

LIBRERÍA



**PADRE FÉLIX VARELA,
EL PRIMER EXILIADO
CUBANO**

2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

PADRE FÉLIX VARELA, EL PRIMER EXILIADO CUBANO

SACERDOTE, MAESTRO, FILÓSOFO,
ESCRITOR Y PERIODISTA

Félix Francisco José María de la Concepción Varela y Morales nació el **20 de noviembre de 1787** en la casa de sus padres en la calle Obispo entre Aguacate y Villegas en La Habana. Tercer hijo del matrimonio formado por el español Capitán del Regimiento Fijo de la ciudad, don Francisco Varela y Pérez y la santiguera Doña María Josefa Morales y Medina. Bautizado el recién nacido en la iglesia del Santo Ángel Custodio, por el capellán del Regimiento Fijo de La Habana Fray Miguel Hernández de la Orden de los Predicadores, dominico.

A los tres años fallece su madre quedando el niño y sus dos hermanas al amparo de los padrinos: su abuelo y su tía materna; reunidos además con su abuela y sus otras tías con las que vivirán los tres críos. Pero el abuelo -también militar- es trasladado a San Agustín de la Florida y lleva consigo al pequeño Félix quien ya mostraba vocación religiosa y se distinguía por su inteligencia y piedad. Llegado el momento de empezar sus estudios secundario, Félix regresa a La Habana. Cuando tenía 14 años -fallecido para entonces su padre- el abuelo le propone entrar en la academia militar pero el muchacho con profunda valentía pide entrar en un Semanario para hacerse sacerdote.

NACE UN SACERDOTE CON ESTAMPA DE EDUCADOR

Se educó en las aulas del Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio, y en la Real y Pontificia Universidad de La Habana. A los 23 años fue ordenado sacerdote en la Catedral de La Habana y en diciembre 21, 1811, celebra su primera misa en el convento de Santa Teresa donde una de sus tías había ingresado como monja carmelita; y allí como un feligrés más, se encontraba el abuelo Morales, ya muy enfermo pero orgulloso de acompañar al nieto-sacerdote.

Seguidor del pensamiento de su maestro José Agustín Caballero, -hombre que marcó el camino para los estudios filosóficos en Cuba-, Félix Varela sustituye al maestro en el Seminario cuando tenía 24 años de edad y desde allí da una vital importancia a los métodos de aprendizaje utilizando sistemas innovadores para aquella época. Es por tal motivo que siempre nos referimos al Padre Varela quien uniendo ciencia y conciencia fue el “que nos



Al Padre Varela se le llegó a conocer en los círculos irlandeses como el “Santo Protector”.

enseñó a pensar”.

Fue el quien “formó” a los más destacados hombres de su época: **Domingo del Monte, José Antonio Saco, José de la Luz y Caballero** y otros más.

Fundó la primera Sociedad Filarmónica de La Habana y formó parte trabajando a la vez para la Sociedad Económica de Amigos del País.

En 1814 escribe Instituciones de filosofía electiva, obra en cuatro tomos, donde insistía en la importancia de la ciencia para el conocimiento, aun cuando consideraba que entre “**verdad de fe**” y “**verdad de razón**”, debería primar la primera. En 1818 se publica Lecciones de Filosofía y Miscelánea filosófica en 1819. Abogaba por una ciencia que girara en torno de los hechos y no de las palabras, y por un lenguaje científico que fuera totalmente comprensible.

A los 32 años funda en el Seminario la primera cátedra de derecho de América Latina enseñando la **Legalidad y Responsabilidad Civil**, de la cual

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

dijo es:

“La Cátedra de la libertad y de los derechos humanos, la fuente de las virtudes cívicas y la base del gran edificio de nuestra felicidad”.

DE “DIPUTADO” EN MADRID, A “EXILIADO” EN NEW YORK

En 1821 el Padre Varela fue elegido para representar a Cuba en las Cortes de España, donde reclamó la abolición de la esclavitud con indemnización; y defendió el más aún osado planteamiento, la independencia de las colonias americanas en guerra. Al restablecerse el absolutismo regio en España, las Cortes quedaron disueltas y se firmó por Decreto Real aplicar la pena de muerte por traición a todos los diputados. El Padre Varela huyó a Gibraltar y de ahí a los Estados Unidos, donde residió el resto de su vida convirtiéndose en nuestro primer exiliado cubano sin regresar jamás a la patria.

Ejerció el ministerio sacerdotal en la ciudad de Nueva York durante 30 años con admirable abnegación; fundó escuelas, edificó iglesias, evangelizaba a los pobres. Defendió la fe católica ante el avance de otros grupos. Se le nombró a una parroquia en la zona donde vivían inmigrantes de Irlanda, en la época cuando las diferencias étnicas y religiosas prevalecían.

Al Padre Varela se le llegó a conocer en los círculos irlandeses como el “**Santo Protector**”. Tal así que en un barrio de la ciudad de New York hay una placa donada por esa comunidad dedicada al “**Gran Protector de los desamparados irlandeses**”.

Igualmente inició una ardua labor en pos de la independencia de Cuba. Fundador de El Revisor Político y Literario. Circulan siete números del periódico independentista El Habanero prohibido en Cuba, al igual que sucedió con el Mensajero Semanal editado junto a José Antonio Saco.

Publicó el periódico The Protestant Abridger and Annotator (1830) —donde defendía la fe católica frente a los ataques de los protestantes— y The

(PASA A LA PÁGINA 3)

Félix Varela 'hombre de paz y bien, modelo de humanidad'

(VIENE DE LA PÁGINA 2)

Catholic Exporter and Literary Magazine, en unión de Charles C. Pérez.

