

# LIBRERÍA



## ABRIL DE 1961: OPERACIÓN BAHÍA DE COCHINOS

2 3  
37 40 41



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

**(305) 642-1000**

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

# BAHÍA DE COCHINOS: LA HUELLA IMBORRABLE DE LA 'RASTRA DE LA MUERTE'



Osmany Cienfuegos, responsable del crimen de la Rastra de la Muerte contra prisioneros de la expedición de liberación de Bahía de Cochinos.

**A** 65 años de la tragedia de Bahía de Cochinos, evocamos el sacrificio de la **Brigada 2506**. La cobarde decisión política del presidente John F. Kennedy, al retractarse del apoyo aéreo previamente ofrecido —esencial para el éxito de la misión—, marcó el destino de la operación. Recordamos hoy, más que nunca, la agonía de los prisioneros que fueron asesinados en la “rastra de la muerte”.

**La tragedia causada por este horrible crimen nunca será olvidada y formará parte de la lista de asesinatos cometidos por el régimen dictatorial de Fidel Castro.**

La edad promedio de los veteranos de la Brigada 2506 ronda los 80 años. El mundo ha dado mil vueltas y la vorágine de los cambios morales y éticos resulta alucinante.

**La historia de heroísmo nos recuerda que Bahía de Cochinos se concibió en la época de la Guerra Fría, que enfrentaba a Estados Unidos con la Unión Soviética. Cuba se transformaba en un peligroso régimen totalitario aliado de Moscú, donde los soviéticos podían instalar cohetes nucleares.**

El 4 de abril de 1961, Kennedy autorizó el desembarco y la fecha escogida fue el 17 de abril. Días antes, ordenó reducir a la mitad los aviones del primer ataque aéreo y posteriormente canceló el resto de los ataques contra las bases aéreas de la tiranía. La derrota de la Brigada 2506 se tornó inevitable.

**Sin apoyo aéreo, la Brigada 2506 combatió durante tres días en San Blas, la rotonda de Palpite, Soplillar, Girón y Playa Larga. La mitad de los aviones B-26 de la**

**Brigada fue derribada por los cazas de la tiranía, que controlaban el espacio aéreo. Mientras tuvieron municiones, los brigadistas pelearon con ejemplar heroísmo. Allí cayeron más de 100 soldados de la libertad.**

Al mediodía del 22 de abril de 1961, un grupo de brigadistas, capturados después de tres días de intenso y continuo combate contra las tropas castristas y tras quedarse sin municiones, era transportado desde Playa Girón (provincia de Matanzas) hacia La Habana en diferentes vehículos.

**En Girón, alrededor de 100 brigadistas fueron obligados a subir a una rastra empleada para transportar mercancía congelada. Un oficial advirtió al comandante Osmany Cienfuegos (hermano de Camilo) que en esa rastra morirían asfixiados. A lo que Cienfuegos replicó: “Qué importa. De todas**

## DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

**formas los vamos a matar. Traíganme 40 cochinos más”.**

Cuando cerraron la puerta, más de 160 prisioneros, incluidos numerosos heridos en combate, quedaron atrapados, sin oxígeno, en medio de la desesperación y la brutal agonía. La orden había sido confirmada por Fidel Castro.

**El viaje a La Habana duró ocho horas. En la rastra, el aire comenzaba a faltar y la oscuridad era total. Algunos prisioneros lograron perforar los costados con los metales de sus cinturones, haciendo pequeñas hendiduras por donde se turnaban para respirar.**

Sobre el piso se mezclaban el sudor y los desechos humanos. Cuando finalmente abrieron la puerta, nueve cadáveres evidenciaban el crimen de la tiranía. Allí fueron asesinados **José Ignacio Macía del Monte, Alfredo Cervantes Lago, René Silva Soublette, José Vilarello Tabares, Hermilio Quintana Pareda, José Santos Millán, Pedro Rojas Mir, Moisés Santana González y Santos Ramos Álvarez.**

El encargado de esta operación era el entonces **capitán Osmany Cienfuegos**, quien estuvo presente cuando los prisioneros eran introducidos en los vehículos y daba instrucciones a sus subordinados para agilizar el traslado.

**Los prisioneros sobrevivientes fueron posteriormente juzgados y canjeados por alimentos y medicinas.**

En **LIBRE** honramos la memoria de los héroes caídos en la desigual batalla y recordamos, a los mártires asesinados en la rastra de la muerte.

## El excoronel Johnny López de la Cruz

# EL NUEVO MUSEO ABRIRÁ PUERTAS A LA ESPERANZA DE VER UNA CUBA LIBRE

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

**E**l excoronel Johnny López de la Cruz, miembro de la Brigada 2506, reiteró que la inauguración y apertura del nuevo museo de esta institución, sin lugar a dudas, abrirá las puertas a la esperanza de una Cuba libre y soberana del despiadado comunismo.

De la Cruz insistió en que hoy debemos dar gracias a todos los miembros, socios y funcionarios que hicieron posible esta gigantesca obra, para que la Brigada 2506 tenga ahora una voz patriótica que permita difundir ante el mundo la increíble historia del intento por devolverle la libertad a la isla.

**“De esta forma, quienes no han podido conocer la verdadera historia ahora sí lo podrán hacer; no solo los allegados y simpatizantes de la brigada, sino también otras organizaciones del exilio que, de alguna manera, se han interesado en ella a través de los años”,** precisó.

“Este es un sueño que siempre habíamos tenido y que ahora se hace realidad ante los ojos del mundo, porque nuestra historia superó todos los ánimos, esfuerzos y expectativas de ver una Cuba libre y soberana, sin comunismo”, afirmó.

**“Este es un nuevo monumento que se erige ante los pueblos oprimidos por el comunismo como una alternativa de libertad, más aún en momentos en que algunos países siguen bajo el imperio del socialismo, sin haber podido liberarse del yugo de dictaduras como la de Nicaragua”,** insistió.

“Con el museo de la Brigada 2506 estamos muy orgullosos de



Johnny López de la Cruz, junto con el dirigente del exilio Frank de Varona y el gobernador de la Florida Ron DeSantis.

que esto se haya hecho realidad. Le damos gracias a Dios y a todos los que lo hicieron posible, especialmente en momentos en que los que quedamos somos alrededor de 200 y podremos ver con nuestros propios ojos esta increíble obra”, sostuvo.

**“Sin duda, es un sueño hecho realidad y estoy muy emocionado de que el periódico LIBRE haya tomado esta iniciativa para que toda la sociedad de Miami reciba esta grata noticia, que enorgullece y pone en valor la lucha del exilio y del pueblo cubano”,** dijo.

“Esto es así porque nuestra mayor esperanza es ver cómo se abre pronto el camino de la libertad”, agregó De la Cruz, quien señaló que valió la pena, ya que lo que no se pudo lograr en el pasado, podrá

alcanzarse ahora en el presente.

**“Este es un sueño, que se está convirtiendo en realidad, precisamente en momentos en que en la administración del gobierno de EE.UU., tenemos al secretario de estado, Marco Rubio y al presidente Donald Trump, quienes están poniendo todos sus esfuerzos en propiciar un cambio político en Cuba”,** comentó.

“Ellos van a lograr lo que hemos esperado por más de 67 años, y ojalá todo ocurra de la mejor manera posible. Lo veremos en el futuro. Para mí, personalmente, es un gran orgullo y me siento inmensamente feliz de ser brigadista”, sintetizó.

**“Cuando fui presidente de la asociación se desarrollaron proyectos, el inicial fue el del nuevo museo, además de fomentar la participación de los descendientes, ya que no sabíamos cuál sería el futuro de la Brigada 2506”,** explicó.

“Hoy, con este museo y la participación de los descendientes que han trabajado en el proyecto, todo es una realidad. Nunca en la historia de Cuba se había anhelado tanto que nuestra patria pudiera ser libre”, concluyó.

**“Además, esto nos alienta a seguir trabajando aún más por el futuro de la Brigada 2506, que ha sabido sostenerse y sobrevivir, en las buenas y en las malas, gracias al impulso y apoyo de todos los brigadistas, que no han dejado caer ni su prestigio ni sus propósitos patrióticos”,** enfatizó Johnny de la Cruz.



Johnny López de la Cruz, con el senador Rick Scott hablando sobre todos los proyectos y desarrollos de la historia de la Brigada 2506.

**LIBRE** www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

**MIEMBRO DE:** Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).  
**SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:**  
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos  
 NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters  
 y otros. Articulistas de The Washington Post.  
**REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:**  
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.  
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

**SERVICIOS NOTICIOSOS:**

**EFE:** **newscom** **The Washington Post**  
 much more than news  
 AP, AFP, REUTERS y otros.

**LIBRE** es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:   facebook  youtube  Instagram  linkedin 

## VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Durante el mes de abril, la aerolínea Iberia operará tres frecuencias semanales entre Madrid y Cuba, y en mayo reducirá su programación a dos vuelos por semana. A partir de junio, se suspenderán temporalmente las operaciones directas en esta ruta por falta de demanda y debido a la situación que atraviesa el país, marcada por problemas en el abastecimiento de petróleo.

Iberia mantiene abierta la venta de vuelos a partir del próximo mes de noviembre, cuando la compañía tiene previsto retomar la ruta, siempre que las condiciones lo permitan. ¿Cree usted que esta medida afectará económicamente a los cubanos?

Sí

No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)  
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

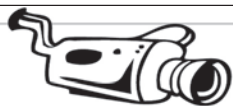
## ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Resultado de la última pregunta

El administrador de la NASA, Jared Isaacman, dijo que ya no seremos pasivos ni aceptaremos retrasos ni sobrecostos en el camino hacia la Luna. El objetivo es impulsar el regreso frecuente de Estados Unidos a la Luna, establecer una presencia permanente, construir una base lunar y desarrollar iniciativas como la energía y la propulsión nuclear. ¿Cree usted que para 2027 se construirá una base lunar y se avanzará en proyectos como el lanzamiento, en 2028, de la primera nave interplanetaria con propulsión nuclear que viajará más allá de Marte con varias misiones científicas?

Sí  100.00%  
 No  0.00%



## NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

### PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad  
 Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: [fotos@libreonline.com](mailto:fotos@libreonline.com) o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135

## ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

## HRW exige a Cuba la liberación 'inmediata e incondicional de todos los presos políticos'

**LA HABANA, (EFE).**- La ONG Human Rights Watch (HRW) exigió a Cuba la liberación "inmediata e incondicional de todos los presos políticos" luego de no identificar a ningún reo con este perfil entre los beneficiados por una reciente excarcelación masiva.

"Cuba debería liberar de manera inmediata e incondicional a todos los presos políticos. Los cubanos deberían poder expresarse libremente, sin miedo, aseguró HRW en un comunicado.

La ONG aseguró que ningún grupo de derechos humanos ha logrado identificar a presos por motivos políticos entre las personas a las que las autoridades cubanas han sacado de las cárceles a raíz del anuncio de la liberación de 2.010 reclusos el pasado 2 de abril.

HRW destacó que el régimen cubano ya indicó que la medida excluía los "crímenes contra las autoridades", que en la legislación isleña incluye delitos "que la dictadura comunista ha usado durante décadas para atacar y procesar arbitrariamente a los críticos".

La tiranía cubana no reconoce que algún preso en la isla se encuentre en la cárcel por motivos políticos, frente a lo que aseguran distintas ONG de derechos humanos.

En este sentido, HRW recordó -citando a ONG como Justicia 11J y Prisoners Defenders, especializadas en la situación en la isla- que en Cuba hay más de 700 presos por motivos políticos, y varios cientos más sometidos a arresto domiciliario u otras restricciones.



Fotografía de archivo donde se observa la entrada de la prisión 1580 en La Habana (Cuba). EFE/ Ernesto Mastrascusa

Denunció asimismo que presos excarcelados en procesos anteriores describieron "abusos en las prisiones cubanas, incluyendo golpizas, encierros en soledad, condiciones no higiénicas y falta de acceso a comida y agua limpia".

Además la ONG explicó que estos expresos permanecen "bajo vigilancia constante" y con restricciones, además de tener miedo a volver a ser detenidos.

Tres semanas antes del anuncio de la liberación de 2.010 presos como un "gesto humanitario" y "soberano", el régimen cubano comunicó la excarcelación de otros 51 reclusos tras conversaciones con El Vaticano.

Al menos 27 de ellos fueron reconocidos por organizaciones de derechos humanos como presos por motivos políticos, aunque entre ellos no había opositores o activistas conocidos.

La dictadura cubana, que no difunde listas de los beneficiados por estas medidas ni explica en detalle los requisitos necesarios, no ha comunicado públicamente que estos dos procesos hayan concluido.

# ¡CRISTO VIVE!



Rev. Martín N.  
Añorga (+)

**H**emos celebrado la fecha cumbre de la fe Cristiana, la resurrección de nuestro Señor Jesucristo. San Pablo le concede tanta importancia a este hecho, que afirma que si Jesús no resucitó, nuestra fe es vana.

Generalmente las personas no creyentes, al estilo de Santo Tomás, requieren pruebas para aceptar el gran milagro de que Jesús haya vencido la muerte. No se dan cuenta de que vivimos en un mundo de sucesos inexplicables y que estamos obligados a aceptar sin aspirar a comprobaciones las realidades de los tiempos en que nos movemos.

Desde la perspectiva cristiana no nos preocupamos por entender la existencia de milagros, ni nos sentimos impulsados a probar la realidad de Dios. Nuestra fe es la llave que abre todas las puertas, acepta sin necesidad de elucubraciones y argumentos los elementos doctrinales y los hechos portentosos de los que somos testigos y beneficiarios.

**¿Por qué aceptamos el suceso extraordinario de la resurrección de Jesús y por qué la celebramos con gratitud y gozo 2,000 años después?**

Primero, pensemos en la reacción de sus apóstoles. Con la excepción de Judas, que no le dejó espacio a su vida para disfrutar de la visión gloriosa del Cristo vivo, los demás discípulos de Jesús experimentaron un dramático cambio. El viernes se dispersaron angustiados, frustrados

y temerosos; pero el domingo al amanecer cuando supieron que la tumba de Jesús estaba vacía y que el Señor había emergido triunfante de las garras de la muerte, se transformaron en héroes de la gigantesca misión de edificar la iglesia, cuyos fundamentos han retado el poder destructor de los siglos.

La duración de la Iglesia de Jesucristo, arrastrando persecuciones, injusticias, violencia, atentados, crímenes y destrucciones es un evidente milagro. La victoria sobre estas pruebas no se consigue sobre la fosa que atrapa los restos de un cadáver. El líder supremo tiene que estar vivo e indolegable, por eso los cristianos exclamamos a toda voz: **¡Aleluya! ¡Cristo vive!**

Cuando revisamos, aunque sea someramente la historia del cristianismo, y aprendemos de las vidas sacrificadas de los mártires, recordamos las palabras de Jesús: **“Yo soy la resurrección y la vida; el que cree en mí, aunque esté muerto vivirá. Y todo aquel que vive y cree en mí, no morirá eternamente”**. El cristianismo no es improvisación ni hechura humana. Su identidad no se define en jerarquías ni en estructuras de creación de hombres. El cristianismo es Cristo. Recordemos sus enseñanzas y su victoria sobre la muerte que hemos celebrado y nos explicaremos el por qué millones de personas han entregado su sangre cantando alabanzas, han sufrido cárceles y castigos sin flaquear en sus convicciones y se han enfrentado a poderes del mundo,

sin claudicar.

**Hoy día tal parece que el mundo se ha sobrepuesto ante la autoridad del Señor resucitado. El secularismo social que promueve el deterioro de la moral es aborrecible. Las normas bíblicas se desprecian. Las depravaciones sexuales mutilan la seriedad del matrimonio y del pudor. A Dios se le ha negado visa para entrar en las escuelas. La profanación que pretende desafiar las verdades sagradas, y la explotación de la lujuria, el vicio, la pornografía, y los atentados a la inocencia son fuerzas destructoras de la identidad humana tal como se define en el Génesis; pero el mensaje de Jesús es: “confiad, yo he vencido al mundo”.**

Evidentemente nada puede oponerse definitivamente al autor de la creación y al Señor capaz de deshacer las estrategias propias de los perversos que prefieren acogerse a los riesgos del pecado que internarse en el camino de la fe. El tiempo pertenece a Dios, y en sus manos está el curso de los días. La hora llegará cuando el ser humano se hunda tanto en el abismo de la maldad, que clamará a Dios que le saque de lo hondo, así como salió triunfante Jesús de la cueva en que internaron su cuerpo aparentemente vencido por los dolores de la crucifixión.

**La resurrección no debe ser concepto foráneo a nuestro entendimiento de la vida. San Pablo la comparó con la**

(PASA A LA PÁGINA 6)

# CRISTO VIVE: UN LLAMADO A LA ESPERANZA Y A LA VIDA MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

simiente que se arroja a la voracidad de la tierra, y después que se descompone, se convierte en fruta, flor o vida vegetal. Nosotros vemos cotidianamente como el día muere en las sombrías garras de la noche y reaparece lleno de luz, de manos del sol en cada amanecer. La resurrección es el agua pútrida que se renueva para volver a calmar la sequedad del sediento, es como el nacer y el crecer, es dormir y despertar.

Nuestra fe en la resurrección clausura

nuestro natural miedo a la muerte. José Martí, sin ánimo de intervenir en el quehacer teológico, acuñó una frase de profundo sentido espiritual cuando dijo que “toda muerte es principio de una vida”. Exactamente en eso consiste el significado de la resurrección.

Antonio Machado, con un sentido poético más que con intención religiosa nos legó este pensamiento: “la muerte es algo que no debemos temer porque mientras somos, la muerte no es, y cuando la muerte es,

nosotros no somos”. Parece un simple juego de palabras, pero ciertamente la muerte no es un veredicto final, porque está sometida a la autoridad superior de la vida. De forma más concreta este pensamiento lo expuso San Pablo por medio de una pregunta: “¿dónde está oh muerte, tu victoria?, ¿dónde, oh sepulcro, tu aguijón?”.

Hoy es un día para recordar. Cristo vive, y nosotros en su Nombre, viviremos.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY  
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, Fl.  
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,  
en Miami, Fl.

**DISTRIBUTED ON WEDNESDAY**

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE  
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN  
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS  
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR  
CORREO CADA MIÉRCOLES,  
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,  
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN  
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,  
CON CORRESPONSALES ESPECIALES  
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

## CONTACT US



## CONTÁCTENOS

### PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

### FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Electronic mail / Correo electrónico:

[main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



## WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: [main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a [main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

## EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com), is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

## POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com). Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

**LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD**

**SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS**

**OPINIONES**

5



*Rev. Martín N. Añorga (†)*

Hemos celebrado la fecha cumbre de la fe Cristiana, la resurrección de nuestro Señor Jesucristo. San Pablo le concede tanta importancia a este hecho, que afirma que si Jesús no resucitó, nuestra fe es vana.

Generalmente las personas no creyentes, al estilo de ...

11

Dos monstruos paridos por Lina Ruz lograron no solamente destruir a un bello y próspero país, sino que encima de eso se encapricharon en ser los únicos tristemente célebres.

El peor y más castigado delito en nuestra nación (nación que se cogieron para ellos) fue "hacerles sombra".



*Esteban Fernández Roig Jr.*

46



*Adalberto Sardiñas Cruz*

La noticia nos viene de sopetón, así, de repente, y nos agrada. ¡Cómo no! En primer lugar, esos 2,000 y los otros cientos de miles que han desfilado por las ergástulas cubanas en el transcurso de muchas décadas, nunca debieron estar ahí por sostener ideas distintas a las de la dictadura. Pero así funcionan los despotismos comunistas, y, al margen de ...

**COLABORADORES**



*Aristides Pumariega M.*  
**CARICATURAS**



*Germán Acero E.*  
**REPORTERO**

**ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN**

**PAQUITO D'RIVERA una leyenda musical**

24



**ENGLISH / COMMENTATORS**

**COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE**



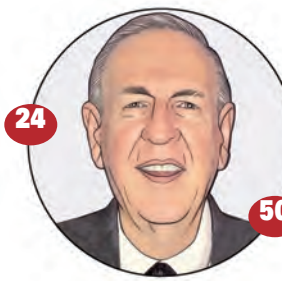
*José A. Albertini*



*Enrique Ros (†)*



*Dr. Daniel Pedreira*



*Álvaro J. Álvarez*



*Evelyn Linares*



*José "Chamby" Campos*

**¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.**



## LA NOVELA BREVE EN LIBRE

# EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo VI



*Todo es tal como debería ser, nada cambiará jamás, nadie morirá nunca.*

De la obra: *Habla memoria.*  
Vladimir Nabokov

## POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

**E**insertados en lo consabido, bajo el árbol habitual, Ramón Ramoneda, la preñada Fortunata Fortuna y demás comulgantes, le llamaban.

—¡Aquí, aquí...! Ven vamos a jugar a los escondidos.

Ofrecía la excusa consabida y Paloma Palomares gastaba la broma consabida.

El coro de risas y eco consabido le acompañaban hasta las puertas del cementerio, especie de museo abandonado, que seguía guardando los fallecimientos anteriores al futuro y las víctimas que la pandemia-endémica ideológica, había considerado merecedoras de omisión física. Con el rescate del pasado la idea, de contenido religioso, que los muertos resucitaran se deshizo, pero como el pasado no contempla dolor y muerte imprevista el uso del camposanto se redujo a las personas hastiadas de vivir o a exploradores de otras dimensiones existenciales que recurrían al suicidio programado; práctica, no frecuente pero aprobada y autorizada, con oposición eclesiástica, por el Consejo de Polimatías Rectores.

Entre yerbajos nocturnos, tumbas y panteones renegridos de olvido, llegaba a la sepultura de Rosalía Rosado. Siguiendo la costumbre se inclinaba. Tocaba la lápida; adivinaba las letras grabadas a relieve y, engarzándolas con los dedos, siempre repitió; repetía: *Rosalía, Rosalía Rosado...*

A la medianoche abandonaba el cementerio. Caminaba a casa por las calles oscuras y discurría. Sabía que, hasta donde supiera, ninguna víctima fatal del futuro había vuelto para reclamar su espacio de tiempo arrebatado. No obstante, contrario a la evidencia, por palpito sublime, sabía que Rosalía Rosado y él vibraban en un ámbito circular irrompible

que, aun en las peores etapas del porvenir o en las expectantes de nostalgia restauradora, cesaba de funcionar como una especie de onda electromagnética cuya oscilación, con aroma a tierra mojada, percutía en sentimientos que florecían en las visiones de Romerico Romero.

La madrugada, apiladas con las anteriores y la advertencia... *la una de la mañana sereno...*, presagiaba una noche de pesadillas y un amanecer ansioso, igual a los anteriores. Contrariando el augurio, al poner la cabeza en la almohada cayó en un sueño profundo, despoblado de sobresaltos y en el que, por vez primera, Rosalía Rosado no constituía fragmento de imágenes giratorias en tiiovivo de caballitos, con música de feria, que suben y bajan. Aquella, esa madrugada, con ánimo intacto y amor suave, ella lo había visitado y, en el amodorramiento nocturno, hablado al oído.

Florencio Flores, en la mañana, esa mañana diferente despertó, con la armonía del amolador de tijeras, a un día de sol alto. Seguro de su porción de pasado, se vistió y desayunó con calma. Al mediodía el cielo se armó de nubes cambiantes.

Rompiendo relámpagos y truenos de mayo, llegó el olor a lluvia y, al rato, se desparramó el aguacero. Florencio registró la alacena y tomó el frasco de miel de campanillas de pascuas y el porrón con agua de los pocitos de Marmolejo.

Tan pronto el agua amainó, por caminos enfangados, llegó a las sabanas de la presa Gramal y de un guayabo cotorrero arrancó algunos frutos. Respirando propósitos, impedido por el secreto del sueño, giró el rumbo y alcanzó las tierras de labranzas que el Guía en Jefe plantó con semillas estériles. Cruzó frente al portón, desencajado, de la finca Cayocupeyare y anduvo el trillo de recuerdos que súbito, desechando fango y humedad gris,

se atavió con sol de primavera.

Y en la tarde soleada de mayo, allá, al fondo, divisó, reclinada contra el tronco del aguacate, la bicicleta de Rosalía Rosado. Entonces, una suerte de flash fotográfico restituyó los momentos del rancho varentierra; gruñido de cerdos, canto de gallos, siempre lejanos, trinos de pájaros y brisa límpida.

**Y la silueta de la joven Rosalía Rosado, a medio vestir, con sonrisa de complicidad intemporal, llenó la entrada del rancho en retorno de pasado constante.**

Uno fue al encuentro del otro. Se comunicaron en habla o pensamiento. Él le alcanzó frutos, néctar y agua. Ella mordió una guayaba cotorrera, ingirió miel de campanillas de pascuas y del porrón bebió agua de los pocitos de Marmolejo.

Florencio Flores, admiró la lozanía de Rosalía Rosado y experimentó una punzada de vejez. Ella lo retrató con pupilas de vivencias retenidas e intercambiaron la fresca sonrisa que por ellos aguardaba.

Y Ahora, en el presente del pasado, Rosalía Rosado le dio, de su boca, guayaba, miel y agua. Abolida la separación se acariciaron, restituyendo todos los instantes escapados. Se tomaron de las manos traslúcidas y en un fulgor, estampado en la memoria de las memorias, se desvanecieron en una tarde más de amor en varentierra.

Cuentan que en la tarde-noche del reencontro del cuento. Previo aviso de truenos, relámpagos y viento— con aroma esperanzador, el aguacero se reinició en Santa Clara; lomerío circundante, sabanas de la presa Gramal y llanos del Agabama.

FIN



**Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda**

**LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS**

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: [main@lincoln-marti.com](mailto:main@lincoln-marti.com)**

## **CUIDADO DE NIÑOS O VPK**

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

## **K-12**

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12<sup>mo</sup>, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

**LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.**



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde  
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**



## Gran oportunidad para la comunidad: Programa Early Head Start (EHS) en Lincoln-Martí

El programa Early Head Start (EHS), en colaboración con Lincoln-Martí Schools and Childcare Centers, continúa brindando una valiosa oportunidad para las familias de nuestra comunidad, ofreciendo educación temprana de alta calidad completamente subsidiada para niños desde el nacimiento hasta los 3 años de edad.

Early Head Start es un programa integral diseñado para apoyar el desarrollo infantil en sus primeras etapas, enfocándose no solo en el aprendizaje, sino también en el bienestar emocional, social y físico de los niños. A través de este programa, las familias reciben servicios educativos, apoyo en salud, nutrición y orientación familiar, creando una base sólida para el éxito futuro de los pequeños.

Uno de los mayores beneficios del programa es que ofrece becas completas para familias elegibles, permitiendo acceso a educación temprana sin costo. Esto representa un gran alivio económico y, al mismo tiempo, garantiza que los niños reciban atención profesional en un entorno seguro, estructurado y enriquecedor.

En los centros de Lincoln-Martí, los niños participan en actividades diseñadas para estimular su desarrollo cognitivo y emocional, mientras los padres también reciben recursos y herramientas que fortalecen su rol dentro del hogar. Además, el programa promueve la participación activa de las familias, creando una comunidad más unida y comprometida con el crecimiento de sus hijos.

Esta iniciativa representa una gran oportunidad para nuestra comunidad, ya que no solo apoya a los niños, sino que también fortalece a las familias y contribuye al desarrollo social. Invitamos a todas las familias interesadas a informarse sobre los requisitos y aprovechar este importante recurso disponible.

**Para más información o para aplicar al programa:**  
305-643-2626  
Lincoln-Martí Schools and Childcare Centers

## Iberia suspende la operación con Cuba a partir de junio por la escasez de la demanda

MADRID, (EFE).- Iberia suspenderá temporalmente sus vuelos directos a Cuba a partir de junio debido a la situación que atraviesa el país desde hace varios meses y que ha afectado de manera muy significativa a la demanda de la aerolínea.

Sin embargo, Iberia mantiene abierta la venta de vuelos a partir del próximo mes de noviembre, mes en el que la compañía tiene previsto retomar la ruta siempre que las condiciones lo permitan, según las fuentes.

**Durante el mes de abril, Iberia operará tres frecuencias semanales entre Madrid y Cuba, y en mayo reducirá su programación a dos vuelos semanales. A partir de junio se suspenderán temporalmente las operaciones directas en esta ruta.**

Mientras dure esta suspensión, los clientes de Iberia podrán viajar hasta Panamá y, desde allí, continuar su viaje a Cuba gracias al acuerdo de código compartido con Copa Airlines.

**Las oficinas de Iberia en La Habana seguirán abiertas para atender a los clientes.**



Aeronaves de Iberia en Barajas, en Madrid, en una imagen de archivo. EFE/ Fernando Villar

Desde el pasado 9 de febrero, la operativa ya se estaba viendo afectada por las condiciones de la isla y desde entonces los aviones hacían una escala técnica en Santo Domingo para el repostaje en los vuelos de regreso a Madrid por la escasez de combustible en la isla.

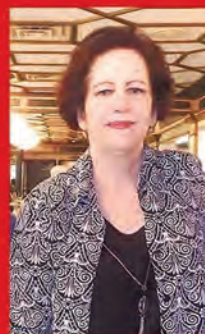
La suspensión temporal afecta exclusivamente a Cuba, debido a su situación excepcional.

Iberia mantiene con normalidad el resto de su operativa y, de cara a este verano, ofrecerá una cifra récord de 21,4 millones de plazas.

**PEN**

Escritores Cubanos en el Exilio

### El PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio y Ediciones La Gota de Agua



Les invita a la conferencia  
*Indagación en la sensibilidad  
poética*  
(Sara Martínez Castro, la voz  
comunicante)

a cargo del narrador, poeta, intelectual,  
académico y editor  
**ROLANDO MORELLI**

Sábado, 18 de abril de 2026  
3 PM

Biblioteca Regional de Westchester  
9445 Coral Way  
Miami, Florida 33165

Sara Martínez Castro es una reconocida poeta y periodista cubana que reside en Estados Unidos desde 1970. Con una sólida formación académica, ha recibido numerosos premios internacionales y publicado obras destacadas como el poemario *La soledad detenida*. Actualmente, es una figura clave en las instituciones literarias del exilio, manteniendo siempre en su obra el anhelo de una Cuba libre.

Esta presentación es gratis y abierta al público.

Síganos en las redes sociales  
Facebook: PEN de Escritores Cubanos en el Exilio  
X (Twitter): @PENCubaExilio

# FUSILARON LA FAMA



**Esteban Fernández Roig Jr.**

**D**os monstruos paridos por Lina Ruz lograron no solamente destruir a un bello y próspero país, sino que encima de eso se encapricharon en ser los únicos tristemente célebres.

**El peor y más castigado delito en nuestra nación (nación que se cogieron para ellos) fue "hacerles sombra".**

Sí, mis amigos, porque ustedes saben que en la primera mitad del siglo 20 - y desde mucho antes en nuestra Patria pululaban los cubanos famosos. En todos los campos. Y ahora nadie conoce a nadie. Ni inclusive dentro de las filas castristas nadie es famoso. Ni en Cuba y mucho menos internacionalmente.

**Desde un principio eliminaron a Camilo y al Che, y en los periódicos, por un ratito, mencionan (se encarnan por un tiempo) a algunos funcionarios gubernamentales. Después los desaparecen del público. Ahora fue Alejandro Gil, el próximo será Miguel Díaz-Canel.**

Yo puedo recitar de memoria cientos de nombres de compatriotas famosos en la Isla: **Rolando Ochoa, Jesús Alvarino, Benny Moré, Rolando**

**Laserie, Celia Cruz, Gastón Baquero, Jorge Mañach, Aurelio Baldor, Agustín Tamargo, Arturo Artalejo, Luis Etchegoyen,** cientos de políticos famosos, cientos de escritores, cientos de poetas, cientos de letrados.

Hasta extranjeros como el chileno **Lucho Gatica** y el mexicano **Pedro Vargas** le atribuyeron siempre su fama inicial a su estancia en Cuba.

¿Cuál es el comediante cubano famoso, a la altura de **Leopoldo Fernández, Alberto Garrido, el Chino Wong, Aníbal de Mar, Federico Piñero, Rosendo Rosell,** que ha dado la tiranía castrista? Lo pocos "cómicos" que he visto son unos pujones y groseros cargados de malas palabras y faltas de respeto en sus chabacanos repertorios.

