

LIBRE

Celia Cruz: La voz de Cuba libre 2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

CELIA CRUZ: LA VOZ DE CUBA LIBRE QUE CONQUISTÓ AL MUNDO CON UN ETERNO “¡AZÚCAR!”

La artista cubana más universal convirtió su talento en bandera de la música latinoamericana y su vida en un símbolo del exilio. Nunca renunció a sus raíces ni dejó de soñar con una Cuba libre, mientras llevaba el son, la guaracha y la salsa a los escenarios más importantes del planeta.

Celia Caridad Cruz Alfonso nació en La Habana el 21 de octubre de 1925 y pasó a la historia como la indiscutible **Reina de la Salsa**. Dueña de una voz irrepetible, de una energía inagotable y de un carisma que desbordaba los escenarios, llevó la música cubana a todos los continentes y se convirtió en una de las artistas latinas más influyentes del siglo XX. Sin embargo, más allá de su brillante trayectoria artística, Celia Cruz representó para millones de cubanos el rostro alegre de una patria perdida y la esperanza permanente de volver a verla libre.

Criada en el habanero barrio de Santos Suárez, descubrió desde muy pequeña que había nacido para cantar. Su madre fue la primera en reconocer aquel talento excepcional, mientras su padre soñaba con verla convertida en maestra. Celia llegó a estudiar Magisterio, pero la pasión por la música terminó imponiéndose. Abandonó la carrera para ingresar en el Conservatorio Nacional de Música y comenzó a participar en programas radiales para aficionados, donde muy pronto sobresalió por la fuerza y el timbre de su voz.

Su primer gran salto profesional llegó con la **Sonora Matancera**, agrupación a la que se incorporó en 1950. Con ella alcanzó enorme popularidad en Cuba, México, Venezuela y buena parte de América Latina, convirtiéndose rápidamente en una de las voces más admiradas de la música tropical.

Todo cambió en 1960. Mientras realizaba una gira internacional con la Sonora Matancera, el régimen instaurado por Fidel Castro consolidaba su poder en Cuba. Celia tomó entonces una de las decisiones más difíciles de su vida: permanecer en el exilio. Nunca imaginó que aquella despedida sería definitiva.

Años después recordaría con profundo dolor que jamás pudo regresar a la tierra donde nació. Ni siquiera le fue permitido volver cuando su madre agonizaba. Aquella herida nunca cicatrizó y marcó para siempre su vida personal y artística.



Celia Cruz y la Sonora Matancera.

Desde entonces, Celia Cruz hizo de su música una forma de mantener viva la identidad cubana. Cada escenario se convirtió en una embajada de Cuba y cada concierto en un homenaje a sus raíces. Su defensa de la libertad fue constante y nunca ocultó su rechazo a la dictadura comunista que le arrebató la posibilidad de regresar a su patria.

Su extraordinaria carrera internacional alcanzó una nueva dimensión durante la década de 1970 con la consolidación de la salsa como fenómeno musical. Su participación junto a las **Fania All-Stars** y, especialmente, la grabación del histórico álbum **Celia & Johnny**, junto a Johnny Pacheco, la consagraron definitivamente como la gran reina del género.

Compartió escenario y estudios de grabación con figuras como **Tito Puente, Willie Colón, Ray Barretto, Johnny Pacheco y la Sonora Ponceña**. Grabó cerca de ochenta álbumes y alrededor de ochocientos canciones, entre ellas clásicos inolvidables como **Quimbara, Bemba Colorá, La vida es un carnaval, Yerbero moderno, Toro Mata y La negra tiene tumbao**.

Pero ningún rasgo la identificó tanto como su inconfundible “¡Azúcar!”, expresión

nacida de manera espontánea y convertida en un símbolo universal de optimismo, fuerza y cubanía.

Con sus extravagantes vestidos, pelucas coloridas y una personalidad desbordante, Celia conquistó públicos de todas las edades. Su autenticidad, sencillez y permanente alegría hicieron de ella mucho más que una cantante: fue una embajadora de la cultura cubana y una figura querida por millones de personas en todo el mundo.

A pesar del enorme éxito internacional, nunca dejó de proclamarse cubana. En numerosas entrevistas afirmaba que el día más feliz de su vida sería aquel en que pudiera regresar a una Cuba libre. Ese anhelo acompañó cada una de sus presentaciones y fortaleció el vínculo especial que mantuvo durante décadas con la comunidad del exilio.

En noviembre de 2002 comenzó a experimentar dificultades para hablar durante una presentación en Ciudad de México. Poco después se le diagnosticó un tumor cerebral. Aunque fue sometida a una intervención quirúrgica y continuó trabajando con admirable fortaleza, la enfermedad avanzó rápidamente.

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

El 13 de marzo de 2003 realizó su última aparición pública durante un homenaje organizado por la comunidad hispana en Miami. En aquellos meses alcanzó a grabar su último álbum, **Regalo del alma**, que sería publicado de manera póstuma.

El 16 de julio de 2003 falleció en su residencia de Fort Lee, Nueva Jersey. Tenía 77 años. Miles de personas acudieron a despedirla primero en Miami y luego en Nueva York. La despedida multitudinaria confirmó el lugar excepcional que ocupaba en el corazón de los cubanos y de toda América Latina.

Paradójicamente, mientras millones de personas lloraban su muerte, en Cuba su música había permanecido prácticamente silenciada durante más de cuatro décadas por decisión del régimen comunista. Sin embargo, ninguna censura logró borrar el cariño del pueblo cubano hacia quien siempre llevó el nombre de su país con orgullo.

A lo largo de su extraordinaria trayectoria recibió cinco premios Grammy, veintitrés discos de oro y numerosas distinciones internacionales, entre ellas la **Medalla Nacional de las Artes de Estados Unidos**, otorgada en 1994 por el presidente Bill Clinton.

Más allá de los reconocimientos, el verdadero legado de Celia Cruz permanece vivo en cada escenario donde se interpreta la música cubana, en cada generación de artistas que encuentra inspiración en su ejemplo y en cada cubano que, dentro o fuera de la Isla, continúa identificando su voz con la alegría, la dignidad y la esperanza.

Porque Celia Cruz nunca dejó de ser Cuba. Y para los cubanos libres, su eterno “¡Azúcar!” seguirá sonando como un canto a la vida, a la identidad nacional y al anhelo irrenunciable de libertad.

El empresario español Federico Ramírez

‘JUNTO CON LOS INVERSIONISTAS CUBANOS QUEREMOS AYUDAR A RECONSTRUIR CUBA’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El empresario español **Federico Ramírez** afirmó que desea trabajar, de la mano de los inversionistas cubanos en el exilio, para contribuir a la reconstrucción de Cuba, especialmente en sectores estratégicos como la energía, la construcción, el mercado inmobiliario y la industria automotriz.

En entrevista con el periodista, Ramírez explicó las oportunidades que, a su juicio, podrían abrirse para inversionistas cubanos y españoles en un futuro proceso de recuperación económica de la isla.

El empresario participó recientemente en una reunión de la Cámara de Comercio Cubano Americana, donde se analizaron diversos proyectos relacionados con la reconstrucción de Cuba. En ese encuentro quedó claro que cualquier iniciativa dependerá de que desaparezca el actual régimen comunista y existan garantías para la inversión.

“Claro que estamos interesados en participar en todos estos proyectos de integración y reconstrucción de la isla. Contamos con departamentos especializados en autopartes, alimentación, construcción, desarrollo inmobiliario y energías renovables”, destacó.

Ramírez explicó que su empresa también desarrolla proyectos relacionados con la producción de hidrógeno como fuente de energía.

“Actualmente estamos trabajando en el desarrollo de la energía del hidrógeno y en otras alternativas de combustibles renovables. Sin embargo, todo dependerá de que existan las condiciones de seguridad jurídica necesarias para invertir y trabajar en Cuba en el futuro”, afirmó.

Asimismo, expresó su confianza en las recientes medidas adoptadas por la administración del presidente Donald Trump.

“Confiamos en las nuevas disposiciones y leyes aprobadas por la administración del presidente Trump y nos



El empresario español Federico Ramírez, quien mantiene contactos con inversionistas cubanos en el exterior para impulsar futuros proyectos de reconstrucción de Cuba, aparece junto a Omar Sixto.



Federico Ramírez expresó su satisfacción por la creación de la nueva Bolsa de Valores de La Habana, al considerar que contribuirá a ofrecer mayores garantías a los inversionistas interesados en participar en los proyectos de reconstrucción de Cuba.

acogeremos a ellas para tener la seguridad de poder trabajar en Cuba con todas las garantías necesarias y sin ningún riesgo”, reiteró.

El empresario insistió en que la seguridad jurídica constituye el elemento esencial para atraer inversiones.

“Las garantías son fundamentales para cualquier inversión. Estamos en Miami porque queremos trabajar de la mano con las familias cubanoamericanas, que conocen mejor que nadie las oportunidades existentes para contribuir a la reconstrucción de la isla con plena confianza”, señaló.

Ramírez destacó que las empresas que representa cuentan con experiencia en áreas esenciales para la recuperación del país.

“Nuestras compañías operan en sectores clave como la construcción y el desarrollo inmobiliario, donde podemos aportar mucho, especialmente en la edificación de viviendas. Muchas personas que tuvieron que abandonar Cuba a causa del comunismo quizás deseen regresar algún día”.

Añadió que uno de los principales retos será revitalizar la infraestructura turística.

“Es necesario construir viviendas dignas, desarrollar nuevamente el mercado inmobiliario y fortalecer la economía para atraer un turismo de alto nivel. Para ello también será indispensable reconstruir la infraes-

tructura hotelera”, indicó.

Ramírez recordó que España ha mantenido históricamente una estrecha relación con el sector turístico cubano.

“España siempre ha estado muy vinculada al desarrollo inmobiliario y turístico de Cuba. Ahora, con las nuevas disposiciones impulsadas por Trump, esperamos que el turismo español vuelva a considerar a la isla como destino, aunque hoy los servicios disponibles son muy limitados”.

No obstante, consideró que esa situación puede revertirse.

“Eso tiene solución. Es posible modernizar la infraestructura, actualizar los servicios y hacer nuevamente atractiva a Cuba, no solo para los turistas españoles, sino también para visitantes de muchos otros países que deseen conocer la isla o regresar a ella”.

Añadió que, una vez restablecidos los servicios, Cuba podría recuperar una posición competitiva en el turismo internacional.

“Cuando se restablezcan las condiciones necesarias, España volverá a ver a Cuba como un destino turístico importante, tal como hoy ocurre con República Dominicana”.

En materia energética, Ramírez consideró que el hidrógeno desempeñará un papel determinante.

“La energía basada en hidrógeno será indispensable dentro del proceso de transición hacia fuentes renovables. Con esa tecnología podremos contribuir significativamente al desarrollo de la nueva Cuba y, posteriormente, avanzar en la modernización del sistema eléctrico y del transporte”.

Finalmente, el empresario expresó su satisfacción por la creación de una nueva Bolsa de Valores de La Habana, al considerar que podría convertirse en un instrumento importante para brindar mayor seguridad y transparencia a las futuras inversiones destinadas a la reconstrucción del país.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:

Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.

REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:

Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.

Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

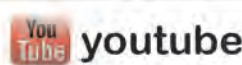
SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dávivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

Miami Beach puso en marcha un programa piloto de un año para enfrentar una queja que se ha vuelto cada vez más frecuente en el área de South of Fifth: el ruido excesivo de vehículos durante la noche y la madrugada. La iniciativa, denominada *Quiet Zone Pilot Program*, busca reducir las molestias provocadas por motores acelerados, escapes modificados y música a alto volumen proveniente de automóviles en una zona donde conviven residentes, turistas, restaurantes, edificios de lujo y una intensa vida nocturna.

¿Está usted de acuerdo con ampliar los límites de este programa o replicar el modelo en otros vecindarios afectados por problemas similares de contaminación acústica?

☐ Sí

☐ No



A través de su móvil puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de la votación se cierran para su publicación los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

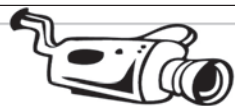
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

En medio de la conmoción provocada por el doble sismo que sacudió a Venezuela la tarde del 24 de junio de 2026, la Premio Nobel de la Paz y líder de la oposición venezolana, María Corina Machado, anunció no solo su compromiso con todos los venezolanos afectados por la tragedia, sino también su decisión de regresar al país. Por su parte, Estados Unidos considera que no deben añadirse "temas políticos sensibles" a la actual crisis humanitaria que enfrenta Venezuela, en respuesta al deseo expresado por María Corina Machado de regresar a su país. ¿Considera usted oportuno que María Corina Machado regrese a Venezuela en medio de la actual emergencia nacional?

No ☐ 100.00%
Sí ☐ 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad

Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, FL. 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Cinco años del 11J en Cuba: 'una isla con más protestas y cada vez más politizadas'

LA HABANA, (EFE).- En los cinco años desde el estallido social del 11 de julio de 2021, las mayores manifestaciones antigubernamentales en décadas en Cuba, las protestas se han multiplicado y politizado en la isla, explica la socióloga cubana Cecilia Bobes.

Esta profesora universitaria e investigadora de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en México, señala que la "crisis multidimensional", fruto de "las deficiencias del modelo cubano" y, en los últimos meses, está teniendo su reflejo en las calles.

"La combinación entre precarización social, erosión de derechos sociales, debilitamiento del consenso y cierre político genera tensiones crecientes de gobernabilidad. Y la protesta aparece entonces como la expresión visible de tensiones más profundas", argumenta.

Bobes no se ciñe a la teoría: aporta cifras que respaldan sus tesis. Según su registro personal, en lo que va de 2026 se han registrado al menos 342 protestas en Cuba, más que en los tres años anteriores juntos.

Entre todas las acciones que ha registrado en los últimos meses, en su mayoría **cacerolazos, quemas de basura y bloqueos de calles**, esta investigadora social destaca dos: la movilización universitaria que siguió a la elevada subida de tarifas del monopolio de las telecomunicaciones ETECSA y la violenta protesta que se vivió en Morón este año.

La movilización contra ETECSA, apunta Bobes, constituyó "un acontecimiento muy significativo" porque se produjo dentro de las aulas universitarias y en las estructuras de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), una organización

en la órbita oficial, cuando habitualmente estos eventos surgen en la calle, de forma espontánea y carecen de líderes y organización.

Los hechos de Morón, por su parte, fueron "muy llamativos" por ser los más violentos hasta la fecha y porque los vecinos "llevaron su protesta a la sede del partido" -algo que posteriormente se ha replicado en otros lugares- al marchar hasta una sede oficial, saquearla parcialmente y hacer un fuego con su mobiliario.

"La proliferación de fogatas y barricadas cada vez más frecuentes expresa no sólo un aumento de la violencia, sino la desesperación y el hartazgo de las personas", subraya.

La socióloga, autora de 'Protestas en Cuba. Más allá del 11 de Julio', destaca asimismo que las manifestaciones, normalmente quejas por servicios deficientes (electricidad, agua, alimentos,...), incorporan "cada vez con mayor frecuencia consignas políticas", acusaciones directas al régimen comunista por la situación del país e insultos a dirigentes.

¿OTRO ESTALLIDO?

Bobes considera que actualmente, aunque "existen poderosos factores movilizados" que alentarían una protesta, su "dialéctica con los desmovilizadores hace difícil prever otro estallido" social como el del 11J, "lo que no quiere decir que sea imposible o altamente improbable".

En su opinión, juegan en contra de la erupción de un estallido social elementos como "la represión a priori" que ejercen las autoridades cubanas "ante cualquier convocatoria", "la criminalización del disenso" y "la ausencia de estructuras de organización en la sociedad civil".

7 días/24 horas... www.libreonline.com... con noticias, TV y fotos al momento

NUNCA Y SIEMPRE



Rev. Martín N.
Añorga (+)

En una caja sellada con esta designación: “**Libros para leer en el avión**”. Se trata de un recuerdo de varios años que debido a un trabajo en el que estaba involucrado con la Iglesia, apenas me bajaba de un avión para subirme a otro. En esa caja me encontré con un simpático libro titulado “*Never, así de simple*”.

El libro consiste en decenas de consejos que empiezan con la palabra “**Nunca**”, y quiero compartir con mis queridos amigos de **LIBRE**, una selección de esas interesantes reflexiones.

Nunca esperes respeto sin estar dispuesto a darlo.

Nunca confundas la atracción con el amor.

Nunca ores para que tu equipo deportivo sea el ganador.

Nunca repitas tu historia, especialmente si es con la misma persona.

Nunca trates a los demás de una manera distinta a como quisieras ser tratado.

Nunca permitas que una pequeña discusión destruya una gran amistad.

Nunca conduzcas más despacio que todos los demás en la autopista.

Nunca vistas de blanco si vas a comer espaguetis.

Nunca confundas la inteligencia con la sabiduría.

Nunca pierdas la oportunidad de agradar a tus amigos, a tu familia y, sobre todo, a la persona que amas.

Nunca le mientas a tu abogado.

Nunca engañes a quien prepara tu declaración de impuestos.

Nunca subestimes el poder de Dios.

Nunca sobreestimes tu propio poder.

Nunca dudes en ofrecer disculpas cuan-

do cometas un error.

Nunca hables por teléfono celular en un restaurante.

Nunca gastes un dinero que aún no tienes.

Nunca corras detrás de un autobús; siempre vendrá otro.

Nunca dejes pasar la oportunidad de contemplar los colores del otoño.

Nunca intentes medir la profundidad del agua con los dos pies.

Nunca desperdicies una buena oportunidad por permanecer callado.

Nunca sigas cavando cuando ya estás dentro del hoyo.

Nunca abuses de un privilegio.

Nunca te sientas obligado a estar de acuerdo con todos.

Nunca uses tu tarjeta Mastercard para pagar la deuda de una Visa.

Nunca confundas tu profesión con tu vida.

Nunca culpes a otros de tus propios errores.

Nunca cometas dos veces la misma equivocación.

Por ética y humildad debo atribuir estas expresiones a su verdadero autor: Michael Levine, reconocido relacionista público, autor de decenas de libros y presidente de Levine Communications Office (LCO), con sede en Los Ángeles, California.

Sin pretender imitar a Levine —la distancia entre ambos no lo permite— dedicaré la segunda parte de este singular artículo a una serie de reflexiones que comienzan con la palabra “**Siempre**”. A partir de este momento, asumo toda la responsabilidad por lo que sigue.

Siempre presta atención a quienes saben

más que tú. Escuchar también es una forma de aprender.

Siempre ora antes de acostarte. Dios nunca estorba.

Siempre da las gracias a quienes te sirven, aunque estés pagando por su trabajo.

Siempre haz las paces con tu pareja antes de dormir. La armonía hace más placido el descanso.

Siempre sé generoso con quienes tienen menos que tú. Dar no empobrece; enriquece el espíritu.

Siempre espera unos minutos antes de levantarte de la cama al despertar.

Siempre paga tus deudas a tiempo. Ahorrarás intereses y fortalecerás tu crédito.

Siempre sé cortés con los demás. Aunque no recibas agradecimiento, te convierte en una mejor persona.

Siempre reserva tiempo para Dios. No corras el riesgo de pasar la eternidad con un desconocido.

Siempre cultiva la amistad de tus vecinos. Compárteles un postre, salúdalos. Algún día podrían salvarte la vida si ocurre una emergencia en tu hogar.

Siempre conduce con prudencia y a la defensiva. Deja que otros actúen mal sin caer en la tentación de imitarlos.

Siempre atiende a los mayores de tu familia. Cuando llegues a esa etapa de la vida comprenderás cuánto se necesita ese afecto.

Siempre sigue las recomendaciones de tu médico. Las consultas son demasiado costosas para ignorarlas.

Siempre elogia con sinceridad. La honestidad es el mayor valor del elogio.

Siempre sé puntual. El tiempo de los demás no te pertenece.

(PASA A LA PÁGINA 6)

REFLEXIONES SOBRE EL RESPETO, LA VERDAD Y LA GENEROSIDAD

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

Siempre ve a la iglesia los domingos. Habrá otro día para lavar la ropa, cortar el césped o ir al supermercado.

Siempre compórtate con dignidad en un funeral. Las bromas y las risas tienen su lugar y su momento.

Siempre recuerda a quienes contribuyeron a tu crecimiento personal. Si viven, comunícate con ellos con frecuencia; si han partido, hónralos con gratitud.

Siempre respeta tus raíces. Aprende el himno de tu patria y saluda su bandera con respeto.

Siempre habla bien de los demás. Recuerda que hasta un reloj detenido acierta la hora dos veces al día.

Siempre sé tú mismo. Lloro sin vergüenza, compadécete del que sufre y respeta tu propia vida.

Siempre vence la tentación. Esa lucha siempre te hará mejor.

Siempre di la verdad. Aunque no te crean, seguirá siendo la verdad.

Siempre trata a los animales con ternura; ellos también son criaturas de Dios.

Siempre practica la humildad. La soberbia suele hacerse insoportable.

Siempre guarda silencio antes de decir un disparate.

Y aquí concluye esta doble colección de pensamientos, que seguramente nuestros lectores podrían enriquecer con muchos más.

Nunca eches a perder algo bueno.

Siempre sé generoso, procura sobresalir por tus valores y, sobre todo, sé feliz.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDE
OBTENERSE RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE
ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS
Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcome to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización expresa y escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

7 días/24 horas... www.libreonline.com... con noticias, TV y fotos al momento



EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

En una caja sellada con esta designación: "Libros para leer en el avión". Se trata de un recuerdo de varios años que debido a un trabajo en el que estaba involucrado con la Iglesia, apenas me bajaba de un avión para subirme a otro. En esa caja me encontré con un simpático libro titulado...

11

Hace años estaba sentado en el restaurante Versailles almorzando con mis amigos Carlos Hurtado, el abogado José "Pepe" Iglesias y el presidente de la Juventud Auténtica, Tony Santiago.

De pronto entró un distinguido caballero, rodeado de un grupo de amigos.



Esteban Fernández Roig Jr.

32



Dr. Daniel Pedreira

En el verano de 1933, Cuba experimentó varios cambios de gobierno en menos de un mes. El año comenzó con las riendas del país en manos del presidente Gerardo Machado y Morales, quien renunció a su cargo el 12 de agosto. Inmediatamente lo sucedió en su cargo el general Alberto Herrera y Franchi, quien fungió como presidente por un día.

COLABORADORES



Aristides Pumariaga M.
CARICATURAS



Germán Acero E.
REPORTERO

ESPECIALES DE **LIBRE** EN ESTA EDICIÓN



CREAN EN MIAMI CÁMARA DE COMERCIO CUBANO-AMERICANA PARA RECONSTRUCCIÓN DE CUBA

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE **LIBRE**



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



MEMORIA CONSTANTE

RELATOS VERÍDICOS



Imagen de la portada: *Campanario Iglesia de la Divina Pastora. Santa Clara, Cuba (1999)* de Salvador Martínez. Óleo sobre lienzo.

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

QUEMA DE PERIÓDICOS, REVISTAS Y LIBROS

Fue en el mes de enero. Mediados de enero de 1960. No recuerdo el día de semana escogido por el Partido Socialista Popular, (PSP). En realidad Partido Comunista Cubano para realizar un bien organizado mitin callejero, a media cuadra de mi casa, en el Paseo de la Paz. Supongo escogieron el lugar porque, por entonces, era la avenida más ancha de Santa Clara.

Desde aproximadamente las cuatro de la tarde, con ayuda policial, cerraron al tránsito la cuadra comprendida entre las calles Estrada Palma y callejón de la Audiencia (Palacio de Justicia). Un grupo de carpinteros erigió la tribuna y algunos camiones llegaron llenos de sillas. De ese tipo de sillas plegables que vemos en las funerarias. Los asientos fueron colocados en filas perfectas, por diligentes miembros de la organización, sobre el asfalto, de contén a contén. Al mismo tiempo, en la tribuna, personas capacitadas instalaron dos micrófonos de pie y tres potentes bocinas.

El vecindario estaba expectante. Por años, desde los gobiernos constitucionales, primero, de Ramón Grau San Martín, Carlos Prío Socarrás y más tarde durante la dictadura del general Fulgencio Batista, (1952-59) el Partido Comunista fue prohibido por constituir una agrupación de ideario antidemocrático, al ser-

vicio de una potencia extranjera: la Unión Soviética.

Sin embargo, haciendo honor a la verdad, se impone decir que durante la campaña política que libró el general Fulgencio Batista Zaldívar, para salir victorioso en los comicios que le llevaron a la presidencia de la República, cuatrienio 1940-44, los comunistas criollos, siendo parte de la “Coalicción Socialista Democrática”, en gran medida, contribuyeron al triunfo del militar devenido en político. El prominente dirigente marxista Blas Roca, por entonces, acuñó una frase que, a pesar de los años transcurridos, sigue demostrando la doble cara del otrora PSP: “¿Batista es el hombre!”.

Fulgencio Batista agradecido y tal vez, en aquellos tiempos, acariciando ideas socialistas, les permitió penetrar el movimiento obrero cubano del cual tomó control Lázaro Peña, secundado por Ursinio Rojas, Jesús Menéndez y otros. Asimismo, lograron dos ministerios sin cartera que fueron llenados por Carlos Rafael Rodríguez y Juan Marinello. Paralelamente, entrenados agentes de penetración procedieron a influenciar a docentes y alumnos de la enseñanza media y universitaria.

También, magos en la difusión de palabras que distorsionan el mensaje adquirie-

Uno no puede ponerse del lado de quienes hacen la historia, sino al servicio de quienes la padecen.
Albert Camus.

ron, en 1943, una emisora radial que bautizaron con el nombre de *La Mil Diez* y se potenció el alcance del periódico *Noticias de Hoy* que desde 1938 circulaba en ediciones modestas.

Entusiasmado, el general presidente con los eficaces “compañeros de viaje”, entabló relaciones diplomáticas (1943) con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Maksim Litvínov, a la sazón representante de Moscú en los Estados Unidos de Norteamérica, ocupó el cargo de embajador en Cuba.

Por cierto tanto Litvínov como su sucesor, Andréi Gromiko, nunca, en aquella etapa, visitaron la Isla, aunque, enviados gubernamentales cubanos, cercanos al poder, fueron recibidos en el Kremlin.

Aun hoy en día, sin confirmación oficial, se comenta que el dictador soviético José Stalin y el presidente Batista, con el beneplácito cómplice de los jefes del PSP isleño, intercambiaron correspondencia.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaeearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE SER PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

Inversionistas cubanos invitan a Rubio a hablar de reconstrucción en Cuba

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Los inversionistas y empresarios cubanos agrupados en la nueva y recientemente creada **Cámara de Comercio Cubanoamericana** invitaron formalmente al secretario de Estado **Marco Rubio** a hablar ampliamente sobre el importante tema de la reconstrucción de Cuba.

Dicho gremio, que está teniendo reuniones periódicas para avanzar sobre el futuro de la reconstrucción de Cuba, pero sin intervención del régimen comunista, hizo llegar oficialmente dicha invitación al alto funcionario estadounidense Rubio quien aún no ha dado respuesta positiva.

“Lo hemos invitado a la tercera reunión de las familias empresariales cubanoamericanas más destacadas y exitosas en el exilio”, inicia así el primer párrafo de la carta que le fue enviada a dicha personalidad de la administración del presidente Trump y quien es clave en decisiones políticas actuales sobre Cuba.

La carta, según Juan Omar Sixto, dice textualmente:

*“Honorable Marco Rubio
Secretario de Estado Departamento de Estado
de los EE.UU.
2201 C Street, NW, Washington, DC 20520*

*Estimado Secretario Rubio:
En nombre de la Cámara de Comercio Nacional Cubanoamericana (CANCC), le invitamos cordialmente a asistir a la Tercera Reunión de las Familias Empresariales Cubanoamericanas Más Destacadas y Exitosas en el Exilio”.*

Dicha reunión se celebrará el miércoles 22 de julio de 2026, a las 6:30 p. m., en la residencia del Dr. Jorge Suárez Menéndez, ubicada en 5945 N. Bayshore Drive, Miami, Florida”.

La misión de la Cámara es unir a empresarios, e inversores cubanoamericanos de gran trayectoria, quienes aspiran y están comprometidos a aportar sus conocimientos, experiencia, recursos financieros y liderazgo a la reconstrucción económica y social de una República de Cuba libre”.

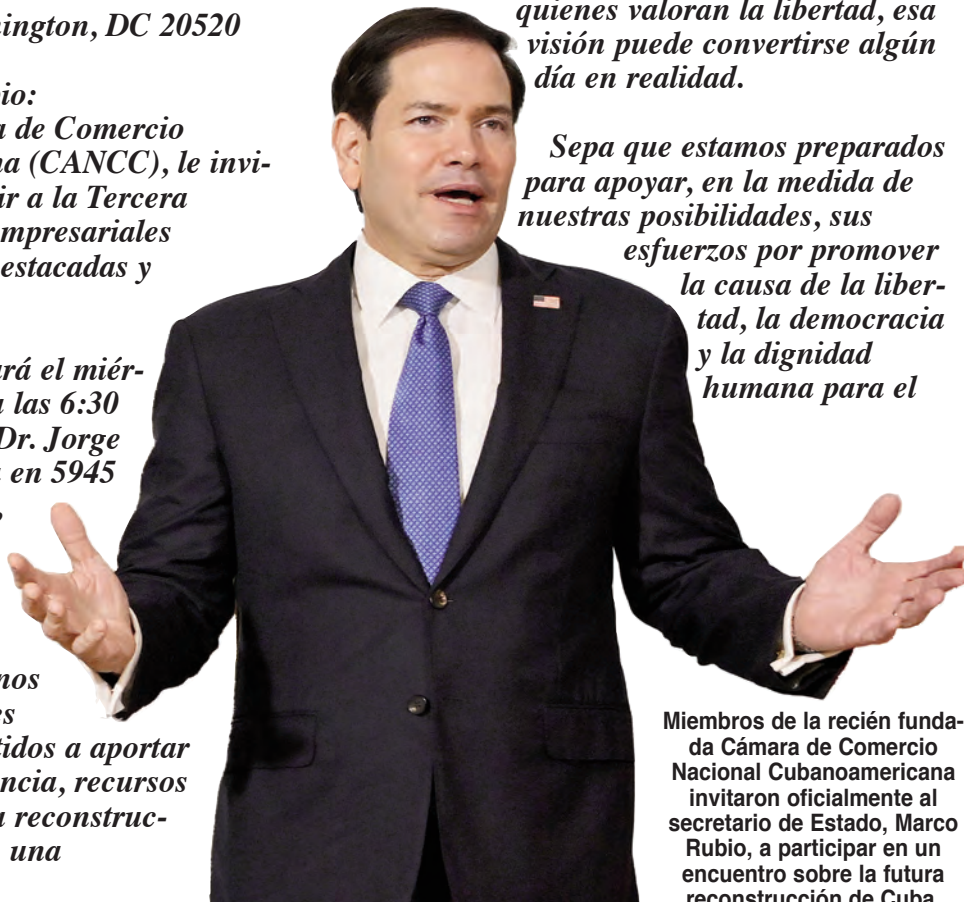


Juan Omar Sixto (derecha), presidente de la Cámara de Comercio Nacional Cubanoamericana, firmó la carta enviada a Marco Rubio, en la que lo invita a participar en la reunión del próximo 22 de julio en Miami dedicada a debatir propuestas para la reconstrucción de Cuba.

Esto dentro de un ámbito demarcado de forma democrática y basada en la libre empresa y, una vez que las condiciones lo permitan, se incluirá un cambio de régimen, ya que el régimen actual no ofrece ninguna clase de garantías para esta misión”.

Creemos que Cuba merece libertad, democracia, oportunidades y una prosperidad duradera. También creemos que, mediante la fe, un liderazgo basado en principios y la dedicación de quienes valoran la libertad, esa visión puede convertirse algún día en realidad.

Sepa que estamos preparados para apoyar, en la medida de nuestras posibilidades, sus esfuerzos por promover la causa de la libertad, la democracia y la dignidad humana para el



Miembros de la recién fundada Cámara de Comercio Nacional Cubanoamericana invitaron oficialmente al secretario de Estado, Marco Rubio, a participar en un encuentro sobre la futura reconstrucción de Cuba.

pueblo cubano.

Sería un gran placer y un honor distinguido recibirle como nuestro invitado especial en este encuentro único y patriótico, dedicado a la futura reconstrucción y prosperidad de una Cuba libre.

Atentamente,

*Juan Omar Sixto, presidente de la
Cámara de Comercio Nacional
Cubanoamericana (CANCC)*

La carta está firmada, entre otros, también por la familia de **Miguel Bezos**; **Familia de Jorge Mas Santos**; **Familia de Facundo Bacardí**; **Familia Fanjul**; **Familia de Armando Codina**; **Familia de Máximo Álvarez**; **Familia de Felipe Valls**; **Familia de Michael Fux**; **Familia del Dr. Teo Babún**; **Familia Jorge Pérez**; **Familia Mario Murgado**; **Familia Eiroa**; **Familia Lombardo Pérez** y **Familia Capo”.**

Pero igualmente apoyan esta misiva otras familias como: **Familia E. Valdés**; **Familia Bomnín**; **Familia Costa**; **Familia Milton**; **Familia Martín**; **Familia Adrián**; **Familia Demetrio Pérez**; **Familia Benjamín León**; **Familia Ella Cisneros**; **Familia Herrán**; **Familia Iván Herrera**; **Familia Sixto Ferro**; **Familia Estrella**; **Familia John Oliva**; **Familia Padrón**; **Familia Gazitúa**; **Familia Plasencia**; **Familia Cao**; **Familia Elpidio Núñez**; **Familia Manuel Menéndez**; **Familia Acevedo**; **Familia J. Cancio**; **Familia Albareda**; **Familia Carlos Prieto**; **Familia Andy García**; **Familia Rudy Pérez**; **Familia Llizo**; **Familia Capote**; **Familia G. Oliva**; **Familia Arturo Sandoval**; **Familia Willy Chirino**; **Familia Cernuda**; **Familia L. García**; **Familia Gutiérrez-Boronat**; **Familia John H. Ruiz**; **Familia Guillermo Fernández**; **Familia Caram**; **Familia F. Ramírez**; **Familia Joseph Hernández**; **Familia Amobi**; **Familia Dra. Elena Kendall**; **Familia Luis Somoano**; **Familia Meruelo**; **Familia C. Vasallo**; **Familia Salman**; **Familia Alarcón**; **Familia Ortega**; **Familia Dr. Interián**; **Familia Ruseva**; **Familia Kiss**; **Familia Hurd**; **Familia Concepción**; **Familia Felipe Sixto**; **Familia Willy Bermello**; **Familia Melo Group**; **Familia Dr. Claudio Miró**; **Familia Orlando Bravo**; **Familia M. Díaz**; **Familia Ángel Álvarez**; **Familia Garrido**; **Familia Munillo**; **Familia Diego Suárez**; **Familia J. Esteve**; **Familia JM Hernández**; **Familia Santana**; **Familia C. Martínez**; **Familia Julio González**; **Familia F. Zulueta**; **Familia C. Marrero**; **Familia M. Tamargo** y **Familia M. Portuondo**.

VIOLINISTA O BRIGADISTA



Esteban Fernández Roig Jr.

Hace años estaba sentado en el restaurante Versailles almorzando con mis amigos Carlos Hurtado, el abogado José "Pepe" Iglesias y el presidente de la Juventud Auténtica, Tony Santiago.

De pronto entró un distinguido caballero, rodeado de un grupo de amigos. Todos lo trataban con gran respeto.

Comencé con una de esas "pituitas" que a veces me dan y les dije a mis acompañantes:

—Yo conozco a ese hombre.

Insistí una y otra vez:

—¿De dónde conozco yo a ese señor?

Carlos Hurtado me respondió:

—Sí, y se ve que es alguien importante, porque

todo el mundo a su alrededor le está rindiendo pleitesía.

Tony Santiago coincidió con él.

De pronto se me encendió el bombillo y exclamé:

—¡Estoy seguro de que es músico! Me parece haberlo visto en la televisión. Creo que toca el violín.

Pepe Iglesias intervino:

—Sí, chico, yo creo que es miembro de una conocida orquesta de Cienfuegos.

