

LIBRE



**A 131 AÑOS DEL
MANIFIESTO DE
MONTECRISTI**

2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

25 DE MARZO DE 1895: MANIFIESTO DE MONTECRISTI

Manifiesto de Montecristi. Documento oficial del Partido Revolucionario Cubano, firmado por **José Martí** y **Máximo Gómez** el **25 de marzo de 1895** en la localidad de **Montecristi, República Dominicana**, expone las ideas para organizar la guerra de independencia cubana de 1895.

Este documento constituye una fehaciente muestra de la unidad y solidez de la revolución cubana, tal el propio texto recogiera. Al mismo tiempo, expone la comunidad de criterios y los estrechos lazos de las dos generaciones participantes en la guerra del 95, mientras evidencia la profunda amistad y el sentimiento patrio que hermanaban a Gómez y a Martí.

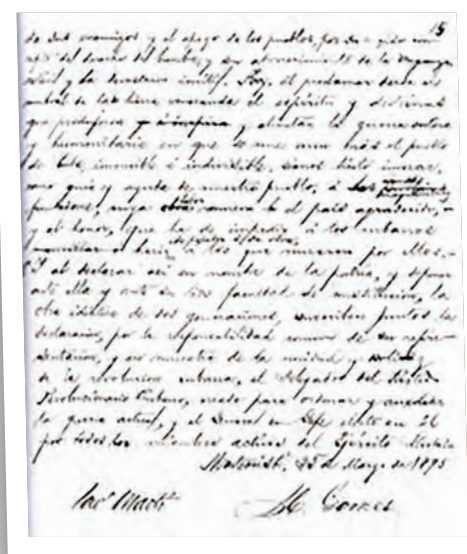
Al inicio de 1895, los preparativos de la “Guerra Necesaria”, organizada por José Martí, habían alcanzado un momento culminante. El 29 de enero de aquel año, **Mayía Rodríguez, Enrique Collazo** y **José Martí**, firmaron la Orden de Alzamiento. Tan pronto fue enviada a la Isla, el Maestro viajó a la República Dominicana, donde se reuniría con **Máximo Gómez**, para preparar su viaje a la Mayor de las Antillas.

Martí se encuentra en Santo Domingo, y recibe noticias concretas donde se da por seguro que ha estallado nuevamente la guerra en Cuba, y donde se dice, incluso, que él y Máximo Gómez han desembarcado en la amada patria. No hay que pensar ni esperar



José Martí y Máximo Gómez.

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS



Documento firmado por José Martí y Máximo Gómez.

más, se impone prepararlo todo y partir.

El 7 de febrero, José Martí tocaba a la puerta del estratega dominicano en la ciudad de Montecristi. Allí les llegó la confirmación de que el 24 de febrero se había encendido otra vez la llama de la revolución en Cuba. Un mes después, el **25 de marzo**, firmaban el documento bajo el nombre El Partido Revolucionario de Cuba, conocido en la historia nacional como **Manifiesto de Montecristi**, por la localidad dominicana donde fue suscrito.

El manuscrito, piedra angular programática de la Revolución del 95, hacía hincapié en las razones que justificaban y exigían la liberación de la Isla: “la guerra de independencia de Cuba, (...) es suceso de gran alcance humano, y

servicio oportuno que el heroísmo juicioso de las Antillas presta a la firmeza y trato justo de las naciones americanas, y al equilibrio aún vacilante del mundo”; destacaba la necesidad de una guerra “generosa y breve”; explicaba con profusión de detalles que la contienda no era contra el español, sino contra el régimen colonial; en tanto alertaba sobre el “insensato y jamás en Cuba justificado temor a la raza negra” y de esa manera previó denigrantes campañas racistas de los enemigos de la revolución.

También abogaba por una profunda transformación de la realidad socioeconómica insular, una vez terminado el enfrentamiento armado; y rechazaba toda consideración geopolítica acerca de un futuro para Cuba relacionada excesivamente o integrada en los marcos estatales de otra nación.

Las conclusiones principales del Manifiesto de Montecristi se resumen en los siguientes puntos:

• Justificación de la Guerra:

La lucha se declara como una necesidad histórica y un derecho humano, madurado desde la Guerra de los Diez Años, para salvar a la patria desde su raíz.

• **Carácter de la Guerra:** Se define como una “guerra generosa y breve”, que busca el respeto de sus enemigos y el apoyo internacional, evitando la venganza estéril y la devastación inútil.

• **La República Futura:** Se concluye la necesidad de fundar una nación libre de la tiranía y de la intervención extranjera, gobernada por cubanos y con un gobierno estable y democrático desde sus inicios.

• **Respeto al Español:** El documento aclara que no se odia al español individualmente, sino al régimen colonial. Se ofrece respeto a los españoles que no se opongan a la libertad cubana.

Para los exiliados, el Manifiesto de Montecristi es un vínculo con sus raíces. Refuerza la identidad nacional y mantiene viva la historia de lucha por la libertad, incluso lejos de Cuba.

En resumen, el Manifiesto de Montecristi no es solo un documento histórico: para los cubanos exiliados es un símbolo vigente de unidad, libertad y esperanza en el futuro de Cuba.

¿Necesita la IA un cuerpo para pensar como un humano?

POR RICARDO SEGURA

Los expertos en robótica se preguntan si la inteligencia artificial (IA) necesitaría un cuerpo, para poder acercarse a la inteligencia humana, y, de ser así, de qué tipo de robot se trataría, señala la divulgadora Starre Vartan en la publicación New Atlas.

Vartan destaca que se están empezando a ver “las fallas en los sistemas de IA más avanzados (y notablemente incorpóreos)”, al comprobar que la forma en que estos modelos “resuelven los problemas carece de lógica interna” y que en definitiva “no ‘piensan’ realmente como los humanos”.

En ese sentido, destaca las declaraciones de Nick Frosst, ex investigador de Google y cofundador de la plataforma de IA Cohere: “lo que estamos construyendo ahora son cosas que toman palabras y predicen la siguiente palabra más probable... Eso es muy diferente de lo que las personas hacemos”.

HIPÓTESIS DE LA COGNICIÓN ENCARNADA

Ahora los científicos se preguntan si la clave para desarrollar una IA similar a la inteligencia humana, capaz de adaptarse a los cambios de entorno, podría consistir en encarnarla en un cuerpo físico que le permita interactuar con el mundo real, percibir lo que le rodea y responder ante ello y que esté distribuida por todo ese organismo y no viva solamente en el cerebro.

Esta es la idea central de la cognición encarnada, perspectiva según la cual los procesos de actuar, conocer, sentir y pensar no están separados, sino un solo proceso, que no es puramente una actividad mental abstracta, sino que está íntimamente ligado a la experiencia corporal y la interacción con el entorno.

“Los cerebros siempre se han desarrollado en el contexto de un cuerpo que interactúa con el mundo para sobrevivir. No existe un éter algorítmico en el que surjan”, según explica Rolf Pfeifer, experto en ciencias de la computación y director del Laboratorio de Inteligencia Artificial de la Universidad de Zúrich (Suiza).

La hipótesis de la cognición encarnada plantea que una inteligencia artificial alcanzará una inteligencia similar a la humana solo si “vive” dentro de un cuerpo que le permita interactuar físicamente con el mundo, en lugar de limitarse a un cerebro digital aislado, explican los especialistas en IA.



Un robot encarnado con IA podría aprender de su entorno, generando conocimiento nuevo sobre la marcha. Imagen de Freepik creada por IA.

MÁS CERCA DEL APRENDIZAJE HUMANO

El tecnólogo Rafael Tamames, especialista en IA y en transformación digital, se muestra “en parte” de acuerdo con la hipótesis de la IA encarnada, asegura en una entrevista.

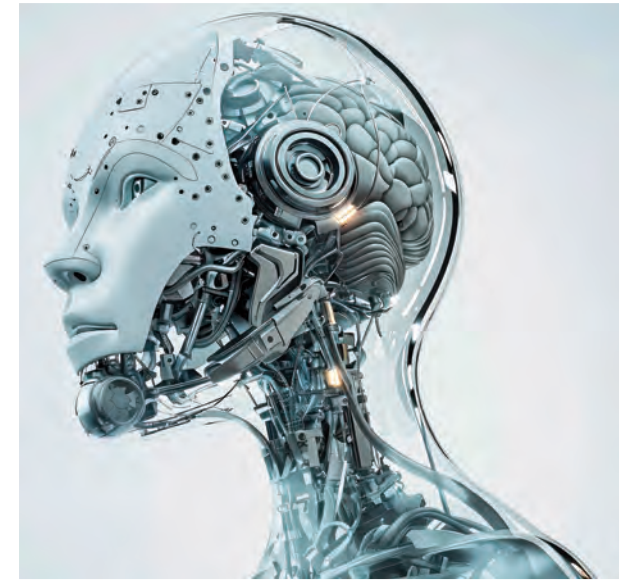
“La hipótesis de la cognición encarnada, que plantea que una IA alcanzará una inteligencia similar a la humana solo si ‘vive’ dentro de un cuerpo que le permita interactuar físicamente con el mundo, en lugar de limitarse a un cerebro digital aislado, es una idea con mucho fundamento”, según Tamames.

Señala que “los seres humanos adquirimos nuestro sentido común y entendimiento básico del mundo gracias a la experiencia sensorial y motora directa desde la infancia”.

“Un niño no necesita datos ni programación explícita para saber que un vaso caerá al suelo si se suelta en el aire; aprende esas reglas del mundo viviéndolo día a día”, enfatiza.

LIMITACIONES DE LA IA INCORPÓREA

“En cambio, las IA actuales (por muy avanzadas que sean en tareas específicas) carecen de ese conocimiento



Integrar la IA en un cuerpo con sensores y capacidad de acción le permitiría aprender de manera autónoma. Imagen de Freepik creada por IA.

físico intuitivo, ya que solo aprenden de datos estáticos y no de una vivencia corporal. Por eso suelen fallar ante situaciones fuera de su entrenamiento o carecen de verdadero sentido común”, puntualiza.

A juicio de Tamames “integrar la IA en un cuerpo con sensores y capacidad de acción le permitiría aprender de la experiencia de forma autónoma, generando su propio conocimiento sobre causa y efecto en el mundo real, algo que la acercaría más al aprendizaje humano”.

“De hecho, expertos en IA señalan que avanzar hacia sistemas embebidos en el mundo físico es clave para superar las limitaciones de la inteligencia artificial actual y aproximarse a la inteligencia general humana”, asegura.

VENTAJAS DE LA IA PURAMENTE DIGITAL

Sin embargo, “esto no significa que cualquier forma de inteligencia requiera un cuerpo físico. Una IA puramente digital puede sobresalir en tareas lógicas o de cálculo sin necesidad de un cuerpo. Hoy lo vemos en modelos que juegan al ajedrez o resuelven problemas matemáticos”, argumenta.

“Esas inteligencias ‘incorpóreas’ carecen de entendimiento contextual del mundo físico. Para lograr una inteligencia versátil y adaptable como la humana, con sentido común, intuición física e incluso la capacidad de desarrollar consciencia o emociones, la interacción corpórea parece fundamental”, según Tamames.

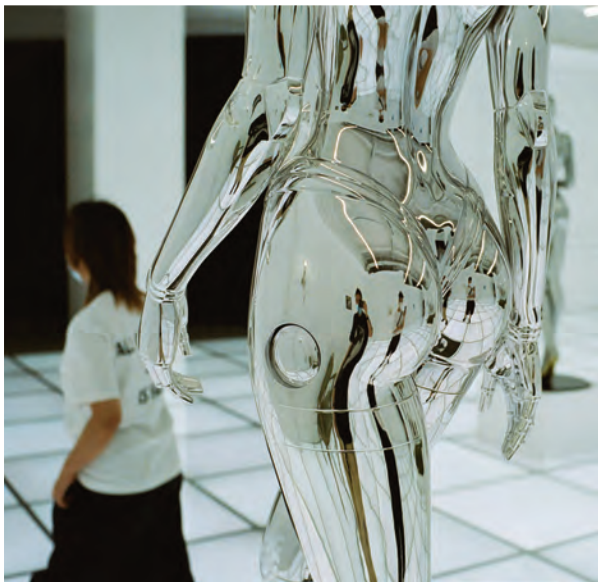
Destaca que “de hecho, el neurocientífico Antonio Damasio argumenta que sin una base biológica (un cuerpo que sienta), la IA no podrá alcanzar una consciencia ni emociones genuinas”.

En resumen, “un cuerpo proporciona a la IA las fuentes de estímulos y experiencias necesarias para ‘actuar, sentir y pensar’ de manera más humana, algo que un software aislado difícilmente consigue”, añade.

ROBOTS CON CAPACIDAD DE APRENDER

“Por ejemplo, investigadores como Ramón López de Mántaras han demostrado en experimentos que un robot físico puede aprender nociones de causa y efecto por sí mismo (tocando un instrumento musical y escuchando el resultado) gracias a sus sensores, obteniendo conocimiento estructurado del mundo a partir de la interacción tal como haría un niño”, explica.

Para Tamames “estos hallazgos refuerzan la idea de que encarnar la IA en un cuerpo le brinda un aprendizaje prác-



¿Necesita la inteligencia artificial un cuerpo físico para pensar como un humano? Algunos expertos opinan que sí. Foto: @geraltychen -Unsplash.

(PASA A LA PÁGINA 11)

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
 NEWS.COM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters
 y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

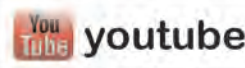
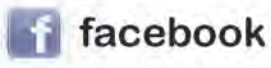
SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

Donald Trump ha pedido a sus asesores reducir el énfasis en el concepto de "deportación masiva" y priorizar la expulsión de inmigrantes con antecedentes criminales, en respuesta a preocupaciones sobre el impacto político de operativos amplios y altamente visibles en varias ciudades del país. Ha reconocido en conversaciones privadas con su círculo cercano que algunas de sus políticas de deportación masiva "fueron demasiado lejos".

¿Cree usted que este cambio se deba al cambio de liderazgo del Departamento de Seguridad Nacional, tras la salida de Kristi Noem, cuya gestión estuvo marcada por las redadas y episodios de violencia?

☐ Sí

☐ No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

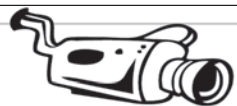
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

Ante la confirmación del Partido Comunista de Cuba de que representantes de la dictadura de la isla han mantenido contactos con autoridades de Estados Unidos para identificar problemas en la relación bilateral y explorar posibles vías de cooperación, sectores del exilio cubano en Florida sostienen que Cuba no será completamente libre hasta que termine la dictadura instaurada por Fidel Castro y actualmente encabezada por Miguel Díaz-Canel. ¿Cree usted que la prioridad es exigir primero la liberación de los presos políticos en la isla, y promover un cambio total del sistema político en Cuba?

Sí		100.00%
No		0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
 Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, FL 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

EE.UU. augura un cambio de régimen 'a cámara lenta' en Cuba

NUEVA YORK, (EFE).- El secretario del Tesoro de Estados Unidos, **Scott Bessent**, vaticinó un proceso de cambio de régimen "a cámara lenta" en Cuba.

"Con Maduro fuera de Venezuela parece que puede haber cambio de régimen a cámara lenta en Cuba. Puede que allí se produzca un cambio de régimen a cámara lenta", afirmó Bessent en una entrevista en la cadena Fox Business.

La Casa Blanca y el secretario de Estado de Estados Unidos, **Marco Rubio**, rechazaron el reportaje publicado por The New York Times según el cual el Gobierno de Donald Trump busca la salida del poder del llamado presidente cubano, el títere **Miguel Díaz-Canel**, sin exigir un cambio de régimen, como parte de sus negociaciones con La Habana.

Bessent también se refirió en la entrevista al papel de



Secretario del Tesoro Scott Bessent.
 EFE/EPA/WILL OLIVER

Irán, al que calificó como un "horrible patrocinador del terrorismo global", asegurando que su capacidad militar está "degradada" y que Teherán ha perdido su facultad para "proyectar poder" en la región y el mundo.

Respecto al conflicto en Europa del Este, el secretario mostró optimismo sobre una resolución a corto o medio plazo: "En algún momento, lo de Rusia y Ucrania se resolverá. Creo que los precios del gas y la energía serán más bajos de lo que han sido en mucho tiempo".

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

FIRMES Y ADELANTE



Rev. Martín N.
Añorga (+)

Era yo muy, joven cuando escuché por primera vez este himno en una iglesia en la que estaba de visita:

FIRMES Y ADELANTE

**1. Firmes y adelante,
huestes de la fe,
sin temor alguno,
que Jesús nos ve.
Jefe soberano,
Cristo al frente va,
y la regia enseña
tremolando está.**

CORO:

**Firmes y adelante
huestes de la fe,
sin temor alguno
que Jesús nos ve.**

**2. Al sagrado nombre
de nuestro adalid,
tiembla el enemigo
y huye de la lid.
Nuestra es la victoria,
dad a Dios loor,
y óigalo el averno
lleno de pavor.**

**3. Muévase potente
la Iglesia de Dios;
de los ya gloriosos
marchamos en pos.
Somos sólo un cuerpo,
y uno es el Señor,
una la esperanza,
y uno nuestro amor.**

**4. Tronos y coronas,
pueden perecer;
de Jesús la Iglesia
fiel habrá de ser;
nada en contra suya**

**prevalecerá,
porque la promesa
nunca faltará.**

Han pasado decenas de años y estas palabras me han fortalecido en situaciones dramáticas de mi vida, que naturalmente en el ejercicio de mi tarea pastoral han sido frecuentes.

Viene a mi mente una trágica historia. El día de San Valentín (1884) fue un día de insoportable tragedia para el asambleísta Theodore Roosevelt, quien fuera nuestro vigésimo sexto presidente. En aquel día su madre, Martha Bullock Roosevelt murió de fiebre tifoidea y su esposa, Alice Lee murió de nefritis crónica. Dos carrozas fúnebres desfilaron por la quinta avenida hacia la iglesia presbiteriana para los servicios fúnebres. Roosevelt fue marcado para siempre por esa sin igual y cruel tragedia.

Pudiéramos seguir hablando de dramáticos sucesos que han colocado señales de luto en mi vida; pero sé que cada persona lleva en su corazón las marcas de sus propias tragedias y no quiero provocar lágrimas ajenas en rostros distantes.

Vamos a explorar cómo podemos enfrentarnos valientemente a las calamidades que debemos enfrentar como carga normal de la vida de nuestra vida de una clara referencia a la vida que existe más allá de esta que estamos gastando de día en día.

La vida es una sugestiva sucesión. Empieza con nuestras lágrimas y se desarrolla después en el disfrute de la felicidad. Habrá tramos de dolor, pero abundarán los largos momentos de gozo y alegrías. Mary A. Sullivan dijo que “aunque un hombre sea

débil, la alegría lo hace fuerte”. Hay que saber disfrutar de la felicidad sin desórdenes innecesarios ni exageraciones superfluas.

La felicidad hay que disfrutarla en sana plenitud, antes de que se nos intercalen en el camino penas y tristezas. Sabemos que tratar de enseñar a otros como ser felices es tarea inoperante, pero debemos insistir en que hay que estar preparados para enfrentarnos al camino, largo o corto que nos espera, con una sonrisa de alegría o a una lágrima de dolor. No sabemos inesperadamente lo que nos espera.

La vida es un interesante misterio que debemos descifrar con actitudes de satisfacción. “El hombre es un aprendiz, y el dolor es su maestro”, leímos en alguna parte. Ciertamente cuando tenemos de todo y la dicha es nuestro uniforme vivimos sin darle importancia a la vida; pero cuando el dolor hiere nuestra piel y la angustia se nos siembra en el corazón nos tornamos heridos y buscamos el consuelo. La solución es que debemos estar preparados para enfrentarnos con ánimo de vencedores a la hora dolorosa de los quebrantos, y estemos, al mismo tiempo, listos para el abrazo de la felicidad y el grato tramo de las risas y los regalos.

Yo he tenido que bregar con la triste hora de la tragedia. Algo que ciertamente nos produce una honda herida en el corazón es la muerte de un niño y la de un joven a quien lleguen las grises horas que le arrebatan la vida. Junto a la familia de esas personas son más amargas las palabras y más evasivo el consuelo. En cuanto al niño, no olvido a la joven madre que perdió a su precioso niño cuando se acercaba a su primer año de nacido. Dos casos que son muy difíciles de manejar. Es enfrentarse deses-

(PASA A LA PÁGINA 6)

EL DUELO NO DEBE SER AMARGURA QUE NOS DOMINE, SINO FUERZA QUE NOS ELEVA

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

peradamente a preguntas cuyas respuestas nos quedan estrechas, a pesar de las palabras y las oraciones de consuelo que nunca faltan. El joven tenía veinte años de edad.

Dedicamos horas incontables para fortalecer espiritualmente a sus padres con visitas semanales. Una tarde tocamos a la puerta del hogar y un vecino nos dijo que habían venido a su casa con todos los muebles y se fueron sin despedirse. La escapatoria del escenario es para muchos una manera de dejar detrás las lágrimas.

En el caso de Eunice, la madre inconsolable,

mi esposa y yo compartimos este breve pensamiento con ella: “morir no es finalizar, es la mañana suprema”. Le hablamos de una joven madre cubana que había llegado con dos hijitos a Estados Unidos y no tenía un techo bajo el cual protegerse. Unos días después la instalaron en una pequeña habitación del gobierno, pero sin muebles.

De milagrosa manera se nos ocurrió sugerirle a Eunice que compartiera con los dos pequeños partes de las cosas que pertenecían a su pequeño hijo alojado en los brazos de Dios. Lo hizo con una sorprendente generosidad, ambas se hicieron muy estrechas

amigas y Eunice fue disolviendo poco a poco una tristeza, que siendo de amor nunca se acaba.

Tomar la decisión de compartir nuestros bienes con personas que necesitan de nosotros es alargar nuestra dormida bondad. El duelo no debe ser amargura que nos domine, sino fuerza que nos eleva.

“Señor, concédeme serenidad para aceptar todo aquello que no puedo cambiar, fortaleza para cambiar lo que soy capaz de cambiar y sabiduría para entender la diferencia”. Reinhold Niebuhr.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento



EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

Era yo muy, joven cuando escuché por primera vez este himno en una iglesia en la que estaba de visita: "Firmes y adelante, huestes de la fe, sin temor alguno que Jesús nos ve. Jefe soberano, Cristo al frente va y la regia enseña tremolando está". Han pasado decenas de años y estas palabras ...

11

El régimen que ha imperado por 67 años en Cuba está compuesto por los más grandes hijos de tuberculosas hienas que ha parido la humanidad.

Ni los iranés, ni los maoístas, ni los bolivarianos, ni los sandinistas, ni los nazistas, ni inclusive el resto de los comunistas en el mundo entero son más...



Esteban Fernández Roig Jr.

46



Adalberto Sardiñas Cruz

Las noticias son alentadoras. Parece que para los cubanos se acerca la hora del optimismo. Y para la tiranía que los ha oprimido y empobrecido por tan largo tiempo – siguiendo la teoría de Francis Fukuyama tras el colapso del bloque soviético- les va llegando el fin de la historia. Es decir, el fin del proceso histórico comunista en la Isla, en su concepto regional,...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M.
CARICATURAS



Germán Acero E.
REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN



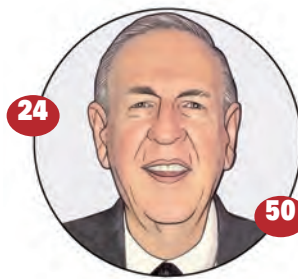
José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Dr. Daniel Pedreira



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

ENGLISH / COMMENTATORS

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo V



La fuente del miedo está en el porvenir, y el que se libera del porvenir no tiene nada que temer.

De la novela: *La levedad*.
Milan Kundera

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

Por semanas en el estudio del filipino, situado en la calle Candelaria número nueve, *La Matasiète* prodigó su desnuda voluptuosidad; plasmada en erotismo perenne, junto a un teléfono añoso, en la centenaria composición pictórica.

Y Florencio Flores corrió, corría con el imperativo de asistirá la plena instauración del pasado; seguro reencuentro con los anales de vidas sedientas de resoluciones propias, alteradas por ajenos y en los cuales las exigencias de muertos y vivos clamaban por el albedrío de corregir la imposición futurista, para así sellar de forma armónica y personalizada el flujo natural de la existencia.

Corría y era uno más de la muchedumbre. Redobló el paso y al correr, tomó cuerpo, la certidumbre que el alumbramiento de las beatas, después de la gestación prolongada; tan prologada que muchos ya la consideraban como un estado de gracia permanente, desataría el nudo que le impidió llegar hasta Rosalía Rosado para darle a tomar miel de campanillas de pascuas diluida en agua de Los Pocitos de Marmolejo.

Y cuando Florencio Flores llegó a La Charca las viejas, en un círculo de pueblo esperanzado, gemían al ritmo de los retortijones. Al pie del pantano el cura Casto Castor, ayudado por el monaguillo Carmelo Carmenate, oficiaba misa. Más allá, La Matasiète, Yoya, las demás; René Reynoso, Balbina Balbín y adeptos, pedían el auxilio divino de Palomino Palomo. Cánticos, plegarias y el sufrimiento de las beatas repujaban la escena.

Florencio Flores, los once comulgantes, el

cura Casto Castor, *La Matasiète*, Yoya y pueblo en general, ya no albergaban dudas. Recuperada la Virgen del lodo y a punto de parir las beatas, tras una dilatada gestación de finalidad restauradora, la reaparición del pasado era inminente.

—Hace horas rompieron fuente y no terminan de parir. Son muy mayores, para tanto sufrimiento -Fortunata Fortuna se hizo escuchar.

—Todo gran acontecimiento es antecedido de dolor depurativo que tritura yerros cometidos y mitiga el peso de las aflicciones. Ellas, con dolor de alumbramiento, purgan la ceguera de los que, apostando por el futuro, dañaron el nido -Casto Castor respondió con calma y del cáliz, tomó vino.

—¡Ya empiezan a parir! -gritó Alma Almaguer.

Hasta ese instante, persuadidos de que la gracia divina obraba en el acto y que la participación humana no era necesaria, todos se mantenían atentos; sin entrar al redondel.

—¡Ayuda, ayuda...! -agotadas, clamaron las mujeres.

—Nadie se acerque. Dejemos que la providencia obre -advirtió el cura.

—¡Ayuda, ayuda...! -repitieron.

—¡Ayúdame que yo te ayudaré!, dice el dicho -citó *La Matasiète* que, seguida por Yoya y las muchachas, entró al círculo y ofreció auxilio directo.

—¡Ya pare...! ¡Ya viene...! -exclamó Yoya al recibir una hembra, hija de Piedad Piedra.

—¡Puja...! ¡Puja fuerte...! -alentó *La Matasiète*- ¡Un poco más que ya viene...!

Entonces, con un pujo final, Galatea Galatraba parió un varón. Y como la temperatura era fresca dos de las putas rasgaron sus vestimentas y cubrieron, con trapos, a los recién nacidos. Yoya y *La Matasiète*, culminando el ejemplo, con las suyas, limpiaron el sudor y la sangre de las viejas. Quebrada ya la advertencia del cura Casto Castor y para no ser menos, las comulgantes Fortunata Fortuna, Consuelo Consuegra, Paloma Palomares y Laura Laureado, arrojaron a las parturientas que, asombrosamente recuperadas, reclamaron amamantar a las criaturas.

Falta Rosario Rosado, caviló Florencio Flores.

Saciado el reclamo de las madres y el primer apetito humano Casto Castor, cada vez más inquieto por haber sido desoído y posterior giro popular que adquirió el suceso, exclamó.

—¡Bautismo; bautismo inmediato!

Entonces, con una jícara, hecha de güira cimarrona, que le alcanzo *La Matasiète*, del pantano tomó agua fangosa y, con la totalidad de la población femenina como madrinas y la masculina como padrinos vertió agua en la cabeza de la hembra e iniciando el rito dijo: *Yo, Ella, te bautizo en el nombre de...* Y vertiendo agua en la cabeza del varón dijo: *Yo, Él, te bautizo en el nombre de...*

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaeearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

A la otra ficha clave del chavismo

‘EXIGEN QUE VLADIMIR PADRINO SEA LLEVADO A EE.UU. PARA ENFRENTAR LA JUSTICIA’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Exiliados venezolanos manifestaron su respaldo a la decisión de Estados Unidos de ofrecer una recompensa por la captura del exministro de Defensa, **Vladimir Padrino López**, para que sea juzgado en territorio estadounidense, al igual que Nicolás Maduro.

“Debe ser procesado como una pieza clave del chavismo, ya que, junto a otros altos mandos militares vinculados al denominado ‘Cartel de los Soles’, contribuyó a hundir al país en una profunda crisis social, política y económica”, expresaron.

Durante una conferencia de prensa, **Gustavo Garagorri**, líder de la organización Venezuelan American Republican Club, afirmó que la situación actual de Venezuela evidencia las intenciones de Estados Unidos de impulsar un proceso de depuración democrática.

“Este es un proceso a largo plazo, con implicaciones políticas importantes, que demuestra la intención de Estados Unidos de lograr, en el futuro, la salida del poder de quienes han sido responsables de la debacle política del país”, señaló.

Por su parte, **Alfredo Di Stéfano** insistió en la importancia del respaldo político en Estados Unidos. “En las elecciones de medio término, en noviembre, debemos apoyar con nuestro voto a aquellos líderes que han respaldado la apertura democrática en Venezuela” insistió por su parte Alfredo Di Stéfano.

“Estados Unidos está actuando con cautela. No se trata de eliminar de golpe todo el sistema, sino de ir desmontándolo progresivamente para reconstruir una democracia auténtica”, afirmó.

“Toda la estructura del madurismo tendrá que rendir cuentas por el daño causado, especialmente por las violaciones a los derechos humanos y la represión contra opositores”, recalcó Alfredo Di Stéfano.

Garagorri, por su parte, dijo que “hay verdaderas intenciones de Estados Unidos y la administración Trump de estar haciendo todo un trabajo estratégico ya que la recompensa por

Vladimir Padrino tenía precio desde el año pasado”.

“Esto significa mucho, y el mensaje es que quienes están influyendo en el rumbo del poder en Venezuela son Estados Unidos, bajo el liderazgo del presidente, **Donald Trump**, y del secretario de Estado, **Marco Rubio**, con el objetivo de encaminar al país hacia un orden democrático”, aseguró.

“Se están tomando medidas reales y firmes por Venezuela. Estados Unidos pretende dismantlar la estructura de corrupción instaurada hace 27 años”, afirmó.

“Yo creo que los maratonistas que están trabajando con Trump están preparados para aguantar cualquier maratón y, lo mejor, es que las cosas están marchando por el lado correcto y esperanzados en que el futuro de Venezuela es grande”, sintetizó.

“Las elecciones en noviembre son clave en los Estados Unidos, porque con nuestro voto vamos a buscar que el presidente Donald Trump mantenga el control del Congreso con los republicanos. A través del voto podemos respaldar políticas que favorezcan la democracia no solo en Venezuela, sino en toda América Latina, incluyendo países como Nicaragua, donde también persisten regímenes autoritarios”, concluyó Garagorri.



Ernesto Ackerman de Independent Venezuelan American Citizens (IVAC).



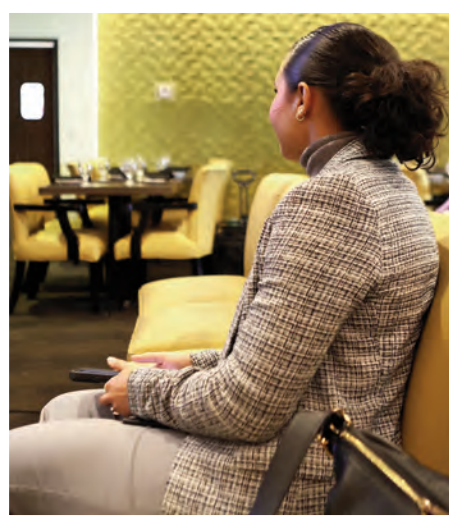
Líderes venezolanos convocaron a una rueda de prensa para detallar la importancia de las próximas elecciones de noviembre en los Estados Unidos.



