

LIBRE

4 DE MARZO DE 1789: ENTRA EN VIGOR LA CONSTITUCIÓN DE EE.UU.

2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

CONSTITUCIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS

El 4 de marzo de 1789 se considera la fecha en que la **Constitución de los Estados Unidos** comenzó oficialmente a operar, ya que ese día inició sus funciones el nuevo gobierno federal bajo el marco constitucional.

ALGUNOS MATICES HISTÓRICOS IMPORTANTES:

- La Constitución de los Estados Unidos había sido redactada en 1787.
- Fue ratificada por el número necesario de estados en 1788.
- El 4 de marzo de 1789 marcó el inicio del primer Congreso federal en Estados Unidos, lo que activó formalmente el nuevo sistema de gobierno.
- Sin embargo, el gobierno no estuvo completamente constituido ese mismo día porque inicialmente no había quórum suficiente.
- George Washington fue investido presidente semanas después, el 30 de abril de 1789.

Por eso, en términos históricos y constitucionales, el 4 de marzo simboliza la entrada en vigor práctica del nuevo orden político estadounidense.

SIGNIFICADO DEL 4 DE MARZO

- **Inicio del Gobierno:** La Constitución reemplazó a los Artículos de la Confederación, estableciendo un gobierno central más fuerte.
- **Primer Congreso:** El nuevo Congreso de los EE.UU. se reunió por primera vez en el Federal Hall de la ciudad de Nueva York.
- **Tradición de Inauguración:** Desde 1789 hasta 1933, el 4 de marzo fue la fecha oficial para las tomas de posesión presidenciales, antes de ser cambiada al 20 de enero por la Enmienda 20.

ESTRUCTURA DE LA CONSTITUCIÓN

El documento define la ley suprema del país y se organiza de la siguiente manera:

- **Preámbulo:** Introduce los objetivos de la nación, comenzando con las famosas palabras "Nosotros, el Pueblo" (We the People).
- **7 Artículos Originales:**
 - **Artículo I:** Crea el Poder Legislativo (Congreso: Senado y Cámara de Representantes).
 - **Artículo II:** Establece el Poder Ejecutivo



Constitución de los Estados Unidos.

(Presidente y Vicepresidente).

- **Artículo III:** Define el Poder Judicial (Corte Suprema y tribunales menores).
- **Artículos IV-VII:** Describen la relación entre los estados, el proceso de enmienda, la supremacía de la ley federal y el proceso de ratificación.
- **27 Enmiendas:** Incluye la **Carta de Derechos** (Bill of Rights), que son las primeras 10 enmiendas que garantizan libertades individuales como la libertad de expresión y religión.

EL SISTEMA DE CONTRAPESOS (CHECKS AND BALANCES)

Este mecanismo evita que una sola rama del gobierno tenga poder absoluto:

- **Legislativo sobre Ejecutivo:** El Congreso puede rechazar nombramientos presidenciales o destituir al Presidente mediante el impeachment.
- **Ejecutivo sobre Legislativo:** El Presidente tiene el poder de vetar leyes aprobadas por el Congreso.
- **Judicial sobre ambos:** La Corte Suprema puede declarar leyes o actos ejecutivos como inconstitucionales.

ENMIENDAS CLAVE (LA CARTA DE DERECHOS)

Estas son las protecciones fundamentales que se añadieron casi de inmediato:

- **Primera Enmienda:** Protege la libertad de expresión, religión, prensa y el derecho a reunirse pacíficamente.
- **Segunda Enmienda:** Establece el derecho de los ciudadanos a poseer y portar armas.

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

- **Cuarta Enmienda:** Prohíbe los registros y confiscaciones arbitrarias por parte del gobierno.
- **Quinta Enmienda:** Garantiza el debido proceso y protege contra la autoincriminación (el derecho a guardar silencio).

EL PROCESO DE ENMIENDA

La Constitución no es estática; permite cambios mediante un proceso riguroso:

- Requiere la aprobación de **dos tercios de ambas cámaras del Congreso**.
- Necesita la ratificación de **tres cuartas partes de los estados**.

Cuando el Presidente rechaza una ley, se activa un proceso de confrontación de poderes diseñado para forzar el consenso:

EL PROCESO DEL VETO

- **La Acción:** El Presidente devuelve la factura al Congreso sin firmarla y adjunta una nota con sus objeciones.
- **El Plazo:** Tiene 10 días (sin contar domingos) para actuar; si no hace nada y el Congreso está sesionando, la ley se aprueba automáticamente.
- **Veto de Bolsillo:** Si el Congreso termina su sesión durante esos 10 días y el Presidente no firma, la ley muere sin posibilidad de apelación inmediata.

CÓMO EL CONGRESO ANULA (OVERRIDE) EL VETO

Para que una ley pase por encima de la voluntad del Presidente, el estándar de votación sube drásticamente:

- **Supermayoría:** Ambas cámaras (Representantes y Senado) deben votar a favor de la ley con una mayoría de dos tercios.
- **Resultado:** Si se logran los votos, la ley entra en vigor inmediatamente sin necesidad de la firma presidencial.
- **Dificultad:** Es un evento poco común; históricamente, el Congreso solo ha logrado anular cerca del 10% de todos los vetos presidenciales.

DE SEVILLA A NUEVA YORK, VEINTICINCO AÑOS DE PASIÓN FLAMENCA

POR AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

Durante tres semanas, el pulso de España latirá en teatros y auditorios neoyorquinos con una programación que celebra la tradición sin renunciar a la experimentación. Con 25 años de historia, más de 1.400 representaciones y 180 artistas, el Flamenco Festival Nueva York 2026 no solo celebra un aniversario: confirma que el flamenco sigue vivo, en expansión, capaz de conectar generaciones y culturas.

Desde su comienzo el 25 de febrero hasta el 15 de marzo, Nueva York se convierte en epicentro del flamenco con 16 compañías, 40 funciones y 20 espacios que incluyen desde el New York City Center, Jazz at Lincoln Center, Joe's Pub y Roulette, hasta el Baryshnikov Arts Center, el Museo Guggenheim, el Metropolitan Museum of Art y la Biblioteca Nacional. Se espera una asistencia de alrededor de 29.000 espectadores. La programación combina grandes figuras consagradas con nuevos talentos, reforzando la proyección internacional del flamenco y su capacidad de diálogo con otras formas de arte.

El flamenco, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, se convierte en lenguaje compartido, capaz de hermanar culturas y derribar fronteras. Veinticinco años después de su primera edición, el Flamenco Festival ha tejido una red estable de complicidades culturales en Estados Unidos, situando a Nueva York como epicentro de un intercambio artístico que trasciende lo escénico.

EL ANIVERSARIO DE UNA FASCINACIÓN COMPARTIDA

“El Flamenco Festival es un espacio de libertad y autenticidad, donde tradición e identidad se encuentran en un diálogo sin concesiones. El flamenco no solo se presenta al mundo, sino que habla con él.” Con estas palabras, Manuel Liñán, bailarín y director artístico de la Gala Flamenca, define la esencia que Nueva York comenzará a vivir desde mañana con la apertura del Flamenco Festival Nueva York 2026, que celebra su 25º aniversario. La ciudad, acostumbrada a la cadencia del jazz y a los ritmos de Broadway, se prepara para latir al compás de un arte que ha hecho suyo a lo largo de más de un siglo.

El director del festival, Miguel Marín, ha subrayado que esta edición celebra **“no solo un aniversario, sino una historia de amor muy especial entre Nueva York y el flamenco”**. Añadió que, además de los 25 años de actividad del festival, **“queremos celebrar a los artistas pioneros y precursores que abrieron las puertas del flamenco en Nueva York hace casi un siglo y medio”**.

Durante su intervención, recordó que en 1891 la bailaora Carmencita actuó en el Madison Square Garden frente a 9.000 personas y fue retratada por pintores como John Singer Sargent y William Merritt Chase, cuyos cuadros se exhiben hoy en el Metropolitan Museum of Art. Señaló también que las primeras imágenes de una mujer en una película estadounidense mostraban a Carmencita bailando, inaugurando así el cine de imágenes en movimiento **“por la puerta grande del arte, la modernidad y la fascinación”**. Marín concluyó: **“Si hoy celebramos 25 años de Flamenco Festival en Nueva York, es porque hubo 140 años de historia antes. Una historia de pioneros y pioneras sin los cuales nosotros no estaríamos aquí”**.

La Gran Manzana recibió la 25.ª edición del Flamenco Festival Nueva York 2026, una cita que transforma el asfalto neoyorquino en un tablao efímero, un puente cultural entre dos orillas. Más que un evento estacional, el festival se consolida año tras año como el mejor referente flamenco entre el centro creativo de Sevilla y los grandes templos del arte estadounidense.

En la presentación, José Luis Sanz, alcalde de Sevilla, destacó que “Sevilla no es únicamente una ciudad que programa flamenco: es la matriz, el origen y el latido que marca el compás del mundo”, y definió el festival como “un auténtico puente transatlántico, un diálogo cultural que une Sevilla con Nueva York y demuestra que el flamenco es un lenguaje universal que no necesita traducción”. Subrayó además la relevancia de la Bienal de Flamenco de Sevilla como “un gran sello de calidad del flamenco a nivel internacional”.

El festival no solo exhibe la potencia del cante, el baile y la guitarra, sino que proyecta la imagen de un país que dialoga con el mundo desde la raíz. No es solo un escaparate: es un laboratorio donde conviven maestros consagrados y jóvenes creadores, tradición jonda y vanguardia.

El baile es uno de los ejes más intensos de esta edición. Eva Yerbabuena, Manuel Liñán, Olga Pericet, Sara Baras, Andrés Marín, El Farru, Juan Tomás de la Molía, Rafael Estévez, Valeriano Paños, Raquel Heredia, Irene Morales, Yoel Vargas, Alberto Sellés, Jon Maya y Sonia Olla presentan un panorama amplio de estilos y generaciones. Yerbabuena aporta profundidad y sobriedad, Liñán expande el lenguaje expresivo con una visión contemporánea y audaz, El Farru representa el linaje vivo del flamenco y Juan Tomás de la Molía, debutando en Nueva York, aporta frescura y precisión. Otros intérpretes, como Sara Baras y Olga Pericet, combinan técnica y sensibilidad, mientras Jon Maya y Yoel Vargas experimentan con diálogos interculturales y contemporáneos.

En el cante, la apertura correrá a cargo de Rocío Márquez con Himno Vertical, acompañada a la guitarra por Pedro Rojas-Ogáyar, un espectáculo conceptual que revisita el réquiem y explora el origen, el tránsito y la transformación del cante jondo. Ángeles Toledano aporta sensibilidad refinada, Rosario La Tremendita rompe con estructuras tradicionales y juega con la innovación, Mara Rey y Jennifer Jade aportan fuerza y frescura, mientras Raquel Heredia “La Repompa”, Ismael Fernández y Rafaela Reyes conectan tradición y modernidad con expresividad y evocación.

La guitarra flamenca se escucha con la maestría de Dani de Morón, la virtuosidad de Gerardo Núñez y Antonio Rey, y el talento emergente de Benito Bernal y Álvaro Martinete. Músicos de jazz y contemporáneos como Shai



(PASA A LA PÁGINA 11)

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
 NEWSKOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters
 y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dávivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El 8 de marzo de 2026, Florida adelantará una hora sus relojes por el inicio del horario de verano. Algunos estudios sugieren que el cambio de hora altera el ritmo biológico, obligando al organismo a adaptarse a un nuevo horario, un proceso que puede tardar días o incluso semanas, y que podría aumentar el riesgo de infartos, accidentes cerebrovasculares, somnolencia diurna, fatiga, irritabilidad y accidentes de tránsito o laborales. ¿Está usted de acuerdo en que el cambio de hora es perjudicial para la salud?

☐ Sí

☐ No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

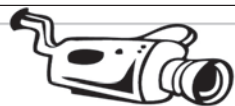
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

Los representantes federales Mario Díaz-Balart, María Elvira Salazar y Carlos A. Giménez, junto con la senadora de la Florida Ashley Moody, encabezaron la conmemoración del 24 de febrero de 1996, fecha en que dos avionetas desarmadas de Hermanos al Rescate fueron derribadas por el régimen cubano. En el incidente murieron Armando Alejandro Jr., Carlos A. Costa, Mario M. de la Peña y Pablo Morales. ¿Considera usted que, a 30 años de este hecho, se podrá encausar a Raúl Castro?

Sí		100.00%
No		0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
 Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, FL 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Miami aspira a ser pionera mundial en taxis voladores eléctricos

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- Miami podría situarse entre las primeras ciudades del mundo en operar taxis voladores eléctricos, un proyecto impulsado por la empresa británica Vertical Aerospace que promete transformar la movilidad urbana en una de las áreas metropolitanas con mayor congestión vehicular en Estados Unidos.

"Miami es una gran oportunidad para ser la primera en el mundo. Desde una perspectiva comercial es un lugar muy adecuado para iniciar operaciones y puede convertirse en una de las primeras ciudades en contar con este producto", explicó Stuart Simpson, consejero delegado de la compañía durante una presentación en Miami Beach.

Este "pequeño avión comercial", conocido como eVTOL (despegue y aterrizaje vertical eléctrico), es ciento por ciento eléctrico y de cero emisiones.

La aeronave despegue en vertical como un helicóptero, inclina sus rotores en vuelo y opera como un avión convencional, antes de volver a aterrizar verticalmente. Según la empresa, esta combinación permite operar en zonas densamente pobladas sin necesidad de pistas tradicionales.

"Es un proyecto verdaderamente revolucionario. Está transformando por completo el transporte urbano", afirmó Simpson, quien considera que se trata de la "mayor disrupción" en la aviación en décadas.

Además de eliminar emisiones directas, la empresa destaca el bajo impacto acústico del aparato, uno de los principales obstáculos para el transporte aéreo urbano. "No se escucha por encima del aire acondicionado o del ruido del tráfico", señaló el directivo.

Vertical Aerospace prevé certificar la aeronave en el Reino Unido y Europa en 2028 y posteriormente validar esa certificación en Estados Unidos. De cumplirse los plazos, Miami tendría la oportunidad de situarse en la vanguardia del despliegue internacional.

El proyecto cuenta con el respaldo de la aerolínea estadounidense American Airlines, que ha preordenado 350 aeronaves y tiene en Miami uno de sus mayores centros de operaciones. En una primera fase, será la compañía aérea quien gestione la operación y la venta de pasajes, integrando previsiblemente el servicio dentro de su red de conexiones.

CON MIRAS AL "MERCADO MASIVO"

En cuanto al costo, la empresa estima un precio aproximado de 2,5 dólares por milla por asiento. Según Michael Cervenka, jefe comercial y de tecnología de la compañía, eso permitiría que un trayecto como Miami-Palm Beach, de unas 65 millas (unos 105 kilómetros), costara 130 dólares por pasajero.

"Está diseñado para el mercado masivo. Al principio será un producto premium mientras se amplía la flota, pero con el tiempo puede escalar hasta convertirse en transporte de masas", afirmó Cervenka.

La aeronave, aclara la compañía, no es un dron ni un aparato experimental sin estándares equiparables a la aviación comercial. "Es un avión eléctrico, como un pequeño avión comercial. Está diseñado con el mismo nivel de seguridad que un Airbus, con una probabilidad de fallo de uno en mil millones", subrayó Simpson.

El modelo inicial contará con piloto a bordo y capacidad para cuatro pasajeros, ampliable a seis en el futuro. Aunque la empresa contempla la posibilidad de operación autónoma a largo plazo, el servicio no será autónomo en su fase inicial, ya que la prioridad es garantizar los máximos estándares de seguridad en el arranque de operaciones.

En cuanto a su alcance, el aparato dispone de ocho paquetes de baterías y puede volar aproximadamente 100 millas (unos 160 kilómetros) a una velocidad cercana a las 150 millas por hora (unos 240 kilómetros por hora). Además, puede recargarse del 20 % al 80 % en unos 12 minutos.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

LA MISIÓN PATRIÓTICA DEL EXILIO



Rev. Martín N.
Añorga (†)

El exilio cubano, dependiendo de quien lo juzgue, ha sido un fracaso, pero nosotros que hemos asumido una posición de trabajo y fidelidad consideramos que el exilio cubano ha sido un ejemplo de valor, patriotismo y fidelidad inquebrantable.

El tirano Fidel Castro dijo, con una vanidad insidiosa que “**caiga quien caiga, muera el que muera, la revolución cubana no desaparecerá**”. Han pasado, en efecto, 67 años; pero la repudiable y criminal existencia de la revolución no es eterna, y se aproxima hoy el inevitable derrumbe de su perversa existencia.

Podríamos hablar de las instituciones y presencia del centenar de agrupaciones patrióticas que han florecido en el exilio y el ejemplo sagrado que siempre nos han dado de militancia firme y valiente; pero hoy vamos a referirnos a la relevante misión que han asumido brillantes escritores que han denunciado de forma agresiva, firme y valiente los desafueros de los criminales engendrados en el sucio vientre de la perversión.

Centenares de tribunas fueron, y son abiertas, a la voz de los numerosos oradores que han exaltado su militancia patriótica en actos y celebraciones importantes del exilio.

De estos y de los músicos que nos han emocionado con el ritmo de sus voces, hablaremos también. Y por supuesto, no olvidaremos a nuestros poetas que con elegante armonía nos han hecho soñar. Es evidente que el exilio ha sido y es pródigo aporte que nos acerca a la patria ausente.

Una persona nos visitó para traernos una colección de fotografías y en nuestra conversación mencionamos las diferentes publicaciones que han ejercido un extraordinario

respaldo a la militancia patriótica que brilla y brillará entre nosotros, los cubanos que no olvidamos y somos cautivados por el sagrado deber de no abandonar nunca a nuestra patria. Uno de mis orgullos legítimos es ser miembro de **LIBRE**, escenario glorioso del más profundo sentimiento de patria y que ya, por decena de años, nos ha inspirado para que Cuba nunca se nos desaparezca del corazón.

Algo que no podemos evadir de nuestra consideración es la lista incontable de autores de libros que han recorrido el mundo. Imposible es que podamos mencionar a todos, pero cumplimos con el deber sagrado de mencionar a los que fueron y son nuestros amigos personales, corriendo el riesgo de imperdonables omisiones.

Comienzo mencionando a mi querido amigo **Enrique Ros**, autor de más de veinte libros entre los que se destaca “**Girón, La Verdadera Historia**”. Voy a mencionar a los siguientes autores, lo que hago con reverente actitud, porque se trata de personas sabias y equipadas que cuentan con agradecidos lectores.

He leído “**Las Cadenas Vienen de Lejos**” de Alberto Baeza Flores, un análisis de la estructura del terror. Tengo que citar con satisfacción a mi mejor amigo, **Marcos Antonio Ramos**, articulista fecundo y prestigioso autor de más de una docena de extraordinarios libros. De mi amplia selección menciono dos de publicaciones: “**La Cuba de sus Castro**” y “**Protestantismo Anti Revolucionario**”. En ambos Ramos nos presenta la desafiante confrontación entre la realidad de Cuba y la incipiente presencia del comunismo.

Continuamos con el audaz libro de José Ignacio Rivero, “**Contra Viento y Marea**” un interesante documento en el

(PASA A LA PÁGINA 6)

CUBA EN LUCHA: UN LLAMADO A LA LIBERTAD

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

que se describen las traiciones del castrismo a la tradicional democracia cubana. Otro libro que es una condena frontal al régimen forzosamente implantado en la Isla es “**Cuba, Un Pueblo Crucificado**” del laureado autor Eduardo Suárez Rivas; una obra elocuente para el lector interesado en conocer las forzadas y crueles estrategias del comunismo para instalarse como una cruel dictadura.

Para terminar con esta limitada presentación de autores, mencionamos a **Julio Estorino, Carlos Alberto Montaner, Justo Carrillo y Carlos Ripoll**. Ciertamente, si nos alcanzara la capacidad podríamos escribir un diccionario en el

que aparezcan centenares de dedicados autores que han invertido tiempo y talento en presentar al mundo el sufrimiento y el martirio de una isla caribeña que era risueña y cariñosa como un beso infantil.

Hoy Cuba se enfrenta a una turbulenta guerra civil para arrancar de manos miserables y perversas a la patria extenuada y ansiosa de paz y libertad. No todos podremos llevar un arma sobre nuestros hombros, pero está la oración, la elocuencia de la voz y el valiente estímulo de poner nuestros talentos al servicio de la patria que clama por nuestra fuerza y lealtad.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE
ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the “Criterios” section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento



EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

El exilio cubano, dependiendo de quien lo juzgue, ha sido un fracaso, pero nosotros que hemos asumido una posición de trabajo y fidelidad consideramos que el exilio cubano ha sido un ejemplo de valor, patriotismo y fidelidad inquebrantable. El tirano Fidel Castro dijo, con una vanidad ...

11

Tengo dos cosas en común con Esteban Lazo: Somos tocayos y nacimos el mismo año, en lo demás lo considero uno de los peores promotores de la tragedia cubana.

¿Qué pinta el "GoriLazo" en las altas esferas de la tiranía castrista? En realidad, es un traca-tán más.



Esteban Fernández Roig Jr.

46



Adalberto Sardiñas Cruz

El discurso de Marco Rubio en la Conferencia de Seguridad en Munich, Alemania, dos semanas atrás, elogiado como una exposición brillante, dentro de una elocuencia elegante y de un indiscutible carácter intelectual dentro de las relaciones Estados Unidos-Europa, es un acto, además de otras muchas cosas, confirmativo del potencial presidencial ...

COLABORADORES



Aristides Pumariaga M.
CARICATURAS



Germán Acero E.
REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

48



¡'CUBA LIBRE' RETUMBÓ CON FUERZA EN TROPICAL PARK!

ENGLISH / COMMENTATORS

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



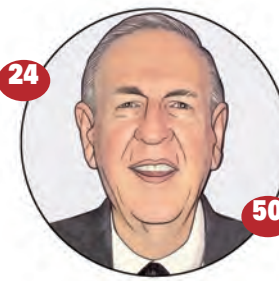
José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Dr. Daniel Pedreira



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo V



La fuente del miedo está en el porvenir, y el que se libera del porvenir no tiene nada que temer.

De la novela: *La levedad*.
Milan Kundera

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

Entonces, sin temor ni titubeo, con una seguridad y facilidad de palabras que jamás, por su pobre educación, y menos en público, había tenido René Reynoso, comenzó el relato; fantástico relato.

—¡Y voló...! -arrancó para incontenible, reviviendo los más mínimos detalles, contar el atropello, redención y elevación milagrosa de la que fue testigo.

Tan pronto concluyó el vivido relato calló con su cortedad habitual. Murmullos variados y contradictorios, se levantaron.

—Creo todo lo dicho por el pescador. Conocí en todas sus facetas al sacerdote Palomino Palomo. Fue mi amigo y confesor -la voz fuerte y categórica de Yoya la meretriz, amante de la literatura erótica y libros de oraciones, que hasta ese instante había sido desterrada por el futuro reapareció y quebró la habladería-Aquí junto a mí, con el resto de las muchachitas, está Casandra. Por su belleza corporal, eficacia, gentileza y complacencia en el amor, ustedes, hombres de Santa Clara y mujeres celosas, la llaman con apodo halagador o despectivo *La Matasiete*. Pues bien, ella fue la preferida de nuestro cura Palomita. Casandra, mejor que nadie, puede dar fe de la espiritualidad, cercana a la santidad, que movían los sentimientos cumbres de ese hombre de fe. Él, aparezca o no, siempre estará entre nosotros. Los que verdaderamente amamos la creación y no somos excluidos

del amor universal apartamos las innatas, a veces placenteras, debilidades humanas para centrarnos en lo esencial.

—¡Tenemos un nuevo santo! -proclamó, colmada de vanidad, regocijo carnal y espiritual, Casandra, que por apellidos tenía, aunque en la antiquísima profesión eran obviados, Casas y Casamayor.

—¡Gloria perpetua al que desde hoy será el Santo Patrón de Santa Clara! -Yoya, transida de fe, seguida por el coro de sus pupilas, se unió al reclamo.

—¡Así debe ser! Lo digo yo que, con estos ojos, vi como el cura Palomita, envuelto en luz, se iba a las alturas -René Reynoso dijo.

Entonces, acaparando la escena, como si nunca hubiese estado oculto, con la naturalidad de la cotidianidad y la autoridad otorgada por su jerarquía eclesástica, reapareció el sacerdote Casto Castor. Le seguían las beatas Piedad Piedra, Galatea Galatraba y el monaguillo Carmelo Carménate. Al verlos, la muchedumbre se prendió de un silencio expectante.

—El milagro se ha hecho -Casto Castor tomó la palabra- El tiempo, cercenado de la justicia nuevamente impera en Santa Clara. Retomemos de las manos, de la injustamente vapuleada y violada imagen de La Inmaculada Concepción de la Virgen María, el sendero que nos devolverá al seno del

origen que, aboliendo el futuro impuesto nos reencontrara con nosotros mismos y los nuestros que desaparecieron en cumbres inalcanzables, imaginadas por otros y ajenas a nuestro sentir y necesidades.

—El padre Palomita no ha aparecido. Busquemos más -Romerico Romero pidió y fue secundado por los comulgantes de entonces.

—Es perder el tiempo. No está en la charca y tampoco ha muerto. Se elevó; se elevó *vivito y coleando* que yo lo vi -insistió Rene Reynoso.

—¡Es un santo!; es y será el santo patrón de Santa Clara -Yoya adelantó.

—No podemos creer en historias que no estén avaladas por más de un testigo y la realización de milagros comprobados. Es muy temprano y aventurero para hacer afirmación tan categórica. Yo digo que...

Dos exclamaciones, unísonas, interrumpieron a Casto Castor. Piedad Piedra y Galatea Galatraba, víctimas de un embarazo milagroso, atónitas vieron como sus vientres, en un santiamén, alcanzaban dimensiones de parto.

—¡Milagro...milagro...! -gritaron gozosas de agradecimiento y, descubriendo la parte afectada, permitieron que fuese vista o palpada por todo el que quiso.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaeearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja “Spanish” del menú. Después vaya al enlace “haga clic aquí” en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en “Aplicar Ahora” para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

En Miami cuestionan políticas de Delcy Rodríguez

'CON NUEVA AMNISTÍA NO HAY RECONCILIACIÓN EN VENEZUELA', DICEN OPOSITORES

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Con la nueva ley de amnistía no puede haber ninguna clase de reconciliación en Venezuela, advirtieron líderes opositores en Miami, al considerar que la normativa excluye a importantes activistas y figuras políticas como María Corina Machado.

Sin embargo, la legislación no ha estado exenta de críticas. Aunque algunas organizaciones civiles reconocen ciertos aspectos positivos, también señalan limitaciones significativas, particularmente en el ámbito migratorio.

“Entre otras cosas, podría excluir del beneficio a cientos de militares o a quienes estén señalados de haber recibido algún apoyo del extranjero, como sería el caso de María Corina Machado”, alertaron.

Machado, líder opositora y ganadora del Premio Nobel de la Paz, fue acusada a lo largo de 2025 por el gobierno de Nicolás Maduro de respaldar sanciones e intervenciones extranjeras en territorio venezolano.

Según analistas, las disposiciones actuales de la ley dificultarían su eventual regreso a Venezuela, de donde habría salido clandestinamente a finales del año pasado para recibir el Nobel, ya que podría no ser amnistiada, sino detenida y sometida a la justicia.

Durante una conferencia de prensa en el restaurante “El Arepazo”, **Helen Villalonga**, presidenta de la organización Foro Penal y Representantes de la Sociedad Civil, calificó la amnistía como un beneficio “a medias tintas” que, a su juicio, no conducirá a avances políticos ni democráticos.

“Solo promete, de manera limitada, beneficiar a personas encarceladas o procesadas por hechos políticos cometidos entre 1999 y enero de 2026”, recalcó Villalonga, quien se mostró pesimista frente a la nueva normativa.

Familiares de detenidos, ONG y sec-

tores opositores advierten que la ley podría ser más restrictiva de lo que se anuncia.

“¿Llevará a la paz o se traducirá en impunidad? ¿Traerá realmente la reconciliación?”, cuestionaron.

Villalonga también planteó interrogantes sobre el alcance de la legislación: **“¿A quién beneficia o protege realmente esta ley? ¿Quiénes quedaron excluidos y qué implicaciones podría tener para miles de venezolanos en el futuro?”.**



Helen Villalonga quien presidió la conferencia de prensa para denunciar anomalías de la ley de amnistía creada por el gobierno de la presidenta interina Delcy Rodríguez.



José Antonio Colina director de Venezolanos Perseguidos Políticos en el Exilio (Veppex) quien habló sobre la exclusión de esa ley de miembros militares en prisión.

Por su parte, **José A. Colina**, representante de Venezolanos Perseguidos Políticos en el Exilio (Veppex), con sede en Miami, denunció que la ley, aprobada por el Parlamento, **“constituye una medida parcial, selectiva y discriminatoria”,** por lo que no representa **“un verdadero acto de justicia y reparación para las víctimas del autoritarismo”.**

“No aceptaremos medias tintas ni leyes que pretendan blanquear la impunidad de los victimarios mientras se mantiene en la sombra a las verdaderas víctimas. La reconciliación nacional solo será posible cuando haya justicia real”, afirmó.

Colina añadió que la amnistía impulsada por Rodríguez **“no es completa ni genuina”.** Aunque en teoría cubre el período entre 1999 y 2026, especifica únicamente 13 coyunturas políticas

va, entre ellos reconocidos opositores.

Asimismo, Colina denunció que el gobierno **“ha utilizado delitos como rebelión, conspiración, homicidio y terrorismo para criminalizar falsamente a oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas que se opusieron a la destrucción de la democracia”.**

Villalonga también exigió la liberación inmediata de todos los presos políticos, civiles y militares, así como el retorno seguro de los exiliados con garantías de no persecución.

“Advertimos además que esta ley podría tener implicaciones para venezolanos en Estados Unidos que han solicitado asilo político, TPS u otras formas de protección migratoria”, concluyó.

Munira Muñoz, representante del Foro Penal Internacional, coincidió en que la legislación es **“limitada, restrictiva y excluyente”.**

“Puede representar un alivio para algunos, pero no es la solución. El aparato represivo permanece intacto. Aunque hay ciertos aspectos positivos, predominan las preocupaciones y el problema de los presos políticos persiste”, enfatizó.



Juan Villalonga coordinador y productor de organizaciones venezolanas en el exilio.

desde 2002, lo que dejaría fuera numerosos casos, incluidos aquellos relacionados con operaciones militares.

