

LIBRE



JUAN GUALBERTO GÓMEZ: AL SERVICIO DE CUBA LIBRE

34



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

Caravana ‘Acciones, no Palabras’

UN LLAMADO A LA LIBERTAD Y A ADOPTAR MEDIDAS CONTUNDENTES CONTRA EL RÉGIMEN COMUNISTA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Un gran despliegue de banderas y un ambiente de entusiasmo marcaron la caravana “Acciones, no Palabras”, que recorrió las principales calles de Miami para expresar su respaldo a la libertad de Cuba y reclamar medidas más firmes contra el régimen comunista de La Habana.

Omar Sánchez, ingeniero civil cubanoamericano y participante en la actividad, explicó que la movilización tuvo como propósito solicitar un mayor respaldo de la administración del presidente Donald Trump para contribuir al fin del régimen castrista.

“Nuestra movilización tuvo como objetivo pedirle más ayuda a la administración Trump para sacar del poder a los Castro”, afirmó.

Por su parte, Josefina Martínez, quien participó junto a su familia a bordo de su automóvil, sostuvo que ha llegado el momento de intensificar las acciones en favor de la libertad de

Cuba.

“Es hora de decir basta. Los Castro deben salir del poder y este es el momento indicado”, expresó.

La caravana partió del Tropical Park y, durante varias horas, recorrió diferentes sectores de Miami. Con el sonido de bocinas, los participantes llamaron la atención de conductores y transeúntes mientras exhibían banderas de Estados Unidos y Cuba colocadas en sus vehículos.



El artista Floyd encabezó el grupo de participantes en la caravana “Acciones, no Palabras”.



Otaola, uno de los principales promotores de esta caravana patriótica.



Exiliados de todas las edades se unieron a esta caravana.



Octavio García y su familia participaron con espíritu patriótico en esta manifestación.



Egidio Saboyá manifestó su patriotismo durante la caravana realizada en Miami.



Argemiro Castellanos y su grupo reforzaron la caravana por la libertad de Cuba en Miami.



Damas alentaron el mensaje de libertad para Cuba.

El exilio abre su corazón para ayudar a las víctimas del terremoto en Venezuela



El doctor Manuel Alzugaray, presidente del Miami Medical Team, organizó esta jornada de ayuda humanitaria destinada a los damnificados venezolanos.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Voluntarios cubanos colaboraron en la clasificación y empaque de cajas con ayuda humanitaria destinadas a los damnificados por el terremoto en Venezuela. La organización **Miami Medical Team** fue una de las primeras en responder al llamado solidario, demostrando una vez más su compromiso con las víctimas de desastres naturales.

El doctor **Manuel Alzugaray**, fundador y presidente de la organización, convocó a un grupo de voluntarios para recibir, en la sede de los **Municipios de Cuba en el Exilio**, las donaciones de alimentos, medicamentos y otros artículos de primera necesidad que serán enviadas a los sobrevivientes de esta tragedia.

Además de alimentos enlatados y no perede-

ros, los voluntarios comenzaron a empacar pañales para bebés y otros suministros esenciales, los cuales forman parte de una amplia campaña de recolección realizada en Miami. Toda la ayuda será enviada por vía aérea a Caracas.

“Hemos querido unirnos a esta causa en favor del pueblo venezolano, porque nuestra organización, a lo largo de los años, ha colaborado con las víctimas de guerras y desastres naturales, ya sea prestando servicios médicos o entregando donaciones de todo tipo”, afirmó Alzugaray.

Por su parte, las voluntarias **Elia Kassem** y **Mayda Cardin** destacaron la generosidad del exilio cubano, que ha acudido a la sede de los Municipios de Cuba en el Exilio para entregar alimentos, medicinas y otros artículos de primera necesidad destinados a las familias que lo perdieron todo a causa de los devastadores terremotos.



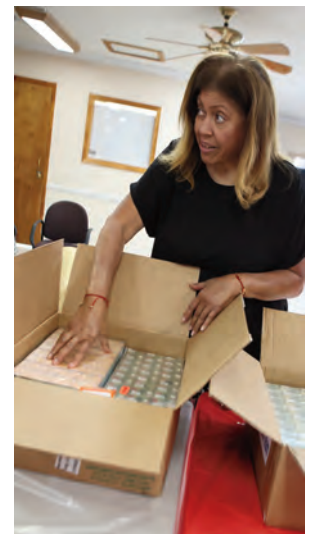
Voluntarios del exilio, entre ellos Leonor de la Rosa, Magaly Alfonso, Elia Kassem, Mayda Cardin, Mercedes Díaz, José Carro, Oscar Pérez, Ariel Portuondo, Oswaldo Ramírez y Lidia Álvarez, empacaron la ayuda humanitaria destinada a Venezuela.



Numerosos miembros del exilio se sumaron a la campaña de ayuda humanitaria para Venezuela.



Ariel Portuondo colaboró en la recepción y organización de las donaciones en la campaña del Miami Medical Team.



Lidia Álvarez dedicó varias horas a las labores de ayuda humanitaria para los damnificados venezolanos.



Magaly Alfonso, Leonor de la Rosa y Elia Kassem, entre otros voluntarios, participaron en la jornada solidaria en favor de Venezuela.



El ciudadano Dante Hecas llevó ayuda para los damnificados por el terremoto en Venezuela.



José Carro colaboró en el empaque de las donaciones enviadas por el exilio.



Mercedes Díaz también se unió al grupo de voluntarios que trabaja en favor de los damnificados de Venezuela.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:

EFE: **newscom** **The Washington Post**
 much more than news
 AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:   facebook  youtube  Instagram  linkedin 

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

En medio de la conmoción provocada por el doble sismo que sacudió a Venezuela la tarde del 24 de junio de 2026, la Premio Nobel de la Paz y líder de la oposición venezolana, María Corina Machado, anunció no solo su compromiso con todos los venezolanos afectados por la tragedia, sino también su decisión de regresar al país.

Por su parte, Estados Unidos considera que no deben añadirse "temas políticos sensibles" a la actual crisis humanitaria que enfrenta Venezuela, en respuesta al deseo expresado por María Corina Machado de regresar a su país.

¿Considera usted oportuno que María Corina Machado regrese a Venezuela en medio de la actual emergencia nacional?

Sí

No



A través de su móvil puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de la votación se cierran para su publicación los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

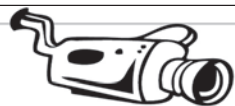
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

El auge de las bicicletas y los patinetes eléctricos ha venido acompañado de un incremento en el número de accidentes y lesiones. El gobernador de Florida, Ron DeSantis, vetó el proyecto de ley que buscaba regular los riesgos asociados al uso de bicicletas y patinetes eléctricos. La decisión frenó una iniciativa que el Congreso estatal había aprobado por unanimidad a comienzos de este año, en respuesta a la creciente preocupación por la seguridad pública y las reiteradas quejas de la ciudadanía. ¿Considera usted que las bicicletas y los patinetes eléctricos no deberían circular por aceras ni por senderos compartidos cuando haya un peatón a menos de 50 pies de distancia?

Sí  100.00%
 No  0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
 Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135



ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

El déficit de la vivienda, una crisis que Cuba intenta mitigar con casas en contenedores

LA HABANA (EFE). -Los edificios en La Habana con más de un siglo de construidos, con derrumbes parciales o a punto del colapso, pero en los que aún viven personas, reflejan el severo deterioro del fondo habitacional en la isla, una crisis ante la cual, la respuesta del Gobierno cubano ha sido la adaptación de los contenedores en casas.

El déficit en Cuba supera las 800.000 viviendas, según cifras oficiales, un problema irresuelto por décadas y agravado con los eventos climatológicos y las limitaciones materiales.

La situación se profundiza en un contexto marcado por una crisis energética desde hace dos años y agravada por el bloqueo petrolero de EE.UU. desde enero, que mantiene a la economía estatal casi paralizada.

Los adultos mayores representan uno de los sectores más vulnerables y así lo demuestra **Rolando Din**, de 82 años, quien sobrevive entre escombros y bajo un techo improvisado en la esquina de Perseverancia y San Lázaro en Centro Habana, tras derrumbarse su antiguo hogar por condiciones climáticas y las demoliciones parciales del estado de las edificaciones a su alrededor.

"Vivo aquí, dormo aquí y mi condición sanitaria es la intemperie", detalla con dureza Din, quien para subsistir se dedica a recoger basura y cuenta que para cocinar lo hace en hornos improvisados de "ladrillo y leña", en medio de apagones que superan en la capital cubana las 20 horas consecutivas.

A pocas calles, **Vilma Rosa de la Cruz**, de 75 años, experimenta un calvario similar. Jubilada por cuestiones de salud y actualmente beneficiaria de la asistencia social tras sufrir una isquemia transitoria, habita con temor extremo en un inmueble en riesgo inminente de desplome, en la esquina de Sol y Monserrate, en La Habana Vieja.

"No puedes dormir porque sientes cómo caen los pedazos", confiesa De la Cruz, cuyos nervios, dice, se agravaron tras el colapso reciente de una pared contigua.

"Estoy esperando por la inspección de la Oficina de Eusebio Leal porque yo quiero irme para otra parte", detalla la anciana en referencia a la oficina del Historiador de La Habana Vieja que se ha encargado, desde la década de los 90 del siglo XX, del programa de la restauración y preservación de La Habana Vieja.

"Si no vienen, yo me voy como quiera", afirma decidida la anciana, aunque dice aún no saber a dónde.

CASAS EN CONTENEDORES

Frente a la crisis habitacional, el régimen comunista anunció en marzo pasado que impulsaba un "ambicioso proyecto" para convertir más de 3.500 contenedores marítimos de metal en viviendas en varias provincias del país, en una isla donde las temperaturas alcanzan más de 30 grados celsius.

En el municipio Marianao, en la periferia de la capital, se construye un asentamiento con unos 80 de estos contenedores.

El arquitecto cubano y exprofesor de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, Abel Tablada, señaló que esta solución "es viable", teniendo en cuenta "la situación actual en que la industria de materiales de la construcción está casi detenida como el resto de las industrias en el país".

Aunque la tiranía no ha dicho si ésta será una solución temporal o permanente, Tablada indica que "al albergar a una población de muy bajos recursos que no tendrá la posibilidad de comprar una nueva vivienda y al no haber posibilidad real de construir alternativas más convencionales y duraderas, se puede prever que esas familias vivirán en ellas más de cinco años".

EL DESTIERRO



Rev. Martín N.
Añorga (†)

Nosotros, los cubanos no somos muy adictos al uso de la palabra desterrado. Preferimos usar vocablos como **exiliado, refugiado o fugitivo**. La idea generalizada es que la **deportación no es una decisión libre y personal, sino una imposición gubernamental**.

La realidad, sin embargo, es que cuando salimos definitivamente del país en el que nacimos, por razones políticas o de otra índole, sea cual fuere el medio utilizado para la salida, nos convertimos en desterrados y no debemos desechar la palabra porque la misma ha sido usada por los patriotas que nos han antecedido con la dignidad, el decoro y el valor con el que han peleado por la conquista de un regreso victorioso a la patria distante.

Entre nuestros antecesores hay un hombre excepcional llamado **José María Heredia**, nacido en la añorada ciudad de Santiago de Cuba el 31 de diciembre de 1803 y que falleciera en Toluca, México, el 7 de mayo de 1839, víctima de la tuberculosis, a la temprana edad de 36 años. Es difícil entender cómo un hombre con tan poco espacio de vida haya realizado la obra que lo ha convertido en un inmortal de la historia.

La niñez y adolescencia de Heredia fueron etapas de inseguridad en su desarrollo personal debido a los constantes viajes familiares de los que por razones laborales de sus padres tuvo que experimentar; pero halló la manera de doctorarse en el campo de las leyes. Su participación en la conspiración de los Rayos y Soles de Bolívar, esfuerzo encaminado a liberar a Cuba del yugo impuesto por España en la Isla, provocó que las autoridades colonialistas le expulsaran del país sin opciones de regreso.

Heredia, por su inteligencia y capacidad de trabajo, ocupó posiciones de prestigio en Estados Unidos y en México, país del que adoptó su ciudadanía. En tierra azteca desempeñó funciones de alta responsabilidad y logró ser una figura respetada y admirada por funcionarios de gobierno y por la élite intelectual. Se desempeñó como juez, magistrado, periodista, tipógrafo, maestro e historiador; pero donde brilló de forma muy especial fue en el campo de la poesía y la literatura.

José Martí, refiriéndose a Heredia, ofreció este

testimonio: **“su poesía perdura grandiosa y eminentemente como aquellas pirámides antiguas que imperan en la divina soledad, irguiendo sobre el polvo del amasijo desmoronando sus piedras colosales”**.

Es interesante que Heredia, **“reconocido como poeta nacional de Cuba”**, haya combinado su vida con el amor a la naturaleza, su devoción ante las obras divinas y su actitud de rebeldía patriótica. **“Su Oda al Niágara”** es expresión sublime de sus secretas relaciones con el sol, los astros y las grandes bellezas del mundo en que vivimos; pero en la misma fulgura una elocuente referencia a la patria en que nació.

Las incontables personas que acuden a emocionarse con los encantos de las cataratas del Niágara aprovechan la preciosa escena que se divisa desde el famoso “puente del Arcoíris”. Este puente que une a dos países, Estados Unidos y Canadá fue construido para reemplazar al antiguo “Honeymoon Bridge” que colapsó el 28 de enero de 1938 a causa de un estancamiento de hielo en el río. Pues bien, a pocos pasos se encuentra una lápida con la imagen del pródigo poeta cubano en la que se mencionan sus diversos méritos. La placa se halla descuidada, víctima de los efectos del tiempo y reiteradamente se habla de su remoción y embellecimiento, pero hasta ahora, que sepamos, eso no ha ocurrido.

Se inspira Heredia cuando se asoma al espectacular fenómeno natural del Niágara y brotan de él inspirados versos:

**“Templad mi lira, dádmela, que siento
En mi alma estremecida y agitada
Arder la inspiración. ¡Oh! ¡cuánto tiempo
En tinieblas pasó, sin que mi frente
Brillase con su luz...! Niágara undoso,
Tu sublime terror sólo podría
Tornarme el don divino, que ensañada
Me robó del dolor la mano impía.”**

“Templad mi lira, dádmela”, implora y nos deja para siempre sublimes rimas que en múltiples traducciones han recorrido el mundo; pero en medio de su aluvión de iluminadas frases, se inserta un romántico recuerdo de la patria inolvidable:

**“Mas ¿qué en ti busca mi anhelante vista
Con inútil afán? ¿Por qué no miro
Alrededor de tu caverna inmensa
Las palmas ¡ay! las palmas deliciosas,
Que en las llanuras de mi ardiente patria
Nacen del sol a la sonrisa, y crecen,
Y al soplo de las brisas del Océano,
Bajo un cielo purísimo se mecen?”**

La poesía de Heredia es un propicio espacio para que con él recorramos los recuerdos que nos atan a la patria distante. En una oda titulada **“El Océano”** nos identificamos con estos versos:

**“¡Salve otra vez! a tus volubles ondas
Del triste pecho mío
Todo el anhelo y esperanza fío.
A las orillas de mi fértil patria
Tú me conducirás, donde me esperan
Del campo entre la paz y las delicias,
Fraternales caricias,
Y de una madre el suspirado seno.”**

Los cubanos que por el mundo andamos en búsqueda de caminos carecemos de identificación con el **“Himno al Desterrado”**, de José María Heredia. Probablemente la razón sea que en el mismo se refiere el poeta al intransigente colonialismo español: **“te hizo el cielo la flor de la tierra, mas, tu fuerza y destinos ignoras y de España en el déspota adoras al demonio sangriento del mal”**, dicen unos ardientes versos. Me conmueve esta combativa estrofa:

**“ ¡Cuba! al fin te verás libre y pura
Como el aire de luz que respiras,
Cual las ondas hirvientes que miras
De tus playas la arena besar.
Aunque viles traidores le sirvan,
Del tirano es inútil la saña,
Que no en vano entre Cuba y España
Tiende inmenso sus olas el mar.”**

Creo que todos los cubanos desterrados -y uso las palabras de Heredia- pudiéramos recitar al unísono estos versos con los que inicia el Himno que con modestia estamos comentando:

**Cuba, Cuba, que vida me diste,
Dulce tierra de luz y hermosura,
¡Cuánto sueño de gloria y ventura**

(PASA A LA PÁGINA 6)

NUESTRO RETO ES SER COMO HEREDIA Y MARTÍ, DOS VIDAS QUE LLENAN DE LUZ LA NUESTRA

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

Tengo unido a tu sueño feliz!
¡Y te vuelvo a mirar...! ¡Cuán severo
Hoy me oprime el rigor de mi suerte!
La opresión me amenaza con muerte
En los campos do al mundo nació.

Mas, ¿qué importa que truene el tirano?
Pobre, sí, pero libre me encuentro:
Sola el alma del alma es el centro:
¿Qué es el oro sin gloria ni paz?
Aunque errante y proscripto me miro,
Y me oprime el destino severo,
Por el cetro del déspota ibero

No quisiera mi suerte trocar.

Hay un interesante paralelo entre las vidas de José Martí y José María Heredia. Ambos, separados apenas por unas pocas décadas, vivieron vidas robadas tempranamente por la muerte. Heredia murió pocos meses antes de cumplir 36 años, y Martí, en los campos solitarios de Dos Ríos entregó su vida a Cuba apenas a sus 42 años de edad. Ambos vivieron la mayor parte de sus años de existencia fuera de la patria que los vio nacer; pero nunca se alejaron de Cuba patrióticamente.

Muchos de nosotros sumamos medio siglo alejados de “la tierra más hermosa que ojos humanos hayan visto”, y creo que es hora oportuna para que recordemos estas palabras de José Martí, escritas a José Dolores Pérez en una carta fechada el 5 de diciembre de 1891, aunque pareciera dirigida a nosotros en los días en que vivimos: “es mi sueño que cada cubano sea un hombre político enteramente libre, y obre en todos sus actos por sus simpatías juiciosas y su elección independiente, sin que le venga de fuera de sí mismo el influjo dañino de algún interés disimulado”.

Para ejercer nuestra militancia de cubanos ávidos de libertad, nos quedan disponibles ejemplos sin contar. Hoy, nuestro reto es ser como Heredia y Martí, dos vidas que llenan de luz la nuestra.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, Fl.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, Fl.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA

LA EDICIÓN DIGITAL PUEDE
OBTENERSE RENOVADA

LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.

SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcome to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital http://www.libreonline.com/ lo cual requiere la autorización expresa y escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

7 días/24 horas... www.libreonline.com... con noticias, TV y fotos al momento

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

Nosotros, los cubanos no somos muy adictos al uso de la palabra desterrado. Preferimos usar vocablos como exiliado, refugiado o fugitivo. La idea generalizada es que la deportación no es una decisión libre y personal, sino una imposición gubernamental. La realidad, sin embargo,...

11

Todos los anticastristas sabemos la valentía de la Brigada 2506 en Playa Girón, sin embargo, muy pocos saben quién fue el más guapo.

Y me enorgullezco de decirles que fue un buen amigo mío, llamado Orlando Atienza.

Mi estimadísimo Orlando fue uno de los que llegó...



Esteban Fernández Roig Jr.

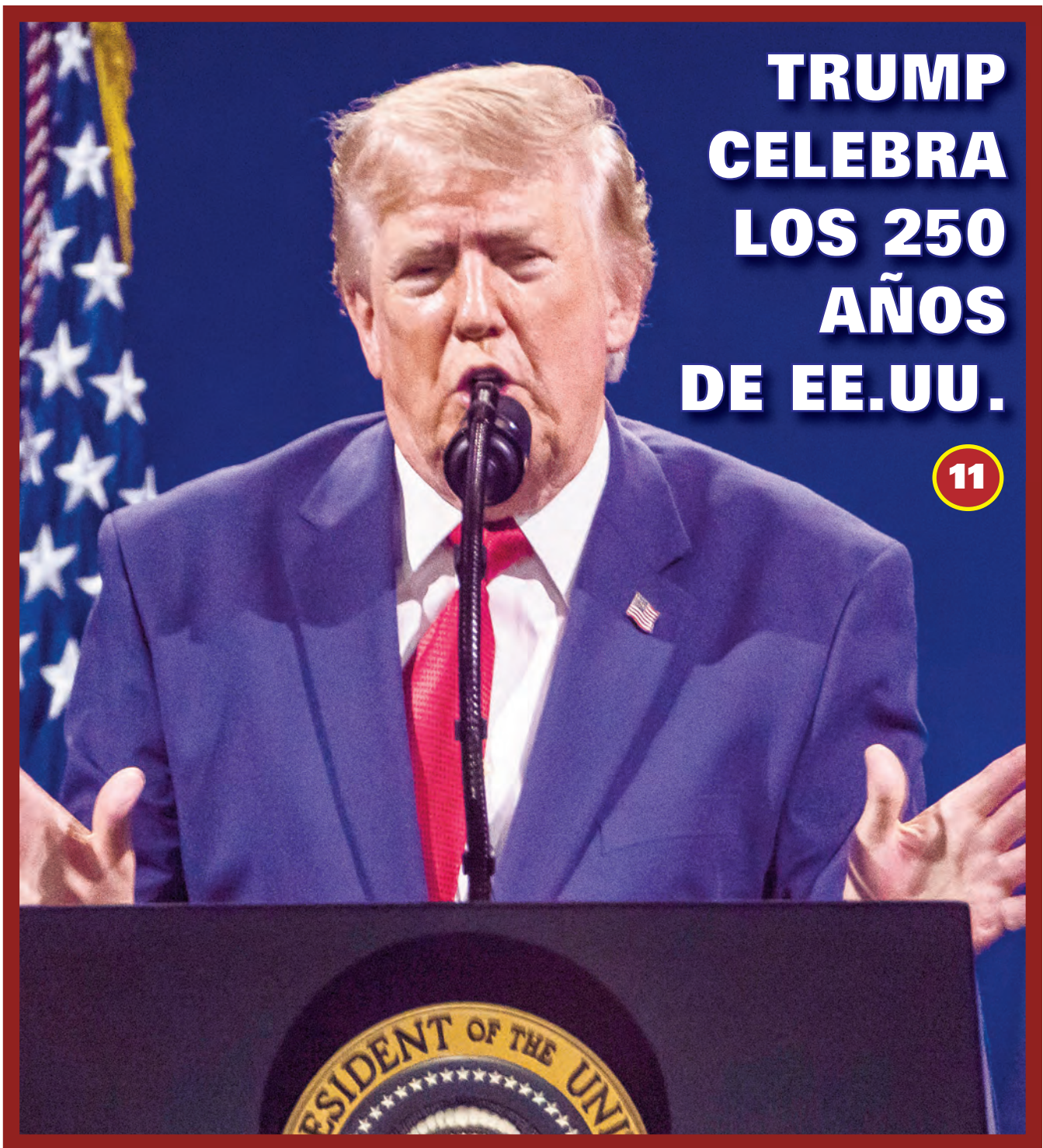
59



Gustavo Sánchez Perdomo

El libro de memorias que acaba de publicar el baterista cubano Ignacio Berroa (La Habana, 1953) pasará a la posteridad como un elemento de recuento indispensable para tratar de comprender cómo en Cuba el individuo fue transformado tras el advenimiento del castrismo, de ciudadano de un país democrático en instrumento dúctil a la merced del tirano y de sus prosélitos.

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN



COLABORADORES



Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero E. REPORTERO

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez



Dr. Daniel Pedreira



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



MEMORIA CONSTANTE

RELATOS VERÍDICOS



Imagen de la portada: *Campanario Iglesia de la Divina Pastora. Santa Clara, Cuba (1999)* de Salvador Martínez. Óleo sobre lienzo.

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

EL ORIENTALITO

Conocía, como todos los pobladores, que el coronel Joaquín Casillas Lumpuy había sido el último militar del gobierno derrocado en ocupar la jefatura del regimiento provincial Leoncio Vidal y Caro. Sin embargo, hasta aquella tarde, no tenía idea de cómo era físicamente.

Impelido por la curiosidad de la adolescencia fui rompiendo el gentío hasta quedar a pocos pasos de la cama del camión en el que iban a transportar al condenado.

Casillas, según la imagen que capté, era un hombre de estatura mediana y físico robusto, que debería estar en los 50 años de edad. Vestía pantalón oscuro y camisa deportiva que caía por fuera de la cintura. Para asombro mío, el Orientalito era uno de los custodios. El Orientalito, con su inseparable rifle Garand al hombro, fue el primero en saltar a la cama del camión. En los labios aprisionaba un cigarrillo a medio

fumar y su rostro, juvenil, no denotaba alteración alguna. Un segundo soldado rebelde lo siguió y tendió los brazos para, ayudado por los dos que quedaron al pie del vehículo, subir al reo. Tan pronto Casillas Lumpuy pisó la plancha del camión, trató de arrebatarme el arma al que lo recibió. Se entabló un forcejeo brutal y breve que concluyó con los disparos, a boca de jarro, del Garand del Orientalito. Casillas Lumpuy, manando sangre del torso, se derrumbó sobre la cama del camión. Uno de sus pies quedó colgando.

Sobrecogido, mis ojos fueron del cadáver del militar al Orientalito. Mientras sus camaradas, alterados, discutían el imprevisto, él vuelto el rifle a colgar del hombro derecho, la espalda apoyada contra los barrotes izquierdos de la cama, fumaba el resto del cigarrillo con expresión tranquila. Tan serena y fría que desde entonces y hasta el presente, ese es y ha sido, para mí, el rostro de la “justicia castro-comunista”.

El fin sublime excusa los medios horribles.
Raymond Aron.

A la semana siguiente la revista *Bohemia* publicó un reportaje gráfico referente a la muerte de Joaquín Casillas Lumpuy. En el pie de grabado de una de las dramáticas fotografías el foto-periodista había escrito que el condenado, completamente atemorizado, trató de escapar para eludir a la justicia revolucionaria.

No obstante, yo que fui testigo visual y emocional del percance, afirmo, con convicción, que Casillas Lumpuy se enfrentó con valentía a sus verdugos. Prefirió morir luchando, aunque fuese un gesto suicida y no, mansamente, desgarrado por las balas de un pelotón ejecutor.

FIN

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE SER PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

‘LA CASA DE LA PRADERA’, EL CLÁSICO QUE REGRESA ADAPTADO A NUEVAS SENSIBILIDADES

Por Carmen Jiménez

Michael Landon y Melissa Gilbert convirtieron a **Charles Ingalls** y a su hija **Laura**, quien cuenta la historia de la familia en el Oeste americano, en personajes icónicos para millones de espectadores de todo el mundo.

Basada en la saga autobiográfica que publicó Laura Ingalls a modo de novelas cortas, ‘**La casa de la pradera**’ (‘Little House on the Prairie’, en inglés) se convirtió en una de las producciones familiares más influyentes de la televisión estadounidense. Con un éxito arrollador, se emitieron nueve temporadas, con un total de 204 episodios, y se mantuvo en antena durante 11 años, hasta 1983. Después, la historia se completó con cuatro películas para televisión, para deleite de sus fans, en las que el reparto actoral repitió prácticamente en su totalidad.

Ahora, más de cuarenta años después, se convierte en una nueva producción de Netflix y en una apuesta por recuperar la nostalgia y revisar una historia en la que se incluyen nuevos puntos de vista. ‘**La casa de la pradera**’ cuenta las aventuras y situaciones de los Ingalls en el contexto histórico de finales del siglo XIX, cuando las familias estadounidenses construían una nueva vida en el Medio Oeste rural compartiendo territorio con las comunidades indígenas de la zona.

Las tensiones y conflictos que generaba esta convivencia se obviaron en la serie televisiva original; ahora, Netflix las incorpora al relato. Lo que no cambia es el carácter amable y optimista de la historia. ‘**La casa de la pradera**’ vuelve para dar calidez tanto a los espectadores nostálgicos como a los nuevos que se dejen envolver por esta historia familiar, ahora con nuevos rostros.

Alice Halsey es Laura Ingalls

La protagonista de esta historia, **Laura Ingalls**, cuenta las vivencias de su familia desde los recuerdos de su infancia. Así lo hizo en la saga autobiográfica del mismo título y, posteriormente, fue interpretada por la inolvidable Melissa Gilbert.

En la versión de ‘La casa de la pradera’ del siglo XXI ha sido Alise Halsey la actriz elegida para encarnar a este icónico personaje. Ha rodado la serie con la misma edad que Gilbert: 10 años. Aunque es una niña, este no es el primer papel para Alise Halsey. En 2023 apareció en la miniserie de Apple TV+ ‘Lecciones de química’ (Lee Eisenberg), donde embaucó a los espectadores con un personaje perspicaz y locuaz, al que dotó de un importante talento interpretativo y con el que supo establecer un vínculo especial junto a la actriz Brie Larson, su madre en la ficción.

El carácter valiente, honesto y optimista de la

protagonista, Laura Ingalls, parece encajar de manera natural en las maneras interpretativas que Alice Halsey ha demostrado. Además, este rol conecta con la sensibilidad actual de una audiencia que da por sentado el empoderamiento femenino, uno de los rasgos que caracterizan al personaje.



La nueva versión de “La casa de la pradera” se emite en Netflix desde el 9 de julio.
Foto: Eric Zachanowich/Netflix © 2026

Luke Bracey será Charles Ingalls

El emblemático actor Michael Landon quedó para siempre en la retina de los espectadores como el patriarca de los Ingalls. Ese padre valiente, luchador y cariñoso ha enamorado a generaciones de televidentes. Ahora, toda la humanidad del personaje deberá integrarla el actor australiano Luke Bracey. Su trayectoria en cine y televisión es interesante, pero este será el papel protagonista que probablemente le consolide de manera definitiva en la industria del entretenimiento por la entidad que supone.

Luke Bracey formó parte del elenco de ‘Hasta el último hombre’ (Mel Gibson, 2016) y ha participado en títulos como ‘Elvis’ (Baz Luhrmann, 2022), dando vida a Jerry Schilling, uno de los amigos más cercanos y colaboradores del Rey del Rock.

Willa Dunn como la repeleente Nellie Oleson

En ‘**La casa de la pradera**’ también existe una antagonista que apabulla con su arrogancia a Laura Ingalls. Presumida y egoísta, el personaje de Nellie Oleson funciona a la perfección como contraste a la franqueza de la familia Ingalls. En la serie original de 1974, la actriz que la interpretó fue Alison Arngim, y supuso el papel estrella de su carrera.

Ahora será Willa Dunn quien dé vida a este personaje, que deberá despertar la antipatía del público. La pequeña actriz ha participado en producciones de cine y televisión como ‘Solo asesinatos en el edificio’ (Steve Martin y John Hoffman, 2021-2025), y, al igual que Alice Halsey, también ha rodado ‘La casa de la pradera’ con 10 años. En este caso, el personaje, visto

Convertida en los años 70 en un fenómeno mundial tras reunir hasta 17 millones de espectadores por episodio en Estados Unidos, ‘La casa de la pradera’ aparece ahora en Netflix. Una nueva adaptación que recupera la historia de la familia Ingalls con un reparto renovado y tramas que incorporan, de manera novedosa, a la comunidad indígena osage.

desde la perspectiva del siglo XXI, será más complejo: antagonista de Laura Ingalls pero no maniqueo, con un matiz de vulnerabilidad que añade conflicto interno que no resultará desconocido para el espectador contemporáneo.

Definida por parte de Netflix como “un relato épico de supervivencia y, en parte, historia del Oeste americano, ‘La casa de la pradera’ ofrecerá una visión de las luchas y triunfos de aquellos que moldearon la frontera”, completan el reparto principal Crosby Fitzgerald en el papel de Caroline Ingalls, la madre de la familia, y Skywalker Hughes como Mary Ingalls, la hermana mayor. Rebecca Sonnenshine es la “showrunner” de esta serie, en la que continúa su trayectoria profesional como productora y guionista y en la que han destacado producciones como ‘The Vampire Diaries’ (2009-2017) o ‘The Boys’ (2019). ‘La casa de la pradera’ se estrena en Netflix el 9 de julio.

Los Estados Desunidos de América (IX)

Demostremos nuestro patriotismo imparcial: Lamentamos mucho, por supuesto, la pérdida de soldados en Irán; pero si la prensa izquierdista nos muestra a sus llorosas familias en todas las cadenas de televisión, ¡hagamos lo mismo con las familias de los marines muertos en la desastrosa salida de Afganistán, ocurrida bajo la administración de un presidente Demócrata! Nunca nos mostraron de la misma manera a sus llorosas familias.

Para colmo, desde hace años estamos utilizando nuestras instituciones nacionales como herramientas políticas, pasando por alto el hecho de que con esa conducta desmoronamos la imagen de seriedad, imparcialidad y rectitud que debe preservarse en las mismas. Recordemos la falsa “Colusión Rusa”, una connivencia inventada por el Partido Demócrata que jamás fue cierta; y el registro insolente llevado a cabo en la habitación conyugal privada de un expresidente. ¡Millones de dólares malgastados, lanzados a la basura!

¿Hasta dónde pretendemos llegar?
¿Hasta dónde nos conducirá el odio y la intolerancia?
¿Hasta dónde nos hundirá la falta de mesura y el desconocimiento

de los límites correctos, así como la falta de respeto? ¿Hasta dónde llegaremos para criticar con desaire todo lo que represente un punto de vista opuesto al nuestro? ¿Hasta dónde osaremos denigrar la institución de la Presidencia en nuestra nación? Peor aún, ¡hemos arrastrado este torcido discurso público hasta el centro mismo de nuestros hogares!

No podemos desdeñar a una familia simplemente porque represente un concepto diferente por completo sobre lo que entendemos por “familia”, es muy cierto. Pero tampoco debemos permitirles a ellos que nos miren con repulsa, sólo porque somos el tipo de familia que ellos nunca serán, o porque desarrollamos un pensamiento político o social que no comulga con el de ellos.

Las bases del progreso común deben fundarse sobre los principios del respeto a todos.

Insultarnos no conduce a nada positivo, solamente nos deshonra. Sí, ¡todos somos culpables!

Felipe Lorenzo
Hialeah, Fl.

EL MÁS GUAPO DE LA BRIGADA 2506



Esteban Fernández Roig Jr.

Todos los anticastristas sabemos la valentía de la **Brigada 2506** en Playa Girón, sin embargo, muy pocos saben quién fue el más guapo.

Y me enorgullezco de decirles que fue un buen amigo mío, llamado **Orlando Atienza**.

Mi estimadísimo **Orlando** fue uno de los que llegó navegando en el "Houston", que se adentró en la Bahía de Cochinos. Batió el cobre en montones de escaramuzas.

La diferencia de **Orlando** y el resto de sus compañeros era que él manejaba la "bazooka".

Fue comandado por el valeroso **Capitán**

Morse quien desobedeció las órdenes de retirada y puso proa hacia Playa Larga, encallando la nave, ya muy averiada por la metralla de la aviación castrista, contra los arrecifes.

Ahí **Orlando** se lució, y por lo cual fue escogido por sus superiores como "**El Soldado Más Destacado en la batalla**".

Me contaba Atienza durante nuestras tertulias en el periódico "20 de Mayo de Los Ángeles" que "**Me caí de bruces, la palma de la mano izquierda se me abrió y fueron mis primeras gotas de sangre derramadas en territorio cubano**".

Añade: "**Con mi mano derecha después pude manejar mi "bazooka". Un camión**

cargado de milicianos no respetó el alto que se le dio y sus ocupantes abrieron fuego contra nosotros".

Disparé un cohete de "bazooka". Impacté al camión, que como un mastodonte herido se movió hacia ambos lados de la carretera, para ya encendido casi totalmente, volcarse en el lado izquierdo de la rotonda y treinta y dos castristas perdieron la vida en este trágico incidente".

Y todo esto me lo contaba Orlando sin alardes, siempre orgulloso de haber sido parte de unos patriotas que lucharon como leones en desigualdad de condiciones y que no triunfaron por la falta del respaldo aéreo prometido.



Trump celebra los 250 años de EE.UU. con un discurso en la Explanada Nacional de Washington

WASHINGTON, (EFE).- El presidente Donald Trump celebró el sábado 4 de julio los 250 años de la Independencia de Estados Unidos con un discurso en la emblemática Explanada Nacional de Washington, que tuvo que ser evacuada de forma temporal debido al mal tiempo.

En un formato similar a un mitin político, la intervención del republicano en las inmediaciones del monumento a George Washington comenzó alrededor de las 11:15 hora local, una hora más tarde de lo previsto según el programa original, que ya había sido modificado debido a la ola de calor que sofoca a la mayoría de la nación.

