

LIBRE



ARTEMIS II HACE HISTORIA

2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

AÑO 60

No. 2610 © 2026

Fundador: DEMETRIO PÉREZ JR.

Miami, 8 de abril de 2026

ARTEMIS II, EL PRIMER VUELO HUMANO ALREDEDOR DE LA LUNA EN MEDIO SIGLO



La tripulación del Artemis II, de izquierda a derecha: Jeremy Hansen, Christina Koch, Victor Glover y Reid Wiseman.
EFE/EPA/CRISTOBAL HERRERA-ULASHKEVICH



La misión Artemis II despegó desde el Centro Espacial de Kennedy de la NASA, en Florida.
EFE/EPA/CRISTOBAL HERRERA-ULASHKEVICH

POR MARINA SEGURA RAMOS

La misión despegó desde el Centro Espacial de Kennedy de la NASA, en Florida, el miércoles 1 de abril. Con este viaje se dará por terminado un paréntesis de más de medio siglo en la conquista de la Luna, desde el fin de la misión Apollo 17 de 1972, y comenzará una era en la que la NASA explorará el espacio profundo, más allá de la órbita terrestre baja en la que ha estado concentrada en las últimas décadas.

La misión lleva a los astronautas de la NASA **Reid Wiseman**, **Victor Glover** y **Christina Koch**, junto con el astronauta **Jeremy Hansen** de la CSA (Agencia Espacial Canadiense), en un viaje de

casi diez días alrededor de la Luna, el mayor acercamiento humano al satélite desde 1972.

Al despegar a bordo del cohete Sistema de Lanzamiento Espacial (SLS, por sus siglas en inglés), la agencia estadounidense puso a prueba por primera vez los sistemas de soporte vital de Orion con seres humanos a bordo, ayudando a sentar las bases para futuras misiones tripuladas al satélite.

ARTEMISA, LA DIOSA GRIEGA DE LA LUNA

El programa Artemis de la Nasa persigue establecer una presencia humana de forma sostenible en la Luna, como preparación para el fin más ambicioso, que consiste en ir a Marte.

Bautizado con el nombre de Artemisa, la diosa griega de la Luna, hermana gemela de Apolo, dios del Sol, la misión Artemis dio sus primeros pasos en 2017, cuando el presidente Donald Trump firmó una Directiva de Política Espacial para ordenar a la NASA liderar un “programa innovador para llevar de nuevo astronautas estadounidenses a la Luna, y eventualmente a Marte”.

Tras años de trabajos y de suscribir contratos con empresas privadas aeroespaciales, como Dynetics, Lockheed Martin, Northrop Grumman, Blue Origin y SpaceX, Artemis I, el primer ensayo general sin tripulación se inició en marzo de 2022 con la idea de hacer despegar la misión rumbo a la Luna el 29 de agosto de 2022.

Problemas técnicos y meteorológicos

Han pasado más 50 años desde la última misión lunar tripulada. Si no lo impiden el tiempo o nuevos problemas técnicos, Artemis II —que no alunizará— con cuatro astronautas alrededor de la Luna probará la nave Orión y sentará las bases para establecer presencia humana en el satélite y, más adelante, alcanzar Marte.

hicieron que el lanzamiento se aplazara en cuatro ocasiones hasta que el 16 de noviembre de 2022 la cápsula Orión, con cuatro maniqués a bordo, fue enviada con éxito a la Luna para un viaje de 25 días en los que se probaron tecnologías para retomar la exploración lunar.

Artemis I viajó dotada de un Space Launch System (SLS), un gigante cohete propulsor, el mayor de la NASA hasta la fecha y la nave Orión, que circunnavegó la Luna. El 26 de noviembre consiguió la máxima distancia jamás lograda por una nave desde la Tierra, de 434.522 kilómetros (270.000 millas) y amerizó el 11 de diciembre en el Pacífico, frente a Baja California (México).

Tras el éxito de Artemis I, el siguiente paso lo dará la NASA con Artemis II y está previsto que Artemis III ponga nuevamente astronautas en la superficie lunar en 2028.

Desde que en 1969 comenzaron los alunizajes con el programa Apolo, 12 personas han pisado la superficie lunar, todos hombres.

El administrador de la NASA, Jared Isaacman, informó hace unos meses de una estrategia de despliegue lunar por fases que será la más ambiciosa de la historia desde el programa Apollo (1961-1972) y que costará al menos 20.000 millones de dólares en siete años. “Estados Unidos no va a dejar nunca más la Luna”, aseguró.

China ha aumentado en los últimos años sus misiones de vehículos no tripulados en la Luna y se propuso poner a dos taikonautas en el satélite terrestre antes de 2030.

LA VIDA DENTRO DE LA NAVE ORIÓN

Orión es el hogar de los cuatro astronautas durante su viaje de 1,1 millones de kilómetros (685.000 millas). Viven y trabajan en el módulo de la tripulación de Orión mientras su módulo de servicio proporciona los productos esenciales que necesitan para mantenerse con vida, como agua potable y nitrógeno y oxígeno para respirar.

La cabina de la nave tiene un volumen habitable de 3,3 metros de altura y cinco metros de diámetro en su base.

¿CUÁL ES EL MENÚ?

Los científicos de la NASA han trabajado con la tripulación para preseleccionar sus comidas. Si bien no tienen las opciones diarias que tienen los tripulantes de la estación espacial, tendrán un menú establecido en función de sus preferencias personales y necesidades nutricionales.

Está a su disposición un dispensador de agua y un calentador de alimentos para rehidratar y calentar la comida. Cada astronauta dedica 30 minutos diarios al ejercicio, minimizando la pérdida muscular y ósea que ocasiona la ausencia de gravedad.

Orión está equipado con un volante de inercia, que es un dispositivo instalado directamente debajo de la escotilla lateral utilizada para entrar y salir de la nave. Un poco más pequeño que una maleta de mano, el aparato permite ejercicios aeróbicos como remo, sentadillas y levantamiento de pesas.

ASEARSE Y DORMIR

La plataforma de aseo incluye puertas para la privacidad, un inodoro y espacio para que la tripulación lleve sus kits de higiene personal. Los astronautas no pueden ducharse en el espacio, pero usan jabón líquido, agua y champú sin enjuague.

El inodoro consiste en un sistema que recolecta la orina y las heces por separado. El orín se descargará por la borda mientras que las excreciones se recogerán en un recipiente de lata y se almacenarán de forma segura para ser desechadas al regreso.

Con un horario lleno de actividades, la tripulación tiene ocho horas completas de sueño incorporadas en su horario para asegurarse de que estén bien descansados y puedan aprovechar al máximo su misión. Durante la mayor parte de la misión, los cuatro astronautas duermen al mismo tiempo, colocando sacos de dormir en las paredes de Orion.

Pese a la estrepitosa subida de bienes raíces

HOMESTEAD EXEMPTION EL 'SALVAVIDAS' PARA NO PERDER LOS INMUEBLES

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Pese a la estrepitosa subida de los inmuebles en el condado Miami-Dade, el “Homestead Exemption” se ha convertido en una verdadera tabla de salvación para evitar que los propietarios, especialmente los adultos mayores, pierdan sus viviendas en el futuro.

“Porque la ley del ‘Homestead Exemption’ contempla una reducción en los impuestos a la propiedad”, recalcó el tasador de la propiedad, **Tomás Regalado**, quien además realizó gestiones en Tallahassee para impulsar otros alivios dirigidos a los dueños de inmuebles.

“Nosotros tuvimos la oportunidad de testificar ante el Senado estatal sobre un proyecto de ley —que también respaldan todos los tasadores de Florida— y que obligaría a los vendedores de bienes raíces a revelar el precio exacto de compra a los futuros compradores”, señaló.

“Por eso, definitivamente, el ‘Homestead Exemption’ es una especie de salvavidas para evitar que los propietarios pierdan sus inmuebles de la noche a la mañana”, explicó.

“En nuestro trabajo, desde enero de 2025 hasta enero de 2026, encontramos algo que nos horrorizó: la falta de información que tienen muchos propietarios trabajadores que pagan impuestos”, indicó.

“Hemos encontrado muchas personas que ni siquiera habían solicitado el ‘Homestead Exemption’ y sobrevivían pagando impuestos sin saber —incluso sin contar el ‘Social Security’— cuáles eran sus derechos”, añadió.

“Uno de esos derechos es una exención de más de 25 mil dólares sobre el valor de la vivienda, lo que reduce la carga impositiva. Además, posteriormente se han aprobado otras leyes que benefician a personas mayores, como viudos, personas con discapacidad y veteranos”, precisó.

“En Miami Beach, por ejemplo, logramos ayudar a más de 170 personas. Ahora esperamos que la Legislatura haga su parte y tome medidas concretas en favor de las personas mayores de 65 años”, sostuvo.

“Estas son personas que viven con ingresos fijos y que, en muchos casos, dependen únicamente del ‘Social Security’, especialmente en un contexto de alta inflación”, relató Regalado.



Tomás Regalado dijo que este mes o en mayo se conocerán nuevas regulaciones sobre los impuestos a la propiedad dependiendo de lo que se discuta en el senado y en la cámara estatal.



Tomás Regalado acompañado de su asesor Julio Sánchez ha hecho lobby en el congreso estatal para lograr más beneficios sobre los impuestos a la propiedad, lo cual redundará en el bolsillo de los propietarios, que muchas veces se ven en dificultades para pagar los taxes.

“Sin embargo, estos beneficios no han evolucionado al mismo ritmo que el valor real de los inmuebles. Por ejemplo, existe un beneficio aprobado por la Legislatura en 1992 que otorga derechos a personas mayores que han residido por largos períodos en sus viviendas”, afirmó.

“Esa ley establece que si una persona tiene más de 65 años, ha vivido en su propiedad por más de 25 años, posee un ingreso fijo —alrededor de 38 mil dólares anuales, sin contar el ‘Social Security’— y su vivienda vale menos de 250 mil dólares, queda exenta de pagar impuestos municipales y del condado”, explicó.

“En ese caso, solo debe pagar los impuestos del sistema escolar. Al menos, es un alivio que la Legislatura ha ofrecido y que esperamos se refleje en la boleta de noviembre”, precisó.

“Hay que modificar las leyes porque el sistema está roto, y el público debe exigir a sus legisladores que actúen sobre los impuestos a la propiedad”, enfatizó Regalado.

“Es necesario aumentar el límite de 250 mil a 500 mil dólares. Hay decenas de miles de personas que calificarían, y si se les eximen esos impuestos, al menos podrán sobrevivir y conservar sus viviendas”, agregó.

“Actualmente enfrentamos preocupaciones no solo por los impuestos, sino también por el costo de los seguros. La Legislatura tiene ahora la responsabilidad, y esperamos que escuche el clamor de la gente”, expresó.

“Con el aumento de los precios de los inmuebles —que comenzó durante la pandemia en 2020— se desató un frenesí de compra, tanto por parte de inversionistas extranjeros como de residentes locales”, recordó.

“Las condiciones de ese momento ya no aplican, pero los valores de las propiedades siguen disparados”, señaló.

“Somos conscientes de los costos asociados al mantenimiento de los edificios, pero es necesaria una reforma que beneficie al público en general. Por eso estuvimos dos veces en Tallahassee, una de ellas junto a la asociación de tasadores de la propiedad de todo el estado”, indicó.

“Esta asociación reúne a los 67 tasadores de Florida, quienes han incluido en su agenda legislativa propuestas como mejorar la ley creada en 1992”, añadió.

“También se busca eliminar ciertas regulaciones para permitir que los tasadores reflejen mejor el valor real del mercado, especialmente en terrenos donde existe potencial de desarrollo”, explicó.

“Vimos voluntad de cambio en muchos legisladores, pero habrá que esperar qué sucede en la Cámara y el Senado cuando se discutan los impuestos a la propiedad, posiblemente a finales de abril o principios de mayo”, dijo.

“Es un tema crucial, y posteriormente habrá una votación definitiva por parte del electorado de todo el estado de Florida en noviembre de este año”, concluyó Regalado.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dávivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en: 

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El administrador de la NASA, Jared Isaacman, dijo que ya no seremos pasivos ni aceptaremos retrasos ni sobrecostos en el camino hacia la Luna. El objetivo es impulsar el regreso frecuente de Estados Unidos a la Luna, establecer una presencia permanente, construir una base lunar y desarrollar iniciativas como la energía y la propulsión nuclear.

¿Cree usted que para 2027 se construirá una base lunar y se avanzará en proyectos como el lanzamiento, en 2028, de la primera nave interplanetaria con propulsión nuclear que viajará más allá de Marte con varias misiones científicas?

Sí No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

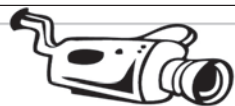
Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

Miami aparece en dos nuevos índices como la ciudad con los peores automovilistas de Estados Unidos y la segunda con mayor congestión vial, solo por detrás de Los Ángeles. Ante esta situación, organizaciones locales piden alternativas como un mayor desarrollo del transporte público y la infraestructura ciclista. La ciudad obtuvo un puntaje de 98,5 sobre 100 en el "Índice de conductores irritantes" de la firma Lemon Law Experts, que evaluó la percepción en las 40 ciudades más pobladas del país. Según el estudio, Miami lidera en categorías como conductores más agresivos, más groseros, más altaneros y más molestos. La encuesta analizó comportamientos como cambiar de carril sin señalizar, exceder los límites de velocidad, ser irrespetuoso con otros conductores y usar el teléfono al volante. ¿Está usted de acuerdo con los resultados de este estudio?



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Congresista de Miami pide reanudar la naturalización de cubanos y venezolanos en EE.UU.

MIAMI, (EFE).- La congresista **María Elvira Salazar**, de Miami, envió una carta al nuevo secretario de Seguridad Nacional de Estados Unidos, **Markwayne Mullin**, para pedirle que reanude las ceremonias de naturalización de ciudadanía para cubanos y venezolanos, suspendidas por la Administración de Donald Trump.



La congresista republicana por Florida, **María Elvira Salazar**, habla durante una rueda de prensa. Imagen de archivo. EFE/Lenin Nolly

"Se trata de personas que huyeron de la persecución y la violencia, cumplieron con la ley y ya pasaron todos los controles de seguridad", escribió la legisladora a Mullin.

La política, de ascendencia cubana, aseveró que los afectados son residentes permanentes legales que ya cumplen con todos los requisitos, y que no deberían enfrentar demoras innecesarias por razones administrativas.

Salazar, del Partido Republicano, solicitó al nuevo secretario, quien sustituyó a **Kristi Noem**, reactivar el procesamiento de beneficios migratorios y naturalizaciones, preservar los filtros de seguridad reforzados y "retomar de inmediato" las ceremonias de naturalización suspendidas.

Esto implicaría una excepción a la orden del Gobierno del presidente Trump, que anunció el 2 de diciembre la suspensión de todas las solicitudes de inmigración presentadas por ciudadanos de 19 países incluidos en una prohibición de viajes, entre ellos Cuba, Venezuela y Haití.

La legisladora de Florida, hogar de la mayor diáspora de Cuba y Venezuela en EE.UU., alertó de que es una de las regiones con más casos pendientes, pues decenas de miles de solicitantes, "muchos de ellos" de estos dos países, permanecen en un "limbo migratorio" sin poder completar su proceso ni jurar como ciudadanos estadounidenses.

La decisión del Gobierno de Trump afecta a procesos de residencia permanente, naturalización y otros trámites migratorios supervisados por el Servicio de Ciudadanía e Inmigración (USCIS), lo que ha resultado en cancelaciones de entrevistas y ceremonias de naturalización.

La petición de Salazar refleja el reto que afrontan antes de las elecciones de medio término los legisladores del sur de Florida, donde apoyan la presión de Trump hacia Cuba y Venezuela mientras su Administración también ha quitado protecciones migratorias a los ciudadanos de estos dos países.

La pausa en los procesos de naturalización ocurrió como parte de una serie de restricciones migratorias tras el tiroteo de dos miembros de la Guardia Nacional en Washington, atribuido a un afgano con asilo.

LA TRAMPA



Rev. Martín N.
Añorga (†)

El secreto de una buena trampa es el de engañar a sus víctimas para aprovecharse después de ellas. Los cazadores las usan, y las usan en los hogares y comercios para atrapar insectos y roedores; pero el problema es que ha sido el ser humano el que ha perfeccionado su funcionamiento, y lo ha hecho de manera aparentemente fácil: atraer y atrapar.

¡Cuántas veces hemos tenido que reconocer que “hemos caído en la trampa”!. Las noticias, debido a la profusión de medios, vuelan rápido. Todos hemos sabido de ancianos -y ancianitas, que no pueden quedar ausentes-, que han sido engañados por el increíble truco del premio de lotería. Hay que ser ingenuo, o tonto, para ser estafado con esa absurda artimaña.

Probablemente los engañados sintieron más el peso de la ambición que el soplo del sentido común. Creer en el popular refrán, “a la ocasión la pintan calva”, es poner la confianza en una vieja leyenda greco-romana y en una inoperante “diosa” que carecen de significado actual.

La “diosa” a la que nos referimos era llamada la Ocasión y a veces, la Oportunidad, y su imagen representaba a una hermosa mujer de larga cabellera que le cubría parcialmente el rostro; pero que por la parte trasera de su cabeza era totalmente calva.

El escultor Fidias fue el autor de la obra. Al principio era la expresión de que el que es indiferente a las oportunidades positivas que la vida le ofrece, las pierde y después que pasan, no regresan jamás; pero al correr del tiempo el significado que le han adjudicado a la historia es el de que uno tiene que agarrar todo lo que le venga a las manos, porque esas cosas no tienen retroceso, algo que generalmente es propio de delincuentes y aprovechados.

Los que manejamos este interesante instrumento que llamamos computadora a menudo recibimos mensajes de personas conocidas

que supuestamente se han quedado paradas en alguna distante ciudad del mundo, víctimas del robo de dinero y documentos, “No nos dejan salir del hotel si no pagamos nuestra cuenta”, afirman, y nos prometen reintegrarnos el préstamo que les hagamos tan pronto regresen a Estados Unidos.

Recuerdo que no hace mucho tiempo, a una doctora en medicina a quien admiramos y a quien profesamos un justificado e intenso aprecio, le robaron su identidad personal y nos la situaron en Londres, desde donde clamaba por ayuda. Por supuesto, no caímos en la trampa porque sabíamos que la doctora estaba feliz y tranquila en su apartamento de la playa.

Muchas historias podemos hacer de las trampas que nos tienden individuos sin escrúpulos, algunas altamente costosas, como la que usaron con un matrimonio amigo al que le estafaron en la venta de un apartamento al que le habían asignado un valor de 300,000 dólares con el argumento de que era una propiedad recuperada por el banco. Hubo que hacer un pago anticipado de 50,000.00 dólares en un cheque certificado para garantizar la operación. Los supuestos vendedores, con todo tipo de identificación, firmaron un contrato y se despidieron ... para jamás volver. A menudo las aparentes gangas salen caras. Los amigos de lo ajeno son expertos en pescar con anzuelos falsos y captar “clientes” por medio de atractivas trampas.

Ahora bien, no creamos que las trampas son siempre individuales. Cuando son colectivas, afectan a un número indeterminado de personas. Hay trampas en las que suelen caer millones de seres humanos.

Tenemos, como ejemplo, el lamentable caso de Cuba, que era una Isla próspera, feliz y tranquila. Hace aproximadamente 66 años se apareció, aupado por una discutible victoria en una guerra de guerrillas, un tirano que logró instalar en el país una llamada “revolu-

ción”, encaramado en tribunas que les fueron propicias.

Fidel Castro, así se llamaba el individuo, prometió convertir nuestra tierra en una parcela del cielo. Y lo que tenemos hoy es la miseria insoportable de un infierno desgarrador. ¡Caímos en la trampa de promesas elocuentes que nos subyugaron! Una vez capturados en las turbias redes de la trampa, nos impusieron nefastas doctrinas, nos despojaron de nuestros beneficios, robándonos casa y fortuna.

Encarcelaron a hombres justos y decentes y a miles de ellos fusilaron por el delito de oponerse al atropello. Convirtieron en polvo una estrella y clausuraron de fango un futuro pleno de limpieza.

Otro caso tristísimo es el de Venezuela, probablemente el país más rico y próspero de América Latina. Hace más de dos décadas, un inescrupuloso militar que había previamente manchado de traición su uniforme al orquestar un golpe de estado en contra del legítimo gobierno que juró defender, al salir de la cárcel entró por torcido camino en el mundo de la política. Enarbolando hipócritamente la bandera de la democracia, le prometió al pueblo “villas y castillos”, se presentó como un abanderado que disolvería todo vestigio de corrupción y haría del país una nación ejemplo del mundo.

La trampa de su elocuencia fue de tal manera preparada que en la misma cayó el pueblo, Nicolás Maduro tuvo el pueblo sumido en la escasez, la pobreza, la persecución dictatorial de un incapaz y bochornoso individuo que deshonor la historia patria con provocador descaro.

Ciertamente habrá muchas personas que reclamen que jamás han caído en las trampas de pervertidos políticos; pero no podemos todos liberarnos de la culpa de nuestra escasa

(PASA A LA PÁGINA 6)

EL LLAMADO A LA LUCHA POR LA LIBERTAD EN TIEMPOS DE DICTADURA

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

visión y de la equivocada creencia en que las trampas que se han urdido serían fácilmente deshechas.

En Cuba el mito fue el de las noventa millas, en Venezuela fue el de que los venezolanos no permitirían jamás una brutal dictadura como la que ha capturado al otrora feliz pueblo cubano.

¿Por qué caen en la trampa del anacrónico socialismo naciones fuertes y soberanas? La respuesta no es fácil, pero podemos sugerir algunas.

En primer lugar, nuestros países democráti-

cos suelen ser víctimas de conflictos, gobiernos corruptos y de una generalizada indiferencia popular, de todo lo cual se benefician los líderes astutos con sus críticas y sus promesas. Por otra parte, los seres libres se acomodan a la idea de que sus libertades no podrán jamás ser profanadas y posponen el deber de defenderlas hasta que sea ya demasiado tarde.

Lo más notable que sucedió en Cuba fue la aceptación de un líder sin credenciales, y el apoyo popular a palabrerías exageradas y sin sentido.

Por centenares de miles abandonamos la Isla quienes creíamos, sin fundamento firme, que el régimen castrista caería por su misma ineficacia y

por su supuestamente impropia ubicación geográfica. No tuvimos en cuenta que caer en la trampa es mucho más fácil que salir de la misma.

Los pueblos que todavía disfrutaban una libertad -que no deja de estar en peligro-, tienen que ser advertidos de la trampa que les amenaza. Recordemos las palabras del pensador y escritor Joaquín Setanti, hijo de Barcelona fallecido en 1617, "el proceder de las tiranías es hacer que parezca razón y derecho lo que es usurpación". No nos cansemos en el deber de nuestra defensa ni esquivemos como cubanos de dignidad la meta de reconquistar la libertad, que es nuestro compromiso. Hagamos nuestro el vigoroso apotegma de Víctor Hugo, "solo viven los que luchan".



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, Fl.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, Fl.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRIPTORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

El secreto de una buena trampa es el de engañar a sus víctimas para aprovecharse después de ellas. Los cazadores las usan, y las usan en los hogares y comercios para atrapar insectos y roedores; pero el problema es que ha sido el ser humano el que ha perfeccionado su funcionamiento, y lo ha hecho...

11

Con respecto a mis calzoncillos mi mamá no creía en el juramento hipocrático ese en que los médicos tienen el compromiso ético fundamental -que hacen al iniciar sus carreras- prometiendo dedicar su vida al servicio de la humanidad, priorizar la salud del paciente, respetar su autonomía y...



Esteban Fernández Roig Jr.

46



Adalberto Sardiñas Cruz

Entre las bolas que ruedan referente al posible futuro cambio de régimen en Cuba, hay uno, que, por cínico y ofensivo, nos preocupa. Se trata de la permanencia de la familia Castro en el gobierno de manera directa o indirecta. Es decir, un cambio a pedazos. Considerar este paranoico ensayo como elemento de solución a la tragedia del pueblo cubano,...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero E. REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

LAS RAÍCES CUBANAS DEL PAPA LEÓN XIV 24



ENGLISH / COMMENTATORS

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



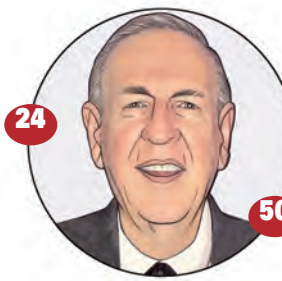
José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Dr. Daniel Pedreira



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José 'Chamby' Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo VI



Todo es tal como debería ser, nada cambiará jamás, nadie morirá nunca.

De la obra: *Habla memoria.*
Vladimir Nabokov

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

El pasado, reinstalado en Santa Clara, desterró el sobresalto y la existencia fluyó en cauces previstos. Florencio Flores y los comulgantes originales, en las noches estacionarias, asistían a Las Flores de Mayo y, como la feligresía total, se regocijaba con la morbidez de los infantes y el flujo mamario de Piedad Piedra y Galatea Galatraba.

No obstante, habiendo apostado por el pretérito, la inquietud no le abandonaba. Pensó que dadas las visiones que Romerico Romero, a todo lo largo del áspero porvenir había tenido, Rosalía Rosado, en algún tipo de componente material; inmaterial o combinando ambos, aparecería frente a sus ojos.

A ratos, ubicándola dentro de la casa remodelada, la evocaba en doloroso escape de vida.

En tardes de agua, luego de trabajar en la carpintería, como de costumbre, antes de asistir a misa de Las Flores de Mayo, iba a lo de Romerico Romero. Tomaba el ron acostumbrado y atosigaba al amigo.

—¿Cómo es posible que ahora, con las condiciones apropiadas, ella haya desaparecido de tus visiones...?

Romerico, experimentando cierto grado de culpa, respondía.

—Nada puedo hacer. Estoy tan desorientado como tú. Tampoco puedo creer que, por lo menos, no se te haya insinuado.

Pero Romerico, ilusionado con la preñez de su mujer, Fortunata Fortuna, inteligentemente, desviaba el tema y concluía hablan-

do de la felicidad obtenida.

—Fortunata es pura dicha. ¡Al fin!, es una realidad que disfrutamos. Otras parejas de Santa Clara ya lo han logrado o están a punto. ¡Imagínate! preñez prolongada, sin posibilidades de parir.

Romerico era tan jubiloso y reiterativo que, no pocas veces, Florencio Flores, con resentimiento blando, al pensar que el amigo no le prestaba oídos a sus reclamos lo inquietaba.

—¿Qué pasaría si Fortunata, o cualquiera de las preñadas, pariera...?

—¡Imposible...! Sería el resurgimiento inmediato del futuro.

Entonces, Florencio Flores, arrepentido de haber molestado al amigo, se replegaba.

—Bromeo; es una jarana estúpida.

—Además -compensaba Romerico- hijos, puros y constantes, ya todos los tenemos en Ella y Él. Cuando Fortunata visita la iglesia los contempla y acoge como suyos; frutos de sus entrañas. Y, cuando Piedad Piedra y Galatea Galatraba, públicamente, los amaman-tan, Fortunata siente como los senos se hinchan, duelen; revientan de leche y sabe, al igual que las demás preñadas que su leche, a través de los pezones de las viejas, contribuye a nutrir nuestra estabilidad espiritual y social.

—Ya dije que bromeaba -avergonzado, repetía.

Florencio Flores, uno más entre los diez, desfilaba cantando y cuando llegaba frente a

La Virgen de La Charca, desde el piso, a los pies de la Santa, acogidos por el espartillo, Ella y Él le sonreían. Ofrendaba su rosa roja y seguía... Con flores a María que nuestra madre es...

Concluida la misa el sacerdote, Casto Castor, apegándose a la costumbre, despedía a los feligreses e invariable, al ver a Florencio Flores, repetía lo consabido.

—Aguarda. ¿Por qué te marchas tan de prisa. Pronto repetirás la primera comunión -decía y le acariciaba la cabeza de cabello blanco y escaso.

Entonces, Florencio, interrumpiendo lo consabido, se quejaba.

—Mi pedazo de pasado está incompleto. Me falta Rosalía Rosado.

E hilvanando lo ya dicho con puntadas actuales, el cura respondía.

—Ahora, más que nunca debes mantener la fe en alto. La existencia deseada se hizo realidad con el advenimiento de Ella y Él. Aguarda; lo importante no es inmediato.

Florencio Flores, repetido en el tiempo, besaba la mano del cura y consumía los escalones de entrada al templo. Y siempre, al pisar las losas del parque, la voz del clérigo lo alcanzaba.

—¡En alto la fe y la esperanza!

—Así será padre... decía la respuesta consabida.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

CÓMO NEUTRALIZAR A LOS TITIRITEROS EMOCIONALES

Las personas que buscan influir nuestro pensamiento, comportamiento o decisiones para su propio beneficio, el cual suele contraponerse al nuestro, utilizan trampas psicológicas, a menudo sigilosas. Una psicóloga explica cómo cortar los hilos que utilizan esos titiriteros de las emociones para manipularnos.

POR DANIEL GALILEA

Algunas personas —nuestra pareja, un jefe en el trabajo, un amigo “de toda la vida” e incluso algún integrante de nuestra familia— pueden ejercer sobre nosotros un cierto grado de control psicológico, que a menudo nos pasa desapercibido debido a que se desarrolla mediante una influencia muy sutil.

Estas personas, auténticos “titiriteros de las mentes y los corazones”, utilizan sus estrategias emocionales en todos los ámbitos de nuestra vida. Nos tienden trampas en las cuales podemos caer y quedar atrapados, cuando a nuestras necesidades básicas de seguridad y afecto, no están debidamente satisfechas.

Uno de los rasgos característicos de estos “titiriteros emocionales”, es el ‘maquiavelismo’, término que hace referencia a una actitud muy particular ante las relaciones interpersonales, explica la psicóloga Claudia Nicolasa, especializada en relaciones de pareja, personalidad, autoestima, desarrollo personal y empresa.

“Para los perfiles maquiavélicos, las personas son un instrumento, un medio para un fin, cuyo valor se mide en función de cuánto los acerquen a su objetivo. Al considerar a las personas como objetos, al cosificarlas, se creen con derecho a manipularlas para que actúen según sus expectativas”, señala Nicolasa, autora del libro ‘Es manipulación y no lo sabes’.

LOS HILOS INVISIBLES DE LOS MANIPULADORES

Algunos “titiriteros” (personas que manejan a otras personas como si fueran títeres utilizando “hilos” psicológicos y emocionales), a los que Nicolasa llama ‘manipuladores oscuros’, “actúan de forma consciente y premeditada; tienen claros cuáles son sus intereses, cómo utilizar a otros para alcanzarlos y no dudan ni sienten remordimiento al emplear sus tácticas, a pesar del daño que eso provoque”, según explica.

Otros, los ‘manipuladores grises’ “no saben que manipulan, ni por qué lo hacen ni tampoco cómo lo hacen. Actúan de forma impulsiva e irracional para tratar de dar una solución patológica a sus heri-

das, carencias y miedos. Al no ser conscientes de sus vulnerabilidades y gestionárselas de forma tóxica, con frecuencia terminan envenenando a quien tienen alrededor”, puntualiza.

Por su parte, “los ‘manipuladores blancos’ utilizan la persuasión. Tienen habilidades para detectar las palancas de acción de las personas y las presionan para guiarlas hacia el beneficio mutuo. Conocen bien cómo funcionan las trampas mentales, pero, en lugar de utilizarlas para generar oscuridad, buscan aportar luz al mundo”, señala Nicolasa.