¿La Cuba castrista ha dado algún escritor famoso como nosotros teníamos a **Humberto Medrano, Sergio Carbó,** y mil más? Los cubanos tienen que conformarse con que de Pascuas a San Juan algún artista extranjero los visite y en primera fila solo ponen a los seguros.

Cuando usted se encuentre con un cubano recién llegado de la Isla ofrézcale 50 dólares por cada abogado defensor cubano famoso que ellos puedan

mencionar. Parece que allí solo hubo un abogado, pero no era famoso como abogado sino por tirano.

Ustedes saben que lo que le costó la vida al general **Arnaldo Ochoa** fue adquirir demasiada fama.

Es más ¡hasta el exilio cubano ha producido más famosos (como **Willy Chirino, Andy García, Cameron Díaz, José Canseco, Tony Oliva** y muchísimos más) que nuestra Isla!

**¿Alguien puede mencionar algunos famosos Ingenieros, Arquitectos, Matemáticos, Siquiatras, Sicólogos, Pedagogos, dentro de Cuba? No, los cubanos NO pueden mencionar ni tan siquiera los nombres de cinco o seis Generales ni algunos miembros del Buró Político del Partido.**

Y se ha llegado al extremo de que, hasta nuestros próceres, patriotas mambises, que lograron la independencia de Cuba son prácticamente ignorados.

**Vaya, la fama se fue de Cuba. Es más, la fusilaron.**

## Reflexiones sobre el desarrollo infantil

**E**l desarrollo infantil es un proceso complejo y fascinante en el que los niños no solo crecen físicamente, sino que también construyen su manera de pensar, sentir y relacionarse con el mundo.

Desde los primeros años de vida cada experiencia, ya sea un juego, una conversación o incluso un desafío, contribuye a moldear su personalidad y sus habilidades. Los primeros años de la vida del niño, desde el nacimiento hasta los cinco años, son cruciales para su desarrollo integral. Es la base para su crecimiento saludable y armonioso. Esta etapa del desarrollo del niño está marcada por un rápido crecimiento físico y cambios emocionales los cuales se ven influenciados por su entorno familiar y social. Dependiendo de cómo sean estas influencias determinará en gran medida cómo será el niño en el futuro.

En los primeros años de vida del niño es muy importante brindarle afecto y seguridad solo así lograremos mantener un estado emocional sólido el cual influirá en su desarrollo intelectual y físico garantizando que crezcan saludables en cuerpo y mente.

Como educadores coincidimos que el cuidado y educación de calidad garantizan el ambiente adecuado para que el niño se desarrolle positivamente en cada etapa de su desarrollo.

Con todos nuestros conocimientos basados en las investigaciones psicológicas y pedagógicas sobre la importancia de estos primeros años de vida del niño; es necesario como educadores trabajar en conjunto con la familia y hacer todo lo que este en nuestras manos para lograr contribuir al desarrollo integral de los

niños. El papel de la familia y los docentes es fundamental. El afecto, la atención y la comunicación no solo fortalecen el vínculo emocional, sino que también influyen directamente en el desarrollo cognitivo y social. Un niño que se siente escuchado y valorado tendrá más confianza para aprender y enfrentar nuevas situaciones. Ahora, más que nunca, es fundamental el trabajo en conjunto entre las familias y los docentes.

Finalmente, reflexionar sobre el desarrollo infantil nos invita a recordar que educar no es solo enseñar contenidos, sino formar seres humanos integrales. Implica paciencia, empatía y la capacidad de adaptarse a las necesidades cambiantes de cada etapa.

*Yisel Rodríguez  
Miami, Fl.*



**HIRING EMPLEOS**

**HIRING**

**KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL  
1ST GRADE INSTRUCTIONAL  
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL**

**CENTRO OSCEOLA CAMPUS - KISSIMEE**  
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"  
\* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

- Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

**PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS**  
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**(305) 642-1000 • (407) 530-5000**  
Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.  
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

# La hija de Juan Amador Rodríguez

# ¡MARIANELA AMADOR YA TIENE SU CALLE EN MIAMI...!



Comisionado Miguel Ángel Gabela, Marianela Amador y la comisionada Natalie Milian Orbis.

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

**M**arianela Amador no pudo contener el llanto cuando se inauguró una calle en su honor en Miami, pues en ese momento recordó la imagen de su padre, el periodista y analista político **Juan Amador Rodríguez**, quien dejó uno de los mayores legados en la historia de la radio hispana en esta ciudad.

Los comisionados **Miguel Ángel Gabela**, de la ciudad de Miami, y **Natalie Milian Orbis**, del condado Miami-Dade, hicieron posible que un tramo de la avenida 28 hasta la calle 17 del norte de Miami fuese designado con el nombre de **Marianela Amador Way**, en reconocimiento a esta destacada activista que luchó por su comunidad.

“**Mi padre dejó un legado y yo ahora lo continúo, porque él fue un gran pionero de la radio hispana en Miami. La gente lo sigue recordando porque llevó su mensaje de ayuda a toda la humanidad a través de los micrófonos**”, expresó llena de orgullo.

“**Mi padre, Juan Amador Rodríguez**, quien ya contaba con numerosos seguidores de su **programa El periódico del aire, en Cuba**, fue uno de los grandes impulsores de la radio hispana. Nosotros también seguimos su obra y legado, llevándolo a lo más alto en

Miami”, afirmó.

En este acto también hablaron el comisionado **Willy Gort**, y el representante estatal **Julio Robaina**, quienes exaltaron la labor de **Marianela Amador** durante su gestión como funcionaria en la institución **Children and Families**, donde tendió la mano a los cubanos que huían del régimen comunista de los Castro.

“**Es para mí un gran honor seguir los pasos de mi padre. Él no está físicamente, pero sé que vive en los corazones de quienes lo amamos infinitamente y siempre lo hemos admirado por su obra y legado, tanto entre nosotros como en el exilio cubano que tanto amo**”, reafirmó.

“**Con cariño me enseñó mucho; por ejemplo, a amar a la patria. Él tuvo, por fortuna, dos calles nombradas en su honor y ahora yo tengo la mía. Me siento honrada, agradecida y muy humilde. Todo se lo debo a Dios**”, recalcó.

El reverendo **Guillermo Revuelta** también destacó el nombramiento de esta calle con el nombre de **Marianela Amador**, a quien consideró una gran dirigente del exilio cubano y una activista incansable que siempre luchó por el bienestar de sus compatriotas en esta ciudad.

(PASA A LA PÁGINA 13)



Comisionado Miguel Ángel Gabela, Juan Manuel Mireles, Rebeca Ríos y Marianela Amador.



El comisionado Miguel Ángel Gabela exaltó el liderazgo de Marianela Amador en el exilio de Miami.



El ex comisionado de la ciudad de Miami Willy Gort también resaltó la labor de Amador en el condado Miami-Dade.



El ex representante Julio Robaina dijo que Marianela Amador fue una importantes activista en Miami.



Juan Manuel Meireles y Marianela Amador.



Ángel González, Mariela Gabela y el comisionado Miguel Ángel Gabela.



Armando Díaz, Doris Amador y Annette Figarocha, entre otros.

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Radames Abreu, Orlando Gutiérrez Boronat, Elaine Edwards Abreu y Juan Amador.



El jefe policial Manny Morales, el subjefe Richard Pérez y Raúl Mardín.



Octavio Bravo y José "Chamby" Campos.



El ex representante Julio Robaina, Ofelia González, Minerva Revuelta y el reverendo Guillermo Revuelta.



Violet Rylana, Gilda Ferradaz, Mary Lou Pasternacy Luisa Hernández.



Gabrielita Ullivarri, Hortensia Ullivarri, Flavio Ullivarri y Marisela Aranegui.



Lorenn Lainez y Yari Flores.



Pedro Durán, Mario Amador, Armando Amador y Sonia López.



Marialena Amador, Rebeca Rios y Juan Manuel Meireles.



Ofelia González, Emilia Franco, Virginia Rivas y Antom Dim.

CULTURA CUBANA  
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS  
Y SU EVOLUCIÓN (1919)

MATANZAS  
AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIAS

*(Ligero bosquejo de su evolución desde el siglo XVIII hasta 1919)*

**E**n 1819 D. Juan Manuel O'Farrill obtuvo el privilegio de explotar su vapor Neptuno con viajes entre La Habana y Matanzas.

La exportación del puerto de Matanzas había subido en 1830 a 160.002 cajas de azúcar contra 21.866 en 1816: de 4.575 quintales de café a 80.250 y de 7.397 bocoyes de miel a 19.612.

El valor total de esas exportaciones alcanzaba \$2.636.391.

El 13 de diciembre de 1833 se nombraron por la Junta Superior Directiva de la Real Hacienda los primeros Corredores, y el 3 de febrero de 1839 el Mariscal de Campo D. Antonio Buitrago convocó la primera junta de ellos, en la que se estipuló que cada corredor pagará mensualmente la cantidad de 4 pesos y 2 reales. Era Gobernador D. Manuel Francisco Jáuregui.

En 1852 el telégrafo facilitó mucho las transacciones comerciales: por esa época las del comercio exterior se efectuaban por más que la tercera parte, con los Estados Unidos.

En 1858 había en Matanzas un Matadero público, y las exportaciones alcanzaban un valor de \$4.386.696, entre azúcar y derivados, cera, miel de abejas, y tabaco elaborado y en rama.

A mediados del siglo XIX había aumentado bastante el comercio de cabotaje.

Los negocios se hacían con moneda metálica, hasta que el Banco Español hizo en 1857 una emisión de billetes que pronto llegaron también hasta Matanzas.

En 19 de enero de 1858 (según Quintero)

fue autorizada la creación del Banco de San Carlos de Matanzas con un capital nominal de \$2.825.000: pero según Pezuela se fundó desde 1857, pudiéndose reunir solamente \$847.000 en ese mismo año por causa de la crisis. Sin embargo, el gobierno aprobó solamente en septiembre de 1859 los estatutos del Banco.

El primer director fue el ya citado Sr. Cosme de la Torriente, abuelo del popular Senador por Matanzas.

Funcionaba también un Tribunal de Comercio, desde ese mismo año de 1857; pero Quintero dice que fue suprimido en 1869.

\*\*\*

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

**LINCOLN-MARTI**

Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

# ¿CÓMO CUESTA ESPERAR!

**S**omos por naturaleza ansiosos y lo queremos todo ya. Queremos las respuestas aquí y ahora. No importa si somos niños o adultos, la ansiedad siempre está presente en nuestra vida.

**Los adolescentes quieren tener pareja y la quieren ya. Es por eso que a veces se equivocan, porque con la prisa, eligen sin pensar ni consultar.**

Los que buscan trabajo lo quieren ya. Salen con el periódico bajo el brazo y esperan que alguna puerta se abra y les permita empezar a trabajar hoy mismo.

**Pero las puertas no siempre se abren y vuelven a casa desesperanzados.**

Los que están enfermos quieren sanarse ya. No quieren seguir sufriendo. Quieren poder disfrutar de la vida ahora y terminar ya con todo dolor.

**No importa cuál sea el**



**problema, siempre es lo mismo, queremos la respuesta y la solución ya.**

Miqueas (el profeta) también tenía problemas. Tenía los suyos propios y además los del pueblo. Había cosas que no podía solucionar, que escapaban de su control y no podía salir de su angustiante situación; quería mejorar, pero no podía hacerlo. De pronto, se dio cuenta de que tenía un enorme recurso a su disposición y empezó a pedirle a Dios que le ayudara, con fe y confianza.

**Frente a la ansiedad de las personas, la prisa por**

**respuestas milagrosas y el deseo inmediato de cambiar una situación desagradable, Miqueas dijo: “Yo voy a esperar en Dios”.**

Lo que Miqueas estaba viviendo era desagradable, pero dejó su problema en las manos de Dios y esperó confiadamente en su intervención.

**Tal vez hoy estás pasando por un momento difícil, estás lleno de ansiedad, tu situación te parece insostenible y quieres respuestas que nunca llegan. Pero quiero decirte que no todo está perdido, hay esperanza y se encuentra en Dios.**

Déjalo actuar porque Él sabe lo que hace, y así podrás esperar confiadamente.

**Toda oración que llega al Trono de la Gracia es escuchada y respondida, puedes esperar tranquilo, Dios ya sabe tu problema y tiene la solución.**

Una cortesía de LIBRE

## Detonaciones y humaredas en las alturas

# UN ÍCONO DE LA HOTELERÍA DE MIAMI QUE DESAPARECIÓ EN MENOS DE 20 SEGUNDOS

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

El emblemático **Mandarin Oriental Miami**, que hospedó a algunas de las élites más destacadas del mundo, fue demolido el pasado domingo mediante una impactante implosión controlada, registrada en video y viralizada rápidamente en redes sociales.

El edificio, situado en la exclusiva isla artificial de **Brickell Key**, se desplomó en menos de 20 segundos tras una serie de detonaciones perfectamente sincronizadas, ante la mirada de decenas de espectadores en la bahía del downtown de Miami.

El operativo, considerado el mayor de su tipo en la ciudad en más de una década, fue planificado durante casi dos años y ejecutado bajo estrictas medidas de seguridad. La estructura, de más de 20 pisos, colapsó sobre sí misma en una maniobra diseñada para minimizar riesgos.

Desde edificios aledaños, numerosos testigos observaron el derrumbe mientras una densa nube de polvo envolvía la escena en cuestión de segundos, marcando la despedida de uno de los íconos más reconocidos de la zona.

Residentes del sector coincidieron en que se trató de la mayor demolición controlada reciente en Miami: en apenas 20 segundos desapareció la estructura de 23 pisos. El operativo obligó a evacuar la isla desde las 7:00 am, dejando a miles de personas sin acceso vehicular hasta las 1:30 am.

La demolición del hotel en Brickell Key marca un hito urbano y sorprendió a la comunidad, especialmente al recordar que el com-



Hacia mucho tiempo no se observaba en Miami una demolición de tan grande calibre técnico.

plejo, inaugurado en el año 2000, dejó una profunda huella en la vida cotidiana y en la dinámica del sector.

En su lugar se desarrollará el proyecto **The Residences at Mandarin Oriental**, que incluirá una torre sur de 66 pisos y otra norte de 34, con 228 y 70 residencias privadas, además de 28 unidades tipo hotel y 121 habitaciones.

La operación, ejecutada en apenas 20 segundos, requirió la evacuación total de la isla y un amplio despliegue de seguridad. La implosión



El público captó con teléfonos celulares el momento del colapso.

fue transmitida en directo, concentrando la atención en imágenes impactantes de una nube de polvo expandiéndose desde **Brickell Key**, visible tanto desde el continente como desde embarcaciones en la bahía Vizcaína.

El procedimiento combinó precisión técnica con un despliegue visual poco habitual en la ciudad, documentado desde drones, lanchas y edificios cercanos, captando el colapso total de la



Un montón de escombros fue lo que quedó de la gigantesca edificación.

estructura en menos de medio minuto, tras 25 años de historia.

Asimismo, las viviendas en un radio de 244 metros quedaron dentro de una “zona de exclusión”, por lo que sus ocupantes debieron permanecer con puertas y ventanas cerradas, según indicaciones de los servicios de emergencia.

El operativo fue supervisado por ocho unidades de bomberos y una embarcación especializada en emergencias médicas, según informó **Edward Sánchez**, teniente de Miami Fire-Rescue. Edificios cercanos —**St. Louis Condos**, **Brickell Key One**, **Isola** y **Brickell Key Centre**— recibieron instrucciones de retirar objetos de los balcones, además de recomendaciones para mitigar el impacto del polvo y el ruido.

El tráfico fue desviado hacia la calle **Octava**, con acceso restringido hasta que la **Policía de Miami** certificó condiciones seguras.

Así, 25 años de historia se redujeron a 20 segundos de polvo y escombros, mientras la ciudad asimilaba en tiempo real uno de los cambios urbanos más significativos de los últimos años.

ARTÍCULO DE OPINIÓN POR LA COMISIONADA NATALIE MILIAN ORBIS

# UNA BANDERA EN CADA HOGAR, UNA NACIÓN UNIDA NUEVAMENTE

**H**ay momentos en la historia de Estados Unidos en los que algo más grande se eleva por encima de la política.

Todos recordamos los días después de los ataques del 11 de septiembre. Lo que siguió, especialmente el 12 de septiembre, fue unidad. Las banderas aparecieron en todas partes. Los vecinos se unieron. Nuestro país avanzó con un sentido compartido de propósito y orgullo.

## ESE ESPÍRITU AÚN VIVE EN EL PUEBLO ESTADOUNIDENSE

Hoy, mientras Miami-Dade se prepara para conmemorar 250 años de la independencia de Estados Unidos, tenemos la oportunidad de traer ese mismo sentido de unidad a nuestras comunidades de una manera real y duradera.

## POR ESO ESTOY LANZANDO "BANDERAS EN MIAMI-DADE"

Este programa proporcionará banderas estadounidenses a los residentes, comenzando con un proyecto piloto en el Distrito 6, para que las familias puedan exhibirlas con orgullo en sus hogares. Es algo simple y significativo. Invita a cada hogar a participar en honrar a este país desde donde vive.

La bandera estadounidense representa lo mejor de lo que somos. Lleva consigo las historias de cada generación que ha construido este país. Le pertenece a cada estadounidense. A cada origen. A cada creen-



cia. A cada familia que ha trabajado, se ha sacrificado, ha servido y ha contribuido a la fortaleza de esta nación.

Refleja un país formado por muchas manos y muchos caminos, todos unidos por un compromiso compartido con la libertad y la oportunidad.

En Miami-Dade, ese significado es profundo. Nuestra comunidad está construida por familias que llegaron en busca de una vida mejor, desde cada rincón de este país y de todo el mundo, atraídas por la promesa de libertad y oportunidad. Mi propia familia huyó de

Cuba después de perderlo todo bajo un régimen comunista. Llegaron a este país con fe, determinación y un profundo agradecimiento por las oportunidades que ofrece Estados Unidos.

## ESA HISTORIA VIVE EN NUESTROS VECINDARIOS

Cada bandera que se levanta es una declaración de orgullo. Un recordatorio de dónde venimos y de lo que estamos construyendo juntos. Una expresión visible de gratitud y de fe en este país.

Al acercarnos a este aniversario histórico, tenemos la oportunidad de unirnos en torno a lo que nos conecta. Compartimos el amor por este país. Compartimos el compromiso con nuestras familias y nuestras comunidades. Compartimos la creencia en la promesa de Estados Unidos.

Le invito a ser parte de este esfuerzo. Si desea recibir una bandera y unirse a este movimiento, regístrese aquí <https://forms.gle/vQEUhkuXfQfWEVp7> para conocer cómo puede participar.

Cuando miramos a nuestro alrededor y vemos esas banderas, vemos más que un símbolo. Vemos una comunidad unida. Vemos un condado que cree en algo más grande que sí mismo.

Vemos a Estados Unidos, donde la oportunidad sin límites se encuentra con una promesa duradera.

# ANDY GARCÍA CUMPLIÓ 70 AÑOS A PLENO RENDIMIENTO

Con más de un centenar de interpretaciones, entre cine y televisión, el actor cubano-estadounidense Andy García llegó a los 70 años con una tercera película como director, 'Diamond', y como intérprete en la segunda temporada de la serie 'Landman'. EFE/ Kiko Huesca



POR CARMEN JIMÉNEZ

**A**ndy García es uno de los rostros indiscutibles de Hollywood. Hijo de exiliados cubanos en Miami, supo destacar en pequeños papeles que llevaron a Brian de Palma a fijarse en él para formar parte del elenco de 'Los intocables de Eliot Ness' (1987).

A partir de este título, este actor no dejó de trabajar en la industria del cine y, con 37 años, se puso por primera vez tras la cámara con una película documental sobre uno de los músicos más emblemáticos de su añorada tierra, Cuba: 'Cachao: como su ritmo no hay dos' (1993).

Años más tarde, Andy García produjo el álbum 'Ahora sí' de este mismo contrabajista cubano, lo que le valió el Grammy y el Latin Grammy en 2004 como productor musical, en la categoría de Mejor Álbum Tropical Tradicional. Esta vinculación con la música, y en especial con el jazz latino, continúa latente en Andy García, quien ha destacado como percusionista y tiene su propia banda, 'Andy García and The CineSon All Stars', donde sigue homenajeando al legendario contrabajista cubano Israel 'Cachao'.

## EL BRILLO QUE ENCONTRÓ BRIAN DE PALMA Y FRANCIS FORD COPPOLA

Andy García llegó a Miami con cinco años, tras el exilio de su familia, y creció en una comunidad cubana que hizo perdurar en él la conexión con la cultura y la música de su país de origen. Pronto nació en él un gusto por la interpretación que desarrolló en la

Universidad de Florida, hasta dar el salto a Hollywood.

Allí comenzó con pequeños papeles donde Brian de Palma descubrió un talento que le llevó a elegirlo para su película 'Los intocables de Eliot Ness' (1987), ese equipo policial que llevó a Al Capone ante la Justicia. La película, protagonizada por Kevin Costner, Sean Connery, Patricia Clarkson y Robert de Niro, entre otros, fue nominada a cuatro premios Óscar; finalmente lo ganó Sean Connery como Mejor Actor de reparto y lanzó la carrera profesional de Andy García.

Acababan los años 80 y Francis Ford Coppola ultimaba el elenco para la tercera entrega de 'El Padrino'. El hijo de Sonny Corleone era un papel codiciado por muchos y, finalmente, fue a parar a Andy García. La interpretación del pasional Vincent Mancini le valió la nominación al Óscar como Mejor Actor de reparto en 1991 y lo lanzó definitivamente al estrellato.

## LA EXPERIENCIA CUBANA DE ANDY GARCÍA COMO DIRECTOR

Con una carrera consolidada en Hollywood, Andy García se puso tras la cámara en 1993 para homenajear a uno de los músicos cubanos más emblemáticos del país tropical, el contrabajista Israel 'Cachao'. Aprovechando una actuación del músico en Miami, Andy García quiso inmortalizar el virtuosismo de 'Cachao', que le hacía redescubrir y conectar con sus raíces a través de la música tradicional afro-cubana.

'Cachao... como su ritmo no hay dos' fue filmada en cuatro días, con una cámara de 16 milímetros y pocos medios técnicos. Esta película documental intercaló ritmos caribeños con entrevistas a personajes de la cultura cubana, como el escritor Guillermo Cabrera Infante, amigo personal del actor, también exiliado, y se estrenó con el objetivo, según manifestó Andy García, de "aliviar las penas a los exiliados".

Transcurrieron 12 años para que el segundo proyecto como director de este intérprete se convirtiera en realidad. La película 'La ciudad perdida' (2005), dirigida y protagonizada por Andy García, se inspiró en relatos de Guillermo Cabrera Infante –Premio Cervantes de Literatura, 1997– como 'Tres tristes tigres' o 'Vista del amanecer del trópico', y narra los

Con más de un centenar de interpretaciones, entre cine y televisión, el actor cubano-estadounidense Andy García llegó a los 70 años con una tercera película como director, 'Diamond', y como intérprete en la segunda temporada de la serie 'Landman'. Apasionado de la música, lidera su banda 'Andy García and The CineSon All Stars', que rinde homenaje al jazz cubano.

años que precedieron a la llegada de Fidel Castro al poder en 1959 en Cuba.

Rodada en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, declarada Patrimonio de la Humanidad, con un elenco de lujo: Robert Duvall, Dustin Hoffman y Bill Murray, el protagonismo femenino lo encabezó la actriz y modelo española Inés Sastre. 'La ciudad perdida' fue considerada una elegante declaración de amor a Cuba, su gente y, sobre todo, su música. Como dijo Andy García en el estreno del filme, refiriéndose al escritor Guillermo Cabrera Infante: "Nadie ha descrito mejor el mundo del cabaret y la vida nocturna de La Habana de esos años como él".

#### UN ACTOR SOLVENTE EN HOLLYWOOD

Durante los años noventa y la primera década de los 2000, la carrera actoral de Andy García en Hollywood fue muy prolífica. Se sucedieron títulos cinematográficos y televisivos que alabaron la solvencia de este intérprete tanto crítica como públicamente.

En estos años destacan títulos como 'Cuando un hombre ama a una mujer' (Luis Mandoki, 1994), junto a Meg Ryan; y, ya en los comienzos de los 2000, 'Ocean's Eleven' (Steven Soderbergh, 2001) y el resto de la saga de este título, en el papel de Terry Benedict, propietario de varios casinos en Las Vegas y antihéroe frente a George Clooney, Brad Pitt y Matt Damon.

En televisión, el título 'For Love or Country: The Arturo Sandoval Story' (Joseph Sargent, 2000), producida por HBO, que cuenta la vida y huida del régimen del trompetista cubano Arturo Sandoval, le valió a Andy García la nominación al Globo de Oro y a los Premios Emmy a Mejor Actor en miniserie o TV movie. La interpretación de Andy García y la banda sonora original de esta película de televisión fueron muy elogiadas, y el título

sigue siendo una referencia en biopics musicales de artistas del Caribe.

#### LA TERCERA PELÍCULA DIRIGIDA POR ANDY GARCÍA

En 2026 está previsto el estreno de la tercera película que Andy García firma como director. Su título, 'Diamond', cuenta la historia de un hombre peculiar con una particular habilidad para resolver crímenes. La película, rodada en solo 25 días de manera independiente durante el otoño de 2025, ha contado con un reparto estelar que incluye a Brendan Fraser, Robert Patrick y Bill Murray.

El actor también regresa a la pequeña pantalla con la segunda temporada de 'Landman', la serie creada por Taylor Sheridan y Christian Wallace, donde Andy García interpreta al jefe de un cartel en Texas, una historia que relata la ambición por el 'oro negro'.

Siempre cercano al mundo de la música, este actor lidera la banda 'Andy García and The CineSon All Stars', donde destaca en la percusión y continúa, con 70 años, homenajeando sus raíces caribeñas con los ritmos latinos inspirados en su elogiado Israel 'Cachao'.



Andy García cumplió 70 años el 12 de abril.

Durante los años noventa y la primera década de los 2000, la carrera actoral de Andy García en Hollywood fue muy prolífica.

En 2026 está previsto el estreno de la tercera película que Andy García firma como director. Su título, 'Diamond'. EFE/EPA/ERIC GAILLARD / POOL MAXPPP

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:



Enrique Ros (†)

# AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acomodo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

## EL CAMINO DE LA LIQUIDACIÓN FÍSICA (VI)

### ROBERT KENNEDY ESTABA INFORMADO

El Fiscal General, Bobby Kennedy, se mantenía al tanto de lo que estaba sucediendo. En abril de 1962 su asesor legal, Lawrence Houston, y Cheffield Edwards le informaban sobre la operación con Giancana y Rosselli, según se hizo constar en un memorándum de fecha abril 26 de 1962.

En mayo 7 Edwards y Houston vuelven a informar a Robert Kennedy sobre los planes de la eliminación física del dictador cubano utilizando a determinadas figuras del hampa. Ese día el calendario de Robert Kennedy, como Fiscal General, muestra la siguiente anotación: 1 pm: Richard Helms.

A las 4 pm el Fiscal General se reunió, a su solicitud, con Houston y Edwards para ser infor-

mado de la operación de la CIA que envolvía a Maheu, Rosselli y Giancana. (Informe del Inspector General, página 62A, mencionado en el ya citado informe 94-465).

A los más altos niveles se conversaba y discutía sobre estos planes. Dos días después, el 9 de mayo, el Fiscal General se reúne con el Director del FBI, Edgar Hoover. ¿Qué discuten? Lo expone con claridad el Director del FBI:

“El Fiscal General me informó que... días atrás había sido informado por la CIA que en conexión con Giancana, la CIA había contratado a Robert Maheu, un detective privado en Washington, D.C. para que se acercara a Giancana con la proposición de pagarle \$150,000 para contratar a algunos pistoleros que fueran a Cuba y mataran a Castro”.

Así, de simplistas, eran los planes.

En una extensa y, a veces, contradictoria exposición ante el Comité del Senado de Robert McNamara, antiguo Secretario de Defensa durante las administraciones de J.F. Kennedy y Lyndon B. Johnson, el funcionario manifestó:

“Yo he afirmado antes y lo creo hoy, que la CIA era una organización altamente disciplinada, completamente bajo el control de veteranos oficiales del gobierno... Yo no conozco de ninguna importante acción realizada por la CIA durante la época en la que yo formaba parte del gobierno que no hubiera estado propiamente autorizada por calificados funcionarios (senior officials)”.

Y concluía su testimonio McNamara con esta

(PASA A LA PÁGINA 21)

# El papel de la CIA en la caída de Diem y la tensión con Kennedy

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

afirmación.

*“Yo encuentro casi inconcebible que intentos de asesinato se hubieran llevado a cabo durante los días de la Administración de Kennedy sin que los “senior members” los conocieran”.*

Planes de todo tipo continúan. Se discuten, con gran seriedad, como antes habíamos expresado, las **“Alternativas en Cuba”**. Entre éstas **“la posibilidad de la muerte de Castro”**. Tan en serio se toman esas **“alternativas”** que el Grupo de Trabajo estudia, concienzudamente, **“el papel que desempeñarían Raúl Castro y Che Guevara, y la posible reacción soviética”**.

## DISTANCIAMIENTO DE McCONE. LA MUERTE DE DIEM

Pero también se hacen planes para, si no asesinar, al menos deponer a otro gobernante. Este, contrario a Castro, confiaba en la Administración de Kennedy.

John McCone, como Director de la CIA, había hecho llegar, repetidamente, al Presidente Kennedy, durante los meses de julio, agosto y septiembre de 1962, informes detallando la introducción en Cuba de armamentos soviéticos. Ya en los últimos reportes se le informaba al mandatario norteamericano la llegada a la isla de cohetes atómicos que comenzaban a ser instalados.

Fue en octubre de aquel año que Kennedy se vio obligado a admitir que McCone tuvo la visión de la que él carecía. El Presidente y sus más cercanos colaboradores resentían que el Director de la CIA recordase a todos, con demasiada frecuen-

cia, la corrección de sus informes. Esto produjo si no una fricción, al menos un enfriamiento en sus relaciones con Kennedy.

**Pero va surgiendo un nuevo obstáculo en las, hasta hace poco, cordiales relaciones del presidente y el Director de la CIA: Vietnam.**

Figuras del Departamento de Estado cercanas a Kennedy (Averell Harriman, Roger Hilsman y Michael Forrestal) deseaban reemplazar al Presidente de aquella nación, Ngo Dinh Diem, que estaba reprimiendo, con mano extremadamente dura, un movimiento budista cada día más agresivo. McCone defendía la permanencia de Diem en el poder, considerando que su sustitución conduciría a la nación vietnamita a una más cruenta guerra civil. Kennedy se inclinaba a la posición de los funcionarios del Departamento de Estado que deseaban la remoción de Diem y su hermano Nhu a cualquier precio. Nhu, a través de su propia esposa, influía sobre Diem.

**Un cable fue enviado a Henry Cabot Lodge, el nuevo embajador norteamericano en Vietnam, con instrucciones de respaldar a los generales vietnamitas golpistas. El primero de noviembre de 1963 se produjo el golpe de estado y la muerte de los hermanos Diem.**

El cable al recién nombrado embajador Cabot le daba luz verde a los generates vietnamitas complotados:

*“Debemos decirle a los líderes militares más importantes que a los Estados Unidos le es imposible continuar respaldando al gobierno... Si Diem no sustituye a Nhu y a su esposa no respaldaremos más a Diem”.*

*“Debe informarle a los comandantes milita-*

*res apropiados que les daremos respaldo directo en cualquier intento de destruir el mecanismo del gobierno central”.*

Más explícito no podía ser el mensaje. Temprano en aquella mañana de noviembre se produjo el golpe militar que desplazaba a Diem del poder. Se rendían, dentro de una iglesia católica, en Saigón, Diem y su hermano Nhu. Estos hombres que habían confiado, como los cubanos en 1961 y 1962, en la palabra y el respaldo del Presidente Kennedy, fueron removidos violentamente de la iglesia y asesinados minutos después.

**Paradójicamente, a las tres semanas, el 22 de noviembre, era el Presidente Kennedy quien caía abatido en Dallas.**

En la decisión golpista pero no, necesariamente, en el asesinato de los hermanos Diem, intervinieron altos funcionarios que habían estado envueltos, también, en el tema cubano: el presidente Kennedy y su hermano Bob; el General Maxwell Taylor, John McCone, McGeorge Bundy, Roger Hilsman, Robert McNamara, Dean Rusk.