Gustavo Garagorri de la organización Venezuelan American Republican Club.



Alfredo Di Stéfano—en medio—se complace de la política de Trump para restaurar la democracia en Venezuela.



La activista Mari Carmen Dávila en la reunión de los venezolanos.



Yolanda Medina, líder venezolana en Miami.

¿PERDONARLOS? QUE LOS PERDONEN SUS MADRES



Esteban Fernández Roig Jr.

El régimen que ha imperado por 67 años en Cuba está compuesto por los más grandes hijos de tuberculosas hienas que ha parido la humanidad.

Ni los iranés, ni los maoístas, ni los bolivarianos, ni los sandinistas, ni los nazistas, ni inclusive el resto de los comunistas en el mundo entero son más hijos de perras que los castristas. La liga de comunismo con castrismo es peor que la bomba lanzada en Hiroshima.

A los niños vestidos de pioneros les preguntan ¿cómo piensas tus padres políticamente en la intimidad del hogar? Buscando y -a veces logrando- que denuncien a sus padres.

A las madres con hijos presos les hacen odiosas requisas y buscan que llorosas les pidan a sus hijos que depongan las actitudes antibernamentales.

Les han sacado toda la sangre a los patriotas

antes de llegar al paredón de fusilamientos.

Los policías golpean a mujeres indefensas que solo suenan sus cazuelas vacías en la oscuridad imperante...

Hasta los que se han pasado décadas vestidos de milicianos o chivateando, cortando caña, marchando y cavando trincheras les tienen prohibidas las entradas de playas, diplotiendas y hoteles para turistas y altos jerarcas de la tiranía.

Ametrallan a lanchas de inofensivos cubanos intentando abandonar el infierno castrista sin atreverse a tocar ni con el pétalo de una rosa la Base Naval de Guantánamo.

Muertos y mutilados como carne de cañón en misiones en Angola, Mozambique y en los más apartados rincones del planeta.

Injerencias en El Salvador, Venezuela, Nicaragua y en todos los países latinoamericana-

nos.

Torturas, vigilancia, represión, CD-R en cada cuadra, miles de fusilados, décadas de echarle la culpa a un inexistente bloqueo del desastre sangriento provocado por los Castro y los castristas.

María Werlau, directora de Archivo Cuba, dijo a BBC Mundo que “es imposible saber cuántas personas han muerto en prisión”.

Y después de tantísimos asesinatos, de mártires gritando “Viva Cristo Rey”, después un millón de errores, de incumplidas promesas, de chivatazos, de bayonetazos ¿qué pueden enseñar? Una nación depauperada, sin agua, sin corriente, sin alimentos, sin medicamentos, abocada al más trágico final.

Y algunos son tan estúpidos que culpan al embargo cuando debían culpar a doña Lina por haber parido dos monstruos.

Los cerebros no surgen en un éter algorítmico, sino que se desarrollan en el contexto de un cuerpo que interactúa con el mundo real para sobrevivir

(VIENE DE LA PÁGINA 3)

tico y multimodal que la acerca a la forma en que aprendemos los humanos”.

LA IA ALOJADA EN ‘ROBOTS BLANDOS’

Los denominados ‘robots blandos’ (diseñados con materiales flexibles y suaves, en vez de componentes rígidos), podrían ser “una plataforma física ideal para que la IA experimente el mundo de forma similar a un ser vivo”, de acuerdo con este experto.

Estos robots, “construidos con materiales elásticos, pueden moverse de manera más orgánica y adaptativa. Esto permite que una IA encarnada en una de estas máquinas explore su entorno con mayor libertad y seguridad, ya que el robot puede deformar su cuerpo para sortear obstáculos y absorber impactos sin dañarse ni causar daños”, puntualiza.

Para fomentar una inteligencia más humana, un robot donde “encarne” la IA debería estar construido con componentes blandos y deformables (por ejemplo, siliconas, gomas o polímeros) en lugar de piezas metálicas rígidas, según Tamames.

Esto le daría una flexibilidad similar a la de los seres vivos, permitiéndole adaptarse mejor a entornos complejos y realizar movimientos naturales, y su estructura blanda aumentaría su seguridad, permitiéndole interactuar con personas u objetos frágiles sin dañarlas, según argumenta.

UNA MÁQUINA MULTISENSORIAL

“Para imitar el papel del sistema nervioso humano,

el robot debería estar ‘sensibilizado’ en todo su cuerpo. Esto implica dotarlo de múltiples sensores: cámaras para la visión, micrófonos para el oído y una suerte de piel artificial con sensores táctiles distribuidos por sus extremidades y superficie”, añade.

“Tales sentidos proporcionarían a la IA una percepción rica de su entorno físico. Un cuerpo multisensorial le permitiría a la IA correlacionar lo que ‘ve’, ‘oye’ y ‘toca’ con sus acciones, aprendiendo de forma integrada tal como hacemos los humanos”, puntualiza.

Por ejemplo, **“podría sentir la textura y peso de un objeto al agarrarlo a la vez que lo ve, construyendo nociones de forma, tamaño o fragilidad. Esta integración sensorial es esencial para desarrollar sentido común físico y responder adecuadamente a estímulos variados”,** señala Tamames.

CAPACIDADES MOTORAS VERSÁTILES

El ‘cuerpo’ robótico debería proporcionar a la IA modos de acción diversos para interactuar con el mundo, y contar con extremidades manipuladoras (brazos, manos prensiles o tentáculos suaves) para agarrar y manipular objetos, así como con un medio de locomoción eficiente (ruedas o patas articuladas) para desplazarse por distintos terrenos, apunta.

“Cuanta más libertad de movimiento tenga, más podrá experimentar situaciones del mundo real y aprender de ellas”, enfatiza.

Por ejemplo, **“un robot humanoide bípedo podría aprender sobre equilibrio y gravedad al caminar, mien-**

tras que un brazo robótico con destreza fina podría aprender a usar herramientas”, señala.

Tamames explica que “la robótica blanda ofrece la ventaja de que sus actuadores (mecanismos) pueden lograr movimientos complejos y multifuncionales inspirados en la naturaleza”.

“Un robot de este tipo debería moverse y actuar de forma tan variada como lo haría un organismo vivo, pues esas acciones son las que generan la experiencia de la cual la inteligencia puede aprender”, recalca.

APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y ADAPTACIÓN

Asimismo, **“el robot debería estar configurado para que la IA aprenda de manera autónoma a partir de sus interacciones, lo que requiere que el sistema pueda procesar al instante la información de sus sensores y ajustar su comportamiento a los resultados de sus acciones y a lo que experimenta”,** añade.

Por ejemplo, **“si una maniobra causa una caída, la máquina debe ‘aprender’ a corregir esa maniobra la próxima vez”,** apunta.

“Un robot encarnado con IA debería aprender continuamente de su entorno, generando conocimiento nuevo sobre la marcha. Al combinar un cuerpo adecuado con algoritmos de aprendizaje, lograríamos que la IA no solo esté en el mundo, sino que lo entienda a través de su propia experiencia, acercándola cada vez más a la inteligencia humana”, concluye Tamames.

MAR por Cuba reclama:

‘NO QUEREMOS A LOS CASTRO, MUCHO MENOS A DÍAZ-CANEL’



La presidente de MAR por Cuba Silvia Iriondo.



En la manifestación se hizo presente la conocida periodista Ninoska Pérez Castellón.



Con sentimiento reclamaron libertad para Cuba.



Daisy Oliveros se mostró partidaria de que haya pronto un cambio en la isla.



El médico José Daniel Ferrer apoyando a MAR por Cuba.



Una vez más salieron las mujeres del exilio a apoyar al pueblo cubano.



Los manifestantes dijeron que Cuba se cansó del comunismo.



En forma pacífica se cumplió la manifestación de MAR por Cuba.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La organización del exilio MAR por Cuba advirtió que “no queremos ni a los Castro ni a Díaz-Canel” en una eventual apertura democrática en la isla que conduzca a la instauración de una auténtica democracia.

Silvia Iriondo, presidenta de la organización, afirmó que “lo que queremos es la libertad de Cuba, pero dentro de un cambio completamente democrático, libre y sin ataduras de ninguna clase”.

“Ese proceso no puede basarse en negociaciones ni conciliaciones que comprometan el futuro del país. Cuba necesita una democracia real y efectiva que garantice el bienestar de un pueblo que ha soportado durante décadas una dictadura infame y cruel”, sostuvo.

Iriondo enfatizó que “ese cambio no puede ser liderado por los mismos responsables de la tragedia cubana, los Castro y Díaz-Canel, sino que debe dar paso a una verdadera transición hacia la democracia y la libertad del pueblo cubano”.

“Han pasado más de 67 años de comunismo totalitario, y tanto los cubanos dentro de la isla como en el exilio estamos cansados de este sistema. Ha llegado la hora de un cambio político real”, concluyó.



Muy optimistas las miembros de MAR por Cuba sobre un cambio político.



Desesperadas para que el cambio llegue pronto a Cuba.



Advirtieron que llegó la hora para que Cuba sea libre.



Las manifestantes creen que Cuba se merece ahora más que nunca la libertad.

INVERTIR Y MOVER DINERO EN TIEMPOS DE CRISIS

Álvaro Martínez Marco, experto en dispositivos médicos y farmacoeconomía, además de gestor y experto comercial, y Marco Pozzi, inversor en empresas emergentes que ha apostado por tecnología, moda o finanzas, condensan sus conocimientos en “Finanzas canallas”, una obra sobre economía directa y de andar por casa, donde indican claves hacia dónde jugárselas en estos tiempos de crisis.

Por Antonio Dopacio

Dos especialistas, uno de la generación del 75, Marco Pozzi; y otro del año 2000, Álvaro Martínez Marco, se juntaron con amigos, con familiares, con gente normal e idearon una especie de guía de finanzas para el inversor y consumidor no experto, en el que nos cuentan, con mucho humor, lo que representa invertir e intentar descubrir las claves para hacer dinero sin conceptos académicos, ni con la opinión de los grandes “gurús” del mercado financiero. Para ellos han publicado “Finanzas canallas” en España, México y Argentina... de momento.

- En el libro defendéis una microeconomía, muy pegada a las decisiones cotidianas de consumo y a los incentivos reales. Si el petróleo y el dólar son el “sistema operativo” del consumo global, ¿cómo cambia el tablero para el consumidor medio cuando EE. UU. entra en conflicto con Irán y tensiona precios de energía, logística o financiación?

(Contesta Marco Pozzi): Lo que nosotros vemos, además de la subida del precio del combustible obvio que es un ruido de mercado desde el punto de vista financiero, es que no creemos que China, que consume el 90% del petróleo iraní, vaya a permitir que esto se alargue mucho en el tiempo. Porque igual que sube el precio aquí lo hace en países como China, Estados Unidos o México.

“NO CREEMOS QUE SE DISPARE LA INFLACIÓN”

- Pero varios artículos también se incrementan...

Claro, el precio de los fertilizantes ha subido un 30% en estas semanas y eso significa que van a subir los bienes de consumo, la factura de la electricidad y la del gas. Eso lleva a una inflación muy alta que, ahora mismo con nuestros datos, están por encima del 4%.

- ¿Y piensa que eso no se puede mantener?

Conociendo un poco a los gobernantes, no creemos que se dispare la infla-

ción, porque si lo hace, no bajan tipos, y si no bajan tipos de interés, no hay inyección de liquidez y, si eso no se produce, los mercados no suben. Nosotros vemos, a medio plazo, el barril de petróleo más cerca de los 70 dólares que de los 120, eso no quita que puntualmente pueda llegar cerca de los 130 dólares. Pero dependemos mucho de una pequeña frase de Trump, tanto para una cosa como para la otra.

- ¿Qué factores claves harían mirar al inversor pequeño en estos momentos?

En el gimnasio vemos que hay gente que invierte en petróleo y somos de la opinión de entrar “short” en este mercado (adoptar una postura bajista, es decir, apostar a que su precio bajará en el futuro). Cuando se vaya el modo “miedo” de los mercados, hay gente que se puede quedar colgada por invertir en petróleo.

- Planteáis que el sistema “juega con ventaja” y que entender las reglas es el primer paso para dejar de ser quien siempre paga la cuenta. En el actual tablero, ¿cómo puede un consumidor-inversor aprovecharlas?

Yo apostaría ahora por cualquiera de las denominadas “las 7 magníficas” (Apple, Microsoft, Alphabet (Google), Amazon, Meta (Facebook), Nvidia y Tesla). Tengo datos que, por ejemplo, Microsoft ha bajado un 25% y no es ese su valor real. Solo hace falta una chispa del mercado para levantarlas. Si tienes dinero para invertir, con muy poco riesgo, en cualquiera de ellas puedes pensar en entrar, poco a poco y con prudencia. Otro sector en el que hemos entrado hace poco son los mercados emergentes que llevan parados diez años y parece que vuelven las inversiones de grandes capitales hacia ellos.

(Es ahora Álvaro Martínez Marco quien comenta) Continuando la línea de Marco se apunta hacia México, Japón, el mercado de emergentes de Chicago. Es una situación que nosotros veníamos anticipando desde el mes de agosto. Lo que hemos construido es una pieza única, es un manual de herramientas



El futuro de las inversiones es la IA, pero no la que todos conocemos actualmente, sino la que va a venir y en la que se está invirtiendo una cantidad ingente de dinero”, explican Martínez Marco (de pie) y Pozzi.

prácticas tras muchos aprendizajes, en el buen y el mal sentido de la palabra. Los dos venimos de sectores y generaciones diferentes y queremos compartir las lecciones que hemos aprendido en el camino.

“SE TRATA DE UN MANUAL PRÁCTICO DE HERRAMIENTAS PARA INVERTIR”

- ¿Qué pretenden con esa obra?

Uno de los “leitmotivs” del libro es que no prometemos riqueza rápida ni un manual de cinco pasos para alcanzar una independencia financiera ante de los 30 años, sino ser un manual práctico de herramientas que es muy identificable con situaciones cotidianas para cada uno, en la medida de lo posible, pueda llevar las riendas de su bolsillo.

- ¿Por qué sacarlo ahora?

Responde a que desde hace unos cuatro años Marco y yo compartimos círculo de amistades, de intereses y la pasión por los mercados, la inversión alternativa y la inversión bursátil. Y amigos y familia nos preguntaban dónde invertir y esos temas, así es que nos decidimos a elaborar este manual desde los datos sencillos, trayendo al mundo normal conceptos sesudos y manejando esas ideas de inversión en las redes sociales,



“Tener paciencia y sentido común. Invertir en lo que funcione y no en lo que tú crees que funciona, son recomendaciones a la hora de invertir”. EFE/ Javier Belver

en los deportes, etc. En definitiva, a manejarnos juntos por este camino, que para nosotros es lo principal. Entendemos que es un libro de David contra Goliath, una obra de dos colegas de diferentes generaciones y que resuene con las vivencias del ciudadano medio.

- ¿Marco, qué papel ocupa la IA (inteligencia artificial) en los procesos de inversión en general?

Es el futuro, pero no la IA que todos conocemos actualmente, sino la que va a venir y en la que se está invirtiendo una cantidad ingente de dinero. Pero nosotros somos de la opinión en el mundo de las inversiones de hoy, que menos IA y más barrio o más barro, es decir más análisis técnico, más mirar las cosas, pensamiento crítico, aunque te pueda ayudar la actual IA. Pero a futuro, la que va a venir, seguramente gestionará estos asuntos al 90%. Los equipos de gestión serán humanos, pero muy ayudados por la IA.

- Para finalizar, qué nos pueden decir ambos para NO invertir en los días que vivimos...

(Risas) Desde luego no te compres un coche. Es una ruina –ríen ambos–, con lo caro que están, el petróleo por las nubes, los peajes, el parking y el coche en sí...

- ¿Algunas sugerencias positivas a futuro?

Tener paciencia, sentido común y No escuchar a tu primo o tu cuñado que se cree más listo que los mercados (risas). Invertir en lo que funcione y no en lo que tú crees que funciona y, finalmente, desapegarte del resultado. La magia realmente funciona cuando el beneficio no lo persigues de forma obsesiva.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

MATANZAS AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIAS

(Ligero bosquejo de su evolución desde el siglo XVIII hasta 1919)

A inmediaciones de la ciudad de Matanzas, la Secretaría de Agricultura estableció un pequeño campo de demostración en el que se proporciona a los agricultores la enseñanza práctica de siembras, abonos y uso de instrumentos.

El ingeniero agrónomo Dr. Jesús Riera y Colins es el Director, y ve con interés y entusiasmo el asunto que le ha sido encomendado, a pesar de los escasos medios que tiene a su disposición.

El campo, establecido en terreno arrendado, no tiene una verja de hierro que cierre su ingreso, no tiene cercas; escasos son los muebles de la casa, los instrumentos de cultivo, los animales, las semillas, el personal.

Por consecuencia, después de unos quince minutos de automóvil por un camino encantador y poético, con mil curvas, y vistas magníficas del valle, se experimenta una decepción al encontrar

un terreno apropiado sí, para su objeto, pero casi inútil por la limitada consignación del presupuesto.

Para los terrenos se usan abonos Lister y Armour mezclados con cenizas de pencas de coco y hojas para dar a la tierra los elementos de potasa de que carecería.

Los guajiros llegan irregularmente al campo de demostración y sólo cuando les hace falta conocer algún detalle que ignoran. Los atiende un ex - alumno graduado de la Granja agrícola de Santa Clara que comparte con el Dr. Riera las responsabilidades del cargo.

La miel de abejas y la cera constituyen también una producción agrícola importante para la Provincia de Matanzas Está en gran parte en manos de cubanos: sin embargo los españoles y los norte-

americanos poseen también un regular número de colmenares.

De los últimos hay un grupito establecido en Ceiba Mocha.

De Matanzas se exportan anualmente unos 75000 galones de miel de abejas y otros 25000 galones aproximadamente, de la ciudad de Cárdenas, siendo la casa de D. Adolfo Marzol la que compra y exporta este producto y la cera, en mayor escala.

De cera salen cada año unos 200 quintales de libras, aproximadamente.

La provincia de Camagüey produce miel de abejas más con el sistema antiguo que con el moderno.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

REFLEXIONES SOBRE LA VIDA

No culpes a nadie, nunca te quejes de nada ni de nadie, porque fundamentalmente tú has hecho tu vida.

Acepta la responsabilidad de edificarte a ti mismo, y el valor de acusarte en el fracaso para volver a empezar otra vez, corrigiéndote.

Nuca te quejes del ambiente o de quienes te rodean, hay quienes en tu mismo ambiente supieron vencer. Las circunstancias son buenas o malas según la voluntad o la fortaleza de tu corazón.

Aprende a convertir toda situación difícil en un arma para luchar.

No te quejes de tu pobreza, de tu soledad o de tu suerte, enfréntate con valor y acepta que de una u otra manera son el resultado de tus actos, y la prueba que has de ganar.

No te amargues de tu propio fracaso, ni se lo cargues a otro, acéptate ahora o seguirás justificándote como un niño.

Recuerda que cualquier momento es bueno para comenzar, y que ninguno es tan terrible para claudicar.

Deja ya de engañarte, eres la causa de ti mismo, de tu necesidad, de tu dolor, de tu fracaso.



Si tú has sido el ignorante, el irresponsable, tú, únicamente tú, nadie pudo haber sido tú.

No olvides nunca, que la causa de tu presencia es tu pasado, como la causa de tu futuro es tu presente.

Aprende de los fuertes, de los valientes, de los audaces, imita a los enérgicos, a los vencedores, a quienes no aceptan

situaciones, a quienes vencieron a pesar de todo.

Piensa menos en tus problemas y más en tu trabajo, y tus problemas sin alimento morirán.

Aprende a nacer desde el dolor y a ser más grande, que es el más grande de los obstáculos.

Mírate en el espejo de ti mismo.

Comienza a ser sincero contigo mismo, reconociéndote por tu valor, por tu voluntad y por tu debilidad para justificarte.

Recuerda que dentro de ti hay una fuerza que todo puede hacerlo; reconociéndote a ti mismo más libre y fuerte, dejarás de ser un títere de las circunstancias, porque tú mismo eres tu destino.

Levántate y mira por las mañanas, y respira la luz del amanecer.

Tú eres la parte de la fuerza de la vida.

Ahora despierta, camina, lucha.

Decídete de una vez y triunfarás en la vida.

¡Nunca pienses en la suerte, porque la suerte es el pretexto de los fracasados!

Una cortesía de LIBRE

Mario Vargas Llosa, 90 años de insurrección permanente

SI LA MUERTE NO SE LO HUBIERA LLEVADO RECIENTE ESTRENADOS SUS 89 AÑOS, EL 13 DE ABRIL DE 2025, EL NOBEL DE LITERATURA, MARIO VARGAS LLOSA CUMPLIRÍA AHORA -28 DE MARZO- 90 AÑOS. AMBAS FECHAS SIRVEN DE RECORDATORIO Y, SOBRE TODO, DE INVITACIÓN A REGRESAR A LAS NOVELAS DEL PERUANO MÁS UNIVERSAL: UNA OBRA CONSTRUIDA CON UN RIGOR CASI OBSESIVO QUE EXPLORA, DESDE LA FICCIÓN, LAS TENSIONES ENTRE EL INDIVIDUO, EL PODER Y LA LIBERTAD.

POR AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

Lo pudo decir más alto, pero no más claro, para Mario Vargas Llosa la función del escritor no era un ejercicio neutro ni ornamental, sino un acto de insurrección constante frente a la habitual complacencia y la rutina del mundo. Como él mismo afirmó: **“La literatura es una forma de insurrección permanente. Su misión es provocar, inquietar, alarmar, mantener al hombre en un estado constante de insatisfacción consigo mismo”**.

La literatura para Vargas Llosa (28.3.1936 - 13.4.2025), debía cuestionarlo todo, sacudir certezas, desafiar prejuicios y mostrar que “leer y escribir son una protesta frente a las insuficiencias de la vida, un medio de afirmar la libertad frente a cualquier intento de domesticar el pensamiento y la imaginación”. Esa insurrección literaria no era un simple gesto simbólico, sino que era “ético, estético y político” a la vez, ya que en cualquier ficción se podía revelar las grietas más profundas de la realidad.

Dicen que su obsesión por la estructura no era un mero virtuosismo formal, sino una postura ética y ontológica frente a la realidad. Para el autor arequipeño, la vida era un magma informe, una sucesión de hechos brutos que parecían carecer de sentido hasta que la palabra —y, sobre todo, la técnica— les otorgaba jerarquía y coherencia.

En sus escritos y conferencias, hablaba de la novela total como la construcción de un universo narrativo completo y autosuficiente, capaz de abarcar múltiples aspectos de la realidad, incluso de competir con ella en riqueza y complejidad.

Escritor, intelectual, político, revolucionario, después liberal, y hasta objetivo de la prensa del corazón, Vargas Llosa fue un hombre de muchas facetas que trascendió todas las etiquetas. Antes

de cumplir los treinta ya se había convertido en figura clave del boom de la literatura latinoamericana de los 60-70 del que fue, por cierto, el último exponente en dejar este mundo.

Dentro del Boom latinoamericano, ocupó una posición singular y, en cierto modo, antagónica al realismo mágico. Mientras otros contemporáneos seducían al mundo con un exotismo que rozaba lo pintoresco, él impuso la razón técnica. No buscaba la magia, sino la **“verdad de las mentiras”**, esa paradoja en la que la ficción más elaborada revela los vacíos y contradicciones de la historia.

Vacíos y contradicciones como los de su propia vida. Ni su infancia ni su juventud fueron fáciles. Sus padres se separaron antes de que él naciera por lo que creció con su familia materna en Cochabamba (Bolivia), escenario donde ocurrió el suceso más importante en su vida: **“aprender a leer y a escribir a los cinco años”** y donde nacieron muchas de las historias que luego darían forma en su obra.

Su relación con su progenitor, que hasta los diez años creyó que estaba muerto, cuando en realidad vivía con otra mujer, fue siempre mala

y su carácter violento marcó el resto de su vida. Siendo todavía adolescente le internó en un durísimo colegio militar, para “que espabilara”. Sin embargo, fue allí, donde para evadirse de tal férrea disciplina, se refugió en los libros y se gestó su vocación literaria. De allí salió la que sería después, **La ciudad y los perros** (1963).

El novelista entendía que la verdad no era un absoluto, sino el resultado de un conflicto entre opuestos; veía la literatura **“como un acto de rebeldía frente a la realidad”**, alguien que tomó en serio la responsabilidad del escritor de “analizar y describir la condición humana con rigor y honestidad”.

En este sentido el escritor Andrés Trapiello destaca que Vargas Llosa era un escritor **“serio y generoso con su oficio”**, que no buscaba la fantasía gratuita sino una **“conquista de la sencillez y el realismo”**, cualidades que lo alejaron del realismo mágico de otros autores de su generación y lo llevaron a desarrollar un estilo accesible, claro y comprometido con la representación de mundos diversos y complejos.

Una vocación crítica le valió tantos enemigos como admiradores, pero incluso sus detractores más acérrimos tuvieron que capitular ante la solidez de sus argumentos y la elegancia de su prosa.

En **Conversación en La Catedral** (1969), una de las novelas centrales de Vargas Llosa, ambientada en el Perú de los años 50 bajo la dictadura la famosa pregunta inicial: **“¿En qué**

(PASA A LA PÁGINA 17)

El Nobel de
Literatura
Mario
Vargas
Llosa.



LA PROSA DE LA LIBERTAD: EL LEGADO DE VARGAS LLOSA

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

momento se había jodido el Perú?”, no busca una respuesta histórica sino que funciona como un dispositivo narrativo: a través de la conversación de los personajes en el bar La Catedral, se despliega un mosaico de recuerdos, confesiones y episodios que revelan la corrupción, los miedos, los desvelos y hasta la gran resignación que erosionan las sociedades.... Demuestra su maestría como estratega del punto de vista, entrelazando planos temporales y voces múltiples sin perder la claridad ni la inteligibilidad, y construyendo un universo narrativo que examina, de manera íntima y colectiva, las pasiones, contradicciones y abismos del ser humano.

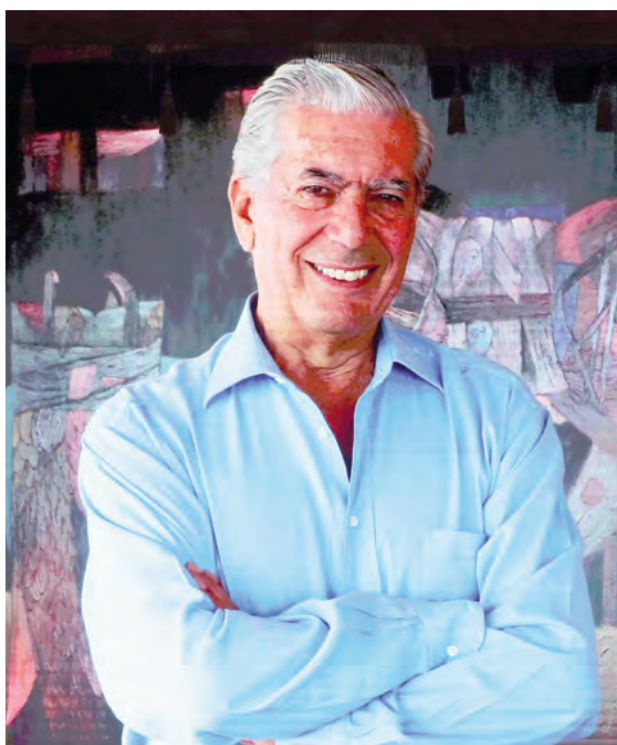
Su prosa se había despojado desde los inicios de todo barroquismo innecesario para subordinarla siempre a la eficacia del relato. Ya fuera diseccionando la anatomía del poder dictatorial en *La fiesta del Chivo* (2000) donde diseccionó la tiranía de Trujillo con una precisión técnica que llegó a humanizar el mal para comprenderlo mejor, o el fanatismo mesiánico elevado a categoría de epopeya en *La guerra del fin del mundo* (1981).

La literatura -decía Vargas Llosa- es un oficio de disciplina inquebrantable: **“el escritor es el profesional de la palabra, alguien que ha hecho de la expresión su razón de ser”**. Incluso en sus vertientes más lúdicas, como *‘La tía Julia y el escribidor’* (1977), el humor nunca fue una concesión ligera, sino otra forma de aseñar la frágil frontera entre la vida vivida y la vida inventada.

LA DIALÉCTICA DE LA LIBERTAD

Su tránsito desde el entusiasmo por la Revolución Cubana hasta un liberalismo clásico, a menudo malentendido por la ortodoxia académica, debe leerse bajo la luz de su coherencia ética: la primacía del individuo frente a la tribu. Para el autor, el colectivismo —ya fuera bajo el signo del nacionalismo, el autoritarismo o el dogma religioso— era la antítesis de la creación literaria, la cual “solo puede florecer en la soberanía de la conciencia individual”.

Como dijo en su discurso desde Estocolmo al recoger el Nobel en 2010: **“Sin las ficciones seríamos menos conscientes de la importancia de la libertad para que la vida sea vivible y del infierno en que se convierte cuando es conculcada por un tirano, una ideología o una religión. Quienes dudan de que la literatura, además de sumirnos en el sueño de la belleza y la felicidad, nos alerta contra toda forma de opresión, pregúntense por qué todos los regímenes empeñados en controlar**



El X Congreso Internacional de la Lengua Española de Arequipa celebró la rebeldía y la defensa de la libertad en la vida y obra de Mario Vargas Llosa, en una sesión de homenaje en la que asistió el rey Felipe VI. EFE/ Paolo Aguilar

la conducta de los ciudadanos de la cuna a la tumba, la temen tanto que establecen sistemas de censura para reprimirla y vigilan con tanta suspicacia a los escritores independientes”.

LA VERDAD DE LAS MENTIRAS

Su obra nos recuerda que la gran literatura es incómoda por definición; que no está hecha

para halagar las convicciones del lector, sino para subvertirlas. La **“verdad de las mentiras”** que él defendió es la única herramienta que poseemos para desenmascarar las mentiras de la verdad oficial, esas que emana de los despachos del poder o de las mayorías silenciosas.

Su legado, subrayan varios escritores latinoamericanos, al evocar su figura, no es solo una vasta cartografía de pasiones y contradicciones humanas, sino también una luz para ver más lejos: un escritor que enseñó a mirarnos a nosotros mismos, a confrontar la ambición, el amor y los abismos del poder con una prosa exigente y sin concesiones.

“Detesto toda forma de nacionalismo, ideología —o, más bien, religión— provinciana, de corto vuelo, excluyente, que recorta el horizonte intelectual y disimula en su seno prejuicios étnicos y racistas, pues convierte en valor supremo, en privilegio moral y ontológico, la circunstancia fortuita del lugar de nacimiento. Junto con la religión, el nacionalismo ha sido la causa de las peores carnicerías de la historia, como las de las dos guerras mundiales y la sangría actual del Medio Oriente. Nada ha contri-

buido tanto como el nacionalismo a que América Latina se haya balcanizado, ensangrentado en insensatas contiendas y litigios y derrochado astronómicos recursos en comprar armas en vez de construir escuelas, bibliotecas y hospitales”.

