

# LIBRE

GRITO DE BAIRE: EPOPEYA DE VALOR Y SACRIFICIO

2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

# 24 DE FEBRERO DE 1895: GRITO DE BAIRE

**E**ste año se cumplirán 131 años de aquel glorioso **24 de febrero de 1895**, fecha en la que varios centenares de patriotas cubanos se levantaron en armas en las provincias de Oriente, Matanzas y Las Villas, dando inicio a la Guerra de Independencia.

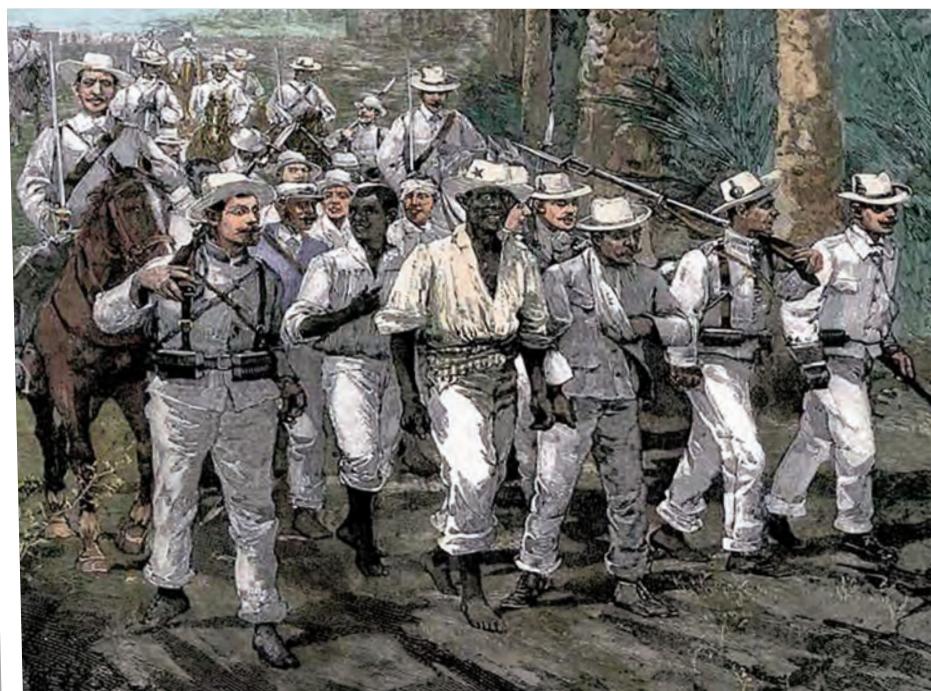
El nombre de “**Grito de Baire**”, atribuido a esa jornada, se debe a que fue el alzamiento en Baire, en Oriente, el primero del que se tuvo noticia en La Habana, en España y en otros países. Sin embargo, en realidad, el levantamiento de Baire fue acompañado por muchos otros en distintos puntos de Oriente, Las Villas y Matanzas, donde también se produjeron insurrecciones ese mismo día, comandadas por ilustres y valerosos patriotas.

**José Martí**, máximo representante del Partido Revolucionario Cubano, desempeñó un papel esencial en la organización del movimiento independentista. Con aquella gesta comenzaba una nueva etapa en la lucha por la independencia de Cuba.

El Ejército Libertador, conocido como el Ejército Mambí, se alzó contra las fuerzas españolas que controlaban la isla. Aunque el levantamiento fracasó en la región occidental, en La Habana fueron detenidos sus impulsores, Julio Sanguily y José María Aguirre Valdés, mientras que en Matanzas varios cabecillas fueron apresados y algunos ajusticiados, la insurrección logró consolidarse en Oriente.

Diversas localidades protagonizaron la rebelión, bajo el mando de figuras como Guillermón Moncada y Bartolomé Masó. La emancipación cubana, planificada y liderada desde el exterior por Martí, se inspiraba en el lema: “**“Viva la independencia y viva Cuba libre!”**”.

Desde 1885, Martí se había convertido en el líder indiscutible del proyecto revolucionario. Desde Nueva York trabajó incansablemente para unir a los cubanos y conducirlos nuevamente a la guerra por la independencia. Fundó el Partido Revolucionario Cubano, cuya meta era alcanzar la independencia de Cuba y contribuir también a la de Puerto Rico. Los preparativos para la lucha sufrieron un severo revés. Martí había logrado adquirir y equipar con armas y pertrechos tres barcos que partirían desde el puerto de Fernandina, al norte de Jacksonville, en la



**El Grito de Baire**, ocurrido el 24 de febrero de 1895, fue el levantamiento simultáneo en la provincia de Oriente de Cuba organizado por José Martí que marcó el inicio de la “Guerra Necesaria” (1895-1898) por la independencia contra España.

Florida.

Las expediciones debían arribar al sur de Oriente, Camagüey y Las Villas, tras recoger a Máximo Gómez y otros patriotas en Santo Domingo, así como a Antonio Maceo en Costa Rica.

**El plan establecía que, tan pronto desembarcara la primera embarcación, se iniciaría el alzamiento general. No obstante, la traición de un coronel de la Guerra del 68 frustró la operación: las autoridades estadounidenses incautaron los barcos y las armas, obtenidas con grandes sacrificios.**

Tras recuperarse de aquel golpe, Martí continuó trabajando con determinación. Se reunió con delegados de Máximo Gómez y otros revolucionarios para fijar la fecha del levantamiento. La orden, firmada por Martí, establecía que la insurrección debía producirse en la segunda quincena de febrero, sin especificar el día.

**Dicha orden fue enviada a Cuba de manera clandestina, oculta dentro de un tabaco torcido por un tabaquero de Tampa. El mensajero tenía instrucciones de fumárselo en caso de ser detenido. Juan Gualberto Gómez recibió el mensaje y, tras reunirse con el Comité de La Habana, se acordó que el levanta-**

miento tendría lugar el 24 de febrero.

Martí, deportado a España en 1871, organizó en los Estados Unidos el Partido Revolucionario Cubano con el propósito fundamental de lograr la independencia de Cuba. Posteriormente, patriotas puertorriqueños se unieron al proyecto, bajo el compromiso de que, una vez liberada Cuba, las fuerzas independentistas apoyarían la causa de Puerto Rico.

**Consciente de las causas del fracaso de la Guerra de los Diez Años, Martí procuró evitar los mismos errores, otorgando amplia autonomía a la conducción militar en materia estratégica y táctica, mientras el poder civil asumiría funciones diplomáticas, financieras y legales, además del gobierno en los territorios liberados.**

Martí viajó a Costa Rica para asegurar la participación de Antonio Maceo, y luego a la República Dominicana para reunirse con Máximo Gómez. En ese país se firmó el **Manifiesto de Montecristi**, documento clave que definía los principios de la lucha independentista. Más tarde, Martí y Gómez desembarcaron en Playitas de Cajobabo, procedentes de Haití, para unirse a los levantamientos en Oriente.

Entre los principales líderes de la gesta

## DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

independentista se encontraban José Martí, Máximo Gómez, Antonio Maceo, Calixto García, José Maceo, Serafín Sánchez, Juan Bruno Zayas, Guillermón Moncada, Flor Crombet, Juan Rius Rivera, Francisco Carrillo y Julio Sanguily, entre otros.

### ALZAMIENTOS EN ORIENTE

El 16 de febrero de 1895, **Juan Tranquilino Latapier** entregó la orden de alzamiento a **Guillermón Moncada** en Santiago de Cuba, y posteriormente a **Bartolomé Masó** en Manzanillo.

Como jefe militar del Partido Revolucionario Cubano en Oriente, Moncada asumió la dirección del levantamiento en la región sureste, respaldado por su prestigio entre campesinos y veteranos. Bartolomé Masó, por su parte, lideró las acciones en la región noroeste, apoyado en su influencia en la zona del Cauto.

El 22 de febrero, Moncada recibió el telegrama definitivo para el alzamiento y notificó a los jefes comprometidos. Ese mismo día comenzaron las acciones en distintas localidades, marcando el inicio de la insurrección armada.

**Diversos jefes y oficiales protagonizaron levantamientos en Santiago de Cuba, Alto Songo, Palma Soriano, El Caney, El Cobre, Baire y otras zonas estratégicas. Las fuerzas sublevadas se reorganizaron y avanzaron bajo mandos provisionales, consolidando el movimiento revolucionario.**

Con estos hechos se inició para Cuba la etapa final de una lucha que se había prolongado durante décadas, en busca de la libertad del dominio colonial español.

**Por la trascendencia histórica del 24 de febrero, el régimen comunista de Cuba ha intentado relegar esta fecha. Sin embargo, su significado permanece vivo en la memoria de quienes continúan honrando la dignidad nacional, las enseñanzas de Martí y el legado de los mambises.**

# DON JUANES DE AYER Y DE HOY: DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD

**Don Juan Tenorio es el arquetipo del seductor eterno o casanova irresistible, mujeriego y libertino, que engaña y conquista a las mujeres con falsas promesas. Distintos especialistas analizan desde las perspectivas histórica, literaria, artística y psicológica, la figura del donjuán, que sigue vigente hoy en día, encarnado en el integrante masculino de muchas relaciones amorosas.**

POR DANIEL GALILEA

**E**l mito de Don Juan, arquetipo de la inmoralidad, el libertinaje y el desafío a las normas sociales y divinas, se basa en el personaje literario de un seductor que engaña y conquista a mujeres con falsas promesas, originado en la obra ‘**El burlador de Sevilla**’ atribuida tradicionalmente a Tirso de Molina (siglo XVII), según fuentes académicas.

Esta obra de teatro recoge el mito de don Juan, encarnado en un joven sevillano llamado **Don Juan Tenorio**, quien seduce a mujeres de diferentes clases sociales.

El mito de este personaje, una figura arraigada en la literatura occidental, ha trascendido de la lengua española a muchas otras, y se ha perpetuado a través de diversas obras de arte, consolidándose en la cultura popular a través del término “donjuanismo”.

Tan grande ha sido su influencia que en los diccionarios se encuentran términos como ‘**donjuán**’, ‘**casanova**’ o ‘**tenorio**’ para definir a un hombre ‘**mujeriego, conquistador, libertino, seductor de mujeres, famoso por sus aventuras amorosas**’.

Este mito ha pasado por la cultura en diversos formatos causando un gran efecto a grandes artistas tanto de la literatura, como de la poesía, la música y el arte escénico, alcanzando puntos culminantes, como la ópera ‘**Don Giovanni**’, de Wolfgang Amadeus Mozart (siglo XVIII), o la obra teatral ‘**Don Juan Tenorio**’, de José Zorrilla (siglo XIX).

**Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, es una de las obras literarias más representadas y publicadas en español, convertida en un clásico de gran popularidad.** El libro sigue siendo un éxito de ventas, con numerosas ediciones disponibles para diferentes públicos y niveles educativos, según los expertos culturales.

“La historia de este burlador de mujeres comienza en los días de Carnaval y acaba en el Día de Difuntos. Don Juan es un seductor que se mofa de todos los valores sociales establecidos. Pero su vida cambiará al conocer a doña Inés. Gracias a su amor, el alma de don Juan se salvará de las llamas del infierno”, señala editorial Anaya Infantil y Juvenil, que ha publicado una versión ilustrada y con fines educativos de este clásico universal.

## FIGURA ARQUETÍPICA Y MITO INSPIRADOR DE ARTE Y LITERATURA

“Desde que el fraile mercedario Tirso de Molina, considerado el creador literario del seductor más famoso de todos los tiempos, alumbrase su obra de teatro ‘**El burlador de Sevilla**’, el

personaje de **Don Juan no ha dejado de fascinar-nos**”, señala Antonio Puente Mayor, licenciado en Filología Hispánica, diplomado en Literatura Española, escritor, asesor editorial, guía de tour operador y especialista en teatro.

“Hasta cuarenta versiones distintas llegaron a circular por Europa antes de 1900, muchas salidas de la pluma de genios como **Molière, Mérimée o Alejandro Dumas**. En España la lista incluye a **Calderón de la Barca, José de Espronceda o Campoamor**, si bien la mayoría de los españoles conoce el mito a través de **José Zorrilla**”, puntualiza Puente.

Explica que “en España y en lo referente al teatro, el principal ícono es Don Juan Tenorio. Un mito que se hizo popular durante los siglos XVIII y XIX, pero cuyo gen ya estaba presente en las épocas romana —Dion Casio—, árabe —Ibn Hazm— y cristiana —Tirso de Molina—, que forjaron la personalidad del arquetipo español del calavera que no respeta las leyes divinas ni humanas. Se trata de “un mito que inspiraría a autores de medio mundo como Pushkin, Richardson, Laclos,

Grabbe o Frisch, y los populares Goldoni, Molière, Byron, Dumas o Azorín, que dieron fama y prestigio al libertino sevillano, pero que jamás lograron eclipsar la versión romántica de José Zorrilla”, enfatiza.

“A diferencia de Tirso de Molina, la versión de José Zorrilla despoja a Don Juan de su grave lección moral, transforma al personaje fanfarrón incrédulo, en un héroe con el que llegamos a simpatizar en muchos momentos, y que contra todo pronóstico termina salvando su alma gracias al amor de Doña Inés”, apunta.

“La obra teatral que idealiza al seductor eterno e irresistible, creada por Zorrilla, estrenada en el Teatro de la Cruz de Madrid en 1844 y completamente ajena a la intención de Tirso, se ha convertido en la visión de Don Juan que más se sigue representando en España”, señala.

“Don Juan está más vivo que nunca, en las representaciones teatrales, versiones musicales y espectáculos artísticos que cada año ven la luz a lo largo y ancho de España, a primeros de noviembre, siendo la provincia de Sevilla —donde transcurre en 1545 la acción en la obra de José Zorrilla— la que concentra un mayor número de representaciones, tanto en recintos cerrados como al aire libre”, concluye Puente Mayor.

## UN CLÁSICO DEL TEATRO CON VIGENCIA PERMANENTE

“**Don Juan Tenorio es una de las obras cumbre de la literatura española del siglo XIX**”, explican desde Opera Nova, compañía lírica profesional que ofrece unas de las versiones teatrales más representativas del emblemático texto del poeta y dramaturgo vallisoletano José Zorrilla, y más fieles al espíritu original de la obra.

Esta compañía aborda este clásico del teatro intentando recuperar la obra original, para que el espectador tenga una experiencia cercana a la de los espectadores del siglo XIX, abriendo todos los cortes que se le han hecho tradicionalmente a este drama romántico, utilizando un vestuario histórico y una escenografía representativa de la época en la que tuvo lugar la acción y huyendo de adaptaciones y anacronismos.

“En un mundo de estí-

(PASA A LA PÁGINA 10)



El comienzo de algunas relaciones amorosas está marcado por la figura del donjuán, un perfil de hombre que suele presentar una profunda dificultad para vincularse de forma auténtica y madura. Foto: Gpointstudio-Freepik.

**LIBRE** www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:

Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos

NEWS.COM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.

REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:

Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.

Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

**LIBRE** es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos.

Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



facebook



youtube



Instagram



linkedin



## VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

¿Considera usted que Cuba, tras seis años marcados por la escasez de productos básicos (alimentos, combustible y medicinas), una inflación descontrolada, decrecimiento económico, déficit fiscal, migración masiva y prolongados apagones diarios —agravados recientemente por nuevas cancelaciones de vuelos, racionamiento de combustible y un peso en mínimos históricos— se encuentra al borde del colapso y podría dar paso a un gobierno de transición?

Sí

No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)  
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

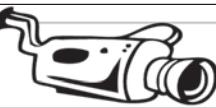
## ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

### Resultado de la última pregunta

El dólar ha sido central para la economía global durante más de 80 años, tras la Segunda Guerra Mundial y el Acuerdo de Bretton Woods que lo estableció como el estándar respaldado por oro y vinculado a otras 44 monedas a él. Ahora el presidente Xi Jinping está trazando planes para convertir el yuan en una moneda de reserva global para desafiar el dominio estadounidense en las finanzas globales y ejercer una mayor influencia internacional a expensas del dólar. ¿Cree usted que China tendrá una moneda fuerte utilizada en el comercio internacional y el mercado de divisas, con un banco central poderoso y la capacidad de atraer inversiones e influir en los precios globales, desplazando al dólar?

No		100.00%
Sí		0.00%



## NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

**PRESS**  
Si cumples los  
requisitos podrás  
obtener tu  
credencial de  
**PRENSA**

Tú también puedes ser un  
Corresponsal de

**LIBRE**

Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad  
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o  
reportes a: [fotos@libreonline.com](mailto:fotos@libreonline.com) o a: 2700 SW 8 St. Miami, FL 33135

SERVICIOS NOTICIOSOS:



**newscom**  
much more than news

The  
Washington  
Post

AP, AFP, REUTERS y otros.

## ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

### El empresario Benjamín León jura su cargo como nuevo embajador de EE.UU. en España

WASHINGTON, (EFE).- El empresario estadounidense de origen cubano Benjamín León Jr., de 81 años, juró su cargo como nuevo embajador de Estados Unidos en España y Andorra ante el secretario de Estado, Marco Rubio.

La embajada de España en EE.UU. ha celebrado el juramento con un mensaje en X: "¡Le deseamos mucho éxito en este importante puesto y esperamos darle la bienvenida pronto en Madrid!", publicó.

Tras anunciar su nominación en enero de 2025, el presidente estadounidense, Donald Trump, lo calificó como "un empresario, jinete y filántropo de gran éxito".

"Llegó a Estados Unidos desde la Cuba comunista a los 16 años, con solo cinco dólares en el bolsillo, y procedió a convertir su empresa, Leon Medical Centers, en un negocio increíble", dijo entonces el líder republicano.

Además de sus negocios en atención médica, León es un "profesional inmobiliario con una amplia cartera de bienes raíces comerciales y residenciales", según detalla el Departamento de Estado, que también destaca el vínculo del nuevo embajador con España, ya que sus bisabuelos emigraron a Cuba desde las Islas Canarias.

La congresista republicana por Florida, María Elvira Salazar, asistió al juramento y felicitó al diplomático con unas palabras en redes: "Desde Cuba hasta Estados Unidos, su historia refleja el poder de la libertad, el trabajo duro y el sueño americano. Sé que representará a nuestra nación con honor, fuerza



Fotografía divulgada por la Embajada de España en Estados Unidos en su cuenta de la red social X (@SpainInTheUSA) donde aparece Benjamín León Jr. (i) juramentando como nuevo embajador de Estados Unidos en España ante el secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio (d), en Washington (Estados Unidos). EFE / @spainintheusa

y un compromiso inquebrantable con la libertad y la democracia", declaró.

La elección de León como nuevo embajador llega tras meses de tensiones geopolíticas entre Washington y Europa y de críticas de Trump sobre la decisión del Gobierno de Pedro Sánchez de ser el único miembro de la OTAN que no ha alcanzado el objetivo de gasto del 5 % de su PIB en defensa.

Durante una audiencia en el Senado el pasado octubre, el diplomático prometió ahondar en la cooperación entre ambos países en esta materia. España, según recalcó, es un aliado clave de la OTAN y la colaboración al respecto es "esencial para mantener la estabilidad en Europa y más allá".

El cargo de embajador estadounidense en España permanecía vacante desde julio de 2024, cuando la dominicana-estadounidense Julissa Reynoso dejó el puesto tras algo más de dos años en el mismo.

7 días/24 horas... [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)...con noticias, TV y fotos al momento

# SACRIFICIO Y LIBERTAD



Rev. Martín N.  
Añorga (†)

Pronto, a mediados de este año, se cumplirán 172 años del nacimiento de un ilustre cubano con una historia con características únicas. Nos referimos a **Juan Gualberto Gómez**, y a su crucial papel en la gesta del **Grito de Baire**, hecho glorioso que dio origen a la guerra que culminó en la victoria del heroísmo cubano contra el férreo sistema colonialista español impuesto en la Isla por más de cuatro siglos de absoluto dominio.

**Aunque la historia exalta la gesta libertadora de los cubanos aludiendo al llamado Grito de Baire, ciertamente hubo alzamientos en otros lugares de la Isla. Nuestro siempre recordado Dr. Rolando Espinosa nos comparte en uno de sus libros esta interesante información: “Martí dio la orden del levantamiento desde Estados Unidos por medio de Juan Gualberto Gómez. La orden expresa llegó dentro de un tabaco, despistando así a las autoridades españolas ... precisamente se escogió la fecha del 24 de febrero porque era domingo de carnaval y por lo tanto el movimiento de personas de un lado a otro, y las reuniones no llamaban la atención. Tan pronto como Juan Gualberto Gómez recibió la orden de Martí para el alzamiento realizó un viaje por toda la Isla, comunicándolo así a los comprometidos en las distintas zonas lo que permitió que el movimiento se iniciara con cierta sincronización por lo menos entre cinco lugares distintos de la Isla”. Uno de los levantamientos ocurrió en un sitio conocido como Ibarra, bajo la dirección de Juan Gualberto Gómez, quien fuera detenido en la intentona y castigado con la cárcel y el destierro.**

¿Quién fue Juan Gualberto Gómez? Su historia debiera ser conocida por todos los cubanos, y aunque de forma breve e incompleta queremos hoy darla a conocer.

Los padres de Juan Gualberto Gómez eran esclavos mestizos en la región agrícola del ingenio Vellocino, en un asentamiento llamado Sabanilla del Encomendador, y de acuerdo con una ley existente en aquellos días bajo el control colonial hispano en la Isla de Cuba, que se conocía como “vientre libre”, pudieron comprar la libertad del hijo por nacer.

Fermín Gómez y Serafina Ferrer, los padres del que fuera después un eximio patriota, compraron también su propia libertad, y con esfuerzos plausi-

bles y sacrificados trabajaron para reunir los fondos necesarios para la educación de su hijo. Eran tiempos en que la discriminación racial era aborrecible, especialmente para las personas de la raza negra que habían sido esclavas. Nunca pudieron suponer que el poblado en el que nació Juan Gualberto iba a llevar posteriormente su nombre.

**Los orígenes del pueblo de Sabanilla se remontan al año 1747, habiendo sido fundado por el encomendero de Indias, Miguel Otero con un caserío de 148 habitantes. Después de una epidemia que diezmó la población, el sitio fue trasladado a su actual ubicación. En 1760 se creó la llamada capellanía pedánea y en 1818, la ermita, asociada a la parroquia del pueblo de Limonar, ambos en la provincia de Matanzas. En un histórico árbol de tamarindo colgaron la campana que convocaba a los fieles a las celebraciones religiosas.**

En los años finales de su adolescencia los padres de Juan Gualberto Gómez lo enviaron a Francia para que se especializara en la construcción de carrozas tiradas por caballos, una profesión aplicable a un joven negro cubano del siglo dieciocho; pero alentado por profesores que notaron su destacada inteligencia se dedicó a estudiar periodismo, campo en el que logró destacarse de forma excepcional.

**Cuando regresa a Cuba Juan Gualberto Gómez funda el periódico “La Fraternidad”, en el que se dedica a promover la armonía racial, la pasión por la libertad y la igualdad de derechos para todos los ciudadanos del país, independiente mente del color de la piel. Probablemente inspirado por la democracia francesa y conociendo la lucha de su propio pueblo por alcanzar la libertad, se internó en el camino de la conspiración en contra del colonialismo español, de tal manera que en marzo del año 1880, por su apoyo a la llamada “guerra chiquita”, fue arrestado y posteriormente deportado. Pasó dos años en la triste célebre cárcel de Ceuta, territorio español enclaveado en la costa norte de África y que limita con Marruecos. Al cumplir su condena carcelaria se le impone un exilio de ocho años en Madrid, con el explícito castigo de no poder regresar a Cuba. Durante su tiempo en España continuó colaborando con artículos y reseñas en ‘La Fraternidad’. Finalmente, en 1890 pudo volver a su patria.**

Juan Gualberto no desperdicó su tiempo en

España. Los años que allí vivió fueron dedicados al periodismo rebelde. Fue redactor de “El Abolicionista”, y llegó a ser secretario de la Sociedad Abolicionista de Madrid, mientras trabajaba en el campo de la abogacía y como reportero parlamentario de diversas publicaciones. Entre sus temas de prioridad estaban los de la igualdad racial y la libertad de Cuba del colonialismo español. En el periódico “La Igualdad” publicó un vibrante artículo titulado “A Una Persona Prejuiciada” donde atacaba la infame noción de la inferioridad de la raza negra.

**El ilustre ex esclavo se convirtió en un líder de las tareas libertarias de los cubanos. Su ensayo “Por qué somos separatistas”, en el que combatía el anexionismo y la falsa noción de que España aliviaría su control colonial sobre la Isla, afirmaba que el único destino de Cuba era su plena independencia y que en la lucha, tanto negros como blancos, debían unirse para lograr tan gloriosa meta. Ese trabajo le ocasionó un arresto por 8 meses y la amenaza de un nuevo y definitivo destierro; pero en lugar de escapar hacia los Estados Unidos, como algunos amigos le sugirieron, Gómez decidió quedarse en Cuba enfrentándose a sus oponentes por medio del sistema legal, siendo sus victorias una puerta de salvación para muchos otros cubanos.**

José Martí con su incansable vocación de patria, estableció contacto personal con Juan Gualberto Gómez. Se han conservado al menos 9 cartas del Apóstol dirigidas al heroico matancero por medio de las cuales se estableció un estrecho vínculo de amistad y de compromiso mutuo en la organización de la gesta libertaria cubana que se inició el 24 de febrero de 1895 con el Grito de Baire. Juan Gualberto Gómez a cargo de la coordinación de los levantamientos en armas en la Isla se alzó en Ibarra, en la provincia de Matanzas con el apoyo militar de López Coloma. El movimiento fue abortado por las tropas españolas. Coloma fue condenado a fusilamiento y Gómez, de nuevo, enviado a la cárcel y al destierro.

**En el proceso de la guerra independentista, Juan Gualberto Gómez alcanzó el grado de general. Al término de la guerra fue un oponente a la intervención estadounidense y a la llamada enmienda Platt. Fue un guardián de la República, hasta su muerte acaecida en el año 1933.**

(PASA A LA PÁGINA 6)

# LA MEMORIA DE UN ILUSTRE PATRIOTA: JUAN GUALBERTO GÓMEZ

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

No podemos terminar esta breve reseña sin mencionar que de manera póstuma Juan Gualberto Gómez ha sido objeto de merecidos honores. Al pueblecito en que nació se le ha asignado su nombre, el aeropuerto internacional de Matanzas-Varadero lleva también su nombre. Tenemos entendido que éste es el segundo aeropuerto en importancia en la Isla después del de La Habana.

En el pueblo de Unión de Reyes, a pocos kilómetros de Juan Gualberto Gómez (recordemos que éste es el nombre oficial del poblado de Sabanilla del Encomendador) se ha establecido un museo que dispone de un amplio departamento dedicado íntegramente a la memoria del ilustre patriota de la raza negra. En La Habana su bisnieta Mercedes Ibarra Ibañez, la

última mujer descendiente directa de Juan Gualberto Gómez, pronunció estas palabras: "Ya contamos con un espacio dedicado a su figura –refiriéndose a su bisabuelo–, que es el Museo Casa Juan Gualberto Gómez situado en Empedrado entre Compostela y Habana, en la Habana Vieja. Allí todo el mundo podrá acercarse a sus objetos de trabajo y de uso personal, sus libros y su documentación conservada por la familia. Otros museos municipales como el del poblado Juan Gualberto Gómez, de Unión de Reyes y el Museo Municipal de Arroyo Naranjo también han reservado un espacio para su figura".

En un artículo aparecido en la revista "Bohemia" el 11 de junio del 1954, titulado "Así se forja una Nación", y al que no se le señala el nombre del autor, dedicado a reseñar la conducta de Juan Gualberto

Gómez en Cuba Republicana, aparecen estas palabras que citamos como epílogo a este trabajo:

"Son los tiempos finales. Vive en una modesta casita de madera. Está muy enfermo. Maltrecho el cuerpo sufre en medio de la escasez económica. El 5 de marzo del 1933, cuando ya la dictadura machadista se tambaleaba, cerró sus ojos para siempre Juan Gualberto Gómez y Ferrer, un cubano cabal, cuyo recuerdo vivirá eternamente entre los cubanos de todas las épocas, como un símbolo magnífico de patriotismo y lealtad a las ideas".

El 24 de febrero, no puede hablarse del valeroso esfuerzo de los libertadores sin mencionar el nombre de Juan Gualberto Gómez, un héroe que pagó el precio del sacrificio para obtener el logro sagrado de la libertad.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY  
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

**LIBRE** was founded in Miami, Fl.  
on July 4, 1966.  
LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,  
en Miami, Fl.

**DISTRIBUTED ON WEDNESDAY**

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE  
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN  
OBTENERLA RENOVADA  
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS  
12:00 DEL DÍA.  
SE ENVÍA A SUSCRIPTORES, POR  
CORREO CADA MIÉRCOLES,  
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,  
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN  
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,  
CON CORRESPONSALES ESPECIALES  
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)  
SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

## CONTACT US



## CONTÁCTENOS

### PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

### FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:  
[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Electronic mail / Correo electrónico:  
[main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

Information about subscriptions on page 26  
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call  
Para contratar publicidad y anuncios:  
(305) 642-1000  
English: (305) 643-4889

**LIBRE**  
ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS  
Your opinion and point of view are welcome.  
You may reach us via e-mail: [main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.  
Puede enviarlos por correo electrónico a [main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

## EDITORIAL POLICY

*To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:*

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com), is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

## POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

*A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:*

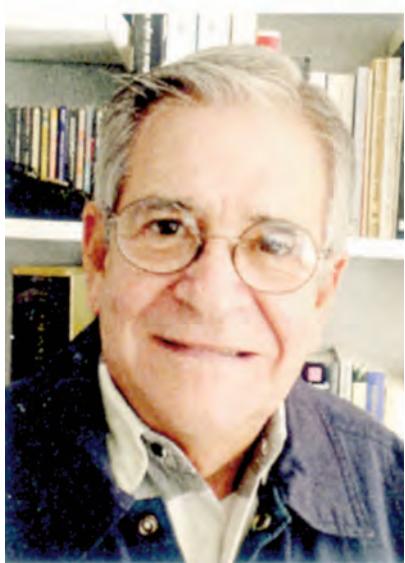
LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com). Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepan civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sujetos a los procedimientos legales correspondientes.





## LA NOVELA BREVE EN LIBRE

# EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo IV



**POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE**

*Pobre humanidad, ¿cómo podrá ser alguna vez futura?*

De la novela: *Incierta gloria.*  
Joan Sales

Familias y barriadas como Pastora, Parroquia, Condado, Carmen, Vigía Dobarganes, Riviera, Santa Catalina y otras más sufrieron la acometida del porvenir imparable que acaparador, con metas de control absoluto, menguó drásticamente la productividad agrícola e industrial, ocasionando racionamientos, desigualdad y discriminación de valores.

Los recursos, ya carentes, en posesión del Guía en Jefe, apremiando la lontananza futurista, se concentraron en un imaginario frente de guerra, ausente de enemigos reales. Ese frente de guerra era el asalto al porvenir que día a día inventaba enemigos, buscados y seleccionados entre la inerme ciudadanía. El mañana de felicidad impostergable requería, por las buenas o las malas, entusiasmo inducido y esfuerzo colectivo.

Los ajenos azuzados por el Doctor y Celedonia Celedón, pre-

tendiendo borrar historias y costumbres que se enraizaban en el origen, cerraron los accesos al intercambio humano e intelectual que tratará de traspasar las elevaciones circundantes al lomerío Cubanacán, parte del macizo de Guamuhaya, donde descollaba la icónica Loma del Capiro.

Y en el punto cumbre de la endemia, a horas del rescate de la Virgen de la Charca y la desaparición de Candelario Candela y los ajenos, enfermó Rosalía Rosado. Florencio Flores, por acendrados conocimientos de tradiciones africanas, tenía el palpito certero que si le daba a tomar agua de los Pocitos de Marmolejo mezclada con miel de campanillas de pascuas ella vencería, por el milagro de las curas tradicionales, a la peste foránea. Pero fue imposible. El Guía en Jefe en su rumbo avasallador hacia el futuro, en busca de recursos, había confiscado todos los medios de producción en manos privadas. Además, las colmenas de abejas y

los Pocitos de Marmolejo quedaban, justo, del lado vedado a la población.

Fue en primavera, en plena época de aguaceros diarios y tardes de incesante olor a lluvia cuando, entre los brazos del amante, se desprendió Rosalía Rosado. Florencio Flores imprecó a lo concebible e inconcebible. A la postre, se consoló al pensar que su contagio y muerte eran realidades cercanas.

