quien fuera el primer umpire hispano en MLB, y Lázaro Díaz han marcado precedentes fuera del diamante.

Lázaro, en nombre de los que siempre te seguimos, te doy las gracias por una carrera tan digna.



Lázaro Díaz es parte de la última generación de umpires formados en el estilo clásico.



NOMBRES QUE CUENTAN HISTORIAS: FAMA, FAMILIA Y LIBERTAD PERSONAL

(VIENE DE LA PÁGINA 48)

justo el día en que cumplía su 18.º cumpleaños, solicitó formalmente ante la Corte Superior del Condado de Los Ángeles la modificación de su nombre para pasar a llamarse de manera oficial Shiloh Nouvel Jolie.

Este camino no lo ha recorrido en solitario. Su hermana menor, Vivienne Marcheline, de 18 años, también ha tramitado una solicitud por la vía judicial para adoptar legalmente el nombre de Vivienne Marcheline Jolie.

De hecho, durante 2024, ya se había presentado artísticamente como Vivienne Jolie en los créditos del musical de Broadway 'The Outsiders', una producción en la que trabajó en estrecha colaboración con su madre.

De igual manera, sus hermanos Zahara y Maddox han preferido prescindir del apellido paterno en sus entornos académicos y profesionales, dándose a conocer públicamente como Zahara Marley Jolie y Maddox Jolie.

LA BRECHA INSALVABLE ENTRE VIVIAN JENNA WILSON Y ELON MUSK

Más allá de los distanciamientos familiares o la búsqueda de privacidad, la modificación del apellido encuentra a veces otro motivo: la identidad de género. Y uno de los casos recientes más conocidos es el de Vivian Jenna Wilson, hija del empresario tecnológico Elon Musk y de la autora canadiense Justine Wilson.

En abril de 2022, justo después de alcanzar la mayoría de edad, acudió a la Corte Superior del Condado de Los Ángeles en Santa Mónica para tramitar una doble petición: el reconocimiento oficial de su identidad de género femenina y el reemplazo de su nombre de nacimiento, Xavier Alexander Musk, por el de Vivian Jenna Wilson.

Para justificar el cambio, Vivian



La cantante Katy Perry es uno de los rostros conocidos que ha modificado su nombre. EFE/EPA/CHRIS TORRES

argumentó formalmente no solo su identidad de género, sino lo siguiente: "Ya no vivo ni deseo estar vinculada a mi padre biológico de ninguna manera, forma o modo".

Tiempo después, en una conversación grabada con el comentarista Jordan Peterson, Musk afirmó que consideraba haber "perdido a su hijo" debido a lo que describió como el "virus de la mentalidad progre". Ante esto, Vivian Jenna Wilson no tardó en contestar a través de sus redes sociales con ironía: "Me veo bastante bien para ser una perra muerta".

YE: LA REINVENCIÓN MINIMALISTA DEL MITO ANTES CONOCIDO COMO KANYE WEST

En la escena musical y en el ámbito del hip-hop, la trayectoria del rapero y diseñador de moda Kanye Omari West destaca como uno de los ejemplos de transformación más singulares.

En octubre de 2021, un tribunal de Los Ángeles autorizó formalmente su solicitud para suprimir de manera definitiva su nombre de nacimiento y adoptar legalmente el monónimo "Ye", prescindiendo de cualquier segundo nombre o apellido adicional.

Ya en 2024, los representantes del

artista remitieron una notificación formal a las principales plataformas de reproducción musical y entidades del sector para exigir que se le mencione únicamente bajo esta denominación.

En el documento se justificaba la medida señalando que "Ye es una de las personas más reconocibles del mundo, al nivel de presidentes y papas", al tiempo que defendían la decisión como una manifestación directa de su derecho a la autodefinición personal.



Nicolas Cage cambió su apellido original para distanciarse de la fama de su tío, el director Francis Ford Coppola. EFE/EPA/SEBASTIEN NOGIER

NICOLAS CAGE: EL EMPEÑO DE HUIR DEL ESTIGMA DEL NEPOTISMO

Tratar de consolidarse en la meca del cine teniendo como tío al legendario cineasta Francis Ford Coppola implica convivir con la sombra inevitable del favoritismo. Consciente de este desafío, el ganador del Óscar, nacido bajo el nombre de Nicolas Kim Coppola, optó muy temprano en su trayectoria por desmarcarse de su influyente dinastía familiar.

Así, para su firma artística, se decantó por el apellido Cage, una elección inspirada a la vez en el personaje de los cómics de Marvel, Luke Cage, y en el compositor de vanguardia John Cage.

