

LIBRE



CUBA ¡SÍ!



CASTRO ¡NO!

12



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

SEMANA SANTA: REFLEXIÓN SOBRE LA PASIÓN Y MUERTE DE JESUCRISTO

La Semana Santa es el momento litúrgico más intenso de todo el año. Sin embargo, para muchos católicos se ha convertido sólo en una ocasión de descanso y diversión. Se olvidan de lo esencial: **esta semana la debemos dedicar a la oración y la reflexión en los misterios de la Pasión y Muerte de Jesús para aprovechar todas las gracias que esto nos trae.**

¿CUÁL ES EL ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LA SEMANA SANTA?

La Semana Santa o Semana Mayor es una de las celebraciones anuales populares más importantes de la cultura cristiana, que conmemora las distintas etapas de la Pasión de Jesucristo: desde su entrada a Jerusalén, hasta su viacrucis, muerte y resurrección. La Semana Santa es uno de los momentos anuales de mayor intensidad litúrgica y ritual del cristianismo.

En términos religiosos, la Semana Santa representa la última semana del mesías en la Tierra. Por eso, sus contenidos rituales van desde lo triunfal, hasta lo trágico y lo glorioso.

Suele celebrarse en una fecha variable del año, entre marzo y abril, luego del **Domingo de Ramos**, y a partir del **Miércoles de Ceniza**, los días comienzan a ser “**días santos**”. De todos ellos, los más importantes son el llamado “Triduo Pascual” (del latín *Triduum Paschale*), que abarca desde el **Jueves Santo hasta el Domingo de Pascua (o Domingo Resurrección)**.

La Semana Santa coincidía inicialmente con la Pascua judía, y sus criterios de celebración fueron más o menos los mismos de esta última. Por esa razón los cristianos consideran a Jesús de Nazaret como el “Cordero de Pascua”, cuyo sacrificio permitió la purga de los pecados de la humanidad.

Usualmente, en los países cristianos, del Jueves Santo al Domingo de Resurrección suelen ser días feriados, no laborables.

¿CUÁNDO SE CELEBRA LA SEMANA SANTA?

La celebración de la Semana Santa se da en fechas variables, entre el 22 de marzo y el 25 de abril, siempre antecedida por la cuaresma y enmarcada entre el Domingo de Ramos y el Domingo de Pascua o de Resurrección. Existe una razón histórica



La Semana Santa conmemora la muerte y resurrección de Cristo.

para ello.

ORIGEN E HISTORIA

• **Raíces Judías:** La Semana Santa surge a partir de la Pascua judía (*Pésaj*), ya que la crucifixión y resurrección de Jesús ocurrieron durante esta festividad.

• **Evolución Cristiana:** Inicialmente, las comunidades cristianas conmemoraban estos hechos de manera doméstica. Con el tiempo, se estableció el Triduo Pascual (Jueves, Viernes y Sábado Santo) como el núcleo de la celebración, formalizado en el Concilio de Nicea (año 325 d.C.).

SIGNIFICADO Y DÍAS CLAVE

La semana representa un tiempo de profunda reflexión, luto y, finalmente, alegría por la resurrección:

• **DOMINGO DE RAMOS: Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén.**

Es el primer día de la Semana Santa y de los eventos que nos conducen a la crucifixión y la resurrección de Cristo. Este día se conmemora la entrada triunfal de Cristo a Jerusalén. Jesús llega unos días antes de la Pascua montado en un burro, según Zacarías 9:9. La multitud lo recibió con ramas de palmas y lo aclamó como el Rey de Israel.

• **JUEVES SANTO: La Última Cena, institución de la Eucaristía y el lavatorio de pies.**

En Jueves Santo se conmemora la traición de Judas y la captura de Jesús.

El Jueves Santo es el primer día del Triduo Pascual, es decir, de los días más

importantes de la Semana Santa. Se celebra el jueves previo al Domingo de Pascua, cerrando el Ciclo cuaresmal. Este día la Iglesia católica conmemora la Eucaristía en la Última Cena de Jesucristo y sus apóstoles, así como el lavatorio de pies realizado por el mesías.

Posteriormente, en la “hora santa” se conmemora la oración de Jesucristo en el huerto de los olivos, así como la traición de Judas y la captura de Jesús por parte de las autoridades romanas.

Las celebraciones del Jueves Santo varían enormemente de país en país, pero suelen involucrar, además de las misas correspondientes, procesiones solemnes con gran presencia popular.

• **VIERNES SANTO: Pasión, crucifixión y muerte de Jesús. Día de ayuno y abstinencia.**

El quinto día de la Semana Santa es quizá el más representativo de la celebración y el que más profundamente conmemora la vida de Jesús de Nazaret, dado que fue el día del viacrucis, crucifixión y muerte de Jesucristo.

Las ceremonias solemnes de este día suelen abundar en ornatos rojos y en momentos de silencio, dado que se trata de un día de luto. El Viernes Santo y el Sábado Santo son los únicos días de la liturgia cristiana en los que no se da misa.

La Iglesia católica ordena a sus fieles guardar ayuno y abstinencia, especialmente respecto al consumo de carnes rojas, y muchas otras de las iglesias cristianas ofrecen servicios especiales y prohíben la realización de obras mundanas.

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

• **SÁBADO SANTO: Día de luto, silencio y espera junto al sepulcro.**

El Sábado Santo es el día de espera por la resurrección de Jesucristo, en que se conmemora su descenso al sepulcro y su viaje al abismo. Al igual (y mucho más) que el Viernes Santo, se trata de un día de luto, de silencio ceremonial, en el que no se da la misa, ni se administran otros sacramentos.

Tradicionalmente, este día se llamó Sábado de Gloria, dado que la celebración de la resurrección se celebraba ya en la mañana, pero después de la reforma litúrgica de la Semana Santa de 1955 (acometida por el papa Pío XII), se prefiere el uso de “Sábado Santo” y se fija un ayuno de una a tres horas antes de la comunión nocturna, cuando tenga inicio la Vigilia Pascual, desde la noche del Sábado Santo hasta la madrugada del Domingo de Resurrección.

• **DOMINGO DE RESURRECCIÓN (o Pascua): Celebración de la victoria de Jesús sobre la muerte y su resurrección.**

El Domingo de Pascua, Domingo de Gloria o Domingo de Resurrección es el día en que concluye la Semana Santa, y que celebra la Resurrección de Jesucristo a tres días de su muerte en la cruz. Esta celebración comienza tras la Vigilia Pascual y se prolonga durante una semana, hasta la Octava de Pascua, y es una de las más importantes del calendario cristiano.

Su celebración suele implicar procesiones religiosas y celebraciones litúrgicas, así como decoración de huevos de pascua y otros tipos de festividades, dependiendo del país y la cultura local.

El significado teológico del Domingo de Pascua tiene que ver con la renovación de los votos y la confirmación del juicio venidero de Dios, que ha ofrecido a la humanidad un nuevo pacto gracias al sacrificio del mesías, Jesucristo.

La Semana Santa, también llamada “Semana Mayor”, es una de las festividades más importantes en Latinoamérica y el mundo cristiano, marcada por procesiones, liturgias y tradiciones culturales. Las personas visitan altares, asisten a los servicios litúrgicos de la época, a la Vigilia Pascual y renuevan la fe.

La nueva junta directiva de los Municipios de Cuba en el exilio

‘RECHAZAMOS CUALQUIER FORMA DE CONVIVENCIA CON LA TIRANÍA CASTRO-COMUNISTA’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La nueva junta directiva de los Municipios de Cuba en el exilio advirtió que **“rechazan cualquier forma de convivencia con la tiranía castro-comunista”** en momentos en que se especula una futura apertura hacia la democracia en Cuba.

En una declaración de Principios, que firman entre otros **Luis González** (presidente) y **Simón Sánchez** (segundo vicepresidente), declaran que **“Nosotros, cubanos desterrados, reunidos en Los Municipios de Cuba en el Exilio, aprovechamos esta oportunidad en que se vislumbra un posible proceso de liberación para Cuba, para fijar nuestra posición ante cualquier escenario”**.

“Los Municipios de Cuba en el Exilio, desde sus inicios hace más de seis décadas, han venido luchando por la instauración de la justicia en nuestra patria, ya que es, a la vez que un deber, un derecho inalienable de todo el pueblo cubano, tanto en la isla como en la diáspora, a no renunciar a determinar libre y soberanamente, a establecer un sistema político y social que brinde bienestar y seguridad y que nadie, ni persona, ni país, ni organismo internacional, pueda usurpar dicha prerrogativa”, agregan.

“Y por ello, declaramos lo siguiente: Rechazamos toda forma de acomodamiento o convivencia con la tiranía castro-comunista, así como todo entendimiento o colaboración por parte de elementos internos o externos y por demás, imposible, con los actuales gobernantes que esclavizan y aterrorizan a nuestros hermanos cubanos”, añaden.

“Exigimos el absoluto y definitivo alejamiento del poder de la



El nuevo presidente de los municipios, Luis González, junto con la juez Lizzet Martínez, luego de suscribir una declaración de principios sobre el futuro político de Cuba.



Simón Sánchez, segundo vicepresidente, quien también suscribió dicho documento que ya fue hecho público.

cúpula gobernante y cualquier otro que sea utilizado como instrumento para una falsa sucesión de ese régimen. Es nuestra meta y aspiración llegar a una verdadera transición democrática, y reiteramos nuestros repetidos llamamientos a la unidad nacional, de la cual no excluimos a ningún compatriota que profese su fe y apego al sistema democrático en la isla y en el exilio”, recalcan.

“Siempre apoyaremos solidariamente a todos los que, allá o aquí, en la manera que puedan, se enfrenten a



Junta directiva 2026 Sentados: Eddy Riquenes, Elia Kassem, Emma Rego, Gisela Ford, Simón Sánchez, Luis González, Oswaldo Ramírez, Dr. Manuel Alzugaray, Mercy Diaz, Miriam Ramírez. De pie: Luis Castellanos, Celedonio Invierno, Benito González, Humberto Pellon, Pedro P Chambles, Isidro Cardin, Mario R. de Escobar y Omar Perdigon.

la tiranía y hagan su aporte a la causa por la libertad de Cuba”, reiteran.

“Reconocemos que existen discrepancias en cuanto a las estrategias para lograr la anhelada liberación y estas deben resolverse en un ambiente fraterno que impida y elimine grietas, divisiones y sectarismos, para crear un frente unido para lograr nuestros objetivos”, sintetizan.

“Tenemos la certeza que, para una verdadera transición hacia la democracia, se requiere: La inmediata liberación de todos los presos políticos. El derecho a regresar de todos los exiliados sin condición”, expresan.

“La instauración de un gobierno de unidad nacional al amparo de la Constitución de 1940 que sería la única hasta que en un futuro no lejano se convoque a una Asamblea Constituyente que se ajuste al presente”, advierten.

“La restauración de todos los derechos y deberes cívicos y políticos de todos los ciudadanos de acuerdo con la ley de la República”, expresan.

“Elecciones libres y erradicación del sistema de partido único. Para lograr todo esto, ratificamos nuestra convicción de que en la Cuba libre y feliz a la que aspiramos todos los cubanos de buena voluntad, no puede surgir del odio fratricida, ni del espíritu de venganza y por eso rechazamos todo revanchismo”, afirman.

“Asimismo, ratificamos nuestra invitación a los miembros de las fuerzas armadas cubanas y a los civiles que aman a la patria, a trabajar unidos en la tarea de deshacer todos juntos del presente sistema de terror en lo político, en el desastre en lo moral y en lo económico y así juntos, forjar una República justa, cordial y feliz”, sostienen.

“A ese fin Los Municipios de Cuba en el Exilio, encaminan sus esfuerzos para alcanzarlos, exhortando a todos nuestros compatriotas de dentro y fuera de la isla, una verdadera militancia patriótica que sea firme, decidida y desinteresada para lograr una República: Con todos y para el bien de todos”, concluyen.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

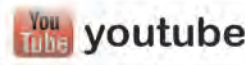
SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

Miami aparece en dos nuevos índices como la ciudad con los peores automovilistas de Estados Unidos y la segunda con mayor congestión vial, solo por detrás de Los Ángeles. Ante esta situación, organizaciones locales piden alternativas como un mayor desarrollo del transporte público y la infraestructura ciclista.

La ciudad obtuvo un puntaje de 98,5 sobre 100 en el "Índice de conductores irritantes" de la firma Lemon Law Experts, que evaluó la percepción en las 40 ciudades más pobladas del país. Según el estudio, Miami lidera en categorías como conductores más agresivos, más groseros, más altaneros y más molestos. La encuesta analizó comportamientos como cambiar de carril sin señalizar, exceder los límites de velocidad, ser irrespetuoso con otros conductores y usar el teléfono al volante.

¿Está usted de acuerdo con los resultados de este estudio?

Sí

No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

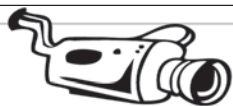
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

Donald Trump ha pedido a sus asesores reducir el énfasis en el concepto de "deportación masiva" y priorizar la expulsión de inmigrantes con antecedentes criminales, en respuesta a preocupaciones sobre el impacto político de operativos amplios y altamente visibles en varias ciudades del país. Ha reconocido en conversaciones privadas con su círculo cercano que algunas de sus políticas de deportación masiva "fueron demasiado lejos". ¿Cree usted que este cambio se deba al cambio de liderazgo del Departamento de Seguridad Nacional, tras la salida de Kristi Noem, cuya gestión estuvo marcada por las redadas y episodios de violencia?

Sí 100.00%
No 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Alcaldesa de Miami-Dade urge al gobierno Trump una transición en Cuba sin los Castro

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- La alcaldesa de Miami-Dade, Daniella Levine Cava, advirtió que cualquier cambio político en Cuba impulsado por el gobierno de Donald Trump debe incluir a la sociedad civil, opositores, líderes independientes y excluir completamente a la familia Castro del poder.



Fotografía de archivo donde aparece la alcaldesa del condado de Miami Dade, Daniella Levine Cava. EFE/Alberto Boal

"Cambiar a una figura de la dinastía Castro por otra no es una transición. Es una continuación", manifestó la política demócrata en un video en inglés y español publicado en las redes sociales.

Subrayó que el pueblo cubano ha cargado con el peso de la represión durante generaciones y merece una verdadera libertad, dignidad y un futuro definido por sus propias voces.

"Los informes sobre negociaciones secretas con el nieto de Raúl Castro me preocupan profundamente", afirmó en referencia a supuestas conversaciones entre Washington y La Habana.

La alcaldesa, la primera en 30 años en el condado que no es cubanoamericana, destacó que la comunidad cubanoestadounidense de Miami-Dade, la más grande del país, ha esperado durante "más de 67 años" por cambios en la isla.

"Durante generaciones, nuestra comunidad ha cargado con el dolor de la separación, la represión y la pérdida de la libertad", indicó.

"Hoy, cuando Cuba se encuentra en una encrucijada histórica, debemos tener absolutamente claro lo que el pueblo cubano merece. No un simple cambio de régimen. No otro Castro, por sangre o por delegación, al que se le entregue el poder en un acuerdo a puerta cerrada", manifestó.

Tanto el régimen de Cuba como la Administración de Estados Unidos han dado en los últimos meses señales contradictorias sobre posibles acercamientos entre ambos, mientras persiste la crisis energética en el país, agravada por el bloqueo estadounidense al petróleo.

EL DESTINO DE UN VALIENTE



Rev. Martín N. Añorga (+)

Hay quienes dicen que Jesús fue víctima de un complot orquestado por las autoridades religiosas judías y por la despótica injusticia del corrupto sistema de gobierno implantado por los romanos, sin que en nada haya intervenido su voluntad personal. Los que así piensan explican que Él no se defendió porque se lo impedía la fuerza superior de sus captores, y que no recibió la ayuda de Dios porque en ese trayecto final de sus días, Dios no tenía nada que ver con Él.

La Biblia, sin embargo, dice otra cosa. El Señor afirmó que Él entregaba su vida por decisión propia, porque nadie tenía poder para quitársela. No se trata, sin embargo, de una acción suicida. De lo que se trata es del cumplimiento del plan de Dios para la redención del ser humano. Nos impresionan las palabras del evangelista Lucas cuando dice, con brevedad casi tajante, que “Jesús afirmó su rostro para ir a Jerusalén”. Sabía a lo que iba y se armó de decisivo valor para emprender el trayecto.

Jesús empezó a hablar de la cruz temprano en sus ministerios. A principios del evangelio de Marcos el Señor extiende el llamado a quienes “quieran tomar su cruz” y “seguirle”. Y aún siendo un niño, como lo narra Lucas, un anciano llamado Simeón profetizó en el templo la cruenta muerte que debía sufrir el Hijo de Dios.

Quando Jesús empezó a hablar de su muerte, sus discípulos trataron de interceptarlo. “En manera alguna te acontezca esto”, le dijo Pedro, y los demás empezaron a rumorar su oposición; pero el camino estaba trazado, no había forma de retroceder ni manera de evadirlo.

Han pasado más de 2,000 años y el tema de Jesús y la cruz mantiene su vigencia. Todavía se discute sobre la culpabilidad de los judíos, y éstos siguen acusando de racistas a los que les implican en la muerte del Señor. No

puede perderse de vista que fueron judíos los que condujeron a Jesús a las cortes romanas; pero debe tenerse en cuenta que también eran judíos sus seguidores y aliados. Los que hubieran querido impedir la cruz de Jesús eran judíos, porque a fin de cuentas todos los seguidores y apóstoles de Jesús en el Nuevo Testamento pertenecían a esa etnia. El problema del antisemitismo que hoy día persiste en muchos lugares del mundo no es un problema de los cristianos. Hoy día el antisemitismo tiene connotaciones económicas, geográficas e históricas secularmente hablando.

Ahora que entramos en la Semana Santa lo que se predica de Cristo es su entrega amorosa y su valentía al enfrentarse al destino de la cruz. No es tiempo para desgranar odios ni revolver resentimientos. Y en cuanto a nosotros respecta, no creemos que el propósito de Mel Gibson en su película sea el de exacerbar el odio religioso en contra de los judíos.

Las tres razones fundamentales por las que Jesús asumió valientemente el camino que le llevaría a Jerusalén.

Primero está el elemento profético. Desde tiempos antiguos los profetas habían prometido la llegada del Mesías. A esta promesa se le fueron añadiendo elementos políticos que hicieron creer a muchos en tiempos de Jesús que la función del Mesías era la de crear las condiciones para que se produjera el derrocamiento del opresor imperio romano. Entre los propios apóstoles esta idea era prevaleciente. Hay quienes dicen que Judas traicionó a Jesús para provocar su rebeldía, y dar inicio así a una revolución libertadora. Lo que es cierto es que el concepto mesiánico preconizado por los judíos no encajaba en los planes de Jesús, y éstos se dejaron llevar por la frustración, el odio y la ira. No creemos, sin embargo, que la decepción producida por un mensaje mesiánico contrario a los intere-

ses establecidos haya sido el único factor para acusar a Jesús ante los romanos. Para los judíos lo que era inadmisible era que Jesús se llamara a Sí mismo el Mesías y que en nombre de esa identidad pusiera en evidencia la pecaminosa desviación del verdadero culto a Dios. A Jesús lo llevan a la muerte no por querer destronar al César, sino por haber limpiado de impíos el templo, como símbolo de su inconformidad con los líderes religiosos corrompidos y apartados de la verdad. Es ahí donde se exalta el espíritu de las profecías bíblicas.

Hay otra circunstancia, y es la más importante, que llevó a Jesús al Calvario: su apego a la voluntad de Dios. En Getsemaní Él trató de negociar el destino de la cruz con su Padre celestial; pero aclarando que no quería apegarse a su propia voluntad, sino a la del Padre. Jesús era tanto hombre como Dios, y en su ser estas dos perfectas naturalezas tenían que expresarse con unidad irrompible. Si Dios decidió que la cruz era inaplazable, el Cristo no tenía otra alternativa que la de la obediencia. ¿Por qué tenía que morir el Hijo a causa del veredicto del Padre? Ese era el plan para darle al ser humano la opción de su reconciliación con Dios. No ignoramos que esta afirmación pudiera hacernos pensar que, si la cruz fue orden de Dios, en el plano humano no hay culpables, sino instrumentos. Este tópico, sin embargo, no sería propio de un trabajo como éste. Lo dejamos a la consideración de teólogos e investigadores.

Nos parece que es una errónea apreciación teológica decir que Jesús fue al Calvario forzado por otros. Los malvados no tomaron control de la vida de Jesús. El la entregó en obediencia al Padre para que se completara el plan de redención.

Finalmente, Jesús fue crucificado porque por medio de su muerte alcanzan la vida los

(PASA A LA PÁGINA 6)

EL HEROÍSMO DE JESÚS: LECCIONES DESDE JERUSALÉN

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

pecadores que ponen su Fe en Él. Nosotros, los seres humanos, estamos sujetos a condenación a causa de nuestro pecado. En Las Escrituras se dice que “la paga del pecado es la muerte”, y fue necesario que Cristo muriera para que por su muerte se nos garantizara el acceso a la vida. Él murió en nuestro lugar, convirtiendo la cruz, horrible instrumento de castigo de los romanos, en el símbolo de la redención universal. Hemos oído decir, como estribillo de un viejo himno que “Jesús murió por mí, murió por ti”, y en estos últimos días reiteradamente hemos oído declarar a piadosos creyentes que Jesús fue crucificado por todos nosotros. La verdad, pues, es que a Jesús no lo llevaron los judíos a la cruz,

ni en la cruz lo clavaron los romanos. La muerte de Jesús es responsabilidad de todos y cada uno de los pecadores, tanto los de hoy como los de ayer, y aún los de mañana y siempre.

Los cristianos de hoy día debemos estar convencidos de que la entrada de Jesús a Jerusalén era necesaria para el logro de la salvación de los seres humanos. Siempre nos ha llamado la atención el hecho de que convirtamos el Domingo de Ramos en una celebración festiva. Jesús proclamó bellas enseñanzas en Jerusalén; pero también expresó su valentía de forma vertical y escaló la altura de la heroicidad a lo largo del suplicio grotesco que le infligieron. Fue en la Santa

Ciudad donde se encontró con la muerte. El Señor murió por la misma ciudad por la que lloró.

En Jesús, el destino de un valiente fue el sacrificio de su vida. La entregó para volver a tomarla, y para convertirla en el camino que nos lleva a las puertas del cielo.

¿Afirmamos nosotros nuestros rostros para escoger el camino del sacrificio valeroso? No pretendemos sugerir que nos parezcamos a Jesús; pero de Él debemos aprender que el verdadero valor de la vida es invertirla en el servicio a Dios y en el amor a la humanidad.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

Hay quienes dicen que Jesús fue víctima de un complot orquestado por las autoridades religiosas judías y por la despótica injusticia del corrupto sistema de gobierno implantado por los romanos, sin que en nada haya intervenido su voluntad personal. Los que así piensan explican que ...

11

En términos generales es cierto que la mayoría estaba contenta con la huida de Batista, no por ser revolucionarios sino porque se ponía fin a la inestabilidad política del país.

Ni por las cabezas les pasaba que estábamos pasando de una dictablanda a una verdadera dictadura.



Esteban Fernández Roig Jr.

46



Adalberto Sardiñas Cruz

Entre las múltiples ramificaciones que emanan del conflicto que se desarrolla en el Medio Oriente, destacan, prominentemente, la paz de toda la siempre volcánica región, el futuro energético global del que se nutren, en proporción mayoritaria, Europa y Asia, y el porvenir de esos países adyacentes al Golfo cuya producción ha sido gravemente afectada ...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero E. REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN



3

'RECHAZAMOS CUALQUIER FORMA DE CONVIVENCIA CON LA TIRANÍA CASTRO-COMUNISTA'

ENGLISH / COMMENTATORS

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Dr. Daniel Pedreira



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo V



La fuente del miedo está en el porvenir, y el que se libera del porvenir no tiene nada que temer.

De la novela: *La levedad*.
Milan Kundera

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

Consumado el sacramento de fe la ciudadanía, lloró, aplaudió y se abrazó entre sí. Exagerados fueron la maestra Alma Almaguer, el boticario Herminio Hermida y el relojero Zacarías Saca.

Casto Castor, tan pronto menguó la efervescencia, sugirió.

—A la iglesia. Al templo de Dios con Ella y Él que es el lugar al que pertenecen y en donde deben estar.

—¡Qué ayuden!, que vengan los muchachos comulgantes de entonces -exigió Fortunata Fortuna.

—¡Vamos, vamos...! -Florencio Flores alentó.

—¡Para luego es tarde! -exclamó Carmelo Carmenate.

—Ustedes, los varones, carguen a Piedad y Galatea, que de los crios nos ocupamos nosotras -resolvió Fortunata.

—Así, con cuidado; ¡con mucho cuidado! que están recién paridas -recomendó Consuelo Consuegra.

La marcha de retorno irreversible, relegando a una participación inferior al sacerdote Casto Castor, de manera natural, fue encabezada por *La Matasiete*, que montando, a pelos, al reaparecido burro Perico, de las bridas guiado por el botellero Bienvenido Pérez, alias Lea, era escoltada, en los flancos, por Yoya y las restantes siete putas. Seguían, al cuidado de las criaturas, Fortunata, Fortuna, Consuelo Consuegra, Paloma Palomares Laura Laureado y Silvia

Silverio. Después, Florencio Flores, Carmelo Carmenate, Quintín Quintero, Ramón Ramoneda y Hernando Hernández, en brazos fuertes, cargaban a las beatas paridas. A continuación el sacerdote, por lo bajo, musitaba una oración o un rezongo. Detrás, el monaguillo Carmelo Carmenate balanceaba un botafumeiro que, en seda de incienso, gravitaba sobre la muchedumbre compacta de fe restituida que pisaba las pisadas del burro.

Al aproximarse la comitiva, sin aparente participación humana, las campanas del templo rompieron a cantar, siendo el repique de tal magnitud que la calabaza, corona del campanario, tuvo madurez de estación. Y narra la memoria de los tiempos que el prócer Miguel Gerónimo Gutiérrez sonrió, desde su pedestal, con rictus marmóreo.

Por las despatarradas puertas del santuario, cambiando el orden de la marcha, entraron, criaturas y madres. Después, sin desmontar a Perico, *La Matasiete* y el resto. El gentío abarrotó el recinto. El pueblo que no cupo se congregó en el parque y saturó calles adyacentes.

Cuando Castro Castor se situó frente al altar mayor el silencio corrió en el templo; saltó fuera y se arrastró hasta las riberas del río Bélico.

A los pies de la Virgen de La Charca, dos lechos humildes, especie de nidos, hechos con espartillo sabanero, estaban dispuestos. Desprovistos de acuerdo u orientación previa, por instinto natural de retorno, las comulgantes acostaron a las criaturas y los comulgantes acercaron a las madres que, sentadas en el piso, con las piernas recogidas, volvieron a amamantara las crías.

Después, de la lactancia, ciñéndose al mes de mayo, Piedad Piedra instó a los catequizados.

—¡Niñas, niños en fila y canten alto para que se oiga!

Galatea Galatraba repartió rosas y Florencio Flores, al tomar la roja habitual, buscó en el tallo una espina y a propósito, en homenaje a Rosalía Rosado, se pinchó un dedo: Esta sangre es para ti.

El sacerdote levantó los brazos y el monaguillo, entusiasmado, tomó el vino del cáliz.

Con Flores a María que madre nuestra es...

—¡Más alto...! ¡Que se escuche, que se labre en la memoria de las memorias! -exigió, a todo pulmón, Piedad Piedra.

Con Flores a María que madre nuestra es... -al unísono cantaron calles y hogares, en consolidación del pasado.

Y apuntalado el pasado Santa Clara vivió, a partir del instante, unas perpetuas Flores de Mayo donde nunca, al pie del altar mayor de la iglesia La Divina Pastora, crecieron Ella y Él, ni dejaron de ser amamantadas por sus madres; Piedad Piedra y Galatea Galatraba.

Con flores a María que nuestra madre es..., se siguió y sigue cantando.

Fin Capítulo V

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

La Junta Escolar de Miami-Dade aprueba iniciativa para el proceso de selección del próximo superintendente



Mari Tere Rojas

En la reunión de la Junta Escolar del 11 de marzo de 2026, la presidenta y representante del Distrito 6, **Mari Tere Rojas**, presentó el punto H-1 de la agenda, mediante el cual se programó el primer taller para discutir el proceso integral de selección del próximo superintendente de escuelas, previsto para el **14 de abril de 2026**. Este taller incluirá la posibilidad de alcanzar un consenso para avanzar con una propuesta formal que será presentada en la reunión regular de la Junta Escolar del 22 de abril

de 2026.

Asimismo, se permitirá a todos los miembros de la Junta distribuir material complementario a través de la Oficina del Asesor Jurídico General.

A medida que las Escuelas Públicas del Condado Miami-Dade (M-DCPS) se preparan para una transición de liderazgo en febrero de 2027, la Junta Escolar entra en una fase clave de planificación estratégica, de cara a tomar una de las decisiones más trascendentales como miembros del organismo. Este período subraya el compromiso de la Junta de mantener altos estándares académicos, res-

paldar a los educadores y fortalecer el historial comprobado de éxito del distrito.

De conformidad con la ley de Florida y las políticas de la Junta, corresponde a este organismo seleccionar al próximo superintendente. Este proceso estará guiado por los principios de transparencia, integridad y rendición de cuentas ante el público. La Junta considera esta transición como una oportunidad para llevar a cabo una búsqueda inclusiva de un líder comprometido no solo con la excelencia académica y la innovación, sino también con el bienestar social y emocional de todos los estudiantes.

Otra luz que viene brillando

Estamos en presencia de otro gran hombre, como lo fue Ronald Reagan. Podemos decir que, durante su presidencia en Estados Unidos, ayudó a frenar el comunismo. En su tiempo, enfrentó a la segunda potencia mundial: la Unión Soviética, que finalmente desapareció poco después, sin una guerra directa ni el uso de armas.

Se puede considerar que Reagan fue un defensor de la libertad frente al comunismo. No lo erradicó por completo, pero sí logró debilitar significativamente su fuerza.

Ahora, por lo que se observa, hay quienes consideran que Donald Trump podría seguir un camino similar, o incluso superarlo en esta lucha.

El mundo parece cada vez más cansado del engaño del comunismo. Muchos consideran que esa doctrina ha demostrado ser un fracaso en distintos lugares, basada en promesas que no se cumplen. Los pueblos deben despertar ante lo que algunos ven como una ilusión.

Uno de los ejemplos más claros es Cuba. Un sector importante de la población confió en un liderazgo que prometía prosperidad, pero el resultado fue muy distinto. Muchos cubanos, incluidos políticos, intelectuales y militares, terminaron enfrentando una realidad de fracaso.

Algo similar ocurrió en Venezuela: se apoyó a un líder que prometía cambios, pero que terminó instaurando un sistema cuestionado por muchos. Hugo Chávez inició ese proceso, y luego Nicolás Maduro lo continuó, llevando al país a una profunda crisis.

Hay quienes confían en que, con el liderazgo actual en Estados Unidos, no habrá retrocesos en la defensa de la democracia. Se espera que los cambios continúen en la región. Según distintas opiniones, Venezuela podría estar entrando en una nueva etapa, mientras que en Cuba crece el descontento popular.

Para muchos, una señal positiva ha sido la cooperación entre líderes de las Américas, lo que interpretan como un impulso a la democracia en el continente. La aspiración es que cada país pueda vivir en libertad, sin que sus ciudadanos tengan que emigrar para buscar mejores condiciones.