El legado más lúcido y a la vez, más amargo, de sus últimos años fue su diagnóstico sobre la degradación de la cultura contemporánea actual. En su

ensayo **‘La civilización del espectáculo’**, advirtió con severidad sobre el tránsito de una cultura basada en el pensamiento y la reflexión a una dominada por el entretenimiento banal y la hegemonía de la imagen. Hoy en día, la literatura se ha visto desplazada por el consumo rápido y la figura del escritor como guía intelectual ha sido sustituida por eso llamado **“generador de contenidos”**.

Al cumplirse 90 años de su nacimiento -y casi uno de su muerte-, nos queda la certeza de que las historias que escribió para entender nuestra propia barbarie siguen ahí, grabadas en una prosa sin fecha de caducidad.



'Diccionario Mario Vargas Llosa', un recorrido de la A a la Z por el universo del premio Nobel peruano, presentado por el Instituto Cervantes en el X Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE) en Arequipa (Perú). 14/10/2025.- EFE/ Paolo Aguilar.



Portadas de diarios la mañana siguiente a la muerte de Mario Vargas Llosa (1936-2025) a los 89 años en su casa de Lima. 14/04/2025. EFE/ Paula Bayarte

ROCÍO DÚRCAL,

'la española más mexicana'

La artista española, conocida como "la reina de las rancheras", grabó más de 20 álbumes, vendió más de 40 millones de copias además de recibir el Grammy Latino a la Excelencia Musical en 2005. Ahora, a los 20 años de su muerte, se estrenará en cines de España y Latinoamérica 'El Concierto...En vivo', grabado en 1991 en Ciudad de México.

POR CARMEN JIMÉNEZ

Rocío Dúrcal brilló durante su juventud en las producciones españolas de los años 60 y 70, con un talento que aunaba carisma tanto en la interpretación como en la canción. Perteneciente a la misma generación que **Raphael**, coincidieron en sus inicios en los concursos de cantantes que se llevaban a cabo en la radio del momento.

En pleno éxito cinematográfico, decidió centrarse en la música y, para ello, viajó a México, conoció a **Juan Gabriel** y, a partir de ahí, su recorrido fue fulgurante. Idolatrada por su público, a ambos lados del Atlántico, tras su fallecimiento el **25 de marzo de 2006**, sus cenizas fueron esparcidas tanto en España como en México, el país que la convirtió en 'La Reina de las Rancheras'.

EL ROCÍO DE LA MAÑANA Y EL PUEBLO GRANADINO DÚRCAL

Su verdadero nombre, María Ángeles de las Heras, no resultaba muy artístico, por lo que el cazatalentos que descubrió a esta artista, Luis Sanz, pactó con ella el nombre de Rocío, tal y como la llamaba su abuelo por el rocío de la mañana. Dúrcal fue elegido más al azar: ante un mapa de España, ambos se decidieron por el nombre sonoro de este pueblo

granadino. Nada vinculado con el origen de Rocío, madrileña de nacimiento.

Luis Sanz descubrió a la cantante por su intervención en el programa musical de la época, Primer Aplauso, y a partir de ahí construyó a una artista que no dejó de trabajar en comedias musicales cinematográficas del momento. Las primeras, en los primeros años 60, como 'Canción de juventud' o 'Rocío de La Mancha', con la dirección de Luis Lucia

Mingarro, o las dirigidas por Luis César Amadori, como 'Más bonita que ninguna', 'Buenos días condesita' o 'Amor en el aire', eran películas candorosas, con argumentos sencillos e historia romántica, donde destacaba la imagen juvenil de la artista y su talento musical.

EL TRIUNFO EN MÉXICO

Si bien su paso por el cine fue muy exitoso y lanzó a Rocío Dúrcal a la popularidad, la artista quiso centrarse en la música únicamente y tomó la decisión de reiniciar su carrera en México; era finales de los años 70. La figura clave en ese momento fue **Juan Gabriel**. Este compositor y cantante mexicano, venerado en su país, fue su mentor y, con canciones rancheras escritas por él como 'La gata bajo la lluvia', 'Amor eterno' o 'Déjame vivir', catapultó a la artista, convirtiéndola, según palabras de Juan Gabriel, en "La española más mexicana".

Trabajaron durante dos décadas como una dupla, logrando múltiples nominaciones en los Grammy y los Grammy Latinos, pero no fue hasta un año antes del fallecimiento de la cantante, en 2005, cuando Rocío Dúrcal recibió el **Grammy Latino a la Excelencia Musical**.

En los años 90, la relación de la cantante con Juan Gabriel se había enfriado por

desencuentros profesionales, pero nunca dejaron de expresar la admiración que existía entre los dos. Tras la muerte de la cantante, el compositor declaró que en ese momento "comenzaba la historia y la leyenda de Rocío Dúrcal" y no dejó de dedicarle conciertos y actuaciones, donde cantaba las canciones que le escribió.

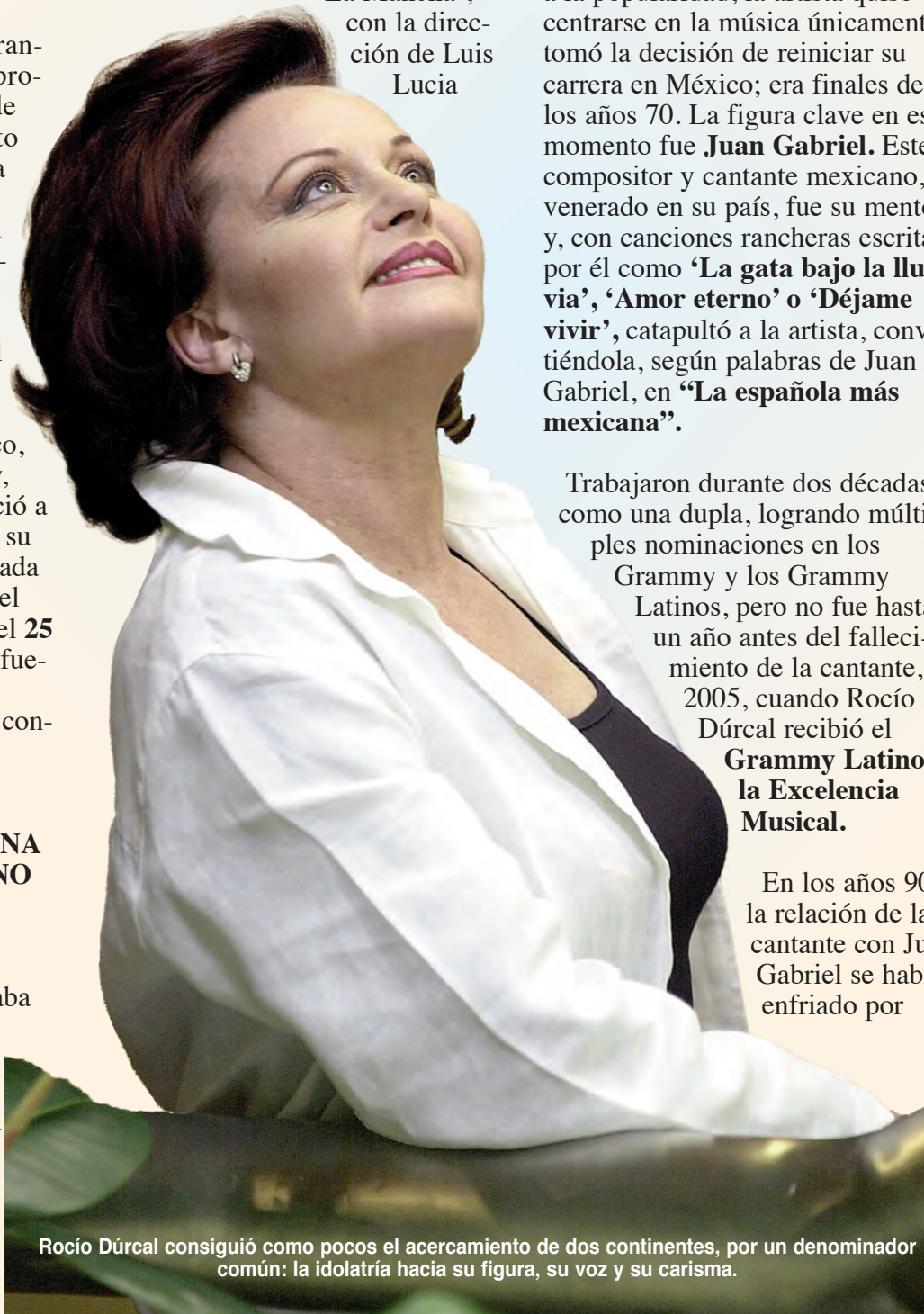
EL CONCIERTO...EN VIVO

El 22 de noviembre de 1991 Rocío Dúrcal actuó en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México y contó con apariciones estelares de Juan Gabriel y Enrique Guzmán cantando junto a ella. Volvieron a sonar 'La Gata Bajo la Lluvia', 'Amor Eterno' y 'Como Tu Mujer', y quedó grabado para la posteridad.

Ahora que se cumplen 20 años del fallecimiento de Rocío Dúrcal, 'El Concierto...En Vivo' se estrenará en cines de España y Latinoamérica a partir del 25 de marzo, remasterizado en imagen y sonido para traer la emoción del momento con la tecnología actual.

Las hijas de Rocío Dúrcal, **Shaila Dúrcal** y **Carmen Morales**, ante esta iniciativa han manifestado: "No se nos ocurre mejor manera de rendirle homenaje a nuestra madre, ahora que se cumplen 20 años de su partida, que invitando a los fans a revivir este concierto único en la gran pantalla, con un audio y video mejorados, y poder cantar todos sus grandes éxitos junto a ella".

Esta artista única, una de las máximas exponentes de la música hispana, consiguió como pocos el acercamiento de dos continentes, por un denominador común: la idolatría hacia su figura, su voz y su carisma. Veinte años después, sus canciones siguen sonando con fuerza; más de 9 millones de oyentes mensuales en Spotify lo avalan.



Rocío Dúrcal consiguió como pocos el acercamiento de dos continentes, por un denominador común: la idolatría hacia su figura, su voz y su carisma.

Junta Escolar de Miami-Dade reconoce a Jennifer Jiménez, ganadora del Grammy ¡Music Educator Award 2026!



Mari Tere Rojas

En la reunión de la Junta Escolar del 11 de marzo de 2026, la presidenta de la Junta Escolar y representante del Distrito 6, Mari Tere Rojas, presentó el punto de agenda B-3, mediante el cual se reconoció a la **Sra. Jennifer Jiménez**, directora de banda de South Miami Senior High School y ganadora del **Premio Music Educator Award 2026 de la Academia de la Grabación (GRAMMY)**. “Este prestigioso reconocimiento nacional destaca la dedicación de la Sra. Jiménez a sus estudiantes, su pasión por la educación musical y el extraordinario impacto que ha logrado en el aula y más allá”, expresó la presidenta Rojas.

La **Sra. Jennifer Jiménez**, docente certificada por la Junta Nacional y con diecinueve años de trayectoria en South Miami Senior High School, es una figura pionera en la educación musical. Actualmente se desempeña como directora de banda y jefa del departa-



tamento de electivas, y recientemente hizo historia al convertirse en la primera educadora de las Escuelas Públicas del Condado Miami-Dade en recibir el **Premio Music Educator Award 2026 otorgado por la Academia de la Grabación y el Museo del**

GRAMMY. Este prestigioso reconocimiento, obtenido entre más de 2,000 nominados, se suma a su **Premio de Enseñanza Inspiradora Sondheim del Centro Kennedy en 2019** y a numerosos galardones, entre ellos el **Oliver Hobbs Award y MusicEd Idol**

Teacher of the Year. Su carrera, que comenzó en West Miami Middle School en 2004, se caracteriza por un compromiso con la excelencia que ha llevado a sus estudiantes a presentarse en el Carnegie Hall y en dos Super Bowls.

Graduada de la Universidad de Miami e incorporada al Salón de la Fama de la Banda de dicha institución, la Sra. Jiménez considera la sala de banda como “la familia que uno elige”. Más allá del aula, es una prolífica gestora de subvenciones, asegurando recursos financieros para su programa, y una dedicada defensora de las poblaciones subrepresentadas en la música. **Sus contribuciones profesionales incluyen roles de liderazgo en la Florida Bandmaster’s Association y Women Band Director International, así como su labor como percusionista principal de la Orquesta Sinfónica de Miami.** A pesar de su amplio reconocimiento nacional, mantiene un fuerte arraigo en la comunidad local a través de sus colaboraciones con la **Greater Miami Youth Symphony** y su vida en Miami junto a su esposo, Desi, y sus dos hijos.

Junta Escolar de Miami-Dade respalda suspender licencias federales vinculadas a Cuba

En la reunión de la Junta Escolar del 11 de marzo de 2026, la presidenta de la Junta Escolar y representante del Distrito 6, **Mari Tere Rojas**, presentó el punto de agenda H-7, respaldando el voto unánime de los comisionados del Condado Miami-Dade para exhortar a la administración del presidente **Donald J. Trump** a suspender todas las licencias federales y autorizaciones generales relacionadas con Cuba hasta que se realicen auditorías federales completas.

La experiencia cubanoamericana es central en la historia e identidad de las Escuelas Públicas del Condado Miami-Dade, ya que miles de estudiantes en nuestra comunidad provienen de familias que buscaron refugio tras huir de la persecución y la represión política. Estas familias aportan una comprensión directa de las consecuencias de los regímenes autoritarios y de los peligros que representan las redes económicas controladas por dictaduras. Tales sistemas a menudo no promueven el bien común y refuerzan estructuras que socavan los derechos humanos fundamentales y las libertades básicas.

Durante décadas, el régimen comunista ha devastado gravemente la economía de la nación, contribuyendo a la escasez crónica, el limitado suministro de alimentos, el deterioro de la infraestructura, la supresión de la empresa privada y las dificultades sostenidas para el pueblo cubano. El voto unánime reconoce y reafirma el compromiso histórico del Condado con los principios democráticos, la dignidad humana y el estado de derecho.

Este punto de agenda busca el respaldo de la Junta Escolar al voto unánime de los comisionados del Condado Miami-Dade para exhortar a la administración del presidente **Donald J. Trump** a suspender todas las licencias federales y autorizaciones generales relacionadas con Cuba hasta que se realicen auditorías federales completas. Esta acción de la Comisión del Condado refleja la experiencia vivida de nuestra comunidad frente a una dictadura comunista que continúa encarcelando a opositores, negando libertades fundamentales y restringiendo las libertades civiles de la población cubana.

Junta Escolar oficializa Semana y Día de los Profesionales Administrativos en M-DCPS

En la reunión de la Junta Escolar del 11 de marzo de 2026, la presidenta de la Junta Escolar y representante del Distrito 6, **Mari Tere Rojas**, presentó el punto de agenda H-3, mediante el cual se aprobó respaldar la celebración del 19 al 25 de abril de 2026 como la Semana de los Profesionales Administrativos, y el miércoles 22 de abril de 2026 como el Día de los Profesionales Administrativos en las Escuelas Públicas del Condado Miami-Dade.

Los profesionales administrativos son la columna vertebral organizativa de las Escuelas Públicas del Condado Miami-Dade, brindando apoyo esencial en comunicación y logística que permite que las

operaciones del distrito funcionen sin contratiempos. Ya sea gestionando presupuestos y calendarios o ayudando a los directivos a mantenerse enfocados en la misión del distrito, estas personas han sido durante mucho tiempo recursos indispensables.

Para honrar sus contribuciones, la **Semana de los Profesionales Administrativos se celebrará del 19 al 25 de abril de 2026**, reconociéndose el **Día de los Profesionales Administrativos el miércoles 22 de abril**. Si bien su dedicación merece reconocimiento todos los días, esta semana ofrece una oportunidad formal para destacar la ética laboral y el profesionalismo de los secretarios y asistentes administrativos del distrito.



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acomodo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL CAMINO DE LA LIQUIDACIÓN FÍSICA (III)

LOS PRIMEROS INTENTOS CON CUBELA

Es, en este cuadro demencial, que entra en escena Rolando Cubela.

En el verano de 1963, los Estados Unidos conocieron que la Unión Soviética planeaba reducciones sustanciales en su ayuda económica a Cuba. La economía cubana había sido afectada negativamente por el embargo comercial norteamericano y por desastres naturales. Sin la ayuda masiva soviética, a Castro le resultaría dificultoso continuar su experimento con el comunismo. Al menos, así pensaban algunos analistas políticos.

Para tomar ventaja de esta oportunidad, los Estados Unidos adoptaron una

estrategia de dos caminos hacia Cuba. La ruta primera exploraría la posibilidad de lograr un acomodo con Castro a través de negociaciones. El segundo camino contemplaba la eliminación de Castro a través de un golpe respaldado por la CIA. Este golpe, y aquí repito las palabras del abogado James Johnston, antiguo asesor legal del Comité Selecto del Senado que estudió el asesinato de John F. Kennedy, sería dirigido por un alto oficial cubano cuyo nombre y código sería AM/ LASH (Rolando Cúbela).

Mucho se ha escrito sobre la participación, real o supuesta, de Castro en el asesinato de John F. Kennedy. Pocos, si alguno, complican a John F. Kennedy en los intentos —evidentemente reales, ciertos— de liquidar

físicamente al dictador cubano. Las pruebas, los testimonios, las investigaciones realizadas, indican que hubo varios intentos encaminados a ese fin. Lo desarrollan funcionarios del alto y mediano nivel y agentes subalternos de la Agencia Central de Inteligencia utilizando personal (hombres y mujeres) de distintos orígenes o extracciones y movidos por diferentes motivaciones. Uno de estos planes, posiblemente el más conocido pero no, necesariamente, el que hubiera podido tener más probabilidades de éxito, tuvo como figura principal al Comandante Rolando Cubela.

Cubela participó en varios de los intentos realizados para la liquidación física del dictador cubano.

(PASA A LA PÁGINA 21)

El dilema de la 'eliminación': Cubela y la CIA en la Cuba de 1961

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

Esta estrategia sobre Cuba que, como ya expusimos, se estaba desarrollando desde hacía algunos meses, ocupó la atención de la Administración durante la última semana de vida del Presidente Kennedy.

Como antes habíamos visto, ya desde los primeros meses de 1961 la Agencia Central está en contacto con el antiguo dirigente del Directorio Revolucionario. La CIA consideraba a Cubela como una pieza importante dentro de Cuba pero resultaba incierto para la Agencia si AM/LASH desertaría o se mantendría en Cuba. Sus primeras solicitudes a la CIA y al FBI para que lo asistieran en desertar del gobierno fueron rechazadas, porque en aquel momento la CIA estaba respaldando una operación separada para “penetrar el aparato militar cubano y alentar otras defecciones o formar un grupo que fuese capaz de sustituir al presente gobierno de Cuba”. Querían a Cubela dentro de esos cuadros.

En una reunión con el Case Officer que mantenía el contacto. Cubela expresó que “se quedaría en Cuba si él pudiera hacer algo realmente significativo para la creación de una nueva Cuba” y expresó su deseo de planear la “ejecución” de Fidel Castro. El tema del asesinato de Castro fue nuevamente discutido entre el agente de la CIA y AM/LASH días después. Al discutir otra vez el atentado al dictador cubano. Cubela objetó



Rolando Cubela

con vehemencia el empleo de la palabra asesinato. Aceptó, sin embargo, la palabra “**eliminación**”. Para el frustrado comandante del Directorio Revolucionario el uso de una palabra tenía mayor significado que el hecho en sí.

Comienza, en ese momento, a atender a Cubela un segundo “Case Officer”. Es en

una reunión con este oficial, que AM/LASH solicita equipos militares, un instrumento con el cual protegerse si la conspiración contra Castro era descubierta y pide, también, una reunión con el Fiscal General Robert Kennedy.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

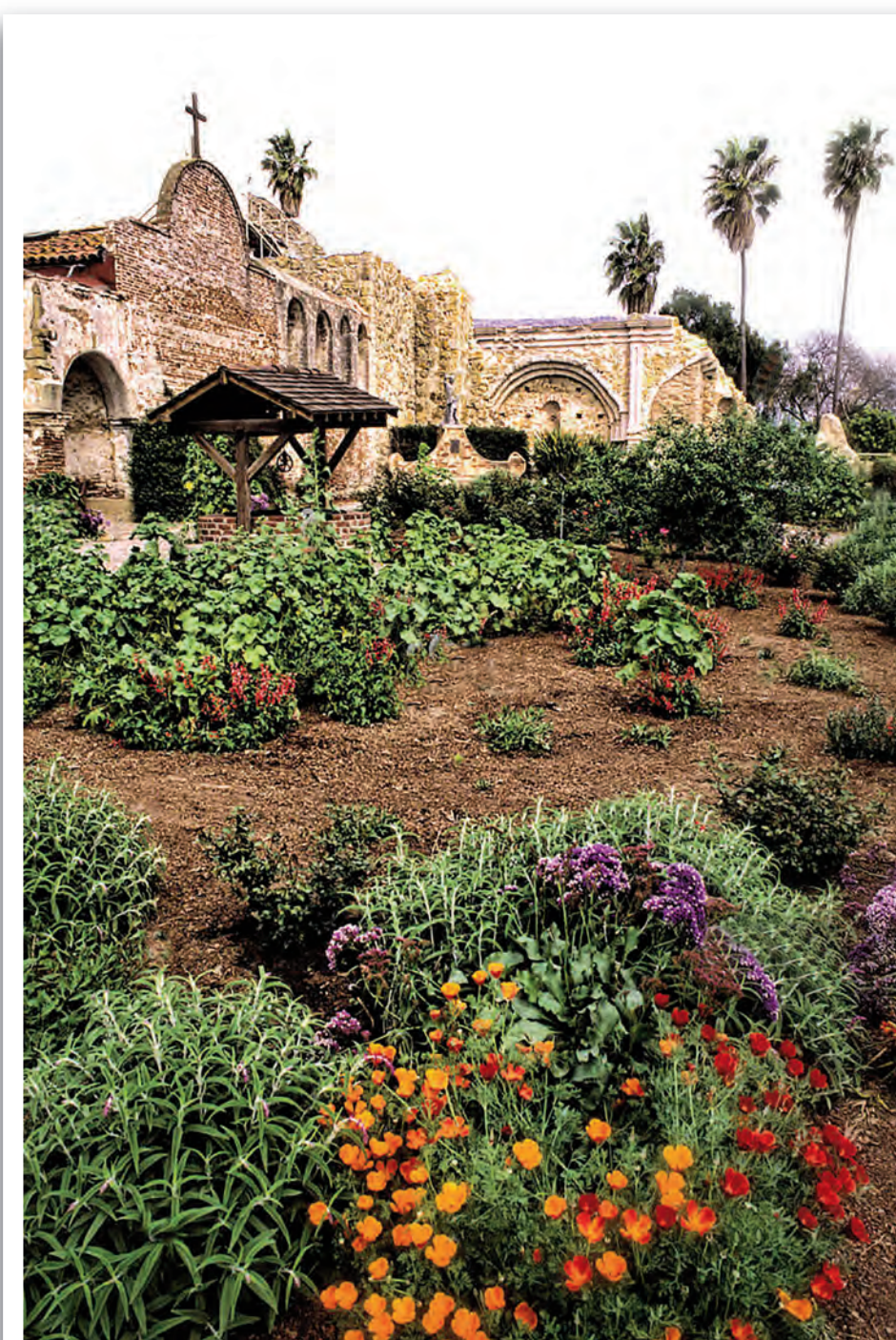
Misionero y fundador (III)

(Saludo hispano al 250 aniversario de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América y al Jubileo Franciscano por los 800 años de la muerte del humilde Santo de Asís)

Por eso, aunque recorrió solo, a pie y desarmado, trayectos por intrincados y abruptos caminos, nunca sufrió graves ataques de los indios a quienes quería como familia. El Padre Serra se ganó el aprecio de los nativos, él les llamaba sus “hijos paganos”, tratándolos con cariño y viviendo de manera similar a su rebaño, dormía en el suelo, si era necesario, al aire libre, se alimentaba de raíces, semillas y frutas. Se oponía a la nociva práctica de reubicación forzosa de los nativos en las incipientes colonias. Por proteger a los nativos se enfrentó a Fajes y otros jefes militares a los que exigía moderación, si no le hacían caso le pedía al Virrey que fueran depuestos del cargo.

Pese a padecer de bronquitis crónica y tener una pierna lesionada, con las sandalias bien puestas el Padre Junípero Serra transitó más de 10 mil kilómetros en su labor pastoral, pasando indemne entre las tribus que llevaría a la Viña del Señor. Pronto, al conjuro de la palabra y la tenacidad del incansable misionero otras misiones emanaron en el territorio: 1771-San Antonio de Padua, 1772-San Luis Obispo, 1777-Santa Clara de Asís, 1780-San Gabriel, 1782- San Buenaventura, hasta llegar a las nueve que fundó personalmente. En un inicio construidas de madera, y enseguida de piedras y tejas, están situadas en lugares cercanos a fuentes de aguas, con suelos fértiles, próximas a los bosques y al alcance del Camino Real que el propio Padre Serra ayudó a trazar.

Por Rafael Jesús de la Morena Santana



Misión San Juan Capistrano.

Andando el tiempo, los hermanos franciscanos de Serra elevaron la cifra a 21 misiones, en las cercanías de cada una de ellas surgieron las principales ciudades de California: San Francisco, Los Ángeles, San Diego, Monterrey, San José, San Juan Capistrano, San Rafael, San Luis Obispo, Santa Clara, San Buenaventura, Lompoc, Santa Cruz, Salinas, San Juan Bautista, San Miguel, Oceanside, Sonoma, San Gabriel y Santa Bárbara, (en esta última Serra cooperó en el Presidio, y marcó el lugar de la futura Misión). La existencia de estas metrópolis es una prueba fehaciente de la presencia indeleble de la Hispanidad en el pueblo, la cultura, la economía, la política y en el surgimiento de los Estados Unidos de América.

El símbolo histórico por excelencia fue la fundación de San Francisco de California el 29 de junio de 1776, mientras al otro lado del continente se daban los pasos para el nacimiento de la primera República del Nuevo Mundo. En una ceremonia oficial a la vista de la bahía, se izó el pabellón blanco con el escudo de armas de los Borbones, y el Padre Francisco Palóu concelebró la misa, con el Padre Presidente de las Misiones de Alta California, Junípero Serra, quedaba así, en la Festividad de San Pedro y San Pablo, fundada la joya de la costa del Océano Pacífico de los Estados Unidos. Desde ese día, los nativos Ohlone se unieron a los españoles, parti-

(PASA A LA PÁGINA 23)

La resiliencia de la arquitectura misionera tras el terremoto de 1906

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

ciparon en las actividades de la Misión de San Francisco de Asís y se acercaron al Catecismo de la Iglesia. Cerca de la Misión, José Joaquín Moraga instaló el Presidio Real de San Francisco.

La Misión de San Francisco de Asís se dedicaba en esencia a la ganadería. Por milagro es la única que ha conservado su arquitectura inalterada e intacta a pesar del terremoto de 1906, salir indemne de semejante embestida de la Naturaleza, es otra prueba de la protección divina al Golden State, pensemos que la ciudad privilegiada de la costa del Pacífico, orgullo del cosmopolita pueblo norteamericano, lleva el nombre del sencillo fundador de la Orden de los Frailes Menores, y recordemos que el Poberello de Asís es un hijo preferido del Todopoderoso.

En 1834 la Misión de San Francisco de Asís fue secularizada por México. Sin embargo, en 1846 California pasó a los Estados Unidos por la conspiración de la Bandera del Oso, y la Misión fue devuelta a la Iglesia en 1857. La preservada Capilla original posee un decorado interior de pinturas realizadas por los indígenas y esculturas. En este complejo religioso tenemos la Basílica Menor de Dolores construida en 1918, elevada a esa categoría por el Papa Pío XII en 1952.

Conocida también como Misión Dolores por el cercano arroyo Nuestra Señora de los Dolores, el hecho de la creación del edificio fundacional de la ciudad de San Francisco no puede ser más emblemático, porque en los momentos en que los españoles sembraban civilización, cultura, desarrollo, y la religión de Jesucristo, Camino, Verdad y Vida, en el Occidente de Norteamérica, cinco días después, a cuatro mil kilómetros hacia el



Misión de San Francisco de Asís.

Noreste, en la vertiente atlántica, un grupo de visionarios ponían la semilla de los impensados y para muchos imposibles Estados Unidos, allí en la Filadelfia de Pensilvania, los 56 atrevidos y soñadores del II Congreso Continental al frente de una sublevación sorprendente, en un acto de locura que los colocaba fuera de la ley, se atrevieron a firmar la Declaración de Independencia de las 13 colonias inglesas de la América del Norte, para hacer oficial la Primera Revolución Anticolonialista de la Historia.

Y que conste que cuando la lucha de los patriotas de Washington contra la Gran Bretaña llegó a una situación desesperada, España devendría en aliado vital de la rebelión. A partir de 1779 los guerreros de la Cruz de San Andrés, corrían a la Victoria, entregando su invencible brío de combate a la causa de

los independentistas, al mismo tiempo Serra y sus estoicos misioneros franciscanos iban instalando en California los campamentos de sus Iglesias para llevar a sus hermanos indígenas el Mensaje de Amor, Perdón, Justicia y Esperanza del Libertador de Nazaret.

“Siempre adelante, nunca atrás” como decía Fray Junípero Serra, el 2 de noviembre de este glorioso 1776, el Padre junto a Fray Fermín Lasuén fundan la Misión de San Juan Capistrano de Sajavit, la “Joya de las Misiones”, en el valle de Santa Ana. Viñedo de la vid Criolla que produjo por vez primera el excelente vino de California. Enajenada en 1833 por México, en 1864 fue devuelta por Abraham Lincoln a la Iglesia, comenzando un largo proceso de restauración. Posee el templo llamado la Capilla de Serra, donde el Padre Presidente de las Misiones celebró la Santa

Misa, y que aun presta servicios religiosos, su altar mayor es una maravillosa obra de arte religioso en oro, como curiosidad en ella se casó la actriz Mary Pickford.

La Misión de San Juan Capistrano es célebre por “El Retorno de las Golondrinas”, espectáculo ornitológico que se observa anualmente cada 19 de marzo. Esta Misión fue elevada a Basílica por Juan Pablo II en el Jubileo del 2000, y el 19 de marzo del 2003 en la Fiesta de San José, la Conferencia Nacional de Obispos Católicos de los Estados Unidos la designó Santuario Nacional, en honor al servicio de la Misión que anima la vida devocional y litúrgica de los centenares de miles de peregrinos de la Nación y el Mundo que la visitan. La Misión entera es un Museo.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

Curiosidades cubanas

RAMÓN BARCO, UN DIRECTOR DE CINE AVILEÑO

Ramón Pío Barco del Río, nació el 11 de julio de 1948. Su padre **Ramón Barco Arroyo** era dueño de la fotografía Moderna, en la calle Independencia entre Maceo y Simón Reyes en Ciego de Ávila. Recuerdo era una persona muy callada y buena. Su madre **María Julia del Río** (conocida por **Manola**) era la costurera de las damas aristocráticas avileñas.

Los Barco del Río vivían frente por frente a mi casa en la calle República, en un chalecito que estaba un poco hacia adentro, o sea no guardaba la misma línea de las demás casas de la acera norte de nuestra calle. Sus vecinos del lado derecho, era la familia Vicedo- González los encargados de vigilarnos a todos nosotros porque eran los del CDR. Sus vecinos del lado izquierdo fueron muchos, porque en esa casa vivieron varias familias como: Los Drago, Conchita y Roberto Ramos, Milián Nápoles, Celina y su colegio de enseñanza elemental y finalmente Marta Bergasa, su esposo Rubén Hernández (Piti), su hijo y su hija.

Creo que **Manola** y su hermana **Mary del**



Mecanismo Interior de Ramón Barco.



El Avispero producida por Films 7- dirigida por Ramón Barco.