La primera dama, Melania Trump, acompañó a su marido en el evento, al que también asistieron miembros de la Administración, entre ellos los secretarios de Estado, **Marco Rubio**, de Comercio, **Howard Lutnick**, y de Seguridad Nacional, **Markwayne Mullin**.

El cantante **Lee Greenwood** dio la bienvenida al presidente y su esposa al escenario después de interpretar 'Dios bendiga a EE.UU.', uno de los temas preferidos de Trump.

Además de las temperaturas récord, que

en ciudades como Nueva York, D.C. y Filadelfia llegaron a los 38 y 39 grados centígrados, las celebraciones vespertinas en la capital fueron demoradas por una alerta de tormenta, descargas eléctricas y vientos fuertes que hizo que los organizadores pidieran a los asistentes buscar refugio.

A pesar de esta interrupción, Trump insistió en que hablaría ante quienes se formaron por horas, resistieron altas temperaturas para entrar al recinto y luego tuvieron que repetir el lento proceso de entrada. "**No voy a dejar que la lluvia arruine nuestro evento número 250**", prometió en Truth Social.

Previo a su aparición esa noche en la Explanada Nacional, Trump deseó un "Feliz Día de la Independencia" y aseguró: "**¡¡¡Nuestro país está más fuerte que nunca!!!**".

El mandatario "repasó la historia de la nación desde su fundación hace 250 años y utilizó las historias de héroes estadounidenses para narrarla".

Un gran show de fuegos artificiales, con el que la Administración rompió el récord mundial, cerró los festejos tras la intervención del presidente.



¡ENHORABUENA!

Sra. Silvia García Frutos

Con motivo de celebrar un nuevo aniversario de su natalicio, **LIBRE** se honra en felicitar muy cordialmente a la distinguida dama **Sra. Silvia García Frutos**, apreciada miembro de nuestra comunidad y figura de reconocido prestigio en el ámbito de la filatelia cubana.

Reciba en esta fecha tan especial el cariño y las felicitaciones de su querida hija **Betty**, de su hijo **José**, de sus queridos nietos, de sus demás familiares y de sus numerosos amigos, quienes le desean un cumpleaños colmado de salud, felicidad y bendiciones.

Recordando siempre con afecto la memoria de su inolvidable esposo, **José "Pepe" García**, nos unimos a todos los que hoy le expresan su estima y admiración.

¡Enhorabuena y muy feliz cumpleaños!

‘Venezuela, un desorden y un caos infernal’, advierten los activistas asentados en Miami



La joven activista Ivón Vela denunció que hasta el momento se desconoce el paradero de varios niños rescatados tras los terremotos.



Juan Correa ofreció declaraciones a la prensa en inglés y denunció que el régimen no ha afrontado con transparencia la crisis que afecta a los sobrevivientes.



Helen Villalonga exhortó al presidente Donald Trump a incrementar el respaldo al pueblo venezolano, principal afectado por esta grave tragedia.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Venezuela vive hoy un desorden y un caos infernal’, aseguró la activista **Helen Villalonga**, presidenta de la **Asociación Multicultural de Activistas “Voz y Expresión”**, al hacer un recuento de las miles de víctimas que han quedado atrapadas o han perdido la vida bajo los escombros tras los devastadores terremotos.

“Si antes existía un caos político, ahora la situación de mi país es una de las más desastrosas del mundo. Muchos venezolanos han muerto atrapados entre los escombros porque no recibieron el auxilio oportuno del régimen encabezado por **Delcy Rodríguez**”, afirmó durante una rueda de prensa.

Villalonga también lamentó la falta de respeto mostrada por el régimen chavista hacia los rescatistas estadounidenses que acudieron a las zonas afectadas para salvar a las personas que aún permanecían atrapadas en los edificios derrumbados.

“La mayoría de los sobrevivientes han podido salir adelante gracias a la ayuda humanitaria y a las donaciones enviadas desde distintas partes del mundo. Irónicamente, no han recibido el apoyo necesario del gobierno de **Rodríguez**, que enfrenta la peor crisis política y social de su gestión”, añadió.

“Lo más triste y preocupante es que en zonas devastadas, como La Guaira, no ha aparecido ningún funcionario del gobierno chavista para entregar ayuda. Quienes realmente han estado presentes han sido los rescatistas llegados de países como Italia y Estados Unidos”, recalzó.

“El desastre y el caos han existido desde hace mucho tiempo. Ahora simplemente se evidencian con mayor crudeza debido a esta tragedia”, expresó Villalonga, quien informó que nuevamente se ha solicitado la aprobación del Estatus de Protección Temporal (TPS) para los venezolanos, dadas las circunstancias generadas por el desastre natural.

“Comparemos ante la prensa ocho días después del devastador doble terremoto que dejó miles de muertos en mi país. Aún hoy numerosas familias continúan buscando entre los escom-



El comisionado Rafael Pineyro afirmó que la administración de el Doral respalda al pueblo venezolano mediante el envío de una importante ayuda humanitaria.



Mayra Merchán denunció que parte de la ayuda humanitaria internacional habría sido desviada por el régimen chavista.

bros a sus seres queridos”, señaló.

Asimismo, denunció que cientos de personas necesitan ayuda urgente y que los equipos de rescate han informado sobre las restricciones impuestas para trabajar en la denominada “zona cero”.

“Jamás debieron existir limitaciones de este tipo en una tragedia de semejante magnitud”, censuró, al referirse a la actuación del gobierno de **Delcy Rodríguez**.

Villalonga aseguró que cientos de venezolanos fallecieron por no recibir asistencia a tiempo y que muchos otros murieron bajo los escombros debido a la falta de atención médica.

“Esto demuestra que este gobierno no estaba preparado para enfrentar una tragedia de esta magnitud”, enfatizó.

Por su parte, José A. Colina, represen-



El exteniente José Antonio Colina denunció la falta de apoyo de integrantes de las Fuerzas Armadas a los sobrevivientes en la denominada “zona cero”.

tante de **Veppex**, criticó que ninguno de los miembros de las Fuerzas Armadas se desplazara oportunamente hacia las zonas afectadas para asistir a los sobrevivientes, lo que, a su juicio, evidenció negligencia y falta de sensibilidad ante el sufrimiento de las familias.

“Lo único que hacen es actuar para reprimir a los opositores y al pueblo que reclama libertad y democracia”, sostuvo Colina, quien también cuestionó las restricciones impuestas por dirigentes del régimen, entre ellos **Diosdado Cabello**, que dificultaron la labor de los rescatistas estadounidenses.

La joven activista **Ivón Vela**, representante de organizaciones dedicadas a la defensa y protección de la niñez, denunció que varios de los niños rescatados fueron separados de sus familias y que, en algunos casos, aún se desconoce su paradero.

Finalmente, la trabajadora social **Mayra Merchán** denunció presuntas irregularidades en la distribución de la ayuda humanitaria, al asegurar que algunos hospitales de Caracas y de otras ciudades retuvieron lotes de medicamentos sin destinarlos a los heridos y sobrevivientes.

Merchán también solicitó al Gobierno de Estados Unidos supervisar rigurosamente la entrega de las donaciones internacionales, al considerar que parte de los insumos estaría siendo desviada por el régimen chavista, en perjuicio de las víctimas que requieren atención médica.

GANARSE LA VIDA SIN TRABAJAR: DEL SUEÑO A LA REALIDAD

POR DANIEL GALILEA

La libertad o independencia financiera suele definirse como la capacidad de una persona de cubrir todas sus necesidades económicas a través de ingresos pasivos, es decir aquellos que obtenemos sin desempeñar una actividad laboral (**mediante inversiones, ahorros, alquiler de propiedades, derechos de autor**). Es lo que se conoce como **“ganarse la vida sin trabajar”**.

Esta expresión se volvió muy popular, convirtiéndose en el objetivo de muchas personas, desde que el empresario, formador e inversor estadounidense Robert Kiyosaki la enunció en **‘Padre Rico, Padre Pobre’**, uno de los libros sobre finanzas personales más vendidos de todos los tiempos y publicado en 1997.

LA ‘GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO’

Desde la Escuela profesional de Traders señalan que la independencia financiera se consigue coleccionando activos, es decir **“aquellas cosas que ponen dinero en nuestro bolsillo sin hacer nada; un dinero al que se denomina ingresos pasivos”**.

En ese sentido comparan los activos con la ‘gallina de los huevos de oro’ de la famosa fábula, ya que nos genera una riqueza (ingresos pasivos), sin que estemos trabajando, y el único esfuerzo que hay que hacer es conseguir esa mítica gallina en un primer momento, para que después, con el tiempo, nos vaya dando la deseada independencia financiera.

Muchas personas consideran que conseguirán la mítica gallina siguiendo métodos tradicionales (establecer prioridades, reducir el gasto y generar ingresos pasivos) y otros creen que la obtendrán accediendo a conocimientos de economía complejos y difíciles de entender, pero según el inversor **Gregorio Hernández**, estos enfoques dejan de lado una pieza clave: nuestra mentalidad.

LA RIQUEZA COMIENZA EN NUESTRA CABEZA

“Todos soñamos con la vida tranquila y feliz, el tiempo libre y la vida sin preocupaciones económicas, que nos

Conseguir ser libre o independiente en materia financiera no requiere conocimientos de economía complejos y difíciles de entender, ni depende solamente de modificar la relación entre nuestros gastos e ingresos, según un inversor, destacando algo que la mayoría olvidamos: **“la riqueza no comienza en el bolsillo o una cuenta bancaria sino en nuestras propias cabezas”**.

traerá la independencia financiera, pero existe un factor muy importante que muchas veces pasamos por alto: nuestra manera de pensar”, señala Hernández, inversor autodidacta, apasionado de la economía y uno de los divulgadores financieros más destacados en lengua hispana.

Hernández sintetiza esta idea afirmando que **“la riqueza empieza en tu cabeza”**, con la cual titula su último libro, donde explica cómo adquirir la psicología adecuada para desarrollar una relación ideal con el dinero y con las inversiones en Bolsa.

“Mi enunciado de que ‘la riqueza empieza en nuestra cabeza’ parte de la premisa de que acumular riqueza es algo técnicamente fácil, porque los conocimientos necesarios son muy asequibles”, explica Gregorio Hernández en entrevista.

AUMENTAR EL PATRIMONIO DE MANERA NATURAL

“Esto no quiere decir que lo normal sea hacerse rico de la noche a la mañana, sino que todo el mundo puede (y debe) ir aumentando su patrimonio, de forma natural”, afirma.

“¿Y por qué no lo está haciendo ya todo el mundo? Porque las ideas que tienen en su cabeza en este momento les impiden hacer esas pocas cosas sencillas que irían aumentando su patrimonio con el paso del tiempo”, enfatiza.

Para Hernández un ejemplo claro de esta situación **“es el error histórico que ha cometido gran parte de la sociedad al invertir demasiado dinero en depósitos, porque al hacerlo buscaban una seguridad irracional, que ha empobrecido a todas esas personas”**.

Este inversor considera que **“está bien tener una parte del dinero en depósitos bancarios, Letras del Tesoro y cosas similares, pero si tienes todo tu dinero en esos productos de baja rentabilidad estás perdiendo algo**

importantísimo, que es el tiempo”.

“Si durante toda tu vida obtienes una rentabilidad baja de tu dinero lo que realmente estarás haciendo es desperdiciar tu existencia, ya que al cabo del tiempo te darás cuenta de que la inflación hizo que ni siquiera consiguieras la seguridad que pretendías alcanzar””, argumenta.

LA PSICOLOGÍA DE LAS INVERSIONES

“Para que el proceso de enriquecimiento sea natural y sólido hay que aprender a encontrar un buen punto de

equilibrio, entre dos posturas: la de no invertir o simplemente ahorrar en depósitos bancarios o similares, y la de querer hacerse rico demasiado rápidamente y tomando demasiados riesgos”, puntualiza.

Consultado acerca de cuál es la psicología adecuada para desarrollar una relación ideal con el dinero y las inversiones, Hernández responde que **“es fundamental entender que la gente que ha invertido con prudencia y sentido común siempre ha vivido muchísimo mejor que aquella que no lo ha invertido, o que ha invertido sin tener una estrategia clara ni entender bien ni en qué invertía ni por qué”**.

“Nuestra forma de invertir determina nuestra forma de vivir. Por eso quienes invierten de forma caótica tienen vidas caóticas. El objetivo debe ser invertir con tranquilidad, seguridad y rentabilidad, porque esa tranquilidad y seguridad se trasladarán a nuestra vida, y esa buena rentabilidad también nos hará crecer como personas, en todos los sentidos””, pone de relieve.

“No existen los ricos y los pobres, sino que la verdadera brecha que hay en la sociedad es la que existe entre las personas que invierten y aquellas que no lo hacen””, señala.

Hernández recalca **“que hay que ser conscientes de que la calidad de vida de quienes han invertido a lo largo del tiempo siempre ha sido mejor que la de aquellas personas que no lo han hecho, y que la brecha entre unos y otros cada vez es mayor, debido a la forma en que está evolucionando la sociedad”**.

Para este experimentado inversor y divulgador financiero, **“ya no tiene ningún sentido pretender vivir solamente de trabajar, y aquellos que más tiempo tardan en darse cuenta de este hecho son los que peor van a vivir”** en el futuro.

↩ La gente que ha invertido con prudencia y sentido común siempre ha vivido muchísimo mejor, según Hernández. Foto: drobotdean/Freepik.



CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS
Y SU EVOLUCIÓN (1919)

MATANZAS
AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIAS

(Ligero bosquejo de su evolución desde el siglo XVIII hasta 1919)

Y es notable el importante papel que un solo hombre puede desempeñar en una empresa. No sería posible imaginar la casa Ruiloba sin la presencia de su socio, Juan Martínez, quien constituye el verdadero motor de la industria.

Otra buena fábrica, importante aunque no muy moderna, es "La Isla", de R. Pérez y Hno., que produce artículos de gran resistencia y durabilidad.

La casa Graciá y Cía. elabora exclusivamente calzado hecho a mano. Muchos de sus obreros cosen las piezas en sus propias viviendas, tal como hemos visto hacer en algunas ciudades del estado de Guanajuato,

México.

La casa J. M. Altuna S. en C. posee una importante fábrica de mosaicos que emplea el sistema de presión hidráulica. Con su nueva maquinaria de procedencia norteamericana calcula alcanzar una producción de 4,000 mosaicos diarios. El almacén de maderas anexo a la fábrica reviste también gran importancia.

Existen, además, una refinería de petróleo y varias fábricas de alcohol. Entre ellas figuran la de los señores Arechavaleta Amézaga y Cía., dotada de una turbina para el procesamiento del azúcar; el Alambique de San Juan, de J. Begueristain; y una fábrica denominada Compañía de Estampados

que, con mayor iniciativa y empuje, podría desempeñar un papel similar al de la Sociedad Industrial S. A., de Luyanó.

No hace mucho se fusionaron la Compañía del Acueducto, la Compañía de los Tranvías Urbanos y la Planta Eléctrica. Como resultado de esa reorganización surgió la Compañía Hidroeléctrica, cuyas perspectivas e intenciones son inmejorables.

...

Hice una breve excursión hasta Los Molinos, donde se encuentra la planta de hielo de The Matanzas Ice Co.

La instalación de esta compañía es magnífica y reúne excelentes con-

diciones de higiene.

Cien caballos de fuerza hidráulica, obtenidos mediante las aguas del río, accionan la maquinaria de procedencia norteamericana.

La planta cuenta con una máquina compresora capaz de producir entre veinticinco y veintiséis toneladas diarias de hielo; una bomba que, mediante presión, obliga al agua a pasar a través de un filtro; un motor; y dos grandes tanques suavizadores, cada uno con capacidad para 25 metros cúbicos de agua, equivalentes aproximadamente a 8,000 galones.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



LINCOLN-MARTI

Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

EL SEMÁFORO

Aquel día, me desperté con mucho sueño y enojado. Con trabajo, pude levantarme de la cama. Me dirigí al cuarto de baño arrastrando los pies mientras renegaba por tener que levantarme de la cama y no poder quedarme en ella todo el día. Desayuné con los ojos tan cerrados como mi mente. Me sentía tan cansado, que por no meter el pan en el tostador, preferí comerlo frío y beber la leche directamente de la botella. ¿Para qué tanto trabajo? ¡Es un fastidio!

Salí de mi casa rumbo a la oficina, desde mi coche observaba el suelo humedecido por la lluvia y no podía evitar la rabia al pensar que tenía que trabajar. El semáforo se puso en rojo y de pronto, como un rayo, se colocó frente a todos los automóviles algo que parecía un bulto.

Por curiosidad abrí más mis ojos somnolientos y pude descubrir que lo que parecía un bulto era el cuerpo de un joven montado en un pequeño carro de madera. Aquel hombre no tenía piernas y le faltaba un brazo. Sin embargo, con su mano izquierda lograba conducir el pequeño vehículo y manejar con maestría un conjunto de pelotas con las que hacía malabares.

Las ventanillas de los automóviles se abrían para darle una moneda al malabarista que llevaba un pequeño letrero sobre el pecho. Cuando se acercó a mi auto pude leerlo: “Gracias por ayudarme a sos-



tener a mi hermano paralítico”. Con su mano izquierda señaló hacia la acera y ahí pude ver a su hermano, sentado en una silla de ruedas colocada frente a un atril que sostenía un lienzo, y movía magistralmente con su boca un pincel que daba forma a un hermoso paisaje.

El malabarista, mientras recibía unas monedas, vio el asombro de mi cara y me dijo: ¿Verdad que mi hermano es un artista? De pronto el chico sentado en la silla de ruedas se dio la vuelta y pude leer en el respaldo de su silla:

“Gracias señor por los dones que nos das, contigo nada nos faltará”

Eso me impactó profundamente y mientras el hombre-bulto se retiraba y el semáforo cambiaba del color rojo al verde, mi semáforo interior también cambió.

Desde aquel día, nunca más se me volvió a encender la luz

roja que me paralizaba por la pereza. Siempre he tratado de mantener la luz verde encendida y realizar mis trabajos y actividades sin detenerme. Aquel día descubrí que ante aquellos jóvenes, yo era el más necesitado, el más incompleto. Desde aquel mismo día, nunca he dejado de agradecer.

Ahora no tengo todo lo que quiero; pero le doy gracias a Dios por lo que sí tengo. El salario apenas me alcanza para pagar las cuentas, pero gracias a Dios que por lo menos tengo un trabajo para ganar el sustento. Los problemas se multiplican como por arte de magia, pero gracias a Dios tengo paciencia y fortaleza para sobrellevarlos.

A veces creo que no podré seguir adelante con tanto conflicto; pero le doy gracias a Dios porque cada mañana siento dentro de mi corazón que sí puedo. Los años han ido pasando rápidamente, mi piel está un poco arrugada, y mis cabellos se están poniendo blancos; pero le doy gracias a Dios por la alegría que siento de vivir.

Cada día le doy gracias a Dios por los conflictos que pude resolver, por los problemas que pude superar, por la enfermedad que pude soportar, por el odio que se transformó en amor, por la soledad que pude sobrellevar.

“Le doy gracias a Dios por permitir que este mensaje llegara a mis manos y a las tuyas”.

Una cortesía de LIBRE

LA INVITADA PERFECTA



Es importante adaptar el vestido a la circunstancia y el entorno. Foto cedida por Miphai

Cada temporada de bodas y celebraciones trae consigo la misma pregunta frente al armario: cómo elegir un vestido de invitada que resulte elegante, favorecedor y apropiado sin caer en el exceso. Lejos de los estilismos rígidos o de las tendencias imposibles, la moda de convidada evoluciona hacia propuestas más naturales, versátiles y personales, donde la comodidad y la autenticidad ganan terreno.

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Las estilistas de moda Sara Duque y Hernán Ripiert defienden precisamente esa nueva visión de la invitada actual: sofisticada, práctica y fiel a sí misma. **“Una invitada elegante es aquella que se siente cómoda, segura y reconocible en lo que lleva”**, explican. El objetivo es encontrar un equilibrio entre tendencia, personalidad y contexto.

El primer paso no tiene que ver con el color ni con el diseño, sino con el tipo de celebración. El entorno, la hora y el estilo del evento determinan gran parte de las decisiones posteriores.

“Lo primero es entender el contexto: no es lo mismo una boda de día en el campo que una celebración de noche en ciudad”, señalan Duque y Ripiert. La elección del vestido debe responder a esa lógica natural del acontecimiento y no únicamente a criterios estéticos.

Los tejidos ligeros y los tonos suaves suelen funcionar mejor en enlaces diurnos y espacios abiertos, mientras que las bodas de tarde o noche permiten introducir acabados más sofisticados, tejidos satinados o detalles joya.

Sin embargo, los estilistas insisten en que el contexto no debe eclipsar la identidad personal. **“El vestido tiene que acompañar el tipo de evento, pero sobre todo tiene que acompañarte a ti”**. La idea de **“vestirse para la ocasión”** ya no implica renunciar al propio estilo. La nueva invitada busca adaptarse sin sentirse irreconocible.

LA IMPORTANCIA DE ELEGIR UNA SILUETA FAVORECEDORA

Más allá de las tendencias, la silueta continúa siendo uno de los elementos

decisivos a la hora de escoger un vestido. El patrón correcto puede transformar completamente la percepción de una prenda.

Desde la asesoría de imagen, los expertos recuerdan que el objetivo no es ocultar el cuerpo, sino potenciarlo. **“La silueta, el color y los tejidos deben potenciar tu estilo personal y favorecer tu cuerpo, no disfrazarlo”**.

En los últimos años, además, las líneas estructuradas han cedido protagonismo a formas más fluidas y relajadas. Vestidos que acompañan el movimiento, drapeados suaves y cortes limpios dominan las colecciones de invitada de 2026, con firmas que se han posicionado a la cabeza en viralidad, como Miphai, con prendas que se adaptan al cuerpo y juegan con volúmenes al incorporar chales o capas livianas.

La comodidad se convierte así en un nuevo símbolo de sofisticación. Un vestido demasiado rígido o complejo puede terminar condicionando la actitud durante toda la celebración. Aquí entran tejidos que se adaptan al cuerpo o drapeados y volantes situados en puntos estratégicos.

CÓMO EVITAR UN ESTILISMO EXCESIVO

Uno de los errores más frecuentes en moda de invitada es construir un personaje ajeno a la propia identidad. El deseo de destacar o de ajustarse a determinados códigos sociales puede llevar a elecciones poco naturales. **“La clave está en mantener coherencia con tu esencia”**, afirman las estilistas. **“Muchas veces el error es intentar ‘convertirse’ en otra persona para un evento especial”**.

Los estilismos excesivamente recar-

(PASA A LA PÁGINA 17)

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

gados han perdido fuerza frente a propuestas más equilibradas. Tocados imposibles, volúmenes extremos o combinaciones demasiado artificiosas dejan paso a una estética más limpia y funcional. **“Si nunca llevas volúmenes exagerados, tocados imposibles o colores que no te representan, probablemente ese ‘look’ no te hará sentir cómoda”**, explican.

La fórmula que defienden se basa en el equilibrio visual. **“Apostamos por construir estilismos equilibrados: una pieza protagonista y el resto acompañando”**. Puede tratarse de un vestido especial con accesorios discretos o, al contrario, de un diseño sencillo elevado mediante pendientes llamativos o un bolso joya.

El protagonismo no debe recaer exclusivamente en la ropa. **“El objetivo no es que el vestido destaque más que tú, sino que el conjunto hable de tu personalidad de una forma sofisticada y natural”**, añaden.

Aunque la moda de invitada se ha flexibilizado notablemente, el protocolo continúa teniendo peso. La diferencia es que hoy se interpreta de forma menos estricta y más contextual.

“El protocolo ha evolucionado muchísimo, pero sigue siendo una guía importante”, señalan Duque y Ripiert. La clave actual no está en memorizar normas cerradas, sino en comprender el tono del evento.

Las bodas de hoy en día permiten reinterpretaciones más creativas y personales, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Sin embargo, determinados códigos siguen manteniéndose. **“Hay ciertos códigos que siguen funcionando, como evitar estilismos blancos y claros en bodas o adaptar el nivel de brillo según la hora”**.

También influye el espacio. Una celebración en un entorno rural admite un lenguaje más relajado, mientras que un evento urbano o nocturno puede requerir una mayor sofisticación. **“Más que hablar de reglas rígidas, hablamos de saber leer el evento”**, resumen los expertos.

LOS COLORES Y TEJIDOS QUE DOMINARÁN 2026

Las tendencias de invitada para este año reflejan esa búsqueda de sofisticación relajada. Los excesos visuales pierden protagonismo frente a tonos más delicados y tejidos con movimiento. **“Este año vemos una invitada mucho más sofisticada y relajada a la**

vez”, explican.

Entre los colores destacados aparecen los tonos empolvados y los llamados colores vitamina.

“Predominan los tejidos fluidos, los cortes limpios y los colores empolvados o vitamina, como mantequilla, terracota, azul humo o lima suave”, dicen sobre una paleta que copa las colecciones de las firmas de invitada del momento.

De Miphai a Vogana o Lady Pipa, nombres que se especializan en este tipo de diseños, la paleta cromática llega tanto en diseños lisos como en otros estampados por flores

de pequeño y gran tamaño.

El amarillo mantequilla se consolida como uno de los tonos protagonistas de la temporada gracias a su luminosidad discreta. El terracota aporta calidez sin resultar estridente, mientras que el azul humo introduce un punto elegante y contemporáneo.

En cuanto a los tejidos, el movimiento se convierte en una prioridad. Gasas, crepés ligeros y acabados satinados suaves favorecen una estética menos rígida y más natural. **“También vuelve mucho el drapeado elegante, las espaldas especiales y los detalles artesanales”**. Estos elementos sustituyen a los adornos excesivos y aportan interés visual sin sobrecargar el estilismo.

LOS ACCESORIOS: MENOS ARTIFICIO Y MÁS PERSONALIDAD

La evolución estética también alcanza a los complementos. Los accesorios dejan de responder a conjuntos excesivamente coordinados y se convierten en herramientas para reforzar la personalidad. **“En accesorios, menos rigidez y más personalidad”**, destacan las estilistas.

Los pendientes adquieren protagonismo como elemento diferenciador, especialmente cuando el vestido apuesta por líneas sencillas. **“Pendientes potentes, sandalias minimalistas y bolsos joya”** forman parte de las combinaciones más repetidas esta temporada.

Las sandalias de tiras finas continúan dominando frente a plataformas demasiado aparatosas, mientras que los bolsos pequeños con acabados especiales se mantienen como el complemento estrella de las celebraciones. La clave vuelve a estar en la contención.

La idea de comprar un vestido para usarlo una sola vez pierde fuerza frente a una visión más práctica y sostenible del consumo de moda. **“Cada vez más mujeres buscan invertir en prendas versátiles, que puedan volver a usar reinterpretándolas de otra manera”**, explican Duque y Ripiert.

La reutilización ya no se percibe como una limitación, sino como una muestra de estilo inteligente. Cambiar los accesorios, modificar el peinado o incorporar nuevas capas permite transformar completamente una misma prenda. Esta tendencia también favorece la inversión en diseños más atemporales y de mayor calidad, alejados de las modas efímeras.

La invitada de 2026 busca piezas capaces de adaptarse a distintos escenarios y momentos, priorizando la versatilidad frente al impacto inmediato. **Una forma de entender la moda donde la elegancia no depende del exceso, sino de la coherencia entre la persona, la ocasión y la manera de habitar la ropa.**



Los colores como tejas y marrones son tendencia. Foto cedida por Miphai

DOLLY, LA OVEJA QUE HIZO PENSAR AL MUNDO QUE LOS HUMANOS PODRÍAN CLONARSE



Un fotógrafo toma fotos de "Dolly", la primera oveja clonada del mundo, que murió el 14 de febrero de 2003 y que se conserva en formol y montada sobre un pedestal cubierto de paja, y se exhibe de forma permanente en el Museo Nacional de Escocia, en Edimburgo.
EPA PHOTO PA / MAURICE MCDONALD

POR ANDREA DOMENE
LUPIAÑEZ

Antes de **Dolly** se habían clonado ranas, y tras su nacimiento ese verano, después de 277 intentos anteriores, comenzaron a reproducirse más de veinte tipos de mamíferos.

La oveja escocesa nació mediante un experimento de transferencia de células somáticas. Los científicos, encabezados por el biólogo **Ian Wilmut**, introdujeron el núcleo de una célula adulta en el óvulo al que previamente habían retirado su material genético. Después, el embrión fue implantado en una tercera oveja, la que llevó la gestación. Por ello, se dice que **Dolly tuvo tres madres: una aportó el ADN, otra el óvulo y otra la gestó.**

Llevó una vida completamente normal. En 1998 tuvo a su primera cría, **Bonnie**, que fue concebida de manera natural tras ser cruzada con un carnero galés, y tras ella vendrían cinco más, lo que puso de manifiesto que un animal clonado podía tener descendencia.

Falleció el 14 de febrero de 2003. Fue sacrificada tras ser diagnosticada con seis años por un adenocarcinoma pulmonar ovino - un cáncer común entre las ovejas-. Un año antes había padecido artritis, tal y como anunció Wilmut.

Su muerte reabrió el debate sobre la clonación y muchos expertos se preguntaron si el envejecimiento prematuro de Dolly fue una causa directa del experimento. Sin embargo, investigaciones posteriores demostraron que las patologías que sufrió no estaban vinculadas a la transferencia celular.

Aunque para la ciencia fue un gran avance, el miedo en los



Foto de archivo del 4 de enero de 2002 de la oveja Dolly, nacida en 1996 y fallecida en 2003.
EPA/BEN CURTIS

Cuando el 23 de febrero de 1997 los científicos del Instituto Roslin de Escocia anunciaron la existencia de una oveja que había nacido por clonación el año anterior, se formó un revuelo tanto social como científico sin precedentes. Dolly nació el 5 de julio de 1996, hace 30 años, y se convirtió en el primer mamífero clonado a partir de una célula adulta.

humanos se instauró, pensando que también se podría hacer con ellos y comenzó a verse como una posibilidad real.

CLONACIÓN HUMANA

El impacto de Dolly en la sociedad fue tan grande que saltó directamente a los organismos internacionales. Aunque ya se estaba trabajando en ello, el nacimiento de la oveja aceleró la redacción del documento de la UNESCO, que aprobaría unos meses más tarde como **"Declaración Universal sobre el Genoma Humano y los**

se lanzó el 11 de noviembre de 1997, el verdadero temor apareció cuando surgieron personas dispuestas a llevar la clonación humana a la realidad.

En 1998, el físico estadounidense **Richard Seed** anunció su intención de abrir una clínica para clonar seres humanos con el argumento de ayudar a parejas infértiles y el pretexto de que sería un primer paso hacia la "inmortalidad".

Asimismo, también fue el caso de la empresa Clonaid, vinculada al movimiento raeliano, que en 2002 afirmó haber conseguido el nacimiento de una niña llamada Eve; aunque nunca presentó pruebas científicas que lo confirmaran.

Treinta años después del miedo instaurado, no existe ningún ser humano clonado demostrado científicamente.

DESPUÉS DE DOLLY

Tras la oveja escocesa, llegaron otros animales clonados como ratones, vacas, perros, gatos, camellos o lobos. En 2018, investigadores de la Academia China de las Ciencias en Shanghai anunciaron el nacimiento de **Zhong Zhong y Hua Hua**, los primeros primates clonados mediante una técnica similar. En 2024, presentaron también a **Retro**, el primer mono Rhesus clonado con éxito.

Treinta años después, Dolly fue donada y expuesta en el Museo Nacional de Escocia, visitada por millones de personas al año, y continúa siendo uno de los animales más influyentes de la ciencia.



El profesor británico Ian Wilmut, creador de la oveja clonada "Dolly", en una imagen de archivo. Foto EFE/Guillermo Legaria

Derechos Humanos", cuyo artículo 11 establece que: **"No deben permitirse las prácticas que sean contrarias a la dignidad humana, como la clonación con fines de reproducción de seres humanos"**.

Y, a pesar de que el comunicado

EL REBROTE DE LA MALARIA, LAS GRIETAS DEL DERECHO A LA SALUD

En pleno siglo XXI, cuando el conocimiento científico permite prevenirla, diagnosticarla y tratarla, sigue matando de forma desproporcionada a quienes nacen en los márgenes: niños, mujeres embarazadas y comunidades empobrecidas, especialmente en África subsahariana.

POR DANIEL CÁCERES

Desde la ONG internacional Medicus Mundi nos informan y alertan sobre el ascenso de la malaria en la actualidad y nos explican los motivos, “su granito de arena en esta jornada” y persistir en su lucha por el derecho a la salud.

“La enfermedad no solo pervive, sino que se adapta, se expande y, en los últimos años, incluso recupera terreno perdido”. Pero su persistencia no responde a un fallo técnico, sino a un déficit político y ético, nos dicen desde Medicus Mundi para quienes la malaria no es solo una enfermedad infecciosa. **“Es, ante todo, el síntoma persistente de una fractura global: la incapacidad de garantizar el derecho universal a la salud”.**

Esta enfermedad pervive, se adapta, se expande e incluso recupera terreno. Lo hace allí donde la desigualdad se cronifica y donde las promesas internacionales se diluyen entre recortes presupuestarios, conflictos y crisis climáticas, sigue explicando la organización internacional.

UN PROGRESO QUE SE DETIENE

Durante dos décadas, la comunidad internacional celebró avances sostenidos en la lucha contra la malaria. Desde el 2000, las estrategias globales evitaron aproximadamente 2.300 millones de casos y 14 millones de muertes. Estas cifras reflejan uno de los mayores éxitos recientes de la salud pública internacional. Sin embargo, ese progreso ha dejado de ser lineal.

El Informe Mundial sobre la Malaria 2025 de la OMS confirma un cambio de tendencia preocupante. Entre 2023 y 2024, los casos aumentaron un 3% y las muertes un 2%. Es decir, el mundo registró 282 millones de casos y 610.000 muertes en 2024, lo que supone cerca de nueve millones de infecciones más que el año anterior. No se trata de un repunte puntual.

Las tasas de mortalidad siguen lejos de los objetivos fijados por la Estrategia Técnica Global contra la Malaria 2016-2030, que aspira a reducirlas en un 90% respecto a los niveles de 2015. Pero el retroceso no es homogéneo sino que se concentra en regiones donde la vulnerabilidad es sistémica, explica Medicus Mundi: **“África soporta el 94% de la carga mun-**

dial de malaria, y once países concentran dos tercios de los casos. Entre ellos Nigeria, Congo, Etiopía, Mozambique o Uganda donde la enfermedad se ceba especialmente con los niños: 3 de cada 4 muertes corresponden a menores de cinco años”.

La OMS señala la insuficiencia de recursos financieros, las debilidades en los sistemas de vigilancia epidemiológica, la creciente resistencia a medicamentos e insecticidas, y las consecuencias de los conflictos armados como factores que explican este estancamiento. A lo que se suma una variable, el cambio climático.

EL DÉFICIT FINANCIERO: LA MALARIA DEL SISTEMA

La escasez de recursos tiene efectos inmediatos y visibles. Retrasa la distribución de mosquiteros tratados con insecticida, provoca desabastecimiento de medicamentos esenciales y obliga a interrumpir campañas de prevención. En muchos países, los sistemas sanitarios ya frágiles se ven obligados a priorizar, dejando amplias zonas sin cobertura efectiva.

El impacto de los recortes se ha intensificado en los últimos años. Entre 2024 y 2025, la Ayuda Oficial al Desarrollo destinada a salud descendió un 21%, afectando de forma especialmente grave a regiones como África Oriental y el Sahel. En Somalia, por ejemplo, el cierre de clínicas rurales tras la reducción de fondos ha provocado un aumento significativo de brotes de cólera, sarampión y malnutrición, factores que agravan la incidencia y letalidad de la malaria.

En este contexto, la financiación deja de ser un asunto técnico para convertirse en una cuestión de justicia. “En última instancia, define quién tiene acceso a la prevención y al tratamiento, y quién queda expuesto a una enfermedad prevenible. La malaria, en este sentido, es también la enfermedad de un sistema internacional que no logra sostener sus propios compromisos” afirman desde Medicusmundi.

ESPERANZA CIENTÍFICA FRENTE A AMENAZA BIOLÓGICA

A pesar de todo, la ciencia ha dado pasos significativos. Por primera vez, el mundo dispone de dos vacunas eficaces contra la malaria: RTS,S y R21/Matrix-M. Ambas ya se han integrado en los programas nacionales de inmunización de 25 países africanos y protegen a más de 10 millones de niños cada año.

