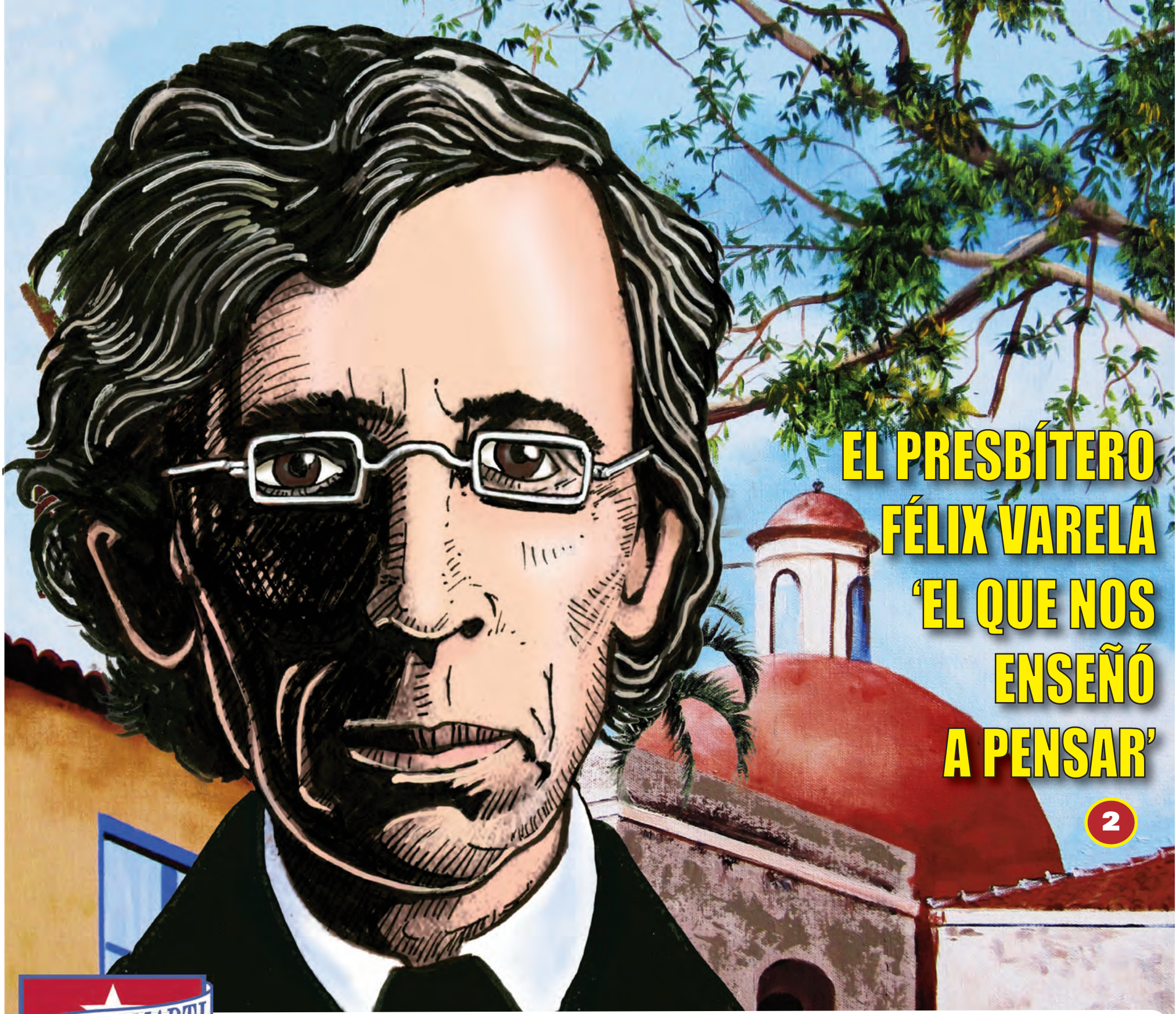


LIBRE



**EL PRESBITERO
FÉLIX VARELA
'EL QUE NOS
ENSEÑÓ
A PENSAR'**

2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

EL PRESBITERO FÉLIX VARELA Y MORALES

El día 25 de febrero, en el año 1853, el mismo año en que nació José Martí, murió en la ciudad de San Agustín, en la Florida, el Presbítero Félix Varela Morales, uno de los forjadores de la nación cubana y sus restos descansan en el Aula Magna de la Universidad de La Habana.

Félix Varela había nacido el 20 de noviembre de 1788, hijo de un militar español, y una cubana santiaguera que murió cuando él era un niño muy pequeño, siendo criado en la Florida, por su abuelo materno el Teniente Coronel Bartolomé Morales, Jefe de la Plaza de San Agustín. Cuando Félix Varela tenía catorce años, su abuelo quiso que ingresara en la Academia Militar, pero ya desde entonces tenía Félix Varela bien establecida su vocación y su respuesta ha quedado impresa en la historia: **“Yo quiero ser soldado de Jesucristo, mi destino no es matar hombres sino salvar almas”**.

En 1811 Félix Varela es ordenado sacerdote y ese mismo año es nombrado profesor de Filosofía del Seminario San Carlos, la más notable institución educacional de la época. Allí se había destacado como un alumno brillante y lo hizo también como profesor desarrollando una labor educacional renovadora, especialmente por usar como medio de enseñanza el español, en vez del latín como era costumbre. El 18 de enero de 1821, funda la Cátedra de Constitución la primera cátedra de derecho de América Latina, como dijo el propio Varela: **“La Cátedra de la libertad y de los derechos humanos, la fuente de las virtudes cívicas, y la base del gran edificio de nuestra felicidad”**.

Félix Varela ejerció una gran influencia en la juventud cubana de entonces que buscaba sus orientaciones y entre sus alumnos estuvieron: **José Antonio Saco, Domingo Del Monte, y José de la Luz y Caballero**, quien dijo sobre él **“Mientras se piense en Cuba, se pensará con respeto y admiración en aquel que nos enseñó a pensar”**.



Presbítero Félix Varela: **“Si hay una sola culpa de la que no me arrepiento es la de haber amado tanto a Cuba”**.

Su labor política no fue menos importante. Varela fue elegido diputado ante las Cortes españolas para representar a Cuba, y partió para España cuando tenía treinta y cuatro años, sin saber que no volvería a ver jamás su amada patria.

Desempeñó su cargo de Diputado a las Cortes Españolas solo un año, ya que al volver Fernando VII al trono y disolver las Cortes, él se opone al Rey, al igual que otros Diputados cubanos, y es condenado a muerte por lo que tiene que huir de España y venir a los Estados Unidos, convencido de que no había otro camino para Cuba que la independencia de España.

Durante más de 30 años que duró su exilio Varela fundó escuelas, construyó iglesias, evangelizó a los más pobres, y ejerció la caridad hacia ellos. Vivió una vida muy austera y los últimos años de su vida estuvieron marcados por la pobreza, las enfermedades, y la soledad.

Aquí inicia un movimiento en favor de la independencia de Cuba y realiza una labor de propaganda en favor de ella fundando el pri-

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

mer periódico independentista **“El Habanero”**, donde escribió: **“Desearía ver a Cuba tan isla en lo político como lo es en la naturaleza”**.

Cuba estuvo siempre en el pensamiento y el corazón de Félix Varela, cuyo pensamiento político estaba basado en el amor a la Patria y a la libertad, como puede apreciarse en sus escritos de la revista **“El Habanero”** y en su obra **“Cartas a Elpidio”**.

Félix Varela, a quien José Martí llamó **“Patriota entero”** y **“Santo cubano”**, dio impulso a la causa independentista cubana y destacó por su profundo sentido ético y espiritual.

La mayor prueba del amor a la tierra donde nació del Presbítero Félix Varela está en lo que dice en una carta que escribe a una de sus hermanas en 1842: **“Si hay una sola culpa de la que no me arrepiento es la de haber amado tanto a Cuba”**.

PUNTOS CLAVE SOBRE EL PADRE VARELA:

- **Legado Educativo y Patriótico:** Conocido como **“el que nos enseñó a pensar”**. Introdujo métodos pedagógicos avanzados, enseñando ciencia y filosofía de forma práctica en el Seminario de San Carlos y San Ambrosio.

- **Pensamiento Político:** Como diputado a las Cortes españolas (1821), propuso la autonomía para las provincias americanas y la abolición de la esclavitud. Su radical pensamiento independentista sentó bases para la independencia cubana.

- **Exilio y Labor en EE.UU.:** Debido a sus posturas políticas, tuvo que exiliarse en Estados Unidos en 1823, donde fue párroco y vicario en Nueva York, dedicándose a ayudar a inmigrantes irlandeses.

Advierten congresistas cubanoamericanos

‘YA ES HORA DE ENJUICIAR A RAÚL CASTRO POR EL DERRIBO DE LAS AVIONETAS’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El tiempo apremia: es necesario enjuiciar a **Raúl Castro**, único sobreviviente responsable, por el derribo de las avionetas de **Hermanos al Rescate**, ocurrido el 24 de febrero de 1996 en espacio aéreo internacional.

“Este fue el pronunciamiento oficial de los congresistas estadounidenses **Mario Díaz-Balart**, **Carlos Giménez** y **María Elvira Salazar**, quienes afirmaron que existen pruebas suficientes para encausar al tirano cubano en una corte de Estados Unidos.

“Hay incluso grabaciones en las que el propio Raúl Castro admite que él y su hermano **Fidel** ordenaron el derribo de las avionetas, en el que murieron **Mario Manuel de la Peña**, **Carlos Costa**, **Armando Alejandro Jr.** y **Pablo Morales**”, señalaron.

Durante una conferencia de prensa en la sede del **Hialeah Gardens Museum Honoring Assault Brigade 2506**, los congresistas destacaron que la actual administración, liderada por el presidente **Donald Trump**, podría impulsar el proceso judicial.

“A este tirano no le queda otra alternativa. Ya enviamos una carta a la secretaria de justicia de Estados Unidos, **Pam Bondi** y al presidente **Donald Trump** para que aceleren la apertura del juicio contra Raúl Castro”, reiteraron.

“Fue un crimen de lesa humanidad. Aviones de la Fuerza Aérea de la tiranía cubana utilizaron misiles para derribar aeronaves que cumplían una misión humanitaria y, lo más cruel, es que los cuerpos nunca aparecieron”, añadieron.

Recordaron además que, en ese momento, Raúl Castro era general de las Fuerzas Armadas del régimen cubano y que en junio de 1996 reconoció haber dado la orden de abatir las avionetas, lo que, según dijeron, “configuró un acto premeditado de



La congresista María Elvira Salazar dijo que ya es el momento adecuado para que se juzgue a Raúl Castro y a sus cómplices tras advertir que han pasado más de 30 años y el caso permanece en estado de impunidad.



El congresista Carlos Giménez resaltó la importancia de que la administración haya retomado el caso de Cuba y así iniciar el juzgamiento de Raúl Castro en el caso del derribo de las avionetas de **Hermanos al Rescate**.



El congresista Mario Díaz-Balart admitió que enviaron una nota a la secretaria de justicia, **Pam Bondi** y al presidente **Donald Trump** para que se active el enjuiciamiento de Raúl Castro como responsable del derribo de las avionetas.

terrorismo de Estado”.

“Existen también antecedentes como los presentados por **Madeleine Albright**, entonces secretaria de Estado, quien expuso ante la comunidad internacional pruebas de la responsabilidad de Cuba en este acto”, indicaron.

Los congresistas subrayaron que la fiscalía federal acusó en su momento al general **Rubén Martínez Puente**, jefe de la Fuerza Aérea de la tiranía, así como a los pilotos **Lorenzo Pérez** y **Francisco Pérez**, aunque ninguno fue finalmente juzgado.

Asimismo, mencionaron el caso de **Gerardo Hernández**, condenado a cadena perpetua por espionaje y conspiración para cometer asesinato en relación con el derribo, cuya pena fue posteriormente conmutada en 2014.

“Ninguna ley internacional concede inmunidad en casos de terrorismo, y estos delitos no prescriben. Por ello, Raúl Castro

y sus subordinados deben ser procesados”, afirmaron.

“Por eso hemos solicitado al presidente y a la secretaria de justicia de EE.UU. que impulsen cargos criminales contra Raúl Castro por su responsabilidad en estos hechos, más de treinta años después y sin que haya habido enjuiciamientos”, insistieron.

En una carta enviada a la Casa Blanca con fecha 13 de febrero de 2026, los legisladores pidieron al Departamento de Justicia considerar la acusación formal contra Castro por el derribo de dos avionetas civiles en aguas internacionales, así como evaluar la emisión de una alerta roja de Interpol.

“Treinta años después, concluyeron los congresistas el caso sigue siendo una herida abierta. La incógnita es si Washington reactivará este episodio histórico que podría derivar, finalmente, en un proceso judicial contra quien dio la orden del derribo”.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
 NEWS.COM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters
 y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

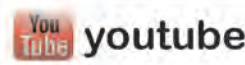
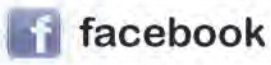
SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dávivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

Los representantes federales Mario Díaz-Balart, María Elvira Salazar y Carlos A. Giménez, junto con la senadora de la Florida Ashley Moody, encabezaron la conmemoración del 24 de febrero de 1996, fecha en que dos avionetas desarmadas de Hermanos al Rescate fueron derribadas por el régimen cubano. En el incidente murieron Armando Alejandro Jr., Carlos A. Costa, Mario M. de la Peña y Pablo Morales.
 ¿Considera usted que, a 30 años de este hecho, se podrá encausar a Raúl Castro?

☐ Sí

☐ No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

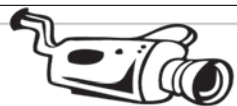
Resultado de la última pregunta

¿Considera usted que Cuba, tras seis años marcados por la escasez de productos básicos (alimentos, combustible y medicinas), una inflación descontrolada, decrecimiento económico, déficit fiscal, migración masiva y prolongados apagones diarios —agravados recientemente por nuevas cancelaciones de vuelos, racionamiento de combustible y un peso en mínimos históricos— se encuentra al borde del colapso y podría dar paso a un gobierno de transición?

Sí

 100.00%
 No

 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
 Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, FL 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

EE.UU. advierte a Cuba que debe realizar ¡drásticos cambios muy pronto!

WASHINGTON, (EFE).- La Administración Trump advirtió a la dictadura cubana que debe abordar **¡drásticos cambios muy pronto!** y que están pendientes de qué decisiones toman en el futuro próximo ante la grave crisis económica a la que se enfrenta el país.

"Son un régimen que está cayendo. El país está derrumbándose y creemos que va en su interés realizar cambios muy drásticos muy pronto", aseguró en rueda de prensa la portavoz de la Casa Blanca, Karoline Leavitt.

Leavitt se remitió a las declaraciones sobre Cuba del secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio, y el propio presidente de Estados Unidos, Donald Trump, diciendo que "obviamente queremos ver democracias florecientes y prósperas en todo el mundo, especialmente en nuestro propio hemisferio".

Sin embargo, no concretó ninguna medida que Estados Unidos vaya a poner en marcha. "No estoy dictando ninguna acción que podamos tomar para lograrlo, pero, por supuesto, lo mejor para Estados Unidos es que Cuba sea una democracia verdaderamente libre y próspera", apuntó Leavitt.

Cuba se enfrenta en este momento a la situación más delicada de los últimos 67 años después de la orden ejecutiva firmada por Trump el pasado 29 de enero.



La secretaria de prensa de la Casa Blanca, Karoline Leavitt, habla con los reporteros en la sala de prensa de la Casa Blanca en Washington, DC, EE. UU. EFE/JIM LO SCALZO

El presidente de Estados Unidos creó un mecanismo de aranceles adicionales sobre importaciones desde países que suministren petróleo crudo o productos refinados, buscando cortar el flujo de energía hacia la isla, que tampoco cuenta ahora con el apoyo del petróleo venezolano tras la detención de Nicolás Maduro en enero.

El bloqueo ha generado una situación humanitaria tan delicada que muchos auguran un colapso del sistema.

En este contexto, la página web Axios aseguró, citando tres fuentes oficiales anónimas, que Rubio mantiene conversaciones en secreto con el nieto de Raúl Castro, Raúl Guillermo Rodríguez Castro, saltándose los canales oficiales de la tiranía cubana.

El objetivo podría ser impulsar una transición inspirada en el "modelo Delcy Rodríguez" de Venezuela.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

CUBA Y LA NOCHE



Rev. Martín N.
Añorga (+)

Cuba y la Noche es la primera novela escrita por el autor Pico Iyer, en la que cuenta las experiencias de su primer viaje turístico e informativo a Cuba. El reconocido escritor es un viajero sin destino fijo, periodista entre muchas otras profesiones de la internacional revista Time. Precisamente en el ejemplar de Time fechado el 8 de julio del 2013 apareció un artículo de Iyer, con una alta dosis de objetividad, que hemos leído con interés. Queremos, pues, comentarlo con nuestros amigos lectores.

Las fotos que ilustran el artículo son realistas. No se trata, como en otros muchos casos, de los suntuosos hoteles dedicados especialmente a extranjeros, ni de las abundantes bellezas naturales que en Cuba parecen preferencias de Dios. Las doce fotos revelan crudamente la miseria cubana, y excluyen la acostumbrada exhibición de muchachas semidesnudas vendiendo sus cuerpos al mejor postor.

“Un Buick del año 1952 se arrastra por las calles con un anuncio en su cristal trasero proponiendo su venta, algo que actualmente parece ser legal. El problema consiste en que su precio es alrededor de 25,000 pesos convertibles, una impresionante suma en un país en el que un oficial de alto rango gana treinta dólares al mes”, comenta Iyer, haciendo alusión al falso proyecto de la libertad de empresa anunciada por el tirano menor.

La mayoría de los “negocios propios” en Cuba tienen que ver con los mercados culinarios que son surtidos con dinero del exilio, pues el acceso a alimentos importados está limitado al dólar, y es restringido para el solo uso de trajines oficiales. En los restaurantes de lujo, especialmente diseñados para el disfrute de turistas pueden únicamente entrar cubanos con abundante cartera rebosante de dólares, que se hacen acompañar con familiares y amigos cercanos, que por un día disfrutaban de la Cuba de antes y regresan después a la depauperada Isla de hoy.

En su novela Iyer dice que “con tanta fiesta que hay en la calle y tantas oportunidades para gozar experiencias nada comunes, al cubano promedio

no le hace mucha falta ir a los centros nocturnos de diversión”. Ciertamente el acceso al sexo ocasional ocurre en rincones de cualquier escalera, en la parte oscura del malecón, en hoteluchos baratos en los que se alquilan habitaciones por horas, en automóviles abandonados y en cuanto sitio sea propicio. Los turistas familiares y con valores morales, van a los lugares de retiro habilitados en cayos escénicos y a hoteles playeros abrumados con todo tipo de instalaciones recreativas. A estos sitios el cubano que soporta silenciosa indignación y sufre el dolor de ser preterido en su propia tierra carece de acceso.

La tiranía marxista de Cuba llegó a la conclusión de que no podía mantener en “nómina” a dos millones de personas, y decidió abrirles la enmohecida puerta por medio siglo de disfuncionamiento, a la “libertad de empresa”. Este tipo de “neo capitalismo” no podrá desarrollarse jamás en una sociedad de economía socialista, donde el estado sigue siendo el control absoluto de todo movimiento económico. El artículo de Time que comentamos expone este hecho con toda claridad.

“Los cubanos de hoy son libres –al menos para disfrutar de su propia versión de Craigslist”, dice Iyer. Craigslist es un negocio internacional que expone anuncios e informaciones en más de 200 países, con una clientela que se calcula en 22 millones de personas. Los cubanos tienen que contentarse con una quincalla, un kiosko de venta de emparedados y de “paladares” hogareños a título de inversiones, con el problema de que el mercado nacional no responde a las necesidades que este tipo de negocios demanda. El país no es fuente de recursos. Los mismos proceden de donaciones extranjeras, algo que beneficia al régimen, pues da a la sociedad la falsa impresión de que la “revolución va entrando en el proyecto de la evolución”, algo imposible, porque capitalismo y socialismo son conceptos antípodas. Donde no hay libertad real y total el individuo se estanca en sus aspiraciones, y eso sucede en Cuba, donde no se avizora la posibilidad de industrialización a gran nivel. Expuso un cubano, cuyo nombre desconocemos, que “en Cuba hoy se combinan los peores aspectos del socialismo con los peores aspectos del capitalismo”. Esa combinación, sim-

plemente, no funciona.

Un hecho que a menudo olvidamos los exiliados es que en Cuba hay nuevas generaciones que no hablan nuestro propio idioma ni conocen nuestra ideología. Los hijos -y los nietos de la revolución- se han adaptado a un sistema que ha logrado perforarlos mentalmente. Los cubanos de hoy viven con una historia diferente a la de nosotros, y desde ese parámetro no se sienten, con limitadas excepciones, dispuestos a luchar por el rescate de una patria que no conocieron y a la que temen regresar dadas las concepciones que de la misma les han impuesto los ideólogos de la revolución.

Ser feliz con un destartalado taller para arreglar zapatos, coser vestidos, componer maquinarias obsoletas, vender refrescos caseros y negociar ilegalmente carne, huevos o artículos del “imperio”, no es el estilo de vida del cubano libre y emprendedor. Ha sido el peso del comunismo el que ha caído sobre el ánimo y el espíritu de progreso de nuestros compatriotas en la Isla. Para ellos es la resignación, nosotros nos hemos comprometido con la rebeldía.

Los que van a Cuba con el propósito de divertirse perversamente no ponen su atención en los problemas del país, sino en la ocasión que procuran de disfrutar de placeres depravados. Esta gente sin conciencia solo nos provoca repugnancia y un odio justificado.

Hay un turbio negocio en la “web” en el que se proponen jovencitas con “intenciones matrimoniales” a desconocidos dispuestos a pagar el precio. La razón es que el régimen cubano necesita fondos desesperadamente y ha convertido en mercancía a lo mejor de la juventud cubana. Cuenta Iyer que un hombre ya anciano, recién integrado a una iglesia cristiana le dijo: “la gente está buscando refugio en toda clase de religiones, porque en la fe religiosa obtiene lo que la revolución no puede darle: esperanza”.

Fidel Castro en palabras pronunciadas el 30

(PASA A LA PÁGINA 6)

TRISTEMENTE HAY DOS CUBAS, SEPARADAS POR UN BREVE TRAMO DE MAR, QUE VIVEN A UNA DISTANCIA SIDERAL

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

de noviembre de 1971 dijo: “los prejuicios sociales y la discriminación llevaron a la mujer por los peores caminos. Tuvo que trabajar en burdeles, en bares, en casinos, como callejeras La revolución ofrece todas las oportunidades de acuerdo con sus talentos, energía, entusiasmo, espíritu y sus más nobles sentimientos. Las revolución dignifica las mujeres ... En nuestro país la prostitución se erradicó hace muchos años. En nuestro país, todas esas tristes y horribles cosas de una sociedad explotadora ya no existen”.

De acuerdo con la Oficina Nacional de Estadísticas, en el año 2025 Cuba tuvo la población de más edad de América Latina y el Caribe. Uno de cada cuatro habitantes superó los 60 años

de edad y las universidades perdieron más del 30% de sus estudiantes. Con esta realidad a la vista, sin un cambio predecible en los futuros dirigentes, amarrados a una teoría política que reiteradamente ha probado su fracaso, a Cuba ciertamente no le queda esperanza.

Cuando el derrumbe de la Unión Soviética, Cuba perdió ingresos multimillonarios que provocaron en la Isla un periodo de escasez que oficialmente bautizaron como “un periodo especial” que llevó al tirano Castro a acudir el envío de divisas del exterior. Ha sido Cuba desvergonzadamente el país pordiosero más servido de América. El dictador que en 1960 anunció que todos los que al inicio revolucionario abandonaban el país habrían de lamentarlo porque la prosperidad de Cuba los deslumbraría, dejó al país,

en la ya cercana hora de su muerte, convertido en miseria, crimen, abuso y esclavismo.

Tristemente hay dos Cubas, separadas por un breve tramo de mar, que viven a una distancia sideral en los aspectos morales, económicos, ideológicos y políticos. Los que predicán la tesis de que hay una sola Cuba, quizás se refieran a la geografía; pero olvidan la inquietante realidad de que hay dos clases de cubanos. No calificamos a los de intramuros como inferiores, sino que simplemente los describimos como diferentes. Ante la inquietud que nos azota cuando hacemos esta distinción, no tenemos otra alternativa que evocar las inolvidables palabras de José Martí, el Apóstol de nuestros más puros sentimientos: “**Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche. ¿O son una las dos?**”



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the “Criterios” section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento



EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

‘Cuba y la Noche’ es la primera novela escrita por el autor Pico Iyer, en la que cuenta las experiencias de su primer viaje turístico e informativo a Cuba. El reconocido escritor es un viajero sin destino fijo, periodista entre muchas otras profesiones de la internacional revista Time.

11

Mi amor” son dos palabras mágicas, preciosas, divinas, que no se le regalan a cualquiera, ni se lanzan a voleo.

Lleva muchísimo tiempo dentro de una relación para poder llegar al “mi amor”. Y a veces se tarda aún más para ser recíprocas esas dos bellísimas palabras. Vaya, cuesta trabajo ...



Esteban Fernández Roig Jr.

46



Adalberto Sardiñas Cruz

Sabemos que, en cuestiones políticas, sobre todo en lo pertinente a opiniones sobre resultados electorales, el tiempo es tan inexacto como caminar en la cuerda floja. Lo que es cierto hoy puede resultar incierto la semana próxima. Lo que va a pasar en las elecciones de Medio Término, el próximo noviembre, ...

COLABORADORES



Aristides Pumariaga M.
CARICATURAS



Germán Acero E.
REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

38



EN MIAMI SE PREPARA GRAN ESPECTÁCULO CON EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA

ENGLISH / COMMENTATORS

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



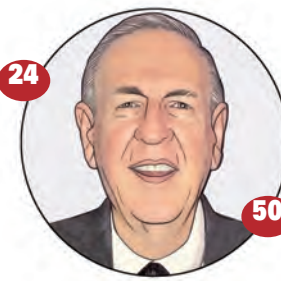
José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Dr. Daniel Pedreira



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo V



La fuente del miedo está en el porvenir, y el que se libera del porvenir no tiene nada que temer.

De la novela: *La levedad*.
Milan Kundera

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

Florencio Flores, a pesar de los achaques propios de la vejez, sintió que los alaridos de las parturientas y el persistente aroma a lluvia agilizaban su cuerpo con el vigor de la juventud sacrificada en la larga contienda contra el coercitivo futuro impuesto; inimaginablemente desaparecido cual celaje abrumado de sol.

Y corrió; corría con la urgencia de llegar al umbral del tiempo y ser testigo visual del logro definitivo, por resurrección, del pasado sobre la agonía de lo incierto.

Y apresuró la carrera. Volvió a ser el Florencio Flores, en olor de recuerdo tenaz, que amó en el rancho varentierra a la juvenil Rosalía Rosado.

Y se movía tan ligero que por intervalos el adoquinado de la calle perdía el peso de las pisadas. Entre zancadas veloces, jadeos y sudor de esperanza recordó la primera señal del desencadenamiento anhelado, pero no concebido.

Sucedió en mayo. Jornada laboral cotidiana en pos del porvenir. Un viejo buldócer francés, de orugas, marca Richard Continental, modelo CD8-D4, operado por un ajeno, drenaba un pantano cercano al demolido aserrío con miras a desecarlo, para luego rellenar el terreno y edificar, bajo el patrocinio del Guía en Jefe, un llamado Mercado Campesino, donde los favorecidos por la cartilla de racionamiento alimentaria, instaurada por los hacedores de futuro,

adquirirían algunos productos del agro.

En medio de la faena, la cuchilla frontal de la máquina, arrollando fango y piedras, dejó al descubierto partes de una figura de mármol. Trabajadores de apoyo y ciudadanos que curioseaban lanzaron la voz de alerta: *¡La Inmaculada Concepción de la Virgen María ha vuelto a Santa Clara!* La voz se hizo llamado colectivo y grito de esperanza que, de manera natural, movilizó a la población total que en carrera desenfrenada, estrujando el control de los ajenos, se lanzó al rescate de la Santa.

Pronto el gentío enardecido llenó el espacio y manos piadosas terminaron por desenterrar la imagen, limpiarla de fango y adherencias de plantas acuáticas. Y el enardecimiento se hizo furia vengativa cuando se comprobó que la estatua presentaba algunos desconchados y manchas de humedad persistentes.

El fuego de la ira colectiva sacudió conciencias; borboteó y se desparramó incontenible cuando se comprobó que el cuerpo, o restos óseos del cura Palomita no aparecían en la charca. Las especulaciones crecieron. Se dedujo que había sido asesinado en otro lugar o que resultó disuelto en ácido corrosivo. Y en plenos dimes y diretes, en la escena, botella de ron en mano, se creció la presencia de René Reynoso, el pescador de ranas toro.

—¡Escuchen todos...! Tengo la verdad de lo que pasó con el cura Palomino Palomo.

¡Vi lo que pasó!

—No hables sandeces y suelta la botella -una voz lo descalificó.

—¡Se elevó; vi que se elevó al cielo...! -confesó por vez primera.

—Vete a dormir la mona que esto es un asunto serio -alguien lo increpó.

—¡Un momento...! Oigan lo que tiene que decir -saltó Balbina Balbín, iluminada por el recuerdo de aquella noche-. Permitan que cuente su historia. Ahora pienso, pensamos -corrigió y señaló al talabartero Bernardo Bernárdez, su hijo Reynaldo Reynoso, la costurera Iraida Iriarte y algunos más- que algo fuera de lo común le sucedió. Oigan lo que tiene que decir -repitió.

—Habla; termina de contar-concedió la mayoría.

A pesar de sostener una botella de ron, a medio beber, la lucidez de Rene Reynoso era total. La advertencia, de origen desconocido, que claveteó su cerebro, recién despertó de la insólita experiencia, latió nuevamente: *Ni una palabra a nadie, aún no es el momento de confesiones y revelaciones*. Sin embargo, un mandato perentorio, de fuerza desconocida, modificó el aviso anterior: *Habla, llegó el momento de contar lo visto y escuchado*.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaeearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

ALIMENTOS QUE CUIDAN TU VISTA: SIETE NUTRIENTES CLAVES PARA LA SALUD OCULAR



La alimentación desempeña un papel clave en la salud ocular, aportando vitaminas, antioxidantes y ácidos grasos que ayudan a proteger la retina, prevenir daños y mantener un buen funcionamiento de los ojos a lo largo de los años. Foto: Miranza, grupo líder en centros de excelencia en salud ocular de España, perteneciente a la red paneuropea de centros de oftalmología veonet.

POR AMAIA OSUNA

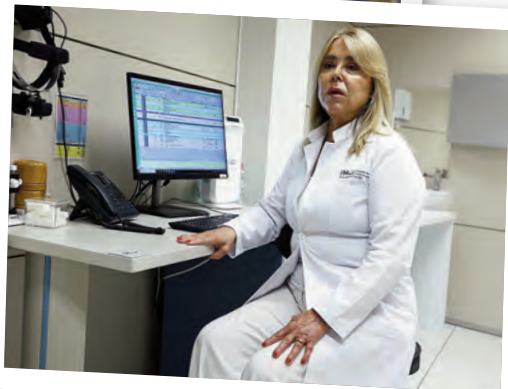
Los nutrientes claves para la vista son la **vitamina A, C, E, el zinc, los ácidos grasos omega-3, la luteína y la zeaxantina**.

Las revisiones periódicas son esenciales para detectar a tiempo patología oftalmológica pero una alimentación adecuada nos puede ayudar a mantener la salud de nuestros ojos.

Y aunque no podemos esperar que una dieta cure nuestros problemas de visión, **“sí está directamente relacionada con un menor riesgo de padecer patologías oculares”**. Según los especialistas del grupo oftalmológico Miranza, **“los alimentos que consumimos influyen en la salud ocular de ahí que incidamos en la importancia de llevar una dieta variada y balanceada”**.

SIETE NUTRIENTES CLAVES PARA LA VISTA

La vitamina A, C, E, el zinc, los



Dra. Teresa Iradier, oftalmóloga y especialista en Ojo Seco en IMO Grupo Miranza señala que **“regular la ingesta de alimentos que pueden dañar la salud, priorizando así opciones más nutritivas, es una medida fundamental para proteger la visión a largo plazo”**.