Mientras tanto, no dejaban de acercarse personas a su mesa para saludarlo, felicitarlo e, incluso, en dos ocasiones tuvo que levantarse para tomarse fotografías con amigos, conocidos y admiradores.

Al fin dije:

—¡Ñooo, ya sé quién es! Voy para allá a saludarlo. Me acerqué a la mesa, le estreché la mano y le dije:

—Caballero, disculpe. Con todo respeto, es un enorme gusto conocerlo. Estoy seguro de que usted es el violinista de la Orquesta Aragón, el gran Rafael Lay.

Sonrió y, con mucha amabilidad, me respondió:

—No, no soy Rafael Lay. Ojalá lo fuera, porque siempre me habría encantado ser un buen instrumentista. Y no se preocupe; no es la primera vez que me confunden. Yo soy el general Erneido Oliva, jefe militar de la Brigada 2506.

¡Vaya, qué tremenda metedura de pata!

...Hasta donde dice Collins.

Los Estados Desunidos de América (Final)

La intolerancia es el preámbulo del odio, y el odio es la destrucción de una sociedad. Aquellos que llevamos en nuestra memoria y experiencia el trágico ejemplo de la nación cubana, —repetido lastimosamente en otros países—, conocemos de primera mano que la receta perfecta para la destrucción es el odio, y su fiel aliada, "la envidia".

Es imprescindible comprender que, entre todas las sociedades del mundo llenas de defectos, nuestra defectuosa sociedad es la menos defectuosa de todas. Cuidemos la nación donde todos queremos vivir, incluyendo a muchos que se jugaron sus vidas por llegar a nuestra tierra de libertad; y respetemos la memoria de otros que honorablemente perdieron las suyas defendiéndola.

Podemos discrepar, podemos pensar y vivir de opuestas maneras, pero acatando las diferencias sin hacer hincapié en lo que nos separa y tratando de enfocarnos en lo que nos une, porque habitamos

una misma nación, bajo una misma bandera; nos afectan los mismos problemas, y compartimos idéntico destino nacional, nos guste o no. ¡Respetémonos! ¡Tenemos que apartarnos del odio y el extremismo!

No debemos seguir avanzando por el peligroso camino que lo destruye todo.

Señores, ¡así no se puede gobernar a un país!

Si no encontramos la forma de "tolerarnos con respeto", aunque no pensemos igual, y de encontrar un punto medio, una forma de disenter civilizadamente sin intentar imponernos unos a otros, ni tratar de acomodar las leyes a nuestra conveniencia, o irrespetarlas descaradamente, Los Estados Desunidos de América continuarán marchando hacia la violencia, la total parálisis política, y el inevitable ocaso de su grandeza.

*Felipe Lorenzo
Hialeah, Fl.*



HIRING

**KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL
1ST GRADE INSTRUCTIONAL
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL**

CENTRO OSCEOLA CAMPUS - KISSIMMEE
Resúmenes a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

- Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS
Resúmenes a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000 • (407) 530-5000
Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

OPERANDO EL EMBRIÓN MESES ANTES DEL NACIMIENTO



El doctor Aimen Shaaban (izquierda), coautor de la investigación de la nueva sonda de monitorización continua, realizando una cirugía fetal. Foto: OR Photo/ Northwestern University.

POR DANIEL GALILEA

La cirugía fetal es un procedimiento que se realiza, generalmente dentro del útero de la madre, en un feto, para salvar la vida de un futuro bebé o para mejorar el resultado de un desarrollo fetal que no marcha según lo esperado durante el embarazo, según la Clínica Mayo, en EE.UU.

Las técnicas utilizadas en este campo, de reciente comienzo y rápida evolución, destinado a solucionar situaciones que, de no ser por estas intervenciones, terminarían en un resultado perinatal adverso, incluyen procedimientos percutáneos guiados por ultrasonido, cirugía fetal abierta y cirugía mínimamente invasiva, informa Clínica Las Condes, en Chile.

Este tipo de intervención se practica en el feto (nombre del embrión, desde que se implanta en el útero hasta el momento del parto, una etapa de desarrollo que abarca desde la semana 10 de gestación, cuando todos los órganos y sistemas básicos están formados y ha tomado una apariencia más humana, hasta el

nacimiento, cuando se convertirá en un neonato o bebé).

En casos raros y complejos, los cirujanos realizan cirugía fetal para corregir afecciones congénitas que alterarán la futura vida o, en ocasiones, la ponen en peligro antes del nacimiento. Una de estas afecciones es la espina bífida, que afecta a miles de bebés cada año, señalan desde la Universidad Northwestern, (NU, por sus siglas en inglés) en Illinois, Estados Unidos.

“Los médicos también pueden realizar cirugía fetal para tratar hernias diafragmáticas graves, obstrucciones del tracto urinario, tumores fetales o el síndrome de transfusión feto-fetal, una complicación grave en la que la sangre fluye de forma desigual de un gemelo al otro, realizando estos procedimientos a partir de las 15 semanas de gestación”, según la NU.

CORREGIR DEFECTOS CONGÉNITOS DENTRO DEL ÚTERO

“La espina bífida es una abertura en la columna vertebral que

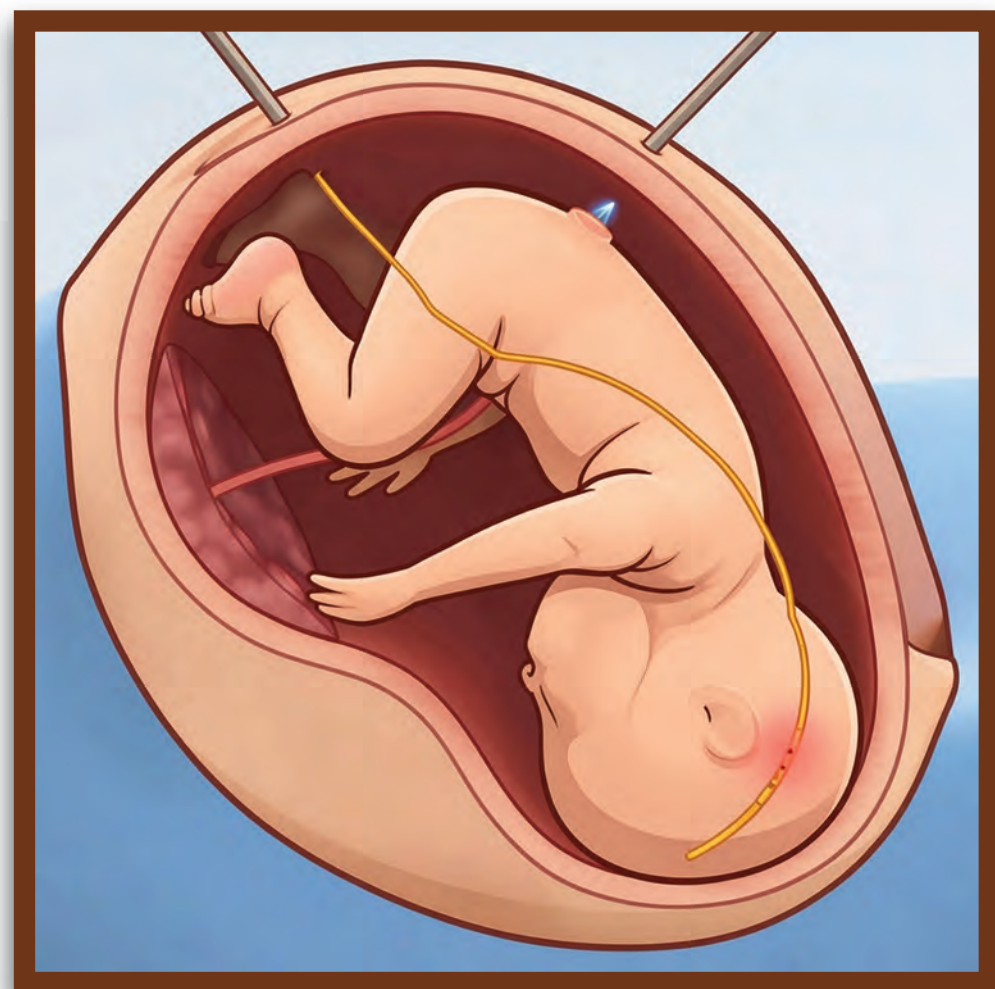
La cirugía destinada a corregir dentro del útero materno aquellas anomalías congénitas que alteran o ponen en peligro la vida del futuro bebé es cada vez menos invasiva, al utilizar instrumentos diminutos que se insertan en el cuerpo de la gestante sin abrirlo y permiten operar el feto y monitorizar su salud al instante.

deja expuestas la médula espinal y los nervios”, explica el doctor Aimen F. Shaaban, cirujano fetal del Hospital Infantil Ann & Robert H. Lurie, de Chicago, y profesor de Cirugía en la NU.

“Este defecto congénito provoca numerosas complicaciones neurológicas, como parálisis de las piernas e hidrocefalia. La cirugía fetal puede reducir o incluso prevenir estas complicaciones y mejorar la

más de la cirugía fetal abierta —que requiere efectuar una incisión grande en el útero— a procedimientos fetoscópicos mínimamente invasivos, que utilizan instrumentos diminutos insertados a través de estrechos puertos quirúrgicos”.

“Si bien estos enfoques menos invasivos reducen los riesgos para la paciente embarazada, también dificultan el seguimiento del feto”, con lo cual hasta hace poco tiempo



Esta ilustración muestra cómo la nueva sonda se introduce en un puerto quirúrgico para alcanzar al feto en el útero. Foto: Northwestern University.

calidad de vida” de la persona que vendrá al mundo, según explica Shaaban.

Explica que, en la última década, “los cirujanos han pasado cada vez

“la cirugía fetal venía evolucionando mientras que la monitorización permanecía rezagada”, de acuerdo con el análisis de la NU.

(PASA A LA PÁGINA 13)

LOS CIRUJANOS REALIZAN CIRUGÍA FETAL PARA CORREGIR AFECCIONES CONGÉNITAS

(VIENE DE LA PÁGINA 12)

INGENIERÍA AVANZADA PARA LA MONITORIZACIÓN

Para abordar este desafío, un equipo de Northwestern ha diseñado una sonda delgada, similar a un filamento, hecha de materiales suaves y flexibles que puede operar de forma segura y delicada dentro del útero, y permite monitorizar la salud del feto en el útero durante la cirugía, de manera continua.

Con un ancho que es solo tres veces el diámetro de un cabello, la sonda de monitorización es lo suficientemente delgada como para pasar a través de un tubo estándar que ya se usa durante la cirugía fetoscópica, sin necesidad de incisiones adicionales.

Una vez dentro del útero, unos mecanismos robóticos flexibles permiten al cirujano guiar y posicionar la sonda con precisión, según Northwestern.

DISPOSITIVO QUIRÚRGICO DEL GROSOR DE UN CABELLO

Para asegurar que la sonda permanezca en su lugar, el equipo —liderado por el doctor John A. Rogers, pionero de la bioelectrónica en Northwestern, en colaboración con el doctor Aimen Shaaban— diseñó un pequeño cojín inflable con forma de globo, que se expande suavemente para mantener la sonda en contacto estable con el feto.

“Este dispositivo necesita presionar suavemente el tejido para formar el tipo de acoplamiento necesario para medir los signos vitales” del embrión, explica Rogers.

“Unos globos miniaturizados integrados en la sonda permiten este acoplamiento de forma suave y mínimamente invasiva. La sonda también utiliza un mecanismo similar que permite que el filamento se doble o gire, de modo que los cirujanos puedan posicionarlo robóticamente en la ubicación deseada”, añade.



Actualmente, los médicos efectúan mediciones intermitentes de la frecuencia cardíaca fetal mediante ecografía efectuada desde fuera del cuerpo de la mujer embarazada.
Foto: wavebreakmedia_micro/Magnific.

El equipo de la NU también integró en la sonda múltiples sensores en miniatura para medir simultáneamente la frecuencia cardíaca fetal y su variabilidad, los niveles de oxígeno (saturación) en sangre y la temperatura del feto.

Este dispositivo transmite de forma inalámbrica los datos que registra a un monitor externo, lo que proporciona a los cirujanos información instantánea durante todo el procedimiento.

La sonda robótica, suave y flexible, podría mejorar drásticamente la seguridad durante las cirugías fetales, dado que las herramientas actuales solo permiten la monitorización continua del latido cardíaco del feto, pero no de otros signos vitales, según informa la NU.

Explica que, actualmente, los médicos se basan principalmente en mediciones intermitentes de la frecuencia cardíaca fetal efectuadas mediante ecografía desde fuera del cuerpo de la mujer embarazada, obteniendo una visión parcial del estado del feto durante la intervención quirúrgica.

El nuevo dispositivo, en cambio, se puede insertar suavemente a través del mismo puerto estrecho que se utiliza en la cirugía fetal, y al

monitorizar simultáneamente múltiples signos vitales, los cirujanos obtienen una visión más completa y temprana del sufrimiento fetal, lo que permite intervenciones más rápidas en caso de complicaciones, puntualizan.

MÁS SEGURIDAD PARA LA MADRE Y EL EMBRIÓN

Al permitir una monitorización continua y multimodal, el nuevo dispositivo podría ayudar a los cirujanos a intervenir antes o a interrumpir un procedimiento si el feto muestra signos de sufrimiento fetal, así como a brindar mayor tranquilidad a los padres y cuidadores durante cirugías que suelen generar ansiedad, según el doctor Shaaban.

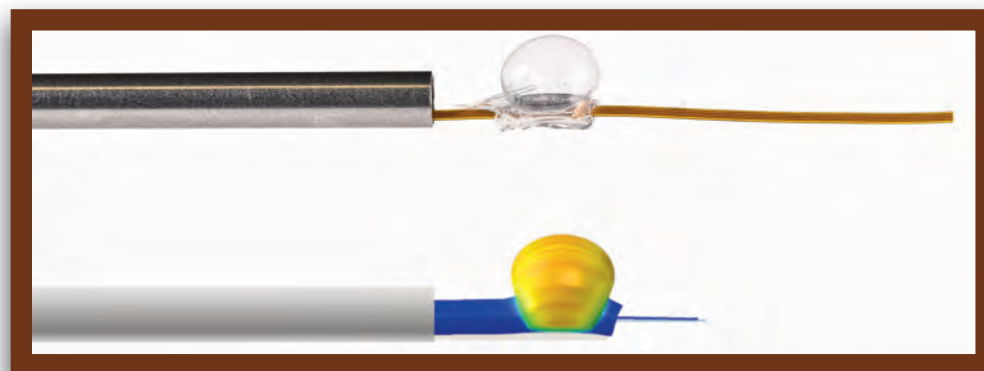
“Cuando una mujer embarazada

necesita una operación fetal, deposita mucha confianza en que sus médicos garanticen la seguridad del procedimiento. Si pudiéramos brindarle mayor seguridad de que su bebé estará bien, sería beneficioso para todos. Cualquier cosa que podamos hacer para que las operaciones sean más seguras para la madre y el bebé representa un gran logro”, afirma Shaaban.

“Cuando operamos a un feto, el cual es más sensible que un bebé, nuestras opciones son limitadas. Desconocemos sus signos vitales. A veces, durante este procedimiento, la frecuencia cardíaca fetal disminuye, lo que indica bajos niveles de oxígeno o un pH sanguíneo bajo, pudiendo desarrollarse repentinamente e incluso provocando un paro cardíaco completo”, añade.

“Nuestra capacidad para monitorear el feto no ha cambiado en 40 años. No contábamos con las herramientas necesarias. Esperamos que esta sonda proporcione un monitoreo continuo e integral sin añadir riesgos, permitiendo realizar ajustes correctivos en una etapa muy temprana para garantizar su bienestar durante todo el procedimiento y evitar cualquier inestabilidad”, señala el cirujano.

En estudios realizados con un modelo animal grande, la sonda proporcionó mediciones precisas y exactas, de calidad clínica, incluso cuando el útero y el feto se movían durante la cirugía, según informa la Universidad Northwestern.



En la imagen se aprecia la sonda de monitorización (arriba) con el cojín inflado, destinado a apoyarse suavemente sobre el feto, mostrado junto a su diseño computacional (abajo).
Foto: Northwestern University.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS
Y SU EVOLUCIÓN (1919)

MATANZAS
AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIAS

(Ligero bosquejo de su evolución desde el siglo XVIII hasta 1919)

Por medio de sustancias químicas, el agua del acueducto se purifica en los tanques, eliminándose de ella todos los carbonatos, especialmente los de magnesio. Los carbonatos precipitan en el fondo de los tanques y, mediante una tubería, son devueltos al río.

Creo que, en vez de devolverlos al río, podrían aprovecharse fácilmente.

El agua se somete luego a un proceso adicional de filtración. Para que resulte químicamente pura, pasa primero a través de un filtro de piedra; después, por otro de arena gruesa y, finalmente, por un lecho de arena finísima. Gracias a este procedimiento, la fábrica produce un hielo de excelente calidad.

Los bloques, de gran transparencia,

se almacenan, como es costumbre, en cámaras de refrigeración. Cada uno pesa aproximadamente 300 libras.

La industria descrita sumariamente está bien montada y dirigida, prueba de ello es que el señor J. B. Skidmore se encuentra al frente de la empresa desde hace 19 años.

El presidente de la compañía es el conocido hombre de negocios señor Bonifacio Menéndez, y el administrador, el señor Alfredo Lima.

...

Industria netamente cubana es la Compañía Calera de Matanzas, de Cruz Alfonso, Macías López y Cía., que explota unos yacimientos prácticamente inagota-

bles de piedra caliza, casi pura y de calidad excepcional.

Quise visitar la planta atendiendo a los informes obtenidos de personas ajenas a la empresa, informes que supuse exagerados.

Sin embargo, resultaron ser completamente exactos.

Los tres hornos de sistema continuo, marca Keystone, con una capacidad de ocho a diez toneladas diarias cada uno, calcinan la piedra tal como sale de la cantera.

Una vía estrecha comunica la cantera con el tercer piso de la planta, donde se encuentra la parte superior en la que se cargan los hornos. El calor ascendente eli-

mina de la piedra la humedad que pudiera conservar desde el momento de su extracción.

Poco a poco, la piedra desciende por el horno. El proceso dura aproximadamente tres días, desde que entra hasta que sale hacia los conos de enfriamiento, los cuales aprovechan únicamente la corriente natural de aire.

La acción del calor del horno, cuya temperatura oscila entre 1.800 y 2.000 grados Fahrenheit, se prolonga durante 24 horas. Bajo ese intenso calor, la piedra se transforma en masas incandescentes, semejantes a meteoros ardientes, dignas de una bolgia dantesca.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

UNOS MINUTOS PARA MI HIJO

Con voz tímida y unos ojos llenos de expectativas, el pequeño recibió a su padre cuando regresaba del trabajo y le preguntó:

–Papá, ¿Cuánto ganas por una hora de trabajo?

El Padre con gesto extraño le respondió: **–Hijo esas cosas no se las digo ni a tu madre, así que no me molestes que vengo muy cansado del trabajo.**

Pero el niño insistió: **–Pero papá, por favor dime, cuánto ganas por hora.**

Para terminar con el asunto el padre respondió: **–Gano aproximadamente cinco dólares por hora.**

Sin inmutarse, el niño mirándole fijamente a los ojos le preguntó:

–Papá, ¿Podrías prestarme dos dólares?

El hombre desconcertado por la situación le dijo con brusquedad:

–¿Por eso querías saber cuánto gano por hora, no? Vete inmediatamente a la cama, hace rato que deberías estar durmiendo en lugar de estar aquí molestándome.

Al cabo de unos minutos el padre reflexionó sobre lo que había ocurrido, se sentía mal y como faltaban pocos días para Navidad, pensó que quizás su hijo quería el dinero para comprar algún regalo... así que fue hasta el cuarto del pequeño y con una voz muy suave le preguntó:

–¿Duermes hijo?



–No papá, respondió el pequeño.

–Escucha hijo, aquí tienes los dos dólares que me pediste.

–¡Gracias papá! dijo el niño y acto seguido metió sus manitas debajo de la almohada y sacó tres dólares más.

Entonces le dijo: **–¡Papá ahora sí que estoy contento, por fin tengo los cinco dólares que quería!**

–¿Para qué quieres esos cinco dólares?, dijo el hombre.

–El niño extendió los billetes hacia su padre y le preguntó:

–Papá ¿Podrás ahora dedicarme una hora de tu vida?

¡Papá, mamá, abramos los ojos de una vez! Nuestros hijos necesitan de nosotros. No necesitan solamente amigos y que alguien supla sus necesidades económicas y les de abrigo, ropa, comi-

da, libros, zapatos, juegos, etc.

Necesitan desesperadamente modelos de vida, modelos masculinos y femeninos para poder desarrollarse adecuada y equilibradamente.

Dedícales a tus hijos el tiempo que necesitan. La televisión y los videojuegos no podrán aportarles lo que puede brindarles pasar unos minutos al día junto a ti. Y no te excuses diciendo que no tienes tiempo, porque no estamos hablando de horas, sino de algunos minutos al día, pero eso sí, tendrán que ser minutos de calidad, minutos en los que puedas expresarles a través de cualquier actividad o de simplemente estar juntos sin hacer nada, que ellos son importantes, que tienen valor como personas, que las consideras y las amas por lo que son.

“Piensa una cosa, si tú no lo haces, fácilmente aparecerá alguien que estará dispuesto a hacerlo por ti”

Una cortesía de LIBRE

POR ANDREA INSA MARCO

No es posible conocer el puzle urbano que es la capital lusa en un solo viaje, pero descubrir aquello que la convierte en un indispensable europeo es el primer paso para regresar a Lisboa, la ciudad donde todo, sin prisas, conduce al río Tajo.

CALLEJAR POR SUS BARRIOS

No hay una ruta para los barrios lisboetas. Hay que perderse. Perderse para encontrar fachadas coloridas y de azulejo, pequeñas plazas a la sombra de árboles o bares arrinconados con vistas.

Alfama conserva, a pesar de las hordas de turistas, el espíritu bohemio y tradicional de los pescadores que se

LISBOA, la ciudad dibujada sobre el contorno del Tajo



La Sé de Lisboa en el barrio de Alfama. EFE/Miguel Poza.



La Plaza del Comercio y el Arco de la Rua Augusta. EFE/Miguel Poza.

asentaron en el barrio tras el terremoto de 1755. Con el fado —canción popular portuguesa— de banda sonora, el vecindario alberga en su trazado tortuoso el “castelo” (castillo) de São Jorge y la Sé de Lisboa.

Situado en la cima de la Rua do Carmo, Chiado, que fue en su día encuentro de escritores, es un barrio reconstruido tras el incendio de 1988. Hoy alberga boutiques, cafeterías, galerías, librerías y teatros. En contraposición, Baixa, reconstruido tras el sismo, es llano y comercial.

El epicentro de lo bohemio en Lisboa es Barrio Alto: murales de arte urbano, tiendas ‘vintage’ o clubs nocturnos se despliegan por sus calles, siendo el lugar de fiesta lisboeta. Río abajo, lejos del centro, está un área histórica, Belém, desde donde partían en los siglos XV y XVI los barcos rumbo al otro lado del Atlántico.

MONTAR EN SUS TRANVÍAS

Lisboa es una urbe de desniveles

atravesados por sus característicos tranvías que ofrecen seis líneas y conectan puntos importantes de la ciudad. Serpenteando por los barrios de Graça, Alfama, Baixa y Estrela, el 28 —el más famoso— ofrece asientos clásicos de madera de los años treinta y las mejores vistas de la ciudad.

Otras dos líneas relevantes son la 15, que va del centro al distrito de Belém y la 12, que realiza un recorrido circular entre la plaza Martim Moniz y el mirador de Santa Luzia.

DESCUBRIR LA CERÁMICA PORTUGUESA

En redes sociales, el azulejo lisboeta inunda los perfiles de quienes visitan la ciudad. Pero el origen de la cerámica se remonta a años atrás. A principios del siglo XVI comenzó a popularizarse en Lisboa el uso del azulejo como revestimiento de paredes y su producción nacional comenzó en la segunda mitad de ese siglo.

(PASA A LA PÁGINA 17)

Como una postal a la venta para el turista que, sin embargo, no pierde su carácter, Lisboa se despliega desde los barrios altos hasta el estuario del Tajo: casas bajas escondidas entre calles empinadas, surcadas por tranvías, contrastan con grandes avenidas de marcas de lujo y restaurantes 'gourmet'; ultramarinos tradicionales conviven con cadenas de pasteles de nata; grafitis temporales confrontan los azulejos sempiternos de la ciudad bañada por la luz atlántica.

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

Pero no fue hasta el S. XVII que este material se consolidó como arte y símbolo de la identidad lusa.

La evolución de esta cerámica en Portugal, desde el siglo XV hasta la contemporaneidad, está alojada en el Museo Nacional del Azulejo, situado en el antiguo convento Madre de Deus. Además de la exposición, también se explica el proceso de elaboración del azulejo y se muestra la restauración de piezas.

CONTEMPLAR LISBOA DESDE LAS ALTURAS

Desde el Tajo, el entramado urbano que es Lisboa se eleva. Sus miradores, desplegados por sus barrios, ofrecen distintas perspectivas de la arquitectura y la vida cotidiana de una ciudad que debe contemplarse desde las alturas.

El de Portas do Sol es el más viral por sus vistas de las casas de Alfama y del Tajo. Por otro lado, Santa Luzia no solo ofrece un mosaico distinto, sino también artistas callejeros; aunque si se busca tranquilidad, la mejor opción es Graça. Y coronando Lisboa destacan el mirador San Pedro de Alcántara, en la parte más elevada del Barrio Alto, y el de Nuestra Señora del Monte.

Pero no solo hay miradores desde los que disfrutar de la ciudad. Sobre una colina, el "castelo" de São Jorge domina el paisaje lisboeta. A pesar de que no es un espacio estético - algunos sectores continúan en ruinas tras el terremoto-, la fortaleza ofrece una panorámica óptima.

Otra opción para contemplar el horizonte es una estructura neogótica construida en 1902 como sistema de transporte público: el elevador de Santa Justa, que conecta Baixa con Barrio Alto. O, bajando por Rua



Panorámica de Lisboa desde la azotea del Arco de la Rua Augusta. Foto: Andrea Insa Marco.



La Torre de Belém. EFE/Blas Díaz.

Augusta, una de las arterias más comerciales y turísticas de Lisboa, se alza el neoclásico Arco da Rua Augusta. Es posible acceder a este monumento y contemplar la perspectiva que ofrecen sus 30 metros de altura.

EXPLORAR EL RECORRIDO DEL TAJO

Tras atravesar el Arco da Rua Augusta, se despliega la Plaza del Comercio, el escenario de la vida turística de Lisboa que desemboca en el embarcadero de Cais das Colunas. En este enclave se asentó el Palacio Real de Lisboa hasta el fin de la monarquía en 1910 -en su centro destaca la estatua de José I- y fue un lugar clave de la Revolución de los Claveles.

Siguiendo el recorrido del río, y alejándose del centro, destaca el Puente 25 de abril que atraviesa el



La Rua Augusta en el barrio de Baixa. EFE/Carlota Ciudad.

Tajo y da acceso a la ciudad de Almada. En este lugar se encuentra el Santuario Nacional de Cristo Rey, un monumento religioso.

En el barrio de Belém, se eleva una estructura de 1960 en homenaje al quinto centenario de la muerte del rey Enrique el Navegante, el Monumento a los Descubrimientos. Una quincena de esculturas entre las que destacan la de este monarca, Vasco de Gama o Fernando de Magallanes, se amontonan a sus pies junto con un mosaico de 52 metros con forma de rosa de los vientos que, en su interior, contiene un mapamundi.

Construida y diseñada entre 1515 y 1521 como puerta de entrada a la ciudad y como defensa a posibles ataques desde el Tajo, la Torre de Belém, con su estampa de barco encallado, es un ejemplo de estilo manuelino, la interpretación portuguesa del gótico tardío.

VISITAR SUS TEMPLOS

A pocos pasos de la torre de Belém se construyó otro imponente ejemplo de estilo manuelino: el monasterio de los Jerónimos. Diseñado para conmemorar a los exploradores portugueses, su claustro e iglesia están decorados con motivos náuticos y religiosos, y alberga las tumbas de figuras históricas como Luís de Camões o Fernando Pessoa. Caminar por su patio y atravesar sus arcos es uno de los hitos de la visita.

El convento do Carmo no es un espacio sagrado, sino el esqueleto de uno. Parcialmente destruido por el terremoto y quemado por el incendio que asoló el barrio de Chiado en 1988, la iglesia permanece en pie con sus paredes y arcos que sostienen un techo inexistente. Alberga la sede del Museo Arqueológico do Carmo.

Alejada del aura mística y la estética religiosa, la Sé de Lisboa es más una fortaleza que un templo. Un sencillo rosetón y dos campanarios decoran su fachada principal, construida en el siglo XII sobre los restos de una mezquita. El interior se estructura en tres naves que alojan el claustro gótico, las capillas de Bartolomeu Joanes y San Ildefonso y la cripta.

Lisboa no es eterna -aunque los espacios y zonas que le otorgan su identidad, sí lo sean-, pero es un lugar cuya vida, cotidiana o temporal ofrece, sin excepción, algo nuevo por descubrir cada día, en cada viaje.

El Prado, un museo enriquecido en los últimos veinticinco años

POR AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

La exposición 'Prado Siglo XXI' invita a recorrer la gran transformación experimentada por el Museo del Prado en los últimos 25 años. Lejos de ser una institución estática, el Prado no deja de enriquecer sus colecciones, incorporando cerca de un millar de obras.

Esa es precisamente la idea que articula la exposición Prado. Siglo XXI, una muestra concebida no tanto como una celebración de los logros alcanzados, sino como una reflexión sobre el camino recorrido y los retos que aguardan a la pinacoteca española en las próximas décadas.

A través de 98 obras y abundante material documental, audiovisual y fotográfico, la muestra repasa los principales hitos que han consolidado al Prado como una de las grandes pinacotecas internacionales. El recorrido refleja no solo el crecimiento de la colección, sino también la evolución de sus modelos de gestión, conservación, investigación y comunicación.

El recorrido comienza mostrando una realidad que a menudo pasa desapercibida para el visitante: el Prado actual es muy distinto al de comienzos de siglo. Durante estos veinticinco años la institución creció enormemente tanto en dimensiones físicas como en capacidad científica, investigadora, educativa y social. Una gran infografía permite visualizar esta evolución mediante cifras que reflejan el aumento de visitantes, colecciones, actividades, publicaciones y

Lejos de la imagen de institución inmutable que suele asociarse a los grandes museos históricos, el Museo del Prado ha vivido durante el primer cuarto del siglo XXI una de las etapas de transformación más profundas de toda su historia.



Retrato de la condensa de Chinchón. Goya. Museo del Prado. Madrid



Una obra de María Blanchard. Museo del Prado de Madrid.



Retrato de Manuel B. Cossio del pintor valenciano, Joaquín Sorolla. Museo del Prado.



Una obra de Zurbarán. Museo Nacional del Prado de Madrid.

peatonalización de la zona, la conexión entre edificios y la creación de una experiencia más integrada para el visitante.

Pero si existe un elemento que define la evolución reciente del Prado es el crecimiento de sus colecciones.

La muestra sirve para poner de manifiesto cómo la institución ha mantenido una política constante de adquisiciones, donaciones, legados y depósitos que le ha permitido incorporar cerca de un millar de obras desde el año 2000. Gracias a esta estrategia, el museo no solo ha enriquecido sus fondos con piezas excepcionales, sino que ha corregido algunas lagunas históricas y ha ampliado sus horizontes cronológicos.

Las obras reunidas en la muestra recorren más de dieciocho siglos de historia. Desde la Antigüedad clásica hasta el

proyectos, mientras una gran maqueta ilustra la transformación urbanística y arquitectónica del conocido -ahora- como Campus Prado.

La ampliación realizada en torno al antiguo Claustro de los Jerónimos, la rehabilitación integral del Casón del Buen Retiro y la pendiente apertura del Salón de Reinos son los hitos más visibles de su expansión.

Pero más allá de sumar metros cuadrados, estas intervenciones han redefinido la propia naturaleza del museo, obligándolo a repensar sus flujos de circulación y sus espacios de investigación y conservación. La futura culminación del Campus Prado plantea además nuevos desafíos relacionados con la accesibilidad, la

(PASA A LA PÁGINA 19)

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

Arte contemporáneo, el visitante puede seguir la evolución de una colección que ha crecido con obras como el monumental Torso de Afrodita romano, una pieza que recuerda que el Prado es más que una pinacoteca especializada en pintura europea.

La Edad Media constituye otro de los ámbitos que más se han reforzado en las últimas décadas. Obras como el Frontal de Solanllong. Pantocrátor con el Tetramorfos, fechado entre 1200 y 1210 han contribuido a enriquecer una etapa históricamente menos representada en el museo. También destaca la incorporación del Nicodemo medieval o la presencia de obras fundamentales que permiten comprender mejor los orígenes de la tradición europea.

Dentro del Renacimiento y el Barroco, periodos esenciales para la identidad del Prado, sobresalen las incorporaciones de artistas como Juan de Juanes, Alonso Berruguete, o Luis de Morales. Entre las piezas más valiosas figura La huida a Egipto de El Greco, una obra temprana que ayuda a comprender la evolución del artista cretense. Junto a ella aparecen pinturas tan singulares como la Mujer en el baño procedente del entorno de François Clouet o el delicado Retrato de niña con paloma de Simon Vouet.

El Barroco español también se ha visto fortalecido con obras de Diego Velázquez, José de Ribera, Francisco de Zurbarán o Francisco Herrera el Mozo. A ello se suma un esfuerzo por incrementar la presencia de la escultura, una disciplina que había quedado en segundo plano dentro de la imagen pública del museo.

El siglo XVIII ha sumado su presencia con ejemplos que muestran la riqueza y diversi-



'Prado Siglo XXI' invita a recorrer la gran transformación experimentada por el Museo del Prado en los últimos 25 años. Lejos de ser una institución estática, el museo no ha dejado de enriquecer sus colecciones.



El Greco, Huida a Egipto. Museo Nacional del Prado. Madrid.

dad artística de la centuria ilustrada. Entre ellos figuran obras de Boucher o Anton Raphael Mengs, además de importantes incorporaciones de Luis Paret y Agustín Esteve.

Especial relevancia adquiere Francisco de Goya, cuya presencia en el Prado se ha visto reforzada durante estos años mediante la incorporación de dibujos, estampas y pinturas como la célebre Condesa de Chinchón, considerada una de las obras maestras absolutas del retrato europeo de finales del siglo XVIII y uno de los ingresos más significativos de la historia reciente del museo.

El siglo XIX ha ganado peso mediante obras de Pérez Villaamil, Federico de Madrazo, Mariano Fortuny, Darío de Regoyos o Hermen Anglada-Camarasa, artistas que permiten explicar la evolución de la

pintura española hacia la modernidad. También ha incorporado ejemplos significativos el siglo XX, como el retrato de Manuel B. Cossío de Joaquín Sorolla o la acuarela El atardecer (de Tiziano) de Ramón Gaya, figura fundamental de la renovación artística española contemporánea.

Uno de los cambios más significativos ha sido revisar la historia del arte desde perspectivas más inclusivas.

En este sentido, la exposición destaca el esfuerzo realizado para incrementar la presencia de mujeres artistas en las colecciones. Sofonisba Anguissola, Rosa Bonheur, Rosario Weiss y María Blanchard simbolizan una línea de trabajo destinada a recuperar crea-

doras que durante siglos ocuparon posiciones marginales en los relatos artísticos tradicionales. La incorporación de sus obras permite ofrecer una visión más diversa y compleja de la creación artística europea.

Otro de los grandes logros del Prado en este periodo ha sido la creación de una colección de fotografía prácticamente inexistente a comienzos de siglo. Hoy reúne más de 10.000 imágenes de enorme valor patrimonial. Estas fotografías documentan tanto la historia arquitectónica del museo como la evolución de sus colecciones, los talleres de artistas, o los viajes de los pintores y la difusión visual.