No se debe detener el esfuerzo hasta eliminar lo que se considera un sistema que ha afectado durante décadas a países como Cuba. El objetivo, según esta visión, es recuperar plenamente la libertad.

¡Cuba merece vivir en libertad. Ha sufrido demasiado!.

*Pedro León López
Spokane, WA.*



HIRING
EMPLEOS

HIRING

KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL
1ST GRADE INSTRUCTIONAL
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL

CENTRO OSCEOLA CAMPUS - KISSIMMEE
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES

- Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000 • (407) 530-5000
Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

PATRIOTAS O 'PAPITO PAREDÓN'



Esteban Fernández
Roig Jr.

En términos generales es cierto que la mayoría estaba contenta con la huida de Batista, no por ser revolucionarios sino porque se ponía fin a la inestabilidad política del país.

Ni por las cabezas les pasaba que estábamos pasando de una dictablanda a una verdadera dictadura. Que salíamos de Guatemala para entrar en Guatepeor.

Inmediatamente -antes del discípulo del diablo llegar a La Habana- ya se rompió la clausura de la Constitución que consignaba que **“al faltar el presidente y el vice”** entonces el más antiguo Magistrado del Tribunal Supremo asumiría las riendas del país.

El presidente debió ser Carlos Manuel Piedra hermano de nuestra vecina Esperanza Piedra. Por lo tanto, el supuesto libertador inicia su tiranía defecándose en la ley e imponiendo a Manuel Urrutia Lleó.

Lo que llegó no fue un hombre común y corriente sino una apestosa bola de humo, odioso, zoquete, amargado, petulante y dominante.

En un país acostumbrados a magistrales oradores como Rafael Guas Inclán y en mi entorno al doctor Fillo Zervigón, nos sorprendió la agresividad del orate que se apropió para siempre de todas las tribunas y todos los micrófonos.

Y lo que comenzó un 8 de enero con una enorme perorata recordada sólo por un tonto “¿Voy bien Camilo?” les abrió el paso a miles de comparecencias televisivas, kilométricas arengas siempre regañando, y hablándoles a los cubanos como el mayoral le grita al ganado vacuno o el chulo a las prostitutas en el barrio La Victoria.

A los que no estuvieron ahí les encanta achacarnos **“¿Cómo se dejaron engañar tan tonta y mansamente?”** Y yo les garantizo que absolutamente **nadie se engañó.**

Ya antes de terminar 1959 **todos** los cubanos sabíamos que estábamos ante el peor de los seres inhumanos y que Cuba caía en las garras de una perversa y criminal tiranía comunista.

Y nos dividimos -a plena conciencia, sin engañarnos- en dos bandos de buenos y malos cubanos.

Miles de compatriotas se opusieron y combatieron. Se alzaron en las montañas, se luchó en la clandestinidad, miles de patriotas fueron a cumplir largas condenas carcelarias y fueron fusilados gritando **“¡Viva Cristo Rey!”** Y los empujaron al incierto destierro.

Mientras otros -miles de hijos de putas y oportunistas- se convirtieron en una guardia pretoriana del tirano, delatando, torturando, vigilando al vecino, y hasta fusilando sin compasión alguna.

No, no fue como que los hermanos Castro llegaron mansa y dulcemente y se adueñaron de la nación, hubo una verdadera **guerra civil**, una de las contiendas bélicas más cruentas y sangrientas que recuerda este continente.

Y yo les aconsejo -a los jóvenes que no vivieron esa etapa- que antes de llenarse las bocas culpando a una generación completa deben averiguar si son “nietos de alzados en el Escambray, hijos de Brigadistas 2506, herederos de fusilados por el Che”, o son hijos de “mamita comité, papito paredón o abuelo guardafronteras”.

EL CUMPLEAÑOS DE EDITH, MI ESPOSA

Por: Raúl Tápanes Estrella

El 26 de julio del pasado año 2025 falleció **Edith**, mi esposa. Hoy, todavía, siento un profundo dolor, como si hubiera sido en el día de ayer, y pienso que siempre será así. El pasado día 12 de marzo **Edith** habría cumplido años. Cada religión le da una explicación distinta a este paso de los seres humanos por la vida terrenal.



Raúl y Edith Tápanes

Las preguntas son muchas: **¿Debemos recordar mucho a esos seres que tanto quisimos y que hemos perdido? ¿No debemos mencionarlos más?** Yo me siento bien cuando la menciono y pienso todo el día en ella, porque tenía unos sentimientos increíblemente buenos. Habría que mencionar: compasión por los que sufren, por los ancianos, por los niños, por las personas que tienen malos trabajos,

etc. Además de que no le hizo mal a nadie y sí, mucho bien a muchas personas, me regaló muchos años de felicidad.

La diferencia entre un ser humano vivo y un cadáver es que uno tiene dentro el espíritu, el alma, la esencia o como se le quiera llamar, y el otro no.

En nuestro interior surgen miles de preguntas que nos atormentan. **¿Nos encontraremos con nuestros seres queridos, ya fallecidos, cuando pasemos nosotros a ese plano?**

No se asombren pensando que es algo muy difícil. Hay cosas muy difíciles de creer si no las estuviéramos viendo desde que somos niños: Que de una mujer nazca un ser humano, y crezca y hable y se parezca a sus padres...Hay otras mil cosas que no

creeríamos si no las hubiéramos visto.

Supongamos que nace un niño y lo criamos dentro de una casa, de manera que no haya visto nunca un avión, ni un televisor, y cuando cumpla 21 años (que desarrolló su cerebro por completo) lo llevamos al aeropuerto y le decimos que a ese avión van a entrar 400 personas y va a volar y llevarlos a Europa ese hombre no lo puede creer. Y si lo llevamos ante un televisor y le decimos que esas personas que está viendo están en New York, no lo puede creer.

Por lo tanto, se puede creer que al morir, los que ahora estamos vivos, nos encontraremos con nuestros familiares y amigos que ya han fallecido.

Pero después de estas reflexiones hay que concluir que ninguna de ellas nos brinda conformidad ni nos tranquiliza. Creo que debemos regresar a Dios, a pedirle esa resignación que tanto necesitamos.

El Milander Park se desbordó de exiliados

HIALEAH SE PUSO DE PIE EN EL RALLY POR LA LIBERTAD DE CUBA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

No faltó la música de Willy Chirino ni la de otros reconocidos artistas cuando cientos de exiliados irrumpieron en los predios de Milander Park para participar en un rally por la libertad de Cuba.

La canción “Ya vamos llegando” se convirtió en la más coreada del evento, donde la mayoría de

los asistentes lucía camisetas con la frase “Que se vayan ya”, mientras hombres y mujeres ondeaban la bandera cubana con fervor patriótico.

El alcalde de Hialeah Bryan Calvo subió al escenario y logró que la multitud lo recibiera gritando a todo pulmón: “¡Que haya por fin libertad en Cuba!”, tras más de 67 años de tiranía comunista que, según expresaron, esperan que termine en esta década.



Herminda, Susana y Patty Sánchez, en las tribunas apoyando el acto de libertad.



El alcalde Bryan Calvo intercambiando opiniones.



Están Lilo Vilaplana y su esposa Irasema y el comisionado Ralph Rosado.



Reina Morales junto con Teresa Rodríguez, Zoraida Martínez y Angel Cifuentes en el mitin en el Milander Park de Hialeah.



El comisionado René García junto con Karla y Mario Peña apoyando el acto por la libertad.



Mariela Danubio y Alejandra Ozaga y su camiseta “que se vayan”.



La multitud apostada en las graderías del Milander Park gritando “¡Libertad!”.



Lucero Vargas, Miriam Larrota, Diana Manzera y Alejandro Osaba, en el mitin en el Milander Park.



Jesús Piñero, Rosaba, y Martha Sánchez llegando con sus emblemas patrióticos al evento.



Francisco Maturana y Elías Hidalgo en el público que se dio cita en el Milander Park en el rally por la libertad.



Patty Roques, Camilo y Octavio Medina gritando por la libertad.



Con banderas el exilio mostró su apoyo a la libertad en Cuba.

(PASA A LA PÁGINA 13)

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Enrique Octavio Hidalgo se preparó muy bien para este evento en el Milander Park.



Ingrid Soriano mostrando sus ansias de apoyo a la libertad en Cuba.



Andrés Almarales, Jacinto Prieto, Miguel Cossío, Juan Reynaldo Acosta y Magda Castro participando en el rally en Hialeah.



Ayde y Danubio González con su bandera SOS Cuba.



El padre Jorge Gil Hernández dijo que su condición de religioso no le impedía pedir por la libertad para Cuba.



Una larga fila de residentes que esperaron un buen rato para entrar al mitin en el Milander Park.



Jorge Vargas, Azucena Fuentes y Oscar Pérez exhibiendo un cartel del NO a la negociación acerca de la libertad de Cuba.



Este residente de Hialeah, Eugenio Roque, mostrando su camiseta censurando a Díaz-Canel.



Miriam Hernández tomando la iniciativa para llegar al mitin con Andrés y Jaime Sotomayor.



Jaime Inocencio, Yolanda Sánchez, Nydia Alegría Monsalbe y Ana Cuevas, en el mitin en Hialeah.



Narciso Abella desde las tribunas invocando la libertad para Cuba.



Luis Augusto Saumell, habanero declarando que quisiera que Cuba fuera el estado 51 de los Estados Unidos.



Josefa Hernández, Eduardo Acevedo, Marcos y Adriana Mesa con sus hijos llegando al Milander Park.



Karem Eugenia Pulido se mostró contenta de estar en este acto patriótico.



Isabel Daurendo con sus hijos Matías y Dora participando en el acto patriótico en Hialeah.



Isamel Acevedo Rico y sus familiares frente al simbólico monumento de la libertad.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS
Y SU EVOLUCIÓN (1919)

MATANZAS
AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIAS

(Ligero bosquejo de su evolución desde el siglo XVIII hasta 1919)

En la Provincia de Matanzas, el último es el sistema generalmente adoptado por los que se dedican a este género de industria, y así es mucho mayor la producción de la miel y menor la de la cera.

Consiste en ahorrar a las abejas el trabajo de construir todo el panal, proporcionándoles las láminas artificiales de cera, que los insectos sólo tienen que rellenar y completar.

La miel se saca con máquinas neumáticas sin echar a perder las paredes artificiales del panal.

Además para que las crías no queden mezcladas con la miel, se obliga la reina a poner los huevos en la parte baja, mediante unos agujeros más chicos en la parte alta, accesibles solamente a las obreras.

La miel que valía hace dos años, de 40 a 50 centavos, ha subido hasta 2 pesos por galón y acaso suba más todavía, mientras la cera tuvo solo un aumento de un 10 por ciento.

La producción de la cera y de la miel de abejas era ya importante desde el fin del siglo XVIII. Las primeras colmenas habían sido traídas en 1763 por el obispo Morell de Santa Cruz, de la Florida.

En 1797 ya se conocía en Matanzas una Memoria sobre el beneficio de las colmenas, por Eugenio de la Plaza.

Después de implantadas en la Habana las útiles reformas que tenían por objeto dar al comercio mayores libertades, también en Matanzas empezaron a abrirse camino las ideas nuevas.

El Síndico del Ayuntamiento D. José Matías de Jimeno pidió la introducción de útiles y de esclavos de las colonias extranjeras, y la libertad de comerciar con las susodichas colonias.

Se creó en 1795 el Consulado de Agricultura y Comercio, cuyos servicios fueron bastante eficaces, por aquella época.

Recuerdo haber leído que el Ayuntamiento se preocupaba en junio de 1797 por haber faltado el pan durante tres días, mientras que hemos carecido en Cuba, no hace mucho, de artículo tan indispensable y durante varios meses, sin que eso turbara los sueños de los señores concejales de cualquier Ayuntamiento.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

LINCOLN-MARTI

Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

LA MENTIRA CONVERTIDA EN VERDAD

Pasaba una hiena cerca de un poblado cuando de pronto se encontró un cabrito muerto.

– ¡Menuda suerte la mía!- dijo contenta la hiena- Será mejor que me coma el cabrito rápido antes de que vengan mis compañeros y me lo quiten.

Así que la hiena **tiró del cabrito y lo escondió** detrás de unos arbustos, porque no quería que nadie más lo viera. Y justo cuando iba a comenzar el festín, oyó que se acercaba la manada de hienas. Así que dejó el cabrito escondido y salió a su encuentro.

La hiena se puso a eructar, a estirarse y a bostezar.

– Vaya, compañera hiena, ¿Qué te pasa?

– Que me acabo de dar un banquete y me ha entrado sueño. Ahora me iba a dormir.

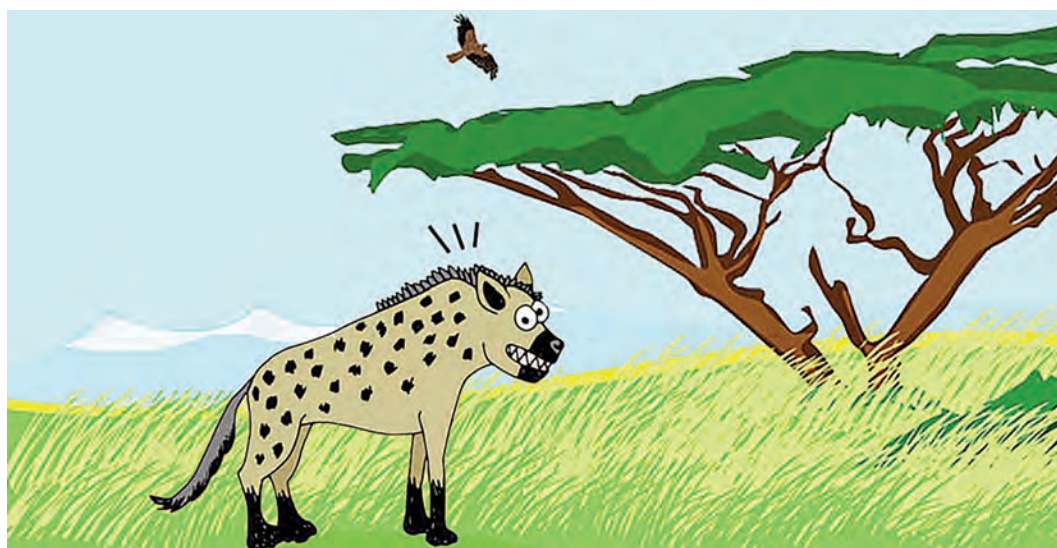
– ¿Un banquete?

– Sí... resulta que se han muerto muchas de las reses **del ganado de este pueblo** y han tirado un buen montón de cabritos al basurero. ¡Está lleno!

– ¡Qué buena noticia!, ¡Vamos para allá de inmediato!- dijeron sus compañeras.

Y salieron a tanto correr, que levantaron **una polvareda tremenda**. Al verlo, la hiena mentirosa pensó:

– ¡Ay, que mi mentira ha debido de convertirse en verdad, porque



nunca antes una mentira levantó tal polvareda!

Y diciendo esto, salió corriendo tras ellas, dejando abandonado al cabrito.

MORALEJA:

“La mentira tiene tanta fuerza, que a veces, de tanto repetirla, hasta el mentiroso piensa que es verdad”

REFLEXIONES SOBRE ESTA FÁBULA, ‘LA MENTIRA CONVERTIDA EN VERDAD’

Por no querer compartir el cabrito, la hiena mintió y lo peor de todo es que **se creyó su propia mentira**:

• **El poder de la mentira:** Pues sí, la mentira tiene un gran poder y una tremenda capacidad para hacerse pasar por verdad. Ocurre, por ejemplo, cuando se repite muchas veces. También cuando se ‘disfraza’ y por supuesto, tal y como sucede en esta fábula, cuando un buen número de per-

sonas (en este caso, hienas), deciden creerse la mentira.

• **No te dejes llevar por lo que crean los demás:** La hiena protagonista de esta historia, que inventó una historia para mantener alejadas a sus compañeras de su presa, terminó creyéndose su propia mentira. ¿Sabes por qué? Porque se dejó llevar por los demás. Al ver que la manada entera se creía esa historia, ella misma terminó por creérsela también. Parece increíble, pero esto sucede más veces de las que imaginamos. La mentira es capaz de convencernos aún sabiendo que no es verdad.

• **Podía haber compartido:** Un gesto de generosidad por parte de la hiena la hubiera librado de mentir y de caer después en su propia mentira. Sin embargo, en lugar de compartir con el resto su hallazgo, prefirió ocultarlo y apostar por la mentira para librarse de sus compañeras y quedarse el cabrito para ella sola. ¿El resultado? La jugada no le salió nada bien...

“El egoísmo muchas veces, nos lleva a la mentira”

Una cortesía de LIBRE

La Semana Santa en siete pinturas magistrales

La pasión de Cristo —el expolio, la coronación de espinas, el camino al Calvario, la crucifixión, el descendimiento, el entierro y la Resurrección— se despliega en siete obras maestras que condensan uno de los relatos más poderosos de la fe católica que trasciende lo estrictamente devocional.

POR AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

La pasión de Cristo ha ofrecido a lo largo de la historia del arte un rico repertorio simbólico y narrativo capaz de transmitir los conceptos de fe, moral y poder, inaccesibles de otro modo para la mayoría de la población. A lo largo de la historia los artistas tradujeron la emoción de los Evangelios, la fuerza del sacrificio y la tensión dramática de esos relatos en imágenes comprensibles para todos.

Entre los siglos XIII y XVIII, el arte sacro no solo acompañó la fe sino que la estructuró y la difundió con una eficacia que ningún otro medio podía igualar. En ese contexto, la imagen asumió un papel conceptual y pedagógico decisivo: en una sociedad donde la palabra escrita estaba reservada a unos pocos, las representaciones visuales enseñaban, explicaban y fijaban en la memoria colectiva los momentos esenciales de la fe cristiana.

1. La coronación de espinas (1603) en el Museo de Historia del Arte de Viena es uno de los dos cuadros que Caravaggio ejecutó sobre el tema y uno de los más elegantes



del pintor lombardo. Caravaggio utilizó como modelo a un hombre joven pero maduro, alejándose de los sensuales jóvenes de su primera época. La escena de tortura destaca por la fortísima impresión que provocan los soldados agresivos, distribución que caracteriza otros cuadros del pintor. Así, la escena de tortura y violencia resulta desagradable, ante la visión del cuerpo masculino, resaltado por la luz, frente a los burdos rostros y los gestos de sus verdugos.

2. Cristo con la cruz auestas, una de las dos versiones de Tiziano conservadas en el Museo del Prado (1565-1570), fue pintada al final de su vida, cuando el maestro veneciano había liberado definitivamente la pincelada y había intensificado el cromatismo. Un primerísimo primer plano —inusual en su pintura— acerca el sufrimiento de Jesús al espectador: un hombre profundamente humano que gira el rostro, conteniendo el dolor, para clarnos una mirada a punto de quebrarse en lágrimas, con la que nos lo dice

todo.

La diagonal que traza la cruz, apoyada sobre la espalda de Cristo, organiza la composición y acentúa su tensión dramática. Frente a la austeridad narrativa de una primera versión —también conservada en el Prado—, ésta gana en intensidad cromática, en luz, frescura y dinamismo. En ella, la pintura respira modernidad por todos sus poros.

3. La Crucifixión alcanza en la que pintó Velázquez (1632) ese instante exacto de la muerte, despojado de paisaje y de cualquier referencia temporal. El cuerpo sereno, sin marcas visibles de dolor, clavado con cuatro clavos según la fórmula defendida por su maestro —y suegro— Francisco Pacheco, emerge sobre un fondo oscuro. La ausencia de sangre y la musculatura en reposo contienen el sufrimiento y lo subliman en una serenidad que conmueve más que cualquier dramatismo barroco. Un leve halo ilumina la figura, reforzando la

(PASA A LA PÁGINA 17)

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

idea de Cristo como luz que se impone sobre la tiniebla. La perfección apolínea de la anatomía, su palidez y su recogimiento absoluto transmiten paz: más que un Cristo muerto, parece meditar, descansar, estar en armonía con su destino.

El titulus sobre la cruz, con el curioso error Nazaraenvus, añade un matiz humano y casi anecdótico a la obra. La pureza de esa anatomía luminosa se convierte así en un “espejo del sol de vida, del que nunca muere”, en palabras de Miguel de Unamuno, y consolida a Diego Velázquez como un maestro capaz de reconciliar sufrimiento y belleza en un instante suspendido entre lo humano y lo divino.

4. El Descendimiento de la cruz alcanza una intensidad casi escultórica en la obra realizada por Rogier van der Weyden hacia 1435. Concebida como la tabla central de un tríptico cuyos laterales no se conservan, reúne diez figuras de gran tamaño que parecen formar un grupo tallado. Cristo, de cuerpo pálido, es sostenido por José de Arimatea y Nicodemo. No se aprecian las huellas de la flagelación, pero la escena está a punto de derrumbarse emocionalmente: el cuerpo de la Virgen, desvanecido, reproduce en paralelo la misma curva del cuerpo de su hijo. La cruz ocupa el centro exacto de la composición.

La fidelidad anatómica queda subordinada a la elegancia lineal y al minucioso preciosismo flamenco. Ejecutada para una capilla de Lovaina, la obra fue adquirida en 1549 por María de Hungría, hermana de Carlos V, y trasladada posteriormente a Monasterio de El Escorial, antes de ingresar en las colecciones del Museo del Prado.

5. El Cristo muerto de Andrea Mantegna (1480-1490), conservado en la Pinacoteca de Brera de Milán es una de las imágenes más estremecedoras del Renacimiento italiano. Jesús yace sobre una losa de mármol. La cabeza, ligeramente ladeada, descansa inmóvil sobre un almohadón; el rostro conserva una gran gravedad. Pero es el cuerpo, dispuesto perpendicular al plano, colocado en escorzo, uno de los más arrebatados, que provoca la conmoción al espectador, y parece lanzar la figura hacia el espectador con una perspectiva extrema. La blanca palidez del cadáver, de cintura hacia arriba, el cuerpo desnudo; de la cintura hacia abajo cubierto por una sábana cuyos pliegues minuciosos intensifican la sensación de realidad.

La escena no tiene un fundamento bíblico directo: es una recreación del pintor ya que los Evangelios relatan que el cuerpo fue entregado a José de Arimatea, miembro del tribunal supremo judío. En cualquier caso, la obra es toda una exposición descarnada de la humanidad de Cristo, tema frecuente en el Renacimiento, pero nunca hasta entonces se había mostrado con tal evidencia el carácter irrevocable de la muerte. No hay simbolismo, ni retórica devocional, solo un hombre muerto.

6. Para realismo descarnado el de El Santo Entierro de Caravaggio (1602-1604), conservado en los Museos Vaticanos. San Juan y Nicodemo sostienen el cuerpo inerte en una composición a base de escorzos violentos. El sepulcro, situado en primer plano, coloca al espectador a un nivel inferior, aumentando la sensación de monumentalidad.



El tenebrismo es evidente, donde el cuerpo desnudo de Cristo se convierte en foco lumínico. La carne blanda del brazo cae con el peso de la muerte, sin rastro visible de divinidad. El exagerado realismo de los personajes — demasiado rudo para algunos sectores de la curia romana — provocó críticas por su crudeza. Caravaggio no representa la Sepultura ni el Descendimiento de manera tradicional: Cristo no es mostrado mientras es bajado a la tumba, sino cuando, en presencia de mujeres devotas, es colocado por Nicodemo y Juan sobre la Piedra de la Unción, es decir, la lápida con la que se cerrará el sepulcro, generando una altísima tensión dramática.

7. Y por último, la Resurrección, piedra angular de la Semana Santa. Elegimos la de El Greco (1597-1600), el artista

que pintaba “para hacer visible lo invisible”.

Jesús se eleva glorioso pero muy sereno sobre los soldados que lo observan, tan asombrados como temerosos, ante lo que están viendo, tal y como relata el Evangelio de San Mateo: los guardias quedaron paralizados ante la aparición del ángel. Siguiendo las pautas de la Contrarreforma, se elimina el sepulcro y cualquier referencia a la tumba: la obra no se centra en el vacío del lugar, sino en la gloria de Cristo, subrayando su triunfo sobre la muerte y lo divino del suceso.

Esta pintura condensa el sentido último de la Pasión: la muerte vencida, la fe y la esperanza renovada. El Greco plasma la escena con un repertorio de gestos que traducen los distintos grados de percepción de lo divino: luz que deslumbra, misterio que asombra, alegría que se recibe con entusiasmo. Su manejo del espacio estrecho y alargado es magistral: los soldados se apiñan en un caos contenido pero donde el resultado es una especie de éxtasis de energía y fuerza expresiva, donde luz, forma y composición proyectan lo milagroso y lo sublime.

1 **Cristo con la Cruz a cuestras.** Vecellio di Gregorio Tiziano. Foto: ©Museo Nacional del Prado.

2 **La coronación de espinas** (1603) en el Museo de Historia del Arte de Viena, uno de los dos cuadros que Caravaggio ejecutó sobre el tema y uno de los más elegantes del pintor lombardo.

3 MADRID.- Visitantes observan el cuadro “**Cristo crucificado**” de Velázquez durante la presentación en el Museo del Prado de la exposición “Calderón de la Barca toma la palabra en el Prado”, un recorrido que permitirá contemplar la pintura barroca de la pinacoteca “desde la sutilidad conceptual y estética” del escritor. EFE/ Javier Lizón.

4 **El Descendimiento de la cruz** adquiere una intensidad casi escultórica en el realizado por Rogier van der Weyden en 1435. Detalle. Foto: ©Museo Nacional del Prado.

5 “**Lamentación sobre Cristo muerto**” (o Cristo morto) de Andrea Mantegna (1480), famosa por su radical perspectiva escorzada (pintura al temple, 68 x 81 cm). Pinacoteca de Brera de Milán. (Foto: EFE/Amalia González).

6 Detalle de **El Descendimiento** de Caravaggio. Museos Vaticanos.

7 Vista parcial, superior, del cuadro **la Resurrección de Jesucristo** de El Greco en el Museo Nacional del Prado.

VOCES DEL EXILIO Y DE LA ISLA PARA CONOCER LA REALIDAD CUBANA

POR ANDREA INSA MARCO

Fernando Ortiz, Reinaldo Arenas, Guillermo Cabrera Infante, José Lezama Lima, Leonardo Padura, Wendy Guerra o Ena Lucía Portela deben ser leídos en su heterogeneidad —estética e ideológica—, en sus condiciones de producción extremadamente diversas. Ellos son unas voces que, a lo largo de los siglos XX y XXI, han narrado desde el exilio o desde la isla la realidad cubana.

‘CONTRAPUNTEO CUBANO DEL TABACO Y EL AZÚCAR’ (1940), FERNANDO ORTIZ

El tabaco y el azúcar son los personajes más importantes de la historia de Cuba. El primero, autóctono de la isla; el segundo, introducido por el conquistador castellano. Ambos, productos principales de la nación y el hilo conductor de ‘Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar’, donde Fernando Ortiz aborda la historia y cultura del país a través de un análisis comparativo.

Para Ortiz (1881-1969) el tabaco es libre, es la lucha de independencia hasta la industrializa-

Cuba, su cartografía literaria, es una contradicción de sueños y realidad, de identidad nacional y exilio, de distintas construcciones de libertad. El archipiélago intelectual del último siglo, influido por el triunfo de la revolución cubana en 1959, ha creado una producción de obras escritas que no es sino un espejo que refleja siglos de historia y anhelos.

ción neoliberal del siglo XX. Por otro lado, la caña se escribe desde la penetración extranjera, atribuyéndole características de sumisión.

“En el azúcar no hay rebeldía ni desafío, ni resquemor insatisfecho, ni suspicacia cavilosa, sino goce humilde, callado, tranquilo y aquietador. El tabaco es audacia soñadora e individualista hasta la anarquía. El azúcar es prudencia pragmática y socialmente integrativa”, narra el escritor en una obra que concreta el concepto de transculturación, un proceso de intercambio cultural donde se abandonan elementos identitarios y se añaden otros creando una nueva identidad híbrida.

‘TRES TRISTES TIGRES’ (1965), GUILLERMO CABRERA INFANTE

La sombra de la revolución cubana impreg-



La escritora cubana Wendy Guerra, en 2016, durante la presentación de su libro ‘Domingo de Revolución’ en el Festival de las Letras de Bilbao (España). EFE/Luis Tejido.

na la vida nocturna y caótica de Silvestre, Cúe y Bustrófedon, los tres jóvenes habaneros protagonistas de ‘Tres tristes tigres’. A través de viñetas, interludios musicales, monólogos interconectados y críticas de cine, Guillermo Cabrera Infante (1929-2005) desarrolla el ocaso de una era, la Cuba de Fulgencio Batista, y la agitación política que caracterizó al país durante la década de 1950, preludio de unos cambios que cambiaron por completo la isla.

Director del Consejo Nacional de Cultura y ejecutivo del Instituto del Cine en los inicios del Gobierno de Castro, Cabrera Infante se enfrentó rápidamente a la imposibilidad de conciliar su expresión creativa con las directrices ideológicas. Eligió el exilio, primero en Madrid y luego en Londres, para proseguir con su carrera literaria. Regresó a Cuba en 1965 y fue apresado durante cuatro meses antes de regresar al Reino Unido, donde falleció en 2005.

(PASA A LA PÁGINA 19)



Portada de la novela ‘Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar’ del escritor Fernando Ortiz. Luis Carlos Pinzón Capote.



El escritor cubano Leonardo Padura con un ejemplar de su novela ‘Ir a La Habana’, durante una entrevista con Efe en 2025 en Ciudad de México (México). Efe/Mario Guzmán

En tierra de nadie, en medio de los de 'allá' y los de 'acá', Wendy Guerra

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

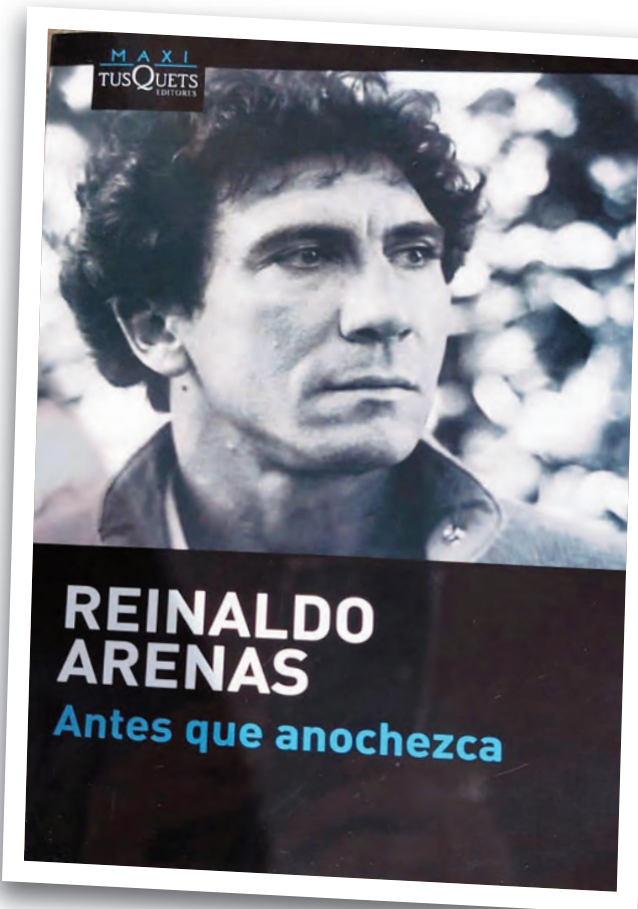
'PARADISO' (1966), JOSÉ LEZAMA LIMA

Considerada como “hermética, morbosa, indescifrable y pornográfica”, ‘Paradiso’ consolidó a José Lezama Lima (1910-1976) como una de las voces de referencia de la literatura hispanoamericana. Sin embargo, debido al contenido homoerótico de sus páginas, su única novela lo condenó a la censura y al exilio interior. Murió en la Isla en 1976.