Villalonga, con documentos en mano, aseguró que al menos 400 presos políticos quedarían excluidos de la normativa.



Mayra Marchan quien ayudó a coordinar y efectuar la conferencia de prensa siendo miembro de All For Venezuela.



Munira Muñoz coordinadora internacional del Foro Penal quien describió a fondo la exclusión de miembros de la amnistía aprobada por Delcy Rodríguez.

LA SÉPTIMA PROVINCIA



Esteban Fernández Roig Jr.

Salté de una Cuba esclavizada, donde escaseaba todo menos la represión, el odio, la envidia, la persecución, las cárceles atestadas de patriotas, los paredones ensangrentados, a una Cuba en el exilio libre, con las tiendas llenas de ropa, farmacias con medicinas, bodegas con alimentos, iglesias atestadas de feligreses.

No me fui de Cuba, simplemente me mudé a una séptima provincia.

Inicialmente solamente rodeado de mis coterráneos güineros y acto seguido fui ampliando mi entorno y juntando con com-patriotas de todos los rincones de la esclava isla que atrás dejaba.

Todos patriotas, todos cubanos, todos constantemente hablando, soñando, y añorando a la patria rezagada.

Gracias a Dios me uno al más glorioso ejército del mundo, el “US Army”, y rodeado por miles de soldados cubanos, con rifles Garands en nuestras manos en una conge-

da madrugada de Kentucky, en una explanada cantábamos a coro el himno nacional cubano.

En Los Ángeles mi amigo de la calle Pinillos y del Residencial Mayabeque Enrique Alejo devenido en carnicero y propietario de un glorioso y surtido Market blandiendo un cuchillo me cortaba la mejor carne a mi gusto.

El mismo Pastor David Achón que allá por primera vez me habló de Jesucristo, aquí me abrió las puertas de su iglesia.

Me junté a lo mejorcito de La Juventud Cubana de Los Ángeles: Franklin Denis, Carlos Hurtado, Carlos Fandiño, los hermanos Gaviña, los hermanos Gilberto y Alberto Barco, Alberto Baño, Pepito E Garcell, Joe Castano, Joaquín Bin, Héctor R. Casanova, Andrés Campillo, Saúl Menéndez...

Mexicanos, salvadoreños, americanos, chilenos comenzaron a llamarme “**El cubano**”,

y los cubanos me decían “**El Güinero**”...

Mientras los güineros nunca me llamaron “Esteban” sino “**Estebita**”...

Todas y cada una de las organizaciones anticastristas del patio recibieron mi granito de arena y cooperación.

Y una fría mañana de octubre del año 1967, junto a la cuna de la recién nacida Ana Julia, con una pluma, en un arrugado papelito escribí una par de cuartillas.

Lo llevé a La Prensa de Los Ángeles, el director Renán Romero no se encontraba, la secretaria -la señora Esther Dotrés- amablemente me aseguró: “No se preocupe joven, yo sé lo entrego”...

Y casi 60 años más tarde, y redactado más de 3000 artículos aquí me tienen repitiendo por millonésima vez las mismas 7 palabras: ¡Las otras seis provincias serán libres próximamente!”

Otro luctuoso aniversario (Final)

El pavoroso prontuario de ignominias, sin embargo, no concluirá hasta que se produzca el desplome final de la siniestra satrapía Castro-comunista, una pesadilla vesánica que jamás debió ocurrir y que jamás debe repetirse. Y habrá que recordar y honrar, igualmente, el jónico precepto del gran prócer mexicano Benito Juárez:

“El respeto al derecho ajeno, es la paz”

Así llegamos, tristemente, al arribo de otro primero de enero... ¡Qué desgracia!

En la Cuba del futuro —aunque tome décadas lograr el resurgimiento económico, social y moral—, habrá que celebrar el primero de enero, no como la bienvenida a un nuevo año, sino como una fecha de “**Luto Nacional**”, el aniversario luctuoso del terrible día en que descendieron —sobre el desafortunado destino de su pueblo—, las tinieblas y el horror. La patria cubana no merece otra cosa.

Felipe Lorenzo Hialeah, Fl.

Miami, Tampa, Chicago y Boston, otras sedes de la cita

(VIENE DE LA PÁGINA 3)

Maestro, Bobby Sanabria, Julien Achary y el Manhattan Wind Ensemble generan diálogos inéditos que cruzan flamenco, jazz y música contemporánea, ampliando la experiencia del festival más allá de lo habitual.

TRADICIÓN, LINAJE Y EXPERIMENTACIÓN

La Gala Flamenca recupera el espíritu de Flamenco Puro, la histórica producción de 1986 que llevó el flamenco a Broadway. Yerbabuena, Liñán, El Farru y Juan Tomás de la Molía ofrecen un recorrido que conjuga linaje, tradición y experimentación, mientras la apertura con Himno Vertical y el cierre con Sara Baras y Vuela, homenaje a Paco de Lucía dividido en cuatro actos —madera, mar, muerte y volar—, muestran cómo el flamenco se renueva sin perder su memoria.

Los tributos históricos son parte esencial del festival: el Tributo a Sabicas reúne a Núñez, Rey, Martinete y Pericet; el Tributo a Lola Flores, dirigido por Bobby Sanabria, cuenta con Mara Rey y Jennifer Jade fusionando flamenco y latin jazz; y el 150 aniversario de Manuel de Falla, reinterpretado por el Manhattan Wind Ensemble, revisita su obra desde una mirada contemporánea y energética.

MIAMI, TAMPA, CHICAGO Y BOSTON, OTRAS SEDES DE LA CITA

Aunque Nueva York sigue siendo el corazón del festival, la programación se extiende a otras ciudades como **Miami, Tampa, Chicago y Boston**, llevando a artistas como Sara Baras, Ángeles Toledano, Irene Morales y Dani de Morón a otros públicos y reforzando la presencia del flamenco en el mapa cultural estadounidense. Esta expansión confirma la dimensión internacional del

festival y su capacidad de diálogo con diferentes comunidades, consolidando a Nueva York como un puente cultural transatlántico.

La ciudad se convierte así en un escenario vivo, donde la historia y la innovación conviven: desde Carmencita hasta los artistas contemporáneos, desde Broadway hasta el Guggenheim, el flamenco se proyecta con fuerza y diversidad. Cada función es un encuentro entre pasado y presente, entre tradición y vanguardia, entre artistas consagrados y nuevas generaciones que llevan el género hacia horizontes insospechados.

En definitiva, un festival que mantiene la memoria, incentiva la creación y proyecta el flamenco como un lenguaje universal, capaz de emocionar y unir públicos de todo el mundo, reafirmando que la relación entre Nueva York y el flamenco es la de un puente cultural vivo, siempre creativo e inexorablemente apasionado.

EL ARTE, LA MAYOR MAGIA UNIVERSAL DEL FESTIVAL DE COCONUT GROVE EN INVIERNO

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Durante una de las mejores épocas del año en la ciudad, se celebró el famoso y reconocido **Festival de Arte de Coconut Grove**, que atrajo a miles de turistas provenientes de distintas partes del mundo.

El clima, templado y con suaves brisas, permitió a los visitantes disfrutar cómodamente de las exhibiciones y contemplar auténticas obras

de arte de artistas de renombre internacional.

Las amplias galerías, atendidas por sus propios dueños, ofrecieron al público la oportunidad de apreciar piezas únicas, muchas de las cuales fueron adquiridas a precios accesibles y razonables.

La jornada se animó aún más con la música de una banda de gaiteros, cuya interpretación de melodías folclóricas recorrió los distintos stands, provocando aplausos y entusiasmo entre los asistentes.



La fiesta del arte les dio la bienvenida a los visitantes.



Una banda de gaiteros puso la animación al festival de arte.



Turistas asistieron a presenciar las geniales obras de arte.



Hubo obras para todos los gustos de los amantes del arte.



Un día de fiesta del arte en Coconut Grove.



Como nunca hubo una gran asistencia de público.



Un festival que sigue pesando en el mundo del arte.

(PASA A LA PÁGINA 13)

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Una maravilla de todo a clase de arte.



El público adquirió obras a precios muy bajos.



Los niños estuvieron acompañados por sus padres en este festival.



Apreciando el arte muy de cerca.



También hubo un buen tiempo magnifico para el descanso.



Los dueños de las galerías estuvieron prestos para atender al público.



Los artistas muy complacidos con el interés del público asistente.



Una maravilla de toda clase de arte.



En familia el público disfrutó de este festival de invierno.



La maravilla del arte continuó sorprendiendo al público foráneo.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS
Y SU EVOLUCIÓN (1919)

MATANZAS
AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIAS

(Ligero bosquejo de su evolución desde el siglo XVIII hasta 1919)

En aquellos ingenios, como ya se dijo, se empleaba la fuerza animal, sustituida más adelante con maquinaria sencilla, y a veces casi rudimentaria.

Años	Ingenios	Arrobas de Azúcar	Miel (Bocoyes)	Aguardiente (Pipas)	Importe total en Pesos
1792	8	—	—	—	—
1796	18 (y trapiches)	—	—	—	—
1817	76	—	—	—	—
1821	111	780.855	9.202	587	—
1846	384	10.113.099	134.478	6.936	—
1862	456	11.783.087	187.207	30.524	17.674.630

La arroba de azúcar, a principio del siglo XIX valía 14 reales y medio.

A principio del siglo XIX (año 1807) una manifestación de actividad industrial, cuyos resultados desconozco, fue la proposición presentada a las autoridades para el aprovecha-

miento de la corteza del plátano para fabricar sogas en vez del henequén.

En el Museo de Morelia (México) yo vi muestras muy buenas de tejidos manufacturados con la fibra del plátano.

El cultivo de la caña de azúcar, aunque menos perfecto que en la actualidad, a mediados del siglo pasado ya se hacía empleando abonos; y José L. Casaseca en un trabajo suyo (recomendado por el Conde de Pozos Dulces) trataba de la cantidad y calidad de los citados abonos minerales.

El mismo Casaseca publicó en 1851 otro trabajo curioso acerca de un nuevo método para reducir a metal el cloruro de plata mediante el azúcar.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

EL MÁS PODEROSO



Un profesor de un colegio secundario les encargó un trabajo a sus alumnos: éste consistía en que deberían determinar quién era el más poderoso del universo.

Fueron y le preguntaron al acero: –¿Tu eres el más poderoso?

El acero les contestó: –No, el más poderoso es el fuego, porque cuando me someten a él, me funde.

Entonces los chicos se dirigieron al fuego: –Tú eres más poderoso que todos.

El fuego contestó: –No, el agua es más poderosa, porque puedo incendiar un gran bosque y la lluvia me apaga.

Le preguntaron al agua: –¿Tú eres la más poderosa?

El agua dijo: –No, el sol es el más poderoso, porque cuando me ilumina con sus fuertes rayos, me evapora.

Le preguntaron al sol si él era el más poderoso. Éste les dijo: –No, las nubes son más poderosas

que yo: cuando se ponen espesas, no permiten que ilumine el planeta.

Siguiendo con la rutina, les preguntaron a las nubes si eran ellas las más poderosas y éstas dijeron: –No, son las montañas, cuando nos movemos hacia ellas y colisionamos, destruyen nuestras formas.

Preguntaron entonces a la montaña, recibiendo la misma respuesta: –No, el más poderoso es el hombre, tiene el valor de escalarme, llegar a la cima y ser más alto que yo.

Continuaron averiguando y fueron al hombre, y éste respondió: –No, la más poderosa es la muerte, ella no te perdona.

Por último, se dirigieron

a la muerte, a preguntarle cuán poderosa era. Ésta, cabizbaja y angustiada, les dijo: –Siempre fui la más poderosa, hasta que hace un poco más de 2000 años un hombre fue crucificado y murió. Entonces me

puse muy feliz, porque creí que nuevamente había triunfado, hasta que al tercer día resucitó, y en ese preciso momento dejé de ser la más poderosa. Y agregó: –No busquen más, porque estoy convencida de que Jesús fue, es y será el más poderoso, por toda la eternidad.

Tú que siempre estás buscando por todas partes una solución para tus problemas, quizás para ser feliz, creyendo que lo que encuentraste tiene el poder para ayudarte, te sugiero que no pierdas más el tiempo: busca a Jesús y refúgiate en el que tiene el único “poder” en todo el universo.

La conclusión de la historia es que Jesús es el más poderoso, superando a la muerte.

Una cortesía de LIBRE

Carlos V e Isabel de Portugal, 500 años de una boda imperial

HACE 500 AÑOS, EN LA NOCHE DEL 11 DE MARZO DE 1526, CARLOS I DE ESPAÑA Y V DEL SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO CONTRAÍMOS MATRIMONIO CON ISABEL DE PORTUGAL EN LOS REALES ALCÁZARES DE SEVILLA. LO QUE HABÍA COMENZADO COMO UNA ALIANZA DE ESTADO SE CONVERTIRÍA EN UNA UNIÓN POR AMOR QUE MARCARÍA LA HISTORIA Y LA GOBERNANZA DE TODO SU VASTO IMPERIO.

POR AMALIA GONZÁLEZ
MANJAVACAS

La historia de Carlos e Isabel no comienza en Sevilla, sino en el tablero de ajedrez dinástico diseñado años atrás por sus abuelos, los Reyes Católicos. Isabel y Fernando habían institucionalizado una política matrimonial cuya premisa era tan clara como ambiciosa: cercar a Francia y consolidar la hegemonía de las coronas ibéricas.

Desde que Carlos de Habsburgo, hijo



Retrato póstumo de la reina Isabel de Portugal pintado por Tiziano en 1548. A la muerte de Isabel en 1539, Carlos encarga a Tiziano un retrato de su esposa que el veneciano le entrega en 1545, pero que no agradó del todo al rey quien le pidió que le retocara la nariz. El cuadro se perdió en un incendio del Palacio del Pardo (1604).

El retrato sigue el modelo clásico de Rafael: Isabel presenta cierto hieratismo que no responde a la idea de distancia mayestática, sino mas bien a esa mirada de una reina, una esposa "ya ausente" que ni mira al libro de horas que sostiene ni al espectador, dando una imagen una gravedad y dignidad mayestáticas. Museo Nacional del Prado.



Copia realizada por Rubens (1628-1629) por encargo de la Casa de Alba del cuadro original de Tiziano de 'Carlos V y su esposa, Isabel de Portugal' (1548) perdido en un incendio de los incendios del Alcázar de Madrid. (Palacio Real). Carlos V lo había encargado, tras la muerte de su esposa, como retrato oficial para que reflejara el poder, la majestad y la armonía de su matrimonio, además de servir como símbolo dinástico y político. Los retratos de los Austrias otorgaban poder y legitimidad. De ahí que esta copia fuera nuevamente encargada por la Casa de Alba. Palacio de Liria de Madrid.

de la reina Juana I y Felipe el Hermoso —introdutor de la dinastía Austria en España—, desembarcara en la Península con apenas diecisiete años, la figura de su prima hermana Isabel de Portugal se perfiló como la mejor candidata para desposarse con el joven monarca. Primos hermanos, era hija de Manuel I de Portugal y de su tía María (hermana de su madre), Isabel encarnaba la política matrimonial institucionalizada por los abuelos de ambos, los Reyes Católicos, basada en reforzar alianzas y sumar recursos económicos.

Este enlace no solo unía a las dos grandes coronas ibéricas, sino que aseguraba al futuro emperador una dote sustancial - 900.000 doblas de oro-, vital para financiar su ansiada e inminente coronación imperial que implicaba el costoso desplazamiento de parte de la corte a Italia.

SEVILLA: UN ESCENARIO DE PODER Y SIMBOLOGÍA

Fue Sevilla, entonces la capital eco-

nómica del mundo por su comercio con las Indias, el mejor escenario escogido para dotar a esta unión la magnitud que Carlos buscaba y así la capital hispalense se transformó en un fastuoso escenario de poder para recibir a la futura emperatriz.

Todo estaba preparado para conocerse. Una joven Isabel, de 23 años, hizo su entrada en la capital hispalense el 3 de marzo de 1526 por la Puerta de la Macarena, rodeada de todo un despliegue simbólico destinado a impresionar tanto a la población como a las cortes europeas. Sevilla se había convertido en el gran teatro del poder: un palio de metales preciosos acompañó a la reina mientras las calles, engalanadas con tapices y arquitecturas efímeras, lucían siete arcos triunfales que representaban las virtudes del buen gobernante: prudencia, fortaleza, clemencia, paz, justicia, fe y gloria. Tras orar en la catedral, se dirigió al Alcázar donde aguar-

(PASA A LA PÁGINA 18)

Berrinches infantiles: consejos para padres desesperados

No hay niños difíciles, sino dificultades que los padres pueden aprender a resolver, asegura una psicóloga que ofrece algunas claves para abordar las rabietas de nuestros hijos y afrontar los desafíos inherentes a la crianza, sin perder los nervios y convirtiendo esos momentos en oportunidades de aprendizaje.

POR PURIFICACIÓN LEÓN

Al referirse a la crianza de los hijos, la psicóloga y psicoterapeuta Milena González, prefiere hablar de dificultades o problemas que los padres pueden solucionar, disponiendo de la información adecuada, en lugar de ponerle a los pequeños la etiqueta de “difíciles, malos o problemáticos”, como si fuera una característica negativa o inamovible de la personalidad infantil.

Esta especialista expone y explica con claridad esta postura en su último libro, **‘No hay niños difíci-**

les’, donde proporciona a los padres las herramientas necesarias para comprender las rabietas y los desafíos inherentes a la crianza, y convertir los momentos de dificultad en oportunidades de aprendizaje, según explica.

Milena González, madre de tres niños, es psicóloga licenciada por la Universidad de Manizales en su Colombia natal; especialista en sistemas familiares y psicoterapia infantil y juvenil por la Sociedad Española de Medicina Psicosomática y Psicoterapia; máster en Inteligencia Emocional por la Universidad de Valencia y está

certificada como educadora de Disciplina Positiva para familias.

CRIANZA ASERTIVA: AMOR Y LÍMITES VAN DE LA MANO

Esta experta aplica un sistema denominado crianza asertiva, que describe en un libro con este mismo título y que propone “educar desde el amor que sostiene y los límites que protegen”, ya que “el amor y los límites en la crianza van de la mano, no riñen entre ellos”, y ambos “son necesarios para la salud emocional del niño”, según asegura.

Explica que “el niño construye una idea de sí mismo y de cómo es el mundo que lo rodea desde la mirada y el trato que recibe de quienes le importan”.

“Para definirse a sí mismo como

alguien capaz o incapaz, fuerte o débil, fracasado o lo contrario, recurrirá a su memoria emocional y será fiel a las palabras, a la mirada y al trato que recibió principalmente de quienes lo definieron en sus primeros años de vida”, puntualiza.

Por eso es importante educar al niño tratándolo con amor y respeto, poniéndole límites, pero reforzando sus aspectos positivos, según este sistema de crianza.

Un ejemplo de esta crianza asertiva consiste en **“nombrar y alentar la elecciones y decisiones por parte de nuestros hijos”**, explica González.

“Cuando los ayudamos a ser conscientes de que han podido elegir o de que han tomado una decisión, por pequeña que sea, estamos fomentando en ellos el sentido de responsabilidad y de cómo sus acciones tienen un impacto fuera”.

“Esta práctica sostenida en el tiempo los ayuda a largo plazo a tener un mayor control de sus impulsos y una mayor capacidad reflexiva antes de tomar decisiones”, recalca.

LOS NUEVE RASGOS DEL TEMPERAMENTO INFANTIL

González señala que para abordar la crianza y las rabietas de manera constructiva y eficaz es importante entender los rasgos de temperamento que hacen único a cada niño, así como afrontar las dificultades y situaciones con respuestas que se adecuen a dicho temperamento y a la manera que tiene nuestro hijo de reaccionar ante el mundo.

Señala que identificar las características del temperamento de un hijo no significa ponerle “una etiqueta limitante, sino que es una habilidad que puede ayudar a los padres ver a su hijo más allá de determinadas conductas que lo encasillan como ‘malo’ o ‘difícil’”.

Esta psicóloga ha identificado los

(PASA A LA PÁGINA 19)

“No obligues ni presiones a un niño cauteloso que necesita observar primero desde la distancia para relacionarse o aproximarse a aquello que le resulta nuevo”.

MELANCOLÍA Y PODER: LA TRÁGICA HISTORIA DE CARLOS E ISABEL

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

daría la llegada del esposo, que el día 10 replicó la misma entrada triunfal.

DEL FLECHAZO A LA APRESURADA BODA EN EL ALCÁZAR

Aunque no se conocían personalmente, **Carlos e Isabel** estaban casados por poderes desde noviembre del año anterior, una unión que al tratarse de primos hermanos, había necesitado una segunda dispensa papal que validara el vínculo.

Sin embargo, el protocolo se deshizo en las mismas puertas del Alcázar. Según relatan los cronistas, Carlos quedó tan impresionado al ver a Isabel que ordenó celebrar la boda esa misma noche, en el mismo palacio mudéjar donde ambos se alojaban.

A la medianoche, la imponente cúpula semiesférica del Salón de Embajadores, tejida en una intrincada red de geometrías estrelladas fue testigo del enlace. No solo urgía consumir el matrimonio: a Carlos le apremiaba también la inminencia del luto por la reciente muerte de su hermana, Isabel, reina de Dinamarca, así como la proximidad de la Semana Santa, cuyo calendario imponía restricciones.

Al amanecer, la solemnidad se trasladó a la Catedral de Sevilla, donde la proclamación oficial y la misa de velaciones ofrecieron el golpe de efecto necesario. Ante el clero, la nobleza y embajadores europeos, el Emperador presentó a Isabel no como su consorte, sino como la pieza que completaba su soberanía. Fue allí donde se escenificó el reconocimiento de Isabel como Reina de Castilla y Aragón, un paso jurídico esencial que le permitiría asumir las riendas del gobierno durante las ausencias del Emperador.

LARGA LUNA DE MIEL EN LA ALHAMBRA

El 4 de junio los recién casados llegaron a Granada con la intención de permanecer solo unas semanas, pero instalados en los palacios nazaríes, Carlos e Isabel combinaron la vida cortesana con la gestión de los asuntos de



La actriz Blanca Suárez en el papel de Isabel de Portugal, junto a Álvaro Cervantes, que dio vida al emperador Carlos V, durante parte del rodaje de la serie de TVE "Carlos Rey Emperador", en la Alhambra de Granada. EFE/Miguel Ángel Molina

Estado, la estancia en la Alhambra se prolongó más de seis meses, hasta diciembre, convirtiéndola en capital de la política europea y el centro de las miradas de todas las naciones.

Como gesto de su amor, Carlos ordenó plantar unas semillas persas en los jardines del Mirador de Lindaraja, y pronto florecieron por todas partes: eran los claveles rojos, símbolo de la pasión y de la alegría ganándose Isabel desde entonces el sobrenombre de "emperatriz del clavel". Aquellas semillas exóticas crecieron junto a los palacios nazaríes, testigos silenciosos de una pasión destinada a perdurar. Y tanto ha perdurado el clavel en la memoria y en la tradición popular que hoy en día sigue siendo símbolo de pasión y vitalidad, emblema visual de Andalucía.

EMPERADOR AUSENTE, EMPERATRIZ PRESENTE

La confianza absoluta que Carlos depositó en Isabel revela la solidez de un vínculo que trascendía lo afectivo. Ella no era solo esposa, sino un apoyo político capaz de gobernar con autoridad los asuntos de un imperio que se extendía por Europa, América y Asia.

Carlos fue, ante todo, un rey guerrero más que un monarca renacentista: un soberano itinerante, siempre presente allí donde estallara el conflicto, ya fuera diplomático o bélico, movido por la urgencia de su vasto poder y por la magnitud de su responsabilidad. Mientras él proyectaba su autoridad por Europa, Isabel ejercía el poder efectivo en la península, convirtiéndose para sus súbditos en garante de la estabilidad.

Su doble legitimidad —esposa del emperador y nieta de los Reyes Católicos— le otorgaba un mando respetado sin fisuras por las Cortes de Castilla y Aragón, algo extraordinario en una época marcada por tensiones constantes. Firmaba poderes, actuando como verdadera reina gobernadora durante las prolongadas estancias del emperador mientras éste combatía en Italia, Francia o Alemania contra sus dos grandes obsesiones: contener el empuje del protestantismo o repeler el avance turco que amenazaba ya las puertas de Europa.

MUERTE Y ABDICACIÓN

Sin embargo, el peso del Imperio y los sucesivos embarazos y abortos minaron su salud. Entre partos difíciles

y bebés muertos al poco de nacer, Isabel fue enfermado y apagándose en eso que entonces llamaban "melancolía".

En 1539, tras alumbrar a su séptimo hijo, que nació muerto, la emperatriz falleció en Toledo a los 36 años. Carlos no llegó a tiempo para despedirse de su esposa. Profundamente afectado e incapaz de verla muerta, se retiró durante un mes en el monasterio de Sisla. Aquella fue la mayor derrota de su vida. Jamás volvió a casarse.

Cuando Isabel murió, Carlos no perdió solo a su esposa, sino también el centro de su equilibrio, el único refugio de un hombre serio, reservado y melancólico, que pese a toda su autoridad y poder, tuvo la soledad como destino inexorable.

Diecisiete años después, en 1556, el monarca abdicó: cedió la Corona a su hijo **Felipe** y el Imperio a su hermano **Fernando**, y se retiró al monasterio de Yuste, donde viviría sus últimos años en total recogimiento.

LA EMPERATRIZ EN EL LIENZO

Cuando falleció la emperatriz en 1539, Carlos carecía de un retrato suyo que le agradara. En 1543 encargó uno a Tiziano, el mismo que colocó en su aposento cuando llegó a Yuste. El retrato presenta cierto hieratismo que no debe atribuirse a la idea distante de una reina, sino que responde a la mirada de la esposa ya ausente, que no mira ni al libro de horas ni a al espectador, lo que le otorga una gravedad y dignidad mayestática.

Todo ello obedecía a un proceso de recuperación de la emperatriz mediante su imagen, que culminaría en el conocido retrato doble de Tiziano (que se conserva por copia de Rubens) que reunía (ficticiamente) al emperador con su esposa ya fallecida y que serviría como retrato oficial que reflejara el poder, la majestad y la armonía de su matrimonio. En ambos no se buscaba un retrato fidedigno de la emperatriz, a la que había incluso ordenado retocar la nariz, sino recuperar el rostro de su amada esposa, tal y como él lo guardaba, imperturbable, en su memoria.

Las rabietas pueden parecer un campo de batalla que todos los padre y madres temen afrontar, pero en realidad son normales y hasta necesarias para el desarrollo de los niños

(VIENE DE LA PÁGINA 17)

nueve rasgos clave que definen el temperamento de cada niño, destacando que conocer estos rasgos puede orientar a los padres acerca de cómo gestionar las rabietas de sus hijos de manera adecuada y constructiva.

Explica que los primeros cinco rasgos son: alta intensidad de respuesta (el niño tiene dificultad para calmarse); **persistencia** (el niño es insistente); **sensibilidad a la estimulación** (el niño es altamente sensible); **perceptibilidad** (el niño se distrae con facilidad); y **adaptabilidad al cambio** (al niño le cuestan las transiciones o los cambios).

Los otros cuatro rasgos del temperamento son los siguientes: regularidad en el funcionamiento o ritmos biológicos (el niño no es regular en sus rutinas); **nivel de actividad y energía** (el niño es un desborde de energía); **tendencia a la aproximación o evitación ante situaciones novedosas**; y **estado de ánimo predominante** (el niño suele ver el vaso medio lleno o medio vacío).

González ofrece en **‘No hay niños difíciles’** herramientas psicológicas para abordar la crianza infantil, en general, las rabietas, en particular, adecuándose a cada uno de estos rasgos.

LO QUE SUBYACE DETRÁS LAS RABIETAS

“En el fondo de un niño enrabietado hay un pequeño con mucho miedo de sentirse desvinculado de su figura de apego primaria, que normalmente son mamá o papá”, destaca.

“Su miedo escala y se transforma en rabia expresada en forma de berrinche y posteriormente en tristeza, sobre todo cuando ese niño no cuenta con un adulto que generalmente sea responsivo ante toda esa explosión emocional que el mismo pequeño no es capaz de gestionar”, prosigue.



“Has de saber que en el momento en que sientes que más enfado te producen las acciones de tu hijo es cuando él más te necesita”, señala la psicóloga Milena González. Foto: Freepik.



Milena González es psicóloga especialista en trauma, apego, sistemas familiares y psicoterapia infantil y juvenil por la Sociedad Española de Medicina Psicosomática y Psicoterapia. Foto: Grupo Planeta/ Carlos Ruiz B.k.

Explica que **“el camino de la crianza asertiva no empieza en nuestros hijos, sino que comienza en nosotros y específicamente en nuestra capacidad de regular nuestros propios estados emocionales”**.

En ese sentido, “nuestra labor (como padres) es hacernos cargo del malestar que nos produce en nuestro interior el hecho de que nuestro hijo no esté de acuerdo con nosotros, aceptar que es legítimo que no estemos de acuerdo y que eso no le daña”, indica.

“Tu hijo no se va a traumatizar porque llore, se enfade o se frustre. Todo eso forma parte de la vida, de la condición humana. Necesita frustrarse, enfadarse,



Castigar a tu hijo mandándolo al “rincón de pensar” porque se ha portado mal solo aumentará su irritación, y a la larga puede alimentar la idea errónea de que cuando lo está pasando mal tú no quieres estar con él” señala la psicóloga Milena González. Foto: Freepik.

sentir tristeza mientras tú le acompañas con empatía, sintoniizando con su malestar y manteniéndote firme en la norma o el límite establecido”, señala

Para González, **“muy a menudo en la base de todo berrinche, rabieta, mal comportamiento y luchas de poder hay necesidades no satisfechas. Ese comportamiento es solo la punta del ice-**

berg”.

Esta experta considera que “no es que haya un enfrentamiento entre las necesidades del niño y las del adulto, sino que en ese momento uno y otro tienen prioridades y estilos diferentes para abordar la situación”

“Es necesario que el adulto tome distancia de esa lucha de poder e inicie una comunicación efectiva donde prime el respeto hacia el niño y hacia él mismo”, argumenta.

LA TÉCNICA DE ‘LAS 3 P’ PARA AFRONTAR LAS PATALETAS

Para manejar las rabietas, berrinches y pataletas infantiles, aplicando los principios de la crianza asertiva, González recomienda a los padres utilizar **“la técnica de las 3 P”**: **poner un límite** (verbal o físico); **pensar en lo que motivó el comportamiento del niño**; y **ponerle palabras a lo que siente y enseñarle a hacerlo diferente la próxima vez**.