A ello se suma el extraordinario desarrollo alcanzado por sus departamentos de restauración y documentación técnica, considerados entre los más avanzados del mundo, gracias a la incorporación de nuevas tecnologías y metodologías científicas. Paralelamente, el museo ha reforzado su dimensión educativa, ampliando programas dirigidos a públicos muy diversos.

En definitiva, Prado. Siglo XXI presenta la historia de una institución que ha sabido crecer sin renunciar a su identidad. Un museo que, apoyado en el trabajo de varias generaciones de conservadores, restauradores, investigadores, donantes, patrocinadores y visitantes, ha consolidado una posición de referencia internacional.



Obra de Peter Bruegel el Viejo, siglo XVI. Museo Nacional del Prado.



Enrique Ros (†)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acomodo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquellos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

PULSANDO EL TEMPLE DE JOHNSON (I)

UN DESASTRE NATURAL QUIEBRA LA “SOLIDARIDAD” SOCIALISTA

El 17 de octubre de 1963 uno de los huracanes más devastadores que ha sufrido Cuba azotó las costas y el territorio nacional. Para el día 20 de ese mes, los cuantiosos daños ocasionados por el ciclón Flora ascendían a cifras trágicamente elevadas: 1,126 muertos; 175,000 personas evacuadas; 11,103 viviendas destruidas y 21,486 averiadas.

El 21 de octubre, Fidel Castro compareció por la televisión y la radio nacionales para informar sobre los daños ocasionados por el huracán y anunciar “la contribución que debía ofrecer el pueblo para reparar los daños ocasionados por este desastre natural”:

“Tenemos que realizar un plan extraordinario de obras hidráulicas. El pueblo tiene

que construir eso; para construirlo hacen falta recursos, y los recursos los tiene que dar el pueblo. El pueblo lo puede hacer, y eso es lo



Clark Clifford y John Kennedy.

que nosotros queremos proponer: un plan extraordinario para Oriente y el financiamiento de ese plan sobre la base de subir los precios de cuatro artículos de consumo: cigarros, cerveza, carne de res y carne de ave”.

“La contribución sería en la forma de la elevación de los precios: 5 centavos la cerveza, 5 centavos la cajetilla de cigarros, 55 centavos la carne de primera y 65 centavos la carne de ave, de pollo. Con esos cuatro artículos se pueden financiar, en cinco años, los 200 millones de pesos que hacen falta”.

De ese modo, hacía recaer sobre la población el peso de la reconstrucción. Pero no se conformó con ello. Exigió un sacrificio adicional:

(PASA A LA PÁGINA 21)

La crisis azucarera y la solidaridad fracturada del bloque socialista

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

“Pero, además, hacen falta equipos; los equipos hay que comprarlos con divisas. La principal divisa de nosotros es el azúcar; el azúcar ha sufrido daños considerables. Sin embargo, necesitamos cumplir compromisos con los países que nos compran y necesitamos divisas para la adquisición de esos equipos”.

“Entonces, tenemos que hacer otro sacrificio más: limitar el azúcar. No mucho; en este momento estamos en el primer lugar del mundo en consumo de azúcar. Podríamos quedar entre los primeros países del mundo limitando a 72 libras al año per cápita, es decir, seis libras mensuales por persona, sin contar el consumo en dulces, helados o refrescos. Todo esto está aparte. Limitarnos por un año el consumo per cápita de azúcar a seis libras mensuales; es decir, 72 libras al año”.

La mayor productora azucarera del mundo racionaba el azúcar a su propio pueblo. Y aquello era necesario, según Castro, **“para cumplir compromisos con los países que nos compran”**. Era una manera sutil de evitar mencionar por su nombre a la Unión Soviética, que, aun frente a una calamidad nacional, exigía el cumplimiento de los compromisos comerciales. La proclamada solidaridad internacional del bloque socialista se desmoronaba al paso de los vientos huracanados de “Flora”.

KENNEDY Y LA TRANSICIÓN KENNEDY-JOHNSON

Dos días después de los funerales del presidente John F. Kennedy, el nuevo mandatario ya



Clark Clifford, abogado estadounidense y consejero clave del presidente John F. Kennedy.

trabajaba activamente en la transición presidencial. La responsabilidad recayó en Clark Clifford, abogado y consejero de confianza de Kennedy. No era la primera vez que desempeñaba ese papel: en 1960 había dirigido también la transición de John F. Kennedy, de candidato a presidente electo.

El apresamiento de los tripulantes del barco Rex, el 21 de octubre, y el espectáculo propagandístico montado por el régimen alrededor de aquel incidente hicieron creer a Castro que, con la nueva administración, cesarían las acciones comando de los exiliados cubanos. Se equivocó.

Pocas semanas después, la prensa oficial cubana se vio obligada a difundir, en tono alarmista, el siguiente parte noticioso:

“En la noche del 22 al 23 de diciembre, saboteadores de la CIA, utilizando elementos de demolición submarina similares a los empleados durante la Segunda Guerra Mundial, minaron una lancha torpedera de la Marina de Guerra Revolucionaria que se encontraba atracada en un muelle de la bahía de Siguanea, al sur de Isla de Pinos. A las 7:30 a.m. del 23 de diciembre, cuando la tripulación realizaba las primeras actividades del día, hizo explosión la mina colocada en el casco de la embarcación”.

El régimen responsabilizó a la organización contrarrevolucionaria “Comandos Mambises”. La nota del Ministerio de las Fuerzas Armadas concluía afirmando que:

“Esto constituye... el primer acto de agresión de este tipo del Gobierno de los Estados Unidos desde que el presidente Lyndon B. Johnson ocupa la presidencia de dicho país”.

Coincidentemente, el periódico Revolución, en su edición del 4 de enero, publicó a toda página **“El Documento de la Sierra”**, texto que Fidel Castro había dirigido el 14 de diciembre de 1957 a las organizaciones que combatían al régimen de Batista y al que el presidente Kennedy había hecho especial referencia en el mensaje conciliador que, a través del periodista francés Jean Daniel, envió al gobernante cubano.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño es un Tesoro

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

EL CHOQUE DE LOS MUNDOS (II)



Eva en sus brazos, los labios de ella nuevamente junto a los de él, como los había tenido, precisamente hoy ¡Tenerla, poseerla completamente! Él no podía soñar con ninguna delicia humana mayor que aquella.

POR F. BALMER Y R. WYLIE (1934)

—En la Tierra —añadió el profesor Bronson.

—Desde luego, en la Tierra —asintió lord Rhondin.

—Yo iría personalmente. Ransdell, ¿me entiende usted? —continuó el profesor Bronson—. Pero mi lugar, por el momento, está aquí; quiero decir, en el Observatorio. Es posible, Ransdell, que, a pesar de las precauciones adoptadas, alguna noticia del descubrimiento de Bronson se haya divulgado. Su viaje podría despertar sospechas. Si así ocurriera, usted no sabe nada; absolutamente nada, ¿me comprende? No deberá responder a ninguna pregunta y, mucho menos, atender ninguna solicitud. ¡Ninguna, bajo ningún concepto!

—Hasta ahora no ha ocurrido nada que justifique tan enfáticas precauciones; pero, de ahora en adelante, muchas cosas pueden suceder.

Mientras Ransdell recordaba aquellas palabras, un muchacho se le acercó con otro despacho radiotelegráfico:

“Estamos dispuestos a pagarle veinte mil dólares en efectivo si nos concede una entrevista exclusiva sobre el descubrimiento de Bronson para este periódico”.

El despacho estaba firmado por el mismo hombre que, una hora antes, había iniciado la puja con una oferta de mil dólares.

David arrugó el papel y lo arrojó por encima de la borda, observando cómo flotaba lentamente tras la estela del barco. Si el hombre que había enviado aquel despacho hubiese estado en la habitación donde se encontraban Bronson y lord Rhondin, rodeados de trofeos y documentos, habría comprendido que los asuntos que ocupaban sus mentes hacían completamente inútil cualquier consideración monetaria.

...

Aquella noche hacía calor en New York. En la elevada terraza del apartamento de Hendron, Eva comprobaba que era inútil su intento de encontrar un poco de aire fresco para respirar. Durante unos instantes dirigió la mirada al espacio monótonamente brumoso de Manhattan y, después, la fijó un poco más lejos, por encima de la ciudad, hacia los canales que conducían al mar.

—¿Serán esas luces, allá a lo lejos, las del Europa? —pre-

(PASA A LA PÁGINA 23)

Luces, secretos y silencios

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

guntó a Tony.

—Salió del departamento de cuarentena antes de las siete; debe de estar por alguna parte en esa dirección —respondió Tony con paciencia—. Lo mejor es que no entremos todavía.

Abrió la cigarrera y encendió un cigarrillo. La llama de la cerilla iluminó fugazmente la escena, como un cuadro de Rubens: el fino satén sobre los hombros desnudos de Eva; el verde intenso de su vestido de noche; el blanco resplandeciente de la camisa de Tony, y las dos cabezas muy próximas entre sí.

Alguien pasó por el interior del apartamento, junto a las puertas francesas. Golpeó suavemente el cristal con los nudillos; al advertir que la terraza estaba ocupada, dio media vuelta y regresó al salón con un paso que parecía acompañarse al ritmo de la música de la radio.

—Los invitados se han adueñado de la casa estos días —continuó Eva—. Si uno propone jugar al bridge, se aburren mortalmente y se ponen a bailar. Y si yo sugiero que bailemos, aunque traiga una orquesta, entonces prefieren jugar al bridge o hacer cualquier otra tontería.

—¿Por qué tener invitados, Eva? Sobre todo esta noche, cuando, por primera vez en varias semanas, las tres mil millas de este continente ya no nos separan.

—Yo no quería recibir a nadie esta noche, Tony. Pero se enteraron de que estábamos en casa y, como ves, vinieron de todos modos.

—Podías haber alegado un oportuno dolor de cabeza... al menos para ellos.

—Eso fue, más o menos, lo que hice con los reporteros esta tarde. En realidad, este momento de tranquilidad es un descanso; aprovechemos mientras dure.

La joven se apoyó en la balaustrada y contempló las luces de la ciudad, que titilaban a sus pies. Tony, deseando estar aún más cerca de ella, se inclinó a su lado y pasó posesivamente un brazo por su espalda. Eva retiró con suavidad la mano de él y dijo:

—Puedes besarme. Me gusta que me besen, pero no pretendas propasarte.

—¿Y por qué no? Mira, Eva, estoy pensando en nuestros besos de Navidad.

—¿Besos de Navidad?

—Ya sabes a qué me refiero. Llevo tres Navidades besándote, año tras año. ¿Y qué he conseguido?

—¡Qué grosero eres!

Tony le apoyó una mano sobre un hombro y la volvió ligeramente hacia él, procurando apartar de su atención el panorama de la ciudad.

—¿Hay alguna verdadera dificultad, Eva? —preguntó con extraordinaria dulzura.

—¿Dificultad?

—Quiero decir si hay algo que te preocupe; si eso es lo que impide que esta noche hagamos lo que hace tiempo deberíamos haber hecho.

—No, Tony. No hay ninguna dificultad.

—Entonces, ¿hay alguien antes que yo? ¿Quizá alguien en Pasadena?

—No hay nadie en Pasadena ni en ninguna otra parte.

—Entonces, ¿qué sucede precisamente esta noche? ¿Qué te hace cambiar?

—¿Por qué dices que he cambiado?

—Me vuelves loco, Eva; lo sabes muy bien. Tienes un cuerpo maravilloso y un rostro encantador. Y, además, posees un cerebro que la educación de tu padre ha desarrollado hasta situarlo por encima del de casi todas las mujeres... y del de la mayoría de los hombres. Incluso intelectualmente estás por encima de mí. Sin embargo, te adoro, y tú no quieres escucharme.

—¡Claro que te escucho!

—Ni siquiera ahora me estás escuchando. Estás pensando, en lugar de oírme.

—¿Qué quieres que haga?

—¡Que sientas!

—¡Oh! También soy capaz de hacerlo.

—Lo sé. Pero ¿por qué no lo haces ahora y

dejas de pensar?

—Espera... No ahora, Tony... ¿Crees que esas luces de allá pertenecen al Europa?

—¿Y qué importancia tiene eso para ti? Escúchame, Eva. ¿Hay algo de cierto en esa noticia que tú y tu padre han estado desmintiendo toda la tarde? ¿Existe realmente ese extraordinario descubrimiento que mantiene en vilo a los grandes científicos del mundo?

—En la ciencia siempre hay algo extraordinario... —respondió Eva, eludiendo la pregunta.

En ese momento las puertas se abrieron de par en par. En el salón, media docena de personas seguían bailando, mientras otro grupo se reunía alrededor de la ponchera. Uno de los invitados se acercó a Eva para invitarla a bailar, y ella entró con él.

Tony Drake permaneció unos instantes junto a la baranda de la terraza, preocupado.

Un brazo rodeó sus anchos hombros.

—Hola, Tony —dijo una voz—. Dime cuál es la causa de las oscilaciones del mercado; o, mejor dicho, ¿qué hizo que hoy la Bolsa se estremeciera hasta sus cimientos?

Tony suspiró. Sus ojos continuaban siguiendo a Eva.

—¿Por qué me hacen el honor de suponer que yo sé esas cosas?

—He oído decir que todo se debe a algo ocurrido en África. Al menos, eso afirmaban los cables procedentes de allí. Pero ¿qué puede haber sucedido de tanta importancia para provocar una caída tan violenta del mercado? ¿Se habrá descubierto otra mina de oro? ¿O quizá una montaña entera de oro que haga bajar tanto su precio que altere todos los negocios y todas las actividades económicas?

—Aunque el oro abundara, eso solo serviría para aumentar las reservas del metal, queriendo amigo; no bastaría para hacer caer el mercado —objetó Tony.

—Desde luego, tienes razón. Entonces, ¿qué puede haber ocurrido en África del Sur para que...?

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

Un muchacho de Brooklyn héroe en la Manigua Redentora (III)

A 150 años de la caída en combate del general Henry Reeve

El periódico “El Cubano Libre” del 8 de diciembre de 1870, publicó un fragmento del parte del General venezolano Cristóbal Acosta, jefe inmediato de Reeve en ese momento, por ejecutar hechos destacados durante las acciones en la ruta del Jobabo a La Jagua:

“...el Capitán Enrique Reeve con 15 hombres rompió los fuegos por el flanco izquierdo... actuó de forma sincronizada con la tropa del teniente coronel Machado para hacer retroceder al enemigo ...el valiente Reeve recibió una herida en el pie...”

Por su bravura y sagacidad, 8 de octubre de 1871 recibió una misión especial del Mayor: encontrar a la tropa hispana que ha capturado al Brigadier Julio Sanguily. El audaz explorador avisa al líder del Camagüey de estar sobre el rastro del enemigo, afirma que no hay tiempo que perder pues la columna hispana se aleja del campamento mambí.

El Mayor no vaciló, decidido a salvar al General mambí arrebatándose a sus captores a como diese lugar, selecciona a Reeve entre los 35 valientes que se visten de gloria cuando Agramonte ordena: “corneta, toque usted

a degüello”, es una carga suicida sobre 150 soldados del Rey, aquellos mambises, batieron a sus rivales, les causaron dos decenas de bajas y se llevaron de regreso al alto oficial prisionero, era el épico Rescate de Sanguily, cantado por los poetas e immortalizado por la Historia.

Inspiradas por “El Rescate”, las tropas del Camagüey intensifican su ofensiva, Reeve colocado en la vanguardia de los ataques por El Mayor, secunda a su jefe en las victorias de El Plátano, La Orqueta, San Tadeo, San Ramón de Pacheco, La Matilde, Sitio Potrero y El Edén, para cerrar exitosamente el año 1871.

Tales proezas fueron la antesala de la ofensiva mambisa en el Camagüey durante los años 1872 al 73, dirigida por El Mayor, el galopar y el machete del comandante Reeve resonarían en Palmarito, El Destino, Casa Vieja, San Borges, El Chorrillo, Consuegra, San Pablo, El Carmen, San Miguel, Guanabo y El Majagual.

Por sus continuos éxitos, El Mayor, que le llamaba Enrique el Americano, envió una carta de recomendación al presidente de la República en Armas, Carlos Manuel de Céspedes el 17 de diciembre

Por Rafael Jesús de la Morena Santana

de 1872, donde llamaba la atención respecto a las condiciones y méritos del ya célebre combatiente:

“...y no extrañe el Gobierno que se sucedan las propuestas de este digno jefe para coronel y Brigadier. Necesito un segundo en Camagüey... el comandante Reeve, con sus relevantes cualidades, se hace acreedor a toda mi confianza y creo mi deber prevenir al Gobierno de la República favorablemente hacia ese joven extranjero”.

Reeve el Inglesito, como ya era llamado por los cubanos, confirma la opinión del Mayor en el combate de Soledad de Pacheco, el 3 de marzo de 1873, al frente del Escuadrón de Cazadores Montados, arroja la tropa del español Manuel Olega en furiosa carga al machete, admirado, Agramonte le asciende a teniente coronel sobre el campo de batalla.

Fue ascendido oficialmente a segundo jefe del Camagüey, por su capacidad militar, con una inteligencia, un arrojo y abnegación en la lucha, que le hacían merecedor de la confianza de todos los oficiales. Era respetado

do y muy querido entre los cubanos. La patriota **Loreta Castillo**, le regaló una bandera bordada por las jóvenes de Puerto Príncipe.

El 7 de mayo de 1873, durante una incursión de Reeve junto al adalid camagüeyano, los exploradores avisan de la persecución del Regimiento de Húsares de La Reina, experimentada unidad élite del Ejército de Operaciones español, dirigida por coronel Leonardo Abril, un hasta entonces invicto escuadrón de 140 hombres, que siguieron el rastro del Mayor pensando sorprenderlo por la retaguardia.

Agramonte advirtió como a lo lejos se presentaba el enemigo cargando sable en mano a pleno galope por el centro del Cocal del Olimpo. Reeve hizo girar de inmediato las cabalgaduras de cara a los atacantes, quedaron inmóviles un instante, el Inglesito miró hacia el Mayor, este ordenó: “**corneta, toque usted degüello**”, levantó su machete y salió disparado hacia adelante, seguido de un aluvión de jinetes.

(PASA A LA PÁGINA 25)

La Carga al Machete de Reeve en Soledad de Pacheco

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

La acometida mambisa en esta carga al machete los llevó a una pelea sin cuartel al arma blanca, el sonido de los metales que chocaban dominaba el escenario donde los ibéricos fueron abatidos por el ímpetu cubano que deja diezmada a la caballería del coronel Leonardo Abril, quien perece en ese duelo. En el parte del Mayor se lee: **“sobresalió el teniente coronel Reeve por su denuedo en el combate”**.

Al producirse la caída en combate del excelso Agramonte el 11 de mayo de 1873, Reeve asume el mando interino de la División, tiene la responsabilidad de elevar el espíritu de lucha decaído por la terrible pérdida sufrida por el Ejército Libertador. La oportunidad no tarda en presentarse. Reeve estaba acampado en unas ruinas de la loma de Yucatán, desconocía que hacia ellos se dirigía la hueste española del comandante Romaní, experimentado jefe hispano, integrada por 170 hombres, entre infantes y jinetes.

En el momento del rancho, la guardia dio la voz de alarma, los españoles llegaban por sorpresa, la situación era adversa, Reeve reaccionó a la velocidad del rayo, ordenó: **“montar y a la carga, a vengar al Mayor”**, sus guerreros, acostumbrados a situaciones de combate desventajosas e improvisar maniobras, se lanzaron machete en mano sobre el enemigo.



Brigadier General Henry Reeve

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
\$ 99.99



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
 ESPECIAL
 PARA
 JUBILADOS
 \$99.99**



**HOY
 SUSCRÍBASE
 \$149.99
 POR UN AÑO
 PARA JUBILADOS
 \$99.99
 (CON PRUEBAS)**

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- ☐ \$149.99 AL AÑO
☐ OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre

Teléfono

Dirección

Ciudad

Estado

Código Postal

()

@

FAX

E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:

☐ Cheque/Check

☐ Giro Postal / Money Order

**Suscríbase electrónicamente
 por "Internet" en:
 www.libreonline.com
 Pague por PayPal**



**RECÍBALO
 en su hogar
 o empleo durante
 52 semanas
 del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
 www.libreonline.com

(305) 642-1000

Efemérides

un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

15

SANTOS: Rosalía, Antioco, Atanasio, Buenaventura, Ignacio de Acebedo, Vladimiro

FRASE DEL DÍA: “Si estamos solos en el Universo, seguro sería una terrible pérdida de espacio”.

Carl Sagan

EFEMÉRIDES

1996.- La UE aprueba represalias comerciales contra Estados Unidos por la “ley Helms Burton”.

1997.- Es asesinado el diseñador de moda italiano Gianni Versace de dos disparos en la cabeza a la puerta de su mansión de Miami Beach (Florida, EE.UU).

2014.- Una declaración con Vargas Llosa y Suárez Illana pide acción a Rajoy.

SANTOS: Nuestra Señora del Carmen, Atenógenes, Fausto, Sisenando, Vitaliano

FRASE DEL DÍA: “Sufrimos más en nuestra imaginación que en la realidad”.

Séneca

EFEMÉRIDES

1878.- Fuerzas cubanas que operaban en la Ciénaga de Zapata y que no aceptaron el Pacto del Zanjón, atacaron y tomaron el fuerte español de Jabaco, ocasionándole 11 bajas mortales al enemigo. Se demostraba de esta forma que la paz alcanzada en el Zanjón sería efímera y además se mantenía viva la llama de la rebeldía cubana, como había proclamado Maceo en la Protesta de Baraguá.

1959.- Fidel Castro monta un “simulacro” de

17

SANTOS: San Alejo, San Colmano de Stockerau, Santa Eduvigis de Polonia, San Ennodio, San Fredegando, San Jacinto de Amastris, San Kenelmo, San León IV papa, Santa Marcelina de Milán, San Pedro Liu Ziyu, San Teodosio de Auxerre

FRASE DEL DÍA: “La tranquilidad viene cuando dejas de preocuparte por lo que dirán”.

Marco Aurelio

EFEMÉRIDES

1895.- Muere el jefe militar, político, sacerdote y diplomático cumanés Antonio José Sucre Alcalá Alcalá en Babahoyo, Ecuador.

2007.- Fallecen 198 personas en el accidente ocurrido cuando un avión Airbus 320 de la aerolínea TAM, se salió de la pista tras aterrizar en Sao

SANTOS: Marina, Carmen, Arsenio, Federico, Emiliano, Materno, Arnulfo

FRASE DEL DÍA: “Tiene que haber algo muy especial acerca de los límites del universo. ¿Y qué es más especial que el hecho de que no haya límites? Y no debe haber límites en el empeño humano.”.

Stephen Hawking

EFEMÉRIDES

1959.- El impuesto Osvaldo Dorticós, asume el cargo de presidente de Cuba, por Fidel Castro.

2010.- Varios atentados contra los pro gubernamentales Consejos de Salvación provocan 52 muertos en distintos puntos de Irak, en una de las jornadas más sangrientas para esta milicia desde su formación en 2006.

2012.- Un atentado terrorista acaba en Damasco con la vida del ministro sirio de Defensa, general Daud Abdelá Rayiha y de su viceministro, general

2017.- 2 turistas alemanas mueren apuñaladas y 8 resultaron heridos en una playa en Egipto.

2021.- Libero de Rienzo (44), actor, guionista y cineasta italiano; infarto (n. 1977).

2022.- El narcotraficante mexicano Rafael Caro Quintero fue recapturado luego de casi 9 años de libertad en Sinaloa, México.

2023.- Se reanuda el servicio en parte del tramo elevado (Culhuacán-Periférico Oriente) de la Línea 12 del Metro de la Ciudad de México, tras permanecer cerrada por un poco más de 2 años.

2024.- En Ruanda, se realizan las elecciones generales. El presidente Paul Kagame es reelegido para un cuarto mandato con el 99 % de los votos.

2025.- Al menos 20 personas mueren en un ataque perpetrado por hombres armados no identificados en una aldea de Riyom, estado de Plateau, Nigeria.

renuncia al cargo de Primer Ministro y asigna a Osvaldo Dorticós Torrado como presidente.

2003.- A los 77 años, muere en Nueva Jersey, la legendaria cantante cubana Celia Cruz, conocida como la “reina de la salsa”.

2022.- Macedonia del Norte reconoce la minoría búlgara al este del país, como paso esencial para una eventual adhesión a la Unión Europea.

2023.- Jane Birkin (76), actriz y cantante británico-francesa (n. 1946).

2024.- Aparece en Nueva Zelanda un ejemplar completo de ballena dientes de pala que los científicos podrán diseccionar en buen estado para su posterior estudio.

2025.- Ataques aéreos israelíes impactaron el Palacio Presidencial sirio y la sede del Estado Mayor General sirio en Damasco.

Paulo (Brasil).

2016.- Aníbal Chávez Frías (59), político venezolano; infección estomacal (n. 1957).

2020.- En España, se emite por última vez el programa matutino Los desayunos de TVE después de permanecer 26 años al aire.

2022.- Irán anuncia que ya tiene capacidades para desarrollar y construir un arma nuclear pero que aún no tienen planeado crear uno. También afirmó que el país responderá directamente si Israel lo atacara, como respuesta al acuerdo con Estados Unidos tres días antes.

2023.- João Donato (88), músico brasileño (n. 1934).

2024.- Fallece Mercedes Román (78), atleta mexicana (n. 1945).

2025.- Yulia Svyrydenko reemplaza a Denys Shmyhal como primer ministro de Ucrania.

Asef Shaukat.

2015.- Buddy Buie (74), compositor, productor y editor estadounidense; infarto agudo de miocardio (n. 1941).

2018.- En Cuba se lleva a cabo una reforma constitucional.

2022.- En la India se realizaron elecciones presidenciales para el período 2022-2027, quien resultó ganadora la candidata Draupadi Murmu, la segunda mujer presidenta.

2023.- Celia Guevara de la Serna (93), arquitecta argentina (n. 1929).

2024.- En el norte de Chile, en la región de Antofagasta, se registra un terremoto de 7,4, dejando como saldo 1 persona fallecida en Calama y daños menores a edificios y estructuras en San Pedro de Atacama y Quillagua. Algunos edificios resultaron dañados en las ciudades de Bolivia.

2025.- Muere André Vingt-Trois (82), cardenal católico francés (n. 1942).

19

SANTOS: Pedro de Cadireta, Vicente de Paul, Elías, Arsenio, Macrina, Justa, Rufina

FRASE DEL DÍA “El que está corriendo una carrera debe esforzarse y perseverar lo mejor que pueda para ganar, pero está mal que intente obstaculizar a su competidor”.

Crispín de Solos

EFEMÉRIDES

1553.- María Tudor es proclamada reina de Inglaterra.

1969.- El Apolo XI, con los astronautas estadounidenses Armstrong, Aldrin y Collins, se pone en órbita alrededor de la Luna.

2010.- Sesenta personas mueren y 150 resultan heridas al chocar un tren de pasajeros que se dirigía a Calcuta contra otro que estaba detenido en una estación ferroviaria del estado nororiental indio de Bengala.

2017.- El senador Republicano por Arizona y el ex candidato a presidente de Estados Unidos, John McCain le detectan un tumor cerebral.

2022.-Escocia registra la mayor temperatura registrada de su historia, con 35 °C;



Apolo XI

20

SANTOS: Ansejiso, Elías, Macrobio, Pablo, Vulnaro, Casia, Macronia, Margarita

FRASE DEL DÍA: “No obres como si fueras a vivir mil años, obra como si el fin estuviera muy cerca”.

Zenón de Sitio

EFEMÉRIDES

1810.- Día de la Independencia de Colombia.

1869.- Ignacio Agramonte ataca la ciudad de Camagüey, Cuba, en la lucha por alcanzar la independencia.

1879.- Fundación del “Ateneo de Matanzas”, importante institución cultural neopoblana.

2009.- Alberto Fujimori es condenado a casi ocho años de cárcel por corrupción y suma ya tres condenas.

2015.- Cuba y Estados Unidos restablecen oficialmente sus relaciones diplomáticas canceladas en 1961, con la apertura de las embajadas

SANTOS: Daniel, Lorenzo de Brindis, Víctor de Marsella, Práxedes, Julia

FRASE DEL DÍA: “Una cosa es saber y otra saber enseñar”.

Cicerón

EFEMÉRIDES

1899.- Nace Ernest Hemingway, novelista estadounidense.

1949.- El Senado de los EE.UU. ratifica el Tratado de la OTAN.

1981.- El turco Ali Agca, que intentó matar al papa Juan Pablo II, es condenado a cadena perpetua por un jurado de Roma.

2000.- La Cámara de Representantes de EE.UU. vota a favor de suavizar el embargo económico contra Cuba, al aprobar enmiendas que permiten la venta de alimentos y medicinas, y los viajes turísticos de estadounidenses a la isla.

2013.- En la corona de Bélgica abdica el rey

JULIO						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

al igual que Inglaterra, con 40 °C, que provocó varios incendios en Londres.

2023.- Se produce una nueva toma de la capital de Perú, Lima, donde cerca de 21.000 personas salieron a las calles para exigir la renuncia de la mandataria, Dina Boluarte.

2024.- Una actualización defectuosa del software de seguridad de terceros Falcon Sensor de CrowdStrike provoca una caída mundial de sistemas informáticos con el sistema operativo Microsoft Windows, provocando fallas y problemas en medios de comunicación, transporte.

2025.- Al menos 38 personas mueren después de que un barco turístico se hundiera en la bahía de Ha Long, Vietnam.

2017.- En España, el cuerpo del artista del surrealismo, Salvador Dalí, es exhumado para realizarse una prueba de paternidad.

2022.- El vicepresidente Ranil Wickremesinghe es elegido como el nuevo presidente de Sri Lanka, luego de la renuncia de su predecesor por masivas protestas en su contra.

2023.- Un grupo de manifestantes, partidarios del influyente y poderoso clérigo musulmán chiita iraquí Muqtada al-Sadr, incendia la embajada de Suecia en Irak; esto en respuesta a la quema pública de ejemplares del Corán en el país europeo por parte de manifestantes de extrema derecha.

2024.- Eva Swartz (68), empresaria, productora de televisión y socialité sueca (n. 1956).

2025.- Dos fuertes terremotos de 6,7 y 7,4 sacuden la península de Kamchatka, en Rusia, activando las alertas de tsunami y causando daños estructurales leves.

Alberto II y le sucede su hijo Felipe.

2020.- En Colombia un helicóptero tipo Black Hawk, se precipita dejando nueve muertos y seis heridos tras una operación militar.

2022.- Mario Draghi finalmente renuncia como primer ministro de Italia, mientras que Sergio Mattarella disuelve el parlamento, llamando a elecciones extraordinarias.

2023.- Luis Vadalá (69), baloncestista, piloto automovilístico y productor teatral argentino; cáncer (n. 1954).

2024.- El presidente de Estados Unidos Joe Biden anuncia su retiro de la candidatura en las elecciones presidenciales de Estados Unidos de 2024.

2025.- El brasileño Murilo Mutsabara lanza el sitio web Wplace, un proyecto de arte pixel colaborativo sobre un lienzo del mapa mundial que se convertiría en un fenómeno viral en internet.

LA JAULA DE CRISTAL: CÓMO SOBREVIVIR A LA FAMA EN LA ERA DEL CAOS DIGITAL

En un entorno dominado por la inteligencia artificial, la presión de los algoritmos y un escrutinio constante en las redes, la supervivencia de las celebridades ya no depende de brillar en Hollywood, sino de blindar su imagen y privacidad a toda costa.

POR NORA CIFUENTES

En este escenario, los asesores de imagen se dedican a diseñar realidades paralelas y los “hackers” acosan sin tregua a las estrellas. Y así, se ha establecido una atmósfera de paranoia que incluso está empujando a algunas celebridades a construir auténticas fortalezas. Bienvenidos a la nueva vida VIP.

“FANDOMS”: ENTRE LA DEVOCIÓN Y EL RIESGO

El vínculo que une en la actualidad a las estrellas con sus seguidores ha tomado un curioso rumbo: los clubes de fans ya no se conforman con comprar un disco o asistir a un concierto, ahora actúan como colectivos organizados con un enorme peso económico y político.

El caso de los “Swifties” (fans de Taylor Swift) es una prueba evidente de este cambio. Este grupo de seguidores no solo se ha movilizado en el marco político a través de iniciativas como “Swifties for Kamala”, sino que también ha canalizado su influencia para recaudar cientos de miles de dólares en plataformas como GoFundMe con el fin de ayudar a familias afectadas por diversas tragedias.

Esta entrega incondicional es también el pilar que sostiene a la industria del K-Pop. Un ejemplo claro lo vemos con BTS: a pesar de que sus integrantes han estado retirados temporalmente para cumplir con el servicio militar obligatorio, su comunidad de seguidores se ha encargado de que sigan en lo más alto, organizándose en redes para reproducir su música y adquirir su “merchandising” de manera masiva.

Sin embargo, esta pasión a veces desborda los límites y se convierte en acoso físico. Las aglomeraciones en los aeropuertos para conseguir una foto o un vídeo de sus ídolos provocan con frecuencia escenas de tensión y peligro real. Y la difusión en redes sociales de contenidos donde sus ídolos están haciendo vida cotidiana, fomenta la vulnerabilidad.

Para frenar este descontrol, figuras como V de BTS se han visto obligadas a pedir directamente a sus admiradores que recuperen iniciativas de respeto y autocontrol voluntario, como la campaña Purple Line, con el fin de garantizar la seguridad de todos en los espacios públicos.

FABRICAR REALIDADES Y BORRAR EL PASADO

En un entorno de tanta exposición, las



Los “Swifties” (fans de Taylor Swift) canalizan su influencia de distintas maneras. EFE/EPA/ANDY RAIN

agencias de Relaciones Públicas (PR) se encargan de construir historias a medida o de hacer desaparecer de la red los capítulos más polémicos de sus clientes. De hecho, todavía hoy se recurre a una de las estrategias más clásicas del sector: los llamados “showmances” o noviazgos artificiales.

Algunos asesores de imagen han admitido que llegan a diseñar relaciones sentimentales por contrato con una duración exacta de, por ejemplo, un año, planeadas con el único fin de desviar la atención tras el fracaso de un estreno o, simplemente, para despertar de nuevo el interés de los medios.

Y si el golpe ya es inevitable, entra en juego el “Reputation Management” (gestión de reputación). Más allá de las leyendas que circulan sobre este negocio, las agencias especializadas podrían cobrar tarifas de entre 5.000 y 20.000 dólares.

A esta sofisticada limpieza de imagen se suma un dilema ético: la falta de autenticidad en la comunicación. Hace poco se descubrió que varios estudiantes universitarios en Estados Unidos estaban utilizando ChatGPT para redactar las cartas de disculpa institucionales tras haber hecho trampas en sus exámenes. Extrapolado a la escena pública actual, el arrepentimiento sincero parece haberse convertido en una especie en vías de extinción.

EL ENEMIGO DIGITAL: HACKERS, TIMOS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La tecnología, que en su día fue la mejor aliada de la fama, se ha vuelto en su contra. En la industria musical, el gran dolor de cabeza de las discográficas son los piratas informáticos. Estos “hackers” ya no necesitan esconderse en los rincones más oscuros e inaccesibles de la red para vender canciones filtradas.

Ahora roban material inédito de superestrellas como Playboi Carti o Lil Uzi Vert y lo rentabilizan a la luz del día organizando subastas colectivas (conocidas como “group buys”) financiadas por los propios seguidores en canales de Discord.

Además, la llegada de la inteligencia artificial ha multiplicado la escala del peligro. Por un lado, los estafadores se valen de la IA para recrear vídeos y fotografías hiperrealistas de deportistas y rostros conocidos, usándolos como ganchos de “clickbait” malicioso para engañar a los usuarios en internet.

“Si no se regula, la tecnología de IA supone una amenaza existencial no solo para los miembros de SAG-AFTRA, sino para el discurso civil y la seguridad nacional”, dijo Crabtree-Ireland. En definitiva, se trata de un dilema que no termina con la jubilación ni con la muerte.