Junto a las vacunas, otras herramientas han demostrado su eficacia. Las nuevas mosquiteras con doble insecticida, diseña-



Parte del equipo médico durante una ceremonia de bienvenida en el Hospital municipal de Accra, Ghana, 15 April 2026. EFE/EPA/FRANK KPORFOR

das para superar la resistencia de los mosquitos, y la quimiopprofilaxis estacional han contribuido a salvar millones de vidas. Estos avances confirman que la erradicación de la malaria no es una utopía científica.

Sin embargo, la biología responde. La resistencia a la artemisinina, el principal tratamiento contra el parásito, ya se ha detectado en ocho países africanos. Este fenómeno amenaza con reducir la eficacia de uno de los pilares terapéuticos más importantes.

En Uganda, estudios recientes han identificado mutaciones en el 50% de los parásitos analizados. Además, la expansión del mosquito *Anopheles stephensi*, una especie invasora capaz de prosperar en entornos urbanos, está complicando los esfuerzos de control en el Cuerno de África.

La OMS lo resume con una advertencia clara: la carrera entre la innovación científica y la evolución biológica se está equilibrando peligrosamente, por lo que cada retraso en la financiación o en la implementación de medidas puede traducirse en una pérdida de ventaja.

EL CLIMA COMO NUEVO VECTOR

El cambio climático ha dejado de ser un factor indirecto para convertirse en un actor central en la dinámica de la malaria. Las alteraciones en los patrones de temperatura y precipitaciones están modificando la distribución geográfica de la enfermedad, extendiéndola a zonas que antes se consideraban relativamente seguras.

Inundaciones, ciclones y sequías no solo destruyen infraestructuras sanitarias, sino que generan condiciones ideales para la proliferación del mosquito y obligan a desplazamientos masivos de población. Estas dinámicas incrementan la exposición y dificultan el acceso a servicios de prevención y tratamiento.

Un estudio publicado en la revista Nature

en 2026 estima que los eventos climáticos extremos explican el 79% del aumento reciente de casos. El mapa de la malaria ya no se define únicamente por factores biológicos, sino también por la vulnerabilidad climática. Allí donde el cambio climático golpea con más fuerza, la enfermedad encuentra nuevas oportunidades para expandirse.

LA MALARIA COMO ESPEJO ÉTICO

Más allá de las cifras, la malaria plantea una cuestión de fondo: qué valor se otorga a determinadas vidas en el sistema internacional. Su persistencia revela una jerarquía implícita, en la que las poblaciones más vulnerables quedan sistemáticamente relegadas.

El Fondo Mundial de Lucha contra el Sida, la Tuberculosis y la Malaria advierte de que, con los niveles actuales de inversión, no solo se incumplirán los Objetivos de Desarrollo Sostenible, sino que aumentará la resistencia biológica, encareciendo aún más el control de la enfermedad.

Es un círculo vicioso: menos inversión hoy implica mayores costes —económicos y humanos— mañana. “Y, sin embargo, los avances demuestran que el cambio es posible. Desde el 2000, decenas de países han logrado eliminar la malaria. En 2024, Cabo Verde y Egipto fueron declarados libres de la enfermedad. En total, 47 países han conseguido erradicarla”, dicen.

Estos éxitos evidencian que la malaria no es invencible. Lo que falta no es conocimiento, sino voluntad de extender esas condiciones a los territorios más afectados. El reto consiste en trasladar los logros a contextos marcados por la pobreza, la inestabilidad política y la vulnerabilidad climática.

La malaria, en última instancia, no persiste por la existencia del mosquito, sino por la persistencia de la desigualdad. Combatirla exige algo más que intervenciones médicas: requiere políticas sostenidas, cooperación internacional efectiva y un enfoque basado en derechos humanos.

En 2026, la malaria sigue siendo una prueba incómoda para la comunidad internacional. Mientras millones de personas sigan expuestas a una enfermedad prevenible y curable, el derecho a la salud seguirá siendo, para ellas, una promesa incumplida.

“Hay que entender que la prevención de la malaria no depende únicamente de laboratorios y vacunas, sino de las condiciones de vida de las personas”, insisten desde la ong internacional que aboga para que la sanidad llegue a todos los rincones del planeta y que fue Premio Príncipe de Asturias 1991.



Enrique Ros (†)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acuerdo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquellos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

LA MUERTE DEL PRESIDENTE KENNEDY (VII)

El 17 de noviembre de 1993, al cumplirse 30 años del asesinato de John F. Kennedy, el Comité de Operaciones Gubernamentales de la Cámara de Representantes convocó nuevas audiencias para examinar con mayor profundidad todo lo relacionado con la muerte del joven presidente. Una parte importante de la investigación estuvo dedicada a analizar la posible implicación del gobierno cubano en el magnicidio.

Posteriormente, el 29 de junio de 1994, el propio Comité de Operaciones Gubernamentales de la Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó un informe titulado “Se necesita una legislación más amplia para asegurar la entrega de los archivos del asesinato de Kennedy”.

Dos años antes, el 30 de septiembre de 1992, el Congreso había aprobado la legislación conocida como “Ley de Recolección de Información sobre el Asesinato del Presidente John F. Kennedy”, frecuentemente denominada “Ley de Registros del Asesinato”. Desde entonces, el Congreso y el Subcomité de Seguridad Nacional han supervisado la

aplicación de esa normativa.

A partir de su aprobación se logró un avance sustancial en la recopilación de los registros procedentes de los siguientes organismos e instituciones:

1. La Comisión Warren.
2. El Comité Selecto de la Cámara de Representantes sobre Asesinatos.
3. Las bibliotecas presidenciales.
4. La División Criminal del Departamento de Justicia.
5. La Agencia Central de Inteligencia (CIA).
6. El Servicio Secreto.

Además, una considerable cantidad de información fue producida por otros organismos gubernamentales, entre ellos:

1. El Buró Federal de Investigaciones (FBI).
2. El Comité Church.
3. La Comisión Rockefeller.

Sin embargo, no toda la documentación ha sido

divulgada. Algunos registros relacionados con el asesinato permanecen clasificados por razones de seguridad nacional. El Congreso considera que el proceso de desclasificación no avanzó con la rapidez prevista. Por ello, en las conclusiones de su Octavo Informe, fechado el 12 de julio de 1994, el Comité de Operaciones Gubernamentales reiteró que todos los documentos relacionados con el asesinato del presidente Kennedy debían hacerse públicos lo antes posible.

COMPLICAN A UN CUBANO EN LOS PLANES

Como hemos señalado, otro de los aspectos que, según diversos investigadores, la Comisión Warren silenció fue la posible vinculación del régimen cubano con el asesinato del mandatario estadounidense.

A continuación transcribimos parte del testimonio del doctor Johnston ante el Comité de Operaciones Gubernamentales de la Cámara de Representantes.

(PASA A LA PÁGINA 21)

Investigación oculta: el papel de un ciudadano cubano-estadounidense en el magnicidio

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

Tras describir las conversaciones entre Rolando Cubela (AM/LASH) y funcionarios de la Agencia Central de Inteligencia, a las que ya nos hemos referido, Johnston introduce a otro personaje prácticamente desconocido, residente en otra ciudad.

El abogado menciona específicamente a un ciudadano cubano naturalizado estadounidense, presuntamente implicado en un plan para asesinar a Kennedy en Tampa.

“La posibilidad de que existieran asesinos en otras ciudades, además de Dallas, refuerza las sospechas sobre las actividades de este ciudadano estadounidense nacido en Cuba, Gilberto Policarpo López”, afirmó Johnston.

Hasta noviembre de 1963, López había residido en Tampa, Florida. Sin embargo, al día siguiente del asesinato cruzó de Laredo, Texas, hacia México, donde se hospedó en el Hotel Roosevelt, ubicado en la avenida Insurgentes número 287, en la capital mexicana. Cinco días después del magnicidio, la noche del 27 de noviembre, abordó el vuelo 465 de Cubana de Aviación con destino a La Habana.

Según el testimonio, el gobierno cubano parecía especialmente interesado en sacar a López de México. Para ello pasó por alto los procedimientos habituales y le expidió una visa de cortesía, pese a que su pasaporte estadounidense, número 310162, había vencido. Además, López era el único pasajero de un vuelo atendido por una tripulación de nueve personas. Esa circunstancia despertó inmediatamente las sospechas tanto de la CIA como del FBI, afirmó el asesor legal del Congreso.

El 5 de diciembre de 1963, el jefe de la estación de la CIA en Ciudad de México, Willard C. Curtis, remitió toda esta información al director de la Agencia Central de Inteligencia responsable del Hemisferio Occidental. Estos documentos permanecieron clasificados durante años y solo recientemente fueron desclasificados.

Curtis conservaba en su escritorio una fotografía tomada a López poco antes de abordar el avión. Aunque ya era de noche, alrededor de las 9:00 p. m., Gilberto Policarpo López aparecía usando gafas oscuras, en un aparente intento por ocultar su identidad.

En informes posteriores, tanto el FBI como la CIA relacionaron a López con el asesinato. El 14 de diciembre de 1963, la oficina del FBI en Dallas remitió esta información a la oficina de Tampa para que verificara las actividades del sospechoso y determinara si guardaban relación con el asesinato de Kennedy.

El 19 de marzo de 1964, una fuente de la CIA en Ciudad de México informó que “uno de sus contactos reportó en febrero que Gilberto López, ciudadano estadounidense, estaba involucrado en el asesinato de Kennedy”.

Es decir, el 5 de diciembre las acciones de López fueron consideradas sospechosas; el 14 de diciembre se solicitó investigar si estaban relacionadas con el asesinato; y el 19 de marzo se informó que López estaba implicado en el crimen. A pesar de ello, nunca se realizó una investigación exhaustiva.

La única gestión del FBI consistió en revisar el expediente del pasaporte de López. Ni siquiera llegó a establecer que este había permanecido en Tampa cuando Kennedy visitó esa ciudad el 18 de noviembre de 1963, apenas cuatro días antes de su asesinato.

El FBI nunca entregó esta información a la Comisión Warren. Su investigación se limitó al viaje no autorizado de López a Cuba, pero no a su presunta participación en el asesinato del presidente.

El doctor Johnston afirmó además que, el domingo 17 de noviembre, un día antes de la visita de Kennedy a Tampa, López **pasó la jornada en la residencia del presidente del capítulo local del Comité Pro Trato Justo para Cuba**. Allí esperaba una llamada procedente de La Habana para regresar a la isla, comunicación que nunca

recibió. (Esta misma información, aunque con mayor nivel de detalle y sin identificar al protagonista, aparece en el “Libro V del Informe Final del Comité Selecto del Senado”, fechado el 14 de abril de 1976).

López tenía un hermano que había servido en el Ejército cubano y que, por sus méritos, había sido autorizado a realizar estudios en Moscú.

El FBI también estableció que el 20 de noviembre, dos días antes del asesinato, López obtuvo en Tampa una tarjeta mexicana de turista y emprendió viaje hacia Texas. La frontera con México fue cerrada inmediatamente después del crimen. Cuando reabrió al mediodía del día siguiente, López ya esperaba para cruzar por Nuevo Laredo.

Llegó a Ciudad de México el 25 de noviembre. Como previamente se le había negado una visa, aparentemente recibió una visa cubana de cortesía una vez que arribó a la capital mexicana. El FBI —siguiendo siempre las declaraciones del doctor Johnston— comprobó que incluso meses después, en septiembre de 1964, López no desempeñaba ningún trabajo en Cuba y dedicaba gran parte de su tiempo a actividades sociales.

Toda esta evidencia, por circunstancial que pudiera parecer, fue ocultada a la Comisión Warren, la cual, como ya se ha señalado, se apresuró a concluir que no existía conspiración alguna para asesinar al presidente Kennedy.

Sin embargo, durante las semanas anteriores y posteriores a la muerte del mandatario estadounidense, Fidel Castro se vio sometido a fuertes presiones y a una compleja serie de acontecimientos que volverían a situar a Cuba en el centro de la investigación.

FIN DEL CAPÍTULO

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

EL CHOQUE DE LOS MUNDOS (I)



- Puedes besarme, Tony. Me gusta que me besen, pero no te propases.

- Por qué no... Escúchame Eva, estoy desesperado por besarte largamente...

El secreto todavía estaba inviolado. Era claro y natural que el público no lo conociera todavía. No; la Naturaleza del tremendo y terrífico descubrimiento permanecía cerrada con cien llaves en el pecho de los hombres que lo habían realizado. Ninguno había sido tan mal guardián de lo que se había confiado a su reserva, como para, haber dejado escapar el más ligero detalle de lo que había sabido.

Pero el hecho de que entre ellos había un secreto de incomparable importancia, era del dominio público.

David Ransdell recibió abundantes pruebas de ello, ya que mientras estaba en la ruta de Europa, los radiogramas de tierra le llovieron. Había recibido ya siete, todos de la misma especie, en el espacio de una hora; y ahora recibía otro, el octavo.

Lo tomó en sus manos, sin abrirlo, mientras fijaba la vista, a través de las iluminadas aguas hacia las más próximas riberas que ya eran visibles, las de Long Island, vecinas a la ciudad de New York. Para él resultaba muy extraño todo aquello, que en una ciudad que aún no había visto, ya los hombres estuvieran tan excitados por su viaje y el motivo

Por F. BALMER Y R. WYLIE (1934)

del mismo.

El primer radiograma llegado, no hacía una hora todavía, le ofrecía mil pesos por la primera y exclusiva información—que debía ser suministrada con doce horas de ventaja por encima de todos los demás periódicos—de lo que él llevaba guardado en su caja negra. Ese radiograma estaba firmado por uno de los más famosos e importantes periódicos neoyorquinos.

Difícilmente había llegado el mensaje de respuesta a la oficina de radio, cuando un segundo mensajero apareció con un despacho de otro periódico. “**Dos mil pesos, pagamos por la información de los negocios que le traen a New York**”.

En el espacio de diez minutos las ofertas se habían elevado a cinco mil pesos, que ofrecía otro diario. Era indudable que el conocimiento de que él conducía un secreto de la mayor importancia se había divulgado con la rapidez del rayo.

Las ofertas se mantuvieron en cinco mil pesos por el espacio de veinte minutos; después volvieron a elevarse, duplicándose. En el último radiograma que Dave había abierto ya ésta ascendía a diez mil pesos. Diez mil pesos en efectivo por la primera información, que ahora solamente se pedía que fuera dada con seis horas de ventaja sobre los demás periódicos, en relación con los asuntos que le traían a New York.

Lo sorprendente y extraordinariamente intrigante de este hecho era que el mismo David Ransdell no sabía qué cosa era la que él transportaba que fuera de tan sorprendente interés. El era simplemente el correo que transportaba y custodiaba el secreto. Aquellos que se lo habían contado sabían perfectamente que jamás él faltó a su palabra. Y que mucho menos habría de vender su secreto a los demás. Pero si por casualidad, la curiosidad era superior a sus fuerzas, el profesor Bronson le había, dado la palabra de que el contenido de la caja no sería de ninguna significación para él. Pero muy pocos hombres, con un entrenamiento muy especial, podrían descubrir el significado de su envío.

Cole Hendron en New York—el Dr Cole Hendron, el físico—podría desentrañarlo.

(PASA A LA PÁGINA 23)

Un viaje secreto hacia lo desconocido

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

Verdaderamente él podría determinar el asunto más completamente que ningún hombre sobre la tierra. Por eso fue que David Ransdell, de África del Sur fue enviado a New York; él debía traerle una caja a Colé Hendron, quien, después de haberse impuesto perfectamente del significado de su contenido, habría: de volverse a llevar el mensaje al punto de su procedencia.

Dave hacía la última parte del viaje por su aumentada impaciencia por llegar a la ciudad. Se preguntaba, con secundario interés, desde luego, a juzgar por las circunstancias qué cosa serían los Estados Unidos. Era la tierra nativa de su madre; pero David no la había visto antes. Porque él era un sudafricano, su padre, un inglés que en un tiempo había tenido un rancho en Montana, se había casado con una muchacha de la región y se había marchado para conocerse en el Transvaal. David había nacido en Pretoria, había estudiado allí y había salido de la escuela para acudir en los días de la guerra.

La guerra le había transformado en aviador. Después de terminada la guerra había continuado de aviador, estaba a cargo del transporte de correspondencia cuando, repentinamente, a solicitud de Capetown—él no sabía de qué poder había surgido la llamada y la orden se habían dado instrucciones para transportar cierto material científico a los Estados Unidos. Esto es, que fue instruido para hacer un vuelo, no hasta el fin de una ordinaria, sino que debía continuar al extremo de África y cruzar el Mediterráneo hasta Francia, donde conectar con el más rápido buque que hacen la ruta de Europa a los Estados Unidos.

Se le había ordenado acudir a la casa, a la gran mansión de Lord Rhondin, cerca de Capetown. Lord Rhondin era calmoso y hombre de temperamento práctico, le recibió; con Lord Rhondin estaba un hombre alto y delgado, tenía unos cuarenta años de edad.

—El profesor Bronson —dijo Lord Rhondin, introduciendo a Ransdell.

—¿El astrónomo? —interrogó David Ransdell mientras le estrechaba la mano.

—Exactamente—dijo Lord Rhondin, Bronson no habló entonces ni tampoco habló hasta pasados unos siete minutos, estrechó la diestra de David con nervioso gesto y se quedó mirándole mientras esperando pacientemente, en algo más—entonces David presumía que le había robado el sueño durante mucho tiempo.

—Siéntese—dispuso Lord Rhondin. Estaban todos en un amplio y decorado salón, adornado

totalmente con trofeos de caza. Piel de animales cubrían el piso; y cabezas de leones, elefantes y búfalos parecían mirar desde las paredes, con sus ojos de vidrio reflejados por la luz que también iluminaba una multitud de instrumentos de caza que de distintas partes pendían, tales como cuchillos, flechas, lanzas, etc.

—Hemos enviado por usted, Ransdell—dijo Lord Rhondin—porque se ha realizado un extraño descubrimiento—un descubrimiento que, de ser confirmado en todos sus detalles, será de incomparables consecuencias. Tengo que decirle que, desde ahora, desde el principio, usted debe tener todas las precauciones, Ransdell, porque por el momento, tengo que evitar decirle a usted nada más del asunto, y aún esto que le digo, debe usted impedir que se divulgue.

David sintió que una sensación extraña invadía toda su piel. No había duda, alguna de que este hombre—Lord Rhondin, industrial, financiero y conspicuo patrocinador de los empeños científicos—creía sinceramente cuanto decía; detrás de sus ojos que miraban fijamente a David Ransdell había cierta forma de conocimiento que él no se atrevía a revelar. David se limitó a preguntar ingenuamente: —¿Por qué? —Porque no se lo puedo decir —repitió Lord Rhondin mientras miraba a Bronson.

El Prof. Bronson saltó nerviosamente. Miró a Lord Rhondin y después a Ransdell, levantando la vista después desde esto hasta una cabeza de león que estaba por encima de él.

—¿Qué extraño resulta pensar que no habrá más leones en el mundo! —murmuró Bronson finalmente.

Aquellas palabras parecían habersele escapado involuntariamente. Lord Rhondin, por su parte, pareció no notar esta reveladora expresión. Ransdell, más excitado interiormente por este extrañamente opresivo silencio, demandó al cabo:

—¿Por qué no habrá más leones?

—¿Por qué no decírselo? —preguntó Bronson a su vez.

Pero Rhondin, como si no reparara en lo que se decía, habló abruptamente del motivo de aquella extraña reunión. —Pedimos una licencia para usted, Ransdell, porque he oído decir que usted es particularmente un hombre de confianza al mismo tiempo muy eficiente en su trabajo. Es esencial para nosotros que los materiales relacionados con los descubrimientos hechos estén en New York lo más rápidamente que ello sea posible. Usted reúne las condiciones apetecibles; es un gran

piloto que puede por tanto transportarle a la mayor velocidad y es, además, una persona en cuya discreción se puede confiar. Si usted se compromete o hacerlo, yo pondré esos materiales en sus manos. ¿Puede usted salir esta misma noche?

—Sí señor. Pero ¿qué clase de materiales voy a transportar? Es mi deber preguntar, si voy a volar conduciéndolos.

—Principalmente cristales—negativos fotográficos.

—¿Cuántos?

Lord Rhondin echó a un lado una piel de leopardo que cubría una gran maleta negra de viaje. —Ahí están cuidadosamente empaquetados todos los negativos que hay que transportar. Le diré a usted mucho más de todo esto, mucho más de lo que usted pueda adivinar por la presencia de Prof. Bronson. Lo que usted va a transportar son negativos de fotografías tomadas con el más grande telescopio de África del Sur, de regiones de los cielos del sur que nunca son visibles en el hemisferio norte. Usted deberá llevárselas al Dr. Cole Hendron de la ciudad de New York, y entregárselas personalmente a él y a nadie más. Yo le diría algo más de este extraño viaje, Ransdell, si las... si las implicaciones de esos negativos fueran absolutamente ciertas.

En este punto, el profesor Bronson se vio en el asiento; pero otra vez volvió a controlarse antes de hablar: y Lord Rhondin continuó:

—Esas implicaciones, debo decir, que son probablemente ciertas; pero se juega tanto en ello que aún el más ligero rumor que se divulgara de lo que creemos haber descubierto sería fatal. Por esa razón, entre otras, no podemos confiarlo ni siquiera usted; pero le hemos de encomendar que lleve personalmente esta caja al Dr. Hedron, que es el consultor científico de la Universal Electric and Power Corporation de New York. Él se encuentra, actualmente en Pasadena, pero estará en New York para la fecha de su llegada. El tiempo es vital—es indispensable transportarse con la mayor velocidad que sea compatible con la seguridad de los objetos que usted transporta. Usted debe llegar a donde está el profesor Hendron dentro de una semana a más tardar a contar desde el lunes. Después usted puede regresar si lo desea. De otro modo—hizo una pausa como si profundas consideraciones embargaran su mente—será indiferente para usted cuál sea el sitio en que se encuentre.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

Un muchacho de Brooklyn héroe en la Manigua Redentora (I)

A 150 años de la caída en combate del general Henry Reeve

Por Rafael Jesús de la Morena Santana

A lo largo del proceso de luchas por la Independencia de Cuba, aparecen combatientes de muchos países, varios alcanzaron altos grados en las fuerzas patriotas, uno de ellos fue el norteamericano **Henry Reeve**, cuya trayectoria fabulosa rozó los límites de la leyenda.

En Nueva York, en el popular Brooklyn, hervidero en el siglo XIX de ideas progresistas y abolicionistas, nace **Henry Reeve** el 4 de abril de 1850, en un hogar de clase media, hijo del pastor presbiteriano **Alexander Reeve** y **Maddie Carrol**. Ellos le inculcaron las tradiciones y valores del cristianismo a Henry y sus dos hermanas.

Formado entre el cariño de una familia enraizada en la religión del Salvador, y educado en las escuelas del norte liberal, baluartes de la democracia y la igualdad, Henry aprendió a amar la justicia, por eso le fue fácil admirar al presidente Abraham Lincoln y seguir las ideas que él representaba. Con 14 años se incorporó al ejército federal, donde sentó plaza de tambor hasta el triunfo de las armas norteamericanas sobre los secesionistas del sur.

El eco de la Revolución independentista de Cuba se escuchaba en Brooklyn, Henry entra en contacto con los emigrados de la Gran Antilla y es aceptado en la expedición del vapor "Perrit". El rubio y delgado neoyorquino de apenas 19 años, que no sabe hablar español ni nunca ha

combatido, arriba el 11 de mayo de 1869 a la bahía de Nipe desembarcando en la península del Ramón, lleva en su alma el sentimiento de entrega a una causa justa, desde ese instante la vida de Henry Reeve concierne al clamor de las batallas.

En aquella costa del norte de Holguín, recibe el bautismo de fuego, desde entonces no cesará de guerrear por la noble ilusión que alberga en su pecho juvenil. Muy cerca, en Canalito, su fervor marcial le lleva a sufrir su primera herida, y en el fragor de la batalla un elogio, palabras animosas del general **Thomas Jordan**: "denle un fusil a ese muchacho que es más valiente que Julio César".

Incorporado a las fuerzas mambisas holguineras, luego de marchas y escaramuzas, es capturado en Las Calabazas por unos españoles que no respetaban las leyes de la guerra civilizada, de forma sumaria deciden fusilarlo junto a varios prisioneros, sentencia que se cumple in situ.

Parecía que el joven desaparecería en ignoto lugar, sin embargo, ocurrió uno de esos hechos en apariencia inexplicables que cambian el curso del devenir personal e histórico, el Dios de sus ancestros irlandeses velaba, aquí comienza a crecer su romance: el enemigo, apurado en su persecución de los patriotas, dejó por muerto al endeble muchacho, tendido en medio del monte

(PASA A LA PÁGINA 25)



Brigadier General Henry Reeve

La influencia del Mayor Ignacio Agramonte en la carrera de Reeve

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

con cuatro balazos en su cuerpo. Horas después, aferrado a la vida, milagrosamente se levanta de entre los demás fusilados, amparado por la oscuridad, se aleja del sitio mortal y movido por una voluntad inmovible que supera la extrema debilidad, camina días hasta ser encontrado por una patrulla cubana, ha sobrevivido, el guerrero resucitado sería desde entonces un insustituible militar de su Patria adoptiva.

Su carrera marcial se intensificó al conocer al Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz en octubre de 1869, bajo cuyas órde-

nes ejecutó muchas de sus hazañas, influido por aquel paladín del Camagüey, a quien en la Historia de Cuba se glorifica como El Mayor, Reeve desarrollaría su fecundo accionar que lo convirtió en un soldado extraordinario. A la vez aprende el castellano con un libro de El Quijote y practicando con sus compañeros mambises.

En el Estado Mayor de Agramonte es uno de los tenientes destacados, luchó como un león en la infantería, en las batallas de la Mina de Juan Rodríguez y Punta de Pílon, de él se habla en la prensa patriota de Nueva York, a través del periódico La Revolución, en



Thomas Jordan



Ignacio Agramonte

marzo de 1870, donde se le ensalza como ejemplo de hermandad y valor, entre los amigos que al llamado de la Campana del Ingenio Demajagua, se unen a defender al pueblo de Cuba.

El Mayor General Ignacio Agramonte vio en él “una esperanza para el porvenir”, y lo asignó al Cuerpo de Caballería del Camagüey, donde pronto llegó a Capitán. Los escuadrones de esta unidad alcanzarían una gran efectividad, el esplendor de sus éxitos, a los cuales mucho contribuyó Reeve, le convertiría

en el arma fundamental del Ejército Libertador.

Siempre bajo la égida del Mayor y sus lugartenientes, Reeve realiza indetenibles cargas en operaciones de guerrillas, Torre Óptica, Lauretania, Hato Potrero, La Entrada, El Mulato, La Redonda, son algunas de las muchas e incesantes escaramuzas con que el estoico Ejército Libertador trata de desgastar a los colonialistas españoles.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

LIBRE

Celebrando 60 años

\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
\$ 99.99



se requiere pruebas de jubilación

OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99



HOY SUSCRÍBASE \$149.99 POR UN AÑO PARA JUBILADOS \$99.99 (CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

()
 Mi nombre _____ Teléfono _____
 Dirección _____
 Ciudad _____ Estado _____ Código Postal _____
 () @
 FAX _____ E-mail / Correo electrónico _____

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente por "Internet" en: www.libreonline.com
Pague por PayPal



RECÍBALO en su hogar o empleo durante 52 semanas del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

8

SANTOS: Isabel, Isaías, Adrián III, Auspicio, Eugenio III, Aquila, Priscila

FRASE DEL DÍA: "Las grandes deudas son un privilegio de la riqueza."

Georges Duhamel

EFEMÉRIDES

1796.- El State Department de los Estados Unidos expide el primer pasaporte.

1969.- Comienza la retirada de tropas estadounidenses en Viet Nam.

2017.- En Venezuela, el líder opositor Leopoldo López abandona la cárcel para cumplir condena en su domicilio bajo el arresto domiciliario, otorgado por el Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela alegando motivos de salud.

2021.- En Caracas, Venezuela, inician los Enfrentamientos en la Cota 905 entre las fuer-

zas policiales contra las bandas delictivas de 'el Koki' (Carlos Luis Revete), 'el Vampi' (Carlos Calderón Martínez) y 'el Galvis' (Garbis Ochoa Ruiz).

2022.- El ex primer ministro japonés Shinzo Abe fue asesinado de un disparo a su espalda mientras daba un discurso en un acto de campaña. Fue llevado de urgencia sin signos vitales, donde muere de un paro cardiorrespiratorio.

2023.- Muere Gloria Mange (92), actriz mexicana (n. 1931).

2024.- Marta Ferrusola (89), empresaria española (n. 1935).

2025.- En Guatemala, un terremoto de 5,7 deja 8 muertos y decenas de heridos, además de causar graves daños a edificios en tres departamentos del país. El terremoto fue precedido por un temblor de 4,8 treinta minutos antes del terremoto inicial.

SANTOS: Nuestra Señora Reina de la Paz, Nuestra Señora de los Milagros, Aguilfo, Anatolia, Cirilo

FRASE DEL DÍA: "Ahora no es el momento de pensar en lo que no tienes. Piensa en lo que puedes hacer con lo que hay."

Ernest Hemingway

EFEMÉRIDES

1873.- El generalísimo Máximo Gómez asume el mando de Camagüey, después de la caída del General Ignacio Agramonte.

1981.- El dirigente guerrillero nicaragüense Edén Pastora renuncia a sus cargos y vuelve a la lucha.

2011.- El cantautor argentino Facundo Cabral, de 74 años, es asesinado a balazos en la capital guatemalteca cuando se dirigía al aeropuerto.

2019.- Muere Ross Perot (89), político y empresario multimillonario estadounidense (n. 1930).

2020.- Brasil acumula un total de 1 millón de infectados por coronavirus, siendo el segundo país del mundo en llegar a esa cifra.

2022.- La Línea 1 del Metro de la Ciudad de México es la línea de metro más antigua de México y es la segunda más antigua de América Latina, iniciando obras en 1967 e inaugurándose en septiembre de 1969.

2023.- Fallece Luis Suárez Miramontes (88), jugador y entrenador de fútbol español (n. 1935).

2024.- Maxine Singer (93), bióloga y química estadounidense; enfisema pulmonar (n. 1931).

2025.- Fallece Brunhilda de Portilla (96), educadora y compositora costarricense (n. 1929).

2015.- Fallece Omar Sharif (83), actor egipcio; ataque al corazón (n. 1932).

2022.- Alrededor de 124 000 documentos de la empresa Uber fueron filtrados al diario The Guardian, donde revela que la empresa complotó con varios gobiernos internacionales, como el de Estados Unidos, Argentina, Alemania, Francia, entre otros.

2023.- En Lianjiang, China, se produce una masacre en un jardín de infantes, la cual se salda con la muerte de 6 personas (3 niños y 3 adultos), no se sabe a ciencia cierta el estado del perpetrador y las investigaciones concernientes de parte de las autoridades.

2024.- Thomas Höpker (88), fotógrafo alemán; enfermedad de alzhéimer (n. 1936).

2025.- Muere Hilda Paz (39), artista plástica y docente argentina (n. 1986).

10 SANTOS: Nuestra Señora de Atocha, Cristóbal, Ascanio, Félix, Honorato, Marcial

FRASE DEL DÍA: "Lo que el público te reprocha, cultívalo. Eso eres tú."

Jean Cocteau

EFEMÉRIDES

1962.- Martin Luther King es arrestado durante una manifestación en Georgia, EE.UU.

1992.- El ex-presidente panameño Manuel Noriega es condenado a 40 años de cárcel por tráfico de drogas.

2004.- Asesinan al periodista estadounidense Paul Klebnikov, director de la edición rusa de la revista "Forbes", quien investigaba la procedencia de las fortunas en Rusia.

SANTOS: Benito -Patrón de Europa-, Abundio, Basino, Pío I, Sabino, Olga (Reina)

FRASE DEL DÍA: "No es sabio el que sabe donde está el tesoro, sino el que trabaja y lo saca".

Francisco de Quevedo

EFEMÉRIDES

1800.- Nace José de la Luz y Caballero, una de las más notables figuras de las raíces pedagógicas, reformador de la enseñanza.

1955.- El Congreso estadounidense autoriza que la moneda lleve la leyenda "In God We Trust".

2015.- El conocido narcotraficante mexicano "El Chapo Guzmán", jefe del cartel de Sinaloa, se fuga de la cárcel del Estado de México.

2017.- El expresidente del Perú Ollanta

Humala y su esposa, la exprimera dama Nadine Heredia son condenados a 18 meses de prisión preventiva por el Ministerio Público del Perú por su implicación en el Caso Odebrecht.

2021.- Final de la Eurocopa 2020. La selección de Italia derrota a Inglaterra en el Estadio de Wembley (Londres), desde los penales consiguiendo su segundo título europeo tras el primer título conseguido en 1968.

2022.- Rusia expide la ciudadanía rusa a todos los ucranianos, antes sólo se aplicaba para los habitantes de las repúblicas populares de Donetsk y Lugansk.

2023.- Milan Kundera (94), escritor y poeta checo-francés (n. 1929).

2024.- Shelley Duvall (75), actriz y cantante estadounidense; diabetes (n. 1949).

2025.- Vicente Luis Ciano (89), periodista argentino; infección urinaria (n. 1936).

12

SANTOS: Abundio, Félix, Juan Gualberto, Nabor, Ignacio Clemente Delgado

FRASE DEL DÍA: "Si algo he aprendido en la vida es a no perder el tiempo intentando cambiar el modo de ser del prójimo".

Carmen Martín Gaité

EFEMÉRIDES

1815.- Nace Mariana Grajales, madre de los Maceos, mujer valiente y decidida, quien inspiró a sus hijos en el concepto de "liberar la Patria o morir por ella".

1987.- R. Branson y P. Lindstrand realizan con éxito la travesía del Atlántico Norte a bordo del globo Virgin, tras dos fracasos previos.

2010.- Suiza rechaza extraditar a Roman Polanski a Estados Unidos, donde está acusado de mantener relaciones sexuales con una menor hace 33 años.

2020.- China reporta la muerte de 141 personas y el daño de 28 000 hogares, que afectaron a 38 millones de personas en Wuhan desde junio, causados por el aumento de las aguas de 433 ríos de la cuenca del río



Luis Conte Agüero

13

SANTOS: Enrique, Anacleto, Joel, Eugenio, Sara, Miropes, Teresa de Jesús de los Andes

FRASE DEL DÍA: "La música empieza donde se acaba el lenguaje".

E.T.A. Hoffmann

EFEMÉRIDES

1938.- Encuentran en México los restos de los aviadores españoles Barberán y Collar.

1960.- La convención nacional del Partido Demócrata de Estados Unidos designa al senador John F. Kennedy como candidato presidencial.

1989.- Los cubanos Antonio de la Guardia, Amado Padrón y Jorge Martínez condenados a muerte por tráfico de drogas.

2018.- En Pakistán se produjeron dos atentados en los mítines electorales de Bannu y Mastung; donde en el primero, una bomba explotada desde motocicleta dejó 5 personas muertas y otras 37 heridas; y en el segundo, un ataque suicida mató a

149 personas e hirió a otras 186.

2021.- Alexander Stefanovich (76), cineasta, productor y guionista ruso; coronavirus (n. 1944).

2023.- Comienza en los Estados Unidos, la Huelga de actores de Hollywood, cuyo origen es la mejora de contratos, mejores remuneraciones y más igualdad por lo que si no se soluciona el diferendo patronal, se detendrán varios proyectos cinematográficos.

2024.- Mientras hacía campaña para las elecciones presidenciales estadounidenses de 2024, el expresidente de los Estados Unidos Donald Trump resulta herido en un tiroteo en un mitin que celebró cerca de Butler, Pensilvania.

2025.- El piloto británico Oliver Rowland de Nissan Formula E Team se convierte en el campeón del Campeonato Mundial 2024-25 de Fórmula E, por primera vez, tras terminar en cuarto lugar en la segunda carrera del e-Prix de Berlín 2025, a falta de dos fechas para finalizar el campeonato.

SANTOS: Camilo de Lelis, Humberto, Francisco Solano, Focas, Optaciano, Adela

FRASE DEL DÍA: "Nuestros sentidos nos permiten percibir sólo una pequeña porción del mundo exterior".