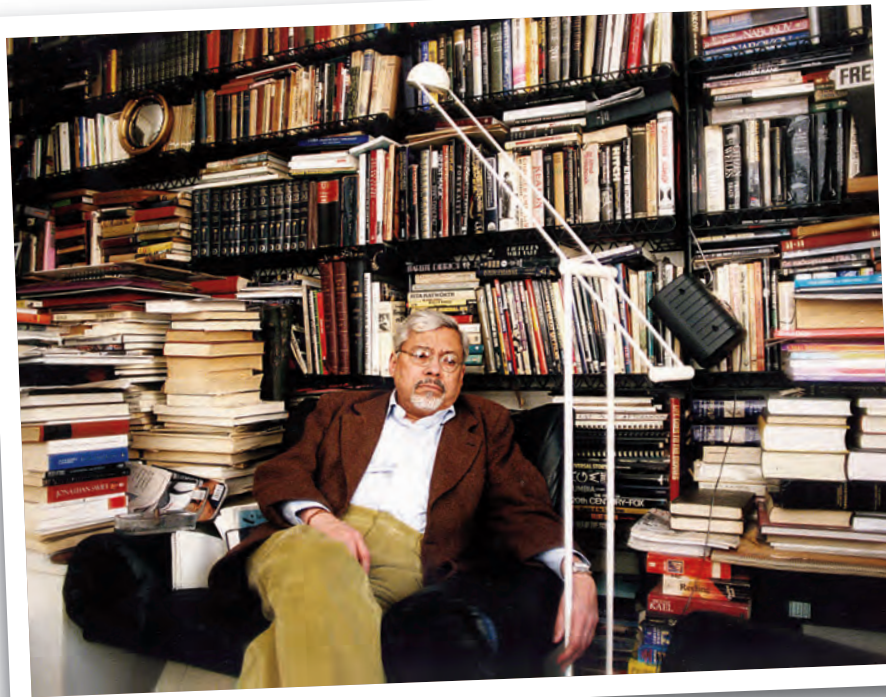
La novela sigue los pasos de José Cemí, ‘alter ego’ de Lezama Lima, en su infancia, su despertar sexual y su búsqueda de realización artística e intelectual. Navegar por sus páginas es adentrarse en las tensiones de la sociedad cubana conservadora, en las corrientes intelectuales habaneras de los años 60 y en la identidad nacional entremezclada con la historia personal.

'ANTES QUE ANOCHEZCA' (2001), REINALDO ARENAS

Escritor y disidente, Reinaldo Arenas (1943-1990) traza en ‘Antes que anochezca’ desde su



Portada de la biografía ‘Antes que anochezca’ de Reinaldo Arenas. Elena Marco Fabregat.



El escritor Guillermo Cabrera Infante, en 1998, en su casa durante una entrevista con la agencia Efe. EFE/Ariadna Pérez

empobrecida infancia en la Cuba rural y su adscripción a la revolución castrista, hasta la persecución que sufrió en los bajos fondos de La Habana, su encarcelamiento y las complicaciones de su exilio en Nueva York.

Vívidas descripciones de su despertar sexual y de su homosexualidad, la circulación clandestina de sus textos y la búsqueda de autenticidad impregnan una narración marcada por el deseo de escribir y la pasión. Con palabras marcadas por la hipervigilancia, Arenas subraya su deseo innato de expresión y autenticidad en un lugar donde su voz no podía ser leída.

Pocos días después de finalizar su relato autobiográfico, Arenas, exiliado y enfermo de sida, decidió poner fin a su vida en 1990. En su nota de despedida, escribió: “Al pueblo cubano tanto en el exilio como en la Isla los exhorto a que sigan luchando por la libertad. Mi mensaje no es un mensaje de derrota, sino de lucha y esperanza. Cuba será libre. Yo ya lo soy”.

'CIEN BOTELLAS EN UNA PARED' (2002), ENA LUCÍA PORTELA

Con Zeta, su narradora, Linda, una incipiente estrella literaria, y Moisés, amante de la primera y antiguo magistrado del Tribunal Supremo, el lector de ‘Cien botellas en una pared’ se adentra en La Habana de la década de 1990 — conocida como “Período Especial” —.

Con el colapso de la URSS y la crisis económica como telón de fondo, Ena Lucía Portela (1972) construye con un tono paródico y un lenguaje ágil una narración de supervivencia en

los márgenes, de degradación (física y moral) y de violencia y género.

En sus páginas, la novelista trata las dificultades de la escritura, la marginalidad, la falta de aspiraciones, el despertar sexual, las prácticas afectivas como vía de escape y el progresivo deterioro y la decadencia.

'DOMINGO DE REVOLUCIÓN' (2016), WENDY GUERRA

En tierra de nadie, en medio de los de “allá” y los de “acá”, Wendy Guerra (1970) crea a Cleo, una joven poeta exitosa bajo sospecha residente en la isla, en ‘Domingo de revolución’. Para el Ministerio de Cultura, el éxito de Cleo ha sido construido por “el enemigo”. Para determinado grupo de intelectuales en el exilio es una espía del

Gobierno. Oscilando entre la autobiografía y la ficción, el libro sigue a Cleo mientras comienza una aventura sentimental con un actor de Hollywood y, al mismo tiempo, investiga la verdad sobre sus padres.

Mientras Guerra creaba su ficción, la realidad cubana se iba colando entre sus páginas, condicionando su trama y dejando un rastro indeleble. ‘Domingo de revolución’ es, tal y como afirma el crítico literario J. Ernesto Ayala-Dip es una crítica en ‘El País’, “una novela política sobre la no política en Cuba”.

'IR A LA HABANA' (2024), LEONARDO PADURA

‘Ir a La Habana’ es la versión de la ciudad de Leonardo Padura (1955), una sucesión de urbes superpuestas en su recuerdo que recorren desde el barrio periférico de Mantilla, donde el escritor ha vivido los 70 años de su vida, hasta las entrañas de la capital.

La ficción, construida como un viaje temporal por los barrios habaneros, recorre en su primera parte la obra y biografía de Padura, porque en las páginas de la novela el escritor inserta 14 fragmentos de su obra anterior. Una decisión que muestra cómo su escritura está entrelazada directamente con su propia experiencia y su ciudad. El segundo fragmento es una recopilación de artículos y reportajes de La Habana publicados por Padura a lo largo de su carrera, donde investiga los personajes, lugares y ambientes de su ciudad natal.

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:



Enrique Ros (†)

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acuerdo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL CAMINO DE LA LIQUIDACIÓN FÍSICA (IV)

Tan interesada estaba la Agencia Central en seguir adelante con estos planes que discutieron seriamente la pretensión del Comandante Cubela.

Luego de amplias deliberaciones se decide que no será **Robert Kennedy** quien se reúna con Cubela. En su lugar irá, como su representante personal: **Desmond Fitzgerald**, Jefe del Personal de Asuntos Especiales. Se reúnen el Comandante del Directorio Revolucionario y el amigo personal de Robert Kennedy, y altos funcionarios de la CIA, en octubre 29 de aquel año. Cubela le pide ansiosamente algún medio para matar a Castro sin que él, Cubela, tenga que morir en el intento. Fitzgerald le informa que los Estados Unidos respaldaría cualquier exitoso intento de golpe de estado. Tres



Desmond Fitzgerald

semanas después vuelven a reunirse y el representante y amigo de Kennedy le ofrece a Cubela “todo lo que él necesita (mirilla telescópica, silenciador y todo el dinero que requiera)”.

El martes, noviembre 19, Cubela informa a Fitzgerald, a través de su contacto con la CIA que tenía que terminar esas conversaciones y regresar a Cuba. Se produce una nueva reunión y Fitzgerald comunica al Comandante del Directorio Revolucionario que el Presidente Kennedy respaldaba el golpe planeado y que la CIA ofrecería armas para la liquidación de Castro. Ese mismo día, martes noviembre 19, Castro visitaba en La Habana al periodista francés Jean Daniel y sostiene

(PASA A LA PÁGINA 21)

Un año de intrigas: de Varadero a Dallas en 1963

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

con él una larga conversación.

Se recorren, paralelamente, el camino del acomodo y el camino del asesinato. No habrá acomodo y el asesinato será otro.

Al día siguiente, noviembre 20, su contacto con la CIA, siguiendo instrucciones, le pide a AM/LASH que pospusiese su regreso a Cuba y se reuniese nuevamente con Fitzgerald el viernes, noviembre 22.

Eran promesas, ofrecimientos. Lo que le da Fitzgerald a Cubela, concretamente, es una pluma fuente cuya punta envenenada contiene “una aguja hipodérmica tan fina que la víctima no notaría su inserción”. La reunión se efectuaba en París el 22 de noviembre de 1963.

Ese mismo día, el Fiscal General Robert Kennedy escribió un memo sobre Cuba, a McGeorge Bundy, Consejero de Seguridad Nacional y Asesor Legal del Presidente. Un memo, cuyo contenido hoy, treinta y tres años después, no se ha hecho público. Castro pasaba aquel día en Varadero, en compañía de Jean Daniel. Partía hacia Dallas el Presidente Kennedy. Al mediodía una bala quebró una vida y alteró la historia.

Terminó así, trágicamente, el año 1963 que había comenzado con grandes proyectos.



Fiscal General Robert Kennedy

UNA MIRADA RETROSPECTIVA

Durante el período que ocupó el cargo, John McCone, Director General de la Agencia Central de Inteligencia, no fue informado de los distintos intentos de asesinar a Castro.

Tanto Helms, Bissell como Harvey testificaron, invidualmente, que no habían informado a McCone de los intentos de asesinato cuando aquél asumió la Dirección de la Agencia en noviembre de 1961, ni en ningún

momento posterior, hasta agosto de 1963 cuando Helms entregó a McCone un memorándum del cual concluyó McCone que la Operación con figuras del bajo mundo anterior a Bahía de Cochinos envolvían asesinatos. Tan es así, que en el informe del Inspector General se hace constar que Harvey recibió la aprobación de Helms para no informar a McCone cuando tales intentos se reanudaron en 1962.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Misionero y fundador (Final)

(Saludo hispano al 250 aniversario de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América y al Jubileo Franciscano por los 800 años de la muerte del humilde Santo de Asís)

Las hermosas misiones del Padre Serra, con gratos jardines y amplias bibliotecas, a la vez que centros de difusión del catolicismo, devenían escuelas donde los indios aprendían oficios y practicaban finas artes, cuyas peculiares creaciones observan los visitantes. Se autoabastecían, producían tejidos, cueros, cerámicas, jabones, velas, carnes, leche, quesos, vinos, legumbres, trigo, cebada, maíz y avena. Hacían crecer bosques de frutales que les proporcionaban cítricos, aceite de olivos, manzanas y maderas. Los sistemas hidráulicos franciscanos, de regadío, represas, acueductos, fuentes y molinos, todavía son útiles.

Seguro de la vigencia misional, el Padre Serra, de 70 años, realiza el viaje postrero a las casas franciscanas por él fundadas, se despide de los frailes y fieles doloridos y muere el 28 de agosto de 1784 en la Misión del Carmelo. Al tañido de las campanas que doblaban a duelo, los nativos cubrieron con flores silvestres el ataúd de pino del Apóstol de California, Protector de los indígenas, que, como herencia, les había dejado su "Representación de 1773", verdadera Carta de Derechos Humanos para los habitantes originarios de la América del Norte.

Por Rafael Jesús de la Morena Santana



Estatua del Padre Junípero Serra, La Habana, Cuba.

en sostener el cayado del Padre Serra, miles de conversos y feligreses participaban en la obra de las misiones. Pero la desgracia se abatió sobre ellas: además del desgaste por el paso del tiempo, fueron afectadas por fenómenos naturales como terremotos, incendios forestales, tormentas, lluvias intensas, inundaciones y sequías, así como por la perfidia y la envidia de los hombres: las guerras, saqueos, piratería, rivalidades políticas, ambiciones personales, leyes injustas, la expulsión de los frailes por la secularización de 1833-34 y la fiebre del oro. Por estas causas estuvieron cerca de desaparecer. Empero, por la perseverancia de la Orden de San Francisco de Asís y de la Iglesia, unidas a la magnanimidad del Gobierno norteamericano y al apoyo de mecenas y organizaciones conservacionistas, las misiones renacieron para orgullo y crecimiento espiritual de los habitantes de California.

Estos santuarios cumplieron también el cometido de convertirse en refugio de los desesperados del mundo que, huyendo del hambre, la miseria, persecuciones religiosas o políticas y buscando un lugar donde poder trabajar y vivir tranquilos con sus esposas e hijos, llegaron desde la segunda mitad del siglo XIX a esa Tierra Prometida que el Padre

Los franciscanos se esforzaron

(PASA A LA PÁGINA 23)

El legado espiritual de Fray Junípero Serra en las Misiones de California

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

Serra les legó.

Durante la Segunda Guerra Mundial, miles de jóvenes acudían a las misiones en busca de alientos de esperanza, allí, donde sentían estar cerca del Cielo, se derramaban sobre sus almas los dones del Salvador. Ellos recibían bendiciones antes de partir al frente a combatir por las causas sagradas de la Libertad y la Democracia. La mayoría volvió a dar gracias al Señor de los Ejércitos que con su infinita misericordia les había conservado la vida y concedido un justo y merecido triunfo a su Patria y a los hombres de buena voluntad del planeta Tierra.

Invitamos a los lectores a visitar estos destinos de fantasía. Las Misiones franciscanas del “Rosario del Padre Serra”, Patrimonio del pueblo nortea-

mericano, están protegidas por el Registro Nacional de Lugares Históricos, y son consideradas cada una de ellas como Hito Histórico Nacional de Estados Unidos por su inmenso valor espiritual y material. Es un derecho y un deber de cada estadounidense acudir una vez en la vida a las Misiones de California, en ellas se respira santidad, tranquilidad, amistad, hermandad y se siente que pisamos tierra sagrada, donde es posible la Fraternidad predicada por Nuestro Señor, aún aspiración universal.

Ahora, en pleno siglo XXI, el Padre Junípero Serra nos sirve de inspiración. Este indomable soldado de Jesucristo se sacrificó por la mayor Gloria de Dios. Por eso las naciones que benefició nunca lo olvidarán. En México ha sido honrado con estatuas en la Plaza de los Fundadores de Querétaro y en la Basílica de Guadalupe capitali-



Misión de San Carlos Borromeo de Carmelo.

na. Posee efigies en El Salón Nacional de las Estatuas del Capitolio de Washington y en sus Misiones californianas. En España, su casa natal en la ciudad de Petra es un Museo. En la Madre Patria se creó la Asociación de Amigos de Fray Junípero Serra en 1955 y la Fundación Fray Junípero Serra en el 2002.

Estados Unidos y España le han dedicado sellos de correos. En el 300 aniversario de su natalicio ambos países conmemoraron el acontecimiento con celebraciones en Basílicas, Misiones y Museos. En ese año 2013 el entonces Príncipe de Asturias Felipe, y su esposa Letizia, colocaron una ofrenda floral en su tumba de la Misión del Carmelo.

El Vaticano ha sido fiel a la memoria de Fray Junípero Serra, la Santa Sede lo aprobó como Siervo de Dios y luego Venerable. El Papa San Juan

Pablo II, quien estuvo de visita en la Misión de San Carlos Borromeo, lo beatificó en 1988. La apoteosis llegaría en septiembre de 2015 cuando el Papa Francisco, pertinaz seguidor del Fraile de Asís, le canonizó.

Convertido en Santo de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana, Fray Junípero Serra Ferrer nos señala hacia el sendero de los misioneros: llevar el Evangelio a las comunidades y personas heridas, perdidas sin la Luz del Redentor, y probarles el incontrastable poder de la oración. En el mensaje de eternidad que emana del “Rosario del Padre Serra”, él parece pedir, desde las rocas de sus templos, que en el corazón de cada ser humano prevalezca el sentir de las palabras iniciales de la hermosísima Oración de San Francisco de Asís: **¡Oh, Señor, haz de mí un instrumento de Tu Paz!**



Junípero Serra, el padre de las misiones californianas.

LA TRÁGICA LEYENDA DEL DIAMANTE AZUL (I)



Gran Mogol

LA CORTE DEL GRAN MOGOL

El festín se acaba. Para el viajero procedente de la Corte de Francia, el Gran Mogol exhibía las maravillas de la fastuosidad oriental. En la vasta sala del palacio hindú, los oros lucían al reflejo de las antorchas y las flores embriagaban el ambiente, donde respiraban los invitados. Los preciosos licores caían todavía en las ánforas levantadas, alzadas hacia los tazones de bellas candeladuras. Los efectos de la bebida amortiguaban el esplendor de las palabras. Unas músicas extrañas encantaban los sentidos.

Juan Bautista Tavernier se inclinó hacia el Gran Mogol y le dijo:



El diamante azul.

— Señor, el rey, mi amo, a quien nombran el Rey Sol, no hubiera pedido recibir con esta magnificencia al enviado de una corte extranjera. Acepta, pues, que mi alabanza se esfuerce por ser digna de tu acogida.

Halagado, el descendiente de Tamerlán sonrió bajo su tiara de oro. Una fabulosa profusión de gemas resplandecía sobre su túnica de brocado. Su manto real estaba bordado de cedas multicolores y su cetro estaba exornado de espléndidos rubíes.

— Mañana — dijo el Gran Mogol — si consientes en seguir siendo mi huésped, mis elefantes nos conducirán cerca del río Mahadani, hasta las minas donde florecen, en el secreto de la tierra, mis innumerables pedrerías...

Se detuvo un instante, y después prosiguió con una fingida modestia:

— Probablemente, no se te presentarán muchas oportunidades de contemplar otras minas semejantes...

Juan Bautista Tavernier se puso la mano derecha sobre el corazón. Apreciaba la soberana oferta como una demostración excepcional de cortesía, pues sabía que ningún visitante había entrado nunca en el dominio de las minas reales y que condenaban a muerte a

POR JACQUELINE ROLLAND (1935)



Luis XIV Rey de Francia (El Rey Soleil).

todos los audaces que intentaban aproximarse a ellas.

Tavernier era viejo, pero avaricioso. Impulsado por los demonios de la aventura y del lucro, no había temido, a pesar de su edad, abandonar su envidiado cargo de regidor de la Corona, para recorrer el mundo con el fin de enriquecerse más todavía. Visitando las minas del Gran Mogol, sintió la codicia y la admiración agitar al mismo tiempo su corazón.

Indudablemente, la habilidad de su lenguaje había sabido encantar la vanidad del príncipe oriental, pues éste, al regresar de las fabulosas tinieblas donde resplandecían sus riquezas, regaló al viajero un diamante donde parecía reconcentrarse todo el fulgor de los astros del cielo.

— Te volverías loco — dijo sonriendo — si tuvieras la ocasión de ver, aunque fuera en sueños, el Diamante Azul...

(PASA A LA PÁGINA 25)

El Destino trágico de Juan Bautista Tavernier y de Madame de Montespán

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

¡Peligrosas palabras! Desde aquel día, la misteriosa piedra no cesó de incitar la codicia del intrépido anciano.

¿Pero dónde estaba el Diamante Azul?

LA TENTACIÓN

En la sombra sagrada del templo, irradiaba la estatua de Rama-Sita. Magníficas joyas ornamentaban de fantásticos centelleos al dios preferido de los indios: encarnación de Vichnú, doble principio, hermano y hermana, esposo y esposa.

Pagán, la ciudad milenaria, agrupaba alrededor de sus dioses sus casas llenas de creyentes.

En el umbral del santo palacio, los sacerdotes acogieron al hombre revestido de la amistad todopoderosa del soberano, como de un velo protector.

Hacía calor. Los tigres rugían en la selva cercana. El bramido de los elefantes estremecía los establos. Las palmeras inclinaban hacia el suelo sus hojas sedientas. En el estanque color de



La bella Madame de Montespan.

bronce, agonizaban los renúfares. La Naturaleza parecía palpar sobrecogida por una secreta emoción, como en la espera de un prodigio.

Juan Bautista Tavernier, pisando con sus sandalias piadosas los mosaicos del templo, avanzó hacia el dios. Después, como si no pudiera soportar el resplandor de la santa efigie, se prosternó sobre las baldosas.

Con la cabeza entre las manos, parecía perdido en un sueño sobrehumano. Los servidores del templo, prosternados también, admiraban íntimamente la devoción del extranjero.

Él, mientras tanto, entre sus dedos mal unidos, contemplaba el rostro augusto. Entre los ojos del dios, en el centro de la intangible frente, un maravilloso diamante se incrustaba como una estrella, y sus reflejos azules embrujaban la sombra.

Unos días más tarde, sin tomar en cuenta la maldición celeste, una mano sacrílega robaba el Diamante Azul...

LA INDIGNACIÓN DE RAMA

Entonces comenzó la asombrosa serie de desgracias que la indignación del dios espoliado dejó caer sobre los poseores sucesivos de la piedra maldita.

Unos meses después, Juan Bautista Tavernier sucumbió en la estepa inclemente, desgarrado por los colmillos de las fieras. ¿Se acordaría de su crimen en aquel momento? Volvería a ver, con los ojos del arrepentimiento, la sombra estrellada de azul del templo de Rama, a los sacerdotes amarrados y la impasible venganza inscrita en el rostro divino?

LA FAVORITA DE LOS VENENOS

El rey Luis XIV meditaba en su palacio de Versalles. Muchos duelos habían ya ensombrecido su corazón saturado de gloria, y ahora la enfermedad se insinuaba solapadamente en su organismo. Contemplaba las joyas de su cofre, esparcidas ante su vista sobre la mesa de mármol. Entre aquellas joyas, el Diamante Azul, comprado al viajero, centelleaba con todas sus facetas. El Rey no podía quitar la mirada de aquella piedra. Parecía fascinado por su brillo. Para ataviar a su bella amiga, a Madame de Montespan, había ordenado que le trajeran todas sus pedrerías. Y ahora vacilaba. Un inexplicable temor lo desconcertaba.

De sus labios apretados, a veces se escapaban palabras extrañas:

— ¿Será posible?... ¿La Voisin!... ¿Esa envenenadora!... ¿Por qué siniestra coincidencia la murmuración pública asocia su nombre al de mi amante?... ¿Será verdad?... ¿Se tratará de alguna infame maniobra?... ¿Cómo saberlo!...

Pensativo, el rey pasaba sus manos todopoderosas por su frente. Visiones de misas negras, de niños degollados, obsesionaban su espíritu como pesadilla.

Pero, sin duda, el amor fue aquel día más fuerte que la sospecha, pues la favorita, extasiada, recibió aquella misma noche el diamante digno de los dioses.

Cuando se adornó con él por primera vez, la Montespan, delante del espejo donde contemplaba orgullosamente su belleza, sintió un enorme frío invadirla hasta el alma. ¡Incomprensible presagio! Temblorosa todavía, penetró en los salones y, desde la primera mirada, comprendió su desgracia.

Obsedido por los rumores de envenenamiento que giraban en torno de ella, el corazón del real amante había cesado ya de pertenecerle, y palpitaba ya por otra conquista...

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Juan B. Tavernier

LIBRE

Celebrando 60 años

\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99

se requiere pruebas de jubilación



OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99



HOY SUSCRÍBASE \$149.99 POR UN AÑO PARA JUBILADOS \$99.99 (CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

()
 Mi nombre _____ Teléfono _____
 Dirección _____
 Ciudad _____ Estado _____ Código Postal _____
 () @
 FAX _____ E-mail / Correo electrónico _____

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente por "Internet" en: www.libreonline.com
Pague por PayPal



RECÍBALO en su hogar o empleo durante 52 semanas del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

1 **SANTOS:** Hugo, Beato Nuño, Esteban.

FRASE DEL DÍA: "Las convicciones son esperanza".

Bertolt Brecht

EFEMÉRIDES

1895.- Guerra de Cuba. Llega a la isla Antonio Maceo, para unirse a los patriotas cubanos. Conocido como el Titán de Bronce por su arrojo y valentía en la pelea, Antonio Maceo fue uno de los bastiones de la independencia de Cuba.

2003.- Aterrizo en Cayo Hueso un avión cubano que fue secuestrado el 31 de marzo con 32 personas a bordo. El secuestrador se rinde a las autoridades.

2015.- Cynthia Lennon (75), autora británica,

primera esposa de John Lennon; cáncer (n. 1939).

2021.- Isamu Akasaki (92), físico, catedrático, científico e ingeniero electrónico japonés, Premio Nobel de Física en 2014 (n. 1929).

2022.- El actor Will Smith presentó su renuncia a la Academia de Hollywood, que otorga los premios Oscar, luego de abofetear al comediante Chris Rock durante la ceremonia del domingo pasado.

2024.- Es asesinada Gisela Gaytan; candidata del Movimiento de Regeneración Nacional (morena) en la ciudad de Celaya, Guanajuato.

2025.- Fram2, lanzado a bordo de un cohete Falcon 9 de SpaceX, se convierte en el primer vuelo espacial tripulado en entrar en una órbita polar retrógrada, es decir, en volar sobre los polos de la Tierra.

SANTOS: Nuestra Señora del Camino, Francisco de Paula, Enrique, Eutimio, Tito.

FRASE DEL DÍA: "El trabajo obsesivo produce la locura, tanto como la pereza completa, pero con esta combinación se puede vivir".

Erich Fromm

EFEMÉRIDES

1834.- Nace el escultor francés Frederic-Auguste Bartholdi, autor de la estatua de la libertad en Nueva York.

1917.- El presidente de los Estados Unidos Woodrow Wilson solicita al Congreso la entrada en la primera Guerra Mundial.

2013.- Inundación en Buenos Aires (Argentina) deja 63 víctimas mortales con un registro de precipitaciones que marcó un récord histórico para este mes en la capital nacional.

2021.- En El Cairo se realiza el Desfile dorado de los faraones con el que se trasladan (22) momias, incluidos dieciocho (18) reyes y cuatro (4) reinas desde el Museo Egipcio de El Cairo al Museo Nacional de la Civilización Egipcia.

2022.- El primer ministro pakistaní Imran Khan disolvió el parlamento y llamó a elecciones en tres meses, tras acusar a la oposición de una conspiración golpista.

2023.- Un terremoto de 7,1 sacude Papúa Nueva Guinea dejando un saldo de 8 muertos y varios heridos.

2024.- 2 de abril: Bassirou Diomaye Faye asume el cargo como presidente de Senegal.

2025.- El gobierno de los Estados Unidos impone un arancel universal del 10 % a todas sus importaciones, con gravámenes a algunos países.

3 **SANTOS:** Sixto I, Pancracio, Ricardo, Benigno, Evagrio, Irene.

FRASE DEL DÍA: "La amistad comienza donde termina o cuando concluye el interés".

Cicerón

EFEMÉRIDES

1975.- El ajedrecista soviético Anatoly Karpov es declarado campeón mundial ante la no presentación del estadounidense Bobby Fischer.

2003.- Del 3 al 11 de abril, Fidel Castro lanza una de las oleadas represivas más dura de los últimos años con la condena de 75 disidentes a largas penas de cárcel y ejecución, al término de procesos expeditivos, de tres de los responsables de un intento de secuestro de un transbordador.

SANTOS: Benito de Palermo, "el Negro", Platón, Isidro, Teodora, Jorge.

FRASE DEL DÍA: "La unidad es la variedad, y la variedad en la unidad es la ley suprema del universo".

Isaac Newton

EFEMÉRIDES

1850.- Nace en Brooklyn, New York, Henry Reeve (El Inglesito), general del Ejército Libertador, de origen norteamericano.

1968.- Asesinan a Martin Luther King, líder de los derechos civiles para la población negra de los Estados Unidos.

1980.- Una multitud de personas toma la Embajada del Perú en La Habana y solicita la salida del país, denunciando las atrocidades del régimen.

2021.- En Bangladés el ferry 'Sabbit Al Hasan', que llevaba 150 pasajeros a bordo, naufragó tras

chocar con otro barco mientras navegaba por el río Shitalakhsya; dejando como saldo 34 muertos y múltiples heridos.

2020.- Según un informe de un observatorio cubano, Cuba registró 232 protestas contra el régimen, un número mayor en relación con el año pasado.

2023.- Fallece el actor y galán de cine y televisión mexicano-dominicano Andrés García a los 81 años de edad en Acapulco.

2024.- Somalia expulsa al embajador de Etiopía en medio de la disputa por el acuerdo portuario de Etiopía con Somalilandia, territorio que de iure pertenece a Somalia, aunque de facto es independiente.

2025.- El Tribunal Constitucional de Corea confirma por unanimidad el juicio político del presidente de Corea del Sur Yoon Suk-yeol en una votación de 8-0, destituyéndolo oficialmente.

5 **SANTOS:** Vicente Ferrer, Claudio, Alberto de Montecorvino, Zenón, Gerardo

FRASE DEL DÍA: "Los hombres están siempre dispuestos a curiosear y averiguar sobre las vidas ajenas, pero les da pereza conocerse a sí mismos y corregir su propia vida".

San Agustín

EFEMÉRIDES

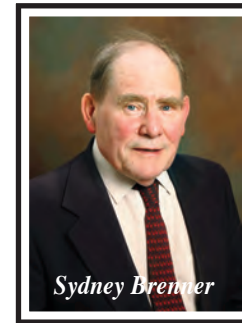
1895.- Muere el mayor general Guillermino Moncada, patriota oriental. Se incorporó a la Guerra de los Diez años donde se distinguió por su valor personal, alcanzando los grados de coronel.

1964.- Muere Douglas MacArthur, general estadounidense, comandante de las tropas aliadas en el Pacífico durante la II Guerra Mundial.

2015.- Fredric Brandt (en) (65), dermatólogo estadounidense, pionero en la aplicación cosmética del Botox; ahorcamiento (n. 1949).

2019.- Muere Sydney Brenner (92), biólogo sudafricano, Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 2002 (n. 1927).

2020.- Emisión de WrestleMania 36, celebrada los



Sydney Brenner

6 **SANTOS:** Celso, Guillermo, Celestino I, Marcelino, Prudencio, Ireneo, Amando.

FRASE DEL DÍA: "No ensucies la fuente donde has apagado tu sed".

William Shakespeare

EFEMÉRIDES

1965.- Es lanzado el "Early Bird", primer satélite comercial de comunicaciones.

1987.- El Papa Juan Pablo II llega a Argentina en su segunda visita pastoral al país.

2005.- Fallece el Príncipe Rainiero de Mónaco (81 años).

2013.- Tres personas mueren en un ataque de pistoleros contra un autobús y un camión perpetrado cerca de la ciudad de Muxungue, en el centro de Tanzania, una agresión que podría tener motivos políticos.

2018.- Fallece Edla van Steen (81), escritora,

SANTOS: Juan Bautista de la Salle, Donato, Rufino, Estanislao, Saturnino.

FRASE DEL DÍA: "Todas las desgracias del mundo provienen del olvido y el desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescindibles del ser mujer".

Flora Tristan

EFEMÉRIDES

1985.- Fallece René Portocarrero en La Habana, Cuba. Sus obras se encuentran en los museos más prestigiosos del mundo, pues figura entre los pintores más afamados de Cuba por la riqueza inagotable de su creación.

2007.- El quinto turista espacial, el millonario estadounidense de origen húngaro Charles Simonyi, emprende el vuelo hacia la Estación Espacial Internacional (EEI).

2009.- El ex presidente Alberto Fujimori es condenado a 25 años de cárcel en Perú.

ABRIL						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

días 25 y 26 de marzo a puerta cerrada por el coronavirus.