Colaboró en Revista de La Habana, Diario del Gobierno y El Universal, de Madrid, y Repertorio Médico de La Habana; al igual que en otros tantos periódicos, en inglés y en español. Se publican los dos primeros tomos de lo que se considera su última obra Cartas a Elpidio el testamento ideológico en el que legó a futuras generaciones la esencia de su ideario.

EL SACERDOTE ENFERMA

Gastado físicamente y padeciendo asma recorrió varias ciudades en busca de un clima más apropiado. **Viajó a San Agustín de La Florida, lugar donde había vivido de niño, y allí pasó los últimos años de su vida marcados por la pobreza, las enfermedades y la soledad; en un cuarto pequeño -como una celda- acompañado solamente por dos cuadros de santos y una campanilla.**

En Cartas a Elpidio, donde aparece el resumen y la culminación de todo su ideario, -reimpreso gracias a la Fundación Padre Félix Varela, de Miami-, encontramos lo que en una carta había expresado:

...fórmase ya en el horizonte de mi vida la infausta nube de la ancianidad y allá a lo lejos se divisan los lúgubres confines del impero de la muerte. La naturaleza, en sus imprescriptibles leyes me anuncia decadencia y el Dios de bondad me advierte que va llegando el término del préstamo que me hizo de la vida. Yo me arrojo en los brazos de su clemencia, sin otros méritos que los de su hijo; y guiado por la antorcha de la Fe, camino al sepulcro, en cuyo borde espero, con la Gracia Divina, hacer con el último suspiro, una profesión de firme creencia y un voto fervoroso por la prosperidad de mi Patria..."

Tenía 64 años de edad cuando sintiendo cercana la muerte, pidió al sacerdote francés, P. Aubril que le llevara el Santo Viático. Antes de recibir la comunión el siempre primer exiliado cubano, dijo:

"Tengo que cumplir una promesa que hice mucho tiempo antes de ahora. Tengo que hacer en este momento, en el momento de mi muerte, como lo he hecho durante mi vida, una profesión de fe en la presencia real de



El Padre Varela fue quien "formó" a los más destacados hombres de su época: Domingo del Monte, José Antonio Saco, José de la Luz y Caballero y otros más.



El sello del Padre Félix Varela fue emitido el 15 de septiembre de 1997.

Jesucristo en la Sagrada Eucaristía. Creo firmemente que esta hostia, que Ud. tiene en sus manos, es el cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo bajo la apariencia de pan. ¡Ven a mi Señor!"

Entregó su alma a Dios el viernes 25 de febrero de 1853, a pocos días de haber nacido en la humilde casa de la calle Paula: José Julián Martí y Pérez, a quien más tarde todos llamaríamos Apóstol de Cuba.

GLORIOSO RETORNO

El hombre que nos enseñó a pensar y a vivir, fue enterrado en el Cementerio local Tolomato, en San Agustín, Florida, y allí permaneció hasta que a instancias del gobierno que presidía el general José Miguel Gómez, el obispo William Kenny exhumó los restos de Félix Varela y los entregó para su traslado definitivo a Cuba al Dr. Manuel Landa González y al Cónsul cubano en la ciudad de Jacksonville Sr. Julio Embil en noviembre de 1911. Más tarde, de la Catedral de La Habana trasladados al Aula Magna de la Universidad de La Habana.

Ahí en una urna funeraria descansan las reliquias del cual precisó José Martí **"ante la tumba del Padre Varela"** publicado en el periódico **"Patria"** el 6 de agosto de 1892 donde el Apóstol cubano explicaba a los lectores:

"...aquel patriota entero, que cuando vio incompatible el gobierno de España con el carácter y las necesidades criollas, dijo sin miedo lo que vio, ...y vino a morir cerca de Cuba, tan cerca como pudo..."

LARGO EL CAMINO A LA SANTIDAD

En el 1985 la Santa Sede autorizó al Episcopado de Cuba a iniciar el proceso canónico sobre la santidad del Padre Félix Varela. El proceso diocesano de beatificación se inició en febrero de 1986 con la Causa de Vida y Virtudes del Padre Varela. Pero el camino hacia la santidad tiene varios pasos: **"venerable siervo de Dios"**, **"beato"** y por último **"santo"**.

Para que un venerable sea beatificado es necesario que se haya producido un milagro debido a su intercesión y para que sea canonizado un segundo milagro es necesario; y que haya ocurrido después de haber sido proclamado **"beato"**.

El papa emérito Benedicto XVI reconoció las **"virtudes heroicas del Siervo de Dios"**, lo que situaba al Padre Varela en el primer paso hacia la santidad del sacerdote cubano.

Hace algunos años el secretario del Vaticano, el Cardenal Bertone en su visita a Cuba llamó a Félix Varela **"hombre de paz y bien... modelo de humanidad..."**

Además fue la figura más atrayente de su época, un sacerdote que dedicó su vida a su iglesia, a su religión, y especialmente a los huérfanos, los humildes y los inmigrantes.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
 NEWS.COM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters
 y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dávivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

La Casa de la Moneda de Filadelfia marcó el miércoles 12 de noviembre el final de una era en los Estados Unidos al fabricar la última tanda del histórico centavo. Tras más de dos siglos en circulación, la producción del 'penny', la moneda de un centavo que ha retratado el rostro de Abraham Lincoln, queda oficialmente detenida.

¿Cree usted que La desaparición del 'penny' tendrá un efecto negativo hacia el consumidor debido a que los comercios harán una transición hacia la aplicación de precios redondeados?