Por ejemplo, un manipulador ‘gris’ es “el eterno mártir, que siempre insiste en ayudar, atender o asistir a los demás aunque no lo necesiten, en apariencia por altruismo y con desinterés, pero que más adelante reclama que lo ayuden, utilizando frases como: **“con todo lo que he hecho por ti, así me lo pagas”**, **“Si no fuera por mí, no sé dónde estarías, y no pareces valorarlo”**, **“Siempre doy todo a los demás y luego la gente es una egoísta”**.”

Esta psicóloga explica, mediante ejemplos basados en situaciones de la vida real pero utilizando nombres ficticios para sus protagonistas, como se desarrollan algunas trampas emocionales habituales que tienden los manipuladores ‘oscuros’ y ‘grises’ y ofrece herramientas prácticas para derribar sus manipulaciones, protegiendo nuestra salud mental y avanzando hacia nuestro crecimiento personal.

‘BANCO DE NIEBLA’, UNA DE LAS MEJORES AUTODEFENSAS

Nicolasa utiliza como ejemplo el caso de Sonia, “una joven que trabaja en una agencia creativa, especializada en crear ideas innovadoras y soluciones originales para ayudar a otras empresas a dar a conocer sus marcas, productos o servicios”.

“Durante los últimos meses, Sonia ha empezado a destacar por su trabajo, algo que resulta natural en un entorno profesional, pero que en este caso ha activado las inseguridades de Raúl, uno de sus compañeros”, según relata.

“Raúl nunca confronta a Sonia abiertamente. Prefiere utilizar el ‘veneno lento’ de los comentarios pasivo-agresivos (castigarla con el silencio, utilizar frases como **“déjalo así”** para cortar la comunicación o recurrir al sarcasmo diciéndole, por ejemplo, **“no todo el mundo es tan inteligente como tú”**)”.

También utiliza comentarios indirectos que buscan humillarla en público, del



Los ‘titiriteros emocionales’ intentan manipular a las personas como si fueran títeres aprovechando sus vulnerabilidades psicológicas. Foto Freepik.

estilo **“¡Qué original eres! Nunca había visto a nadie hacer eso de esa manera”**, **“¡Vaya, qué impresionante! No pensé que fueras capaz de lograr algo así”** o **“Qué bien que te hayas esforzado tanto, aunque el resultado no sea el esperado”**.”

Raúl sabe que dirigiéndole a Sonia una frase bien medida y calculada puede hacer tambalear psicológica y emocionalmente a su compañera de trabajo”, prosigue Nicolasa.

“Esto no es algo casual. Durante mucho tiempo, Sonia respondía a las frases de Raúl defendiéndose. Justificaba su horario, explicaba sus decisiones, se esforzaba por dejar claro que no tenía privilegios. Pero esas respuestas no calmaban en nada a su compañero de trabajo”, señala esta psicóloga.

“Al contrario: Raúl usaba cada reacción de Sonia como combustible para sus maniobras de manipulación. Y ella, sin darse cuenta, acababa alterada, descentrada, saliéndose del foco e incluso perdiendo el hilo en plena reunión de trabajo, que era justamente lo que él buscaba”, destaca.

“Todo esto siguió sucediendo, hasta

que Sonia decidió cambiar de estrategia. Dejó de dar explicaciones y empezó a aplicar ‘el banco de niebla’, una técnica que aprendió en la consulta psicológica, y que puede parecer blanda pero que es puro acero emocional”, enfatiza.

En la actualidad, antes de una presentación importante en el trabajo, Raúl vuelve a intentar sus maniobras para desacreditar a Sonia. Por ejemplo, con tono aparentemente informal, dice en voz alta: **“Qué suerte tienes, Sonia. Yo también haría cosas tan brillantes si tuviera siempre tanto tiempo libre como tú.”**

“Pero ahora Sonia no cae en la provocación o trampa de su compañero. Ni se defiende, ni se justifica. Sonríe levemente y responde con tono neutral: **“Puede ser. Cada uno encuentra su ritmo, ¿no?”**. Frase vaga, amable, y estratégicamente vacía. Y vuelve a sus papeles. Raúl esperaba una reacción de Sonia, pero no la ha conseguido”, explica Nicolasa.

“Minutos después, Raúl efectúa otro intento de desestabilización, diciéndole: **“Ahora, como eres la favorita, seguro que te aprueban cualquier cosa.”** Sonia se mantiene imperturbable y dice con gallardía: **“No estaría nada mal”**.”

“Estas frases —que parecen aceptar el comentario pero no aportan nada real— desarman a quien busca confrontación sin que uno se desgaste emocionalmente. No hay enfrentamiento, no hay drama. Solo hay niebla. Lo suficiente como para que el manipulador se pierda en su propio juego”, enfatiza Nicolasa.

“Este tipo de manipuladores dependen de las reacciones que provocan en otras personas. Si no las encuentran, es decir si los demás no reaccionan su estrategia se diluye”, explica.

Nicolasa señala que “Sonia ha aprendido que no necesita demostrar su valor ni corregir cada acusación velada contra ella. Solo necesita mantenerse en su centro. Y, curiosamente, ahora que ya no se altera, su trabajo brilla aún más. Porque lo que antes le robaba energía (reaccionar a las frases manipuladoras de Raúl), ahora ni la roza”.

“El ‘banco de niebla’ no es pasividad, es poder encubierto. Es tener tan claro tu propio valor y que no necesitas defenderlo cada vez que alguien lo pone en duda. Y eso, en cualquier entorno hostil, es una de las mejores formas de autodefensa que existen”, concluye Claudia Nicolasa.

ANA MARÍA DESCARTA A HIPÓCRATES



Esteban Fernández Roig Jr.

Con respecto a mis calzoncillos mi mamá no creía en el juramento hipocrático ese en que los médicos tienen el compromiso ético fundamental -que hacen al iniciar sus carreras- prometiendo dedicar su vida al servicio de la humanidad, priorizar la salud del paciente, respetar su autonomía y dignidad, guardar el secreto profesional.

Y eso me lo hizo patente mi madre un día en que estamos en la salita de la casa de la calle Pinillos, ella estaba planchando ropa, yo estoy sentado a su lado observándola y admirándola.

Yo estoy riendo, haciendo cuentos y chistes, hablando de la escuela, ella callada me escuchaba y me miraba sonriente.

De pronto hace algo insólito, era la primera vez que la veía hacerlo: Pone en la tabla un

calzoncillo mío almidonado y comienza a plancharlo minuciosamente.

Me reí en ese instante, hoy se me humedecen los ojos al recordarlo. Fue una de las poquitas veces que la llamé por su nombre y jocosamente le pregunté: “¿Ana María, me puedes decir por qué haces eso?”

Me miró seriamente y me dijo: “Pues muy sencillo: Tú vas al colegio, eres súper majadero, los recreos te los pasas corriendo por toda la escuela, te caes y te partes una pierna”.

El final me dejó sorprendido sin saber si sonreírme o darle las merecidas gracias. Me dijo: “Ahí mismo te cargan, pasan la calle Habana, te entran a la Clínica Ocejo, te ordenan quitarte los pantalones para revisar tu pierna y descubren que tienes un calzoncillo arrugado y

empercudido y te mandan para la casa sin atenderte”.

Y añadió, para darle más credibilidad a su creencia: “Juliancito es muy estricto en eso”. Vaya, “Juliancito” era el afamado cirujano Julián Ocejo, pero ella -orgullosamente- lo conocía de toda la vida.

Burlón iba a preguntarle: “Mami ¿el juramento hipocrático tiene una cláusula que permite al médico no atenderte si no tienes los calzoncillos almidonados, limpios y planchados?”

Pero, corrí a su lado, la abracé, la besé, y le dije: “¡Gracias, mami!”

Ella contenta me dijo: “¡Cuidado, Esteban de Jesús, que te vas a quemar con la plancha!”

Rubio sugiere que Venezuela debe tener elecciones libres y justas pero pide paciencia

WASHINGTON, (EFE).- El secretario de Estado, Marco Rubio, dijo que el proceso de transición y las elecciones deben llegar a Venezuela pero pide paciencia recordando que hace apenas tres meses ocurrió la captura del expresidente Nicolás Maduro.



Marco Rubio. Archivo. EFE/ Alberto Boal

“Finalmente debe haber una fase de transición” en el país suramericano, apuntó Rubio durante una entrevista con el periodista Sean Hannity en la cadena Fox News.

El secretario de Estado agregó que Venezuela merece “elecciones libres y justas” pero pidió “ser pacientes” para llegar a ese punto, recordando que hace solo tres meses se inició relaciones con Caracas cuando Delcy Rodríguez asumió la presidencia de forma interina por la captura de Maduro en Caracas por parte de las fuerzas armadas estadounidenses.

Las declaraciones de Rubio suceden después de haberse reunido en Washington con la líder de la oposición venezolana, María Corina Machado, en Washington.

En paralelo, la presidenta Rodríguez envió a Washington una delegación

diplomática la semana pasada para sostener reuniones con altos funcionarios del Departamento de Estado en busca de mejorar los vínculos entre ambos gobiernos.

Además, la delegación venezolana adelantó que uno de los puntos principales de su viaje fue iniciar trabajos para retomar su sede diplomática en la capital estadounidense.

Rubio también dijo en Fox que la Administración del presidente, Donald Trump, se encuentra complacida con los avances obtenidos con el gobierno actual de Caracas, con el que ha generado un marco legal para que empresas estadounidenses puedan iniciar a comercial el petróleo del país suramericano.



HIRING

**KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL
1ST GRADE INSTRUCTIONAL
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL**

CENTRO OSCEOLA CAMPUS - KISSIMMEE
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

- Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000 • (407) 530-5000
Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

El empresario de El Dorado Luis Capó

VAMOS A INVERTIR EN UNA CUBA LIBRE

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Estamos dispuestos a invertir en Cuba siempre y cuando se restaure allí la libertad, pero sin comunismo’, dijo claramente el empresario Luis Capó, dueño de la gigantesca cadena de tiendas de muebles El Dorado.

Capó fue uno de los empresarios que se dieron cita en la residencia del Dr. Jorge Suárez Menéndez con el propósito de dialogar y acordar puntos de vista sobre una inversión en Cuba, pero dejando en claro que cuando haya libertad absoluta.

“Estamos dispuestos a participar en la reconstrucción de Cuba donde se aplique una economía al estilo de los Estados Unidos y que de paso también se abra fuentes totales de empleo para los residentes de la isla”, afirmó Capó.

“Aquí cumplimos el sueño americano, pero ahora queremos el sueño cubano”, insistió el empresario Capó, quien admitió que en Cuba todo está destruido y prácticamente habrá que arrancar de cero en la futura reconstrucción nacional.

“Que haya plena libertad en todos los sentidos. Por ejemplo, libertad para que podamos hacer lo que hacemos aquí en los Estados Unidos parti-



Luis Capó y Julio Capó, hermanos de grandes negocios.

cipando en una democracia libre y soberana y votando independientemente”, recalcó.

“Comprar sin el temor de que nadie le quite. Los que estamos aquí haciendo negocios queremos ayudar también a la recuperación de Cuba. Esto no es una cuestión de hacer

dinero”, advirtió.

“Aquí estamos trabajando y funcionando, pero si podemos poner un grano de arena entonces lo vamos a hacer de cara al futuro en Cuba. Y con la experiencia que hemos adquirido aquí aplicarla también allá para que todo prospere”, dijo.

‘Hacer una combinación y será enton-

ces nuevamente una maravilla de país, quizás, en tres o menos años. Claro teniendo por supuesto una ayuda de los Estados Unidos para salir adelante”, añadió.

“Si podemos darle una ayuda, claro que lo vamos a hacer sin algún interés. Y lo mejor es que habrá servicios como electricidad, agua, empleo y bienestar familiar”, afirmó.

“Para que el pueblo no sufra con las restricciones actuales. Ya que con buenos salarios tendrán algo para vivir bien. Y cómodamente. Pagando un salario bueno a los trabajadores. Bajo nuestra inversión ningún cubano sufrirá de hambre”, sintetizó.

“A base de trabajo podrán tener todo. Buenas oportunidades. Me imagino que los Estados Unidos van a hacer grandes inversiones en la Cuba del futuro y de lógico, las ganancias se la van a dar a los comerciantes”, aclaró.

“Y de paso con todo esto se arreglarán, entre otras cosas, las calles y otros escenarios populares que frecuenta la gente. Y funcionarán las plantas de agua y de luz”, destacó.

“Seremos como la mano de obra para direccionar el negocio privado. Y apoyar para que la isla día a día vaya saliendo de la pobreza y de la miseria.



Omar Sixto, Michel Fux y Alfredo Ferreiro.



Julio Capó, Eneida Couret, Lourdes Couret y Luis Capó.

EMPRESARIOS CUBANOS LISTOS PARA RECONSTRUIR A CUBA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El Dr. Jorge Suárez Menéndez fue quien abrió las puertas de su residencia para celebrar la reunión de empresarios cubanos que están interesados en contribuir a la reconstrucción de Cuba cuando haya libertad sin comunismo.

HAY QUE CAMBIAR EL SISTEMA ACTUAL

“Todo esto bajo el amparo de la libertad y la democracia soportado por una economía de mercados al estilo americano que permita a la isla salir en un corto lapso de tiempo de la ruina”, afirmó.

“También se debe pensar en que hay que comenzar por reconstruir todo el sistema urbanístico de la ciudad que está colapsado y que obviamente necesita remodelarse para que las instituciones de gobierno comiencen a funcionar”, agregó.

“Nos hemos reunido aquí y hemos hablado largamente con mis demás colegas porque queremos tener una participación de amor patrio para con la isla en momentos en que tanto lo necesita tras arruinarse bajo el socialismo”, recalcó.

“El establecimiento de la empresa privada en una Cuba libre debe hacerse con la participación de cubanoamericanos y nacionales cubanos”, reiteró Suárez quien se apoyó en una procla-

mación firmada por estos empresarios.

“Esto por cuanto los poderes históricos, universales y comprobados del sistema de capital de la Empresa Privada sirven para propiciar el progreso humano junto con los avances financieros”, añadió.

“Esto conduce además hacia una creación de riqueza y una elevación de los niveles de vida y la mejora de la calidad de vida de las naciones del mundo en general como en este caso la de Cuba”, reiteró Suárez.

“Por eso convocamos y asistimos a la reunión que se celebró con un grupo de familias cubanoamericanas destacadas, exitosas y emprendedoras en el exilio”, expresó.

“El objetivo de esta reunión fue aprobar una proclama sobre la



Amena charla de los hermanos Jorge Suárez Menéndez y Laurentino Suárez Menéndez.



Lombardo Pérez Jr, Lombardo Pérez, Nicolás Gutiérrez y Chambu Ne Jaime.



Rafael Sixto, Julio Capó, Miguel Villalobos, Sonia Sixto, José Villalobos y Luis Capó.

empresa privada, la cual —una vez concretada— será entregada al honorable Marco Rubio.

“He sido el anfitrión de esta reunión tras pasar 67 años en que no se reunía un grupo de cubanoamericanos, hombres de negocios, que quieren hacer un cambio en Cuba con ayuda financiera de gente exitosa de este país”, afirmó.

“Hay gente de dinero que está

interesada en dicha inversión y, claro está, todo tendrá que hacerse con la aprobación de EE.UU. y cuando esto pase, entonces comenzará una nueva era en Cuba”, sintetizó Suárez Menéndez.

“Estamos muy esperanzados en que todo esto se pueda lograr un día no muy lejano”, advirtiendo, que tendrá que ser además bajo un gobierno libre y democrático sin intervenciones del comunismo”, concluyó.



Santi Eiroa, Gladys Valdés, Victoria Valdés y Efrain Valdés.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS
Y SU EVOLUCIÓN (1919)

MATANZAS
AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIAS

(Ligero bosquejo de su evolución desde el siglo XVIII hasta 1919)

El 3 de diciembre de 1793 el puerto de Matanzas fue reconocido de suficiente importancia comercial para habilitársele al comercio exterior.

Entonces se animaron las relaciones comerciales con los Estados Unidos, y los buques de ese país venían a Matanzas, cargados de víveres, llevándose miel, azúcar y tabaco.

La pesca y la caza, a principio del siglo XIX, eran industrias exclusivas de Jos matriculados.

El comercio, en 1801, era libre en toda la isla, pero quedaban siempre restricciones con los buques de procedencia extranjera, concediéndose ciertas franquicias solamente a los que venían a Cuba para llevarse los frutos del país.

A pesar de las pocas facilidades que existían en

aquella época para comerciar con los extranjeros y para que ellos se establecieran en Cuba, ya existían en Matanzas a principio del siglo XIX mucha casas de comercio que revelaban por sus razones sociales la procedencia de otros países: los Simpson, Mádan, King, Alkins Grau, Murdoch, Drake, Adams, Masendorff, etc., eran apellidos muy conocidos en Matanzas.

Las primeras casas de comercio más importantes fueron:

Por 1807.—Las de José Matías de Ximeno, de Tomás Gener, y de Joaquín Mádan.

Por 1814.—La de Juan Forbes y Cia. y la de Antonio Carbonell.

Por 1823.—Las de Zacarías Alkins, de Diego Simpson, y de Tolosan y Cia.

De la misma época aproximadamente eran las casas de D. Francisco y de D. Cosme de la Torriente y de la Gándara.

El comercio fue permitido sin restricciones a todos los buques extranjeros, el año de 1809.

Ese mismo año entraron 162 por todo.

Sin embargo se establecieron derechos de importación y de exportación, los que eran menores para los buques que navegaban bajo la bandera de España.

Ocho años más tarde la población de Matanzas y de sus alrededores alcanzaba unos 20.634 individuos, perteneciendo la mitad aproximadamente, a la raza de color.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

RECOMENZAR

No es que las cosas son difíciles y por eso no nos atrevemos; es porque no nos atrevemos, que llegan a ser difíciles.

Perdí un juguete que me acompañó en mi infancia, pero me quedé con el recuerdo del amor de quien me hizo ese regalo.

Perdí mis privilegios y fantasías de niño, pero gané la oportunidad de crecer y vivir libremente.

Perdí a mucha gente que quise y que amo todavía, pero conservo el cariño y el ejemplo de sus vidas.

Perdí momentos únicos de la vida porque lloraba cuando debía sonreír, pero fue así como descubrí que solo sembrando amor, se cosecha amor.

Yo perdí muchas veces y muchas cosas en mi vida. Pero fue perdiendo que aprendí el valor y la importancia de todo lo que podía ganar. Porque siempre es posible luchar por lo que amamos y porque siempre hay tiempo para empezar de nuevo.

No importa en qué momento de la vida estás. No importa si estás cansado y has pensado en tirar la toalla. Lo que



importa es que sepas que siempre es posible y necesario recomenzar.

Recomenzar es darse una nueva oportunidad, es renovar las esperanzas en la vida y lo más importante, volver a creer en ti mismo.

¿Sufriste mucho en este período? Tómallo como un aprendizaje.

¿Lloraste mucho? Tómallo como limpieza del alma.

¿Sentiste rencor? Tómallo como una oportunidad para aprender a perdonar.

¿Te sentiste solo en algunos momentos? Tómallo como un ejercicio para ser sensible a los demás.

No te encierres en tus propios problemas. Seguro que si miras a tu alrededor encontra-

rás a alguien que está esperando el momento para acercarse a ti y brindarte su apoyo.

¿Creíste que todo se había perdido? Tómallo como el punto de partida para mejorar.

Hoy es un excelente día para comenzar con un nuevo proyecto de vida.

¿Dónde quieres llegar? Mira alto, sueña a lo grande, anhela lo mejor de lo mejor, espera todo lo bueno, pues en la vida solo alcanzamos lo que de verdad anhelamos.

Si pensamos en pequeño; lo pequeño nos vendrá. Si pensamos firmemente en lo mejor, en lo positivo y luchamos por alcanzarlo; lo mejor va a venir a nuestra vida.

Hoy es un buen día para que hagas una limpieza mental. Tira todo lo que te encadena al pasado, todo lo que te hace daño. Arroja todo a la basura, limpia tu corazón y perdona para estar listo para una nueva vida, para una nueva etapa, para encontrar el amor.

La vida te llama, te invita a una nueva aventura, a un nuevo viaje, a un nuevo desafío. Proponte en este día hacer todo lo posible para alcanzar tus sueños y objetivos.

Una cortesía de LIBRE

EL REGRESO DE LAS RAYAS

Las rayas regresan con la misma fuerza con la que lo han hecho durante más de un siglo. Este estampado, aparentemente sencillo, posee una capacidad singular para adaptarse a los cambios de la moda sin perder su esencia. En 2026 vuelve a situarse entre los códigos visuales más presentes en pasarela y también a pie de calle.

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Las rayas pueden transmitir elegancia relajada, inspiración marinera o una estética gráfica cercana a la arquitectura moderna. Diseñadores y firmas de moda reinterpretan este motivo con nuevas proporciones y colores, pero sin alterar su esencia: un dibujo capaz de transformar una prenda básica en una declaración de estilo.

Este año el estampado se impone especialmente en versiones verticales, una variante que estiliza la silueta y aporta dinamismo a las prendas. Desde camisas ligeras hasta vestidos midi o abrigos de entretiempo, las rayas se integran en piezas pensadas para acompañar la llegada del buen tiempo.

DE LA MARINA FRANCESA A LA PASARELA

El origen moderno de este estampado se sitúa en 1858, cuando la Marina francesa adoptó la camiseta de rayas horizontales como parte de su uniforme oficial. Aquella prenda funcional terminaría convirtiéndose en uno de los símbolos de la moda europea, cuando diseñadores como Coco Chanel introdujeron la estética marinera en el vestuario femenino en 1920.

A partir de ese momento, las rayas dejaron de ser un simple elemento utilitario para convertirse en un signo de elegancia informal. Actrices como Audrey Hepburn y figuras de la realeza como Diana de Gales contribuyeron a popularizar este motivo, incorporándolo a conjuntos cotidianos que combinaban comodidad y sofisticación.

La historia del estampado continuó en la segunda mitad del siglo XX, cuando diseñadores como Jean-Paul Gaultier o Sonia Rykiel reinterpretaron las rayas desde una perspectiva nueva. Sus colecciones demostraron que un patrón aparentemente simple podía convertirse en una herramienta creativa de gran potencia visual.

RAYAS VERTICALES: EL RECURSO QUE ESTILIZA

Entre las distintas interpretaciones del estampado, la versión vertical se ha convertido en una de las más visibles de la temporada. Su popularidad responde tanto a criterios estéticos como prácticos. Las franjas verticales generan un efecto visual que alarga la figura y aporta estructura a la prenda.

Esta cualidad explica su presencia en pantalones de corte sastre, vestidos de líneas rectas o camisas de inspiración masculina. La verticalidad de las rayas aporta dinamismo al conjunto y crea una sensación de elegancia natural.

La tendencia se ha visto reflejada en las pasarelas de firmas como Loewe o Jacquemus, que han incorporado este motivo en prendas ligeras pensadas para la temporada cálida. Las colecciones combinan tejidos fluidos con rayas marcadas, creando siluetas que evocan la frescura del verano.

Las rayas verticales funcionan también como un recurso visual capaz de aportar personalidad a prendas básicas. Un abrigo sencillo o una camisa de corte clásico adquieren una dimensión distinta cuando el tejido incorpora este motivo gráfico.

Aunque el azul marino y el blanco siguen siendo la combinación más reconocible del estampado, la moda ha ampliado considerablemente su paleta cromática. Las colecciones actuales incluyen rayas en rojo, verde, tonos pastel o combinaciones

multicolor que aportan un carácter más lúdico al diseño.

Esta evolución responde a la voluntad de actualizar un motivo histórico y adaptarlo a una sensibilidad más actual. El color se convierte así en un elemento clave para renovar la estética del estampado sin alterar su esencia.

En muchas propuestas, las rayas aparecen en tejidos ligeros como algodón o lino, materiales asociados a la primavera y al verano. El resultado son prendas que combinan comodidad, frescura y un fuerte impacto visual. Esta reinterpretación confirma que pueden integrarse tanto en conjuntos clásicos como en estilos más experimentales.

CAMISAS, BLUSAS Y CHAQUETAS CON IDENTIDAD

El estampado se extiende a otras piezas del vestuario cotidiano como pantalones de vestir, vaqueros o faldas midi. Este tipo de piezas permiten construir estilos versátiles, en los que el estampado actúa como elemento central.

El éxito persistente de las rayas se explica por su capacidad para reinventarse sin perder su identidad. Pocos estampados han demostrado una resistencia similar al paso del tiempo. En cada temporada regresan con nuevas proporciones, nuevos colores o nuevas interpretaciones.

Sin embargo, su esencia permanece intacta: un motivo gráfico simple que transforma la superficie del tejido en un elemento visual de gran fuerza. Las rayas reaparecen en vestidos, camisas, abrigos ligeros o trajes relajados, demostrando que el lenguaje más sencillo puede convertirse en uno de los más duraderos.



Aparecen también en franjas anchas y sobre polos. Foto cedida por Pull & BEar



Gran oportunidad para la comunidad: Programa Early Head Start (EHS) en Lincoln-Martí

El programa Early Head Start (EHS), en colaboración con Lincoln-Martí Schools and Childcare Centers, continúa brindando una valiosa oportunidad para las familias de nuestra comunidad, ofreciendo educación temprana de alta calidad completamente subsidiada para niños desde el nacimiento hasta los 3 años de edad.

Early Head Start es un programa integral diseñado para apoyar el desarrollo infantil en sus primeras etapas, enfocándose no solo en el aprendizaje, sino también en el bienestar emocional, social y físico de los niños. A través de este programa, las familias reciben servicios educativos, apoyo en salud, nutrición y orientación familiar, creando una base sólida para el éxito futuro de los pequeños.

Uno de los mayores beneficios del programa es que ofrece becas completas para familias elegibles, permitiendo acceso a educación temprana sin costo. Esto representa un gran alivio económico y, al mismo tiempo, garantiza que los niños reciban atención profesional en un entorno seguro, estructurado y enriquecedor.

En los centros de Lincoln-Martí, los niños participan en actividades diseñadas para estimular su desarrollo cognitivo y emocional, mientras los padres también reciben recursos y herramientas que fortalecen su rol dentro del hogar. Además, el programa promueve la participación activa de las familias, creando una comunidad más unida y comprometida con el crecimiento de sus hijos.

Esta iniciativa representa una gran oportunidad para nuestra comunidad, ya que no solo apoya a los niños, sino que también fortalece a las familias y contribuye al desarrollo social. Invitamos a todas las familias interesadas a informarse sobre los requisitos y aprovechar este importante recurso disponible.

Para más información o para aplicar al programa:

305-643-2626

Lincoln-Martí Schools and Childcare Centers

LA TRÁGICA LEYENDA DEL DIAMANTE AZUL (II)

GRANDEZA Y DECADENCIA

Sin embargo, Nicolás Fouquet, administrador general de las finanzas, al recibir un día como recompensa la joya que había vuelto al tesoro real, no se alarmó con la leyenda que empezaba a divulgarse. Orgulloso de haber sido favorecido de aquella manera por el rey, en ocasión de una fiesta, en que el castillo de Vaux se iluminó con la girándulas del placer más refinado, comió la imprudencia de ofrecer a la admiración de sus huéspedes el Diamante Azul.

¿Fue el día siguiente? ¿Fue unos días después? Bajo la vindicta de Colbert, Fouquet aparecía ante el rey como dolido y concusionario. Abrumado



Nicolás Fouquet, Superintendente de Finanzas.

por el desprecio público, fue conducido, cautivo y miserable, a la ciudadela de Pignerol, donde murió 19 años más tarde.

EL CUELLO DE LA REINA

En lo sucesivo, el Diamante Azul llevaba consigo su maléfica reputación. ¿Pero puede una reina de veinte años resistir el placer de adornarse con una piedra inestimable, cuyos reflejos embrujadores están perfectamente de acuerdo con la hechicería de un rostro de mujer joven y bella? María Antonieta exornó su adorable cuello con el Diamante Azul que Luis XVI le había regalado.

Desde hacía varios años, la gente de la Corte, hasta cuando se encontraban en sus fiestas, en sus cacerías y en sus voluptuosos placeres, sentía gravitar sobre su espíritu una oscura amenaza. A veces, un insoportable malestar pasaba por las frívolas cabezas de

POR JACQUELINE ROLLAND (1935)

pelucas empolvadas... Se sentía agrandarse en la sombra un rumor hostil, pero la inquietud que oprimía entonces los corazones era pronto abolida por los acordes de un minué o por los acentos de una trompeta de caza.

Mientras tanto, la Revolución urdía sus planes secretos. La guillotina proyectaba, sobre el cielo sangriento del porvenir, sus brazos desmesurados.

En el cuello de María Antonieta, el Diamante Azul continuaba brillando.



Gran Mogol



María Antonieta, Reina de Francia.

En las horas de su cautiverio, de su proceso, de su suplicio, la reina acusaba en silencio a la piedra maldita.

(PASA A LA PÁGINA 19)

La fatalidad encerrada en una piedra preciosa, prosiguiendo el curso de sus aventuras

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

Y eso que ignoraba todavía que el filo de la guillotina troncharía su cuello, más o menos por el mismo sitio donde había resplandecido el Diamante Azul...

LA NOCHE HOLANDESA

Durante algún tiempo, pareció que los malignos reflejos de la célebre piedra se habían desvanecido en la pantalla de la historia. ¿Acaso la venganza del dios indio estaba ya satisfecha? ¿Las desgracias que había causado habían aplacado ya su divino rencor?

La Asamblea Constituyente, depositaria del tesoro de la Corona, no adornó ninguna frente con las preciosas joyas cuidadosamente guardadas.

No obstante... ¿quién lo hubiera creído? El Diamante Azul, prosiguiendo el curso de sus aventuras, desapareció un día del cofre nacional, robado por un ladrón audaz. Pero, indiferente por cierto tiempo a los destinos excepcionales de las cabezas soberanas, fue a otra parte donde la luminosa piedra llevó la inagotable vindicta del cielo.

¿Por qué torvos caminos el Diamante Azul llegó a las manos de Fala, el famoso diamantista de Amsterdam? Durante largos meses. Fala talló y pulió amorosamente el más perfecto de sus tesoros. Pero, pronto, en la brumosa paz de la noche holandesa acolchada, de silencio y arrullada por el vago chapoteo de los canales, una sombra familiar penetró en el establecimiento del joyero, aunque estaba cerrado.

En un instante, la sombra desapareció sin ruido. Y el Diamante Azul desapareció juntamente con ella.

Y el hijo del joyero que, para satisfacer sus pasiones desordenadas, robó la piedra y la vendió a un precio irrisorio, sufrió la doble expiación del robo



Lady Hope

reciente, y del lejano sacrilegio, suicidándose unos días después.

EL SUPPLICIO DE TANTALO

Francisco Baulieu no poseía nada en el mundo, a no ser una valiosa piedra: el famoso Diamante Azul. ¿Cómo había llegado a sus manos la maravillosa joya?

Lo cierto era que no podía venderla, ni en Francia ni en Holanda. Un diamante de ese tamaño y de ese peso es conocido como una cara. La cárcel esperaba al imprudente que tratara de venderlo.

Francisco Baulieu huyó hacia Londres con su diamante. Allá pasó una infinidad de calamidades, acosado por el miedo y por la miseria.

El hambre llegó a hostigarlo tanto, que un día de niebla y de desesperación el avaro, a pesar suyo, le ofreció el diamante a Eliason, un joyero londinense.

El precio quedó estipulado: cinco mil libras esterlinas. Pero el joyero le pidió al propietario del diamante que lo esperase dos días. Durante ese tiempo, el hambre torturó al poseedor del tesoro. Este luchó contra la fiebre, contra la desesperación.