2022.- Uruguay pone fin a la declaración de emergencia sanitaria producto del COVID-19, lo que permite abandonar la mayoría de las medidas preventivas.

2024.- En Quito, se produce el asalto a la embajada de México en Ecuador para arrestar al vicepresidente Jorge Glas, ocasionando la ruptura de las relaciones diplomáticas entre dichos países, tras 194 años de historia.

2025.- En la Ciudad de México, fallecen 2 personas, tras la caída una estructura metálica colocada para un evento musical organizado por la empresa de desodorantes AXE, provocando la suspensión de actividades del Parque Bicentenario (inaugurado en 2010).

actriz y periodista brasileña (n. 1936).

2019.- En el partido de Liga MX entre Cruz Azul y Querétaro, el jugador Milton Caraglio en el minuto 64 anota el gol número 10,000 en la historia del Estadio Azteca, uno de los más emblemáticos del mundo.

2020.- En Colombia, se extiende la cuarentena por coronavirus por 14 días, anunció el presidente Iván Duque hasta el 27 de abril.

2022.- Hackers rusos identificaron al autor de la masacre de Bucha como Azatbek Omurbekov, teniente general ruso del territorio uzbeko de Karakalpakistán.

2024.- Se realiza la segunda vuelta de las Elecciones presidenciales de Eslovaquia donde resulta electo Peter Pellegrini con el 53.12 % de los votos.

2025.- El presidente serbio, Aleksandar Vucic, nombra a Jura Macut como el primer ministro de Serbia.

2020.- En Ecuador, la Corte Nacional de Justicia sentencia a 8 años de prisión a 20 procesados en el Caso Sobornos 2012-2016.

2021.- En Rock Hill, Carolina del Sur, Estados Unidos, un tiroteo perpetrado por Phillip Adams, un exjugador de la Liga Nacional de Fútbol Americano, dejó seis personas, incluidos dos niños, muertos.

2023.- La Asamblea General de la ONU votó para determinar la suspensión de Rusia como miembro del Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

2024.- Joe Kinnear (77), jugador y entrenador de fútbol irlandés (n. 1946).

2025.- La empresa de biotecnología Colossal Biosciences presenta el nacimiento de 3 "lobos terribles", esto modificando genéticamente el ADN del lobo gris con fósiles de lobos terribles, este último está extinto desde hace 9500 años.

CRISIS DE LOS 30 EN LA GENERACIÓN Z

Este año, referentes absolutos de los “centennials” entran en la treintena. ¿Cómo esta transición a la adultez afronta la generación que popularizó la estética juvenil en TikTok e Instagram?

En el calendario de la cultura pop, 2026 marca una frontera simbólica. La cohorte de celebridades que ha liderado alfombras rojas y redes sociales en la última década se dispone a cruzar una frontera: la entrada en la treintena.

Se trata de la promoción de 1996, una hornada de estrellas que no solo crecieron ante las cámaras, sino que definieron el ADN de la cultura de internet. Rostros como los de Tom Holland, Anya Taylor-Joy, Florence Pugh, Sophie Turner y Zendaya se preparan este año para dar la bienvenida a su tercera década.

Y, para una generación que ha convertido el pánico a envejecer en tendencia viral en TikTok, este aniversario colectivo actúa como el epicentro de un cambio de paradigma. La pregunta surge de forma inevitable: ¿Cómo gestiona este grupo heterogéneo de iconos la transición hacia la madurez en un mundo que idolatra la eterna juventud? Es difícil saberlo.

Las estrellas de 1996 habitan un escenario de presión estética donde el miedo a la huella del tiempo se ha adelantado cronológicamente. Los indicadores son contundentes: según CNN, entre 2019 y 2022, la cantidad de jóvenes de entre 20 y 29 años que optaron por inyecciones de neuromoduladores (como el bótox) creció en un 71%.

Esta ansiedad, sin embargo, no se limita a lo superficial. Un estudio publicado en EduBirdie refleja que para el 51% de la Generación Z, el deterioro de la salud es su principal preocupación.

En este marco de incertidumbre, donde apenas el 41% de los jóvenes califica su situación financiera como “solo un poco estable”, según Business Wire, parece que ni los ricos y famosos son inmunes a la nueva “crisis de los 30”.

TOM HOLLAND: CUANDO CUMPLIR 30 SIGNIFICA APRENDER A DECIR “NO”.

Para Tom Holland, cuya llegada a los 30 años está fijada en el calendario para el 1 de junio de



La actriz Anya Taylor-Joy es una de las famosas que cumple 30 años en 2026. EFE/EPA/JALA L MORCHIDI

2026, la madurez no se mide en nuevos contratos, sino en la capacidad de establecer límites.

El actor, que durante casi una década ha sido el icono de la amabilidad y la energía de la franquicia Marvel, parece haber concluido que el ingreso en la treintena exige un cambio: priorizar el equilibrio psicológico frente a la tiranía de la hiperproductividad.

El detonante de esta metamorfosis fue su participación en la serie ‘The Crowded Room’, un proyecto sobre el que el intérprete habló con honestidad: “el programa me rompió”, dijo en la CNN hace dos años.

“Llegó un momento en el que pensaba: ‘Necesito tomarme un descanso’. Desaparecí. Me fui a México una semana y pasé un tiempo en la playa... Y mi año sabático ha sido el resultado de lo difícil que fue ese rodaje”, confesó.

Y desde entonces, su estrategia para afrontar el final de su veintena en la era de la hiperconectividad y el “burnout” generacional ha sido saber decir “no” y parar en el momento adecuado.

ANYA TAYLOR-JOY: EL EQUILIBRIO ENTRE LA INOCENCIA Y LA VEJEZ PREMATURA DEL ALMA

Frente a la sobreexposición que define a gran parte de su generación, Anya Taylor-Joy, que celebrará su entrada en la treintena el 16 de abril de 2026, ha sido capaz de proteger su vida personal.

Su matrimonio con el músico Malcolm McRae, con el que mantiene la relación en un perfil bajo, se ha convertido en el mejor exponente de esta filosofía. Con esta estrategia de discreción, Anya llega a los 30 años demostrando que, en la era del algoritmo, el mayor lujo sigue siendo el silencio.

(PASA A LA PÁGINA 29)

EL NÚMERO DE JÓVENES QUE SE INYECTAN BÓTOX ANTES DE LOS 30 HA CRECIDO UN 71%.

(VIENE DE LA PÁGINA 28)

Taylor-Joy encarna esa dualidad de la “vieja alma” que habita un cuerpo joven, una madurez que ella misma describe con sencillez al hablar de su dinámica de pareja: “Encontré a mi persona... Básicamente tenemos 80 años y 7 al mismo tiempo y funciona muy bien”, dijo para People.

FLORENCE PUGH: UN CONTRAPESO VITAL A LA CULTURA DEL “BABY BÓTOX”

Si hay una voz transgresora en esta promoción es la de Florence Pugh, quien inauguró el año celebrando su entrada en la treintena el pasado enero. Lejos de someterse a los dictados de la industria, la actriz ha convertido su propia fisonomía en un campo de batalla político y social.

Su negativa a ceder ante dietas restrictivas o transformaciones físicas impuestas por el guion no es un mero capricho: “Nunca voy a perder peso para lucir fantástica para un papel. Es más bien, ‘¿cómo habría vivido este personaje?’ ‘¿Qué estaría comiendo?’”, afirmó en declaraciones recogidas por BuzzFeed.

Con este alegato en favor de la soberanía corporal, Pugh llega a los 30 años dejando claro que su estrategia de supervivencia es la transparencia absoluta, priorizando la coherencia artística por encima del canon estético tradicional.

SOPHIE TURNER: RECLAMAR AUTONOMÍA Y PRIVACIDAD

Sophie Turner, quien sopló las velas de su trigésimo aniversario el pasado 21 de febrero, encarna la crónica de una madurez acelerada bajo el escrutinio permanente de los focos. Creció en el epicentro del fenómeno de “Juego de Tronos” y encadenó un matrimonio de alto perfil y dos experiencias con la maternidad antes de cumplir los 27 años.

La actriz ha reflexionado con crudeza sobre el desequilibrio que marcó sus años de mayor exposición pública: “Como él era mayor que yo sentía que estaba muy cuidada, hasta el punto de que volví a casa y no sabía cómo hacer nada por mí misma”, dijo en una entrevista publicada en Vogue.

Para la intérprete, cruzar la frontera de los 30 años supone una experiencia paradójica. Lejos



Tom Holland y Zendaya, actores, pareja y ambos treintañeros en 2026. EFE/EPA/DAVID SWANSON

de representar el fin de la juventud, esta etapa se presenta como el inicio de una reconquista: el comienzo de su propia emancipación vital.

ZENDAYA: GRATITUD ANTE EL CAMBIO

Como broche de oro a esta promoción está Zendaya, quien celebrará su entrada en la nueva década el próximo 1 de septiembre de 2026, y que ha logrado transitar de estrella infantil a icono absoluto de la moda y el cine de autor.

Su mensaje al despedir los 28 años en 2025 encapsuló a la perfección el sentimiento de vértigo que comparte toda esta generación de nativos digitales ante el espejo del tiempo: “Gracias por todo el amor... brindo por el último año oficial de mis veintes, literalmente, ¡qué demonios!”.

Ahora, la pareja de Tom Holland, quien iniciaba este recopilatorio de estrellas “centennial”, llega a los 30 como una de las estrellas de la próxima adaptación de ‘La Odisea’ que prepara Christopher Nolan.

UNA GENERACIÓN QUE REESCRIBE LAS REGLAS

Al soplar las 30 velas en 2026, figuras como Holland, Taylor-Joy, Pugh, Turner y Zendaya no están protagonizando un simple proceso de envejecimiento: están desafiando a los cánones de la madurez convencional.

Para ellos, el éxito se mide por la capacidad de establecer límites laborales, la importancia de la salud mental y la búsqueda de la autenticidad. Este cambio de prioridades desmiente el mito del pesimismo generacional con estadísticas según las cuales la esperanza prevalece frente a la incertidumbre.

De acuerdo con los datos de EduBirdie, el 73% de los jóvenes son optimistas y piensan que sus mejores años aún están por venir. En definitiva, la promoción del 96 llega a la treintena no para despedir su juventud, sino para inaugurar una era donde las reglas del juego, por fin, las escriben ellos. Adiós a la crisis de los 30, porque ahora son los nuevos 20.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1.- Regalarla a alguien significa agradecer un favor importante

- A) Flor rosada
 B) Flor amarilla
 C) Flor blanca

2.- Su nombre científico es *Dianthus caryophyllus*

- A) Crisantemo
 B) Tulipán
 C) Clavel

3.- Flor nacional de Cuba



- A) Príncipe negro
 B) Mariposa
 C) Azucena

4.- Legumbre que el científico Mendel uso para sus experimentos genéticos



- A) Chícharo
 B) Garbanzo
 C) Lenteja

5.- Fruta con mayor contenido de hierro

- A) Mango
 B) Guayaba
 C) Fresa

6.- País de donde es originario el tomate

- A) Perú
 B) Italia
 C) Holanda

7.- Fruta que proporciona mayor cantidad de calorías



- A) Ciruela
 B) Manzana
 C) Plátano

8.- Flor que además es usada para medicina, como un diurético

- A) Margarita
 B) Hortensia
 C) Girasol

9.- País de donde es originaria la palma real



- A) Cuba
 B) España
 C) Marruecos

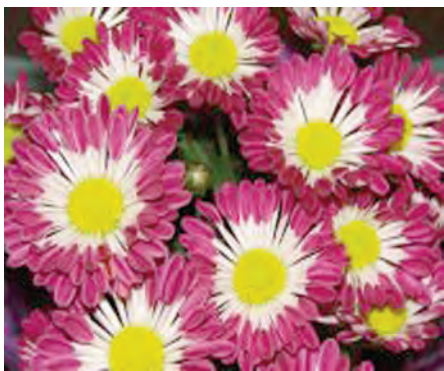
10.- Reina que hizo tender una alfombra de rosas en su barco

- A) Nefertiti
 B) Cleopatra
 C) Isis

11.- Flor más grande del mundo, y huele a carne podrida

- A) Una variedad de lirio
 B) Una variedad de rosa
 C) Una variedad de orquídea

12.- Abre sus pétalos al amanecer y los cierra completamente al anochechar



- A) Crisantemo
 B) Príncipe negro
 C) Flor de loto

13.- En el siglo XIX era más valioso que el oro

- A) Crisantemo
 B) Tulipán
 C) Gladiolo

14.- Conocida también como flor de noviembre

- A) Crisantemo
 B) Clavel
 C) Margarita

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1.- A) Regalar una **flor rosada** es la forma, mediante flores, de agradecer un favor importante. También significa el aprecio que se tienen por alguien. El rosado lleva consigo el significado de ausencia de mal-dad, es decir, no hay ninguna doble intención en la persona que se las ofrezca. Por eso, la persona que regala este ramo de flores es de fiar. Si el color del ramo de flores es rosado suave, significa admiración y simpatía.
- 2.- C) Los **clavels** (*Dianthus caryophyllus*) son flores muy populares usadas por los floristas. La flor de clavel puede tener un máximo de 40 pétalos en una amplia variedad de colores desde patrones sólidos, rayas y colores. En este artículo te hablamos sobre los clavels para que consideres regalarlos.
- 3.- B) **La mariposa**, cuyo nombre científico es *Hedychium coronarium* J.Koenig, es la flor nacional de Cuba. No es originaria de Cuba sino de Asia, pero se ha adaptado maravillosamente al suelo cubano. Su blancura representa la pureza de los ideales independentistas, es símbolo de la paz, es un elemento presente en las franjas de la enseña nacional. Es también paradigma de la gracia y la esbeltez de la mujer cubana y según la tradición oral, se cuenta que durante las guerras de independencia, en estas flores prendidas en velos y mantones, se escondían mensajes para el ejército libertador.
- 4.- A) Según la zona; entre otros muchos, **guisante, chícharo, arveja o arbeyu**. Mendel utilizó como material biológico las arvejas o guisantes de jardín por dos razones principales. En primer lugar, las semillas en una amplia variedad de formas y colores que le facilitaban la identificación y el análisis. Además, estos guisantes son baratos y fáciles de obtener, requieren poco espacio para crecer, tienen un tiempo generacional relativamente corto y producen mucha descendencia.
- 5.- C) **La tresa** tiene gran contenido de hierro (0,59mg), la guayaba 0,43mg y el mango 0,27mg.
- 6.- A) La planta del tomate es originaria del **Perú**, antes del siglo XVI fue encontrada por los conquistadores españoles. Después de años de investigación se ha llegado a la conclusión de que la domesticación del tomate para regalar en cumpleaños durante este mes.
- 7.- C) Consumir un **plátano** aporta un promedio de 108 calorías, una manzana, 53; y una ciruela, unas 30 calorías.
- 8.- B) **La hortensia además de ser una bella flor es un diurético**. Sus propiedades ayudan a estimular y mejorar el flujo de orina, también aumenta el flujo de sangre que circula en los riñones, alivia síntomas de infecciones urinarias, y ayuda al paso de cálculos renales. Este es el beneficio por el cual la gente la consume comúnmente. El consumo se hace con polvo de raíces de hortensia, 3 veces por día.
- 9.- A) La palma real es nativa del sur de la Florida, Belice, Bahamas, Puerto Rico, Cuba, Honduras y de algunas regiones de México y de las Islas Caimán Hoy está plantada en todos los países de la zona intertropical y en varias regiones se ha asilvestrado.
- 10.- B) **Cleopatra** (51 a.C.-31 a.C.), reina de Egipto, celebró por su belleza hizo extender sobre la tilla de su nave, una alfombra de pétalos de rosa para recibir a Marco Antonio.
- 11.- A) **Titan Arum** (una variedad del lirio) es la flor más grande del mundo y tiene casi 10 metros de altura. Debido a su horrible olor de carne podrida, también se conoce como la flor cadáver.
- 12.- C) **Flor de loto**, su nombre científico es *Nelumbo nucifera*, es una flor acuática que por su belleza, representa iluminación y pureza. Su valor simbólico y el significado de estas flores se incrementa por su particularidad de abrir sus pétalos al amanecer y cerrarlos cuando se mete el sol.
- 13.- B) En el siglo XVII en Holanda, los bulbos de tulipán eran más valiosos que el oro. Esta flor simboliza la inmortalidad, la vida y el amor. En la mayoría de las recetas, las cebollas se pueden sustituir por los bulbos de **tulipán**.
- 14.- A) El **crisantemo** es una flor de temporada que caracteriza a todas las personas que nacen o cumplen años en el mes de noviembre, por eso resulta la flor ideal para regalar en cumpleaños durante este mes.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



-Oye, Rolando, hace mucho que no salimos, ni siquiera a comer.
 -Yo no salgo con mujeres casadas.
 -Pero si yo soy tu esposa...
 -No hago excepciones.



-Vecino, le recomiendo que se cuide la salud. Si usted se muere, otro hombre se quedará con la casa, su coche y hasta con su mujer...
 -Tranquilo, que ya me ocurrió, y estoy vivo y coleando.



-Doctor... ¿Cómo está mi madre?
 -En estado crítico.
 -¿Tan mal está?
 -Sí, pues me criticó a mí, a la enfermera, a la comida, al hospital...



-Albita... ¿De dónde vienen los bebés?
 -De Amazon. Mi mamá dijo que venía una entrega en camino y al otro día llegó mi mamá con mi hermanito.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.
Pedreira

EL VÍA CRUCIS DE CAMP MATECUMBE



En el sur del condado Miami-Dade se encuentra Camp Matecumbe. En este campamento vivieron cientos de niños cubanos que fueron enviados a los Estados Unidos por sus padres durante la Operación Pedro Pan para rescatarlos del comunismo imperante en Cuba. Aún permanecen los edificios que refugiaron a los niños hace más de 50 años. Uno de estos edificios fue una capilla muy sencilla. En sus paredes aún están las imágenes del Vía Crucis, escenas artísticas que representan la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo y relatan la historia de la Semana Santa. Tras más de medio siglo, este Vía Crucis nos recuerda de la renovación y el renacimiento que nos brindan la fe y la esperanza a pesar del dolor y el sufrimiento.



THE STATIONS OF THE CROSS AT CAMP MATECUMBE

Camp Matecumbe is located in southern Miami-Dade County. In this camp lived hundreds of Cuban children that were sent to the United States by their parents during Operation Pedro Pan in order to rescue them from communism on Cuba. The buildings in which these children found refuge more than 50 years ago still stand. One of these buildings was a very simple chapel. On its wall are the images of the Stations of the Cross, artistic scenes that represent Jesus Christ's passion, death, and resurrection and relate the history of Holy Week. Following more than half a century, these Stations of the Cross remind us of the renewal and rebirth that faith and hope bring us in spite of pain and suffering.





NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡58 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK **GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.

- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• **BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.

Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0 - 8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308</p>
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0481</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C090S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

MARTÍ PROMETEICO

Por Armando Cruz Cobos (1953)

José Martí crece más y más en el tiempo-espacio americano y universal. Tanto que puede afirmarse acerca de él como pensador y filósofo, que su perennidad en el trascender le proyecta más allá de nosotros los cubanos como artífice político de nuestra independencia. O mejor como polaridad energética emanadora de la incorporación republicana de nuestro país.

Martí encarna al hombre pleno. Al ser humano intemporal que viene desde allá del fondo de las edades, amasándose en su propia pura y superior sustancia. Siempre se nos ofrece renovado y aún inédito. Siempre delantero con cada hito del pensamiento universal. Nunca se desdibuja, sino que reaparece con otras claridades recién alumbradas. Jamás sus perspectivas esenciales se alejan de esa armoniosa síntesis carne-espíritu, en él cabalmente dada y todavía futura para el hombre de la generalidad, como para las más relevantes individualidades de todas las épocas.

La idea y el ímpetu. El pensar y el quehacer, operando de consumo en la transformación de lo circunstancial, se ofrecen en Martí con brillo inquieto y rútil como de mercurio. Prometeo y Epimeteo como proyecto e historia, vaciados a la par en su barro de hombre. Creador de valores-realidades, tangibles e intangibles, Martí es ensueño en vigilia y sacrificio en tensión. Metafísico por la instancia sufridora de su angustia rebelada, el Positivismo

no le embrida el pensar. No le enerva el espíritu. No le coarta nunca su voluntad de pasión trascendental.

El espiritualismo en boga, por aparentista y de libre consumo para mojigatos que vuelven los ojos en blanco, le suena a falso. El Escepticismo no le cuadra por aporético y subestimador del pensar en sí. Ni materialista pues, ni racionalista, ni empírico. Más bien y en ocasiones, su concepción del mundo y de la naturaleza humana asume matices panteístas. El esencialismo, en tanto que industria de la fe, pugna con su fibra recóndita y fervorosamente cristiana. Y la vida es en fin, para José Martí, todo un proyecto de ideas-fuerza en función ética de amor y ardor por la justicia, la libertad y la dignidad plena del hombre.

Los cubanos somos muy pequeños todavía para comprender a José Martí. Se nos ha enseñado a quererlo como libertador y apóstol de la patria chica y común. Esa querencia es demasiado mínima.

Martí personifica al héroe extra nacional de la especie humana. La magnitud de su dolorosa angustia agranda de tal suerte los contornos de su personalidad, que encarna él, por sí, un arquetipo humano que, muerto, vive más sobre el tiempo que la generalidad de cuanto vitalmente existe. Por eso, con cada día, año y décadas, se le ve expandirse más y más; sin latitudes ni paralelos.



Si quiere alguien hallar a un hombre permanentemente contemporáneo: escoja a José Martí.

Sin razas ni fronteras. Su ser esencial no puede ceñirse a nuestra isla, porque equivaldría a recortarle, desfigurarle y empequeñecerlo. Martí es el ciudadano de todas partes, nacional, continental, universal y cósmico. El ciudadano de un mundo que aún no existe.

Si quiere alguien hallar un hombre permanentemente contemporáneo, escoja a José Martí murió hace 131 años y parece una figura mitológica. La presencia inmanente de sus calidades de excepción hace que ni Orfeo ni

Triamegisto le suban un codo en esa alquimia tan suya como divina de transmutar el sentimiento en conducta. (O a la inversa) los siglos se fundieron en él sin brusquedades en el empalme dialéctico de edades y conceptos.

En Martí la voluntad de ofrenda íntima y total no admite desmayos morales ni físicos. Poseyó un poder prometeico fluyente en ondas sincrónicas de sacrificio. Una rebeldía militante que se polariza más allá

(PASA A LA PÁGINA 35)

LA FILOSOFÍA VITAL DE UN HÉROE CUBANO

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

de la nada inorgánica y más acá de la no-nada metafísica. Una suma de energías -magnéticas si cabe- tan íntimas como extravasas. En su obra escrita como en la presentida en atisbos, la belleza única del alma humana tiene un rostro armoniosamente móvil. Todos cuantos puedan abreviar de veras en la fontana nunca escanciada de su ser esencial, quedarán con su sabor trasunto, que asume valoraciones teúrgicas, extra-biológicas, inmateriales y secretamente suyas.

Al morir hace ya más de un siglo, resumía lo éticamente válido de los movimientos de ideas surgidos y recreados al calor de la llama humanista del Renacimiento en su reflexión hacia nuestros días. Pero su sentido hondo y coruscante trascendió siempre el iris y el salmo. Hay en su estilística ideal un desdoblamiento que se desgarran en solidaridad tierna, autónoma y parabólica como de Cristo. Sabe -y le punza- que en el hombre se agazapará durante edades todavía la fiera. Y no se deja acorrallar ni matar sin haber organizado antes un repertorio de ideas-valores capaz de trascenderle permanentemente fuera del tiempo que pasa. Si alguna deliberación hay en su fecunda trayectoria vital es ésa y no otra.

En el itinerario egológico de José Martí se acumularon las angustias de su dintorno, negando el absurdo existencialista de “vivir semejante a las bestias y a los dioses”. ¿No es el Existencialismo, al cabo, algo

así como un neo-Positivismo?

Para Martí la filosofía no fue nunca ocio pantuflar ni evasión sabia de su circunstancia, sino austeridad en el sacrificio oficiante del pensar por algo. Para algo. Ninguna complacencia vegetativa en el existir. Todo un sentimiento gloriosamente doloroso en el deber de vivir. Esto es en el convivir para ser. Esa fue su propedéutica cristianísima en la que, jamás, la materialización instintivista de los sentidos comporta el desarme ontológico del hombre.

Su bregar por la independencia principista de esa metafísica muy suya, que no se agota cardinalmente con su caída en Dos Ríos. Las palmas, “altas como novias” se inclinaron a la sazón pesarosas. Empero, bramadoramente, ese principismo -a partir de entonces- rige aún más caudaloso y magno en su obra de pensador que en la faena determinista del político. Y, perdura y crece para la posteridad en la estimativa profunda de su ser. De ahí pues, que si vale José Martí como libertador, tanto como los más señeros paladines de todos los pueblos, como hombre de pensamiento siempre retoñado, y como filósofo sui-géneris hecho de carne y espíritu, vale más, muchísimo más que los héroes nacionales y sociales anteriores y posteriores a él.

A través de la bulda síntesis de sus ideas-fuerza, Martí se ensancha inespacial e intemporalmente. Cabe verlo entero; como un Prometeo sin penitencia. Como una sinfonía vertical que fluye

angustiosa y sufridoramente en una intención de humanísima belleza. Como un acorde enarmónico que se abre a la redención cubana en enero de 1853 y cuando se cierra en mayo de 1895,

queda vibrando universalmente en la perennidad del devenir.

¡José Martí; proyecto e historia vaciados de golpe en su barro de hombre!



Cabe verlo entero; como un Prometeo sin penitencia. Como una sinfonía vertical que fluye angustiosa y sufridoramente en una intención de humanísima belleza.

PROTESTA MUNDIAL DEL EXILIO EN WASHINGTON

‘EL RÉGIMEN DE LA HABANA HA SIDO UNO DE LOS MÁS CRUELES Y REPRESIVOS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Representantes de organizaciones del exilio cubano se manifestaron en Washington para denunciar al régimen de La Habana como uno de los más crueles y represivos de las últimas décadas.

Maritza Lugo, miembro del Movimiento 30 de Noviembre “Frank País”, reiteró que este régimen ha existido en Cuba y América en el marco de 67 años de terrorismo de estado en los cuales ha desaparecido a cientos de opositores hombres y mujeres.

Lugo reconoció el esfuerzo que hicieron varios miembros del exilio desde Miami a Washington en el último fin de semana para sentar su protesta en contra de ese régimen mientras se especula una apertura democrática en la isla.

“Esta ha sido una campaña internacional para salvar la vida de nuestros héroes masacrados y encarcelados por el Departamento de la Seguridad del Estado Castrista de Villa Marista simplemente por exigir libertad”, afirmó Lugo.

Maritza Lugo Fernández reiteró que durante la manifestación en Washington también su movimiento pidió a los países libres y en especial a Estados Unidos para que el régimen no siga ejerciendo opresión e intimidación contra el pueblo de Cuba y los opositores”.

“Porque los opositores junto con el pueblo siguen luchando en las calles para lograr la tan anhelada libertad y democracia después de tantos años de una dictadura cruel e infame manejada por los Castro”, añadió.

“Solicitamos de manera urgente una intervención internacional efectiva que incluya medidas severas para salvar la vida de los ciudadanos cubanos que hoy padecen los efectos de una tiranía

que les ha destruido a sus familias”, recaló Lugo.

“Lo más doloroso es que en todos estos años les han violado sus derechos humanos y muchos de ellos, inclusive, hoy se encuentran tras las rejas después de haber sido condenados arbitrariamente por las fuerzas de la seguridad del estado, añadió.

Sobre las acusaciones del régimen contra ella, recientemente, aclaró que se trata de otro capítulo de la “persecución constante” tanto contra ella como contra su organización por parte del régimen de La Habana.

“El odio contra nosotros viene desde hace décadas. Siempre han inventado acusaciones contra mi persona y contra nuestra organización”, denunció Lugo quien dirige dicho movimiento en el exilio de Miami.

Lugo asimismo, cuestionó el relato de las autoridades sobre el tiroteo y respaldó el interés del secretario de Estado de EE.UU., Marco Rubio, de que las agencias federales estadounidenses realicen una investigación al respecto.

“Me parece una idea maravillosa. De ahí van a salir muchas cosas contra ese régimen asesino”, afirmó. “Ni siquiera han dicho dónde están los heridos, ni han permitido que las familias sepan de sus seres queridos”, dijo.

“Hizo también un llamado a la Administración Trump para que intervenga de urgencia en el caso. “Les pido que se haga algo rápidamente para salvar la vida de esos patriotas, si todavía están vivos”, subrayó.

Un grupo de exiliados cubanos en Miami realizó una manifestación en la Pequeña Habana para exigir prueba de vida de los seis ciudadanos detenidos el 25 de febrero tras el tiroteo en las costas de Cuba.



Sergio Rodríguez, Javier Berovides, Maritza Lugo, Reyner Sedeno, Brayan Rodríguez, además de Servando Infante, Carmen Julia Arias, Gina Zayas, Yanet Ibarra y María y Justo Galindo.



Con Maritza Lugo Fernández aparece Reyner Sedeno.



Junto a Maritza Lugo Fernández están Javier Berovides, Reyner Sedeno y Brayan Rodríguez.



Sergio Rodríguez, Javier Berovides, Maritza Lugo, Reyner Sedeno, Brayan Rodríguez, junto con Servando Infante, Carmen Julia Arias, Gina Zayas, Yanet Ibarra y María y Justo Galindo.

ERNIE ABREU, REPRESENTANTE DE ORGANIZACIONES

‘HAY QUE TENER EN CUENTA AL EXILIO EN DECISIONES SOBRE LA PLENA LIBERTAD EN CUBA’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Erníe Abreu, quien representa a varias organizaciones de cubanos en Miami, reiteró que “se debe tener en cuenta al exilio en las grandes decisiones que se tomen en el futuro sobre la instauración plena y auténtica de la libertad en la isla”.

Abreu consideró que en Miami hay cientos de cubanos muy calificados para que intervengan en dichas conversaciones que supuestamente ahora adelantan miembros de la administración Trump y directivos de la cúpula comunista.

“Hay que tener en cuenta también que en una futura apertura de la libertad los primeros que deben ser llamados a participar en la reconstrucción social, política y económica de la isla, son precisamente los exiliados”, reiteró.

“Porque quiero aclarar que estos líderes



Ernie Abreu ha contado con amistades muy influyentes como el excoronel Johnny López de la Cruz, miembro de la Brigada 2506.



Ernie Abreu, quien ha militado en varias organizaciones del exilio, cree que Cuba se puede reconstruir en el menor tiempo posible.

del exilio, de vieja data, conocen a la perfección las leyes y las normas administrativas que deberán regir para instaurar las políticas de la nueva Cuba”, añadió.

“Hasta el momento nos han ignorado porque ellos, a quienes no identifiqué, saben a ciencia cierta que nosotros los del exilio no comulgamos con negociaciones ni acuerdos, sino con la salida del poder de los Castro”, expresó.

“Esto lo digo porque para los inicios de una futura reconstrucción política de Cuba, se debe contar con auténticos líderes que sepan comenzar a edificar la nueva isla, dentro de los cánones republicanos y democráticos”, advirtió.

“No hay, repito, negociaciones, quiero advertir. La única es cuándo se van y a qué hora. ¡Que dejen el poder!. El exilio está preparado con grandes empresarios y profesionales para reconstruir a nuestra patria”, recaló.

“Sobre la implantación nuevamente de la constitución del 40, quiero ser enfático, en que se puede hacer, pero lógicamente, imponiéndole grandes reformas de acuerdo al

momento político que quizás vamos a tener en el futuro”, explicó.