EL CREPÚSCULO DEL VIEJO HOLLYWOOD

Los pilares tradicionales del entretenimiento ya no tienen el monopolio de antes. Un claro ejemplo es el declive progresivo de los emblemáticos Late Night Shows. Espacios que en su día marcaban el ritmo de la cultura popular, como el conducido por Stephen Colbert, tienen presupuestos que rondan los 100 millones de dólares anuales, pero están perdiendo de forma acelerada al público más joven.

En su lugar, tanto la audiencia como las propias celebridades se decantan ahora por podcasts de formato largo en YouTube, donde profesionales como Conan O'Brien consiguen una enorme repercusión y viralidad con un coste de producción muchísimo menor.

Esta tendencia afecta también al cine de

siempre. Los actores priorizan ahora los atractivos contratos y la comodidad que ofrecen las series limitadas a las plataformas de “streaming”. Ni siquiera el brillo de las galas se salva: recientemente, la temporada de premios se vio envuelta en tensiones debido al boicot organizado por varios artistas en desacuerdo con los vínculos de ciertos miembros de la Academia con el expresidente Donald Trump.

A este descontento se une la desconexión con los denominados “actores de personalidad”. Estrellas de la taquilla de la talla de Dwayne Johnson o Ryan Reynolds reciben críticas recurrentes por haber dejado de encarnar papeles complejos para limitarse a interpretar una versión de sí mismos en cada película.

EN BUSCA DE UN BÚNKER DE PRIVACIDAD

En cuanto a la moda, la fama ya no impone la obligación de lucir impecables en todo momento, aunque saltarse el protocolo no siempre sale bien. Mientras que acudir a una gala de los premios Emmy vistiendo unos sencillos vaqueros anchos y una camiseta blanca suele despertar las críticas inmediatas de los expertos en moda, el descuido total del código de etiqueta en el día a día se celebra entre ciertos seguidores.

Un claro ejemplo es el actor Adam Sandler, a quien la revista Esquire y los usuarios de internet han coronado por su estilo cómodo, alabando sus característicos pantalones holgados de baloncesto y sus camisetas XXL. Como él mismo bromeó en una rueda de prensa publicada por medios como Esquire: “Tomó un tiempo. Estuve trabajando en ese ángulo durante años y 30 años después, finalmente lo aceptaron”.

Sin embargo, cuando la ropa cómoda y las aplicaciones exclusivas resultan insuficientes para proteger la intimidad, la paranoia se impone. Las vallas altas ya no bastan. Hoy en día, magnates del entretenimiento y de la tecnología, de la talla de Post Malone o Mark Zuckerberg, invierten sumas astronómicas en la construcción de búnkeres de supervivencia subterráneos y ciudadelas privadas en rincones apartados del mapa.

Toda esta sobreexposición tiene consecuencias directas y graves. La industria arrastra un doloroso historial de estrellas infantiles que, al crecer, deciden abandonar la interpretación de forma definitiva para escapar de una atmósfera dañina, marcada por las adicciones, el acoso y un nivel de exigencia imposible de gestionar.

Muy lejos de la sofisticación de otras épocas, la notoriedad en la actualidad se ha convertido en una carrera de resistencia. Porque, en estos tiempos de constante vigilancia en la red, el verdadero privilegio ya no radica en acaparar todas las miradas, sino en conservar el poder de esfumarse sin dejar rastro.

Lenny Kravitz, música y estilo del último gran icono del rock

Con más de 40 millones de discos vendidos, cuatro premios Grammy consecutivos y una imagen que ha inspirado tanto a diseñadores como a generaciones de músicos, Kravitz representa una forma de entender el arte en la que la autenticidad siempre ha estado por encima de las modas pasajeras.

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Músico, productor, actor, diseñador y referente estético, Lenny Kravitz ha convertido su nombre en una marca personal que sigue vigente más de tres décadas después de publicar su primer álbum. Una de sus constantes para la continua reinención es la experimentación; tanto en su música como en su imagen o en sus distintos proyectos: de diseñador de interiores a emblema de estilo.

¿La última prueba de ello? Apostar por subir al escenario del Icónica Santalucía Sevilla Fest al cantaor flamenco Israel Fernández. En una industria acostumbrada a las etiquetas, el neoyorquino ha construido una carrera basada en la mezcla: rock, soul, funk, blues, reggae y psicodelia conviven en un sonido reconocible desde los primeros compases.

UN NIÑO QUE CRECIÓ ESCUCHANDO A JIMI HENDRIX

Leonard Albert Kravitz nació en Nueva York el 26 de mayo de 1964 en una familia donde la creatividad formaba parte de la vida cotidiana. Su madre era la actriz Roxie Roker, conocida por la serie 'The Jeffersons', mientras que su padre, Sy Kravitz, trabajaba como productor televisivo.

Su infancia estuvo marcada por una mezcla cultural poco habitual en aquella época. De ascendencia afroamericana, judía y bahameña, creció escuchando desde música clásica hasta soul, pasando por grupos como Led Zeppelin, Jimi Hendrix, The Beatles, Stevie Wonder y Prince.

Cuando la familia se trasladó a Los Ángeles durante su adolescencia, comenzó a estudiar música de manera más seria. Aprendió a tocar guitarra, batería, bajo y piano, una habilidad que más tarde definiría su carrera.

EL ARTISTA QUE LO HACÍA PRÁCTICAMENTE TODO

A finales de los años ochenta irrumpió con 'Let Love Rule' (1989), un debut que sorprendió por recuperar la esencia del rock de los años sesenta y setenta en un momento dominado por el pop sintético. Lo extraordinario era que Kravitz no solo escribía las canciones. También producía los discos y grababa la mayor parte de los instrumentos él mismo, una faceta que continúa siendo

una de sus principales señas de identidad.

Él mismo ha señalado en distintas entrevistas que una de las mayores ideas equivocadas sobre su carrera es que muchas personas desconocen hasta qué punto participa en todo el proceso creativo. Su capacidad para controlar cada detalle artístico le permitió desarrollar un sonido muy personal, imposible de encasillar en un único género.

LOS HIMNOS QUE MARCARON UNA GENERACIÓN

La década de los noventa consolidó definitivamente su carrera. Con 'Mama Said' (1991) llegaron canciones como 'It Ain't Over 'til It's Over' y 'Always on the Run', esta última grabada junto a Slash. Pero el gran punto de inflexión llegó en 1993 con 'Are You Gonna Go My Way'. Su inconfundible riff de guitarra convirtió la canción en uno de los grandes himnos del rock.

Cinco años después apareció 'Fly Away', probablemente uno de los temas más populares de toda su trayectoria. Más tarde llegaría su versión de 'American Woman', originalmente interpretada por The Guess Who, y en el año 2000 publicaría 'Again', otra de las composiciones imprescindibles de su repertorio.

Entre 1999 y 2002 consiguió un logro prácticamente inédito: ganar cuatro premios Grammy consecutivos al mejor intérprete masculino de rock, un récord que permanece

como uno de los hitos de su carrera.

MÚSICO, ACTOR Y DISEÑADOR DE INTERIORES

Aunque la música siempre ha sido el eje de su trayectoria, Kravitz nunca se ha limitado a un solo ámbito creativo. Su faceta como actor comenzó a ganar relevancia con la película 'Precious' y alcanzó una enorme popularidad interpretando a Cinna en la saga cinematográfica 'Los juegos del hambre', donde compartió pantalla con Jennifer Lawrence.

También ha desarrollado una importante carrera como diseñador de interiores a través de Kravitz Design, estudio con el que ha creado viviendas, hoteles, mobiliario y piezas de decoración. Su trabajo ha sido reconocido por publicaciones especializadas en arquitectura y diseño gracias a un estilo donde conviven referencias africanas, modernismo europeo y estética de los años setenta.

EL HOMBRE QUE ENTENDIÓ LA IMPORTANCIA DE LA IMAGEN PERSONAL COMO SELLO

Hablar de Lenny Kravitz implica hablar también de moda. Desde sus primeros años apostó por pantalones de cuero, botas, chalecos, grandes gafas de sol, joyería abundante y prendas de inspiración "vintage", construyendo una imagen inconfundible que nunca ha dependido de las tendencias del momento.

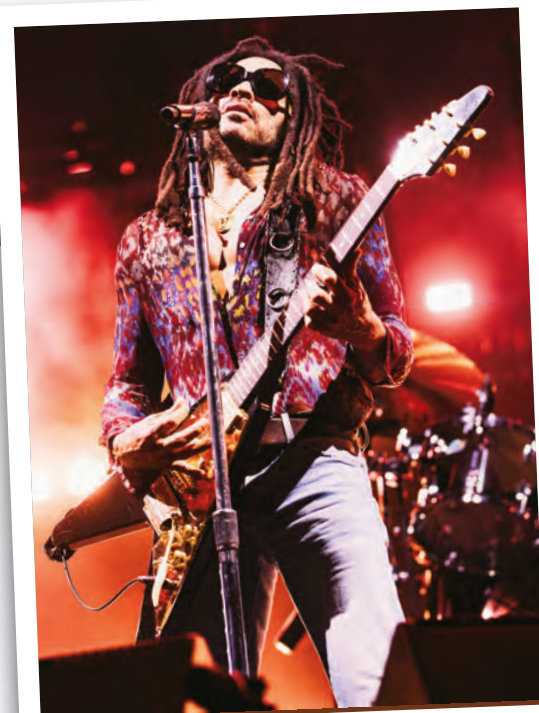
Su estilo ha servido de inspiración para firmas internacionales y continúa siendo una referencia habitual en editoriales de moda masculina. Con más de sesenta años, puede presumir de ser uno de los embajadores de la firma Yves Saint Laurent Beauty.

Uno de los episodios más comentados de su carrera ocurrió en 2015 durante un concierto en Estocolmo, cuando sus pantalones de cuero se rompieron accidentalmente sobre el escenario. Lejos de perjudicar su imagen, el incidente terminó convirtiéndose en uno de los momentos más virales de su trayectoria.

UNA HISTORIA DE AMOR CONVERTIDA EN BUEN EJEMPLO

En el plano personal, su relación con la actriz Lisa Bonet marcó buena parte de su juventud. Se casaron en 1987 y un año después nació su hija, Zoë Kravitz, convertida hoy en una de las intérpretes y referentes de estilo más influyentes de Hollywood. Aunque el matrimonio terminó en 1993, ambos han mantenido una amistad que suele citarse como ejemplo de buena relación tras una separación.

El propio Kravitz también mantiene una estrecha amistad con el actor Jason Momoa, expareja de Bonet, formando una



Ha vendido más de 40 millones de discos. Cedida por Icónica Santalucía Sevilla Fest

familia poco convencional que ha despertado admiración entre sus seguidores.

Entre las muchas singularidades de Kravitz destaca su capacidad como multiinstrumentista. En varios de sus discos grabó prácticamente todas las pistas instrumentales él mismo. También escribió y produjo 'Justify My Love' para Madonna, uno de los mayores éxitos de la artista a principios de los años noventa, además de producir un álbum completo para Vanessa Paradis.

Francia ocupa un lugar especial en su vida. Allí recibió la distinción de Oficial de la Orden de las Artes y las Letras por su contribución cultural, reconocimiento que el músico ha afirmado valorar especialmente porque el público francés apoyó su carrera antes incluso de alcanzar el éxito masivo en Estados Unidos.

Además, mantiene una fuerte conexión con Bahamas, tierra de la familia de su madre y lugar donde pasa largas temporadas componiendo música.

UN REFERENTE QUE NO DEJA DE REINVENTARSE

A los 62 años, Kravitz continúa publicando discos y girando por todo el mundo. En 2024 lanzó 'Blue Electric Light', un trabajo que demuestra que sigue fiel a la mezcla de rock, funk y soul que lo convirtió en una figura imprescindible de la música contemporánea. Ese mismo año recibió una estrella en el Hollywood Walk of Fame, un reconocimiento que simboliza una trayectoria construida sobre la independencia artística y la coherencia.

Su legado va mucho más allá de las listas de éxitos. Lenny Kravitz pertenece a una generación de músicos capaces de escribir, producir, interpretar y definir una estética propia sin renunciar a la experimentación, representando una rara combinación de talento musical, elegancia y personalidad creativa que continúa inspirando tanto a la industria musical como al universo de la moda.



Imagen de archivo de Lenny Kravitz y su hija, la actriz y cantante Zoë Kravitz. EFE/EPA/ANDY RAIN

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

- 1- A mal tiempo _____.
- 2- _____ ni cuerpo que lo resista.
- 3- Quien tiene tienda _____ y si no _____.
- 4- Cuando _____, piedras trae.
- 5- El que nace pa' tamal _____.
- 6- Al pan, _____, y al vino _____.
- 7- _____ se lo lleva la corriente.
- 8- Quien tiene _____, se bautiza.
- 9- Quien tiene _____, tiene un central.
- 10- De tal palo _____.
- 11- _____, San Pedro se lo bendiga.
- 12- Dios le da barba _____.
- 13- Perro que ladra _____.
- 14- Donde _____ no manda soldado.
- 15- El que no llora _____.
- 16- A Dios rogando con _____.
- 17- _____ Dios lo ayuda.
- 18- La avaricia _____.
- 19- _____, tiene de caraballí.
- 20- Donde comen dos, _____.

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1- A mal tiempo buena cara: una sonrisa desarma más que una protesta, un buen gesto y una cara amable son más efectivas que las súplicas o imposiciones. Con buena disposición se encuentran mejor las soluciones, se despejan las dudas y se halla el camino.
- 2- No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista (pero sí cuenta): para algunos este refrán es un cómodo conformismo o llamada a la inacción; para otros, sabio comportamiento que da esperanzas ante las situaciones prolongadas cuya solución no se vislumbra (siempre que llueve escampa).
- 3- Quien tiene una tienda que la atienda (y si no que la venda): se aplica tanto a las relaciones de pareja asimétricas, donde uno da más que el otro o en los negocios, como a los proyectos o negocios. Las personas, y las relaciones requieren tiempo para que fructifiquen y si no se les va a conocer el requerido, mejor cambiar y enfocar las energías hacia otros lugares.
- 4- Cuando el río suena piedras traa: siempre que hay un rumor extendido o replicado existe algún basamento que lo sustente.
- 5- A quien nace pa' tamal del cielo le caen las hojas (cuando el mal es de *no valen guayabas verdes): Este refrán, que tiene otra versión más insular: si voy al mar se me seca, se reserva precisamente para esas nefastas etapas en que todo lo malo sucede.
- 6- Al pan pan y al vino vino: las cosas deben decirse claras y directamente, sin rodeos, circunloquios ni desviaciones. Tristemente, en la práctica no siempre puede hacerse.
- 7- Camarón que se duerme se lo lleva la corriente: El dicho cubano criolliza el latino carpe diem y alude a que el tiempo pasa y las oportunidades también.
- 8- Quien tiene padrino se bautiza: Se refiere a la obtención de cosas, beneficios o ventajas por relaciones personales. Una versión de valor histórica y en desuso era tiburon se moja pero salpica.
- 9- Quien tiene amigo tiene un cenital: La frase engrandece el concepto de tener un amigo, entendido como la mayor riqueza con que la vida podrá premiarle.
- 10- De tal palo tal astilla (de casta le viene al galgo, hijo de gato caza ratón): refiere conductas similares y esperables entre personas con algún parentesco. El refrán hace justicia a la influencia de la genética y la educación en el seno familiar.
- 11- Al que Dios se lo dio San Pedro se lo bendiga: condensación popular que repele envidias o malas valoraciones de las dichas ajenas. Si alguien es afortunado, tiene suerte o éxitos en la vida, bravo por él.
- 12- Dios le da barba a quien no tiene quijada (quijá): en ocasiones las personas tienen oportunidades, ventajas y beneficios que ni merecen ni saben aprovechar (en los 90 dio origen a un chiste que en voz baja y con picardía replicaba en los hogares cubanos).
- 13- Perro que ladra no muere (tú eres más rollo que peticula, tú eres más cáscara que bonito): la fanfarria suele ser vacua. No siempre los comportamientos más escandalosos y llamativos se corresponden con las personas más activas. No siempre que alguien vocifera un rasgo es porque lo posee. Similar es el uso que se da de que las apariencias engañan y que tras el primer velo en ocasiones subyacen características no tan visibles ni esperadas.
- 14- El que no llora no mama: si se desea algo hay que pedirlo o exigirlo con todas las energías y recursos de que se disponga. Sentados, callados o esperando nunca se ha obtenido nada porque del cielo solo cae agua y los pajaritos son más chiquitos y van al río.
- 15- A dios rogando con el mazo dando: hay quienes promuegan una cosa pero realizan otra, quienes exigen conductas que no practican.
- 16- A quien madruga Dios lo ayuda: el éxito es para los trabajados, los que se empeñan, los que no pierden el tiempo ni malgastan las horas de sus días.
- 17- La avaricia rompe el saco: El límite entre el deseo y la codicia no siempre suele ser claro para todos (el que mucho abarca poco aprieta).
- 18- Donde manda capitán no manda soldado: las jerarquías se imponen y en muchos contextos hay que acatar lo que diga un superior o jefe aunque estemos en completo o parcial desacuerdo.
- 19- El que no tiene de congo, tiene de caraballí: este refrán se refiere a la mezcla racial de la gran mayoría de los habitantes de nuestros países, a los rasgos multiculturales que nos definen como nación y como cultura.
- 20- Donde comen dos comen tres: reflejo de la hospitalidad que nos caracteriza, al que 'echa agua a la sopa' o pone un plato de más si aparece un visitante inesperado 'casualmente' a la hora de la comida.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



-Amor, mi mamá se torció el pie. ¿Será que LA VENDO?
-Pues yo no sé, Cuca... pero no creo que te den mucho por ella.



-Albita, hija, a ver aquí te preguntan: ¿Qué es el STRESS?
-Dos más uno... igual a ES TRES



-Veo en su futuro inmediato, que usted va a tener un esposo guapo, alto, moreno, de ojos verdes. Y eso sí tiene mucho muchísimo dinero.
-¡Pues me parece maravilloso! Pero... ¿Qué hago con el que tengo?



-Señora lo que necesita su marido es calma y paz total. Aquí le receto estas pastillas. Va a estar durmiendo doce horas seguidas.
-¿Y cómo se las doy?
-No...no...no... ¡Es que son para usted!



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



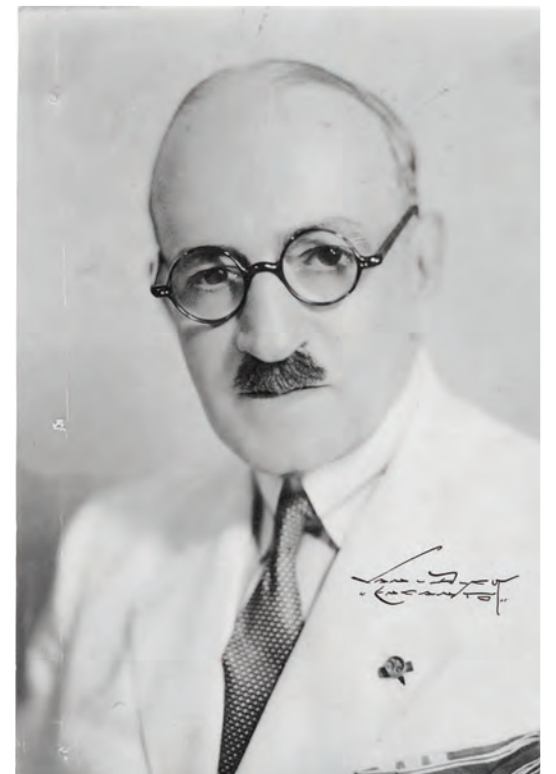
Dr. Daniel I.
Pedreira

EL VERANO DE LAS CINCO PRESIDENCIAS

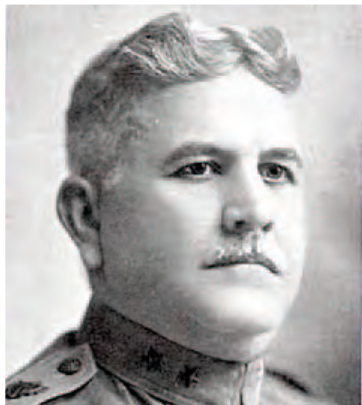
En el verano de 1933, Cuba experimentó varios cambios de gobierno en menos de un mes. El año comenzó con las riendas del país en manos del presidente Gerardo Machado y Morales, quien renunció a su cargo el 12 de agosto. Inmediatamente lo sucedió el general Alberto Herrera y Franchi, quien fungió como presidente durante un día. Luego vino el Dr. Carlos Manuel de Céspedes y Quesada, hijo del Padre de la Patria, quien ocupó el cargo desde el 13 de agosto hasta su derrocamiento, tras la revuelta del 4 de septiembre. El gobierno siguiente fue la Comisión Ejecutiva del Gobierno Provisional de Cuba, mejor conocida como la Pentarquía. Esta quedó integrada por Sergio Carbó y Morera, Porfirio Franca y Álvarez de la Campa, Ramón Grau San Martín, José Miguel Irisarri y Gamio y Guillermo Portela y Möller. A los pocos días, la presidencia del país pasó al Dr. Grau San Martín, dando comienzo a su primer gobierno, también conocido como el Gobierno de los Cien Días.



Gerardo Machado



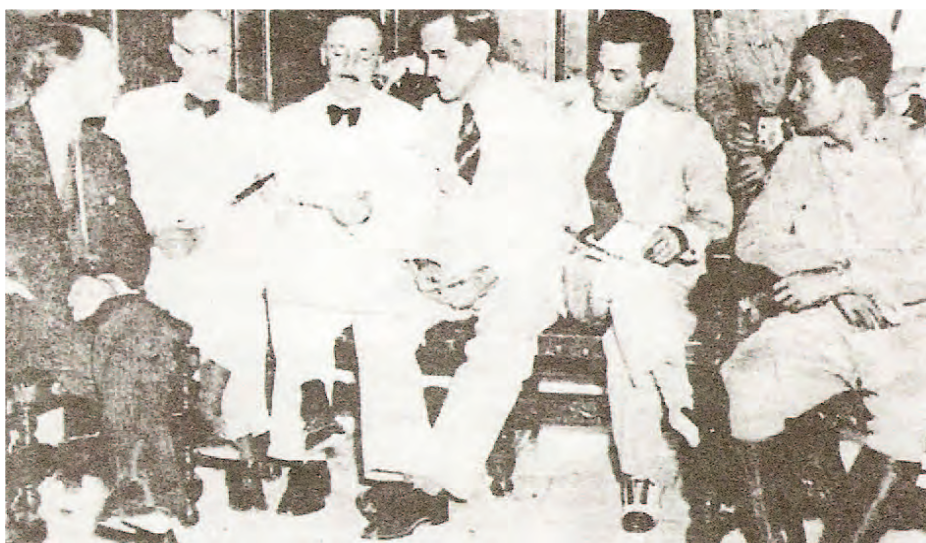
Carlos Manuel de Céspedes y Quesada



Alberto Herrera Franchi



Ramón Grau San Martín



La Pentarquía

THE SUMMER OF THE FIVE PRESIDENCIES

In the summer of 1933, Cuba underwent several changes of government in less than one month. The year began with President Gerardo Machado y Morales at the helm, until he resigned from office on August 12. He was immediately succeeded by General Alberto Herrera y Franchi, who served as president for one day. He was followed by Dr. Carlos Manuel de Céspedes y Quesada, son of the Father of the Homeland, who held the office from August 13 until his overthrow following the revolt of September 4. The government that followed was the Executive Commission of the Provisional Government of Cuba, better known as the Pentarchy. Its members were Sergio Carbó y Morera, Porfirio Franca y Álvarez de la Campa, Ramón Grau San Martín, José Miguel Irisarri y Gamio, and Guillermo Portela y Möller. A few days later, the presidency passed to Dr. Grau San Martín, marking the beginning of his first administration, also known as the Government of One Hundred Days.



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡59 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa V.P.K. GRATIS. Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2026-27, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2026-2027 tendrán fondos a través del programa FES-UA! <https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan. <http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.

• Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.

• Para inscripciones: www.stepupforstudents.org

• El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

• **• BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY

(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St & East US1)
(0-8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533
28800 SW 152 AVE
(0-5) VPK / KINDER - 12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717
9810 WAYNE AVE
(West of US1)
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K - 8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 PL (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER - 12

(305) 882-7676
1725 E 4 AVE
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER - 4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK - K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK / K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092
638 SW 22 Ave
(0-5) VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K -2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1700

MIAMI BEACH

(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK - 5 C090S0136

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)



ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

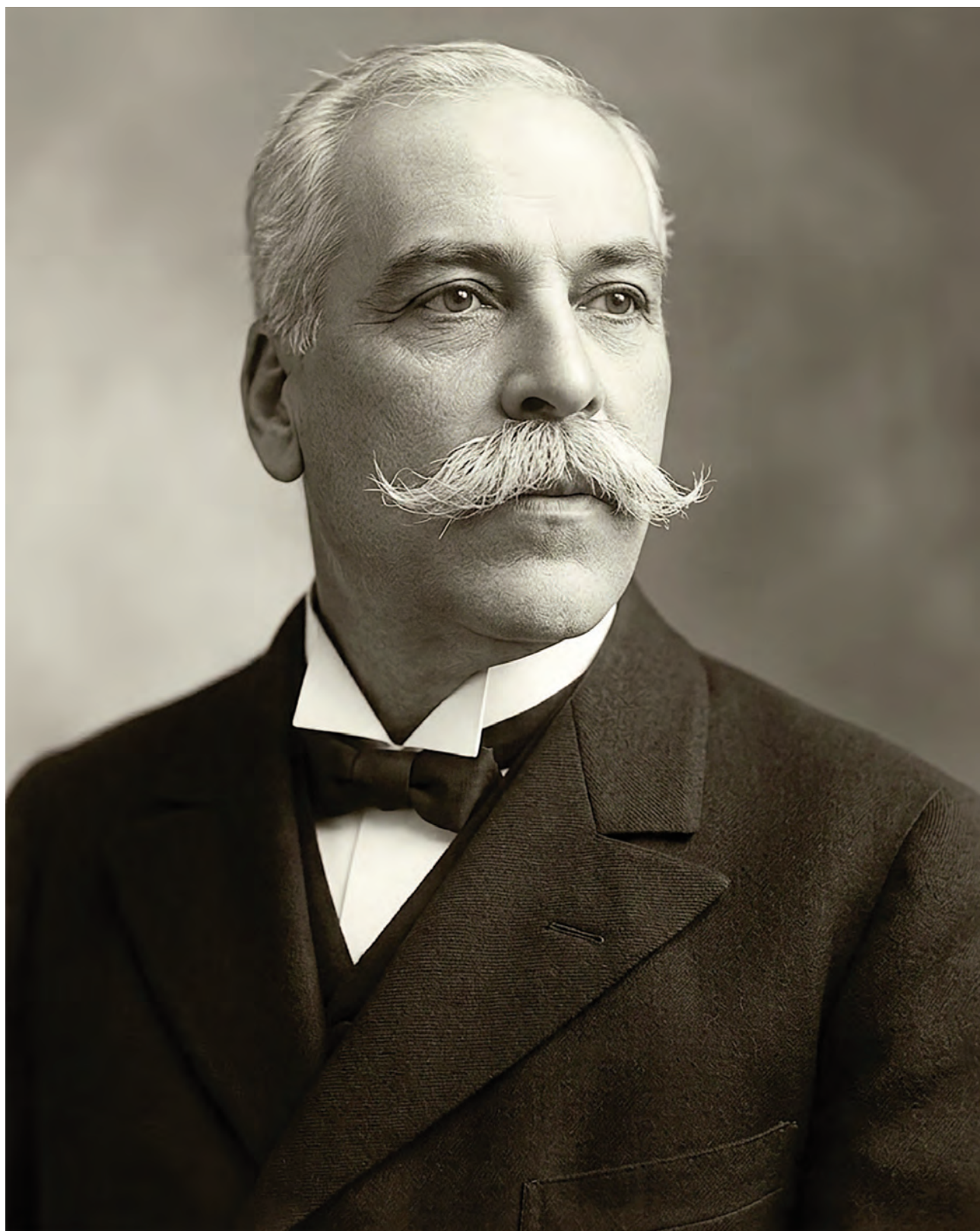


(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Juan Pablo Cebreco y Sánchez (1856-1930)



Juan Pablo Cebreco: Héroe de la independencia cubana.

Por Jorge Quintana (1956)

Entre las figuras más sobresalientes de nuestras guerras de independencia figura el general Juan Pablo Cebreco y Sánchez, de la noble estirpe de los Cebreco, que, como los Maceo, constituyeron una familia en la que no hubo traidores.

Juan Pablo Cebreco y Sánchez nació en la finca “Curó”, término municipal de El Cobre, en la provincia de Oriente, el 26 de junio de 1856. Desde luego, es bueno aclarar que en su hoja de servicios, conservada en el Archivo del Ejército Libertador, se hace constar que nació en Santiago de Cuba. Su padre era el castellano Francisco Candelario Cebreco; su madre, natural de El Cobre, Librada Sánchez.

En El Cobre transcurrió la niñez de Juan Pablo Cebreco. Recibió instrucción primaria y compartió, a veces, con sus mayores las labores de la finca donde vivía. Cuando el 10 de octubre de 1868 Carlos Manuel de Céspedes lanzó la clarinada patriótica en su ingenio La Demajagua, los Cebreco no vacilaron en escoger el camino por el cual habrían de servir a la patria. Unas semanas más tarde, el mayor general Máximo Gómez avanzó hasta El Cobre y puso sitio a la villa. Se dilataron las negociaciones para su entrega. En los primeros días de diciembre, sigilosamente, los españoles abandonaron la defensa de aquella población y las fuerzas mambisas, al mando del general Gómez, entraron en la ciudad, procediendo a su ocupación.

Los hermanos José Candelario, Agustín, Hermenegildo, Antolín y Juan Pablo Cebreco se incorporaron a las huestes insurrectas. El padre, herido en lo vivo de su intransigencia, condujo a su mujer y a su hija Leandra a un campamento español, dejándolas abandonadas y partiendo inmediatamente para España. Juan Pablo Cebreco tenía tan solo doce años y ya poseía un claro entendimiento de su concepto del deber.

Como soldado figuró en la campaña desarrollada por los orientales en aquella región. Junto a

(PASA A LA PÁGINA 35)

EL COMPROMISO Y SACRIFICIO DE LOS HERMANOS CEBRECO

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

los Maceo fue creciendo, haciéndose hombre y haciéndose soldado. El 10 de febrero de 1874 le encontramos combatiendo a las órdenes del general Maceo en la batalla de El Naranjo, uno de los combates con que los españoles trataron de cerrar el paso a los propósitos invasores del occidente de la Isla que el mayor general Máximo Gómez pretendía llevar a cabo. En Las Guásimas, un mes más tarde, volvió a combatir a las órdenes del general Maceo, resultando herido en el pecho por una bala enemiga.

Al concluir la campaña, en 1878, era un joven y brillante oficial que se había forjado entre el humo de los combates y el dolor de los muertos y heridos. Fue de los que secundaron al mayor general Antonio Maceo en la Protesta de Baraguá. Continuó en el campo insurrecto hasta que, por orden del propio general Maceo, tuvieron que capitular. Era ya todo un teniente coronel.

Su hermano Antolín había caído combatiendo a las órdenes del mayor general Modesto Díaz, en el combate de Los Canjilones. Su otro herma-

no, Hermenegildo, había muerto con el grado de alférez en las inmediaciones de San Juan de los Remedios, cuando, formando parte del contingente oriental, trataba de secundar los planes del general Gómez de llevar la guerra a la provincia de Las Villas.

Una vez liquidada aquella larga campaña, el teniente coronel Juan Pablo Cebreco, que ya se había casado y tenía cinco hijos — Manuel, José, Emilio, Fidencio y Juan—, se retiró a una finca en las cercanías de El Cristo, dedicándose a la venta de carbón, entre otras razones porque ese comercio le permitía mantener sus contactos con sus antiguos compañeros de armas y estar alerta para la nueva oportunidad de empuñar las armas en defensa del derecho de la patria esclavizada a su libertad.

El 18 de mayo de 1880 su hermano Agustín fue detenido e internado en el Castillo de El Morro, de Santiago de Cuba, acusado de tomar parte en el levantamiento de la Guerra Chiquita. Juan Pablo Cebreco se dirigió entonces a la ciudad para inquirir detalles y recibir órdenes. En Loma de Quintero, cerca de Santiago de Cuba,

fue arrestado. Lo encerraron en un fortín, del cual logró escapar en horas de la madrugada. Tomó la dirección del campo y permaneció en él en plan insurrecto hasta que, una vez más, se vio forzado a capitular. Retornó entonces a la finca de El Cristo, donde trabajaba, mientras su hermano Agustín se trasladaba a Centroamérica.

Cuando los patriotas cubanos reanudaron los trabajos conspirativos, Juan Pablo Cebreco tomó parte en ellos, manteniéndose en contacto con sus hermanos, dispuesto una vez más a empuñar las armas en defensa de la patria. El 24 de febrero de 1895 se produjo el levantamiento del pueblo cubano, siguiendo las órdenes de José Martí y Máximo Gómez. En Manzanillo había salido al campo el mayor general Bartolomé Masó; en Guantánamo ya estaba alzado, desde antes de la fecha fijada, Periquito Pérez; en Baire serían los hermanos Lora quienes tomarían la iniciativa.

Juan Pablo Cebreco no esperó más tiempo y salió al campo para sumarse a los soldados del Ejército Libertador. De Costa Rica partió el mayor general Antonio Maceo, en unión de los generales Flor Crombet, José Maceo y Agustín Cebreco. El 1 de abril desembarcaron los expedicionarios en las costas de Baracoa. Juan Pablo Cebreco se unió a ellos, pasando, junto con su hermano Agustín, a combatir a las órdenes del mayor general José Maceo.

El 6 de mayo tomó parte en el ataque a El Cristo. Los españoles tuvieron dos muertos y dos heridos. Los cubanos, sin ninguna baja, ocuparon el poblado, incendiando varias casas durante la retirada. Después, el día 13, combatió en la acción de El Jobito, dirigida por los generales Antonio y José Maceo y Periquito Pérez. Allí quedó en el campo de batalla el teniente coronel español Bosch, que mandaba las fuerzas enemigas. Fue una acción preparatoria de la proyectada invasión a las regiones occidentales, que ya estaba poniendo en ejecución el mayor general Máximo Gómez.

Posteriormente tomó parte en el ataque a Palmarito de Cauto. El 13 de julio de 1895,



En El Cobre transcurrió la niñez de Juan Pablo Cebreco. Recibió instrucción primaria y compartió, a veces, con sus mayores las labores de la finca donde vivía.

(PASA A LA PÁGINA 36)

LEGADO Y VIDA DEL GUERRERO CUBANO JUAN PABLO CEBRECO

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

junto con su hermano Agustín, combatió en Peralejo, donde el mayor general Antonio Maceo derrotó al propio capitán general Arsenio Martínez Campos, quedando muerto en el campo de batalla el general español Fidel Alonso de Santocildes. Fue aquella una sonada victoria de las armas cubanas, en la que faltó muy poco para que el general Martínez Campos quedase prisionero en manos de su noble adversario, el general Maceo.

El 29 de agosto combatió en Sao del Indio. Las fuerzas cubanas estaban mandadas por los generales Antonio y José Maceo y por Agustín Cebreco; las españolas, por el coronel Canellas. Los cubanos sufrieron ochenta y nueve bajas; los españoles, doscientas.

Al partir la columna invasora de Baraguá, el 22 de octubre de 1895, al mando del general Antonio Maceo, los hermanos Cebreco permanecieron en Oriente combatiendo a las órdenes del mayor general José Maceo.

El 1 de noviembre de aquel mismo año, el general José Maceo le reconoció el grado de teniente coronel con el que había terminado la campaña de 1868-1878. Unas semanas más tarde, en los primeros días de 1896, lo comisionó para viajar al extranjero. Logró salir de Cuba con rumbo a Nueva York. Una vez cumplida su misión, se embarcó con el mayor general Calixto García en el Hawkins, que naufragó el 27 de enero de 1896 muy cerca de las costas norteamericanas, siendo él uno de los naufragos que lograron salvar la vida. Finalmente pudo embarcarse en la expedición del Bermuda, que arribó a las costas de Baracoa el 24 de marzo de 1896.