ácidos grasos omega-3, la luteína y la zeaxantina son los siete nutrientes claves para evitar la pérdida de vista.

La Dra. Teresa Iradier, oftalmóloga, especialista en Ojo Seco en IMO Grupo Miranza, explica que, **“con el paso de los años, un consumo inadecuado de nutrientes esenciales puede ocasionar distintos problemas relacionados con la salud visual. Por ello, para favorecer el bienestar a largo plazo, resulta fundamental adoptar hábitos alimentarios de vida saludables”**.

Un consumo elevado de productos refinados, grasas trans, carnes procesadas o alcohol puede favorecer la aparición de problemas metabólicos, así como deterioro de ciertas estructuras del ojo. Por ello, la Dra. Iradier señala que **“regular la ingesta de**

Mantener una alimentación sana y equilibrada es importante para cuidar la salud en general, y los ojos no son la excepción. Aunque la dieta por sí sola no puede curar nuestros problemas de visión, sí está relacionada con un menor riesgo de padecer algunas enfermedades oculares.

alimentos que pueden dañar la salud, priorizando así opciones más nutritivas, es una medida fundamental para proteger la visión a largo plazo”.

ALIMENTOS QUE CONTIENEN ESTOS NUTRIENTES

La alimentación desempeña un papel clave en la salud ocular, aportando vitaminas, antioxidantes y ácidos grasos que ayudan a proteger la retina, prevenir daños y mantener un buen funcionamiento de los ojos a lo largo de los años. Oftalmólogos de Miranza han seleccionado siete alimentos que aportan diferentes nutrientes esenciales para cuidar nuestra vista:

Zanahoria: el clásico conocido del que sabemos sus múltiples propiedades beneficiosas para nuestros ojos. Rica en **vitamina A, crucial para la salud de la retina y la visión nocturna, luteína y vitamina E, que ayudan a prevenir cataratas.**

Pescado azul: alimentos como las sardinas, el salmón o el atún son una fuente excelente de ácidos grasos **omega-3 (DHA y EPA)**. Estos lípidos son fundamentales para el correcto funcionamiento de la retina y se ha demostrado que ayudan a prevenir la sequedad ocular y a reducir el riesgo de degeneración macular.

Frutos secos: las nueces, las almendras o los pistachos aportan grandes cantidades de vitamina E, un potente antioxidante que protege las células de los ojos del daño de los radicales libres y puede retrasar la formación de cataratas. Además, algunos también contienen zinc, que contribuye a mantener la salud de la retina.

Cítricos y fresas: naranjas, limones, kiwis, pomelos o fresas son

conocidos por su alto contenido en vitamina C (ácido ascórbico). Esta vitamina es un antioxidante clave que ayuda a proteger la vista contra el daño oxidativo y es esencial para la formación y mantenimiento del colágeno, una proteína estructural presente en la córnea.

Huevo: es un alimento muy completo para la vista, especialmente por su yema. Es rico en luteína y zeaxantina, dos carotenoides que actúan como un filtro solar natural, protegiendo a la mácula del daño de la luz azul. También contiene zinc y vitamina A.

Pimientos rojos: tanto crudos como cocidos, son una de las fuentes más ricas en vitamina C por ración. Como sabemos, este antioxidante ayuda a proteger los vasos sanguíneos de los ojos, reduciendo el riesgo de cataratas. También aportan vitaminas A y E.

Verduras de hoja verde: espinacas, col rizada (kale), acelgas y brócoli son verdaderos superalimentos para la salud ocular. Son una de las fuentes más altas de los carotenoides luteína y zeaxantina, que se concentran en la mácula del ojo para protegerla de la luz dañina.

En este sentido, los especialistas de Miranza nos recuerdan que estos alimentos son beneficiosos, pero no milagrosos por lo que si queremos cuidar nuestros ojos, lo más adecuado será acudir a las revisiones oculares al menos una vez al año.

“Solo las revisiones periódicas nos permiten detectar a tiempo alteraciones y prevenir que deriven en patologías más serias, ya que muchas enfermedades oculares no presentan síntomas en sus fases iniciales. Un control profesional regular es esencial para actuar de forma precoz y proteger la salud visual a largo plazo” insiste la oftalmóloga.

‘MI AMOR’ MIAMENSE



Esteban Fernández Roig Jr.

Mi amor” son dos palabras mágicas, preciosas, divinas, que no se le regalan a cualquiera, ni se lanzan a voleo.

Lleva muchísimo tiempo dentro de una relación para poder llegar al “mi amor”. Y a veces se tarda aún más para ser reciprocadas esas dos bellísimas palabras. Vaya, cuesta trabajo ganárselas.

Eso es en todo el globo terráqueo **menos en Miami.**

Aquí, ya desde que usted se baja del avión, en el mismísimo aeropuerto, ya recibe los primeros diez “mi amor”...

Da lo mismo si usted tiene 20 años o tiene 85 los “mis amores” llueven.

En la ferretería, en Publix, en Sedanos, en Navarros, recibimos tras los **“buenos días, buenas tardes y buenas noches”** los consabidos **“Mi**

amor bienvenido seas”.

El viejito recibe muy contento y envalentonado los primeros **“Mi amor”** hasta que rápidamente descubre que el **“mi amor”** es tan generalizado que lo mismo lo recibe el afamado cirujano que el repartidor de pizzas y que muchacho que acaba de reparar una gotera en **“La Carreta de la 40”.**

Lo mismo la distinguida odontóloga nos dice: **“Mi amor, aquí tienes una pequeña carie”**, que la muchacha que sirve el **“Cuban coffe”** en la entrada del Versailles le dice a otro parroquiano: **“Mi amor ¿cómo amaneció el cubano más bello proveniente de Hialeah?”**

En una hora en Miami se escuchan más **“Mi amor, mi vida, mi corazón”** que en el planeta entero en un año bisiesto.

Aquí el que se crea que **“tiene ligada la jeba”**

porque le dijo un par de veces **“mi amor”** es un comebola recién llegado de Massachusetts o de Denver Colorado”.

En Miami, el uso de expresiones cariñosas como **“mi amor”, “corazón”** por parte de desconocidas ya es una costumbre común, un reflejo predominante en la ciudad.

Este trato tan agradable y cercano se ha hecho parte del servicio al cliente en tiendas o restaurantes donde se refleja la calidez cubana (y contagiada a todas las latinoamericanas) en Miami.

Y nunca olvido a la flaquita empleada del **“Palacio de los Jugos”** que le pedí un guarapo y me dijo: **“Mi amor, en este momento no tenemos cañas, te puedo hacer un guarapo de naranjas”.**

Otro luctuoso aniversario (XI)

Amasan billones de dólares en **GAESA**, el conglomerado controlado por las Fuerzas Armadas Revolucionarias y, directamente, por la familia Castro, única dueña de la enorme fortuna acumulada, producto de la explotación inmisericorde de su oprimida nación y el robo total de todos sus recursos; y no tienen el menor escrúpulo en pasear por el mundo disfrutando de lujos yates y estadios en magnos hoteles, ignorando alegremente todos sus crímenes y el terrible sufrimiento infligido a su denostado pueblo. **¡Qué denigrante ejemplo y qué perversa herencia dejó Fidel Castro Ruz a sus mezquinos herederos y adláteres! ¡Qué manera tan despótica de odiar a Cuba y al pueblo cubano! ¡Qué saqueo más absoluto!**

El mayor infortunio de nuestra nación, —y quizá el mayor remordimiento moral en la conciencia íntegra de la cubanía—, es que en nuestro propio suelo, en el seno mismo de nuestra patria y nuestras familias, engendramos esta ralea perniciosa de malvados y depredadores llenos de odio, venganza, envidia y resentimiento, capaces de destruir a toda una nación, con tal de ver despojados de sus bienes injustamente, empobrecidos, aplastados, angustiados, y destrozados a millones de sus compatriotas.

¡Miles se sumaron a esa infamia!

¡Miles lo siguen haciendo!
Y ese ha sido nuestro mayor infortunio.

En el porvenir de nuestra renacida nación, en el enorme mural de la Plaza Cívica, deberá colocarse **únicamente** el rostro ilustre del mayor de todos los cubanos, nuestro preclaro apóstol **José Martí.**

Allí, bajo su venerable rostro, en grandes letras de bronce incrustadas en el farallón, tiene que aparecer uno de sus más célebres y certeros pensamientos, como recordatorio perenne —y, sin duda, como un justo y necesario “Acto de Contrición” para todo el pueblo de Cuba—:

“Los hombres se dividen en dos bandos: los que aman y fundan, los que odian y deshacen”

Y en el farallón opuesto, en la misma plaza, otro de sus sublimes proverbios como severa advertencia a los futuros gobernantes: **“La patria es ara, no pedestal”.**

Entonces, Cuba volverá a soñar, volverá a reír, ¡volverá a vivir! Y atrás quedará para siempre la espeluznante página de **“la baja revolución del odio”.**

*Felipe Lorenzo
Hialeah, Fl.*

¿Dónde estás?

El Señor Dios llamó al hombre y le dijo: **“¿Dónde estás?”.**

Esta es la misma pregunta que Dios nos hace cada día: **¿dónde estás con respecto a tu fe, tus relaciones, tu trabajo, tu salud, tu vida de oración, tus sueños?**

¿Dónde estás tú?

Es una pregunta que a menudo me hago cuando comienzo a rezar. Intento responderla lo más honestamente posible. Algunos días me encuentro diciendo: **“Realmente me siento bien... Las cosas están saliendo muy bien... Estoy tan agradecido por todas mis bendiciones... Me siento tan cerca de Dios”.** Pero otras veces digo: **“Me siento pesimista... Las cosas son terribles... Me siento tan lejos de ti, Dios”.**

La buena nueva sobre la oración es que podemos comenzar dondequiera que estemos. De hecho, ese es el mejor lugar para comenzar: no donde deseáramos estar, sino donde realmente estamos. Nuestra fe nos dice que, dondequiera que estemos, allí está Dios.

**EL PODER DESCONOCIDO
DE LA FE**

“Hija, tu fe te ha salvado; vete en

paz y queda sana de tu enfermedad”.

En esta cita me detengo a pensar en lo que Jesús no dijo. No dice que Él, o Dios, la había salvado por su fe. Dice que su fe la salvó.

Los no creyentes y quienes luchan con la duda se han preguntado: si Dios existe, ¿por qué no hace ese hecho obvio? Esta afirmación de Jesús puede ofrecer una pista para parte de la respuesta. Quizás hay algo profundamente importante en la fe misma, separada de los otros dones de Dios. Quizás, en ese a veces frustrante y doloroso acto de obrar por fe —sin estar seguros en absoluto de por qué creemos— ocurre un cambio en nosotros; cierta dureza se suaviza de un modo que simplemente no podría lograrse de otra manera.

En esos momentos en que mi duda es grande y siento que obro casi de manera automática, intento mantener esto en mente mientras rezo, pidiendo la fe que necesito para seguir adelante.

Querido Señor, te doy gracias por el don de la fe.

*Pedro León López
Spokane, WA*

Junta Escolar de Miami-Dade reconoce el centenario de Silver Bluff Elementary School por iniciativa de la presidenta Mari Tere Rojas



Mari Tere Rojas

En la reunión de la Junta Escolar del 11 de febrero de 2026, la presidenta de la Junta Escolar y representante del Distrito 6, Mari Tere Rojas, presentó el punto B-3 de la agenda, en reconocimiento del 100.º aniversario de la Escuela Primaria Silver Bluff.

Desde su fundación en 1926, cerca del vecindario Coconut Grove de Miami, la Escuela Primaria Silver Bluff ha evolucionado de una modesta escuela a un pilar de resiliencia comunitaria y excelencia académica. A lo largo del último siglo, la escuela ha servido como un ancla vital para familias diversas, preservando su identidad como un espacio de pertenencia incluso mientras la ciudad atravesaba rápidas transformaciones. Su legado se define no solo por su histórica longevidad, sino también por una dedicación constante al crecimiento estudiantil, respaldada por generaciones de docentes y exalumnos que han contribuido al vibrante



tejido cultural de la institución.

Hoy, la Escuela Primaria Silver Bluff celebra su

centenario como una institución orientada hacia el futuro, que combina tradición con innovación moderna. Mediante la implementación de iniciativas avanzadas como la designación Silver STEAM y programas especializados para estudiantes dotados, la escuela continúa ofreciendo una educación de clase mundial que fomenta la creatividad y el pensamiento crítico.

El hito del centenario de la escuela actúa como un poderoso puente entre épocas, uniendo a generaciones pasadas y presentes para honrar un siglo de “corazón” y perseverancia. En definitiva, la escuela sigue siendo un símbolo de continuidad, comprometida con la formación de futuros líderes mientras honra su profunda historia.

“La Escuela Primaria Silver Bluff es más que un siglo de historia: es un testimonio vivo de resiliencia, espíritu comunitario y del poder transformador de la educación, donde la historia y la esperanza se encuentran y el futuro siempre mira hacia adelante”, expresó la presidenta Rojas.

Junta Escolar honra el legado de la exmiembro de la junta, Dra. Rosa Castro Feinberg

En la reunión de la Junta Escolar del 11 de febrero de 2026, la presidenta de la Junta Escolar y representante del Distrito 6, Mari Tere Rojas, presentó el punto H-1 de la agenda, en honor al legado de la exmiembro de la Junta Escolar del Condado Miami-Dade, **Dra. Rosa Castro Feinberg**, una líder de principios que dedicó su vida a la justicia, la dignidad y la excelencia educativa para todos.

Miami-Dade County Public Schools honra el legado de la Dra. Rosa Castro Feinberg, una líder pionera y la primera mujer hispana en servir como miembro de la Junta Escolar. Fue designada a la Junta en 1986, elegida en 1988 y sirvió hasta 1996. Fue una defensora firme de los estudiantes que aprenden inglés y de los alumnos más vulnerables del distrito, dejando un impacto duradero en los estudiantes hispanos, el personal y la comunidad en general.

Guiada por la equidad y la integridad, la Dra. Feinberg promovió oportunidades educativas para todos los estudiantes. Doctora por la Universidad de Miami, dedicó su carrera a los estudiantes que aprenden inglés y al desarrollo docente, desempeñándose como profesora en la Universidad de Miami y en Florida International University. También desempeñó un papel fundamental en la elaboración del Decreto por

Consentimiento de la League of United Latin American Citizens (LULAC) de 1990, fortaleciendo las políticas y ampliando las oportunidades académicas en todo el distrito.

La Dra. Feinberg sirvió con distinción en numerosos comités estatales y nacionales, incluidos los de las Oficinas de Derechos Civiles y de Educación Bilingüe del Departamento de Educación de Estados Unidos, grupos de trabajo y consejos asesores del estado de Florida, así como en las juntas directivas de Spanish American League Against Discrimination (SALAD) y ASPIRA of Florida. A través de su labor, amplificó voces no escuchadas y contribuyó a moldear políticas que ampliaron el acceso, las oportunidades y la representación, particularmente en apoyo de la educación bilingüe y la inclusión cultural. Su liderazgo dejó una huella perdurable en estudiantes, educadores y familias, y es recordada como una defensora de principios de la justicia, la dignidad y la excelencia educativa para todos.

La Junta Escolar del Condado Miami-Dade, Florida, en nombre de toda la comunidad educativa, extiende sus más sentidas condolencias a su familia, amistades y a todos aquellos que tuvieron el honor y el privilegio de trabajar junto a la Dra. Rosa Castro Feinberg.

Junta Escolar de Miami-Dade aprueba iniciativa de Mari Tere Rojas sobre asistencia escolar y rendimiento en lectura y matemáticas

En la reunión de la Junta Escolar del 11 de febrero de 2026, la presidenta de la Junta Escolar y representante del Distrito 6, Mari Tere Rojas, presentó el punto H-4 de la agenda, mediante el cual se instruye al Superintendente de Escuelas a:

1. realizar una evaluación exhaustiva de las necesidades basándose en los datos actuales de asistencia escolar de los estudiantes, los procedimientos de implementación y las acciones vigentes del distrito y de las escuelas para garantizar que los estudiantes asistan a clases de manera regular;

2. analizar la asistencia diaria de los estudiantes en cada plantel escolar y determinar si existe una correlación entre la asistencia y los niveles de competencia en lectura y matemáticas;

3. revisar la Política 5200 de la Junta Escolar – Asistencia, y formular recomendaciones de enmiendas, específicamente en las áreas de responsabilidades de padres y estudiantes y la aplicación de las leyes de asistencia;

4. considerar el desarrollo de un plan distrital claro y ejecutable para mejorar la asistencia, que se implementará al inicio del año escolar 2026-2027; y

5. considerar la inclusión de metas y parámetros medibles de asistencia estu-

diantil para aumentar la asistencia diaria dentro de un plazo definido en el próximo Plan Estratégico de las Escuelas Públicas del Condado Miami-Dade.

La asistencia regular es fundamental para el éxito académico, particularmente en lectura y matemáticas, donde el aprendizaje depende de una instrucción constante y acumulativa. El ausentismo crónico interrumpe el progreso académico y debilita el compromiso de los estudiantes. Para enfrentar este desafío, la iniciativa propone la implementación de un plan de mejora de la asistencia basado en datos, que identifique las causas fundamentales, establezca objetivos medibles alineados con el Plan Estratégico del Distrito y despliegue equipos especializados en asistencia. Mediante un enfoque escalonado que integre la prevención, intervenciones específicas y la corresponsabilidad con las familias, el Distrito podrá fortalecer una cultura de asistencia que favorezca mejores resultados académicos y el éxito estudiantil a largo plazo.

De conformidad con el punto H-4 de la agenda, la administración presentará a la Junta Escolar un informe sobre la implementación de esta acción durante la reunión del Comité de Personal, Estudiantes, Escuelas y Apoyo Comunitario del 10 de junio de 2026.

Junta Escolar de Miami-Dade honra al Docente del Año 2027, Sr. Roberto Rabelo

En la reunión de la Junta Escolar del 11 de febrero de 2026, la presidenta de la Junta Escolar y representante del Distrito 6, Mari Tere Rojas, presentó el punto H-2 de la agenda, en reconocimiento y honor a la excelencia del **Docente del Año 2027** de Miami-Dade County Public Schools, Sr. Roberto Rabelo, profesor de educación cívica en South Miami Middle School.

Con gran respeto y admiración, la Junta Escolar del Condado Miami-Dade, Florida, rindió homenaje al Sr. Roberto Rabelo, docente de South Miami Middle School y Docente del Año 2027 de Miami-Dade County Public Schools. A través de su dedicación, creatividad y vocación, el Sr. Rabelo inspira curiosidad, confianza y un amor duradero por el aprendizaje, creando un entorno donde los estudiantes prosperan, las familias se sienten valoradas y sus colegas se ven fortalecidos.

El Sr. Rabelo es un orgulloso nativo de Miami-Dade y graduado de Miami-Dade County Public Schools. Asistió a South

Miami Senior High School y obtuvo su título en Florida International University. Inició su carrera docente hace 37 años en Kensington Park Elementary School, donde fue nombrado Docente Novel del Año en 1993, y desde entonces ha dedicado muchos años de servicio a South Miami Middle School.

Lo que distingue al Docente del Año 2027 es la firme convicción del Sr. Rabelo en el potencial de cada estudiante. Mediante una enseñanza innovadora y una auténtica conexión humana, promueve la excelencia y la equidad, al tiempo que brinda un apoyo social, emocional y académico confiable a sus alumnos. Respetado en toda la comunidad escolar, fomenta relaciones sólidas y colaborativas con colegas y familias, y es reconocido no solo por su destacada labor pedagógica, sino también por su compromiso duradero con la formación de futuros más prometedores.

Más allá del aula, el Sr. Rabelo impulsa cambios positivos al orientar a educadores, liderar el aprendizaje profesional y



colaborar con familias y organizaciones comunitarias, encarnando los valores de servicio, liderazgo e integridad, y dejando un legado perdurable de excelencia e inspiración.

“Este reconocimiento refleja no solo

la excelencia pedagógica del Sr. Rabelo, sino también su inquebrantable compromiso con inspirar a los estudiantes, elevar el rendimiento académico y cultivar el amor por el aprendizaje en cada aula donde enseña”, expresó la presidenta Rojas.

Campaña sobre trata de personas para padres y estudiantes en Miami-Dade

En la reunión de la Junta Escolar del 11 de febrero de 2026, la presidenta de la Junta Escolar y representante del Distrito 6, Mari Tere Rojas, presentó el punto H-3 de la agenda, mediante el cual se instruye al Superintendente de Escuelas a implementar una campaña de concientización sobre la trata de personas dirigida a padres y estudiantes, en colaboración con la Oficina de la Fiscalía Estatal de Miami-Dade, alineada con los eventos programados a nivel nacional e internacional en el Condado Miami-Dade y las actividades relacionadas previstas para 2026.

Como preparación para los principales eventos internacionales de 2026, el Condado Miami-Dade está poniendo en marcha una estrategia integral y coordinada entre múltiples agencias para combatir la trata de personas. Este frente unificado integra operaciones de las fuerzas del orden y una persecución penal rigurosa, junto con una alianza fundamental entre la Oficina de la Fiscalía Estatal y las Escuelas Públicas del Condado Miami-Dade.

Al combinar la aplicación profesional de la ley con la educación pública, la iniciativa capacita a estudiantes y padres para reconocer las tácticas comunes de la trata de personas y denunciar comportamientos sospechosos en entornos de alta afluencia. Esta colaboración estratégica garantiza que la vigilancia comunitaria y las labores tradicionales de seguridad actúen de manera conjunta para proteger el bienestar de todos los estudiantes, residentes y visitantes durante la temporada de eventos de 2026.

De conformidad con el punto H-3 de la agenda, la administración presentará a la Junta Escolar un informe sobre la implementación de esta acción a más tardar el 11 de marzo de 2026.

Junta Escolar de Miami-Dade declara el 2 de marzo de 2026 como Día de Read Across America

En la reunión de la Junta Escolar del 11 de febrero de 2026, la presidenta de la Junta Escolar y representante del Distrito 6, Mari Tere Rojas, presentó el punto H-5 de la agenda, mediante el cual se designa el lunes 2 de marzo de 2026 como el Día de Read Across America, a celebrarse en todas las Escuelas Públicas del Condado Miami-Dade.

Al respaldar el Día de Read Across America, el distrito reafirma la alfabetización como un pilar del éxito estudiantil. Las investigaciones demuestran que la lectura frecuente fortalece el vocabulario, la fluidez y la comprensión, habilidades esenciales para preparar a los estudiantes para la fuerza laboral del futuro y una economía global.

La iniciativa Read Across America de la Asociación Nacional de Educación (NEA) fue lanzada en 1998 con el propósito de inspirar en los jóvenes el amor por la lectura y fomentar la participación de los padres. Hoy, el mayor evento de alfabetización del país continúa siendo un referente clave para educadores y familias comprometidos con un aprendizaje significativo y motivador.

Cada año, el Condado Miami-Dade se une para celebrar el Día de Read Across America. Líderes locales, atletas y educadores se suman a las familias para dar vida a las historias de estudiantes de todas las edades, promoviendo la alegría de la lectura como base del aprendizaje permanente y del éxito académico.

Junta Escolar de Miami-Dade aprueba iniciativa sobre auditoría del Auditor General de Florida

En la reunión de la Junta Escolar del 11 de febrero de 2026, la presidenta de la Junta Escolar y representante del Distrito 6, Mari Tere Rojas, presentó el punto H-12 de la agenda, mediante el cual se instruye al Superintendente de Escuelas a presentar ante la Junta Escolar, a más tardar el 3 de junio de 2026, una actualización de las acciones correctivas finalizadas, incluida la revisión y/o modificación de las políticas y/o procedimientos aplicables de la Junta Escolar, en respuesta a las conclusiones de la auditoría del Auditor General del Estado de Florida.

La auditoría operativa 2024–2025 realizada por el Auditor General de Florida a las Escuelas Públicas del Condado Miami-Dade identificó seis hallazgos administrativos. El Superintendente respondió a la auditoría, y el informe completo fue revisado por el Comité Asesor de Auditoría y Presupuesto. La Junta Escolar ahora instruye al Superintendente a implementar todas las acciones correctivas, incluidas las actualizaciones de políticas, y a presentar un informe de progreso ante la Junta Escolar antes del 3 de junio de 2026.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

MATANZAS AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIAS

(Ligero bosquejo de su evolución desde el siglo XVIII hasta 1919)

Los obreros ganaban muy poco y no se conocían las huelgas.

La vida era muy barata. Recuerdo haberme fijado en el precio de la carne de puerco, allá por el año de 1739.

¡Dos libras y media valían un real!

Los médicos no podían cobrar más que dos reales por cada visita en la ciudad y un peso por cada legua de camino, en las afueras de la población. (Cabildo del 18 de Enero de 1754.)

Sin embargo se jugaba bastante, y Juan de la Caba en 28 de enero de 1746 obtuvo el monopolio del juego.

Afortunadamente por esos años felices, no se conocían todavía los abogados en Matanzas: fue solamente en 1805 cuando el primero presentó al Ayuntamiento su título.

Era el Ldo. D. Juan de Arredondo y Santalices.

Pero si hacia la mitad del siglo XVIII aún no había abogados, había ya un Contador Judicial y de hipotecas: el primero lo fue D. Francisco de Amoedo, cuyo título llevaba la fecha del 14 de septiembre de 1747.

Los datos acerca de los ingenios existentes hacia el fin del siglo XVIII, tienen

muchas discrepancias según los diferentes cronistas, y yo no estoy en aptitud de saber quién tenga la razón en esas varias aseveraciones.

He aquí algunos, entresacados del informe que Francisco de Jimeno publicó el año de 1883.

Figuran en él un gran número de Ingenios, pero hay que tener en cuenta que antaño se daba este nombre a pequeñas molindas de caña, muy diferentes de los grandes Centrales provistos de maquinaria perfecta y costosa.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

LA TIERRA DE ARENA



Hace mucho, pero que mucho tiempo, **cuando solo existía el mar y el cielo**, el dios del viento pensó que también debería haber tierra, similar a la arena que había en el fondo del mar. El océano estaba repleto de animales de todo tipo, así que decidió pedirles ayuda.

– Necesito que me ayudéis- dijo el dios del viento- Quiero que me traigáis un poco de arena del fondo del mar.

Los animales marinos se reunieron para debatir cuál de ellos **podría encargarse de la misión**.

– La tortuga no puede hacerlo, porque es demasiado lenta- dijeron entre todos.

Y descartando a la pobre tortuga, establecieron un listado con aquellos que debían emprender aquella importantísima misión.

El primer animal que intentó alcanzar la arena del fondo del mar **fue el camarón**, pero como es muy pequeño, enseguida se cansó de nadar, y se dio la vuelta. Después fue el turno del **temible tiburón**. Pero le entró hambre a mitad de camino y se entretuvo comiendo peces. Después, se le olvidó la misión.

– Bueno, pues yo lo conseguiré- dijo el **simpático pulpo**, que bajó muy decidido hacia el fondo, pero era tan juguetón, que se aburría y se quedó a mitad de camino jugando con el calamar.

EL TRIUNFO DE LA TORTUGA

Por último, **lo intentó la ballena**, pero se quedó dormida justo antes de llegar al final.

Todos los animales del mar estaban un poco tristes. Ninguno de ellos había conseguido el encargo del dios del viento. Pero de pronto, llegó desde el fondo del mar la tortuga, **despacito pero muy contenta**. Llevaba un poco de arena en la boca.

Pero estaba tan feliz, que sin querer abrió la boca para sonreír y la arena se le cayó. La tortuga comenzó a llorar. Y el dios del viento, que lo estaba viendo todo, dijo:

– **No te preocupes, tortuga, no estés triste. Con la arena que ha quedado en tus aletas, me servirá.**

El dios del viento tomó con cuidado los granitos de arena que quedaban en el cuerpo de la tortuga y sopló sobre ellos. Inmediatamente comenzaron a crearse **las playas, los campos y las montañas**.

El señor del viento decidió entonces premiar a la tortuga:

– **Tú, tortuga, podrás salir a la tierra cuando lo desees.**

Y desde entonces, las tortugas pueden nadar en el mar y andar por la tierra.

REFLEXIONES SOBRE LA LEYENDA ‘LA TIERRA DE ARENA’

Quien la sigue...la consigue. En esta historia de ‘La tierra de arena’, todos daban por hecho que la tortuga nunca podría llegar al fondo del mar, y sin embargo, fue ella la que les dio a todos los demás animales marinos una gran lección:

• **Nunca digas ‘no puedo’.** La tortuga de ‘La tierra de arena’ no aceptó lo que el resto de animales decían de ella. A pesar de ese ‘esta no podrá llegar hasta allí nunca, con lo lenta que es’, pensó que si lo intentaba, si al menos lo intentaba, tal vez lo conseguiría, porque si pensaba que podría conse-

guirlo, lo conseguiría. El pensamiento positivo y perseverante es lo que llevó a la lenta tortuga a conseguir el encargo del dios del viento. Esfuerzo y perseverancia son como dos motores que nos acercan siempre a nuestra meta.

• **Mejor lento, pero seguro.** Las tortugas son lentas,

sí, pero caminan con paso firme y seguro. Representan la seguridad y la perseverancia. En ‘La tierra de arena’, la tortuga se centra en su misión, la que ella misma se ha marcado. No le importa acercarse a su objetivo más lentamente que el resto de los animales. No pierde la concentración, no se despista, no pierde el objetivo en mente ni un segundo. Mientras el resto de animales se cansa, se aburre, o se despista, y abandona, ella sigue su camino, lenta pero segura. No se rinde, nunca. Y de ahí que sea el único animal en conseguirlo.

• **El problema del autocontrol de las emociones.** La tortuga lo había conseguido. ¡Bravo! ¡Había llegado hasta el fondo del mar y traía arena en la boca. Pero al final, cometió un error. ¿Sabes cuál? Dejarse llevar por las emociones. Estaba feliz, tanto, que olvidó que llevaba arena en la boca, y al sonreír, se le cayó toda. Y es que no solo debemos aprender a dominar emociones como la tristeza o la ira. También la alegría. Cualquier emoción, descontrolada, nos puede hacer daño.

• **La gratitud, siempre.** El dios del viento consiguió al fin la tierra de arena que había soñado. Y los campos, las montañas... y todo gracias a la pequeña tortuga. Un profundo sentimiento de gratitud nació en lo más profundo de su corazón. Y la gratitud se demuestra premiando a quien nos hizo tanto bien. La tortuga de ‘La tierra de arena’ recibió un maravilloso regalo: podría disfrutar de esa playa que se había creado gracias a su trabajo y esfuerzo.

“Todas las emociones, fuera de control, nos hacen daño”

Una cortesía de LIBRE

Paris Hilton: de ícono mediático a empresaria global

SU NOMBRE SIGUE LIGADO AL IMAGINARIO DE LA CULTURA POPULAR. DE SER LA “SOCIALITÉ” QUE MARCÓ EL INICIO DEL FENÓMENO DE LA FAMA POR SÍ MISMA A CONVERTIRSE EN EMPRESARIA, CREADORA DE CONTENIDO, MADRE Y ACTIVISTA, PARIS HILTON HA RECORRIDO UN TRAYECTO LLENO DE TRANSFORMACIONES

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Paris Whitney Hilton nació en Nueva York el 17 de febrero de 1981, hace ahora 45 años, en el seno de una familia ligada al imperio hotelero fundado por su bisabuelo Conrad Hilton. Su infancia transcurrió entre Manhattan, Beverly Hills y los Hamptons, espacios donde el lujo y la notoriedad pública eran parte de la vida cotidiana.

Desde muy joven, Hilton se involucró en el mundo del modelaje, firmando con la agencia Trump Model Management en su adolescencia, lo que la introdujo de manera temprana en el circuito de moda y entretenimiento, donde destacaría por su carácter espontáneo.

La fama masiva llegó con ‘The Simple Life’ (2003), el “reality show” que protagonizó junto a Nicole Richie. El programa se convirtió en un fenómeno televisivo, consolidando su imagen de ‘it girl’ —una figura pública obsesionada con la cultura pop, el estilo de vida ostentoso y el glamur— y marcando el inicio de una carrera que se construiría tanto sobre su personalidad como sobre su emporio mediático.