Nikola Tesla

EFEMÉRIDES

1789.- La Toma de la Bastilla.

1976.- Jimmy Carter gana la candidatura para presidente del Partido Demócrata en Nueva York (EE.UU.).

2007.- Rusia abandona el tratado de Fuerzas Armadas Convencionales en Europa (FACE), uno de los acuerdos de desarme de la Guerra Fría, suscrito en 1990.

2009.- EE.UU. y Cuba califican de "fructífera" su reunión de migración, la primera desde 2003.

2016.- Un camión arrolla a una multitud de personas en la ciudad de Niza, en Francia, cerca

de la frontera con Italia, dejando a 85 personas sin vida y a 303 heridos.

2019.- Fallece Pernell Whitaker (55), boxeador estadounidense; accidente de tráfico (n. 1964).

2022.- Luego de haber sido exiliado de Sri Lanka tras multitudinarias protestas contra su gobierno, el presidente Gotabaya Rajapaksa renuncia a su cargo.

2023.- Albert Eschenmoser (97), químico suizo (n. 1925).

2024.- Finaliza la 48.ª edición de la Copa América en Miami, Florida, Estados Unidos, donde Argentina derrota a Colombia 1-0 y se convierte en bicampeona.

2025.- Un terremoto de magnitud 5,3 con epicentro frente a la costa de Almería sacude el sureste de España. El terremoto, sentido en varias provincias españolas y en el norte de África, provoca algunos daños materiales leves pero sin víctimas.

JULIO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Yangtze, 33 de los cuales alcanzan niveles récord, en China central y oriental.

2021.- Sandra Timmerman (57), modelo, cantante y actriz neerlandesa (n. 1964).

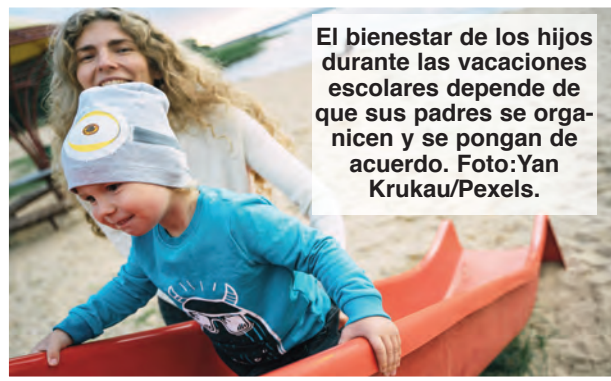
2022.- La Unión Europea acepta formalmente a Croacia como el vigésimo miembro de la eurozona. Croacia aceptará el euro en 2023.

2023.- Muere André Watts (77), músico y académico estadounidense; cáncer (n. 1946).

2024.- Bill Viola (73), videoartista, diseñador visual y director de cine estadounidense; enfermedad de alzhéimer (n. 1951).

2025.- Luis Conte Agüero (101), político, historiador y periodista cubano exiliado en Estados Unidos (n. 1924).

VACACIONES 'SEPARADAS': CÓMO ORGANIZARLAS SIN CONFLICTOS



El bienestar de los hijos durante las vacaciones escolares depende de que sus padres se organicen y se pongan de acuerdo. Foto: Yan Krukau/Pexels.

POR DANIEL GALILEA

¿Por qué las vacaciones son uno de los momentos de mayor conflicto para las familias de separados o divorciados? ¿Cuáles son los errores más frecuentes que cometen estos progenitores al organizar el verano con sus hijos? ¿Qué deben hacer y evitar las madres y los padres que ya no conviven para organizar las vacaciones familiares garantizando el bienestar de los menores?

Son preguntas que se vuelven acuciantes cuando llegan las vacaciones escolares, una etapa del año en la que muchas parejas que han disuelto su vínculo matrimonial o roto su relación, dejando de convivir, deben planificar y organizar, de común acuerdo, cómo compartirán ese lapso estival con los hijos menores de edad que ambos tienen en común.

CUANDO TODO SE PRECIPITA DE GOLPE

Las vacaciones estivales suelen generar conflictos “porque el verano concentra de golpe todo lo que está repartido durante el resto del año: cambios de rutina, viajes, conciliación laboral y un reparto de tiempo más radical”, señala Ane Arieta, abogada y mediadora familiar, en una entrevista con EFE.

Arieta se especializa en la reorganización de las familias tras una separación y en las dinámicas familiares aplicando un enfoque que une lo legal, lo emocional y lo relacional. Es la fundadora de Stepfamily, un espacio de apoyo y divulgación sobre divorcio, coparentalidad y familias ensambladas.

Esta especialista añade que las vacaciones escolares de verano “son fechas muy cargadas emocionalmente (por lo que la expareja vivió y compartió en el pasado) y cuando la comunicación entre los progenitores no está bien estructurada, cualquier decisión se convierte en una negociación tensa”.

Señala que antes de las vacaciones, algunas exparejas intentan reconstruir de golpe un “puente” que estaba roto —siendo más flexibles y tratando de entenderse, algo que no habían logrado cuando estaban juntos—, algo que no da resultados y en cambio produce una tensión que perciben los adultos y los hijos.

Por eso “el verano puede convertirse en una pequeña bomba de relojería si no se ha preparado antes”, enfatiza.

FALLOS QUE INTENSIFICAN CONFLICTOS

Dos de los errores más frecuentes que cometen los progenitores, según Arieta, consisten en “dejarlo todo para el último momento y organizar las vacaciones sobre la marcha” y “convertir el tiempo con los hijos en una competición, llenando cada día de planes o intentando que “su

Con la llegada de las vacaciones escolares, las familias formadas por madres y padres que se han separado o divorciado y los hijos que tienen en común afrontan uno de los momentos más delicados del año. Una abogada y mediadora ofrece claves prácticas para afrontar el reparto del lapso estival, evitar los conflictos y garantizar el bienestar de los menores.

casa sea la más divertida”, olvidando que “los niños también necesitan ratos tranquilos”.

Por otra parte, “es muy común que padres y madres usen la logística —los cambios de planes, los horarios— como una forma de control o para medir fuerzas con su expareja, poniendo a los hijos en medio de ese ‘tira y afloja’, convirtiéndolos en mensajeros o haciéndoles “elegir” entre uno u otro adulto”, de acuerdo con esta especialista.

Otro error más sutil de algunos padres consiste en pretender que todo sea idéntico en las dos casas donde sus hijos estarán de vacaciones, según Arieta.

“No hace falta que todo sea igual, sino que sea coherente. Cuando intentamos que nada cambie para nuestros hijos, lo que les transmitimos es nuestro propio miedo al cambio”, puntualiza.

REPERCUSIONES EN EL BIENESTAR DE LOS HIJOS

Arieta advierte que, aunque muchas veces no lo expresen con palabras, los hijos pueden vivir con estrés o ansiedad los conflictos, tensiones e incertidumbres que se generan entre sus padres cuando abordan la organización de las vacaciones familiares.

En los menores “pueden aparecer cambios de humor o irritabilidad, problemas de sueño, dolores de vientre o de cabeza sin una causa clara, mientras que los más pequeños pueden experimentar retrocesos temporales, volviendo a comportamientos o hábitos propios de etapas anteriores de su desarrollo que ya habían superado, según explica.

Asimismo, existen otras señales de malestar emocional infantil más silenciosas y que, por eso, los adultos pueden pasar por alto con más facilidad, y que provocan lo que esta experta denomina “el daño invisible”.

Esto sucede “cuando el niño intenta contentar a todos, se calla para no molestar, evita hablar de otra casa de su otro progenitor o lo hace con un sentimiento de culpa, o de repente no quiere ir a una actividad que antes le gustaba”, según Arieta,

Cuando uno de los padres detecta este tipo de comportamiento en su hija o hijo, esta especialista recomienda no “interrogar al menor sino darle espacio y escucharlo de verdad, sin colocarle encima nuestra propia carga emocional”.

UNA PREGUNTA CLAVE PARA DECIDIR BIEN

Consultada acerca de qué guía pueden utilizar los padres para tomar decisiones enfocándose en el bienestar de los menores y no en los conflictos con su ‘ex’, Arieta considera que puede ayudarles mucho plantearse una pregunta del método STEP (sistema creado por esta experta para reorganizar y gestionar las relaciones familiares tras una separación o divorcio).



Organizar las vacaciones exige anticipación, flexibilidad y acuerdos que garanticen el bienestar de los hijos Foto: WesternCanoeKayak- Unsplash

Esta pregunta, llamada ‘la Brújula de las Decisiones’, es la siguiente: “si esto no tuviera nada que ver con mi divorcio o separación, ¿lo decidiría igual?”.

Para Arieta, se trata de “una forma rápida de comprobar si estoy decidiendo desde el bienestar del niño o desde la herida con la otra parte”.

A partir de ahí, esta experta formula dos recordatorios para los padres: “en lo que respecta a los adultos, flexibilidad no es renuncia —una cosa es ceder con criterio y otra rendirse a la presión— y en lo que se refiere al cuidado de los hijos, el control no equivale a la protección”.

Para Arieta “conviene tener clara una idea que está respaldada por la investigación científica: a los hijos no les protege tanto que los padres se lleven bien como que haya claridad, estabilidad y poca exposición al conflicto. No es la armonía lo que los protege, sino la sensación de seguridad”.

HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN Y PLANIFICACIÓN

“Lo más eficaz, para evitar conflictos, consiste en dejar el reparto del tiempo vacacional con los hijos acordado por escrito y con anticipación, antes de que empiece el verano, incluyendo calendario de días, vacaciones y planes importantes”, de acuerdo con la fundadora de Stepfamily.

“Poner el acuerdo por escrito no es desconfianza, sino cuidado, y como reza el dicho: cuentas claras, amistades largas”, recalca.

“En la comunicación de una expareja, ayuda usar un solo canal y mensajes breves, prácticos y centrados en la organización, sin entrar en el plano emocional ni en viejas discusiones”, aconseja.

“También es conveniente, cuando sea necesario, fijar plazos claros y establecer procedimientos —si no hay respuesta antes de tal día, procederé de tal manera—, que aporten orden y previsibilidad al acuerdo”, según Arieta.

“La idea de fondo es relacionarse desde la estructura actual y no desde un vínculo que ya no está: un puente menos bonito, quizá, pero mucho más funcional. A veces, cuando existe mucho conflicto entre los exintegrantes de una pareja, el que mantengan un contacto menor, pero bien estructurado, puede traerles más paz que impulsar una falsa colaboración”, concluye.



Libros en



MARCOS MIRANDA: TEATRO DE RISAS, LÁGRIMAS, AMOR E IDEAS

Marcos Miranda, reconocida figura de la radio y la televisión, es también exitoso escritor, actor y director de obras teatrales. A esto se suma que ha dirigido grupos y piezas escenificadas en su Cuba natal, España, México y los Estados Unidos. Ahora, en el presente, nos entrega este libro titulado *Comedias para reír y pensar* que contiene tres creaciones; específicamente comedias con un toque de tragedia, yo diría, tragedias ordinarias. Los títulos de las mismas son: “Cuatro viudas para Paul”, “Entre hombres” y “Las abuelas”.

Una peculiaridad de estas obras es que toda la trama se desarrolla en una sola habitación o local: La primera transcurre en una funeraria; la segunda en un apartamento lujoso de clase media alta y la tercera alrededor de una mesa, colocada en un ángulo de un viejo y elegante restaurante de una capital no determinada.

Los caracteres que animan estas tres obras presentan a personajes que por medio de sus gestos; lo que dicen y, sobre todo, lo que dejan de decir después de insinuar mucho, despiertan en el lector o espectador emociones racionales, de honda repercusión psicológica de las que no escapa ningún ser humano y que por evocación me conducen a la cuentística y al teatro del ruso Antón Chejov, donde todo queda encerrado en la frecuencia cotidiana de los pequeños infortunios donde la palabra blanda, o el pensamiento escapista, mitigan o disfrazan el dolor real.

Y ese conocimiento del ser humano, unido a la comprensión que posee Marcos Miranda, como autor y como hombre con una, más que nada, empírica y arraigada filosofía existencial, carente de rencores o de cualquier estupor frente al comportamiento humano es lo que encontramos en este volumen. Su lectura, conduce a dos viejos dichos: “La sangre nunca llega al río” y en aquel otro que dice:



Portada del libro *Comedias para reír y pensar*.

“Entre cielo y tierra no hay nada oculto”.

Porque los personajes de estas tres obras, desarrolladas en dos actos, al final, aunque prosiguen sus vidas con buenas o malas acciones y se empeñan en ocultar a los demás “la cara oculta de la luna”, nada logran que no sea igual al girar de una noria de feria.

La primera obra, “Cuatro viudas para Paul”, transcurre en una capilla, o salón funerario, donde junto al féretro que contiene el cadáver de Paul — que en vida fue un exitoso cirujano plástico— se reúnen tres esposas anteriores y Blanca, la actual, que en su vientre lleva el posible hijo del occiso. Ellas tienen profesiones y temperamentos diferentes y hablan, todo el tiempo, entre sí.

El espíritu de Paul, no consiente que ha muerto, deambula por la capilla e interviene constantemente, sin ser escuchado, en las conversaciones de las cuatro mujeres. Para su asombro, ya sin posibilidad de retorno material, se entera de muchas cosas. En definitiva Paul, en vida, resultó, de cierta manera haber sido víctima de todas.

La segunda pieza: “Entre hombres”, abre el telón cuando cuatro amigos con diferentes y lucrativos trabajos, se reúnen en el lujoso apartamento de uno de ellos para brindarle una despedida de solteros a Roberto quien en breves días se casará con María Eugenia, joven con la que ha mantenido un noviazgo prolongado.

Entre tragos y bromas surgen discrepancias y hasta disputas que amenazan llegar a la agresión física. Todo, en apariencia vuelve a la calma para a poco retornar a la exacerbación en la que afloran envidias, resentimientos y la verdadera preferencia sexual de Roberto, el futuro esposo de María Eugenia. El aparente suicidio de uno de ellos caldea el ambiente. Todo resulta ser una broma macabra. Al final luego de haberse dicho “hasta del mal que iban a morir” como si nada hubiese pasado, siempre libando licores, ellos se agrupan frente a un televisor para ver un partido de fútbol. Roberto, el homenajeado, sin que los demás se percaten abandona el apartamento. El lector intuye que, en el futuro inmediato María Eugenia será la cándida víctima de una mentira.

Con “Las abuelas” finaliza el volumen de *Comedias para reír y pensar*.

El argumento se inicia cuando cuatro amigas, de toda la vida, algunas viudas, se reúnen en un lujoso restaurante que acostumbra a frecuentar para celebrar el cumpleaños de Asunción, quien acaba de llegar y que hubiese sido la quinta persona en la mesa.

La menor tiene aproximadamente 65 años de edad. Asunción no aparece y ellas comparten tragos y chismes. Pasan a lo personal y surgen algunos conatos de agresiones físicas. En la espera, se descubre que los maridos de algunas se acostaron con otras, del grupo, a escondidas. Adela, la más recatada en apariencia, que estuvo años internada en un convento español, resultó ser la madre de un sobri-

POR J. A. ALBERTINI

El amor es un misterio que no se resuelve, pero se vive.
Enrique Jardiel Poncela.

no inesperado que vino con ella cuando regresó de la Península. El padre biológico —marido de una de las amigas— lo bautizó como padrino. Entre acalorados dimes y diretes y otros enredos familiares, llega una llamada telefónica en la que se informa que la homenajeada, por la que esperan, se ha suicidado. Al final, no hay tal inmolación. Era el día de los Santos Inocentes y Asunción quiso jugarles una broma pesada. También, les dice que las aguarda en otro restaurante. No se hable más. Ir donde espera Asunción. Nada, en apariencia, ha pasado, pero la lava ruge bajo las piedras de sonrisas y conciencias.

Oportuno es destacar la cubierta de la obra, ejecutada por la talentosa y joven artista plástica Gabriela Miranda. Gabriela tomando como referencia el rostro de su abuelo, el autor Marcos Miranda, elabora un cuadro donde combina, con vivos colores, el semblante de un payaso en el que cohabitan humor forzado y tragedia indescifrable, de hálito frecuente. Asimismo, la publicación del libro, que estuvo al cuidado de la Editorial El Ateje que dirige el escritor Luis de la Paz, es de óptima calidad.

Esperemos que pronto Marcos Miranda lleve a los escenarios de nuestra ciudad de Miami, alguna de las tres obras atrapadas en el texto de *Comedias para reír y pensar* las cuales navegan en una corriente de humor y dramatismo cotidiano que me remiten a lo que el escritor rumano Constantin Virgil Gheorghiu puso en boca de uno de los personajes de su novela La hora 25: “El sentido de la vida es absolutamente individual”.

NOTA: Esta obra y otras de Marcos Miranda se encuentran en Amazon Libros.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1.- Rey de las cartas que representa al gran rey Carlomagno.

- A) Espadas
 B) Tréboles
 C) Corazones

2.- Para los griegos, era el Dios del Sol.

- A) Eros
 B) Helios
 C) Poseidón

3.- Antigua tribu guerrera de mujeres, oriunda del Cáucaso.

- A) Amazonas
 B) Ninfas
 C) Sílfides

4.- Monstruos disformes, causaban hambre y fatalidad.

- A) Ninfas
 B) Arpías
 C) Nómadas

5.- Diosa de la Luna, de la selva y de la caza.

- A) Artemisa
 B) Anfitrite
 C) Gracias

6.- Monstruo con cabeza, torso y brazos de figura humana, y el resto, de caballo.



- A) Centauro
 B) Dédalo
 C) Poseidón

7.- La causa de su muerte fue una flecha que se clavó en su talón.

- A) Hector
 B) Príamo
 C) Aquiles

8.- Dios de la mitología griega al que los romanos llamaron Neptuno.



- A) Poseidón
 B) Apolo
 C) Zeus

9.- Cualidades que simbolizaba la diosa Atenea.



- A) Diosa de las artes y los oficios, de la astucia, de la sabiduría
 B) Diosa del amor
 C) Diosa del nacimiento humano y del destino

10.- Figura femenina con quien se asocia "la manzana de la discordia".

- A) Sífide
 B) Galatea
 C) Helena

11.- Animal que desempeñó un papel central en la "guerra de Troya".



- A) Camello
 B) Perro
 C) Caballo

12.- Dios griego al que los romanos llamaron Marte.

- A) Ares
 B) Poseidón
 C) Dionisio

13.- Escritor de La Odisea.

- A) Aristóteles
 B) Platón
 C) Homero

14.- Lugar donde vivían los dioses griegos.

- A) Monte Olimpo
 B) Montes Urales
 C) Monte Everest

RESPUESTAS AL REVÉS

1.- C) Cada rey de las cartas representa a un gran rey de la historia: Espadas: El rey David. Tréboles: Alejandro Magno. Corazones: Carlomagno. Diamantes: Julio César.

2.- B) En la mitología griega, Helios es la personificación del Sol. Helios era imaginado como un hermoso dios coronado con la brillante aureola del sol, que conducía un carro por el cielo cada día hasta el Océano que circundaba la tierra y regresaba por éste hacia el este por la noche. Homero describe el carro de Helios como tirado por toros solares.

3.- A) Amazonas, tribu guerrera de mujeres, oriunda del Cáucaso. No permitían que entre ellas vivieran hombres, y sólo sostenían relaciones con sus vecinos una vez al año para perpetuar la raza, conservando sólo las niñas, a las que educaban conforme a sus principios guerreros. Usaban el arco, el hacha, el escudo y la lanza. Sabían luchar a pie y a caballo. En el siglo XVI, Orellana afirmó haber combato con amazonas americanas a orillas del Marañón. De ahí tomó su nombre el río Amazonas.

4.- B) Las Arpías eran monstruos distorcidos con cara de vieja, cuerpo de buitre, uñas retorcidas y pechos caídos, que asustaban a cuantos las veían e infestaban el mundo espantando un olor tan horrible que no había medio de acercarse a lo que ellas tocaban. Su presencia causaba el hambre fatalmente; y en vano era echarlas, pues volaban siempre. Júpiter se servía de ellas contra los que quería castigar. Eran tres: Caleno (la Oscuridad); Aelo (la Tempestad) y Ocioe (la Rapidez).

5.- A) Artemisa: es el equivalente romano de la diosa Diana. Es la diosa de la luna, bosques y selvas, castidad y de la caza. Su dominio es el monte y los espacios salvajes. También es compañera y protectora de las amazonas, mujeres guerreras que dedicaban su vida y a la contienda y a la caza.

6.- A) Centauro, monstruo con cabeza, torso y brazos de figura humana, y el resto, de caballo. Hijo de Ixión y de la Nube, según las leyendas griegas. Manejaba el arco y la maza. Otros le suponen hijo de Apolo y de Hebe, hija de Peleo. Se unió con la yegua de Magnesias, engendrando un ser monstruoso.

7.- C) Al nacer Aquiles, su madre lo hizo invulnerable sumergiéndolo en las aguas, quedando tan sólo libre del prodigio la parte por donde le sujetaba, el talón. Creció en las montañas de Pelión, donde su padre había conocido a su madre, y fue educado por el centauro Quirón o Chirón, quien sin descubrir su inteligencia, le nutrió. Fue muerto cuando entraba, por fin, en Troya, por una flecha que le hirió en el talón. Su lanza tenía la virtud de curar, si él lo deseaba, las heridas que producía.

8.- A) Poseidón: es el equivalente del dios romano Neptuno. Hermano de Zeus y casado con Anfitrite. Es el dios del mar, de los terremotos y de las aguas tanto en superficie como subterráneas. Como señor de las

9.- A) Atenea: es la equivalente de la diosa romana Minerva. Nacida de la propia cabeza de Zeus. Es la diosa de las artes y los oficios, de la astucia, de la sabiduría y la guerra ordenada. Su animal consagrado es la lechuza. En su corazón tenía un medallón donde se reflejaba una medusa, era la maga de la coraza. "Catástrofe", esto quiere decir que cuando las personas se mueren se convertían en constelación.

10.- C) Instruido por Afrodita, Paris descendió hacia los valles y salió a buscar a la mujer más bonita del mundo y llegó a Esparta y tocó en la puerta del palacio de Menelao, que era el rey de allá, y esposo de Helena, precisamente la mujer más bonita del mundo. Helena era hija de Zeus con Leda y melliza de Polux, hermana de los también mellizos Cástor y Clitemnestra. Estos dos últimos hijos de Tindaro. En Esparta recibieron muy bien a Paris. En cierta ocasión salió Menelao de urgencia para una guerra. Helena y Paris se enamoraron, y se escaparon para Troya. Cuando volvió Menelao de su guerra se enteró de lo que había pasado. Llamó a los otros jefes griegos, compañeros de él a que fueran a Troya a recobrar a Helena y a castigar a Paris. Así empezó la famosa historia de la Guerra de Troya.

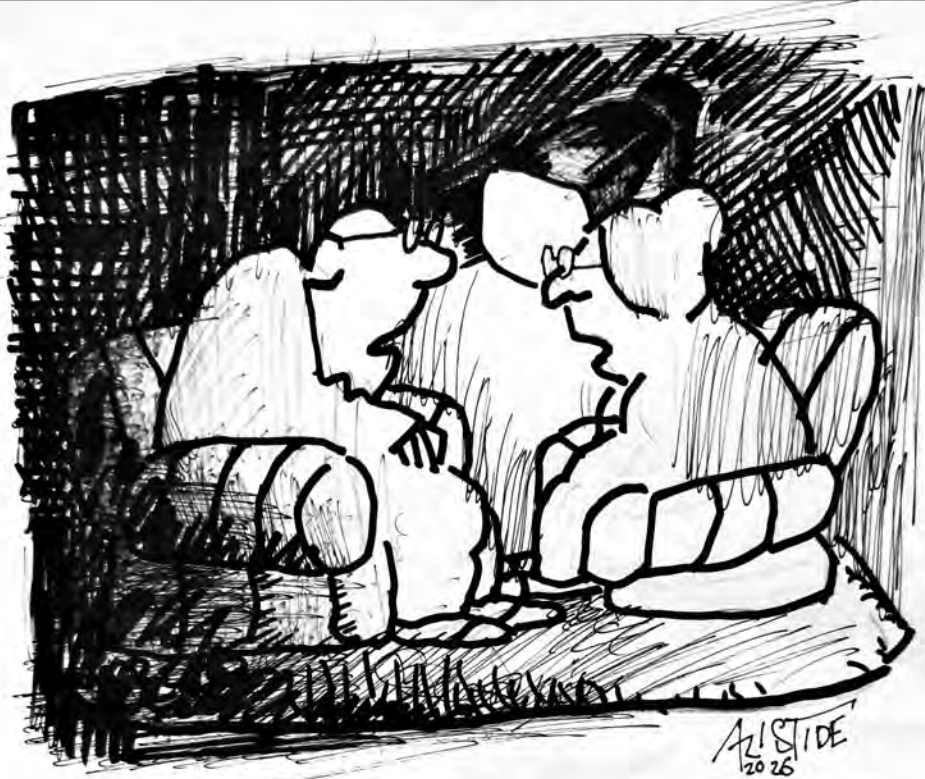
11.- B) Helena, rapta por Paris y conducida a Troya. Su marido Menelao, congreó a los principales jefes griegos para el largo asedio de la ciudad. Al cabo de diez años, los griegos recurrieron a la astucia y fabricaron un descaminal caballo (el Caballo de Troya) en cuyo interior se ha escondido un selecto grupo de guerreros. Troya sucumbió esa noche a mano de los guerreros salidos del vientre del caballo de madera.

12.- A) Ares era el dios de la guerra. Su equivalente en romano era Marte, hijo de Zeus y Hera. Era muy agresivo y sanguinario de manera que personificaba a la guerra.

13.- C) Homero (siglo VIII a. C.) es el nombre dado al aedo griego antiguo a quien tradicionalmente se le atribuye la autoría de las principales poetas griegas la Ilíada y la Odisea. Desde el período helénico se ha cuestionado si el autor de ambas obras épicas fue la misma persona; sin embargo, antwortamiento no solo no existían estas dudas sino que la Ilíada y la Odisea eran considerados relatos históricos por donde, la literatura occidental.

14.- A) Para la mitología griega el Olimpo era el hogar de los dioses olímpicos, los principales dioses del panteón griego, presididos por Zeus. Los griegos creían que en él había construido mansiones de cristal en la que moraban los dioses. Como ocurre con otros aspectos y elementos de la mitología, el número e identidad de los dioses que habitaban ese Olimpo (el llamado Concilio de los dioses) es impreciso de acuerdo con la tradición.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



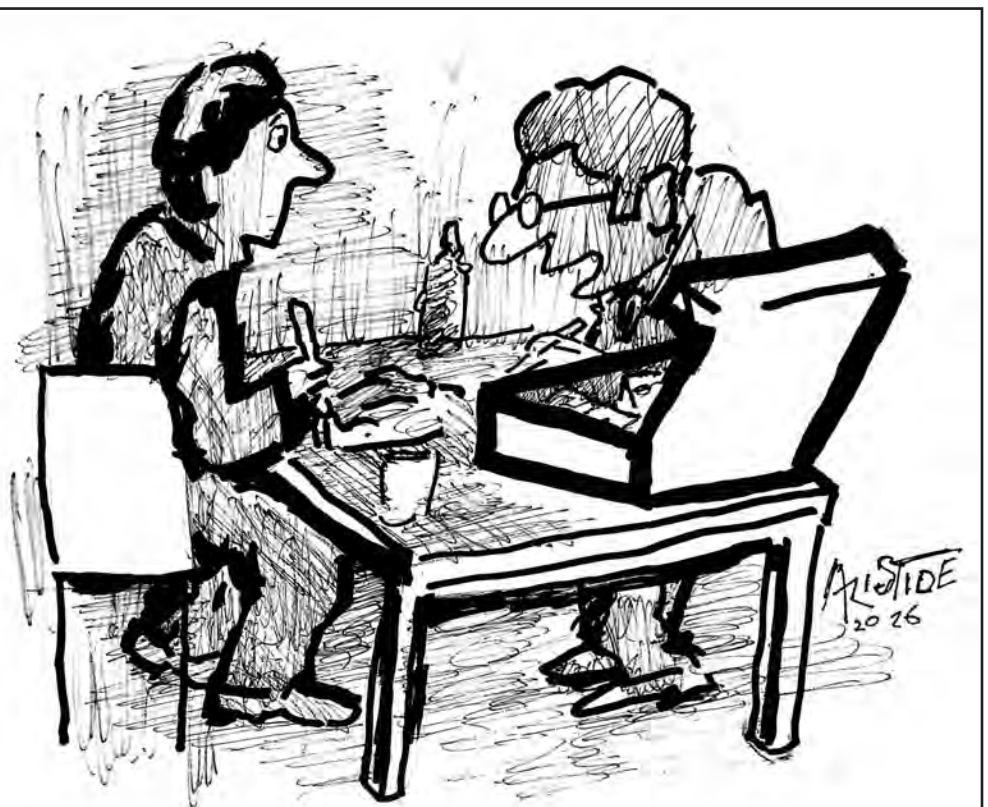
-Eulalia, amor, yo estaba pensando que siempre me has acompañado en todos los momentos malos de mi vida...si no tengo dinero, si el coche se daña, si me echan del trabajo...
 -Para eso son las parejas...
 -¿Y no será que eres tú la de la mala suerte?



- Sabes, Albita, cuando yo tenía tu edad, venía al mercado con cinco pesos, y me llevaba un carrito lleno de cosas...
 -Pero abuelo, hoy hay cámaras de seguridad.



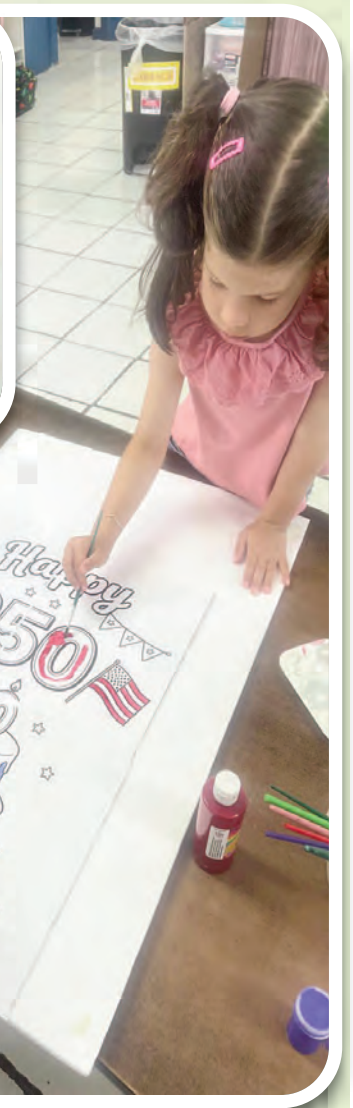
-Amiga... Siempre estás sonriendo. ¡Te ves tan feliz!
 -Bien fácil. Solo sigue cuatro pasos. Uno, tener un hombre comprensivo. Dos, tener un hombre guapo. Tres, tener un hombre con dinero...
 -¿Y el paso cuatro?
 -¡Que ninguno de los tres se conozca!



-Ay amigo, cuando los hombres sepamos por qué hacen la pizza redonda para meterla en una caja cuadrada y después comérsela en triángulos...En ese momento, entonces, entenderemos a las mujeres.

APRENDIENDO HISTORIA CON DIVERSIÓN EN LINCOLN-MARTÍ

Varias jornadas se dedicaron en el centro LINCOLN-MARTÍ ubicado en 9810 Wayne Ave Palmetto Bay, para conmemorar el Día de la Independencia de los Estados Unidos. Con una agenda llena de actividades divertidas, juegos y talleres especiales los pequeños aprendieron sobre la historia de este gran país de una manera dinámica y entretenida.



LINCOLN-MARTÍ

CELEBRANDO 250 AÑOS DE HISTORIA EN LINCOLN-MARTÍ

Celebramos con entusiasmo y orgullo una jornada especial en conmemoración del 250.º aniversario de los Estados Unidos en nuestro centro Lincoln-Martí localizado en 221 NW 8 Ave. Nuestros niños disfrutaron de actividades llenas de creatividad, aprendizaje y expresión artística, mientras compartían el significado de esta importante fecha vistiendo los colores representativos de la bandera.

Agradecemos sinceramente el apoyo y la participación de nuestras familias, cuyo compromiso contribuye a crear experiencias enriquecedoras y memorables para nuestros pequeños.

Cada sonrisa capturada en estas imágenes refleja el espíritu de unidad, alegría y comunidad que vivimos día a día en nuestro centro.





ACTIVIDADES PATRIÓTICAS POR EL DÍA DE LA INDEPENDENCIA

Una jornada de tradición, amor, alegría y patriotismo se desarrolló en nuestro centro LINCOLN-MARTÍ ubicado en la 638 Sw 22 Ave con motivo de la histórica celebración del 250.º aniversario de la Independencia de este gran país: Estados Unidos de América.

Los niños, personal docente y familias se involucraron en la realización de actividades variadas con relación a tan importante efeméride.

Los pequeños reconocieron los colores de la bandera, participaron en conversatorios que realizaron las maestras sobre esta importante fecha, dibujaron e hicieron manualidades para decorar las aulas y murales del centro en este Día de la Independencia. También escucharon las notas de nuestro Himno Nacional.



LINCOLN-MARTÍ

CELEBRAMOS CON ORGULLO EL DÍA DE LA INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Con motivo de la celebración del 4 de julio, nuestro centro Lincoln-Martí ubicado en 1001 SW 1 St., llevó a cabo una jornada especial para conmemorar el 250.º aniversario del Día de la Independencia de los Estados Unidos, una de las fechas más importantes de la historia del país.

Nuestros estudiantes participaron con entusiasmo en diversas actividades patrióticas, compartiendo momentos de aprendizaje, compañerismo y alegría. Vestidos con los colores de la bandera estadounidense y reunidos en un ambiente festivo, recordaron los valores de libertad, unidad y respeto que representan esta significativa celebración.

Agradecemos a nuestros estudiantes, maestros y familias por hacer posible esta hermosa actividad, fortaleciendo el sentido de comunidad y fomentando el conocimiento y el respeto por la historia y las tradiciones de nuestro país. ¡Feliz Día de la Independencia!



JUAN GUALBERTO EN LA ASAMBLEA DEL CERRO

Juan Gualberto está en Santa Cruz del Sur. Es de los primeros delegados en llegar. Se entera de que Calixto García, que es uno de los miembros designados por el Ejército, no concurrirá a las sesiones. El prócer está profundamente dolido por la injusta destitución de que ha sido objeto, al día siguiente de acabarse las hostilidades, como lugarteniente general.

Juan Gualberto comprende la necesidad de la presencia de Calixto García en la Asamblea. Por eso escribe una carta al guerrero para significarle la trascendente importancia que tiene que él concurre a la Asamblea y aporte a ella su prestigio y sus luces. Cuando termina la epístola, escribe otra a Enrique Collazo, enderezada a que éste influya en el ánimo de Calixto en el sentido por él requerido y deseado. Dos días después se dirige al general Carlos García Vález con el mismo propósito.

Calixto corresponde a la demanda de su amigo. Es recibido con extraordinarias manifestaciones de júbilo, pero quien tiene una honda herida en el espíritu se muestra reservado y huraño. No da más que un abrazo, y lo da con trémula emoción. Este privilegio es para Juan Gualberto Gómez, junto a quien camina desde el muelle hacia la población. De pronto, divisa una bandera cubana que flota sobre la residencia del Gobierno. Pretende desviarse, pero Juan Gualberto, siempre conciliador, lo conduce hasta Bartolomé Masó. La conversación de ambos próceres es breve y amable sin ser cordial.

El 24 de octubre de 1898, bajo la presidencia de Bartolomé Masó, se inaugura la Asamblea. Están presentes veinticinco delegados. El presidente del Consejo de Gobierno dirige un saludo cálido y respetuoso a los reunidos y declara abierto el tercer período constituyente. Sobre la mesa deja un mensaje y un pliego cerrado que contiene la renuncia de los poderes otorgados al Gobierno. Cuando Calixto García, por ser el de mayor edad, asume la presidencia, el manzanillero ilustre abandona el local.

Se completa la mesa y se declara abierta la sesión. Se presentan las actas y son examinados los expedientes electorales, trámites en los que interviene destacadamente Juan Gualberto. A continuación, se realizan las pertinentes proclamaciones y, a

Por OCTAVIO R. COSTA (1949)

iniciativa de González Lanuza, que es apoyado por Juan Gualberto, la Asamblea acuerda suspender las sesiones hasta que la Mesa Provisional reciba las actas correspondientes a los delegados que no han llegado aún a Santa Cruz.