Río habían nacido en España, ambas hermanas eran altas, elegantes y muy bonitas, con mucho acento español. Manola siempre la conocí con problemas acentuados de sordera al extremo que en su casa el timbre de la puerta no sonaba porque cuando alguien lo tocaba en la cocina se encendía una bombilla eléctrica.

Tenían un perro llamado *Happy*, el cual me tenía tremendo odio y muchas veces trató de mordirme sobre todo cuando montábamos bicicleta por la calle y frente a su casa.

Una vez le tiré *bisulfuro de carbono* con una jeringuilla y más nunca se me acercó.

Recuerdo a **Ramonín** desde pequeño vestido con la ropa de su madre y con sus zapatos de tacones altos. Siempre a los muchachos del barrio aquello nos impactó.

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

Yo era 5 años mayor que él y estaba en el Colegio Maristas, cuando uno llevaba a un alumno nuevo al Colegio, a fin de curso te daban una medalla de *Afecto al Colegio*, yo me gané una por llevar a **Ramonín** en 1955. Como podrán ver más abajo fue muy buen alumno.

COLEGIO CHAMPAGNAT de los Hermanos Maristas de Ciego de Ávila.

Situado en la calle República esquina a Narciso López.

Curso de Primer Grado-1955-1956, alumnos que sacaron notas de **Sobresalientes**: Jorge Yara, **Ramón Barco**, Pedro Rodríguez, Juan Hernández y Jaime Balbé.

Curso de Segundo Grado-1956-1957, alumnos que sacaron notas de **Sobresalientes**: Jorge Yara, Benigno Fiol, Omar Salvador, Carlos Leiva, **Ramón Barco**, Jaime Balbé, Carlos Viera, Pedro Rodríguez, Juan Hernández, José Luis González, Eduardo Franco, Raul Olasolo, Roberto Castellanos y Carlos Tarrau.

Realmente no recuerdo cuando se fueron, pero me imagino debe haber sido en 1960 o 1961.

Nunca volví a saber de ellos, solamente que estaban en Puerto Rico y que **Ramonín** había fallecido por el Sida (AIDS).

Hoy he encontrado su nombre y me ha motivado a escribir su historia como cineasta y crítico de cine.

Ramonín, llegó a Puerto Rico en su adolescencia, como hijo único de Ramón Barco y de María Julia Del Río. Estos se establecieron con mucho sacrificio en la ciudad de Arecibo, al noroeste de Puerto Rico, donde su padre tuvo un negocio de telas y su tía Mary era florista en San Juan. Como muchos inmigrantes, tuvo que trabajar desde su temprana adolescencia, en su caso como repartidor de compras en un supermercado arecibeño.

(PASA A LA PÁGINA 25)

RAMÓN BARCO: VIDA Y LEGADO DE UN CINEASTA CUBANO EN EL EXILIO

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

Se inició en el cine en Puerto Rico, allí realizó el corto experimental *Ángela* (1967) que, según él participó en el Festival de Cine de Karlovy Vary.

Barco, el 21 de agosto de 1978 estaba escribiendo en El Nuevo Día (de San Juan, P. R.) donde escribió un artículo sobre el cine puertorriqueño súper genial que se encuentra en la colección de libros de la *Revista del Ateneo*.

En 1969, hizo el documental *Espectro siete* (7 objetos luminosos y 5 complementarios).

En 1970, el cortometraje *Ana Sánchez no tiene aventuras*.

Realizó tres largometrajes de ficción: debutó con *Mecanismo Interior* (1971), con María Mahor, Dean Selmer, Emiliano Redondo, Gisia Paradís, Ángela Rhu, Julio Muñoz Carrascosa y Gloria Berrocal. Cinta que alcanzó a ser exhibida en el **Festival de San Sebastián** de ese año.

Le siguió *Todos los Gritos del Silencio* (1975) que contó con la actuación de Paul Naschy, Máximo Valverde, María Mahor, Mirta Miller, Blanca Estrada, Mario Pardo, Antonio Gamero y Paloma Cela, entre otros.

El avispero (1976) con la colaboración del filipino Junior (1943-2014 esposo de Rocío



La sevillana Marujita Díaz.

Dúrcal) y la sevillana Marujita Díaz (1932-2005).

Ramón Barco, también en los años setenta publicó dos libros cuyos títulos describen a la perfección su vocación cinéfila: *La Historia a Través del Cine* (Artedita, Madrid, 1976) y *La Evolución del Cine Francés* (Editorial Doncel, 1977).

Sin conexión con este cine que se hace en Nueva York, el actor, escritor y cantante **Pedro Román**, con sus propios recursos y la colaboración de otros amigos, consiguió llevar a la pantalla en 1980 una obra suya, *Qué Caliente está Miami*.

Se trata de una comedia salpicada de números musicales (Olga Guillot interviene en ella) en la que un cubano exiliado logra una posición acomodada con el negocio de compra y venta de propiedades. El personaje está casado y tiene una hija. En una casa vecina vive otro cubano, cuyo hijo está enamorado de la joven y mantiene con ella unas relaciones que ambos intentan ocultar por la oposición empecinada de los padres, que se detestan.

Los dos hombres tienen que superar su enemistad cuando se descubre que la muchacha está embarazada. Al final, como corresponde al género, las cosas se arreglan y todo termina en una gran fiesta. La película fue dirigida por **Ramón Barco**.

El protagonista de *¡Qué caliente está Miami!* es **Raimundo Hidalgo Gato**, la famosa vedette **Blanquita Amaro**, todavía en la plenitud de sus facultades, hizo de madre de la novia y el papel

del padre del novio fue **Pedro Román**.

Después de muchas dificultades provocadas principalmente por un productor asociado, la película logró estrenarse en un cine de Hialeah y otro de Nueva Jersey, pero solo por un día: nuevos obstáculos insalvables impidieron su exhibición y condenaron la película a ser engavetada.

Según el investigador cubano **Eduardo G. Noguera Hostal** (1946-2008), esta es la primera cinta del efecto Mariel.

En realidad, las cintas de **Ramón Barco** pertenecen a esa historia aún no contada del cine hecho por cubanos en el exilio.

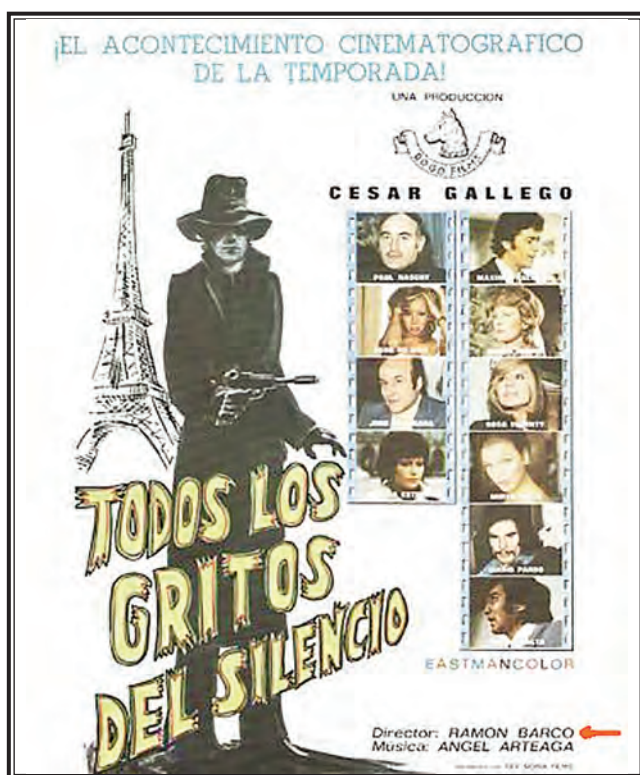
En internet aparece esta nota de **Rudi Bardot** de 14 de abril de 2014: “*De origen cubano, Ramón Barco encarnó como pocos el significado de director maldito. No en vano, de las tres películas que rodó en nuestro país tan solo la presente llegaría a conocer distribución comercial. Por desgracia, el final de su vida estaría en sintonía con lo que había sido su trayectoria profesional. Según se recoge tanto en Memorias de un Hombre Lobo (Alberto Santos Editor, 1997) como en La Máscara de Jacinto Molina (Scifiworld, 2009) de Paul Naschy, su cuerpo sin vida apareció en avanzado estado de descomposición en el metro de Nueva York, sin que nunca se llegara a aclarar del todo cuales fueron las causas que rodearon su muerte.*”

César Palomino el 19 de noviembre de 2021 en el mismo sitio escribió: “*Ramón Barco, fue siempre muy especial, fuimos compañeros en el colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe en Madrid, de 1966 a 1970. Allí muchos de los universitarios hispanoamericanos que vivíamos, cada uno con sus historias, éramos un grupo muy divertido, vivimos sus comienzos como cineasta y yo participé como figurante en sus cortos y películas. Sobre todo, de la primera guardo muy buenos y gratos recuerdos. Después de años de no saber nada de él me enteré de su muerte tan trágica en NY ciudad a la que le tenía mucho afecto. Donde estes querido amigo solo tengo un recuerdo cariñoso para ti y siempre será así.*”

Otro comentario dice que su cuerpo permaneció durante meses en la morgue de Nueva York esperando que alguien reclamara su cuerpo.

Triste final para mi amigo, coterráneo y vecino de la calle República de Ciego de Ávila.

Fuentes: **Ramón Barco**, por Juan Antonio García Borrero.



Todos los Gritos del Silencio por Ramón Barco del Río.



\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
 ESPECIAL
 PARA
 JUBILADOS
 \$99.99**

**HOY
 SUSCRÍBASE
 \$149.99
 POR UN AÑO
 PARA JUBILADOS
 \$99.99
 (CON PRUEBAS)**



**RECÍBALO
 en su hogar
 o empleo durante
 52 semanas
 del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
 www.libreonline.com

(305) 642-1000

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- ☐ \$149.99 AL AÑO
☐ OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre

Teléfono

Dirección

Ciudad

Estado

Código Postal

FAX

E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:

☐ Cheque/Check

☐ Giro Postal / Money Order

Suscríbase electrónicamente
 por "Internet" en:
 www.libreonline.com
Pague por PayPal



Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

25 SANTOS: La anunciación de la Virgen. Barancio, Pelagio, Humberto, Dimas, Dula

FRASE DEL DÍA: “La amistad duplica las alegrías y divide las angustias por la mitad”.

Sir Francis Bacon

EFEMÉRIDES

1895.- Firmado el Manifiesto de Montecristi. Constituye el programa militar del Partido Revolucionario Cubano: Fue escrito por José Martí como su Delegado, y suscrito por Gómez en su calidad de General en Jefe del Ejército Libertador cubano, el 25 de marzo de 1895 en la localidad del mismo nombre de Santo Domingo.

2017.- La Iglesia católica beatifica a la española Emilia la Canastera, primera mujer de etnia gitana en lograr la beatificación en toda la historia.

2020.- Suiza, España, Noruega, Francia, Baréin,

SANTOS: Braulio, Cástulo, Teodosio, Máxima

FRASE DEL DÍA: “El que ha conocido sólo a su mujer y la ha amado, sabe más de mujeres que el que ha conocido mil”.

Leon Tolstoi

EFEMÉRIDES

1833.- Nace Manuel de Quesada y Loynaz en Camagüey, Cuba. Mayor General del Ejército Libertador y compañero de Joaquín Agüero en 1851, huyendo a México, donde defendió los derechos de Benito Juárez, peleando en las luchas civiles y contra los franceses a las órdenes de Jesús González Ortega.

1848.- Nace el patriota Manuel Sanguily, intelectual revolucionario que luchó por la independencia de Cuba.

27 SANTOS: Alejandro, Ruperto, Juan Ermitaño, Lidia

FRASE DEL DÍA: “El más difícil no es el primer beso sino el último”.

Paul Géraldy

EFEMÉRIDES

1968.- Muere Yuri Gagarin, primer astronauta soviético.

1985.- Reagan obtiene el apoyo oficial de la OTAN para su programa de defensa espacial.

2014.- Aerolíneas latinoamericanas expresan su inquietud por el Mundial de Brasil.

2016.- Madre Angélica (92), religiosa, escritora y comunicadora estadounidense, fundadora del canal católico de televisión EWTN; derrame cerebral (n. 1923).

SANTOS: San Juan de Capistrano, Castor, Doroteo, Gundelina, Rogato

FRASE DEL DÍA: “Nunca desistas de un sueño. Sólo trata de ver las señales que te lleven a él”.

Paulo Coelho

EFEMÉRIDES

1845.- Estreno, en Madrid, de “Don Juan Tenorio”, de José Zorrilla, obra teatral representativa del romanticismo español.

2012.- El papa Benedicto XVI se reúne con Fidel Castro, después de oficiar una misa ante cientos de miles de personas en La Habana.

2014.- Putin llama a Obama para buscar una salida diplomática en Ucrania.

2021.- En México una mujer policía asesina de la misma manera que a George Floyd a una inmigrante salvadoreña llamada Victoria Salazar.

2022.- El dueño del club inglés Chelsea,

Tailandia, Irán, Sudáfrica, Canadá y Argentina son convocados por la Organización Mundial de la Salud con el propósito de encontrar información científica para una vacuna para el coronavirus.

2023.- Fallece el actor, comediante y presentador de televisión mexicano-estadounidense Xavier López Rodríguez, conocido como "Chabelo", conocido como una figura emblemática de la televisión mexicana.

2024.- El Consejo de Seguridad de la ONU aprueba una resolución que pide un “alto el fuego inmediato” en Gaza y exige la liberación inmediata e incondicional de todos los rehenes.

2025.- Argentina se convierte en la cuarta selección en clasificar al mundial de 2026 por medio de la clasificación de la Conmebol, siendo este el campeón mundial tras la edición de Catar 2022, al igual que Irán se convierte en la tercera selección en clasificar al mundial de 2026.

2018.- Países de la Unión Europea empiezan a adoptar medidas adicionales en relación con el envenenamiento del exespía Serguéi Skripal en el Reino Unido.

2020.- Michael Sorkin (71), arquitecto estadounidense; coronavirus (n. 1936).

2021.- El Instituto Butantan de São Paulo anuncia la creación de la ButanVac, la primera vacuna brasileña contra el COVID-19.

2022.- El presidente estadounidense Joe Biden llamó a un cambio de régimen en Rusia, declarando que el mandatario ruso Vladimir Putin “no puede mantenerse en el poder”.

2024.- El puente Francis Scott Key colapsa en Baltimore, Estados Unidos, debido a una colisión con el buque portacontenedores MV Dali.

2025.- David Childs (83), arquitecto estadounidense (n. 1941).

2020.- El Departamento de Salud de Panamá autorizó al crucero Zaandam y al barco acompañante Rotterdam a transitar por el Canal de Panamá hacia su destino en la Florida la cual dejó 190 personas contagiados por el coronavirus y 4 muertes.

2021.- En El Cairo, Egipto al menos cinco personas murieron y 24 más resultaron lesionadas, luego de que un edificio de nueve pisos se derrumbó.

2022.- El Salvador declara estado de emergencia luego de 62 personas asesinadas el día anterior.

2024.- Fallece Daniel Kahneman (90), psicólogo y economista israelí-estadounidense (n. 1934).

2025.- En el mar rojo de Egipto, se hunde un submarino dejando a 6 turistas fallecidos.

Román Abramóvich, junto con otros dos negociadores, habrían sido víctimas de envenenamiento con un químico desconocido durante negociaciones para detener la guerra en la frontera con Ucrania y Bielorrusia.

2023.- Se cumplen 50 años de nacimiento del exluchador estadounidense Umaga (f.2009).

2024.- En México, una marcha que se registraba en Taxco, Guerrero, para exigir justicia por el feminicidio de Camila, una niña de 8 años originaria de allí, termina en un intento de linchamiento en contra de los presuntos responsables, dejando un saldo 1 presunta responsable fallecida.

2025.- Un terremoto de magnitud 7,7 se registra en Myanmar y en zonas aledañas, dejando un saldo de 5.994 muertos y 11.404 heridos, así como graves daños en lugares como Bangkok (Tailandia).

29 SANTOS: Cirilo, Eustasio, Segundo, Jonás, Saturo

FRASE DEL DÍA: “Aprendemos a amar no cuando encontramos a la persona perfecta, sino cuando llegamos a ver de manera perfecta a una persona imperfecta”.

Sam Keen

EFEMÉRIDES

1896.- Antonio Maceo combate en La Palma, Pinar del Río, Cuba.

1973.- El último “marine” de Estados Unidos abandona Vietnam.

1989.- Se inauguran las obras de restauración del museo Louvre incluyendo la nueva pirámide de acceso.

2019.- Muere Agnès Varda (90), cineasta francesa (n. 1928).

2021.- Ocorre la liberación del Canal de Suez tras un severo embotellamiento de 6 días, el desencallamiento del portacontenedores MV Ever Given se produjo a las 13:05 UTC 15:05 (Hora local).

2022.- Finalizan las eliminatorias de la UEFA, de la Concacaf, de la CAF y de la Conmebol para la Copa Mundial de Fútbol de 2022.

2023.- Se cumplen 30 años del Desastre de la Josefina en el



Richard Chamberlain

30 SANTOS: Juan Clímaco, Quirino, Clinio, Pastor, Julio Álvarez Mendoza

FRASE DEL DÍA: “a dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”.

Thomas Chalmers

EFEMÉRIDES

1615.- Se otorga a Cervantes autorización real para la impresión de la segunda parte de “El Quijote”.

1981.- Atentado contra el presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, herido sin consecuencias graves.

2004.- El presidente Bush autoriza que su consejera de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, declare bajo juramento ante la comisión de investigación de los atentados del 11-S.

2014.- Fallece en México Helena Paz Garro, hija de Octavio Paz.

SANTOS: Amós, Benjamín, Balbina, Amadeo

FRASE DEL DÍA: “Todos somos muy ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas”.

Albert Einstein

EFEMÉRIDES

1855.- Muere ejecutado en el garrote en la plazuela de La Punta, en La Habana, el joven yumurino Francisco Estrampes Gómez, acusado de fomentar un levantamiento armado contra España. Contaba con 29 años al morir y sus últimas palabras fueron: ¡Viva la Libertad, Abajo el tirano!.

1889.- Se inaugura oficialmente la Torre Eiffel.

2005.- Terri Schiavo fallece en un centro médico para enfermos desahuciados en Pinellas Park (Florida).

MARZO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ecuador, en 1993, que tuvo a la nación andina en vilo y a la comunidad internacional en expectativa.

2024.- En la localidad de Dhobley, en Somalia, próxima a la frontera con Kenia, son asesinados 6 ciudadanos kenianos en un presunto ataque de la organización terrorista Al Shabaab. Las víctimas

se encontraban haciendo negocios en la zona y no está claro como lograron ir a Somalia, a pesar de que el acceso para cruzar la frontera entre ambos países está restringido.

2025.- Fallece Richard Chamberlain (91), actor estadounidense; derrame cerebral (n. 1934).

2018.- En la franja de Gaza militares israelíes matan a 16 civiles palestinos y hieren a centenares durante el primer día de las protestas convocadas por la Gran Marcha del Retorno.

2020.- David Hodgkiss (71), empresario y dirigente deportivo británico; coronavirus (n. 1949).

2021.- Fecha prevista para el lanzamiento del Telescopio Espacial James Webb.

2022.- Rusia afirma que está en marcha una desescalada alrededor de la capital Kiev y Chernígov para reagrupar sus tropas con el fin de centralizarse en la región del Dombás, sin embargo, el Ministerio de Defensa ucraniana afirma no notar ninguna retirada masiva de tropas.

2024.- fallece Fred Gamble (92), piloto de automovilismo estadounidense (n. 1932).

2025.- En algunas regiones de Colombia inicia el apagón analógico, el cual marca el paso definitivo de dicho país a la televisión digital terrestre.

2019.- Fallece En San Martín de Porres (Lima) un incendio de un bus deja 20 personas muertas y 22 heridos.

2020.- Julie Bennett (88), actriz estadounidense; coronavirus (n. 1932).

2021.- Hilda Cabrera (80), periodista y crítica teatral argentina (n. 1941).

2022.- El Organismo Internacional de Energía Atómica confirma la retirada de fuerzas rusas que asediaban la central nuclear de Chernóbil desde febrero.

2023.- Se cumplen 30 años del trágico fallecimiento del actor estadounidense Brandon Lee en 1993.

2024.- Bulgaria y Rumania se convierten en miembros del espacio Schengen a través de rutas marítimas y aéreas.

2025.- Se cumplen 30 años de la muerte de la cantante Selena.

31

Anticipa embajador Daniel García-Peña

‘LAS PRÓXIMAS ELECCIONES EN COLOMBIA SERÁN UN EJEMPLO ANTE EL MUNDO DEMOCRÁTICO’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El embajador de Colombia en Estados Unidos, **Daniel García-Peña Jaramillo**, anticipó que las próximas elecciones presidenciales en su país, previstas para el 31 de mayo, serán un verdadero ejemplo para el mundo democrático.

García-Peña habló ante un nutrido grupo de la comunidad colombiana en el consulado de su país en Coral Gables, donde además ratificó que las relaciones entre Estados Unidos y Colombia atraviesan un buen momento político.

Resaltó que Colombia está cumpliendo con los acuerdos firmados con Estados Unidos para combatir las mafias del narcotráfico que envían y distribuyen drogas hacia Norteamérica en grandes cantidades.

Asimismo, reiteró que se generó mucha especulación y alarma en torno a las relaciones bilaterales, cuando se rumoraba que a Colombia le ocurriría lo mismo que a Venezuela tras el arresto y envío del dictador Nicolás Maduro a Estados Unidos.

Destacó también que la realidad es que Colombia ha sido el país que mayor esfuerzo ha realizado para colaborar con el desarrollo y la prosperidad de Venezuela, dadas sus estrechas relaciones comerciales y diplomáticas.

Recalcó que, con el paso del tiempo, los vínculos entre Colombia y Estados Unidos se han fortalecido, hasta el punto de que su país es hoy uno de los principales socios en materia comercial.

“Hemos hecho realidad importantes premisas comerciales, y en ello he jugado un papel relevante para afianzar acuerdos mediante los cuales Colombia exporta sus productos a Norteamérica y, a la vez, importa bienes desde Estados Unidos”, afirmó.

Recordó que en las pasadas elecciones para elegir el Congreso de Colombia se dio un verdadero ejemplo de democracia, al realizarse comicios sin violencia ni corrupción, algo que, aseguró, se repetirá en las presidenciales.

“Todo forma parte de un cambio en el escenario internacional. A pesar de las tensiones que hubo, las relaciones hoy se mantienen más vigorosas que nunca”, aseveró.

Añadió que los presidentes Gustavo Petro y Donald Trump sostuvieron recientemente un diálogo abierto y positivo sobre temas de interés común, lo que permitió consolidar la alianza entre ambas naciones.

“El nivel de cooperación en la



Entre otros el embajador Daniel García-Peña y el cónsul general de Colombia Fernando Marmolejo Roldán.

lucha contra las drogas es tal que Colombia se ha convertido en el país que más extradita hacia Estados Unidos a jefes de bandas criminales vinculadas al narcotráfico”, subrayó García-Peña.

Reconoció que aún queda mucho por hacer, pero destacó que Colombia ha fortalecido en los últimos años sus Fuerzas Armadas para intensificar la lucha contra organizaciones criminales.

“El narcotráfico es un cáncer y, por ello, los gobiernos de Estados Unidos y Colombia deben trabajar juntos para derrotar a estas mafias que amenazan a ambas sociedades”, advirtió.

“El crimen transnacional ha sido un enemigo común, y Estados Unidos debe reconocer que no tiene mejor aliado que Colombia en la lucha contra estas estructuras criminales”, enfatizó.

El embajador también se refirió a la situación de Venezuela, reiterando que Colombia ha sido su principal socio en los esfuerzos por lograr su reestructuración, gracias a las relaciones comerciales existentes entre ambos países.

Finalmente, señaló que Colombia ha jugado un papel clave en este proceso, en momentos en que Venezuela busca su recuperación económica y política, tras el apoyo dado por Trump a esta nación a través de la presidenta Delcy Rodríguez.



El líder Ricardo Tribín y otros miembros de la comunidad de Colombia en Miami.



El embajador de Colombia en los Estados Unidos, Daniel García-Peña, junto con Mónica Trujillo, alta funcionaria del consulado.



El diplomático García-Peña en compañía de José Palacio y Sandra Cabezas.



Eccehomo Guzmán junto con la general Sandra Pinzón y la teniente coronel Diana Gómez de la Policía de Colombia.



Los asistentes escucharon los planteamientos del embajador García-Peña frente a las relaciones fortalecidas entre Estados Unidos y Colombia.

Glaucoma, ese 'ladrón silencioso' de la visión

El glaucoma es una de las principales causas de ceguera irreversible en el mundo. Se estima que cerca de la mitad de las personas que lo padecen no son conscientes, ya que en fases iniciales puede cursar sin síntomas evidentes. Detectarlo a tiempo permite frenar su evolución mediante tratamientos eficaces que preservan la visión.

POR AMAIA OSUNA

El 12 de marzo se celebró el Día Mundial del Glaucoma para concienciar sobre esta enfermedad ocular progresiva que daña el nervio óptico, a menudo sin síntomas, siendo la principal causa de ceguera irreversible. Esta jornada pretende recordar y fomentar las necesarias revisiones oftalmológicas, ya que se calcula que el 90% de la ceguera por glaucoma podría ser evitable con una detección temprana.

Apodada “**el ladrón silencioso de la visión**”, esta enfermedad afecta a más de 80 millones de personas en el mundo.

¿QUÉ ES EL GLAUCOMA?

El glaucoma es una patología crónica caracterizada por el aumento de la presión intraocular que degenera el nervio óptico, provocando una pérdida progresiva del campo visual. Suele ser asintomático en etapas iniciales, de ahí que sus molestias suelen aparecer cuando ya existe un daño avanzado, que puede llegar hasta un 40% de deterioro.

Un buen control oftalmológico también permite evitar ataques agudos de glaucoma, que pueden ocurrir en algunas ocasiones y son muy dolorosos, además de provocar una merma súbita de la visión, enrojecimiento ocular, visión de halos y destellos, e incluso hasta náuseas y vómitos.

SEÑALES DE ALERTA

El glaucoma puede avanzar sin molestias claras. Algunas señales que se deben tener en cuenta son: **pérdida gradual de la visión periférica, visión de halos alrededor de las luces (más evidente al condu-**

cir de noche) y dificultad para ver en la oscuridad, que puede indicar daño progresivo en el nervio óptico.

PREVENCIÓN Y CONTROL MÉDICO

Aunque hoy por hoy el glaucoma no tiene cura, revisiones oftalmológicas periódicas permiten detectar anomalías a tiempo. Las personas con factores de riesgo como son: mayores de 60-65 años, antecedentes familiares, miopía o hipermetropía elevadas, diabetes o uso prolongado de corticoides, deben someterse a chequeos regulares. Y como no, mantener un estilo de vida saludable, con alimentación completa y equilibrada junto a la práctica del ejercicio físico, ayudan también a tener una buena salud ocular.

TRATAMIENTOS PARA FRENAR SU AVANCE

Existen tratamientos para frenar la progresión de la enfermedad, que se aborda principalmente con colirios, láser o cirugía.

Con este motivo, el grupo oftalmológico Miranza lanza, un año más, lanza una campaña de concienciación y acción directa, midiendo gratuitamente la presión intraocular, el principal factor de riesgo y ofreciendo información para saber identificar las señales de alerta. Una iniciativa de sensibilización que se unió a la Semana Mundial del Glaucoma 2026, para la detección precoz de una enfermedad silenciosa y potencialmente irreversible.

La única forma de evitar la ceguera es mediante su detección temprana con chequeos oftalmológicos regulares, especialmente si se presentan algunos de los factores de riesgo citados por lo que **“detectar el glaucoma a tiempo es esen-**



Detectar el glaucoma a tiempo permite frenar su evolución mediante tratamientos eficaces que preservan la visión. Foto: Grupo Miranza.

cial para proteger la visión. Con esta campaña, queremos poner al alcance de la población recursos prácticos que ayuden a prevenir la ceguera que se puede evitar”, nos recuerda Ramón Berra, director general de Miranza.

UNA ENFERMEDAD IRREVERSIBLE QUE PODRÍA DEJAR DE SERLO

En su apuesta por la investigación oftalmológica, el grupo Miranza ha incorporado para el tratamiento del glaucoma una novedosa técnica a tecnología Eyetronic, que utiliza la estimulación eléctrica no invasiva para activar las células nerviosas inactivas del nervio óptico con un dispositivo de abordaje no quirúrgico que, por primera vez, parece mejorar la visión de pacientes con glaucoma.

Eyetronic tiene como objetivo mejorar el metabolismo celular, preservar la función visual y, en ciertos casos, recuperar parte de la visión perdida. Para la Dra. Lucía Rial, oftalmóloga especialista en glaucoma de Vissum Grupo Miranza, su uso puede llegar a

cambiar el concepto de enfermedad irreversible ya que esta tecnología “permite tratar células ganglionares que están enfermas con el objetivo de mejorar parámetros como el campo visual, la agudeza visual, el contraste y la calidad de vida de los pacientes”.

Un tratamiento que se realiza en unas 10 sesiones, con una duración de entre 60 a 90 minutos cada una, y que está empezando a tener resultados positivos. En la mitad de los casos se ha logrado estabilizar la enfermedad y mejoras en parámetros como agudeza visual, contraste o calidad de vida. **“Es la primera vez que se observa cierta reversibilidad en una enfermedad que afecta al nervio óptico, el que une el ojo con el cerebro, cuyas fibras nerviosas quedan afectadas por el glaucoma, provocando una pérdida de visión progresiva y, hasta ahora, considerada irreversible”,** añade la doctora.

Los efectos del tratamiento son progresivos y aunque la primera valoración precisa se realiza a partir de los tres meses, algunos pacientes indican mejoras antes en el campo

visual y en la percepción de luz, especialmente los pacientes más jóvenes.

Este dispositivo que está comercializado en Europa, cuenta con certificado CE y se está comenzando a utilizar también en otros países.

LA TÉCNICA LÁSER SLT

Pero además de este tratamiento, se sigue utilizando el láser SLT, o trabeculoplastia láser selectiva, técnica para reducir la presión intraocular en pacientes con glaucoma de ángulo abierto o hipertensión ocular y que actúa sobre la malla trabecular, la zona por donde drena el líquido del ojo, mejorando su funcionamiento y facilitando la salida del humor acuoso (líquido transparente que se produce en el interior del ojo constantemente para nutrir la córnea y el cristalino) que, en el caso de los pacientes con glaucoma, no drena correctamente.

Este procedimiento es rápido, indoloro y ambulatorio, y se realiza en apenas diez minutos. Generalmente es seguro y bien tolerado, permitiendo una buena recuperación sin necesidad de cuidados especiales posteriores, frente a los tratamientos con gotas que no están exentos de efectos secundarios o problemas de adherencia a largo plazo. Como explica la Dra. Rial, **“La tendencia actual es comenzar con el láser en lugar de con colirios, ya que mantiene la enfermedad más estable y reduce la necesidad de cirugías filtrantes”.**

En definitiva, tanto el **láser SLT como la tecnología Eyetronic** refuerzan el abordaje integral del glaucoma, ofreciendo soluciones personalizadas para cada paciente.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1- Completa el refrán: "Más vale lo malo conocido que..."