Un ejemplo de esto podría ser así: **“Natalia, no le pegues a David”** (pones un límite verbal). **“Le has pegado porque quieres el coche”** (piensas y pones en palabras lo que motivó el comportamiento de la niña). **“Si quieres que te lo preste, dile: ‘¿David, me lo prestas?’”** (le enseñas una habilidad a tu hija”, de acuerdo con González.

“Cuando nuestro objetivo sea parar el llanto de tu hijo, sea como sea, en lugar de dejarte llevar por tu impulso natural de acallarlo o calmarlo, céntrate intencionalmente en acompañarlo validando su experiencia interna”, recomienda.

“No hay nada más consolador para cualquier ser humano que contarle a alguien cómo te sientes y, en lugar de recibir un juicio, invalidación o acusación, te diga algo más parecido a ‘Te entiendo, aquí estoy para ti’”, concluye González.



Enrique Ros (†)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acomodo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL CAMINO DEL SABOTAJE (II)

McNamara, ahora con un espíritu mucho más beligerante, considera que el sabotaje no debe ser la única arma utilizada y “**que deben ser estudiadas, también, presiones económicas que podrían derrocar a Castro**”. Esa mañana de mayo el espíritu es bélico. Robert Kennedy entra en la palestra afirmando que “**los Estados Unidos deben hacer algo contra Castro, aún cuando no creamos nosotros que nuestras acciones lo derrocarían**”.

Pero no nos confundamos. Junto a esta belicosidad verbal se manifestaban signos, como antes habíamos expresado, de que la Administración se movía en dirección opuesta; “en la dirección de un desarrollo gradual de algún tipo de acomodo con Castro” (Memorándum de Bundy de abril 21, 1963, ya citado). Esta alternativa fue discutida por el

mismo Grupo de Trabajo en sus reuniones de abril 23 y en la propia de mayo 28.

Después de su aceptación inicial, se le presenta al Grupo Especial para su aprobación operaciones específicas de inteligencia y sabotaje. Pero en los primeros días de julio Averell Harriman había solicitado del Grupo Permanente que se suspendieran todas las operaciones de sabotaje en Cuba mientras él (Harriman) volaba a Moscú tratando de negociar un tratado de prohibición de proliferación nuclear. Precisamente en esa semana el Grupo Permanente se reunía para evaluar las operaciones de sabotaje que se estaban realizando.

El 3 de octubre de 1963 el Grupo Especial aprobó nueve operaciones en Cuba, varias de ellas relacionadas con

sabotaje. El 24 de aquel propio mes fueron autorizadas trece grandes acciones, incluyendo sabotaje a una planta eléctrica, a una refinería y a un central azucarero.

Debían ser realizadas en el período de noviembre de 1963 a enero de 1964.

Eran los días en que Desmond Fitzgerald, que había sustituido a William Harvey como Jefe de la Fuerza de Trabajo de la CIA encargada del derrocamiento de Castro, se reunía con el Comandante Rolando Cubela presentándose como el representante personal de Robert Kennedy e informándole que la acción encomendada a Cubela “tendría todo el respaldo si tenía éxito en derrocar a Castro”. Culminan estas

(PASA A LA PÁGINA 21)

La enigmática conexión de Cubela con la CIA

(VIENE DE LA PÁGINA 20)



Desmond Fitzgerald, encargado de la CIA —del Grupo de Asuntos Especiales para Cuba—, se reunió con el comandante Rolando Cubela en París.

conversaciones con la entrega a Cubela, el 22 de noviembre de 1963, de la pluma con punto envenenado.

¿Cuándo fue reclutado Cubela por la CIA?. De acuerdo al General Fabián Escalante fue en marzo de 1961, pero Escalante no ofrece pruebas concretas para esta aseveración. Por el contrario, en el juicio a Rolando Cubela que se celebra en marzo de 1966 el fiscal sólo hace referencia a los contactos de Cubela —a quien, por supuesto, califica de agente de la CIA— con Manolo Artime que se celebraron a fines de 1964 y principios de 1965. Ni en las acu-

saciones del fiscal ni en los Resultados y Considerandos se hace referencia alguna a contactos de Cubela con agentes o funcionarios de la CIA.

El General Escalante afirma, también sin mencionar la fuente, que en el otoño de 1963 Cubela estaba envuelto en un plan para asesinar a Castro que condujera a una insurrección armada. Afirmaba en aquella extensa narración que Cubela se reunió con Artime quien le habló de las fuerzas que se estaban entrenando en Costa Rica y Nicaragua. Es Fitzgerald —de acuerdo a Escalante— quien entrega a Cubela, el 22 de noviembre de 1963, la pluma con punto envenenado.



Comandante Rolando Cubela.



John Kennedy, presidente de los EE.UU.

La importancia que las agencias de inteligencia norteamericanas concedían a Cubela viene dada por la jerarquía de Desmond Fitzgerald que es con quien aquél se entrevista en París en octubre de 1963. Fitzgerald, que pertenecía a los más altos círculos sociales de la capital, era amigo personal de Kennedy, con quien estaba lejanamente emparentado. Había sido Jefe de la División del Lejano Oriente de la CIA y, en 1963, estaba al frente del programa de acciones sobre Cuba de la CIA, conocido como Fuerza Especial W.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

SU HIJO (I)



—¿Me habré equivocado de número? —dijo el chofer, asombrado al no ver salir del auto a su pasajera.

—No; es aquí—contestó la mujer—. Espere un momento.

Sin atreverse a inclinar demasiado el busto por temor a que la viera alguien que saliera de la casa en aquel momento, Anita trataba de examinar el conjunto de su rostro en el pequeño espejo del taxi. No encontraba muy correcta su compostura. Trató de atenuar con el pañuelo sus coloretes demasiado vivos. Pero pronto comprendió que ese gesto no conducía a nada. Su sombrero no era decente tampoco. Además, su mismo traje estaba denunciando a la mujer entregada a una vida poca Virtuosa. Estuvo a punto de decirle al chofer que volviera a conducirla a su hotel de Montmartre, con el propósito de transformarse de la cabeza a los pies. Pero hubiera tenido que dejar su visita para otro día y proveerse de una nueva vestimenta, lo cual era bastante difícil puesto que su amigo no era rico. Ella sabía cómo debe vestirse una dama. ¿Acaso no lo había sido?... La señora del abogado Leguvier, boulevard Saint-Germain...

En realidad, ella no era una cortesana. De eso, sólo tenía las apariencias, adquiridas no sabía cómo, a fuerza de vivir en hoteles, tal vez por espíritu de insurrección contra la antigua vida burguesa, de la cual se había fastidiado.

—Yo no soy una desvergonzada, ¿Por qué voy a esconderme?—murmuró.

Y se inclinó hacia la portezuela.

Ahora, Anita miraba la casa. Miró las ventanas de la planta baja. Miró la puerta de entrada y el botón del timbre, el cual le hubiera bastado oprimir para que abrieran. No podía ver el primer piso, el que ella había habitado y donde vivían todavía su antiguo marido y su hijo. No podía ver com-

POR GABRIEL DAUBAREDE (1935)

pletamente el efebo de mármol que adornaba el pórtico.

—No me atreveré jamás...—suspiró, sin dejar de mirar el botón del timbre.

Sin embargo, unos minutos antes, no le parecía imposible atravesar aquel umbral. Aquel hombre no era ya su esposo, pero su hijo seguía siendo su hijo. Nadie, ni nada, ninguna persona ni ninguna ley podían oponerse a los desesperados deseos que sentía de volver a ver a su hijo y de estrecharlo contra su pecho. ¿Quién hubiera podido impedirle el paso? ¿Un portero? ¿Un criado? ¿Existía una consigna más imperiosa que su deseo maternal? Ella se lanzaría a través de los apartamentos, conocidos ya de memoria. Y cuando tuviera a Bob entre sus brazos, nadie podría evitar que lo besará que lo abrazara con toda la ternura de su corazón de madre.

En todo eso estaba pensando Anita, cuando el chofer la sacó de sus meditaciones.

—Vamos, señora... ¿En qué quedamos?

—Déjeme tranquila. Estoy reflexionando.

—Como usted quiera.

En efecto, estaba reflexionando, aunque no tenía la costumbre de hacerlo.

Por haberse portado como la más imprudente de las mujeres adúlteras, dando a su deshonor una publicidad extravagante, el señor Leguvier había estimado, con la aprobación de su conciencia y de todo el mundo, que la influencia de aquella casquivana criatura podía ser nefasta para el niño, y el divorcio fue pronunciado contra ella con el máximo rigor. En sus primeros

(PASA A LA PÁGINA 23)

Entre la vergüenza y el amor: El dilema de Anita

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

tiempos de divorciada, se creyó feliz. Quizás había abandonado el hogar, más por hastío de una vida sin emociones que por amor hacia el bailarín que la sedujo. Demasiado ligera para amar con fidelidad a un hombre, demasiado bonita para vivir sola durante mucho tiempo, había pasado dos años cambiando frecuentemente de amante. Pero, desde hacía algunas semanas, el recuerdo de Bob, su hijo, obsesionaba a su pobre cerebro. Hasta que llegó el día en el cual le pareció que no podría dormir más, ni comer, ni vivir, si no volvía a ver al niño, al menos durante un minuto, antes de ponerse el sol. Por suerte aquel día era jueves. Poco después del mediodía, llamó un taxi y se dirigió a la casa de su antiguo esposo.

Pero ahora, frente a la casa, comprendía las consecuencias de su loca conducta. No era solamente delante de sus subalternos donde le daba vergüenza presentarse, sino delante de Bob. Temía que el muchacho le volviera la cara, como a una desconocida o como a un ser despreciable. Probablemente, lo habrían instruido en ese sentido. Ahora, frente a la casa donde Bob respiraba, se daba cuenta de su bochornosa condición de mujer deshonestas, y se preguntaba si sería digna de estrechar contra su pecho a su propio hijo.

Pero era tan terca como ligera.

—¡No, no me arrepiento de nada!— murmuró disponiéndose a salir del vehículo—. No me arrepiento de nada. Y puesto que he venido a verlo, lo veré. En aquel momento, el chofer volvió hacia atrás el rostro, donde se diseñaba una sonrisa burlesca.

—¿Todavía, señora?...

—Me bajaré un poco más lejos... En la esquina de la próxima calle... Vamos...

En la esquina próxima, descendió resueltamente.

Una dama vestida de negro la miró al pasar, con marcado desprecio. Anita la reconoció. Era una de sus antiguas vecinas, que antes la trataba con respeto y amabilidad.

—Este barrio parece un rincón provinciano—refunfuñó Anita—. En Monmartre, puede una pasear sin que ningún transeúnte trate de inquirir quién es. Allí, nadie se preocupa de la vida de nadie.

Sin embargo, se había ruborizado. Y sintió grandes deseos de llorar.

Miró a su alrededor con una lamentable expresión de angustia. En frente, había un café. Anita atravesó el bulevar corriendo.

Allí estaría tranquila. Además, podría ver la puerta de la casa, podría ver a Bob cuando saliera para ir al Luxemburgo. Precisamente, hacía un tiempo admirable. ¿Por qué no se le había ocurrido aquella idea antes?

—Una menta con agua—pidió al dependiente, instalándose detrás de la mesa más cercana a la calle.

Su cráneo estaba ardiente. Había pensado demasiado en el espacio de unos minutos. Puso su sombrero sobre otra silla y hundió sus dedos en su melena rizada.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Curiosidades cubanas

ANOLAND LA MADRE CUBANA DE RUBÉN BLADES

Anoland Bellido de Luna-Caramés y Pérez, nació el 6 de mayo de 1927 en Regla, pueblo situado al otro lado de la bahía de La Habana.

Su padre **Joseph Louis Bellido de Luna-Reine** nació en 1883 en New Orleans y llegó a Cuba para luchar en la Guerra Hispano Cubana-Americana de 1898. Al finalizar la guerra decidió permanecer en la Isla, casándose en terceras nupcias con **Carmelena Caramés**, natural de Galicia y con quien tuvo 22 hijos. Él falleció en 1942 y ella en 1980.

Anoland desde pequeña mostró un talento excepcional para el piano. En 1938 cuando contaba 11 años participó en el concurso *La Corte Suprema del Arte*, donde impresionó con su habilidad y fue finalista en la primera edición del concurso, donde también participó **Celia Cruz**.

La Corte Suprema del Arte llegó a ser considerado el concurso más famoso en la radio de habla hispana de la época y fue la cantera donde surgieron muchos artistas estelares.

El programa salió por primera vez al aire el 1 de diciembre de 1937, en los



Anoland Díaz la pequeña alondra.

estudios de la emisora CMQ (Monte y Prado) propiedad de los empresarios **Ángel Cambó** y **Miguel Gabriel**, gracias a este espacio radial se descubrieron grandes voces nuevas.

En un primer momento, el programa ocupaba un solo día a la semana, pero al alcanzar popularidad pasó a frecuencia diaria en un espacio de dos horas. Los sábados se presentaban en competencia los seleccionados.

Su animador era **José Antonio Alonso** y al comienzo, los aspirantes eran sometidos a una selección previa mediante ensayos, pero más tarde, se determinó que se presentaran los aficionados sin previo avalúo. En esta circunstancia se incluyó el elemento de la *Campana* que no era otra cosa que un timbre que hacía sonar el mismo condeño **Miguel Gabriel**, para terminar la actuación cuando el aspirante no daba la talla.

Anoland pensaba que su apellido era muy largo para una cantante y en camino al concurso pasó por la tienda de víveres Díaz y de allí tomó ese apellido.

El 22 de diciembre de 1938 en un periódico capitalino salió el anuncio de la presentación en el cine teatro

Moderno de las niñas Anoland Díaz y Adria Catalá, en función a beneficio del Colegio Fors combinando pase de película y la actuación de las nenas cantantes y promocionando *La Corte Suprema del Arte*.

Anoland en enero de 1939 se volvió a presentar en el teatro Nacional de Prado y San Rafael, optando por uno de los 3 premios en metálico que concedía la R.K.O. Radio entre los ganadores del programa. Ella y 5 más tuvieron que cantar *Di que me quieres*.

Cuatro meses después y acompañada por el maestro **Luis Mora**, participó en el acto cultural con motivo de la celebración del 20 de Mayo, en la sede de la Asociación de Emigrados Cubanos, la crítica la calificó como *soprano ligera de diez años*.

El Diario de La Marina del 6 de octubre de 1939 publicó que, con apenas 12 años, **Anoland** participó en solitario en el tercero de aquellos conciertos, titulado *La Rumba* y organizados por el maestro **Ernesto Lecuona** en el Teatro Auditorium de Calzada, en El Vedado. Actuó junto a Rita Montaner, Zoraida Marrero,



Las Hermanas Anoland y Lina Díaz crearon el Dúo Cuba.

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ



Anoland Díaz

Georgina DuBouchet, Jorgelina Junco, Oscar López, Joseíto Núñez, Paulina Álvarez, Fernando Collazo y La Sonora Matancera, consolidando su reputación como niña prodigio cantando *Por qué no Vienes*, de **Lecuona**, con la Orquesta de La Habana y al acompañarse ella misma al piano en, *El Amor de mi Bohío*, de **Julio Brito**.

En noviembre del mismo año se organizó un concierto de despedida al **Trío Habana**, en el cine-teatro Cuatro Caminos. Ahí estuvo **Anoland** junto a grandes artistas de la radio y el teatro, como Miguelito Valdés, René Cabell, María Ciévide, Blanquita Amaro, Abelardo Barroso y las orquestas Casino de la Playa y Riverside. Su actuación fue muy destacada por la prensa. Los presentadores fueron Manolo Serrano y Germán Pinelli.

Ese mismo mes cantó en el Festival de la Prensa, junto a la orquesta Hermanos Lebatard y la mexicana Manolita Arreola.

Ya para estas fechas, la pequeña estrella era artista exclusiva de C.M.Q. Radio y se presentaba en el programa



Cartel del Teatro Fausto sobre homenaje al locutor Urbino.

(PASA A LA PÁGINA 25)

EL DÚO PERFECTO: LA HISTORIA DE MYRIAM Y ANOLAND

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

del mediodía, que patrocinaba la empresa jabonera Crusellas.

Luego se unió a **Myriam Acevedo** otra de las finalistas que no le tocaron la campana y crearon **Myriam y Anoland**, *El Dúo Perfecto*, para presentaciones en la emisora CMQ como cantante y pianista.

(*Myriam Acevedo, nació el 2 de enero 1930 en Güines, se fue de Cuba para Italia en 1968 desencantada de la Revolución, sobre todo por el impacto que le causó las Unidades Militares de Ayuda a la Producción, UMAP, que consideraba verdaderos campos de concentración. Falleció el 22 de julio de 2013 en Roma, a los 83 años. Visitaba Miami para ver a su sobrina Norma Nurka Acevedo (1942-2009) columnista en el Nuevo Herald y la revista People en Español.*)

Cinco días después, se anunciaba al dúo **Myriam y Anoland** en el cartel del espectáculo organizado por la Unión de Empresarios en el Teatro Nacional en homenaje al empresario **Heliodoro García** y donde también participaron, Ernesto Lecuona, Ignacio Villa (Bola de Nieve) y Rita Montaner, además ésta fue la primera vez que Anoland compartió con grandes figuras como la declamadora Carmina Benguría, el tenor mexicano Pedro Vargas, la pareja cómica Garrido y Piñero y varios más. Los



Myriam Acevedo

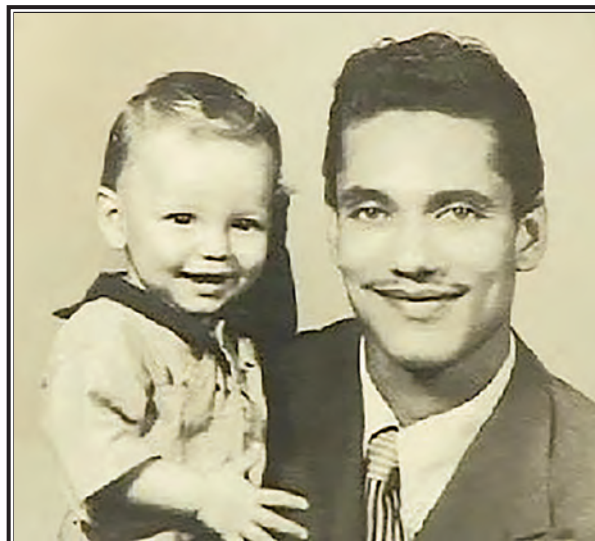
presentadores fueron José Antonio Alonso, Germán Pinelli, Arturo Artalejo y Gaspar Pumarejo.

Junto a las niñas Marta Cervantes y Adria Catalá, el dúo **Myriam y Anoland** se ganó la simpatía del público en los programas radiales, teatrales y hasta en las campañas publicitarias como el organizado por las bicicletas Niágara en julio de 1939.

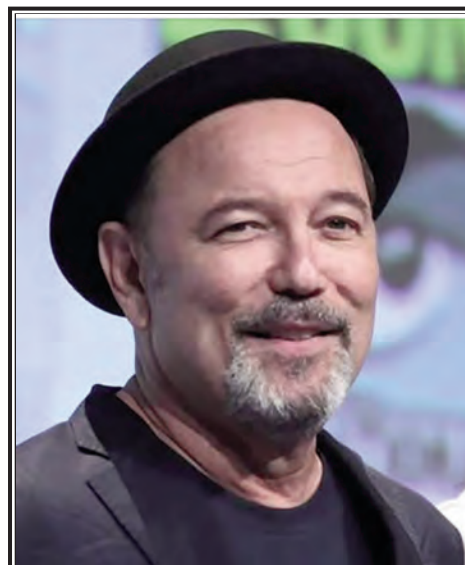
Myriam y Anoland, como dúo infantil, aparecen en el filme *Una Aventura Peligrosa*, de **Ramón Peón**, estrenado el 1 de junio de 1939 en el Teatro Nacional, en medio del éxito de *La Corte Suprema del Arte*. Ahí las niñas interpretaron *Duerme Muñequita*, una canción de cuna de **Ramiro Gómez Kemp**, quien estaba encargado de la dirección musical del filme.

El 24 de febrero de 1940, ocasión de una función extraordinaria, a la espera de la celebración del 45 aniversario del Grito de Baire una de las fiestas patrias, Anoland subió de nuevo a la escena del **Teatro Nacional**, en el mismo programa otra vez con Rita Montaner, con la soprano Esther Borja, los comediantes Garrido y Piñero y Bola de Nieve, entre otros.

Meses después ya la mencionan entre los artistas que el Diario de la Marina catalogó como famosos, participando en un gran festival organizado por el jabón La Llave en Cárdenas, en una comitiva musical encabezada por la Montaner y en la que figuraban el libretista y compositor Félix B. Cagnet, los cantantes René Cabel, Hortensia Coalla, Estrellita Díaz, la orquesta



Rubén D. Blades-Bosques con su hijo Rubén Blades.



Rubén Blades -Bellido de Luna.

Cosmopolita y otros destacados artistas.

En junio de 1940 organizaron un homenaje a **Augusto Ferrer de Couto**, columnista del periódico Alerta recién designado Concejal del Ayuntamiento de La Habana y **Anoland** fue incluida en la revista *Mujeres en La Habana* que el coreógrafo y bailarín Julio Richards ideó para la ocasión, encabezada por Rita Montaner (tercera vez que coincidían) la bailarina Carmita Ortiz, la famosa actriz del teatro vernáculo Luz Gil, la orquesta femenina Anacaona, la orquesta Riverside, el conjunto de música porteña Río de La Plata con sus cantantes Olga Chorens y Manolo Fernández.

Cuando **Amado Trinidad Velazco** decidió crear la **RHC Cadena Azul** irrumpiendo en el medio radial cubano

el 1 de abril de 1940 con un empuje no visto, contrató a los mejores músicos y artistas, los más prometedores y la mayoría de ellos con contratos con otras radioemisoras como CMQ. Les ofreció jugosos contratos y logró llevárselos para el cuadro artístico-musical de su nueva emisora. Entre ellos estaba **Anoland Díaz**, hasta ese momento, artista exclusiva de CMQ.

En el número inaugural de la Revista Ecos de la RHC Cadena Azul, la pequeña **Anoland Díaz** figuraba en una foto donde se le catalogaba como *la diminuta soprano con voz de ángel* y así

se le presentaba en sus asiduas apariciones en los programas patrocinados por la marca de cigarros *Trinidad y Hermanos*, en la **RHC Cadena Azul**.

En la Revista de agosto de 1941, apareció una foto suya, donde se le describía: *"La voz de ángel de la radio es un verdadero valor en el campo lírico en Cuba. Esta simpática chiquilla es cada día más aplaudida y cada vez más imprescindible en la elaboración de buenos programas"*.

En diciembre de 1941, **Anoland** junto a su hermana **Lina** eran anunciadas como el **Dúo Cuba**, artista exclusivo de los programas auspiciados por Trinidad y Hermanos en RHC Cadena Azul del guajiro Amado Trinidad y se presentaron durante ese mes en los teatros **Iriondo** (Ciego de Avila), **Principal** (Camagüey), **Infante** (Holguín) y **Oriente** (Santiago de Cuba como parte de un elenco encabezado por la orquesta Havana Casino dirigida en esta ocasión por Gilberto Valdés, el Conjunto Vocal Siboney con Isolina Carrillo, Olga Guillot, Marcelino Guerra *"Rapindey"*, Chano Pozo, Adolfo Guzmán y Facundo Rivero, entre otros.

El 31 de mayo de 1942 participó en el homenaje a **Ibrahim Urbino** en el Teatro Fausto, con las orquestas de Ernesto Lecuona y Havana Casino, Rita Montaner, las cantantes líricas Hortensia Coalla, Zoraida Marrero, Hortensia de Castroverde, Rita María Rivero, los tríos Matamoros y



Anoland Díaz, la artista de RHC Cadena Azul.

(PASA A LA PÁGINA 28)



\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
 ESPECIAL
 PARA
 JUBILADOS
 \$99.99**



**HOY
 SUSCRÍBASE
 \$149.99
 POR UN AÑO
 PARA JUBILADOS
 \$99.99
 (CON PRUEBAS)**

**RECÍBALO
 en su hogar
 o empleo durante
 52 semanas
 del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
 www.libreonline.com

(305) 642-1000

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- ☐ \$149.99 AL AÑO
- ☐ OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre

Teléfono

Dirección

Ciudad

Estado

Código Postal

FAX

E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:

☐ Cheque/Check

☐ Giro Postal / Money Order

Suscríbase electrónicamente
 por "Internet" en:
 www.libreonline.com
Pague por PayPal



Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

4 SANTOS: San Apiano, San Basino, San Casimiro de Polonia, San Juan Antonio Farina, San Pedro de Cava

FRASE DEL DÍA: “Que no sabemos lo que nos pasa: eso es lo que nos pasa”.

José Ortega y Gasset

EFEMÉRIDES
1789.- Los electores presidenciales eligen a George Washington como el primer presidente de los EE.UU.
1897.- El Gobierno español, presidido por Antonio Cánovas del Castillo, promulga un decreto de autonomía para Cuba y Puerto Rico.
2010.- Cuba paga a Venezuela 108.000 sucres por 360 toneladas de arroz a través del Sistema

SANTOS: Felicia, Agata, Eleuterio, Jesús Méndez, Calamanda, Gonzalo de García.

FRASE DEL DÍA: “Creer en el sentido común es la primer falta de sentido común”.

Eugene O'Neill

EFEMÉRIDES
1880.- Se crea en La Habana el Centro Gallego, el principal centro español en el extranjero.
2005.- Se celebran elecciones presidenciales en Costa Rica que gana el ex presidente Oscar Arias.
2017.- Héctor Manuel del Villar Martínez (79), empresario, productor ganadero, comerciante y político mexicano; paro respiratorio (n. 1937).
2018.- Varios mercados bursátiles (Wall Street, S&P, NASDAQ) en Estados Unidos registran una

6 SANTOS: Dorotea, Antoliano, Amando, Aventio, Guarino, Ina, Francisco Spinelli.

FRASE DEL DÍA: “La tiranía de una multitud es una tiranía multiplicada”.

Edmund Burke

EFEMÉRIDES
1911.- Nace Ronald Reagan, actor y 40mo. Presidente de los EE.UU. (1981-1998).
2008.- El presidente de la República italiana, Giorgio Napolitano firma el decreto de disolución de las Cortes y el Gobierno convoca elecciones para el 13 y 14 de abril.
2018.- Ocurre el primer lanzamiento del Falcon Heavy, lanzando un auto Tesla al espacio.

SANTOS: Aduco, Angulo, Juliana, Felipe Ripoll, Helenca, Anselmo Polanco, Rictruda.

FRASE DEL DÍA: “Sin libertad de pensamiento, la libertad de expresión no sirve de nada”.

José Luis Sampedro

EFEMÉRIDES
1950.- EE.UU. y Gran Bretaña reconocen al Gobierno vietnamita de Bao Dai.
1986.- Una revuelta popular derroca al presidente de Haití, el dictador Jean Claude Duvalier, quien huye del país.
1999.- Muere el rey Husein de Jordania.
2010.- Laura Chinchilla, candidata del oficialista Partido Liberación Nacional (PLN), gana las elecciones de Costa Rica.
2011.- Londres. Comienza la vista de extradición a Suecia de Julian Assange, fundador de “WikiLeaks”, por supuestos delitos sexuales.

Unitario de Compensación Regional de Pagos (Sucre), la nueva moneda creada por la Alianza Bolivariana para las Américas, y que tiene una paridad de 1,25 dólares.
2021.- En Nueva Zelanda ocurre una serie de terremotos, donde el más grande alcanza los 8.1 grados.
2023.- El expresidente brasileño Jair Bolsonaro realizó su primera aparición pública participando en la clausura de la Conferencia Política de Acción Conservadora en el estado estadounidense de Maryland, en el que hizo un llamado indirecto a una posible nueva postulación como presidente para 2025.
2024.- Fra Fra Errázuriz (81), empresario y político chileno (n. 1942).
2025.- Colossal Biosciences crea ratones lanudos como parte de los esfuerzos de desextinción del mamut.

súbita caída de casi 1,000 puntos.
2020.- Muere Kirk Douglas (103), actor estadounidense (n. 1916).
2021.- El papa Francisco viaja a Bagdad (Irak) celebrando en el país una histórica Santa Misa.
2024.- En Hungría Tamás Sulyok asume como presidente del país, después de la renuncia de Katalin Novák.
2025.- En Teuchitlán, México, miembros de un colectivo de búsqueda localizaron un campo de exterminio y crematorios clandestinos utilizados por el Cártel de Jalisco Nueva Generación. Además de restos óseos, fueron encontrados maletas de viaje, mochilas, artículos de aseo personal, prendas de vestir, libretas, libros, llaveros, fotografías, medicamentos, carteras, altares a la santa muerte y más de 400 pares de zapatos y sandalias.

2020.- Fallece de cáncer el ex-criminal colombiano Jhon Jairo Velásquez, alias 'Popeye'.
2022.- El presidente de Chile, Sebastián Piñera, promulga la Ley de Garantías de Derechos de la Niñez, otorgando de esta forma la creación de un inédito sistema de garantías y protección del ejercicio de los derechos del niño.
2023.- En Chile, entra en funciones la Comisión Experta, organismo que estará encargado de redactar un anteproyecto de texto constitucional.
2024.- Fallece Rimas Tuminas (72), director teatral lituano (n. 1952).
2025.- En Siria nuevamente vuelven a estallar enfrentamientos contra personas inocentes.

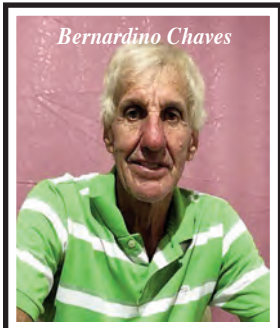
2021.- En una base militar de Bata (Guinea Ecuatorial) se producen una serie de cuatro explosiones que dejan al menos 98 muertos y 615 heridos.
2022.- El número mundial de muertes por COVID-19 supera los 6 millones según las cifras de Johns Hopkins, con el 57 % de la población mundial completamente vacunada.
2023.- El presidente argentino Alberto Fernández anunció medidas de seguridad en la ciudad de Rosario, tras una escalada de violencia de narcotraficantes, el asesinato de un menor y el ataque a un supermercado relacionado con una amenaza hacia el futbolista Lionel Messi.
2024.- 7 de marzo: Suecia se une oficialmente a la OTAN, convirtiéndose en el 32º miembro.
2025.- La OSDH asegura que van más de mil civiles muertos en las masacres de alauitas en Siria producidas tras la caída de Bashar al-Assad.

