

LIBRERÍA

**BENDITA
SEAS
PATRONA
DE
LAS
AMÉRICAS**

10



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

Maritza Lugo, presidenta del Movimiento 30 de Noviembre

El gran desafío ahora es rescatar la total libertad



Con Luis Miranda están Miriam Felú y Dionisio Suárez.



Con Fiori esta Reynol Rodríguez.



Aparecen Marcela y Armando Low.

**POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

La nueva presidente del ‘Movimiento-Partido 30 de noviembre’, Maritza Lugo, advirtió que ahora el gran desafío es “rescatar la libertad y para ello todo el mundo tiene que aportar su “granito de arena” para lograr ese objetivo político en Cuba”.

Lugo, al intervenir en una reunión en un restaurante de Miami donde asumió este importante cargo, aseguró que no defraudará al exilio cubano en Miami ya que “su lucha irá hasta final” con el apoyo de líderes y activistas.

“El momento ya llegó y debemos aprovechar la crisis social, política y económica, que atraviesa el régimen comunista para dar ese paso final, luego de más de 66 años de tiranía en la que los comunistas arrasaron con todo el país”, sostuvo.

“Nuestro compromiso ahora es continuar la ferviente lucha para que al final podamos recobrar nuevamente la libertad y salir del infame comunismo que dejó al país en la más absoluta miseria y abandono”, insistió Lugo.

“Ya es hora de que los cubanos, hombres y mujeres, tanto en Cuba como en Miami, nos integremos para lograr la libertad para bien del futuro de nuestra amada patria. Por eso hay que darle candela al régimen”, reiteró.

“He tomado las riendas del Movimiento-Partido 30 de noviembre Frank País, para dirigir la lucha que necesitamos tanto allá como acá para cumplir nuestro anhelo de libertad”, enfatizó.

Maritza Lugo entregó durante este acto del 65 aniversario de esta organización varias proclamas a destacados activistas y expresos exiliados como Luis Miranda quienes han aportado su “granito de arena” a la lucha por la libertad en Miami.



Maritza Lugo le entregó a Luis Miranda el reconocimiento de la orden comandante César Páez.



Nacho y Cachucha Rocha.



Miguel Gómez y Yanarys Rodríguez.

(PASA A LA PÁGINA 3)

‘Vamos a cumplir nuestro anhelo de libertad’

(VIENE DE LA PÁGINA 2)



Con Ángel de Fana están América Ramos, Edgar Ramos y Gladys L.



Aparecen entre otros Ramón Reynaldo, Pedro A. Robaina, José Miguel Gómez, Maritza Lugo y Luis Miranda.



Con Maritza Lugo están Zoé Valdés y Ángel de Fana.



Con Silvia Iriondo de Mar por Cuba están María Eugenia Cosculluela e Iliana Puig.



Ricardo Vázquez, Marily Vázquez y Alejandro Moreno Maya.



Con Arturo Estévez aparecen entre otros Misael García.



Roberto y Rita Martínez.



Raúl Martínez, Noe Martínez, José Cabrera y Katia Rodríguez.



Fifi Echemendia, Eileen Goudie, Betty Querejeta e Isella Fiterré.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters
y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

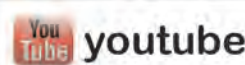
SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dávivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El Gobierno de Estados Unidos denunció la "naturaleza vil del régimen criminal" de Nicolás Maduro en Venezuela tras la muerte del exgobernador Alfredo Díaz, detenido arbitrariamente en el centro de tortura de Maduro en El Helicoide considerado un preso político por la oposición, y deploró también las condiciones de su detención.

¿Cree usted que la declaración de EE.UU. que se produce en un momento de máxima tensión propiciará un cambio de Gobierno en Venezuela tras su despliegue militar cerca del país, en el mar Caribe, para combatir el narcotráfico?

☐ Sí☐ No

A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

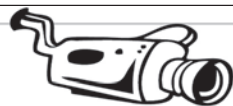
A días de cerrar el 2025, en nuestra región se observa un giro político hacia la derecha o centroderecha. Fenómeno que según analistas se debe, en parte, a la presión que ejerce Trump en el área y sobre todo a un electorado cansado de discursos populistas, el aumento de la inseguridad, la criminalidad y el fracaso económico. ¿Considera usted que este giro puede ejercer presión para derrocar las dictaduras de Venezuela y Cuba?

Sí

 100.00%

No

 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, FL 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA

Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

El Gran Combo resalta a Ithier como el 'arquitecto de un sonido que marcó generaciones'

SAN JUAN, (EFE).- El Gran Combo de Puerto Rico reconoció a Rafael Ithier, uno de sus fundadores y director musical y quien falleció a sus 99 años, como el "arquitecto de un sonido que marcó generaciones".



Rafael Ithier. EFE/Thais Llorca

"Con profundo pesar confirmamos el fallecimiento de nuestro fundador, maestro y patriarca musical, Don Rafael Ithier Natal", expresó la agrupación en un comunicado de prensa expuesto en su cuenta oficial de Facebook.

"Hoy despedimos no solo a un gran músico, sino al arquitecto de un sonido que marcó generaciones, un líder cuya disciplina, visión y amor por la salsa forjaron la historia de El Gran Combo de Puerto Rico y de la música latina en el mundo", resaltaron sus integrantes en la nota.

La orquesta, a su vez, agradeció "las incontables muestras de solidaridad, cariño y respeto que hemos recibido" desde que se supo del fallecimiento de Ithier en la noche del sábado por complicaciones de salud.

"Cada mensaje, cada recuerdo y cada expresión de apoyo han sido un abrazo para todos nosotros en este momento de profundo dolor", afirmó la banda.

A su vez, destacaron que "el legado" de Ithier "permanecerá intacto, vivo y eterno en cada tarima, en cada nota y en cada corazón que alguna vez bailó, cantó o se emocionó con su música".

"Su historia continúa", aseguró la orquesta.

Ithier soñaba primero en convertirse en

pelotero, pero la música acaparó su vida y a los 14 años formó parte del grupo El Hawaiano, con el que ganaba cuatro dólares por noche, un montón de dinero en esa época, según sus palabras.

Tanto fue el ímpetu que tuvo por la música que Ithier descartó la posibilidad de realizar estudios universitarios en administración comercial y derecho, uniéndose así al Combo de Cortijo en 1954, dirigido por Rafael Cortijo.

"Yo tocaba piano. Lo que tocábamos era guaracha y plena. ¿Salsa? Ni pensarlo", rememoró en una ocasión Ithier, quien al igual que Cortijo, aprendió a tocar su instrumento de manera autodidacta.

Conformaron a principios de la década de los cincuenta el Combo de Rafael Cortijo, además de Ithier, el cantante Ismael Rivera, mejor conocido como 'El sonero mayor', Martín Quiñones, Miguel Cruz y Sammy Ayala.

Tras varios problemas personales con el grupo, Ithier decidió separarse del mismo en 1962 y fundar junto a los ya fallecidos Martín Quiñones y Eddie 'La Bala' Pérez El Gran Combo de Puerto Rico, conocido también como 'Los mulatos del sabor' o 'La universidad de la salsa'.

Algunos de los grandes éxitos de la agrupación son 'Brujería', 'Ojos chinos', 'Timbalero', 'No hay cama pa' tanta gente', 'Me libere', 'Un verano en Nueva York', 'Trampolín', 'Y no hago más na', 'Arroz con habichuela', 'Sin salsa no hay paraíso', 'Achilipú' y 'Así son'.

El Gran Combo ha recibido varios homenajes en el Día Nacional de la Salsa de Puerto Rico, entre ellos en los años 1985 y 2014, cuando se rompió el récord de asistencia del espectáculo con 40.000 personas.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

LA ELOCUENCIA DEL SILENCIO



Rev. Martín N.
Añorga (+)

La Elocuencia, del latín *eloquentia*, es el privilegio de disponer de un vocabulario abundante, elegante y sensible. Un buen orador impresiona, atrae y cautiva, aunque no todos los que nos servimos de la palabra llegamos a ese pináculo del lenguaje. Hablar es un don de Dios insertado en el ser humano, pero a menudo nos olvidamos del extraordinario poder del silencio.

En La Biblia hay una frase que no podemos evadir: “tiempo de callar y tiempo de hablar”, y una orden que debemos obedecer: “calle delante de Dios toda la tierra”. Leímos en un libro cuyo autor se nos perdió escapándonos de la memoria estas sabias palabras que tuvimos el gusto de copiar: “el silencio es un poco de cielo que desciende hacia el hombre”. De quien sí me acuerdo es de Confucio cuando sentenció “el silencio es un amigo que jamás traiciona”.

¿Por qué hablar del silencio? Porque a menudo, con la palabra mentimos, dañamos, interrumpimos, acusamos, blasfemamos y engañamos. Y detenemos la lista porque no quiero que se me acuse de defensor de los mudos, a quienes respeto y a quienes he aprendido a tratar con compasiva admiración. Precisamente mi hija mayor es profesional en la técnica de darle voz, con el movimiento de sus manos, a los que no puede expresarse verbalmente.

Cuando éramos niños nuestros mayores nos imponían la disciplina de no interrumpir con nuestras palabras a los adultos que estaban en el uso de las mismas. Los maestros, en la escuela, tan solo con una mirada firme y frontal nos obligaban a callarnos de inmediato. Guardar silencio era una señal de buena educación. En las iglesias mantener los labios cerrados era una sagrada actitud de alabanza. La abstención de usar palabras obscenas y expresiones de mal gusto o cargadas de insultos, era la manifestación de una limpieza interior que enla-

zaba la agradecida admiración de los que nos rodeaban.

Hoy día, simplemente para poner un ejemplo, ir a un restaurante es soportar la confesión pública de desconocidos que gritan, sobre todo, los que se aferran al teléfono celular. La cortesía suele dispersarse cuando a gritos la desafiamos. Me agrada mencionar este pensamiento de Philippe De Commynes: “muchas veces me he arrepentido de haber hablado, pero nunca de haberme callado”.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, Silencio significa “abstención de hablar, falta de ruido, el silencio de los bosques, del claustro, de la noche y pausa en la música”. Y según Séneca “el silencio es un amigo que jamás traiciona”. No queremos decir, por supuesto, que debemos permanecer siempre totalmente callados. Hay voces que fascinan, notas musicales que nos conmueven, mensajes que nos transforman, lecciones que nos iluminan, maneras dulces de hablar del amor, y espacios que se llenan de religiosa devoción cuando oramos y alabamos. En el evangelio de San Juan leemos que “en el principio existía la Palabra y la Palabra estaba en Dios y la Palabra era Dios”. Ahora bien, y copiamos a Voltaire: “no empleéis una palabra, a no ser que tenga estas tres cualidades: ser necesaria, inteligible y sonora”. Guardar silencio es una suave y digna manera de aprovechar el tiempo cuando se nos detiene la voz. Baltasar Gracián lo dijo de una simple manera: “el silencio es el santuario de la prudencia”.

Probablemente haya quienes nos pregunten qué hacer durante los espacios de nuestro silencio. La respuesta tiene un contenido estrictamente personal, porque todos tenemos nuestras preferencias. Generalmente el llamado tiempo libre lo usamos para dormir una siesta, disfrutar de una merienda o internarnos en la trama de una novela televisada. Hay, sin

embargo, otras cosas llenas de recompensas a las que podemos dedicar nuestras pausas silenciosas y con gusto las enumeramos.

Primero, por espíritu de reverencia, dedique unos minutos a orar. En lugar de estarle dando vueltas a sus problemas, deposítelos en las manos de Dios. Pudiera mencionar decenas de citas, pero ésta, poco conocida, es suficiente: voy a escuchar de que habla Dios, pues Él habla de paz con los que le prestan atención” (Salmo 85:9).

Una satisfactoria manera de usar el silencio es dedicándolo a los recuerdos. Piense en su niñez, en las cosas gratas de la familia, en los viajes de que ha disfrutado, en los días de estudiante, en la hora en que nos enamorábamos... “Recordar es vivir”, dijo un escritor, “recorrer en silencio las largas avenidas que nos fueron propicias”. No permitamos que el olvido haga desvanecer los momentos culminantes de nuestra vida. Recordarlos en silencio es repetirlos. Alfredo De Musset, un reconocido escritor, nos ha legado este pensamiento: “un recuerdo feliz quizás es en este mundo más verdadero que la felicidad”.

Si dispone de ávido interés, busque un buen libro y dedíquese a leerlo a solas. Recuerdo estas palabras de Rubén Darío: “el libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor”. Hoy día, lamentablemente, el acceso a entretenimientos eléctricos, métodos estériles de recreación y ausencia de literatura creativa y edificante, nos privan de la compañía de libros gratos de leer. Nos olvidamos del pensamiento de Voltaire: “la lectura engrandece el alma”. Tengo un viejo amigo que me confesó en cierta ocasión que se había despojado del aburrimiento y había conquistado un generoso tramo de cultura por medio de la lectura silenciosa. Me hicieron sus palabras recordar un viejo pensamiento de Pascal:

(PASA A LA PÁGINA 6)

EL SILENCIO NO ES EL VACÍO, ES EL ESCENARIO. DESPERDICIARLO ES PERDER PARTE VIBRANTE DE LA VIDA

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

“la lectura de todos los buenos libros es como una conversación con la más honrada gente de los siglos pasados”. —

Recuerdo que en mis tiempos de pastor solía repartir unos bellos cuadernos que contenían una guía para leer La Biblia en un año, simplemente utilizando las diarias etapas cotidianas de silencio que nos regala Dios. Marcelino Menéndez y Pelayo exhaló esta queja: “y que lástima morir cuando me queda tanto por leer...”

Otra agradable manera de gozar el

silencio es la de practicar el arte de la observación. Andamos con tanta rapidez, tenemos tantas ocupaciones a puerta cerrada, en la oficina y el almacén, y aún dentro del hogar, que nos perdemos los grandes espectáculos naturales que nos quedan disponibles. Lamartine, un fecundo escritor nos ha legado este retador pensamiento: “la naturaleza te está invitando y amando; húndete en el regazo que ella siempre te ofrece”. Los atardeceres de nuestros escenarios son un concierto de belleza. ¿Cuándo nos hemos asomado al mundo en el que vivimos para ver un nido de pájaros, un árbol florido, una estrella fugaz o a unos niños jugando? No fijamos

la mirada en la inmensidad azul del mar, no nos detenemos a mirar el paisaje tranquilo poblado de animalitos que pacen y no guardamos silencio para ver revoloteando a las mariposas sobre la alfombra mágica de los cercanos jardines. El silencio no es el vacío, es el escenario; no el desgano o el desinterés, sino el conquistar brillos en la mirada y ritmos en el corazón. Desperdiciarlo es perder parte vibrante de la vida.

Nuestro consejo final es que no debemos nunca desperdiciar la fuente de paz, sabiduría y espiritualidad que caben en un fragmento de soledad.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES



Rev. Martín N. Añorga (†)

5

La Elocuencia, del latín eloquentia, es el privilegio de disponer de un vocabulario abundante, elegante y sensible. Un buen orador impresiona, atrae y cautiva, aunque no todos los que nos servimos de la palabra llegamos a ese pináculo del lenguaje. Hablar es un don de Dios insertado en ...

11

Hoy pienso en Mamacusa, en Tino Dentino, en “Balance” el borracho de la Taberna de Pedro, y recuerdo que “Pedro” y “Machito Villalobos” eran la misma persona: Jesús Alvarino. ¿Se acuerdan ustedes de “Pelusa”? ¿Quién hacía el papel de “Pelusa”? Violeta Vergara. Sin jamás olvidar al...



Esteban Fernández Roig Jr.

32



Dr. Daniel Pedreira

Este 12 de diciembre se conmemora el aniversario del nacimiento de Frank Sinatra, destacado y querido cantante y actor estadounidense. Sus canciones, estilo y carácter marcaron una época, no solo en los Estados Unidos, sino también en Cuba. Sinatra estuvo numerosas veces en Cuba. Durante sus viajes se hospedó en el Hotel Nacional...



Aristides Pumariega M.
CARICATURAS



Germán Acero E.
REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

4



FALLECE RAFAEL ITHIER, FUNDADOR DE LA ORQUESTA DE SALSA EL GRAN COMBO DE PUERTO RICO

COLABORADORES

ENGLISH / COMMENTATORS

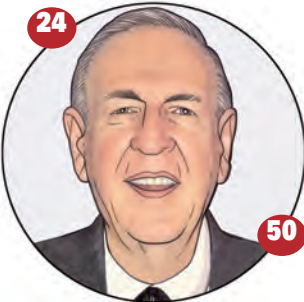
COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo IV



Pobre humanidad, ¿cómo podrá ser alguna vez futura?

De la novela: *Incierta gloria.*
Joan Sales

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

No obstante, no conforme con el insulto verbal, Yoya se hizo de una toalla; un balde con agua y corrió a aliviar el calvario de Palomino Palomo.

El Guía en Jefe, al percatarse de las intenciones de Yoya, advirtió alterado.

— ¡No lo permitan...! ¡Atajen a esa vieja puta! ¡La historia no puede repetirse...!

Dinámica, Celedonia Celedón, la transformada maestra Alma Almaguer, y un grupo de mujeres iracundas, buscando venganza por los retozos sexuales, ciertos o inciertos, de los hombres del pueblo, se abalanzaron sobre la mujer que para ellas representaba el escamoteo marital.

Garras inquisidoras troncharon el propósito de Yoya. La aferraron, insultaron, vapulearon y lanzaron contra los adoquines de la calle.

Sin embargo, el desinteresado acto de la meretriz, a contramano del justificado temor del Guía en Jefe, perpetuó la escena en los cristales holográficos de la recurrencia existencial. Nada impidió que Yoya, insertada en los tiempos de los tiempos, fuese incorporada por la mano de la mujer de Magdala. Purificada en las aguas del lago Tiberiades y liberada de sus siete demonios que, en busca de futuro, pasaron a formar parte de la comitiva del Guía en Jefe.

Al llegar el tropel humano a la intersección de las calles Santa Rosa y Unión el Doctor, en nombre del Guía en Jefe, se detuvo. Levantó la diestra; exigió silencio y dijo.

— Gracias, pueblo noble, justiciero y libre de Santa Clara, por haber integrado esta marcha que sienta el precedente de la honradez y propósitos que animan el porvenir que hoy comenzamos. Pero, les pedimos que ahora, a partir de este cruce de calles, ordenadamente, regresen a sus hogares y tareas habituales. La implementación de la pena impuesta al reo y a esta imagen, representante de vicios y pecados, es tarea nuestra; de los líderes que ustedes, por voto popular, democrático y unánime han elegido. Confíen en nuestro Guía en Jefe y en nosotros, sus representantes.

Algunos exaltados protestaron. No querían perderse el final del espectáculo.

El Guía en Jefe sustituyó al Doctor.

— Ustedes pidieron justicia y la justicia se ha hecho -exclamó-. Respeten las orientaciones recibidas y no insistan en seguir. La equidad del porvenir ha llegado, para quedarse en este pueblo. Pero con ella también llega la comprensión voluntaria y obediente de nuestras directrices. ¿Acaso ustedes, libremente, no han optado por el futuro...?

En tanto el Guía en jefe hablaba un grupo de ajenos, de manera poco amigable,

hacia retroceder a la multitud.

— Así, cooperar con la disciplina y la conciencia colectiva que la igualdad requiere -dijo complacido.

Próxima la primera festividad de Las Flores de Mayo, luego que el futuro llegara a Santa Clara, el Guía en Jefe hizo que los once jóvenes que le habían acompañado a tomar clases de catecismo y fueron testigos de las cachetadas que recibió el niño Candelario Candela, compareciesen en su amplia oficina en el edificio de la alcaldía municipal. Rebautizado con el nombre de Umbral al Futuro.

La citación les llegó de manera individual. La mayoría, no sabiendo si era algo personal o de mayor alcance, atemorizados eligieron guardar silencio. Solo Florencio Flores, Rosalía Rosado, Romerico Romero y Fortunata Fortuna, intercambiaron comentarios y barruntaron que algo oscuro tramaba Candelario Candela.

Desde que el futuro, con marcha apresurada, se empeñó en demoler el pasado, saltar el presente y arrasar todo lo que no cumpliera con los objetivos enunciados, el miedo a los amaneceres tomó control ciudadano.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

Bendita seas Patrona de las Américas

Excelsa Madre Divina a ti te rogamos situar tu mirada sobre las tres Américas - Norte, Centro, Sur- ya que cada una necesita urgente de tu divina protección.

Según el documento histórico "Nican Mopohua" las varias apariciones de la Virgen de Guadalupe tuvieron lugar durante tres días, entre el 9 y el 12 de diciembre de 1531. Estas visitas de la Virgen por milagro divino podemos pensar que es una de las maravillas de Dios.

JUAN DIEGO Y LA VIRGEN DE GUADALUPE

Un indígena de nombre Juan Diego oriundo del pueblo Cuautitlán, una de las regiones más antiguas de América- era un indito muy religioso quien se mantenía con el cultivo de la tierra.

...y sucedió que estaba Juan Diego en camino para Tenochtitlán -hoy conocida como ciudad México cuando sintió un perfume y una música. Era sábado muy de madrugada el 9 de diciembre de 1531. De pronto vio en lo alto del cerrito de Tepeyac a una Señora de pie que le manifestó "fuera a ver al obispo y le pidiera que construyera una iglesia en ese sitio". Juan Diego hizo como Ella le pidió; pero el Obispo sin prestar mucha atención exigió una señal de la señora.

Juan Diego se preocupaba mucho por la salud de su tío que se estaba a punto de morir. El día 12 de diciembre Juan Diego corría al pueblo en busca de un sacerdote para que rezara con su tío en cama de muerte cuando la señora le detuvo y le dice: "Juanito, el más pequeño de mis hijos" y le preguntó por qué no hacía lo que ella le había pedido. Juan Diego le dijo su preocupación por la salud de su tío. La señora asegura en ese instante a Juan Diego que su tío estaría bien de salud y le sugirió que recogiera unas rosas y se las llevara al Obispo. Juan hizo como Ella le pidió y le llevó las rosas al Obispo. Cuando abrió la tilma y se las mostró, Juan Diego se quedó asombrado porque todos se arrodillaron frente a Ella.

Milagrosamente la imagen de la Virgen María había quedado perfectamente grabada en la tilma del indígena, un tosco manto hecho de fibra de maguey, que usaban normalmente los aztecas y que aún se conserva en perfecta condición cuando usualmente este tipo de tejido de maguey no sobrepasa de una década; lo que da a entender que el abrigo de Juan Diego es de un material incorruptible.

El manto tenía una costura en el centro de la tela. Se dice: que la Virgen para evitar que su rostro quedara grabado encima de la costura. Ella inclinó la cabeza.

Era el martes 12 de diciembre de 1531. Apenas una década después de la conquista

de México.

EL ROSTRO DE UNA JOVEN MESTIZA

Es imposible de describir la simbología que contiene el cuadro-código porque cada detalle de color y de forma contiene un mensaje teológico.

Es la única imagen que se dice fue producida por una mano divina. Ningún pintor hubiera tratado de plasmar imagen alguna sobre ese tipo de material.

El cuadro que se conserva en la moderna Basílica del Tepeyac mide aproximadamente 66 x 41 pulgadas y la imagen de la Virgen ocupa unas 56 pulgadas del mismo.

La Virgen está de pie y su rostro un poco moreno -repetimos se inclina para evitar que el empate que une las dos piezas del tejido caiga dentro de la faz de la joven mestiza. El manto azul salpicado de estrellas es la Tilma de Turquesa indicio de la nobleza e importancia de la misma, resultando además que aquel cielo invernal coincidía con la posición de las estrellas en el manto.

Los rayos del sol circundan totalmente a la Virgen de Guadalupe como para indicar que ella es su aurora; y la intensidad de los resplandores solares aumenta a la altura del vientre. Es que la joven mestiza está embarazada de pocos meses, tal como así lo indica el ligero abultamiento debajo del lazo negro que ajusta su cintura, prenda que usaban las mujeres aztecas cuando estaban embarazadas.

La Virgen de Guadalupe se presentó ante sus hijos como la "Madre del Creador y conservador de todo el universo."

LAS PUPILAS DE LA VIRGEN

Su mirada se conduce como la mirada de una persona activa, y si te mueves frente a ella, su mirada te persigue hasta el lugar en que tú te detengas.

Un famoso oculista, Rafael Torrija Lavigne, examinó con un poderoso lente la pupila de la Virgen, y observó, maravillado, que en el iris se ve reflejada la imagen de un hombre. Esto fue al principio de una investigación que condujo a los más inesperados descubrimientos.

Por medio de la digitalización se observa en la pupila de una fotografía todo lo que la persona estaba mirando en el momento de tomarse la foto. El Dr. Tosnman, especializado en digitalización, le ha tomado fotografías a la pupila de la Virgen de Guadalupe. Después de ampliarlas miles de veces, logró captar detalles imposibles de ser captados a simple vista.

¡Ha descubierto lo que la Virgen miraba

en el momento de formarse la imagen en la tilma de Juan Diego!

En su mirada maternal se halla grabadas un total de trece personas. Posiblemente todas las personas que estaban presentes en el momento en que Juan Diego ofrecía las rosas al señor obispo: un indio, un grupo de franciscanos y a uno de ellos se le nota una lágrima deslizarse; un hombre en actitud de admiración; otro indio en rezo. Esta foto científica de la mirada de la Virgen prueba, aun más, de que ningún pintor hubiera podido situar todas esas imágenes. Estamos, sin duda alguna ante un hecho sobrenatural. Una obra del cielo.

ESTUDIOS CIENTÍFICOS

Los descubrimientos en torno al cuadro de la Virgen de Guadalupe aún mantienen a los científicos en gran asombro.

Sucedió en 1921, un desconocido escondió una bomba entre flores que malvadamente le ofrecía. Al explotar la bomba, causó gran destrucción. El crucifijo de metal que estaba cerca de la Virgen quedó retorcido y sin embargo la imagen de la Virgen quedó intacta. El cristal del marco de su imagen no se rompió.

Lo que más llama la atención de los expertos en textiles es que la tela del ayate sobre el que está la imagen de la Virgen es de fibra vegetal de maguey. Sin embargo, el ayate donde se refleja la imagen ha resistido casi 500 años en perfecto estado de conservación. Por causas ininteligibles a los expertos, el ayate de la imagen es refractaria a la humedad y al polvo.

La imagen de la Virgen de Guadalupe estuvo 116 años expuesta a las inclemencias del ambiente, e igual sin protección alguna contra el calor y el polvo, o contra la humedad y el humo de las velas. Sin contar el continuo roce de objetos que tocaban a la imagen, además de las constantes caricias -manos y besos- de innumerables peregrinos. Todo esto sin que se haya dañado ni desteñido su hermosa policromía.

La ciencia moderna se queda sin explicaciones ante las maravillas de la imagen de Guadalupe. Es una realidad irrepetible. Sobrepasa todas las posibilidades naturales, por lo que se puede decir que estamos ante un hecho sobrenatural.

LA PINTURA QUE CUBRE LA TELA: OTRO MISTERIO

El sabio alemán Richard Kuhn, premio Nobel en Química, ha estudiado esta pintura, y su respuesta dejó atónitos a los presentes en la reunión: "Estos colorantes no son ni minerales, ni vegetales, ni animales".

De la Redacción de LIBRE y fuentes anexas

Nadie ha podido explicar el origen de los pigmentos que dan color a la imagen, ni la forma en que esta fue pintada. No se ha usado un modo especial -ni encolado y preparado- como a otras pinturas famosas para su resistencia.

Pero el sabio Callahan, del instituto espacial NASA de Estados Unidos, la ha estudiado con aparatos de rayos infrarrojos y ha descubierto y asegurado que la tilma no tiene ningún engomado ni preservativos. No puede explicarse cómo esa imagen ha resistido el paso de los siglos en un lienzo tan ordinario.

La imagen no tiene pinceladas y los matices aplicables es de una técnica desconocida en la historia de la pintura.

Con estos rayos infrarrojos se ha descubierto además que la imagen no tiene esbozos previos -como se ha descubierto en cuadros famosos, sino que fue plasmada directamente, como una obra del Cielo: incomprensible e irrepetible.

Se ha confirmado que las estrellas del traje de la Virgen corresponden exactamente a como lucía el cielo la noche del 11 de diciembre para amanecer el día 12 en 1531. Así como que el azul del manto es original y es de un pigmento transparente y desconocido.

El doctor Philip Serna Callahan afirmó: "La técnica utilizada al cuerpo y al rostro original es inexplicable. La imagen original, que incluye el vestido rosa, el manto azul, las manos y el rostro es inexplicable. No se puede explicar la clase de pimienta utilizado, ni el hecho de que se mantenga el brillo y la luminosidad durante siglos".

Y a lo largo de los siglos se ha aceptado que el maravilloso rostro de la Virgen de Guadalupe -puro y sencillamente milagroso- es tal y como aparece descrito en el documento histórico Nican Mopohua, manuscrito que se escribió entre 1545 y 1550 en lengua náhuatl "linguae franca" en Mesoamérica, aun en uso en varias regiones de México. La copia más antigua se halla guardada en la Biblioteca Pública de New York en el Rare Books and Manuscripts Department.

Así es que estamos frente a:

Una tilma que no se corrompe con el tiempo.

Unos hermosos colores que no fueron pintados.

Una pupila que contiene la escena y las personas del momento del milagro.

Una imagen que ni el tiempo ni los atentados han podido vencer.

MI 'COMPUTADORA MENTAL CUBANA'



Esteban Fernández Roig Jr.

Hoy pienso en Mamacusa, en Tino Dentino, en "Balance" el borracho de la Taberna de Pedro, y recuerdo que "Pedro" y "Machito Villalobos" eran la misma persona: Jesús Alvarino.

¿Se acuerdan ustedes de "Pelusa"? ¿Quién hacia el papel de "Pelusa"? Violeta Vergara. Sin jamás olvidar al "mejor bateador de bolas malas" en las Grandes Ligas: Mi gran amigo Miguelito de las Hoz.

¿Ustedes recuerdan Cachucha y Ramón? Y cuando digo Ramón (Idalberto Delgado) me acuerdo de otro Ramón mucho más famoso: Ramón Grau San Martín. Y no olviden que Cachucha era Mánela Bustamante.

Y no puedo acordarme de Grau sin que me vengan a la mente Prío, Batista, Machado, Guas Inclán, Alonso Pujols, Miguel Suárez Fernández, Alfredo Jacomino, y Paulina ¿Se acuerdan ustedes, en La Habana, del Bidet de Paulina?

Me acuerdo de Tinguaro, de Rosendo Rosell, de Tito Hernández, de Orestes Miñoso, del Short Stop Humberto Fernandez, al cerrar los ojos veo a Pupi García dando un piñazo y a "Vinagre" Mizel tirando "strikes" o cuatro bolas malas. No pasa un solo día sin que me acuerde de Carlos

Paula llevándose la cerca con un batazo en el stadium del Cerro.

¿Quién por ahí olvidó a Ciro Moracén? Y ¿a Agapito Mayor?

Y puedo recitar de memoria un montón de Presidentes cubanos: Estrada Palma, José Miguel Gómez, Menocal, Zayas, Mendieta, Miguel Mariano Gómez, Laredo Bru.

Y retrocedo aun más y recuerdo como si fueran unos difuntos familiares cercanos a Martí, Maceo, Máximo Gómez, Céspedes, Quintín Banderas, Calixto García, Narciso López.

Yo tengo en mi memoria grabados los nombres de Panchito Gómez Toro y de Mariana Grajales. Y pienso siempre en la calle Paula simplemente porque ahí nació el Apóstol. Recuerdo la estrella en la frente -producto de un balazo- del general Calixto García.

Me acuerdo de Raúl Capablanca, del ciego Arsenio Rodríguez, de Tata Güines, de Ernesto Lecuona, me parece estar leyendo artículos de Agustín Tamargo en Bohemia, de Humberto Medrano en Prensa Libre y de José I. Rivero en Diario de la Marina.

Al cerrar los ojos me acuerdo de "Ellos Dos y alguien Más", de "Aquí todos hacen de todo", del "Show del Mediodía", del "Álbum Phillips". ¿Recuerdan ustedes a un cantante llamado Lino Borges y su canción Vida Consentida?

Me acuerdo de Marta Pérez y de Eduardo Egea, de los galanes de la televisión: Albertico Insua, Carlos Alberto Badias, Rolandito Barral, Jorge Felix, Jorge Marx, Carlos Barba.

Mi "computadora mental cubana" recuerda al Platanar de Bartolo, a la mula que tumbó a Genaro, al gallo de Morón, a los guapos de Yateras, y tiene frases grabadas como "Cacarajicara que sabrosa está la Maltina".

Mil bailarines veo y olvido, mientras en mi mente siguen eternamente incrustados Ana Gloria y Rolando.

Y mi computadora mental cubana no admite que haya una playa más linda que Varadero ni un solo hombre que pueda bailar mejor que Felo Bacallao.

CLAVES PARA SER COMPETITIV@ A CUALQUIER EDAD

Por Ricardo Segura.

Encontrar trabajo después de los 50 años es más que posible, si se dejan de lado los enfoques pesimistas y las creencias limitantes, y se ponen en marcha las estrategias adecuadas con una mentalidad positiva y una sólida motivación, enfatizan los especialistas en el mercado laboral y búsqueda de empleo.

Aunque el edadismo, es decir los estereotipos, prejuicios y la discriminación contra las personas debido a su mayor edad, sigue estando presente en el mercado laboral, cada vez más empresas comienzan a percibir a las personas mayores de 50 años como un activo valioso debido a su experiencia, estabilidad y habilidades bien desarrolladas,

aseguran.

Buscar trabajo cuando se entra en la sexta década de vida puede ser un gran reto, y las personas mayores de 50 años tienen más dificultades para avanzar en los procesos de selección de personal, porque las empresas priorizan la contratación de empleados de menor edad, presuponiendo que tienen mayor energía y disposición para adaptarse a nuevos desafíos.

Sin embargo, existen herramientas eficaces que una persona puede utilizar para fortalecer su perfil laboral cuando ya no está "en la flor de la vida" y reforzar sus posibilidades de encontrar trabajo sin que la edad sea una limitante ni una desventaja, y el Curriculum vitae (CV) es una de ellas.

CURRÍCULO SIN FECHA DE CADUCIDAD

Los especialistas de JobLeads, plataforma global de servicios y asesoramiento para la búsqueda de empleo dirigida a profesionales, proponen una serie de medidas prácticas para ayudar a los mayores de 50 años a actualizar su CV y mantenerse competitivos en un mercado cada vez más exigente como el actual.

Desde esta plataforma recalcan que un buen CV es una pieza fundamental dentro del proceso de búsqueda de empleo, pero advierten que antes de enviarlo es importante detectar en las ofertas de empleo, y tener en cuenta, las sutiles señales de edadismo, que indican posibles prejuicios de edad.

Frases como 'equipo joven', 'recién

graduado' o 'nativo digital' son indicios de una preferencia por perfiles más jóvenes. Las ofertas de vacantes que limitan la experiencia laboral requerida a entre '3 y 5 años', podrían excluir desde el principio a perfiles sénior, según explica Jan Hendrik von Ahlen, cofundador y director general de JobLeads (JL).