CULTURA POPULAR, ESCÁNDALO Y NARRATIVA MEDIÁTICA

Los primeros años de su carrera estuvieron salpicados por una

intensa cobertura mediática, que alimentó estereotipos como el de la rubia superficial. Su vida personal, relaciones y anécdotas se convirtieron en materia de tabloides.

Hilton ha mostrado una capacidad notable para transformar la crítica en ventaja estratégica. A lo largo de su trayectoria ha sabido capitalizar su estatus de personaje público para impulsar proyectos propios, a pesar de las burras sobre su supuesta falta de seriedad profesional en fases tempranas de su carrera.

Tras su consolidación como estrella de “reality”, Hilton diversificó su presencia en el negocio del entretenimiento y la marca personal. En 2004 lanzó su primera fragancia, ‘Paris Hilton for Women’, dando inicio a una línea de perfumes que con el tiempo se convertiría en un pilar económico de su marca.

Más de 25 fragancias generaron miles de millones en ventas, consolidando su incur-



Paris Hilton ha sido pionera en el fenómeno de la fama basada en la personalidad y el estilo de vida, mucho antes de la explosión de las redes sociales y de los “influencers”.
EFE/EPA/Teresa Suárez

sión en el sector del lujo accesible. Ese mismo año comenzó una serie de emprendimientos en moda y accesorios, estableciendo colecciones de ropa, bolsos, calzado y gafas que se comercializaron internacionalmente.

La expansión de su marca la llevó a abrir tiendas en diversas regiones del mundo, evidenciando su capacidad para convertir su imagen en negocio tangible.

En música también exploró distintos caminos: en 2006 publicó su álbum debut con el sencillo ‘Stars Are Blind’, que alcanzó posiciones destacadas en listas internacionales, demostrando su versatilidad creativa.

Además, desde la década de 2010 desarrolló una carrera como DJ, actuando en clubes y festivales de renombre, especialmente en

(PASA A LA PÁGINA 17)

Paris Hilton

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

Ibiza (España) y otros destinos de la escena electrónica global, logrando reconocimiento económico significativo en ese campo.

En la cultura popular, Hilton ha sido pionera en el fenómeno de la fama basada en la personalidad y el estilo de vida, mucho antes de la explosión de las redes sociales y de los “influencers”.

Su actitud y estética fueron emblemas de los años 2000, marcando una época y dejando una huella en la percepción de la celebridad contemporánea. A lo largo de los años ha logrado trascender la etiqueta de “famosa

por ser famosa”, algo que ella misma ha reivindicado con orgullo, aunque con reacciones encontradas en la opinión pública.

En una entrevista reciente afirmó que se considera hecha a sí misma y que ha construido su negocio sin recibir ayuda directa, lo que generó debate en redes sobre la influencia de su estatus heredado frente a su capacidad empresarial.

UN CAMBIO DE NARRATIVA

En los últimos años Paris Hilton ha utilizado su visibilidad para abordar temas personales y sociales con una narrativa más profunda. Su documental ‘This Is Paris’ destapó experiencias de abuso en su adolescencia y la forma en que la fama encubrió sufrimientos que ocultó durante décadas.

Este testimonio impulsó un diálogo más amplio sobre el abuso institucional y contribuyó a la promulgación de leyes más estrictas de protección infantil.

Tras los devastadores incendios en Los Ángeles que arrasaron partes de su hogar y la comunidad, organizó una subasta de piezas icónicas de su vestuario de los años 2000 cuyas ganancias se destinaron a ayudas directas a víctimas y a programas de recuperación.

NUEVOS PROYECTOS EN LA ACTUALIDAD

Más allá de sus marcas de moda, perfumes y entretenimiento, Hilton no ha dejado de buscar nuevas formas de expresión creativa. Entre sus recientes iniciativas destaca la serie animada ‘Paris & Pups’, una

propuesta dirigida al público infantil inspirada en su infancia y en el amor por los animales.

Paralelamente, prepara el estreno de su documental ‘Infinite Icon: A Visual Memoir’, una producción que promete redefinir su historia personal y profesional, con material inédito, entrevistas y reflexiones sobre su evolución desde la cul-

tura pop hasta el empresariado multifacético que representa hoy.

En lo personal, la vida de **Paris Hilton** ha cambiado profundamente en esta década. Casada con **Carter Reum** y madre de dos hijos, **Phoenix** y **London**, ha encontrado un equilibrio entre la vida familiar y su actividad profesional. La maternidad, ha explicado en entrevistas, le ha aportado una nueva perspectiva sobre el significado de la felicidad.

A 45 años, sigue siendo una figura relevante en la cultura global. Su trayectoria desafía simplificaciones: ha pasado de ser una “socialité” a una empresaria con un imperio de marcas. Hilton ha demostrado que la fama, cuando se gestiona con adaptabilidad, puede convertirse en plataforma para múltiples formas de creación y de impacto.



Imagen fechada el 2 de febrero de 2025 en Los Ángeles, de Paris Hilton y su marido Carter Reum. EFE/EPA/ALLISON DINNER



Martin Palouš, exembajador checo en EE.UU.

‘PUEDEN CONFIAR EN EL PRESIDENTE WALESA PARA AFIANZAR LIBERTAD EN CUBA’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El exembajador checo en Estados Unidos, Martin Palouš, afirmó que “**todos los cubanos pueden confiar en que el presidente Lech Walesa siempre contribuirá, de cualquier manera posible, a afianzar la libertad en la isla**”.

“Siempre pueden contar con él”, insistió Palouš, uno de los invitados especiales al homenaje celebrado en el **Museo de la Diáspora Cubana de Miami**, donde Walesa recibió el título de “Embajador de la Libertad”.

“Walesa, quien se rebeló contra el comunismo en Polonia y se convirtió en el primer presidente elegido democráticamente en décadas, ha sido un firme defensor de la democracia cubana”, sostuvo Palouš.

“Por eso, Lech Walesa ha venido hoy a este museo para reafirmar su apoyo a la lucha de los cubanos y al respeto de sus derechos”, añadió el diplomático checo, reconocido por su constante respaldo a la causa cubana.

Decenas de invitados asistieron al acto, en el que **Walesa** fue reconocido por su trayectoria en la defensa de los derechos humanos y su solidaridad con la oposición cubana.

“En nombre de la oposición cubana, otorgamos esta distinción a Lech Walesa”, expresó **Marcell Felipe**, director del museo, tras entregarle una proclama y un reconocimiento especial.

“Lo hacemos también por su extraordinario compromiso con la libertad, los derechos humanos y el Estado de derecho en Cuba”, agregó Felipe.

“Queremos destacar, además, su lide-

razgo durante la transición democrática en Polonia y su firme solidaridad con quienes anhelan un país libre”.

Como parte del homenaje, los directivos del museo entregaron a **Walesa** una escultura de José Martí, gesto que el exmandatario polaco recibió con humor: “Necesito llevarme esto rápido antes de que cambien de opinión”.

En su intervención, Felipe subrayó que la sala reunía a integrantes de la resistencia dentro y fuera de Cuba. “**Lech Walesa representa un testimonio de esperanza sobre lo que Cuba puede llegar a ser**”, afirmó.

Walesa, por su parte, reflexionó sobre el actual escenario geopolítico y señaló que la pugna de poder entre Estados Unidos, China y Rusia tendrá un impacto global. A su juicio, el liderazgo estadounidense resulta clave para el futuro de la democracia.

Palouš concluyó señalando que Cuba enfrenta tiempos complejos que podrían abrir nuevas oportunidades para la libertad y el cambio democrático en la isla.



Martin Palouš fue invitado especial al evento de la Fundación Inspira América cuyo escenario fue el Museo de la Diáspora Cubana en Miami.



Martin Palouš y Felipe Valls y Hynek Kmoníček, embajador checo en Estados Unidos.



Entusiasmo durante la entrega del premio de la libertad a Lech Walesa.



Marcell Felipe destacó la lucha del presidente Walesa contra el comunismo no solo en Cuba sino también en otras partes del mundo.



Martin Palouš intercambio opiniones con Marcell Felipe y Radek Vondráček, presidente de la Cámara de Diputados de la República Checa.



El presidente Lech Walesa con Dáriel Fernández recaudador de impuestos del condado Miami-Dade.



El comisionado de Miami, Ralph Rosado y el presidente Lech Walesa.



El directivo Diego Suárez y su esposa Vilma del Prado.

¿LA IA PODRÍA ATROFIAR NUESTRA CAPACIDAD CRÍTICA?

El uso excesivo de la inteligencia artificial (IA) puede limitar el desarrollo de nuestro pensamiento crítico, una habilidad humana que permite analizar y evaluar la consistencia de una información determinada antes de aceptarla como verdadera, advierte una especialista universitaria en innovación educativa.



El pensamiento crítico permite cuestionar, analizar y reflexionar sobre los resultados que ofrecen herramientas tecnológicas como la Inteligencia Artificial. Foto: Cookie Studio-Freepik.

POR DANIEL GALILEA

El pensamiento crítico suele definirse como la capacidad que tenemos los seres humanos de analizar y valorar una determinada información o afirmación, de manera reflexiva sin aceptarla de entrada como verdadera, para poder formarnos un juicio, llegar a una conclusión, encontrar una solución o tomar una decisión de una manera lo más fundamentada posible.

Distintos especialistas vienen advirtiendo que esta capacidad clave de la inteligencia humana podría estar siendo erosionada desde edades muy tempranas, por la utilización excesiva de otro tipo de inteligencia, la artificial, que está basada en los algoritmos y programas informáticos, en vez de fundamentarse en el funcionamiento de nuestras neuronas cerebrales.

RIESGOS DE DELEGAR EN VEZ DE PENSAR

Esta erosión progresiva de la capacidad de pensar de manera crítica podría estar afectando a aquellas personas que recurren excesiva e irreflexivamente a la IA, en un fenómeno denominado ‘delegación cognitiva’, según explica Sonia Martínez, profesora e investigadora de Innovación Educativa de la Universidad Europea, UE, en España.

“El pensamiento crítico debe entrenarse desde etapas tempranas, pues permite a los estudiantes cuestionar, analizar y reflexionar sobre los resultados de la IA, pero hoy en día uno de los principales obstáculos para cultivarlo es la delegación cognitiva”, explica la investigadora.

Martínez describe la delegación cognitiva como “la dependencia que se puede desarrollar al recurrir a la IA para generar ideas en lugar de fomentar una reflexión independiente, lo cual limita significativamente la capacidad crítica y reflexiva”.

Uno de los síntomas cotidianos más frecuentes de la delegación cognitiva es la dependencia, que en este caso consiste en “preguntarle a la IA antes de pensar, aunque uno sea capaz de hacerlo, para evitar dicho esfuerzo”, explica la investigadora en una entrevista.

Otra de las señales de la delegación cognitiva y del consecuente deterioro del pensamiento crítico, es la pasividad o falta de iniciativa, un fenómeno que estamos notando de manera muy clara en las aulas, donde a menudo los alumnos muestran una falta motivación para generar algo de forma personal, cayendo en la actitud “me da igual, chat GPT lo hace mejor que yo”.

Por último, Martínez describe como otro síntoma de la delegación cognitiva debida a la IA, la aceptación acrítica de información al tener la sensación de que uno es incapaz de distinguir lo que es verdad de aquello que no lo es, lo cual conduce a instalarse en la duda permanente, y a aceptarlo todo, ya que “no importa lo que es verdad porque nada lo es”.

EXPERIMENTOS QUE REVELAN NUESTRA DEPENDENCIA DE LA IA

Existen varios experimentos o experiencias reveladoras que una persona puede efectuar para tomar conciencia de cómo la IA puede estar reduciendo su pensamiento crítico, según esta especialista.

Uno de ellos es la comparación, que consiste en realizar una tarea compleja (por ejemplo, escribir un ensayo, resolver un caso o analizar un texto) primero sin ayuda de IA y luego con IA.

“Comparar el nivel de análisis, creatividad y profundidad alcanzados en ambos casos, nos permite evidenciar la tendencia a delegar el razonamiento y la posible pérdida de habilidades propias”, según Martínez.

Otra prueba de nuestro nivel de delegación cognitiva que podemos realizar es la verificación, “que requiere usar la IA para obtener respuestas a preguntas complejas y luego investigar activamen-



Sonia Martínez, profesora e investigadora de Innovación Educativa de la Universidad Europea



La Inteligencia Artificial se está incorporando a cada vez más ámbitos de nuestra vida diaria, como el trabajo y la educación. Foto: Freepik.

te posibles errores, sesgos o información falsa en lo que ha respondido, para así tomar conciencia de nuestra tendencia a aceptar respuestas sin cuestionarlas”, señala esta experta.

Para afrontar esta problemática, Martínez considera importante “contar con una base sólida de conocimiento”, ya que “cuando dominamos un tema somos más capaces de ser críticos, por lo que es fundamental que nos documentemos y reforcemos la idea de contrastar y revisar meticulosamente la información”.

ESTRATEGIAS PARA REFORZAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Martínez propone algunas estrategias para entrenar el pensamiento crítico desde la educación primaria, como por ejemplo implementar rutinas de pensamiento y actividades interactivas que estén alineadas con las competencias digitales.

“Se podrían usar ‘chatbots’ (programas informáticos diseñados para simular conversaciones humanas, por texto o voz) en debates socráticos (método de diálogo filosófico y pedagógico basado en preguntas y respuestas), para que los estudiantes puedan analizar puntos de vista opuestos y reflexionar sobre los sesgos ideológicos que puedan surgir en la IA”, propone.

Otra práctica que se podría incorporar a la enseñanza, según la profesora Martínez, “es la evaluación por pares, sistema en el que los alumnos trabajan con Inteligencia Artificial y posteriormente evalúan y mejoran las respuestas de sus compañeros, promoviendo así el análisis crítico y colaborativo”, detalla.

Por otra parte, la profesora de la Universidad Europea considera fundamental que los docentes se impliquen “no solo para establecer límites claros sobre el uso de IA en el ámbito académico, sino también para dotar a los estudiantes de las habilidades necesarias para manejarse con esta tecnología de manera ética y responsable”.

Martínez comparte otra práctica digital e interactiva para entrenar el pensamiento crítico, consistente en un ‘break out’ o un ‘escape room’ educativos, actividades de gamificación en las que el alumno tiene una misión que superar, incluyen retos como abrir o desbloquear candados o cajas cerradas para resolver acertijos o pruebas.

REFLEXIONES SOBRE NUESTRA CONDICIÓN HUMANA

“El uso crítico de la IA no consiste en sustituir el esfuerzo humano, sino en entender las limitaciones de esta tecnología y aprovecharla como una aliada en el proceso educativo”, explica Martínez, que invita a efectuar una serie de reflexiones para hacernos conscientes de la importancia de preservar nuestro pensamiento crítico sin recurrir ciegamente a la tecnología.

“Si las máquinas han sido desarrolladas para ejecutar órdenes sin cuestionarlas y las personas nos caracterizamos por nuestra creatividad, emocionalidad y pensamiento crítico, no debemos olvidarnos de quienes somos, tomando conciencia de que “delegar en una IA humaniza a dicha tecnología mientras que a nosotros nos convierte en algo más parecido a un androide”.

“Sigamos siendo humanos, no somos perfectos, pero es lo que somos. Tenemos una vida, ¿la vamos a vivir o a delegar?”, enfatiza.

Por otra parte, teniendo en cuenta que “la esperanza de vida va en aumento, mientras que la delegación cognitiva en la IA podría acelerar la degradación de nuestras funciones cognitivas básicas, deberíamos reflexionar acerca de ¿qué clase de vejez queremos vivir?, recomendando.

Además, “vivimos en un mundo de respuestas rápidas y efectivas, por eso cada vez será más valioso hacerse buenas preguntas porque cada vez será más escaso”, concluye la profesora e investigadora Sonia Martínez.



Enrique Ros (†)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acuerdo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL CAMINO DEL SABOTAJE (I)

Durante los primeros seis meses de 1963 muy pocas acciones de sabotaje se realizaron que hubieran sido planeadas en las esferas oficiales norteamericanas, ya que el Grupo Especial “había decidido... que tal actividad no valía el esfuerzo que en ella se ponía”.

Aunque Cuba continuó preocupando a la Administración en ese año, el Grupo Permanente y la Fuerza de Trabajo sobre Cuba del Departamento de Estado trataron de poner “cierto orden” en la política hacia Cuba y redujo, o trató de impedir, los ataques no autorizados a la isla.

Continúa Kennedy, en esos meses, su política conciliatoria y pacifista hacia Cuba.

En febrero se traza, en un memorándum, que temporalmente estuvo clasifica-

do, la política norteamericana hacia la isla. Perseguía, “bajo el Tratado de Río, crear una atmósfera en la que el régimen de Castro pueda ser sustituido por un gobierno cubano libre”. Para ello el memorándum hace mención a seis objetivos, ninguno de los cuales aboga por el derrocamiento del régimen:

1) Prevenir actos de agresión o amenazas desde Cuba. Es decir, estar seguro de que Cuba no tenga una capacidad ofensiva de significación y prevenir cualquier ataque a una nación latinoamericana.

2) Reducir la subversión cubana en el hemisferio. Esto se realizaría a través de la OEA y con naciones individuales para restringir el movimiento de agentes, guerrillas, estudiantes, armas, fondos y literatura desde Cuba y a través de las embajadas cubanas.

3) Debilitar a Cuba económicamente. Lo que se lograría restringiendo el comercio con la isla, haciendo más difícil el reemplazo de maquinarias y el acceso a mercados mundiales del azúcar y otros productos.

4) Socavar políticamente a Castro. Aislarlo del resto del hemisferio.

5) Fortalecer la Alianza para el Progreso.

6) Crear con otras naciones un clima político no propicio para el comunismo.

Más inocuas o débiles no podían ser los objetivos de la Administración que, tres meses antes, se había comprometido con los soviéticos a respetar los “compromi-

(PASA A LA PÁGINA 21)

Irritar sin derrocar: La política de sabotaje de la administración Kennedy

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

sos contraídos”.

Los mismos débiles puntos se repiten en otra comunicación de marzo 25. Fue muy tímida la Administración en ese primer semestre de 1963.

PROGRAMA DE CUATRO PUNTOS

El Grupo de Trabajo, que tiene a su cargo el estudio y la puesta en práctica de medidas sobre Cuba, se reúne el martes 30 de abril y toma cuatro acuerdos que aparecen relacionados en el memorándum que envían dos días después a los miembros de ese Grupo Especial.

El documento estuvo clasificado como “top secret... only sensitive” por prácticamente 30 años y, cuando queda desclasificado el 28 de septiembre de 1990, aparece aún censurado el primero de los cuatro puntos. Los otros tres hablan del uso de contingencias para lograr objetivos políticos más amplios; estudiar la posibilidad de interferir la economía de Cuba por sabotaje y otros medios, y el posible empleo del mercado azucarero como medio de complicar la vida al régimen de Castro. Nada, hasta ahora, de planes concretos. Sólo estudios.

Sin embargo, las operaciones de sabotaje realizadas por grupos de exiliados continuaban, junto con la recolección de inteligencia que siempre alentó la Agencia. Es decir, fue una etapa en la que el respaldo se recibía para Trabajo de Inteligencia pero no para acciones dentro de Cuba. Éstas, se hacían por la libre.

Esta posición cambia cuando el propio presidente Kennedy aprueba, el 19 de junio de 1963, un programa de sabotaje dirigido a cuatro importantes segmentos de la economía cubana:

- 1) el sistema eléctrico,
- 2) las refinerías de petróleo y sus tanques de almacenamiento,
- 3) el transporte por carretera y ferroviario, y 4) las fábricas.

No obstante, el FBI continuó hostigando campamentos de exiliados combatientes, “pero, tal vez, eran campamentos que no se encontraban bajo el control de la CIA”, admite, (¿cándidamente?), Arthur Schlesinger.

Las operaciones relacionadas con este programa serían “realizadas por agentes cubanos controlados por la CIA” desde una isla de Estados Unidos cerca de la costa de la Florida (Palabras textuales que aparecen en las actas de la reunión de

junio 19). Participan en este mitin Robert McNamara, Secretario de Defensa; McGeorge Bundy, Asesor Legal del Presidente Kennedy; el General McKee, de la CIA, adscrito a la Secretaría de Defensa; Averell Harriman, Asesor en Política Internacional del Presidente Kennedy; John McCone, Director General de la Agencia Central de Inteligencia y otros.

IRRITAR, PERO NO DERROCAR

Pero la Administración Kennedy al llevar a cabo este programa de sabotaje no perseguía crear un clima que condujera a una revuelta interna (a lo que antes aspiraba la Operación Mongoose), sino “alentar un espíritu de resistencia que facilitara las deserciones” Mortificar pero no derrotar. Irritar pero no derrocar.

En mayo se dan pasos más firmes. El Grupo de Trabajo se reúne el 28 de ese mes para discutir la proposición de McCone de: “fomentar las dificultades económicas en Cuba”, utilizando sabotajes “para crear una situación en la isla que haría posible facilitar la subversión de líderes militares al punto de que actúen para derrocar a Castro”.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)





Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Las aventuras del romance ignorado

En saludo al Día del Amor, recordemos que en el 496 DJC, hace 1530 años, el Papa Gelasio I declaró el 14 de febrero como Fiesta de San Valentín (Final)

Con el coraje de un héroe se puso al frente de las fuerzas leales a su esposa, la campaña fue larga, enconada, sangrienta, en ella el joven hizo derroche de virtudes militares. Tras las importantes victorias de Toro, Mérida y Albuera, y gracias a la venia de las Cortes de Madrigal, cónclave que reconoció el matrimonio de Isabel y Fernando, y a la infanta Isabel de Aragón como heredera del trono de Castilla, la justa causa de los jóvenes enamorados fue sellada, hecho asentado en el Tratado de Alcákovas de 1479, ese mismo año Fernando recibió la Corona de Aragón: comenzaba la nueva era hacia la unidad española.

La real pareja hizo gala de armonía entre la vida matrimonial y el gobierno, su divisa era “**Tanto Monta, Monta Tanto, Isabel como Fernando**”, en decisiones colegiadas se dedicaron a reconstruir, pacificar y organizar el dividido, devastado y debilitado país, sin dejar de disfrutar el amor que los unía, el cual los bendijo con los frutos de sus otros hijos: el príncipe Juan, y las princesas Juana, María y Catalina.

Los gentiles mandatarios fundaron la Santa Hermandad, que resultó un eficaz cuerpo armado de caballería e infantería para

Por Rafael Jesús de la Morena Santana



Firma del Tratado de Tordesillas.

eliminar el bandidaje y la rebelión de algunos nobles. Incorporaron las poderosas, prestigiosas e influyentes Ordenes Militares a la Corona, y reactivaron el Consejo de Castilla, para contar con la sabiduría y la experiencia, de los personajes mejor preparados y respetados del reino.

Fueron convocadas las Cortes en Toledo, se confeccionó el Ordenamiento de Montalvo, código legislativo del país, mejoraron el sistema de impuestos, se impulsó la agricultura, el comercio, la formación de gremios y la mejora y trazado de caminos.

Los cargos públicos se entregaron atendiendo a ciencia, talento y virtudes. Reactivaron la Inquisición para velar por la religión católica. Favorecieron a los intelectuales y artistas y fundaron universidades y escuelas. Para la defensa establecieron el Ejército y la Flota permanentes.

En 1481, en respuesta a un ataque del Emir Muley Hassen, reanudaron la Reconquista, Fernando dirigió las operaciones contra la monarquía nazarí de Granada, la Reina acudía a dar ánimos a los combatientes, en los momentos difíciles de

este decenio de sangrientos enfrentamientos, fue la heroína de Baza, de Modín, de Málaga y Granada.

Los reductos islámicos fueron cayendo en poder del Ejército de Isabel y Fernando. El 2 de enero de 1492 con la toma de Granada culminaron los 800 años de la Reconquista española, allí, en el Alcázar que domina la ciudad, la maravillosa Alhambra, pasaron una segunda luna de miel, y en uno de los salones de este palacio Cristóbal Colón recibió de la Reina, la buena nueva de la aprobación de su fantástico proyecto de navegación a Occidente.

Los Reyes respaldaron el plan colombino, porque la visionaria Isabel consideraba que solo por la conversión de millones de paganos a la Fe Cristiana, valía la pena intentarlo, ella fue la protectora del Gran Almirante, cuya hazaña elevó a España al puesto de primera potencia del planeta, fue el artífice del Descubrimiento del Nuevo Mundo el 12 de octubre de 1492. Su empeño como defensora de la igualdad de sus súbditos americanos con los europeos, le ganó el título de Precursora de los Derechos indígenas.

(PASA A LA PÁGINA 23)

De la península a la eternidad: La historia de los Reyes Católicos

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

Isabel y Fernando firmaron con Portugal el Tratado de Tordesillas (1494), para ajustar las zonas de pesca y navegación con los portugueses, pero que alcanzó enorme significación al comprobarse la importancia del viaje de Colón. En años posteriores, tuvo como resultado que españoles y lusitanos... ¡se repartieron el mundo!.

Otra sabia elección de Isabel y Fernando fue la del austero fraile franciscano Francisco Jiménez de Cisneros, confesor de la reina, como Arzobispo de Toledo, Primado de España. Este protector de la Iglesia Católica Apostólica y Romana y excelente administrador fue el conquistador de los enclaves islámicos norteafricanos de Mazalquivir, Oran, Bujía y Trípoli.

Isabel y Fernando intervinieron en el Mediterráneo, desde sus posesiones de Cerdeña y Sicilia, para frenar las apetencias francesas y detener en seco las incursiones islámicas. España era la espada del cristianismo, principal aliada y baluarte del Papado. La política de los Reyes Católicos en Italia tuvo en el amigo de la adolescencia de Isabel, Gonzalo Fernández de Córdoba, héroe de la Reconquista, al invicto general que derrotó en dramáticas batallas al ejército francés. Con la victoria decisiva de Gaeta, el rico Reino de Nápoles fue reintegrado al patrimonio de la Corona ibérica.

Precisamente la apoteosis de los soberanos fue el título con que les honró en 1496, aquel Rodrigo Borja, que 28 años atrás, había viabilizado su matrimonio, y que ahora, como Papa Alejandro VI, les concedía desde Roma, la Ciudad Eterna, para enaltecerlos ante la Historia Universal: Los Reyes Católicos, emblema que ellos inmortalizaron.

Entonces de repente el romance quedó truncado, la ilustre Isabel I de Castilla murió en Medina del Campo en 1504, para dolor de su pueblo y la profunda tristeza y el llanto del hombre a quien se había entregado sin reservas durante 35 años. Su adorado Fernando V de Castilla y II de Aragón, fallecería en Madrigalejo en 1516. Habían compartido un gran idilio, y aunque su relación conyugal no estuvo libre de avatares, el amor siempre prevaleció entre ellos, lo cual se reflejó en gracias trascendentales para su pueblo, Europa y el Mundo.

Para saber cuál es el escenario final del dramático romance de Isabel y Fernando, hay que ir a Andalucía, a la ciudad de Granada, a la Alhambra, porque el mágico palacio donde pasaron muchos años felices, representa su mayor victoria: El Triunfo de la Reconquista, allí aparece, en una de las cumbres del arte ibérico, la Capilla Real, su fastuoso Mausoleo de mármol, presidido por el Escudo de Armas de los Reyes Católicos, con las esculturas de tamaño natural acostadas una junto a la otra, su tumba es un desafío del Amor a la Muerte, porque en



La toma de Granada por los Reyes Católicos.

ellas los novios se han tomado de las manos para reposar unidos en la Eternidad.

La verdad se impone, este matrimonio de príncipes que se amaban fue la piedra angular de un gobierno ejemplar, creador y virtuoso, encontraron un país fragmentado, en crisis general, olvidado, y en parte ocupado por un reino de extranjeros enemigos, y lo situaron en la vanguardia mundial, fundaron la unidad y la grandeza nacional e iniciaron los dos siglos dorados de su Patria, que es la nuestra.

Isabel y Fernando patrocinaron la empresa náutica que amplió los horizontes del planeta, expandieron la religión cristiana, encerrada en Europa, hacia el hemisferio americano, ellos y sus descendientes, desafiaron e hicieron retroceder al Islam, que amenazaba con dominar el Viejo Continente. Los marinos, exploradores, misioneros, guerreros y colonizadores hispanos atravesaron los mares, cruzaron cordilleras, ríos, lla-

nuras y desiertos, enfrentando y superando obstáculos geográficos y humanos que parecían infranqueables, dejaron atrás a sus rivales europeos y llevaron con el pendón de Castilla, la cultura latina hasta los confines del orbe. Las espadas de los embajadores de los Reyes Católicos abrieron brechas en las últimas fronteras, para permitir a la huella de España penetrar en la Época Moderna y dejar su impronta legendaria en la Historia Universal.

Y qué decir de esta Historia, cuando pensamos que los inmensos resultados, imposibles de igualar, de la más exitosa pareja real de todos los tiempos, surgió de esa frase muy conocida, vital, decisiva entre dos enamorados, y sin embargo sublime en su sencillez, expresada entre las flores del Palacio de los Acuña por la hermosa Isabel, al responder a la propuesta del apuesto príncipe de Aragón. "Sí Fernando, yo también te amo y acepto casarme contigo".

Curiosidades cubanas

EN CUBA SE CONSTRUYÓ EL PRIMER TEATRO DE HISPANOAMÉRICA PARA CANTAR ÓPERAS

La ópera ha estado presente en Cuba desde fines del siglo XVIII, cuando fue construido en 1775 en La Habana el primer teatro apropiado para ese tipo de representaciones, llamado **Coliseo**.

Ubicado al final del paseo intramuros conocido como **Alameda de Paula**, ocupó el espacio donde se cruzan las calles Acosta, Luz y Oficios. Sus obras se extendieron por dos años, dirigidas por los ingenieros Antonio Fernández de Trebejo y Luis Bertucat.

En 1788, el teatro se hallaba en tan mal estado que el Cabildo ordenó su cierre para hacer una reparación capital. Sus puertas reabrieron en 1803 con el nombre de **El Principal**, que se mantuvo en funciones hasta 1846, cuando quedó devastado tras el azote de un ciclón.

Desde entonces, el pueblo cubano ha disfrutado de ese género y muchos compositores lo han cultivado, cosechando en ocasiones gran éxito a nivel internacional.

El primer evento documentado de una representación lírica en Cuba se llevó a cabo en ese teatro de La Habana, en **1776**.

Esa presentación fue mencionada en un anuncio colocado en el diario habanero **Diario de La Habana** el 19 de diciembre de 1815, donde decía: “Hoy miércoles 19 del corriente, si el tiempo lo permite, se ejecutará a beneficio de la Sra. Mariana Galino, la nueva ópera trágica del primer mérito en tres actos, que contiene 17 piezas de música titulada **Didone Abbandonata**.”

Es uno de los primeros dramas del teatro francés. En el italiano mereció singular aplauso el que

compuso el célebre Pietro Metastasio, y se cantó en esta ciudad el 12 de octubre de 1776”.

Aunque con música de autor desconocido marcó el inicio de una efervescencia musical por el género extendiéndose a varias ciudades del país, como Cienfuegos, Camagüey y Santiago de Cuba y atrayendo a artistas y compañías reconocidos de España e Italia.

Didone Abbandonata (Dido Abandonada en español) es un libreto en 3 actos de Pietro Metastasio. El primer libreto original del autor, **Didone Abbandonata** fue escrito en 1724 para el compositor Domenico Sarro.

El 9 de agosto de 1807 apareció una nota en un periódico habanero que anunciaba: “En esta imprenta se haya el Drama Lírico heroico titulado **América y Apolo que ha de representarse en este teatro**”.

La ópera, opereta y zarzuela fueron los espectáculos preferidos por los cubanos durante muchísimo tiempo, predominando el estilo italiano por encima de los demás. Sobre todo, lo que muchos especialistas nombran *verista*, teniendo dentro de ese género, en **Verdi** y **Puccini** los compositores de mayor atracción, mientras que Wagner era visto como un compositor difícil y anti melódico.

Muchas de las obras de **Giuseppe Verdi** (1813-1901) y **Giacomo Puccini** (1858-1924), en el mismo año de su estreno en Italia se presentaban en La Habana.

El 8 de septiembre siguiente tuvo lugar el estreno de la obra anunciada en el antiguo **Teatro Coliseo**, que ya había cambiado su nombre al de **Teatro Principal**.