Pero no sucedió como lo concibió y deseó. Inesperadamente, la imagen abusada y violada de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, cuando en la memoria inducida era olvido conveniente, emergió de las aguas de la charca; cercana al viejo aserrío desaparecido en brumas resonantes de sierras mecánicas y serruchos manuales que esparcían esquirlas y polvo de madera.

**Fin Capítulo IV**

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



**Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda**

## **LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS**

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

### **CUIDADO DE NIÑOS O VPK**

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Despues vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

### **K-12**

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12<sup>mo</sup>, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

**LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.**



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad  
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde  
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

**¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.**

# El Don Juan artístico y literario 'está más vivo que nunca', en las representaciones teatrales

(VIENE DE LA PÁGINA 3)

mulos rápidos y fáciles, aparece la colossal obra de Zorrilla para pararnos en seco y obligarnos a escuchar, a pasar por un sinfín de sentimientos que habitan en lo más profundo de nuestro ser y asistir, reflejados en los personajes, a multitud de nuestras virtudes más excelentes y defectos más inconfesables", señala Carlos Pardo, director de escena de la obra *Don Juan Tenorio* representada por Opera Nova.

"**Don Juan es necesario y actual porque es un canto a la esperanza. Vemos a Don Juan totalmente extraviado en su camino hacia la nada, inmerso en su obsesión por causar dolor ajeno y, al final, el Amor lo salva... hay siempre una posibilidad para decidir nuestro futuro, nada nos obliga a ser lo que no queremos. Eso convierte a Don Juan en una solitaria bandera a la que seguir en un mundo vociferante y cruel**", señala Pardo.

## DON JUAN EN EL SIGLO XXI: PERFIL PSICOLÓGICO

"Las obras de ficción siempre han representado situaciones reales, sociales y vitales de los seres humanos a lo largo de la historia", señala María González, psicóloga de Instituto Centta especializada en psicoterapia integradora, intervención en trauma y terapia EMDR,

Explica que un tema recurrente en la ficción literaria "es la vida sentimental, en primer lugar, por la intensidad de las emociones asociadas a estos eventos y porque, en muchos casos, es lo que nos motiva, ilusiona y nos hace sentir vivos, ya sea en nuestro presente o en los recuerdos que atesoramos".

Desde el punto de vista psicológico, "la figura de Don Juan hace referencia a un arquetipo masculino que disfruta de la etapa de cortejo y conquista, y se retroalimenta al sentir esa atención especial y el poder de seducción sobre diferentes mujeres, sin entregarse a la exclusividad con ninguna de ellas", según González.

"Aunque socialmente ha sido criticado en muchas épocas y reprobado a nivel moral o religioso, en la actualidad, y sobre todo en mi consulta, observo que ha pasado de ser un conjunto de rasgos en un individuo concreto, a convertirse en un patrón generalizado de relacionarse en el ámbito sentimental por parte de un amplio número de varones de diferentes edades", explica.

Los principales motivos de este perfil de comportamiento se encuentran en "el cambio en los modelos sociales y familiares del concepto de pareja y el impacto del divorcio a nivel social; en la confusión en los límites entre la libertad individual, el derecho a ser feliz y la responsabilidad afectiva hacia el otro; y en el refuerzo social positivo hacia el individualismo", asegura.

El perfil psicológico del "donjuán del siglo XXI" también se relaciona con "la aparición de aplicaciones



En la obra teatral de la compañía lírica Opera Nova, el actor con traje marrón y una banda roja representa a Don Juan Tenorio; y la actriz vestida de religiosa (banco y azul claro) representa a Doña Inés. Foto: Opera Nova/Marco Antonio Gamboa

de citas con múltiples opciones y el bloqueo que en ocasiones experimentan sus usuarios a la hora de elegir"; y con "la adicción a los sentimientos que genera mantener varias conversaciones con diferentes mujeres", según la psicóloga de Centta.

En muchos casos, el donjuán evita mediante su comportamiento, "enfrentar sus propios estados emocionales negativos y miedos (a que la otra persona descubra sus inseguridades y lo abandone; o a comprometer con esa persona), y elude vivir todo lo que implica mantener una relación madura afectivamente, en la que se requiere afrontar conversaciones incómodas".

Para el donjuán, un compromiso sentimental "implica una pérdida o una renuncia constante, y le produce la sensación de estar perdiéndose algo, lo cual alimenta en él un estilo de vida de "soltero sin compromiso", según añade.

"El Don Juan del siglo XXI ya no necesita escenarios literarios ni balcones al anochecer; se oculta tras pantallas, emojis y mensajes efímeros. Su conquista es digital, su atención fragmentada y su afectividad, muchas veces, superficial", recalca González.

"Sin embargo, bajo esa aparente libertad, suele esconderse una profunda dificultad para vincularse de forma auténtica y madura. En ese sentido, el verdadero desafío actual quizás no sea conquistar más corazones, sino aprender a sostener uno solo con honestidad y conciencia emocional", concluye la psicóloga.

## RECORDAR A JOSÉ MARTÍ

Otro aniversario más se alza desde el umbral para honrar, en lo inmortal, al prócer de la libertad. Martí fue luz y verdad, nadie lo puede negar; ese hombre nació para dar su esfuerzo y pensamiento, para erigir un monumento en la historia universal.

Caminó con el brillo de colossal sabiduría, sin perder jamás un día ni doblegar su sencillo estilo. Fue humilde en su perfil, noble, firme y respetable; su valor inquebrantable se mantuvo siempre en él, como un ejemplo fiel de virtud inagotable.

Si evocamos su nacimiento, veintiocho de enero fue, y en febrero se encendió la llama de su pensamiento. Allí creció el sentimiento de libertad y de ideal, su palabra magistral se volvió fuerza y calibre, para que Cuba fuera libre y avanzara hacia su sitio.

Cada paso que al andar dejó su huella en la memoria es lección viva en la historia, es semilla al germinar. Siempre es digno recordar su legado y su victoria; pues vive en nuestra memoria como símbolo y raíz, porque en el empeño, Martí conquistó la eterna gloria.

Pedro León López  
Spokane, WA.

# EL MONSTRUO, HIJO DE LINA RUZ



**Esteban Fernández  
Roig Jr.**

**Y**a comenzaron los imbéciles a decir: “**¡Esto no pasaba aquí cuando Fidel vivía!**” Eso lo oiremos miles de veces en una Cuba libre.

**Y... me obligan a seguir machacando -como los judíos hacen con Hitler-sobre esta hiena rabiosa porque creo necesario que la juventud cubana -allá y aquí- sepan quien verdaderamente fue este monstruo.**

Según él “nació en 1926” y hasta eso es dudoso, sus hermanas decían que nació en el año 1927.

**Concebido a través del coito tras bambalinas del amo de una finca con la criada, no fue reconocido ni bautizado hasta años después... En ese momento su nombre original era Fidel Hipólito Ruz González.**

Pésima actuación en el colegio Belén, los sacerdotes y profesores del plantel fueron los primeros en alertar y dar a la luz pública su terrible y verdadera personalidad.

**Hijo de un soldado español que vino a Cuba a luchar contra Maceo, quien hizo una fortuna a través de cientos de fechorías y triquiñuelas hasta moviendo de madrugada las cercas de su finca robando terrenos. Se llamaba Ángel, pero de ángel no tenía un pelo.**

En la universidad se las daba de pandillero mientras en realidad les tenía pavor, sobre todo lo aterriza Rolando Masferrer.

**Al terminar su carrera de derecho solo trabajó unos meses en un bufete de abogados de La Habana, esa es toda su hoja laboral en su cochina vida. Y lo de “cochina vida” es literal, porque siempre mantuvo su fama de no bañarse la cual le valió ser apodado “bola de Churre”.**

Quiso hacer creer en su entorno que era súper inteligente arrancándoles hojas a los libros como prueba de que ya las había memorizado y no las necesitaba más. Las notas las sacaba a punta de pistola.

**Durante todo ese tiempo (y mientras estuvo vivo) vivía de las remesas que le enviaba su padre desde Birán. Su esposa Mirta recibía una “botella” del gobierno.**

Se postuló infructuosamente varias veces para candidato de varios cargos en la FEU y perdió en todas las elecciones.

Trató de levantar cabeza en la política y fracasó en su intento de ser representante a la cámara sin mayor consecuencia. El líder de la ortodoxia **Eddy R. Chibás** lo caló perfectamente bien y le dio de lado en todos sus intentos de congraciarse con él. Lo cual demuestra el mito

de su **carisma**.

**Se casó y tuvo un hijo con la hermana de un amigo de él batistiano. A los cuales nunca los mantuvo. Al contrario. Adúltero (igual que su padre) quien hasta tuvo una hija ilegítima llamada Alina con Naty Revuelta.**

Sus dos falsos actos de valentía: 1) Del ataque al Moncada dijo haberse perdido en el trayecto en una ciudad donde se había criado, y su desembarco en el Granma salió corriendo desaforadamente hasta ser rascado por dos traficantes de marihuana -Crescencio Pérez y Guillermo García Frías- e internado en lo más alto del Pico Turquino a buen recaudo durante el resto de la campaña.

**Fulgencio Batista se va, y entonces Hipólito se roba un supuesto “triunfo” el cual debió compartir con muchos otros.**

Cortó caña por una hora y se fue, estuvo en Girón después de la batalla y se retrató tirándose de un tanque, se apareció allí después de haber sido aplacados los protestantes del maleconazo... Puros alardes.

**Y ahí -ya ustedes conocen la historia- es cuando verdadera hace algo: Destruir un país, ensangrentarlo de una punta a la otra, y esclavizar a un pueblo por generaciones.**

## Otro luctuoso aniversario (X)

**L**os entes inhábiles y criminales que han heredado el diabólico sistema, continúan oprimiendo al pueblo de Cuba de idéntica manera, alevosa, abusiva y ofuscada en que lo hizo su orate y ruin fundador Fidel Castro Ruz, el apóstata de la legítima aspiración del pueblo cubano, la suprema encarnación de la vileza y de las ideas disparatadas cuya exposición era sólo digna de tolerarse en un hospital siquiatrónico, y cuyo liderazgo podría guardar semejanza con el de “Yasser Arafat”, el sucio y estafalario líder de la OLP (PLO, por sus siglas en Inglés), que siempre supo asesinar y

robar, pero nunca aprendió a gobernar.

Son muy proclives al ultraje, la opresión y la mezquindad, características propias de su “líder creador”; pero, al igual que él, son totalmente incapaces, iliteratos e ineffectivos en el manejo y gobierno justo y adecuado de una nación. ¡Allí todo es una farsa! ¡Un desgobierno aberrante! ¡Una claqué fidelista, ignorante, criminal y represora, que ha diezmado a la población cubana sin piedad alguna!

**Un Cartel que sólo invierte en armas y subversión; bribones pandilleros, mafiosos y trafican-**

**tes mal disfrazados de gobernantes, con una brújula loca implantada en sus escasos cerebros. Promesas y más promesas, todas falsas, para endulzar el oído de los pocos ingenuos que aún les creen. ¡Explotadores y desfalcadores sin ningún plan de gobierno efectivo! Solapados fomentadores del terrorismo a todos los niveles, y practicantes crónicos de la estafa y el despojo a ciudadanos, naciones, organismos y empresas. ¡Los piratas del siglo XXI disfrutando en “La Zona Cero”, “El Laguito”. “Tarará” y otros sitios apartados! ¡Malditos comunistas, Fidel y sus fidelistas!**

No solamente han esquilmando a su pueblo, sino que han malversado libertinamente todas las ayudas humanitarias recibidas de la ONU, la UNESCO, las fundaciones caritativas y religiosas, y hasta los gobiernos comunistas de China y Rusia; los préstamos otorgados pero jamás pagados, el aporte de fondos para renovación de infraestructura. ¡Todo se lo han robado, culpando luego al “bloqueo norteamericano” por la escasez y la miseria! ¡Qué nivel de cinismo! ¡Y qué caterva de ladrones!

*Felipe Lorenzo  
Hialeah, Fl.*

**'Los cubanos merecen vivir en libertad', dice ex secretario de la OEA**

# 'AMÉRICA ENFRENTE MUY SERIOS DESAFÍOS CONTRA SUS SÓLIDAS DEMOCRACIAS'



Luis Almagro, ex secretario de la OEA, opinó que los "cubanos merecen vivir en libertad".



Tanto Tamara Sujú, Luis Almagro y Fredo Arias-King, calificaron como una "trampa de amnistía" en Venezuela, luego del anuncio en tal sentido del gobierno interino.

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

**A**mérica enfrenta desafíos muy serios para sus sólidas democracias", admitió el exsecretario general de la OEA, Luis Almagro, quien reiteró que mantiene plena confianza en una futura restauración democrática tanto en Cuba como en Nicaragua.

Almagro, al responder a una pregunta del periodista, expresó su profunda desconfianza y escaso optimismo respecto al proceso electoral en Colombia, debido a la intimidación contra los votantes ejercida por grupos de narcotraficantes y guerrilleros.

**Reiteró que, desde el pasado 3 de enero, cuando se llevó a cabo la operación para arrestar a Nicolás Maduro, se vive una nueva situación política en Venezuela que podría precipitar, en el futuro, un proceso auténtico y claramente definido hacia la democracia.**

Sobre Cuba, afirmó igualmente que el pueblo isleño merece vivir en libertad tras un prolon-



Líderes del exilio como Ángel Pardo e Isela Fiterre del ejecutivo de MAR por Cuba en el acto en el Directorio Democrático Cubano.

gado proceso comunista que ha impedido la celebración de elecciones y la construcción de un camino amplio y libre hacia la democracia.

Almagro aclaró que siempre ha apoyado un cambio político tanto en Venezuela como en Cuba, países que han luchado durante décadas por la libertad. Insistió, además, en que se debe actuar con cautela, ya que el régimen cubano intentará aprovechar cualquier espacio de diá-

logo para perpetuarse en el poder, al tiempo que respaldó la política de sanciones y presiones impulsada por el presidente Donald Trump.

Sostuvo que el continente tiene una "deuda" con el pueblo cubano, que padece, según afirmó, "la peor dictadura de todas", una dictadura "parasitaria" de Venezuela y "fracasada", e instó a liberarse de todos los regímenes dictatoriales del continente, "empezando por Cuba".

"Abajo cada una de las dictaduras del continente", expresó Almagro durante una conferencia de prensa en la sede del Directorio Democrático, donde también señaló el impacto de la suspensión de vuelos comerciales desde Estados Unidos a nueve ciudades de Cuba.

"Es una situación compleja que pone entre la espada y la pared al régimen, porque ya se está viendo el impacto negativo que ha tenido en el turismo, principal fuente de financiación del régimen comunista", afirmó.



Fredo Arias-King, quien participó en una rueda de prensa convocada por el Instituto Casla en la sede del Directorio Democrático Cubano.

Almagro lanzó en varias ocasiones contundentes mensajes a favor de la libertad y la democracia en Cuba, e instó a "ser muy fuertes y ejercer la mayor presión" sobre una dictadura que calificó como "la peor enfermedad que tenemos en el continente".

**"Cuba es, por encima de todo,**

**(PASA A LA PÁGINA 13)**

(VIENE DE LA PÁGINA 12)

una dictadura fracasada, prostituida y parasitaria. Ha vivido de manera parasitaria de Venezuela y continúa succionando la sangre del pueblo venezolano”, añadió.

La describió además como “una dictadura corrupta e inmoral, que ha vaciado de derechos a su pueblo y pretende vaciar de derechos a otros pueblos”.

Indicó que la crisis se ha agravado tras el llamado del gobierno ruso a sus ciudadanos para que abandonen la isla.

**“Lo peor es que, día a día, Cuba está perdiendo a todos sus aliados que la abastecían de combustible para enfrentar la crisis energética que noche tras noche se cierne sobre la isla”,** relató.

Al referirse a Venezuela, señaló que “**hay quienes creen que la captura de Maduro por parte de Estados Unidos producirá inevitablemente una transición, y otros que sostienen que, sin Maduro pero con Delcy Rodríguez, continuará el autoritarismo”.**

Sin embargo, advirtió que “sin libertades ni democracia no habrá un cambio real de régimen político”, aunque reconoció que la oposición admite que el proceso será gradual, siempre que se consolide un verdadero poder político con participación del pueblo.

**“En todo caso, hay que admitir que, con la intervención de Estados Unidos en Venezuela y la caída del poder de Maduro, existe una posibilidad de cambio más cercana que nunca”**, agregó.

Almagro aseguró que sin justicia no puede haber una transición democrática real y advirtió que la convocatoria a elecciones debe producirse próximamente, antes de que la oposición recurra a movilizaciones masivas exigiendo democracia plena.

“**Esta transición no puede ser democrática con estos compo-**



Tamara Sujú integrante y dirigente del Instituto Casla y Luis Almagro, exsecretario de la OEA.

nentes; es una transición de dictadura interina y esperamos que concluya pronto. Además, se necesita una mayor intervención de la oposición, porque si se espera que los hermanos Rodríguez o Diosdado Cabello entreguen un proceso limpio, se estaría pecando de ingenuidad”, aseveró.

Asimismo, se refirió a la participación de María Corina Machado en este proceso y advirtió que no puede prolongarse indefinidamente: “**María Corina Machado tendrá la participación que desee si existen libertades fundamentales, pero el proceso debe ser breve. No puede extenderse entre 18 y 24 meses; debería concluir, a más tardar, en el tercer trimestre del año, o se complicará”.**

Finalmente, al referirse a las afrentas contra la democracia en América, las describió como un “patrón” de desestabilización impulsado desde Venezuela y Cuba en distintos países de la región, comenzando por Colombia y extendiéndose luego a Ecuador y Chile.

Colombia acusó a Maduro ante las Naciones Unidas de albergar a grupos armados colombianos del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y a disidencias de la guerrilla de las FARC.

**“La OEA ha reiterado que Colombia ha sido el país más afectado por los «crímenes contra la paz del régimen madurista”**, enfatizó Almagro.

## El SoHo de Nueva York apuesta por Picasso, Dalí y Miró, objetos de deseo de coleccionistas



**NUEVA YORK (ESTADOS UNIDOS)**, Una persona visita la galería Park West de SoHo donde se exhiben obras de los pintores **Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró**, en Nueva York (Estados Unidos). En el interior de una galería del SoHo, uno de los barrios más artísticos de

Nueva York, llaman la atención al público decenas de piezas de los españoles **Picasso, Goya, Dalí y Miró**, pintores que además forman parte del ‘top ten’ de los más codiciados entre los coleccionistas de la Gran Manzana. EFE/ Angel Colmenares.



# HIRING EMPLEOS

# HIRING

KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL  
1ST GRADE INSTRUCTIONAL  
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL

CENTRO OSCEOLA CAMPUS - KISSIMMEE  
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"**  
**\* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

- Para enseñanza Inglés (K-12)  
con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS  
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**(305) 642-1000 • (407) 530-5000**  
Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.  
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

**CULTURA CUBANA  
ADOLFO DOLLERO**

# **LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)**

## **MATANZAS AGRICULTURA, COMERCIO, INDUSTRIAS**

*(Ligero bosquejo de su evolución desde el siglo XVIII hasta 1919)*

**U**na de las primeras manifestaciones de espíritu mercantil fue el establecer en Matanzas, allá por el año de 1741, una Agencia de la Real Compañía del Comercio de la Habana, para tratar de compraventa de esclavos, tabaco y artículos de primera necesidad.

**La Agencia se estableció en la Calle del Río.**

En aquel entonces Matanzas carecía de muchos artículos de primera necesidad y otros escaseaban, lo que ocasionaba frecuentes transacciones para obtenerlos, y cambio de las cosechas de tabaco y del muy poco azúcar que empezaban a producir los trapiches matanceros.

Aunque González de Veloso y Cristóbal de Tapia hubiesen empezado a fomentar ingenios en Cuba desde el año de 1535, en Matanzas se fundó el primero hasta el año de 1728.

Según Quintero el Ingenio en cuestión fue el "Matanzas" establecido en Yumurí: el segundo fue "Cachimbo" del Marqués Jústiz de Santa Ana.

Jimeno no está de acuerdo con los datos que preceden y dice que la primera merced de tierras (90 Cabs.) fué otorgada a D. Juan de Sotolongo para agregar al Ingenio junto al Canímar, lindando con las Hdas de Limones Chicos y Guamacaro: y que el Marqués de Jústiz

fundó su ingenio de Cachimbo hasta 1756.

Los trapiches eran de palo, y manejados con brazos, modificándose más tarde en trapiches de hierro movidos por animales.

Para una resistencia de 40.000 libras se necesitaban cuatro yuntas de bueyes.

En lo general las industrias adelantaban a paso de tortuga. En 10 de enero de 1738 José Romero fundaba la primera tenería.

**(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)**



**Donde cada niño  
es un Tesoro**

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

# MENSAJE INSPIRACIONAL

# LAS DOS LAGUNAS

Cuenta una leyenda muy antigua de Uruguay que hace mucho, mucho tiempo, **dos hermanos que vivían en la zona de Arroyo Achar**, en Tacuarembó, estaban muy unidos, pero también eran muy competitivos.

Estos dos hermanos eran queridos por todos, por su amabilidad y generosidad, y porque además eran muy valientes y decididos.

Ya de más mayores, comenzaron a trabajar juntos. Sin embargo, tuvieron la mala suerte **de enamorarse de la misma chica**: la hija de su jefe. Y además a ella también le gustaban los dos hermanos por igual.

Los dos hermanos estaban muy enamorados pero ninguno de los dos lo sabía, porque **preferían mantener su amor en secreto**. Y un día, el más decidido de los dos, fue una noche a casa de la chica y le pidió que se fuera con él. Ella se subió al caballo y se alejaron lejos, muy lejos.

## QUÉ PASÓ CUANDO EL HERMANO SE ENTERÓ DE LA FUGA DE SU ENAMORADA EN 'LAS DOS LAGUNAS'

Pronto todos se enteraron de la desaparición de la chica, y el joven que se había quedado en su casa, al ver que su hermano no estaba, comprendió que había sido él. Entonces,

**comenzó a sentir unos tremendos celos**. Su pecho ardía por dentro. ¿Cómo había sido capaz su hermano de fugarse con la chica de la que estaba enamorado? Así que buscó su caballo y partió en busca de la pareja.

Por el camino, una anciana le indicó por dónde había visto pasar a los jóvenes, hacia el río Negro. Y allí les encontró, tranquilos y sin ningún temor.

– ¡Deteneros! – gritó – Hermano, me robaste la novia!

– Yo no te he robado nada – contestó su hermano – Ella quiso venir conmigo. Y yo no sabía que tú también estabas enamorado de ella. Que decida la chica con quién quiere estar.

La joven, asustada, **no pudo decir nada**, y entonces sucedió todo, tan rápido, que no se pudo detener: los hermanos sacaron unos cuchillos y **empezaron a pelear**. Por más que la joven gritaba para que se detuvieran, ya no había manera. Los celos les habían embriagado por completo.

## EL TERRIBLE DESENLACE DE LA PELEA ENTRE LOS HERMANOS Y LA APARICIÓN DE LAS DOS LAGUNAS

La chica, asustada, salió con su caballo galopando. Los hermanos,

por su parte, continuaron luchando hasta herirse de muerte los dos. **Pero antes de morir, ambos estrecharon sus manos, pidiéndose perdón mutuamente**. Y allí les encontraron, ya muertos, con sus brazos enlazados.

Los enterraron allí mismo, uno frente al otro. Con el tiempo, **cada tumba se transformó en una laguna**, entre las que sobresale un pedacito de tierra, que simboliza los brazos unidos de los dos hermanos.

## REFLEXIONES SOBRE LA LEYENDA DE URUGUAY DE LAS DOS LAGUNAS

Lo cierto es que Uruguay tiene hermosas lagunas de aguas cristalinas. Esta leyenda hace referencia a dos de ellas, **próximas al arroyo Achar**, que según dice la leyenda, se llamaron en su día **Lagunas de las Maletas**. La historia de Las dos lagunas, sin embargo, encierra una terrible historia de celos que nos hace reflexionar sobre estos puntos:

- **Los celos pueden desembocar en trágicos finales:** Los celos es un sentimiento irracional, que nos lleva a sentir ira y mucha frustración. Son difíciles de manejar, y si nos dejamos llevar por ellos, puede obligarnos a hacer cosas que no queremos. Es importante aprender a reconocer esta terrible emoción para poder controlarla y canalizar la ira para que pase de largo.

- **Las leyendas son curiosas explicaciones de hechos de la Naturaleza:** Existen muchísimas leyendas fabulosas que intentan explicar hechos asombrosos de la Naturaleza, como por qué existe el día y la noche o cómo el hombre descubrió el fuego. Con esta leyenda, se busca una explicación a la curiosa forma que tienen dos lagunas enfrentadas en la zona de Tacuarembó, en Uruguay.



Una cortesía de LIBRE

# Usulután: la ciudad que se forja en el corazón del oriente salvadoreño



El Estadio Sergio Torres Rivera, conocido popularmente como "El calero", es el punto de encuentro de los usulutecos para apoyar a su equipo Club Deportivo Luis Ángel Firpo, campeón del torneo Apertura del fútbol nacional. Foto cedida por Ángel Castillo.

POR CARLOS AMAYA

**L**a historia de Usulután está marcada por el cultivo, el comercio, la biodiversidad en sus manglares y el turismo en sus pueblos. Esto llevó al departamento a ser reconocido durante el siglo XX como "el granero de la República", título que sintetiza la abundancia agrícola que desde sus haciendas y cantones abastecían al resto del país.

El apelativo no fue casual, según registros del Ministerios de Agricultura y Ganadería de El Salvador (MAG), Usulután aportó durante décadas cantidades significativas de granos básicos como maíz, arroz, frijol y sorgo, aprovechando recursos como el Río Grande de San

Miguel, esteros costeros y tierra fértil para la siembra.

"Durante la primera mitad del siglo XX, Usulután fue reconocido como el granero de la República porque tenemos tierras muy fértiles y aquí se producía la mayoría de granos básicos que se consumían en el país y se exportaban hacia afuera", dice en entrevista Luis Alonso Teos, historiador salvadoreño, profesor de letras y figura relevante en la vida cultural de Usulután.

Usulután cumplió el 6 de febrero 166 años de haber sido fundada como ciudad. Su nombre tiene raíces náhuatl-potón, que significa "tierra de los ocelotes (tigres)", sin embar-



Vista general de la ciudad de Usulután, ubicada a dos horas de la capital salvadoreña. Foto cedida por Ángel Castillo.

go, al ser conquistada por los pipiles antes de la época precolombina, una de las poblaciones indígenas con mayor presencia en la zona, fue nombrada "tierra de los pájaros" que hace referencia a la riqueza de biodiversidad y belleza natural que caracterizan a la región.

Con una población de alrededor de 465.000 habitantes y extensión territorial de 2,130 km<sup>2</sup>, Usulután se ha convertido en el departamento mayor productor de cocos en El Salvador.

(PASA A LA PÁGINA 17)



Pescadores artesanales en la Bahía de Jiquilisco, rica en paisajes y especies acuáticas y aves, Reserva de la Biosfera Xiruáltique. Foto cedida por Ángel Castillo.



Una mujer corta café en una finca de Usulután, donde esa actividad agrícola sostiene a generaciones y forma parte silenciosa de la identidad y la economía local. Foto cedida por Ángel Castillo.



La laguna de Alegria es de los atractivos turísticos más importantes del departamento de Usulután. Se encuentra en el cráter del volcán Tecapa y es conocida como "la esmeralda de américa". Foto cedida por Ángel Castillo.

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

La Isla el Espíritu Santo ubicada en el distrito de Puerto El Triunfo es uno de los lugares que más cultivan el producto en el país con un estimado de más de 8,000 unidades diarias y 1,400 manzanas cultivadas de esta fruta.

Usulután también alberga localidades de alta producción de café ubicadas en la zona alta de la Sierra Tecapa-Chinameca, donde distritos como Santiago de María, Alegria, Berlín y Tecapán concentran la mayor parte de cafetales del departamento.

Pero Usulután es más que economía, en el imaginario salvadoreño ocupa un lugar simbólico donde convergen sus pueblos mágicos que destacan la mitología salvadoreña, uno de los más conocidos es Alegria, al norte del departamento, lugar donde se encuentra ubicada la laguna que lleva su mismo nombre, bautizada por la poetisa chilena Gabriela Mistral como “la esmeralda de América”, una parada obligatoria que cuenta con aguas color turquesa ubicada en el corazón del volcán Tecapa.

Al otro extremo, en la zona sur del departamento y sureste del pacífico salvadoreño, se encuentra la Bahía de Jiquilisco, rica en paisajes y especies acuáticas y aves, declarada por la UNESCO como Reserva de la Biosfera Xiruáltique, declaratoria que busca resguardar la biodiversidad concentrada en el bosque salado más

**Entre planadas fértiles que se abren al Pacífico y montañas que perfuman las mañanas con aroma de café se encuentra Usulután, uno de los 14 departamentos de El Salvador ubicado a 113 kilómetros de la capital, lugar que exhibe sus pueblos mágicos, un legado agrícola, cultural e histórico que define al oriente salvadoreño.**



Usulután se ha convertido en el mayor productor de cocos en El Salvador. La Isla el Espíritu Santo 1,400 manzanas cultivadas de esta fruta. Foto cedida por Ángel Castillo.

grande del país.

## USULUTÁN ENCONTRÓ EN FIRPO SU VOZ FUTBOLERA

Usulután es cuna del Club Deportivo Luis Ángel Firpo, equipo local que representa al departamento en el fútbol nacional. Su nombre es en honor al recordado boxeador argentino Luis Ángel Firpo, quien protagonizó la épica “pelea del siglo”, contra el estadounidense Jack Dempsey.

El Firpo más que un equipo es un elemento de identidad local. El esta-

dio Sergio Torres Rivera, conocido popularmente como “El calero”, ha sido durante décadas un punto de encuentro dónde el fútbol se mezcla con la vida cotidiana. La hinchada pampera se caracteriza por su lealtad incluso en los peores momentos deportivos, aunque eso signifique, por ejemplo, seguir al equipo con más de una década sin un título de primera división.

El equipo, fundado en 1923 en Usulután, es una de las instituciones más históricas y emblemáticas del fútbol salvadoreño. A lo largo de los años, ha representado al oriente del país con una identidad tenaz, convirtiéndose en símbolo deportivo.

El Firpo ha vivido ciclos de gloria y crisis, descensos y retornos, pero su permanencia en la memoria colectiva del fútbol nacional no depende solo de los títulos, sino de su arraigo territorial y social.

Fue hasta 2025, luego de varias crisis internas, que la gloria volvió al coronarse como campeón del torneo Apertura del fútbol nacional salvadoreño, luego de 12 años de su última victoria. El periodo más exitoso del club fue entre 1988 y 2000 cuando ganaron en siete ocasiones el título de la primera división del fútbol.

## UNA HISTORIA QUE SE NIEGA AL OLVIDO

Los usulutecos se niegan a olvidar su historia, este es el caso del historiador Luis Alonso Teos, que comen-

zó a desenterrar las memorias de su ciudad natal desde hace 30 años a través de la recopilación de información desde la época precolombina, pero fue durante la pandemia en 2020 que decidió elaborar un escrito que conectara décadas de historia.

Es así como nace “Retazos históricos de mi Usulután”, una revista que, como el describe, trata de dar un valioso aporte histórico frente a la carencia de memoria y escritos que reconstruyan los hechos más importantes de la ciudad.

“Fui armando fragmento en fragmento, página por página y artículo por artículo la historia de mi querido Usulután, desde sus orígenes precolombino, colonial y pos-colonial y los momentos identitarios de mi ciudad”, dijo.

Ya ha sacado dos ediciones y está en la producción de una tercera publicación en donde ha incluido datos referentes monográficos, origen epistemológico de Usulután, origen precolombino, mapas antiguos de 1779 con el propósito de darle significado a la historia sobre hechos importantes que se fueron perdiendo.

En el marco de los 166 años de la ciudad, Teos ha preparado una exposición fotográfica “50 fotografías del Usulután del ayer”, que remarca los momentos históricos más importantes de la ciudad, “son imágenes que hablan y dicen mucho de quienes somos”, destaca.

# DE LO ÍNTIMO A LO VISIBLE: EL REGRESO DE LA LENCERÍA COMO TENDENCIA



Las firmas adaptan sus propuestas con prendas pensadas para lucirse en el día a día.  
Foto cedida por Guess

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA.

**L**ejos de la provocación, la lencería visible se consolida como una tendencia que habla de nuevas siluetas, de una relación distinta con el cuerpo y de una moda que cuestiona, una vez más, sus propios límites.

## DE PRENDA INTERIOR A DISCURSO ESTÉTICO

El regreso de la lencería como elemento visible no es un gesto aislado. A lo largo de la historia de la moda, las prendas interiores han emergido cíclicamente en momentos de cambio social y cultural.