- ☐ A) lo bueno por conocer
- ☐ B) lo peor por conocer
- ☐ C) lo malo conocido en el pasado

2- Apócope se relaciona con:

- ☐ A) Falta de claridad
- ☐ B) Cambio de lugar de un sonido en un vocablo
- ☐ C) Acortar el final de una palabra

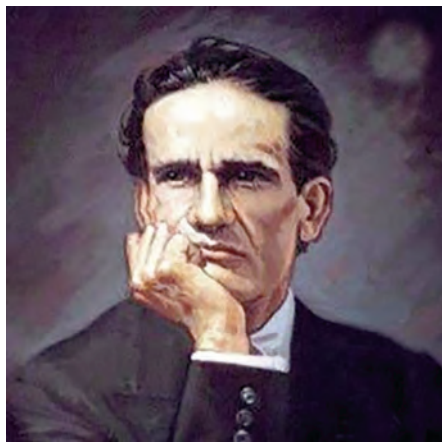
3- Palabras cuyo significado es el mismo que "aforo"

- ☐ A) Tosco
- ☐ B) Linaje
- ☐ C) Capacidad

4- País que fue el primero en independizarse de España

- ☐ A) Haití
- ☐ B) Argentina
- ☐ C) México

5- Escritor de " España, aparta de mí este caliz"



- ☐ A) Gustavo Adolfo Bécquer
- ☐ B) Gabriel García Márquez
- ☐ C) César Vallejo

6- País donde está la estatua Cristo Redentor



- ☐ A) Argentina
- ☐ B) Brasil
- ☐ C) Ecuador

7- Es un nenúfar

- ☐ A) Una enfermedad
- ☐ B) Un árbol
- ☐ C) Una planta

8- Gentilicio de los habitantes de La India

- ☐ A) Indú
- ☐ B) Indio
- ☐ C) Indonés

9- Tipo de ganadería que se ocupa de las vacas

- ☐ A) Porcina
- ☐ B) Bovina
- ☐ C) Ovícula

10- Correspondiente con el significado de "sempiterno"

- ☐ A) Inmortal
- ☐ B) Igual
- ☐ C) Indefenso

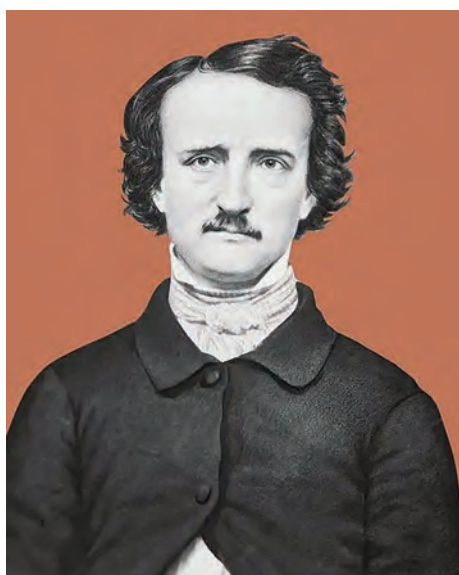
11- Vocablos que se corresponde con el significado de "yunta"

- ☐ A) Pareja
- ☐ B) Imagen
- ☐ C) Desierto

12- En la Revolución Industrial se produjo una revolución agraria, tecnológica, de transporte y:

- ☐ A) Humana
- ☐ B) Demográfica
- ☐ C) Ganadera

13- Escritor de "El escarabajo de Oro"?



- ☐ A) Charles Perrault
- ☐ B) Los hermanos Grimm
- ☐ C) Edgar Allan Poe

14- Artista que pintó "Baco"

- ☐ A) Caravaggio
- ☐ B) Rembrandt
- ☐ C) Renoir

RESPUESTAS AL REVÉS

1- A) El refrán dice: "más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer"

2- C) Apócope es la pérdida o desaparición de uno o varios fonemas o sílabas al final de algunas palabras. Cuando la pérdida se produce al principio de la palabra se denomina aféresis, y si la pérdida tiene lugar en medio de la palabra se llama síncope. (Ej: recientemente recién).

3- C) El término aforo se refiere a la capacidad total de las localidades de un teatro u otro recinto de espectáculos públicos: (el salón de actos tiene un aforo de mil personas). También significa cálculo de la cantidad y del valor de los géneros o mercancías existentes en un depósito para el pago de derechos.

4- B) Argentina proclamó su Independencia el 9 de julio de 1816. La Declaración de Independencia de la Argentina fue una decisión tomada por el Congreso de Tucumán que sesionó en la Casa de Tucumán ubicada en la ciudad de San Miguel de Tucumán de las entonces Provincias Unidas del Río de la Plata por la cual, el martes 9 de julio de 1816, declaró la formal ruptura de los vínculos de dependencia política con la monarquía española e inmediata mente, el 19 de julio, renunció a toda otra dominación extranjera.

5- C) España, aparta de mí este caliz es un poemario escrito por el poeta peruano César Vallejo en los últimos meses de 1937 y que fue publicado después de su muerte, en 1939. Esta formado por un conjunto de quince poemas, el último de los cuales da el título a la obra.

6- B) El Cristo Redentor o Cristo de Corcovado es una estatua de 30 metros, con el pedestal de 8 metros, de Jesús de Nazaret con los brazos abiertos mostrando a la ciudad de Río de Janeiro, en Brasil. Esta situada a 710 metros sobre el nivel del mar en el Parque Nacional de la Tijuca, en la cima del cerro del Corcovado. Fue inaugurado el 12 de octubre de 1931, después de aproximadamente cinco años de obras.

7- C) El término nenúfar se aplica, en general, a plantas acuáticas con flores que crecen en lagos,

lagunas, charcas, pantanos o arroyos de corriente lenta, estando usualmente enraizadas en el fondo.

Los antiguos egipcios veneraban los nenúfares del Nilo, a los que solían llamar "lotos". Florece en la noche y se cierra por la mañana, esto simbolizaba la separación de edades y era un motivo asociado a sus creencias sobre la muerte y el más allá.

8- B) Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, las personas naturales de La India son "Indios".

9- B) La ganadería bovina es la rama de la actividad agropecuaria dedicada a la producción de vacunos. El ganado vacuno o bovino es aquel tipo de ganado que está representado por un conjunto de vacas, bueyes y toros que son domesticados por el ser humano para su aprovechamiento y producción.

10- A) Sempiterno significa que durará siempre; que, habiendo tenido principio, no tendrá fin (perpetuo).

11- A) Yunta se refiere a pareja de personas, de aves o de otras cosas. Par de bueyes, mulas u otros animales que sirven en la labor del campo o en los acarreos.

12- B) Las innovaciones tecnológicas de los ingleses tuvieron amplias proyecciones en la sociedad del Siglo de las Luces. Se produjo a la par la explosión demográfica, entre 1730 y 1750. En efecto, bajó la tasa de mortalidad, disminuyeron las epidemias y se mantuvo alta la tasa de natalidad.

13- C) El Escarabajo de Oro (título original en inglés: The Gold Bug) es un cuento del escritor estadounidense Edgar Allan Poe. Su lenguaje es sencillo pero con muchas alusiones a obras de otros autores, a citas de autoridad, y un criptograma. Las tablas matemáticas son las pistas.

14- A) Baco (en italiano, Bacco) es un cuadro del pintor italiano Caravaggio. Esta realizado al óleo sobre lienzo y tiene unas dimensiones de 98 centímetros de alto por 84 de ancho. Se conserva en la Galería de los Uffizi de Florencia, Italia.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



-Hay que ver, Albert, que, en 40 años de casados, no me has comprado ni unos aretes, ni un collar... ¡Nada, hombre!
-Ah... no sabía que tú vendías esas cosas.



-Yo la verdad, amigo, que no le deseo mal a nadie, pero quiero que mi negocio prospere...
-¿Y cuál es su negocio?
-Una funeraria.



-Abuelo... ¿En qué es lo primero que te fijas cuando ves a una mujer?
-En que tu abuela no esté mirando.



-Albita... ¿Cuál es tu sueño?
-Ganar cien mil dólares, como mi papá.
-¿Tu papá gana cien mil dólares?
-No, ese es su sueño también.



UN DÍA DE DUENDES Y TRÉBOLES EN EL CENTRO LINCOLN-MARTÍ

En nuestro centro LINCOLN-MARTÍ, ubicado en 638 SW 22 Ave en Miami, celebramos con alegría y tradición el St. Patrick's Day. La jornada estuvo acompañada de música tradicional irlandesa, decoraciones con tréboles y duendes en los muros, así como coloridos arcoíris elaborados con papel rasgado. También destacaron los sombreros de duende y otros elementos característicos de esta festividad.

Tanto los niños como los docentes vistieron de verde, resaltando el uso de tréboles y sombreros irlandeses, además de participar en diversas actividades manuales y culturales inspiradas en el folclore y la historia de Irlanda.

Una vez más, las familias demostraron su apoyo a esta celebración, contribuyendo al entusiasmo y éxito de la actividad. Los niños disfrutaron plenamente de cada una de las iniciativas organizadas para la ocasión.

Happy St. Patrick's Day!





NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡58 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa V.P.K. GRATIS. Visite www.elcndm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA! <https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan. <http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.

• Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.

• Para inscripciones: www.stepupforstudents.org

• El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

• **• BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY

(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St & East US1)
(0 - 8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533
28800 SW 152 AVE
(0-5) VPK / KINDER - 12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717
9810 WAYNE AVE
(West of US1)
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K - 8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 PL (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER - 12

(305) 882-7676
1725 E 4 AVE
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER - 4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK - K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK / K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092
638 SW 22 Ave
(0-5) VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K -2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1700

MIAMI BEACH

(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK - 5 C090S0136

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)



ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.



(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

CLEMENTE DANTÍN Y FÉLIX

Por Jorge Quintana (1955)

Como todos los grandes personajes de la historia, Clemente Dantín está envuelto algo en la leyenda. Al concluir la Guerra de Independencia él declaraba llamarse Clemente Dantín y Félix, sin embargo, A. Dollero, en su obra “Cultura Cubana: Pinar del Río”, asegura que su verdadero apellido era el de Valdés. Sabemos, por propia confesión, que nació en una finca cerca de Candelaria, el 27 de septiembre de 1846 y que sus padres se llamaban Domingo y Mercedes, pero de sus primeros años nada conocemos.

Uno de sus mejores biógrafos, P. M. Herrera, refiriéndose a su instrucción dice: “Alumno aprovechado en su niñez, en los colegios de primera enseñanza, preparó su inteligencia privilegiada para mayores progresos ulteriores, siendo al cabo de algunos años, un verdadero bachiller sin título, más tarde un político conspirador de altos vuelos”.

El propio Herrera nos revela que lo conoció en Ceuta en 1887. ¿Por qué razones fue Clemente Dantín a parar al presidio africano? No lo sabemos, ni Herrera nos lo dice. Debíó haber sido por causas políticas, lo que nos induce a creer que el hijo de Candelaria tomó parte en la Guerra de los Diez Años o tal vez en la conspiración de la Guerra Chiquita, a juzgar por esa afirmación del propio Herrera de que llegó a ser “un político conspirador de altos vuelos”. De que cuando estaba en Ceuta sus ideales eran francamente independentistas nos lo revela este poema, del cual transcribimos las dos últimas estrofas, y que también nos dan una idea de que Clemente Dantín era hombre de cultura que manejaba con habilidad el verso.

“Acho, mansión de espanto;
tus antiguos torreones
y tus sombríos murallones
me inspiran este triste canto.
¡He sufrido tanto, tanto,
en tus sótanos oscuros,
tu suelo quebrado y duro,
tu gigantesca figura
de mi vida sepultura,
de mi libertad, muro...!
Si yo pudiera romper
los hierros de mi prisión,
volar a la insurrección
hasta morir o vencer;
Y allí mi esfuerzo ofrecer
con mi sangre y experiencia,
aguzar la inteligencia
contra del poder hispano
y cumplir como cubano
¡o muerte o Independencia!

No sabemos cuándo salió de Ceuta Clemente Dantín. En 1895 le encontramos en La Habana dedicado al comercio. El 21 de febrero de 1895 se sublevan los cubanos respondiendo a la orden de Martí. Inmediatamente se trasladó a la provincia de Matanzas. Pero dejemos que él mismo nos explique su incorporación al movimiento revolucionario.

“A los cuatro días, o séase el 1° de Mayo de 1895, escribió el propio Dantín en un folleto que dedicó al general James Wilson, gobernador militar de las provincias de Santa Clara y Matanzas en 1899, me embarqué en el paradero de Jesús del Monte, y desembarqué en Quivicán, ocultándome en la finca “Araujo”, propiedad del marqués de Campo Florido, donde empecé mis operaciones, y donde, ayudado por el arrendatario de aquella finca, señor B. G., desarmamos una noche, por sorpresa, varios campesinos y voluntarios adictos al gobierno de España. Allí estuve durante mayo,

junio y julio; pero los partes dados a las autoridades militares por consecuencia de lo que los españoles estimaban como hechos escandalosos, obligaron al general Loño, subinspector de la Guardia Civil, a salir en mi persecución con dos columnas y algunas piezas de artillería.

Pronto, sin embargo, me personé con 10 hombres en el potrero Sotolongo, y recogí y organicé el contingente revolucionario comprometido en Güira de Melena, secundándome admirablemente en esta operación el comandante Rafael Castillo; y a los tres días de acampar en dicho potrero, rompí marcha, camino de la costa de Castañeda con 67 hombres de infantería; serían como las doce de la noche.

A los dos días de acampados en este último punto se presentó a nuestra vista una fuerza de guardias civiles, cuya vanguardia la mandaba el teniente de la misma, Justo Pardo. Mi avanzada, compuesta de 6 hombres y un cabo, rompió el fuego sobre el enemigo, que se retiró a paso ligero con dos heridos y un contuso, según pude averiguar después”.

El señor B.G., arrendatario de la finca del marqués de Campo Florido hubo de acobardarse teniendo necesidad de disolver la partida. Poco después otro de los sublevados con Dantín se escapaba al campamento español, llevándose algunas armas. Por este hecho el general Loño hizo anunciar, con salvas de artillería, que consideraba pacificada a la provincia. Sin embargo. Dantín se propuso demostrarle todo lo contrario y esa misma noche tres de los pocos hombres que le seguían, se presentaban en una tienda inmediata al

Cuartel General español y tomaban de ella efectos por valor de treinta pesos, pagándolos con un vale firmado a nombre de la República de Cuba.

No contento el señor B. G. — cuyo nombre no identificamos porque así sólo nos lo menciona Clemente Dantín— con lo ya realizado en contra de la causa de su patria, se propuso ayudar más a los españoles, tratando de impedir que Dantín pudiese evadir la persecución y pasar a Las Villas. Pero Dantín logró deslizarse por entre los soldados enemigos apostados para capturarlo, llegando a la hacienda “Manjuarí”, al Oriente de la provincia de Matanzas, en el límite con Las Villas.

Tres días llevaba allí cuando se presentó el coronel Manzaneda con doscientos hombres, siguiéndole el rastro. Desde un sitio estratégico Clemente Dantín en unión de José Mederos y Antonio González contaron a los soldados españoles. Allí permaneció por varias semanas. Como entonces no había ningún insurrecto en la provincia, Clemente Dantín reclama, en el folleto antes mencionado, el honor “de ser el primer mambi que puso su planta en ella”.

El 26 de octubre se llevó a cabo la sublevación de la finca “La Luz”. Eduardo García, también pinareño como él a quien la Junta de La Habana había enviado para que se hiciese cargo del mando de los sublevados, se quedó sólo en el “Ciervo”. Hasta allí se llegó Clemente Dantín acatando su jefatura. Por toda tropa llevaba a sus dos inseparables compañeros.

(PASA A LA PÁGINA 35)

EL AVANCE DE LAS HUESTES CUBANAS Y LA DEFENSA EN LOS INGENIOS DE MATANZAS

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

Le reconocieron el grado de capitán, con antigüedad de 1° de mayo de ese mismo año de 1895.

El 25 de diciembre salían García y Dantín, con cincuenta y un hombres montados, para unirse a las huestes invasoras que avanzaban con decisión incontenible hacia las regiones occidentales. Unidos a los generales Gómez y Maceo regresaron a la provincia de Matanzas asistiendo a los combates de Dos Marías, Calimete y Palmar.

El 31 de diciembre, en Mangalarga los jefes de la columna invasora comisionaron al capitán Clemente Dantín para que llevase a lugar seguro a los setenta y nueve heridos que constituían en ese momento, la impedimenta de los invasores. En la hacienda "Manjuarí" estableció el hospital de sangre. Por su parte Eduardo García comenzaba los trabajos para constituir la brigada Sur de Matanzas, de cuyo mando hubo de hacerse cargo. Entre los regimientos que la integraban figuraba el "Manjuarí" cuyo mando se entregó al capitán Clemente Dantín, ascendido a comandante el 4 de febrero de 1896 por el general Lacret que se quedó en Matanzas para activar las operaciones en la misma.

El 8 de marzo de 1896 combate a las órdenes del general Lacret en el ingenio "La Diana". El 9 en Río de Auras. El 29, por su comportamiento en el combate en el ingenio "La Diana", el general Lacret le ascendió a teniente coronel. El cinco de abril combate en el protero San Benito. El 9 hostiliza a la guerrilla del ingenio "Jicarita" a la que le hizo dos muertos y cuatro heridos.

Al día siguiente tiroteó a

Bolondrón. El 10 de mayo, en unión de los tenientes coroneles Pío Domínguez y Pedro García, atacaron al ingenio "Flora", pro-

Macurijes. El 24 de mayo, operando a las órdenes del brigadier Eduardo García se baten con la columna española mandada por el

potrero Valera. El 17 en Los Jardines. El 24 en Loma Perlas y el 25 en el potrero San Antonio.

El 3 de julio el general Lacret, teniendo por segundo al general Eduardo García, se enfrenta con las columnas de los coroneles Brualla y Aldea en el Hato de Jicarita. Fue un encuentro rudo en el que el jefe cubano consumió casi todo el parque de la expedición del coronel Ricardo Trujillo desembarcada dos semanas antes en la Playa de Camacho, cerca de Varadero.

Casi todo el combate lo dirigió el brigadier García, teniendo entre las fuerzas a su mando, al regimiento Manjuarí que mandaba el teniente coronel Clemente Dantín. Cuatro días más tarde Dantín vuelve a combatir con los españoles en el potrero Chaviano. El 16 en Julia Moliner. El 20 en La Vija. El 14 de agosto en el ingenio "Nieves". Al día siguiente nuevamente en Julia Moliner. El 31 en unión del teniente coronel Gould y de los comandantes Ortega, José M. Villa y José Aguirre, al frente de cuatrocientos hombres, asalta a Bolondrón que estaba defendido por veintiún fuertes. Fueron quemadas treinta y dos casas, teniendo los cubanos, solamente dos muertos y nueve heridos, entre ellos, de alguna gravedad, al propio jefe de la operación teniente coronel Dantín.

El 1° de noviembre le encontramos de nuevo operando. Este día se enfrenta a los españoles en los cañaverales del "Flora". Tres días más tarde, en unión de los tenientes coroneles Pío Domínguez, Enrique del Junco y Miguel Iribarren, asaltaron y tomaron nuevamente a Bolondrón. El 23, operando a las órdenes del general Lacret, combate con una columna española integrada por soldados del regimiento María



Clemente Dantín Félix (1846-1904)

piedad de José Sainzs, en Unión de Reyes, causándoles al enemigo un muerto y cinco heridos. Esa misma noche tirotearon, durante cinco horas, a Güira de

coronel Maroto en la finca "Vinola".

El 1° de junio ataca al ingenio "Asturias". El 10 combate en el

(PASA A LA PÁGINA 36)

EL SACRIFICIO Y PATRIOTISMO DE CLEMENTE DANTÍN EN LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA DE CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

Cristina en el potrero Miguel Rodríguez. Y el 30, unidos Lacret, Pío Domínguez y Dantín sostienen rudo combate con la columna del coronel Pavía en el potrero Mendoza. El 13 de diciembre Dantín y Pío Domínguez combaten en las inmediaciones de Bolondrón, con numerosa fuerza española.

En las primeras semanas del año de 1897 el general en jefe Máximo Gómez sustituyó al general Lacret en el mando de la división de Matanzas, por el general Avelino Rosas, procedente del ejército colombiano, que había venido a Cuba en la expedición del general Calixto García. El general Rosas le dio al teniente coronel Dantín órdenes de trasladarse a Las Villas en busca de parque. Dejemos, otra vez que sea el propio Dantín quien nos relate, las peripecias de aquella marcha.

“El 2 de marzo, escribe Dantín en el folleto tantas veces citado, cumpliendo órdenes del nuevo general de la División, rompí marcha para Las Villas con 215 hombres; armados 11 de ellos y yo 15, con fusiles y rifles, y los demás con palos. Nuestra misión consistía en traer armas de Vuelta Arriba, y nuestro camino era el rastro que dejaba la columna de Weyler. El 17 de mayo llegué a Minas Rica, donde se encontraba el general Mayía Rodríguez acampado con 3,000 hombres; pero antes tuve fuego en Pica Pica y Loma de la Alcantarilla.

Formé mis 215 infantes en presencia del general Mayía y al contemplarlos armados de aquella suerte, me propinó, por cierto, sin culpa, una gran reprimenda: pues fue, según me dijo, un verdadero milagro que no nos hubiesen macheteado en el camino”.

Del campamento del general Rodríguez fue hasta Santa Teresa, donde se hallaba acampado el general Máximo Gómez, quien le ordenó se uniera al general Quintín Banderas que acababa de cruzar la trocha de Júcaro a Morón. En unión del teniente coronel Enrique Loynaz cruzó también la trocha Dantín, dirigiéndose a Trinidad. Combatió con los soldados de Weyler en defensa del campamento del general Rodríguez retirándose más tarde a Yagunal, donde según él mismo relatara, “no había más que pomarrosas que comer”.

De Yagunal fue a la Rosa. El 7 de mayo combate en La Atravesada. En Veguitas se incorporó al general Banderas combatiendo el 21 en una columna española a sus inmediatas órdenes. El 23 acamparon en Pedroso. El 19 de junio, estando acampado en el Relámpago fue atacado por dos columnas españolas que operaban en combinación, a las que logró derrotar, situando, de acuerdo con Cayito Álvarez, fuerzas cubanas que emboscadas les hicieron numerosas bajas.

El 27 los españoles le obligan a retirarse derrotado. Al día siguiente emprendía marcha, en unión del teniente coronel Loynaz y los soldados de Quintín Banderas. El 5 de julio llegaban a la provincia de Matanzas. El 9, en el camino de Jicarita, sostenían un violento combate con la guerrilla del coronel Armendáriz, a la que logró derrotar, quitándole quince caballos y trece tercerolas después de matarles diecinueve caballos y nueve soldados. Dos días más tarde los teniente coroneles Loynaz, Dantín y José López combaten en la montaña Ponce y en potrero Prendes, con el mismo coronel Armendáriz al que le hicieron esta vez dieciocho bajas. El 12 de julio acampaban en el Hato de Jicarita.

Todo era allí desolación. Donde antes los cubanos acampaban sin dificultades, sólo se encontraba ahora el aurerío que devoraba los cadáveres, los campos arrasados; nada en pie.

El 15 de julio, unidos Loynaz, Dantín y López sostienen combate con los coroneles Aldea y Molina en el Cuzco, haciéndoles cincuenta muertos. Entre los heridos cubanos figura el teniente coronel Dantín que tuvo que ser retirado a Los Cocos, en plena Ciénaga de Zapata. Más tarde, temeroso de ser sorprendido, se trasladó a Tula hasta donde llegaron en su persecución los soldados de Molina, siendo necesario internarlo más aun, hasta Cayo Cedro.

El 2 de agosto le ascienden a coronel.

El 1º de noviembre de 1897 es atacado por otra columna española logrando escapar casi por milagro.

La campana le sorprendió mandando su regimiento “Manjuarí”. Además, en comisión, había asumido el mando de la Segunda Brigada de la Primera División del Quinto Cuerpo. El 7 de julio de 1898 el Consejo de Gobierno, presidido por el mayor general Bartolomé Masó, aprobaba la propuesta que el mayor general Máximo Gómez hacía de la que a su vez le había hecho el mayor general José M. Rodríguez, ascendiendo a coronel al teniente coronel Clemente Dantín, reconociéndosele la antigüedad del 12 de julio de 1897. El 24 de agosto se le ascendía a general de brigada con esa antigüedad.

El 15 de enero de 1899, desde Bolondrón, le escribía al general José M. Rodríguez, interesándose por el futuro de “los Prefectos que con las consideraciones de capitanes nos sirvieron para transportes

de comisiones, etc., etc., durante la guerra”, cuya situación consideraba debía ser legalizada por la Asamblea de Representantes del Ejército Libertador reunida, a la sazón, en Santa Cruz del Sur.

Terminaba esta carta el general Dantín haciendo patente su patriotismo en estos términos: “Yo como siempre Gral, dispuesto a acudir donde me manden mis superiores Veteranos de la Independencia en pro de la absoluta; pero absoluta Independencia”.

El 17 de julio tomaba posesión de la alcaldía de Bolondrón, cargo que desempeñó hasta el 15 de enero de 1900 en que presentó su renuncia. Después se trasladó a La Habana donde obtuvo una modesta plaza de capataz de las cuadrillas que derrumbaban las antiguas murallas de la capital de la Isla. El polvo y el sol agravaron una vieja dolencia de la garganta. El mal degeneró en cáncer. Un día, acabado de operar de la tráquea, con un tubo por donde destilaba sangre de la herida reciente, llegó hasta la redacción de “La Discusión”. En un papel, pues ya no podía hablar, escribió:

“¡Me muero! Pero no me aflige sino la miseria de mi buena María...”

En 1901 se pronunció públicamente, en una carta que publicaron el “Diario de la Marina” y “La Lucha”, contra la enmienda Platt.

A esa carta respondió, tres días más tarde el general Bernabé Boza en las páginas de “La Discusión”.

El estado cubano vino en su auxilio. Con lo poco que le pudieron dar, se retiró a San Cristóbal. Allí, cerca de la finca donde había nacido cincuenta y ocho años atrás, falleció el 4 de mayo de 1904.

REINA SOFÍA CAUSÓ SENSACIÓN Y ADMIRACIÓN DURANTE SU VISITA A LA CIUDAD DE MIAMI

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Como ha sido siempre la reina Sofía ha causado admiración y sensación durante su corta visita a la ciudad de Miami donde estuvo acompañada por la comunidad ibérica y algunos funcionarios del consulado español.

La emérita viajó a Estados Unidos para encabezar, como presidenta de honor del Queen Sofía Spanish Institute, un acto clave dentro de la iniciativa America&Spain250, y lo ha hecho con un look que habla por sí solo.

Tras semanas de luto por la pérdida de su hermana, decidió dejar atrás el negro... o al menos en apariencia porque lució un elegante vestido azul de tono muy fino y muy suave y vibrante Klein.

Y hubo un detalle que todo el mundo tuvo que ver y comentar al captar especialmente la atención: las perlas. Una elección que no es casual y que conecta con una tradición histórica profundamente arraigada en la realeza.

Sofía consiguió a la vez, algo muy característico en ella: combinar elegancia, mensaje y discreción en un mismo conjunto. Se destacó por su corte limpio y femenino, sin solapas, y por un cierre original que aporta un toque distintivo.

Lució igualmente un collar de doble vuelta de perlas, acompañado de pendientes y anillo a juego, además de un broche, reloj y pulseras en tonos dorados. Pero más allá de la estética, lo relevante estuvo en su simbolismo.

Todo el mundo quedó maravillado con la presencia de la reina Sofía, quien con un gesto único logró mantener el luto de forma sutil, sin necesidad de recurrir al negro, vis-

tiendo de azul.

El proyecto puesto en vigencia por la reina Sofía busca reforzar los lazos históricos, culturales y educativos entre España y Estados Unidos de cara al 250 aniversario de la independencia estadounidense en 2026.

Entre las iniciativas destacadas se encuentra el impulso a programas educativos como el Quizstory: Spanish Friendship Podcast Award, que invita a estudiantes a explorar el papel de España en la historia de Estados Unidos.

Además, el acuerdo contempla becas que permitirán a jóvenes estadounidenses viajar a España y realizar el Camino de Santiago, combinando formación, cultura y experiencia vital.

Asimismo, la madre del Rey se desplazó hasta el Hard Rock Stadium, situado en la zona de Miami Gardens, para saludar y desear suerte a Carlos Alcaraz que está disputando el Miami Open.

Y también tuvo la oportunidad de encontrarse con el joven tenista Rafa Jodar y desearle éxito en el torneo. De paso la Reina Sofía deslumbró en Miami con un guiño sensato y poderoso: el look institucional derrochando elegancia.

Finalmente, la reina Sofía presidió la entrega de los premios Sofía a la Excelencia en el Pérez Art Museum Miami, al empresario inmobiliario y filántropo Jorge Pérez y su esposa Darlene Pérez, por su labor en educación, salud y arte.

La cónsul española en Miami, Belén Alfaro Hernández resaltó la visita de la reina Sofía y manifestó la gran estima que tiene la soberana, madre del Rey Felipe de España, por parte de la comunidad ibérica y la sociedad.



Su majestad la reina Sofía junto a la presidenta de Miami Dade College Madeleine Pumariaga, y de la cónsul Belén Alfaro Hernández.



La reina Sofía posó con la comunidad ibérica durante varios actos, entre ellos el que tuvo lugar en el Museo Pérez donde fue condecorado el empresario Jorge M. Pérez.



Su majestad presidió la entrega del 'Premio Sofía a la Excelencia 2026' al prestigioso empresario Jorge M. Pérez y su esposa Darlene Pérez. Aparece en la imagen además: la cónsul Belén Alfaro Hernández.



Sofía también estuvo en el Hard Rock Stadium, situado en la zona de Miami Gardens, para saludar y desear suerte a Carlos Alcaraz que estuvo disputando el Miami Open.



**Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

UNIFORMS

UNIFORMES

P.E. Shirts- \$11.99

P.E. Shorts- \$9.99

Sweatshirts- \$24.99

Polo Shirts/Pulóver- \$21.99

Quarter-Zip Jacket- \$30.99

Full-Zip Jacket- \$32.99

**Pants must be long uniform
pants in solid khaki.
Sweatpants, jeans, leggings,
capris, shorts, cargo pants
or anything other than standard chino
slacks will not be permitted.**

**Shoes must be closed-toe. Crocs, slides,
sandals, for example, will not be permitted.**

www.lincolnmarti.com/shop

DIVERSIÓN Y CREATIVIDAD EN EL DÍA DE SAN PATRICIO



El centro LINCOLN-MARTÍ, ubicado en 15690 SW 8 St, Miami, FL 33194, celebró el Día de San Patricio con gran entusiasmo. Los niños vistieron de verde y participaron en diversas manualidades, como la elaboración de tréboles, sombreros de duendes y coloridos arcoíris.

Además, disfrutaron de una divertida búsqueda del tesoro para encontrar la olla de oro, en una jornada llena de actividades centradas en la suerte y la cultura irlandesa. Sin duda, los niños vivieron un día lleno de alegría y diversión.



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

COSTA RICA SACÓ AL EMBAJADOR DE CUBA

POCO A POCO MÁS PAÍSES SIGUEN SEPARÁNDOSE DEL TEMIBLE RÉGIMEN CUBANO

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Costa Rica se sumó a los países que decidieron romper totalmente relaciones diplomáticas con el régimen de Cuba luego de que lo hiciera hace algunas semanas Ecuador lo cual demuestra el aislamiento en que está cayendo la tiranía castrista.

“América Latina tiene que quitarse el cáncer del comunismo que por años se ha implantado en países como Venezuela y Nicaragua destruyendo todas las normas democráticas y constitucionales de estas naciones”, afirmó Luis Zúñiga.

Zúñiga, quien es miembro del Consejo por la Libertad de Cuba y de la Asamblea de la Resistencia Cubana, sostuvo que esto está demostrando que algunos países ya se cansaron de vivir dentro del comunismo o de tener relaciones con dictadores”.