**No podía, por tanto, sorprender el nuevo plan imaginado por tan brillantes personalidades y que tendría, como ejecutor, al Comandante Rolando Cubela. Ejecutor fallido, por supuesto.**

Estamos en 1963. Se está recorriendo, sin escrúpulo alguno, el acomodo con Castro, al que nos referiremos en el siguiente capítulo, y, simultáneamente, el camino de la eliminación física del tirano cubano.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



**LINCOLN-MARTI**

**Donde cada niño es un Tesoro**

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

# Covadonga: inicio de una epopeya (I)

*Sea este relato de la Batalla de Covadonga un desagravio a los asturianos, creadores de la Quinta Covadonga en La Habana, un popular Palacio de la medicina decomisado a sus dueños por los raterolucionarios, estos le apodaron con el nombre de un agente rojo latinoamericano que es mejor ni mencionar. Como todo lo que tocan, cayó en deterioro y solo ha podido recuperar en parte el esplendor de antaño, gracias a la ayuda del Principado de Asturias, cuyo escudo admiramos en el vetusto edificio principal al entrar a la insigne institución, orgullo de la Hispanidad.*

Sea este relato de la Batalla de Covadonga un desagravio a los asturianos, creadores de la Quinta Covadonga en La Habana, un popular Palacio de la medicina decomisado a sus dueños por los raterolucionarios, estos le apodaron con el nombre de un agente rojo latinoamericano que es mejor ni mencionar. Como todo lo que tocan, cayó en deterioro y solo ha podido recuperar en parte el esplendor de antaño, gracias a la ayuda del Principado de Asturias, cuyo escudo admiramos en el vetusto edificio principal al entrar a la insigne institución, orgullo de la Hispanidad.

Los factores que llevaron al Valle y Cueva de Covadonga a convertirse en Altar de la Hispanidad, tienen su raíz a inicios del siglo VIII DJC, porque en el año 711 la Cristiandad Latina sufre un golpe demoledor, las hordas islámicas al mando de Tariq ibn Ziyad, entran a sangre y fuego en Hispania, unos traidores cuyos nombres la pluma se niega a escribir, les abrieron las puertas del país, a cambio de que los árabes los ayudaran a apoderarse del trono visigodo, pero los valíes musulmanes tenían miras ambiciosas y despreciaban a quienes habían actuado con tal infamia.

El ejército invasor árabe-bereber, de quince mil hombres, se enfrenta

**Por Rafael Jesús de la Morena Santana**



Tarik.

Tariq Ibn Ziyad: La historia de la conquista musulmana de Andalucía.

al del Rey Rodrigo a orillas del río Guadalete. Las fuerzas son parejas, pero en medio del fragor de la batalla, tres mil visigodos vinculados a la traición, abandonan el campo y dejan descubierto el flanco ibérico, por allí suelta Tariq la masa de sus guerreros y la victoria es del Islam.

Tariq, el General beréber, ve la posibilidad de obtener para el Califa de Damasco un inmenso país, sabe que ya no encontrará estorbos armados y comienza a ocupar ciudades, en unas les abrieron las puertas y la nobleza visigoda se plegó a la autoridad usurpadora, pero en otras los africanos tuvieron que sofocar los intentos de repetir las obstinaciones de Numancia y Sagunto.

Las familias son separadas, el saqueo, las violaciones y la muerte se imponen. Los cautivos, hombres, mujeres y niños son llevados a Marruecos a ser vendidos como esclavos. Parece el fin de la herencia de la Cristiandad Occidental en la península ibérica, es un desastre, el reino visigodo ha desaparecido, el Califato Omeya, con capital en Damasco, amenaza con expandirse por Europa.

Aun así, muchos escapan. Tenían dos posibilidades: ir a las

(PASA A LA PÁGINA 23)

# Forjando un Ejército: Pelayo y la defensa de Asturias contra el invasor

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

Galias pasando los Pirineos, o al norte de Iberia, allí, en el extremo septentrional del territorio, en zonas de Galicia, Vasconia y Asturias, la Libertad trata de sobrevivir. El tradicional espíritu indómito de sus moradores sigue intacto, ni los cartagineses, ni los romanos, ni los godos, pudieron ejercer un dominio efectivo en esas regiones frías y montañosas, tierra de comunidades celosas de su independencia.

Hacia allá se dirige uno de los pocos sobrevivientes de la masacre del Guadalete, Pelayo, un noble visigodo, llevaba el pecho henchido de ira por el fracaso sufrido y las atrocidades cometidas por los agresores, y en el pensamiento una idea fija: arrojar a como diese lugar al invasor, sentía que era una misión insoslayable a la cual dedicar el resto de su vida.

Pelayo guía a unos prófugos a través de la campiña por atajos, temerosos de caer en manos de los islámicos, con el van sus dos hijos, hembra y varón, Ermesinda y Fáfila, decididos como su padre a cualquier sacrificio por dar la revancha. Esta comitiva sirve de guardia al Arzobispo de Toledo, Urbano que conduce reliquias cristianas para sustraerlas a la codicia y profanaciones enemigas.

La opción era alcanzar los Picos de Europa en Asturias, refugio de los que huían. Pelayo y los suyos se acogen a la aldea de Cangas de Onis, devenida como punto de encuentro de los desesperados de Hispania, celtíberos, cántabros, catalanes, judíos, hispanorromanos, que se dispersan por valles recónditos y grutas unidos ya por una meta común, sobrevivir para tomar el desquite.



D PELAYO murio 757.

Don Pelayo

Pronto se reúne un Consejo, y se elige a Pelayo para presidirlo. Este rechaza cualquier arreglo con los mahometanos y se rehúsa a pagarle ningún tipo de tributo a Munuza el Vali de Gijón, donde está la mayor guarnición musulmana de la zona, el ambiente se empieza a saturar de ganas de rebelión, la remota localidad asturiana se va a convertir en el campamento de una sublevación que ya tiene su Caudillo, la lucha armada está en ciernes.

El primer deber es la defensa, conscientes de que los islámicos no tardaran en intentar someterlos, pero están dispuestos a vender caras sus vidas en ese último reducto de Hispania y el Cristianismo en la península, jamás entregaran Cangas de Onis, si el enemigo la quiere, tendrá que arriesgarse a una confrontación en la que no se dará ni pedirá cuartel.

Los emigrados que han llegado a este extremo norte de la geografía ibérica se van a ir mezclando y aliando con los irreductibles astures, acostumbrados a hostilizar a cualquier extraño a sus valles. Se fabrican algunas armas, las mujeres y niños dirigidos por la hija de Pelayo, entusiasmados con la historia bíblica del Rey David, practican para llegar a ser hábiles honderos.

Pero Pelayo piensa que la situación es insostenible, formado como caballero, conocía el uso de las armas y lo difícil que es formar un ejército, sabe que para enfrentar el peligro que se les viene encima, además de coraje, hace falta armamento de calidad, técnicas bélicas y un militar experto en tácticas y estrategias que prepare tropas disciplinadas, las entrene, y las enseñe a vencer. Es un milagro que piden a la Virgen en sus oraciones.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

## Curiosidades cubanas

# PAQUITO D'RIVERA UNA LEYENDA MUSICAL

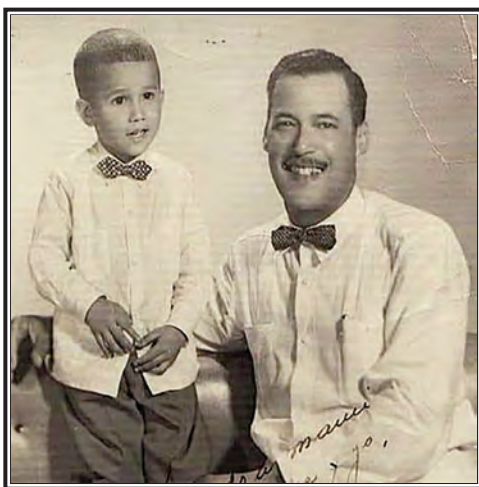
**F**rancisco de Jesús Rivera Figueras, nació en Marianao el 4 de junio de 1948 es un músico cubano de jazz, clarinetista y saxofonista alto, tenor y soprano.

*De casta le viene al galgo*, porque su padre Tito D'Rivera era saxofonista y director de orquesta.

Empezó a estudiar música con 5 años y a los 7 ya era un niño prodigio que actuaba en público.

A esa edad firmó un contrato con la célebre compañía fabricante de instrumentos musicales Selmer. En palabras del propio artista: *“Mi padre fue un saxofonista retirado del ejército, quien importó de Francia la escuela clásica del Conservatorio de París. Estudiaba su instrumento 26 horas diarias, y contaba que yo me sentaba a su lado en una sillita con un saxofoncito plástico, a imitarlo. A los 5 años, como él tenía una pequeña oficina de importaciones musicales que traía, entre otras cosas, los instrumentos Selmer de París, me ordenó un saxofón chiquitico, me enseñó a tocarlo, y un año más tarde me presentó con el quinteto de saxos de la orquesta Cosmopolita en una fiesta de fin de curso de la escuela Emilia Azcárate, de mi barrio, Marianao”*.

Apasionado tanto del jazz como de la música clásica, uno de los principales objetivos de su obra es hacer del primero parte integrante de la segunda.



Paquito de tres años con su papá.



Paquito D'Rivera

En 1958, con 10 años, tocó en el Teatro Nacional de La Habana con gran éxito. Si bien había aprendido a tocar el saxofón soprano, cuando conoció el saxo alto se inclinó por este tipo, que aprendió a tocar con ayuda de un libro. Con 12 años entró en el conservatorio de La Habana para estudiar clarinete, composición y armonía. En 1966, con 17 años y ya considerado un virtuoso debutó con la **Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba** como solista en un concierto televisado a nivel nacional.

Ese mismo año fue uno de los fundadores de la **Orquesta Cubana de Música Moderna**, mientras tocaba frecuentemente el clarinete y el saxofón con la **Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba**, interpretando obras de destacados compositores cubanos y extranjeros.

Durante dos años, Paquito dirigió la Orquesta Cubana de Música Moderna.

Su madre Maura Figueras, su padre Tito Rivera y su hermana Rosario habían dejado Cuba en 1968 y vivían en EE.UU.

La opinión generalizada es que **Irakere** se formó fundamentalmente debido a la decisión de la dirección política del Consejo Nacional de Cultura de eliminar la **Orquesta Cubana de Música Moderna** por

razones políticas.

Entonces Paquito en 1973, fundó junto con 8 músicos de la Orquesta de Música Moderna y otros 3 artistas, el grupo **Irakere**, banda que se distinguió por su explosiva e innovadora fusión de jazz, rock, música clásica y tradicional cubana.

**Irakere** realizó giras por todo el mundo, aunque en 1978 causó sensación en los festivales de Newport (Rhode Island) y Montreux (Suiza).

Con este grupo recorrió Norteamérica y Europa y fue nominado para varios premios Grammy en 1979 y 1980, de los que ganó uno en 1979 en la categoría Best Latin Recording por su primer disco, **IRAKERE**.



Bebo Valdés en 2008.

Sobre su etapa con Irakere comentó: *“De Irakere tengo los mejores recuerdos, fue una experiencia única. Sólo que no sabíamos que estábamos haciendo una cosa que iba a ser tan trascendental”*.

En mayo de 1980, Paquito cansado de su situación en Cuba, se quedó en el aeropuerto de Barajas en Madrid durante la escala que hizo en España, en un vuelo que iba a Finlandia, solicitando asilo en la embajada norteamericana, dejando a su mujer e hijos en la Isla. Aprovechando que su hermano Enrique (que lo tenían de rehén para que Paquito no se fuera),

**POR:**  
**ÁLVARO J. ÁLVAREZ**

salió ese mismo día en uno de los barcos de la Flotilla del Mariel, actualmente está residiendo en Atlanta, Georgia.

Además, sus padres y hermana ya eran ciudadanos americanos.

**Paquito** fue ayudado por numerosas personas como Dizzy Gillespie, David Amram, Mario Bauza y Bruce Lundvall y rápidamente se ganó el respeto de la comunidad de músicos de jazz. Su fama se consolidó con la publicación de sus dos primeros discos en solitario, *Paquito Blowin* en junio de 1981 y *Mariel* en julio del siguiente año, así como por un artículo de la revista Time y por actuar en el programa de la cadena de televisión **CBS Sunday Morning**.

Recordando aquellos días cuando Elizabeth Brotons se ahogó en el mar tratando de llegar a tierras de libertad junto con su hijo Elián González, Paquito dijo: *“Yo, por mi parte, tuve mejor suerte, pues después de desembolsar unos cuantos miles de dólares por debajo del tapete a las autoridades de Interconsul, sólo tuve que esperar un poco más de 8 años para que por fin dichas autoridades permitieran la salida de mi hijo Franco y su madre, que dicho sea de paso, tenían los documentos de entrada a los EE.UU en regla desde aproximadamente ese mismo tiempo”*.

Ahora su hijo **Franco** vive en Miami y es también compositor.

Durante los años 80 colaboró con Dizzy Gillespie, con el que fundó en 1988 la United Nations Orchestra, banda de 15 músicos.

D'Rivera colaboró con muchos otros grupos, como los fundados por él; **Paquito D'Rivera Big Band**, el **Paquito D'Rivera Quintet**, con los que tocaba respectivamente jazz y música de cámara, sus dos grandes pasiones, Triángulo, de Calypso

(PASA A LA PÁGINA 25)

# PAQUITO D'RIVERA: TRAYECTORIA Y LEGADO EN EL JAZZ Y LA MÚSICA CLÁSICA

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

y Salsa o el Caribbean Jazz Project. Además, trabajó en solitario y con otras bandas como cuando 1988 actuó como solista con la **National Symphony Orchestra**.

También comenzó a componer para otros grupos como el **Gerald Danovich Saxophone Quartet** y el **Aspen Wind Quintet**.

Además, de su faceta de músico D'Rivera es un notable compositor tanto de jazz como de música clásica. Entre sus composiciones más célebres figuran *Gran Danzón* para la **Orquesta Filarmónica de Róterdam** estrenada en 2002 en el **Kennedy Center for Performing Arts**, en Washington; *Panamericana Suite*, estrenada en el año 2000 en el **Lincoln Center de Nueva York** o *Rivers*, estrenada por la **New Jersey Chamber Music Society**.

En 2015 tocó con el **Trío Corrente** que se ha consolidado como uno de los grupos más innovadores de la escena del jazz brasileño actual. Combina la tradición de los tríos de samba-jazz de los años 60 con la creatividad del jazz moderno para interpretar de forma singular los clásicos de la música brasileña y su creciente repertorio de composiciones originales.

Los tres músicos, virtuosos de sus instrumentos, se unen para crear actuaciones vibrantes, capaces de cautivar a todo el mundo, desde el público ocasional hasta el más exigente.

Como lo describió el saxofonista Paquito D'Rivera: "*El Trío Corrente es un volcán*".

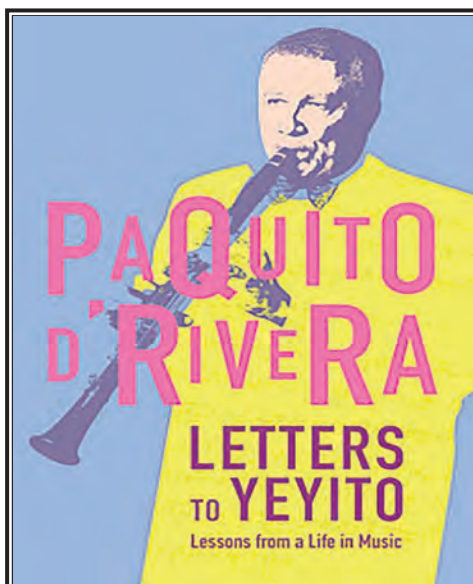
En 2017 estrenó en Barcelona junto a la **Orquesta de Valencia** en el **Palau de la Música** su obra sinfónica *The Elephant and the Clown*. Sus composiciones fueron editadas en exclusiva por la compañía **Boosey and Hawkes**.

Ha colaborado con numerosos músicos de géneros diversos como el **Ying Quartet**, **Turtle Island String Quartet**, el pianista **Alon Yavnai**, y los violonchelistas **Mark Summer** y **Yo-Yo Ma**.

Es miembro del **Alon Yavnai-Paquito D'Rivera Duet** y del **Jazz Chamber Trio**.



Paquito y su saxofón con el Trío Corrente en el festival Horizonte en la Fortaleza de Ehrenbreitstein.



Letters to Yeyito (Cartas a Yeyito).

Entre los numerosos galardones y reconocimientos que ha recibido a lo largo de su carrera ha ganado un total combinado de **16 premios Grammy y Latin Grammy** a lo largo de su carrera, desglosados frecuentemente como 5 Grammy Awards y 11 Latín Grammy Awards. Es reconocido por su destacada trayectoria en jazz latino y música clásica.

Es el primer artista en ganar **Latin Grammys** en las categorías de Clásica y Jazz Latino.

Ha sido nominado en 17 ocasiones en diversos años, un **Doctorado Honoris Causa** en música por el **Berklee College of Music** y la **Medalla Nacional de las Artes de Estados Unidos**. En la actualidad



Mi Vida Saxual, está en español y en inglés.

continúa actuando regularmente con las bandas fundadas por él y con orquestas de todo el mundo.

Ha colaborado con algunos músicos de jazz como **Arturo Sandoval**, **Claudio Roditi**, **Michel Camilo** y rescató del ostracismo al pianista **Bebo Valdés** (**Dionisio Ramón Emilio Valdés Amaro**, que nació en 1918 en Quivicán y murió en 2013 en Estocolmo, Suecia).

En noviembre de 1994, Paquito produjo el álbum *Bebo Rides Again* del pianista cubano **Bebo Valdés** para el sello **Messidor Records** en

Alemania. Bebo vivía exiliado en Suecia desde principios de los años 60, y este fue su primer proyecto discográfico en más de tres décadas. Rodeado por ese halo de secretismo que rodea a todo lo relacionado con Cuba, su esposa **Brenda Feliciano** se encargó de la compleja logística de llevar desde La Habana, al timbalero **Amadito Valdés**, al guitarrista **Carlos Emilio Morales** y al pianista **Chucho Valdés** (su hijo). La histórica sesión de grabación tuvo lugar en los famosos estudios **Bauer** en Ludwigsburg, cerca de Stuttgart y fue la primera vez en todos esos años que instrumentistas cubanos de ambos lados del estrecho de Florida se reunieron para grabar música.

Desde Holanda llegó el percusionista venezolano **Gerardo Rosales**, y desde Nueva York, el bongosero **Gabriel Chinchilita Machado**, el trombonista **Juan Pablo Torres**, el trompetista argentino **Diego Urcola**, el tumbador **Carlos Patato Valdés** (viejo amigo de Bebo) y el bajista neoyorquino de origen puertorriqueño **Joe Santiago**, quien también fue el traductor personal de Valdés.

Fue un verdadero placer ver al pequeño **Patato Valdés** abrazando a su alto amigo, apodado **El Caballón** y hablándole con tanto entusiasmo: "Don **Bebo** recuerdas aquellos días en que ustedes iban a comer arroz frito a la Plaza del Vapor en La Habana a las tres o cuatro de la mañana". Bebo respondió con una de sus dulces y encantadoras sonrisas, abrazando aún más fuerte a su pequeño y querido amigo.

Paquito había logrado que el equipo de Bauer trajera dos pianos de cola Steinway, uno frente al otro en medio del amplio estudio, esperando que padre e hijo se sentaran en ellos y los hicieran sonar con fuerza.

Desafortunadamente, en el último minuto y sin explicación alguna, **Chucho canceló su vuelo de La Habana a Alemania**, por lo que su padre terminó componiendo ocho de las once canciones del álbum en dos días. Y debo decir que, viniendo de un hombre de 76 años que no había entrado a un estudio de grabación en más de 30 años, eso fue todo un logro.

Guillermo Álvarez Guedes le recordó a Paquito: "*Él era muy rápido, solía*

(PASA A LA PÁGINA 28)



\$149.99 AL AÑO  
PARA JUBILADOS  
99.99



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99**



HOY SUSCRÍBASE \$149.99 POR UN AÑO PARA JUBILADOS \$99.99 (CON PRUEBAS)

**52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO**

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

( )  
 Mi nombre \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ Código Postal \_\_\_\_\_  
 ( ) @  
 FAX \_\_\_\_\_ E-mail / Correo electrónico \_\_\_\_\_

ADJUNTO:  Cheque/Check  Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente por "Internet" en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)  
Pague por PayPal



**RECÍBALO en su hogar o empleo durante 52 semanas del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135  
[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)  
**(305) 642-1000**

# Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

**15** SANTOS: Basilia, Anastasia, Paterno, Marón, Máximo, Quintiliano, Teodoro

**FRASE DEL DÍA:** "Que siempre por señales o razones se suelen descubrir las intenciones".

*Alonso de Ercilla y Zúñiga*

## EFEMÉRIDES

**1452.-** Nace en el pueblo toscano de Vinci, cercano a Florencia, el pintor Leonardo da Vinci, uno de los grandes maestros del Renacimiento.

**2008.-** El Papa llega a Washington para una visita de seis días con un mensaje de disculpas por los abusos sexuales perpetrados por sacerdotes.

**2019.-** En París, Francia, se incendia la catedral de Notre Dame, quedando su techo destruido.

**2021.-** Walter Kaufmann (97), escritor alemán-

australiano (n. 1924).

**2022.-** Se enfrenta la policía israelí contra manifestantes palestinos en la Mezquita de Al-Aqsa en Jerusalén dejando alrededor de 152 heridos.

**2023.-** Estallan combates en todo Sudán entre las Fuerzas Armadas Sudanesas y las Fuerzas de Apoyo Rápido, en donde el RSF captura el Aeropuerto Internacional de Jartum y el palacio presidencial de Jartum.

**2024.-** Muere Pedro Rubiano Sáenz (91), cardenal católico colombiano (n. 1932).

**2025.-** El expresidente del Perú, Ollanta Humala, y la ex primera dama, Nadine Heredia, son sentenciados a 15 años de prisión efectiva por el delito de lavado de activos agravado durante las campañas presidenciales del 2006 y 2011, posteriormente Nadine Heredia buscaría asilo en Brasil.

SANTOS: Toribio de Liébana, Fructuoso, Lamberto, Calixto, Cayo, Irene

**FRASE DEL DÍA:** "Conocimientos pueden tenerlos cualquiera, pero el arte de pensar es el regalo más escaso de la naturaleza".

*Federico II*

## EFEMÉRIDES

**1972.-** Se lanza la nave espacial estadounidense Apolo 16, de viaje hacia la Luna.

**2007.-** Un pistolero mata a 32 personas en la Universidad Politécnica de Virginia (EE.UU.) y después se quita la vida.

**2019.-** En la ciudad de Puerto Montt, sur de Chile, una avioneta cae sobre una vivienda dejando seis muertos, el piloto y cinco pasajeros.

**2021.-** En Estados Unidos un tiroteo en un

almacén de la compañía FedEx en Indianapolis, dejó como saldo 8 muertos y varios heridos.

**2022.-** El presidente salvadoreño Nayib Bukele anunció que arrestaron a más de 12.000 pandilleros.

**2023.-** Después de casi 14.000 funciones y 35 años en cartelera, se ofrece la última función del musical The Phantom of the Opera (El Fantasma de la Ópera), considerado como el espectáculo más longevo de Broadway.

**2024.-** Al menos 32 personas mueren cuando las fuertes lluvias azotan Oriente Medio y provocan inundaciones repentinas.

**2025.-** Un bus escolar se incendia después de la explosión de dos cilindros de gas licuado en el municipio de Uncía, Potosí, en Bolivia. Perdieron la vida cinco estudiantes.

música portorriqueña.

**2019.-** En Lima, el expresidente Alan García muere tras dispararse un tiro en la cabeza al ser detenido en su domicilio por el Caso Odebrecht.

**2021.-** Johnny Peirson (95), jugador de hockey sobre hielo canadiense (n. 1925).

**2022.-** Un ciberataque atacó a varios portales públicas del gobierno de Costa Rica, donde el grupo pro-ruso Conti Group se adjudicó el ataque con fines extorsivos.

**2024.-** Neil Rogers (70), nadador australiano (n. 1953).

**2025.-** Se descubre que la atmósfera de K2-18b, un posible mundo acuático ubicado a 124 años luz de distancia, contiene grandes cantidades de sulfuro de dimetilo, compuesto que, en la Tierra, solo se sabe que son producidos por la vida.

**17** SANTOS: Landricio, Elías, Pablo, Isidoro, Marciano, Fortunato, Inocencio

**FRASE DEL DÍA:** "Sólo de un modo se puede acertar; errar, de infinitos".

*Benito Jerónimo Feijóo*

## EFEMÉRIDES

**1958.-** Fallece en La Habana, Cuba, Rita Montaner, dueña de una de las voces mejor timbradas y armónicas del género lírico, mimada por los grandes públicos, cubano y mexicano principalmente.

**1961.-** Desembarco de patriotas cubanos en las arenas de Playa Girón.

**2014.-** Muere Cheo Feliciano, grande de la

SANTOS: Apolonio, Eleuterio, Cosme, Eugenio, Eusebio, Atanasia, Abrahán

**FRASE DEL DÍA:** "Empieza cada día con una sonrisa y manténla todo el día".

*W. C. Fields*

## EFEMÉRIDES

**1819.-** Nace Carlos Manuel de Céspedes, patriota cubano, alma del Grito de Yara, Padre de la Patria.

**1874.-** Máximo Gómez ataca y destruye el poblado de Cascorro, en la provincia de Camagüey, Cuba. Los soldados españoles se concentran en el fuerte principal, y los cubanos quedan dueños del pueblo.

**1877.-** Thomas Edison presenta su técnica de grabación sonora, el fonógrafo.

**1955.-** Muere en EE.UU. el físico alemán Albert Einstein, autor de la teoría de la relatividad.

**2018.-** En Nicaragua, se inician protestas contra la reforma del Seguro Social.

**2020.-** En Nueva Escocia, Canadá al menos 23 personas murieron y varias resultaron heridas después de que un hombre armado disfrazado de policía disparara, el atacante fue identificado por la Policía Montada de Canadá como Gabriel Wortman, de 51 años. La masacre es la más mortífera de la historia canadiense.

**2022.-** Israel lanza ataques aéreos sobre la Franja de Gaza, en respuesta a un intento de lanzar un misil por parte de Hamás.

**2024.-** Ricardo Salazar (66), futbolista, economista y dirigente deportivo colombiano (n. 1958).

**2025.-** Ocurre un ataque perpetuado por un grupo armado en Manabí, Ecuador durante un evento de pelea de gallos, dejando al menos 12 fallecidos.

**19** SANTOS: León IX, papa; Jorge, Usmaro, Vicente, Sócrates, Dionisio

**FRASE DEL DÍA:** "Los que se enamoran de la práctica sin la teoría son como los pilotos sin timón ni brújula, que nunca podrán saber a dónde van."

*Leonardo Da Vinci*

## EFEMÉRIDES

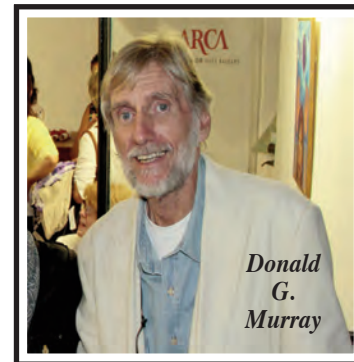
**1882.-** Muere el científico británico Charles Darwin, autor de la teoría de la evolución por selección natural de las especies.

**1961.-** Victoria de Playa Girón. La agresión de Playa Girón fue precedida por el bombardeo de los aeropuertos cubanos, para eliminar los pocos aparatos con que contaba la débil Fuerza Aérea Revolucionaria.

**2006.-** El Pentágono divulga los nombres de 588 personas que han permanecido detenidas en la base de Guantánamo (Cuba).

**2011.-** El tirano de Cuba, Raúl Castro, es elegido primer secretario del Partido Comunista de Cuba, cargo en el que sustituye a su hermano el dictador Fidel Castro.

**2018.-** Miguel Díaz-Canel fue escogido por la Asamblea Nacional del Poder Popular



Donald G. Murray

**20** SANTOS: Teótimo, Sulpicio, Vicente, Serviliano, Víctor, Severiano, Marciano

**FRASE DEL DÍA:** "El libro es fuerza, es valor, es fuerza, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor".

*Rubén Darío*

## EFEMÉRIDES

**1923.-** Nace en Nueva York el percusionista y compositor Tito Puente.

**1995.-** La codescubridora del radio, Marie Curie se convierte en la primera mujer que, por méritos propios, reposa en el Panteón de París.

**2009.-** El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, remodela su gobierno. La "crisis" coincide con el escándalo sobre su presunta paternidad de un niño.

**2017.-** En la avenida de los Campos Elíseos, en París, muere 1 policía y dos resultan heridos

SANTOS: Anselmo de Cantorbery, Anastasio, Fortunato, Silvio, Félix, Apolo

**FRASE DEL DÍA:** "Un hombre que se atreve a malgastar una hora de vida no ha descubierto el valor de la vida".

*Charles Darwin*

## EFEMÉRIDES

**1519.-** El conquistador Hernán Cortés funda la ciudad de Veracruz, en México.

**1980.-** Comienza el éxodo por el puerto del Mariel. Más de 100.000 cubanos abandonan la isla vía marítima por el puerto del Mariel.

**1987.-** La Asamblea Nacional francesa aprueba el Tratado franco-británico para la construcción del túnel bajo el Canal de La Mancha.

**2016.-** Muere Prince (57), cantante y compositor estadounidense (n. 1958).

**2018.-** Es asesinado el periodista y reportero,

## ABRIL

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

como nuevo presidente de Cuba.

**2019.-** En Lima, el expresidente Pedro Pablo Kuczynski es sentenciado a 36 meses de prisión preventiva debido al Caso Odebrecht.

**2021.-** Donald G. Murray (78), fotógrafo canadiense, afincado en España (n. 1943).

**2022.-** Kane Tanaka, la segunda persona más longeva de la historia, fallece a los 119 años, Japón.

**2024.-** Israel lleva a cabo ataques aéreos contra Irán, en respuesta al ataque con misiles y aviones no tripulados de Irán contra Israel el 13 de abril.

**2025.-** En Chile se celebra el centenario del club deportivo Colo-Colo.

en un tiroteo donde el perpetrador es abatido.

**2021.-** Daniel Muchnik (80), periodista, escritor y docente universitario argentino (n. 1941).

**2022.-** Un equipo del Observatorio Europeo Austral anuncia el descubrimiento de un nuevo tipo de supernovas, denominadas micronovas.

**2023.-** Es lanzado un cohete del Starship (SpaceX), el más grande y poderoso construido. Explota cuatro minutos luego del lanzamiento.

**2024.-** El Metro de la Ciudad de México concluye el proceso de sustitución del Boleto Magnético a Tarjeta de Movilidad Integrada, como acceso a las instalaciones de cada una de sus estaciones, tras casi 55 años de historia, de ediciones conmemorativas y de ofrecer viajes a distintos puntos del Distrito Federal (hoy Ciudad de México).

**2025.-** Fallece Hugo Gatti (80), futbolista argentino; neumonía bilateral e insuficiencia renal (n. 1944).

Ángel Gahona, mientras cubría en vivo las protestas en Nicaragua contra el presidente Daniel Ortega.

**2020.-** Segunda vuelta de las Elecciones parlamentarias de Kiribati de 2020.

**2021.-** En Indonesia un submarino de la armada que realizaba un ejercicio militar con 53 tripulantes a bordo, se desaparece después de haberse perdido comunicación en el Estrecho de Bali.

**2023.-** Se lleva a cabo la 5.ª edición de los "Juegos del ALBA" en Caracas, Venezuela. (21-al 29).

**2024.-** En Perú, una mujer llamada Ana Estrada y que sufría una enfermedad incurable y que le causaba un considerable dolor físico a diario, logra finalmente acceder a la eutanasia.

**2025.-** En la Ciudad del Vaticano, muere el papa Francisco a los 88 años, a las 07:35, hora local (UTC+2) tras sufrir un derrame cerebral.

**21**

# PAQUITO D'RIVERA Y CHUCHO VALDÉS: AMISTAD Y DESENCUENTROS EN EL JAZZ CUBANO

(VIENE DE LA PÁGINA 25)

componer en plena noche al regresar a casa desde Tropicana y las partituras que traía por las mañanas al estudio sonaban siempre gloriosas ¡Era el mejor!”.