“Eso quizás va a tomar menos tiempo de lo que se ha calculado. Aquí se han hecho grandes cosas por Cuba, como la implantación de la ley del embargo, que fue una de las mayores victorias para contrarrestar la ofensiva de los Castro”, recordó.

“Todo cubano que quiera venir a colaborar, hay que tenerlo en cuenta, porque todos ellos son clave a la hora de la verdad. Tenemos que comenzar con nuevos dirigentes que nos conduzcan por los caminos acertados hacia una auténtica libertad”, sintetizó.

“Hasta en la justicia porque hay abogados y funcionarios judiciales que nos pueden dar la mano, porque, le repito, aquí contamos con lo más granado de profesionales y empresarios para reconstruir a la isla en el menor tiempo posible”, concluyó.



Eliseo Argüelles junto con Ernie Abreu han apoyado las protestas en Miami para exigir la apertura democrática de la isla sin los Castro.

MULTITUDINARIAS PEREGRINACIONES EN TEMPLOS

ORAN POR EL AMOR Y LA VIDA EN DOMINGO DE RAMOS EN MIAMI



Con fe y esperanza se inició la Semana Santa.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE



El obispo Thomas Wenski celebró este día en una parroquia de Miami.



José Niño presidió otro oficio religioso en una misa en el sur de Miami.

En medio de una tenue llovizna los católicos asistieron a los templos de Miami a orar por el amor y la vida al iniciarse la Semana Santa donde los fieles hicieron sus peticiones espirituales con fe y esperanza en el Domingo de Ramos.

El mayor acto religioso se cumplió en una iglesia del suroeste de Miami donde el arzobispo Thomas Wenski en su sermón del domingo hizo un llamado a lograr la paz en todo el mundo.

En otras parroquias de la ciudad los feligreses acudieron a los templos a recibir los ramos de olivo que luego fueron bendecidos al final de las misas viéndose llenas de hombres y mujeres celebrando el inicio de la Semana Mayor.



Josefina Méndez sirvió de voluntaria y entregó el ramo a Patty Camila.



Araminta Rubiano llena de fe en una iglesia de Miami.



El voluntario José Díaz ayudó a la entrega de ramos el pasado domingo.

(PASA A LA PÁGINA 39)

(VIENE DE LA PÁGINA 38)



El padre Jesús Arias bendijo los ramos el pasado domingo en el inicio de la Semana Mayor.



El acólito Jaime Arango con otros voluntarios de una iglesia en Kendall.



Los voluntarios ayudaron a entregar los ramos a los fieles.



Miguel Ortiz recibió el ramo de manos de Graciela Torres.



Los fieles acudieron a los templos con mucha fe.



Una multitud de fieles colmó los templos de Miami.



El joven Pablo Andrés Hernández feliz de recibir su ramo en la Semana Santa.



Josefina Prieto ayudando a la entrega de ramos y le dio uno a Raymundo Parada.




Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

EN EL 53 ANIVERSARIO DE ESTA INSTITUCIÓN

CON GRAN PATRIOTISMO EL CENTRO ASTURIANO HA SEGUIDO ARROPANDO A TODOS LOS ESPAÑOLES EN MIAMI

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Ninguna bandera faltó en las mesas donde los socios del Centro Asturiano celebraron en medio de cánticos el 53 aniversario del Centro Asturiano en el restaurante Casa Juancho de Miami.

Un exquisito banquete sirvió de apertura del acto en el que hicieron uso de la palabra la presidenta María Díaz y el sacerdote José Luis Menéndez quienes exaltaron la importancia de esta institución en la integración de la comunidad ibérica.

“Estamos festejando un gran día en el que el Centro Asturiano se ha enaltecido con el pasar de los años en la integración de los españoles en Miami que han encontrado aquí un lugar para expresar y sentir su patria en el extranjero”, dijo María.

“El Centro Asturiano ha arropado durante décadas a todos estos españoles que han sentido a su patria muy dentro de sus corazones en restaurantes emblemáticos donde el sentir de la comida y la música española ha sido un sentir propio”, afirmó el padre Menéndez.

Se hizo en este evento un recordatorio especial a la visita que recientemente realizó la reina Sofía a Miami para presidir varios actos de integración entre los estudiantes españoles y los de Miami, además de actos de condecoración a diferentes personalidades destacadas de Miami como la del empresario Jorge M. Pérez y otro líderes.

“Hemos velado por la integración tanto de padres como de hijos de origen hispano. Es una historia de largas décadas que ha

mantenido encendidas las llamas del desenvolvimiento de una comunidad que ha florecido en Miami”, recalcó María.

“Si quieres que un árbol de frutos, entonces, tienes que tener las raíces vivas. Y eso es algo que hemos querido mantener acerca de la identidad por siempre de una gran comunidad como la asturiana en Miami”, sintetizó el padre Menéndez.

(PASA A LA PÁGINA 41)



Margarita García, Carmen Señas, Mirtha B. Bianchi, Graciela Molina Porta, Estela Aguirre, Tanya Astol, Luis M. López, Rosario Molina y Antonio Señas.



María Díaz y el padre José Luis Menéndez, fueron los anfitriones del acto de celebración del 53 aniversario del Centro Asturiano, en Miami.



Están Emma Sordo, Elisa García, Julia Sánchez y María Díaz.

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



Ángel Amores, Gladys Legón, Justo Legón, Gladys Dorta y Amado Amores.



Aparecen Mayra Sánchez, Arturo Pérez, Maricarmen Vásquez, Nazira Salman y Blanca Lima.



Están entre otros Lilia Corujo, Rodolfo Martínez, Eva M. Vergara, María Medina y Pablo Medina.



Eva Rosete, María Eugenia Llerena, Oscar Miranda, Víctor García, Delia de Varona García, Amelia Toural y María B. Díaz.



Con el padre José Luis Menéndez y María Díaz están Mercedes Toural, Delia García, Víctor García, Amelia Toural, María Eugenia Llerena, Oscar Miranda, Eva Rosete y Emma Sordo.



Luis M. de Los Santos, Dory de Los Santos, Nancy Francisco, Maggie Solares y Rodolfo Solares, entre otros.



Con Lina Miranda están, entre otras, Mary Arriola y María Magdalena.



Sister Carmen y la presidenta María Díaz hablaron de los logros del Centro Asturiano en su 53 aniversario.



Aurora Martín, María Rodríguez, Ana Calero, Nemesio Velásquez y María Carrasco.



Están entre otras Hilda M. García, Sofía García y Mónica García.



Julia Sánchez, Sylvia Gross y Marilo Gancedo.

SANTA HELENA Y LA VERA CRUZ: ENTRE LA HISTORIA Y LA LEYENDA

Por Daniel Galilea



Inmersa en el corazón de una sociedad agitada, Santa Helena propició el triunfo del símbolo de la cruz cristiana sobre el águila romana. Foto: reproducción de una pintura de Giovanni Battista Cima da Conegliano, en National Gallery of Art (Washington, DC, EE.UU). Dominio Público.

En su novela ‘Helena, la luz de Roma’, Mar Rodríguez Vacas, especialista en investigaciones y documentales de índole histórica, aborda la época final del Imperio Romano, poniendo el foco en la que describe como “una mujer de leyenda”: Santa Helena, emperatriz y madre del empera-

dor Constantino.

Doctora en Periodismo, licenciada en Ciencias Ambientales y especialista en comunicación audiovisual y guiones documentales, Rodríguez señala que Flavia Julia Elena (conocida como Helena de Constantinopla, Helena

Augusta o Helena de la Cruz), logró escribir una de las páginas más extraordinarias de la historia al propiciar el triunfo de la cruz sobre el águila romana.

Este triunfo, explica la autora, se refiere a que la vida de Helena está históricamente ligada a la cruz (máxima insignia y señal del cristianismo, en memoria de haber padecido y muerto en ella Jesucristo), que, gracias al titánico empeño de esta mujer, ganó preponderancia sobre el águila romana, el símbolo militar más importante de las legiones del Imperio Romano.

A finales del siglo III D.C. con el Imperio sumido en una crisis sin precedentes, a punto de desmoronarse, mientras Roma desataba su furia contra los cristianos y sus legiones luchaban contra los bárbaros, esta mujer hizo realidad, junto a Constantino y el sabio obispo Osio de Córdoba, la tolerancia religiosa en el Imperio, tras siglos de persecución, de acuerdo con Rodríguez.

“Con una fe y una determinación inquebrantables, Helena marcó una época de transición épica en la que el paganismo milenarista cedió ante la revolución espiritual del cristianismo, cambiando el mundo para siempre”, asegura la autora.

“Inmersa en el corazón de una sociedad agitada, Helena protagonizó una gesta que le llevó a vivir una vida muy comprometida con el cristianismo, la cual culminó con un último viaje a Tierra Santa donde descubrió los lugares sagrados que sellaron para siempre su leyenda”, enfatiza.

La vida de Helena de Constantinopla estuvo estrechamente relacionada con la búsqueda y el descubrimiento del ‘lignum crucis’ (‘madera de la cruz’) o Vera Cruz (“verdadera cruz”), el madero usado por los romanos para crucificar a Jesús de Nazaret, según distintas fuentes históricas y religiosas.

La búsqueda y el descubrimiento de la Vera Cruz por Helena representa un momento crucial en la historia del cristianismo primitivo, pero existen numerosos debates académicos sobre algunos detalles del relato, explica Rodríguez.

“La peregrinación de Helena a

Jerusalén entre 327 y 330; la demolición del templo de Venus, construido por el emperador Adriano sobre el Gólgota; las excavaciones allí realizadas bajo la supervisión del obispo Macario y la posterior construcción de la Basílica del Santo Sepulcro son hechos históricos atestiguado por múltiples fuentes del siglo IV”, confirma.

Pero, según explica, “nadie puede saber qué ocurrió realmente con el madero en el que fue crucificado Jesús de Nazaret en la tercera década de nuestra era. Pero si conocemos que su sepulcro era un lugar de peregrinaje para los cristianos de la época y de los años sucesivos”.

LA FIGURA DE SANTA HELENA

Desde la muerte, en 306, del padre de Constantino, Constancio Cloro, Constantino se hace acompañar a todas partes por su madre, Helena, por lo que es más probable que ella conociera y tuviera relación con el obispo Osio de Córdoba, obispo titular de la diócesis hispana y un férreo asesor religioso y político de la corte del emperador.

En febrero de 313, con Osio de Córdoba como asesor, Constantino y quien con él compartía el mando del Imperio, Licinio, envían a Oriente el ‘Edicto de Milán’, una carta en la que se informa de que, por primera vez en la historia, se establece la libertad religiosa en el Imperio Romano y se ponen fin a las persecuciones contra los cristianos.

Rodríguez también considera “más probable” que en años anteriores al ‘Edicto de Milán’, Helena se hubiera acercado a las comunidades cristianas.

“Con 77 años cumplidos, Helena, en 326 o 327, emprende su histórica peregrinación a Tierra Santa. El historiador Eusebio de Cesarea documenta esta peregrinación, aunque resulta curioso que no mencione en su relato el hallazgo de la cruz”, prosigue la autora.

“Tenemos que esperar varios años, hasta enero de 395, justo cuando muere el emperador Teodosio, para encontrar la primera fuente escrita que hable del hallazgo de la Vera Cruz”, apunta.

(PASA A LA PÁGINA 43)

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

“Lo hace San Ambrosio de Milán en su ‘Oratio de obitu Theodosii, donde narra que se llevó una mujer gravemente enferma (o moribunda) para que tocara las tres cruces que supuestamente encontró Helena en su visita a Jerusalén. Al contacto con la tercera cruz, la mujer se recuperó milagrosamente, confirmando que era la Vera Cruz”, puntualiza.

Para esta experta, las fuentes literarias que hablan sobre el hallazgo de la Vera Cruz pueden dividirse en dos grupos principales: las contemporáneas a Helena, que se caracterizan por su silencio, y las posteriores, que desarrollan la leyenda.

“Eusebio de Cesarea, en su ‘Vita Constantini’, escrita entre 337 y 340, dedica siete párrafos a exaltar la piedad de Helena durante su peregrinación a Tierra Santa. Pero no menciona nada sobre el posible descubrimiento de la Vera Cruz”, señala.

Añade que “el autor Juan Crisóstomo (In Joh. Hom. 85 I) describe el descubrimiento de la Cruz, pero tampoco menciona a Helena”.

A FINALES DEL SIGLO IV, APARECE LA LEYENDA

La leyenda de Helena como descubridora de la Cruz de Cristo aparece por primera vez en la literatura cristiana a finales del siglo IV, casi seis décadas después de los hechos, según explica Mar Rodríguez.

Señala que “Ambrosio de Milán, en su obra ‘De Obitu Theodosii’, dedica a Helena los capítulos del 40 al 48 de su oración fúnebre por el emperador Teodosio”.

San Ambrosio “utiliza la mayor parte de estos capítulos para narrar cómo Helena halló la cruz de Cristo en los Santos Lugares, relatando que el Espíritu Santo la inspiró para buscar la Cruz de Cristo, y que ella desafió a Satanás y abrió la tierra”, según la experta.

“La compara con la Virgen María, afirmando que, si María venció a Satanás dando a luz al vencedor, Helena lo haría al encontrar la Cruz, dando así prueba de la resurrección de Cristo, con la ayuda del Espíritu Santo”, destaca.

“Sócrates de Constantinopla, en la ‘Historia Ecclesiastica’, escrita en el siglo V, relata la versión más conocida del hallazgo”, contando que “Helena hizo destruir el templo pagano bajo el cual estaba el santo sepulcro. Allí aparecieron tres cruces y el ‘titulus’ de la crucifixión”, de acuerdo con Rodríguez.

Añade que Sozomeno, también en la

“Historia Ecclesiastica”, repite la misma historia del hallazgo narrada por Sócrates, mencionando que Helena destruyó el templo pagano que ocultaba el lugar a los cristianos bajo el culto a Venus, y que “el hallazgo de la Cruz se confirmó por la curación de una mujer moribunda”.

Además, confirma, como decía Sócrates, que Helena entregó a Constantino un trozo de la Vera Cruz y los clavos, que se usaron para el casco y la brida



El hallazgo del ‘lignum crucis’ (‘madera de la cruz’) o Vera Cruz, por parte de Helena Augusta fue trascendente para el cristianismo. Foto: Pavel Nekoranec/Unsplash.

miento nos llevan al siglo VI, cuando la certeza de que Helena había descubierto la Vera Cruz estaba plenamente asimilada”.

Por ejemplo “Teodosio, en ‘Una topografía de Tierra Santa’, datada no más tarde del año 518, afirma que el descubrimiento de la Cruz de Cristo, encontrado por Helena, se celebraba el 14 de septiembre con servicios religiosos en Jerusalén, y la Cruz era mostrada públicamente durante siete días”.

En resumen,

para ser usados como reliquias protectoras”, puntualiza.

La difusión de esta leyenda fue clave, pues el hallazgo de la Cruz de Cristo por parte de Helena fue el motivo fundamental por el que ella fue venerada hasta ser santificada.

Según la leyenda, Helena dividió la cruz encontrada en varios fragmentos. Uno de los más grandes permaneció en Jerusalén, dentro de la Basilica del Santo Sepulcro, y otro fue enviado a Constantinopla. De estos fragmentos principales se extrajeron astillas y pequeños pedazos que fueron distribuidos entre las principales iglesias del Imperio.

Para Rodríguez “resulta significativo que Eusebio de Cesarea, el principal biógrafo de Constantino y testigo contemporáneo de los hechos documentara exhaustivamente la peregrinación de Helena y la construcción de las basílicas, pero no mencionara explícitamente el hallazgo de la cruz, una grave omisión que sigue generando debate entre los historiadores”.

UN HALLAZGO QUE TRANSFORMÓ EL CRISTIANISMO

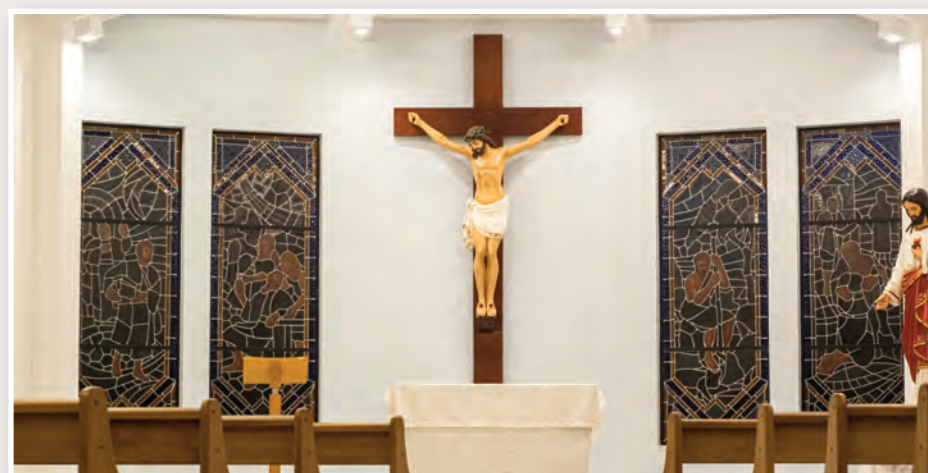
El legendario descubrimiento de la Vera Cruz (Lignum Crucis) por parte de Santa Helena en el año 326 d.C. constituyó un acontecimiento de profunda trascendencia que transformó las estructuras doctrinales, litúrgicas y geográficas del cristianismo primitivo, según la autora de ‘Helena, la luz de Roma’.

“Sus consecuencias rebasaron lo religioso para inscribirse decisivamente en la política imperial y en la construcción simbólica del poder medieval, a pesar de que las fuentes contemporáneas a Helena guardaran silencio al respecto”, añade.

Considera que este descubrimiento, que aparece en la literatura cristiana a partir de finales del siglo IV, tuvo profundas repercusiones para la figura de Helena y para el desarrollo posterior del cristianismo y su relación con el poder imperial.

“El hallazgo de la Vera Cruz por Santa Helena transformó al cristianismo desde una religión sin territorios ni santuarios visibles en una fe espacialmente localizada, físicamente verificable, y capaz de atraer a millones de peregrinos”, enfatiza.

“Esta transformación fue un acontecimiento espiritual y también político, arqueológico y cultural, que hizo posible la Tierra Santa como la conocemos hoy, y que estableció patrones de veneración de reliquias que perduran hasta nuestros días” concluye.



La vida de Helena está históricamente ligada a la cruz, máxima insignia cristiana, en memoria de haber padecido y muerto en ella Jesucristo. Foto: Mateus Campos Felipe/Unsplash.

de su caballo, según la autora.

Otros autores que repiten en esencia la misma historia, introduciendo algunas variaciones o añadiendo nuevos detalles, son Teodoreto de Ciro; Paulino de Nola y Epifanio de Constantinopla.

EL MADERO DE LA CRUZ, MOSTRADO SIETE DÍAS AL AÑO

Rodríguez añade que “otras fuentes posteriores de reconoci-



Mar Rodríguez Vacas es doctora en Periodismo, licenciada en Ciencias Ambientales e investigadora histórica. Foto facilitada por Mar Rodríguez.

“mientras que los contemporáneos de Helena callaron sobre el hallazgo de la Cruz, a partir de la oratoria de Ambrosio de Milán a finales del siglo IV, se consolidó su leyenda”, argumenta.



Helena Augusta fue una de las figuras más influyentes, aunque a menudo olvidada, en la historia del cristianismo primitivo. Foto: Editorial Almuzara.

Esta leyenda presentaba a Helena como “una mujer piadosa, inspirada por el Espíritu Santo, que destruyó un templo pagano para desenterrar el Sepulcro y la Cruz de Cristo, confirmando su autenticidad mediante un milagro de curación o resurrección, y cuyos restos (los clavos) fueron entregados a su hijo Constantino



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 1 al 7 de abril

REVISTA CARITATE

La publicación periódica **Caritate**, que edita en Miami el escritor y promotor cultural Baltazar Santiago Martín, presenta su número noviembre / diciembre del 2025, que tiene en su portada al actor y empresario puertorriqueño Miguel Sahid. La publicación de arte y cultura, posee varias sesiones, donde se pueden leer noticias culturales, entrevistas a personalidades, reseñas de teatro, cine y danza, así como ópera y artes plásticas.

La cita: Miércoles 1 de abril, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

• ENSAMBLE IMPROVINCIA •

Como parte del XIX Festival New Music Miami, el compositor invitado chileno Esteban Ignacio Correa y el bajista Manuel Figueroa-Bolvarán, presentarán un programa para instrumentos y electrónica. El dúo, **Ensamble Improvincia**, explora la intersección entre los instrumentos acústicos y la electrónica en directo, ofreciendo una experiencia de concierto inmersiva moldeada por una interpretación aventurera, mundos sonoros inventivos y perspectivas interculturales.

La cita: Miércoles 1 de abril, a las 7 pm., en el Betsy South Beach Hotel Gallery, 440 Ocean Drive, Miami Beach, 33139.

• THE THORN •

El espectáculo **The Thorn** es un programa escénico inmersivo, donde se narra la historia de Jesús y su lucha por la redención de la humanidad. El evento presenta música, teatro, números aéreos, danza moderna y efectos especiales. Una presentación muy a tono con la Semana Santa. Se resalta que el público se enfrentará a luces intermitentes, efectos visuales, música alta, niebla y neblina tenues.

La cita: Jueves 2 y viernes 3 de abril a las 7 pm. Sábado doble función a las 1 y 7 pm., en el Adrienne Arsht Center, 1300 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

• FUERZAS DE LA NATURALEZA •

El Museo de Ciencias de Miami convoca a los interesados a una noche donde será puesta a prueba las **Fuerzas de la Naturaleza**, mediante varios ensayos científicos. Se anuncia como una velada para mayores de 21 años donde se harán experimentos que miden la fuerza de los vientos, las olas y las tormentas. En el evento participan expertos de la NOAA (Atlantic Oceanographic and Meteorological Laboratory), en fenómenos meteorológicos extremos. Durante la jornada se podrá visitar otras instalaciones del museo, incluyendo el Planetarium.

La cita: Jueves 2 de abril, desde las 7 pm., en el Frost Museum of Science, 1101 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

• MI HIJA ES ASTRONAUTA •

Hace unos años Claudia Valdés publicó el libro **Mi hija es astronauta**, sobre la lucha de una madre por salvar a su hija de la que los médicos dijeron que no iba a caminar o hablar. A partir de ese libro se ha preparado un espectáculo dirigido particularmente a aquellos que alguna vez han tenido que enfrentarse a lo inesperado. Claudia Valdés lleva al público “a un viaje profundo y luminoso sobre amor, resiliencia y esperanza”, añadiéndose que con humor, emoción y verdades que tocan el alma, “nos recuerda que los límites pueden romperse y que cada obstáculo puede transformarse en un impulso para volar más alto”.

La cita: Jueves 2 de abril, a las 8:30 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• RICARDO ARJONA •

Llegan las fechas en Miami de la gira **Lo que el Seco no dijo** del cantautor y productor guatemalteco Ricardo Arjona. Serán varias las presentaciones que hará, interpretando canciones como **Desnuda**, **Señora de las cuatro décadas** y **Fuiste tú**. El cantante es conocido por la profundidad de sus temas musicales y por la



Ricardo Arjona

forma directa de narrar líricamente los episodios de la cotidianidad. Desde sus inicios a mediados de la década del 80, Arjona ha sido nominado a los Grammys Latino, y recibió un premio, además, ha vendido más de 80 millones de discos a lo largo de su carrera.

La cita: Jueves 2, viernes 3, domingo 5, lunes 6 y martes 7 de abril, a las 8 pm., en el Kaseya Center, 601 Biscayne Blvd, Miami, FL 33132.

• PROCESIÓN EN CORPUS CHRISTI •

Cada año la celebración del Viernes Santo en Miami destaca por la solemne procesión que se realiza en la parroquia **Corpus Christi**, donde se dan cita cientos de peregrinos para llevar en andas al Cristo de la Misericordia y a la Virgen de la Macarena. Entre cánticos, saetas y un desfile de los fieles sobre una alfombra de colores creada por los propios parroquianos a lo largo del día con aserrín, se revive la pasión de Jesús.



Procesión

La cita: Viernes 3 de abril, desde las 7:30 pm., en la parroquia Corpus Christi, 3220 NW 7 Ave., Miami, 33127.

• LEGNA RODRÍGUEZ IGLESIAS •

La tertulia **El Caimán ante el Espejo** tendrá a la escritora Legna Rodríguez Iglesias. Durante el evento Osvaldo Gallardo, coordinador de la Tertulia, hará la presentación del nuevo libro de Legna **No creo en la poesía**. Se anuncia que habrá un momento especial, en celebración de la vida del poeta Pavel Alling, muerto en la emboscada de la lancha en Cuba. La escritora dará su testimonio sobre el fallecido luchador por la libertad.



El Caimán ante el Espejo.

La cita: Sábado 4 de abril, a las 2 pm., en la biblioteca John F. Kennedy, 190 W 49 St., Hialeah, 33012.

• UNA FLAUTA EXITOSA •

El flautista, empresario y conferencista venezolano Huáscar Barradas, ganador del Latin Grammy, llega a Miami para dictar la conferencia **Una Flauta Exitosa** acompañada de una experiencia musical en vivo. Durante su intervención Barradas “revela la mentalidad, la disciplina y la inteligencia emocional necesarias para alcanzar la excelencia en cualquier ámbito, desde el escenario hasta la alta dirección empresarial”. Su coloquio dura 45 minutos y seguidamente brindará un concierto de 30 minutos, que resaltan como concierto “motivacional”.

La cita: Sábado 4 de abril, a las 7 pm., en el Doral Cultural Arts Center, 8363 NW 53 St., Doral, 33166

• SOBRE BENNY MORÉ •

¿Y cómo fue? **Una historia de Benny Moré** es un espectáculo relacionado con

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

la música cubana y la figura del célebre Benny Moré, que ha tenido un largo recorrido en escena con más de 2000 espectadores en anteriores presentaciones. El show incluye música, teatro y lleva a un recorrido por las canciones de uno de los grandes intérpretes de América Latina. La nota señala que “mientras la orquesta, bajo la dirección del maestro Carlos Silva, interpreta en vivo los clásicos inmortales de Benny Moré, el reconocido actor venezolano Franklin Virgüez da vida a un entrañable amigo del artista, narrando anécdotas íntimas y desconocidas que te harán reír, emocionar y bailar”.

La cita: Sábado 4 de abril, con doble función, a las 5 y 8 pm., en el Westchester Cultural Center, 7930 SW 40 St., Miami, 33155.

• FERIA DE LA JUVENTUD •

Último fin de semana de la **Feria de la Juventud** de Miami, que cierra sus puertas y no regresa hasta el próximo año. Un evento enfocado en la diversión, el entretenimiento y dirigido a los jóvenes. La Feria tiene como su mayor atractivo intrépidas atracciones, con aparatos mecánicos que se mueven a grandes velocidades, llevando la adrenalina al límite. Una altísima noria, silla voladora, aparatos para todas las edades y gustos. Además, comidas y un ambiente festivo, juvenil y dinámico, que a su vez, es toda una fiesta familiar, para niños, jóvenes, padres y abuelos.

La cita: Hasta el domingo 5 de abril, desde las 6 pm., en la Fair Expo Center, del 10901 SW 24 St., Miami, 33165.

• CIRQUE DU SOLEIL •

Continúa la residencia del célebre Cirque du Soleil en el Sur de la Florida con el espectáculo **Luzia**, una celebración inspirada en la cultura, la mitología y la belleza de México. “Guiado por la luz y la lluvia, el espectáculo te lleva a un viaje onírico lleno de acrobacias impresionantes y envolventes. Vive los colores vibrantes, la música y las historias de México en un mundo surrealista y mágico”. El Circo del Sol deslumbra por la majestuosidad de sus presentaciones, que resultan modernas, visualmente exquisitas y de malabaristas y actores haciendo arriesgadas maniobras. Un circo que hay que ver al menos una vez en la vida.

La cita: Amplia variedad de fechas en el Gulfstream Park, 901 S. Federal Hwy., Hallandale Beach, 33009. Boletos en <https://luzia.cirquedusoleil.com/miami>

ACTUALIDAD CON HUMBERTO LÓPEZ Y GUERRA

Por Luis de la Paz

Conoci al escritor Humberto López y Guerra hace varios años, cuando viajó a Miami desde su Estocolmo de exilio para presentar su libro **El traidor de Praga**, una novela de intrigas, persecución y espías. Desde entonces mantenemos contacto. En cierto momento reseñé su libro, lo entrevisté, ahora volvemos a conversar sobre su literatura a propósito de su nueva novela de espionaje, **El otro espía**.

Humberto López y Guerra nació en Matanzas, Cuba, y se identifica como cineasta, periodista y escritor cubano-sueco. Ha dirigido más de veinte documentales y series para la televisión sueca, recibiendo reconocimientos internacionales por su trabajo.

Entre sus galardones destacan un Prix Italia por el documental **Arrabal**, el premio Nordvision a la mejor serie de televisión por **Ondskans år (Los años del mal)** y una nominación a los Emmy por **Det långa straffet (El largo castigo)**. Su documental **Federico García Lorca: Mordet skedde i Granada (Federico García Lorca: El asesinato tuvo lugar en Granada)** se ha proyectado en festivales de cine de Lille y Barcelona, entre otros.

Comezó su carrera como cineasta en la Isla y luego continuó sus estudios en la escuela de Babelsberg, en la entonces Alemania Oriental. Años después se establece en Suecia donde ha continuado su labor fílmica y literaria.

Con Humberto López y Guerra conversamos sobre la actualidad, el pasado y el futuro de Cuba.

—*Quisiera comenzar preguntándote por **El otro espía**, tu más reciente novela. Como es habitual en tu literatura, el tema es el espionaje histórico. ¿Podrías hacernos un resumen de este thriller?*

El otro espía es mi quinta novela y la tercera que escribo en español. Me llevó casi tres años terminarla, tanto por la complejidad de la trama como por la escasez de información fiable. La historia de Heinz August Lüning —el único espía nazi ejecutado en Latinoamérica, fusilado en La Habana en 1942— fue manipulada por los servicios secretos de la Alemania nazi, de Estados Unidos y de Cuba, lo que distorsionó las verdaderas razones de su muerte.

La novela transcurre en La Habana de los años cuarenta, entonces un hervidero de espías donde figuras como



Humberto López y Guerra

Hemingway, Meyer Lansky y el embajador estadounidense Spruille Braden participaban activamente en la caza de agentes nazis, reales o imaginarios.

Mi propósito fue esclarecer por qué fusilaron a Lüning —o Luni, como se hacía llamar—, porque todo indica que era un agente menor, incapaz de lo que se le atribuyó. Más que un peligro, fue una víctima, y eso es lo que intento mostrar en el libro.

—*Defines tu literatura policiaca como espionaje histórico, un género que aborda eventos del pasado que tú redefines. ¿Qué es espionaje histórico y cómo se maneja literariamente?*

El espionaje histórico, para mí, es una forma de entrar en los pliegues de la historia: en lo que se dijo, en lo que se ocultó y en lo que nunca quedó del todo claro. Trabajo con hechos reales, pero también con los silencios y contradicciones que dejan los archivos secretos. Ahí es donde la literatura puede reconstruir lo que falta sin traicionar la época. Trabajar el espionaje histórico implica un equilibrio delicado entre rigor y libertad creativa.