Inmediatamente se trasladó al campamento del mayor general José Maceo, a quien dio cuenta de la forma en que había desempeñado la comisión. En atención a sus servicios se le ascendió a coronel, ordenándosele que pasara a sustituir al entonces coronel Vicente Miniet en el mando de los regimientos Moncada y Aguilera.

En Fray Juan, el coronel Miniet le hizo entrega de sus fuerzas, comenzando el coronel

Cebreco las operaciones en la zona que se le había indicado. Muy pronto hizo sentir su presencia a los españoles al librar los combates de Palo Picao y el ataque a Dos Caminos de San Luis.

El 5 de junio de 1896 se encontró presente en Loma del Gato. Mientras su hermano, el mayor general Agustín Cebreco, sostenía la acción en un flanco, caía muerto el mayor general José Maceo. Correspondió entonces a Agustín Cebreco asumir el mando de aquellas fuerzas, mientras la superioridad disponía lo que estimase conveniente. El coronel Juan Pablo Cebreco quedó, momentáneamente, a las inmediatas órdenes de su hermano.

Con él pasó a operar bajo las órdenes del mayor general Calixto García, quien se hizo cargo del mando del Departamento Oriental. Participó en el ataque a Palma Soriano y, posteriormente, se trasladó a Guáimaro, plaza que sitió el general García desde el día 17 hasta el 28 de octubre de 1896, logrando al fin otra sonada victoria para las armas mambisas.

El 31 de diciembre de aquel mismo año, el Consejo de Gobierno, presidido por el Marqués de Santa Lucía, aprobó el ascenso a coronel, reconociéndole la antigüedad desde la fecha de la propuesta. Continuó a las órdenes del general García, con quien participó, el 12 de marzo de 1897, en el ataque a Jiguaní.

La campaña de Santiago de Cuba le encontró en la región oriental. A las órdenes de su hermano Agustín combatió en El Caney. Se distinguió en el ataque a la ciudad de Santiago de Cuba, donde tuvo la satisfacción de contar entre sus subordinados a sus hijos Manuel, José y Juan.

La campaña concluyó con la protesta del general García ante la ofensa gratuita que le infligió el general Shafter, al negarse a permitirle participar en las negociaciones para la rendición de la ciudad y a entrar en ella al frente de sus tropas, que, por esa razón, permanecieron en el lugar donde se encontraban.

El mayor general Calixto García premió sus heroicos servicios a la patria proponiéndole,

dolo, con fecha 18 de agosto de 1898, para el grado de general de brigada. El 24 de agosto se retiró definitivamente del Ejército Libertador, entrando en Palma Soriano. Había concluido la campaña al mando de la Segunda Brigada de la Segunda División del Primer Cuerpo.

El 29 de enero de 1899 el mayor general Máximo Gómez impartió su aprobación a la propuesta del general García a favor del coronel Cebreco y la elevó a la Comisión Ejecutiva de la Asamblea de Representantes del Ejército Libertador, la cual, en su reunión del 4 de febrero de aquel mismo año, bajo la presidencia del general Rafael Portuondo, procedió a aprobarla definitivamente.

En Palma Soriano residió el bravo guerrero. Allí contrajo matrimonio con la señorita Dolores Isaac Bravo, hija del teniente coronel Pascual Isaac Fuentes, quien había combatido a sus órdenes en la campaña de Oriente. Vivió en la calle del Rosario.

Tomó parte en los trabajos de organización de la Delegación de Veteranos de la Guerra de Independencia de Palma Soriano, resultando electo su primer presidente. Fue esta, en realidad, su única actividad pública.

Al fundarse, en 1907, el Partido Conservador, se afilió a él, siguiendo la línea política del mayor general Mario García Menocal. Sistemáticamente se negó a tomar parte en revueltas y, menos aún, a aspirar a cargo alguno.

Vivió modestamente de su trabajo en las haciendas Unión y Venzant, en el barrio de Dos Palmas, en El Cobre.

El 19 de diciembre de 1924 falleció su hermano, el mayor general Agustín Cebreco. Él habría de sobrevivirle cinco años. Se trasladó a Santiago de Cuba, donde le sorprendió la muerte el 11 de abril de 1930, en la casa situada en la calle Morúa Delgado número 100.

Sus restos fueron sepultados en el Retablo de los Héroes, en el Cementerio de Santa Ifigenia, de aquella ciudad.

LA HABANA TUVO EL PRIMER ACUEDUCTO DE AMÉRICA

Por Rafael Soto Paz (1949)



Estatua del ingeniero Francisco de Albear en el parque que lleva su nombre, inaugurada el 15 de marzo de 1895.

Se afirma que el primer acueducto construido por los españoles en América fue la Zanja Real de La Habana. Su construcción, iniciada en 1556 por el maestro de obras don Francisco de Calona, fue terminada en 1592 por el ingeniero Juan Bautista Antonelli. Antonelli, ingeniero italiano al servicio de la Corona española, fue también quien trazó los planos y dirigió la construc-

ción del Castillo de los Tres Reyes del Morro y del Castillo de San Salvador de La Punta.

La Zanja Real partía del río Almendares, en La Chorrera, y, tras recorrer dos leguas, desembocaba en un estero situado donde hoy se encuentra la Plaza de la Catedral. Durante 243 años, la Zanja Real fue el único acueducto que abasteció de agua a La Habana.

Sin embargo, sus aguas eran sucias, pestilentes, repugnantes y malsanas, lo que obligó a multiplicar los pozos y aljibes para satisfacer las necesidades de agua potable de la

población. La Zanja, cuya construcción costó 35 000 pesos españoles, empleó a millares de esclavos.

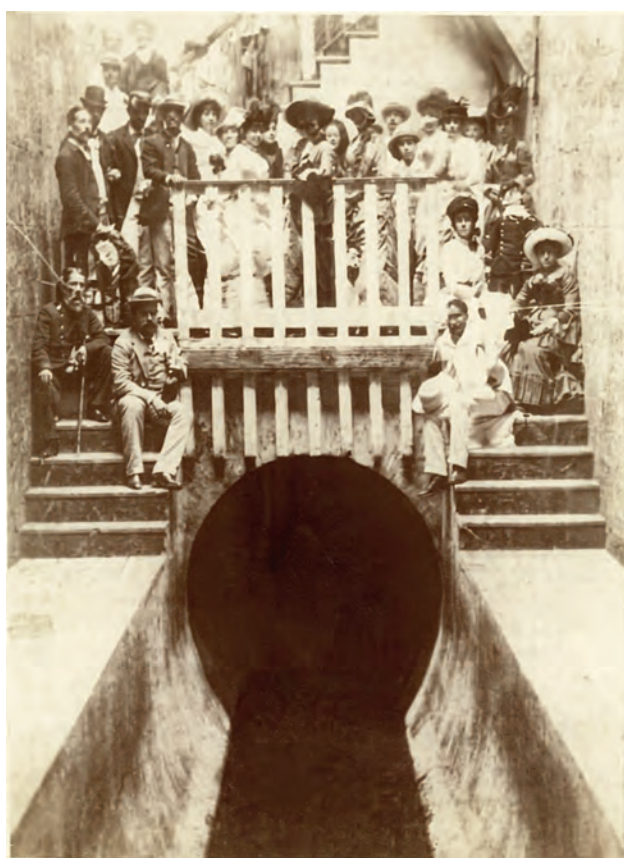
Entre 1831 y 1835 se construyó el segundo acueducto habanero, el de Fernando VII, con un costo de 977 100 pesos españoles. Consistía en una tubería de 7 500 metros de longitud que iba desde la finca El Huesillo, cruzando El Cerro, hasta Puerta de Tierra.

A pesar de esta obra, el suministro de agua seguía siendo insuficiente. En esa época existían 895 aljibes, 2 976 pozos y varias fuentes públicas, además de la Zanja Real, que continuaba prestando servicio. Esta última, pese a sus deficiencias, funcionó hasta el año 1867.

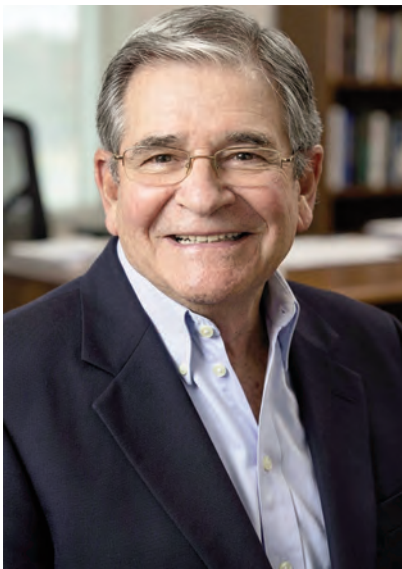
Como el problema del abastecimiento de agua se agravaba cada vez más, un ilustre habanero, el ingeniero don Francisco de Albear y Lara, se propuso dotar a su ciudad de agua suficiente y potable mediante la construcción de un nuevo acueducto que aprovechara los manantiales de Vento.

El proyecto de Albear fue aprobado en octubre de 1858. Las obras comenzaron el 28 de noviembre del mismo año y concluyeron en 1893. La obra recibió inicialmente el nombre de Acueducto de Isabel II; después de instaurarse la República pasó a conocerse como Acueducto de Albear, denominación con la que se le identifica hasta nuestros días.

El Acueducto de Albear constituye una de las grandes obras de la ingeniería hidráulica de su época, y su proyecto fue premiado con una medalla de oro en la Exposición Universal de París. A su autor, el ilustre ingeniero don Francisco de Albear, constructor de una obra de extraordinaria utilidad pública, se le ha proclamado “el más grande benefactor de nuestra ciudad”.



Hacia 1884, las excursiones a la Taza de Vento, que alimenta el acueducto habanero, se pusieron de moda. La fotografía adjunta, tomada a la salida del túnel, data de esa época.



LA NOVELA EN LIBRE

ALLÁ, DONDE LOS ÁNGELES VUELAN

CAPÍTULO II



POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

‘Hubo un tiempo para descorchar recuerdos y beber burbujas de sangre, en el cuello de los tome-guines’

“Viaje al cazabe”
+Ana Rosa Núñez

—No me importa, quiero que todos sepan que te amo; nos amamos. Es más, ahora lo voy a echar a bolina. —Extrae una navaja de bolsillo y corta la pita del papalote que, desde las alturas, atado al tronco del árbol, fue testigo del encuentro amoroso.

—¡No, no...! No tienes derecho a regalar lo que es nuestro. ¿Por qué lo haces? —Bartolo no responde. Un espasmo de aprensión le sube al rostro y, para disimular, le da la espalda.

—¿Qué sucede...?

—Temo que algún día esto acabe —la encara.

—Todo termina —María Eulalia indica.

—Sí, lo sé. Pero no es lógico ni agradable que las cosas finalicen antes de tiempo.

—Finalizan cuando tienen que finalizar, por ley de la vida, u otros así lo determinan. Sabes que no me agradan las peleas de gallos. Te he contado que, minutos antes de pelear, he sostenido a muchos gallos finos. En mis manos laten llenos de fuerza. Sin embargo, cualquiera de ellos puede morir en el encuentro pactado o quedar tan malherido que papá decide sacrificarlo.

Para mí, para mis hermanos, mamá murió antes de tiempo —reflexiona y apunta con voz reconcentrada—. A veces es preferible no entender; me basta con sentir el presente.

—Estoy preocupado por nosotros —Bartolo confiesa.

María Eulalia se distiende en una sonrisa e

inquiérese:

—¿Y eso qué tiene que ver con el mensaje que dejaste ir a bolina y es mío?

—Dedicarte notas de amor es un recurso que ingení para defender el sentimiento. Si otros se enteran —que no es lo más importante—, lo respetarán y hasta podrían imitarlo. No importa que seamos unos desconocidos, siempre y cuando el futuro nos tome en cuenta.

—Todo lo complicas. Tantas lecturas, las ideas del difunto notario y las de tu padre te han vuelto pesimista.

Él niega con la cabeza y arguye:

—Conoces bien que, desde que el nuevo alcalde ganó la elección, las cosas han empezado a complicarse en el municipio. Tu padre ya tuvo problemas por la cría y peleas de gallos finos. El general Jomarrón, héroe de la guerra de los Diez Años, casi perseguido, desapareció del pueblo. Se piensa que cruzó la frontera fluvial. Nadie se explica el porqué de lo que está pasando. Todo se reduce a muchas palabras que prometen un futuro mejor. No quiero un futuro que de antemano me otorgan. No lo quiero para mí, para ti, para nosotros. Además, no es común la manera como el antiguo limpiador municipal de viviendas deshabitadas y de ancianos impedidos llegó a la alcaldía. Ahora se propone cambiarlo todo y que le llamemos Salvaguarda Mental.

María Eulalia le echa los brazos al cuello y une los rostros.

—Dice papá que esto pasará, como tantas otras cosas desagradables. Te quiero;

estoy a tu lado y nada nos separará.

Cándido, siguiendo el eco de los martillazos, se adentra en el sendero, siempre en descenso, que serpentea entre cerros cubiertos de espartillo y arbustos, donde los de caimitillo sobresalen por el púrpura de las frutillas. Vence un recodo y distingue a Bartolo que, junto a su ayudante, el viejo Hipólito, tiende un pequeño puente de madera entre las dos orillas del riachuelo Los Sapos.

Bartolo levanta los ojos empañados de sudor y los fija en el padre. Cruzan una mirada inteligente, pero no hablan. Vuelve al trabajo y le ordena a Hipólito:

—Dame clavos.

El martillo golpea de nuevo y el ruido asusta al pitirre que hace nido en las ramas del marañón cercano. El pájaro canta asustado. Sus alas, llenas de aire, cortan el sol del atardecer y trepa a una rama superior.

—La elección para la alcaldía la ganó Celso Trafid Zur, el hasta hace poco tiempo limpiador municipal de viviendas deshabitadas y de ancianos impedidos —Cándido dice entre martillazo y martillazo.

Bartolo para de golpear la puntilla.

—¿Cómo te enteraste?

No responde y sigue el curso de sus pensamientos.

—Y eso no es bueno. Su campaña electoral estuvo basada en la mentira. Mentira que robó del resentimiento de don Pascual Armenteros.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

¡UNA SEMANA LLENA DE ROJO, BLANCO Y AZUL, Y DE MUCHÍSIMA CREATIVIDAD!

Las pequeñas estrellas de nuestro centro **LINCOLN-MARTI**, localizado en 3580 W 84 St., celebraron el Día de la Independencia decorando galletas patrióticas, diseñando camisetas inspiradas en la bandera de Estados Unidos, realizando coloridos dibujos y disfrutando de muchas actividades festivas.

¡Nos sentimos muy orgullosos de sus hermosas creaciones y del gran espíritu estadounidense que demostraron!



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

CUBA POR DENTRO

LIBRE

Estados Unidos mantendrá todas las medidas contra el régimen cubano, afirma Marco Rubio

LOS ÁNGELES, (EFE).— El secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio, dijo este sábado que el Gobierno del presidente Donald Trump “seguirá utilizando” todas las herramientas a su alcance tanto para hacer frente a las amenazas de seguridad que plantea el régimen en Cuba, como para impulsar reformas económicas y políticas.

“Los líderes de Cuba simplemente deben optar por comprometerse con reformas reales, la paz y la prosperidad, antes de que sea demasiado tarde”, subrayó el secretario en un comunicado.

Rubio dio las declaraciones a propósito del quinto aniversario de las protestas masivas del 11 de julio de 2021, en las que miles de cubanos salieron a las calles para protestar contra la escasez y la falta de libertades.

El secretario condenó que, tras



Marco Rubio, secretario de Estado de Estados Unidos. Fotografía de archivo. EFE/EPA/WILL OLIVER

cinco años del estallido social, cientos de cubanos permanezcan detenidos “injustamente” y reiteró el llamado a “la liberación inmediata de estos y de todos los presos políticos en Cuba”.

Además, volvió a cargar contra los líderes del régimen de la isla, a los que acusó, sin presentar prue-

bas, de robar y ocultar en el extranjero los pocos recursos que le quedan a la isla.

Washington lleva seis meses aplicando una política de máxima presión a Cuba: un bloqueo petrolero que ha multiplicado los apagones, nuevas sanciones que están ahuyentando a las empresas extranjeras y siempre, de fondo, la sombra de una posible intervención militar, que cobró fuerza tras el arresto de Nicolás Maduro en Venezuela.

No obstante, Rubio dijo que el Gobierno del presidente Donald Trump ha ofrecido a Cuba ayuda, asistencia para la reconstrucción y “la promesa de una nueva relación entre nuestros dos países”, siempre y cuando el régimen acepte implementar reformas políticas y económicas que brinden al país una oportunidad de prosperidad.

EE.UU. sanciona al Ministerio de Turismo de Cuba y a nueve entidades estatales

WASHINGTON, (EFE).— Estados Unidos sancionó al Ministerio de Turismo de Cuba y a nueve entidades estatales, entre ellas agencias de exportación de combustible y bienes y servicios, como parte de su política de presión sobre el régimen de la Isla, que atraviesa una aguda crisis económica.

“El Departamento de Estado designa a diez entidades para impulsar la iniciativa integral de la Administración (de Donald) Trump destinada a poner fin a las actividades malignas del régimen cubano, tanto en Cuba como en todo nuestro continente”, indicó un comunicado.

Las sanciones afectan a ENETEC, S.A., una empresa estatal de importación, exportación y comercialización de combustibles; Coreydán S.A., dedicada a importar combustible subsidiado desde México; el Grupo Empresarial del Comercio

Exterior (GECOMEX), que facilita la compra y venta de bienes y servicios con otros países; o el Grupo Empresarial de Transporte Marítimo Portuario (GEMAR).

Otros órganos gubernamentales como las Milicias de Tropas Territoriales (MTT), la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) o las Brigadas de Respuesta Rápida están incluidas en esta última tanda de sanciones con el objetivo de forzar a un cambio político.

“Estados Unidos seguirá utilizando todos los medios a su alcance tanto para hacer frente a las amenazas a la seguridad nacional que plantea el régimen comunista cubano como para impulsar las reformas económicas y políticas que brinden a Cuba un futuro mejor”, declaró el secretario de Estado, Marco Rubio, con motivo del quinto aniversario de las protestas que recorrieron la isla el 11

de julio de 2021.

Washington intensificó en enero su presión sobre Cuba mediante un bloqueo petrolero y sanciones que han llevado a empresas extranjeras a dejar de operar en la isla, lo que ha hecho tambalear la frágil economía que la isla arrastra desde hace décadas.

El pasado mes de junio, las sanciones alcanzaron al presidente-títere de Cuba, Miguel Díaz-Canel, a varios de sus familiares y al coronel Alejandro Castro Espín, hijo del exmandatario Raúl Castro, expresidente y hermano menor de Fidel Castro.

El Departamento de Justicia también ha presentado una acusación contra Raúl Castro por su presunta responsabilidad en el derribo, en 1996, de dos avionetas de una organización del exilio cubano que causó la muerte de cuatro personas.

El juicio contra piloto cubano por caso en EE. UU. que involucra a Raúl Castro será en agosto

MIAMI (ESTADOS UNIDOS), (EFE).— El juicio contra el piloto cubano Luis Raúl González-Pardo por la muerte de cuatro aviadores de la organización cubano-estadounidense Hermanos al Rescate, un caso en Estados Unidos en el que también está acusado el tirano Raúl Castro, comenzará en Miami el 24 de agosto.

El juez federal Darrin Gayles, del Distrito Sur de Florida, fijó a partir de esa fecha un plazo de dos semanas para definir con un jurado si es culpable González-Pardo, el único detenido de los seis cubanos, incluyendo a Castro, a los que Estados Unidos imputó en mayo, según revelaron documentos judiciales disponibles.

Castro, González-Pardo y los demás afrontan cargos por conspiración para matar estadounidenses y asesinato por el derribo en 1996 de dos aeronaves en las que iban tres ciudadanos de EE. UU. y un residente legal del país, todos de origen cubano del grupo Hermanos al Rescate, que auxiliaba a balseros que huían de Cuba.

González-Pardo estaba detenido desde noviembre pasado por un caso aparte de fraude migratorio, por el que recibió en mayo pasado una sen-

tencia de siete meses de prisión.

El piloto, quien llegó en abril de 2024, bajo el programa migratorio de ‘parole’ humanitario del expresidente Joe Biden (2021-2025), presentó “declaraciones falsas” sobre su pertenencia a la Fuerza Aérea de Cuba de 1980 a 2009 en su formulario I-485 para ajustar su estatus migratorio, según el Departamento de Justicia.

Por el caso de Hermanos al Rescate, la jueza Enjolique A. Lett ordenó el 23 de junio su arraigo, pues el Gobierno argumentó que había “un riesgo serio de que no apareciera” en el juicio.

Este es el primer juicio después de que el Departamento de Justicia presentó el 20 de mayo una acusación criminal contra Castro y los demás cubanos por la muerte de los cuatro aviadores de Hermanos al Rescate: Carlos Costa, Armando Alejandro Jr., Mario Manuel de la Peña y Pablo Morales.

Los cargos, que implicarían una condena máxima de pena de muerte o cadena perpetua para Castro, de 95 años de edad, llegaron en un momento en el que el presidente estadounidense, Donald Trump, incrementa las sanciones contra el régimen de Cuba.

AMÉRICA Y EL MUNDO EN LIBRE

Más de 30 millones de personas en EE. UU. están bajo alerta por una ola de calor 'anómala'

MIAMI (EE.UU.), (EFE).— Más de 30 millones de personas en Estados Unidos se encuentran bajo amenaza de calor “mayor” o “extremo” debido a la ola de calor anómala que azota el país desde la semana pasada, con temperaturas cercanas a los 40 grados centígrados en el norte.

“El calor y la humedad anómalos persisten desde las Grandes Llanuras del norte hasta el medio oeste superior, extendiéndose al noreste”, informó el Servicio Meteorológico Nacional (NWS).

El boletín advirtió que los termómetros superarán los 37,7 grados centígrados en las Grandes Llanuras y los 32 grados en el Medio Oeste. Se espera que, a lo largo de la semana, el aumento de las temperaturas se extienda a los Grandes Lagos y el noreste del país.

Las alertas por calor mayor o extremo afectan principalmente a ambas Dakotas, Minnesota, sus áreas circundantes y Florida.

El NWS prevé que este miércoles sea el día más intenso de la ola de calor, con

más de 120 millones de personas —especialmente en el norte del país, desde Montana hasta Nueva York— bajo alerta mayor o extrema.

La autoridad meteorológica emite un aviso de calor extremo cuando el aumento de las temperaturas pone en riesgo a “cualquier persona que no disponga de refrigeración o hidratación, así como a los sistemas de salud, las industrias y la infraestructura”.

A principios de este mes, las autoridades del estado de Nueva Jersey registraron 25 fallecimientos relacionados con la ola de calor, intensificada por la humedad.

En total, las altas temperaturas han provocado una treintena de muertes en todo Estados Unidos desde el pasado 4 de julio.

Pese al predominio de las altas temperaturas, el Servicio Meteorológico Nacional también advirtió sobre fuertes lluvias en Texas y la posibilidad de inundaciones repentinas que afectarán a las regiones más al oeste en los próximos días.

Un brote de legionela en Nueva York deja 59 afectados y 15 hospitalizados

NUEVA YORK, (EFE).— El Departamento de Salud de Nueva York informó que un brote de legionela en el barrio del Upper East Side de Manhattan ha afectado a 59 personas, de las cuales 15 permanecen hospitalizadas. Hasta el momento, no se ha registrado ningún fallecimiento.

La legionela, una infección pulmonar causada por la bacteria Legionella, fue detectada en varias torres de refrigeración de edificios de la zona, según las autoridades sanitarias.

Actualmente, 15 personas están hospitalizadas, mientras que 33 ya han sido dadas de alta. Once personas dieron positivo sin necesidad de ingreso hospitalario. Por ahora, no se reportan muertes.

Las autoridades indicaron que las

torres de refrigeración de varios edificios del Upper East Side dieron positivo en pruebas PCR que detectan la presencia de material genético de la bacteria Legionella, tanto viva como muerta.

“Los propietarios de todas las torres con resultados iniciales positivos deben vaciar, limpiar y desinfectar inmediatamente sus torres de refrigeración para reducir el riesgo de una mayor exposición”, destacaron.

Además de las PCR, se están realizando pruebas de cultivo en todas las torres muestreadas, aunque estos resultados tardarán hasta dos semanas en obtenerse.

El departamento recalcó en su comunicado que la bacteria no se encuentra en el sistema de fontanería de ningún edificio.

Waldorf Astoria tendrá su primer hotel en Miami Beach ante la subida del turismo de lujo

MIAMI (EE. UU.), (EFE).— La franquicia de lujo Waldorf Astoria, propiedad del grupo Hilton, anunció la construcción de su primer hotel en Miami Beach, uno de los mayores destinos de Estados Unidos con un creciente turismo de lujo.

Hilton informó en un comunicado de la remodelación de un complejo de la compañía Reuben Brothers frente al mar en la Avenida Collins de Miami Beach para relanzarlo en el invierno de 2027 como un hotel de Waldorf Astoria con 348 suites, todas con vistas al océano y balcones.

El nuevo sitio se unirá al portafolio global de 40 propiedades de Waldorf Astoria, además de consolidar la creciente presencia en Florida de Hilton, cuyo presidente, Danny Hughes, destacó un “continuo impulso del crecimiento del portafolio de lujo” de la empresa “en destinos muy codiciados en América”.

“Con una presencia creciente en Florida que ahora se extiende desde Orlando hasta el sur de Florida, nuestras marcas de lujo siguen resonando entre los viajeros que buscan experiencias personalizadas. Miami Beach es una localidad de renombre mundial con una fuerte demanda de hospitalidad de alto nivel”, declaró.

Las empresas involucradas sostuvieron que el hotel estará en “una de las ubicaciones de playa más codiciadas de Miami Beach”, dentro del corredor de hoteles de lujo de la ciudad, con acceso directo a la playa y vistas panorámicas del océano Atlántico y del horizonte urbano de Miami.

El hotel también tendrá un nuevo programa de alimentos y bebidas dirigido por talentos culinarios, una expe-

“Los residentes pueden seguir bebiendo agua del grifo, bañarse, ducharse, cocinar y utilizar aire acondicionado en sus viviendas”, explicó.

Según la agencia, la mayoría de las personas expuestas a la Legionella no desarrollan la enfermedad. Esta suele aparecer tras un contacto elevado o repe-



Fotografía cedida por Hilton de una ilustración conceptual de lo que será el hotel Waldorf Astoria en Miami Beach, Florida (Estados Unidos).
EFE/Hilton

riencia de spa, mejoras en el área de la piscina de 48.000 pies cuadrados (casi 4.500 metros cuadrados), incluyendo cabañas privadas.

Hilton remarcó que Miami Beach “destaca entre los destinos más icónicos del mundo, conocido por su glamur frente al mar”, por lo que el debut de Waldorf Astoria en la ciudad refleja “la continua expansión del portafolio de lujo de Hilton en los destinos más codiciados del mundo”.

El proyecto también muestra el creciente atractivo de Miami para el turismo de lujo o de altos ingresos, pues en 2025 hubo una subida anual del 4,1 % en el gasto de los turistas hasta los 22.700 millones de dólares, según reportó la Oficina de Convenciones y Visitantes del Gran Miami.

Los visitantes internacionales gastaron más de 1.150 dólares por persona por cada viaje, en promedio, lo que benefició a sectores de alojamiento, gastronomía y comercio minorista, añadió el organismo.

tido, especialmente en personas de riesgo como mayores de 50 años, fumadores o pacientes con enfermedades cardíacas.

La legionela provoca síntomas similares a los de la gripe y no es contagiosa. Tampoco se contrae al beber agua, cocinar o usar el aire acondicionado, apuntó el departamento.

CON LA 'CABEZA ABAJO', LOS FAVORITOS SE DESPIDEN DEL MUNDIAL 2026



Los argentinos vibraron tras derrotar a la selección de Egipto.



Tomando refrescos los hinchas disfrutaron de sus selecciones en la clasificación para cuartos de final.



Muchos bares abrieron sus puertas en Coral Gables para facilitar a los aficionados ver los partidos por TV.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El Mundial 2026 dejó una cadena de sorpresas que sacudió a los aficionados. Selecciones históricas como Colombia, Brasil y Portugal quedaron eliminadas antes de tiempo, obligando a replantear quién podrá convertirse en el nuevo campeón.

Los últimos encuentros fueron de alto dramatismo. Los hinchas presenciaron cómo Brasil, Estados Unidos, Colombia y Portugal —esta última con Cristiano Ronaldo en lo que podría ser su última participación mundialista— se despidieron del torneo.

De acuerdo con los modelos estadísticos, las casas de apuestas y los análisis de inteligencia artificial, Francia encabeza las predicciones para ganar el título, seguida de España, Argentina e Inglaterra.

PARTIDOS DECISIVOS

Uno de los duelos más intensos fue el de Argentina contra Egipto. El conjunto africano sorprendió con dos goles tempranos, pero la albiceleste remontó y terminó eliminando a un rival que había mostrado gran solidez.

Otro encuentro que mantuvo en vilo a los aficionados fue el de Colombia frente a Suiza, que se definió en la tanda de penaltis. La derrota dejó a la hinchada colombiana profundamente frustrada y con la sensación de haber perdido una oportunidad histórica.



Locura y desesperación por la eliminación de Colombia.



Llanto de los hinchas de Colombia por la eliminación de su selección.



Los hinchas se preocuparon en el tiempo extra del partido.



Carlos Arregui estalló de alegría luego de la clasificación de su selección.



La fe no logró evitar la derrota.



Todos sufriendo con la derrota de sus equipos.



Los españoles también vibraron con los triunfos de su selección.

FABIO ANDRADE, COMISIONADO EN WESTON

LIBRE LE HA DADO APOYO A LAS COMUNIDADES LATINAS EN LA FLORIDA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Fabio Andrade, comisionado de la ciudad de Weston, aseguró que el periódico **LIBRE** ha brindado apoyo a todas las comunidades latinas en la Florida, convirtiéndose en un medio donde los inmigrantes han podido expresar sus inquietudes y compartir sus logros en los Estados Unidos.

Apasionado por la aviación civil, Andrade reiteró que ese respaldo ha permitido que el periódico alcance un alto volumen de circulación en el estado en los últimos años. “Desde que llegué a este país persiguiendo el sueño americano, encontré en este medio un apoyo total. Como latinos comenzamos a abrirnos paso, fundando organizaciones sin ánimo de lucro para ayudar a todos”, afirmó.

“Muchas veces el sueño americano empieza como un niño que se sube a un avión sin imaginar que ese vuelo marcará

el resto de su vida”, agregó Andrade, quien lidera la organización Americas Community Center, dedicada a apoyar actividades de colombianos y otras comunidades en la Florida.

Fabio Andrade llegó de Bogotá a Nueva York en una época en la que se podían dejar las puertas abiertas y la bicicleta afuera sin miedo. Ese contraste entre la inseguridad que recordaba de Colombia y la tranquilidad de su nuevo barrio en Estados Unidos lo marcó profundamente. Como muchos hijos de inmigrantes, aprendió inglés más rápido que sus padres y pronto se convirtió en puente: conseguía trabajo a familiares, ayudaba a otros a inscribirse en la escuela y entendió que, para salir adelante, había que entrar al sistema, respetar la ley, convivir con el vecino y adaptarse a una nueva cultura sin perder las raíces.

Su pasión por la aviación lo llevó a la industria aérea, hasta tener oficina en Rockefeller Center y competir con gigantes como American Airlines. Pero mientras su carrera profesional avanzaba, también crecía su compromiso con la comunidad hispana.

Al establecerse en el sur de la Florida, presenció la llegada de olas de inmigrantes de Colombia, Venezuela y otros países con el mismo sueño, pero sin las herramientas necesarias. De ahí nació Americas Community Center, organización con la que ha ayudado a miles de personas y a más de mil pequeños negocios a abrir empresas, entender el sistema y construir una vida digna en Estados Unidos.

Hoy, como comisionado en Weston, Fabio continúa uniendo a la comunidad: convoca a líderes,

escuelas, empresarios y organizaciones para trabajar juntos en mejorar la calidad de vida de todos. “Pero claro está, necesitamos una prensa que dé a conocer nuestros anhelos y esfuerzos como comunidad latina”, señaló.

“Gracias a *LIBRE* he podido darme a conocer en las comunidades latinas de la Florida, hasta el punto de que su apoyo fue fundamental para llegar al cargo de comisionado en Weston”, insistió.

“*LIBRE* también ha mostrado cómo hemos ayudado a Colombia desde el exterior y cómo hemos respaldado a líderes como Abelardo de la Espriella, quien llegó a la presidencia con una amplia votación apoyada desde la Florida”, reveló.

“Este periódico es un puente que permite mostrar lo que hacemos por la comunidad en todos los campos: empleos, creación de empresas y liderazgo”, destacó.

“Y también insisto en que, gracias a estos medios, la comunidad conoce a sus líderes y puede apoyarlos en cargos políticos de importancia. Hemos respaldado a ciudadanos y profesionales que han aspirado a posiciones relevantes en el Condado”, añadió.

“El expresidente Uribe, por ejemplo, recibió un fuerte respaldo desde Miami cuando aspiró a la presidencia de Colombia y posteriormente cuando enfrentó procesos judiciales en su país”, recordó.

“*LIBRE* también ha mostrado cómo trabajamos de la mano con el consulado de Colombia en Miami para ayudar a quienes llegan sin papeles y enfrentan problemas con inmigración, orientándolos para legalizarse y construir una vida estable en esta nación”, enfatizó.

“Sin esta clase de prensa, tal vez no hubiésemos podido subsistir. Necesitamos siempre un apoyo para dar a conocer nuestras luchas y objetivos”, concluyó Andrade, quien actualmente lidera campañas con los colombianos residentes en Weston.



Fabio Andrade ejerce actualmente como comisionado en la ciudad de Weston.



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 15 al 21 de julio

• DAVID RIVERA •

El músico puertorriqueño David Rivera, con fuertes raíces en los ritmos de bomba y plena, fusiona esos ritmos con los sonidos afrocubanos y el jazz, para lograr sonoridades frescas y modernas. Rivera lidera la agrupación **David Rivera y la Bámbula**, donde invita a “sentir el latido del mundo afrocaribeño”. Su liderazgo combina un profundo conocimiento cultural con una interpretación visceral y potente, rindiendo homenaje a la diáspora africana mientras expande las fronteras del ritmo. La bámbula (o bamboula) tiene conexiones con las raíces africanas, la herencia del Caribe y la región de Nueva Orleans.



David Rivera

La cita: Jueves 16 de julio, a las 8 pm., en el Miami Beach Bandshell, 7275 Collins Avenue, Miami Beach, 33141.

• THE MAGIC PARLOUR •

Se puede disfrutar del espectáculo **The Magic Parlour** con Dennis Watkins, mago con más de dos décadas en los escenarios, y reconocido por interactuar muy cerca del público, logrando que los trucos sucedan literalmente en las manos de los espectadores. La siempre cautivadora magia provoca risas y asombro, y sorprende a la audiencia que disfruta de un espectáculo generalmente memorable. Watkins combina actos de prestidigitación y lectura de mente en un espectáculo íntimo y participativo.



Magia

La cita: Del jueves 16 al domingo 19 de julio, en diferentes horarios, en el escenario del Adrienne Arsht Center, 1300 Biscayne Blvd., Miami, 33132. Más detalles en la página: <https://www.arshtcenter.org/>

• EL ÚLTIMO SHOW •

El espectáculo estilo **Muerto de risa: El último show de Álvarez Guedes** lleva más de un mes de presentaciones continuas en el Tropical Park. Inspirado en el legado del desaparecido comediante cubano Guillermo Álvarez Guedes, pionero de los unipersonales humorísticos en Miami, el espectáculo se vale de sus memorables chistes, estilo escénico y manera de proyectar el humor, en la voz del actor Ariel Texidó.