FORMATO Y ESTRUCTURA: CUANDO "MENOS ES MÁS"

1.- Procura ser conciso. "A menos que el puesto requiera una documentación detallada, cíñete a un formato de dos páginas y evita incluir información personal irrelevante, ya que un CV breve y conciso minimiza la percepción negativa de que el candidato tiene una 'sobresaturación de

(PASA A LA PÁGINA 20)

Abrumadora votación en Miami de hondureños

Lo más importante es que pasamos del socialismo hacia la plena democracia

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

“Así gane Nasralla Salvador o Nasry Asfura lo más importante es que salimos del socialismo hacia la plena y auténtica democracia en Honduras lo cual ha impedido que el comunismo siga expandiéndose por toda América”.

Esa fue la opinión de cientos de hondureños que pese a fuertes aguaceros se desplazaron hasta un hotel de Hialeah para depositar su voto en las urnas como una forma democrática de impedir que siga expandiéndose el socialismo en su país.

“Estamos contentos porque acabamos con el reinado de Xiomara Castro y su esposo Manuel Zelaya quienes habían gobernado en Honduras bajo la sombra de la corrupción y el tráfico de narcóticos”, dijo Alejandro Costa, un carpintero.

“De forma democrática logramos erradicar esos malos gobiernos que habían provocado que Honduras se hundiera en medio del caos de las drogas”, reiteró Amanda Zuluaga, de profesión contadora.

Zuluaga, sin embargo, no quiso opinar sobre el indulto al expresidente Juan Orlando Hernández por parte del presidente Trump, añadiendo que lo más importante en este momento para los hondureños es erradicar el comunismo que “es un mal político”.

“Estoy dichoso porque, al parecer, Nasralla Salvador será nuestro próximo presidente quien nos ayudará a fortalecer la democracia que tanto estábamos esperando en nuestro país”, dijo Armando Laspriella.



Amanda Zuluaga dijo que valió la pena la espera de los resultados porque se retornó a la democracia.



Armando Laspriella afirmó que por fin se volvió a la democracia tras la derrota del socialismo en las urnas.



Natalia Giraldo dijo que lo que más le importa es que su país vuelva a la democracia.



Una agotadora jornada electoral fue la que se vivió en Miami.



Los jóvenes apoyaron a los electores, pero por ser menores de edad no pudieron votar.



Carmelina Figueroa expresó su satisfacción de votar contra el socialismo.



Las elecciones hondureñas estuvieron pasadas por agua en Miami.



Las campañas hicieron publicidad en los alrededores de los puestos de votación.



Patty Morales dijo que la lluvia no fue un impedimento para poder votar.

Cada clic 'navideño' deja un rastro digital

Durante las festividades navideñas aumenta nuestra actividad en línea y los ciberdelincuentes aprovechan esa época del año para rastrear nuestra huella digital y utilizar esa información personal para dirigir sus ataques y perpetrar sus delitos con mayor eficacia, advierten los especialistas en ciberseguridad, que recomiendan reforzar nuestras medidas de precaución.

POR RICARDO SEGURA

Durante las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, aumenta significativamente la actividad en línea de los usuarios y consumidores, debido a las compras de regalos, el mayor tiempo libre disponible, la comunicación con familiares y amigos, las actividades recreativas virtuales y las búsquedas en internet.

Los ciberdelincuentes lo saben y aprovechan esa época del año para rastrear la información que vamos dejando al interactuar en plataformas, canales y webs para utilizarla con fines delictivos.

Cada vez que nos conectamos a Internet, visitamos un sitio web, usamos una aplicación, compramos en línea, publicamos en redes sociales, efectuamos una búsqueda o clicamos en un enlace, dejamos una huella digital, que debemos conocer y proteger adecuadamente, recomiendan especialistas en ciberseguridad.

“Nuestra huella o rastro digital, consiste en todas las actividades, interacciones y comunicaciones que efectuamos en el mundo digital y que pueden ser rastreadas”, explica Filip Truță, analista de seguridad de la información en la firma de ciberseguridad Bitdefender

Truță considera a esta huella ('digital footprint', en inglés) como **“la sombra de datos que se acumula cuando navegamos por sitios web, usamos aplicaciones, publicamos en redes sociales o compramos en línea”**.

‘MIGAS DE PAN DIGITALES’ QUE REVELAN MUCHO SOBRE NOSOTROS

El especialista de Bitdefender compara el rastro digital que vamos dejando en la Red, con las migas de pan que tiraban los niños Hansel y Gretel para marcar su camino y no perderse en el bosque, en un famoso cuento de hadas de los hermanos Grimm.

Aunque en el mundo digital, las miguitas que dejan caer los usuarios a su paso por Internet, no los ayudan a ellos mismos, sino que pueden servir de guía para otras personas interesadas en utilizar sus datos personales con fines no autorizados o fraudulentos.

Truță enfatiza que **“debemos proteger debidamente nuestra huella digital porque revela mucho sobre nosotros y nuestros comportamientos”**.

En el mejor de los casos, nuestros datos personales podrían usarse para enviarnos



Durante las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, aumenta la actividad en línea de usuarios y consumidores. Foto: Teksomolika-Freepik.

publicidad dirigida y personalizada, pero también podrían ser vendidos a terceros o incluso ser utilizados maliciosamente por ciberdelincuentes mediante 'phishing' (al interactuar con el usuario haciéndose pasar por entidades legítimas) y robo de identidad (al hacerse pasar por el usuario para acceder a ciertos recursos como si fueran esa persona).

HUELLA DIGITAL ACTIVA O PASIVA, PERO SIEMPRE IN DISCRETA

La huella digital se construye a partir de nuestras actividades en línea: publicaciones e interacciones en redes sociales; búsquedas, historial de navegación, consultas y visitas a sitios web; compras y visualizaciones de productos y servicios; mensajes y archivos enviados por correo electrónico o utilizados en la Nube; uso de aplicaciones y dispositivos; perfiles, cuentas o suscripciones.

Una parte de la huella digital es 'activa' (información que compartimos deliberadamente, como publicaciones o comentarios), mientras que otra es 'pasiva' (datos recopilados sin nuestra intervención directa, como direcciones IP, cookies o información sobre ubicación geográfica), según Truță.

Señala que las redes sociales pueden recopilar y analizar todo, desde publicaciones públicas hasta mensajes privados, incluso fuera de dichas plataformas mediante herramientas integradas (como los botones de "Me gusta" y "Compartir" en sitios web de terceros), mientras que los motores de búsqueda y sitios web registran nuestras búsquedas y visitas, y las 'cookies' rastrean nuestro comportamiento en diferentes sitios.

Añade que **“las aplicaciones (apps) suelen recopilar más de lo necesario (ubicación, contactos, información del dispositivo) y compartirlo con anunciantes o**

intermediarios de datos”.

Tal es el interés en obtener, analizar y aprovechar las miguitas digitales que dejamos caer a cada instante en la Red, que —según revela Truță— existen los llamados 'corredores de datos', que compilan y venden perfiles de usuarios utilizando nuestra huella digital, extraída de diversas fuentes: registros públicos, cookies, compras y más sitios.

Un corredor de datos, **“que opera silenciosamente en segundo plano y puede influir en los anuncios o contenido que vemos”,** puede almacenar más de 1500 puntos de datos de cada persona, vendiendo los perfiles detallados que componen a empresas de marketing, aseguradoras y, en ocasiones, a campañas políticas”, asegura.

Consultado acerca de cómo los ciberdelincuentes pueden utilizar la huella digital de un usuario de manera indebida o perjudicial, Truță responde que, por ejemplo, **“las redes sociales pueden publicar fotos de vacaciones indicando que estarás fuera toda la semana con tu familia, proporcionando inadvertidamente información sobre cuándo tu casa estará sin vigilancia”**.

ROBO EN CASA SIN VIGILANCIA Y SECUESTRO DE TARJETAS SIM

“Cuando el futbolista John Terry publicó fotos en Instagram de un viaje de esquí en 2017, unos ladrones, que monitorizaban su perfil público, vieron la pista de ubicación en tiempo real y asaltaron su casa de Surrey, valorada en 5 millones de libras, robando unas 400.000 libras esterlinas en objetos de valor cuando la casa estaba vacía”, recuerda.

“Los ciberdelincuentes también pueden rastrear filtraciones de datos y publicaciones en redes sociales para obtener

información personal: tu nombre completo, fecha de nacimiento, dirección e incluso los últimos cuatro dígitos de una tarjeta que mostraste en una historia de Instagram”, añade este experto.

“Con estos datos, llaman a tu operador de telefonía móvil, se hacen pasar por ti y convencen a un representante para que les transfiera tu número a su tarjeta SIM. El delincuente recibirá todas las contraseñas de un solo uso que usas para operaciones bancarias, PayPal o plataformas de intercambio de criptomonedas”, enfatiza.

En este sentido, Truță recuerda el caso de **“Noah Urban, un joven de 19 años, que utilizó intercambios de tarjetas SIM para ingresar en las cuentas de correo electrónico, corretaje y Coinbase de sus víctimas, robando al menos 800.000 dólares a cinco usuarios comunes entre agosto de 2022 y marzo de 2023”**.

OCHO CLAVES PARA PROTEGER TU HUELLA DIGITAL

Este especialista recomienda utilizar herramientas de ciberseguridad específicas para proteger la vida digital.

Estas herramientas incluyen las redes privadas virtuales (VPN) que mantienen las conexiones a Internet privadas y seguras; los anti-rastreadores que evitan la creación de perfiles de usuario en base a las huellas digitales de un dispositivo; y los visualizadores de huellas digitales, que permiten identificar si los sitios web que visita un usuario comprometen sus datos confidenciales, explica.

Desde Bitdefender añaden una serie de estrategias prácticas para controlar qué información se recopila y comparte en la Red, para crear una presencia en línea más segura y privada:

1.- Piensa antes de compartir: Publica con conciencia, evita revelar información sensible o compartir demasiado.

2.- Audita tu perfil: Busca tu nombre en Google, configura alertas y elimina tus cuentas antiguas o sin usar.

3.- Ajusta la configuración de privacidad: limita la visibilidad en las redes sociales, aplicaciones y navegadores.

4.- Administra los permisos de las aplicaciones: concede solo el acceso necesario y elimina las 'apps' que no utilices.

5.- Minimiza tus cuentas: Utiliza pagos como invitado o 'guest checkouts' (sin crear una cuenta) y evita registros innecesarios.

6.- Mejora tu seguridad: utiliza contraseñas fuertes y únicas, autenticación de dos factores y mantén tu software actualizado.

7.- Utiliza herramientas específicas: instala bloqueadores de rastreadores, mensajería cifrada y motores de búsqueda centrados en la privacidad.

CULTURA CUBANA ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

ESPAÑÓLES Y EXTRANJEROS NOTABLES O BENEMÉRITOS

DU BROCCQ (MIGUEL)

El agrimensor francés Miguel Du Broccq, procedía de una familia noble, de Bayonne, y vino a Cuba a fines del siglo XVIII.

El geógrafo Esteban Pichardo asienta que Du Broccq prestó eminentes servicios a Cuba y especialmente a la Provincia de Matanzas, levantando planos, arreglando otros, encadenando sus trabajos con los ajenos, ligando las Centrales, y agrega que **“hizo más operaciones en toda la zona de Matanzas hacia Cienfuegos, que meses contaba de edad”**.

DUMAS CHANCEL (MARIANO) (1822 ¿o 1823?-1875)

De origen español. Se dedicó en Matanzas a la Instrucción Pública durante muchos años. En Matanzas dirigió la Escuela Municipal Superior de

Varones, titulada San Severino. En 1868 escribió una obra pedagógica, clasificada por Calcagno de escaso mérito, pero que sin embargo da una idea bastante completa de las condiciones de la I. P. en esa época.

Yo la encontré útil.

Su hijo Claudio Dumas y Franco nacido en Cienfuegos, residió también en Matanzas.

Los informes que yo pude recabar sobre la actuación de Claudio Dumas y Franco en la I. P. de Matanzas me dejan suponer, que el homenaje de un busto de mármol costado por sus antiguos alumnos, ha sido acaso exagerado, y me explico cómo alguien con procedimiento vandálico o alemán (que lo mismo da) lo haya después mutilado.

Escribió algunas obritas didácticas y falleció en

1908.

DUMONT (ALEJANDRO B. C.)

Ex-oficial francés que emigró para Cuba en 1804 residiendo bastante tiempo en Matanzas.

Fue útil por haber introducido varias mejoras agrícolas en el cultivo de la caña y del café. Publicó algunos trabajos de agricultura.

Falleció en julio de 1837.

ESTEBAN (PEDRO)

Gobernador de Matanzas a quien se deben varias de sus mejoras. Era castellano. Vino a Matanzas poco después de la mitad del siglo pasado.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



MENSAJE INSPIRACIONAL

EL LAMENTO DEL PÁJARO GUAJOJÓ, UNA LEYENDA DE AMOR TRUNCADO

Cuenta una leyenda de Bolivia que hace mucho tiempo un jefe cacique y hechicero vivía con su hija en un poblado. Él deseaba que su única hija se casara con alguien importante, de su estirpe, pero la joven se enamoró de un guerrero.

Por miedo a las reprimendas de su padre, al principio llevó su amor en secreto. La pareja escogía lugares lejanos para esconder su amor. Pero al final, por un descuido, el padre de la muchacha lo descubrió todo.

El hombre se enfadó tanto que decidió mandar al joven guerrero a una dura batalla con el deseo de que le dieran muerte y su hija pudiera así olvidarle y buscar otro compañero. Pero, para su sorpresa, el joven guerrero regresó de la batalla sano y salvo.

— ¡Tendré que ocuparme yo mismo!— pensó el cacique. Y planeó la forma de acabar con él sin que nadie se enterara.

EL PLAN DEL CACIQUE PARA ACABAR CON EL JOVEN GUERRERO

El padre de la muchacha enamorada preparó una excursión al bosque con tres de sus guerreros. Entre ellos, por supuesto, estaba el amante de su hija. Pero la chica, al enterarse, sospechó que algo malo podía pasarle a su enamorado y **siguió la comitiva sin ser vista**. Entonces vio, que cuando ya estaban en pleno bosque, el cacique ordenó al grupo que se dividiera, de tal forma que él se quedaría solo con el joven enamorado de su hija. Al quedarse solos, **el padre de la muchacha sacó un cuchillo y asesinó al joven**, en presencia de los horro-



rizados ojos de la chica, que volvió corriendo al poblado.

Cuando regresó su padre, le gritó muy enfadada y dolida que ya sabía lo que había hecho, que lo había visto todo y que todo el mundo lo sabría porque ella iba a contarlo.

El padre, presa de terror por lo que pudiera pasarle si todos se enteraban del asesinato del joven guerrero, usó sus conocimientos en brujería para transformar a su hija en un pájaro Guajojó. Ella se elevó entonces hacia el cielo y se retiró en soledad.

Cuentan que desde entonces, en las noches más oscuras, se escucha el doloroso lamento del pájaro Guajojó, que recuerda el dolor de la muchacha ante la muerte de su enamorado.

REFLEXIONES SOBRE LA LEYENDA DEL LAMENTO DEL PÁJARO GUAJOJÓ

Esta preciosa aunque triste leyenda boliviana del pájaro Guajojó habla de amor, pero de un amor que no es libre, sino de un amor prohibido. De la leyenda podemos sacar todas estas con-

clusiones:

- **El amor es libre.** Si intentas frenarlo, las consecuencias pueden ser terribles: Intentar frenar el amor es como si intentáramos cortar las alas a un pájaro y pretender que siga siendo el mismo. Al final, el pájaro Guajojó morirá al no poder volar. El padre de la protagonista enamorada pensaba que matando al joven guerrero terminaría con el amor que sentía su hija, sin darse cuenta de que es imposible. La muerte no es capaz de acabar con el amor.

- **El mal que provocas en otro puede expandirse y herir a otros:** El cacique pensaba constantemente en cómo deshacerse del joven guerrero, sin darse cuenta de que el mal que provocaba en él, lo provocaba también en su hija. Las consecuencias de una mala acción no afecta solo a una persona, sino a todas las que tienen algo que ver con ella.

- **El amor más allá de la muerte:** Incluso transformada en un ave, la joven enamorada sufrió el dolor de la pérdida de su amor para siempre. Lo que demuestra que el amor puede llegar a ser eterno.

Una cortesía de LIBRE

Por Ricardo Segura.

SUPERHUMANOS, ¿EL PRÓXIMO PASO DE NUESTRA EVOLUCIÓN?

En 2020, el ingeniero superior en ciencias de la computación Pedro Mujica, publicó el Manifiesto Tecnohumanista, un documento que sentó las bases de una visión que defiende que la tecnología debe estar al servicio del ser humano, amplificando nuestras capacidades en lugar de reemplazarlas.

Pedro Mujica es director ejecutivo (CEO) y fundador de Wecolab Network, y un conferencista especializado en inteligencia artificial centrada en el ser humano, industria 5.0, metaverso inteligente y computación espacial.

“La inteligencia artificial (IA) puede ayudarnos a resolver problemas complejos; el metaverso puede ser un espacio para experimentar y conectar de formas nuevas; y la automatización puede liberarnos de tareas repetitivas para que nos dediquemos a lo que realmente importa”.

“La IA, combinada con el metaverso, un universo digital en constante evolución y lleno de posibilidades ofrece oportunidades económicas, laborales y educativas, así como experiencias personalizadas e inmersivas, con agentes virtuales inteligentes y contenidos adaptados a cada usuario, que transformarán nuestra manera de vivir y trabajar”, adelanta.

Mujica imagina un metaverso donde las personas con discapacidades puedan interactuar sin barreras o las culturas olvidadas encuentren un espacio para florecer; en el que los robots y las máquinas automatizadas hagan lo rutinario y nosotros nos enfoquemos en lo creativo y estratégico; y donde la IA potencie nuestra inteligencia, productividad y creatividad.

Mujica considera que un próximo paso de nuestra evolución como especie será convertirnos en ‘Superhumanos’.

Así se titula su libro más reciente, donde aboga por una sinergia poderosa pero consciente entre la innovación tecnológica y la condición humana, que garantice una coexistencia equilibrada entre humanos y máquinas; elimine barreras y desigualdades, y nos ayude a redescubrir nuestra propia humanidad.

“Nos encontramos en un punto de inflexión donde la tecnología y nuestra humanidad se entrelazan de formas inéditas, creando un futuro donde nuestras habilidades se potenciarán de manera espectacular”, señala Mujica, en referencia a la hibridación entre la tecnología y el cuerpo humano.

“Estamos presenciando la integración de tecnologías avanzadas directamente en el cuerpo y la mente humanas, que nos transformarán en verdaderos superhumanos”, destaca.

Gracias a los avances tecnológicos, estamos comenzando a trascender nuestras limitaciones biológicas, adentrándonos en una era donde las capacidades humanas pueden ser significativamente mejoradas mediante la tecnología”, según Mujica.

Señala que este fenómeno no solo redefine lo que significa ser humano, sino que también nos obliga a reconsiderar nuestras capacidades y nuestros potenciales.

INTERFACES EXTERNAS E INTERNAS

Los seres humanos interactuaremos con algunas de estas tecnologías que nos convertirán en superhumanos, a nivel externo, a través de dispositivos móviles (ordenadores, ‘smartphones’ y tabletas electrónicas); ‘wearables’ (ponibles) como pulseras, relojes o ropas inteligentes, gafas y cascos de realidad aumentada o virtual; o

El concepto de persona podría cambiar al integrarse en el cuerpo humano dispositivos electrónicos, inteligentes y conectados que darán lugar a superpersonas con elementos orgánicos y tecnológicos. Foto: Freepik.

(PASA A LA PÁGINA 17)

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

mediante equipos de escritorio.

En otros casos las interacciones serán a nivel interno o biológico, ya que el tecnohumanismo propone incorporar componentes tecnológicos a nuestro propio cuerpo, conectándolos e hibridándolos con nues-



El tecnohumanismo propone incorporar componentes tecnológicos a nuestro propio cuerpo, conectándolos e hibridándolos con nuestros tejidos orgánicos. Foto: Freepik.

tros tejidos orgánicos, para multiplicar nuestras habilidades y capacidades físicas y cognitivas, lo cual invitará a repensar qué significa “ser un humano”, según Mujica.

ELECTRÓNICA CONECTADA AL CEREBRO

“Las interfaces cerebrocomputadora (BCI), los implantes cibernéticos y los algoritmos de IA, que mejoran nuestras capacidades cognitivas son ejemplos de cómo la tecnología está redefiniendo nuestra existencia”, según este experto.

Añade que “las BCI permiten una comunicación directa entre el cerebro humano y las máquinas, abriendo un sinfín de posibilidades, como la de que una persona que ha quedado paralizada tras un accidente pueda controlar dispositivos electrónicos con sus pensamientos, restaurando niveles de independencia que antes eran inimaginables”.

Además, la estimulación cerebral profunda o ECP (por medio de implantes cerebrales) se está mostrando promisorio para tratar enfermedades neurológicas como el párkinson y la depresión, mejorando la calidad de vida de los pacientes, apunta.

REVOLUCIÓN EN EL ÁMBITO SANITARIO

En el ámbito de la salud, los dispositivos implantables pueden monitorear constantes vitales y administrar medicamentos de manera autónoma, mejorando la calidad de vida de los pacientes con enfermedades crónicas, de acuerdo con Mujica.

Por otra parte, los sistemas de IA están ayudando a los médicos a optimizar los diagnósticos y personalizar los tratamientos.

Por ejemplo, en la investigación del cáncer la IA posibilita analizar datos genéticos y encontrar patrones, mejorando las posibilidades de tratamiento personalizado para los pacientes oncológicos, y, por otra parte, “ya hay algoritmos capaces de diagnosticar distintas dolencias con más precisión que algunos médicos”, señala.

EDICIÓN Y TERAPIA GENÉTICAS

Mujica explica que “los avances en la genómica y la edición genética, como la tecnología CRISPR, permiten corregir defectos genéticos y prevenir enfermedades hereditarias, abriendo la puerta a una era de medicina personalizada y preventiva” y aumentar la esperanza y calidad de vida de las personas.

“Además, la investigación en terapias génicas está abriendo la puerta a la posibilidad de mejorar las capacidades físicas y cognitivas inherentes, llevando la noción de superhu-

manos a nuevas alturas”, asegura.

PRÓTESIS CONTROLADAS MENTALMENTE

“En el campo de las capacidades físicas, las prótesis avanzadas están transformando la vida de las personas con discapacidades, ya que estos dispositivos no solo restauran la funcionalidad perdida, sino que en muchos casos la mejoran”, explica Mujica.

Añade que “las prótesis controladas por la mente permiten a los usuarios realizar movimientos precisos y naturales, mientras que los exoesqueletos robóticos ofrecen soporte y amplifican la fuerza y la resistencia de quien lo lleva puesto, permitiendo a los trabajadores industriales realizar tareas pesadas con mayor facilidad y seguridad, y menor riesgo de lesiones”.

Gracias a “las prótesis biónicas avanzada controladas por la mente, las personas que han perdido una mano en un accidente pueden realizar movimientos precisos y naturales”, enfatiza.

ASISTENTES VIRTUALES CON IA

Mujica considera que “la IA y las herramientas de aprendizaje auto-

“Los sistemas de IA más avanzados pueden analizar grandes volúmenes de datos mucho más rápido que cualquier humano, proporcionando ‘insights’ (revelaciones ocultas en los datos) y recomendaciones instantáneas que mejoran la toma de decisiones en multitud de campos, desde la medicina a los negocios”, recalca.

EDUCACIÓN PERSONALIZADA

Las tecnologías de realidad aumentada (RA) y realidad virtual (RV) están revolucionando la forma en que aprendemos, ofreciendo experiencias de aprendizaje inmersivas que hacen que el aprendizaje sea más interactivo y atractivo, y pueden mejorar la retención de información y la comprensión de conceptos complejos.

Por ejemplo, gracias a un programa de tutoría en línea impulsado por IA, una estudiante de secundaria que tiene dificultades con las matemáticas puede recibir lecciones adaptadas a su ritmo y estilo de aprendizaje, lo que le permite mejorar sus habilidades de manera más efectiva que en una clase tradicional.

“Científicos, ingenieros, filósofos y legisladores deberán trabajar juntos para navegar las complejas



Las prótesis con asistencia electrónica permiten a los usuarios realizar movimientos precisos y naturales. Foto: ThisisEngineering-Unsplash

mático desempeñan un papel crucial en la ampliación de nuestras capacidades cognitivas, ya que están revolucionando la manera en que procesamos y utilizamos la información”, y que “los asistentes virtuales con IA, como Google Assistant, Siri o Alexa, son solo el comienzo”, en este campo.

implicaciones de los superhumanos. Aumentar nuestras capacidades físicas y cognitivas no es un fin en sí mismo; el objetivo de la tecnología debería ser mejorar la vida humana en todas sus dimensiones para alcanzar un bienestar mayor y una realización más profunda”, concluye.

Se pegaron ‘un tremendo madrugón’

COMPRADORES COMPULSIVOS ARRASARON CON MERCANCÍA BARATA EN LAS TIENDAS

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Este año los compradores compulsivos volvieron a madrugar en las tiendas de Miami para arrasarse con toda la mercancía que fue puesta en oferta en los negocios de la ciudad en el marco del tradicional “Black Friday”.

En la mayoría de las tiendas de Miami desde la madrugada se observó a los inquietos compradores aprovechando las rebajas anunciadas para este día del Viernes Negro que ya es tradicional en los Estados Unidos.

Toda clase de mercancía fue adquirida, especialmente los electrodomésticos, así como los adornos y otros objetos para el uso en los hogares que tenían descuentos oficiales anunciados por los managers de los grandes comercios.



Después del tremendo madrugón los compradores retornaron a casa.



Los empleados ayudaron a los clientes para ubicar la mercancía en los carros.



Los clientes prefirieron la mercancía que había en descuento.



Muy de mañana los clientes ya salían de las tiendas luego de hacer las compras.



Hacia mucho tiempo las tiendas no registraron tanta afluencia de público.



Hubo mucha congestión en las cajas de pago debido a la cantidad de compradores.

(PASA A LA PÁGINA 19)

APROVECHANDO LAS REBAJAS DEL ‘VIERNES NEGRO’ EN MIAMI

(VIENE DE LA PÁGINA 18)



Los caballeros también encontraron prendas de su agrado a precios cómodos.



El Viernes Negro tuvo mucha asistencia por parte de los compradores.



Algunos hombres tuvieron preferencia por los perfumes.



Mucha congestión en los stands de mercancías.



El calzado también tuvo buena acogida por parte de las mujeres.



Todas las tiendas tuvieron buenas ganancias en este día.



Los empleados tuvieron que lidiar con mucho público en las cajas de pago.



Los electrodomésticos tuvieron gran demanda por parte de los compradores.



La ropa tuvo mucha demanda.



Las familias haciendo las compras de Navidad.



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acuerdo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL CAMINO DE LA ACCIÓN (VIII)

LOS “COMPROMISOS CONTRAÍDOS” SE PONEN EN VIGOR

El 28 de octubre del pasado año (1962), cuando Kennedy y Krushev convienen los términos que pondrían fin a la Crisis de los Cohetes, el presidente norteamericano reafirmó al premier soviético que “**los compromisos contraídos serán prontamente ejecutados**”.

De inmediato, tomó la administración Kennedy “**todas las medidas necesarias para evitar que unidades de cubanos exiliados, con uno de sus ataques que realizan en busca de publicidad, afecta-**

ran el acuerdo a que se ha llegado”.

El 31 de marzo de 1963 el gobierno, que ya había decomisado barcos, equipos y armas a varios grupos combatientes, emitió nuevas órdenes. Éstas alcanzaban a todos los militantes y activistas.

El Departamento de Justicia envió a los dirigentes y miembros de las agrupaciones revolucionarias cubanas órdenes terminantes de permanecer dentro de la zona del Condado Dade. Trataban, así, de impedir nuevos ataques de los exiliados contra Castro.

La comunicación era aún más estricta: “**Se le prohíbe a usted salir del territo-**

rio de los Estados Unidos hasta nueva orden”. Las sanciones a los violadores de este confinamiento eran severas: multa de \$5,000.00 o condena de hasta cinco años de prisión. El FBI entra de inmediato en acción visitando e interrogando a los dirigentes cubanos en Miami.

Todos sabían lo que había originado la restrictiva medida de Robert Kennedy. El 28 de marzo, Comandos L había atacado en la bahía de Caibarién, como ya comentamos, al carguero ruso BAKU que tenía anclada a pocos metros una fragata de guerra cubana.

(PASA A LA PÁGINA 21)

Entre la Revolución y el Exilio: Un Análisis de 1963

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

Pocos días antes, “una nave de guerra británica guiada por un avión de patrulla norteamericano, interceptó a un grupo de exiliados cubanos que se dirigían hacia Cuba en una incursión de guerra”.

El hermano del Presidente, quien, desde sus propias oficinas había planeado, controlado y apoyado acciones contra Castro, no podía permitir, ahora, que los exiliados actuaran. Mucho menos, que lo hicieran por cuenta propia. A esto se había comprometido con Dobrynin y, su hermano, con Krushev. Eran “los compromisos contraídos aquel 28 de octubre”.

Quien le responde es Orlando Bosch. Lejos de acatar la medida, el dirigente del Movimiento Insurreccional de Recuperación Revolucionario (MIRR) anunció que estaba organizando otro raid contra un barco ruso en aguas cubanas. En igual forma responden Alpha 66 y el Segundo Frente del Escambray.

Aureliano Sánchez Arango emitió la nota discordante. El viejo combatiente, apagados ya sus ímpetus revolucionarios, aconseja que “los exiliados no deben actuar de manera que trastornen las

actividades que se están desarrollando a un nivel más elevado, como parte de un plan general”. El dirigente del Movimiento Revolucionario Triple A se auto designaba vocero de la política norteamericana.

No está solo Aureliano. Desde La Habana llegan, también, palabras de respaldo al ucace kennediano. “**El Primer Ministro Cubano, Fidel Castro, elogió al gobierno de los Estados Unidos en un discurso, por haberse opuesto al ataque de refugiados a Cuba**” (Cable de la UPI de abril 22, 1963).

Este era el panorama de la lucha contra el régimen castrista el 26 de julio de 1963 fecha que, incomprensiblemente, destaca Bohemia con un amplísimo artículo con fotos y mensajes autógrafos “del Comandante Guevara dirigidos al Comandante Cubela”. Lo escribe el propio dirigente del Directorio Revolucionario. El destaque es poco usual. Las frases laudatorias:

“En este artículo el Comandante Rolando Cubela, uno de los heroicos protagonistas de la batalla y el triunfo, describe una de las fases más encarnizadas y decisivas de la operación...” “Se trata de una página inédita de la gesta revolucionaria que Bohemia ofrece a los lectores”.

¿Qué persigue la prensa controlada de Castro elogiando desmesuradamente, sin una razón evidente, a un comandante que no es de la vertiente del 26 de Julio ni de la del Partido Socialista Popular? ¿Por qué, en una conmemoración de una fecha como la del 26 de Julio en la que Cúbela no tuvo participación alguna, se reproducen mensajes de Guevara al Comandante Cúbela? ¿Conocía ya la Inteligencia Cubana que desde 1961 mantenía Cúbela contactos con la Agencia Central de Inteligencia? ¿Ignoraba esto la Inteligencia Cubana o querían ofrecerle al dirigente del Directorio Revolucionario una falsa confianza para llegar a conocer quienes más estaban “contaminados”? Por supuesto, no lo ignora.

Es el General Fabián Escalante quien afirma en la conferencia de Antigua que fue en marzo de 1961 cuando Cubela fue reclutado por la CIA, aunque no ofrece prueba para esta aseveración que da a conocer treinta años después de aquellos hechos. Igualmente informa, sin tampoco mencionar la fuente, que en el otoño de 1963 Cubela estaba envuelto en un plan para asesinar a Castro que conduciría a una insurrección armada. Más adelante analizaremos estos hechos.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

¡La alucinada de 'Vega Palmarito'!...

¡AL DARSE CUENTA DE SU MONSTRUOSO SACRILEGIO, ELLA MISMA SE ARRANCÓ LOS OJOS!... (II)

¡EL HORRENDO PAGO DE UNA LOCURA!...

Desde aquel día en que la fatalidad me dejó ciego, jamás ni con el pensamiento he tratado de inquirir por qué la vida me había maltratado tan cruel y amargamente... Nunca supuse que mi santa madre había cegado mis ojos por maldad. En su corazón siempre rebosante de ternura para todos nosotros no podía, no se anidó jamás un mal pensamiento... Nos adoraba hasta el sacrificio. Nos consagró su juventud y todas sus energías. No sosegaba cuando estábamos lejos del bohío y se pasaba las noches en claro, pegada al borde de nuestra cama, apenas sentíamos la menor indisposición...

Aquella tragedia de que me había hecho a mí víctima, era producto indudablemente de una locura que le cegó los sentidos y desbarató su cabeza, llevándola a perpetrar una acción que horrorizó en aquellos tiempos a toda la comarca... ¡Las alucinaciones del espiritismo que ella había descubierto en casa del millonario señor José Fernández, la impulsaron al sacrilego desmán!... ¡Se volvió loca mi santa Vieja y llevó el dolor y la desgracia para siempre a todos los suyos que tanto quería! ...

Un día, después de más de dos meses de estancia en el Hospital, regresé al bohío de "Pancho Pérez"... Me condujo al través de las calles de San Juan y Martínez aquel venerable doctor Suárez, que fue la providencia de mi vida... Me atendió mientras estuve en el hospital y después al correr de los años, su mano generosa me ayudó a caminar, ya que no satisfecho, tranquilo por este mundo que había comenzado a maltratarme desde mi infancia...

Luego lo supe. Mi presencia en el pueblo, apoyado del caritativo médico, constituyó un acontecimiento. Para ocultar mi terrible ceguera llevaba unos espejuelos negros... Salían las mujeres a las puertas persignán-

dose a mi paso. Me seguían los muchachos que hasta poco antes habían sido mis compañeros de juego en los arrabales. Parábanse los hombres al verme, fruncido el ceño, angustiado el gesto, lívido el rostro... ¡Qué comentarios hacían unos y otros al contemplar mi juventud rota por, la más cruel de las desgracias!... La torpeza primeriza de mi ceguera me hacía ir dando traspiés como si estuviera borracho... Hubiera querido también ser sordo además de ciego. La furia popular al sentirme inútil para siempre levantaba oleadas de maldiciones y de insultos que me laceraban el alma...

-¡Apúrese, doctor, apúrese, que me siento morir!... -grité al señor Suárez.

-¿Pero por qué esas prisas, muchacho?

-¿Pero oye usted lo que dicen...? ¿No comprenden que al fin y al cabo soy su hijo?... ¿No se dan cuenta de que no hubo maldad en mi desventura, que todo fue producto de una locura? insistí llorando con amargura...

-¡Me explico tu dolor hijo mío, pero estas gentes sienten aun sobre su sensibilidad el terrible sacrilegio y al rugir de indignación no se pueden dar cuenta de que te están martirizando... ¡Es un homenaje a tu desgracia! -me advirtió caritativo y dulce el doctor Suárez...