Luis recordó que la presidenta electa de Costa Rica, Laura Fernández Delgado, defendió el cierre de la embajada en Cuba y la expulsión del personal diplomático del régimen de La Habana.

“Ella afirmó que la medida responde a principios políticos y a la defensa de la dignidad humana del pueblo cubano, no a presiones de Estados Unidos”, insistió Zúñiga.

“Laura Fernández, quien juramentará como presidenta de Costa Rica el próximo mes de mayo, respaldó la decisión del presidente Rodrigo Chaves y la asumió como propia, subrayando que Costa Rica no va a consentir abusos a los derechos humanos”, añadió Zúñiga.

“Al mismo tiempo señaló que lo que ocurre en Cuba debe servir de

ejemplo para su país y advirtió sobre las consecuencias de los regímenes comunistas para los pueblos modernos de hoy en día”, sintetizó.

Zúñiga se complació de que la presidenta electa haya enviado un mensaje de tranquilidad a los cubanos residentes en Costa Rica, incluidos los solicitantes de refugio, y recalcó que siguen siendo bienvenidos”.

Tras el cierre de embajadas, las relaciones quedarán reducidas al ámbito consular y se gestionarán desde Panamá, volvió a recordar Zúñiga, quien aseguró que estos países ya se cansaron de la política, la miseria y la destrucción del comunismo.

Zúñiga también recordó que, en apenas dos años, con el derechista Daniel Noboa al mando, Ecuador ha pasado a romper relaciones con la mayoría de los gobiernos de izquierda en Latinoamérica.

“La decisión del mandatario ecuatoriano de expulsar al embajador de Cuba en Ecuador, Basilio Gutiérrez, junto con todo su personal diplomático, y a la vez retirar al embajador de Ecuador en La Habana, José María Borja, fue algo sorpresivo”, repuntó.

“Esos países han decidido ir en la decisión correcta y han roto relaciones diplomáticas con Cuba para sumarse a las políticas de América que no tengan el cáncer del comunismo encima”, expresó.

Orlando Gutiérrez Boronat dijo que es clave el rompimiento de relaciones diplomáticas entre Cuba y Costa Rica porque es la salida a cambios sin influencias de la familia Castro que ha roto todos los esquemas de la democracia en Latinoamérica”, agregó.



José Daniel Ferrer, Orlando Gutiérrez Boronat, Silvia Iriondo, Ángel Pardo de la Casa del Preso y Simón Sánchez de los Municipios de Cuba en el Exilio, entre otros, resaltaron la importancia del rompimiento de relaciones entre Costa Rica y Cuba.



Kiel Cabrera miembro de la Asamblea de la Resistencia Cubana reiterando la salida abrupta del embajador de Cuba de San José.

(PASA A LA PÁGINA 41)

¡AL RÉGIMEN DE LA HABANA LE QUEDA POCO!

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



Silvia Iriondo de MAR por Cuba celebrando la salida del embajador de Cuba en Costa Rica.



Entre otros Ana Margarita Martínez, Kiel Cabrera, Delano Cicconi y Daniel Zúñiga en el acto en la Asamblea de la Resistencia Cubana.



Ángel Pardo de la Casa del Preso festejando que haya más libertad en los países de América Latina.



Delano Cicconi activista de FIU que se pronunció en favor de la salida del embajador de Cuba de Costa Rica.



Joel Brito relató que los sindicatos de Cuba deben ponerse a favor de la libertad.



Luis Zúñiga dijo que es un triunfo más de la libertad la salida de Cuba de Costa Rica.



José Daniel Ferrer, opositor del régimen de Cuba, dijo que cada día la dictadura se separa más del mundo libre.

CUANDO LA PASCUA DOMINA EL ALGORITMO: LA ECLOSIÓN DEL 'COTTAGECORE'

Por Nora Cifuentes

Semana Santa. Pascua. Primavera. Como si el algoritmo también flotara en el aire, las redes sociales han cambiado de estación, apostando por una estética mucho más luminosa y campesina que la sobriedad oscura de los últimos meses.

En cuestión de días, los muros de Pinterest, TikTok e Instagram se llenan de imágenes en tonos pastel con cestas de mimbre, vestidos de flores, conejos de cerámica pintados a mano, huevos con envoltorios alegres y meriendas al aire libre en jardines de ensueño.

Es la tendencia conocida como el "cottagecore de Pascua". Pero esta no es solo una moda pasajera en internet, sino el motor estético que mueve el consumo, la moda y el turismo para las generaciones millennial y centennial, que encuentran en lo rural su principal fuente de inspiración.

Aunque esta influencia, además, no se limita solo a ellos, los nativos digitales. Y no se queda solo en la red. Ahora dicta también cómo se decoran las casas y, lo que resulta más llamativo, qué destinos eligen los viajeros para sus vacaciones de pascua.

Y es que, ¿cómo ha logrado esta visión idílica y romántica de la vida rural calar de forma

tan profunda en la sociedad actual? Quizá sea porque hablamos de generaciones que conviven a diario con la hiperconectividad, la inestabilidad económica y la presión constante por la productividad.

LO BUCÓLICO FRENTE A LA SOBREPDUCCIÓN

Este contexto, el de la conocida como cultura del "hustle" o del esfuerzo sin descanso, choca con una nostalgia que se intensifica en estas fechas. Al ser una época asociada tradicionalmente al renacimiento de



Jardines de ensueño, el escenario para las vacaciones de primavera. Foto: Jonathan Borba (Pexels)

la naturaleza, se convierte en la excusa perfecta para buscar un refugio consumista en lo pastoril y sencillo.



Vestidos con flores, sombreros de paja y cestas de mimbre son parte de la estética "de época" que triunfa en Pascua. Foto: ArtHouse Studio (Pexels)

Y así, una tendencia que nació hace unos años como un pequeño rincón estético en la red se ha transformado, en pleno 2026, en un negocio de cifras millonarias. Porque, según revelan los últimos informes de tendencias digitales publicados por The New Statesman, los videos con la etiqueta "cottagecore" han acumulado 14.300

Y la industria de la moda es, sin duda, el terreno donde esta corriente coge más fuerza. Se trata de una estética femenina, delicada y con un aire "de otra época". Es una apuesta por prendas que parecen rescatadas de un baúl antiguo, pero adaptadas a la comodidad contemporánea y a la fotogenia en redes.

Sin embargo, el fenómeno sale de los armarios para instalarse en el corazón del hogar. La tendencia bucólica también ha colonizado el interiorismo y la decoración. Los usuarios ya no solo quieren vestir de acuerdo con este estilo, sino que buscan transformar sus viviendas en refugios que evoquen la paz del campo.

Durante estas semanas, plataformas como Pinterest registran máximos históricos en las búsquedas relacionadas con la decoración de temporada: las búsquedas de "Ideas para habitaciones de campo" han crecido un 125%.

Por ejemplo, este 2026, el diseño de interiores se rinde ante las denominadas "viñetas

(PASA A LA PÁGINA 43)



La decoración colorida y artesanal, con huevos de pascua pintados a mano, es clave en el cottagecore. Foto: Asya Vlasova (Pexels)

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

de Pascua”. Se trata de pequeños bodegones o rincones temáticos en puntos clave de la casa, como lo alto de la chimenea o el centro de mesa, decorados con una atención al detalle casi artesanal.

En estas composiciones no faltan el musgo artificial, los huevos pintados a mano, los nidos ornamentales y la cerámica de acabado rústico, elementos que buscan trasladar la esencia de la naturaleza al interior de la vivienda, uniendo el “cottagecore” con la fascinación por las plantas o “biophilia”.

VIAJAR TAMBIÉN ES UN ARTE RURAL

Pero, probablemente, el giro más sorprendente que ha provocado el “cottagecore” en este 2026 radica en su capacidad para influir en las rutas del turismo juvenil. Para la Generación Z y los millennials las prioridades a la hora de planear las vacaciones de Pascua han cambiado.

Y es que las escapadas rápidas a grandes ciudades, destinos fiesteros o playas abarro-

Las redes sociales se inundan con más de dos millones de post de inspiración bucólica y rural que, en esta época del año, influyen en cómo los jóvenes deciden vestirse y decorar sus casas, o en sus destinos turísticos para las vacaciones de primavera.

VACACIONES DE PASCUA: DE LA CIUDAD AL RETIRO PASTORAL



El movimiento cottagecore arrasa en redes sociales y crece especialmente en Pascua con ideas de decoración. Foto: Jill Wellington (Pexels).

tadas están perdiendo terreno frente a una modalidad de viaje mucho más contemplativa: el retiro pastoral. Un itinerario que estos días sigue al pie de la letra la estética que triunfa en las pantallas.

De hecho, durante los meses de marzo y abril, plataformas de alojamiento como Airbnb ven cómo aumentan las reservas en cabañas rurales, antiguos molinos rehabilitados y casas de campo tradicionales.

Mañanas dedicadas a hornear pan de masa madre en cocinas de estilo vintage, tardes de lectura tranquila a la sombra de un árbol y meriendas al aire libre sustituyen a las noches de discotecas o los días de descanso frente al mar.

Eso sí, aunque pueda parecer que escoger lo rural trae consi-

go una mayor desconexión digital, lo cierto es que muchos de estos viajeros juegan a ser “directores artísticos” con sus propias vidas: cada actividad parece diseñada para ser immortalizada y compartida, alimentando así el inagotable algoritmo visual de las redes sociales.

En un mundo marcado por la velocidad frenética, el pulso constante de las notificaciones y el dominio de las pantallas, esta tendencia ha impactado en la manera en que los nativos digitales experimentan la Pascua y la Semana Santa, consolidándose como todo un motor económico.

Porque, al menos durante este paréntesis festivo, millones de jóvenes han decidido construir su realidad entre tejidos de lino, figuras de Pascua y un idilio, dentro y fuera de la cámara, con la naturaleza.



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 25 al 31 de marzo

• ESTAMOS CONECTADOS •

En momentos de máximas expectativas sobre la situación cubana y sus presos políticos, el cineasta Ernesto Fundora volverá a proyectar su documental **Luis Manuel Otero Alcántara: Estamos conectados**, un trabajo biográfico sobre el artista encarcelado en la Isla. Tras la exhibición del material filmico habrá un panel de discusión. Otero Alcántara fundó en Cuba el Movimiento San Isidro y su arte es irreverente y provocador. Su encarcelamiento simboliza la lucha de la juventud creadora sobre la dictadura.

La cita: Miércoles 25 de marzo, a las 2 pm., en el Graham Center, Sala GC 140 de FIU, 11200 SW 8 St., Miami, 33199.

• FESTIVAL DE MÚSICA •

La Escuela de Música y Artes Escénicas de FIU presenta la XXIX New Music Miami ISCM Festival 2026, con música de Norteamérica y Sudamérica. El concierto tendrá como compositor invitado a Alex Burtzos, con una selección internacional de voces que moldean el panorama musical contemporáneo. Además de las composiciones de Burtzos, el programa incluye también piezas de Eddie Mora y Marvin Camacho (Costa Rica), Andy Akiho (EE.UU.), y Diana Arismendi (Venezuela). "Juntas, estas piezas exploran perspectivas diversas y mundos sonoros, aportando energía fresca y resonancia intercultural a la música nueva en Miami".

La cita: Miércoles 25 de marzo, a las 7 pm., en el Betsy South Beach Hotel, 440 Ocean Drive, Miami Beach, 33139.

• SIMPOSIO SOBRE CUBA •

Varias organizaciones del exilio invitan al simposio **La estrategia de seguridad nacional de EE.UU. en América Latina**, con el periodista Jaime Florez, el economista Miguel Alejandro Hayes y el politólogo Carlos Sánchez Berzaín. Moderador Julio M. Shiling, politólogo y director de Patria de Martí.

La cita: Jueves 26 de marzo, a las 5:30 pm., en la Westchester Regional Library, 9445 Coral Way, Miami, 33165.

• TERTULIA POÉTICA •

La habitual **Tertulia Poética de Miami** conducida por la escritora colombiana Mercedes Minota, invita a otra jornada de su evento mensual. Creada en colaboración con Creation Art Center y el Círculo Literario Iberoamericano, la Tertulia Poética de Miami, tiene el propósito de promover la poesía hispana, ofrece una plataforma literaria a los autores que deseen leer sus poemas ante el público. El encuentro que goza de gran popularidad, es un intercambio cultural con la comunidad.

La cita: Jueves 26 de marzo, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

• PELÍCULA ESPAÑOLA •

El programa de películas procedentes de España, **Recent Cinema from Spain**, regresa en esta ocasión con **Sorda**, filme ganador de 3 premios Goya, en las categorías de mejor actriz de reparto para Elena Irureta, mejor actor de reparto, Álvaro Cervantes y como la mejor dirección novel para Eva Libertad. En la película de 99 minutos, Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. El embarazo hace aflorar sus miedos frente a la maternidad y sobre cómo podrá comunicarse con su hija. La llegada de la niña genera una crisis en la pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

La cita: Jueves 26 de marzo, a las 7 pm., en el Silverspot Cinema, 300 SE 3 St., #100, Miami, 33131.

• AL BORDE DEL AGUA •

La corta temporada de **Al borde del agua**, obra escrita y dirigida por Eddy Díaz Souza llega a su fin este fin de semana. En la pieza: "Sylvia es el centro de una casa aparentemente ordenada, tranquila, casi invisible. Una casa donde las cosas parecen estar en su lugar y



Al borde del Agua. Foto
Alfredo Armas

donde la vida cotidiana transcurre sin sobresaltos. Pero, como el polvo que se acumula bajo las alfombras, hay historias que han sido cuidadosamente ocultadas".

Un texto sobre la familia, parejas y la fragilidad de la vida. Actúan Belkis Proenza, Miriam Bermúdez, Hanny Gómez Cunill, Raydel Casas y Eslover Sánchez-Baquero.

La cita: Viernes 27 y sábado 28 de marzo, a las 8:30 pm., en la sala Artefactus, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

• FRESA Y CHOCOLATE •

Larga y exitosa ha sido la temporada de **Fresa y chocolate** de Yusnel Suárez basada en la película de Tomás Gutiérrez Alea. La sinopsis conecta la relación entre Diego, un artista gay y disidente y David, un joven militante comunista. La versión escénica cuenta con las actuaciones

de Jeffry Batista, Susana Pérez, Alberto Pujol, Yerlin Pérez, Yuliet Cruz, Roberto San Martín, Luis Manuel Bangán y el propio director Yusnel Suárez.

La cita: Viernes 27 de marzo, a las 9 pm. Sábado 28, a las 4 y 9 pm. Domingo 29, a las 4 pm, en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• TOC TOC •

La obra teatral **TOC TOC** se ha convertido en un clásico del teatro de humor superior, es decir, que trasciende la frontera de hacer reír con facilidad. Esta pieza transcurre en el consultorio de un psiquiatra especialista en Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC). Seis pacientes, cada uno con una obsesión distinta, coinciden en una cita médica. Mientras esperan al doctor se ven forzados a convivir y a sobrellevar sus manías, rituales y miedos. La nota consultada no ofrece datos del elenco y dirección.

La cita: Viernes 27 y sábado 28 de marzo, a las 8:30 pm., en Teatro Miami, 7265 NW 74 St., Unit 2, Medley, 33166.

• FERIA DE LA JUVENTUD •

Entra en su recta final la **Feria de la Juventud** de Miami, un evento que convoca a los jóvenes y los niños, para la diversión y el entretenimiento. El evento anual tiene como su mayor atractivo intrépidas atracciones, con aparatos mecánicos que se mueven a grandes velocidades, llevando la adrenalina al límite. Una altísima noria, silla voladora, aparatos para todas las edades y gustos. Además, comidas y un ambiente festivo, juvenil y dinámico, que a su vez, es toda una fiesta familiar, para niños, jóvenes, padres y abuelos.

La cita: Todos los días, desde las 6 pm., en la Fair Expo Center, del 10901 SW 24 St., Miami, 33165. Boletos varían de precio y se encuentran descuentos de distintas formas.

• PECULIAR EXHIBICIÓN •

La nota es clara: "te invitamos a descubrir y llevar contigo, una pieza irrepetible de la artista Lisu Vega en la POP UP Exhibition". Luego se resalta que se trata de una oportunidad de "adquirir arte para vestir: piezas únicas, hechas a mano, que transforman cualquier outfit en una declaración de elegancia y carácter". Una exhibición (y venta) de productos textiles, vinculado al arte y la exclusividad.

La cita: Sábado 28, desde las 2 pm. Domingo 29, comienza a las 11 am., en Imago Cultural Center, 4028 SW 57 Ave., Miami, 33155.

• PARA REÍR Y PENSAR •

El conocido actor y productor cubano

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

Marcos Miranda anuncia la presentación de su libro **Comedias para reír y pensar** (Editorial El Ateje, 2025), que reúne tres piezas, **Cuatro viudas para Paul**, **Entre hombres** y **Las abuelas**. De esta última se hará una lectura dramatizada con Coralita Veloz, Judith García Blanca, Marilyn Romero, Irela Bravo y Gerardo Riverón como narrador. Presentadores José Albertini y Luis de la Paz. El evento forma parte de las actividades del PEN Club de

Escritores Cubanos en el Exilio. La nota a la prensa de Marcos Miranda señala: "A mis 87 años tengo la alegría de presentar mi segundo libro, *Comedias para reír y pensar*, porque el humor muchas veces es el espejo más sincero de la vida".



Comedias

La cita: Sábado 28 de marzo, a las 3 pm., en la Westchester Regional Library, 9445 Coral Way, Miami, 33165.

• DESCEMER BUENO •

El músico cubano Descemer Bueno realizará un concierto para celebrar sus 15 años de carrera artística. El 5 veces ganador del Latin Grammy, es un cantautor, productor y músico cubano, autor de canciones de resonado éxitos como **Bailando** y **Súbeme la radio**. Ha colaborado con cantantes como Enrique Iglesias, Juan Luis Guerra y Romeo Santos, entre otros. Durante su concierto, tendrá a varios artistas invitados.



Descemer Bueno

La cita: Sábado 28 de marzo, a las 8 pm., en el Teatro Manuel Artime, 900 SW 1 St., Miami, 33130.

ACTUALIDAD CON PABLO SOCORRO

Por Luis de la Paz

El escritor y periodista cubano Pablo Socorro ha añadido a su línea de trabajo la labor de editor de libros. Hace unos años creó la Editorial Lunetra, casa que ya muestra un sólido catálogo.

Desde la ciudad de Tampa, que tiene grandes conexiones con la historia de Cuba, el escritor brinda un panorama de su trayectoria, con toda la carga que representa ser un exiliado.

Pablo Socorro nació en La Habana, en 1951. Se licenció en Periodismo en la Universidad de La Habana. Trabajó en medios cubanos de prensa hasta su partida al exilio en 1996. A su arribo a Miami, hizo disímiles trabajos, incluso de sepulturero hasta que se convirtió en redactor de mesa de la Agencia Reuters. Luego su experiencia en los medios lo llevó a Los Ángeles, California, como corresponsal de la Agence France Presse (AFP).

Como escritor publicó en Cuba los libros *Dos pueblos hermanos*, y *Flor, mujer, compañera*. Luego en Estados Unidos *Orgasmo de tu ausencia*, *Hablar en cubano* y *Saliendo del clóset*.

Ha recibido reconocimientos como mención del Premio Literario de poesía Luigi Pirandello de Italia; Concurso de Cuentos Letras Marinas III en Argentina, y Premio de Honor en el Concurso Internacional de Poesía y Narrativa "Alianza de Palabras", también en Argentina. Reside en el norte de Florida con su esposa y su fiel perro Fenris, "muso" de varios de sus cuentos.

—Eres el fundador y director de la Editorial Lunetra. ¿Cuál es la misión de la editorial?

La Editorial Lunetra fue fundada en el 2019 con el propósito de divulgar y promover la obra de los autores de habla hispana e inglesa alrededor del mundo. Con sede en Tampa, contamos actualmente con un catálogo de 210 libros publicados de 99 autores de doce países.

Nuestra misión también es darle hogar a historias que vienen del exilio, de la isla, de la calle, del silencio familiar y de la esperanza; rescatar testimonios, poesía, narrativa y pensamiento que merecen quedarse en la mesa y no perderse en el viento digital. Y hay otro propósito, el más importante: acompañar al creador desde el manuscrito hasta el libro terminado. Sin dudas que hemos crecido; ya tenemos más de un año realizando todos los meses la Tertulia Lunetreando en Miami, y ya lanzamos



Pablo Socorro

la convocatoria al Primer Concurso de Poesía Luna de Letras.

—¿Cómo es el proceso de selección de los libros a publicar con Lunetra?

Elegimos voces que tengan algo que decir y la valentía de decirlo, con belleza y sinceridad. Cuando recibimos una obra la analizamos en nuestro pequeño consejo editorial, formado por las editoras Zenaida Ferrer Martínez, periodista y escritora, y las poetas Maite Glaría, Lídice Megla y por mí. El criterio de selección es claro: buscamos obras que tengan valor literario real —lenguaje cuidado, voz propia, tensión narrativa o poética—, pero que además y, cuando corresponde, tengan peso histórico y político con rigor y coraje. En ese camino, damos prioridad a manuscritos que señalen y desenmascaren la opresión de la dictadura castrcomunista y sus consecuencias en la vida cotidiana del cubano, la memoria familiar, el exilio, la censura, la pobreza y el miedo.

—Cuántas colecciones tiene la editorial y cómo funciona el catálogo editorial.

Contamos con colecciones en los géneros de novela, cuento, ensayo y testimonio, poesía, deportes, humor, teatro y cine, arte y la más reciente creada, Colección Umbral, para libros de autoayuda y superación, un género muy vendido en Amazon.

—Ejerciste el periodismo en Cuba, y hasta tu jubilación en Estados Unidos. Háblanos de esa etapa en tu vida profesional.

Empecé en la carrera de periodismo muy joven, tras graduarme en 1977 en la Universidad de La Habana. Era un

periodista oficialista, que en la medida en que fui creciendo espiritual y profesionalmente fui abriendo los ojos a una realidad que nada tenía que ver con el discurso oficial. Fueron dos hechos los que constituyeron el parteaguas que me llevaron a abandonar el país: cuando me tocó cubrir el juicio por la Causa Uno de 1989, que terminó con el fusilamiento de Ochoa y otros tres militares, y el nacimiento de mis hijas. Viví con miedo, lo confieso, Actuaba como periodista en el día, y por las noches salía con mi almendrán azul, un Chevy Impala 59, a recorrer los hoteles en busca de turistas para ganarme unos dólares y mantener la familia. En 1996 encontré la oportunidad y abandoné una delegación deportiva cubana que competía en el Mundial de Lucha Libre en Colorado Springs. Mi primer trabajo en Miami fue de sepulturero en el cementerio de la calle Flagler. También pinté edificios, manéjé limosinas, vendí pan con lechón. Como todo recién llegado, pagué mi derecho de piso, y muchos de esos trabajos me han dado material para mis libros. Un año después de emigrar, hice oposiciones por un puesto de corresponsal de la Agence France Presse (AFP) en la costa oeste de Estados Unidos y me mudé a Los Ángeles. Puedo decir que fue entonces cuando aprendí que el verdadero periodismo no es solo oficio, sino ética y superación constante. En veinte años con AFP recorrí el mundo cubriendo eventos deportivos como Juegos Olímpicos, Mundiales de fútbol, peleas de boxeo, Premios Oscar de cine y Grammys de música, Cumbres Políticas, desastres naturales y atentados terroristas como el del 11 de septiembre de 2001. Luego colgué los guantes, como se dice en el argot deportivo, y fundé la Editorial Lunetra para mantenerme vivo.

—Tu literatura se desarrolla fundamentalmente en poesía y narrativa, ¿cuáles son los temas más recurrentes en lo que escribes?

En mis catorce libros publicados hay un pulso que se repite: Cuba como herida y como personaje, contada mediante crónicas, cuentos, poesía, marcados por la ironía, el humor y la memoria. Escribo para que los lectores rían y piensen. Mi poesía es más bien conversacional. Creo que eso me viene del cronista que soy.

—Tu novela *El Almendrán Azul* ha sido bastante exitosa. Háblanos de ese libro dentro de la totalidad de tu literatura.

El Almendrán Azul, como lo describió con acierto mi amigo, el escritor José Hugo Fernández, "es en realidad una vidriera de fascinantes almas en

pena". El libro nació de todas las experiencias que tuve en mis tiempos de chofer clandestino jinetando el dólar por toda La Habana. *El Almendrán* no es más que el escenario y metáfora de una Cuba nocturna que respira, miente, sueña y se hunde. Y de hilo conductor, el fantasma de Camilo Cienfuegos, que viaja en el asiento trasero, como espejo y alma atribulada de sus pasajeros.

—Vives en Tampa, cuna de la Independencia de Cuba, ¿cómo es la vida de los cubanos en esa ciudad?

En realidad, no hay una vida cultural tan rica y movida como la de Miami. Trabajamos junto a otros editores del patio, como Alberto Sicilia y Gabriel Cartaya, para crear una peña literaria en la que autores tampeños y de otros lugares, puedan exponer y presentar sus obras. A veces parece que navegamos contracorriente, ya que ninguna de las asociaciones y clubes de tema cubano que existen en la ciudad se interesan en este tema. Me pasó recientemente con la presentación del libro *Toma Uno* del cineasta Lilo Vilaplana; en todas las puertas que tocamos había un cartel que decía: "Pague para entrar".

—Fuiste parte de la Feria del Libro en Ibor City, que fue bastante polémica. He leído que se espera realizar otro evento similar en noviembre. ¿Podrías hablarnos de la feria en Tampa y de la que ya se anuncia?

A pesar de la polémica, la Primera Feria del libro de Tampa fue un éxito promocional y en ventas para Editorial Lunetra. Allí presentamos obras de diez de nuestros autores, la mayoría con libros que atacaban o denunciaban directamente a la dictadura castrafacista. Confieso que la tormenta posterior a la Feria me tomó desprevenido, pues desconocía la invitación de los organizadores a escritores oficialistas y personeiros de la censura oficial. Cuando lo supe, ya había arrancado el evento y decidí permanecer en él haciendo uso de mi libertad de criterio. Agentes del régimen no me iban a privar de exponer las obras de mi editorial. Aclaro que no estoy en contra de que se invite a escritores oficialistas, pues buena parte de los que vinieron decidieron aprovechar el viaje para quedarse en este país, tal y como hice yo hace treinta años. Mi posición respecto a esta segunda Feria —y así se lo hemos hecho saber a los organizadores—, es que además de autores de la UNEAC, se invite también a escritores no oficialistas como Ángel Santiesteban-Prats, Camila Acosta, Jorge Fernández Era, Rafael Almanza, Reinaldo Escobar y muchos otros que hoy son perseguidos en Cuba por su disidencia política y moral.



Adalberto
Sardiñas Cruz



PARA CUBA SE ACERCA EL FIN DE LA HISTORIA

L

as noticias son alentadoras. Parece que para los cubanos se acerca la hora del optimismo. Y para la tiranía que los ha oprimido y empo-

brecido por tan largo tiempo – siguiendo la teoría de Francis Fukuyama tras el colapso del bloque soviético- les va llegando el fin de la historia. Es decir, el fin del proceso histórico comunista en la Isla, en su concepto regional, no en su amplísima concepción cósmica presentada por Fukuyama, que aún permanece debatible en nuestros días.

Estamos en el momento preliminar en el cual prevalece una constelación de prometedoras conjeturas, rumores, y tal vez, algunas ingeniosas fantasías; pero, que, en el análisis final, desde la perspectiva del cubano en la Isla y del cubano en la diáspora, augura un inminente cambio planeado por Estados Unidos con el objetivo final de la eventual liberación del pueblo cubano. ¿Cómo, y cuándo será? No tenemos la legendaria bola de cristal. No sabemos cómo. Pero no es difícil colegir, que será mucho más temprano que tarde - ¿abril... mayo? - ¿Qué importa!

De producirse el cambio de la manera

esperada por los residentes en Cuba sería el milagro del siglo. Esperamos que así sea, aunque al momento, todo permanece en una abstracta nebulosa. Nada hay escrito en la pared del futuro. Pero siempre existe, en la conciencia humana, un espacio para el optimismo.

Será al principio un resplandor luminoso, un relámpago maravilloso en las tinieblas de una eterna noche trágica sufrida por generaciones de cubanos. Claro que todavía es temprano. Pero nunca hemos estado más cercanos en columbrar desde el negro y cerrado horizonte del presente, el portentoso regreso de la libertad. Será algo así como el regreso de la Parusia.

Sin embargo, es muy posible, quizás muy probable, que el anunciado cambio no sea a la medida del sueño cubano. Mas aquí no se trata de aspirar al idealismo sublime, sino a la realidad que las circunstancias nos ofrece, a cambio de las miserias imperantes.

Por los indicios que surgen a diario, se deduce, -y esto es pura especulación- la inclinación de la administración de Trump de replicar en Cuba el modelo venezolano. Y ahí radica el mayor de los problemas si el plan se desarrolla en esas bases. Son casos muy diferentes. Mientras en Venezuela

continuó funcionando un congreso con participación opositora - aunque restricta- en Cuba el régimen mantuvo desde el principio una sociedad cerrada, amordazada, donde los grupos disidentes nunca tuvieron la oportunidad de organizarse. Jamás pudieron surgir líderes viables. En Venezuela sí. Ahí está María Corina Machado. Existía una estructura política en funciones - corrupta y malvada, pero con fuerza de mando- que se ajustó, aunque no de buena gana, a los mandatos de Washington: Marco Rubio ordena y Delcy Rodríguez obedece.

Así, con esta estrategia, el presidente Trump pudo escoger a Delcy como una figura de paso temporal para mantener la estabilidad, mientras el proceso de cambio se iba implementando de acuerdo a lo planeado por el departamento de Estado.

Pero en Cuba, de hecho, no existe esa posibilidad. Se dice, sin evidencia concreta, que el gobierno americano anda en busca de una figura, suficientemente aceptable, para que ejerza la función de mandatario provisional bajo la autoridad de Estados Unidos. O sea, hallar, una aguja en el pajar, o, lo que yo diría, encontrar dentro del

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

LA VERDAD DETRÁS DEL RUMOR: UN RÉGIMEN ACORRALADO

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

sistema putrefacto comunista, un Boris Yeltsen cubano. ¡Tarea ciclópea para Estados Unidos y nada paladeable para los cubanos de adentro, ni para los de afuera!

Mientras los dimes y diretes proliferan en las redes sociales y otras publicaciones de credenciales marginales, la satrápía de La Habana, propela sus propios rumores tratando de confundir y ganar tiempo.

Ésa, ha sido siempre su estrategia. Está pataleando con las mismas artimañas del siglo pasado: mentir y mentir, para ganar tiempo. Y le ha dado buen resultado, porque ocho presidentes americanos se han tragado la píldora y le han concedido todo el tiempo, en abundancia, para que siguiera maltratando al pueblo cubano.

Hace unos días, el dictador Miguel Díaz-Canel, en una conferencia de prensa anunció, lo que había negado la semana anterior: “que su gobierno sostenía conversaciones con el gobierno de Estados Unidos”. Pero, ¿qué significa esto? En términos prácticos, nada. Conversación no es negociación. No ha habido negociación con Washington. Pero lo más importante en la dicha con-

ferencia de prensa es que Díaz-Canel anunció la liberación de 51 presos políticos “como concesión a la petición del Papa”. Mentira. Pamplina. Pura Sabandija. Este Papa, y otros precedentes, se han cansado de pedirle al régimen la liberación de presos políticos y han sido ignorados.

La realidad, la verdad detrás de esta bienvenida liberación, y otras que pronto vendrán, se debe a la presión que Washington está ejerciendo sobre el régimen de Díaz-Canel y la pandilla gubernamental, incluidos los Castro, que ya comienzan a sentir el calor de la candela que se acerca. Son las llamas de Venezuela e Irán que se propagan, y todos ellos están recibiendo el mensaje: “cuando veas las barbas de tu vecino arder, pon las tuyas en remojo”.