8 SANTOS: Jerónimo Emiliano, Juvencio, Paulo, Lucio, Ciriaco, Elisenda, Josefina

FRASE DEL DÍA: “El amor no debe pedir —dijo—, ni tampoco exigir. Ha de tener la fuerza de encontrar en sí mismo la certeza. En ese momento ya no se siente atraído, sino que atrae él mismo”.

Hermann Hesse

EFEMÉRIDES
1828.- Nace Julio Verne, novelista francés.
2002.- El Consejo de Ministros del Gobierno de España aprueba el Proyecto de la Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y Comercio Electrónico.
2011.- Nairobi. Piratas secuestran en el Índico el petrolero de bandera italiana "Mv Savina Caylyn", con 22 tripulantes.
2017.- Muere Peter Mansfield (83) físico británico (n. 1933).
2019.- En Brasil, alrededor de las (7:00 horas UTC-4) tiempo local, se registra un incendio en el centro de entrenamientos del equipo de Flamengo que deja un saldo de al menos 10 personas muertas.
2021.- Fallece el humorista mexicano Ricardo González



Bernardino Chaves

9 SANTOS: Francisca Romana, Cándido, Dagoberto, Gregorio

FRASE DEL DÍA: “Ama hasta que te duela. Si te duele es buena señal”.

Madre Teresa de Calcuta

EFEMÉRIDES
1896.- Juana Borrero, hija del poeta y médico camagüeyano Esteban Borrero Echevarría, muere en Key West, Florida.
1959.- Se crea Barbie, la muñeca más famosa del mundo.
2016.- Irán realiza varias pruebas de misiles balísticos con carácter disuasivo, según informó.
2019.- Muere Harry Howell (en) (86), jugador de hockey sobre hielo canadiense (n. 1932).

SANTOS: Melitón, Dionisio, Gayo, Macario

FRASE DEL DÍA: “Una conducta desarreglada aguja el ingenio y falsea el juicio”.

Louis de Bonald

EFEMÉRIDES
1952.- El presidente cubano Carlos Prío Socarrás es derrocado por un golpe militar dirigido por Fulgencio Batista y Zaldívar.
1998.- Augusto Pinochet deja la jefatura del Ejército para ocupar un escaño vitalicio en el Senado de Chile.
2016.- Keith Emerson (71), músico y pianista inglés, cofundador y miembro de Emerson, Lake & Palmer (n. 1944).
2019.- Un avión Boeing 737 de la compañía Ethiopian Airlines se estrella cerca de Adís Abeba pereciendo sus 157 ocupantes.

MARZO						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Gutiérrez, mejor conocido como Cepillín.
2022.- Múltiples empresas multinacionales como McDonald's, Adidas, Coca-Cola, Shell y Starbucks suspenden sus ventas en Rusia, en respuesta a la guerra.
2023.- Un tiroteo tiene lugar en el Aeropuerto Internacional Arturo Merino Benítez de Santiago de Chile, en el que una banda de delinquentes intentó sustraer 32 millones de dólares guardados en un avión proveniente de Miami, matando a dos personas.
2024.- El expresidente de Honduras Juan Orlando Hernández es declarado culpable de cargos de narcotráfico en una corte federal de Nueva York, Estados Unidos.
2025.- Bernardino Chaves (75), futbolista costarricense (n. 1949).

2020.- Se registra una caída de la Bolsa de Valores en el mercado global, más conocido como Lunes Negro (2020), debido al virus SARS-CoV-2, sufriendo así la mayor caída desde el año 2008.
2021.-En Túnez 14 migrantes fallecieron y 139 fueron rescatados tras el naufragio de dos embarcaciones frente a Sfax.
2022.- Un ataque aéreo ruso destruyó un hospital, junto con la sección de maternidad y sala de niños en Mariúpol, Ucrania. Una mujer es fotografiada en proceso de parto, sin embargo ni ella ni el bebé sobreviven.
2023.- Un tiroteo en Tel Aviv, Israel termina con la muerte de un terrorista palestino y tres heridos.
2024.- El estado estadounidense de Utah cambia oficialmente su bandera.
2025.- El calamar colosal (Mesonychoteuthis hamiltoni) es filmado por primera vez.

2020.- En la Ciudad de México, se registra el choque de 2 trenes en la estación Tacubaya del metro de dicha ciudad, dejando un saldo de 1 muerto y 41 heridos.
2022.- La Asamblea Nacional del Ecuador concede amnistías a 268 manifestantes por diversas causas, de las cuales 60 fueron a manifestantes de las manifestaciones en Ecuador de octubre de 2019.
2023.- Quiebra el banco estadounidense Silicon Valley Bank, generando consternación por un efecto dominó en la economía mundial.
2024.- Se celebran Elecciones parlamentarias de Portugal de 2024 en la que el partido gobernante, el Partido Socialista pierde la mayoría en el parlamento frente a la Alianza Democrática.
2025.- Ocurre una colisión de barcos en el mar del Norte entre el MV Stena Immaculate y el MV Solong.

ENTRE NOTAS Y RECUERDOS: LA HISTORIA DE ANOLAND Y SU HIJO RUBÉN BLADES

(VIENE DE LA PÁGINA 25)

Servando Díaz, René Cabell, entre otros.

En septiembre de ese mismo año, **Amado Trinidad** fue homenajeado por músicos, artistas, empresarios y políticos en un gran espectáculo en el cabaré Tropicana y en el escenario, **Anoland Díaz** compartió micrófonos con los cantantes Wilfredo Fernández y Margot Alvaríño, entre otros.

Anoland llegó a Panamá en 1947, tenía entonces 19 años. Aunque algunas fuentes indicaron que viajó con su familia, la verdad es que ella viajó sola, abandonó su hogar porque no soportaba la situación familiar que vivía allí. Y es muy probable que así haya sido, teniendo en cuenta la numerosísima familia que habían creado sus padres.

Comenzó a trabajar como cantante y pianista en clubes nocturnos. En la orquesta que la acompañaba en sus primeras incursiones musicales, conoció al bongosero de Santa Marta, Colombia, **Rubén Darío Blades Bosques** (1924-2023) que compartía su tiempo laboral como detective de la Policía y fue guardia de seguridad del general Omar Torrijos. *Skipper*, como le llamaba su hijo, falleció el 24 de noviembre de 2023 a los 99 años.

A **Blades** le apasionaba la percusión



Rubén Blades, su hijo Joseph Verne y su nieta Olivia junto a su novio Dom en 2025.

y la música afrocubana. Se casaron y tuvieron cinco hijos: Luis, **Rubén**, Roy, Roberto y Melanie.

En su nuevo país, Anoland continuó su vida como cantante, pianista y actriz en radio novelas para la Red Panamericana y para RPC Radio. Le gustaba cantar óperas, zarzuelas, boleros y la música popular internacional.

Algunas fuentes aseguran que Anoland tocó para la Reina Isabel II, en alguno de los actos en homenaje a la soberana británica en ocasión de su visita oficial a Panamá en 1953.

Hizo también esporádicas apariciones cantando junto a su hijo **Rubén** y acompañándose ella misma al piano, de las que han quedado algún que otro video.

Rubén nació el 16 de julio de 1948. Se graduó de abogado en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá (1974) y de la Universidad de Harvard (1985).

Según contó: *No teníamos ni el dinero ni el espacio para tener un piano. Fue mucho después, cuando les compré a mis padres un apartamento, que le llevé su primer piano. Ella tocaba boleros y piezas clásicas, y algunas veces componía temas instrumentales.*

Sin embargo, **Anoland** nunca grabó un disco y en cuanto a grabaciones comerciales, el único registro del que

hasta ahora se tienen noticias, es el de su voz en ese clásico de la salsa que es *Maestra Vida*, la primera ópera salsa original en la historia del género y uno de los trabajos más trascendentales e inteligentes de su hijo **Rubén Blades** como compositor, junto al puertorriqueño **Willie Colón**, quien fungió como productor y también músico. Grabada en 1980 y distribuida en un álbum doble bajo el sello Fania.

Como ella nunca grabó un disco a pesar de su inmenso talento, su hijo quiso darle la oportunidad de tener esa experiencia y estuvieron trabajando en un disco de boleros para grabarlo juntos, pero entonces enfermó y ya no pudieron continuar con el proyecto.

Todo lo aprendí oyendo a Benny Moré, en mi casa lo ponían a todas horas. Mi padre me llevó a verlo actuar en una gira que hizo por Panamá cuando yo tenía 10 años, en 1958.

Rubén Blades ha recordado que en su casa del barrio San Felipe se escuchaba a **Benny Moré** y así como a Pérez Prado, la Orquesta Casino de la Playa y a otros grandes del bolero y además los boleros cantados por su madre que tenía una bella voz de soprano. Sin lugar a duda, su familia materna le inyectó en las venas lo mejor de la música cubana.

Cuando Anoland supo que **Rubén Blades** iba dar el salto a la música, le montó una red de sugerencias: “Me

recomendó que estudiara y aprendiera un oficio que me permitiera una seguridad, pues la vida del músico era muy difícil. Después de graduarme tendría mayores opciones para decidir qué dirección tomar”.

Anoland falleció en 1991 en Panamá, tras una lucha contra el cáncer. La canción *Amor y Control* de **Rubén Blades**, dedicada a ella, refleja el dolor y la importancia de su madre en su vida. Anoland no solo fue una talentosa pianista, cantante y actriz, sino también una madre dedicada que apoyó el talento de sus hijos.

La vida de la madre cubana de **Rubén Blades** está llena de talento y sacrificio. Desde su infancia en Cuba hasta su carrera en Panamá, Anoland dejó una huella imborrable en la música. Su legado perdura a través de su hijo Rubén, quien siempre reconoce la influencia de su madre en su vida y carrera.

Abogado de profesión, la carrera de Rubén Blades ha estado tan vinculada a la música como a la política. En 1994, participó en las elecciones presidenciales de su país, en las que quedó en tercer lugar, de entre 7 candidatos, con el 20 % de los votos.

En 2004, Blades apoyó la candidatura presidencial de Martín Torrijos (hijo de Omar Torrijos) y una vez que éste ganó las elecciones, Blades ejerció el puesto de Ministro de Turismo entre 2004 y 2009.

Es hermano del también cantante **Roberto Blades** y desde 2006 está casado con la cantante **Luba Mason**. Su único hijo **Joseph** es fruto de una relación que Rubén Blades tuvo con Mónica Bern en 1974 y no lo reconoció hasta 2014 cuando tenía 39 años.

En 1993, en carta abierta a Fidel Castro, protestó por el arresto de la poetisa cubana **María Elena Cruz Varela** y criticó la larga permanencia de Castro en el poder.

En abril de 2010 dijo: “que el gobierno de Cuba seguía exhibiendo un nivel de intolerancia, intransigencia y temor, dudando mucho que la mayoría del país apoyara el marxismo-leninismo”.

AMADO TRINIDAD
A nombre de
R-H-C Cadena Azul
PRESENTA
EL MAS GRANDIOSO CONJUNTO DE ESTRELLAS DE LA RADIO NACIONAL Y DE LA
UNICA CADENA NACIONAL TELEFONICA
EN LOS TEATROS

“TRIONFO”	CIEGO DE AVILA	DICIEMBRE 9/1941
“PRINCIPAL”	CAMAGÜEY	DICIEMBRE 11/1941
“INFANTE”	HOLGUIN	DICIEMBRE 12/1941
“ORIENTE”	SANTIAGO DE CUBA	DICIEMBRE 14/1941

A las 9.00 p.m.

Con el siguiente monumental elenco:

GILBERTO VALDES Y SU ORQUESTA “ORQUESTA HAVANA CASINO”	ORQUESTA TIPICA ARGENTINA: “ROMANTICOS GAUCHOS”
MARCOS ALVARIKO	RICARDO DANTES
CONJUNTO VOCAL	OSCAR LOMBARDO
SIBONEY	DUO “CUBA”
TOMASITA NÚÑEZ	SUS GUITARRISTAS
LAS MARVEL SISTERS	MARCELINO GUERRA
ISOLINA CARRILLO	JOSEITO NÚÑEZ
RITA MARIA RIVERO	ALFREDO LEON
DUO “PRIMAVERA”	CHANO POZO
integrado por:	ELVIRITA GARCIA
GRACIANA DUBOUCHET	LIDIA ARTILES
MARIA CIERVIDE	ALFREDO VALDES
	ELEANOR HOUSE

30 ESTRELLAS • 3 ORQUESTAS • 60 PROFESORES

Animadores:
IBRAHIM URBINO • JUAN VICENTE SALGADO • GABRIEL TREMBLE
Director de Escena: LUIS FERNANDEZ DE GUEVARA
Director de Publicidad: AURELIO LACUNA

Decorado: Vestuario: atrezzo y equipos de amplificación de RHC-CADENA AZUL
Personal técnico y auxiliar del “staff” de RHC-CADENA AZUL
“Staff” y Equipos del Noticiero ROYAL-RHC EL PAIS-CADENA AZUL

Patrocinador: CORT

SEPARA SU LOCALIDAD CON TIEMPO PARA QUE PUEDA ADMIRAR
LA EMBAJADA ARTISTICA DE RHC-CADENA AZUL
LA MAS GRANDIOSA QUE PUEDA PRESENTARSE EN UN TEATRO

Propaganda de los Conciertos en las provincias de Camagüey y Oriente.

¿QUÉ SON LOS “THERIANS”?

Las redes sociales y los contenidos virales han sacado a relucir a una comunidad que, sin embargo, existía antes de la era de los algoritmos: jóvenes que se identifican con animales y llevan una estética con la que expresarlo.

POR NORA CIFUENTES

• En Tiktok ya hay más de 1,7 millones de contenidos sobre el fenómeno “therian”.

• “No sabemos qué causa la teriantropía, pero no es una creencia ni es una religión: nacemos así”, dicen desde Therian Guide.

• “Sentí deseos de adentrarme en el bosque y acechar a alguna presa”, testimonio de un “therian”.

Therians. Quizá hace unas semanas esta palabra fuera desconocida para la mayoría. Pero, a estas alturas, es imposible que no hayan oído hablar de ellos. Primero fueron los vídeos cortos con millones de reproducciones; ahora, la tendencia ha saltado de las pantallas a las calles.

Este febrero de 2026, las redes sociales se han inundado de clips donde jóvenes a cuatro patas y ataviados con máscaras de animales muestran una agilidad asombrosa en una escena recurrente en los parques y plazas de Argentina, México, Perú, Uruguay y España, entre otros.

Pero lo que no todos los transeúntes saben es que bajo esas máscaras y atuendos de temática animal no hay solo jóvenes siguiendo un reto viral, sino aquellos que abrazan la identidad “therian”: personas que se identifican total o parcialmente, con un animal. Una vivencia que describen como “profunda, involuntaria y ajena a la elección personal”.

UNA SUBCULTURA DE LA PREHISTORIA DIGITAL

Para entender este fenómeno, es necesario acudir a la etimología. El término “therian” hunde sus raíces en el griego: nace de la palabra “teriantropía” (“therianthropy”), una unión de “therion” (bestia) y “anthrōpos” (ser humano).

Y, aunque en el estricto lenguaje de la biología el grupo “Theria” clasifica a una subclase de mamíferos (que incluye tanto a marsupiales como a placentarios), en el tejido social del siglo XXI la palabra ha adquirido un matiz mucho más personal e identitario.

Hoy, ser “therian” define a quienes experimentan una identificación con un animal no humano. En el corazón de esta comunidad, esta conexión no se ve como un disfraz o un pasatiempo, sino como el “teriotipo” (o “theriotype”): la especie ani-



El término “therian” hunde sus raíces en el griego: nace de la palabra “teriantropía” (“therianthropy”), una unión de “therion” (bestia) y “anthrōpos” (ser humano). Foto: Moisés Fonseca/Pixels.

mal con la que el individuo siente que su esencia está vinculada.

El punto de inflexión definitivo llegó casi un año después, el 7 de noviembre de 1993. Un usuario conocido como Ron P. (o Ron Wrebat) lanzó un mensaje de hartazgo: “Dejen de aullar, ya los hemos escuchado”. Paradójicamente, lejos de hacerle caso, esto motivó a la comunidad a compartir sus experiencias de cambios mentales o “shifts”.

Entre aquellos testimonios destaca el de KatmanDu, un usuario que describió su experiencia en el bosque: “sentí el deseo de adentrarme y moverme silenciosamente, acechando alguna presa entre los pinos”.

EL ESPACIO ANIMAL DE LA MENTE HUMANA

Y, si la identidad “therian” es el motor interno, el “quadrobics” (o simplemente “quads”) es su expresión más física y visible. Esta disciplina, cuyo nombre nace del acrónimo entre “cuadrúpedo” y “aeróbic”, se ha consolidado como un deporte que consiste en caminar, trotar y saltar utilizando las cuatro extremidades.

Sin embargo, para un “therian” estos movimientos van más allá del ejercicio: son una vía para “mitigar el estrés” y sincronizar el cuerpo con su “teriotipo”. Como resume una de las frases más emblemáticas de la comunidad: “Tengo cuatro piernas, ¿por qué tengo que caminar solo sobre dos?”.

Esta vivencia se manifiesta de diversas

En memoria de Ángel Manuel (Manolo) Benítez

Señor Director de LIBRE:

Recientemente recibí un correo del señor Eduardo Barreto, sobrino político de Ángel Manuel Benítez, en el que me informa del fallecimiento de su tío Ángel Manuel Benítez.

El mensaje comienza así:

Señor Álvaro Álvarez:

No sé si me recuerda, pero usted escribió un artículo sobre la reunión de los Makasi en diciembre y, poco después, publicó una nota sobre mi libro Rebelde con causa.

Le contacto hoy con una noticia triste: mi tío falleció el pasado 20 de febrero. En su memoria, he escrito un texto que me gustaría compartir con usted, con la esperanza de que pueda ser publicado.

Mi tío hablaba muy bien de usted y siempre me hacía llegar los ejemplares de LIBRE; sé que le haría mucha ilusión aparecer en sus páginas una última vez.

A continuación el obituario escrito por Eduardo Barreto

Hay personas que enseñan con tiza y otras que enseñan con el ejemplo—y a veces una caja de herramientas. El pasado 20 de febrero nos dejó mi tío Manolo, Ángel Manuel Benítez, un hombre que fue muchas cosas para muchas personas, pero para mí fue el mejor maestro que la vida pudo otorgarme.

En un mundo de objetos desechables, él me enseñó que todo tiene

arreglo si se tiene la paciencia necesaria y la herramienta adecuada. De su mano aprendí que pintar una pared requiere técnica, que un taladro exige respeto y que cualquier problema, manual o existencial, no debe intimidarnos, sino desafiarnos a buscar una solución. Llenó con su ingenio los vacíos de mi propia historia—y fue como un padre para mí—enseñándome a ser el “ingeniero” de mi propio hogar. En sus últimos años, nuestra relación de maestro y alumno cambió cuando me confió su historia para escribir su biografía, dándome con sus recuerdos lecciones de su vida.

Mi tío fue parte de los guerreros Makasi, un pequeño grupo de exiliados cubanos enviados por la CIA al Congo en 1964 para combatir el avance comunista. Allí, en el corazón de África, tío no solo portó armas, pero también su convicción. Participó en el rescate heroico de misioneros y sus familias en Stanleyville, una misión que no buscaba medallas, sino salvar vidas. Durante 50 años, esa historia permaneció en los márgenes, esperando por mí a que la escribiera.

Escribir su biografía, **Un Rebelde con Causa**, fue mi mayor escuela. Al investigar su vida, no solo encontré batallas y misiones; encontré a un hombre que entendía que los valores se defienden; un hombre que me enseñó que la historia no solo la hacen las personas famosas, sino aquellas que se echan encima el peso de la vida con valentía.

A Ángel Manuel le sobreviven su amada esposa, Mercedes, y el resto de su familia, quienes guardamos su memoria como nuestro tesoro máspreciado.

formas. Puede ser un cambio mental, donde la persona reacciona o procesa estímulos como lo haría su animal; un cambio sensorial, que agudiza la percepción del entorno; o incluso la sensación de “miembros fantasmas”, donde el individuo siente físicamente partes que no posee, como garras o una cola.

REGRESO AL INSTINTO ANCESTRAL

Sin embargo, a pesar de la intensidad de estas vivencias, la comunidad parece consciente de las limitaciones de la ciencia: “Es biológicamente imposible transformarse en tu ‘teriotipo’ real”, aclaran con rotundidad desde la sección de preguntas frecuentes de Therian Guide.

Esta identidad no viaja sola: los “the-

rians” forman parte de un ecosistema más amplio conocido como “Otherkin”, una comunidad que engloba a quienes se identifican con seres mitológicos y fantásticos, desde dragones hasta elfos pasando por vampiros o hadas.

Y, mientras el fenómeno se viraliza, el debate social se intensifica, alimentado por la preocupación de padres y expertos, y salpicado por la polémica de quienes ven una viralidad fácil en hablar sobre esta tendencia.

En una era donde los límites de lo que significa ser “humano” se ven constantemente desafiados por la tecnología y la cultura digital, estos jóvenes eligen, irónicamente, mirar hacia lo ancestral y lo instintivo para intentar encontrar su lugar en el mundo veloz e hiperconectado.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1- Número de cromosomas que posee el humano

- ☐ A) 18 pares
- ☐ B) 25 pares
- ☐ C) 23 pares

2- País mayor productor de plata en el mundo



- ☐ A) Perú
- ☐ B) México
- ☐ C) Estados Unidos

3- Planeta que rota contrario a los demás planetas

- ☐ A) Marte
- ☐ B) Venus
- ☐ C) Saturno

4- Océano más salado

- ☐ A) Pacífico
- ☐ B) Indico
- ☐ C) Atlántico

5- Año en que Cuba se convierte en el primer país de Latinoamérica en usar el ferrocarril.



- ☐ A) 1905
- ☐ B) 1837
- ☐ C) 1895

6- El primer vuelo internacional de la aviación latinoamericana

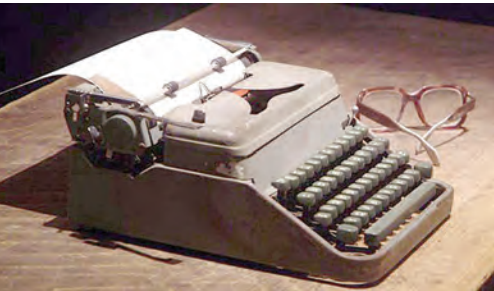
- ☐ A) De Cuba a Puerto Rico
- ☐ B) De Cuba a Cayo Hueso
- ☐ C) De Cuba a Santo Domingo

7- Edad que tenía Capablanca cuando derrotó al campeón nacional cubano Juan Corzo

- ☐ A) 16 años
- ☐ B) 19 años
- ☐ C) 13 años



8- La primera novela que se escribió en una máquina de escribir



- ☐ A) Tom Sawyer
- ☐ B) Don Quijote de la Mancha
- ☐ C) El Lazarillo de Tormes

9- Animal que duermen con un ojo abierto

- ☐ A) Delfín
- ☐ B) Tortuga
- ☐ C) León

10- Cantidad de letras del abecedario



- ☐ A) 29
- ☐ B) 27
- ☐ C) 25

11- Seleccione lo que está mal escrito

- ☐ A) Rumbo al norte
- ☐ B) El sureste de la ciudad
- ☐ C) Hemisferio Sur

12- País donde se encuentran las Montañas Rocosas

- ☐ A) Perú
- ☐ B) Canadá
- ☐ C) Brasil



13- Año en que en Cuba arranca con el primer sistema de alumbrado de Iberoamérica

- ☐ A) 1885
- ☐ B) 1902
- ☐ C) 1889

14- Zona con mayor población de cubanos

- ☐ A) Miami Lakes, FL.
- ☐ B) Westchester, FL.
- ☐ C) Hialeah, FL.

RESPUESTAS AL REVÉS

1- El cuerpo humano posee 23 pares de cromosomas. Los cromosomas son estructuras que se encuentran en el centro (núcleo) de las células que transportan fragmentos largos de ADN. El ADN es el material que contiene los genes y es el pilar fundamental del cuerpo humano.

2- A) Perú es el país mayor productor de plata del mundo (unos 111,6 millones de onzas de plata), seguido de México (unos 96,4 millones de onzas de plata) y China (75,4 millones de onzas de plata).

3- B) Venus rota en dirección contraria a los demás planetas, Venus gira sobre sí mismo lentamente en un movimiento retrógrado, en el mismo sentido de las manecillas del reloj, de Este a Oeste en lugar de Oeste a Este como el resto de los planetas (excepto Urano).

4 - C) El océano Atlántico es más salado que el Pacífico. Cuando las frías y saladas aguas de la superficie del Atlántico Norte se hunden y empiezan su largo viaje hacia la Antártida, activan un complejo patrón de corrientes oceánicas, uno de cuyos efectos es el transporte a las costas de Europa de una masa lo bastante grande de agua caliente como para mitigar de forma significativa el descenso de las temperaturas en buena parte del continente.

5- B) En el año 1837, Cuba se convierte en el primer país de Latinoamérica y el tercero del mundo (después de Inglaterra y USA) en usar el ferrocarril. Ya en 1854 Cuba contaba con 593,30 kilómetros de líneas férreas de servicio público, y en 1885 esta cifra ascendía a 1499, mientras que en España solo había 305 kilómetros de líneas férreas construidas.

6-B) En 1913, el primer vuelo internacional de la aviación latinoamericana fue realizado por los cubanos Agustín Parla y Domingo Rosillo. Ocurrió el día 19 de mayo, de Cuba a Cayo Hueso, y duró dos horas y 40 minutos.

7- C) En diciembre de 1901, a la edad de trece años, José Raúl Capablanca derrotó al campeón nacional cubano Juan Corzo con el resultado de 4 victorias, 3 derrotas, y 6 tablas, alcanzando el título de campeón de Cuba.

8-A) La primera novela que se escribió en una máquina de escribir fue "Tom Sawyer". Mark Twain fue el primer novelista conocido en tener una máquina de escribir, específicamente una Remington 2, y ahí fue donde transcribió los manuscritos originales de "Las aventuras de Tom Sawyer".

9- A) Los delfines duermen con un ojo abierto.

10- B) Las letras del abecedario ya no son 29, sino solamente 27. Se excluyen definitivamente los signos ch y ll, ya que, en realidad, no son letras, sino dígrafos, esto es, conjuntos de dos letras o grafemas que representan un solo fonema.

11- C) Los puntos cardinales se escriben con minúscula, salvo cuando son parte de un nombre propio (no son nombres propios los puntos y líneas imaginarias): rumbo al norte, hemisferio sur, el sureste de la ciudad, el polo norte geográfico, América del Norte, Corea del Sur, Europa del Este.

12- B) Las Montañas Rocosas o Montañas Rocosas son un sistema de cordilleras que corre paralelo a la costa occidental de América del Norte, desde Alaska en el noroeste, pasando por Canadá y llegando hasta el suroeste de Estados Unidos.

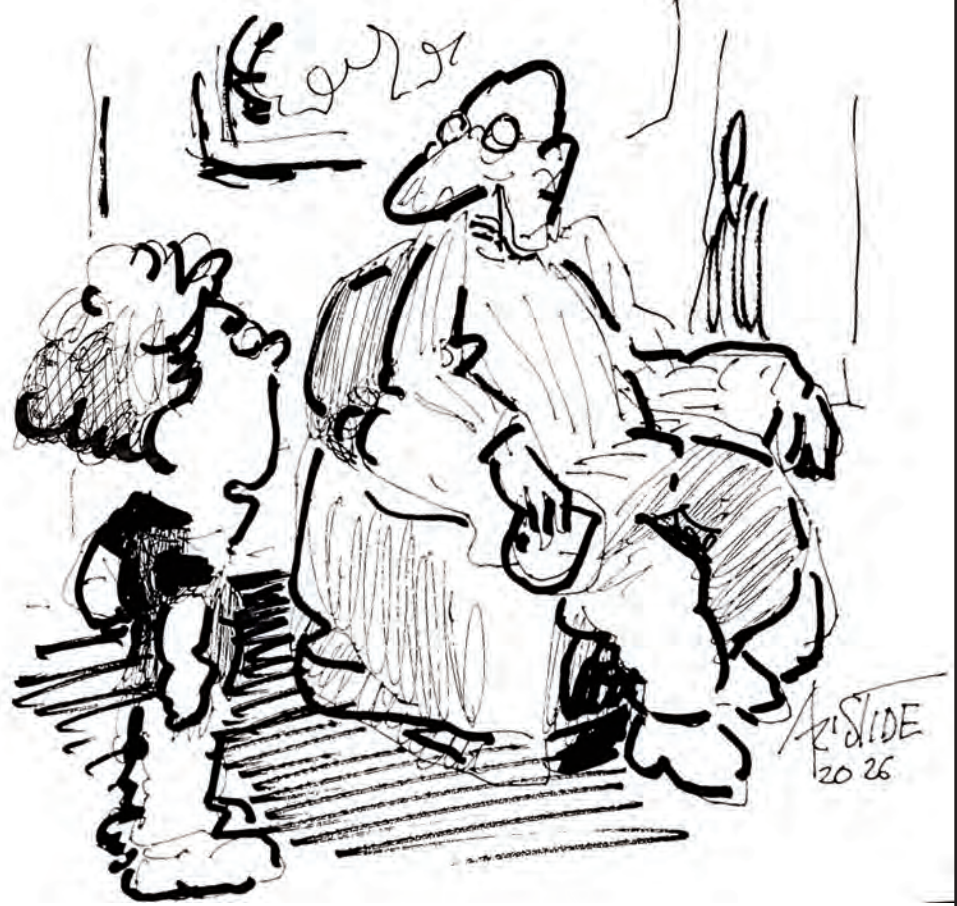
13- C) En el año 1889, La Habana pone en marcha el primer sistema de alumbrado eléctrico público de Iberoamérica.

14- B) La zona con mayor población cubana en U.S.A. es Westchester, Florida, con el 65,69 % de la población cubana en el exterior, le sigue Hialeah, Florida (62,12 %).

AMOR CON HUMOR SE PAGA



-Me contaron que ayer le gritaste a tu mujer en el club...
 -Ya está bueno de que ella mande.
 -¿Y luego qué pasó?
 -Me dijo "te callas o no comes esta noche"
 -Y entonces...?
 -Me callé...con la comida no se juega.



-Abuelo... ¿Cuándo se abren los ojos después de nacer?
 -Los terneros desde que nacen, los gatos a los siete días,
 los perros a los diez días...
 -¿Y los humanos?
 -Después de casarse.