Los perros del bohío de "Pancho Pérez" ladrando jubilosos en el sendero de la finca, anunciaron a mis parientes el retorno mío. Corrieron a recibirme los hermanos, el Viejo, los tíos, los vecinos y amigos que abandonaban las huertas y corralizas para abrazarme... Un bosque de brazos queridos me estrujó durante varios minutos... Sobre mi corazón, había una losa de plomo que no me dejaba respirar... Apoyé mi cabeza aún débil, sobre el pecho del padre y rompí a llorar con infinito dolor, con una zozobra asfixiante, con un terror que hacía temblar todo mi cuerpo:

POR JOSÉ QUILEZ VICENTE (1944)

-¡Padre, padre, yo me quiero morir!... -
¿Dónde está la Vieja, que no corre a recibirme, a abrazarme?... ¿Qué le ha pasado a mi madre?... ¿Qué habéis hecho con ella...?

Se hizo un silencio mortal a mi alrededor... Cesaron en el acto las frases amigas, los gritos llamándome, se aflojaron los brazos que me estrujaban y las manos que me acariciaban...

Me sobresalté ante aquel mutismo de todos. Frenético me agarré a mi padre y comencé a zarandearlo olvidándome del respeto que siempre le tuve:

Padre... ¿qué ha sido de la Vieja? ...
¿Dónde está que no viene?... ¿Quién la ha maltratado?... ¿Por qué has tolerado tú, que alguien le haga daño? ...

-¡Habla Pedro, cuéntale al muchacho lo que ocurrió, que va si no a reventar del disgusto! -
intervino tembloroso mi tío Juan.

¡Derecho tiene a saberlo, que al fin y a la postre de su madre se trata! -advirtió sollozando mi primo Antonio Miranda...

-Pero ¿qué es lo que me callas padre?... -
¡Habla por caridad!!... ¿No ves que me estoy muriendo de angustia? -grité enloquecido...

-¡Tranquilízate hijito, no me martirices tú, ahora que ya te veo volver a la casa!...
Tu madre sufrió un accidente... Ya está casi bien, pero... ¡Se ha quedado ciega! ...

Sentí como un latigazo en las entrañas... ¡Ciega ella también!... No me detuve a saber más. -Aparté a manotazos a los que me cerraban el paso y guiado por la luz divina de mi propio dolor, sin dar un traspiés, corrí por el sendero, traspuse la cerca, escalé el porche y

(PASA A LA PÁGINA 23)

Ciega mi madre ... ¡En tinieblas como yo! ... Me aparté del lecho y tanteando las paredes hui hasta el corral...

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

me precipité al interior del bohío, recto hacia la alcoba:

-¡Madre, madre mía!... ¿quién te hizo ciega?... ¿Dónde estás?

-¡Abelardo, mi hijito querido, aquí está tu Vieja, que ya no tiene ojos ni para llorar la locura que cometió contigo! - exclamó mi madre, convaleciente aún en su lecho, recogíendome entre sus brazos... En ellos llorando sin tino estuve no se cuantas horas...

-Ciega mi madre ... ¡En tinieblas como yo! ... Me aparté del lecho y tanteando las paredes huí hasta el corral... Me senté sobre una piedra, escondí la cabeza entre las manos y comencé a preguntarme a mí mismo... ¿Pero ¿quién ha cegado a mi Vieja infeliz?... ¿A que martirio le han sometido para atormentarla con tal desventura? ...

Y repiqueteándome los sentidos, destrozán-

dome el corazón, oí a mi madre gritar desde la cama:

-¡Hijo, mi Abelardo, qué desgraciado te he hecho... ¡Ya no te veré más! ...

Los perros del bohío se habían tendido a mis pies y me lamían las manos dando gruñidos de satisfacción-. En la cocina, el Dr Suárez contenía a mi padre, a los hermanos:

-¡No molestarle ahora! Dejadlo tranquilo. Que se desahogue, que llore y grite si quiere... ¡Es mucha su desgracia y sólo la soledad podrá mitigar esa pena que lo trastorna! ...

¡Tenía razón, porque yo entonces, era hondamente infeliz!...

Calla Abelardo León Miranda, destroncada su entereza por los tenebrosos recuerdos que ha ido engarzando en el relato siniestro que nos hace temblar en el silencio de este crepúsculo asfixiante. El pobre viejo, demudado el semblante, cubierta la frente por un sudor helado, los labios contraídos

por un rictus de honda amargura, se revuelve poseído por una inquietud dolorosa y sus manos afiladas y transparentes se retuercen pergeñando una sinfonía de huesos aterrorizados.

¡LA SUPERSTICIÓN QUE SIGUIÓ GALOPANDO! ...

Cae la tarde mansa y callada sintiendo el terror de esta historia de incomprensible superstición, más dramática, de perfiles más espeluznantes en la voz opaca y sombría fiel infeliz vendedor de lotería, sombra fantasmal, testigo desolado del lance más terrífico perpetrado por el fanatismo de un cerebro sugestionado por la brujería... La casona humilde de Abelardo León Miranda hunde en las sombras de esta noche tradicional de S. Juan, como si tratara de ocultar al angustioso parleo de "El niño de los ojos azules" que va escalando entre martirios infinitos el acantilado cruel de su vida truncada por un guiño monstruoso del destino...

De repente Abelardo, se endereza sobre su asiento, oculta su emoción trae el suave terciopelo de una melancolía franciscana bañada de renunciaciones y con matemática precisión pone uno de los sarmientos de sus manos sobre mi hombro y golpeando dulcemente, exclama:

-¿Verdad, caballero, que jamás oyó usted una historia tan cruel?...

-Ciertamente, así es; cruel y desoladora! -contestó agarrada la voz por una amargura infinita...

-Y, sin embargo, yo que jamás relaté a nadie este rosario infeliz, siento ahora un descanso en el alma, como si hubiera librado a mi corazón de una carga de sinsabores que me han atormentado desde aquel funesto Jueves Santo de 1874... ¡Nadie sabe lo que significan estas horribles confidencias, cuando se hacen a criaturas que saben oír y compadecer al que las llevó sobre los hombros, incomprendidas a través de tantos años!...

-¡Si usted quiere, podemos descansar hasta mañana! -indico apesadumbrado, sintiendo gravitar sobre mi egoísmo todas las torturas del infeliz anciano...



¡Por aquellas rojizas ventanas muertas de donde huyeron sus ojos entre cataratas de sangre, se deslizan calladas y mansas unas lágrimas que abrazan las hondas arrugas de su rostro curtido por el viento de todos los caminos...!

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Curiosidades cubanas

REBELDE CON CAUSA, UN CUBANO EN EL CONGO

Este es el título del libro escrito por **Eduardo Barreto** y que Ud. puede comprar en Amazon, tanto en inglés como en español, a un módico precio.

Está basado en un capítulo olvidado de la Guerra Fría, donde Barreto se decidió a escribir la historia nunca contada de su tío político, **Ángel Manuel Benítez**, un hombre que vivió y luchó por una idea.

La participación de exiliados cubanos en el Congo africano sigue siendo uno de los episodios menos conocidos del siglo XX. En 1964, la CIA envió a más de cien exiliados cubanos para enfrentar a fuerzas respaldadas por el comunismo en el corazón de África. Entre ellos estaba Ángel Manuel Benítez, un joven cuya trayectoria, de estudiante en La Habana a comando entrenado por la CIA en el Congo, resume la turbulenta historia del exilio y la resistencia.

Este libro reconstruye el camino de Ángel, su infancia en la Cuba prerrevolucionaria, su desilusión tras 1959, su escape a Miami y las misiones secretas que siguieron.



Los misioneros y sus hijos aquel 16 noviembre de 2014.

Culmina en el dramático rescate de 1964 en el Kilómetro 8, cerca de Stanleyville, cuando una pequeña unidad de exiliados cubanos, **Los Comandos Makasi**, arriesgaron sus vidas para salvar a rehenes y misioneros en un rincón olvidado de África.

Pero *Rebelde con Causa* es más que una crónica de guerra y espionaje. Es una meditación sobre el poder de las ideas, sobre aquello que impulsa a hombres comunes a luchar por algo más grande que ellos mismos. Al final, es la historia de un rebelde que encontró su propósito lejos de

su hogar y de una familia que mantuvo viva su memoria.

A continuación, lo que me envió **Eduardo Barreto** sobre su decisión de escribir este histórico libro:

Ángel Benítez es mi tío político, pero como me casé siendo tan joven, con su sobrina, siempre lo he considerado como mi propio tío. A veces he considerado que al crecer sin padre y él nunca tener hijos, de una manera nos hemos dado algo que los dos queríamos...**familia**.

Desde 2008, he estado escuchando las historias de tío

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

Manolo en el Congo. Así que me vino casi de sorpresa cuando el domingo 16 de noviembre de 2014 él, junto con varios de sus compañeros Makasi, y algunos de los misioneros e hijos de aquellos que él ayudó a rescatar se reunieron en Miami por primera vez desde 1964, habían pasado 50 años.

En ese tiempo, la Operación Dragon Rogue apenas había sido desclasificada y la historia de los cubanos en África estaba saliendo.

Esta historia tomó fuerza después de aquella reunión y culminó con una proclamación del Condado Miami Dade, en julio 19, 2022, la cual declaró ese día como el día de Los Makasi: Makasi Warriors Aviation Division Day, Makasi Warriors Naval Division Day, and Makasi Warriors Commando Division Day.

Ya en ese tiempo, yo sabía algo de su historia y habíamos pasado tiempo hablando de su vida. Después de ese homena-

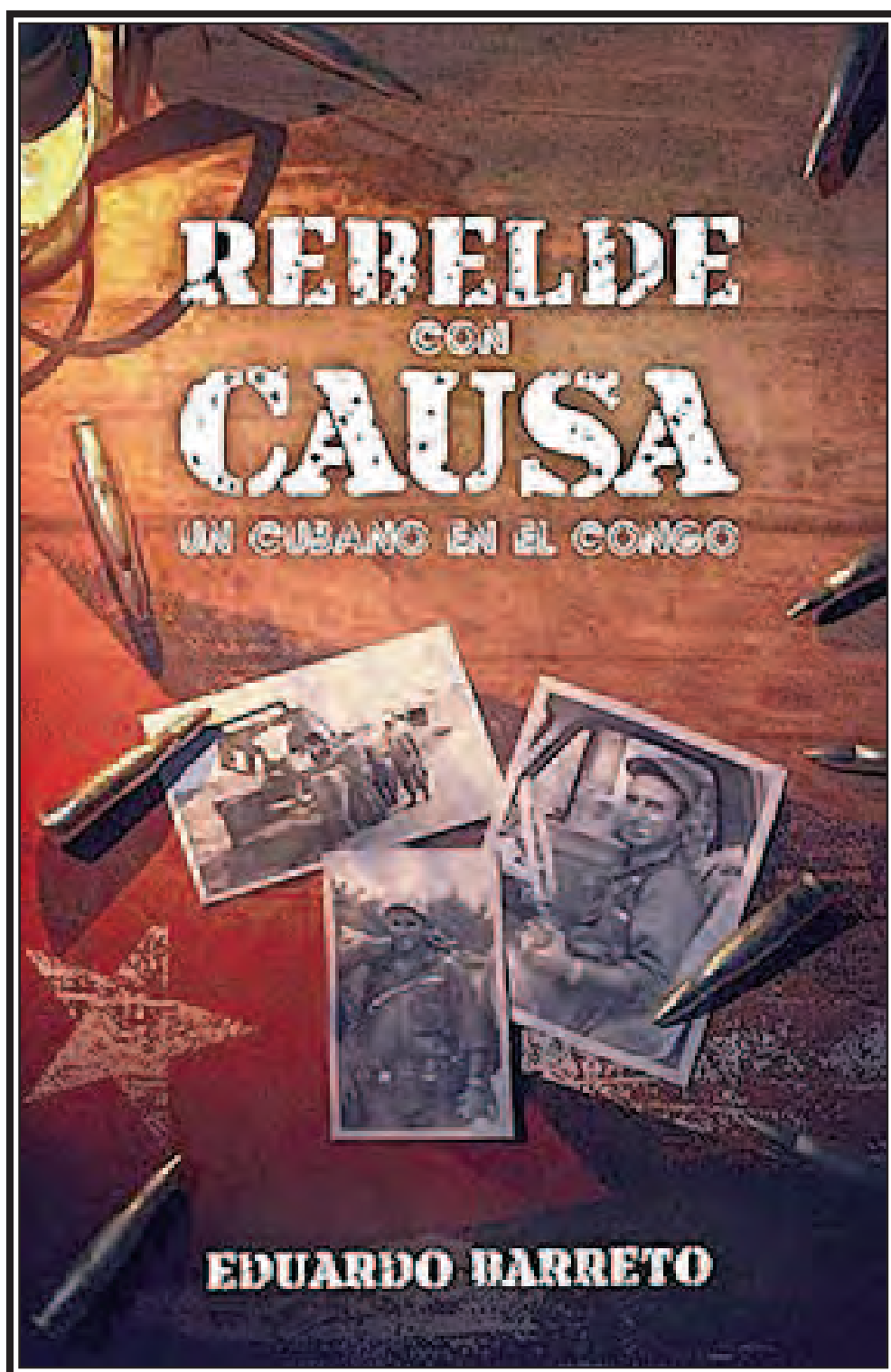
(PASA A LA PÁGINA 25)

TIEMPOS TURBULENTOS: RELATOS DEL CONGO Y EL VALOR DE ÁNGEL

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

je es que empecé a tomar en serio la posibilidad de escribir

su biografía, y ahora, dos años después, la he terminado y me siento feliz con el resultado, porque acabé convertido en



Rebelde Con Causa, un Cubano en El Congo.



Una de las familias liberadas en el kilómetro 8 en 1964.

una verdadera autoridad sobre la labor cívica y militar de Los Makasi en el Congo, alguien que puede relatar aquella historia con fidelidad.

A medida que avancé en mi investigación, leyendo diferentes artículos y libros, escuchando relatos, documentos redactados por la CIA, papeles de mi tía (la esposa de Ángel), y lo más importante, los diarios que Ángel escribió, donde descubrí detalles que nunca había escuchado, piezas que enriquecieron mi comprensión de lo que realmente sucedió en aquellos meses turbulentos de 1964.

Todo esto me llevó al con-

vencimiento de que esta historia merecía ser contada no solo como un testimonio del valor y el sacrificio, sino también como un homenaje a aquellos que, en medio del caos y la guerra, se mantuvieron firmes en su misión, además como un homenaje a mi tío.

Por eso, con cada palabra que escribí, lo hice con la certeza de que estaba reconstruyendo una historia que pertenece tanto a mi familia como a la de aquellos 121 valientes Makasi que fueron voluntarios al Congo a luchar por sus ideas y lamentablemente para algunos resultó ser su última morada.



\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
 ESPECIAL
 PARA
 JUBILADOS
 \$99.99**



**HOY
 SUSCRÍBASE
 \$149.99
 POR UN AÑO
 PARA JUBILADOS
 \$99.99
 (CON PRUEBAS)**

**RECÍBALO
 en su hogar
 o empleo durante
 52 semanas
 del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
 www.libreonline.com

(305) 642-1000

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- ☐ \$149.99 AL AÑO
- ☐ OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre

Teléfono

Dirección

Ciudad

Estado

Código Postal

()

@

FAX

E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:

☐ Cheque/Check

☐ Giro Postal / Money Order

**Suscríbase electrónicamente
 por "Internet" en:
 www.libreonline.com
 Pague por PayPal**



Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

10 SANTOS: La Translación de la Santa Casa de Loreto, Eulalia de Mérida, Julia.

FRASE DEL DÍA: “Dios me perdonará: es su oficio”

Heinrich Heine

EFEMÉRIDES

1851.- Nace en Adams Center, New York, en los Estados Unidos, Melvil Dewey creador del Sistema Decimal para bibliotecas.

1964.- El Reverendo Martin Luther King se convierte en la persona más joven en recibir el Premio Nobel de la Paz.

2006.- Muere a los 91 años el ex presidente chileno Augusto Pinochet, ingresado desde hace días a consecuencia de un infarto en el Hospital Militar de Santiago.

SANTOS: Dámaso, Eutiquio, Bársabas, Victórico, Ponciano, Segundo, Pablo.

FRASE DEL DÍA: “No olvides nunca que el primer beso no se da con la boca, sino con los ojos.”

O. K. Bernhardt

EFEMÉRIDES

1890.-Nace según una controversia existente al respecto en Toulouse, Francia, o acuaembó (Uruguay), Carlos Gardel, quien creció en la Argentina, uno de los máximos exponentes del tango a nivel mundial.

2007.- El ex presidente peruano Alberto Fujimori es condenado a seis años de prisión por allanamiento ilegal.

2012.- Un grupo de militares detiene al pri-

12 SANTOS: Nuestra Señora de Guadalupe, Juana Francisca F. de Chantal, Dionisia.

FRASE DEL DÍA: “Me pareció tan bonita que no podía recordar luego cómo era”.

Pío Baroja

EFEMÉRIDES

1492.- Cristóbal Colón ordena la construcción del fuerte de la natividad en la isla La Española.

1822.- Los EE.UU. reconocen la independencia de México.

2006.- Más de 3.000 personas despiden al ex presidente Augusto Pinochet en un funeral en el que fue agredida la ministra de Defensa.

2011.- El ex dictador Antonio Noriega pasó su primera noche en una cárcel en Panamá tras ser extraditado de Francia.

SANTOS: Lucía, virgen y mártir Patrona de distas, oculistas, fotógrafos y ciegos, Elías.

FRASE DEL DÍA: “Aquí soy extranjero porque nadie me entiende”.

Ovidio

EFEMÉRIDES

1958.- EE.UU. lanza desde Cabo Cañaveral un cohete “Júpiter”, con un mono a bordo.

1996.- El Papa Juan Pablo II y el patriarca de los cristianos armenios, Kerekin I, firman en El Vaticano un documento que pone fin a una división de 1.500 años.

22016.- Thomas Schelling (95), economista estadounidense.

2017.- Alfredo Castellón (87), escritor, cineasta, poeta y realizador de televisión español (n.

2012.- Hugo Chávez llega a La Habana para someterse a la cuarta intervención por el cáncer que padece.

2015.- En Argentina, Mauricio Macri asume como presidente.

2019.- Alberto Fernández asume como Presidente de Argentina.

2020.- Barbara Windsor (83), actriz británica; enfermedad de Alzheimer (n. 1937).

2021.- Una ola de tornados golpea el sur y el centro-oeste de los EE. UU., causando un saldo de, al menos, 88 fallecidos.

2022.- Marruecos derrota 1-0 a Portugal con gol de Youssef En-Nesyri, convirtiéndolos en la primera selección africana y la primera árabe en acceder a las semifinales de la Copa Mundial.

2024.- María Socas (65), actriz argentina; cáncer (n. 1959).

mer ministro de Mali, Cheick Modibo Diarra, que horas después dimite junto a su Gobierno.

2015.- En Querétaro (estado de México) se da el Apagón analógico.

2017.- Aline Griffith (94), aristócrata, socialite, modelo, espía y escritora española de origen estadounidense (n. 1923).

2018.- Un atentado islamista en Estrasburgo causa 5 muertos y 11 heridos.

2021.- Ramón Llamas Madurga (90), ingeniero, geólogo y catedrático español (n. 1931).

2022.- Se realizó el Festival de la Canción de Eurovisión Júnior en Ereván, Armenia, ganado por el francés Lissandro Formica y su canción Oh, Maman!.

2024.- Pat McBride (81), jugador y entrenador de fútbol estadounidense (n. 1943).

2014.- Hombres de Sadam Husein apuntalan el poder del EI. Exjefes militares del régimen iraquí verteban la cúpula yihadista. aparato implacable contra disidentes.

2020.- John le Carré (89), escritor, novelista y guionista británico; neumonía (n. 1931).

2021.- Fallece el cantante y actor mexicano Vicente Fernández a los 81 años a causa de una neumonía, tras haber sufrido una caída en su rancho en agosto pasado.

2022.- En Chile, luego de 3 meses de discusión se logra un acuerdo entre los partidos políticos para continuar el proceso constituyente ; para ello se creará un nuevo órgano mixto llamado Consejo Constitucional que será integrado por 50 miembros electos mediante votación popular.

2024.- Alain Pompidou (82), político francés (n. 1942).

1930).

2018.- Dos militares israelíes son asesinados y otros dos resultan heridos por un ataque palestino en Asaf, Cisjordania.

2019.- fallece Gudrun Zapf-von Hesse (101), artista alemana (1918).

2020.- Josep Pla-Narbona (92), diseñador gráfico, dibujante, grabador, escultor y pintor español (n. 1928).

2021.- Un camión cisterna que transportaba gasolina explota en la ciudad de Cap-Haïtien, al norte de Haití.

2022.- En la Ciudad de México, fallece a los 63 años de edad, el gobernador de Puebla Miguel Barbosa Huerta, luego de sufrir complicaciones en su estado de salud.

2024.- Lorraine O'Grady (90), artista y escritora estadounidense (n. 1934).

14 SANTOS: Juan de la Cruz, Venancio, Druso, Teodoro, Herón, Arsenio, Isidoro

FRASE DEL DÍA “Odio al cinismo más que al diablo, a menos que ambos sean la misma cosa”.

Robert Louis Stevenson

EFEMÉRIDES

1832.- Nace Ana Betancourt, en Puerto Príncipe Camagüey, Cuba. Destacada patriota y defensora de la igualdad y los derechos políticos y económicos de la mujer.

2012.- Mueren 27 personas en un tiroteo en el colegio de primaria Sandy Hook de Newtown (Connecticut, EEUU), de ellos 20 eran niños de entre 5 y 10 años de edad, 6 adultos y el presunto autor del tiroteo, Adam Lanza, de 20 años.

Previamente el homicida había asesinado a su madre en su domicilio.

2013.- Adiós a Mandela, enterrado el apartheid.

2016.- Bernard Fox (89), actor británico; ataque cardíaco (n. 1927).

2020.- Eclipse solar total, visible en el sur de Chile, Argentina y Uruguay.



Ana Betancourt

2021.- En Indonesia, ocurre un terremoto de magnitud 7.3 en la Isla de Flores, con una intensidad máxima de VI (fuerte), provocando daños estructurales y varios heridos. Activó una alerta de tsunami.

2022.- Perú declara estado de emergencia nacional por 30 días, luego de una semana de protestas políticas tras la destitución y arresto del expresidente Pedro

Castillo, las cuales han dejado 15 muertos y 56 heridos.

2024.- El presidente de Corea del Sur, Yoon Suk-yeol, es retirado de su cargo después de que el parlamento votara para destituirlo tras la controvertida declaración de ley marcial hecho que desató una serie de protestas a lo largo del país.

15 SANTOS: Valeriano, Esteban, Faustino, Lucio, Cándido, Fortunato, Antonio.

FRASE DEL DÍA “El secreto de la felicidad en el amor consiste menos en ser ciego que en cerrar los ojos cuando hace falta”.

Simone de Beauvoir

EFEMÉRIDES

1944.- Sobre el Canal de la Mancha se pierde el avión que transportaba a Glenn Miller, director de jazz, arreglista y trombonista estadounidense.

2010.- Entrega en Estrasburgo (Francia) del Premio Sajarov 2010 al disidente cubano Guillermo Fariñas, que no obtuvo permiso para salir de Cuba.

2013.- Muere Peter O'Toole, la mirada de Lawrence de Arabia.

2018.- Sylvia Geszty (84), soprano húngara (n. 1934).

SANTOS: Eusebio, Albina, Isabel, Everardo, Macario, Adelardo, Valentín.

FRASE DEL DÍA “Nadie puede ser perfectamente libre hasta que todos lo sean..”.

San Agustín

EFEMÉRIDES

1950.- El presidente de los EE.UU. Harry Truman declara el estado de emergencia nacional a raíz de la guerra en Corea.

1989.- Muere el piloto argentino Oscar Alfredo Gálvez, ídolo del automovilismo. Al Autódromo de la Ciudad de Buenos Aires se le puso su nombre en su homenaje.

2010.- Los líderes de la Unión Europea acuerdan la creación de un fondo de rescate permanente para ayudar a los países europeos con dificultades financieras.

2017.- Philip Bragar (92), pintor y dibujante

estadounidense (n. 1925).

2018.- Colin Kroll (34), empresario estadounidense; sobredosis (n. 1983).

2020.- Flavio Cotti (81), político suizo, Presidente de Suiza en 1991 y nuevamente en 1998; coronavirus (n. 1939).

2021.- El tifón Rai toca tierra en Filipinas, equivalente a un huracán de categoría 5, el tifón más fuerte del año 2021 sobre dicho país, causa la muerte de 375 personas y la evacuación de 400.000 personas.

2022.- El acuario AquaDom en Berlín, Alemania, hogar de 1500 peces tropicales, explota, inundando calles locales. La mayoría de peces mueren en el incidente, que dejó dos heridos.

2024.- En Pekín (China) empieza un brote de metapneumovirus humano (HMPV), que en las semanas siguientes se iría expandiendo a algunos países vecinos.



UN CURRÍCULO 'SIN FECHA DE CADUCIDAD' AYUDA MANTENERSE COMPETITIVO EN UN MERCADO CADA VEZ MÁS EXIGENTE

(VIENE DE LA PÁGINA 11)

experiencia”, sugieren.

2.- Elige un diseño moderno y limpio. Desde JobLeads recomiendan seleccionar, al utilizar el procesador de texto, fuentes (signos gráficos) modernas como Calibri o Arial, ya que las anticuadas como Times New Roman, pueden hacer que un CV parezca vetusto, así como utiliza un interlineado sencillo para eliminar el formato típico de las máquinas de escribir.

3.- Utiliza plantillas compatibles con ATS. “Elige plantillas de CV limpias y sencillas compatibles con los sistemas ATS (software que permite centralizar toda la información de los candidatos para agilizar el proceso de contratación) que sean fáciles de leer para la IA y los responsables de Recursos Humanos.

4.- Evita los diseños difíciles de procesar digitalmente. Los especialistas aconsejan utilizar un diseño de una sola columna con encabezados de sección claros como ‘Experiencia laboral’ y ‘Aptitudes’, y descartar los cuadros de texto, gráficos e imágenes que los ATS no puedan procesar con eficacia.



Encontrar trabajo después de los 50 años de edad es más que posible con las estrategias adecuadas con una mentalidad positiva. Freepik.

EXPERIENCIA Y COMPETENCIAS: PERFIL ACTUALIZADO

5.- Adapta tu historial profesional a los logros recientes. “Céntrate en las funciones y logros relevantes de los últimos 5 a 10 años de tu carrera,

mencionando brevemente y sin excesivos detalles, los puestos anteriores y destacando aquellas experiencias recientes que se ajusten a los requisitos del puesto y muestren que tus aptitudes están actualizadas”, aconseja Jan Hendrik von Ahlen, de JobLeads.

6.- Moderniza los títulos y elimina fechas de estudios. Los especialistas recomiendan “adecuar los títulos obsoletos a los estándares modernos, por ejemplo, sustituyendo ‘empleado de entrada de datos’ por ‘especialista en datos’ o ‘secretaria’ por ‘auxiliar administrativa’, excluyendo las fechas de graduación a menos que se soliciten y centrándote en la relevancia de tu formación más que en cuándo la terminaste”.

7.- Enfatiza tus habilidades relevantes. “Actualiza tu CV para destacar aquellas habilidades más actuales y demandadas que sean relevantes para el puesto, eliminando tecnologías o herramientas anticuadas, como WordPerfect o Lotus Notes, y adaptando el lenguaje de tu CV a la descripción del puesto y la cultura de la empresa a la que vas a enviarlo”, sugieren desde JL.

PROFESIONALIDAD Y PERSONALIZACIÓN: ÉNFASIS EN TU VALOR

8.- Haz visible tu encaje cultural. “Demuestra que encajas en la cultura de la empresa, destacando aficiones o intereses que reflejen tu compromiso con las tendencias y valores actuales y sean relevantes para el puesto que solicitas, por ejemplo, mostrando tu pasión por las tecnologías emergentes, la sostenibilidad o el voluntariado comunitario”, aconsejan.

9.- Incluye un resumen profesional. “Olvidate de la tradicional declaración de objetivos e incluye en su lugar un resumen profesional que destaque tu nivel profesional, tu experiencia y tus principales logros, para aportar una introducción más moderna y concisa de tus cualificaciones”, enfatizan desde JL.

10.- Evita las secciones innecesarias. “Omite la sección de ‘Referencias’, que en general, las empresas solicitan más adelante; evita adjuntar copias de certificaciones a menos que te las pidan expresamente; y haz referencia a dichas certificaciones ellas en las secciones pertinentes de tu CV” apuntan.

TECNOLOGÍA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL: ALIADAS FUNDAMENTALES

11.- Refuerza tu CV con LinkedIn. “Utiliza en LinkedIn las funciones ‘How You Match’ (cómo se ajusta a tu perfil a lo que la empresa busca) y ‘Skills’ (aptitudes) para analizar las descripciones de los puestos de trabajo e identificar las competencias y palabras clave que más puede ayudar a conseguir a ese puesto”, sugieren desde JobLeads.

12.- Aprovecha la inteligencia artificial. “Las herramientas de IA pueden perfeccionar aún más tu CV, sugiriendo ajustes de formato y palabras clave relevantes para mejorar la compatibilidad con el ATS, pero debes asegurarte de que la versión de tu CV generada mediante IA, respete tu propio criterio y sea fiel a tu experiencia y personalidad”, concluyen.



El curriculum vitae (CV) es una herramienta clave para los profesionales mayores de 50 años que quieren reincorporarse al mercado laboral o cambiar de empresa o sector. Foto: Yanalya-Freepik.



Libros en



ULISES FIDALGO PRIETO: SOPOR DE PIEDRAS Y ONDULACIÓN DE MEMORIA

Los 28 relatos que se agrupan en: *Lo que sueñan las piedras*, obra que denota haber sido escrita a lo largo de los años y, posiblemente, en diferentes países y ciudades en los que ha residido el autor —de una forma u otra— llevan al lector curioso a indagar. Y digo indagar porque Ulises Fidalgo Prieto es un hombre joven que se graduó de Física en la Universidad de La Habana, Cuba y años después obtuvo un doctorado en matemáticas por la Universidad Carlos III de Madrid. En la actualidad, radicado en los Estados Unidos, imparte clases de matemáticas avanzadas.

No obstante, su capacitación sobre ciencias por aquello que dice: *En matemáticas siempre existe un grado de incertidumbre y probabilidad en su aplicación*, no impide que sus cuentos, de manera inteligente, aborden desde puntos de vista humanos, y ampliamente, filosóficos, el devenir de la existencia con mirada y sentimientos de alma vieja.

Ulises Fidalgo Prieto, generación X, nació en la ciudad de La Habana en 1971, periodo, engañoso de 12 meses, que el régimen castro comunista, luego del desastre de *La zafra de los 10 millones*, bautizó como: *Año de la productividad*.

Supongo que al niño Ulises, en edad escolar, lo estimularon a ser como el *Che*; a creer en la perdurable eficacia de un solo partido gobernante, en el imparable internacionalismo proletario y en la justeza de las aventuras africanas —costosas y sangrientas para la nación cubana— de Fidel Castro.

El rechazo, por convicción propia, del continuado falso discurso político, distorsionador de historia, tradiciones y costumbres patrias que entronizaba —agrietando nuestro Caribe tropical— el estepario marxismo leninismo (al cual la filósofa francesa Simone Weil calificó de “religión inferior”), con una fuerte carga escéptica de una postguerra nunca librada, hace recordar algunas obras literarias y cinematográficas del neorrealismo europeo, donde el amor, frecuentemente, resultó sacrificado —en crisálida— por temor a que horrores ya vivi-



Lo que sueñan las piedras.

dos resuciten, envenenando la pasión que reclama el vuelo libre de las mariposas. Esa tendencia palpita en cada una de las historias de *Lo que sueñan las piedras*.

Como ancla del contenido del volumen, en mi condición de lector, tomo el relato *Esto no tiene nombre*: Vicente, recluta del Servicio Militar Obligatorio cubano, en un breve permiso conoce a Thais. Se enamora de ella pero desconoce que la joven es opositora activa y pacífica. En su unidad militar fuerzan a los reclutas para que asistan a un mitin de repudio. Su amigo William, parafraseando a José Martí, asumiendo el decoro de muchos hombres se niega y paga las consecuencias. Vicente huye del lado de Thais; se confunde con los acosadores y lleno de pánico, traicionado lo genuino, escapa de *aquel breve romance*. Vicente con ecos de *Melodía olvidada para flauta* y María Cruz Varela —inmortalizada al ser obligada a tragar uno de sus poemas— ha contribuido, con su deslealtad, a que la caduca y mal llamada revolución cubana *baje un peladito hacia la nada*.

Fidalgo Prieto es un escritor honesto

que en no pocas ocasiones usando su nombre, el de amigos o contemporáneos cruza fugazmente o participa en tramas como *Brumas* o *Nada de nada*.

En otros, reaparece el tema del amor, aunque sea tarificado o regalado, por la atracción física o espiritual que prende chispas en dos amantes que consumen eternidad ocasional. En *Viaje Orestes* y *Gloria Patricia* —prostituta por necesidad— se entregan al rito creativo que concluye, para él, en desilusión de algo parecido al “vuelo nupcial”.

Y aunque en el relato *Paradojas insulares*, en algún momento, recordando al escritor y humorista español Enrique Jardiel Poncela, el autor manifiesta: “La ignorancia se cura con el saber, la juventud con el tiempo, pero la estupidez es para siempre”, no se brinda solución plausible para que la soledad sentimental de los personajes, halle la clave del porqué: “Amor se escribe sin H”. Será a causa—cálculo— “de que los apellidos Fidalgo Prieto significan hijo de algo oscuro”.

Nuevamente la fragilidad de los afectos naturales del ser humano, deformados por el miedo y la desconfianza que, como maleza invasora e improductiva, disemina el totalitarismo insular se hace presente en el cuento *Inadaptada*. El amor, firme o en ciernes, es traicionado. Ella, Maylín queda vacía y Junior —el que lastra el sentimiento en sueños de piedras— según la moral vigente, ha protegido su piel. *La piel* del sobreviviente denigrado del que habló Curzio Malaparte. Ha sido una revolucionaria situación de causa y efecto. El amor, no sin antes llagar la condición humana, simula que se diluye en la brisa de un tiempo perverso.

La vida secreta, relato inicial del libro, en ingenioso juego de deseos y sueños, jamás concretados —tomando como ejemplo el cuento, ya clásico, del escritor estadounidense James Thurber, incrustado en la literatura popular norteamericana y mundial: *La vida secreta de Walter Mitty* (dos veces llevado a la gran pantalla 1947 y 2013)— nos adelanta, la idea escurridiza, presente cual alma en pena, que colma *Lo que sueñan las piedras*. A pesar de ingeniosas, con-

POR J. A. ALBERTINI

El pasado explota el presente, mientras que el presente actualiza el pasado.

De la obra: Otra libertad: La historia alternativa de una idea.

Svetlana Boym.

versaciones, pletóricas de filosóficas disquisiciones metafísicas, con asideros científicos los personajes —todos jóvenes— no superan el descreimiento generacional que los invalida para algo tan sencillo y natural como creer, confiar, amar y ser amado.