Desde el corsé reinterpretado por la alta costura en los años noventa hasta el auge del 'slip dress' a finales del siglo XX, la moda ha recurrido a la intimidad como herramienta narrativa.

En la actualidad, este movimiento adquiere una nueva lectura. Las piezas lenceras ya no se presentan como fetiche ni como ruptura escandalosa, sino como parte de un lenguaje estético más complejo, en el que la delicadeza de los tejidos dialoga con la estructura de la sastrería y la funcionalidad del vestir diario.

## LA PASARELA COMO LABORATORIO

Las colecciones recientes de fir-

mas internacionales han confirmado esta tendencia desde un enfoque conceptual. Corsetería visible bajo chaquetas, transparencias medidas y prendas inspiradas en la ropa interior combinadas con pantalones de corte amplio o faldas estructuradas han marcado el ritmo de la temporada.

Lejos de plantear una uniformidad estética, los diseñadores han explorado múltiples interpretaciones: desde propuestas minimalistas hasta lecturas más teatrales, donde la lencería se convierte en eje central del discurso creativo. La prenda íntima se libera de su función original para transformarse en objeto de reflexión

(PASA A LA PÁGINA 19)



Bodys se convierten en protagonistas de estos estilismos. Foto cedida por Etam

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

**La moda vuelve a mirar hacia el interior para redefinir su lenguaje exterior. Corsés, bodis, camisones satinados y sujetadores estructurados abandonan el ámbito privado para integrarse en propuestas de pasarela, calle y alfombra roja.**

sobre el cuerpo y su representación.

## LA CALLE COMO ESPACIO DE VALIDACIÓN

Si la pasarela anticipa, la calle confirma. En las principales capitales de la moda, la lencería se ha integrado de forma natural en la vestimenta cotidiana. Bodis de encaje bajo abrigos amplios, tops inspirados en sujetadores combinados con sastrería tradicional, generando contrastes entre lo delicado y lo estructurado, mientras que marcas como Dion Lee han explorado transparencias, tirantes y detalles de encaje dentro de conjuntos de siluetas modernas.

Este traslado al espacio urbano revela una evolución significativa: la lencería deja de ser una excepción estilística para convertirse en una opción más dentro del armario contemporáneo, adaptándose a distintos contextos sin perder su carga simbólica.

Las figuras públicas han desempeñado un papel clave en la consolidación de esta corriente. Actrices, modelos y creadoras de contenido han incorporado prendas de inspiración lencera en apariciones públicas, reforzando su legitimidad cultural y mediática.

Estas elecciones no solo amplifican la visibilidad de la tendencia, sino que contribuyen a redefinir los códigos de elegancia actuales. La presencia de lencería en eventos formales o apariciones de alto perfil confirma que la moda atraviesa un proceso de flexibilización de normas, donde la sensualidad se aborda desde la seguridad y la autoafirmación.

Varios diseñadores y casas de

moda han incorporado esta estética íntima en sus pasarelas más recientes, contribuyendo así a su visibilidad y legitimación. En las semanas de la moda de las últimas temporadas, firmas como Mugler han reinterpretado el corsé como pieza estructural, apostando por su presencia central en composiciones de alta costura.

Saint Laurent ha presentado tops inspirados en sujetadores combinados con sastrería tradicional, generando contrastes entre lo delicado y lo estructurado, mientras que marcas como Dion Lee han explorado transparencias, tirantes y detalles de encaje dentro de conjuntos de siluetas modernas.

Otras propuestas, como las vistas en las colecciones de Alexander McQueen o Givenchy, han incluido piezas que remiten directamente a la ropa interior clásica, resignificándolas a través de volúmenes arquitectónicos o tejidos inesperados.

Este recorrido por distintas casas de moda muestra cómo la lencería ha sido reinterpretada desde perspectivas diversas, consolidándose como un elemento conceptual y formal dentro del discurso creativo contemporáneo.

## UNA NUEVA RELACIÓN CON EL CUERPO

Más allá de la estética, el auge de la lencería visible refleja una transformación en la relación entre moda y cuerpo. Mostrar lo que antes se ocultaba implica cuestionar ideas tradicionales de pudor, género y



función.

**La prenda íntima, expuesta de forma consciente, se convierte en una herramienta de expresión personal y en un símbolo de control sobre la propia imagen.**

Esta tendencia se alinea con una moda cada vez menos normativa, que apuesta por discursos inclusivos y por una lectura más libre de la identidad, en la que

vestir actúa como extensión del pensamiento actual.

**La lencería ha dejado de ser un elemento secundario para ocupar un lugar central en la moda actual. Su presencia visible no responde a una moda pasajera, sino a una evolución en los códigos culturales y estéticos del vestir.**

En un momento en el que la moda reflexiona sobre el cuerpo, la identidad y la libertad individual, estas prendas se erigen como símbolos de una elegancia renovada, en la que lo íntimo se convierte en declaración pública.



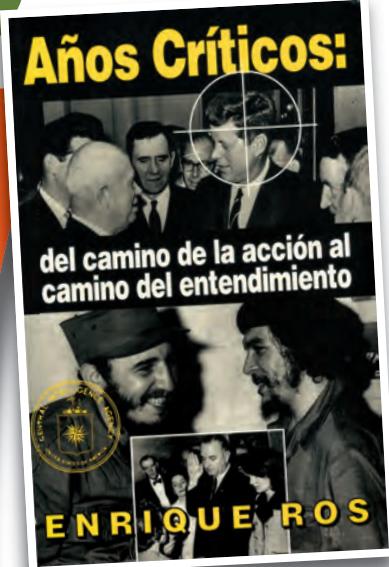
Si en ocasiones ha ido y vuelto como tendencia, últimamente se asienta en la moda como una alternativa más. Foto cedida por Guess



Enrique Ros (†)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

# AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acomodo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

## EL CAMINO HEMISFÉRICO (V)

**E**l 14 de mayo se reúnen las organizaciones. Concurren el MRR, la Agrupación Montecristi, Rescate Revolucionario, Directorio Revolucionario Estudiantil, Alpha 66, MDC, MRP, Movimiento 30 de Noviembre, Movimiento 20 de Mayo y otras. Expresan su descontento con las figuras de la política tradicional que quieren asumir el liderazgo de estas labores unitarias. En la reunión, para sorpresa de muchos, mantiene la posición más crítica hacia esas viejas figuras, Manolo Artíme, pero, prácticamente, todos lo secundan.

Muchos pugnan por estar incluidos entre los 45 “elegidos”. Otros, aunque sean propuestos están decididos a no firmar. Aún no se ha dado la relación y el exilio ignora, todavía, quienes estarán formando parte de esta unidad que por horas luce menos impresionante. Tres días antes de darse a

conocer el documento estos son muchos de los nombres que se desean aparezcan. Algunos no firmarán.

Carlos Prío Socarrás, Manuel Antonio de Varona, Carlos Márquez Sterling, Generoso Campos Marquetti, Jorge García Montes, Manuel Salvat, Luis Fernández Rocha, Abel Mestre, Enrique Ruiz Williams, José R. Andreu, José Ignacio Rasco, Manuel Artíme, Herminio Portell Vilá, Orlando Bosch, Serafín Menocal, Luis Conte Agüero, Rafael Guas Inclán, Lincoln Rodón, Guillermo Belt, Salvador Díaz Versón, Julio Garcerán, Mario Barrera, Enrique Huertas, Santiago Álvarez, Antonio Veciana, Felipe Rivero, Enrique Llaca, Jaime Várela Canosa, Sergio Carbó, Aurelio Fernández, Aureliano Sánchez Arango, Eusebio Mujal, Angel Cofiño, José Ignacio

Rivero, Facundo Pomar, César Lancís, José Álvarez Díaz, Pedro Luis Díaz Lanz y Guillermo Martínez Márquez.

Cuando el 20 de mayo, al fin, se da a conocer la Carta de Integración en la que se sientan las bases “para luchar y conquistar, otra vez, la independencia de Cuba” aparecen muchos de los nombres antes mencionados. Muchos no han firmado el documento de más de doce largos párrafos. No aparecen, entre otros, Manuel Artíme, Tony Varona, Manolo Salvat, Antonio Veciana, Rasco, Aureliano, Carbó, Sardina, Carlos Hevia y otros.

Los grupos juveniles de las organizaciones que habían sido marginadas en las gestiones unitarias (MRP, Alpha 66, Movimiento 30 de Noviembre) se reúnen en Nueva York y forman su propia unidad.

(PASA A LA PÁGINA 21)

# Desintegración de la unidad: Crisis en el exilio cubano

(VIENE DE LA PÁGINA 20)



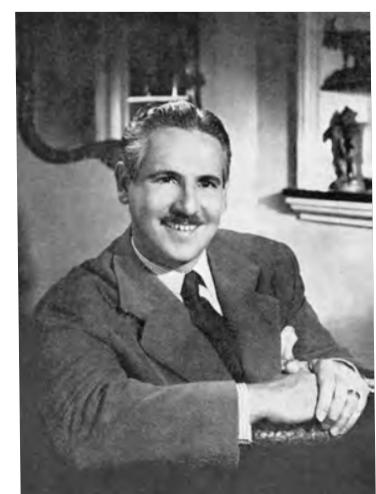
Luis Conte Agüero

Tampoco conducirá a nada esta conjunción juvenil.

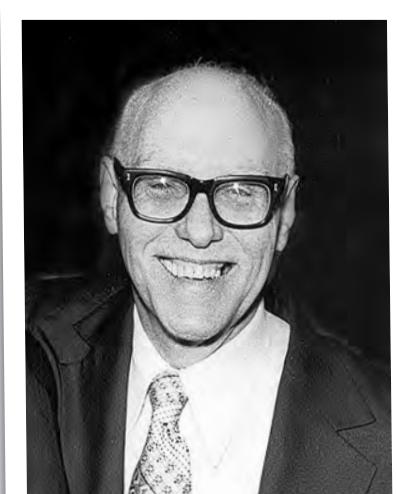
Muy pronto comienza a desintegrarse “la unidad”. El 28 del propio mes de mayo, Julio Garcerán renunció públicamente a continuar sus contactos con el Comité



Carlos Márquez Sterling



Carlos Prío Socarrás



Manuel Antonio de Varona

Gestor de la Unificación aduciendo que “**de las 45 figuras designadas por la Comisión de la Unidad sólo respondieron 25**” y se quejaba de lo que era obvio: la ausencia de las organizaciones revolucionarias.

Para junio hay una nueva crisis en la Comisión Gestora de la Unidad. **Renuncian Enrique Huertas, Luis Conte Agüero y Tony Cuesta.** Está agonizando el “Comité Cubano de Liberación”.

No pudo tener más corta vida aquel esfuerzo que, cuando se dio a conocer el 20 de mayo, ya estaba derrotado.

El Consejo Revolucionario, que ya era una entelequia al renunciar a su presidencia **Miró Cardona** y serle suspendida

toda asistencia económica por el gobierno federal, se enfrenta a una nueva crisis. Es ya, por lo poco que significa la otrora poderosa institución, una mini-crisis: Renuncia a la presidencia de este organismo el doctor **Antonio Maceo**. ¿Las causas?: Maceo se encontraba contrariado porque la semana anterior se había dado a conocer por otro ejecutivo de ese organismo el desembarco de comandos en Cuba. Ni se le había informado ni, aparentemente, era cierto el desembarco.

**Los cubanos del exilio ya, desde antes, se incorporaban a otras organizaciones y transitaban otros caminos.**

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

**Donde cada niño  
es un Tesoro**

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

# Las aventuras del romance ignorado

*En saludo al Día del Amor, recordemos que en el 496 DJC, hace 1530 años, el Papa Gelasio I declaró el 14 de febrero como Fiesta de San Valentín (III)*

Luego de los saludos protocolares de rigor, Isabel y Fernando, aunque tenían que estar a la vista de los presentes, se fueron al jardín a sostener una imperiosa entrevista, frente a frente y mirándose a los ojos debían renovar las pro-

**Por Rafael Jesús de la Morena Santana**

mesas hechas de lejos y por misivas, allí al instante, cualquier duda que quedase se disipó, y los novios reafirmaron la decisión de contraer matrimonio.

Desde ese momento menudearon sus citas, lo deseaban y era imprescindible, tenían muy poco tiempo para ponerse de acuerdo, entenderse bien y aceptarse



Papa Sixto IV.



Enrique IV murió en 1474.

mutuamente, los jóvenes enamorados iban a cumplir la profecía que los había unido desde la infancia y el hado que los hizo conocerse en sus sueños.

**El 19 de octubre de 1469,** esta hermosa pareja de jóvenes valientes, impetuosos y apasionados realizó su ansiado desposorio en la Sala Rica del Palacio de los Vivero, en Valladolid, fue un rito sin lujos porque los novios casi no tenían dinero, no importaba, alegres y sonrientes, de inmediato solemnizaron el himeneo con la bendición recibida en la Misa de Velaciones en la Colegiata de la iglesia de Santa María La Mayor. El matrimonio se consumó esa noche y luego los recién casados fueron de Luna de Miel al Castillo de Fuensaldaña, cerca de la ciudad vallisoletana, mientras el pueblo demostraba su lealtad y alegría en las fiestas convocadas en la urbe, bajo la severa vigilancia en las calles y en los caminos de acceso por los guardias y seguidores de ambos príncipes.

Los que tuvieron la suerte de presenciar ambas ceremonias y participar en las festividades, estaban fascinados, con emoción advirtieron la importancia histórico-política de aquel casamiento, existía amor entre los prínci-

(PASA A LA PÁGINA 23)

# La unión que forjó un imperio: Isabel y Fernando en la historia

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

pes y a la vez, con la bendición de Dios, se unían dos espíritus inteligentes, capaces y decididos. Los intereses políticos, económicos y unitarios del incierto futuro ibérico estaban en juego, Isabel y Fernando eran los potenciales salvadores de la nacionalidad y la libertad en la antigua Hispania.

**Sin embargo, lo que nadie podía imaginarse, era que un enlace con carácter clandestino, en una lejana ciudad de la agobiada Castilla, ignorado por las potencias europeas, se convertiría en una boda memorable, base de la nación española, piedra angular de un Imperio en el que no se ponía el Sol. Al unir las sendas de sus vidas, Isabel y Fernando, cambiarían la faz del Occidente Cristiano al determinar nuevos rumbos para el avance de la Humanidad, ellos marcarían la diferencia en la Historia y la Geografía Universales.**

Para darle más fortaleza al sensacional matrimonio el 1 de diciembre de 1471, el Papa Sixto IV, resolvió las dudas sobre la legalidad canónica del enlace, con la Bula de Simancas, que dispensaba de consanguinidad a los príncipes Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, por supuesto este documento lo obtuvo, pero esta vez oficialmente, el habilidoso Rodrigo Borja.

**La respuesta de Enrique IV, fue revocar el Tratado de los Toros de Guisando y reconocer como heredera de la corona a su hija Juana de Trastámar, en la llamada Ceremonia de la**



Regreso de Fernando VII a España.

**Val de Lozoya en 1470, pero las Cortes de Castilla no aprobaron el acuerdo. A partir de ese momento los recién casados vivieron en tensión, aunque tenían la simpatía del pueblo, corrían peligro, la joven pareja quedó bajo el escudo de los Acuña en Dueñas hasta el 10 de octubre 1470, cuando nació su primogénita Isabel de Aragón.**

La felicidad se interrumpió porque Fernando tuvo que ir a combatir en Cataluña contra los franceses que atacaban a su padre Juan II, por suerte las princesas pasaron bajo la protección de fortalezas amigas. La prematura separación la mitigó el enamorado esposo, quien en momentos de tregua realizaba largas jornadas para encontrarse con su amada, lo cual realizó repetidas veces hasta que se estabilizó el reino

aragonés en 1473.

**Esta era la situación al llegar la noticia de la muerte de Enrique IV, de inmediato la joven Isabel y sus partidarios entraron en acción: El 13 de diciembre de 1474 en la milenaria Segovia, el pueblo escuchó emocionado la voz del heraldo en la Plaza Mayor: ¡Castilla, Castilla, por el rey don Fernando y la Reina doña Isabel!**

Desde el hermoso Alcázar de Segovia, la monarca se dirigió a la Iglesia de San Miguel. Tras jurar por Dios, por la Cruz y por los Evangelios, que sería obediente a los mandamientos de la Santa Iglesia y respetaría los derechos comunales, los nobles le juraron lealtad. Luego, entró en el interior del templo, portando el estandarte de Castilla y abrazada a sus

pliegues.

**La reacción de los enemigos de Isabel no se hizo esperar, proclaman reina a La Beltraneja, y apoyados por Portugal y Francia inician las hostilidades de la Guerra de Sucesión Castellana. La enamorada Isabel le entregó a Fernando la defensa del trono, confiaba en la capacidad de liderazgo de su joven amante. El príncipe de Aragón se despidió de ella en un desgarrador encuentro matizado por lágrimas y frases inspiradoras, al alejarse al galope saludó con la lanza donde llevaba el pañuelo de Isabel, el sabía que tenía que vencer a toda costa, sin importar el tiempo que le llevase, pues sin victoria no volvería a ver a su amada.**

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

## Nuevo aniversario de Hermanos al Rescate

# 'IREMOS HASTA LAS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS PARA LOGRAR QUE POR FIN SE HAGA JUSTICIA'

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

**J**osé Basulto, en la antesala de un nuevo aniversario del derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate, anunció que continuarán “hasta las últimas consecuencias” para lograr que, finalmente, se haga justicia.

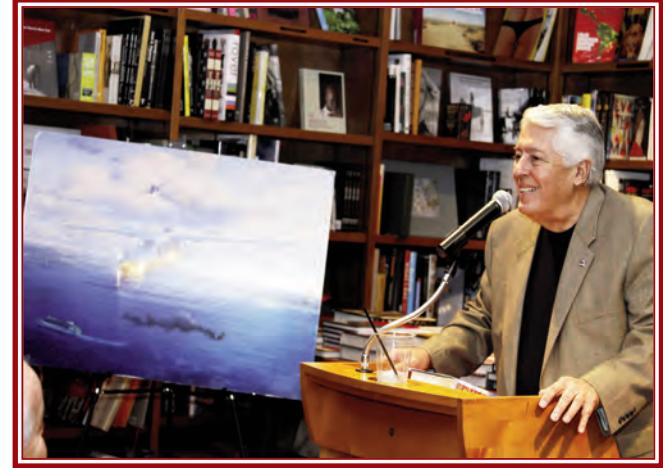
Basulto afirmó que al menos uno de los responsables de este múltiple crimen, Raúl Castro, aún vive y podría ser llevado a juicio, ya sea en Cuba o en Estados Unidos.

“Existen esperanzas en momentos en que se especula sobre un posible cambio político en Cuba, lo que podría contribuir a que se haga justicia en el futuro por este execrable crimen”, señaló.

“Nunca vamos a cejar en nuestra lucha. Junto a los familiares de las ví-



En librerías de Miami exiliados siguen recordando el caso de los Hermanos al Rescate tras la edición de varios libros que describen a fondo este execrable crimen.



José Basulto no ha cesado en su lucha por lograr que este crimen de los pilotos no quede en la impunidad.

timas, seguiremos batallando para que los responsables respondan por haber ordenado el derribo de las cuatro avionetas de Hermanos al Rescate”, aseguró.

Este año se cumplen 30 años del derribo de las aeronaves, ocurrido el 24 de febrero de 1996, en uno de los episodios más trágicos del exilio cubano. El ataque fue atribuido a órdenes

directas de Raúl Castro, junto con su hermano Fidel Castro y altos funcionarios del régimen.

Misiles aire-aire lanzados por aviones MiG-29 de la Fuerza Aérea Cubana destruyeron las avionetas desarmadas en espacio aéreo internacional. En el ataque murieron Carlos Costa (29) años, Mario de la Peña (24) Armando Alejandro Jr. (45) y Pablo Morales (29).



Miriam y Mario de la Peña nunca podrán olvidar su dolor tras la pérdida de su hijo Mario M. de la Peña en el derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate.



La dirigente Sylvia Iriondo, de MAR por Cuba vivió en carne propia este drama y logró escapar para continuar en la lucha para que este hecho no quede impune.

A 30 años de un crimen: el derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate

# ¡HONOR A LOS HÉROES DE AQUEL 24 DE FEBRERO!

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

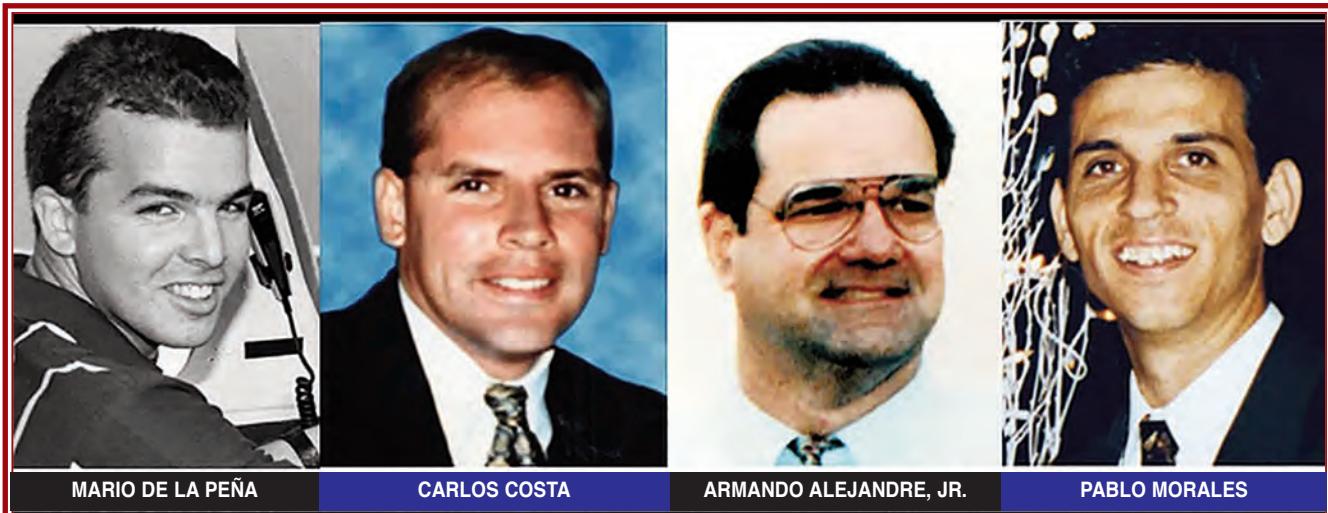
En otra avioneta, cuatro personas lograron escapar tras una persecución aérea de más de una hora: **José Basulto**, fundador de Hermanos al Rescate; el copiloto **Arnaldo Iglesias**; y el matrimonio integrado por **Andrés** y **Sylvia Iriondo**.

Durante décadas, familiares de las víctimas y miembros del exilio cubano han exigido, sin éxito, que los responsables sean llevados ante la justicia, incluyendo denuncias en instancias internacionales.

El derribo fue condenado por la comunidad internacional, entre ella la Unión Europea y el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

**“Nuestro dolor nunca cesará. Nuestros hijos murieron inocentemente en un crimen desalmado y cruel”,** expresó **Miriam de la Peña**.

Mario de la Peña subrayó que la lucha por la justicia continuará. **“Después de más de 30 años, la herida sigue abier-**



Armando Alejandro, Carlos Costa, Mario de la Peña y Pablo Morales murieron el 24 de febrero de 1996 cuando las avionetas Cessna en las que volaban fueron abatidas por aviones cubanos de guerra, en espacio aéreo internacional.

**ta. La pérdida de un hijo es irreparable, pero mantenemos la esperanza”.**

**“Ese día comenzó con grandes expectativas. Era nuestro primer vuelo humanitario para tratar de salvar vidas en el Estrecho de Florida”,** recordó **Sylvia Iriondo**, presidenta de Madres y Mujeres contra la Represión (MAR) por Cuba, quien sobrevivió al incidente.

Familiares y organizaciones del exilio han

programado diversos actos conmemorativos para rendir tributo a las víctimas.

**“Fue un crimen horrendo que enlutó al exilio cubano. Desde entonces, seguimos reclamando justicia”,** afirmó Iriondo.

**Mario de la Peña** insistió en la necesidad de procesar a los responsables. **“Raúl Castro aún vive y debe responder ante la justicia por este abominable crimen”.**

Miriam de la Peña reiteró que **“el dolor nunca desaparecerá, pero la esperanza de justicia permanece”**.

**“La masacre de Hermanos al Rescate, que cobró las vidas de tres ciudadanos estadounidenses y un residente legal de Estados Unidos, Carlos Costa, Armando Alejandro Jr., Mario Manuel de la Peña y Pablo Morales, permanece impune. Pedimos el encasillamiento de Raúl Castro por este crimen de lesa humanidad”,** declaró Sylvia Iriondo.



José Basulto, de Hermanos al Rescate, camina hacia una de las avionetas. (AFP/Archivo)



**\$149.99 AL AÑO  
PARA JUBILADOS  
99.99**



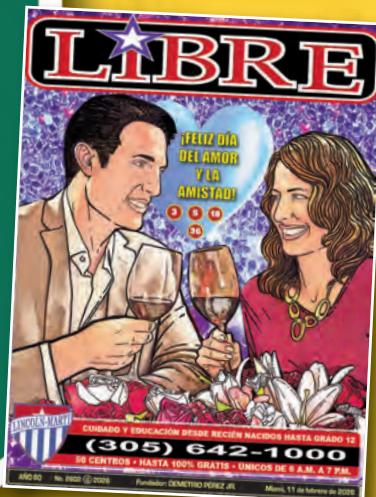
se require pruebas de jubilación

**OFERTA  
ESPECIAL  
PARA  
JUBILADOS  
\$99.99**



**HOY  
SUSCRÍBASE  
\$149.99  
POR UN AÑO  
PARA JUBILADOS  
\$99.99  
(CON PRUEBAS)**

**RECÍBALO  
en su hogar  
o empleo durante  
52 semanas  
del año**



**52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO**

- \$149.99 AL AÑO  
 OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ Código Postal \_\_\_\_\_

( ) \_\_\_\_\_ @  
FAX \_\_\_\_\_ E-mail / Correo electrónico \_\_\_\_\_

ADJUNTO:  Cheque/Check  Giro Postal / Money Order

**Suscríbase electrónicamente  
por "Internet" en:  
www.libreonline.com**

**Pague por PayPal**



O mande su cheque a:

**LIBRE**

2700 SW 8St., Miami, Fl 33135  
www.libreonline.com

**(305) 642-1000**

# Efemérides

un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

**18** SANTOS: Anselmo, Alejandro, Cándido, Cirilo

**FRASE DEL DÍA:** “El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños”.  
*Eleanor Roosevelt*

## EFEMÉRIDES

**1949.** Los representantes de EE.UU., Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo, firman un pacto de defensa mutua.

**2009.** La Reserva Federal estadounidense anuncia la compra de bonos del Tesoro de largo plazo por un máximo de 300.000 millones de dólares y de títulos hipotecarios por 750.000 millones de dólares, para luchar contra la recesión y activar el crédito al consumo y a las empresas.

**SANTOS: José, Apolonio, Amancio, Quinto**

**FRASE DEL DÍA:** “Un día sin reír es un día perdido”.  
*Charles Chaplin*

## EFEMÉRIDES

**1896.** Llega a las costas cubanas el vapor Three Friends, que en su primer viaje trasladó a 54 expedicionarios, bajo el mando del General de Brigada Enrique Collazo Tejada, y desembarcó por la playa de Varadero, apoyando decisivamente con hombres y pertrechos a la causa de la independencia.

**2003.** Seis personas secuestran a punta de cuchillo un avión cubano y vuelan a Estados Unidos.

**2017.** En Ecuador, se celebran elecciones presidenciales. Lenín Moreno y Guillermo Lasso se disputarán la presidencia en segunda

**20** SANTOS: Amonio, Anatolio, Teodosia, Eufemia

**FRASE DEL DÍA:** “Los celos son una mezcla explosiva de amor, odio, avaricia y orgullo”.  
*Alphonse Karr*

## EFEMÉRIDES

**1928.** Se firma en La Habana, por los representantes de las naciones hispanoamericanas, Cuba entre ellas, el acta final de la Sexta Conferencia Internacional Americana, en la cual se inserta, entre otras, una convención que define y regula la organización y funciones de la Unión Panamericana.

**1930.** Huelga general contra Machado. Esta acción simultánea y unida de los obreros y que puso más que en crisis al gobierno del tirano, hizo que el proletariado cubano comenzara a valorar su fuerza

**SANTOS: Filemón, Lupicino, Serapíon, Fabiola**

**FRASE DEL DÍA:** “La vida es como el jazz... es mucho mejor si es improvisada”.  
*George Gershwin*

## EFEMÉRIDES

Empieza la primavera

**1979.** Primera pena de muerte por inyección letal en Estados Unidos.

**2009.** Es detenido en México el narcotraficante Sigifredo Nájera Talamantes, responsable directo de la tortura y ejecución de nueve militares y de un atentado al consulado de Estados Unidos.

**2016.** El ciclón Winston azota las islas Fiyi.

**2017.** El presidente de la República Argentina, Mauricio Macri, hace una visita oficial a España.

**2018.** Billy Graham (99), predicador evangélico estadounidense (n. 1918).

**2018.** Günter Blobel (81), biólogo, bioquímico, médico y profesor universitario alemán nacionalizado estadounidense, Premio Nobel de Medicina en 1999; cáncer (n. 1936).

**2020.** José Fernando Bonaparte (91), paleontólogo argentino (n. 1928).

**2023.** En medio de la Conferencia de Seguridad de Múnich, tiene lugar un debate de líderes políticos sobre la solución de una salida al fin de la Invasión rusa de Ucrania, en la que Alemania acordó el envío de armamento a Ucrania-

**2025.** Vladímir Putin anuncia que Rusia y Estados Unidos acordaron oficialmente restablecer relaciones diplomáticas tras una cumbre en Arabia Saudita, llegando a un acuerdo tras un conflicto por la diferencia de sus posturas respecto a la invasión rusa de Ucrania.

vuelta.

**2020.** En Hanau, Alemania, un desequilibrado asesina a 10 personas antes de suicidarse.

**2022.** El presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, envía a la Provincia de Corrientes (Argentina) dotaciones de bomberos en marco de los incendios forestales sin precedentes.

**2023.** El secretario de estado de Estados Unidos, Antony Blinken, anuncia el rechazo del plan de paz chino para Ucrania, advirtiendo China si está enviando armas a Rusia.

**2024.** La ciudad ucraniana de Avdiivka, que hasta ahora había logrado ser retenida por Ucrania, cae a manos de la Fuerzas Armadas rusas luego de meses de intentos combates.

**2025.** Fallece William Walsh (90), obispo católico irlandés (n. 1935).

y comprender la misión histórica que le estaba encarnizada.

**1938.** Se efectúa en Cuba el primer sorteo de los Boletos de la Lotería Nacional.

**2023.** El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, realiza una visita oficial a Kiev, Ucrania, reuniéndose con el presidente Volodimir Zelensky.

**2024.** Familiares de 6 soldados ucranianos encontrados muertos tras la captura de la ciudad ucraniana de Avdiivka por parte de Rusia aseguran que fueron ejecutados por tropas rusas.

**2025.** Fallece en la Ciudad de México, el actor y presentador de televisión Daniel Bisogno, a los 51 años de edad, por complicaciones de su estado de salud que padecía hace más de 1 año. Es reconocido por su trabajo como copresentador del programa Ventaneando.

**2019.** Russell Baker (93), periodista estadounidense (n. 1925).

**2022.** Colombia despenaliza el aborto, siendo el quinto país de América Latina en hacerlo, luego de Cuba (1965), Guyana (1995), Uruguay (2012) y Argentina (2020).

**2023.** Se produce los esperados discursos del presidente ruso Vladímir Putin y el presidente estadounidense Joe Biden en los parlamentos de Rusia y Polonia respectivamente, a pocos días de conmemorar el primer aniversario de la invasión rusa a Ucrania.

**2024.** Al menos 60 soldados rusos mueren después de que dos misiles ucranianos alcanzaran una zona de entrenamiento en la región de Donetsk, en Ucrania.

**2025.** En Trujillo, Perú, el colapso del techo de un centro comercial deja 6 muertos y más de 80 heridos.

**19**

**22** SANTOS: Deogracias, Lea, Bienvenido, Octaviano

**FRASE DEL DÍA:** “Los sabios son los que buscan la sabiduría; los necios piensan haberla encontrado”.  
*Napoleón*

## EFEMÉRIDES

- Día Mundial del Agua

**1872.** Es ascendido al grado de Coronel del Ejército Libertador, Antonio Maceo; por sus condiciones admirables de mando, que le capacitaban para la dirección de la guerra, recibió ese diploma firmado por Céspedes.