—*¿Se pueden considerar tus novelas anteriores, **El traidor de Praga** (2012) y **Triángulo de espías** (2016), en la categoría de thriller sustentado en episodios de la realidad?*

Sí, sin duda. Tanto **El traidor de Praga** como **Triángulo de espías** parten de episodios reales, algunos conocidos y otros que nunca llegaron al dominio público. Me apoyé en entrevistas con personas que vivieron aque-

llos hechos y también en mis propias experiencias. Esa mezcla de realidad documentada y vivencias personales es la base sobre la que construyo la ficción en ambas novelas.

—*Tu vida artística comenzó con el cine documental. Háblanos un poco de tus películas y series para la televisión sueca.*

Efectivamente. Mi vida artística comenzó en el cine documental. Aunque llegué a Suecia en 1968, recién egresado de la Escuela Superior de Cinematografía de Babelsberg y después de haber trabajado en algunos documentales para el ICAIC, el único filme que logré realizar en Cuba antes de exiliarme fue **Juventud 67**, que terminó prohibido por la censura. Así que, en realidad, mi carrera cinematográfica se desarrolló en Suecia.

Mi primer trabajo aquí fue **Choose Your Hero**, un documental crítico sobre los desertores estadounidenses refugiados en Suecia. Más tarde trabajé como director de fotografía en **René Char**, un retrato del gran poeta francés producido por el Instituto de Cine Sueco. Pero mi primer gran éxito llegó con **Federico García Lorca: el asesinato tuvo lugar en Granada**, producido por la Televisión Sueca en 1977.

Después de **Lorca** realicé **Arrabal**, un documental sobre el dramaturgo y cineasta Fernando Arrabal, con el que obtuve el Prix Italia. Más tarde dirigí **La larga condena**, sobre Huber Matos, también para la Televisión Sueca, que fue seleccionada como la contribución de Suecia a los premios Emmy.

A comienzos de los años ochenta dejé el documental para dedicarme a las series de televisión. En 1986–87 escribí y dirigí **Ondskans år (Los años del mal)**, una miniserie en tres partes sobre el nazismo en Suecia durante la Segunda Guerra Mundial. La serie tuvo un gran impacto y en 1989 recibió el premio Nordvision a la mejor producción televisiva de los países nórdicos.

En total he realizado más de veinte documentales y obras de ficción. Entre ellas quiero también destacar **La Cuba de Castro** (Castro's Cuba), la serie más completa sobre Cuba producida en aquellos años, estrenada en 1989 en Estados Unidos, Latinoamérica y Australia.

—*Has afirmado que con **El otro***

espía, regresas a tu lengua materna, el castellano. Escribir en español debe resultarte más cómodo. ¿Hay diferencia entre escribir en una lengua o la otra, por ejemplo en el manejo de la adjetivación, manera de proyectar los personajes u otras transposiciones idiomáticas?

No necesariamente. Al principio, volver al español me resultó más difícil de lo que imaginaba. Los idiomas cambian constantemente, y aunque en sueco estaba al día, en español sentía que me faltaba actualizarme. También influye el contexto de la historia: si la trama transcurre en Suecia, escribir en sueco me resulta más natural; si ocurre en Cuba, el español fluye con más facilidad. En ese sentido, la lengua y el lugar de la narración se condicionan mutuamente.

—*El tiempo no sepulta el pasado, por el contrario, lo mantiene en la memoria colectiva y en los anales. ¿Cómo visualizas 32 años después el Encuentro de Estocolmo, donde no participaste, pero por residir en Estocolmo viviste de cerca?*

Aquello fue todo una farsa. Yo en aquel entonces trabajaba como productor de las emisiones en español de Radio Suecia y me inscribí como periodista de Radio Suecia para cubrir el evento. Pero se me negó acreditarme. En su lugar fue enviado un periodista chileno que trabajaba de freelance en Radio Suecia. Todo estuvo desde sus inicios manipulado por la Embajada de Cuba, con el beneplácito de los organizadores del Centro Olof Palme. Al final algunos escritores del exilio terminaron retractándose.

—*De acuerdo a las declaraciones del presidente Trump el régimen cubano está por desaparecer. Todos los días se amanece con nuevas expectativas. ¿Cómo te gustaría que fuera ese día después?*

La crisis en Cuba comenzó mucho antes de que el presidente estadounidense endureciera las restricciones sobre el envío de petróleo a la Isla. Pero es cierto que, en las condiciones actuales, algo tiene que ocurrir; la situación no puede prolongarse indefinidamente. Cuando llegue ese “día después”, deseo que sea un cambio sin violencia ni derramamiento de sangre. Estoy en contra del caos y de cualquier salida que pase por la fuerza. Los responsables de violaciones de derechos humanos deberán responder ante la justicia, porque no puede haber impunidad. Pero, al mismo tiempo, habrá que reconstruir el país, y para eso harán falta todos los cubanos, sin exclusiones.



Adalberto
Sardiñas Cruz

Pinceladas

LA GUERRA DE IRÁN, EL PODER ENERGÉTICO Y LA RESISTENCIA DEMÓCRATA

Entre las múltiples ramificaciones que emanan del conflicto que se desarrolla en el Medio Oriente, destacan, prominentemente, la paz de toda la siempre volcánica región, el futuro energético global del que se nutren, en proporción mayoritaria, Europa y Asia, y el porvenir de esos países adyacentes al Golfo cuya producción ha sido gravemente afectada por la ofensiva iraní. Y, sobre todo, toma especial relevancia para Occidente la suprema importancia de Estados Unidos como la absoluta hegemonía energética planetaria. Es un oportuno factor de equilibrio en un presente desequilibrado.

Hoy, América, con una producción de 14 millones de barriles de petróleo diarios, -cuatro de los cuales son exportados- y una abundante reserva de gas, está en posición privilegiada entre las naciones del mundo para navegar la presente crisis libre de presiones. La guerra de Irán, con toda su infortunada conmoción trágica, ha confirmado, de forma innegable, la importancia vital del petróleo en el teatro mundial. Una lección para aquellos empeñados -durante décadas- a minar y sabotear la industria con la quimérica idea de la energía renovable como reemplazo del

petróleo y el gas natural.

California, un Estado liberal demócrata, es un ejemplo nefasto de ese soñoliento desvarío, donde, por la insistencia en restringir la exploración y refinamiento del crudo, el consumidor paga más de dos dólares extra por el galón de gasolina, comparado con el más caro entre los otros 49 Estados de la nación. Por esa política de economía sin plan, en California se refina en el presente 50% menos crudo que en 1990, porque desde entonces, y por absurdas regulaciones estatales, tres importantes refinerías cesaron sus actividades, y, precisamente, en este año, otra está en el proceso de abandonar el Estado.

Pero, por supuesto, esta no es la única línea de resistencia de los demócratas. Hay más, mucho más, en la feroz hostilidad partidista. Existe el opositorismo sistemático: la guerra de Irán, la energía, inmigración, la negación a la identificación del votante y la malquerencia al presidente.

Es una mezcla disparatada, híbrida, de frustración y enloquecidos fantasmas donde el interés político partidista se sobrepone al de la nación en general. En todos los asuntos debatibles del momento, los demócratas se afilian al lado opuesto a la razón. En el conflicto con Irán, se que-

jan por la falta de consulta con el Congreso. Irán -alegan- “no era una amenaza directa para nosotros”. “A ICE hay que retirarle los fondos porque actuó violentamente contra los ilegales perseguidos” “El aumento en la producción de petróleo y gas favorece a los consorcios petroleros y va contra la salud ambiental”. Y, así, continúa la retórica estéril que los mantiene en el maculado río de sus contradicciones de espaldas a los intereses reales de la población.

Entre la larga lista de quejas que adornan la “agenda” demócrata, resaltan la energía e inmigración. En su infantiloides rabieta mantienen paralizado el departamento de Seguridad Interna y no cesan de arremeter contra su propia nación por su involucramiento en la guerra contra Irán. Estos son temas esenciales. No asuntos frívolos, sujetos al juego político partidista que algunos demagogos de turno quieren barajar para beneficio de sus propios intereses.

Los intereses de América, en su seguridad global y económica, requieren que los demócratas, -especialmente en estos momentos de alta tensión mundial- abandonen, por ejemplo, el elemento extremo de su anti fósil agenda con la

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

DESAFÍOS INTERNOS Y EXTERNOS: DEMOCRACIA, MIGRACIÓN Y SEGURIDAD

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

idea peregrina de que el sol y el viento puedan en un breve futuro reemplazarlo. El enfoque político sensato sería- en justa contraposición- que los demócratas retornaran al mundo real, el de aquí y ahora, apoyando, por, y, para el bien de todos, el incremento en la producción y distribución de petróleo e hidrocarbón en el país, y en el exterior, para, de este modo, asegurar rutas confiables de suministro.

Las presentes condiciones actuales, alrededor del mundo, son manifestaciones innegables de la frágil situación imperante en el más extenso sentido global donde la democracia y todas las libertades están siendo amenazadas. China, Rusia, Corea del Norte e Irán son naciones enemigas agresivas que, por razones varias - religiosas, ideológicas o expansionistas- asfixian las aspiraciones libertarias de sus respectivos pueblos, presagiando el mismo destino para sus vecinos adyacentes.

No nos llamemos a engaño. Vivimos en un mundo incierto con peligros ciertos. Y la porción del mundo libre que atesora sus libertades, como nuestra nación, tiene que mantenerse a la vanguardia en la defensa de su integridad y sus principios.

El hecho de que EE.UU. es, y continúa siendo, la primera potencia energética mundial, constituye una garantía para nuestros aliados, asiáticos y europeos, en cuanto a una fuente segura de suministro de energía, en adición a un futuro estable y pacífico en el Medio Oriente.

En la presente conflagración que engolfa a una creciente suma de naciones, la disponibilidad de la energía ha tomado niveles más que preocupantes, alarmantes. Europa, en primer plano, se desespera por el cierre, casi total, del Estrecho de Hormuz por Irán y las posibles consecuencias económicas a sus pueblos. Pero, como un providencial salvavidas, ahí está Estados Unidos, siempre a la mano, siempre dispuesto, con su vasta reserva de gas natural y prodigiosa producción petrolera, para, una vez más, rescatar al Viejo Continente de sus penurias, aunque este Continente -quizás por viejo- haya olvidado sus infortunios de 1914, 1939 y la resurrección del Plan Marshall. América siempre ha estado ahí, en pie, para Europa, ¿pero ha estado Europa presente para América en el momento de la llamada?

Estamos pues, desde el principio del año, envueltos en crisis. La mayor, más preocupante y consecencial, es la del Medio Oriente. Creo que, como gene-

ralmente sucede en el curso acostumbrado de estos eventos, el fragor de la guerra irá descendiendo hasta su extinción por (A) la total aniquilación de las fuerzas iraquíes, o (B) mediante un cese el fuego debido a negociaciones. De ser así, sería una paz efímera, débil y temporal. Pero, al menos, habría la posibilidad -aun remota- de una pálida sombra de esperanza en un área donde la coexistencia es un concepto ajeno y lejano.

La otra crisis que nos rodea es de índole interna. Son problemas de casa sujetos a la conducta política partidista. Los demócratas deben adoptar, en lugar de la resistencia a todo costo, la postura de la flexibilidad razonable. En el tema de inmigración, por ejemplo, deberían inequívocamente, abandonar la política de Biden de "frontera abierta" y apoyar la deportación de aquellas personas que entraron al país ilegalmente, y que tienen récords delictivos, antes o después de su llegada, y que, por ende, representan una amenaza para la sociedad. ¿Es mucho pedir?

Mientras que la crisis de Irán, el asunto de la energía y el eterno conflicto migratorio son, obviamente, sensible materia de campaña, ellos deben ser manejados con prudente cautela o, en su defecto, el votante concluirá que los demócratas sólo buscan la implementación de pasadas políticas fallidas.

EL TAMAÑO IMPORTA: LAS ABEJAS BAILAN MEJOR CUANTO MÁS PÚBLICO TIENEN

REDACCIÓN CIENCIA, (EFE).- Los humanos no son los únicos que actúan de forma diferente dependiendo de quien les observe, también las abejas melíferas bailan (y comunican) de forma más precisa cuanto más público tienen en la colmena, según constata una investigación.

Habitualmente, cuando una abeja melífera recolectora regresa a la colmena se ocupa de comunicar a sus compañeras la información sobre el lugar donde ha encontrado comida mediante una danza rápida y compleja.

Mientras las otras abejas le prestan atención, la recolectora corre hacia delante meneando su abdomen, luego da la vuelta y repite la actuación en cuestión de segundos.

El ángulo de la danza de meneo indica la dirección del alimento en relación con el sol, y la duración de la actuación ofrece una idea de la distancia que hay hasta la fuente de alimento.

Pues bien, al igual que los músicos o bailarines callejeros adaptan sus actuaciones a un público cambiante, las abejas varían su meneo en función de sus espectadoras, como ha podido comprobar un equipo internacional de investigadores con dos experimentos.

Sus conclusiones aparecen recogidas en la revista *Proceedings de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos*.

“Todo el mundo ha visto a un artista callejero adaptarse a un público cambiante. En la colmena, observamos algo similar. Cuando hay menos abejas siguiéndolas, las bailarinas se mueven más mientras buscan a su público, y la danza se vuelve menos precisa”, explica

Cuando las abejas recolectoras localizan una fuente de alimento, como este arbusto (*Rhus integrifolia*), regresan a la colmena y comunican la ubicación de la fuente mediante los intrincados detalles de la danza del meneo. EFE/Cedida por la investigadora Heather Broccard Bell.

uno de los autores, James Nieh, biólogo en la Universidad de California en San Diego.

LOS SECRETOS DE LA DANZA DE LAS ABEJAS Nieh, en colaboración con científicos de la Academia China de Ciencias y de la Universidad Queen Mary de Londres, ha reproducido la “pista de baile” de las abejas melíferas en las colmenas reales en otras de tipo experimental, que vienen a ser como una especie de ‘laboratorio vivo’ para estudiar esta especie.

En la primera parte de su experimento, han evaluado el baile de las recolectoras en función de diferentes tamaños de público. En una segunda parte, han mantenido fijo el número de ‘abejas espectadoras’, pero han cambiado la edad de las abejas introduciendo obreras jóvenes, que no suelen estar interesadas en seguir los bailes.

En ambos escenarios experimentales, las bailarinas han sido menos precisas al actuar ante un público más reducido.

Los investigadores creen que la razón es que cuando hay menos seguidoras, las bailarinas dedican más tiempo a moverse y recorren mayores distancias, probablemente en busca de público, lo que reduce la precisión de la información codificada que transmiten con la danza.

“Nuestros datos muestran que la precisión de una señal de comunicación puede depender de la disponibilidad social de receptores, no solo de la motivación del emisor”, destaca otro de los autores, Ken Tan, investigador del Jardín Botánico Tropical de Xishuangbanna, en China.

Pero ¿cómo perciben las abejas bailarinas el tamaño y la composición de su público? Los científicos han visto que las abejas que observan a las ‘bailarinas’ establecen contactos antenales y corporales con ellas, y que esas señales táctiles ofrecen información clave sobre la audiencia.

“Nuestro estudio demuestra que las abejas melíferas bailan mejor cuando saben que alguien las está observando. Cuando escasean los seguidores, las bailarinas deambulan en busca de oyentes y, al hacerlo, sus señales se vuelven más difusas”, apunta por su parte, Lars Chittka, investigador de la Universidad Queen Mary de Londres, en un comunicado.



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)

UNIFORMS

UNIFORMES



- P.E. Shirts- \$11.99
- P.E. Shorts- \$9.99
- Sweatshirts- \$24.99
- Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
- Quarter-Zip Jacket- \$30.99
- Full-Zip Jacket- \$32.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

LA HISTORIA DE TROPICANA

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

El inolvidable cabaré **Tropicana** tuvo sus orígenes en otro mucho más modesto y también al aire libre, pero situado en el corazón de La Habana llamado **Edén Concert**, estaba en la calle Zulueta #256 entre Ánimas y Virtudes, al lado del **Sloopy Joe's Bar** y era propiedad del empresario italo-brasileño, **Víctor de Correa**. Luego el 26 de noviembre de 1942 se llamó **Zombie Club**.

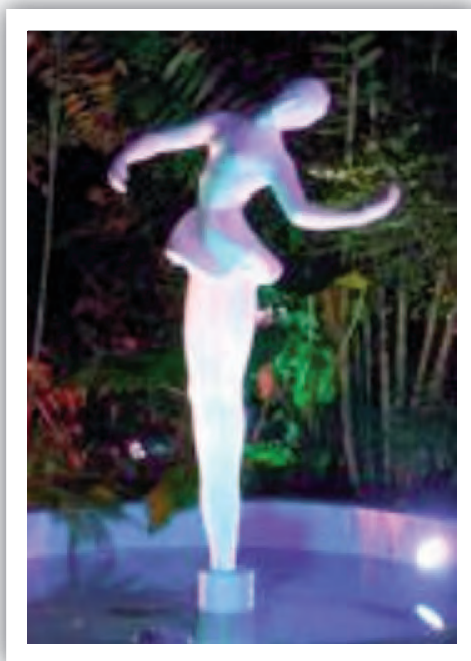
En 1931, el experimentado promotor de espectáculos **Víctor de Correa**, llegó acompañado de su esposa la cupletista española **Teresita de España**, procedente de Panamá, donde al regentar el cabaré **Overtop** se había adiestrado en el manejo de bares y de clubes nocturnos y ya aquí puso en práctica todo lo aprendido con la fundación del cabaré **Edén Concert**, que hizo época en sus días. Lo concibió al aire libre, entre las ruinas de lo que fuera la sede del Círculo del Partido Liberal destruido por un incendio el 20 de mayo de 1925, justo el día en que el presidente Gerardo Machado y Morales, tomaba posesión de su cargo.

Contrató a los coreógrafos **Sergio Orta**, **Julio Richards** y **Henry Bell**, cuyas creaciones contarían con el respaldo de la orquesta del compositor **Alfredo Brito Ibañez** (1896-1954).

El **Edén Concert** contó con famosos cantantes como **Rita Montaner** y **Miguelito Valdés** y bailarines que actuaron en un escenario elevado bajo un techo de tejas rojas. A lo largo de la década de 1930, el cabaré brindó a los habaneros y turistas un entretenimiento con buena música, comida y la oportunidad de bailar bajo las estrellas entre palmeras cubiertas de luces de colores.

Con el tiempo, surgieron ciertas leyendas y rumores sobre el local y como este le quedaba pequeño para sus aspiraciones promocionales, decidió buscar un lugar retirado y amplio que cumpliera con ciertos requisitos, para poder realizar espectáculos diferentes, novedosos y sensacionales.

Además, existe este comentario que puede afianzar la idea de la mudada: A mediados de 1939, cuando la situación económica y política en La Habana se había estabilizado, dos individuos del del juego de azar, **Rafael Mascaró** y **Luis Buar**, visitaron a de Correa con la proposición de que éste creara una gran sala de fiestas donde ellos pudieran



La Bailarina de Rita Longa.

ocultar la operación de un casino.

Finalmente, de Correa trasladó su compañía de cantantes, bailarines y músicos a la mansión transformada en la finca. De Correa proporcionó la comida y el entretenimiento, mientras que Rafael Mascaró y Luis Buar operaron el casino ubicado en el comedor con candelabros de la mansión de la finca.

En la calle 72 entre las avenidas 41 y 45 del Reparto Buena Vista en Marianao, había una finca de recreo propiedad de **Regis du Repaire du Truffin Amador** conocido como **Regino Truffin** (1857-1926) uno de los empresarios y hacendados cubanos más importante de su época. Sus extensos intereses abarcaban el azúcar, la industria, los seguros y la banca.

Nacido en Corralillo, Las Villas, era descendiente de segunda generación de una familia de haitianos asentados en Cuba tras la ruina de esa colonia francesa.

Fundador del **Central San Juan Bautista**, desarrolló la explotación de mieles e invirtió en muelles, fábricas de jarcía y cerveza. Copropietario a partir de 1901 del **Central Mercedes** en Manguito, Matanzas, que compraron en 400,000 pesos y que en 1915 cayó bajo el control de la Cuban Cane Sugar Corporation, de la que Regino Truffin sería uno de sus directores.

Durante las décadas de 1910-1920, **Truffin** fue presidente de la **Manatí Sugar Company**, del **The Trust Company of Cuba** y del **Banco de Fomento**. Además, fue presidente de la Compañía Azucarera **Central Morón** en Pina, dueño del **Central Violeta**. Director de la **Compañía de Seguros Cuba**, presidente del **Ferrocarril de Tunas**, tesorero de la **Cervecería Polar** y presidente de la **Cámara de Comercio Francesa**, entre otras cosas.

La Rusia de los zares lo nombró cónsul general en Cuba; a la vez que presidía el **Habana Yacht Club** y el **Unión**



Anuncio de Tropicana.

Club, y tuvo un papel destacadísimo en la **Asociación Nacional de Hacendados de Cuba** (ANHC).

Junto con el alemán **Herman A. Upmann** y otros empresarios, financió la revista Social de **Conrado Massaguer**, la más importante entre todas las de crónica social y una calidad que no ha sido superada hasta el día de hoy en Cuba.

Su primera esposa **Matilde Ojeda y Cremadells** (1866-1897) con la que tuvo a su hija, **Regina** (1893-1959) mujer de gran belleza y desde el 24 de julio de 1917 la esposa del presidente del Senado, **Clemente Vázquez Bello** (asesinado el 28 de septiembre de 1932 por un comando del ABC esperando matar a Machado y a otros altos machadistas al dinamitar el panteón de Truffin donde supuestamente iba ser inhumado en el Cementerio de Colón, pero el plan fracasó porque la familia a última hora, decidió enterrarlo en Santa Clara).

La segunda esposa de Truffin fue **Nieves María Pérez-Chaumont y Altuzarra "Mina"**, con la que tuvo dos hijos, **Regino** (1904-1933) y **Marcial Ulmo** y una hija, **Matilde Truffin Pérez-Chaumont**, casada con Tirso Mesa Polo, ministro de Agricultura de Machado.

En esta mansión que fue rebautizada como **Villa Mina** en honor a su esposa, se celebraron algunas de las fiestas más deslumbrantes de su época, ya que eran personas de la alta sociedad.

Fue Mina quien plantó 7 tipos de árboles frondosos de la entrada y en sus jardines aquellas matas de anón, mamoncillos, mangos, cedros y aguacates bajo la sombra de las esbeltas palmas reales, que tanto llamaron la atención a **Bebo Valdés** cuando entró allí por primera vez.

Truffin murió el 3 de julio de 1926 a los 69 años, **Mina** volvió a casarse el sábado 25 de febrero de 1933, con el abogado católico Thomas J. Walsh, senador demócrata por Montana y futuro secretario de Justicia de Franklin D. Roosevelt. Pero el matrimonio no duró más allá de la luna de miel, pues Walsh falleció de un ataque al corazón en los primeros días de marzo, mientras el matrimonio viajaba hacia Washington para la toma de posesión del cargo programada para el 4 de marzo.

Fue entonces que Mina decidió arrendar la finca.

Víctor de Correa que quería salirse de La Habana y buscaba un lugar retirado para lanzarse de lleno a una aventura diferente, visitó la finca y le gustó la gran mansión rodeada de un bosque tropical de maravilla; el sitio ideal para convertirlo en un oasis del placer y del

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)



Bailarinas de Tropicana.

juego. No lo pensó dos veces y entró en arreglo con Mina, la propietaria, aceptando pagarle \$100 mensuales.

Alfredo Brito y Sergio Orta lo acompañaron en la nueva empresa.

La propiedad, *Villa Mina*, rentada por Mascaró era una hermosa finca de recreo de seis acres (24,280 m²) con una flora impresionante y magníficamente seleccionada y cuidada, tanto que el contrato de renta estipulaba que esa no podía ser afectada por el uso de la sala de fiesta. De ahí surge la idea de un cabaré al aire libre que no dañara ese paraíso natural.

Habló con su amigo y director de la orquesta del Edén Concert para que duplicara el número de músicos, cosa que **Alfredo Brito** recibió con alegría, al tiempo que le informaba a Mascaró y Bular las obras que serían necesarias para el cabaré.

Para la apertura del nuevo cabaré, Víctor de Correa ofrecería un espectáculo con coreografía de Sergio Orta y los favoritos del público del Edén Concert, **Teresita de España** y la aumentada orquesta de Alfredo Brito.

En diciembre de 1939, de Correa trasladó su compañía de cantantes, bailarines y músicos para la mansión ubicada en la finca.

El cabaré fue originalmente conocido como **El Beau-Site** para luego tomar el nombre de una pieza musical que compuso el también director de orquesta **Alfredo Brito** para una revista en el Edén Concert que decía así: "*Tropicana, Diosa de amor, eres tú mi bien la que inspiró mi canción*".

Y con esta canción se inauguró **Tropicana** el Fin de Año (31 de diciembre) de 1939.

El **Original Ballet Ruso de De Basil**, viajó mayormente por Europa y los mares del sur, aunque también tocó tierra norteamericana varias veces. En 1938, estando de regreso en Europa de una exitosa gira por Australia y Nueva

Zelandia, estalló la Segunda Guerra Mundial. Después de incontables vicisitudes, pudo trasladarse a América con todo el equipo de bailarines y decorados, para rendir una temporada en el Bellas Artes de México y de allí trasladarse a Cuba.

La temporada de La Habana (auspiciada por la **Sociedad Musical Daniel** y el empresario **Ernesto de Quesada**), que dio comienzo en marzo 20 de 1941, incluyó balés maravillosos, algunos nunca vistos en Cuba. Entre



La vedette de Tropicana Leonela González

ellos había innumerables obras de Fokine (cuyos títulos aparecieron traducidos al español en los programas), tales como *Las Sifides*, *El Gallo de Oro*, *Paganini*, *Príncipe Igor*, *Carnaval*, *Petrouchka*, *Sheherazade* y *El Espectro de la Rosa*.

Con toda aquella extraordinaria programación, pero el factor de la huelga inquietando la tensa situación, las funciones fueron desarrollándose lo mejor que fue posible.

Algunos de los solistas se vieron obligados a asumir papeles de menor categoría, y por la extrema situación económica que afectaba a todos, los bailarines tuvieron que buscar trabajo en cualquier medio artístico que los acogiera, incluyendo salas nocturnas, como fue el caso de **David Lichine** y **Tatiana Leskova**, quienes, en abril 21, aparecieron en el **Cabaré Tropicana**, en una producción titulada *Congo Pantera*, con la participación de Rita Montaner, Bola de Nieve, Carmen Ortiz, Sandra y 8 bellas coristas.

Debió de ser estremecedor y mágico ver descender a una bailarina rusa de un

árbol al ritmo desenfrenado de los tambores batá de **Chano Pozo**, despertando a los vigilantes espíritus de la selva africana. En **Tropicana** esa noche del 21 de abril de 1941, fue noche de cacería, se pretendía atrapar una pantera. Nunca se había visto nada así y difícilmente se volverá a ver. La pantera era **Tatiana Leskova**, del balé ruso de Montecarlo, y sorprendió a todos descendiendo de un majestuoso árbol. El cazador, paciente y ladino, quien luego se convirtió en *El Tambor de Cuba*, **Luciano "Chano" Pozo**. Todo fue un éxito y *Congo Pantera* se mantuvo en cartelera durante tres meses.

Pero la cosa se complicó, hubo una demanda que pudo clausurar el cabaré cuando comenzaba a encontrar el camino triunfal.

Los sacerdotes jesuitas del colindante **Colegio de Belén** y varios vecinos encabezados por **Francisco Xavier de Santa Cruz** y **Mallén**, *Conde de San Juan de Jaruco*, fueron frente al alcalde de Marianao, **Ortelio Alpizar Quijano**, porque resultaba *una ofensa a la moral de la barriada y atentaba contra el descanso de los alumnos*. (Alpizar miembro del Partido Liberal, apoyado por los militares, los comunistas y un amplio espectro de pequeños partidos, fue elegido alcalde para ejercer entre



La actriz y cantante mexicana Evangelina Elizondo en Tropicana en 1952.

1939 y 1942 pero el 19 de diciembre de 1942, fue muerto a tiros por un concejal de su propio partido en el barrio de Columbia, tras sostener una discusión sobre los manejos electorales en la barriada). El alcalde de Marianao, a quien acudieron los demandantes, no halló razones de peso en sus alegatos para determinar la clausura de Tropicana. Pero como se ejercían presiones y se movían influencias, tomó la decisión salomónica de recomendarles que hicieran la denuncia en el juzgado correccional correspondiente. Como los

fallos de esa instancia judicial eran inapelables, si el juez se pronunciaba a favor de la demanda, se le revocaría el permiso al centro nocturno. El día de la vista, el juez **Rigoberto Cabrera**, joven, de pelo negro y aspecto cordial, se situó en su estrado. A su derecha se ubicaron la representación del Colegio de Belén y el Conde San Juan de Jaruco a nombre de los vecinos. A la izquierda, **Víctor de Correa**, asistido por su abogado, el Dr. **Carlos M. Palma**. En la audiencia se agolpaban familiares de los estudiantes y no pocos de los trabajadores de Tropicana.

El secretario del juzgado dio lectura al acta de denuncia. Hablaron los sacerdotes y el Conde. Palma, a su turno, reconoció que los demandantes podían haberse opuesto no solo a la apertura del cabaré, sino a su continuidad, que tenían el tiempo y el derecho que les concedía la ley para haberlo hecho, pero como no lo hicieron en el momento justo ya ese tiempo y ese derecho estaban caducados. No veía motivo, añadió, para que por un ruidito de más durante las noches se privara a La Habana de lo que iba siendo ya una de sus grandes atracciones. El cierre de **Tropicana** llevaría a sus trabajadores al desempleo y al hambre y como el **Conde de San de Jaruco** había dicho en su deposición que la música del cabaré no lo dejaba dormir de noche, le recomendó que *durmiera de día*.

Al final, el juez Cabrera, en atención a los argumentos incontrovertibles de Palma, dictó fallo absolutorio. Tropicana mantendría abiertas sus puertas y a nadie más se le ocurriría solicitar su clausura.

Por suerte, la sangre no llegó al río y Chano Pozo pudo atrapar a su pantera eslava. Algunos testigos aseguraron que fueron los tambores de Chano los que



Emilia Villamil bailarina de Tropicana.

(PASA A LA PÁGINA 52)

EL ESPLENDOR DE TROPICANA: CUNA DE ÍCONOS Y RITMOS CUBANOS

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

sacaron de quicio a los jesuitas de Belén y al Conde de San Juan de Jaruco. Pero había otras luminarias trepadas en la espesura, dos percusionistas que también llegarían a tener fama mundial: Silvestre Méndez y Mongo Santamaría, repiqueteando sus tambores colgados de las ramas. Y, además, las luces, el follaje, el olor a hembra que se convirtió en pantera en aquella jungla que albergó a más de un centenar de bailarines y modelos cubanos, a los que se sumaron otros miembros del balé ruso, como Ivon Lebrand, Mina Verchinina y Ana Leontieva.

Ellos no supieron del insomnio que provocaron al vecino Conde de Jaruco. Ignoraban los sueños pecaminosos a los alumnos becados del colegio religioso. La música del gran Gilberto Valdés y la dirección orquestal de Alfredo Brito junto a la coreografía de Serge Lifar y David Lichine hicieron el resto.

En Tropicana se gestaron allí espectáculos fabulosos, de Correa seleccionaba a sus artistas con acierto y muchos de ellos no tardaron en convertirse en grandes figuras internacionales. Tal fue el caso de **Rita Conde** (Elizabeth Eleonor Conde, 1914-1989), una vedette de 17 años, a quien Correa lanzó a la fama y allanó el camino de Hollywood con un espectáculo que contó con la música de Alfredo Brito y coreografía de Sergio Orta.