Es cómodo, no peligroso, soñar en solitario. Imbuido de esa razón en *Sombras* el personaje visita camposantos en inviernos ajenos. Y por el peso del agnosticismo cristiano, que aligera el anhelo, es plausible que sonría a la tarde gris e imagine —sin convicción absoluta— que pronto su literatura, o cualquier otra cosa que haga, alcanzarán el vuelo merecido.

La intensidad, que por honesta tiene tendencia al subjetivismo, hace de *Lo que sueñan las piedras* una obra, bien escrita y sincera, que venciendo la ficción se convierte en testimonio de toda una sensibilizada generación de cubanos. Por asociación de temas e ideas me remite al amor desinteresado, puro e ingenuo que animó —a pesar de la perversidad de Zampano— la corta vida de Gelsomina. (*La Strada*. Film italiano, 1954).

E imbuido de la pretensión subyacente, y carente de espacio para opinar sobre el resto de las historias, retomando al asunto de las guerras y post guerras, cierro esta reseña —caprichosa por olfato— con una máxima tomada de la novela *Incierta Gloria* del escritor español, natural de Cataluña Joan Sales†, quien participó en la Guerra y post guerra Civil Española (1936-1939): “La gente no deberíamos unirnos por las ideas, sino por los sentimientos”.

NOTA: *Lo que sueñan las piedras* libro de relatos de Ulises Fidalgo Prieto se encuentra en Amazon Libros.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

- 1-Epidemia de origen asiático que llegó a Europa en 1830
☐ A) Viruela
☐ B) Sífilis
☐ C) Cólera
- 2-Avitaminosis producida por la deficiencia de vitamina C
☐ A) Poliomielitis
☐ B) Escorbuto
☐ C) Malaria
- 3-Primeros portadores en América de la fiebre amarilla
☐ A) Esclavos traídos de África
☐ B) Colonizadores españoles
☐ C) Indígenas americanos
- 4-Poeta autor/a de los versos: “...¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!”

☐ A) Mario Benedetti
☐ B) Amado Nervo
☐ C) Antonio Machado
- 5-Escritor de la novela El Lazarillo de Tormes
☐ A) Anónimo
☐ B) Cervantes
☐ C) Homero
- 6-Autor del clásico universal donde el protagonista se convierte en cucaracha gigante
☐ A) Frank Kafka
☐ B) Julio Verne
☐ C) Dante Alighieri
- 7-Baile nacional de la República Dominicana
☐ A) Bachata
☐ B) Merengue
☐ C) Perico Ripiao

- 8-Baile creado por el músico cubano Miguel Failde

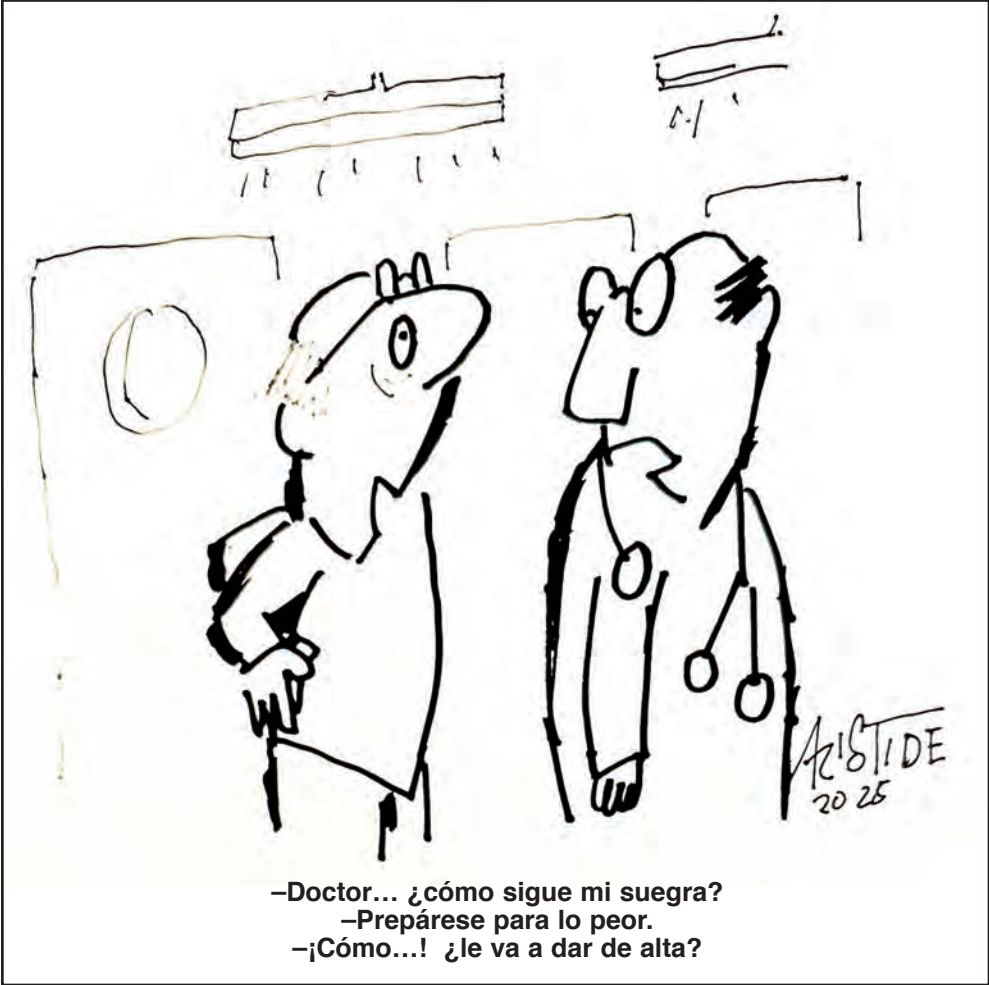
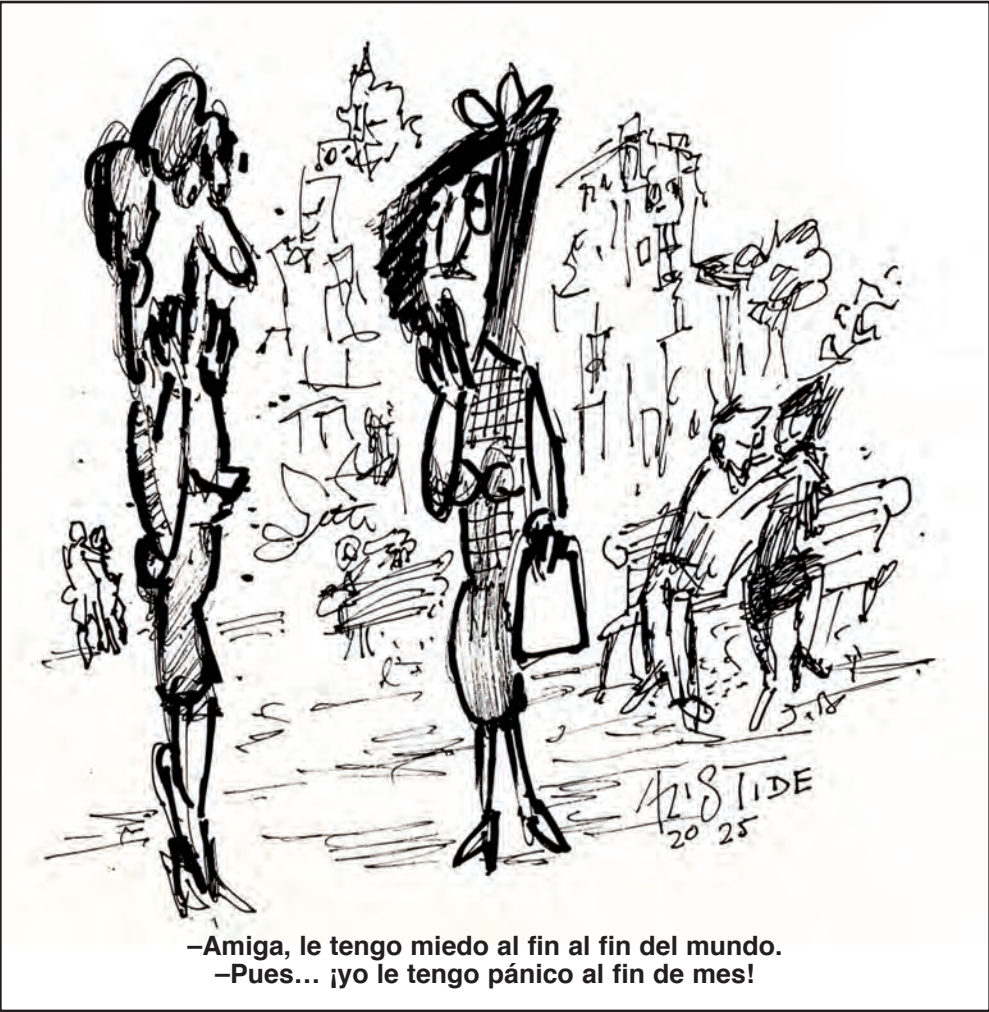
Danzón
☐ A) Chachacha
☐ B) Tango
☐ C) Danzón
- 9-Ritmo cubano proveniente u originario de África
☐ A) Danzonete
☐ B) Rumba
☐ C) Bolero
- 10-Compositor de “María Bonita”, inspirado en María Félix

☐ A) Agustín Lara
☐ B) Jorge Negrete
☐ C) Pedro Infante
- 11-Primeros en practicar la circuncisión
☐ A) Egipcios
☐ B) Mayas
☐ C) Aztecas
- 12-Profesión u oficio de quien realizó la primera cesárea moderna
☐ A) Castrador de animales
☐ B) Partera
☐ C) Veterinario
- 13-Emperador romano que libró a los médicos de la obligación del servicio militar
☐ A) Constantino
☐ B) Augusto
☐ C) Vespasiano
- 14- Instrumento médico más usado
☐ A) Rinoscopio
☐ B) Estetoscopio
☐ C) Otoscope

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1-C) **El cólera.** Esta epidemia de origen asiático llegó a Europa en 1830 y causó 1854 causaron más de 300.000 muertos. A partir del siglo XX esta enfermedad se da del cólera a España fue aún más devastador y los dos primeros brotes en 1843 y descubrió que todas ellas tenían en común el agua del pozo de Broad Street. La llega- 30.000 muertes en Londres en menos de dos décadas, hasta que el doctor John Snow
- 2-B) **El escorbuto** es una avitaminosis producida por la deficiencia de vitamina C, que es requerida para la síntesis de colágeno en los humanos. El nombre químico para la vitamina C, ácido ascórbico, proviene de una raíz latina scorbūtus. Era común en los marinos que subsistían con dietas en las que no figuraban fruta fresca ni hortalizas (reemplazando estos con granos secos y carne salada). Fue reconocida hace más de dos siglos por el médico naval británico James Lind, que la prevenía o curaba aña- diendo cítricos a la dieta.
- 3-A) La fiebre amarilla ha sido causa de epidemias devastadoras en el pasado. Probablemente fue transmitida por primera vez a los humanos por otros primates en África oriental o central. De allí se propagó a África occidental y en los siglos XVI o XVII saltó a América **debido al tráfico de esclavos.** Como la enfermedad era endé- mica en África, las poblaciones de ese continente habrían desarrollado cierta immu- dad a ella y solo les provocaban síntomas similares a los de la gripe
- 4-B) **Amado Nervo,**seudónimo de Juan Crisóstomo Ruiz de Nervo y Ordaz (Tepic, en ese entonces en Jalisco, hoy en Nayarit; 27 de agosto de 1870, Montevideo, Uruguay; 24 de mayo de 1919), fue un poeta y prosista mexicano, perteneciente al movimiento modernista Amé, fui amado, el sol acarició mi faz. Uno de sus versos más conocido: ¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!
- 5-A) El Lazarillo de Tormes es la primera novela picaresca de la literatura española. **Su autor es anónimo.** Fue publicada en 1554, en pleno apogeo de la literatura de caballerías y romances, cuenta, en primera persona, las aventuras y desventuras de Lazarillo, o Lazarillo de Tormes, desde su nacimiento y paso por diferentes amos, hasta su llegada a pregonero de la ciudad de Toledo.
- 6-A) La metamorfosis (Die Verwandlung, en su título original en alemán) es un relato de **Franz Kafka,** publicado en 1915 y que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia a la que él mantiene con su sueldo, quien un día amanece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante.
- 7-B) **El merengue** es el baile nacional de la República Dominicana. El merengue echó sus raíces en el campo en el siglo XIX, pero ahora su popularidad ha extendido al través de las clases sociales.
- 8-C) **El danzón** es un ritmo y un baile de origen cubano creado por el compositor matancero Miguel Failde (1852-1921) próximo al año 1879 y engendrado por otro género cubano llamado danza, una variación de la contradanza. Baile típicamente cubano, llegó a ser el arquetipo de la música popular con su ritmo característico.
- 9-B) Considerada la madre de numerosos ritmos y bailes, **la rumba** cubana es una familia entera de ritmos, bailes y canciones que se originaron en Cuba durante el siglo XIX. Nace de las tradiciones musicales y bailables que los africanos llevaron a Cuba.
- 10-A) María Félix, la mujer a la que **Agustín Lara** cantó María bonita se instaló en la memoria de México gracias a una filmografía de casi 50 películas, donde interpretó a mujeres fuertes, capaces de imponerse ante la figura del macho mexicano de su época.
- 11-A) **Los egipcios** practicaban **la circuncisión,** hace 5.000 años: el trozo de prepu- cio escindido al joven varón, se enterraba en las tierras de labranza para obtener mejor cosecha.
- 12-B) La **primera operación de cesárea moderna** la realizó en 1500 **un castrador** de cerdos suizo llamado Nüter Alespachin a su propia mujer, Elizabeth. Empleó una técnica similar a la que usaba con las cerdas preñadas.
- 13-C) El emperador romano **Vespasiano** libró a los médicos de prestar el servicio militar. Esto provocó tal aumento de estos profesionales que, en el año 160 de nuestra era, Antonio Pío se vio obligado a limitar el número de médicos públicos.
- 14-B) **El estetoscopio** es una herramienta siempre presente en el amplio instrumental médico. Su invención data del año 1816 cuando el médico francés René Laënnec, quien paradójicamente murió de tuberculosis siendo un reconocido experto sobre esta enfer- medad, tuvo que pasar consulta a una rolliza mujer afectada de una enfermedad cardia- ca. La invención del estetoscopio constituyó una auténtica revolución en los círculos médicos de la época, siendo el primer estalón que constituiría el llamado diagnóstico moderno, basado en interpretar las respuestas de los pacientes en función de lo hallado con el instrumental del galeno.

AMOR CON HUMOR SE PAGA





CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.
Pedreira

FRANK SINATRA: UNA VIDA LIGADA A CUBA

Este 12 de diciembre se conmemora el aniversario del nacimiento de Frank Sinatra, destacado y querido cantante y actor estadounidense. Sus canciones, estilo y carácter marcaron una época, no solo en los Estados Unidos, sino también en Cuba. Sinatra estuvo numerosas veces en Cuba. Durante sus viajes se hospedó en el Hotel Nacional, y en 1951 celebró su luna de miel allí con su segunda esposa, la también actriz Ava Gardner. Aunque Sinatra falleció en 1998, sigue siendo uno de los artistas más emblemáticos del mundo.



Con Ronald Reagan y la Embajadora
Jeane Kirkpatrick.



Con Ava
Gardner
durante su
luna de miel.



Habitación
donde se
hospedó
Sinatra en el
Hotel
Nacional.



Foto de
Sinatra en el
Sloppy
Joe's Bar



Frank Sinatra

FRANK SINATRA: A LIFE TIED TO CUBA

This December 12th marks the anniversary of the birth of beloved and prominent American singer and actor Frank Sinatra. His songs, style, and character defined an era, not only in the U.S., but also in Cuba. Sinatra went to Cuba on numerous occasions. During his trips he stayed at Havana's Hotel Nacional, and in 1951 he celebrated his honeymoon there with his second wife, actress Ava Gardner. Although Sinatra passed away in 1998, he remains one of the world's most iconic entertainers.

MIÉRCOLES, 10 DE DICIEMBRE DE 2025



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡57 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK. **GRATIS**
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• **BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY

(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St & East US1)
(0-8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533
28800 SW 152 AVE
(0-5) VPK / KINDER - 12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717
9810 WAYNE AVE
(West of US1)
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K - 8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 PL (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER - 12

(305) 882-7676
1725 E 4 AVE
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER - 4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK - K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK / K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092
638 SW 22 Ave
(0-5) VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K - 2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1760

MIAMI BEACH

(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK - 5 C09S0136

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)



ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.



(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Maximiliano Ramos González

Por Jorge Quintana (1956)



Maximiliano Ramos González (foto restaurada)

Fue un héroe legítimo de Camagüey y un general de veras, de aquellos forjados en las escuelas de Ignacio Agramonte y Máximo Gómez, de los que anteponían su dignidad personal a toda claudicación, y que se hubiera dejado matar mil veces antes que traicionar, una vez, los principios que defendía.

El 25 de noviembre de 1839 nació en la ciudad de Puerto Príncipe Maximiliano Ramos González. Fueron sus padres don Manuel Ramos y doña Dolores González. Su niñez fue desenvolviéndose entre el bajalato de Tacón, los crímenes de O'Donnell y los fusilamientos de Concha. Todo el drama colonial fue pasando por su vista y fijándole bien claramente la idea de que solamente la independencia podría salvar a Cuba.

En la ciudad natal hizo sus primeros estudios. En 1860, cuando acababa de cumplir veintiún años, fue enviado por sus padres a los Estados Unidos. Quería adiestrarse en la mecánica que tanto le atraía. Cuatro años vivió en los Estados Unidos aprendiendo y trabajando. En 1864 regresó a su patria, trasladándose a Camagüey, donde se dedicó a trabajar en su oficio. La inquietud cubana encontró en él a un partidario decidido de la lucha. Laboró con los conspiradores camagüeyanos y cuando la hora del cumplimiento del deber hizo imperativa, no hubo vacilación alguna.

El 10 de octubre de 1868 Carlos Manuel de Céspedes se

subleva en su ingenio La Demajagua. Los camagüeyanos se aprestaron, después de amplias deliberaciones, a secundar aquel movimiento insurrecto que al iniciarse había logrado que muchas ciudades y pueblos de la provincia de Oriente, entre ellos Bayamo, cayesen en sus manos.

Entre los camagüeyanos que respondieron presente en la manigua, figura Maximiliano Ramos quien, por méritos de guerra fue ascendiendo inmediatamente. El 28 de junio de 1870 ya era capitán. En esta fecha toma parte en la acción de Santa Brianda de Altamira que dirige el mayor general Manuel Boza. En el parte oficial que este prestigioso jefe camagüeyano rinde al secretario de la Guerra de aquella acción, solamente menciona a tres jefes y oficiales que “se han distinguido notablemente”.

Uno de ellos es el capitán Maximiliano Ramos. Los otros dos son el general W. C. O’Ryan y el teniente coronel Bailey. Continuó sus operaciones en Camagüey. A la muerte del mayor general Ignacio Agramonte pasó a prestar servicios a las órdenes del mayor general Máximo Gómez. El 9 de noviembre de 1873 le encontramos, combatiendo al lado del general Gómez, con el grado de comandante, en la acción de La Sacra.

El 2 de diciembre de ese mismo año el propio general Gómez des-

(PASA A LA PÁGINA 35)

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

troza, en Palo Seco, a la columna que manda el coronel Vilches que quedó muerto en el campo de batalla. Entre los jefes que se distinguen figura el comandante Maximiliano Ramos. En Las Guásimas, los días 15 al 19 de marzo de 1874 el mayor general Máximo Gómez derrota a los brigadieres españoles Bascones y Armiñán. Ya ascendido a teniente coronel toma parte en la misma Maximiliano Ramos.

Cuando el mayor general Máximo Gómez parte de Camagüey para invadir Las Villas, que los militares españoles consideraban como definitivamente pacificada, entre los jefes camagüeyanos que lleva con él, figura el teniente coronel Maximiliano Ramos. El 2 de enero está acampado con el general Gómez en Ciego de Escobar.

Ya internado en Las Villas asiste, con su jefe, el general Gómez a la acción de La Crisis, que fue otro de los grandes combates librados por el ínclito guerrero dominicano. El 6 de mayo de 1875 le encontramos, junto al mayor general Carlos Roloff, en la acción librada en Cubanacán, cerca de cruces. El 28 de febrero de 1876 toma parte en el combate del Jíbaro, a las órdenes del mayor general Máximo Gómez.

En febrero le encontramos operando por Quemados Grandes, cumpliendo instrucciones del general Gómez. El 16 de mayo de 1877 resulta herido en una pierna combatiendo con los españoles. Derrotados los cubanos quedó prisionero en manos de sus enemigos los que le trasladaron a Camagüey y de allí al Hospital Militar de San Ambrosio en La Habana, donde permaneció curándose y preso hasta el Pacto del Zanjón, en que le pusieron en libertad. Era coronel.

Se retiró a su ciudad natal donde, en 1882, contrajo matrimonio con la Srta, Antonia Hernández Sariol. Apenas se comenzó a laborar en Camagüey de acuerdo con la conspiración que en el exterior orientaba José Martí, cuando el coronel Maximiliano Ramos se unió a los

conspiradores. Al levantarse el pueblo cubano, el 24 de febrero de 1895, no le fue posible salir inmediatamente a la manigua, por encontrarse enfermo.

El 16 de agosto de 1896, ya repuesto, abandona su casa y se incorpora a las huestes libertadoras. El mayor general Máximo Gómez le reconoció su antiguo grado de coronel de la Guerra de los Diez Años, disponiendo que quedase en la región camagüeyana operando a las órdenes del general Lope Recio. El 11 de octubre de 1896 el general Recio lo proponía al General en Jefe y éste, a su vez, elevaba la propuesta al Secretario de Guerra, para ascenderlo al grado de general de brigada.

En esta misma fecha estaba hecho cargo del mando de la Segunda División del Tercer Cuerpo que incluía los cuatro escuadrones del Regimiento Agramonte, la Guerrilla de la Dinamita, las ocho compañías del Regimiento de Infantería Gómez, dos batallones del Regimiento Oscar Primelles, el personal de las costas Norte y Sur, el campo de administración militar perteneciente a la Primera Brigada, más conocida por la Brigada de la Trocha, integrada por el Regimiento Zayas y las cuatro compañías del batallón de infantería Aranguren.

Seis días después, el 17 de octubre, a las órdenes del general Lope Recio, toma parte en el ataque a Guáimaro, dirigido por el mayor general Calixto García. Hasta el 28 se mantuvo el sitio, viéndose forzados los españoles a entregar el pueblo. En esta lucha el coronel Maximiliano Ramos resulta herido en un pulmón. Era su sexta herida, pero era la más grave. El 23 de diciembre de ese mismo año de 1896 el Consejo de Gobierno, presidido por Salvador Cisneros Betancourt, Marqués de Santa Lucía, reunido en el campamento de La Vera cruz, Camagüey, aprueba la propuesta de ascenso a favor del coronel Ramos, reconociéndole como antigüedad en su nuevo grado de general de brigada, la del 11 de octubre de 1896.

Repuesto de sus heridas toma parte en la campaña que los insu-

rectos desarrollaban en Camagüey. Combate en El Salvaje, El Desmayo, Lugones, La Purísima, El Rosario, La América, Santa Cruz de Estrada, Loma Bonita, Buenavista, Los Claveles, San Luis, Vista del Príncipe, Piedra de Juan y El Plátano. En 1898 combate en Aranjuez. El 21 de febrero de 1898 libra la acción de El Peralejo. De este combate nos ha dejado un relato, publicado en el Número-Album de "El Fígaro", dedicado a la Revolución Cubana que copiamos a continuación:

"El 21 de febrero de 1898, como a las cinco de la mañana, estando nuestras fuerzas acampadas en la finca "Saratoga", al mando del General en jefe del Tercer Cuerpo, Lope Recio Loynaz, recibí orden de marchar sobre el enemigo que en número de 3500 hombres de las armas, se dirigía hacia Puerto Príncipe, de regreso del "Ciego de Najasa".

Di la orden de marchas, y a las ocho y media de esa mañana, en la finca "El Peralejo", el fuego de los diez exploradores que nos precedían nos anunciaba la presencia de la columna enemiga.

Subdividí mis fuerzas en tres grupos de escasos treinta hombres cada uno, que atacaron a la vez la vanguardia, la retaguardia y el centro del enemigo. Desde los primeros tiros cayó muerto el capitán Zúñiga, jefe de los exploradores, cuyo cadáver fue recogido.

Se generalizó el fuego, haciendo el enemigo uso de su artillería, disparándonos hasta treinta y tres cañonazos y un fuego atronador de fusilería.

Duró el combate hora y media, durante cuyo tiempo las tropas españolas, sin dejar de hacer fuego un solo instante, no intentaron trabar la lucha cuerpo a cuerpo con nosotros, a pesar de traer ochocientos jinetes consigo.

Luchábamos uno contra treinta y cinco, y así nos batimos durante hora y media.

El combate de Junín no duró tanto, y con el de Ayacucho determinaron la suerte del Perú.

Ante el número fue necesario ceder; ya teníamos además del capitán Zúñiga muerto, catorce heridos, nueve de tropa y el teniente coronel Manuel P. Fernández, Comandante Cabale, Teniente Olivera y un Alférez de Sanidad que no recuerdo su nombre en este momento.

El pequeño grupo de héroes se distinguió como bueno.

Me acompañaron siempre en sus puestos el coronel Bejamín Sánchez Agramonte, Teniente Antonio Colete, Jefe de Estado Mayor, y Jefe de despacho Enrique Martínez.

Así conquistamos en Cuba la libertad. Rara vez pudimos contar el enemigo. ¡Eran tantos!"

Todavía seguirá combatiendo la acción de Compañía, Antón, Uraboy y La Purísima, que fue su última batalla en esta campaña.

El 26 de junio de 1898 el mayor general Lope Recio le hizo entrega del mando del Tercer Cuerpo. Un mes más tarde devolvía el mando a su jefe. La Guerra de Independencia había terminado. Sus luchas de más de treinta años le iban a permitir ver realizados sus viejos sueños.

Y porque fue él, como jefe de las fuerzas mambisas, quien entró, al frente de las mismas, en su ciudad natal, el 30 de noviembre de 1898, después que las tropas españolas procedieron a evacuarla. Fue una entrada triunfal. Los camagüeyanos le aplaudieron delirantemente a su paso por las calles de Camagüey.

Así, sin más ambición que esa satisfacción del deber cumplido con sencillez y naturalidad, como quería José María, así el general Maximiliano Ramos, una vez que se desmontó del corcel guerrero, se dirigió a su casa, modesta y alegre, donde le aguardaba su familia. La vieja herida del pulmón le molestaba. No quiso inmiscuirse en la política. Se dedicó a atender a su familia hasta el 13 de julio de 1914 en que falleció. Tenía setenta y cinco años de edad. Dejó una familia que ha sabido honrar su nombre.

CEREMONIA EN SU HONOR

EL EMPRESARIO NORMAN BRAMAN YA TIENE SU GRAN CALLE EN MIAMI BEACH

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Conocidos, amigos e invitados especiales, así como funcionarios electos, asistieron a la develación de la placa de una calle en honor del prestigioso empresario automovilístico Norman Braman en la ciudad de Miami.

“Hoy estamos honrando a un empresario que ha hecho mucho por el bienestar y desarrollo de Miami Beach”, dijo de forma eufórica la alcaldesa del condado Daniella Levine Cava.

“Es un día de honor y gloria para el empresario Norman Braman quien ha luchado por el desarrollo de Miami y no ha cesado en ningún momento en contribuir con políticos que han engrandecido a Florida y al país”, recalcó la exalcaldesa Matti Herrera Bower.

“Estoy orgulloso y feliz porque he cumplido con otro sueño en este país tan maravilloso que son los Estados Unidos”, dijo de forma muy cálida y efusiva el empresario Norman Braman.



Invitados especiales, amigos y oficiales electos, acudieron a la inauguración de la calle en honor del empresario Norman Braman en Miami Beach.



En la Calle 12 entre las avenidas Washington y Alton Road de Miami Beach fue develada la placa de una calle en honor a Norman Braman.

“Para mí y para mi familia es un honor develar esta placa en la calle que llevará mi nombre y lo he conseguido luego de muchos años de trabajo constante en diferentes áreas, fundamentalmente en la automovilística”, insistió.

“Yo siempre he tenido sueños y este es el mejor; es un legado para mi familia y para mí, en especial en este mundo de trabajo y esfuerzo que ahora se ve compensando con el honor de ver una calle nombrada Norman Braman en Miami Beach”, expresó.

“El señor Norman Braman nació en 1932 en Filadelfia, Pensilvania, en una familia de inmigrantes judíos europeos y empezó su fortuna vendiendo productos farmacéuticos y cosméticos y más tarde se convirtió en un exitoso empresario del sector automotriz”, opinó el comisionado Alex Fernández.

“Gracias a su esfuerzo, más tarde se convirtió en propietario de uno de los concesionarios más grandes de Florida, Braman Motorcars. Tras en el pasado haber adquirido los Philadelphia Eagles”, señaló.

(PASA A LA PÁGINA 37)

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

“Las empresas Braman, el holding de Automóviles Braman, ha experimentado un crecimiento considerable desde sus inicios en 1975 con un único concesionario Cadillac”, comentó Mickey Steinberg.

“Con el paso de los años, Braman amplió su cartera adquiriendo BMW, concesionario Rolls Royce y agregando Fiat, Lancia y Toyota a su línea de concesionarios. Hoy en día, Braman Motorcars cuenta con más de 20 concesionarios y vende más de 35.000 coches al año”, recordó.

“Estamos más que felices porque mi padre ha sido el mejor del mundo y ahora esto nos llena aún más de orgullo y nos impulsa para seguir adelante con su obra”, dijeron sus hijas Debra y Suzi.

El alcalde de Miami Beach, Steven Meiner, afirmó que “Norman siempre ha tenido muy buen ojo para los negocios y como empresario se ha destacado en el sur de la Florida; es justo entonces que ahora, de esta manera, lo estemos reconociendo por sus grandes logros”.



Mickey Steinberg, Irma Braman, además de los comisionados Alex Fernández y Tanya Bhatt.



Residentes de la playa aplaudieron y se mostraron orgullosos de la ceremonia en honor de Norman Braman.



En su intervención el empresario Norman Braman dijo que este honor quedará como un gran legado para su familia.



Comisionados como Kristen Rosen, David Suárez y Laura Domínguez, también honraron con su presencia la ceremonia en honor de Norman Braman.



El señor Norman Braman acompañado de su familia en esta ceremonia oficial.



La alcaldesa del condado Miami-Dade, Daniella Levine Cava, elogió la personalidad empresarial de Braman. La acompañaron el comisionado René García y la Sra Irma Braman.



El comisionado René García elogió la ardua lucha empresarial del señor Braman.



Mickey Steinberg también exaltó la gran obra personal y empresarial de Norman Braman en la Florida y los Estados Unidos.



El alcalde de Miami Beach, Steven Meiner dijo que, Braman fue y ha sido una personalidad de honor en la ciudad de Miami Beach a través de todos los tiempos.

OTRO AÑO EN QUE EL EXCLUSIVO ARTE MUNDIAL DESLUMBRÓ EN MIAMI

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

A famados artistas de las más prestigiosas galerías del mundo estuvieron presentes durante el final de arte internacional en la ciudad de Miami observándose una gran multitud amante de las esplendorosas y maravillosas obras.

Miami Art Week 2025 demostró que por ahora sigue siendo la más prestigiosa e importante galería mundial a la que acuden artistas de todo el orbe para mostrar la última tendencia de la moda en obras geniales.

Este año los organizadores facilitaron la asistencia del público ubicando varias galerías en distintos sitios de la ciudad como el Centro de Convenciones de Miami Beach y en los alrededores Biscayne Blvd.

Simultáneamente también se realizó la feria United Art en Miami Beach donde el alcalde Steven Meiner destacó la importancia de tener en casa a lo más exclusivo del arte mundial.



Los asistentes se maravillaron con las obras de estatuillas humanas.



En Biscayne Boulevard se ubicó el principal centro de galerías de este evento de magnitud mundial.



La creatividad y talento se mostró en las obras exhibidas en las distintas galerías.



El público se maravilló con la obra de Eliassonn en esta feria de arte.



Joyce Pensato también deslumbró en esta galería internacional con una obra inédita.



El arte contemporáneo estuvo siempre a prueba en este festival.

Este año 'Art Miami Week' tuvo también una gran asistencia de público internacional.

(PASA A LA PÁGINA 39)

FUSIÓN DE TALENTO: LO MÁS DESTACADO DE LA MUESTRA DE ARTE DE MIAMI

(VIENE DE LA PÁGINA 38)



La organización magnífica del evento permitió la gran afluencia de público sin contratiempo.



Las obras geniales de artistas mundiales dejaron estupefactos a los amantes del arte.



Latifa Echakhch fue otra de las artistas elogiadas por la crítica mundial como una gran creadora de imágenes.



Las obras imaginarias cobraron vida en este festival mundial de arte.



Diferentes obras también fueron colocadas en distintos sitios de la ciudad como la de Philippe Katerine.

Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

SE ENCENDIERON TAMBIÉN LOS FAROLES

‘LA NOCHE DE LAS VELITAS’ UNA PLEGARIA DE NAVIDAD PARA LOS COLOMBIANOS

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Toda una plegaria de Navidad constituyó la noche de las velitas que se festejó con apoyo del consulado de Colombia en la ciudad de Hollywood en el Arts Park At Young Circle en la pasada noche del domingo.

Esta es una ceremonia de mucha tradición entre los colombianos que accedieron a este sitio de la Florida para festejar con velitas y faroles este día en medio de la música popular como el vallenato y la cumbia.

Este acto se vio deslumbrado por la presentación en vivo del tradicional Carnaval de Barranquilla que hizo vibrar de emoción patria a los allí presentes muchos portando y ondeando la bandera de su país.

El cónsul Oscar Fernando Marmolejo Roldán afirmó que, “Esta noche quisimos hacer revivir a los colombianos una tradición tan noble y patriótica como es la noche de las velitas que constituye toda una plegaria de Navidad”.

“El Día de las Velitas es prácticamente una oración tradicional para realizar en familia y pedir por la abundancia en esta Navidad ya sea en la patria o fuera de ella”, afirmó Fedra, quien es una colombiana activista del Carnaval de Barranquilla.

(PASA A LA PÁGINA 41)



Majestuosa presentación del tradicional Carnaval de Barranquilla.



Las futuras bailarinas de las danzas populares de Colombia.



Bailes majestuosos como la cumbia y el mapalé en la noche de las velitas.



Camargo con varias de las activistas del Carnaval de Barranquilla.



Colombia vibró con sus bailes típicos en la noche de las velitas.



Mariana una de las integrantes del Carnaval de Barranquilla.



Las colombianas deliraron con el baile de “chambeta”.

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



Las jóvenes reinas del Carnaval de Barranquilla debutando en Hollywood.



Los reyes del carnaval Hugo de La Torre y Alessa Prieto.



Margoth Sánchez festejó la noche de los faroles.



Alegría total en la fiesta colombiana en Hollywood.



Una noche de baile y tradición.



Colombia es Colombia en esta Navidad del 2025.