☐ Sí

☐ No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

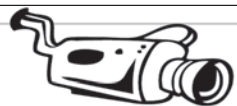
Donald Trump durante su intervención en el American Business Forum dijo: "Miami será el refugio de los que huyen del comunismo"— quedó patente y resonó entre los seguidores del líder republicano, encendiendo el debate político y reavivando el simbolismo de esta ciudad como punto de llegada de quienes buscan escapar de regímenes autoritarios, tanto en América Latina como dentro del propio país. ¿Piensa usted que esto provocará un aumento considerable en los precios de alquiler y de venta de viviendas, y complicará la situación para quienes viven en el condado Miami-Dade?

Sí

 100.00%

No

 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
 Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, FL. 33135



ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Cuba califica de 'epidemia' el brote nacional de casos de chikunguña, dengue y oropouche

LA HABANA, (EFE).— El presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel, calificó de "epidemia" el repunte de casos de dengue, chikunguña y oropouche en la isla y llamó a enfrentar esas arbovirosis como se hizo contra la covid-19, informó la prensa oficial de la tiranía.

Esta es la primera vez que la dictadura comunista designa como epidemia una situación que oficialmente nombra como "síndrome febril inespecífico", porque las tres enfermedades provocan elevadas fiebres, tras un fuerte incremento de los contagios en el país que ha tensionado los servicios médicos.

"Vamos a trabajar esta epidemia como mismo se trabajó la covid-19", afirmó el llamado presidente en una reunión con expertos del Ministerio de Salud Pública (Minsap) y otras instituciones científicas, citas que se van a realizar de forma semanal para seguir la evolución de la situación sanitaria.

Según divulgó el diario Granma, el número acumulado de casos de chikunguña (se entiende que en este brote) asciende a 21.681, con presencia de la enfermedad en catorce de las quince provincias del país y con mayor incidencia en Matanzas, La Habana y Artemisa (oeste), Cienfuegos y Villa Clara (centro), y Camagüey (este).

En los reportes no se indicaron cifras de casos de dengue y oropouche. Los últimos datos oficiales, de hace tres semanas, hablaban de unos 2.360 afectados por dengue, principalmente de la variante más peligrosa para la salud.

Según las dictadura cubanas, en 2025 tres personas diagnosticadas con dengue han fallecido.

Sobre el oropouche se indicó que en las últimas dos semanas "no se reportaron casos confirmados ni sospechosos".

El fuerte repunte de estas enfermedades en Cuba se produce en medio de una profunda crisis económica, que se refleja en los diarios y prolongados cortes de energía eléctrica, irregularidades en el abastecimiento de agua, escaso transporte público y la dolarización parcial de la economía.

Esta situación incide directamente en la propagación de los insectos que transmiten estas enfermedades (mosquitos y otros insectos), porque por falta de combustible -el Estado no tiene divisas para importarlo- se han reducido las fumigaciones y no se recoge con frecuencia la basura, que se acumula durante días en las calles.

Las cifras reales de la epidemia son difíciles de estimar porque muchos centros médicos cubanos no tienen las pruebas para confirmar la enfermedad concreta y gran parte de los cubanos no acuden a los hospitales por el deterioro de los servicios sanitarios y la falta de medicinas.

Varios países han actualizado sus advertencias de viaje a la isla en las últimas semanas para incluir avisos sobre el aumento de casos de estas enfermedades. España habla de "grave situación epidemiológica" y Estados Unidos emitió una alerta de salud.

De acuerdo con estadísticas de la Organización Panamericana de la Salud, en la última década, Cuba ha notificado en dos años distintos más de tres mil casos de dengue.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

LA ERMITA DE MONSERRATE



Rev. Martín N.
Añorga (+)

En la ciudad de Matanzas hemos disfrutado de la espléndida belleza del valle de Yumurí. El historiador Urbano Martínez Carmentate, autor del libro García Lorca y Cuba cuenta que cuando el Príncipe Alejo de Rusia, hace más de un siglo, presenció el increíblemente precioso valle matancero desde la Ermita de Monserrate, exclamó: “¡Solo faltan Adán y Eva para que esto sea el paraíso!”.

Los que han tenido el placer de asomarse a este paisaje no pueden olvidarlo. Recuerdo a mi profesor Mauricio Daily del Seminario en el que hice mis estudios pastorales. El ilustre ministro metodista y venerable educador nos contaba que todos los sábados al atardecer cumplía la cita que había contraído con la Ermita y que desde sus escalones se extasiaba observando las palmas que se alzan tratando de besar el cielo, aspirando la suave brisa perfumada que desde el horizonte llegaba a su rostro. “Sentía de tal manera la presencia de Dios en mi corazón, decía, que me llenaba de fuerzas y entusiasmo para edificar mi vida espiritual”.

Mi testimonio personal es que antes de salir de Cuba, con el raro presentimiento de que nunca emprendería la ruta del regreso, quise visitar algunos lugares que fueron especiales en mi vida. Uno de esos lugares fue el Seminario desde el que se divisa el sinuoso río Yumurí que fertiliza los surcos del valle, llegando ya viejo y cansado a su encuentro con el mar y otro, el valle con su Ermita. Acompañado de mi familia, caí de rodillas en el portal de la Ermita y encendí de amor a Cuba mi corazón al mirar por última vez, con ojos humedecidos la frondosa expansión del valle.

De acuerdo con documentos históricos la Ermita empezó a construirse el 8 de septiembre del año 1871, pero no fue finalmente inaugurada hasta cuatro años después, en diciembre del año 1875. En Cuba existió una Sociedad Catalana de Caridad,

procedentes la mayoría de sus miembros de Cataluña, en España. Decidieron los catalanes, fascinados por la belleza del valle, levantar un templo en honor de la Virgen de Cataluña, matrona de la provincia ibérica y venerada en Barcelona por millones de personas que desde todos los rincones del mundo visitan la pintoresca y acogedora ciudad.