Las horas, pasaron... El hombre deliraba... La fortuna alfombraba de oro y de pedrerías su camino... Jadeante, Francisco Baulieu se incorporó de pronto en el miserable camastro donde esperaba acostado. Vio que entreabrían la puerta y que alguien entraba... ¿Era la fortuna? No. Era la muerte, que acababa de atravesar el umbral.

SORTILEGIOS

El Diamante Azul sufrió nuevos avatares que parecían haber transformado su destino. Adquirido por el duque de Brunswick, recibió el poético nombre de **Lágrima Azul del Brunswick**. ¿Ese nombre conjuró el anatema, con respecto a sus poseedores? Lo ignoramos. Pero la joya no terminó ahí sus maleficios.

Sin embargo, el millonario Thomas Hope, que lo compró después, escapó de los efectos de la mala suerte. Pero su hijo, heredero de sus riquezas, vio su vida convertida en un doloroso drama. El destino lo despojó poco a poco de todos sus bienes. Después de un bochornoso escándalo, su esposa, May Hope, la conocida actriz, lo abandonó. Al verlo desprovisto ya de su fortuna, sus amigos lo dejaron solo.

Al fin, murió solitario desesperado. No llegó a suponer la causa de sus desgracias. Pero May Hope, supersticiosa como toda la gente de teatro, declaró poco después.

—Me cansé de decirle que se deshiciera de aquella piedra maldita, cuyo resplandor no es nada más que un sortilegio del infierno.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:



Enrique Ros (†)

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acuerdo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL CAMINO DE LA LIQUIDACIÓN FÍSICA (V)

El propio McCone testificó que él no había sido informado de esos intentos ni por Alien Dulles, Bissell o Helms, o persona alguna, cuando él sustituyó a Dulles como director en noviembre de 1961.

En el verano de 1962 el Grupo Especial Aumentado (SGA) celebró una importante reunión. En agosto 10 se planteó la liquidación del dictador cubano como parte de la Fase II de la Operación Mongoose que, como sabemos, tenía como objetivo crear un estado caótico en la isla que condujese a una insurrección interna. Porque era una reunión para trazar una política, asistió un número mayor de funcionarios que los que normalmente atendían.



Johnny Rosselli

McCone, como hemos dicho, católico práctico, informó a Robert McNamara, Secretario de Defensa en aquel momento, que “el tema que usted ha planteado yo lo considero altamente impropio... no es una acción que puede ser aceptada. No es propio para nosotros discutirlo y yo pretendo que quede eliminado de los records”. Luego le confesó a McNamara que involucrarse en la realización de este plan podría resultar en su propia excomunión.

Los planes —autorizados, concebidos o, al menos, consentidos por estos hombres— eran, peor que siniestros, ridículos.

(PASA A LA PÁGINA 21)

Planes secretos para eliminar a Castro durante los años 60

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

Graduados de las más prestigiosas universidades: R. F. Kennedy (Harvard y Virginia University); Bissell (Yale, PhD. con honores); Helms (William College, Phi Beta Kappa), estos hombres, de alta capacidad intelectual, descansaron en figuras del bajo mundo para poner en práctica sus absurdos proyectos.

¿Cuáles eran estos planes, ninguno de



Sam Giancana



James Donovan

los cuales tuvo efecto y, que se conozca, solo uno trató de realizarse?. Veamos algunos:

a) Entregarle a Castro una caja de tabacos envenenados (febrero 13, 1961).

b) Pildoras envenenadas entregadas a “un agente cubano” por Sam Giancana y Santos Trafficante.

c) Otras pildoras envenenadas, para

poner en una bebida de Castro, suministradas a través de John Rosselli, en febrero de 1961 (en el Informe aparece que el “oficial cubano” a quien le entregaron las pastillas las devolvió porque ya él no tenía acceso a Castro).

d) Otras pastillas dadas, también a través de Rosselli, a un empleado de un restaurante frecuentado por Castro, en marzo de 1961.

e) Cuatro pastillas envenenadas entregadas por William Harvey a “un cubano” en abril de 1962.

f) Una “exótica concha marina” llena de explosivos que sería detonada en el área donde Castro practicaba natación submarina, en los comienzos de 1963.

g) Un traje para natación submarina, contaminado, que James Donovan, el abogado que estaba negociando la salida de los brigadistas presos, regalaría a Castro. Donovan estaba ajeno a este plan. Jamás se entregó el equipo a Castro.

Todas estas fantásticas maquinaciones fueron conocidas y autorizadas —tal vez ideadas— por los altos funcionarios ya mencionados.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

GULA: COMER Y BEBER 'COMO SI NO HUBIERA UN MAÑANA'

Definida por los diccionarios como el “exceso en la comida o la bebida o un apetito desordenado de comer y beber” y considerada por la Iglesia Católica como uno de los siete pecados capitales, la gula tiene raíces muy complejas, según un psicólogo clínico que explica el trasfondo psicológico y emocional de la glotonería.

POR DANIEL GALILEA

El hábito de comer alimentos y bebidas en exceso sin moderación ni control con apetito desordenado, conocido como gula, es de acuerdo con la tradición cristiana, uno de los siete pecados capitales, que son fuentes de otros pecados y Santo Tomás de Aquino definió como “aquellos vicios a los que la naturaleza humana

está principalmente inclinada”, según los especialistas.

La gula, a diferencia de los otros pecados capitales (soberbia, avaricia, lujuria, pereza, envidia e ira), es un pecado simpático por doméstico, mediocre y común. Escuchamos esa palabra pensamos automáticamente en un bodegón flamenco, según el escritor y gestor editorial y cultural Manuel Mateo Pérez.

Sin embargo, aunque puede presentarse como una forma agradable y benévola de disfrutar de la vida, la glotonería se encuentra en la raíz de otros vicios, y además presenta la misma dinámica de comportamiento de otros vicios como beber en exceso o la adicción a sustancias, según apunta el jesuita y filósofo italiano Giovanni Cucci, en ‘La Civiltà Cattolica’.

CUANDO LAS EMOCIONES NOS IMPULSAN A COMER DE MÁS

“Es importante precisar que en

Considerar el consumo excesivo de comida como un vicio o fallo moral, genera sentimientos de culpa y vergüenza. Foto: Stefamerpik/Freeepik.

psicología no hablamos de ‘gula’ en términos morales”, señala en una entrevista, Nicolas Dhondt, psicólogo clínico y neuropsicólogo, especializado en trastornos de la conducta alimentaria, del equipo de Yazen, plataforma digital que proporciona herramientas para conseguir y mantener un peso saludable.

Los psicólogos hablamos “de conductas alimentarias desreguladas o de ingesta emocional o impulsiva”, aclara.

Explica que “se trata de patrones en los que la persona come más allá de su sensación fisiológica de hambre, habitualmente movida por estados emocionales como el estrés, la ansiedad, la tristeza, el aburrimiento, o a su vez debido a aprendizajes previos”.

Dos raíces psicológicas frecuentes de la llamada gula, glotonería o voracidad son la regulación emocional ineficaz, en la que la comida se convierte en una herramienta rápida para calmar malestar, y los condicionamientos aprendidos, ya que desde la infancia la persona asocia comida con premio, consuelo o celebración, de acuerdo con Dhondt.

Esta conducta alimentaria también suele enraizarse en una “restricción excesiva previa” (seguir dietas muy rígidas puede generar episodios posteriores de pérdida de control) y en la autoexigencia y el perfeccionismo (un comportamiento de tipo ‘todo o nada’ favorece los atracones tras pequeños deslices), según especifica.

El psicólogo de Yazen subraya que “este comportamiento no es un ‘vicio’, sino una respuesta aprendida que puede modificarse con acompañamiento profesional y con educación en hábitos saludables”.

(PASA A LA PÁGINA 23)



En psicología no se habla de 'gula' en términos morales, sino como una conducta modificable y mejorable

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

UN COMPORTAMIENTO QUE SE PUEDE TRABAJAR Y MEJORAR

En lo referente al tratamiento psicoterapéutico, Dhondt sostiene que “para apoyar al paciente no hay que estigmatizar la comida sino fomentar “que se haga consciente de cuándo está comiendo por hambre y cuando está utilizando la comida para compensar algún aspecto emocional”, enfatiza.

Asevera que “en una persona creyente católico, el componente moral puede añadir una capa adicional de culpa o vergüenza, emociones que paradójicamente aumentan en el riesgo de que coma de forma descontrolada”.

“Cuando la conducta se interpreta como un fallo moral, que forma parte de la identidad de la persona, en lugar de como un comportamiento que ésta puede trabajar y mejorar, se activa un círculo de sentimiento de culpa que implica malestar, ingestión emocional y más culpa”, recalca.

La tradición cristiana considera a la gula como un pecado capital, pero “también habla de compasión, templanza y cuidado del cuerpo” por lo que “hacer hincapié en estos conceptos para reformular el enfoque terapéutico hacia el autocuidado responsable, en lugar de hacia el castigo o la culpa, suele ser mucho más constructivo”, argumenta.

“La salud no se alcanza desde la autocondena, sino desde la conciencia y el equilibrio”, enfatiza Dhondt, que propone a continuación

tres estrategias de autocontrol que una persona puede aplicar cuando le surge un impulso de comer vorazmente o con glotonería, con el fin de aplacarlo o desactivarlo.

1. LA “PAUSA CONSCIENTE” DE 5 MINUTOS.

“Antes de comer impulsivamente, detente cinco minutos y pregúntate: ¿Tengo hambre física o emocional?, ¿Qué emoción estoy sintiendo ahora?, ¿Qué otra acción podría ayudarme además de comer? Muchas veces, el simple hecho de introducir una pausa reduce la intensidad del impulso” explica.

2. TÉCNICA DE SUSTITUCIÓN SALUDABLE

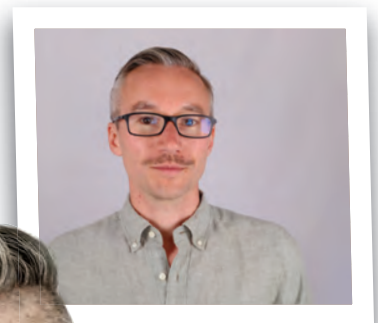
“Si una emoción, como el estrés o el aburrimiento, te impulsa a comer, es útil que tengas previstas aplicar algunas alternativas, como dar un paseo corto; llamar

a alguien de confianza; practicar la respiración diafragmática; o tomar una infusión caliente y sentarte sin distracciones”, recomienda.

“No se trata de que te autoprohibas la comida, sino de que amplíes tu repertorio de respuestas ante el impulso de comer emocionalmente, para lo cual puedes consultar a un especialista”, añade.

3. CONSTRUCCIÓN DE HÁBITOS ESTRUCTURADOS

“La prevención es clave. Mantener horarios regulares, incluir proteína y fibra en las comidas principales y evitar largos periodos de ayuno reduce significativamente los episodios de voracidad. El autocontrol no depende solo de la fuerza de voluntad, sino de la planificación y del entorno” concluye el psicólogo de Yazen.



El psicólogo clínico Nicolas Dhondt, especialista en la conducta alimentaria desvela los mecanismos de la ingesta emocional. Foto: Yazen.

La conducta alimentaria desregulada o alimentación emocional o impulsiva, llamada 'gula', puede corregirse. Foto: Wayhomestudio/Freepik.



Curiosidades cubanas

LAS RAÍCES CUBANAS DEL PAPA LEÓN XIV

La ingeniera cubana americana **Lourdes del Pino** tuvo que ver con la investigación sobre los orígenes cubanos de **Robert Francis Prevost**, el actual Papa, **León XIV**.

Al día siguiente de la elección de **León XIV**, recibieron de su colega **Antonio Herrera-Vaillant**, un estudio sobre su ascendencia. Les sorprendió ver que tenía un antepasado cubano, **Manuel Ramos y Bastos**, pero no se sabía más allá de sus padres.

En esos días, **Mirelis Peraza**, directora del **Club de Genealogía Cubano**, estaba buscando unos antepasados suyos en un índice de matrimonios de la parroquia del Espíritu Santo de La Habana que tienen en la página de internet del club, y vio que aparecían los apellidos **Bastos y Tadino**, que lleva el Papa, apellidos muy poco comunes. Inmediatamente comenzaron a solicitar documentos a iglesias y archivos. Los primeros libros de bautismos de la parroquia del Espíritu Santo no existen ya, y la línea paterna, o sea, la de los Ramos solo se pudo subir una generación más de la ya conocida.

La investigación de la línea materna sí arrojó excelentes resultados. Descubrieron que los **Bastos** eran originarios de O Porriño, en Galicia, y los **Tadino** de Caravaggio, en el antiguo ducado de Milán.

Bartolomé Tadino era el caballero del marqués de la Hinojosa, y su esposa, **Ana Donesana**, la camarera de la marquesa. Esta pareja, junto con sus dos hijos, se trasladó a Cádiz con el marqués, tuvieron más descendencia y allí fallecieron ambos.

Un nieto de esta pareja, **Eugenio**, se casó en la Catedral de La Habana con **Nicolasa de Arana**, hija de **Diego de Arana Isla**, caballero de la Orden de Santiago.



El Dr. Raúl Olazábal y su esposa Lourdes del Pino.



El Papa León XIV

Gracias al expediente de Diego para obtener el hábito de Santiago, pudieron llevar su ascendencia hasta principios del siglo XVI, en el pintoresco poblado de Isla, en Cantabria. Es, hasta ahora, la línea más antigua en la genealogía del Papa, y según artículos de prensa, ya el alcalde le ha extendido una invitación a Su Santidad para que visite su tierra ancestral.

Colabora desde hace muchos años con el equipo de producción de *Finding Your Roots*, un programa de TV en inglés sobre genealogía. Este



Jesús Carreras Zayas



Lourdes del Pino y Mirelis Peraza.

programa lo lleva el **Dr. Henry Louis Gates Jr.**, profesor de la **Universidad de Harvard**.

La emisión utiliza la genealogía tradicional y también la genética para trazar la historia familiar de personalidades. Cada personalidad investigada recibe un árbol impreso y un libro de vida sobre sus orígenes, a los que los investigadores han dedicado muchas horas de búsqueda.

La diversidad en los antepasados del Papa despertó un gran interés en el país. Tanto, que *The New York*

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ



Lourdes del Pino, con su padrastro Luis del Pino.

Times quiso publicar un artículo sobre el tema, y se puso en contacto con el profesor **Gates** para que armara el árbol con la rigurosidad que caracteriza su programa de *Finding Your Roots*. Les dieron una semana para hacerlo. Afortunadamente, para entonces **Mirelis** y **Lourdes** ya tenían gran parte de la investigación hecha. Aun así, fueron días de muy poco dormir, pero bien valió la pena.

Al profesor **Henry L. Gates** y a su esposa, **Marial Iglesias Utset**, quien también había participado en el proyecto, se les concedió una audiencia privada con el Papa, durante la cual pudieron entregarle un árbol impreso. Hizo muchas preguntas sobre su ascendencia y la mayor parte de la conversación se llevó a cabo en español, idioma que habla perfectamente.

Nota: Lourdes es la hija de **Jesús Carreras Zayas** (1933-1961) comandante del **Segundo Frente Nacional del Escambray** (grupo integrado por Eloy Gutiérrez Menoyo, William Morgan y Osiel González, entre otros). Nacida en 1960 como **Lourdes Carreras Suárez** y siendo una bebita estuvo asilada junto con su madre en la embajada de Brasil porque su padre había sido detenido y el 11 de marzo fusilado en **La Cabaña** por el asesino **Ernesto "Che" Guevara**.

Lourdes salió de Cuba en brazos de su madre con apenas un año de nacida y tomó el apellido del Pino del segundo esposo de su madre.

Actualmente **Lourdes** es Vice-Presidenta y Directora del Club de Genealogía Cubano de Miami, fundado en 2001.

Lourdes está felizmente casada con el radiólogo avileño el **Dr. Raúl Olazábal Morgado**.

Hacia una nueva vacuna contra la tuberculosis

La tuberculosis mata cada año a más de un millón de personas. La vacuna actual tiene más de 100 años y algunas carencias. Una nueva, cuyos ensayos clínicos ya se hallan en fases avanzadas, aspira a ofrecer una mejor protección frente a la enfermedad.

POR PURIFICACIÓN LEÓN

La tuberculosis es una enfermedad infecciosa que afecta, sobre todo, a los pulmones. Está causada por la bacteria "Mycobacterium tuberculosis", también conocida como **bacilo de Koch**. El 24 de marzo de 1882 el científico alemán **Robert Koch** anunció el descubrimiento del agente patógeno responsable de la tuberculosis. Por este motivo, cada 24 de marzo se conmemora el Día Mundial de la Tuberculosis.

El "Mycobacterium tuberculosis" se transmite por vía aérea, a través de las gotas procedentes de la tos o los estornudos de los enfermos. Si una persona las inhala, corre el riesgo de contagiarse. Sin embargo, contagiarse no significa necesariamente enfermar. "Cuando se produce el contagio, el sistema inmunitario se defiende contra la multiplicación de los bacilos. En la mayoría de las personas, resulta eficaz y los gérmenes son eliminados o quedan en el organismo, pero controlados. Estas últimas son personas con infección tuberculosa latente, pero no enfermos. Sólo el 10% de las personas infectadas enferman a lo largo de la vida", señalan los especialistas de la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica (SEPAR).

La Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que alrededor de una cuarta parte de la población mundial se ha infectado por el bacilo tuberculoso. En general, las personas infectadas no se sienten mal ni transmiten el bacilo. Salvo la pequeña proporción que sí enferma y presenta síntomas. Los más habituales son: tos persistente, a veces con sangre, dolor torácico, cansancio, pérdida de peso, fiebre y sudores

nocturnos.

Si hay síntomas compatibles con la enfermedad, es necesario buscar atención médica cuanto antes pues "el tratamiento precoz de la tuberculosis puede ayudar a detener su propagación y a aumentar la probabilidad de recuperación", indica la OMS.

Esta entidad aclara que la tuberculosis se trata con antibióticos específicos, que están recomendados tanto para la infección como para la enfermedad propiamente dicha. Los más empleados son: rifampicina, isoniazida, pirazinamida y etambutol. "Estos fármacos deben tomarse a diario durante entre cuatro y seis meses para que resulten eficaces. Es peligroso suspender el tratamiento antes de tiempo o sin consejo médico, ya que los bacilos tuberculosos presentes en el organismo podrían adquirir resistencias farmacológicas", destaca.

Cuando la tuberculosis no responde a los medicamentos habituales, se la denomina farmacorresistente. Puede tratarse con los llamados fármacos de segunda línea, pero son más caros y tienen más efectos secundarios. No obstante, también hay casos de resistencia a los fármacos de segunda línea. La tuberculosis farmacorresistente es un grave problema de salud pública.

Según datos de la OMS, en 2024 enfermaron de tuberculosis 10,7 millones de personas y ese año murieron 1,23 millones a causa de la enfermedad, pese a ser una patología tratable y, en cierta medida, prevenible.

Actualmente existe una única vacuna autorizada contra la tuberculosis, la BCG. Fue descubierta en 1921 en Francia por el médico Albert Calmette y el veterinario Camille Guérin, por lo que se denomina **Bacilo de Calmette-Guérin (BCG)**. Procede del "Mycobacterium bovis", que es la bacteria que causa la tuberculosis en las vacas.

Se les inoculara a los recién naci-



La tuberculosis es una enfermedad infecciosa que afecta, sobre todo, a los pulmones. Imagen de Drazen Zigic en Freepik

dos en países de bajos ingresos en los que hay una alta incidencia de tuberculosis. "Es la vacuna más ampliamente administrada en la historia. Más de 200 millones de niños la reciben cada año", detallan los especialistas de la Asociación Española de Vacunología.

"No utilizamos BCG en Europa, América del Norte ni Australia, pero en los países en desarrollo y con incidencia alta de tuberculosis sí que se utiliza porque en los niños, aparte de proteger contra las formas de tuberculosis meníngea o diseminada, disminuye la mortalidad infantil", detalla Carlos Martín, profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza (noreste de España).

Pese a ello, la eficacia de la vacuna BCG disminuye considerablemente en adolescentes y adultos, que son los grupos en los que es más frecuente la tuberculosis pulmonar, la forma más común y transmisible de la enfermedad.

El profesor Carlos Martín y su equipo de la Universidad de Zaragoza han diseñado una nueva vacuna contra la tuberculosis que, tras más de 30 años de trabajo, ya se encuentra en la última fase de los ensayos clínicos. Esta candidata a vacuna se denomina MTBVAC y procede del "Mycobacterium tuberculosis", la bacteria que causa la enfermedad

en humanos.

"Es también una vacuna viva atenuada, como la BCG. Esta vacuna que tiene más de 100 años viene de un aislamiento de la bacteria que produce la tuberculosis en las vacas y se hizo atenuada por pasos sucesivos. En cambio, nuestra vacuna procede de una cepa de un aislado clínico de humanos. Lo fundamental es que BCG, en la atenuación, perdió una región que es muy inmunogénica y que pensamos que es fundamental para la protección frente a la tuberculosis pulmonar. MTBVAC tiene esos antígenos reconocidos por el sistema inmune y en los modelos animales ha mostrado una eficacia mejor que la de la actual vacuna BCG", detalla Carlos Martín.

El desarrollo de una vacuna consta de una fase preclínica (estudios en laboratorio y animales) y de una fase clínica (ensayos en humanos). Los ensayos clínicos tienen, a su vez, varias fases: I, II a, II b y III. Es necesario superar con éxito cada una de ellas para poder comenzar la siguiente.

"En bebés, MTBVAC está en la última fase de eficacia. Los estudios se están llevando a cabo a través del proyecto EDCTP de la Unión Europea para países en desarrollo. Se están haciendo los estudios de inmunidad en Senegal y Madagascar y de protección en

cuatro centros de Sudáfrica. Esto en la fase III de recién nacidos. Se compara la actual vacuna BCG con MTBVAC para comprobar si tiene una mejor protección contra la tuberculosis", detalla el investigador.

También se están llevando a cabo ensayos clínicos con MTBVAC en adolescentes y adultos en Sudáfrica, Tanzania, Kenia e India. De hecho, de los 12 ensayos clínicos en marcha de candidatas a vacuna contra la tuberculosis, cuatro corresponden a MTBVAC. Esta es, por el momento, la mejor posicionada de cara a una futura aprobación.

No en vano, la ciudad de Zaragoza, en cuya universidad se diseñó, acogerá en abril de 2027 la octava edición del Global Forum de Vacunas contra la Tuberculosis, que se celebrará por primera vez en un país de habla hispana.

El profesor Martín explica que, si los resultados son todo lo buenos que se espera, MTBVAC podría estar autorizada en 2029. Esta vacuna se está desarrollando con dos propósitos: "como una vacuna más eficaz y potencialmente más duradera que la BCG para recién nacidos y, por otra parte, para la prevención de la enfermedad tuberculosa en adultos y adolescentes, para quienes actualmente no existe vacuna eficaz", destacan desde Biofabri, la empresa biofarmacéutica ubicada en Galicia (noreste de España) encargada del desarrollo clínico e industrial de MTBVAC.

"Biofabri junto a sus socios de Asia y América del Sur garantizará el suministro global de la vacuna. Tan pronto como MTBVAC demuestre ser segura y eficaz, Biofabri, junto con nuestros socios tenemos establecida una estrategia para asegurar que la vacuna se fabrique y suministre en cantidades suficientes a recién nacidos, adolescentes y adultos y sea accesible y a precios asequibles en los países de ingresos medianos y bajos", subraya Esteban Rodríguez, CEO de Biofabri.



Celebrando 60 años

\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99

se requiere pruebas de jubilación



OFERTA
ESPECIAL
PARA
JUBILADOS
\$99.99



HOY
SUSCRÍBASE
\$149.99
POR UN AÑO
PARA JUBILADOS
\$99.99
(CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

() @

FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente
por "Internet" en:
www.libreonline.com
Pague por PayPal



RECÍBALO
en su hogar
o empleo durante
52 semanas
del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

8

SANTOS: Concesa, Dionisio, Jenaro, Máxima, Macaria.

FRASE DEL DÍA: "Puede que no haya llegado donde tenía la intención de ir, pero creo que he terminado donde tenía que estar".

Douglas Adams

EFEMÉRIDES

1460.- Nace Ponce de León, descubridor de La Florida.

1962.- Son condenados los patriotas de Girón. El tribunal encargado de juzgar a los patriotas cubanos de Bahía de Cochinos dictó sentencia en esta fecha.

2002.- Muerte de la diva de México, María Félix, coincidiendo con el día de su cumpleaños.

SANTOS: María Cleofé, Casilda de Toledo, Demetrio, Hilario, Eusiquio

FRASE DEL DÍA: "Puedes hablar de la tiranía de Nerón y Tiberio, pero la tiranía real es la del vecino de al lado".

Walter Bagehot

EFEMÉRIDES

1830.- Nace el fotógrafo británico Eadweard Muybridge, primero en registrar el movimiento de un animal en forma de secuencia.

1992.- El general Manuel Antonio Noriega, ex-presidente de Panamá, es condenado en Miami a prisión por tráfico de drogas, crimen organizado y blanqueo de dinero.

2005.- Carlos de Inglaterra y Camilla Parker Bowles contraen matrimonio civil en el Ayuntamiento de Windsor y luego reciben la ben-

10

SANTOS: Ezequiel, Miguel de los Santos, Pompeyo, Terencio, Alejandro

FRASE DEL DÍA: "No me importa caminar. No hay distancias cuando se tiene un motivo".

Jane Austen

EFEMÉRIDES

1869.- Los representantes de las provincias de Oriente, Camagüey y Las Villas se reunieron en esa localidad con el resultado de la proclamación de la República, la promulgación de una constitución, la elección de Carlos Manuel de Céspedes como presidente, el nombramiento del General en Jefe del Ejército, y la adopción

SANTOS: Estanislao, Domnión, Felipe, Lustrano, Isaac, Ceremonio Néstor

FRASE DEL DÍA: "El optimista proclama que vivimos en el mejor de los mundos posibles; el pesimista teme que sea cierto".

James Branch Cabell

EFEMÉRIDES

1947.- Jackie Robinson se convierte en el primer jugador negro de la Liga Mayor de Béisbol de los EE.UU.

2003.- Ejecutados tres cubanos acusados de secuestrar un ferry en la Bahía de La Habana, para huir del país.

2005.- El presidente Bush recibe en su rancho de Texas al primer ministro israelí, Ariel Sharon.

2010.- Primera jornada de elecciones generales en Sudán, que se prolongan hasta el día 15, en las que Omar Hasan al Bachir es reelegido presidente.

2018.- Elecciones presidenciales en Azerbaiyán.

2021.- Se reporta caída de las redes sociales Facebook, WhatsApp e Instagram a nivel mundial.

2022.- Rusia lanzó un ataque con misiles contra la estación ferroviaria de Kramatorsk, donde refugiados huían de la ciudad, resultando con 57 muertos y 109 heridos. Tras el ataque, la ONU confirmó crímenes de guerra, luego de que, inicialmente, Rusia informara un ataque exitoso contra la estación de trenes.

2024.- Eclipse solar del 8 de abril de 2024, visible en México (total), en Estados Unidos y Canadá (parcial), siendo el único visible en Norteamérica en el siglo XXI.

2025.- En República Dominicana, el techo de una discoteca colapsa durante un concierto de Rubby Pérez, dejando al menos 226 fallecidos y

dición del Arzobispo de Canterbury.

2020.- Mort Drucker (91), caricaturista y dibujante de cómics estadounidense (n. 1929).

2021.- El príncipe Felipe fallece a la edad de 99 años.

2022.- El primer ministro pakistaní Imran Khan es finalmente removido de su cargo tras una moción de censura. Dos días después, el opositor Shehbaz Sharif fue nombrado primer ministro.

2023.- Fallece el actor, cantante, y compositor mexicano Julián Figueroa.

2024.- Después de que Leo Varadkar presentara su renuncia, el líder del Fine Gael, Simon Harris, se convierte en el Taoiseach más joven de Irlanda después de una votación del Dáil de 88-69.

2025.- Luis Felipe Noé (91), artista plástico, crítico de arte y maestro argentino (n. 1933).

de la bandera de Narciso López como bandera de la república naciente.

1912.- Zarpa el Titanic desde Inglaterra hacia su primera y última travesía.

2021.- Félix del Blanco Prieto (83), arzobispo católico español y diplomático de la Santa Sede (n. 1937)

2023.- Los conjuntos de documentos clasificados de Estados Unidos fueron filtrados en Twitter, Telegram y 4chan. Los documentos están relacionados principalmente con la guerra ruso-ucraniana, pero también sobre naciones como Corea del Norte, China, Irán y los Emiratos Árabes Unidos.

2024.- Fallece el exjugador de fútbol americano O.J. Simpson.

2025.- Fallece el exfutbolista y entrenador neerlandés Leo Beenhakker.

2019.- El fundador de WikiLeaks, Julian Assange es arrestado en la embajada de Ecuador en Londres tras serle retirado el asilo y obteniendo Scotland Yard el permiso para ingresar en la Embajada.

2020.- Fallece Stanley Chera (78), desarrollador inmobiliario estadounidense; coronavirus (n. 1942).

2021.- En Ecuador se celebra la segunda vuelta en las elecciones presidenciales. Guillermo Lasso, banquero y empresario, logra la presidencia de Ecuador, derrotando al izquierdista Andrés Arauz.

2022.- Wayne Cooper (65), jugador y entrenador de baloncesto estadounidense (n. 1956).

2024.- Muere FLorena Velázquez (84), actriz mexicana (n. 1939).

2025.- Juan Antonio Gálvez (77), actor de doblaje español (n. 1947).

12

SANTOS: Zenón, Constantino, Damián, Julio I, Sabas, Víctor, Lázaro, Juan, David

FRASE DEL DÍA: "El cerebro puede seguir consejos, el corazón no. Y el amor, al no tener geografía, no conoce fronteras".

Truman Capote

EFEMÉRIDES

1869.- Asume la presidencia de la República de Cuba en Armas Carlos Manuel de Céspedes.

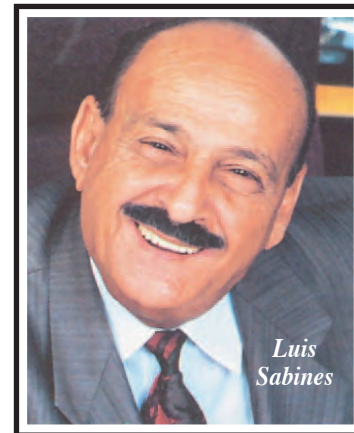
1945.- En los últimos días de la Segunda Guerra Mundial, muere el presidente de los EE.UU., Franklin Delano Roosevelt.

1989.- Muere Ray "Sugar" Robinson, boxeador estadounidense campeón del Mundo de los pesos welter y medio, considerado como uno de los más grandes de la historia.

2002.- Fallece Luís Sabines, Presidente de la CAMACOI, en Miami.

2019.- Brasil, dos edificios se desploman en Muzema, comunidad en la Zona Oeste de Río de Janeiro, dejando al menos 20 muertos y 4 desaparecidos.

2020.- Boris Johnson recibe el alta en el hospital de



Luis Sabines

13

SANTOS: Hermenegildo, Martín I, Eleuterio, Eugenia de Córdoba, Justino

FRASE DEL DÍA: "Cuando el amor es feliz lleva al alma a la dulzura y a la bondad."

Victor Hugo

EFEMÉRIDES

1743.- Nace Thomas Jefferson, político y filósofo estadounidense, autor de la Declaración de Independencia y presidente de su país entre 1801 y 1809.

1849.- Nace en Camagüey, Cuba, Enrique José Varona, pedagogo, filósofo, político, periodista, educador y crítico literario.

1963.- Nace Gari Kimovich Kasparov, campeón del mundo de ajedrez.