**2011.** Un Tribunal israelí condena al ex presidente de Israel, Moshé Katsav, a siete años por violación y agresión sexual.

**2018.** Richard Edward Taylor (88), físico y profesor universitario canadiense, Premio Nobel de Física en 1990 (n. 1929).

**2019.** Se realizan en la frontera colombia venezolana los conciertos Venezuela Aid Live y Hands Off Venezuela.

**2021.** En Latinoamérica los canales de Fox premium son reemplazados por Star Premium y en todos sus cana-



Giorgia Meloni  
Volodimir Zelensky

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

les inician sus trasmisiones tras un anuncio de Disney.

**2022.** Alemania suspende el curso del gas ruso Nord Stream en el marco de la tensión ruso-ucraniana.

**2023.** La primera ministra de Italia, Giorgia Meloni, realiza una visita oficial de apoyo al presidente Volodimir Zelensky en Kiev.

**2024.** Se desata un incendio en un edificio residencial de Valencia, (España) con un trágico saldo de 9 fallecidos y 15 heridos.

**2025.** Miembros de las fuerzas de la coalición internacional, lideradas por Estados Unidos, matan a Wasim Tahsin Bayraqdar, alto dirigente del grupo terrorista Hurras al-Din en Siria.

**23** SANTOS: Toribio, Aquila, Domicio, Félix, Frumencio

**FRASE DEL DÍA:** “Un hombre que no se alimenta de sus sueños envejece pronto”.  
*William Shakespeare*

## EFEMÉRIDES

**1965.** Fallece Arthur Stanley Jefferson, actor británico de cine cómico, más conocido como Stan Laurel, «el Flaco».

**1982.** El poeta mexicano Octavio Paz recibe el premio Cervantes de Literatura.

**2009.** El Tesoro de EE.UU. anuncia un plan de inversiones públicas y privadas de hasta 1.000.000 de millones de dólares para la compra de “activos tóxicos” procedentes del sector inmobiliario.

**2018.** Lewis Gilbert (97), director, productor y guionista cinematográfico británico (n. 1920).

**2019.** Se realiza el primer intento infructuo-

so del ingreso de la ayuda humanitaria internacional en Venezuela desde varios puntos fronterizos del país, principalmente desde Cúcuta en Colombia hacia San Antonio del Táchira, Tienditas y Ureña Venezuela.

**2021.** En Ecuador diversos motines en cárceles de Guayaquil, Cuenca y Cotopaxi dejan 79 fallecidos.

**2022.** Tras las sanciones de Reino Unido y Estados Unidos, la Unión Europea aplica sanciones económicas contra Rusia, dificultando al país del comercio en el mercado internacional.

**2023.** Una operación israelí contra miembros de Hamás deja 11 muertos y más de 100 heridos en la Franja de Gaza.

**2024.** Irene Camber (98), esgrimista y medallista olímpica italiana (n. 1926).

**2025.** En Alemania, se celebran elecciones federales, tras haber sido adelantadas como resultado de la crisis del gobierno alemán de 2024 y el cierre del parlamento.

**SANTOS: Gabriel Arcángel, Dionisio, Rómulo, Simeón**

**FRASE DEL DÍA:** “El pesimista se queja del viento; el optimista espera que cambie; el realista ajusta las velas”.  
*William George Ward*

## EFEMÉRIDES

**1996.** Fallece Lola Beltrán, cantante mexicana.

**2009.** El Gobierno checo cae por una moción de censura en el escuador de su gestión al frente de la presidencia de turno de la UE.

**2010.** El presidente estadounidense, Barack Obama, pide el fin de la represión y la libertad de los presos políticos en Cuba.

**2019.** Se realizó el referéndum constitucional de Cuba de 2019, declarado ilegítimo por la Secretaría General de la Organización de Estados Americanos (OEA).

**2020.** Canarias sufre una fuerte calima con vientos huracanados y plagas de insectos.

**2022.** Rusia invade Ucrania. En una declaración matutina, el presidente Vladímir Putin alertó a los aliados de Ucrania: "

**2023.** En todo el mundo se dan manifestaciones de protesta y de solidaridad con Ucrania, para recordar el primer aniversario de la invasión rusa a Ucrania de 2022, en las afueras de cada embajada rusa en el mundo.

**2024.** En una cumbre celebrada en Abuja, Nigeria, la CEDEAO levanta las sanciones a Níger, pero sigue exigiendo la liberación del presidente depuesto Mohamed Bazoum y su familia.

**2025.** Fallece Roberta Flack (88), cantante, compositora y pianista estadounidense; esclerosis lateral amiotrófica (n. 1937).

**24**

# ‘Esperamos concretar una sólida y soberana transición’: Juan Guaidó

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

**E**l expresidente interino de Venezuela Juan Guaidó afirmó que la esperanza del pueblo venezolano radica en concretar “una sólida y soberana transición hacia una plena y auténtica democracia”, tras el arresto y envío a Estados Unidos del dictador Nicolás Maduro.

“Además, según Guaidó, la oposición venezolana redefine su estrategia con una prioridad: el regreso de los líderes en el exilio para reconstruir un gobierno democrático junto a dirigentes de los distintos partidos”.

“La inmensa mayoría de la oposición venezolana no tiene dudas: la transición hacia la democracia comenzó la madrugada del sábado, tras conocerse la incursión militar de Estados Unidos en Caracas y la captura de Nicolás Maduro”, aseguró.

“El horizonte, sin embargo, se ensombreció con el paso de las horas. Los principales dirigentes antichavistas, con María Corina Machado a la cabeza, adaptaron sus prioridades tras el desplante de Donald Trump”, reiteró Guaidó, quien reside en Miami.

“Si la primera reacción de la cúpula opositora fue su disposición a sustituir de manera inmediata a los cuadros chavistas, el baño de realidad impuesto por el mandatario republicano, al elegir a Delcy Rodríguez, acabó redefiniendo su estrategia. Lo primordial ya no es asumir el poder, sino regresar a Venezuela”, admitió.

“El regreso no representa solo una condición mínima para iniciar un cambio de ciclo, aun bajo la tutela de la Casa Blanca, sino una necesidad política urgente para la oposición en el exilio”, expresó.

“Hoy, como también ha señalado el secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, no quedan en Caracas líderes de primera línea de la Plataforma Unitaria Democrática (PUD)”, recordó.

“Machado, forzada a la clandestinidad para evadir la persecución del régimen, salió hace casi un mes para recibir el Premio Nobel de la Paz en Oslo. Antes del ataque de la Delta Force, aguardaba el momento oportuno para volver”, indicó.

“Ahora no oculta su intención de ‘regresar lo antes posible’, según afirmó en la cadena Fox News, medio que eligió para su primera entrevista tras la captura del mandatario bolivariano



Juan Guaidó habló y opinó con líderes como Isela Fiterre de la directiva de la organización MAR por Cuba.



Juan Guaidó se reunió con Luis Almagro y José Daniel Ferrer.

y para dirigirse a los votantes de Trump”, comentó Guaidó.

“Edmundo González Urrutia, el candidato que desafió a Maduro en las urnas el 28 de julio de 2024, lleva más de un año exiliado en España. Desde allí continúa reivindicando un triunfo electoral reconocido por diversas instancias de la comunidad internacional, de Washington a Bruselas”, reiteró.

“Hace algún tiempo profundizó en el argumento de la paciencia estratégica, planteado por el exalcalde de Caracas Antonio Ledezma, también radicado en Madrid, en una tribuna publicada en El País”, recalcó.

“González Urrutia difundió en redes sociales fotografías de un encuentro con el expresidente del gobierno español Felipe González y recordó que los procesos de transición democrática no son lineales ni simples, sino que requieren experiencia, visión histórica y la capacidad de distinguir entre lo urgente y lo esencial”, explicó.

“La democracia se construye con principios firmes y decisiones responsables, incluso en los contextos más complejos”, agregó Guaidó, quien admitió que solo cuando se consolide una democracia plena en Venezuela podrá hablarse de cam-

bios políticos definitivos.

Guaidó también señaló que, a estas ausencias, se suman otras figuras relevantes, como Leopoldo López, refugiado en Madrid desde 2020. “En Venezuela, la mayoría de los cargos opositores llevan meses desactivados por la represión estatal, operando en la clandestinidad o en prisión, donde permanecen alrededor de 900 presos políticos”.

“Además de su liberación, todos reclaman garantías de seguridad para una eventual vuelta al país, tarea en la que confían en Estados Unidos. Fuentes al tanto de los movimientos dentro de la dirección opositora señalan que se espera la llegada de funcionarios norteamericanos y la reapertura de la Embajada, cerrada desde 2019”.

Recordó asimismo que “el presidente de Estados Unidos confirmó que no habrá elecciones a corto plazo, argumentando que el deterioro democrático de Venezuela impide la celebración de comicios con garantías”.

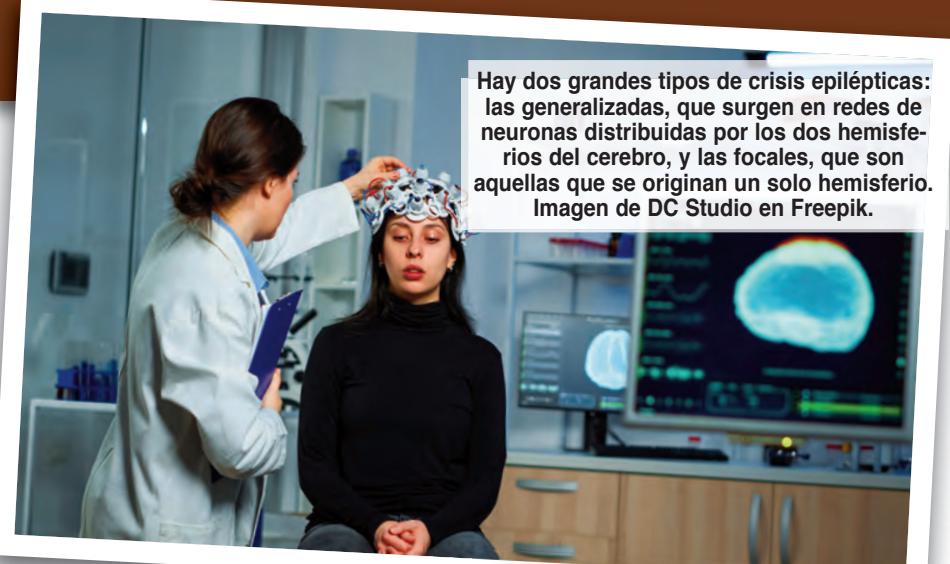
“La información no carece de fundamento, puesto que el chavismo controla en la práctica todos los resortes del Estado. Ese dominio abarca no solo a las Fuerzas Armadas, sino también al sistema judicial, el poder electoral, los servicios públicos y la industria petrolera, factores que permitieron a Maduro neutralizar a sus rivales en cualquier competencia política limpia”, subrayó.

“María Corina Machado fue la última dirigente antichavista capaz de aglutinar bajo un mismo propósito a las fuerzas que reclaman un cambio. A finales de 2023 arrasó en las primarias de la coalición y el respaldo se mantuvo pese a su inhabilitación para participar en las elecciones presidenciales. La candidatura de Edmundo González, su abanderado, fue aceptada por corrientes diversas, y ese consenso perduró hasta el pasado mes de mayo”, enfatizó.

“Entre quienes encabezaban ese bloque figuraban Henrique Capriles, Stalin González y Tomás Guanipa. Todos asumieron como diputados de la nueva Asamblea Nacional, que inició su periodo con la jura de Delcy Rodríguez como presidenta encargada de Venezuela. Todos aspiran igualmente a desempeñar un papel relevante en esta etapa”.

“Sin embargo, solo el regreso de los dirigentes en el exilio y la liberación de los presos políticos permitirá redefinir los próximos pasos del bloque opositor, sus equilibrios internos y sus liderazgos futuros”, concluyó.

# CÓMO ACTUAR ANTE UNA CRISIS EPILEPTICA



Las crisis epilépticas suelen durar entre unos segundos y pocos minutos. Si se prolongan durante más de cinco minutos, se consideran una urgencia médica y es necesario avisar a los servicios de emergencia.

## POR PURIFICACIÓN LEÓN

**L**a epilepsia es un trastorno cerebral que predispone a sufrir crisis repetidas en el tiempo. “**Las crisis epilépticas son episodios de actividad eléctrica cerebral descontrolada, súbita y anormal que pueden manifestarse de diversas maneras según qué región del cerebro afecten**”, explican los especialistas del Hospital del Mar de Barcelona.

Asimismo, los neurólogos del Hospital Clínic de Barcelona aclaran que hay dos grandes tipos de crisis epilépticas: las generalizadas, que surgen en redes de neuronas distribuidas por los dos hemisferios del cerebro, y las focales, que son aquellas que se originan en redes neuronales de un solo hemisferio.

**Las crisis epilépticas generalizadas pueden ser motoras** (que afectan al movimiento, la postura o el tono muscular) y **no motoras**. Hay varios tipos de crisis motoras: **tónicas**, que implican pérdida de conocimiento y rigidez muscular de todo el cuerpo, **tónico-clónicas**, que se caracterizan por pérdida de conciencia, rigidez muscular y sacudidas de todo el cuerpo, **mioclonicas**, que implican con-



Las crisis epilépticas son episodios de actividad eléctrica cerebral descontrolada. Imagen de kjpargeter en Freepik.

tracción muscular rápida y breve de todo el cuerpo, y **atónicas**, que producen una pérdida de tono muscular que puede provocar caídas bruscas. **Las crisis generalizadas no motoras** consisten en breves lapsos con pérdida de conocimiento y mirada perdida.

Por su parte, **las crisis focales**, aquellas que tienen su origen en redes neuronales de un solo hemisferio cerebral, también pueden ser diferentes entre sí. **Hay crisis sin pérdida de conciencia**, en las que se puede producir una alteración del movimiento, de la vista, del oído, de la memoria, de las sensaciones o del habla, pero el paciente permanece consciente. **Otras crisis sí cursan con alteración de conciencia**, en ellas la persona está desconectada, no responde y puede repetir ciertos movimientos como chupeteos, frotarse las manos, etc.

Por último, hay otro tipo de **crisis focales** que son las sensitivas o con componente emocional. Se pueden presentar en forma de alucinaciones visuales y auditivas, con sensación de haber vivido ya una situación (déjà vu) o con una sensación de extrañeza (jamais vu).

**P**resenciar una crisis epiléptica puede ser impactante y sobrecogedor. En estos casos, es importante saber qué hacer para ayudar a la persona afectada pero, sobre todo, qué cosas no debemos hacer.

## MÁS DE 50 MILLONES DE PERSONAS

Las crisis epilépticas suelen durar entre unos segundos y pocos minutos. Si se prolongan durante más de cinco minutos, se consideran una urgencia médica y es necesario avisar a los servicios de emergencia.

Una vez que a una persona se le diagnostica epilepsia, debe comenzar un tratamiento con un fármaco antiepileptico para tratar de prevenir las crisis. “**La calidad de vida de los pacientes con epilepsia está directamente relacionada con la gravedad y frecuencia de las crisis, así como con su respuesta al tratamiento. Alrededor del 70% de los pacientes pueden controlar sus crisis con los tratamientos farmacológicos actuales, y aproximadamente un 5% pueden beneficiarse del tratamiento quirúrgico. Sin embargo, aún existe un alto porcentaje de pacientes farmacorresistentes que no responden adecuadamente**”, señala Manuel Toledo, coordinador del Grupo de Estudio de Epilepsia de la Sociedad Española de Neurología (SEN).

La epilepsia afecta a más de 50 millones de personas, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Esta entidad estima que la proporción de la población general con epilepsia activa (es decir, con ataques continuos o con necesidad de tratamiento) es de entre cuatro y diez personas de cada 1.000.

Si presenciamos una crisis epiléptica, es importante saber qué hacer para ayudar a la persona que la está sufriendo. **Si se trata de una crisis sin alteración de la conciencia**, los especialistas del Hospital de la Cruz Roja de Córdoba (sur de España) recomiendan “**actuar mediante vigilancia y soporte**” y advierten de que puede haber síntomas viscerales como vómitos.

En las crisis con alteración de la conciencia también aconsejan “**vigilancia y soporte**”, así como tener en cuenta que la persona no es consciente de la situación, por lo que puede hacerse daño o hacérsele a otros.

Cuando se trata de una crisis con pérdida de conciencia y convulsiones, desde Ápice, la asociación andaluza de epilepsia, ofrecen varias recomendaciones. “**Lo primero, ante una persona inconsciente, es colocarla en la llamada posición de seguridad. Esto significa tumbarla de lado en una superficie lisa y amplia de la que no pueda caerse (lo mejor es el propio suelo), con la boca inclinada**

hacia el suelo para evitar que las secreciones o vómitos dificulten la respiración. A continuación, hay que retirar todos los objetos que estén alrededor y poner algo blando bajo su cabeza, de manera que evitemos posibles golpes y contusiones”, indican.

## MANTENER LA CALMA

Asimismo, hacen hincapié en la importancia de “**mantener un ambiente de calma para no precipitarnos y tranquilizar a la persona que sufre la crisis cuando comienza a recuperar la conciencia**”. También es necesario mirar el reloj y comprobar la duración de la crisis, apuntan.

Además, advierten que nunca se debe intentar abrir la boca de una persona que esté convulsionando ni tratar de meterle nada dentro. “**En la fase tónica de la convulsión, la respiración cesa durante unos segundos debido a la contracción de los músculos respiratorios y después se reanuda espontáneamente**”, destacan.

Desde Ápice también subrayan que no se debe sujetar a una persona que está convulsionando, pues podemos causarle daño. Según explican, lo habitual es que una crisis dure menos de cinco minutos. Cuando finalice, es importante comprobar que la persona respira con normalidad. Debemos permanecer a su lado hasta que recupere la conciencia por completo. Esto puede tardar un tiempo, durante el cual es posible que la persona afectada pase por una fase de confusión y desorientación.

Los especialistas del Centro de Diagnóstico e Intervención Neurocognitiva de Barcelona (CDINC), además de no sujetar a la persona que convulsiona, no abrirla la boca ni ponerle nada dentro, manifiestan que no hay que darle agua, alimentos, medicación ni ninguna otra cosa por vía oral mientras dure la crisis. Tampoco se debe gritar a la persona que está sufriendo la crisis, sacudirla, intentar despertarla o trasladarla a otro sitio.

Los neurólogos del CDINC destacan que es necesario pedir ayuda médica si la crisis dura más de cinco minutos, se repite en un corto periodo de tiempo, la persona no se recupera por completo después de descansar un rato, si ha habido un traumatismo importante durante la crisis, si quien ha sufrido la crisis es una mujer embarazada o alguien que no padece epilepsia y podría necesitar tratamiento por otra enfermedad aguda.



# AMOR CON HUMOR SE PAGA



-Muchas mujeres me dicen que soy feo, pero cuando conocen mi cuenta del banco...Me dicen feo y pobre.



-Doña Clotilde... ¿cómo evaluaría usted su memoria en una escala del uno al diez?  
-¿Del uno al qué...?  
-Del uno al diez.  
-¿Y cuál era la pregunta?



-Amiga... ¿A ti te sobra sueldo cuando acaba el mes?  
-A mí lo que me sobra es mes cuando acaba el sueldo.



-Señora, pero hace unos minutos les traje los cubiertos, y eran de plata...  
-¿Qué insinúa usted? Sepa que en nuestra casa tenemos cubiertos.  
-¿Verdad, Albita?  
-Sí señor... ¡Y hasta de restaurantes más finos!

# JUNTOS SOMOS FAMILIA: CELEBRANDO EL DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD



El centro LINCOLN-MARTÍ ubicado en 15690 SW Calle ocho celebró un día lleno de amor, risas y alegría con motivo del Día del Amor y la Amistad. Nuestros pequeños, el futuro de nuestro país, disfrutaron de momentos muy especiales, mientras que juntos agradecimos a nuestros padres por ser el corazón de esta gran familia unida.

**¡Gracias por hacer de nuestro centro un lugar lleno de cariño y sonrisas!**





# NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

*¡58 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?



Si es así, puede participar en el programa V.P.K. GRATIS

Visite [www.elcmdm.org](http://www.elcmdm.org) y matriúcule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarse que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA!

<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años.  
Para familias que trabajan.

<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1º del año en curso.

- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: [www.stepupforstudents.org](http://www.stepupforstudents.org)
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

BECAS EARLY HEAD START  
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : [main@lincoln-marti.com](mailto:main@lincoln-marti.com)



FLORIDA CITY

(305) 242-2535  
151 East Lucy St.  
(SW 328 St & East US1)  
(0 - 8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533  
28800 SW 152 Ave.  
(0-5) VPK / KINDER - 12  
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666  
15198 SW 288 St.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666  
510 N Krome Ave.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223  
137 NW 10 St.  
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888  
22121 SW 112 Ave.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717  
9810 WAYNE AVE  
(West of US1)  
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285  
9401 SW 168 St.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535  
13301 SW 117 Ave.  
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111  
3580 W 84 St.  
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214  
7665 W 32 Ave.  
(0-5) VPK / K - 8  
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599  
14 W 45 PL (Street)  
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570  
1750 E 4 Ave.  
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION  
KINDER - 12

1725 E 4 AVE

(305) 882-7676  
1725 E 4 AVE  
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

90 W 11 St.

(0-5) VPK / KINDER - 4  
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION  
C11MD0740

110 W 11 St.

(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529  
1335 SW 67 Ave.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000  
905 SW 1 St.  
(0-5) VPK - K  
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322  
1001 SW 1 St.  
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION  
C11MD2026

(305) 326-8885  
221 NW 8 Ave.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270  
880 SW 8 St.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626  
450 SW 16 Ave.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422  
EARLY HEAD START

(305) 643-6443  
904 SW 23 Ave.  
(0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424  
1023 SW 27 Ave  
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)  
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092  
638 SW 22 Ave  
(0-5 VPK C11MD1251

(305) 326-7776  
1550 NW 14 St.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099  
1521 NW 13 Ct. (Ave.)  
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511  
2111 NW 103 St.  
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441  
10285 NW 21 Ct. (Ave.)  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722  
350 NW 118 Ave.  
(0-5) VPK / K - 2 C11MD1308

(305) 227-2277  
890 SW 143 Ave.  
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777  
15600 SW 8 St.  
(0-5) VPK / K-2 C11MD1760

MIAMI BEACH

(305) 673-9130  
1700 JEFFERSON Ave.  
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207  
2217 Normandy Dr. (71 St.)  
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000  
2244 Fortune Road  
(0-5) VPK - 5 C09050136

**GRATIS — TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO**

HIALEAH

(305) 827-8080  
3500 W 84 St.  
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001  
970 West Flagler St.  
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330  
147 East Lucy St.  
(U.S.1 & 328 St. East)  
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS  
VPK / K-4th

(407) 530-5000  
2244 Fortune Road

CHILD CARE  
(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)



ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.



(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

# PEDRO SANTACILIA

## Por Jorge Quintana (1955)

**L**a rebeldía cubana encontró en Pedro Santacilia singular expresión. Jamás transigió con la dominación española, jamás aceptó que Cuba, su patria idolatrada, fuese colonia de un imperio, jamás se resignó con la suerte de su isla nativa. Tuvo en México una patria adoptiva, pero jamás dejó de pensar en la situación de Cuba, ni de preocuparse por sus problemas, ni de inquietarse por sus triunfos o sus derrotas. Tuvo siempre una profunda fe en su destino histórico y se enfrentó a los poderosos de la colonia para apostrofarles todo lo que él consideraba de indigno en el estado de sumisión en que habían sumido a su patria.

**De la cuna le vino tanta rebeldía. Su abuelo, el capitán Pedro Santacilia se distingüía, desde 1810, por su espíritu independiente. En el Archivo Nacional hay una carta del Marqués de Someruelos, capitán general de la Isla de Cuba al Gobernador de la Provincia de Cuba, en la que con conocimiento de los comentarios desfavorable que está haciendo el capitán Santacilia del nuevo Gobernador, le ordena lo llame y le haga “entender que debe moderarse en censurar las providencias del gobierno y que si no lo hiciere se tomará la seria determinación que corresponda”.**

Tal era de rebelde aquel capitán Pedro Santacilia, natural de Mataré en el Principado de Cataluña. En 1811 el capitán Santacilia desempeñaba el cargo de Teniente Gobernador de Baracoa, en el que debe haber fallecido, pues al año siguiente, en el mes de abril, disponía el Marqués de Someruelos que le abonasen a su viuda, la criolla Doña Ana María Pérez, los pagos de toca en atención a su condición

de viuda.

**Joaquín Santacilia, hijo del capitán don Pedro Santacilia, siguió también la carrera de las armas. En 1826 ya estaba casado con la criolla doña Isabel Palacios y disfrutaba del grado de teniente de granaderos en el segundo batallón del Regimiento de Infantería de Cuba. En aquella ciudad nació, el 24 de marzo de 1826, Pedro Santacilia Palacios, aun cuando Calcagno en su “Diccionario Biográfico cubano” nos ofrezca esta fecha equivocada, dándonos la del 24 de junio de 1829. Sin embargo, nosotros podemos ofrecer la correcta, cuanto tenemos a la vista el Certificado de su Partida de Bautismo.**

El 1º de julio de 1826 fue bautizado en la Parroquia del Sagrario Santa Basílica Metropolitana de Santiago de Cuba. Fueron sus padrinos don Francisco Javier Cisneros, que después alcanzaría gran relieve en la Guerra de los Diez Años como organizador de expediciones revolucionarias y la señora María del Carmen Mena, su abuela materna, de origen dominicano. El acto bautismal quedó registrado con el Número 91, Folio 44 del Libro Trece de Bautismos de Blancos.

**Sus primeros estudios los realizó en el Seminario San Basilio el magno de su ciudad natal. Cuando tenía diez años, su padre que había heredado de su padre un temperamento liberal y rebelde, se vio mezclado en el movimiento constitucionalista del general Lorenzo, No fue encausado, pero tuvo que abandonar la Isla y dirigirse a España, huyendo de las persecuciones del capitán general don Miguel Tacón.**

**Con el padre se fue el hijo.**

Al año siguiente -el 29 de noviembre, para ser más exactos-, el Ministerio de la Guerra concedía su retiro al teniente Santacilia y el 8 de abril una Real Orden autorizaba a disfrutar del mismo en la ciudad de Santiago de Cuba a la cual no regresa hasta 1845. En tanto el niño Pedro Santacilia que había tenido que abandonar sus estudios primarios en su ciudad natal, los continúa en España.

**Apenas si estaba de regreso en Santiago de Cuba, cuando comienza su actividad periodística colaborando en “El Orden”. En abril de 1846, según Emilio Bacardí se comenzó a publicar en la capital oriental “Los Ensayos Literarios” bajo la dirección de Pedro Santacilia, José J. Hernández y Francisco Baralt. Por este año aparece colaborando en “El Redactor”. Su influencia fue creciendo. Es todo un líder de la juventud de su época.**

“Pedro Santacilia dio fisonomía rebelde a un grupo distinguido, escribe el historiador santiaguero Dr. Ernesto Buch López en su obra “Historia de Santiago de Cuba”, y comenzó una era de atrevidas manifestaciones en todos los órdenes de la existencia regional.

**Desde la Filarmónica —so pretexto de animar este centro de cultura- Santacilia, Baralt, Delmonte y los García Copley iniciaron un ciclo insospechado hasta entonces en la antaño población.**

Agitaron la conciencia provincial del pueblo, publicando sátiras en verso y propagando ideas que las autoridades consideraron disolventes.

**Intentaron agrupar a los más ardientes defensores de los derechos del pueblo.**

No solo se manifestaron públicamente sus audaces juicios políticos, sino que desde la propia sociedad señorial de la Filarmónica, realizaban actos que se tomaron como provocadores de la tranquilidad pública”.

**El 1º de octubre de 1846 la Junta Facultativa de la Sección de Literatura del Liceo de La Habana le proponía, en unión de Francisco Alejandro Baralt y José Joaquín Hernández como Socio Corresponsal en Santiago de Cuba. Ese mismo año aparecen sus primeras colaboraciones en “La Prensa” de La Habana.**

En 1848 escribe para “El Artista”. También en este mismo año de 1848 da a conocer su “Canto de Guerra” que al decir de Emilio Bacardí escapó -durante mucho tiempo, a la suspicacia del Gobierno, pasando manuscrita de mano en mano, y reproduciéndose y repartiéndose como una proclama”. Y en verdad lo era. Pocos poetas lograron expresar tanta ira contenida, tanta rebeldía en aquellos versos que la juventud cubana de la época conoció y recitó en voz baja. Veamos estas estrofas:

*¡A las armas, hermanos, volemos, el momento llegó de la lucha, ya la voz de la patria se escucha que resueta nos llama a pelear! ¡A las armas! Llegó ya el instante de romper la ominosa cadena; es preciso lanzarse a la arena, es preciso morir o triunfar.*

*No el temor de morir os arredre ni el momento glorioso retarde,*

(PASA A LA PÁGINA 35)

# EL CORAJE DE UN POETA: SANTACILIA Y LA RESISTENCIA CUBANA

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

*tema sólo quien vil y cobarde  
cual esclavo prefiere vivir;  
si es preciso morir en la lucha,  
moriremos con fe en la victoria,  
compraremos con sangre la gloria,  
siempre es bello luchando morir.*

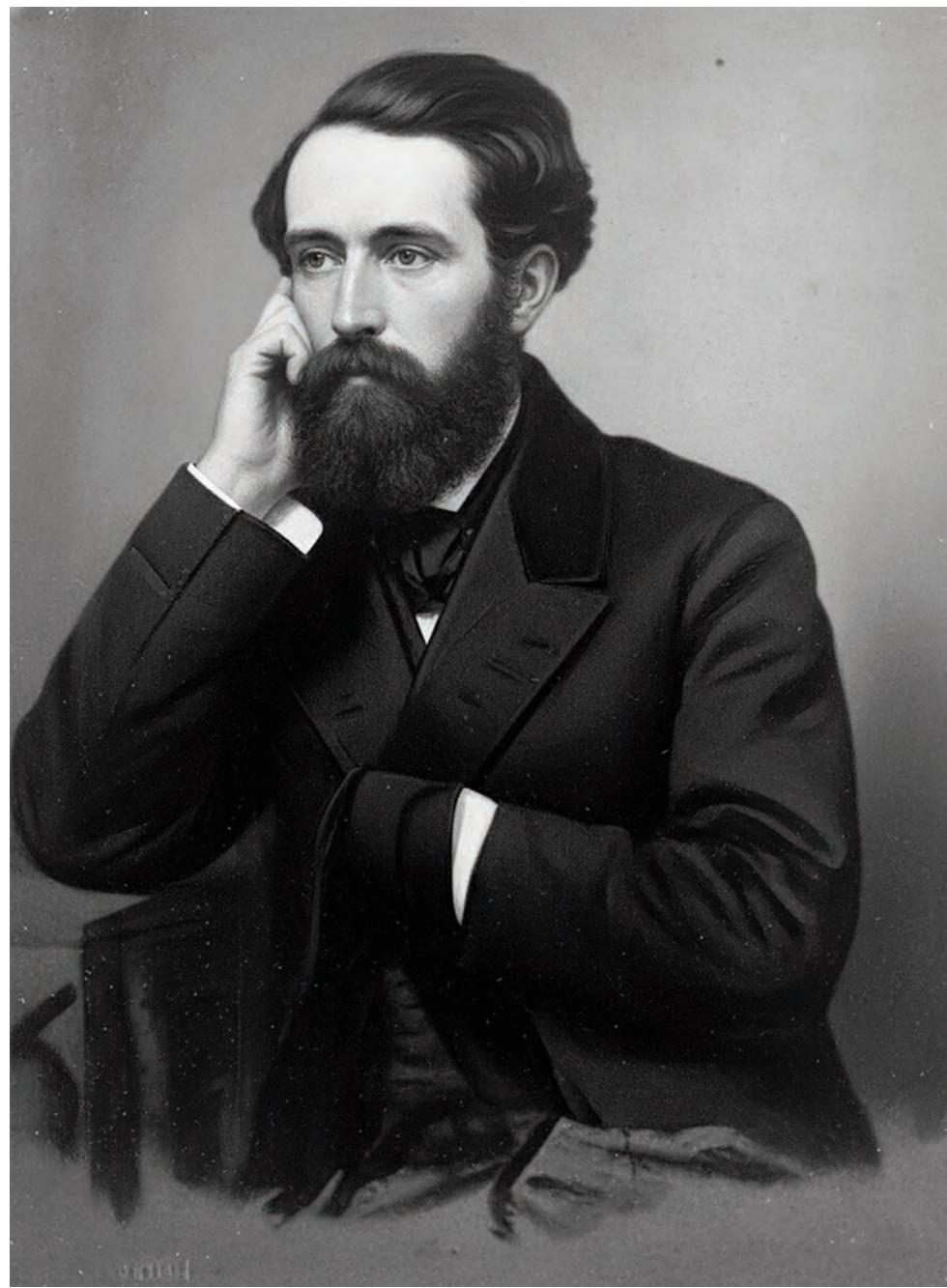
*No el cadalso miréis espantados,  
que el cadalso en altar se convierte,  
para el mártir que arrasta la muerte  
a su patria queriendo salvar;  
despreciad al verdugo insolente  
aunque el hacha fatídica vibre.  
Porque el pueblo que quiere ser libre  
Si ha de serlo no debe temblar.*

*Que jamás la discordia temible  
Los designios magnánimos tuerza,  
Si la unión constituye la fuerza,  
Como hermanos unidos pelead;  
de la guerra civil los horrores  
Nunca manchen el suelo cubano,  
Pues la causa es común, al tirano  
Odio eterno por siempre jurad.*

*Recordad a los pueblos que un día  
Cual vosotros el yugo sufrieron  
Y ese yugo feroz sacudieron  
Cuando unidos quisieron pelear.  
Desafiad la opresión sin espanto,  
Alentad con valor la esperanza,  
Y en el bélico ardor, la matanza,  
Sin piedad y sin tregua empezad.*

Mientras aleccionaba a la juventud de su época con versos tan inflamables, trabaja en la redacción de una “Instrucción sobre el cultivo del cacao” que publica en 1849 en la imprenta de “El Panal” de Puerto Príncipe. Antonio Bachiller y Morales comenta este trabajo en el “Faro Industrial de La Habana” y Francisco Javier de la Cruz, en “La Aurora” de Matanzas.