Esta es la primera obra lírica compuesta en Cuba de la cual se tiene noticia y su autor fue el Capitán del Regimiento de Infantería de La Habana, **Manuel de Sequeyra y Arango**. La pieza era en realidad una acción dramática al estilo *metastasio*. Una composición breve con dos o tres personajes, en la cual intervenía el coro ocasionalmente.

Desde 1810 a 1832 actuó en La Habana una compañía lírica española que presentó varias óperas, entre las cuales se encontraban las llamadas *Las Cuatro Columnas del Trono Español* y *El Mejor Día de La Habana*.

En 1811 arribó a esa ciudad otra compañía española, entre cuyos integrantes se encontraban la soprano **Mariana Galino**, la contralto **Isabel Gamborino**, el tenor **Juan Pau**, y el compositor italiano **Stefano Cristiani**. Este y otros compositores como los españoles **Manuel Antonio Coccó** y **José Serrano**, desarrollaron una gran actividad creando, así como produciendo y dirigiendo óperas en La Habana, entre los años 1815 y 1832.

Cristóbal Martínez Corrés fue el primer compositor cubano de óperas, pero sus obras, *El Diablo Contrabandista* y *Don Papanero*, nunca llegaron a ser estrenadas y no se han conservado hasta el momento presente.

Nacido en La Habana en 1822, el compositor y pianista **Martínez** se radicó en Francia con su familia a los nueve años y posteriormente se trasladó a Italia. Debido a su muerte temprana, una tercera ópera llamada *Safo*, nunca pasó más allá de una etapa creativa incipiente. **Martínez Corrés** falleció en

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

Génova, en 1842.

Entre los compositores operáticos que laboraron en Cuba durante la primera mitad del siglo XIX podemos mencionar a los españoles **José María Trespuentes** y **Narciso Téllez**, así como al italiano **Enea Elia**.

También debemos mencionar a dos reconocidos compositores italianos, los cuales arribaron muy jóvenes a La Habana para trabajar como instrumentistas durante la temporada de 1846-1847, y permanecieron en Cuba durante varios años. Uno de ellos, **Giovanni Bottesini** (1821-1889), compuso en la Isla su primera ópera, llamada *Cristoforo Colombo* (*Cristóbal Colón*) en 1847, con libreto de Ramón de Palma y el otro compositor, **Luigi Arditi** (1820-1903), estrenó también su ópera *Gulnara* o *El Corsario* con libreto de Rafael María de Mendive (el maestro de José Martí) sólo cuatro días después de la de **Bottesini**.

Su vinculación con las temporadas de ópera en Cuba se mantuvo desde 1846 hasta 1851, cuando dirigió la orquesta del **Teatro Tacón** de La Habana, que era en ese momento el más grande de América y tercero en el mundo y donde también fungirían como directores de la orquesta.

El pianista y compositor norteamericano **Louis Moreau Gottschalk** vivió en Cuba desde 1854 hasta 1862 y allí desarrolló un importante trabajo como intérprete, director y compositor. **Gottschalk** utilizó elementos de estilo

(PASA A LA PÁGINA 25)

ENTRE LOS COMPOSITORES DE ÓPERA CUBANOS DEL SIGLO XIX TENEMOS A LAUREANO FUENTES MATONS, HUBERT DE BLANCK E IGNACIO CERVANTES

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

afrocubano en obras con formas complejas, tales como el Capricho sobre el tema del Cocoyé, así como en una ópera titulada *Fiesta Campestre Cubana*.

Sobre esa ópera dice **Gottschalk** en sus memorias: “Dos meses más tarde (basado en la oferta que me hizo el general en jefe de poner a mi disposición todas las bandas militares) tuve, como les cuento, la idea de brindar un gran festival, y llegué a un arreglo con el director de la compañía italiana, entonces en posesión del Gran Teatro Tacón. Un contrato en el cual se comprometía a proveer los solistas principales, todos los coros, y la orquesta completa, con tal de obtener una ganancia con el resultado. Me dispuse a trabajar y compuse, basado en unos versos en español escritos para mí por un poeta habanero, una ópera en un acto titulada *Fête champêtre cubaine* (*Fiesta campestre cubana*)”.

Es muy probable que *Fiesta Campestre Cubana* sea la primera ópera que incluyó elementos de la música autóctona de Cuba, ya que en ella se percibe claramente el ritmo de habanera-tango que tanto había utilizado anteriormente **Gottschalk** en otras piezas de estilo cubano.

Al respecto dice **Cristóbal Díaz Ayala**: “*Escenas Campestres* plantea el problema de si fue o no la primera ópera cubana; mientras **Saumell** pensaba para su **Antonelli** un libreto en italiano, *Escenas Campestres* está hecha en español y la música tiene indudablemente un cierto sabor criollo. Pero los críticos, aún de la época, y posteriores, silencian el hecho”.

Gaspar Villate y Montes nació en La Habana en 1851 y desde muy temprana edad dio muestras de poseer gran talento musical. Comenzó de niño a estudiar piano con **Nicolás Ruiz Espadero** y ya en 1867, con sólo 16 años compuso su primera ópera sobre un drama de **Victor Hugo**, titulada *Angelo, Tirano de Padua*.



En mayo de 1775 fue terminado el teatro Coliseo, primer inmueble erigido en La Habana y en Cuba con el propósito de ofrecer representaciones teatrales.

Un año más tarde, al comenzar la guerra en 1868, viajó a los EE.UU. con su familia y al regresar a La Habana en 1871 compuso otra ópera llamada *Las Primeras Armas de Richelieu*.

Villate viajó a Francia con el propósito de continuar sus estudios en el conservatorio de París, donde recibió clases de **Francois Bazin**, **Victorien de Joncieres** y **Adolphe Danhauser**.

Él compuso numerosas piezas instrumentales como contradanzas, habaneras, romanzas y valsos y en 1877 estrenó con éxito su ópera *Zilia* en París, la cual fue más tarde presentada en La Habana, en 1881.

Desde entonces **Villate** concentró sus esfuerzos principalmente en la ópera y compuso obras como *La Zarina* y *Baltazar*, estrenadas en La Haya y el Teatro Real de Madrid respectivamente. Se conoce que trabajó en una ópera con tema cubano llamada *Cristóbal Colón*, cuyo manuscrito se ha perdido.

Villate murió en París, en 1891. Poco antes había comenzado a componer un drama lírico llamado *Lucifer*, del cual se conservan algunos fragmentos.

Entre los compositores de ópera cubanos del siglo XIX tenemos a: **Laureano Fuentes Matons**, **Hubert de Blanck** e **Ignacio Cervantes**.

Laureano Fuentes Matons nació el 3 de julio de 1825 en Santiago de Cuba. Compuso numerosas obras orquestales y de cámara, así como la ópera *Seila*.

Hubert de Blanck, compositor y pianista holandés radicado en Cuba, el cual fundó un famoso conservatorio con su propio nombre, compuso tres óperas tituladas *Patria*, *Actea* e *Hicaona*. *Patria* es la primera ópera cubana basada en el tema de las guerras de independencia.

Eduardo Sánchez de Fuentes nació en La Habana, en 1874, dentro de una familia de artistas, ya que su padre era escritor y su madre pianista y cantante. Comenzó sus estudios musicales en el conservatorio **Hubert de Blanck** y más tarde recibió clases de **Ignacio Cervantes** y **Carlos Anckermann**.

Obtuvo un título de Licenciado en Leyes en 1894 y cuando contaba sólo con 18 años, compuso la famosa habanera *Tú*, que alcanzó extraordinario reconocimiento

internacional y de la cual **Alejo Carpentier** consideró que era la más famosa de todas las habaneras.

El 26 de octubre de 1898, **Sánchez de Fuentes** estrenó en el habanero **Teatro Albisu** su primera ópera, llamada *Yumuri*, basada en el tema de la colonización de la Isla. En ésta, una princesa aborigen se enamora de un apuesto conquistador español, el cual la rapta en el momento de su casamiento con otro personaje indígena y ambos mueren al final de la representación, durante un fuerte temblor de tierra.

Posteriormente, **Sánchez de Fuentes** compuso otras 5 óperas: *El Naufrago* (1901), *Dolorosa* (1910), *Doreya* (1918), *El Caminante* (1921) y *Kabelia* (1942).

El 25 de enero de 1901 se estrenó en el Teatro Albisu la ópera cómica *Los Saltimbanquis*, del famoso compositor de danzas y músico cubano, **Ignacio Cervantes** (1847-1905).

Otras óperas cubanas fueron: por **Amadeo Roldán** y **Alejandro García Caturla**: *Manita en el Suelo*, aunque sin estrenar y por **Ernesto Lecuona**, quien dejó inconclusa su ópera *El Sombrero de Yarey*.



\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
 ESPECIAL
 PARA
 JUBILADOS
 \$99.99**



**HOY
 SUSCRÍBASE
 \$149.99
 POR UN AÑO
 PARA JUBILADOS
 \$99.99
 (CON PRUEBAS)**

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- ☐ \$149.99 AL AÑO
☐ OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre

Teléfono

Dirección

Ciudad

Estado

Código Postal

()

@

FAX

E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:

☐ Cheque/Check

☐ Giro Postal / Money Order

**Suscríbase electrónicamente
 por "Internet" en:
 www.libreonline.com
 Pague por PayPal**



**RECÍBALO
 en su hogar
 o empleo durante
 52 semanas
 del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
 www.libreonline.com

(305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

25 SANTOS: Jacinta, Cesáreo, Donato, Valerio, Sebastián Aparicio, Toribio Romo

FRASE DEL DÍA: “Nunca he comenzado un poema cuyo final conozca. Escribir un poema es descubrir”.

Robert Frost

EFEMÉRIDES

1980.- Se crea la Universidad Nacional de la Patagonia “San Juan Bosco”.
1996.- Estados Unidos convoca al Consejo de Seguridad de la ONU para estudiar sanciones a Cuba por el derribo de dos avionetas anti-castristas.
2011.- Bruselas. La UE acuerda el embargo total armamentístico y la congelación de bienes

SANTOS: Néstor, Diodoro, Alejandro, Faustiniانو, Fortunato, Paula Montal

FRASE DEL DÍA: “No se puede poner límite a nada. Cuanto más sueñas, más lejos llegas”.

Michael Phelps

EFEMÉRIDES

1936.- Golpe de Estado en Japón: asesinados el jefe del Gobierno y varios ministros.
1980.- Egipto e Israel intercambian embajadores por primera vez.
1993.- Atentado con explosivos en las Torres Gemelas de Nueva York.
2010.- Cuatro presos políticos y un psicólogo disidente comienzan, por separado, huelgas de hambre en Cuba.
2018.- Scott Westgarth (31), boxeador británico;

27 SANTOS: San Leandro, Gabriel de la Dolorosa, Baldomero, Onésima, Julián

FRASE DEL DÍA: “La fuerza no viene de ganar. Tus luchas desarrollan tus fortalezas”.

Arnold Schwarzenegger

EFEMÉRIDES

1874.- Caída en combate del Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes. Había nacido en Bayamo, Cuba, en 1819.
2004.- El presidente de EE.UU., George W. Bush, y el canciller alemán, Gerhard Schroeder, se reconcilian en Washington tras las tirantes relaciones por la oposición de Berlín a la guerra contra Irak.
2010.- Un terremoto de 8,8 de magnitud causa más de setecientos muertos en el centro de Chile.

SANTOS: San Alercio, Santa Cira, San Hilario Papa, Santa Marana, San Osvaldo de Worchester, San Román de Condat. Beata Antonia de Florencia, Beato Carlo Gnocchi, Beato Daniel Alejo Brottier, Beato Timoteo Trojanowski.

FRASE DEL DÍA: “El poder de la imaginación nos hace infinitos”.

John Muir

EFEMÉRIDES

1948.- Una entrevista entre los presidentes de Argentina y Uruguay, Juan Domingo Perón y Luis Batlle, en Playa Agraciada, pone fin a mal entendidos entre ambos gobernantes.
2013.-Renuncia de Benedicto XVI, primer Sumo Pontífice en dejar el cargo en vida desde Gregorio XII en 1415.

del clan Gadafi en territorio comunitario.
2020.- Hosni Mubarak (91), político y militar egipcio, presidente de Egipto entre 1981 y 2011 (n. 1928).
2022.- Rusia amenazó a Finlandia y Suecia, que prometió consecuencias “políticas y militares” si ambos países ingresaran a la OTAN.
2023.- El canciller de Alemania, Olaf Scholz realiza una visita oficial a la India, reuniéndose con el primer ministro Narendra Modi, buscando atraer a la región a Occidente, como forma de aislar a Rusia.
2024.- Se celebraron Elecciones parlamentarias de Bielorrusia.
2025.- Durante su hospitalización, el Papa Francisco aprueba la canonización de José Gregorio Hernández, lo que lo convierte en el primer santo de origen venezolano.

derrame cerebral (n. 1986).
2019.- En Venezuela, un equipo periodístico de la cadena estadounidense Univisión es retenido en el Palacio de Miraflores.
2022.- La Unión Europea, Estados Unidos y sus aliados acuerdan remover a los bancos rusos del sistema financiero SWIFT.
2023.- En Perú entra en vigencia la Ley del Teletrabajo, el cual hasta ahora no estaba regulado en ese país.
2024.- Muere Jacob Rothschild (87), aristócrata (“4.º barón Rothschild”), banquero, inversor y filántropo británico, miembro de la Cámara de los Lores entre 1991 y 1999 (n. 1936).
2025.- Un autobús en Tailandia vuelca en una zanja, dejando 18 pasajeros muertos y otros 23 heridos.

2014.- Muere Huber Matos, comandante de la revolución y dirigente en el exilio cubano.
2022.- El dictador bielorruso Aleksandr Lukashenko realiza un referéndum constitucional, en donde revoca la condición de país no-nuclear y permite a Bielorrusia acoger a fuerzas rusas permanentemente.
2023.- Chile decide militarizar su frontera con los vecinos Perú y Bolivia debido a la crisis migratoria.
2024.- Richard H. Truly (86), astronauta, vicealmirante de la Armada, piloto de combate y militar estadounidense, administrador de la NASA entre 1989 y 1992 (n. 1937).
2025.- son extraditados a Estados Unidos los narcotraficantes mexicanos Rafael Caro Quintero, fundador del Cártel de Guadalajara y los hermanos Miguel Treviño Morales y Omar Treviño Morales, líderes del grupo Los Zetas.

2018.- Rogelio Guerra (81), actor mexicano; paro cardíaco (n. 1936).
2021.- En Colombia muere el reconocido cantante de vallenato Jorge Oñate a los 71 años, víctima de una pancreatitis derivada del Covid-19.
2024.- El gobierno haitiano declara el estado de emergencia después de que pandillas irrumpieran en dos prisiones y exigieran la renuncia del primer ministro Ariel Henry.
2025.- El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, y el presidente de Ucrania, Volodymyr Zelensky, se reúnen en la Casa Blanca. Trump y el vicepresidente de Estados Unidos, J. D. Vance, critican duramente a Zelensky y plantean preguntas sobre el apoyo a Ucrania, la propuesta de poner fin a la guerra y el futuro del país en general.

1 SANTOS: San Abdalongo, San Albino de Angers, San Albino de Vercelli, San David de Gales, Santa Eudoxia, San Félix III, Santa Inés Tsao Kueiying, San León Lucas, San León de Vasconia, San Rosendo, San Siviardo, San Suitberto. Beato Cristóbal de Milán, Beata Juana María Bonomo.

FRASE DEL DÍA: “Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su capacidad para trepar a un árbol, vivirá toda su vida creyendo que es estúpido”.

Albert Einstein

EFEMÉRIDES

1954.- Estados Unidos hace estallar la bomba de hidrógeno más potente fabricada hasta la fecha, en el atolón de Eniwetock, archipiélago de los Marshall, en el Pacífico.
2016.- Colombia aprueba la zonas de concentración para las FARC, instancia en la que la guerrilla dejará las armas una vez que se firme la paz en los diálogos de La Habana.
2019.- Muere Zhorés Alfiórov (88), físico ruso, Premio Nobel de Física en 2000 (n. 1930).



Irma Serrano

2 SANTOS: o San Absalón, San Basileo mártir, San Ceada, Santa Genara, San Heraclio, obispo, Santa Inés de Praga, San Jovino, San Lucas Casali de Nicosia, San Nicolás de Flüe, San Simplicio, San Troadio.

FRASE DEL DÍA: “Quien teme que va a sufrir, ya sufre porque teme”.

Michel De Montaigne

EFEMÉRIDES

1515.- Se funda la villa de Santa María del Puerto del Príncipe (Camagüey), por orden de Diego Velásquez.
1880.- Propone el Dr. Carlos J. Finlay Barrés, en sesión de la Sociedad de Estudios Clínicos de La Habana, la creación de una comisión que estudie la fiebre amarilla.
2017.- Marisa Letícia Lula da Silva; secue-

SANTOS: San Anselmo de Nonántola, Santa Artelaidas, San Asterio de Cesarea, Santa Catalina Drexel, San Celedonio, San Cleónico, San Eutropio de Amasea, Santa Cunegunda, San Emeterio, San Marino de Cesarea, San Medín, Santa Teresa Eustoquio Verzeri, San Ticiano de Brescia, San Winwaleo.

FRASE DEL DÍA: “No pienses en el comienzo de la carrera, piensa en el final”.

Usain Bolt

EFEMÉRIDES

1872.- Se produce el Combate de Palmarito por Ignacio Agramonte, insigne patriota camagüeyano.
1901.- Comienza a aplicarse en Cuba, la teoría del doctor Carlos J. Finlay, para el saneamiento del medio ambiente contra la fiebre amarilla.

FEBRERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

2020.- Luis Lacalle Pou asume como Presidente de Uruguay.
2021.- En Puerto Príncipe una fuga de 400 presos deja 25 muertos.
2022.- Ucrania empieza a utilizar drones fabricados en Turquía contra los convoyes rusos, dejando numerosas bajas en el ejército ruso.
2023.- Fallecen el exfutbolista francés Just Fontaine y la actriz y cantante mexicana Irma Serrano “La Tigresa”.
2024.- En Finlandia, Alexander Stubb asumió el cargo como presidente de Finlandia para el periodo 2024-2030.
2025.- En Montevideo, toma posesión Yamandú Orsi como Presidente de Uruguay, sucesor de Luis Lacalle Pou.

las de derrame cerebral (n. 1950).
2021.- En Bolivia al menos 7 personas fallecieron al romperse una baranda en medio de una trifulca estudiantil en el edificio de Ciencias Financieras de la Universidad.
2022.- Fuerzas rusas empiezan a sitiar la ciudad ucraniana de Zaporíyia, lugar de la central nuclear de Zaporíyia, la más grande de Europa.
2023.- Brasil permite el atrancamiento de dos buques de guerras iraníes en la ciudad de Río de Janeiro, despertando consternación del gobierno de Israel.
2024.- Fallece Janice Burgess (72), productora de televisión estadounidense; cáncer de mama (n. 1954).
2025.- En los premios Oscar, Aina Estou Aquí gana el premio a la Mejor Película Internacional, el primer Oscar en la historia del cine brasileño, mientras que en el premio de la Mejor Película Animada lo gana Flow, convirtiéndose en el primer Oscar de Letonia.

2019.- El papa Francisco viaja a la ciudad de Abu Dhabi, celebrando en el país una histórica Santa Misa.
2022.- Las tropas rusas bombardean la central nuclear de Zaporíyia durante la batalla de Zaporíyia, provocando un incendio, consternando mundialmente por el temor de que explote y contamine el país y el continente europeo.
2023.- Estallan multitudinarias protestas en Grecia debido al accidente que se produjo la noche del 28 de febrero, cuando un tren de pasajeros chocó frontalmente con uno de carga al norte de la ciudad de Larisa, lo que causó 57 muertos.
2024.- Muere UL Washington (70), beisbolista estadounidense; cáncer (n. 1953).
2025.- En la ciudad alemana de Mannheim, ocurre un atropello masivo con un vehículo que deja 2 muertos y 11 heridos, el atacante fue detenido por la policía.

La senadora de la Florida Ashley Moody

'SE DEBEN REVISAR Y ANALIZAR PRUEBAS Y EVIDENCIAS PARA PODER ENCAUSAR AL TIRANO RAÚL CASTRO'

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Respondiendo a preguntas de los periodistas, sobre un posible encausamiento de Raúl Castro por el derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate, la exfiscal **Ashley Moody** admitió que se deben analizar y revisar las pruebas y evidencias.

La senadora por la Florida explicó que todo esto tomará un buen tiempo y tendrá que someterse al análisis de la justicia norteamericana que, al fin y al cabo, será la que decidirá si se abre un proceso criminal contra el dictador Raúl Castro.

Insistió en que todo esto se hará después de que el presidente Donald Trump y la fiscal general de los Estados Unidos admitan las exigencias hechas por congresistas cubanoamericanos al respecto.

Un audio inédito de 1996 podría reactivar el proceso judicial contra Raúl Castro por el derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate. Los congresistas pidieron al Departamento de Justicia de EE.UU. que use esta prueba para un encausamiento legal.

Las pruebas contra Raúl Castro incluyen una grabación en la que él mismo reconoce haber dado la orden de abatir las avionetas de Hermanos al Rescate. La Organización de Aviación Civil Internacional concluyó que los derribos ocurrieron en espacio aéreo internacional.

“Esto, de por sí, refuerza la responsabilidad del régimen cubano en un acto considerado ilegal bajo el derecho internacional. Además, se cuenta con testimonios y referencias periodísticas de la época que apuntan a su responsabilidad”, admitió Ashley Moody.

“Sin embargo hay varios obstáculos para llevar a Raúl Castro ante la justicia estadounidense: la cuestión de la jurisdicción extraterritorial y la inmunidad que podría alegar Raúl Castro por actos realizados en funciones oficiales.

Además, él reside en Cuba y no existe una posibilidad realista de extradición. A pesar de estos desafíos, los congresistas argumentan que el valor de un proceso sería principalmente político y moral, estableciendo un precedente de responsabilidad formal.

Al respecto un abogado criminalista explicó “que las acusaciones de asesinato no caducan” y por ello Raúl Castro podría ser juzgado en EE.UU.

El pedido para abrir un caso criminal en Estados Unidos contra Raúl Castro por la muerte de tres pilotos estadounidenses y otro con residencia permanente ha sido durante 30 años el clamor de familiares y miembros de la organización Hermanos al Rescate.

Hoy ese reclamo cobra nuevas fuerzas en medio de las tensas relaciones entre Washington y La Habana y de la existencia de una grabación de 12 minutos que registra el testimonio de Castro sobre la planificación y ejecución del derribo de las avionetas.

Consultado sobre la autenticidad de la grabación y su uso potencial en una corte, el abogado criminalista Erick Cruz dijo que **“la grabación se puede usar, es testimonio, es prueba real”**.

Cruz también afirmó que **“las acusaciones de asesinato no caducan”** y que dicha confesión podría usarse como evidencia en un eventual encausamiento por el asesinato de los pilotos.

Sin embargo, Cruz señaló que uno de los principales problemas sería traer a Castro desde Cuba a Estados Unidos, ya sea mediante extradición o, como se ha visto en otros casos, mediante un operativo militar.

Hasta la fecha no se conoce públicamente un encausamiento oficial contra Castro. Según explicó Cruz, “todos los casos que van delante del gran jurado para obtener una acusación formal son secretos”.

Durante estos 30 años, el gobierno de Estados Unidos ha evitado el encausamiento formal. Sobre cómo podría



Miriam de la Peña, madre del piloto fallecido Mario Manuel de La Peña.



Mario de la Peña exigió justicia para con los asesinos de su hijo quien fue asesinado piloteando en aguas internacionales y ejerciendo labores humanitarias.



Entre otros, la periodista Ninaska Pérez Castellón e Isela Fiterre de MAR por Cuba.

avanzar un caso, Cruz mencionó que “pensamos que primero comenzaría aquí en el Distrito Sur de la Florida, después le pasaría a la fiscal general, y luego se quedaría en manos del presidente”.

Los padres de **Mario de la Peña**, Miriam y Mario dicen que era piloto voluntario de **“Hermanos al Rescate”**,

y realizaba misiones humanitarias en busca de balseros cubanos que intentaban el peligroso viaje en busca de una oportunidad de libertad.

“Era un joven muy amigable y de carácter muy noble”, dijo su padre Mario. Pero esa misión se convirtió en

(PASA A LA PÁGINA 29)

(VIENE DE LA PÁGINA 28)

un desastre. Un escalofriante audio militar cubano capturó el momento de los disparos.

“¡Primer disparo! ¡Lo tenemos, maldita sea! ¡Lo tenemos!”, dijo un oficial militar cubano en español.

“Llevamos 30 años viviendo con esto, pidiendo justicia”, dijo Miriam emocionada.

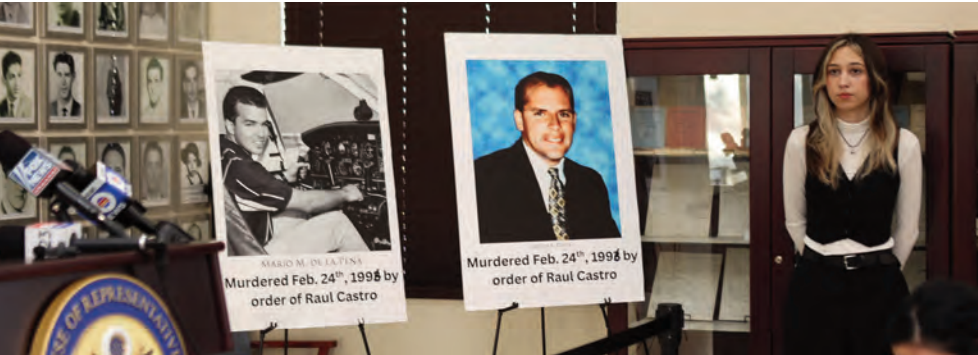
Por su parte, los congresistas sostienen que existen pruebas suficientes para acusar directamente al tirano Raúl Castro, entonces Ministro de las Fuerzas Armadas, por haber ordenado el ataque.

La presión llega en un momento de renovadas tensiones entre Washington y La Habana, mientras líderes del exilio consideran que bajo la administración de Donald Trump existe voluntad política para reactivar un proceso que durante años ha sido considerado una deuda pendiente.

Para los familiares de las víctimas, estas conmemoraciones no solo han sido un acto simbólico, sino un recordatorio doloroso de que, tres décadas

La senadora de la Florida Ashley Moody quien dijo que se debe revisar y consolidar todas las pruebas y evidencias contra Raúl para poderlo enjuiciar.

después, aún esperan justicia por una tragedia que dejó una herida abierta en la comunidad cubana del sur de la Florida.



Un acto en la Brigada 2506 para exigir el encausamiento de Raúl por el asesinato de los pilotos de las avionetas de Hermanos al Rescate.



Rosa María Payá, el congresista Carlos Giménez y la senadora Ashley Moody, con Miriam y Mario de La Peña.



Félix Rodríguez de la Brigada 2506 y el productor Tany Cortez.



Miriam de La Peña y Orlando Gutiérrez Boronat de la ARC.



Dariel Fernández, el recaudador de impuestos, en el homenaje a los Hermanos al Rescate asesinados por el régimen castrista.



El alcalde de Hialeah Gardens Yoset de la Cruz y Sylvia Iriondo de MAR por Cuba.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1- Batalla más célebre de la 1ra Guerra Mundial



- ☐ A) Primera batalla del Marne 1914
- ☐ B) Batalla de los Dardanelos (1915)
- ☐ C) Batalla de Verdún (1916)

2- Cuadro que estuvo en el cuarto de baño del rey Francisco I de Francia

- ☐ A) La Mona Lisa
- ☐ B) David
- ☐ C) La última Cena

3- Años promedio de vida de un gato doméstico



- ☐ A) De 6 a 9 años
- ☐ B) De 20 a 25 años
- ☐ C) De 10 a 15 años

4- Principal rival de Napoleón en la batalla de Waterloo



- ☐ A) El general Kléber.
- ☐ B) Duque de Wellington
- ☐ C) Almirante Villeneuve

5- Símbolo químico de la plata

- ☐ A) Ag
- ☐ B) Au
- ☐ C) Pt

6- Nombre de la salsa más codiciada por la clase alta de la Roma antigua

- ☐ A) Garo
- ☐ B) Ragu
- ☐ C) Pesto

7- Monumento pre-histórico más extenso del mundo



- ☐ A) Muralla China
- ☐ B) Megalitos de Carnac
- ☐ C) Líneas de Nazca

8- En la mitología griega, dios de la vid y el vino

- ☐ A) Ares
- ☐ B) Dionisio
- ☐ C) Poseidón

9- Profesión u oficio del primer medallista olímpico

- ☐ A) Escultor
- ☐ B) Carpintero
- ☐ C) Panadero

10- Jefe del ejército de Esparta

- ☐ A) Leónidas
- ☐ B) Aquiles
- ☐ C) Darío

11- De los tres, tiene más antigüedad



- ☐ A) Universidad de Oxford
- ☐ B) Civilización Azteca
- ☐ C) Canal de Panamá

12- Población mundial actual

- ☐ A) 10.3 millones
- ☐ B) 7.2 millones
- ☐ C) 8.5 millones

13- Personaje histórico a quien se debe la construcción del Arco del Triunfo

- ☐ A) Julio César
- ☐ B) Napoleón
- ☐ C) Marco Aurelio

14- Ubicación del estrecho de Magallanes

- ☐ A) Sudamérica
- ☐ B) Norteamérica
- ☐ C) Asia

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1- C) Batalla de Verdún (1916), considerada por los franceses como el símbolo de la Gran Guerra, por el ensañamiento con el que se combatió y el sufrimiento de los combatientes. El 25 de febrero de 1916, Alemania lanza una gran ofensiva al norte de Verdún (este de París).
- 2- A) La Gioconda o Mona Lisa, famosa obra que se encuentra actualmente en el museo del Louvre de París, fue utilizada para decorar el cuarto de baño del rey Francisco I de Francia en cuya corte pasó Leonardo sus últimos tres años. El artista italiano Leonardo da Vinci (1452-1519), tardó 4 años en pintar la Gioconda o Mona Lisa, famosa obra que se encuentra en el museo del Louvre de París.
- 3- C) La edad media de un gato suele estar entre los 10 y 15 años, aunque hay gatos que han llegado a vivir hasta 25 años. Hay muchos factores que influyen en la longevidad de los gatos, sobre todo los gatos que viven dentro de casa y son alimentados adecuadamente suelen vivir más años.
- 4- B) Arthur Wellesley, primer duque de Wellington (1760-1852), tenía en común con Napoleón esa mezcla de militar y político, se ganó sus méritos luchando contra las tropas napoleónicas en España, vencedor en la batalla de Waterloo.
- 5- A) La plata es un elemento químico de número atómico 47 situado en el grupo 1b de la tabla periódica de los elementos. Su símbolo es Ag (procede del latín: *argentum*, "blanco" o "brillante"). Es un metal de transición blanco, brillante, blando, dúctil, maleable.
- 6- C) El garo era una salsa muy apreciada por las clases altas romanas, que la utilizaban con cualquier alimento dentro de su dieta. Esta especie de "mayonesa" romana fue antes utilizada por griegos y bizantinos.
- 7- B) Los megalitos de Carnac constituyen el monumento prehistórico más extenso del mundo. Estas construcciones megalíticas se encuentran en la Bretaña francesa. Sobre la función de estas hileras de piedra existen todo tipo de teorías y leyendas: desde los vestigios del diluvio universal, pasando por soldados romanos petrificados por Dios para proteger al santo de la zona, al fósil de una serpiente prehistórica.
- 8- B) En la mitología clásica, Dioniso es el dios de la vendimia y el vino, inspirador de la locura ritual y el éxtasis, y un personaje importante de la mitología griega, como hijo del dios principal Zeus.
- 9- C) El primer "medallista olímpico" fue Corebo de Efile (que no era atleta de profesión, sino panadero). Venció a sus demás rivales en una carrera de unos 192 metros (la medida de un estadio). El cultivo del cuerpo y la competición entre ciudades fueron los dos elementos que estuvieron en la base de la creación de los primeros Juegos Olímpicos de la Antigüedad, celebrados en la ciudad de Olimpia en el año 776 a.C., en honor a Zeus.
- 10- A) En el siglo V a.C., un grupo de polis griegas lideradas por Esparta se enfrentó a las tropas persas de Jerjes. Dirigido por el rey Leónidas, el ejército espartano estaba formado por 7.000 soldados, entre los que se encontraba su guardia personal de 300 hombres, los únicos que, en realidad, le acompañaron en aquella acción suicida contra las numerosas tropas persas. Fue una masacre a la que tan solo sobrevivieron tres hombres.
- 11- A) La Universidad de Oxford es más antigua que los aztecas. La enseñanza ya había comenzado en Oxford en el 1.096 y en el 1.249 la universidad fue oficialmente fundada. La civilización azteca tal y como la conocemos, comenzó con la fundación de Tenochtitlán en el 1325.
- 12- B) Hoy en día, la población mundial es 7.217 millones y crece a más de 200.000 personas al día. (En 1968, la población mundial era de 3.557 millones).
- 13- B) El Arco del Triunfo es, junto a la Torre Eiffel, el monumento más representativo de París. Con unas dimensiones de 50 metros de alto y una base de 45 por 22 metros, el Arco del Triunfo representa las victorias del ejército francés bajo las órdenes de Napoleón. La construcción del Arco del Triunfo duró treinta años: Napoleón ordenó su construcción en 1806 al finalizar la batalla de Austerlitz y el Arco se concluyó durante el mandato de Louis-Philippe. El arquitecto fue Jean-François Chalgrin.
- 14- C) El estrecho de Magallanes es un paso marítimo localizado en el extremo sur de Sudamérica (entre la Patagonia, Isla Grande de Tierra del Fuego y varias islas ubicadas al oeste de esta hacia el océano Pacífico. Es el principal paso natural entre los océanos Pacífico y Atlántico.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



-Albert, mi amor... ¿Qué te dijo el médico?
-Bueno, Vieja...Que me buscara alguien joven...
-¿¿Quééééé... ??!
-¡Ah no...! Que me buscara un hobby.