-Mi amor, mañana quiero desayunar en la cama.
 -Pues, duerme en la cocina.



-Juanchi... ¿Te gustaría tener una mujer diferente a mí?
 -No... Hay a quien le ha tocado una mujer peleona; a otros, que hablan mucho; y a algunos, que compran sin parar... yo tengo una que tiene todo eso.

INSPIRANDO A LOS LÍDERES DEL MAÑANA, UN SUEÑO A LA VEZ



Los pasillos del centro educativo **LINCOLN-MARTÍ**, ubicado en 22165 SW 112th Ave se llenaron de entusiasmo y grandes sueños durante la celebración del **Día de las Profesiones**. Nuestros estudiantes llegaron vestidos como **abogados, doctores, cirujanos, bomberos, paramédicos** y muchos otros profesionales, demostrando creatividad, orgullo y curiosidad por el futuro.

Esta actividad especial les permitió a los niños aprender sobre distintas carreras, comprender la importancia de cada profesión en nuestra comunidad y, sobre todo, imaginar quiénes quieren ser cuando crezcan.

El Día de las Profesiones es una experiencia que fomenta la confianza, inspira metas y refuerza valores mientras los estudiantes se divierten aprendiendo.

Agradecemos a las familias por su apoyo y felicitamos a nuestros estudiantes por su increíble participación.



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡58 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa V.P.K. GRATIS. Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA! <https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan. <http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.

• Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.

• Para inscripciones: www.stepupforstudents.org

• El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

• **BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY

(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St & East US1)
(0-8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533
28800 SW 152 AVE
(0-5) VPK / KINDER - 12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717
9810 WAYNE AVE
(West of US1)
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K - 8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 PL (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER - 12

(305) 882-7676
1725 E 4 AVE
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER - 4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK - K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK / K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092
638 SW 22 Ave
(0-5) VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K -2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1700

MIAMI BEACH

(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK - 5 C090S0136

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)



ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.



(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

LA MUJER CUBANA EN LAS LUCHAS POR LA LIBERTAD (II)

Por Faustino García (1950)

Con el siguiente material el semanario LIBRE dedicará varias ediciones a homenajear a la mujer cubana en las luchas libertarias desde la manigua, o desde el exilio desde donde hacía vibrar las fibras de los cubanos llevando a las almas la efigie de la Patria.

ADELA AZCUY LABRADOR
¡Vedla! Es la heroica capitana Adela Azcuy, patriota y valiente. Era de San Cayetano, Pinar del Río e ingresó en las filas del Ejército Libertador en 1896 a las órdenes del Brigadier Antonio Varona y desde entonces y a través de toda la durísima campaña de la región occidental, prestó inestimables servicios, bien atendiendo a los enfermos o vendando los heridos, como combatiendo con arrojo varonil, cuando las circunstancias lo demandaran.



Rita Suárez

De varios modos sirvió a la revolución. Sus conocimientos farmacéuticos le permitían ser eficazísima en el cuidado de los enfermos a su cuidado. Ella los atendía con la delicadeza y ternura propias de su sexo. Y antes de la guerra evocaba la guerra y decía a sus comprovincianos cuál era el deber de cada uno cuando aquella

estallara en la manigua, el valor y serenidad de nuestra compatriota gráficamente lo exponía el brigadier Lorente al contar cómo en los días más difíciles del año 97, en lo más fragoroso de un encuentro con el enemigo, la capitana Azcuy bajó de su caballo para curar los heridos que caían en momentos de grave riesgo en los instantes que los facultativos, se habían retirado temporalmente.

En la paz desempeñó algunos modestos cargos públicos y falleció en La Habana el día 15 de marzo de 1914.

PAULINA PEDROSO
Su corazón palpitó siempre por Cuba y para Cuba. En su humilde casa halló Martí en días inolvidables, atenciones y consagración completa.



Amparo Orbe

Para ella, el Maestro en aquellos días inciertos aún era como algo divino y humano a la vez. Era la patria hecha hombre. No habrá un solo emigrado de Tampa que no la recuerde con cariño y admiración por sus virtudes excelsas. De ella se ha escrito que soñaba con Martí cuando la patria sufría y algunos de los que parecían más firmes, vacilaban decepcionados. Se sentía alentada por el recuerdo y tenía fe.

Paulina Pedroso era de Consolación del Sur y ya se encontraba en la inmigración cuando surgió el Verbo incorporable de la revolución, reuniendo a los desunidos, alentando el patriotismo de los cubanos, llamando a los emigrados para iniciar la cruzada en pos de la independencia.

La pobre, la digna y noble Paulina



Emilia Córdova

que tanto hizo por la libertad de Cuba, murió ciega y pobre en La Habana el día 12 de mayo de 1913.

Mujer tan patriota de tan gran corazón, tuvo ella, que fue para Martí una madre y para los cubanos, todos una heroína de la inmigración, la amargura de verse olvidada en sus últimos días, debiendo haber alcanzado un porvenir más digno de sus méritos.

SOFÍA ESTEVEZ VALLES DE RODRÍGUEZ

Había nacido en Camagüey, muy joven, aún dedicada al cultivo de las bellas letras el huracán de la guerra



Rosario Morales

(PASA A LA PÁGINA 35)

LA SOLA PRESENCIA DE AQUELLAS MUJERES, HACÍA HUIR A SUS PERSEGUIDORES

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

abatió sus alas. Contrajo matrimonio con un apuesto soldado, capitán de la guerra del 68, y al estallar el movimiento armado del 95, su esposo empuñó de nuevo las armas y de nuevo también empezaron para ella las amarguras del destierro. En Cayo Hueso levantó el hogar arrancado de su tierra y él era un asilo para los necesitados. Entonces tuvo la oportunidad de demostrar con aliento heroico lo generoso de su alma. En la patria redimida penas y estrecheces hallaron y decía así el coronel Usatorres dirigiéndose al Congreso cubano en favor de un auxilio para Sofía y su hermana Clemencia Estévez: “La estrella solitaria que ellas bordaron en la enseña tricolor de los que al campo de la lucha armada marchaban no derrama hoy en su estrecho hogar, luces de dicha y

de marzo de 1901.

LAS MENDIVE

Bellos poemas en prosa constituyen las páginas exquisitas de Herminia del Portal dedicadas a nuestras mambisas del 95. Uno de esos poemitas está dedicado a las Mendive, familia cubana distinguida de abolengo patriota, educada primorosamente. Recordemos a dos: Rafael María de Mendive, el director del Colegio “San Pablo”, maestro de Martí.

Las Mendive eran de “Las Llanadas” en Pinar del Río, donde cuajan más profusos los pinares y es más rica la hoja de tabaco. Cerca de



Rosario Dubroc

San Luis todavía le llaman a aquella hacienda “La llanada de Mendive”.

En nuestra última revolución, María Luisa es “Hilda” para los libertadores en la provincia habanera. Entonces solo cuenta 16 años de edad y era agente de Rafael García Osuna. Comunicante, ropa, zapatos, medicinas y balas, recogía y llevaba el campo insurrecto en los tenebrosos días de Weyler. Era una niña, pero “cuando las tropas de Rafael de Cárdenas entraron en Guanabacoa pisando tierra libre, vistió María su primer traje largo y peinó en alto Moño su magnífica cabellera”.

Ahora, en su plácido retiro, evocan los recuerdos del tiempo heroico. Y María, que estuvo en la manigua. Suele murmurar dulcemente: - Cuando estábamos en el monte.



Martina Pierra

RITA SUÁREZ DEL VILLAR “LA CUBANITA”

Patricia cienfueguera, que desde sus primeros años sentía profundamente el sentimiento que despiertan las palabras patria y libertad. En la ciudad de su nacimiento fundó el primer club revolucionario, que estaba integrado por señoritas y que tan relevantes servicios prestó a la causa de la independencia.

El Generalísimo certificó la actuación de dicho club expresando que, “había prestado muchos y muy valiosos servicios a la causa de Cuba durante la última guerra de independencia y que por medio del mismo se transmitía con frecuencia la correspondencia oficial y particular al campo de la contienda y viceversa”. También hace constar el general Gómez el envío por el club a distintos Jefes de medicinas, ropas, pertrechos de boca, etcéteras destinados al Ejército Libertador. La excelsa Patricia recibió el 10 de octubre de



María Machado

1943 la orden nacional del mérito Carlos Manuel de Céspedes y otras condecoraciones y diplomas, reconociéndose en todos ellos el agradecimiento de la patria por sus señalados trabajos y dedicación en los días difíciles de la guerra.

REGLA SOCARRÁS VIUDA DE PRÍO

De pura estirpe mambisa como hija del héroe de la reñida acción de Cacarajicara, Coronel Carlos Socarrás. Sus abuelos fueron dueños de una rica hacienda por Bahía Honda, viejos insurrectos perseguidos por el gobierno colonial. De los primeros en la manigua, en el 95, fue Carlos Socarrás. Maceo lo estimaba mucho. Era un guerrero valeroso como el titán. Con su ejemplo llevaba sus huestes a la victoria. Su esposa y sus hijos le siguieron al monte. Carlos cayó defendiendo su famoso atrincherado campamento y Miguel, el hermano gravemente herido, murió después. Regla tomó en sus manos el rifle de su tío, se adentró en el monte.

Era solo una jovencita de 15 años en tan azarosos días, pero era Socarrás que es decir valiente.

(PASA A LA PÁGINA 52)



Corina Rodríguez

felicidad, porque la sombra del olvido y la ingratitud empañan su brillo”.

Un año después de acabada la guerra, murió su esposo y el rudo golpe recibido, mirando la existencia de la poetisa, la llevó al sepulcro el día 5

EN EL MIAMI HOT AIR BALLOON FESTIVAL

LOS GENIALES GLOBOS QUE RESPLANDECIERON EN LOS CIELOS DE MIAMI

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

De pronto el parque Tamiami se transformó en una gran maravilla cuando comenzaron a surcar los cielos de la ciudad los globos participantes en el Festival Aerostático de Miami.

Coloridos globos aerostáticos invadieron los cielos nocturnos ofreciendo una experiencia al aire libre a gran escala centrada en el espectáculo visual y el entretenimiento familiar.

Durante dos días, el Festival de Globos Aerostáticos de Miami (parte de Balloon Shows USA) transformó el parque Tamiami en el centro definitivo de diversión familiar, con globos iluminados y láseres coreografiados.

Los asistentes además disfrutaron de comidas típicas al aire libre y de espectáculos musicales, así como entretenimiento con trenes para los niños alrededor del parque que se iluminó con luces multicolores.



Con mucha paciencia los técnicos comenzaron a inflar los globos.



Una experiencia para el público que nunca se imaginó esta clase de magia.



La alegría de los asistentes al ver ya los globos volando.



El público se alistó con comidas y asientos para presenciar el certamen desde tierra.

(PASA A LA PÁGINA 37)

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

FESTIVAL DE SUEÑOS: EL ESPECTÁCULO NOCTURNO DE GLOBOS EN MIAMI

(VIENE DE LA PÁGINA 36)



La fiesta terminada en todo su esplendor en el Tamiami Park.



Un tren funcionó para el entretenimiento de los niños.



Cabañas al estilo de globos para los más pequeños.



Este globo les hizo honor a las insignias patriótica de los EE.UU.

OLIVIA DEAN: EL NUEVO ICONO DE LA MÚSICA BRITÁNICA

Por Nora Cifuentes

“Estoy aquí como nieta de una inmigrante, soy un producto de la valentía y creo que esas personas merecen ser celebradas”. 1 de febrero de 2026. Los focos del Crypto.com Arena de Los Ángeles iluminaban una velada de hitos musicales.

Pero, mientras la industria aplaudía a Kendrick Lamar, quien rompía todos los récords al coronarse como el rapero con más Grammys de la historia (un total de 26), un rotundo relevo generacional con acento británico se estaba gestando a pocos metros de distancia.

Una joven originaria del este de Londres estaba a punto de reclamar su asiento en el Olimpo de la música pop. ¿Su nombre? Olivia Dean. ¿Su discurso? Un recordatorio de la importancia de las raíces en la inspiración de un músico.

Porque, al pisar el gran escenario para alzar el codiciado premio a Mejor Nueva Artista, la cantante británica, nacida en el barrio de Walthamstow, pasa a engrosar una selecta estirpe de compatriotas que también conquistaron América, siguiendo la estela de leyendas de la talla de The Beatles, Amy Winehouse o Adele.

DESDE LA TIMIDEZ HASTA LA BRIT SCHOOL

Nacida el 14 de marzo de 1999 en el distrito londinense de Haringey y criada en el barrio de Highams Park, Olivia Lauryn Dean nació con la música impresa en su propia identidad: su segundo nombre es un homenaje directo que su madre quiso rendir a la icónica Lauryn Hill.

Los ritmos de Jill Scott y Angie Stone que escuchaba con su madre, y los indiscutibles del soul como Al Green y Carole King que le enseñaba su

padre, plantaron la semilla. Sin embargo, su idilio con los escenarios no fue inmediato: Dean

lidiaba con una enorme timidez por la que llegó a actuar de espaldas al público durante una competición escolar.

Fue precisamente el empeño materno el que logró revertir la situación: intuyendo su potencial, su madre la impulsó a vencer sus miedos apuntándose a clases de teatro musical y sumando su voz a un coro de gospel local.

A los 15 años, fue aceptada en la prestigiosa BRIT School. Para perseguir su sueño, la joven afrontaba a diario interminables viajes de una hora y 45 minutos en cada trayecto; unas rutas en las que, presa del agotamiento, a menudo terminaba quedándose dormida.

Sin embargo, en sus dos últimos años de estudio decidió dar un giro a su vocación. Una profesora le mostró un video de Paul Simon cantando con un grupo sudafricano. Y así fue como Dean dejó a un lado el teatro para volcarse de lleno en la composición, convenciendo a su madre de que le comprara un piano de segunda mano para este propósito.

‘MESSY’ O LA BELLEZA DE LO IMPERFECTO

Aunque Dean confiesa con humor y autocrítica en una entrevista con The Standard que “había momentos en los que cantaba la melodía en lugar de la armonía”, lo cierto es que esa experiencia le dio la oportunidad de enfrentarse a las masas en 2017, cuando actuó ante 16.000 personas en el reputado Sziget Festival de Hungría.

Su carrera en solitario empezó con una triada de EPs que cosecharon aplausos de la crítica especializada: ‘Ok Love You Bye’ (2019), ‘What Am I Gonna Do On Sundays?’ (2020) y ‘Growth’ (2021).

Pero el estallido definitivo llegó en junio de 2023 con su primer álbum de estudio: ‘Messy’. El álbum debutó en un meritorio cuarto puesto en la lista oficial de ventas del Reino Unido y le valió a Dean una codiciada nominación como finalista del prestigioso Mercury Prize.

A nivel conceptual, ‘Messy’ supo retratar la ansiedad y el vértigo de la primera etapa adulta con una brutal honestidad plasmada a la perfección en la canción que da título al disco, donde la británica abraza a su generación con un mensaje liberador: “No necesitas estar lista, está bien si es un desastre”.

Y, si ‘Messy’ sirvió como carta de presentación para situarla en el radar de la industria, su segundo trabajo de estudio, ‘The Art of Loving’ (lanzado en septiembre de 2025), llegó para dinamitar cualquier techo de cristal y romper todos los moldes preconcebidos.

Apenas unas semanas después de ver la luz, el 3 de octubre de aquel año, el disco irrumpió directamente en el número uno de las listas de ventas. Un triunfo rotundo que vino acompañado por la coronación simultánea de su sencillo principal, ‘Man I Need’ en la Official Singles Chart.

UNA JOVEN CON NOMBRE EN LA HISTORIA

Con este éxito, Olivia ha sido la primera solista femenina británica en liderar al unísono las clasificaciones de álbumes y canciones desde que Adele lo lograra en 2021 con el disco ‘30’ y el tema ‘Easy On Me’.

Además, se ha convertido en la primera mujer solista capaz de situar cuatro temas de forma simultánea en el codiciado Top 10 británico: a la ya mencionada ‘Man I Need’ se unieron ‘Nice to Each Other’, ‘So Easy (To Fall in Love)’ y, fruto de su colaboración con Sam Fender, ‘Rein Me In’.

Atrás queda definitivamente aquella adolescente tímida que invertía horas en tren para formarse y soñar frente a un piano de segunda mano. Al echar la vista atrás, la propia artista es consciente de la magnitud de su viaje vital: “Haber estado en la BRIT School y cerrar el círculo 10 años después va a ser muy emotivo”, confesó recientemente para la BBC.

Porque Olivia Dean ha dejado de ser una promesa para convertirse en una realidad esperanzadora: en un mundo dominado por algoritmos, ella ha ganado apostando por lo humano. Tal y como dijo en entrevista con Elle: “Sé lo que valgo y cómo merezco ser amada”.

Y esa seguridad es la que marca el ritmo en la viralidad de sus canciones.

Olivia Dean pasa a engrosar una selecta estirpe de compatriotas que también conquistaron América, siguiendo la estela de leyendas de la talla de The Beatles, Amy Winehouse o Adele. EFE/EPA/CHRIS TORRES

MOMENTOS MÁGICOS: PADRES Y NIÑOS EN EL CENTRO LINCOLN-MARTÍ

En el Centro LINCOLN-MARTÍ, ubicado en 15690 SW 8 St, Miami, FL 33194, tuvimos el placer de recibir a dos padres de familia que participaron como voluntarios en nuestra actividad de lectura.

Fue una experiencia muy especial, donde los niños se mostraron entusiasmados y participativos, realizando preguntas y compartiendo sus respuestas sobre la historia leída. Disfrutamos de una interacción amena y enriquecedora entre las familias y los estudiantes, fortaleciendo así el vínculo entre el hogar y nuestro centro educativo.

¡Agradecemos profundamente el apoyo y compromiso de nuestros padres voluntarios, quienes con su tiempo y dedicación hacen posible momentos tan significativos para nuestros niños!



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

VIGILIAS POR PILOTOS DE HERMANOS AL RESCATE

FAMILIARES, AMIGOS Y EXILIADOS, ESPERAN QUE HAYA JUSTICIA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Las vigili-
as para recordar a los
cuatro valientes pilotos de
Hermanos al Rescate, muertos
por el régimen castrista en 1996, sir-
vieron como voz de aliento y esperanza
para que haya justicia contra quienes
ordenaron el derribo de las avionetas.

Una de las vigili-
as más hermosas
se cumplió en el Memorial Cubano
donde exiliados, familiares y amigos,
se reunieron para orar por el alma
de los cuatro jóvenes asesinados
cuando cumplían tareas humanita-
rias.

“Hoy es un día de recordación y a la
vez de dolor por los cuatro pilotos que
murieron debido al ataque de los MIG
cubanos del régimen comunista de los
hermanos Castro”, dijo adolorida Aini
Martín.

Silvia Iriondo, de MAR por Cuba,
reiteró sus deseos de que en este caso
haya justicia y se castigue a los ver-
daderos culpables por el derribo de
las avionetas de Hermanos al
Rescate.

Magaly Alfonso, de la organización
Municipios de Cuba en el Exilio, mos-
tró también su esperanza de que se
pueda llevar a juicio a los culpables
como Raúl Castro que asesinaron vil-
mente a los jóvenes cubanoamericanos.

La periodista Ninoska Pérez
Castellón en su intervención expresó
los dolorosos momentos que vivieron
las familias cubanas tras este misera-
ble atentado en aguas internacio-
nales que aún sigue en la impunidad.

Miriam y Mario de La Peña también
volvieron a mostrar su dolor por la
muerte de su hijo Mario Manuel y
pidieron nuevamente al gobierno de los
Estados Unidos que los ayude a llevar
a la justicia a los culpables.



Miriam y Mario de la Peña pidieron justicia para los culpables del derribo de las avionetas.



Elia Kassem, Eddy Riquenes y Ramón Zaldívar, asis-
tieron a la vigilia.



En esta vigilia se pidió el encausamiento de Raúl Castro.



Aparecen entre otros Aini Martín y
Luyano Havana.

(PASA A LA PÁGINA 41)

¡PAGARÁN CON SU VIDA POR TODOS LOS CRÍMENES COMETIDOS!

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



El recaudador de impuestos Dariel Fernández participó en el evento.



La periodista Ninoska Pérez Castellón dijo que este vil crimen no puede quedar en la impunidad.



Orlando Gutiérrez Boronat de la Asamblea de la Resistencia Cubana exigió que se haga justicia de inmediato.



El presidente de Hermanos al Rescate, José Basulto, estuvo en las viglias realizadas en Miami.



Entre otras Silvia Iriondo y Elia Kassem.



Estuvieron, asimismo, Luyano Havana exigiendo justicia.



Ana Margarita Martínez junto al doctor Vicente Lago Jr. y el alcalde de Coral Gables, Vince Lago.

EL MÉDICO ALFREDO MELGAR, EN LA VIGILIA DE FIU

‘SI CUBA RECOBRA SU LIBERTAD SERÁ MÁS FÁCIL JUZGAR A RAÚL CASTRO’



Respeto por las víctimas mostraron los asistentes a la vigilia celebrada en FIU.



Miriam de la Peña, madre de uno de los pilotos, compartió con los asistentes a esta vigilia su profundo dolor por la muerte de su hijo.



Los asistentes se tomaron de las manos al pedirse un minuto de silencio por el alma de los cuatro pilotos.



Los terrenos de FIU fueron testigo nuevamente del respeto hacia los pilotos de Hermanos al Rescate.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El doctor Alfredo Melgar, de la organización Médicos Sin Fronteras y quien asistió a la vigilia por los pilotos de Hermanos al Rescate asesinados en aguas internacionales, opinó que, “si Cuba recobra su libertad será más fácil enjuiciar a Raúl Castro”.

“Porque se podrá de inmediato iniciar el proceso de encausamiento a Raúl Castro quien es, por el momento, el único sobreviviente acusado de haber ordenado junto con su hermano Fidel el derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate”, afirmó.

“Y ya Cuba en libertad será más fácil, junto con autoridades de los Estados Unidos, comenzar de nuevo el proceso para llevar a juicio a Raúl y otro piloto que participó en la operación del derribo de esas avionetas”, añadió.

“Todas las pruebas y evidencias están revisadas y aprobadas jurídicamente y solo quedaría en una corte de los Estados Unidos, hacer comparecer a Raúl en el estrado de los acusados”, insistió.

El médico Melgar se refirió también a Raúl González-Pardo, participante de la operación castrista que derribó las avionetas de Hermanos al Rescate, quien no ha sido encausado formalmente ante las autoridades internacionales.

“Y bajo la ley si participas en una conspiración para matar, aunque no seas quien aprieta el gatillo eres igual de culpable y eso se puede negociar y estimo yo que es lo que está haciendo”, relató Alfredo Jorge Melgar.



Melissa Chontres y Adolfo Domínguez.

(PASA A LA PÁGINA 43)

MEMORIA Y JUSTICIA: RECORDANDO A HERMANOS AL RESCATE

(VIENE DE LA PÁGINA 42)



Con profundo dolor y tristeza el exilio recordó viendo las fotos de los pilotos y su horrible asesinato.



Una vigilia que se ha mantenido por años y que ha servido para rendir tributo a los pilotos desaparecidos.



Tomados de las manos, mostrando respeto por los cuatro pilotos.



José y Rafael Concepción portan un cartel con la imagen de Mario de la Peña.



El médico Alfredo Jorge Melgar, hablando con Miriam de la Peña.



Familiares ilustraron a varios asistentes sobre lo ocurrido en el estrecho de la Florida hace 30 años.



Amigos y familiares oraron en un minuto de silencio por el alma de los cuatro pilotos asesinados.



Recordación y oración por la muerte de los cuatro pilotos asesinados por la tiranía de los Castro.



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 4 al 10 de marzo

• LITERATURA Y MÚSICA •

El escritor cubano César Pérez, residente en Boston, Massachusetts, viaja a Miami para la presentación de su primer libro **La capital del sol**, una "tragicomedia en tres actos", como parte del Festival MIAMY en el Koubek Center. Durante el encuentro **Una noche de literatura y música**, actores de Miami harán una lectura dramatizada de su obra. El autor es además de profesor, especialista en literatura medieval. Seguidamente la cantante, actriz y directora española Eugenia Sancho y su banda Jaleo, presentarán un nuevo proyecto de new flamenco pop.

La cita: Jueves 5 de marzo, a las 7 pm., en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135.

• LAGO DE LOS CISNES •

La obra maestra del compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky, **El Lago de los Cisnes**, se presenta por International Ballet Stars, con un elenco de bailarines principales de Ucrania, así como estrellas internacionales de Europa, Asia y América. La clásica obra en dos actos, es mundialmente conocida por la coreografía de Petipa y la elegancia y belleza visual del espectáculo y su música.

La cita: Viernes 6 de marzo, a las 7 pm., en el The Fillmore, 1700 Washington Ave., Miami Beach, 33139.

• KABETO •

El comediante venezolano Kabeto se mantiene en el Teatro Trail con un unipersonal que conserva su frescura y atrae repetidamente al público. Su espectáculo de humor **Probandito** es un show donde interactúa con el público, algo que es parte esencial de su presentación, lo que contribuye a la renovación constante de su jornada artística.

La cita: Viernes 6 de marzo, a las 9 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• TOC TOC •

La recién inaugurada sala Teatro Miami presenta el ya clásico **TOC TOC**, una comedia que transcurre en el consultorio de un psiquiatra especialista en Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC). Seis pacientes, cada uno con una obsesión distinta, coinciden en una cita grupal. Mientras esperan al doctor en una sala, se ven forzados a convivir y a sobrellevar sus manías, rituales y miedos. La nota consultada no ofrece datos del elenco y dirección.

La cita: Viernes 6 y sábado 7 de marzo, a las 8 pm., en Teatro Miami, 7265 NW 74 St., Unit 2, Medley, 33166.

• CARNAVAL DE LA MILLA •

En la histórica ciudad de Coral Gables, a lo largo de Miracle Mile, tiene lugar



Carnaval

una de las primeras actividades del Carnaval Miami. Para la 27 edición del **Carnaval de la Milla**, habrá múltiples eventos al aire libre, música, artes plásticas, vendedores de artesanías, comidas variadas y actividades para niños. Todo dentro del espíritu de un carnaval creado por los hispanos y dentro del marco de integración multicultural que ha forjado el sur Guaynaa.

La cita: Sábado 7 y domingo 8, desde las 10 am, a lo largo de Miracle Mile, entre las avenidas 37 y 42.

• MICROTEATRO •

El espectáculo de Stan-Up comedy de la serie Microteatro del Centro Cultural Español, presenta a 3 comediantes: Jairo Castro "Chocolate" con **Rimando... ando**, donde el intérprete hace un ejercicio de improvisación, elaborando versos y rimas mientras interactúa con la audiencia. Noris Jofre con **Hasta que las redes nos separen**, donde la actriz explora las caóticas relaciones en la era digital, centrándose en el desastre de las Apps de citas, y Michael Delano con la comedia **Derrame de Humor**. Se señala que Delano emocionará al público narrando momentos importantes de su carrera y de su vida personal. Todas las obras bajo la producción de Rosalba Maldonado.

La cita: Sábado 7 de marzo, a las 8:30 pm., en la South Florida International College (SFIC), 9000 NW 25 St., Doral, 33172.

• FOTOGRAFÍAS •

La muestra fotográfica **The Paths of the Pilgrim** (Los caminos del peregrino) del artista plástico y fotógrafo Emilio Héctor Rodríguez, se puede visitar en la Universidad de Santo Tomás. A lo largo de los años las imágenes de este fotógrafo cubano han destacado por el manejo de efectos de luz y sombras que se acercan en su concepción a su pintura. Rodríguez es fundador del proyecto artístico 7+One.

La cita: Abierta en el segundo piso de la biblioteca del Favalora Museum de St. Thomas University, 16401 NW 37 Ave., Miami Garden, 33054.

• REINALDO GARCÍA RAMOS •

Se ha organizado un tributo a la vida y obra del fallecido escritor Reinaldo García Ramos (1944-2024), uno de los directores de la mítica Revista Mariel.



Tributo a García Ramos

Participan Karime Bourzac, editora del último libro que el escritor publicó en vida, **Una amiga en París**, y los escritores María Cristina Fernández y Germán Guerra. El homenaje conducirá a un diálogo entre los participantes sobre el legado cultural de García Ramos.

La cita: Sábado 7 de marzo, a las 8:30 pm., en Artefactus Cultural Project, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

• DANIELA PADRÓN •

Ganadora de un Grammy Latino la violinista Daniela Padrón continúa sus presentaciones con **Bach to Venezuela**, donde transforma las obras del compositor Johann Sebastian Bach para imprimirle ritmos folclóricos de Venezuela, desde el joropo y la gaita hasta el merengue y más, "creando una emocionante fusión de genialidad barroca y alma latinoamericana". Desde el debut del espectáculo en el 2016, el proyecto ha recorrido escenarios de todo Estados Unidos, cautivando por su energía, creatividad y alcance intercultural.

La cita: Sábado 7 de marzo, a las 8 pm., en el Westchester Cultural Arts Center, 7930 SW 40 St., Miami, 33155.

• EN EL TEATRO 8 •

Dos funciones de despedida de la comedia **Mi madre, mi novia y yo**, de la dramaturga argentina Mechi Bove, bajo la dirección de Alejandro Vales, se presentan en Teatro 8. En la obra, un solterón de 43 años vive con su madre. El hombre decide sentar cabeza con Leticia, la primera mujer que realmente le importa. Eso lo obliga a enfrentar la difícil tarea de presentarle su novia a su madre. La pieza cuenta con las actuaciones de Jessica Álvarez Diéguez, Martin Sipicki y Agustina Lecuona.

La cita: Sábado 7 de marzo, a las 8:30 pm. Domingo 8, a las 6 pm., en Teatro 8, 2173 SW 8 St., Miami, 33135. Reservaciones en la página www.teatro8.com.

• MIAMI FEST •

Como parte del Miami Fest que se está llevando a cabo, el trovador cubano **Boris Larramendi**, se presentará ante el público. La nota promocional indica que se trata de un: "trovador rebelde, talentoso, vibrante, irreverente y genuino". Así

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com



Boris Larramendi

se define al cantautor cubano, que en su música ha logrado fusionar como nadie géneros tradicionales cubanos como la rumba, la guajira, el changüí, la timba y el bolero con la sonoridad eléctrica del rock, el funk, el jazz y el pop.

La cita: Sábado 7 de marzo, a las 8 pm., en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135.