JOAQUIN PHOENIX: LA RECONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD FAMILIAR

Para la familia del galardonado actor Joaquin Phoenix, la adopción de un nuevo apellido formó parte de un profundo proceso de sanación. Registrado originalmente como Joaquín Rafael Bottom, el intérprete pasó los primeros años de su infancia recorriendo diversos países de Latinoamérica junto a sus padres y sus hermanos River, Rain, Liberty y Summer, mientras sus progenitores integraban la secta religiosa 'Los Niños de Dios'.

Hacia 1978, tras desligarse de manera definitiva de esta agrupación, la pareja tomó la determinación de sustituir el apellido familiar Bottom por el de Phoenix. La elección, inspirada en el ave mitológica que resurge de sus propias cenizas, simbolizó la voluntad de iniciar una nueva etapa vital y desvincularse de las experiencias de su pasado.

KATY PERRY: CÓMO EVITAR LA CONFUSIÓN EN EL OLIMPO DEL POP

En el caso de la estrella de la música pop Katy Perry, la variación de su nombre respondió a una evidente necesidad comercial y de posicionamiento artístico. Nacida como Katheryn Elizabeth Hudson, la cantante dio sus primeros pasos en la industria en el año 2001, cuando publicó un álbum de temática cristiana bajo el nombre de Katy Hudson.

No obstante, tras el cierre de su primer sello discográfico y su posterior transición hacia el género pop, la intérprete advirtió que conservar su nombre original daría pie a confusiones con la actriz de Hollywood Kate Hudson. Para evitarlo, optó por adoptar el apellido de soltera de su madre, Perry.

Y así, para las figuras de la cultura popular, cambiar de nombre ofrece la libertad de construir un personaje escénico o la posibilidad de apartarse de un linaje para brillar por mérito propio. Porque ni la genética ni la fama familiar tienen por qué determinar el rumbo o la identidad de una persona.

AROMAS DULCES EN VERANO: CÓMO ESCOGER UN PERFUME SIN SATURARNOS

Por María Muñoz Rivera.

De aromas más universales como el coco, el chocolate o la vainilla, hasta un sector de la perfumería que experimenta en creaciones de lo más elaboradas: caramelo salado, pastel de limón o incluso banana dulce son algunas de las creaciones más virales en plataformas como TikTok, pero ¿cuál es el motivo tras el furor por estos aromas?

Los llamados aromas ‘gourmand’ ya no buscan únicamente seducir, sino también reconfortar; se trata de una generación de fragancias que apelan a la nostalgia, el bie-

nestar emocional y la sensación de felicidad cotidiana. El reto, ahora, consiste en encontrar el equilibrio: cómo disfrutar de un perfume dulce en verano sin que resulte invasivo.

Durante años, los perfumes dulces quedaron relegados a los meses fríos. La vainilla, el caramelo, el coco o los acordes cremosos se asociaban a composiciones demasiado intensas para convivir con las altas temperaturas, pero las normas del juego han cambiado.

EL AUGE DE LOS PERFUMES QUE MEJORAN EL ESTADO DE ÁNIMO

La perfumería está atravesando un cambio de paradigma. Si hace una década dominaban las composiciones extremadamente intensas, amaderadas y sofisticadas, hoy el bienestar emocional se ha convertido en uno de los grandes motores creativos de la industria.

Publicaciones especializadas como *Fragrantica*, *Allure*, *Byrdie* o *The Business of Fashion* llevan tiempo analizando este fenómeno, que algunos expertos ya denominan ‘comfort scent’ o perfumería reconfortante, una sensación a la que es fácil llegar a través del olfato de este tipo de aromas, conectado directamente con el área del cerebro responsable de estas emociones.

La explicación tiene una importante base emocional. El olfato es el sentido más estrechamente conectado con la memoria y las emociones. Una determinada nota puede transportar instantáneamente a una playa, a una comida familiar, a una estación del año o a un recuerdo de la infancia.

“Estamos observando un crecimiento interanual en el lanzamiento de fragancias ‘gourmand’. Los consumidores están recurriendo a este perfil olfativo en busca de consuelo en un entorno político y económico incierto”, explica MarieAnna Ferdinand, vicepresidenta ejecutiva de desarrollo de ‘Le monde Gourmand’, firma neoyorquina de originales perfumes inspira-

dos en la repostería francesa que arrasa en redes sociales como epítome de esta gama olfativa.