Héctor Zambrano con su familia en la noche de los faroles.



La niña Ofelia encendió su velita de Navidad.



Soraya y su fiesta patriótica de Navidad.



Gladys Pulido disfrutó como nunca la noche de los faroles.



Patty observa los faroles que fueron dados en regalo por los organizadores a los visitantes colombianos.

SONRISAS TELEFÓNICAS PARA ENDULZAR LA COMUNICACIÓN

Por Rocío Gaia.

La ‘sonrisa telefónica’, técnica que tiene el poder de aportar calidad y calidez a las conversaciones que se mantienen por teléfono y es uno de los secretos de los especialistas en atención al cliente para conseguir una comunicación efectiva, también puede ser una herramienta útil para comunicarnos mejor en nuestra vida diaria y entorno personal, aseguran los expertos.

“La sonrisa telefónica, que consiste básicamente en sonreír mientras se habla por teléfono, tiene un impacto notable en la conversación, aunque no sea visible para la persona que está al otro lado de la línea”, señala Patricia Mampel, responsable de marca y contenidos en España de la firma especializada en comunicación omnicanal para empresas Ringover.

Explica que la sonrisa persona o presencial y la sonrisa que se transmite por teléfono, tienen mucho en común, pero difieren en su naturaleza y en sus efectos como consecuencia de los contextos en los que se utilizan.

SONREÍR EN PERSONA, SONREÍR POR TELÉFONO

“La ‘sonrisa en persona’ puede ser vista y oída por quienes están presentes; involucra una expresión facial donde los músculos alrededor de los ojos y la boca se activan, lo que transmite una emoción agradable de manera directa; y refuerza la comunicación no verbal, facilitando una conexión más profunda en las interacciones cara a cara”, señala Mampel.

Por su parte, “la ‘sonrisa por teléfono’ es únicamente auditiva, y aunque no se ve, sonreír al



En el ámbito comercial, la ‘sonrisa telefónica’ transmite calidez, empatía y profesionalismo a través de la voz. Foto: Open Comunicación.

hablar por teléfono afecta notablemente a la modulación de la voz, haciéndola sonar más cálida, amigable y acogedora, por lo que resulta útil en el ámbito de la comunicación telefónica y el servi-

cio al cliente, ayudando a transmitir una actitud positiva y profesional”, puntualiza.

Señala que “sonreír telefónicamente cambia el tono de voz y



La ‘sonrisa telefónica’ es una técnica empleada en el ámbito de la comunicación telefónica y el servicio al cliente. Foto: Open Comunicación.

Sonreír por teléfono, una técnica empleada por los teleoperadores y especialistas en servicio al cliente, tiene un impacto notable en la conversación, al cambiar el tono de voz y transmitir calidez, amabilidad y buena disposición al interlocutor. Es una herramienta comunicativa que podemos aplicar en el ámbito personal con múltiples beneficios, aseguran los especialistas.

transmite calidez, amabilidad y disposición para ayudar, ya que las sensaciones positivas pueden ser percibidas a través de la voz, mejorando la experiencia de la llamada para el receptor”.

“La sonrisa telefónica no es solo una cuestión de técnica vocal, sino también de actitud. Al sonreír, los músculos faciales se relajan y la voz tiende a sonar más agradable, lo cual puede influir en la percepción que el cliente tiene del servicio recibido, haciendo que la interacción sea más positiva y efectiva”, apunta

SATISFACCIÓN AL OTRO LADO DE LA LÍNEA

Esta técnica, en definitiva, “puede transformar una experiencia ordinaria en una experiencia satisfactoria, por lo que se ha convertido en una práctica estándar en muchos centros de atención al cliente y centros de llamadas, y se recomienda incluirla en los cursos de formación de los empleados”, añade.

En el ámbito de la empresa la sonrisa telefónica contribuye a crear una impresión positiva en el cliente, que al recibir un trato amable y cordial es más propenso a

(PASA A LA PÁGINA 43)

CÓMO UNA SONRISA PUEDE TRANSFORMAR TUS CONVERSACIONES TELEFÓNICAS

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

recomendar la empresa a otros y hablar positivamente sobre ella, y que al sentirse valorado y bien tratado tiende a ser leal a esa compañía y a volver a contratar sus servicios o comprar sus productos.

Cuando nota amabilidad y empatía, así como un tono cálido y amigable en la voz del empleado que le atiende, el cliente percibe mejor el servicio que recibe, se siente mejor atendido y comprendido, y se muestra más cooperativo y abierto, lo cual es importante para resolver situaciones donde necesita asistencia, resolver un problema o abordar un conflicto.

Trasladados al ámbito personal, más allá de la esfera comercial, estos beneficios contribuyen a fortalecer e incluso ampliar nuestras relaciones, evitar disputas, conseguir nuestros objetivos, mejorar la predisposición de nuestro interlocutor hacia nosotros y empatizar con las personas, facilitando una conexión más profunda y enriquecedora “a ambos lados de la línea”.

Mampel explica que “mientras que la ‘sonrisa en persona’ depende en gran medida de la expresión facial y el lenguaje corporal, la ‘sonrisa telefónica’ se basa en el tono, el ritmo y la entonación del habla para generar una impresión favorable”.

BENEFICIOS EN LOS ÁMBITOS COMERCIAL Y PERSONAL

“La sonrisa telefónica ofrece beneficios significativos para las empresas y los clientes. Al adoptar

esta técnica, las compañías mejoran su reputación y fidelizan al cliente, y este se siente mejor atendido, valorado y comprendido”, señala Mampel.

“Esta técnica también puede ser una valiosa herramienta en el ámbito personal, para aumentar nuestro bienestar y satisfacción al hablar con otras personas; reforzar la conexión psicológica y emocional con nuestros seres queridos y mejorar nuestra comunicación y relaciones interpersonales en general”.

Por ello Mampel recomienda ‘sonreír telefónicamente’ en nuestras conversaciones, siempre que la situación sea adecuada”.

CLAVES PARA POTENCIAR LA ‘SONRISA TELEFÓNICA’

Para potenciar la sonrisa telefónica, Mampel recomienda “prepararse mentalmente, antes de iniciar una llamada, adoptando una actitud positiva y asegurándose de tener un estado mental relajado y alegre antes de levantar el teléfono” ya que “esta mentalidad positiva se reflejará en nuestra voz, haciéndola más cálida y amigable”.

Además, recomienda entrenarse “hablando frente a un espejo mientras se sonríe, observar cómo cambia la expresión facial y escuchar cómo se modula la voz, para interiorizar las diferencias que una sonrisa puede producir en el tono de voz”.

Trabajar en un entorno cómodo y agradable, bien iluminado y organizado, para ayudar a que la voz transmita ese bienestar; y mantener una postura erguida, sentándose derecho y sin encorvarse, para facilitar una respiración y proyección de la voz, que permita tener un tono más claro y agradable”, son otras dos sugerencias de Mampel.

La experta de Ringover también sugiere “gesticular con las manos y moverse al hablar, ya que esto ayuda a expresar entusiasmo y dinamismo en la voz, aunque no sea visible para el interlocutor; prestar atención a lo que dice el interlocutor, responderle con empatía y mostrar interés genuino en la conversación; y sonreír de verdad para que la voz transmita sinceridad y cercanía.

Practicar ejercicios de respiración para poder respirar de forma profunda y controlada, mientras se habla, ayuda a tener una voz calma y clara, a reducir el estrés y a mantener un tono uniforme y agradable, durante una conversación telefónica, concluye Mampel.

Nuestra voz suena muchos más cálida, amigable y acogedora cuando sonreímos al hablar por teléfono. Foto: Cookie Studio-Freepik.





LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 10 al 16 de diciembre

• CON MARICELA VERENA •

El nuevo espacio escénico en el oeste de Kendall, La 4ta. Pared Cultural Arts Center, invita a una **Parranda con Maricela Verena**, la cantautora cubana, autora del **Son de las cuatro décadas**, una emotiva canción llena de esperanzas y amor a Cuba.

Para el evento que se define como “una descarga íntima con la cantautora”, se señala que será una “noche divertida de buena música y alegría con el inconfundible humor de Marisela y sus temas ingeniosos, profundos y ocurentes”.



Maricela Verena

La cita: Viernes 12 de diciembre, a las 9 pm., en La 4ta. Pared, en el 16351 SW 88 St., Miami, 33196.

• TALLER DE ACTUACIÓN •

El clásico de Alejandro Casona, **Prohibido suicidarse en primavera**, vuelve a la escena miamense, en esta ocasión como resultado de un montaje creativo surgido del Taller de Montaje del Teatro 8. La obra estrenada en 1937, es un canto a la vida. Los encargados de atender a los pacientes que arriban a “El Hogar del Suicida”; reciben a dos reporteros que llegan por error, quienes inconscientemente van contagiando a todos con la alegría de vivir. La versión creada por Jessica Álvarez Diéguez y Elena Medina, reconstruye el texto de Casona haciendo que convivan el humor, la ternura y el absurdo. En esta versión se exploran los límites entre la vida, el deseo y la búsqueda de sentido. La puesta tiene un elenco de 10 actores en escena.

La cita: Viernes 12 y sábado 13 de diciembre a las 8:30 pm. Domingo 14 a las 5 pm., en Teatro 8, 2173 SW 8 St., Miami, 33135.

• FRESA Y CHOCOLATE •

La película cubana **Fresa y chocolate** de Tomás Gutiérrez Alea, basada en el relato **El lobo, el bosque y el hombre nuevo** de Senel Paz, se ha abierto a muchos proyectos, algunos teatrales, con monólogos o puesta en escena, como la que se estrena en el Teatro Trail. **Fresa y chocolate** en adaptación de Yusnel Suárez, con un elenco de primeros actores Yusnel Suárez, Jeffry Batista, Susana Pérez, Alberto Pujol, Yerlin Pérez, Yuliet Cruz, Roberto San Martín y Luis Manuel Bangán. La obra trata de la relación entre Diego, un artista gay y disidente y David, un joven comunista.

La cita: Viernes 12 y sábado 13 de

diciembre, a las 9 pm. Domingo 14, a las 5 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• CANTOS A LA NAVIDAD •

En el marco de las fiestas navideñas del 2025 se llevará a cabo el concierto **Voices of Christmas**, una invitación para cantar-le al Salvador. Se escucharán las voces líricas de Yetzabel Arias, Laura De Mare, Eglise Gutiérrez, Tania Martí y Carlos Silva. Además, participa el Coro Parroquial de la iglesia St. Michael the Archangel y el coro de niños. “Únete a más de 150 voces cantando por el nacimiento de Cristo”, apuntan los organizadores.

La cita: Sábado 13 de diciembre, a las 8 pm., en St. Michael the Archangel Catholic Parish, 2987 West Flagler St., Miami 33135.



Voices of Christmas

• QUERER A UN CUBANO •

La escritora puertorriqueña Anjanette Delgado presenta su nuevo libro **Cómo querer a un cubano**, que se promueve como “una carta sin filtros a la isla, al exilio, y a las cicatrices que deja el amor cuando se mezcla con la historia”. Durante la presentación la autora sostendrá una conversación con el poeta Carlos Pintados y se exhibirán imágenes de la fotógrafa Evelyn Sosa, que ilustra la edición.

La cita: Sábado 13 de diciembre, a las 7:30 pm., en Alfaro's, 1604 SW 8 St., Miami, 33135.

• PARRANDÓN NAVIDEÑO •

El concierto navideño al estilo puertorriqueño llega nuevamente a Miami para su fiesta al ritmo de Plena, aguinaldos y música jíbara. **El Parrandón Navideño 2025** es una celebración familiar, que evoca lo mejor de las tradiciones navideñas en Puerto Rico. En el evento participan Jesús Alejandro, con su toque bohemio y navideño; Esencia Jíbara, trayendo el alma del campo puertorriqueño; Jacareo, con su energía plena contagiosa; y el Miami Beach Seniors Chorus, quienes llenarán el teatro de espíritu comunitario y emoción. Un concierto que ofrece una experiencia genuinamente boricua.

La cita: Sábado 13 de diciembre, a las 3 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 Street, Coral Gables, 33134. Boletos \$35. Información adicional en el (305) 443-1009.

• PRESENTACIÓN DE LIBRO •

La empresa Ediciones Furtivas invita a la presentación de **Y la noche doblaba por tercera** de José M. Fernández Pequeño, una mirada a la trayectoria del ya fallecido cronista deportivo cubano Rafael “Felo” Ramírez, la voz en español del equipo Miami Marlins. El libro cuenta el ascenso hacia la fama y su posterior exilio, vinculando realidad y ficción que “se entremezclan para amplificar los latidos de una época”. Presenta el escritor y periodista Luis Felipe Rojas.

La cita: Sábado 13 de diciembre, a las 2 pm., en el American Museum of the Cuban Diaspora, 1200 Coral Way, Miami, 33145.

• EN EL AMELIA PARK •

La temporada navideña en la ciudad de Hialeah se puede disfrutar en un parque temático, el **Ripley's Believe It or Not Christmas Park** instalado por primera vez en el **hialeño** parque Amelia. El caricaturista Robert Ripley creó un museo de cosas extrañas. La historia se remonta a cuando crea unas tiras cómicas y luego se extiende a la radio y la televisión, hasta crear los museos de lo increíble. En el espíritu de Créalo o no lo crea (Believe It or Not) surge el parque temático, donde los visitantes, disfrutarán, en esta ocasión, de un ambiente navideño, con atracciones para adultos y niños, la visita de Santa, comidas y más, un espacio donde convergen tradición, magia y las curiosidades de Believe It or Not.

La cita: Todos los días desde las 5 pm hasta la medianoche, en el Amelia Earhart Park, 401 East 65 St., Hialeah, 33013. Más información en <https://ripleyschristmaspark.com>.

• EN EL TROPICAL PARK •

Con un gran derroche de luces, espectáculos en vivo, atracciones mecánicas, comidas, juegos y en general divertimento, se está llevando a cabo **Christmas Wonderland** en el Tropical Park, un parque temático ambientado en el espíritu navideño. El público podrá disfrutar de numerosas atracciones, enfocadas en los niños, adolescentes y adultos. Padres, hijos y abuelos, pasan una jornada familiar y divertida, dentro del marco acogedor de la Navidad.

La cita: Abierto todos los días desde las 4 pm., en el Tropical Park 7900 SW 40 St., Miami, 33155. Más información en la página <https://miamiwonderland.com>.

• FOTOS DE CARLOS MUÑOZ •

La muestra fotográfica de Carlos Muñoz se enfoca en los emigrantes en el Sur de la Florida. La exposición **Pertenencia en tránsito** “ofrece una mirada personal y honesta a la experiencia de la migración. Ambientada en Redland, un mercado de migrantes en las afueras de Miami donde convergen comunidades de todo el mundo, este ensayo

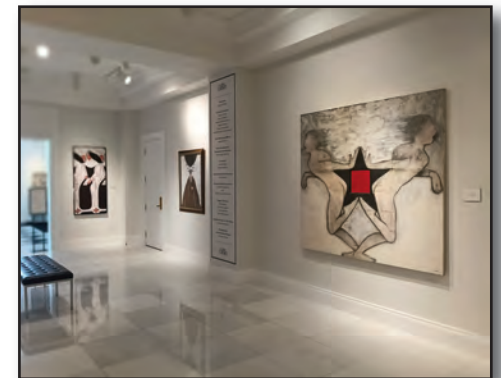
Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

fotográfico va más allá de la mera documentación”, se resalta en la promoción del evento.

La cita: De lunes a sábados en el HistoryMiami Museum, 101 W Flagler St., Miami, 33130.

• OBRAS DE CEPP SELGAS •

La exhibición **Selgas: Essential**, es una retrospectiva con obras del artista cubano Jesús “Cepp” Selgas. En la muestra se podrán ver obras que abarcan cuarenta años de creación artística. Selgas es uno de los más reconocidos artistas de la Generación del Mariel que ayudaron a consolidar la presencia cubana en la escena cultural estadounidense desde la década de 1980. Se destaca que “la mayoría de los cuadros se centran en la experiencia de ser un exiliado cubano”.



Cepp Selgas

La cita: En el horario habitual del American Museum of the Cuban Diaspora, 1200 Coral Way, Miami, 33145.

• LEONARDO DA VINCI •

Es bueno recordar que permanece abierta en el Museo de Ciencias en el centro de Miami, una exhibición inmersiva sobre el legado del artista e inventor del renacimiento Leonardo Da Vinci (1452-1519). Los aportes de Da Vinci a la ciencia todavía perduran en casi todos los campos que abordó, desde el arte y la ingeniería hasta la anatomía y la astronomía. **Leonardo da Vinci 500 años de genio**, “es una exposición bilingüe que te adentra en sus cuadernos, inventos y obras maestras, revelando cómo su creatividad y curiosidad siguen inspirando la ciencia, el arte y la innovación en la actualidad”. A través de galerías inmersivas y multisensoriales se palpa como el “legendario pensador usó la observación y la experimentación para explorar la anatomía, la ingeniería y mucho más”.

La cita: Todos los días en el Frost Museum of Science, 1101 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

VEINTE AÑOS DEL ICRA: UNA HISTORIA

Por Luis de la Paz

No me gustaría que cerrara el año sin recordar el aporte que en su momento el Instituto Cultural “René Ariza” (ICRA) le brindó al teatro en Miami, dejando una huella que el tiempo (y el silencio) ha ido sepultando a lo largo de los años, pero su legado habla por sí solo.

El Instituto Cultural “René Ariza” desarrolló una tarea alrededor del teatro cubano exiliado entre el 2005 y el 2010, donde se rescataron autores y obras.

Desde luego que cuando se asume un proyecto artístico sus fundadores tratan de que perdure, que permanezca. No siempre se logran todos los objetivos, pero queda su trayectoria en una parte del público, en la memoria colectiva y definitivamente en la narrativa del quehacer cultural de la ciudad. De eso se compone la historia, de aportes individuales y colectivos.

Fue en el 2005 que el proyecto comenzó a fraguarse. La idea la aportó Pedro Monge Rafuls dramaturgo residente en Nueva York. Se creó un grupo de trabajo y surgieron las primeras propuestas concretas.

Primero conformar una organización encaminada a la promoción cultural del exilio cubano. Su objetivo fundamental se encaminó a reconocer, difundir y promover los valores artísticos de los cubanos desterrados y resaltar la labor de aquellos que contribuyeron con su arduo trabajo a auspiciar las artes cubanas fuera de la isla. A partir de ese punto, ya teníamos la misión.

Luego el nombre. Se escogió el del dramaturgo René Ariza (1940-1994), un escritor que fue poeta, narrador, actor, pintor y que pasó por las cárceles del régimen por su literatura. En Cuba ganó el Premio de Teatro del concurso de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba), por su obra **La vuelta a la manzana** (1967). Con el entusiasmo de la juventud, continuó creando, pero en la medida que su obra ascendía, la dictadura cubana, a través del Ministerio de Cultura lo fue cerrando, acusándolo de escribir contra el gobierno. Fue marginado también por sus inclinaciones sexuales y cuando trató de enviar un manuscrito fuera de Cuba, fue arrestado y condenado a 8 años de cárcel. Aunque no cumplió la sentencia completa, fue suficiente el tiempo tras las rejas para perder la razón.

Ariza sale de Cuba en 1979, reside un tiempo en Miami y luego se establece en San Francisco, donde con el paso de los años enferma de cáncer y muere a los 54 años. De Ariza nos queda su obra, algo dispersa, pero con una gran resonancia. También un documental, **Retrato inconcluso de René Ariza**, realizado por Rubén Lavernia, donde casi al final de



Entrada a una de las lecturas dramatizadas.



Escena de Fuerte como la muerte de Daniel Fernández.



Lectura de el vestido rojo de José Corrales.

sus días, un grupo de amigos comparte con él, y lo ven pintar con los ojos vendados y hasta dramatizar las palabras textuales de su sentencia a prisión y que se sabía de memoria.

También notables son los minutos en que aparece al final del documental **Conducta impropia** de Néstor Almendro y Orlando Jiménez Leal, donde René Ariza alerta sobre “el Castro que todos llevamos dentro”.

No había mejor nombre para el instituto que el de René Ariza, con su carga personal y por ser un símbolo de la intolerancia castrista, y también de la persecución y el acoso por pensar distinto.

Con el proyecto establecido y su maquinaria engrasada, solo faltaba ponerse a trabajar. Así surgen las lecturas dramatizadas, 6 cada año, y la creación de un galardón, el Premio René Ariza.

La primera entrega del premio fue para José A. Escarpanter, profesor Emeritus de

Auburn University, Alabama, por su inmensa contribución al enriquecimiento del teatro cubano. Escarpanter publicó muchos trabajos académicos sobre el teatro cubano del siglo XIX y el actual teatro cubano en el exilio.

Cada año el ICRA hizo entrega del reconocimiento durante el mes de noviembre, en los salones de la Cuban Heritage Collection de la Universidad de Miami, gracias a su directora la Dra. Esperanza de Varona y la bibliotecaria principal, Lesbia Orta de Varona.

Allí fueron galardonados con el Premio René Ariza, además de Escarpanter: Matías Montes Huidobro, Nena Acevedo, Julio Matas, Pedro Monge Rafuls, Francisco Morín, Teresa María Rojas, Raúl de Cárdenas, Héctor Santiago y Magali Boix. Cada jornada de premiación incluía la lectura de un ensayo por parte de algún reconocido especialista sobre el galardonado.

Durante los años del Instituto fueron muy importantes las lecturas dramatizadas. Se leyeron las obras **Si de verdad uno muriera**, José Abreu Felipe; **Gaviotas habaneras**, Yvonne López Arenal; **Los acosados**, Matías Montes Huidobro; **El plan de las aguas**, Maricel Mayor Marsán; **Reencuentro con doble E** (video) de Jorge Trigoura.

Entre el 2006-2007 se presentaron seis obras más, **Dile a fragancia que pienso en ella**, Raúl de Cárdenas; **La diva en la octava casa**, Héctor Santiago; **La visita**, Orlando Rossardi; **Los siervos/ Ser escritor**, Virgilio Piñera; **Rezando con el enemigo**, Luis Santeiro.

Otros trabajos escénicos: **El mayor general hablará de teogonía**, José Triana; **El vestido rojo**, José Corrales; **Flores no me pongan**, Rita Martín; **Siempre tuvimos miedo**, Leopoldo Hernández; **Lina**, Marcos Miranda; **Triángulos obtusos**, Julie De Grandy; **Las monjas**, Eduardo Manet; **Las vidas del gato**, Eddy Díaz Souza, y **Una rosa para Catalina Laza** de Rosa Ileana Boudet.

Las últimas lecturas dramatizadas fueron entre el 2009-2010 con **El hueco en la pared**, Jorge Carrigan; **El príncipe y el mar**, Eddy Díaz Souza; **Gas en los poros/ La madre y la guillotina**, Matías Montes Huidobro y **Los días del milagro**, Mario Martín.

Las actividades finales del ICRA tuvieron lugar con la entrega del Premio René Ariza del ciclo 2010-2011 a Raúl de Cárdenas, Héctor Santiago y Magali Boix. No se llegaron a hacer las lecturas programadas.

Cada uno de los galardonados ha dejado una huella en la escena cubana del exilio y la Isla. Julio Matas con obras como **El extravío**, **La crónica y el suce-**

so y Juego de damas. El dramaturgo fue también cuentista y autor de novelas como **Entre dos luces**. Matas falleció en los últimos días del 2015 a los 84 años. En su honor el escritor Rolando Morelli incluyó a Julio Matas en la serie **Dossier**, cuadernos monográficos.

Si Matas aportó al teatro, la actriz y profesora Nena Acevedo, de las fundadoras en Cuba del Teatro Universitario, merecía el Premio René Ariza. La actriz fue un referente del teatro cubano, teniéndola a ella, junto a Francisco Morín, también reconocido por el ICRA, como sus mayores exponentes.

Matías Montes Huidobro con una obra extensa en varios géneros, pero entregado al teatro. Matías fue de los dramaturgos más representados y publicados. También sobre su legado se editó un **Dossier** por parte de Morelli y sus Ediciones La Gota de Agua.

Prolífero ha sido Héctor Santiago, con una vida intensa y difícil, que le ha permitido escribir un teatro de fuerte contenido vivencial. Varias de sus obras están anunciadas para presentarse en varias plazas a lo largo del 2026, bajo la dirección de Juan Roca.

En Pedro Monge Rafuls se funde el dramaturgo y el editor a través de la revista Ollantay que tanto aportó al teatro hispano en los Estados Unidos. Algunas de sus obras se han estrenado en Miami y vale volver a señalarlo, fue quien propuso crear el instituto.

La entrega del Premio René Ariza a Teresa María Rojas, significó reconocer a la gran actriz, y a la gran profesora que estableció una academia para formar actores en Miami. La creación de Prometeo fue fundamental en el impulso y desarrollo del teatro en la ciudad.

El galardón a Raúl de Cárdenas, marcó un reconocimiento al teatro costumbrista en su esencia, aunque no en la proyección. La dramaturgia de Cárdenas va un paso más allá, llevando una frescura, belleza y sentido de identidad nacional. El Premio René Ariza a Magali Boix, actriz de trayectoria en la escena cubana, fue uno de los últimos entregados por el Instituto Cultural.

Este recuento quedaría incompleto si no se menciona a las salas teatrales que apoyaron las lecturas dramatizadas. El ICRA no tuvo un espacio propio y se recurrió a los teatristas para que brindaran sus salas para las lecturas: Espacio Cultural Cámara Oscura, Havanafama, Teatro en Miami Studio y Artefactus.

A quienes fueron sus directores: Matías Montes Huidobro, Mario García Joya e Yvonne López Arenal hay que agradecerles lo que aportaron con su visión a la institución y a la vida siempre azarosa del teatro hispano (cubano) en Miami.

LA VIDA AMOROSA DE LA GENERACIÓN DEL 98

POR ÁNGEL LÁZARO (1958)

Ramón Sender acaba de dejar bien aclarado que **Pío Baroja** no fue un misógino, sino un tímido. Cerca de los setenta años todavía don Pío coqueteaba—según nos cuenta Sender— con una viuda de buen ver y una muchacha que estudiaba en París y que sentía una gran admiración por el novelista.

Murió solterón el gran don Pío, en esa tremenda soledad de los solteros empedernidos. Baroja fue quizás un sacrificado al amor materno. Sentía por su madre un cariño inmenso, mezclado tal vez de egoísmo. La madre significaba la tranquilidad hogareña, la comida a punto, las zapatillas de abrigo en el invierno y la manta sobre las rodillas, la chimenea con troncos encendidos, la mesa camilla para escribir sin sobresaltos, en un aislamiento y un sosiego que faltan muchas veces al hombre que tiene mujer, hijos a quienes sustentar y cuidar en su salud, su educación, etcétera.

En este aspecto, Baroja fue un hombre muy poco vital. En cambio, **Galdós**, si bien es verdad que permaneció soltero, no estuvo inactivo amorosamente. Galdós trabajaba de este modo: se acostaba muy temprano y se levantaba con el alba. A las diez de la mañana ya había hecho su labor diaria:

el capítulo de novela que le permitía dar tres, cuatro novelas al año. Terminada su faena, se echaba a la calle, y no sólo a observar tipos de novela, sino a recrear la vista entre el mujerío madrileño. Prefería el elemento popular—como Cajal, el gran historiador—: modistillas, planchadoras, peinadoras, mozas de rompe y rasga. Su *Fortunata*, esa criatura estupenda que le dio tema para hacer una de las grandes novelas universales, se ve que está pintada muy del natural. Pero Galdós no está dentro de la generación del 98, aunque esa generación le deba un poco.

Otro del 98 es **Benavente**. ¿Cómo Benavente pudo expresar tantas sutilezas de amor—de amor de hombre a mujer—cuando es notorio que la mujer no significó ni poco ni mucho en su vida? Cuando Jacinto Benavente era joven se habló de que estaba enamorado de Geraldine Pubillones, tan conocida en Cuba, que era entonces reina del trapecio. Ella conservaba un soneto de Benavente hasta casi entrada la vejez, en que volvieron a verse aquí, en La Habana. Pero don Jacinto nos aclaró las cosas: “El que estaba enamorado de Geraldine era un amigo mío”. Se ve que el autor de “Los intereses creados” hacía de Cyrano.

También se dijo que había sentido cierta predilección por la actriz Rosario Pino, y ahora, a la muerte del

grave dramaturgo, parece ser que ha aparecido una supuesta hija de don Jacinto y de Rosario.

Si no en la vida, en el teatro, escribiendo escena tras escena, en casi doscientas comedias, la vida amorosa de Benavente fue intensa, porque el tema del amor está casi siempre presente.

Valle-Inclán fue imaginativamente el Don Juan que nos pinta en las “Sonatas”, es decir, *El Marqués de Bradomín*. Claro está que tuvo que conformarse con las conquistas modestísimas que por aquel entonces le era posibles al escritor español, pero él las convertía en damas exquisitas o en adolescentes con aire de princesa. En general, el escritor español tenía muy poco trato con mujeres porque su vida social era muy limitada, y la mujer no solía mezclarse en la vida del hombre, que era cosa aparte. Ni en las tertulias literarias de café, ni en el mismo Ateneo se veía apenas elemento femenino. Yo recuerdo unas muchachas alemanas que cayeron por Madrid allá por el año 1935, un poco literatas, que iban por el Ateneo y por el café La Granja, y que no tuvieron recato en manifestar lo poco que se hacía el amor en España. (Ellas expresaron más vivamente).

No era fácil, en verdad, la relación amorosa llevada hasta últimas consecuencias, y a chicas que venían de una

Alemania de la primera postguerra, donde bastaba acercarse a la puerta de un cine para lograr la conquista de una muchacha espléndida con sólo invitarla a ver la película, aquella dificultad de relación amorosa que notaban en España les sorprendía más aun por el contraste.

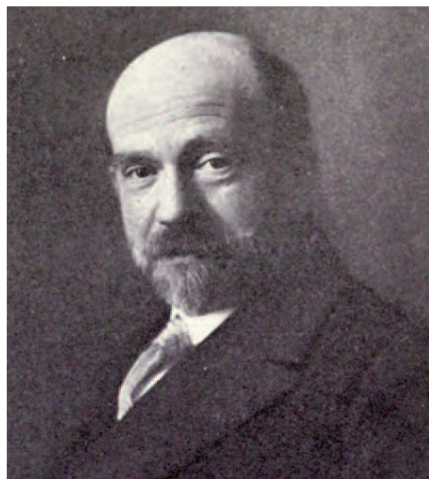
Valle-Inclán, que necesitaba la mujer a toda costa, porque no era un tímido como Baroja, ni un indiferente como don Jacinto, ni el hombre de una sola mujer como Unamuno, debió pasar lo suyo para satisfacer al irrenunciable galaico de buena estirpe que llevaba dentro: vendimias, mozas que hacen cosquillas a los faunos de aldea, hasta rendirlos en las fiestas de la “colleita”, acechos nocturnos cerca del molino ... Pero había que intentar las cosas conformándose con el asfalto de la Puerta del Sol, y las encrucijadas de la calle de la Luna, o las oscuridades del Prado madrileño, a medianoche, con lo que cayera. Porque don Ramón debió ser hombre de buen diente. Un barbián como dicen los castizos.

Se casó con una distinguida actriz, Josefina Blanco, que murió, y tuvo hijos. Se convirtió en un hombre hogareño; pero en sus obras—“esperpentos” y “Comedias bárbaras”—se seguía viendo al hombre con buen archivo amoroso, que sabe decir a tiempo la

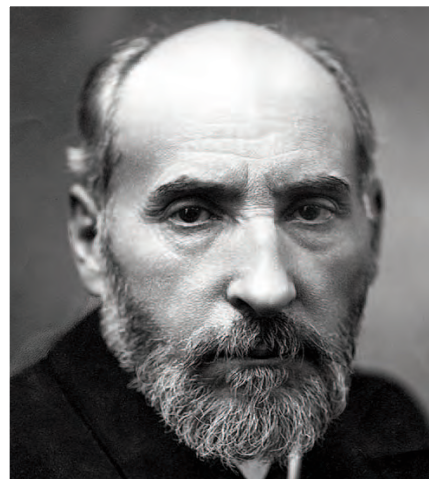
(PASA A LA PÁGINA 47)



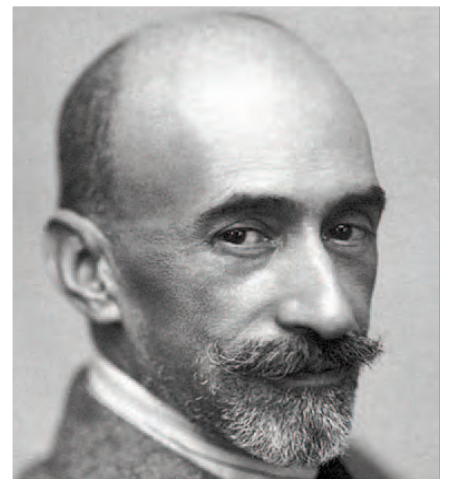
Benito Pérez Galdós



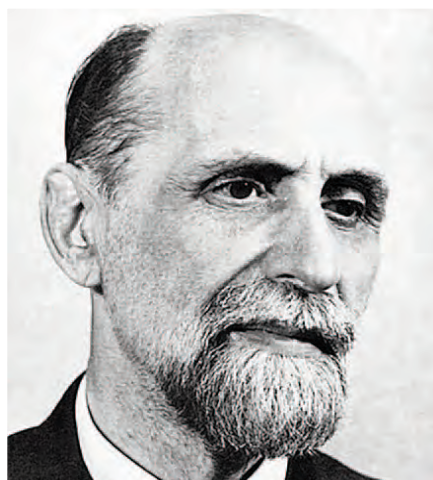
Pío Baroja



Santiago Ramón y Cajal



Jacinto Benavente



Juan Ramón Jiménez



Azorín



Miguel de Unamuno



Antonio Machado

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

palabra que rinde y echar el brazo por el talle a la mujer en el momento preciso.

Antonio Machado—al que puede considerársele del 98 como a su hermano Manuel—tuvo un gran amor. Lo perdió prematuramente. Pero debió de haber antes algo más que ese amor en su vida, pues él dijo en sus versos:

“Amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario”.

Lo imaginamos un poco errante por los caminos y las posadas de Castilla, mirando con ojos de “cordero degollado” a la buena moza que le sirve el jarro de vino fresco. Era tan humilde don Antonio que debió de conformarse con lo más humilde también en aquella orfandad en que le dejó la muerte de su amor verdadero.

Manuel Machado era más afortunado. Vestía un poco a lo chulapo, y con cierta elegancia cortesana de la que Antonio estuvo siempre muy lejos; se embozaba en la capa garbosamente y se iba a pasar revista por ahí adelante sin hacer gran distinguo entre la muchacha de oficio y la *declassé*. Pero nadie mejor que él definió su actitud amorosa:

“Las mujeres sin ser un Don Juan, (eso no, tengo una que me quiere y otra a (quien quiero yo.”

Se casó también y vivió largos años de matrimonio. Su esposa le sobrevivió, y al morir el poeta se metió en un convento, donde vive actualmente. Don Manuel murió en la tranquilidad del hogar. No tuvo hijos. A pesar de sus versos un poco cínicos—para epatar al burgués—escritos en años de juventud, no tuvo escándalos amorosos e hizo las cosas—que debió hacerlas lógicamente, porque nunca se cortó la

coleta en lances amatorios—de la manera más discreta posible. Puede decirse que fue en amor un hombre normal.