Juan Gualberto tiene que intervenir en una delirante cuestión. Tan pronto Masó hace entrega de sus poderes a la Asamblea, manda sus padrinos a Calixto García en reto a duelo. Reclama una satisfacción en el campo del honor porque el famoso estratega, en una entrevista hecha por un reportero de "La Lucha" y publicada en este periódico, ha dicho que Masó nunca ha entrado en un combate, expresión con la que quiere presentarlo como un cobarde. Calixto acude a Juan Gualberto para que intervenga en la satisfactoria solución de este problema. Le explica que no es cierto lo que Masó le atribuye. No puede él calificar de cobarde a quien, por sus merecimientos guerreros, sobre el campo de batalla, había ascendido justamente a coronel cuando la Guerra Grande.

Juan Gualberto encuentra a Masó encolerizado. Pero no puede Calixto haber buscado un mediador de mayores recursos. Su palabra persuasiva y elocuente serena al presidente y lleva a su ánimo el convencimiento de que el holguinero no ha tenido el propósito de lastimarlo en su dignidad.

El siete de noviembre vuelve a reunirse la Asamblea. Juan Gualberto presenta dos mociones. Una tiene dos objetivos: que la Asamblea acepte la entrega de poderes hecha por el Consejo y que asuma las facultades que le corresponden. La otra plantea la necesidad de penetrar inmediatamente en el orden del día dada la trascendencia de los asuntos que requieren la atención de la Asamblea. Ambas proposiciones son aprobadas, con el voto en contra de Cisneros. Lanuza presenta una moción enderezada a crear, con carácter permanente, una Comisión Ejecutiva y otra que tendrá la representación del Cuerpo en sus relaciones con las fuerzas cubanas. Aprobada tras una larga y laboriosa discusión, son electos los miembros que han de componerla. Presidente de la misma resulta Rafael Portuondo y Vocales Juan Gualberto Gómez, Aurelio

Hevia, Francisco Díaz Vivó y José de Jesús Monteagudo, quien es poco después sustituido por Manuel Despaigne.

Otra moción de Lanuza contempla la cuestión primordial a la que ha de prestar atención la Asamblea. Se refiere al licenciamiento del Ejército Libertador. Y, defendida por su autor, por Juan Gualberto y por Sanguily, es aprobada, pero se suspenden sus efectos hasta que la Asamblea tenga los medios económicos necesarios para ejecutarla.

Para resolver esta cuestión, que queda pendiente, Juan Gualberto presenta una moción, expresiva de la conveniencia de enviar una misión a Washington. Extenso es el preámbulo de la iniciativa y henchido de sensatas reflexiones. Gómez afirma que no sería discreto ni eficaz que la Asamblea tomase en determinados asuntos de trascendencia suma resoluciones definitivas, sin preocuparse de la resonancia que puedan los mismos tener en el gobierno de los Estados Unidos. Por lo demás, entiende que adoptar esa actitud de independencia y de desconocimiento de la Unión entrañaría una ingratitud.

Actuar con desvinculación de Norteamérica es proceder de una forma frágil e insegura, que se traduciría en graves perjuicios para la causa que pretenden representar y defender. Porque nada fecundo se lograría de esta manera, el delegado insiste en la necesidad de que la Asamblea, por medio de una comisión, se dirija a los poderes del Norte y les exprese la urgente conveniencia de licenciar las huestes revolucionarias mediante el abono parcial o total de sus servicios. No hacerlo, además de entrañar una enorme injusticia, sería provocar perjudiciales situaciones en la isla. No puede asegurarse cuál será la suerte de los libertadores ni el destino de los mismos al ser lanzados de nuevo a la vida civil, después de tres años de abandono de sus hogares y ocupaciones y de pérdida de cuanto poseían.

Hay un punto sobre el que insiste Juan Gualberto: es el relativo a la personalidad de la Asamblea, que considera auténtica representación del Ejército y de sus elementos auxiliares. Él aspira a demostrar al gabinete de Washington que el cuerpo integrado por los repre-

sentantes de la Revolución constituye la más genuina representación del sector más importante de la ciudadanía cubana, de aquel que realizó la guerra y provocó la alteración del destino histórico de Cuba.

Con habilidad suma, Juan Gualberto subraya muy especialmente el pronunciamiento de que la Asamblea jamás será obstáculo alguno para la armonía que debe presidir las relaciones de Cuba con los Estados Unidos. Si se propone el envío de una comisión a Washington, no se hace con otro ánimo que no sea el de cooperar a la acción interventora.

Gómez demanda el acuerdo de la Asamblea sobre cuatro puntos. El primero expresa que ha llegado el momento del licenciamiento del Ejército, a menos que el Gobierno americano considere utilizarlo total o parcialmente para que coopere con las fuerzas de los Estados Unidos a mantener el orden. El segundo expone la justicia, la equidad y la conveniencia de proporcionar a las huestes cubanas, en caso de disolución, medios económicos que permitan la satisfacción de sus más urgentes necesidades y su reintegro a la vida civil, sin la creación de graves trastornos como consecuencia de su absoluta penuria.

El tercero contempla la pertinencia de que los Estados Unidos faciliten a la Asamblea el dinero necesario para tan humano y patriótico fin con garantía de las rentas de la nación. Y en el cuarto y último punto, la Asamblea ofrece al Gobierno norteamericano su colaboración más decidida para la obra que, por la Resolución Conjunta, está obligado a llevar a cabo en la isla con el objeto de entregar la gobernanación de la misma a los cubanos en el momento oportuno.

Aprobada la moción, se designa, como miembros de la comisión que ha de trasladarse a Washington, a Calixto García, Manuel Sanguily, José Antonio González Lanuza, José Miguel Gómez y José Ramón Villalón.

Intensamente se labora en dos sesiones más. Juan Gualberto propone, y se aprueba por aclamación, que la Asamblea acuerde que una comisión suya, presidida por la Mesa, lleve al último presidente de la República, Bartolomé Masó y Márquez, el

(PASA A LA PÁGINA 35)

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

testimonio de su profundo respeto. Suya es también la iniciativa de que la Asamblea reconozca y acepte, con responsabilidad futura del pueblo cubano, las deudas contraídas al amparo de las Constituciones de 1895 y 1897 y las que se contraigan legítimamente con arreglo a las decisiones del propio Cuerpo. Y quedan suspendidas las sesiones en espera del regreso de la comisión que marcha hacia el Norte.

El quince de febrero de 1899 vuelve a reunirse la Asamblea de Representantes. No lo hace en su residencia de Santa Cruz del Sur, sino en El Cano, término municipal de Marianao. Aunque la comisión que ha ido a Washington no ha rendido su informe oficial a la Asamblea, se conoce el resultado negativo de las gestiones. Los delegados recibieron las más gentiles atenciones, dispensadas tanto por el presidente de la Unión como por miembros de su gobierno y por congresistas, a pesar de que el Ejecutivo norteamericano no ha reconocido a la Asamblea ni admite en ella ninguna representación del pueblo cubano. Mas han sido inútiles los esfuerzos de lograr un considerable empréstito de los Estados Unidos para el licenciamiento del Ejército Libertador.

El gobierno de McKinley es inconmovible en su fórmula de hacer a Cuba un donativo de tres millones de pesos con destino al licenciamiento. En vano se le quiere demostrar que esa cantidad resulta insuficiente e inútilmente se le insiste en que Cuba aspira a un empréstito, con todas sus responsabilidades, y no a la piadosa caridad de un donativo.

La Asamblea recibe un cable dirigido a Freyre o a Sanguily y firmado por Edelberto Farrés, expresivo de que si la Asamblea suspende adoptar acuerdo sobre el ofrecimiento norteamericano de tres millones de pesos, él someterá al Cuerpo una importante proposición. Ante este hecho se decide comunicarle que, a su llegada a La Habana, se prestará atención al referido asunto.

Hasta la Asamblea llega la noticia de la proximidad de Máximo Gómez a La Habana. El General en jefe expresa telegráficamente a la Asamblea su deseo de llegar cuanto antes para estar al lado de los Representantes de la Revolución Cubana, y Emilio Núñez propone que se designe una comisión encargada de adelantarse a Gómez en su llegada a la capital, a fin de anticiparle el saludo del Cuerpo y de concertar con él la oportunidad en que puedan conferenciar sobre importantes asuntos públicos. Aprobada la iniciativa, le designan a Juan Gualberto Gómez, Carlos I. Párraga y Villalón, quienes cumplen su cometido e informan haber sido muy satisfactorias las entrevistas con el glorioso guerrero, con quien han llegado a acuerdos en principios y procedimientos.

El día 24 de febrero de 1899 penetra Máximo Gómez en La Habana. El acto es sencillamente apoteósico. El caudillo se ha convertido en una figura legendaria, ennoblecida por todos los prestigios. Ha sido el libertador, el invencible gue-



Juan Gualberto se presta a servir de mediador entre Calixto García y Masó. Su palabra persuasiva y elocuente serena a éste.

rrero que ha consagrado a Cuba toda su existencia.

La Asamblea está reunida en sesión secreta. Freyre de Andrade informa que, como consecuencia del telegrama de Farrés, conocido por el Cuerpo, ha llegado a La Habana el señor C. M. Coen, quien, en su nombre y en el de asociados suyos, ofrece un empréstito a la Asamblea. El presidente da lectura a una nota de Coen contentiva de las bases de la operación, y Juan Gualberto y Sanguily, que ya se han entrevistado con él, informan ampliamente a los representantes.

Carlos I. Párraga y Manuel Despaigne, por considerar insuficiente el memorándum presentado por Coen y las explicaciones de Juan Gualberto y Sanguily, proponen que se soliciten del agente norteamericano proposiciones más precisas. Y Manuel María Coronado, Saturnino Lastra y Julián Betancourt demandan de la Asamblea que se tome en consideración la propuesta de Coen y que se designe una comisión para que, a la mayor brevedad y valiéndose de los medios que estime más convenientes, después de entrevistarse con Coen, informe de manera clara y concreta la operación que este propone. Juan Gualberto y Sanguily defienden esta última moción y resulta aprobada. Para cumplimentarla, en la sesión siguiente, celebrada en el Cerro, en la casa número 819 de su Calzada,

sumo.

Juan Gualberto propone que se designe una comisión para redactar con Coen el contrato de empréstito sobre la base ofrecida, tratando de obtener que el pago de los intereses no se efectúe sino por el Gobierno definitivo que elija el pueblo de Cuba y que, dentro de ese criterio, se haga el esfuerzo por obtener cuantos beneficios sean posibles. Juan Gualberto, Coronado y Villalón son los encargados de cumplimentar el acuerdo.

Es la sesión del nueve de marzo. La comisión encargada de tratar con Coen informa de que el contrato ha sido definitivamente acordado. Sanguily expresa en qué puntos está de acuerdo y en cuáles no. Juan Gualberto replica al tribuno y agrega que sean aprobadas las bases del contrato, sin aceptar ni rechazar los tres millones ofrecidos por los Estados Unidos. Sometidas en definitiva a la consideración de la Asamblea, las cláusulas del contrato son aprobadas.

Manuel Sanguily presenta una moción que es como el anuncio de una tempestad. En el preámbulo expresa que la Asamblea debe considerar indispensable requerir del General en Jefe del Ejército Libertador su adhesión absoluta e inmediata, a fin de que los acuerdos que adopte el Cuerpo, en relación con los soldados de la Revolución, tengan la fuerza moral nacida con los soldados de la unanimidad de pareceres de cuantos han servido a Cuba en su esfuerzo emancipador. Para cumplimentar ese requerimiento, Sanguily propone la designación de cinco representantes, los que se entrevisten con el Generalísimo y obtengan de él terminantes declaraciones, a cuyo tenor ajustará la Asamblea, supremo poder de la Revolución y su ulterior conducta.

Juan Gualberto se manifiesta en contra de algunos términos de la moción, pero sometida esta a la consideración de la Asamblea, es aprobada.

La moción de Sanguily obedece a la actitud del Generalísimo ante la Asamblea. Fracasadas las gestiones de la comisión que fue a Washington presidida por Calixto García, McKinley ha mandado a La Habana un emisario, Robert P. Porter, con el objetivo de que se entreviste con Máximo Gómez y con él, al margen de la Asamblea de Representantes, acuerde todo lo relativo al licenciamiento del Ejército sobre la base del donativo de los tres millones de pesos. Porter se traslada hasta Remedios para hablar con Gómez, a quien encuentra en la mayor disposición. Entre el General en Jefe y el norteamericano se cruzan cartas afectuosas. El guerrero dedica al representante de McKinley un retrato suyo, en señal de estimación, y se dirige al presidente de los Estados Unidos para expresarle su contento por el ofrecimiento hecho a través de Porter en relación con el licenciamiento del Ejército. En esta epístola, Gómez añade que en breve marchará hacia La Habana, en donde conferenciará con el gobernador Brooke para que "todo marche bien siguiendo los consejos" de McKinley.

(PASA A LA PÁGINA 36)

EL LEGADO DE LA ASAMBLEA: PATRIOTISMO, SACRIFICIO Y EL CIERRE DE UN CAPÍTULO HISTÓRICO

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

Juan Gualberto pide que, antes de someterse a votación, la iniciativa firmada por Sanguily y por él, debe oírse a los representantes que se entrevistaron con el General en Jefe. Melchor Loret de Mola discrepa de la solución propuesta por el triunfo, que es defendida por Juan Gualberto en un largo y elocuente discurso. Sanguily demanda de los delegados que se definan. Emilio Núñez se muestra contrario a la moción, la que considera perjudicial a los intereses cubanos. Juan Gualberto interviene en la discusión. Y Arístides y Salvador Cisneros, al ver la gravedad de las acusaciones hechas al Generalísimo y las fallas que se le imputan, entienden que lo que cabe no es la supresión del cargo por él ostentado, sino su destitución del mismo.

Conforme Sanguily con esta iniciativa, se redacta una nueva moción en la que contempla su destitución de Gómez y la supresión del cargo. Es aprobada con solo cuatro votos en contra. Juan Gualberto solicita que se comunique a Gómez inmediatamente lo resuelto por la Asamblea.

La noticia de la destitución de Gómez constituye un acontecimiento. El pueblo en su mayoría reacciona contra la medida, que considera injusta y perjudicial. Hasta la Quinta de los Molinos van multitudes de ciudadanos a desagraviar al Generalísimo. Figuras de trapos, que representan caricaturescamente a Sanguily y a Juan Gualberto, son quemadas en las calles en señal de protesta.

Máximo Gómez dirige al día siguiente un manifiesto al país y al Ejército. Dice que la Asamblea de Representantes le ha despojado del cargo de General en Jefe del Ejército Libertador, por considerar un acto de indisciplina el hecho de que él no apoye los intereses políticos y financieros de la misma. Como hombre sincero, confiesa que queda agradecido por haberse relevado de serios compromisos, lo que le permite retornar a su hogar abandonado. Extranjero como es —agrega—, no ha venido a Cuba, ayudándole a defender su causa de justicia, como un soldado mercenario. Por eso, desde que el poder opresor abandonó la Isla y dejó libre al cubano, él volvió su espada a la vaina, creyendo terminada la misión que voluntariamente se impuso. Nada se le debe y se retira contento y satisfecho de haber realizado cuanto ha podido en favor de sus hermanos. Para concluir su hermoso y sereno pronunciamiento, digno de su grandeza, exclama que dondequiera que el destino le imponga plantar su tierra, allí pueden los cubanos contar con un amigo.

Los que votaron en contra de la

moción, Monteagudo Céspedes, López Leyva y Emilio Núñez, también publican un manifiesto, dirigido a sus electores, para explicar su actitud. La Asamblea no puede quedar en silencio. Agüero solicita el nombramiento de una comisión que se encargue de redactar un manifiesto al Ejército y al pueblo, expresivo de las razones de la actitud asumida por el Cuerpo. Aprobada la propuesta, se designa a Juan Gualberto, Sanguily y Lecuona para la redacción del documento. A continuación, Sanguily y Juan Gualberto demandan la destitución de Gonzalo de Quesada en su puesto de Encargado de Negocios de la Revolución en Washington, y es aprobada. Ante esta medida, Quesada, discípulo de Martí, que ha prestado eminentes servicios a la patria, dice que su deposición es un acto semejante al que se ha infligido a Gómez y que no le importa compartir el acuerdo de la Asamblea, porque esta no representa el sentimiento juicioso del pueblo cubano ni del Ejército.

Sanguily, Juan Gualberto y Hevia proponen que se designe una comisión de tres miembros para que se traslade a Washington a dar público testimonio de la gratitud de la Asamblea, del Ejército y del pueblo cubano por la intervención bélica realizada en favor de Cuba de acuerdo con la Resolución Conjunta. Asimismo, ha de expresar a los poderes públicos del Norte sincero reconocimiento por la oferta de tres millones de pesos para el licenciamiento del Ejército, pero añadirá que esa cantidad es insuficiente y que la Asamblea no desea aceptar esa suma ni otra mayor en condición de donativo, sino de préstamo. Por lo cual debe requerirse la autorización del presidente de la Unión para gestionar los fondos indispensables para licenciar las tropas cubanas de manera equitativa y provechosa.

Aprobada esta iniciativa, la Asamblea conoce el manifiesto que se va a dirigir al país y al Ejército en relación con la deposición de Gómez, y que es aprobado. El documento de la Asamblea comienza por afirmar que, para haber tomado decisión tan grave como la deposición del General en Jefe, ha tenido dicho Cuerpo motivos muy poderosos. Rechaza la afirmación de Gómez de que se le depone por no acatar la operación de empréstito pactada por los representantes.

En relación con su actitud hacia la Asamblea, se expresa que desde su constitución disintió inmotivadamente de la misma, recomendando a los jefes de Cuerpo el desconocimiento de medidas adoptadas por dicha entidad. En vano desde diciembre la Comisión Ejecutiva pretendió conferenciar con él, porque

desatendía los corteses ruegos de cuantos se le dirigieron. Para acentuar más su rebeldía ante el organismo que constituye la genuina y legal representación del Ejército, con desconocimiento de las facultades del mismo, realizó ascensos y expidió los correspondientes diplomas. Entró en tratos políticos con enviados del Gobierno Interventor al margen del Cuerpo, manteniendo en secreto lo tratado y por él resuelto, comprometiéndose, en definitiva, por sí y ante sí, a disolver el Ejército Libertador mediante un donativo norteamericano que la Asamblea no ha aceptado por insuficiente y por el carácter de piadosa beneficencia con que se hace.

Añade el documento de la Asamblea que, por razón de la actitud del Generalísimo, se produce en el ámbito de la nación una situación contradictoria, un dualismo que no puede subsistir sin frustrar los mejores esfuerzos. Era menester escoger entre dos soluciones: O consagrar la dictadura del general en jefe, inclinándose ante la usurpación de funciones encomendadas a la Asamblea, o deponerlo, ya que no quiere someterse, si es posible, a una dimisión. Planteado el dilema, añaden los representantes, se agotaron todos los recursos conciliadores. Y no pudiendo la Asamblea, ni por decoro, ni por patriotismo, permitir que se sustituyera el poder legal emanado del sufragio por un poder personal, nocivo como todos los de esta índole, a los intereses públicos, tuvo que resignarse, con tristeza, pero serenamente, a deponer en su cargo al General en Jefe.

Sobre la Asamblea gravita un signo de desorientación. El escepticismo mina los ánimos. En una certera interpretación de la realidad, se presenta una moción enderezada al licenciamiento del Ejército sin el previo pago de sus haberes a los servidores de la patria por carecer el Cuerpo de medios económicos. La medida se subraya con la recomendación de que, al retornar los fundadores a la vida civil, sean, una vez más, ejemplos de laboriosidad, orden, abnegación y patriotismo. La iniciativa culmina con la proposición de que se disuelva la Asamblea. Juan Gualberto califica este documento como el más importante de cuantos han sido sometidos a la consideración de los representantes. Ante la trascendencia que el mismo entraña, solicita que se posponga su discusión, lo que así se acuerda.

Sanguily quiere ponerse por encima de las circunstancias y sacar triunfante a la Asamblea. Dice que no puede considerarse fracasada la misión del Cuerpo en cuanto al licenciamiento porque no se han agotado los esfuerzos, y demanda de sus compañeros la ejecución de los acuerdos pendientes. En consecuencia,

con este criterio se dispone que la comisión nominada para ir a Washington salga inmediatamente hacia esta ciudad con facultades para ratificar el contrato firmado ya por la Asamblea con Coen. De ser considerado viable por el presidente de los Estados Unidos, dicha comisión debe cablegrafiar desde la capital de los Estados Unidos el día 31 de marzo sobre el resultado de las gestiones encomendadas, a fin de que en correspondencia el mismo Cuerpo decida sobre su destino.

El día primero de abril se reúne de nuevo la Asamblea para conocer oficialmente las noticias comunicadas por los representantes que han ido a Washington. Resultan negativas y desconsoladoras. Sanguily quiere hacer un último esfuerzo por salvar la situación y suplica a sus compañeros que no se adopte ninguna decisión definitiva sin que regresen los representantes que han ido al Norte, a fin de que estos informen ampliamente sobre la misión desempeñada. Así se acuerda.

Retornan Hevia y Villalón. Sus noticias son absolutamente defraudadoras. Ya la decisión de disolver el Cuerpo está en el ánimo de todos. Lecuona plantea la conveniencia de que subsista la Comisión Ejecutiva formada de un presidente y dos vocales. Sanguily cree que no debe subsistir ningún organismo después de disuelta la Asamblea. Juan Gualberto, con una actitud ecléctica, opina que durante cierto tiempo debe perdurar una Comisión que se ocupe de tramitar los asuntos pendientes. Y triunfa esta tesis. Se nombra a Lactret Morlot para presidirla y como vocales a Juan Gualberto y a Hevia.

Sometida a votación la iniciativa sobre el licenciamiento del Ejército presentada por Armando J. de la Riva, es aprobada con el voto en contra de Salvador Cisneros, que entiende que la Asamblea no debe ser disuelta ni licenciado el Ejército.

Portuondo propone que la Asamblea publique un manifiesto, y Sanguily se opone por entender que habría que decir en el mismo verdades que acaso no serían oportunas. Freyre va a emitir las últimas palabras. Con la voz velada por la melancolía que llena su espíritu, lamenta que La Habana haya sido tan hostil a una Asamblea compuesta de cubanos que, con la conciencia limpia, creen haber cumplido su deber y servido a los intereses de la independencia de Cuba. Cuando el presidente da por terminada la sesión, que es la última, Juan Gualberto, en gallardo gesto, con voces clamorosas en que vibran sus mejores alientos de patriota, da estentóreas vivas al Ejército y a la Independencia absoluta de la nación.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.
Pedreira

RECORDANDO A UN MAMBÍ MATANCERO: PEDRO E. BETANCOURT DÁVALOS

En la historia de Cuba existen muchos mambises que luego se destacaron en la vida pública de la nueva República. Uno de los más famosos de estos fue Pedro Estanislao Betancourt Dávalos. Nacido en Sabanilla del Encomendador (luego nombrado Municipio Juan Gualberto Gómez), Matanzas, el 6 de agosto de 1858, Betancourt estudió medicina en Filadelfia y Madrid antes de regresar a Matanzas a ejercer su profesión. Su participación en la Guerra de Independencia de 1895 lo llevó del campo de batalla al presidio en España y, tras escaparse, a París, de donde viajó a Nueva York. Allí, Betancourt se incorporó a la expedición de Calixto García en 1896, pasando a la provincia de Matanzas al llegar a Cuba. Terminando la guerra con el rango de mayor general, representó a su provincia natal en la Asamblea de Santa Cruz y en la Asamblea Constituyente en 1901. Además, fue presidente del Consejo Nacional de Veteranos, senador y secretario de Agricultura. En 1901 el Ayuntamiento de Macurijes acordó cambiar su nombre por el de Pedro Betancourt. El destacado mambí matancero falleció en La Habana el 19 de mayo de 1933, dejando un legado de patriotismo, valentía y servicio a Cuba.

REMEMBERING A MAMBÍ FROM MATANZAS: PEDRO E. BETANCOURT DÁVALOS

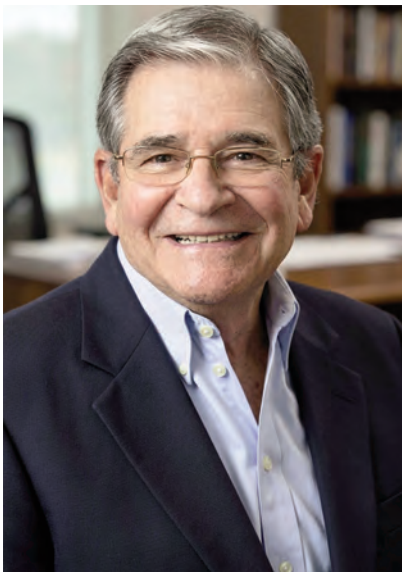
Throughout Cuban history there are many mambí (independence war soldiers) who later rose to prominence in the new Republic's public life. One of the most famous of these was Pedro Estanislao Betancourt Dávalos. Born in Sabanilla del Encomendador (later named Municipality Juan Gualberto Gómez), Matanzas, on August 6, 1858, Betancourt studied medicine in Philadelphia and Madrid before returning to Matanzas to practice his profession. His participation in the 1895 War of Independence took him from the battlefield to prison in Spain and, after escaping, to Paris, from where he travelled to New York. There, Betancourt joined Calixto García's expedition in 1896, going to the Province of Matanzas upon arriving in Cuba. Finishing the war with the rank of major general, he represented his native province at the Assembly of Santa Cruz and at the 1901 Constitutional Assembly. He was also president of the National Council of Veterans, senator, and Secretary of Agriculture. In 1901, the town hall of Macurijes agreed to change its name to that of Pedro Betancourt. The distinguished mambí from Matanzas passed away in Havana on May 19, 1933, leaving behind a legacy of patriotism, bravery, and service to Cuba.



Pedro Betancourt Dávalos



Pedro Betancourt en la segunda fila, tercero de izquierda a derecha, junto a otros mambises.



LA NOVELA EN LIBRE

ALLÁ, DONDE LOS ÁNGELES VUELAN

CAPÍTULO II



POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

‘Hubo un tiempo para descorchar recuerdos y beber burbujas de sangre, en el cuello de los tome-guines’

*“Viaje al cazabe”
+Ana Rosa Núñez*

En esta instalación, que tanto cuesta mantener, solo permaneces tú. Es cierto que en los inicios de la aplicación, con carácter social, de la teoría Polución Mental, en este lugar se atendió a la mayoría de los residentes del pueblo. Pero en poco tiempo, a no ser por los que prefirieron arriesgarse a cruzar las fronteras fluviales, con consecuencias a veces impredecibles, incluyendo la extraña y controversial desaparición de tu padre —subraya—, todos desarrollaron un nivel aceptable de sensatez.

Por supuesto, también queda el colom-bófilo Saturnino Polón Pinero, que siempre rehusó la ayuda de los higienistas mentales y nadie más ha vuelto a ver, luego que se le ofreció abandonar la cría de palomas mensajeras y venir a este centro. Se dice que se oculta en la Loma del Escandel, sigue alimentando palomas, y desde allí, en noches de luna llena, echa a volar las aves con mensajes atados a las patas que refutan los preceptos de Polución Mental.

De él supimos no hace mucho. Fue el hallazgo de una paloma muerta en la copa de un árbol. El ave, en papel fino y letra diminuta, transportaba un escrito lleno de consignas irracionales contra nuestro Salvaguarda Mental, en el cual se repetía un calificativo que aún no hemos podido descifrar: “aristomundialistas”.

Ciertamente —amplía—, tú estás aquí, no esquivas nuestra ayuda, aunque no la compartes. Cándido, hasta donde sabemos, ha desaparecido sin dejar huellas, pero Saturnino está presente y se esmera en tratar de perjudicar la labor del Salvaguarda Mental. Con el tiempo —predice—, cuando lo encontremos, posiblemente tendrá que seguir el destino de las palomas men-

sajeras.

Sabes, he estado pensando que bien pudieras fabricar dos papalotes y volar uno de ellos.

—En el pueblo se prohibieron los papalotes...

—Aquí no se prohíbe nada —lo ataja—. El Salvaguarda Mental convence, no impone. Pero analizando tu caso, tal vez volver, bajo supervisión emocional, a revivir parte de las causas que te ocasionaron el mal, pudiéramos lograr una mejoría y hasta una posible cura total.

¡Imaginas el día en que plenamente restablecido vuelvas a integrarte a la comunidad!

—¡Fabricar y volar dos papalotes! —¿Por qué dos...? —repite incrédulo.

—Uno para ti y otro para mí, como en los tiempos del Plan de Cardoso —responde e intuitivo se acaricia la cicatriz de la frente, que en parte se confunde con el nacimiento del cabello.

—Hace mucho que no los construyo. Además, necesito materiales que ya no abundan.

—Yo te los proporcionaría.

—¿Dónde los empinaríamos...?

—Tierra adentro, lejos de la frontera fluvial. Los únicos testigos serían algunos especialistas de este centro. Tampoco, al final, los echaríamos a bolina, como tantas veces hiciste con mensajes para María Eulalia.

Bartolo, en aquel momento, tal vez influido por la dureza con que el Higienista Mental recién le había hablado de María Eulalia, y por las arrugas profundas e implacables del tiempo que destruyen la ilusión y avergüenzan los sentimientos, concibe, variando la palabra empeñada, hacerle llegar a ella, a la María Eulalia de siempre el, ... “Eres...” manchado de tinta, sangre y saliva, que un día, detenido en la memoria, prometió poner en sus manos en el instante del reencuentro.

“El papalote. Quizás el último que empine es la opción que me resta para volver a ella”, piensa en un arranque de posibilidades y sentimientos contradictorios.

María Eulalia se incorpora; sacude la tierra de su cuerpo y falda. En los muslos, cerca del pubis, siente la humedad que se fuga de la entrega de Bartolo.

—La tierra siempre me toca —dice con un mohín de complacencia.

Él sonríe y agrega: —Fue hermoso.

—Rico —ella precisa.

—Fue hermoso —Bartolo insiste.

—Hermoso o rico, la sensación es la misma. Me siento bien y estás conmigo —María Eulalia aclara.

—¿Te agrada lo que escribí para ti?

—Sí, pero no tienes por qué amarrarlo al güin de un papalote. Si el papalote se va a bolina, cualquiera se puede enterar de tus sentimientos.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

CREATIVIDAD Y VALORES EN LA FIESTA DEL 4 DE JULIO EN LINCOLN-MARTÍ

El centro LINCOLN-MARTÍ, ubicado en 15690 SW 8 St., Miami, FL 33194, celebró con entusiasmo el Día de la Independencia de los Estados Unidos en una jornada llena de alegría, juegos y creativas manualidades con motivos patrióticos.

Como parte de la celebración, los pequeños participaron en una actividad especial en la que conocieron, de manera sencilla y acorde con su edad, aspectos relevantes de la historia y el significado de esta importante fecha para el país. A través del juego, la creatividad y el aprendizaje, los niños fortalecieron valores como el respeto, el sentido de pertenencia y el amor por la nación que los acoge, disfrutando de una experiencia enriquecedora en un ambiente seguro, alegre y lleno de oportunidades para aprender.



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

JORGE LUIS PILOTO ENTRE LOS HOMENAJEADOS

LA DISTINGUIDA CONDECORACIÓN DE LA ERMITA PARA INFLUYENTES PERSONALIDADES DEL EXILIO CUBANO

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

En una sencilla, pero muy patriótica ceremonia, la organización “Casa Cuba” de Texas confirió la distinguida y máxima condecoración de la Ermita a eminentes personalidades del exilio cubano como el ilustre compositor Jorge Luis Piloto.

En la oficina del rector de la Ermita, José Espino, el presidente Jorge Ferragut y miembros de esta prestigiosa organización de los Estados Unidos entregaron dicha condecoración también a Roosevelt Bernal (del Colegio Nacional de Periodistas de Cuba), a Isidro Marrero y al compositor Frankie Marcos.

Ferragut, en su intervención, destacó el gran aporte de Jorge Luis Piloto a la cultura cubana en Miami y al mundo, luego de componer magníficas canciones como “La marcha contra el comunismo”, que ha sido todo un éxito a nivel internacional.

“Estoy muy orgulloso de recibir esta condecoración. Durante mi carrera he recibido varios premios, pero este tiene un significado especial porque fui uno de los compositores del tema “Plegaria por Cuba a la virgen de La Caridad”, afirmó Piloto.

Como se recordará, en 2009 Jorge Luis Piloto ganó un Grammy Latino a la mejor canción tropical con la canción “Yo no sé mañana”, coescrita con Jorge Villamizar y grabada por Luis Enrique. Además, fue incluido en el Salón de la Fama de los Compositores Latinos, en reconocimiento a su prolífica carrera.

Fue exaltado también Frankie Marcos, quien es un destacado saxofonista, compositor, arreglista y productor que, entre otras condecoraciones, recibió el Premio Latino de Oro por la Expansión Internacional de la Música Latina. Frankie Marcos es considerado una figura clave del icónico Sonido de Miami.



El compositor Jorge Luis Piloto y Zoraida Piloto.



Junto a Jorge Ferragut, Roosevelt Bernal y el presbítero de la Ermita, Elios Bel Pereira.



Un selecto grupo de invitados especiales también acudió al acto patriótico de Casa Cuba Texas en la oficina del rector de la Ermita, José Espino.



El cantante Carlos Oliva y Leonardo Ceballos, entre otros.



El Dr. Jorge Ferragut, presidente de Casa Cuba en Texas, y Margarita Ferragut.

(PASA A LA PÁGINA 41)

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

CELEBRANDO EL TALENTO CUBANO: CONDECORACIONES ESPECIALES PARA DESTACADOS ARTISTAS DEL EXILIO



El Premio de La Ermita, por su parte, fue entregado al destacado y famoso compositor cubano Jorge Luis Piloto por parte de Casa Cuba Texas.



Roosevelt Bernal del Colegio Nacional de Periodistas de Cuba en el Exilio (CNP) recibió su condecoración de manos de Jorge Ferragut.



El Dr. Isidro Marrero, compositor, también fue exaltado con el Premio Embajador Cubano.



Casa Cuba de Texas, de parte de su presidente Jorge Ferragut, entregó el respectivo premio al ilustre compositor Frankie Marcos en calidad de "Embajador Cubano".



Frankie Marcos, Jorge Luis Piloto, Carlos Oliva, Leonardo Ceballos y Eloy Cepero.



Jorge Ferragut Jr. y Eileen Faxas.



Con Eloy Cepero están Mariori de Marcos y Frankie Marcos.



Dr. Isidro Marrero y María Elena Marrero.

LA FUTURA BOLSA CUBANA DE VALORES

IMPULSO A UNA NUEVA ERA ECONÓMICA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE CUBA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Reconocidos inversionistas debatieron en Miami sobre el impacto que tendría la creación de una Bolsa Cubana de Valores en una futura Cuba libre y democrática, destacando el papel que podría desempeñar como motor de la recuperación económica y financiera del país.

Durante el encuentro se analizaron tanto las oportunidades como los desafíos que supondría poner en marcha esta plataforma bursátil, considerando el interés de inversionistas extranjeros y el marco legal que, eventualmente, establecería la administración del presidente Donald Trump respecto a Cuba.

Los participantes coincidieron en que una transición democrática, acompañada de reformas económicas e institucionales, ofrecería las garantías jurídicas necesarias para atraer capital extranjero y facilitar la inversión privada en sectores estratégicos de la economía cubana.

En ese contexto también se abordaron las nuevas disposiciones sobre ciudadanía e inversión anunciadas en Cuba, así como la presión ejercida por Estados Unidos para que la isla adopte reformas que favorezcan la apertura económica y la seguridad jurídica de futuros inversionistas.

Uno de los temas que despertó mayor interés fue el Decreto-Ley 117, norma que permitiría a los cubanos residentes en el exterior invertir directamente en sectores considerados prioritarios para el desarrollo nacional. No obstante, varios participantes señalaron que dichas inversiones solo serían viables dentro de un escenario de cambios políticos que garantice plena libertad económica.

Los asistentes coincidieron en que una futura Bolsa Cubana de Valores facilitaría la llegada de inversiones a áreas como el turismo, la minería, la energía, la infraestructura y los servicios, contribuyendo significativamente a la reconstrucción económica del país.