“Los consumidores buscan destellos de alegría que puedan experimentar cada día. Los perfumes ‘gourmand’ suelen aprovechar el sentimiento de nostalgia por tiempos más felices, como la infancia o un recuerdo favorito, pero de una manera más adulta”, añade la experta. La conclusión es clara: el perfume se ha convertido en una herramienta cotidiana de bienestar.

EL GRAN CAMBIO: EL DULCE YA NO SIGNIFICA PESADO

El gran error consiste en asociar automáticamente las fragancias ‘gourmand’ con perfumes densos, azucarados y excesivamente persistentes. La nueva perfumería se está alejando precisamente de ese concepto. Hoy predominan las fórmulas luminosas, transparentes y equilibradas, donde las notas dulces se acompañan de ingredientes que aportan frescura y ligereza.

La vainilla ya no aparece sola. Se combina con almizcles limpios, cítricos, frutas, flores blancas o notas solares. El coco se vuelve más delicado. El pistacho adquiere una dimensión cremosa y elegante. Incluso ingredientes como el plátano comienzan a encontrar su espacio dentro de propuestas sofisticadas.

La intención ya no es construir una fragancia intensa que permanezca durante horas invadiendo el espacio, sino crear una sensación de confort personal.

EL VERANO EXIGE PERFUMES MÁS TRANSPARENTES

Las altas temperaturas modifi-

Los denominados ‘perfumes gourmand’ son una tendencia al alza también en verano. Foto cedida por Cottonbrojppg

(PASA A LA PÁGINA 61)

(VIENE DE LA PÁGINA 60)

can el comportamiento de las fragancias. El calor intensifica la evaporación y multiplica la percepción de determinados ingredientes. Un perfume que en invierno resulta equilibrado puede convertirse en excesivo durante una jornada de treinta grados.

Por eso, los expertos recomiendan adaptar la elección a la estación. Las familias olfativas dulces que mejor funcionan en verano son aquellas que incorporan una sensación acuática, solar o afrutada.

Las notas más interesantes son:

- *Coco.*
- *Vainillas ligeras.*
- *Almizcles limpios.*
- *Frutas cremosas.*
- *Cítricos.*
- *Té blanco.*
- *Flores solares.*
- *Leches vegetales.*

CÓMO ESCOGER UN PERFUME DULCE SIN SATURARNOS

Elegir un aroma 'gourmand' para el verano exige cambiar algunos hábitos. La primera recomendación consiste en evitar las fragancias excesivamente concentra-

das en azúcar, chocolate, café o caramelo oscuro, especialmente durante el día.

La segunda regla es prestar atención a la evolución del perfume sobre la piel. Un aroma que inicialmente resulta fresco puede desarrollarse al cabo de unas horas.

También conviene reducir la cantidad aplicada. Las altas temperaturas hacen innecesarias las pulverizaciones excesivas. Los especialistas recomiendan aplicarlo en puntos estratégicos como clavículas, nuca o ropa ligera, evitando sobrecargar las muñecas.

Otra alternativa consiste en reservar los perfumes más cremosos para la noche y optar por versiones más luminosas durante el día.

Uno de los fenómenos más interesantes de la nueva perfumería es la importancia creciente de la memoria olfativa. Las fragancias

buscan reproducir sensaciones reconocibles y universalmente agradables.

Desde Le Monde Gourmand hablan precisamente de esta tendencia a través de los llamados perfumes 'feel good', concebidos para generar bienestar emocional. Según explican, predominan los aromas que recuerdan a "vacaciones, piel limpia, postres cremosos, tardes de verano o momentos felices".

En realidad, no se trata únicamente de un perfume, sino de una experiencia emocional. Las notas solares son un buen ejemplo. El simple aroma de la crema solar activa inmediatamente recuerdos relacionados con la playa, el descanso y la desconexión.

LAS NOTAS QUE TRIUNFAN ESTE VERANO

Si hubiera que resumir la dirección que está tomando la perfumería actual, podría hacerse a través de tres conceptos: solar, cremoso y luminoso. Las composiciones

inspiradas en el verano permanecen vivas uno de sus momentos más sólidos.

Desde Le Monde Gourmand explican este fenómeno mediante fragancias que buscan capturar determinadas emociones. El concepto aparece especialmente asociado a los perfumes solares, que evocan "piel salada después de la playa, crema solar y tardes largas junto al mar".

También destacan la evolución que ha experimentado la vainilla. La firma la define como una nota "cremosa, cálida y envolvente", capaz de resultar familiar y sofisticada al mismo tiempo, alejada de las versiones excesivamente dulces o infantiles que dominaron años atrás.

