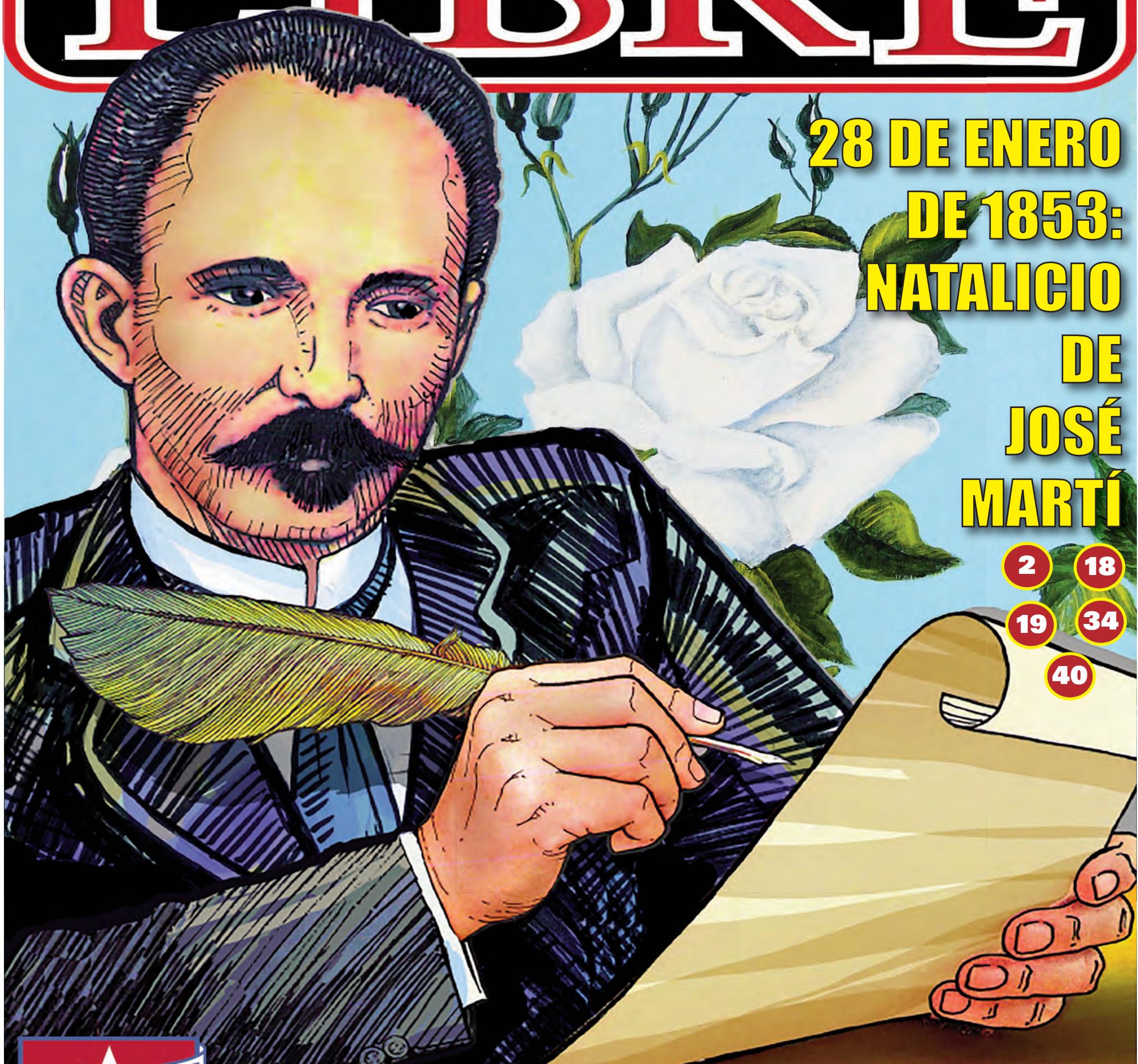


LIBRE



28 DE ENERO
DE 1853:
NATALICIO
DE
JOSÉ
MARTÍ

2 18
19 34
40



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

LA REPÚBLICA DE MARTÍ

El pueblo cubano se ha impuesto la grata obligación de festejar todos los años el natalicio del Apóstol. Siempre que llega el **28 de enero**, ciudadanos y corporaciones dedican un amoroso recuerdo al hombre que atesoraba los sentimientos e idealidades más puros: **José Martí**.

Entre las grandes figuras del Continente, el insigne hijo de La Habana se destaca por su grandeza: **por su grandeza patriótica, por su grandeza literaria, por su grandeza tribunicia y por su grandeza espiritual**.

Bien es cierto que Cuba y América pueden sentirse orgullosas de este varón preclaro, que luce con magníficos perfiles en el álbum de sus hijos predilectos; pero si fue para Cuba y para América algo sobresaliente, su nombre merecerá mejores loas e incienso —según transcurran las edades— junto a los nombres que más enaltecen el linaje humano.

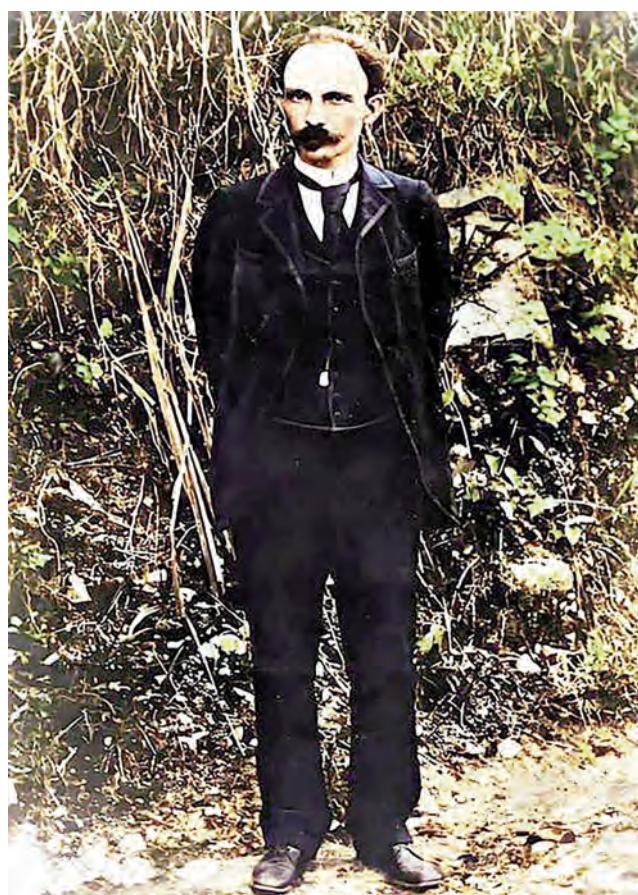
Si el pueblo de Cuba no pudiese considerarse orgulloso de otras personalidades, bastaría para su orgullo con el recio tipo de Martí. Si el pueblo de Cuba careciera de antecedentes históricos que realzaran su prestigio, la obra del Partido Revolucionario Cubano —con mil victoriosas abnegaciones— bastaría para satisfacer plenamente las sensibilidades cubanas. Si el pueblo de Cuba no conociese muchos bellos heroísmos —que parecen, por sublimes, de leyenda— bastaría para glorificarlo el episodio, a la vez triste y excelso, de Dos Ríos.

Si el pueblo de Cuba no tuviera probadas sus inclinaciones fervorosamente americanistas con varios e indiscutibles testimonios, bastaría —para hacerlas irrecusables— el proceso de concientudo y generoso americanismo desarrollado por el criollo que rodó sin vida el **19 de mayo de 1895**.

Si el pueblo de Cuba no hubiese puesto al servicio de las humanas libertades tantos pensamientos y caracteres superiores, bastaría para catalogarlo entre los pueblos que anhelan ver en cada persona un ente libre —sin diferencias de razas ni latitudes— la constante prédica y espartana conducta del hombre que redactó el **Manifiesto de Montecristi**.

Si el pueblo de Cuba necesitase evidenciar sus democráticas devociones —que han tenido siempre en este suelo ilustres pregoneros y adalides— bastaría la amplia e insuperable obra realizada por el Maestro, como estudiante, como expatriado, como poeta, como periodista, como tribuno, como vocero del americanismo y como revolucionario que hizo el milagro de juntar en 1895 a las figuras heroicas de 1868 y a los “**pinos nuevos**”, para morir o vencer con la bandera plegada en el Zanjón.

Desdichadamente, si sobran motivos para que



José Martí: “¡Levanten el ánimo los que lo tengan cobarde!: con treinta hombres se puede hacer un pueblo”.

los cubanos proclamemos con énfasis —como un sello de limpia alcurnia— que somos compatriotas de Martí, sobran también razones para que no podamos sentirnos satisfechos de haber respondido en la República a sus ilusiones y esperanzas.

Vivimos en la llamada República de Cuba, pero no vivimos en la República digna y venturosa que soñó el Apóstol. Tantas eran sus preocupaciones, que después de una histórica entrevista con el glorioso Máximo Gómez (entrevista de la que saliera Martí dolorosamente impresionado), escribió al héroe de Palo Seco y Las Guásimas:

“Un pueblo no se funda, General, como se manda un campamento; y cuando en los trabajos preparatorios de una revolución más delicada y compleja que otra alguna no se muestra el deseo sincero de conocer y conciliar todos los elementos y voluntades que han de hacer posible la lucha armada —mera forma del espíritu de independencia—, sino la intención, bruscamente expresada a cada paso o mal disimulada, de hacer servir los recursos de fe y de combate, que levantan el espíritu, a los propósitos cautelosos y personales de los jefes justamente afamados que se presentan a capitanejar la guerra, ¿qué garantía puede haber de que las libertades públicas —único objeto digno de lanzar un país a la lucha— sean mejor respetadas mañana?”

POR MIGUEL COYULA (1938)

En otro fragmento de la carta decía:

“**Cómo, General, emprender misiones, atraerme afectos, aprovechar los que ya tengo, convencer a hombres eminentes, deshilar voluntades, con estos miedos y dudas en el alma? Desisto, pues, de todos los trabajos activos que había comenzado a echar sobre mis hombros**”.

Y extendiéndose en otras consideraciones, terminaba:

“**Después de todo lo que he escrito, y releo cuidadosamente y confirmo, a usted, lleno de méritos, creo que lo quiero; a la guerra que, en estos instantes, por error de forma acaso, está usted representando, no**”.

La suerte quiso que todos los conceptos quedasen aclarados; y andando el tiempo, obtenido el acuerdo satisfactorio de notables jefes mambises —especialmente de Antonio Maceo y Calixto García—, vimos firmar juntos en la República Dominicana el Manifiesto del 25 de marzo de 1895 —listo el plan expedicionario— a Máximo Gómez y José Martí.

Poco más tarde —ya en plena manigua rebelde— fueron dos los objetivos esenciales de la Revolución: organizar las fuerzas invasoras de Occidente (donde el movimiento había fracasado) y establecer cuanto antes un Gobierno Provisional. A este Gobierno —de caracteres netamente civiles— quedaron subordinadas todas las jerarquías de la Revolución.

La República cordial “**con todos y para todos**” que concibiera el Maestro fue jurídica y espiritualmente creada en Cuba Libre. Todos los jefes militares —con aquel famoso triángulo de técnica y victoria constituido por Máximo Gómez, Antonio Maceo y Calixto García, en primer plano— pusieron sus espadas al servicio de la Ley. Entonces la República en Armas hizo bueno un pensamiento del Apóstol:

“La Patria es dicha de todos, y dolor de todos, y cielo para todos; y no feudo ni capellanía de nadie”.

Hace más de cuarenta y dos años que se produjo el derrumbe de Dos Ríos. Resulta nuestra existencia tan triste e inestable, que esta no es ni sombra de la República soñada por el hombre que cayó aquel día.

“¡Levanten el ánimo los que lo tengan cobarde!: con treinta hombres se puede hacer un pueblo!”. — También este pensamiento es de Martí.

La Oficina de la Supervisora de Elecciones fortalece la confianza y la credibilidad mediante la prestación de servicios seguros, precisos, justos, transparentes y accesibles para los votantes del Condado de Miami-Dade



Alina García
Supervisora de Elecciones
del Condado de Miami-Dade

Las comunidades fuertes y vibrantes, y los gobiernos que las sirven, comienzan con elecciones seguras, justas, precisas, transparentes y accesibles. Las elecciones son la base de nuestra democracia. Como la primera Supervisora de Elecciones electa del Condado de Miami-Dade, asumo esta responsabilidad con la mayor seriedad y con un profundo sentido del deber.

En 2025, nuestra oficina trabajó incansablemente para garantizar que cada votante del Condado de Miami-Dade pudiera participar en las elecciones de manera fácil y sin obstáculos. Administramos con éxito 16 elecciones municipales y una elección de la Asociación Benevolente de Policias, con profesionalismo y excelencia, culminando el año con elecciones en Hialeah, Homestead, Miami y Miami Beach. En total, se emitieron y procesaron con éxito 157,022 boletas el año pasado. La participación electoral aumentó y el número de votantes registrados en Miami-Dade creció a 1.63 millones, lo que representa 37,171 votantes más que al cierre de 2024. Aunque siempre hay más trabajo por hacer, estas cifras y resultados reflejan logros significativos.

Por esta razón, me sentí honrada y profundamente agradecida de haber sido anfitriona recientemente del primer evento del Discurso sobre el Estado de las Elecciones, celebrado en nuestra Sede de Elecciones, donde enumeramos nuestros logros de 2025 y miramos hacia el 2026.

A lo largo del año pasado, realizamos avances importantes mediante la inversión en nueva tecnología que fortalece la integridad electoral y mejora los servicios que ofrecemos a nuestra comunidad. También ampliamos nuestros esfuerzos de divulgación, educación y registro de votantes para informar y motivar mejor a los electores en todo el condado. Muchos de estos logros e hitos están recogidos en nuestro Informe Anual inaugural, el



cual puede consultarse aquí:

<https://www.miamidade.gov/elections/library/reports/2025-annual-report.pdf>

Por todas estas razones y muchas más, me complace y me honra informar que el Estado de las Elecciones en Miami-Dade es sólido.

Al mirar hacia el próximo año y al Ciclo Electoral de 2026, me siento llena de esperanza y optimismo. Nuestro compromiso sigue siendo claro: apoyarlos, informarles y hacer que el proceso de votar sea más accesible y sencillo que nunca. Nos espera un año importante, con varias elecciones municipales y, por supuesto, elecciones a nivel del condado, las elecciones de medio término y la elección para gobernador, entre otras. Les invito a visitar www.votemiamidade.gov para obtener más información.

El año 2026 también es significativo por otra razón profunda. Somos afortunados de vivir en la nación más grande del mundo y este año celebraremos el 250.º aniversario de los Estados Unidos, conmemorando el nacimiento del experimento más extraordinario en la historia de la humanidad: una democracia fundada en la libertad, no en la tiranía.

Debemos dar gracias a Dios todos los días por el privilegio de vivir en una nación libre donde la voz del pueblo aún importa. Me siento profundamente honrada de liderar esta oficina, porque en esencia somos los guardianes de la democracia.

Hoy más que nunca, el voto y la participación cívica son esenciales para preservar lo que generaciones anteriores lucharon por asegurar. Honremos a nuestros visionarios Padres Fundadores, protejamos su legado y celebremos esta gran nación ejerciendo el derecho más fundamental que tenemos: el derecho al voto.

Para concluir, que este nuevo año les traiga a ustedes y a sus familias salud, paz y muchas bendiciones. Gracias por el privilegio de permitirme servirles como su Supervisora de Elecciones. Expreso mi más sincero agradecimiento al dedicado equipo de la Oficina de la Supervisora de Elecciones y a todos nuestros votantes, quienes ayudan a fortalecer nuestra democracia cada día.

Que Dios me los bendiga,

Alina García
Supervisora de Elecciones del Condado de
Miami-Dade

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:

Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos

NEWS.COM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.

REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:

Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.

Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El presidente de EE.UU., Donald Trump ha descartado en un principio a la líder opositora venezolana, María Corina Machado, de la que dijo que carecía de apoyo suficiente en su país para pilotar el proceso de transición de la Venezuela pos-Maduro y ha respaldado a la chavista Delcy Rodríguez para mantener la estabilidad en la nación caribeña. ¿Cree usted que Donald Trump involucrará a María Corina Machado en el futuro de Venezuela?

Sí

No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

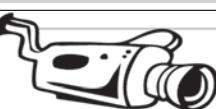
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

El presidente de EE. UU., Donald Trump, volvió a incluir a Cuba en la lista de países patrocinadores del terrorismo, una medida con serias implicaciones financieras. Además, advirtió que a la isla no llegarán más crudo venezolano. Las sanciones estadounidenses parecen diseñadas para golpear las principales fuentes de ingresos en divisas del país, como el turismo, las remesas y la exportación de servicios profesionales, especialmente médicos. ¿Cree usted que el régimen cubano de los Castro y Díaz-Canel podrá sobrevivir en la era Trump?

No	100.00%
Sí	0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS
Si cumples los
requisitos podrás
obtener tu
credencial de
PRENSA

Tú también puedes ser un
Corresponsal de

LIBRE

Aquí darás a conocer lo que sucede **en tu comunidad**
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o
reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, FL 33135

SERVICIOS NOTICIOSOS:



newscom
much more than news

The
Washington
Post

AP, AFP, REUTERS y otros.

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

EE.UU. dice que no consultó a gobierno castrista sobre el envío de ayuda humanitaria a Cuba

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- El Gobierno de Estados Unidos afirmó que no consultó a las autoridades cubanas antes de enviar asistencia humanitaria por un valor de 3 millones de dólares a Cuba para las familias afectadas por el huracán Melissa, y sostuvo que nunca proporcionará ayuda directa a La Habana.



EFE/EPA/CRISTOBAL HERRERA-ULASHKEVICH

de Cuba, Holguín, Granma y
Guantánamo.

"No consultamos al régimen si querían ayuda, no es su ayuda. No están en ninguna posición de cuidar de su gente y tomar decisiones sobre esto", dijo en una rueda de prensa virtual el subsecretario de Estado interino para Asistencia Exterior, Asuntos Humanitarios y Libertad Religiosa, Jeremy Lewin.

En su lugar, el envío de alimentos y productos del hogar destinados a 24.000 personas se coordinó con la Iglesia católica en Cuba, lo que según el funcionario estadounidense, ocasionó que la ayuda no llegara hasta casi tres meses después del paso del potente huracán.

"La Iglesia católica publicó una carta pública en la que declaraba que estaría dispuesta a aceptar esto, y hasta el momento, el régimen no ha interferido y le ha brindado a la Iglesia católica las protecciones necesarias para llevarlo a cabo", agregó.

El Gobierno de EE.UU. envió un avión con 525 paquetes de comida y 650 de higiene, y agua para 1.000 familias a Holguín, y otra aeronave con los mismos suministros llegará a Santiago de Cuba.

Además, un buque comercial llegará a Santiago de Cuba dentro de las próximas semanas con el resto de la asistencia de Washington, que prometió un total de 3 millones de dólares en apoyos para 6.000 familias o 24.000 personas en las regiones más afectadas por el ciclón: Santiago

La dictadura cubana no reportó víctimas por el huracán Melissa, el ciclón más potente de la temporada en el Atlántico que dejó más de 100 muertos en Jamaica, Haití, República Dominicana y Panamá.

Sin embargo, sí lamentó daños en más de 90.000 viviendas, 600 infraestructuras médicas estatales, más de 2.000 centros educativos, unas 100.000 hectáreas de cultivos e infraestructuras de transporte, telecomunicaciones, electricidad y abasto de agua.

Para el subsecretario estadounidense el suministro de ayuda directa al pueblo cubano demuestra que Estados Unidos posee canales directos para proveer ayuda a la ciudadanos de Cuba sin la ayuda del régimen castrista.

"El presidente Donald Trump ha dicho que nada de este Gobierno llegará jamás al régimen cubano", sostuvo Lewin.

Y dio a la dictadura de Miguel Díaz-Canel dos opciones: "hacer lo mismo que lleva haciendo 60 años (...) o cuidar de su gente y construir una isla mejor y más libre".

MARTÍ Y LOS NIÑOS



Rev. Martín N.
Añorga (†)

Durante mi larga vida pastoral siempre he trabajado con niños y he recibido de ellos grandes recompensas de cariño y gratitud. Recuerdo que en cierta oportunidad pedí a un dibujante que me preparara un cartel con letras grandes y vistosos colores con este mensaje que hice pegar a una pared del colegio que entonces dirigía: **Papá o mamá, nunca les digas a tus hijos que estás demasiado ocupado para atenderlos.** ¿De veras estamos tan agobiados de trabajo que tenemos que decirles a nuestro hijo o hija; “**No me molestes, ¿no ves que estoy ocupado?**” Creo que una actitud como ésta duele más que un castigo o que un golpe.

Puedo afirmar, sin miedo a excederme, que uno de los hombres más ocupados de nuestra historia ha sido **José Julián Martí y Pérez**. Murió a sus 42 años de edad, y cuando leemos su biografía nos asombramos de la gran cantidad de actividades en las que se involucró. Desde su adolescencia bullía en él un espíritu patriótico, de tal manera que a los dieciocho años, después de cumplir ruda condena carcelaria fue deportado a España.

Empezó a escribir sesudos artículos para periódicos y revistas en favor de la libertad de Cuba antes de sus veinte años de edad. Estudió dos carreras, Derecho y Filosofía, fue profesor universitario en España, Francia, México, Guatemala, Venezuela y Estados Unidos. Emprendió una tarea como diplomático representando a varios países suramericanos en el coloso del norte; fundó el Partido Revolucionario Cubano y unió alrededor del mismo a cubanos de todas las tendencias en un esfuerzo por iniciar en Cuba la lucha independentista.

Martí fue un orador conceptuoso y captador de multitudes. Muchos de sus discursos se han conservado y tienen todavía, a pesar de más de un centenar de años transcurridos, una vigencia asombrosa. ¿Cuánto cupo en la vida de un hombre de 42 años?. Es imposible determinarlo. De él se han escrito centenares de biografías y se han acumulado incontables libros que recogen su producción literaria, la que incluye novelas, poesías, cuentos infantiles, crónicas biográficas, temas de ideología política y plataforma cívica. Fue creador de diversas publicaciones y artífice intelectual de la guerra de independencia que se iniciara en la Isla el 24 de febrero de 1895.

La pregunta que nos hacemos, es, ¿cómo fue posible que en medio de las cargas complejas y múltiples que asumió Martí, no se sintiera jamás tan ocupado como para no tener tiempo para dedicar cuatro libros a los niños, escribir para ellos Versos Sencillos y dejarnos un legado de consejos y enseñanzas en beneficio de la niñez?

La razón es que Martí amaba a los niños y sabía que ellos tendrían que ser los hombres y mujeres que llevarían sobre sus hombros las obligaciones que les impondrá la patria del futuro. **“Los niños son la esperanza del mundo”**, dijo con firme convicción.

En el mes de julio de 1889, en Nueva York, comenzó el Apóstol a publicar una revista mensual dedicada al recreo y la ilustración para los niños, que llamó **“La Edad de Oro”**. Martí dijo de esta revista que **“ha de ser para que ayude a los que quisiera yo ayudar, que es llenar nuestras tierras de hombres originales, creados para ser felices en la tierra en que viven y vivir conforme a ella”**. El prólogo martiano de **“La Edad de Oro”** es de una nitidez y ternura que queremos darnos el gusto de compartirlo parcialmente con nuestros amigos lectores:

“Para los niños es este periódico, y para las niñas, por supuesto. Sin las niñas no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz. El niño ha de trabajar, de andar, de estudiar, de ser fuerte, de ser hermoso: el niño puede hacerse hermoso aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso. Pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga, o cuando lleva del brazo a su hermana, para que nadie se la ofenda: el niño crece entonces, y parece un gigante: el niño nace para caballero, y la niña nace para madre”.

“Este periódico se publica para conversar una vez al mes, como buenos amigos, con los caballeros de mañana, y con las madres de mañana; para contarles a las niñas cuentos lindos con que entretenir a sus visitas y jugar con sus muñecas; y para decirles a los niños lo que deben saber para ser de veras hombres. Todo lo que quieran saber les vamos a decir, y de modo que lo entiendan bien, con palabras claras y con láminas

finas. Les vamos a decir cómo está hecho el mundo: les vamos a contar todo lo que han hecho los hombres hasta ahora”.

“Para eso se publica La Edad de Oro: para que los niños americanos sepan cómo se vivía antes, y se vive hoy, en América, y en las demás tierras; y cómo se hacen tantas cosas de cristal y de hierro, y las máquinas de vapor, y los puentes colgantes, y la luz eléctrica; para que cuando el niño vea una piedra de color sepa por qué tiene colores la piedra y qué quiere decir cada color; para que el niño conozca los libros famosos donde se cuentan las batallas y las religiones de los pueblos antiguos. Les hablaremos de todo lo que se hace en los talleres, donde suceden cosas más raras e interesantes que en los cuentos de magia, y son magia de verdad, más linda que la otra: y les diremos lo que se sabe del cielo, y de lo hondo del mar y de la tierra: y les contaremos cuentos de risa y novelas de niños, para cuando hayan estudiado mucho, o jugado mucho, y quieran descansar. Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo. Y queremos que nos quieran, y nos vean como cosa de su corazón”.

“Las niñas deben saber lo mismo que los niños, para poder hablar con ellos como amigos cuando vayan creciendo; como que es una pena que el hombre tenga que salir de su casa a buscar con quien hablar, porque las mujeres de la casa no sepan contarle más que de diversiones y de modas. Pero hay cosas muy delicadas y tiernas que las niñas entienden mejor, y para ellas las escribiremos de modo que les gusten; porque La Edad de Oro tiene su mago en la casa, que le cuenta que en las almas de las niñas sucede algo parecido a lo que ven los colibríes cuando andan curioseando por entre las flores. Les diremos cosas así, como para que las leyesen los colibríes, si supiesen leer. Y les diremos cómo se hace una hebra de hilo, cómo nace una violeta, cómo se fabrica una aguja, cómo tejen las viejecitas de Italia los encajes”.

Seis años antes de su muerte, prematura y desconsoladora, Martí tuvo tiempo para preocuparse de los niños. Su **“Edad de Oro”** solo

(PASA A LA PÁGINA 6)

EL LEGADO MARTIANO: LA EDUCACIÓN DE NUESTROS NIÑOS

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

tuvo cuatro ediciones, recogidas hoy en un solo libro. Al celebrar el natalicio del Apóstol, urgimos a los padres y adultos que pongan en manos de sus pequeños "La Edad de Oro", el bello legado del más grande hombre de la historia cubana, para los niños del mundo.

"Hay un solo niño bello en el mundo y cada madre lo tiene", expresó Martí con tierno sentimiento. También pronunció estas palabras, "los niños debían echarse a llorar, cuando ha pasado el día sin que aprendan algo nuevo, sin que sirvan de algo". Y yo me pregunto, ¿estamos verdaderamente ocupándonos de nuestros niños al estilo martiano?

Este miércoles 28 de este agradable mes de enero se celebrarán incontables actos, reunio-

nes, cenas, discursos, y los adultos que no hemos separado a Cuba del corazón participamos del glorioso deber de celebrar la fecha en que del cielo se desprendió una estrella que cayó sobre Cuba. **"Honrar honra"**, dijo el Apóstol, y honrando su Memoria nos honramos a nosotros mismos. Eso sí, sin olvidar jamás a los niños "Cuando no se ha cuidado del corazón y la mente en los años jóvenes -indicó Martí-, bien se puede temer que la ancianidad sea desolada y triste".

Bien está que exaltemos a Martí por sus esforzadas labores en bien de la libertad, apropiado es que hablamos de él, exaltando su sacrificio patrio y proclamando la luz de su vida; pero todo esto estaría incompleto sin que haya niños que derramen flores blancas sobre su estatua, entonen los Versos Sencillos y aprendan del hombre

que en su corta y fecunda vida fue bueno con los niños.

Queremos concluir este trabajo citando un profundo pensamiento del Apóstol: **"las cualidades esenciales del carácter, lo original y enérgico de cada hombre, se deja ver desde la infancia en un acto, en una idea, en una mirada"**. Grabemos en nuestros menores la imagen martiana. Un futuro cubano sin la influencia de José Martí será estéril e inestable. Son nuestros niños de hoy, y nuestros jovencitos, por los que tanto se preocupó Martí, los llamados a echarse sobre los hombros el peso de la bandera y cargar en sus brazos la defensa de la libertad en la Cuba del ya cercano futuro. **¡En el horizonte empieza a brillar la estrella de la reconquista!** Los niños de hoy se perfilan como los patriotas de mañana.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, Fl.
on July 4, 1966.
LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, Fl.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.
SE ENVÍA A SUSCRIPTORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com
SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE
ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS
Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepan civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sujetos a los procedimientos legales correspondientes.

**EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD**

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES



5

Durante mi ya larga vida pastoral siempre he trabajado con niños y he recibido de ellos grandes recompensas de cariño y gratitud. Recuerdo que en cierta oportunidad pedí a un dibujante que me preparara un cartel con letras grandes y vistosos colores con este mensaje que hice pegar a una pared...

*Rev. Martín N.
Añorga (†)*



11

Mi papá hubiera deseado a Miguel Suárez Fernández como presidente de Cuba en lugar de Carlos Prío Socarrás.

Según mi padre me dijera más de 20 veces: "¡Miguelito no se hubiera dejado dar el golpe de estado tan mansamente en 1952!"

*Esteban
Fernández Roig Jr.*



46

Por más de dos siglos, en realidad, desde la infancia de la República norteamericana, Europa ha vivido en constante celo, envidia y temor, de la joven nación independiente que surgió de las originales 13 colonias bajo el dominio británico. Este revoltijo de sentimientos le nació a Europa como un "complejo paternalista..."

*Adalberto
Sardiñas Cruz*

COLABORADORES



*Aristides Pumariega M.
CARICATURAS*



*Germán Acero E.
REPORTERO*

ENGLISH / COMMENTATORS



8

José A. Albertini



20

Enrique Ros (†)



40

Dr. Daniel Pedreira



50

Álvaro J. Álvarez



54

Evelyn Linares



58

José 'Chamby' Campos

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN



SE 'PRENDIÓ' LA CHAMPETA DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA EN MIAMI

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



8

[Columnist's name]



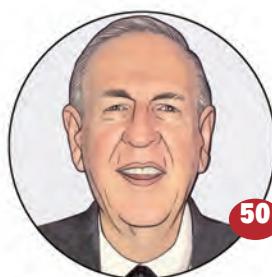
20

[Columnist's name]



40

[Columnist's name]



50

[Columnist's name]



54

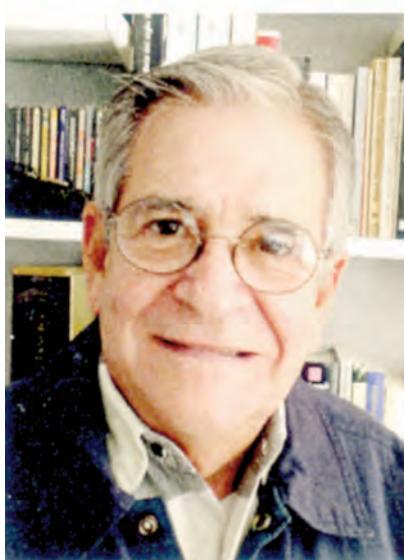
[Columnist's name]



58

[Columnist's name]

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo IV



POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

—Acepto el cuerpo de mi consagración y lo comparto con ustedes. Esta es la jicara de mi sangre dulce que extiendo y paladeo con los habitantes de la Gloriosa Santa Clara a los que sirvo y conduzco al inmediato y resplandeciente futuro al que consagro mi talento y esfuerzo—. Tragó el trocito de cazabe y apuró el vino.

Se lo tomó a cuncun, observó Florencio Flores.

El órgano y el coro retomaron bríos: *Con flores al Guía en Jefe que nuestra luz hacia el futuro es. Aquí nos tienes Guía grandioso, postrados a tus pies. Venimos a ofrecerte las flores de este suelo. Con amor y esperanza rogamos apresures el cambio que nos das...*

En medio de la alabanza que se repetía y repetía la sustituta de Piedad Piedra alentó a los once del ayer.

—¡Arriba jóvenes! -Formen una fila y rindamos tributo al Guía en Jefe.

En el mismo orden del ayer se formó la fila.

Por mucho que el Guía en Jefe trate de recrear el pasado, somos once. Falta el mismísimo Candelario Candela, Florencio Flores pensó.

Y como si su pensamiento hubiese sido adivinado, para asombro general, el sitio fue ocupado por una réplica de Candelario Candela que, airando la niñez de entonces, desentonaba con los adultos del momento.

—¡Niños, canten con regocijo...! —imperativa mandó la apócrifa Piedad Piedra.

Con flores al Guía en Jefe que nuestra luz hacia el futuro es...

Más alto que así halagamos a nuestro Guía en Jefe...

Aquí nos tienes Guía grandioso, postrados a tus pies. Venimos a ofrecerte las flores de este suelo... Y aumentaron las notas musicales.

Con mansedumbre, al pasar frente a la poltrona, las flores fluyeron a los pies del Guía en Jefe. De imprevisto, quebrando la solemnidad impuesta, se escuchó una risotada al

tiempo que una flor mariposa, lanzada juguetonamente, rozó el rostro del Guía en Jefe. La ceremonia de tributo se bamboleó y atónitos Florencio Flores, Rosalía Rosado y el resto, supieron que el infractor había sido el intelectual e historiador local Ovidio Oviedo. Ajenos, esparcidos por el templo, corrieron a detenerle.

El Guía en Jefe, con ojos de acecho y forzando una sonrisa conciliadora se puso en pie y detuvo la acción.

—¡No lo toquen! -Aquí no se repetirá el bochornoso tratamiento que recibió el inocente Candelario Candela-. Ovidio approxímate -pidió conciliador y tomó distancia del niño que fue.

Ovidio Oviedo sin cesar de reír, e inocente de que asumía el rol del primer opositor a los planes del porvenir, se arrimó a la poltrona.

—¿A santo de qué viene esa risa...? —y la voz del Guía en Jefe fingía franca curiosidad.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Despues vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

La presidenta de La Junta Escolar de Miami-Dade Mari Tere Rojas, reconoce al Hotel Biltmore por su centenario



Mari Tere Rojas

En la reunión de la Junta Escolar del 14 de enero de 2026, la presidenta de la Junta Escolar y representante del Distrito 6, **Mari Tere Rojas**, presentó el punto de agenda B-3,

mediante el cual se reconoció al **Hotel Biltmore con motivo de su 100 aniversario como símbolo de reconocimiento, respeto, preservación y gratitud por su papel continuo como un referente de historia, educación, belleza y orgullo cívico.**

Fundado en 1926 por **George Merrick** y diseñado por la reconocida firma **Schultze and Weaver**, el **Hotel Biltmore es un Monumento Histórico Nacional y un símbolo definitivo del legado arquitectónico de estilo mediterráneo de Coral Gables**. En su momento fue el edificio más alto de Florida y albergó la piscina más grande del mundo. El hotel alcanzó gran relevancia durante la “Edad de Oro” de la región, acogiendo a la realeza, presidentes y dignatarios, y posteriormente sirvió como hospital militar durante la Segunda Guerra Mundial.

La etapa moderna del hotel refleja un compro-



miso continuo con la preservación y la excelencia. En 1992, **Gene Prescott** lideró una restauración transformadora que devolvió a la propiedad su esplendor histórico. Hoy, bajo el liderazgo de **Tom Prescott**, el Biltmore continúa siendo un destino de lujo de primer nivel y un preciado referente cultural.

Más allá de su importancia cultural, el Hotel Biltmore es un socio valioso de las Escuelas Públicas del Condado Miami-Dade. A través de oportunidades de empleo para graduados locales y el apoyo a iniciativas educativas, el hotel fortalece la conexión entre la educación pública, el desarrollo de la fuerza laboral y la vitalidad económica regional.

Al entrar en su segundo siglo de existencia, el Hotel Biltmore continúa simbolizando resiliencia, elegancia y colaboración comunitaria.

La Junta Escolar del Condado Miami-Dade, Florida, felicita al Hotel Biltmore por sus aportes duraderos y su compromiso permanente con el enriquecimiento del panorama cultural y educativo de Coral Gables y de toda la comunidad del Gran Miami-Dade. “**El Hotel Biltmore ha demostrado un compromiso sostenido con la mejora de las experiencias de aprendizaje de los estudiantes y con el apoyo a los educadores en todo el condado Miami-Dade**”, afirmó la presidenta de la Junta Escolar, Mari Tere Rojas.

ELISA GODÍNEZ DE BATISTA

Mi papá hubiera deseado a **Miguel Suárez Fernández** como presidente de Cuba en lugar de **Carlos Prío Socarrás**.

Según mi padre me dijera más de 20 veces: “**¡Miguelito no se hubiera dejado dar el golpe de estado tan mansamente en 1952!**”

Y había una mujer (desconocida por la inmensa mayoría de los cubanos) que mi padre admiraba profundamente y se llamó **Elisa Godínez**... y fue la primera dama de Cuba de 1940 a 1944 año en qué yo nací.