-Lupita, hija, piénsalo bien. Una buena mujer permanece al lado de un hombre por el resto de su vida. Lo ama. Lo soporta. Le aguanta todo, aunque la engañe, le mienta y la traicione...
-Por eso, quédese con él, suegra. ¡Esa mujer es usted!



-Albita... ¿Sabes a dónde va esta calle?
-A ningún lugar. Si vuelves mañana va a seguir aquí mismo.



-Mi amor... Tengo una adivinanza. Si quiero un vestido nuevo, un anillo de oro y unas vacaciones en Italia... ¿Qué tengo?
-El marido equivocado.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.
Pedreira

RECORDANDO A AMÉRICA CRESPO (1922-1995)



La soprano cubana América Crespo fue una de las cantantes cubanas más reconocidas. Nacida en Artemisa, Pinar del Río, Crespo obtuvo gran popularidad en la radio cubana con su participación en La Corte Suprema el Arte. Luego fue artista exclusiva de la RHC Cadena Azul y fue una de las grandes intérpretes de las obras de Ernesto Lecuona y Gonzalo Roig. Partió al exilio tras la llegada del comunismo en Cuba, radicando en Miami hasta su fallecimiento el 31 de mayo de 1995. Hoy, su voz permanece viva en sus numerosas grabaciones y en la memoria de quienes aun recuerdan a esta gran cantante cubana.



REMEMBERING AMÉRICA CRESPO (1922-1995)

Cuban soprano América Crespo was one of Cuba's most renowned singers. Born in Artemisa, Pinar del Río, Crespo gained great fame on Cuban radio with her performances on La Corte Suprema del Arte (The Supreme Court of the Arts). Later, she was an exclusive artist for RHC Cadena Azul and was one of the great interpreters of the works of Ernesto Lecuona and Gonzalo Roig. She went into exile following the arrival of communism in Cuba, settling in Miami until her passing on May 31, 1995. Today, her voice remains alive in her numerous recordings and in the memory of those who still remember this great Cuban singer.

MIÉRCOLES, 25 DE FEBRERO DE 2026



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡58 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK. **GRATIS**
Visite www.elcndm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.

• Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.

• Para inscripciones: www.stepupforstudents.org

• El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

• **• BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY

(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St & East US1)
(0-8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533
28800 SW 152 AVE
(0-5) VPK / KINDER - 12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717
9810 WAYNE AVE
(West of US1)
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K - 8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 PL (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER - 12

(305) 882-7676
1725 E 4 AVE
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER - 4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK - K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK / K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092
638 SW 22 Ave
(0-5) VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K -2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1700

MIAMI BEACH

(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK - 5 C090S0136

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)



ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.



(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

LA MUJER CUBANA EN LAS LUCHAS POR LA LIBERTAD (I)

Por Faustino García (1950)

Con el siguiente material el semanario LIBRE dedicará varias ediciones a homenajear a la mujer cubana en las luchas libertarias desde la manigua, o desde el exilio desde donde hacía vibrar las fibras de los cubanos llevando a las almas la efigie de la Patria.

Nuestras mujeres virtuosas y valientes fueron a veces las inspiradoras de muchos grandes hechos que los hombres realizaron. En la manigua, en los montes, residían mujeres que el vendaval revolucionario

enfermeras abnegadas, a merced mil veces del miserable guerrillero, cuando no en la trinchera oyendo silbar las balas sobre sus cabezas o bien sobre briosa cabalgadura marchando al combate abierto, cual las Amazonas fantásticas de Lacret. En cualquier aspecto, siempre con la serenidad e intrepidez del alma ardiente y enamorada del ideal que las guiaba. En las ciudades exponiéndose, recogían el óbolo del generoso donante de medicinas,

eran descubiertas, entraban a la prisión con altivez, o al destierro decididas a continuar en suelo extraño la santa obra emprendida.

Nuestras mujeres, almas grandes y generosas, reunían, en suma, en su al parecer, débil contextura física, el valor, la inquebrantable voluntad, el patriotismo, la fe y la abnegación que adornaron a las grandes figuras de la leyenda de Cuba. Muchas vieron en la República, encomiada su actuación en la gesta revolucionaria y sus nombres mencionados con alabanza, pero las más no tuvieron, ni siquiera procuraron, esa natu-

ral satisfacción, contentándose íntimamente con ver ondear libremente “sobre el castillo más fuerte de la patria”, la bandera de la estrella solitaria.

Elocuente ejemplo de nuestra afirmación, son entre otras muchas, no menos dignas de mención, este grupo de excelsas mambisas cuyos nombres adornan estas páginas.

LUZ NORIEGA DE HERNÁNDEZ

Cuando el 29 de enero de 1896 el General Maceo entró en Pilotos, se

(PASA A LA PÁGINA 35)



Luz Noriega de Hernández, era culta y de porte distinguido y no vaciló en acompañar a su esposo a la manigua insurrecta.

sorprendió en ellos o que marcharon a los mismos huyendo a las furias de la opresión y cerca de sus padres, hermanos o esposos alentaban con ardor y socorrían a todos.

En las prefecturas y hospitales de sangre se les hallaba actuando de



Rosa Castellanos, (La Bayamesa) sirvió a Cuba en la década gloriosa y luego en la Revolución del 95 con el grado de Capitán de Sanidad Militar.

ropas y balas que pasaban al campo insurrecto con éxito asombroso. Si



El “Club Mercedes de Varona”, de New York, lo integraban María S. de Balmaseda, Luisa B. de Arteaga, Emma de Arroyo, Luisa Landa, S. Güesley, Eloina Rodríguez, Elena Ramires y H. Aguirre (foto de 1892).

MUJERES VIRTUOSAS Y VALIENTES, INSPIRADORAS DE GRANDES HECHOS

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

incorporó a su columna el doctor Francisco Hernández con su bella esposa Luz Noriega. Los habitantes de aquel poblado aclamaron jubilosamente a los invasores. Aquellos vítores podían también señalar el ingreso en las aguerridas fuerzas mambisas de una cubana que, andando los días, habría de llenar con su heroicidad muchas páginas de la historia de la revolución.

Nacida en Casigua, era culta y su porte distinguido. Valiente a toda prueba, no vaciló en acompañar a su marido al campo insurrecto, llena de fe y confianza para ayudarlo a curar sus enfermos y heridos, y también

mambises que se retiraban, dejando el campo al enemigo.

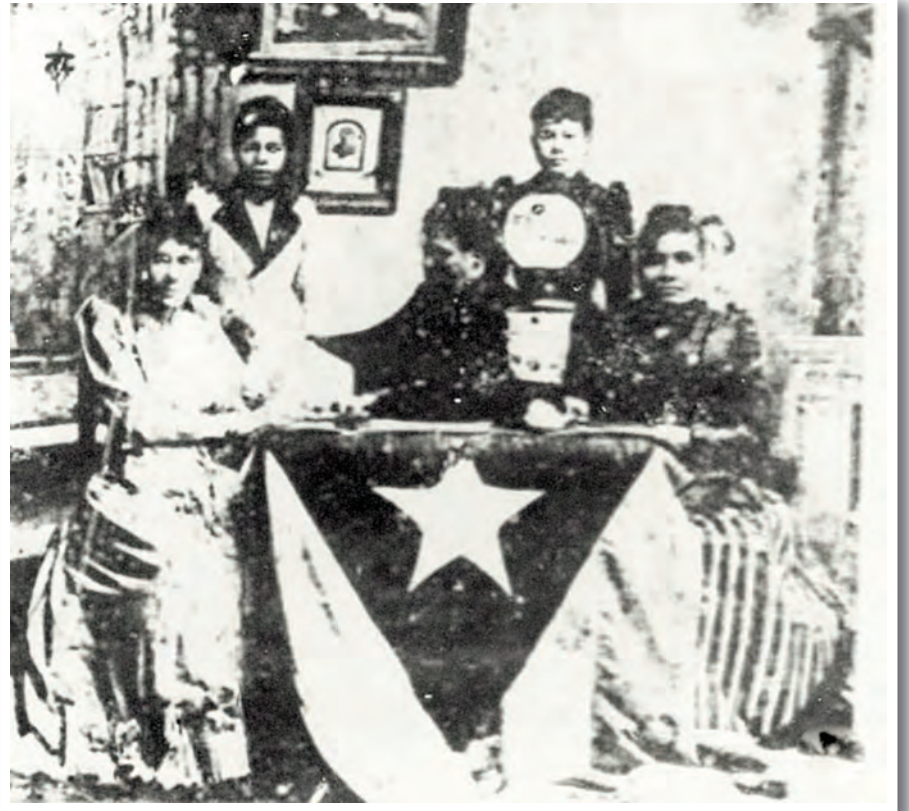
Aquellos soldados dispersos se hallaron casi de repente a la vuelta de una Loma semi oculto, un bohío y frente al mismo una mujer joven, bella, esbelta, de continente elegante, cuyos ojos negros hermosos echaban chispas de ira. Gritó a los fugitivos con voz imperiosa. Les



Doña América Arias, esposa del Gral. José Miguel Gómez, también fue esforzada patriota.

prometió que allí moriría si era así su suerte antes que abandonar a sus enfermos. Cumpliendo con su deber, aquellos mambises conmovidos por algo misterioso sin replicar volvieron por el sendero abandonado, resistieron de manera tan firme y decidida que pusieron en fuga a sus perseguidores.

Recorrió la dama las provincias de Pinar del Río, La Habana, Matanzas y hallándose en la región de Sancti Spíritus, cuidando a su esposo, que se hallaba gravemente enfermo, fue



Dirigentes del "Club José Martí" fundado en Costa Rica, por la señora María Cabrales de Maceo.

sorprendido el rancho, por los soldados del coronel Orozco, cubano por nacimiento, fueron prisioneros y en la maldad el militar llegó al extremo de ordenar darle muerte al doctor Hernández en presencia de su esposa. Fue confinada a Isla de Pinos e indultada al establecerse el régimen autonómico. Volvió al campo de la guerra junto a sus hermanos. Un día, el 16 de agosto de 1901, voluntariamente puso fin a su existencia en la ciudad de Matanzas. "Misterios del alma humana, dice un autor, o quizás cansancio del espíritu y del cuerpo por haber luchado y sufrido demasiado..."

LUISA SALGADO VIUDA DE BETANCOURT

En septiembre de 1905, en los albores de la República, rendía su tributo a la Tierra una anciana de abolengo patriótico. Doña Luisa

Salgado, viuda de Betancourt. Compañera de José Victoriano Betancourt y madre del también costumbrista Luis Victoriano Betancourt. Ella, desde joven, cooperó a la realización de la liberación cubana. En la guerra de los 10 años sufrió las inclemencias de la tormenta revolucionaria, teniendo que emigrar a México. En esta nación pierde a su esposo y luego sufre también la pérdida de varios de sus hijos, entre ellos el escritor mencionado. "Parecía la figura de Luisa Salgado, escribe un biógrafo, la de esos robles centenarios que desafían la furia de los vendavales y que a través de ellos y de los años se yerguen en la tierra todavía vigorosos". En efecto, vivió más que todos sus familiares y en ningún instante decayó su amor a la patria y su lealtad a

(PASA A LA PÁGINA 52)



La primera figura femenina de Cuba en el extranjero fue doña Marta Abreu de Estévez, también la primera donante que tuvo la Revolución.

para abatir al enemigo con bravura indomable. Todavía vive quien la recuerda en "Río de Auras". Allí, con un gesto enérgico, contuvo a los

RAMÓN S. SÁNCHEZ APLAUDE POSIBLES CAMBIOS EN LA ISLA

LA PRÓXIMA FLOTILLA DE DEMOCRACIA SERÁ PARA CELEBRAR LA LIBERTAD

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El Movimiento Democracia, liderado por Ramón Saúl Sánchez, es una organización de exiliados cubanos en Miami que organiza flotillas hacia las costas cubanas para apoyar protestas en la isla, pero esta vez, será para celebrar la libertad.

“Como en ocasiones anteriores, siempre, estaremos en las calles de Miami reclamando y exigiendo a la tiranía castrista respeto para los derechos humanos del pueblo y los opositores isleños”, afirmó Sánchez.

“A menudo, como en esta ocasión, estamos realizando actos simbólicos de resistencia, a menudo monitoreados por la Guardia Costera estadounidense, a fin de lograr, un día no muy lejano, la libertad para nuestra patria”, enfatizó.

“Las flotillas –cuando se podía– buscaban llevar ayuda humanitaria (alimentos, medicinas), a fin de mostrar solidaridad con la oposición interna, denunciar la crisis económica, y protestar contra las restricciones del gobierno cubano”, resaltó.

“La flotilla de ahora esperamos que sea antes de que se anuncie la plena libertad en Cuba”, afirmó Ramón Saúl Sánchez, quien dijo que su movimiento apoya plenamente todos los cambios políticos en la isla que se originen desde Miami.

“Nuestro movimiento siempre ha estado al lado del pueblo y de los opositores que siempre han luchado por obtener la libertad en la isla pese a la intimidación y acoso de la tiranía comunista”, afirmó.



El director del Movimiento Democracia, Ramón Saúl Sánchez, presidió la protesta frente al Versalles.



Activistas como los pastores Danny Cabrera y Adriano Abella participaron en el mitin del Movimiento Democracia pidiendo liberación de presos políticos.



Opositores y líderes del exilio cubano como Ángel de Fana apoyaron la protesta del Movimiento Democracia.

(PASA A LA PÁGINA 37)

EL MOVIMIENTO DEMOCRACIA Y SU LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS EN CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 36)



La próxima flotilla del Movimiento Democracia será cuando se logre la libertad en la isla tras la salida de Rusia y China de la isla.



Las flotillas llegarán cuando Cuba sea libre para apoyar al pueblo y a los opositores.



Otros activistas entre ellos Oswaldo Hernández, Agustín Canino y José Díaz Valdés, alentaron la protesta de apoyo al cambio en Cuba.



Norma del Valle y Silvia Prisca se destacaron durante la protesta del Movimiento Democracia en Miami.



Muchos opositores como Agustín Canino, y José Díaz Valdés, estuvieron presentes en esta gran protesta ante una inminente llegada de la libertad a la isla.

EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA SERÁ UNA RÉPLICA DE MUY BUENA MÚSICA Y TRAJES MÁGICOS TÍPICOS

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Con la gran parada de rumbas el Carnaval de Barranquilla abrirá su serie de programas y eventos oficiales en la ciudad de Miami el sábado 30 de abril en el Fred Harnett Circle Park de Coral Gables.

Lo increíble de este año, según relató Fedra, una de las directoras de los festejos, es que se traerá toda la magia de la logística del Carnaval de Barranquilla para mostrarlo en vivo y en directo por calles y parques de la ciudad de Miami.

“Vamos a sorprender al público de Miami con esta maravilla de carnaval que podríamos decir que este año podría ser superior al de Río de Janeiro”, afirmó la organizadora.

“Todo ha sido renovado: el vestuario y la presentación de bailes populares. La vestimenta es lo más fabuloso y llamativo de este carnaval 2026”, relató Fedra.

Anticipó que, cuando debute el Carnaval de Barranquilla en Miami, se van a mostrar nuevas plataformas de lo que ha sido la historia de las danzas, los bailes y los trajes típicos de esta ciudad costera colombiana, donde este evento causa gran emoción entre el público asistente.

“Estarán lógicamente, todos los personajes que han hecho historia en Colombia, especialmente, aquellos que han tenido que ver con la cultura y su expansión, la cual ha trascendido a todos los países del mundo, por su originalidad folclórica”, añadió.



Una presentación, antes de la de marzo, hizo el Carnaval de Barranquilla en la sede del consulado de Colombia en Miami, donde fue admirada por la colonia de este país, además, por otros funcionarios consulares que mantiene relaciones con esta nación.



La gran dama del Carnaval, Florencia Torres, será todo un personaje durante el desfile en Miami.



Varios grupos adscritos al Carnaval de Barranquilla vienen ensayando antes de la presentación oficial.



Grupos folclóricos que también desfilarán por las calles de Miami partiendo desde Coral Gables.



La directora Fedra y Soraya Pardey preparando el terreno para la presentación del Carnaval.

(PASA A LA PÁGINA 39)

(VIENE DE LA PÁGINA 38)

EN MIAMI SE PREPARA GRAN ESPECTÁCULO



Michel Shar la reina del Carnaval de Barranquilla promete también hacer historia en Miami.

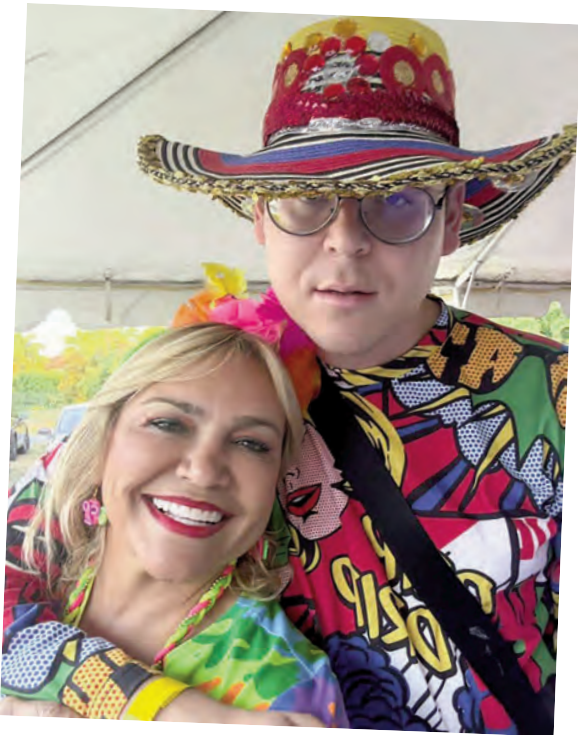
Grupos folclóricos con sus danzas típicas desfilarán por las calles de Coral Gables.



No sólo la cultura sino también la rica gastronomía de la naturaleza de Colombia ha sido vinculada a este evento.



La famosa “Cumbiamba” será el nuevo baile que presentará este carnaval en Miami.



Liz Campos y Ryan Halleck quienes figuran en la nómina oficial de presentadores del Carnaval de Barranquilla en Miami.



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

EL MIÉRCOLES DE CENIZA EN HIALEAH

‘UN RINCÓN GRANDE DE FE Y DE TOTAL ESPIRITUALIDAD’: PADRE FREDDY FONSECA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El rector del Rincón de San Lázaro en Hialeah, padre Freddy Fonseca, aseguró que su iglesia es un sitio de fe y espiritualidad no solo entre los cubanos sino también entre todos los católicos latinos.

“Son 52 años de existencia y su papel ha sido fundamental en el tema pastoral ya que es un lugar de concentración donde los fieles han encontrado también hospitalidad y alivio a sus problemas personales”, afirmó.

“Ha sido igualmente un espacio para pedir por la salud de todos aquellos que han llegado al exilio de Miami y también para todos aquellos que se quedaron en Cuba”, reiteró el padre Fonseca al celebrar el Miércoles de Ceniza.

“Este es un santuario donde se ofrece alivio a sus problemas. Gente que quedó con el corazón roto tras dejar la isla. Hemos traído la fe y esta ha atravesado también el mar. Y aquí estamos”, recalcó.

“Es un santuario de acogida de fe. Cientos de ellos vienen en el aniversario a pedir a San Lázaro alivio a todos sus males. Hay en Homestead y en Hialeah. Tres dimensiones, la conservación en síntesis de la identidad cultural”, acotó.

“El exiliado no solo se congrega aquí sino también mantiene viva su fe mediante la oración. Aquí todo el mundo se conecta. Mayores y jóvenes. Básicamente el rincón ha funcionado como un hospital para los enfermos espirituales”, añadió.

“Aquí el feligrés encuentra su espa-

tizó.

“Un punto de identidad cultural. Los fieles mantienen viva aquí su fe. Y encuentran un espacio para hacer de su historia que todo quede firme y que no tenga traducción. Todos inmensamente solidarios”, sintetizó.



Los niños acompañados de sus madres también acudieron a celebrar el Miércoles de Ceniza.



Katiai Rivero es una feligrés de esta iglesia y toma con devoción la cruz de ceniza en la frente.

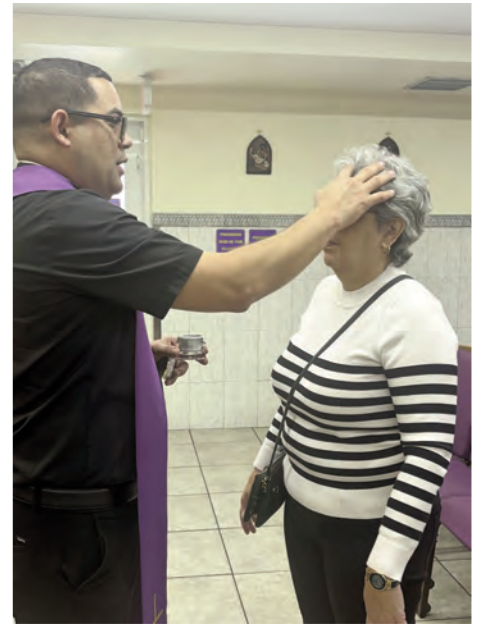
cio para hacer visible la historia personal de cada uno. Es una comunidad llena de integridad espiritual. Estamos aquí recogiendo y aprendiendo”, enfa-



El sacerdote Orlando Molina impuso la cruz de ceniza a todos los fieles que acudieron a esta iglesia el pasado miércoles.



Durante el pasado miércoles los católicos acudieron a esta iglesia para recibir la cruz de ceniza y con ello dar inicio a la Cuaresma.



Un verdadero desfile de fieles acudió al Rincón de San Lázaro en Hialeah para celebrar el Miércoles de Ceniza.



Con gran devoción el padre Freddy Fonseca impuso la cruz de ceniza a sus fieles.

(PASA A LA PÁGINA 41)

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



Los fieles recibieron la cruz de ceniza en el inicio de la Cuaresma.



Con una misa al atardecer cerró el Miércoles de Ceniza en el Rincón de San Lázaro.



Día de oración en el Miércoles de Ceniza.

DIPLOMÁTICOS DE EE.UU. SE REÚNEN CON UN REPRESENTANTE DEL VATICANO PARA HABLAR SOBRE CUBA

CIUDAD DEL VATICANO, (EFE).- Los diplomáticos estadounidenses Mike Hammer, encargado de Negocios en La Habana, y Brian Burch, embajador ante la Santa Sede, se reunieron en Roma con el secretario del Vaticano para las Relaciones con los Estados, Paul Richard Gallagher, para hablar sobre la situación en Cuba y el “importante rol” de la Iglesia Católica en la isla.

La Embajada de EE.UU. ante la Santa Sede informó en su cuenta de la red social X de la visita de Hammer a Roma “para discutir con el Vaticano y los socios latinoamericanos del Vaticano el apoyo de la Administración Trump a las aspiraciones del pueblo cubano de vivir en libertad”.

Los diplomáticos estadounidenses también mantuvieron otro encuentro con embajadores ante la Santa Sede de varios países latinoamericanos como México, Guatemala, Argentina, Chile, Ecuador y Costa Rica, con quienes hablaron sobre “cómo trabajar juntos y con la Iglesia para apoyar el deseo del pueblo cubano de tener oportunidades económicas y libertad”.

Además, Hammer y Burch se vieron con representantes de Cáritas Internacional, con quienes dialogaron sobre “cómo la Administración Trump está apoyando directamente al pueblo cubano al entregar ayuda humanitaria a través de la Iglesia Católica”.

La relación entre Estados Unidos y Cuba, que vive su peor crisis en décadas, se encuentra en un punto de máxima tensión por el bloqueo energético impuesto por la Administración de Donald Trump



Los diplomáticos estadounidenses Mike Hammer (i), encargado de Negocios en La Habana, y Brian Burch (d), embajador ante la Santa Sede, se reunieron en Roma con el secretario del Vaticano para las Relaciones con los Estados, Paul Richard Gallagher (c), para hablar sobre la situación en Cuba y el “importante rol” de la Iglesia Católica en la isla. EFE/Cuenta de la Embajada de Estados Unidos en la Santa Sede de la red social X

sobre la isla, al amenazar con aranceles a quienes suministren crudo al país caribeño.

El papa León XIV ha pedido recientemente a Washington y La Habana “un diálogo sincero y eficaz para evitar la violencia y cualquier acción que pueda aumentar el sufrimiento del pueblo cubano”.

El pasado viernes recibió en audiencia al obispo de Guantánamo y Baracoa, monseñor Silvano Pedroso Montalvo, aunque no han trascendido detalles del encuentro.

Los obispos cubanos debían realizar la tradicional visita ‘ad limina’, que realizan los obispos de todo el mundo al Vaticano cada cinco años, pero se han visto obligados a anularla debido a la situación de carestía de combustibles en la isla.

OBESIDAD Y MUJER: NUEVAS PERSPECTIVAS

Por Amaia Osuna

En efecto, la obesidad reduce la esperanza de vida y es la causa de una buena lista de enfermedades por lo que necesita apoyo profesional, un lenguaje no estigmatizante y un abordaje integral continuado.

“Se trata de una enfermedad con implicaciones importantes para las enfermedades cardiovasculares, diabetes tipo 2, o ciertos cánceres, que debido a su alta prevalencia deja en evidencia que todavía queda mucho por hacer”.

En el caso de las mujeres, el exceso de peso se asocia a infertilidad, complicaciones obstétricas, alteraciones hormonales y un mayor riesgo cardiovascular y de cáncer ginecológico, lo que convierte a la obesidad en un problema con implicaciones específicas de género.

Éstas son algunas de las conclusiones extraídas de unas recientes jornadas organizadas por HM Hospitales.

Según los datos más recientes de la OMS (dic. 2025) en 2022 unos 2 500 millones de adultos presentaban sobrepeso, es decir, cuando el Índice de Masa Corporal es mayor o igual a 25, de los cuales, más de 890 millones llegaban a obesidad ($IMC \geq 30$). Esto significa que alrededor del 43 % de adultos presentan sobrepeso y el 16 % llega a obesidad. Datos que reflejan una prevalencia de obesidad que se duplica en adultos -en la década de 1990 a 2022- y se cuadruplica en niños y adolescentes (5 a 19 años).

En el caso del continente americano, los informes de la Organización Panamericana de la Salud (OPS/OMS) reflejan -para todo el continente- la prevalencia más alta del mundo en sobrepeso y obesidad: en 2022, el 67,5 % de los adultos tenían sobrepeso u obesidad -el porcentaje más alto entre las regiones de la OMS- y el 37,6 % en el caso de niños y adolescentes de entre 5 y 19 años. Esto indica que desde 1990, el sobrepeso y la obesidad ha aumentado en adultos en América al 52 %.

En España, hasta un 23,8 % de la población mayor de 18 años se ve afectada por esta enfermedad, lo que equivale a 1 de cada 4 personas.

No obstante, más allá de estas cifras, esta enfermedad varía según el sexo y la edad, afectando de manera diferenciada a la mujer, ya que puede condicionar su salud desde la adolescencia hasta la edad avanzada. Una consideración que permite pasar de la visión global y regional a un enfoque más personalizado.

OBESIDAD Y MUJER

El sobrepeso y la obesidad afectan de forma directa y progresiva a la salud de la mujer a lo largo de su vida. Esta condición se asocia, como decimos, a un mayor riesgo de desarrollar enfermedades metabólicas, ginecológicas, obstétricas y cardiovasculares, además de repercusiones relevantes en el bienestar emocional.

Su abordaje requiere equipos multidisciplinarios especializados en ginecología, endocrinología, nutrición, ejercicio físico y apoyo psicológico. Equipos de especialistas como los reunidos recientemente en “Obesidad y Mujer: nuevas miradas”, una iniciativa de HM Hospitales junto a Novo Nordisk, donde se abordaron de forma monográfica los distintos retos de la salud de la mujer, empezando por el impacto de la obesidad en ellas.

“La obesidad es una enfermedad crónica que afecta a múltiples órganos y sistemas y puede acompañar a la mujer en todas las etapas de su vida”, afirma el Dr. Manuel Marcos, coordinador de Urgencias Ginecológicas en HM Hospitales.

A esto se suma la mayor presión estética sobre la mujer, “algo que conduce a que la obesidad también impacte más en la salud emocional de las mujeres. Paradójicamente, la mujer ha sido infradiagnosticada y, como consecuencia, infratratada. Esto es algo que en Novo Nordisk queremos cambiar”, explica Paula Barriga.

CONSECUENCIAS EN CADA ETAPA VITAL

El impacto del exceso de peso varía según el momento biológico de la mujer. En la infancia y adolescencia puede asociarse a adelanto puberal, alteraciones endocrino-metabólicas o síndrome de ovario poliquístico.

En la edad fértil, se relaciona con

infertilidad y con un mayor riesgo de complicaciones obstétricas como diabetes gestacional, preeclampsia, parto prematuro o incremento de cesáreas.

Durante la menopausia, además, puede intensificar el síndrome climatérico, aumentar la disfunción del suelo pélvico, favorecer infecciones urinarias y elevar la incidencia de cáncer de útero y mama. “Muchas de estas situaciones las vemos a diario en consulta y no siempre se relacionan con el peso, cuando en realidad existe una conexión directa”, señala el Dr. Marcos.

DETECCIÓN PRECOZ Y ABORDAJE INTEGRAL

En muchos casos, el ginecólogo es el único especialista al que la mujer acude de forma periódica, lo que convierte esta consulta en un punto estratégico para la prevención. “Debemos ser conscientes de la salud integral de la mujer y no ponernos de perfil ante un problema tan relevante como la obesidad”, subraya el especialista.

Desde esta perspectiva, los expertos coinciden en que el abordaje debe ser multidisciplinar, integrando especialidades como atención primaria, medicina interna, endocrinología, ginecología, nutrición y preparación física y psicología, a fin de brindar una atención continuada y adaptada a cada paciente.

Los especialistas ponen el acento en la necesidad de combatir la desinformación y alejarse de planteamientos centrados exclusivamente en la imagen corporal. “El tratamiento del exceso de peso debe orientarse a mejorar la salud en su conjunto, no solo a reducir kilos en la báscula”, insiste el facultativo.

Las opciones terapéuticas pueden ser eficaces cuando están correctamente indicadas y supervisadas, y pueden complementarse, con cirugía bariátrica en determinados casos. No obstante, los expertos han recordado que ningún enfoque funciona a largo plazo sin cambios en el estilo de vida.