La conspiración de Narciso López encontró en Pedro Santacilia un simpatizante muy



Pedro Santacilia (1826-1910)

activo. Las autoridades españolas estaban seguras de que los clubs revolucionarios que funcionaban en la capital de Oriente los dirigía, principalmente este joven poeta. Aún cuando reconocían, al mismo tiempo, que actuaba con suma habilidad, al extremo de no permitirle a la policía ninguna

prueba concreta.

El general López fracasó en su intento expedicionario y pagó con su vida en el cadalso tal decisión. En Trinidad fueron fusilados los patriotas que secundaban las actividades de Isidoro Armenteros y en Camagüey fue Joaquín de Agüero el mártir de la causa. Las autorida-

des municipales de Santiago de Cuba decidieron conmemorar el cumpleaños de la reina Isabel II con un baile en la Filarmónica. Pedro Santacilia y el grupo de jóvenes que le seguían se opusieron tenazmente a aquella fiesta, porque consideraban que la sangre vertida impedía a los cubanos tomar parte en la misma. Comenzó la campaña agitadora. A las autoridades se remitieron anónimos de toda índole. A las personas sospechosas de evidenciar su adhesión a la monarquía concurriendo se les dejó entrever que habría un escándalo, llegó la fecha y las autoridades organizadoras del baile se presentaron desde hora temprana en el salón para proceder a su arreglo. Pero cuando se retiraban, un pomo de asafétida, derramado al pie del retrato de Isabel II, evidenciaba que con aquella pestilencia era imposible llevarlo a cabo.

Se ha dicho que Pedro Santacilia llegó a mutilar el retrato de la Reina de España. No hubo tal cosa, aun cuando con la convicción de que toda aquella agitación era promovida por él, las autoridades procedieron a su arresto. Como presunto autor de haber arrojado el pomo con el pestilente líquido fue detenido Luis Hernández. Con él su hermano Bienvenido y también Cayetano Hechavarría, Juan de la Mata Tejada y Joaquín Portuondo.

El 28 de noviembre el Gobernador remitía a La Habana, a disposición del capitán general José Gutiérrez de la Concha, a los hermanos Hernández y a Santacilia. El viaje de Santiago de Cuba a La Habana lo realizan en el vapor “Isabel”. Ese mismo día el

(PASA A LA PÁGINA 52)

# LUIS GONZÁLEZ, NUEVO PRESIDENTE DE LOS MUNICIPIOS

## ESTAMOS DANDO EJEMPLO DE CÓMO DEBE SER EL CAMBIO POLÍTICO EN CUBA

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

**E**l nuevo presidente de los Municipios de Cuba en el Exilio dijo que “estamos dando ejemplo de cómo debe ser el cambio político en Cuba, tras las elecciones libres y soberanas en que resultó elegido en este alto puesto directivo del exilio.

“Hemos celebrado unas elecciones sin intermediarios ni intimidaciones en las que los cubanos del exilio renovaron todas las directivas provinciales de esta importante organización del exilio en Miami”, sostuvo.

“Este ha sido el mayor ejemplo para demostrar que con el voto se pueden cambiar y afianzar todas las estructuras bien definidas de la democracia y la libertad y, eso precisamente, es lo que se debe hacer en Cuba”, insistió.

“Por eso ahora mismo tenemos plena confianza en que esta administración nos ayudará a efectuar el cambio político que tanto necesitamos para que nuestra amada patria vuelva por los cauces democráticos pronto”, sostuvo.



Por abrumadora mayoría Luis González Vega fue elegido como nuevo presidente de los Municipios de Cuba en el Exilio.

“Fue una votación en la que se renovaron todos los delegados de las distintas provincias que hacen parte de los Municipios de Cuba en el Exilio y que desde todos los ángulos han venido apoyando desde años atrás, un cambio político en la isla”, dijo.

“De 37 delegados con derecho a voto para sufragar para presidente del ejecutivo de los municipios, al menos, 37 votaron a favor mío lo cual significó una unánime votación de respaldo al nuevo presidente”, sostuvo Luis González Vega.

“Me siento muy honrado de haber sido elegido, sobre todo, en estos momentos en que todo el pueblo cubano y sus opositores están pendientes de la llegada de un nuevo cambio político en la isla”, resaltó.

“Desde esta importante y valerosa tribuna del exilio vamos a respaldar cualquier cambio político que se haga en Cuba, especialmente, para establecer en el futuro nuevamente un esquema político libre y democrático”, expresó.



Lidya Álvarez sufragando en las elecciones de los Municipios de Cuba en el Exilio.



Aparecen con Juan Nardo los señores Jesús Permy y Francisco Henríquez.

(PASA A LA PÁGINA 37)

# MUNICIPIOS DE CUBA EN EL EXILIO, VERDADERA DEMOCRACIA EN LIBERTAD

(VIENE DE LA PÁGINA 36)



**Voluntarios y testigos como Ada Valdés participaron en los comicios en los Municipios.**

“Estamos viviendo un momento único en que hay muchas expectativas en lograr que en Cuba llegue pronto, definitivamente la libertad pues el pueblo merece vivir en paz, armonía y absoluta



**Luis González Vega y Emma Rego.**



**Con Gisela Ford aparecen Benito González y Gustavo Garrido.**

**tiranía que acabó con un país próspero como lo fue Cuba en el pasado”, insistió.**

“Siempre hemos estado preparados para dar ese paso y confiamos plenamente en nuestros líderes, como el secretario de Estado Marco Rubio, quien está al frente de esta iniciativa política y que el día

menos pensado despertaremos con la ansiada noticia de la libertad para nuestra amada patria”, enfatizó.

“La soberanía municipal implica el ejercicio de la voluntad individual expresada a través del voto, directo, libre y secreto, con el que se toman decisiones para elegir a los que los representarán en las directivas nacionales o provinciales”, enfatizó González.



**Elia Kassem, Mayda Cardin (presidenta de la Comisión Electoral Nacional) e Hilda Pérez Mendoza.**

libertad, como en tiempo pasados”, recordó González.

“Todos vamos a aportar un granito de arena para que ese cambio tenga fuerza y prospere. Lo que más anhelamos en estos momentos es la libertad para la isla y que se acabe esa infame



**Con Eddy Riquenes los señores Eduardo Camero y Rigoberto Bulte.**



**El artista Arnaldo Alfonso junto a su obra, acompañado, entre otros, por Jesús Permuy, Lydia Álvarez, Elia Kassem, Silvia Posada e Hilda Pérez Mendoza.**



# CUBA EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.  
Pedreira

## OTRO ANIVERSARIO DEL PARTIDO AUTÉNTICO



Logo del Partido Auténtico



Los tres presidentes del Partido Auténtico: Carlos Prío Socarrás, Ramón Grau San Martín y Carlos Hevia.



Félix Lancis  
Sánchez



Ramón Grau San Martín y familia.

**E**ste 8 de febrero, al conmemorarse otro aniversario de la fundación del Partido Revolucionario Cubano (Auténtico) (fundado en 1934), reconocemos a sus líderes históricos. Estos hombres y mujeres se convirtieron en los líderes políticos de la época más democrática de la República de Cuba. Hoy, su legado nos sirve de guía y ejemplo.



Polita Grau Alsina

### ANOTHER ANNIVERSARY OF THE AUTÉNTICO PARTY

This February 8th, upon commemorating another anniversary of the foundation of the Cuban Revolutionary Party (Auténtico) (founded in 1934), we recognize its historic leaders. These men and women became the political leaders of the Republic of Cuba's most democratic period. Today, their legacy guides and inspires us.



Manuel Antonio de Varona junto a otros líderes del Partido Auténtico en el exilio.

# PREMIAN A ESTUDIANTE DE LINCOLN-MARTÍ

**i** Felicitaciones a **Aihlyn Pérez!**, una de nuestras estudiantes del centro **LINCOLN-MARTÍ** ubicado en 28800 SW 152 Ave. Aihlyn es una estudiante de sexto grado que fue seleccionada para el Beaux Arts Artist Showcase 2026.

Nos sentimos muy orgullosos de su trabajo y de su logro al crear un hermoso dibujo titulado “**El Cazador**”, con la guía de la Sra. Kris Lopez, maestra de Arte, y el apoyo de la Sra. Eugenia Vargas, directora.

**La obra de Aihlyn estará en exhibición del 11 al 14 de marzo de 2026 en el Lowe Art Museum de la Universidad de Miami.**

**C**ongratulations! To **Aihlyn Perez** one of our students at **LINCOLN-MARTI** school, she is a 6th grader who was chosen for the Beaux Arts Artist showcase 2026.

We are so proud of her work and afford to accomplish a beautiful drawing, called the “The Hunter.” with the guidance of Ms. Kris Lopez art teacher and the support of Ms. Eugenia Vargas. Principal.

**The student's art work will be on display from March 11-14 2026 at the University of Miami's Lowe Art museum.**



Aihlyn Pérez, 6to grado.

Donde cada niño  
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | [LincolnMartí.com](http://LincolnMartí.com)



**JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.**

# EL MUNDO CATÓLICO LO LLORA



Su mayor apostolado religioso lo cumplió como rector de la iglesia de La Caridad.

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

**E**l padre Fernando Hería vivió para servir por el amor de Dios. Y cuando fue rector de la Ermita de la Caridad en Miami transmitió un gran legado de amor y devoción hacia la virgen cubana en todo el exilio de la isla y el mundo religioso en general.

“Fue un pastor y discípulo de Cristo quien siempre estuvo al lado de los feligreses para pedir por la paz y por la humanidad”, afirmó el padre Alberto Cutié, quien compartió varios pasajes en el seno del mundo católico.

“El padre Hería vivió su encas-tramiento religioso y siempre se interesó por la tarea evangelizadora de la Ermita de La Caridad en momentos en que creció la popularidad religiosa de esta en el seno de Miami”, insistió Cutié.

“Fue un hombre sumamente humilde. Se interesó siempre por transmitir el evangelio. Y dese-chó en todo momento las cosas materiales. En su mente solo había entrega al Señor”, reiteró Cutié, quien aseguró que:

**“Hemos perdido a un verdadero pastor de fe”.**

“Ha muerto un gran sacerdote, un hermano y un buen amigo: El Padre Fernando Hería a la edad de 75 años. Descanse en paz este gran hombre de Dios”, recalcó Cutié, quien anunció que el 19 de febrero serán las exequias fúnebres.

“Fernando Hería fue un católico de la Arquidiócesis de Miami y rector de la Ermita de la Caridad. Nació en Cuba y ape-nas a los 11 años vino a los Estados Unidos. Estudió el High School. Y luego se adentró en el Seminario. Fue también un claro defensor de los derechos ciuda-danos”, agregó Cutié.

“Mantuvo en pie todos los lega-dos dejados por monseñor Román. Su mayor inspiración fue orar por la humanidad. Fue un sacerdote a carta cabal. Porque siempre se inter-resó por su feligresía”, agregó el padre Alberto Cutié.

“Fernando Hería, fue el “cura guajiro” que cambió los tribuna-les por el altar. El sacerdote y exrector de la Ermita de la Caridad murió a los 75 años; deja un legado de patriotismo y

# EL PADRE FERNANDO HERÍA NOS DEJÓ UN LEGADO DE AMOR Y DE FE A LA VIRGEN DE LA CARIDAD



El padre Fernando Hería siempre estuvo entregado a su tarea pastoral en Miami.

servicio tras una vida que transitió entre el Ejército, la abogacía y el sacerdocio”, añadió Cutié.

El Padre Fernando Hería impuso todos los cantos como el Himno de la Juventud de Acción Católica Cubana durante actos celebrados al final de su presentación en el Congreso Internacional Cristero en Guadalajara, México.

“Por eso con el corazón conmo-vido y el alma recogida, elevamos una oración agradecida por la vida y el testimonio del Padre Fernando Hería (1950–2026), sacerdote entregado y pastor cer-

cano, cuyo paso por este mundo dejó una huella profunda e imborrable en quienes tuvieron la gracia de conocerlo”, destacó Cutié.

“Su servicio como Rector de este Santuario, entre los años 2017 y 2022, fue expresión clara de una vocación vivida con humildad, alegría y una inquebrantable fidelidad al Evangelio. El Padre Fernando fue, ante todo, un hombre de Dios”, resumió.



A través de sus espacios radiales el padre Alberto Cutié destacó la obra religiosa del sacerdote Fernando Hería.

(PASA A LA PÁGINA 41)

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

**“Amó profundamente a Cuba y a su pueblo. Conocía sus alegrías y dolores, y los llevaba en el corazón y en la oración cotidiana. Su generosidad no conocía horarios ni límites: estaba siempre dispuesto a servir, a acompañar, a tender la mano al necesitado”, concluyó.**

**“Hoy, al despedirlo, no lo hacemos desde la desesperanza, sino desde la fe en la Resurrección. Creemos que el Señor, a quien sirvió con entrega, lo recibe con los brazos abiertos y le concede el descanso eterno prometido a los servidores fieles”, concluyó.**

Tras su retiro de la Ermita en



Fernando Hería promovió un espíritu de comunión y esperanza, fortaleciendo la vida litúrgica y alentando la participación activa de los fieles.

do”, aseguró.

“Supo ser pastor en medio de la vida concreta, caminando junto a su comunidad, celebrando la fe con sencillez y cuidando con esmero cada detalle de la vida pastoral del Santuario. Durante su rectorado, promovió un espíritu de comunión y esperanza, fortaleciendo la vida litúrgica y alentando la participación activa de los fieles”, enfatizó.

2022, continuó su labor como juez en el Tribunal Metropolitano de la Arquidiócesis, donde aplicó su experiencia jurídica en el derecho canónico.

**Fernando Hería se ordenó sacerdote a los 46 años cuando ya tenía una carrera de abogado. El padre Fernando Hería “nos deja un legado de amor a la virgen de La Caridad”.**



Su enorme jocosidad le ayudó a compartir con sus fieles todos los momentos de fe religiosa.



Sus exequias se cumplirán el próximo 19 de febrero en la iglesia San Miguel Arcángel.

# EL OPOSITOR JOSÉ DANIEL FERRER

## TRUMP: ¡NI CONCESIONES NI NEGOCIACIONES CON EL RÉGIMEN DE LA HABANA!

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

El líder cubano y médico José Daniel Ferrer advirtió que con el régimen de La Habana no deben de haber ni concesiones ni negociaciones” tras la embestida lanzada por el presidente Donald Trump para forjar un cambio político en la isla.

Ferrer relató que en estos momentos en que la tiranía cubana atraviesa por uno de sus peores momentos políticos y económicos no es conveniente realizar ninguna clase de negociación porque esto serviría para que el régimen aprovechara la situación e impedir un cambio a corto plazo”.

“Estados Unidos tiene el poder ahora mismo para presionar un cambio político y ellos, la revolución comunista, tienen que comprender que en Cuba podría pasar lo mismo que en Venezuela al negarse los dictadores a cambiar su política hacia la plena democracia”, señaló.

“El presidente Trump ha sido claro con los dictadores Díaz Canel y Castro en el sentido de



El médico y líder opositor cubano José Daniel Ferrer advirtió que con el régimen cubano no debe haber ni concesiones ni negociaciones.



El líder Luis Zúñiga resaltó la política de Trump hacia Cuba actualmente para imponer la libertad.



El dirigente venezolano Ernesto Ackerman aplaudió las iniciativas de Trump para liberar a Venezuela y a Cuba del comunismo.

que tienen que iniciar de inmediato un giro hacia la plena democracia o, de lo contrario, Estados Unidos hará gestiones políticas inmediatamente”, explicó.

“La política de esta administración ha sido fuerte en el sentido de que ha iniciado todo un bloqueo hacia la isla impidiendo que los dictadores de turno puedan recibir ayuda petrolera para superar la crisis energética que actualmente vive la isla”, resaltó.

“Y ha sido tan contundente el desafío de los Estados Unidos que el régimen está a punto de colapsar, la crisis energética tocó fondo provocando serios tropiezos en el desarrollo del turismo que es la fuente de economía que mantiene en pie a la dictadura cubana”, sostuvo.

“Y lo peor es que sus principales aliados, como Rusia, han optado por políticas como alertar a sus ciudadanos de que tienen que salir de la isla porque ante las exigencias del gobierno de Trump, se

(PASA A LA PÁGINA 43)

# LOS DÍAS DEL RÉGIMEN ESTÁN CONTADOS. ¡LA LIBERTAD ES EL FUTURO!

(VIENE DE LA PÁGINA 42)



**Con María Lima las señoras Isela Fiterre y Lidya Álvarez.**

teme pronto un cambio político en Cuba”, insistió Ferrer.

**El líder opositor cubano José Daniel Ferrer enfatizó que la política de la Administración Trump hacia Cuba es la correcta porque se basa en un cambio político de fondo hacia la plena democracia tal y como lo hizo en Venezuela”, precisó Ferrer.**

“Y ya se están viendo los resultados porque la oposición está lanzando alertas para programar mitines y manifestaciones exigiendo libertad ya que el gobierno de Trump ha advertido al régimen que no puede ejercer presiones o amenazas contra los opositores”, recordó.

**“La política de EE.UU. hacia Cuba es la correcta. Quién la critique tiene derecho a hacerlo, pero a quién beneficia es a la tiranía, no al pueblo ni a la oposición. Agradecemos la**

firme y solidaria posición estadounidense”, dijo Ferrer quien está motivando al exilio a estar preparado para cuando llegue el final del comunismo en la isla.

Ferrer consideró que se trata “de la mejor política que hemos tenido en mucho tiempo” y “la mayoría de los cubanos de dentro y del exilio la aplaudimos y la agradecemos ya que se ha dado en uno de los mejores momentos de la isla cuando el régimen está a punto de colapsar por las sanciones estadounidenses”.

**“A mayor opresión más descontento, más protesta” lo que provoca que la tiranía “reprime con más fuerza. Esta esa política, al final, llevará al régimen a la desgracia política porque Trump ha advertido que no quiere ninguna clase de represalias contra el pueblo”, sustentó Ferrer.**

José Daniel Ferrer cree que la única forma válida ante el aumento de la represión es “mayores sanciones” para que el régimen sepa que “sus días están contados. Ellos lo saben y lo están viviendo en carne propia ante la crisis energética de la que por ahora no se pueden salvar ya que los apagones son mayores día a día”, enfatizó Ferrer.

**“Ningún pueblo como el cubano ha luchado más de 60 años para lograr la libertad. Y creo que el momento está llegando porque la presión norteamericana es demasiado fuerte y contundente lo que provocará que el régimen no aguante y ceda a las pretensiones de Trump”, expresó.**

“La tiranía es cobarde y cuando sabe que no va a haber consecuencias reprime con más fuerza. El incremento de la represión en estos momentos se debe al aumento del activismo, y si EE.UU. demuestra que las cosas van muy en serio, y que en la medida en que aumente la represión el castigo es mayor, se terminarán conteniendo”, agregó.

**“Y si los europeos y canadienses también asumieran una política de máxima presión, más rápido se contendrían. EE.UU. debe continuar adelante con su actual política. Es la más solidaria con el pueblo cubano y la oposición democrática”, concluyó.**

José Daniel Ferrer confía en el secretario de



**José Daniel Ferrer tiene gran optimismo en que pronto habrá libertad en la isla.**

Estado Marco Rubio porque lo que él ha buscado es liberar a Cuba del comunismo ya que sus padres y demás familiares vivieron también esas épocas amargas y duras cuando la represión en la isla se iniciaba en tiempos de Fidel Castro y al igual que ahora, los opositores eran condenados a largas penas de prisión violando todos los derechos.

**“Los días de la tiranía están contados” expresó José Daniel Ferrer ante las medidas de EE.UU. contra Cuba. “Recibían dinero de Venezuela. Recibían petróleo de Venezuela. Ya no lo recibirán más. “Cuba fracasará muy pronto”, algunos especulan que antes de fin de año.**

“El Gobierno estadounidense no deberá tomar medidas a medias con el régimen castro comunista”, dejó saber. “Para la administración estadounidense no hay negociación porque los dictadores no quieren dar su brazo a torcer y lo único que buscan es mantenerse en el poder a costa del sufrimiento del pueblo”, enfatizó.



**LUIS DE LA PAZ**  
Especial para  
LIBRE

# Acontecer Cultural en LIBRE

## Semana del miércoles 18 al 24 de febrero

### • FUMANDO ESPERO •

La actriz española Eugenia Sancho interpreta de manera deliciosa el espectáculo **Fumando Espero, el Penúltimo Cuplé**, un musical que transporta al público a la Belle Époque española. Vestuario, chispa y elegancia, se recrea en un cabaret español de principio del siglo XX, donde una divertida cupletista interpreta emblemáticos cuplés de la época como **La violetera, El relicario, La pulga y La regadera**, entre otros, al tiempo que irá relatando las historias que acompañan a los cuplés y a las artistas que los interpretaron. La actriz Eugenia Sancho estará acompañada al piano por Evita Garrucho.

La cita: Jueves 19 de febrero, a las 8:30 pm., en La Cava Restaurant, 3850 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

### • LEAR •

Presentada durante la 39 edición del Festival Internacional de Teatro de Miami, la obra **Lear**, inspirada en **El Rey Lear** de William Shakespeare, vuelve a escena por un fin de semana. La versión escrita y dirigida por Neher Jacqueline Briceño, cuenta con las actuaciones de Julio Rodríguez, Claudia Valdés, Claudia Tomás, Laura Alemán y Daniel Romero. “La caída del poder patriarcal a través de un viaje fragmentado por la memoria del Rey Lear es la premisa que sostiene esta perspectiva contemporánea del clásico shakespeariano, donde las confrontaciones internas padre/hijas y las consecuencias del poder toman la palabra”.

La cita: Jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de febrero a las 8:30 pm. Domingo 22, a las 5 pm. en el Westchester Cultural Arts Center, 7930 SW 40 St., Miami, 33155.

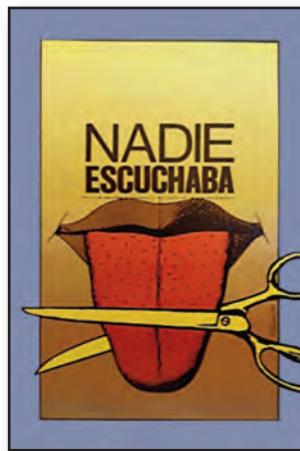
### • TRIBUTO A HÉCTOR SANTIAGO •

Como parte del tributo a la vida y obra del dramaturgo cubano Héctor Santiago, la compañía Havanafama y su director Juan Roca, presentan **La Diva en la Octava Casa y Balada de un verano**, textos íntimos y emocionales del escritor residente en Nueva York desde 1979. **La Diva...** es un homenaje a las grandes divas del cine y el teatro. Actúan J. J. Paris y Osmel Poveda, mientras que en **Balada**, interpretada por Verónica Abruza y David Ponce, el personaje de Santiago regresa muchos años después a la casa donde creció, dejando atrás demasiadas cosas. Ambas piezas son dirigidas por Juan Roca.

La cita: Viernes 20 y sábado 21 de febrero, a las 8 pm (La Diva en la Octava Casa). Domingo 22 (Balada de un verano), a las 5 pm., en Artefactus Cultural Project, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

### • NADIE ESCUCHABA •

Cuando el documental **Nadie escucha-**



**Nadie escuchaba.**

**ba**, dirigido por Jorge Ulla y Néstor Almendros, se dio a conocer en 1987, el dramaturgo José Triana escribió desde París: “Los demonios no nos sueltan: Cuba arde montada sobre un infierno

dónde la perveridad del destino tolera alguna que otra brisa engatusadora. Nadie escuchaba es el perfecto catálogo de vileza. ¿Seremos acaso ese país del inquietante filme...?”. Esta nota tal como se recibió, resume la esencia de uno de los filmes cubanos del exilio más importantes, por la fuerza de los testimonios y las historias de persecución en las voces de personalidades como Jorge Valls, Hubert Matos, Luisa Pérez, Esteban Luis Cárdenas, Eloy Gutiérrez Menoyo y Clara Abraham, madre de Pedro Luis Boitel, fallecido en prisión durante una huelga de hambre.

La cita: Viernes 20 de febrero, a las 7 pm., en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135. Se requiere reservación. <https://miamifilmfestival.com/program/event/nobody-listened>

### • NOCHES DE POESÍA •

Una de las Noches de Poesía que hay en Miami la conduce la escritora puertorriqueña María Juliana Villafaña, en el centro cultural Imago. Esta nueva edición de la jornada poética tiene como título **Palabras desplazadas**. Se trata de una velada para “escuchar voces que escriben desde el movimiento, la ausencia, la pertenencia y la transformación”. Participan además de la coordinadora, los poetas Miguel Génova, de Venezuela y Rolando Labrador, cubano.

La cita: Viernes 20 de febrero, a las 7:30 pm., en el 4028 SW 57 Ave., Miami, 33155.

### • VIERNES DE TERTULIA •

El encuentro del tercer viernes de cada mes, **Viernes de Tertulia** se centrará en la proyección del documental de 1 hora de duración, **Espacio: Juan Ramón Jiménez en Miami**, enfocado en la estancia del Premio Nobel de Literatura 1956 en Coral Gables, donde residió algún tiempo. “Siempre me llamó la atención que una figura de su categoría terminara viviendo en el Miami de aquella época”, señala el realizador Carlos García Piandello, quien estará en la presentación. La base del documental es el diario de Zenobia Camprubí esposa del poeta. Al finalizar habrá un conversatorio.

La cita: Viernes 20 de febrero, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

### • CARTAS DE AMOR •

La nueva sala teatral La 4ta. pared anuncia el estreno de **Cartas de amor** del escritor, dramaturgo y actor A. R. Gurney. En la obra estrenada en 1989 se cuenta una historia de amor que se remonta a la niñez. En la pieza dos amigos desde la infancia se comunican durante más de 40 años a través de notas, postales y cartas. La correspondencia revela una relación llena de encuentros, desencuentros, sueños y frustraciones desde la infancia hasta la vejez. Actúan Grethel Trujillo, Osvaldo Strongoli y Xavier Coronel. Dirección Marilyn Romero.

La cita: Viernes 20 y sábado 21 de febrero a las 8:30 pm. Domingo 22, a las 7 pm., en La 4ta. Pared, 16351 SW 88 St., Miami, 33196.

### • PICNIC DE LIBROS •

Una nueva sesión de Picnic de libros se desarrollará como es habitual en el Koubek Center. Este encuentro dirigido a los más pequeños es un evento multidisciplinario y bilingüe, que busca acercar a los niños a la literatura y las artes, a través de cuentos, poemas, manualidades, trabalenguas, adivinanzas y música. Además, durante la jornada, habrá cestas llenas de libros, para leer y disfrutar. Estarán disponibles otras actividades como taller de pintura, baile, música en vivo y juegos y en general mucho entretenimiento.

La cita: Sábado, 21 de febrero, de 2 a 5 pm., en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135.

### • PRESENTACIÓN DE LIBROS •

El Instituto de la Memoria Histórica Cubana Contra el Totalitarismo, Plantados Hasta la Libertad y la Democracia y Atlantic University, invitan a la presentación de dos libros de presos políticos cubanos. **Cuba: la República que perdimos** de Pedro Corzo y **Crónicas del infierno** de Francisco Javier Denis.

La cita: Sábado 21 de febrero, a las 2 pm., en la Biblioteca John F. Kennedy, 190 W 49 St., Hialeah, 33012.

### • CON JOSÉ ANTONIO KAPELO •

La librería Books & Books de Coral Gables invita a una **Velada con José Antonio Kapelo**, escritor español que

Envíe su evento a:  
**NotasenLibre@gmail.com**

presenta **La trama**, una “narconovela” basada en hechos reales. El libro se centra en la vida de un joven seminarista que abandona su vocación para convertirse en un ambicioso narcotraficante. José Antonio Kapelo ha estudiado teología, arquitectura y derecho.

La cita: Sábado 21 de febrero a las 5 pm., en Books & Books, 265 Aragon Ave., Coral Gables, 33134.

### • PROGRAMA DE BALLET •

El Ballet Clásico Cubano de Miami (CCBM) fundado por Pedro Pablo Peña y con Eriberto Jiménez como director artístico, brindará el programa **Endless Love**, por el mes del amor y la amistad, con piezas memorables que evocan lo romántico.



**Ballet**

Entre las obras que estarán en escena se encuentra el segundo acto de Giselle, así como fragmentos de La Fille Mal Gardée, Coppelia, La bella durmiente y Don Quijote. La jornada tendrá a los bailarines del CCBN y figuras invitados del Washington Ballet.

La cita: Sábado 21 de febrero, a las 8 pm., en el Fillmore Theater, 1700 Washington Ave., Miami Beach, 33139.

### • ARTE VISUAL •

Hasta el último día del mes se podrá ver la exhibición de la artista visual cubana Yennit Hernández Carrillo, “cuyo trabajo explora el movimiento interno de las emociones a través del color, la textura y la materia”. Sus obras transitan entre la pintura, la escultura y la intervención de espacios, concibiendo el arte como una experiencia emocional y sensorial que trasciende lo meramente decorativo.

La cita: Hasta el 28 de febrero, en la galería del Centro Cultural Artefactus, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

# ACTUALIDAD CON HÉCTOR SANTIAGO

Por Luis de la Paz

**H**éctor Santiago es uno de los dramaturgos cubanos más destacados. Tiene una larga trayectoria que se inicia en la Isla y que ha continuado de manera muy activa en los Estados Unidos, a donde llegó en 1979. Los miamenses han tenido la oportunidad de ver **Vida y pasión de La Peregrina**, sobre la vida de la escritora Gertrudis Gómez de Avellaneda, estrenada como parte del XIII Festival Internacional de Teatro Hispano, en 1998, bajo la dirección de Mario Ernesto Sánchez. Otras piezas suyas, **Balada de un verano en La Habana y En busca del paraíso**, hicieron temporadas en Miami, ambas dirigidas por el fallecido Heriberto Dumé. Su pieza **El milagro de Madame Kirovska**, la interpretó exquisitamente Julie de Grandy. A esta trayectoria se añade, entre muchas otras, **Madame Camille, escuela de danza**, presentada en la 11° Edición del Festival de Teatro de Curitiba, en Brasil, bajo la dirección de Jorge Folgueira, de la Folgueiras' s Itinerant Theatre de Los Angeles, California.

—La compañía teatral **Havanafama** y su director Juan Roca ha organizado una serie de presentaciones con obras tuyas en varias ciudades. La ha titulado “Tributo a la obra de Héctor Santiago”. ¿Qué significa para ti este reconocimiento a tu trayectoria?

Inmerecido pero honrado. Porque detrás hay muchos Grandes. Me llamo “escribano” porque me nutro de lo que he visto y vivido. La creación ha sido el instrumento que me sirvió, para contar de otra manera mis experiencias de todo tipo, sus lugares, dónde y convertir a sus demonios y ángeles en personajes literarios. Es lo único que sé hacer. Y aunque mi primer escrito data de 1957, apenas un muchacho, todavía aprendo, y disfruto sin ego las críticas. Porque si crees que llegaste ¡Estás frito!