Me decía: “**Ese divorcio de Batista con Elisa fue fatal para Cuba**”.

Mi viejo no criticaba abiertamente



a Marta Fernández de Batista, simplemente pensaba que “**era una mujer familiar, pacífica, que lo que deseaba era vivir en paz disfrutando de la fortuna, lejos de la vorágine, opuesta a darle candela al jarro hasta que suelte el fondo**”, como sugería Francisco Tabernilla Dolz.

Añadía tras lanzar una bocanada de humo de su tabaco Pita que: “**la señora Fernández Miranda instaba constantemente a Batista a abandonar el poder y pasar los últimos años de sus vidas tranquilamente reposando en Halifax número 137, de Daytona Beach, Florida**”.

Hasta lo infinito Marta le repitió a su marido que: “**El**

pueblo de Cuba no aprecia el gran sacrificio que tú realizas por el país!” Y Fulgencio la escuchó y le hizo caso.

Mientras tanto, Elisa Godínez Gómez nacida en una pequeña granja en el pueblo de Vereda Nueva, La Habana, como una de los nueve hijos de Salustiano Godínez y Concepción Gómez era una mujer guapa, de armas tomar, sin pelos en la lengua, quien hubiera instado, obligado y acompañado a su esposo a bajar a Castro a sombrerazos de la loma.

Y estas solo son un par de conjetas de mi padre imposibles de probar. Usted no tiene que creerlas, yo las repito porque todo lo que de política sé “**de mi padre lo aprendí**”.



Esteban Fernández Roig Jr.

Otro luctuoso aniversario (VII)

A Camilo Cienfuegos, jefe del cuartel de Columbia en La Habana —el más importante de Cuba—, no podía intentar hacerle lo que les hizo a otros, y, por tanto, decidió “inventarle” un accidente aéreo, y luego montar un “show” en la televisión cubana pasando horas “informándole al pueblo sobre la búsqueda sin tregua de la avioneta perdida”. ¡El “Elfo del Mal” no tenía límites en su cinismo! Después, por supuesto, le convirtió en “héroe y mártir de la revolución”. (Algo así como las “Exequias de Estado” que Hitler le ofreció a Rommel, tras ordenar asesinarle con veneno).

Otros civiles que fueron amigos y compañeros suyos desde años anteriores, pero que no eran comunistas, sufrieron las mismas consecuencias de persecución y amenazas sin piedad alguna, como el **Dr. Luis Conte Agüero**, fallecido recientemente, quien, confiado en la larga amistad que les unió, trató de confrontarlo cívicamente, teniendo que correr a una embajada para salvar su vida tras denunciar en un programa de televisión el rumbo comunista que tomaba Fidel Castro, y sugerirle que rectificara el camino. Al salir de allí, ya le estaban esperando las numerosas turbas de choque fidelistas rápidamente movilizadas, con ofensas y gritos de “**Paredón!**”, o sea, **fusilamiento!**. Más tarde, el mismo Fidel Castro le llenó de calumnias e impropios, como era usual en él, y le acusó de traición, como hacía invariablemente. (Similar a las acciones

de Mao en China Roja diez años antes, en 1949, contra antiguos camaradas suyos). **La delirante pesadilla comenzó en sí muy pronto, marchando a la destrucción de Cuba desde enero primero de 1959.**

Al mismo tiempo que comenzaba a despertar el pueblo de Cuba a la realidad agobiante de una tétrica y desquiciada satrapía comunista, las incitadas hordas fidelistas arremetían con mayor fuerza, acosando, persiguiendo, humillando, encarcelando, fusilando...

“**Si Fidel es comunista, que me pongan en la lista**” —clamaban irresponsablemente, rebosantes de odio rencor y fanatismo, sin medir las consecuencias. Fidel Castro Ruz fue, sin duda, el primer traidor a la Revolución Cubana, el primer Contrarrevolucionario. Asesinó a la misma desde las primeras horas de 1959, porque en realidad la revolución cubana no existía para él. Había sido sólo un antifaz muy bien utilizado para alcanzar el poder absoluto y robárselo todo a todos, suplantando a la débil y antigua dictadura de Fulgencio Batista con una naciente tiranía mil veces peor, totalitaria y cruel como ninguna, bajo un nuevo, bestial y despiadado dictador: **Fidel Castro Ruz**.

Felipe Lorenzo Hialeah, Fl.

EL HIJO DE DIOS

**Cristo es la gran esperanza,
es la única verdad
que aclara la oscuridad
y te hace tener confianza.
Entre tu espíritu avanza
si lo tratas de entender.
En tu interior va a crecer
y por ti pagó en La Cruz.
Y es tan radiante su luz
que tú no lo puedes ver.**

*Raúl Tápanes Estrella
Miami Beach, Fl.*

SUSCRÍBASE A
LIBRE

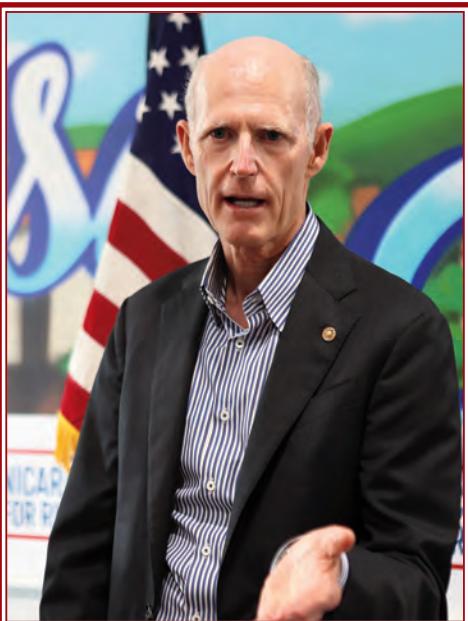
Y LÉALO EN

www.libreonline.com

En español e inglés y en traducción simultánea.

Ante declaraciones de Trump referente a Cuba

‘CON INFINITA ILUSIÓN ESPERAMOS LA PRONTA LIBERACIÓN DE CUBA’



El senador Rick Scott dijo que sin lugar a dudas el régimen comunista tiene que salir del poder en Cuba.

**POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

La voz del exilio se hizo sentir en Miami, luego de que destacados dirigentes expresaran su esperanza en una pronta liberación de la isla del comunismo, en medio de lo que describen como una creciente presión política y militar de Estados Unidos hacia Cuba.

“Estamos muy esperanzados porque ya se conoce oficialmente que podría haber una acción inminente en Cuba por parte de tropas navales y aéreas de Estados Unidos, tras el posicionamiento del portaviones George H. W. Bush en las cercanías de la isla”, señalaron.

“Sabemos que este inmenso buque

se encuentra a menos de 60 millas de las costas cubanas y que en Guantánamo existe todo un dispositivo militar de emergencia”, recalcó Luis González, quien afirmó estar al tanto de las operaciones que se desarrollan actualmente en la zona.

González, uno de los aspirantes a la presidencia de los Municipios de Cuba en el Exilio en las próximas elecciones de febrero, aseguró que hacía mucho tiempo “**no veíamos tanta esperanza de ver a nuestra patria libre**”.

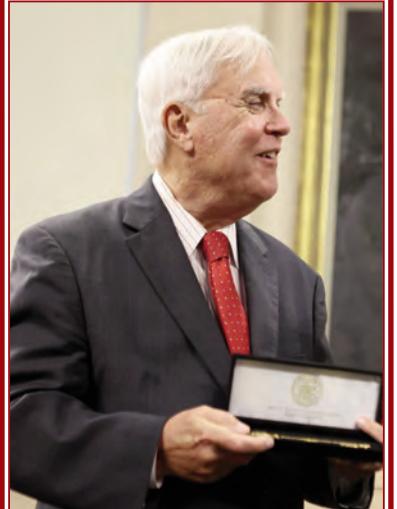
Por su parte, James Cason, quien se desempeñó como jefe de la sección de intereses de los EE.UU. en La Habana, expresó su confianza en el poderío de Estados Unidos para propiciar un cambio político profundo en la isla.



El Tasador de la Propiedad Tomás Regalado dijo que confiaba mucho en que pronto Cuba rescatará su democracia y su libertad.



Benjamín de Yurre, reiteró que ve la posibilidad cercana de que Trump pueda revertir pronto un cambio político en la isla.



el embajador James Cason expresó su confianza en que Cuba será libre y soberana.



Ernesto Rodríguez de Alpha 66 afirmó que ahora más que nunca hay posibilidad de que en Cuba pueda haber pronto un cambio político hacia la democracia.



Luis González, recalcó que hay mucho optimismo en el exilio para que Cuba salga del comunismo.



El director de cine, Lilo Vilaplana, afirmó que el tema político de Cuba es quizás una de las mayores prioridades de los EE.UU. en esta nueva etapa libertadora.



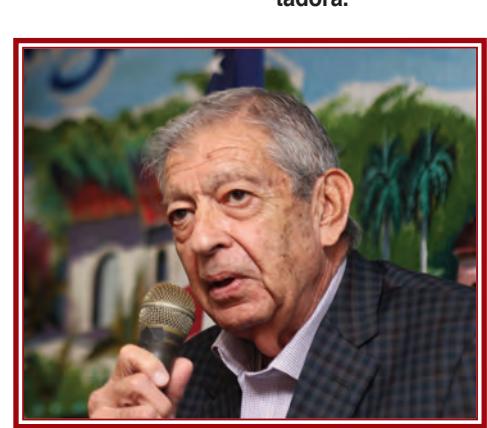
Orlando Gutiérrez Boronat del Directorio Democrático Cubano sostuvo que con el favor de los EE.UU. hay muchas esperanzas para derrotar el régimen comunista.



Jhonny López de la Cruz de la Brigada 2506 expresó que pronto llegará la democracia a la isla gracias al apoyo de los EE.UU.



Entre otros, Maritza Lugo del Movimiento 30 de Noviembre dijo que “Ya pronto vamos llegando” refiriéndose al futuro político de la isla.



El Dr. Manuel Alzugaray del Miami Medical Team no dudó un solo momento en advertir que su organización dará total respaldo a un cambio político en Cuba.

CÓMO AYUDAR A UN BEBÉ A QUE APRENDA A HABLAR

Los padres pueden contribuir al desarrollo saludable del lenguaje de sus hijos y fomentar sus habilidades lingüísticas tempranas, según una especialista canadiense en ciencias del habla, quien explica que el bebé comienza el aprendizaje del idioma incluso antes de venir al mundo, cuando está dentro del vientre materno.

POR DANIEL GALILEA

“Desde el momento en que nacen, los bebés están rodeados de lenguaje y sus habilidades comunicativas están en constante desarrollo, pero se requiere tiempo y esfuerzo para que pasen del balbuceo al lenguaje propio de la infancia”, señalan los expertos de la Universidad de Columbia Británica (UBC), en Canadá.

La doctora Alexis Black, profesora asistente en la Facultad de Audiología y Ciencias del Habla de la UBC apunta que “los padres y cuidadores pueden apoyar las habilidades lingüísticas tempranas del bebé, de distintas maneras, por ejemplo, promoviendo la lectura compartida, antes de dormir”.

PRIMERAS PALABRAS

Por otra parte, advierte que los padres “no tienen razón alguna para sentirse mal si la primera palabra de su bebé no es “Mamá” o “Papá”, ya que es posible que al pequeño simplemente le resulte más fácil articular otros sonidos “ba” o “na”.

Explica que en el desarrollo de las primeras palabras de un niño influyen muchos factores, desde la información que recibe (lo que oye con frecuencia), las cosas que le importan hasta el desarrollo de su propio cuerpo.

“Los recién nacidos están aprendiendo a mover la lengua y los labios, y cada bebé tiene sonidos que le resultan más fáciles de producir que otros”, añade esta experta.

COMIENZO DEL APRENDIZAJE

El aprendizaje de idiomas comienza incluso antes de nacer, asegura la doctora Black.

“Hacia el tercer trimestre de gestación, el sistema auditivo del bebé ya funciona; oye y responde a los sonidos, y recibe mucha información de la voz del progenitor gestante y de voces fuera del útero. Incluso si no tiene audición, percibe movimiento y sensaciones que están asociadas al lenguaje”, especifica.



“Sabemos, gracias a diversos estudios, que se produce un aprendizaje real en el vientre materno y los bebés nonatos también tienen memoria y que después de nacer pueden recordar secuencias de sonidos que oyeron en el útero”, recalca.

“Los sonidos ambientales que el bebé no nacido aún escucha de la madre gestante al comunicarse con las personas de su entorno constituyen el tipo de información auditiva y lingüística que realmente pueden asimilar y de la que pueden aprender”, asegura.

CREAR UN ENTORNO LINGÜÍSTICO APROPIADO

Black señala que para apoyar el aprendizaje temprano del lenguaje de un niño sus padres y sus cuidadores deben crear y proporcionarle un entorno lingüístico rico, hablando y jugando con los pequeños y animándolos a jugar con sus amigos.

Añade que “existen grandes diferencias interculturales en la frecuencia, el momento y el motivo con que los adultos hablan con sus hijos” pero, en todos los casos, “lo más importante es que los niños se sientan seguros, apoyados y queridos, y también libres para jugar, hablar y comunicarse con quien se comunique con ellos”.

La especialista de la UBC considera que “leer con los niños es muy beneficioso para su desarrollo lingüístico, de lectoescritura y social” y confirma que distintos “estudios demuestran que la interacción (entre padres e hijos) durante la lectura es muy útil”.

En tal sentido recomienda a los progenitores que “conversen con sus hijos mientras les leen, dejen que los niños señalen objetos en los libros y comenten acerca de ellos, y relacionen lo que leen con sus experiencias de vida”.

“Estas técnicas también se utilizan en terapia del habla y del lenguaje, ya que contribuyen a enriquecer la experiencia lingüística”, recalca.

HOGARES CON DISTINTOS IDIOMAS

En lo que respecta a la crianza de hijos en un hogar bilingüe o multilingüe, la doctora Black señala que “todas las evidencias indican que nuestros cerebros y cuerpos están muy bien adaptados para manejar varios idiomas” y afirma que “debemos aceptar que el multilingüismo es completamente normal; de hecho, es más común que el monolingüismo”.

“No hay motivos para pensar que los niños encuentren confuso el uso de varios idiomas o que esto les impida desarrollarse adecuadamente. Sabemos que el aprendizaje de idiomas se basa en la exposición lingüística. Lo mejor es que los padres les hablen a sus hijos en el idioma o idiomas que desean que los niños aprendan”, enfatiza.

ESTIMULAR EL HABLA EN VEZ DE CORREGIRLA

Consultada acerca de qué deben evitar hacer o decir los padres durante la interacción con su bebé para no interferir con el aprendizaje del lenguaje de su hijo, la doctora Black señala que a efectos prácticos “en general, es mejor pensar en lo que se debe hacer que en lo que no se debe hacer”.

“Lo genial del aprendizaje de idiomas es que está totalmente integrado en todo lo que hacemos; así que cada vez que interactúas de forma natural con tu hijo, le estás proporcionando información lingüística”, enfatiza.

“Es importante recordar que los niños pequeños cometen muchos errores al hablar. Por ejemplo, usan diferentes sonidos y a veces tienen errores gramaticales. Esto es completamente normal, y hemos comprobado que corregir a los niños pequeños no suele ser la mejor manera de que aprendan”, ratifica Black.

Por lo tanto, esta especialista recomienda a los padres que no se preocupen por corregir a sus hijos cuando se equivoquen.

En lugar de corregir a los pequeños, es preferible que los animen a hablar y a comunicarse, y que hablen con ellos, porque eso les proporcionará de forma natural la base para que aprendan a hablar correctamente, según concluye esta experta canadiense.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS NOTABLES O BENEMÉRITOS

ROSAS (AVELINO)

General Colombiano del Ejército Libertador quien operó en territorio de Cárdenas durante la última guerra por la libertad de Cuba.

Nació en Popayán y murió fusilado en 1901 en su país natal.

Lo citamos por haber combatido **pro Cuba Libre**: sin embargo debemos consignar que testigos presenciales de sus cruelezas, aseguran que fue hombre malo y de habilidad no suficientemente comprobada.

Máximo Gómez acabó con quitarle el mando.

SAGEBIEN (JULIO)

Ingeniero francés, fallecido en 1834 a quien Matanza debe la construcción del puente sobre el río San Juan.

SCOLA (ADALIO)

De Cádiz. Escribió varios dramas en Matanzas. Alguno ha sido publicado por la imprenta de La Aurora. Trabajó por la I. P. en Matanzas, y colaboró en la prensa local.

SECADA (FRANCISCO G.)

Benefactor asturiano, fallecido por el año 1891; legó \$10.000 al Hospital Civil de Santa Isabel (Cárdenas).

Citado por el Boletín del Archivo Nacional (año XI).

TIRRY Y LACY (JUAN DE)

Buen Gobernador de Matanzas, desde diciembre de 1815 a julio de 1820. Era andaluz.

Su nombre merece ser recordado por haber mejorado considerablemente, la ciudad y

haber favorecido el desarrollo de la Instrucción Pública y del Comercio. Tomás Gener lo ayudó mucho en su obra.

TORRIENTE Y DE LA GÁNDARA (COSME)

El abuelo del Senador por Matanzas que lleva el mismo nombre y apellido, nació el 27 de septiembre de 1809 en Hermosa (Prov. de Santander, España). Sus padres pertenecían a una familia acomodada.

D. Cosme de la Torriente y de la Gándara figuró grandemente en el desenvolvimiento comercial y agrícola de Matanzas, y la casa de “**Torriente Hermano**” y después de “**Cosme de la Torriente**” llegó a ser una de las de banca y comercio más importantes de Cuba.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

EL HOMBRE Y SU IMAGEN

MENSAJE INSPIRACIONAL

Vivía un hombre enamorado de sí mismo. Tal era así que, a pesar de ser muy feo, acusaba a los espejos de ser unos envidiosos y de querer engañarlo con una imagen que no se correspondía con la suya.

Así que este hombre, totalmente convencido del engaño de los espejos, vivía evitándolos, tanto a ellos como a cualquier objeto que pudiera mostrar su reflejo, y se reía de los reflejos de otros que sí veía.

Pero un día, paseando por un bosque, escuchó el sonido de las aguas de un arroyo. Al acercarse, se sintió atraído por sus cristalinas aguas. Al principio pensó en evitarlo, pero luego se asomó para mirar su reflejo, tal vez con la esperanza de que la Naturaleza, libre de artificios, no lo engañara.

¡Y cuál fue su decepción al comprobar el horrendo rostro

que se reflejaba! Por fin se dio cuenta de su grave error: las imágenes que veía en los demás no eran más que el reflejo de la suya propia.

MORALEJA:

“Cada vez que observes un defecto en otro, estarás contemplando el tuyo propio”.

REFLEXIONES SOBRE LA FÁBULA “EL HOMBRE Y SU IMAGEN”

- A veces preferimos ponernos una venda para no ver nuestros defectos:** Muchas veces somos conscientes de algún defecto, pero antes de enfrentarlo preferimos taparnos los ojos y hacer como si no existiera. Tal vez por falta de coraje o de autoestima, intentamos evitar por todos los medios convivir con él. Sin embargo, tarde o temprano la venda caerá y tendremos que vernos cara a cara con nuestro defecto.



- No existe la perfección: Pero puedes quererte con tus defectos:** En realidad, el protagonista de esta historia vivía enamorado de alguien que no era él, sino de una imagen que se había creado. Era una falsedad, y la verdad, al final, siempre termina apareciendo, aunque no nos guste. Lo importante es quererse como uno es, con virtudes y defectos, sin creerse menos ni más que nadie.

- Cuidado con creerte mejor que los demás:** El protagonista veía los defectos de los otros, pero hacía lo posible por evitar ver los suyos. Sin embargo, al final comprendió que, al ver los defectos ajenos, también estaba viendo los propios. El narcisismo crea una imagen irreal de uno mismo y no sirve más que para encerrarnos en una mentira.

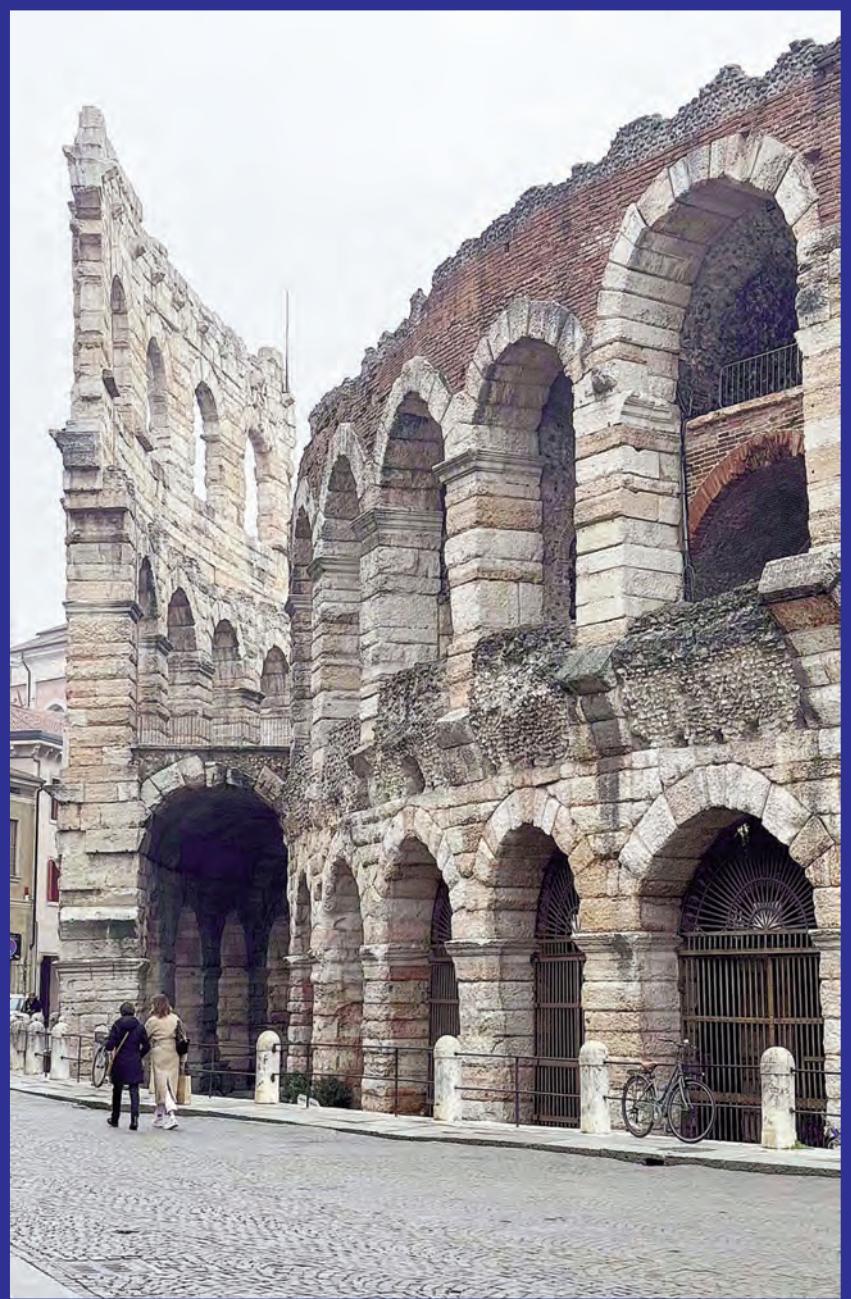
- El narcisismo, en realidad, denota baja autoestima:** Parece contradictorio, pero quien necesita resaltar constantemente sus virtudes y amarse en exceso suele tener una autoestima muy frágil, que intenta compensar con una “sobredosis” de amor propio. En el fondo, busca ocultar sus inseguridades mediante una autoimagen superficial.

“Muchas veces preferimos ponernos una venda en los ojos para no ver nuestros propios defectos”.

Una cortesía de LIBRE

Verona, más allá de Romeo y Julieta

“¡Ojos, mirad por última vez! ¡Brazos, dad vuestro último abrazo! Y labios, puertas del aliento, ¡Sellad con un beso un trato perpetuo con la ávida muerte!”. Tras pronunciar estos versos, Romeo Montesco ingiere veneno y muere junto a su amada, Julieta Capuleto, en la escena final de la tragedia de William Shakespeare. 429 años después, el nombre de la ciudad donde transcurre la desgarradora historia, Verona, sigue evocando el destino trágico de los amantes.



Detalle de un lateral de la Arena de Verona. Marta Galán.

ANDREA INSA MARCO

Sin embargo, esta villa en el norte de Italia, a medio camino entre Venecia y Milán y atravesada por el río Adigio, es más que el drama shakesperiano. Mucho más.

LA ARENA DE VERONA

Verona nació en el siglo III a.C. como un asentamiento de los galos cisalpinos, pero su época de esplendor llegó un siglo después, en el II a.C., cuando la ciudad se convirtió en una colonia romana. Su nuevo estatus fue simbolizado en el siglo I a.C. con la construcción del monumento más célebre —y conocido— de la ciudad: el anfiteatro conocido como la Arena de Verona.

ImpONENTE y titánica, la Arena, situada en el centro de la ciudad, es la primera parada para todo aquel que pise Verona. Recorrer su foso, sus gradas y sus palcos, y contemplar su envergadura, es una experiencia en sí misma. La entrada general tiene un precio general de 12 euros. Y, de junio a septiembre, la Arena acoge el Festival de Verona, donde se suceden conciertos de ópera de cantantes líricos actuales.

Además, en la misma plaza donde está el anfiteatro, encontramos el Palacio de la Gran Guardia, el ayuntamiento, conocido como Palacio Barbieri y la estatua de Víctor Manuel II.

LA PLAZA DEL ERBE

El paseo por la villa italiana continúa por la vía Giuseppe Mazzini que desemboca en la Plaza del Erbe. Históricamente, este lugar fue el antiguo foro romano y el lugar de comercio y la sede del poder político en la Edad Media. En la actualidad, es un mercadillo lleno de puestos turísticos.

Nada más entrar en la plaza, la mirada se desplaza hasta la Torre de Lamberti, de 84 metros de altura. Por 6 euros, es posible subir hasta lo alto de esta fortaleza y disfrutar de una vista panorámica del centro histórico y de los tenderetes y viandantes que abundan a sus pies.

PLAZA DE SIGNORI

Una vez finalizado el recorrido por la concurrencia Plaza del Erbe, el siguiente paso es cruzar el arco de la Costa para acceder a la Plaza de Signori, llamada así porque, en la Edad Media, fue el centro político y administrativo de Verona y el lugar donde residían y gobernaban los ‘Señores’.

Aquí encontramos la estatua de Dante Alighieri rodeada por la renacentista Logia del Consiglio, el Palacio de la Ragione, que alberga la galería de arte moderno Achille Forti, y el Palacio de Cansignorio.

LAS IGLESIAS DE VERONA

En una visita a Verona no puede faltar una ruta por las cuatro iglesias principales de la ciudad: San Fermo Maggiore, Santa Anastasia, la basílica de San Zenón y el ‘Duomo’ —la iglesia principal— que es la catedral de Santa María Matricolare. La entrada individual a cada edificio es de 4 euros, pero se puede adquirir un pase que da acceso a los cuatro templos por 8 euros.

A orillas del Adigio, San Fermo Maggiore es dos iglesias en una. Situadas una encima de la otra, la superior, de estilo gótico, cuenta con un techo de madera que simula un barco invertido y con pinturas ocupando cada hueco disponible. Pero la joya escondida de este templo es su piso inferior: una nave románica del siglo X que conserva frescos originales en sus paredes.

En la época paleocristiana había en Verona un templo dedicado a Santa Anastasia y, en el siglo XIII, cuando se comenzó a construir la segunda iglesia de nuestro recorrido, se tomó el nombre de esta mártir. De estilo gótico, sus tres naves están sustentadas por 12 pilares de mármol rojo y merece la pena recorrerla con calma para admirar cada detalle de su techo.

La basílica de San Zenón, de estilo románico, fue construida en el siglo XI sobre los restos de otro templo erigido como lugar de enterramiento de Zenón de Verona, octavo obispo de la ciudad y su patrón. Está formada por un patio exterior y tres niveles: un presbiterio, la

(PASA A LA PÁGINA 17)

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

nave central y una cripta que alberga el sarcófago del mártir. La visita finaliza en su puerta principal formada, en el interior, por 48 paneles de bronce que muestran escenas de la vida de San Zenón.

La última iglesia dentro de este recorrido es el ‘Duomo’. El estilo interior de este templo destaca por la profusión y lo recargado de su decoración barroca. Por ejemplo, cada centímetro está cubierto por frescos y cuadros.

LA DINASTÍA SCALIGERI

Nuestra siguiente parada es el Castelvecchio, una fortificación militar perteneciente a la dinastía Scaligeri (o Della Scala), una familia que gobernó Verona desde 1262 hasta 1387. Aquí se localiza el castillo y su museo, uno de los más destacados de Verona, y el puente de Castelvecchio, que ofrece una de las mejores vistas del Adigio. La entrada a la fortificación cuesta 8 euros.

De esta poderosa familia, mecenas de las artes y la arquitectura, también encontramos en la ciudad sus monumentales tumbas góticas, los Arche Scaligere. De estilo gótico, rinde homenaje a los miembros más prominentes de la dinastía.

‘ROMEO Y JULIETA’

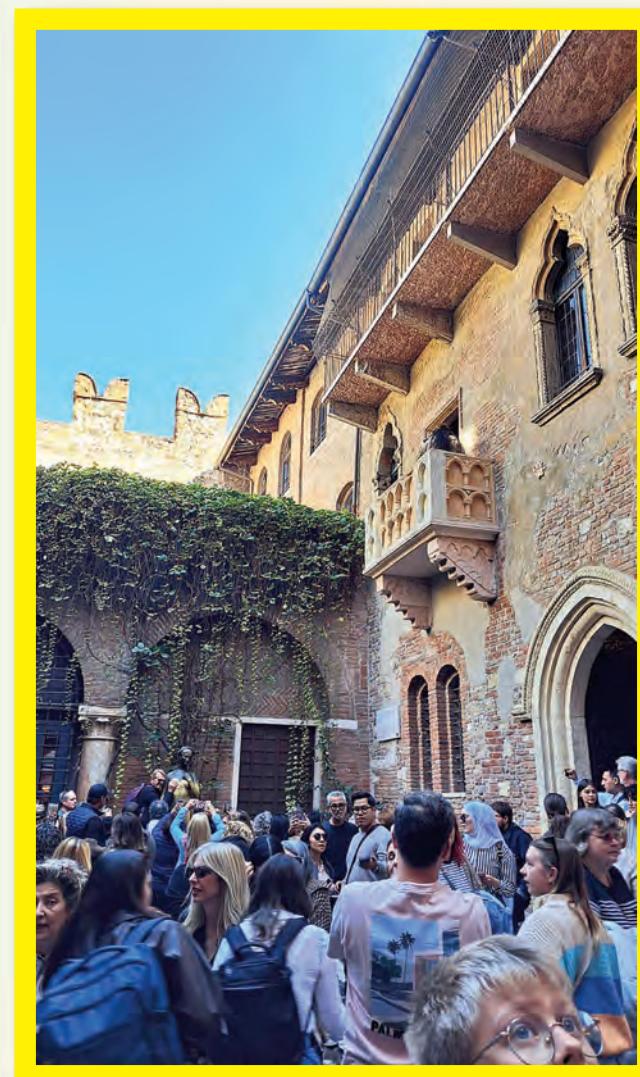
A pesar de que Verona es una ciudad con mucha más historia que la de Romeo y Julieta, el centro histórico de la villa cuenta con dos espacios que honran a sus habitantes más famosos.

El primero — y el más popular — es la casa de Julieta, un edificio del siglo XIV que atrae a multitud de turistas al ser el corazón del drama de los amantes. El patio de la vivienda, cuyo acceso es gratuito, está presidido por una estatua de bronce creada en honor a Julieta. Según se dice, quienes toquen su seno derecho encontrarán el amor verdadero. Aunque también hay quienes afirman que tocarlo es una garantía de volver a Verona en el futuro.

En la casa de la Capuleto también está recreado el espacio donde ocurre uno de los momentos clave de la tragedia: el balcón. En el drama, Romeo se infiltra en el patio de los Capuleto y escucha secretamente a Julieta,

quién está en el balcón de su dormitorio, admitiendo su amor por él a pesar de la hostilidad entre su familia y los Montesco. Para acceder a este se debe pagar una entrada de 9 euros.

Y los que quieran visitar el lugar donde, hipotéticamente, ocurrió la muerte de la Capuleto, deben dirigirse al claustro de San Francisco del Corso. Allí encontrarán un sarcófago y un museo con frescos medievales y esculturas. La entrada general es de 6 euros.



Turistas en el patio de la Casa de Julieta esperando a tomarse una foto con su estatua. Marta Gascón.

EL ATARDECER SOBRE VERONA

Para culminar el viaje, lo ideal es ver al sol ponerse sobre la ciudad. El mejor lugar para ello es el mirador de Castel San Pietro. Si bien existen varias formas de llegar a este monumento, lo mejor es hacerlo a través del puente de Piedra, el monumento romano más antiguo de la ciudad. Y, para subir al mirador, hay dos opciones: un funicular con un precio de 3 euros o un sendero escalonado gratuito.

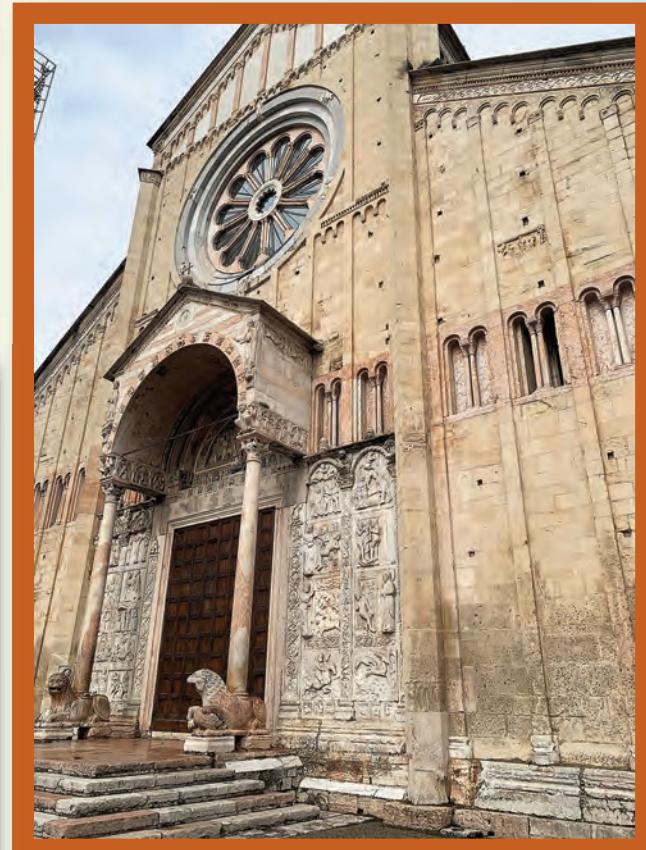
Una vez en lo alto, solo queda disfrutar de unas vistas espectaculares de la urbe.

VERONA, UNA CIUDAD DIGNA DE ROMEO Y JULIETA

No todos los lugares son capaces de inspirar una obra literaria pero cada rincón, calle y monumento de Verona, ofrece destellos de la historia de amor más conocida de la



Panorámica de Verona en el mirador de Castel San Pietro. Andrea Insa Marco.



Detalle de la fachada de la basílica de San Zenón.
Andrea Insa Marco

historia y demuestran que esta villa italiana tiene muchos secretos y rincones por descubrir.



Torre de Lamberti (al fondo) y escaleras de entrada a la galería de arte moderno Achille Forti

28 de enero de 1853, nace José Julián Martí Pérez, poeta, filósofo y político de Cuba

José Julián Martí Pérez nació en La Habana, 1853, y falleció en Dos Ríos, Cuba en 1895. Político y escritor cubano, destacado precursor del Modernismo literario hispanoamericano y uno de los principales líderes de la independencia de su país.

Nacido en el seno de una familia española con pocos recursos económicos, a la edad de doce años José Martí empezó a estudiar en el colegio municipal que dirigía el poeta **Rafael María de Mendive**, quien se fijó en las cualidades intelectuales del muchacho y decidió dedicarse personalmente a su educación.

El joven Martí pronto se sintió atraído por las ideas revolucionarias de muchos cubanos, y tras el inicio de la Guerra de los Diez Años (1868-1878) y el encarcelamiento de su mentor, inició su actividad revolucionaria: publicó la gacetilla **El Diablo Cojuelo**, y poco después una revista, **La Patria Libre**, que contenía su poema dramático **Abdala**. A los diecisiete años José Martí fue condenado a seis años de cárcel por su pertenencia a grupos independentistas; realizó trabajos forzados en el penal hasta que su mal estado de salud le valió el indulto.