La Ermita de Monserrate es un humilde y sencillo santuario que ocupa un lugar cimero en la historia del desarrollo de la ciudad de Matanzas. Fue una de las primeras edificaciones en la naciente comunidad de San Carlos y San Severino de Matanzas, y componente esencial de nuestras tradiciones religiosas y culturales. Se afirma que los edificadores de la Ermita eran en su gran mayoría catalanes que querían exaltar su devoción en las acogedoras tierras que le ofrecieron amparo. El modelo usado para su construcción fue basado en el monasterio de Cataluña.

Se ha comentado profusamente que las estatuas talladas en piedra que se hallan a la entrada original del Santuario fueron instaladas en ese sitio por una compañía cinematográfica que filmó una película aprovechando la espectacular escena del paisaje circundante. Lucieron tan bien y apropiadas que las dejaron permanentemente. Lo cierto, sin embargo, es que estas columnas fueron traídas directamente de España y representan las cuatro provincias catalanas. La imagen en el altar mayor es la de la Virgen de Monserrate, copia textual de la original que se venera en Cataluña.

Los años transcurren y los cambios suceden de manera inevitable. En un pasado distante se celebraban verbenas populares alrededor de la ermita, y se organizaban procesiones que reunían a millares de creyentes. Los catalanes tuvieron su auge en Matanzas, pero con el crecimiento poblacional fue diluyéndose la influencia de la que ayer disfrutaron. La ermita conserva su identidad histórica, pero

hoy día es mayormente un centro turístico que usan los visitantes que son atraídos por la sin igual belleza del valle para tomar fotografías o filmar películas.

Recordamos, porque fuimos testigos y actores, la época en que la Ermita era esencialmente un santuario en el que se expresaba la devoción religiosa de centenares de fieles de todas las procedencias. No dudamos que hoy día haya, preferentemente, personas de edad avanzada que acudan a la Ermita para orar, meditar y alabar. Yo guardo el recuerdo de la oportunidad en que nos congregamos centenares de creyentes alrededor de la Ermita, teniendo como objetivo esperar la salida del sol para celebrar la Resurrección de Jesús.

Correspondió a la Sociedad Protectora Catalana de Naturales de Cataluña, Baleares y Descendientes de las Provincias, cuya directiva estaba integrada por importantes personalidades locales, organizar los festejos y romerías que realizaban cada año sus miembros en las Alturas de Simpson, nombradas muy pronto de Monserrate, en honor a la Patrona de su tierra natal. Durante el transcurso de 1871 nació en el seno de la Sociedad la idea de dotar a la colonia catalana matancera de una Ermita consagrada a la Moreneta, en lo más elevado del accidente geográfico que tanto les recordaba la sagrada montaña de Monserrate. Asumió el rico hacendado José Baró Sureda, secretario de la Sociedad, la honorable misión de presentar el 12 de septiembre de 1871 a la Junta Directiva la moción correspondiente, la cual fue aprobada por unanimidad.

De inmediato, fue nombrada una Comisión compuesta por el propio Baró y Sureda e integrada, además, por los miembros de la Directiva de la Sociedad: Francisco Aballí, Bartolomé Borrell, Casimiro Gumá, quien llegó a ser alcalde de Matanzas, y Salvador Contaminas, a la cuales se les encargó la presentación del

(PASA A LA PÁGINA 6)

ALLÍ LA TENEMOS, UN PAR DE SIGLOS DESPUÉS, ABIERTA A TODOS LOS CORAZONES

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

proyecto y del presupuesto necesario para erigir el edificio. Poco después, aprobadas ambas propuestas, se logró que el 30 de septiembre de 1871 los sucesores de los propietarios Diego Lorenzo y Antonio María Simpson donaran 32.500 metros planos de terrenos para erigir el templo.

El permiso para la erección de la Ermita sobre la explanada de una de las colinas del antiguo potrero de María Alfonso de Aramas fue concedido, según consta en el Registro de la Propiedad de Matanzas, el 24 de octu-

bre de 1871 por el Gobernador del Obispado de Matanzas, por el Vice Real Patrón asociado al Cura Vicario de Matanzas, y el apoyo legal del Gobernador de la Atenas de Cuba.

Dada la elevación del sitio señalado para la erección de la Ermita, la tarea de construcción fue lenta y difícil; pero con un dedicado espíritu de trabajo y sacrificio finalmente se logró el esperado milagro, y allí la tenemos, un par de siglos después, abierta a todos los corazones.

Concluimos citando parcialmente unos

versos simplemente firmados por las iniciales M.C., y que fue publicado en el año 1892 en Matanzas por el periódico “La Aurora del Yumurí”:

**“¡Monserrate!, tu nombre encierra
Aquí esperanza y unión
desde el día en que Colón
besó el polvo de esta tierra.
Matanzas que nunca yerra
al ver tu grandeza tanta
una Ermita se levanta
entre cimientos de gloria
para honrando tu memoria
contemplar tu imagen santa”.**



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the “Criterios” section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES



Rev. Martín N. Añorga (†)

5

En la ciudad de Matanzas hemos disfrutado de la espléndida belleza del valle de Yumurí. El historiador Urbano Martínez Carmenate, autor del libro García Lorca y Cuba cuenta que cuando el Príncipe Alejo de Rusia, hace más de un siglo, presenció el increíblemente precioso valle...