Actualmente, el régimen cubano mantiene una cartera de 1,276 oportunidades de inversión destinadas a atraer capital extranjero. Sin embargo, representantes de la Cámara de Comercio Cubanoamericana reiteraron que no existe interés en participar mientras no se produzca un cambio de sistema político en la isla.

Durante el encuentro también se informó que la



El experto en finanzas, Joseph Hernández (CEO Blue Water Venture Partners), dijo que es una buena oportunidad ahora para dar inicio a la creación de una bolsa cubana de valores, ya que esta favorecería al mercado de capitales e impulsaría el desarrollo económico y financiero de la isla.

Cámara de Comercio Cubanoamericana registró recientemente una marca comercial relacionada con la futura Bolsa Cubana de Valores, como parte de los preparativos para desarrollar este proyecto una vez Cuba cuente con un gobierno democrático.

Según explicaron los organizadores, este registro constituye un paso estratégico para preservar el nombre de la institución y facilitar su futura creación cuando existan las condiciones políticas y jurídicas adecuadas.

Joseph Hernández, director ejecutivo (CEO) de Blue Water Venture Partners, afirmó que mantiene estrechas relaciones con importantes mercados bursátiles internacionales y destacó el respaldo recibido por parte de Nasdaq para desarrollar esta iniciativa.

El especialista señaló que también ha sostenido conversaciones con representantes de la Bolsa de

Nueva York y explicó que la experiencia de otros países demuestra la importancia de construir un marco legal sólido antes de poner en funcionamiento una nueva bolsa de valores.

“Debemos aprender de esas experiencias para estar preparados cuando llegue el momento de crear la Bolsa Cubana de Valores”, expresó Hernández.

Añadió que Nasdaq ha participado exitosamente en el desarrollo de mercados bursátiles en países como Colombia, Uruguay y Argentina, experiencia que podría resultar valiosa para el futuro mercado cubano.

El proyecto contempla atraer empresas nacionales e internacionales interesadas en cotizar sus acciones y canalizar inversiones hacia sectores como el turismo, la minería, la salud y otros renglones estratégicos de la economía.

“Las nuevas regulaciones económicas aprobadas en Cuba representan una oportunidad para comenzar a estructurar este proyecto”, afirmó Hernández. “No debemos esperar a que ocurra el cambio político para iniciar la planificación técnica y jurídica.”

Explicó además que la futura bolsa operaría bajo estándares internacionales de transparencia y con el respaldo de las autoridades regulatorias estadounidenses, lo que ofrecería confianza tanto a inversionistas nacionales como extranjeros.

Asimismo, recordó que abrir una cuenta para invertir en una bolsa de valores es hoy un proceso relativamente sencillo, que puede realizarse por internet mediante un intermediario financiero autorizado y permite adquirir acciones o fondos de inversión desde montos relativamente bajos.

Hernández precisó que el proyecto buscará cumplir con todos los requisitos establecidos por la Securities and Exchange Commission (SEC) para garantizar la transparencia, la seguridad y la protección de los inversionistas.

Tanto Joseph Hernández como el empresario estadounidense Michael Fux trabajan actualmente en la organización de los primeros pasos para estructurar la futura Bolsa Cubana de Valores, iniciativa concebida para entrar en funcionamiento una vez Cuba inicie una transición democrática que permita el establecimiento de un sistema de libre mercado.



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

¡59 años no se improvisan!



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK **GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2026-27, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2026-2027 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.

- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• **BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY (305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0-8) C11MD1844	PERRINE (305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480	HIALEAH (305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12	MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO (305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583	(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376	(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308
HOMESTEAD (305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025	PALMETTO BAY (305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0491	(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350	(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026	(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251	(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510
(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492	KILLIAN (305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386	(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740	(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600	(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598	(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760
(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610	HIALEAH (305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283	(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696	(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258	(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029	MIAMI BEACH (305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532
(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411	(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079	WEST MIAMI (305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372	(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START	(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823	(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533
CUTLER BAY (305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581	(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499	(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389	(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830	KISSIMMEE (407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C090S0136	

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH (305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.	MIAMI (305) 325-1001 970 West Flagler St. Kinder hasta 12mo.	FLORIDA CITY (305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 & 328 St. East) KINDER hasta 10mo.
---	--	--

KISSIMMEE	GRATIS VPK / K-4th	(407) 530-5000 2244 Fortune Road	CHILD CARE (0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)
------------------	------------------------------	-------------------------------------	--

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

 (305) 642-1000
 www.lincolnmarti.com



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 8 al 14 de julio

• COMEDIANTE COLOMBIANO •

Las presentaciones de stand-up son tan populares en Miami como las comedias, aunque hay trabajos que incluyen algún aspecto que los distancia del simple humor. Esa parece ser la propuesta del comediante colombiano **Pedro González**, quien “destaca por ser el primer inmigrante latinoamericano en hacer stand-up en The Late Show with Stephen Colbert”, resaltan los organizadores, añadiendo que “Pedro le roba el corazón al público”, al presentar en el espectáculo sus experiencias como inmigrante, esposo y papá.

La cita: Jueves 9 de julio, a las 8:30 p. m., en la Sala Catarsis del Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• ENTRELIBROS •

El músico César Muñoz lleva su proyecto La Cata Musical a un propósito altruista: recaudar fondos para el festival de literatura infantil **Entrelibros** que organiza el Centro Cultural Imago por las Artes. Durante la jornada se ofrecerá un recorrido por la vida y la obra del cantautor dominicano Juan Luis Guerra, uno de los artistas más importantes de la música latinoamericana. “Esta Cata Musical con César Muñoz es una experiencia íntima que nos invita a escuchar de manera distinta, a conectar más profundamente y a redescubrir el poder de la música como un lenguaje cultural compartido”, mientras se recaudan fondos para mantener el proyecto literario para los niños.

La cita: Jueves 9 de julio, a las 7:30 p. m., en el Coral Gables Museum, 285 Aragon Ave., Coral Gables, 33134.

• EL ÚLTIMO SHOW •

El espectáculo estilo **Muerto de risa: El último show de Álvarez Guedes** lleva más de un mes de continuas presentaciones en el Tropical Park. Inspirado en el legado del desaparecido comediante cubano Guillermo Álvarez Guedes, pionero de los unipersonales humorísticos en Miami, el espectáculo se vale de sus memorables chistes, estilo escénico y manera de proyectar el humor, en la voz del actor Ariel Texidó.

La cita: Jueves 9 y viernes 10 de julio, a las 8 p. m., sábado 11, doble función, 6 y 9:30 p. m., domingo 12 a las 6 p. m., en el Tropical Park, 7900 SW 40 St., Miami, 33155.

• PROBEMOS Y YA •

El teatro comercial tiene un gran arraigo en la audiencia de Miami que disfruta de los espectáculos de humor, llenando las salas y propiciando con su presencia ese tipo de obras. Una nueva comedia llama al público, **Probemos y ya**, texto de Martín Guerra y dirección de Kevin Cass y las actuaciones de Mijail Mulkay y Joemy Blanco. La obra “nos sumerge en la historia de una pareja que atraviesa una crisis y decide explorar alternativas poco

convencionales para intentar salvar su relación”, lo que “pone sobre la mesa los vínculos de pareja, los deseos, los miedos y las decisiones límites que pueden aparecer cuando la rutina amenaza con apagar la llama del amor”, apunta la nota promocional.

La cita: Viernes 10 y sábado 11 de julio, a las 8:30 p. m., domingo 12, a las 5 p. m., en Teatro Miami, 7265 NW 74 St., Unit 2, Medley, 33166.

• MADAME KIROVSKA •



Madame Kirovska

El director Juan Roca anunció que llevaría a escena este año 2026 tres obras del dramaturgo Héctor Santiago, que reside en Nueva York. La tercera pieza de esa serie, **El milagro de Madame Kirovska**, se estrena este fin de semana. La protagonista es una mujer excéntrica y carismática que, convencida de que el amor puede transformar el destino de las personas, emprende un singular plan para cambiar la vida de su nieto Abilio. Al sentir que se aproxima el final de su vida, no quiere dejar solo a su nieto, por lo que idea un fantástico plan para procurarle un amor. Actúan Julie De Grandy, Dairín Valdés y Dennis Mencia.

La cita: Sábado 11 de julio, a las 8:30 p. m., y domingo 12, a las 5 p. m., en la sala Artefactus, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

• EL MAGO DE OZ •

La compañía Fantasy Theatre Factory, enfocada en espectáculos teatrales para niños, combinando comedia, magia, malabares y acrobacias, presenta **El maravilloso Mago de Oz**, basada en la novela de Frank Baum y la mítica película de 1939. La adaptación teatral trae nuevamente a Dorothy, que es llevada por un tornado a una tierra, donde encuentra brujas buenas y malas, un espantapájaros que habla, un león cobarde, un hombre de hojalata y otros seres maravillosos.

La cita: Sábado 11 de julio, a las 11:30 a. m., en el Sandrell Rivers Theater, 6103 NW 7 Ave., Miami, 33127.

• PARA LOS NIÑOS •

Los más pequeños quedan encantados

con la historia de la **Cucarachita Martina y el Ratoncito Pérez**, un relato infantil que ha ido evolucionando a lo largo de los años sin perder la esencia y preservando la moraleja. Una nueva versión se presenta en Miami con las actuaciones de Yani Martín y Steven Salgado y la dirección de Sara Miyares. Concebida para niños entre 3 y 12 años, habrá música, colorido y la historia de amor entre la coqueta Cucarachita Martina y el valiente Ratoncito Pérez.

La cita: Sábado 11 de julio, a las 11 a. m., en la Sala Catarsis del Teatro Trail, 3717 SW 8 St., Coral Gables, FL 33134.

• CANTE FLAMENCO •

La 20.ª edición del Festival de Cante Flamenco Miami, que organiza **Siempre Flamenco**, anuncia su próximo programa con “dos de los bailarines más célebres de España, Rafael Campallo y Raquel Heredia, quienes actúan en el festival por primera vez”. El evento también presentará a los cantaores Mari Peña, Diego Amador Jr. y Javier Heredia, así como a los guitarristas José Cortés Pansequito y Antonio Moya. Los miembros fundadores de Siempre Flamenco, Paco y Celia Fonta, se unirán al elenco con su guitarra y su baile, completando así este magnífico plantel de artistas flamencos. Dos días de puro flamenco.

La cita: Sábado 11 de julio, a las 3 y 8 p. m., y domingo 12, a las 4 p. m., en el Adrienne Arsht Center, 1300 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

• LIZETTE ESPINOSA •



Lizette Espinosa

Miami Book Fair y Books & Books presentan a Lizette Espinosa con su poemario **Memoria**, el más reciente libro de la escritora cubana. Se trata de una obra que explora la pérdida, la recuperación y los destellos que permanecen vivos en nuestros recuerdos. La autora conversará con el escritor y editor Rodolfo Martínez Sotomayor.

La cita: Sábado 11 de julio, a las 5 p. m., en Books & Books, 265 Aragon Ave., Coral Gables, 33134.

• MI HIJA ES ASTRONAUTA •

El tema es conmovedor, la lucha de una madre por salvar a su hija que los médicos dijeron que no iba a caminar o hablar.

Envíe su evento a:

NotasenLibre@gmail.com

Esta historia personal de la actriz y escritora Claudia Valdés es una pieza emocional concebida a partir de **Mi hija es astronauta**, libro de la propia actriz, madre y escritora. El trabajo literario y escénico va dirigido a “aquellos que alguna vez han tenido que enfrentarse a lo inesperado”. Claudia Valdés lleva al público “a un viaje profundo y luminoso sobre amor, resiliencia y esperanza”, añadiéndose que con humor, emoción y verdades que tocan el alma, “nos recuerda que los límites pueden romperse y que cada obstáculo puede transformarse en un impulso para volar más alto”.

La cita: Sábado 11 de julio, a las 4 p. m., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• CINCO AÑOS DEL 11J •

Uno de los momentos que estremecieron a la sociedad cubana tuvo lugar el 11 de julio de 2021, donde miles de personas



11J

salieron a las calles para pedir libertad, un cambio. Las autoridades respondieron con represión; el gobernante Díaz-Canel dijo en televisión: “La orden de combate está dada”, y ahogaron las protestas con sangre, fuego y miles de presos; muchos permanecen aún en las cárceles. Para conmemorar la fecha, el Instituto de la Memoria Histórica Cubana Contra el Totalitarismo invita a la conferencia **11J: 5.º aniversario de la protesta social más grande contra el totalitarismo**, que dictará el escritor, periodista e historiador Pedro Corzo.

La cita: Sábado 11 de julio, a las 2 p. m., en la biblioteca regional de Westchester, 9445 Coral Way, Miami, 33165.

• EN EL FREEDOM TOWER •

En la emblemática e histórica Freedom Tower en el centro de Miami, tendrá lugar el **Freedom Family Day** (Día en Familia en la Freedom Tower), un evento lleno de diversión y actividades para todas las edades, incluyendo música, búsqueda del tesoro y un espacio para momentos artísticos. Las actividades se centrarán en conceptos como “la resiliencia y la esperanza”, así como en el fútbol en los Estados Unidos. Se ofrecerán visitas guiadas especializadas por la Freedom Tower, para resaltar el impacto de este deporte a nivel mundial.

La cita: Domingo 12 de julio, desde las 11 a. m., en el Freedom Tower, 600 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

ACTUALIDAD CON JUAN ROCA

Por Luis de la Paz

Públicamente ha expresado el director Juan Roca que se ha propuesto llevar a escena este año tres obras de Héctor Santiago, dramaturgo cubano radicado en Nueva York. Ya ha cumplido su promesa, presentando **Balada de un verano**, **La Diva en la Octava Casa** y quedaba **El milagro de Madame Kirovska**, que llega finalmente a la sala de Artefactus.

Juan Roca ha sentido siempre una gran afinidad con el teatro de Santiago y lo ha manifestado a través de puestas en escena y lecturas dramatizadas. De hecho, **Madame Kirovska** estuvo en cartelera en el 2011. Tres lustros después vuelve con la misma actriz protagonista, la exquisita Julie De Grandy.

En la obra, una abuela, sintiendo que se aproxima el final de su vida, no quiere dejar solo a su nieto Abilio, por lo que idea un fantástico plan para procurarle un amor a su nieto.

Juan Roca, uno de los directores de teatro de autor más significativos de Miami, habla de la obra y otros temas para Libre.

—Definitivamente, en este año 2026 has enfocado tu trabajo como director en llevar a escena obras de Héctor Santiago. ¿Qué te ha motivado a ello?

Este año decidí dedicar una parte importante de mi trabajo a rendir homenaje a la obra de Héctor Santiago, motivado por múltiples razones. Ante todo, porque considero que su dramaturgia posee una belleza extraordinaria y una profunda riqueza poética que siempre me ha brindado un amplio universo de posibilidades creativas como director. Su teatro penetra en los rincones más íntimos del alma humana, explora nuestras heridas, nuestras esperanzas y nuestros anhelos más profundos, y esa capacidad de conmover lo convierte en una voz única.

Además, estoy convencido de que Héctor Santiago ocupa un lugar fundamental dentro de la dramaturgia del exilio cubano. Su obra merece ser conocida, estudiada y llevada a escena por las nuevas generaciones, porque en ella habita una memoria colectiva que no debemos perder.

—Las lecturas dramatizadas de obras han perdido su impulso en Miami. ¿Qué opinas sobre ellas y cuánto pueden motivar a los directores?

Es cierto que las lecturas dramatizadas ya no despiertan el mismo interés que en otros tiempos; sin embargo, continúan siendo una herramienta invaluable para el teatro. Son el primer encuentro entre la palabra escrita y el público; un espacio donde autores, directores y espectadores pueden descubrir la fuerza, la musicali-



Juan Roca

dad y el potencial escénico de un texto.

En mi experiencia, muchas de las producciones más significativas de Havanafama nacieron primero como lecturas dramatizadas. Obras como **La Diva en la Octava Casa**, **Bernarda**, **Fresa y chocolate**, **Marchita** y **Balada de un verano** comenzaron su viaje de esa manera antes de llegar al escenario. Lo mismo ocurrió con **Las verdes palmas de Hialeah**, que muy pronto verá la luz en una puesta en escena y formará parte del tributo que este año dedicamos a Héctor Santiago.

Las lecturas son semillas. Algunas permanecen dormidas durante años, y otras terminan floreciendo en espectáculos que encuentran su lugar en la memoria del público.

—Una de las obras de Héctor Santiago a estrenar es **Madame Kirovska**, que ya habías hecho en 2011 con Julie De Grandy. ¿Cómo la asumes quince años después?

Madame Kirovska forma parte del repertorio histórico de Havanafama y ocupa un lugar muy especial en mi trayectoria. Es una de esas obras que disfruté profundamente cuando la llevé a escena por primera vez y que continúo disfrutando hoy. Su refinamiento, su elegancia y la belleza de su universo dramático la convierten en una de mis piezas favoritas.

Quince años después, regreso a ella con la misma emoción, pero también con la experiencia acumulada por el tiempo. Volver a sumergirme en el mundo mágico de **Madame Kirovska** es reencontrarme con la sensibilidad y la exquisita escritura de Héctor Santiago, descubrien-

do matices que quizás antes permanecían ocultos.

Aunque esta nueva producción incorpora actrices que se acercan por primera vez al proyecto, Julie De Grandy continúa siendo, para mí, la esencia misma de **Madame Kirovska**. No solo por su extraordinario talento artístico y por el profundo cariño que nos une, sino porque siempre he sentido que existe una conexión especial entre Julie y el personaje, como si ambos hubieran nacido el uno para el otro. Su presencia aporta una verdad escénica difícil de imaginar en otra intérprete.

—La obra literaria de Héctor es muy testimonial, muy cubana. ¿Cuáles son tus puntos de conexión con su literatura?

Héctor Santiago escribe para aquellos que muchas veces quedan al margen de la historia: los derrotados, los enamorados, los incomprendidos, los que cargan con el peso de la soledad o la exclusión. Y precisamente ahí encuentro una de las conexiones más profundas con mi propio teatro.

Desde sus inicios, Havanafama ha dado espacio a personajes, conflictos y realidades que otros prefieren evitar. Temas complejos, incómodos o dolorosos que, lejos de ser ocultados, encuentran en nuestro escenario un lugar para florecer y dialogar con el público.

Compartimos también una misma preocupación por la justicia social y por la dignidad humana. Esa mirada compasiva hacia quienes luchan por ser escuchados constituye uno de los puentes más sólidos entre la dramaturgia de Héctor Santiago y mi visión artística. Quizás por eso sus obras me resultan tan cercanas: porque hablan de seres humanos reales, con sus luces y sus sombras, y porque defienden el derecho de todos a ser vistos y comprendidos.

—Has participado en festivales en Nueva York, Mérida y Manizales. Háblanos de la respuesta a tu trabajo.

Hemos tenido la fortuna de presentar nuestro trabajo en diversas ciudades y países, y la respuesta del público ha sido siempre generosa y profundamente estimulante.

Nuestra historia con Mérida comenzó cuando obtuvimos el primer lugar en el Festival de Teatro de Pequeño Formato dirigido por Yosvany Medina. A partir de entonces nació una relación entrañable con esa ciudad y con su público. Allí hemos presentado numerosas obras como **Bernarda**, **La Chunga**, **Calígula**, **La orgía** y muchas otras, encontrando siempre una acogida cálida y apasionada.

Nueva York ocupa igualmente un lugar privilegiado en nuestra trayectoria. Allí

hemos recibido importantes reconocimientos, entre ellos premios HOLA, ATI, ACE y Talía. Este último año fue especialmente significativo para mí, al recibir el Premio Talía como director y, sobre todo, el reconocimiento al Mejor Elenco por **Marchita**, del dramaturgo Erom Jimmy Cuesta, un galardón que considero uno de los más valiosos porque celebra el trabajo colectivo.

La experiencia en Manizales, en Colombia, con **Balada de un verano** de Héctor Santiago fue igualmente inolvidable. El público recibió la obra con enorme sensibilidad y quedó profundamente conmovido por la historia y por las interpretaciones de Verónica Abruza y David Ponce.

Este año regresaremos a Mérida con **Balada de un verano** y **Madame Kirovska**. Casa Tanicho se ha convertido para nosotros en un hogar artístico en México, una extensión natural de la familia teatral de Havanafama.

—Siempre has estado al frente de tu propia sala y ahora Havanafama es una compañía itinerante. ¿Cómo ha sido esta nueva etapa para ti?

Ha sido una etapa difícil y desafiante. Para un director teatral, no contar con un espacio propio significa perder un lugar donde los sueños comienzan a tomar forma. Un teatro no es solo un edificio; es el territorio donde nacen las imágenes, donde se construyen los personajes y donde cada ensayo acerca un poco más la obra a su destino final.

Desde el primer día de trabajo empiezo a imaginar escenografías, luces, vestuarios y atmósferas. Cuando no se dispone de la sala donde finalmente se presentará el espectáculo, el proceso creativo se vuelve más complejo. Los actores ensayan en espacios provisionales, recorren escenarios imaginarios y deben adaptarse, muchas veces en los últimos momentos, al verdadero lugar de representación.

Sin duda, esta realidad impone limitaciones tanto para mí como para los intérpretes. Sin embargo, también nos ha enseñado a ser resilientes y a seguir adelante a pesar de las dificultades.

Ha sido una etapa dura, pero el amor por el teatro sigue siendo más fuerte que cualquier obstáculo. Porque el teatro quizá no me ha dado una forma de vivir, pero sí me ha dado algo mucho más importante: una razón para seguir viviendo.

Funciones de **El milagro de Madame Kirovska**, sábado 11 de julio, a las 8:30 pm, y domingo 12, a las 5 pm, en la sala Artefactus, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186. Presentaciones adicionales los días 17, 18 y 19 de julio. Reservaciones en el 786-262-4014.

SEÑORITAS CHUCHERAS

Por ELADIO SECADES (1956)

Que el chucherismo no es calamidad exclusiva del hombre lo prueba que las ciudades se llenan de chucheras. Escuchamos en cualquier parte el lenguaje de decirle a la amiga “mi hermanita”, “mi sangre” y “mi socia”. Y las vemos pasar desmaquilladas y aparatosas. Con los tacones de nylon y los escarpines de colores.

Los escarpines son un ensayo incompleto de las medias cortas. Tienen por objeto hacer más niñas a las niñas y poner en ridículo a las viejas. Que no se puede ser pepilla por los pies. Y del “Salvation Army” por la cabeza. Es un error pensar que el chucherismo se manifiesta nada más que en la ropa. Lo de la ropa puede pasar, pero queda el chucherismo espiritual. La cosa es más grave de lo que parece. Hay que estar bien informado de las últimas frases que puso en circulación el elemento. El secreto de la chuchera estriba en la exageración sistemática de los sentimientos.

En el velorio, sufrir más que los parientes. En la fiesta, divertirse más que el festejado. Estar en el goce. Y cuando le hacen a uno esos cuentos que tienen la gracia al final, congestionarse de asombro. Cogerse toda la intención para ella. Y soltar una risotada

escandalosa. En este caso es de gran efecto que la chuchera diga que se acabó. Que se la devoró el tipo. Y que se dé un manotazo en el muslo. Lo peor es cuando nos hacen un cuento que ya nos han hecho muchas veces. Y encima de esperar como si no lo conociéramos, tener que reírnos fingido.

Todavía quedan en los salones humoristas del inglés que estuvo en Andalucía. Y del ticket del elefante y la clase de problema que se buscó la hormiga. En Cuba no hay periódico que circule más que un gran chiste de sociedad. Y el último cuento del loro.

No tiene la culpa el hombre serio de que la esposa le resulte chuchera. Actualmente, se le dice hombre serio al que todavía no se ha peleado con la corbata. En la oficina no se atreve con la camisita de colores. Y en la playa no se atreve al short. El short es el único procedimiento que se conoce para andar en calzoncillos entre señoras decentes. La esposa chuchera tiene su campo de experimento cuando se reúne con las amigas.

Se entiende por reunión de amigas la confraternidad con ruido de discusión. Cuando todas las mujeres hablan y ninguna escucha. La chuchera tiene el gran

valor cívico que se necesita para ser cursi. Y para exponer lo que se siente. Sin ese rompeolas de la verdadera personalidad que en algunos casos es la educación. Le llama al pan, pan. Y al amor, cerebro. Manotea a sí misma como un maestro de ceremonias. Confiesa que vio un vestido de modelo que parte el alma. Pero que no es carne lo que piden. Les da a las ideas un acompañamiento de carcajada limpia y cruza las piernas como si fuera a tocar la guitarra.

La chuchera en público desenvuelve el muestrario de sus exclamaciones. Chévere. Fetén. Le ronca. Se le escapó al diablo. Si se forma el bonche y hay tiroteo de tragos, después del tercer highball no cree en nadie. Pide permiso y se va. A hacer algo que nadie puede hacer por mí.

La hija de mi pobre amiga es chuchera de chá-chá-chá, melena corta, vestido con los hombros al aire y sandalia con los dedos esmaltados y por fuera. El vestido con los dos hombros al aire no es cosa nueva. Lo que pasa es que antes le llamaban refajo. La señora que conserva el idioma y el pudor de antaño se espanta cuando la niña se bota pa'l patio y le mete mano al vocabulario.

Pensaron que la chuchera iba a quedarse para vestir santos (Es curioso que a las solteras les llamen vestir santos al no haber podido desvestirse ellas). Pero se le ha presentado un pretendiente serio que parece que la quiere. La vieja prefería esperar. La muchacha difiere de esos escrúpulos que ya no se usan. Lo que sea, pero que sea pronto. Hoy las gentes se casan con la misma prisa con que se hacen las fotografías de pasaporte. La madre de la chuchera había de aguardar tiempos mejores. Todavía es joven. Y él necesita solucionar algunos asuntos. Lo importante es que sean felices. El matrimonio es algo muy sagrado.

La chuchera, más franca y más prosaica, reconoce que por ahora no pueden casarse, porque Juan se está comiendo un cable. En la casa donde trabaja no le dan chance. Lo tienen trancado. Y con lo que ha subido la vida. Mira que ella se ha puesto a sacar cuentas y a hacer cráneo con la Marcha Nupcial y la luna de miel en Miami. Pero ¡qué va, vieja! Deja escapar un suspiro terminado en sonrisa. ¿Con qué se sienta la cucaracha?

Los únicos chucheros que existen no son los que han poblado el mundo de sacos verdes. De llaveros largos.

(PASA A LA PÁGINA 47)

BAILE, ESTILO Y REBELDÍA: LAS CHUCHERAS DE HOY

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

Pantalones de tubo. Y la alegría vernácula bajo el sombrero. Con alas de palangana y plumita de guinea. Hay también los chucheros fotogénicos de pipa y bufanda. Pero tampoco son los únicos. El chucherismo ha llegado a los clubs y a los colegios. Ha contagiado a los muchachos de buena familia. Que levantan pesos. El levantamiento de pesos es el curso específico para estudiar para mulo.

Un estudiante de bachiller decía con entusiasmo: “Me suspendieron en Física y Química, pero estoy hecho un animal”. Se había enrollado las mangas de la camisita hasta la altura de los mollereros. Y mostraba en cada bíceps una nota de sobresaliente; los viejos no quieren comprender que estos tiempos son otros. Menos teoremas. Y más pedagogía muscular. Hay eruditos que lo son porque tienen seis pies. ¿Para qué se habla, entonces, de la cultura física? Un boxeador es un doctor en bofetadas.

Tarzán es alumno eminente de las selvas. Que se despeló para que los chucheros fuesen esclavos de la peluquería. Hay también el chuchero viejo. Que no sabe que su tiempo es el del danzón. Con la misma mujer. Y en el mismo ladrillo.



Cuando había componedores de paraguas. Amoladores de tijeras. Baratilleros. Chalecos blancos. Y vecinos que al pasar saludaban con el bombín.

Gracias a las chucheras, los hombres ya no tienen que enamorar. Sino dejar que los enamoren. Las chucheras de club tienen ademanes de solar. Y alma de ruta de guagua. Son una fuerza de la

época. Se expresan como amigos. Dicen como si hubieran estado la noche anterior en Zanja y Chávez. Dan ganas de pedirles que se quiten las manos de la cintura. Que enderecen las piernas. Pero ellas insisten en ser como serían los vaqueros de las películas si frecuentaran nuestros clubs con playas. Piropean al macho. Lo persiguen si está entero. Lo desnudan si es hereje.

Para estas chucheras la vejez no es una realidad cronológica. Sino un fastidio. La maldita ocamba. Que vigila y critica. Es tan picúa, que al acabarse la vida le llama inmoralidad. A los mandamientos de la ley de Dios les faltó uno. No pasmar. Para que las pobres chucheras puedan defenderse. Sin tanta rigidez. Y sin tanto cuento. Hoy la mujer puede ser un mal partido. Y es el hombre el que tiene que pensarlo. En el club hay un joven que reniega de su suerte. De veras que se puso fatal. Estaba en un tranque con la acróbata cuando la madre la llamó porque ya era tarde. A la pureta se le ocurrió espantar cuando él empezaba a vivirla.

Claro que quedan chucheras sin definir. La de la Calzada del Monte. Que se pone el pulóver a listas horizontales. Muy apretado. Como Popeye el marino si fuera ama de cría. Hunde el vientre. Saca hacia atrás la rabadilla. Lo hace para caminar sabroso. Es la chuchera de baile en todos los jardines. Se adivina que en el baile se regala. Hay bailes modernos que significan el milagro del ritmo por fricción. Masajes por pareja. Llevando el compás con la cabeza. Sacando media lengua. Y enseñando el calcio de la dentadura. Porque hay chucheras que son una cosa idiota y encantadora.

DÍA DE AGUA LLENA DE DIVERSIÓN EL CAMPAMENTO DE VERANO DE LINCOLN-MARTÍ



Los estudiantes del Campamento de Verano de LINCOLN-MARTÍ, ubicado en 22165 SW 112th Ave., Miami, FL 33170, disfrutaron de un emocionante Día de Agua lleno de diversión y alegría. Durante la jornada, los niños participaron en diferentes actividades acuáticas,

jugaron con globos de agua y compartieron momentos inolvidables junto a sus compañeros, disfrutando de una experiencia refrescante bajo el sol del verano.

La actividad contó con la valiosa colaboración de una de nuestras madres voluntarias,

cuyo entusiasmo y apoyo contribuyeron a que este día fuera aún más especial para todos los estudiantes.

En LINCOLN-MARTÍ creemos que las mejores experiencias de aprendizaje también nacen a través del juego, la convivencia y las actividades

que fortalecen la creatividad, el trabajo en equipo y la amistad. Nuestro Campamento de Verano continúa ofreciendo experiencias enriquecedoras que promueven el desarrollo integral de cada uno de nuestros niños en un ambiente seguro, educativo y lleno de diversión.



Preparamos a nuestros
estudiantes para
el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)

UNIFORMS



UNIFORMES



- P.E. Shirts- \$11.99
- P.E. Shorts- \$9.99
- Sweatshirts- \$24.99
- Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
- Quarter-Zip Jacket- \$30.99
- Full-Zip Jacket- \$32.99



Pants must be full-length uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.



Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

GOAR MESTRE, EL REY DE LA TELEVISIÓN EN CUBA Y EN ARGENTINA

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

A sí lo cataloga su biógrafo, el argentino Pablo Sirvén.

Goar Mestre Espinosa nació el 25 de diciembre de 1912 en Santiago de Cuba, en el seno de una familia de ascendencia española. Su padre, Luis Mestre Díaz Medina, nacido en Santiago de Cuba en 1871. Fundó la primera farmacia de Palma Soriano, en la calle Martí #7.

Se casó con **Mercedes Espinosa** en 1900, la hija de **Prisciliano Espinosa**, alcalde de Santiago de Cuba y dueño allí de otra farmacia en Lorraine #753, desde 1895.

Los hermanos, Luis Augusto, Abel, Mercedes Dora y Goar Mestre Espinosa, crecieron en un hogar de clase media con una fuerte tradición comercial.

Luis Augusto era doctor en farmacia y se casó el 18 de abril de 1926 con **Carmen Fernández Mascaró y Yarini**. La hija de Guillermo Fernández Mascaró y María Concepción Yarini y Torres. Sus hijos: Óscar, Elena y Vera Mestre Fernández Mascaró, que se casó con **Luis Aguilar León (Lundi)**.

Abel Mestre había recibido un título en administración de empresas de lo que entonces era Lehigh College en Pensilvania y había tomado cursos de contabilidad. Luego se casó con **Josefina Landa**.

En 1925, con solamente 13 años, **Goar** se fue a estudiar a la Academia Chestnut Hill, donde se graduó de high school en 1932.

Siempre motivado por los intereses comerciales de su familia, se matriculó en la Universidad de Yale, donde completó un programa de cuatro años y obtuvo una licenciatura en administración de empresas en 1936.

Los hermanos Mestre operaron una pequeña empresa de distribución de productos en Santiago de Cuba. La empresa era una extensión del negocio de sus padres, Droguería Mestre Espinosa, fundada por su abuelo en 1895, donde distribuían productos farmacéuticos y quirúrgicos.

Esta formación le proporcionó conocimientos fundamentales en economía, publicidad y principios de gestión, que resultaron cruciales para definir su enfoque de la radiodifusión comercial.

En el año 1938, ya los Mestre habían



Goar Mestre Espinosa

establecido una compañía en La Habana con el nombre de Tremesco para la distribución de una serie de productos, entre ellos los de Laboratorios Santos Bush.

Goar, recién graduado, llegó a Buenos Aires en 1937, representando a **Union Carbide**.

El 10 de octubre de 1938, Goar contemplaba desde la ventanilla del avión la celeste inmensidad del Caribe. En minutos aterrizará en La Habana, viene de su primer trabajo exitoso como supervisor en **Eveready** de la Argentina y allí acababa de conocer a **Alicia Martín**, nacida el 30 de octubre de 1912, quien pronto se convertiría en su esposa para siempre.

Ahora Mestre retornaba a la patria con una *ictericia infecciosa* que lo tendría mal durante un tiempo. Presume, como todos, que el próximo presidente será el oscuro sargento taquígrafo Fulgencio Batista.

En 1941, La Habana, con medio millón de habitantes y 34 emisoras, se convierte en la ciudad de mayor densidad radial del planeta. Pero en esa multitud de radios sólo hay dos que lideran claramente la audiencia: la CMQ (25,000 vatios de potencia) y Radio Habana Cuba (15,000 vatios de potencia), y monopolizaban los programas con más publicidad.

Goar comenzó a prestar atención a la publicidad, asomándose por primera vez a los medios de comunicación, un mundo que terminará por atraparlo.

Goar se casó con **Alicia Martín** en junio de 1940, con quien tuvo cuatro hijos: Alicia (*Ali*), Roberto, Eduardo y Ana María (*Ani*). Vivían en la avenida 21 entre 150 y 160 en el Reparto Country Club, y Ani estudió en el Colegio Sagrado Corazón de la Avenida 31 y calle 146.

Luis Augusto vivía al fondo en la calle 160 #2111 y al lado **Abel** en la Avenida 21 #15013.

A Goar le apasionaba el mundo de las ventas, dueño de la compañía **Bestov Products**, situada en la calle 60 # 1102 en Mariano.

En 1939, se convirtieron en el distribuidor exclusivo en Cuba de una bebida de chocolate en polvo llamada **Kresto**. Esa cuenta fue inmensamente rentable. Compraron la mitad de Kresto y su distribuidor, **Bestov Products, SA**. Productora e importadora de alimentos de chocolate de las marcas **Kresto, Cocoa Bakers y Vitabosa**, así como conservas de frutas **Jals y Van-Del**. Cosméticos y representantes de los productos de perfumería marca **Yardley**.

Luego manejaron todas sus operaciones bajo esta firma y su lista de clientes creció para incluir General Foods, Admiral, Norwich Pharmaceutical, la pasta de dientes Kolynos, American Home Products y las divisiones de General Motors de GMC, Buick y Bedford.

Tenía un capital de \$418,000 y fue el primer negocio que emprendieron por su cuenta los tres hermanos a partir de la droguería heredada en Santiago de Cuba.

Goar fue su primer administrador y, cuando se dedicó al negocio publicitario, lo sustituyó Abel en 1941.