Deportado a España, en este país publicó su primera obra de importancia, el drama **La adultera**. Inició en Madrid estudios de derecho y se licenció en derecho y filosofía y letras por la Universidad de Zaragoza. Durante sus años en España surgió en él un profundo afecto por el país, aunque nunca perdonó su política colonial. En su obra **La República Española ante la Revolución Cubana** reclamaba a la metrópoli que hiciera un acto de contrición y reconociese los errores cometidos en Cuba.

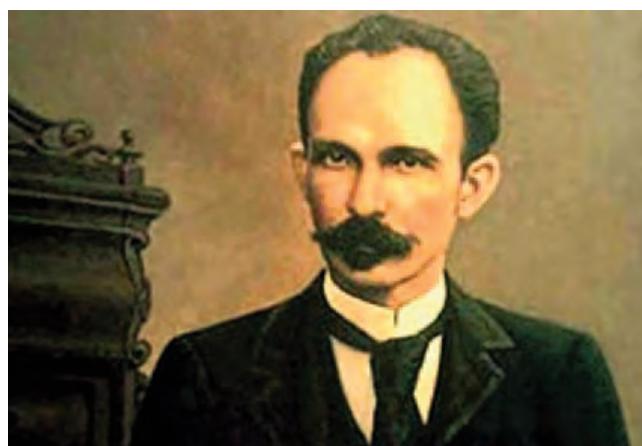
Tras viajar durante tres años por Europa y América, José Martí acabó por instalarse en México. Allí se casó con la cubana **Carmen Zayas-Bazán** y, poco después, gracias a la paz de Zanjón, que daba por concluida la **Guerra de los Diez Años**, se trasladó a Cuba. Deportado de nuevo por las autoridades españolas, temerosas ante su pasado revolucionario, se afincó en Nueva York y se dedicó por completo a la actividad política y literaria.

Desde su residencia en el exilio, José Martí se afanó en la organización de un nuevo proceso revolucionario en Cuba, y en 1892 fundó el Partido Revolucionario Cubano y la revista **Patria**. Se convirtió entonces en el máximo adalid de la lucha por la independencia de su país.

Dos años más tarde, tras entrevistarse con el generalísimo Máximo Gómez, se incorporó a una nueva intentona que daría lugar a la definitiva Guerra de la Independencia (1895-1898). Pese al embargo de sus barcos por parte de las autoridades estadounidenses, pudo partir al frente de un pequeño contingente hacia Cuba, pero fue abatido por las tropas realistas en 1895; contaba cuarenta y dos años. Junto a **Simón Bolívar** y **José de San Martín**, José Martí es considerado uno de los principales protagonistas del proceso de emancipación de Hispanoamérica.

LA POESÍA DE JOSÉ MARTÍ

Además de destacado ideólogo y político, José Martí fue uno de los más grandes poetas hispanoamericanos y la figura más destacada de la etapa de transición al Modernismo, que en América supuso la llegada de nuevos ideales artísticos. Como poeta se le conoce por **Versos libres** (1878-1882, publicados póstumamente); **Ismaelillo** (1882), obra que puede considerarse un ade-



José Martí, fue uno de los grandes poetas hispanoamericanos.

lanto de los presupuestos modernistas por el dominio de la forma sobre el contenido; y **Versos sencillos** (1891), un poemario decididamente modernista en el que predominan los apuntes autobiográficos y el carácter popular.

Escritos en su mayor parte en 1882, los poemas de **Versos libres** no vieron la luz hasta su publicación póstuma en 1913, muchos años después de su muerte. El propio Martí calificó esos versos de “endecasílabos hirsutos, nacidos de grandes miedos, o de grandes esperanzas, o de indómito amor de libertad, o de amor doloroso a la hermosura”.

El tono fuerte y áspero de este volumen, por el que Martí proclamaba su propia preferencia, cuyos juicios serían el punto de partida de la valoración de la obra. Su fuerza vibratoria, tanto formal como en los contenidos, se hace evidente en composiciones como **“Poética”**, **“Mi poesía”** o **“Cuentan que antaño”**, en las que se sirvió de un lenguaje vigoroso y oscuro, por momentos incluso pasional.

La poesía de José Martí se funda en una visión dualista de la humanidad: realidad e idealismo, espíritu y materia, verdad y falsedad, conciencia e inconsciencia, luz y oscuridad. Los poemas de **Ismaelillo** (1882), libro dedicado a su hijo, son un ejemplo de ello: la debilidad y la inocencia del niño son su fuerza.

En **Versos sencillos** (1891), José Martí expresa el sentimiento que le despierta la alegría de la naturaleza y el mal de la civilización. El sufrimiento y el temor al paso del tiempo también fueron elementos frecuentes en su lírica, donde se advierte un acercamiento al romanticismo que muchos críticos han considerado superior al de otros de sus contemporáneos. En **A mis hermanos muertos el 27 de noviembre** (1872), publicado durante su destierro en España, Martí dedica sus versos a los estudiantes muertos en una masacre acaecida en aquella fecha.

OBRA EN PROSA

Su única novela, **Amistad funesta**, también llamada **Lucía Jerez** y firmada con el pseudónimo de Adelaida Ral, fue publicada por entregas en el diario **El Latino-American** entre mayo y septiembre de 1885; aunque en su argumento predomina el tema amoroso, en esta obra de final trágico también aparecen elementos sociales. Entre sus obras dramáticas destacan **Abdala** (1869), drama simbólico en un acto y en octosílabos, **La Adúltera** (1873) y **Amor con amor se paga** (1875), también en verso y estrenado en México.

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

Tanto la prosa como la poesía de Martí resultan inseparables de su biografía; él mismo declaró que eran parte indiscutible de su máxima preocupación, que no era otra que la política. Personalidad optimista, sus opiniones sobre el hombre, la poesía o la sociedad son aspectos que aparecen en sus obras al servicio de unas concepciones que tenían siempre al ser humano como centro. A largo plazo su objetivo era la mejora de la humanidad, pero a corto plazo lo era la liberación de Cuba, a la que dedicó todos sus esfuerzos.

Por ello, su producción en prosa fue en su mayor parte funcional, como sus ensayos sobre Simón Bolívar, José de San Martín o el general **José Antonio Páez**, en relación a los héroes del pasado, y sobre el general Máximo Gómez, **Walt Whitman** o Ralph Waldo Emerson entre los contemporáneos; en tales textos, que constituyeron lo mejor de su prosa, exaltó las cualidades de personajes que admiraba. Dentro de la primera edición de sus obras completas, el volumen titulado **Norteamericanos** reunió póstumamente sus estudios sobre figuras del norte; otros dos volúmenes, bajo el título **Nuestra América**, contienen los trabajos de Martí consagrados a estudiar aspectos de la vida, la cultura y la historia de la América hispana. En ellos expresó su mensaje americanista y resumió su precursora teoría de la debilidad de las naciones hispánicas, en las que existía un enorme abismo entre las clases dirigentes e intelectuales y el pueblo.

Cronista y crítico excepcional, hizo de muchos de sus textos auténticos ensayos, algunos de carácter revolucionario como **El presidio político en Cuba** (1871), reflejo de gran fuerza lírica de su condena a trabajos forzados en el que denuncia las penurias que sufrían los independentistas. Cabe destacar también **La República Española ante la Revolución Cubana** (1873) y **Cuba y los Estados Unidos** (1889), refutación de los ataques de la prensa norteamericana a los patriotas cubanos, así como **El Manifiesto de Montecristi** o su **Diario de campaña**.

También fundó una revista para niños, **La Edad de Oro** (1889), publicada en Nueva York y en la que aparecieron los cuentos **Bebé y el señor Don Pomposo**, **Nené traviesa** y **La muñeca negra**. Íntegramente redactada por Martí, esta publicación muestra una serie de aspectos de su personalidad y constituye también una demostración de cómo supo anticiparse a muchas conquistas de la pedagogía moderna: una vez más, puso de relieve en esos escritos su preocupación por las normas de justicia y dignidad humanas, que debían cultivarse en el niño desde su más tierna edad.

José Martí colaboró a lo largo de su vida en innumerables publicaciones de distintos países, como **La Revista Venezolana**, **La Opinión Nacional de Caracas**, **La Nación de Buenos Aires** o **la Revista Universal de México**. Sus Obras completas (que en la edición de 1963-1965 constan de veinticinco volúmenes) incluyen asimismo un nutrido epistolario (sus cartas, también reveladoras de su singular personalidad, han merecido excepcionales comentarios) y numerosos discursos, muchos de ellos dedicados a enardecer el sentimiento patriótico de los cubanos que radicaban como él en la emigración, llamándolos al esfuerzo común gracias al cual se lograría la independencia de la patria.

Martí en Venezuela

La patria de Bolívar, la de la epopeya más resonante en la historia de las luchas libertarias, sabía que de un momento a otro tocaría a sus puertas un apóstol, un peregrino del ideal que alentó el alma de los libertadores de nuestra América. Y Caracas, la capital, la hermosa ciudad que siempre tiene una sonrisa fraterna para todos los que llegan hasta ella, al saber del arribo de José Martí sintió un estremecimiento de alegría y de entusiasmo, porque quería conocer de cerca, abrazar y agasajar al hombre extraordinario que, desde lejos —a través de sus fogosos artículos, de sus versos hermosos y apasionados como su ardiente corazón, y de su prosa movida y entusiasmadora— había sabido despertar en el alma venezolana, siempre abierta a las grandes expansiones del patriotismo, la admiración que, como un rosal, florecía en su predio por el apóstol, poeta y orador cubano que moriría, no en lecho blando, rodeado de sus versos y de sus deudos, sino como bravo soldado en la inclemente manigua, frente al enemigo y de cara al sol, como tanto lo pidió en las vibrantes estrofas que todavía oímos cantar, como si su alma fuese un pájaro que nos deleitara desde la inmortalidad en que vive.

Y Martí llegó a Caracas como llegan los que van por el mundo: no como piedras vivas con los brazos cruzados, sino como sembrador de la simiente que regó Bolívar y que solo fructifica en los grandes corazones. Deslumbrado por el recuerdo del Libertador, de quien el caído de Dos Ríos era tan entusiasta admirador, y deslumbrando él mismo con su mirada luminosa y penetrante, entró en la capital venezolana como un viejo amigo a quien se espera con los brazos abiertos y el corazón en la mano.

Al poco tiempo, sin que todavía el orador hubiese sacudido el polvo del camino, la más alta representación de la sociedad capitalina sentía el orgullo de oír al insigne manejador de la palabra hablada en los salones del Club del Comercio, con la delección que debieron de haber tenido los atenienses cuando algunas de sus cumbres de la oratoria derramaban palabras sobre sus oyentes. Y después de esa noche —gloriosa para Martí y grata para los caraqueños— vino una sucesión de agasajos, tributo bien merecido a quien sabía conquistar glorias y ganar afectos. Se le ofreció, al que ya era maestro consumado, una cátedra en el primer instituto educativo de Caracas y, enseguida, sin temor de fatigar al recién llegado, se le facilitó



José Martí, poeta y orador cubano.

una imprenta para que editara un órgano de sus trabajos, y fundó la Revista Venezolana. Los periodistas todos se apresuraron a invitarlo y pusieron a su disposición las columnas de los principales diarios, y La Opinión Nacional, el más alto exponente de la cultura venezolana en aquella época, se honró más de una vez con las producciones del ilustre cubano, liberador y mártir.

Desgraciadamente para los amigos y admiradores del apóstol, su permanencia en Caracas no fue de larga duración, por circunstancias de su misma vida inquieta, porque, como él decía, la actividad es símbolo de la juventud; y su juventud fue de luchas y actividad, de un viajar incesante tanto por el mundo de los hombres como por las altas cumbres del pensamiento, de un ir y venir tan inquietante que solo descansó cuando la muerte depositó sobre su frente pensadora el ósculo frío del más allá.

Nacido en La Habana, de padres españoles, apenas adolescente y, a pesar de que su padre era empleado del gobierno monárquico, se inició en la vida pública y dirigió el periódico **La Patria Libre**, donde comenzó a revelarse, en su poema **Abdala**, el futuro gran patriota que más tarde daría frutos a su patria y mucho que hacer a la monarquía peninsular. A los dieciséis años su corazón sintió las primeras heridas al verse encarcelado y luego enviado a Isla de

POR JOSÉ HERIBERTO LÓPEZ (1928)

Pinos para ser más tarde deportado a España, donde escribió su brillante folleto **El presidio político en Cuba**. En Madrid vivió pobemente dando clases, pero sin que su actividad inicial decayera un solo momento, y sin descanso pronunciaba discursos ante sus compatriotas allí residenciados. Luego, trasladado a Zaragoza, obtuvo allí su primer triunfo, graduándose de doctor en Derecho y en Filosofía y Letras.

En el año 1873 se fue a París y a Londres y, después de visitar esas dos grandes ciudades, regresó a nuestra América y en México fue admirado como poeta y orador. Allí colaboró con la **Revista Universal**. De allí se fue a Guatemala, donde a su llegada fue nombrado director de la **Revista Guatemalteca** y catedrático de Derecho Político. Poco después regresó a México y contrajo matrimonio con la bella y talentosa dama Carmen de Zayas Bazán, y enseguida volvió a oírse en conferencias y discursos; pero al año justo era nuevamente deportado. Esta vez logró fugarse y se fue a París, de donde pasó a Nueva York. Después fue cuando viajó a Venezuela, para luego volver a Nueva York y dedicarse allí a toda clase de trabajos, desde tenedor de libros hasta redactor del periódico **The Sun** y director del semanario **La Edad de Oro**, revista dedicada a los niños. Desempeñó el Consulado General de Paraguay, así como los de Argentina y Uruguay, hasta el año 1891.

En esa época fue cuando su cerebro prodigioso floreció con mayor intensidad en la multiplicidad de sus facultades: dio conferencias, pronunció discursos, publicó versos y trabajos históricos, políticos y artísticos. Y, por fin, fundó el Partido Revolucionario Cubano, acero pulido donde se reflejaba, como en un espejo, su fervida propaganda política que a la poste culminaría con el inicio de la Guerra del 95 —que podríamos llamar su guerra— y con la fundación de la República de Cuba.

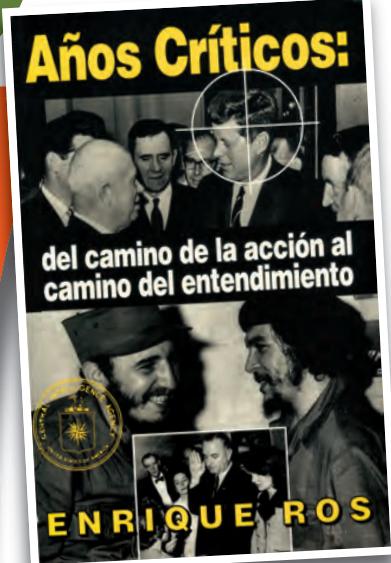
Pero, apóstol de una idea que vivió en su mente como un gusanillo de luz, no pudo gozar en vida de esos triunfos, porque el destino, más egoísta que la muerte, lo llevó al fatal desenlace de Dos Ríos y allí quedó, de cara al sol, contemplando quizás la estrella solitaria que habría de llevar por siempre la gloriosa bandera cubana.



Enrique Ros (†)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acomodo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL CAMINO HEMISFÉRICO (II)

Rómulo Betancourt se mantiene firme ante la embestida de las guerrillas entrenadas y armadas en Cuba. El 9 de diciembre arriba a Caracas la Comisión Investigadora designada por la OEA para conocer de las acusaciones del presidente venezolano contra Castro. Está compuesta por el argentino Rodolfo Weidmann, el embajador colombiano Alfredo Vázquez Carrizosa, el canciller costarricense Gonzalo Facio, Félix Polieri Carrio de Uruguay y Wrad P. Alien por los Estados Unidos.

Se va tomando una posición franca-mente anticomunista en el hemisferio. Al menos, en el área del Caribe. Pero no todos los dirigentes latinoamericanos están en esa onda. El Presidente de México, que meses atrás había realizado un largo viaje por Europa, hace declaraciones que a nadie sorprenden. Fiel a sus predecesores y sucesores, Adolfo López Mateos aboga por la coexistencia pacífica con los regímenes comunistas.

CASTRO VIAJA A MOSCÚ

Castro está siendo cultivado por los dirigentes soviéticos. Kruschev había enviado en noviembre a Mikoyán a La Habana para suavizar la hostilidad que el dirigente cubano manifestaba hacia los soviéticos por haber éstos aceptado la retirada de los cohetes nucleares sin siquiera informar al dirigente cubano. Kruschev había mostrado al mundo entero que Castro era un instrumento manejado y controlado desde Moscú. Aunque la reseña oficial declaraba que “el recibimiento a Anatas Mikoyán, Vice Primer Ministro de la URSS, fue cordial y afectuoso”, Castro se sentía comprensiblemente irritado por haber quedado expuesto como simple títere. Las relaciones entre Cuba y la Unión Soviética, al terminar 1962, eran tensas.

El dictador cubano había sido marginado, totalmente ignorado, en las negociaciones que pusieron fin a la Crisis de los Cohetes. El acuerdo soviético-americano se había tomado

sin ser él, siquiera, consultado. Había constatado que los soviéticos no estaban dispuestos a enfrentar el poderío norteamericano por defender la Revolución Cubana.

En los primeros meses de 1963, aunque movidos por distintos motivos, Castro y el Che Guevara continuaban distanciados de la Unión Soviética.

Castro aparentaba no mostrar interés a las insistentes invitaciones del Kremlin. Kruschev, preparado el terreno con la interrumpida visita de Mikoyán siguió cortejando a Castro, utilizando al embajador Alexander Alexeiev quien, como sabemos, siempre mantuvo cordiales y abiertas relaciones con el dictador cubano. De imprevisto, en la noche del viernes 26 de abril la radio y la televisión nacional dio la noticia: “Atención... atención... noticia de última hora... el Primer ministro del gobierno revo-

(PASA A LA PÁGINA 21)

Desenlaces y distanciamientos: La visita de Castro a Moscú

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

lucionario, Comandante Fidel Castro, se encuentra en estos momentos en viaje hacia la Unión Soviética..."

Nadie lo sabía. Como un forajido partía hacia Moscú el, hasta ahora, irritado, ofendido, humillado dirigente cubano. Terminaba el divorcio de Castro con Kruschev al tiempo que se profundizaba el distanciamiento de Guevara con el dirigente soviético, con Castro, con la Revolución Cubana.

La delegación cubana que partía en la nave soviética TU-114, estaba compuesta, además, por los comandantes Sergio del Valle, Raúl Curbelo, Derminio Escalona y Guillermo García; los capitanes José Abrantes y Emilio Aragónés, y el doctor Regino Botí. Los acompañaba como traductor, en quien se tenía absoluta confianza, el embajador Alexeiev.

Castro sería objeto de innumerables atenciones por parte de Kruschev. Su viaje se prolongaría por siete semanas.

Los honores al dirigente cubano alcanzaron los límites del ridículo. En el Aula Magna de la Universidad Lomonosov, se le otorgó el título de Doctor Honoris Causa. El texto explicaba el motivo:

"Por su relevante aportación a la práctica de la doctrina marxista leninista sobre el Estado y el Derecho".

Era éste el primer viaje que realizaba Castro

al exterior desde su visita a las Naciones Unidas en 1960 al inaugurar el nuevo periodo de sesiones de la Asamblea General.

Las agencias cablegráficas captaron de inmediato la razón de aquel viaje. Lo cubría así el cable de la UPI de abril 27:

"La visita de Castro a Rusia, que podría incluir un prolongado viaje por el país acompañado, al menos durante algún tiempo, por Kruschev posiblemente evidenciará el esfuerzo de los soviéticos para arreglar las diferencias que aún quedan entre Moscú y La Habana por el retiro de los proyectiles rusos de Cuba en el otoño último".

Tres días después ya había surtido efecto la capacidad de persuasión de Kruschev o la comprensión por parte de Castro de su económica dependencia de los soviéticos. El 30 de abril, desde Moscú, anunció que no visitaría China, ni Argelia. Aceptaba, para el consumo exterior, la coexistencia pacífica y daba la espalda —sólo de palabra— a la lucha armada fomentada por Ben Bella y Mao. Castro y Guevara se iban distanciando.

Algo más, de mucha mayor trascendencia, sucedía aquel 30 de abril. El último cohete nuclear norteamericano Júpiter era retirado de Turquía. Se cumplía el vergonzoso convenio que, a espaldas del pueblo norteamericano y de las más altas figuras de su gobierno, había acordado el Presidente Kennedy con el Premier Kruschev la noche del viernes 26 de octubre de 1962. Se cumplía uno de los acuerdos del bochornoso **"Pacto de la Embajada"**. El mundo occidental retiraba de las fronteras

soviéticas sus armas nucleares.

La delegación cubana que acompañaba a Castro a Moscú decidió saltar hasta París para romper el tedio que los asfixiaba en la capital soviética. Entre ellos se encontraba Emilio Aragónés y Jorge (Papito) Serguera. En París se hallaba en esos momentos Osmani Cienfuegos y Juan Abrahantes; también Escalona.

Llegaban, narra Carlos Franqui, aburridos del tiempo que pasaron en Moscú y ansiosos de disfrutar la dolce vita. A los pocos días regresaban a Moscú. Franqui, que había llegado a Europa separadamente, continuó su programado viaje a Argelia, donde ya estaba Ernesto Guevara.

Se encontraban en París, también, disfrutando los lujos del capitalismo, Armando Hart y Haydee Santamaría. Los acompañaba Lisandro Otero.

Está también en Moscú, en ese abril de 1963, otra recia personalidad muy vinculada a la política internacional norteamericana y, en particular a la relacionada con Cuba y la Unión Soviética. Es Averell Harriman, antiguo embajador en aquella nación (1943-46) y en Inglaterra, que en 1946 había ocupado la Secretaría de Comercio en el gobierno de Truman. Luego de servir como gobernador del estado de Nueva York fue designado por Kennedy como Sub-Secretario de Estado y Enviado Especial del presidente. En esta última capacidad se encontraba Harriman en Moscú ese abril de 1963.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño
es un Tesoro

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up LincolnMarti.com

JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Luke Thompson, la nueva estrella de 'Los Bridgerton'

TRAS CONVERTIRSE EN UNA DE LAS SERIES MÁS VISTAS DE NETFLIX CON SU TERCERA TEMPORADA, 'LOS BRIDGERTON' REGRESA CON UNA CUARTA ENTREGA CENTRADA EN BENEDICT, EL SEGUNDO HIJO DE LA FAMILIA, UN PERSONAJE BOHEMIO Y CARISMÁTICO INTERPRETADO POR EL ACTOR BRITÁNICO LUKE THOMPSON.

POR CARMEN JIMÉNEZ

Los romances, las intrigas y los secretos de esta saga de éxito rotundo siguen alimentando las expectativas de los fieles espectadores que, a finales del mes de enero, podrán disfrutar de la cuarta temporada de 'Los Bridgerton' en Netflix.

Esta familia de la alta sociedad británica quiere casar a su segundo hijo varón, Benedict. Completamente diferente del primogénito Anthony, que es tradicional y protector, Benedict expresa un carácter rebelde, libre y atrevido. Un perfil ideal para una serie que, lejos de pretender ser histórica —aunque sí es fiel a la época—, se permite unas interesantes licencias nacidas del dúo creativo Shonda Rhimes y Chris Van Dusen, de la productora Shondaland, que hacen las delicias de los fans.

'Los Bridgerton' es una creación literaria de la autora Julia Quinn, que recrea en ocho libros la vida disipada de la alta sociedad inglesa de principios del siglo XIX. La serie, basada en este "bestseller" literario que ha sido traducido a 25 idiomas, incluye tramas propias y licencias como incluir personajes de diversas razas o comportamientos que conectan con los jóvenes del siglo XXI, iniciativas que **Julia Quinn** ha aplaudido al ampliar el radio hacia un público diverso que, convencido, ha alzado a la historia al podio de lo más visto en Netflix.

El protagonista de esta cuarta temporada que llega, Benedict, será seducido en uno de los múltiples bailes organizados por la familia por una desconocida enmascarada, protagonizada por la actriz **Yerin Ha** ('Sissy', Hannah Barlow, Kane Senes, 2022). En pleno baile de máscaras, la dama desaparecerá a las campanadas de medianoche, dejando un guante por el camino. Un cuen-

to de hadas que recuerda al clásico cuento de Cenicienta, pero que en 'Los Bridgerton' llegará aderezado con más enredo y agudeza de lo acostumbrado.

UN ACTOR DE ESCUELA BRITÁNICA Y CRIADO EN FRANCIA.

El actor británico que interpreta a Benedict, **Luke Thompson**, vivió desde los dos años con su familia en



La cuarta entrega de esta exitosa serie está centrada en Benedict, el segundo hijo de la familia, un personaje bohemio y carismático interpretado por el actor británico Luke Thompson. Foto: Liam Daniel/Netflix © 2025



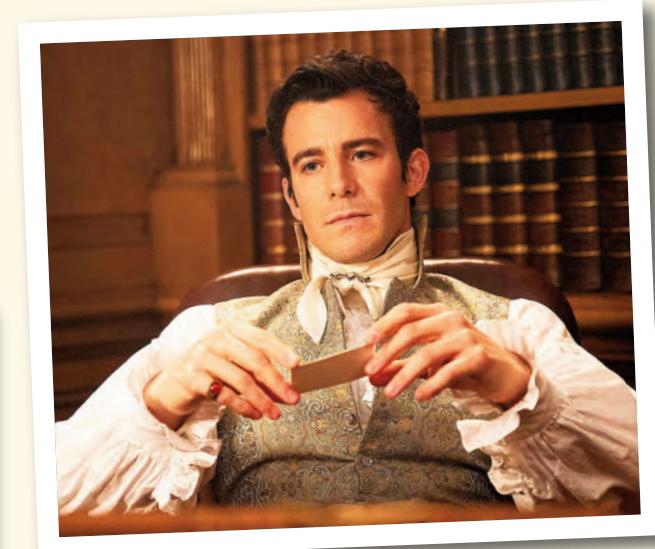
El actor británico que interpreta a Benedict, Luke Thompson, vivió desde los dos años con su familia en Francia, volviendo a Londres cuando cumplió su mayoría de edad. Foto: Gavin Bond/Netflix © 2024

Francia, volviendo a Londres cuando cumplió su mayoría de edad. Esta circunstancia hizo que el intérprete se sintiera durante mucho tiempo como un extranjero. En declaraciones públicas ha manifestado que esa experiencia vital —vivir en un país extranjero o sentirlo como tal— la sintió como la interpretación de un personaje, naciendo en él esta pasión por la actuación.

En su vuelta a Londres, Luke se formó en la Real Escuela de Arte Dramático de Londres, convirtiéndose en una figura muy destacada en las tablas londinenses. En 2024 fue nominado para el prestigioso Premio Laurence Olivier por su actuación en la obra "A Little Life", dirigida por Ivo Van Hove; por este mismo papel obtuvo el Premio WhatsOnStage en el mismo año.



Yerin Ha y Luke Thompson protagonistas de la nueva entrega de "Los Bridgerton". Foto Liam Daniel/Netflix © 2025



Luke Thompson en el papel de Benedict Bridgerton en la cuarta entrega de la serie 'The Bridgerton'. Foto: Liam Daniel/Netflix © 2025

Y aunque su carrera actoral ha recorrido series de televisión y papeles de reparto en cine, el teatro es su territorio y sigue alternándolo en su agenda con el resto de propuestas que recibe. En su haber constan papeles fundamentales en clásicos de Shakespeare.

UNA SERIE DE SUPERÉXITO PARA UN ACTOR RESERVADO

La vida privada de Luke Thompson no suele trascender al público, y ha sido en gran parte porque este actor no tiene redes sociales. De hecho, la noticia del fenómeno mundial de 'Los Bridgerton' no le llegó por esa vía: se lo contaron durante el confinamiento por la covid-19. Una forma de vivir el éxito de otra manera.

Para el papel de Benedict se preparó a conciencia. Al ser un personaje amante de la creación artística, tomó clases de pintura. También recibió clases de equitación y de conducción de un carro tirado por caballos, como parte de la vida cotidiana de un personaje de época de la aristocracia británica. Pero además entró en la piel de un personaje que ha podido entender mejor por su propia experiencia vital. **Benedict** es el miembro de la familia bohemio, libre en cuanto a convenciones sociales, artista e introspectivo. Aspectos que conectan con el talento de un profesional que ha optado por hacerse ver en público solo lo imprescindible.

Los avances de esta cuarta temporada de 'Los Bridgerton' no han hecho más que enardecer a los millones de fans que esperan su estreno en Netflix el próximo **29 de enero**. Constará de dos partes: la primera, compuesta por los cuatro primeros episodios, y la segunda, que se estrenará el **26 de febrero** y completará la entrega con otros cuatro capítulos.

El personaje de Benedict brillará ante la luz de la dama plateada. Esa mujer que en un baile de máscaras lo seducirá, desapareciendo puntualmente a la medianoche y a la que él buscará sin freno.

UN TOCADO ORIENTAL

en ‘Modas, Labores y otros intereses femeninos’

POR MERCEDES SAAVEDRA (1952)



Con un traje de estilo egipcio, es decir, una túnica recta y ajustada; uno de esos collares de fantasía del clásico estilo oriental; variedad de pulseras anchas de metal; sandalias de esas que dejan al descubierto los dedos, que por cierto se usan mucho ahora y cualquiera de estos modelos de adornos de cabeza que aquí le presentamos, hará usted, con poco costo, una interesantísima Cleopatra en estos Carnavales, cuyo inicio, precisamente vamos a celebrar.

En realidad estos cuatro modelos no han sido creados como disfraces, sino que son considerados sombreros y adornos de cabeza propios para usar de noche, por la célebre diseñadora de New York, Laddie Northridge.

En calidad de tales nos han sido enviados, pero nosotras que al verlos consideramos que puede haber opiniones distintas en relación con ellos, nos ha parecido más discreto y muy oportuno, presentarlos a nuestras lectoras como “fantasías” de Carnaval.

HE AQUÍ LAS DESCRIPCIONES DE LOS CUATRO MODELOS

Tenemos el primero, en jersey de seda verde, con adorno de botones dorados en el frente y más botones en los bordes, tanto del frente como de detrás.

Le sigue otro de terciopelo color turquesa con los bordes bordados en perlas y un motivo bordado en perlas también, en lo que forma la punta del centro de la frente.

El material del otro modelo es jersey negro, siendo los botones una combinación de madera y de metal, dorado éste y en tono natural y en rojo, la madera. Además de los botones, en el borde que hace marco a la cara, se usan cuentas de madera en rojo.

Por último, demostrando una vez más que raramente se encuentra una prenda femenina que no pueda ser interpretada en encaje, tenemos un modelo en encaje de Chantilly en negro con bordes de oro, adornado con cuentas de oro, situadas en los bordes.

LA EVOLUCIÓN ESTÉTICA DE SHAKIRA



Imagen de 2002 de una joven Shakira. Los movimientos de cadera, inspirados en danzas árabes y caribeñas, exigían prendas que no limitaran el cuerpo. EPA PHOTO ANSA/CLAUDIO ONORATI/cd-fob.

Por MARÍA MUÑOZ RIVERA

Desde Barranquilla hasta los escenarios globales, la historia de Shakira es la de una artista que ha roto fronteras, ha definido tendencias y ha dejado una huella indeleble en la cultura contemporánea, convirtiéndose en una de las artistas latinas más influyentes en las últimas décadas y dejando, además, un legado estético definido.

Sakira cumple años el 2 de febrero y más allá de la música, su imagen ha construido un relato propio dentro de la cultura popular, al margen de dictados estrictos de la moda. Su estilo no responde a una tendencia concreta ni a un momento puntual, sino a una identidad reconocible que ha evolucionado durante más de tres décadas de carrera.

La cantante ha convertido su imagen en una herramienta narrativa. Cada etapa vital y profesional ha tenido un reflejo visual, desde sus inicios de estética casi alternativa hasta la sofisticación escénica actual. No siempre ha buscado la aprobación del circuito de la moda, pero precisamente esa independencia es una de las claves de su singularidad.

INFANCIA, RAÍCES Y UNA ESTÉTICA INSTINTIVA

El estilo de Shakira no puede desligarse de su origen y de su formación cultural. Criada en Barranquilla, con ascendencia libanesa, creció rodeada de ritmos, colores y referencias que más tarde se filtraron en su imagen pública.

Desde muy joven mostró una inclinación natural por la danza y el movimiento, algo que condicionó su forma de vestir desde el principio. En

sus primeras apariciones públicas, a mediados de los años noventa, predominaban prendas sencillas, de inspiración alternativa y con cierto aire artesanal.

Tejidos naturales, pantalones ceñidos, tops cortos y accesorios de inspiración étnica definían una estética que no respondía a la industria, sino a una necesidad expresiva. Era una imagen coherente con una artista que componía sus canciones y defendía un discurso personal.

A diferencia de otras figuras del pop latino de su generación, Shakira nunca apostó por una imagen prefabricada. Su vestuario acompañaba su música, marcada entonces por guitarras, letras introspectivas y una actitud alejada del artificio.

EL ABDOMEN AL AIRE COMO SEÑA DE IDENTIDAD

Si hay un elemento que se repite de forma constante en la trayectoria estética de Shakira es la presencia del abdomen al descubierto. Desde sus inicios, esta elección se convirtió en una de sus señas de identidad más reconocibles. No se trataba únicamente de una cuestión estética, sino de una extensión de su forma de bailar.

(PASA A LA PÁGINA 25)

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

Los movimientos de cadera, inspirados en danzas árabes y caribeñas, exigían prendas que no limitaran el cuerpo. Tops cortos, cinturones bajos y tejidos elásticos formaban parte de un vestuario pensado para el escenario. Con el tiempo, esa imagen se convirtió en un símbolo de libertad corporal, imitado por generaciones posteriores.

LOS AÑOS DEL ÉXITO GLOBAL Y LA MEZCLA DE CÓDIGOS

Con la llegada del nuevo milenio y su aparición en el mercado internacional, su estilo experimentó una transformación evidente. La etapa de 'Laundry Service' marcó un punto de inflexión también en su imagen con referencias más cercanas al pop global y prendas de cuero, pantalones de tiro bajo y una mayor presencia de estilismo profesional.

Incluso en ese contexto de mayor exposición mediática, la artista mantuvo elementos propios. La mezcla de códigos fue una constante: estética rock, referencias latinas, toques orientales y guiños urbanos convivían sin un patrón rígido. Esta combinación desconcertó en ocasiones a la crítica de moda, pero reforzó su carácter independiente.

ESCENARIO Y VESTUARIO: UNA RELACIÓN INSEPARABLE

El vestuario escénico ha sido uno de los territorios donde Shakira ha desarrollado con mayor libertad su discurso estético. Cada gira ha funcionado como un laboratorio visual, en el que la ropa se adapta al movimiento, a la narrativa del espectáculo y al contexto cultural de cada etapa.

En sus giras más recientes, la artista ha incorporado diseños de firmas y creadores con una fuerte carga artesanal. Diseñadores como Gaurav Gupta o Anamika Khanna han firmado piezas de alto impacto visual, con volúmenes escultóricos, bordados y tejidos técnicos pensados para el escenario.

También ha recurrido a diseñadores latinoamericanos, reforzando su vínculo con la identidad cultural de la región. El uso de piezas de autor en contextos masivos ha sido una constante en su carrera, alejándola del vestuario genérico propio de los grandes espectáculos.

ALFOMBRAS ROJAS Y UNA RELACIÓN AMBIVALENTE CON LA MODA

La presencia de Shakira en alfombras rojas ha generado siempre debate. No encaja en el perfil clásico de musa de la moda, ni busca una adhesión sistemática a las tendencias del momento. Esa distancia ha provocado lecturas dispares, desde la crítica a ciertas elecciones hasta la reivindicación de su autenticidad.



En eventos internacionales, ha apostado tanto por firmas consolidadas como por propuestas más conceptuales. Apariciones recientes en semanas de la moda, como la de París, han demostrado una mayor conciencia del mensaje visual.

Este tipo de elecciones refuerzan la idea de

una artista que utiliza la moda como lenguaje, no como ornamento. Cada prenda responde a un contexto y a una narrativa personal, incluso cuando genera controversia.

MADUREZ, MATERNIDAD Y UNA SENSUALIDAD REFORMULADA

La maternidad y el paso del tiempo han introducido nuevos matices en el estilo de Shakira, aunque sin romper con su esencia. La sensualidad sigue presente, pero aparece acompañada de una mayor sofisticación en cortes y materiales: vestidos largos, siluetas más estructuradas y una paleta cromática más depurada.

La artista ha demostrado que la madurez no implica renunciar a la identidad construida, sino reinterpretarla. En este sentido, su estilo se ha convertido en un ejemplo de continuidad más que de ruptura, algo poco habitual en la industria musical.

Una etapa que refleja una seguridad personal que se traduce en elecciones menos dependientes de la aprobación externa. La imagen acompaña a una narrativa vital marcada por la resiliencia y la afirmación personal.