Guillermo tenía razón, **El Caballón** era rápido, versátil, sumamente profesional y muy, muy bueno en muchos sentidos. Y para quienes lo conocimos bien, la cálida, carismática y singular personalidad de Bebo Valdés siempre personificará esa rara elegancia del músico cubano, propia de una época lamentablemente perdida en el tiempo y el espacio. Hasta la vista, querido **Caballón**.

Una de las últimas producciones musicales de Bebo Valdés fue grabada en 2008 junto con su hijo y con un título bastante sentimental; *Juntos Para Siempre* (Together Forever). Esta grabación es también una de las más aclamadas de Bebo Valdés y ganó un premio Grammy al Mejor Álbum de Jazz Latino en la 52ª edición de los Premios Grammy en 2010.

Bebo ganó su primer Grammy en 2002, luego en 2006. Tres nominaciones y tres Grammys.

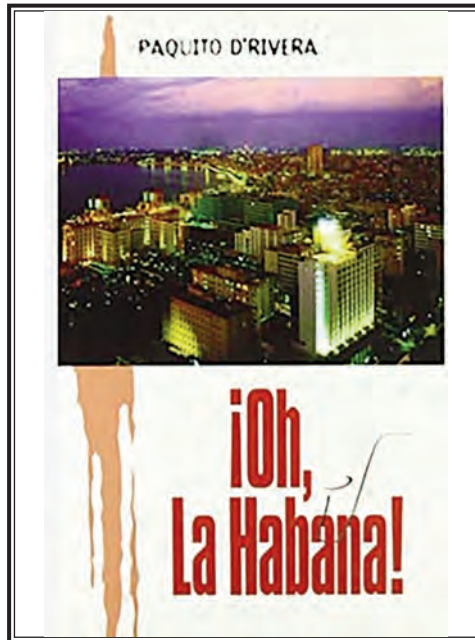
Luego que la prensa Castro comunista omitiera el nombre de su padre, **Chucho** se expresó así:

“Estoy indignado, siento una gran frustración. No entiendo cómo se puede omitir un nombre que ha dado tanta gloria a Cuba. Y además es mi papá, nunca voy a tolerar esto”.

Paquito D’Rivera y Chucho Valdés, pilares del jazz latino y exmiembros de Irakere, mantienen una profunda amistad y admiración artística por décadas, consolidada en su reunión de 2022 con el álbum *I Missed You Too!*. Aunque comparten lazos personales y musicales fuertes, **han tenido diferencias públicas sobre la postura política de los músicos respecto al régimen cubano**.

En el Blog Baracutey Cubano, **Paquito** le recordó a su viejo amigo **Chucho Valdés**:

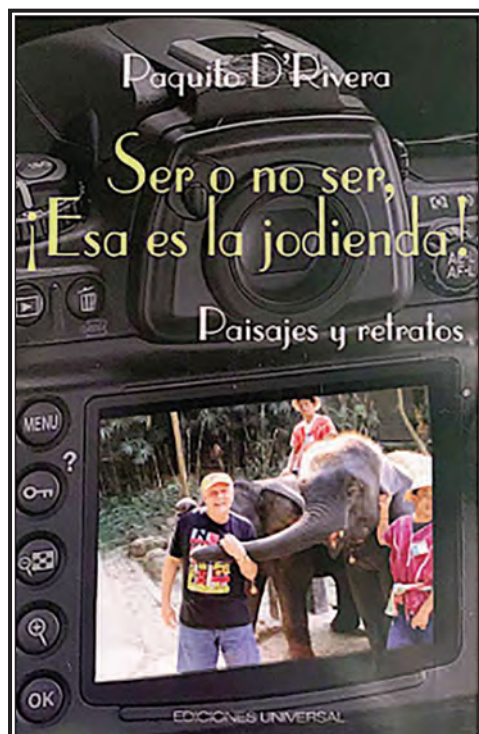
Hace unos años cuando hubo una celebración de los Grammys, donde figuraron artistas cubanos nominados y/o premiados tanto de



¡Oh La Habana!

los de dentro de Cuba como de los exiliados, la prensa cubana solamente mencionó a todos menos, a los que viven del otro lado del charco. Cosa que no sorprende porque jamás han mencionado los triunfos de Celia Cruz, Olga Guillot, Gloria Estefan, Willy Chirino, Rolando Laserie, etc. etc.

¿Es ahora cuando el hijo del **Caballón** se indigna de que no mencionen a su padre en el Granma? Vamos **Chucho**, que tarde te caíste de la cama, o como diría mi abuela Panchita: “No arrugues, que no hay quien planche” Tu viejo amigo:



Ser o No Ser, ¡Esa es la jodienda!



Paquito y su Saxofón.

## Paquito D’ Rivera.

El músico chileno **Raúl Gutiérrez Villanueva** también quiso participar en el debate y dijo:

**Chucho** fue siempre un *camaleón*, él sabe que el fin de ese sistema se acerca y ahora es que manifiesta indignación. Cuando yo hice de artífice para que grabara con su padre el disco **BEBO RIDE AGAIN**, siendo Paquito el productor y el de la idea de sacar a Bebo del ostracismo musical lo llamamos a La Habana para que viniera a Alemania a grabar con su padre, pero el **Chucho**, de puro miedo dejó plantado a Paquito y a los otros músicos. ¡Pero si el régimen cubano nunca ha hablado de Bebo!, ¿por qué Chucho ahora es que se indigna?

En 2023, **José Antonio Évora** le preguntó a **Chucho Valdés** (el hijo de Bebo) si recordaba lo que D’Rivera le contó: “que para poder fundar *Irakere* cuando el jazz estaba proscrito en Cuba por motivos políticos, tuvieron que disfrazar musicalmente las interpretaciones de Paquito.

Chucho le respondió: “El problema es que todos tocábamos jazz y nos estaban diciendo que el jazz era música americana. Entonces dijimos ‘está bien’ vamos a ponerle los tambores, tú tocas *Charlie Parker*, tú tocas el jazz, nosotros ponemos la rítmica afrocubana y entonces ya no pueden decir que eso es jazz, y así pasó. Le pusimos la etiqueta, tocar el jazz con ese estilo era como hacer un

jazz cubano. Entonces ya no podían decir que era un jazz puro, que era batería solamente y todas esas estupideces”.

Évora, entonces le preguntó si lo que lograron al final fue algo equivalente a lo que habían hecho en Nueva York en los años 40 Machito y Mario Bauzá cuando fundaron lo que luego se conocería como **Latín Jazz**.

Chucho Valdés le explicó: “Era eso mismo de otra forma, porque nosotros usábamos la cosa yoruba, la cosa más folclórica, incorporamos los tambores batá, los tambores yuka, arará, lo enriquecimos todo rítmicamente. Machito y Mario fueron los creadores de eso, que es para la historia; nosotros quisimos hacerlo, pero añadiéndole la lengua yoruba, el folclor, y funcionó de una manera que fue el éxito de *Irakere*”.

El próximo 4 de junio cumplirá 78 años de vida bisaxual (clarinete y saxo alto) como premisa, un humor desbordado y la nostalgia de La Habana.

Paquito vive en North Bergen, Nueva Jersey, desde su ventana puede ver al Río Hudson y la ciudad de Nueva York. Casado con la soprano puertorriqueña **Brenda Feliciano**.

Dirige cada año el Festival Internacional de Jazz de **El Tambo** en Uruguay.

En 1998 publicó un libro, *Mi Vida Saxual*, con prólogo de **Guillermo Cabrera Infante**.

Además, ha publicado una novela: *¡Oh! La Habana* donde relata el ambiente artístico de la Cuba de los 40 y 50. Y *Ser o No Ser: ¡Esa es La Jodienda!:* paisajes y retratos, fueron divertimentos que revelaban el extraordinario sentido del humor del autor.

Finalmente, en 2015 años después de recibir una carta de un admirador sin remitente, la leyenda del jazz latino D’Rivera comenzó a escribir *Letters to Yeyito* (Cartas a Yeyito) con la esperanza de llegar a su autor, un aspirante a músico. Al aconsejar a su compatriota cubano sobre el amor, la vida y la música, Paquito relata su propia trayectoria de seis décadas en las artes.

# LA TRÁGICA LEYENDA DEL DIAMANTE AZUL (FINAL)

## UN DRAMA DE LOS CELOS

**P**odemos seguir, desde entonces, la ruta fulgurante trazada por el mensajero de las fuerzas invisibles.

Fue en 1908. El drama permanece aún en muchas memorias. El príncipe Poniatowski se interesó por la linda Mimy Ladue, una de las artistas de los Folies-Bergère de París, y quiso adornarla con una de las joyas más bellas del mundo.

La muchacha entró en escena una noche. Estaba más seductora y encantadora que nunca, con el Diamante Azul fulgurando sobre su seno en flor. Desde el fondo de su palco, el príncipe tuvo que bajar los ojos. Los celos lo envolvían en sus olas devoradoras. Su mano tembló sobre la culata del arma que llevaba bajo la capa. El precioso cuerpo de la bailarina se estremecía bajo los aplausos; su sonrisa entreabría los labios como en una oferta a la multitud; el diamante palpaba en su seno...

Apenas se oyó la detonación. La artista, herida mortalmente, se desplomó sobre las tablas. Bajo el



Abd-ul-Hamid el Sultán Rojo.

oleaje de sangre que cubría su garganta, las facetas del diamante —suprema ironía— seguían fulgurando.

Poco tiempo después, en pleno día y en plena calle, el príncipe asesino fue asesinado. Mientras tanto, enloquecido por la tragedia en la que había desempeñado, inconscientemente, un funesto papel, el joyero que había vendido la piedra se suicidó. Quien se tome el trabajo de revisar las amarillentas hojas de los periódicos de aquel tiempo podrá leer el relato completo de este triple drama.

## A LA SOMBRA DE LOS PALACIOS IMPERIALES

Hijo del Oriente, parecía que el Diamante Azul sentía la nostalgia del fuego solar que le había dado su potencia luminosa. ¿Quería acercarse a la cúpula blanca y a los ríos sagrados? El sitio que había dejado vacío en la frente del dios lo atraía irresistiblemente.

Se detuvo a medio camino, pero fue para entrar en un palacio a orillas del Bósforo, el río de aguas rosadas y azuladas bajo el sol. Y era casi un dios el hombre que quería adornar su frente todopoderosa con la gran piedra: ¡Abd-ul-Hamid, el temible sultán!

El joyero griego que le vendió el diamante salió

## POR JACQUELINE ROLLAND (1935)

del palacio radiante de alegría y cargado de dinero, dispuesto a tomar su coche que lo esperaba en la puerta. Pero sucedió que sus caballos, espantados por una causa desconocida, emprendieron un galope infernal y precipitaron al joyero y su oro en un abismo.

Y todos sabemos que el destino de aquel monarca, conocido como el Sultán Rojo, tuvo un desenlace bastante trágico.

## EL HIJO ÚNICO

¿Hasta cuándo se prolongará esa larga lista de desgracias? ¿Por qué no encierran de una vez el trágico Diamante Azul en su estuche secreto?

Hablemos de otra de sus víctimas. Hace apenas unos veinte años... ¿Qué poder sobrenatural sugestionó a la señora Nac Lean, esposa del multimillonario norteamericano dueño del Washington Post, hasta el punto de hacerle olvidar sus temores? Ella temía al célebre diamante, y aun así lo compró, con la condición de devolverlo si alguna desgracia ocurría en su familia.

La desgracia no tardó en llegar. Una tarde, el único hijo del matrimonio paseaba con su institutriz. ¿Qué vértigo se apoderó del muchacho? Un salto, una queja... y luego, el grito de horror de la mujer que lo acompañaba.

El niño, sin que la institutriz pudiera evitarlo, se lanzó de repente bajo las ruedas de un automóvil. Llevaron su cuerpo, exánime y ensangrentado, ante la madre, que estuvo a punto de enloquecer.

Por añadidura, el padre del niño, acusando a su mujer de haber traído la maldición al hogar, pidió el divorcio.

## EL TALISMÁN

Actualmente, el Diamante Azul parece dormir en un paréntesis de olvido inofensivo. ¿O acaso espera, en su orgullosa soledad, a una nueva víctima que lo adquiera para reanudar su obra de terror y muerte? ¿O estará ya saciado de lágrimas y dolores humanos?

Dicen que Charlie Chaplin quiere adquirirlo. ¿Conocerá el genial artista su historia? ¿Poseerá Chaplin un talismán más poderoso que la voluntad de los dioses?

¿Será el amor ese talismán?



Gran Mogol

# ¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1.- Verbo que en realidad no existe (incorrecto)

- A) Legitimizar  
 B) Desinfectar  
 C) Obstruir

2.- Nombre del caballo favorito de Napoleón

- A) Marengo  
 B) Waterloo  
 C) Francois

3.- Emperador que permitió "legalmente" que se eructara y se expulsase gases en banquetes y actos públicos



- A) Marco Aurelio  
 B) Calígula  
 C) Julio Cesar

4.- Cuarto estado más poblado de Estados Unidos

- A) Hawái  
 B) Florida  
 C) Rodhe Island

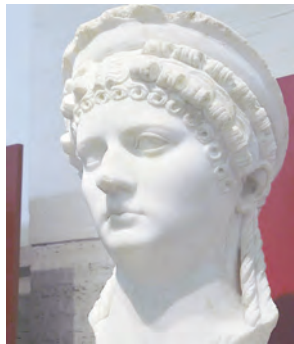
5.- Error de concordancia grammatical

- A) La primera ministra  
 B) Veintiuna toneladas  
 C) Te pido disculpas

6.- Únicas aves que ven el color azul

- A) Buhos  
 B) Palomas mensajeras  
 C) Colibríes

7.- Esposa del emperador Nerón; siempre salía acompañada de un rebaño de burras



- A) Cleopatra  
 B) Agripina  
 C) Popea

8.- Rey que evitaba hacer cualquier cosa los días 21 de cada mes



- A) Luis XVI, Francia  
 B) Fernando II, España  
 C) Guillermo I, Inglaterra

9.- Deformaban sus cabezas atándose tablas ajustadas

- A) Incas  
 B) Aztecas  
 C) Mayas

10.- Pensador que dijo: "no dejes crecer la hierba en el camino de la Amistad"

- A) Aristóteles  
 B) Platón  
 C) Sócrates

11.- País donde se originó la palabra "restaurante"

- A) Francia  
 B) Italia  
 C) Estados Unidos

12.- Isla donde murió Napoleón Bonaparte

- A) Elba  
 B) Santa Elena  
 C) Alcatraz

13.- Pintor que era estrictamente vegetariano

- A) Miguel Ángel  
 B) Van Gogh  
 C) Da Vinci

14.- Río más extenso del mundo

- A) Mississippi  
 B) Amazonas  
 C) Amarillo

## RESPUESTAS AL REVÉS

- 1.- A) El verbo correcto es **legitimizar**, legitimizar no existe. Francia, y que el 21 de enero de 1793 fuese condenado a muerte y ejecutado.
- 2.- A) La victoria de Marengo (Italia) fue tan colosal que Napoleón llamó "Marengo" al caballo que montó durante aque-lla batalla. Aunque, tuvo otros caballos en estima, entre ellos, "Intendente"; Marengo, fue siempre su predilecto.
- 3.- C) **Julio César** dictó un edicto que permitía eructar y expulsar los gases en los ban-quetes. Este edicto fue dictado como consecuencia de los pro-blemas que uno de sus familia- res tuvo en una comida en pala- cio. Estuvo a punto de morir por aerofagia al guardarse los gases por educación.
- 4.- B) **Florida**, también llama- da **la Florida**, es un estado situado en la región Sur de los Estados Unidos. Limita al oeste con el golfo de México, al norte con Alabama y Georgia y al este con el océano Atlántico. Con más de 19,3 millones de habitan- tes en 2012, es el cuarto estado más poblado del país y con 170,304 kilómetros cuadrados, es el vigésimo segundo estado por superficie.
- 5.- C) Lo correcto es decir "te ofrezco disculpas".
- 6.- A) **Los buhos** son las uni- cas aves que pueden ver el color azul.
- 7.- C) **Popea** (esposa de Nerón) en todos sus viajes se hacía seguir por un rebaño de trescientas burras, que cada mañana eran ordeñadas y así podía llenar su bañera de plata para su hidratante baño matu- no.
- 8.- A) Por recomendación de su astólogo, **Luis XVI de Francia** evitaba hacer cosas los días 21 de cada mes. Sin embar- go y pese a la recomendación no pudo evitar que el 21 de junio de 1791 María Antonieta y él mismo fueran arrestados, que el
- 9.- C) **Los mayas** deformaban las cabezas como decoración corporal atándose tablas. No era una técnica dolorosa y estaba más generalizada entre las élites.
- 10.- B) "No dejes crecer la hierba en el camino de la Amistad", es una frase de Platón, pensador, sabio y filóso- fo griego de la antigüedad.
- 11.- A) En 1765, un mesonero apellidado Boulanger abrió en **París (Francia)** una casa de comidas y a la puerta colgó el siguiente letrero: "Venid a mi casa, hombres de estómagos cansados, y yo os restauraré". La frase tuvo tal éxito que, desde entonces, todas las casas de comidas se llaman "restauran- tes". Además debido a la fama con Alabama y Georgia y al este con el océano Atlántico. Con más de 19,3 millones de habitan- tes en 2012, es el cuarto estado más poblado del país y con 170,304 kilómetros cuadrados, es el vigésimo segundo estado por superficie.
- 12.- B) Napoleón murió en la isla **Santa Elena** con el estoma- go afectado por úlceras. Los médicos británicos dictaminaron cáncer, pese a que el forense describía una hepatitis tropical. En 1962, un dentista sueco ana- lizó el ADN del caballo de Napoleón y concluyó que lo envenenaron con arsénico. Además, encontró dosis elevadas de tartaro emético, un vómito que elimina su rastro.
- 13.- C) **Leonardo da Vinci** llamó a los omnívoros "devora- dores de cadáveres".
- 14.- B) **El río Amazonas**, es el mayor río del mundo - 7.025 kilómetros -; su cuenca se reparte entre Brasil, las Guayanas, Ecuador, Perú y Colombia. Transporta hasta 70 veces más agua que el Nilo.

# AMOR CON HUMOR SE PAGA



-En mi casa mando yo, sí señor...  
-Pues yo dejo que mi esposa decida todo... si ella se decidió por mí, es porque sabe lo que es bueno.



-Cuando mi papá cobra lo primero que hace es comprar cerveza...  
-Mi papá compra paz...  
-¿Cómo así, Albita?  
-Le da el sueldo completo a mi mamá.



-¿Y usted a qué se dedica?  
-Soy deportista de alto rendimiento.  
-¿De veras?!  
-Sí...Me rindo fácilmente.



-Federico, el médico me ha dicho que debería viajar 15 días a Islas Canarias y 15 días a Punta Cana. ¿Adónde me llevas primero?  
-¡A otro médico!



# CUBA

## EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I. Pedreira



Churchill con el presidente cubano Ramón Grau San Martín.



Winston Churchill junto al presidente cubano Ramón Grau San Martín.



En un balcón habanero saludando al pueblo.



Dibujo de la guerra hispano-cubana hecho por Churchill.

Con su esposa Clementine en el Hotel Nacional.



# CHURCHILL Y CUBA

Los vínculos del ex primer ministro británico Winston Churchill (1874-1965) con Cuba y los cubanos se remontan a su juventud. En aquel entonces visitó Cuba por primera vez como reportero durante la Guerra de Independencia. Luego regresó la isla en numerosas ocasiones, demostrando su amor por sus paisajes, sus playas y sus tabacos.



Winston Churchill de visita en Cuba.



Churchill con el Ministro de Agricultura de Cuba, Germán Álvarez Fuentes.



Churchill joven, como corresponsal de guerra en Cuba.



En la embajada de Cuba en Londres.

## CHURCHILL AND CUBA

Former British Prime Minister Winston Churchill's (1874-1965) links with Cuba and the Cuban people go back to his youth. Back then he visited Cuba for the first time as a reporter during the War of Independence. Later he returned to the island on numerous occasions, demonstrating his love for its scenery, its beaches, and its cigars.



# NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡58 años no se improvisan!*



**• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade**

**¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?**  
Si es así, puede participar en el programa VPK **GRATIS**.  
Visite [www.elcmdm.org](http://www.elcmdm.org) y matricule a su niño/a hoy

**Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)**  
En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA!  
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

**Teenage Parents (TAPP)**  
Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

**¿Cómo obtener la Beca Child Care?**  
Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.  
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

**¿Cómo obtener la Beca Step Up?**

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: [www.stepupforstudents.org](http://www.stepupforstudents.org)
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

**• BECAS EARLY HEAD START**  
Para niños de 0-2 años.



**Escríbanos a : [main@lincoln-marti.com](mailto:main@lincoln-marti.com)**

<p><b>FLORIDA CITY</b></p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St &amp; East US1) (0 - 8) C11MD1844</p>	<p><b>PERRINE</b></p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p><b>HIALEAH</b></p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p><b>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</b></p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308</p>
<p><b>HOMESTEAD</b></p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p><b>PALMETTO BAY</b></p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0481</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p><b>KILLIAN</b></p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p><b>HIALEAH</b></p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p><b>MIAMI BEACH</b></p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p><b>WEST MIAMI</b></p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p><b>CUTLER BAY</b></p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p><b>KISSIMMEE</b></p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C090S0136</p>

## GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

<p><b>HIALEAH</b></p> <p>(305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p><b>MIAMI</b></p> <p>(305) 325-1001 970 West Flagler St. Kinder hasta 12mo.</p>	<p><b>FLORIDA CITY</b></p> <p>(305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 &amp; 328 St. East) KINDER hasta 10mo.</p>
--	---	--

<p><b>KISSIMMEE</b></p> <p><b>GRATIS</b> VPK / K-4th</p>	<p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road</p>	<p><b>CHILD CARE</b> (0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)</p>
--	---	--

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M. (305) 642-1000 [www.lincolnmarti.com](http://www.lincolnmarti.com)

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

# JOSE MARÍA IZAGUIRRE

Por Jorge Quintana (1954)

**J**osé María Izaguirre fue, encima de todas las cosas, un patriota y un maestro. Tuvo el ansia limpia de ver libre a su patria. Y no escatimó sacrificios con tal de lograrlo. Tuvo la serenidad íntima, necesaria, para enseñar, difundiendo entre los sedientos de cultura el conocimiento indispensable. Fue de los que echó a andar a los indios de América y sabemos por Martí que hasta que los indios de América no anden, no andará América. Era sencillo de una sencillez casi mística.

**En rigor no conoció a sus padres. Según la partida bautismal, vino al mundo en abril de 1828 y fue abandonado en la puerta de la familia de don José María Izaguirre, en Bayamo. Allí, en aquella iglesia parroquial, recibió las aguas del bautismo. Y aquel hombre cuya familia lo había recogido, le bautizó aceptando ser su padrino, pero fue más, mucho más, fue su verdadero padre.**

Al colegio le mandan apenas estuvo en edad escolar. En 1842 lo enviaron a La Habana para terminar el bachillerato e ingresar en la Universidad. En julio de 1847 se graduó de Bachiller en Filosofía. Ese mismo año hace un viaje rápido a los Estados Unidos y regresa para matricularse en el primer año de jurisprudencia. Antonio Zambrana, que lo tuvo de alumno, acredita su asistencia a clases, declarando que lo hace "con constancia, aplicación y aprovechamiento". De esta época data su iniciación en el periodismo. En La Habana el norteamericano John S. Trasher edita "El Faro Industrial". Allí va a colaborar José María Izaguirre.

La carrera no la continuó y

**aunque él habla en sus instancias solicitando dispensas de que atraviesa una mala situación económica, la realidad no parece ser esa, sino que una vocación magisterial le decide a regresar a Bayamo. En marzo de 1850 le vemos solicitando el título de preceptor de instrucción primaria. Un mes más tarde el Conde de Alcoy dispone se le admita como preceptor.**

En 1851 regresa a Bayamo. Ese mismo año abre una escuela en su ciudad natal. Entre sus alumnos figura Tomás Estrada Palma. En 1854 publica, en Santiago de Cuba, su primera obra: un libro de cuentos para niños titulado "El Narrador Bayamés". En Bayamo labora hasta 1865 en que se traslada al colegio para Manzanillo. Allí conoce a Carlos Manuel de Céspedes con quien lo unirá, desde entonces, una estrecha amistad. Cuando Céspedes se inicia en la conspiración que tiene por centro director a los bayameses Francisco Vicente Aguilera, Francisco Maceo Osorio y Pedro Figueredo, entre los que le siguen se encuentra Izaguirre.

**Por el día alecciona a sus alumnos en el colegio, pero por las noches asistirá a las reuniones de los conspiradores manzanilleros, entre los cuales actúa como secretario. Su actividad no pudo pasar inadvertida a las autoridades. En 1868, unas semanas antes del 10 de octubre, es arrestado Izaguirre. En la prisión estaba cuando le llegó la noticia de la sublevación de Céspedes en La Demajagua. De la prisión logra escaparse corriendo a unirse a los sublevados. Cuando unos meses más tarde los orientales tienen que designar sus delegados a la Convención de Guáimaro,**

**Céspedes hace elegir, entre otros, a José María Izaguirre.**

El 10 de abril figura entre el grupo de patriotas que constituidos en Convención Constituyente redactan la Constitución de la República y eligen un gobierno presidido por Céspedes. En la Cámara se queda trabajando todo ese año y aun el siguiente. En rebeldía es juzgado el 7 de noviembre de 1870 por un Consejo de Guerra presidido por el coronel Julián Pueyo y condenado a morir en garrote vil. También al embargo de todos los bienes. Aun cuando no era rico, poseía una hacienda ganadera llamada "El Remate" en el partido de Yuribacoa.

**El 3 de febrero de 1871 se procede a la incautación de todos sus bienes. Por su parte el Gobierno de la República lo designa para que salga al extranjero y proceda a alistar y enviar una expedición. El 9 de marzo va al campamento del general Máximo Gómez, en Barrancas, para despedirse y recibir instrucciones. Ese mismo día sale para la costa. Le acompaña el general Julio Grave de Peralta. Al fin puede embarcarse. Con el general Peralta va su sobrino Perfecto Lacoste, que a la sazón cuenta sólo diez años, el coronel Jesús Fera, cuatro remeros y un timonel. El primer esfuerzo se frustra. A siete millas de la costa la embarcación hace agua y es preciso regresar. La calafatean con resina de cupey y vuelven a salir.**

A las veinticuatro horas de estar navegando, buscando afanosos las costas de Jamaica, fueron divisados por un buque inglés que los tomó por naufragos y se empeñó en recogerlos, Izaguirre, responsabilizado con la jefatura de la expedi-

ción, optó por seguir su viaje, ante el temor de que el buque inglés pudiese tocar en algún puerto cubano y allí las autoridades españolas los arrestasen. Tres días después amanecieron a la vista de la costa jamaicana.

**Desembarcaron en Puerto María de donde se dirigieron, inmediatamente, a Kingston. Allí los cubanos desterrados tratan de ayudarlos en el empeño de desarrollar la comisión que traen, pero todo es imposible, entre otras razones porque las autoridades inglesas no favorecen ninguna expedición organizada contra España. Ello los obliga a tomar una decisión: ir a Nueva York. Y acompañados del general Grave de Peralta salen para los Estados Unidos, a donde llegan a mediados de ese mismo año de 1871.**

En Nueva York el agente Miguel de Aldama los recibe y atiende. Les da algún dinero y cartas de recomendación para otros cubanos influyentes. Reunido el dinero necesario el general Grave de Peralta se embarca en el "Fanny". Al llegar el barco frente a las costas cubanas encalla. El general Grave de Peralta dispone el traslado a tierra de todos los efectivos, pero es sorprendido por el enemigo. Se batieron bravamente. En la lucha el general Grave de Peralta pierde la vida heroicamente.

**En Nueva York se ha quedado Izaguirre actuando como Secretario de La Agenda, cargo que desempeña hasta 1874. Durante todo ese tiempo ha aprovechado la ocasión para continuar sus estudios pedagógicos. Va a la Escuela Normal para**

(PASA A LA PÁGINA 35)

# LA COLABORACIÓN ENTRE IZAGUIRRE Y MARTÍ EN LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

## Maestros.

Colabora con el maestro cubano Luis Felipe Mantilla en los trabajos que éste realiza. Es, en este mismo año, cuando conoce, en la capital neoyorquina, al licenciado guatemalteco Francisco Lainfiesta, quien le contrata para fundar y dirigir la Escuela Normal de Guatemala, creada por decreto del Presidente Barrios, el 25 de febrero de ese mismo año de 1874.

Inmediatamente se traslada a Guatemala. La nueva escuela es inaugurada sin pérdida de tiempo.

El Diario Oficial guatemalteco calificó aquel acontecimiento como “un gran paso en materia de instrucción pública”. El 2 de marzo de 1875 es inaugurada la Escuela de Prácticas o Anexa. El 31 de mayo de ese mismo año Izaguirre rinde el primer informe de sus actividades al Ministro de Instrucción Pública Marco Aurelio Soto. En el mismo asegura que “los alumnos tienen un adelanto relativamente notable”. El 15 de septiembre organiza una gran velada patriótica en la nueva institución docente. Para ello compone un himno al que el maestro Juan Aberle pone música. En diciembre son los exámenes del primer curso.

Por otra parte, Izaguirre desarrolla otras actividades culturales. A la academia científico-literaria “El Pensamiento” le ofrece su colaboración. El éxito de la Escuela Normal es de tal magnitud que pronto cruza las fronteras. En México se comenta. David Vela, refiriéndose a esto ha escrito: “Con Izaguirre como director la Normal cobró prestigio y se convirtió, a tono con las aspiraciones y costumbres de la época, en un centro que

a más de las tareas regulares de la escuela, se hacía apreciar por sus actividades de extensión cultural y particularmente por sus veladas lírico-literarias”.

**Y José Martí dirá, poco tiempo después de su arribo a Guatemala: “Hay en la Escuela Normal, que en la educación generosa, tolerante, aplicable y liberal, completa la obra del Gobierno en la política, unas muy animadas reuniones de hogar, donde a tiempo que se familiarizan con la vida social de los educandos, se hace buena música, se dicen discursos, se cantan correctamente bellas piezas y se hacen a menudo buenos versos. Cosa de familia, con buena voluntad y con perfume. Gozo yo con que el que la haya establecido y recoja ya sus frutos de apostolado sea un cubano amigo de los hombres: José María Izaguirre”.**

En marzo de 1877 ya está en Guatemala José Martí. Viene de México, donde el gobierno constitucional de Lerdo de Tejada acaba de ser derrocado por una revolución militarista encabezada por el dictador Porfirio Díaz. Apenas si llega a la capital guatemalteca cuando corre a visitar a Izaguirre.

Él ha oído hablar de los trabajos pedagógicos del antiguo convencional de Guáimaro y el maestro bayamés conoce al joven licenciado porque tuvo la ocasión de leer, estando en Nueva York, su folleto “El Presidio Político en Cuba”, cuya prosa admirable se le hace más bella porque a fuerza de sinceridad hace resaltar la verdad por todas partes. Izaguirre lleva a Martí a la presencia de Barrios, el gran reformador de Guatemala, aunque para imponer sus ideas más de una vez utilice procedimientos



José María Izaguirre (1828-1905)

que los liberales de todas partes del mundo repudian. Juntos José Joaquín Palma, José María Izaguirre y José Martí colaboran en la fundación de la sociedad literaria “El Porvenir”.

El 29 de mayo de 1877 Martí es

nombrado catedrático de literaturas europeas e historia de la filosofía de la Escuela Normal. Trabaja con entusiasmo. Pronto habrá de retornar a México el joven licenciado

(PASA A LA PÁGINA 36)

# UN ALMA NOBLE EN LA DEFENSA DE CUBA Y LA EDUCACIÓN

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

para contraer matrimonio. A su regreso sufrirá una decepción. En abril de 1878 el Presidente Barrios, en uno de aquellos arranques de violencia con que solía imponerse, depone a Izaguirre de la dirección de la Escuela Normal. Martí no esperó ni un instante.