El exceso de peso se asocia en el caso de las mujeres a infertilidad, complicaciones obstétricas, alteraciones hormonales y un mayor riesgo cardiovascular y de cáncer ginecológico, lo que convierte a la obesidad en un problema con implicaciones específicas de género.
EFE/Jorge Gutiérrez

AMÉRICA Y EL MUNDO EN LIBRE

El Senado de Florida aprueba poner el nombre de Trump al aeropuerto de Palm Beach

MIAMI, (EFE).- El Senado de Florida aprobó poner el nombre del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, al aeropuerto de Palm Beach, donde el mandatario tiene su residencia en Mar-a-Lago, mientras los demócratas denunciaron que esto costará 5,5 millones de dólares en recursos públicos.

La Cámara alta de Florida, con mayoría republicana, aprobó con 25 votos contra 11 bautizar el aeródromo con el nombre del mandatario, por lo que solo falta la firma del gobernador Ron DeSantis para avalar el cambio, aprobado días antes por la Cámara estatal de Representantes.

La senadora estatal Debbie Mayfield, quien presentó la iniciativa dijo: “Es un honor para mí presentar esta ley para

renombrar el Aeropuerto Internacional de Palm Beach en honor del primer residente de Florida en ser electo como presidente de Estados Unidos”, manifestó en el debate.

Hasta el momento suman al menos tres ciudades en Florida que han nombrado calles en honor al mandatario: Lauderdale-by-the-Sea, Hialeah y el condado de Palm Beach, que llamó ‘Donald J. Trump Boulevard’ a la vía que conduce a Mar-a-Lago.

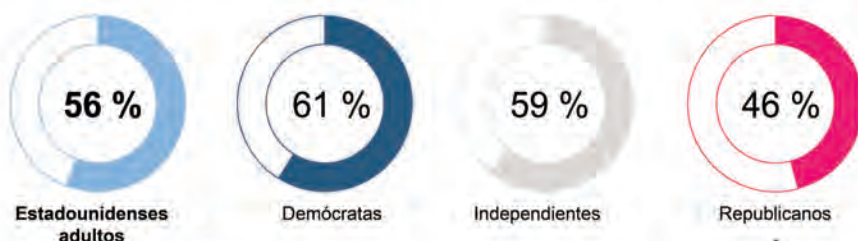
Los demócratas cuestionaron que el cambio de nombre del aeródromo en Palm Beach costará 5,5 millones de dólares de recursos públicos, pues la iniciativa reconoce que deben cambiar señalizaciones, elementos de marca, el sitio web y tecnología.



Archivo. EFE/EPA/CRISTOBAL HERRERA-ULASHKEVICH

El 56 % de los estadounidenses cree que los extraterrestres existen

¿Cuántos estadounidenses creen que los extraterrestres existen en 2025?
En porcentaje. Según ideología política.



El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció que ordenará a varias agencias del Gobierno liberar archivos relacionados con formas de vida extraterrestre, ovnis y fenómenos aéreos no identificados.

Fuente: YouGov.

Agencia EFE

Trump ordena liberar archivos gubernamentales sobre OVNIs y vida extraterrestre



EFE/EPA/ERIK S. LESSER

WASHINGTON, (EFE).- El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció que instruirá a varias agencias del Gobierno a identificar y liberar archivos relacionados con objetos voladores no identificados, fenómenos aéreos no identificados y posibles formas de vida extraterrestre.

Trump indicó en su cuenta de Truth Social que la medida buscará recopilar y hacer públicos documentos sobre asuntos considerados “altamente complejos, pero extremadamente interesantes e importantes”.

La acción involucrará al Departamento de Guerra y a otras agencias federales, y busca transparentar información que durante décadas ha generado especulación sobre fenómenos aéreos no identificados y posibles formas de vida extraterrestre, según amplió el mandatario.

Las declaraciones de Trump se producen tras los comentarios de Obama en un podcast del periodista Brian Tyler Cohen, donde el expresidente aceptó responder a una ronda de preguntas rápidas sobre vida extraterrestre.

Ante la consulta sobre si los extraterrestres son reales, Obama afirmó: “Son reales, pero yo no los he visto”, y aclaró que no existen instalaciones secretas bajo tierra, salvo que hubiera una enorme conspiración que incluso ocultara información al presidente de Estados Unidos.

Trump criticó esas palabras y aseguró a los reporteros a bordo del Air Force One que Obama “dio información clasificada” y cometió “un grave error”.

Al mismo tiempo, subrayó que él mismo desconoce si los extraterrestres son reales, pero defendió la necesidad de recopilar y hacer públicos documentos gubernamentales relacionados con OVNIs, UAP y posibles formas de vida extraterrestre.

El expresidente Obama posteriormente precisó en Instagram que durante su presidencia no vio “pruebas” de contacto con extraterrestres, aunque señaló que, dado lo vasto del universo, es probable que exista vida más allá de la Tierra.

Sus declaraciones reavivaron el debate público sobre la transparencia gubernamental y la existencia de fenómenos aéreos no identificados.

El interés por estos temas tiene precedentes históricos: en 2013, la CIA desclasificó documentos que confirmaban la existencia de la base militar Área 51, creada por orden del presidente Dwight Eisenhower en la década de 1950 para pruebas del avión espía U-2.



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 25 de febrero al 3 de marzo

• VIERNES CULTURALES •



Viernes culturales.

El popular evento mensual Viernes Culturales que se lleva a cabo desde el año 2000 en la Calle 8, importante arteria miamense, vuelve al último viernes de cada mes con música, artes plásticas y eventos al aire

libre con la misión de preservar la historia y la cultura del histórico barrio de La Pequeña Habana. Una de las formas más atractivas para la transmisión de la historia de la barriada son los recorridos guiados por el Dr. Paul George, historiador de Miami, donde resalta los sitios emblemáticos del área.

La cita: Viernes 27, desde las 6 pm., a lo largo de la Calle 8, en el área comprendida entre las avenidas 14 y 17. El recorrido con el Dr. George, sale de la puerta del Teatro Tower a las 7 pm.

• MICROTEATRO •

En esta nueva etapa de la serie Microteatro que trajo a Miami el Centro Cultural Español y que ha tenido varias réplicas, está presentando un espectáculo de Stan-Up comedy en el que participarán 3 comediantes: Jairo Castro "Chocolate" con **Rimando... ando**, donde el intérprete hace un ejercicio de improvisación, elaborando versos y rimas mientras interactúa con la audiencia. Noris Jofre con **Hasta que las redes nos separen**, donde la actriz explora las caóticas relaciones en la era digital, centrándose en el desastre de las Apps de citas, y Michael Delano con la comedia **Derrame de Humor**. Se señala que Delano emocionará al público narrando momentos importantes de su carrera y de su vida personal. Todas las obras bajo la producción de Rosalba Maldonado.

La cita: Viernes 27 y sábado 28 de febrero, a las 8:30 pm., en la South Florida International College (SFIC), 9000 NW 25 St., Doral, 33172.

• PECULIAR EXPOSICIÓN •

A punto de comenzar la primavera, se inaugura en el Key West Museum of Art & History una peculiar exhibición que explora cómo los sabores característicos de los Cayos de Florida se moldearon a lo largo del tiempo. La exposición, abierta a lo largo de todo el año, se creó en colaboración con historiadores, chefs y expertos culturales locales,

y se basa en las reconocidas exposiciones de Historia de la Comida del Smithsonian. Desde las tradiciones indígenas y las raíces afrocaribeñas hasta las influencias cubanas y bahameñas y las rutas comerciales marítimas, los visitantes descubrirán la rica mezcla de culturas que dio sabor a la cocina de los Cayos.

La cita: Apertura el viernes 27 de febrero, en el Key West Museum of Art & History, 281 Front St., Key West, 33040.

• GEMA Y PAVEL •

Se anuncia que luego de "trece años sin presentaciones ante su público, los maestros Gema Corredera y Pavel Urkiza ofrecerán un concierto en la ciudad de Miami", algo que crea una mayor expectativa entre sus seguidores. La pareja estará acompañada de músicos e invitados especiales.

La cita: Viernes 27 febrero, a las 9 pm., en el Westchester Cultural Arts Center, 7930 SW 40 St., Miami, 33155.

• TONY RUANO •

El escritor cubano Tony Ruano presenta su libro **La sombra del reflejo**, como parte de las actividades mensuales del PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio. La novela está ambientada en el campo, donde tradiciones y premoniciones tejen la historia. El escritor José. A. Albertini señala: "La larga y calurosa noche del velorio de Jacinto, hombre de bien y eminente visionario que ha repartido a lo largo de su existencia terrenal, amistad, buenos consejos y, sobre todo, recomendaciones o advertencias futuristas que, en más de una ocasión, orientaron existencias o previnieron catástrofes humanas y ambientales, congrega a la casi totalidad del pueblo que llenaba la vivienda y ocupaba la calle. Todos querían rendir homenaje al hombre generoso. Al abuelo del niño Gabriel, nacido con el don de médium y que antes de aprender las primeras letras ya hablaba de *mis Seres de Luz*".

La cita: Sábado 28 de febrero, a las 3 pm., en la biblioteca regional de Westchester, 94445 Coral Way, Miami, 33165.

• PORCEL Y HORTA •

Dos importantes músicos cubanos, compositores, arreglistas y con canciones profundas y memorables, Mike Porcel y Lázaro Horta, unen su talento para el concierto **Amigos**, en el espacio íntimo y acogedor de Clandestinos. Ambos tendrán como artista invitado a Carlos Luis.

La cita: Sábado 28 de febrero, a las 8:30 pm., en Clandestinos, en el 9600

SW 8 St., Suite 22, Miami, 33174.

• SARA BARAS •

La compañía de danza flamenca clásica y contemporánea de Sara Baras está celebrando sus 25 años de trayectoria con el programa **Vuela**, en homenaje al guitarrista Paco de Lucía (1947-2014). El espectáculo coreográfico "está compuesto por 15 piezas únicas, donde cada una de ellas girará en torno a una palabra, creando así, con nuestro lenguaje flamenco, palabras en movimiento". Un recorrido fascinante dividido en cuatro actos: Madera, Mar, Muerte y Volar, definido como "la única forma de huir sin correr". Todo en el espíritu atractivo y acogedor de Sara Baras y su compañía.

La cita: Sábado 28 de febrero, a las 7:30 pm., y domingo 1 de marzo, a las 3 pm., en el Knight Concert Hall del Adrienne Arsht Center, 1300 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

• ROBERTO CARLOS •

El intérprete brasileiro Roberto Carlos, toda una leyenda de la música, se presenta en Miami como parte de su gira **Turnê EUA 2026**, que lo llevará a 4 importantes ciudades de Estados Unidos antes de continuar a México. El autor



Roberto Carlos

de **Lady Laura**, **Amigo** y **El gato que está triste y azul**, ha llegado al corazón de varias generaciones y se mantiene activo y llenando los teatros con su peculiar voz y sus memorables temas.

La cita: Domingo 1 de marzo, a las 8 pm., en el Kaseya Center, 601 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

• FOTOGRAFÍAS •

La muestra fotográfica **The Paths of the Pilgrim** (Los caminos del peregrino) del artista plástico y fotógrafo Emilio Héctor Rodríguez, se puede visitar en la Universidad de Santo Tomás. A

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

lo largo de los años las imágenes de este fotógrafo cubano han destacado por el manejo de efectos de luz y sombras que se acercan en su concepción a su pintura. Rodríguez es fundador del proyecto artístico 7+One.

La cita: Abierta en el segundo piso de la biblioteca del Favalora Museum de St. Thomas University, 16401 NW 37 Ave., Miami Garden, 33054.

• TEATRO PARA NIÑOS •

Los actores Yani Martin y Steven Salgado han hecho mucho por el teatro para niños, tanto en la producción como interpretando personajes. Ellos son los protagonistas de la obra **La Cucarachita Martina y el Ratoncito Pérez**. Para esta versión del clásico infantil dirigida por Sara Miyares, "el tímido ratoncito Pérez se disfraza de distintos animales para conquistar a la encantadora Cucarachita Martina. Su aventura lo lleva a entender que solo siendo él mismo logrará su objetivo. Una historia llena de humor, música y cultura hispana".

La cita: Domingo 1 de marzo, a las 11 am., en la Sala Catarsis del Teatro Trail, 3717 SW 8 St., Coral Gables, FL 33134.

• OBRA DE HÉCTOR SANTIAGO •

Como parte del tributo a la vida y obra del dramaturgo cubano Héctor Santiago, que ha organizado la compañía Havanafama, se presenta **Balada de un verano** bajo la dirección de Juan Roca. En la obra el personaje de Santiago regresa a Cuba muchos años después a un reencuentro con los fantasmas del pasado y con su hermana. Atrás habían quedado muchos recuerdos, amores y también conflictos. Actúan Verónica Abruzza y David Ponce.



Balada de un verano.

La cita: Domingo 1 de marzo, a las 5 pm., en Artefactus Cultural Project, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

ACTUALIDAD CON MARISOL CORREA

Por Luis de la Paz

Uno de los teatros más antiguos de Miami actualmente en activo lo es el Trail. Cuando fue construido en la esquina de la 37 Avenida y la Calle 8 en la década del 30, estaba realmente apartado. Dicen los viejos residentes de la ciudad, que en los años 60, la zona urbana activa llegaba hasta la 27 Avenida. De manera que tres décadas antes de su edificación, el sitio era apenas un terraplén. Sin embargo allí se levantó y funcionó como cine por muchos años.

En esa sala, donde se puede acomodar a más de 400 espectadores por función (desconozco si en sus orígenes fue realmente tan grande), se proyectaron memorables películas, ofrecieron conciertos figuras emblemáticas de la música y también funciones teatrales. Tras el cierre del Teatro Martí (otro ícono de la vida cultural de Miami), lo adquirió el empresario y actor cubano Armando Roblán, atrayendo gran cantidad de público. Luego pasó brevemente por las manos del actor argentino Javier Ceriani, hasta que en el 2011 la actriz colombiana Marisol Correa adquirió el inmueble. Desde entonces han transcurrido 15 años y el Teatro Trail, y su segunda sala más pequeña, Catarsis, son parte ininterrumpida de la vida miamense.

Marisol Correa ha tejido tres lustros de cultura y espectáculos, centrándose en la comedia, pero siendo sus salas también escenario para obras dramáticas y espectáculos para niños.

A 15 años de ese comienzo, Marisol Correa habla de cómo convirtió Teatro Trail en un referente cultural de Miami.

—El Teatro Trail es parte constante de la vida escénica de Miami, un referente teatral local. ¿Cómo logras hacerte de esa plaza que es grande y costosa de mantener?

Al igual que muchos artistas de esta ciudad pasar por el frente del Teatro Trail en el 2010 y verlo cerrado, con hojas secas y basura acumulada en la puerta era demasiado triste. Yo venía con una breve experiencia de compartir un espacio teatral con unos amigos y una más larga experiencia de recorrer restaurantes, bares y algunos teatros de la ciudad donde, con estos mismos amigos, nos presentábamos según condiciones y disponibilidad de los lugares. Ese trasegar me permitió saber con claridad que nos hacía falta un espacio donde pudiéramos establecer obras de larga duración y no una o dos funciones



Marisol Correa

que era lo que nos permitían. Pasé noches enteras convenciendo a mi novio Jorge Angulo, hoy mi esposo, en buscar ese lugar. Así fue como decidimos acercarnos al Teatro Trail. No fue fácil cumplir con las condiciones económicas que imponían, pero valió la pena tomar el riesgo y agregaré un poco de ingenuidad a la ecuación, así fue como nos lanzamos sin pensarlo mucho. El soporte de Jorge fue fundamental en ese arrojito, así que después de varios intentos logramos tener las llaves del lugar, de esto hace exactamente 15 años.

—Han pasado ya 15 desde que entraste al Trail para relanzarlo y cada semana tiene una programación activa. ¿Cómo han sido estos 15 años?

Aunque es frase de cajón, realmente el tiempo ha pasado muy rápido. Nosotros entramos en un tren de trabajo vertiginoso desde el día que reabrimos las puertas el 29 de enero del 2011 y no lo hemos parado, solo la pandemia nos detuvo igual o más que a otros negocios, fuimos los primeros en cerrar y los últimos en abrir, pero una vez nos permitieron continuar retomamos con fuerza y la sala volvió a llenarse, el público tenía necesidad de salir y apreciar lo que sucedía en su vecindario. Gracias a la generosa asistencia del público que paga su boleto es que nos hemos mantenido desde el primer día. La parceria que tenemos con directores, artistas, escritores, productores, todos muy queridos y reconocidos por nuestra comunidad, hace que montemos obras de teatro que despiertan gran interés del público.

—Teatro Trail y la Sala Catarsis, ésta más pequeña, más íntima, pero también

muy activa, forman una unidad. ¿Cuántas producciones se realizan al año en tu teatro?

Si, la Sala Catarsis siendo más pequeña que el Teatro Trail es más activa, aquí manejamos obras de teatro de pequeño formato, monólogos, conciertos íntimos y más. Hace 5 años todos los viernes se presenta el joven comediante venezolano Kabeto quien trae nuevas audiencias a la sala, también tenemos clases de actuación los lunes con la profesora argentina Victoria Murtagh, los jueves están destinados a clubs del humor argentino, venezolano, español, cubano. Los domingos tenemos a las 11 de la mañana teatro infantil. Una cartelera realmente variada esto hace que en el año tengamos más de 160 presentaciones.

El Trail por su parte mantiene de 4 a 6 grandes temporadas en el año. Los miércoles y jueves le damos la bienvenida a espectáculos que vienen de otros países o artistas que desean hacer su residencia en el teatro, tal es el caso del comediante Piter Albeiro. El mismo público nos ha incitado a abrir más días y nuevos horarios, por ejemplo: los sábados a las 4 pm y los domingos 8:30 pm. Alternan con los horarios regulares. Lo que hace que el fin de semana tengamos 5 funciones de temporada.

Ambas salas están muy solicitadas para presentaciones de finales de año para escuelas, academias de baile, graduaciones y grabaciones de videos musicales. Llevamos 2 años consecutivos sin cerrar ningún fin de semana. Esto marca la diferencia y te da una idea porque son espacios exitosos.

—Como actriz has estado en escena, con los **Monólogos de la vagina** y más recientemente en **Gloriosa, la peor cantante del mundo**. ¿Cómo te sientes dejando a un lado a la empresaria para asumir tu profesión de actriz?

Mi profesión ha sido la actuación y la vida me ha llevado a ser empresaria la cual disfruto casi de la misma manera porque ambas tienen la misma capacidad de sorprender, de aprender, de impactar vidas y llegar a la comunidad. No siento que haya dejado de actuar, las pausas se deben al tiempo que requiere estar frente al teatro, pero créeme que escapo para subirme al escenario cada vez que puedo, por ejemplo: en el mes de marzo estaré de vuelta con **Monólogos de la vagina** en el Teatro Tower bajo la batuta de Manuel Mendoza.

—¿Como actriz qué obra te hubiera gustado haber hecho?

Aquí te respondo como concursante de reinado: ¡la próxima obra que haga será la que me hubiera gustado hacer!

—Se asocia a Marisol Correa como actriz cómica, cuéntanos de tu trayectoria en escena en obras llamada serias.

Se me asocia con la comedia porque ahí fue donde crecí, desde niña participé en una comedia familiar en la televisión colombiana, el programa se transmitió 14 años consecutivos llamado **Dejémonos de Vainas** y paralelamente hice teatro de comedia. Sí he trabajado “seria” como dices algunas veces, aquí en Miami tuve la oportunidad de ser dirigida por Lilliam Vega en un personaje en **Bodas de Sangre** y créeme que me costó mucho trabajo.

—El próximo mes el Festival de Teatro Casandra te entregará un reconocimiento como la más influyente productora latina de Miami. ¿Qué significa el reconocimiento en momentos en que se celebran los 15 años del Teatro Trail?

Me siento honrada, conozco la trayectoria del festival, de la pasión con la que trabaja el Ingenio Teatro, las obras y actividades que presentan y el respaldo que tiene su festival, todo lo anterior me lleva a recibir este reconocimiento con la altura que el evento se merece. Seré yo quien pase a recibir el galardón, pero implícito están los nombres de Jorge, Juanita, Victoria, Felipe, nuestras familias. Tania, Carlos, Marlene, Mauricio, Adrián, Harry, Jason, Pepe que llevan más de diez años trabajando con nosotros, el actual personal y todos los que han pasado, imposible nombrarlos, pero valoramos su aporte y sus conocimientos para sacar adelante este proyecto de vida que se llama Teatro Trail.

—¿Cómo proyectas los próximos años del Teatro Trail?

El futuro lo estamos construyendo todos los días tomándonos muy en serio la responsabilidad que asumimos al entrar en este negocio. El relevo generacional es importante, combinar visiones y aceptar que hay cambios, también es importante, de ahí que hemos dado la bienvenida en la gerencia a mi hija Juanita Anderson quien ha trabajado desde la apertura de las salas y ha pasado por todas las posiciones. Obviamente nosotros estaremos ahí, atentos, aportarle lo aprendido y ayudándola a desarrollar estrategias para cautivar a nuevas audiencias con el amor y respeto que cada uno merece.



Adalberto
Sardiñas Cruz



LAS ELECCIONES DE MEDIO TÉRMINO PUEDEN SORPRENDER

S

abemos que, en cuestiones políticas, sobre todo en lo pertinente a opiniones sobre resultados electorales, el tiempo es tan inexacto como cami-

nar en la cuerda floja. Lo que es cierto hoy puede resultar incierto la semana próxima. Lo que va a pasar en las elecciones de Medio Término, el próximo noviembre, aunque ya se aprestan los analistas y los encuestadores profesionales a predecir el posible resultado, es tan impredecible como tratar de adivinar los números ganadores de la lotería. Todos los 435 escaños en la Cámara y 50 en el Senado están en juego.

Los comicios señalados para el 3 de noviembre, en una nación polarizada, crispada, con las pasiones encendidas en ambos espectros de la filiación política, elevan, de por sí, el dramatismo del evento.

Es una verdad de Perogrullo que en este tipo de consulta de Medio Término, el partido gobernante, el ocupante de la Casa Blanca, usualmente pierde más escaños en el Congreso que el opositor; sin embargo, creo, ciertamente, que, aunque este año pudiera repetirse la tradición, aún es temprano -faltan casi 10 meses- para formular opiniones concretas sobre la resultancia del proceso en ambas cámaras.

Tampoco carecen de razón aquellos analistas que predicen una elegante ganancia neta para los demócratas. La aprobación del presidente anda alrededor del 45% a esta temprana etapa de la contienda, la confianza del consumidor es débil, y los repudiabiles errores de Minneapolis han dañado, no sólo al presidente, sino también al Partido Republicano. Pero, ¿son estos factores suficientes para profetizar una cómoda victoria demócrata en noviembre, como ya lo hacen muchos? No lo creo. Es, repito, muy temprano para proyectar en serio, el balance final.

Sí, es cierto, los polls del momento energizan esa incipiente euforia triunfal demócrata con sus números optimistas, pero sucede con frecuencia que esas encuestas de opinión, o sentimiento popular, fluctúan con las lógicas variantes de la dinámica política, y que al final de la carrera, por la propia naturaleza de la conducta humana, las cosas no resultan como originalmente se perfilan.

Los demócratas, por la mayor parte carentes de una agenda real y atractiva para abrazar e impulsar temas y asuntos en los que el pueblo americano cree, se concentran, apasionadamente, en arremeter ciegamente contra Trump con la esperanza de que los temas migratorios, los aranceles, disputas comerciales, y, por último, el sueño

imposible del *impeachment*, les gane el favor popular y los regresen al poder. No dejan de ser ilusos. Esos asuntos no pasan de ser marginales para la población, porque ellos se han situado en el lado opuesto de la razón y el sentido común. Muchos persisten en el error de que, atacando a Trump por cada acto, palabra, y disposición gubernativa, buena o mala, o atrincherarse en “la resistencia”, es suficiente. Y no lo es. Los votantes, los independientes en particular, quieren saber cómo los demócratas planean mejorar la economía, de qué manera mantener la tasa de inflación baja, cuáles son sus planes en cuanto a la Inteligencia Artificial, y finalmente, cuál es la agenda del Partido Demócrata.

La gente de América, de ambos partidos, que trabaja, paga impuestos, goza, disfruta, y también sufre las cosas del país, quiere saber. Necesita saber. Les cabe ese derecho. Está incómoda y sospechosa porque atribuye muchos de nuestros problemas, -en especial los económicos- a la administración de Biden. Y no quiere más de lo mismo.

Si el Partido Demócrata, en el éxtasis de sus inarmónicas fantasías, pretende ver en el triunfo de Zohran Mamdani en New York la ruta hacia el triunfo, está,

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

REPUBLICANOS VS. DEMÓCRATAS: UN ANÁLISIS DE LA CONFIANZA ELECTORAL

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

irremisiblemente, apostando a su pérdida. Si los líderes demócratas no entienden, como lo entendió Bill Clinton en su momento, que es en el centro, y no en los extremos, donde está el triunfo, pagará un enorme precio político.

Si la nación, en el sentido colectivo general está polarizada, el Partido Demócrata, como entidad política nacional no lo está menos. El resultado de esta batalla interna es crucial. Jugar a la resistencia no gana elecciones. Ni tampoco la posición populachera demagógica de exigir la abolición de ICE, o privar de fondos a la policía, o apoyar la libre frontera para que toda clase de elementos, buenos o malos, sanos o enfermos, decentes o criminales, ingresen ilegalmente al país. Ésos no son temas ganadores para el electorado consciente. Esa es materia de consumo para la multitud ignorante desbordada de resentimientos. Los demócratas tienen mucho trabajo por delante para convencer al electorado americano que merecen su confianza para ser sus gobernantes.

Los demócratas confrontan, además, un problema estructural. Tienen para estos comicios menos puntos de ataque fáciles. Están forzados a formular una agenda de gobierno en lugar de la feroz denuncia sistemática del presidente y no la encuentran. Están sentados en la

misma perspectiva que los llevó al desastre con Kamala Harris. Ni cambian, ni aprenden.

Sin embargo, a pesar de su nebulosa agenda a la deriva, sin mucha consistencia lógica ni atractiva para la mayoría del electorado, la mayoría de los analistas proyecta un triunfo cómodo para los demócratas en los comicios de noviembre. Es posible, pero no tan probable como muchos creen. Depende, en gran parte de la labor de los republicanos, y en particular del presidente Trump, en los próximos seis meses. Y seis meses es un largo trecho en la arena política. La economía seguirá siendo el péndulo decisivo, seguido del tema migratorio y la inflación.

Una ventaja para los republicanos -y preocupante para los demócratas- resulta de la estadística que muestra que los votantes confían más en los congresistas republicanos que en los demócratas en asuntos de crítica importancia.

Una encuesta reciente del Wall Street Journal halló que legisladores republicanos son más capaces en el manejo de la economía 38 a 32%. En la inflación, igual, de 38 a 32%. En inmigración de 44 a 33% y sobre política exterior, de 38 a 33%. Estos, son números alentadores, ¿pero suficientes para un triunfo republicano? Por supuesto que no. Pero va contra la “invencibilidad” que alientan algunos augures en el campo

demócrata.

Los republicanos tienen un camino arduo, estrecho y duro por recorrer. La tradición histórica en las elecciones de Medio Tiempo está en su contra. Pero les queda tiempo para recuperar terreno con una campaña inteligente y efectiva.

Y para esto necesitan enmendar y mejorar su sistema de comunicación. Hasta ahora han sido ineficaces en comunicar sus ventajas: la economía, la baja en la inflación, en la gasolina, en una frontera sellada, en sus éxitos en política exterior, en el rescate del respeto entre países cercanos y distantes, la baja en el desempleo, el aumento en el GDP junto con el crecimiento en la productividad, todos estos factores deben ser machacados ante la población hasta alcanzar su credibilidad.

Pero, al final, mucho dependerá sobre la futura intervención del presidente en los próximos meses. Si él decide tomar parte activa en la campaña, en mítines y comparecencias en favor de candidatos fuertes, y otros, no tan fuertes, pero con posibilidades de éxito, ahí podría estar la mayoría del Congreso.

Todavía es temprano y en política, todo es posible.

Y a veces, hasta lo imposible.

WOODY Y BUZZ LIGHTYEAR FRENTE A LA TECNOLOGÍA EN 'TOY STORY 5'

LOS ÁNGELES (EE.UU.), (EFE). - Un Woody calvo y el aguerrido Buzz Lightyear se reencontrarán para enfrentar a Lilypad, una tableta inteligente que amenaza con dominar la vida de los niños, según muestra el nuevo tráiler de 'Toy Story 5'.

El adelanto de Pixar muestra el regreso del famoso vaquero Woody tras su decisión de dejar la pandilla de juguetes y comenzar a ayudar a los juguetes perdidos al final de 'Toy Story 4' de 2019.

El primer adelanto también muestra a personajes legendarios de la franquicia como Jessie, Forky, Slinky Dog, Hamm o Rex, quienes ayudarán a defender a los niños de esta invasión tecnológica.

La película llegará a los cines el 19 de junio, siete años después de su última entrega, y contará con Tom Hanks como la voz de Woody, Tim Allen como Buzz Lightyear, Joan Cusack como Jessie, Conan O'Brien como Smarty Pants, Tony Hale como Forky, y Greta



Lee como la amenazante Lilypad.

También se suman nuevos talentos, como Craig Robinson como Atlas, un alegre hipopótamo de juguete con GPS; Shelby Rabara como Snappy, un juguete con cámara; y Matty Matheson como Dr. Nutcase, un juguete temeroso de la tecnología.

'Toy Story 5' está dirigida por Andrew Stanton ('Finding Nemo'), codirigida por Kenna Harris ('Ciao Alberto') y cuenta con la producción de Lindsey Collins ('Turning Red'), mientras que la banda sonora original volverá a correr a cargo de Randy Newman.

En total, la franquicia, cuya primera entrega estrenó en 1995, ha recaudado 3,3 mil millones de dólares en la taquilla mundial.

Imágenes cedidas por Walt Disney Studios que muestran fragmentos de la película 'Toy Story 5'. Un Woody calvo y el aguerrido Buzz Lightyear se reencontrarán para enfrentar a Lilypad, una tableta inteligente que amenaza con dominar la vida de los niños, según muestra el nuevo tráiler de 'Toy Story 5'. EFE/ Walt Disney Studios



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



**Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

UNIFORMS

UNIFORMES



**P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
Quarter-Zip Jacket- \$30.99
Full-Zip Jacket- \$32.99**

**Pants must be long uniform
pants in solid khaki.
Sweatpants, jeans, leggings,
capris, shorts, cargo pants
or anything other than standard chino
slacks will not be permitted.**

**Shoes must be closed-toe. Crocs, slides,
sandals, for example, will not be permitted.**

www.lincolnmarti.com/shop

DORA CARRAL Y HORTENSIA DE CASTROVERDE, DOS GRANDES SOPRANOS LÍRICAS CUBANAS

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Dora Carral nació en La Habana en 1935.

Una cantante soprano de ópera que comenzó su carrera muy joven sobre los escenarios en su tierra natal a principios de la década de 1950 y se convirtió en una de las cantantes líricas más importantes del país.

Dora Carral inició sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de La Habana, institución que hoy lleva el nombre de Amadeo Roldán.

Gracias a su talento, obtuvo una beca para perfeccionarse en la prestigiosa Academia Nacional Santa Cecilia en Roma, lo que marcó el inicio de su exitosa etapa europea.

Su voz de soprano lírico-ligera quedó plasmada en registros que hoy son referencia para los amantes de la ópera y la música de cámara:

En 1953 debutó cuando interpretó el papel de Siebel en la ópera Fausto junto a los artistas Ann Ayers y Eugene Conley.

En 1954 cantó en una actuación de Bastien y Bastienne (Bastían y Bastiana) en un acto, compuesto por Wolfgang Amadeus Mozart (1768) con una duración aproximada de 50 minutos. Fue una de las primeras óperas de Mozart, cuando sólo tenía doce años.

Para la televisión cubana cantó el papel principal en Madama Butterfly en una adaptación de esta ópera en 1960, sin embargo, su mayor éxito fue en Italia en la década de 1960.

La Serva Padrona (La Criada Patrona, en español) bajo la dirección de Ettore Gracis, donde Dora hizo el papel de la criada Serpina.