FIRMAS RECURRENTES Y AFINIDADES CREATIVAS

Aunque Shakira no mantiene una relación exclusiva con ninguna casa de moda, sí se observan afinidades recurrentes. Firmas como Versace han aparecido en momentos clave de su carrera, especialmente en actuaciones y eventos de gran repercusión. La estética sensual y poderosa de la casa italiana encaja con su presencia escénica.

También ha lucido diseños de Zuhair Murad, Elie Saab y Balmain, especialmente en alfombras rojas y entregas de premios. Estas elecciones muestran una inclinación hacia la alta costura de impacto visual, aunque siempre adaptada a su personalidad.

En el ámbito del vestuario de gira, la colaboración con diseñadores especializados en piezas escénicas ha sido fundamental. La funcionalidad nunca queda relegada frente a la estética, un equilibrio que define su relación con la moda.

UNA IMAGEN QUE TRASCIENDE TENDENCIAS

El estilo de Shakira no puede analizarse desde una lógica de tendencias. Su imagen responde a una construcción a largo plazo, marcada por la coherencia y la intuición. No ha buscado convertirse en referente de moda, pero su influencia es innegable.

Generaciones de artistas han tomado elementos de su estética, desde la reivindicación del cuerpo en movimiento hasta la mezcla de referencias culturales. Su caso demuestra que la moda puede ser una herramienta de expresión personal sin necesidad de someterse a los códigos del sector.



**\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99**



se require pruebas de jubilación

**OFERTA
ESPECIAL
PARA
JUBILADOS
\$99.99**



**HOY
SUSCRÍBASE
\$149.99
POR UN AÑO
PARA JUBILADOS
\$99.99
(CON PRUEBAS)**

**RECÍBALO
en su hogar
o empleo durante
52 semanas
del año**



52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
 OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre _____ Teléfono _____

Dirección _____

Ciudad _____ Estado _____ Código Postal _____

() _____ @
FAX _____ E-mail / Correo electrónico _____

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order

**Suscríbase electrónicamente
por "Internet" en:
www.libreonline.com**

Pague por PayPal



O mande su cheque a:

LIBRE

2700 SW 8St., Miami, Fl 33135
www.libreonline.com

(305) 642-1000

Efemérides

un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2025

28 SANTOS: Flaviano, Julián, Leónides, Tomás de Aquino, Adjtor, Calínico, Leucio.

FRASE DEL DÍA: “La libertad es el derecho que tienen las personas de actuar libremente, pensar y hablar sin hipocresía”.

José Martí

EFEMÉRIDES
1840.- Real orden por la que se crea en La Habana el Archivo General de la Real Hacienda, fundamento del Archivo Nacional de la República de Cuba.

1853.- Nace en La Habana, Cuba, José Martí Pérez, político, poeta, periodista, pedagogo, y Apóstol de la Independencia de Cuba.

1887.- Colocación de la primera piedra de la Torre Eiffel, símbolo de París.

SANTOS: Almárico, Valero, Pedro Nolasco, Constancio, Inés de Sarcina

FRASE DEL DÍA: “Los niños son la esperanza del mundo”.

José Martí

EFEMÉRIDES
1884.- Muere en Costa Rica el general Manuel de Quesada y Loynaz, quien había nacido en Camagüey el 26 de marzo de 1833.

1895.- José Martí, Mayía Rodríguez en representación de Máximo Gómez, y Enrique Collazo, redactan el Nueva York la orden autorizando el alzamiento de los patriotas bajo la condición de su simultaneidad. Este importante documento se le envió al matancero Juan Gualberto Gómez, en su condición de representante en Cuba del Partido Revolucionario Cubano.

30 SANTOS: Barsén, David Galván, Sabina, Aldegunda, Batilde, Martina, Armentario

FRASE DEL DÍA: “La vida es demasiado corta para desperdiciarla en arrepentimientos”.

Jane Austen

EFEMÉRIDES
1882.- Nace Franklin D. Roosevelt, presidente de EEUU.

1899.- El Papa Juan Pablo II pide a los laicos católicos una participación más activa en la vida política, en un documento titulado “Christi Fideles Laici”.

2009.- Los presidentes de Rusia, Dmitri Medvédev, y el dictador de Cuba, Raúl Castro, firman su nueva cooperación estratégica.

2015.- En la ropa y el arma de Alberto Nisman solo aparece su ADN.

SANTOS: San Juan Bosco, Ciro, Saturnino, Geminiano, Waldo, Marcela

FRASE DEL DÍA: “La sabiduría viene de la experiencia. La experiencia es, a menudo, el resultado de la falta de sabiduría”.

Terry Pratchett

EFEMÉRIDES

1888.- Muere San Juan Bosco, sacerdote italiano inspirador de las escuelas-talleres de la Patagonia.

1962.- Cuba es expulsada de la Organización de Estados Americanos.

2005.- La UE aprueba la “suspensión temporal” de las sanciones diplomáticas vigentes contra Cuba desde junio de 2003.

2019.- En Venezuela, 3 periodistas de la

1981.- Se crea la Fundación Nacional Cubano-Americana, teniendo como líder a Jorge Más Canosa.

2022.- En Chile el presidente saliente, Sebastián Piñera promulga la ley de la Pensión Garantizada Universal para mayores de 65 años aprobada por la Cámara de Diputadas y Diputados el pasado 3 de enero.

2023.- Al menos 24 personas murieron y un número impreciso resultaron heridos después de que un autobús cayera por un precipicio en la región de Piura, al norte de Perú.

2024.- Níger, junto con Malí y Burkina Faso, anunciaron su retirada de la CEDEAO, acusándola de abandonar “los ideales de sus padres fundadores y el panafrikanismo”.

2025.- Marina Colasanti (87), escritora, traductora y periodista ítalo-brasileña (n. 1937).

2021.- En Holguín, Guantánamo, se estrelló una aeronave de la Fuerza Armada cubana dejando 5 muertos.

2022.- En Italia tras 7 rondas de votación en el Parlamento italiano y sin definir a un ganador, el presidente Sergio Mattarella acepta su reelección.

2023.- El tenista serbio Novak Djokovic gana el Abierto de Australia 2023 después de ganar en la final al griego Stefanos Tsitsipas, y empata al español Rafael Nadal en títulos de Grand Slam.

2024.- Sandra Milo (90), actriz y presentadora italiana (n. 1933).

2025.- En Washington D. C. (Estados Unidos) ocurre una colisión en el aire entre un avión comercial y un helicóptero militar del Ejército de los Estados Unidos; tanto los 64 ocupantes del avión como los 3 ocupantes del helicóptero fallecieron.

2021.- En la Habana, Cuba al menos 10 personas fallecieron en un accidente de autobús en el que viajaban profesores, en una carretera entre La Habana y la provincia de Mayabeque.

2022.- Se realizan las elecciones parlamentarias de Portugal, siendo el Partido Socialista el ganador con mayoría parlamentaria.

2023.- Al menos 100 personas mueren y otros 225 resultan heridos luego de que un atacante detona su cinturón explosivo en una mezquita en Peshawar, Jaiber Pastunjuá, Pakistán.

2024.- Tras casi 3 años de cierre, es reabierta en su totalidad la Línea 12 del Metro de la Ciudad de México, reabriendo el tramo faltante (Tetzcoco-Tláhuac).

2025.- Tras la aprobación de una reforma constitucional, Nicaragua se convierte en una diarquía con Daniel Ortega y Rosario Murillo como copresidentes.

agencia EFE que se encontraban detenidos fueron puestos en libertad y con órdenes de deportación.

2021.- Tras casi 9 meses sin servicio, reabren el tramo del Tren Ligero de la Ciudad de México, Xochimilco-Estadio Azteca.

2022.- En Latinoamérica, los canales de Star Premium anuncian sus cierres de transmisiones.

2023.- El Papa Francisco aterriza en Kinsasa en una visita a la República Democrática del Congo, primera visita papal al país desde 1985, además de haber planeado visitar Sudán del Sur en el mismo viaje.

2025.- Un Learjet 55, operado por una empresa mexicana de ambulancias aéreas, se estrella cerca de una zona comercial y residencial en la ciudad de Filadelfia (Estados Unidos). En un primer instante se reportaron 6 personas fallecidas y otras más heridas.

29

1 SANTOS: Calixto, Cecilio, Pionio, Veridiana, Brígida de Escocia e Irlanda

FRASE DEL DÍA: “La vida es para ser disfrutada, no sobrellevada”.

Gordon B. Hinckley

EFEMÉRIDES

1873.- Muere en Madrid, España, la poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda.

2003.- Tragedia del transbordador espacial “Columbia”, donde perece la tripulación de sus siete astronautas.

2007.- Venezuela promulga la ley que concede al presidente, Hugo Chávez, poderes especiales para legislar por decreto durante 18 meses.

2015.- Bobby Kristine Brown de 21 años, hija de Whitney Houston y Bobby Brown aparece inconsciente.

2018.- Fidel Castro Díaz-Balart (68), físico nuclear cubano; suicidio (n. 1949).

2022.- 60 personas mueren en un ataque de militantes de milicia cooperativa para el desarrollo del Congo contra un campamento de desplazados en Plaine Savo, un poblado al este de la República Democrática del Congo.

2023.- En Australia finalmente es

ENERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4			
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

encontrada una pequeña cápsula radioactiva que había desaparecido hacía una semana en la región de Kimberley y que pertenecía a la empresa minera Río Tinto. Éste instrumento podría haber representado un grave peligro para la población local.

2024.- Muere Carlota Sempé (81), arqueóloga argentina (n. 1942).

2025.- El presidente de los Estados Unidos,

Donald Trump, impone un arancel del 10% a las importaciones procedentes de China. Ese mismo día, Trump firmó un decreto que le imponía aranceles del 25% a México y Canadá, aunque este último fue pausado de manera temporal.



2

SANTOS: La Candelaria, Adalbaldo, Aida, Aproniano, Cornelio, Catalina de Ricci

FRASE DEL DÍA: “La vida es una experiencia, no un problema por resolver”.

Jiddu Krishnamurti

EFEMÉRIDES

1515.- Se funda la villa de Santa María del Puerto del Príncipe (Camagüey), por orden de Diego Velázquez.

1880.- Propone el Dr. Carlos J. Finlay Barrés, en sesión de la Sociedad de Estudios Clínicos de La Habana, la creación de una comisión que estudie la fiebre amarilla.

2017.- Marisa Letícia Lula da Silva; secuelas de derrame cerebral (n. 1950).

2019.- Muere Tim Elkington (98), piloto y militar británico (n. 1920).

2020.- En Londres, Reino Unido se produce un incidente terrorista. Un yihadista identificado

como Sudeh Amman ataca con un cuchillo a varios transeúntes, dejando 2 heridos antes de ser abatido por la policía. Estado Islámico reivindicó más tarde el atentado.

2021.- En Estados Unidos, la Starship, un prototipo de cohete de SpaceX, se estrella al aterrizar.

2022.- Al menos 24 personas han muerto producto de un aluvión provocada por fuertes lluvias en Quito, Ecuador.

2023.- Fallece el expiloto francés Jean-Pierre Jabouille.

2024.- En Chile, en las comunas de Viña del Mar, Valparaíso y otras se produce un voraz incendio forestal que consume grandes áreas de bosques, urbanizadas e industriales, el jardín botánico nacional de la ciudad de Viña es consumido en un 99% y se registraron 132 fallecidos y 40 000 damnificados.

2024.- En la ciudad de Uijeongbu, Corea del Sur, fallece la actriz surcoreana Lee Joo-sil a los 80 años de edad a causa de un cáncer de estómago.

epidemia de coronavirus SARS-CoV-2 emitió una prohibición de vuelos directos entre la República Checa y China a partir del 9 de febrero.

2021.- Grant Jackson (78), beisbolista estadounidense; coronavirus (n. 1942).

2022.- El terrorista y segundo califa de ISIS, Abu Ibrahim al Hashemi al Qurash, se autoexplota al verse acorralado durante un operativo en Siria.

2023.- Estados Unidos acusa a China de violar su soberanía con el globo que sobrevolaba su territorio, alertando que se registró otro globo que sobrevolaba alrededor de Latinoamérica, siendo reportados varios objetos en los espacios aéreos de Colombia, Rumanía, Moldavia, Canadá, Costa Rica y Venezuela.

2024.- Helena Rojo (79), actriz mexicana; cáncer de hígado (n. 1944).

2025.- Trump y Elon Musk llegan a un acuerdo para cerrar oficialmente la USAID.

3

SANTOS: Adelino, Francisco Blanco, Azarías, Celerina, Oscar, Claudi, Blas

FRASE DEL DÍA: “La vida es simple, pero insistimos en hacerla complicada”.

Confucio,

EFEMÉRIDES

1872.- Se produce el Combate de Palmarito por Ignacio Agramonte, insigne patriota camagüeyano.

1901.- Comienza a aplicarse en Cuba, la teoría del doctor Carlos J. Finlay, para el saneamiento del medio ambiente contra la fiebre amarilla.

2013.- Elecciones parlamentarias de Cuba.

2016.- Muere John P. Riley, Jr. (en) (95), jugador y entrenador de hockey sobre hielo estadounidense (n. 1920).

2019.- El papa Francisco viaja a la ciudad de Abu Dhabi, celebrando en el país una histórica Santa Misa.

2020.- El gobierno checo, en relación con la

SE 'PRENDIÓ' LA CHAMPETA DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA EN MIAMI

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Tras la coronación de los Reyes del Carnaval de Barranquilla, prácticamente se "encendió" el baile de la champeta (género musical y cultural del Caribe colombiano). Los grandes y vibrantes eventos comenzarán a finales de enero y continuarán durante febrero en Miami.

En el Dolphin Mall se celebró una de las mayores fiestas de la costa norte de Colombia, donde los reyes del carnaval no podían faltar a esta cita rumbera. Las bailarinas de danzas afro en Miami, ya populares entre la comunidad latina, también fueron protagonistas de la jornada.

La organización Son Curramba abrirá oficialmente las puertas del carnaval el próximo 31 de enero, en un espectáculo que contará con la participación de Kinito Méndez, Jorge Mario Peña y lo mejor del folclor carnavalesco, garantizando un ambiente totalmente bailable.

Muy pronto, los Reyes del Carnaval de Barranquilla

2024, Alexandra Prieto Melo y Hugo de la Torre, se presentarán en Miami como invitados especiales para presidir la Gran Parada del Carnaval en la ciudad, llevando la alegría, la tradición y la música de la fiesta más grande de Colombia.

La Gran Parada del Carnaval en Miami tendrá un recorrido cuyo acto principal se realizará frente al Consulado de Colombia en Miami, y continuará en Ponce Circle Park, en Coral Gables, donde el público vibrará al ritmo del folclor colombiano.

La Reina Melisa Cure Villa brillará con una de las creaciones que lució durante el Carnaval 2025, mientras que el Rey Momo Juventino interpretará el clarinete como parte de su presentación, en representación del folclor tradicional.

El sábado 31 de enero se celebrará además un gran encuentro de parranda vallenata en el Mall de Doral, en el marco de la coronación de la reina infantil Mariana Camargo. Esta será una de las nuevas actividades que formarán parte de la programación del carnaval en 2026.



El Carnaval de Barranquilla reúne a chicos y grandes en una fiesta inolvidable.



El "Rey Momo" es uno de los personajes más grandes del Carnaval de Barranquilla.



Hugo de la Torre junto con la beldad barranquillera que animará el carnaval.



Alexandra Prieto Melo la reina del carnaval junto con otra de sus compañeras de rumba.



Olga haciendo parte del Carnaval de Barranquilla en Miami.



La fiesta se hizo para rumbiar de día y de noche según Hugo de la Torre.



Hugo de la Torre y Alexandra Prieto quienes llevarán adelante la bandera de la rumba colombiana.



Mariana Camargo, coronada como la Reina Infantil.



Hugo de la Torre con todos los salseros y vallenateros de Colombia.

PLÁCIDO DOMINGO, LA LEYENDA QUE CAYÓ EN DESGRACIA

151 papeles, 4.000 actuaciones, 12 Grammy y más de medio siglo de carrera internacional avalan a Plácido Domingo como una leyenda viva de la ópera. El conocido como 'El Granado' no solo ha sido —y es— uno de los tenores más influyentes del panorama operístico de los siglos XX y XXI, sino que también ha ejercido como director y productor, y su imagen ha quedado consolidada en el imaginario colectivo.

POR ANDREA INSA MARCO

Sin embargo, a pesar de su fama y reconocimiento mundial, Domingo cayó en desgracia y fue ampliamente cuestionado en 2019 cuando la agencia 'Associated Press' publicó los testimonios de varias mujeres que le acusaban de acoso sexual. Ahora, cuando cumplió 85 años, con acusaciones sobre sus hombres y una prolífica carrera, queda preguntarse si su conducta invalida su trayectoria y si el calificativo de leyenda es apropiado.

PRIMEROS PASOS BAJO LOS FOCOS

Madrileño de nacimiento, Domingo creció entre bambalinas y sobre un escenario: sus padres, **Plácido Domingo Ferrer y Josefa 'Pepita' Embil Etxaniz**, crearon una compañía de zarzuela en Ciudad de México, cuando la familia se trasladó allí en 1949. De joven, Domingo acompañaba a su madre en recitales líricos, interpretaba papeles de niño en algunas zarzuelas y asistía a las funciones en las que actuaban sus progenitores.

También, mientras cursaba sus estudios primarios, tomó clases de solfeo con Manuel Barajas, su primer mentor y maestro musical. Y, a pesar de que en un principio no estaba entre sus planes adentrarse en el mundo de la ópera —fue jugador de fútbol, quiso ser torero, participó en comedias musicales y recibió ofertas para hacer cine— su infancia marcó su destino.

Si bien el momento decisivo para la carrera de Domingo ocurrió cuando un amigo le sugirió probar suerte en la ópera y se presentó a una audición en la Academia de la Ópera de México, su debut ocurrió en 1959 en un papel de barítono en la ópera '**Rigoletto**', de Verdi, en Ciudad de México. Y, dos años más tarde, llegó su salto a la fama cuando interpretó, esta vez como tenor, a Alfredo, protagonista de '**La Traviata**', de Verdi, en Monterrey.



Plácido Domingo cumplió 85 años el 21 de enero. EFE/EPA/GEORGI LICOVSKI

SU PASO POR LOS PRINCIPALES ESCENARIOS DEL MUNDO

Tras Alfredo, '**La Traviata**' y México, Domingo se subió a los principales escenarios del mundo. Primero, se estableció en 1962 en el Teatro de la Ópera de Tel Aviv (Israel) junto a su mujer, la soprano mexicana Marta Ornelas. Allí realizó 280 representaciones. Y no fue hasta 1966 que el tenor debutó en su país natal, en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), junto a la Compañía de la Ópera Nacional de México.

Después, actuaciones en las principales urbes: Hamburgo, Lima, Berlín, Santiago de Chile y Viena... Como mención especial, el tenor interpretó el papel principal en el estreno de '**Don Rodrigo**', de Alberto Ginastera, en la New York City Opera y, a los 28 años, debutó en La Scala de Milán con '**Ernani**', de Verdi.

Conforme evolucionaba la trayectoria de Domingo también lo hacía, de forma natural, su voz: fue perdiendo su registro agudo y adquiriendo destreza y potencia en tonos medios y graves, lo que le permitió incorporar a su repertorio personajes de barítono de óperas como '**Macbeth**', de Verdi, o de zarzuelas como '**Luisa Fernanda**', de Federico Moreno Torroba.

UNA CARRERA MÁS ALLÁ DEL CANTO LÍRICO

"**Cuando descanso, me oxido**", afirmó Domingo en una entrevista con 'The New York Times' en 2018. Quizá por ello, durante la década de los 90, el

madrileño combinó su carrera artística con la de gestor musical —ha dirigido la Ópera Nacional de Washington y la Ópera de Los Ángeles—. Además, ha formado parte de múltiples proyectos discográficos como **Los Tres Tenores**, un grupo vocal formado por Domingo, José Carreras y Luciano Pavarotti, cuyos discos vendieron miles de ejemplares.

Entre otros eventos relevantes de su vida profesional destacan la **grabación del tema oficial para la Copa Mundial de Fútbol de 1982** y su actuación en las ceremonias de apertura y clausura de los **Juegos Olímpicos de Barcelona, en 1992**. También, Domingo ha sido el protagonista de tres adaptaciones de ópera para el cine: '**La Traviata**', '**Otello**' y '**Carmen**'; y ha tenido una incursión en la cultura pop: apareció en un episodio de Los Simpson interpretándose a sí mismo.

Entre otros reconocimientos, el cantante es **caballero del Imperio Británico** y **premio Príncipe de Asturias de las Artes**. También es **doctor 'honoris causa'** por la Universidad de Oxford, la Universidad de Nueva York y la Universidad de Salamanca, entre otras. Y, en 2012, fue nombrado **Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO**.

LA CAÍDA DEL ÍDOLO: 27 ACUSACIONES DE ACOSO SEXUAL

Hasta 2019, la imagen de Domingo estaba intacta. Pero, en agosto de ese año, su persona y su legado se oscurecieron

cuando 'Associated Press' publicó el testimonio de nueve mujeres, ocho cantantes y una bailarina, que acusaban al cantante de agresión sexual. Incidentes que datan de finales de la década de 1980.

Según la agencia, el tenor presionó a las supuestas víctimas, mujeres jóvenes en los inicios de su carrera, para tener relaciones sexuales con él por medio de ofertas laborales. Las demandantes también alegaban que él tomó represalias profesionales contra ellas cuando le rechazaron. Poco a poco, más testimonios se hicieron públicos y Domingo acabó enfrentando 27 incriminaciones, todas anónimas salvo la de la mezzosoprano Patricia Wulf.

En su momento, él aseguró que las interacciones contra estas mujeres fueron "bienvenidas y consensuadas" y respondió a la agencia de noticias a través de un comunicado: "**Las acusaciones de estas personas no identificadas son profundamente preocupantes e inexactas. Aun así, es doloroso saber que puedo haber molestado a alguien o haberles hecho sentir incómodas, sin importar cuánto tiempo haya pasado y pese a mis mejores intenciones**".

Tras las acusaciones, en febrero de 2020, un informe encargado por el sindicato de músicos de ópera de Estados Unidos concluyó que las denuncias eran "ciertas" y que iban desde "**el flirteo hasta proposiciones sexuales, dentro y fuera del ámbito de trabajo**". Al mismo tiempo, Domingo aceptó toda la responsabilidad en los casos de acoso sexual.

El amplio espectro estilístico de Domingo le ha permitido moverse entre el Barroco y la ópera contemporánea, entre Mozart y Gian Carlo Menotti, entre 'Parsifal', de Wagner y 'El gato montés', de Manuel Penella... "**Me gusta que les guste lo que hago. Lo de leyenda... No lo sé. Yo me siento una persona muy normal. Me ha gustado la variedad de personajes, de repertorios, de estilos, de idiomas. He tenido una curiosidad muy grande**", dijo a 'Los Angeles Times' en 2018.

El repertorio y la trayectoria de Domingo le consolidan como una figura relevante en la historia de la ópera. Sin embargo, las consecuencias de sus actos perduran y, especialmente en su caso, el debate continúa vigente: ¿Se puede separar al artista de su obra?

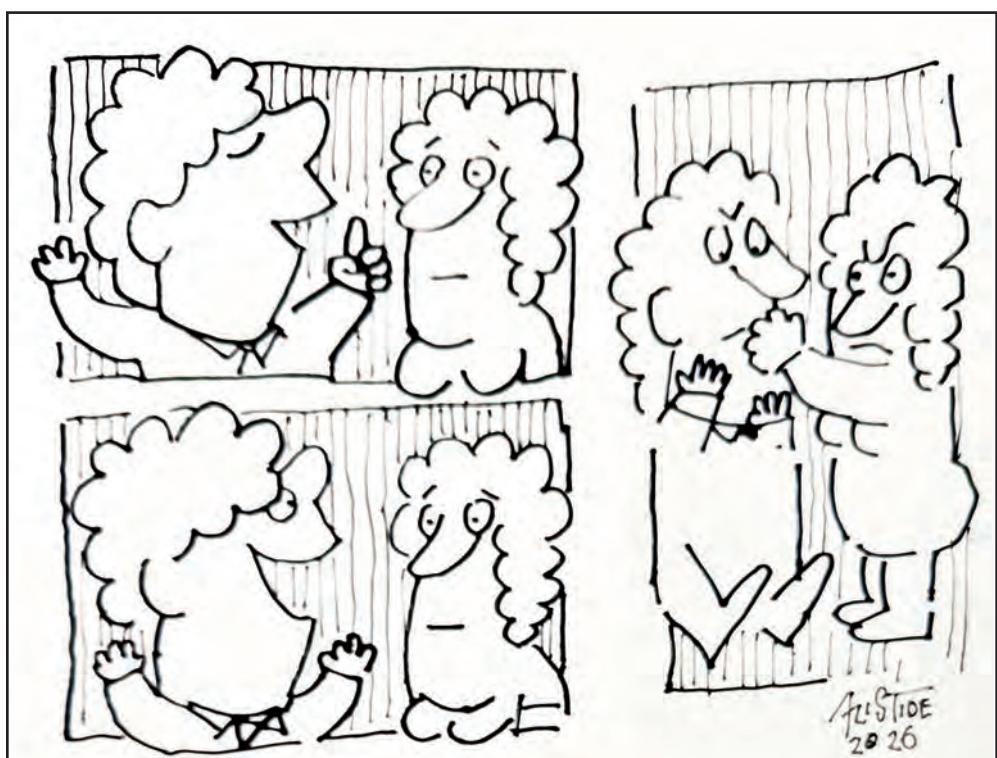
AMOR CON HUMOR SE PAGA



-Acabo de perder en 3 segundos, 300 calorías...
-¿Cómo así?
-¡Qué se me cayó la hamburguesa!



-Entrenador, para impresionar a una joven de 30 años, ¿qué máquina me recomienda?
-Sinceramente, el cajero automático.



-Tere, mi amor, si yo cocino una vez... ¿Soy chef?
-¡Claro que no!
-Y si yo canto una solita vez... ¿Soy cantante?
-Ay, Luis, esa gente estudia, se prepara. Con una vez, no basta.
-Entonces, si una solita, pero una solita vez te engaño... ¿Soy infiel?



-Viste... Hoy fui la primerita en entregar el examen.
-¿Cómo resolviste los problemas de atrás?
-¿Había más preguntas atrás?

LINCOLN-MARTÍ RINDE TRIBUTO AL APÓSTOL





NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

¡58 años no se improvisan!



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?



Si es así, puede participar en el programa

V.P.K. GRATIS

Visite www.elcmdm.org y matriúcule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarse que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA! <https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años.
Para familias que trabajan.

<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1º del año en curso.

- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.

- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org

- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

- BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY

(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St & East US1)
(0 - 8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533
28800 SW 152 Ave.
(0-5) VPK / KINDER - 12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717
9810 WAYNE AVE
(West of US1)
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K - 8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 PL (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER - 12

(305) 882-7676
1725 E 4 AVE
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER - 4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK - K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092
638 SW 22 Ave
(0-5 VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K - 2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1760

MIAMI BEACH

(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK - 5 C096S0136

GRATIS – TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE
(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

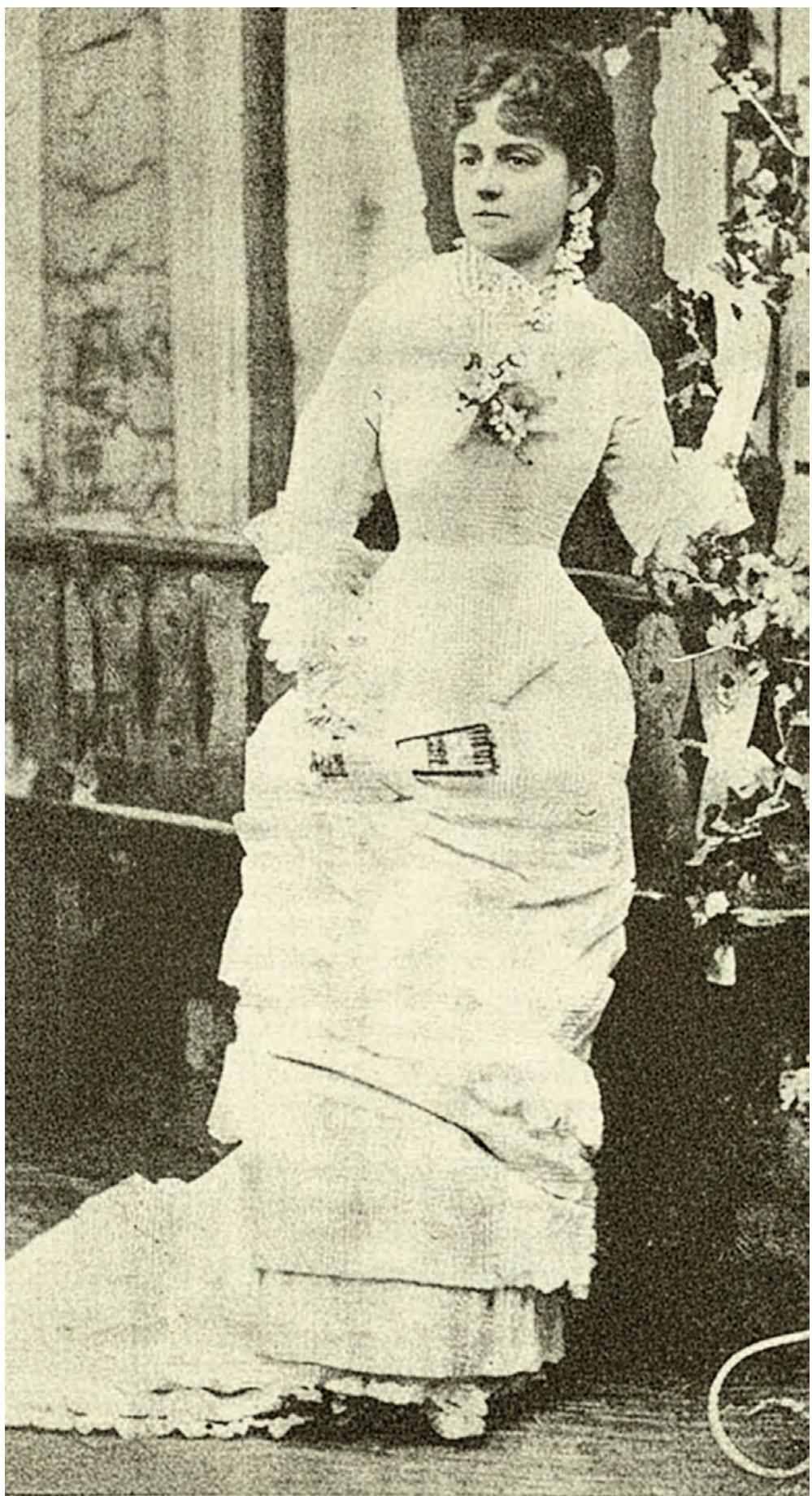


ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

OASIS MARTIANO



Retrato de “Cocola”, en traje de la época; poco antes de su matrimonio.

Por Gonzalo de Quesada y Miranda (1933)

El viaje es largo, algo penoso; sobre un rosario de baches brinca. Calzada arriba, la repleta guagua, zigzagueando lo bastante para sobresaltar cualquier cardíaco. Toyo, Víbora, Mantilla...; por un milagro nos hemos salvado de lo que parecía un seguro desastre...; desde la descolorida estampa, pegada al espejo del automóvil-cohete, diríase que sonríe burlonamente, la buena Virgen de la Caridad del Cobre...; pero, al fin, hemos llegado al pintoresco caserío, con tanta propiedad o humor llamado “El Calvario”.

Subo los escalones de la modesta casa, observo, mientras espero se me abra la puerta ya bien conocida, amiga, el portal cuajado de plantas y flores por lo cual ya se adivina la mano de un dueño, conocedor y amante de la botánica.

Y, en efecto, desde el umbral se adelanta la figura robusta y apuesta de Emilio Cassi, antiguo compañero en la prensa, que me saluda efusivamente en su español de italiano “aplatanado”.

— Hoy, le digo—vengo “de entrevista”, a recoger de labios de su esposa, digna discípula de Martí, nuevos detalles desconocidos, humanos, sobre la vida del Maestro.

En tanto esperamos su llegada, Cassi, con su palabra fácil de hijo de la alegre Mónaco, de padres milaneses, me habla con entusiasmo de sus estudios y proyectos para extirpar el perjudicial

Marabú, que tanto daño causa a los campos criollos. Al oírla, me parece verlo, como en sus años mozos, cargando contra la planta invasora, con los mismos bríos que peleara, vistiendo el uniforme de los “rough-riders” de “Teddy” Roosevelt, por Cuba Libre, en la Loma de San Juan, de cuya acción conserva, en su recio cuerpo, gloriosas cicatrices y, modestamente, para que nadie lo vea, en una gaveta de su armario, la preciosa condecoración “Purple Heart”, con cinta morada y banda blanca, a él otorgada por el Congreso yanqui, por su valor probado en los campos de batalla del indómito Oriente.

En la fuerte luz del sol entrando por las ventanas de la sala, parecen revivirse páginas casi olvidadas de nuestra historia, suenan los nombres de Hearst, Shafter, Tiffany, Wood, Rubens, resurgen las etapas de nuestra accidentada vida republicana, evocadas por Cassi con anécdotas reveladoras, pintorescas, de los largos años convividos entre nosotros, en ésta su segunda patria.

Oyéndolo pienso que, de decidirse, el intencionado amigo Cassi, podría brindarnos una historia de Cuba más valiosa para nosotros que la misma “Vida de Cristo” escrita por su tío materno, el famoso Giovanni Papini.

Pero, a poco, queda interrumpida nuestra charla; viene a saludarme, unida a nuestra

(PASA A LA PÁGINA 35)

VOCES DEL PASADO: EL ÁLBUM DE ‘COCOLA’ Y SUS DEDICATORIAS

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

familia por lazos de parentesco y afecto, de vicisitudes sufridas juntos en el destierro, cuando nuestra última guerra contra España, la esposa de D. Emilio, la señora Isabel Carolina

Fernández del Castillo, conocida cariñosamente, desde niña, con el nombre de “Cocola”.

Bajo su cabello plateado, en el marco de sus distinguidas e inteligentes facciones, brillan aún, no obstante los años, sus rasgados

ojos, como dos grandes soles. Mirándolos, plenos de vida y bondad, cuando nos habla de Martí, imaginándolos con todo el esplendor de aquellos días juveniles en que ella descollaba por su donaire, elegancia y belleza en los mejores salones de Nueva York, entre tantas lindas criollas en la emigración, en la misma patria, en su tierra camagüeyana, tan pródiga de mujeres hermosas, se comprende su fuerza inspiradora, que nativos y extranjeros bardos dejaran en su álbum rimas cantoras a sus oscuras pupilas pardas.

Y mientras sus manos, ligeramente temblorosas de emoción, abren gavetas, sacan de un viejo cofre, sagrado relicario de inapreciables documentos de Martí, retratos, papeles, recuerdos del pasado, evoca otra noble gran señora: Rosario de la Peña, musa del parnaso mexicano.

He tomado en mis manos el viejo álbum, hojéo sus páginas amarillentas, cayendo mis miradas curiosas sobre dedicatorias de literatos, músicos, patriotas, a “Cocola”; me detengo en las palabras, aunque concisas elocuentes, del gran orador Miguel Figueroa; la prosa sobria de D. Tomás Estrada Palma; la filosofía versificada de Enrique José Varona; los poemas de Palma, Fornaris, Bonalda y muchos más; las dos hojas con letra menuda de Manuel Sangüily.

En una página, adornada por dos querubines dibujados por él, Salvador Cisneros Betancourt, el Marqués de Santa Lucía, le desea a “Cocolita”, su sobrina, buena-

ventura, en perfecto francés; en otra, leo, emocionado, una expresiva dedicatoria de mi padre, fechada en Nueva York, hace exactamente cuarenta y seis años.

Cierro el álbum, prometiéndome comentarlo, transcribiendo sus mejores páginas, en un futuro trabajo para examinar ahora, otros valiosos recuerdos relacionados con mi entrevista.

Como por encanto, ha retrocedido el reloj a otros tiempos; por la magia del relato vivo de “Cocola” resurgen los años de la Colonia, el cuadro del antiguo Puerto Príncipe, hoy Camagüey; la imagen de su madre, doña Ángela del Castillo y Agramonte, parienta cercana del Bayardo centauro Ignacio Agramonte, de los Cisneros Betancourt, de los Quesada; la figura de su padre, Miguel Fernández Ledesma y de Céspedes, de noble linaje español, pariente de Carlos Manuel de Céspedes, el Padre de la Patria.