11

Llevaba un maletín lleno de telegramas. Y los iba repartiendo de casa en casa. La citación en forma escueta indicaba el nombre del agraciado, la hora, la fecha, y el vuelo de la Pan American que saldría del aeropuerto José Martí de Rancho Boyeros rumbo a la libertad.



Esteban Fernández Roig Jr.

32



Dr. Daniel Pedreira

La cantante cubana María Ciérvide (1917-2009) fue una de las artistas más emblemáticas de su época. Nacida en Manguito, Matanzas el 19 de enero de 1917, Ciérvide integró el Trío Lecuona junto a Zoraida Marrero y Georgina DuBouchet, y luego el Dúo Primavera junto a DuBouchet. En el exilio, Ciérvide continuó su...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero E. REPORTERO

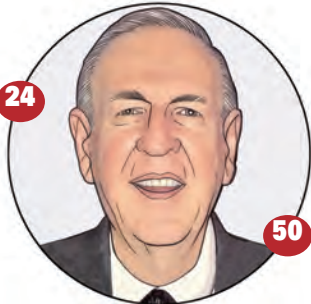
ENGLISH / COMMENTATORS



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



'CHRISTMAS WONDERLAND' EN MIAMI: ANTESALA DE LA NAVIDAD

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo III



POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

El camino hacia el futuro guarda un asombroso parecido con una senda de corrupción y degeneración. ¿Acaso no podría aprovecharse el camino de vuelta hacia el pasado para convertirlo en una ruta de limpieza de todos esos daños cometidos por los futuros que, en algún momento, se hicieron presentes?
De la obra: *Retrotopía*.
Zygmunt Bauman

Palomino Palomo cayó, a causa de los golpes. El Guía en Jefe, desfogando el resentimiento por años acumulado, pateó al caído.

¡Habla pedazo de mierda...!, corearon los congregados.

En ese instante, alentado por la exigencia unánime, el, hasta entonces servicial, boticario Herminio Hermida se adelantó y se hizo escuchar.

—¡Qué pague por haber golpeado al pequeño Candelario!

—Siempre se creyó mejor que nosotros - exclamó el, hasta entonces, reflexivo relojero Zacarías Saca.

Y no queriendo ser menos la, hasta entonces, comprensiva maestra Alma Almaguer, con el rostro demudado, señaló.

—¡Golpeó al niño Candelario con saña demoniaca!

El Guía en Jefe ofuscado, por los recuerdos y los gritos alentadores, redobló la pateadura.

El ajeno de respiración asmática y hablar y pausado. Gran tomador de té, elaborado con yerba mate, al que llamaban, Doctor se aproximó y en voz baja, que solo escucharon unos pocos, le recomendó al Guía en Jefe que detuviese el espectáculo y obrara de una buena vez.

Decenios más tarde, cuando el futuro luminoso quedó relegado al confín de las tinieblas inútiles, un indagador histórico-literario hizo público el fragmento de una carta en la cual el escritor villaclareño Enrique Labrador Ruiz le confirmaba a su hermana Dulce: *El Forajido doctor Guevara que se distinguió, por su intolerancia y su odio contra la Iglesia, fue quien ordenó, en la década del 60, el retiro de la imagen y también su desaparición.*

FIN Capítulo III

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaeearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

¿CÓMO SE INFORMAN LOS NATIVOS DIGITALES?

Las “fake news”, el principal peligro de las noticias en redes sociales: solo el 25% de los jóvenes verifica una noticia antes de compartirla.

POR NORA CIFUENTES

Las redes sociales llegaron como una nueva revolución tecnológica y, en la actualidad, forman parte de la vida cotidiana. Pero no solo para estar en contacto con los seres queridos u obtener entretenimiento, sino para algo que antes se hacía de otro modo: consumir noticias. Porque, para los más jóvenes, las redes son la nueva prensa.

NI PAPEL, NI TELEVISIÓN, NI RADIO

Uno de los grandes damnificados del auge de la información en internet es la prensa en papel: el Pew Research Center reveló que solo el 14% de los adultos estadounidenses menores de 30 años afirmaba haber leído un periódico impreso en la última semana.

La televisión tampoco sale mucho mejor parada en contraposición con la prensa escrita: de acuerdo con la misma publicación, tan solo el 19% de estos encuestados consume habitualmente las noticias de la televisión local.

A nivel europeo, los datos son similares: según el informe “Young Audiences: News Consumption de la European Broadcasting Union (EBU)”, solo el 18% de los jóvenes de 16 a 24 años ve con regularidad los informativos en la televisión.

En Estados Unidos, únicamente el 28% de los adultos confía “lo suficiente” en que la información de periódicos, televisión y radio sea realmente completa, precisa e imparcial. Hace cinco años, eran el

40% y en 1972 el 68%, lo que evidencia el papel generacional en los cambios de consumo.

Yo he crecido viendo cómo, según quién gobierne, determinadas cadenas de televisión dan la información de una u otra forma” dice Elena, una joven estudiante de, precisamente, periodismo.

Elena señala incluso que “distintos periódicos pueden dar un mismo titular con un tono totalmente diferente según su línea editorial”. Y por eso, ella cree que “quienes viven ajenos a los procesos que existen desde que una información llega a la prensa hasta que esta se hace pública, pueden desconfiar”.

LAS REDES, UNA NUEVA PRENSA

Toda esta falta de consumo de los medios tradicionales se traduce, entre otras cosas, en que las redes sociales estén afianzándose como la fuente de información preferida por los nativos digitales: según Save the Children estas son el principal medio para el 60% de los jóvenes.

Por ejemplo, la Encuesta de Juventud que ha hecho el Eurobarómetro desveló que el 49% de los jóvenes españoles de 16 a 30 años utilizaban las redes sociales para informarse de cuestiones políticas y sociales.