—Eres un escritor que sufrió censura en Cuba, cárcel, los campos de concentración de la UMAP, la llamada parametración, y otros tantos actos de acoso por tu condición de escritor y homosexual. ¿Cómo has llevado estas múltiples experiencias a lo largo de tu vida y carrera?

Ha sido una vida interesante –pero no amerita una autobiografía–, y moldeó al que soy: intransigente con la

maldad y ejercer el oficio de la libertad que te exige ejercerlo las veinticuatro horas y créeme que se paga bien caro. Pero vives con el alma en paz y eso ayuda con las patadas y el apoyo de los que te quieren y saben quién eres más allá del que no soy y perdonan las imperfecciones del que soy.

—El hecho de que hayas logrado salir al exilio y vivir en Nueva York donde se ha representado tu teatro, al igual que en otros lugares de Estados Unidos, así como también en México, Guatemala, Perú, Colombia y Brasil, es señal del triunfo del arte sobre la censura. ¿Cómo valoras los resultados que has alcanzado como escritor?

He visto llorar a los que se han visto en el escenario, imaginarse distintos, quizás perdonarse, desnudarse con sus mezquindades y sentirse orgullosos. De lo único que estoy seguro es que soy muy visionario: he bordado realidades tabúes, temas controversiales y figuras históricas que les he descubierto en el escenario a quienes lo desconocían y jamás los he traicionado, he desechado dinero por respeto al público, su Historia y su cultura, no por aplausos si no porque no me podría mirar en el espejo: nada excepcional porque lo aprendí de muchos Grandes. La fama es humo: lo importante es que te respetes y nunca traiciones a los que has llevado al escenario, a todos lo que te interpretan y le dan vida a tus diablos, pagando de su dinero para hacerlo, y los que van a mirarte y aplaudirte. ¡Tampoco para que te encumbren como si fueras Shakespeare!

—Has escrito mucho teatro, pero también cuentos y novelas, incluso poesía y literatura infantil. ¿Podrías hablarnos de los diferentes géneros literarios donde has incursionado?

Soy un espíritu muy inquisitivo y nunca me complazco ni dejo de crear, ni siquiera con los 81 años. Por eso siempre escribo varias cosas a la vez porque me aburro. Siempre aprendes cuando irrumpes la anécdota, te hablan los personajes; “ves” dónde ocurre, la época, etcétera. Y en el proceso se define el género, el estilo sale del trabajo y lo demás es el martillar. Escribí un libro de 40 cuentos en dos semanas como un enajenado, comencé la novela sobre el Sida en 2020 y la cuarta reescritura casi completa la publiqué en 2024. Una novela lleva



Héctor Santiago

20 años esperando a pedacitos: si no domino la historia no la emprendo. Ni traiciono a mis personajes: sudé escribiendo sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda: que ya la había comenzado en Cuba y me la incató la Seguridad del Estado en sus constantes redadas en mi casa y la terminé en la libertad del exilio. Y con un monólogo que lleva en escena 20 años, le descubrí a los jóvenes mexicanos y centroamericanos a la tremenda sor Juana Inés de la Cruz que viajé a México para investigarla. Si me preguntas lo que más me llenó de toda mi labor: trabajar como titiritero, dramaturgo y director de teatro infantil: el dolor de un niño que sufre me despedaza y su sonrisa me ilumina el alma. ¡Es lo que más extraño, ahora que viven prendidos a los aparatos y Walt Disney destroza a los clásicos infantiles!

—Parte de tu obra es testimonial, pienso en **Balada de un verano**, uno de los textos seleccionados por Juan Roca para el Tributo que se te rendirá. Cuéntanos de esta obra y del propósito de tus textos testimoniales.

Yo vine como expreso de conciencia por la ONU unos meses antes del Mariel. Cada uno de mi familia, por motivos muy válidos, no quiso venir y más que Cuba –que para mí es su cultura– y no me la podían negar como en la Aduana: “Vete a olerle el culo a los yankis ya tú no eres cubano”. Ellos fueron lo perdido, el exilio asumido: “Si estuviera aquí”, los llevaría al “El dulce que le gustaban”... Mi madre se moría de cáncer y pedí

permiso para regresar a verla y me lo negaron por contrarrevolucionario. Decidí ir a verla con esa obra y pasarle la cuenta a una familia destruida enemiga unos de otros y sin Historia porque su entorno eran las ruinas y los recuerdos buenos y malos. Fui implacable pero a la vez celebré la historia que nos unía y no pudieron destruirla: me vacié, limpié y asumí el exilio con amor, rabia, y como José Martí: “Morir en una playa extranjera”... Pero también la he visto en los teatros llorarla a otros exiliados y emigrantes, que debieron dejar atrás sus vidas. Lo que evidencia sus lágrimas universales.

—La pieza **La Diva en la Octava Casa**, también en el programa de **Havanafama**, es un homenaje a las grandes divas del cine y el teatro. ¿Podrías poner en contexto esta obra?

La cultura cursi y popular siempre me ha fascinado y crecí entre rumberas, cabareteras mexicanas y las trágicas de la milonga argentina. Mi heroína era María Félix: una mujer tremenda en un país machista. Tenía todas sus películas. Pero su lucha por ser La Doña que no envejecía me fue formando a la Diva, que sobrevivía a tantos entre un mundo de muertos, que tanto pesan en el mundo mexicano, y la lucha entre ella y los paparazzi que no la dejaban tranquila, y por eso vivía en la 8va. Casa de Plutón que es la muerte en el Horóscopo. Es un duelo implacable de amor y odio entre dos seres fascinantes.

—Lo que ha pasado en Venezuela ha alimentado las esperanzas del cubano que lleva 67 años esperando su libertad. ¿Cómo percibes este ambiente que anuncia cambios?

La rueda de la Historia siempre me asombra por inesperada y elusiva. ¡Llevamos tantos años soñando! Todo indica que estamos más cerca. Entonces la pregunta será: ¿Boto toda una vida de exilio con algo logrado y regreso a un país desconocido, que también vive en la 8va. Casa de Plutón?

**Tributo a Héctor Santiago** con dos de sus obras, **La Diva en la Ova. Casa**, el viernes 20 y sábado 21 de febrero, a las 8 pm. El domingo 22, y el 1 de marzo, se presenta **Balada de un verano**, a las 5 pm., en Artefactus Cultural Project, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

Adalberto  
Sardiñas Cruz

# Pinceladas

## EE.UU. ES LA ÚNICA POTENCIA MUNDIAL Y LÍDER DEL NUEVO ORDEN

**L**os trascendentales eventos que, a nivel histórico global, se han desarrollado en la brevedad de los últimos seis meses - desde el bombardeo a Irán, la aniquilación de Hamas y Hezbolá y la espectacular remoción de Maduro del poder en Venezuela, son testigos irrefutables del poder hegemónico de Estados Unidos en el teatro político universal, que, de hecho, da comienzo a un Nuevo Orden Político. Entramos en una era en la cual el poder dominante lo ejerce la filosofía político-económica, y militar norteamericana como la única superpotencia del planeta.

Hasta mediados de la pasada década, la mayoría de los europeos creía que el orden de seguridad surgido después de la llamada Guerra Fría, sustentaba una aprobación universal que podría ser el modelo para el resto del mundo. Esa convicción no resultaba sorprendente, puesto que Europa ha, frecuentemente, jugado un papel central en los asuntos mundiales por infinitos años. Europa entonces dictaba un Orden Mundial a veces no compartido por Estados Unidos que sostenía que el uso de la fuerza, en ocasiones, producía resultados prácticos positivos, en vez de la proposición europea de diplomacia, flexibilidad y tolerancia que entre otras calamidades trajo la ocupación de Crimea por los rusos.

¿Funcionó la dulce flexibilidad diplomática de Europa para prevenir el atropello ruso en Crimea? ¡No! Pero sí trabajó, eficiente y prácticamente, la posición americana mantenida por Ronald Reagan, de negociación a través del poder.

**De esta manera en 1989 los líderes comunistas de Europa se rinden, sin ofrecer resistencia, y el Muro de Berlín cae para júbilo mundial.**

Comenzaba un nuevo capítulo en el entorno geopolítico universal con el colapso de la Unión Soviética, y crecía, en proporción mayúscula, la preeminencia político-militar-económica de Estados Unidos como la primera potencia global.

**No sólo había terminado la Guerra Fría, o incluso, en un sentido formal, la Segunda Guerra Mundial, sino el sistema político reinante por cientos de años; había caído, también, el balance de poder y la urgencia imperial.**

Por su parte, Putin, gestionaba con algunos aliados que le quedaban, establecer un Nuevo Orden que le permitiera una supervivencia en el poder por largo tiempo. Fracasó en lo primero, porque no tenía ni la autoridad ni la fuerza. Ya Rusia no era una potencia, pero logró su objetivo de permanecer en el poder, pareciera que casi a perpetuidad.

Sorprendentemente, hasta la invasión

de Ucrania por las hordas de Putin, hace cuatro años, el público, los gobiernos, y las élites europeas vivían, ilusoriamente, alentados por la esperanza de que la interdependencia económica era la fuente más viable para la seguridad de Europa, aunque, de hecho, paradójicamente, seguían buscando, afanosamente, la seguridad que le garantizaba Estados Unidos. La sombrilla atómica de América era la realidad. Lo otro era nada más que una utopía, un sueño químérico de verano.

Todo este preámbulo nos trae al momento presente, en que, Estados Unidos, se coloca dentro de otro momento unipolar, dentro del cual un solo Superpoder domina la escena global y establece un nuevo orden. Sin embargo, ésta no es materia nueva. Había acontecido antes, a consecuencia de la Primera y Segunda Guerras que devastaron a Europa, plus la implosión del Bloque Soviético y la histórica caída del Muro de Berlín. Quizás fue ésa la última vez que EE.UU. disfrutó el role de única Superpotencia.

**La última lucha de competencia entre los grandes poderes para alcanzar la cima hegemónica ha terminado, y USA es el ganador. Es la voz más alta, potente, y con mayor autoridad en la comunidad de naciones del planeta, capaz de liderar el camino en el Nuevo Orden Mundial que ya comienza.**

(PASA A LA PÁGINA 47)

**PINCELADAS**

# LA DOCTRINA MONROE RENOVADA: AMÉRICA COMO LÍDER EN LA POLÍTICA HEMISFÉRICA

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

Empero el status de Súper Power no se hereda, ni es producto fortuito de la casualidad. Depende para su fortaleza de factores económicos, sociales, políticos y militares.

**Y es, la nación americana, la única que aglutina esos factores. China, a pesar de su notable avance tecnológico y económico de los últimos 30 años, está en segundo lugar, muy atrás de Estados Unidos. China, sin duda, permanece como un enemigo formidable capaz de crear serios conflictos en Asia, especialmente en Taiwán, pero desde el Oriente Medio hasta las américas, es Estados Unidos quien comanda la agenda a seguir, mientras que China sigue envuelta en una crisis de liderazgo.**

Rusia, por otra parte, es una potencia en sólo dos sectores: reserva petrolera y armamento nuclear. ¿Es la Federación rusa, en verdad, una legítima potencia? Ucrania es la respuesta. Todavía está ahí, después de cuatro años de ser invadida.

**Y en Venezuela, los radares montados para proteger militarmente al régimen, no funcionaron cuando los marines trajeron a Maduro de su cueva.**

Resulta atractivamente fascinante, -por lo desacostumbrado- ver cómo, en la cronológica escasez de sólo un año, la administración de Donald Trump ha dominado, circu-

larmente, el panorama global de la política mundial en escala no vista desde la década de los 90, o quizás, más allá, desde la Segunda Guerra Mundial.

**La presente agenda americana es clara. Queremos ser dueños de nuestra casa. No toleraremos la presencia, injerencia e interferencia de potencias foráneas en nuestro traspasio. La política hemisférica será dictada por América bajo principios democráticos. Entra de nuevo en ejercicio la Doctrina Monroe.**

Y calificamos de fascinante esta inusitada actividad porque lo es en términos de tiempo y conceptualización. En una metamorfosis vertiginosa, nueve países hispanoamericanos han echado al basurero a gobiernos radicales izquierdistas para ser substituidos por gobernantes de centro-derecha. Lo mismo acontece en Europa con promesas de expansión. Son los primeros pasos en esta suerte de ostensible rebeldía política con un pie en Europa y otra en el Continente Americano.

**Precisamente, por el fracaso del radicalismo de izquierda en el manejo del aparato del Estado, - "el Estado es la solución de todo"- la universalidad de la facción política centro-derechista se ha coordinado alrededor de las aspiraciones individualistas del hombre, así en lo intelectual como en lo económico.**

En fin de cuentas, y coincidentemente,

2026 promete ser el inicio del proceso catalizador que cambie, en muchos inesperados aspectos, las actuales condiciones en las que se desenvuelve el mundo presente.

**El eventual total desarrollo de la Inteligencia Artificial -ahora en su infancia- tendrá, para bien o para mal, repercusiones dramáticamente antípodas. Por un lado, enormes avances técnicos médicos, y por el otro, penosos momentos por la temida pérdida de millones de empleos en la siguiente década.**

Tendremos una canasta repleta de pluralidades con América a la cabeza como máximo productor petrolero, director en jefe del Nuevo Orden que se inició el pasado enero, el uso de aranceles como empoderamiento político y posible método de ingreso para el tesoro nacional, y, sobre todo, el indiscutible status de única Superpotencia en el planeta Tierra.

**Conviene advertir, a pesar de que esto se trasluce a través de todo el artículo, que ausente una tragedia, como, por ejemplo, el desate de la Tercera Guerra Mundial, -quiera Dios que nunca ocurra- el futuro de la nación americana luce más próspero, brillante y abundante que desde el principio del siglo XX.**

El mundo seguirá girando, indefectiblemente, pero con grandes cambios.

**Y el eje seguirá estando en Washington.**



Cindy Crawford ha transformado su estatus de supermodelo en un diversificado imperio corporativo que la sitúa como una de las mujeres más emprendedoras.  
EFE/Justin Lane

# CINDY CRAWFORD, SUPERMODELO Y EMPRESARIA

Por Isaac Pérez Arocás.

**N**acida el 20 de febrero de 1966 en la localidad estadounidense de DeKalb (Illinois), Cindy Crawford ha sido modelo, protagonista de portadas y rostro de firmas de lujo, y ahora es próspera empresaria.

**Representó el nacimiento del fenómeno de la supermodelo como ícono cultural global. Su belleza fue considerada revolucionaria porque rompió con el estilo extremadamente delgado de los 80, imponiendo un estilo más escultural.**

En paralelo a su carrera como modelo presentó el programa House of Style en MTV (1989-1995), fue actriz ocasional y fue portada de prestigiosas revistas como Vogue, Harper's Bazaar, Elle y Playboy.

También protagonizó inolvidables campañas publicitarias y prestó su credibilidad a importantes firmas globales de lujo.

La modelo estadounidense trascendió las pasarelas para transformar su identidad en un imperio comercial, sentando las bases de lo que conocemos como marca personal. Su patrimonio familiar asciende a más de 400 millones de dólares.

Revistas relevantes como People

**Magazine y Men's Health la han designado como una de las personas más bellas del mundo.**

Tras un mediático matrimonio con Richard Gere (1991-1995), en 1998 se casó con el empresario Rande Gerber. Actualmente, sigue triunfando en el mundo de los negocios y apoya la carrera de su hija, Kaia Gerber, cuyas facciones delicadas recuerdan a las de su progenitora. Ha regresado en 2026 al primer plano de la moda como portada de la edición de Vogue para Latinoamérica.

## LA ERA DE LAS SUPERMODELOS

Crawford formó parte del grupo original de Supermodelos, junto a Naomi Campbell, Claudia Schiffer y Linda Evangelista, que revolucionó el mundo de la moda a finales de los 80 y principios de los 90.

Su característico lunar sobre el labio superior izquierdo, su corte de pelo voluminoso y su figura escultural se convirtieron en su marca de identidad.

Durante estos años fue la musa de Versace y Chanel y desfiló para prestigiosas firmas como Christian Dior, Calvin Klein, Ralph Lauren, Valentino y Dolce & Gabbana.

La clave de su éxito fue su capacidad para seducir a los diseñadores más exigentes, junto al atractivo comercial que le permitía ser una celebridad. Forbes la nombró en 1995 la modelo mejor pagada del mundo: 6,5 millones de dólares anuales.

**Chanel, una de las firmas más influyentes de la alta costura, impulsó su carrera a partir de 1993. Al desfilar en pasarelas tan importantes como la de París, se convirtió en uno de los rostros más conocidos en el mundo de la moda.**

Bajo la dirección creativa de Karl Lagerfeld, Crawford representó el ideal de una mujer sofisticada y atlética, alejada del canon más rígido de las décadas anteriores.

Una de las pasarelas más recordadas fue la de Primavera/Verano de 1994, donde deslumbró con una vestimenta más denim y lució un microbikini complementado por cinturones de cadena dorada con el logo de la marca. Este evento supuso el rejuvenecimiento histórico de la firma y el inicio del auge de la logomanía moderna.

En 1987 empezó a desfilar regular-

(PASA A LA PÁGINA 57)



**Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas*.**

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



# UNIFORMS

## UNIFORMES

Visite  
nuestra  
boutique en:  
**2700 SW 8 St,  
MIAMI, FL,  
33135  
(POR AVE 27)**

P.E. Shirts- \$11.99

P.E. Shorts- \$9.99

Sweatshirts- \$24.99

Polo Shirts/Pulóver- \$21.99

Quarter-Zip Jacket- \$30.99

Full-Zip Jacket- \$32.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

**www.lincolnmarti.com/shop**

# CARMINA Y XONIA BENGURÍA, HERMANAS Y FAMOSAS ARTISTAS CUBANAS

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE



Carmina a los 50 años en 1970.

**C**armina Benguría Rodríguez nació el 18 de enero de 1920 en una finca dedicada al cultivo de caña de azúcar propiedad de su familia en Ciego de Ávila. Sus padres, **Enrique Benguría Pérez de Corcho** y **María Elisa Rodríguez Melcón**. Su hermana Xonia (Sonia) nació en La Habana cuando ella tenía 4 años. Su hermano era Guillermo.

Según Carmina su padre, Enrique Benguría, era profesor, vicepresiden-

te de los Calígrafos Mundiales y su madre, descendiente de asturianos, era una mujer muy culta y muy inteligente que sabía mucho de música.

La familia se mudó para La Habana a las pocas semanas de nacida. Allí fue donde transcurrió su infancia y juventud.

Entre 1937 y 1951, funcionó en Ciego de Ávila el hospital construido en la Carretera Central y la salida para La Habana (al lado del Cuartel



Xonia Benguría

de la Guardia Rural). Su primer director fue el Dr. Rogelio P. Morgado Torres y como Cirujano el **Dr. Santiago Benguría**, tío de Carmina y de Sonia (Xonia).

Carmina, con 17 años, en 1937 y de la mano de Conrado Massaguer, hizo su primer recital de poesía en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa de La Habana.

Ese mismo año acompañó a su padre a una reunión de trabajo en

la **Universidad de Columbia**, en Nueva York, donde conocieron al filólogo español Federico de Onís, profesor de esa universidad y director del Instituto de las Españas. A instancias de Federico de Onís, el 11 de octubre de 1937 declamó en el acto de inauguración del curso universitario en la Universidad de Columbia, acto en el que conoció a **Jorge Mañach**, escritor y filósofo cubano que fuera su amigo cercano y

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

cuando la oyó preguntó: *¿Y esa niña tan graciosa quién es?*

En 1939 cuando regresó como invitada a la Universidad de Columbia inició su amistad con Juan



Ángel Espasande y Xonia Benguría en *Casta de Robles*.

Ramón Jiménez.

A partir de esa actuación en la Universidad de Columbia, María Elisa, su madre, que hasta ese momento la incitaba a declamar como un entretenimiento, empezó a prepararla con método.

Además de cursar el Bachillerato, recibió clases de Ballet en la Sociedad Pro-Arte Musical, aprendió francés e inglés, y estudió Música en diversos conservatorios.

María Elisa, al ver que Carmina avanzaba de verdad en todos los sentidos, decidió organizar un recital en el Teatro Nacional de La Habana, el más grande y prestigioso del país.

Su debut profesional en el Teatro Nacional de La Habana el 17 de abril de 1938 fue un rotundo éxito.

Asistió el influyente periodista y poeta Ernesto Fernández Arrondo (1897-1956), que a partir de ese momento y hasta su fallecimiento se convirtió en su representante y quien de inmediato le organizó varias presentaciones en el Teatro Encanto de La Habana, así como un recorrido

por las principales ciudades del país.

La actuación que llevó a Carmina a ser conocida fuera de Cuba ocurrió poco después de finalizar esa gira nacional.

El 12 de octubre de 1938 se programó su segunda presentación en el Teatro Nacional de La Habana.

a Cuba, donde además de actuar en diversos escenarios era invitada con frecuencia por Luis Casas Romero (1882-1950) a declamar en la estación de radio COCO, lo que en esos primeros tiempos de la radio hizo llegar su voz a multitud de hogares.

Carmina contó que, siendo una jovencita, estuvo 3 años impartiendo clases de literatura con Camila Henríquez Ureña, ensayaba a las 8 de la mañana con su madre que tenía una peculiar manera de enseñar.

En junio de 1939 el ayuntamiento organizó un recital en el recién inaugurado Anfiteatro de La Habana que se transmitió en directo a través de la emisora CMBZ.

Pocos días más tarde la escritora dominicana, pero criada en Cuba,



Cartel de la película *Casta de Robles*.

Quiso la suerte que la chilena **Gabriela Mistral** (1889-1957), estaba de paso en La Habana, e interesada por lo que se comentaba acerca de la muchachita que decía versos y pidió ir a verla. Por supuesto, allí se encontraban muchos periodistas, políticos e intelectuales conocidos.

El programa estuvo hecho de grandes poetas: Campoamor, Machado, Góngora, Lorca, Darío, Ballagás, Nervo y Martí, porque se trataba de un recital exigente con autores muy divulgados por los mejores declamadores.

Al concluir el recital, **Gabriela Mistral** se presentó en su camerino y le dijo a Ernesto Fernández Arrondo: *"Es una niña prodigo, hay que ayudarla, levantarla"*. Pocos días más tarde Gabriela Mistral le escribió al destacado poeta mexicano Alfonso Reyes, pidiéndole su apoyo para dar a conocer a la joven declamadora en México. De esta manera, en mayo de 1940, Alfonso Reyes organizó y promocionó la primera gira mexicana de Carmina Benguría, con presentaciones en el Palacio de Bellas Artes y otros escenarios de ese país.

Con su carrera ya lanzada, regresó

tros y parques con notable reconocimiento del público y crítica. En 1942, sin dejar de actuar en las principales plazas del país, concluyó los estudios de Derecho Diplomático y Consular en la Universidad de La Habana y consolidó sus conocimientos de francés, inglés, solfeo y teoría de la música.

En la página 6 del periódico Hoy del jueves 18 de mayo de 1944 aparece una crónica de la periodista comunista **Mirta Aguirre** (1912-1980) donde critica a Carmina por llevar a su hermana Xonia a cantar en su recital efectuado dos días antes (martes 16). Y dice así: *"Si Carmina Benguría, por una vez, quiso traernos de la mano a su hermana, como dijo, para presentárnosla, bien está. Pero nos gustaría que, en lo adelante, sus recitales omitieran los entre-actos musicales. Son tan inadecuados, como sería en un concierto popular de Xonia, la presencia de Carmina recitando un soneto de Quevedo."*

Según Aguirre, el acto fue abierto por el Ministro de Defensa Dr. Aristides Sosa de Quesada, hombre dado a la preocupación cultural.

Sobre la poetisa escribe: *"Rubia, pequeña, dotada de una voz caliente*



Cartelera del Teatro Radio Centro Music Hall de 313 W. Flagler St. de Miami.

(PASA A LA PÁGINA 61)

# LA VIDA Y LEGADO DE UN HÉROE CUBANO EN MÉXICO

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

Gobernador rendía un informe en el que hacía constar; que la policía le había revelado “la existencia de Clubs revolucionarios dirigidos por D. Pedro Santacilia y D. Antonio Manuel Marino, con tal arte, que sabiéndose las reuniones, no ha sido posible sorprenderlos, de modo que hubiese pruebas para proceder en juicio”.

Refiriéndose concretamente a los cargos contra Santacilia, el Gobernador decía: “Tengo el sentimiento de que Don Pedro Santacilia, joven de moralidad y de talento, no hubiese dado lugar con hechos ostensibles a que su persona fuese remitida con la relación justificada de sus culpas: contra este joven no existen sino los constantes partes de la policía y la enunciación de sus ideas no tan emboscadamente emitidas que no se trasluzcan y de boca en boca corran hasta formar la opinión anexionista que disfruta, y que le da entre los suyos influencias aumentadas por su saber y por su conducta irreprimible: tengo ese sentimiento, repito, Excmo. señor, porque queriendo en lo posible ceñir todos mis actos a la comprobación de hechos, ha llegado el caso en que las circunstancias respecto a Santacilia me hagan separar de ese sendero, reconociendo como reconozco por convicción moral, la consecuencia de alejarlo de esta Capital”.

El 16 de diciembre son trasladados los hermanos Hernández y Santacilia de la Real Cárcel al Castillo del Príncipe, donde se les incomunica. Cuatro días después Bienvenido Hernández y Pedro Santacilia se dirigen, por escrito, al capitán general protestando “de estrecho encierro a que están redu-

cidos en una pieza incómoda, que destruirá su salud”.

**Dos días más tarde, la madre de Santacilia, desde Santiago de Cuba, se dirige al capitán general demandando la libertad de su hijo. Todavía el 29 de diciembre se les mantenía en aquel régimen extremo porque en esa fecha Bienvenido Hernández y Pedro Santacilia vuelven a dirigirse al capitán general protestando porque “se hallaban en un calabozo sumamente estrecho y húmedo en el cual puede peligrar su salud”. El capitán general al fin accedió a suavizarles un poco el rigor de la prisión.**

El 5 de marzo de 1852, reconociendo que “no ha sido posible proceder judicialmente”, el general Concha disponía el traslado a España de los hermanos Hernández y Santacilia, saliendo en esta fecha, para Cádiz a disposición de las autoridades de la metrópoli. Al llegar a Cádiz se les dio la ciudad de Sevilla por lugar de destierro.

Allí Santacilia se dedicó al estudio de los historiadores de la Conquista en el propio Archivo de Indias. Allí conoció las obras de Las Casas, Herrera, Torquemada, Navarrete y Quintana. Poco tiempo después se les trasladaba a Granada y finalmente se disponía que sufrieran destierro perpetuo en Montilla, provincia de Córdoba. La razón de esta decisión se basaba en que desde La Habana habían denunciado a Santacilia como el autor del poema “Mi prisión”, escrito durante su estancia en el Castillo del Príncipe y publicado en “La Voz del Pueblo Cubano” que editaba, clandestinamente, en La Habana, el patriota Eduardo Faccioli.

El 30 de abril de 1852 el Presidente del Consejo de Ministros hacía pública su decisión. Unos pocos meses después Santacilia y los hermanos Hernández se fugaban del lugar donde estaban confinados, pasando a Málaga donde se embarcaron en un buque francés que se dirigía a Gibraltar. Ya allí tomaron un barco y se embarcaron para Nueva York, mientras la Comisión Militar de La Habana abría nueva causa contra los prófugos “por haberse fugado a país extranjero desde la Península donde se hallaban relegados por sus opiniones políticas en esta Isla, según lo dispuesto por la Real Orden de 14 de mayo de este año”.

A fines de 1853 ya está Santacilia en los Estados Unidos. En Nueva York se inaugura el 9 de octubre de 1863 el Ateneo Democrático Cubano. La idea la había lanzado y defendido, desde las columnas de “El Cubano”, que se editaba en Nueva York, el poeta Miguel Teurbe Tolón. El 13 de noviembre el Ateneo inicia unos cursos de Constitución de los Estados Unidos, a cargo del poeta Teurbe Tolón; Economía Política a cargo de Lorenzo del Allo y de Historia de Cuba, recomendada a Pedro Santacilia.

En 1854 se trasladó a Baltimore primero y después a Nueva Orleans donde publicó su traducción de la obra de Mazini “El Papa en el siglo XIX”, que al decir de Calcagno “mereció dos ediciones”. En 1888 regresa a Nueva York para hacerse cargo de la dirección de “La Verdad”, cargo que abandonó definitivamente para instalarse en Nueva Orleans. En 1858, en colaboración con José Agustín Quintero, Miguel Teurbe Tolón, Leopoldo Turia, Pedro Ángel Castellón y Juan Clemente Zenea, publica “El Laúd del Desterrado”.

Al año siguiente da a la luz las “Lecciones Orales de la Historia de Cuba” donde recogía en ocho Lecciones, el curso que había dictado desde la tribuna del Ateneo Democrático Cubano de Nueva York en 1853. El curso abarcaba desde el descubrimiento y la conquista hasta el gobierno de Las Casas, sirviéndole para ello mucho del material recopilado en sus investigaciones en el Archivo de Indias cuando vivía desterrado en Sevilla.

En Nueva Orleans trabaja activamente en una nueva empresa revolucionaria. Utilizando sus conexiones con la firma Domingo Goicuría y Compañía, a la que estaba asociado, lleva un cargamento de armas al general Garza que estaba combatiendo por el movimiento reformista mexicano en el Estado de Tamaulipas.

Aquí se establece su primer contacto con el licenciado Benito Juárez. En México trabaja como redactor de “El Heraldo”, colabora con Guillermo Prieto, en Saltillo, en la edición del “Diario Oficial” y en el semanario satírico “El Cura de Tamajén”. A su vez Prieto colabora con Santacilia en “La Chinaca”. Más tarde, con Dublan, Mariscal y Gamboa, publica “El Nuevo Mundo”. En 1862 edita la leyenda “La Clave del Indio”.

Benito Juárez le utiliza como su secretario. Es hombre que gana su confianza absoluta. En mayo de 1863 se casa con doña Manuelita Juárez y Masa, la hija mayor de Juárez. México hacía frente a su gran lucha por mantener la supervivencia de la República frente al desatinado proyecto de los conservadores que habían traído de

(PASA A LA PÁGINA 53)

# PEDRO SANTACILIA: ENTRE LA REVOLUCIÓN CUBANA Y LA POLÍTICA MEXICANA

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

Europa al Príncipe Maximiliano para organizar un Imperio. Santacilia se traslada a los Estados Unidos con toda la familia de su suegro.

**El 12 de julio de 1864 nace su hija mayor a la que pone por nombre Manuela Doloritas. Fue ésta la que años más tarde se casó con el Dr. Lauro Obregón, dando origen al apellido Obregón-Santacilia, de tanta relevancia en el campo de la cultura y el desarrollo político de México. El 9 de diciembre de 1865 nace su segunda hija a la que pone por nombre Margarita. Es ella la que habrá de casarse con el licenciado don Ramón Prida, dando origen al apellido Prida-Santacilia, también de extraordinaria resonancia en la vida mexicana actual. Todavía tendrá una hija más, Manuela, que se casó con el ingeniero don Ignacio León de la Barra y dio origen a otra familia prestigiosa.**

Al triunfar la República representada por la integridad de Juárez sobre el destrozado imperio de Maximiliano, que tuvo que pagar con su vida tamaña osadía, regresó a México el cubano Pedro Santacilia. En octubre de 1867 el gobierno de México ofreció un banquete al Ministro de Bolivia.

El Presidente Juárez levantó su copa para brindar por Cuba. El Ministro de Fomento alzó la suya, para ofrecerla a los pueblos que aun eran esclavos. Santacilia consideró que él, como cubano, tenía necesidad de agradecer aquel homenaje que de modo muy sincero se rendía a su patria irredenta y pronunció un breve discurso que concluyó diciendo: "Brindo por la independencia de



Pedro Santacilia se casa en mayo de 1863 con doña Manuelita Juárez y Maza, la hija mayor de Benito Juárez.

los pueblos americanos, que están todavía sujetos a la dominación europea; porque la bandera inglesa desaparezca de Canadá; porque desaparezca de Cuba el pendón de Castilla, y porque sean libres, independientes y republicanos todos los pueblos, sea cual fuese su procedencia, que se encuentran en el mundo de Colón".