La presencia del gran percusionista **Chano Pozo**, al comienzo de Tropicana desde un inicio con tambores batá y los toques de 3x8 acompañados de cencerros y golpes de hierros de origen bantú fue determinante. Fue el comienzo de la revista de ambiente exótico con temas del Caribe. Dentro de un marco escenográfico vegetal. Eso fue algo totalmente novedoso, por ejemplo, el cuadro *Babalú* de **Margarita Lecuona** cantado por **Miguelito Valdés** rodeado de un cuerpo de baile descalzos y torsos desnudos denotaban un sello totalmente diferente a los coros de bastones y chisteras, el *ball man* o *destaque* de las bailarinas fue sustituido por los movimientos de caderas al ritmo de los tambores. En estas revistas siempre tuvieron cuadros de arte líricos, de opereta y zarzuelas.

Allí se presentó **Rita Montaner** acompañada de un cuerpo de bailes y el corógrafo era **Sergio Orta**, que ya se inspiraba en temas nacionalistas en el



Bailarines de Tropicana.

ambiente natural como *Siboney* que representaban la vida en una aldea de los indocubanos, con cazadores en canoas. Una estrella de la danza acaparó la atención que fue **Carmita Ortiz**.

En la casa radicaba el casino que, según se registra, era la verdadera fuente de ingresos del conjunto recreativo.

Víctor de Correa contrató a la orquesta española **Los Chavales de España** que le trajo llenos totales en su salón de fiestas desde el miércoles 27 de octubre de 1948 que debutaron.

(Los Chavales de España, agrupación musical española formada en 1941 por un grupo de 11 jóvenes que tocaban 26 instrumentos diferentes dando real sensación cuando no se veían y escuchaban de ser una enorme orquesta de 30 profesores. En 1948 debutaron nada menos que en Tropicana, permaneciendo como atracción principal por cuatro años con pequeñas interrupciones por visitas a México, Venezuela, Colombia y otras naciones del área).

Otro bailarín coreógrafo, que le trajo más experiencia desde sus viajes al extranjero fue **Julio Richard**, quien tuvo a **Rodney** (Roderico Neyra, 1911-1962) como asistente.

El primer éxito de producción como ya vimos fue *Congo Pantera* con los bailarines del balé ruso de Montecarlo, Tania Leskova y David Litchin y el

cuerpo de baile interactuaba entre los árboles del jardín, con la música a cargo de **Eliseo Grenet** con el virtuosismo rítmico de **Chano Pozo** y sus tambores y la figura arrolladora de **Rita Montaner** ya en esa época el famoso cabaré llenaba sus 300 localidades en un ambiente todavía familiar y comenzaba a obtener resonancia internacional. Después de **Chano Pozo** el asesor de todo lo afro fue **Trinidad Terregosa**, también fundador del Conjunto Folclórico Nacional.

A fines de los años cuarenta y el cincuenta es la etapa en que llegan ostentando sus Cadillac, **Ava Gardner**, **Errol Flynn**, **Marlon Brando**, **Gary Cooper** y otras personalidades de Hollywood, asistentes para disfrutar de la música cubana.

El lujo en el vestuario y la elegancia del espectáculo se debió al coreógrafo y director **Roderico Neyra** (Rodney), quien se había destacado antes en revistas en el **Teatro Alkazar**, como asistente de **Julio Richard** en *La Revista Maravillosa* y que había creado **Las Mulatas de Fuego** en el **Teatro Fausto** y grandes éxitos en el **Sans Souci** con *Zum Zum Babaé*.

Rodney, que había incursionado como cantante de tangos y como comediante en las giras de **Garrido y Piñero**, entró en Tropicana en 1952 y asimiló lo ya iniciado por **Sergio Orta**, pero con mejor presupuesto, incluyó el

desfile de esculturales modelos criollas, idea, quizás tomada de las Sigfields de Broadway, resultando más sensual con temas folclóricos de Las Antillas como *Noche Cubana* y *Yambao*.

Las producciones que se presentaron en 1950 y 1951 fueron: *Congo Pantera*, *Siboney* y *El Manicero*. Con la coreografía de Sergio Orta bajo la administración general de Víctor de Correa. Con Rita Montaner, Bola de Nieve, Chano Pozo, Cascarita, Carmita Ortiz y Julio Richard. Eliseo Grenet y la actuación de los **Chavales de España**.

Durante la década del 50, Tropicana estuvo en la cumbre de su esplendor, contando con los espectáculos como el plato principal del lugar y de los que todos los medios emitían criterio.

Fue Tropicana el primer cabaré cubano que descubrió el imán de las grandes producciones y fue Rodney el primero a quien cabe el orgullo de haberlas mostrado con triunfal acogida.

El **mago Rodney** llegó a ser el coreógrafo y director artístico mejor pagado de Cuba.

Sus deslumbrantes espectáculos cautivaban a quienes visitaban este ya famoso centro nocturno de Marianao. *Mayombe*, *Bahiondo*, *Noches del Trópico*, *Tambó*, *Vodú Ritual*, *Tropicana Vodevil*, fueron algunas de las más célebres creaciones de Rodney, donde actuaron populares artistas de la época como **Celia Cruz**, **Olga Guillot**, **Rosita Fornés**, **Mercedita Valdés** y el **cuarteto Las D' Aida** entre otras notorias figuras. La presencia de **Armando Romeu** fue un baluarte en el arreglo musical y la dirección orquestal.

En la danza marcaron hito las parejas de baile **Ana Gloria** y **Rolando**, **Leonela González** y **Henry Boyer**, quienes interpretaban la rumba y otros bailes cubanos. Célebres las modelos y bailarinas por la belleza física y la gracia con que lucían los exuberantes vestuarios que cubrían unas partes y descubrían otras.

Desde sus primeras actuaciones el entusiasmo del público se convirtió en delirio o locura por **Los Chavales de España**, que dejaron a de Correa muy satisfecho, pues todas las noches el lleno, era total.

(PASA A LA PÁGINA 53)

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

En Tropicana actuaban cada noche 3 orquestas distintas, la grande que era dirigida por **Armando Romeu**, acompañaba las atracciones y los bailables con música internacional; el conjunto



Lola Flores en Tropicana junto a los bailarines Miguel Chekis y Jorge Martínez.

típico de **Ernesto Grenet** (hermano de Emilio y Eliseo), que amenizaba el baile cubano y Los Chavales que ofrecían dos actuaciones con su propio espectáculo, el primero de 10 a 11 y el segundo de 1 a 2 de la madrugada. Al finalizar invitaban al público a bailar, con su música alegre, hasta la hora del cierre.

En octubre de 1949 se les incorporó Pepe Lara (después de terminar el servicio militar obligatorio) y esa noche debutó con la canción *Te sigo esperando*.

En aquel otoño de 1949 ya Víctor de Correa no tenía ninguna duda, gracias a Los Chavales, Tropicana se estaba convirtiendo en el centro de mayor atracción de la vida nocturna habanera y como hombre de gran visión para los negocios, les firmó un contrato de exclusiva mundial, comprometiéndose a mantenerlos activos aun cuando terminaran en Tropicana y su verdadero interés era presentarlos en Nueva York.

Martín Fox Zamora había nacido en Cárdenas en 1895, luego vivió en Amarillas hasta terminar en 1915 trabajando como tornero en el **Central Jagüeyal**, 15 km. al sureste de Ciego de Ávila. Pero como debido a un accidente en el torneo perdió el dedo del medio de la mano izquierda no pudo seguir operando el torno se dedicó al negocio de la *bolita* o *apuntador de terminales* (juego parecido a la Lotería, pero ilegal). Ese negocio le fue muy lucrativo hasta llegar a ser dueño de La Batallita en Ciego de Ávila, un comercio legal que entre otras cosas vendía billetes de la Lotería Nacional.

Como era muy buen jugador iba mucho a La Habana donde se relacionó

con otros asiduos al juego como Rafael Mascaró, además utilizó la casa de su "amiga" avileña **Antonia "Ñica" Valle**, en Concordia y Amistad para organizar partidas de póker privadas, así como el apartamento de su amigo y también avileño **Oscar Echemendía Betanzos** (dueño de la vidriera del edificio Alaska, frente a CMQ).

Después de 1944 las cosas cambiaron cuando el presidente Grau prohibió el juego en los cabarés. La pérdida de clientes, sumados a los altos costos se convirtieron en la inmediata preocupación de Correa.

Por esta época apareció el guajiro de Ciego de Ávila y Mascaró le vendió el negocio del juego al empresario avileño, Martín Fox Zamora que era un asiduo jugador del casino.

Fox hombre influyente, con muy buenas relaciones y con dinero, consiguió instalar en el piso superior unas mesas de juego, para organizar clandestinamente su negocio (monte y bacará) de modo reservado para quienes disponían



Luciano-Chano- Pozo González

de, importantes sumas de dinero para realizar sus apuestas.

En 1948 al ser elegido Carlos Prío Socarrás como nuevo presidente, el juego volvió a ser autorizado y Fox recondicionó el salón principal y puso en marcha el casino.

Los Chavales de España a principios de 1951 se fueron de gira a Venezuela y México, estas largas ausencias ocasionaron serias diferencias entre Correa y Fox, quien le recriminaba qué, por estas giras el público dejaba de acudir tanto, al cabaré como al casino, pues Los Chavales eran el gran reclamo artístico de Tropicana.

Esta discrepancia dio como resultado que Fox, en una hábil maniobra y adelantándose a Correa que aún no había renovado su contrato anual de alquiler, comprase la finca a Doña Mina por unos \$300,000. Aquello modificó totalmente la situación, pasando ser Martín

Fox el dueño absoluto del negocio y viéndose Correa obligado a venderle el nombre, ya registrado de Tropicana, quedando definitivamente desvinculado del cabaré. Desde aquel momento Correa se quedó solamente como manager de Los Chavales y estos después de 1952 no volvieron a Tropicana.

Martín Fox pagaba mensualmente grandes sumas de dinero, para que le permitieran operar el juego en el casino de Tropicana, ya él tenía experiencia en eso desde sus comienzos en la Batallita de Ciego de Ávila donde realmente el dinero grande entraba por el juego ilegal de los Terminales o Bolita.

Según me contó mi amigo **Jorge de la Hoz y Padrón** (Martín Fox y Rosita Suárez fueron sus padrinos de bautizo) Fox operaba su negocio de Terminales comprando a los jefes de la policía del pueblo. Cuando el guajiro decidió irse para La Habana le dejó la Batallita a su padre **José** más conocido por **Pepín de la Hoz**. Como Martín le tenía mucho aprecio y confianza a **Pepín**, le pidió se fuera con él para Tropicana, pero al querer llevarse con él a su socio y amigo Tino Hernández algo que Fox no



Martín Fox y su esposa Ofelia Suárez rodeados de los empleados de Tropicana.

aceptó y por eso es por lo que su otro amigo, avileño también, **Oscar Echemendía Morgado**, terminó siendo su socio y el administrador general.

Alberto Ardura era el director de espectáculos y su hermano **Pedro Fox Zamora**, el jefe de la cocina, donde trabajó Camilo Cienfuegos antes de ser un rebelde de la Sierra Maestra.

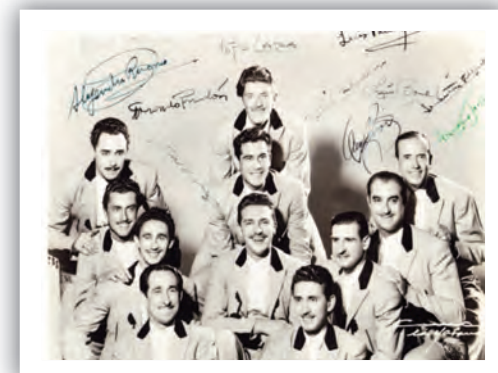
Ellos iniciaron una titánica labor de construir el nuevo **Tropicana**, orgullo de los cubanos y mundialmente conocido como *Paraíso Bajo las Estrellas*.

Debido a las lluvias, se edificó el salón **Arcos de Cristal** concluido en 1952 y obra del arquitecto **Max E. Borges Recio** (1918-2009) quien con 33 años y su genialidad logró que aquellos 5 arcos de hormigón armado y cristales se convirtieran en joyas de la arquitectura moderna. Había estudiado en *Georgia Tech* y en *Harvard*. (El

prestigio alcanzado por *Tropicana* llevó a **Max Borges** a diseñar cabarés similares en México y Puerto Rico, donde colaboró con el arquitecto **Félix Candela**).

Entre el salón Arcos de Cristal y el salón Paraíso Bajo Las Estrellas podían acomodar unas 1,700 personas.

Tal fue su éxito que, junto a otros famosos cabarés-casinos de La Habana,



Los Chavales de España.

provocó el cierre y demolición en 1953 del **Gran Casino Nacional** (1922), situado donde luego estuvo el Country Club.

En 1953, Martín Fox, adquirió por \$10,000 una magnífica pieza escultórica titulada *La Fuente de las Musas* del artista italiano Aldo Gamba y que fuera parte del desaparecido Casino Nacional a mediados de los años cuarenta, para situarla también en un lugar de privilegio en sus predios.

Sergio Orta, se mantuvo de coreógrafo del cabaré, hasta 1954 (pasando posteriormente a Sans Souci) y entonces fue cuando Martín Fox decidió contratar a **Roderico Neyra**, el famoso **Rodney**, que pondría la cereza al pastel, convirtiendo con sus fastuosas producciones copadas de hermosas mujeres, y nombres sobresalientes del espectáculo en el número uno del arte nocturno habanero.

En 1956, el escultor **Tony López** decidió hacer su propia versión de la Venus, tomando como modelo a la bailarina y estrella de Tropicana, **Leonela González**.

Rodney al igual que sus contemporáneos comprendió que los temas exóticos nacionales tenían impacto en el público de turistas. Tuvo como artista exclusivo a **Nat King Cole**, entre 1956 y 1958, estas actuaciones lograron una fama mundial, además de la gran vedette brasileña **Carmen Miranda**, la espectacular **Josephine Baker**, **Xavier Cugat**, **Edith Piaff**, **Sammy Davis Jr.**, **Lola Flores** y su balé flamenco. **Maurice Chevalier**, **Pedro Vargas**, **Sarah Vaughn**, **Marian Anderson**,

(PASA A LA PÁGINA 55)



SEGURIDAD SOCIAL RESPONDE A SUS PREGUNTAS EN LIBRE

POR EVELYN LINARES

Pregunta:

No he recibido la tarjeta del número social de mi bebé. ¿Tengo que traer a mi recién nacido para solicitar una tarjeta de seguridad social?

Respuesta:

Tu recién nacido no tiene que acompañarte para solicitar la tarjeta de la Seguridad Social. Tenga en cuenta que el programa Enumeration at Birth (EAB) ofrece a los nuevos padres en un hospital, centro de maternidad o con una partera certificada la opción de solicitar un número de Seguro Social (SSN) durante el proceso de registro de nacimiento.

Pregunta:

Mi hija nació en el extranjero en Roma, Italia. ¿Puedo solicitar la tarjeta de seguro social en el extranjero en la embajada de los Estados Unidos?

Respuesta:

Dado que vive fuera de los EE.UU., comuníquese con su Unidad de Beneficios Federales local en Nápoles, Italia, al: Unidad de Beneficios Federales Consulado General de los Estados Unidos Plaza de la República 80122 Nápoles Italia Consultas/Contacto: <https://it.usembassy.gov/u-s->

citizen-services/fbu/fbu-naples-inquiry-form/ Fax: 39-081-7611804

Pregunta:

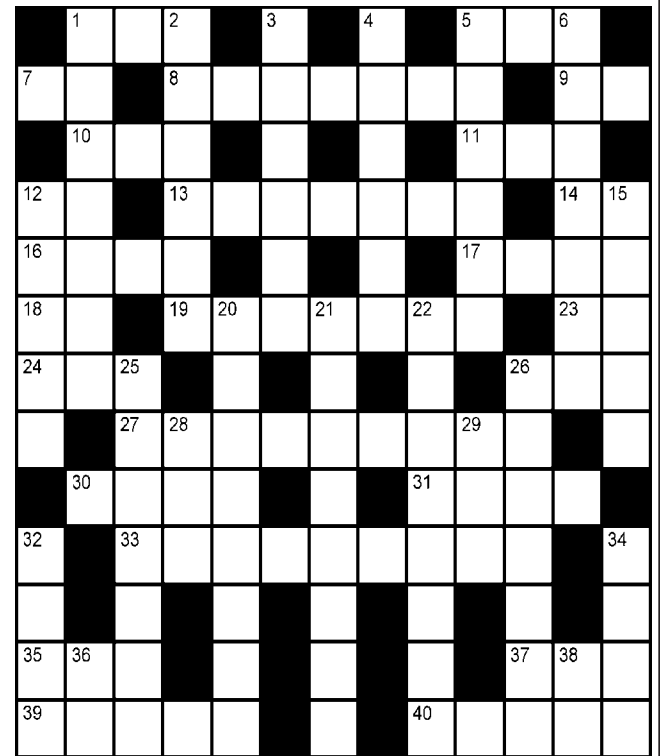
¿Quién es elegible para SSI?

Respuesta:

Cualquiera que sea: de edad (65 años o más); ciego; sordo discapacitado. Y quien tiene ingresos limitados; es ciudadano o nacional de los EE.UU., o pertenece a una de ciertas categorías de extranjeros. En general, un extranjero que está sujeto a una orden activa de deportación o remoción no cumple con el requisito de ciudadanía/extranjero. Es residente de uno de los 50 estados, el Distrito de Columbia o las Islas Marianas del Norte; no se ausenta del país por un mes calendario completo o por 30 días consecutivos o más; no está confinado a una institución (como un hospital o prisión) a expensas del gobierno; solicita cualquier otro beneficio en efectivo o pago para el cual él o ella pueda ser elegible (por ejemplo, pensiones, beneficios del Seguro Social); otorga permiso a la SSA para comunicarse con cualquier institución financiera y solicitar registros financieros sobre usted; presenta una solicitud; y cumple con ciertos otros requisitos.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

- Siglas utilizadas en comercio exterior ("Free on board").
- Abreviatura usual de "etcétera".
- Antigua ciudad de Caldea.
- Ases fuertemente con las manos.
- Antiguamente, la nota "do".
- Reflexión del sonido.
- Oxido de calcio.
- Preposición.
- Pieza de metal en la cual se echa o hace lumbre para calentarse.
- Apócope de papá.
- Manifestaba alegría con el rostro.
- Conjunto de hojas de papel superpuestas y con frecuencia sujetas convenientemente de modo que no se puedan desprender con facilidad.
- El uno en los dados.
- Santa o bienaventurada.
- Conozco.
- Siglas latinas de "Descanse en paz".
- Apócope de norte.
- Color carmesí fino, menos subido que el de la grana.
- Ponga de acuerdo para un fin común.
- Pared.
- Enzima que cataliza la eliminación de agua de un sustrato.
- Que no está dividido en sí mismo.
- Personaje bíblico,

célebre por su resignación.

- Embarcación filipina de cabotaje.
- Río de Francia, afluente del Ródano.

VERTICALES

- Delirio furioso.
- Arbol tropical bombáceo.
- Soberano del antiguo Egipto.
- Tela fuerte de seda, que hace visos y aguas.
- Escobón (arbusto).
- Se dice del acto u omisión imprudente o negligente que origina responsabilidades.
- Preparar las eras para sembrar.
- Arce.
- Imagen de Jesucristo como lo presentó Pilatos al pueblo.
- Que dura o puede durar mucho.
- Urdirás, maquinará.
- Quitaron la cáscara a una fruta.
- Arbol rutáceo, de hojas coriáceas persistentes y fruto comestible, agri dulce.
- Preposición que indica carencia.
- Adjetivo posesivo de segunda persona (pl.).
- Difería en algunos puntos del aparato respiratorio, que suele ocasionar la muerte.
- Hurta con violencia.
- Símbolo del sodio.
- Terminación de aumentativo.

AGILIDAD MENTAL



TONTERÍA AMPLIADA

La cliente llega a la tienda de artículos fotográficos preguntando si pueden hacer una ampliación de una foto de su hijo. El dependiente le dice que sí. La señora pregunta entonces si en la ampliación podrían hacer desaparecer el sombrero que el niño lleva puesto. También esto es posible. Pero el dependiente pregunta a su vez:

—¿Dígame, ¿cómo va peinado el niño y cómo es su pelo, liso o rizado?

La señora contesta vivamente:

—No sea tonto. Eso ya lo verá usted cuando le quite el sombrero.

SALIERON BIEN LIBRADOS

El Juez: Queda suficientemente probado que usted saltó dos dientes al cantinero. Le rompió la muñeca al propietario del bar y mandó al hospital a tres parroquianos que quisieron interponerse. ¿Qué tiene usted que decir en su defensa?

El Acusado: Estoy avergonzado de mí mismo, señor Juez. Pero obré en un momento de debilidad.

DELIRIO PROFESIONAL

El corredor de Bolsa ha sido transportado a una clínica para someterse a una operación. Al día siguiente de ello, está todavía febril y semiconsciente. El médico se acerca al lecho y pregunta a la enfermera:

¿Qué temperatura?

—41 y tres décimas —responde ésta.

Entonces el enfermo dice:

—Venda cuando llegue a 42.

GRANDES MANIOBRAS

En la tribuna, una linda rubita presencia un desfile militar, sentada al lado de un joven apuesto oficial. De pronto, los soldados hacen una salva de honor y la joven asustada se abraza a su vecino. Un momento después, toda ruborosa se excusa:

—¿Oh! no vale la pena —le contesta el oficial, un poca impresionado también, y al cabo de un minuto de reflexión, se inclina hacia ella y le pregunta:

—¿No querría usted asistir ahora a las maniobras de la artillería?

ARTISTAS Y MOMENTOS ICÓNICOS DE TROPICANA

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

Liberace, Tongolele, Libertad Lamarque, Lucho Gatica, Sara Montiel, Daniel Santos, Rafael Hernández, Ruth Fernández, Alfredo Sadel, Alberto Beltrán, Agustín Lara, y el lanzamiento a las futuras triunfantes **Olga Guillot** y la Sonora Matancera con **Celia Cruz**, la puertorriqueña **Mirta Silva** y **Bienvenido Granda**. Además, **Elena Burke**, **Vilma Valle**, **Miguel de Gonzalo**, el cuarteto **Los Riveros**, **Rosendo Rosell**, **Renee Barrios**, **Celeste Mendoza**, **Rosita Fornés**, **Luis García**, **Mercedita Valdés**, **Miguelito Valdés**, **Martha Strada**, **Elena y Malena Burke**, **Beny Moré**, **Fernando Albuérne**, **Juana Bacallao**, **Jorge País**, **Meme Solís**, **Generoso Jiménez**, **Xiomara Alfaro**, **las D'Aida**, **Felo Bergasa**, **Justi Barreto**, **Marcelino Guerra**, **Tomás**



Las Musas.

especialmente diseñada para el cabaré. Era una figura estilizada en puntas de pies y actitud de baile, que Rita Longa la llamó *Ballerina*.

Una de las grandes ideas de Fox fue cuando el 15 de enero de 1956 alquiló

un avión **Super G Constellation**, llamado **Tropicana Special**, suprimió asientos, dejando 46 y montó un espectáculo que imitaba el salón **Arcos de Cristal**, mientras en el pasillo quedaba un espacio libre que haría las funciones de salón de baile. El avión salía hacia

Miami los jueves a las 8:00 am y despegaba hacia La Habana a las 8:00 pm. Durante la travesía a los pasajeros se les ofrecía el frío *daiquiri rosado*. Todo este ambiente era una pequeña antesala al que recibirían en mayor escala en el cabaré.

La pareja de baile, **Ana Gloria y Rolando** montaron su espectáculo "*Cabaret In The Sky*" a bordo y ambos iban bailando por todo el pasillo del avión. Al llegar a La Habana, los turistas eran trasladados hasta el **Hotel Nacional**, donde se engalanaban para asistir a **Tropicana** hasta la madrugada. Luego de dormir unas horas, regresaban de nuevo a Miami. Una idea válida para un premio *Nóbel de Creatividad Comercial*.

El paquete costaba **\$68.80**, incluía el pasaje de avión, comida, tragos en **Tropicana**, la habitación y el desayuno en el **Hotel Nacional**.



María Magdalena y Sonia Calero en Tropicana.

Morales, Leovaldo Fornieles y muchos más.

Gracias a la orquesta de Armando Romeu, el cabaré Tropicana se convirtió en el centro del jazz cubano. Su baterista **Guillermo Barreto** organizaba cada domingo los históricos **Jam Sessions**, del lugar en la que participaban **Alejandro El Negro Vivar**, en la trompeta; **Tata Palau**, en el saxo tenor; **Bebo Valdés** en el piano y **Fernando Vivar**, en el contrabajo.

La música fue una de las atracciones principales inicialmente de Alfredo Brito y Eliseo Grenet, luego se sumó la labor de **Bebo Valdés** y quedó definitivamente **Armando Romeu**.

El distintivo de Tropicana fue la escultura situada en la entrada de una bailarina clásica realizada por la artista cubana **Rita Longa** en el año 1950 y



Alicia Figueroa y Rosita Fornés.



Meme Solís hablando con Joaquín Riviera en Tropicana.

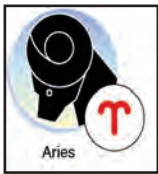
El 31 de diciembre 1956 una bomba puesta por miembros del M-26-7, explotó en el cabaré, la explosión se contuvo en la zona del bar, pero eso no impidió que **Magaly Martínez Arredondo**, vecina de la Avenida 69 #12,021, una joven de 17 años perdiera un brazo. También resultó herida **Marta Pino Donoso**, de 18 años, residente en Avenida 69 # 12, 209. Martín Fox y su esposa Ofelia se hicieron cargo de todos los gastos médicos.

Martín Fox Zamora falleció en Miami en 1964 a los 69 años. Su segunda esposa **Ofelia Suárez González** murió en Los Ángeles en 2006 a los 82 años.

Y recuerden, **Tropicana** nunca perteneció a la mafia de EE.UU. como algunos han querido y quieren hacer creer.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Alguna dolencia leve, resfriados, molestias cervicales o similares pueden volver a trastocar tu salud si no evitas esfuerzos extraordinarios que puedas dejar para otro día, por ejemplo la limpieza a fondo de la casa.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Deberás relativizar las cosas que te ocurren en el trabajo, verás que no tienen tanta importancia como tú crees. De lo contrario, el estrés u otras complicaciones de salud te asaltarán con mayor frecuencia de la debida.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

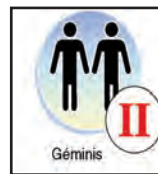
Complicaciones a la vista en tu entorno laboral, aunque con un tinte de interés para tu persona, ya que te permitirá exponer habilidades y capacidades no mostradas antes y optar a inminentes subidas de categoría.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Las relaciones amorosas no salen de un ambiente negativo, que puedes achacar a las tensiones externas, relacionadas con actitudes de tu familia respecto a tu pareja, pero eres tú quien tiene que ponerles freno.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

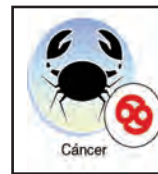
Cambios en el trabajo te obligarán a mostrarte extremadamente atento en estos días. No tienes nada ya que demostrar a estas alturas, pero deberás dejarlo claro desde el primer día. Tu pareja o tu familia serán un gran apoyo en esta disyuntiva.



SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Estás en un momento de gran actividad en todo lo relacionado con los planes a medio y largo plazo para el futuro. Los resultados serán fructíferos, siempre que intercambies ideas con personas que piensen como tú, dándole valor a tus propias habilidades.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

La armonía de los últimos días puede verse repentinamente truncada hoy, y tendrás que controlarte, porque mostrarás cierta propensión a la agresividad verbal. Mantén a raya tus impulsos, no merece la pena complicarse así la vida.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Comienzas una etapa de estabilidad en el terreno laboral, con marcado entendimiento con tus compañeros y escasos altibajos en la intensidad del trabajo. Puede ser el momento ideal de ampliar estudios.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Cada uno a su nivel, desde los medios de comunicación a los grupos de amigos, los Leo estarán conectados como nunca con la promoción y la publicidad de sus productos, por lo que quienes tengan un negocio podrían aprovechar para expandirlo.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Inicias una etapa muy próspera a nivel profesional que te interesará aprovechar para lograr tus objetivos económicos. Surgirá una persona relacionada con el trabajo, que te ayudará mucho si escuchas sus consejos y propuestas.



VRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Llegarás a la conclusión de que ha llegado el momento de renovar el vestuario, cambiar de imagen o mejorar en el sentido general del aspecto exterior, posiblemente por eventos festivos próximos, en los que tendrás intereses sentimentales.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Te has acomodado en la rutina sentimentalmente y debes echarle algo de imaginación a la vida, ni no es terrible la convivencia. En el trabajo todo marchará sobre ruedas. No habrá proyecto que no se haga realidad sin esfuerzo. Deberás frenar tu entusiasmo en cuanto al dinero.

DATOS CURIOSOS

EL ORIGEN DE LOS PUZZLES: HISTORIA Y CURIOSIDADES DE UNO DE LOS JUEGOS MÁS POPULARES DEL MUNDO

Los puzzles o rompecabezas son hoy una de las formas de entretenimiento más conocidas del mundo. Millones de personas disfrutan armandolos para relajarse, ejercitar la mente o pasar tiempo con familiares y amigos. Sin embargo, lo que muchos no saben es que los puzzles no nacieron como un juego, sino como una herramienta educativa creada hace más de dos siglos.

El origen del puzzle moderno se remonta al siglo XVIII y está asociado al cartógrafo británico John Spilsbury, quien trabajaba en la ciudad de London. Alrededor del año 1760, Spilsbury buscaba una forma innovadora de ayudar a los estudiantes a aprender geografía. Su idea fue simple pero brillante: pegar un mapa sobre una tabla de madera y luego cortarlo en piezas siguiendo las fronteras de los países.

El resultado fue lo que se considera el primer puzzle de la historia, conocido como Europe Divided into its Kingdoms. Los estudiantes debían reconstruir el mapa colocando cada pieza en su lugar correcto. De esta manera, aprendían a identificar países, fronteras y regiones de una forma mucho más interactiva que simplemente estudiando un mapa plano.

En sus primeros años, estos rompecabezas eran bastante diferentes a los que conocemos hoy. Estaban hechos de madera y se cortaban a mano utilizando una sierra especial. De hecho, el nombre en inglés "jigsaw puzzle" proviene precisamente del tipo de sierra que se utilizaba para cortar las piezas. Debido a que el proceso era manual, cada puzzle era único y generalmente bastante caro, por lo que solo las escuelas o familias acomodadas podían permitírselos.

Durante el siglo XIX, los puzzles comenzaron a ganar popularidad como forma de entretenimiento. Los fabricantes empezaron a producir rompecabezas con ilustraciones más variadas, como paisajes, animales y escenas cotidianas. Con el avance de la tecnología de impresión y el uso de cartón en lugar de madera, los puzzles se volvieron mucho más baratos de producir y, por lo tanto, accesibles para un público mucho más amplio.

Uno de los momentos en que los puzzles se volvieron especialmente populares fue durante la Great Depression en la década de 1930. Durante esa época de crisis económica, muchas personas buscaban formas económicas de entretenimiento en casa. Los puzzles eran perfectos para ello: podían usarse muchas

veces, reunir a toda la familia y ayudar a distraer la mente en tiempos difíciles. De hecho, en algunos momentos se vendían millones de puzzles por semana en Estados Unidos.