Incluso ingredientes menos habituales, como la leche de plátano, comienzan a ganar protagonismo. El objetivo es construir nuevas memorias olfativas que conecten con una sensación inmediata de felicidad.

La industria parece dirigirse hacia una nueva etapa en la que el perfume deja de ser un símbolo de estatus para convertirse en una herramienta de autocuidado.

La propia Le Monde Gourmand resume esta idea con una frase especialmente reveladora: "Las fragancias 'feel good' se posicionan como una pausa volátil, pero duradera, que busca generar una emoción concreta: tranquilidad, nostalgia, bienestar y felicidad".

Quizá esa sea la gran explicación del éxito de los aromas dulces en verano: la nueva perfumería parece haber entendido algo fundamental, que, en ocasiones, el mayor lujo consiste simplemente en sentirse bien.



Los olores gourmand evocan sensaciones agradables. Foto cedida por Le Monde Gourmand

LOS 70 AÑOS DE ISABEL PANTOJA EN CUATRO HITOS

Por CARMEN JIMÉNEZ

Nacida en el barrio sevillano de Triana, Isabel Pantoja comenzó desde muy joven una carrera musical como herencia de un padre letrista de fandangos y una madre bailaora en compañías como la de Juanita Reina. Con solo 7 años debutó en el Teatro San Fernando de Sevilla y, con 18 años, publicó su primer álbum, 'Fue por tu voz'. El último publicado en 2024, '50 aniversario', celebra su medio siglo en la música.

En su haber atesora 30 álbumes de estudio y casi 10 millones de discos vendidos en todo el mundo, lo que le ha hecho merecedora de 18 discos de platino, 8 de oro por venta de álbumes y 2 de platino por venta de DVDs. Además, ha sido protagonista en dos películas, 'Yo soy esa', junto a José Coronado (Luis Sanz, 1990), y 'El día que nací yo', junto a Arturo Fernández (Pedro Olea, 1991).

Su incontestable carrera profesional, de marcado carácter y alto nivel musical e interpretativo, ha ido pareja a la fascinación del público por la vida personal de esta cantante, que ha logrado convertirse en un icono para los amantes de la copla y la canción melódica, pero también para los que no lo son. Cuatro hitos musicales y personales resumen una trayectoria vital única.

CARMEN, ERA TU BATA ENCENDIDA, LA COLA DE UN PAVO REAL

En 1981, Isabel Pantoja publicaba su sexto álbum y estrenaba una de las canciones más emblemáticas de su repertorio musical. La copla 'Aquella Carmen', dedicada a la bailaora Carmen Amaya, fue una de tantas canciones compuestas por el ilustre maestro Juan Solano, que además se ocupó de moldear la portentosa voz de esta artista. Junto a él, en aquellos primeros álbumes, grandes figuras como el poeta de la generación del 27, Rafael de León, compusieron para la cantante coplas clásicas o reinterpretaron el repertorio del maestro de la copla Manuel López-Quiroga.



La carrera de Isabel Pantoja en Latinoamérica quedó bendecida por su colaboración con el emblemático compositor Juan Gabriel. EFE/Román Ríos

Así, una joven Isabel recuperaba la copla con una presencia nueva y fresca, otorgándole un importante estatus en las listas de éxitos del momento. En cualquier caso, la cantante quiso abrir el abanico de posibilidades y comenzó a explorar la balada y el pop melódico, lo que aumentó exponencialmente su público y su éxito.

MARINERO DE LUCES, DE SOL Y DE SOMBRA, DE MAR Y DE OLIVO

En 1983, la boda de Isabel Pantoja con Francisco Rivera 'Paquirri' se convertía en uno de los acontecimientos del año. La boda de la cantante con el famoso matador de toros y el posterior nacimiento del hijo de la pareja fueron noticias seguidas con un interés que palideció ante la muerte del diestro por la cornada recibida un año después en la plaza de toros de Pozoblanco. La imagen de Isabel Pantoja, de luto riguroso y gesto de dolor, tras el féretro de Paquirri, que recorrió las calles de Sevilla en septiembre de 1984, sigue siendo signo de una época que transformó a la famosa cantante en 'la viuda de España'. La vida personal de Isabel trascendió de manera dramática su faceta artística, convirtiéndola, desde entonces, en uno de los personajes más mediáticos del país.