Durante este tiempo, **Bestov** compró tiempo de emisión de las dos cadenas nacionales de Cuba, CMQ y RHC (antes de que se fusionara con Cadena Azul para convertirse en RHC—Cadena Azul), para transmitir los programas patrocinados por sus clientes. Goar Mestre acordó con el dueño de RHC, **Cristóbal Díaz González**, comprar media hora cada noche en RHC y trasladó la mayor parte de la publicidad de sus clientes a RHC. Poco después, en lo que Mestre consideró un acto de traición, **Cristóbal Díaz** canceló su contrato y alquiló el tiempo de emisión a otro patrocinador. Goar se vio envuelto en una acalorada disputa con **Cristóbal Díaz**, quien “*simplemente me pisoteó y me echó de la estación*”. Este

episodio hizo que Mestre se diera cuenta de lo dependiente que era de RHC y CMQ para la publicidad y la programación de sus clientes. La CMQ había sido fundada en 1933 por **Miguel Gabriel y Ángel Cambó**.

Escarmentado por su experiencia con **Cristóbal Díaz**, Goar regresó con su negocio a CMQ y le agradeció a Miguel Gabriel por haberlo *rescatado*. Sin embargo, el incidente hizo que Mestre pensara en establecer una tercera cadena para no volver a estar sujeto a los caprichos de un dueño de cadena. Alquiló tiempo en CMQ para transmitir anuncios comerciales de 15 segundos. Con esto iniciaba una sostenida e intensa relación con los medios de comunicación masiva.

El verano de 1940, estaba Goar en un viaje de negocios en N. Y. y se reunió con el magnate de la radio mexicana **Emilio Azcárraga Vidaurreta** (1895-1972, primo de Juan Marinello Vidurreta) en el Hotel Waldorf-Astoria. Azcárraga operaba la red de radio más importante de México y estableció intercambios de programas con la NBC. Goar se había reunido con él varias veces para organizar viajes de artistas mexicanos para los programas de sus clientes. Mestre le preguntó a Azcárraga sobre su idea de crear una nueva red de radio en Cuba; este le aconsejó que comprara una red ya existente. Le dijo que no creía que ni CMQ ni RHC estuvieran disponibles; él se rio y dijo: “*Mestre, todo siempre está en venta, todo depende del precio*”.

Al conocer al *tigre*, **Emilio Azcárraga** se sintió intimidado, él con 28 años y el millonario mexicano con 45. Aunque más que la edad (le llevaba 17 años), lo apabullan sus definiciones tajantes: “*Un hombre que a los 30 años no ha conseguido su primer millón de dólares no sirve para nada*”. Y su franca carcajada no hace más que mortificarlo: **Goar** y sus hermanos estaban aún muy lejos de esa meta.

En 1942, crearon una agencia de publicidad con el empresario **Augusto Godoy** y los hermanos llevaron a sus clientes a la agencia llamada **Publicidad Mestre Godoy**. Godoy atrajo a varios clientes importantes a la incipiente empresa, incluyendo a **Pepsi Cola**.

Luego de separarse de Godoy se unió a Rafael Martínez Conill (un atleta muy destacado que participó en las Olimpiadas

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

de 1929) y crearon **Mestre, Conill y Compañía**, ubicada en el edificio Radiocentro.

Azcárraga tenía razón. A mediados de

en CMQ en marzo de 1944. Desde los estudios ubicados inicialmente en la esquina de Monte y Prado (y más tarde desde Radiocentro), su espacio se convirtió en un pilar de la denuncia pública y la lucha anticorrupción, que le brindaron a CMQ controversia y altos índices de



Edificio Radiocentro en 23 entre M y L.

1942, Goar le preguntó a Gabriel (copropietario de CMQ) si estaba dispuesto a vender la red. Pero no se acercó a RHC porque estaba resentido con el vicepresidente Cristóbal Díaz (el presidente era Amado Trinidad); lo había traicionado.

Para sorpresa de Mestre, Gabriel no rechazó la propuesta, pero quiso discutir la oferta con su socio Cambó. Después de debatir el asunto, los hermanos ofrecieron a Gabriel y Cambó un trato que no les obligaría a buscar socios. Los hermanos propusieron comprar la mitad de CMQ por \$725,000. Aunque el precio era mucho mayor de lo que los hermanos podían pagar, acordaron financiar la compra con un pago inicial relativamente pequeño de \$50,000. Prometieron pagar los \$675,000 restantes al tipo de interés vigente a lo largo de los años. Gabriel y Cambo aceptaron el trato.

El 1 de agosto de 1943, la empresa fue reorganizada y reincorporada, cambiando su nombre legal a Circuito CMQ, SA., con Goar como gerente general y los hermanos asegurando tres de los cinco puestos en la junta directiva para un control efectivo.

Según el contrato, Mestre no podía dedicar tiempo ni a **Bestov Products** ni a la agencia de publicidad **Mestre y Godoy** ni a ningún otro negocio. Los hermanos aceptaron la oferta, añadiendo su propia condición de que ni Gabriel ni Cambo pudieran participar en ningún otro proyecto de radiodifusión durante los siguientes cinco años. Colocó a Gaspar Pumarejo (1913-1966, quien más tarde se convertiría en uno de sus más fuertes competidores) como director de la programación de la planta, cargo en el que se mantuvo hasta 1947.

Eduardo Eddy Chibás comenzó a transmitir su famoso programa dominical

audiencia.

Chibás no tenía reparos en nombrar a sus enemigos y acusarlos de soborno y corrupción. Hubo demandas por difamación y desafíos a duelos. Para unos, Chibas era un héroe; para otros, un payaso, demagogo, chismoso y denunciante. Pero Chibás montaba un buen espectáculo.

Radio Reloj fue otra gran creación para CMQ. Comenzó a las 6:00 a. m. del 1 de julio de 1947. Desde la azotea de CMQ, en Monte y Prado, en aquel pequeño e inadecuado local, había una mesa, un micrófono, un metrónomo y dos sillas. Era tan caluroso y sofocante que los locutores trabajaban en ropa interior la mayor parte del tiempo y las mujeres no tenían permitido el acceso al estudio-caseta. Cada minuto comenzaría con el anuncio de la hora, coordinado con el Observatorio Nacional. A esto le seguirían 10 segundos de anuncios publicitarios, 35 segundos de breves anuncios de noticias leídos uno tras otro por un equipo de locutores de voz rápida y 10 segundos más de anuncios publicitarios. Los últimos segundos consistían en el sonido de un gong. Luego, al comienzo de un nuevo minuto, se anunciaba la hora y el ciclo comenzaba de nuevo. Mientras tanto, un metrónomo hacía **tic-tac** para simular el sonido de un reloj de fondo. Los propietarios creían que el ritmo frenético de **Radio Reloj** era apropiado para La Habana, donde la gente necesitaba noticias rápidamente. El anuncio de la hora era para que los oyentes ajustaran sus relojes y decidieron que se oyera solamente en La Habana.

Los anunciantes pagaban \$58 cada semana por 135 espacios publicitarios diarios. Hasta que CMQ concentró todas sus operaciones en su complejo Radiocentro de 10 pisos en 1948.

Pumarejo alegó que fue él quien sugirió la creación de la emisora **Radio Reloj**, pero Goar dijo no recordar eso. Además, Justo Carrillo Hernández y Manolo Menéndez contaron que fueron ellos dos los de la idea.

Contrariado por no haber recibido ningún puesto de dirección en la nueva planta, **Pumarejo** renunció a su posición en CMQ. Ese mismo año, aprovechando las relaciones y las experiencias adquiridas durante su estancia en el gigante radial, fundó su propia empresa: **Unión Radio** el 6 de octubre de 1947.

A Goar le molestaba que los programas patrocinados se extendieran demasiado, continuando más allá de su tiempo asignado, alterando la programación diaria. Casi 45 minutos de cada hora diurna consistían en publicidad. “*No hacía falta saber mucho de publicidad para darse cuenta de que esta situación era ridícula*”, dijo Mestre. Goar viajó al Rockefeller Center de NBC en N. Y. CMQ había establecido una afiliación con NBC cuando Gabriel y Cambó estaban al frente. Cuando Mestre llegó a los estudios de NBC, se presentó como el nuevo gerente general de CMQ, la filial de NBC en La Habana. **John F. Royal**, vicepresidente de relaciones internacionales, le dio a Mestre total libertad para moverse por los estudios de NBC y observar cómo operaba.

Al regresar a La Habana, Mestre redujo la duración de los anuncios en CMQ e

implementó reformas comerciales, incluyendo tarifas publicitarias estandarizadas, reducción de interrupciones comerciales para asegurar un acceso equitativo a los espacios publicitarios, lo que aumentó la programación de 710 a 965 minutos diarios para 1944 e impulsó a CMQ a superar a su rival RHC-Cadena Azul en ratings para 1945.

El 23 de diciembre de 1947, cuando se inauguró Radiocentro, el primer edificio multifuncional que se construyó en Cuba, CMQ había expandido su infraestructura con un complejo de \$3 millones que contaba con comercios, oficinas, estudios de radio y televisión con aire acondicionado central, así como el Warner, un teatro de 1,650 asientos, mientras lanzaba estaciones especializadas como CMBF-Radio Reloj, la primera emisora del mundo con formato de noticias exclusivamente.

La propiedad total se logró en enero de 1950 cuando los Mestre compraron las acciones restantes del 32.5% de Cambó por \$500,000.

La rama televisiva del Circuito CMQ, designada como Canal 6, comenzó transmisiones de prueba el 18 de diciembre de 1950, con la inauguración oficial el 11 de marzo de 1951, marcando la primera gran red de televisión de Cuba y la segunda estación de televisión de la isla después del Canal 4 de Union Radio TV de Gaspar Pumarejo.



Eduardo, Ani, Ali, Alicia, Goar y Roberto en su casa del Country Club.

introdujo un sistema llamado *publicidad rotativa*. Los anuncios de cada anunciante rotaban 15 minutos después de cada día en un bloque de anuncios diferente. De esta manera, a lo largo de cada mes, los anuncios de cada anunciante aparecían en cada franja horaria del día.

La entrada de Goar en CMQ, como nuevo propietario, se caracterizó por una alta tecnificación: equipos mejorados, ampliación de estudios, nuevos mecanismos burocráticos y moderna estructura en los programas radiales. Además, concentró en su empresa los valores artísticos de mayor calidad y popularidad.

Bajo el liderazgo de Goar, la cadena

Las inversiones iniciales superaron los \$730,000 para equipos RCA, lo que permitió la programación retransmitida por microondas en La Habana y las provincias orientales.

Las primeras operaciones integraron radio y televisión a través de instalaciones compartidas de Radiocentro, presentando producciones en vivo como la telenovela *Senderos de Amor* (1951) y kinescopios deportivos, al tiempo que enfatizaban las transmisiones simultáneas para mayor eficiencia. CMQ se benefició con la alianza de NBC; esta asociación facilitó el acceso a programas e innovaciones estadouni-

(PASA A LA PÁGINA 52)

GOAR MESTRE Y LA DEFENSA DE LA LIBERTAD DE RADIODIFUSIÓN EN CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

denses, como los primeros formatos de noticias modelados a partir de Meet The Press de NBC en el programa Ante la Prensa (1951), lo que ayudó a CMQ a lograr los mejores índices de audiencia con un 39.71% en La Habana en junio de 1953.

Durante las dos décadas posteriores a su fundación, Circuito CMQ, bajo la dirección de Goar Mestre, evolucionó de una sola emisora de radio a un extenso conglomerado de medios que dominó la radiodifusión cubana. A finales de la década de 1950, la red incluía múltiples emisoras de radio propias y afiliadas, conformando una cadena nacional que retransmitía programación por toda la isla, junto con operaciones televisivas pioneras que posicionaron a CMQ como el principal conglomerado multimedia de Cuba.

Este crecimiento abarcó no solo emisoras de radio, sino también proyectos diversificados en publicidad, producción e infraestructura, reflejando la estrategia de Mestre de integración vertical para controlar la creación, distribución y generación de ingresos. Un factor clave para esta expansión fue la adquisición por parte de CMQ de un amplio acceso a la línea telefónica de la **Compañía Telefónica Cubana**, lo que permitió la interconexión de repetidoras y garantizó una cobertura territorial integral para las señales de radio.

Para 1957, la división de televisión había consolidado aún más este dominio mediante la formación de **Cadena Nacional de Televisión**, incorporando CMQ-TV en el Canal 6, junto con los Canales 7 y 9, para transmitir contenido local e importado en vivo en toda la isla.

La intensa rivalidad con competidores como RHC-Cadena Azul de **Amado Trinidad** impulsó las innovaciones de CMQ, ya que Mestre encargó encuestas de audiencia y estudios de rating regulares para perfeccionar la programación y captar cuota de mercado.

Las estrategias incluyeron acortar los bloques comerciales, introducir publicidad rotativa y lanzar formatos especializados como la emisora de noticias **Radio Reloj** en 1947 y la estación cultural **CMBF** en 1948, lo que ayudó a CMQ a superar a RHC en preferencia de oyentes para 1945 y mantener los primeros puestos en rating durante la década de 1950.

Estas tácticas competitivas, combinadas con entretenimiento de alto perfil como radionovelas y retransmisiones deportivas

en vivo, no solo impulsaron los ingresos publicitarios, sino que también establecieron el modelo de radiodifusión comercial de CMQ como un referente en América Latina.

Goar Mestre, como director de la cadena CMQ, se involucró cada vez más en la política cubana a finales de la década de 1950, utilizando su imperio mediático para desafiar las medidas autoritarias del régimen de Fulgencio Batista, a la vez que sorteaba los riesgos para sus intereses comerciales.

Su oposición se basaba en la defensa de la libertad de radiodifusión, ya que Batista buscaba un mayor control sobre el contenido de los medios en medio de una creciente insurgencia.

En 1957, Mestre se opuso vehementemente a la **ley retrato**, un decreto de Batista destinado a regular y censurar la radiodifusión y la televisión mediante la imposición de la supervisión gubernamental del contenido y la posible exigencia de exhibir el retrato de Batista en los medios de comunicación. Goar denunció la ley como una violación de la libertad de expresión y se exilió temporalmente en



Abel Mestre Espinosa

EE. UU., para protestar contra su implementación, movilizando apoyo internacional a través de organizaciones como la Asociación Interamericana de Radiodifusores. Esta resistencia culminó con la exitosa derogación de la ley en febrero de 1958, una victoria que tensó las relaciones de Mestre con el régimen, pero preservó la autonomía del CMQ.

A finales de la década de 1950, Mestre utilizó la infraestructura de radio y televi-

sión del CMQ para influir sutilmente en la opinión pública contra Batista, proporcionando tiempo de emisión para programas anticorrupción y cobertura electoral que destacaban los abusos del régimen, como la transmisión de las enérgicas críticas del senador Eduardo Chibás.

Esta programación, que incluía boletines informativos y programas de interés público, expuso la venalidad política y los excesos militares, fomentando el descontento público mientras Mestre mantenía el equilibrio editorial para evitar cierres totales.

Su enfoque reflejaba un equilibrio



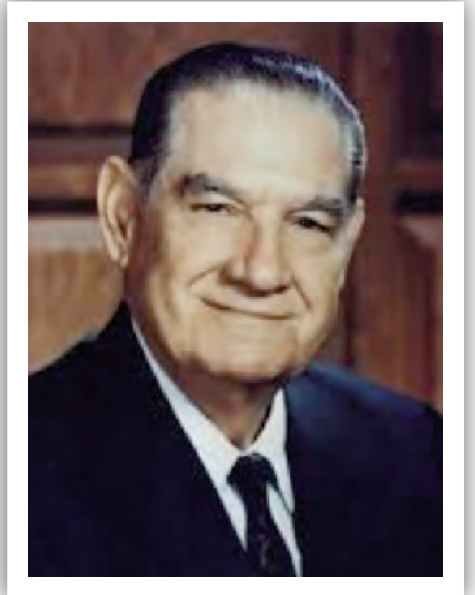
Luis Augusto Mestre Espinosa

estratégico, ya que toleraba la disidencia interna dentro del personal del CMQ para mantener las operaciones en medio de las presiones de la censura.

Goar conoció a Fidel Castro mucho antes de que fuese reconocido mundialmente, cuando una tarde de 1955, llegó vestido con una guayabera blanca a su oficina para rendirle gratitud. "*Señor Mestre, vengo a agradecer lo que Ud. y sus hermanos hicieron por mí*", expresó él. Acababa de ser liberado de la condena que cumplía en prisión de 652 días (1 año, 9 meses y 14 días) por el sangriento asalto al cuartel Moncada, donde hubo 18 soldados muertos y 28 heridos. **Ni este gesto ni los \$150,000 donados al M-26-7 lograron que este bandido tuviera alguna consideración con Mestre.**

Luis Augusto Mestre falleció el 4 de diciembre de 1958.

El Departamento de Estado consideró la posibilidad de nominar a **Goar** para el



Emilio Azcárraga Vidaurreta

programa de Líderes Extranjeros del Congreso Mundial de Prensa, que se celebraría en la Universidad de Missouri del 1 al 7 de marzo de 1959. Entonces solicitaron la opinión de su Embajada en La Habana sobre la nominación de Mestre. En una respuesta marcada como *confidencial*, Francis J. Donohue, asesor de asuntos culturales de la Embajada, se opuso a su nominación argumentando que era un *hombre de negocios frío que toleraba una célula comunista de hasta 19 empleados dentro de su cadena CMQ-TV a pesar de la presión ejercida sobre él*. Toleraba a los comunistas para evitar conflictos laborales graves.

Como alternativa a Goar, Donohue sugirió que se nominara a **José Ignacio Rivero**, editor y director del Diario de la Marina. Rivero fue nominado posteriormente.

Los Mestre ayudaron económicamente al M-26-7 motivados por el asfixiante clima político que obstaculizaba la viabilidad de los negocios, más que por una alineación ideológica.

Desde el 8 de enero el nuevo amo de Cuba estaba viviendo en la Suite Continental (2324) del Hotel Habana Hilton, que nunca ganó un centavo, disfrutaba ahora de los \$24 millones que el Fondo del Retiro Gastronómico había aportado para la construcción del Hilton.

Goar Mestre, desde el comienzo, enfrentó crecientes presiones por parte del nuevo gobierno, incluyendo conflictos laborales alentados por funcionarios estatales y un escrutinio cada vez mayor

(PASA A LA PÁGINA 53)

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

sobre la programación independiente de la cadena. A pesar de la oposición al régimen de Batista y la ayuda secreta de \$150,000 a las fuerzas de Fidel Castro, una decisión que más tarde describió como un *gran error* por el que su familia pagó un alto precio.

Goar contó en Argentina esta anécdota: Era la 1:30 de la madrugada del jueves 29 de enero de 1959; nunca lo habían citado a una hora tan inapropiada. Mestre clava una vez más la vista en su Rolex de oro y se pregunta si el comandante lo recibirá antes de que salga el sol.

Las mullidas alfombras del lujoso Habana Hilton apagan sus pasos impacientes. Un par de adormecidos barbudos, con metralletas y cervezas en mano, custodian la puerta cerrada, detrás de la cual estaba el nuevo hombre fuerte y **Celia Sánchez**, su secretaria y amante y, finalmente, la encargada de hacerlo pasar.

El apretón de manos entre los dos hombres fue frío, formal. **Castro** se derrumbó en el amplio sofá y a su lado se sentó Mestre.

Estaba cansado y malhumorado y no se esforzaba por disimularlo. Mestre esperaba el comienzo de la conversación, casi sin expectativas.

—Oye, chico —le dispara Fidel, estrenando un tuteo que, en la primera entrevista con Mestre, en 1955, no se había animado a usar—, ustedes son tres hermanos, ¿no? Yo conozco a Abel, te conozco a ti, pero hay uno que no sé quién es.

—Mi hermano mayor, **Luis Augusto**, desgraciadamente falleció el mes pasado —responde Mestre y rápidamente cambia de tema).

—Comandante, acabo de llegar de Los Angeles y me he enterado de que **Francisco Ichaso** está preso. (Goar pretende interceder por el principal columnista del *Diario de la Marina*, la revista *Bohemia* y también editorialista de *CMQ*).

—¿Y por qué está preso Ichaso? —le devuelve Fidel.

—Comandante, me supongo que Ud. tiene que saber dónde está preso.

—No tengo la menor idea. Óyeme, Mestre (la mano grande de Fidel se estrella sobre la pierna de Goar). ¿Sabes tú lo sabrosa que va a encontrar **Paco Ichaso** su cama cuando vuelva a dormir en ella? ¿Por qué no lo dejamos unos días más donde está?

A Mestre no le quedó otra cosa que cambiar de tema. Comandante, la CBS me ha pedido que interceda para que acepte pronunciar un discurso ante la Asociación de Periodistas en Washington. Por fin, los ojos de Castro adquieren un brillo especial.

—No me digas, chico. ¿Así que la gente de CBS quiere que vaya a Washington para que hable? Tendría que practicar mi



Los cuatro Mestre Espinosa: Luis, Abel, Goar y Mercedes.

inglés, que no está muy bueno.

Hay un par de frases más de circunstancia y dejan pendiente la promesa de un nuevo encuentro, esta vez sin voluntad ni fecha fija.

Mestre lanza a gran velocidad su auto por el Malecón rumbo a su casa del **Country Club**. Algo comienza a moverse bajo su imperio construido en menos de 17 años.

En esos primeros días, anticipando posibles confiscaciones, comenzó a desviar activos al extranjero y a establecer empresas de producción en países como Argentina y Perú para salvaguardar sus operaciones. Las tensiones alcanzaron su punto máximo en marzo de 1960 en medio de una disputa pública entre el gobierno y el comentarista de *CMQ*, **Luis Conte Agüero**, cuyas transmisiones anti-comunistas provocaron la condena oficial.

El 24 de marzo de 1960, después de que una turba amenazara a Conte Agüero frente a Radiocentro, Goar, observando desde un piso superior con su hermano Abel y ejecutivos, temió por su seguridad debido a las asociaciones de la cadena.

Esa noche, mientras milicianos del Ministerio de Hacienda intervenían en **CMBF-TV** (una filial de *CMQ*), confiscando registros bajo acusaciones de vínculos con la era de Batista, Goar vació la caja fuerte de su casa de dinero en efectivo y joyas, instruyendo a su personal para que se preparara para huir. Partió del aeropuerto José Martí de Rancho Boyeros el 25 de marzo de 1960, abordando un vuelo a Nueva York con sus dos hijos; el 27, dos días después, se fueron su esposa con las dos hijas, justo antes de nuevas represalias.

Cuando *CMQ* fue robada por el Gobierno Comunista, según Resolución # 20,042 del 12 de septiembre de 1960, era una de las más importantes cadenas de radio y televisión de América Latina y posiblemente la más grande y, técnicamente, la más adelantada. Cubría un poco más del 80% del territorio nacional. Ningún otro país de América, salvo EE. UU., tenía tal cobertura en ese momento.

La cadena nacional de *CMQ* Radio

tenía potentes transmisores en todas las provincias de Cuba, habiendo un total de 132 estaciones de radio y más de un millón de receptores en Cuba. Por otro lado, la cadena nacional de *CMQ-TV*, con un sistema de microondas de 13 repetidoras y puntos de retransmisión en Matanzas, Santa Clara, Ciego de Ávila, Holguín y Santiago de Cuba, generaba una muy buena señal, habiendo en Cuba entonces unos 475,000 televisores.

Esto resultó en la pérdida total de los activos que Mestre había construido durante dos décadas desde la fundación de *CMQ* a finales de la década de 1930, lo que representó un duro golpe financiero a pesar de que sus inversiones previas en el extranjero mitigaron parte del daño. Emocionalmente, el exilio marcó el doloroso final de la era cubana de Mestre, separándolo de un legado mediático que había definido su carrera y forzándolo a una reubicación abrupta en medio de temores por su seguridad personal.

Los tres hermanos Mestre eran propietarios o tenían intereses en 23 firmas, valoradas en \$15,000,000; entre ellas se encontraban: **Televisión y Aire Acondicionado S.A.** Un almacén de efectos eléctricos, electrodomésticos, maquinaria industrial, refrigeración y aire acondicionado, equipos de oficinas situados en Vía Blanca #302 con sucursales en todas las provincias. Propiedad de los hermanos Mestre. También era socio Gaspar Vizoso Colmenares.

Vaillant Motors S.A. Agencias de venta de autos y accesorios Buick, Vauxhall. Además camiones General Motors y Bedford situados en 25 y Hospital y en 47 #2611, con sucursales en las capitales de provincia y Bayamo. Los hermanos Mestre eran los dueños y su primo Glauco Vaillant Espinosa era su presidente. Sus ventas ascendían a \$5,500,000 con ganancias superiores a los \$200,000.

Productos Alimentor de Cuba. Fábrica de jugos en conserva, propiedad de los tres hermanos Mestre. El presidente era Sergio Agüero.

Mestre, Conill y Cía. Agencia de publicidad creada en noviembre de 1942, después de separarse Augusto Godoy. Propiedad de los 3 hermanos en sociedad

con Rafael Martínez Conill.

Edificio FOCSA. Ubicado en la manzana de las calles M, 17, 19 y N, con 372 apartamentos (364 + 6 + 2), cuyo valor se estimaba en \$10 millones. Propiedad de los 3 hermanos en sociedad establecida el 26 de marzo de 1953 con Martín Domínguez Esteban, José M. Bosch, Bartolomé Bestard Roca, Ernesto Gómez Sampera, Manuel Padrón Alfonso y Julián de Zulueta. El terreno se compró el 16 de enero de 1954 por \$700,000.

En cada uno de los 28 pisos había 13 apartamentos (A a M); eran de 4 o 3 cuartos y costaban \$21,500 y \$17,500, aumentando \$30 por piso. En el piso 29 había 6 penthouses. Aunque los pisos superiores eran los más caros, fueron los primeros en venderse. Al nivel de la calle había un banco, oficina de correos, restaurantes, cafetería, farmacia, supermercado, tintorería, ferretería, clubes nocturnos, cine, joyería, peluquería, barbería, librería, agencia de viajes, óptica, dulcería, tiendas de ropas, fotografía, gimnasio, etc. En la mezzanina estaban las oficinas profesionales, como dentista, médico, quiropráctico, abogados, contadores, etc. Además, **COCO** y **Radio Metropolitana**.

Mestre y Espinosa. Farmacia sita en Lorraine #753 en Santiago de Cuba.

Farmacia Mestre S.A. y Compañía. Sita en Martí #7 en Palma Soriano.

Propietarios de un canal de televisión en **Argentina** desde 1954 y tenían intereses en otro en **Puerto Rico**. Sus firmas estaban entre los principales clientes del Banco de Nova Scotia con \$1,650,000.

Inmobiliaria La Torre S.A., Compañía. Club privado **La Torre**, situado en lo más alto del edificio **FOCSA**, con su exclusivo elevador situado por la calle 17 al lado del restaurante **El Emperador**. Exclusivo para un grupo selecto de socios con derecho al restaurante, gimnasio, salón de masajes y de vapor, que pagaban \$15 mensuales.

Su presidente, José M. Bosch (*Pepín*), y Luis Augusto Mestre era vocal. Inaugurado el 1 de octubre de 1957, abierto todos los días excepto los domingos de 11 a. m. a 11 p. m., mientras el restaurante brindaba servicios de 12 a 3 y de 8 a 10:30 p. m.

Goar Mestre creó un fabuloso imperio comunicacional en Cuba y lo perdió a manos de F.C. en 1960. Lejos de achicarse, llegó a la Argentina en marzo de 1960 y se embarcó en una aventura similar, Canal 13, en Buenos Aires, que tuvo tanto éxito como aquél y que terminó de manera bastante parecida en manos del gobierno de **Isabel Martínez de Perón**. Y, sin embargo, Mestre no perdió su muy aforado sentido del humor, su tozudez ni su obsesión por hacer un negocio tras otro hasta su muerte.

Acompañado por su esposa argentina, Alicia Martín, y su familia, Mestre aprovechó la nacionalidad de ella para sortear

(PASA A LA PÁGINA 55)



PLANIFIQUE SU FUTURO FINANCIERO CON EL SEGURO SOCIAL

POR EVELYN LINARES

El Seguro Social es una parte fundamental de su planificación financiera. Ofrecemos diversos recursos y herramientas para ayudarle a tomar decisiones informadas sobre su jubilación y bienestar económico general.

El conocimiento es poder y la preparación comienza con la información. Informarse sobre sus beneficios, cómo se calculan y el momento adecuado para jubilarse es el primer paso hacia un futuro seguro. Nuestras publicaciones son herramientas valiosas para iniciar su planificación.

Comience a planificar con:

Su beneficio de jubilación: Cómo se determina (disponible en www.ssa.gov/pubs/EN-05-10070.pdf).

Cuándo comenzar a recibir beneficios de jubilación (disponible en www.ssa.gov/pubs/EN-05-10147.pdf).

Es crucial que comience a planificar ahora, revisando su Estado de cuenta del Seguro Social y comprendiendo sus posibles beneficios.

Tenga en cuenta que el Seguro Social no está diseñado para ser su única fuente de ingresos durante la jubilación. Para vivir cómodamente, es probable que necesite otros ahorros, inversiones, pensiones o cuentas de jubilación además de sus beneficios del Seguro Social. Nuestra infografía "Cualquier momento es bueno para ahorrar para su futuro" (disponible en www.ssa.gov/benefits/assets/materials/retirement/E

N-05-10549.pdf) ofrece información valiosa para cuando empiece a planificar.

Su cuenta personal y segura de my Social Security está aquí para ayudarle:

Inicie sesión en su cuenta personal de my Social Security en www.ssa.gov/myaccount/ para acceder a su Estado de cuenta del Seguro Social. Este resumen, fácil de leer, muestra sus beneficios estimados por jubilación, discapacidad y sobrevivientes.

Explore la herramienta "Planificar la jubilación" (Plan for Retirement) en su cuenta para consultar varios escenarios de estimación de beneficios. Compare cómo los diferentes niveles de ingresos futuros y las fechas de inicio de la jubilación afectan el monto de su beneficio.

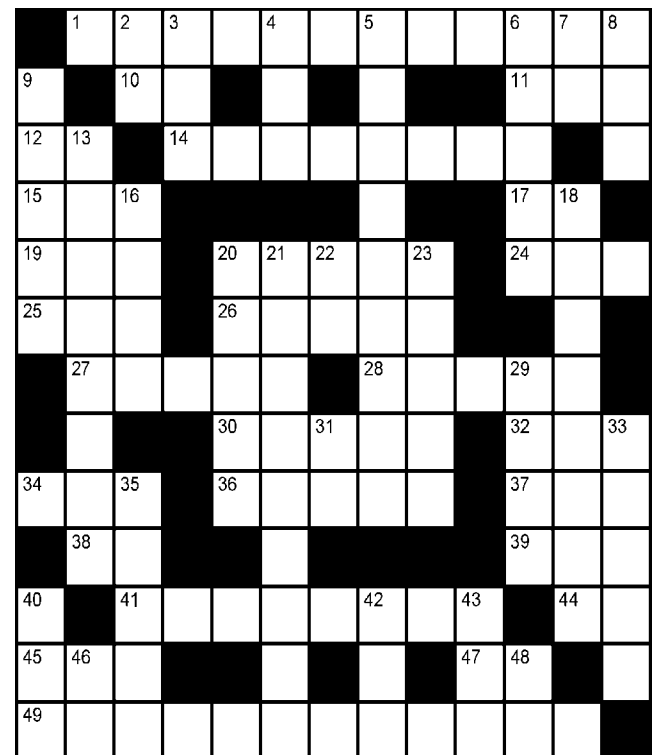
Avance hacia el bienestar financiero revisando periódicamente sus beneficios estimados y planificando su futuro.

Compartir es demostrar interés

Es hora de tomar las riendas de su futuro financiero. Utilice los recursos y herramientas del Seguro Social para tomar decisiones informadas y construir un mañana seguro. Anime a sus amigos y familiares a mejorar sus conocimientos financieros y a planificar su futuro compartiendo esta información y animándoles a crear su propia cuenta personal de my Social Security en www.ssa.gov/myaccount/.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Grandeza y constancia de ánimo en las adversidades.
10. Símbolo del litio.
11. Piojo de las gallinas.
12. Símbolo del lumen.
14. Movimiento favorable al Estado de Israel y a la colonización judía de territorios árabes.
15. Preposición inseparable "del lado de acá".
17. Pronombre posesivo de tercera persona.
19. E larga griega.
20. En Marruecos, predicador encargado de dirigir la oración del viernes y de pronunciar el sermón.
24. Quiera, estime.
25. Sonido agradable al oído.
26. Fijar día para algo.
27. Indígena de Nueva Zelanda.
28. Expeler el sudor.
30. Releje.
32. Cloruro de sodio.
34. Abreviatura de trinitrotolueno.
36. Ensordeció con ruidos o voces.
37. Río del Asia Central.
38. Terminación de infinito.
39. Igualdad en la altura o nivel de las cosas.
41. Piel de cordero nonato o recién nacido, muy fina y con el pelo rizado.
44. Voz para arrullar.
45. En la nomenclatura internacional, ohmio.
47. Símbolo de la plata.

49. Afirmaremos o aseguraremos lo dicho.

VERTICALES

2. Terminación de alcohol.
3. Ciudad de Serbia.
4. Arete, pendiente.
5. Comenzasen o promoviesen una acción o serie de acciones.
6. Divinidad de sexo femenino.
7. A tempo.
8. Patriarca israelita hijo de Jacob.
9. Eleves, levantes.
13. Que adolece de mito-manía (fem.).
16. Que no está enferma.
18. Poner umbral al vano de un muro.
20. Vasija de barro cocido, boca y cuello anchos, y con una o más asas.
21. Hacer diestro a uno.
22. Forma del pronombre de segunda persona.
23. Embrujador, que hechiza.
29. Agarrar.
31. Artículo neutro.
33. Iguales, sin asperezas.
35. Atraviese los hilos de la trama por entre los de la urdimbre.
40. Lingote de hierro bruto que se obtiene generalmente junto al alto horno.
42. Primer rey de Caria.
43. (... Dinh) Ciudad de Vietnam.
46. Símbolo del hassio.
48. Juego oriental de tablero.

AGILIDAD MENTAL



¡POBRE PICASSO!

Durante muchos años, entre los numerosos cuadros que decoraban el apartamento de Pablo Picasso, no había ninguna tela de él.

A un amigo que se extrañaba de ello, el gran pintor le replicó muy seriamente:

—Un Picasso vale muchos miles de dólares. Yo no cuento con medios para tenerlo.

“POSE” NATURAL

El acaudalado matrimonio va a un estudio fotográfico para retratarse.

—¿Les gustaría salir en una “pose” natural? pregunta el fotógrafo.

—Desde luego, responde la señora.

—“Okay” replica el fotógrafo, entonces sírvase meter su mano en el bolsillo de su espeso.

REGENERACIÓN

Bill era el mejor obrero de Towbridge, pero bebía como una esponja. Un día, el pastor lo

encuentra en la calle y le dice:

—¿Estoy muy contento, Bill, de que hayas emprendido una nueva vida! Me alegró mucho verte el domingo pasado en los oficios divinos de la mañana...

—¿Ah! —exclama Bill—. ¡Así que ahí fue donde amanecí!

A DISPOSICIÓN DEL DIRECTOR

Al comienzo de su carrera, Sacha Guitry llevó una obra teatral al director de un teatro parisino. Este opuso varios reparos, afirmando que algunos pasajes eran demasiado complicados.

—¿Qué quiere usted? —le dijo—. Es preciso que los pueda comprender cualquier imbécil.

—Conforme —replicó Sacha—. Voy a hacer las correcciones necesarias. Basta con que me indique los párrafos que no haya comprendido.

¡Y se estrenó la obra!

GOAR MESTRE: PIONERO DE LA TELEVISIÓN LATINOAMERICANA

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

las restricciones iniciales de residencia y negocios, estableciéndose en la ciudad y viendo en el clima favorable a los negocios, bajo el presidente Arturo Frondizi. Posteriormente, en 1968, obtuvo la *ciudadanía argentina*, consolidando así su integración en la sociedad del país.