El 6 de abril envía su renuncia y dispone a embarcarse para La Habana. En julio Izaguirre, ya sin el compromiso de dirigir la Escuela Normal, asume la dirección del colegio privado fundado por él, denominado “El Cosmopolita”. Al año siguiente se traslada a Chiquimala, donde es designado director de la Escuela Normal. En 1881 participa en las actividades de la Academia de Maestros, pronunciando una conferencia sobre el tema: “El maestro considerado como un obrero del adelanto social. Ese mismo año, de 1881, el gobierno convoca a una Conferencia de Maestros. Entre sus organizadores figura Izaguirre. Sus actividades se multiplican. Da clases en la Escuela Politécnica, el Instituto Nacional, la Escuela Normal de Señoritas.

En 1881 el Presidente Guardia de Costa Rica le ofrece la dirección de la Escuela Normal de aquella república, que no acepta. Sin embargo, poco tiempo después pasa a Granada, Nicaragua, donde dirige el Instituto fundando también el Instituto de Managua. Martí ha tenido que salir de Cuba camino del destierro, de donde se ha escapado refugiándose en los Estados Unidos. Un día recibe una carta. Está impresa de la humildad de su redactor. Es de Izaguirre. Se ofrece a ayudar con lo que modestamente pueda.

Martí no echará en el olvido

tanta devoción. Por ello, en 1894, cuando está en Nueva Orleans preparando su último viaje a México, el Apóstol recuerda aquel gesto y le escribe: “Piense, porque yo se lo digo, que es nuestra hora. Acúñese el corazón; congregate, y ponga a cuota, a cuantos sean dignos de ayudarlo; que la contribución de usted y la de los que lo imiten, sea correspondiente a la dignidad y premura del objeto y la de Vd. sólo como la de todos los demás juntos”.

Y finaliza aquella carta con estas palabras ahítas de cariño: “Yo voy a morir, si es que en mí queda ya mucho de vivo. Me matarán de bala o de maldades. Pero me queda el placer de que hombres como usted me hayan amado. No sé decirle adiós. Sírvame como si nunca más debiera volverme a ver”. Y a su regreso de México, cuando ya tiene en su poder un cable de Izaguirre ofreciéndose nuevamente para las tareas en que lo necesiten, Martí escribe a José Dolores Poyo desde Nueva York, el 7 de julio de 1874:

“Miserias, Poyo, si se va a ver, pero verdaderos sacrificios, atendiendo a la pobreza del mundo, que en todas partes es hoy mucha, porque se vive demasiado de lujo y mentira,— y a los errores pasados, que a los mejores los consumieron cuanto podían dar para su país— y a la avaricia de los pocos que tienen algún poder; —;si todos fuesen como José María Izaguirre!— “pobre estoy —me dijo por cable— pero escribame antes de irse; yo quiero con todas mis fuerzas contribuir”. La muerte de Martí le sorprendió cumpliendo su encargo. Don Tomás Estrada Palma que le ha sustituido en la dirección del Partido Revolucionario Cubano, designa a Izaguirre delegado del PRC en

Nicaragua.

El 5 de diciembre éste responde enviando 114.63 y recomendando a Estrada Palma utilice los servicios de Desiderio Fajardo Ortiz, “El Cautivo”, de quien afirma que es “patriota y hombre honrado fuera de toda duda, profesor de letras muy competente, orador y escritor notable”.

El 6 de enero de 1896 Estrada Palma nombra a Izaguirre representante diplomático de la República de Cuba en Managua. “Ese nombramiento, le escribe Manuel de la Cruz, por orden de Estrada Palma, es homenaje de reconocimiento sincero a legítimos merecimientos de cubanismo”.

El 23 de marzo de 1896 Izaguirre informa a Estrada Palma que ha enviado los originales de su obra “Asuntos Cubanos” —hoy bastante rara— a Desiderio Fajardo Ortiz para que la edite en Nueva York. Lo que produzca es para la caja del Partido Revolucionario Cubano. La noticia de la muerte de Manuel de la Cruz es un duro golpe para Izaguirre.

El 3 de mayo de 1896 escribe a Joaquín Castillo Duany, desde Managua: “Puede usted considerar cuan sensible nos habrá sido saber la muerte del esclarecido ciudadano Manuel de la Cruz. Patriota probado, escritor concienzudo, joven, simpático, abnegado, dedicaba todas las fuerzas del cuerpo y de su alma al servicio de Cuba.

Verlo desaparecer cuando ya se tiene la casi seguridad del triunfo de la causa, tiene que contristar a todo corazón que ame verdaderamente a Cuba, a la justicia y a la libertad. Si allí pensara hacer algo en favor de su viuda y de sus hijos,

sírvase decírmelo para ver la forma en que acá podamos contribuir a tan piadoso objeto”.

Los envíos de dinero continúan, Izaguirre se multiplica entre el pequeño núcleo de cubanos que residen en Nicaragua, pero los fuerza a dar. El 6 de julio remite \$268.00 y anuncia a Estrada Palma que para poder disponer de más tiempo, para poderse dedicar a la causa cubana ha presentado su renuncia como director del Instituto de Managua. El 26 de noviembre de ese mismo año envía \$390.67, producto de dos funciones teatrales que ha logrado con el concurso de artistas cubanos.

En 1897 se traslada a Guatemala. El 21 de junio de 1897 envía, desde la capital guatemalteca \$361.45. Hizo un breve viaje, disponiéndose a estar listo para regresar a Cuba, que desde 1877 no veía. El 18 de agosto de 1897 envía su última partida, que es de \$361.45, porque “no quiere que nunca falte nuestro óbolo en el altar de la patria”.

Ese mismo año publica en Managua “Elementos de Pedagogía”. Ya la guerra en Cuba toca a su fin. Izaguirre regresa con la salida de los españoles. En el rostro se le advierte la nobleza de un alma pura. Si hubiera sido un ambicioso tenía las puertas abiertas para aspirar. Pero él no es de esos. Colabora modestamente en el movimiento magisterial. Publica alguno que otro artículo en la Revista de Instrucción Primaria”.

El 7 de diciembre, cuando se conmemoraba el noveno aniversario de la muerte de Antonio Maceo en Punta Brava, cerró sus ojos para siempre, en La Habana, José María Izaguirre, un patriota ejemplar.

# CUBA POR DENTRO

LIBRE

## Opositores denuncian 'brutal golpiza' en la cárcel contra opositor cubano Félix Navarro

LA HABANA, (EFE).- La plataforma opositora Consejo para la Transición Democrática en Cuba (CTDC) denunció que el histórico opositor Félix Navarro, de 73 años, sufrió una "brutal golpiza" en prisión.

"Félix Navarro, quien ya presentaba un delicado estado de salud, ha sido víctima de una agresión que pone en peligro su vida. Posteriormente a la golpiza, ha sido sometido a condiciones aún más severas, siendo trasladado a una celda de castigo, y aumentando así el peligro de un desenlace fatal", informaron en un comunicado.

El CTDC, que calificó los hechos de "grave violación de derechos humanos" contra una persona "vulnerable" en la cárcel "por motivos políticos, exigió su liberación inmediata e incondicional".

"Hacemos un llamado urgente a la comunidad internacional, organizaciones de derechos humanos y gobiernos democráticos a actuar de inmediato, ya que su vida está en peligro", agregaron los opositores.

Navarro, considerado preso de conciencia por Amnistía Internacional (AI), se encuentra en la prisión de Agüica (oeste de Cuba) desde abril de 2025 y sus familiares han denunciado en los últimos meses un deterioro de su estado de salud.

El opositor fue encarcelado luego de que las autoridades del país revocaran su excarcelación -aprobada apenas tres meses antes por el supuesto incumplimiento de las condiciones que se le impusieron para poder salir de prisión.

Navarro se encontraba entre los presos por motivos

políticos excarcelados en enero de 2025 gracias a un acuerdo entre La Habana y Washington, mediado por El Vaticano, del que se beneficiaron 553 reos (alrededor de la mitad presos por motivos políticos, según distintas ONG).

Cumplía entonces una pena de nueve años por los delitos de desorden público, desacato y atentado, tras ser arrestado en julio de 2021, luego de las mayores protestas antigubernamentales en décadas.

Anteriormente había sido encarcelado en múltiples ocasiones. Navarro perteneció al denominado Grupo de los 75, formado por intelectuales, opositores y periodistas críticos, que fueron detenidos y condenados en la Primavera Negra de 2003.

La pena entonces fue de 25 años de prisión.

## La CIDH denuncia 'vulneraciones a los derechos laborales' en las misiones médicas de Cuba

La Habana/Miami (EE.UU.), (EFE).- La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) denunció "vulneraciones" de carácter estructural de "derechos laborales, sindicales, y de movilidad humana" de los profesionales integrantes de las misiones médicas de Cuba en el exterior.

El informe de este organismo de la Organización de Estados Americanos (OEA) coincide con una campaña de presión de Estados Unidos sobre Cuba y, en particular,

sobre sus controvertidas misiones médicas y otras fuentes de divisas.

El documento, elaborado conjuntamente con la Relatoría Especial sobre Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales (REDESCA) de la CIDH, refiere "la existencia de desafíos estructurales en materia de trabajo decente en las misiones médicas".

Recoge testimonios de participantes en estas misiones que

denunciaron infracciones relacionadas con "trato diferenciado y condiciones laborales caracterizadas por niveles de remuneración que podrían resultar insuficientes".

El texto detalla que los médicos se enfrentan, además, a la "ausencia de contrato o desconocimiento de las condiciones laborales, de libertad sindical; así como a condiciones de trabajo que no aseguran la dignidad de la persona trabajadora".

## Cuba vive una profunda crisis sanitaria y social

Factores:  
Crisis energética



# EN LOS TEMPLOS DE MIAMI

## EN EL VIACRUCIS SE ORÓ POR LA PAZ DEL MUNDO

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

El viacrucis en los templos de Miami sirvió para que los feligreses oraran por la paz del mundo en momentos en que las guerras han dejado miles de muertos y heridos y en algunos países la situación política es bien grave dejando actos dolorosos de violencia.

El reverendo Jesús Arias de la iglesia Good Shepard en Kendall dedicó su homilía a pedir por la paz del mundo luego de lamentarse de la alta cifra de muertos y heridos que han dejado las guerras en diferentes partes del mundo.

“Estamos viviendo momentos muy difíciles para la humanidad. Y hoy debemos pedir también porque el Santo Padre intervenga con su voz para que llame la atención a los gobiernos de turno para que cese la cruel violencia”, afirmó.

Una veintena de feligreses participaron en el viacrucis del Viernes Santo desfilando en procesiones donde se cargó a Jesús en la cruz y se regó de incienso las áreas de los templos para que venga la bendición de la paz mundial.



Jacinta Menéndez dijo que lo único que le preocupa es la paz del mundo.



Los feligreses cargaron con Jesús en la cruz durante la procesión de Semana Santa.



Se regó el incienso para que venga la paz mundial.



Rosalba Martínez hizo ruegos por toda la humanidad.



Walter Campos participó en el Viacrucis del Viernes Santo.



Hubo una ceremonia religiosa de adoración y veneración al Señor.



Rezos y plegarias en la Semana Santa en las iglesias de Miami.

# UNIVERSIDAD DE EE.UU. PREVÉ TEMPORADA DE HURACANES POR DEBAJO DEL PROMEDIO CON 13 CICLONES

**MIAMI (EE.UU.), (EFE).**- La Universidad del Estado de Colorado (CSU, en inglés) previó una temporada de huracanes en el Atlántico por debajo del promedio, con 13 ciclones con nombre, y un 32 % de probabilidad de que un huracán mayor toque tierra en Estados Unidos.

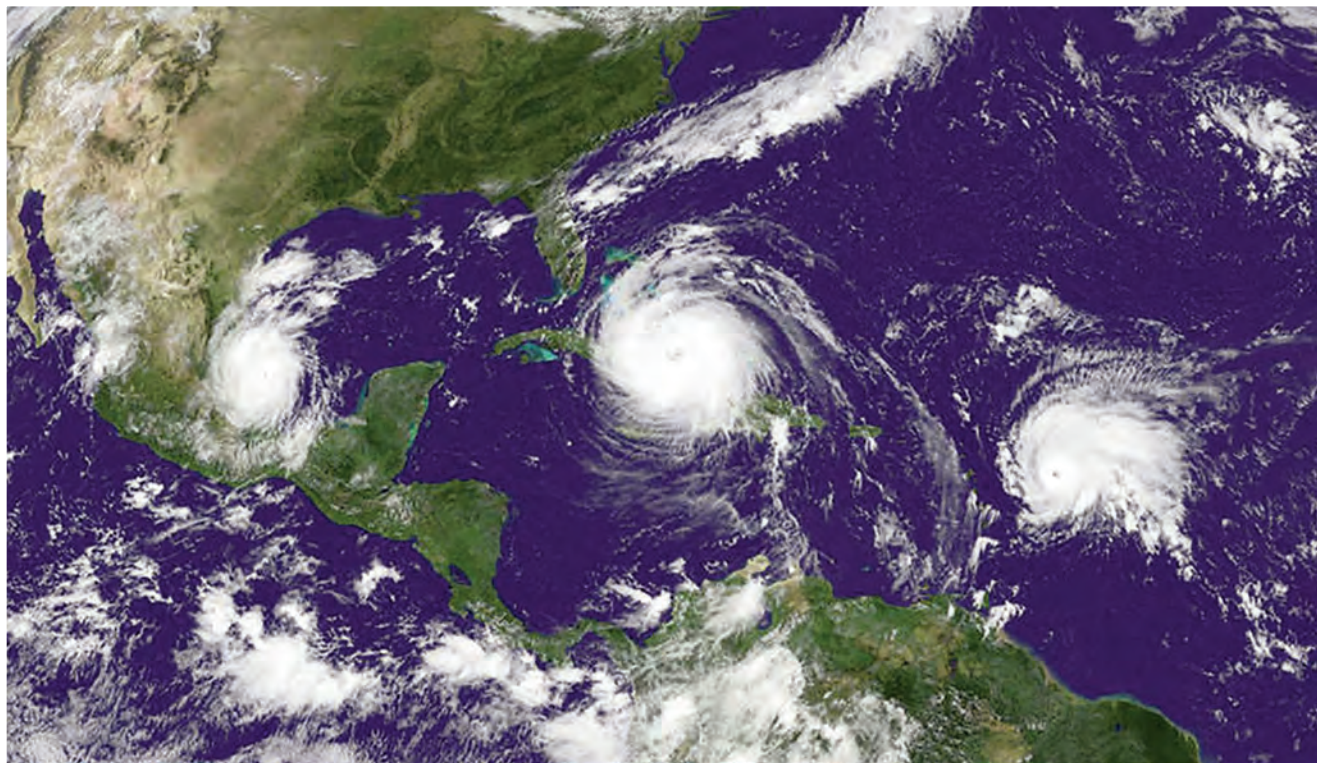
De estos 13 fenómenos, seis serían huracanes y dos serían “mayores”, es decir con una categoría de 3 o más en la escala Saffir/Simpson de un total de 5, lo que está por debajo de la media histórica de 14 ciclones, siete huracanes y tres de ellos mayores, detalló la institución, referente en meteorología en Estados Unidos.

En la temporada del Atlántico 2026, que va del 1 de junio al 30 de noviembre, la probabilidad de que un huracán mayor golpee la costa estadounidense es menor al promedio histórico de 43 %, mientras que hay un 35 % de chances de que alguno toque tierra en el Caribe, por debajo de la media anual de 47 %.

Estas previsiones se comparan con los 13 ciclones con nombre en el Atlántico de 2025, cuando ningún huracán tocó suelo estadounidense por primera vez en una década, pero hubo tres de estos fenómenos en categoría 5, el segundo mayor registro de la historia.

El reporte de la CSU recordó que “el huracán más significativo de la temporada de huracanes del Atlántico 2025 fue el huracán Melissa”, al citar que tocó tierra en Jamaica como categoría 5, provocó daños por casi 9.000 millones de dólares y dejó 95 muertes en países del Caribe.

Los investigadores de la universidad proyec-



El principal factor que afectará la temporada será El Niño, un fenómeno recurrente que implica aguas más cálidas de lo normal en el Pacífico tropical.

taron que la actividad ciclónica de 2026 será equivalente al 75 % de la temporada promedio de 1991-2020, mientras que la de 2025 fue cerca del 105 % de la media.

El principal factor que afectará la temporada será El Niño, un fenómeno recurrente que implica aguas más cálidas de lo normal en el Pacífico tropical e intensifica los vientos del oeste a través del Caribe y hacia el Atlántico tropical, lo que “es desfavorable para la formación y la intensificación de huracanes en el Atlántico”.

En 2025, solo la tormenta Chantal tocó tierra en EE.UU. en julio, cuando dejó dos muertos en Carolina del Norte, lo que contrastó con las 18 tormentas y 11 huracanes de 2024, incluyendo cinco que impactaron territorio estadounidense, con Helene como el mayor, pues dejó más de 200 muertes en el sur.

Este es el primer pronóstico de la CSU, pero aún está pendiente de revelarse la previsión oficial de la Oficina Nacional de Administración Oceánica y Atmosférica (NOAA, en inglés), que suele difundirse a finales de mayo.




## Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | [LincolnMarti.com](http://LincolnMarti.com)

# EL BRIGADISTA SANTIAGO JONT C. UN RECORRIDO POR LOS MONTES Y LLANURAS DEL PAÍS DE GUATEMALA

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

Santiago Jont aún trae pegado a su corazón los viejos recuerdos que volvió a tener al recorrer los montes y llanuras en Guatemala donde hace ya más de 60 años se realizaron los entrenamientos de los héroes de la Brigada 2506 antes de lanzar el ataque por la liberación de Cuba.

Encontramos a Santiago con el corazón a punto de estallar de la felicidad en momentos en que los técnicos y los obreros le daban los últimos toques a lo que será el nuevo museo de la Brigada 2506 en la Pequeña Habana.

“Acabo recién de llegar de Guatemala y sentí allí una gran nostalgia cuando recordé los días en que estuvimos junto con mis compañeros de la Brigada 2506 entrenando y esperando el momento de lanzar el ataque en Bahía de Cochinos para tratar de rescatar la libertad en Cuba”, dijo con gran orgullo.

“Me dio nostalgia porque en aquel entonces los rostros de todos nosotros estaban llenos de ilusión y esperanza porque presentíamos que íbamos a dar el más fuerte golpe contra el castrismo para derrocarlo del poder y así reconquistar la libertad en nuestra patria”, afirmó.

“Siempre estaremos agradecidos con el gobierno de aquel entonces en ese país porque allí prácticamente afinamos nuestras destrezas como combatientes para luego dar el golpe en Bahía de Cochinos donde fuimos traicionados y no pudimos alcanzar el triunfo final”, acotó.

“Lo único que nos queda en nuestra alma y en nuestro corazón es que entregamos hasta nuestras



Santiago nunca se imaginó en su vida que la Brigada volvería a tener un museo tan sofisticado para mostrar a las nuevas generaciones lo que fue la lucha en Bahía de Cochinos.

vidas para tratar de ganar la batalla en la que sufrimos lo peor pero aquí estamos nuevamente con la frente en alto tras ver esta majestuosa obra del nuevo museo”, recalzó.

“Esta ahora será nuestra nueva tribuna para seguir adelante con nuestra lucha de ver algún día no muy lejano a nuestra patria libre del comunismo y de los dictadores”, sostuvo Santiago, quien actuó en el batallón #5 de la compañía “P”.

“Ahora viene también la segunda

fase de esta lucha. Añorábamos tener un museo como este. Desde aquí mostremos a las nuevas generaciones la historia de lo que fue nuestra lucha en Bahía de Cochinos en 1961 donde algunos fuimos hechos prisioneros y otros murieron”, expresó.

Lo de Guatemala fue algo muy especial en estas fases de entrenamiento porque allí estuvieron miembros de los grupos de infiltración, el Batallón Especial y hombres, quienes fueron trasladados a esa nación donde formaron parte del Quinto Batallón de la Brigada.

“Recuerdo ahora que fue el presidente Eisenhower quien aprobó el programa en marzo de 1960. La CIA instaló campos de entrenamiento en Guatemala y, para noviembre, la operación había entrenado a un pequeño ejército para un desembarco de asalto y una guerra de guerrillas”, explicó.

“El terreno en Guatemala fue ideal



Lleno de orgullo volvió a mirar las revistas de aquel entonces que siempre destacaron la heroica lucha en Bahía de Cochinos.

porque semejaba algo parecido a los sitios donde íbamos a estar en el campo de batalla en las costas de Cuba. Lo mejor fue que allí nos comparamos aún más con los compañeros de lucha”, expresó Santiago.

“Fue dura la experiencia, pero adquirimos fuerzas como combatientes y salimos para Cuba llenos de ilusiones porque queríamos una victoria contra el comunismo para evitar grandes males que luego surgieron permaneciendo allí los dictadores que llevaron a la isla al desastre total”, dijo.

Ahora traigo a la mente también que un avión C54 sin ventanas nos llevó tras largas cuatro horas a nuestro destino inmediato: Retalhuleu, Guatemala. Allí la pasamos bien. Fue un entrenamiento duro debido al poco tiempo. Y soñábamos y pensábamos en grande”, añadió.

“Me siento orgulloso de haber sido parte de esa juventud que lo abandonó todo y partió llena de fe y esperanza hacia lo desconocido. Ahora mi corazón late de nuevo con más fervor patrio al mirar y mirar a cada momento este nuevo museo que es una gloria para nosotros los brigadistas”, agregó.

“Cuando estuve en Guatemala pensé, entonces, que valió la pena toda esta lucha que ahora está encaminada políticamente hacia el objetivo de por fin poder rescatar la libertad y la democracia en Cuba”, sintetizó.

“No fue en vano cuando recorrimos esos campos y llanuras allá en Guatemala porque sabíamos que algún día vendría el día de la libertad para Cuba y en esta administración, ahora, tenemos más confianza y esperanza que nunca”, concluyó.

# INAUGURACIÓN DEL NUEVO MUSEO DE LA BRIGADA 2506

## ‘HOY MEDIANTE LA LUCHA POLÍTICA VAMOS A LOGRAR POR FIN SELLAR LA LIBERTAD QUE TANTO AÑORA CUBA’

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

“Hoy mediante la lucha política vamos a lograr por fin sellar la libertad que tanto añora Cuba”, dijo convencido el presidente Rafael Montalvo en la antesala de la inauguración del nuevo Museo de la heroica Brigada 2506 en la Pequeña Habana.

“Para mí, al casi culminar este período en la presidencia, es un verdadero orgullo y satisfacción poder presidir esta ceremonia precisamente al conmemorarse el 65 aniversario de la operación en Bahía de Cochinos que fue de las batallas más heroicas para tratar de devolverle la libertad a Cuba”, acunó Montalvo.

Trascendió que los brigadistas, familiares y allegados celebrarán con altísimo beneplácito una jornada de actos cívicos y patrióticos para conmemorar la apertura de este museo que operará digitalmente para mostrar a las nuevas generaciones la lucha heroica de estos combatientes cubanos.

“Nosotros en estos 65 años no hemos parado de luchar, y por supuesto que con la edad que tenemos los más de 200 que aún quedamos vivos, seguiremos batallando con todas las armas que tenemos en las manos y las más poderosas ahora como son las políticas”, aseguró Montalvo.

“Tenemos a nuestro hermano Marco Rubio, secretario de Estado, además de un presidente como Donald Trump, que nos han prometido personalmente que nos van a ayudar a conseguir la libertad de Cuba y nosotros le creemos”, añadió.

“El museo que vamos a inaugurar tiene dos propósitos, el primero es de tipo conmemorativo al esfuerzo que hicimos todos los miembros de



El presidente Rafael Montalvo resaltó la importancia del nuevo museo como símbolo de la Brigada 2506.

la Brigada 2506 para acabar con un mal antes de que se reprodujera, pero desafortunadamente no fuimos apoyados sino traicionados, lo cual resultó en un hecho funesto. Al mismo tiempo, el museo recordará a todos aquellos que perdieron su vida en esta acción”, precisó.

“Y como segundo propósito tendrá el educacional, ya que pretendemos atraer a estudiantes jóvenes de las escuelas del condado Miami-Dade para que conozcan cómo comenzó el comunismo en Cuba y todos los destrozos que causó”, añadió.

“Se mostrará además, toda la lucha que se hizo para tratar de eliminarnos pero, hoy en día, por ejemplo este museo será un lugar libre para reanudar nuestra promesa ante nuestros mártires de que pronto, veremos una patria libre en paz y muy soberana”, sostuvo.

“La victoria viene y nosotros estamos convencidos que viene y que viene, bien pronto, ya que esta gente que se ha apoderado de Cuba, de una manera asquerosa, porque lo único que hizo fue ser corruptos e incompetentes, que es algo bien malo, no hizo más que empobrecer al país de una



Un museo con toda la tecnología de avanzada de este siglo será el que se inaugurará en la Pequeña Habana y que servirá para mostrar a las nuevas generaciones la lucha heroica de la Brigada 2506.

forma innoble”, recalcó.

“Vamos a seguir luchando de la manera que sea posible para que esto pase pronto. Yo estoy absolutamente convencido que así será. Hace 65 años yo estaba en esa playa y yo vi junto a esos héroes norteamericanos parados allí mirando la popa hacia nosotros y sentí a la vez una traición enorme”, recordó.

“Pero ahora siento que esto no va a pasar. Este mismo país que hizo todo lo posible para rescatar a dos pilotos en Irán y que arriesgó todo, nos deja esperanzados. Por eso rezamos todos los días. Si en el pasado nos traicionaron, ahora, creemos que todo va ser distinto”, insistió.

“Creemos en las promesas que nos han hecho. Hoy me siento sumamente orgulloso. Aparte de mi familia este es el otro gran orgullo de mi ser. Gracias. Es lo mejor que me ha pasado en mi vida. Por eso doy las gracias a Dios de haber hecho ese intento de liberar a mi país del comunismo”, agregó.

“Volviendo a la inauguración del museo, será de tipo audio virtual. Muy atractivo para las personas jóvenes. Si antes lo hacían para ver el evento, ahora, lo van a hacer para verlo personalmente y presenciar la

lucha de la Brigada 2506”, sintetizó.

“Esto será muy efectivo y tenemos el apoyo de todas las escuelas del condado Miami-Dade, además de que todos los días nos visitan jóvenes estudiantes, de dentro y fuera del país. Y muchos turistas que han oído hablar de la lucha heroica de la Brigada 2506 contra el comunismo”, concluyó.

Este acto junto con el festejo ha sido promovido también por La Asociación de Veteranos de la Brigada de Asalto 2506 en el sexagésimo quinto aniversario de la operación Bahía de Cochinos que recuerda la mayor batalla que se dio contra el comunismo hace ya más de 65 años.

Según el programa oficial los actos tendrán lugar entre el 17 y el 20 de abril y cabe destacar que se honrará en una ceremonia especial a los mártires que estuvieron en esa gesta emancipadora en las playas de Cuba.

El sábado 18 de abril, será el acto principal, donde el presidente Rafael Montalvo, acompañado de los demás brigadistas e invitados especiales, dará inicio a la inauguración del corte de cinta del nuevo Museo de la Brigada 2506.

También se ha contemplado que los veteranos y sus respectivas familias, estarán en un mitin privado para recorrer las nuevas áreas de dicha edificación, en la Pequeña Habana, contigua a la antigua sede.

Fotografías, emblemas, armas, barcos en escala, además de vestimentas, estarán dentro de las vitrinas del nuevo museo, que será toda una novedad por la calidad y la tecnología con que se montó todo el aparato audio virtual para mostrar a los visitantes toda la historia valerosa de la Brigada 2506.

# ARTE Y COMIDA EL PLATO FUERTE EN EL FESTIVAL DE HAITÍ

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

Como nunca antes se pudo degustar de los ricos manjares de la comida criolla y típica de Haití, y a la vez admirar los esplendurosos muros de arte, que se mostraron durante tres días en el *Taste of Miami Karnival* que patrocinó la presidenta de la comisión Christine King en el Pequeño Haití de la ciudad de Miami.

No faltó la buena música ni la presencia de los más afamados chefs del momento que con sus platos engalanaron el paladar de los cientos de asistentes a este festival que ofreció el menú más variado de la gastronomía haitiana.

Ringo Cayard, líder de esta comunidad asistió con su familia a este evento y, a decir de él, quedó maravillado por la presencia de los expertos en cocina que ofrecieron todo su menú al público asistente durante el pasado fin de semana.

Afamadas cocineras también ante el público prepararon diversos platos que luego fueron ofrecidos al público ya que la comida típica de Haití es una fusión criolla de influencias africanas, francesas y caribeñas, caracterizada por sabores intensos, picantes y el uso de epis (mezcla de hierbas).

Fue muy apetecido el plato nacional que es el griot (cerdo frito marinado) acompañado de pikliz (ensalada picante de repollo). Otros imprescindibles incluyeron la sopa jomou (calabaza), arroz con hongos negros (diri ak djon-djon) y plátano frito.



Algunas de las voluntarias como Lyla Ferrhg y Dani Dupont, entre otras, estuvieron muy activas en la organización.



Estuvo muy concurrido el festival de arte y comida en la Pequeña Haití.



Kenney Armany resultó muy efectiva en la degustación con sus croquetas.



Cree Creolow una de las chefs que más atendió público.

(PASA A LA PÁGINA 43)

# SABORES Y TRADICIONES DE HAITÍ EN EL CORAZÓN DE MIAMI

(VIENE DE LA PÁGINA 42)



Cyndie Kosts y Karl Higgij deleitaron al público con sus platos típicos.



La comida de mar fue muy apetecida por los asistentes a este evento.



El cerdo frito con arroz y sustancias de mar colmó la ansiedad de comida de los asistentes.



Dj Nickymix de Arts Eats puso el ritmo del festival de fin de semana.



La chef Tanee Bolles en bandejas atendió al público dándole comida.



Ringo Cayard con su esposa Vania Cayard y sus amigos Sheila y Eduardo Sal.



El Chef Irie uno de los mejores en preparar comidas típicas haitianas.



Monique Williams y Minerva Bapteste sorprendieron al público con sus menús.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LUIS DE LA PAZ  
Especial para  
LIBRE

# Acontecer Cultural en LIBRE

## Semana del miércoles 15 al 21 de abril

### ● PRESENTACIÓN DE LIBRO ●

El historiador Omar Sixto presenta su libro **Se acabó la diversión**, una minuciosa investigación donde expone como el dramático cambio en Cuba de una economía vibrante durante la República, a un régimen totalitario, llevó al país a la ruina. Sixto es graduado en Historia por la Universidad de la Habana. Es el administrador del blog Cuba olvidada, donde publica textos sobre la realidad actual y la historia del país y el mundo,

La cita: Miércoles 15 de abril, a las 2 pm., en el Museo Americano de la Diáspora Cubana, 1200 Coral Way, Miami, 33145.

### ● CULTURA COLOMBIANA ●

El espectáculo de música folklórica



Colombia Canta.

**Colombia canta y encanta** llega a Miami desde Medellín, para una celebración cultural colombiana. El concierto estará lleno del colorido, la música y los trajes típicos de las distintas regiones del país, con énfasis en las particulares tradiciones de la región paisa. El espectáculo está interpretado por una de las agrupaciones juveniles más destacadas de Colombia.

La cita: Miércoles 15 de abril, a las 8 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

### ● FESTIVAL DE CINE ●

Quedan pocos días para la clausura de la 43 edición del Festival de Cine de Miami, donde al final se anunciarán los premios en varias categorías. El 15 se podrá ver **Miami Stories** de Eliecer Jiménez Almeida y **Milly Queen of Merengue** dirigida por Leticia Tonos Paniagua. El 16, el documental **100 años de la Torre de la Libertad**, filme de Adriana Mocchiola, Gloria Ordaz y Patricio Muñoz. Para el 17 se anuncia entre otras, la película peruana **Runa Simi** de Augusto Zagarra. El 18 **Drawn to You: Animated Shorts, Melodrama y Tropical Park**. Para la jornada de cierre, la restaurada **María Antonia** de Sergio Giral y para la clausura del evento, la comedia musical **Power Ballad**, dirigida por John Carney.

La cita: Del miércoles 15 al domingo 19 de abril en varias salas de Miami. La

programación completa en el portal: <https://miamifilmfestival.com>

### ● ESCUELA DE MÚSICA ●

La prestigiosa Escuela de Música y Artes Escénicas de FIU, tendrá como parte del XXIX Festival ISCM de New Music Miami 2026 al compositor Curtis Stewart. El aclamado violinista y compositor Curtis Stewart, nominado siete veces al premio Grammy, participa en el concierto de clausura de la temporada junto a **FIU NODUS Ensemble**. A Stewart se le conoce "redefinir lo que puede ser la música contemporánea". Se señala que "escribe con una mezcla valiente de tradición clásica, improvisación y creatividad que rompe géneros". El encuentro junto al NODUS Ensemble, crea un "programa aventurero, expresivo y con visión de futuro".