Juan Ramón... ¿Es Juan Ramón del 98? El gran Ramón Gómez de la Serna opina que hay que prolongar ese 98 más de lo que suele hacerse usualmente. Así Juan Ramón es del 98. La vida amorosa de Juan Ramón... Su esposa Zenobia hubiera podido contar maravillas de aquel niño grande. El primer gran amor de Juan Ramón parece ser fue María, nada menos que María Lizárraga de Martínez Sierra. Esa es la María que sale tan a menudo en los versos juanramonianos de la primera época, y ya entonces María era un amor imposible porque estaba casada con Gregorio; Juan Ramón les dedica a los dos sus “Pastorales”, se pone más melancólico cada vez, y cada vez hace mejores versos ...

Pero si María fue el amor de la adolescencia, Zenobia fue el amor de toda su vida. Juan Ramón amó también normalmente, y escribió, no sin cierto matiz perceptible, dirigido a parte de alguna generación posterior: “La musa de los poetas de mi generación fue siempre femenina”.

De la vida amorosa de **Azorín** sabemos poco. Pero basta leer su admirable “Don Juan” para darnos cuenta de cuáles han sido sus aventuras. Azorín es un poco tímido también, pero no en la medida ni a la manera de Baroja; Azorín ha sido menos poltrón que don Pío y ha sabido echarse al camino cuando hizo falta, por la ruta de don Quijote. Lo vemos casto, y enamorado de su Dulcinea como el hidalgo manchego, pero, como él, sabiendo que castidad no quiere decir frialdad, ni indiferencia ante el sexo femenino. Hay en Azorín una pasión contenida que está latente en todos sus libros. Por ellos desfilan no pocas mujeres; se ve que Azorín es un gran amador, un Don Juan a su modo. Guardar entre las

páginas de un libro la flor que ella tenía en sus manos, y conservar el recuerdo de aquella mirada, del tono con que aquella mujer se dirigió a él entre todos los presentes. ¡Qué gran conquistador de esta clase de conquistas ha debido de ser Azorín!

Esa sonrisa que todos hemos visto en Azorín, un poco disimulada, un poco como hacia dentro, guardadora del secreto recordado, y que le da aire de ausencia, es la sonrisa del conquistador que recuerda el momento delicioso de una entrega espiritual, nunca materializada tal vez, pero que luego él completaría o no—da lo mismo—a su modo, con la aventurilla anónima, con la fruición de la creación literaria, con la posesión de una obra de arte, de un libro primoroso, ejemplar único ¡Cuántos desquites de esta naturaleza, ante la imposibilidad de lograr esa mujer ideal que él pinta en sus libros, y que tantas veces debió de entrever en su vida!

Azorín se casó también. Nunca se le ha visto con su esposa públicamente. Verdad es que en España y en Europa en general el hombre hace vida aparte. La mujer es una cosa y el hombre otra. Azorín ha sido feliz en su matrimonio... a reserva de seguir manifestando en sus libros hasta ahora mismo, el noviazgo perpetuo con esa imaginada mujer—¿qué me dicen ustedes de María Fontán?—joven, adorable que pudiera escribir y que no escribe, que pudiera pintar y no pinta, que pudiera dar conferencias sobre esto y sobre lo otro y no las da, y que se conforma—nada menos—que con ser mujer, y hacer que sus amigos pinten, esculpan, escriban novelas, dramas, versos, sin que ella parezca darse cuenta (con ese aire de candor no fingido, sino esencialmente femenino) de que ella es la que mueve toda la creación... .

Y hemos llegado a don **Miguel de Unamuno**. Don Miguel confesaba que no había conocido más mujer que

Concha, su Concha. Y con más de sesenta años le escribía sonetos en su destierro de Fuenterrabía. Todo aquel frenesí amoroso contenido—porque don Miguel era un frenético, un místico como Santa Teresa—se convertía en versos. Ahora se han publicado por primera vez casi dos mil poemas inéditos de don Miguel de Unamuno. Un hombre de una sola mujer, y al mismo tiempo, un hombre de aquel fuego interior que lo devoraba tenía que ser una de estas cosas: o monje o poeta.

Había que buscar por alguna parte la válvula de escape. Y don Miguel se ponía a escarbarse el pecho, a sacarse de dentro toda aquella ansiedad—amatoria, claro está—que le comía poco a poco la roca del corazón, porque el suyo era corazón de roca y de fuego, roca hecha fuego, o fuego hecho roca, que ésa era su obsesión: ser raíz en la roca y raíz de roca. ¿Qué mujer podía irle con carantoñas y zalamerías a este hombre? ¿Cómo iba él a entrar en el palique amoroso de un Lope de Vega—tan español a su manera—, en ese juego de si te dije o me dijiste, si me miraste así o del otro modo; cómo iba a perderse en tanta sutileza aquel gran inquisidor de su fin último, aquel insaciable hambriento de inmortalidad?

Una mujer, una sola mujer para siempre, y a lo suyo, es decir a todo lo demás. Que era lo infinito. Eso sí: prole numerosa. Varón cumplido. Había conocido cuando los dos eran niños a su Concha, y ya no hubo para él más mujer en el mundo. Paradójicamente—tan propia de él—tenía mucho de bíblico este hombre de una sola mujer con más hijos que todos los que dejó junta la generación del 98.

¿Y **Ortega**? De la vida amorosa de Ortega repitamos que, al revés de Unamuno, fue un hombre de vida amorosa con más de un capítulo. No hay más que leer sus ensayos sobre el amor.

NATURALES, DIFUMINADAS Y PERSONALIZADAS, ASÍ SE LLEVAN LAS CEJAS

Las cejas son, además de un marco natural de la mirada que condiciona en la percepción de los rasgos de la persona, un símbolo de estilo y expresión que también está sujeto a modas y tendencias. De las finísimas de los noventa a las arquitectónicas de la década pasada, cada etapa refleja una forma de entender la belleza.

En la actualidad, la tendencia da un giro hacia lo natural. Las cejas tatuadas o excesivamente dibujadas pierden protagonismo frente a diseños más suaves, personalizados y sutiles, que protagonizan las tendencias en micropigmentación, una opción cada vez más escogida por la comodidad que implica.

“La tendencia actual se aleja de las cejas excesivamente marcadas o con formas poco naturales. Hoy buscamos un acabado mucho más realista y personalizado”, explica Mónica Aránguez, especialista en micropigmentación y creadora de la técnica de difuminado empolvado.

Según la experta, lo que triunfa ahora es la discreción: “La técnica más demandada es el difuminado suave, que permite un efecto polvo o empolvado muy sutil. Se apuesta por cejas que imitan el vello real, con trazos delicados y adaptados a cada caso particular”.

El objetivo no es que las cejas destaquen, sino que encajen de forma armónica en el conjunto del rostro. “Lo que predomina ahora es la naturalidad: que no se note que están maquilladas, pero que estén perfectas”, resume Aránguez.

NATURALIDAD MEDIDA AL MILÍMETRO

El éxito de un resultado natural comienza

mucho antes de la aplicación del pigmento. Requiere un análisis detallado de la piel, el rostro y las proporciones faciales. “El efecto natural se consigue, en primer lugar, con una valoración previa: estudiar el tipo de piel, el vello natural y sus características, la forma del rostro y los gustos de la persona”.

Esa fase de diagnóstico es crucial para determinar si conviene una técnica de pelo a pelo, un sombreado suave o una combinación de ambas.



Las cejas arqueadas y marcadas dan paso a la naturalidad. Foto cedida por estudio de Mónica Aránguez.

“Después, elegimos técnicas que imiten la textura del pelo o simulen un difuminado suave, evitando líneas duras o colores muy oscuros”, añade.

Mónica Aránguez, experta en micropigmentación. Foto cedida por estudio de Mónica Aránguez.

(PASA A LA PÁGINA 57)



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



**Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

UNIFORMS UNIFORMES



**P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
Quarter-Zip Jacket- \$30.99
Full-Zip Jacket- \$32.99**

**Pants must be long uniform
pants in solid khaki.
Sweatpants, jeans, leggings,
capris, shorts, cargo pants
or anything other than standard chino
slacks will not be permitted.**

**Shoes must be closed-toe. Crocs, slides,
sandals, for example, will not be permitted.**

www.lincolnmarti.com/shop

LOS GALANES DE CMQ

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

El programa de Radio de CMQ muy popular desde 1957 a 1960 llamado *De Fiesta con los Galanes* hizo a estos jóvenes actores muy famosos en Cuba. El programa surgió en 1957, dirigido por **Oscar Luis López** (1913-2007) quien desde 1949 se inició como director de programas radiales dramatizados y musicales. Este programa se convirtió a las 4 de la tarde, en su época, en un éxito de audiencia de los que hacían vibrar de emoción a aquellas jóvenes, que incondicionalmente hacían la cola para *gritar* en este programa radial.

El motivo de tal revuelo, era la presencia de aquellos jóvenes y bien parecidos actores, que fueron la adoración de pepillas y menos pepillas y que batían todos los récords de audiencia radiofónica.

De Fiesta con Los Galanes dejó un importante legado en la historia del entretenimiento cubano. Fue un programa que no solo emocionó a las jóvenes de la época, sino que también se convirtió en una referencia cultural para varias generaciones. Aunque el tiempo ha pasado, la memoria de aquellos galanes y su impacto en la radio perduran en la mente y el corazón de quienes tuvieron la fortuna de vivir aquellos años dorados de la radiofonía.

Aunque sabemos que otros jóvenes actores también formaron parte de este grupo de galanes, en esta publicación solo destacaremos a los 6 que aparecen en la foto: **Rolando Barral, Carlos Barba, Jorge Marx, Alberto Insua, Carlos Alberto Badía y Jorge Félix.**

El programa se realizaba en el estudio 2, en el Primer Piso del Edificio Radiocentro de CMQ, en M y 23 en El Vedado. Donde había dos cabinas una para TV y otra para Radio, muchas filas de lunetas para acoger al numeroso público. Además, un reservado para los invitados especiales y los anunciantes.

Y cómo conocemos algo sobre sus proyecciones profesionales, trataremos de ampliar las particularidades de cada uno de estos *bonitillos* actores que volvieron locas a las miles y miles de jovencitas y las no muy jovencitas de toda la Isla, hasta que llegó la tormenta roja y se formó la desbandada, ¡sálvese quien pueda!

1.- ROLANDO BARRAL. Mario Rolando Barral López, nació en La Habana el 27 de junio de 1939. Hijo del locutor, escritor y director de televisión Mario Barral. Su madre Odelia López.

Comenzó su carrera en el mundo del espectáculo a la edad de 9 años en la radionovela *Ángeles de la Calle*, escrita por Félix B. Caignet, la cual transmitía CMQ. Rolandito interpretaba el personaje de Pititi. La película se filmó en 1953.

En 1950 y con apenas 11 años actuó en la película cubana, *Siete Muertes a Plazo Fijo* junto a Maritza Rosales, Alejandro Lugo, Rosendo Rosell, Julito Díaz y Adolfo Otero.

En Cuba, en 1957 Rolandito actuó haciendo el papel de Alberto en *Mi Apellido es Valdéz*, junto a Raquel Revuelta, Manolo Coego, Carlos Paulin, Luis Oquendo, Lolita Berrio y Osvaldo Calvo. entre otros.

En 1958 participó en la película cubana de 85 minutos de duración "*Con el Deseo en los Dedos*".

La filmación demoró solo 17 días, con interiores en los Estudios Nacionales del Biltmore, en la Havana Military Academy, el Residencial Rancho Alegre y algunos exteriores en la playa de Baracoa.



El joven Rolandito Barral.

El estreno exclusivo de esta cinta de Mario Barral fue el lunes 22 de junio de 1959 en las salas Arte y Cinema La Rampa y Arenal, donde no era costumbre exhibir películas habladas en español. También participaron Minín Bujones, Jorge Félix, Enrique Montaña, Sonia Calero y Enrique Santiesteban y siete más.

La crítica no le fue muy favorable, sobre toda la de Guillermo Cabrera

Infante (CAIN).

En 1962 luego que emigrara a España y, posteriormente, a Panamá donde conoció a la que sería su esposa de toda la vida, **Melly de la Guardia**, con quien se casó en 1966.

Tanto en Panamá como luego en Puerto Rico, Rolando Barral retomó su carrera apareciendo en varias telenovelas y películas producidas tanto en esos países como en República Dominicana,



Alberto Insua en 1957.

Venezuela y El Salvador.

En 1966 en Puerto Rico tuvo una breve participación en la telenovela *El Retrato de Ángela*, junto a José Yedra y Osvaldo Calvo.

En 1970 *De Noche También Amanece* junto a Pilar Arenas. También en ese año, *Una Sombra ente los Dos*, novela en Rikavisión.

Protagonizó en Puerto Rico *Tomiko* (1972) con Ángela Meyer, *El Hijo de Ángela María* (1973) con Joanna Rosaly y allí también se llamó Jorge; coprotagonizó *La Otra Mujer* (1979) Telemundo-Puerto Rico, con la misma actriz boricua y con Luis Abreu, *Con Todo Mi Amor* (1972) con Marilyn Pupo, *La Herencia* con Ángela Meyer, *Lucecita* (1971) con Johanna Rosaly. La Serie por TV *La Otra Mujer* (1980) con Marisela Berti, Luis Abreu, Braulio Castillo, Johanna Rosaly y Carlos Cestero y muchos más.

La Presidenta Municipal fue una peli-



Carlos Alberto Badías

cula cómica-política mexicana de 1975 donde Rolandito hizo el papel de Rolando Barral junto a María Elena Velasco (la India María), Adalberto Martínez (Resortes), Fernando Soto (Mantequilla), Joaquín García (Borolas, Manuel (El Flaco) Ibañez, Leopoldo (Polo) Ortín, Rosita Bouchot y Rosa Furman como principales protagonistas.

También en México y contratado por Televisa en la novela *Toda una vida* (1981) hizo el papel de René Racquer, junto a Ofelia Medina (como Alejandra Pastora), Manolo Coego (como Julián Mauti), Arturo Alegre (como Salvador Díaz Mirón) y otros.

En ese año y también en Televisa actuó en la novela *Soledad* (1981) donde interpretó a Rolando. Otros participantes fueron: Libertad Lamarque, Christian Bach, Hector Bonilla, Luis Aguilar, José Yedra y muchos más.

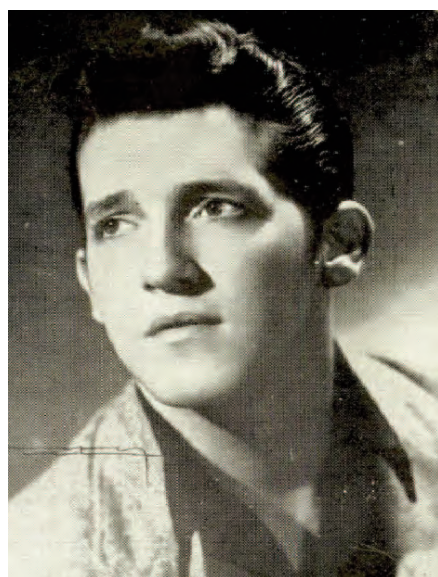
En 1983, en República Dominicana, Rolandito actuó en *Guaguasí* una comedia dramática bélica dirigida por **Jorge Ulla**. La película fue seleccionada como la candidata dominicana a Mejor Película Extranjera en la 56.ª edición de los Premios Óscar, pero no fue aceptada como nominada.

En 1985, *Tanairí* por Telemundo-Puerto Rico.

Entre 1975 y 1977 estuvo trabajando en

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)



Jorge Félix

Venezuela y estas son algunas de sus actuaciones: Por Venevisión coprotagonizó la novela *Mamá* (1975) con Libertad Lamarque, Caridad Canelón, Rebeca González, Eduardo Serrano y Martín Lantigua.

Hizo Teleteatro en RCTV en 1975 en la obra *Trono de Sangre* y en 1977 *Pesadilla de Terror*.

Por RCTV actuó en *Angélica* (1976) donde era el padre de Jean Carlos Simancas y José Luis Rodríguez; allí se llamaba Marcos Armando Santana; *Isabelita* (1975), *Sabrina* (1976), en *Carolina* (1977) apareció casi al final como pretendiente de Mayra Alejandra, y donde se llamaba Jorge; en *Tormento* (1977) hizo pareja con Pierina España (aunque no eran los protagonistas); fue el maestro Zapata en *Resurrección* (1977) donde lo torturaban horriblemente; actuó también ya casi al final en *Canaima* (1976) también como pretendiente de la protagonista (Marina Baura); en *La Señora de Cárdenas* (1977) se llamó Johnny; fue coprotagonista de los teleteatros *Trono de Sangre* (1976) con Marina Baura y Tomás Henríquez; y *Pesadilla de Terror* (1977) con Doris Wells y Alberto Marín, todos de RCTV. También por ese canal estuvo de animador en la elección de *Miss Tanga Internacional* (1977) desde Maracaibo.

En 1978, viviendo ya en Miami, Barral debutó como anfitrión televisivo en el programa de entrevistas "El Espectáculo de Rolando Barral" en WLTV Canal 23, entonces afiliado a la Spanish International Network (predecesora de Univisión), donde era conocido como el **Johnny Carson** latino, allí estuvo hasta junio de 1985. Luego el programa pasó al competidor WSCV-Canal 51 de John Blair (entonces una estación independiente), antes de regresar al Canal 23, en noviembre de 1985.

En 1986 lo vieron trabajar en la telenovela *El Engaño* por el Canal 5 de

Televisa.

Rolando Barral es quizás el coanfitrión más recordado del programa de televisión **Sábado Gigante**, donde estuvo entre el 12 de abril de 1986 que se transmitió el primer **Sábado Gigante**, a través de la cadena Spanish International Network (SIN), actualmente Univisión. Desde el comienzo hasta marzo de 1987 el programa fue conducido por Barral, siendo coanimador Don Francisco, quien en ese entonces era un desconocido para el público de habla castellana en Estados Unidos.

En 1987, abruptamente emigró a WSCV (que entonces se convirtió en afiliada de Telemundo), donde condujo la



Jorge Marx

revista de variedades *Súper Sábado*, producida en Puerto Rico y transmitida por el Canal 51, hoy Telemundo. Regresó al Canal 23 en septiembre de 1987 con su programa *Lunes y Viernes* con Barral, en el que entrevistaba a personalidades de habla inglesa o castellana. El 22 de enero de 1988, Univisión le canceló este programa luego de su arresto por parte de la policía en Coral Gables por posesión de cocaína y cargos por conducir en estado de ebriedad. Fue multado con \$964 por la condena por DWI y se le dio un año de libertad condicional por la condena por drogas.

Regresó a la radio en marzo del 1988 con el programa *El Show* en WSUA-Radio Suave. Paralelamente se desempeñó como anfitrión de TV con **Barral en Hit TV**.

Reanudó sus trabajos en comedias en el Teatro Martí de La Pequeña Habana. En el último año de su vida condujo la revista *La Fiesta de las Siete Menos Cinco*, que transmitía un nuevo canal local de televisión en Miami, TVC.

En el año 1998 lo vimos en la telenovela *Paraíso* en Venevisión de Caracas y en 1990 *Adorable Mónica* donde hizo el papel de Joaquín.

Participó en numerosas películas y en

más de 40 novelas.

El 16 de enero de 2002 Rolandito sufrió un derrame cerebral mientras terminaba de conducir su programa **Fiesta a las Siete menos Cinco**, transmitido por el Canal de Cable TVC.

Dos días después fue operado del cerebro para detener una hemorragia interna, pero, tras un infarto, falleció el 21 de enero de 2002, a los 62 años en el Hospital Kendall en Bird Road y 118 Avenida del Suroeste de Miami.

Sus restos descansan en el cementerio Graceland Park en Miami.

Le sobrevivieron su esposa Melly de la Guardia, su hija **Marietta Barral** (de casada Zacker) y **Yolanda Barral** (Acosta de casada) y tres nietos.

2.- CARLOS BARBA.

Su fecha de nacimiento no está muy bien definida, aparentemente fue el 5 de febrero de 1935. Sus familiares lo consideraron como la oveja negra, porque se esperaba que siguiera la tradición de una familia que contaba con 18 médicos y que finalmente se hiciera cargo del negocio farmacéutico de su padre. Pero dejó la Universidad Villanueva de la Habana para convertirse en segunda base de los **Lakeland Pilots** (un equipo de béisbol de Ligas Menores con sede en Lakeland, Florida. Entre 1946 y 1952, los Pilots jugaron como miembros fundadores de la Liga Internacional de Florida antes de reincorporarse a la Liga Estatal de Florida en 1953).



Carlos Barba

Tras dos años, una prometedora carrera se vio truncada por una lesión en el hombro.

La habilidad de Barba como *showman* con talento para los negocios salió a la luz cuando, en 1953, como camarero a tiempo parcial en un restaurante de Miami, convenció al dueño para que contratara a un pianista y también se promocionó como maestro de ceremonias con chistes para un público anglosajón, alternando entre cambiarse de chaqueta y

atender mesas.

Con esta dudosa experiencia, regresó a Cuba y logró convencer a su familia (y amigos) de que se dedicaría al mundo del espectáculo.

Con 21 años, pudo vender sus habilidades al pionero de la radiodifusión cubana Goar Mestre Espinosa, quien lo contrató como presentador. Mestre era dueño de CMQ-TV, entonces una de las cuatro estaciones de televisión de La Habana. La televisión comercial se introdujo en Cuba en 1950 y tres años después, cuando Barba regresó a La Habana, su familia era una de las que tenían un aparato receptor de televisión.

En 1955, Barba hizo historia al conducir del 28 de septiembre al 4 de octubre la transmisión en vivo desde un avión DC-3 que volaba en círculos entre EE. UU y Cuba, los juegos de la Serie Mundial entre Los Yankees y los Dodgers de Brooklyn.

En CMQ-TV Carlos trabajó como actor, escritor y productor, fue uno de los jóvenes más importantes de la televisión cubana pero esa hermosa etapa de su vida llegó a su fin en 1959 con la llegada del régimen castrista.

En 1961, tomó un barco rumbo a Caracas, Venezuela, y gastó todo su dinero en un elegante guardarropa. Pero al desembarcar, descubrió que alguien había intercambiado el equipaje con él y que solo tenía dos trajes españoles que le quedaban mal. *Desde ese día, nunca más he vuelto a tomar un barco*, dijo Barba.

En 1961, Venezuela era un destino favorito para muchos refugiados cubanos antes de dirigirse a Estados Unidos. En Caracas, trabajó para tres canales de televisión diferentes. Durante ese tiempo, también se dedicó a escribir comedias mientras vivía en una pensión de estilo bohemio con una funeraria en la planta baja.

Trabajó para Peter Bottome (1932-2016) fundador, accionista y directivo de RCTV desde 1959, que lo llevó a ocupar los puestos de gerente de producción, gerente de estación y gerente general. Allí escribió y creó numerosos programas, logrando que la estación pasara del tercer puesto en un mercado de tres estaciones al número uno en sus índices de audiencia.

Carlos Bardasano conoció a Carlos Barba cuando ambos trabajaban en Venevisión en Caracas. Eran compañeros de trabajo y muy amigos desde que comenzó como actor en Venezuela y comentó: "*Gustavo Cisneros, Azcárraga y Jerry Perenchio lograron hacer el mejor negocio de su vida gracias a Carlos Barba*".

Barba pasó cerca de 10 años en la industria de la TV venezolana trabajando en RCTV, Canal 8 y Venevisión. De allí su gran amor por ese país al cual pertenece

(PASA A LA PÁGINA 61)

POLLOCK, WARHOL... Y OTROS ARTISTAS DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

Por Amalia González Manjavacas

Un total de 120 obras, muchas de ellas nunca vistas en España, reunidas ahora en el Thyssen, y hasta febrero de 2026, procedentes de una treintena de instituciones de Norteamérica y Europa. “Esta exposición es una invitación a mirar de nuevo, a cruzar las fronteras entre lo figurativo y lo abstracto, a volver a contemplar como un acto subversivo”, afirma Estrella de Diego, catedrática de Historiadora del Arte y comisaria de la muestra.

A medio camino entre lo abstracto y lo figurativo, Pollock y Warhol propusieron explorar el concepto de espacio, incluso ‘como lugar de ocultamiento, un espacio revisado a partir de las repeticiones y la serialidad’. Unos artistas que se atrevieron a trastocar la noción del fondo y de la figura, del espacio y de las formas, desarrollando experiencias pictóricas que tenían algo de camuflaje, de envolvente y hasta de desconcertante.

Con un recorrido en torno a seis etapas o tiempos, la exposición permite revisar “la ruptura que tradicionalmente ha establecido la historia del arte entre la abstracción y la figuración del arte pop”, mostrando las conexiones que existen entre los artistas, donde el espectador puede descubrir también desde la web del propio museo con explicaciones de su comisaria— que ni Pollock fue siempre un “maestro abstracto” ni Warhol únicamente el artista obsesionado por temas banales, de la cultura de masas. Es bien conocida la fascinación de Warhol por Pollock, su obsesión



Una de las salas de la muestra Warhol, Pollock y los artistas estadounidenses del expresionismo abstracto. Museo Nacional Thyssen Bornemisza. Francis Tsang.

por contar con una obra suya para colección de arte, o la relación de su famosa serie de choques de automóviles con el accidente que acabó con la vida de Pollock una noche de agosto de 1956.

Jackson Pollock (1912-1956) y Andy Warhol (1928-1987) fueron dos figuras complejas, en apariencia muy distintas, pero que sienten una espacial fascinación por plantearse nuevas concepciones del espacio, por los grandes formatos, elementos que son mostrados ahora acompañados de otros artistas coetáneos que también replantean esas mismas inquietudes.

Uno de ellos es Mark Rothko (1903-1970) que junto a Pollock, forma el dúo de ases de la abs-

tracción estadounidense, un artista que persiguió aquella ambiciosa utopía de “expresar las emociones universales más básicas”.

En 1913 llega a EE.UU. procedente de su letonia natal escapando del antisemitismo soviético. Sus primeros cuadros de figuración expresionista, claramente empapados del espíritu de las vanguardias históricas, casi imposible de reconocerle, derivan después de la Guerra a toda una investigación del color como ente, pintura de campos de color, color field painting, abandonando poco a poco toda referencia figurativa, es decir reforzando el conocido expresionismo abstracto. Para entonces el letón poseía un inconfundible sello personal: la abstracción. Sus cuadros de impresionantes formatos, muestran amplios campos de color rectangulares de límites indefinidos, unas manchas de colores borrosos que parecen flotar ‘suspendidos’ en el lienzo, estimulando -apuntan- toda suerte de ‘sensaciones místicas’.

LAS GRANDES DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO NEOYORKINO

Más allá de los omnipresentes Warhol, Pollock o Rothko, el expresionismo abstracto neoyorquino tuvo también otras poderosas voces cuando la vanguardia artística deja de estar en París para instalarse en EE.UU., en Nueva York. Estas otras voces no son otras que las de sus colegas mujeres, artistas que compartieron época, talento y audacia creativa que ellos. No fueron, figuras menores ni invisibles entonces, más bien todo lo

(PASA A LA PÁGINA 53)



Jackson Pollock Número 27, 1950, 1950 (Number 27, 1950) Óleo, esmalte y pintura de aluminio sobre lienzo, 124,6 x 269,4 cm Whitney Museum of American Art, Nueva York



Jackie II, 1966 (sheet 5 in: 11 Pop Artists II) Tinta serigráfica sobre papel, 61 x 76 cm Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, adquirida en 1968 por el estado de Baden-Wurtemberg. Copyright: bpk / Staatgalerie Stuttgart



Audrey Flack Paisaje expresionista abstracto (con nubes), 1951 Óleo sobre lienzo, 74,93 x 101,6 cm Museo FAMM, Mougins, The Levett Collection

(VIENE DE LA PÁGINA 52)



Robert Rauschenberg *Express*, 1963 Óleo, tinta serigráfica y collage sobre lienzo, 184,2 x 305,2 cm Museo Nacional ThyssenBornemisza, Madrid © 2025 Robert Rauschenberg Foundation / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY / VEGAP, Madrid

contrario, muchas fueron artistas conocidas y admiradas en su época. Más bien fue la Historia del Arte la que las colocó en un segundo plano durante demasiado tiempo, cuando el mundo “se hacía, se escribía” en masculino, salvo alguna rara excepción. Afortunadamente esto ya no es así.

Esta exposición ahora del Thyssen recupera esa mirada y reconoce la huella profunda que dejaron mujeres artistas como Lee Krasner, Helen Frankenthaler, Anne Ryan, Marisol Escobar, Perle Fine o Audrey Flack con unas trayectorias brillantes a sus espaldas, con estilos, inquietudes y búsquedas propias, que contribuyeron decisivamente a definir y enriquecer la llamada Escuela de Nueva York.

Sus obras, tan vanguardistas y desafiantes como las de sus colegas masculinos, Willem de Kooning, Sol LeWitt, Cy Twombly, Robert Rauschenberg, demuestran no solo que el expresionismo abstracto fue un territorio mucho más amplio y diverso, sino que revelan cómo abstracción y figuración se entrelazan al igual que el color, el espacio y la geometría, y cómo sus lenguajes visuales se interrelacionan con los de sus colegas masculinos con una sensibilidad y fuerza expresiva que les dieron un protagonismo propio.

Unas artistas con capacidad de innovación, de asumir el riesgo, que abordan los conceptos, espacio-forma-color, desde la abstracción más lírica a la abstracción más geométrica, pasando por el fotorrealismo, el uso del collage etc., dejando patente que el expresionismo abstracto no se comprende sin ellas.

Es el caso de Lee (Lena) Krasner (1908–1984), que vivió gran parte de su vida bajo la sombra del gran Jackson Pollock, su marido, al que admiraba y tenía por superior artísticamente. Esta neoyorquina de Brooklyn estudió arte cuando esta formación estaba vetada para las mujeres, salvo en el Instituto Washington Irving de Manhattan, único centro en Nueva York donde se permitía el acceso a las mujeres.



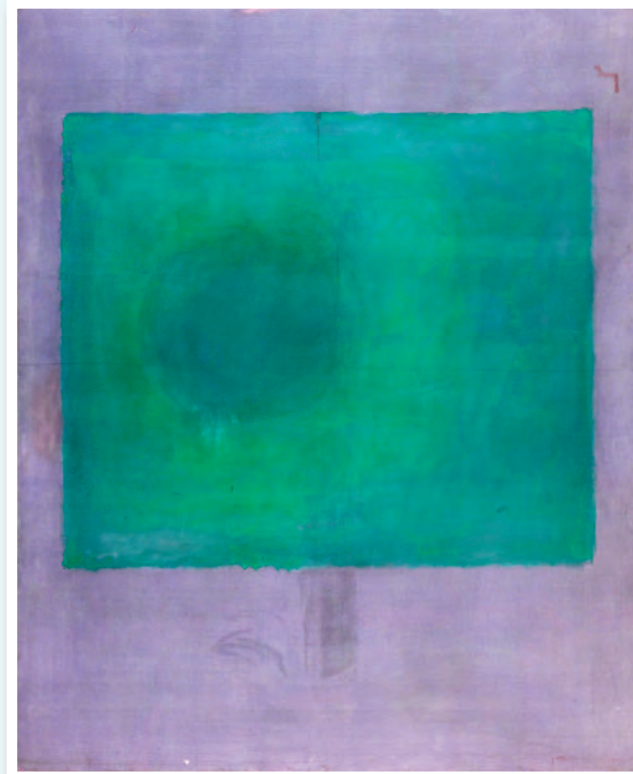
Andy Warhol, *Coca-Cola*, 1961 The Andy Warhol Museum, Caseína y crayón sobre lino, 176,5 x 132,7 cm The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, colección fundacional, aportación del Dia Center for the Arts

Pronto, su carácter independiente y rebelde provocó enfrentamientos con sus profesores, hasta que, gracias al descubrimiento de las primeras vanguardias artísticas, Lee vio el cielo abierto para desarrollar su propio camino, una prometedora carrera que frena en seco cuando conoce y se casa con Pollock en 1941. Lee abandona entonces la pintura para dedicarse a él en unos años marcados por el alcoholismo y los excesos del pintor. La escasa obra de la artista de esta época refleja influencia del marido, poseyendo ella una abstracción más geométrica y pulida. Tras la muerte del pintor en 1956, la huella de éste en su obra se diluye, abandona el automatismo y aflora ese geometrismo, cada vez más marcado, que la definen.

En la primera sala de la exposición El espacio como negociación: figura y fondo, se confrontan algunas obras tempranas de Pollock y Lee Krasner, y se desvelan las aproximaciones figurativas entre ambos con dos botellas de Coca-Cola de Warhol: la primera, con unas pinceladas que recuerdan el expresionismo abstracto, y la segunda, sobre un fondo neutro, influida por su trabajo como ilustrador comercial.

La segunda sala, Rastros y vestigios, reúnen la mayoría de las mujeres del expresionismo abstracto neoyorquino: Anne Ryan, Perle Fine, Marisol Escobar y Audrey Flack, junto a cuadros de Rauschenberg, Warhol y Pollock. Allí se descubren figuras o sus rastros y cómo éstas van construyendo o desconstruyendo espacios donde la figuración se trastoca o se camufla. Demos dos pinceladas de cada una.

Perle Fine (1905-1988) produjo obras en todas las formas y modos de abstracción durante los



Mark Rothko, Sin título. (Verde sobre morado, 1961) Técnica mixta sobre lienzo, 258 x 229 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © 1998 Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko, VEGAP, Madrid, 2025

cincuenta años de su carrera. Vivió en Long Island, donde tuvo su estudio que se convirtió en un hogar para muchos artistas de la Escuela de Nueva York y estuvo cerca del matrimonio Pollock-Krasner. Su pincelada se volvió más suelta al final, pero siempre fue reconocida por su capacidad para “crear ritmos visuales a base de formas geométricas, colores y líneas”.

Otra personalidad clave de la escena neoyorquina fue Marisol Escobar (1930-2016) gran amiga de Andy Warhol, sobre el que ejerció una poderosa influencia, le acompañaba a las fiestas de la élite neoyorquina pese a su personalidad reservada e introvertida. Elegante, de ascendencia venezolana, nacida en París, enigmática y feminista, Marisol, a secas, como decidió que se la llamase, fue coronada en los sesenta como la “reina del arte pop”. Sus esculturas figurativas de madera, ensamblajes y retratos muestran tantas dosis de humor e ironía, como de crítica social. Marcada desde niña por el suicidio de su madre, pasaba todo por el filtro sanador del humor: “Cuando quiero decir algo importante, profundo, para no molestar recorro al humor”, decía.

Audrey Flack (1931-2024), pintora y escultora hiperrealista, pionera del fotorrealismo, artista contracorriente y original declaraba: “Fui expresionista y abstracta, luego hice realismo cuando nadie quería lo figurativo, cuando todo era abstracto, luego me interesé por la fotografía y el fotorrealismo”.