De aristocracia rancia, culta y acomodada, los antepasados de la Sra. Fernández del Castillo de Cassi, contribuyeron al bienestar y el progreso de Puerto Príncipe, fueron de los primeros en sacrificar sus haciendas y vidas para combatir la opresión española en Cuba. Unos cayeron en la manigua redentora, otros emigraron, continuando desde el extranjero su labor revolucionaria. Entre los más valientes y tenaces, estaba el padre de “Cocola”. En la guerra del 68 peleó a las órdenes del general Ángel del Castillo y



Fotografía de “Cocola” cuando conoció a Martí.

LA CENA DE LA JUNTA PATRIÓTICA CUBANA MARTÍ Y TRUMP Y SU VOZ DE LIBERTAD POR TODO EL MUNDO

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Asistentes a la cena de la Junta Patriótica Cubana, el pasado domingo, exteriorizaron su opinión acerca de las voces de Martí y Trump hablando de libertad por todo el mundo en dos épocas diferentes pero muy similares en este siglo.

Mario Roque de Escobar, por ejemplo, afirmó que hay mucha similitud en las teorías políticas que esgrimió Martí y las de Trump que siempre han sido claras en advertir sobre la libertad de todos los pueblos del planeta.

Durante la cena de la Junta Patriótica Cubana –donde se festejó un nuevo aniversario del natalicio de José Martí– se dejó claro todo el sacrificio que tuvo que hacer el prócer para que Cuba se librara del colonialismo español que tenía el poder de la isla.

Ángel Pardo, presidente del ejecutivo de la Casa del Preso, relató que, “tras 67 años de penetración comunista en la región, la actual administración norteamericana, quiere que América vuelva a estar libre de ese sistema decadente”.

“La doctrina Monroe está puesta en marcha ‘América para los americanos’, pero el mal hay que arrancarlo desde la raíz, y Cuba es la madre de ese engendro de la izquierda internacional, propagado por el continente”, aclaró Pardo.

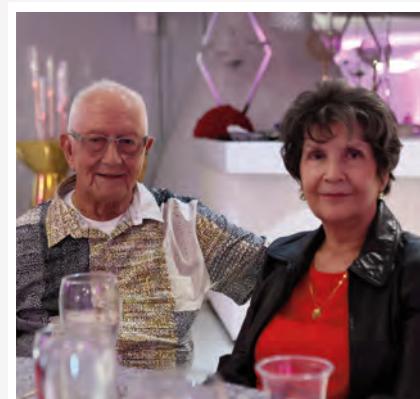
“El caso de Cuba no puede ser medido con la misma vara que el caso de Venezuela. En la isla la transformación tiene que ser radical. Es de fondo y no de forma. Porque en estos momentos no es hora de mendigar ni nego-

ciar derechos”, advirtió.

“Los derechos no se piden, se toman, se arrancan, no se mendigan. La sangre de los mártires no es negociable. Ellos siempre han clamado justicia. Y la hora ya llegó. Y lo que el pueblo tiene que hacer es ir al paro”, recalcó.

“Sin libertad no puede haber bienestar económico. Sin transformación ideológica no puede haber desarrollo social, por eso hay que derrocar a esa tiranía comunista a como dé lugar para ser libres”, acotó.

“Ya es hora también de que pasemos la antorcha de la libertad a las nuevas generaciones”, recordó Iván Sánchez, quien se desempeña como segundo vicepresidente de la Junta Patriótica Cubana en Miami.



Jorge y Mercedes Iglesias.



María Elena Rivero y Martha Corvo.



Iván Sánchez, segundo vicepresidente de la Junta Patriótica Cubana.



Alejandro Moreno Maya y Ángel Pardo, entre otros.



Michelle Lloret, José Alonso y Ana María Alonso.



Elba G. González, Bebita Canabal, y Elia Vásquez.

(PASA A LA PÁGINA 37)

DERECHOS Y LIBERTAD: UN LLAMADO A LA ACCIÓN EN CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 36)



Con Emma Rego están Magaly Alfonso, Gisela Ford y Mercedes Barreto.



Con Jorge Iglesias están Alberto Mulet, Eladio José Armesto y Ángel Eladio Armesto.



Con Mario Roque de Escobar están Delsa Roque de Escobar Benito y Juan R. González, Anita Rodríguez y Jorge Pérez.

VERSONS SENCILLOS

Por JOSÉ MARTÍ

I

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros,
Volando las mariposas.

He visto vivir a un hombre
Con el puñal al costado,
Sin decir jamás el nombre
De aquella que lo ha matado.

Rápida, como un reflejo,
Dos veces vi el alma, dos:
Cuando murió el pobre viejo,
Cuando ella me dijo adiós.

Temblé una vez —en la reja,
A la entrada de la viña—
Cuando la bárbara abeja
Picó en la frente a mi niña.

Gocé una vez, de tal suerte
Que gocé cual nunca: cuando
La sentencia de mi muerte
Leyó el alcaide llorando.

Oigo un suspiro, a través

De las tierras y la mar,
Y no es un suspiro: es
Que mi hijo va a despertar.

Si dicen que del joyero
Tome la joya mejor,
Tomo a un amigo sincero
Y pongo a un lado el amor.

Yo he visto al águila herida
Volar al azul sereno,
Y morir en su guarida
La víbora del veneno.

Yo sé bien que cuando el
mundo
Cede, lívido, al descanso,
Sobre el silencio profundo
Murmura el arroyo manso.

Yo he puesto la mano osada,
De horror y júbilo yerta,
Sobre la estrella apagada
Que cayó frente a mi puerta.

Oculto en mi pecho bravo
La pena que me lo hiere:
El hijo de un pueblo esclavo
Vive por él, calla y muere.

Todo es hermoso y constante,
Todo es música y razón,
Y todo, como el diamante,
Antes que luz es carbón.

Yo sé que el necio se entierra
Con gran lujo y con gran llanto;
Y que no hay fruta en la tierra
Como la del camposanto.

Callo, y entiendo, y me quito
La pompa del rimador:
Cuelgo de un árbol marchito
Mi muceta de doctor.

Yo soy bueno, y como bueno,
Moriré de cara al sol.

EN LA PARADA MARTIANA EN HIALEAH SE VENERÓ AL PRÓCER CUBANO



Oficiales del Cuerpo de Bomberos de la ciudad desfilaron en un carro antiguo.



El alcalde Bryan Calvo, así como el concejal Carl Zogby y el jefe de la policía, Jorge Fuentes, presidieron la parada en homenaje a José Martí en Hialeah.



La juventud revivió la memoria de Martí durante la parada martiana de Hialeah.



La hermosa Miss Cuban American, Jayna Warren.



Los niños mostraron su acercamiento al legado de Martí.

concejales, invitados especiales y autoridades de la policía y de los bomberos de la ciudad.

Las escuelas LINCOLN-MARTÍ, como cada año, se destacaron ampliamente en la parada martiana honrando el natalicio de José Martí con la presentación de su banda musical, las 'cheerleaders' y un desfile del alumnado junto a las maestras con trajes típicos cubanos y otros alegóricos a diferentes personajes de la obra martiana.



Con trajes típicos los estudiantes de las escuelas LINCOLN-MARTÍ.



Un alumno de las escuelas LINCOLN-MARTÍ representando al apóstol acompañó a la delegación de la ciudad en la parada martiana.

(PASA A LA PÁGINA 48)

(VIENE DE LA PÁGINA 38)



Una parada con profundo sentimiento martiano.



En carteles los escolares trajeron al recuerdo los versos del apóstol José Martí.



Los escolares de LINCOLN-MARTÍ sobresalieron por su originalidad de trajes típicos.



Miembros de las logias se mostraron patrióticamente en este desfile dominguero.



Los escolares de LINCOLN-MARTÍ se lucieron durante esta parada patriótica.



Una parada escolar con sentimiento martiano.



Las bandas musicales de LINCOLN-MARTÍ hicieron sentir su toque en Hialeah.



El ondear de banderas americanas.



El respeto que despiertan las costumbres y sentimientos patrióticos cubanos.

Donde cada niño es un Tesoro

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up LincolnMartí.com



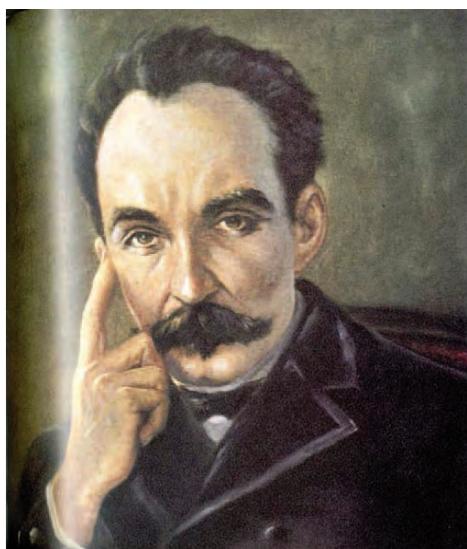
CUBA EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



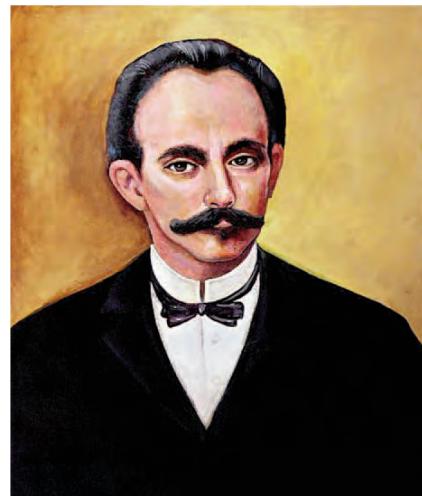
Dr. Daniel I.
Pedreira

PINTANDO A MARTÍ

Desde el siglo XIX, la imagen de José Martí ha sido inmortalizada por numerosos pintores de Cuba y de diferentes partes del mundo. La imagen de Martí ha cambiado con el desarrollo de las distintas corrientes artísticas. Lo que permanece es el sentido de patriotismo y orgullo que inspiran estas imágenes artísticas a los que las ven expuestas en museos, galerías y casas particulares.



Cuadro por Díaz Sola.



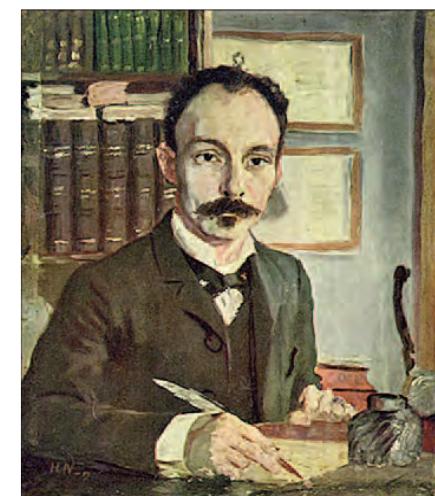
Marti según Mariadilia Martínez



Uno de los cuadros más famosos de Martí.



Cuadro de José Martí por el General Marco Ferreira, 2014.



Retrato de Martí por Herman Norrman, 1891.

PAINTING MARTÍ

Since the 20th century, José Martí's image has been immortalized by many painters from Cuba and from different parts of the world. Martí's image has changes with the development of different artistic styles. What remains is the sense of patriotism and pride that these artistic images inspire for those who see them displayed in museums, galleries, and private homes.

EL MOMENTO DE CUBA ES AHORA

Por la Comisionada Natalie Milian Orbis

Nuestra comunidad alberga a la mayor población de exiliados cubanos en los Estados Unidos y en el mundo. Somos familias que huyeron de la dictadura, del encarcelamiento político y del colapso económico. Sabemos que el momento es ahora para aumentar la presión sobre el régimen, desmantelar las estructuras que lo sostienen y, finalmente, devolver la libertad al pueblo cubano. Con el endurecimiento de las sanciones contra Venezuela, la reducción del acceso por parte del régimen al petróleo venezolano y las acciones decisivas del presidente Donald J. Trump, la dictadura enfrenta una presión externa sin precedentes.

Es por eso que presenté una resolución que establece la posición del Condado de Miami-Dade con respecto al régimen cubano y la necesidad inmediata de fortalecer esa presión. Esta propuesta se basa en hechos reales y observables en nuestro condado. Aquí en Miami-Dade vemos comercios, proveedores de servicios y empresas de logística que anuncian abiertamente transacciones comerciales con Cuba. Estos patrones son visibles, medibles y están vinculados al flujo diario de dinero y bienes que llega a una dictadura a noventa millas de nuestras costas.

Una parte significativa de este problema involucra licencias generales que fueron creadas para fines humanitarios específicos y limitados. Estas licencias generales son vulnerables al abuso y la explotación. Su alcance humanitario se ha ampliado de maneras que plantean preguntas legítimas sobre cómo se están utilizando. De manera rutinaria vemos publicidad, promociones en redes sociales y cobertura noticiosa de bienes y servicios que se envían a Cuba y que parecen de naturaleza comercial más que humanitaria. Estos patrones han generado preocupación en nuestra comunidad sobre si las licencias se están utilizando según lo previsto y si las actividades que facilitan benefician al pueblo cubano o al régimen. Miami-Dade ha visto riesgos relacionados de primera mano. Los recientes esfuerzos para garantizar el correcto uso de estas licencias por parte del Recaudador de Impuestos del Condado de Miami-Dade, Dariel Fernández, destacan la necesidad de una mayor investigación.

El presidente Donald J. Trump ha tomado medidas decisivas para poner fin a años de una política fallida hacia Cuba. Al asumir el cargo, revirtió medidas que debilitaban las sanciones, restableció una postura firme de aplicación, reafirmó la designación de Cuba como Estado patrocinador del terrorismo y reimpuso límites claros al compromiso con entidades vinculadas al régimen. Ese liderazgo restauró la credibilidad de la política de los Estados Unidos y envió un mensaje claro a La Habana.

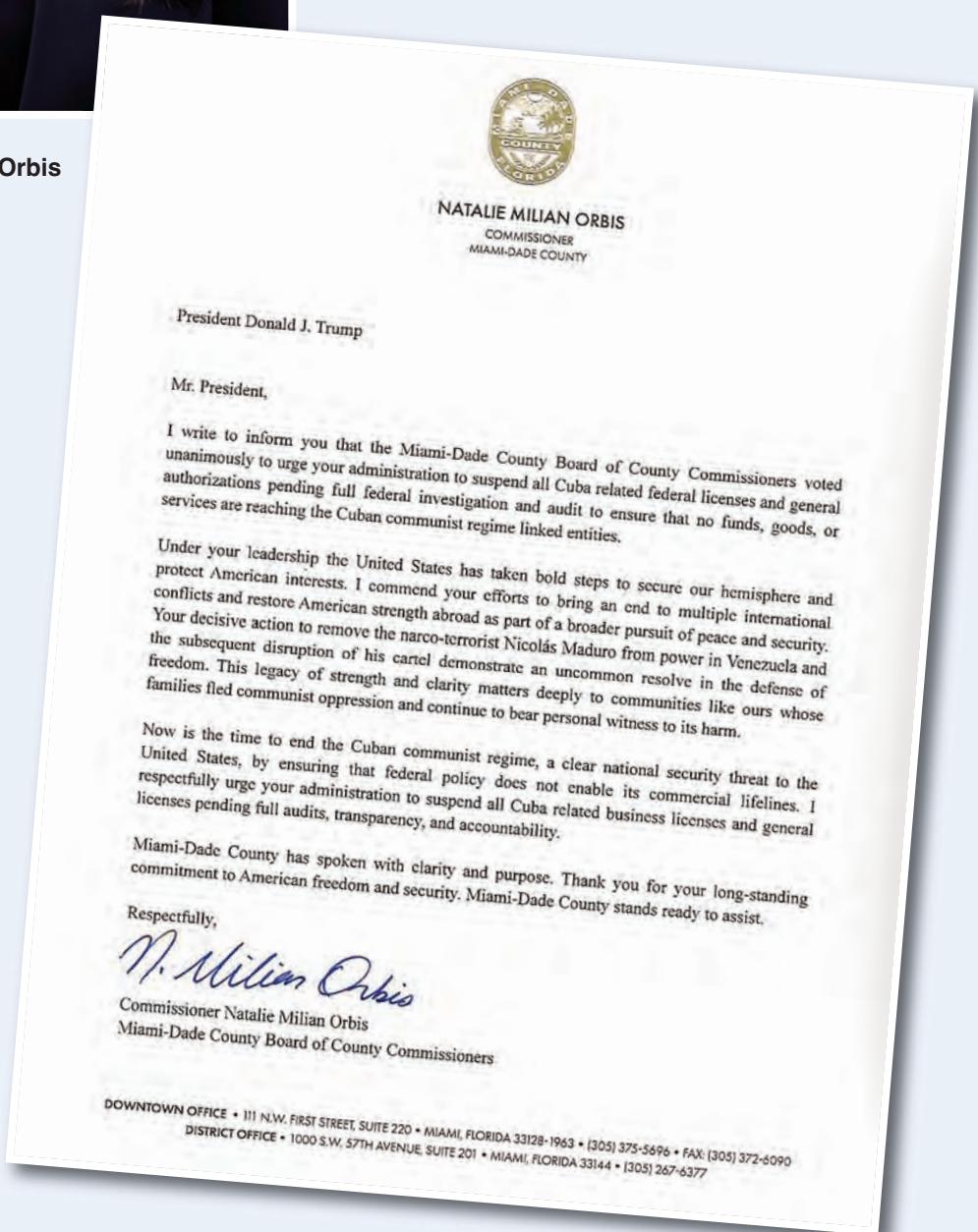
El secretario de Estado Marco Rubio entiende esta lucha porque proviene de esta comunidad. Ha demostrado cómo el régimen sobrevive explotando lagunas legales, el trabajo forzado y una aplicación débil de la ley. Con



Comisionada Natalie Milian Orbis

el liderazgo del presidente Trump y la claridad del secretario Rubio, los Estados Unidos están aplicando la presión necesaria para llevar a esta dictadura a su fin.

Pero la política por sí sola no es suficiente. La coerción y la aplicación de la ley son lo que hace reales las sanciones. Por eso la resolución exige la suspensión inmediata de las licencias generales y exportaciones relacionadas con Cuba que sean aplicables, a la espera de auditorías específicas. Esas auditorías deben determinar quién recibe los bienes, si los destinatarios están vinculados a la Lista Restringida de Cuba y si la actividad es genuinamente humanitaria o simplemente comercio disfrazado de caridad. La Comisión del Condado de Miami-Dade y toda nuestra comunidad deben alzar la voz contra los intentos del régimen comunista cubano de explotar lagunas legales para enriquecerse y aplastar la disidencia.



‘COCOLA’: PURA DISCÍPULA DE LAS ELEVADAS PRÉDICAS DE MARTÍ

(VIENE DE LA PÁGINA 35)



*Cocola, hija de
un hombre generoso
y de mi amigo
Idelina.*

José Martí.

WY/88

Retrato de Martí, dedicado a “Cocola”. (Nueva York, 1888.)

Agramonte con el grado de Coronel.

Y fue entonces que el destino urdió su trama para unirlo a la vida de Martí y convertirlo en uno de los mejores amigos del Maestro; en los mismos momentos trágicos en que todo indicaba la muerte para Fernández.

Hecho prisionero en Guicanamar y llevado a Camagüey, Fernández, condenado a muerte en un Consejo de Guerra sumarísimo por los españoles, hubiera sido, sin duda, ajusticiado de no interceder, en La Habana, a favor suyo el Conde de Cañongo, quien obtuvo la commutación de la pena por la de cadena perpetua.

Y estando preso, en el presidio político, conoció a Martí, al adolescente rebelde, estableciéndose entre ambos, inmediatamente, una fuerte corriente de simpatía. Juntos vivieron los horrores de aquella prisión, y, cuando podían burlar la vigilancia de sus carceleros, hablaban de los infortunios de la patria, de sus sueños para libertarla. El rancho era malo, sólo los adinerados podían pagar comida especial y Fernández, al ver la triste suerte de Martí, de padres pobres, se apresuró a compartir con él su cantina, sufragándole, de su bolsillo, buen alimento, cosa que jamás olvidó el Maestro, agradeciéndoselo toda la vida.

Vino la separación de los amigos, siendo deportado Fernández al presidio de Santoña, en el África, de donde se escapó, tras largos años de cautiverio, median-

te soborno, y como un Conde de Monte Cristo, en un bote, a Gibraltar, donde le limaron la cadena y el grillete.

Ya establecido Fernández en New York como comerciante y contratista de víveres de las obras de su amigo y condiscípulo, Lesseps, en la construcción del Canal de Panamá, y Martí volvieron a verse en diversas épocas, siendo para el Maestro la casa de Don Miguel un verdadero hogar de tan hondos afectos que cuando su amigo murió, en 1891, le escribió a su viuda e hija: “Mándeme Angela, mándeme Cocola, que en estos momentos de su inmenso y justo dolor, soy para ustedes todo corazón”.

De rodillas, con mi mano sobre su pecho, implorando a Dios, sentí los últimos latidos de aquel corazón noble, generoso y patriota. Valor Ángela, en recuerdo de Miguel; valor por esa niña que sólo ha pisado rosas y desconoce del mundo las espinas. Con el pensamiento junto a ustedes y los ojos húmedos de lágrimas, besa las benditas manos de las dos, su Martí”.

Fue, en efecto, en aquella casa, arca de cubanidad, visitada por tantos próceres de nuestras guerras de independencia, donde “Cocola” conoció a Martí, convirtiéndose en pura discípula de sus elevadas prédicas.

—Siendo una niña aún conocí a Martí— me cuenta “Cocola”, enseñándome un retrato de ella de

(PASA A LA PÁGINA 43)

ANÉCDOTAS DE UN APÓSTOL: LA VIDA COTIDIANA CON JOSÉ MARTÍ

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

esa época, continuando, mientras saca otros suyos, con los largos y complicados vestidos femeninos de entonces—. Algunas veces acompañaba a mis padres en las visitas al Colegio del Sagrado Corazón de Manhattanville, donde yo estaba estudiando.

En los paseos por los jardines del Colegio se revelaba su amor por la Naturaleza y sus conocimientos de floricultura, porque invariablemente se detenía ante las hermosas plantas, ofreciéndome, sin pedantería, una clase objetiva de botánica. Solía rememorar, entonces, su juventud, sus primeros sentimientos contra España, sus horas felices al lado del buen Mendive, la tristeza de verse incomprendido por su familia en sus ansias de ver a Cuba libre.

De exquisita cortesía, Martí poseía el raro don de saber tratar a cada persona de acuerdo con su edad y condición, lo cual, sin duda, representaba, aparte de su gran genio y bondad, una de sus cualidades más atractivas. Recuerdo, como ejemplo, una gran muñeca mía traída de París y bautizada con el nombre de Josefina.

Tal era mi delirio por ella que mamá mandaba a hacerle ropas y zapatos, y casi siempre la elegante Josefina se encontraba sentada en la sala, como hoy las grotescas muñecas de Lenci. Y Martí, en cada visita, nunca dejaba de saludarla y de simular una conversación con la muñeca, halagando con ello mis

sentimientos infantiles. Libros buenos me regaló muchos, presentándome con el primer ejemplar de la traducción suya de la novela “Ramona” con la dedicatoria: “Para la niña que con sus cortos años comprende lo que lee y que considero con el alma tan pura como Ramona”. En un tomito de las “Rimas” de Bécquer me puso: “A Cocola que riega Rimas”; y en mi abanico autógrafo, de moda entonces: “¿Qué quieres que te escriba, niña de mi tierra honor? Yo no sé cómo se escribe una flor en otra flor”.

Aficionada a los trabajos artísticos, corté, un día, un retrato de Bolívar, poniéndole debajo su nombre. Martí, después de celebrarlo, se quedó pensativo por unos instantes, trazando rápidamente, sobre una hoja suelta, el siguiente consejo: “Cocola, quítale el nombre. La frente dice Bolívar; los ojos, libertador; la expresión del semblante y los detalles de su traje, los copiaste con primor; admiro yo tu talento y de artista corazón, pues, con fina tijerita y en satinado papel, has grabado con amor, del gran Simón el retrato. Yo de ti me enorgullezco y en Cuba libre, algún día, recordando los anhelos de Bolívar ya cumplidos, dirán, cuando ahí te admiren por tu talento exquisito, tu belleza soberana y corazón de cubana, bendita mil veces sea la de ojos de fuego, la niña de alma pura, la adoración de Martí.”

De las manos de “Cocola” tomo una vieja fotografía del Maestro hecha en New York, en 1888; al dorso, leo la dedicatoria: “A Cocola, hija de un hom-

bre generoso y de una amiga fidelísima. José Martí.” Y de sus labios, oigo, los versos escritos expresamente por Martí para una fiesta cubana, en la cual trabajaron “Cocola” y sus compañeras del destierro, en casa de mi abuela, doña Isabel Aróstegui. Al conjuro de sus palabras, reviven Front street, Hardman Hall, las veladas patrióticas, las horas angustiosas de organizar el Partido Revolucionario Cubano, los viajes a la Florida, los preparativos para la guerra de 1895.

Nos interrumpe el esposo de “Cocola”, Don Emilio, convertido en maestro culinario; y, entre los magníficos macarrones, por él preparados, el vino de Chianti, recordamos las aficiones gastronómicas de Martí, su vino de Mariani, la botella de Tokay, que regalara a “Cocola” y doña Ángela, al despedirse por última vez de ellas, cuando partieron para Cuba, en el invierno de 1894.

En el patio, come también su porción de macarrones, lamiendo golosamente el queso Parmesano, “Panchita”, la perrita chihuahua de la casa, hace recordar a “Cocola” lo que sufrió Martí cuando veía maltratar o innecesariamente privar de su libertad a algún animal.

—De niño—me informa su discípula—se encontró una vez un amiguito, tirando de un hilo a un grillo. Verlo y pedirle soltar el insecto fue uno, y al negarse el muchacho, Martí acudió a su madre, doña Leonor, para que libertara, con una tijera, el grillo

de sus amarras.

Volviendo a la sala, con la ayuda de una Remington portátil, voy aprisionando un tesoro de anécdotas de la vida de Martí, relatadas por “Cocola”, un sinnúmero nuevas, ampliaciones otras de algunas ya publicadas por mí en revistas; abundan las descripciones, tan vivas que hacen casi sentir, entre nosotros, la presencia inquieta del Maestro, la estampa ruda de Don Mariano, la figura enérgica de Doña Leonor, la sombra triste de la pequeña Ana, fallecida en México, la hermana más amada y cerca del alma del Apóstol de nuestras libertades.

Tan rica y valiosa veta para la biografía verdadera, humana, de Martí, no puede, ni debe pretenderse dar a conocer en tan limitado espacio; con calma y a su indicado tiempo habré de revelarla algún día.

Pero, antes de abandonar la casa hospitalaria, en la cual flota, vivo y hermoso, el espíritu del Maestro, capto de labios de su discípula, de esta noble y buena cubana, que inspiró sus tiernos versos “Mis Christmas” y “Despedida”, esta última poesía escrita cuando embarcaba en Montecristi para su supremo sacrificio en Dos Ríos, este bello resumen femenino de aquel hombre excelsa:

“Es muy difícil sumar todos los afectos de que era capaz el corazón de Martí. Bien porque estos sentimientos se elaboran en una

(PASA A LA PÁGINA 60)



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 28 al 3 de febrero

• CINE JUDÍO •

La 29 edición del Miami Jewish Film Festival está por concluir, tras más de dos semanas de eventos y la presentación de 139 películas de 20 países, incluidos 105 largometrajes y 34 cortometrajes. Para la jornada de cierre se ha programado el drama israelí *The Ring*, dirigido por Adir Miller, Doron & Yoav Paz. Esta película recibió un Premio Emmy Internacional. Se trata de una poderosa y emotiva odisea que sigue el viaje de un padre y su hija desde Tel Aviv hasta Budapest en busca de un anillo de oro que una vez salvó a su familia durante el Holocausto.

La cita: Jueves 29 de enero, a las 7 pm., en el Miami Beach Bandshell, 7275 Collins Ave, Miami Beach, 33141.

• TERTULIA POÉTICA •

La primera Tertulia Poética del 2026 en La Casona, evento que se lleva a cabo cada último jueves del mes, tendrá como es habitual a invitados y al público que acuda al evento para leer sus poemas. El encuentro tiene como objetivo promover la poesía hispana ofreciendo una plataforma literaria y un intercambio cultural comunitario. La *Tertulia Poética de Miami* es conducida por la escritora Mercedes Minota.

La cita: Jueves 29 de enero, a las 7 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

• VELADA CON EDDY VERA •

La librería Books & Books invita a la presentación del libro *Tengo mejores planes para ti*, de la escritora, empresaria, conferencista y creadora de podcasts venezolana Eddy Vera. Su libro es "una invitación a mirar la vida con gratitud y esperanza, recordando que, incluso en los momentos más difíciles, siempre existe una razón para volver a empezar". La autora es sobreviviente de cáncer y perdió la movilidad a causa del síndrome de Guillain-Barré. En la actualidad se vale de su experiencia personal para impartir conferencias en escenarios internacionales, motivando a las personas a convertir cada desafío en una oportunidad para crecer.

La cita: Jueves 29 de enero, a las 7 pm., en Books & Books, 265 Aragon Ave., Coral Gables, 33134.

• DANZA •

El programa de danza Bamachol del MARJCC presenta el espectáculo *Unbreakable*, "una poderosa celebración de las raíces, la identidad, la fe, el orgullo y la resiliencia judías", creada por el coreógrafo israelí Shlomi Elimelech e interpretada por 150 bailarines. Una producción que resalta los valores de la comunidad judía.

La cita: Jueves, 29 de enero, a las 7 pm. Sábado 31 a las 8 pm., y domingo, 1 de febrero, a las 7 pm., en el Alan & Diane

Lieberman Theater, 18900 NE 25 Ave., North Miami Beach, 33180.

• FRESA Y CHOCOLATE •

Cuando una obra tiene aceptación en el público, la temporada se extiende y la audiencia se multiplica por las expresiones de los que la vieron y le dicen a sus amigos y familiares. La pieza *Fresa y chocolate* de Yusnel Suárez basada en la película de Tomás Gutiérrez Alea, trata de la relación entre Diego, un artista gay y disidente y David, un joven militante comunista. La versión escénica cuenta con las actuaciones de Jeffry Batista, Susana Pérez, Alberto Pujol, Yerlin Pérez, Yuliet Cruz, Roberto San Martín, Luis Manuel Bangán y el propio director Yusnel Suárez.

La cita: Viernes 30 y sábado 31 de enero, a las 9 pm. Domingo 1 de febrero, a las 4 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• SOBRE JOSÉ MARTÍ •

José Raúl Vidal Franco, investigador de la obra y vida del patriota y poeta cubano José Martí (1853-1895), ofrecerá la charla *La femme fatale: otro arquetipo de la poética martiana*, como parte de las celebraciones por el aniversario 173 del natalicio de Martí. El profesor Vidal Franco es autor de *José Martí: a la lumbrera del zarzal, Lo de Puerto Príncipe, José Martí entre armas, bandidos y traidores y Polvo de alas de una gran mariposa*, sobre el último poemario de José Martí, entre otros.

La cita: Viernes 30 de enero, a las 7:30 pm., en Imago por las Artes, 4038 SW 57 Ave., Miami, 33155.

• VIERNES CULTURALES •

Se anuncia que el evento *Viernes Culturales* en el corredor de la 8 Calle regresa a su formato inicial del último viernes de cada mes, teniendo como su centro principal la plaza entre el parque del dominó y el teatro Tower. Este encuentro artístico tiene 25 años de trayectoria y se resalta en la nota publicitaria que "después de ocho años de retos y cambios, estamos profundamente agradecidos a nuestra comunidad". Un buen inicio para promover las artes, el entretenimiento y la cultura fundamentalmente hispana.

La cita: Viernes 20 de enero, desde las 7 pm., a lo largo de la Calle 8, entre las Avenidas 4 y 17.

• RODEO EN HOMESTEAD •

La 77 edición del Annual Homestead Championship Rodeo, se realizará este fin de semana con un amplio programa de actividades de adrenalina, como monta y enlace de toros, rutinas con caballos, y otras amenidades que incluye bailes, venta de sombreros, comidas y en general entretenimiento para toda la familia.



Rodeo

La cita: Sábado 31 de enero y 1 de febrero, desde las 12 pm., en el Doc DeMilly Rodeo Arena at Harris Field, 1034 NE 8 St., Homestead, 33030.

• PARABAJITOS •

La historia de la *Cucarachita Martina y el Ratóncito Pérez* ha ido evolucionando a lo largo de los años sin perder la esencia, y siendo un popular relato infantil con moraleja. Una nueva versión se presenta en Miami con las actuaciones de Yani Martín y Steven Salgado y la dirección de Sara Miyares, como parte de la serie de espectáculos infantiles Parabajitos. En esta pieza para niños de 3 a 12 años, habrá música, colorido y la historia de amor entre la coqueta Cucarachita Martina y el valiente Ratóncito Pérez, que en la infancia de muchos: cayó en la olla por la golosina de la cebolla.



Parabajitos

La cita: Domingo 1 de febrero, a las 11 am., en la Sala Catarsis del Teatro Trail, 3717 SW 8 St., Coral Gables, FL 33134.

• COMEDIA DE ALEXIS VALDÉS •

El escritor cubano Alexis Valdés es de esos humoristas que cualquier cosa la convierte en una comedia para desternillarse de la risa. Su más reciente espectáculo, *IA Ignorancia artificial*, está teniendo notable éxito, no solo por lo divertido, sino por su habilidad de convertir el creciente uso de la llamada inteligencia artificial en un espectáculo para reír y pensar. Valdés es un actor con un gran sentido del tempo humorístico y dominio de la escena. Sus presentaciones, en especial como estas que también interpreta, atraen a un público deseoso de reír y disfrutar de momentos agradables. En la obra Valdés se recrea sobre el peligro de

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

la sabiduría y la utilidad de la ignorancia, una reflexión mordaz y llena de humor sobre el futuro y el conocimiento.

La cita: Domingo 1 de febrero a las 8:30 pm en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• OBRA DE ALEJANDRO CASONA •

El clásico *Prohibido suicidarse en primavera*, obra del español Alejandro Casona, se presenta como parte de un Taller de Montaje del Teatro 8. La obra estrenada en 1937, es un canto a la vida. Los encargados de atender a los pacientes que arriban a "El Hogar del Suicida"; reciben a dos reporteros que llegan por error, quienes inconscientemente van contagiendo a todos con la alegría de vivir. La versión creada por Jessica Alvarez Diéguez y Elena Medina, reconstruye el texto de Casona haciendo que convivan el humor, la ternura y el absurdo. En esta versión se exploran los límites entre la vida, el deseo y la búsqueda de sentido. La puesta tiene un elenco de 10 actores en escena.

La cita: Domingo 1 de febrero, a las 5 pm., en Teatro 8, 2173 SW 8 St., Miami, 33135.

• ÉXODO •

La exhibición del artista plástico cubano Aisar Abdala Jalil Martínez en la galería Peña del Creation Art Center titulada *Éxodo*, exhibe 25 piezas de diferentes tamaños y formatos. Algunas de las piezas que se pueden apreciar resultan como Arcas de Noé, destinadas a salvar a un país del totalitarismo. El artista muestra su dominio del lienzo y su personalidad ante la paleta, que le brinda un estilo y personalidad propios. Como se ha apuntado, en los cuadros expuestos se muestra uno de los temas más urgentes de nuestro tiempo: "el movimiento incesante de los pueblos que abandonan sus tierras por necesidad, fe, guerra o supervivencia".

La cita: Hasta mediados de febrero en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.



Obra de Aisar Abdala Jalil.

ACTUALIDAD CON ENRIQUE DEL RISCO

Por Luis de la Paz

El escritor y profesor Enrique del Risco nació en 1967, cuando ya el castrismo había destruido gran parte de Cuba y adoctrinado a un considerable sector de la población, logró sobrevivir mejor que mucho de sus contemporáneos a la educación politizada.