Mestre enfrentó importantes desafíos al comenzar de nuevo, como una grave presión financiera y el desgaste emocional del desarraigo. Al llegar con fondos limitados (su cuenta bancaria se redujo a unos \$3,800 a mediados de 1960 después de los gastos iniciales), tuvo que lidiar con retrasos burocráticos en las aprobaciones de inversión extranjera y barreras legales argentinas para la propiedad mayoritaria extranjera en la radiodifusión, lo que requirió una estructura creativa en torno a la ciudadanía de su esposa. Para superar estos obstáculos y replicar su éxito cubano, Mestre priorizó la formación de un equipo confiable de profesionales cubanos, importando experiencia para formar el núcleo de sus operaciones. Trajo figuras clave como las secretarías **Nora Valencia** y **Delia Carballo** de CMQ, junto con ingenieros como **Lorenzo Barquín**, el director de programas **Roberto Caballo Miranda**, su mano derecha **Juan Manuel Pallí**, **Manuel Cores**, **Manolo Vidal**, el productor **Jorge Ignacio Vaillant** y **Alberto Hernández Catá**, creando un grupo inicial de unos 18 exiliados apodados **Los Mestre Cuban Boys** que se encargaron de la producción, la capacitación y la promoción sin vínculos previos con los medios argentinos. Esta estrategia le permitió mantener la continuidad operativa y la familiaridad cultural.

Mestre cofundó **Proartel** (Producciones Argentinas de Televisión) y se asoció con Río de la Plata Televisión para lanzar el 1 de octubre de 1960 el Canal 13 (luego El Trece), donde se desempeñó como su primer presidente y lo convirtió en un referente de programación de calidad que equilibraba el contenido cultural con el atractivo popular. La transmisión inaugural, presentada por Antonio Carrizo, incluyó un discurso del presidente de la junta directiva, Alfredo Chopitea, y contó con presentaciones de artistas internacionales como **Tony Bennett** y **Chabuca Granda**, además del Himno Nacional Argentino. Mestre fue el primer presidente del canal, supervisando operaciones que rápidamente lo posicionaron como líder en ratings de audiencia y estándares de producción.

Entre las producciones clave bajo la dirección de Mestre se encuentran comedias familiares como **La familia Falcón** y **El flequillo de Balá**, que presentaban situaciones humorísticas y cercanas cen-

tradas en la vida cotidiana para conectar con el público. **El Show Casino Phillips**, **Buenas Tardes**, **Mucho Gusto**, **Sábados Circulares** presentado por Pipo Mancera y **Telenoche** contaban con actuaciones en vivo acompañadas por la orquesta habitual del canal, presentando a artistas argentinos como Mirtha Legrand, Tato Bores y Pinky para crear experiencias de visionado vibrantes y comunitarias.

El contenido educativo orientado a la familia, ejemplificado por **El Libro Gordo de Petete** y **La Nena** con Marilina Ross combinó instrucción con entretenimiento para niños y padres por igual. Mestre también impulsó adaptaciones basadas en la literatura y el teatro, como **La Campana de Cristal** (inspirada en la novela de Sylvia Plath) y **Obras maestras del terror**, que aportaron profundidad narrativa y experimentación de género a las pantallas argentinas mediante formatos guionizados.

Los estudios, ubicados en el barrio Constitución de Buenos Aires, se expandieron para incluir múltiples instalaciones de producción, consolidando el dominio del Canal 13 en los ratings de audiencia durante las décadas de 1960 y 1970.

Tras el éxito de Canal 13, que consagró a Goar Mestre como una figura clave de la televisión argentina, amplió su influencia mediante alianzas internacionales que aportaron la experiencia estadounidense a los mercados de radiodifusión latinoamericanos. A principios de la década de 1960, Mestre colaboró con CBS y Time-Life para desarrollar la producción e infraestructura televisiva en Perú y Venezuela, incluyendo el apoyo a Panamericana Televisión en Perú a través de una empresa conjunta que proporcionaba asistencia financiera, técnica y de programación, y el establecimiento de Proventel en Venezuela como centro de producción que daba servicio a una red de estaciones desde Caracas.

Goar Mestre jugó un papel importante en el desarrollo de la industria de la televisión en Colombia al entablar amistad con **Fernando Gómez Agudelo** y **Fernando Restrepo** quienes lo trajeron a Colombia para contribuir a su desarrollo. Mestre ayudó a conformar un equipo de técnicos cubanos, junto con productores, expertos en iluminación, escenógrafos y actores de países como Alemania, España, Italia, Argentina y Chile. Este grupo internacional capacitó a pioneros colombianos, como actores y guionistas de Radio Televisora Nacional de Colombia, durante seis meses en diversos oficios televisivos. Aprovechando los recursos de sus empresas de medios cubanos, Mestre brindó un importante apoyo inicial a la televisión colombiana, contribuyendo a diversificar las transmisiones, que hasta entonces

estaban dominadas por producciones en vivo, y marcando uno de los primeros ejemplos de colaboración internacional estructurada en el país.

Estas contribuciones, fruto de su experiencia en la cadena cubana CMQ, fueron fundamentales para elevar los estándares de producción durante la incipiente era de la televisión colombiana.

Goar se retiró en 1974 luego de la nacionalización de los canales privados 9, 11 y 13 bajo la presidenta **Isabel Martínez de Perón**. Regresó brevemente a la industria durante la privatización de 1989 bajo Carlos Menem, asociándose con el Grupo Macri, pero se retiró debido a desacuerdos.

En 1988 repatrió a su hijo Roberto, que llevaba dos años de vicepresidente del Grupo Cisneros en Caracas. Entonces con Roberto crearon una serie de franquicias: Pizza Hut, Kentucky Fried Chicken, Taco Bell y Frito-Lay. Además, desde 1979 tenía la representación de la italiana Chicco con sus más de 300 productos.

En sus últimos años, dirigió **Teleinde**, pero en 1990 esta empresa fundada por él fue adquirida por el productor Raúl Lecuona y cambió de nombre a Estudios Sonotex con Telefe como propietario.

Había sido un exiliado durante 29 años cuando en julio de 1989 fue a Cuba con su esposa, en una visita de la que solamente sus íntimos se enteraron. Se hospedaron en la embajada argentina (era la casa de Ramón Crusellas y luego de Amadeo Barletta); vieron su casa, la de Abel y la de Luis Augusto. No fueron a CMQ, pero pasaron cerca. Estuvieron en su casa de Kawama, en Varadero y luego en Santiago de Cuba fueron a la Farmacia Mestre y Espinosa y a visitar las tumbas de su familia. Estuvo en un hospital porque se fracturó un pie cuando lo metió en un hueco. Después se arrepintió de haber hecho ese viaje.

Sus hijos, nacidos en Cuba, se adaptaron a la vida en el exilio. **Ana María (Ani)** se convirtió en escritora y periodista, autora de libros como *Mis Tres Adiós a Cuba* y colaboradora en publicaciones sobre experiencias de exilio cubano. Ha regresado 4 veces a Cuba, alguna vez acompañada de su madre, su hermana Alicia, su hermano Eduardo y su prima hermana Vera. Otra vez con su esposo, hermana, cuñado, hijos y primos, 15 en total. Los detalles sobre los roles profesionales de Alicia y Eduardo no están muy documentados.

Goar Mestre recibió muchos premios y reconocimientos como estos:

- En 1971, el gobierno español le otor-

gó la **Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil**, en honor a su liderazgo en los intercambios culturales y mediáticos entre Latinoamérica y Europa.

- El **Premio Donatello de Oro de Italia**, en reconocimiento a su innovador trabajo en la producción y transmisión televisiva internacional.

- El título de **Caballero de la Orden al Mérito de Italia**, una distinción por sus esfuerzos diplomáticos para fomentar la colaboración global en los medios de comunicación.

- En reconocimiento a su trayectoria de toda una vida, recibió una **Mención Especial de la Fundación Konex** en 1997, un honor póstumo por su influencia pionera en la comunicación y el periodismo argentino.

- Tras su muerte, la Fundación Televisión Educativa (Fund TV) estableció los **Premios Goar Mestre** en 1994, un galardón anual otorgado a producciones televisivas especiales destacadas que encarnan la excelencia educativa y cultural en los medios latinoamericanos.

- Fue **presidente honorario y vitalicio** de la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR) y presidente del Consejo de la Academia Internacional de Artes y Ciencias de TV de EE.UU.

- En 1988, 14 años después de haber abandonado la TV, lo emocionó mucho el ser el primer latinoamericano en recibir un **Emmy**, The Founders Award (*Premio a los Fundadores*), otorgado por la organización, que lo honró como *el padre de la televisión latinoamericana*.

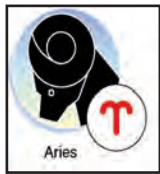
Esto fue parte de lo que dijo muy emocionado: *"En el transcurso de mi vida (aferrado a su estatuilla) ayudé a construir 28 estaciones de televisión distribuidas en seis operaciones distintas en cinco países, 15 de ellas con mis hermanos Luis Augusto y Abel. Todas, excepto una, cayeron en poder de toda clase de gobiernos, desde dictaduras militares de facto hasta democracias institucionales."*

Abel murió de cáncer el 27 de noviembre de 1991, el mismo día que cumplía 83 años.

Goar falleció por un infarto en Buenos Aires; ocurrió el 23 de marzo de 1994, a los 81 años. Su esposa, **María Alicia Martín**, con quien había estado casado desde 1940, murió la semana siguiente, el 30 de marzo de 1994, a los 81 años, en el mismo sanatorio a causa de una infección generalizada derivada de una deshidratación extrema causada por el dolor incesante y las visitas a su tumba. Sus hijos les regalaron 12 nietos.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO

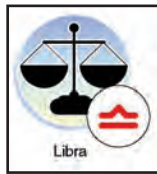


ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Puede que esté cerca el momento de hacer un viaje que te servirá de relax y con el que obtendrás frutos en tu trabajo o actividad coti-

diana. Tus amigos te requerirán para reuniones que resultarán extremadamente divertidas.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Hoy puede ser un buen día para solucionar problemas si los tuvieras con la familia política. Te mostrarás dialogante e ingenioso durante toda la jornada, y

tu actitud será muy valorada en tu entorno social y familiar.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Si tus aficiones son sobre todo de tipo cultural, deberías tomar nota de la experiencia del pasado fin de semana y ampliarlas a otras

relacionadas con el deporte y la naturaleza. No descuides esta faceta de la que te olvidas tan a menudo, sobre todo si buscas compañía.

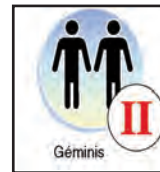


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Si tienes una deuda bancaria o un pago pendiente con alguien, hoy será un buen día para saldar tus cuentas, públicas y privadas. Un socio o compañero

pueden verse involucrados en una discusión que acabará salpicándote. No te pongas en su camino.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Recibirás buenas noticias sobre tu salario y tu rendimiento en la empresa. Te sentirás justamente recompensado y sabrás estar a la altura de lo que se espera de ti. En lo sentimental, la mala racha parece que va desapareciendo.

Aprovechate.

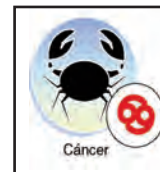


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Se te acumulan los proyectos y tendrás que invertir gran parte de tu tiempo en seleccionar los más apropiados. Tendrás que ser cuidadoso, ya que

tienes a afrontar algunos que están por encima de tus posibilidades económicas. Prudencia.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Verás claro en un día tranquilo como el de hoy por dónde debes dirigir tus esfuerzos para mejorar profesionalmente, pero no te dejes ganar por la ansiedad; sabes muy bien que los cambios solo serán posibles si son graduales, sin brusquedad.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Notarás que cada vez estás más enamorado de tu pareja, y los planes de futuro se presentarán muy positivos, pero tal vez demasiado rápidos para tu

gusto. No deberías dejarte influir por lo entrañable de estas fechas para tomar decisiones.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Quizás estás dedicando demasiado tiempo a tu trabajo y demasiado poco a tus relaciones personales, y

eso es algo de lo que puedes arrepentirte en el futuro, dado tu carácter cariñoso y entrañable.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

No te vas a quedar toda la vida en ese trabajo que no te gusta nada. Siempre puedes compaginar el trabajo y los estudios si te

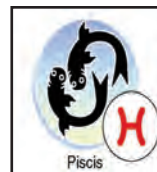
organizas debidamente. Contarás con el apoyo incondicional de tu familia para las cuestiones más pragmáticas.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Tanto en cuestiones amorosas como familiares o económicas, notarás que termina un periodo y empieza el siguiente, con expectativas y algunas dudas. Gran momento para liquidar asuntos pendientes.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Durante los próximos días disfrutarás de una conquista amorosa muy bonita, si antes eres capaz de mantener a raya tu timidez. Tienes un gran potencial amoroso y comprobarás por ti mismo cuánto puedes gustar a los demás.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

MEJOR SI SON 'WATERLOO TEETH'



Tal fue la proliferación de la odontología entre los siglos XVIII y XIX, que hasta aquellos que realizaban oficios como joyeros, químicos, peluqueros o herreros terminaban dedicándose al noble ejercicio, pues disponiendo de instrumentos como cinceles, pinzas y martillo, afirmaban que eran capaces de sustituir un diente en mal estado por uno nuevo.

El precio de los dientes o de las dentaduras variaba desde los más modestos hasta los carísimos; eso dependía de varios factores, entre los que predominaban si eran artificiales, de marfil, o naturales (provenientes de otra persona).

Más caros, si son de Waterloo.

Hace 200 años, el 18 de junio de 1815, tuvo lugar la conocida Batalla de Waterloo, donde los franceses, al mando de Napoleón Bonaparte, fueron derrotados por el ejército de la coalición formada por holandeses, prusianos e ingleses, al mando de Wellington. Fueron más de diez horas de sangrienta batalla que dejó un saldo de más de cuarenta mil soldados muertos.

La significación histórica de la batalla de Waterloo fue extraordinaria, tanto que luego de la misma el mapa de Europa se transformó. Pero hablemos de la gran 'oportunidad'

que significó para los comerciantes de dientes; porque esos miles de soldados muertos eran en su mayoría jóvenes, con dientes jóvenes y fuertes.

La historia cuenta que, en los días sucesivos a la batalla, grupos de habitantes de las poblaciones francesas, belgas y hasta inglesas se lanzaron como aves carroñeras sobre los cuerpos y arrancaron a martillazos y con lo que disponían a mano cada pieza de las bocas de los cadáveres.

Fue entonces cuando los "dientes de Waterloo" inundaron el mercado y se hicieron famosos y muy preciados; tanto que las personas adineradas presumían su estatus por llevar en su boca dientes de la marca "Waterloo Teeth".

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

	L	O	N	G	A	N	I	M	I	D	A	D	
A		L	I	R		N				I	T	A	
L	M		S	I	O	N	I	S	M	O		N	
C	I	S						C			S	U	
E	T	A		J	A	T	I	B		A	M	E	
S	O	N		A	D	I	A	R			B		
			M	A	O	R	I		S	U	D	A	R
A					R	E	L	E	J		S	A	L
T	N	T		A	S	O	N	O		I	L	I	
		A	R			T					R	A	S
G		A	S	T	R	A	C	A	N		R	O	
O	H	M			A		A		A	G	S		
A	S	E	V	E	R	A	R	E	M	O	S		

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

LENGUA DE RES EN SALSA DE ALMENDRAS



INGREDIENTES

Para cocinar la lengua de res:
1 lengua de res (1.5 a 2 kilos)
1/3 de cebolla blanca mediana
4 dientes de ajo sin pelar
1 ramita de tomillo
1 cucharadita de mejorana seca
1 hoja de laurel

Para la salsa:
4 cucharadas de manteca de cerdo o aceite vegetal
1½ rebanadas de pan de sándwich
1/3 taza de almendras enteras sin pelar
500 gramos de tomates cortados en rodajas
1/3 de cebolla blanca mediana, en rodajas
1 diente de ajo
1 clavo de olor (especia)
6 granos de pimienta negra
1 pulgada de palito de canela
¼ taza de vino de jerez
12 aceitunas rellenas, en rodajas
2 chiles en escabeche, rebanados
Perejil para decorar

INSTRUCCIONES

- Cocinar la lengua de res: Coloca la lengua de res en una olla a presión junto con la cebolla, el ajo y las hierbas. Cubre con agua y cocina por 50 minutos. Si usas una olla normal, cocina a fuego medio-alto hasta que hierva y luego reduce el fuego para cocinar a fuego lento hasta que esté suave, aproximadamente 2 horas. Asegúrate de que esté tierna, pero lo suficientemente firme como para cortarla en rodajas. (Si tienes una olla a presión eléctrica moderna, cocina por 30 minutos).
- Una vez cocida, deja enfriar la lengua de res y retírala la piel exterior. Córtala en rodajas de 1/3 de pulgada y reserva.
- *Preparar la salsa:* Mientras la lengua se cocina, calienta 2 cucharadas de aceite en una sartén grande a fuego medio. Fríe las rebanadas de pan hasta que estén doradas por ambos lados. Retíralas de la sartén.

- En la misma sartén, fríe las almendras, la cebolla y el diente de ajo durante unos 8 minutos. Agrega los tomates y continúa cocinando hasta que se ablanden y suelten sus jugos.

- Transfiere esta mezcla de tomate y almendras a una licuadora. Añade el clavo, los granos de pimienta, la canela, el pan dorado y el vino de jerez. Licúa hasta obtener una salsa muy tersa y suave.

- Usando la

misma sartén, calienta el resto del aceite a fuego medio y vierte la salsa de tomate y almendras. Agrega 1 taza de caldo de la cocción de la lengua de res y deja hervir a fuego muy bajo durante unos 15 minutos.

- Sazona con sal. Es fundamental mantener la temperatura baja para evitar que la salsa de almendras se corte y se separe.

- Incorpora las rebanadas de lengua de res y cocina durante 8 minutos más, hasta que la salsa se haya reducido. Insistimos: ten mucho cuidado de no subir la temperatura, ya que esto podría cortar la salsa. Sazona con sal y pimienta al gusto.

- Sirve con arroz blanco y decora con las aceitunas, los chiles en escabeche y el perejil picado.

CHIPS DE ZANAHORIA AL HORNO (APERITIVO)

INGREDIENTES

2 zanahorias
 1 cucharadita de aceite de oliva
 1 pizca de sal

INSTRUCCIONES

- Pela las zanahorias y córtalas en bastones finos o rodajas, según tu preferencia. Para obtener las rebanadas más finas y crujientes, lo ideal es usar un pelador de patatas o una mandolina.
- Introduce las zanahorias troceadas en un bol grande. Añade sal al gusto y el aceite, y mezcla bien con las manos para que se impregnen por completo. Si deseas un toque extra de sabor, puedes agregar especias como tomillo, romero, orégano o pimienta.
- Coloca las rebanadas de zanahoria

sobre una bandeja de horno forrada con papel de hornear.

- Precalienta el horno a 170 °C. Una vez caliente, hornea las chips de zanahoria durante 10-15 minutos aproximadamente, o hasta que estén crujientes. El tiempo puede variar según el horno, así que te recomendamos estar atento.

- Deja que se enfríen antes de servir. ¡A disfrutar!





Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



EL TRISTE CASO DE CAITLIN CLARK

Caitlin Clark es una jugadora de baloncesto profesional estadounidense que en la actualidad es miembro del equipo de Indiana de la Liga Profesional Femenina, WNBA. Considerada una de las mejores jugadoras universitarias de todos los tiempos. Obtuvo el premio de la mejor jugadora del año en dos ocasiones mientras era estudiante en la Universidad de Iowa; Además, es la máxima anotadora en los anales de la Primera División de la organización deportiva universitaria, NCAA.

Reconocida como una gran tiradora, su liderazgo en la cancha va desde su capacidad de controlar el partido hasta el de elevar las contribuciones de sus compañeras de equipo. Todo esto con un juego elegante nunca antes visto.

Su presencia ha logrado popularizar el baloncesto femenino al nivel más alto desde sus comienzos. Inclusive la prensa ha bautizado este fenómeno como "El Factor Caitlin Clark".

Su historia es difícil de creer, pero aún más, es imposible de comprender.

La joven nacida en el centro del país es víctima de su propio éxito. Una muchacha que ha roto el molde de lo que una atleta femenina debe ser, especialmente en el riguroso deporte del baloncesto.

En mi opinión, toda la envidia y, en una gran parte, el odio a su persona residen en sus orígenes. Nacida en el conservador estado de Iowa, de padres blancos, criada en el seno de un matrimonio católico donde no han existido escándalos familiares y dueña de grandes principios morales.

RAZA

El primer problema radica en que el baloncesto femenino profesional es prácticamente dominado por las jugadoras afroamericanas y Clark siendo blanca ha creado un punto de tensión dentro de la WNBA y en particular el baloncesto femenino estadounidense en su totalidad.

IDENTIDAD DE LA WNBA

El otro inconveniente que su persona trae es su heterosexualidad; esto en una liga donde un buen número de atletas se han declarado homosexuales, crea una enorme tensión.

La WNBA siempre ha sido mercadeada como un espacio de aceptación y visibilidad del movimiento LGBTQ+, de cultura progresista y de activismo social; tres aspectos que con la llegada de Clark son desafiados y dan el aspecto de que la liga está cambiando su identidad para atraer nuevos públicos.

PERCEPCIÓN POLÍTICA

Por último, el concepto que los liberales han creado de que Clark es un símbolo conservador a pesar de

que ella evita hablar de política.

En unos tiempos donde la libertad de expresión, base fundamental de esta gran nación, es atacada por el ala izquierda aun cuando no se expresa, es motivo de preocupación.

Un atleta que no se declare liberal es inmediatamente catalogado como persona non-grata para la prensa y este es el caso de esta joven.

El simple hecho de que sea blanca, heterosexual, nativa del centro del país la coloca en el centro de una batalla cultural que ella no pidió, pero que influye en cómo se percibe su figura.

Es increíble cómo esta joven de 24 años de edad no solo rompe récords dentro del tabloncillo, sino que desde su llegada ha triplicado las audiencias de televisión, ha disparado las ventas de entradas a los encuentros y ha convertido los partidos de la WNBA en eventos nacionales.

Su impacto económico es tan grande que más de una cuarta parte de los ingresos de la liga provienen de su propia imagen y patrocinadores.

Su aporte ha traído más visibilidad, más inversión, más interés en los medios de prensa y con esto ha levantado el deporte inspirando a que más niñas lo practiquen.

Sin embargo, su raza, el hecho de que es una dama y para colmo una percepción de sus ideales políticos, son causa para criticarla y odiarla al punto de justificar los abusos físicos que sufre dentro de los juegos.

Es insólito pensar que todos los triunfos que ha logrado para beneficiar un deporte que se hallaba en la obscuridad sean razón para odiar a esta muchacha.

Desafortunadamente vivimos momentos donde el sentido común y los valores morales están en declive.

Esperemos que existan muchas otras Caitlin Clarks, pero a diferencia no tengan que sufrir las consecuencias.



Caitlin Clark, jugadora de baloncesto profesional estadounidense.



PARÍS, FRANCIA

POR GUSTAVO SÁNCHEZ PERDOMO

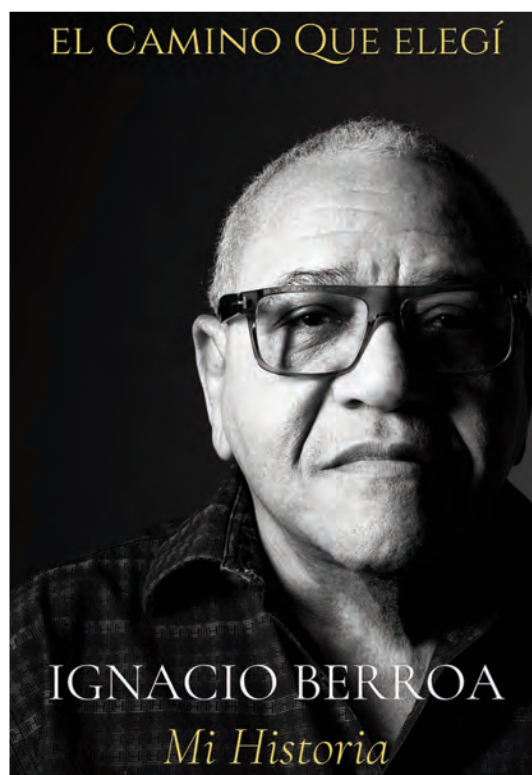
IGNACIO BERROA Y SU CAMINO, UN LIBRO INDISPENSABLE

El libro de memorias que acaba de publicar el baterista cubano Ignacio Berroa (La Habana, 1953) pasará a la posteridad como un elemento de recuento indispensable para tratar de comprender cómo en Cuba el individuo fue transformado tras el advenimiento del castrismo, de ciudadano de un país democrático en instrumento dúctil a merced del tirano y de sus prosélitos. Me refiero a “El camino que elegí, mi historia”, cuya portada ilustra esta página y que ya está disponible en los sitios de venta en línea habituales.

Con una escritura tan ágil como diáfana, Berroa propicia al lector franquear, a lo largo de 255 páginas que incluyen reproducciones de decenas de fotos y documentos inéditos, la tortuosa senda que debió desandar partiendo de una niñez humilde en La Habana hasta acceder a la consagración internacional como intérprete de uno de los instrumentos clave en el jazz. Lo que, a la manera de un cuento de hadas, nos relata amenamente, fue la consecuencia de haberse cristalizado su talento innato con una milagrosa expatriación por Mariel en 1980.

Cuando hace alrededor de tres años el autor me habló del proyecto, pensé que se trataba de una de sus bromas habituales. No era tal: llevaba tiempo cogitando una indignación existencial que lo asfixiaba intelectualmente ante las tergiversaciones que escuchaba en referencia a hechos de los que había sido o testigo o víctima, como estudiante; como recluta en el servicio militar obligatorio; más tarde como profesional en el campo de la música. Para tratar de poner las cosas en su sitio -sus palabras- se dio a la tarea de compulsar recuerdos y el resultado lo tenemos ahora en nuestras manos con la puesta en venta de este libro editado en inglés y en español. Su espina dorsal autobiográfica sigue una temática poco estudiada y menos difundida. Para decirlo con mis palabras, el autor ha logrado presentar un segmento de la historia contemporánea cubana hurgando en aspectos de ella hasta ahora menospreciados, tal vez por haber sido considerados frívolos o cual variable de ajuste en la trágica ecuación vivida por nuestro sufrido pueblo.

A pesar de tener diez años más que él, y de que nuestras familias proceden de medios sociales y profesionales diferentes, siempre nos ha emparentado una refutación común a la dictadura cubana. Ambos tuvimos que sufrir y enfrentar segregación por razones políticas. Fuimos víctimas de injusticias flagrantes que nos vedaron el acceso a lo que deseábamos hacer con nuestro futuro. Comprendimos al conocerlo hace un cuarto de siglo, que habíamos dicho



©Ediciones Universo de Letras. Planeta S.A.U. 2026 (Cortesía)

no a vivir en Cuba como carneros, a camuflar aspiraciones de libertad llegando incluso, osadía mayor, a buscar cómo huir hacia algo diferente. Ha sido por eso que leyendo a Berroa he recorrido por procuración una parte del caleidoscopio que fue mi vida en la isla hasta 1982. Era aquella la epopeya de los numerosos “marginados” que fuimos, para usar la palabrita muletilla acuñada por la tristemente célebre revista Verde Olivo.

Obligado por razones familiares a treparse solo en uno de aquellos camaroneros que viabilizaron la estampida de 1980 que encaminó 125 000 cubanos a Estados Unidos, el cinismo con el que las autoridades trataron de manipularlo no permitiendo emigrar después a su esposa e hijo, constituyó otro desafío que Berroa debió asumir. Sus gestiones para al fin materializar la reunificación familiar cuatro años más tarde figuran entre las páginas más desgarradoras del libro.

El género memorialista a veces se convierte en costumbrista. Se me antoja que es el caso en este relato de Ignacio Berroa capaz de hacernos comprender la complejidad del mundo de los estudios, de las opciones que ha tenido todo adolescente en la isla, de la génesis de distintos géneros de la música

popular cubana y, ya en Estados Unidos, de los meandros que un recién llegado tiene que sortear para abrirse paso en un medio hostil. Todo lo anterior por culpa de un régimen que contaminó para siempre el tejido social cubano a partir de 1959, pre-textando la construcción de un mundo mejor. El resultado lo tenemos a la vista.

Y es que, como bien lo argumenta glosando sus vivencias el autor, en todas las esferas de la sociedad cubana incluyendo las del conocimiento y de las artes, las consecuencias de la emergencia del castrismo en el escenario fueron desde un principio funestas. Tal vez por ello resulta significativo que la denuncia de la tiranía, presente de principio a fin en El camino que elegí de Berroa, vea la luz en el momento en que desde el Ministerio de la Verdad habanero se ha puesto en marcha una extemporánea campaña para exaltar el discurso sectario y estalinista, eructado por Fidel en sus “palabras a los intelectuales”, el conocido monólogo de junio de 1961. Lo que Berroa arguye de manera contundente es el mejor mentís a ese empeño vil.

El último tercio del libro embarca al lector en las interioridades del sector jazzístico estadounidense. A Ignacio Berroa le ha sido dado alternar con todas sus grandes figuras y un gozo colateral de la lectura son las observaciones y los chascarrillos que destila, abarcando sus cincuenta años en ese ámbito. Los episodios que cuentan su vinculación con Mario Bauzá y con Dizzy Gillespie están entre los capítulos más logrados de la obra. Cito aquí solo esos dos nombres, entre decenas de solistas geniales que ha acompañado sobre las planchas de los más selectos teatros.

Que sea bienvenido este testimonio honesto y viril de uno de los músicos cubanos mejor considerados en su género y en el instrumento que toca. Las exaltaciones que siempre bulleron en él lo hacían incompatible con todo tipo de tiranía. Llegado a la edad adulta a mediados de los años 1970, cuando en Cuba los uniformes morales y políticos del comunismo ya se habían afincado armando su tinglado inapelable para el país, sus opciones eran mínimas. Logró huir, trazando a partir de entonces otro camino - esta vez hacia la gloria - para sobre él marcar allende los mares los éxitos que merecía. Lo que Ignacio Berroa enfrentó, lo que cosechó, lo que vivió, acaba de consignarlo para la posteridad en este recuento singular y explícito que recomendamos a nuestros lectores. Este testimonio conlleva, paralela y subliminalmente, una oda a la amistad y a la rectitud, algo que en manera alguna sorprenderá a quienes conocen al autor.

EL TROPICAL PARK ALBERGÓ A CIENTOS DE ASISTENTES

GRAN JÚBILO PATRIÓTICO EN LOS 250 AÑOS DE LOS EE. UU.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Cientos de personas colmaron durante toda la jornada del sábado 4 de julio los terrenos del Tropical Park, en Miami, donde un gigantesco escenario acogió la presentación de artistas y orquestas para celebrar los 250 años de la Independencia de los Estados Unidos.

Muchas familias asistieron luciendo prendas con los colores de la bandera estadounidense y llevaron sillas, mesas y alimentos para compartir mientras esperaban la llegada de la noche y el tradicional espectáculo de fuegos artificiales.

Los accesos al parque fueron controlados por la policía, que supervisó de manera pacífica tanto el ingreso peatonal como el vehicular, ya que los organizadores preveían una asistencia multitudinaria, especialmente al caer la noche.

Pese a la lluvia, los asistentes fueron llegando poco a poco hasta ocupar los amplios prados de este parque ubicado en el oeste de Miami, donde disfrutaron de la música al estilo latino y, al anochecer, de un deslumbrante espectáculo de fuegos artificiales y luces multicolores con el que se conmemoró el 250.º aniversario de la Independencia de los Estados Unidos.

“Qué bello espectáculo. Lo disfruté con mi familia”, expresó Amanda Vera, hondureña nacionalizada estadounidense, quien agradeció la oportunidad de vivir en un país donde, junto con su esposo y sus hijos, ha logrado progresar profesionalmente.

La agrupación colombiana Piso 21 fue una de las invitadas al evento. Con su música puso a bailar a grandes y pequeños, mientras el sonido se escuchaba a través de los parlantes distribuidos estratégicamente por todo el parque, que contó con los servicios necesarios para recibir a los miles de asistentes.



Patricia Navas y su familia participaron en los festejos del Tropical Park.



Las niñas Geraldine y Amanda Martínez asistieron al parque para celebrar la Independencia.



Isabel Prieto llegó al Tropical Park para unirse a los festejos por la Independencia de los Estados Unidos.



Carlos Penagos, Aurora Murillo y Carlos Páez disfrutaron de los festejos patrióticos.

(PASA A LA PÁGINA 61)

(VIENE DE LA PÁGINA 60)



Una multitud se congregó en el Tropical Park para celebrar la Independencia de los Estados Unidos.



Las familias de Miami escogieron el Tropical Park para conmemorar los 250 años de la Independencia de los EE. UU.



La Estatua de la Libertad fue uno de los símbolos presentes durante esta celebración patriótica.



En varias carpas, artistas pintaron el rostro de los niños que asistieron con sus familias.



Con un espectáculo de drones se celebró durante la noche el 250.º aniversario de la Independencia de los EE. UU.



Con picnics, los floridanos celebraron en el Tropical Park esta fecha patriótica.



Miriam de la Hoz y su esposo, Reynaldo, disfrutaron de los festejos en el Tropical Park.



El locutor Javier Romero y sus compañeros de trabajo contribuyeron a animar el evento artístico celebrado en el Tropical Park.



Los miamenses se vistieron de patriotismo para celebrar la Independencia.

JUGADORES E HINCHAS HAN ESTADO PROTEGIDOS

LA POLICÍA HA GARANTIZADO TOTAL CALMA Y ORDEN EN LOS PARTIDOS DEL MUNDIAL 2026



Los oficiales Cardona, Méndez y Pinto estuvieron salvaguardando el orden en las entradas de los camerinos.



Arquímedes, portando su equipo de seguridad, ha vigilado también el acceso de los aficionados.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Dispositivos de seguridad con agentes y oficiales bien entrenados se han desplegado durante los partidos que se han disputado en las sedes del Mundial, en la ciudad de Miami, para garantizar el buen comportamiento de los fanáticos y cuidar el juego de los futbolistas en la cancha.

Hasta el momento, la oficina del sheriff, Rosie Cordero-Stutz, reportó que todos los juegos han transcurrido en calma y ha prevalecido el orden, ya que los miembros de su departamento tienen la misión de salvaguardar la integridad física tanto de los jugadores como de los hinchas.

“Nuestra tarea hasta el momento ha arrojado los mejores resultados, ya que los miembros de la oficina del sheriff han cumplido a cabalidad con su cometido”, afirmó Cordero Stutz, quien ha estado al tanto de la realización de los partidos que se han efectuado en Miami en el estadio Hard Rock.

“Trabajamos más que con las armas, con perros adiestrados en la disolución de cualquier aglomeración que pueda

llevar al desorden público”, insistió Cordero, quien exaltó la labor profesional de los oficiales y agentes junto con estos animales, tanto en las entradas como en las salidas del estadio.

“No ha habido, hasta el momento, quejas por parte de las directivas deportivas ni mucho menos de las barras de aficionados que desde tempranas horas han ingresado al estadio a sabiendas de que no lo pueden hacer portando objetos prohibidos”, insistió Cordero.

“Estamos orgullosos de que al menos en nuestra área no ha habido ninguna clase de incidentes y los partidos del mundial, hasta el momento, se han desarrollado dentro de la más absoluta calma a pesar de los cientos de miles de aficionados que han llegado a Miami para avivar a sus selecciones”, enfatizó.

Concluyó que en áreas críticas de orden público se montaron dispositivos de seguridad efectivos, como Miami Beach y el Downtown de Miami, donde se reúnen cientos de aficionados de todos los países participantes para festejar, ya fuesen tanto las victorias como las derrotas”.

(PASA A LA PÁGINA 63)



Para evitar aglomeraciones o “trancones” viales, han actuado las oficiales en bicicleta.

ÉXITO POLICIAL EN LA PROTECCIÓN DE FANÁTICOS Y JUGADORES EN EL MUNDIAL DE MIAMI

(VIENE DE LA PÁGINA 62)



Garzón también ha hecho una labor meritoria al guardar la seguridad en los sitios de encuentros de aficionados.



Un grupo especializado de agentes y oficiales se encarga del orden en el estadio durante el desarrollo de los partidos mundialistas.



Los grupos de motociclistas se han percatado de la movilidad en los alrededores del estadio.



Agentes como Zúñiga han colaborado junto con los aficionados para el buen desarrollo de los partidos.



Morejón también ayudó a coordinar los dispositivos de seguridad en el estadio.



Mijares supervigiló palmo a palmo las graderías de los aficionados.



Los grupos de reacción inmediata como los de Jiménez y Pulido han ayudado a la seguridad alrededor del estadio.



Suárez, Verdugo y Piñeros han trabajado loablemente en sus operativos de seguridad en los estadios.

LIBRE



**GOAR MESTRE, EL REY DE LA TELEVISIÓN
EN CUBA Y EN ARGENTINA**

50