La cita: Jueves 16 y viernes 17 de julio, a las 8 pm. Sábado 18 doble función, 6 y 9:30 pm. Domingo 19 a las 6 pm., en el Tropical Park, 7900 SW 40 St., Miami, 33155.

• VIERNES DE TERTULIA •

El cineasta y escritor Manuel Rodríguez Ramos estará en el encuentro mensual **Viernes de Tertulia**, para un conversatorio sobre sus documentales y su libro **Las crónicas de Juan Tanamera**. Durante el evento se proyectará su documental **Lezama, involuible vuelve**. El invitado obtuvo un doctorado en The University of Arizona, con una tesis sobre el documental biográfico como tratamiento creativo de la realidad. Tiene en su filmografía más de 30 documentales y es autor de varios libros.



Viernes de Tertulia

La cita: Viernes 17 de julio, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

• MADAME KIROVSKA •

Último fin de semana de El milagro de Madame Kirovskaya, obra de Héctor Santiago y dirección de Juan Roca. La protagonista es una mujer excéntrica y carismática que, convencida de que el amor puede transformar el destino de las personas, emprende un singular plan para cambiar la vida de su nieto Albio. Al sentir que se aproxima el final de su vida, no quiere dejar solo a su nieto, por lo que idea un fantástico plan para procurarle un amor. Actúan Julie De Grandy, Dairín Valdés y Dennis Mencia.

La cita: Viernes 17, sábado 18 de julio, a las 8:30 pm. Domingo 19, a las 5 pm., en la sala Artefactus, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

• NOCHE DE POESÍA •

Una nueva jornada de la **Noche de Poesía** en el centro Imago, bajo el lema de **Venezuela: un país es la palabra**, ten-

drá como invitados a Lourdes Vázquez, Lisette Espinosa, Kelly Martínez Grandal, Jhanayra Manzano, Ediel Pérez, Rolando Labrador, Douglas Gómez Barrueta, Luis A. Ordóñez y Carlos Pintado. Un evento presentado por Claudia Noguera Penso y en solidaridad con las víctimas y sobrevivientes de los sismos ocurridos en Venezuela.

La cita: Viernes 17 de julio, a las 7:30 pm., en Imago 4028 SW 57 Ave., Miami, 33155.

• EL INTERCAMBIO •

Continúa la temporada de **El intercambio**, texto de Daniel Cúparo y Juan Vera, bajo la dirección de Yusnel Suárez. El espectáculo es una comedia donde una pareja tradicional es invitada a participar en un intercambio. A partir de ese momento, la vida le da un giro al matrimonio. Actúan Yuliet Cruz, Roberto San Martín, Rachel Cruz, Carlos Enrique Almirante, Laura Treto y Luis Manuel Bangán.

La cita: Viernes 17 y sábado 18, a las 9 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• PROBLEMAS Y YA •

Una nueva comedia llama al público, **Problemas y ya**, texto de Martín Guerra, bajo la dirección de Kevin Cass, con las actuaciones de Mijail Mulkay y Joemy Blanco. La obra “nos sumerge en la historia de una pareja que atraviesa una crisis y decide explorar alternativas poco convencionales para intentar salvar su relación”, lo que “pone sobre la mesa los vínculos de pareja, los deseos, los miedos y las decisiones límite que pueden aparecer cuando la rutina amenaza con apagar la llama del amor”, apunta la nota promocional.

La cita: Viernes 17 y sábado 18 de julio, a las 8:30 pm. Domingo 19, a las 5 pm., en Teatro Miami, 7265 NW 74 St., Unit 2, Medley, 33166.

• CANDLELIGHT: SANTANA •

La muy acogedora serie Candlelight brinda conciertos a la luz de las velas que van desde clásicos hasta contemporáneos, en lugares íntimos y exquisitos, como iglesias y museos. Su próximo evento en el sur de la Florida, **Candlelight: Tributo a Santana**, se celebrará en la **Trinity Episcopal Cathedral**. Para este evento el Collins Quartet interpreta en una versión de cuerdas los grandes éxitos de Carlos Santana y su agrupación.

La cita: Sábado 18 de julio, a las 7:15 pm., y las 8:45 pm., en la Trinity Episcopal Cathedral, 464 NE 16 St., Miami, 33132.

• MÚSICA DE GEORGE GERSHWIN •

Se convoca a un concierto para celebrar

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

la música de **George Gershwin**, uno de los compositores más emblemáticos de Estados Unidos, a quien se le señala como “un genio cuyas melodías tendieron un puente entre la música clásica, el jazz y Broadway con un encanto y una sofisticación naturales”. La gala está dirigida por el pianista Zachary Bartholomew y cuenta con la voz de Nicole Bartholomew, “cuyas interpretaciones dan vida a las letras y melodías de Gershwin”. El programa lo completa el trío de jazz de Bartholomew.

La cita: Sábado 18 de julio, a las 7:30 pm., en el Dennis C. Moss Cultural Arts Center, 10950 SW 211 St., Miami, 33189.

• BUENA SUERTE •

Una nueva jornada de la Tertulia de la Buena Suerte que conduce el escritor Juan Carlos Recio en el centro cultural Sentir Cubano, tendrá a los escritores Manuel Vázquez Portal y Andrés Jorge. Ambos autores, poetas y narradores, se presentan como **Dos afinidades en su destino**, en un prometedor encuentro donde quienes conocen a Vázquez Portal pueden anticipar una tarde divertida, con mucho humor. Los invitados leerán poemas y relatos, contarán anécdotas y responderán a las preguntas del anfitrión, Juan Carlos Recio.

La cita: Sábado 18 de julio, a las 2 pm., en Sentir Cubano, 3100 SW 8 St., Miami, 33135.

• FRESA Y CHOCOLATE •

La relación entre Diego, un artista gay y disidente, y David, un joven militante comunista en la Cuba castrista, es el tema de la obra **Fresa y chocolate**, dramaturgia de Yusnel Suárez, sobre la película de Tomás Gutiérrez Alea, que a su vez está basada en un relato de Senel Paz. La versión teatral cuenta con las actuaciones de Jeffry Batista, Susana Pérez, Alberto Pujol, Yerlin Pérez, Yuliet Cruz, Roberto San Martín, Luis Manuel Bangán y el propio director Yusnel Suárez.

La cita: Domingo 19 de julio, a las 4 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• TRIBUTO A HEMINGWAY •

La Fundación SOMOS invita a un Tributo a Ernest Hemingway, en el que participará Alonso Espósito como escritor invitado, acompañado de Alfredo Ballester, Massiel Pita, y Carolina Mosquera. Hemingway (1899-1961) es uno de los más importantes escritores norteamericanos del siglo XX. El pasado 2 de julio se cumplieron 65 años de su suicidio en Ketchum, Idaho.

La cita: Domingo 19 de julio, a las 2 pm., en Gigi's Dance Academy, 3800 W 12 Ave. Suite 3, Hialeah, 33012.

ACTUALIDAD CON GUSTAVO VALDÉS

Por Luis de la Paz

Gustavo Valdés tiene una larga experiencia como curador independiente, editor de arte y coleccionista de arte contemporáneo cubano y de América Latina.

Gustavo, que es hermano de la escritora Zoé Valdés, reside en el área de Nueva York y ha estado muy vinculado a la vanguardia artística y literaria de la Gran Manzana, relacionándose con artistas y creadores de diferentes generaciones.

Como editor de arte ha publicado **El color de la palabra: Entrevistas a 32 artistas cubanos** (1992). Fue coeditor de **Hugo Consuegra**, monografía sobre el miembro fundador del Grupo Los Once, artistas que marcaron la evolución de la plástica de los años 50 en Cuba. Además, editó **Ernesto Briel: Sketches-Bocetos** (2020).

Gustavo Valdés coprodujo para Lunáticas Productions la serie filmica **Un pintor, un cuadro**, cortos que documentan la obra de artistas visuales cubanos en el exilio. Se desempeñó como editor de arte de *Ars Atelier Magazine* y sus colecciones *Esencial* y *Perfil*.

En el pasado reciente trabajó junto al también curador Jesús Rosado, en la exhibición **Selgas: Esencial**, en el Museo Americano de la Diáspora Cubana, en Miami, una amplia muestra del trabajo del artista cubano.

—*Resides en Nueva York donde se crea mucho de la vanguardia artística contemporánea del mundo. Como curador independiente ¿cómo valoras el arte actual en la Gran Manzana?*

Para nadie es un secreto que Nueva York es hogar de grandes instituciones de arte: museos, fundaciones, galerías, colecciones privadas, centros de arte; y de mayor accesibilidad, cafés, restaurantes y hasta hoteles y boutiques donde se muestra arte. Sin contar los espacios públicos (fachadas o plazas) que ofrecen a los transeúntes la oportunidad de conectarse con las propuestas de múltiples creadores. También esa diversidad artística explica que Nueva York sea descrita como un “melting pot”. Aquí hay, y se ve, de todo un poco, desde

el arte más tradicional hasta lo más nuevo, y quizás menos digerible, por nuevo, por atrevido o impactante. También permite que se expongan cosas que pretenden ser, pero que no son arte. El arte sigue un proceso evolutivo, como la vida misma, pero también de reciclaje; por ejemplo, el arte cinético-óptico que fue arrasador en los 70 regresó hace algunos años, y ahora da paso a la figuración, a la pintura narrativa. Lo viejo vuelve, se revitaliza, se revaloriza y así. Pero nunca faltan las opciones. Y siempre hay grandes emociones y sorpresas, desde la exposición del renacentista Rafael en el Met, y de Duchamp en el MoMA, hasta la magnífica exposición de la cubana Rocío García en el museo Leslie Lohman en SoHo, o un conversatorio sobre la obra del maestro dominicano, ya fallecido, Freddy Rodríguez, con su amigo y gran conocedor de su obra el historiador de arte, Dr. Alejandro Anreus.

—*Eres coleccionista de arte cubano y curador, de hecho hace poco elaboraste la exhibición de Cepp Selgas en Miami. ¿Cómo evalúas la plástica cubana contemporánea?*

Los cubanos son un grupo de artistas muy especial. Lo han sido desde siempre. Como iberoamericanos han estado muy a la vanguardia. Y han suscitado el interés tanto de Norteamérica como de Europa a través de los años. Habría que recordar que el MoMA hizo una exposición de arte cubano en la década del 40 que introdujo el arte cubano a Norteamérica, que Wifredo Lam acaba de tener una gran retrospectiva en el mismo museo, que Carmen Herrera deslumbró a Nueva York y al mundo cuando después de toda una vida creando en solitario, en silencio, a sus 81 años le llega el reconocimiento y el éxito crítico especializado y comercial. Que hay artistas contemporáneos de la dimensión de Jorge Camacho, Gina Pellón, Luis Cruz Azaceta, Félix González Torres, Carlos Alfonzo, José Bedia, Los Carpinteros (y sus integrantes, ya por separado), Belkis Ayón, Ernesto Briel, Manuel Mendive, entre muchos otros que se han colocado en posiciones privilegiadas en los escenarios del arte. Y cada día se descubren increíbles talentos que crean en Cuba o fuera, pero que se identifican como artistas cubanos, y su arte es



Gustavo Valdés

intrínsecamente cubano.

La exposición de Jesús Cepp Selgas, titulada **Selgas: Esencial** en el Museo Americano de la Diáspora Cubana ha sido una de las mejores exposiciones presentadas en esa institución. Tuve el honor de ser cocurador de la misma con el reconocido historiador y curador de arte, Jesús Rosado, quien escribió el ensayo para el catálogo de la muestra. Selgas es un talento enorme, un artista único, cuyo arte satisface desde el más exigente y escudriñador ojo crítico hasta quien vea su obra pero no posea amplios conocimientos de arte. El arte de Selgas conecta a muchos niveles. Ha sido también una de las exposiciones más bellas en las que he trabajado. La prensa y el público debieron haber pensado lo mismo, porque el show recibió innumerables reseñas y vasta cobertura en los medios.

—*Curador independiente y editor de arte con varios libros publicados. Háblanos de esos libros.*

La idea de promover a artistas cubanos surgió a partir de mi colección de entrevistas a 32 de ellos en 1992 como una edición especial de la revista STET, una publicación fundada por el poeta y escritor Rafael Román Martel, y dos artistas visuales, Raúl Villarreal, quien falleciera muy joven, y José Hernández, fotógrafo, todos exiliados y residentes de Union City, Nueva Jersey o sus alre-

dedores. Union City fue por décadas el segundo emplazamiento del exilio cubano en los Estados Unidos (después de Miami). En esa colección hay 32 artistas, establecidos, emergentes, en exilio, y dos que vivían y siguen viviendo en Cuba, y que a pesar de ser un “proyecto del exilio”, pusieron el arte por encima de las tensiones y diferencias políticas y quisieron formar parte de él. Así es que Zaida del Río y Manuel Mendive entran en la colección. A la primera la entrevisté en Nueva York, al segundo en París. Después vinieron las dos primeras etapas de nuestras revistas *Ars Magazine* y *Ars Atelier City*, cofundadas con mi hermana Zoé Valdés y que publicaron casi una veintena de números. Todas estas entregas destacan mayormente la obra artística y literaria de cubanos en el exilio. Muchos de los números fueron tributos a destacadas personalidades: Ernesto Briel, Roberto Estopiñán, Sita Gómez, Mario Torroella, Selgas, entre otros. La edición más querida para nosotros los editores es el homenaje a Guillermo Cabrera Infante que contó con la colaboración de importantes autores hispanoamericanos.

En 2003 coedité con Lisset Martínez Herryman la monografía de Hugo Consuegra, figura fundamental en la abstracción en Cuba y miembro fundador del histórico grupo Los Once. Hugo fue un gran amigo, y ser parte de ese proyecto sigue siendo una de mis grandes satisfacciones y privilegios dentro de mi trayectoria como editor.

Después viene la colección **Esencial** que hace repaso de la obra de un artista a la vez, hasta el momento todos cubanos con la excepción de la colección de collages clásicos de la artista “Nuyorican” Rodríguez Calero. Justo ahora la colección ha generado otra variante, la colección **Perfil**, básicamente la misma idea pero actualizada, y ya con entregas dedicadas a Jesús Rivera, Agustín Gáinza, y Julio Mendoza. Y adelante que estamos trabajando en un proyecto editorial sobre el tema de Adán y Eva en el arte contemporáneo cubano. Adán y Eva vistos por los ojos y el proceso

(PASA A LA PÁGINA 63)

BIKINIS 2026: DEL REGRESO DEL 'TIE DYE' A LAS SILUETAS NOVENTERAS

Por María Muñoz Rivera.

Por tercer año consecutivo y con el apoyo de Miami Swim Week The Shows, pasarela internacional consagrada a la moda de baño, Ibiza Swim Week ha congregado en la isla diseñadores de Estados Unidos, Brasil, Colombia, Sudáfrica, Italia o Reino Unido para presentar las propuestas de baño que marcarán el pulso de las tendencias este verano.

Diseños versátiles, colores sofisticados y patrones que dialogan con la moda urbana son protagonistas: desde el resurgir del 'tie dye' en versiones más refinadas hasta el predominio de los tonos neutros o el regreso de los triángulos inspirados en los años noventa, el verano de 2026 propone una nueva manera de entender el armario estival.

EL 'TIE DYE' SE REINVENTA EN COLORES INTENSOS

El estampado "tie dye" vuelve a ocupar un lugar protagonista, aunque lo hace desde una perspectiva mucho más sofisticada que la explosión multicolor que dominó hace unos años, en versiones donde se acentúa el uso de colores, pero también en otras pensadas para las más discretas con degradados, como las propuestas presentadas por Cocora, en tops que funcionan, además, como elegantes camisetas de cuello halter.

Las nuevas propuestas abandonan las mezclas indiscriminadas para apostar por degradados controlados y paletas más elegantes. La

De corte triangular y en clave mini, la silueta de los 90 se impone. Foto cedida por Ibiza Swim Week



El bikini ha dejado de ser una prenda exclusivamente reservada a la playa. Las tendencias de este verano confirman una transformación que lleva varias temporadas gestándose: la moda de baño se integra cada vez más en el vestuario cotidiano y se aleja de su carácter puramente estacional.

firma Boradore apuesta por degradados en naranjas, rojos y blancos que emulan los colores del atardecer en trikinis pensados para ser lucidos con pareos a juego.

El éxito de esta tendencia reside en su capacidad para aportar dinamismo visual sin necesidad de recurrir a elementos ornamentales adicionales. Esta modalidad encaja perfectamente con otra de las grandes tendencias del verano: la búsqueda de prendas versátiles.

CUANDO EL BIKINI SALE DE LA PLAYA

Una de las grandes transformaciones de la moda estival es la desaparición de las fronteras entre el bañador y la ropa convencional. Las pasarelas llevan varias temporadas reivindicando esta idea, pero es este verano cuando termina de consolidarse.

Los bañadores y bikinis se diseñan pensando en una doble funcionalidad.

La firma Par Mirage centra su propuesta en este concepto: elegantes bañadores tipo body aparecen con pareos a juego ribeteados en flecos, en un conjunto apto para la playa y la piscina, pero también para celebraciones y un día a día de aire despreocupado en los días de verano.

Escotes asimétricos en bañadores negros funcionan con pareos de estampados similares, dando lugar a una moda relajada y pensada para salir del armario más días al año de lo que lo hacen los bikinis y bañadores de normal.

La tendencia responde, además, a un cambio social evidente. El consumidor actual exige prendas con múltiples vidas útiles y rechaza cada vez más la compra de artículos destinados a utilizarse únicamente durante unos días al año.

Los tejidos también evolucionan en esta dirección. Materiales con acabados mate, estructuras más firmes y deta-

(PASA A LA PÁGINA 47)

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

Iles propios de la sastrería elevan el nivel estético de estas prendas.

LOS NEUTROS DESPLAZAN A LOS COLORES ESTRIDENTES

Aunque el color sigue siendo importante, este verano los tonos neutros ganan un protagonismo inédito, siguiendo la estela de la ropa de diario. Negro, chocolate, beige, arena, blanco roto, topo o caramelo se convierten en la nueva paleta dominante, como lo es la apuesta de la firma Sájara Lozano.

La influencia del lujo silencioso continúa presente, aunque adaptada a un contexto mucho más relajado y vacacional. El objetivo ya no es llamar la atención mediante estampados excesivos, sino transmitir sofisticación a través de la simplicidad.

El auge de estos tonos también responde a una cuestión práctica: facilitan enormemente la construcción del armario de verano. Un bikini marrón chocolate puede combinarse con prácticamente cualquier complemento, desde capazos de rafia hasta joyería dorada o prendas blancas.

Esta sofisticación silenciosa se refleja igualmente en los acabados. Desaparecen gran parte de los logotipos visibles y se sustituyen por detalles discretos, como costuras marcadas, pequeñas aplicaciones metálicas o texturas acanaladas.

EL REGRESO DEFINITIVO DEL TRIÁNGULO NOVENTERO

Si hay una silueta que domina la temporada, es el bikini de triángulo. Después de varios años de coexistencia con propuestas deportivas o patrones estructurados, el diseño noventero recupera su posición central. Las referencias son claras: las supermodelos de finales del siglo XX, el minimalismo mediterráneo y una estética



Los bikinis y bañadores de esta temporada están pensados para salir a la calle más allá de playas y piscinas. Foto cedida por Ibiza Swim Week

que huye de los artificios.

Sin embargo, esta reinterpretación introduce algunas novedades. Los tirantes se alargan para permitir múltiples posiciones, las copas se adaptan a distintos cuerpos y aparecen tejidos texturizados que enriquecen visualmente la prenda.

La popularidad de esta silueta también se explica por su versatilidad. El triángulo funciona como prenda de baño, pero también como una pieza urbana perfectamente integrada en el armario actual. Una silueta que la firma Princess Río ha convertido en protagonista de su última colección, en tonalidades

generalizado de los años noventa que domina actualmente la moda.

UN VERANO QUE APUESTA POR LA VERSATILIDAD

Las tendencias de baño de 2026 responden a una idea mucho más profunda que una simple cuestión estética. El consumidor ya no busca acumular prendas, sino construir un armario funcional, coherente y duradero.

El auge de los neutros, la recu-



Los tonos neutros salen del armario de diario a bikinis y bañadores. Foto cedida por Ibiza Swim Week



Los degradados sutiles son tendencia al alza. Foto cedida por Ibiza Swim Week

como negro y verde aceituna.

Combinado con pantalones fluidos, una camisa de lino y unas sandalias planas, construye uno de los uniformes más repetidos del verano. Además, su estética conecta con el auge

peración de los patrones clásicos, la integración del bañador en la vida cotidiana y la reinterpretación del “tie dye” evidencian un cambio de mentalidad.

La moda de baño abandona definitivamente su papel secundario para convertirse en una categoría estratégica dentro del armario. El resultado es una temporada donde la sofisticación se construye desde la sencillez y donde cada pieza está diseñada para sobrevivir mucho más allá de las vacaciones.



El ‘tie dye’ vuelve con fuerza. Foto cedida por Ibiza Swim Week

LA FAMILIA LINCOLN-MARTÍ CELEBRA EL VERANO CON ALEGRÍA Y APRENDIZAJE

Los estudiantes del Campamento de Verano de **LINCOLN-MARTÍ**, ubicado en 22165 SW 112th Ave., Miami, FL 33170, disfrutaron de un divertido y educativo Día Culinario preparando una deliciosa ensalada de frutas.

Durante la actividad, los niños trabajaron en equipo, colaborando y ayudándose mutuamente mientras aprendían sobre la importancia de una alimentación saludable.

Esta experiencia práctica les permitió desarrollar habilidades de cooperación, fortalecer la convivencia entre compañeros y disfrutar de una jornada llena de aprendizaje y diversión.



El centro **LINCOLN-MARTÍ**, ubicado en 15690 SW 8 St. celebró con gran entusiasmo su esperado Pizza Time, una actividad llena de sonrisas, diversión y momentos especiales para nuestros pequeños.

La jornada estuvo llena de alegría gracias a la creatividad de la maestra, quien sorprendió a los niños con un divertido disfraz de una porción de pizza, haciendo de la celebración una experiencia aún más emocionante. Además, los estudiantes disfrutaron de una refrescante limonada, perfecta para compartir durante esta temporada de verano.

Este tipo de actividades fomenta la convivencia, fortalece los vínculos entre compañeros y maestros, y crea un ambiente de aprendizaje positivo donde los niños desarrollan habilidades sociales mientras se divierten.

Agradecemos sinceramente a nuestras familias por su constante apoyo y participación en cada una de nuestras actividades. Su compromiso es fundamental para el éxito de nuestros programas y nos inspira a seguir creando experiencias significativas para nuestros estudiantes.

¡Gracias por ser parte de la gran familia **LINCOLN-MARTÍ**!



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



**Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

UNIFORMS

UNIFORMES



**P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
Quarter-Zip Jacket- \$30.99
Full-Zip Jacket- \$32.99**

**Pants must be full-length uniform
pants in solid khaki.
Sweatpants, jeans, leggings,
capris, shorts, cargo pants
or anything other than standard chino
slacks will not be permitted.**

**Shoes must be closed-toe. Crocs, slides,
sandals, for example, will not be permitted.**

www.lincolnmarti.com/shop

LOS MAESTROS CAMAGÜEYANOS QUE FUERON A HARVARD EN 1900

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

El anhelo de independencia del pueblo cubano respecto a España y la aspiración de establecer la república ideada por José Martí Pérez (1853-1895), materializado a través de la gesta libertadora de 1895 a 1898, se vio truncado por el Tratado de París, firmado el 10 de diciembre de 1898. En este acuerdo se estipulaba lo siguiente:

Artículo I. España renuncia a todo derecho de soberanía y propiedad sobre Cuba. Dado que dicha isla, una vez evacuada por España, será ocupada por los EE. UU., estos, durante el período de su ocupación, asumirán y cumplirán las obligaciones que el Derecho Internacional les impone para la protección de vidas y propiedades.

Artículo II. España cede a los EE. UU. la isla de Puerto Rico y las demás islas bajo su soberanía en las Indias Occidentales, así como la isla de Guam en el archipiélago de las Marianas.

Artículo III. España cede a los EE. UU. el archipiélago conocido como las Islas Filipinas.

En consecuencia, si los mambises no lograron ganar la guerra en 3 años, 2 meses y 1 día (1.156 días), y los estadounidenses vencieron a España en tan solo 72 días, estos últimos consideraron que tenían derecho a la ocupación de la isla, lo cual hicieron durante 3 años, 5 meses y 9 días (un total de 1.255 días). Sin embargo, durante ese tiempo, no ejercieron una tiranía sobre los cubanos, y la mayor prueba de ello es la siguiente:

El general Robert Brooke, veterano de la Guerra Civil estadounidense, fue el primer gobernador militar de Cuba. Su mandato, aunque breve, priorizó la educación. En aquel entonces, la isla contaba con apenas unas 300 escuelas públicas. Además, Brooke propuso restringir el juego, lo que incluía el cierre de clubes y salones de baile. Esta propuesta le valió críticas por limitar actividades que atraían turismo e ingresos extranjeros.

En diciembre de 1899, fue reemplazado por el general Leonard Wood, uno de los principales críticos de Brooke. Wood ya gozaba de una sólida reputación por su liderazgo de los Rough Riders durante la guerra hispa-



Cartel de bienvenida a los maestros cubanos en Boston, 4 julio 1900.

noamericana, destacándose por su victoria en la Loma de San Juan. Mantenía una estrecha relación con Theodore Roosevelt, quien admiraba su liderazgo militar y lo recomendó como sucesor de Brooke ante el secretario de Guerra, Elihu Root.

Wood asumió el cargo con un estilo de gestión activo y un fuerte interés en implementar reformas. Su objetivo era reconstruir un país devastado por la guerra, mejorar la salud pública y atender las necesidades urgentes de la población. Estas acciones tuvieron una profunda influencia en las futuras relaciones entre Cuba y Estados Unidos.

Impulsó reformas que transformaron la educación, la salud pública y la administración local. Durante su mandato, el número de escuelas públicas

aumentó en casi 3.000, y casi una cuarta parte del presupuesto se destinó a esta expansión. La asistencia escolar se volvió obligatoria para niños de 6 a 14 años. Aunque las escuelas podían elaborar sus propios programas, la nueva Junta Escolar exigía informes mensuales y anuales a los maestros, quienes podían sufrir retrasos en el pago de sus salarios si no cumplían. Este control buscaba establecer una estructura educativa más profesional y estable.

Wood también intentó reformar el sistema legal. Autorizó la construcción de nuevos juzgados y reemplazó a funcionarios considerados corruptos o ineficientes. No obstante, el avance fue limitado, ya que el sistema de jurados no tenía tradición en Cuba y carecía de apoyo institucional. Además, la policía estaba poco dotada de personal y con

una formación insuficiente, lo que dificultaba la correcta aplicación de las sentencias.

La infraestructura representaba un desafío aún mayor. Cuba había sufrido varias guerras contra España, lo que había resultado en la escasez de carreteras y ferrocarriles. Este deterioro se agravó durante la reconcentración de Weyler.

Muchas ciudades tenían sistemas de alcantarillado obsoletos o dañados, y las viviendas estaban hacinadas. Además, había escasez de agua potable. Las tasas de mortalidad en La Habana duplicaban las de ciudades similares debido a enfermedades relacionadas con condiciones de vida insalubres.

Durante su mandato, la administración destinó recursos importantes a la limpieza urbana, la construcción de carreteras, la ampliación del ferrocarril y la mejora del saneamiento. También renovó parques y espacios públicos. En solo cuatro años, el gobierno militar logró avances visibles que mejoraron la salud pública y los servicios básicos.

Dado que EE. UU. no tenía planes de permanecer de manera indefinida en la isla, Wood estableció reglas electorales para preparar la futura transición política. Temía que grupos radicales tomaran el poder después de la salida estadounidense, por lo que apoyó un sistema de sufragio limitado que excluía a los analfabetos. También afirmó que el sufragio universal podría reducir la inversión extranjera.

Durante la primera ocupación militar (1899-1902), el gobierno estadounidense se propuso mejorar la educación, en particular la escuela pública heredada de España, que se encontraba en condiciones desfavorables y requería una modificación para establecer nuevos modelos.

En esas circunstancias, se reformó el aparato público de la educación. Como parte de la superación de los maestros cubanos (denominación genérica que incluye a maestras, docentes ayudantes y de escuelas incompletas, titulados o no), se organizó y materializó el viaje

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

de una representación de estos a la Universidad de Harvard, en Cambridge, Massachusetts.

La educación pública se implementó a nivel nacional con el acompañamiento y dirección de competentes pedagogos cubanos, como los principieños (hoy camagüeyanos) **Esteban Borrero Echevarría** (1849-1906) y **Enrique José Varona Pera** (1849-1933). A pesar de la constante resistencia cívico-independentista de la mayoría de los

para habilitarse en el ejercicio de la profesión como maestros de certificados”.

La aplicación de la Orden Militar No. 226 impulsó la apertura de locales para la enseñanza primaria y el considerable incremento de las matrículas creó inmediatamente en Cuba, como en **Puerto Príncipe** (después de 1903, **Camagüey**), la necesidad de preparar un amplio número de docentes al estilo del modelo estadounidense.

Alexis Everett Frye nació el 2 de



Maestros cubanos en Harvard en 1900.



Maestras en el barco hacia Harvard en 1900.

cubanos, los gobernantes estadounidenses impusieron mecanismos para controlar el mutilado Estado-nación que se estableció oficialmente como República el 20 de mayo de 1902.

Durante la primera ocupación, por primera vez en Cuba, la superación de maestros se desarrolló y se organizó en dos líneas de trabajo: “la organización de la superación masiva a través de los cursos de verano en Cuba y Estados Unidos, y la obligación de aprobar los exámenes que otorgaban certificados de primero, segundo y tercer grados

noviembre de 1859 en la isla North Haven, en la bahía de Penobscot, Maine. Hijo de Erastus S. Frye, capitán de barco, y de Jane King, ambos padres provenían de antiguas familias de Nueva Inglaterra que afirmaban descender directamente de los pasajeros del Mayflower.

Cuando Alexis tenía 8 años, se mudaron a Quincy, Massachusetts, donde asistió a la escuela primaria y a la Academia Adams. En 1878 se graduó de la Escuela Secundaria Inglesa en Boston.



Charles Eliot, el presidente de la Universidad de Harvard.

Se matriculó en un curso de formación docente dirigido por el coronel Francis W. Parker, quien ejercería una influencia crucial en su carrera. Tras obtener su diploma de maestro en la Escuela Normal de Bridgewater en Plymouth, Massachusetts, y enseñar en Quincy durante tres años, en 1882, Frye fue nombrado asistente de Parker en la supervisión de las Escuelas Públicas de Boston. Posteriormente, acompañó a Parker a Chicago para impartir clases de geografía en la Escuela Normal del Condado de Cook, donde Parker era director, hasta 1886.

En 1887, se matriculó en la Facultad de Derecho de Harvard, obteniendo su licenciatura en 1890. Prestó juramento como abogado en Massachusetts ante Oliver Wendell Holmes Jr., futuro juez de la Corte Suprema de Estados Unidos. Sin embargo, su gran interés por la pedagogía lo llevó a una carrera en la educación, no en el derecho. Entre 1891 y 1893, se desempeñó como superintendente de las escuelas públicas de San Bernardino, California.

También escribió libros de texto de geografía extraordinariamente populares, publicados en 127 ediciones por Ginn & Company, que vendieron más de dos millones de copias en todo el mundo.

En 1897, Frye obtuvo una Maestría

en **Artes en Harvard** y forjó una amistad duradera en Cambridge con el legendario presidente de la universidad, **Charles W. Eliot**. Al igual que **Theodore Roosevelt, Leonard Wood** y otros graduados de Harvard, Frye se ofreció como voluntario para servir en el ejército al estallar la Guerra Hispanoamericana en 1898, inicialmente para entrenar a estudiantes voluntarios de Harvard en Boston.

Sin embargo, en octubre de 1899, durante la ocupación militar estadounidense de Cuba, Charles Eliot recomendó al secretario de Guerra, **Elihu Root**, que nombrara a **Frye superintendente de las escuelas públicas de la isla**. Durante su gestión en Cuba, se abrieron más de 3,000 escuelas, con una matrícula de 130,000 estudiantes.

En febrero de 1900, alentado por **Ernest Lee Conant** (un graduado de la Facultad de Derecho de Harvard que residía en La Habana en ese momento), **Frye** concibió el ambicioso proyecto de enviar maestros de escuelas públicas cubanas a Harvard para un curso de verano. El plan contó con la aprobación del gobernador militar de Cuba, **Leonard Wood**, así como del presidente **Charles W. Eliot** de la Universidad de Harvard y del secretario de Guerra de los EE. UU., **Elihu Root**.

(PASA A LA PÁGINA 52)

APOYO NORTEAMERICANO A LA EDUCACIÓN CUBANA TRAS LA INDEPENDENCIA

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

El 16 de mayo de 1900, la Orden Militar No. 199, Circular No. 9, anunciaba e invitaba oficialmente a los maestros cubanos a participar en el programa de Harvard y señalaba que el proyecto “no tenía paralelo en la historia”.

El 30 de mayo de 1900, la Orden Militar No. 223 estableció oficialmente la Escuela de Verano y reguló el programa educativo que incluía el viaje a Harvard.

Marial Iglesias Utset, investigadora cubana residente en Boston, descubrió que, a principios de febrero de 1900, Frye escribió al presidente de la Universidad de Harvard, Charles W. Eliot, solicitando ayuda para la realización del curso. Esto demuestra que no existía ninguna intención del gobierno americano de captar ideológicamente a los maestros.

Esta aclaración es necesaria porque, a pesar de las pruebas irrefutables de que muchos políticos norteamericanos de la época deseaban la anexión de Cuba a EE. UU., no pocos historiadores cubanos han satanizado todo lo proveniente de dicho país durante ese período. Sin embargo, la trayectoria del señor Frye descarta cualquier intención oculta, como lo establece la investigadora mencionada. No debe olvidarse que la guerra de independencia de los cubanos contra el colonialismo español generó una fuerte corriente de simpatía entre el pueblo norteamericano, educado como ningún otro en el respeto a la libertad y el odio a las tiranías.

Los habitantes de Cambridge recogieron los fondos para sufragar los gastos del viaje, abrieron las puertas de sus casas para recibir a los maestros, engalanaron sus fachadas con banderas cubanas o los aplaudieron a su paso por las calles y plazas públicas.

Los estadounidenses que colaboraron con la suscripción cedieron sus habitaciones o dedicaron sus vacaciones de verano a trabajar como guías e intérpretes. Actuaron por mera solidaridad con un pueblo pequeño al que admiraban por su valiente lucha contra una poderosa metrópoli colonial.

La Universidad de Harvard lanzó una convocatoria para recaudar 70,000 dólares entre los habitantes de



Seis de los maestros cubanos a Harvard 1900.

Cambridge y Boston que desearan contribuir con la Expedición. El objetivo era cubrir los gastos de seguridad, alimentación, alojamiento, instrucción, excursiones y parte del entretenimiento, que incluía bailes, tertulias y recepciones.

Las donaciones públicas comenzaron a fines de abril y concluyeron a mediados de agosto de 1900, recaudando 71,145 dólares de diversos estratos sociales. Parte de ese dinero no se utilizó en Harvard, sino que cubrió los gastos de la visita de los maestros a Nueva York, Washington y Filadelfia.

Harvard contrató a más de 150 personas, entre profesores, guías, intérpretes y auxiliares de oficina. En esta lista también se incluyen las chaperonas empleadas por Harvard para acompañar a las mujeres cubanas durante su estancia en Estados Unidos.

Cerca del 20 % de los maestros que asistieron a Harvard eran **negros**, lo cual representó un reto logístico dadas las normas raciales de la época. Por esta razón, la admisión de los cubanos también forma parte de la historia de la desegregación de la Universidad.