2014.- El peor incendio de la historia de Valparaíso". Doce personas han muerto y cerca de 10,000 han debido ser evacuadas.

2016.- Nera White (80), baloncestista estadou-

SANTOS: Tiburcio, Valeriano, Máximo, Antonio, Justino, Telmo

FRASE DEL DÍA: "La mayor sabiduría que existe es conocerse a uno mismo".

Galileo Galilei

EFEMÉRIDES

- Día de las Américas.

1863.- Inauguración del Teatro Sauto en Matanzas, Cuba.

1912.- El barco británico Titanic choca contra un iceberg y se hunde a 150 millas de la costa de Terranova. Mueren 1513 personas de las 2224 que viajaban a bordo.

2007.- El ajedrecista Gari Kasparov es detenido durante una protesta contra el presidente ruso, Vladimir Putin, en Moscú.

ABRIL

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Londres al que fue trasladado después de dar positivo por coronavirus el 27 de marzo, habiendo permanecido allí durante ocho días, tres de los cuales estuvo ingresado en la UCI.

2021.- Galen Weston (80), empresario multimillonario británico-canadiense (n. 1940).

2022.- Un atacante armado irrumpe en el metro de Nueva York y ataca a 29 personas, luego es detenido al principal sospechoso.

2024.- Fallece Roberto Cavalli (83), diseñador de moda italiano (n. 1940).

2025.- Pilita Corrales (85), cantante, compositora y actriz filipina (n. 1939).

nidense, miembro del Salón de la Fama de Baloncesto desde 1992 (n. 1935).

2019.- Paul Greengard (93), neurólogo estadounidense, Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 2000 (n. 1925).

2020.- Muere Ann Sullivan (91), animadora estadounidense; coronavirus (n. 1929).

2021.- Slick Leonard (88), baloncestista y entrenador estadounidense (n. 1932).

2022.- El exfutbolista colombiano Freddy Rincón fallece en un accidente de tránsito.

2023.- En los test previos al rally de Croacia, fallece en accidente el piloto irlandés Craig Breen.

2024.- Irán ataca a Israel con más de 300 drones y misiles, según las Fuerzas de Defensa de Israel; en represalia por un reciente ataque de Israel a un consulado iraní en Damasco, Siria; obligando a muchos civiles a tener que refugiarse en búnkeres.

2025.- Fallece el escritor peruano Mario Vargas Llosa a sus 89 años de edad.

2013.- Se celebran en Venezuela las elecciones presidenciales para escoger al nuevo presidente de la República tras el fallecimiento de Hugo Chávez, vence Nicolás Maduro con el 50.75% de los votos.

2022.- El crucero emblema ruso Moskva resulta hundido en el Mar Negro. Mientras varias fuentes calculan alrededor de 40 muertos, Rusia reportó uno.

2023.- Por primera vez en la historia, India supera a China en población.

2024.- Gianni Fertsis (85), actor y cantante griego; alzheimer (n. 1938).

2025.- Al menos 51 personas mueren en enfrentamientos cada vez mayores entre pastores de diversas religiones rivales en el estado de Plateau, Nigeria, mientras que otras 2000 personas son desplazadas de sus aldeas nativas.

14

En la carrera de Doral

EN SUS MARCAS: ¡A CORRER SE DIJO...!

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Tanto el comisionado **Juan Carlos Bermúdez** como la alcaldesa **Daniella Levine Cava** del condado Miami-Dade se presentaron temprano en el escenario para invitar a más de 300 corredores a participar en la tradicional **carrera de Doral**.

Hombres y mujeres, bien preparados con sus atuendos deportivos, partieron rápidamente en cuanto se dio la salida para recorrer más de 3.5 millas en los terrenos del antiguo incinerador de basura en la ciudad de Doral.

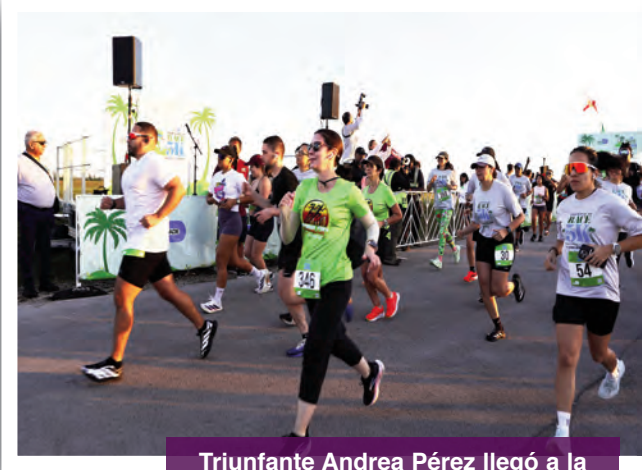
Uno de los aspectos más admirables de la carrera fue que algunos padres, incluso, llevaron a sus bebés en cochecitos durante el recorrido, mientras que otros participaron junto a sus hijos, manteniendo un ritmo moderado sobre la pista de asfalto.

“Fue algo maravilloso. Vamos a lograr que esta maratón se convierta en una tradición anual. Esto motiva a nuestros residentes a cuidar su salud mediante caminatas y carreras”, afirmó el comisionado Bermúdez.

Tanto el comisionado **Juan Carlos Bermúdez** como la alcaldesa **Daniella Levine Cava** confirmaron que “**From Waste to Race**” volverá a organizarse el próximo año, dado que se ha consolidado como uno de los eventos más importantes de este tipo en el condado Miami-Dade.



Tanto el comisionado Bermúdez como la alcaldesa Levine Cava confirmaron que la carrera se hará también el próximo año.



Triunfante Andrea Pérez llegó a la meta con otros competidores.



El maratonista Kevin Rneses al final fue el vencedor de esta prueba.



Oscar Garagorri se mostró feliz de haber participado en esta carrera junto con su pequeño bebé.



Mireya Caldas (madre) y Mauricio (hijo) con mucho esfuerzo lograron llegar a la meta.



Indira Solvento, María Génesis y Aurora Leal, terminaron en un buen puesto en la rama femenina.



Los organizadores en tiempo récord hicieron todas las inscripciones de los participantes.



Luz Marina Perozo calentó “motores” antes de iniciarse la prueba maratónica.



Fulgencio Indiro con señal de triunfo llegó a la meta final.



Andra Cuelo resistió todo el empuje de Camilo Cifuentes y Mario Ortiz durante la carrera larga en el Doral.



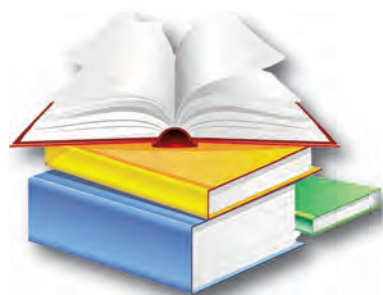
Linda Palma se lució recorriendo todas las 3,5 millas junto con su perro.



Eufórico Jaime Daubar llegó a la meta destacándose en la categoría de hombres.



Jacinto Benavides, Jairo Penagos y Julio Torres, se mostraron complacidos de haber terminado la carrera en su trayecto total.



Libros en



TONY RUANO: PENUMBRAS Y ENCANTO DE FULGOR LITERARIO

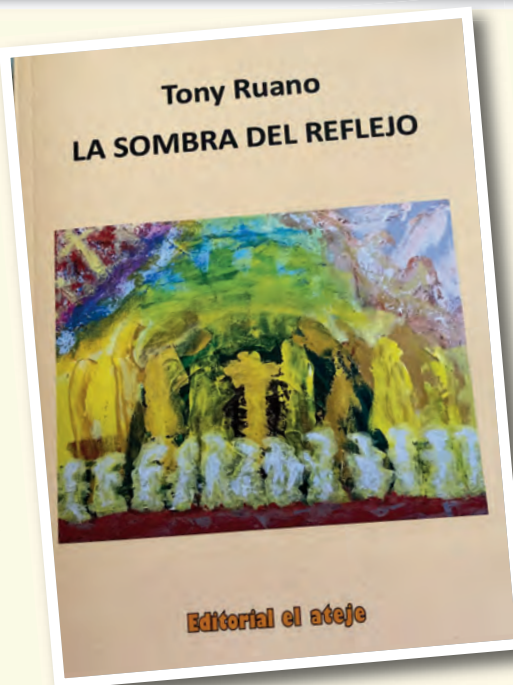
Una vez más con la novela *La sombra del reflejo* el prolífico escritor, poeta y pintor Tony (José Antonio) Ruano sumerge al lector, con prosa concisa, directa y clara, en un mundo, distorsionado por la creación literaria, de memoria pertinaz y hechizada que se asienta en un pueblo pequeño de Cuba; universalizado a golpes de sentimientos y recuerdos que, por fuerzas mayores, de desarraigo brusco, mantienen la frescura del momento que no sucumbe al olvido.

La magia, siempre la magia ligada a lo que aconteciese desde que los exploradores llegaron al río y decidieron fundar el pueblo cerca de las riberas de aquel cuerpo de agua cristalina y fría.

Con esta seductora descripción se inicia: *La sombra del reflejo*, trama que acumula la vertiginosidad que acompaña nacimiento, vida y deceso de todo lo que la naturaleza y fuerzas, quizá divinas, permiten.

La larga y calurosa noche del velorio de Jacinto —hombre de bien y eminente visionario que ha repartido, a lo largo de su existencia terrenal, amistad, buenos consejos y, sobre todo, recomendaciones o advertencias futuristas que, en más de una ocasión, orientaron existencias o previnieron catástrofes humanas y ambientales— congrega a la casi totalidad del pueblo que llena la vivienda y ocupa la calle.

Todos quieren rendir homenaje póstumo al hombre generoso. Al abuelo del niño Gabriel, nacido con el don de médium y que antes de aprender las primeras letras ya hablaba de mis *Seres de Luz*. Gabriel, digno heredero de las facultades de Jacinto, murió en plena infancia, luego de preconizar y remediar —a pesar de su corta edad— situaciones, a todas luces desesperantes, como aquella en la que él mismo pereció, al conminar a los que asistían a misa en la iglesia cercana al convento de Las Monjas Filipenses a que abandonaran el templo porque el techo se iba a derrumbar. Y frente al incrédulo sacerdote, que le increpaba por alarmista, la estructura se vino abajo. Muchos feligreses, incluyendo al cura descreído, perecieron. El pequeño Gabriel, preñi-



Portada del libro *La sombra del reflejo*.

do de sus *Seres de Luz*, fue una de las primeras víctimas.

Sucesos como la catástrofe del templo no lo olvidan los moradores del pueblo, como tampoco el espíritu de Jacinto que partiendo de su velorio —ya investido con la atemporalidad que la eternidad concede— se elevó por encima de su amada villa para recorrerla, desde los orígenes hasta el presente. De esa manera, el ánimo de Jacinto se presenta en las distintas barriadas. Comparte con los negros del barrio *Libertad*, entró en bohíos de carboneros, leñadores y agricultores, donde gusta algún guiso criollo. Llega a la vivienda del sacerdote yoruba Alejandro y ve a una mujer caer en trance. Entra a la del espiritista Eligio Benavides y siente cómo las almas desencarnadas se manifiestan. Entonces, el inmaterial Jacinto recuerda los versos de Tony Ruano, su biógrafo, y repite con eco de eternidad: *Cuando muera / faciliten el avance a mi energía / que energía y avance es solo una vida / aun cuando yo muera.*

Jacinto, regresa al velorio, su mortuario, y con satisfacción observa, según lo planeado por él, cómo Rosa y Miguel, empiezan a concretar la relación amorosa que, por años y diferentes motivos, ajenos al sentimiento, fue

complicada. Y frente a la visión de los amantes vuelve el alma del extinto a recurrir al poeta Tony Ruano que sabe sus secretos e intenciones y en versos de eternidad dice: *Y desde aquí puedo decir / que la vida es aprender / enseñar / dar ejemplos / hacer el amor / comenzar cualquier poema y dejarlo inacabado... porque, en fin de cuentas, yago a la tenue lumbre de los cirios / dejo las suelas huecas de mis zapatos / mis huesos y mis criterios / y un viejo rito que superar.*

Y amparado, en su condición etérea, comprueba la manera en que los tres enigmáticos jóvenes, que no dejan huellas al pisar, reparten estampitas santas. Al percibirla, recatadamente vestida, con un pensamiento afectuoso, agradece la presencia de Eloísa, la dueña del prostíbulo local. Otro tanto hace con el enjambre de viejas chismosas, pero apreciadas que, en cuchicheos, critican *al más pinto de la paloma.*

Lanzó otra caminata, en la evocación pueblerina, y asiste a un paritorio, en el que María, la anciana comadrona originaria de las Islas Canarias, conmina a la parturienta: *¡Puja, puja que ya sale!*

Jacinto, recorre el curso del río; revive la pesca de guabinas y la leyenda del Güije. También, en el tiempo ido, es testigo, en *La Playita del Recodo*, del lance amoroso de Luisa —la mora que había venido de Mauritania— con Armando; el Guardia Rural: *¡Ay Mandy se acaba la mundi!*

Tras una larga noche de calor, humedad, tazas de café, chocolate y tentempiés el nutrido cortejo fúnebre parte rumbo al cementerio. Una llovizna que rápido toma fuerza comienza a caer. Un relámpago cruza el cielo entoldado y...

Se impone puntualizar que esta ingeniosa trama —de redacción directa; carente de atributos innecesarios, pero llena de imágenes, olores, situaciones humanas y climáticas caracteriza— la prosa, siempre bien cuidada, de Tony Ruano.

Por otro lado, paralelo a lo dicho, sin

POR J. A. ALBERTINI

La literatura es siempre una expedición a la verdad.
Franz Kafka.

contradicción alguna, en *La sombra del reflejo* abundan situaciones inesperadas, pletóricas del encantamiento que una crónica, como esta, no alcanza a dimensionar. Por lo tanto, les invito a topar con: *La magia: La eterna magia* del alma que disfruta su velorio. Llegada del féretro, con la materia inerte, al camposanto y posterior inhumación en medio de una mañana desapacible.

Como lector de la mayoría de las obras de Tony Ruano, me aventuro a decir que parte del sortilegio que encierra y destila esta novela, encuentra antecedentes en dos libros anteriores. Me refiero al poemario: *Mi pueblo más allá de la memoria* (2004) y los relatos que se agrupan en el volumen *De retorno al pueblo viejo* (2021).

Ante mí, mi pueblo, / carcomido por la historia, / despellejado por los Alisios, / desgastado por su gente, / descongelado ante la realidad, / atrapado en un cuento fantasmagórico / que no termina... Y, según cuenta el narrador y poeta Tony Ruano, observador de sombras y reflejos:... la vida en un momento pasa / y lo sé yo que estoy aquí / donde ya no hay prisas / donde todo lo hecho no importa / ni existen logros / ni fracasos...

Fracasos y logros que se redujeron al chirriar del mármol contra el concreto al tiempo de cerrar la tumba e inmediata elevación del alma de Jacinto en repentina ráfaga de viento, seguida por un relámpago y trueno ensordecedor cuya energía nutrió, con fuerza renovadora, los manantiales de aguas benéficas que dieron origen a la fundación de la Villa.

NOTA: Tony Ruano, además de *La sombra del reflejo*, es autor de dieciséis obras anteriores que cubren los géneros de poesía, novela, relatos, finanzas e investigación histórica, incluyendo, poesía y cuentos infantiles. Su producción literaria, disponible en Amazon Libros, ha sido traducida a otros idiomas.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1- Cantidad de dioses del Olimpo

- A) 9
 B) 14
 C) 12

2 - Última letra del alfabeto griego

- A) Omega
 B) Alpha
 C) Zeta

3- Reptil cuya piel cambia de color

- A) Cobra
 B) Iguana
 C) Camaleón

4- Ciudad italiana conocida como “La Novia del Mar”

- A) Roma
 B) Venecia
 C) Florencia

5- Número de años que debes tener de casado para festejar tus bodas de oro

- A) 25
 B) 50
 C) 60

6- Horas que, en promedio, duerme al día un gato

- A) 12
 B) 13
 C) 14

7- Órgano del cuerpo que produce la bilis

- A) Hígado
 B) Páncreas
 C) Riñón

8- Década en que se terminó de construir el Empire State de Nueva York



- A) Cincuenta
 B) Cuarenta
 C) Treinta

9- Es la bebida alcohólica más importante de Japón, destilada del arroz.

- A) Umeshu
 B) Sake
 C) Awamori

10- Cantidad de capítulos de la Biblia



- A) 1189
 B) 2000
 C) 1540

11- Lugar donde se encuentra el Castillo de San Marcos



- A) Santo Domingo, Rep. Dominicana
 B) San Agustín, Florida (USA)
 C) San Juan, Puerto Rico

12- Isla dividida en dos países

- A) Malvinas
 B) Santo Domingo
 C) Trinidad y Tobago

13- Pico más alto del Caribe

- A) Pico Turquino
 B) Pico Cristal
 C) Pico Duarte

14- Mamífero más grande del mundo



- A) Delfín australiano
 B) Tiburón blanco
 C) Ballena azul

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1-B) En la religión de la antigua Grecia, los dioses olímpicos son los principales dioses del panteón griego, que moraban en la cima del monte Olimpo, el más alto de Grecia. Hubo, en diferentes épocas, **catorce** dioses diferentes reconocidos como olímpicos, aunque nunca más de doce a la vez.
- 2- A) El alfabeto griego es un alfabeto de veinticuatro letras utilizado para escribir la lengua griega. **La primera letra es alfa (Α α) y la última es omega (Ω ω)**. Desarrollado alrededor del siglo IX a. C. a partir del alfabeto consonántico fenicio, los griegos adoptaron el primer alfabeto completo de la historia, entendiendo lo como la escritura que expresa los sonidos individuales del idioma, es decir que prácticamente a cada vocal y cada consonante corresponde un símbolo distinto.
- 3-C) Los **camaleones** son reptiles que tienen la habilidad de cambiar de color según las circunstancias, por su lengua rápida y alargada, y por sus sorprendentes e independientes ojos pero, hasta ahora, se desconocía de qué forma realizaban ese complicado cambio de coloración. Estos cambios de color se producen a través de la activación de un entramado de nanocristales presentes en una capa superficial de células dérmicas de estos reptiles llamadas iridóforos.
- 4-B) **Venecia** es una ciudad ubicada en el noreste de Italia. Es también la capital de la región véneta y de la provincia de Venecia. Su centro histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, está situado en un conjunto de islas en la laguna de Venecia, en el norte del mar Adriático. En el interior de la ciudad no hay tráfico rodado, siendo, a excepción de la navegación por los canales que separan a las islas, una ciudad totalmente peatonal. A Venecia se le conoce también como “la novia del mar”.
- 5-B) La tradición de los nombres de los aniversarios de bodas se originó en la Alemania medieval, se clasifican o enumeran de esta forma: 1 de Papel, 5 de Madera, 10 de Aluminio, 15 de Cristal, 20 de Porcelana, 25 de Plata, 30 de Perla, 35 de Coral, 40 de Rubí, 45 de zafiro, **50 de Oro**, 60 de Diamante.
- 6- C) Un gato adulto puede dormir **unas 14 horas diarias**, y un gato bebé unas 20 horas. Los gatos duermen tanto por temas de supervivencia, clima, edad, actividad, sexualidad y congeladas.
- 7- A) El **hígado** secreta la bilis, esencial para la digestión de las grasas y cuenta con otras muchas funciones, entre ellas la síntesis de proteínas, entre ellas la síntesis de proteínas plasmáticas, función desintoxicante y almacenamiento de vitaminas y glucógeno. Hígado
- 8- C) El Empire State Building es un rascacielos situado en la intersección de la Quinta Avenida y West 34th Street, en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Su nombre deriva del apodo del Estado de Nueva York, Estados Unidos. Su nombre completo de la historia, entendiendo el edificio más alto de Nueva York durante más de cuarenta años, desde su finalización **en 1931**.
- 9- B) **Sake** es una palabra japonesa que significa “bebida alcohólica”, sin embargo en los países occidentales se refiere a un tipo de bebida alcohólica japonesa preparada de una infusión hecha a partir del arroz, y conocida en japon como nihonshu (“alcohol japonés”).
- 10- A) En la Biblia hay 39 libros del Antiguo Testamento y 27 libros del Nuevo Testamento que son 66 libros en total. **En el total de capítulos son 1,189** que consisten de 929 en el Antiguo Testamento y 260 en el Nuevo.
- 11- B) **La Española o Santo Domingo** es una isla que la componen dos países: República Dominicana y Haití.
- 13- C) El **Pico Duarte**, en República Dominicana, es el más alto de todas las islas que están en el Caribe, siendo parte de la **Cordillera central**, en el centro del país. Su altura es de 3175 metros sobre el nivel del mar.
- 14- A) El mamífero más grande del mundo se llama **Ballena Azul**. Este animal se encuentra dentro de las especies acuáticas más grandes del mundo junto al tiburón blanco. Su longitud puede llegar a los 33 metros y pesar unas 190 toneladas. Se ubican principalmente en las islas del atlántico sur en aguas frías y congeladas.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



-¿Y qué vas a regalarle a tu suegra por su cumpleaños?
 -Un viaje a China.
 -¿Y qué le regalarás el año que viene?
 -El pasaje de regreso.



-Compadre, usted ve que me doy mis tragos, pero no soy un borracho...
 -¿Ah...no?
 -Es que tengo heridas internas y no quiero que se me infecten.




-Escúchame bien, esposa mía, en esta familia ¡Mando yo!
 -Pues, esta noche voy a salir con mis amigas y no voy a llegar hasta las dos de la madrugada. ¡¡¿ENTENDISTE!!?
 -Pero eso sí... ¡Ni un segundo más!!!



-Joaquín, ya resolví todo y mañana me voy a vivir contigo.
 -Pero cómo así, Romina... Si yo no tengo donde caerme muerto.
 -Dijiste que me ibas a mantener...
 -A mantener, sí... pero en secreto.

CELEBRANDO LA ALEGRÍA DE LA PASCUA EN LINCOLN-MARTÍ

En una jornada especial  llena de sonrisas, entusiasmo y diversión los pequeños del centro LINCOLN-MARTÍ ubicado en 15690 SW 8 St, Miami celebraron Happy Easter. Los pequeños, bajo la supervisión de sus maestras, participaron en carreras de sacos, actividades recreativas y la tradicional búsqueda de huevos de Pascua, disfrutando cada momento con gran emoción.

La celebración estuvo marcada por un ambiente animado, compañerismo y mucha felicidad compartida entre todos.





NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

¡58 años no se improvisan!



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK **GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0 - 8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308</p>
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0481</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C090S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

<p>HIALEAH</p> <p>(305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p>MIAMI</p> <p>(305) 325-1001 970 West Flagler St. Kinder hasta 12mo.</p>	<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 & 328 St. East) KINDER hasta 10mo.</p>
--	---	--

KISSIMMEE **GRATIS** VPK / K-4th (407) 530-5000 2244 Fortune Road **CHILD CARE** (0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M. (305) 642-1000 www.lincolnmarti.com

ALFREDO NODARSE NODARSE

Jorge Quintana (1955)



Coronel Alfredo Nodarse Nodarse

En la historia de Cuba hay apellidos de recio abolengo patriótico. En la Guerra de los Diez Años son los Céspedes, los Aguilera, los Figueredo, los Mármol, los Maceo. En la Guerra de Independencia de 1895 los Menocal, los Nodarse, etc. son

apellidos que ilustran nuestras luchas por conquistar el derecho a la independencia y a la libertad.

De esta estirpe de los Nodarse que dio cinco valientes mambises a la gesta de la Independencia—

fue el coronel Alfredo Nodarse Nodarse, que desempeñara el cargo de jefe de la Sección de Dinamiteros del Estado Mayor del general Antonio Maceo. Otros Nodarse fueron el general de división Alberto Nodarse, que tanto se distinguiera en la acción de San Pedro, de donde tuviera que retirarse bastante mal herido; el coronel Orencio Nodarse, el coronel Ladislao Nodarse y el comandante Ignacio Nodarse, todos descendientes, como Alfredo Nodarse, del mismo tronco y todos devotos de la causa de Cuba con la misma fe y el mismo entusiasmo y patriotismo.

El 6 de febrero de 1860 nació Alfredo Nodarse y Nodarse en el poblado de Cimarrones, hoy Carlos Rojas, en la provincia de Matanzas. Su niñez se deslizó entre los avatares de aquel azaroso período de la guerra de los Diez Años.

En 1895 tenía veintiséis años. Se hallaba en México, pero apenas conoció que en su patria se habían levantado nuevamente sus compatriotas para defender la causa de la libertad, regresó inmediatamente para unirse a los insurrectos el 12 de junio de aquel mismo año, incorporándose como simple soldado a las huestes que mandaba el general Juan Bruno Zayas, con quien permaneció hasta el 18 de diciembre de 1895 es

que pasó a operar a las órdenes directas del mayor general Antonio Maceo, quien le reconoció el grado de teniente de caballería, que ostentaba desde el 12 de octubre de aquel mismo año de 1895.

El 12 de marzo de 1895, el general Maceo le ascendió a capitán y el 1° de junio de 1897 ascendió a comandante. Operaba entonces en la región vueltabajera aquel Sexto Cuerpo que organizara, después de la muerte de Maceo y la prisión del general Rius Rivera, el mayor general Pedro Díaz Molina. A sus órdenes estaba cuando el 24 de agosto de 1898 ascendió a coronel, grado con el que concluyó la guerra.

Fue herido en los combates de Perla de Guanacaro, San José de Placetas, donde murió el coronel Casallas; en Palo Prieto, Mal Tiempo, Coliseo, Calimete, Río Hondo, La Gloria y Guayabito. Por esta relación de sus heridas puede deducirse que todas sus principales acciones de guerra se libraron en las provincias de Las Villas y Pinar del Río.

Como jefe de la Sección de Dinamiteros causó muchas bajas al ejército español. Inventó una bomba que destruía los trenes al presionar la locomotora sobre la vía donde estaba colocada. En abril de

(PASA A LA PÁGINA 35)

HÉROE Y PRECURSOR DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA CUBANA

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

1895 dinamitó un pozo, muriendo muchos soldados españoles al ir y tirar de la sogá y establecerse el contacto.

En Las Ánimas dinamitó un boniatol, pereciendo muchos soldados enemigos al ir a extraer los boniatos, con intenciones de destruirlos. En el camino de Guayabos destrozó a toda una columna española al dinamitar el camino por donde iban a pasar. En Río Hondo puede decirse que vengó la prisión del general Ruiz Rivera, haciendo explotar una bomba fabricada por él, que causó numerosas bajas al enemigo.

Fabricaba sus bombas en el campamento “El Inglés”. Fue un precursor de las granadas de mano con que hoy se equipa a los ejércitos modernos.

En la paz trabajó como un digno ciudadano en la Aduana de La Habana, donde llegó a ser jefe de Vistas Periciales, distinguiéndose como uno de los incansables defensores del Retiro de los Empleados Civiles iniciado en 1915 y logrado en 1919.

Dollero, en su obra “Cultura Cubana. Pinar del Río” asegura que el mayor general Pedro Díaz presentaba al coronel Alfredo Nodarse Nodarse

como “el mambí que más soldados enemigos había matado durante la Guerra de Independencia”.

Fue Tesorero del Consejo de Veteranos y Patriotas en la Provincia de La Habana.

En 1921, ya retirado de sus actividades como empleado público, se embarcó con su familia para los Estados Unidos. Durante la dictadura machadista la policía secreta registró su casa tratando de encontrar dinamita, conociendo las actividades del veterano guerrero en la campana del 95. Con su entereza habitual el coronel Nodarse les dijo a los policías que llevaban a cabo el registro: “Díganle al general Machado que el coronel Alfredo Nodarse no fabricará una bomba para matar cubanos”.

El 16 de abril de 1934, a los sesenta y cinco años de edad, falleció en La Habana este prestigioso patriota cubano. Sus restos descansan en el Cementerio de Colón, izándose todos los domingos y días de festividad patriótica en su panteón la enseña de la estrella solitaria, como el homenaje póstumo de su familia a la devoción con que sirviera a su patria.

Su esposa, la señora Angelina Báez, vivió orgullosa de haber sido la compañera de aquel que diera a la patria lecciones tan elocuentes de patriotismo y deber.

CUBA SIN TURISMO EN PLENA CRISIS ENERGÉTICA: AQUÍ ESTÁ ‘TODO PARADO’

LA HABANA, (EFE). -Las calles de La Habana casi sin turistas muestran una fotografía abandonada de Cuba. En plena crisis energética, la isla mantiene un desplome en el turismo, que registró un 30 % menos de visitantes en los dos primeros meses del año respecto a 2025.

“En esta zona: Habana Vieja, Parque Central, el mítico Capitolio, el turismo está malo por el problema energético. No está entrando turismo por eso (...). Todo en Cuba está parado”, comenta, Alberto Ruiz Laffitte, encargado del cuidado de los autos clásicos descapotables destinados al paseo de turistas.

La isla sufre una grave crisis energética desde 2024 debido a las frecuentes averías de sus obsoletas centrales termoeléctricas y la falta de divisas del Estado para importar combustibles, algo que se ha agravado desde el pasado enero.

Los apagones son constantes, es difícil conseguir combustible para los automóviles y las calles aparecen oscuras y sin tráfico, una imagen que recuerda a la pandemia de Covid-19.

Hasta el pasado febrero, se habían recibido 262.496 visitantes internacionales, es decir, 112.642 menos que en el mismo período del año anterior, se conoció en un informe de la Oficina Nacional de Estadísticas e Información (ONEI) del país caribeño.

El sector turístico, esencial para su economía, se encontraba ya en crisis antes del agravamiento de la situación energética a partir de enero.

Solo en 2025, el país recibió 1.810.663 visitantes internacionales, las peores cifras desde 2002 (sin contar los años de la pandemia).

“Hay muy poco turismo. No hay prácticamente. Nuestro trabajo se ha hecho muy difícil; ahora hasta ofrecemos servicio a cubanos y lo cobramos en la moneda nacional”, cuenta Ezequiel Palacios, chófer de un coche halado por caballos en la Habana Vieja.

En febrero, señaló la ONEI, apenas llegaron a la isla 77.663 turistas.

El número de viajeros de los dos mayores mercados emisores, Canadá y Rusia, descendió en un 28,4 y un 7,6 %, respectivamente, hasta los 124.283 y los 20.668 ese mes.

La mayoría de mercados experimentaron retrocesos durante este período, algunos de carácter marcado, como es el caso de la comunidad cubana en el exterior, que cayó más de un 40 %, hasta los 23.002 viajeros; y de EE.UU., que cedió un 55,9 %, hasta los 11.791.

También sufrieron un descenso las cifras de México (6.674), Francia (5.649), España (4.422) e Italia (4.059). Solo se incrementaron los visitantes procedentes de Argentina (10.590) y China (5.429).

HOTELES CERRADOS

Con la situación de desabastecimiento de combustible en la isla caribeña, las autoridades cubanas comenzaron a cerrar algunos hoteles.

Desde inicios de febrero, el viceprimer ministro Oscar Pérez-Oliva Fraga aseguraba que “se había diseñado un plan en el turismo para reducir los consumos energéticos, compactar las instalaciones turísticas y aprovechar la temporada alta que está transcurriendo en estos momentos”.

Esto afectó principalmente a varias instalaciones turísticas ubicadas en el balneario de Varadero (oeste) y de los cayos del norte de la isla.

AEROPUERTOS LIMITADOS

Además, el pasado 4 de marzo, las autoridades del país caribeño extendieron hasta el 10 de abril el aviso de falta de combustible para aviones en todos sus aeropuertos, señalando que el déficit de queroseno afecta a todos los aeropuertos internacionales de Cuba.