En diciembre de 1985, las televisiones de España asistían a un nuevo hito. Isabel Pantoja volvía a los escenarios un año después de la muerte de su marido. En una gala benéfica en el Teatro Lope de Vega de Madrid, presidida por la reina Sofía y retransmitida por la televisión pública, presentaba el álbum 'Marinero de luces', dedicado a la memoria de Paquirri y compuesto principalmente por José Luis Perales. Queda para la historia la aparición en el escenario del pequeño Kiko Rivera cantando junto a su madre 'Mi pequeño del alma'. Las entradas del teatro se agotaron en una hora, la gala fue seguida por más de seis millones de espectadores y el álbum vendió más de un millón de copias solo en España.

(PASA A LA PÁGINA 63)



Su incontestable carrera profesional, de marcado carácter y alto nivel musical e interpretativo, ha ido pareja a la fascinación del público por la vida personal de esta cantante. EFE/J.P.Gandul

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

El rotundo éxito de este álbum en este momento personal tan delicado de la cantante no pasó desapercibido en América. Sus canciones de alto voltaje emocional y con carga dramática en su interpretación consiguieron un importante reconocimiento en Iberoamérica y especialmente en México.

NO TE AFERRES A UN IMPOSIBLE

La carrera de Isabel Pantoja en Latinoamérica quedó bendecida por su colaboración con el emblemático compositor Juan Gabriel. En 1988, el álbum 'Desde Andalucía', que el divo mexicano produjo y compuso para la cantante, se convirtió en un gran éxito de ventas y catapultó a Isabel en el continente americano. La unión de estos dos artistas dio lugar a un enorme legado musical, con actuaciones en duetos inolvidables, versiones sinfónicas y una profunda amistad que solo acabó tras la muerte de Juan Gabriel en 2016. La balada

'Así fue' es una de las más representativas de esta colaboración y una de las más emblemáticas de la cantante española.

La vuelta a los escenarios en 2016, tras salir de prisión, uno de los episodios personales más oscuros de Isabel Pantoja, fue con el último álbum grabado tres años antes con Juan Gabriel, que había permanecido inédito, 'Hasta que se apague el sol'.

SUPERVIVIENTE PANTOJA

En 2019, el periodista sevillano Alfredo Sánchez publicó 'Superviviente Pantoja', un libro de memorias de la cantante que recoge su intensa vida personal y profesional, resumida en más de 200 fotografías, muchas de ellas inéditas. El título responde a la montaña rusa de circunstancias personales: desde sus primeros éxitos como joven prodigio, su romántica boda, su viudez trágica y temprana, la alegría de sus dos hijos, sus siguientes romances, su paso por la cárcel tras la operación Malaya y su vuelta triunfal a

los escenarios. Siempre, según el autor, "pensando en ella, en su familia y en lo que le gustaría que recordaran los fans y las futuras generaciones venideras".

Pero el título también responde a la relación contractual de Isabel Pantoja con Mediaset, donde llegó a dar las campanadas de la Nochevieja 2011 junto a su hijo Kiko Rivera y el presentador Jorge Javier Vázquez. Un hito televisivo, ya que se convirtió en la retransmisión de ese momento del año más vista en la historia de Telecinco, reuniendo en sus pantallas a casi tres millones de espectadores.

En esta cadena televisiva, la familia Pantoja ha tenido su particular recorrido, asistiendo a programas de corazón, reclutándose en el programa 'Supervivientes' —también la propia Isabel, con caída desde un helicóptero incluida— o formando parte del equipo de "coaches" para el programa 'Idol Kids'. Un contrato que Mediaset ha rentabilizado con audiencias históricas, consiguiendo auténticos hitos al atrapar a millones de espectadores para sus programas.

Actualmente, Mediaset sigue de cerca los acontecimientos de la familia Pantoja, pero también se hace eco de los logros profesionales de Isabel, que a sus 70 años sigue emocionando desde los escenarios. A principios de 2026, la gira americana en la que presentaba su último álbum '50 aniversario' la ha llevado a Perú, Chile, EE. UU. y Puerto Rico, confirmando la excelente calidad de su voz y su arrebatada puesta en escena.

Un próximo proyecto de docuserie por parte de la productora Mediocrestr traerá de nuevo a las pantallas la agitada vida de una mujer con una dimensión pública siempre extraordinaria.



Considerada una de las tonadilleras españolas más emblemáticas, Isabel Pantoja cumple 70 años sin bajarse de los escenarios. Sus últimos conciertos celebrados en América confirman la potencia incombustible de su voz y su fuerza escénica. Un marcado carácter y unas circunstancias vitales de gran exposición mediática la han convertido en un personaje público que ha trascendido el ámbito musical.

LA LIBRE



LÁZARO DÍAZ LE DICE ADIÓS AL BÉISBOL

58