Y, de acuerdo con el estudio “Teens, Social Media and Technology 2023” del Pew Research Center el 95% de los adolescentes estadounidenses usan YouTube, el 67% utilizan TikTok y el 62% Instagram.

Así, para el 39% de los jóvenes entre 18 y 24 años en todo el mundo, Instagram es su plataforma informativa preferida, seguida por TikTok (36%) y YouTube (35%), de acuerdo con el Digital News Report del Reuters Institute.

En Latinoamérica, está predominancia se evidencia a través de países como México, Argentina o Brasil, donde más del 70% de los jóvenes se informa a través de WhatsApp, TikTok o Instagram.



Más de la mitad de los jóvenes elige las redes sociales como principal fuente de información. EFE/Juan Herrero.

A su vez, el informe Digital Media Trends 2024 de WAN-IFRA destacó que dentro de estas plataformas, el video corto es actualmente el formato dominante a la hora de conectar con los menores de 25 años.

Yo, por ejemplo, además de consultar el correo o los mensajes de WhatsApp cuando me despierto, también chequeo mis redes sociales no solo para ver mis notificaciones, sino las publicaciones más recientes, que muchas veces son informativas”, dice Elena, “pero también leo periódicos online”.

BAJO LA SOMBRA DE LAS “FAKE NEWS”

Pero la prensa digital tampoco se salva: entre 2015 y 2024, la proporción de jóvenes de entre 18 y 24 años que consultan las noticias en línea de manera semanal se redujo en un 13%. No es una cuestión solo de lo físico contra lo digital, sino de las plataformas tradicionales respecto a las redes sociales.

Sin embargo, uno de los problemas que muchos señalan a la hora de consumir noticias en dichas redes son las tan temidas “fake news”. El Pew Research Center señala que el 53% de los adolescentes en Estados Unidos dice haber visto noticias falsas en redes sociales.

Eso sí, no todos caen tan fácilmente en los engaños, porque el mismo informe indica que cerca del 25% de los adoles-

centes verifica las noticias antes de compartirlas. Esto supone tan solo un cuarto del total, “pero no difiere demasiado de cómo han funcionado los rumores toda la vida, incluso en las noticias, solo que ahora tienen más alcance”, explica Elena.

Y es que la joven señala que “**el problema es que para cuando los bulos se desmienten, ya se han viralizado... Y la mayoría de las veces el desmentido no logra el mismo alcance que la noticia falsa original**”.

Además, “muchas veces la gente se niega a aceptar que una noticia es falsa cuando esta casa con su línea de pensamiento, pero tienden a desconfiar de aquellas noticias que vengan de parte de ideologías contrarias a las suyas... Y la realidad es que los bulos surgen en todas las corrientes”.

Por supuesto, este tipo de informaciones no solo son cosa de política: “famosos que han dicho o hecho algo que no es cierto, supuestos remedios milagrosos, dietas y suplementos capaces de obrar un cambio físico prácticamente mágico y otras conspiraciones son de lo más típico en redes y no precisamente caen los más jóvenes”.

Por eso, Elena aconseja “**aprovechar realmente la era digital: consumir tanto periódicos tradicionales online como las redes sociales y contrastar la información, siempre que se pueda buscando las fuentes originales**”.



La prensa escrita solo es consumida por menos del 14% de los menores de 30 años. EFE/ André Coelho

EL TELEGRAMA SALVADOR



Esteban Fernández Roig Jr.

1962: Nadie en todo el planeta tierra ha tenido tantas emociones encontradas como nosotros los cubanos:

Un hombre que nunca había visto antes, todos los días recorría el pueblo entero montado en una bicicleta.

Llevaba un maletín lleno de telegramas. Y los iba repartiendo de casa en casa. La citación en forma escueta indicaba el nombre del agraciado, la hora, la fecha, y el vuelo de la Pan American que saldría del aeropuerto José Martí de Rancho Boyeros rumbo a la libertad.

Por la cantidad de güineros que abandonaban la Isla comenzábamos a llamar a los aviones de la Pan-American "La Ruta 33"...

Las reacciones eran apoteósicas, increíbles, y

todas en todos los hogares cubanos eran exactamente iguales.

Por nuestra ventana ocho ojos no le perdíamos ni pies ni pisadas al individuo montado en su vetusta bicicleta.

De pronto, tocó en nuestra puerta. Mi madre con tremenda emoción y con sus ojos llenos de lágrimas me gritaba **"¡Ay, Estebita, al fin te llegó el telegrama!"**.

Carlos Enrique, muy serio, me dijo: **"Coño, mi hermano, ahora si yo creo que te vas para USA"...**

Mi padre, estaba paralizado, mordía frenético su tabaco Pita y consolaba a mi madre: **"¡Tranquila, Ana, que esto se cae antes de tres meses, y el muchacho regresa para acá!"**

Cualquiera que hubiera visto la escena no hubiera podido distinguir si era una fiesta o un velorio.

Brincos de alegría dábamos y al unísono los cuatros estábamos llorando.

La casa se fue llenando de gente, el primero en llegar fue mi amigo Miguelito Granda quien estaba abocado a irse y me decía: **"¡Déjame verlo, déjame leerlo, quiero tocarlo!"**

Al fin nos acostamos a dormir tranquilos porque mi padre nos repitió 20 veces: **"¡No pasa nada, los americanos no van a permitir una cabeza de playa comunista a 90 millas de sus costas y el niño vuelve a nuestro lado!"**

El profesionalismo en un mundo globalizado: celebrando la diversidad cultural en el entorno laboral

En un mundo cada vez más interconectado, las fronteras tradicionales entre países, culturas y formas de trabajo se diluyen, dando paso a un escenario laboral enriquecido por la diversidad cultural. Como directora, he tenido la oportunidad de observar como el profesionalismo y la apertura a diferentes culturas pueden transformar una organización, generando un ambiente de respeto, innovación y crecimiento.