Tras una Semana Santa en mínimos, Cuba perfila un fin de temporada alta con cifras muy lejanas a los máximos de turistas registrados en 2018 (4,6 millones) y en 2019 (4,2 millones).

Esos números récord estuvieron ligados al “deshielo” de las relaciones diplomáticas entre EE.UU. y Cuba en esos años y a la eliminación de restricciones de Washington a los viajes a la isla.

La situación del turismo en Cuba contrasta con la de destinos similares de la región del Caribe, como Punta Cana (República Dominicana) y Cancún (México), que están registrando máximos históricos de visitantes tras la pandemia.

EN TOMA DE POSESIÓN DEL PRESIDENTE DE SANTA MARTA DE ORTIGUEIRA

‘MAGNÍFICAS LAS RELACIONES ENTRE ESTADOS UNIDOS Y ESPAÑA’, DICE CÓNSUL ALFARO

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La nueva cónsul ibérica en Miami, Belén Alfaro Hernández, ratificó que las relaciones entre Estados Unidos y España son magníficas, ya que, en el campo comercial, los dos países mantienen un buen estándar de intercambio de mercancías y productos.

La funcionaria diplomática también celebró que, en el aniversario de los 250 años de independencia de los Estados Unidos, se pueda hablar del gran bagaje cultural e histórico aportado por España en la nación norteamericana.

“En una de las batallas menos conocidas de la historia de Estados Unidos, un feroz enfrentamiento militar de dos meses, los soldados españoles derrotaron a los británicos y cambiaron el rumbo de la Revolución Americana”, recordó.

“En la batalla de Pensacola la mitad de los combatientes eran latinos, cubanos, que ayudaron a forjar la libertad totalmente, recordó Belén Alfaro, durante la ceremonia en que se dio posesión al nuevo presidente de Santa Marta de Ortigueira.

“Y ahora estamos celebrando al lado de esta gran nación que son los Estados Unidos el próximo el 4 de julio de 2026 su 250° aniversario (Sestercentenario o “America 250”), sintetizó la funcionaria española.

El presidente de la Cámara de Comercio española americana, Juan Carlos Pereira, celebró que su institución se ha comprometido a velar porque Santa Marta de Ortigueira siga en pie manteniendo muy en alto el patriotismo español integrando a sus socios”.



La cónsul española Belén Alfaro presidió la posesión de Luis García como nuevo presidente de Santa Marta de Ortigueira.



Maggie González y Marcelo Gilardoni, cónsul de Argentina en Miami.



Están de izquierda a derecha Cristina Balcarcel del consejo general de residentes, el presidente Luis García de Santa Marta de Ortigueira, así como los cónsules de España Belén Alfaro y de Argentina Marcelo Gilardoni además de Juan Carlos Pereira.



Catalina Pizarro, Carlos Santos y Marivi Pescador.

(PASA A LA PÁGINA 37)

CONMEMORAN EL PAPEL HISTÓRICO DE ESPAÑA EN LA REVOLUCIÓN AMERICANA

(VIENE DE LA PÁGINA 36)



Cilia Núñez Montes y Beatriz Soriano.



Aparecen América Melo, Luis Melo, Adoración Alonso y Magaly González.



De izquierda a derecha Marguire González, Lidia de Oro, María Rodríguez, Luis García, José M. Losada y Lázaro Rodríguez.



Dairy Sagué y Rodolfo González.



Con Alicia Álvarez están Elizabeth Maldonado y Mayra Demott.



Angela Quirantes, Manesa Pérez, Gladys Fernández y Verónica Sánchez.



Nery Tomás, Mery Bustillo, Ofelia Alcoucer, Elsa Rangel y Patricia Castillo.



Isabel y Raúl de La Rosa.



Miriam González e Hilda Roque.



Trinidad Fernández y Clara Quiroz.



La pareja conformada por Benito y Judith Varela.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I. Pedreira

CAMAY: CENTENARIO DE UN JABÓN LEGENDARIO

Introducido en 1926 por la compañía estadounidense Procter & Gamble, el jabón Camay representó el estándar de belleza y sofisticación en la Cuba de las décadas de 1940 y 1950, consolidándose como una marca emblemática gracias a su presencia masiva en la radio y la televisión de la cadena CMQ. Bajo los inolvidables eslóganes “No le diga linda, dígame Camay” y “Camay embellece desde la primera pastilla. ¡Camay, Camay!”, la marca cautivó a los consumidores no solo por su promesa de una piel radiante “desde la primera pastilla”, sino también por sus espectaculares concursos que sorteaban desde casas hasta apartamentos entre quienes enviaban sus envolturas. Con el rostro de celebridades de la época como Carmen Pujol, Camay se transformó en un símbolo del estilo de vida glamuroso de la Cuba republicana, dejando una huella de nostalgia que perdura hasta hoy tras su desaparición del mercado cubano después de 1959.



CAMAY: CENTENNIAL OF A LEGENDARY SOAP

Introduced in 1926 by U.S. company Procter & Gamble, Camay soap represented the standard of beauty and sophistication in Cuba in the 1940s and 1950s, consolidating itself as an emblematic brand thanks to its massive presence on radio and television on the CMQ network. Under the unforgettable slogans “Don’t tell her pretty, tell her Camay” and “Camay beautifies from the first pill. Camay, Camay!,” the brand captivated consumers not only for its promise of radiant skin “from the first bar,” but also for its spectacular contests that raffled off everything from houses to apartments among those who sent their wrappers. With the faces of celebrities of the time such as Aleida Leal and Carmen Pujol, Camay became a symbol of the glamorous lifestyle of republican Cuba, leaving a mark of nostalgia that endures to this day after its disappearance from the Cuban market after 1959.

COLORES, MÚSICA Y DIVERSIÓN EN LA CELEBRACIÓN DE EASTER



En nuestro centro LINCOLN-MARTÍ ubicado en 638 SW 22 Ave en Miami, celebramos Easter con gran entusiasmo, alegría y creatividad por parte de niños y maestras, a pesar de las inclemencias del tiempo.

Los niños asistieron vestidos con colores primaverales y participaron en actividades inspiradas en el conejo de Pascua y en la tradicional búsqueda de huevos, símbolos de nueva vida y esperanza.

Pasillos, aulas y el parque de la escuela se decoraron con esmero, convirtiéndose en el escenario donde se desarrolló la actividad, acompañada de música infantil alusiva a la fecha.

¡Happy Easter!



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡ULTRA, LA LOCURA MUSICAL QUE VOLVIÓ DE NUEVO A ENLOQUECER A MIAMI!



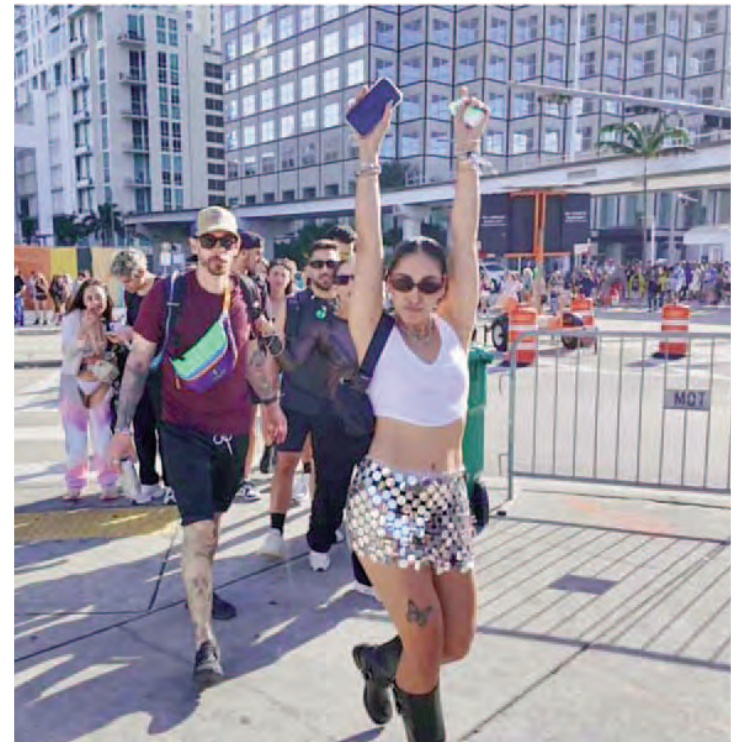
Jóvenes dichosos como Freddy Sihpinngs, Jean Emerson, Jhonny Ganedersn, además de Mery Stevenson, Parick Hellengs y Judh Arrasons, acudieron al festival Ultra de Miami.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

De nuevo el Downtown de Miami se convirtió en el escenario de la locura musical más grande de todos los años, por esta época, ya que llegaron a esta ciudad miles de jóvenes de todas las partes del mundo para disfrutar el Festival Ultra.

Toda esta área importante de la ciudad fue acordonada por la policía para garantizar la seguridad durante la realización de este inmenso certamen que mostró toda la maravilla y la técnica digital de la música moderna electrónica.

Largas filas rodearon todo el complejo musical del Ultra por parte de jóvenes que tuvieron que someterse a todas las medidas de seguridad implantadas por la policía para lograr el éxito de este certamen de talla mundial.



Magie Gingers demostrando felicidad total al llegar a este evento musical.



Inés Peterson perdida entre toda esta multitud que asistió al Ultra.



Las chicas Jennifer y Alexis Camells y su acompañante Peter Sony en la antesa del Festival Ultra.



La felicidad de una juventud que clama por estar en un festival que los hace delirar por la música electrónica.

(PASA A LA PÁGINA 41)

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



Jóvenes de diferentes nacionalidades asistieron entusiasmadas al tradicional festival de música Ultra.



Julio Pulido y Mercedes Belén la pareja que hizo realidad su sueño de venir a Miami y participar en un evento de música electrónica de tanto reconocimiento mundial como el Ultra.



Esperanza y Julio Giménez cumpliendo su meta de llegar a Miami a este festival.



La juventud y la música fueron los verdaderos protagonistas del Festival Ultra en Miami.



Un amplio sector del Downtown de Miami fue cerrado para realizar este gigantesco espectáculo de música electrónica.



Desde tempranas horas del día los jóvenes se sometieron a las filas para ingresar a las casetas donde se tocaba música electrónica.



Juliana Sánchez y Aurora Ramos llamando la atención en este evento de Miami.



Miguel Urdaneta contagiado con otros compañeros por la música electrónica.

¿PUEDE UN PERFUME REALMENTE HACERTE MÁS ATRACTIVO?

“El olor que desprende una persona es importante, ya que construye una percepción que va más allá de lo visual o lo verbal”, plantea Mylène Thioux, perfumista experta de Equivalenza. Para ella, “sin conocer a una persona, lo primero que percibes es lo más evidente: cómo viste, cómo se comunica con su entorno o incluso cómo huele”.

Los aromas agradables influyen en cómo percibimos el atractivo, la confianza y la simpatía de los demás, incluso antes de conocer su personalidad, y mientras existen algunas notas frescas que transmiten calma o armonía también existen otras a las que se les atribuye la capacidad de cautivar.

PRIMERA IMPRESIÓN: MÁS ALLÁ DE LO VISUAL

Los seres humanos configuran juicios sobre los demás en cuestión de segundos. Diversos estudios sugieren que los olores agradables pueden modificar la percepción de rasgos como atractivo, confianza o simpatía, incluso antes de entablar una conversación.

Esta interacción entre olfato y juicio social se ha convertido en un foco de interés para investigadores de comportamiento y comunicación no verbal. La conexión entre aroma y percepción trasciende lo sensorial: activa áreas del cerebro relacionadas con emociones, recompensa y memoria, moldeando juicios inmediatos sobre una persona.

En ese enunciado late una idea clave: el aroma no es accesorio, es parte de nuestro código comunicativo no verbal, ligado a memoria y emoción. La evidencia científica muestra



Existen combinaciones más asociadas al éxito o el bienestar. Foto cedida por lesly Loy

que los olores agradables pueden hacer que los rostros de otros nos parezcan más atractivos, confiables o incluso más femeninos o masculinos, según el caso.

APLICACIÓN Y CONTEXTO: CUATRO CLAVES PARA POTENCIAR EL EFECTO

Mylène Thioux recomienda cuatro estrategias para que el perfume cumpla su función de atracción:

- 1. Puntos estratégicos de aplicación.** Aplicar en zonas cálidas como nuca, detrás de las rodillas y escote, además de las muñecas, para crear una estela atractiva.
- 2. Hidratación previa de la piel.** La fijación de las notas depende de la humedad de la piel. Una crema ligera o aceite neutro permite que el aroma se libere de manera gradual.
- 3. “Hora de oro” del perfume.** Aplicar 20 minutos antes de un encuentro social para que las notas medias y de fondo se mezclen con la química corporal.
- 4. Actitud y presencia.** Una postura abierta, sonrisa y lenguaje corporal seguro refuerzan el efecto del aroma, combinando percepción olfativa y comunicación no verbal.

CIENCIA Y ATRACCIÓN: QUÉ DICE LA INVESTIGACIÓN

La relación entre aroma y percepción social no proviene de anécdotas aisladas. Investigaciones recientes apuntan a mecanismos biológicos concretos:

(PASA A LA PÁGINA 43)

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

- El sistema olfativo está estrechamente conectado con el sistema límbico, responsable de emociones y recuerdos.

- Los olores agradables pueden aumentar la percepción de rasgos positivos en comparación con entornos sin aroma.

- Aunque conceptos como “feromonas” humanas siguen siendo debatidos, nuestro cerebro interpreta los olores como parte de la experiencia social global.

Estos hallazgos sugieren que, aunque un perfume no puede garantizar atracción, sí puede crear un contexto perceptivo favorable.

¿Y LAS POLÉMICAS FEROMONAS?

En el debate sobre los perfumes con

feromonas existe una mezcla de interés científico, marketing y percepción subjetiva. Aunque estos productos se promocionan como capaces de “aumentar la atracción”, la evidencia científica actual es débil e inconclusa.

La mayoría de estudios serios no han demostrado de forma fiable que las fragancias con compuestos etiquetados como feromonas provoquen automáticamente una mayor atracción o cambios de comportamiento sexual en humanos, como ocurre en algunos animales, y muchos expertos consideran que sus efectos reales, si los hay, son muy sutiles y contextuales.

Gran parte de la percepción de eficacia atribuida a este tipo de perfumes podría deberse más al efecto placebo y a la mejora de la confianza personal que a una acción directa de las feromonas en el cerebro de quien



‘El layering’ o el uso de geles, lociones hidratantes y perfumes con el mismo aroma puede potenciar esta sensación. Foto cedida por Shiny Diamond



Algunas notas incrementan la confianza. Foto cedida por lesly Loy

nos percibe.

La fragancia en sí, con notas agradables como almizcle, ámbar o vainilla, puede influir en la forma en que nos sentimos y nos comportamos socialmente, lo que a su vez puede modificar cómo nos perciben los demás.

Esta interacción entre aroma, emoción y comportamiento sugiere que, aunque no exista una prueba científica sólida de que las feromonas sintéticas hagan a alguien más atractivo per se, el uso de una fragancia que potencie la presencia personal puede tener un impacto indirecto en la percepción social.

La química corporal individual también es determinante. El mismo perfume puede oler diferente según pH, temperatura o aceites cutáneos, creando una “firma aromática” única, que puede asociarse inconscientemente a confianza, cuidado personal y atractivo.

La evidencia científica indica que los olores agradables pueden mejorar la percepción social y reforzar la primera impresión. Aunque no existe una fragancia que transforme la apariencia física o la personalidad, su correcta elección y aplicación puede potenciar rasgos positivos, reforzar la confianza y aumentar la percepción de atractivo.



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 8 al 14 de abril

• 43 FESTIVAL DE CINE •

El Festival de cine de Miami comienza su 43 edición con más de 160 películas procedentes de 45 países. El evento anual tiene una nutrida variedad de películas en español de Chile, España, México, Perú, Cuba y Estados Unidos, algunas de ellas de temática cubana, filmadas en la Isla y en el exilio. Entre ellas **El regreso**, **Miami Stories** dirigida por Eliecer Jiménez, **El viejo y el loro**, interpretada por Rubén Rabasa y la película de ficción de Lilo Vilaplana, **Eva y Adán en Miami**. Algunas películas se presentan como **Spotlight on Cuba**, sección que coordina Alejandro Ríos.

La cita: Del jueves 9 al domingo 19 de abril en varias salas de Miami. La programación completa en el portal: <https://miamifilmfestival.com>

• NOCHE DE CUMBIA •

La cantante de cumbia romántica Noly Ramponi ofrecerá el concierto **Una noche de cumbia romántica**, donde ofrecerá un programa en el que se propone rescatar canciones que evocan "sentimientos profundos, especialmente el amor de madre, convirtiendo cada presentación en un momento inolvidable para el público".

La cita: Viernes 10 de abril, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

PEDRO ROMÁN STREET

Por gestiones del promotor cultural Arturo del Monte con las autoridades de Hialeah, se ha designado un tramo de la 9ª Avenida como **Pedro Román Street**, en el área comprendida entre Hialeah Drive y la NE 3 Street. Pedro Román, fallecido en el 2024, fue cantante, compositor, escritor y dramaturgo. Su obra **Hamburguers y sirenazos** se le considera la primera obra teatral del exilio cubano. La calle con su nombre será develada en un acto público con la asistencia de autoridades de Hialeah.

La cita: Viernes 10 de abril, a las 2 pm., 9ª Avenida, en el área comprendida entre Hialeah Drive y la NE 3 Street.

• DRAMATURGAS CUBANAS •

Cuatro escritoras cubanas que han incurrido en el teatro se dan cita para la presentación de **Dramaturgas cubanas en Miami**, libro compilado por la escritora, dramaturga y profesora Carmen Duarte, quien presenta un ensayo académico y analítico sobre la dramaturgia femenina cubana. El encuentro expondrá la dramaturgia escrita en español por cuatro mujeres que viven en Miami: Grethel Delgado, Carmen Duarte, Yamile Pedro Morales y Legna Rodríguez Iglesias. Las autoras asistentes hablarán de sus obras y conversarán con el público.

La cita: Sábado 11 de abril, a las 5 pm., en Books & Books, 265 Aragon Ave., Coral Gables, 33134.

• NOELIA ZANÓN •

La promoción señala a Noelia Zanón con



Dramaturgas

"sangre española y pasión cubana". La artista que ha desarrollado su carrera fundamentalmente en Miami y México, es reconocida por enfocarse en la música ranchera y la melódica. Ha sido distinguida con dos Micrófonos de Oro (México y Las Vegas) y con la Medalla de Oro Pedro Infante, distinción reservada a quienes honran la grandeza de la música y la cultura mexicana. Como actriz, participó en una serie de televisión dedicada a la icónica Silvia Pinal.

La cita: Sábado 11 de abril, a las 9 pm., en el Westchester Cultural Arts Center, 7930 SW 40 St., Miami, 33155.

• APOCALIPSYNC •

El actor, bailarín, coreógrafo y músico argentino Luciano Rosso presenta **Apocalipsync**, una obra teatral que combina sátira, arte performativo y comedia de personajes. "En esta obra imaginativa, Rosso encarna una multitud de personajes excéntricos, ingeniosos y salvajemente inventivos al ofrecer una exploración juguetona y provocadora de los ritmos sociales contemporáneos y las absurdidades culturales".

La cita: Sábado 11 de abril, a las 8 pm. Domingo 12, a las 2 pm., en el Aventura Arts & Cultural Center, 3385 NE 188 St., Aventura, 33180.

"TASTE OF KARNIVAL 2026" EN LITTLE HAITI

La Ciudad de Miami, en colaboración con la presidenta y comisionada del Distrito Cinco, **Christine King**, celebra el "Taste of Karnival 2026", una vibrante celebración de la cultura caribeña que reúne los sabores, ritmos y colores de las islas. Esta iniciativa busca celebrar la diversidad cultural a través de una experiencia inmersiva que combina gastronomía, artes visuales y presentaciones artísticas.

La cita: Sábado 11 de abril desde las 11:00 am hasta las 7:00 pm y el domingo 12 de abril, de 4 p.m. hasta la medianoche p.m, en la Avenida N.E. 2 entre las calles 54 y 62 en Little Haiti.

• EXPOSICIÓN COLECTIVA •

Este fin de semana cierra la exhibición colectiva **Still, Moving**, que reúne obras de Nicole Burko, Dionnys Matos, Ernesto Gutiérrez Moya, David E. Olivera y Nicolás Beltrán. La nota señala que "A través de diferentes lenguajes pictóricos, la muestra explora el agua como símbolo de transformación, memoria y movimiento, desde

cavernas submarinas hasta paisajes marítimos y fuentes arquitectónicas cargadas de significado."

La cita: Clausura el sábado 11 de abril, a las 7 pm., en Spinello Projects, 2930 NW 7 Ave., Miami, 33127.

• ROO'S FAMILY FEST •

Como anticipo a la temporada estival, que en Miami es casi todo el año, se realizan entre marzo y abril muchas actividades relacionadas con festivales. Uno de ellos es el **Roo's Family Fest**, en el Coral Gables Museum. Se trata de un evento dirigido a las familias con bebés, niños pequeños y preescolares, enfocado en el juego y el descubrimiento. En esta ocasión habrá actividades interactivas, arte y diversión diseñada para los infantes en el museo.

La cita: Sábado 11 de abril, desde las 10 am., en el Coral Gables Museum, 285 Aragon Ave, Coral Gables, 33134.

• MICROTHEATER •

La serie Microteatro que impulsa el Centro Cultural Español lleva en últimas temporadas presentando espectáculos de Rosalba Maldonado Producciones. Las obras que se podrán ver el fin de semana son tres piezas de pequeño formato escritas por Juan Lopresti. Ellas son **El placer del robot**, comedia futurista en la que una pareja de robots intenta tener experiencias sexuales. Actúan Noris Joffre, Daniel Klas y Gustavo Grandinetti; **La casa de los sueños**, un texto que confronta a María y a Cristóbal Colón sobre el descubrimiento de América, con Daniela Baliño y Daniel Klas. Dirección Rosalba Maldonado, y **The Priest**, sobre el asesinato de un cura. Actores: Nini Vásquez, Isaniel Rojas y Salomón Barros. Dirige Rosalba Maldonado.

La cita: Sábado 11 de abril, a las 8 pm., y domingo 12, a las 2 pm., en el South Florida International College (SFIC), 9000 NW 25 St., Doral, 33172.

• NOCHE SALSERA •

El célebre Gran Combo de Puerto Rico y Elvis Crespo se unen para presentar lo que se ha denominado **Una noche inolvidable**. Se señala con toda razón a la banda puertorriqueña como "la institución viva de la salsa que ha puesto a bailar generaciones enteras". La emblemática agrupación compartirá escenario con otro salsero por excelencia de ascendencia boricua, Elvis Crespo, intérprete de **Suavemente**, tema representativo del cantante. Será una celebración llena de ritmo, nostalgia y pura energía caribeña.

La cita: Domingo 12 de abril, a las 7 pm., en el Doral Amphitheater, 3005 NW 92 Ave., Doral, 33172.

• CIRQUE DU SOLEIL •

Continúa la residencia del célebre Cirque du Soleil en el Sur de la Florida con el espectáculo **Luzia**, una celebración inspirada en la cultura, la mitología y la

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

belleza de México. "Guiado por la luz y la lluvia, el espectáculo te lleva a un viaje onírico lleno de acrobacias impresionantes y envolventes. Vive los colores vibrantes, la música y las historias de México en un mundo surrealista y mágico". El Circo del Sol deslumbra por la majestuosidad de sus presentaciones, que resultan modernas, visualmente exquisitas y de malabaristas y actores haciendo arriesgadas maniobras. Un circo que hay que ver al menos una vez en la vida.

La cita: Amplia variedad de fechas en el Gulfstream Park, 901 S. Federal Hwy., Hallandale Beach, 33009. Boletos en <https://luzia.cirquedusoleil.com/miami>

• LAS VOCES DE ORO •

Regresa a la sala Catarsis del Teatro Trail el **Tributo a José José y las voces de oro**, un espectáculo interpretado por el productor, cantante y actor venezolano Frank Croquer. Será un espectáculo en vivo que rinde homenaje a leyendas de la música como José José, Raphael, José Luis Rodríguez y Alejandro Fernández, en la voz de Frank Croquer. Se señala el encuentro como una "experiencia íntima para revivir canciones que siguen tocando el alma y celebran la grandeza de la balada latina".

La cita: Domingo 12 de abril, a las 5 pm., en el Teatro Trail, 3717 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• CUBAN BALLET •

Una velada danzaría celebrará la música y el legado de compositores cubanos y latinoamericanos, es el espectáculo **Una noche con el Cuban Classical Ballet of Miami**, presentando una selección de su repertorio inspirado en la música de Ernesto Lecuona, Ignacio Cervantes, entre otros compositores.

La cita: Domingo 12 de abril, a las 5 pm., en el Sanctuary of the Arts, 410 Andalusia Ave, Coral Gables, 33134.

• HOMENAJE A VARGAS LLOSA •

La Feria del Libro del Miami Dade College, con el apoyo del Consulado de la República Argentina, el Consulado del Perú en Miami, el Centro Cultural Español y la Cátedra Vargas Llosa, invitan al homenaje virtual al novelista, ensayista y político Mario Vargas Llosa, en el primer aniversario de su fallecimiento. Participa la profesora Adriana Bianco, quien compartirá sus memorias y reflexiones sobre su encuentro y entrevista con el Premio Nobel 2010.

La cita: Lunes 13 de abril, a las 7 pm., de manera virtual. Registración en <https://www.miamibookfair.com/event/ciclo-homenajes-mario-vargas-llosa/>

43 FESTIVAL DE CINE DE MIAMI

Por Luis de la Paz

La gran maravilla de un festival de cine es que brinda la oportunidad de ver películas que solo se podrán disfrutar durante el evento, pues no muchas llegan a las salas o a las plataformas de streaming. Lo lamentable es que la programación es extensa y en tan poco tiempo, que solo es posible ver una pequeña parte de las que se desearían disfrutar. Es una fórmula letal de: masividad + tiempo + dinero.

Pero lo importante es la existencia de estos eventos y uno de ellos en el Festival Internacional de Cine de Miami que está por comenzar su 43 edición, donde se podrán ver más de 160 películas y documentales procedentes de 45 rincones del mundo, entre el 9 al 19 de abril. Diez días de puro cine.

Algunas realizaciones serán estreno mundial, otras estrenos en Estados Unidos y entre las más importantes aquellas que compiten en las distintas categorías que han prestigiado el Festival de Miami a lo largo de cuatro décadas.

La noche inaugural será en el Olympia Theater del centro de Miami con la proyección del thriller **Tuner** dirigido por Daniel Roher y las actuaciones de Leo Woodall, Dustin Hoffman y Havana Rose Liu. En la película las destrezas de un afinador de pianos, lo llevan a descubrir su “habilidad para abrir cajas fuertes, poniendo su vida patas arriba”.

Por ser **LIBRE** una publicación en español, me enfocaré en las películas iberoamericanas. Una nota recibida señala que el Festival: “presenta una fuerte selección de cine en español, destacando dramas venezolanos, restauraciones clásicas cubanas y thrillers ambientados en España. La programación incluye la mayor selección de cine local **Made in MIA**”.

La edición 2026 del Festival de Cine de Miami acoge alrededor de 30 películas en español. De Venezuela llega un drama sobre la crisis de Caracas, donde una mujer enfrenta una dura decisión durante las sangrientas protestas en su ciudad. De Chile un drama histórico, ambientada en 1973 durante el golpe militar.

La programación en español se podrá ver fundamentalmente en las salas del Tower Theater, el Silverspot Cinema y el Koubek Center. Argentina trae al 43 Festival películas como **Un cabo suelto** dirigida por Daniel Hendler, además

Homo Argentum bajo la dirección de Mariano Cohn y Gastón Duprat. Conocedores del séptimo arte afirman que este film es extraordinario, y que la actuación de Guillermo Francella interpretando 16 personajes diferentes es fenomenal. No dudo de la afirmación, pues a lo largo de su carrera Francella ha demostrado sus enormes recursos escénicos.

El cine español es muy reconocido. Traen al Festival **Día de caza**, de Pedro Aguilera: una historia de tres amigos de toda la vida que se reúnen para una caza de conejos cerca de Madrid, desmoronándose su relación. También de la Madre Patria un trabajo sobre el bailaor flamenco Farruquito. **Mi amiga Eva** dirigida por Cesc Gay también llega de España, así como **Romería**, que se exhibió en Cannes y aborda la historia de Marina, una huérfana española de 18 años, que intenta reconstruir los fantasmas de sus padres.

La cena, comedia de Manuel Gómez Pereira se presenta por primera vez en Norteamérica, es una película ambientada en los años posteriores a la Guerra Civil Española. Este filme recibió dos Premios Goya en la gala del 2026.

La República Dominicana tiene una sólida presencia en el 43 Miami Film Festival. Se podrá ver, **Milly: Queen of Merengue**, un musical inspirado en la vida y trayectoria de la cantante dominicana Milly Quesada. También **No salgas** de la realizadora Victoria Linares, que se adentra en Liz, una joven universitaria traumatizada por el brutal asesinato de su novia, intentando hacerse pasar por heterosexual, pero una escapada de fin de semana con amigos cambia todo. Este filme llegó a las pantallas del Festival de Cine de Berlín, la Berlinale.

Otra película dominicana **Bajo el mismo sol**, de Ulises Porra, se remonta a 1819, donde tres “almas desplazadas intentan una hazaña irreal de la industria: establecer una fábrica de seda en el corazón de una selva devoradora”. Los personajes, un heredero español, una tejedora china y un haitiano que vive como ermitaño en las ruinas de una finca colonial.

Otras películas en la sección de filmes en español son las peruanas **Ramón y Ramón** y **Ruma Simi**. La mexicana **En el camino**. Además, **Por la vida** de Gonzalo Mejía, de la que se apunta en la sinopsis: “es una historia de segundas oportunidades, mostrando que los mayores retos de la vida no se encuentran en sueños rotos o presiones

externas, sino en encontrar la receta adecuada para la armonía familiar”.

TEMA CUBANO

Desde sus inicios el Festival de cine de Miami se ha esforzado por resaltar las más destacadas realizaciones del cine cubano de la Isla y del exilio. En esa dirección en los últimos años se ha añadido a la programación del evento la selección **Spotlight on Cuba**, que coordina el periodista y crítico Alejandro Ríos.

Para la 43 edición del Festival de Cine de Miami se anuncian 12 películas, entre ellas **Calle Cuba**, documental de Vanessa Batista, en el que varios residentes de la emblemática calle habanera “intentan encontrar la esperanza que se les ha prometido, solo para ver cómo se disipa sin solución a la vista”.

Comandante Fritz de Pavel Giraud tiene un basamento histórico, cuando el dictador cubano Fidel Castro intentó regalar una isla a su homólogo alemán Erich Honecker. El comandante Fritz aprovecha esta anécdota histórica como base para un thriller de espionaje ambientado en la atmósfera de una Guerra Fría caribeña, pero con un giro completamente satírico. “El día de la ceremonia de dedicación, la CIA planea asesinar a Fidel Castro, mientras que la República Democrática Alemana envía un equipo de la Stasi para frustrar el complot”.

Se podrá ver **El regresado** de Alejandro Capó, que narra la historia de un artista plástico que vuelve a su pueblo tras graduarse en la escuela de arte, pero enfrenta ser reclutado por el servicio militar, que aspira a eludir. El encuentro con un antiguo profesor que ha sido purgado por su visión estética y declaraciones, le muestra cómo el pueblo se ha convertido en un infierno, gobernado por el miedo, el oportunismo y la represión.