• IGNORANCIA ARTIFICIAL •

Continúan las presentaciones de **IA Ignorancia artificial**, del escritor, humorista y productor cubano Alexis Valdés. La exitosa comedia es un espectáculo divertido y ajustado a la actualidad sobre el uso de la llamada inteligencia artificial. Valdés es un actor con un gran sentido del tempo humorístico y domina la escena, haciendo que sus presentaciones atraigan a un público deseoso de reír y disfrutar de momentos agradables. En la obra Valdés se recrea sobre el peligro de la sabiduría y la utilidad de la ignorancia, una reflexión mordaz y llena de humor sobre el futuro y el conocimiento.

La cita: Sábado 7 de marzo a las 8:30 pm., y domingo 8 a las 4 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• PRESOS POLÍTICOS •

Se invita a la conferencia **La prisión política en Cuba: 67 años con presos políticos**, que está convocando el Instituto de la Memoria Histórica Cubana Contra el Totalitarismo, Plantados Hasta la Libertad de Cuba y Atlantic University. Participan los presos políticos Ángel de Fana, Ramito Gómez Barrueco y Pedro Corzo. Los panelistas hablarán de lo que ha sido la prisión castro desde el 1959 hasta el presente, mientras comparten experiencias con otras generaciones de presos de conciencia cubanos.

La cita: Sábado 7 de marzo, a las 2 pm., en la biblioteca de Westchester, 9445 Coral Way, Miami, 33165.

ACTUALIDAD CON JULIO CÉSAR CAMACHO

Por Luis de la Paz

Me propuse manejar esta entrevista por escrito con el periodista venezolano Julio César Camacho, una de las voces más respetadas y lúcidas de la radio en Miami, como una conversación entre dos personas que observan la realidad circundante sin tener realmente respuestas, solo mirando desde las gradas lo que pasa frente a nosotros y preguntándonos qué nos espera, siempre pensando que el futuro debe, o al menos debería, ser mejor.

Siempre vivir el presente es complicado, pues las variaciones son constantes. Solo el pasado, que se convierte en historia, permite una reflexión más objetiva de lo vivido, pero para ese entonces ya es tarde.

Julio César Camacho es de las voces más autorizadas del periodismo que admiro y respeto. Valga señalar que no nos conocemos personalmente, apenas he sido durante años su radioescucha, y de ahí la empatía, por su poder de análisis, su mirada firme y sosegada a lo que expone en sus programas.

Sus respuestas a estas torpes preguntas que le he hecho sobre la actualidad, transmiten una vez más su visión del acontecer diario.

—Se dice que en política el público solo logra ver la punta del iceberg, lo demás son los hechos tangibles y las “filtraciones” de noticias a cuenta gotas. ¿Cómo visualizas lo que ha acontecido en Venezuela hasta estos momentos?

Gramsci, dice lo mismo aplicado al Estado... “El público solo logra ver la punta del iceberg”. Cierto. Y si nos referimos a lo que ha ocurrido en Venezuela desde el 3 de enero pasado, puedo decir lo siguiente: Trump ordenó una acción que ha sido un fiasco. Ha sacado a Ali Babá y ha dejado a los 40 ladrones haciendo de las suyas. Además habla de Delcy Rodríguez como una “dama chévere” y se olvida del proceso que durante años y arriesgando sus vidas, han venido trabajando María Corina Machado y muchos otros venezolanos para sacudirse 25 años de dictadura. Allí se rascan la cabeza viendo el enredo que tienen enfrente.

—El modo de operación de EE.UU.



Julio César Camacho

en Venezuela ha sido inusual, incluso inédito, pues se captura a Maduro, pero se deja la estructura de poder. ¿Qué se debe esperar en los próximos meses?

Si seguimos el libreto de Donald Trump, nadie sabe a qué atenerse. La razón es muy sencilla. Tiene las manos metidas en muchos caldos, Venezuela, Gaza, Ucrania, Israel, Siria, Rusia, Irán, su plan antiinmigrantes, y la elección en unos nueve meses donde podría perder ambas cámaras del congreso.

—Hay información no confirmada por los gobiernos sobre el arresto de Alex Saab en una operación conjunta entre la SIBIN y el FBI. ¿Crees que podría haber una acción semejante contra Diosdado Cabello, a quien se señala como una de las figuras más inquietantes en la política represiva de Venezuela?

Arrestar a Saab no es difícil para Trump. La justicia colombiana también lo está buscando. A lo mejor de ese tema hablaron Petro y Trump. Recordemos que aún hay recompensa de 25 millones de dólares por su captura.

—Si el flujo de dinero de Estados Unidos a Venezuela por la venta de petróleo estabiliza la economía y mejora el nivel de vida de los ciudadanos, ¿eso no podría ayudar al actual gobierno a ganar unas futuras elecciones, o piensa que definitivamente el venezolano quiere otra administración más creíble y estable?

Las necesidades de Venezuela son tantas que todo el dinero del petróleo apenas alcanza para necesidades básicas del país. Hay que recordar que le deben mucho dinero a las petroleras que demandaron al país y ganaron sus casos en tribunales internacionales (Chevron, Conoco-Phillips, Exxon-Mobil, etc.). Además, Venezuela debe a China miles de millones de dólares que los asiáticos pagaron por adelantado. A duras penas Venezuela está produciendo unos 900 mil barriles diarios y su deteriorada infraestructura petrolera no permite más extracción. Expertos dicen que para producir dos o tres millones más de barriles diarios precisan de 180 mil millones de dólares para la repotenciación de la infraestructura petrolera del país. Por otra parte, eso no es cosa de poco tiempo. Se necesitan años para llegar allí. A un planteamiento de Trump, las multinacionales del crudo dijeron no a más inversión, por lo menos, mientras no haya claridad en el futuro inmediato de ese país.

—El periodismo, fundamentalmente el escrito, está en crisis. Recientemente The Washington Post anunció drásticos recortes en su personal. Sin dudas la fuerza de las redes sociales, los podcasts y la inteligencia artificial parecen brindar un marco de información inmediata, sin embargo muchas veces crean un desequilibrio noticioso grave. ¿No deberían los medios tradicionales aprovechar el desorden virtual para apostar nuevamente por los reporteros en las calles, para atraer al público a los medios impresos y digitales tradicionales, lo únicos realmente confiables?

Pues sí. Lo que pasa es que lejos de esa iniciativa, lo que están haciendo los Medios tradicionales es recortar más puestos de trabajo. En Medios audiovisuales como Prensa, Radio y TV, hay demasiada competencia para ellos. Los Medios modernos están ganando muchos adeptos y entre otras cosas, su publicidad es más barata.

—La crisis de la prensa radial, impresa y televisiva es crítica, fundamentalmente por la falta de periodistas y redactores, llenando en ocasiones los espacios con noticias policíacas y de farándula. Desde tu experiencia, ¿cómo se podría reajustar el periodismo creíble?

La pelea es dura. Los públicos buscan lo más fácil de leer, escuchar y ver cosas en TV o en las redes. De otro lado, los salarios de los profesionales de los Medios son muy bajos y muchas veces no sobreviven con un solo sueldo. Creo que es una época muy ruda para los profesionales de los Medios.

—En ocasiones pienso que a mucha gente no le importa mucho la verdad, ni la noticia, sino manejar un dato. Esa falta de interés lo veo como resultado de la IA y la frivolidad, estimo que de permanecer toda esta data imprecisa o falsa en las redes años en las redes, podría incidir en una cosmovisión errónea, cuando un historiador del futuro quiera analizar este periodo del siglo XXI. ¿Qué opinas sobre esta posible realidad?

Lamentablemente, para allá vamos. La IA es una gran incógnita y tiene muchas facetas que iremos develando a medida que avanza el tiempo. Y es cierto, a mucha gente no le importa la noticia sino un dato breve y sucinto. Los historiadores no la tendrán fácil a la hora de describir estos tiempos. La gente no tiene tiempo ni siquiera de analizar mensajes breves y el mundo en que vivimos nos distrae tanto que no nos ocupamos de cosas importantes que debemos analizar.

—Los eventos del 3 de enero en Venezuela han vigorizado a los cubanos. ¿Cree que podría verse alguna acción semejante en Cuba, aun cuando dice el refrán “nunca segundas partes fueron buenas”?

Creo que Cuba está al borde por tantas desventuras y necesidades durante tantos años. Pienso que el pueblo, como ocurrió en Venezuela, apoyaría un cambio de sistema aunque ello implique una acción foránea y especialmente de Estados Unidos. Son casi setenta años de esa pesadilla con nuevas generaciones que saben que hay cosas mejores que las que han vivido durante sus vidas...



Adalberto
Sardiñas Cruz



MUNICH Y LA POTENCIAL MARCHA DE MARCO RUBIO A LA CASA BLANCA

E

l discurso de Marco Rubio en la Conferencia de Seguridad en Munich, Alemania, dos semanas atrás, elogiado como una

exposición brillante, dentro de una elocuencia elegante y de un indiscutible carácter intelectual dentro de las relaciones Estados Unidos-Europa, es un acto, además de otras muchas cosas, confirmativo del potencial presidencial del actual secretario de Estado. ¿El primer paso en la senda que conduce al 2028? Es posible, pero depende de ciertas contingencias.

Su discurso, especialmente por su declaración de indisoluble amistad de esta nación con Europa, le valió una calurosa y unánime ovación de la notable élite europea allí presente. Era la crema y nata de Europa de pie, en cerrada ovación a Marco Rubio y a los principios que en nombre de su país exponía. De inmediato, y desde entonces, los gurús de los menesteres políticos foráneos, han concluido que, cuando un oficial de alta categoría pronuncia un discurso en Europa, y recibe a cambio, una “*standing ovation*”, se deduce que

algo grande ha pasado. Y, yo quiero creer, que, al margen de otras cuestiones superiores, para Marco Rubio, en lo estrictamente personal, lo grande ha sido su reconocimiento como un naciente estadista y un gran paso de avance para, en su momento, alcanzar la presidencia de Estados Unidos.

Marco Rubio encapsuló en su exposición que la alianza - América-Europa- es un hecho históricamente épico: “somos parte uno del otro, hemos cometidos errores juntos; la casa de América puede estar en el hemisferio occidental, pero nosotros siempre seremos hijos de Europa; nuestro destino es, y siempre estará, interconectado con el suyo. Cuando Europa se defiende, está defendiendo una civilización grande y noble” -dijo- en su explícita declaración de los nexos de cooperación y amistad.

Estamos considerando esta disertación trascendental en su concepto general, y, por la misma razón, no podemos pasar por alto su aspecto metafísico. Marco Rubio lo hizo en sus propias palabras: “Nuestra amistad y alianza es no sólo enraizada por lazos económicos, sino en metafí-

sica. Estamos conectados espiritualmente, culturalmente y religiosamente”.

Por todo lo que Rubio dijo en Munich, se desprende, sin duda, su preocupación, transmitida a la prominente élite a la mano, de que tanto América como Europa, tienen adversarios comunes en Rusia y China, enfatizando la agresividad que el Partido Comunista chino, por ejemplo, ha venido desplazando en los últimos años. Muchos de nosotros-agregó- que abrigábamos la esperanza de que los lazos económicos de China con Occidente inclinarían a sus líderes a abandonar los sueños totalitarios de sus predecesores, no anticipamos la continua perversa conducta anti religiosa china, ni su intolerancia contra los que piensan de forma diferente al Partido.

Mas si en la unánime ovación final, debemos, por virtud de la razón lógica, deducir algo positivo, es que los distinguidos participantes percibieron con claridad el mensaje del secretario de Estado, y en el aplauso, rindieron su concordancia y aceptación plena.

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

EL CAMINO HACIA LA PRESIDENCIA: MARCO RUBIO Y EL PARTIDO REPUBLICANO

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

Además, no resulta descabellado pensar que las circunstancias de este importante evento en el seno de Europa, más la admirable actuación que ha desarrollado al frente de la política externa de esta nación, confirman y refuerzan el potencial presidencial de Marco Rubio para las elecciones del 2028.

Para nadie es secreto que Marco Rubio quiere ser presidente de Estados Unidos. Y, ¿por qué no? Es joven, posee una larga experiencia en la vida pública que va desde la presidencia del Congreso en Florida, hasta tres términos en el Senado nacional, incluyendo la presidencia del Comité de Relaciones Exteriores. ¿Cualificado? Por amplio margen. Plenamente. Es un abogado elocuente, hispano, bicultural y bilingüe. Es además conservador a la hechura de Reagan, y cristiano, cosas que le podrían ayudar entre los creyentes y los conservadores moderados.

Rubio, por otra parte, encaja muy bien en la imagen americana de la persona que asciende en la vida por esfuerzos y méritos propios. Viene de

un hogar de inmigrantes pobres y escala en el orden social por medio del trabajo y los estudios. En el aspecto socio-familiar, está en las filas de los “pro vida” -contra interrumpir el embarazo- por ser un hombre de familia de condición cristiana. Está en favor de una inmigración legal, ordenada y metódica, lejos del caos que prevaleció en la pasada administración. Marco Rubio es, fundamentalmente, un hombre de visión política pragmática, que es parte esencial de su pujanza y de su éxito.

Basado en estas cualidades, y otros méritos que dejamos al margen por carencia de espacio, no hay lugar para la duda en cuanto a su cualificación para la más alta magistratura de la nación.

Pero, los acaeceres políticos, casi siempre repletos de componentes siniestros, tiene sus propios designios e intereses que, con frecuencia, van contra la justicia y el sentido común. Lo que nos lleva a una pregunta inevitable: ¿A pesar de toda su prolífica y sólida credencial, podrá Marco Rubio obtener la nominación del Partido Republicano para aspirar como su candidato a la presidencia en el 2028?

Todo depende de las contingencias que se desarrollen en los próximos dos años. Y, en particular, en las condiciones imperantes en el país para entonces, la situación del Partido, y, la decisión de Donald Trump de apoyar a quién entre la posible media docena de aspirantes.

Por supuesto, si la concentración se fijara en la capacidad y méritos, Marco Rubio sería el candidato; pero de aquí a noviembre del 2028 hay mucho trecho que recorrer y el camino político, siempre tortuoso, está repleto de impredecibilidades.

Quiero afirmar con esto, que, el factor más importante para llevar a Marco Rubio a la Oficina Oval, incluso por encima de sus incuestionables virtudes y méritos personales, dependerá del desempeño de los republicanos -y por supuesto del presidente- en el maratón que se extiende por la eternidad de los próximos dos o tres años.

Si la administración hace un buen trabajo en los asuntos que envuelven el bienestar, la seguridad, y la economía, entonces será posible ver, como precedente histórico, al primer hispano ocupando la Casa Blanca.

EXILIADOS PIDEN A TRUMP DERRIBAR MURO

VOCES DE ¡CUBA LIBRE! SE ESCUCHARON DURO Y DETONANTE EN TODO EL TROPICAL PARK

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

En ciudades como Miami y Toronto, entre otras, retumbaron como nunca, el pasado fin de semana, las voces de ¡Cuba Libre!, mientras cientos de exiliados cubanos protestaban con la única esperanza de ver pronto la luz de la libertad en la isla.

De pronto el sábado y el domingo fueron apareciendo en el Tropical Park miles de automóviles y cientos de exiliados exhibiendo pancartas y haciendo sonar los cláxons de sus coches bajo las avivadas voces de ¡Cuba Libre!

“Estamos aquí para pedirle al presidente Trump y su gobierno que nos ayude para cumplir con el anhelo de que en nuestra patria se derrumbe el muro del comunismo y podamos instaurar de una vez y por todas la libertad y la democracia”, afirmó Glenda Mujer Esperanza.

“Sabemos que los Estados Unidos tiene ese poder político para hacer que Díaz-Canel y Raúl Castro se vayan del poder en la isla después de 67 años de una infame tiranía comunista que solo ha dejado miles de muertos”, reiteró Aini Martín.



No faltaron los carteles exigiendo solución política en la isla.



En ciudades como Toronto los manifestantes pidieron el encausamiento de Raúl Castro y su salida del poder.



Las calles de Miami se llenaron de coches donde, a bordo, sus conductores mostraron la esperanza de ver a Cuba libre pronto.

(PASA A LA PÁGINA 49)



Preparamos a nuestros
estudiantes para
el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

(VIENE DE LA PÁGINA 48)



Muchos exhibieron letreros en los que se leía "El cambio es ya".



A bordo de automóviles los manifestantes pidieron que haya pronto libertad en Cuba.



Glenda y Santiago Fernan Barney avivando la apertura democrática en la isla.



Los manifestantes también exigieron la caída del comunismo en Cuba.



Líderes como Aini Martín presidieron las manifestaciones en el Tropical Park.



Grupos animados por personas como Pedro Iglesias se manifestaron en el Tropical Park.



En Toronto, en sus calles principales, las manifestaciones fueron multitudinarias.



Los Exiliados cubanos se unieron para apoyar una pronta libertad en Cuba.

ÁNGEL CASTRO ARGIZ, EL PADRE DEL BASTARDO

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Ángel María Bautista Castro y Argiz, nació el 4 de diciembre de 1875 en Lánacara un municipio de Lugo una de las cuatro provincias que conforman la comunidad autónoma de Galicia.

Su padre **Manuel de Castro y Núñez** (1853-1903) y su madre **Antonia Argiz Fernández** (1855-1887) nacieron en la aldea San Pedro de Armea de Arriba, en el municipio de Lánacara.

Sus cinco hermanos: María Antonia (1874), Petra María (1878-1888) Gonzalo Pedro (1881), María Juana (1884-1969) y Leonor (1887). María Antonia y Leonor murieron siendo jóvenes.

María Juana permaneció viviendo en la casa hasta su muerte. Gonzalo terminó viviendo en Argentina.

Galicia que era la más atrasada y la más abandonada región de España. La pobreza siempre fue el destino de la inmensa mayoría de las familias cam-

pesinas de Galicia.

La casa natal de Ángel Castro, situada en la parroquia lancoresa de San Pedro de Armea de Arriba, un ejemplo representativo de la arquitectura rural gallega del siglo XIX era una casa pequeña (12 metros de largo por 8 de ancho =96 m²) construida con gruesos lajas de piedra, un material abundante en el lugar.

La vivienda, una de las más humildes de la zona, estaba rodeada por una cerca para resguardar la pequeña edificación de los duros inviernos, donde se ponían en práctica estrictamente las costumbres del campesino español, como por ejemplo alimentar al ganado dentro de la cocina.

La casa se componía de una gran sala central en la que está la típica cocina donde humeaban las cenizas del fuego y un banco macizo y confortable; una estancia excavada unos metros más abajo que servía como cuadra para los animales y otra, a la que se accede por unas escaleras en las que se encon-

traba una única habitación en la que dormía toda la familia y en la que tenían un reloj de pared, un armario y los veladores, que separaban el lecho matrimonial del de los hijos.

La casa contaba con un manantial de aguas subterráneas que brotaba de lo hondo de la edificación y del que bebían directamente.

La gente decía que Ángel tenía una memoria prodigiosa, que podía organizar todo trabajo y era una persona trabajadora, calculadora, muy oportunista, sabía cómo prevenir las dificultades, como encararlas y resolverlas, aunque era muy refunfuñador.

Desde los primeros años comenzó a trabajar como jornalero en los campos de los terratenientes locales y parecía

que lo esperaba el destino cruel de un pobre condenado al trabajo penoso, a la pobreza, a una vejez prematura.

Antonia Argiz, su madre, a quien Ángel tenía un gran apego, destacaba por su carácter afectuoso y dedicado, junto con una práctica religiosa católica constante.

A pesar de su aparente buena salud, los desafíos de la vida la condujeron a un deterioro gradual hasta su fallecimiento el 17 de noviembre de 1887, a la edad de 32 años.

Tras la muerte de **Antonia**, Manuel se volvió a casar el 6 de octubre de 1888 con **María Fernández López**, una vecina de la misma aldea con la que no tuvo descendencia.

El ambiente en el que creció Ángel estuvo fuertemente marcado por sus raíces rurales. Primero, en San Pedro y la Piqueira, lugar donde residían sus abuelos maternos, **Pedro Argiz y Dominga Fernández**, así como sus tíos y primos con los que mantenía una relación cercana. Posteriormente, en **Armea de Arriba**, en la casa de sus abuelos paternos **Juan Pedro de Castro y Juana Núñez**, en la que también vivían sus tíos José, Pedro y Juana Vázquez, la esposa de Pedro.

La difícil situación en la que quedó su padre tras el fallecimiento de Antonia aceleró la decisión de enviar a **Petra María** y a **María Juana** a la casa que los Castro tenían en la parroquia de Armea de Arriba, y poco después a su hijo **Ángel** para trabajar en la fábrica de chorizos de sus tíos Pedro y José y para vivir con sus hermanas. Sin embargo, la estancia de Ángel fue por un corto período de tiempo, ya que, sin duda prefería el entorno de la casa de su padre en San Pedro.

Teniendo en cuenta las circunstancias anteriores, con apenas 14 o 15 años decidió marcharse a Madrid para



La casa de Ángel Castro en Lánacara.



Antonia Argiz Fernández la madre de Ángel.

(PASA A LA PÁGINA 57)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

residir con su tía **Justina Ángela María**.

Se despertaba mucho antes del amanecer para irse a una panadería o cualquier otro oficio que le asegurara dinero, si bien, no pudo hacer fortuna. Tampoco permaneció mucho tiempo en Madrid, ya que en 1894 fue reclutado en el sorteo de quintos para realizar el servicio militar en Galicia, relativamente cerca de los suyos.

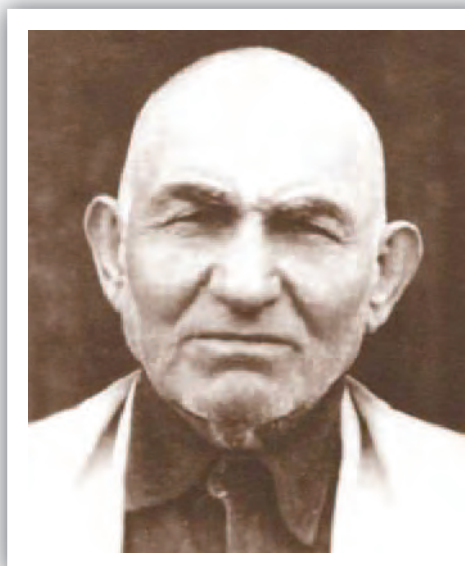
Sin embargo, fue la falta de recursos la que encarrila a **Ángel Castro** a Cuba en 1895 con 20 años, donde estaba en curso la Guerra de Independencia contra España. Lo hizo con la intención de sustituir a otro joven de familia acaudalada que le había pagado por ocupar su puesto. Así fue como Ángel, el campesino analfabeto, ingresó en el ejército.

Salió hacia Cuba el 24 de agosto de 1895 y el vapor llegó a Cienfuegos el 8 de septiembre. Estuvo como infante en la columna del coronel Quirós por distintos puntos de la provincia de Santa Clara, eran 700 hombres y solamente tenían 2 piezas de artillería.

Luego estuvo destacado en la zona de la Trocha de Júcaro a Morón, peleando contra los mambises en la Guerra de Independencia de 1895.

Según el **Dr. Carlos Márquez Sterling** (1898-1991) en su libro *Historia de Cuba*, Ángel Castro formó parte de la columna española, dirigida por el comandante Francisco Cirujeda (1853-1920), que el 7 de diciembre de 1896 atacó e hirió mortalmente en el combate de Punta Brava, al General Antonio Maceo y Grajales, el Titán de Bronce.

Tras la derrota española el 12 de agosto de 1898, Ángel salió en un vapor el 26 de enero de 1899 junto con



Ángel Castro mucho mayor.

otros cientos de soldados, donde iban muchos heridos y hasta murieron antes de llegar a La Coruña el 9 de febrero de 1899.

(Los que conocemos bien al régimen castrista sabemos que son capaces de cualquier cosa, que son tremendos mentirosos y manipuladores de la verdad. Quizás haya escrito estas buenas acciones para tratar de desvirtuar otras historias donde no perdonó al ganar).

La periodista castro-comunista **Katiuska Blanco Castiñeira** dice en su libro que Ángel al llegar a Lánacara y como era un buen jugador de cartas se dedicó a buscar dinero con ellas. Según el exalcalde de Lánacara, Eladio Capón le contó, Ángel jugó una partida de cartas muy famosa con **Ventura**,

un señor de la zona de buena posición que terminó jugándose su casa y sus tierras, con su mujer dentro. Ángel ganó, pero le perdonó a **Ventura** y no quiso las tierras, ni la casa ni la mujer.

En otra noche de suerte le ganó todas las partidas de naipes a don **Osorio**, su vecino de Lánacara, dueño de un



La jovencita Lina con el gallego Ángel.

comercio y una cantina, quien había empeñado en el juego hasta su propia casa. A la mañana siguiente, el deudor le ratificó su palabra a Ángel, pero este, con una palmada en el hombro, le aseguró que no le debía nada, únicamente le pediría en pago dos trajes para su novia.

Pero todo cambió según el periodista francés **Serge Raffy**, cuando Ángel se enteró que la novia que había dejado antes de partir a la guerra se había casado con otro durante su ausencia.

Este desencanto más la incertidumbre imperante en su tierra, contra las posibilidades que Cuba podría ofrecerle lo llevaron a regresar a la tierra donde su poderoso ejército había sido derrotado.

Ángel regresó a La Habana a bordo del vapor francés Havane el 4 de diciembre de 1899 con el objetivo de una mejor vida económica.

Se sabe que estuvo buscando oportunidades a través de parientes que residían en la zona de San Andrés, entre Placetas y Camajuaní.

Luego se marchó hacia Cayo Romano al norte de Morón.

Ángel terminó marchándose hacia la provincia de Oriente, porque en Santiago de Cuba entonces existía un importante asentamiento español dedicado a la agricultura, el comercio, la

minería y el ferrocarril. (En esta época se construyó el Ferrocarril Nacional).

Al llegar a la zona, trabajó en las minas de Daiquirí y de Ponupo situadas a unos 12 km al NE de Santiago de Cuba.

Al saber que la United Fruit estaba construyendo el **Central Preston** en Nipe (luego de robado le llaman Guatemala) se fue para trabajar allí, se instaló en un pueblo cercano llamado **Guaro**.

En esa época, las plantaciones de caña estadounidenses se extendían por toda Cuba y se contrataban trabajadores para talar los bosques de madera dura y plantar caña de azúcar.

Ángel organizó a un grupo de hombres y los contrató para que vendieran limonada en la carreta de un comerciante de la **United Fruit**. Las ganancias le permitieron dejar de trabajar para la **United Fruit**. Contrató mano de obra inmigrante para cargar carretas y talar madera. Con la ayuda de su benefactor, Fidel Pino Santos el 28 de noviembre de 1906 abrió las puertas de El Progreso en el pueblo de Guaro, un



Lina Ruz y su madre Dominga González.

establecimiento de fonda y bodega de su propiedad que giraba con un capital de 200 pesos donde vendía equipos y suministros a los trabajadores de la caña.

La fonda estaba en el portal, unas pocas mesas con manteles de cuadros y taburetes de cuero bastaban para que fuera un espacio acogedor, abierto a la brisa de los árboles. Al fondo estaba la bodega que ofrecía un variado surtido con la estantería repleta.

Un día entró una joven a comprar una caja de bombones, el envolvió el estuche y la siguió con la vista hasta la calle. Mientras más se alejaba, mayor era la atención que ponía él en conocerle el rumbo, aunque no necesitó saber dónde vivía porque sus visitas se hicieron frecuentes. Ella, **María Luisa Argota Reyes** era una maestra que nació en Fray Benito, Gibara, pero su familia se había instalado en Guaro un tiempo atrás. Su padre Marcos Argota trabajaba como funcionario de la

(PASA A LA PÁGINA 61)



Vista interior de la casa de Ángel en Lánacara.

JÓVENES O YA ANCIANAS, ACOMPAÑARON A SUS PADRES, ESPOSOS O HIJOS EN LA AZAROSA VIDA DE LA MANIGUA

(VIENE DE LA PÁGINA 35)



Eva Adan

Errante por el campo insurrecto, acompañada de su mamá y de aquellas mambisas, Adela Azcuy e Isabel Rubio siguió auxiliando a los que peleaban. Cavaban fosas para sepultar a los caídos, curaban a los heridos y velaban a los enfermos, así pasaban ellas hasta que un día llegó la guerrilla de San Diego y fueron prisioneras. Habían sido vendidas por un presentado. Los hombres que cayeron en la sorpresa fueron macheteados y las mujeres a La Cabaña en La Habana. Después, ya en libertad, fue el sostén de su familia. A los 24 años contrajo matrimonio con Francisco Prío Ruiz y uno de sus hijos, Carlos fue primer magistrado de la República.

JUANITA BORRERO

Había estallado la guerra de independencia en 1895. Los Borrero de vieja raigambre separatista tienen que salir precipitadamente de Cuba. Don Esteban, muy vigilado con toda su familia, se trasladaba al Cayo. Una de sus hijas es Juanita, la novia de Carlos Prío Uhrbach, que pronto, en el mayor desamparo, entregará su alma al Creador al borde de ese gran pantano de Zapata, en aras de la independencia de Cuba. En el Cayo laboraban todos sin cesar. Viejos mambises del 68 sienten renovada su sangre al gran impulso revolucionario



Candelaria Figueredo

que cubre a Cuba toda. Pero Juanita se muere, le pide, le ruega, le suplica, se lo grita al amado, quizás por última vez que corra a verla. Su único anhelo era volver a verlo. Y ella muere, dice un poeta, de un mal extraño, tal vez de la necesidad de morir que sienten las almas sensitivas ante la fealdad irremediable del mundo. Fue el primero de marzo de 1896 en Cayo hueso.

ROSARIO BOLAÑOS FUNDORA, "VIOLETA"

Charito Bolaños y su hermana Isabel "Azucena", ante la Junta

Revolucionaria de La Habana y para las fuerzas revolucionarias de Occidente, son dignas de figurar en primer lugar entre las nobles y decididas mambisas de nuestra última guerra por la independencia. Todos los que operaron en las provincias de La Habana y Matanzas sabían quiénes eran "Violeta" y "Azucena". Las fechas 24 de febrero de 1895 y 12 de agosto de 1898 marcan el período de la militancia patriótica de estas dos patriotas. Hijas de Madruga. Cuando el general Adolfo del Castillo fue herido en 1896 fue solícitamente, atendido por "Charito". A su casa lo llevó "Chema", su hermano. Delegado de Hacienda que fue en el campo mambí.