Además de ser entretenidos, los puzzles también tienen beneficios para el cerebro. Numerosos estudios han demostrado que ayudan a mejorar habilidades cognitivas como la memoria, la concentración y la resolución de problemas. También estimulan el pensamiento visual y espacial, ya que obligan a las personas a reconocer patrones, formas y colores.

Hoy en día existen puzzles de todo tipo: desde los clásicos de cientos o miles de piezas hasta versiones tridimensionales, puzzles mecánicos y desafíos lógicos. Algunos incluso se han convertido en auténticas obras de arte, con ilustraciones detalladas y diseños complejos que pueden tardar días o semanas en completarse.

En la actualidad, los puzzles no solo son un pasatiempo individual. Muchas personas los utilizan como actividad social, reuniéndose con amigos o familiares para armarlos juntos. También han ganado popularidad en el mundo digital, donde existen aplicaciones y juegos en línea que recrean la experiencia de armar un rompecabezas.

Lo que comenzó como una simple herramienta educativa creada por un cartógrafo del siglo XVIII terminó convirtiéndose en uno de los juegos más universales del mundo. Más de 250 años después, los puzzles siguen desafiando la mente humana y demostrando que a veces las ideas más simples pueden convertirse en entretenimientos atemporales.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

F	O	B	F	O	E	T	C			
U	R	A	G	A	R	R	A	S	U	T
E	C	O	R	M	C	A	L			
E	N	B	R	A	S	E	R	O	P	A
R	E	I	A	O	S	B	L	O	C	
A	S	B	E	N	D	I	T	A	S	E
R	I	P	C	U	R	N	O	R		
E	E	S	C	A	R	L	A	T	A	E
A	L	I	E	A	M	U	R	O		
C	A	N	H	I	D	R	A	S	A	R
R	R	O	E	R	N	O				
U	N	O	M	R	A	J	O	B		
P	A	N	C	O	O	S	A	O	N	A

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

LOMO SALTADO

INGREDIENTES

Lomo de ternera 600 g
Cebolla roja 1 unidad
Tomates 2 unidades
Vinagre 1 cucharadita
AjÍ amarillo 1 unidad (opcional)
Arroz blanco 600 g
Patatas fritas 400 g
Salsa de soja 4 cucharadas
Caldo de carne 150 ml
Pimiento rojo 1 unidad
Cilantro picado 1 cucharada
Cebollino picado al gusto
Dientes de ajo 1 unidad
Orégano seco 1 cucharada
Pimienta negra 1 cucharadita
Comino ¼ de cucharadita
Sal al gusto
Aceite de oliva de girasol 2 cucharadas

INSTRUCCIONES

• Cortamos la carne en tiras alargadas de unos 3 cm. Mezclamos las especias (comino, orégano, ajo y pimienta) y sazonomos la carne junto con un poco de sal y una cucharadita de vinagre. Dejamos reposar esta mezcla tapando con un paño durante 15 minutos.

• En una sartén añadimos aceite de sabor suave, cuando esté caliente freímos la carne durante poco tiempo solo para que se dore por fuera. Luego la retiramos de la sartén y reservamos.

• Corta en rodajas la cebolla, el pimiento, y el tomate. En la misma sartén donde cocinamos la carne salteamos estos ingredientes durante 50 segundos. Añadir la salsa de soja y el caldo de carne.

• Ahora incorporamos de nuevo la carne que teníamos reservada. Mezcla y pasado unos segundos añade el cebollino y un poco de

cilantro picado. Cocina la carne durante cuatro minutos, si el caldo se evapora añade un poco más para que quede jugoso.

• En la sartén donde tenemos el lomo añade las patatas fritas y remueve, para que se impregnen de sabor. Volcar el contenido de la sartén en una fuente y acompañar de arroz blanco.



PANACOTA DE PIÑA COLADA

INGREDIENTES

Nata 250 ml
Leche 200 ml
Leche de coco 350 ml
Azúcar avainillado 1 cucharada
Gelatina neutra 3 sobres
Azúcar moreno 100 gramos
Piña Media unidad o un bote de piña en su jugo
Ron 30 ml
Azúcar 30 gramos

INSTRUCCIONES

• Lo primero que haremos será diluir dos sobres de gelatina en la leche.

• Posteriormente, colocamos la batidora flexible y echamos en el vaso el azúcar moreno, la nata y la

leche de coco. Programamos la cooking chef a 92° grados durante 6 minutos y a velocidad continua. Y cuando le falte un minuto para finalizar, incorporamos la leche junto con la gelatina diluida.

• Para realizar la base del postre, diluimos el sobre de la gelatina restante en el jugo del bote de la piña. Para esto nos ayudará haber calentado previamente el jugo unos 40s en el microondas.

• Ahora vamos a utilizar el procesador de alimentos con el accesorio “cuchilla” y



vamos a meter dentro la piña junto con la gelatina diluida en el jugo, el chorrito de ron, los 30 gramos de azúcar y el azúcar avainillado. Lo trituramos a máxima velocidad durante 1 minuto.

• Para el montaje de este postre, vamos a poner en la base el licuado de piña. Quedará muy bien si utilizamos vasos transparentes porque se verán los dos colores del postre. Metemos el licuado en el congelador durante una hora o más, hasta que esté duro.

• Una vez haya pasado ese tiempo, echamos por encima la panacota y lo dejamos enfriar en el refrigerador unas cuatro horas. O si queremos acelerar el proceso, podemos dejarlo 45 minutos en el congelador y después otros 15 minutos en la nevera. ¡Y listo!



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



FIU NOMBRA NUEVO COACH DE BALONCESTO

La Universidad Internacional de la Florida, FIU, a pesar de sus más de 54,000 estudiantes y 330,000 antiguos alumnos, continúa siendo la hermana pequeña de la Universidad de Miami, UM, en cuanto a deportes se refiere.

Las razones son obvias ya que la escuela de Coral Gables mantiene una señoría de 45 años sobre el plantel de Westchester. Dentro de ese tiempo a pesar de no haber ganado ningún campeonato nacional, crearon un nombre para la institución que luego más tarde le dio la oportunidad de crecer deportivamente y lograr todos los títulos que han obtenido en los últimos 40 años.

Todos esos triunfos la han situado en una posición donde el solo mencionar la palabra UM o enseñar sus colores verdes y naranjas significa éxito y los ayuda a conseguir atletas que otras universidades, incluyendo FIU, ni siquiera pueden contactar.

Esta conclusión me lleva a la teoría de que FIU a través de los años ha errado en la manera que ha tratado de competir deportivamente contra sus vecinos. No existe razón alguna para tratar de tener un mejor equipo de cualquier disciplina ya que el plan siempre debe de haber sido de crear una fundación sólida en cada deporte sin tener que compararse.

Lamentablemente, las administraciones anteriores —y en especial el director atlético previo— utilizaron las circunstancias para beneficio propio. Siempre con la excusa de que había que competir con UM, continuaron empleando coaches que le dieran renombre a ellos a costa del daño que pudieran traerle a la institución. Culpables también fueron las Juntas de Directores que nunca se opusieron a lo que hacían estas personas.

Ejemplo de esto fue la firma del ex jugador de la NBA, Isiah Thomas, quien fue despedido de los Knicks de Nueva York por haber acosado a una empleada la cual demandó a la franquicia por alrededor de \$20 millones de dólares. No obstante, le otorgaron un contrato millonario por cinco años.

Otro caso fue la despedida de Mario Cristóbal como director del equipo de Football Americano. El joven cubano-americano nacido y crecido aquí en Miami había logrado tener temporadas ganadoras por primera vez en la historia del programa. Inclusive logró llevar al equipo a un juego de post-temporada y obtener una victoria. Más importante aún fue su labor de promover el deporte y que los estudiantes llenaran las gradas.



Joey Cantens

Todos estos ejemplos pasados me traen al presente donde afortunadamente FIU ahora con una nueva presidenta abordo, acaba de emplear un nuevo coach de baloncesto masculino.

La cubana-americana Jeanette Núñez quien a su vez representa al estudiante típico de FIU, joven con fuertes raíces locales que ha cursado estudios en esta ciudad y conoce la comunidad, muestra la esperanza de que finalmente la universidad dará los pasos necesarios para lograr que los programas deportivos lleguen al nivel de competencia que se merecen.

Usando el lenguaje académico se puede decir que "pasó su primer examen" con la firma del director de baloncesto Joey Cantens.

El joven coach regresa a su lugar de nacimiento donde se formó tanto como persona, estudiante y atleta. Estas dos últimas facetas se llevaron a cabo en precisamente la casa de su nuevo empleo. Sus faenas dentro de las canchas del deporte del balón y el aro van desde jugador, evaluador de talentos, asistente y director técnico.

Sus raíces están bien ancladas en el sur de la Florida, lo que lo ayudará a la hora de firmar jugadores de una de las áreas más fértiles del país.

Su trayectoria lo ha llevado a ser asistente de coaches del renombre de John Calipari y Andy Enfield;

al tiempo que ha dirigido profesionalmente en Europa y República Dominicana.

Cantens al igual que Cristóbal cuando tomó las riendas del equipo de football, afronta el desafío de una falta de interés por parte del estudiantado debido a la poca calidad del equipo y al deterioro de años pasados.

El joven cubano-americano tiene frente a él una tarea titánica pero no imposible por sus nexos locales acumulados a través del tiempo. Conoce la



Jeanette Núñez

comunidad, habla su idioma y entiende su cultura, lo que le facilitará a la hora de convencer jugadores a que se unan a su programa.

A diferencia de la situación que Mario tuvo anteriormente, Cantens tendrá un aliado en Núñez. Al igual que él la presidenta es una antigua alumna deseosa de ver su Alma Mater triunfar y la cual comprende que FIU no necesita competir con UM, puesto que posee su propia identidad.

Su único requisito será el de crear los cimientos de un programa donde esos 54,000 estudiantes y 330,000 graduados puedan sentirse orgullosos. Muchos han sido los desengaños y las frustraciones.

FIU se lo merece.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
lunes a viernes de 6:00 pm. a 7:00 pm. en:





Las firmas plantean diseños pensados para ser utilizados en diferentes registros. Foto cedida por Lululemon



El 'athleisure' o la estética deportiva para el día a día se afianza. Foto cedida por Ellesse



Prendas cómodas en tejidos técnicos toman el protagonismo. Foto cedida por S'More

LA MODA DEPORTIVA REDISEÑA SU PAPEL: DEL ENTRENAMIENTO AL DÍA A DÍA

María Muñoz Rivera.

Las colecciones actuales revelan una lectura transversal del deporte: prendas pensadas para entrenar, pero también para acompañar rutinas largas, desplazamientos urbanos o jornadas híbridas.

LA CONSOLIDACIÓN DEL 'ATHLEISURE' FUNCIONAL

Una de las tendencias más claras es la normalización definitiva del 'athleisure' -integrar piezas deportivas en el día a día- como lenguaje cotidiano. Ya no se trata solo de vestir ropa deportiva fuera del gimnasio, sino de diseñar prendas que asuman ese doble uso desde su origen.

La clave está en la funcionalidad aplicada a siluetas limpias, capaces de adaptarse tanto al entrenamiento como al día a día. Este enfoque se traduce en prendas técnicas con acabados depurados, sin elementos superfluos, pensadas para integrarse en un armario amplio.

Otra de las claves es la centralidad del tejido como elemento diferenciador. La innovación textil se orienta a mejorar la experiencia prolongada de uso, más allá del rendimiento puntual. Transpirabilidad, secado rápido y adaptabilidad al cuerpo se convierten en requisitos básicos.

En este contexto, los materiales elásticos de alto rendimiento ganan protagonismo,

especialmente en prendas ajustadas como "leggings" o mallas. La evolución técnica permite construcciones más ligeras y cómodas, pensadas para acompañar sesiones intensas y, al mismo tiempo, resultar agradables durante largas jornadas.

Las propuestas actuales apuntan a una moda deportiva más consciente de la piel y del movimiento real del cuerpo. Este interés por el confort sostenido se aprecia tanto en prendas femeninas como masculinas, con una atención creciente a la ergonomía y al comportamiento del tejido en situaciones diversas.

EL REGRESO DE LAS SILUETAS AJUSTADAS

Tras varias temporadas dominadas por volúmenes amplios y cortes relajados, este año marca un cierto retorno a las siluetas ajustadas, especialmente en la parte inferior del cuerpo. "Leggings", pantalones técnicos y "shorts" ceñidos recuperan protagonismo como piezas estructurales del conjunto deportivo.

Este regreso no responde únicamente a una cuestión estética, sino también funcional. Las prendas ajustadas permiten mayor libertad de movimiento y una percepción más directa del cuerpo durante el entrenamiento.

Sin embargo, esta vuelta a lo ceñido

convive con una lectura más madura del conjunto, donde el equilibrio de volúmenes sigue siendo clave. Las prendas inferiores ajustadas suelen combinarse con partes superiores más holgadas o estructuradas, manteniendo una proporción contemporánea.

SUJETADORES DEPORTIVOS: ENTRE SOPORTE Y DISEÑO

El sujetador deportivo ha dejado de ser una prenda secundaria para convertirse en una pieza central del vestuario femenino. En 2026, la tendencia apunta a modelos que combinan alto soporte, transpirabilidad y un diseño cuidado, capaces de sostener entrenamientos exigentes sin renunciar a una estética coherente.

La atención se centra en la construcción técnica, con tejidos ligeros y patrones pensados para distribuir el impacto y facilitar la ventilación.

Este tipo de prendas reflejan una evolución en la forma de entender el equipamiento deportivo femenino, cada vez más especializado y menos genérico.

Además, el sujetador deportivo comienza a asumirse como prenda visible, integrada en conjuntos que trascienden el gimnasio. Esta exposición controlada refuerza su papel como elemento clave dentro de la moda deportiva actual.

El pantalón corto técnico como pieza urbana Otra tendencia relevante es la revalorización del pantalón corto técnico, especialmente en propuestas masculinas, aunque cada vez más presentes también en el vestuario femenino. Lejos de limitarse al entrenamiento, estos "shorts" se integran en estilos cotidianos gracias a cortes contemporáneos y detalles funcionales discretos.

El pantalón corto se convierte así en una prenda híbrida, válida para el gimnasio, pero también para desplazamientos urbanos o momentos informales. Este fenómeno responde a una forma de vida más fluida, en la que deporte y rutina diaria se entrelazan sin compartimentos estancos.

Las prendas de exterior adquieren un peso creciente dentro de la moda deportiva. Chaquetas ligeras, cortavientos y capas técnicas se diseñan no solo para proteger del clima, sino para acompañar el movimiento urbano con comodidad y coherencia estética.

Las tendencias de moda deportiva apuntan, en conjunto, a un armario cada vez más híbrido. La ropa se adapta a una vida en movimiento, donde entrenar, trabajar y socializar forman parte de una misma jornada. Más que una tendencia, se trata de una transformación en la forma de entender el estilo en la vida contemporánea.

SEMANA SANTA: RESTABLECIENDO LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

Por Rocío Gaia.

“La Semana Santa suele ser un momento propicio para el recogimiento, la introspección y la búsqueda de sentido trascendente a nuestra existencia, pero a veces en su búsqueda de silencio y paz interior algunas personas pueden encontrar un cierto grado de ruido mental y de distanciamiento espiritual, explica la psicóloga sanitaria María González.

Durante esos días sagrados para el catolicismo “muchas personas aprovechan para vivir más intensamente su religiosidad, realizar prácticas de meditación o desconectar del ritmo cotidiano con la esperanza de reconectar consigo mismas”, explica González, especializada en psicoterapia integradora, intervención en trauma y terapia EMDR, en el Instituto CENTTA.

“Sin embargo, algunas personas no siempre consiguen alcanzar la paz o conexión interior que buscan y esperan, y a veces experimentan una sensación inesperada de vacío o desconexión que puede generarles frustración, en lo que un reciente estudio europeo ha descrito como un aburrimiento o cansancio del ánimo de índole espiritual”, según advierte.

González explica que “esta sensación de tedio, descrita por investigadores de las universidades de Viena (Austria) y Essex (Reino Unido), se produce cuando las prácticas espirituales o religiosas —como el yoga, la oración, los retiros o la meditación— dejan de generar inspiración en quienes las practican y son percibidas como carentes de significado o estímulo”.

Para el psicólogo Thomas Goetz,



La sensación de desgano o cansancio es una oportunidad para revisar cómo nos relacionamos con nuestra espiritualidad. Foto: Freepik.

de la universidad de Viena, el denominado desgano o cansancio espiritual surge tanto cuando la práctica que se realiza resulta demasiado exigente como cuando es excesivamente simple, y puede disminuir notablemente la motivación de la persona que la efectúa y el poder transformador de la expe-

riencia, apunta la psicóloga de Centta.

EL SENTIDO PROFUNDO DE LA PRÁCTICA ESPIRITUAL

González explica que “esta sensación de aburrirnos suele ocurrir cuando no conectamos o



Estudiar el origen y los fundamentos de nuestra religión; volver a leer las escrituras; fortalece nuestra conexión con lo espiritual. Foto: Freepik.

no entendemos el sentido profundo de una práctica espiritual o religiosa y nos quedamos solo con el objetivo de calmar un estado personal negativo o conseguir nuestro propio bienestar como único fin”.

Por otra parte, se trata de un fenómeno que “vuelve a poner de manifiesto como la cultura de la inmediatez, convierte prácticas espirituales profundas en las que se necesita una formación y un proceso de tiempo para vivirlas profundamente, en otro factor de estrés al quedarnos solo en la superficie”, según esta psicóloga.

Desde el instituto Centta, recalcan que “esta sensación de tedio no es señal de falta de fe o de compromiso, sino una oportunidad para revisar el modo en que nos relacionamos con nuestra espiritualidad”.

En un contexto como la Semana Santa, donde las expectativas de conexión interior son especialmente altas, este centro de psicología propone tres claves prácticas para afrontar el desgano espiritual o religioso y volver a conectar con el sentido profundo asociado a una experiencia trascendente.

AJUSTA LA EXIGENCIA DE TU PRÁCTICA RELIGIOSA

“El cansancio o desgano espiritual puede ser un indicador de desajuste: o bien la práctica nos exige demasiado, generando saturación, o demasiado poco, produciendo apatía”, explica la psicóloga María González.

Esta experta señala que “atender a nuestro propio ritmo y adaptar la intensidad de nuestra

(PASA A LA PÁGINA 61)

SUPERANDO EL DESGANO ESPIRITUAL: CONSEJOS PARA MANTENER VIVA LA FE

(VIENE DE LA PÁGINA 60)

práctica espiritual —por ejemplo, acortando sesiones de meditación u oración o bien incorporando actividades más retadoras, si las

reflexionar sobre cómo estas prácticas impactan positivamente en nuestra vida —aportándonos calma, claridad, paz interior, bienestar emocional o un sentido de trascendencia o de comunión con

Señala que “debemos incorporar el enfoque espiritual a nuestra vida diaria, escuchando y ayudando a los demás, y viviendo nuestras acciones con presencia mental y emocional”, lo cual “puede convertirse en una forma profunda de conexión interior”, destaca.

espiritualidad no tiene que terminarse cuando la Semana Santa llega a su fin. En lugar de esto, el final de esta festividad puede marcar el inicio de una nueva forma de vivir la búsqueda de sentido y propósito en la vida, a un nivel más profundo.



Incorporar la espiritualidad a nuestro día a día, evita que se convierta en una experiencia aislada o esporádica y pierda su sentido. Foto: Freepik.

“Incorporar la espiritualidad a nuestro día a día evita que se convierta en una experiencia aislada o esporádica, favoreciendo una vivencia más coherente y sostenida” de las prácticas religiosas, puntualiza.

“En definitiva, el desgano o cansancio espiritual no debe interpretarse como un fracaso, sino como una invitación a revisar nuestras expectativas y a volver a conectar con el sentido más humano y real de la experiencia espiritual: el encuentro auténtico con uno mismo y con Dios”, concluye González.

Según esta psicóloga, nuestra

Las festividades religiosas son momentos propicios para el recogimiento, la introspección y la búsqueda de sentido en la vida. Muchas personas las aprovechan para vivir su religiosidad más intensamente, pero a veces estos días puede aparecer una sensación inesperada de vacío o desconexión espiritual. Una psicóloga analiza este fenómeno y explica cómo afrontarlo.

actuales nos resultan monótonas— nos ayudará a mantener el interés y la atención plena” en lo que estamos haciendo como acto de devoción.

los demás— puede contribuir a que retomemos el contacto con su propósito original”.

“Estudiar el origen y los fundamentos de tu religión; volver a leer las escrituras; entender para qué sirven la oración o la meditación y reconocer el valor subjetivo de estas prácticas, fortalecerá tu conexión con lo espiritual y reducirá tu sensación de vacío”, señala.

INTEGRA LA ESPIRITUALIDAD EN TU VIDA COTIDIANA

Para González “la espiritualidad no debe limitarse a los templos ni a los momentos de retiro, las festividades religiosas o las actividades litúrgicas”.

CULTIVA LA CONCIENCIA DEL VALOR PERSONAL DE LO QUE HACES

“Cuando por ejemplo nos olvidamos las razones de por qué rezamos, meditamos, asistimos a una misa, procesión o ritual litúrgico, ayunamos o nos abstenemos de comer de carne, durante los días de la Semana Santa, entonces la práctica espiritual pierde sentido”, de acuerdo con esta especialista.

González señala que, en esos casos, “tomarse unos minutos para



Durante los días más sagrados para el catolicismo, en Semana Santa, muchas personas viven más intensamente su religiosidad. Foto: Freepik.

Por Daniel Galilea

EL FASCINANTE MANTEL DE LA ÚLTIMA CENA

La última o sagrada cena, la comida final que, según los escritos evangélicos, Jesús compartió con sus doce apóstoles en Jerusalén antes de su crucifixión, en la que instituyó los sacramentos de la Eucaristía y el sacerdocio y que es conmemorada por los fieles cristianos el Jueves Santo, es uno de los episodios fundamentales de la liturgia católica, según enfatizan fuentes religiosas.

Esta comida celebrada por Cristo y sus discípulos, y que marca el “inicio” del Triduo Pascual en el que se conmemoran la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, fue inmortalizada en el siglo XV por el polímata florentino Leonardo da Vinci, en una de las obras pictóricas más famosas del mundo, ‘La última cena’, una pintura mural de casi 9 metros de ancho, ubicada en el convento de



La Catedral de Coria, en Cáceres, España, cuya fachada septentrional se aprecia en la imagen, aloja una reliquia única en su género, el supuesto mantel de la Última Cena. Foto: José Luis Filpo Cabana. bajo Licencia CC BY-SA 4.0.



La pieza original del Mantel de la Última Cena, descrito por Antonio Puente en su libro ‘España inédita’, está guardado en un arca de plata en la Catedral de Coria (Cáceres, España). Foto: Luistxo, bajo Licencia CC BY-SA 4.0.

El claustro de la catedral de Coria, en Cáceres, España, encierra una reliquia única en su género: el supuesto mantel utilizado en la comida final que Jesús compartió con los doce apóstoles en Jerusalén antes de su crucifixión y que Leonardo da Vinci inmortalizó en una de las pinturas murales más famosas del mundo, según explica un investigador de esta pieza sagrada.

Santa Maria delle Grazie (Milán, Italia).

La mirada del observador se centra naturalmente en los protagonistas de esta pintura de 8,80 metros de ancho por 4,60 metros de alto, pero en ‘La última cena’ aparecen numerosos elementos cargados de simbolismo (pan, vino, platos, cuchillos, vasos, un salero derramado y diversos alimentos adicionales).

Todos estos elementos descansan sobre una pieza especialmente llamativa y extensa: un largo mantel de color blanco decorado con nudos y bordados azules, según explica Antonio Puente Mayor, escritor, filólogo, especialista en teatro y literatura, e investigador de curiosidades históricas, naturales, artísticas y geográficas.

UNA RELIQUIA SOBRESALIENTE EN LA CATEDRAL DE CORIA

“El claustro de la catedral de Coria (Cáceres, España) encierra una reliquia que podría ser el mantel utilizado por Jesús y sus doce apóstoles en la Última Cena y que Leonardo da Vinci pintó: una pieza de lino de 4,42 metros de largo y 92 centímetros de ancho, blanca por un lado y con sencillos adornos de

azul por el otro”, señala Puente, que dedica a este objeto un capítulo de su libro ‘España Inédita. 100 lugares fascinantes que debes conocer’.

El mantel de la Última Cena encaja a la perfección en la definición de reliquia (“aquello que, por haber tocado el cuerpo de un santo, es digno de veneración”) aunque en este caso, esta pieza habría estado en contacto con múltiples fuentes de santidad, desde la principal, Jesús de Nazaret, hasta sus discípulos.

“Se calcula que el mantel fue descubierto entre los años 1370 y 1403, y la tintura que decora sus bandas es índigo natural, un colorante de uso común en la antigüedad”, según Puente.

“Esto conduce a pensar que este mantel podría ser el mismo que Leonardo inmortalizó en su célebre pintura, ya que ambas telas están decoradas con bandas azul”, puntualiza.

“Su tejido, sometidos a varios análisis científicos, es de procedencia árabe, coincidiendo las dimensiones del mantel casi idénticamente con las del lienzo que se conserva en Turín, Italia (la

(PASA A LA PÁGINA 63)

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

Sábana Santa o Síndone), lo que parece indicar que ambos fueron utilizados conjuntamente en la Última Cena”, asegura este investigador.

EL PRIMER TEMPLO CRISTIANO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Puente señala que su interés por esta pieza es tal que decidió “difundir su historia en entrevistas, conferencias y en sus actividades divulgativas como guía turístico”, destacando que en “todas las ocasiones, el público quedó asombrado ante la descripción de una reliquia única en su género cuyas características continúa siendo motivo de investigación”.

Explica que “un mosaico romano hallado en el claustro de la catedral de Coria (Cáceres) apunta a que en ese lugar se ubicó el primer templo cristiano de toda la Península Ibérica”.

Esta catedral es “un continente repleto de historia cuyo contenido es asimismo fascinante. Aunque ninguna de sus piezas merece tanta atención como su gran reliquia: el supuesto mantel utilizado por Jesús y los Doce Apóstoles en la Última Cena”, enfatiza.

“Una bula (documento oficial) firmada por Benedicto XIII —el Papa Luna— y fechada en el año 1404, ya menciona la aparición de la reliquia, aunque no existen datos fidedignos sobre su llegada a Coria”, señala Puente.

TEORÍAS, TRADICIONES Y ESTUDIOS CIENTÍFICOS

“Una teoría relaciona el mantel con el célebre Lignum Crucis (fragmentos del madero utilizado para la crucifixión de Jesús) del monasterio de Santo Toribio de Liébana (Cantabria), pues, según la tradición, ambas piezas habrían sido traídas por Santa Elena, madre del emperador Constantino, tras una peregrinación a Tierra Santa en el siglo III d.C.”, según puntualiza.

Para otros, “el lienzo habría llegado desde Francia tras la conquista de Coria por Alfonso VII en 1142, siendo su portador Íñigo Navarrón, primer obispo de la ciudad”, según añade.

Por último, “existe una tradición que señala que el Mantel se conserva al menos desde el siglo XIV como consecuencia de un regalo de San Luis Rey de Francia al emperador Rodolfo de Habsburgo, a lo que se añade la fiesta que cada 3 de mayo se



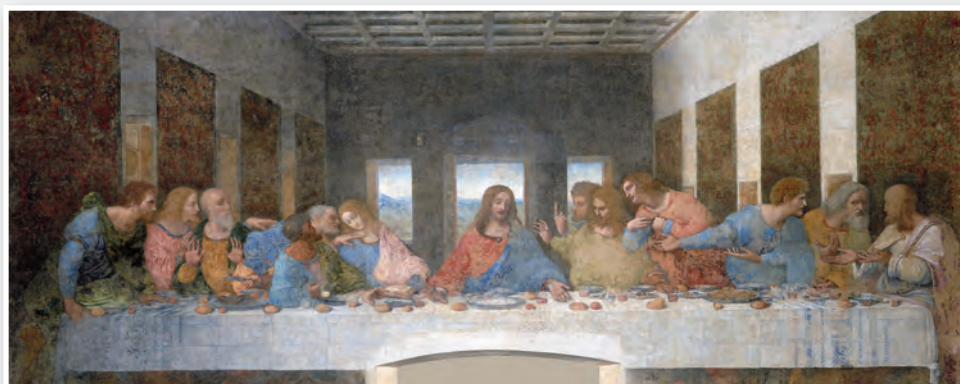
Una reproducción de la pieza de lino que presuntamente cubrió la mesa en la Última Cena de Jesús y sus discípulos, está expuesta en una vitrina en la catedral de Coria (Cáceres, España). Foto: Luistxo, bajo Licencia CC BY-SA 4.0.

celebraba en Coria entre los años 1495 y 1791, la de ‘las tres reliquias’”, apunta este investigador.

Ese día festivo, “el Lignum Crucis y la Santa Espina eran expuestos, mientras que el Sagrado Mantel se colgaba

de un balcón, pasando por debajo vecinos y peregrinos para besarlo y tocarlo. Usos que le produjeron graves desgarrros y que obligaron a suprimir su adoración”, lamenta Puente.

Añade que “en la década de 1960 la



En la pintura ‘La Última Cena’ de Leonardo Da Vinci, que se observa en esta reproducción fotográfica tras una de sus restauraciones, se observa un largo mantel con bordados azules. Foto: Dominio Público, bajo Licencia CC BY-SA 4.0.

tela fue sometida a un análisis en los laboratorios del Museo de Ciencias Naturales de Madrid, dictaminándose que el tejido era ‘de procedencia arábiga’”.

Dicho estudio no sería superado hasta 2007, cuando el profesor John Jackson, director del Turin Shroud Center de Colorado (EE.UU.) y uno de los treinta expertos escogidos por el Vaticano para estudiar la Sábana Santa en 1978, se interesó por la reliquia, de acuerdo con Puente.

SORPRENDENTES SEMEJANZAS CON LA SÁBANA SANTA

Destaca que “para el equipo de científicos de la NASA que acometió las pruebas en la misma catedral de Coria, las dimensiones del Mantel son casi idénticas al lienzo que se conserva en Turín, lo que parece indicar que ambos fueron usados conjuntamente en la Última Cena”.

“Esto podría deberse a que los judíos solían utilizar dos manteles en las grandes solemnidades, colocándose un primero para depositar los alimentos y un segundo sobre estos, para evitar que les cayese arena o fuesen contaminados por insectos”, explica.

A juicio de Puente “la intuición de Jackson (acerca de los dos manteles superpuestos) podría tener sentido debido a la precipitación para enterrar a Cristo, quien murió a las tres de la tarde de un viernes y debía ser enterrado antes de las seis, momento en el que comenzaba el Sabbath”.

“Lo razonable es que José de Arimatea utilizara los elementos que tuviera a mano, y un mantel de esas características era perfecto para envolver un cuerpo”, argumenta.

“Asimismo, el hilo que conforma la trama de la tela posee el mismo tipo de torsión en «z» de la Sábana Santa, mientras que la tintura azul que decora sus bandas es índigo natural, colorante de uso común en la antigüedad”, destaca.

“Mi conexión personal con el Mantel de la Última Cena surgió en 2010, cuando visité por primera vez la localidad extremeña donde se custodia. Óscar García, técnico y guía del museo de la Catedral de Coria, me explicó su historia y me lo enseñó personalmente, dejándome impresionado”, recuerda Puente.

“Posteriormente, y dado que también soy guía de turismo, regresé a la localidad con grupos organizados, y en todas las ocasiones fuimos a ver el Mantel”, concluye.

LIBRE



**SEMANA
SANTA:
PASIÓN,
MUERTE Y
RESURRECCIÓN
DE JESÚS
DE
NAZARET**

2