El profesionalismo no solo implica cumplir con responsabilidades y mantener altos estándares éticos, sino también adaptarse y comprender las distintas maneras de comunicar, trabajar y resolver problemas que caracteriza a las diferentes culturas. En este contexto, la diversidad cultural se convierte en un activo estrategia, capaz de aportar nuevas perspectivas y soluciones creativas a los desafíos empresariales.

Sin embargo, trabajar en un entorno multicultural presenta desafíos que requieren sensibilidad, empatía y apertura mental. La comunicación

intercultural, por ejemplo, puede presentar malentendidos si no se cuenta con la formación adecuada. Por ello, promover capacitaciones en sensibilización cultural.

Así mismo, las organizaciones deben fomentar una cultura inclusiva que valore y respete las diferencias, promoviendo un liderazgo que abra espacios para el dialogo y la colaboración. Solo así se podrá aprovechar al máximo la riqueza que aporta la diversidad, logrando un profesionalismo que integra respeto, ética y adaptabilidad.

En conclusión, el éxito en un entorno laboral globalizado radica en la capacitancia de combinar el profesionalismo con la apertura cultural. Como líderes, debemos impulsar prácticas que promuevan la inclusión y la valoración de las diversidades, no solo como una responsabilidad social, sino como estrategia clave para el crecimiento y la innovación.

*Nairobis Díaz
Miami, Fl.*



HIRING

**KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL
1ST GRADE INSTRUCTIONAL
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL**

CENTRO OSCEOLA CAMPUS - KISSIMMEE
Resúmenes a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

- Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS
Resúmenes a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000 • (407) 530-5000

Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

En Hialeah, Doral, Miami Beach y Homestead

Resaltan sacrificio y coraje de veteranos por la democracia



En la ciudad de Homestead los jinetes y sus caballos fueron la sensación en una parada callejera.



El congresista federal Mario Díaz Balart destacando a los veteranos como la fuerza patriótica de los Estados Unidos.

**POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

Imponentes desfiles y ceremonias se realizaron con motivo del Día de los Veteranos en las ciudades de Hialeah, Doral, Homestead y Miami Beach, donde los alcaldes expresaron su gratitud por el sacrificio de estos héroes en defensa de la libertad y la paz mundial.

Las alcaldesas de Hialeah, Jaqueline García-Roves, y de Doral, Christi Fraga, junto con la alcaldesa del condado Miami-

Dade, Daniella Levine Cava, y el alcalde de Miami Beach, Steven Meiner, encabezaron los homenajes a los veteranos. Muchos de ellos asistieron a las ceremonias callejeras, mientras que otros fueron condecorados por las autoridades locales.

Lo más vistoso de la jornada fueron las paradas en Miami Beach y Homestead, donde desfilaron vehículos militares, veteranos acompañados por sus familias y grupos de caballería que recorrieron las calles ondeando la bandera de Estados Unidos.



Imponente demostración de orden y honor para los veteranos en Hialeah.



Las nuevas generaciones de militares en el desfile de Homestead.



Armando Pomar se unió con los veteranos en la celebración de este día.



El pueblo agradeció a los veteranos la lucha por la libertad.



En la ciudad de Doral las alcaldesas Daniella Levine Cava y Christi Fraga estuvieron presidiendo las ceremonias oficiales.



Con gran sentimiento patriótico se festejó esta fecha oficial en el Doral con el vicealcalde Rafael Pineyro.

(PASA A LA PÁGINA 13)

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Los jóvenes también hicieron parte de la alegría de los veteranos en su día en Homestead.



El gigantesco desfile en Miami Beach con máquinas de los bomberos.



Los grupos juveniles le dieron un toque de alegría y belleza a las paradas oficiales.



La alcaldesa Daniella Levine Cava con algunos de los asistentes como Gustavo Garagorri.



La ciudad de Miami Beach organizó una bella ceremonia.



Imponente desfile militar en las calles de Miami Beach en el festejo de los veteranos.



Militares como Frank Passini junto a sus hijas participaron de los desfiles patrióticos.



Los oficiales de Miami Beach participando con emoción en los desfiles.



Veteranos participaron de los actos patrióticos en este día en Homestead.



El comisionado Alex Fernández se unió los festejos con oficiales del gobierno e invitados especiales.



Los alcaldes Levine Cava y Steven Meiner, entre otros en la emoción militar en Miami Beach.



Yolanda con la bandera de los Estados Unidos agradeciendo la lucha de los veteranos.



Euforia de los oficiales de la marina en Miami Beach.



Las niñas también quisieron hacer parte de estos festejos.



Las fuerzas del orden agradeciendo a los veteranos en su día por su ardua lucha por la paz mundial.



La alcaldesa del condado Miami-Dade, Daniella Levine Cava y la alcaldesa de Doral Christi Fraga.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

PATRIOTAS

(APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PROVINCIA DE MATANZAS)

A parte de las personas citadas en este ya largo elenco, habría que recordar muchas otras, cuyo arrojo, a veces temerario, y elevado espíritu de sacrificio no han sido inferiores a los de sus compañeros...

Pero ¿cómo no olvidar algunos?