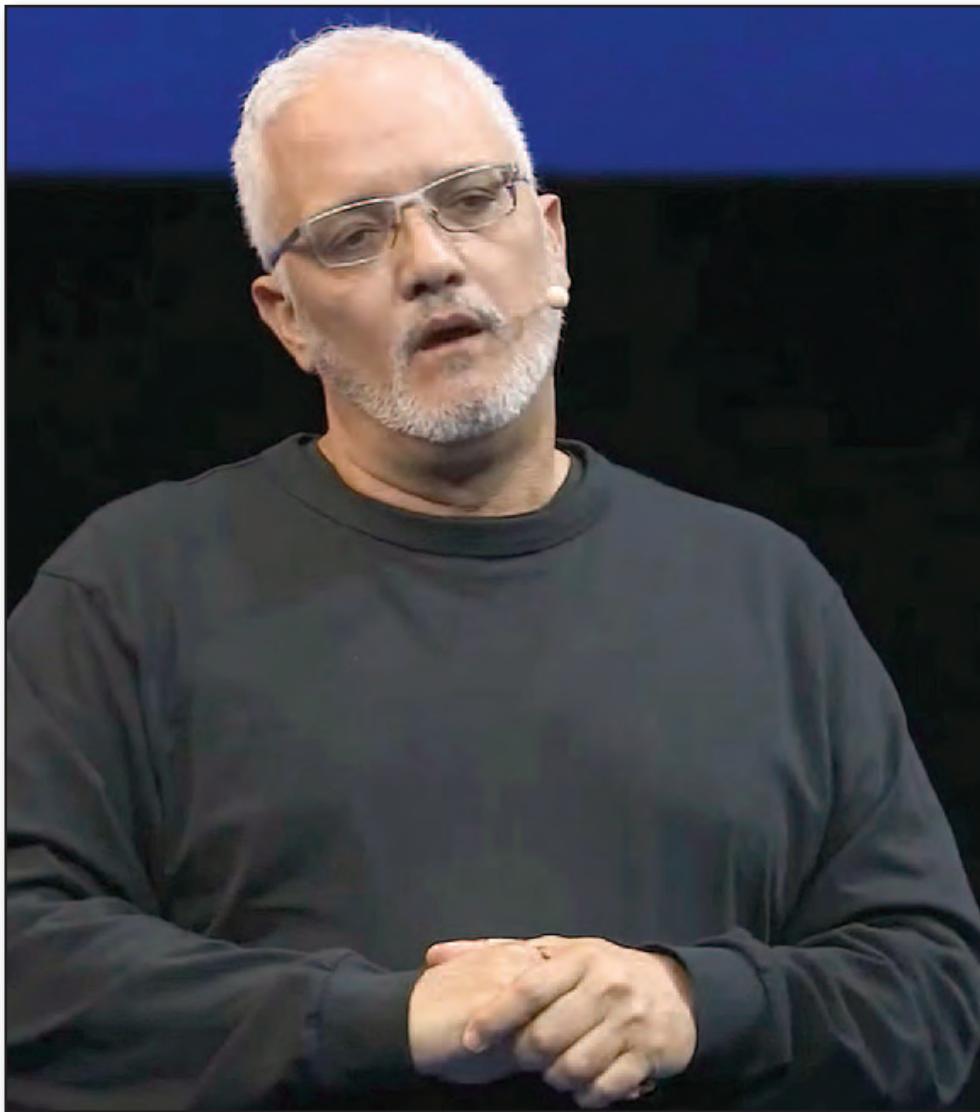
En sus libros se aprecia un detallado poder de análisis y observación. Entre sus publicaciones se encuentran *Nuestra hambre en La Habana* y *Los que van a escribir te saludan*, y más recientemente, *El túnel al final de la luz: los años cubanos de la perestroika*, publicado por la editorial Hypermedia, en junio de 2025.

—Eres el editor de *El túnel al final de la luz: los años cubanos de la perestroika* libro donde más de sesenta autores exponen “la revuelta cultural y social que se produjo en Cuba en paralelo a la perestroika soviética”. Háblanos del resultado de ese libro.

Estoy muy contento con el resultado. Fue un libro que nació de una conversación casual con mi mujer a la hora del desayuno y con el que terminé arrastrando a más de medio centenar de artistas, escritores, periodistas, críticos y activistas de todo tipo a reconstruir a través de la memoria unos años en los que muchos creímos que podíamos cambiar el país. Es un libro coral lleno de historias y observaciones importantísimas. El título ya revela el final penoso de ese intento, pero creo que tanto aquel movimiento como el libro que hemos hecho valieron la pena. En el caso del libro, porque ha servido para crear conciencia sobre aquel movimiento, sobre sus posibilidades y sus imposibilidades.

Cuando hablo de crear conciencia no solo me refiero a los que no tomaron parte en él. También hablo de los que participamos en ese proceso y, aun así, teníamos una visión fragmentaria de aquellos años. Creo que a través de los testimonios recogidos en el libro podemos ver ese fenómeno como lo que fue: un movimiento social y político –además de cultural y artístico– que pudo darse por circunstancias históricas muy específicas. Pero justamente esas circunstancias –las reformas que se acogieron en la URSS y el resto de Europa del Este– impidían ver de antemano la conclusión a la que arribó ese movimiento: que el socialismo –o sea, un régimen donde un partido tiene el monopolio de los mecanismos políticos y el Estado el del sistema productivo del país– es antidemocrático e irreformable por naturaleza.

—Naces en 1967 en medio de apagones, colas y hambre, la misma situación (quizás menos dramática que la actual), pero con los mismos componentes. Pasas la infancia, la adolescencia... ¿en qué momento tomas conciencia del desastre



Enrique del Risco

nacional?

La conciencia del desastre en Cuba yo creo que todos la hemos tenido desde una edad muy temprana. Recuerdo un día, con menos de diez años, en que luego de larga odisea llegábamos por fin al Parque Lenin en la cama de un camión, le pregunté a mi padre: “Papi, ¿cuándo es que vamos a salir del subdesarrollo?”. Esa pregunta ya encerraba la conciencia plena del desastre. Pero claro, siempre quedaba el recurso de echarle la culpa al pasado capitalista (que en esa época quedaba a unos quince años de distancia) o al embargo.

La adquisición de la otra conciencia, la de que el desastre era producto del mismo sistema fue más lenta y progresiva. Estudié tres años en la Escuela Vocacional Lenin que era una escuela-vitrina para mostrarla, junto con Ubre Blanca y otros logros de la revolución, a los visitantes extranjeros. O hasta a los mismos presos políticos cuando los excarcelaban luego de estar veinte años en la cárcel, para que se arrepintieran de haberse opuesto a una revolución capaz de crear escuelas así, como cuenta Jorge Valls en sus memorias. Pues mi estancia en La Lenin se convirtió en un curso intensivo sobre simulación

socialista: desde cómo la comida mejoraba en momentos estratégicos hasta instalaciones deportivas, laboratorios de lengua, estudios de música que solo se abrían cuando llegaba una delegación extranjera. O piscinas que solo se llenaban un par de semanas al año. Por cierto, de esas falsedades mi amigo Ernesto Chao y yo dimos cuenta públicamente a Carlos Lage, entonces secretario general de la Juventud Comunista en una visita que hizo a la escuela y lo único que conseguimos fue que más tarde el director general intentara intimidarnos. Y de esa experiencia de simulación e intimidación salió el primer texto de ficción que escribí en mi vida, una obra de teatro titulada **Galileo y el masarreal** que nunca pude montar. Pero aun así nos quedaba la excusa de que tanta falsedad era obra de funcionarios intermedios.

Llegado a la universidad, entre las conversaciones con condiscípulos más entendidos que uno, la comparación entre las revelaciones sobre el comunismo en Europa del Este y la realidad cubana y el terror pánico de buena parte de mis profesores para lidiar con ciertas verdades, fue que me quedé sin excusas racionales que ofrecer. Luego, la vigilancia y la persecu-

ción sobre los que intentábamos mejorar la realidad en que vivíamos, de democratizarla (todavía la palabra “totalitarismo” no era parte de nuestro vocabulario, pero “democracia” definitivamente sí) hicieron el resto. Esos años cubanos de la perestroika me enseñaron no solo que era el sistema el que generaba el desastre, sino que este no estaba interesado en ningún cambio que significara renunciar a un ápice de su poder y cedérselo a los ciudadanos.

—Tu libro brinda una cronología de los años ochenta en Cuba, y todo marca en general retrocesos. Aun así la juventud presenta nuevos proyectos y desafíos. Tú fuiste parte de ellos. Cómo es la visión de impulsar arte y cultura, sabiendo que lograr el éxito es difícil.

Había mucha ingenuidad por parte de nosotros, ingenuidad de la que nos fueron curando los agentes de la seguridad del estado, los funcionarios del castrismo y el propio Fidel Castro cuando no solo rechazaban nuestras propuestas, sino que nos perseguían por hacerlas. A esa ingenuidad inicial súmame el aliento que nos daba saber que en la Unión Soviética se estaban reconociendo los errores y horrores que se habían cometido y existía una voluntad real de cambios. Y ver que nuestros represores inmediatos también sabían lo que ocurría en la URSS y eso los hacía comportarse con más contención que unos años antes.

Por lo demás si uno es joven y está vivo lo mínimo que puede hacer es intentar dotar a la existencia (artística, social, política) de vitalidad y sentido. Eso fue lo que tratamos de hacer en esos años. Si no cambiamos el país al menos nos cambiamos a nosotros mismos. Y cambiamos la idea que se tenía en Cuba por entonces sobre el arte y sus posibilidades. Cuando uno ve un performance callejero de Luis Manuel Otero Alcántara o un monólogo crítico de cualquier humorista actual o una galería o una compañía teatral que usa un espacio privado para crear proyectos al margen del Estado comprende que esas posibilidades empezamos a crearlas en la segunda mitad de los ochenta, a pesar del rechazo del propio Fidel Castro a aceptar los cambios que se estaban produciendo en Europa del Este. Cuando al fin los represores vieron sus manos libres tras el derrumbe del Bloque Comunista ya era demasiado tarde para retrotraer la vida cubana a los años del totalitarismo más cerrado, meter al genio de la libertad en la botella de la que había salido.

—Hay quienes dicen que los cubanos no han hecho nada para procurar un cambio en el país. ¿Qué responderías a ello?

Siempre ha habido cubanos deseando y

(PASA A LA PÁGINA 53)

Adalberto
Sardiñas Cruz

Pinceladas

USA, LA OTAN, Y EL EUROPEISMO EN EL NUEVO ORDEN MUNDIAL

P

or más de dos siglos, en realidad, desde la infancia de la República norteamericana, Europa ha vivido en constante celo, envidia y temor, de la joven nación

independiente que surgió de las originales 13 colonias bajo el dominio británico. Este revoltijo de sentimientos le nació a Europa como un “complejo paternalista culpable” que, con el paso del tiempo, ha ido evolucionando hasta convertirse en una mezcla de complejo de inferioridad, reflejado, ilusoriamente, en superioridad.

Europa, hasta estos días, recela la hegemonía americana en la esfera mundial, donde la envidia es parte de la ecuación, y, por siempre, se ha considerado intelectualmente superior a América, aunque en la práctica ha buscado, a perpetuidad, la protección de ésta.

En 1817, el representante americano en Londres, John Quincy Adams, reportaba que “el sentimiento universal de Europa era que la nación americana por el rápido crecimiento de su población y poder, de continuar unida, sería un peligroso miembro para la sociedad de naciones”.

Europa entonces esperaba, y con ansias deseaba, que Estados Unidos de América no se mantuviera unida. Temía lo que sobrevino: El poder hegemónico

de la nación americana que, irónicamente, ha sido, no el peligro, sino la salvación de Europa en repetidas ocasiones. Las horrendas masacres del pasado siglo, con las dos guerras que devastó a gran parte del continente, encontró en el poder norteamericano, la mano que la rescató de las cenizas de la destrucción con la posterior ayuda del plan Marshall.

Para garantizar la paz y seguridad de Europa, y también de América, el 4 de abril de 1949, doce países, de ambos continentes, firman en Washington el Tratado del Atlántico Norte -la OTAN- en un compromiso colectivo donde cada país se obliga a la defensa del otro si éste es atacado como lo especifica al Artículo 5 del Tratado. Es un documento de sólo 14 Artículos y de unas mil palabras. Pero a pesar de esa brevedad, ha sido un pilar para la preservación de la paz, aunque algunos miembros no cumplen a cabalidad sus obligaciones en cuanto a la contribución monetaria y otros asuntos diplomáticos. El balance final ha sido positivo salvo algunas notables discrepancias.

Se puede asegurar, sin temor a duda, que Estados Unidos es la cabeza y el principal proveedor de la OTAN. Es la piedra angular de la organización. Sin la presencia de USA, la OTAN no existiría. Es, aunque les moleste a los países europeos, el líder indiscutible de la coalición, porque, a pesar de sus ocasionales diferentes posturas, -América en favor del

poder físico, y Europa favoreciendo la autoridad intelectual y el multilateralismo- ambas partes aún tienen mucho en común. Pero esto no significa, en modo alguno, que ese interés común haya sido recíproca y justamente compartido. La nación norteamericana cargó, todo el tiempo, la porción más pesada del fardo económico y militar. Mientras la OTAN resistía las sugerencias -y hasta las demandas- por Estados Unidos por un incremento en la fuerza militar de esa institución con una contribución más amplia para su propia protección, ésta prefería descansar en la sombrilla protectora de esta nación.

Sin embargo, y pese a este lazo, resulta ilusorio pretender, o, pensar, que Estados Unidos y Europa comparten una visión común de nuestro mundo actual. No es cierto. En todas las cuestiones importantes de poder, en la eficacia de su ejercicio, en su moralidad y sus aspiraciones, América y Europa cabalgan por sendas separadas. Mientras Europa, desde hace una veintena, se tornó contra el poder físico y su aplicación, para encerrarse en un contenido y restrictivo mundo de leyes y reglas de negociaciones y cooperación transnacional, siguiendo la filosofía Kantiana de “la paz perpetua”, Estados Unidos se mantiene enfocado en la historia real de nuestros días, ejercitando el poder en sus diversas variantes en el mundo presente, en el que,

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

EL NUEVO ORDEN MUNDIAL: IMPLICACIONES DE LA CRISIS VENEZOLANA

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

con frecuencia, las reglas y leyes internacionales resultan desconfiables.

Para la Unión Europea, empeñada en mantener su eurocentrismo de arte delicado, de corte refinado, y de tolerancia demasiado pasiva contra regímenes nada respetuosos y mucho menos democráticos, Estados Unidos -creen ellos- es demasiado propenso al uso de la fuerza y menos paciente con la diplomacia. Pero, ¿acaso ese “europeísmo” practicado tan hipócrita y selectivamente, en Cuba, Venezuela, y Nicaragua, ha trabajado en favor del bienestar y la libertad de esos pueblos? ¿No es cierto que la Unión Europea, por décadas, ha cooperado al mantenimiento de la dictadura comunista en Cuba con aportaciones millonarias, yendo totalmente contra la política americana? ¿A dónde han ido la alianza y la cooperación? ¿Es que no son sus miembros parte de la OTAN? ¿Es ése el resultado de la superioridad intelectual que Europa se ha abrogado -arrogantemente- por incontable tiempo contra América?

He aquí, una prueba más de las divergentes perspectivas entre Estados Unidos y Europa; y una confirmación -entre otras muchas- que captura una verdad sustancial: Estados Unidos y Europa son esencialmente diferentes.

Repite, pues, que estamos en dos polos

opuestos desde el punto de vista estratégico, aunque, ciertamente, con el mismo noble objetivo.

Y, de pronto, dentro de las contradicciones presentes, el mundo político hemisférico, y hasta global, se enfrenta de brases con el inicio de un Nuevo Orden Mundial. El punto de inflexión es el 3 de enero con la extracción del poder, en Venezuela, de su dictador Nicolás Maduro.

La historia muestra que los órdenes mundiales, incluyendo el nuestro que comenzó después de la Segunda Guerra Mundial, son transitorios. Ellos surgen y desaparecen. Y las instituciones que levantan, sus creencias, principios y normas, que moldean las relaciones de las otras naciones con ellos, caen también. El presente Orden Mundial que será suplantado por el que comenzó hace tres semanas con el episodio de Venezuela, establecerá sus nuevas normas, y reflejará las creencias e intereses del máximo poder que lo establezca.

En la rotación del orden internacional histórico, cada Orden Mundial cambia para reflejar el poder, el interés, los deseos, orientación y proyección política del poder más fuerte en la comunidad mundial. Así ha sucedido siempre, desde el Imperio Romano, hasta nuestro presente.

El camino en el rumbo al Nuevo Orden surgente está lleno de impredec-

bilidades, incluyendo la presente crisis de Groenlandia que apunta a una posible era de expansionismo, o, quizás, a un acomodamiento político más flexible, donde por imperativos de la realidad, la nación hegemónica -Estados Unidos- obtenga lo que necesite, o desee, no por vía de la fuerza, sino por negociaciones diplomáticas y comerciales. Todo está por ver.

En cuanto a nuestro traspasio, en el alineamiento hemisférico, el cambiante celaje empieza a tomar una silueta más definida. Los países latinoamericanos están abrazando el concepto del Nuevo Orden naciente. La injerencia foránea de potencias distantes, no será tolerada. Y el parlamento de la Unión Europea acaba de aprobar una resolución tendiente a la supresión - ¡al fin! - de la ayuda que por muchos años prestaba al comunismo cubano.

Ya Venezuela es parte de la nueva realidad geopolítica. Pronto Cuba y Nicaragua se verán forzadas, en virtud de este cambio tectónico, a una reforma sustancial en su sistema; y, México, que pretende estar bien con Dios y con el diablo, tendrá que bajarse de la cerca y decidir, claramente, con quién quiere aliarse.

La doctrina Monroe, después de un largo alejamiento, regresa.

A la Casa Blanca llega un presidente jacksoniano.

ESTUDIO CIENTÍFICO CONFIRMA QUE LA SIESTA AYUDA AL CEREBRO A RECUPERARSE Y FUNCIONAR MEJOR

GINEBRA, (EFE).- El cerebro puede recuperarse y mejorar su capacidad de aprendizaje también mediante una breve siesta, no solo con el sueño nocturno más prolongado, concluye una investigación realizada por instituciones científicas y médicas de Suiza y Alemania.

La investigación demuestra que incluso una siesta es suficiente para reorganizar las conexiones entre las células nerviosas, de modo que la nueva información pueda almacenarse con mayor eficacia, según el estudio llevado a cabo por expertos del Centro Médico de la Universidad de Friburgo (Alemania), los Hospitales Universitarios de Ginebra (HUG) y la universidad de la misma ciudad suiza (UNIGE).

“Incluso períodos cortos de sueño aumentan la capacidad del cerebro para codificar nueva información”, recalcó en un comunicado de los HUG el director del estudio, Christoph Nissen, actualmente responsable del Centro de Medicina del Sueño en los hospitales ginebrinos y catedrático de Psiquiatría en UNIGE.

El cerebro está en constante acti-

vidad durante el día al procesar nuevas impresiones, pensamientos e informaciones, lo que refuerza las conexiones entre las células nerviosas (sinapsis) fundamentales para el aprendizaje, pero ello produce una saturación, de modo que la capacidad del cerebro para seguir aprendiendo disminuye.

El sueño ayuda a regular de nuevo esta actividad excesiva, sin perder información importante, y ahora el nuevo estudio demuestra que ese “reinicio sináptico” puede producirse con solo una siesta por la tarde, “liberando espacio para la formación de nuevos recuerdos”, señaló Nissen.

En el estudio se analizó a 20 adultos jóvenes que, en dos tardes distintas, durmieron una siesta de unos 45 minutos o permanecieron despiertos, y se analizó su actividad cerebral con métodos no invasivos como la estimulación magnética transcraneal y electroencefalogramas.

Los resultados mostraron que tras la siesta la fuerza global de las conexiones sinápticas en el cerebro se reducía, un indicio del efecto reparador del sueño, y al mismo tiempo la capacidad del cerebro para formar nuevas conexiones mejoraba de forma significativa.

El estudio da una explicación biológica de por qué las personas suelen rendir mejor después de una siesta por la tarde, especialmente en profesiones o actividades que exigen un alto nivel de rendimiento mental o físico como la música, el deporte o profesiones críticas en el ámbito de la seguridad.

“Una siesta por la tarde puede sostener el rendimiento en situaciones de alta exigencia”, resumió el director del estudio, publicado en la revista especializada NeuroImage.



El cerebro puede recuperarse y mejorar su capacidad de aprendizaje mediante una breve siesta.

Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus Vidas.

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



UNIFORMS

UNIFORMES

Visite
nuestra
boutique en:
**2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

P.E. Shirts- \$11.99

P.E. Shorts- \$9.99

Sweatshirts- \$24.99

Polo Shirts/Pulóver- \$21.99

Quarter-Zip Jacket- \$30.99

Full-Zip Jacket- \$32.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki.

Sweatpants, jeans, leggings,

capris, shorts, cargo pants

or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

RIONDA, TRES HERMANOS ASTURIANOS QUE TRIUNFARON EN CUBA

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Los hermanos **Rionda** y **Polledo** nacieron en Noreña a unos 15 km al N.E. de Oviedo, Asturias, España. Su padre Bernardo de la **Rionda** y Álvarez, su madre Josefa **Polledo** y de la Mata. De los diez hijos algunos permanecieron en España, otros emigraron a EE.UU., de los tres hermanos a Cuba es que nos vamos a dedicar principalmente.

1-Francisco (1844-1898), se casó en 1875 con Elena de la Torriente Hernández y tuvo a **Francisco** (1876-1943), **José Bernardo** (1878-1962), **Leandro** (1881-1953), Elena Felicita (1882-1944), Salvador (1888-1961) y Esperanza (1890-1960).

2-Isidora (1846-1936), casada con Alberto Noriega.

3-Bibiana (1848-1883), casada con José de la Braga y Díaz. Hijos: **Bernardo** (1875-1960) y Josefa María que se casó con Antuña.

4-Gregoria (1849-1926) se casó con Nicasio Fernández.

5-Joaquín (1850-1889) se casó con Sophie Benjamin (1857-1877) y tuvo a **Manuel Enrique** (1877-1950).

6-María (1851-1909), se casó con Alfonso Fanjul Fernández. Hijos: **Higinio Alberto** (1877-1963), Josefa, Odelinda y Joaquín.

7-Ramona (1852-1948), casada con Pedro Alonso y Bobes.

8-Manuel (1854-1943), en 1889 se casó con **Harriet Clarke** (1857-1922) y no tuvo hijos.

9-Concepción (1855-1935) casada con José Jorcano.

10-Silvestre (1877-1946), casado con María Vergara Valverde (1879-1969) padres de María, Manuel S., Joaquín E. y Carlos A.



Francisco Rionda Polledo



Manuel Rionda Polledo

a cargo de **Francisco Rionda**, pero en 1891 pasó a propiedad de Grande, Solaún y Cía. y poco después a Crispulo Solaún Arechaera.

A través de su empresa exportadora de azúcar, Francisco y su tío Joaquín Polledo también habían establecido una relación comercial con **George S. Hunt**, propietario de la refinería de azúcar Eagle en Portland, Maine.

Sus hermanos, **Joaquín** y **Manuel** se unieron a Francisco en Cuba por un breve período en 1870 y luego se fueron para asistir a la Escuela Abbott en Farmington, Maine, donde el **Mr. Hunt** se hizo cargo de ellos.

En 1873, Joaquín se mudó a Manhattan y se asoció con **Lewis Benjamin** en una empresa de comercio de materias primas que importaba principalmente azúcar de Cuba y exportaba manteca de cerdo, granos y otras provisiones a Cuba bajo el nombre de **Lewis Benjamin**.

Joaquín se casó con **Sophie**, la hija de Lewis, quien murió al dar a luz a su único hijo.

Después de la muerte de Lewis en 1876 y Sophie en 1877, **Joaquín** se convirtió en el único socio y reorganizó la compañía como **Rionda, Benjamin & Co.**

En 1874, después de terminar la escuela en Maine, **Manuel** se unió a **Joaquín** en Nueva York.

En diciembre de 1878, debido a la fuerte caída de los precios del azúcar por el aumento de la producción de azúcar de remolacha en Europa, **Polledo, Rionda & Co.** (La Cía. de Francisco Rionda y de su tío Joaquín Polledo) no pudo pagar más de \$400,000 adeudados a **Rionda, Benjamin & Co.**, (la Cía de Joaquín Rionda) lo que la obligó a declararse



Harriet Clark la esposa de Manuel Rionda.

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

en quiebra.

En un acuerdo judicial de 1880, **Francisco, Joaquín y Manuel Rionda** adquirieron todas las acciones de **Central China** y los almacenes de Matanzas propiedad de **Polledo, Rionda & Co.** Joaquín dejó la administración de **Rionda, Benjamin & Co.** en manos de **Hugh Kelly**, un socio de 22 años, y se mudó a Cuba para hacerse cargo del **Central China**.

Manuel también se mudó a Cuba para hacerse cargo de los almacenes de Matanzas y **Francisco** permaneció en la administración de **Central Elena**.

El **Central Elena**, agobiado por una gran deuda, fue vendida a uno de sus propietarios originales, Grande, Solaún & Co.

Luego **Francisco Rionda** se estableció en Tuinicú, con su esposa, sus seis hijos y su sobrino Manuel Rionda Benjamín. Sin embargo, con el estallido de la Guerra de Independencia de Cuba en 1895, se abandonaron todos los planes para desarrollar el ingenio azucarero y Francisco y toda su familia huyeron a Nueva York, donde fueron recibidos por su hermano Manuel y su esposa Harriet.

Francisco murió en Nueva York el 18 de noviembre de 1898.

En la década de 1880 llegaron de España al Central Tuinicú, tres de las hermanas Rionda Polledo: **Isidora** llegó en 1885 después de enviar a su hermano a vivir a Nueva York y era conocida como el *Ángel de Tuinicú* por sus obras religiosas y de caridad tanto en el central como en Sancti Espíritus. **Ramona** con Pedro Alonso Bobes y **Concepcion** (Concha) con José Jorcano. Todos fueron acogidos por **Francisco y Elena** que vivían en La Hacienda Tuinicú. Ramona y Pedro dueños de una bodega en el ingenio, regresaron a España en 1907.

En 1883, **Rionda, Benjamin & Co.** se declaró insolvente, por lo tanto, quebraron los almacenes de Matanzas y el **Central China**. Cerró sus operaciones y fue adquirida por New York Sugar Manufacturing Co., fundada por Franklin Farrell, Lewis Cooke y **Hugh Kelly**, quien se convirtió en su gerente.

En 1886, **Manuel Rionda** regresó a la ciudad de Nueva York desde Cuba para trabajar para **J. M. Ceballos & Co.**, donde permaneció hasta mayo de 1896, cuando se unió a Czarnikow, MacDougal & Co.

Tras la muerte de **Bibiana Rionda**

en España en 1883, su hijo **Bernardo Braga Rionda**, vino a Nueva York para vivir con su tío **Manuel**, quien lo cuidó y lo crió como si fuera suyo.

Manuel se casó en 1889 con la irlandesa-norteamericana **Harriet Clarke Quinn** (1857-1922) la hija de William Clarke (1792-1870) y Ellen Quinn (1818-1900) y hermana de Joseph I. Clarke (1846-1925) un editor de importantes periódicos de Nueva York.

El 7 de abril de 1889, **Joaquín** tratando de cruzar el río Tuinicú a caballo, fue arrastrado por la corriente y murió ahogado. Su hijo **Manuel Rionda Benjamín**, que entonces tenía 13 años, fue puesto, al igual que su primo **Bernardo Braga Rionda**, a cargo de su tío Manuel.

En 1897, Manuel se unió a Czarnikow, MacDougal & Co., establecida en 1891 en Nueva York que en ese momento era el corredor de azúcar más importante del mundo.

En 1897, Ceballos y Rionda adquirieron el **Central Narcisa**, fundado en 1889 por el comerciante de Caibarién, **Mariano Artís**. Pero en 1907 se lo vendieron a la North American Sugar Co., fundada por los hermanos **George R. y Albert C. Fowler Jiménez**, hijos de un ciudadano británico que emigró a Cuba a mediados del siglo XIX desde Canadá para construir una importante casa comercial en Cienfuegos. Para 1925, su capacidad de producción había aumentado a casi 50,000 toneladas métricas de azúcar crudo.

Tras el fin de la Guerra de Independencia de Cuba y el inicio de la zafra de 1899, Manuel visitó Cuba para averiguar si el **Central Tuinicú** había sobrevivido a la guerra a pesar de haber sido quemado. Descubrió que, aunque la casa solariega y las estructuras de fabricación seguían en pie, estaban cubiertas de maleza, pero

podían ser rescatadas.

El plan era que la viuda de Francisco, **Elena, y sus hijos** se mudaran a la casa y que el cuñado de Manuel, **Pedro Alonso**, se encargara de la reconstrucción. Resultó ser un gran acierto gracias a la construcción en 1900 del ferrocarril de la **Cuba Railroad Company** de Sir William Van Horne desde Santa Clara hasta la provincia de Oriente y el **Central Tuinicú** fue uno de los primeros, si no el primero, en transportar azúcar por el ferrocarril de la Cuba Railroad Company.

Esto resultó en un aumento del 50 % en el valor del Central Tuinicú.

Durante la siguiente temporada de molienda, en la primavera de 1900, Tuinicú produjo 3,400 sacos de azúcar para la venta.

La guerra cubana por la independencia permitió mayores posibilidades para Czarnikow, MacDougal & Co. en Cuba, ya que muchos de sus competidores no habían sobrevivido a la guerra o se encontraban en una situación financiera difícil. Con el respaldo de los recursos de capital de C. Czarnikow Ltd., **Manuel** financió a antiguos clientes y buscó nuevos y en 1903, Czarnikow, MacDougal & Co. era la empresa dominante en el comercio azucarero cubano. Tras el fallecimiento el 7 de abril de 1909 del socio principal de la compañía, Julius Caesar Czarnikow, el 1 de septiembre de 1909 se constituyó Czarnikow-Rionda Co. para continuar las operaciones de Czarnikow, McDougal & Co., con **Manuel Rionda** como presidente y director general, con una participación del 20% y su sobrino **Manuel Rionda Benjamín** como secretario.

La nueva firma era una compañía privada y la administración de la compañía estaba investida en las acciones comunes propiedad de cinco personas

en partes iguales. Cuatro de los accionistas comunes eran los socios restantes de C. Czarnikow, Ltd.; el quinto era **Manuel Rionda**. En consecuencia, el control de la compañía permaneció en Londres.

Las relaciones de **Manuel** con los demás accionistas nunca fueron satisfactorias, él creía que los europeos eran demasiado conservadores para competir eficazmente por el mercado azucarero cubano, por otra parte, los accionistas de Londres desconfiaban de la inestabilidad política de Cuba.

Incidentes como la Guerrita de Agosto, que resultó en una segunda ocupación estadounidense de Cuba en 1906, y un conflicto racial en 1912 agraron aún más el interés comercial en la isla.

En 1915, Rionda anunció su intención de retirarse de Czarnikow-Rionda Co. Su objetivo era crear su propia casa de bolsa con sus sobrinos **Manuel Enrique Rionda Benjamín** y **Bernardo Braga Rionda**, como sus segundos y sucesores.

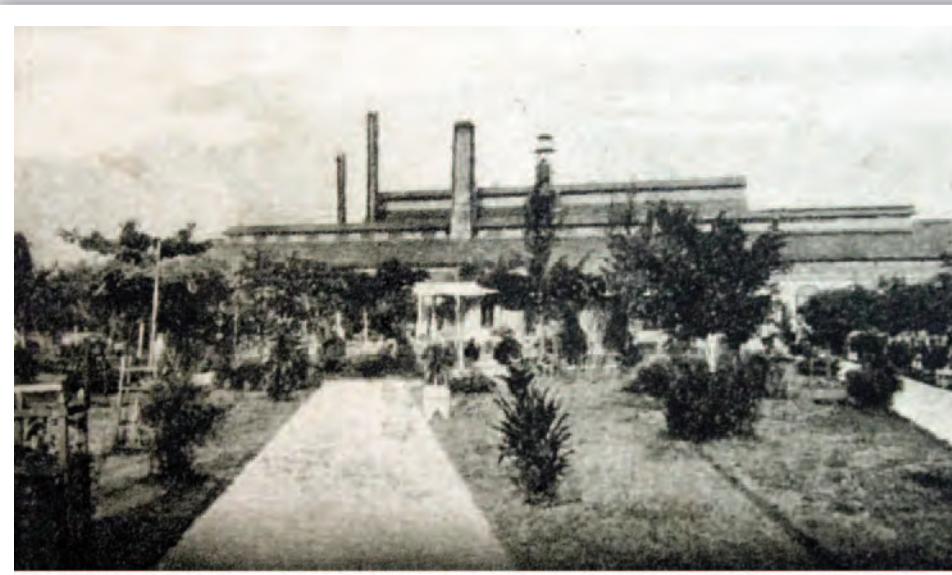
Las negociaciones entre las oficinas de Nueva York y Londres condujeron, en cambio, a un nuevo acuerdo quinquenal que redujo la participación británica en Czarnikow-Rionda Co. y permitió a Manuel continuar como director ejecutivo y presidente del consejo de administración de la compañía.

Los socios acordaron que, en caso de fallecimiento de Manuel, la mitad de su participación en Czarnikow-Rionda Co. pasaría a **Manuel Rionda Benjamín, Bernardo Braga Rionda, Víctor y Ralph Zevallos**.

No se incluyó a los sobrinos **Fanjul** ni a los **de la Torriente**, quedando Fanjul con la colonia Francisco y los de la Torriente con su participación en Central Tuinicú, Central Francisco y la herencia de la participación de su madre en los bienes de su difunto esposo.

Entre 1902 y 1922, los Rionda expandieron sus operaciones y propiedades en Cuba. Cuando varios ingenios pasaron a manos de Czarnikow, MacDougal & Co. o Czarnikow-Rionda Co. después de que sus dueños no cumplieran con sus obligaciones de deuda, los Rionda intervinieron para adquirir y administrar las propiedades.

De esta manera, los Rionda adquirieron el Central San Vicente embargada en 1907 y el Central San José que se reorganizó como Washington Sugar Co. en 1910 y cambió su nombre a **Central Washington**.



Central Tuinicú en Sancti Spíritus.

LÍDERES FEDERALES SE UNEN EN RESPALDO A LA COMISIONADA MILIAN ORBIS PARA FRENAR EL ABUSO DE LAS SANCIONES CONTRA CUBA

CONDADO DE MIAMI-DADE, FL — La Junta de Comisionados del Condado de Miami-Dade votó esta semana de manera unánime para aprobar una legislación liderada por la comisionada Natalie Milian Orbis, dirigida a combatir el abuso de autorizaciones federales relacionadas con Cuba y los vacíos legales en las sanciones que benefician al régimen comunista cubano.

La medida exhorta al presidente Donald J. Trump a suspender todas las licencias comerciales relacionadas con Cuba mientras se lleva a cabo una investigación federal exhaustiva para garantizar que ningún fondo, bien o servicio esté llegando a entidades vinculadas al régimen. También respalda los esfuerzos a nivel estatal para exigir pruebas claras de autorización activa de la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC, por sus siglas en inglés) a cualquier empresa que participe en transacciones sujetas a sanciones federales, y ordena al alcalde del condado trabajar con el Recaudador de Impuestos de Miami-Dade para identificar dichas empresas.

La comisionada Milian Orbis agradeció a sus colegas de la Junta por mantenerse unidos con claridad moral y determinación.

“Estoy agradecida con mis compañeros comisionados por aprobar esta legislación de manera unánime”, dijo la comisionada Milian Orbis. “Esta votación demuestra que no permitiremos que el régimen comunista cubano utilice al Condado de Miami-Dade como una plataforma financiera mientras continúa encarcelando a disidentes, negando libertades básicas y actuando como patrocinador estatal del terrorismo”. Continuó la comisionada Milian Orbis: “Nuestra comunidad no huyó de una dictadura para verla reconstruir sus líneas de vida económicas desde nuestros propios vecindarios. Miami-Dade no será cómplice del modelo de negocios de un régimen comunista. Defenderemos el estado de derecho, protegeremos a nuestros residentes y nos mantendremos firmes del lado de la libertad”.

Líderes federales elogiaron la acción del condado y el liderazgo de la comisionada:

“En el Congreso, he liderado la lucha para eliminar el acceso de la dictadura asesina de los Castro a divisas fuertes y recursos utilizados para seguir reprimiendo al pueblo cubano”, dijo el congresista Carlos Giménez. “Como exalcalde del Condado de Miami-Dade, reconozco los

esfuerzos de la comisionada Milian Orbis y espero continuar trabajando estrechamente con nuestros socios locales para evitar que los agentes del régimen cubano exploten a nuestros residentes”.

“En el Congreso, he encabezado la exigencia de que el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos investigue a agencias y entidades estadounidenses que hacen negocios con el régimen cubano, porque la verdad es clara: nada entra a Cuba sin que la dictadura se lleve su parte”, dijo la congresista María Elvira Salazar. “Por eso me alienta ver al Condado de Miami-Dade, liderado por la comisionada Natalie Milian Orbis, dar un paso al frente para exigir auditorías, rendición de cuentas y una aplicación estricta de la ley para garantizar que ni un solo dólar, licencia o transacción fortalezca al régimen cubano”.

“Elogio a la comisionada Natalie Milian Orbis y a la Junta de Comisionados del Condado de Miami-Dade por impulsar esta resolución que envía un mensaje claro de que nuestra comunidad condena rotundamente a quienes apuntalan al régimen comunista cubano —un patrocinador estatal del terrorismo que reprime a su pueblo y socava activamente los intereses de seguridad nacional de los Estados Unidos”, dijo el congresista Mario Díaz-Balart.

La comisionada Milian Orbis enfatizó que la votación unánime refuerza el papel histórico del condado como una voz nacional en favor de la libertad y la rendición de cuentas.