Al año siguiente comenzó la Guerra de los Diez Años en su patria nativa. Pedro Santacilia ha sido elegido Diputado a la Cámara de su patria adoptiva. Pero él no olvida a Cuba. Clavado lleva muy hondo el dolor de su esclavitud colonial. Emilio Bacardí asegura que en este mismo año de 1868 circuló, por Santiago de Cuba, esta cuarteta que desde México había

enviado Santacilia:

*Quítate esa cruz cubano  
que te hace muy poco honor.  
ponte, en su vez, una flor  
del jardín americano.*

Su actividad es múltiple. A sus trabajos parlamentarios, a su labor política, tiene que añadir el conflicto cubano. A México comienzan a llegar los desterrados. Cada uno de ellos irá en busca de Santacilia y a todos les ayudará con su proverbial grandeza de alma. Por eso se le conoce como el protector de José Victoriano Betancourt, Ramón de Armas, Gonzalo Peoli, José Miguel Macías, Alfredo Torroella, José Quintín, Gustavo y Florencio Suzarte, Blas López Pérez, Ildefonso Estrada y Zenea, Antenor Lezcano, Máximo Du-Bouchet, Andrés Clemente Vázquez y Miguel de Quesada. Ese mismo año publica "La Colmena".

Al constituirse la República de Cuba en Guáimaro ya actúa como Agente de la misma. Por ello, mientras los representantes de la insurrección se concentraban en la población camagüeyana para redactar una Constitución, Pedro Santacilia obtenía del gobierno mexicano, el 3 de abril de 1869, que se admitiesieran en puertos de esa nación barcos con bandera cubana y el 5 la Cámara de Diputados, por una mayoría de cien votos contra doce, aprobaba la proposición presentada por cincuenta diputados, reconociendo la beligerancia de la revolución cubana, resolución esta que el 6 aprobaba el Presidente Juárez y se apresuraba a comunicarla a su hijo político, es de convencimiento de que con ello le proporcionaba una

(PASA A LA PÁGINA 60)



# ME CASÉ HACE TRES MESES Y QUIERO CAMBIAR MI APELLIDO. ¿QUÉ TENGO QUE HACER?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:  
*Me robaron el Seguro Social y creo que alguien más lo está utilizando. ¿Qué tengo que hacer?*

Respuesta:  
Debe comunicarse con la Comisión Federal de Comercio e informarlo. El número de teléfono es 1-877-438-4338. Además, comuníquese con los Burós de Crédito y Equifax, Experian y Transunion.

Pregunta:  
*¿Cómo puedo obtener una copia de mi formulario 1099?*

Respuesta:  
Puede conectarse en línea en www.ssa.gov o utilizar nuestra asistencia telefónica automatizada disponible las 24 horas del día, los 7 días de la semana en inglés y español al 1-800-772-1213 y cuando escuche “¿Cómo puedo ayudarlo?” diga “diez noventa y nueve”.

Pregunta:  
*Me casé hace tres meses y quiero cambiar mi apellido. ¿Qué tengo que hacer?*

Respuesta:  
¿Quiere reemplazar su tarjeta? El Cuestionario de reemplazo de tarjeta en nuestra página Reemplazar tarjeta del Seguro Social le ayuda a determinar la mejor manera de hacerlo. Según su situación, es posible que pueda solicitar una tarjeta de reemplazo sin visitar una oficina local. Elija Responder algunas preguntas en la página de Tarjeta de

reemplazo para comenzar. Incluso si no puede completar el proceso en nuestra página y debe visitar una oficina, puede ahorrar tiempo iniciando la solicitud en línea. Programe su cita en línea. ¿Necesita ir a la oficina? Con nuestra nueva opción de Autoprogramación en línea. Esta opción le permite: Seleccionar su preferencia de idioma. Seleccionar la oficina más conveniente para recibir el servicio. Elegir recibir comunicaciones por correo electrónico o mensaje de texto. Elegir recibir recordatorios de citas. Usar cómodamente su dispositivo móvil. También puede reprogramar, modificar o cancelar su cita en línea sin tener que llamar o visitar la oficina.

Pregunta:  
*Me gustaría presentar una solicitud para pagar impuestos sobre mi beneficio del Seguro Social; ¿Qué formulario necesito?*

Respuesta:  
El formulario es el W4V: Solicitud de retención voluntaria, puede descargarlo del sitio web del IRS. Luego busque la oficina del Seguro Social más cercana a su casa y envíela por correo o por fax con el formulario completo.

Pregunta:  
*¿Cómo puedo verificar mi elegibilidad para los beneficios del Seguro Social?*

Respuesta:  
Puede visitar nuestro sitio web en www.ssa.gov y registrarse o puede llamar al 1-800-772-1213 y solicitar hablar con un representante.

## AGILIDAD MENTAL



### LÓGICA PERRUNA

Lugar de la acción: el andén de una pequeña estación de ferrocarril.

Personajes: el jefe de estación, un tren y un perro sato.

El jefe de estación toca el silbato.

El tren se va.

Y el perro sato dice, mirando maliciosamente al jefe de estación:

—¡Oye, viejo, no tienes autoridad!

### NO ACCIONE TANTO

La muchacha pregunta a un admirador demasiado pegajoso

—¿Es usted mudo?

—Creo que no.

—Entonces deje de declarárseme con las manos.

### LA CAJA ESTÁ SEGURA

La razón social Wolf & Fox, está constitui-

da por dos hombres de negocios que no confían mucho el uno en el otro y se vigilan mutuamente. Una noche en que ambos socios están comiendo juntos en el club, Mr. Wolf exclama de repente:

—¡Cielos! ¡Me marché de la oficina dejando abierta la caja de caudales!

—¿Y eso qué importa? —replica Mr. Fox tranquilamente— ¡No estamos los dos aquí!

### ENSEÑANZA “TABÚ”

Una bien formada trigueñita que ha sido elegida Miss France, celebra su primera conferencia de prensa:

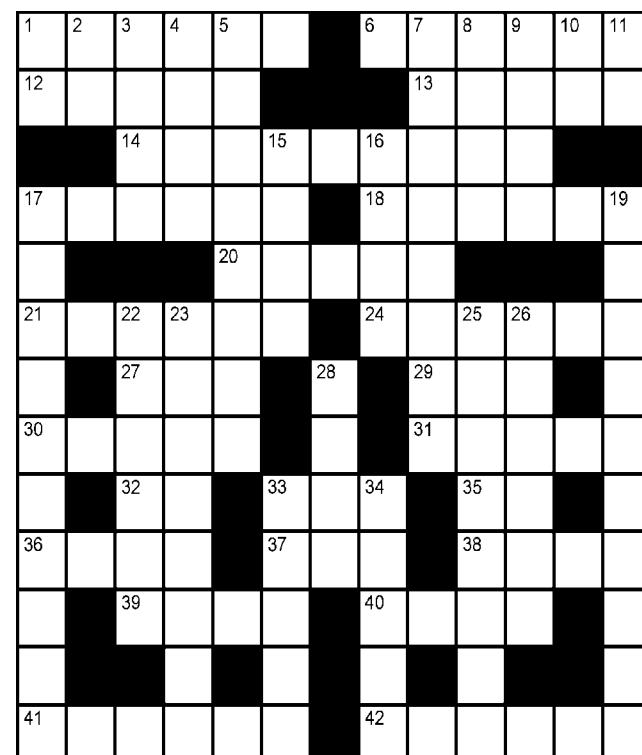
—Miss France, —pregunta un repórter americano— ¿si usted naufragase y se encontrase en una lejana isla desierta sola con un hombre, ¿qué esperaría de él?

Miss France replica:

—Bueno... No sé... Pero lo último que yo esperaría de él es que me enseñase a nadar.

## CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



### HORIZONTALES

- Antílope de mediano tamaño, cuyo macho tiene cuernos en forma de lira.
- Lampazo, planta compuesta.
- República insular de Micronesia, en el océano Pacífico.
- Hermano mayor de Moisés.
- Planta crucífera hortense que se come en ensalada y se da al ganado como alimento.
- Lampazo, planta compuesta.
- Natural de Irán.
- Electuario purgante cuyo principal ingrediente son las hojas de sen.
- Paño de lana o seda, con grandes dibujos, con que se adornan las paredes.
- Derribar, hacer caer.
- Entre los gnósticos, período muy largo de tiempo.
- Río de España.
- Molusco lamelibranquio de conchas rugosas.
- Paso el trigo por el arrel.
- Antes de Cristo.
- Pequeña isla de las rías gallegas.
- Símbolo de la plata.
- Adorne, engalane.
- Hija de Urano y Gea, esposa de Cronos y madre de Zeus.
- Pedazo de una fruta que se corta para probarla.
- Gigante que, según la mitología del norte europeo, comía carne humana.
- Conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la cerviz, en la parte
- Piroxeno que se presenta en cristales monoclinicos de color verde oscuro o negro.
- Se dice de la comida que con el tiempo adquiere sabor y olor más fuerte, mejorándose o echándose a perder (fem.)

### VERTICALES

- Prefijo latino negativo.
- Apócope de mamá.
- Mamífero carnívoro de América de pelo suave y leonado.
- Roturan la tierra con el arado.
- Portuguesa.
- Nariz sumamente grande y fea.
- Vasija pequeña, con asa, para tomar líquidos.
- Dios griego del amor.
- Prefijo “huevo”.
- Iniciales que indican anonimato.
- Remolcar la nave.
- Magistrado romano, inspector de obras públicas.
- Ictiografía.
- Andrománica.
- HIDROCARBUTO gaseoso que se desprende de los pantanos.
- Calzado que llega hasta más arriba del tobillo, abierto por delante y que se ajusta por medio de correas o cordones.
- Ventilación.
- Luchan, riñen unos con otros.
- Caminé de allá para acá.
- (La ...) Ciudad del Perú.
- Extraer una cosa.

# LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

## ARROZ INDIANA A LA CUBANA



### INGREDIENTES

**348 g. de arroz  
116 g. de tocino  
232 g. de jamón  
116 g. de chorizo  
15 ml. de aceite  
58 g. de cebolla  
4 g. de ajo  
86 g. de tomate en pasta  
28 g. de tomate natural  
10 g. de ajíes (pimientos)  
10 g. de sal  
10 g. de pimentón  
1 hoja de laurel  
60 ml. de vino Jerez  
2 g. de polvo curry  
460 ml. de caldo de pollo**

**Guarnición: Pimientos morrones, Peti-pois, Huevo duro**

### INSTRUCCIONES

- Cortar el tocino en dados de 2 cm., blanquear en agua hirviendo 5 minutos. Escurrir, dorar lentamente en el aceite caliente. Agregar el

jamón cortado de la misma forma.

- Añadir el ajo machacado, la cebolla y los ajíes cortados a la jardinera.
- Agregar el arroz, fondear todo hasta sellar el arroz. Agregar el pimentón, el laurel, el polvo curry, la sal y la mitad del vino Jerez, los tomates cortados a la jardinera y la pasta de tomate diluida en un poco de caldo y el caldo de pollo hirviendo. Incorporar el chorizo cortado en láminas.
- Revolver, dejar hervir sobre el fogón e introducir al horno con la olla tapada durante 20 minutos aproximadamente.
- Sacar del horno, destapar, añadir la otra mitad del vino, tapar y dejar reposar 5 minutos.
- Decorar con los pimientos morrones, el huevo duro y los petit-pois (chicharos).

## ARROZ CON LECHE Y FRESCAS



### INGREDIENTES

**Para el arroz con leche:**  
**1 taza de arroz (mejor si es de grano corto, pero cualquiera sirve)**  
**4 tazas de leche**  
**1 taza de agua**  
**1 raja de canela**  
**1 cáscara de limón o naranja (opcional, pero queda increíble)**  
**½ taza de azúcar (ajusta al gusto)**  
**1 cucharadita de vainilla**  
**1 pizca de sal**  
**1 chorrito de leche evaporada o crema (opcional, para extra cremosidad)**  
**Para las fresas:**  
**1½ tazas de fresas en rebanadas**  
**1-2 cucharadas de azúcar o miel**  
**Unas gotitas de limón (opcional)**

### INSTRUCCIONES

- Lava el arroz. Ponlo en una olla

con 1 taza de agua, la canela y la cáscara de limón/naranja.

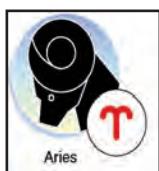
• Cocina a fuego medio hasta que el arroz esté casi blandito y el agua se haya absorbido (aprox. 8-10 min).

#### Hazlo cremoso

- Agrega las 4 tazas de leche y la pizca de sal.
- Cocina a fuego bajo, moviendo seguido para que no se pegue. Cuando ya esté espeso (20-30 min), agrega el azúcar y la vainilla.
- Siquieres, añade un chorrito de leche evaporada o crema al final. Prepara las fresas
- Mezcla las fresas con el azúcar/miel y unas gotitas de limón. Déjalas reposar 10 minutos para que suelten juguito.
- Sirve el arroz con leche tibio o frío. Encima pon las fresas con su juguito.
- Siquieres, espolvorea canela.

# Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO

**ARIES**

(21 marzo - 20 abril). Necesitas tomarte las cosas con calma en un asunto laboral que no manejas directamente. No seas tan impaciente y procura acabar todo cuanto empieza, sobre todo en las cuestiones profesionales. Te sentiría muy bien salir a tomar el aire más a menudo.

**LIBRA**

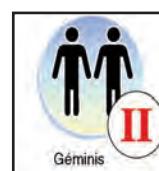
(22 septiembre - 22 octubre). Puedes verte envuelto en situaciones algo desagradables relacionadas con un compañero de trabajo. Se trata de habladurías que nada tienen que ver contigo. Ante todo, no pierdas la confianza de tus amigos, que tanto valoras.

**TAURO**

(21 abril - 20 mayo). Si andas corto de dinero, el ambiente familiar te propiciará la ayuda de alguna persona en la que no habías reparado para solucionar tu problema de liquidez. Puedes sentar las bases de una gran amistad para el futuro.

**ESCORPIO**

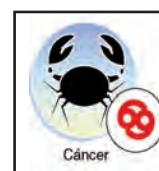
(23 octubre - 21 noviembre). Si has sufrido un bajón emocional o tus fuerzas comienza a decaer, tus amigos se volcarán contigo para ayudarte a reflotar tu ánimo, y lo agradecerás muchísimo. También la familia estará ahí en la medida de sus posibilidades.

**GÉMINIS**

(21 mayo - 21 junio). Has tenido un bajón fisiológico, que te ha mantenido en la sombra. A partir de hoy, y gracias a la protección astral, la creatividad, la estrategia y el trabajo en solitario, te proporcionarán tiempo para plantearte una proyección personal que marcará una época.

**SAGITARIO**

(22 noviembre - 22 diciembre). Esa indecisión que te caracteriza va a ser una pieza clave para no precipitarte a la hora de comprar o no esa casa que te ofrecen. Quizás pienses que estás perdiendo una oportunidad, pero a la larga no te arrepentirás de no haberte decidido.

**CÁNCER**

(22 junio - 22 julio). Las cuestiones sentimentales se han complicado en los últimos días, pero debes encarar el asunto con optimismo, tienes tiempo de rectificar, actuar con más delicadeza y llegar en unos días al estado ideal para plantear un plan verdaderamente romántico.

**CAPRICORNIO**

(23 diciembre - 21 enero). Jornada de nerviosismo y preparativos para viajes o escapadas; todo lo relacionado con estos temas te van a entusiasmar y te gustará empararte de guías, planes y demás. En lo sentimental, jornada algo aburrida y monótona, tendrás que cambiar algo.

**LEO**

(23 julio - 22 agosto). Jornada marcada por las disputas profesionales de las que debes mantenerte al margen y dejar que sean otros los implicados; vives momentos de incertidumbre en el trabajo, y no te conviene formar parte de conflictos. Alcanzarás tus metas sentimentales.

**ACUARIO**

(22 enero - 21 febrero). Tendrás que rebajar tu afán de control sobre las personas que tienes alrededor, porque la situación puede llegar a ser asfixiante para ellas y contrapropio para tus intereses: se alejarán más de ti y te costará el doble volver a lo que querías.

**VIRGO**

(23 agosto - 21 septiembre). Estarás en disposición de dar el salto hacia nuevas formas de vida que combinan mejor con la idea que tienes de ti mismo y de tu entorno. Los astros, en especial el influjo de Mercurio, te ayudarán en esta tarea.

**PISCIS**

(22 febrero - 20 marzo). Los gastos imprevistos pueden comenzar a complicarte la vida desde ya mismo; tendrás la oportunidad de conseguir algún ingreso extraordinario, de forma que no hagas pereza y aprovecha la ocasión para vivir con más tranquilidad en lo económico.

## DATOS CURIOSOS

### LOS ROMANOS USABAN HECES HUMANAS COMO MEDICINA

Investigadores en Turquía afirman haber descubierto evidencia arqueológica de que los romanos usaban heces humanas en tratamientos médicos.

Aunque textos romanos describían esta práctica, es la primera vez que se documenta evidencia física, según un estudio publicado en la revista *Journal of Archaeological Science: Reports*.



Según los textos antiguos, las heces humanas y animales se utilizaban como "tratamientos para afecciones".

"Encontrar el remedio descrito por el propio Galeno fue una gran sorpresa y una fuente de inmensa emoción para nosotros", añadió Atila.

Según los textos antiguos, las heces humanas y animales se utilizaban como "tratamientos para afecciones que abarcaban desde inflamaciones e infecciones hasta trastornos reproductivos", escribieron los autores del estudio.

Atila encontró residuos en siete vasijas diferentes, pero solo obtuvo un resultado concluyente de un artefacto excavado en la antigua ciudad de Pérgamo, que data del siglo II.

Tras retirar la tapa de arcilla y recoger una muestra de escamas marrones del interior de la botella, Atila descubrió que contenía heces humanas, una alta concentración de tomillo y aceite de oliva, explicó.

"Gracias a nuestro amplio conocimiento de las fuentes textuales antiguas, reconocimos de inmediato que se trataba de una preparación medicinal utilizada por el famoso médico romano Galeno", añadió.

Nacido en el seno de una adinerada familia griega de Pérgamo, Galeno fue un pionero anatómico que sirvió a tres emperadores romanos; sus textos médicos ejercieron una influencia perdurable durante unos 1.500 años.

### SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

I	M	P	A	L	A		A	N	T	E	O	N
N	A	U	R	U				A	A	R	O	N
					M	A	S	T	U	E	R	Z
I	R	A	N	I	O		D	I	A	S	E	N
C			T	A	P	I						I
T	U	M	B	A	R		L	O	A	B	A	N
I	E	O	N			V	T	E	R	F		
O	S	T	R	A		I	A	R	E	L	O	
L	A	C	O	N	S		A	G	M			
O	R	N	E	R	E	A	C	A	L	A		
G	O	G	R	O		C	R	I	N	N		
I	U	Y			A	O				O	I	
A	U	G	I	T	A		R	A	N	C	I	A

**Cindy Crawford, considerada una de las figuras más emblemáticas del mundo de la moda, cumple 60 años. Más allá de su estatus como leyenda de las pasarelas, la supermodelo ha transformado su imagen pública en un conglomerado empresarial multimillonario.**

(VIENE DE LA PÁGINA 48)

mente para la italiana Versace, que definió la estética del lujo sensual de los años 90.

El icónico vestido rojo con escote vertiginoso lucido por la modelo en los Oscar de 1991 representó el debut oficial de la estética de Versace en los premios de la Academia.

Asimismo, el desfile de Otoño/Invierno de 1991, donde desfiló junto a Campbell y Evangelista cantando la canción de 'Freedom!' de George Michael, supuso el nacimiento oficial de la era de las supermodelos.

En 2000 se retiró oficialmente del modelaje a tiempo completo, aunque ha regresado en momentos puntuales a las pasarelas, como en el histórico tributo al fallecido diseñador Gianni Versace en 2017.

#### EL IMPACTO PUBLICITARIO

Superada su etapa como la modelo más comercial de la historia, pasó de las pasarelas de alta costura a rentabilizar la credibilidad de su marca personal para firmas de lujo como Omega y Revlon.

La relación entre Crawford y la compañía suiza de relojes Omega,



**Cindy Crawford, considerada una de las figuras más emblemáticas del mundo de la moda, cumple 60 años. EFE/EPA/FLAVIO LO SCALZO**

iniciada en 1995, ostenta el récord de ser la asociación más longeva entre una marca y una personalidad.

A diferencia de otros embajadores que solo prestan su imagen, ella llegó a participar activamente en el rediseño de la colección Constellation.

**El contrato con la marca de cosméticos Revlon (1989-2001) cimentó su estatus de superestrella global y redefinió el marketing de belleza.**

Fue la primera modelo en firmar un contrato de exclusividad multimillonario con una marca de gran consumo y se convirtió en el rostro de gamas como ColorStay y la fragancia Unforgettable.

**El anuncio de Pepsi, protagonizado por la estadounidense y emitido durante la Super Bowl de 1992, se convirtió en una de las piezas más populares de la publicidad mundial. Además de inmortalizar la estética de los minishorts vaqueros deshilachados combinados con una camiseta blanca de tirantes.**

#### LA FACETA EMPRESARIAL

Cindy Crawford ha transformado su estatus de supermodelo en un diversificado imperio corporativo que la sitúa como una de las mujeres más emprendedoras de la industria.

**Sus principales líneas de negocio, que abarcan la belleza, el hogar y el fitness, generan ingresos que superan los 700 millones de dólares anuales.**

La compañía de cosmética

Meaningful Beauty es el principal pilar de su éxito empresarial. Lanzada en 2004, la línea de cuidado de la piel nació en colaboración con el prestigioso dermatólogo francés Jean-Louis Sebagh.

**La corporación, en la que la "top model" mantiene el control del 50 %, factura 450 millones de dólares anuales y se ha consolidado en el mercado del envejecimiento saludable.**

Cindy Crawford Home es la segunda línea de negocio más importante, un imperio del diseño de interiores ymobiliario que fundó en 2005.

**A diferencia de otras celebridades que solo prestan su imagen, la modelo se involucra activamente en el proceso creativo, seleccionando telas, colores y materiales.**

A lo largo de sus dos décadas de existencia, la marca se enfoca en un lujo accesible y funcional y genera más de 250 millones de dólares en ventas anuales.

**La faceta de Crawford en el mundo del fitness es el origen de su credibilidad como emprendedora. Cindy revolucionó en los 90 el segmento del ejercicio doméstico con videos de entrenamiento como 'Shape Your Body' (1992), que ha vendido millones de copias.**

En los últimos años, ha pasado a invertir en tecnología de alto rendimiento deportivo. Es una de las principales inversoras y embajadora de Katalyst, una plataforma de Entrenamiento por Electroestimulación Muscular (EMS).



Imagen de archivo de Cindy Crawford junto a su marido Rande Gerber.  
EFE/EPA/PETER FOLEY



Por José  
"Chamby" Campos

# Deportes de Mi Miami



## LLEGARON LOS HURACANES

**C**on la llegada de febrero y la conclusión de la temporada de Football Americano toda la atención se enfoca en el deporte de las bolas y los strikes.

**La expectativa del amante del béisbol comienza con la llegada de los lanzadores y los cátcheres profesionales a los campos de entrenamiento de primavera. La eterna esperanza de que su equipo preferido gane la Serie Mundial.**

Sin embargo, aquí en Miami tenemos la dicha de contar con un equipo que no es profesional, pero es extremadamente querido ya que, por años, incluso cuando no existían Los Marlins, nos ha regalado momentos inolvidables.

**Me refiero a la novena de pelota de la Universidad de Miami, UM, la cual antes de que las escuadras de Football Americano fueran exitosas, ya colectaba triunfos y fue instrumental en el desarrollo del béisbol universitario.**



Ron Fraser

Si es verdad que los futbolistas del plantel han ganado cinco campeonatos nacionales, los peloteros les pisán los talones con cuatro Series Mundiales Universitarias. Más importante han participado en más certámenes de campeonatos que sus colegas del violento deporte.

**Cuando hablamos de béisbol en UM estamos en presencia de un programa que ha tenido el privilegio de haber sido dirigido por magníficos managers y he ahí la gran presión del actual timonel.**

El miembro del Salón de la Fama de Grandes Ligas, Jimmy Foxx, fue la primera gran figura en liderar este programa. Su contratación le trajo una gran reputación a la seriedad que la universidad sentía por el deporte.

**Le siguió una de las mentes más brillantes que hayan pisado un diamante de béisbol, Ron Fraser. Su rara combinación de promotor de ideas, motivador de jóvenes, gran manager en terreno y amor por el juego; lo convirtieron en "El Mago del Béisbol" que para siempre cambió el arte del béisbol colegial.**

Bajo su tutela los Huracanes ganaron sus dos primeras Series Mundiales y en el paso creó una tradición que perdura hasta los días actuales.



JD Arteaga

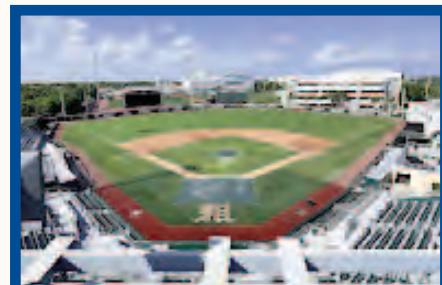


Jim Morris

**Por último, Jim Morris dejó un programa establecido en Georgia Tech convencido de que lo que Fraser había construido aquí se podía elevar a otro plano. Desde su primera temporada, UM se convirtió en sinónimo de Serie Mundial participando en seis de ellas consecutivas, ganando la primera en 1999 y luego más tarde repitiendo en el 2001. Su liderazgo callado y sereno mantuvo a los Huracanes en la cúspide del béisbol colegial.**

Ahora le toca a uno de sus pupilos continuar el legado de los anteriores. El cubano-americano nacido en esta ciudad JD Arteaga fue el pitcher más ganador en la época de Morris y más tarde fue su coach de lanzadores.

**Joven de mucha paciencia y gran estratega de juego entra en su tercera campaña de director. El año pasado fuimos testigos de cómo bajo su lide-**



Mark Light Stadium

**razgo el programa volvió a sus momentos de gloria.**

Esta temporada se esperan grandes logros por la calidad de jugadores que forman este conjunto. Con la excepción de la primera y segunda base del año pasado, todos los abridores de campos regresan incluyendo su mejor bateador que es el joven Daniel Cuvet, su tercera almohadilla.

**Hay que recordar que los Huracanes estuvieron**

**a solo dos innings de haber calificado para la Serie Mundial. En ese partido fueron derrotados por la universidad de Louisville 3-2 en un enfrentamiento donde uno de los dos tenía que perder y desafortunadamente les tocó a los muchachos de JD Arteaga.**

Cuvet estará acompañado en el cuadro por el short stop Jake Ogden quien también regresa después de haber tenido una excelente temporada pasada. La segunda base está siendo disputada por Vance Sheehan y el antiguo alumno del colegio Belen Brandon DeGoti quien también pelea por el campo corto. La inicial la defenderá el tampeño Brylan West.



Jimmy Foxx

**Los jardines serán patrullados por cuatro sólidos veteranos; lo que implica que cuando uno de ellos no esté en la alineación como defensivo probablemente sea el bateador designado.**

Al terminar la campaña anterior todo parecía indicar que UM estaría bastante flojo detrás del plato y fue por eso que

la decisión de Alex Sosa de abandonar North Carolina State y enlistarse en Coral Gables fue recibida con los brazos abiertos ya que Sosa es un gran receptor. Pero como dicen que las cosas buenas vienen en pareja, UM recibió la sorpresa de que Alonzo Álvarez, uno de los mejores cátcheres de High School en toda la nación, había aceptado la beca que UM le había presentado. Por lo tanto, lo que en el verano pasado se percataba como un problema ahora es un problema, pero para los equipos contrarios.

**El cuerpo de lanzadores regresa con el joven A.J. Ciscar a la cabeza. Un derecho con mucho talento y un gran coraje. El resto del elenco cuenta con Nick Roberts quien junto a Frank Menéndez regresan de lesiones, pero se esperan estén listos al final de marzo. Mientras tanto los Huracanes dependerán de Lázaro Collera, Tate DeRias, Michael Taylor y Michael Fernández. Para finalizar los encuentros Arteaga ha designado al veterano derecho Ryan Bilka.**

Con este arsenal podemos pronosticar una temporada maravillosa llena de la acción que al aficionado le gusta disfrutar. Les recomiendo que sigan a estos muchachos.

**Ya la campaña 2026 comenzó el viernes pasado. ¡Mucha suerte Huracanes!**

# EL AMOR SIN ALGORITMO: SOLTEROS EXPLORAN NUEVAS FORMAS DE BUSCAR PAREJA FUERA DE LAS APPS

Por Mónica Rubalcava

**LOS ÁNGELES (EE.UU.)**, (EFE).- La fatiga de las aplicaciones de citas está empujando a una nueva generación de solteros a buscar conexiones fuera del algoritmo. Ahora presentan a sus amigos como si fueran candidatos en campaña durante eventos en bares y se suman a clubes para conocer nuevas personas y reconstruir el sentido de comunidad.

Un miércoles por la noche, al menos 15 parejas de amigos toman el escenario de un bar en el este de Los Ángeles (California, EE.UU.) para “vender” las virtudes de su amigo soltero. Después de las presentaciones, la pista se abre con la esperanza de que el anuncio se convierta en una historia de amor real.

Jacob solo cuenta con unos minutos para describir a su amigo y lo hace con una presentación de diapositivas que muestra en su tableta titulada ‘10 cosas que odio de Tom’, haciendo referencia a la comedia romántica protagonizada por Heath Ledger y Julia Stiles.

“Es extrovertido, sabe lo que quiere, y si no agarran al chico de Grecia, con él se irán a Saint-Tropez y sobre todo no está en apps de citas... este mes”, advierte Jacob.

Tras Tom, sube Allison, de 37 años, “harta de los chicos que no buscan compromiso”. Luego, una cuñada describe a Petro, un DJ fiestero y familiar, listo para llevar a alguien como acompañante a la próxima boda. También aparece Hilty, una guionista y productora, quien, según su vecino, “te hará sentir que eres único en el planeta”.

## CANSADOS DE DESLIZAR A LA DERECHA

El proyecto se llama ‘Date My Friend (LA)’ (‘Sal con mi amigo’) y es una alternativa para aquellos que están cansados de “deslizar a la derecha” en las apps de citas que abundan en el internet.

La mente detrás del evento es Brit O’Brien, una fotógrafo profesional y mánager musical que quiso replicar el formato que su amiga estaba llevando a cabo en San Francisco (California).

“Yo soy alguien que realmente cree en los elementos de comunidad, especialmente a medida que nos acercamos cada vez más a un mundo dominado por los robots”, dice a EFE O’Brien.

La fotógrafa ya encontró el amor y su pos-fiesta de bodas fue en Permanent Records Roadhouse, el mismo bar de vibrante luz roja en el que ahora intenta que otras personas encuentren a su pareja ideal.

“La mayoría de mis amigos son solteros y tienen treinta y tantos. Lo único que he oído son

historias de aplicaciones de citas y que están hartos del mismo juego”, relata.

Aunque es posible que no todos encuentren pareja, el evento termina convirtiéndose en una especie de espectáculo espontáneo de micrófono abierto gracias a las creativas presentaciones que hacen los amigos. “Somos análogos, bebé”, dice O’Brien a la multitud.

**Hartos de la desconexión** La fatiga no es solo digital, sino emocional. Para muchos solteros, el problema no es la falta de opciones, sino la sensación de desconexión, resultado del mundo virtual al que se enfrentan.

## EN BUSCA DE NUEVAS CONEXIONES

Daniel, de 31 años y residente de Los Ángeles, decidió borrar las aplicaciones de citas tras varios años de uso intermitente y malas experiencias. “Es difícil conectar. Como hombre sientes que haces muchos intentos y recibes muy pocas respuestas”, explica.

Esa sensación, apunta Dmitri Williams, profesor en la Escuela Annenberg de Comunicación y Periodismo de la Universidad del Sur de California (USC), no es casual.

“Cuanto más tiempo pasamos frente a pantallas y menos tiempo cara a cara con otras personas, más solos nos sentimos. Evolucionamos durante cientos de miles de años para estar juntos en persona, no para pasar tiempo con pantallas”, explica.

El académico también expone que la pandemia de covid-19 actuó como acelerador de una tendencia que ya se venía gestando: “Interrumpió procesos clave de socialización”, algo que hoy se refleja en mayores niveles de ansiedad y dificultades para conectar.

Tras algunas experiencias negativas, Daniel optó por buscar conexiones fuera de la pantalla y comenzó a frecuentar clubes de corredores hasta formar el propio. “Uno no sabe con quién se está vinculando y la gente puede estar mintiendo, entre amigos hay más confianza”, afirma.

Daniel ha sido testigo de cómo estos espacios han unido gente. “Mi mejor amiga conoció a su esposo en un club de correr y ahora tienen un bebé”.

La falta de conexión incluso ha llevado a gente a intentar encontrarla en la inteligencia artificial a través de los llamados chatbots, pero Williams espera que exista una reacción en contra de estas prácticas.