Carolina Rodriguez

En La Habana presidió el club Alberto González, que estaba integrado por distintas señoritas de esta ciudad, y en la época difícil de Weyler, su casa no dejó de ser un centro de conspiración situado en la calle de Peña Pobre. Cierta vez su hermano "Chema" (José María Bolaños) dejó en su casa de la finca dos hermanos donde aún vivían en plena guerra,

cierta cantidad de dinero para la Junta revolucionaria. Ellas lo enterraron, eran centenares y a la mañana siguiente, cuando fueron por aquel lugar, las fuerzas españolas de Moncada olfateando nada pudieron hallar. Juan Bolaños recogió aquel tesoro por encargo de "Chema" y lo llevó a Ramón Pelayo, dueño que era del ingenio "Rosario", en Aguacate. Pelayo se encargó de hacerlo llegar a Don Tomás Estrada Palma en Nueva York. Algunos servicios valiosos, a pesar de su condición de español, prestó a Cuba libre don Ramón Pelayo, como el que referimos de suma importancia.

CARIDAD AGÜERO

Figuraba en todos los mítines de la inmigración en Nueva York, despertando su presencia en ellos entusiasmo ilimitado como espontáneo. Con su palabra enardecía a las grandes concurrencias y ella, cuyo padre, esposo y hermanos consagraron sus vidas a la causa de la libertad de Cuba, era compelida a ponerse de pie para agradecer las frases que en su honor se habían vertido. El momento resultaba realmente indescriptible. Después del levantamiento de Camagüey en el 1895, marchó a los Estados Unidos tomando parte activísima en la propaganda y en el trabajo de los clubes patrióticos para levantar fondos y aprovisionar sin descanso a los patriotas.

CONCEPCIÓN AGRAMONTE DE SÁNCHEZ

Hija de Camagüey y de una de las más distinguidas familias de aquella ciudad. Su carácter, su ilustración e inteligencia la elevaron a la dirección de los elementos que ayudaban a la revolución. Sufrió prisión y fue al destierro. Las amenazas de que había sido objeto, no la amilanaron y envió a sus hijos a la guerra. En el 68 acompañó a su esposo a la manigua, llevando 9 hijos de los 12 que había tenido. En el 95 militaron en ella:

(PASA A LA PÁGINA 53)

MUJERES INTREPIDAS DE ALMA ARDIENTE, ENAMORADAS DEL IDEAL QUE LAS GUIABA

(VIENE DE LA PÁGINA 52)



Luisa Salgado

Eugenio, Armando, Benjamín y Calixto. Eran los hijos cuyos equipos ella misma preparó. Todavía no habían evacuado los españoles cuando ya “Concha” Agramonte llegaba a Nuevitas a abrazar a sus hijos, que volvieron del campo insurrecto con altos grados militares. Tranquilamente transcurrieron sus días postreros. El 24 de agosto de 1922 falleció en La Habana y ahí estaban, junto a su cadáver, sus hijos. Todos los que la conocieron la amaban.

BERNARDA TORO DE GÓMEZ

Fue la esposa del general Máximo Gómez, genio y espada de nuestra independencia. Después de la paz del Zanjón emigrados en Santo Domingo, educó a sus hijos en el santo amor a la patria, formándoles el carácter, según un viejo mambí, con toda la virtud, con su gran admiración y noble espíritu. Cuando llegó la guerra que Martí evocó, el general marchó a la guerra y ella quedó laborando en la tierra hermana. Jamás la abandonó la fe en el triunfo definitivo de los cubanos y cuando la Junta cubana en los Estados Unidos quiso ayudarla económicamente, dirigió a Don Tomás aquella carta sublime que es bien conocida. Luego dio a la patria al bravo Panchito, que no



Sofía Estévez

abandonó en sus últimos instantes a Maceo. Tan ejemplar cubana falleció en La Habana el día 29 de noviembre de 1911.

LUZ PALOMARES GARCÍA

Era capitana del Ejército Libertador grado alcanzado en el campo de batalla, acción librada en el batey de su finca donde residía en 1895, salvando la expedición del general Sánchez Echevarría. La fogosidad de su palabra hace crecer en bríos y en pujanza. Dice amorosamente Ciana Valdés Roig, y el clarín español toca retirada... Timbre de honor de esta sublime mambisa. Después sus servicios a la revolución fueron de incalculable importancia hasta el fin de la dominación española. La patriota, gloria de Cuba, que, como apunta su biógrafo, pertenece a aquella estirpe romántica de otras edades.

JUANA DE DIOS VARONA, VIUDA DE QUESADA

Era la hermana de aquel bizarro mambí que fue “Bembeta”. Su nombre era pronunciado por todos los cubanos que la conocían con respeto y simpatías. Antigua emigrada en los Estados Unidos, retornó al suelo natal solamente después de haberse arriado de las fortalezas la bandera de Castilla. Sus servicios a la causa de la revolución ocupan una meritoria y larga lista. En el 68 corrió al campo



Angelina Miranda

siguiendo a su esposo y a su hermano, el inolvidable Bernabé Varona, una de las víctimas del infame Burriel, y en el fragor de la lucha primero y más tarde entre los emigrados, la insigne cubana dio hermosas pruebas de patriotismo y grandeza.

AURELIA CASTILLO DE GONZÁLEZ

Patriota camagüeyana, poetisa que alcanzó renombre en las letras cubanas. Fue delatada como conspiradora y auxiliar de la revolución del 95, decretando el general Weyler su expulsión de la isla. Ya antes, en la guerra grande, había tenido que abandonar a su patria ante las amenazas de que fue objeto su esposo comandante de infantería del Ejército español, por el Brigadier Ampudia, debido a enérgica condenación que hubo de hacer pública con motivo del fusilamiento del noble doctor Antonio Luaces Iraola. Residió en Santa Cruz de Tenerife y después en Barcelona, regresando a La Habana en 1898. Donde reanudó su labor literaria comenzada veinte años antes. En La Habana, falleció el día 7 de agosto de 1900.

ANGELA PORTO DE AGUIRRE

Patriota fervorosa que en los largos días de la inmigración, mientras su esposo, el mayor general José María Aguirre, desafiaba a diario a la tira-



Lucía Iñiguez

nía en los campos de la provincia habanera, ella, con la negación y energía que era proverbial, trabajaba en las colectas patrióticas que los clubes revolucionarios llevaban a cabo para que no cesará hasta haber realizado el ideal patrio, aquella corriente de expediciones filibusteras que con éxito inigualado arribaban a nuestras costas, proveyendo al Ejército cubano de los efectos que de boca y guerra necesitaban. Ángela Porto de Aguirre era el ángel de un hogar de abolengo separatista donde se rendía culto al patriotismo, a Cuba ¡Sola y Libre! Era el hogar de un patriota de “Pepe” Aguirre, a quien sin verlo cualquiera podía imaginárselo con el pie en el estribo y el machete redentor al cinto.

MARÍA MACHADO

Mucho se ha escrito sobre el ataque y rendición de la Plaza fuerte de Victoria de Las Tunas a las fuerzas cubanas mandadas por el General Calixto García, pero pocos conocían que una patriota holguinera de hija del General español Emilio March, facilitó en mucho la operación bélica que hizo temblar las esferas en La Villa y Corte de España. María Machado disfrutaba por aquellos días de un permiso especial que le había

(PASA A LA PÁGINA 60)



LA DECLARACIÓN DE SALARIOS ES SU RESPONSABILIDAD

POR EVELYN LINARES

Pregunta:
Soy discapacitado y recibo beneficios del SSI, sin embargo, recién comencé a trabajar muy pocas horas. ¿Cuándo debo comenzar a informar mis salarios al Seguro Social?

Respuesta:
Si recibe SSDI, debe informar cualquier cambio en el trabajo y los ingresos cuando:

- El trabajo comienza o termina
- Los deberes, las horas o el pago cambian
- Comienza o deja de pagar por artículos o servicios relacionados con la discapacidad necesarios para el trabajo.

La ley federal requiere que el Seguro Social emita un recibo cuando recibe un informe de trabajo. Guarde este recibo y una copia de la información que proporcione al Seguro Social en un lugar seguro.

Nunca suponga que el Seguro Social sabe sobre su trabajo o que otra agencia informará

por usted. La declaración de salarios es su responsabilidad y le ayudará a evitar pagos excesivos.

Pregunta:
¿Qué es una actividad sustancial y lucrativa (SGA) para 2026?

Respuesta:
El Seguro Social utiliza el término “actividad sustancial y lucrativa” (SGA) para describir un nivel de actividad laboral y ganancias y para ayudar a determinar su elegibilidad para SSDI.

El trabajo es “sustancial” si implica realizar actividades físicas o mentales significativas o una combinación de ambas.

La actividad laboral no necesita realizarse a tiempo completo para ser sustancial; el trabajo a tiempo parcial también puede ser SGA.

No ciego 2026 - \$1,690 al mes.
Ciego -2024 - \$2,830 al mes

AGILIDAD MENTAL



PRECAUCIÓN

El caballero después de alabar al actor el corte de sus trajes, le dice:
—¿Tendría usted inconveniente en darme la dirección de su sastre?
—Ninguno. A condición de que no le dé usted a él la mía.

GÉNESIS

La maestra de escuela ha contado a sus alumnos la forma en que el Señor creó a Eva. Uno de los niños, muy impresionado, no consigue olvidar la escena en que una costilla de Adán se transforma en la primera criatura femenina. Unos días más tarde está en cama con un fuerte ataque de gripe. Su madre le pregunta dónde le duele. Y el chico señalando a un costado dice:
—¡Mamá, creo que voy a tener una

mujer!

ELLA Y ÉL

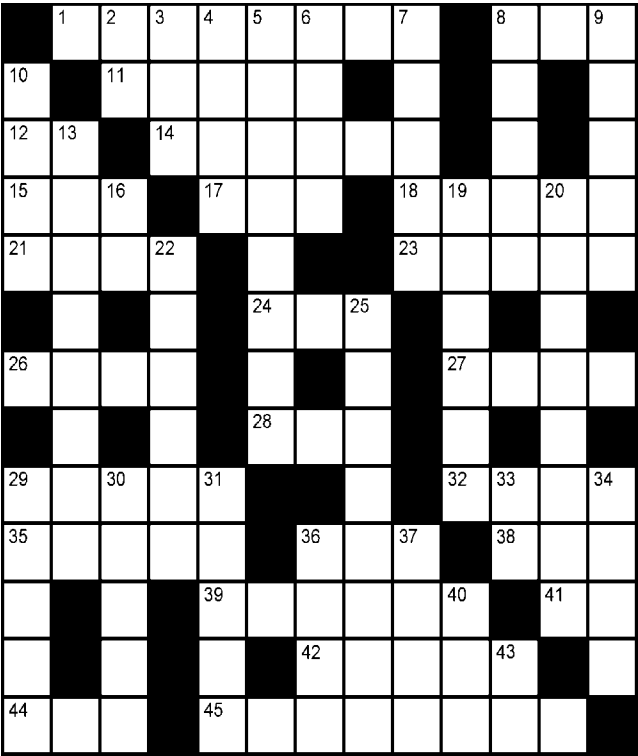
El visitante llama a la puerta, y cuando abre la criada, pregunta:
—¿Está el caballero en casa?
—No, está de viaje.
—¿Viaje de placer?
—No —responde— fue con la señora.

HISTORIA DE LOCOS

En el sanatorio, los alienados disponen de toda clase de entretenimientos. Uno de los enfermos mentales se sienta al piano y toca una pieza. Otro de los locos, sentado junto a él, le pregunta:
—¿No utiliza usted nunca los pedales?
—Sí, —responde el primero— pero solamente para frenar, cuando toco demasiado aprisa.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Echar pitones los animales que crían cuernos.
8. Une, lía.
11. Hongo parásito que ataca los naranjos y limoneros.
12. Artículo neutro.
14. Condensación del vapor de agua de la atmósfera.
15. Metal precioso.
17. Antigua medida de longitud.
18. Cortar árboles por el pie.
21. Arbol tiliáceo de hojas acorazonadas y flores de color blanco amarillento.
23. Prefijo “poco”.
24. Ciudad del sudoeste de Nigeria.
26. Asignación de día, hora y lugar para verse.
27. Elemento químico no metal.
28. Siglas de la Organización Internacional del Trabajo.
29. Hierba orquidácea, de hojas oblongas con manchas carmesíes longitudinalmente.
32. Forme rizos en el pelo.
35. Que no ha recibido lesión (fem.).
36. Antorcha.
38. En Argentina, tratamiento por “tú”.
39. Depósito de cadáveres.
41. Preposición “debajo de”.
42. Hermano mayor de Moisés.
44. (... Magna) Obra cumbre de Raimundo Lulio.
45. Vejez libre de acha-

ques.

VERTICALES

2. Pasado meridiano.
3. Elemento que se desprende de la descomposición electrolítica.
4. Trío.
5. Que ofende o puede ofender.
6. Nabo, planta crucífera.
7. Obligación que queda a la pena correspondiente al pecado, aun después de perdonado.
8. Planta crucífera de adorno, de olor agradable.
9. Miserable.
10. Ciudad de España, en Gerona.
13. Que se remonta al origen, relativo a él.
16. Terminación de alcohol.
19. Loar.
20. Hongo comestible, con el sombrero aplanado de color pardo (pl.).
22. Te atrevides.
25. Poner a una persona o cosa en poder de otro.
29. Letra inicial usada como abreviatura.
30. Izas el ancla.
31. Llanura extensa de América Meridional sin vegetación arbórea.
33. En números romanos, “4”.
34. Pronombre demostrativo (pl.).
36. Transporta uno mismo algo al lugar en donde se halla.
37. Viento suave y apacible.
40. Diosa de la aurora.
43. Conjunción copulativa negativa.

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

ROLLOS DE LASAÑA CON CHORIZO Y ESPINACA

INGREDIENTES

- 1 huevo, batido
- 1 paquete (16 oz) de espinaca picada congelada, (descongéla-la antes de usar)
- 1 envase (15 oz) de queso ricotta original
- 1/2 libra de chorizo mexicano, cocido, escurrido
- 1/2 taza de queso parmesano
- 1 paquete (8 oz) de queso mozzarella desmenuzado con un toque de queso crema
- Shredded Mozzarella Cheese
- 12 láminas de pasta para lasaña, cocidas
- 1 frasco (24 oz) de salsa tradicional para pasta
- 1 cdita de pimienta roja molida

INSTRUCCIONES

- Calienta el horno a 375°F. Combina los 5 primeros ingredientes; incorpora 1 taza de queso mozzarella. Espárcelos sobre las láminas, poniendo aprox. 1/3 taza en cada una; enróllalas.
- Mezcla la salsa con la pimienta molida; esparce 1/2 taza en el fondo de un molde para hornear de 13x9 pulgs. Agrega los enrollados de lasaña, con el lado por donde se abren hacia abajo. Cúbrelos con el resto de la salsa y del queso mozzarella.
- Hornéalos 25 min. o hasta que se terminen de calentar.



INGREDIENTES

- Fresas (150 gr.)
- Mermelada (de fresa)
- Mantequilla
- Azúcar glass
- Sirope de chocolate
- Para el bizcocho:
- Huevos (2 uds)
- Harina (50 gr)
- Maicena (10 gr)
- Azúcar (60 gr)
- vainilla (unas gotas)
- Zumo de limón (1 cdita)

INSTRUCCIONES

- Precalienta el horno a 180°C para que cuando esté lista la masa del bizcocho que será la base de tu brazo gitano de fresa puedas meterla a hornear enseguida.
- Rompe los huevos en una superficie diferente al recipiente en el que los vayas a verter y separa las yemas de las claras. La manera más sencilla de hacerlo es dejar caer el huevo entre los dedos ligeramente abiertos de la mano para que la yema quede recogida en la palma y la clara se deslice hasta el recipiente que tengas preparado debajo.
- Bate las yemas de huevo junto al



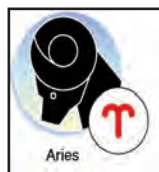
- azúcar hasta que adquieran una textura espumosa y blanquecina. Añade el zumo de limón a las claras y móntalas. Se puede hacer con unas varillas de mano, pero resultará mucho más rápido y cómodo si empleas unas varillas eléctricas. Cuando estén a punto de nieve, deja de batir y resérvalas.
- Tamiza la harina y la maicena con ayuda de un colador de malla fina. Este

- paso es muy importante en esta receta puesto que cuanto más esponjoso y ligero sea el bizcocho, mejor quedará el brazo gitano de fresa.
- Mezcla las claras y las yemas con movimientos muy suaves para que no pierdan el aire que has obtenido montándolas. Añade poco a poco la harina y la maicena tamizadas, así como las gotas de esencia de vainilla. Remueve

- con una espátula de silicona hasta que esté todo integrado, siempre con mucha delicadeza.
- Prepara una bandeja de horno forrándola con papel sulfurizado, vegetal o de horno y engrasando los bordes con aceite vegetal o mantequilla. Vuelca lentamente la masa sobre la bandeja hasta que se extienda y métela en el horno durante aproximadamente 10 minutos o hasta que el bizcocho esté dorado. Sácalo del horno, despégalo de la bandeja y enróllalo cuidadosamente mientras aún esté caliente. Déjalo enfriar envuelto en un paño de cocina limpio.
- Cuando el bizcocho esté a temperatura ambiente, desenróllalo cuidadosamente y cubre el interior con un poco de mantequilla y una capa de mermelada de fresa. Vuelve a enrollarlo de nuevo.
- Para que tu brazo gitano de fresa tenga un aspecto aún más bonito, espolvorea azúcar glass por encima y cúbrelo de rayas hechas con sirope de chocolate.
- Decora con unas cuantas fresas frescas bien lavadas y unas hojas de hierbabuena para dar un toque verde.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO

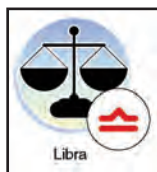


ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Te llegarán señales de que no puedes dejar pasar más tiempo sin saldar un compromiso que tienes con una persona. Tiendes a evadir-

te de la misma, pero te puede pasar en breve una factura para la que no estás preparado.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Pueden surgir tensiones por las necesidades del hogar y la familia, que probablemente demandarán algunos gastos que será complicado satisfacer; las

relaciones personales pueden sufrir de estos embates de inestabilidad y habrá que reestructurar planes.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Te vendría bien hoy una jornada dedicada a la reflexión. Intenta alejarte de las influencias no siempre positivas de los amigos para gastar

tu tiempo libre y piensa en las cosas importantes que en breve tendrás que decidir respecto a tu futuro.

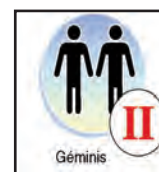


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Te sentirás bastante desenvuelto con los asuntos sentimentales que tienes en marcha, pero no te confíes, porque tus devaneos pueden acabar en las

redes del amor cuando menos te lo esperes. Tus días sin compromisos tal vez toque a su fin.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Sentimientos y emociones a flor de piel en un día en el que te sentirás desorientado y no sabrás hacia qué lado moverte. Aunque tu

corazón se comporte como una batidora, no desesperes y aclara tus ideas para pensar sin trabas.

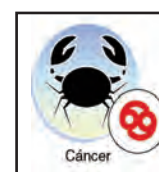


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Superarás la crisis existencial que padeces desde hace tiempo y lograrás con tu fuerza de voluntad, aclarar tu mente y tus sentimientos. Aunque la vida

parece irte bien, tu extrema sensibilidad capta hasta lo más nimio y puede llegar a afectarte.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Buen momento para hacer un balance de las experiencias que has acumulado en los últimos días. Vivirás

momentos muy gratificantes en tu relación de pareja. No dejes pasar la oportunidad de discutir un asunto económico muy importante para tus intereses.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Tu idealismo te ha llevado demasiado lejos y tendrás que bajar a la tierra cuanto antes. Esperas mucho de las personas y situaciones que te rodean;

abre los ojos y se más realista. Vigila los amagos de jaqueca que estás padeciendo.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Muestras poco cariño en tus relaciones de pareja debido principalmente a las preocupaciones y agobios que soportas, con el trabajo

y con la familia. ¿No sería un buen momento para irte de escapada romántica? Es la mejor manera de desconectar de todo.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

La energía que te sobra la podrías emplear para poner al día tus músculos en un gimnasio, o bien para la práctica de algún deporte por tu cuenta. Tu

cuerpo te lo va a agradecer, y tu estado mental también saldrá ganando.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Te gustaría introducir cierto orden y disciplina en tu trabajo y no sabes cómo serán recibidas tus sugerencias. Prueba a hacerlo pero

sin convertirte en un tirano. Tus relaciones amorosas serán armónicas y bastante más agradables que hace unos días.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Es posible que te enamores o que entres en un estado de plena felicidad en el que no te va a ser posible poner los pies en la tierra. Disfruta de ello

pero sé consciente de en qué nivel te estás moviendo, para que cuando llegue el momento sepas aterrizar.

DATOS CURIOSOS

UNOS BIOMARCADORES EN LA SANGRE PODRÍAN ANTICIPAR PROBLEMAS DE SALUD A CORTO PLAZO

REDACCIÓN CIENCIA, (EFE).— A medida que envejecemos es más difícil saber quién tendrá años saludables y quién tiene más riesgo de sufrir un deterioro grave, pero un estudio ha descubierto unas moléculas en el torrente sanguíneo que podrían ayudar a predecir la probabilidad de supervivencia a corto plazo.

La investigación liderada por Duke Health (Estados Unidos) y hecha en colaboración con la Universidad de Minnesota (Estados Unidos) ha comprobado que unas pequeñas moléculas de ARN conocidas como piRNAs pueden utilizarse como biomarcador del estado de salud y ayudarnos a predecir la probabilidad de que un anciano sobreviva al menos en los dos años siguientes.

Los autores creen que estos resultados - recién publicados en la revista Aging Cell - sugieren que, en el futuro, un simple análisis de sangre podría ayudar a identificar riesgos de supervivencia de forma temprana y orientar estrategias de tratamiento para promover un envejecimiento saludable.

Los piRNAs son moléculas del ADN encargadas de vigilar el genoma para evitar que haya mutaciones, regular el sistema inmune y reparar los tejidos.

El equipo midió los piRNAs en muestras de sangre de adultos de 71 años o más y descubrió que tener niveles más bajos de ciertos piRNAs estaba fuertemente relacionado con una supervivencia más prolongada.

“La combinación de solo unos pocos piRNAs fue el predictor más fuerte de supervivencia a dos años en adultos mayores; más fuerte que la edad, los hábitos de estilo de vida o cualquier otra medida de salud que examinamos”, subraya Virginia Byers Kraus, autora principal del estudio y profesora en los departamentos de Medicina, Patología y Cirugía Ortopédica de Duke.

“Lo que más nos sorprendió fue que esta señal tan potente proviniera de un simple análisis de sangre”, añade.

METODOLOGÍA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Durante el estudio, el equipo utilizó inteligencia artificial causal y aprendizaje automático (machine learning) para analizar 187 factores clínicos y 828 tipos diferentes de ARN pequeños en más de 1.200 muestras de sangre.

Los resultados de supervivencia se

determinaron vinculando a los participantes con los registros nacionales de mortalidad.

El estudio estadístico mostró que un grupo de tan solo seis piRNAs podía predecir la supervivencia a dos años con una precisión de hasta el 86%. Además, los investigadores confirmaron estos hallazgos en un segundo grupo independiente de ancianos.

Los participantes que vivieron más tiempo presentaban consistentemente niveles más bajos de piRNAs específicos, algo que ya se había observado en organismos simples, apunta el estudio.

“Sabemos muy poco sobre los piRNAs en la sangre, pero lo que estamos viendo es que tener niveles más bajos de algunos específicos es mejor” y cuando estas moléculas están presentes en cantidades más altas “puede ser una señal de que algo en el organismo va por mal camino”, advierte Kraus.

Para predecir la supervivencia a corto plazo, los piRNAs fueron más efectivos que factores como la edad, el colesterol, la actividad física y más de 180 medidas clínicas adicionales, mientras que para anticipar la supervivencia a largo plazo, aunque los factores del estilo de vida ganaron peso, los piRNAs siguieron aportando información valiosa sobre la biología subyacente, subraya el estudio.

Los próximos pasos del equipo incluyen estudiar si los tratamientos, cambios en el estilo de vida o medicamentos —incluyendo las nuevas terapias basadas en GLP-1— podrían alterar los niveles de piRNA, con el objetivo final de mejorar la salud a medida que envejecemos.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

	A	P	I	T	O	N	A	R		A	T	A
O		M	O	R	F	A	E		L		V	
L	O		N	I	E	B	L	A	E		A	
O	R	O		A	N	A			T	A	L	A
T	I	L	O		S				O	L	I	G
	G	S		I	F	E		A		A		
C	I	T	A		V		N		B	O	R	O
N		S		O	I	T		A		I		
S	A	L	E	P			R		R	I	C	E
I	L	E	S	A		T	E	A		V	O	S
G		V		M	O	R	G	U	E		S	O
L		A		P		A	A	R	O	N		S
A	R	S		A	G	E	R	A	S	I	A	



UNIFORMS

UNIFORMES

**Visite
nuestra
boutique en:**
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)

P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
Quarter-Zip Jacket- \$30.99
Full-Zip Jacket- \$32.99

Pants must be long uniform
pants in solid khaki.
Sweatpants, jeans, leggings,
capris, shorts, cargo pants
or anything other than standard chino
slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides,
sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



LLEGÓ LA FIESTA DEL BÉISBOL UNIVERSAL

Regresa esta semana el Clásico Mundial de Béisbol, CMB, y Miami estará en medio de toda la acción como noticia deportiva en la palestra internacional.

Este es el sexto torneo internacional profesional de béisbol que enfrentará a 20 selecciones nacionales de todo el mundo y se llevará a cabo desde el 5 al 17 de marzo del 2026.

La representación de Japón estará defendiendo el título que obtuvieron en el 2023 precisamente en el estadio de Los Miami Marlins en lo que fue un gran duelo entre los nipones y los norteamericanos. Ese partido culminó con Shohei Ohtani ponchando a su compañero de equipo de aquel momento, Los Ángeles Angels, Mike Trout.

Esta competencia nació en el 2006 a raíz de que las olimpiadas eliminaran el deporte de su agenda. Al mismo tiempo Las Grandes Ligas, MLB, vio una oportunidad de promover su producto a través del planeta recomendando que los peloteros de ese nivel participaran. Dieciséis novenas estuvieron presentes en la inauguración.

A pesar de querer llegar a igualar la "Copa Mundial de Fútbol", el béisbol no ha podido lograr una fecha que de verdad pueda presentar el talento profesional en su mejor momento. Este año es el perfecto ejemplo cuando vemos que los peloteros competirán con solamente unas semanas de entrenamiento después de una larga ausencia del terreno de juego.

Casi ningún club ha podido practicar con sus mejores atletas debidos que estos están en los campos de pretemporada de sus respectivas franquicias y solo reciben permiso, siempre y cuando estén asegurados en contra de cualquier tipo de lesiones, la semana que comienza el torneo.

FORMATO DEL TORNEO

Las 20 escuadras están divididas entre cuatro sedes con cada una siendo anfitriona de cinco equipos. Cada país se enfrentará a los otros cuatro una vez y los dos mejores de cada grupo avanzarán a los cuartos de finales.

Los cuatro vencedores pasan a la semifinal y por último los dos finalistas se disputan el campeonato.

Las sedes de la primera fase son Tokio, San Juan (Puerto Rico), Houston y Miami. Los cuartos de final albergarán en Houston a los clubs que califiquen en esa ciudad y en San Juan mientras que Miami será anfitriona de sus ganadores más los que califiquen en Tokio. Las semifinales y la Gran Final se jugarán en La Capital del Sol.



WBC

Los cuatro finalistas clasifican automáticamente para el próximo clásico a llevarse en el año 2029.

NACIONES QUE PARTICIPARÁN

Equipos por orden alfabético.

Sede: Miami

Israel, Nicaragua, Países Bajos (Holanda), República Dominicana y Venezuela.

Sede: San Juan, Puerto Rico

Canadá, Colombia, Cuba, Panamá y Puerto Rico.

Sede: Houston

Brasil, Estados Unidos, Inglaterra, Italia y México.

Sede: Tokio (Japón)

Australia, Japón, Korea, República Checa y Taipéi (China).

LOS JUGADORES DE MLB MÁS IMPORTANTES DE SUS PAÍSES

Estados Unidos: Aaron Judge, Bryce Harper, Clayton Kershaw, Paul Skenes, Tarik Skubal, Gunnar Henderson, Bobby Witt Jr.

República Dominicana: Julio Rodríguez, Sandy Alcántara, Manny Machado, Fernando Tatis Jr., Vladimir Guerrero Jr.

Japón: Shohei Ohtani, Yoshinobu Yamamoto, Yuki Matsui.

Venezuela: Ronald Acuña Jr., Jackson Chourio, Salvador Pérez, Luis Arraez.

Puerto Rico: Edwin Díaz, Nolan Arenado, Heliot Ramos, Willi Castro.

México: Randy Arozarena, Andrés Muñoz, Joey Meneses.

Canadá: Josh Naylor, Owen Caissie, Edouard Julien.

Italia: Vinnie Pasquantino, Aaron Nola, Nicky López, Dominic Canzone.

Países Bajos (Holanda): Xander Bogaerts, Dylan Wilson, Jaydenn Estanista.

Australia: Travis Bazzana, Liam Hendriks.

La cadena FOX en inglés y FOX en Español transmitirán todos los encuentros.

Con la designación de ser sede de las tres fases del campeonato, nuestro Miami demuestra la organización, seguridad y comodidad que no reúnen ninguna de las otras tres ciudades.

Interesantemente el fin de semana de la final concuerda con el "Carnaval de la Calle Ocho" y el "Día de San Patricio", dos eventos que atraerán cerca de un millón y medio de espectadores.

HE AQUÍ MIS EVALUACIONES

Borinquen, Quisqueya, Canadá, Venezuela, México y Japón llegan con sus trabucos de Grandes Ligas. Brasil junto a Colombia e Italia quieren demostrar que no solo juegan balompié. Australia, Korea, Panamá y las Islas Holandesas vienen con intenciones de sorprender. Israel, Nicaragua y Gran Bretaña se presentan para mejorar mientras que los chinos y los checos están en misión de aprendizaje.

Cuba, otrora dueña de la segunda mejor pelota del mundo, nos trae la personificación del desastre de la isla. Un equipo mediocre con aspiraciones a un milagro.

Por último, Estados Unidos, el equipo que simboliza el deporte y mi favorito a llevarse la corona.