Dora Carral

La historia cuenta cómo Uberto, un viejo solterón, está enfermo e impaciente con su doncella, Serpina, porque ella no le ha traído el chocolate hoy. Serpina se ha vuelto tan arrogante que cree que es la dueña de la casa. Se queja en el aria "Sempre in contrasti". De hecho, cuando Uberto llama a Vespone pidiéndole su sombrero, peluca y abrigo, Serpina le prohíbe abandonar la casa, añadiendo que de entonces en adelante él tiene que obedecer sus órdenes. Uberto entonces ordena a Vespone que le

encuentre una mujer para casarse de manera que pueda librarse de Serpina.

Fue una de sus actuaciones más elogiadas por su chispa y técnica.

Fue miembro de la Opera da Camera di Milano, actuó como invitada en varios teatros de ópera italianos y en salas de concierto interpretando arias de Mozart, Galuppi, Scarlatti y Schubert. Además del repertorio de Monteverdi, destacando su participación en L'Orfeo, donde en el Acto

4, interpretó a Proserpina (esposa de Plutón) y Anna Reynolds a la Mensajera (Messaggera) en la ópera La Fábula de Orfeo compuesta por un prólogo y 5 actos con música de Claudio Monteverdi.

En 1962-1963 apareció en el Maggio Musicale Fiorentino, un festival de ópera que se celebra cada año desde 1933 en Florencia, Italia.

Carral como soprano lírica hizo el papel de Clorinda la hermanastra de Angelica, La Cenicienta, (La Cenerentola, es el título en italiano) un drama jocoso en dos actos con música de Gioachino Rossini que es el cuento de hadas La Cenicienta de Charles Perrault.

En Sour Angelica (Sor Angélica en español) una ópera en un acto con música de Giacomo Puccini, Dora Carral hizo el papel de la hermana (monja) Genovieffa.

La voz de Carral está documentada en numerosas grabaciones completas de ópera, realizadas principalmente entre 1962 y 1967. Bajo la dirección de Lamberto Gardelli, cantó Fenena en una grabación de Nabucco realizada en Viena en 1965 y publicada por Decca.

También grabó en 1962 muchos papeles menores para grabación, incluyendo la sirvienta Annina en La Traviata, junto a Joan Sutherland y Carlo Bergonzi).

De lo que siempre ha carecido el género lírico en Cuba es de buenos promotores culturales. A pesar de ello, nombres como Zoila Gálvez, Marta Pérez, Dora Carral, pudieron lograr un espacio en la escena internacional, a costa de muchos sacrificios. Pero la figura del buen empresario, del mánager visionario capaz

(PASA A LA PÁGINA 51)

DE LA HABANA AL MUNDO: LA CARRERA DE UNA SOPRANO EXCEPCIONAL

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

de dedicarse con acierto a lanzar las carreras de nuestros líricos, ese no lo ha habido ni lo hay.

También existen grabaciones en directo de la RAI de la ópera *Temistocle* de Johann Christian Bach, en mayo de 1976, demostrando su dominio del repertorio barroco y clásico temprano.

Además, cantó en Crispino a La Comare de Luigi y Federico Ricci, en julio de 1977.

Aunque se especializó en música antigua, también participó en grandes producciones operísticas italianas de mediados de los 60.

Aunque menos comunes en formato comercial masivo, sus interpretaciones de Schubert en escenarios italianos y grabaciones de radio resaltaron por su dicción y expresividad camerística.

Participó en el Festival Internacional de Arte Lírico de Aix, en Provence, un festival francés de ópera y de música clásica, que se celebra cada verano desde 1948 en Aix-en-Provence. Es uno de los grandes festivales líricos europeos, con una afinidad particular por las óperas de Mozart. Las representaciones se hacen al aire libre, en el patio del Arzobispado.

Así como en la Exhibición Universal Internacional de Osaka, Japón.

HORTENSIA DE CASTROVERDE

Su verdadero nombre es Hortensia Santos y Santos, nacida en La Habana el 11 de enero de 1915. Luego que se casó el viernes 25 de diciembre de 1936, con Plácido de Castroverde y Gallego



Hortensia Castroverde

(1909-1979) fue que adquirió el nombre artístico de Hortensia de Castroverde.

Cantante del maestro Gonzalo Roig, con él y la Sinfónica de La Habana debutó en junio de 1937 en el Teatro Auditorium cantando *Caro Nome* de la ópera *Rigoletto* de Verdi y *Suena el Clarín*.

(El Teatro Auditorium Amadeo Roldán, construido en 1929 en Calzada entre D y E. En 1977 fue quemado por un sabotaje, luego de 20 años fue reconstruido y reinaugurado en 1999, como la sede de la Orquesta Sinfónica

Nacional).

Hortensia fue Solista de la Banda Municipal de La Habana bajo la dirección de Gonzalo Roig, y cantó óperas y canciones cubanas en radio y televisión.

Figura de la Compañía de Ópera Nacional y clave en presentaciones de zarzuelas.

Cantante en 1938 de las emisoras hermanas CMW y COCW.

La revista cancionero *El Alma que Canta*, le dedicó la portada de su edición de julio de 1941,

catalogando su voz como precisa y acariciadora y su presencia de belleza extraordinaria.

Reconocida por la ACRI, la Cantante del Año 1942, en tributo al desempeño en los programas radiales de RHC Cadena Azul, Trinidad y Hermano.

Hortensia, poseedora de una belleza singular que compite con su exquisita voz de soprano de coloratura, ha actuado en los principales programas radiofónicos tales como *Hora Bacardí*, *Cadena Crusellas*, *Cadena Kresto*, *Trinidad y Hermanos*, *Hora Partagás*, *Revista Llave del Aire* y en las principales radioemisoras del país.

Su carrera artística en Cuba se efectuó desde 1936 hasta 1953. Conocida como *La Alondra Tropical*, el seudónimo que siempre la acompañó.

Tuvo una exitosa actuación en 1942 en el concierto ofrecido por La Sociedad Universitaria de Bellas Artes en la Plaza Cadenas, La orquesta sinfónica, bajo la dirección del maestro Gonzalo Roig la acompañó en la interpretación de temas de Cecilia Valdés y el intermedio de *Amor y Flores*, ambas de Roig.

En mayo de 1944 Hortensia firmó un contrato con el Circuito CMQ, con Goar Mestre director general de esa radioemisora, para cantar en los Petit conciertos de las 10:45 de la noche con la orquesta de CMQ bajo la dirección del maestro Alfredo Brito.

En 1945 actuó como protagonista del corto musical cinematográfico titulado *La Bella Cubana* inspirado en la canción homónima del maestro José White, donde

(PASA A LA PÁGINA 61)

EN LAS PREFECTURAS Y HOSPITALES DE SANGRE SE LES HALLABA ACTUANDO DE ENFERMERAS ABNEGADAS

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

los principios de la causa cubana.

MATILDE GONZÁLEZ

Durante la última guerra de Cuba residía en la finca Los Mangos, Bacuranao. Su valor y su audacia fueron grandes. Ella era la que conducía a La Habana la correspondencia de los patriotas en armas y llevaba a la manigua la que le entregaban en esta ciudad y otros centros de conspiración. Además, conducía medicinas, ropas y cuanto más podía recoger de los clubs secretos.

Curaba y asistía personalmente a los heridos y enfermos en un lugar apartado de su finca, donde los tenía ocultos, y por último, estaba siempre en constante vigilancia de los movimientos de las fuerzas enemigas como centinela avanzado de las fuerzas cubanas.

ROSA CASTELLANOS 'LA BAYAMESA'

Rosa Castellanos "La Bayamesa" tenía a su cuidado un magnífico hospital mambí en las Lomas de Najasa, Camagüey. El establecimiento se denominaba 'Hospital Santa Rosa'. "La Bayamesa" ostentaba el grado de capitán de Sanidad Militar del Ejército Libertador recibido del mismo general, Máximo Gómez. Ella había servido noble y valientemente en la década gloriosa. Así lo hacía en la de 1895. Era muy estimada de todos y especialmente del General Gómez y del Marqués de Santa Lucía. Su grado lo sirvió con honor y valentía. Era tan fuerte de cuerpo como de espíritu y llevaba sus insignias con el mismo decoro y propiedad que cualquier hombre.

El Hospital Santa Rosa jamás fue asaltado por los españoles. Estaba situado dentro del monte y los enfermos se encontraban albergados en un recio edificio de madera dura y muy bien techada de guano. En él también tenía establecido un trapi-

che de caña para hacer raspadura movido por caballos o bueyes. La capitana era experta, nos dice el capitán Muecke Bertel, en todos los oficios de la casa y campo, y con un cuidado maternal atendía a todos los hombres sin distinción de grado o color. Fabricaba excelentes panes en cuya composición entraba yuca, huevos, azúcar y leche y su café era, como ella decía, 'café de café', para distinguirlo del café de maíz, de arroz o de guanina, o de cualquier otra cosa que tomaban en los campos de Camagüey y Santa Clara.

Terminada la guerra, se quedó a vivir en la ciudad de Camagüey,



De pura estirpe mambisa, doña Regla Socarrás viuda de Prío, estuvo presa en La Cabaña por defender la libertad de Cuba.

donde falleció el día 25 de septiembre de 1907. Su sepelio constituyó una demostración pública de la alta estimación, concurriendo al mismo hasta la oficialidad del regimiento número 17 de infantería del Ejército americano, con su coronel a la cabeza.

ISABEL RUBIO DÍAZ

Fue indudablemente esta heroína



Fue Evangelina Cossío la heroína de un episodio romántico que ayudó mucho a la independencia de Cuba.

pinareña una de las mujeres que más se distinguieron en la preparación de la nueva guerra en 1895.

Cuando Martí llamó a los cubanos para aunar los esfuerzos hasta entonces dispersos, Isabel Rubio fue de las primeras en responder. Desde 1895 conocía a las grandes figuras revolucionarias. Casada su hija Isabel con Enrique Canals, residendo estos en Key West, allá iba nuestra compatriota dos o tres veces al año y a su regreso traía las instrucciones necesarias para la labor conjunta de los cubanos de su región. Su prédica era constante y firme, llamando a sus compatriotas a la acción de las armas como único medio de alcanzar la independencia. Y cuando el instante llegó, fue ella la primera en alistarse en las filas del Ejército mambí.

Organizó, secundada por otras cubanas de su estirpe, un hospital que errabundo a veces por las sierras y pinares, prestaba servicios valiosos cuidando al enfermo, curando al

herido del último combate. Por sus méritos alcanzó el grado de capitán de la Sanidad insurrecta. El enemigo conocía de sus actividades y no se daba punto de reposo. Un día se presentaron los guerrilleros de San Diego de los Baños y brutalmente asaltaron el hospital cubano. Entre las bajas estaba Isabel Rubio, gravemente herida. Esto aconteció el 12 de febrero de 1899. Trasladada a la capital de la provincia fueron inútiles los cuidados que se les prodigaron, falleciendo 3 días después de su captura el 15 de febrero de 1899 en Pinar del Río.

EMILIA DE CÓRDOVA

Insigne patriota, hija de revolucionarios, nació en la Finca San José, en San Nicolás, provincia de La Habana. Amó a su patria con la misma intensidad que a los suyos, sirvió a la revolución valerosa y firmemente. Tuvo un sentimiento de piedad sin límites inmenso a favor de aquellos mambises que casi todos los días, en la época trágica de Weyler, marchaban al foso. En La Habana jamás faltó a la capilla del patriota, condenado a muerte, y sus lágrimas siempre regaron el camino del que marchó al fatídico lugar. A los compatriotas enfermos los ayudaba eficazmente y constantemente suplicaba un óbolo para la causa de la libertad.

La actuación de Emilia de Córdova levantó las sospechas de las autoridades que la deportaron de la isla. Se instaló en Cayo Hueso continuando allí la obra interrumpida en Cuba. Participó en la Cruz Roja americana. Sus servicios en la campaña hispano-americana merecieron la felicitación de Teodoro Roosevelt.

MAGDALENA PEÑARREDONDA DOLEY

Era la delegada de Vuelta Abajo.

(PASA A LA PÁGINA 53)

MUJERES CON LA SERENIDAD E INTREPIDEZ DEL ALMA ARDIENTE Y ENAMORADA DEL IDEAL QUE LAS GUIABA

(VIENE DE LA PÁGINA 52)



Magdalena Peñarredonda

Durante la época difícil ocultaba su nombre verdadero con el que antecede. Era una cubana inteligente, culta, de grandes energías y extraordinariamente activa. Su culto era el gran Maceo y su dedicación principal, la del Sexto Cuerpo, que comprendía toda la región más occidental de nuestra isla.

En su arriesgada misión cruzaba la famosa Trocha de Arolas, burlándose amablemente de este militar. Así podía salir de Artemisa para allá, llevando correspondencia y cuanto podía reunir y era útil a nuestros soldados. Siempre tan necesitados de todo.

Magdalena Peñarredonda no quería otra cosa que ver a Cuba libre y entonces decía, ¿habré conseguido el supremo bien de la tierra?

Denunciada un día fue encarcelada en Las Recogidas. En aquel penal para mujeres se dice que se constituyó en defensora de las compañeras presas. Alcanzó ver flotar su bandera libre y sola. En la República hizo periodismo. Había nacido en Quiebra Hacha el 22 de julio de 1846. Murió en Artemisa en la tarde del 6 de septiembre de 1937.



Concha Agramonte

AMÉRICA ARIAS DE GÓMEZ

Espirituana procedente de familia distinguida y bien acomodada, simpaticante fervorosa de la libertad de su patria, era la esposa del general José Miguel Gómez, que había peleado en el 68 y de aquella gesta ostentaba el grado de comandante. Consecuente con sus ideales, al tomar su esposo ilustre nuevamente las armas en el 95, ella se constituyó en confidente del mismo, así como de otros patriotas, siendo por esa razón una poderosa auxiliar de la revolución. De sentimientos muy piadosos, mantuvo durante la guerra estrechas relaciones con los familiares de aquellos que estaban en la manigua auxiliándolos de modo eficaz, en evitación de verlos perecer por la gran miseria reinante en aquellos días. En la paz, su bondad jamás fue desmentida, lo mismo en los días de gloria del General Gómez, como en aquellos en que la fortuna se le había tornado adversa.

ROSARIO SIGARROA "CONSTANCIA"

"Constancia" le puso el doctor Alfredo Sayas cuando siendo el delegado de la Revolución en la ciudad de La Habana, laboraban juntos, porque era mucha la que tenía aquella cubana ejemplar para servir a la causa de la independencia.



María Cabrales

Fue Charito Sigarroa una de las cubanas que más se distinguieron por su patriotismo y abnegación. Su padre fue el doctor Miguel Sigarroa, que se lanzó a los campos de Cuba en la guerra de los diez años, pereciendo en aquella larga lucha. Le dejó un legado de patriota ardiente y ella creció con la idea fija en su mente de cooperar a la libertad de su patria.

Al alborear la nueva guerra ya Rosario Sigarroa laboraba con el doctor Chenard, recolectando dinero y cuanta clase de recursos fueran útiles a la revolución, en contacto después con el doctor Ricardo Gastón y con el doctor Eduardo F. Plá, llegó a establecer en su residencia un centro de conspiración. Y con el doctor Alfredo Sayas conspiró sin temores, realizando además toda clase de gestiones propias de la misión que ella misma se había impuesto. Detenido y confinado a Ceuta el doctor Sayas fue ella poco después estrechamente vigilada y finalmente desterrada. Marchó a Nueva York y fijó luego su residencia en el Cayo. Allí continuó laborando y al estallar la guerra hispano-americana volvió a Cuba sirviendo con Clara Barton y Emilia Córdoba en la Cruz Roja.



Ana Quesada

En este nuevo aspecto de sus trabajos por Cuba hizo posible la Fundación del hospital "La Ofelia" y otros en distintos lugares de la isla para atender a los soldados enfermos del Ejército Libertador.

En la paz fundó la revista 'Cuba Libre' cuyo primer número apareció el día 5 de marzo de 1899 poniendo de relieve, a través de su publicación, la mujer culta que había en aquella incansable patriota. Falleció en La Habana el día 22 de julio de 1925.

MARÍA CABRALES DE MACEO

Hace ya bastante tiempo decía uno de nuestros más bravos soldados de la independencia, altísimo poeta y brillante prosista a la vez que, "un día iba por la América, el infatigable trabajador de la patria. Llegó a Costa Rica y María le dijo: Martí, yo quiero ayudarlo; Cuba tendrá un club de cubanas en Costa Rica. Reunió a sus amigas y desde entonces tenía el Partido Revolucionario, una agrupación más.

María era una hermana ejemplar, era un símbolo; ella presentaba en

(PASA A LA PÁGINA 60)



¿CUÁLES SON LAS MULTAS POR INSCRIPCIÓN TARDÍA EN MEDICARE?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:
¿Cuál es la prima mensual de la Parte B de Medicare para este año?

Respuesta:
Para 2026, el monto es de \$202.90 por mes.

Pregunta:
Comencé a trabajar y tengo cobertura de seguro grupal para empleados; ¿cómo puedo cancelar mi Parte B de Medicare (seguro médico)?

Respuesta:
Puede cancelar voluntariamente su Parte B de Medicare (seguro médico). Sin embargo, es posible que deba tener una entrevista personal con el Seguro Social para revisar los riesgos de cancelar la cobertura y para que lo ayuden con su solicitud. Para obtener más información sobre cómo cancelar la Parte B de Medicare o para programar una entrevista personal, contáctenos al 1-800-772-1213.

Pregunta:
¿Cuáles son las multas por inscripción tardía en Medicare?

Respuesta:
En la mayoría de los casos, si no se inscribe en Medicare cuando es elegible por primera vez, es posible que deba pagar una prima mensual más alta.

Es importante inscribirse en la cobertura de Medicare durante su Período de inscripción inicial, a menos que tenga otra cobertura que sea similar en valor a Medicare (como la de un empleador).

Si no lo hace, es posible que tenga que pagar un monto adicional, llamado multa por inscripción tardía.

Las multas por inscripción tardía:

- Se suman a su prima mensual.
- No son un cargo único por pago tardío.
- Se suelen cobrar mientras tenga ese tipo de cobertura (para la mayoría de las personas, es una multa de por vida).

La multa por la Parte A es diferente.

- Aumentan cuanto más espere para inscribirse; se basan en el tiempo que pase sin cobertura, de manera similar a Medicare.

LINCOLN-MARTÍ ANUNCIA LA REACREDITACIÓN DE SU CENTRO EDUCATIVO 28

Es un logro que refleja el compromiso constante con la excelencia académica, el cuidado integral y el

desarrollo de cada niño.

Este importante reconocimiento es el resultado del arduo trabajo, la dedicación y el liderazgo firme de la directora, Yuximi Peña, junto a un equipo de profesionales comprometidos con ofrecer un ambiente seguro, enriquecedor y de alta calidad educativa.



Yadira Gracia, Mirelis Roque, Ana Vilan, Mailis Campos, Bianca Castro.

La acreditación representa el cumplimiento de rigurosos estándares en áreas clave como currículo, seguridad, capaci-

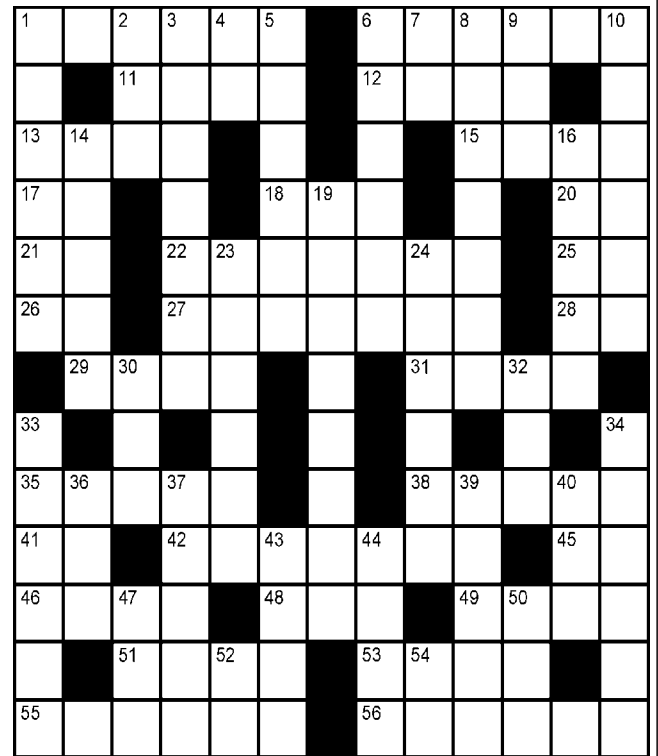
tación del personal, procesos administrativos y bienestar infantil. Este logro reafirma la misión del centro educativo de brindar una educación basada en valores, innovación y atención personalizada.

“Este reconocimiento no solo valida nuestro esfuerzo, sino que también nos impulsa a seguir creciendo y mejorando cada día en beneficio de nuestros niños y sus familias”, expresó la dirección del centro.

Lincoln-Martí Schools and Childcare Centers agradece profundamente a su equipo docente, personal administrativo y a las familias que forman parte de esta gran comunidad educativa. Juntos continuaremos construyendo un futuro lleno de oportunidades para nuestros estudiantes.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

- Atraiga el aire exterior a los pulmones.
- Trabajar como buzo.
- Nombre de la duodécima letra (pl.).
- Nombre de varios reyes germánicos.
- Turno, vez.
- Esposa de Tíndaro, rey de Esparta, y amante de Júpiter.
- Afirmación.
- En Argentina, gusano que se cría en las heridas de los animales.
- Partícula inseparable privativa.
- Símbolo del erbio.
- No sepas una cosa o no tengas noticia de ella.
- Voz para arrullar.
- Símbolo del sodio.
- Natural de Orán (fem.).
- El uno en los dados.
- Niño pequeño.
- Intento, proyecto.
- Cavidad de una roca revestida de una sustancia cristalizada.
- Tablero contador que se usa en las escuelas.
- Símbolo de la plata.
- Pondrá tonto o lelo.
- Preposición inseparable que indica separación.
- Alaban.
- Quité algo de una superficie como raspándola.
- Yugo.
- Profeta moro.
- Arcilla blanca terrosa.
- Pueblo de corto vecindario, generalmente sin jurisdicción propia (pl.).
- Altivos, presuntuosos.

VERTICALES

- Formen masa.
- Prefijo que intensifica la significación de la voz a

- la que va unido.
- Acción de inferir una cosa de otra.
- Nota musical.
- Goleta.
- Echaré al agua la embarcación.
- Antiguamente, la nota “do”.
- Relativo al coloso.
- Nombre de la decimocuarta letra.
- Se dice del caballo de pelo mezclado de blanco, gris y bayo (pl.).
- Se manifestarán con palabras habladas o escritas.
- Otorgarán.
- Cuento, patraña.
- Terreno que tiene o abunda en greda.
- Acechar disimuladamente lo que otros dicen o hacen.
- Reflexión del sonido.
- Oficial del ejército turco.
- Grupo de branquias que forma, a entrambos lados y en el arranque de la cabeza, el aparato respiratorio de los peces.
- Autómatas.
- En Psicología, “yo”.
- Madre de Perseo.
- Madero sin labrar de dos a tres metros de longitud.
- Vine de arriba hacia abajo por acción del propio peso.
- Personificación de la Discordia entre los griegos.
- Arbol silvestre de Cuba, rubiáceo, cuya madera se emplea en ebanistería.
- En inglés, conjunción “y”.
- En inglés, “murciélago”.
- Símbolo del barío.
- Sufijo que, en adjetivos, denota pertenencia, condición o aspecto.

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

GARBANZOS FRITOS

INGREDIENTES

500g de garbanzos ya blandos
70g de chorizo
90g de jamón
50g de puré de tomate
Una cebolla pequeña
Pimiento asado
Una hoja de laurel
Hojas de albahaca
Orégano
Vino seco
Sal
Aceite

• Mientras picamos dos o tres tiras de pimiento a cuadritos, también el jamón y el chorizo, agregamos estos ingredientes al sofrito, junto a la hoja de laurel. Mezclamos bien y algunos segundos después echamos los garbanzos escurridos y los dejamos sazonar.

• Luego, rociamos nuestra preparación con un chorrito de vino seco, agregamos el puré de tomate y una pizca de orégano, removemos bien.

INSTRUCCIONES

• Picamos finamente la cebolla y el ajo y los echamos a sofreír en una cacerola con algunas cucharadas de aceite.

• Agregamos medio cucharón de agua caliente o del agua de cocción de los garbanzos. Continuar cocinando, rectificamos de sal y agregar por último 3 o 4 hojas de albahaca partidas.



FLAN DE CARAMELO

INGREDIENTES

300 ml de leche condensada
200 ml de leche entera
3 huevos
1 cucharada de esencia de Vainilla
2 cucharadas de azúcar
Para el caramelo:
5 cucharadas de azúcar blanco
1 1/2 cucharadas de agua

INSTRUCCIONES

• Batir la leche condensada, la leche entera, los huevos, la vainilla y las dos cucharadas de azúcar hasta que todo quede perfectamente integrado.

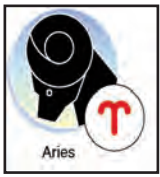
• Aparte, para preparar el caramelo, agregar las 5 cucharadas de azúcar y la cucharada y media de agua en una sartén y poner a fuego medio, mover el sartén para ir mezclando y poner cuidado de no dejar quemar.

• Adicionar el caramelo al molde, esparcir en el fondo, e incorporar la mezcla elaborada previamente.

• Una vez todo dispuesto en el molde, ponerlo en una bandeja para horno que tenga profundidad y llenar de agua hasta la mitad para cocinar al baño maría. Llevar al horno precalentado a 170 °C por 40 minutos, revisando constantemente para que no se queme.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Llegan buenos resultados de una larga batalla mantenida en el terreno laboral o relativo a las leyes. Estarás de enhorabuena y

podrías celebrarlo hoy mismo con compañeros o familiares. Tu autoestima se pondrá por las nubes.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Te tocará hoy hacer de balanza entre algunos miembros de tu familia que están un poco alterados. Siempre buscas el equilibrio para no crear situaciones extremas y hoy lo conseguirás sin mucho esfuerzo.

podrías celebrarlo hoy mismo con compañeros o familiares. Tu autoestima se pondrá por las nubes.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Deberás aprender a relativizar las desavenencias con tu pareja dentro de lo posible, antes de que la preocupación se convierta en

si misma en una dolencia, porque sabes que en lo importantes sí estás muy cerca.

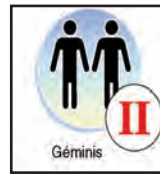


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Vives y sientes con tanta intensidad que hasta los asuntos más triviales te parecen de una importancia extrema. Vas a involucrarte en un proyecto laboral nuevo, pero debes tener cuidado y que no te vaya la vida en ello.

podrías celebrarlo hoy mismo con compañeros o familiares. Tu autoestima se pondrá por las nubes.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

No estás demasiado a gusto con algunas personas de tu entorno que crees que te fallan, pero realmente no es así; simplemente esperabas más de ellas. Tu nivel de exigencia es muy alto, y no debes dejarte llevar únicamente por tu criterio.

podrías celebrarlo hoy mismo con compañeros o familiares. Tu autoestima se pondrá por las nubes.

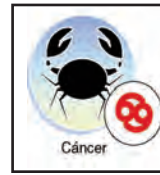


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Sabrás ver las cosas desde otra perspectiva; tomarás las decisiones oportunas para introducir en tu vida las novedades que llevas tanto tiempo buscando. Piensa bien qué hacer y cómo actuar en cada situación.

podrías celebrarlo hoy mismo con compañeros o familiares. Tu autoestima se pondrá por las nubes.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Habrás tenido la suerte de cumplir con tus compromisos profesionales a conciencia, y los temas familiares marchan por caminos adecuados, por lo que claramente entras en una fase de despreocupación que te sentará de cine.

podrías celebrarlo hoy mismo con compañeros o familiares. Tu autoestima se pondrá por las nubes.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Vas a tener gastos inoportunos personales o del trabajo que no te van a hacer mucha gracia; no le des más importancia de la que tiene. Olvida las críticas que te lleguen desde tu entorno laboral, sólo significan que estás acariciando la cumbre de tus ambiciones.

podrías celebrarlo hoy mismo con compañeros o familiares. Tu autoestima se pondrá por las nubes.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Necesitarás una inyección de vitalidad para hacer frente a la dura jornada que tienes ante ti. En lo profesional, tendrás más trabajo del habitual y en lo personal, tu círculo social te puede sorprender con inesperadas sorpresas. Estarás a la altura y te divertirás.

podrías celebrarlo hoy mismo con compañeros o familiares. Tu autoestima se pondrá por las nubes.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Te toca hacer de todos los ajustes posibles en el tema económico, en especial si te dedicas a los negocios, ello para observar fallos y aciertos y encarar el tramo final de con mayor tranquilidad.

podrías celebrarlo hoy mismo con compañeros o familiares. Tu autoestima se pondrá por las nubes.

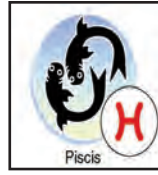


VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Si estás libre, será el momento para encontrar el amor de tu vida, al menos intentarlo, sobre todo si tienes alguna reunión de amigos en la que entren personas que tú no conoces. Muéstrate tal como eres.

podrías celebrarlo hoy mismo con compañeros o familiares. Tu autoestima se pondrá por las nubes.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

La cercanía de una fiesta importante, ya sea familiar o entre amigos, te mantendrá distraído durante gran parte del día. Así no prestarás atención a la cantidad de situaciones conflictivas que se van a dar en tu entorno.

podrías celebrarlo hoy mismo con compañeros o familiares. Tu autoestima se pondrá por las nubes.

DATOS CURIOSOS

LA VISIÓN DE CERCA EN AMBIENTES DE Poca LUZ, UNA NUEVA TEORÍA SOBRE LA CAUSA DE LA MIOPIA

El origen de la miopía puede estar relacionado con un hábito visual común en interiores: el enfoque prolongado de cerca en entornos con poca luz, lo que limita la cantidad que llega a la retina.

La miopía ha alcanzado “niveles casi epidémicos en todo el mundo, pero aún no comprendemos totalmente por qué”, según José Manuel Alonso, investigador español de la Universidad Estatal de Nueva York (SUNY) firmante principal de un estudio publicado por Cell Reports.

Durante años, el incremento de los índices de miopía se ha atribuido ampliamente al aumento del tiempo que se pasa frente a las pantallas, especialmente entre los niños y los adultos jóvenes. En este último grupo la sufren casi el 50 % en Europa y Estados Unidos.

El nuevo estudio propone que la miopía puede estar menos relacionada con las pantallas en sí mismas y que “un factor subyacente común puede ser la cantidad de luz que llega a la retina durante el trabajo prolongado de cerca, especialmente en interiores”, señaló Alonso.

Si bien la genética desempeña un papel importante, el rápido aumento, en tan solo unas pocas generaciones, sugiere que los factores ambientales también son fundamentales.

Esta “no es una respuesta definitiva”, subrayó Alonso, citado por la SUNY, pero el estudio ofrece “una hipótesis comprobable que replantea cómo interactúan los hábitos visuales, la iluminación y el enfoque ocular”.

Es una hipótesis basada en “la fisiología medible que reúne muchas pruebas existentes” y, aunque se necesita más investigación, “ofrece una nueva forma de pensar sobre la prevención y el tratamiento”.

Esa nueva hipótesis que podría ayudar a explicar por qué tantos factores aparentemente diferentes, desde el trabajo de cerca y la iluminación interior tenue hasta tratamientos como las gotas de atropina,

las lentes multifocales y el tiempo que se pasa al aire libre, parecen influir en la progresión de la miopía.

Si se demuestra su veracidad, el mecanismo propuesto “podría suponer un cambio de paradigma en nuestra comprensión de la progresión y el control de la miopía”, indicó el centro universitario.

Con luz exterior brillante, la pupila se contrae para proteger el ojo, al tiempo que permite que llegue suficiente luz a la retina, pero cuando las personas se concentran en objetos cercanos en interiores, como teléfonos, tabletas o libros, la pupila también puede contraerse, no por el brillo, sino para enfocar la imagen.

“En condiciones de poca luz, esta combinación puede reducir significativamente la iluminación de la retina”, explicó Urusha Maharjan, también firmante del artículo.

Según este mecanismo, la miopía se desarrolla cuando la iluminación deficiente de la retina no genera una actividad retiniana sólida porque las fuentes de luz son demasiado tenues y la contracción de la pupila es excesiva a distancias de visión cortas.