El largometraje **Miami Stories** del joven realizador cubano Eliecer Jiménez Almeida, se señala como “una confesión cómica colectiva y salvaje donde algunas de las figuras más extravagantes de la compleja escena política cubana, se reúnen para revelar sus evangelios de Miami, no sin un toque de arrogancia”. El cineasta es uno de los más fecundos protagonistas del cine cubano del exilio.

Otras producciones son los cortos **Coquito con mortadella** de Ana Victoria Pérez; **Rencor** de Carlos A. Halley sobre la separación familiar; **El último juicio** realizado por Daniel



La larga noche



Homo Argentum



Romería



Torre de la Libertad

Chile; **Night and Fog** de Boris González Arenas y **Norheimsund** corto de 12 minutos de Ana A. Alpízar, donde una chica cubana mantiene un romance a distancia con un noruego mayor, que promete sacarla a ella y a

(PASA A LA PÁGINA 59)



Adalberto
Sardiñas Cruz

Pinceladas

EL CAMBIO DE CUBA DEBE SER COMPLETO, NO A PEDAZOS

E

ntre las bolas que ruedan referente al posible futuro cambio de régimen en Cuba, hay uno, que, por cínico y ofensivo, nos preocupa.

Se trata de la permanencia de la familia Castro en el gobierno de manera directa o indirecta. Es decir, un cambio a pedazos. Considerar este paranoico ensayo como elemento de solución a la tragedia del pueblo cubano, sería, aparte de un anatema inaceptable, una oprobiosa ofensa a la sensibilidad de cada cubano. La dinastía Castro es un doloroso punto negro en la historia de Cuba que tiene que desaparecer de un tajo, cualesquiera que sean las consecuencias. Que habrá víctimas, sí, pero jamás serían comparables a los cientos de miles, o millones, que ha causado el castro-comunismo en su eterno martirio en la Isla.

El rumor, o la bola, que ya viene circulando, flotando en todos los ámbitos de las redes sociales y alguna prensa de reputación marginal, entretiene la diabólica fantasía de utilizar a esa figura inocua de Raúl Rodríguez Castro –“El Cangrejo”, nieto de Raúl- como interlocutor en

las “conversaciones” que, supuestamente, se llevan a cabo con ciertos funcionarios del departamento de Estado. No sabemos qué hay de cierto en ello, pero, cuando el río suena es porque algo trae. Y ese algo, por los detalles del rumor, pretende preservar, de alguna forma, la dinastía Castro en el poder. Es decir, la sobrevivencia del perro con un nuevo collar.

La notoriedad y visibilidad repente de “El Cangrejo” en la pupila pública no deja de ser sorprendente. El individuo es un compendio de inanidad. No mantiene cargo importante ni en el gobierno ni en el Partido Comunista. No posee un alto grado de educación. Su máxima relevancia descansa en ser nieto de su abuelo, más sus estrechos y misteriosos lazos con el sector militar, especialmente con el consorcio GAESA, que controla toda la economía – o lo que queda- del Estado cubano.

Lo que trasciende del rumor a lo cierto, es que, en efecto, el departamento de Estado está olfateando, husmeando, olisqueando, por todos los rincones de esa estructura gubernamental putrefacta, buscando una figura viable, aceptable, para el cam-

bio, - como Diógenes en las calles de Atenas en pleno día, candil en mano, en búsqueda de un hombre- y al parecer, no encontrando a nadie, dieron con “El Cangrejo”.

Pero, el resultado de esta obra de narices, les huele mal a los cubanos. El apellido Castro les apesta. Y, por lo tanto, no habrá solución posible con la permanencia de los Castro y su pandilla de malhechores en el poder. Claro, que, por el momento, estamos lidiando con hipotéticas especulaciones, pero es prudente, desde temprano, elevar la alerta para evitar desagradables sorpresas que choquen con nuestros años de lucha por la liberación de Cuba. De desengaños, abandonos y traiciones tenemos larga experiencia los cubanos, y no queremos más de lo mismo.

Al final de cuentas tenemos fe en el secretario de Estado, Marco Rubio, un cubano-americano que ha mostrado amor y fidelidad a la patria de sus padres. Un hombre honesto y riguroso en sus principios. Pero él no es dueño de la decisión final. Y esa decisión siempre estará en las manos del presidente Trump, quien, en

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

EL CAMINO CUBANO HACIA LA DEMOCRACIA: RETOS Y REALIDADES

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

honor a la justa verdad, aunque siempre se ha mostrado aliado a la causa de la libertad de Cuba, tiene una marcada tendencia a los cambios abruptos, e imponer, en ocasiones, sus ideas, que a veces están desproporcionadamente influenciadas por el enfoque transaccional en la gobernabilidad por encima de principios más abstractos como la libertad y la democracia.

Digo esto porque en esferas influyentes de Washington se machaca en el experimento de Venezuela como modelo para Cuba. Para esa nación hermana, también víctima de la escoria comunista, la estrategia parece estar trabajando, aunque lentamente. El país vive bajo cierta estabilización, no totalmente libre, aún bajo el mandato de la tiranía, mas ahora con sus mandarines de turno provisional obedeciendo las órdenes de Washington. ¿Están mejor que en diciembre pasado? ¡Sí! Salieron de Maduro y eso ha traído cierto alivio, pero no total. Todavía falta un largo trecho en el camino hacia la democracia. ¿Está mejor la economía? Definitivamente. ¿Son felices los venezolanos? Comparado con el 2025 mucho más. Pero esperan más: el

regreso de su libertad completa y la democracia. ¡Se lo merecen!

Mientras tanto, Cuba espera. El optimismo impera. Yo también estoy en ese grupo, pero cautelosamente. No concuerdo con ningún plan, a corto, mediano, o largo plazo, en que los Castro y su pandilla tengan participación en el gobierno. Ni apoyo negociaciones en que el exilio cubano esté ausente de ellas. Y creo, además, que la estrategia de Venezuela no encaja en la situación de Cuba porque las características y componentes de ambos casos no se corresponden, y, porque, para los cubanos, la única solución a nuestra problemática es la salida total de la mafia comunista que los oprime.

En Cuba, al contrario de Venezuela, no hay partido opositor. El régimen nunca lo ha permitido. Y, por ende, no ha podido surgir un líder disidente que catalice el flujo del descontento. La única fuerza política está en manos del Partido Comunista. Y es de ahí, de esa fuente de desperdicio, de donde, según los aires del rumor que flota por doquier, se pretende encontrar una figura de "transición". Eso no funcionaría. Una Cuba libre clama por un rendimiento

incondicional de la claqué virulenta que se adosa al poder en La Habana con la adhesividad de una garrapata. Algo menos que eso daría pie para el juego de la dictadura de seguir ganando tiempo en espera de algo trascendental que lo rescate del abismo.

El presente estado de cosas, inmerso en los rumores, las dudas, las contradicciones, tal vez propalados por ambas partes, sin dudas, entusiasmo al régimen de La Habana que mira hacia Venezuela, donde, de alguna manera, Maduro ha sido extraído del poder, pero el régimen permanece en funciones, limitado, pero casi intacto. No queremos ese tipo de arreglo a retazos para Cuba. Sabemos de nuestras limitaciones y de nuestra inhabilidad para resolver la cuestión cubana por nuestros medios y esfuerzos. Eso está claro. En esos trajines hemos andado por 60 años, cayéndonos, -como en el pacto del Zanjón- levantándonos, -como en la protesta de Baraguá- sacudiéndonos el polvo de la derrota, pero con tozudez corajuda seguimos el camino que algún día, solos o acompañados, nos llevará a la meta que no es otra que la libertad de la patria.

LINCOLN-MARTÍ FOMENTA EL ESPÍRITU FESTIVO Y LA CONVIVENCIA ESCOLAR

En el centro LINCOLN-MARTÍ, ubicado en 22165 SW 112th Ave, Miami, FL 33170, se llevó a cabo una hermosa búsqueda de huevos de Pascua con la participación de toda la comunidad escolar.

Desde nuestros estudiantes más pequeños en el programa de infantes, hasta los alumnos de quinto grado, todos disfrutaron de una jornada llena de alegría, juegos y espíritu festivo. La actividad fue organizada con mucho entusiasmo por el equipo escolar, creando un ambiente seguro y divertido para todos los niños.

Los estudiantes recorrieron las áreas designadas en busca de huevos, compartiendo momentos especiales con sus compañeros y maestros. Esta celebración no solo promovió la diversión, sino también la convivencia, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de nuestra comunidad educativa.

En LINCOLN-MARTÍ, continuamos fomentando experiencias significativas que enriquecen el desarrollo integral de nuestros estudiantes.



Preparamos a nuestros
estudiantes para
el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento



Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)

UNIFORMS

UNIFORMES



- P.E. Shirts- \$11.99
- P.E. Shorts- \$9.99
- Sweatshirts- \$24.99
- Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
- Quarter-Zip Jacket- \$30.99
- Full-Zip Jacket- \$32.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

DESI ARNAZ, EL PRIMER CUBANO QUE TOCÓ EL CIELO ESTADOUNIDENSE TRAS HUIR DE CUBA POR MOTIVOS POLÍTICOS

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Desiderio Alberto Arnaz y Acha III, nació en Santiago de Cuba el 2 de marzo de 1917. Vivía en la calle Bartolomé Masó #20.

Sus padres: **Desiderio Alberto Arnaz Alberni II** (1894-1973) y **Dolores Acha y de Socias** (1896-1988-*Lolita*) se casaron en 1916. Luego se divorciaron y él se casó con Anne M. Wilson (1902-1994) madre de Connie Wilson (1932-2026) y Desiderio la adoptó.

Sus abuelos paternos: **Desiderio Alberto Arnaz y Vera I** (1857-1929) y **Rosa Alberni Portuondo** tuvieron 5 hijos; la primera fue María Josefa Arnaz y Alberni (1885-1962), la segunda Amparo Arnaz Alberni (1888), el tercero fue Salvador Arnaz Alberni (1892), el cuarto fue Desiderio II y la quinta Rosa Esperanza Arnaz Alberni (1896-1988). Estos eran tíos o tías de Desi.

Sus abuelos maternos: **Alberto de Acha** (1862-1940) y **Dulce María de Socias** tuvieron tres hijos: la mayor Dolores Acha de Socias, luego Rafael Acha de Socias (1904-1986) y la menor América Acha de Socias que nació en 1906. Estos eran tíos o tías de Desi.

Sus bisabuelos paternos: **Manuel Arnaz Cobreces y Dolores Vera y Portes** (1823-1870). Manuel nació 1822 en Comillas, Santander, Cantabria y fue alcalde de Santiago de Cuba en 1869.

Sus bisabuelos maternos: **Salvador Alberni Cano** (nació en Ceuta, España) y **Rosa Portuondo Moreno**.

Su abuelo paterno **Desiderio Alberto Arnaz Vera** fue el médico cubano asignado en 1898 a los Rough Riders de Teddy Roosevelt cuando subieron a la colina de San Juan durante la Guerra Hispanoamericana y que le dio a Cuba su independencia de España.

Su abuelo materno **Alberto de Acha** ayudó a su amigo Bacardí, a vender el ron en Santiago de Cuba y los pueblos aledaños con sus dos mulas, convirtiéndose así en uno de los fundadores del más que conocido Ron Bacardí. Luego formaría parte de la junta ejecutiva de la Empresa del Murciélago. Su padre **Desiderio Alberto Arnaz Alberni** fue el alcalde municipal más joven de Santiago de Cuba entre 1924 y 1931 se destacó como crítico



El bongocero Arnaz.

del Carnaval y de las comparsas afro-cubanas.

Sobre estas escribió este artículo donde no ocultaba su animadversión contra las congas: *“estridente grupo de tambores, sartenes y gritos, a cuyos sonidos se escuchan multitudes epilépticas, irregulares y semidesnudas por las calles de nuestra metrópolis, y quienes, entre contorsiones y movimientos bruscos, muestran una falta de respeto a la sociedad, ofender la moralidad, desacreditar nuestras costumbres, rebajarnos ante los ojos de las personas de otros países y, lo que es peor, con su ejemplo, contaminar a los escolares, que he visto arrastrados por el calor de la lección, jadeando y sudoroso, participando en frenéticas competiciones en*

flexibilidad corporal en esos vergonzosos torneos de licencia”.

El alcalde **Arnaz Alberni** respondía a ciegas a la preocupación del presidente Machado de reforzar el “orden público”, a través de una implacable disciplina, sobre todo, en las calles para mejorar la infraestructura vial. Así es como se opuso a las manifestaciones callejeras y, bajo estos términos, se comprometió la compleja estructura que ya poseía la festividad para la exhibición pública. El 25 de julio de 1927 trasladó a la Alameda el área del Jurado del Carnaval.

Fue el alcalde, **Desiderio**, quien emprendió la obra de reconstrucción del parque Arnaz ubicado en las calles 24 de

febrero, Heredia y Marte, con la ayuda del sector comercial y el pueblo. El 25 de julio de 1929 fue reinaugurada con un nuevo proyecto, el cual incluyó dos Arcos de Bienvenida y un mayor vínculo del espacio público con el mar. El Reloj de la Alameda (donado por la Cámara de Comercio de la ciudad), llamado La Torre de Arnaz (en honor al alcalde), fue instalado por la joyería El Brillante de Venero y Hermanos.

Elegido diputado a la Cámara de Diputados de Cuba en noviembre de 1932 por la provincia de Oriente. Cuando el presidente Gerardo Machado fue derrocado en agosto de 1933, el diputado Arnaz fue arrestado y encarcelado. Seis meses después, se le permitió exiliarse.

A pesar de que **Desi** fue hijo único, creció rodeado de primos con quienes compartió la imaginación y los juegos, tíos y abuelos que se esmeraron en consentirlo y sirvientes que más que empleados eran considerados parte de la familia, en medio de una disciplina católica y conservadora, así como el relajamiento y la sabrosura criolla de la época.

Su infancia y adolescencia las pasó entre la casona colonial santiaguera y la casa de playa en **Cayo Smith** un islote en medio de la bahía de Santiago de Cuba.

Vivió una niñez idílica marcada por excursiones de pesca en barco acompañada por el sirviente negro de la familia, y su primera visita a un burdel a la edad de 15 años.

El Anuario del Colegio Dolores del Curso 1930-1931 describe que la noche de 30 de diciembre 1930 finalizó el acto de presentación y coronación del **Rey de Inocentes y su Corte**, una simpática obra teatral montada por los alumnos. Y en la página 28 dice: *“Desiderio Arnaz, hijo del alcalde de Santiago de Cuba, vestido elegantemente de frac, con cuello bien estirado, con blanquísimos guantes en las manos, después de pedir licencia para ser admitido a la presencia de su Majestad el Rey, entró en la sala del trono, postrándose de rodillas ante el Rey besándole sus reales manos y recitó enseguida unos versos apropiados agradeciendo su munificencia hacia ellos. Acabó con un sonoro*

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)



Con su orquesta en la película *Holiday* en Havana, 1949.

Viva el Rey, que contestaron los cortesanos poniéndose de pie y desvainando con gracia sus espadines y elevándolos en alto”.

Luego en las páginas 30 y 31 leímos esto: *La Banda Municipal cedida generosamente para solemnizar el acto por nuestro constructivo Alcalde, Dr. Desiderio Arnaz Alberni II amenizó los entreactos con piezas de su variado repertorio. Fueron muy cálidos y bien merecidos los aplausos que se le tributaron.*

Entre los actores que mejor se posesionaron y representaron sus correspondientes papeles se encontraban el hijo de nuestro Alcalde, el simpático Desi Arnaz y el joven Ramón Cano, el cual en ésta como en pasadas ocasiones hemos podido notar que revela cualidades nada vulgares para la escena.

Además, en la página 64 viene la información siguiente: **Desiderio Arnaz** de 14 años está en Primer Año de Bachillerato y éste es su sexto año como alumno del Colegio Dolores.

En las siguientes asignaturas obtuvo Premios: **Aritmética** 3er Lugar; **Geografía** 2do. Lugar; **Gramática** 3er. Lugar; **Religión** 3er. Lugar y otro Premio por haber estado en los primeros lugares en tres o más asignaturas.

Estando en el Tercer Año de Bachillerato y con 16 años su vida dio un vuelco de 180 grados, cuando los comunistas, otros llamados revolucionarios y los grupos terrorista ABC y el Ala Izquierda Estudiantil del DEU, acabaron con el gobierno de Gerardo Machado llegando entonces a la persecución y encarcelamiento de su padre que era miembro del Partido Liberal de Machado.

En su autobiografía *A Book by Desi Arnaz* cuenta aquellas horas y aquellos días turbulentos de 1933 algo muy parecido al 1° de enero de 1959 (como observación, él tenía 16 años):

Alrededor de las tres de la tarde del 12 de agosto, estaba en casa de Jack, a cuatro o cinco cuadras de nuestra casa en Vista Alegre. Jack y yo estábamos jugando al póker de apuestas bajas. Nunca llego a casa antes de las seis, pero sobre

las tres le dije a Jack: “No sé por qué, pero siento que debería irme a casa”.

Al llegar a casa, sonó el teléfono. Era Eduardo, el hermano de mi madre... “¡Saca a tu madre de la casa inmediatamente! ¡Vienen por ti! ... Todos los machadistas están siendo arrestados o asesinados. Sus casas están siendo saqueadas e incendiadas.”

Agarré a mi madre, le di entre trescientos y cuatrocientos pesos y agarré el revólver con empuñadura de perla que mi padre guardaba en el cajón de su mesita de noche.

Nos quedamos en casa de Emilio hasta que anocheció. De camino a casa de Bravo Correoso, tuvimos que pasar por delante de nuestra casa. O lo que quedaba de ella. El piano estaba hecho peda-



El sargento Desiderio Arnaz.

zos... nuestro coche, un Essex, estaba volcado en la acera con todas las ventanas rotas y las ruedas destrozadas. Esparcidos por todas partes había mesas, lámparas, jarrones, sillas, cuadros, vasos, platos, discos, un tocadiscos, una radio, mi bicicleta (retorcida y doblada como un pretzel), una raqueta de tenis, pelotas de béisbol, balones de fútbol americano, la ropa de mamá, la ropa de papá, mi ropa... todo. ... Lo último que vi fue mi guitarra, con el mástil aun humeando...

Si estás leyendo esto en la calidez y comodidad de tu hogar, rodeado de todas las posesiones que has acumulado a lo largo de tu vida —no solo las cosas valiosas, sino también todas tus cosas personales, todos tus recuerdos— intenta imaginar cómo sería si, en cuestión de horas, todo desapareciera.

Nuestra casa en Santiago no fue la única saqueada e incendiada. ... Solo porque era hermano de mi padre, quemaron la fábrica de jabón del tío Salvador. La abuela y el abuelo Alberto casi mueren en un atentado con bomba frente a su casa... El abuelo ni siquiera se había metido en política.

Mi madre se había mantenido bastante bien, considerando todo lo que le había sucedido ese día. Sin embargo, las noti-

cias del día siguiente fueron más de lo que pudo soportar, y se puso histérica cuando supimos que habían hecho lo mismo con nuestras tres granjas y con la casa de playa en Cayo Smith. También habían hundido la lancha motora de papá y mi pequeño bote de pesca. Lo peor de todo es que habían masacrado a la mayoría de los animales de las granjas: vacas, gallinas, cerdos, caballos y cabras.

“¿Mataron a los animales porque tenían hambre?”, pregunté.

“¡Ni hablar! Simplemente los mataron y los dejaron allí para que se pudrieran.”

Durante los días siguientes anduve por la casa como un zombi. Comí, dormí, me bañé, hablé y pensé. Pensé mucho. Lo único que no pude hacer fue llorar.



Desiderio Arnaz II

Toda esa semana del 12 de agosto fue como una pesadilla horrible. Si pensábamos que en Santiago la situación era mala... en La Habana era mucho peor.

Llegamos allí después de un día y medio de viajar con cuidado por la isla y gritar “¡Viva la Revolución!” ... Nos enteramos de que papá se había entregado y estaba en la prisión de La Cabaña.

Cuando llegamos a casa de mi tía, nos encontramos con un maldito idiota que, con un avión antiguo de cabina abierta de la Primera Guerra Mundial y bombas caseras, intentaba bombardear el Palacio del Nuevo Régimen. Mi tía vive a tres cuadras del Palacio, un lugar peligroso porque ese imbécil ni siquiera estuvo cerca de alcanzarlo. Sin embargo, sí que le dio a todo lo que había alrededor...

Hubo una escena que jamás olvidaré. La cabeza de un hombre clavada en un palo largo, colgada frente a su casa. El resto del cuerpo estaba colgado dos casas más abajo, frente a la casa de su padre”.

Confiscadas todas sus propiedades y después de estar seis meses su padre preso Batista lo aconsejó que buscara el exilio en Estados Unidos hasta que la situación se calmara. El padre siguió ese consejo.



Desi Arnaz algo mayor.

En 1934, Desi zarpó en el ferry hacia Key West, donde su padre lo recibió en el muelle y ambos abordaron un autobús Greyhound hacia una modesta pensión en Miami.

Si bien el padre de Desi había abandonado su país con apenas unos cientos de dólares en el bolsillo, se asoció con los exgobernadores de Las Villas y Camagüey en negocios de importación de azulejos en la Compañía Panamericana de Importación y Exportación (PANEX), con un capital original de \$500.

Durante un breve período, padre e hijo vivieron en la parte trasera del almacén en la 3ra. Avenida del SW de Miami para ahorrarse los \$5 semanales del costo de una pensión.

Desi ayudaba a su padre en la colocación de losetas mientras asistía por las tardes a la escuela.

Por las noches tenían que dormir con un palo de madera cerca para matar las abundantes ratas que convivían con ellos.

Como no les fue bien se puso a trabajar en un negocio de venta de animales, donde por 25 centavos, limpiaba jaulas de canarios.

Estuvo un breve tiempo estudiando en el Miami Senior High School pero fue dado de baja por falta de asistencia.

En el otoño de 1936, un amigo de la familia, refugiado también ayudó a Desi a matricularse en la escuela parroquial católica **St. Patrick** de Miami Beach, donde conoció y fue amigo de Sonny el hijo de Al Capone, con quien se reunía después de clase para cantar y tocar bongós.

Después de graduarse se compró una guitarra de \$5 en una casa de empeños y empezó a tocar de nuevo, como lo hacía en Cuba.

Luego la dirección de la familia en Miami era 27 NW 10th Ave., pero no hay

(PASA A LA PÁGINA 52)

AMOR Y ÉXITO EN BROADWAY: LA HISTORIA DETRÁS DE TOO MANY GIRLS

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

una placa que lo indique. (Otro fallo de los políticos del patio).

Pese a todo, no lo pasaba mal. “*Nunca olvidaré esas hermosas noches en la playa, con la luna sobre Miami, donde comimos, bebimos, cantamos, jugamos y tuvimos mucho sexo.*”

Las conexiones familiares fueron cruciales para la transición de Desi a una carrera como músico. Cuando el **Septeto Siboney** buscaba un guitarrista y cantante para su presentación en el Roney Plaza en Collins Avenue, el expresidente exiliado del Senado cubano, Alberto Barreras, recomendó a Desi, para disgusto de su padre. Arnaz padre, que esperaba que su hijo estudiara medicina o derecho, protestó: “*No, mi hijo no va a ser músico*”. Desi finalmente convenció a su padre, diciéndole que no podía ser peor que su trabajo limpiando jaulas de pájaros. A Desi se le permitió unirse a la banda, comenzando su carrera como músico en 1936 con un salario de \$39 semanales.

Entonces fue cuando Xavier Cugat (1900-1990) lo descubrió y lo invitó a unirse a su grupo en Nueva York que actuaba como banda residente del lujoso **Hotel Waldorf-Astoria**. Allí, el director de orquesta de origen español presentaba una fusión de músicaailable latina diseñada para atraer al público estadounidense de clase alta. Esta experiencia de seis meses trabajando para Cugat no solo reveló el talento de Desi como cantante e intérprete, sino que también le brindó al joven experiencia práctica en ensayos y en la gestión de una banda.

Desi acompañó a Cugat cuando tocó en el Billy Rose’s Aquacade, un teatro-restaurant con techo descubierto y capacidad para 3,000 personas, donde los visitantes disfrutaban de un espectáculo acústico musical y bailables, durante la Exposición de los Grandes Lagos en el verano de 1936 en Cleveland, Ohio.

Una noche **Bing Crosby** se encontraba entre el público de un concierto de la orquesta durante una de sus giras. Subió al escenario y cantó *Quiéreme Mucho* con Desi. Después, el joven cubano, con su típica franqueza, contó a Crosby que solo ganaba \$25 por semana. Según Arnaz, el astro americano no tardó en decirle a Cugat que era un *español tacaño*. Cugat subió el sueldo de Arnaz \$10 más por semana.

Al regresar a Miami en 1937, Arnaz conoció a **Bobby Kelly**, hijo de **Mother Kelly**, quien entonces estaba abriendo un Club Nocturno de 200 asientos como una



Lucy y Desi Arnaz.

adición al nuevo restaurante de Park Avenue en la esquina de Collins Avenue y la calle 23 donde actualmente se encuentra el Miami City Ballet (allí desde 2024 hay una placa en su honor), prometiéndole a Kelly una orquesta y presentándose a sí mismo como el intérprete estrella de Cugat, Desi fue contratado para un compromiso de dos semanas. Le pidió a Cugat que le enviara músicos de Nueva York, pero cuando estos llegaron, eran 2 judíos, 2 italianos y 1 español que no sabían tocar ninguna canción de rumba. En la noche de la inauguración, el 30 de diciembre de 1937, su primera actuación fue un desastre y el dueño del club, **Bobby Kelly**, los despidió en el acto.

Pero las normas sindicales obligaron al Club a comprometerse con un contrato de dos semanas. Arnaz, desesperado por encontrar una nueva idea, recordó cómo las rítmicas congas de Santiago eran tan populares que la gente bebía ron y bailaba al ritmo afrocubano.

Desi rápidamente enseñó a los músicos para tocar una cadencia de **Uno-Dos-Tres-Patada**, tocó su conga al compás, gritó a la audiencia que lo siguieran y, por encima de este ritmo primitivo, procedió a hacer marchar a todos alrededor del bar, saliendo por las puertas de Park Avenue y bajando por la calle 22 durante varias cuadras antes de regresar al Club Nocturno.

A esto le llamó su “**Danza de la Desesperación**” (The Conga Craze).

Poco tiempo después, a base de claves

y tambores, Desi Arnaz había hecho mover las caderas y los hombros a toda la costa este de los Estados Unidos.

Así comenzó **la Orquesta de Desi Arnaz ¡Y todo empezó en Miami Beach!**

De regreso a Nueva York, Desi consiguió que su banda tocara en el club nocturno **La Conga** en Broadway y la calle 51 de Manhattan, que atraía principalmente a una clientela latina. Junto con **Xavier Cugat**, Desi fue fundamental para popularizar la conga, convirtiéndola en un baile de moda en Estados Unidos.

En la Gran Manzana siguió su vida bohemia y donde, según relata en el libro, solía visitar un burdel de clase alta.

Republicano de toda la vida, Arnaz amaba a EE.UU. y se consideraba un patriota. Escribió en sus memorias que no conocía ningún otro país en el mundo donde “*un chico de 16 años, arruinado e incapaz de hablar el idioma, pudiera lograr los éxitos que él había conseguido*”.

La orquesta que formó Arnaz mantuvo el antiguo equilibrio de la década del 30: metales, viento, madera y cuerdas; además de cantar con una cantante norteamericana: **Amanda Lane**.

Arnaz continuó tocando la conga y cantando, y su primer espectáculo casi siempre lo terminaba con **Babalú**, compuesta en 1933 por **Margarita Lecuona** (prima de Ernesto). Pero en el cabaré Copacabana cantaba **La Canción del Café** la que popularizó en sus actuaciones en vivo.

En 1939, Desi estaba trabajando en el Club Nocturno La Conga, entre esas noches de fiesta, música y alcohol, cuando recibió una oferta para un musical de Broadway.

Había sido descubierto por el productor **George Abbot**, el director musical **Richard Rodgers** y el guionista **Larry Hart**, quienes lo eligieron para interpretar el papel de **Manuelito**, un atractivo jugador de fútbol americano en su producción, **Too Many Girls**.

La comedia musical se estrenó el 18 de octubre de 1939 en el Teatro Imperial (249 W 45 St.) allí estuvieron hasta el 21 de abril de 1940 y el 22 de abril continuaron en el Teatro Broadway (1681 Broadway y la calle 53) donde estuvieron hasta el 18 de mayo de 1940.

Junto a él estaba la puertorriqueña **Juana de Dios Castello** (1913-2013) la famosa **Diosa Costello**, bella mujer,

actriz, cantante, productora y dueña del Club Nocturno **The Latin Bombshell**, un club de éxito.

Fueron 249 funciones lo cual se consideraba una *temporada exitosa para la época*.

Su papel de **Manuelito** fue un personaje musical que explotaba su estilo latino y su presencia ayudó a popularizar ritmos latinos, especialmente la **conga**, que se volvió moda en ese momento. Se considera este espectáculo el que lo dio a conocer en Broadway y en EE.UU. Gracias al éxito del musical, en febrero de 1940 los estudios de RKO en Hollywood compraron por \$100,000 los derechos de filmación.

La Diosa no quiso ir y se quedó atendiendo sus boyantes negocios, pero Desi si partió hacia Los Ángeles para filmar la versión cinematográfica.

Eso marcó su debut en el cine y el primer día en el estudio fue inolvidable, sobre todo cuando le presentaron a la actriz principal, quien acababa de llegar de otra filmación. Esa actriz, de 29 años, se llamaba **Lucille Ball**, quien casi de inmediato se convirtió en su esposa, pues como siempre contó Arnaz, se trató de *un amor a primera vista*.

Lucille Desirée Ball nació el 6 de agosto de 1911 en Jamestown (pueblo del estado de NY situado cerca del Lago Erie, a 71 millas al SO de Búfalo y a 362 millas al NO de Manhattan).

Lucille era 6 años mayor que Desi y ya había aparecido en más de 50 películas. Y según rumores ella había tenido algunos romances y entre ellos con **Henry Fonda**, y por supuesto él para no quedarse atrás, también los tuvo abundantes.

La filmación del musical **Too Many Girls** comenzó el 22 de junio de 1940. Película de comedia dirigida por George Abbott, quien también dirigió el exitoso musical de Broadway en el que se basó. El guion de la película es de John Twist y está protagonizada por Lucille Ball, Richard Carlson, Ann Miller, Eddie Bracken, Frances Langford, Desi Arnaz y Hal Le Roy.

Desi hizo el papel de Manuelito Lynch uno de los guardaespaldas de Connie (Lucille Ball).

Siete de los que participaron en el musical de Broadway también lo hicieron en la película incluyendo a **Van Johnson**

(PASA A LA PÁGINA 53)

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

(1916-2008) que debutó como actor en estos dos espectáculos.

Desi lideró a un grupo de estudiantes universitarios que celebraron una victoria con un baile de conga en el final de la película.

Fue estrenada por **RKO Pictures**, el **8 de octubre de 1940**. En las décadas posteriores a su estreno, se ha hecho famosa principalmente porque Ball y Arnaz interpretaron personajes que no tenían nada que ver entre sí en el guion y los números de baile, pero se conocieron y entablaron amistad por primera vez durante el rodaje. Se fugaron y se casaron después de finalizar el rodaje, al mediodía del sábado **30 de noviembre de 1940**. Y esto es lo que ella recuerda: “*Me dejó en mi hotel a las 3 de la mañana, diciendo que me recogería a las ocho y me fui a la cama eufórica.*”

Justo antes de acostarme, recordé que toda mi ropa estaba en Milwaukee con Harriet. Solo tenía el pequeño vestido negro de lana numerado que había estado usando todo el día.