Un poco mayor que éstas, pero perteneciente a la primera generación de la Escuela de Nueva York, Anne Ryan (1889-1954), tuvo un

(PASA A LA PÁGINA 60)



SEGURIDAD SOCIAL EN LIBRE

POR EVELYN LINARES

Pregunta:
¿Qué debo hacer si mi nombre y mi número de Seguro Social no coinciden con los registros del Servicio de Impuestos Internos?

Respuesta:
Comuníquese con nosotros al 1-800-772-1213 (TTY 1-800-325-0778), de lunes a viernes, de 8:00 a. m. a 7:00 p. m., y hable con un representante.

Pregunta:
Tengo 65 años tengo las dos Partes de Medicare la A y la B, pero recién empecé a trabajar y tengo seguro de empleado. ¿Cómo puedo cancelar la Parte B de Medicare?

Respuesta:
Puede cancelar voluntariamente su Medicare Parte B (seguro médico). Sin embargo, como esta es una decisión seria, es posible que necesite una entrevista personal. Un representante del Seguro Social lo ayudará a llenar el formulario CMS 1763. Para obtener más información sobre cómo cancelar Medicare Parte B o hacer una entrevista personal, comuníquese con nosotros al 1-800-772-1213, oprima 7 para español, y (TTY: 1-800-325-0778) de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 7:00 p.m.

Pregunta:
¿Cómo puedo recibir ayuda con las primas de Parte A y Parte B de Medicare?

Respuesta:
Los Estados deben ayudar a pagar algunos de los costos de Medicare para los beneficiarios que tienen ingresos y recursos limitados. Bajo estos programas, los estados ayudan a pagar las primas, deducibles y copagos de la Parte A y la Parte B de Medicare. Algunos de estos programas también pagan los gastos adicionales de Medicare para las personas mayores de edad e incapacitadas.

Para saber si tiene derecho para recibir ayuda estatal, comuníquese con su oficina local de asistencia médica. Un agente le puede decir los requisitos específicos y ayudarlo a presentar su solicitud. Para informarse mejor, vea (es.medicare.gov)

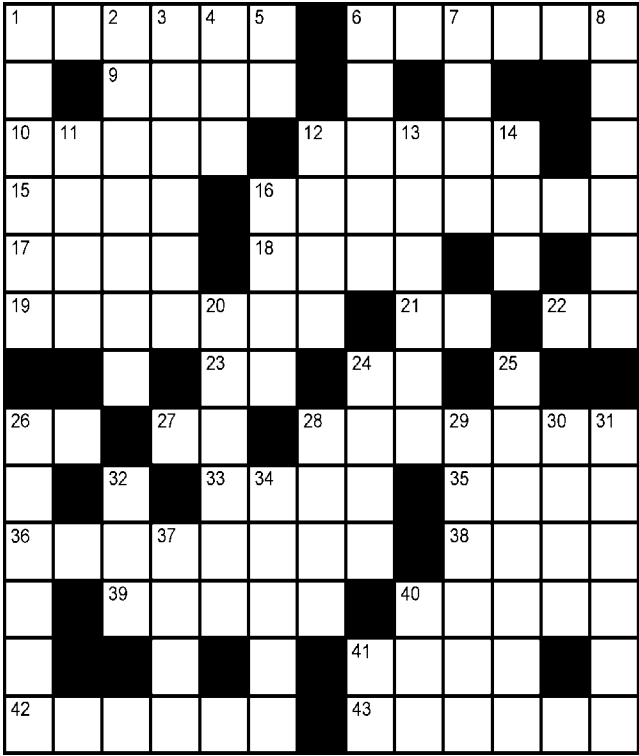
Pregunta:
¿Los beneficios de desempleo afectaran mis beneficios del Seguro Social?

Respuesta:
El Seguro Social no cuenta los beneficios de desempleo como ganancias. Estos no afectan los beneficios por jubilación.

Sin embargo, los beneficios que recibe del Seguro Social pueden reducir su compensación por desempleo. Comuníquese con la oficina de desempleo de su estado para más información sobre cómo su estado aplica la reducción.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Caudillo árabe o morisco.
6. Cuerpo celeste, en general (pl.).
9. Remolca la nave.
10. Escasos, limitados.
12. Unen metales fundiéndolos, alean.
15. Aceptar la herencia.
16. Que fácilmente se dobla y estira sin romperse.
17. Parte que nace del tronco principal.
18. Manifestaba alegría con el rostro.
19. Lugar destinado para reunir los huesos que se sacan de las sepulturas (pl.).
21. Símbolo del sodio.
22. Artículo neutro.
23. Consonante doble del alfabeto español.
24. Preposición.
26. Símbolo del californio.
27. Conjunción copulativa negativa.
28. Cultural.
33. Unan con cuerdas.
35. Agrio.
36. Compuesto análogo a los cuerpos orgánicos, en el que el silicio reemplaza al carbono.
38. Antiguo nombre de Tailandia.
39. (620-560 a.C.) Antiguo fabulista griego, de quien se supone fue un esclavo liberado de Frigia.
40. Sosieque, adormezca.
41. Pedazo largo y angosto de una cosa delgada.
42. Electuario purgante cuyo principal ingrediente son las hojas de sen.
43. Daño sufrido por un

buque o su carga.

VERTICALES

1. Abrigo, defensa.
2. Rebuscar la racima.
3. Obstruir.
4. Diosa de la aurora.
5. Voz usada en algunas partes para espantar a las aves.
6. Descendiente de Almanzor ben Abiámir, caudillo de Al-Andalus.
7. Transporta uno mismo algo al lugar en donde se halla.
8. Junta o concilio de obispos.
11. Composiciones líricas elevadas.
12. Alabes.
13. (A ...) Sin orden, número ni medida.
14. Impar.
16. Estilo de natación.
20. Relativo al íleon.
24. Médano.
25. Volumen manual en que tenían los hebreos las lecciones de la Santa Escritura que se leían con más frecuencia en sus sinagogas.
26. Hierba menuda y tupida que cubre el suelo.
28. Tomo la cena.
29. Cotizaré.
30. Quinto hijo de Sem.
31. Caballete (de un tejado).
32. Interjección para animar.
34. Hallen casualmente a una persona o cosa.
37. Antigua ciudad de Asia menor en Cilicia, cerca de la actual Iskenderun.
40. En números romanos, 104.
41. Interjección ¡Tate!.

AGILIDAD MENTAL



REFLEXIÓN

Pedrito —riñe la mamá—. ¿Por qué has atado con una cuerda a la silla a tu hermanito?
—Porque me dio un golpe.
—¿Pero cuántas veces voy a repetírtelo? ¡Tienes muy mal genio! Y ya te he dicho que cuentes siempre hasta cien antes de desahogar tu ira.
—Bueno, eso es lo que estaba haciendo. Pero lo até a la silla para estar seguro de que no se escape antes de que haya terminado de contar.

LA SUERTE ESTÁ ECHADA

—Mi mujer —explica un punto a su amigo— me ha dicho que se separará de mí si no dejo de jugar al póker.
—Es una dura alternativa para ti —observa el amigo.
—Cierto —suspira el jugador— voy a echar mucho de menos a mi esposa.

INTERMINABLE ESPERA

Un actor de cine, en los días en que se está

rodando una película en la que interpreta el papel de Robinson Crusoe, tiene que llevar urgentemente a su mujer a la clínica donde va a dar a luz. Tal como se encuentra, con una hirsuta barba de varios días después de dejar a la mujer en manos del ginecólogo, entra en la sala de espera de los maridos. Unos segundos después, entra otro futuro padre pálido y nervioso. Al ver a su barbudo compañero, palidece aún más y dice con un soplo de voz:
—¡Santo Cielo! ¿Cuánto tiempo hace que está usted esperando?

OBJETOS HUMANIZADOS

Enamorada de un libro de caja que se burla de ella, una máquina calculadora suspira.
—Y pensar que para ti yo no cuento nada.
—Un círculo al ver un óvalo le recomienda.
—Créame, para los chichones nada mejor que las compresas de agua fría.
—Un cabello negro que se ha vuelto blanco suspira.
—¡Qué verdad que la “plata” no da la felicidad!

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

PIERNA DE PUERCO (A LA CUBANA)

INGREDIENTES

- 1 pierna de puerco de 3 kilos
- 1 cabeza de ajo (sus dientes machacados)
- 1 cucharada de orégano
- 2 cucharaditas de comino
- ½ cucharadita de pimienta
- 2 cucharadas de sal
- ¾ taza de jugo de naranja agria
- 500 gramos de cebolla, en rodajas

INSTRUCCIONES

• Limpia la pierna, colócala sobre una fuente de horno y perforala varias veces y en diferentes partes con la punta de un cuchillo filoso.

- Mezcla los ajos machacados con el orégano, comino, pimienta, sal y jugo de naranja. Unta esta pasta sobre toda la pierna y coloca las rodajas de cebolla sobre la pierna. Tapa con plástico adherente y deja reposar dentro del refrigerador durante por lo menos 10 horas.
- Saca la pierna del refrigerador y permite que repose a temperatura ambiente durante 30 minutos.

• Precalienta el horno a 165 °C (325 °F). Hornea la pierna, cubierta con papel aluminio, durante 4 horas o hasta que alcance una temperatura interna de 85 °C (185 °F).



PREPARAR ADOBO O MOJO PARA LA CARNE DE CERDO

INGREDIENTES

- ½ cabeza de ajo
- 1 cucharada de sal
- 1 cucharadita de orégano
- ½ cucharadita de comino
- ¼ cucharadita de pimienta
- 1 cebolla grande

1 naranja agria o toronja

INSTRUCCIONES

- Machacar ligeramente los dientes de ajo y pelar. Lo primero que debes hacer es poner en un mortero con sal y especias (si no están molidas se deben tostar primero en un sartén seco antes de echarlos en el mortero) y machacar hasta formar una pasta.
- Luego tienes que echar la cebolla

pelada y cortada en pedacitos o ruedas muy finas y el jugo de naranja agria.

• Posteriormente deberás untar este adobo al lechón preferiblemente por dentro. Perforarlo con un cuchillo por varias partes para que los condimentos penetren bien. Para asar el animal, se debe untar al pellejo por fuera manteca de cerdo.

• Mientras se está asando, de vez en cuando se le añade más adobo a la carne

y manteca al pellejo. El tiempo que demora en cocinarse depende de la forma de cocción. En el horno se usa una temperatura moderada (350 °F – 176 °C)

• Generalmente en Cuba, a la hora de comerlo, lo acompañamos con congrí o arroz blanco, yuca o algún tubérculo hervido, plátanos verdes fritos y ensalada, preferiblemente de lechuga, tomate, etc. aliñada con vinagre y aceite.



MAJARETE O MAÍZ DULCE (POSTRE)

INGREDIENTES

- 2 tazas de harina de maíz finamente molida
- 6 tazas de agua
- 1 lata de leche condensada de 14 onzas
- ¼ libra de mantequilla
- ¼ cucharadita de sal
- 1 taza de azúcar
- 1 cucharadita de anís
- 1 taza de pasas
- 1 cucharadita de vainilla

INSTRUCCIONES

• En tres tazas de agua cocine la harina a fuego mediano por 20 minutos, revolviéndola ocasionalmente.

• Hierva 3 tazas de agua, añada la canela y el anís, hiérvalo por 5 minutos más; cuélelo y disuelva la leche condensada en este líquido.

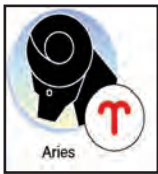
• Vaya agregando esta mezcla a la preparada con la harina, poco a poco, revolviendo de vez en cuando para que no se pegue al fondo de la cazuela y cocínela por otros 20 minutos.

• Añada las pasas y cocine por 5 minutos más. Al bajarla de la canchela añada la vainilla.

• A este plato también se le da el nombre de “Polenta” en diversos países.

Horóscopo

Por IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Te va a surgir la oportunidad de encontrar un nuevo trabajo aunque puede no ser el deseado. Te conviene reflexionar antes de tomar

una decisión que pueda alterar tu futuro dentro de la pareja. No abuses de las comidas copiosas.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

En el trabajo, la perseverancia y el saber hacer te ayudarán a aportar ideas y soluciones que no dejarán a nadie indiferente. Puede surgir un viaje al extranjero que te beneficiará a nivel profesional. Te sobrará energía estos días.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Es un momento muy importante a nivel social en tu vida y esto es positivo si no tienes una relación de pareja estable porque las

oportunidades podrían surgir en cualquier momento.

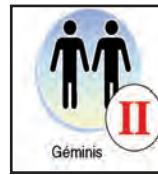


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Los viajes podrían verse favorecidos en el día de hoy. No sabrás con claridad el destino, pero la compañía y la economía serán inmejorables. Una pequeña

discusión con alguien de tu entorno puede producirte molestias.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Por muy apurada que veas tu situación, no aceptes ultimátum, ni en el amor ni en tus actividades diarias, porque mostrarás una

debilidad que no tienes. Procura alejarte de los problemas que te puedan surgir con viejas amistades.

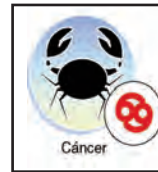


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Tu actitud positiva ante los conflictos familiares o de trabajo propiciará el entendimiento entre dos partes enfrentadas. El optimismo por la labor bien

hecha se contagiará en otras facetas de tu vida en esta jornada.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Complicaciones en la salud de las personas mayores de tu familia pueden provocar cambios de planes en los próximos días, pero

serán poco profundos y contarás con la colaboración de muchas personas.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Tu habitual carácter intuitivo y suspicaz te ha llevado a pensar que una tercera persona se ha interpuesto entre tu pareja y tú. No saques las cosas de quicio

por una conjetura que no conduce a nada. Habla con la persona amada y acláralo.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Algún tipo de negocio ronda tu tranquila existencia en estos momentos. Necesitas pensar y hoy puede ser el día indicado para

ello, también para conseguir consejos de las personas que sepan de qué va la cosa.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Se estarán produciendo cambios físicos en tu persona que te llevará un tiempo asimilar. Asimismo, podrían darse

cambios de hábitos relacionados con tus relaciones sociales que tendrás que analizar en términos de salud.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Notarás algo de cansancio y sentirás ganas de evadirte de la realidad; lograrás salir de este estado gracias a tu fuerza de voluntad y a

pesar de esos asuntos familiares que te exigen continuamente estar muy presente.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

El campo laboral o profesional te dará hoy grandes satisfacciones, especialmente si trabajas por tu cuenta en alguna actividad creativa. Las ideas fluirán

con naturalidad y tendrás una óptima contrapartida económica.

DATOS CURIOSOS

Por MARÍA C. RODRÍGUEZ

WALT DISNEY... ¡EXTRAORDINARIO!

De joven a Walt le encantaba dibujar y se dedicó a ello apasionadamente. Pasaba horas en el bosque, observando a los animales, para dibujarlos después en su cuaderno.

Walt Disney decía: "Prefiero entretener a la gente con la esperanza de que aprendan algo que enseñarles con la esperanza de que se entretengan".

Walt Disney (1901-1966) escogió el nombre de Mortimer para su más famoso ratoncito animado, pero su esposa Lillian le convenció para que lo cambiara por el de Mickey. El propio Walt fue quien dobló la voz de Mickey Mouse durante varios años.

Walt Disney tenía... ¡un diente de madera!

En 1922, antes de crear la Factoría Disney, Walt fundó la compañía Laugh-O-Gram Films, con la que realizó exitosos cortometrajes basados en cuentos infantiles. Sin embargo, los gastos de producción superaban los beneficios, y al año siguiente tuvo que cerrar.

Walt Disney introdujo el Technicolor (tecnología de color en las películas usada actualmente) para la producción de Silly Symphonies (Sinfonías tontas).

En 1936, Walt Disney inventó la cámara multiplano, capaz de sugerir profundidad de campo gracias a un ingenioso sistema de superposición de cinco láminas filmadas en un mismo plano para simular lejanía. La usó por primera vez en Blancanieves y los siete enanitos.

Salvador Dalí y Walt Disney trabajaron juntos en 1946 en Destino, una película de dibujos animados con tintes surrealistas que pretendía narrar una bella historia de amor y remarcar la importancia



Walt Disney

del tiempo. En 1946 solamente se rodó una secuencia experimental de 15 segundos. En 2003, un sobrino del fundador, Roy Disney, retomó el proyecto y recuperó los bocetos y las primeras ideas en que se basaba el cortometraje.

En cierta ocasión le preguntaron a Walt Disney cómo llevaba eso de ser una celebridad. "Nunca me ha ayudado a hacer una buena película o dar un buen golpe en el polo, o a que mi hija me obedezca. Ni siquiera me sirve de nada con las pulgas que infestan a mis perros", respondió.

La persona mejor recompensada por la Academia es Walt Disney. El padre de Donald obtuvo más de 60 nominaciones y 26 Oscar, principalmente por sus cortos de animación.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

A	R	R	A	E	Z		A	S	T	R	O	S
M		A	T	O	A		M	R				I
P	O	C	O	S			L	I	G	A	N	N
A	D	I	R				C	O	R	R	E	O
R	A	M	A				R	E	I	A		N
O	S	A	R	I	O	S		N	A		L	O
		R		L	L		D	E		P		
C	F		N	I			C	U	L	T	U	A
E		O		A	T	E	N		A	G	R	O
S	I	L	I	C	O	N	A		S	I	A	M
P		E	S	O	P	O		C	A	L	M	E
E			O		E		T	I	R	A		R
D	I	A	S	E	N		A	V	E	R	I	A

LA CEJA PERFECTA: CÓMO ADAPTAR EL DISEÑO A CADA ROSTRO

(VIENE DE LA PÁGINA 48)

Además, es posible aplicar la micropigmentación de forma selectiva, aunque Aránguez matiza que “de forma habitual tratamos la ceja en su totalidad para lograr un diseño armónico y equilibrado”.

La saturación del color, en cambio, sí puede variar según la densidad natural del vello o las correcciones que se necesiten. Esa versatilidad permite resultados que se funden con la piel y aportan volumen visual sin rigidez.

UN TIPO DE CEJA PARA CADA ROSTRO

Aunque las tendencias marcan pautas estéticas, Aránguez insiste en que “no todas las formas ni estilos favorecen a todo el mundo”. La clave está en la personalización y el estudio visagista, que define la forma ideal para cada tipo de rostro.

“Cada rostro es único y tiene proporciones distintas, por lo que debemos adaptar la forma de la ceja. Se realiza un estudio visagista previo para definir la forma más adecuada: ni demasiado arqueada, ni muy recta, ni siguiendo modas pasajeras”, explica.

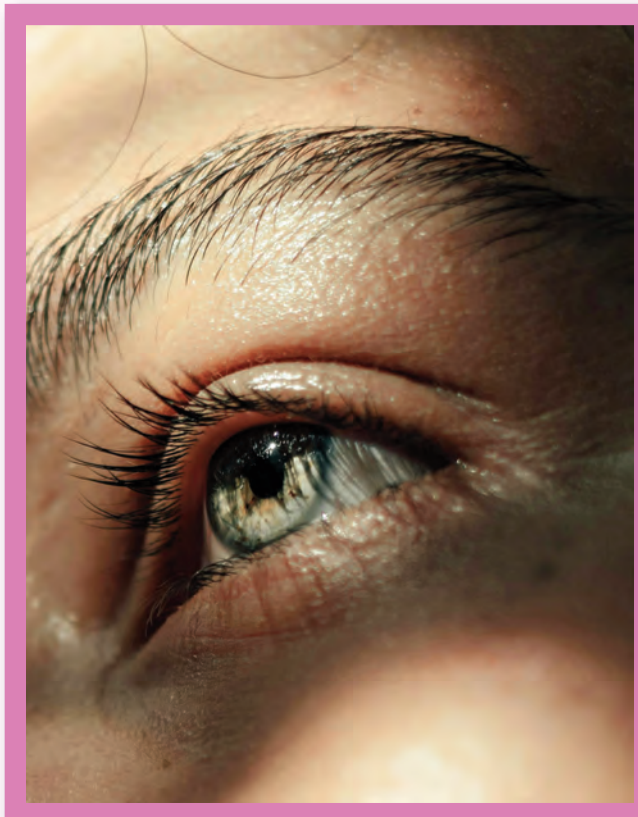
Ese análisis no se limita a lo geométrico. La experta también tiene en cuenta la expresión y la personalidad del cliente: “Además, consideramos la personalidad y las preferencias estéticas del cliente. La clave está en mejorar sin transformar en exceso”.

El resultado, según Aránguez, debe ser reconocible y coherente con la identidad de quien lo lleva. Es decir, que la persona siga viéndose a sí misma, pero con una versión más equilibrada y definida de su expresión.

LA IMPORTANCIA DE SABER ELEGIR PIGMENTOS

Uno de los aspectos más delicados del proceso es la selección del pigmento. No se trata solo de elegir un color que combine, sino de anticipar cómo se comportará en la piel con el paso del tiempo. “El pigmento se elige en función del fototipo, el subtono de piel, el color del vello natural y el resultado deseado”, explica Aránguez.

La elección errónea puede provocar tonos indecisos o poco naturales. Por eso, la especialista recalca la importancia de utilizar pigmentos específicos para micropigmentación, “que no viren con el tiempo y se integren bien con la piel”. En



Es importante adaptar el color del pigmento y el diseño a cada rostro para lograr un resultado armonioso. Foto cedida por estudio de Mónica Aránguez.

ese proceso, el equilibrio cromático es fundamental.

“En pieles frías solemos optar por tonos más cálidos para compensar, y viceversa. También se considera la intensidad: si buscamos un efecto muy sutil o algo más definido”. El resultado ideal no depende de la moda, sino de la integración. Las mejores cejas, afirma Aránguez, son aquellas en las que no se percibe el tratamiento.

CUIDADOS Y MANTENIMIENTO: EL SECRETO DE LA DURABILIDAD

Como todo procedimiento estético, la micropigmentación requiere cuidados específicos para asegurar una buena cicatrización y mantener el pigmento en el tiempo. “Durante los primeros días, se debe evitar el agua directa, el sudor excesivo, cosméticos sobre la zona, exposición solar directa y tratamientos abrasivos”, detalla Aránguez.

El uso de una crema regeneradora y la paciencia son esenciales. “No se deben retirar las costras y es muy importante realizar el retoque a partir de los días de la primera sesión, ya que ahí corregimos y ajustamos el diseño inicial y la intensidad del color”, añade.

A largo plazo, los consejos son claros: protección solar diaria, evitar peelings o láseres sobre la zona pigmentada y mantener la piel hidratada. De esta forma, el color se conserva estable y el diseño mantiene su definición.

MEJORAR LA EXPRESIÓN SIN TRANSFORMARLA

Más allá de la técnica, la micropigmentación



La micropigmentación de cejas recrea este efecto dibujando pelo a pelo o difuminando. Foto cedida por estudio de Mónica Aránguez.

se ha convertido en un medio para redefinir la expresión facial sin alterar la identidad. En una época en la que la naturalidad domina las corrientes estéticas, las cejas actúan como marco del rostro, pero también como reflejo del carácter.

“La clave está en mejorar sin transformar en exceso”, repite Aránguez, quien resume la filosofía actual en una frase: “Buscamos la mejor versión de las cejas de cada persona, no unas cejas perfectas según las redes sociales”.

El auge de las técnicas hiperrealistas, el uso de pigmentos inteligentes y la precisión de los nuevos diseños confirman una tendencia consolidada: la de unas cejas que parecen no estar tratadas, pero lo están con la mayor sofisticación posible. En definitiva, la belleza discreta de lo invisible.



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



CUBANOS EN EL CENTRO DEL ÉXITO DEPORTIVO

La cantautora Marisela Verena nos dice en su canción "Nosotros los cubanos": "El mundo se divide exactamente a la mitad, nosotros los cubanos y el resto de la Humanidad". Este pasado fin de semana el mundo deportivo estadounidense presenció, se puede argumentar con un poco de exageración, que ese estribillo no está muy lejos de la verdad.

Una familia cubana y varios individuos con sangre cubana han sido protagonistas en una exitosa jornada deportiva donde se obtuvo por primera vez un éxito para la ciudad de Miami y puede que este próximo fin de semana se logre el otro.

Comenzamos con el triunfo histórico del Inter Miami, equipo de balompié local que se coronó campeón de La Liga Profesional de Fútbol Norteamericana, la MLS.

La franquicia de los hermanos Jorge y José Mas Santos, cubanos-americanos hijos del desaparecido Jorge Mas Canosa, se llevaron el banderín con una victoria sobre Los Whitecaps de Vancouver. La anotación final fue 3-1 gracias a la magia del superastro argentino Lionel Messi que hizo presencia. Primero un robo de balón que convirtió en una gran asistencia que a su vez le dio la ventaja a las Garzas y más tarde como gran matador volvió a la carga e hizo estragos de nuevo con otra magnífica asistencia que inmediatamente borró todo tipo de esperanza que los canadienses tenían en ese momento.

El título obtenido le da a nuestra ciudad el honor de ser una de las cinco metrópolis que posee trofeos en los cinco deportes profesionales más importantes del país. Nueva York, Chicago, Washington DC y Los Ángeles ahora tienen compañía en tan exclusivo club.

Por primera vez en la historia, una familia cubana es propietaria de un equipo campeón de fútbol profesional.

Nos vamos ahora para el otro fútbol, el Football Americano, donde un par de hermanos también están poniendo el nombre de Miami y Cuba bien alto.

Fernando y Alberto Mendoza son tópicos de conversación continua a medida que vamos llegando a la conclusión de la temporada colegial donde el primero está llevando a cabo una faena de ensueño y su carnal menor lo sigue como su heredero en el club.

Estos jóvenes cubano-americanos han seguido la

misma trayectoria desde sus inicios de estudiantes en el rudo deporte. Comenzaron a participar en el colegio Belén, ambos se transfirieron a la secundaria Columbus para continuar jugando y los dos fueron los quarterbacks titulares cuando la escuela establecida en Westchester ganó campeonatos estatales. Fernando primero y Alberto unos años después.

Cuando Alberto decidió continuar su carrera en la universidad de Indiana, Fernando se unió a él y se ganó el puesto de abridor.

La labor de Fernando ha sido fenomenal. Bajo su liderazgo el club acaba de concluir la temporada regular invicto con una marca de 13-0 incluyendo el título de campeón de la conferencia Big 10 por primera vez en su existencia.

Todo luce indicar que es el favorito a ganarse el premio Heisman, el cual se le otorga al mejor jugador universitario. De ser galardonado, sería la primera vez que un paisano se llevara tan prestigioso trofeo.

Ahora lo único que le falta por alcanzar es ganar los playoffs y que la universidad se corone campeón colegial.

La semana pasada fue bien productiva para nuestra comunidad de Football Americano. Los Miami Dolphins lograron su cuarta victoria consecutiva y la Universidad Internacional de la Florida (FIU), aseguró su lugar en la postemporada con una invitación para enfrentarse a la Universidad de Texas en San Antonio. El partido se celebrará el 26 de diciembre a las 8:00 de la noche.

Para culminar, La Universidad de Miami (UM) calificó para los playoffs que determinarán el monarca colegial. Con un récord de 10-2 se enfrentarán a Texas A&M el 20 de este mes a las 12 del mediodía.

En el plantel universitario de Coral Gables abundan los cubanos-americanos tanto en el grupo de jugadores, Raúl Aguirre Jr., Ryan Rodríguez, Vince González, como en la directiva y en la cual me voy a referir.

Mario Cristóbal es el Director Técnico y Alex Mirabal es el coach de la línea ofensiva. El dúo, del cual he escrito en múltiples ocasiones, al igual que los cuatro antes mencionados son productos del High School Christopher Columbus.

De coronarse UM, Cristóbal y Mirabal hicieran historia como los primeros dirigentes cubano-americanos en alcanzar tan meritorio logro.

Continuando en el terreno colegial, Manny Díaz Jr. y Gabe Infante están saboreando el trofeo de campeonos de la Conferencia de la Costa Atlántica.

Díaz Jr. Es un nombre que recordamos aquí cuando fue el Coach de UM antes que Mario. Irónicamente fue despedido y esta temporada logró lo que su antiguo empleador nunca ha podido lograr que es un título de conferencia.

Al mando de la universidad de Duke vencieron a Virginia en el juego de campeonato y ahora continúan a enfrentarse al team de la universidad de Arizona State en el Paso, Texas el día de fin de año a las dos de la tarde.

Infante es el coach de equipos especiales bajo el mando de Díaz Jr.

Finalmente, el último de los compatriotas en salir triunfador en esta campaña es James Coley, hijo de padre norteamericano y madre cubana.

El ex quarterback de la secundaria Miami High es el coach de los receptores en la universidad de Georgia la cual está clasificada número tres en la nación y lista para los playoffs del campeonato.

Todos estos jóvenes triunfadores son un testimonio que la casta cubana es triunfadora. Todos son miembros de la tercera generación de exiliados.

Comencé el artículo mencionando una canción y para terminar haré lo mismo. Al igual que los mencionados esta también es de la imaginación de un grupo de hermanas cubano-americanas.

Las hermanas Chirino, hijas de Willy, crearon una melodía llamada "Son los hijos de los hijos" y siempre la he escuchado como el himno de los nietos de la generación que hizo a Miami.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
lunes a viernes de 6:00 pm. a 7:00 pm. en:





COMPOSICIÓN DE LOS 12 GRUPOS DEL MUNDIAL 2026

WASHINGTON, (EFE).- Composición de los 12 grupos del Mundial 2026, tras el sorteo celebrado el pasado viernes en el Centro Kennedy de Washington:

Grupo A: México, Sudáfrica, República de Corea y ganador del ‘play off’ europeo D (República Checa/Irlanda/Dinamarca/Macedonia).

Grupo B: Canadá, ganador del ‘play off’ europeo A (Gales/Bosnia/Italia/Irlanda), Catar y Suiza.

Grupo C: Brasil, Marruecos, Haití y Escocia.

Grupo D: Estados Unidos, Paraguay, Australia y ganador del ‘play off’ europeo C (Eslovaquia/Kosovo/Turquía/Rumanía).

Grupo E: Alemania, Curasao, Costa de Marfil y Ecuador.

Grupo F: Países Bajos, Japón, ganador del ‘play off’ europeo B (Ucrania/Suecia/Polonia/Albania) y Túnez.

Grupo G: Bélgica, Egipto, Irán y Nueva Zelanda.

Grupo H: España, Cabo Verde, Arabia Saudí y Uruguay.

Grupo I: Francia, Senegal, ganador del ‘play off’ 2 (Bolivia/Irak/Surinam) y Noruega.

Grupo J: Argentina, Argelia, Austria y Jordania.

Grupo K: Portugal, ganador del ‘play off’ 1 (Nueva Caledonia/Jamaica/RD Congo), Colombia y Uzbekistán.

Grupo L: Inglaterra, Croacia, Ghana y Panamá.

Las cifras del Mundial de Fútbol más grande de la historia

Primer Mundial organizado en tres países (EE.UU., México y Canadá)



Las cifras récord del Mundial



DONALD TRUMP ES GALARDONADO CON EL PRIMER PREMIO FIFA DE LA PAZ

WASHINGTON, (EFE).- El presidente de EE.UU., Donald Trump, fue galardonado con el primer premio FIFA de la Paz por su “acción extraordinaria” para tratar de lograr la paz en lugares como Gaza, el sudeste asiático, África o Ucrania, según explicó el máximo organismo del fútbol.

“El mundo es ahora un lugar más seguro. Hace un año, Estados Unidos

no estaba pasando por un buen momento, y ahora tengo que decir que somos el país más pujante del mundo y vamos a seguir siéndolo”, afirmó con convicción Trump tras recibir el galardón durante el evento previo al sorteo del Mundial de fútbol de 2026, que su país organiza con México y Canadá.

El republicano aseveró que fue difícil mediar en varios conflictos este año y

destacó la presencia en el acto que se celebra en el Centro Kennedy de Washington de los jefes de Gobierno de México y Canadá, Claudia Sheinbaum y Mark Carney, con quien dijo trabajar “estrechamente” para la organización del torneo entre junio y julio el año próximo.

“La coordinación, la amistad y la relación han sido excepcionales”, añadió Trump.

“Esto es lo que queremos de un líder, un líder que se preocupe por la gente. Queremos vivir en un mundo seguro, en un entorno seguro. Queremos unirnos. Eso es lo que la gente busca hoy aquí. Eso es lo que hacemos en la Copa del Mundo”, dijo el presidente de la FIFA, Gianni Infantino, tras entregarle a Trump un gran trofeo dorado y una medalla que el mandatario se colgó él mismo del cuello.

EL VALOR DE LA DIVERSIDAD EN EL EXPRESIONISMO NEOYORQUINO

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

enfoque distintivo debido a su uso del collage. Sus afinidades no fueron tanto con los pintores de la “action painting” de gran formato como Pollock o de Kooning, sino con Kurt Schwitters, artista dadaísta. Desde 1948 adoptó el collage como su principal medio de expresión y usó materiales cotidianos y reciclados con una sensibilidad más lírica.

La tercera sala, El fondo como figura, se centra en obras de Warhol donde las figuras parecen flotar sobre un fondo que se diluye. Liz en plata como Cleopatra (1963), Un solo Elvis (1964) o Jackie II (1966) rompen con la idea del espacio tradicional y la diferenciación entre fondo y figura.

Repeticiones y fragmentos, la cuarta sala, está dedicada a las duplicaciones y multiplicaciones de objetos de Warhol, rompiendo definitivamente con la idea tradicional del espacio. Sus series de Flores (1964), Calaveras (1976), Sillas eléctricas (1971) y accidentes automovilísticos, como Choque óptico de automóviles (1962) y Desastre blanco I (1963), se suceden en repeticiones siempre distintas.

La quinta sección, Espacios sin horizontes, reúne ocho pinturas oxidadas de Warhol que imitan las últimas pintadas por Pollock antes de su muerte, junto a dos piezas de Helen Frankenthaler y sus grandes manchas de color.

Helen Frankenthaler (1928-2011) de madre alemana y padre juez, se rodeó de un selecto ambiente y estudió arte. Fue una figura clave en el expresionismo abstracto y la pintura de campos de color. Con su primer marido, el pintor Robert Motherwell, miembro también de la New York School, formaron durante 13 años una de las parejas más reconocidas en el arte y la sociedad neoyorquina, una mujer que resumía su carrera: “Con el tiempo nos vamos quedando con lo mejor”.

Por último, en la sexta sala, El espacio como metafísica, se ven las sombras de Warhol de finales de los setenta, pinceladas difuminadas donde es imposible distinguir nada, junto al famoso Sin título (Verde sobre morado) de Rothko, que una vez en frente quiere ser una reflexión sobre “ese diálogo entre ausencias”.

VISAS DEPORTIVAS Y SORTEO PRENDEN LA ANTESALA DEL MUNDIAL DE FÚTBOL 2026

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

E E.UU. aceleró todos los preparativos para el Mundial 2026 con foco en seguridad y gestión de visas deportivas en la antesala del sorteo que se realizó en Washington y que puso al mundo del deporte a vibrar de lleno.

El presidente Donald Trump lanzó un grupo de trabajo de la Casa Blanca dedicado a supervisar todos los aspectos relacionados con la organización del evento que contará con el mayor despliegue de seguridad en los países sedes.

El Mundial de la FIFA 2026 se disputará en 16 ciudades de Estados Unidos, México y Canadá.