Por el contrario, la miopía no se desarrolla cuando el ojo está expuesto a una luz brillante y la contracción de la pupila se regula por el brillo de la imagen en lugar de por la distancia de visión.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

A	S	P	I	R	E		B	U	C	E	A	R
M		E	L	E	S		O	T	O	N		O
A	D	R	A		C		T		L	E	D	A
S	I		C		U	R	A		O		A	N
E	R		I	G	N	O	R	E	S		R	O
N	A		O	R	A	N	E	S	A		A	S
	N	E	N	E		D		P	L	A	N	
A		C		D		A		I		G		R
G	E	O	D	A		L		A	B	A	C	O
A	G		A	L	E	L	A	R	A		A	B
L	O	A	N		R	A	I		U	B	I	O
L		N	A	B	I		T	I	Z	A		T
A	L	D	E	A	S		E	L	A	T	O	S

EL EFECTO MESSI CONVIERTE AL INTER MIAMI EN EL CLUB MÁS VALIOSO DE LA MLS

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- El Inter Miami no es solo el campeón de la MLS Cup, también se ha consolidado como el equipo más valioso de la competición norteamericana, con una valoración récord de 1.450 millones de dólares, apenas seis años después de su debut oficial. La llegada de Lionel Messi, en el verano de 2023, ha sido el motor principal de este éxito.

El club de Miami fue reconocido por primera vez como el más valioso de la MLS al inicio de la temporada 2026, con una valoración de 1.450 millones de dólares, superando a Los Angeles FC, que había encabezado el ranking en los últimos cuatro años, según un informe del medio especializado Sportico.

Este hito se produce después de un incremento del 22 % en la valoración del Inter Miami con respecto al año pasado, y desbancó al club angelino de lo más alto de la clasificación tras cuatro años seguidos a la cabeza.

El efecto Messi ha sido fundamental para el 'sorpasso'. Además de contribuir al título de la MLS Cup el pasado diciembre o a que el Inter Miami alcanzase los octavos de final en el último Mundial de Clubes, el astro argentino contribuye a atraer al club a jugadores de gran prestigio cuyo fichaje sería de otra forma mucho más complicado.

El último en la lista fue el argentino Rodrigo De Paul, campeón con Argentina en el último Mundial, que puso fin a su etapa en el Atlético de Madrid antes de tiempo para compartir vestuario con su compatriota.

“Es indudable e incuestionable que sin Messi no estaríamos donde estamos, tanto fuera como dentro del campo. Es decir, que además de ser el pilar principal de los éxitos deportivos, como el título de la MLS, sin Messi tampoco habríamos llegado a ser el club más valioso tan rápido”, dijo el presidente de operaciones de negocio del Inter Miami, Xavier Asensi.

El mismo informe señaló el impacto de Messi, que impulsó ingresos, valoración, audiencias y posicionamiento global para el Inter Miami.

“La llegada de Leo (Messi) al club ha implicado un antes y un después. Sin Leo no habríamos podido estar al nivel de ingresos que hemos estado este último año”, agregó Asensi.

SU VALORACIÓN SE HA DUPLICADO DESDE EL FICHAJE DE MESSI

El Inter Miami fue fundado en 2018 y no comenzó a competir hasta 2020. Su valoración se ha duplicado en los dos años y medio que han pasado desde que llegó



Lionel Messi de Inter Miami reacciona durante un partido amistoso entre Alianza Lima e Inter Miami en el estadio Alejandro Villanueva en Lima (Perú). Imagen de archivo. EFE/ Paolo Aguilar

Messi.

Como ejemplo, el club de Miami supera más de tres veces el valor de otros equipos de la MLS, como el Montreal, cuya valoración es de 430 millones de dólares.

Pero todavía está lejos de equipararse a las franquicias de la NBA y la NFL. El equipo con menos valoración de la liga de baloncesto es Memphis Grizzlies, con 3.500 millones de dólares, mientras que en el caso de la NFL ese 'honor' recae en Cincinnati Bengals, con 5.250 millones de dólares, según Forbes.

El Inter Miami sí que sobrepasa, no obstante, a seis franquicias de la MLB de béisbol.

El informe resaltó que el Inter Miami todavía no genera los ingresos por publicidad de los equipos de la NBA o la NFL, pero busca un contrato de derechos de nombre para su estadio que se acerca a los mejores de esas ligas.

“La visión de la propiedad siempre ha sido ser la referencia del fútbol (dentro y fuera de los terrenos de juego) en los Estados Unidos en primera instancia y luego seguir creciendo”, expresó Asensi.

UN NUEVO ESTADIO

Se espera que los ingresos del Inter Miami alcancen los 250 millones de dólares este año, según Sportico, con solo una pequeña proporción de ellos procedentes de la MLS.

El equipo inaugurará el próximo abril su nuevo estadio, el 'Miami Freedom Park', con capacidad para 25.000 espectadores y que espera que pueda albergar conciertos y otros espectáculos, abriendo una nueva vía de ingresos para el club.

El informe destacó que solo la mitad de los equipos de la NFL y unos ocho de la NBA generarán más ingresos por día de partido y comerciales este año.

Con Messi renovado hasta 2028, el nuevo estadio brindará al Inter Miami una solidez todavía mayor para seguir creciendo en el duro panorama deportivo estadounidense.

“A partir de este año 2026, y gracias al nuevo estadio que ahora inauguraremos, el 'Miami Freedom Park', la salud económica del club dependerá de más factores, donde sin duda el factor Messi seguirá siendo crucial”, sentenció Asensi.



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



UN SÁBADO DE DEPORTES

Tenemos la dicha de vivir en un lugar especial. Miami es criticada, pero es la ciudad donde todos quieren venir a vivir o por lo menos visitar.

Mientras el resto del país se encuentra azotado por la nieve y el frío, nosotros tenemos una temperatura que es la envidia de todos. Cuando el crimen es rampante en otros lugares, nosotros gozamos de una fuerza del orden que nos mantiene seguro.

En particular por estas dos razones es que la actividad deportiva de nuestra comunidad es única y el por qué para un columnista como yo se me hace fácil el traerle historias de la feria del músculo.

Preparándome para este artículo decidí mostrar la cantidad de encuentros deportivos que existen en adición a los grandes eventos que todos conocemos.

Escogí el baloncesto y me di a la tarea de asistir a la mayor cantidad de acontecimientos relacionados a esta modalidad.

La jornada comenzó el pasado sábado a las dos de la tarde con el partido de baloncesto entre las universidades de Miami y la de Virginia en la ciudad de Richmond, sede de los últimos. Ese primer encuentro lo empecé a ver en la televisión hasta que terminó la primera mitad y donde Los Huracanes llevaban la delantera con una anotación 44-39. Desde ese momento seguí la acción de la segunda mitad a través del teléfono celular.

La razón de no continuar presenciando el juego en la televisión es que a las tres de esa tarde empezó mi segunda etapa en la arena de la universidad de Florida International, FIU. Allí las Panteras le daban la bienvenida a la universidad de Missouri State.

Por los próximos 45 minutos fui testigo de la primera mitad de ese choque, al tiempo que también estaba al tanto de lo que ocurría en los últimos momentos entre UM y Virginia. Desafortunadamente los Huracanes cayeron derrotados 83-80 mientras que, en el tabloncillo de Westchester, FIU llevaba una ventaja de 29 a 22.

Al concluir esa primera mitad y haber llegado a un arreglo con un amigo para que me mantuviera al tanto de lo que aconteciera en el segundo período volví a tomar la carretera y me trasladé a los predios del Miami Dade College para presenciar el partido entre los Tiburones

locales y el College de Santa Fe de la ciudad de Gainesville.

Miami Dade College es un lugar especial donde yo invito a todos los que sean entusiastas del deporte a que lo visiten y patrocinen los equipos. El parqueo es amplio y gratis al igual que las entradas. El único gasto es lo que usted consuma mientras disfruta del espectáculo, lo cual aliento a que lo hagan y así cooperan con los atletas locales.

Ya sentado y listo para deleitarme del partido me encontré con la presidenta del College, Madeline Pumariaga y el director atlético Mike Balado. Ambas figuras son un orgullo de nuestra ciudad, cubano-americanos que nacieron, se educaron, practicaron deportes y han llegado a la cima de sus carreras en esta comunidad.

En el caso de la Presidenta Pumariaga es extraordinario ver el apoyo que le da a sus equipos deportivos. Es bastante raro que en una competencia no esté presente la alta plana de Miami Dade College.

Es de mencionar que los Tiburones son dirigidos por el cubano-americano Jorge Fernández y es asistido por Eric Rodríguez y Brandon Martín también cubanos-americanos del patio. Como podrán observar todos estos muchachos son héroes anónimos que desdichadamente no son mencionados por los medios locales.

Volviendo a la acción dentro de la cancha presenciemos cómo el equipo local venció a los visitantes por anotación de 73 a 68. Mientras tanto mi fuente de información desde el gimnasio de FIU me indicaba que las Panteras locales habían derrotado 70 por 67 a los visitantes de Missouri.

Antes de dejar el campo de Miami Dade y partir hacia mi última parada del día pasé por el terreno de pelota a echarle un vistazo al programa de béisbol y felicitar al elenco que dirige el club ya que acababan de barrer al equipo de Indian River State College.

De nuevo, un staff completamente formado por cubanos y cubanos-americanos. Lázaro Llanes manager, Nelson Santovenia coach de bateo, Andrew Cabezas coach de pitcheo, Rudy Arias coach de bullpen y catchers, y Frank Suarez coach asistente.

El colegio Belén fue el punto final de un gran día de

deportes para este servidor y como dicen que usualmente lo último es lo mejor o lo que mejor se saborea, el espectáculo brindado por los jóvenes de high school fue bien agradable.

Bajo el mando de Gastón "Chachi" Rodríguez, los "Lobos Hambrientos" Jesuitas vencieron a la escuela Plantation 65 a 60 avanzando así a la final de la región. El ganador del próximo encuentro clasificará para el torneo final del estado.

Fue muy refrescante ver un gimnasio abarrotado de aficionados en una era donde los partidos de baloncesto se llevan a cabo en tabloncillos totalmente vacíos.

Tengo que añadir que durante el tiempo que transcurría mientras me movía de una localización a otra en mi automóvil, aprovechaba sintonizar la radio para ponerme al día de lo que estaba ocurriendo durante el doble encuentro de baseball que se estaba llevando a cabo en los terrenos de la universidad de Miami. Allí los Huracanes derrotaron dos veces a los visitantes para continuar invictos en la temporada.

Willy Chirino tiene un tema titulado "Háblame de Jatibonico" que describe a dos cubanos alardeando de sus viajes al extranjero y sus grandes paisajes, al tiempo que otro amigo que los escuchaba los exhorta a que "le hablen de Jatibonico". En otras palabras, les está enviando un mensaje de que no olviden que también el terruño local tiene sus grandezas.

Cuando me preparé para la actividad del sábado lo hice con el conocimiento y la convicción de que Miami tiene tanta variedad de actividades deportivas que tristemente son tan ignorada por la prensa local. Medios que al mismo tiempo emplean esfuerzos para traernos noticias de lugares lejanos que en la mayoría de los casos son irrelevantes.

A esas personas que cubren deportes les envió el mismo mensaje que canta Willy, por favor "Háblame de Jatibonico".

Al concluir el día, el saldo final de los equipos que salí a cubrir fue de tres victorias y una derrota en baloncesto, que sumadas a los cuatro triunfos de las novenas de pelota dejan un balance de 7-1.

Podemos decir que fue una tarde productiva.



Baloncesto Belén



FIU



Béisbol Miami-Dade



Miami Dade College
Basketball



UM Béisbol



UM Basketball



Fotografía del 13 de febrero de 2026 cedida por la WJA League (Liga Mundial de jai-alai) de un partido de frontón en Miami (EE.UU.). EFE/ WJA League

REABRE EN MIAMI UN HISTÓRICO FRONTÓN DE JAI-ALAI, EL TRADICIONAL JUEGO DE PELOTA VASCA

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- El centenario frontón de jai-alai o cesta punta de Miami, un símbolo de la ciudad entre 1970 y 1980, reabrió sus puertas tras una intensa remodelación de cinco años y devolvió la ilusión a jugadores y seguidores, que mantienen la esperanza de que este deporte del País Vasco recupere en EE.UU. su antiguo esplendor.

“Estamos muy contentos de tener otra oportunidad, ya parecía que esa puerta se había cerrado para siempre, y gracias al nuevo mánager y a la nueva gente, tenemos una esperanza de que este deporte siga para delante”, dijo el ex pelotari vasco y actual entrenador, Juan Ramón Arrasate.

La inauguración del frontón, con capacidad para 1.500 personas, tuvo lugar el pasado fin de semana con un partido de la novena edición de la Liga Mundial de jai-alai.

La competición enfrenta hasta mayo a seis equipos y 36 jugadores de distintas nacionalidades que incluyen a

España, México, Filipinas, Francia o Estados Unidos, entre otros.

El encuentro se celebró en una atmósfera renovada que atrajo a todo tipo de espectadores: desde los más fieles a este deporte a otros que llevaban tiempo sin asistir a un partido.

“Fue una sensación agradable, mucha gente volvió”, afirmó Arrasate indicando que varios de sus amigos que acudían habitualmente “hace 20 o 30 años” fueron a verlo y le transmitieron su alegría por ver de nuevo la pelota resonar entre las paredes de granito.

El jai-alai fue especialmente popular en Miami entre las décadas de 1970 y 1980, cuando la ciudad no contaba con equipos de baloncesto o béisbol, y la gente abarrotaba los frontones para disfrutar de esta tradición con raíces en la cultura vasca.

Sus partidos albergaban a estrellas venidas de todo Estados Unidos, como Frank Sinatra o Mohamed Ali, y en

torno a ellos se realizaban multitud de apuestas que movían grandes cantidades de dinero.

Pero entró en declive a finales de la década de 1988, cuando coincidieron una serie de factores como el cansancio de la gente con este deporte, una huelga de jugadores que duró tres años y la legalización de la lotería en Estados Unidos, que introdujo una competencia al dinero de las apuestas.

“El entretenimiento se ha dividido por muchas partes, estamos tratando de ver si podemos comernos un pedacito del pastel”, señaló Arrasate.

A LA BÚSQUEDA DE NUEVOS PÚBLICOS

Para intentar recuperar ese prestigio, la Liga Mundial de jai-alai añadió otro tipo de espectáculos en los días de partido que puedan atraer a una generación más joven y quizás menos cercana a este deporte.

Estos incluyen actuaciones de cómicos famosos, como la esta-

dounidense Whitney Cummings, que desató las risas de los espectadores durante la inauguración, explicó la portavoz de la Liga Mundial, Sandy Rodríguez.

Además, se ha acortado la pista de juego para que el ritmo sea más rápido, pasando de unos 53 metros (175 pies) a cerca de 40 metros (unos 130 pies).

La reinauguración del frontón coincide con su centenario. En este siglo de historia, el recinto ha pasado de ser la catedral del jai-alai y refugio de estrellas, a sufrir un declive que amenazó su existencia, para finalmente entrar en su actual etapa de renacimiento.

Fruto de su éxito pasado, en él llegaron a rodarse algunas escenas de la popular serie de la década 1980 ‘Miami Vice’.

En su época dorada hubo hasta 18 frontones en Estados Unidos y cerca de medio millar de pelotaris vascos. Hoy solo quedan dos profesionales en Florida.

EN LA MANIGUA, EN LOS MONTES, RESIDÍAN MUJERES QUE EL VENDAVAL REVOLUCIONARIO SORPRENDIÓ

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

toda su alteza el perfil más elevado y noble de la mujer cubana. Lejos del suelo patrio, María Cabrales se distinguió notablemente en la tarea ingrata de coleccionar fondos para la revolución que ardía en Cuba. Los recursos de los clubs a los que ella ayudaba con su atracción personal, pronto se transformaban en fusiles y balas para el Ejército Libertador.

De la guerra grande, los héroes de aquella cruenta jornada dejaron constancia de la actuación de María en el campo insurrecto junto al insigne guerrero en su continuo combatir. Un día en los Mangos de Mejía, el general, desoyendo los consejos de Máximo Gómez, se lanzó a la carga, era imposible salir indemne y cuando Maceo, herido de muerte, fue a caer a cuatrocientos pasos del enemigo, toda la familia rodeó al caudillo, allí estaba María y por la huella de su zapato, los españoles seguían al mambi a través de las malezas.

Diecisiete días duró aquel duelo a muerte, decía el coronel Martínez Freyre, 17 días en que se dormía a ratos, se comía poco, no se descansaba nunca y se peleaba a todas

horas. Su sufrida y buena esposa estuvo junto al coloso hasta que el general quedó fuera de peligro y libre de toda persecución.

Regresó a Santiago de Cuba después de la guerra. Fijó su residencia en la finca "San Agustín", cerca de San Luis, y allí falleció en la mañana del 28 de julio de 1905.

MARIA ESCOBAR LAREDO ANTONIA ROMERO VIUDA DE RUIZ

Patriotas distinguidísimas de Caibarién y Remedios, confidentes de la mayor confianza del Generalísimo, sirvieron también en la misma capacidad al general Carrillo y al Brigadier González Planas. María Escobar fundó el Club Patriótico "Vencedor", después, "Esmeralda". El general en jefe las estimaba y profesaba gran afecto, dando una buena prueba de este acierto el epistolario del general Gómez.

En los días siguientes al incendio revolucionario, el General confiaba a María Escobar sus íntimos pensamientos. Se ha asegurado que buena parte de su fortuna personal engrosó los recursos en favor de la revolución. Las dos incansables luchadoras

separatistas aparecen junto al Generalísimo en el grupo fotográfico que se reproduce y que no ha sido muy divulgado.

MARTA ABREU DE ESTEVEZ

Insigne hija de Santa Clara, la primera figura de Cuba en el extranjero durante el período tormentoso de la guerra de independencia. De Marta se ha dicho que simbolizaba a la mujer cubana por sus excelsas virtudes y su ardentísimo patriotismo. Fue ella la mayor donante a los fondos de la revolución, toda una fortuna, y no debemos olvidar la forma espontánea al abrir su mano pródiga, ayudando a la patria en los días más oscuros. Es inolvidable aquel hermosísimo gesto reuniendo a los cubanos opulentos de París para girar a Don Tomás cien mil pesos y un telegrama pleno de alientos al llegarle la noticia de la muerte de Maceo. Benefactora incomparable, fue una de las cubanas de costumbres más austeras, enalteciendo su nombre y su patria por su modestia y rasgos filantrópicos. Su ciudad natal le debe a Marta Abreu mucho de lo que aún allí se levanta digno de menester. Su muerte causó gran consternación entre cuantos conocieron sus excepcionales cualidades. Ocurrió en París el día 2 de enero de

1909.

ANA QUESADA DE CÉSPEDES

Después de aquellos azarosos días de la guerra grande que para ella, quizás más que para ninguna otra cubana tan llenos de tribulaciones fueron, solo le preocupaba una cosa, preparar a su hijo Carlos para servir a la patria cuando se reanudara la guerra por la redención de Cuba. Lo envió a los Andes, allá por donde su hermano Rafael poseía una hermosa hacienda para que el joven "se ponga en contacto con la naturaleza y se encuentre en condiciones cuando la revolución llegue".

De regreso en París, Carlos Manuel de Céspedes y Quesada viene a su patria en una gran expedición en 1895. Patria que aunque no conoce materialmente, la lleva en el corazón y ella se despidió de sus amigos de París diciéndoles: voy a acercarme a los que nuevamente entran a combatir por la libertad de Cuba. Ya Cuba había conquistado su independencia y Ana de Quesada, tranquila y complacida, residía nuevamente en la capital francesa, donde le sorprendió la muerte en 1909.

Continuará la semana próxima



Bernarda Toro



María Luisa Mendive



Caridad Agüero



María Hidalgo

LA LLEGADA DE LA TELEVISIÓN A CUBA: UN HITO HISTÓRICO

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

interpretó canciones nacionales.

En 1947, Hortensia junto al maestro Gonzalo Roig de nuevo entretu-

La Habana pudieron captar el patrón de pruebas acompañado de audio. A partir de esa hora, se emitieron también imágenes.

El locutor Gaspar Pumarejo,



Grandes Voces Líricas Cubanas.

vo de solista todos los sábados a las 9:00 pm en el programa de CMQ, Esso Rinde Honor al Mérito.

El sábado 14 de octubre de 1950, a las 4 de la tarde, Gaspar Pumarejo desde la casa de sus suegros en Mazón y San Miguel lanzó al aire la primera señal televisiva de Cuba, Union Radio TV, Canal 4.

Los pocos televisores ubicados en

principal ejecutivo de la empresa, apareció en cámara haciendo referencia al hecho de que se trataba de la primera transmisión de TV que se realizaba en Cuba y pidiendo a los televidentes que reportaran a la planta cómo estaban recibiendo la señal.

Se recibieron, varias incluyendo la de un vecino de Santiago de las Vegas que informó que en su pueblo se estaba viendo bien.



Película Silente de Ramón Peón, La Virgen de la Caridad, 1930.

Ese sábado 14 y en los siguientes días, en horarios de 4:00 a 6:00 y de 8:00 a 10:00 de la noche aparecieron en cámara periodistas, empleados de la emisora,

narradores deportivos y artistas que realizaron distintas actuaciones. Entre estos: Tito Hernández,

(PASA A LA PÁGINA 62)

LA HISTORIA DETRÁS DE UNA FIESTA INOLVIDABLE EN LA HABANA

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

Adolfo Otero, Aidita Artigas, Raúl Castellanos, La India de Oriente, el trío La Rosa, Hortensia de Castroverde y Lidia Martín. El presentador era Alberto Gandero.

Miembros de la Junta Directiva de la empresa Union Radio TV: Gaspar Pumarejo, José Antonio Mestre, Álvaro Menéndez, Benjamín Menéndez y José López Menéndez.

Cantó en otros países como EE.UU, entreteniéndolo en 1953 a personalidades de la OEA (Organización de Estados Americanos) en Nueva York.

El 20 de junio de 1943 nació su hija Lydia Hortensia de Castroverde y Santos.

Fue una estudiante de la Academia Merici en la Avenida 31 entre 18 y 20 en el Reparto Biltmore.

Un día de diciembre de 1957, le dijo a sus padres que quería una fiesta de Quince.

Realmente, no era momento propicio para un festejo. Un mes

antes, La Habana había sido estremecida por explosiones simultáneas de bombas y petardos en lugares estratégicos, colocadas por el Movimiento 26 de Julio de Fidel Castro.

Su papá se negó porque tenía miedo de que les pusieran una bomba, pero su mamá dijo, si la niña quería una fiesta de quinceañera, había que complacerla.

Ordenaron más de 350 preciosas invitaciones acompañadas de un carné de baile, una pequeña cartulina doblada al centro y cruzada por un cordón fino para que los jóvenes firmaran a las jovencitas después de sacarlas a bailar. Las tarjetas se distribuyeron personalmente, no por correo.

Plácido de Castroverde y Hortensia Santos tenían el gusto de invitar a la celebración el viernes 20 de junio de 1958 en el salón de gala del Hotel Habana Hilton, horas después de la puesta del sol, animada por dos orquestas famosas de la época, Los Violines de Pego y el conjunto de Barbarito Diez.

Las muchachas vestirían un traje de noche y los muchachos de esmoquin.

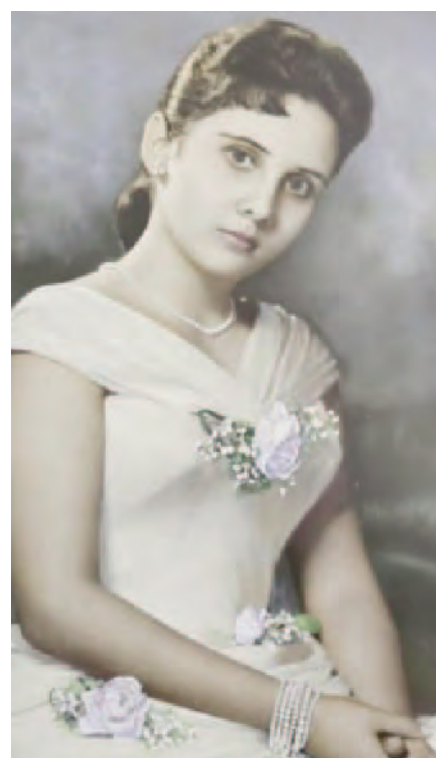
Junto a sus padres y Carlos Torres, su compañero de baile, la quinceañera Lydia Hortensia recibió a cada uno de los invitados en la entrada del salón.

Su vestido de chiffon francés color marfil drapeado en ondas recogidas en grupos de flores rosadas fue confeccionado por una reconocida modista. Era el mismo diseño que lucía una muñequita sobre el cake de cumpleaños que simulaba un gran lazo, rodeada por otras 14 en representación del cortejo.

La fiesta se inició con un romántico Vals compuesto especialmente



Ramón Peón



Su hija Lydia Hortensia de Castroverde (Silva).

para la ocasión y cantado por su madre Hortensia, una soprano coloratura de ópera.

En Miami y 54 años después, Lydia contaba: “lo que más

recuerdo de esa noche fue la salida con mi Papá para bailar el Vals y Mami que me cantó Princesita de 15 abriles, yo estaba azorada mirando y Papi me decía riéte”.

Después de unas rondas, el padre cedió la festejada a su joven compañero de baile, Carlos Torres de Navarra. De inmediato se unieron 14 parejas del cortejo que ejecutaron una coreografía preparada por Gustavo Roig, hijo del compositor y fundador de la Ópera Nacional, Gonzalo Roig. Los jóvenes llevaban más de dos meses ensayando el baile en el salón de fiesta del Vedado Tennis Club.

Marta Sánchez-Arcilla, hija del dramaturgo y embajador de Cuba en la República Dominicana, el madrileño de nacimiento, pero cubano por



Aliette Silva de Castroverde con su madre Lydia Hortensia de Castroverde-Santos.

adopción, José Sánchez-Arcilla (1903-1965) se encontraba entre los invitados, acompañada de una chaperona como el resto de las adolescentes. Ella estudiaba junto

(PASA A LA PÁGINA 63)



Nabucco

LEGADO Y HOMENAJE A UNA ESTRELLA CUBANA EN EL DESTIERRO

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

a Lydia en la Academia Merici, escuela administrada por monjas ursulinas en el Reparto Biltmore de Marianao (luego de 1959, Siboney).

Al filo de la medianoche, llegó la hora de soplar las velitas de cumpleaños. Los invitados rodearon a la joven y brindaron por su dicha.

Con tantas fotos que le tomaron, la cumpleañera no pudo probar el cake. Entonces sacaron el regalo: una pulsera de diamantes de \$3,800 comprada en la joyería Cuervo y Sobrinos con contribuciones de todos los invitados.

El baile se prolongó hasta bien adentrada la madrugada.

La fiesta fue muy tradicional española, muy fina, delicada y seguramente una de las últimas fiestas de Quince de impecable elegancia en la Cuba antes de la tormenta (todavía existente) y quedó grabada para la posteridad.

Exactamente 195 días después todo empezó a cambiar en toda la Isla. Cuando sus padres se enteraron de la posibilidad de sacarla del país, recurrieron a ello mediante las visas obtenidas en lo que luego se conocería como la Operación Pedro Pan y Lydia fue desde el 16 de mayo de 1962 una de los 14,048 que pudieron salir mediante esa tabla de salvación.

Este éxodo masivo, orquestado con la ayuda del gobierno estadounidense a través de organizaciones religiosas y caritativas, colocó a los niños en hogares de acogida y orfanatos mientras esperaban la reunificación familiar, convirtiéndolo en el mayor movimiento registrado de niños refugiados no acompañados en el

Hemisferio Occidental.

Ella atribuyó su firme fe en Dios a haberla ayudado a superar el momento más solitario y aterrador de su vida.

Lydia tenía poco menos de 18 años cuando llegó sola a la ciudad de Nueva York. Finalmente, fue ubicada con una familia de acogida, sin saber si volvería a ver a sus queridos padres.

Su familia de acogida no la trató bien y se vio nuevamente en la necesidad de escapar a un lugar seguro.

Esto fue un shock para ella, ya que en Cuba era considerada parte de la alta sociedad cubana. Tuvo que adaptarse rápidamente a una nueva vida en la que ya no formaba parte de la élite social. Se esforzó por salir adelante. Dominó el inglés, aprendiendo a hablarlo, leerlo y escribirlo tan bien que a menudo era traductora para quienes tenían dificultades con él.

Lydia en una de sus primeras entrevistas de trabajo reales, le preguntaron si sabía usar una máquina de escribir. Ella dijo: “Claro que sí”. Realmente no tenía ni idea de cómo usarla, pero estaba dispuesta a aprender. Trabajó para Pan-American y Eastern Airlines, lo que le permitió viajar a muchas partes de Estados Unidos y Canadá.

Por casualidad, conoció a Enrique Silva en la ciudad de Nueva York y se fugaron. Él también había escapado de Cuba en busca de una vida mejor en Estados Unidos.

Sus padres finalmente pudieron escapar de Cuba, y al llegar a Nueva York, su hija ya era una mujer casada de veintitantos años.

Lydia y Enrique tuvieron su

primer hijo, Ricardo Enrique, en 1969 y se establecieron en Queens, Nueva York.

Finalmente se mudaron a Miami, convencidos de que era similar a la Cuba que habían dejado atrás. Allí tuvieron dos hijos más: Gianeris Lydia en 1976 y Aliette María en 1981.

Sus hijos fueron su motor, trabajó arduamente para asegurar que ellos tuvieran éxito y arraigarán profundamente la fe y el amor a Dios.

Sus hijos se casaron, y Lydia y Enrique ahora tienen cinco maravillosos nietos.

Lydia trabajó después para la Administración del Seguro Social, hasta jubilarse.

Después de retirada, ella y Enrique construyeron la casa de playa de sus sueños en Marco Island, donde vivieron varios años.

Lydia Hortensia de Castroverde Santos, falleció el 13 de enero de 2026 en Marco Island, Florida a los 82 años.

Hoy estaremos dando un pequeño homenaje a una de esas grandes estrellas de aquellos magnos espectáculos oriundos que recorrieron con su encanto gran parte del mundo en la segunda etapa del siglo XX, terminando sus días en el destierro frío y al cual fueron sometidos un número considerable de los artistas cubanos de su generación y otras anteriores, al ocurrir el golpe de estado por las armas en el año 1959.

Con voz de ave encantadora nació su seudónimo y en esa misma gracia se pronuncia su nombre en este espacio para cinéfilos por la historia, Hortensia de Castroverde, La Alondra Tropical. Del armónico corazón y selectos

oídos del maestro Gonzalo Roig germinó este sobrenombre, que como nombre quedaría y por melodía ganó justicia, aunque su debut sería desde muy joven y en otras épocas selectas, La Era del Cine Silente Cubano, rostro para una virgen y patrona, descubierta por el incansable director Ramón Peón (1887-1971).

Esta primera parte de su historia culminó con la realización en 1930, de la significativa cinta La Virgen de la Caridad, calificada tres décadas después, por el importante crítico de cine Georges Sadoul, como “una película silente de mucha calidad que puede calificarse de neorealista. Excelente por la actuación de los artistas, la dirección, el montaje y el decorado natural”.

Miguel de los Santos (1911-1989) era tío de Hortensia y fue el personaje principal de la película La Virgen de la Caridad haciendo el personaje de Yeyo.

A las 8 de la noche del sábado 12 de octubre de 1991 y se repitió a las 2 de la tarde del domingo 13 la proyección de la película La Virgen de la Caridad por el Canal 51 de Miami, auspiciado por Nat Chediak y Jorge Ulla.

Estuvieron presente en el recinto algunos de sus hijos, Ernesto Caparrós (escenógrafo y director cinematográfico), Chela Castro (su pareja de baile en el Chateau Madrid) y Hortensia Santos (Castroverde) su sobrina que con apenas 15 años fue quien modeló para las fotografías en carteleras como la Virgen del Cobre.

Plácido de Castroverde Gallego falleció en Nueva York, el 5 de octubre de 1979 a los 70 años.

Hortensia Santos y Santos (de Castroverde) falleció el 18 de agosto de 1999, a los 84 años.

LIBRE



RECORDANDO A AMÉRICA CRESPO

32