“Bajo el liderazgo del presidente Trump, Estados Unidos está tomando nuevamente en serio las amenazas en nuestro hemisferio”, dijo la comisionada Milian Orbis. “Esta es una oportunidad real para cortar los recursos del régimen mientras nos mantenemos clara y firmemente del lado del pueblo cubano, sin disculpas. Quiero agradecer a la congresista María Elvira Salazar, al congresista Carlos Giménez, al congresista Mario Díaz-Balart y al senador Rick Scott por apoyar estos esfuerzos y por estar siempre con la gente del Condado de Miami-Dade en defensa de la libertad y de los intereses estadounidenses.

Miami-Dade continuará liderando.”



Comisionada
Natalie Milian
Orbis

FEDERAL LEADERS RALLY BEHIND COMMISSIONER MILIAN ORBIS TO CRACK DOWN ON CUBA SANCTIONS ABUSE

MIAMI-DADE COUNTY, FL — The Miami-Dade County Board of County Commissioners this week voted unanimously to approve legislation led by Commissioner Natalie Milian Orbis targeting the abuse of Cuba-related federal authorizations and sanctions loopholes that benefit the Cuban communist regime.

The measure urges President Donald J. Trump to suspend all Cuba-related business licenses pending a full federal investigation to ensure no funds, goods, or services are reaching regime-linked entities. It also supports state-level efforts to require clear proof of active Office of Foreign Assets Control authorization for any business engaging in transactions subject to federal sanctions and directs County Mayor to work with the Miami-Dade Tax Collector to identify such businesses.

Commissioner Milian Orbis thanked her colleagues on the Board for standing together with moral clarity and resolve.

“I am grateful to my fellow Commissioners for approving this legislation unanimously,” said Commissioner Milian Orbis. “This vote shows that we will not allow the Cuban communist regime to use Miami Dade County as a financial platform while it continues to jail dissidents, deny basic freedoms, and act as a state sponsor of terror.” Continued Commissioner Milian Orbis, “Our community did not flee a dictatorship just to watch it rebuild economic lifelines from our own neighborhoods. Miami Dade will not be complicit in the business model of a communist regime. We will defend the rule of law, protect our residents, and stand firmly on the side of liberty.”

Federal leaders praised the County’s action and the Commissioner’s leadership:

“In Congress, I have led the fight to eliminate the murderous Castro dictatorship’s access to hard currency and resources used to further repress the

Cuban people,” said Congressman Carlos Giménez. “As the former Mayor of Miami-Dade County, I commend Commissioner Milian Orbis’s efforts and look forward to continuing working closely together with our local partners to prevent the Cuban regime’s agents from exploiting our residents.”

“In Congress, I have led the charge in demanding that the U.S. Department of the Treasury investigate U.S. agencies and entities doing business with the Cuban regime, because the truth is clear: nothing enters Cuba without the dictatorship taking its cut.” said Congresswoman María Elvira Salazar. “That is why I am encouraged to see Miami-Dade County, led by Commissioner Natalie Milian Orbis, step up to demand audits, accountability, and strict enforcement to ensure that not a single dollar, license, or transaction strengthens the Cuban regime.”

“I commend Commissioner Natalie Milian Orbis and the Miami-Dade Board of County Commissioners for advancing this resolution sending a clear message that our community roundly condemns those that prop up the Cuban communist regime—a state sponsor of terrorism that represses its people and actively undermines U.S. national security interests.” Said Congressman Mario Diaz-Balart.

Commissioner Milian Orbis emphasized that the unanimous vote strengthens the County’s longstanding role as a national voice for freedom and accountability.

“Under President Trump’s leadership, the United States is taking threats in our hemisphere seriously once again,” Commissioner Milian Orbis said. “This is a real opportunity to cut off the regime’s resources while standing clearly and unapologetically with the Cuban people. I want to thank Congresswoman María Elvira Salazar, Congressman Carlos Giménez, Congressman Mario Diaz-Balart, and Senator Rick Scott for supporting these efforts and for always standing with the people of Miami Dade County in defense of freedom and American interests.”

Miami-Dade will continue to lead.”

CON LOCURA DEPORTIVA ES ESPERADO EL INTER DE MIAMI EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Con locura deportiva es esperado para el próximo 31 de enero del 2026 el famoso equipo del Inter de Miami con Lionel Messi a la cabeza para su partido amistoso en el Atanasio Girardot frente al local Atlético Nacional.

Al lado de Messi estarán el uruguayo Luis Suárez y el argentino Rodrigo De Paul, al igual que otros jugadores de renombre que hacen parte del Inter Miami, que se coronó campeón de la MLS tras vencer por 3-1 a Vancouver Whitecaps en la final el domingo pasado.

En la final, Messi fue decisivo con dos asistencias en los goles que sellaron el título, convirtiéndose en el jugador más valioso del partido y de la temporada, mientras De Paul y Tadeo Allende firmaron los tantos de la victoria.

El amistoso entre Inter Miami y Atlético Nacional forma parte de una gira de pretemporada del equipo estadounidense en Latinoamérica, además de que tendrá paradas en Ecuador y Perú.

Con estos juegos fuera de casa, el club estadounidense busca calentar motores para un año lleno de fútbol y grandes espectáculos, acercando a sus figuras a aficionados de toda América.

“Enfrentarnos a Inter Miami y recibir en nuestra casa a figuras que han marcado la historia del fútbol mundial es una oportunidad para demostrar, una vez más, que Atlético Nacional es un club de talla internacional”, señaló el presidente del equipo colombiano, Sebastián Arango.

Sebastián Arango destacó que la presentación del Inter ha despertado gran expectativa en toda la afición deportiva de Medellín donde Messi goza del mayor prestigio como jugador por sus enormes triunfos en mundiales.

“Es tanta la expectativa, dijo Arango, que ya se agotaron todas las reservaciones en los hoteles de la ciudad, a donde se ha desplazado la afición de otros lugares de Colombia, para ver jugar a Messi y sus astros del Inter.

Messi ha estado varias veces en Colombia como jugador de la selección argentina en eliminatorias mundialistas.



El mejor jugador de todos los tiempos, Lionel Messi, se presentará en un partido amistoso en el Atanasio de Girardot frente al local Atlético Nacional el 31 de enero.

De esta forma el Inter se viene revitalizando antes de comenzar la pretemporada de iniciar una serie de juegos en el exterior mientras ya se acerca la temporada en que estarán los compañeros del argentino jugando en Miami.

Todo esto ha ocurrido luego de derrotar al Vancouver Whitecaps en la final de la MLS Cup, en el partido celebrado el 6 de diciembre de 2025 en Fort Lauderdale, Florida.

Para tal efecto el Inter ya hizo viaje a Perú, donde enfrentó al popular equipo Alianza Lima en la capital de la nación, en el primer partido de pretemporada. Sin embargo en este encuentro no estuvo el goleador Tadeo Allende, quien se encuentra fuera del país, a la espera de los trámites de su visa y no se ha reportado en los entrenamientos del equipo.

Se supo que luego del amistoso en Perú, el once de Miami viajará a Medellín, Colombia, para enfrentarse a Atlético Nacional el sábado 31 de enero (5 p.m.) en el estadio Atanasio Girardot.

Pero antes de terminar su gira sudamericana en Ecuador, contra Barcelona de Guayaquil el sábado 7 de febrero (7 p.m.) en el Estadio Monumental Banco Pichincha, tiene una exigente temporada.

Oficialmente se anunció que El Inter contrató de forma permanente al guardameta Ríos Novo con un contrato hasta la temporada 2028-29, con opción para una extensión hasta la 2029-30.

Pero hay otras contrataciones como las de Barraza, quien llega a Miami como agente libre, con un contrato hasta junio de 2027, con opción de extensión hasta junio de 2028.

CUBA: ENTRE EL TOTALITARISMO Y LA NECESIDAD DEL HUMOR

(VIENE DE LA PÁGINA 45)

Sin embargo, la historia del estelar jugador en el país comenzó en 2005.

En ese año estuvo presente en el Sudamericano Sub-20. En esa oportunidad fue uno de los mejores jugadores del certamen. Marcó seis goles con su equipo y fue el segundo artillero detrás del colombiano Hugo Rodallega, que anotó once veces.

tratando de cambiar el país. Lo mismo con los movimientos guerrilleros y clandestinos de principios de los sesentas, que la contracultura de catacumbas que surgió luego y que vino a florecer con la generación del Mariel, o los movimientos políticos y artísticos surgidos en los ochenta, así hasta llegar a hoy. Piénsese en un detalle: los que participaron activamente en el derrocamiento del régimen batistiano no pasaban de diez mil, la misma cantidad de personas que, por cierto, se apretujaron en la embajada de Perú en 1980 en cuanto quitaron la guardia. En cada momento del castrismo ha habido una cantidad semejante o mayor opuesta al régimen, solo que, a diferencia de los opositores a Batista, no tenían enfrente un estado totalitario capaz de aplastar la más mínima señal de disidencia. Si durante el castrismo unas generaciones consiguieron hacerse más visibles que otras ha sido por circunstancias históricas que contuvieron en cierto grado la ferocidad del estado totalitario.

—¿Qué aporta el humor a un mejor entendimiento de tus libros y la situación cubana?

La respuesta más corta es la de Woody Allen: “comedia es tragedia más tiempo”. Y a la tragedia cubana le ha sobrado tiempo para convertirse en comedia. No se me malentienda, la situación en Cuba sigue siendo trágica. De hecho, ahora es mucho más trágica de lo que lo haya sido nunca con la hambruna, el despoblamiento galopante, el envejecimiento de la sociedad, la parálisis productiva, la caída abismal de las condiciones de vida y la represión rampante y descarada. Pero también hay que reconocer que el sistema que sostiene esa tragedia es profundamente ridículo: solo hay que ver las justificaciones que usan para explicar tanto desastre.

Por otro lado, el sistema que rige Cuba no es una simple dictadura. Es un sistema de control mucho más complejo —el del totalitarismo— que a su vez crea un impacto muy complicado en los seres humanos y en las relaciones que se establecen entre ellos. Y yo creo que el humor es la perspectiva ideal para lidiar con tanta complejidad asentada a su vez sobre una base tan ridícula: un tirano y un partido que determinan que la realidad es de cierto modo y todo el aparato del régimen —represivo, propagandístico, educativo, cultural— tiene que encargarse de acomodar el mundo real a como ellos digan. Y en esos casos solo te quedan dos opciones: el humor o la esquizofrenia. Yo prefiero el humor.

—Asombra y entristece ver el grado de degradación a la que ha llegado Cuba

como país. El castrismo tocó fondo hace mucho tiempo y sigue perforándolo con la esperanza de encontrar algo, que no sea otra cosa que más miseria y fango. ¿Qué más se puede esperar en Cuba?

Esa es una pregunta ante la que no tengo palabras ni ideas, solo fe o tozudez pura. Sospecho que si, luego de treinta años viviendo fuera de mi país, Cuba fuera un lugar medianamente normal y próspero me daría más o menos lo mismo ejercer de cubano. Es la tragedia en la que sigue atrapada Cuba la que nos hace seguir preocupados por su destino, la que nos convence de que su única esperanza —sus Obi Wan Kenobi— somos los que todavía nos desvelamos por ella.

—Tus libros generalmente requieren trabajo de investigación, consulta y redacción. ¿Cuáles son tus próximos desafíos literarios y ensayísticos?

Tengo un par de libros terminados, buscando editorial: la novela **Los cimarrones de Greenwich Village**, que es la segunda parte de la **Trilogía Cubana del Hudson** en la que estoy empeñado y que trata sobre la presencia cubana en la zona de Nueva York y Nueva Jersey desde el siglo XIX hasta ahora. En 2019 se publicó la primera parte, **Turcos en la niebla** que se enfocaba en la época actual. Con **Los cimarrones...** retrocedo al siglo XIX, centrado en la figura de Cirilo Villaverde, el autor de la novela **Cecilia Valdés** quien vivió más de cuarenta años exiliado en Nueva York. El otro libro que tengo terminado es **Nueva York se escribe con Ñ** que es una historia de la presencia hispana en Nueva York desde el siglo XVI hasta 1960 contada a través de viñetas de corte humorístico. Por ejemplo, ¿sabías que el primer habitante no aborigen de Manhattan era dominicano? Por ese libro desfila todo el mundo: desde Francisco Miranda y José Martí hasta Diego Rivera y Rita Moreno.

Ahora mismo estoy trabajando en la tercera parte de la **Trilogía Cubana del Hudson**, la novela **Homero y yo**, que trata sobre la vida del gran músico ciego Arsenio Rodríguez en Nueva York, donde vivió sus últimos veinte años de vida. Ya terminé la primera versión, pero todavía requiere unas cuantas reescrituras. También trabajo en una obra de teatro, **Palindrome**, con solo dos personajes remando en un kayak con los que abordo la actual polarización política en este país. En la primera mitad de la obra los personajes viven bajo una distopía de derechas y en la segunda mitad, una de izquierdas. Y ya que me preguntas por los ensayos empiezo a darle forma a uno sobre la recepción fuera de Cuba del arte y la literatura producida en el exilio. De este solo te adelanto el título: **¿Cubano o gusano?**



¿SI SOY DETENIDO MIENTRAS ESTOY BAJO LIBERTAD CONDICIONAL O LIBERTAD PROVISIONAL, CESARÁN MIS BENEFICIOS?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:

¿Cómo hago el pago de mi prima de Medicare si no estoy recibiendo beneficios del Seguro Social?

Respuesta:

Si está recibiendo beneficios mensuales del Seguro Social, las primas de Medicare generalmente se deducen automáticamente. Si no está recibiendo beneficios del Seguro Social, los Centros de Servicios de Medicare y Medicaid le enviarán una factura trimestral con instrucciones sobre cómo pagar su prima. Si tiene más preguntas sobre Medicare, puede visitar su sitio de internet en es.medicare.gov/basics o llámelos al 1-800-633-4227 y oprima el 8 para español.

Pregunta:

¿Si soy detenido mientras estoy bajo libertad condicional o libertad provisional, cesarán mis beneficios?

Respuesta:

Si recibe beneficios de Seguro Social por jubilación, sobrevivientes o incapacidad, sus beneficios no cesaran hasta que una corte o la junta de libertad condicional cancele su libertad condicional o libertad provisional y es encarcelado en una institución penal por más de 30 días consecutivos.

Si recibe pagos de Seguridad de Ingreso Suplementario (SSI, por sus siglas en inglés), sus beneficios cesarán comenzando con el primer mes en que esté encarcelado en una institución penal.

Pregunta:

¿Cuál es la diferencia entre los beneficios de Seguro Social y los pagos de Seguridad de Ingreso Suplementario?

Respuesta:

Los dos programas son financiados de manera diferente. Los beneficios de Seguro Social por jubilación, sobrevivientes y seguro por incapacidad son financiados principalmente por los impuestos sobre el empleo.

Por lo general, el Seguro Social da beneficios a trabajadores y a sus familias que tienen derecho, basados en las ganancias del trabajador.

Mientras tanto, el programa de SSI (solo disponible en inglés) está financiado con los impuestos generales, que sirve a personas de bajos recursos. Tener derecho a los pagos de SSI en gran parte depende de ingresos y recursos limitados.

AGILIDAD MENTAL



CONSUELO

Detrás del carroje fúnebre va el esposo de la difunta muy sereno, mientras, un poco rezagado, un amigo suyo llora a raudales.

A la salida del cementerio, el viudo se acerca al amigo y le dice, echándole un brazo por el hombro:

—Vamos, viejo, ¿qué pasa? Seca esas lágrimas, te prometo que dentro de poco volveré a casarme.

CON QUÉ SE COME ESO?

En un restaurant elegante, el director de la orquesta de tziganos, con el violín bajo el brazo, se acerca a una mesa y pregunta:

—Perdón señor. ¿Es usted quien ha pedido un trozo de Paganini?

—Se equivoca usted —protesta el caballero.

—Yo he pedido masas de puerco y mi esposa un filet-mignon.

PREMIOS Y CASTIGOS

La mamá dice a su “fiñe”:

—Si eres malo irás al infierno con el diablo. En cambio, si eres bueno volarás al cielo con los angelitos.

Entonces, el chiquillo interrumpe:

—Bueno, y para ir al cine ¿qué es lo que hay que hacer?

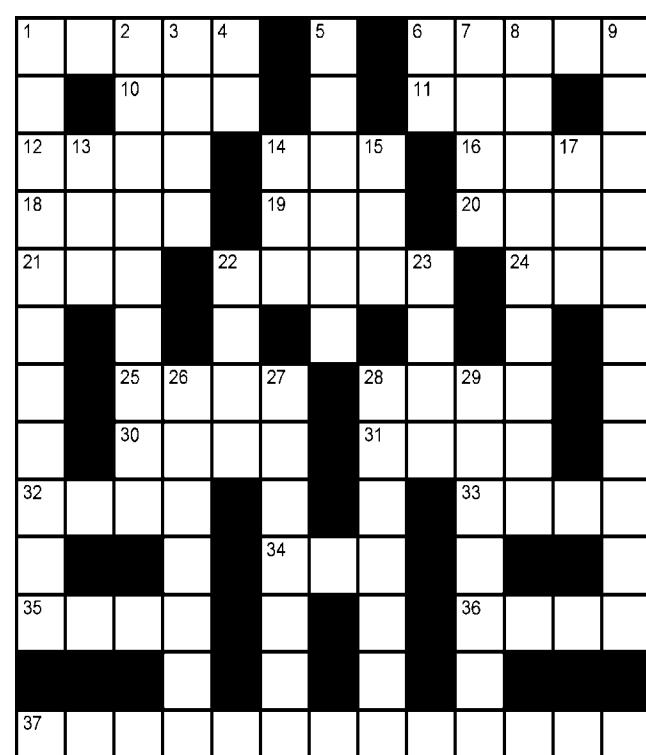
LOBO DE MAR

Un capitán de altura que ha navegado por los siete mares acaba de morir. Tenía la inalterada costumbre, cuando iba a levar anclas, de mirar algo en una gaveta secreta. Sus herederos piensan que en ella se guarda un tesoro. Algunos días después de la muerte del capitán, proceden a la apertura de la gaveta y solo encuentran en ella un papelito en el que hay escritas estas palabras

“Babor: a la izquierda. Estribor: a la derecha”.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

Guipúzcoa.
37. Candente.

VERTICALES

- | | |
|---|--|
| 1. Marcas que quedan de golpes en una fruta. | 14. Desprecio, desdén. |
| 6. Despide aire con violencia por la boca estrechando los labios. | 15. Natural del Camerún. |
| 10. (... Daria) Río de Asia central. | 16. Sentimiento profundo. |
| 11. Río del Asia Central. | 17. Pronombre posesivo de tercera persona. |
| 12. División territorial griega. | 18. Pedazo de tela viejo y roto (pl.). |
| 14. Dios griego de los rebaños. | 19. Afirmación. |
| 16. Siete y uno. | 20. Ciudad de España, en Gerona. |
| 18. Percibir el olor. | 21. Comiese de diversas cosas y en ligeras porciones. |
| 19. Prefijo “sobre”. | 22. Sucederán. |
| 20. Remolcan la nave. | 23. Interjección para animar. |
| 21. Lo que es, existe o puede existir. | 24. Prefijo que intensifica la significación de la voz a la que va unido. |
| 22. Ría gallega, entre La Coruña y Pontevedra. | 25. Ciudad de Serbia. |
| 24. Abreviatura de trinitolueno. | 17. Voz del verbo auxiliar haber. |
| 25. (Papá) Figura navideña. | 22. Baje a uno de una caballería. |
| 28. Landrilla, especialmente la del perro. | 23. Arbolito euforbiáceo de Filipinas. |
| 30. Antigua ciudad de Italia, en Lucania. | 26. Aceitosa. |
| 31. Profeta menor de la Biblia. | 27. Laxitud. |
| 32. Acción de cesar en un empleo o cargo. | 28. Que están cubiertos de laca. |
| 33. Mostrar alegría con el rostro. | 29. Superficie de revolución engendrada por una curva cerrada y plana que gira alrededor de una recta fija de su plano, que no la corta. |
| 34. Piojo de las gallinas. | |
| 35. Río de Alemania y Polonia, que desemboca en el Báltico. | |
| 36. Municipio español de | |

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

HÍGADO A LA ITALIANA



INGREDIENTES

1 lb. de hígado de res
1 cebolla
1 ají de ensalada, grande
1/2 taza de vinagre
1 cucharada de harina
1/2 taza de vino seco
1 diente de ajo
1/2 cucharadita de sal
1/4 cucharadita de pimienta
1 hoja de laurel
2 cucharadas de aceite

INSTRUCCIONES

- Mezcle el vinagre, el vino seco, la sal, el ajo, la pimienta y la harina.
- Viértalo todo sobre el hígado.
- Tape el recipiente y guárdelo en el refrigerador por lo menos una hora.
- Casi al momento de servirlo, caliente en el sartén el aceite y añada el hígado y todos los ingredientes.
- Cocínelo a fuego mediano revolviéndolo constantemente para que se cocine por todos los lados durante unos diez minutos solamente; tenga en cuenta que si se cocina demasiado lo más probable es que quede duro.

INGREDIENTES

Para la base:
12 galletas Oreo
25 gr. de mantequilla
Para el postre ligero de chocolate:
10 gr. de maicena
Una pizca de sal
50 gr. de azúcar
55 gr. de chocolate Valor con más del 70% de Cacao.
240 ml. de leche
½ cucharadita de extracto de vainilla
Para la crema montada:
250 ml. de nata con más del 35% de materia grasa.
20 gr. de azúcar impalpable
Para la decoración:
150 gr. de chips de chocolate

INSTRUCCIONES

- Comenzaremos preparando la base de la lasaña y para ello trituraremos las galletas oreo.
- Derretimos la manteca y unimos esta con las galletas trituradas hasta que se integre bien.
- Lo colocaremos como base en un molde rectangular.
- Meteremos en la heladera y dejaremos que enfrié.
- La segunda capa que hacemos es el postre ligero de chocolate para que se vaya enfriando.
- En una cazuela ponemos la maicena, la sal y el azúcar y la leche, lo colocamos a fuego medio y no dejamos de remover hasta que vaya espesando, tardará unos 8-10 minutos.
- En este momento apartaremos la cazuela del fuego y agregamos el chocolate revolviéndolo para que se derrita por completo. Finalmente añadiremos el extracto de vainilla.
- Verteremos en un cuenco y removeremos cada cinco minutos para que vaya cogiendo cuerpo al enfriarse.

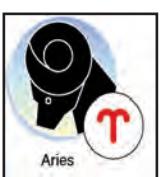
TORTA DE OREO Y CHOCOLATE



- Mientras tanto montamos la crema con el azúcar impalpable.
- Sacaremos de la nevera la base de galleta y sobre ella pondremos una capa de nata, sobre la misma una capa de pudín ligero de chocolate, nuevamente una capa de nata y decoraremos con las gotas de chocolate.
- Conservar en el refrigerador al menos durante 2 horas.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO

**ARIES**

(21 marzo - 20 abril). Iniciarás la jornada con vitalidad, optimismo y ganas de divertirte, aunque para ello tengas que frenar las ondas negativas que te llegan del exterior, nada complicado para ti en un día como hoy.

**LIBRA**

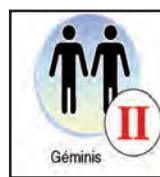
(22 septiembre - 22 octubre). El impulso de la felicidad que te rodea hará peligrar tus ahorros, gastados de la forma más imprevisible en estos días. No es que los ingresos se queden estancados, sino que saldrán de tu cuenta casi sin dar tiempo a quedarse.

**TAURO**

(21 abril - 20 mayo). Si estás buscando compañía sentimental, no dejes de salir esta noche, por mucha pereza que te provoquen los planes de los amigos. Por poco que te esfuerces, verás cómo logras salir de la rutina y conocer gente nueva e interesante.

**ESCORPIO**

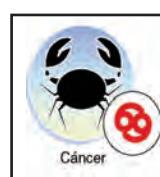
(23 octubre - 21 noviembre). Buen día para la organización y los preparativos de cara a un desplazamiento que te hace mucha ilusión. Tu habitual sentido del orden te ayudará a no olvidarte nada y solucionar los contratiempos que te depara el destino.

**GÉMINIS**

(21 mayo - 21 junio). En lo profesional, te sentirás con muchas fuerzas y ganas de abarcar incluso más de lo que realmente puedes. Intenta controlarte y dedicar más tiempo a tu vida privada. Tanto tu familia como tus amigos, agradecerán que les hagas caso.

**SAGITARIO**

(22 noviembre - 22 diciembre). Aunque la armonía sentimental continúa, surgirá alguna discusión y tendrás que ceder ante tu pareja. Pasados los primeros momentos de tensión, reconocerás los errores y todo se solucionará. Intenta sincerarte totalmente para evitar futuros percances.

**CÁNCER**

(22 junio - 22 julio). Volverás a ser la persona cariñosa y fiel que siempre has sido. Tras una etapa un poco más revuelta y difícil para ti y para los que te rodean, te vuelves a hacer querer, porque parecen alejarse de tu vida las interferencias.

**CAPRICORNIO**

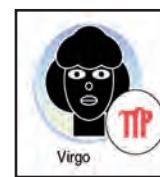
(23 diciembre - 21 enero). La temporada va mejorando en todos los sentidos para ti; si te gusta el clima más templado y la posibilidad de hacer deporte al aire libre, acabarás por conseguir beneficios muy importantes para tu salud, incluido un peso acorde con tus estatura.

**LEO**

(23 julio - 22 agosto). Ahora que puedes tener la oportunidad, lo mejor será que liquides tus deudas de un plumazo. Si no tienes cuidado, lo único que conseguirás, además de mala fama, es aumentarlas por otro lado.

**ACUARIO**

(22 enero - 21 febrero). Pueden aparecer sorpresas desagradables en tu economía que amargarán un poco la jornada laboral; trata de solventar las crisis con un poco de optimismo e inteligencia. Si tienes que demostrar algo a tus jefes, puede que hoy sea el mejor día para ello.

**VIRGO**

(23 agosto - 21 septiembre). Vives en un momento idóneo para los cambios, con una apertura de mente óptima para acoplarte a sucesivos estados de las cosas, por lo que, si tienes algún proyecto entre manos, te saldrá bien.

**PISCIS**

(22 febrero - 20 marzo). Los ordenadores, la informática y las nuevas tecnologías te tienen cada vez más atrapado, lo cual puede hacer mella en tus relaciones personales: es importante que retomes algunas conversaciones cara a cara.

DATOS CURIOSOS

LA RETINA DE LAS AVES FUNCIONA CON ENERGÍA ANAERÓBICA EN VEZ DE CON OXÍGENO

Normalmente el tejido nervioso muere rápidamente si no tiene oxígeno, pero las retinas de las aves -que exigen grandes cantidades de energía- funcionan sin él. Ahora, un estudio internacional ha averiguado cómo lo hacen, una información que podría ayudar a diseñar futuros tratamientos para pacientes con daño cerebrovascular.

La investigación, dirigida por científicos de la Universidad danesa de Aarhus, muestra que las partes internas de la retina de las aves sustituyen la falta de oxígeno produciendo energía anaeróbica (un sistema de producción de energía que el cuerpo usa para esfuerzos muy intensos y cortos).

Además, el estudio zanja antiguas suposiciones sobre una estructura misteriosa en el ojo (el pecten) que desde el siglo XVII desconcierta a los científicos.

La mayoría de los animales suministran oxígeno a sus tejidos nerviosos a través de las densas redes de diminutos vasos sanguíneos, algo esencial para las neuronas que tienen una demanda de energía excepcionalmente alta. El caso de la retina -una membrana del ojo que recibe las imágenes y las envía al cerebro- no es distinto, de hecho, consume más energía que cualquier otro tejido del organismo.

Pero en los pájaros, las retinas son avasculares, es decir, carecen de vasos sanguíneos, pero cómo sobrevive la retina sin un suministro de sangre era un misterio. Descubrirlo ha sido un trabajo de ocho años.

Durante siglos se creyó que una estructura llamada pecten ocular suministraba oxígeno a la retina, pero en 2020, el equipo midió la cantidad de oxígeno del pecten de las aves y descubrió que no suministra oxígeno a la retina.

Las mediciones mostraron que las capas internas de la retina funcionan sin oxígeno, pero entonces ¿cómo obtiene la retina energía suficiente para funcionar? Para responder a esa pregunta, mapearon la expresión de miles de genes en secciones delgadas de la retina para ver los caminos metabólicos específicos dentro del tejido.

“No estábamos mirando uno o dos genes, sino de 5.000 a 10.000 genes a la vez, cada uno mapeado en una ubicación precisa, algo así como un GPS molecular”, explica Christian Damsgaard, primer autor del estudio y profesor asociado en la Universidad de Aarhus.

Los datos revelaron un patrón llamativo: los genes involucrados en la glucólisis anaeróbica -la descomposición del azúcar sin oxígeno- estaban altamente activos en las capas internas de la retina privadas de oxígeno.

Si embargo, la glucólisis anaeróbica produce aproximadamente quince veces menos energía que el metabolismo basado en oxígeno por molécula de azúcar, entonces “¿cómo puede uno de los tejidos más voraces de energía en el cuerpo sobrevivir con un proceso tan ineficiente?”, cuestiona Jens Randel Nyengaard, de Aarhus.

A través de estudios de imagen metabólica, los autores demostraron que la retina del ave absorbe glucosa a tasas mucho más altas que el resto del cerebro.

Al revisar los datos de transcriptómica espacial, identificaron una alta expresión de transportadores de glucosa y lactato en el pecten ocular y descubrieron que la estructura actúa como una puerta metabólica: entrega grandes cantidades de azúcar a la retina y elimina el lactato, un desecho del metabolismo anaeróbico, de vuelta al torrente sanguíneo.

“El pecten no es un proveedor de oxígeno. Es un sistema de transporte de combustible hacia adentro y residuos hacia afuera”, resume Nyengaard.

El descubrimiento ha cambiado la comprensión de una estructura que ha sido malinterpretada durante siglos.

Los autores creen que evitar el oxígeno y los vasos sanguíneos en la retina probablemente confiere una ventaja óptica y mejora la nitidez visual, un rasgo que, tal y como sugieren las pruebas evolutivas, surgió de los dinosaurios y pasó a las aves modernas.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

M	A	C	A	S	T	S	O	P	L	A
E	A	M	U	R	I	I	L	I	C	
N	O	M	O	P	A	N	O	C	H	O
O	L	E	R	E	P	I	T	O	A	N
S	E	R	A	R	O	S	A	T	N	T
P	U	P	S	L	E	E				E
R	N	O	E	L	L	I	T	A	C	
E	E	L	E	A	A	M	O	S	E	
C	E	S	E	X	C	R	E	I	R	
I		A	I	T	A	O				A
O	D	E	R	D	D	I	R	U	N	
I		A	O	D	D	I	R	U	N	
I	N	C	A	N	D	E	S	C	E	N

'PUSE TODO MI AMOR POR MIAMI Y CUBA PARA GANAR', DIJO FERNANDO MENDOZA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

“Desde que comencé a jugar en la escuela siempre pensaba en Cuba y en Miami y, por eso, tal vez he llegado a triunfar gracias a ese espíritu patriótico que siempre me ha invadido”, dijo Fernando Mendoza.

Así es Fernando Mendoza, el quarterback de ascendencia cubana, quien conquistó el fútbol americano universitario en un tremendo juego de fútbol americano entre Indiana y los Miami Hurricanes.

Lo que más recuerda ahora Fernando es que sus padres, Elsa y Fernando, siempre lo estuvieron animando durante el juego y lanzándole desde el corazón todas las energías para que se coronara como campeón junto con su equipo.

Fernando, de hecho, considera a su madre su mayor admiradora, y cuando ganó el Trofeo Heisman, dijo: “Siempre has sido mi mayor admiradora. Pero lo más importante es que mis raíces son cubanas”.

Mendoza demostró a Estados Unidos que no fue al azar el haber sido elegido mejor jugador de la temporada del fútbol americano universitario de este país. Un honor que viene con título propio; el prestigioso Trofeo Heisman.

Ahora Mendoza tiene un honor más grande y quizás difícil de igualar al ser campeón nacional invicto. El quarterback de los Hoosiers de la Universidad de Indiana (IU, por sus siglas en inglés) selló una temporada de ensueño al coronarse con su equipo en una campaña de 16-0, algo que no ocurría en el fútbol americano universitario desde 1894, cuando lo consiguió la Universidad de Yale.

La afición ahora mismo recuerda cuando Fernando Mendoza se lanzó para anotar un touchdown en el cuarto ante los Miami Hurricanes. Así Fernando y Curt Cignetti hicieron realidad el sueño imposible de

Indiana en la NCAA.

Confesó también que el gran éxito deportivo de él y la



Porque hay que decirlo como es: no abundan los jugadores latinos como Fernando en la NFL ni en el fútbol americano colegial.



El gran artista de esta obra: Fernando Mendoza, un respetuoso chico de ascendencia cubana y orgulloso latino, que es resultado de la migración de sus cuatro abuelos, quienes tuvieron que huir ante la situación sociopolítica de la isla.

Universidad de Indiana a la larga atrajeron la atención de todo el país. Los Hoosiers ganaron los 16 encuentros que disputaron en la temporada 2025/26, alcanzando y superando su mejor ranking histórico dentro del AP Top-25 y del AFCA Coaches Poll.

Mendoza superó en la votación por el Heisman a otros quarterbacks como Ty Simpson de la Universidad de Alabama, Julian Sayin de Ohio State, Marcel Reed de Texas A&M y el también jugador de ascendencia latina Diego Pavía de Vanderbilt.



De raíces cubanas y camino invisible a héroe del fútbol americano colegial. Una historia que va más allá del deporte.

Mendoza, criado en Miami, Florida, ha sido el artífice de este éxito con 273 pases completos, un total de 3.523 yardas, 41 pases de anotación y solo 6 intercepciones en toda la temporada.

Estas cifras han llevado a este joven de abuelos cubanos a formar parte de la conversación sobre ser el justo ganador del Trofeo

Heisman, que no cae en manos de cualquier jugador, destacando varias de las figuras actuales de la NFL como Lamar Jackson, Baker Mayfield y Joe Burrow, entre los más recientes.

“Mis abuelos cubanos también han sido mi mayor orgullo y apoyo para alcanzar todos estos títulos. Uno cuando está ahora como yo en la cima de la fama es cuando aún más recuerda sus raíces”, expresó.

Mendoza se convirtió en el primer jugador en la historia de la Universidad de Indiana en ganar el Heisman y el segundo de origen latino después de Jim Plunkett, de padres mexicano-estadounidenses, quien obtuvo el galardón en 1970.

“Definitivamente, es un gran honor como latino y cubano ser parte de la fama y los triunfos, especialmente junto a tantos grandes jugadores del pasado y grandes jugadores que están en la conversación ahora, dijo Mendoza.

Según Fernando, una de las claves de sus éxitos ha radicado en escuchar solamente a su círculo directo, su familia, compañeros y entrenadores. Por eso –expresó– que esto lo ha ayudado a mantener su enfoque en sus objetivos a corto plazo, y que parte de su disciplina, incluye el haberse desconectado de algunas redes sociales.

“Mi objetivo es siempre estar con hambre de más y siempre tener la mentalidad de cazador. Consigo eso eliminando la mayoría de mis redes sociales, así puedo enfocarme solo en las opiniones de las personas que están en el equipo” repitió.

“Siempre soñé y quise concentrarme en ganar el partido de la Universidad de Indiana”, dijo Mendoza. Fernando, de 22 años, explicó que eligió el fútbol americano ya que aprecia el compañerismo que allí se practica que se basa en la absoluta disciplina.

Si bien dice admirar la tradición cubana en otras disciplinas como el boxeo y el béisbol, recalcó que buscó siempre marcar su propio camino dentro del fútbol americano, con la esperanza de poder inspirar a la próxima generación de jugadores de la comunidad hispana en Estados Unidos.

“Mi idea era tener la capacidad de expandir el horizonte y demostrar a distintas comunidades cubanas que no solo se trata del boxeo y del béisbol, disciplinas en las cuales destacamos y que me encantan”, expresó.

“Disfruto mucho esos deportes, pero también podemos jugar fútbol americano y cualquier otra disciplina que queramos hacer. Desde joven comencé a soñar con fuerza en los círculos de la NFL, donde hoy varios cazatalentos o scouts me consideran una promesa latente para llegar al profesionalismo”, añadió.

A pesar de no haber sido un prospecto destacado en la secundaria, Mendoza ha logrado superar las expectativas y captar la atención de los expertos. El quarterback luce ahora como un candidato ideal para llegar al profesionalismo, y él mismo reconoce que plantearse objetivos a corto plazo le ha permitido crecer a pasos agigantados.

“Es un honor fenomenal ser mencionado en esas conversaciones porque, desde la secundaria, nunca fui un gran recluta. Era un recluta de 2 de 5 estrellas y nunca se suponía que llegaría a este nivel,” aseveró Mendoza.

El compromiso que tiene como jugador y su crecimiento exponencial son características que lo convierten en candidato ideal para la NFL, y tanto su técnico en la IU, Curt Cignetti, como sus compañeros de equipo lo valoran cada día más.