La cita: Miércoles 15 de abril, a las 7 pm., en el Hotel Betsy, 1440 Ocean Drive, Miami Beach, FL 33139.

### ● SHOW DE RAYOS LÁSER ●

El Museo de Ciencias Frost con su moderno planetarium tendrá una jornada de **Laser Evening**. El espectáculo de luces y música ha añadido a los ya presentados y acogidos por el público con música de Michael Jackson, un nuevo show con la muy popular banda de K-Pop Demon Hunters. "Disfruta el debut de Laser K-Pop Demon Hunters, canta los clásicos del K-pop en nuestro espectáculo original de láser y cierra la noche con la legendaria música de Michael Jackson, todo transformado en inmersivos espectáculos láser bajo la cúpula de 67 pies del Frost Planetarium", se señala en la nota de promocional.

La cita: Viernes 17 de abril, con cuatro presentaciones de 7 a 10 pm., en el Frost Museum of Science, 1101 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

### ● VIERNES DE TERTULIA ●

Ernesto de Otero quien ha sido un destacado periodista y director de espectáculos en Miami, estará en Viernes de Tertulia, para hablar de la contribución que él y el desaparecido cantante y actor Pedro Román realizaron en Miami a lo largo de varias décadas. Durante el encuentro se proyectará el musical **El sueño de Martí**. En la actualidad Otero conduce el programa **El show de Pedro Román** en el Canal 17 de Miami los domingos.

La cita: Viernes 17 de abril, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

### ● YOU'RE FIRED ●

El Teatro 8 estrena una nueva comedia, **Exit: "You're Fired"**, del autor español Agustí Franch, con las actuaciones de Agustina Lecouna, Jessica Álvarez Diéguez y Alejandro Vales, quien también la dirige. Se promueve como: "una come-



You're Fired.

transforma en una batalla psicológica "llena de giros, secretos y decisiones extremas".

La cita: Viernes 17 de abril, a las 9 pm. Sábado 18 a las 8 :30 pm., en Teatro 8, 2173 SW 8 St., Miami, 33135.

### ● LA PLUMA O LA ESPADA ●

Se señala que "ambientada en el México colonial, **La pluma o la espada** se centra en las vidas de Sor Juana Inés de la Cruz y la Monja Alférez, una empuñando la pluma, la otra la espada". Ambos personajes históricos "vivieron dentro de los muros de un convento, sus destinos tomaron direcciones dramáticamente diferentes", añadiéndose que a través de la cantautora y actriz mexicana Astrid Hadad, "se da vida a las complejidades del período barroco mientras reinventa a sus heroínas con ingenio y estilo teatral".

La cita: Sábado 18 de abril, a las 8 pm., en el Westchester Cultural Arts Center, 7930 SW 40 St., Miami, 33155.

### ● ARCHIVO DELTA ●

El escritor Oscar F. Ortiz, que ha realizado una obra literaria en el género de la novela negra y ha creado personajes como Patrick Coonan, el Agente Delta, ahora lleva a su personaje al cine. Basado en tres de sus libros se anuncia el estreno del cortometraje **Archivo Delta/ Code Name Delta**, protagonizado por Ray Guiu y dirigida por Fernando A. Fernández. Un filme con la trama, el dramatismo y las situación del Agente Delta.



Archivo Delta.

La cita: Sábado 18 de abril, a las 2 pm., en la biblioteca John F. Kennedy, 190 W 49 St., Hialeah, 33012.

### ● POESÍA DE SARA MARTÍNEZ ●

La primera conferencia sobre figuras literarias del exilio y la cultura cubana, será **Indagación en la sensibilidad poética; Sara Martínez Castro, la voz**

dia inteligente, rápida y absolutamente impredecible que convierte una situación laboral cotidiana en un juego peligroso de poder, manipulación y humor ácido". En la pieza, un empleado es citado por su jefa para una reunión y lo que comienza como una conversación incómoda se

Envíe su evento a:  
[NotasenLibre@gmail.com](mailto:NotasenLibre@gmail.com)

**comunicante**, que impartirá el escritor, académico y editor Rolando Morelli, sobre la poesía de Sara Martínez Castro. El encuentro se inserta dentro de las actividades mensuales del PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio.

La cita: Sábado 18 de abril, a las 3 pm., en la Biblioteca Regional de Westchester, 9445 Coral Way, Miami, 33165.

### ● CIRQUE DU SOLEIL ●

Entra en su recta final las presentaciones en el Sur de la Florida del **Cirque du Soleil** con el espectáculo **Luzia**, un programa artístico y de acrobacias inspirado en la cultura, la mitología y la belleza de México. "Guiado por la luz y la lluvia, el espectáculo te lleva a un viaje onírico lleno de acrobacias impresionantes y envolventes. Vive los colores vibrantes, la música y las historias de México en un mundo surrealista y mágico". El Circo del Sol deslumbra por la majestuosidad de sus presentaciones, que resultan modernas, visualmente exquisitas y de malabaristas y actores haciendo arriesgadas maniobras. Un circo que hay que ver al menos una vez en la vida.

La cita: Amplia variedad de fechas en el Gulfstream Park, 901 S. Federal Hwy., Hallandale Beach, 33009. Boletos en <https://luzia.cirquedusoleil.com/miami>

### ● PARA LOS NIÑOS ●

El centro cultural Imago que está celebrando ya 10 años de trayectoria en el marco cultural de Miami, va a realizar la 4ta. edición del **Miami Children's Storytelling Festival**, un evento donde los menores ponen a prueba y consideración del público su creatividad y talento. Según se anuncia los participantes llevan varias semanas preparándose "para llevar al público sus creaciones".

La cita: Domingo 19 de abril, a las 3:30 pm., en el NJB Cultural Center, en el 3100 NW 72 Ave., #127, Miami, 33122.

### ● LA DIVA EN LA 8VA. CASA ●

Como parte del tributo a la vida y obra del dramaturgo cubano Héctor Santiago, que está llevando a cabo la compañía Havanafama y su director Juan Roca a lo largo del año, se repone **La Diva en la Octava Casa**. La pieza se recrea en las grandes divas del cine y el teatro, recogiendo en este texto un homenaje a la gran María Félix. Actúan J. J. Paris y Osmel Poveda y dirige Juan Roca.

La cita: Domingo 19 de abril, a las 6 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

# ACTUALIDAD CON JESÚS HERNÁNDEZ CUÉLLAR

Por Luis de la Paz

Desde California donde reside, el periodista cubano Jesús Hernández Cuéllar se vale de las redes sociales y de su plataforma contactomagazine.com, de la que es editor, reportero y articulista, para informar, analizar y opinar sobre el acontecer mundial.

Comenzó su carrera de comunicador social con la agencia internacional de noticias Efe en La Habana, en 1981. Luego continuó su labor desde San José, Costa Rica, y entre 1984 y 1990 trabajó para la misma agencia en Los Ángeles, California.

Fue editor metropolitano del diario Noticias del Mundo, Diario de Los Ángeles y La Opinión, también en Los Ángeles. En la Universidad de California (UCLA), impartió tres cursos de periodismo en español.

Su extensa carrera como periodista lo llevó a crear Contacto Magazine, revista impresa donde ha profundizado en los temas hispanos de Estados Unidos, y sobre conflictos latinoamericanos, estadounidenses e internacionales. Entrevistas exclusivas, reportajes, análisis de sucesos importantes y ensayos se recogieron en la publicación que cerró su edición impresa en el 2010, pero continúa online.

Con Jesús Hernández Cuéllar analizamos la actualidad

—*La actualidad está muy fluida, con noticias importantes cada día. En poco más de tres meses del 2026, comenzaron guerras, se mediaron en otras para detenerlas, se intervino en Venezuela, Irán está bajo ataque de Estados Unidos e Israel, y una y otra vez el presidente Trump anuncia el fin del régimen cubano tal y como lo conocemos. ¿Cómo valoras este momento tan convulso?*

Creo que el sentimiento es de entusiasmo en unos e irritación e incertidumbre en otros. Como tú has citado, son demasiados conflictos y muy peligrosos en muy poco tiempo. Viví otros momentos difíciles, como la crisis de los misiles, en octubre de 1962. La Guerra Fría no fue fácil, pero había otra capacidad de entendimiento entre las partes. Este momento ha confirmado una vez más, que Estados Unidos tiene cuatro enemigos estratégicos: China, que es una potencia nuclear, se hace la loca mientras avanza vertiginosamente; Rusia, otra potencia nuclear poderosísima, que ha dado su apoyo abiertamente a los ayatolas iraníes en la guerra actual e insiste en esclavizar a Ucrania masacrando la población civil; Irán, con su terrible historial de armar a Hezbolá, Hamás y la Yijad Islámica, entre otros grupos, y la amenaza de hacerse con un arma nuclear en medio del pisoteo de miles de cadáveres de opositores, 30 mil de ellos asesinados solamente los días 8 y 9 de enero pasado, según la revista Time;

y Corea del Norte, que ya es una potencia nuclear con continuas amenazas desde la década de los 50 del siglo pasado,

Lo de los cambios en Cuba, necesito verlos, tocarlos con la punta de los dedos. Tengo una experiencia periodística profesional de 45 años que me ha enseñado algo importante: los hechos son los que cuentan, los discursos y las consignas no.

—*Fundaste y diriges Contacto Magazine, una publicación ahora digital, pero que tuvo en su época una edición impresa. Haznos una historia de la publicación.*

Efectivamente, en julio de 1994, salió el primer número de Contacto en Los Ángeles. Durante los primeros cinco años fue solamente cubana. En el verano de 1999 se convirtió en una revista latina con fuerte presencia cubana, y lo hizo con una edición especial histórica que resumía las grandes contribuciones hispanas a Estados Unidos desde los días de la fundación de San Agustín, en lo que hoy es Florida, en 1565, hasta los viajes espaciales del costarricense Franklin Chang Díaz, que se retiró de la NASA con el mayor número de horas fuera de la Tierra en sus siete vuelos espaciales. En esos años cubrimos eventos importantes con la ayuda de Aleida Durán, formidable periodista, como los intentos de destitución de Bill Clinton, la batalla legal y política por el niño cubano Elián González, los ataques terroristas contra Nueva York y Washington, y las guerras de Afganistán e Irak.

Cuba siempre ha estado presente. Hemos hecho entrevistas exclusivas a Guillermo Cabrera Infante, Premio Miguel de Cervantes y el más importante escritor cubano vivo de su tiempo; Jorge Mas Canosa, creador de la Fundación Nacional Cubano Americana, el mayor aparato de cabildeo latinoamericano en Estados Unidos; Huber Matos, figura legendaria de la revolución de 1959, condenado por Fidel Castro a 20 años de prisión; la poetisa María Elena Cruz Varela, hostigada y encarcelada con un trato brutal por exigir democracia y libertad en 1991, dentro de Cuba, entre otras figuras.

—*Defines tu revista como un espacio para hacer un periodismo de fondo sobre temas hispanos de Estados Unidos, y sobre conflictos latinoamericanos, estadounidenses e internacionales, además de entrevistas, reportajes, análisis. ¿Cómo logras hacer esta publicación prácticamente solo?*

Es importante aclarar que una revista no es un periódico diario que ofrece noticias las 24 horas. Ese principio rige también, por ejemplo, los blogs, los podcasts y los videocasts personales de hoy. Pero sería muy presuntuoso de mi parte decir que la revista, cuya edición impresa duró hasta 2010, ha sido hecha prácticamente solo por mí. A lo largo de estos años y

actualmente he contado y cuento con la generosa colaboración de numerosos periodistas profesionales como Aleida Durán.

—*El manejo de la información, fruto de las redes sociales, la IA, así como los influencers y generadores de contenido, se ha convertido en un picadillo. Se difunden datos sin fuentes confiables. ¿Crees que el ejercicio indiscriminado de noticias, verdades y medias verdades, está afectando al periodismo serio y tradicional?*

Sí, lo está afectando negativamente. Está claro que mucho público no sabe distinguir entre un medio serio y una mamarrachada que algún que otro pícaro publica en las redes sociales, de su cosecha o producido por IA. Por otra parte, la radicalización política que tanto daño está haciendo a Estados Unidos, también tiene su efecto en el periodismo actual. Una encuesta reciente de la firma Gallup señala que sólo el 28% de los estadounidenses confía en los medios de su país. Eso agrega más incertidumbre y desinformación a las que ya existen.

—*¿Cómo contener la proliferación de noticias tendenciosas y manipuladas? ¿Crees que debería establecerse normas, o dejar que sea el propio lector el que escoja a dónde ir a informarse?*

Hay ciertas normas que ya existen, otras que las mismas redes imponen, casi siempre con un criterio de horror y misterio, porque si fuesen efectivas no veríamos las mamarrachadas de que hablamos en las principales plataformas, mientras que entrevistas y reportajes valiosos todavía se censuran. En Estados Unidos, la primera enmienda de la Constitución garantiza que hasta los impulsores de la teoría de que la Tierra es plana, tengan derecho a expresarse. Aun así hay algo que impide ciertas locuras de los teóricos de conspiraciones y periodistas deshonestos: las leyes contra la difamación, que se expresa a través de libelos (libel, en inglés), si son escritos, y calumnias (slander, en inglés), si son habladas. Algunas demandas por difamación han sido muy caras. Por ejemplo, mil millones de dólares costó a Alex Jones, fundador del sitio web Infowars, decir que la muerte de niños en la escuela Sandy Hood nunca existió. Por lo menos en este momento es inevitable que el público elija, pero no vendría mal un poco de educación desde la escuela primaria hasta la universidad. En Estados Unidos la libertad está primero.

—*Contacto Magazine tiene una fuerte presencia en las redes sociales. En tu labor, ¿qué diferencias hay, si es que las hay, entre informar en la revista y hacerlo en las redes?*

En realidad, usamos las redes como trampolines de artículos que ya están en ContactoMagazine.com para su promo-



Jesús Hernández Cuéllar

ción y unos pocos temas breves, sueltos, que no van a la revista, inclusive temas que fueron publicados por otros medios, con todos los créditos para ellos. Para nosotros, es mucho más importante participar en la difusión de las ideas, que en cualquier otra cosa.

—*¿Cómo ves el escenario de la Isla en estos momentos y qué podría pasar si se da un cambio de gobierno forzado por Estados Unidos?*

No solamente el tiempo se agota. La energía del régimen se agota y la paciencia del pueblo también. Japón y China cada uno en su momento resolvieron de inmediato sus respectivas crisis. En 1945, después de la devastación causada por las dos bombas atómicas y otros muchos bombardeos, Japón se alineó firmemente con Estados Unidos y en poco tiempo se volvió una potencia otra vez. A principios de los 90, China aun sentía los efectos de los 60 millones de muertos que dejó Mao Zedong con su Revolución Cultural y las hambrunas del Gran Salto Adelante. La decisión fue aplicar la economía capitalista. Hoy la economía china ocupa el segundo lugar en el mundo en cuanto a volumen, después de Estados Unidos. Los dirigentes cubanos no saben tomar esas decisiones, o les da un miedo aterrador tomarlas y perder el poco control que todavía tienen.

Estados Unidos podría forzar un arreglo como el de Venezuela, pero Cuba no tiene petróleo, sólo cierta cantidad de níquel y cobalto en manos de la compañía canadiense Sherritt en sociedad con una empresa estatal cubana. Y otro punto a tomar en cuenta: actualmente, el régimen venezolano es el mismo de siempre con su secuela de asesinatos, encarcelamientos injustos y muy pocas ganas de desaparecer. Como todos sabemos, los hechos son los que cuentan, los discursos y las consignas se las lleva el viento. Me alegraría mucho ver a Cuba, Nicaragua y Venezuela, plenamente libres lo antes posible. En realidad son las únicas dictaduras, antinorteamericanas por cierto, que hay en las Américas hoy día. Es una mala idea dejarlas a su libre albedrío, sin consecuencias por sus conductas tan canallescadas, entre ellas su participación directa o indirecta en el tráfico de estupefacientes, crimen que ha causado decenas de miles de muertes en todo el mundo, pero especialmente en Estados Unidos.



Adalberto  
Sardiñas Cruz

# Pinceladas

## CUBA LIBERA 2,000 PRESOS ¿POR QUÉ AHORA?

**L**a noticia nos viene de sopetón, así, de repente, y nos agrada. ¡Cómo no! En primer lugar, esos 2,000 y los otros cientos de miles que han desfilado por las ergástulas cubanas en el transcurso de muchas décadas, nunca debieron estar ahí por sostener ideas distintas a las de la dictadura. Pero así funcionan los despotismos comunistas, y, al margen de consideraciones sobre lo justo y lo injusto, lo abusivo y lo arbitrario, el acto de esa liberación nos complace por el alivio a las víctimas y por el natural sosiego que trae a sus familiares. Es una señal de que ya vamos llegando. Es el primer paso, el “down payment”, en el pago de una deuda que la crápula comunista le debe a todos los cubanos. Se nos debe, y contra viento y marea, vamos a cobrar.

**El régimen anuncia que lo hizo “como un gesto de humanidad”.** ¡Mentira! ¿Desde cuándo esa caterva virulenta, ha sentido ese noble sentimiento hacia el ajeno, esa piedad hacia la vida humana, desde cuándo, esa canalla destructiva ha experimentado en su conciencia el dolor y el daño que cada semejante pueda producir a otro? Por supuesto que el régi-

men que sojuzga a los cubanos no conoce esos conceptos. El concepto que conoce y que ha implementado por tantos años, y con tan honda crueldad, es el de la opresión, la encarcelación y la tortura física y moral.

¿No es cuestionable esta intempestiva liberación masiva? ¿A qué se debe? En primer término, sin duda, a la presión que están sintiendo de parte de Estados Unidos para un cambio, y, en segundo, en la evidente fractura que se profundiza en la estructura de mando del régimen. No lo pueden ignorar, evitar ni ocultar. Primero: “El Cangrejo” quiere mediar con funcionarios americanos a ver cómo y qué puede salvar del bote que se hunde. Después, Sandro Castro, el nieto de Fidel quien, -no se sabe cómo- consiguió una entrevista con CNN expresando su descontento con el sistema, agregando que “el presidente” Díaz-Canel no está haciendo un buen trabajo y que la mayoría del pueblo cubano prefiere el sistema capitalista al comunista.

Estos dos personajillos, no significan mucho en la entelequia gubernamental, pero, por razón de ser nietos de sus abuelos, y llevar el apellido Castro, en el mundo de la propaganda tienen una resonancia de marcado

relieve. Sus declaraciones tienen espacio abierto en la prensa mundial. Aparentemente el frente monolítico se desvanece. Esta craqueado. Empieza a ampliarse la escisión. Díaz-Canel ha sido señalado por un miembro de los Castro como ineficiente y se sebe vulnerable, a la deriva, sin el sólido apoyo de antaño por parte de su protector Raúl.

Hasta el momento, Sandro continúa su vida loca cotidiana y “El Cangrejo” de la misma manera, a pesar de sus flirteos contra la rígida política de sus antepasados. No han sido tocados. ¿Se imagina usted que le habría sucedido a otro cubano, con un apellido distinto, que hubiera sido capaz de expresar opiniones desechando el sistema como ineficiente y al “presidente” como un bueno para nada? Probablemente estaría ya en una de las cárceles del gobierno acusado de contrarrevolucionario, de conspiración, o atentado contra los poderes del Estado. Así ha funcionado siempre la igualdad en el paraíso comunista cubano.

Pero, dentro de este ambiente confuso que prevalece en Cuba, se desprende un pesado aire de preocupación. Se perciben, en las brisas que

(PASA A LA PÁGINA 47)

## PINCELADAS

# CUBA: DEL ABANDONO ESTRUCTURAL A LA NECESIDAD DE UN CAMBIO RADICAL

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

proviene del malecón, profecías de algo nuevo. Los augurios del cambio se esclarecen y la gente se anima ante la renovada esperanza. La liberación de esos 2,000 presos refuerza la ilusión de que el régimen está en su punto más débil desde el principio de siglo y que su colapso final es inevitable. Tal vez los cubanos intuyen, con esa sabiduría oculta de los pueblos que sufren, que el gesto de la liberación de presos no es más que una estrategia defensiva, desesperada, de la cloaca gobernante, para aliviar un tanto el impacto de la inexorable caída. Pero ya es tarde.

En semanas pasadas el secretario de Estado, Marco Rubio, llamó al liderazgo de ese régimen espurio, con delicadeza propia de la diplomacia, "incompetente". ¡Correcto! Pero yo, que carezco de esa suave sutileza diplomática, les llamo, a todos sus integrantes, individual y colectivamente, malandrines corruptos, nido de roedores, inmundicia y podredumbre moral carente de sinceridad y de razón que han martirizado, empobrecido, física y moralmente, a la nación cubana.

En enero del 2025, por ejemplo, el diario Miami Herald, publicó un

extenso reportaje donde revela una filtración directa de asuntos internos del gobierno cubano, mostrando cómo cientos de millones de dólares obtenidos por compañías operando dentro de la Isla, que debieron haber sido destinados a servicios públicos, terminaron en la cuenta de GAESA, y sus subsidiarias. Eso no es incompetencia. Eso es un crimen. Por esos latrocinios, demasiado frecuentes y cuantiosos, se desecharon las reparaciones y el mantenimiento a la infraestructura energética y se repetían aceleradamente los apagones en todas las ciudades de la Isla. Y los hospitales carecían de camas y medicinas. Había dinero, pero estaba en las arcas de Gaesa, y en los bolsillos de sus dirigentes.

El origen de los apagones de ayer, y de hoy, no ha sido por falta de petróleo. El origen es la falta de mantenimiento de un sistema eléctrico montado por la Unión Soviética hace más de 50 años, víctima del abandono negligente, y la natural depauperación por el paso del tiempo.

Ha de notarse que, incluso, cuando Rusia, Venezuela, y México, aportaban todo el petróleo necesario para mantener la luz en los hogares y el funcionamiento de las industrias cubanas, se sucedían los apagones.

Porque el problema de Cuba -que es enorme- no se circunscribe a la falta de energía. Es la quiebra en el sistema alimentario. La falta de asistencia en los hospitales. La montaña de basura acumulada en las calles fomento de epidemias contagiosas. El alto nivel de desempleo. La falta de medicina. De agua potable. El enorme déficit de viviendas. El crimen cada vez mayor. El colapso de la seguridad pública. Y muchos otros desastres sistemáticos, productos de un sistema intrínsecamente disfuncional, que hacen de Cuba un innegable Estado fallido.

**Pero todo este cúmulo de fatalidades no es de nuevo surgimiento. Ni de fácil solución. El mal es endémico, y como el cáncer, necesita su total erradicación. No parcial, sino total.**

Por eso la ayuda internacional que vienen recibiendo, como migajas al por-diosero, siempre será insuficiente para aliviar el sufrimiento, ni a corto, ni a largo plazo, porque la nación, totalmente destituida, carece de las bases necesarias para su recuperación.

**La solución única, sin alternativas, será un cambio fundamental.**

¡Borrón y cuenta nueva!

# PEQUEÑOS EXPLORAN SU IMAGINACIÓN EN LINCOLN-MARTÍ



Los niños del centro LINCOLN-MARTÍ, localizado en 15690 SW 8 St, disfrutaron de una linda actividad del **currículo creativo** (Creative Expression), donde utilizaron su imaginación y creatividad. Durante la actividad también pusieron en práctica la **coordinación mano-ojo** (hand-eye coordination), que es una habilidad cognitiva compleja que implica la comunicación entre los ojos, el cerebro y los músculos.

A través de esta experiencia, los estudiantes desarrollaron tanto **habilidades motoras finas** como **habilidades motoras gruesas**, fortaleciendo su capacidad para controlar y coordinar sus movimientos mientras crean y exploran.



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

7 días/24 horas... [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)...con noticias, TV y fotos al momento



Visite  
nuestra  
boutique en:  
2700 SW 8 St,  
MIAMI, FL,  
33135  
(POR AVE 27)

**UNIFORMS**

**UNIFORMES**



- P.E. Shirts- \$11.99
- P.E. Shorts- \$9.99
- Sweatshirts- \$24.99
- Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
- Quarter-Zip Jacket- \$30.99
- Full-Zip Jacket- \$32.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

**www.lincolnmarti.com/shop**

# LAS CAJAS DE RETIROS DE CUBA ANTES DE 1959

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

En Cuba se crearon las **Cajas de Retiro** para los trabajadores obreros o profesionales de los distintos gremios.

Y es que en Cuba Republicana no se siguió el sistema de un organismo único para la administración de la seguridad social, sino existían diversas instituciones con su propia legislación, administración, financiamiento y prestaciones que brindaban ese beneficio a diferentes grupos ocupacionales. En 1958, por ejemplo, había 52 cajas de retiro que cubrían algo más del 50% de los asalariados.

Los miembros de las distintas agrupaciones contribuían con cierta cantidad para cuando se retiraran poder tener un retiro decoroso.

Las **Cajas de Retiros** (fondos de ahorros de empleados) de compañías importantes y de algunos gremios poderosos en el país, también podían financiar construcciones para sus asociados.

El mejor ejemplo de ello fue el **Retiro Gastronómico**.

Siendo presidente el Dr. Carlos Prío Socarrás, el 13 de marzo de 1950 se

estableció **La Caja de Retiro y Asistencia Social de los Trabajadores Gastronómicos** mediante la Ley N° 18 de 1950, luego de diez años de gestiones de los dirigentes de ese sector, con el objetivo de proporcionar un organismo de seguro social que proporcionara al obrero desprovisto un medio de vida decoroso una vez que concluyera su vida laboral.

Tenía la Caja su sede en el edificio # 603 de la calle Carlos III entre Oquendo y Marqués González. Recababa sus fondos mediante las aportaciones de patronos y obreros del giro gastronómico y con tributos forzosos establecidos por la ley sobre el consumo de bebidas alcohólicas, lo que llegó a provocar fuertes enfrentamientos con la Confederación Patronal de Cuba opuesta a pagar este impuesto.

El dinero de la Caja debía emplearse, según sus estatutos fundacionales, en proporcionar jubilaciones a los trabajadores del sector gastronómico que por *incapacidad física* no pudieran ganar su subsistencia y a conceder *pensiones a los familiares de los que fallecieran por accidente o enfermedad en el desempeño de sus funciones*.

Por la Ley 18 de 1950 quedaba establecido que estaban obligados a contribuir con fondos a la Caja de Retiro Gastronómico todas las personas naturales que en el territorio nacional permanente, temporal o eventualmente, trabajasen o prestasen servicios, mediante sueldo, salario, comisión, ajuste, contrata o cualquier otro tipo de remuneración, en cualquier hotel, cafetería, restaurante, fonda, figón, café, café sin alcohol, bar, cantina, fuente de soda, taberna, hospedaje, posada, casa de huéspedes, cabarés, club nocturno, casino, club de recreo, balneario, playa, centros de diversión en general y establecimientos similares que se dedicaran a labores propias del ramo gastronómico y su conexos y los *dealers* o *croupiers* que trabajasen en establecimientos legalmente autorizados para los juegos de azar.

También tenían la misma obligación todas las personas naturales o jurídicas que, como propietarias, arrendatarias o en cualquier otro concepto, explotasen u operasen cualquier hotel, restaurante, cafetería, fonda, figón, café, café sin alcohol, fuente de soda, bar, cantina, taberna, hospedaje, posada, casa de huéspedes, cabarés, club nocturno, casino, club de recreo, bal-

neario, playa y establecimientos similares establecidos o que se establecieran en la República de Cuba.

Los obreros comprendidos dentro de esas categorías contribuirían mensualmente a los fondos de la Caja de Retiro y Asistencia Social de los Trabajadores Gastronómicos, con el 3% del importe de los sueldos o salarios que percibiesen y los patronos con el importe del 3 % de la suma total de las nóminas de sueldos y salarios que pagasen mensualmente a sus trabajadores.

Además, los trabajadores gastronómicos contribuirían a los fondos de la institución con el importe de los aumentos de salarios que devengarán el primer mes, cuando por ascenso obtengan mayor retribución y con el 15 % del sueldo mensual cuando por primera vez prestasen servicios en la industria gastronómica.

Como Presidente de la Caja de Retiro y Asistencia Social de los Trabajadores Gastronómicos fue nombrado **Francisco Aguirre Vidaurreta** (1910-1967) conocido como **El Vasco**, un antiguo dirigente sindical

(PASA A LA PÁGINA 51)



Edificio del Retiro Odontológico.



Edificio del Retiro Radial Línea entre E y F construido en 1955 por el arquitecto Adolfo Pérez Llana.



Edificio del Retiro Social del Colegio de Ingenieros en 17 y O, Eugenio Batista y Adolfo Arellano en 1957.



Edificio Retiro Médico.

(VIENE DE LA PÁGINA 50)



Conrad N. Hilton

vinculado al Partido Auténtico, que había sido representante a la Cámara y Ministro de Trabajo en 1947. Era propietario del restaurante **Kasalta**, en 5ª Avenida y calle 2 de Miramar, a la salida del túnel (sitio muy recordado porque en sus alrededores se realizó el muy recordado duelo donde **Modesto Maidique Venegas** (1889-1941) mató a **Rogelio Zayas-Bazán** (1876-1931) en un irregular duelo el 14 de julio de 1931).

Bajo su presidencia la Caja costó la construcción del **Hotel Habana Hilton** en 23 y L, que luego arrendó a la cadena norteamericana **Hilton Hotels International**, para que lo administrara.

**Francisco Aguirre Vidaurreta** fue condenado a cumplir 20 años de cárcel en la causa 201 del año 1960 por un tribunal castrista de La Cabaña. Estando en una *Huelga de Hambre*, falleció en septiembre de 1967 por una deficiencia cardíaca sin recibir asistencia médica en la prisión del Castillo del Príncipe.

El Hotel Habana Hilton se construyó a un costo de **\$24 millones**, como una inversión de la **Caja de Retiro y Asistencia Social de los Trabajadores Gastronómicos**, con financiamiento adicional del Banco de Fomento Agrícola e Industrial de Cuba (BANFAIC).

Fue operado por el grupo **American Hilton Hotels International** y fue diseñado por el conocido arquitecto de Los Ángeles **Welton Becket**, quien previamente había diseñado el Beverly Hilton para la cadena. Becket diseñó el Habana Hilton de 27 pisos en colaboración con los arquitectos cubanos **Nicolás Lin Arroyo** y su esposa **Gabriela Menéndez**. El hotel fue construido por Frederick Snare Corporation.

El diseño y decoración de los interiores fue llevado a cabo por el perso-

nal de la empresa Welton Becket bajo la dirección de James McQuaid junto con personal de decoración de Hilton Internacional.

Cuando se completó en marzo de 1958, el Habana Hilton era el hotel más alto y grande de América Latina.

La estructura en general es de hormigón armado, losas, vigas, columnas con ábacos y capiteles, todas fundidas en el lugar. La altura total de la edificación es de 126 metros sobre el terreno y un total de 88,000 m<sup>2</sup> de fabricación.

Consta de dos niveles de garaje en los sótanos para 500 carros, piso principal, con un gran lobby, recepción y



El Hotel con su Mural de Amelia Peláez al frente.

administración. Sobre la gran Mezzanina, una torre de 21 plantas típicas con habitaciones, que configuran un bloque que todos reconocemos como imagen de este hotel. Con 630 habitaciones y 42 suites; seis Restaurantes y Bares, incluido el **Trader Vic's** (luego llamado El Polinesio); tres cocinas y cafetería con salón de descanso para 1,000 personas; un elegante Casino con capacidad para 500 personas; un gran club de cenas; amplias instalaciones para convenciones; una galería comercial; el Bar principal y más famoso por su espectacular vista, se llamaba **The Sugar Bar Terrace and Club** (luego llamado El Turquino), situado en el piso 25 y funcionaba como un club nocturno de lujo con *techo retráctil*.

La piscina, con una capacidad de 530 m<sup>3</sup>, tenía en el centro un elevador para espectáculos acuáticos y equipos para filtrar y recircular el agua. Alrededor de la piscina había 33 cabañas, bares y terrazas. Para comodidad y rapidez había cinco elevadores para los huéspedes, dos más de carga y otro para los bañistas. La ins-

talación poseía una planta eléctrica con cuatro generadores diésel de 1,000 KW y una capacidad de 1,500 toneladas de refrigeración, para darle aire acondicionado a todo el edificio. Se abastecía de pozos propios de agua con dos turbinas que proporcionaban 160 m<sup>3</sup> de agua por hora y con una cisterna con 3,028 m<sup>3</sup>.