Por lo tanto, entendámoslo claro: no ha habido un gesto de generosidad en esta liberación. Ha sido un gesto presionado. Forzado por precarias circunstancias. El gobierno comunista sabe lo que le viene encima. Tiene miedo. Sí, miedo, porque ese poderoso sentimiento ha cambiado del pueblo al gobierno. Ya se reportan en todas las ciudades de la Isla manifestaciones de protestas porque la ciudadanía no aguanta más las condiciones inhumanas en las que vive. Y,

¿saben, por qué se ha trasmutado el miedo del pueblo al gobierno? Porque, ahora, está consciente, de que, por primera vez, en décadas, el poder de Estados Unidos está de su parte. ¡Que lo apoya! Por eso el miedo ha cambiado de bando. Ahora es el oficialismo despótico el que lo siente, porque las llamas del cambio, en cualquier forma o diseño que se produzca, les va a afectar de manera fundamental.

La actual condición de la Isla, no es enfermedad de un mes, o de un año. Es la confluencia, a través de mucho tiempo, de un sistema fallido, improductivo, repleto de insolubles problemas, políticos, económicos y sociales, inherentes a las rígidas normas marxistas, que, inevitablemente, trajo el país de rodillas con la economía en ruinas y una sociedad exasperada, exhausta, que ya no aguanta más el statu quo, y reclama, con voz de angustia, un urgente cambio.

El régimen comunista de Cuba está acogotado por Estados Unidos. No tiene recurso de salida y sólo trata de salvar la cara. Se le cerró el callejón. No puede discutir, ni poner condiciones. Le llegó la hora de hacer las maletas.

Y mientras le quede tiempo, obedecer.

SEVILLA MOSTRÓ TODO EL ENCANTO DE SU CULTURA EN EL TROPICAL PARK

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La maravilla de la cultura sevillana fue mostrada en el Festival Español que se realizó en predios del Tropical Park de Miami donde se dieron cita cientos de espectadores.

Allí se reunieron autoridades tanto de Miami como de Sevilla las cuales pudieron apreciar las danzas y los trajes típicos que deslumbraron en una tarde llena de sol y de alegría.

Entre lo más sobresaliente estuvieron los vinos y la típica gastronomía española que fue devorada por el público asistentes que se dio cita también para apreciar la majestuosidad de los deportes ecuestres.

Grupos de flamenco como La Chiqui de Málaga deleitaron al público que se acercó a los stands donde se exhibieron piezas de artesanía española, algunas de legítimo cuero.

La tradición andaluza tomó por completo este festival de Sevilla que fue único en su género en Miami y que reunió como nunca a cientos de asistentes de todas las nacionalidades.

Javier Arroyo, director general de Turismo de Córdoba, se complació por la gran asistencia y aceptación del público y aseguró que el próximo año volverá este evento cultural a Miami.



Una dama vestida con el traje típico sevillano agitando su abanico junto a su pareja.



Martha y Liliana en pleno festival.

(PASA A LA PÁGINA 49)



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

(VIENE DE LA PÁGINA 48)

Magola toda una reina típica española.



Luz Angela con su majestuoso sombrero andaluz.



Los grupos folclóricos de Sevilla hicieron las delicias del público con su música.



Tres jóvenes disfrutando del Festival Español en Miami.



Los tablaos se "robaron" la mirada del público.



La semblanza y la belleza de la mujer española.



La familia Orgñez en pleno festival.



Las divas de los grupos típicos andaluces.



Más de 260 empresas se presentaron en la exhibición de este festival.



Miriam y sus chicas de ensueño en el baile español.

GRISELDA NOGUERA

NOTABLE ACTRIZ DE RADIO, TELEVISIÓN Y TEATRO

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE



Griselda Noguera

Griselda Noguera nació en La Habana el 1° de julio de 1933, 42 días antes de la huida del dictador Gerardo Machado, sigue disfrutando la vida en Miami con sus 92 años. De su matrimonio con Roberto Soto (lamentablemente fallecido) tuvo un hijo y una hija.

Como sus padres se divorciaron, su crianza estuvo priorizada por su abuela materna quien era la jefa de la familia formada por su madre, tías y sobrinas. Por eso podemos asegurar que su niñez fue algo difícil.

Logró ser una de las 25 aspirantes a entrar en el Conservatorio Municipal de La Habana donde estuvo durante cuatros años.

Aclamada por la crítica como una de las actrices jóvenes más prometedoras de Cuba, comenzó a actuar en dramas y comedias ligeras durante su adolescencia.

Se consolidó a principios de la década de 1950, cuando se convirtió en una actriz popular y muy solicitada, combinando su apariencia juvenil con un profundo conocimiento de su oficio.

Comenzó en CMQ cuando se inició la Televisión.

En 1953, ganó el prestigioso premio **Codazo de Oro a la mejor actriz joven** y posteriormente recibiría numerosos reconocimientos oficiales por sus destacadas interpretaciones.

En 1954 tuvo actuaciones en los canales 6, 2 y 4.

de las actrices que participaron en el programa cómico, "**Elio, Tecla, Nico y Flora, con ustedes media hora**" que se transmitía por Radio Progreso a la 1:15 de la tarde, junto a Carlos Moctezuma (Nico), Alicia Rico (Tecla) y Ricardo Dantés (Elio).

Aparece viviendo en la calle Rastro #54 en La Habana.

ALTA POLÍTICA, de Louis Verneuil, dirigida por Ramón A. Crusellas, con: Eva Vázquez, **Griselda Noguera**, Paul Díaz y Helmo Hernández, fue un estreno en 1956.

Con la llegada de la Revolución Cubana en 1959, Griselda se convirtió en antagonista de la dictadura comunista y se negó a someterse a la feroz censura y control de las artes.

Bajo el Cielo de Argelia, era una telenovela que en 1961 estaba en el boom, era en vivo y cuando la protagonista **Griselda Noguera** cayó presa la sustituyó Miriam Mier, que había empezado haciendo bocadillos en Cascabeles Candado.

Estuvo conspirando con el **Movimiento Revolucionario del Pueblo (MRP)** que había sido creado por Reinol González, Rufo López-Fresquet, Jorge Beruff, Andrés Valdespino, Antonio Fernández Nuevo e Ignacio Mendoza.

Su arresto fue ordenado por el mismo Fidel Castro y la encerraron durante 45 días en las celdas de la Seguridad del Estado (G2) de 5ª y

Griselda Noguera (Flora) fue una

(PASA A LA PÁGINA 51)

EXILIO Y TEATRO CUBANO: VOCES QUE TRASPASARON FRONTERAS

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

14 donde fue torturada y maltratada.

Luego de condenada estuvo un año en la cárcel de **Guanabacoa**, después en la cárcel de **Guanajay** junto a las también actrices **Cary Roque** (Caridad Roque Pérez condenada a 20 y cumplió 16 años) y **Vivan de Castro** (Viviana Fernández Rodríguez condenada a 15 años). Estando allí donde la violencia y el maltrato era a diario, ella por protestar por una golpiza que le dieron a una de las presas, fue castigada junto con otras 22 presas durante 6 meses en Las Tapiadas.

Guanajay era considerado el destino final y era allí donde las presas alcanzaban el verdadero sentido de hermandad. Las huelgas de hambre y los toques de lata se convirtieron en formas de protesta habituales que unas iniciaban ante los castigos



El seguroso Carlos Montezuma, Alicia Rico, Ricardo Dantés y Griselda Noguera.

impuestos sobre otras.

Descripción de una **Tapiada de Guanajay**: “Tenía menos de dos metros de largo y metro y medio de ancho. Nos tenían sin agua, vivíamos en la podredumbre con el mal olor de un retrete lleno de excrementos y orines para el que sólo nos daban agua cada 15 días. Nos bañábamos cada 15 días y lo peor era cuando teníamos **la menstruación**, sin higiene ni trapos con que contener la sangre. Recuerdo que como los custodios eran hombres y mujeres, una presa tuvo que pedirle a un hombre un poco de algodón y aquello fue una humillación para todas. A veces había que arrancar pedazos de la colchoneta para solucionar la necesidad tan grande que teníamos”.

El teatro dramático también produjo, a principios de los años 60, los primeros exiliados, como el director Francisco Morín, uno de los iniciadores del teatro de arte en Cuba, así como Ramón Antonio Crusellas, promotor y descubridor de muchos talentos de la radio y televisión cubanas; el director y declamador Dumé, quien se convirtió en uno de los máximos exponentes del teatro cubano en Nueva York. Sin olvidar a la destacada teatrera **María Julia Casanova**, una de las fundadoras de la Sala Hubert de Blanck, en Calzada #657 entre A y B en El Vedado, una figura fundamental en el movimiento teatral del exilio en Miami.

Después seguirían exiliándose más actores que continuarían sus respectivas carreras en diferentes países, como Violeta Giménez, Teté Machado, **Teresa María Rojas** (formadora de decenas de actores en el grupo Prometeo, del Miami Dade Community College), Flor de Loto, María Elsa Estanillo, Miriam Acevedo, Julio Capote, Ada Béjar,



Griselda Noguera rodeada por Homero Gutiérrez y Ángel Espasande.

Mario Martín (quien jugó un papel importante como escritor y director en la radio y el teatro de Miami), Norma Zúñiga, Teté Blanco, Rolando Barral (quien, tras situarse como galán de telenovelas en Venezuela, Puerto Rico y Panamá, animó el primer show de variedades en español a nivel nacional de los EE.UU.), José de San Martín, Rosa Felipe, Nena Acevedo, Osvaldo Álvarez, **Martha Picanes** y su esposo, el productor de CMQ,

Antonio Diéguez (quien impulsó decenas de canales de televisión en varios países de América Latina y Miami) y **Griselda Noguera**, joven estrella de la radio y televisión cubanas, que logró llegar a Miami después de padecer la prisión política en Cuba durante varios años, produciendo teatro en Miami junto a su esposo, el director **Roberto Soto**.

(PASA A LA PÁGINA 61)

LA PUNTERA CUADRADA VUELVE A MARCAR EL PASO DEL CALZADO

Esta puntera de cierto aire retro que ya lucieron musas como Brigitte Bardot o Caroline Bessete-Kennedy se instala de nuevo en pasarelas, escaparates y armarios, respaldada por firmas de prestigio y por una generación que reivindica la funcionalidad sin renunciar al carácter.

DE LA EDAD MEDIA A LOS AÑOS 70

Sus orígenes se remontan a distintas épocas en las que la moda buscó alejarse de la ornamentación excesiva: en la Europa medieval ya existían zapatos de punta recta, pensados más para la utilidad que para la estética, aunque la primera gran consolidación moderna llegó en los años sesenta del siglo XX, en plena efervescencia de la moda geométrica.

Diseñadores como André Courrèges y Pierre Cardin apostaron entonces por líneas rectas, volúmenes limpios y siluetas futuristas. El calzado acompañó ese discurso con punteras cuadradas que rompían con la feminidad clásica del zapato puntiagudo.

Actrices como Catherine Deneuve o Jane Birkin incorporaron estos modelos a su vestuario cotidiano, asociándolos a una nueva idea de modernidad y conjuntándolos con pantalones vaqueros, faldas y vestidos.

Décadas más tarde, en los años noventa, la puntera cuadrada regresó de la mano del minimalismo. Firmas como Prada o Jil Sander la integraron en zapatos de salón, botas y sandalias, convirtiéndola en símbolo de una estética intelectual y depurada. Era una moda que rechazaba lo superfluo y reivindicaba la forma como lenguaje.

LOS AÑOS NOVENTA Y LA ESTÉTICA DE PODER

La consolidación definitiva de la

puntera cuadrada llegó en los años noventa, una década marcada por la sobriedad y la reivindicación de una feminidad más estructurada. El auge del traje femenino y de la estética de oficina encontró en esta silueta una aliada perfecta.

como Carolyn Bessette-Kennedy, referente de elegancia contenida, lucieron este tipo de calzado en numerosas apariciones públicas. También diseñadoras como Donna Karan o Helmut Lang apostaron por esta forma, integrándola en colecciones que priorizaban la funcionalidad y la coherencia visual.

Aquella popularidad masiva acabó provocando, con el tiempo, un cierto rechazo. A principios de los años dos mil, la puntera cuadrada fue considerada poco favorecedora y quedó asociada a una moda excesivamente pragmática. El zapato puntiagudo volvió a imponerse y la silueta recta desapareció casi por completo del primer plano.

EL REGRESO DESDE LA ARQUITECTURA DEL DISEÑO

La vuelta actual de la puntera cuadrada no responde a la nostalgia pura, sino a una reinterpretación consciente. Medios especializados coinciden en señalar que su regreso está ligado a un interés renovado por la arquitectura del diseño. El zapato deja de ser un complemento secundario para convertirse en una pieza con presencia propia.

Las colecciones recientes muestran punteras cuadradas más refinadas, con proporciones estudiadas y materiales de calidad. No se trata de una copia literal del pasado, sino de una evolución que dialoga con las necesidades actuales. El diseño se vuelve más limpio, más pensado para el uso diario, pero sin perder carácter.

Firmas de lujo y marcas contemporáneas han apostado por esta silueta en botines, sandalias, mocasines y zapatos de salón. La diversidad de modelos demuestra que la puntera cuadrada ya no pertenece a un solo estilo, sino que se adapta a distintos contextos y edades.

Firmas democráticas de calzado asentadas entre generaciones más jóvenes, como Krack, hacen de este modelo el protagonista de sus últimas colecciones en botas y botines con esta forma y en colores que

Las firmas y celebrities del momento la readaptan a la actualidad. Foto cedida por Amine Studio

Modelos icónicas

(PASA A LA PÁGINA 53)

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

Tras años relegada frente a perfiles afilados o redondeados, la puntera cuadrada vuelve a ocupar un lugar central en el calzado, con una reaparición que no es un gesto aislado, sino el reflejo de un cambio más amplio en la forma de entender el diseño, la comodidad de la pisada natural y la relación con el pasado.



Este aire retro viene de la mano del auge por la moda de décadas como los 90. Foto cedida por Krack

van desde el negro hasta otros que marcan tendencia como el burdeos.

Pero esta silueta no solo aparece en botas y botines de aire setentero, sino que se extiende a todo tipo de zapatos, y una prueba de ello son las bailarinas, un zapato que extiende su versión clásica de punta redondeada a otra cuadrada, como hace la firma Pretty Ballerinas en su última colección.

COMODIDAD Y FUNCIONALIDAD COMO VALORES

Uno de los factores clave en el regreso de la puntera cuadrada es la comodidad. Frente a punteras estrechas que comprimen el pie, la forma recta ofrece mayor espacio y estabilidad. En un contexto en el que la moda se replantea sus prioridades, esta característica resulta decisiva.

La prensa especializada subraya que el auge de esta silueta coincide con una demanda creciente de calzado que combine diseño y bienestar. La puntera cuadrada permite caminar con mayor seguridad, especialmente en zapatos de tacón medio o bajo, y se adapta mejor al uso prolongado.

Este enfoque funcional no está reñido con la estética. Al contrario, la forma aporta un aire contemporáneo y sofisticado que encaja con el minimalismo actual. El zapato se convierte en un elemento estructural que define el conjunto sin necesidad de adornos excesivos.

PASARELAS Y PRESCRIPTORAS

La consolidación de la puntera cuadrada en las pasarelas ha sido progresiva pero constante. Bottega Veneta, Prada o The Row la han incorporado en sus colecciones recientes, reforzando su legitimidad dentro del discurso de la moda. El calzado se presenta como una extensión de prendas de líneas depuradas y volúmenes controlados.

Victoria Beckham, conocida por su afinidad con el minimalismo, ha sido una de las figuras que más visibilidad ha dado a este tipo de calzado en los últimos años. También Alexa Chung ha recurrido a la puntera cuadrada en estilismos que mezclan clasicismo y modernidad.

CÓMO SE LLEVA HOY

La puntera cuadrada se integra hoy en una amplia variedad de contextos. En zapatos planos, aporta un aire sofisticado a conjuntos de sastrería relajada. En sandalias, refuerza la sensación de estructura y modernidad. En



La influyente Dulceida con su colección de puntera cuadrada. Foto cedida por Krack

botas y botines, añade carácter sin recurrir a excesos.

Los expertos recomiendan combinar este tipo de calzado con prendas de líneas limpias para mantener la coherencia visual. Pantalones rectos, faldas midi y vestidos de corte sencillo dialogan especialmente bien con esta silueta. El resultado es un conjunto equilibrado, donde el zapato actúa como punto de anclaje.

Lejos de ser restrictiva, la puntera cuadrada se adapta tanto a estilos clásicos como contemporáneos. Esa versatilidad explica su rápida aceptación y su presencia creciente en colecciones de distintas gamas de precio.

Todo indica que la puntera cuadrada no es un fenómeno efímero. Su regreso responde a una reflexión más profunda sobre la forma, la comodidad y la durabilidad del diseño. En un momento en el que la moda busca desprenderse de la obsolescencia rápida, esta silueta ofrece una alternativa sólida y coherente.

La historia demuestra que la puntera cuadrada siempre ha regresado en momentos de cambio estético. Hoy lo hace como símbolo de una moda más consciente, que valora la función tanto como la forma. No es una ruptura, sino una evolución que conecta pasado y presente.

Así, la puntera cuadrada se reafirma como una silueta con identidad propia. Lejos de modas fugaces, vuelve para quedarse, recordando que la geometría también puede ser elegante y que el diseño, cuando está bien pensado, trasciende las temporadas.



¿QUÉ NECESITO SABER PARA OBTENER BENEFICIOS EN EL EXTRANJERO?

POR EVELYN LINARES

Pregunta

¿Qué sucede con las pensiones de trabajos gubernamentales o trabajos realizados en el extranjero que no se pagan impuestos de Seguridad Social?

Respuesta:

Si recibe una pensión de un trabajo del gobierno o un trabajo realizado en un país extranjero, es posible que se reduzca el monto de su beneficio mensual del Seguro Social.

Si su pensión proviene de un trabajo del gobierno o de un trabajo realizado en un país extranjero, y no ha pagado impuestos del Seguro Social durante al menos 30 años de ingresos sustanciales, su beneficio puede reducirse. Nos referimos a esta reducción como la Disposición de Eliminación de Ganancias Inesperadas, o WEP.

Pregunta

Soy un ciudadano estadounidense jubilado que planea mudarse a Madrid, España, ¿tienen depósito directo disponible?

Respuesta:

España es uno de los países donde están disponibles los pagos por depósito directo.

Pregunta

Estoy planeando jubilarme en el extranjero. ¿Qué necesito saber para obtener beneficios en el extranjero?

Respuesta:

Hay un número de personas que eligen vivir sus años de jubilación en lugares fuera de los Estados Unidos. Quizás la jubilación en Tailandia o Portugal esté en tus planes. Tal vez planees dividir tu año entre Europa Central y Asia Central. En muchos casos, aún es posible recibir sus beneficios de jubilación mientras vive en el extranjero. Nuestro sitio web puede ayudarlo a navegar su elegibilidad de beneficios mientras vive en el extranjero. Si ha trabajado tanto en los Estados Unidos como en otro país, es posible que sus créditos se combinen para obtener un mayor beneficio. Actualmente, hay 25 países con tales acuerdos internacionales con los Estados Unidos. Para averiguar si tiene un trabajo calificado en un país con dicho acuerdo, visite www.socialsecurity.gov/international. Puede recibir beneficios en muchos países. Para averiguar si puede recibir sus beneficios en el país donde se jubila, debe utilizar nuestra Herramienta de evaluación de pagos en el extranjero en www.socialsecurity.gov/international/payments_outsideUS_page10.html

AGILIDAD MENTAL



NOTICIA IMPRESIONANTE

Un anciano caballero de 83 años le toca la lotería. La familia teme que su fatigado corazón no pueda resistir el "shock" de la buena noticia. Por consiguiente, llama a su médico de cabecera, un octogenario contemporáneo del caballero.

—Déjenme a mí, dice el viejo doctor con suficiencia; yo sé como manejarlo y le comunicaré la noticia sin peligro para su salud. Acercándose al afortunado anciano, el doctor le dice:

—Oye, Miguel, ¿qué harías en este momento si te dijeran que has ganado cien mil pesos de la lotería?

—Te daría la mitad, viejo -le responde el caballero. Y al oír esto, el doctor cayó muerto.

TAMAÑO RELATIVO

—¿Sólo este pedacito de pastel para mí? — protesta desilusionado el pequeño Tony.

—No —le dice su mamá. Esto no es para ti,

es para tu hermanita.

—¿Cómo? —grita indignado Tony—, ¿Todo eso para ella sola?

TRANSPARENCIA

El chofer del comandante no sabe que hacer para librarse del arresto, pues a la máquina le falta el parabrisas. Pero a fuerza de ingenio logra eludir el castigo. Cuando su jefe muy severo, le pregunta qué ha hecho del parabrisas, el soldado responde:

—Mi comandante, lo tenía tan limpio que no me he dado cuenta de que había desaparecido.

ANTORCHA SALVADORA

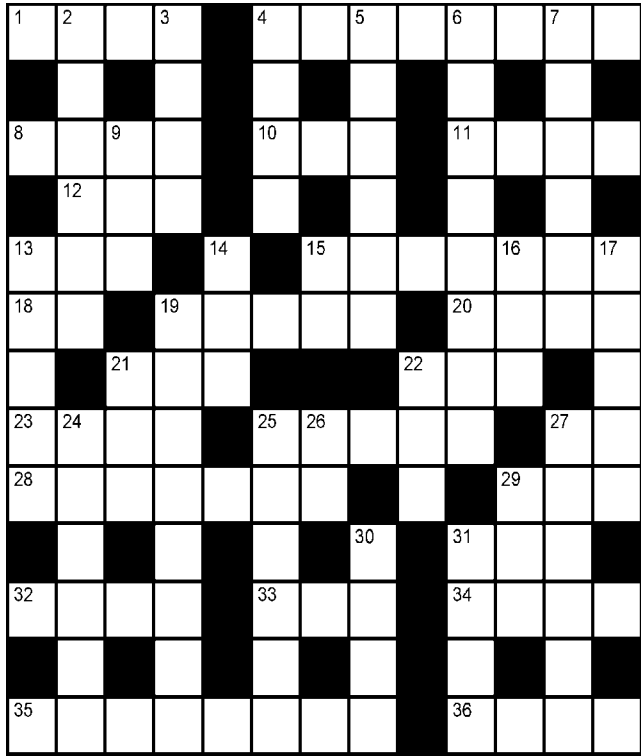
El gran escritor Hemingway era acosado a preguntas sobre sus dramáticas aventuras en África.

—¿Es verdad —pregunta alguien, que las fieras de la selva no hacen daño si lleva usted una antorcha?

—Eso depende de la velocidad a que usted la lleve, fue la respuesta.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Peludo (armadillo).
4. Apuntador de teatro.
8. Cesé en el movimiento o en la acción.
10. Especie de coche de dos ruedas.
11. Comarca, distrito.
12. Unidad monetaria de Corea.
13. Artículo determinado (fem. y pl.).
15. Que pende, pendiente.
18. En EE.UU., "de acuerdo".
19. (... icterodes) Fiebre amarilla.
20. Sufijo "orina".
21. Molécula gramo.
22. Prefijo "tres".
23. Antiguamente, salvado.
25. Grata, agradable.
27. En números romanos, el "2".
28. Se dice del que está separado de su residencia.
29. En Argentina, tratamiento por "tú".
31. Impar.
32. Ingiera líquido.
33. Ansia de beber.
34. Onice.
35. Relativo a las islas Baleares.
36. De figura de óvalo.

VERTICALES

2. Pueblo amerindio que habitaba la actual costa de Florida y las Antillas, primeros indígenas en tomar contacto con Cristóbal

Colón.

3. Utilicen.
4. Persiga y atrape animales.
5. Honrosos, estimables.
6. Acción de untar o untarse.
7. Tira de cuero que, cruzada desde el hombro derecho hasta el lado izquierdo de la cintura sostiene la espada.
9. Chacó pequeño de fieltro.
13. Alababa.
14. Antiguamente, fiel de romana.
15. Símbolo del plutonio.
16. Cantón de Suiza.
17. Ojo de agua y vegetación en el desierto.
19. Arqueo (cabida de una embarcación).
21. Doceava parte del año.
22. Abreviatura de trinitrotolueno.
24. Juego de azar, con apuestas, en el que se lanza una bola pequeña sobre una rueda horizontal, dividida en 37 casillas radiales.
25. Recortar o igualar el pelo.
26. Dativo y acusativo del pronombre de primera persona.
27. Disocia en iones.
29. Preposición alemana "de", utilizada en diversos apellidos.
30. Relativo al monte Ida.
31. Tomo notas.

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

BACALAO AL JENGIBRE

INGREDIENTES

- 2 libras de ñame
- Agua
- Sal al gusto
- 500 gramos de bacalao desalado y sin espinas
- 1 cebolla morada cortada en brunoise
- ½ pimiento verde
- 3 dientes de ajos, laminados
- 1 cucharadita de ralladura de jengibre
- 1 pizca de pimienta
- ¼ taza de salsa de tomate
- ½ taza de vino seco
- 50 ml de aceite

INSTRUCCIONES

- Lave, pele y corte el ñame en dados.

Póngalo a hervir en una olla de agua con sal hasta que se ablande. Debe tardar aproximadamente 15 minutos. Resérvelo en el agua caliente.

- En una sartén sofía el ajo laminado. Cuando se dore añada la cebolla, el pimiento verde y la ralladura de jengibre. Incorpore luego las masas de bacalao y cubra con el vino seco y la salsa de tomate. Añada una pizca de azúcar para regular la posible acidez del tomate y remueva bien para integrar todos los ingredientes. Déjelo cocinar tapado y a fuego lento, durante 10 minutos.
- Escurre el ñame y colóquelo en el centro del plato. Añada encima el bacalao y decore con unas gotas de la salsa.



SEÑORITA CUBANA

INGREDIENTES

- 520 gramos de masa de hojaldre (ya elaborada)
- 2 tazas de crema pastelera
- azúcar glas

INSTRUCCIONES

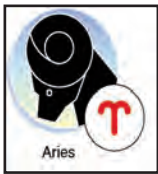
- Seleccione en un mercado el hojaldre de la marca de su preferencia. Estará listo para hornear, pero antes extiéndalo y córtelo en porciones rectangulares de similar medida.
- Precaliente el horno a 180°C.
- Ponga el hojaldre sobre papel de hornear en la bandeja del horno. Hornéelo entre 15 a 20 minutos a 180°C. Recuerde que el tiempo puede variar según las características de su horno.
- Para saber que está listo basta con observar que alcance un color dorado y textura crujiente. Retíelos del horno y déjelos refrescar. Para crear las diferentes capas del milhojas, corte los rectángulos por la mitad cuidadosa-

mente, evitando que se rompan. Resérvelos.

- Coloque la primera capa de hojaldre en una bandeja, polvoree con azúcar glas y luego añada crema pastelera de modo uniforme. Este paso es importante para que la crema se adhiera al hojaldre.
- Ponga la segunda capa de hojaldre y repita la operación. Termine con una tapa y polvoree con azúcar glas abundante.
- Al terminar tendremos tres capas de hojaldre y dos de crema. No se recomienda hacerlos con más de tres capas porque resulta incómodo para morder, pero si es de su agrado inténtelo.
- Recorte el hojaldre para terminación de las señoritas.
- Sobre la última capa puede espolvorear azúcar glas, aunque también se suele poner un glaseado o chocolate fundido. Recorte con un cuchillo de pan los bordes de las señoritas, para que la terminación sea más refinada.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

En estos días tendrás buenas oportunidades para solucionar problemas laborales que tienen alguna implicación personal con determinados compañeros. El ambiente relajado propiciará el diálogo y tal vez alguna amistad inesperada.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Aparecen hoy complicaciones en tu vida diaria. Seguramente alguien a quien crees conocer está jugando a un doble juego a tus espaldas y tendrás que tener mano izquierda para evitar enfrentamientos directos, pero salvaguardando tus intereses.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

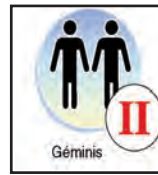
En líneas generales, este día será armónico, tranquilo, quizá amenizado con agradable compañía. Puedes tener la posibilidad de comunicarte más fácilmente, sintiéndote también más sensible a las necesidades de los demás.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

No es el momento adecuado para tomar decisiones, los agobios de los últimos días te conducirán hacia la precipitación; lo adecuado será que analices todos los puntos de vista de las opciones que se te presenten, sobre todo en el terreno laboral.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

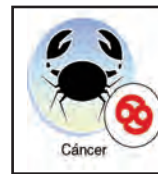
Pareces tener claro que han llegado para ti el momento de buscar nuevos horizontes, ampliar tu campo de acción con nuevas personas o intereses, peor te complicará la vida de cara a la familia, más acostumbrada a guardar los tiempos y la formas.



SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Sigues a toda máquina con proyectos que tienes en la cabeza desde hace tiempo, aunque estos momentos deberás prestar mucha atención a los condicionantes económicos, porque algún apoyo puede fallarte en ese sentido.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Vas a discutir con tus hijos por tu afán de perfeccionismo. Pretendes que ellos sean igual que tú y no te vale con que sólo lo intenten, lo tienen que conseguir. Por lo demás, vas a tener una conversación muy interesante con tu pareja sobre vuestros puntos de vista en cuanto al dinero.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Tu afán por transformar a los que tienes a tu alrededor te va a terminar creando fama de manipulador. En lo físico te sientes muy atractivo y eres capaz de conquistar a cualquiera que se cruce en tu camino.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Hoy puede ser un buen día para las relaciones públicas, y puede ser importante para ti. Mostrarás tu lado más amable y conversador. Habrá cambios significativos con tu pareja. Si has planeado aumentar la familia, es un momento idóneo.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Una relación afectiva que creías haber apartado para siempre se te pone otra vez delante de las narices. Si estás libre, piensa si hay buenos motivos para una segunda oportunidad, o simplemente conseguirás no tropezar otra vez en la misma piedra.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

A partir ahora se refuerzan las relaciones de amistad y de grupo, justo lo que esperabas para dar salida al caudal de ideas acumuladas. Si estás de vacaciones, se te abren numerosas posibilidades.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Tendrás la necesidad de reformular algunos preceptos que hasta ahora regían tu vida. Con un rápido análisis te darás cuenta de los puntos que te fallan y podrás reiniciarlos, siempre con la ayuda del planeta Mercurio que rige tu signo.

DATOS CURIOSOS

HISTORIA Y PODER: EL PAPEL DEL ESTRECHO DE ORMUZ EN LA ECONOMÍA GLOBAL

El Estrecho de Ormuz es mucho más que una simple franja de agua: es uno de los puntos geográficos más estratégicos del planeta. Situado entre Irán al norte y Omán y los Emiratos Árabes Unidos al sur, este estrecho conecta el Golfo Pérsico con el Golfo de Omán, abriendo paso hacia el océano Índico y, en consecuencia, al comercio global.

A pesar de su enorme relevancia, el Estrecho de Ormuz es sorprendentemente angosto. En su punto más estrecho mide apenas unos 33 kilómetros, con carriles de navegación que se reducen a unos pocos kilómetros en cada dirección. Esta limitación física lo convierte en un cuello de botella natural, donde cualquier interrupción puede tener efectos inmediatos en el comercio internacional.

Su importancia radica principalmente en la energía. Se estima que alrededor de una quinta parte del petróleo que se consume en el mundo atraviesa este paso marítimo. Países como Arabia Saudita, Irak y Kuwait dependen de esta vía para exportar crudo hacia mercados en Asia, Europa y América. Por ello, cualquier tensión en la zona tiene repercusiones inmediatas en los precios del petróleo y en la estabilidad económica global.