Bienvenidos a Miami.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
lunes a viernes de 6:00 pm. a 7:00 pm. en:





CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.
Pedreira

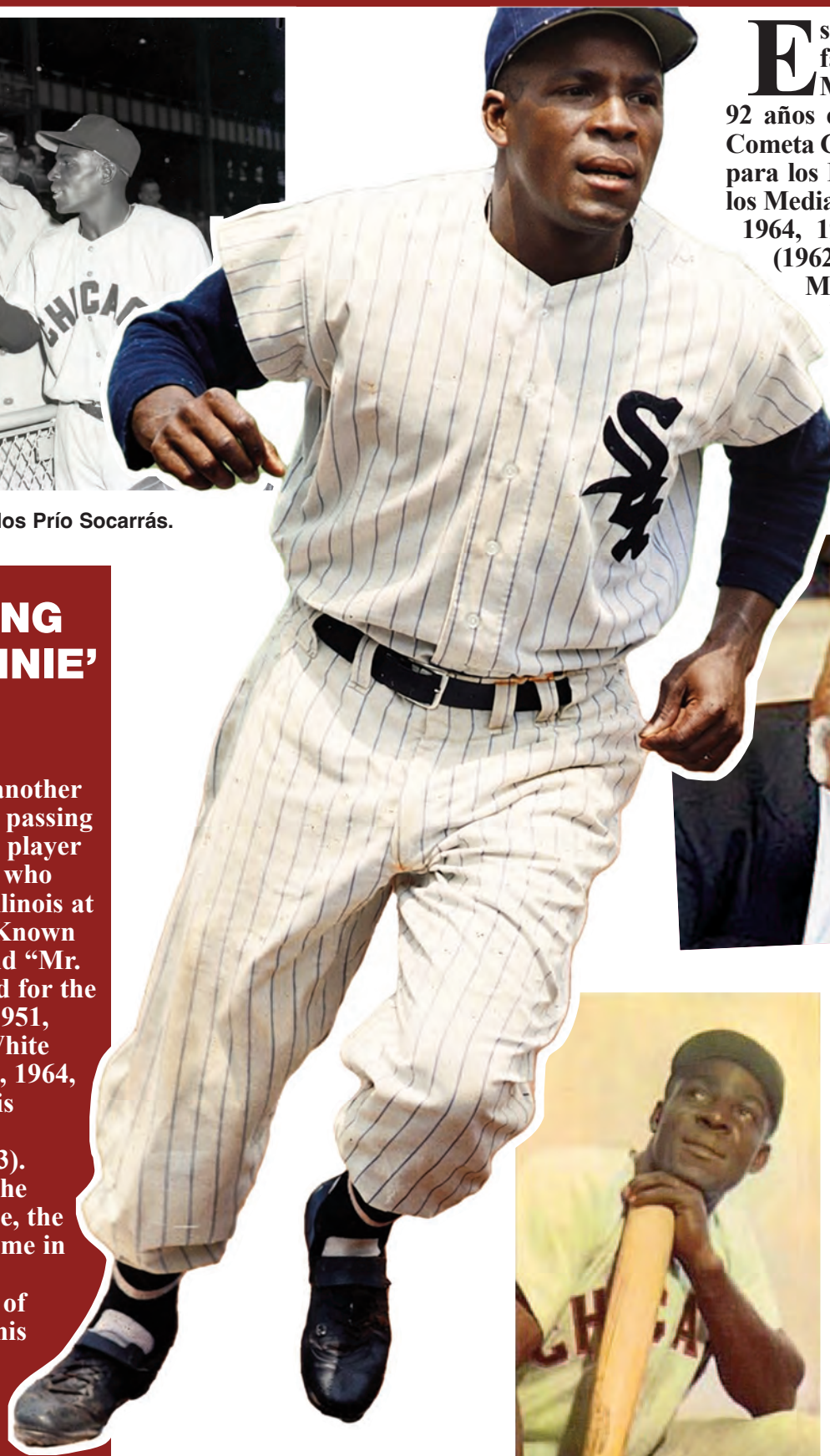
RECORDANDO A ORESTES 'MINNIE' MIÑOSO



Orestes Miñoso junto a Carlos Prío Socarrás.

REMEMBERING ORESTES 'MINNIE' MIÑOSO

This month marks another anniversary of the passing of former baseball player Orestes "Minnie" Miñoso, who passed away in Chicago, Illinois at age 92 on March 1, 2015. Known as "The Cuban Comet" and "Mr. White Sox", Miñoso played for the Cleveland Indians (1949, 1951, 1958-1959), the Chicago White Sox (1951-1957, 1960-1961, 1964, 1976, 1980), the Saint Louis Cardinals (1962) and the Washington Senators (1963). Miñoso was a member of the Cuban Sports Hall of Fame, the Cuban Baseball Hall of Fame in Exile, and the Mexican Professional Baseball Hall of Fame. May the legacy of this legend of the sports world serve as a guide and inspiration for future Cuban athletes.



Este mes se conmemora otro aniversario del fallecimiento del ex pelotero Orestes "Minnie" Miñoso, quien falleció en Chicago, Illinois a los 92 años el 1 de marzo de 2015. Conocido como "El Cometa Cubano" y "Sr. Medias Blancas", Miñoso jugó para los Indios de Cleveland (1949, 1951, 1958-1959), los Medias Blancas de Chicago (1951-1957, 1960-1961, 1964, 1976, 1980), los Cardenales de Saint Louis (1962) y los Senadores de Washington (1963).

Miñoso era miembro del Salón de la Fama del Deporte Cubano, del Salón de la Fama del Béisbol en el Exilio y del Salón de la Fama del Béisbol Profesional de México. Que el legado de esta leyenda del mundo de los deportes sirva de guía e inspiración para los futuros deportistas cubanos.



Luis Tiant y Orestes Miñoso.



Orestes Miñoso.

SI ERAN DESCUBIERTAS ENTRABAN EN LA PRISIÓN CON ALTIVEZ O AL DESTIERRO DECIDIDAS A CONTINUAR

(VIENE DE LA PÁGINA 53)



Pepa Pina



Cecilia Porraspita



Cambula Acosta



Dolores Castellanos

entregado el general March, su padre, a la sazón al mando de la Tercera División del Ejército español, con cuartel en la ciudad de Holguín y a la vez poseía otro firmado por el general Calixto García. Con ambos documentos podía entrar y salir fácilmente de las poblaciones y circular por el campo mambí.

Merced a estas facilidades pudo ella detallar para los cubanos que se proponían tomarla, la situación real de la plaza, describir el emplazamiento de los fortines, apuntar el número de soldados que la guarnecían, cañones de que disponían los españoles y otros datos positivamente valiosos, todo lo cual, puesto a disposición del general Menocal, fue utilizado para trazar el plan de ataque que con éxito sin igual y gloria para los mambises, se realizó el 30 de agosto de 1897.

María Machado, procedente de una familia de ardientes patriotas que tomaron parte en la revolución del 68, aunque hija del general March, no lleva su apellido a causa de la obstinada oposición de sus familiares, disculpable en mérito del apasionado patriotismo de que estaban poseídos, detalles íntimos que pasamos por alto en atención a que solamente deseamos contraernos en los

servicios que hubo de prestar a la causa de la independencia patria la heroína cuyo nombre aparece por vez primera en las larga lista de nuestras mujeres en la guerras de Cuba por la libertad.

CLEMENCIA ARANGO DEL SOLAR

Casi una adolescente abrazó la causa revolucionaria, como su hermano el coronel Raúl Arango, figura de las más prestigiosas en el campo de la guerra durante la guerra de 1895.

Amaba con fervor la causa a la cual se había entregado y con verdadera pasión y valor, desempeñó las más difíciles comisiones. De ella dijo Don Tomás Estrada Palma, que era su mejor confidente en La Habana, la más inteligente, la más valiente y la más segura, alcanzando todas las facultades y toda la libertad para actuar y proceder. La guerra encontró en ella el auxiliar más efectivo y los revolucionarios de la provincia de La Habana, una compañera y una hermana que, sin desmayo y con energía, prestó los mejores servicios. Para Clemencia Arango no había otra cosa, sino la guerra era su pasión desbordante y la estrella solitaria de nuestra bandera, la única que la guiaba en todas sus acciones. Jamás

conoció el miedo. Nos dicen testigos que la conocieron, entraba y salía de las ciudades e iba a los campamentos conduciendo los auxilios más eficaces: balas, medicinas, ropas y noticias referente a los movimientos de las tropas españolas.

CAROLINA RODRÍGUEZ SUÁREZ, "LA PATRIOTA"

Se llamaba Carolina Rodríguez, pero hacía tiempo que había perdido su apellido, nos decía Héctor Saavedra, porque en la emigración había sido bautizada con otro nombre más simpático para todos era Carolina "La patriota" y no podía haber títulos más sugestivos ni más envidiable que darle a aquella nobilísima mujer, envejecida en los arenales de la Florida, respetada y querida de todos. Estaba en todas partes llevando el primer socorro al expatriado en la adversidad era la primera en dar su pan para satisfacer el hambre del necesitado y era también la primera en pedir para Cuba. Sus súplicas eran correspondidas en todas las ocasiones, todos estaban obligados con ella, que nada suyo tenía. Pedía para el expedicionario en ciernes y para los más pobres, que era como pedir para una misma persona. Martí fue su amigo y ella se inclinaba sin otra razón que su instinto ante aquel hombre "que fue considerado por

muchos, mucho tiempo, por un soñador y un iluso, y que tal vez no tenía más razón a su propósito que la ilusión de su mente y el sueño de su alma".

Carolina, "La Patriota" fue una mujer insigne que puso al servicio de la patria su historia, su inteligencia clarísima y su extraordinaria actividad. Jamás dudó del triunfo de Cuba, que era la causa a que con tan ferviente decisión hubo de consagrarse.

Ya cargada de años viendo a su patria libre del tirano, llegó a La Habana un día del mes de febrero de 1899. Marchó a su ciudad natal, Santa Clara, y allí, en una humilísima habitación olvidada de todos, sufriendo indecibles privaciones, dejó de existir el día 2 de junio del mismo año, cuatro meses después de su arribo a la patria redimida.

En el Ayuntamiento de Santa Clara, el 10 de junio de 1899, acordó dar el nombre de Carolina Rodríguez a la calle denominada "Callejón del Carmen", donde había nacido, y volvió a residir la insigne cubana.

Continuará la semana próxima

LA VIDA DE ÁNGEL CASTRO EN BIRÁN: ENTRE TIERRAS Y DESAFÍOS

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

United Fruit Company y su madre Carolina Reyes se ocupaba de los quehaceres de la casa.

Ángel se pasaba largas temporadas en Birán, donde explotaba unos terrenos cerca de los pinares

Logró casarse con **María Luisa** a las 7 de la noche del 25 de marzo de 1911, él tenía 35 y ella 33. Desde un principio personas del pueblo le auguraron poco tiempo a la unión.

Vivieron en Mayarí en la casa construida por el farmacéutico Evaristo del



Casa familiar de los Castro en Birán.

En 1910, se convirtió en copropietario de una mina llamada El Deseo, solo una de varias transacciones de capital en negocios de tierras, ganado y madera que hicieron famoso a Ángel Castro en Cuba.

prando terrenos en el campo de Birán.

En 1914, inició un negocio con inmigrantes que se dedicaban a la tala de árboles (leñadores). Con su experiencia, comenzó a contactar con estadounidenses con la intención de comprar terrenos, inicialmente de tan solo 200 acres. La finca que compró en Birán era pequeña al principio, así que en la oscuridad de la noche movía las cercas, robándole terreno a sus vecinos.

Ángel, vivía de manera itinerante, como contratista de la **United Fruit Company**, cuando llegó a tener unos 300 hombres bajo su mando. Con los ahorros de *El Progreso* empleó a un grupo de hombres y se hizo de una cuadrilla de bueyes para transportar caña y leña hacia los centrales de la zona. Tumbaba montes que la compañía convertía enseguida en cañaverales. Llenaba hasta 70 carros de 2,400 arrobas de caña cada uno, lo que como promedio resistían las bestias. Aceptaba contratas en terraplenes de línea y fomentaba las colonias de caña y la ganadería en la finca Manacas, donde inició en 1917 la construcción de una casa sobre 76 pilotes de caguairán y otras maderas duras, con su porche de madera, sus corredores de balastradas y su tejado a cuatro aguas, como las de Galicia. La casa tenía una galería y habitaciones amplias. El terreno era apto para la caña de azúcar, pero también sembraba maíz, criaba aves de corral y, posteriormente, ganado vacuno.

La finca Manacas contaba con sus propios almacenes, matadero y panadería. Había un total de 27 edificios, entre ellos: la escuela, la casa del maestro, la gallera, el cine, la tienda, el bar, el billar, la oficina de telégrafos, el taller, la casa de los haitianos y la farmacia.

Su capital se incrementó con las zafras de la Primera Guerra Mundial.

Con **María Luisa Argota**, conocida como *María la Rica* por su uso de joyas de oro y ropa elegante, tuvo hijos reconocidos, hijos con apellido, hijos que existían de manera oficial. Esa era la familia que la comunidad aceptaba. Pero el matrimonio se quebró con los años.

Separaciones, tensiones, silencios y mientras la casa se enfriaba, **Ángel** empezó a mirar a quien trabajaba dentro de esa misma casa, una joven que había llegado en 1917 a la finca donde trabajaba su tío **Perfecto Ruz**



Fidel Pino Santos en 1936.

Campo, Ángel era un hombre dispuesto a la sencillez por eso quería vivir en Birán, pero nunca pudo convencer a su amada que lo acompañara a vivir en sus tierras. Tuvieron 5 hijos.

Manuel (1) el primogénito nació en Guaro en 1912 y murió en 1913. **María Lidia** (2) nació en 1913 y vivió hasta 1991. **Pedro Emilio** (3), nació 1914 y falleció en 1992. Las otras dos Antonia (4) nació en 1915, muriendo en 1920 y Georgina (5) nació en 1918 y murió joven.



Capitán de la Guardia Rural Narciso Campos Pontigo.

Además, de forma particular, se dedicaba a la crianza de *gallos jerezanos de pelea*, lo que le comenzó a generar muy buen dinero. Las ganancias de aquel negocio las invirtió com-



Martín Castro Mendoza el decimotercer hijo de Ángel.

Durante sus frecuentes ausencias

(PASA A LA PÁGINA 62)

LOS SECRETOS DE LA FAMILIA CASTRO-RUZ: UNA SAGA DE AMOR Y TRAICIÓN

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

Vázquez (hermano de su padre Francisco) después que éste le dijera a su amo que ayudara a su sobrina que necesitaba trabajar.

Lina como se llamaba la joven que había nacido el 23 de septiembre de 1903, por tanto, tenía 14 años y su familia se había trasladado desde Las Catalinas una aldea al lado del río Cuyaguatje en Guane, provincia de Pinar del Río, luego de las pérdidas y destrozos causados por el ciclón de 1910 hacia la provincia de Camagüey. Estuvieron en Hatuey y Sibanicú hasta terminar en la finca de Ángel en Birán.

Sus padres eran Francisco Ruz Vázquez (1867) y su madre Dominga del Rosario González Ramos (1870) y tuvo varios hermanos: Enrique, María Julia, Francisco y Agustina Isabel (Belita) que nació en Sibanicú en 1914.

Sus abuelos paternos: Francisco Hipólito Ruz Acosta (Cádiz) y Rafaela Vázquez Rivera (Candelaria). Abuelos maternos: Domingo González (Oviedo) e Isabel Ramos Ramos (Guane).

Lina Ruz González llegó joven a Birán, buscando sobrevivir. Humilde, sin educación formal, con necesidad de trabajo. Ángel tenía 42 años cuando la contrató como cocinera y ama de llaves, y pronto la convirtió en su amante. Hasta ahí, el campo cubano ya conocía historias así. Lo que escandalizó a Birán fue lo que vino después: Ángela María (6) que nació el 2 de abril de 1923, Ramón Eusebio (7) el 14 de octubre de 1924, Fidel Hipólito Casiano (8) el 13 de agosto de 1926, Raúl Modesto (9) el 3 de junio de 1931.

Según cuentan los pobladores de Cuetto que conocían los detalles, cuando Ángel comenzó la relación extramarital con Lina, mandó a construir un bohío en un lindero de la finca y allí nacieron los primeros cuatro hijos. Todos nacidos mientras Ángel aún

estaba legalmente casado con María Luisa y con cada nacimiento, la vergüenza crecía como una mancha que nadie podía limpiar.

Fue así como llegó a oídos de **María Luisa** la existencia de la otra mujer y los cuatro hijos. De inmediato pidió el divorcio y se mudó para Santiago de Cuba.

El divorcio escaló los tribunales santiagueros en medio de un gran escándalo, al punto que todos los hechos de la disputa familiar fueron narrados en una serie radial dramatizada por la Cadena Oriental, bajo el título de *Cosas que pasan amigos*.



Motor de línea de Ángel Castro.

Años más tarde desde allí y apoyada por su hijo Pedro Emilio (era un joven aspirante a la Cámara de Representantes y activista del Partido Ortodoxo), presentó una demanda contra Ángel Castro, acusándolo de haberle hecho trampa en la repartición de los bienes gananciales.

Juana de la Caridad (**Juanita**) (10) nació en 1933, Enma Concepción (11) nació en 1935 y Agustina del Carmen (12) en 1938, fue la séptima de la unión Castro-Ruz.

Hay que contar que el gallego Castro embarazó a su empleada **Generosa Mendoza** en 1930 y **Martín Castro Mendoza** fue su hijo #13, el cual murió en 2017 a los 87 años.



Mapa de Oriente Norte donde están Guaro y Birán.

Ángel compró las dos caballerías de La Española a Genaro Gómez Vilar en 1917 y en octubre de 1918 la finca María de 30 caballerías a sus dos dueños, Aurelio Hevia Alcalde y Demetrio Castillo Duany.

En noviembre 1918 adquirió Las Palmas a su dueño Herbert W. Thompson. A mediados de 1919 le compró una caballería a Sixto Rizo Nora.

El 1ro. de julio de 1922, le vendió sus fincas a **José Reyes Hernández** quien las refundió en una sola titulada **Manacas**, pero en 1923, las recuperó. Yo creo esto fue una maniobra que hizo para burlar la división de bienes con su ex, María Luisa Argota.

Entre sus empleados estaban los Rodríguez, García, Gómez, Silveira, Gallo, Guevara, Rizo, López y Martínez, casi todos ellos pertenecían a familias cubanas insurrectas, empujadas después de 3 años de guerra contra el despotismo español.

También sus primos **Manuel y Ramón Argiz** y otros inmigrantes gallegos amigos como: César Álvarez, Manuel García, Nono Cid, Pedro Lago Vázquez y José Soto Vilariño. Pero la mayoría de sus peones eran haitianos y jamaicanos.

Ángel todo el tiempo que trabajó como contratista para la United Fruit

Company logró sacar los colmenares de abejas de España que se encontraba en los montes y llevarlos para sus fincas.

En septiembre de 1930 los tres primeros hijos comenzaron a asistir a la Escuela Rural Mixta # 15 de Birán, siendo **Eufrasia Feliú** la primera maestra.

Luego en julio 1933 para acallar rumores y ocultar la existencia de los hijos ilegítimos fueron enviados a la casa de **Eufrasia** en Santiago de Cuba para estudiar allí. Aquello fue un fracaso y los regresaron a Birán.

El 8 de enero de 1935, Lina y Ángel enviaron a Ángela, Ramón y Fidel a Santiago de Cuba donde vivieron en la destartalada casa del cónsul haitiano, Hippolyte Hibbert y su esposa Emercianne.

A esa temprana edad, tuvo que adaptarse a tener dos familias, dos parejas de padres, dos hogares, a lidiar con su condición ilegítima, creando hondos conflictos psicológicos.

Fidel comenzó en primer grado en la escuela **Hermanos de la Salle** donde fue matriculado por influencia de Fidel Pino Santos porque aún no había sido bautizado.

Allí fue víctima de burlas (*bullying*) debido a no estar bautizado y a ser hijo ilegítimo, le decían *judío* y *bastardo*. Por esa razón tuvo muchas peleas con sus condiscípulos y hasta con un maestro que hizo lo expulsaran del colegio.

Ese fue el inicio de un severo estallido de violencia en su infancia y adolescencia. Agresivo incontrolable, impulsivo.

Juró que algún día se vengaría de todas estas humillaciones, germinando el resentimiento que un niño padece cuando aún no alcanza a comprender las reglas sociales. Este trauma originó el aliciente y la meta que lo guió en toda su vida, con el propósito de supe-

(PASA A LA PÁGINA 63)

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

rar su origen bastardo: la búsqueda de la gloria y el poder. Desde la infancia, su vida se orientó hacia una búsqueda frenética, sin tregua, de compensación psicológica, propiciando un proceso de verdadera vocación por el poder absoluto. De ahí su megalomanía y su delirio de grandeza.

En noviembre de 1937, tuvo problemas de conducta con el Hermano Bernardo, se desató nuevamente la rebeldía de Fidel y provocó que el Director convocara a Ángel y Lina para quejarse del proceder de sus hijos (ya Raúl estaba en primer grado). Por lo que cuando llegaron las vacaciones de diciembre, el director les informó que sus hijos eran **los tres bandidos más grandes que habían pasado por la institución.**

Para aliviar las burlas a las que había sido sometido, Lina decidió bautizarlo al fin, ese mismo año. Teniendo a la pareja haitiana como padrinos, el niño apareció en el acta oficial de bautismo como **Fidel Hipólito Ruz González**, sin mención de Ángel Castro como su padre.

Para encontrar otra escuela, se utilizó nuevamente la influencia de Fidel Pino Santos quien logró matricularlo en el **Colegio Dolores (jesuita)** donde las familias santiagueras enviaban a sus hijos.

El 11 de enero de 1938 Fidel retornó a la ciudad de Santiago, tras convencer a sus padres de sus deseos de continuar estudiando, pero ahora en el Colegio de Dolores (jesuita), como estudiante externo. El 1ro. de septiembre de 1939, comenzó el séptimo grado, pero como alumno interno.

El 2 de enero de 1941 Ángel Castro renunció a su ciudadanía española y el 26 de abril de 1943 se casó con Lina, después de vivir un concubinato de 26 años. Finalmente reconoció legalmente a sus siete hijos con ella a finales de ese año.

María Luisa Argota desde hacía varios años antes de divorciarse de Ángel en 1941, se había mudado a la ciudad de Santiago de Cuba con sus hijos. Luego se mudó a La Habana, y vivió los últimos años de su vida cerca de donde vivían sus hijos Pedro Emilio Castro Argota (1913-1992) y Lidia Castro Argota (1914-1991) en esa ciudad.

En 1948 su hijo **Pedro Emilio** trabajaba en una estación de correos en La Habana, y fue apresado y acusado de robo en la correspondencia por valor de \$13,000, junto a otro implicado, pero no fue condenado.

Cuando en 1942, Fidel ingresó al exclusivo Colegio de Belén en La Habana tras trasladarse desde

Santiago, fue blanco de burlas por parte de sus compañeros, mayoritariamente urbanos. Lo marginaban por su acento rural y comportamiento tosco, apodándolo despectivamente como un *campesino* o *guajiro*. Se graduó de bachiller en 1945 y empezó a estudiar Leyes en la Universidad de La Habana graduándose de abogado en 1950.

Se casó el 11 de octubre de 1948 con Mirta Díaz-Balart (hermana de Rafael) se dice que Fulgencio Batista les dio \$1,000 como regalo de bodas. Fidelito nació el 11 de septiembre de 1949. Luego de divorciados en 1955, Mirta (1928-2024) vivía en Miami cuando Fidel desde México le pidió le enviara a Fidelito, luego que lo tuvo a su lado encargó a sus hermanas que lo ocultaran y no se lo devolvieran a su madre. El 8 de diciembre de 1956 Mirta orquestó un secuestro a mano armada en el barrio Chapultepec, en ciudad México para llevarse al niño a Cuba. Fidelito se suicidó en 2018.

En 1954, la casa de Ángel y Lina en la hacienda de Birán se quemó totalmente por un tabaco encendido que Ángel dejó en la mesita de noche.

Ángel tuvo dudas de la paternidad de su hijo Raúl, por sospecha de infidelidad de Lina. Rumores sobre esto circulaban entre sus empleados. Las sospechas de Ángel eran fundadas, porque el padre de Raúl Castro es **Narciso Campos Pontigo** (1898-1970), un cabo de la Guardia Rural en Marcané con el que Lina tuvo una relación amorosa en 1930.

En 1953, Narciso ya era capitán de la Guardia Rural en Palma Soriano y cuando capturaron a **Raúl Castro** después del ataque al Cuartel Moncada (1953) hizo gestiones para que se lo llevaran después de ser apresado por el teniente Vicente Camps y lo consiguió, lo tuvo bajo su cuidado y le salvó la vida.

En enero de 1959 Narciso estaba preso en el Vivac de Santiago de Cuba y condenado a muerte, pero Raúl lo mando a liberar, le permitió asilarse en la Embajada de Brasil en La Habana y salir del país. Falleció en Nueva Jersey en abril de 1970, con 71 años.

Además, ha existido otra historia que el padre de Raúl Castro era un antiguo sargento de la guardia rural en la zona de Birán que en 1958 era comandante y segundo jefe del Servicio de Inteligencia Militar de Batista en Oriente, **Felipe “El Chino” Mirabal**, pero es falso porque el propio Mirabal estando preso en el Combinado del Este antes de morir en 1984 dijo que el padre era **Narciso** no él.

Ángel Castro falleció el 21 de octubre de 1956, 42 días antes de la llegada del Granma con los causantes de la destrucción de 67 años. La causa fue

algo intestinal parecida a la que le dio el pasaje hacia El Infierno a su hijo bastardo el 25 de noviembre de 2016.

Lina falleció en 1963, Ángela en 2012, Ramón en 2016, Agustina en 2017 y Juanita en 2023.

El escritor **Carlos Alberto Montaner** (1943-2023) quien no dejaba pasar una semana sin publicar un severo artículo para criticar a Fidel Castro, en varias ocasiones refutó los argumentos de la campaña de desprestigio contra *don Ángel*, porque realmente todos fueron rumores y nunca fue acusado formalmente.

Por eso solamente voy a dejar constancia de alguno de los comentarios que aparecen en diversos artículos sobre el padre del Bastardo Comandante en Jefe porque pueden reflejar la verdadera vida que el gallego Ángel, llevó en Cuba.

• Según **Tania Díaz Castro** (1939-2024): Durante años escuché la historia familiar del joven primo que mi abuelo Juan Castro ayudó y quien durante un apasionado juego de cartas le había ganado la finca a mi abuelo, marchándose rápidamente a un lugar lejano de la isla con el importe de la venta de la finca.

Hace poco leyendo el libro de **Katiuska Blanco** y ver en la página 127 que Ángel Castro pensó establecerse en Camajuaní, porque allí mismo un pariente suyo poseía una finca, aunque en realidad estuvo poco tiempo en ese lugar.

Me pregunté: *¿Fue este Ángel el pariente “maldito” a quien mi abuelo ayudó, el primo de quien nunca más se supo? ¿Fue Ángel quien después de vender la finca de mi abuelo se había trasladado a las provincias orientales y allí, al poco tiempo, se había hecho de varias fincas, hasta llegar a obtener once mil hectáreas?*

Casi estoy segura de que todo fue así, aunque yo no tenga la posibilidad de ir a San Pedro de Lánacara, en Galicia, para buscar las pruebas que lo confirmen, como hizo la señora Katiuska Blanco, que viajó a España, e investigó a plenitud la vida de Ángel Castro. No mencionar el extraño epílogo de esta historia sería una cobardía de mi parte. Medio siglo después de la muerte de mi abuelo, yo, su primera nieta, fui torturada psicológicamente durante 6 meses en una tapiada celda de la Seguridad del Estado por orden de ese hijo de Ángel que, mediante una revolución, se adueñó no de una finca, sino de todo un país.

• Otros también afirman que Ángel se hizo de sus tierras de manera truculenta y que fue un explotador de sus peones.

• Castro Argiz se destacó por ser un

rufián, jugador y bandido, compró en la zona de Birán una pequeña parcela de tierra, en la oscuridad de la noche sus empleados movían los postes de las cercas, es decir, se robaba las tierras que no le pertenecían.

• **Rafael Tamayo** fue combatiente del II Frente Oriental “Frank País”, perteneció a la tropa de Abelardo Colomé Ibarra “Furry” después en 1959 a la Seguridad del aeropuerto José Martí en Rancho Boyeros. Además, Tamayo fue amigo cercano de Ramón Castro Ruz y en el Blog **Baracutey Cubano** narra la historia delincriminal de Ángel Castro: *cuando era zanjador y con la complicidad del administrador del central se roban insumos y herramientas del central y con ellos abrió en Guaro 5 una ferretería para beneficios de ambos. Posteriormente Ángel traicionó a esa persona y se mudó para otra localidad donde abrió otra ferretería. Nuevamente en complicidad con el administrador de ese otro central azucarero y con el azúcar sobrante incrementó su fortuna. En su hacienda pagaba con vales que solamente eran válidos en su bodega pese a que la ley Arteaga de principios del siglo XX exigía que los dueños le pagasen en moneda a sus empleados. Muchos haitianos entrados ilegalmente a Cuba desaparecieron en esa hacienda de Ángel Castro, algunas personas decían que eran asesinados para no pagarles.*

• **Alina** la hija de Fidel con Naty Revuelta en su libro, afirma que su abuelo contrataba a sus lejanos conocidos del pueblo galiciano por cuatro años. Les prometía cuidarles los ahorros, haciéndoles comprar con vales en la bodega propia. Después, cuando ya habían cumplido su temporada, *los mataba*. No solo contrataba a gallegos, también a una enorme cantidad de haitianos, a quienes aplicaba los mismos procedimientos que a sus coterráneos.

• El Dr. Mario Lazo en su libro *Cuba Traicionada, Daga en el Corazón* dice: *Ángel Castro con lo ganado como peón, levantó unos bohíos y compró una fonda en el poblado de Guaro, que se la vendió a la compañía en 1920 por \$5,000. Luego empezó a venderles leña a la Cía. para las locomotoras, pero cuando los encargados se enteraron, que cortaba árboles de bosques ajenos, le terminaron las compras.*

Según parece Ángel no era tan Ángel, estaba más cerca de ser **Satanás**, como lo catalogó mi amigo **Esteban Fernández Roig** en *Nostalgia Cuba* el 9 de abril de 2025.

Aunque yo no tengo duda alguna que su hijo #8, el que inició la destrucción de Cuba el 1ro. de enero de 1959 fue **muchísimo más malo** que su gallego padre.

LIBRE



RECORDANDO A ORESTES 'MINNIE' MIÑOSO

59