Desde ya Estados Unidos se prepara para recibir a millones de visitantes en 2026, año en que el país celebrará su 250° aniversario y será sede, junto a México y Canadá, de la Copa Mundial de la FIFA.

El propio presidente Donald Trump anunció que ha puesto en marcha una serie de medidas para garantizar que el torneo se desarrolle con los máximos estándares de seguridad y eficiencia.

Fútbol México abrirá el Mundial 2026 ante Sudáfrica en el Estadio Azteca.

El mandatario anunció recientemente la creación del “Pase FIFA”, una iniciativa que permitirá a los viajeros extranjeros obtener citas prioritarias de visa para ingresar a Estados Unidos durante el Mundial.

Matt Pierce, subsecretario adjunto principal interino de la Oficina de Asuntos Consulares y el Departamento de Estado ya trabajan para responder al aumento previsto de solicitudes de visas.

Los tiempos de espera para visas se han reducido a menos de 60 días en el 80% del mundo, apoyados por el despliegue de más de



Donald Trump asistió al sorteo de la Copa Mundial de Fútbol de la FIFA 2026 que se celebró en el Kennedy Center, en Washington, DC.

400 funcionarios consulares adicionales.

Estados Unidos en todo caso buscará facilitar la llegada de visitantes y la administración mantiene como prioridad el riguroso proceso de verificación para garantizar que quienes ingresen al país cumplan plenamente con los requisitos legales.

El proceso de visa es la puerta de entrada a Estados Unidos. Los recursos han sido reforzados en los consulados clave “para manejar a esos fanáticos con entradas”, sin relajación alguna en los controles establecidos.

La FIFA informó que ya se vendió un millón de entradas desde el inicio oficial de las ventas. Los compradores de Estados Unidos, México y Canadá encabezan la demanda.

El sorteo, celebrado en Washington, dejó varios cruces muy atractivos y confirmó que el partido inaugural será el 11 de junio en el Estadio Azteca, donde México se enfrentará a Sudáfrica, repitiendo el duelo que abrió la Copa del Mundo de 2010.

El evento fue encabezado por el presidente de la FIFA, Gianni Infantino, y contó con la presencia de líderes de las tres naciones anfitrionas: Donald Trump, presidente de Estados Unidos; Claudia Sheinbaum, presidenta de México; y Mark Carney, primer ministro de Canadá.

CARLOS BARBA: UN PIONERO EN LA PROGRAMACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE MEDIOS EN ESPAÑOL

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

cen su esposa y su hija mayor.

Aunque admite que no le importan los títulos ya que es *un hombre de acción*.

De Venezuela marchó a Puerto Rico donde puso al aire WRIC-TV, entonces propiedad de United Artists, y en 1968 llevó a WAPA-TV, entonces propiedad de Columbia Pictures, del número tres al número uno en tres meses, donde fue presidente y gerente general.

En 1970, Columbia Pictures trajo a Barba a Estados Unidos y lo colocó en su televisora **WNJU-TV**, Canal 47, en Linden, Nueva Jersey. En aquel entonces, comentó: *“No tenía promoción, la estructura de ventas era débil y la programación era una mezcla de todo, pero nada que creara hábito”*.

Comenzó como consultor, asumió el cargo de gerente general de ventas y en 1974 se convirtió en presidente. En su **primer mes** en el cargo, generó \$1.6 millones en ingresos publicitarios, en comparación con los \$1.2 millones que la estación había obtenido durante todo el año anterior.

En 1984, los nuevos propietarios de **WNJU-TV** (la estación fue adquirida por Jerry Perenchio y Norman Lear en 1979) y **KSTS** en San José, California (propiedad de National Group Television), formaron **NetSpan**, que vendió a los anunciantes estadounidenses el mercado hispano a nivel de red nacional.

En 1986, además de dirigir **WNJU-TV**, **Barba** se convirtió en vicepresidente ejecutivo de **Embassy Performing Arts**, una subsidiaria de producción y distribución en español de Embassy Pictures de Norman Lear y Perenchio, además seguía dirigiendo a **NetSpan**.

Al mismo tiempo, Barba trabajaba en algunos pilotos para la televisión estadounidense en su tiempo libre, con la esperanza de mostrarle a su jefe, Norman Lear, otra faceta de sus habilidades.

Mientras tanto, dos telenovelas corporativas se desarrollaban en la televisión hispana, con Barba siempre en el centro del drama.

En 1986, Saul Steinberg y Harry Silverman adquirieron John Blair & Co., propietaria en Puerto Rico de **WKAQ-TV**, entonces conocida como **Telemundo Canal 2**.

En 1986, cuando Steinberg y Silverman



1-Rolandito Baral, 2-Carlos Barba, 3-Jorge Marx, 4-Alberto Insua, 5- Carlos Alberto Badías y 6- Jorge Félix.

adquirieron **WNJU-TV** a Perenchio y Lear por \$75 millones, la participación del 5% de **Barba** en la estación terminó reportándole \$3.75 millones.

Según el productor ejecutivo de Univisión, Eduardo Suárez fue en 1988 cuando **Carlos Barba** contactó a **Ted Turner** para hacer el primer noticiero en español con **María Elvira Salazar** y **Jorge Gestoso**. Estaban en un pequeño espacio, pero haciendo un gran aporte convertido hoy en otra importante historia de la TV hispana en Estados Unidos.

En 1989, Barba asumió el cargo de vicepresidente sénior de Programación y Promociones de Telemundo y miembro de la junta directiva del Grupo Telemundo. Permaneció en Telemundo hasta 1991, cuando se incorporó a Venevisión Internacional, de Gustavo Cisneros, como presidente de la compañía de distribución de contenidos.

En 1992, Perenchio y Azcárraga de Televisa y Gustavo Cisneros de Venevisión adquirieron la cadena Univisión del grupo Hallmark.

En 1993, Perenchio nombró a **Barba** como gerente general de la estación WXTV Canal 41 de Univisión en Nueva Jersey. Cuando el chileno Joaquín Blaya renunció como presidente de Univisión, Perenchio nombró a **Barba** presidente y director de operaciones. El mandato de Barba era reestructurar las operaciones del grupo de estaciones, incluyendo la estación insignia de la cadena, KMEX (en Los Angeles), que generaba una gran parte de los ingresos de la compañía.

Bajo la dirección de **Barba**, KMEX se convirtió en la primera estación de televisión en español en la historia en superar a las estaciones de la cadena en inglés.

En 1996, **Barba** regresó a Puerto Rico para dirigir nuevamente WAPA-TV (que en ese entonces era propiedad de Pegasus Broadcasting) durante solo un año, antes de regresar a Miami para dirigir la agencia de ventas publicitarias Petry Latino.

Cuando Marlin Entertainment, con sede en Nueva York, y NetSpan, con sede en Miami, adquirieron Petry Latino de Petry Television, Barba se convirtió en copresidente de la nueva entidad, NetSpan Latino.

Así como no se avergonzó de su *“toque de Midas”*, **Barba** se mostró igualmente entusiasmado por el trabajo que sus hijas, **María** y **Carolina**, realizaban con él.

Tras graduarse de la American University en Washington D. C. en 1997, **María** empezó a trabajar para su padre, quien entonces trabajaba en Univisión y lo sucedió cuando éste asumió la presidencia de Venevisión Internacional de Gustavo Cisneros, en Miami, Jefe de Marketing y Relaciones Públicas. Además, cuando en 1999 Barba emprendió su propio camino y fundó **UnoDosTres**, una de las primeras empresas de televisión por internet con sede en West Palm Beach, **María** se unió a su padre como gerente de promoción.

En 2007, cuando **Barba** en sociedad con Alejandro Bustillo Azcarraga del Grupo Pegaso fundó **CaribeVision**, le dio a **Carolina** un trabajo como presentadora

de un programa de media hora. Fue presidente de CaribeVisión Broadcasting Network un canal de TV de EE.UU. en español, que transmitió para Miami, Nueva York y Puerto Rico desde el 11 de septiembre de 2007 llegando a más de 7 millones de hogares.

Sus instalaciones estaban en 1520 NW 79 Avenida de Miami. Pegaso Televisión Inc. era la propietaria, pero en febrero de 2008, Gestevisión Telecinco de España, adquirió el 35.08 % del capital de Pegaso.

En su programación figuraba telenovelas latinoamericanas con subtítulos en inglés y concursos. Con informativos cada hora.

Tenía alianzas con TV Azteca, Telefe Int'l, TV Globo Int'l, Antena 3, Telecinco, Telefilms, Warner Brothers, que le permitía ofrecer programaciones de estas compañías de TV. En julio de 2009 cesaron sus transmisiones.

A Barba los comienzos no le asustaban porque el ejecutivo en 1989 estuvo detrás del desarrollo de Telemundo. Fue presidente y COO de Venevisión Internacional (1991); presidente y COO de Univisión Televisión Group en 1993 y VP sénior de Programación y Promociones en Telemundo Group en Nueva York.

Barba lanzó OTT el servicio de suscripción de Véonet con sede en Miami, afirmando ser el primer servicio SVoD para el público hispanoparlante de EE. UU. y Puerto Rico.

El servicio ofrecía, telenovelas, deportes, noticias, documentales y películas. Con informativos cada hora.

“Este lanzamiento es solo el comienzo, ya que el equipo de Véonet subirá cientos de horas adicionales en los próximos días”, declaró el presidente de la compañía, Efrén Carranza, exproductor del programa Sábado Gigante.

Barba trabajó como locutor (para ocho estaciones de televisión), productor, distribuidor de contenido, representante de ventas de contenidos televisivos y pionero de la televisión por Internet (casi siempre con el cargo de presidente) en La Habana, Caracas, San Juan, Miami, Englewood y Teaneck en Nueva Jersey y Nueva York, antes de regresar a Miami y, luego a West Palm Beach.

Carlos Barba en sus más de 50 años haciendo televisión le valieron múltiples reconocimientos y premios: Medalla de

(PASA A LA PÁGINA 62)

LA HISTORIA DE SEIS ÍCONOS DEL ENTRETENIMIENTO CUBANO

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

Honor Ellis Island de la Coalición Étnica Nacional; Certificado de Reconocimiento del Estado de California por sus contribuciones a la industria de medios en español; Premio Ondas de la Sociedad Hispana de Radio; Premio Orden de Diego Lozada del gobierno de Venezuela en 1984 y un Premio EMMY, entre otros. En su desempeño profesional ha realizado sus sueños estando a la vanguardia en tecnología y expandiendo la televisión al cable, al satélite y a todos los medios existentes.

Su presencia en el mercado televisivo en los EE. UU. ha sido de total contribución al incremento de programas y servicios.

Carlos Barba fue un exitoso visionario, pionero de la televisión hispana y un triunfador en toda la extensión de la palabra.

Lo que es hoy en día **Telemundo** fue una visión de él.

Carlos Barba falleció el domingo 7 de enero de 2024 poco antes de cumplir 89 años.

Oscar Haza escribió en Facebook: “Carlos Barba ha muerto. Otro de los grandes que se nos fue. De este eterno galán convertido en exitoso ejecutivo de la televisión hispana solamente recibí afecto y reconocimiento profesional. Siempre nuestra amistad se fortaleció con el paso del tiempo. Gracias Carlos por creer en mí y siempre distinguirme. Con Carlos desaparece una etapa grandiosa de la TV, la radio y el cine en español”.

Su hermana **Sonia Barba Inclán** dijo en la Iglesia de St. Agnes de Key Biscayne donde el 6 de febrero de 2024 se celebró una misa en su memoria: “Carlos fue un gran hermano, hijo, padre y amigo de sus amigos, que ayudaba a todos los que llegaban a hasta él para pedirle ayuda.

Fue brillante en su carrera, nosotros y todos los que lo conocieron estamos muy orgullosos de él. Lo recordamos con mucho amor y mucho cariño. Era muy simpático, le gustaba hacer chistes, que los hacía muy bien, tenemos muchos recuerdos bonitos de él”.

3.- JORGE MARX.

Actor galán de Radio, Teatro y Televisión. De nombre completo, **Jorge Marx Trillo Romero**. Nació en La Habana el 24 de septiembre de 1933.



Rolando, Insua, Félix, Barba y Marx, falta Badías.

Después de terminar el Bachillerato empezó con sus actitudes artísticas en Radio Álvarez en 1952, pasando luego al Circuito CMQ.

En 1953 fue seleccionado el Mejor Actor Novel.

En 1954, en el cine participó en el filme cubano-mexicano **La Rosa Blanca** junto a Gina Cabrera y Roberto Cañedo, bajo la dirección de Emilio Fernández e Íñigo de Martino.

Asistió de invitado al programa televisado dirigido por Rita Montaner y Guillermo Álvarez Guedes por CMQ titulado, **Rita y Willy**.

En radio cosechó triunfos junto a Marina Rodríguez en La novela de Corín Tellado.

Participó el primero de marzo de 1956, en el estreno en Cuba de la Ópera **La Médium** en la Sala Hubert de Blanck, donde debutó en ópera la prestigiosa y veterana artista **Rita Montaner**.

Jorge Marx trabajó en el programa semanal de CMQ Canal 6 “**Esta es tu Vida**”, un drama que representaba historias cotidianas con valor moral e instructivo, bajo la dirección de Roberto Garriga y un elenco integrado por Lilia Lazo, Enrique Santiesteban, Adela Escartín, Lupe Suárez y Luis López Puente como narrador. Después al Canal 2 Telemundo, luego a Televisión Nacional Canal 4, para regresar al Canal 6 de CMQ de los hermanos Mestre donde pasó sus mejores momentos artísticos junto con los otros

galanes, los presentadores y animadores del estelar programa radial y televisado **De Fiesta con Los Galanes**.

En este programa también descolgó como cantante.

Otro de sus logros en el espacio de La Novela de las Diez, en la novela **Puerto Esperanza** de 1958 y por el canal 6 de CMQ TV como actor dramático en el papel de Juan Carlos junto a **Odalys Fuentes** que hizo de Marisela. Los libretos de Roberto Luis Garriga Agramonte y la dirección de Roberto Garriga. Su interpretación de la canción **Pescadora Salvaje** lo lanzó al estrellato.

Hizo el protagónico papel de Nacho Capitán en **Rancho Luna** en 1958, obra televisiva original de Dora Alonso con dirección Roberto Garriga, transmitida en vivo en el gustado espacio de la novela Gravi.

En 1959 formó elenco en la novela **El Alma No Tiene Color** junto a Carlos Paulin y Manolo Coego. También bajo la dirección de Roberto Garriga.

Sobresaliente fue su actuación en la pieza, **La Vida Privada de Mamá**.

Se fue de Cuba en 1961 y nunca regresó. Fue muy activo en EE. UU. en la lucha contra la ceguera, pues había interpretado a un ciego entre los muchos personajes a los cuales le dio vida.

Murió a las 3:10 pm en el Hospital Northshore de Miami el 2 de febrero de 1999 a los 65 años.

Su cadáver reposa en el Cementerio Graceland de Miami.

Sobre esto comentó Rolandito Barral en el Nuevo Herald a la periodista Nohemí Alarcón: “*Es la primera vez que se muere alguien tan allegado, salimos los tres juntos de Cuba, se refería a Félix el otro Jorge. Con el conviví en un mismo escenario, compartí los mismos aplausos, es como si se hubiera muerto una parte de mí mismo*”.

En el mismo artículo Jorge Félix aclaró: “*No sé qué le pasó, hace 3 semanas lo vi y me aseguró que se estaba recuperando. Luego volvió a alejarse, siempre fue muy disperso*”.

Le sobrevivieron todos sus hermanos: Sergio, María del Rosario, María Elena, Bárbara Trillo y su media hermana Ileana.

4.- ALBERTO INSUA.

Alberto Insua, nació el 24 de septiembre de 1926 en La Habana, Cuba. Se inició como actor en un concurso radial que le permitió protagonizar dos radionovelas. El nombre de este extraordinario primer actor está escrito con letras de oro en la historia de la radio, el cine, la televisión y el teatro cubano y mexicano.

En los años finales de la década del 40 se casó con la cantante **Olga Guillot**, pero esta unión duró muy poco tiempo.

Actuó en la comedia de 1960, **Complejo de Champagne**, junto a Flor de Loto y Rolandito Barral bajo la dirección televisiva de Roberto Garriga, CMQ-TV Canal 6.

También en **Cásate y Verás**, junto a **Lilia Lazo**. En la radionovela **Fango y Río**, junto a **Maritza Rosales**. En la novela de CMQ-TV, **Sueños de Mujer** de 1960.

Después del triunfo de los castristas, se trasladó a México, donde trabajó en cine, televisión y teatro. Llegó a trabajar en 36 novelas y allí falleció repentinamente el 14 de abril de 2003 a causa de un problema digestivo a los 76 años.

5.-CARLOS ALBERTO BADÍAS.

Carlos Alberto Badías Díaz nació en La Habana en 1940. Su madre la actriz Mercedes Díaz era pareja de Enrique Santiesteban y cuando él nació, éste se desatendió del todo y no quiso reconocerlo. Luego ella se casó con **Carlos Badías** que como estaba muy enamorado de ella y era todo un caballero le dio su apellido.

(PASA A LA PÁGINA 63)

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

Al divorciarse Badías, se casó con Eva Vázquez y tuvieron otros hijos, Carlos Manuel Badías Vázquez fue uno de ellos, aunque Eva siempre quiso mucho a Carlos Alberto.

Mercedes se casó con **Santiago García Ortega** quien pasó a ser su verdadero padre y juntos salieron de Cuba hacia Puerto Rico. Luego de morir Mercedes, Santiago volvió a casarse, pero Carlos Alberto siguió siendo para él su hijo.

Según comentarios, Carlos Alberto estuvo dando clases de actuación en la catequesis de la Iglesia de los Pasionistas de La Víbora.

Carlos Alberto se incorporó a la Brigada 2506 con el #3543 y fue de los primeros en llegar el 17 de abril de 1961 a tierras cubanas porque estaba como paracaidistas en la compañía A, en la Escuadra 1 del Batallón 1.

El sábado 22 de abril de 1961 hubo un espectáculo de entrevistas y careos de algunos Brigadistas en el Teatro de la CTC y allí Carlos Alberto fue uno de los entrevistados. El que más se destacó aquella noche fue **Felipe Rivero** contra el viejo comunista Carlos Rafael Rodríguez.

Cuando los Brigadistas presos fueron llevados a La Ciudad Deportiva el miércoles 26 de abril, algunos de ellos, como **Carlos Alberto Badías**, intentaron explicar las razones que los impulsaron a enrolarse en la Brigada y luego desembarcar en la Bahía de Cochinos. Los Brigadistas-prisioneros, más confiados ante aquel increíble debate público iniciado por el tirano, sabían que a esa hora el pueblo de Cuba y el mundo entero, estaban escuchando de los labios de los propios expedicionarios gran parte de la verdad sobre aquella fracasada invasión, arrinconaban al tirano y lo obligaban muchas veces a abandonar su fingida actitud compasiva, para mostrar su odio bestial hacia los combatientes presos en la Ciudad Deportiva.

Los fines de semana en la Galera 5 del Castillo del Príncipe se escenificaban *obras de teatro*, algunas bajo la dirección de Sergio Becerra, autor de los más encendidos y patrióticos de los muchos versos que se escribieron en la prisión. Otras de estas obras estuvieron magníficamente dirigidas por **Carlos Alberto Badías**. En una de ellas *El Don Juan Tenorio* uno de los papeles estelares lo interpretó el viejo Manuel Pérez García (#3136) y su debut, en aquel teatro le dio nombre y popularidad entre los prisioneros. Pérez García de la noche a la mañana se convirtió en un verdadero actor. Al menos eso decían los propios compañeros de la prisión.

Estaban en la Galera 15 y luego los trasladaron al Vivac donde pudieron tener la oportunidad de fugarse. La noche del miércoles 13 de junio de 1962 cerca de la medianoche se fugaron del Castillo del

Príncipe los brigadistas **Juan R. López de la Cruz** (#2653) conocido por **Johnny** junto con **José Dearán González Morejón** (#2652), Luis Haget Guzmán (#3661) como pesaba más de 200 libras, al caer por la soga que habían confeccionado, resultó ser corta y tuvieron que lanzarse desde unos 10 pies de altura, se lastimó el tobillo, eso le impidió el poder escaparse y allí estuvo hasta que los guardias lo encontraron.

El brigadista y preso con ellos, **Segundo M. Miranda Hernández** (#3032) les dio el # del teléfono de una señora que supuestamente podía ayudarlos, pero aquello no resultó y Juan tuvo que acudir a un familiar que le dio unos \$92 y con ellos pudieron moverse en taxis para tratar de entrar en una embajada, pero tampoco pudieron hacerlo debido a la vigilancia que tenían. A González se le ocurrió ir hasta La Víbora a casa de un amigo exoficial del ejército anterior y resultó que como lo habían detenido, la casa estaba vigilada y los detuvieron al segundo día de la fuga. Los llevaron a una estación de policía y luego al G2 hasta que después de saber quiénes eran lo pusieron en celdas de castigo, pero siempre los maltrataron a patadas.

Aparentemente, **Carlos Alberto Badías** sabía sobre la fuga y así lo cuenta Lalondry en su libro.

Carlos Alberto según una revista de TV, trabajó con la actriz cubana **Lilia Lazo** (famosa por su personaje Popa) en su popular programa cómico en el canal 47 de Nueva York.

Badías, fue galán de las telenovelas puertorriqueñas de Telemundo en los años 60 como *La Renuncia* (1963) junto a **Gladys Rodríguez**, *La Mentira* junto a **Maribella García** y **Gladys Rodríguez** y la película *La Vendedora de Amor* (1964) junto a Gilda Miró, Antonio Badú y Otto Sirgo.

En México actuó en las telenovelas *El amor tiene cara de mujer* (1971) y *Los que ayudan a Dios* (1973), luego se fue a España y trabajó en el Teatro Español de Madrid.

Una de sus hijas es actriz y residía en Puerto Rico.

Carlos Alberto Badías Díaz, falleció en Madrid el 31 de agosto de 2014 a los 74 años.

6.- JORGE FÉLIX. **Gastón Román Lázaro Colón Martínez** era su verdadero nombre y nació el 5 de junio de 1931 en la calle Colón entre Caridad y Sindico en Santa Clara.

Tras darse a conocer como cantante en el grupo de **Gastón Colón y Los Cinco Diablos**, se abrió paso como declamador en el espacio radial *Candilejas*.

Después de mudarse para La Habana y de comenzar sus actuaciones haciendo pequeños papeles se puso Jorge Félix como su nombre artístico.

En la segunda visita de María Félix a La Habana en 1955 el joven en uno de los ensayos se le acercó y le dijo: “yo me puse este nombre por Ud. y su esposo” (María Félix y Jorge Negrete) la gran estrella mexicana se sintió tan honrada que le pidió al productor que ese jovencito actuara con ella esa noche en un pequeño papel.

Y así, con valor, y talento, no lo dudó, además de belleza masculina, triunfó en Cuba y más tarde en el extranjero.

Con el tiempo, y gracias a su estampa de galán, protagonizó numerosas telenovelas y el espacio humorístico *Casos y Cosas de Casa*. En la película *Con el Deseo en los Dedos* (1958) compartió cartel con Minín Bujones y Rolando Barral bajo la dirección de Mario Barral.

En 1961 decidió salir de Cuba al percatarse de las malignas intenciones de aquel régimen comunista y viajó a Venezuela acompañado por su esposa **María del Carmen Inclán**, contratado por la recién inaugurada planta de televisión, Venevisión (inaugurada el 1 de marzo de 1961), a fin trabajar como actor en su programación estelar, donde al correr del tiempo desarrolló una exitosa carrera que le hizo merecedor de una gran fama y popularidad.

Enseguida allí tuvo la oportunidad de revivir sus triunfos en Cuba con la comedia *Casos y Cosas de Casa*, junto a la actriz América Alonso, Enrique Alzugaray y Carmen Antillano, con sus 60 episodios durante 15 años.

Popularizó muchos otros personajes, también lo hizo en la radio con el rol del aventurero **Juan Sin Miedo** en una radionovela transmitida por la emisora caraqueña **Radio Continente**.

El 25 de febrero de 1967, nació en Caracas su hijo **Jorge Gastón Inclán** quien luego se convertiría en director de cine y padre de **Jorge** (1989) y **Gabriel** (1994), los dos nietos de Jorge Félix.

Fue el primer protagonista de Venevisión por 10 años consecutivos y estelarizó los dramas del Canal 4 junto a las figuras del momento, entre ellas, Amelia Román, América Alonzo y Marina Baura. Hay que recordarlo en estas novelas: *La Cruz del Diablo* (1961), *El Velo Pintado* (1961), *Sangre Indómita* (1964), *Marianela* (1964), *Pecado Capital* (1965), *Madres Solteras* (1965), *Celos* (1966), *Hogueras de Pasión* (1965-66), *La Rival* (1967), *Ana Karenina* (1967), *Adoro* (1968) y *Soledad* (1969).

Algunas de las producciones de las que formó parte fue, *Cámara y Acción*, junto a Amelia Román. *Ojo por Ojo*, al lado de **Carmen Julia Álvarez**, con quien compartió además en *Crucificada*, *La Cruz de la Montaña*. En *Tuya para Siempre*, actuó junto a **Susana Duijn**. *De la Misma Sangre* con **Lupita Ferrer**; En *Frente a la Vida* y *Siempre hay un Mañana* junto con la actriz **Loly Sánchez**.

En la década del ‘70, seguía siendo un famoso primer actor y participando en los dramas en Venevisión y VTV, entre ellos el programa *Apartamento 18* (1975) junto a Olga Henríquez.

También fueron muy populares las radionovelas que estelarizó, entre ellas, *Juan Centella*, que se escuchó a través de **Radio Continente**.

Lo recordamos en *Vidas Prestadas* (2000), *Todo sobre Camila* (2002) y *Besos robados* (2004).

Después de varios años retirado de la pantalla chica, el actor cubano regresó a la actuación en la sitcom *Radio Pirata*, que coprodujo Venevisión International y Telecinco de España. Hasta sus últimos días, se desempeñó como director de Venevisión International Productions en **Miami**, asesorando producciones dramáticas que la cadena produjo en Perú, Panamá, República Dominicana, Colombia y Venezuela. Así como también, espacios de Variedades.

En el 2011, la periodista y actriz **Ivonne Attas** lo entrevistó en Miami y le preguntó:

“Viviste más de la mitad de tu vida en Venezuela, lo cual te hace tan venezolano como cubano. ¿Qué sientes tú al ver que se repite en tu segunda patria, lo que ocurrió en Cuba?” y Jorge le contestó: “Venezuela es mi segunda patria, mi hijo y mis nietos son venezolanos, me fui de Cuba porque antes que comunista soy cubano. La gran estafa que está viviendo Venezuela parece mentira que esté pasando y hoy tengo que repetir de nuevo: ¡Antes de socialista, venezolano!”

Jorge Félix falleció el 28 de octubre de 2013 a los 82 años en el Jackson Memorial Hospital de Miami. El actor llevaba dos meses ingresado en el hospital tras sufrir un derrame cerebral.

“Murió tranquilo y rodeado de sus seres queridos”, expresó Jorge Colón, su único hijo.

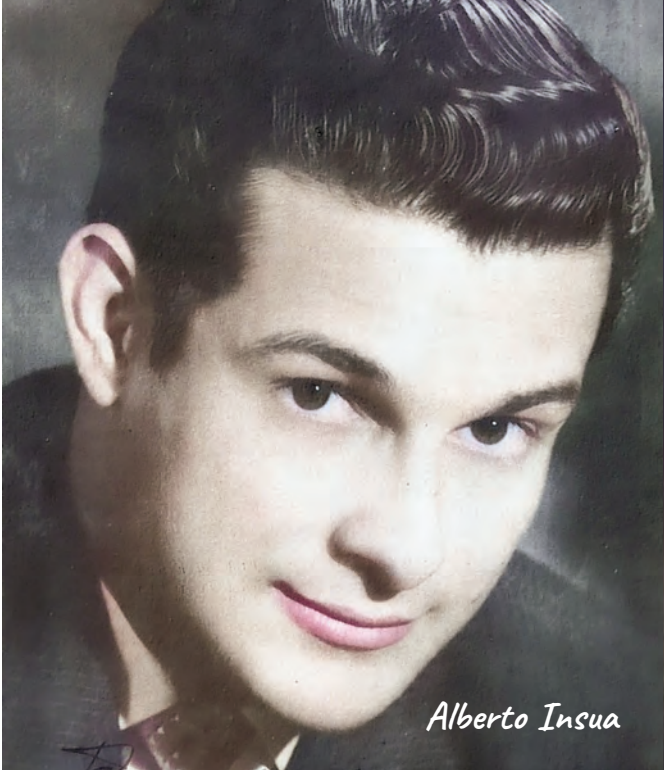
Fue el cuarto de los galanes en morir, antes se habían ido: Jorge Marx (1999), Rolandito (2002) y Alberto Insua (2003).

Según su hijo: “la pintura era su afición favorita, siempre le gustó pintar, pero al morir mi madre la pintura se convirtió en una obsesión. Era un gran admirador de la obra de Romero Britto”.

“Su *ejecutivo* nunca se le subió a la cabeza. Siempre fue el mismo hombre caballeroso y gentil”, afirmó conmovida la actriz cubana **Griselda Noguera**, que recordó con nostalgia aquellos tiempos de “la gran familia de la televisión cubana” en que Félix compartía espacios protagónicos con la actriz **Hada Béjar** en CMQ. “Jorge era simpático, natural y muy buen mozo”.

El quinto en fallecer fue **Carlos Alberto** (2014) y el último **Carlos Barba** (2024).

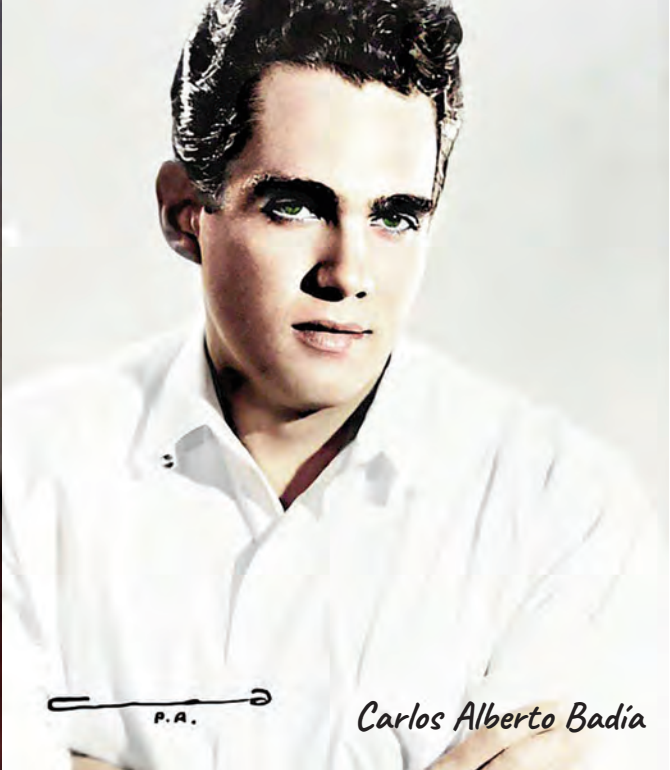
LIBRE



Alberto Insua

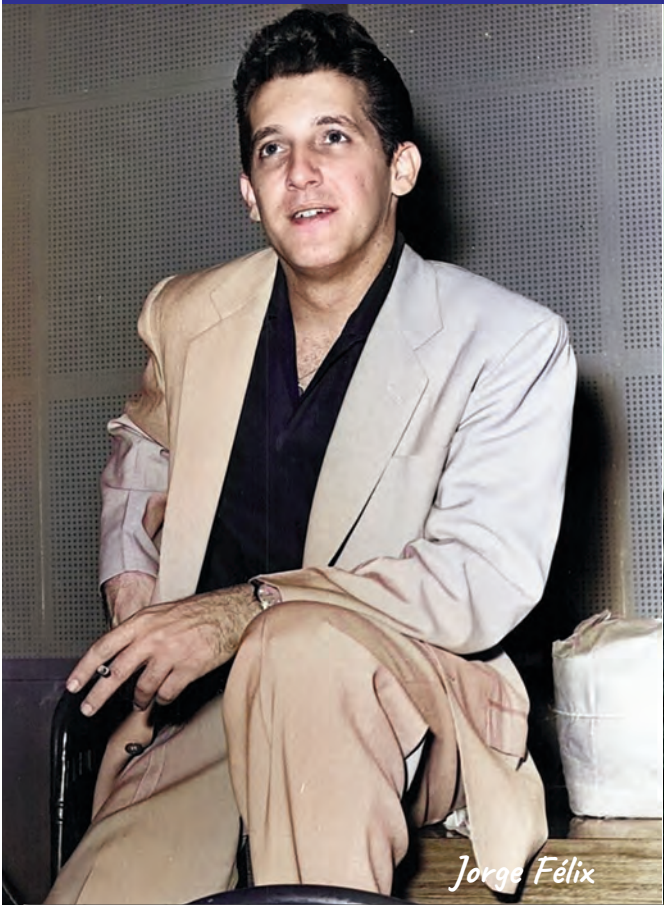


Carlos Barba



Carlos Alberto Badia

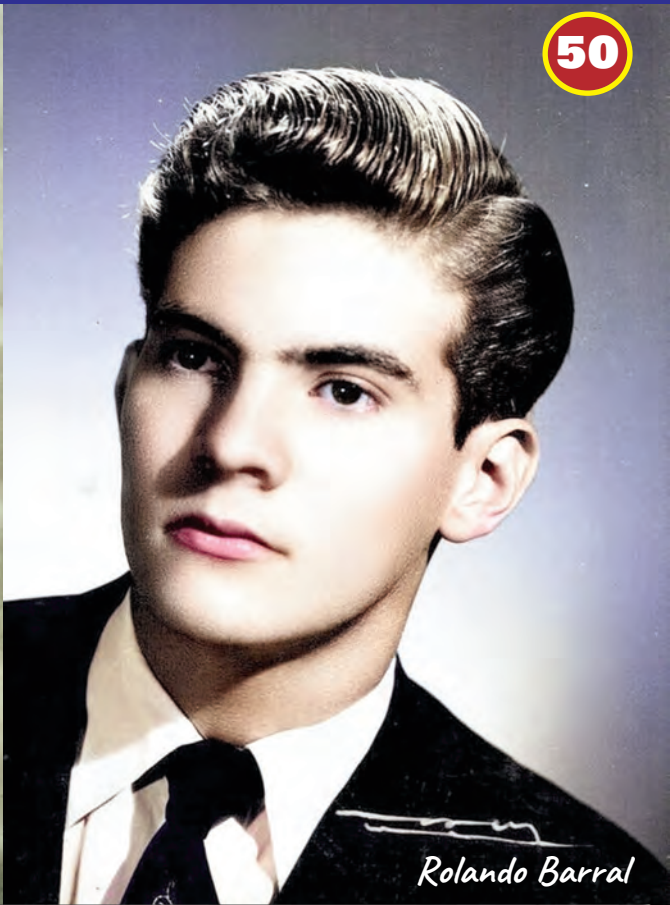
LOS GALANES DE CMO



Jorge Félix



Jorge Marx



Rolando Barral