Cuando pensé en todas las cosas bonitas que tenía en el baúl pero que no estaban disponibles para las ocho de la mañana, me sentí fatal.

Pero Desi estaba demasiado eufórico como para darse cuenta de que su novia vestía de negro.

Me senté a su lado en la parte de atrás del coche mientras su representante conducía a toda velocidad por las carreteras invernales heladas y peligrosas hacia Greenwich en Connecticut.

Desi tenía una función al mediodía en el Roxy. En Greenwich, pasamos dos horas frenéticas viendo a un juez para que nos eximiera del período de espera de cinco días y para hacernos el examen médico necesario.

Desi había planeado casarme en la oficina del juez de paz John J. O'Brien. Solo había olvidado una cosa: el anillo de bodas. El gerente de negocios de Desi corrió a Woolworth's y me compró uno de metal corriente.

Aunque Desi luego me dio un anillo de platino, ese pequeño anillo de metal descolorido reposó entre los diamantes y esmeraldas en mi joyero durante años.

En el último momento, el juez de paz decidió que necesitábamos un lugar más romántico que su oficina para la boda, así que nos llevó al campo, al Byram River Beagle Club.

Después de la breve ceremonia, comimos nuestro desayuno nupcial frente a una brillante chimenea en el salón del club.

Afuera, un manto de nieve fresca colgaba sobre los pinos. Después de toda la indecisión que habíamos pasado, Desi y yo estábamos aturridos de felicidad. Nos besamos y besamos el certificado de

matrimonio una y otra vez. Todavía tiene las marcas de mi lápiz labial. 'Voy a guardar esto para siempre', le dije a Desi, apretándolo contra mi pecho cubierto de lana negra. Este matrimonio tenía que funcionar. Haría cualquier cosa, sacrificaría cualquier cosa, para hacer feliz a Desi'.

Pérez, un profesor y catedrático de la Universidad de Carolina del Norte cuenta en su libro que a partir de entonces en las salas estadounidenses de baile no se veían más que filas de gente serpenteando cogidos por la cintura, dando vida a un baile alegre, simple y muy cadencioso, que pronto ganó una audiencia nacional.



Desi con su madre Lolita Acha.

En 1941, **Desi Arnaz** interpretó al personaje **Steve Sarto** en la película **Four Jacks and a Jill**.

Un conductor de taxi que termina haciéndose pasar por el **Rey Stephen VIII de Aregal** como parte de una trama de enredos románticos y cómicos en el libreto.

En la película **Father Takes a Wife** (1941), protagonizada por Adolphe Menjou y Gloria Swanson, **Arnaz** interpretó a **Carlos Bardez**, un joven cantante latino que aparece como polizón en el barco durante la luna de miel de los protagonistas y ayuda a crear situaciones cómicas y musicales.

En 1942, su papel del cubano **Pat Tarriba** en el drama bélico musical **The Navy Comes Through** fue muy curioso, muestra a un cubano que se une a la Marina de los Estados Unidos para pagar la ayuda que Cuba recibió de los americanos.

Aquí formando parte de la trama militar, mostró su versatilidad más allá de la música.

En la película musical **Star Spangled Rhythm** (en español *Esta Tierra es Mía*) estrenada a finales de 1942 por Paramount Pictures, **Desi Arnaz** tuvo una participación especial interpretándose a sí mismo o a un director de orquesta hispano. Aunque la película presenta a numerosas estrellas como **Bob Hope** y **Bing Crosby**, la contribución de Arnaz se destacó por su faceta musical.

En la película de guerra, **Bataan** (1943), **Desi** interpretó al soldado **Félix Ramírez**, uno de los soldados esta-

dounidenses que defienden la península de **Bataan** en Filipinas, durante la Segunda Guerra Mundial. Protagonizada por **Robert Taylor**. Fue uno de sus primeros papeles serios en un contexto dramático, distinto a los musicales.

En mayo de 1943, **Desi Arnaz** fue reclutado por el ejército de Estados Unidos y después de su entrenamiento enviado a Nueva Guinea en el Pacífico. Allí resultó alcanzado por fragmentos de metralla durante un ataque japonés, lo que le causó heridas leves pero significativas que requirieron atención médica. Su tiempo en combate fue relativamente corto, ya que luego fue trasladado a labores menos expuestas debido a estas heridas. Asignado principalmente al **Birmingham**



Desiderio Alberto Arnaz II, III y IV

General Hospital, en Los Ángeles (en Van Nuys), a solo 15 minutos de su casa en Chatsworth.

Este hospital era uno de los principales centros militares para: *soldados heridos en combate y personal en recuperación física y psicológica.*

Desi organizaba y participaba en espectáculos musicales y de entretenimiento para los soldados, dirigiendo bandas musicales dentro del hospital, cantaba y tocaba con su estilo cubano. Producía espectáculos para levantar la moral de los pacientes porque esto era parte del programa del ejército para mejorar el ánimo de los soldados, algo clave en hospitales militares.

Además, utilizó sus contactos en el mundo del espectáculo para traer estrellas de Hollywood al hospital, mejorando así la moral de los soldados heridos. Al descubrir que lo primero que pedían los soldados heridos era un vaso de leche fría, hizo arreglos para que actrices de cine los conocieran y les sirvieran la leche.

En noviembre de 1945, al final de la guerra, cuando Arnaz fue dado de baja, había alcanzado el rango de Sargento Mayor. Formó otra orquesta, cantando para las tropas, y dirigió a sus músicos en el programa de **Bob Hope** en la NBC entre 1946 y 1947. Contrató a su amigo de la infancia, **Marco Rizo**, para que tocara el piano e hiciera los arreglos para la orquesta. Cuando alcanzó el éxito en la televisión, mantuvo a la orquesta en su nómina y Rizo arregló y orquestó la música de **I Love Lucy** (ILL).

Durante su servicio, Arnaz pudo solicitar la naturalización, convirtiéndose ofi-



Lucy y Desi con su hija Lucie y su hijo Desi IV.

cialmente en cubanoamericano. Conservó un profundo aprecio y amor por los Estados Unidos durante el resto de su vida.

Entre las giras con su banda y su servicio militar, Arnaz, *un mujeriego empedernido*, tenía mucha libertad para tener aventuras extramatrimoniales. En septiembre de 1944, Ball, harta de la infidelidad de su marido, solicitó el divorcio, pero la pareja se reconcilió y el proceso nunca se finalizó. Arnaz recibió elogios de la crítica por su papel en la película **Bataan**, e incluso un columnista predijo que sería el próximo **Rudolfo Valentino**. A pesar de estos éxitos, le costaba abrirse camino en el cine debido a su marcado acento. Sin embargo, la Orquesta Arnaz, ahora con 22 integrantes, gozaba de gran éxito, lo que le valió un papel en la película de los Estudios Universal, **Cuban Pete**, (1946) donde se presentó haciendo el papel de líder de orquestas cubanas. En el tema principal de esa cinta y el que da nombre a la obra, la canción **Cuban Pete**, Arnaz se proclamaba el tipo más caliente de La Habana y **El Rey de la Rumba**.

Cuban Pete es una comedia musical de junio de 1946 dirigida por Jean Yarbrough y protagonizada por Desi Arnaz. La película, con una trama cómica sencilla, incluye numerosos números de música y baile cubanos. Fue producida y distribuida por Universal Pictures.

Ciro's el emblemático club nocturno de Sunset Boulevard de Hollywood en las décadas de 1940 y 1950, que presentó a muchos artistas importantes de la época fue otro donde Desi Arnaz tocó con su orquesta.

Entre 1946 y 1949, Desi se concentró en la música, grabando varios cortes contagiosos para la RCA Víctor, como **Babalú** y **El Cumbanchero**. Luego volvió a dirigir su atención a Hollywood, poniendo su carrera musical en segundo plano permanente, aunque una de sus anécdotas favoritas era recordar cuando se presentaba en Nueva York con su orquesta en el club La Conga, donde compartió la tarima con Jorge Negrete y el compo-

(PASA A LA PÁGINA 55)



¿PUEDO HACER EN LÍNEA LOS CAMBIOS DE MI DEPÓSITO DIRECTO?

POR EVELYN LINARES

Pregunta

Conozco personas que su Medicare Parte B es pagada por el Estado. ¿Cómo se llama el programa y cómo puedo hacer?

Respuesta

Debe comunicarse con su oficina local del Seguro Social al 1-800-772-1213 y hablar con un representante y solicitar una carta para el Programa QMB/Compra estatal. Una vez que reciba esta carta del Seguro Social, visite su oficina local de Niños y Familias para solicitar el programa QMB/Compra de estatuas y proporciónese esta carta.

Pregunta

Solicité una cita para retiro y la hicieron por teléfono, pero ahora recibí una carta de recibo y encuentro discrepancias. ¿Qué puedo hacer?

Respuesta

Llame a nuestro teléfono 1-800-772-1213, solicite hablar con un representante de inmediato, para que pueda hacer cualquier pregunta e inquietud.

Pregunta

Necesito cambiar mi depósito directo para mi cheque de beneficios de jubilación, ¿puedo hacerlo en línea?

Respuesta

Sí puedes hacer eso en línea a través del website. Si no tiene una cuenta en línea, puede crearla y registrarse en nuestro sitio web en www.ssa.gov o puede llamar al 1-800-772-1213 y hablar con un representante.

Pregunta:

¿Por qué recibo mis pagos de jubilación cada tercer miércoles de cada mes?

Respuesta

La fecha en que recibe sus beneficios cada mes depende de su fecha de nacimiento.

Día de nacimiento

1.º – 10.º

Día de pago asignado

Segundo miércoles del mes

11.º – 20.º

Tercer miércoles del mes

21.º – 31.º

Cuarto miércoles del mes

AGILIDAD MENTAL



DEFINICIÓN

La luna de miel son las vacaciones que un hombre se toma antes de comenzar a trabajar para un nuevo jefe.

INFIDELIDAD

El botones del hotel, muy obsequioso con la pareja.

—¿Desea algo más señor?

—No, gracias

El botones insiste:

—¿Algo para su señora?

—Hombre, sí, tráeme una postal.

¿ESPIRITISMO O ESPIRITOSO?

La vieja condesa ha encargado a su notario que haga el inventario de los muebles de uno de sus castillos. Al cabo de dos días, sorprendida de que su notario no haya vuelto, se traslada inquieta al castillo y encuentra al hombre desplomado sobre una mesa, con los brazos colgando a lo largo del cuerpo.

—¡Cielos! —exclama la condesa, — mi notario se ha suicidado!

Se acerca y comprende que el hombre no está muerto sino dormido. Ante él un papel con las primeras líneas del inventario: “Una cómoda Luis XV, tres sillones, diez botellas de coñac, una mesa que da vueltas, da vueltas, da vueltas...”

HISTORIA AMERICANA

Una vieja señora dice a una de sus amigas: —Por fin mi hijo ha vuelto. Le han condonado dos años por su conducta ejemplar en Sing-Sing.

La amiga contesta:

—¡Qué orgullosa debe usted sentirse!

SURPRISE-PARTY

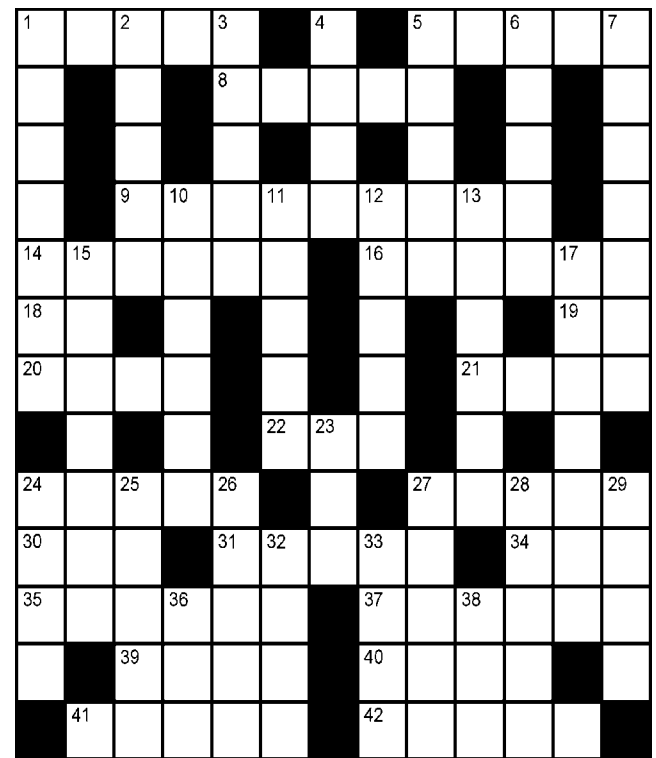
Seis jóvenes diplomáticos de diversos países deciden pasar juntos una velada. El francés les ofrece hospitalidad y les dice:

—Vengan a mi casa el jueves. Yo pondré los vinos. Que cada uno de ustedes traiga otra cosa.

El jueves se presentan todos en casa del francés. El inglés lleva la mermelada. El italiano los espaguetis. El alemán ha traído salchichas, el suizo pastillas de chocolate. Y el escocés ha traído a su hermano.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Perro perdiguero.
5. Capital de Bulgaria.
8. Castaño claro.
9. Que contiene malicia.
14. Varilla en que se clava y se pone al fuego lo que se quiere asar.
16. Quiebra o abertura.
18. Símbolo del calcio.
19. (“El mago de ...”) Famoso relato infantil.
20. Rey impío de Israel, esposo de Jezabel.
21. Manzana (fruto).
22. Reflexión del sonido.
24. Roturará la tierra con el arado.
27. Relativo a la tea.
30. (“La cabaña del tío ...”) Famosa novela de Harriet Beecher Stowe.
31. Aspero, violento, intratable.
34. Lo que es, existe o puede existir.
35. Inundar.
37. Masa total de agua salada que cubre aproximadamente las tres cuartas partes de la Tierra.
39. Sabio de la ley judía.
40. (George ...) Pseudónimo utilizado por Aurore Dupin, novelista francesa.
41. Períodos de treinta días.
42. Terreno donde abunda la enea.

VERTICALES

1. Caseta o albergue

2. Recuesta la lluvia las mieses en el campo.
3. Peso griego, sexta parte de la dracma.
4. Elemento químico, metal de color blanco azulado.
5. Dueño de una cosa.
6. Grupo de islas del Atlántico, pertenecientes a Dinamarca.
7. Muerde o hiere con los dientes.
10. Curtir las pieles.
11. Decreto de un sultán.
12. De fuego o que tiene alguna de sus cualidades.
13. Sin composición.
15. Extrajeron.
17. Aceptasen, recibiesen.
23. Preposición inseparable “del lado de acá”.
24. Unir con cuerdas.
25. Mezcle dos licores para templar la virtud de uno de ellos.
26. Natural de Arabia.
27. Llegan con las manos a algo sin asirlo.
28. Atrevida.
29. Serón grande y redondo.
32. Disco en cuyo centro está la pupila del ojo.
33. En fotografía, exposición.
36. Fluido aeriforme a presión y temperatura ordinarias.
38. Nombre de la decimo-cuarto letra.

I LOVE LUCY: UN FENÓMENO TELEVISIVO QUE MARCÓ UNA ERA

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

tor cubano Eliseo Grenet (autor de Ay Mama Inés, Drume Negrita, Las Perlas de Tu Boca, entre otras).

En 1949 *Holiday in Havana*, una comedia musical donde Desi haciendo el papel de Carlos Estrada, un ayudante de camarero en un hotel cubano que sueña con ser compositor, es rechazado por Mamá Valdez (Virginia Brissac) cuando intenta que su hija, la cantante y bailarina Lolita Valdez (Mary Hatcher) utilice una de sus canciones.

La década de 1940 fue difícil para la pareja, profesionalmente la carrera de Desi en Hollywood no despegaba por eso tenía que mantenerse cerca de su orquesta y por supuesto de la música.

Ellos dos discutían mucho y Desi seguía con su adicción por las prostitutas.

Inicialmente **James Oppenheimer** (1913-1988) escritor, productor y director de la CBS quería adaptar a la televisión el programa de radio de **Lucille Ball**, *My Favorite Husband* (Mi Esposo Favorito) que tanto éxito había tenido, pero ella insistió en que Desi su esposo en la vida real, interpretara a su pareja en la televisión para fortalecer su matrimonio.

Entonces para producir su propio programa en 1950 fundaron con \$5,000 su propia compañía, DESILU Productions. De esta forma, se convirtieron en sus propios jefes.

Oppenheimer fue el creador, productor, guionista y la fuerza creativa del programa cómico y Lucille lo describió como el cerebro y el estratega detrás de **I Love Lucy**.

Otro de los problemas fue que CBS no estaba convencida de permitir que la Serie saliera al aire, pues los prejuicios de la época les hacían dudar el presentar al público una pareja de una pelirroja norteamericana y un cubano con acento.

En los inicios de la televisión, la mayor parte de la producción se realizaba en Nueva York, CBS esperaba que Arnaz y Ball se mudaran a Nueva York. Pero la pareja insistió en quedarse en Hollywood. Nuevamente, CBS protestó, alegando que la producción en vivo en Los Ángeles era impráctica, debido a la diferencia horaria entre las costas. Usar película duplicaría los costos de producción. Para compensar el costo adicional, Arnaz y Ball acordaron reducir su salario semanal de \$5,000 a \$4,000 con la condición de que DESILU conservara todos los derechos del programa. CBS accedió, y de un plumazo,

Arnaz y Ball inventaron las reposiciones uno de los acuerdos más lucrativos en la historia de la televisión.

Lograron finalmente superar estos obstáculos y **I Love Lucy** comenzó el 15 de octubre de 1951 como formato de comedia en vivo en la cadena CBS, con la particularidad de introducir palabras en español en la televisión anglosajona.

Desi Arnaz revolucionó la televisión al insistir que grabando con tres cámaras frente a una audiencia en vivo se lograba una mayor calidad de producción. Esa técnica usada por primera vez (1951) permitió grabar la comedia como si fuera una obra de teatro, lo que dio como resultado una calidad superior y facilitó las retransmisiones de la Serie.

La empresa de producción de ambos, **DESILU Productions**, utilizó este método para lograr un éxito sin precedentes.

La serie se centraba en *Lucy Ricardo*, una ama de casa neoyorquina propensa a los líos, y su esposo *Ricky Ricardo*, un líder de banda, junto a sus vecinos *Fred* y *Ethel Mertz* (William Frawley y Vivian Vance).

Se convirtió rápidamente en el programa número uno de Estados Unidos, destacando por el talento físico de Lucille Ball, quien el 17 de julio de 1951 tuvo a su hija Lucie. Estando, grabando sus programas en 1952 salió embarazada y fue la primera vez que se vio una mujer barrigona en TV. Su hijo Desiderio A. Arnaz IV nació el 19 de enero de 1953.

En ese mismo año se reveló que Lucille Ball se había registrado para votar como miembro del Partido Comunista en 1936. Ella aclaró haberlo hecho por complacer a su abuelo. Pero Desi llamó al presidente de CBS, al director de Philip Morris y hasta al propio Edgar Hoover, el director del FBI y logró atajar el rumor desde su inicio y pararlo.

I Love Lucy (Te Quiero Lucy o Yo Amo a Lucy) fue la serie más vista en los Estados Unidos durante cuatro temporadas. Fue retransmitida en 72 países y ganó importantes menciones y nominaciones, entre ellas 5 premios Emmy. La comedia llevó la fama a su actriz principal Lucille Ball quien cautivó al público demostrando sus habilidades como intérprete cómica.

El espectáculo fue el primer programa de televisión en haber sido grabado en el estudio en película de 35 mm frente a una audiencia. En 2002, ocupó el segundo lugar en la lista de TV Guide de los más grandes programas de televisión, detrás

de Seinfeld y por delante de The Honeyymooners.

En 2007 fue catalogado como uno de los 100 Mejores Programas de TV de Todos los Tiempos.

La serie se mantuvo al aire hasta el 6 de mayo de 1957, después de 9 temporadas y 194 episodios marcando un hito en la historia de la televisión.

Fue el primer programa de TV visto en 10 millones de hogares. En 1953, la pareja firmó un contrato con el patrocinador Philip Morris por \$8 millones, la cifra más grande hasta la fecha.

En 1957, con el fin de expandir DESILU, vendió a CBS sus derechos y los de Lucille sobre 179 programas de 30 minutos de **I Love Lucy** (1951) por \$4,500,000. También vendieron sus derechos sobre **December Bride** (1954) por \$500,000. Además, CBS obtuvo los derechos exclusivos de sus apariciones públicas durante 10 años por un millón de dólares adicionales. Con estas ganancias, DESILU compró los estudios RKO por \$6,125,000.

Para millones de americanos, **Desi Arnaz** no fue Desi Arnaz, fue **Ricky Ricardo**, el líder de orquesta cubano del programa de televisión **I Love Lucy**, conocido por **Babalú**, que casi nadie en el público sospechó que fuese una oración a un santo afrocubano.

Triguero, guapo y carismático, Arnaz hizo el papel del marido volátil pero cariñoso de Lucille Ball, su mujer en la vida real. El papel de Ricky tenía similitudes, pero igualmente contrastes con el verdadero Arnaz. Este hombre de negocios astuto y muy exitoso, proveniente de una familia prestigiosa de Cuba, se salvó de un futuro de incertidumbre como inmigrante en Estados Unidos un día de 1937, cuando **colgó una conga de su hombro en un club nocturno de Miami Beach**.

El consumo de alcohol de Arnaz se volvió cada vez más excesivo, y la pareja solía tener violentas discusiones en el set de rodaje. Así que, tras 20 años juntos, finalmente se divorciaron en 1960. En 1961, Lucille se casó con Gary Morton y protagonizaba **The Lucy Show**, bajo la dirección de su exmarido. Pero la situación resultó ser demasiado para Arnaz y en 1962 le pidió a Lucy que le comprara su parte de DESILU. Ella le pagó \$2,5 millones por sus acciones y se convirtió en la primera mujer directora ejecutiva de una importante productora de cine y televisión.

En 1963 Desi se casó con Edith Mack

Hirsch (1917-1985).

Arnaz, considerado como uno de los grandes pioneros de los espectáculos televisivos. Participó en más de 20 películas como actor, 14 como productor, 2 como guionista y en 4 como director.

También fue compositor de 10 bandas sonoras para cine y series de televisión.

Su trayectoria en el mundo del espectáculo le hizo merecedor de un Globo de Oro en 1956 y de 2 Estrellas en el Paseo de la Fama de Hollywood por su contribución a la televisión y el cine.

Ganó 2 premios Emmy como productor ejecutivo por **I Love Lucy** (Mejor Comedia de Situación en 1953 y 1954) y recibió 4 nominaciones en total. Aunque fue fundamental en el éxito del programa, nunca fue nominado por su actuación como Ricky Ricardo.

Fue incluido en el Salón de la Fama de la Academia de Televisión en 1991.

Medallas Militares: Medalla de la Victoria de la Segunda Guerra Mundial y Medalla de la Campaña Americana.

Cuando tenía 65 años (1982) regresó en grande a Miami para servir como el Primer Rey del Carnaval de la Calle Ocho.

El 2 de diciembre de 1986, Desi Arnaz falleció de cáncer de pulmón en Del Mar, ciudad costera entre Los Ángeles y San Diego. Lucille Ball fue la última persona con la que habló antes de su muerte, el 30 de noviembre en lo que habría sido su 46 aniversario de bodas.

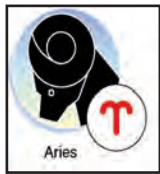
Lucille Ball falleció el 26 de abril de 1989 debido a un aneurisma en la aorta abdominal. Lucille Ball, leyenda de la comedia, recibió 5 premios Emmy y 17 nominaciones por su trabajo en televisión, el premio **Kennedy Center Honors** (1986), la **Medalla Presidencial de la Libertad** (1989), y su inducción al **Salón de la Fama de la Televisión**.

El **Paseo de la Fama de Hollywood** tiene su Estrella. Ganadora premio **Cecil B. DeMille** (1979) **Premio Reconocimiento a mujeres destacadas en la industria cinematográfica** (1977) y **American Comedy Awards** (1987).

Su hija **Lucie** también ha sido actriz y cantante de cine, radio, TV y teatro. Además, ha producido proyectos relacionados con la vida de sus padres. Su hijo **Desi Jr.** ha sido músico y actor de cine y TV, pero con el tiempo se alejó de la vida pública.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO

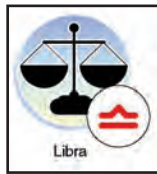


ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Atraviesas una temporada algo complicada en el entorno familiar; ármate de paciencia y calma los nervios. En lo sentimental, resolverás

viejos conflictos que te amargaban un poco la existencia y todo volverá a la tranquilidad.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Vas a tener la oportunidad de brindar por el regreso de alguien muy amigo tuyo y de tu pareja. Te contará cosas fascinantes de su viaje y te dará envidia

su independencia, pero sabes que tú también provocas ese sentimiento por otros motivos.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Tendrás el pleno control sobre tu vida y tus decisiones; además la suerte estará a tu favor. Vas a recibir una noticia que esperabas con

ilusión y que poco a poco puede decepcionarte. Es un buen día para la comunicación; aprovéchalo.

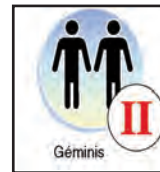


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

La posibilidad de nuevas opciones de trabajo tendrá mucho que ver con las nuevas tecnologías, de formar que tendrás que invertir tu tiempo y algo de dinero en

ponerte al día en ese terreno, pero lo rentabilizarás enseguida.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Es posible que hayas tenido recientes discusiones con un familiar o un amigo, y será bueno que intentes arreglarlo cuando

antes, una vez calmada la tempestad primera, es hora de no dejar pudrir el asunto.

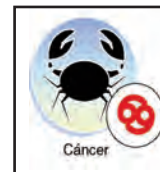


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Llegan novedades a tu vida, algunas interesantes, otras inquietantes, como un viaje de tu pareja al que tú no podrás asistir. Os distanciará físicamente, pero

será una forma de probar la solidez de vuestra relación.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Llegan cambios en el entorno laboral y también dudas. Oportunidades de ascenso que deberías aprovechar, por lo que

supone también de reconocimiento de tu esfuerzo, aunque las condiciones en las que tendrías que desarrollar tu trabajo supondrían sacrificios en lo personal.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Tu casa está pidiendo a gritos la renovación de algunas estancias, tal vez tu dormitorio. Puede que hoy tengas la cabeza despejada y la imaginación a

punto para lograr la inspiración que otros días no te ha llegado.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Si tu pareja y tú tenéis intereses opuestos en estos momentos, tienes la oportunidad de ceder y confor-

tar al otro, sobre todo si sueles ser tú quien siempre se sale con la tuya. De lo contrario puedes encontrarte con graves conflictos.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Parece que los problemas profesionales se irán resolviendo poco a poco y tú irás ganando tranquilidad cada día. Vivirás

momentos muy gratos en familia o en pareja, ya que los astros te dotarán de mucha imaginación y creatividad que compartirás con los que más quieres.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Será un buen momento para hacer planes diferentes y organizar alguna escapada de tipo turístico, pero si no quieres que

tu presupuesto se dispare, tendrás que olvidarte de las compras durante unos días.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Alguien cercano confirmará todas las sospechas y acabará por defraudar a mucha gente. Te molestará sobre todo por las personas más débiles emocionalmente de la familia, y es ahí donde

tendrás que volcarte, más que en los reproches.

DATOS CURIOSOS

DESARROLLAN HIDROGELES INTELIGENTES BASADOS EN GELATINA PARA LA REGENERACIÓN DE TEJIDOS

HUELVA (ESPAÑA), (EFE).- Investigadores de las universidades españolas de Sevilla y Huelva desarrollaron una nueva generación de hidrogeles basados en gelatina que superan las limitaciones térmicas y mecánicas de este material, abriendo nuevas vías en la ingeniería de tejidos y la medicina regenerativa.

El estudio, publicado recientemente en la revista científica **Materials**, propone el diseño de redes poliméricas "semi-interpenetrantes", una técnica que permite reforzar la gelatina -un biopolímero muy valorado por su biocompatibilidad, pero tradicionalmente frágil- mediante la incorporación de una red sintética reticulada a través de una reacción química.

Uno de los principales obstáculos de la gelatina en el campo biomédico es su tendencia a perder consistencia a temperaturas fisiológicas. Sin embargo, este nuevo avance, según las conclusiones del estudio, logra estabilizar el material, evitando su degradación estructural durante los ciclos de calentamiento y preservando su comportamiento sólido a 37 °C.

Según el equipo investigador, la integración de esta red sintética no solo mejora la estabilidad térmica, sino que permite un "ajuste preciso" de la rigidez y la capacidad de deformación del hidrogel.

Mediante el análisis de diez sistemas con diferentes concentraciones de polímero, los científicos determinaron que es posible modular estas propiedades para que el material se comporte como un tejido blando o como un soporte robusto capaz de aguantar cargas mecánicas.

Los resultados de la caracteri-

zación reológica y fisicoquímica identifican estas redes como candidatas idóneas para diversas aplicaciones clínicas.

Entre ellas destacan las biotintas 3D, cuya capacidad de fluir bajo presión y recuperar su estructura las hace ideales para la bioimpresión de órganos y tejidos; matrices inyectables que pueden utilizarse como rellenos mínimamente invasivos para la reparación de lesiones o andamios de soporte que presentan una robustez que permite su uso en la regeneración de tejidos que requieren soporte estructural, como cartílagos o músculos.

El estudio también subraya que estos hidrogeles presentan perfiles de biodegradación controlables, lo que significa que la vida útil de la matriz puede diseñarse en función de las necesidades del paciente, desde soportes temporales que el cuerpo reabsorbe gradualmente hasta estructuras de mayor permanencia.

Aunque la investigación confirma la biocompatibilidad y el alto rendimiento mecánico de los sistemas, los expertos señalan que el siguiente paso será la validación en organismos modelo para confirmar su eficacia definitiva antes de su potencial aplicación en humanos.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

B	R	A	C	O	Z	S	O	F	I	A
A	C	B	E	I	G	E	E	T		
R	A	O	N	Ñ	R	A				
R	M	A	L	I	C	I	O	S	O	R
A	S	A	D	O	R	G	R	I	E	T
C	A	O	A	N	M	O	Z			
A	C	A	B	D	E	P	O	M	A	
A	A	E	C	O	L	A				
A	R	A	R	A	I	T	E	O	S	O
T	O	M	R	I	S	P	O	S	E	R
A	N	E	G	A	R	O	C	E	A	N
R	R	A	B	I	S	A	N	D	N	
M	E	S	E	S	E	N	E	A	L	

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

PASTA FARFALLE (MOÑITOS) EN SALSA PESTO CON CHÍCHAROS

INGREDIENTES

- 1 1/2 pasta de moñito
- 1 taza de hojas de albahaca
- 1/2 taza de queso de queso parmesano rallado
- 4 cucharadas de piñones
- 1 taza de chícharos cocidos
- 1/3 taza de aceite de oliva tibio

INSTRUCCIONES

- Hierve la pasta conforme al

empaque hasta que esté al dente.

- Mientras tanto, licua la albahaca con el queso parmesano y los piñones, agrega poco a poco el aceite de oliva tibio; salpimienta. Mezcla la pasta con el pesto y los chícharos.

- Termina con un poco más de queso parmesano y sirve.

- ¡Buen provecho!



BRAZO GITANO RELLENO DE DULCE DE LECHE

INGREDIENTES

- 6 huevos grandes.
- 10 g de sal.
- 150 g de azúcar.
- 50 g de almidón de maíz.
- 20 g de azúcar.
- 15 g de levadura en polvo.
- 1 l de leche entera.
- 350 g de azúcar.
- 15 g de bicarbonato.
- 10 ml de esencia de vainilla.