En Cuba había 3,500 maestros, de los cuales 1,273 (un 36.4 %) se embarcaron: 661 maestras y 612 maestros. La selección se realizó mediante un sistema ingenioso: en cada municipalidad se escogieron dos grupos de maestros,

y cada grupo seleccionaba a los correspondientes del otro. El curso abarcó inglés, Historia de Cuba, Historia de América Latina, Geografía e Historia de la Revolución Americana, para que los maestros comprendieran la organización de Estados Unidos.

En la tarde del 3 de julio de 1900, el buque de guerra **McClellan** llegó a la Bahía de Massachusetts para desembarcar su carga humana en Boston. Había zarpado el 28 de junio del puerto de Nuevitas con 226 personas (156 hombres y 70 mujeres). El buque **McPherson** partió el 25 de junio desde Gibara con 206 personas (110 hombres y 96 mujeres). El **Crook** zarpó el 26 de junio desde Matanzas con 295 hombres. El **Sedgwick** fue de Matanzas a Cárdenas y luego a Sagua, desde donde partió el 28 de junio llevando a 428 mujeres, y el **Burnside** transportó a 118 personas (51 hombres y 67 mujeres) desde Cienfuegos. Según esta relación, un total de 1,273 personas llegaron a bordo de estos cinco buques de guerra.

Cambridge está muy cerca de la ciudad de Boston. El clima era agradable, y la limpieza y el orden eran sus atributos más sobresalientes. Los hogares, muchos de ellos de madera, parecían sacados de un estuche de regalos. Acompañadas por jóvenes estudiantes de Harvard y algunas señoras estadounidenses que cuidaron de las maestras con mucho celo, fueron llevadas a las

casas particulares cercanas a la universidad, que habían sido previamente seleccionadas para hospedarlas.

Los maestros fueron alojados en los dormitorios de los estudiantes de la Universidad de Harvard, quienes gustosos los ofrecieron para los invitados cubanos. Sobre el momento en que hicieron su entrada al insigne centro de estudios, uno de aquellos educadores dejó para la posteridad la siguiente impresión al ver desplegada la bandera cubana: *“Al llegar a Cambridge y dirigirnos a los alojamientos que nos habían designado, nuestra vista tropezó con algo que nos conmovió y electrizó de tal modo, que no fuimos dueños de contener nuestros sentimientos de regocijo y gratitud: el ver ondear enhiesta y elevada sobre el edificio central de la Universidad nuestra bella y querida bandera tricolor.”*

Los días 3 y 4 de julio, con motivo de las fiestas nacionales, fue izada la bandera de EE. UU.

En compensación, se distribuyeron más de 3,000 banderitas cubanas entre los niños de las escuelas públicas de la zona, para que las portaran en todos los actos cívicos de esos días.

El profesor e historiador batabanense **Ramiro Guerra Sánchez** (1880-1970) recordaba el cerrado aplauso de los presentes en el Sanders Theatre de Harvard cuando el profesor **Gaspar de Coligny**, al concluir su primera conferencia de Historia de las Colonias Españolas, expresó en perfecto castellano:

“De la Universidad de Harvard regresarán los maestros y las maestras a Cuba, encargados de formar a las primeras generaciones de posguerra. Entre todos construirán y reconstruirán los imaginarios nacionalistas con base en la ideología del independentismo. Cubanos, podéis admirar la grandeza de este país, pero no os dejéis deslumbrar por ella y no olvidéis nunca, frente a tales grandezas, las cuales deben ser fuente de inspiración para vosotros, un viejo refrán español que expresa pintorescamente lo que acabo de expresar: ‘Más vale ser cabeza de ratón que cola de león’.”

Un excedente de los fondos recaudados para el programa de verano de 1900 (\$71,145) permitió que otros 80

(PASA A LA PÁGINA 53)

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

maestros regresaran a Cambridge al año siguiente para recibir clases en inglés. Estos fondos fueron suficientes para financiar el programa de verano durante varios años para pequeños grupos de maestros cubanos.

En la provincia de **Camagüey** (Puerto Príncipe hasta 1903), se percibía un vacío en el desarrollo y alcance de la educación pública durante la primera ocupación militar, especialmente en lo referente al viaje de los principenses a Harvard. Esta situación es evidente en obras de carácter municipal y provincial, como las de Rafael Pera (1913).

Los vínculos entre EE. UU. y Cuba, particularmente los **principeños**, se habían expandido durante el siglo XIX, por lo que estudiar en la nación norteamericana no era una novedad para la época. Era más frecuente viajar al norte de América que a España, ya fuese por motivos comerciales, de placer o de estudio. La deplorable situación de la educación en Cuba impulsó a miles de estudiantes, la mayoría de familias acomodadas, a emprender estudios allí.

La invitación a los docentes cubanos para asistir en el verano de 1900 a la Universidad de Harvard se divulgó a través de la Orden Militar No. 199, la cual señalaba que el proyecto *“no tenía paralelo en la historia”*.

El extenso documento demostró un alto nivel organizativo del viaje al detallar la descripción general, los gastos, los cursos a impartirse, el mecanismo para la selección de los docentes, las características del verano en Boston, la vestimenta recomendada, la estancia en Cambridge, las particularidades del equipaje, la asistencia médica, la exigencia de vacunación y el certificado que lo acreditara.

El viaje a Harvard tuvo una amplia difusión en la prensa cubana y estadounidense; esta última, para informar sobre la trascendencia del acontecimiento bilateral. En Cuba, la revista *El Fígaro* reflejó, a través de imágenes y comentarios, el impacto y las expectativas del proyecto.

En relación con los participantes de Puerto Príncipe, el Comité Gestor Central de las Juntas de Educación de Cuba, con oficina en la calle Paco Recio #4, en Puerto Príncipe, dio a conocer un listado (sin fecha) con la representación de la provincia. El profesor Ángel Lacá fue el encargado de presidir la delegación de la provincia Puerto Príncipe.

Al contrastar con la relación oficial, se comprobó que este fue un listado inicial, considerando que no todos los nominados asistieron al viaje. Los siguientes números consecutivos que



Todos los maestros de Pinar del Río y La Habana.

daron vacantes por el municipio Puerto Príncipe: 1009, 1012, 1017, 1043, 1045, 1057, 1059 y 1067. Posteriormente, se incorporaron cuatro docentes del municipio Morón: Calixto Subiráts, Emilio Fernández y Fernández, Pedro Guillermo Subiráts y Rafael Acosta.

Anticipándose a posibles ausencias, se autorizó a los alcaldes a que, si a algún maestro le resultaba imposible viajar, este debía designar a otro del mismo sexo en su lugar y asumir el coste de su billete de viaje.

Del personal listado por el Comité Gestor de Puerto Príncipe, siete personas se ausentaron: Antolina Juárez Cano, Elina Jiménez Bejarano, Esther Parrado Pujol, María Agero y Pradas, María Eusebia Rodríguez y Pedro Camacho Méndez. De Santa Cruz del Sur, se ausentó Carlota Álvarez.

Estas ausencias no fueron previstas, sino que se constataron en el puerto de salida, por lo que no se pudieron sustituir por otros docentes. Estas plazas quedaron vacantes, ya que sus números no fueron reasignados.

Llama la atención que seis de las ausentes eran mujeres. Aunque se desconocen las causas, se cree que una de ellas fue la *objeción a que “las muchachas jóvenes participaran sin acompañamiento familiar en el viaje (a pesar de la función de las chaperonas) a miles de kilómetros, en un país extranjero y en una convivencia estrecha con otros hombres desconocidos, lo que podría representar una amenaza para su integridad moral”*.

En el listado de participantes se observa la coincidencia de apellidos, lo que sugiere que una de las estrategias para mitigar las preocupaciones familiares y sociales fue la de viajar junto a un colega que fuese hermano o pariente. Ejemplos de esto son Ana y

Mercedes Reyna Cannet, Aurora y Elvira Montoulveu de la Torre, Lidia y Rogerio Zayas Bazán y Ramírez, Loreto y Mercedes Cebrián, Rosa y Josefa Xiques Ramírez, Ana Margarita y María Teresa Guerra Masaguer, así como Porfiria y Teresa Nogueras Hernández.

En total, asistieron por la provincia 90 personas: 3 intérpretes, 1 médico (Dr. Juan Ruiz Ariza de Nuevitas) y 86 docentes (40 hombres y 46 mujeres).

La distribución de los maestros por municipios fue la siguiente: Nuevitas (7), Morón (7), Santa Cruz del Sur (5), Ciego de Ávila (2) y Puerto Príncipe (65, de los cuales 27 eran hombres y 38 mujeres).

Los maestros participantes recibieron sus salarios durante los meses de verano. Para ello, se exigió a los alcaldes que tomaran las medidas necesarias para que el salario correspondiente a junio se pagara el día 15 o antes. Los salarios de julio se pagarían directamente por el Departamento del Tesoro en Cuba a la oficina del Tesorero de la Universidad de Cambridge, por lo que las alcaldías debían omitir este pago del presupuesto para los docentes ausentes del territorio. Los gastos personales para los participantes incluían: ropa, baúl, maleta y el pago del transporte desde su residencia hasta el municipio Nuevitas, al norte de la provincia. Para trasladar al personal docente desde la ciudad cabecera a Nuevitas, la Comisión de Maestros solicitó a la dirección de la Empresa del Ferrocarril de Puerto Príncipe la concesión gratuita de pasajes y equipajes. Los directivos de esta respondieron que no podían acceder debido a los cuantiosos gastos.

La delegación de la provincia fue la última en zarpar por el puerto de Nuevitas el 29 de junio en el McClellan, uniéndose a los colegas de

Cárdenas, Sagua La Grande y Caibarién, conformando un total de 226 personas (156 hombres y 70 mujeres).

El gobierno estadounidense garantizó la gratuidad del viaje de ida y regreso, la comida y el servicio a bordo de los buques. Los camarotes y otros departamentos fueron habilitados con catres para las mujeres, mientras que para los hombres se arreglarían cubiertas especiales con catres. Estos contarían con libre acceso a la cubierta del buque, salas para comer y cuartos para fumar. A bordo solo debían llevar lo imprescindible para la travesía, ya que los baúles irían en los departamentos de depósitos. El McClellan fue el último buque que arribó al puerto de Boston alrededor de las 7:30 p.m. del 4 de julio, día de los actos de celebración por el Día de la Independencia, por lo que no pudieron participar en las festividades.

Las maestras desayunaron en las casas donde se alojaron, pero almorzarón y cenaron en el Memorial Hall, mientras que el Randall Hall estaba reservado para los hombres.

La fotografía de todos los participantes de Santa Clara y Puerto Príncipe se tomó a la 1 p.m. del viernes 27 de julio.

El 15 de agosto concluyó el plan de actividades de la Escuela de Verano. Esa tarde, los transportes partieron hacia Boston, iniciando un viaje por Washington, Filadelfia y Nueva York.

Aquellos que viajaron en el Burnside y McClellan tuvieron que regresar en el Crook.

El 19 de agosto, los maestros cubanos fueron recibidos por el presidente William McKinley en la Casa Blanca. De allí partieron hacia Nueva York y el 25 de agosto zarparon hacia La Habana, a donde llegaron el 29, siendo recibidos con manifestaciones de júbilo. Después de una reunión en la capital, fueron enviados a sus puertos de origen.

Los de la provincia de Puerto Príncipe viajaron de La Habana a Nuevitas, donde fueron recibidos masiva y calurosamente en la capital provincial.

En el libro de la Sala Católica de Harvard Hall, **Emilio Fernández y Fernández**, director del **Colegio El Ángel Custodio** de Morón, escribió: *“El pueblo de Cuba está agradecido del noble y grandioso pueblo americano, y el Magisterio Cubano guardará eternamente los recuerdos de gratitud y beneficios recibidos en él y en la singular Universidad de Harvard, teniendo entera confianza y satisfacción en el cumplimiento de la Joint Resolution”*.

(PASA A LA PÁGINA 55)



ESTAMOS HACIENDO MÁS EFICIENTE EL PROGRAMA DE SEGURIDAD DE INGRESO SUPLEMENTARIO (SSI)

POR EVELYN LINARES

Millones de estadounidenses dependen del programa de Seguridad de Ingreso Suplementario (SSI) para cubrir sus necesidades básicas. El año pasado, creamos el Equipo de Mejora de SSI con el objetivo de optimizar el programa. Este equipo busca agilizar el procesamiento de las solicitudes de SSI, reducir los errores de pago, aumentar la automatización y ayudar a los beneficiarios a comprender y cumplir mejor las reglas del programa.

Al trabajar de manera eficiente, utilizar nuevas tecnologías y simplificar nuestras normas, podemos gestionar las solicitudes de SSI con mayor rapidez y precisión.

El programa SSI es complejo y requiere muchos recursos para su funcionamiento, además de representar una parte importante de los errores de pago. El nuevo equipo colabora con expertos internos y externos a la agencia para encontrar formas de mejorar el programa. Han revisado más de 215 sugerencias y están implementando las mejores ideas. Algunas mejoras relevantes incluyen:

Intercambio de Información de Nómina (PIE): Este sistema, ya plenamente operativo, nos permite registrar los informes mensuales de salarios de los beneficiarios de SSI. Esto ayuda a prevenir errores de pago y elimina la necesidad de que los beneficiarios reporten sus salarios.

Verificaciones con instituciones financieras: Ahora obtenemos más datos de todas las nuevas solicitudes de SSI para identificar activos que podrían afectar la elegibilidad para el programa, ayudando así a evitar

pagos en exceso.

Políticas más claras y reportes más sencillos: Los beneficiarios ahora pueden cargar documentos en línea, y las reglas sobre recursos y reportes son más fáciles de entender. Las entrevistas ahora incluyen instrucciones claras sobre las responsabilidades de reporte y las penalizaciones.

Orientación simplificada: Las instrucciones sobre apoyo en especie, documentación de manutención de menores e indemnizaciones por acuerdos legales son ahora más claras, facilitando el proceso tanto para los beneficiarios como para los empleados.

Mejor enrutamiento de llamadas: Se dirigen ciertas cargas de trabajo a especialistas en SSI dentro de nuestras oficinas, quienes pueden completar la solicitud de la persona que llama de inmediato.

También nos estamos enfocando en realizar revisiones oportunas para los jóvenes adultos que cumplen 18 años, con el fin de prevenir errores de pago. Por último, trabajamos para modernizar los sistemas, automatizar tareas y reducir la carga administrativa para los beneficiarios. Algunas mejoras requerirán más tiempo, pero estamos comprometidos a mantener al público informado.

Para obtener más información sobre el programa SSI, visite nuestra página "Entendiendo la Seguridad de Ingreso Suplementario (SSI)" en www.ssa.gov/ssi/text-understanding-ssi.htm. Ayúdenos a difundir esta información compartiéndola con su familia, amigos y en las redes sociales.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.

1				2	3	4	5		6	7			8
				9				10					
			11		12								
13	14		15		16							17	
18				19		20					21		
	22				23					24			
	25						26	27					
	28				29	30							
31				32					33				34
35			36					37		38			
		39							40				
			41							42			
43								44					

- HORIZONTALES**
1. Pellejo de algunas frutas.
6. Nombre de varón.
9. De un solo pie.
12. Lirio hediondo.
13. Adverbio, asimismo, igualmente.
16. Roturase la tierra con el arado.
17. Terminación de aumentativo.
18. Trabajar con la zapa.
20. Antigua medida de longitud.
21. En este lugar.
22. Se introduce un cuerpo en otro por sus poros.
24. Quiera, estime.
25. Comienza una cosa.
26. Relativo al campo y a las labores de él.
28. Une, lía.
29. Recoveco de un camino o río.
31. Cocí directamente a las brasas.
32. Apócope de santo.
33. La arteria más importante del cuerpo humano.
35. Dativo del pronombre de tercera persona.
36. Echar de sí vaho.
38. Quitan algo raspando.
39. Embarcación larga y estrecha, mayor que la canoa.
41. Aversión, mala voluntad.
43. Embriagada, borracha.
44. Pedazo, jirón de ropa muy usada.
- VERTICALES**
1. Donación de inmuebles a las mezquitas o a otras instituciones religiosas musulmanas.
2. Símbolo del lutecio.
3. Nombre de la decimo-cuarto letra.
4. Desperdicio que se tira en el matadero al descuartizar las reses.
5. Especular con valores.
6. Ciudad del sur de la Ucrania central, capital de la provincia homónima.
7. Existiré.
8. Esposa del rey.
10. Procederá, derivará.
11. Bebida que los dioses usaban para curarse las heridas o dolores, y que además producía olvido.
14. Cerrase algo con tapias.
15. Falto de un brazo o mano (fem.).
17. Mamífero férido americano.
19. Criminoso, culpado de un delito.
21. Asegurar algo por medio de cuerdas.
23. Tuareg (dialecto).
24. Calor grande.
27. Lía, ate.
30. Falda interior, usada debajo de la falda exterior.
31. Are la tierra formando lomos.
32. Enfermedad cutánea caracterizada por vesículas y pústulas diseminadas.
34. Cueva, gruta.
36. En números romanos, "8".
37. Vil.
40. En inglés, conjunción "y".
42. Terminación de infinitivo.

AGILIDAD MENTAL



OPERACIÓN ECONÓMICA

El célebre cirujano acostumbra a cobrar muy caro sus servicios a las personas acaudaladas. A un rico banquero que le pregunta cuánto le cobraría por una delicada operación, le pide un precio exorbitante. El banquero lo encuentra excesivo.

—Como usted quiera —dice el cirujano—. Puede usted dirigirse a uno de mis colegas, a X..., por ejemplo. Con él solo pagará la mitad... y probablemente ni siquiera usted, sino sus herederos.

ESPECTADOR VALEROSO

En un circo ambulante, una domadora termina su arriesgado número dejándose abrazar por el tigre de aspecto más feroz.

—¡Cien pesos al que se atreva a hacer lo mismo! —grita el director del circo.

Un joven se levanta inmediatamente y se ofrece:

—Yo, pero que hagan salir antes a esas malditas bestias.

HUÉSPED DE CATEGORÍA

El millonario americano, famoso por su generosidad, es acosado por el personal del hotel en que se aloja, en busca de una de sus espléndidas propinas. Una mañana llaman a la puerta de su suite. Es el 'bell-boy', que anuncia que trae un telegrama.

—Échelo por debajo de la puerta —le grita el millonario.

Entonces el boy, que no quiere perder la ocasión, contesta:

—No puedo, señor, viene en una bandeja.

MADRUGADOR

—¿A qué hora acostumbra usted a levantarse? —le preguntan a un trasnochador impertinente.

—Cuando el primer rayo de sol entra en mi cuarto.

—¿No es demasiado temprano?

—No, mi apartamento está orientado al poniente.

EL DESPERTAR DEL AMOR POR LA LIBERTAD Y LA EDUCACIÓN EN CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

Rafael Acosta, maestro de la escuela #1 de Morón, *sentenció concisamente: “Yo admiro la grandeza del pueblo americano, la nobleza del Sr. Frye y la solicitud de la Sala Católica”.*

Es comprensible la postura de estos maestros, la mayoría de los cuales no habían salido de sus lugares de residencia, al admirar la grandeza de Estados Unidos y reconocer a **Alexis Frye**, el artífice de aquella experiencia que dejó una huella importante en cada uno de ellos. Al respecto, la historiadora cubana en Harvard, **Marial Iglesias**, reconoce que **Frye** trabajó sinceramente por el progreso de la educación en Cuba y se solidarizó con la causa de los maestros, a tal punto que esta actitud lo llevó a varios enfrentamientos con el general Leonard Wood, los cuales terminaron con la renuncia de aquel.

El maestro **Pedro G. Subiráts**, por su parte, expresó claramente su agradecimiento, al tiempo que demostraba su verdadero sentimiento patriótico-nacionalista: *“Mi gratitud hacia el pueblo americano es tan grande que solo puedo compararlo con mi amor a Cuba”.*

Alexis Frye conoció a **María Teresa Arruebarrena** (1878-1973), una bella maestra de Cárdenas, cuando ella embarcó; su amor fue a primera vista.

Los efectos de este curso fueron inmediatos. Si en 1899 había 312 aulas de enseñanza primaria, en 1900 aumentaron a 3,313. Si en 1899 había 34,579 niños estudiando, en 1900 eran 172,273, y fue notorio el aumento de niños negros asistiendo a las escuelas. Estas acciones del gobierno interventor provocaron la disminución del analfabetismo, una mejor capacitación del personal docente y el incremento de las matrículas en los niveles secundario, técnico y superior.

Y para aquellos cubanos que han sido adoctrinados por los castrcomunistas, cabe destacar que Frye nunca publicó un libro adoctrinando a los niños cubanos, como uno que yo conocí en 1970 donde el **ruso Popov** fue presentado como el inventor de la radio, del teléfono, etc.

El guantanamero **Regino E. Boti** (1878-1958) fue uno de los maestros participantes en ese curso de verano y dejó su testimonio en la revista guantanamera **“El Managüí”**, donde publicó sus impresiones. Los maestros guantanameros partieron hacia EE. UU. desde

Caimanera el 24 de junio de 1900. Al abordar el vapor **McPherson**, los maestros santiagueros ya se encontraban a bordo y acompañándolos el sacerdote **Desiderio Mesnier**, quien tiene el mérito histórico de haber celebrado, el 8 de septiembre de 1898, en el Santuario de El Cobre, una Misa Solemne para festejar la victoria de Cuba sobre España. Este evento pasaría a la historia como la Declaración Mambisa de Independencia del pueblo cubano y el primer acto oficial de celebración de la independencia, ya que a la misa asistieron, por orden del **general Calixto García Iñiguez**, jefe del Ejército Oriental, el **general Agustín Cebreco** y el **Estado Mayor de dicho ejército**.

Al concluir sus crónicas, Boti aseguró, refiriéndose al resultado de su visita a los EE. UU.:

“Ahora soy más amante de la libertad de mi tierra, porque allí, por primera vez, supe lo que es la libertad, un pueblo libre. Vi lo feliz y próspero que es ese mismo pueblo libre y sentí angustia en el corazón al pensar que no todos los cubanos tenemos la resignación suficiente para soportar las cargas que la libertad echa sobre cada ciudadano y, en mi manía de eterno Quijote, por todos los medios posibles, he querido infiltrar en el espíritu de mis compatriotas el amor a la libertad, lo difícil que es conseguirla y lo penoso que es perderla”.

Alexis E. Frye fue superintendente escolar de Cuba desde el **5 de diciembre de 1899 hasta el 9 de enero de 1901**, un período de 400 días (1 año, 1 mes y 4 días). Durante este tiempo, se editaron manuales escritos por autoridades (como el de Alexis Frye) en varias materias del programa. Los ejercicios de los examinados se calificaban en primero, segundo y tercer grado. Naturalmente, esto impulsó la creación de numerosas academias privadas en ciudades y poblaciones de todas las provincias, que preparaban a los aspirantes durante meses antes de los exámenes oficiales. Este episodio ocupó la atención de la Secretaría de Instrucción Pública, como entonces se denominaba, durante años.

Una de las primeras medidas adoptadas fue la adaptación de los cuarteles españoles para convertirlos en escuelas. Según el maestro habanero **Ramiro Guerra**: *“Cuba carecía de escuelas, pero casi todos los pueblos poseían amplios cuarteles, construidos para alojar las tropas utilizadas por España”.*

El formidable impulso dado a la educación nacional por estos fundadores de nuestro régimen docente hizo posible que, en un lapso de tres años, la asistencia escolar se elevara a 172,273 alumnos, es decir, cinco veces más que durante las postrimerías de la Colonia. Los maestros aumentaron de 800 a 9,613, y las escuelas de 312 a 3,628. Los gastos educacionales alcanzaron los 3 millones de pesos anuales, lo que significaba una inversión casi 20 veces mayor que la dedicada a estos menesteres por el gobierno colonial.

Asimismo, se compraron más de 100,000 pupitres, se distribuyeron libros de texto y abundante material escolar en todas las escuelas, se creó el cuerpo de inspectores y se pusieron en vigor nuevos métodos de enseñanza. Se fundaron instituciones para preparar al magisterio, se prestó atención a las construcciones escolares, readaptando los antiguos cuarteles coloniales, se realizó un censo escolar y se tomaron otras medidas que sentaron las bases para la firme consolidación de la enseñanza popular en nuestro país.

Muy atento a las necesidades de los educadores cubanos, **Frye** se ganó su respeto al donar su salario a orfanatos cubanos. Sin embargo, su apoyo a la autonomía educativa cubana también generó fricciones con las autoridades militares estadounidenses.

El 9 de enero de 1901, Frye renunció como superintendente de las escuelas cubanas. El 1 de enero de 1901 se casó con María Teresa, de quien se había enamorado desde que subió al barco en Cárdenas.

Fue el único funcionario estadounidense del gobierno de ocupación que se casó con una cubana. La pareja se mudó de Boston a Highland, California, en 1905 y luego, en 1911, a una casa en Redlands, Villa Cuba.

María Teresa y Alexis viajaron varias veces a Cuba para visitar a la familia. Tuvieron cinco hijos: Eliot, Charles (quien falleció en la infancia), Frank, Carmen y Pearl. Alexis se dedicó a escribir libros de texto y a cultivar naranjas.

Fue reconocido con un doctorado honoris causa en Derecho por la Universidad de Redlands, nombrado miembro vitalicio de la Sociedad Geográfica Americana y recibió la medalla de la Legión de Honor Cubanoamericana. En 1907, fue elegido

Presidente Honorario de la Asociación de Maestros Cubanos, siendo el único no cubano en alcanzar tal distinción.

Alexis falleció en Loma Linda, California, el 1 de julio de 1936, a los 76 años. Sus contribuciones a la educación estadounidense y cubana fueron reconocidas y celebradas en La Habana en el 50.º aniversario de la Escuela de Verano de Harvard en 1950, y en Cambridge en su centenario en el año 2000.

María Teresa falleció el 26 de abril de 1973, a los 95 años. Le sobrevivieron sus dos hijas, Carmen y Pearl, 8 nietos y 11 bisnietos.

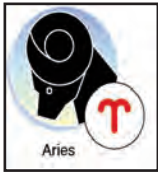
La Escuela de Verano de Harvard para maestros cubanos en 1900 fue un éxito rotundo y uno de los intercambios culturales más productivos en la historia de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos. Sorprendentemente, más de un tercio de los maestros de las escuelas públicas de la isla participaron en ese programa de seis semanas.

Otro de los logros que surgieron en Cuba gracias al viaje de las maestras a Harvard fue el siguiente:

Julia Martínez, Adriana Billini, Eladia Zainz, Ángela Landa, Ana María Borrero, Adelaida Piñera, Ángela Anido, Carolina Poncet, Carmen Rivas, María Rodríguez y María Pérez, estas once maestras, junto con otras 42 que asistieron al programa de verano de Harvard en 1900, participaron en reuniones en Cambridge con representantes de la **Massachusetts State Federation of Women's Clubs**. Esos encuentros fueron decisivos para introducir en Cuba el modelo de los clubes femeninos norteamericanos. Inspiradas por el ejemplo de las feministas estadounidenses, ellas integraron más tarde el núcleo de fundadoras de las organizaciones feministas en la isla. Primero el Club Femenino de Cuba y luego las asociaciones femeninas, integradas en la Federación Nacional de Asociaciones Femeninas de Cuba, denunciaron la condición desigual de la mujer, obteniendo importantes logros jurídicos como el reconocimiento de la patria potestad y la ley del divorcio. También denunciaron la discriminación de la mujer en el acceso a la educación y a las fuentes de empleo, allanando el camino para la obtención del sufragio femenino, finalmente legalizado en Cuba en 1934.

Horóscopo

Por IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Una salida inesperada con tu pareja os sentará muy bien y os ayudará a romper la monotonía en vuestra relación. La suerte, en forma de lotería, podría visitar tu hogar o el de un familiar.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Es posible que debas trabajar a toda velocidad para terminar un proyecto. Te costará no poder perfeccionarlo como acostumbrabas, pero no tendrás más remedio que acelerar el paso.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

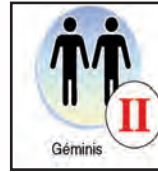
Una antigua relación amorosa vuelve a tu mente, quizás como un presagio de lo que está por venir. Canaliza tus energías con ejercicio físico, siempre beneficioso. Tu determinación será clave para alcanzar tus metas. Tendrás suerte en los juegos de azar.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Te estás excediendo con el trabajo y tanta tensión podría pasarte factura. El agotamiento físico que sientes podría deberse a las largas horas que dedicas a la empresa. Quizás sea el momento de plantear un cambio radical en tus hábitos profesionales.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

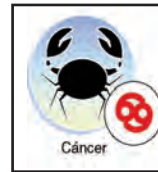
Hoy tomarás decisiones firmes respecto a tu salud, estableciendo nuevas actitudes para regir tu vida a partir de ahora. También habrá decisiones importantes en el ámbito amoroso.



SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

No te ciñas tanto a la realidad y al método en el trabajo; dale rienda suelta a tu intuición. Empezarás a ver las cosas desde otras perspectivas, lo cual enriquecerá tu trayectoria, especialmente si trabajas de forma autónoma.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

La fortuna te sonríe en el ámbito familiar. Hoy recibirás pruebas del cariño y la preocupación de tu familia por tus problemas. Te sentirás afortunado por contar con su apoyo.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Controla tus impulsos. No le des tanta importancia a cosas que, al analizarlas, son intrascendentes. Las personas que te conocen no te lo tendrán en cuenta, pero si alguien te evalúa con otras intenciones, saldrás mal parado.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Tu instinto financiero podría verse afectado por gastos imprevistos y obligados, lo que reducirá tus expectativas y retrasará algún proyecto. Cuida tu alimentación y evita los excesos que podrían perjudicarte.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Tus finanzas van viento en popa; es el momento ideal para invertir en lo que te gusta. Si te has planteado un compromiso serio con tu pareja, empieza por confiar en ella y deja de ser tan posesivo.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Si quieres mantener la armonía con tu pareja o familia, deberás bajar el ritmo en el trabajo. No te piden que no hagas nada, solo que te relajes durante unos días.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Cada minuto del día puede parecer una eternidad si se trata de esperar. Estás pendiente de un resultado, una llamada, una respuesta... Tu destino es sentarte y aguardar a que algo suceda.

DATOS CURIOSOS

CURIOSIDADES DEL DÓLAR: LA HISTORIA DETRÁS DEL BILLETE MÁS FAMOSO DEL MUNDO

Todos lo usamos, lo guardamos en la cartera o lo vemos a diario, pero pocas personas conocen la fascinante historia del dólar estadounidense, una moneda que trasciende las fronteras de Estados Unidos y se ha convertido en un símbolo de estabilidad económica e influencia global.

Aunque el dólar estadounidense fue establecido oficialmente en 1792, su nombre es mucho más antiguo. Proviene del thaler, una moneda de plata europea del siglo XVI cuyo nombre evolucionó hasta convertirse en "dólar". Además, Estados Unidos fue uno de los primeros países en adoptar un sistema monetario decimal, dividiendo cada dólar en 100 centavos, un modelo que luego sería imitado por numerosas naciones.

Uno de los aspectos más curiosos es el origen del símbolo "\$". La explicación más aceptada señala que surgió de la abreviatura "Ps", utilizada para representar el peso español, moneda que circulaba ampliamente en las colonias americanas. Con el tiempo, ambas letras terminaron fusionándose hasta dar lugar al símbolo que hoy identifica al dólar.

El billete de un dólar, probablemente el más conocido del planeta, también guarda numerosos secretos. A pesar de que suele llamarse "papel moneda", en realidad está fabricado con una mezcla de aproximadamente 75 % algodón y 25 % lino, lo que explica su resistencia. Su vida útil promedio es de seis a siete años antes de ser retirado de circulación por desgaste.

Muchos creen que todos los billetes estadounidenses muestran a presidentes, pero no es así. El de 100 dólares presenta a Benjamin Franklin y el de 10 dólares a Alexander Hamilton, dos de los padres fundadores de la nación que nunca ocuparon la presidencia.

El reverso del billete de un dólar también ha despertado la curiosidad durante generaciones. La pirámide inacabada con el llamado Ojo de la Providencia simboliza la fortaleza y el crecimiento continuo de la nación bajo la protección divina. Además, el número 13 aparece repetidamente en su diseño: los escalones de la pirámide, las estrellas, las flechas, las hojas

y las aceitunas representan a las trece colonias originales que dieron origen al país.

Otra curiosidad poco conocida es que Estados Unidos llegó a emitir billetes de 500, 1,000, 5,000, 10,000 e incluso de 100,000 dólares. Sin embargo, estos nunca circularon entre el público. Se utilizaban exclusivamente para transacciones entre instituciones financieras antes de la era de las transferencias electrónicas.

El lema "In God We Trust" tampoco estuvo siempre presente. Aunque comenzó a aparecer en algunas monedas durante la Guerra Civil, fue en la década de 1950 cuando pasó a formar parte de todos los billetes, tras ser adoptado como lema oficial de Estados Unidos.

Actualmente, el dólar es mucho más que la moneda estadounidense. Se utiliza como moneda oficial en varios países y continúa siendo la principal reserva monetaria internacional. De hecho, una gran parte de los billetes de 100 dólares circula fuera de Estados Unidos, donde millones de personas lo consideran una forma segura de preservar el valor de sus ahorros.

Más que un simple medio de pago, el dólar representa más de dos siglos de historia, evolución económica y simbolismo nacional. Cada billete que pasa de mano en mano lleva consigo pequeñas historias y detalles que, muchas veces, pasan inadvertidos para quienes lo utilizan todos los días.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

H	O	L	L	E	J	O		O	S	C	A	R
A				U	N	I	P	E	D	E		E
B		N		E	F	E	M	E	R	O		I
I	T	E	M		A	R	A	S	E		O	N
Z	A	P	A	R		A	N	A		A	C	A
	P	E	N	E	T	R	A		A	M	E	
	I	N	C	O	A		R	U	R	A	L	
	A	T	A		M	E	A	N	D	R	O	
A	S	E		S	A	N		A	O	R	T	A
L	E		V	A	H	A	R		R	A	E	N
O		P	I	R	A	G	U	A		R		T
M			I	N	Q	U	I	N	A			R
E	B	R	I	A		A	N	D	R	A	J	O

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

BACALAO A LA GALLEGA



INGREDIENTES

- 4 lomos de bacalao desalado
- 8 patatas medianas de buena calidad
- 1 cebolla pequeña
- Sal
- 4 c/s de aceite de oliva
- 1 c/c de pimentón (¾ dulce y ¼ picante)
- 4 dientes de ajo

INSTRUCCIONES

- Pelar las patatas, lavarlas y trocearlas quebrándolas: introducir el cuchillo y romper para que suelten mejor el almidón.
- Pelar la cebolla y cortarla en cuatro trozos.
- Calentar el aceite en una sartén pequeña. Cuando empiece a humear, añadir los ajos. Cocinar un minuto y retirar del fuego; terminarán de hacerse con el calor residual.
- Añadir el pimentón fuera del fuego para evitar que se queme.

Mezclar y dejar reposar hasta que el pimentón se asiente en el fondo.

- En una cacerola, colocar agua con sal hasta la mitad. Incorporar las patatas y la cebolla. Añadir un chorrito de aceite de oliva. Cocinar a fuego vivo hasta que estén casi tiernas.
- Introducir los lomos de bacalao. Cuando el agua vuelva a hervir, bajar el fuego a medio.
- Vigilar la cocción: en 8–10 minutos el bacalao estará listo. Se notará porque las lascas comienzan a separarse. Apagar el fuego y dejar reposar mientras se prepara la ajada.
- Servir en un plato hondo: colocar las patatas, luego el lomo de bacalao. Regar con el aceite de la ajada y repartir los ajos crujientes por encima.
- Terminar con un chorrito de aceite crudo para realzar el sabor.