Contaba además con una enfermería para hombres y mujeres, tintorería, lavandería, panadería, carpintería, taller de tapizar y un total de 6,325 metros de locales para arrendar.

El Hotel también contó con obras de arte de algunos de los artistas cubanos modernos más importantes de la época, había obras de arte en



El Hotel Habana Hilton.

todos los rincones del Hilton, pero ninguna como El Mural *Frutas Cubanas* de **Amelia Peláez del Casal** (1889-1941), un enorme mural de mosaico de 60 metros de largo x 10 de alto, que pesaba unas 9 toneladas sobre la fachada principal (en la calle L).

Ahí estuvo, para asombro de los habaneros que pasaban frente al hotel, hasta que el 15 de abril de 1960 (Viernes Santo) su esquina derecha, la más cercana a la calle 25 y que estaba sobre una sección de la piscina, fue desprendida de la pared por el viento de cuaresma y cayó sobre **Zita Coalla**, una conocida bailarina de **Tropicana** que tomaba el sol junto a su novio. Ambos quedaron casi sepultados bajo los pedazos de cemento seco y sangrando por las cortaduras de los filosos cristales de la cerámica. Los dos murieron más tarde en el hospital.

Ese accidente selló el destino del mural de Amelia pues, por el peligro que representaba, fue enseguida removido y sustituido por una capa de



Francisco Aguirre Vidaurreta, 1910-1967.

pintura azul. Dos meses después, el Habana Hilton fue robado.

El Mural por la calle 23 fue obra de **Secundino Cundo Bermúdez Delgado** (1914-2008) y estaba en la parte del edificio entre el Restaurante **Trader Vic's** (Polinesio) y la calle M, frente al Edificio Radiocentro.

En el **Bar Antillas** (luego Bar Las Cañitas) el Mural de azulejos "*Historia De Las Antillas*" de **René Portocarrero** (1912-1985) del segundo piso (Mezzanina) con vistas a la terraza de la piscina.

En la Sala de Reuniones **Le Pavillion** (luego Sierra Maestra) en el último piso estaba el Mural abstracto de **Mario Carreño Morales** (1913-1999).

Un inmenso óleo de **Wifredo Lam Castilla** (1902-1982) colgaba en la entrada del Casino.

En el centro del lobby, emergiendo de una fuente y rodeada de plantas tropicales, una escultura metálica de **Rita Longa Aróstegui** (1912-2000) llamada *La Clepsidra* dominaba todo el espacio.

El administrador o gerente general del Hilton (marzo 1958 a junio 1960) fue **José Agustín Menéndez Cruz** un cubano naturalizado estadounidense y antiguo funcionario de Hilton quien era ahijado y protegido de Conrad N. Hilton. Algunos escritos dicen que era el esposo de la hija de Hilton, pero Constance (luego se llamó Francesca) nació en 1947, por tanto tenía 11 años lo cual se deduce imposible ese matrimonio.

**Nicholas G. Benson** era el administrador residente. Tanto ellos dos como todo el personal fue entrenado durante 4 meses antes de la apertura, muchos de ambos sexos fueron adiestrados en

(PASA A LA PÁGINA 52)

# EL LEGADO ARQUITECTÓNICO Y SOCIAL DEL HABANA HILTON EN CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

EE. UU. todo lo cual fue publicado en la **Revista Ambiente**.

La diversidad de los trabajadores que poseía: cocineros, dependientes de restaurantes, fuente de soda, camareros, cantineros, carpinteros y otros, estaban agrupados de acuerdo con su especialidad; esta división permitiría una mayor explotación de este sector gastronómico.

El Habana Hilton abrió con cinco días de festividades, del 19 al 23 de marzo de 1958, con la presencia del propio **Conrad Hilton**, acompañado de su enamorada, la actriz **Ann Miller**.

A Hilton se unieron 300 invitados, entre ellos la socialité **Virginia Warren**, hija del presidente del Tribunal Supremo **Earl Warren**; la renombrada columnista de Hollywood, **Hedda Hopper**; la actriz **Terry Moore**; la actriz **Dorothy Johnson**; los locutores de radio casados **Tex McCrary** y **Jinx Falkenburg**; la actriz **Linda Cristal**; la bailarina **Vera-Ellen**; el actor **Don Murray**; la actriz **Dolores Hart**; **Leonard Goldenson**, presidente de la cadena **ABC**; y el periodista **Leonard Lyons**.

Una ceremonia formal de bendición se llevó a cabo en el Lobby del Hotel el 22 de marzo de 1958, a la que asistieron la Primera Dama, **Marta Fernández de Batista**; **Francisco Aguirre Vidaurreta**, el presidente del sindicato de trabajadores gastronómicos; **José Suárez Rivas**, ministro de Trabajo; y otros dignatarios. La ceremonia fue seguida por un almuerzo, con discursos de Hilton y Aguirre, y una gran cena de gala y baile en el gran salón de baile del hotel.

El Casino del Hilton fue arrendado por \$1 millón anual a un grupo formado por **Roberto Chiri Mendoza**, su hermano el abogado, **Mario Mendoza**, **Clifford Big Juice Jones**, **Kenneth F. Johnson** y **Sidney Orseck**.

**Roberto Mendoza** era un rico contratista cubano y dueño de fincas de cañas de azúcar; **Orseck** era un abogado de Nueva York; **Johnson** fue



El Lobby del Habana Hilton.

Senador del estado de Nevada y **Jones** fue un ex Vicegobernador del estado de Nevada que tenía intereses de propiedad en varios Casinos de Las Vegas.

Los funcionarios de Hilton dijeron que 13 grupos intentaron arrendar el Casino y 12 fueron *rechazados porque tenían conexiones con la mafia o se habían negado a someterse a la rígida investigación*.

Solamente fueron 815 los días que el Hotel Habana Hilton fue Libre, porque desde el 11 de junio de 1960 cuando el Hotel pasó "a manos del pueblo" (frase para ser creída solamente por los estúpidos-fanáticos) que, desde aquel día, pasó a llamarse Habana Libre (para Fidel la palabra Libre significó *preso, ocupado, cautivo, encarcelado, sumiso*).

Una a una, las obras de arte fueron



Mural de Mariano Rodríguez en el edificio del Retiro Médico entrando por la calle N.

desapareciendo: el óleo de Lam fue descolgado de la pared del Casino y jamás se volvió a ver; el Mural de Cundo, junto con sus burbujas y peces ocre, fue desmontado por secciones y terminó siendo olvidado para siempre. La escultura de Rita Longo también desapareció.

En el letrero lumínico del último piso sustituyeron la palabra Hilton por Libre, pero el resplandor de las letras, por alguna misteriosa razón, era diferente. En las noches, el neón azul de la palabra Habana brillaba en la altura. A su lado, la palabra Libre palidecía.

La empresa Hilton no era la propietaria del actual Habana Hilton, sólo lo administraba.

El Habana Hilton se construyó con el dinero de las Cajas de Retiro del Sindicato de Trabajadores de la Gastronomía. Y no con dinero robado de esas cajas: era un negocio legal en que el Sindicato invertía el dinero de las cuotas de retiro de sus trabajadores en la construcción de ese hotel, que una vez en operación y siendo propiedad del Sindicato, generaría más dinero para pagar sus pensiones, bajo un contrato de administración firmado por la organización obrera con la empresa Hilton.

De manera que Fidel Castro no les expropió el hotel a *los americanos*, sino al propio sindicato cubano.

## EDIFICIO ODONTOLÓGICO

Este edificio situado a media cuadra del Habana Hilton en la calle L # 353 entre 21 y 23 también había sido construido con los fondos de la Caja de Retiro de los Dentistas.

Inaugurado en 1953. Ese proyecto del arquitecto y paisajista cubano **Antonio Luis Quintana Simonetti** (1919-1993) precursor del Movimiento Moderno en Cuba.

Quintana resultó ganador entre doce concursantes, pues en opinión del jurado, reunía condiciones de originalidad, belleza y utilidad práctica.

En las dos primeras plantas se ubicaron el Club Dental, el Colegio

(PASA A LA PÁGINA 53)

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

Estomatológico y las oficinas del Retiro Odontológico, salones de actos y consultorios para dentistas. El resto de los 13 pisos se dejaron preparadas para ser convertidas en oficinas aisladas.

Seguro Médico. Cuenta con 2 niveles de sótano para parqueos.

A partir del 4to piso se encuentran 3 apartamentos por piso. Se aprecia en los detalles de la arquitectura un sistema de balcones y la presencia de algunas galerías exteriores.



Mural Historia de las Antillas de René Portocarrero que se encontraba en el Bar Las Cañitas del segundo piso.

El edificio contaba con un parqueo de dos niveles en el sótano, un basamento destinado a comercios y una torre de oficinas para alquiler, además de la pequeña Sala Teatral Talía. En el vestíbulo había un Mural del pintor Mariano Rodríguez (1912-1990), *El Dolor Humano*.

Por este edificio Quintana recibió, en 1956, el premio Medalla de Oro del Colegio Nacional de Arquitectos.

Ubicado en la planta baja del edificio, con salida directa a la calle L estaba el restaurante-cafetería **Kimboo**, un moderno establecimiento de servicio rápido donde usted mismo se servía la comida (estilo Buffet) siempre recuerdo lo *brownies de chocolate*, que eran los mejores de La Habana. En 1958 era propiedad de **Felipe Coss Vega** quien lo operaba bajo la razón social de **Cafeterías Kimboo**.

### EDIFICIO DEL RETIRO MÉDICO

Edificio comercial en la calle 23 #201 entre M y N. Construido entre 1955 y 1958, fue diseñado como un edificio de uso mixto para apartamentos y oficinas por el arquitecto **Antonio Quintana Simonetti** (1919-1993), participó en la construcción del Barrio Residencial Obrero de Luyanó, junto con **Mario Romañach** y **Pedro Martínez Inclán**.

Este edificio estaba considerado como unas de las obras arquitectónicas comerciales más imponente e importante de los años 50.

Fue construido inicialmente como un edificio de viviendas y la sede del

El edificio contaba con dos murales: uno en el vestíbulo por la calle 23 el Mural Cerámico *Abstracción* (1956) del artista cubano **Wilfredo Lam Castillo** (1902-1982) que consta de azulejos pintados con triángulos blancos y romboides negros que representa la cúspide de su exploración de un lenguaje geométrico y abstracto.

Lam que se había marchado a París después del golpe de estado de Batista (1952) regresó en 1956 solamente a crear su mural *Abstracción* en el Edificio Médico.

El otro, titulado *Boomerang*, de **Mariano Rodríguez**, se encuentra en el vestíbulo residencial en la calle N.

Este edificio es una de las obras más representativas de la arquitectura cubana donde también colaboraron los arquitectos Augusto Pérez Beato (padre), Manuel A. Rubio, Juan Tosca Sotolongo y José Feito Mayo, además el arquitecto Rolando Samuel entre otros muchos profesionales.

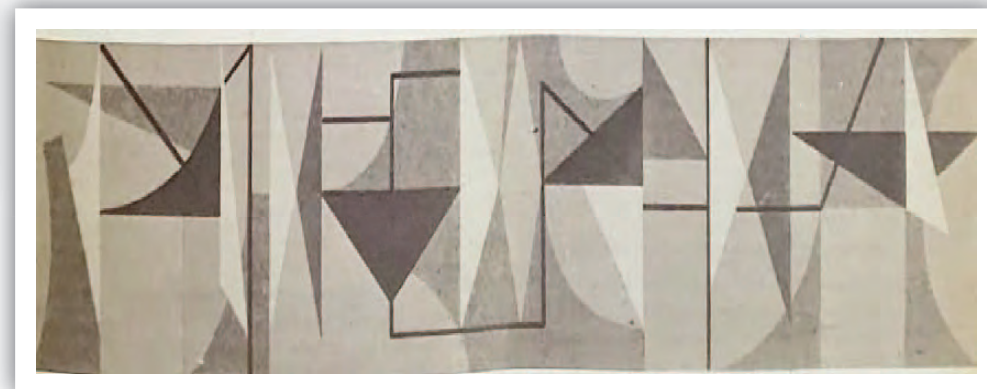
Sobre este proyecto se ha dicho: *"Dentro de la arquitectura patrimonial moderna de los años 50, esta obra proyectada por el arquitecto Antonio Quintana en 1955 fue ensalzada aún antes de su inauguración por el prestigioso profesor Pedro Martínez Inclán en ocasión de la entrega del Primer Premio al Proyecto donde planteó que Quintana cuando lograra realizar su proyecto, podría blasonar de haber dotado a La Habana, de acuerdo con la célebrima frase de Paúl Valery, de un edificio que habla"*.

En 1959 recibió dos distinciones: el **Premio Medalla de Oro del Colegio**

**Nacional de Arquitectos y la condición de mejor obra comercial de este período.**

Según expertos, este inmueble, junto al Focsa y el Habana Libre constituyen ejemplos de racionalidad y uso del espacio, y la imbricación del concepto de edificio de viviendas y oficinas, una tendencia que irrumpió en la arquitectura del mundo entero durante los años 50.

Se trata, de una reinterpretación del concepto de *la caja*, del francés Le Corbusier, que le hicieron decir a Roberto Segre que son *"los más gran-*



El Mural de Mario Carreño Morales.

*des ejemplos de la Cuba de su tiempo, y uno de los más grandes en las Américas el liderazgo de La Habana como ejemplo de una ciudad, dentro de la ciudad"*.

### EDIFICIO DEL RETIRO DE INGENIEROS

En agosto de 1908 se creó la otrora reconocida y prestigiosa **Sociedad Cubana de Ingenieros** y como el resto de los colegios profesionales tenían por objetivo defender los intereses de sus afiliados, regular su actividad, crear y gestionar fondos para pensiones y retiros, etc.

En 1957 el Retiro Social de los ingenieros construyó un edificio de oficinas para alquilar en la calle 17 y esquina O del Vedado. Los arquitectos fueron **Eugenio Batista** y **Adolfo Arellano**.

El proyecto constó de 12 plantas de oficinas, rodeado de grandes ventanas, protegidos por un voladizo y un teatro o salón de actos en la última planta.

En las fotos de la época se puede apreciar que cuando se estaba construyendo al lado del Edificio FOCSA, todavía no había comenzado la construcción del **Edificio Someillán**.

Sometido al agresivo ambiente marino de la costa habanera y del perenne abandono e incapacidad de

las autoridades comunistas, se han añadido transformaciones que en el caso de los castristas son siempre a peor. La nueva carpintería que nada tiene que ver con las originales o simplemente con el diseño de la edificación o las unidades de aire acondicionado de pared, cuando este edificio ya contaba desde hace más de 60 años en sus inicios, con *un sistema de aire acondicionado central*.

### EDIFICIO DEL RETIRO RADIAL

Construido en 1955 por el arquitecto **Adolfo Pérez Llana**, quien diseñó una moderna torre de apartamentos,

con excelentes vistas de la ciudad y el mar. Ubicado en la calle Línea entre E y F del Vedado. **Pérez Llana** tenía singulares clientes, nada más y nada menos que locutores, artistas, empleados y obreros más destacados en el sector de las comunicaciones en Cuba, específicamente de la radio cubana. Ellos querían comodidad, espacio, luz, modernidad, cercanía a los mejores bares, restaurantes, centros de grabaciones de La Habana. Él garantizó todos los detalles.

En el Edificio del **Retiro Radial** no hay elementos decorativos, ni estructuras rebuscadas. La silueta del edificio se pierde en el entramado urbano. No es un hito en la ciudad, pero sus líneas racionalistas son parte del sello de la arquitectura cubana de los años 1950.

En 1953 el gobierno de la isla aprobó el Decreto-Ley 750 donde creaba el **Fomento de Hipotecas Aseguradas (FHA)**. Esto aceleró la construcción de apartamentos, por lo general financiados por **Bancos de Ahorro y Capitalización**.

Las Cajas de Retiros (fondos de ahorros de empleados) de compañías importantes y de algunos gremios poderosos en el país, también podían financiar construcciones para sus asociados, como el Edificio del **Retiro Radial**, propiedad

(PASA A LA PÁGINA 55)



## RECIBO LA SUPLEMENTARIA, ¿TENGO QUE COMUNICAR CAMBIOS EN LA SITUACIÓN PERSONAL?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:

*¿Recibo la suplementaria; tengo que comunicar cambios en la situación personal?*

Respuesta:

Infórmenos cuando cambien los detalles de su situación personal. Esto incluye cosas como conseguir un nuevo trabajo, casarse y mudarse a una nueva casa. La cantidad de dinero que gana, su situación de vida, su familia y otros detalles personales afectan los beneficios del Seguro Social que recibe cada mes. Si algo en su vida cambia en algún momento, necesitamos saber sobre el cambio de inmediato para que pueda seguir recibiendo sus beneficios a tiempo. Asegúrese de informarnos sobre el cambio antes del día 10 del mes posterior a que ocurra. Por ejemplo, si se casa el 27 de enero, infórmenos sobre el cambio de estado civil antes del 10 de febrero. Si no está seguro de si el cambio es algo importante para nuestros registros, háganoslo saber de todos modos.

Pregunta:

*¿Cómo puedo solicitar pagar impuestos sobre mi beneficio del Seguro Social durante*

*todo el año en lugar de pagar una factura grande en el momento de la declaración de impuestos?*

Respuesta:

Envíanos por correo o fax una solicitud de retención de impuestos. Descargue el Formulario W-4: Solicitud de Retención Voluntaria del sitio web del IRS. Luego, encuentre la oficina del Seguro Social más cercana a su hogar y envíenos por correo o por fax el formulario completo.

Pregunta:

*¿Puedo cancelar mi solicitud de beneficios de jubilación?*

Respuesta:

Cancele o retire su solicitud hasta 12 meses después de la aprobación de su beneficio. Solo puede cancelar su solicitud una vez y puede volver a presentarla más tarde. Si ha comenzado a recibir pagos, deberá devolver el dinero que usted y su familia recibieron, así como el dinero que retuvimos para las primas, los impuestos y los embargos de Medicare.

## AGILIDAD MENTAL



### CATARROSOS

El director invitado está ensayando con la orquesta. En varias ocasiones, los accesos de tos de algunos ejecutantes le obligan a frecuentes interrupciones. Por fin, perdida la paciencia, el director grita:

—¿Señores profesores ¿cuándo van a dejar de imitar al público?

### TÚNEL

En el compartimento del vagón de ferrocarril no van más que dos viajeros: una jovencita muy linda y un muchacho que no está del todo mal.

Bien pronto charlan animadamente.

—Dentro de un momento —dice el joven— vamos a entrar en un túnel muy largo.

¿Supongo que no tendrá usted miedo, señorita?

—¡Oh! no, —contesta ella— pero espero que sea usted correcto y que no se quedará con el cigarrillo en la boca.

### BÚSQUEDA

En una calle bastante oscura, un hombre

busca algo cerca de un foco del alumbrado público. Un viandante se detiene:

—¿Qué busca usted? —He perdido una sortija.

El transeúnte echa una mirada a la acera y luego pregunta: —¿Está usted seguro de haberla perdido aquí?

—¡No! ¡Pero como no hay luz en otra parte...!

### DENEGACIÓN AGRADECIDA

El contable va a ver al director.

—¿Podría tener libre el día de mañana? Mi mujer quiere que la ayude a limpiar nuestro apartamento.

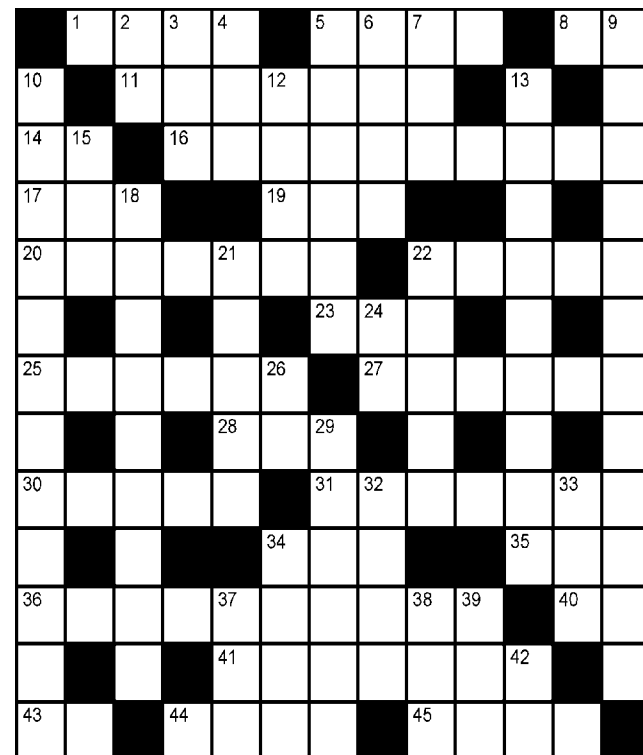
—¿Está usted loco, amigo? ¿Cree usted que una empresa seria como esta puede estar a merced de esas pequeñas cuestiones domésticas?

El contable lanza un suspiro de alivio.

—Gracias, señor Director, un millón de gracias. Ya sabía yo que podía contar con usted.

## CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



### HORIZONTALES

- Mezcla metales fundiéndolos.
- Letra griega, equivalente a nuestra "i".
- Símbolo del niobio.
- Muselina blanca, que ha recibido un apresto, muy fina y transparente.
- Contracción.
- Hacer gestos.
- Instrumento agrícola de México, que reemplaza a la azada.
- Todavía.
- Tela lujosa usada antiguamente.
- Acción de volar.
- Quitó algo de una superficie como raspándola.
- Ave galliforme del tamaño del gallo, sin cresta, de cola muy larga y tendida, cuyos machos presentan plumajes muy vistosos.
- Hijo de Abraham y Agar.
- Siglas inglesas de "puntos por pulgada".
- Tome para sí.
- Narigudo.
- Junté.
- En inglés, "uno".
- No literario.
- Especie de violoncelo siamés.
- Montón, muchedumbre, tropel.
- Símbolo del oro.
- Garganta.
- Rey de Egina, hijo de Júpiter.

### VERTICALES

- Artículo neutro.
- Nombre del ergio en la nomenclatura internacional.
- (Vicente, 1750-1791) Patriota dominicano, que luchó contra la esclavitud.
- Percibir clara e instantáneamente una idea o verdad sin el proceso del razonamiento.
- El principal dios de la teogonía escandinava.
- Movimiento convulsivo habitual.
- Borbollar.
- Vitamina B2 que se extrae de la leche.
- Cocer directamente a las brasas.
- Empleo de alférez.
- Alaba.
- Mecanismo artificioso, pero de poca importancia.
- Agregue.
- Poner el visto bueno a un documento.
- Perezoso americano.
- Símbolo del neptunio.
- Ingénita, congénita, nativa.
- Fluido transparente, inodoro e insípido que rodea la Tierra.
- Pequeña isla de las rías gallegas.
- Río de Eurasia.
- Reflexión del sonido.
- Me encaminaré.
- Cualquier alga verde unicelular.
- Antes de Cristo.

# TRANSFORMACIONES Y SAQUEOS DE LAS INSTITUCIONES SOCIALES EN CUBA DESPUÉS DE 1959

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

del Retiro de los Locutores, Artistas, Empleados y Obreros de la Industria y el Comercio de la Radio Nacional.

Los terrenos en El Vedado eran bastante costosos y escasos en esa época, pero vivir en la zona era ideal para los profesionales de la radio, por la cercanía a las emisoras más importantes.

El sistema de Propiedad Horizontal permitía a los inversionistas adquirir el espacio céntrico a un alto precio y luego lo rentabilizaban dividiendo el costo entre todos los apartamentos.

Este fue el método que usó el gobierno para dar acceso a la clase media a viviendas modernas, céntricas, con todos los servicios y excelentemente construidas, tanto así que son hasta la actualidad las edificaciones preferidas por miles de cubanos.

La Habana se desmorona, pero cuando el viento de mar corre por la ciudad vacía, levantando el polvo, el caminante avezado descubre joyas arquitectónicas que resisten, como evidencia de que tuvo tiempos mejores esta ciudad. Entre esas imponentes edificaciones, la mayoría construidas en la década de 1950, destaca una torre que conserva su uso residencial en El Vedado: **El Retiro Radial**.

Sus balcones tienen modificaciones y su fachada luce alguna que otra magulladura, pero la torre está firme, sin carteles de alertas por derrumbes, todo un logro en los tiempos que corren.

## EDIFICIO DEL COLEGIO DE ABOGADOS

El Colegio de Abogados de La Habana fue constituido formalmente en 1852, reflejando el pensamiento liberal de la intelectualidad de la época.

Históricamente, sus sesiones se realizaban en una casona en la calle Lamparilla # 114, esquina a Cuba.

En 1955 el colegio de abogados celebró un *concurso* para un nuevo edificio, que funcionaría además como seguro y retiro del gremio de



El Mural de Cundo Bermúdez sobre la calle 23 entre M y L.

abogados, modalidad muy extendida entre los colegios profesionales de la época, ubicado en la flamante zona administrativa de la Plaza Cívica.

El concurso para oficinas y sede colegio y seguro de abogados, fue ganado por un joven y desconocido arquitecto: **Aníbal Flores Jenkins**, quien partió de un definido y modulado cubo volumétrico, que a su vez fragmentaba proporcionalmente las funciones que alberga el edificio, un volumen más bajo dividido en tres niveles, que entra y sale del nivel de fachada, permitiendo además de sombrear la fachada, aligerar el fascinante cubo superior.

Como arquitectos asesores de la **Caja de Abogados** estuvieron la firma de **Maruri & Henares**, el contratista de la ejecución del edificio fue el ingeniero **Pedro de Mena**.

En 1962 finalmente se trasladó hasta allí el colegio de abogados, pero como el resto de los colegios profesionales, también fue eliminado luego de un siglo de existencia por el nuevo gobierno comunista. Luego de robado, cambió de funciones, donde hubo abogados había ahora policías, la sede de la Dirección Nacional de la Policía Nacional Revolucionaria.

## LAS OTRAS VEINTE CAJAS DE RETIRO

Caja de Retiro de las Fuerzas Armadas, 5ª Avenida #1210, Marianao.

Caja de Retiro de Barberos y Peluqueros, San Rafael #1215, La

Habana.

Caja de Retiro de Corredores de Aduanas, Oficios #154, La Habana.

Caja de Retiro de Empleados de Seguros y Fianzas, Obrapía # 206, La Habana.

Caja de Retiro del Ramo de La Construcción, Carlos III #508, La Habana.

Caja de Retiro Harinero, Línea # 560, Vedado.

Caja de Retiro de Obreros y Empleados Tabacaleros, 14 #57, Vedado.

Caja de Retiro de Trabajadores Eléctricos, Calle O #215, Vedado.

Caja de Retiro de Trabajadores Gastronómicos, Ave. Independencia (Terminal de Omnibus).

Caja de Retiro de Trabajadores Textiles y Henequeneros, Presidente Zayas #264, La Habana.

Caja de Retiro de Enfermeros y Enfermeras, Línea #254, Vedado.

Caja de Retiro del Calzado, Calle Línea #216 y 218, Vedado.

Caja de Retiro de los Trabajadores Azucareros, San Carlos y Desagüe.

Caja de Retiro de Empleados y Obreros del Comercio, Lamparilla #65, La Habana.

Caja de Retiro de Jubilados, Pensionados y Empleados Bancarios,

Calle Cuba # 355, La Habana.

Caja de Retiro de Empleados del Petróleo, Máximo Gómez # 537, La Habana.

Caja de Retiro de Empleados de la Industria Eléctrica, Gas y Agua, calle O #157, Vedado.

Caja de Retiro de Empleados del Transporte Terrestre, Presidente Zayas # 358, La Habana.

Caja de Retiro de los Empleados de Artes Gráficas, calle Obispo # 113, La Habana.

Caja de Retiro Marítimo, Calle Amargura # 103, La Habana.

Como el **Bandido en Jefe** no podía permitir que los trabajadores cubanos tuvieran sus Cajas de Retiro independientes, inventó la forma de *meterle mano* a todas ellas y el 29 de mayo de 1959 creó la Ley No 531, con el objetivo de unificar las numerosas cajas de retiro de trabajadores existentes en el país.

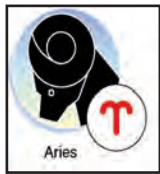
**El Banco de Seguros Sociales de Cuba** (BANSESCU) constituyó un paso fundamental para organizar la seguridad social en Cuba. A partir de su creación su creación se extinguieron las funciones de los directores de las cajas de retiro y se transfirieron al BANSESCU los activos y pasivos de dichas instituciones, así como los recursos que a estos correspondían.

Pero el 31 de diciembre de 1960 se dispuso mediante Ley No 907, disolver el Banco de Seguros Sociales de Cuba y se estableció transferir al Ministerio de Trabajo los servicios a cargo del mismo, así como del seguro de salud y maternidad, salvo en la parte de las prestaciones médico-hospitalarias, que se transfirieron al Ministerio de Salud Pública, así como de los activos y pasivos de estas instituciones y de la *Caja de Seguros de Pensión para Funcionarios, Empleados y Obreros del Seguro de Salud y Maternidad, que se declaró disuelta*.

¿Cuánto dinero había en esas **Cajas de Retiro** que fueron robadas? ¿nunca se supo porque no hubo una auditoría!

# Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO

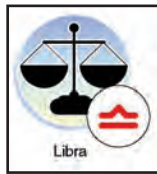


## ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Los astros favorecen ahora tu capacidad para superar las dudas que en principio te atenazan y pasar a creer en ti mismo, ganando en

autonomía y buscando tu propio hueco en el mundo de los negocios o las profesiones liberales.



## LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Necesitas un poco de calma. No puedes seguir manejando tu vida a base de impulsos descontrolados; ha llegado el momento de llevar un control de

tus actos, que te procuren una estabilidad y serenidad que necesitas con urgencia.



## TAURO

(21 abril - 20 mayo).

La temporada se presenta como decisiva en una fase de evolución relacionada con los recursos económicos, y podrías decidirte a

cambiar de trabajo; si es así, afronta el reto por tus propios medios, no dejes que la familia te influya demasiado.

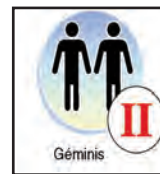


## ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Tus relaciones sociales mejorarán notablemente en esta jornada, por invitaciones a reuniones o fiestas en las que encontrarás gente con la que conectas

totalmente. Puedes encontrar a alguien importante para tu futuro.



## GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Vivirás situaciones muy especiales en tus relaciones afectivas y más íntimas; aunque puedes sentir algún que otro rechazo, las

expectativas de triunfo son impresionantes. En lo relacionado a la economía, jornada de papeleos o arreglos administrativos.

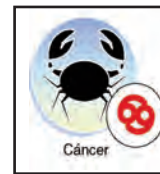


## SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Día muy intenso en cuanto a encuentros amorosos; no serán gran cosa, puro flirteo, pero lo pasarás en grande. Te sentirás arrullador y tu encanto llegará a

todo el mundo. Se aproximan gastos imprevistos, ahorra todo lo que puedas.



## CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Vivirás una jornada muy feliz al lado de la persona amada; sentirás todo su apoyo en un momento que puede

ser crucial. A veces no valoras lo suficiente tu relación sentimental. En el trabajo todo irá del revés, así que ármate de paciencia,



## CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

La excitación y la ira descontrolada no van contigo y en ese terreno tienes todas las de perder si te ves en una discusión con compañeros o amigos. Sé

inteligente y busca alianzas rápidas para salir triunfante.



## LEO

(23 julio - 22 agosto).

Te sentirás muy cariñoso con tu pareja: las preocupaciones de los últimos días quedan atrás, al menos

momentáneamente, y te apetecerá prestar algo más de atención a tu media naranja, que sabrá agradecértelo. Aprovecha para proponerle nuevas actividades.



## ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Los nativos de Acuario tenderán a mostrarse hoy algo esquivos, necesitarán su propio espacio para calibrar los efectos de sus

decisiones, y pueden ser mal interpretados por quienes les quieren, aunque finalmente percibirán su lado positivo.



## VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Este es un buen momento para acudir a esas reuniones sociales que tan poco te gusta frecuentar. Un encuentro con personas cercanas promete circunstancias felices y un acercamiento.



## PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Si no tienes pareja, tendrás muchas más oportunidades con un cambio de estilo tanto en tu look como en tus aficiones,

muy ligadas ahora a las actividades deportivas y al tiempo libre.

## DATOS CURIOSOS

### EL OCÉANO, LA ÚLTIMA FRONTERA CIENTÍFICA DE LA TIERRA

El océano es uno de los lugares más fascinantes y misteriosos de nuestro planeta. Cubre aproximadamente el 70 % de la superficie de la Tierra y desempeña un papel fundamental en el clima, la biodiversidad y la vida humana. A pesar de su enorme importancia, gran parte del océano sigue siendo desconocida. Los científicos estiman que alrededor del 75 % al 80 % del fondo marino aún no ha sido estudiado en detalle con tecnología moderna, lo que significa que todavía quedan muchos secretos por descubrir.

Una de las razones por las que el océano es tan difícil de explorar es su profundidad y las condiciones extremas que existen en él. A partir de unos 200 metros de profundidad la luz del sol casi desaparece, creando una zona de oscuridad permanente. Además, la presión del agua aumenta rápidamente a medida que se desciende. En las partes más profundas del océano, la presión puede ser cientos o incluso más de mil veces mayor que en la superficie. Estas condiciones hacen que la exploración requiera submarinos especiales, robots submarinos y equipos muy costosos.

El punto más profundo conocido del océano es el de la Fosa de las Marianas ubicado en el Océano Pacífico, que alcanza aproximadamente 11 000 metros de profundidad. Para tener una idea de lo profundo que es, si colocáramos el Monte Everest dentro de ese punto, todavía quedaría agua por encima de su cima.

A pesar de las condiciones extremas, el océano profundo está lleno de vida. Muchos de los animales que habitan allí tienen adaptaciones sorprendentes. Un ejemplo es el Pez Pescador, un pez que vive en la oscuridad total y utiliza una pequeña "linterna" biológica en su cabeza para atraer a sus presas. Esta luz es producida por bacterias que viven en su cuerpo. Otro descubrimiento interesante es el Casper octopus, un pulpo casi transparente que vive a miles de metros de profundidad y que recibió su nombre por parecerse al personaje Casper the Friendly Ghost.

Además de criaturas extrañas, los científicos han encontrado ecosistemas sorprendentes en el fondo del mar. Uno de los descubrimientos más importantes fue el de las Respiraderos hidrotermales, que son como chimeneas o fuentes termales submarinas. Estas estructuras expulsan agua extremadamente caliente rica en minerales desde el interior de la Tierra. Lo más sorprendente es que alrededor de estas chimeneas viven comunidades enteras de organismos que no dependen de la luz del sol para sobrevivir. En lugar de fotosíntesis, utilizan reacciones químicas para producir energía, un proceso llamado quimiosíntesis. Este descubrimiento cambió la forma en que los científicos entien-

den la vida y abrió la posibilidad de que organismos similares puedan existir en otros planetas o lunas con océanos subterráneos.

El océano también ha sido escenario de fenómenos misteriosos. En 1997, sensores submarinos de la National Oceanic and Atmospheric Administration detectaron un sonido muy potente conocido como El Bloop. El sonido fue tan fuerte que pudo ser escuchado a miles de kilómetros de distancia. Durante un tiempo, algunos científicos pensaron que podría haber sido producido por un animal marino gigantesco desconocido. Sin embargo, investigaciones posteriores sugieren que probablemente fue causado por el movimiento o fractura de grandes masas de hielo en el océano.

Otra característica interesante del océano es la enorme cantidad de especies que alberga. Los investigadores estiman que podrían existir entre 700 000 y más de un millón de especies marinas, y muchas de ellas todavía no han sido descubiertas. De hecho, cada año los científicos identifican cerca de dos mil nuevas especies. Algunas son peces, otras son microorganismos o pequeños invertebrados que viven en lugares extremadamente profundos o remotos.

A pesar de todos los avances tecnológicos, el océano sigue siendo una frontera científica. Muchas áreas del fondo marino aún no han sido mapeadas con precisión, y es probable que en el futuro se descubran nuevas especies, ecosistemas y fenómenos naturales. Por esta razón, los científicos consideran que la exploración del océano es una de las misiones más importantes para comprender mejor nuestro planeta.

En resumen, el océano es un mundo vasto y misterioso lleno de vida, fenómenos sorprendentes y secretos por descubrir. Aunque los humanos han explorado el espacio y otros cuerpos celestes, todavía queda mucho por aprender sobre las profundidades de nuestro propio planeta.

### SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

	A	L	E	O		I	O	T	A		N	B
L		O	R	G	A	N	D	I		A		O
A	L		G	E	S	T	I	C	U	L	A	R
C	O	A			A	U	N			F		B
T	A	R	T	A	R	I		V	U	E	L	O
O		T		Ñ		R	A	I		R		L
F	A	I	S	A	N		I	S	M	A	E	L
L		L		D	P	I		A		Z		O
A	S	U	M	A		N	A	R	I	G	O	N
V		G			U	N	I			O	N	E
I	L	I	T	E	R	A	R	I	O		S	A
N		O		C	A	T	E	R	V	A		R
A	U		G	O	L	A		E	A	C	O	

# LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

## TORTILLA ESPAÑOLA

se empiezan a dorar. El tiempo exacto de hornear va a variar según el tamaño de la bandeja o molde de hornear y el

grosor de la tortilla. Los más pequeños tomaron unos 18 a 20 minutos. El más grande (un molde rectangular de pan) se horneó durante unos 30-35 minutos.



### INGREDIENTES

2-3 cucharadas de aceite de oliva  
1 libra 0.45 kg de papas, peladas y en rodajas  
1 cebolla amarilla grande pelada y cortada en rodajas  
2-3 dientes de ajo machacados  
12 onzas 0.3 kg de jamón, cortado en tiras delgadas  
1-2 pimientos verdes (en rodajas finas o en cubitos)  
8 huevos  
Sal y pimienta al gusto  
Perejil picado  
Queso fresco desmenuzado

### INSTRUCCIONES

- En una cacerola o sartén grande, caliente el aceite de oliva a fuego medio. Agregue las rodajas de papa o patata y revuelva hasta que todas las rodajas estén recubiertas de aceite. Cocine las papas durante unos 5 a 7 minutos, revolviendo de vez en cuando.
- Añada la cebolla en rodajas y el ajo picado. Mezcle bien y continúe la cocción durante otros 10 minutos, revolviendo ocasionalmente.
- Agregue las tiras de jamón y los jalapeños picados, mezcle bien y deje cocinar por 5 minutos o hasta que las papas

estén tiernas. Pruebe y sazone con sal - el jamón suele ser salado de por sí, así que probablemente no es necesario agregar mucha sal adicional.

- Retire del fuego y deje que la mezcla de papas y jamón se enfríe durante unos 5 minutos.
- Pre-caliente el horno a 375F (190C).
- Bata los huevos con un poco de pimienta negra hasta obtener una mezcla homogénea.
- Combine la mezcla de papas y jamón con los huevos batidos y revuelva suavemente.
- La tortilla de papas se puede hornear en moldes para hornear engrasados o en una sartén de prueba de horno. Se pueden usar moldes grandes o moldes pequeños para servir individualmente. Se puede forrar el molde para hornear con papel pergamino o papel manteca, esto ayudara a retirarlo fácilmente del molde cuando esté ya horneado.
- Vierta la mezcla de la tortilla en el molde (o moldes) para hornear y póngalo en el horno precalentado.
- Hornee la tortilla de papa y jamón hasta que esté completamente cocida y

## CHURROS

### INGREDIENTES

250 ml de agua  
125 gr de harina  
1 pizca de sal  
Aceite vegetal para freír  
Azúcar blanca para espolvorear

### INSTRUCCIONES

- Coloca el agua y la pizca de sal en una olla de mediano tamaño a fuego medio y deja que rompa el hervor.
- Cuando comience a hervir, baja el fuego a lento, agrega toda la harina y con la ayuda de una espátula o cuchara de madera revuelva para integrar bien los ingredientes.
- Cuando esté formada la masa y ya no pegue de los bordes de la olla es señal de que está lista, apaga el fuego y déjala enfriar un poco a temperatura ambiente.
- Con la masa tibia, colócala en una manga pastelera o churrera, siempre con boquilla en forma de estrella.
- Sobre una bandeja o papel de hornear ve dándole formas a los churros, ya sea



alargados, en forma de corazón, o como gustes, te quedará un total aproximado de 8 medianos.

- Pon suficiente aceite a calentar en una sartén a fuego alto, cuando esté caliente agrégalos y fríelos hasta que se doren, Cuidado de no pasarte para que no se quemem.
- Cuando estén completamente dorados sácalos del aceite y déjalos escurrir sobre una bandeja o plato con papel de cocina, así se eliminará el exceso de grasa.
- Por último, espolvoréalos con suficiente azúcar blanca y listo.
- Recuerda que puedes rellenarlos con el sabor que prefieras, así obtienes diferentes tipos de una misma receta.



Por José  
"Chamby" Campos

# Deportes de Mi Miami



## EL VALOR DE DOS HOMBRES

Un día como hoy hace 79 años el béisbol de las Grandes Ligas, MLB, cambió de una vez y para siempre.

Ese martes 15 de abril de 1947 cuando Jack Roosevelt Robinson salió al cuadro del terreno Ebbets Field como primera base de Los Dodgers de Brooklyn, en un encuentro frente a Los Bravos de Boston, acababa de concluir la segregación del llamado pasatiempo nacional.

A pesar de no haber tenido un buen debut ya que se fue en blanco en tres ocasiones y en una de ellas bateó para doble play, Jackie Robinson quien su segundo nombre era en honor al expresidente Teodoro Roosevelt; se convirtió en el modelo que demostró el papel que juegan los principios, la perseverancia y el valor de una persona cuando quiere triunfar.

Robinson fue el escogido más que por su talento como pelotero, como por su condición de persona. Fue víctima de insultos por parte de los fanáticos, constantes amenazas contra su vida y la de sus familiares, tuvo que compartir con compañeros de equipos que lo detestaban y rivales que no querían que triunfara.

Por otro lado, el ingeniero de aquella proeza lo fue un hombre que nunca ha recibido el mérito que se merece y que cada vez que pasa el

tiempo, su paso al anonimato se agiganta a pesar de ser miembro del Salón de la Fama.

Wesley Branch Rickey es uno de los hombres más importantes en el avance del béisbol a través de la historia. Llenó todos los requisitos dentro del deporte; desde su comienzo como manager de equipos universitarios y profesionales, cazador de jugadores, director de las canteras desarrolladoras de talento, administrador de club hasta ser parte dueño de la franquicia establecida en la comunidad de Brooklyn.

Su visión y coraje son semejantes a los de Robinson. En su caso, Rickey fue atacado por múltiples campos. El primero y más poderoso fue la confrontación con los dueños y administradores de las otras empresas que temían sus ideas llevarían la liga a un triste final. Sus batallas frente a una prensa no acostumbrada a tomar el lado opuesto del panorama racial fueron épicas. Los políticos lo tildaron de antiamericano en un momento donde el país gozaba de un orgullo patrio y ese gesto era peligroso para él y su familia. Por último, los fanáticos hambrientos de ganar, pero no a través de experimentos.

Es vergonzoso que en la actualidad cuando llega esta fecha, en vez de ser motivo de alegría por significar el progreso como nación, se celebre como un acto vengativo donde predomina el volver a recal-

car el odio y el divisionismo que existió nueve décadas atrás.

Ese día es mandatorio que todos los peloteros de MLB lleven el número 42 de Jackie Robinson en sus uniformes como recordatorio del gran hecho, pero no se obliga a que los equipos le brinden algún tipo de honra al hombre que logró que la misión se hiciera realidad.

Solamente se aplaude la parte de Jackie Robinson y se ignora la de Branch Rickey.

Espero que hoy cuando estemos presenciando un partido de MLB recordemos la grandeza de este país, el cual supo superar sus errores y los corrigió de una manera donde todos los peloteros pueden jugar sin miedo a ningún tipo de discriminación y una gran parte se debe a aquel martes 15 de abril de 1947 donde dos seres humanos tuvieron el valor de mejorar el mundo.

Jackie Robinson y Branch Rickey dos nombres que siempre estarán atados.

Escuche los comentarios radiales de José "Chamby" Campos de lunes a viernes de 6:00 pm. a 7:00 pm. en:



# LA28: UNA ENTRADA PARA LOS JUEGOS, EL GRAN LUJO

Por Mikaela Viqueira

**LOS ÁNGELES (EE.UU.), (EFE).**- Ganar un sorteo nunca había sido tan caro: los tickets de venta anticipada para los Juegos Olímpicos de Los Ángeles han transformado un evento deportivo de unión mundial en un reservado VIP. Con una tasa del 24 % de gastos de gestión y pases que rondan los 5.000 dólares, entrar al Olimpo es un lujo.

Aunque la organización de los próximos Juegos Olímpicos, LA28, anunció un coste de salida de 28 dólares, la realidad de la primera lotería, a la que han podido acceder los residentes de Los Ángeles esta semana, dista mucho de las cifras prometidas.

El acceso a las tarifas populares resultó una tarea imposible para la mayoría de los "afortunados" ya que, al validar el código de turno, los asientos más baratos ya se habían esfumado.

Si bien hubo plazas a 329 dólares para eventos como la ceremonia de apertura, sólo los primeros en entrar pudieron tomarlas antes de que desaparecieran del sistema.

La plataforma acabó ofreciendo casi exclusivamente categorías de lujo, con precios astronómicos como 5.519 dólares por asistir a la inauguración en el Estadio Memorial Coliseum de Los Ángeles.

La escalada de tarifas dejó ejemplos sangrantes, como una final de tiro con arco femenino a 241 dólares o un preliminar de taekwondo por ese mismo importe. Incluso deportes de menor recorrido, como el cricket femenino, alcanzaron los 93 dólares en las rondas de clasificación.

**UNA ENTRADA MÁS TASA IMPOSITIVA DEL 24 % POR LA GESTIÓN**

Frente a las jugosas ofertas de París 2024, donde se vendieron un millón de



Banderas de Los Ángeles 2028 en el Memorial Coliseum, en los Ángeles EFE/EPA/CAROLINE BREHMAN/archivo.

entradas a 24 euros (28 dólares) y casi la mitad de los tickets no superaban los 50 euros (58 dólares), Los Ángeles muestra un salto desproporcionado.

**El contraste roza lo absurdo en la ceremonia de clausura: mientras para 2028 se han catalogado asientos de hasta 4.800 dólares, en París era posible encontrar pases en reventa oficial por apenas 170 dólares.**

Al elevado precio base por lo que cuestan los boletos se suma un recargo del 24 % por gastos de servicio que incrementa significativamente el desembolso final para cualquier actividad deportiva. Por ejemplo, por cuatro pases de 600 dólares para las pruebas de atletismo, el importe de 2.400 dólares asciende a 2.977 tras aplicar estos cargos de gestión obligatorios.

**AL FINAL, LO PROMETIDO... ES DEUDA**

Lejos quedan esos precios de la edición de Los Ángeles 1932, cuando asistir al campeonato entero de boxeo costaba 12 dólares o disfrutar de un pase de 7 días para las sesiones de saltos y waterpolo apenas 15 dólares, según los registros que atesora la ciudad.

Aunque la inflación ha transformado la economía en un siglo, y esos pases, que daban acceso a lo mejor del evento costarían ahora entre 275 y 346 dólares, la brecha actual ha convertido el evento deportivo más importante del mundo en un privilegio financiero.

**Y eso sin contar los costes de desplazamiento, alojamiento y manu-**

**tención en una de las metrópolis más costosas de Estados Unidos para los no residentes, lo que encarece aún más la experiencia.**

Por si el golpe al bolsillo fuera poco, Los Ángeles, la ciudad más congestionada del país, ha dispuesto de 11 años para prepararse para albergar sus terceros Juegos Olímpicos -después de las ediciones de 1932 y 1984-, un margen superior al que cualquier otra sede reciente.

**La alcaldesa de la ciudad, la demócrata Karen Bass, abandera la premisa de unos "Juegos sin coches". Sin embargo, los ciudadanos a pie de calle perciben escasas mejoras en el sistema de transporte público a dos años de celebrarse esta gran cita deportiva.**

# Y TRAEN EN LA FLECHA Y EN EL GRITO UN PLAN DE BATALLA (final)

La pelea ha sido dura, tenaz y angustiada, un acoso por agua y por tierra, de noche y de día, en las lluvias, en el pantano, en las costas Bani, Baraxagua, Guamuhaya y Maysí. Y, por fin, es Bayamo quien le da Hatuey. Todo el derecho romano con la ley del fuerte levanta en Yara la hoguera para enseñarle a Hatuey y a los indios rebeldes que allí y en todos los valles no hay más rey y señor que el Fernando de las Españas. Pero el indio Hatuey es irreductible hasta en la muerte, porque se niega a compartir el cielo de los impíos.

Precedido por el resplandor de aquella hoguera, Velázquez anuncia la buena nueva. Y le da a Fernando otro pueblo de Cuba. Junto al río Yara funda la segunda villa y busca para ella el nombre más apropiado: San Salvador, porque, allí fueron libres los cristianos del cacique Hatuey. En el sitio de gala, levanta la iglesia y dio vecindades a los primeros pobladores, los de almohada y labranza. Manuel de Rojas, Rodrigo de Tamayo, Juan de Vergara, García de Lugo, Francisco de Azúa, Lorenzo Díaz, Juan Rodríguez, Francisco Gutiérrez Guexajo, Pedro Pinarejo. Político habilísimo, Velázquez no olvida la dádiva y señala para la granjería de la lejána majestad, ricos pedazos de tierra, pero se cuida de escribirle que, pese a la muerte de Hatuey, la región todavía no está totalmente pacificada.

Un poco al oeste de la recién estrenada villa de San Salvador, se encuentra el gran cacicazgo de Bayamo. Extrañado Velázquez recibe la noticia de que es un pueblo muerto sin habitantes con infinidad de bohíos que parece sitio de importancia. Velázquez desconfía y no se decide, entre sus capitanes, a dar la orden de avance y posesión.

*Los hombres y mujeres de Bayamo eran libres como el aire, como el agua de sus ríos, como la espontánea confianza de un entretejido de conductas apoyadas en el respeto y la mutua consideración.*

Por A. M. Fernández (1956)

Entonces, y como caído del cielo, se presenta en Cuba su más grande y fiel colaborador. Procedente de Xaymaca, la sureña isla de los bosques y las aguas llega su paisano Pánfilo de Narváez con treinta arqueros y el refuerzo auxiliar de un gran número de indios jamaicanos hechos ya a la dura costra de sus jefes y señores. Entre las cosas que trae Narváez, viene su yegua, la que será famosa por su espanto y la que consolidará, a medida que galope hacia el Occidente, la monarquía española.

Velázquez se siente fuerte. Su poder se afina en buenas bases. Tiene, en lado de la persuasión a Bartolomé de las Casas, su amigo admirado. Y en el del músculo fiel, a un guerrero, el impetuoso y fiero Pánfilo de Narváez. Y ya seguro de sí, el gentilhomme ordena a Narváez que vaya a Bayamo a imponer la soberanía del Rey de España por bien y si no por guerra.

En el atardecer, con escuchas y exploradores, atraviesan los invasores el río de Bayamo y muerde la yegua de Narváez la hierba de un pueblo abandonado. Sus treinta arqueros merodean, avizores, todas las callejuelas que separan la inmensa cantidad de bohíos agrupados en forma de ciudad india.

Se deduce, por las muchas viviendas, que el lugar posee organización. Pero no hay un alma en todos aquellos contornos.

Desmonta Narváez y ordena un reconocimiento. En espera de noticias, los criados jamaicanos preparan con las vituallas de la expedición otra comida guerrera. Llegan los mensajeros con la confirmación de una total ausencia de indios por todo el paraje.

Únicamente traen la buena de que el río curva en herradura y, que el pueblo está en el abrigo del valle. Se encienden fogatas y los soldados se ponen cómodos. En los relatos de la digestión, unos bromean y otros planean. Atrás queda el pasado pobre y sin oportunidad. Pero delante, en el futuro, con audacia y yoísmo, están la riqueza y la personalidad nada más que con alargar la mano y cerrar el puño. La noche avanza y el sueño se adueña de todos, hasta de los centinelas y escuchas, que fueron, sin quererlo cayendo en el sopor del Trópico.

Pero el indio no duerme. Y aconteció la batalla de Bayamo.

De caracola en caracola, los cubanos fueron conociendo al español. Pero la guerra no había llegado al valle y lo que se platicaba era increíble, pues se hacía difícil pensar que nadie fuera capaz de esclavizar ni matar por gusto a nadie.

Al ocurrir la muerte de Hatuey, el pavor colectivamente se mete en todos los bohíos de Bayamo. Y huyéndole al espanto de aquella

hoguera, todos, mujeres, niños y hombres, abandonan el pueblo y emigran en masa hacia más allá de Ornofay en busca de las grandes sabanas del Camagüey. Pero son recibidos con cierta frialdad y los camagüeyanos permiten que se instalen provisionalmente, porque allí, al igual que en todos los cacicazgos se vivía al minuto y no había suficientes provisiones para aumentar con la misma cosecha, así a un golpe de mesa, a dos pueblos.

Los bayameses tenían que regresar a su río y a su valle. Con toda seguridad, había un poco de exageración en lo que se propalaba. ¿Hatuey? Bueno, este hombre, igual que los barbudos blancos, era de otras tierras. Váyase a ver qué litigio había entre ellos.

Los camagüeyanos conocían, por una tradición de milenios, todas las tierras y aguas, desde el calcañal de un indio hasta el confin del lejano horizonte. Nunca, en lo que a la médula del pueblo se refiere, fuera del esporádico ciclón o la furtiva dentellada del caribe, había pasado nada grave. Y nada había de pasar ahora. No convenía asustarse mucho y era conveniente, tanto para un pueblo como para el otro, que regresarán al hogar propio.

Los bayameses acatan y van en busca de su destino. Surge, entonces, entre los jóvenes y rebeldes, el partido de la guerra. Había que retornar a Bayamo y si allí estaba el intruso, darle una lección.

Dentro de los mejores bohíos, roncaban Narváez y sus treinta arqueros. Acurrucados cerca de la voz de sus amos, duermen los asistentes jamaicanos. Todo es a pierna suelta, con comodidad y despreocupación. Las pesadas corazas y rodela se amon-

(PASA A LA PÁGINA 61)

# ENTRE ARMAS Y NATURALEZA: LA CONQUISTA Y SUS ECOS

(VIENE DE LA PÁGINA 60)

tonan con las demás armas en los rincones cercanos. Amarrada a un arbusto, la yegua del capitán pasta hierba cubana. De pronto, la tranquila y oscura noche bayamesa se puebla de alaridos y reivindicaciones. Arrancados bruscamente al sueño, los castellanos se asoman a las callejuelas y una muchedumbre de indios, con un gran grito, escupen por doquiera sus flechas y sus piedras. Narváez da la voz. ¡A las armas! ¡A las armas! Y recibe en medio de los pechos una terrible pedrada.

**Cae de espaldas sin aliento y cuando toma resuello se le ocurre un plan que le da la vitoria. Entre iracundas blasfemias y mientras se calza los hierros, ordena que a la yegua le pongan un pretal de cascabeles, y aparece, centauro, en lo gordo de la pelea dando cuchilladas a diestro y siniestro. Los arqueros, con sus jamaicanos y sus fieros mastines, se han repuesto y en un jadeo de sudores y pavorosos gruñidos, toman la ofensiva. El plan de los indios no fraguó de acuerdo con las consignas.**

Divididos en dos cuerpos de ejército, la táctica consistía en avanzar al unísono por cada orilla del río y copar al enemigo entre dos frentes. Pero no sincronizaron el ataque y un grupo se adelantó al otro. El invasor, goloso siempre de sangre, cayó primero sobre una de las divisiones y cuando vino la segunda, estaba enardecido. Agigantada con el jinete, los cascos de la yegua resuenan sobre el tumulto y el insólito ruido de sus relinchos y cascabeles deciden la victoria. Huyen los indios con Mabuya en los talones, hacia la lejana guarida de los montes.

Y dejan atrás, en la derrota, sus



Los conquistadores se enfrentan a los indios. Este cuadro ("El Choque", de Gálvez Suárez) representa el encuentro de las dos razas.

muertos y la libertad.

Velázquez se entera de la hazaña india y para que el bayamés no se reponga y tenerlo al alcance de su autoridad, ordena que trasladen la recién fundada villa de San Salvador al mismo asiento de Bayamo. Y entonces, para señalar el pendón de una doble victoria, bautiza al lugar con el nombre de San Salvador de Bayamo.

**Todo allí es pródigo, como una buena cosecha del cuerno de la abundancia tirada en la vertiente septentrional de la Sierra Maestra. Los ríos Cantillo, Guamá, Bayamo y Jicotea vitaminan los valles; y el cedro, la caoba y el guayacán atesoran sus maderas preciosas en grandes bosques. Buscando libertad individual en los espacios, abundan las palme-**

**ras y los pinos de la sierra. Y los exóticos frutales derriten el zumo de sus mieles en la feraz tierra.**

Las malezas vibran de jutías y las cuevas de murciélagos. En las ciénagas hay un latido primitivo de caimanes, jicoteas y majaces. Y abajo, en la entraña de la tierra, se aprieta el mármol, el alabastro y el cristal de roca. Y, sobre todo, el cobre, quien, más adelante, le prestara el nombre a la virgen de estos cielos.

Con responsabilidad política, calma Velázquez a sus guerreros y envía por toda la región, con indios fieles, mensajes de amistad y paz. La guerra se hacía cuando era necesario. Pero el Adelantado estaba allí para algo más que entintar su espada. Había estudiado el terreno y la comarca era rica en minas y en agricultura.

Y para estos menesteres hacía falta el brazo del indio, Cálmesse Narváez, pues para su capitán y sus fieros arqueros allá, tierra adelante, habrá más acciones para servir a Dios y al Rey.

**Al igual que la vieja Europa, Cuba arrancó de la colectividad el sentido humanista de la vida. El español trajo la técnica y el egoísmo de una pujante personalidad. Y como es inmenso el esfuerzo que se aplica en el plasma de una propia obra, todo esforzado, a la hora de la concepción, como el árbol, está solo y, lo que es más duro, incomprendido. Así pasa con el hombre. Así pasa con los pueblos.**

(PASA A LA PÁGINA 62)

# EL FIN DE LA LIBERTAD: LA TRAGEDIA DEL INDIO CUBANO

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

Viejas y empolvadas crónicas dicen que el municipio de Bayamo se fundó en el año 1513, allá por la primera quincena del mes de noviembre. Fue la segunda población de Cuba. La primada, un año antes, había sido Baracoa. Pero en verdad, Bayamo siempre existió y siempre existirá. Porque Bayamo es autóctono como la palma, como la libertad.

Los aborígenes tenían una leyenda en el corazón y aseguraban que Bayamo era un desprendimiento de la palabra “bayum”, con la cual nombraban el árbol de la sabiduría, ecléctico simbolismo que convertía a las fieras, bajo la razón de sus ramajes, en mansos venados.

Bayamo era un cacicazgo sibotáino con una población de dos mil habitantes y una autonomía familiar encerrada en unas cincuenta leguas a la redonda. No tenían casa de cal y canto, ni púrpura dominante, ni decretos coactivos, ni miedo al porvenir. Los hombres y mujeres de Bayamo eran libres como el aire, como el agua de sus ríos, como la espontánea confianza de un entretejido de conductas apoyadas en el respeto y la mutua consideración. Bayamo era un Estado hecho para la felicidad humana. Un bohío, una canoa, un yucal. Y después el horizonte y el libre albedrío.

Europa, desde el ángulo de sus intereses, ajustó la historia a su dogmática conveniencia. Educada en la fuerza del Derecho romano, fue incapaz de razonar, y como estaba ávida de sublimado poder material, fue totalitaria. Como el metal. Dejó de apoyarse en la fe de lo abstracto, en el soplo divino, y la que supo crear la maravilla de una Grecia de artistas y municipios, desechó el risueño sentido de la vida e hizo del miedo un culto a la Muerte.

La que había sido pródiga y encaminada, desconectó la inspiración de lo alto y olvidó el equilibrio de un Cosmos donde el hombre, la estrella y la espiga son uno y el todo. Entonces fue al fango, a la

roña de la tierra, al oro. Por eso no pudo comprender el mensaje, simple y vivido, del indio cubano.

**Cuba fue un paraíso, un encantador y cordial pedazo de natura-**



“Desesperado, Hatuey no logra el apoyo de otros caciques. Sus emisarios venían con una réplica dulce y negativa...”

leza, donde el individuo en un primitivismo fraterno disfrutaba de la paz, lo más anhelante para la humanidad de hoy. Los seres de Bayamo no conocieron a Cristo. Sin embargo, estaban iniciados y practicaban el amor al prójimo. Detrás de la gran piedra estaban los cacicazgos de Macaca y Bayatiquirí y pasando los altos bosques, los de Cuaiba y Maniabón y Ornofay.

Diseminados por la isla, desde Guaniguanico a Maysí, había once cacicazgos más, desvertebrados políticamente entre sí. Los indios cubanos eran tan respetuosamente afectuosos, que no les hacía falta el aparato del gobierno centralista para sus relaciones sociales.

Practicaban el rito de la Purificación, utilizando para ello unas especies de espátulas vómicas. Eran anarcoespiritualistas. Por arriba de ellos, con sus inmutables leyes para las cosechas y los ritos filosóficos, tenían al Sol y a la Luna Abajo, en el valle y en el río, los derivados de la palma para las necesidades del hogar. Y en total, un mínimo de preocupaciones y prejuicios para hacer más llevadero el tránsito por la Tierra.

Sólo el dolor venía por el ciclón o el caribe. Pero era pasajero. Después del areíto, siempre había una mano una palma para, hacer un bohío y cobijar la compañía de otra hembra y el retozo de los hijos. Vivían en paz y confiados.

Eran libres y felices. Ignorantes que allá, por donde se pierden las olas de la Gran Agua, se agitaba el tumulto de unos pueblos inquietos y emprendedores, pero olvidados del secreto de la Vida. Entonces vino Mabuya. Y el indio cubano empezó a morir.

¿Para qué quería vivir, si ya no era libre ni podía serlo?

# KEIKO FUJIMORI IRÁ A 2DA VUELTA

## UNA MASIVA VOTACIÓN EN MIAMI CONSOLIDA DEMOCRACIA EN PERÚ



Masivamente los peruanos acudieron a las urnas en Miami el pasado domingo.

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

Un gigantesco río de votantes fue el que se observó el pasado domingo en el centro de Convenciones de Miami a donde asistieron los peruanos a votar durante los comicios presidenciales que irán ahora a una segunda vuelta en junio en la que estará la favorita Keiko Fujimori.

El cónsul de Perú, David Vergara se mostró satisfecho de la organización electoral en Miami donde funcionaron más de 110 mesas a las que pudieron acudir cientos de hombres y mujeres de este país a depositar su voto en demostración de una consolidación de la democracia en esa nación suramericana.

“Hoy estamos contentos de ver tanto peruano sufragando ya que esto demuestra que en mi país hay una total vocación y respaldo hacia la democracia”, afirmó el funcionario diplomático quien estuvo acompañado por Alina García Supervisora de Elecciones del condado Miami-Dade.

“Estamos preparados para ir a la segunda vuelta. Hubo muchas facilidades para votar en Miami. La organización estuvo magnífica. Volveremos a las urnas para respaldar nuestra democracia”, sostuvo Ariel Cabrera, un ebanista de origen peruano.



El cónsul David Vergara en compañía de Alina García Supervisora de Elecciones del condado Miami-Dade.



La guardia nacional peruana ayudó a la seguridad durante la jornada electoral en Miami.



A lo largo del domingo los peruanos pudieron acudir a las urnas sin ningún problema.



Con mucha paciencia los peruanos hicieron filas para ir a las mesas de votación.



Emocionados los peruanos como Fermín Castro salieron del centro de convenciones tras sufragar.



Amanda Cirstancho colaboró con Clemencia Ezpitia para poder votar.

# CLUBRTE

**ANDY GARCÍA,  
EL ACTOR  
QUE LLEVÓ  
LA CULTURA  
CUBANA DE  
MIAMI A  
HOLLYWOOD**



18