“Si la gente está renunciando a las relaciones reales y recurriendo a las artificiales, eso indica que hay algo roto en nuestro sistema, y tendrá que cambiar”.

## El amor va bien, la vida sexual no tanto: radiografía de las parejas en 2026

### Satisfacción en el amor

Promedio de 29 países

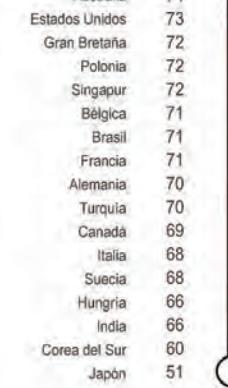


### Satisfacción con la vida romántica/sexual:

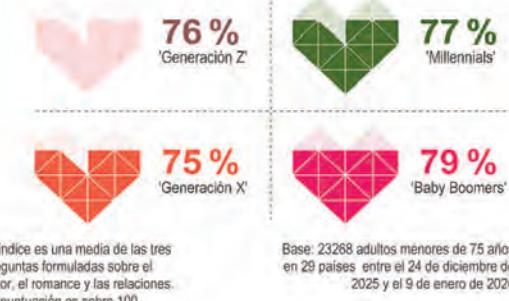
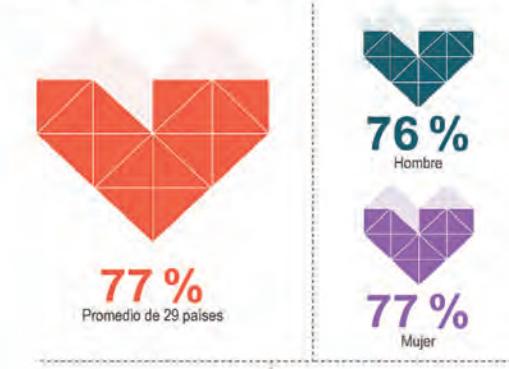


### Índice de satisfacción con la vida amorosa

Tailandia	86
Indonesia	85
México	81
España	81
Colombia	80
Perú	79
Malasia	78
Países Bajos	78
Chile	76
Sudáfrica	76
Argentina	75
Irlanda	75
Australia	74
Estados Unidos	73
Gran Bretaña	72
Polonia	72
Singapur	72
Bélgica	71
Brasil	71
Francia	71
Alemania	70
Turquía	70
Canadá	69
Italia	68
Suecia	68
Hungría	66
India	66
Corea del Sur	60
Japón	51

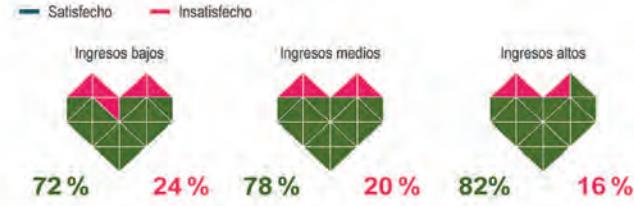


### ¿Qué grado de satisfacción tiene con Sentirse amado?



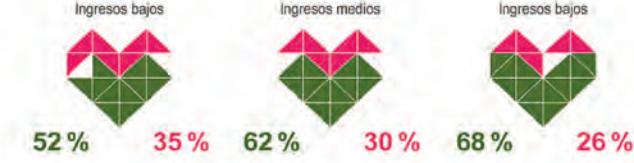
### Satisfacción al sentirse amado de acuerdo al nivel de ingresos

Promedio de 29 países



### Satisfacción en la vida romántica/sexual de acuerdo al nivel de ingresos

Vida romántica/sexual



Fuente: IPSOS

Agencia EFE

# EL COMPROMISO DE PEDRO SANTACILIA CON LA INDEPENDENCIA DE CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

extraordinaria felicidad.

En el documento en que el gobierno mexicano informaba a Santacilia de su aprobación el acuerdo de la Cámara de Diputados, se consignaba que era “Méjico la primera nación del mundo colombiano que manifestaba así con actos oficiales su generosa simpatía es favor de la revolución cubana”.

**De la influencia que logró disfrutar Santacilia por esta época en Méjico nos da una idea este anónimo enviado al general Porfirio Díaz donde se le dice:** “D. Ramón Guarnan, hombre venal y sin perdón ni vergüenza, D. Julio Zarate D. Joaquín Alcaide y D. Manuel Romero Rubio bajo las órdenes estos miserables vendidos del habanero advenedizo Santacilia, todos diputados, no sólo trabajan en contra de usted, cuya conducta nada importaría porque el hombre es libre para operar en favor de quien más le plazca, pero la manera como lo hacen es lo que debe usted saber...”

En 1871 Benito Juárez se reelegió por última vez. Entre los diputados que le respaldan en la Cámara figura Santacilia. Es 12 de octubre, de 1871. Pocos meses después, el 18 de julio de 1873, fallece el Benemérito de las Américas. Sube al poder Lerdo de Tejada. Santacilia continúa apoyando la política liberal y reformista que éste representa. En 1876 cae Lerdo de Tejada al triunfar la asonada del general Porfirio Díaz.

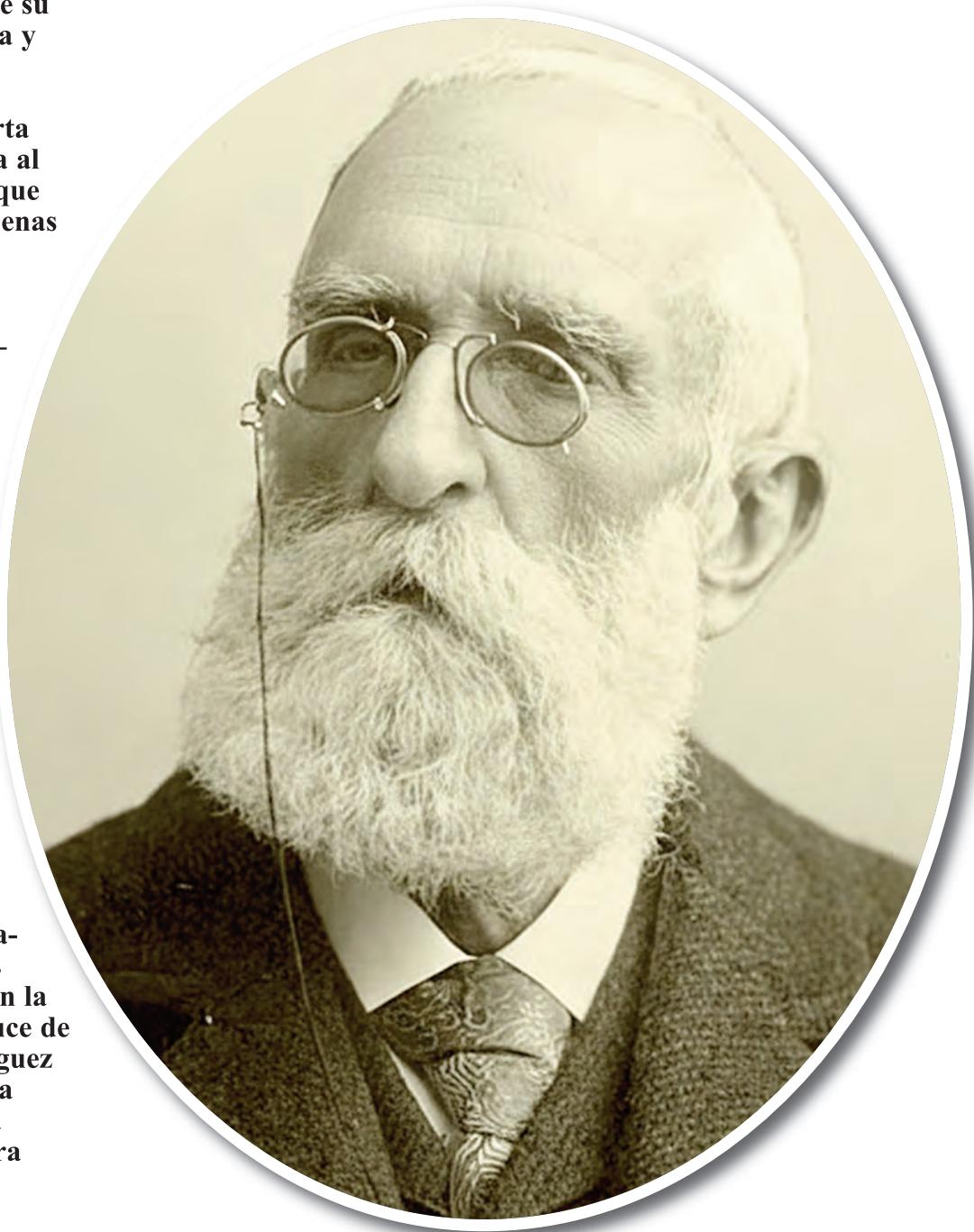
Pedro Santacilia es perseguido por los triunfadores que le confían a Guanajuato. Es ya un per-

sonaje que ha sabido ganarse su puesto en la historia de Cuba y de Méjico. Cuando el 1º de enero, desde Veracruz, José Martí escribe la primera carta que conocemos de él dirigida al licenciado Mercado, le dice que gracias a V. distraigo estas penas con el sabroso castellano de Santacilia”.

De regreso a Méjico atenderá a su familia y trabajará activamente por la causa de Cuba. El 28 de enero de 1889 muere en Santiago de Cuba su hermana Cecilia. Es un rudo golpe para él, pues su hermana se había forjado, prácticamente a su sombra, escribiendo versos y artículos en la prensa cubana. Colabora en “La Ilustración de Cuba” en 1893.

Al iniciarse la Guerra de Independencia en 1895 pedro Santacilia es de los cubanos que prestan nuevamente, desde Méjico, su colaboración. Figuraba entre los cubanos ricos que residían en la capital azteca, según se deduce de una carta de Nicolás Domínguez Cowan a Don Tomás Estrada Palma. Al concluir la guerra tiene todavía entusiasmo para colaborar en “Cuba y en Tampa”.

Su idea de ver a Cuba libre, constituida en República, se realiza el 20 de mayo de 1902. Cuando la Legación de Cuba abre sus puertas en la capital mexicana, un anciano ocupa el primer lugar entre los cubanos que se presentan para inscribirse. Es Pedro Santacilia que reclama el honor de que su nombre sea el primero que figure en el Registro de Cubanos de la Legación.



Pedro Santacilia, el “fiel cubano”, falleció en Méjico el 2 de marzo de 1910.

Todavía en 1903 evoca sus días santiagueros enviando un poema a los festejos que se organizan en su ciudad natal para conmemorar el centenario del natalicio de José María Heredia. Será su último acto público. En 1910 se siente morir. Antes dispone que la casa solariega de los Santacilia,

ubicada en Trinidad y Moncada, en la ciudad de Santiago de Cuba, sea entregada a los pobres del barrio donde él nació y vivió los primeros años de su existencia. El 2 de marzo de 1910 muere en Méjico, Pedro Santacilia, el “fiel cubano”, como lo llamara José Martí.

# CARMINA BENGURÍA: VOZ DE LA POESÍA HISPANOAMERICANA

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

*y suave, pulida en la dicción, sobria de gesto para el poema lírico, Carmina Benguría amansó pronto nuestra íntima y silenciosa hostilidad hacia los recitadores.”*

Carmina recitó *De otro Modo*, de Emilio Ballagás; *Elegía de Mayo*, de Florit; *Las María*, de Brull; los cinco breves poemas de amor de Josefina Cepeda y hasta un poema de Aguirre.

El 23 de noviembre de 1949 actuó en el teatro del Ateneo de Madrid. Esta fue la primera de una serie de presentaciones que continuaron en Teatro Lara, el Teatro Español,

Poco después de esta actuación el Académico de la lengua Melchor Fernández Almagro escribió en el diario ABC: “*Carmina Benguría, fina, rica piedra preciosa de la indestructible corona de nuestra gran poesía hispánica*”.

El crítico Ramón Bernal reseñó en el propio diario ABC: “*Desde los tiempos de la Avellaneda, ha escrito alguien, ningún cubano ha sabido tanto adueñarse del corazón de los españoles. Por encima del mar, Carmina Benguría, menuda y frágil, ha conseguido enlazar con fraternal abrazo dos naciones hermanas tan distantes*”.

El 8 de mayo de 1950 el gobierno



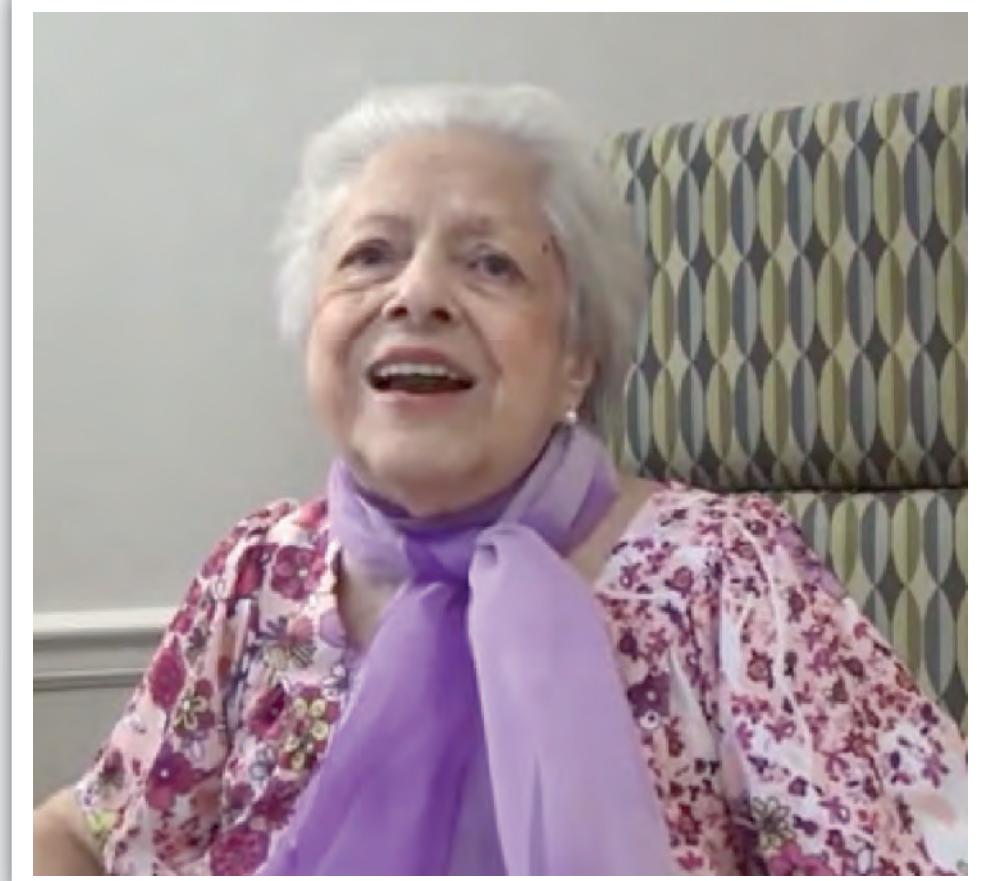
El querido esposo de Carmina, el escultor Roberto Estopiñán.

el Teatro Principal de la Comedia, la Real Academia Española, la Universidad Complutense y el Real Conservatorio de Música y Declamación con una extraordinaria acogida.

En el Teatro Español dio el primero de los recitales *Todo Lorca*, con poemas de Federico García Lorca, algunos de los cuales nunca se habían dicho públicamente en la España franquista.

español le concedió la **Orden de Alfonso X** con la categoría de Cruz y en junio de ese mismo año fue condecorada con la Medalla de Oro de la Universidad de Panamá. En 1947 ya había recibido la **Orden Carlos Manuel de Céspedes**, en Cuba.

En 1953, año del centenario de José Martí, Carmina Benguría decidió recorrer la Isla con un programa exclusivamente martiano.



Carmina Benguría

Para ayudar a financiar esta gira, su amiga, la poetisa **Dulce María Loynaz**, (1902-1997) le organizó el 15 de junio de 1953 un recital en el Teatro Auditorium de La Habana (Amadeo Roldán) donde además de Carmina participaron la soprano Iris Burguet, la arpista Margarita Monter y la Orquesta Filarmónica de La Habana.

En esa campaña recorrió la Isla desde Santiago de Cuba hasta Pinar del Río divulgando la obra martiana en teatros, parques y centros escolares, a menudo ante miles de personas.

Al finalizar esa campaña martiana en 1953, realizó su primera gira americana con actuaciones en Venezuela, México, Honduras, Ecuador, Perú, Panamá y Colombia.

El 4 de mayo de 1954, Carmina

arribó a Panamá en viaje a Colombia y Perú. Fue invitada por la Universidad Nacional a ofrecer dos recitales poéticos, uno de ellos de versos y discursos de José Martí. El rector Méndez Pereira y otras personas acudieron a recibirla.

Entre 1953 y 1959 realizó un total de cinco giras americanas, dejando de visitar solamente a tres países: Argentina, Uruguay y Paraguay.

Por su relevante papel en la promoción de la poesía hispanoamericana en el transcurso de esas giras fue condecorada con la Orden El Sol del Perú y la Medalla de Alfaro, de Ecuador.

En la década del cincuenta, Carmina apenas pasaba unos tres meses al año en Cuba. A pesar de

(PASA A LA PÁGINA 62)

# DE LA CUBA NATAL A LOS ESCENARIOS DE NUEVA YORK: LA TRAVESÍA DE UNA ARTISTA

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

ello cuando regresaba actuaba en televisión, en la radio, teatros, colegios y plazas públicas.

Por esa época empezó sus transmisiones la televisión cubana y el primer programa en que participó fue *Una Hora de Arte y Cultura*, que se transmitía los domingos por CMQ-TV.

En la radio iba a menudo a *La Universidad del Aire*, el espacio que **Jorge Mañach** (1898-1961) tenía los domingos por la tarde en la CMQ Radio, donde declamaba y hablaba de poesía.

En el año 1950 conoció a **Gabriel Roberto Estopiñán Vera** (1921-2015) reconocido escultor y dibujante y sobre él Carmina comentó: “Fuimos muchos años amigos, a mí me encantó. Yo tuve muchos enamorados poderosos, pero me aburrian, pero Roberto me daba curiosidad, porque era muy introvertido. Yo enamoré a Roberto, Roberto no me enamoró a mí”.

Se casaron en 1958; una relación que duró 57 años. En 1959 fue escogida la declamadora del año.

Luego de 1959, su esposo Roberto fue nombrado agregado cultural de la embajada de Cuba en Egipto y Carmina Benguría continuó sus actuaciones en la Isla, participando en la *Operación Cultura* organizada por la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) y en el Recital Martiano organizado por **Jorge Mañach** en la Plaza Cadenas de la Universidad de La Habana en enero de 1960.

A comienzos del año 1960, su esposo, Roberto Estopiñán, tuvo que exiliarse en los EE.UU.

Para esa fecha ya Castro había comenzado a robarse los negocios y las propiedades de cubanos y extranjeros. Por supuesto a las propiedades de la familia Benguría también les



**Garrido y Xonia con su hijo Alberto.**

llegó su turno, después de ello la participación de Carmina en actos públicos fue sistemáticamente vetada. Su última actuación en Cuba ocurrió el 10 de abril de 1960, interpretando *Cenizas*, de Juana de Ibarbourou, en CMQ-TV.

Obligada por la creciente represión, en mayo de 1960 emprendió el camino de un exilio que sería definitivo. Llegó a Honduras acompañada



**Tin Tan y Xonia Benguría en 'Cuando Las Mujeres Mandan'.**

de su madre, María Elisa donde el presidente **Ramón Villeda Morales** les otorgó la ciudadanía de ese país.

En marzo de 1961 se reunió con

sus padres, esposo y hermanos en la ciudad de Miami.

El primer trabajo que se le presentó fue limpiando una oficina y un día el jefe la llamó y le dijo: “Mire, nosotros no podemos seguir atendiendo a usted, usted no limpia, usted no pertenece a eso, su ropa es distinta, usted es demasiado educada” y la botaron. En 1963 la familia se trasla-



**Película 'Escuela de Modelos', 1949.**

dó a Nueva York.

Viviendo en el exilio, la carrera profesional de Carmina parecía terminada. Estando en un país donde pocos la conocían, ocupada a tiempo completo en lograr la más elemental subsistencia, totalmente separada de su público natural y sumida en una gran depresión interior. Luego de llegar a los EE.UU. estuvo 11 años sin hacer recitales de algún tipo, hasta que un grupo de cubanos conocidos se puso de acuerdo para hacerla retornar a los escenarios. Alquilaron una sala del New York Cultural Center y en noviembre de 1972 organizaron la función que la devolvió a los escenarios.

Estimulada por el cariño recibido, a partir de esa actuación empezó de nuevo a hacer recitales. Durante casi veinte años actuó en el New York Cultural Center, el Hunter College, el Gramercy Arts Theatre, el Carnegie Recital Hall y en el Little Theatre.

También estuvo en el grupo fundador del Centro Cultural Cubano de

Nueva York, con el que colaboró durante largos años. Entre otros trabajos, en 1993 grabó un casete con 37 obras de los mejores poetas hispanoamericanos titulado *Palabras para Tí*. En 1994 puso voz a *En el Vientre del Trópico*, libro de Alina Galliano con prólogo de Carlos Franqui y dibujos de Roberto Estopiñán.

Uno de los poetas que ella más admiraba era **Walt Whitman** (1819-1892) era el poeta más importante, pero los americanos lo ignoran, contó que conocía gente de Harvard que jamás oyeron algo de Whitman y ni les interesaba.

En 2002 se mudó con su esposo para Miami donde, a pesar de sus 82 años cumplidos y de que la diabetes le había provocado una importante pérdida de visión, continuó participando en diversas actividades culturales de la comunidad cubana.

En esos años tuvo una participación sistemática en los *Coloquios Culturales* que la editorial Ego Group, fundada por **Gastón Álvaro**, celebraba en la librería **Books & Books** de Coral Gables. Entre estas conferencias merecen destacarse: *Recordando a Martí*, el 26 de enero de 2014; *El Arte de la Declamación: Talento y Oficio*, el 4 de junio de 2011; y *Homenaje a las Madres* el 3 de marzo de 2015.

Sobre Martí comentó: *Martí todo es difícil. Hay un verso que casi nadie sabe, los cubanos no conocen a Martí, saben muy poco.*

En 2012 salió a la luz el CD *Carmina Benguría*, una voz universal con 16 interpretaciones de poetas hispanoamericanos y la editorial Ego Group publicó *Escúchame la Voz*, libro con el que, a los 92 años, se dio a conocer los poemas

(PASA A LA PÁGINA 63)

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

que ella escribiera tras su salida de Cuba.

En 2015, publicó también Ego Group, *Desde el libro del Alma*, con nuevos poemas escritos entre 1960 y 2012.

Con la vista muy disminuida y la agudización de los problemas cardíacos que le acompañaban desde niña, poco antes del fallecimiento de su esposo **Roberto Estopiñán** en 2015, ingresó en el hogar de ancianos Miami Jewish Health Systems.

Su última presentación pública, con 95 años, se produjo en el coloquio cultural de Ego Group celebrado el 6 de septiembre de 2015, con *La importancia de las Palabras: advocaciones cubanas*.

**Carmina Benguría** falleció en el Hospice del Miami Jewish Health Systems el 15 de octubre de 2017, a los 97 años.

## DISTINCIIONES QUE RECIBIÓ

- Orden Carlos Manuel de Céspedes, Cuba, 1947
- Orden civil de Alfonso X El Sabio, España, 1950
- Medalla de oro de la Universidad de Panamá, Panamá, 1950
- Orden El Sol del Perú, Perú, 1954
- Medalla de Alfaro, Ecuador, 1955

Su hermana menor, **Sonia (Xonia) Benguría Rodríguez**, fue una reconocida actriz, locutora, animadora, compositora, dibujante, cantante y bailarina de danzas afrocubanas.

Nació en La Habana el 4 de diciembre de 1924, Sonia tuvo una destacada carrera en radio, teatro, televisión y cine, además cosechó éxitos como compositora y escritora.

A los 12 años fue enviada por sus padres a estudiar en el Averett College en Danville, Virginia. Al regresar a Cuba, tenía ambiciones de actuar y cantar y debutó el 16 de mayo de 1944, cantando sus propias canciones en el Teatro Auditorio de La Habana.

Como artista de la radio junto a su hermana actriz y declamadora Carmina, conformó a inicios de 1943 el Cuadro de Comedias de las emisoras de Papa Lavín y ambas dirigidas por Manuel Estanillo.

A esto le siguió la obra *Petit Farándula* en el Teatro América. Ingresó a RHC Cadena Azul para tiempos después seguir en el Circuito CMQ con el programa *Rendezvous at Five*, con Mario Fernández Porta al piano.

Poco después del final de la Segunda Guerra Mundial, Xonia fue a Nueva York para estudiar con **Frances Robinson Duff**, la principal profesora de teatro de EE. UU., que había entrenado a figuras como **Helen Hayes, Katherine Hepburn y Miriam Hopkins**.

Al regresar, se casó el 27 de diciembre de 1948 con **Alberto Garrido** (1909-1963) del equipo de comedia afrocubano de **Chicharito (Garrido)** y **Sopeira** (Federico Piñero). El 12 de enero de 1950 dio a luz a su hijo **Víctor Alberto Garrido Benguría**.

Actuó en los teatros y cabarés cubanos como bailarina y cantante. *Si uno Pudiera*, es una de sus composiciones.

Entre sus películas más emblemáticas están *Escuela de Modelos* (1949), una comedia cubana bajo la dirección de José Fernández y junto a los cómicos Alberto **Garrido** y Federico **Piñero**.

Donde ella interpretó a una bailarina y cantante de club nocturno con poca ropa.

*Cuando las Mujeres Mandan* es una película cómica cubana dirigida por José María González Prieto con base en un guion escrito por Armando Pérez Blanco y José Fernández. Protagonizada por el dúo cómico de Alberto **Garrido** y Federico **Piñero**, Xonia Benguría, Olga Uz, Fela Jar y Emilita Dago, con actuación especial de **Germán Valdés Tin-Tan** y su carnal **Marcelo Chávez**.

El argumento, el dúo cómico de Chicharito y Sopeira después de desertar de la Guerra de Corea aterrizaron en un país gobernado por mujeres amazónicas y son tratados como juguetes sexuales por sus captoras (**Xonia** y Olga Uz). Esta película se estrenó en La Habana el 7 de mayo de 1951.

A Xonia, la televisión cubana le abrió puertas de actriz, animadora y locutora comercial.

El sábado 25 de septiembre de

1951, Unión Radio TV estrenó *Fotocrimen RCA*, un policíaco basado en casos reales en el que el final se dejaba sin solución para que el público se encargara de resolverlos. Los televidentes que acertaran optarían por un premio. Los libretos, de Félix Pita Rodríguez, fueron interpretados por Santiago García Ortega, Eduardo Casado, Ernesto de Gali, **Xonia Benguría**, Alejandro Lugo y otros. Pablo Medina fue el conductor.

*Casta de Roble* (1954) película cubana de 91 minutos de duración, basada en un drama rural que cuenta la historia de una joven campesina que tiene un hijo con un joven de familia adinerada. El abuelo adinerado del hombre, dueño de la granja, se lleva al niño para educarlo. Unos años después, la joven se casa con un granjero pobre. Rechaza al hijo que tiene con él y solo comprende su amor cuando los hermanos rivales se batieron en duelo.

**Director:** Manuel Alonso. **Libreto de:** Manuel Alonso, **Xonia Benguría** y Álvaro de Villa. **Protagonizada por:** Paco Alfonso, **Xonia Benguría**, Agustín Campos, Ángel Espasande, Rosendo Rosell, Santiago Ríos, la estrella del cine mexicano David Silva y Antonia Valdés. **Música:** Félix Guerrero. **Fotografiada** por el camarógrafo español Alfredo Fraile.

Marcó la entrada de Alonso en los libros de historia como el mejor director de cine cubano de los años 50. Tenía 41 años y ya había sido pionero de las noticias, las películas y la televisión.

Luego de divorciarse de Garrido, Xonia se casó con Manolo Alonso y tuvieron una hija.

**Manuel Alonso**, destacado director de cine y confidente cercano del presidente cubano, Ramón Grau San Martín, nació en La Habana en 1912.

En 1938, inició el primer noticiero cubano, Noticiero Nacional, y participó en la fundación de la televisión cubana en 1950. Alonso dirigió su primer largometraje, *Yo soy Hitler* (1944), una serie de sketches satíricos y *Siete Muertes a Plazo Fijo*, una comedia de suspense de 1950.

Manolo Alonso probablemente conoció a **Xonia Benguría** mientras dirigía cortometrajes de Garrido y Piñero y esperaba protagonizarla en Leonela, que permaneció sin produ-

cirse.

Considerada un nuevo comienzo en el cine cubano, *Casta de Roble* (1954) recibió elogios unánimes en Cuba y en el extranjero, donde Colombia se hizo cargo de la distribución.

Desafortunadamente, fue la última película cubana de la pareja, que se divorciaría, se volvería a casar y se divorciaría, nuevamente en el exilio.

En 1959, Castro le pidió a Alonso que impulsara la industria cinematográfica cubana, pero este se negó por razones ideológicas.

Tras la intervención del embajador japonés, Jotaro Koda, se permitió a la familia salir de Cuba y llegaron a Miami en diciembre de 1960.

En esa época en Miami las primeras representaciones teatrales se hacían durante el intermedio en las salas de cine que mostraban doble sesión de películas en español o con subtítulos. Varias de las salas de cine de Miami exhibían películas en español en sus horarios, tales como el Teatro Radio Centro (llamado anteriormente Teatro Flagler) y los teatros Trail, Tower y Hialeah.

El Teatro Radio Centro de Miami presentaba revistas de variedades, como las que están anunciadas en este afiche, que incluía sketches teatrales con los actores cubanos Otto Sirgo y **Xonia Benguría**, entre otros y la presentación de dos películas.

En 1963, Manolo Alonso dirigió *La Cuba de Ayer* una compilación de noticieros antes de 1959 con canciones de Luis Tamayo y Los Chavales de España, **Xonia Benguría**, Fernando Albuerne y Rolando Laserie. **Reparto:** Alberto Garrido, Federico Piñero, Teté Blanco, Pilín Vallejo y Osvaldo Calvo.

En los EE.UU. trabajó como locutora y actriz en teatros latinos de Nueva York, incluidos el Teatro LATEA, el Teatro IATI, Nuestro Teatro y el Teatro INTAR.

Gracias a su dominio perfecto del inglés, Xonia en 1989, protagonizó el estreno de *Lady From Havana* (Una Señora de La Habana) de Luis Santiero y recibió elogios del Miami New Times.

**Xonia Benguría** falleció el 31 de julio de 2021 en Nueva York, a los 96 años.

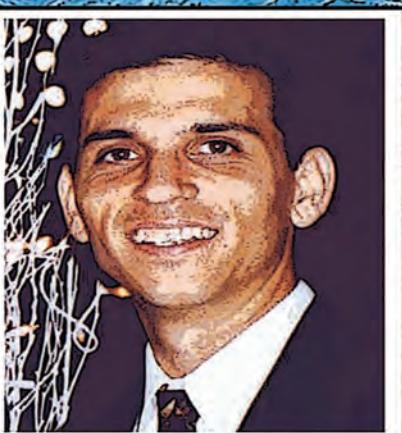
# LIBRE

## ¡JUSTICIA!

A 30 AÑOS  
DEL VIL  
ASESINATO

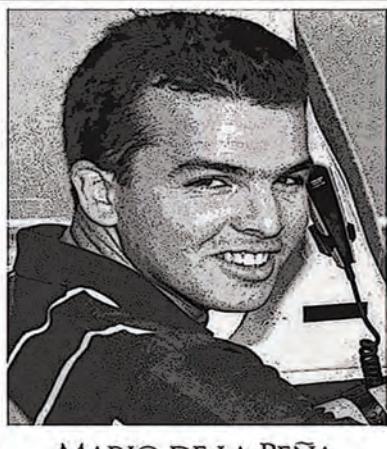


ARMANDO ALEJANDRE

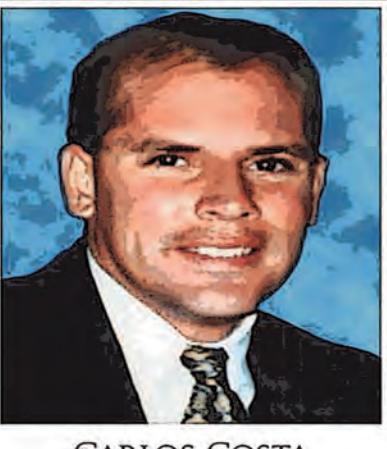


PABLO MORALES

24



MARIO DE LA PEÑA



CARLOS COSTA