FLAN DE NUECES TOSTADAS, HIGOS Y QUESO DE CABRA

INGREDIENTES

- Para el flan:*
- 150 g de crema de leche
 - 3 cda de azúcar
 - 100 g de queso crema
 - 50 g de queso de cabra
 - 100 g de nueces tostadas
 - ½ L de crema de leche
 - 1 huevo
 - 3 yemas
 - 100 g de azúcar
 - Cáscara de naranja (a gusto)
 - Cáscara de limón (a gusto)
- Para los higos en almíbar:*
- 200 g de higos secos
 - 2 tazas de vino blanco dulce
 - 1 cdita de semillas de cardamomo
 - ½ rama de canela
 - 3 cda de azúcar
 - 1 anís estrellado
- Para las nueces acarameladas:*
- 200 g de nueces
 - 3 cda de azúcar
 - 3 cda de agua
 - 1 cda de manteca

INSTRUCCIONES

- **Nueces tostadas:** Tostar las nueces en el horno y picarlas groseramente. Colocarlas en una olla con la crema de leche y llevar a fuego suave.
- **Base del flan:** En un bol, mezclar las yemas y el huevo con un batidor. Añadir el azúcar y mezclar. Cuando la crema de leche hierva, verterla de a poco sobre las yemas mientras se bate. Colar la preparación.
- Verter en moldes individuales previamente acaramelados. Cubrir con papel aluminio y cocinar a baño

María en horno a 170 °C durante 15 minutos.

- **Higos en almíbar:** Cortar algunos higos por la mitad. Colocar todos en una olla con la canela, cardamomo tostado, anís, azúcar y las cáscaras de limón y naranja. Cubrir con el vino. Cocinar a fuego máximo hasta que hierva; luego bajar a mínimo y cocinar 10 minutos más.
- **Crema de queso:** En un bol, mezclar la crema de leche, el queso de cabra, el queso crema y el azúcar. Batir hasta que espese ligeramente. Reservar en la heladera.
- **Nueces acarameladas:** En una olla, colocar el azúcar y el agua. Llevar a fuego hasta obtener un almíbar. Añadir las nueces y mezclar con cuchara de madera hasta caramelizar. Incorporar la manteca y retirar cuando se funda. Extender sobre una plancha siliconada y dejar enfriar.
- **Montaje:** Desmoldar los flanes. Servir con higos, una quenelle de crema de queso de cabra, caramelo líquido y las nueces acarameladas.





Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



RECORDANDO EL JUEGO DE LAS ESTRELLAS DE 1967

El mes de julio es especial para los estadounidenses. Alberga el Día de la Independencia de la nación, cuyo 250 aniversario se celebró este año. Para los niños y los jóvenes es tiempo de vacaciones y, por último, es el mes de "Los Muchachos de Verano". Así se conoce a los jugadores de béisbol, ya que estos son los protagonistas del pasatiempo nacional y los mejores son escogidos al Juego de las Estrellas del deporte, el cual se efectúa dentro de este período.

Anoche se llevó el encuentro número 96 de este clásico; no menciono el resultado final debido a que el semanario va a prensa el lunes, que, para desdicha de los amantes del deporte, en los últimos años ha sufrido muchísimos cambios, y decidí hacer un paréntesis de comparación con el partido de la temporada de 1967, donde por primera vez hizo historia nuestro querido Atanasio Pérez, más conocido como Tony o Tani Pérez.

Para comenzar, los peloteros de ahora son seleccionados a través de una votación que los fanáticos hacen por medio de los teléfonos celulares y aplicaciones de internet. Cada franquicia tiene que ser representada por lo menos por un jugador y en esta ocasión la Liga Nacional estuvo formada por 39 jugadores y la Liga Americana respondió con 35 integrantes.

Desafortunadamente, los dos mejores lanzadores jóvenes, Jacob Misorowski de los Cervceros de Milwaukee y Cam Schlittler de los Yankees de Nueva York, probables abridores, no asistieron debido a "fatigas del brazo". Todavía no logro comprender este tipo de lesión. Shohei Ohtani tampoco lanzó debido a molestias físicas.

Las escuadras de 1967 fueron escogidas por los peloteros, managers y coaches. El número de los seleccionados se basó en los que los anteriores creían que eran meritorios, y el máximo número de jugadores era de 30 por cada bando. La Liga Nacional cargó 28 jugadores, mientras el nuevo circuito tuvo 27 representantes.

En contraste con los jugadores actuales, ninguno de los atletas de antaño se rehusó a la petición de presentarse; por ende, la calidad que se dio cita en el terreno en esa ocasión jamás se ha repetido y dudo bastante que vuelva a suceder. Aquella constelación de estrellas arrojó 25 nombres que hoy día son miembros del Salón de la Fama, HOF, y

varios son considerados los mejores de todos los tiempos.

Por la Liga Americana, los futuros inmortales fueron los siguientes: Mickey Mantle, en su penúltima aparición; Brooks Robinson, Rod Carew, Tony Oliva, Harmon Killebrew, Carl Yastrzemski, Al Kaline, Frank Robinson y Catfish Hunter.

La Liga Nacional vistió a Lou Brock, Roberto Clemente, Hank Aaron, Willie Mays, Orlando Cepeda, Bill Mazeroski, Richie Allen, Tony Pérez, Ernie Banks, Juan Marichal, Ferguson Jenkins, Tom Seaver, Bob Gibson, Don Drysdale y el manager Walter Alston.

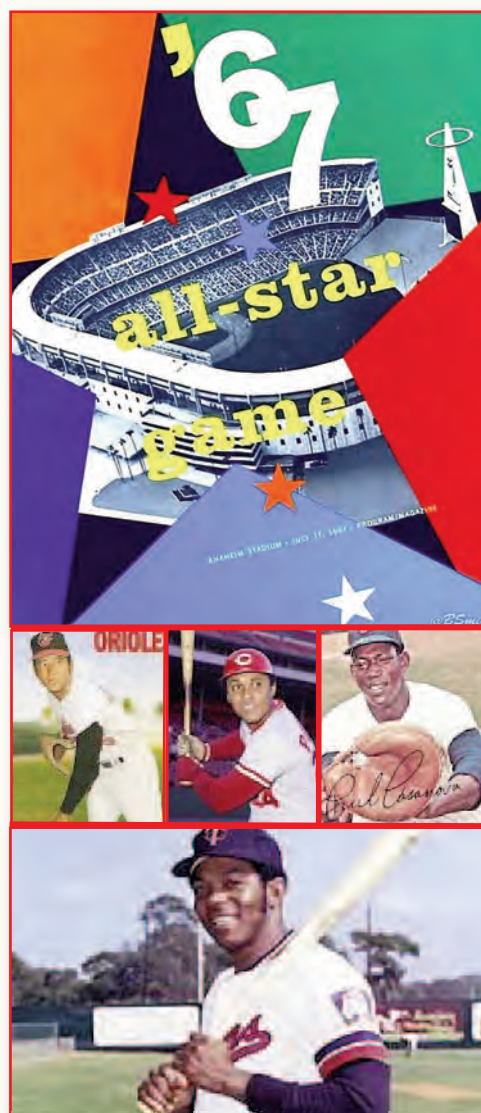
También participó como catcher abridor Joe Torre, quien no llegó al HOF como jugador, pero está exaltado como manager. El otro participante que debería encontrarse allí, pero que no está por sus actividades de apuestas ilegales, es el líder de hits de la pelota de Grandes Ligas, Pete Rose.

Las Grandes Ligas, MLB, le otorgó el partido a la ciudad de Anaheim en el estado de California sede de los Angelinos, propiedad de "The Singing Cowboy" (El vaquero cantor) Gene Autry. El recién inaugurado estadio, con una capacidad de 46,000 asientos, tuvo un lleno completo y ese 11 de julio todo fue en grande; desde las celebridades amigas del dueño que fueron invitadas a presenciar el choque, hasta las actuaciones de los gigantes en el terreno.

En una era donde el pitcheo vivía su momento de gloria y los lanzadores eran los protagonistas de grandes duelos, este encuentro no defraudó. Tomó 15 innings y 30 ponches combinados para llegar a un resultado final. Tres jonrones solitarios fueron la anotación total de esta obra de arte llevada a cabo en un diamante.

Tan dominante era el pitcheo de aquel momento que la próxima temporada fue nombrada "El Año del Pitcher" y, a partir de ese momento, todos los cambios que se han implementado en el juego han sido contraproducentes para los serpentineros.

Todos los lanzadores de ambos conjuntos fueron los protagonistas del partido a pesar de las grandes luminarias ofensivas a las que tuvieron que enfrentar. Marichal y Dean Chance comenzaron un duelo digno de presenciar.



Juego de las Estrellas de 1967 con figuras como Mike Cuéllar, Tani Pérez, Paul Casanova y Tony Oliva.

La primera anotación ocurrió cuando Richie Allen pegó un jonrón sin hombre en base en la segunda entrada. Luego, más tarde, cuando dos futuros inmortales, Brooks Robinson y Ferguson Jenkins, se enfrentaron, el primero igualó la pizarra con un cuadrangular sobre un lanzamiento del segundo.

Desde ese momento comenzó, por los próximos ocho capítulos, una guerra de lanzadores que no permitieron carreras y donde los pitchers de la Liga Nacional permitieron solamente cuatro imparables, mientras que sus homólogos de la Liga Americana fueron víctimas de cinco.

Casi cuatro horas de su comienzo, en la entrada número 15, en otra confrontación de jóvenes que años más tarde

entrarían en el "Panteón de Cooperstown", el gigante del central Violeta, Tony Pérez, le pegó un jonrón por el jardín izquierdo al gran Catfish Hunter. El bambinazo sin nadie en base le dio una ventaja de 2-1 al viejo circuito. Para cerrar la parte baja de ese inning y preservar la victoria, el maestro Walter Alston envió al montículo al magnífico Tom Seaver, quien apenas era un novato, pero ya demostraba su calidad.

Con ese batazo, Tony se ganó el premio del "Jugador Más Valioso" del encuentro y entró en los libros de los récords como el primer cubano en obtener esa hazaña que hasta el momento ningún otro compatriota ha logrado.

Este clásico siempre será recordado como una joya en la época donde el jugador respetaba el juego y el pitcheo reinaba. Varios resultados son todavía tópicos de conversación.

Los 30 ponches combinados son la mayor cantidad en la historia de los Juegos de Estrellas. La Liga Nacional permitió solo una carrera en 15 entradas, mientras que la Liga Americana permitió dos. Los tres cuadrangulares representaron todas las carreras anotadas; es algo único en la historia del evento.

El Clásico de Verano de 1967 ha quedado en los anales del béisbol como una de las máximas batallas entre dos ligas repletas de leyendas. Un verdadero clásico representante de una pelota que capturó la esencia del deporte y el respeto a sus seguidores. Una total demostración de talento que, para gloria de nosotros los cubanos, el resultado final fue decidido por el camagüeyano.

Como nota final, debo mencionar que, en adición al pinareño Tony Oliva, quien conectó dos hits en seis intentos, y al héroe Tani Pérez, también participaron los cubanos Paulino Casanova y Miguel Cuéllar. El matancero Casanova representó a los Senadores de Washington como receptor y no tuvo actuación en el juego. Por su parte, el villaclareño Cuéllar hizo presencia por los Astros de Houston. El zurdo lanzó dos innings, permitiendo un sencillo y ponchando a dos bateadores.

Con esta comparación pienso que el refrán que dice "Todo tiempo pasado fue mejor" tiene validez.

EL NEGOCIO DE LA COLETA DE HAALAND

Por Inés Gutiérrez González

REDACCIÓN DEPORTES, (EFE). — Un gesto de rutina. Ver atarse el pelo a Erling Haaland ya es un negocio. Se ata la coleta con unas gomas de colores, fabricadas originalmente en Corea del Sur, que comenzó usando por estética y que ahora el futbolista noruego exhibe convertido en accionista de la marca. Haaland facturó antes, durante y después del Mundial.

Si hay algo que hace distinto al jugador noruego Erling Haaland, además de su olfato goleador, es sin duda su melena rubia y la forma de atársela. Desde hace años usa una marca de gomas de su país, un producto que le convenció hasta el punto de invertir en la empresa y convertirse en accionista en 2024 y sacar una edición limitada propia, un lanzamiento de gran éxito comercial, según confirmó Hedda Engelhardt, directora de marketing de Kknekk.

En un mercado saturado de accesorios para el cabello, donde resulta complicado diferenciar un producto aparentemente tan sencillo como una goma de pelo, la firma ha conseguido algo poco habitual: convertir un básico de uso diario en un objeto de diseño, fidelizar a millones de consumidores y sumar entre sus accionistas a una de las mayores estrellas del fútbol mundial, Erling Haaland.

Lejos de tratarse de una colaboración publicitaria al uso, la relación entre el delantero noruego y la marca nació mucho antes de que existiera cualquier acuerdo comercial.

Haaland ya utilizaba las gomas durante los entrenamientos y los partidos porque, según explica la compañía, le ofrecían una mejor sujeción que otros productos del mercado. Sólo después decidió invertir en Bon Dep, la empresa noruega propietaria de la marca.

La historia resume una tendencia cada vez más habitual: los deportistas de élite ya no solo prestan su imagen a las marcas, sino que buscan formar parte de ellas cuando existe una conexión real con el producto.



Erling Haaland (c) de Noruega entrenando en el estadio Chase en Miami (EE. UU.). EFE/ Alberto Boal

Los orígenes de la empresa se remontan a Corea del Sur en 1987. Allí continúa fabricándose mediante una técnica tradicional que utiliza más de 60 hilos entrelazados para cada goma de pelo. “La firma se basa en la convicción de que un artículo de uso diario puede ser excepcional”, dijo Engelhardt.

DE USUARIO FIEL A ACCIONISTA

La relación entre Haaland y la empresa comenzó de forma completamente natural.

“Erling llevaba años utilizando la marca antes de que se planteara cualquier colaboración. Como le encantaba de verdad el producto, con el tiempo se fue forjando una relación natural que acabó dando lugar, primero, a una inversión en Bon Dep y, más tarde, a la colección de edición limitada”, explicó Engelhardt.

El futbolista se convirtió en accionista de Bon Dep en 2024, después de haber utilizado durante años las gomas de la marca. “Su inversión se basó en la confianza porque ya conocía el producto”.

Precisamente esa autenticidad constituye, según la compañía, el principal valor que aporta el delantero como socio.

“La utiliza de verdad todos los días, ya sea entrenando, jugando partidos o en su vida cotidiana. Esa autenticidad genera confianza y hace que la colaboración resulte totalmente natural”, confirmó la directora de marketing de la marca.

UNA COLECCIÓN CON HISTORIA PERSONAL

El siguiente paso fue desarrollar una colección limitada, compuesta por ocho gomas de pelo cuyos colores fueron elegidos personalmente por Haaland.

Cada una incorpora una pequeña cuenta personalizada con su nombre y está inspirada tanto en los equipos por los que ha pasado el delantero como en diferentes momentos de su trayectoria deportiva y personal.

“Los colores reflejan los contrastes de su vida: desde la intensidad de la vida en el campo hasta los momentos más tranquilos fuera de él”, explican

desde la marca.

Lejos de limitarse a prestar su imagen, el futbolista participó directamente en el desarrollo del producto, seleccionando los colores, compartiendo sus preferencias y aprobando el diseño definitivo para que reflejara su estilo personal.

EL LANZAMIENTO SUPERÓ TODAS LAS PREVISIONES

Según la compañía, la colección limitada se agotó en apenas dos semanas y generó una enorme repercusión internacional, tanto en redes sociales como en medios especializados y entre los distribuidores. Más que un color concreto, fue el conjunto de la colección el que despertó el interés de los consumidores, precisamente por el vínculo personal existente entre cada diseño y la carrera deportiva del jugador.

Hedda Engelhardt está convencida que el éxito de las gomas de pelo es que el delantero noruego ya las utilizaba.

“La clave del éxito de Haaland está en que este, con su uso, ha llegado a una audiencia masculina masiva. La goma de pelo, hasta poco usada básicamente por mujeres, no se movía en circuitos masculinos, y Haaland ha conquistado este espacio, legitimando su uso entre varones. El armario masculino es un territorio con muchos espacios aún por conquistar, y Haaland se ha percatado de ello y ha ido, con éxito, por uno de ellos”, dijo a Efe Bueno.

“Haaland lleva el clásico corte de pelo de la inmensa mayoría de los jugadores, líderes difusores indiscutibles que los jóvenes de hoy imitan e idolatran. Parietales, temporales y nuca totalmente rapados, dejando únicamente crecer la cabellera en la parte superior de la cabeza. Se recoge el pelo con una goma. Elige el color en función de la indumentaria que luzca su selección para ir perfectamente conjuntado, denotando así que a través del cabello los futbolistas se singularizan y destacan, potenciando su imagen personal. Los futbolistas han logrado un poder sobre la moda impresionante”, dijo Ramiro Fernández, psicólogo esteta durante 28 años en la selección española.

EL CABELLO FÁCIL, LUMINOSO Y SIN ESFUERZO VUELVE A SER TENDENCIA

Por **MARÍA MUÑOZ RIVERA.**

No se trata de salir de la peluquería con un peinado impecable que exige horas de mantenimiento, sino en conseguir

un cabello que funcione casi por sí solo. Las tendencias internacionales apuntan hacia una misma dirección: cortes versátiles que favorezcan la textura natural y coloraciones sofisticadas que

envejeczan bien con el paso de las semanas. El lujo capilar se mide por la capacidad de parecer espontáneo.

El concepto 'effortless', es decir, esa estética aparentemente despreocupada, domina todas las propuestas de la temporada. David Lesur, director de formación de los salones David Künzle, lo resume así: "Estamos de vacaciones y no queremos ser esclavas de un corte concreto, queremos lavarlo, secar al aire y listo".

Por eso, triunfan propuestas como "el bob undone, un micro bob, un soft crop, un shaggy marcado, clavicut o un pixie, vintage o no". La obsesión por la perfección da paso a la textura, al movimiento y a un cabello que acompañe el ritmo relajado del verano.

EL 'BOB' SE MULTIPLICA: UNA TENDENCIA, INFINITAS VERSIONES

Si hay un gran protagonista esta temporada, es el 'bob'. Pero no existe un único 'bob', sino múltiples interpretaciones. El denominado 'bob undone' se convierte en uno de los más deseados. Se caracteriza por una estructura ligera, ligeramente deshecha y fácil de mantener.

A él se suma el 'flippy bob', inspirado en los años noventa, que incorpora las puntas ligeramente hacia fuera y aporta dinamismo

al rostro. Las tendencias internacionales también apuntan hacia versiones más suaves y aireadas, alejándose de las líneas rígidas y extremadamente geométricas.

Los expertos hablan incluso de 'soft bob', una versión ligera que funciona especialmente bien en verano porque admite el secado al aire y aporta movimiento natural. Otra alternativa es el micro 'bob', más corto y desenfadado, ideal para quienes desean un cambio importante sin llegar a un corte masculino.

EL REGRESO DEL 'PIXIE' VINTAGE

El 'pixie' vuelve, pero con una importante diferencia respecto a temporadas anteriores. La inspiración procede directamente de los años cincuenta y sesenta, incorporando una dosis extra de textura y volumen. "Se caracteriza por unos laterales muy cortos al igual que la zona del cogote, y una parte superior con más volumen", explican desde David Künzle.

La ventaja es evidente: requiere poco tiempo de secado y soporta especialmente bien las altas temperaturas.

Además, este verano el 'pixie' abandona su versión más rígida para adquirir un acabado mucho más suave y femenino. Las tendencias internacionales también apuntan hacia 'pixies' texturizados y con mechones estratégicos alrededor del ros-

Los años 50 inspiran algunos de los cortes actuales. Foto cedida por Keune Haircosmetics

(PASA A LA PÁGINA 61)

(VIENE DE LA PÁGINA 60)

tro.

EL VOLUMEN DE LOS AÑOS CINCUENTA CONQUISTA LAS NOCHES DE VERANO

La nostalgia continúa dominando la belleza. El 'bouncy' se inspira en el glamur estadounidense de mediados del siglo XX y recupera los peinados llenos de volumen.

Paul Tudor, director del salón David Künzle Fuencarral, lo define como "un american haircut en toda regla, muy años 50, sofisticado y glamuroso, ideal para las largas noches de verano". Eso sí, requiere algo más de dedicación. "Necesitaremos echar mano de espumas para definirlo y fijador, junto a un secado y cepillo para estilizar", explica.

EL 'WOB', LA OPCIÓN FAVORITA DE LOS CABELLOS FINOS

La mezcla entre 'bob' y ondas también tiene nombre propio. El 'wob' se posiciona como uno de los cortes más favorecedores para aportar volumen sin perder naturalidad. "Es ultrafemenino y muy sensual, con raya en

Capas fluidas, 'bobs' desenfadados y colores que parecen creados por el propio sol. El verano de 2026 deja atrás las transformaciones radicales y abraza una nueva filosofía capilar basada en la naturalidad, el movimiento y, sobre todo, la comodidad, rescatando la estética desenfadada que triunfó en los noventa y los dos mil.

el medio o a un lado", explica David Lesur.

La clave está en no superar nunca la altura de los hombros y crear una ligera asimetría. "El 'wob' no debe nunca sobrepasar la altura de los hombros, siempre con distintos largos a la altura de la barbilla". Además, favorece especialmente a los rostros ovala-



Las melenas desenfadadas vuelven a ser tendencia. Foto cedida por hairlust-official-457

dos y alargados que buscan potenciar el volumen lateral.

Las capas vuelven, pero lejos de las estructuras excesivamente marcadas. Este verano predominan las capas fluidas, en cascada y prácticamente invisibles, capaces de aportar movimiento sin sacrificar densidad. Junto a ellas aparecen los flequillos ligeros.

Los 'butterfly', las cortinas desfiladas y las versiones abiertas se consolidan como los favoritos porque permiten crecer sin generar líneas demasiado evidentes. Las tendencias internacionales también apuestan por cortes que puedan evolucionar con facilidad durante varios meses sin necesidad de acudir constantemente a la peluquería.

LA NUEVA COLORACIÓN: MENOS MECHAS Y MÁS UNIFORMIDAD

Si los cortes buscan comodidad, la coloración sigue exactamente el mismo camino. El 'drenching' se convierte en uno de los conceptos más repetidos. La técnica apuesta por un único color uniforme, sin gran-

des contrastes ni reflejos muy marcados, mientras que las mechas tradicionales pierden protagonismo frente a tonos sólidos y elegantes.

Paul Tudor lo confirma: "Hay una gran apuesta por lo monocromático, no veremos muchos reflejos o mechas, todo se dirige a colores sólidos y rotundos". La tendencia internacional también habla de colores más integrados, pensados para crecer de forma natural y espaciar las visitas a la peluquería.

'SCANDI BLONDE', EL RUBIO NÓRDICO QUE SORPRENDE EN VERANO

Aunque pueda parecer una propuesta invernal, el 'Scandi Blonde' será uno de los grandes protagonistas. Su estética recuerda a los países escandinavos, con reflejos casi blancos y un efecto halo muy luminoso.

La evolución respecto a temporadas anteriores reside en que ya no se limita únicamente a iluminar el contorno del rostro, sino que se extiende a toda la melena, creando un efecto sofisticado y muy suave.



Los rubios escandinavos son uno de los tonos al alza. Foto cedida por Keune Cosmetics

DESCUBRE EL ORIGEN DE TUS SÍNTOMAS PARA SANAR A FONDO

Por Daniel Galilea.

¿El cansancio, la inflamación, los desarreglos digestivos o la ansiedad han pasado a ser una condición normal en lugar de excepcional en su vida? ¿Va de un médico a otro y las pruebas que le indican salen todas bien, pero usted sigue sintiendo malestar? ¿Los diagnósticos y las sentencias médicas que solo proponen tomar medicamentos de por vida?

La doctora Camino Díaz, especialista en Medicina de Familia, ha desarrollado y aplica en su consulta presencial y a través de sesiones grupales en línea un método que ofrece respuestas y soluciones a quienes no se conforman con ese aparente “callejón sin salida” y que quieren estar realmente san@s en lugar de solo adaptarse a sobrevivir con síntomas.

La doctora Camino Díaz, licenciada en Medicina y Cirugía, médico clínico, profesora universitaria y divulgadora activa en redes sociales, es experta en Medicina Integrativa, un enfoque que, según explica, une ciencia y conciencia y se orienta a descubrir el origen de los síntomas que el sistema convencional no consigue desentrañar.

Su método terapéutico, que integra la medicina convencional con una visión profunda del cuerpo, la mente, el mundo emocional y el entorno, tiene el nombre de su primer apellido, CAMINO, que en este caso se escribe por completo en las letras mayúsculas correspondientes a las siglas de sus seis fundamentos.

LOS SEIS PILARES DEL MÉTODO CAMINO

Los seis pilares de este modelo, que describe en su libro ‘Tu camino hacia la salud, la revolución silenciosa de la medicina integrativa’, son: el Control ambiental, la Alimentación saludable, la Microbiota intestinal, la Inflamación sistémica, la Naturaleza circadiana y el ejercicio, y el Origen emocional de las enfermedades.

“La medicina actual silencia el síntoma con fármacos sin entender su origen. Mi método propone decodificar el lenguaje del cuerpo para que el paciente recupere su soberanía biológica, descubra qué factores bloquean su capacidad natural de sanar y cómo recuperar su energía, claridad mental y bienestar”, señala Camino, explicando a continuación los pilares de su método.

Explica que el control ambiental aborda el ‘efecto del cóctel’ tóxico de productos químicos y microplásticos al que estamos expuestos a diario proveniente del mundo en que vivimos, defendiendo el principio de precaución, consistente en evitar una sustancia que puede ser peligrosa, aunque no esté prohibida, y recurriendo en su lugar a alternativas más seguras.

La alimentación saludable parte de la base de

que “no se trata solo de comer, sino de elegir un ‘combustible’ (comida) que nos sane, teniendo presente que el azúcar y los productos ultraprocesados alteran nuestro metabolismo y energía, mientras que los alimentos reales nos nutren, equilibran y activan nuestro bienestar”, según esta experta, que también promueve el ayuno.

El pilar del Método CAMINO referente a la microbiota (conjunto de microorganismos que habitan en nuestro intestino) tiene en cuenta que este componente de nuestro organismo interviene en la regulación de la inmunidad, la inflamación e incluso el estado de ánimo, y es un aliado para sentirse bien por dentro y por fuera cuando se halla en equilibrio.

El cuarto fundamento de este sistema, la inflamación sistémica, crónica y de bajo grado, es considerada “un fuego

silencioso que todo lo altera” al ser el origen de patologías modernas como la depresión, la diabetes y el cáncer, por lo cual se pone el foco en apagar ese ‘incendio’ mediante el equilibrio digestivo y de las mitocondrias (estructuras encargadas de la respiración celular).

El quinto pilar, la naturaleza circadiana, aborda los ritmos biológicos de 24 horas a los que está sujeto nuestro organismo, acorde con la naturaleza, los cuales necesitamos respetar para no enfermarnos y para vivir más y mejor, introduciendo prácticas como el ‘grounding’ (caminar descalzo sobre superficies naturales) o la higiene lumínica (exposición a la luz natural).

Por último, el origen emocional parte de la base de que nuestras emociones ejercen una influencia ‘química’ que modula nuestros genes y nuestra salud, por lo que la verdadera sanación exige una coherencia entre lo que sentimos y lo que hacemos, porque cuando hay desconexión entre sentimientos y acciones, el cuerpo activa la alarma, provocando síntomas.

ASUMIMOS LOS SÍNTOMAS COMO NORMALES, PERO NO LO SON

“Vivimos en una sociedad que ha normalizado el malestar. Hemos aprendido a sobrevivir, a ‘ir tirando’, pero no vivimos en plena salud”, asevera la doctora Camino.

“Tenemos dolores, vivimos agotados, con estreñimiento o diarrea, intolerancias alimentarias, inflamación articular, migrañas, dermatitis, hipertensión, diabetes, hipotiroidismo, niebla mental, insomnio, acné, sobrepeso, infertilidad, ansiedad, depresión, problemas digestivos e infinidad de síntomas que asumimos como normales, pero no lo son y nos hablan de que el organismo tiene un problema”, advierte.

“Tomamos analgésicos para el dolor de cabeza, antiinflamatorios para el dolor menstrual, antiácidos para el reflujo, pastillas para dormir, ansiolíticos para el estrés, laxantes para el estreñimiento, antihistamínicos para las alergias, antidepresivos para el vacío existencial, pero seguimos sin preguntarnos qué está intentando decirnos nuestro cuerpo”, reflexiona.

FUNDAMENTOS DE LA MEDICINA INTEGRATIVA

Frente a esto, una persona tiene dos opciones, según esta especialista: “Mirar para otro lado y autoconvencerse de que es una víctima del sistema y que la solución se la tienen que dar otros; o tomar conciencia y comenzar a hacer los cambios que necesita para mejorar su salud de una forma consciente, coherente y responsable”.

La microbiota (microorganismos que habitan en el intestino) influye en la regulación de nuestro estado de ánimo. Foto: Cookie Studio/Freepik.

(PASA A LA PÁGINA 63)

La Medicina Integrativa, enfoque que une ciencia y conciencia para comprender qué hay detrás de los síntomas que el sistema convencional no logra explicar, ofrece una perspectiva reveladora para quienes no se conforman con los diagnósticos y sentencias médicas que solo proponen tomar medicamentos de por vida, de acuerdo con una de las principales especialistas en este campo.



(VIENE DE LA PÁGINA 62)

“La Medicina Integrativa, tal y como la entiendo y desarrollo en mi metodología, es un modelo de atención al paciente que une la medicina convencional con la medicina complementaria o natural, para obtener mejores resultados tanto en las patologías crónicas, principalmente las de hoy en día, como en la salud del paciente en general”, explica Camino al ser entrevistada.

Señala que “este modelo además tiene en cuenta al individuo en su globalidad, a nivel mental, físico y emocional y también en su relación con la sociedad, su situación económica y su ambiente o entorno”.

“Esta medicina no sustituye a la convencional, sino que la amplía, mejora y potencia, utilizando el diagnóstico y el rigor científico de la medicina académica, añadiendo una mirada más profunda hacia todos los factores que están detrás de los síntomas del paciente, en vez de focalizarse en la eliminación de la sintomatología mediante fármacos”, puntualiza.

RECOMENDACIONES PARA RECONECTAR Y SANAR

El primer consejo de la doctora Camino para reconectar con nuestro bienestar consiste en “hacerle caso a la sabiduría de nuestro cuerpo, y dejar de normalizar el malestar y de poner nuestra salud en manos de una medicina y unas pruebas analíticas que no explican el origen de los síntomas”.

“Muchos desórdenes físicos y mentales que suelen atribuirse a la edad, a

la menstruación, a la menopausia, a una predisposición familiar, a un origen genético, al estrés o al mero hecho de ser madre, en realidad están revelando que hay un desequilibrio muy profundo en la persona”, según esta experta.

Camino advierte que “si estas señales que está dándonos nuestro cuerpo son asimiladas como algo normal, en lugar de ahondar en su origen y replantearnos nuestros hábitos de vida, nuestro organismo seguirá enfermando y terminando con una patología mucho más evolucionada”.

“Recuperar nuestra intuición natural, escuchando estos síntomas y haciendo caso a las señales profundas que nos envía nuestro cuerpo, es un primer paso para recuperar la salud”, sintetiza.

“Para que una prueba analítica muestre alteraciones, la persona tiene que hallarse en un estado bastante patológico. Los rangos de referencia de laboratorio son insuficientes para detectar aquellos factores que representan la situación basal real de la salud del paciente y que podrían corregirse efectuando cambios antes de que terminen evolucionando a un peor estado”, apunta.

“Nuestra mejor brújula es ver cómo nos sentimos en el día a día. Reconectar con nuestro cuerpo y su salud implica tomar medidas concretas basadas en la fisiología, como descansar bien, hacer ejercicio físico, estar en contacto con la naturaleza, respetar los ritmos circadianos, comer comida real, beber agua no embotellada en plástico y defecar con regularidad”, concluye.

LA GENERACIÓN DEL MARIEL Y SU HUELLA EN EL ARTE CUBANO EN EL EXILIO

(VIENE DE LA PÁGINA 45)

creativo de un variado grupo de cubanos en el exilio y creando dentro del país, y con ensayo de un gran colaborador nuestro, el poeta y crítico habanero Ricardo Alberto Pérez.

—*Hace poco tu hermana Zoé habló en un podcast del legado de Florencio García Cisneros al conocimiento del arte cubano en NY. Yo conocí a Cisneros y abrió su revista Noticias de Arte a los artistas plásticos del Mariel y también a sus escritores. ¿Qué recuerdos tienes de Cisneros?*

Mientras tenga vida estaré en deuda de gratitud con Florencio. Fue él quien me abrió las puertas de su mundo y su periódico. A muchos de mis entrevistados para la colección **El color de la palabra: 32 artistas cubanos** llegué de la mano de Florencio. Florencio fue un hombre culto, informado, gran conocedor del arte cubano y latinoamericano. Su labor, por décadas, desde **Noticias de Arte**, no ha recibido aún la atención y reconocimiento merecidos. He escuchado de algún interés por reivindicarlo a través de un estudio de Florencio como periodista, crítico de arte, galerista, y autor. Su libro **José Martí y la pintura española** es una verdadera y bella rareza. Florencio abrió las páginas de su publicación a muchos, pero sobre todo a escritores y artistas de la Generación del Mariel, muchos de los cuales encontraron en **Noticias de Arte** un espacio acogedor y generoso. También hizo ediciones especiales muy importantes como la dedicada a Lydia Cabrera. En lo personal, Florencio poseía una personalidad difícil, con los años se volvió más “cabeciduro” y “cascarrabias”. Pero lo que hizo con **Noticias de Marte** (como lo bautizará el sagaz humor de Reinaldo Arenas) fue increíble y muy valioso.

—*Cuéntanos un poco de la serie de cortos Un pintor, un cuadro. ¿La sigues realizando?*

Todo el crédito a esa serie de filmes cortos sobre la obra de pintores cubanos en exilio, va a mi hermana Zoé, su alma y productora, y a su realizador y director, el cineasta

cubano afincado en París, Ricardo Vega. Zoé agrupó a un grupo muy distinguido de artistas, y Ricardo les encontró su esencia, y los “retrató” a través de imágenes y sonido. Se hicieron muchos y muy bellos, como la obra misma de los “retratados”. Como todo en esta vida, la serie tuvo su final. Pero está ahí como testigo del proceso creativo de grandes de la plástica cubana y sigue siendo consultada por estudiosos e investigadores de arte cubano.

—*Llegas a Nueva York muy joven, donde coincides con los escritores y artistas del Mariel que estaban estableciéndose en esa ciudad. ¿Cómo fue tu experiencia con ellos?*

Vi de cerca, aunque no fui parte de ellos, todos los esfuerzos por crear la revista Mariel, y otras publicaciones, y conocí a sus miembros fundadores e integrantes principales: Reinaldo Arenas, Miguel Correa, Juan Abreu, Reinaldo García Ramos, entre otros. Mi acercamiento fue con los artistas plásticos. En ese Nueva York cultural con los recién llegados marielitos fue que conocí a muchos de los artistas que escaparon del castro-comunismo por Mariel: Juan Boza, Gilberto Ruíz, Jaime Bellechase, y otros que se establecieron en Miami: Víctor Gómez, Laura Luna, Nelson Franco, Miguel Ordoqui, entre otros. Con todos he trabajado en mi capacidad de curador independiente y editor de arte. Víctor Gómez y yo hemos hecho varias cosas juntos, y siempre he sido un gran admirador de su obra. Pero el más preciado regalo de Mariel para mí es el haber conocido a dos gigantes del arte, Ernesto Briel (La Habana 1943-Nueva York 1992) y Jesús “Cepp” Selgas, y al coleccionista Domingo Montejo, los hermanos que mis padres no me dieron, pero que afortunadamente me obsequió el destino. Briel, Selgas y yo hemos hecho muchas exposiciones, publicaciones, y proyectos especiales juntos. Domingo, siempre de ángel protector.

Y aunque nada tenga que ver con tu pregunta sobre mi conexión con los miembros de la Generación del Mariel, a este último amado grupo añado el nombre de mi hermana Zoé Valdés. De la mayoría de mis “fechorías” en arte, ha sido (y será) mi cómplice.

LIBRE

LOS MAESTROS CAMAGÜEYANOS
QUE FUERON A HARVARD EN 1900

50