A diferencia de canales artificiales como el Canal de Suez o el Canal de Panamá, el Estrecho de Ormuz es una formación completamente natural. Su origen se remonta a millones de años, cuando los movimientos tectónicos y la evolución geológica de la región dieron forma a este paso estratégico. Sin embargo, aunque no fue creado por el ser humano, su relevancia actual está profundamente ligada a la actividad humana y al desarrollo de la industria energética.

El control del estrecho no pertenece exclusivamente a un solo país. Aunque las costas están dominadas por Irán y Omán, el paso es considerado una vía marítima internacional. Esto implica que, en teoría, los barcos de cualquier nación tienen derecho a transitar por él. No obstante, esta condición no lo exime de tensiones geopolíticas. En múltiples ocasiones, especialmente en contextos de conflicto, Irán ha amenazado con cerrar el estrecho, lo que generaría un impacto inmediato en los mercados energéticos globales.



Estrecho de Ormuz.

La región es también un punto de alta presencia militar. Potencias como Estados Unidos mantienen operaciones navales en la zona para garantizar la seguridad del tránsito marítimo. Esta vigilancia constante refleja la importancia del estrecho no solo en términos económicos, sino también estratégicos y de seguridad internacional.

Más allá de la geopolítica, el Estrecho de Ormuz ilustra cómo un accidente geográfico puede convertirse en un eje central del mundo moderno. Su estrechez, su ubicación y su papel en el transporte de recursos lo han transformado en un punto crítico cuya estabilidad es fundamental para el funcionamiento de la economía global.

En un mundo cada vez más interconectado, este estrecho natural sigue siendo un recordatorio de que la geografía, lejos de ser un elemento estático, puede determinar el curso de la política, la economía y la seguridad internacional. El Estrecho de Ormuz, silencioso pero decisivo, continúa siendo uno de los lugares más vigilados y relevantes del planeta.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

T	A	T	U		C	O	N	S	U	E	T	A
	R	S			A	O						
P	A	R	E		C	A	B		T	A	H	A
	W	O	N		E				A	A		
L	A	S		F		P	E	N	D	U	L	O
O	K		T	I	F	U	S		U	R	I	A
A		M	O	L				T	R	I		S
B	R	E	N		A	M	E	N	A		I	I
A	U	S	E	N	T	E		T		V	O	S
	L	L		U	I			N	O	N		
B	E	B	A		S	E	D		O	N	I	X
	T	J		A	E			T		Z		
B	A	L	E	A	R	I	O		O	V	A	L

LA INQUISICIÓN EN CUBA

Por Jorge Quintana (1955)

Inquisición fue el nombre que se le dio al Tribunal Eclesiástico establecido por el Papa Gregorio IX, en 1223 para inquirir y castigar los delitos contra la fe. A España llegaron los inquisidores a aquellos lugares dominados por los católicos solamente. Pero a partir de los Reyes Católicos, quedó establecida en toda la Península española. El Conde de Aranda, en 1770, disminuyó sus privilegios y Napoleón la declaró desaparecida; pero la restableció Fernando VII, en 1814. Duró hasta 1834, es decir, todo el reinado absoluto del Borbón. En los Estados Pontificios, no fue abolida sino hasta 1848.

En Cuba, las noticias que se tienen sobre la existencia de la Inquisición la dan como establecida —era cosa natural en una factoría española— desde el siglo XVI, y como ha sido poco estudiada, el Dr. Carlos M. Trelles —en 1935— contribuyó con algunos datos para tratar —decía él— de disipar, aunque ligeramente, las densas sombras que todavía oscurecen esa parte de la historia cubana.

Trelles tuvo junto a su mesa de trabajo, el magnífico estudio de José Toribio Medina, “Historia del

Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en Cartagena de Indias”, publicado en Santiago de Chile, en 1899, y termina su trabajo confiando que no pasaría mucho tiempo sin que surgiera un Medina cubano o antillano, que nos dé a conocer el Archivo de la Inquisición de las Indias e Islas del Mar Océano, que se estableció en Puerto Rico, en 1519.

He aquí lo único que nos dejó el acucioso investigador y biógrafo matancero, acerca de las actividades de la Inquisición en Cuba, desde 1518 hasta 1610: “La señora Irene Wright, historiadora americana, que hace muchos años reside en Sevilla, dijo lo siguiente en su obra “Early History of Cuba”, publicada en 1916: “Hay pruebas de que por 1517-1518, un Juan Muñoz, descrito como “Un indio español vestido como un cristiano”, fue quemado en la hoguera”. No sé bien si en ese horrible suceso tuvo intervención el odioso Tribunal; sólo he podido averiguar que el indio cristiano Muñoz fue quemado vivo en febrero de 1518 y que el 13 de octubre de dicho año se mandó por una Real Cédula que a Gonzalo de Guzmán (más tarde gobernador de Cuba) se le conce-



Inquisición fue el nombre que se le dio al Tribunal Eclesiástico establecido por el Papa Gregorio IX, en 1223 para inquirir y castigar los delitos contra la fe.

dieron los bienes (\$200 que dejó Muñoz al ser privado de la vida). Por otra Real Cédula, la del 20 de mayo de 1519, fue nombrado inquisidor de las Indias o Islas del Mar Océano don Alonso Manso, Obispo de Puerto Rico, cargo que desempeñó durante veinte años hasta 1539 en que falleció.

Existe un oficio de Manso, como inquisidor al obispo de Cuba, fechado en 1520. Fray Juan de Wyte, que fue obispo de Cuba desde 1518 a 1525, no llegó a venir a esta Isla, y fue, en realidad, nuestro primer inquisidor; y como no se encontraba en Cuba tuvo que hacer sus veces, por delegación del obispo Manso, su provisor el bachiller Sancho de Cepeda, que fue el juez que actuó en una causa de inquisición incoada en esa época, la de Alonso de Escalante, escribano español en la ciudad de Santiago, en 1517, quien fue preso en 1530 acusado de hereje y expulsado de Cuba.

Escalante tenía una fundición en Santiago y al llegar a Sevilla fue quemado en dicha ciudad, según consigna la mencionada historiadora. En 1532, siendo obispo de Cuba el violento y autoritario Fray Miguel Ramírez, que llegó a Santiago en enero de 1529, amenazó con quemar a los veci-

nos por herejes, y en plena catedral acusó públicamente y después excomulgó (en julio de 1532) al Lcdo. Juan Vadillo, magistrado de la Audiencia de Santo Domingo, que fue enviado por orden del Rey para residenciar al gobernador Gonzalo de Guzmán. La excomunión de Vadillo fue anulada en diciembre por Alonso Manso inquisidor de las Antillas y obispo de Puerto Rico.

El contador Pedro de Paz declaró, en agosto de 1532, que el obispo Ramírez se había descomulgado públicamente y había dicho que lo iban a destruir los inquisidores. Dicho funcionario era de carácter tan irascible, que rompió su báculo en el Cabildo sobre la cabeza de un prebendado y amenazó a cinco vecinos de Santiago con quemarlos por herejes. Fue llamado a España en enero de 1533 para que justificase su conducta.

El obispo Fray Diego Sarmiento, no menos violento que Ramírez, fue nombrado inquisidor con amplias facultades en 1538 y apenas llegó a Santiago procesó al tesorero de la Isla, López de Hurtado, yendo a su casa con cinco criados armados; y

(PASA A LA PÁGINA 59)



Fray Miguel Ramírez que llegó a Santiago de Cuba en 1529, amenazó con quemar a los vecinos por herejes.



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



CLÁSICO MUNDIAL DE BÉISBOL, VENEZUELA CAMPEÓN

Por diez días consecutivos, el deporte de las bolas y los strikes se concentró en el Clásico Mundial de Béisbol, CMB. Un torneo con miras a expandirse a todos los rincones del universo como lo ha hecho el baloncesto y al igual que ha dominado por más de siglo y medio el balompié.

Esta sexta edición en mi opinión ha sido la mejor y las cifras finales lo demuestran. El partido final entre EE.UU. y Venezuela fue presenciado por 10.7 millones de televidentes y el cual duplicó la teleaudiencia del 2023 cuando Japón venció 3-2 a EE.UU.

Las cuatro sedes de la fase preliminar —Tokio, San Juan, Houston y Miami— aportaron su propia identidad.

En Japón, la disciplina y el respeto japonés se mezclaron para darle a una afición, que vivía el béisbol como un arte y que ha comenzado a practicar la euforia, un espectáculo de primer grado.

En la Isla del Encanto, el emblemático estadio Hiram Bithorn vibró con música, tambores y un público que convirtió cada juego en una fiesta caribeña al tiempo que recordaba constantemente el glorioso pasado de la pelota portorriqueña.

La ciudad de Houston ofreció la grandeza del estado de Texas, comenzando con la comodidad de un opulento terreno de juego donde la precisión y la modernidad fueron sus cartas de presentación.

Miami, capital mundial del béisbol latino, recibió a cinco países – Venezuela, Nicaragua, República Dominicana, Países Bajos e Israel - que consideran a nuestra ciudad como parte de ellos y por ser la anfitriona de las semifinales y la final, se convirtió en la cara y alma de este Clásico.

Las semifinales presentaron dos sensacionales partidos. En el primero EE.UU. venció a República Dominicana 2 a 1 en un juego donde solamente se anotaron carreras gracias a tres jonrones; uno de Junior Caminero por los de Quisqueya y dos que salieron de los bates de Roman Anthony y Gunnar Henderson por parte de los norteamericanos. Eso fue lo suficiente debido a la gran labor de quien es considerado el mejor lanzador de la actualidad, Paul Skenes.

Mientras en el otro choque Venezuela, que venía de derrotar a Japón quienes eran los campeones



defensores, derrotó a Italia 4-2 que se encontraba invicta hasta ese momento y contaba con victorias sobre EE.UU. y Puerto Rico.

El choque final fue testigo de dos contrincantes que llegaron con diferentes estrategias de juego. Venezuela con una alineación de bateadores de contactos por encima de todo mientras que la ofensiva estadounidense siempre estuvo recostada al batazo largo primordialmente.

Los venezolanos contaron con un elenco de lanzadores de Grandes Ligas que solamente permitió tres imparables, dos de ellos al mismo bateador, al tiempo que los serpentineros norteamericanos fueron castigados en solamente seis ocasiones.

Cuando todo parecía que la "Vino Tinto", con una ventaja de 2 a 0 en la octava entrada y un dominio absoluto sobre la batería contraria, se llevaría el triunfo, el superastro Bryce Harper conectó un cuadrangular que empató la fiesta.

Sin embargo, el tres veces champion bate Luis Arráez abrió el noveno episodio con una base por bola e inmediatamente fue substituido por Javier Sanoja quien se robó la segunda base y anotó cuando Eugenio Suarez disparó un doble.

En la última oportunidad para los norteamericanos, Kyle Schwarber fue ponchado, Gunnar Henderson fue retirado con un fly a tercera base y el joven Roman Anthony fue retirado por la vía del ponche, dándole así la corona a los paisanos de Simón Díaz con un marcador de 3-2.

Esta victoria se une a otro capítulo de gloria en la historia beisbolística del país sudamericano. El primero ocurrió en la Serie Mundial de Béisbol Amateur del año 1941 cuando se coronaron campeones mundiales en el Estadio de la Tropical en La Habana, ganándoles 3-1 a los de casa.

En esa ocasión el héroe venezolano lo fue el lanzador Daniel Canónico, más conocido como "El Chino" Canónico. El derecho derrotó en dos ocasiones a la fuerte representación cubana que contaba con lanzadores de la altura de Conrado Marrero, Rogelio "Limonar" Martínez y Julio "Jiqui" Moreno y los bateadores Napoléon Reyes, Antonio "Mosquito" Ordeñana y Andrés Fleitas.

Tal fue su actuación que tanto el conjunto cubano como el público asistente aplaudió y celebró hombro con hombro junto al equipo de la tierra de Bolívar.

Eran otros años y otra calidad de personas.

En aquella ocasión, al igual que la semana pasada, Venezuela enfrentando al equipo de casa, salió como desfavorecido y al final se llevó la corona. Una vez más demostrando que en el juego de pelota los análisis y las predicciones no tienen validez y solo cuenta la actuación en el terreno.

¡Qué Viva el Béisbol!

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
lunes a viernes de 6:00 pm. a 7:00 pm. en:



CADA VEZ MÁS CUBANOS ELIGEN ESTABLECERSE EN LATINOAMÉRICA, AFIRMA LA OIM

CIUDAD DE PANAMÁ, (EFE).- Cada vez más cubanos deciden establecerse y desplazarse por Latinoamérica lejos de ser el “corredor migratorio” de los años anteriores, según un nuevo análisis de datos de la Matriz de Seguimiento de Desplazamiento (DTM) de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) difundido recientemente.

“Estas tendencias muestran que América Latina ya no es un corredor para migrantes de Cuba, sino que cada vez se convierte más en el hogar que anhelan”, dijo la directora Regional de la OIM para América Latina y el Caribe, María Moita.

Moita detalló que “por detrás de estas cifras hay personas que toman decisiones difíciles acerca de dónde reconstruir sus vidas” y que esos “datos compilados cada día en terreno ayudan a los gobiernos a responder con políticas migratorias basadas en evidencias, que reflejan estas realidades”.

Las cifras, recogidas entre enero de 2025 y febrero de 2026, se basaron en la Matriz de Seguimiento de Desplazamiento de la OIM, que realiza encuestas de campo sistemáticas a migrantes en puntos clave de tránsito y destino en toda la región; las estadísticas de migración irregular recopiladas por los gobiernos de Honduras y Guatemala; y las cifras oficiales de migración regular de Brasil y Uruguay.

Así, una encuesta realizada entre cubanos en Costa Rica en ese lapso descubrió que un 94 % deseaba quedarse en el país por las “mejores condiciones económicas, estabilidad política, y acceso a protección internacional”, según la información ofi-

cial.

De igual modo, los movimientos migratorios hacia Norteamérica -destino principal de los migrantes- por Centroamérica están en caída, por ejemplo, en Honduras, los ingresos irregulares de cubanos desde Nicaragua cayeron en aproximadamente un 75 %, de 64.000 en 2024 a 17.000 en 2025.

En enero y febrero pasados solo se registraron 1.500 llegadas, menos de una cuarta parte de la cifra informada durante el mismo período de 2025, según la OIM, que también indicó que en Guatemala “todos los cubanos identificaron las razones económicas como el principal factor que los llevó a dejar su país”.

Suramérica también se posiciona como “un destino cada vez más importante para los cubanos”, ya que en Brasil, la migración cubana regular neta “casi se triplicó entre 2024 y 2025, pasando de aproximadamente 2.100 a 6.400 personas, sin un solo mes en 2025 que haya registrado un balance negativo”.

Los cubanos normalmente, según la OIM que tiene su sede regional en Panamá, entran a Brasil a través de Venezuela o Guyana, lugares que exigen visa, antes de cruzar al estado de Roraima (norte de Brasil).

También hay una tendencia similar en Uruguay, país donde el balance de migración neta mensual promedio superó el doble, de aproximadamente 500 cubanos en 2024 a más de 1.200 en 2025, destacando “aún más el rol cada vez más preponderante de la región como destino más que como ruta de tránsito”, señaló la OIM.

HISTORIA DE LA INQUISICIÓN Y SUS CONTROVERSIAS EN LA GRAN ANTILLA COLONIAL

(VIENE DE LA PÁGINA 57)

como al verse atropellado el tesorero desenvainara la espada, gritó entonces el Obispo a sus criados: “Tomad, mozos, este bordón y préndele por la Inquisición”. El Tesorero tuvo que huir y esconderse, haciendo poco después graves inculpaciones al Obispo, entre ellas, la de que se apoderaba de todo, incluso de las mujeres hermosas. Como el Obispo se excedió en sus funciones, el Consejo de Indias lo requirió en dos ocasiones, y en 1541 el Rey le prohibió que se mezclase en la Jurisdicción del Santo Oficio. También el gobernador de Cuba, Bartolomé Ortiz, acusó fuertemente a Sarmiento.

El obispo Juan del Castillo sostuvo enconadas discusiones con los gobernadores Gabriel Montalvo y Francisco Carrera, a los cuales excomulgó en 1576 y 1577, teniendo además choques con el Ayuntamiento y los oficiales reales, por todo lo cual se vio tan odiado por el pueblo, que temiendo ser asesinado pidió al Rey que lo trasladara a España.

Por su parte el obispo Fray Antonio Díaz Salcedo, excomulgó, en 1587 y 1590, a los gobernadores capitán Gabriel de Lujan y al maestro de campo Juan de Tejada. Este se quejó al Rey, en 1590, diciendo que “el Obispo era un lobo más que un pastor de almas, un sumo pontífice, un inquisidor general y un virrey, todo en uno, que deshonraba todo un linaje por vía de Inquisición a la menor contrariedad, y que traía revuelta la Isla con sus descomuniones, que procede como inquisidor y pedía, por último, que lo “cambiara para allá”.

El gobernador Juan Maldonado Marnuevo se quejó al Rey de las exigencias del obispo Fray Bartolomé de la Plaza, en 1598.

El historiador Pezuela consigna

que el obispo de Cuba Fray Juan de las Cabezas Altamirano tomó posesión del Santo Oficio de su Diócesis cuando estaba próximo a partir para Guatemala y que leyó edictos por 1605 como inquisidor ordinario, concediendo indulgencias de todos los delitos hasta entonces cometidos.

Y el obispo que le sucedió, en 1610, el intolerable don Alonso Enrique de Armendaris, declaró en plática pública hecha a sus feligreses, que él era también inquisidor ordinario: y excomulgó al gobernador Gaspar Ruiz de Pereda y al Municipio de La Habana, en 1614.

La Inquisición, como Tribunal de Fe, quedó establecida en la ciudad de Lima en 1569 y en la ciudad de México, en 1571. Se trató de establecer igualmente un Tribunal de Inquisición en la Isla de Santo Domingo, en 1594; y el 10 de agosto de 1608 dispuso el Rey, previa consulta al Consejo de Indias, que se establecería un Tribunal de esa clase en la Isla Española o Santo Domingo, pero habiéndose vuelto a tratar de ese asunto en el Consejo, se acordó, por Real Cédula del 25 de febrero de 1610, que se estableciesen en Cartagena de Indias y a ese Tribunal le correspondía, entre otros, las causas que se incoaren en la mayor de las Antillas, nombrándose como representante oficial del Santo Oficio en Cuba al Notario eclesiástico Juan B. Guilisasti.

Como se habrá notado, sólo se tienen escasas noticias de la Inquisición en Cuba desde 1518 a 1610. Creemos, sin embargo, que durante ese periodo deben haber sido encausados en la Gran Antilla y quemados vivos, aquí o en España, algunos de los titulados herejes como sucedió al constituirse, en 1610, ese terrible Tribunal en Cartagena de Indias, pese a que los documentos hasta ahora encontrados sobre el citado Tribunal son contados.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I. Pedreira

LA MUJER EN LA HISTORIA CUBANA



Amelia Pelaez.



Celia Cruz

En marzo se conmemora el mes de la mujer alrededor del mundo. En Cuba, las mujeres han jugado un papel imprescindible en el progreso de su patria en ramas como las artes, las ciencias, los deportes. La nación cubana le debe su dignidad y valentía a la grandeza de la mujer cubana.



Ana Betancourt



Dra. Isabel Pérez Farfante



Lydia Cabrera



Marta Abreu

CUBAN WOMEN IN HISTORY

The month of March commemorates International Women's Month. In Cuba, women have played an indispensable role in the progress of their homeland in fields such as the arts, the sciences, and sports. The Cuban nation owes its dignity and bravery to the greatness of Cuban women.



Leonor Pérez de Martí



Dulce María Loynaz



Marta Pérez



Rosa Leonor Whitmarsh



Polita Grau



Olga Guillot

GRISELDA NOGUERA: VOZ Y TALENTO EN EL TEATRO Y LA TELEVISIÓN HISPANA

(VIENE DE LA PÁGINA 51)



Griselda como la Sra. Owens.

Después de cumplir sus años de condena, como no podía seguir actuando en su país, por ser una contrarrevolucionaria, se tuvo que marchar al exilio.

Gravemente traumatizada por sus horribles experiencias en prisión y sin conocimiento del inglés, la carrera de actriz en el exilio de Griselda tardó en despegar.

En 1966, finalmente encontró una salida para su talento cuando fue contratada como profesora de actuación para estudiantes hispanos en **El Campus Wolfson del Miami Dade College**, en el centro de Miami. Pronto protagonizó varias obras de teatro locales, así como programas de radio en español, donde su singular voz y dicción la convirtieron en una de las favoritas del público.

En 1973, el productor Enrique Beltrán le cambió el nombre al **Carrousel Theater** de Coral Gables por **Teatro El Carrusel**. Beltrán

quería modernizar el teatro y traer lo mejor de Broadway a Miami, adaptando códigos de producción americanos al teatro en español.

La cuarta producción de **El Carrusel**, **Miedo a la Oscuridad** de Frederick Knott, tuvo a **Griselda Noguera** como protagonista.

Además, su voz fue utilizada en muchos doblajes al español de muchas películas muy buenas.

En 1990, comenzó a aparecer en telenovelas grabadas en Caracas, Venezuela, Miami y otras ciudades, ganando gran popularidad con sus papeles secundarios.

Blanquita Amaro fue muy aplaudida en **Las Amiguísimas**, una comedia que protagonizó con **Griselda Noguera** y **Néstor Cabell**, que presentó en Panamá.

A continuación, los papeles que **Griselda Noguera** representó en Miami:

1972.- En **Doña Diabla**, hizo de Laura. Presentado en el Miami Dade County Auditorium, el 22 de octubre.

1972.- En **Picnic** fue la Directora de la obra. Presentada en el Coral Gables Senior High Auditorium.

1973.- En **Mujer de Trapo** y en **Cita con Mónica** fue la Directora de las dos obras. Presentada en Carrusel Theater.

1975.- **Estampas de la Novelística Cubana**, fue la Directora. Presentada en el Miami Dade College - Wolfson Campus, el 8 de marzo.

1975.- En **Don Juan Tenorio** hizo de Doña Inés. Presentado en el Olympia Theater (Gusman Cultural



A Griselda Noguera le encanta el jamón de pierna de puerco.

Center for the Performing Arts), el 11 y 12 de octubre.

1975.- En **Anillos para una Dama**, hizo de Doña María. Presentado en el Miami Dade County Auditorium, el 22 y 23 de noviembre.

1978.- **Réquien por Yarini**, una producción del director **Roberto Soto**, en el Coconut Grove Playhouse con la participación de los actores: Oswaldo Calvo, **Griselda Noguera**, Rosa Felipe, Luis Oquendo y José San Marty. Junio.

1982.- En **Las Niñas Ricas de Camagüey**, hizo de Fernanda. Presentado en el Teatro Avante.

1991.- En **Ligazón**, hizo de la ventera. Presentado en Minorca Playhouse, el 31 de mayo y el 1º de junio.

1992-1995.- **Marielena**, telenovela grabada en Miami, versión de la telenovela **Querida mamá**, de Delia Fiallo. Fue producida en cooperación con Capitalvision International Corp., para Telemundo. Los 225

episodios fueron protagonizados por Lucía Méndez, Eduardo Yáñez y Zully Montero. **Griselda Noguera** participó en 167 con su papel de Fucha de Varela y **Martha Picanes** haciendo el papel de Olga Bruzual.

2006.- En **Esperando a Mamá**, hizo de Aurora. Presentado en The Latin Quarter Cultural Center, el 28 de octubre.

2007.- En **Esperando a Mamá**, hizo de Aurora en el Teatro Manuel Artime el 7 de diciembre.

En la obra de teatro, **Los Inocentes**, ella fue la que adaptó el



Griselda Noguera y el cantante José Le Matt.

libreto.

2008.- **De Rodillas**, con una duración de 90 minutos Griselda hizo el papel de Valentina.

El teatro de la escuela secundaria **Miami Senior High School** fue el centro de la vida cultural en el condado de Dade hasta que se construyó el auditorio del condado de

(PASA A LA PÁGINA 62)

GRISELDA NOGUERA Y SU INFLUENCIA EN LA ESCENA CULTURAL TEATRAL Y TELEVISIVA

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

Miami-Dade en Flagler y la 29 Avenida.

En el filme **Guaguasí** de 1984, el director fue Jorge Ulla y a **Griselda Noguera** le correspondió el papel de Mónica, junto a connotados artistas como: Raimundo Hidalgo-Gato, Rolando Barral, Oswaldo Calvo, Luis Oquendo, Velia Martínez, Manolo Coego, Raquel Bardisa, Rubén Rabasa y Andy García (esta fue su primera actuación cinematográfica), entre otros.

Griselda junto a su esposo **Roberto Soto** estuvo muchos años produciendo teatro en Miami, además, se destacó en las telenovelas, como su papel de Doña Aretuza en la lujosa producción de 1990 tele filmada en Miami y de título, **El Magnate**.

Roberto Soto fue el director de la obra **La Zorra y las Uvas** puesta en escena en el Centro Comunitario de la Pequeña Habana en 900 SW 1 St. desde el 11 al 13 de julio de 1980.

Aguamarina fue una Serie de 126 episodios en 1997 y Griselda le tocó el papel de Germánica en 4 de ellos. Tuvo a su lado a Zully Montero y a Norma Zúñiga.

Secreto de Amor fue otra serie de 151 episodios en el 2001, ella trabajó en 49 de ellos haciendo el papel de Prudencia Santana de Zulbarán.

En la serie de 2003, **Rebeca**, producida por Univisión por la Compañía Venezuela-USA, aunque fueron 150 episodios, Griselda solamente actuó como Petra Gil en 97 de ellos.

En ese mismo año fue la abuela en la comedia **Café y Tabaco** de 90 minutos de duración.



La joven Griselda Noguera.

El 23 de julio de 2003, el periódico El Nuevo Herald de Miami, reseñó su conducción acertada de la comedia de Neil Simons, **El Último de los Amantes**, puesta en escena en el Teatro Abanico de Coral Gables.

En 2004 con el personaje de Matilde (Maté) la vimos en 139 episodios de los 180 que duró la serie de TV, **Prisionera**.

Lala Suárez fue su papel en los 187 episodios de la serie de TV de 2007 y 2008, **Acorralada**.

El 26 de enero de 2007 recibió el Miami Life Award por su participación en la obra teatral, **Esperando a Mamá**.

La Serie de TV, **Valeria** se presentó en 174 episodios en 2008 aunque Griselda solamente actuó como Teresa en uno solo.

Las décadas de 1970 y 1980 fueron pródigas en la creación de pequeñas salas de teatro, conocidas también como "salas de bolsillo" por su carácter íntimo, entre las cuales tenemos: **Teatrila**, de Mario Martín y Norma Zúñiga; **Arlequín**, de José Vicente Quiroga; **El Círculo**, de Cecilio Noble; **Teatro Amateur**, de Paul Díaz; **Studio 3**, de **Griselda Noguera** y **Teresa María Rojas**; **Los Juglares**, de Sergio Doré; **Taller de Arte y Drama**, de Patricia Parra; **CÉMI**, **Repertorio VII** y **Teatro Miami**, todas de Eduardo Corbé.

Sin olvidar a **Teatro 80**, de **Griselda Noguera** y **Rosa Felipe**; **ARCO**, de Manolo Coego y Aurora Collazo; **La Ronda**, de Lourdes y Ernesto Montaner; **Las Máscaras I y II**, de Salvador Ugarte y Alfonso Cremata; **Radio Centro**, de Leopoldo Fernández, Garrido y Piñeiro; **Teatro Avante**, de Mario

(PASA A LA PÁGINA 63)

DE LA PEQUEÑA HABANA A LA PANTALLA: LA CARRERA DE GRISELDA NOGUERA

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

Ernesto Sánchez; **Teatro 66**, de Miguel Ponce; **Sala Lecuona** y **Sala La Comparsa**, ambas de Pedro Román, Orlando Lima y Armando Navarro; **Creation Arts Center**, de Pedro Pablo Peña; **La Danza**, **Casanova** y **Teatro 8**, todas creadas por María Julia Casanova y **Bellas Artes**, antes Teatro América, fundada por Mirella González y Néstor Cabell.

Soundlab, Inc. fue una empresa de doblaje fundada por Goar Mestre el 23 de octubre de 1961 y ubicada en 4130 Aurora en Coral Gables. El dueño y presidente fue **Eduardo Moré** (ex-jefe de cinematografía de la televisora CMQ), dedicada al doblaje en español de películas, series de televisión y comerciales para su distribución en el mercado latinoamericano.

Soundlab se encargó de doblar largometrajes para varios estudios importantes, incluidos Columbia, Universal y United Artists. Además, fue una fuente de trabajo para aproximadamente 60 personas, entre ellas; actores, actrices, traductores, ajustadores, directores, técnicos de audio, editores, cortadores, proyectonistas y otros especialistas.

También se dedicó desde 1962 hasta 1969 al doblaje de películas mexicanas al inglés bajo la dirección de K. Gordon Murray.

La empresa estuvo hasta 1970 asociada con la CBS Internacional y la Compañía Proarte.

Cerró sus actividades el 11 de enero de 1985.

Estos son algunos de los actores que trabajaron en los doblajes: Alberto González Rubio, Luis Oquendo, Manolo Villamil, Manolo



Griselda Noguera

Villaverde, Néstor Cabell, Osvaldo Calvo, Paul Díaz, Pedro de Pool, Ramiro Gómez Kemp y Raúl Xiques.

Algunas de las actrices: Griselda Noguera, Margarita Prieto, Maucha Gutiérrez, Mimi Cal, Teresa María Rojas, Velia Martínez y Yolanda Fabián.

Los Directores de Doblaje: K. Gordon Murray, Luis Oquendo, Manuel San Fernando, Pili de la

Rosa y Yolanda Fabián.

PELÍCULAS QUE FUERON DOBLADAS CON LA VOZ DE GRISELDA NOGUERA:

Primera Luna (1964) - Kate Callender (**Martha Hyer**).

Camisa de fuerza (1964) - Carol Cutler (**Diane Baker**).

Buen vecino (1964) - Minerva

Bissell (**Dorothy Provine**).

El Cardenal (1963) - Mona Fermoye / Regina Fermoye (**Carol Lynley**).

The Last of Us (1963) - Rosie DeLeon (**Janet Leigh**).

Réquiem para un luchador (1962) - Mujer en un ascensor (**Nancy Cushman**).

El diablo a las cuatro en punto (1961) - Clarisse (**Ann Duggan**).

La mujer avispa (1959) - Maureen Reardon (**Lynn Cartwright**).

Anatomía de un asesinato (1959) - Laura Manion (**Lee Remick**).

El escuadrón de la muerte (1957) - Anne Martin (**Kathryn Grant**).

La noche del cazador (1955) - Willa Harper (**Shelley Winters**) (doblaje original).

La bestia en la humanidad (1954) - Ellen Simmons (**Kathleen Case**).

De aquí a la eternidad (1953) - Alma / Lorene (**Donna Reed**).

Sed de matar (1952) - May Nelson (Marlo Dwyer) / Sandy (**Danni Sue Nolan**).

Abbott y Costello: Jack y las habichuelas mágicas (1952) - Recepcionista / Polly (**Dorothy Ford**).

Furia y las habichuelas mágicas (1949) - Cecilia Gautier (**Nancy Olson**).

La hija de Belle Starr (1948) - Cimarron Rose (**Ruth Roman**).

Nota: En negritas el nombre de la artista de la película.

LIBRE



**GRISELDA
NOGUERA
NOTABLE
ACTRIZ
DE RADIO,
TELEVISIÓN
Y TEATRO**

50