Necesitarás también:

- Bandeja para hornear.
- Papel mantequilla.
- Bol grande.
- Recipientes para separar ingredientes.
- Batidora.
- Olla honda mediana.
- Cuchara de madera para mezclar.
- Batidora.

INSTRUCCIONES

- Precalienta el horno a 180 °C.
- En un recipiente hondo, separa las claras de las yemas.
- Mezcla las claras con una batidora hasta llevarlas a punto de nieve

junto con 6 cucharadas de agua fría.

- Una vez que tus claras han formado picos, deberás incorporar el azúcar y la cucharadita de sal.

- Bate hasta que la mezcla brille, entonces añade las yemas de huevo.

- Procede a mezclar la harina, la levadura y el almidón. Tamízalas con un colador para eliminar los grumos e incorpóralas lentamente y con cuidado. Mezcla hasta que todo esté homogéneo.

- Forra una bandeja grande para horno con papel mantequilla y vierte sobre él la masa que has preparado.

- Hornea por lo menos durante 20 minutos sin descuidar la bandeja.

- Calienta en una olla honda y a fuego medio la leche con el azúcar, hasta que este se disuelva por completo, mezclando con una cuchara de madera.

- Incorpora el bicarbonato tamizado y la esencia de vainilla.

- Baja la temperatura del fuego al



mínimo y deja que el dulce se cocine durante dos horas, cuidando que la leche no llegue a hervir. No olvides que debes mezclarlo todo para que ayudes a que el dulce espese. Irá poco a poco tomando color y el líquido se evaporará hasta que tengas como resultado un dulce espeso.

- Espera a que se cocine tu bizcocho y retíralo del horno, déjalo enfriando durante 15 minutos en la bandeja.

- Pasado este tiempo, dale la vuelta para poder retirar el papel.

- Enróllalo sobre sí mismo desde los extremos que le dan el ancho y deja que se termine de enfriar por

completo, mientras esperas a que esté listo el dulce.

- Cuando haya pasado el tiempo de cocción del dulce de leche, retíralo del fuego y continúa removiendo durante unos 5 o 10 minutos más, así ayudarás a que se enfríe.

- Desenrolla el bizcocho y ponle una capa generosa del dulce de leche en el interior.

- Vuelve a enrollar el bizcocho. Déjalo bien compacto para que no se desbarate o desenrolle.

- Si deseas puedes espolvorearlo con un poco de azúcar para glasear en la parte que ha quedado expuesta.



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



MANOLITO EL UMPIRE

Triunfar usualmente es sinónimo de un gran logro en el deporte, mucho dinero en el mundo empresarial, aceptación social en el universo artístico o admiración en el campo académico. De todas maneras, cualquiera de esas circunstancias, es una alimentación sin límites para el ego de la persona afortunada en haber logrado ese estatus.

Muy rara vez reconocemos el triunfo cuando nos recuperamos de una enfermedad, de un accidente o cuando somos parte de una causa noble. En otras palabras, la sociedad ha determinado que el éxito es algo reservado solamente para celebridades que puedan aportar publicidad.

Sin embargo, la persona que ustedes conocerán en este artículo es un triunfador comparable con cualquier atleta, hombre de negocios, artista o profesor.

Cuando Hilda López en el año 1953 le dio la bienvenida a su hijo varón, nunca imaginó lo especial que ese niño sería y que, gracias a él, ella se convertiría en un ejemplo de madre a seguir.

La criatura que había engendrado dentro de su ser y que ahora llegaba a sus brazos había nacido con una deficiencia. El niño viviría toda su vida, afectado por una Hidrocefalia Cerebral. Esta condición es la acumulación excesiva de líquido en los ventrículos cerebrales, aumentando una presión en el cráneo que puede llegar a dañar sus tejidos.

Los resultados de esta enfermedad son los dolores de cabeza intensos por largos períodos de tiempo, continuas náuseas, visión borrosa, problemas de equilibrio/coordinación que por ende llevan a la dificultad de poder caminar.

Con el pasar del tiempo sino existe un tratamiento todas las causas se van agravando; llegando a crear discapacidades físicas e inclusive la muerte.

En la situación de López, cualquier otra progenitora hubiera tomado el camino fácil de entregar su recién nacido a una institución y desaparecerse de su vida; o en el caso



Manolito el Umpire

de quedarse con el niño, simplemente se resignaría a vivir con un estorbo por el tiempo que este viviera.

Para fortuna de Manuel López, DIOS le proporcionó una madre excepcional que se dio a la tarea de entregarse de lleno a él y a su enfermedad. No hubo doctor ni centro médico que juntos no visitaran. Cada tratamiento disponible en Cuba era un rayo de esperanza para el dúo madre-hijo. Desde bien pequeño participó en clases de ballet para ayudarlo con su balance y locomoción. Es allí donde comenzó su amor y conocimiento por el "arte de andar en puntas" y el cual ha continuado hasta los días de hoy.

Con la llegada de la tiranía a nuestra patria, los recursos médicos empezaron a desaparecer, las luminarias se marcharon del país y la situación para un minusválido se convirtió en drástica.

Uno de los pocos entretenimientos que existía eran los juegos de béisbol en el estadio del Cerro y en 1965, el niño, presencié por primera vez en su vida un partido. De regreso ya en casa Hilda le preguntó si la había pasado bien y que era lo que más le había gustado. Él le contestó que era un juego interesante y que "El Señor de Negro" lo había impresionado.

Ella, con el amor de madre y una inmensa sabiduría le dijo que él tenía la capacidad de llegar a ser un árbitro si se lo proponía. En ese instante el jovencuelo recibió la mejor noticia de su vida. Había llegado el propósito de su existencia.

Acababa de nacer "Manolito el Umpire".

Hilda sabía que el comunismo, lugar donde las personas con impedimentos físicos son consideradas una carga pública y producto desechable, jamás le brindaría las oportunidades que existían en EE.UU. y en 1968 abandonó la isla para siempre.

Al llegar a esta nueva tierra la adaptación fue muy dura; encontrar un apartamento adecuado para Manolito, aprender un nuevo idioma, conseguir el sustento diario. A pesar de todos los desafíos siempre prevaleció el amor y la esperanza de un mejor futuro lleno de dignidad.

Manolito se dio a la tarea de aprender inglés al tiempo que su pasión por el deporte lo llevaba a devorar horas frente a un televisor o en los terrenos de pelota de la ciudad. Siempre bajo la supervisión de su mamá.

Su figura se convirtió bien popular y allí descubrió que para poder ser árbitro oficial tenía que graduarse de una institución y después de un largo procedimiento se inscribió en la prestigiosa academia de umpires "Harry Wendelstedt" localizada en Daytona Beach. Se graduó al final de un programa de teoría y entrenamiento de cinco semanas. Su amistad con el doctor José Rodríguez traza desde esa época y ha continuado primero como galeno de Hilda y ahora de su consultor médico.

Ya con su certificación obtenida comenzó a laborar en los mismos parques que anteriormente visitaba como aficionado.

Su mayor trayectoria la llevó en el Boys and Girls Club de Miami bajo la supervisión de Eduardo "El Gallo" Rodríguez. En esa organización ejerció por más de una década y fue allí donde su vida cambió gracias a la generosidad de jugadores, padres, empresarios y directores

(PASA A LA PÁGINA 59)

(VIENE DE LA PÁGINA 58)

del club.

En ese momento su condición empeoró al punto que se temía que no pudiera trabajar más y con la posibilidad de no volver a caminar de nuevo. El club inició una campaña, liderada por El Gallo, de generar fondos para una cirugía que requirió implantarle un marca pasos en el cerebro que le ayuda a drenar el líquido. Fue un total esfuerzo de equipo donde todos participaron incluyendo Los Kiwanis de Miami que fue instrumental en hacer los arreglos para que la operación se llevara a cabo y fuera un éxito.

Al recuperarse su vida volvió a la normalidad y su presencia en el diamante continuó una carrera que ha perdurado por cerca de seis décadas.

Al fallecer Hilda se quedó solo, pero gracias a la enseñanza que ella le proveyó y la disciplina que ha llevado en su vida es casi autosuficiente. Tiene su propia vivienda y continúa trabajando como supervisor de umpires en las ligas de niños.

Asiste a una gran cantidad de partidos de Los Miami Marlins en donde es bien querido por los trabajadores del estadio. El ballet sigue siendo una de sus pasiones y aunque ya no lo practica debido a su edad y al avance de su condición, se mantiene yendo a los recitales.

Lo más impresionante de su carácter es que jamás se ha quejado de su condición y que según él lo motiva a esforzarse aún más.

Nuestra amistad se remonta a los años 70's y recientemente tuve el placer de entrevistarle en mi programa donde después de terminar la entrevista radial dio un grito de "SI", enviando un mensaje de "QUE EN LA VIDA TODO SE PUEDE". Solicitó que le tocaran su canción favorita, "My Way", la cual es el himno de haber triunfado a la manera del que lo interpretó.

Me puse a reflexionar y me pregunté si Paul Anka lo había escrito para Frank Sinatra o si en realidad lo había hecho con Manolito en mente.

De todas maneras, Manolito, todos los que hemos tenido la dicha de conocerle no tenemos duda de que tú de verdad, con un inmenso valor y una gran determinación lo "Has logrado a tu manera".

Manolito el Umpire es sin duda un ejemplo de admirar.

Que DIOS lo siga bendiciendo por muchos años.

¡DIEZ DÍAS DE PURO CINE!

(VIENE DE LA PÁGINA 45)

su madre de su austera vida en Cuba.

Otros filmes de interés son el clásico **María Antonia** de Sergio Giral, en una versión restaurada. La comedia de aventuras **El tío Roly** quien arrastra a sus sobrinos a una caza de tesoros en los Everglades de la Florida. **Perseverancia**, un ensayo documental sobre el pintor cubano Tomás Sánchez. Además, **Tropical Park**, de Hansel Porras García, película que destaca por su realización en un solo plano secuencia, que muestra el drama familiar de dos hermanos cubanos, uno de ellos trans y el otro conservador, que se reencuentran en medio de una lección de manejo.

Se podrá ver también el estreno mundial de **The Long Cuban Night** de Sergio Fernández Borrás, un trabajo que se sumerge en el Movimiento San Isidro, "un capítulo épico de oposición que precedió, dos años antes, a la gloriosa rebelión del 11 de julio de 2021 en Cuba, Luis Manuel Otero Alcántara, Denis Solís, Maykel Osorbo y otros artistas y activistas afrontan valientemente la feroz represión de los grupos policiales y paramilitares, documentada desde todos los ángulos posibles usando teléfonos móviles".

Eva y Adán en Miami del exitoso y premiado realizador cubano Lilo Vilaplana será presentada como World Premiere en el Festival de Cine de Miami. Se trata de una comedia romántica de 87 minutos, donde "tras una ruptura y un encuentro accidental, un conductor de Uber y un viajero varado pasan un día explorando Miami, descubriendo una química inesperada mientras sus ex celosos los persiguen por la ciudad".

Prometedora es **Al oeste, en Zapata**, filme de David Bim,

donde un campesino deambula por la enmarañada Ciénaga de Zapata en Cuba en busca de alimento para su familia. Se señala que "su esposa y su hijo discapacitado esperan ansiosos, incapaces de sobrevivir sin su extraordinario sustento. Uno de los documentales más inesperados jamás rodados en Cuba, ambientado en la mítica Ciénaga de Zapata, un paisaje de peligro e incertidumbre".

Merece atención especial **The old man and the Parrot**, película de Gabriel de Varona, con la actuación de Rubén Rabasa, toda una leyenda de la aportación de cubanos en el mundo cinematográfico de Estados Unidos en ambos idiomas. **El viejo y el loro** es una comedia negra sobre el amor y la vida después de la muerte, un relato oscuro sobre el amor y el más allá.

Los primeros tres capítulos de la serie **Coolie**, realización de Arvin Chen, Julián Acosta, en una coproducción entre República Dominicana y Panamá, cuenta la historia de Chulin, una chica china huérfana y pobre, de veintidós años, quien abandona las costas del sur de China y se aventura miles de kilómetros a través de los océanos hasta Cuba como prometida esposa del coolie chino Tung Ho (culí, es un trabajador asiático explotado). Pero una vez que llega, la joven descubre que su destino está destinado a cambiar, ya que supera muchos obstáculos para finalmente enamorarse de su amo, Don Leonardo Alejandro Ortega, el cubano propietario de una gran plantación de caña de azúcar.

Hay que añadir a la programación **Revolution's Daughter**, un documental de Thaddeus D. Matula. El trabajo escénico es definido por la promoción como singular, pues incursiona en "el drama de la dictadura cubana y



43 Films Festival



Tuner

su impacto a lo largo de las generaciones, basándose en testimonios de diversas voces dentro de la comunidad exiliada y usando como leitmotiv a la hija de Fidel Castro, Alina Fernández Revuelta. La película destaca perspectivas poco conocidas en las discusiones sobre la agitación que el castrismo trajo a la isla, con figuras como Gloria Estefan, Ricardo Pau-Llosa, José Bedia, Margarita Cano, Nilo Cruz y Boncó Quiñongo, entre otros, compartiendo historias personales que transmiten esperanza y la tan esperada libertad". Este documental subraya el éxito de los cubanoamericanos en Estados Unidos y cómo su espíritu emprendedor podría ayudar a moldear una Cuba libre.

La programación del festival es amplísima. Solo este trabajo pretende mostrar una parte, en especial las películas en español o de temas iberoamericanos. El festival que abrió con el **Tuner**, cierra con la comedia musical **Power Ballad**, dirigida por John Carney. Protagonizada por Nick Jonas y Paul Rudd, quienes "siguen a dos músicos en decadencia que intentan relanzar sus carreras, prometiendo una historia tan caótica como divertida".

Un thriller al inicio, un musical para la clausura; en el medio 160 películas para todos los gustos. Eso sí, mucho cine de calidad.

Y TRAEN EN LA FLECHA Y EN EL GRITO UN PLAN DE BATALLA (I)

Ha muerto Isabel. Y también Colón. Pero Diego, el hijo de Felipa, es poderoso y heredará el litigio para que se haga justicia. Su padre pasmó al mundo con el más grande descubrimiento geopolítico postdiluviano. Abarcando todo el trono, Fernando el Católico es ahora el gran señor de las Españas. Es rey de Aragón y regente de Castilla y tiene, allá en las tierras de la mar oceana, en los haitises de Quisqueya, a Nicolás Ovando como su máximo representante político.

Este rey Fernando, por razones de Estado, ha sido un poco ingrato con los colones. Pero Diego hace muchas lunas que dejó de ser, prendido a la desilusionada mano del padre, el hambriento niño que llegó agotado al portón de La Rábida y ahora, gracias a la obra del Almirante, es un gentil hombre de España. Su esposa es Doña María de Toledo y pertenece por ello al omnipotente tronco de la familia del Duque de Alba. Tiene influencias, y amigos. Y determina en la Corte.

Pero tiene grandes enemigos, los mismos adversarios que tuvo su padre Cristóbal. Entre ellos, los peligrosos, los taimados, los duchos en la intriga y en la envidia, aquel señorial obispo de Burgos y el Rey, que temen, en su afán de absolutismo, la implantación de una dinastía de Colones, allá, allende los mares, en las Indias e Islas Avanzadas.

A Diego Colón no le asusta la lucha palaciega. Conoce la Corte y su magnífica hipocresía. Su medio hermano Fernando, el hijo de la amorosa Beatriz, y él, habían sido pajes del heredero de los católicos reyes y luego, a la muerte del Príncipe, ambos pasaron al servicio de Doña Isabel, la real amiga del bienamado Cristóbal. Para la acción Diego no contaba con su hermano, un caviloso y pasivo hombre de letras, útil, eso sí, para la posteridad con su bio-

Los hombres y mujeres de Bayamo eran libres como el aire, como el agua de sus ríos, como la espontánea confianza de un entretejido de conductas apoyadas en el respeto y la mutua consideración.

Por A. M. Fernández (1956)



“Ha muerto Isabel...Pero el hijo de Felipa es poderoso y heredará el litigio...”

grafía del Descubridor. Era el presente lo importante y un ajuste energético de hombres capaces, como su tío Bartolomé. Sostenido por la razón de un derecho adquirido.

Diego acude a los tribunales y pone pleito a la Corona. Reclama lo que en toma y daca pactaron con su padre y que consistía en el virreinato de las tierras descubiertas y por descubrir, amén de una décima en todos los beneficios. Instintivamente, con esta osada reclamación, esta vez más afilada, pues va encarrilada por la vía legal, surge enfrente el Partido del Rey.

Y los códigos se detienen en la mayestática gaveta.

Fama y prestancia ha ido adquiriendo la Española. Y, cosas del rey Fernando, no ha sido por conducto del Almirante, a quien siempre le dieron una ayuda restringida, sino por Ovando, el cortesano, el amigo del Rey. La llamada del oro ha sido magnética y ya ha pasado la fiebre de la geografía. Los hombres positivistas del reino empiezan a ver, fríos y ceñudos, que en aquellas tierras está el más grande negocio de la época.

Pero estos hombres no olvidan, para sus inversiones, la política y la seguridad personal de ella. Sobre todo, Fernando, el hábil rey. Colón, con su voluntad, le sirvió de proa. Lo demás iba a ser por cuenta de él y para él.

En el rejuego del predominio, esta pelea le fue más fácil que todas las anteriormente entablada. Consolidarse en Aragón y pactar luego con Castilla para caer después sobre el moro y arrancarlo de cuajo, fue tarea de astucia y fuerza. Y más que nada de paciencia. Y eso mismo iba a emplear con el marino y toda su parentela.

(PASA A LA PÁGINA 61)

LA LUCHA POR EL MANDO EN EL NUEVO MUNDO

(VIENE DE LA PÁGINA 60)

Cada vez que un Colón llegaba a las gradas del trono, Fernando sabía que su agudeza estaba a prueba y ponía, frente a la tozuda reclamación, la media rosca de su astucia envuelta en la real promesa de estudiar el asunto y complacer. Por eso, mientras Colón clama por recursos y está siempre como empezando de nuevo, el Rey le da a su amigo Ovando la más grande expedición armada hasta la fecha. Treinta bajales y veinticuatro carabelas con dos mil quinientos pasajeros, entre los que van, además de los consabidos guerreros, aventureros y marinos, un buen mazo de artesanos para la industria y la agricultura. Y lo que nunca pasó. Van veintitrés esposas de hogar y agujas.

Comido de achaques y orgullo, muere Colón. Y le antecede Isabel, mascullando rezos. Por herencia de sangre, Diego empuña la obra. No descansa y espera. Sabe que su pleito está vivo en los tribunales y aunque tiene emplazado al Rey, no por eso deja de hacer, cada vez que se cruza con el Monarca, la incondicional reverencia de respeto y sumisión. Y lo que no logra por el imperativo de la ley, lo alcanza el palacio por la intriga y la influencia.

Al fin, el Rey accede a su ambición. Como una magnánima merced al muchacho que jugó con su hijo en las cámaras y patios del Palacio Real, el soberano le otorga el nombramiento de Gobernador de la Española. Va amarrado, pues lo de Virrey merecía un estudio más detenido y, Fernando, con una sonrisa socarrona, le antecede al título de Gobernador el de Almirante.

De nuevo otro Colón se instala en las lejanas tierras del mundo ultra atlántico. Ha sustituido a Ovando y viene a ser el cuarto gobernante que ancla en el tumultuoso puerto de La Isabela. Don Cristóbal, Bobadilla y Ovando



“Comido por achaques y orgullo muere Colón. Y le antecede Isabel mascullando rezos...”

fueron las anteriores autoridades. Su padre, aunque tuvo que vérselas con rudos marinos y sañudos hombres de empujón y garras, siempre supo sortear los obstáculos, porque más que nada su lucha había sido contra los elementos y una realidad que no estaba acorde con su inspiración y sus cálculos.

En cambio, Diego, el hijo, tiene que estar alerta porque los intereses son otros y cualquier sastre es capitán de navío y descubridor de tierras. La Española es un hervidero de pujantes e inéditas personalidades. Allí están Hernán Cortés, Pizarro, Grijalba, Diego Velázquez, Balboa, Nicuesa, Francisco Morales, Diego de Ordaz, Pedro de Alvarado y un puñado de bravos más que, en su día, abrirán a cuchilladas las páginas de la Historia para meter sus portentosas y homéricas hazañas.

En la punta occidental de La Española se encuentra el más acaudalado señor de la isla. Era de los Velázquez de Cuéllar. Veterano de las campañas de Nápoles la aventura geográfica lo sacó del terciopelo y vino en el segundo viaje de Colón. Cuando

se estableció en La Española, llegó a ser, por el método de la amistad, el más influyente y opulento señor de la región.

El secreto de su prosperidad se fundaba en ganar amigos ricos y con poder. Era de entendimiento grueso, y, por ello, su inteligencia era tarda, pero poseía, en grado suma, la egoísta habilidad de hacerse simpático con todo aquel que tuviera personalidad adquirida con el esfuerzo, la suerte o el parentesco. Sembraba, entonces, calculista, el regalo oportuno, la recomendación pregonada, la lisonja resinosa, y ganaba, de esta manera, para su favor una serva de amigos obligados.

En La Española se debate en segunda fila. Los Colón, Bobadilla, Ovando, Pasamontes, luchan entre sí, disputándose como fieras educadas el poder político y la preeminencia personal. Velázquez, paciente y callado, acumula oro, tierras y la cruel riqueza de muchedumbres de indios esclavos. Tenía don de mando y orgullo de mediocre. Sabía halagar al poderoso y explotar al desvalido.

Dentro de un gesto despreciativo de gentilhomme, escondía los colmillos de un especulador. Igual que todos, corrió frenético tras la fabulosa riqueza, pero supo a tiempo, cuando nadie ve la importancia en tales menesteres, acaparar tierras y más tierras, porque quien era poseedor de ellas podía ser amo del oro, que está abajo, y del hombre, que está arriba. Promovió la fundación de varias villas. Salvatierra de la Sabana, Verapaz, San Juan de Xaragua, Villanueva de Jaquino, Sabana de Armilla.

Con Cristóbal Colón fue Capitán General de Indias y Ovando lo utilizó como Lugarteniente para que apaciguara las provincias de Guajabá y Haniguayaba, donde, implacable, ferozmente barrió al cacique Guarocuya y a su grey. Convencido de que el trono nutría, sagaz e instintivo, giraba como un satélite alrededor del Rey. Sumaba siempre y cuando no podía armonizar neutralizaba.

Y así, de este modo, los que se pedían la cabeza entre sí, en una rivalidad sorda o abierto, según las circunstancias, un Bobadilla, un Bartolomé Colón, un Ovando, un Pasamontes, un Fonseca, eran sus amigos y para ellos había un oportuno presente que apretaba el afecto. En una de las mejores casas de La Isabela también tiene residencia Miguel de Pasamontes. Pero éste entre todos, es el de más cuidado. Su cargo de Tesorero del Rey lo convierte en fiscal soterrado y le da prioridad en el correo.

Cuando Diego Colón asume el mando, toda la Quisqueya está pacificada gracias a la férrea mano de su antecesor Ovando. La comarca empieza a adquirir aspecto de villa mediterránea.

De improviso, viene una jugarreta

(PASA A LA PÁGINA 62)

LA ESTRATEGIA DE DIEGO VELÁZQUEZ PARA GOBERNAR CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

del rey Fernando y el prometido virreinato cae al suelo. Ponce de León es nombrado Gobernador para Borinquén y a Ojeda, en Tierra firme, se le conceden amplios poderes. Todo esto a espaldas y sin contar con el parecer y, mucho menos, con la autorización de Diego Colón. El hijo de Felipa traga en seco y, buen palaciego, espera su turno. Por algo Diego ha crecido en la Corte y sus vericuetos.

Él también tiene sus espías junto al Trono y se entera, bajo lares, que el Rey ha ordenado a su tesorero Pasamontes le compruebe, lo más sigilosamente posible, la existencia de oro en Cuba. Y entonces se le anticipa al Rey, y a su cuenta y riesgo nombra al tío Bartolomé representante para Cuba. Cuando esta noticia llega a España, se alborota el avispero político. La intriga desoreja las ambiciones y el partido del rey se encrespa más que nunca.

Surge de nuevo, como un fantasma, la amenaza de una posible dinastía de estos aventureros y el rey Fernando frunce el ceño sorprendido y disgustado. En esta jugada, Diego casi pierde la partida. Pero se les adelanta a sus enemigos con un golpe maestro de alta política.

Mientras todos cuchichean y la murmuración va de una ola a otra del Atlántico, Diego sugiere que sea Velázquez el candidato para Cuba y pone, tácitamente, a todos sus enconados adversarios de su parte. Velázquez es amigo y protegido de Miguel de Pasamontes. Fonseca, el influyente clérigo de Burgos, lo estima y no pone reparos.

Y el Rey aprueba y estampa el garabato de su firma al nombramiento, Del lobo un pelo. No pudo ser el tío, pero Velázquez es su amigo y Diego cree tener cubiertas las espaldas.



La flota de Diego Velázquez en el puerto de Santiago de Cuba, en 1511.

Cuba se conoce poco y nadie la aspira. Si algo interesa es por control político. No hay oro y su costa sur, según dejó dicho el Almirante, es pantanosa y endémica.

Pero Diego sabe que su padre se reservó la verdad de esta tierra para su provecho. Claro que Cuba, todavía es prematura, pero es importante, únicamente y sólo por eso, como otro pedazo de dominio en este mundo cada vez más grande.

Allá en España, que siga Fernando disputando con moros y judíos. Pero aquí él, Diego, por derecho de herencia, inteligente y esforzado, un Colón amo y señor.

Boriquén no tiene importancia. Es un peñasco. Y poco se le da ese iluso de Ponce de León que, olvidando el oro, busca con febril senilidad la fuente de la juventud.

Tampoco le importa el mazacote de la Tierrafirme, pues allí, en tupidas selvas, hay pueblos feroces que algún día darán buena cuenta del impetuoso Ojeda. Diego se arriesga y cree que por gratitud Velázquez le será fiel. Además, en el amarre del negocio, su golpe político tiene una completa ventaja. El acaudalado Diego Velázquez costea de peculio particular los gastos de la conquista, bajo la promesa formal de que la Corona, en su día le reintegrará con creces el desembolso.

Con el título de Adelantado, ya tiene Cuba su primer gobernante, y como salen de su bolsillo los gastos de la expedición, esto hace Diego Velázquez, por derecho de propiedad, sea más arrogante que nunca. En lo sucesivo, será magnánimo cuando lo crea conveniente, pero ninguno se sentará ante él, aunque fuese caballero.

Al frente de cuatro embarcaciones con trescientos hombres, la mayor parte producto del hampa del Mediterráneo, desembarca en el puerto de Palmas, no lejos de Guantánamo. Al llegar a Cuba, se entera que Hatuey, el irreductible

(PASA A LA PÁGINA 63)

LA LUCHA IMPLACABLE ENTRE VELÁZQUEZ Y LOS GUERREROS INDÍGENAS

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

Yahatuey, le había precedido en uno de los éxodos más extraordinarios de la Historia. Superior en su calidad moral al paso de los Alpes por Aníbal y Napoleón. Igual en propósitos de libertad al cruce de los Andes por Bolívar.

Similar a Moisés y a su pueblo en el sallo del Mar Rojo. Este minuto histórico es imponente. Mientras el español reposa su cansancio y disfruta una batalla más ganada a la victoria en el jolgorio de los vivacs, Hatuey, impetuoso y vidente, se multiplica. Agrupa a empellones lo que dejó el combate de Guahaba, y es un coloso que arenga y grita su fe. Levanta a los desvalidos, a los pusilánimes, a los sedientos de venganza y les señala a Cuba como un nuevo norte, como una nueva tierra de promisión. Y en una noche hace que cuatrocientos indios, entre hombres, mujeres y niños, crucen las bravas olas del estrecho de Maysí sobre un gran golpe de frágiles canoas.

El primer problema de Velázquez es este trasplante de rebeldía. La búsqueda del oro y el establecimiento de poblaciones era imposible mientras no se redujera ese infiel a la obediencia del Rey y del dogma. Sobre las armas, Velázquez funda el asiento de Baracoa, pero él y su gente no descansarán hasta reducir a la muerte a Hatuey, porque siempre sería una amenaza este indio inteligente que no temía la soberbia humana.

Toda la región oriental es un hervidero de indios armados. Y Velázquez, bilioso, ve que el mal ejemplo de Hatuey prende en otro cacique llamado Guamá. Mientras no se redujera esta gente, no se podía trabajar. Además, el asunto va adquiriendo importancia, pues Baracoa está muy próxima a la Isabela y, si las armas castellanas son derrotadas en Cuba, muy bien puede suceder una invasión de



“Ya tiene Cuba su primer gobernante... Diego Velázquez. Ninguno se sentará ante él aunque fuere caballero...”

indios a La Española.

Y empieza, implacable, la lucha por el predominio político de Cuba. A un lado, feroces guerreros, duchos en la mar y en la rapiña, protegidos de espadas, lanzas, arcabuces y corazas, dueños de armas secretas de la época: caballos y fieros mastines. Y del otro, muchedumbres de indios con las barrigas desnudas, que se creían fuertes con unas cuantas piedras lanzadas y el tiro de unas flechas furtivas, inofensivas a cincuenta metros. En los primeros choques, la victoria fue siempre castellana, sin grandes riesgos ni quebrantos.

Pero viene una inspiración de Hatuey y en vez de la dentellada campal, la táctica se convierte en su guerra de guerrillas. Un gran grito, alarido de sorpresa que metía el pavor en los pechos blindados, luego unas cuantas furtivas flechas, algunas de las cuales hacían blanco, y después la estampida hacia la protección del monte. Y así, constantemente, sin dejar dormir al enemigo, acosándolo de fatiga y miedo. Durante meses, los invasores creen que pelean con fantasmas. El español siempre estaba sobre las armas, rendido de cansancio, con pánico rabioso.

Hatuey, desesperado, no logra el apoyo de los otros caciques. Sus emisarios venían con la réplica de una dulce negativa. El indio cubano, educado desde su origen en el amor y consideración al prójimo, no podía comprender, así de pronto, aunque lo gritara un hermano de raza, la avalancha del desastre apocalíptico que se avecinaba. Que se estuviera quieto Hatuey.

El mundo era bueno y no había nadie capaz de hacer daño a un semejante. Mueren a millares los indios. Sin embargo, Velázquez sabe que no tendrá el control del poder absoluto mientras Hatuey ande suelto y fiero. Han pasado muchas semanas y la guerra relámpago se prolonga en una desesperación indefinida para estos curtidos veteranos acostumbrados al cuerpo a cuerpo en las campañas de Nápoles y Granada.

Lo que más exaspera no es la pedrada ni el flechazo, sino la constante vigilia, el correr de un lado para otro. Baracoa se ha logrado pacificar y alguna ventaja se ha obtenido. Centenares de indios se han pasado incondicionales a las fuerzas invasoras y son más fieros que el propio conquistador. Es la influencia del medio.

Hatuey se refugia en Macaca, al pie de la Sierra Maestra. Y Velázquez pone cerco. Dentro de sí pateaba su rabia y acusa, ante el dogma y la espada, a Hatuey de cometer un delito de lesa majestad. Velázquez no descansa. Sabe que le va la vida en su aventura y todo lo que había prometido al Rey y a los cortesanos, el laboreo de minas, la fundación de ciudades, el repartimiento de indios, lo dejó para después de aniquilar al hereje. Morales, Ordaz, Cortés, todos, repulen el filo de sus espadas.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

CLUBBIE

**MANOLITO
EL UMPIRE,
UN
EJEMPLO
DE
ADMIRAR**