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



EL MARATÓN DE MIAMI, UNA JOYA LOCAL

Este pasado domingo concluyó una de las semanas más espectaculares en lo que se refiere a deporte en la ciudad de Miami.

Comenzó el lunes feriado con el partidazo de Football Americano entre la Universidad de Miami y la Universidad de Indiana. Un total de 67,277 aficionados se dio cita en el estadio Hard Rock, y junto al resto de la nación y otros mercados extranjeros a través de la televisión, fueron testigos de las hazañas del joven Fernando Mendoza contribuyendo a que Indiana se corona campeón nacional.

Finalmente, el ciclo de siete días cerró con "bomberos y platillos" al finalizar el Maratón de Miami. La carrera de 26.2 millas es el primer gran evento del año en nuestra ciudad ya que los partidos de Football Americano pertenecen a la temporada que comienza en el otoño anterior.



Los corredores

La competencia se ha convertido en una de las favoritas dentro del género de las carreras de larga distancia. Reúne muchos elementos que la hacen bien atractiva.

Primero, la ciudad ofrece unas vistas fabulosas a través del curso a correr ya que comienza entre las impresionantes arquitecturas del downtown, continúa sobre la bahía en dirección a Miami Beach y allí el participante se deleita desde South Beach hasta las islas interiores por donde regresa para continuar a Coconut Grove y culminar de nuevo en el downtown.

El clima, la seguridad, el cuidado médico, las atracciones, el ambiente cosmopolita y el espíritu acogedor de la ciudad son puntos que convencen a los atletas.

Al igual que en años anteriores, los organizadores



montaron un evento digno de elogios mundiales. Alrededor de 18,500 personas se dieron cita para competir en las diferentes modalidades que incluyen 5 kilómetros, 10 kilómetros, un medio maratón de 13.1 millas además de la competencia final.

En la gran carrera hombres, mujeres y adolescentes; dentro de ellos profesionales, amateurs y curiosos, en adición a personas deshabilitadas, representaron 82 países y 49 estados de esta nación. Todos comenzaron al sonido del disparo a las seis de la mañana.

MARATÓN ACTUAL

La competencia inicial en enero del 2003 atrajo a 3,400 corredores. Sin embargo, más importante fue su realización, un ejemplo de cuando la iniciativa privada y el gobierno colaboran unidos eficazmente.

Este año fue la versión número 24. Aunque no se corrió físicamente en el 2021 debido a la pandemia del COVID, se cuenta ya que hubo una competencia "virtual".

El motor detrás de todo este gran trabajo de equipo se encuentra Frankie Ruiz, un muchacho cubano-americano, que vive apasionado al deporte y los 365 días del año los dedica de una manera u otra al maratón.

Ruiz fue parte del grupo original que se dio a la tarea de revivir una competencia que se inició en los años 70's y a pesar que duró hasta 1988 nunca tuvo el arraigo ni el prestigio del actual.

ANTIGUO MARATÓN

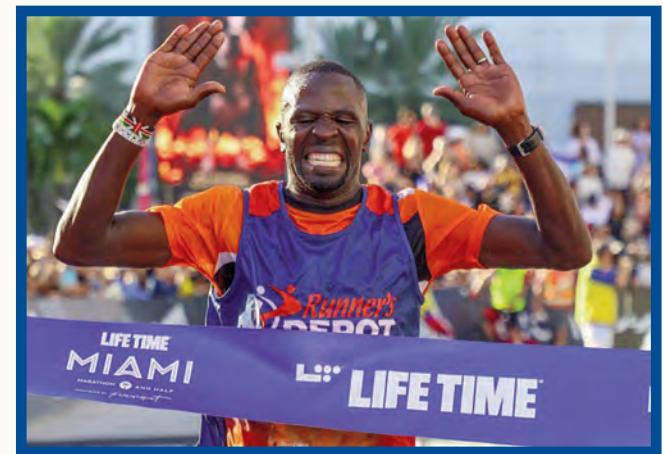
La primera carrera se efectuó en 1977 bajo el auspicio de la organización del comité Orange Bowl como parte de los festejos que llevan a cabo previo al juego de Football del mismo nombre y por lo tanto así se tituló el maratón inaugural.

Con el pasar del tiempo la poca popularidad trajo como consecuencia que los patrocinadores se

marcharan y los problemas financieros aumentaran, lo que determinaron su cancelación en el año 1988.

Después de una ausencia de 15 años como anfitrión de carreras de larga distancia; gracias a la visión y trabajo de varios entusiastas corredores, incluyendo Ruiz, Miami vio el lanzamiento del nuevo evento que como podrán ver no tiene ningún tipo de conexión con el antiguo.

La gran diferencia entre los dos certámenes es que el actual está certificado por la Organización Norteamericana de Campo y Pista mientras que la antigua nunca lo fue.



Dominic Ondoro

Los ganadores del Maratón 2026 fueron Dominic Ondoro del lado masculino con tiempo de 2 horas, 17 minutos y 48 segundos mientras que Christine Welsh en la rama femenina dominó con un logro de 2 horas, 42 minutos y 15 segundos.

Felicitaciones a Frankie Ruiz y todos los organizadores por el gran evento del Maratón de Miami.

Escuche los comentarios radiales de José "Chamby" Campos de lunes a viernes de 6:00 pm. a 7:00 pm. en:



FERNANDO MENDOZA: ORGULLO CUBANO Y FENÓMENO ECONÓMICO EN EE.UU.

Texto: Hugo Barcia

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- Fernando Mendoza es la sensación del momento en Estados Unidos. El ‘quarterback’ de raíces cubanas lideró la pasada semana el título invicto de los Indiana Hoosiers, en una gesta con tintes de redención: conquistó la cima en su Miami natal y ante la universidad que lo rechazó, transformando aquel desprecio en una histórica victoria personal.

Ganador del trofeo Heisman esta temporada, que reconoce al mejor jugador de fútbol americano universitario del año, Mendoza hizo honor a ese galardón anotando un ‘touchdown’ de carrera a menos de diez minutos del final que acabó resultando decisivo para la victoria por 27-21.

Lo hizo ante su público en un Hard Rock Stadium abarrotado y frente a la Universidad de Miami, que anteriormente no lo quiso como jugador.

“Es algo increíble para mí; era un jugador de dos estrellas al salir del instituto y me rechazaron cuando intenté entrar al equipo de la Universidad de Miami. Es un momento muy especial para mí estar jugando aquí en Miami”, afirmó Mendoza tras el partido del pasado lunes.

PIONERO DE SANGRE CUBANA...

Nacido en Boston pero criado en Miami, Mendoza es hijo de Fernando Mendoza Sr. y Alejandra Mendoza, miembros de la diáspora cubana en el sur de Florida, que le inculcaron la “ética de trabajo cubana”, en palabras del jugador.

Sin embargo, fueron sus cuatro abuelos quienes emigraron directamente de Cuba en 1959 y los que le sirven, según Mendoza, como mayor fuente de inspiración.

Esa tenacidad fue moldeada en el

instituto Christopher Columbus, una conocida factoría de atletas de élite al suroeste de Miami que ha impulsado a varias figuras hacia la NBA, la MLB y la NFL.

Su reciente coronación como premio Heisman le convirtió en el primer jugador de raíces cubanas en alzarse con este distinguido galardón, que se otorga desde 1934.

...CON UN VALOR DE 2,6 MILLONES DE DÓLARES

La victoria de Indiana y de Mendoza también representa una nueva era económica en la NCAA marcada por los contratos de patrocinio NIL (Nombre, Imagen y Semejanza, NIL por sus siglas en inglés), que permiten que las marcas y compañías paguen desde 2021 a los jugadores universitarios.

La universidad de Indiana era históricamente un equipo sin opciones al título, acostumbrado a terminar con un balance negativo, pero una agresiva estrategia de NIL y el respaldo de grandes donantes, entre ellos el expropietario de los Dallas Mavericks de la NBA y exalumno de Indiana, Mark Cuban, logró blindar su proyecto.

Fue así como Mendoza fichó por esta universidad en 2025, procedente de la Universidad de California. Se estima que el programa tuvo que poner un acuerdo NIL de dos millones de dólares para asegurar su traspaso.

Un año después de su fichaje, el ‘quarterback’ de raíces cubanas alcanzó un valor NIL de 2,6 millones, según la web especializada On3 Sports, situándose como el quinto jugador más valioso en EE.UU.

Entre sus acuerdos figuran un importante contrato con Adidas o asociaciones con Epic Games, la empresa detrás del videojuego

Fornite, y la marca de bebidas Dr. Pepper.

Además, su fichaje ayudó a elevar el valor del programa de fútbol americano de la Universidad de Indiana, que se ha disparado hasta los 650 millones de dólares, casi un 40 % más que antes de la llegada de Mendoza, según cálculos del profesor de Finanzas de la Universidad de Indiana-Columbus.

LA FINAL MÁS CARA DE LA HISTORIA

Esta simbiosis entre talento y capital alcanzó su clímax en la final del pasado lunes, donde la fiebre por ver un posible título del equipo local y las ganas de presenciar al ‘hijo en el exilio’, disparó los precios de las entradas a niveles nunca vistos.

La media de los boletos superó los 4.000 dólares, según la plataforma de reventa Vivid Seats, y por los más caros se pidieron hasta 30.000 dólares.

En comparación, el precio medio de las entradas para ver la final del año pasado entre Notre Dame y Ohio State en el Mercedes-Benz Stadium de Atlanta no alcanzó los 2.000 dólares.

El aparcamiento en torno al Hard Rock Stadium también se transformó en un negocio, con un costo de casi 750 dólares por plaza en las zonas más próximas al estadio.

Todo ello para acabar viendo a Mendoza levantar el título frente a su ciudad natal, en el que puede ser su último partido universitario antes de su entrada en el próximo draft. Los medios nacionales le ubican como el mejor ‘quarterback’ de su promoción y como una probable primera elección.

El mariscal de campo de los Hoosiers de Indiana, el estadounidense de ascendencia cubana, Fernando Mendoza, en un partido del Rose Bowl, el pasado 2 de enero. EFE/Armando Arorizo



LA ABNEGACIÓN COMO ESENCIA DEL AMOR MARTIANO

(VIENE DE LA PÁGINA 43)

misteriosa cámara en la que no hay campo de experimentación; y, después porque no fue siempre lógico con sí mismo; sus más fogosos arranques eran, algunas veces, seguidos por una desconcertante sequedad de ánimo, que por lo mismo parecía preparar una nueva llama, que estallara de un golpe súbito y violento.

El sacrificio cumplido para con los otros era la única balanza en la que se podría pesar la capacidad de su corazón: más tampoco es siempre fiel; porque más que sus íntimos afectos, potentes y profundos que lo dominaban enteramente, y que algunas veces eran tanto más egoístas cuanto más intensos; su abnegación encontraba su origen en el sentimiento de piedad para quien sufre, y en el patriotismo aceptado como su gran religión.

Además de estas apreciaciones, sobre las facultades afectivas de Martí, es necesario tener en cuenta un primer elemento; su gran imaginación. Pertenece a ella una parte inmensa de su vida sentimental, siendo imposible precisar el punto donde comienza o acaba su influencia; ella le pone sobre los sentimientos y afectos un velo de oro, intensificando, ennoblecido, resplandeciendo y exagerándolos. Los intelectuales, aun queriendo ser sinceros, no podrán nunca determinar la parte exacta que tiene el corazón en las sensaciones que lo animan.

Ahora bien: Martí era ante

que todo un imaginativo, dotado de una extrema sensibilidad nerviosa y una exquisita delicadeza de alma; quiso ciertamente con fidelidad a los seres a quienes amó, pero se comprende que sus amores, sus afectos, sus amistades, eran para él un pensamiento, más bien una necesidad. Una vida sencilla de felicidad doméstica lo hubiera matado. Tenía necesidad de soñar sueños irrealizables, o correr tras de la quimera siempre vaga y nunca alcanzada, o tener un grupo de discípulos pendientes de sus labios como de los de un Apóstol.

Es el hombre símbolo, el representante de grandes ideas que sacuden el mundo, el precursor de renovadoras esperanzas. Amó, pero como pueden amar los seres que tienen una alta misión por cumplir y que por ella deben sacrificarse a sí mismo y a muchos y muchos otros; ninguna de las más delicadas graduaciones de afectos humanos le faltó. Todas las comprendió, y fue esta facilidad y don de comprensión lo que le hizo sufrir infinitamente y que también lo hizo inmortal.

Y con esta visión del Maestro, expuesta por su digna discípula, me despidió agradecido de un modesto hogar, donde una patriota camagüeyana y un veterano Rough-Rider mantienen una lámpara votiva a las grandes figuras de nuestras luchas del pasado, a la más pura y bella, al Cristo de Dos Ríos; me alejo con nostalgia de este remanso evocador.

Y de nuevo...; el viaje largo, amparado, esta vez, por una estampa de San Lázaro, llagado como la infeliz Cuba, pero con fe en su definitiva curación pegada al espejo de la guagua loca; y, luego, el vientre bullanguero de la ciudad, hiriendo los oídos, como una maldición, los gritos de los vendedores de periódicos, ofre-

ciendo por tres kilos: "¡Muertos y heridos!"

Estamos, ¡oh sarcasmo cruel!, en la ciudad natal del Maestro; y, allá, a lo lejos, entre las colinas, en "El Calvario", ha quedado, por muy pocos conocido y por menos visitado, un santuario a su memoria, un oasis espiritual.



Fotografía, ya adulta, de la Sra. "Cocola" Fernando del Castillo de Cassi.
(Foto A. Naranjo.)

DINÁMICAS ECONÓMICAS DE LA PRODUCCIÓN AZUCARERA EN CUBA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

La administración de ambas estuvo a cargo de Leandro Rionda de la Torriente (hijo de Francisco) quien en 1913 había triplicado la producción del Washington. Entre los patrocinadores financieros de Washington Sugar Co. se encontraba Walter E. Ogilvie, un empresario estadounidense y accionista importante de United Railways de los almacenes de La Habana y Regla.

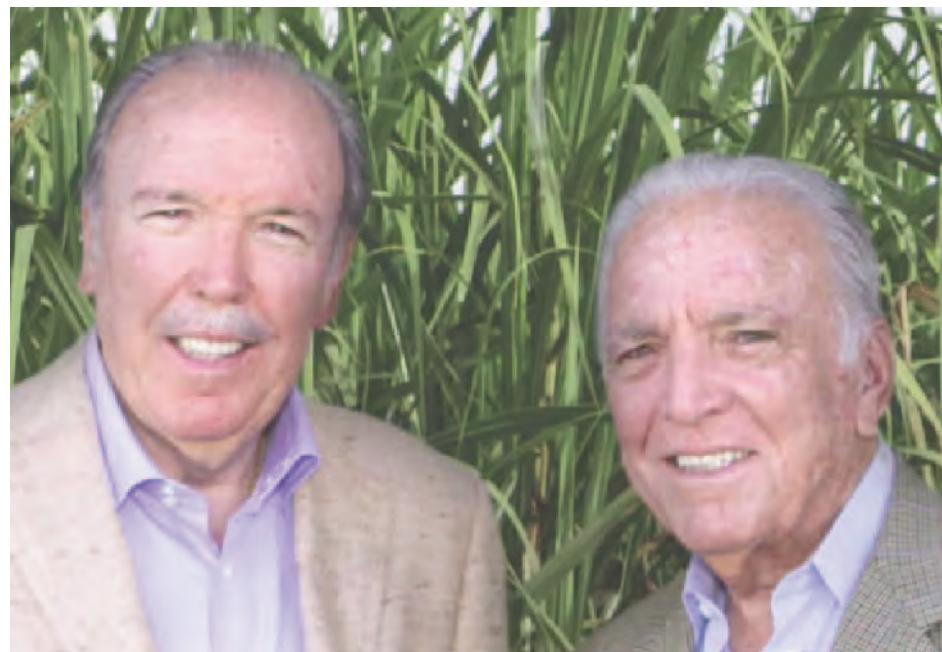
Rionda y Ogilvie organizaron la Regla Coal Company en 1911 y rompieron el monopolio de la Berwind White Coal Company en la distribución de carbón en Cuba. Durante un breve período a principios de la década de 1920, Ogilvie presidió Czarnikow-Rionda e intentó reorganizar las operaciones de la compañía.

Al no obtener los resultados deseados, Rionda regresó a la presidencia. Central Washington, que nunca tuvo un buen rendimiento a pesar del aumento de producción, se vendió en 1920 por dos millones de dólares. Posteriormente, "El 22 de junio de 1922, por orden del Juzgado de Primera Instancia de Sagua la Grande, por tercera y última vez, Central Washington, antes conocida como San José, será subastada para asegurar el pago de una deuda de \$250.000".

En 1916, Central Tuinicú Sugar Cane Manufacturing Co. pagó un dividendo del 50% sobre sus acciones preferentes, un dividendo del 100% sobre sus acciones ordinarias y dividendos en efectivo del 10% en 1917 y 1918 y del 27,5% en 1919 y 1920.

El Central Tuinicú era el 30º en capacidad de producción con 350,000 @, 3,500 trabajadores, 300 caballerías de tierras propias y sus propios muelles en Tunas de Zaza. Desde 1944 poseía la Destilería Paraíso que era la 3ª mayor con 20,000 galones de capacidad diaria.

En mayo de 1898, Francisco había adquirido 50,000 acres de terrenos silvestres de Salvador Cisneros Betancourt y Salvador Fluriach en la costa sur de Camagüey, justo al norte



Alfonso y Pepe Fanjul Gómez-Mena.

de Guayabal y a 300 kilómetros al este del Central Tuinicú.

Cuando Francisco falleció en 1898, se estaba considerando una oferta por el 25% de las tierras a Czarnikow, McDougal & Co., pero no fue aceptada. Mientras se reconstruía Tuinicú, Manuel tuvo que lidiar con la herencia de su hermano, compuesta principalmente por las tierras que este había adquirido poco antes de morir. El proceso para obtener la titularidad de las tierras incluyó primero la creación de la

Cuban American Sugar & Land Co. y posteriormente la Francisco Sugar Co., organizada para desarrollar un ingenio azucarero llamado **Central Francisco** en honor a su hermano fallecido. Tras obtener capital de George McDougal, de Czarnikoy MacDougal & Co., John Craig, Henry Booth, Wilson & Son, Benjamín Parker, Fred Allen y Walter E. Ogilvie, la Francisco Sugar Co. se constituyó en Nueva Jersey el 23 de febrero de 1899 por Manuel Rionda, su cuñado Joseph I. Clarke y George H. Atkinson.

Pero no fue hasta junio de 1900 que Manuel finalmente logró vender la mayoría de las acciones de la Francisco Sugar Co. a la Refinería McCahan, cuando el proyecto despegó con el irlandés William J. McCahan como presidente. Para desarrollar el sistema de colonos que tan bien había funcionado en el oeste de Cuba. Higinio Fanjul Rionda, entonces de 22 años, fue puesto a cargo de la construcción y administración de un sistema de colonias y de la tienda de la compañía.

El plan de la Francisco Sugar Co. de construir un ingenio azucarero en los terrenos adquiridos por la Cuban American Sugar & Land Co. era un proyecto muy ambicioso que requería un capital sustancial para atraer suficiente mano de obra, construir líneas ferroviarias desde los campos hasta la fábrica y construir toda la infraestructura necesaria, desde muelles hasta líneas telefónicas y viviendas. El proyecto contó con el apoyo de la inversión no relacionada de \$800,000 de Henry O. Havemeyer para adquirir el **Central Lugareño**, que, aunque se encontraba en la costa norte y a unos 80 km de distancia, despertó el interés de otras refinerías azucareras estadounidenses ante las posibilidades de establecer ingenios azucareros en el este de Cuba.

La primera temporada de molienda del **Central Francisco** tuvo lugar en 1902 y en 1904 produjo unos 69,000 sacos de azúcar sin refinar, con una ganancia de \$60,000.

Después de 1904, su producción se estancó hasta tal punto que Manuel la ofreció a la venta en 1908 a James H. Post, de BH Howell, Son & Co., la Cuban-American Sugar Co. y otras empresas, sin éxito.

En junio de 1909, John Durham, gerente general del Central Francisco designado por McCahan, fue reemplazado por Leandro Rionda de la Torriente, de 29 años.

Leandro realizó una excelente labor en la gestión de Central Francisco, que en 1913 produjo 257,140 sacos de



Familia Fanjul-Estrada en 1947.

(PASA A LA PÁGINA 62)

CUBA CANE SUGAR CORPORATION: LA AMBICIÓN AZUCARERA DE RIONDA

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

azúcar, convirtiéndose en el noveno mayor productor de la isla ese año.

En 1915, la Francisco Sugar Co.

sus leyes para favorecer a las corporaciones y que organizó la US Steel Co. para John Pierpont Morgan. Esta relación abrió el acceso de Manuel Rionda al capital de Wall Street cuando se aseguraron \$2.5 millones en acciones

Manuel Rionda decidió reemplazarlo con una subsidiaria de su propiedad absoluta. Hizo que su amigo cercano y socio **Víctor Zeballos y Chiriboga** (1873-1949) constituyera la **Cuban Trading Co.** en La Habana el 20 de julio de 1907.

La primera Directiva estuvo formada por: presidente, Víctor Zevallos Chiriboga; vicepresidente, Rafael M. Angulo Mendiola; vocales, Plácido Alonso Ervesún y Joaquín Doyharzábal Vidal; secretario, José E. Cortiñas Gálvez.

La creación de la **Cuban Trading Company** fue obra de Manuel Rionda Polledo una de las figuras más prestigiosas en el comercio azucarero mundial. Más tarde la empresa continuó el mismo ritmo de progreso bajo la orientación y rectoría de sus sobrinos **Higinio Fanjul Rionda** (hijo de María) y **Bernabé Braga Rionda** (hijo de Bibiana).

Víctor permaneció al mando de la **Cuban Trading Co.** hasta su jubilación en 1922, cuando fue reemplazado por Aurelio Portuondo Barceló.

Higinio Fanjul Rionda y su hijo **Alfonso Fanjul Estrada** fueron posteriormente presidentes de la **Cuban Trading Company**.

La Cuban Trading Company corredores de azúcar y mieles para exportar a EE.UU. y Europa en operaciones al por mayor, al contado y a crédito. Además, agente de firmas extranjeras para ventas de sacos de yute, carburo, pintura, hielo y otras, con dirección en el 3º piso del Edificio Horter en Obispo #61 esq. a Oficios en La Habana.

Su capital ascendía a \$800,000 y operaba muy ligada a Czarnikow-Rionda Company donde sus principales accionistas eran: la familia Braga-Rionda.

En 1957 desplazó a Galban-Lobo como la primera en ventas del ICEA a los corredores con 302,500 toneladas.

En 1911, Manuel Rionda reunió a un grupo de inversionistas que incluía a Claus Spreckels, Edmund Converse, Regino Truffin, Joseph R. de Lamar, el bufete de abogados Sullivan &

Comwell y J. & W. Seligman & Co. para explotar extensas propiedades de tierra alrededor de la Bahía de Manatí, dos veces el tamaño del puerto de La Habana.

La Manatí Sugar Co. se constituyó en Nueva York el 30 de abril de 1912 con una capitalización de \$1.5 millones para construir el enorme **Central Manatí**.

Su Junta Directiva estaba compuesta por **Regino Truffin**, como presidente; Rionda, Alfred Jaretzki y Frederick Strauss, como vicepresidentes y Eduardo Diez de Ulzurrun y Alonso, (Marqués de San Miguel de Aguayo) como Gerente General.

El Central Manatí tradicionalmente pagaba dividendos anuales en efectivo del 10% sobre sus acciones ordinarias.

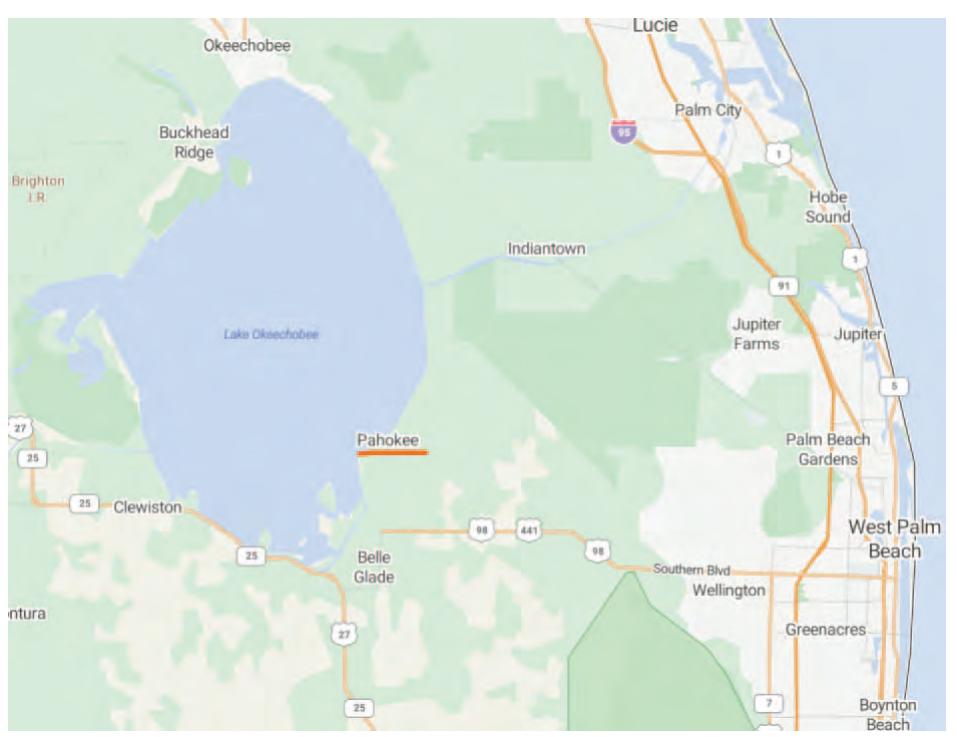
Después de la muerte de Manuel el 2 de septiembre de 1943 en Alpine, Nueva Jersey, su sobrino **Manuel Rionda Benjamín** fue nombrado presidente de Manatí Sugar Co. el 5º central en capacidad de producción de 850,000 @ diarias, con 9,963 trabajadores, ganadería, fábrica de tablas de bagazo, el 4º propietario de tierras con 4,288 caballerías y el 3º en # de trabajadores.

Fue una empresa inmensa que presagió la empresa comercial más ambiciosa de Rionda, la **Cuba Cane Sugar Corporation**, la mayor firma azucarera del mundo, fundada el 29 de diciembre de 1915. Formando un sindicato en EE.UU. que invirtió \$50 millones en la compra de 18 centrales que en 1919 produjo el 16.7 % de todo el azúcar cubano y posteriormente en 1920 compraron el **Central Violeta** en Morón, Camagüey que operaron bajo la firma Eastern Cuba Sugar Corp.

Se realizaron otras dos adquisiciones, una fue la compra en 1916 del **Central Elia** en Camagüey, fundada en 1915 por José Alvarez Flores a solo 24 kilómetros al noreste del Central Francisco.

Elia tenía una capacidad de producción de 530,000 arrobas con 800 trabajadores, cría de ganado, siembra de kenaf, planta de levadura, planta de

(PASA A LA PÁGINA 63)



Pahokee en el mapa de Florida.

pagó un dividendo en acciones del 23%; en 1916, 1918 y 1919, un dividendo en efectivo del 20%; y en 1920, un dividendo del 30%. Incluso en 1917, cuando los disturbios civiles provocados por los resultados de las elecciones de 1916 amenazaron su mera existencia, se pagó un dividendo en efectivo del 10%.

El **Central Francisco** tenía una planta de levadura que costó \$225,000 anexa a la Destilería Sevilla, de su propiedad, cuya producción estaba destinada a su ganado.

El Central Francisco y el Central Elia estaban unidos por el ferrocarril de 173 km de su propiedad que los conectaba con el puerto que poseían en Guayabal.

En 1906, Manuel inició una relación muy favorable y duradera con el bufete de abogados Sullivan & Cromwell, el bufete responsable de convencer al Estado de Nueva Jersey de cambiar

de capital para adquirir la Stewart Sugar Co., propietaria de **Central Stewart** al sur de Ciego de Ávila.

La Stewart Sugar Co., llamada así por el fabricante de Glasgow que la diseñó y construyó con el respaldo financiero de la firma británica Schroder's, fue una empresa fallida abandonada en sus primeras etapas por el banquero cubano **Manuel Silveira**.

Rionda, junto con Sir William Van Horne y JS Fiske fueron los tres fideicomisarios con derecho a voto según el Acuerdo de Fideicomiso con Voto elaborado por Sullivan & Cromwell.

La primera cosecha del Central Stewart fue en 1908 y en 1910 ya producía 215,000 sacos de azúcar sin refinar, vendidas por Czarnikow-Rionda Co. por una comisión del 1% de las ganancias brutas.

El departamento de exportaciones había generado tales ganancias que

CRUZANDO FRONTERAS: LA FAMILIA FANJUL Y LA EVOLUCIÓN DEL AZÚCAR EN ESTADOS UNIDOS

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

madera a partir del bagazo y 530 caballerías de tierras propias. En 1951 su administrador era Manuel Portuondo Regil (1913-2001).

En 1921, Francisco Sugar Company se convirtió en la única propietaria de la Compañía Azucarera Elia, que se disolvió en 1952 cuando la administración del ingenio fue asumida por la División Elia de la Francisco Sugar Co.

La otra fue la adquisición del **Central Céspedes** cerca de Florida en Camagüey, fundada en 1916 por el español Antonio Pérez Mier y adquirida el 26 de septiembre de 1924 por los Rionda debido a una deuda impagada con la **Cuban Trading Co.** bajo una nueva corporación llamada Cía. Azucarera Céspedes S.A., propiedad de los Rionda en sociedad con su antiguo propietario Antonio Pérez Mier hasta que fue robada en 1960 por el dictador Castro Ruiz.

El Central Céspedes era el 37º en capacidad de producción con 380,000 arrobas, 3,100 trabajadores y 960 caballerías de tierras propias. Era uno de los 6 centrales de los intereses Braga-Rionda.

En el verano de 1920, con casi el 70% de la producción azucarera cubana controlada por corporaciones estadounidenses, **Manuel Rionda** veía el futuro del negocio de comisiones de Czarnikow-Rionda Co. muy sombrío y la tendencia a la baja irreversible. Aunque previamente había desistido de la idea, tras el fallecimiento de William J. McCahan en 1918, en junio de 1920 adquirió una participación mayoritaria en McCahan Sugar and Molasses Refining Co. en Filadelfia por \$5 millones, con la familia McCahan conservando el 30% de la participación.

En 1922, tras su separación de **Cuba Cane Sugar Corp.**, Manuel centró su atención en los cuatro ingenios administrados por la familia: **Francisco, Tuinicú, Manatí y Tacajó**.

Czarnikow-Rionda Co. continuó operando tras la muerte de Manuel en 1943, con su sobrino **Bernardo Braga**

Rionda como presidente.

Tras la Segunda Guerra Mundial, la compañía experimentó un éxito creciente hasta 1959 porque eran dueños de la **Ganadera Becerra S.A.** la # 28 de acuerdo con la extensión de sus tierras.

Productos de Fibras Manatí S. A. una fábrica de tablas prensadas de bagazo y resinas. **Cubana Primadera S.A.** una fábrica de madera a partir del bagazo de la caña, con 165 trabajadores situada al lado del Central Francisco. Su producción se vendería en Cuba y otros países del Caribe. **General Cubana de Almacenes Públicos**, almacenes de azúcares y muelles en Matanzas. **Marítima Guayabal S.A.** la operadora de la nueva Terminal Marítima del puerto de Guayabal.

Luego de la llegada de los comunistas al poder, Galban, Lobo & Co. no logró sobrevivir y se disolvió en 1965 cuando Czarnikow-Rionda Co. adquirió su filial, Olavarría & Co., que vendía azúcar refinada puertorriqueña a minoristas en Estados Unidos.

Czarnikow-Rionda Co. recurrió al azúcar de la República Dominicana y Filipinas para sustituir gran parte del comercio cubano y estableció una subsidiaria en Gran Bretaña, donde compitió con su antigua empresa matriz, C. Czarnikow & Co., como corredor en el mercado europeo del azúcar de remolacha.

En 1961, Czarnikow-Rionda Co. financió el 15% de una empresa cooperativa para establecer un molino en el sur de Florida, que se convirtió en el más grande del país, a través de una nueva subsidiaria, **Osceola Farms, Inc.**

Nota.- Higinio A. Fanjul Rionda (1873-1963) se casó con María Josefa Estrada-Neuhauser (1878-1966) y tuvieron cuatro hijos: **Alfonso G.** (1909-1980), Higinio C. (1911-1981), Rafael (1914-1976) y Harry M. (1917-1993).

Alfonso G. Fanjul Estrada, se casó en 1936 con **Lilian Rosa Gómez-Mena y Seigle** (1917-1992) y tuvieron cinco hijos: **Alfonso** (Alfy-1937), Lillian (Lian-1938), **José** (Pepe-1944),

Alexander L. (1950) y Andrés B. (1958).

Lillian o Lian se casó con **Norberto Azqueta** (1930-2020) y eran los dueños del Central Matilde en Chivacoa, estado Yaracuy, Venezuela.

Los cinco hermanos Fanjul Gómez-Mena son bisnietos de **Andrés Gómez-Mena** (dueño de la Manzana de Gómez) y a su vez sobrinos bisnietos de **Manuel Rionda Polledo**.

Por herencia, Alfonso G. Fanjul Estrada, controlaba la Compañía Czarnikow-Rionda en Nueva York y la Compañía Cubana de Comercio en Cuba. Al casarse con Lillian Rosa Gómez-Mena, las propiedades combinadas de ambas familias incluían 10 centrales azucareros, 3 destilerías de alcohol y bienes raíces en toda Cuba. El dictador Fidel Castro se las robó en 1959.

Después de salir de Cuba hacia Nueva York, Fanjul y otros refugiados cubanos recaudaron \$640,000 para comprar 1,600 hectáreas (4,000 acres) en **Pahokee** en el lado este del **Lago Okeechobee**, a 70 km al N.O. de West Palm Beach y 150 km al N.O. de Miami.

En barcaza, trajeron secciones de tres pequeños ingenios azucareros desde Luisiana y las reensamblaron para formar el ingenio **Osceola**.

En 1961, comenzaron la producción azucarera con el nombre de **Osceola Farms Company**. Alfonso (Alfy) el hijo mayor ayudó a su padre a gestionar el desarrollo inicial de la compañía. Posteriormente se les unieron José (Pepe), Alexander y Andrés.

Desde 1961, su empresa, conocida como **Florida Crystals**, se ha convertido en una operación de caña de azúcar completamente integrada.

La empresa siembra, cosecha y corta la caña de azúcar. Luego de procesarla en sus ingenios azucareros, empaca y distribuye el producto por todo Estados Unidos.

Florida Crystals tiene tres plantas de procesamiento: **Okeelanta** procesa alrededor de 22,000 toneladas de azúcar al día; el molino **Osceola** procesa

13,500 toneladas al día.

La empresa fue la primera en cultivar azúcar orgánica certificada y también fue pionera en el cultivo de arroz orgánico en Florida.

Para ayudar a proporcionar energía a sus ingenios, **Florida Crystals** tiene una planta de energía renovable. La instalación también proporciona energía a unos 43,000 hogares.

Florida Crystals se ha convertido en un nombre familiar como la matriz de las propiedades de Flo-Sun, Inc. en Florida, pero también es una empresa familiar, propiedad de la “*primera familia del azúcar*”.

Los hermanos Fanjul, quienes están relacionados y durante mucho tiempo asociados con los negocios azucareros de la familia **Rionda**, adquirieron una participación del 20% en esta empresa y eventualmente llegaron a poseer 160,000 acres de tierras cultivadas en el área a través de Flo-Sun Inc.

Los hermanos Fanjul también son propietarios del Central La Romana y del famoso resort Casa de Campo en la República Dominicana.

Los hermanos Fanjul (el presidente y director ejecutivo Alfonso “Alfy” de 88 años; el vicepresidente José “Pepe” de 81 años; Alexander, de 75 años; Andrés, de 67 años y Lillian, de 87 años, quienes se desempeñan como vicepresidentes senior y directores del negocio familiar) son los propietarios de la refinería de azúcar de caña más grande del mundo. La familia produce el 16% del azúcar sin refinar producido en EE.UU. a través de Florida Crystals, que registró ingresos de \$5,500 millones en 2024.

La familia Fanjul ha estado cortando a los políticos durante décadas, pero su apuesta por la administración Trump es la mejor hasta ahora, después de que el presidente agregó aranceles para los competidores extranjeros y empujó a Coca-Cola a usar azúcar de caña para hacer que la soda estadounidense vuelva a ser excelente.

Aparentemente el azúcar de los Fanjul endulzará a la famosa bebida de Atlanta.

LIBRE

LINCOLN-MARTÍ RINDE HOMENAJE AL APÓSTOL