Los hermanos **Mayato, Eduardo Delgado, José Tabares**, natural de Sagua: pero combatió en la Brigada “Cárdenas”; **Raimundo M. Ortega**, apodado “Sanguily”; **Manuel y Regino Alfonso; Sanabria, José Manuel Martínez. Pío Oliva, Sosa, Pedro Vidal** y muchos más, fueron todos ellos activos y valientes revolucionarios que mil veces arriesgaron su vida por el alto ideal de la patria libre.



Juan Gualberto Gómez, Delegado del Partido Revolucionario Cubano en la Isla durante la última guerra por la independencia.



Gerardo Domenech



General Clemente Gómez

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

CUENTO BUDISTA 'EL OASIS'

Andaban dos hombres perdidos por el desierto. Las horas pasaban y cada vez sentían más sed y más hambre. De pronto, llegaron a una tapia muy alta. Tras ellas se podía escuchar con nitidez el sonido de una cascada y un arroyo. Y por encima de la pared asomaba alguna rama de un frondoso árbol frutal.

Uno de los dos hombres no se lo pensó y comenzó a trepar a toda velocidad y con mucha agilidad por la pared, hasta llegar a lo más alto y perderse más allá de la tapia.

El otro hombre, sin embargo, recogió uno de los frutos que habían caído de las ramas para tomar algo de alimento, dio media vuelta y se dispuso a buscar más personas perdidas en el desierto para indicarles el camino hacia aquel oasis.

REFLEXIONES SOBRE ESTE CUENTO CORTO, 'EL OASIS'

No resulta nada fácil ser solidario. Y no es nada fácil ser generoso cuando además no te sobra nada y sí te falta mucho. Sin embargo, es curioso cómo algunas personas, aún teniendo bien poco, tienen esa maravillosa capacidad (virtud más bien) de pensar antes en el otro que en sí mismo:



• **El valor de la empatía te hace ser solidario:** En el momento en el que desarrollamos la empatía, somos capaces de contemplar las necesidades del otro como si de nosotros se tratara. En 'El oasis', el hombre que decidió buscar a otros que también estaban perdidos en el desierto es porque él mismo recordó al instante la agonía y el desasosiego que sentía cuando caminaba a altas temperaturas por el desierto, perdido y ya casi sin esperanzas. Y ese sentimiento hace que busques ayudar urgentemente a quien pasa por esa misma situación.

Sin duda, no es una tarea sencilla. Se necesita mucho valor. Solo unos pocos son capaces de llegar a tal sacrificio.

• **Es cuestión de actitud:** No podemos criticar la actitud del hombre que escala

la tapia. Había caminado tanto y estaba tan hambriento y sediento, que dejó primar su primer impulso de supervivencia, sin pensar que podía beber y alimentarse y luego, como hizo su compañero, intentar ayudar a otros.

Podemos entender perfectamente que en ese momento solo pensara en él. Lo que nos maravilla de este cuento corto es la actitud de su compañero, el ejemplo que nos da. Aún en la misma situación que el otro hombre y a pesar del cansancio, es capaz de pensar y no dejarse llevar por las emociones. ¿Y si puedo ayudar a otros en mi misma situación? Y a pesar del riesgo que supone, decide hacerlo.

"La empatía nos lleva a la generosidad y ésta a veces exige un sacrificio".

Una cortesía de LIBRE

‘Christmas Wonderland’ en Miami

Antesala de maravilla al abrirse la noche del anticipo a la Navidad

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Una inmensa caravana de automóviles con las luces encendidas copó todos los aparcaderos del Tropical Park al inaugurarse oficialmente -con el apoyo de la empresa privada- el maravilloso espectáculo de anticipo de la Navidad denominado “Christmas Wonderland”.

Una inmensa rueda y montañas rusas adornadas con luces multicolores abrieron los cielos de este inmenso parque de Miami permiti-

tiendo que miles de familias llegaran hasta allí para comenzar a disfrutar las fiestas de la Navidad 2025.

El popular presentador Javier Romero, junto con directivos de empresas de la ciudad, cortó la cinta que dio acceso al increíble espectáculo de Navidad donde los niños con sus padres disfrutaron todas las atracciones de los juegos mecánicos en la noche del pasado jueves.

Esta atracción estará abierta al público hasta el cuatro de enero de 2026.



Una noche de diversión total en el Tropical Park.



Las familias aprovecharon el espectáculo para tomarse fotos con Santa Claus.



Las niñas gozaron en los volantes de sillas rápidas.



Empresas privadas repartieron sus productos entre los asistentes.



Una decoración maravillosa de Navidad.



Un gustoso y sabroso café para la noche tan fría.



Un brindis con sodas en estas navidades.



El popular presentador Javier Romero cortó junto con empresarios de Miami, la cinta al inaugurarse el espectáculo.

(PASA A LA PÁGINA 17)

(VIENE DE LA PÁGINA 16)



Las ruedas de la fortuna para los que quisieron probar suerte en la noche.



Los juegos mecánicos en todo su esplendor.



Una noche de alegría total.



Padres e hijos celebrando la Navidad.



El querido y esperado Papá Noel compartió la noche con los niños.



La juventud gozó de la noche fría pero alegre.



Los niños disfrutando los juegos de montaña.



Los buzones para que los niños dejaran sus cartas a Santa Claus.



Un espectáculo diferente al de años anteriores.

NUEVOS TRATAMIENTOS PARA LA DIABETES

Hay un cambio de paradigma en el tratamiento de la diabetes tipo 2. El nuevo arsenal farmacológico permite ir más allá del control de la glucosa y mejorar el pronóstico de diversas complicaciones asociadas a la enfermedad, como la obesidad o las patologías cardiovasculares y renales.

POR PURIFICACIÓN LEÓN

La diabetes se da si el páncreas no produce insulina, o al menos no la suficiente, o si el organismo no es capaz de utilizar la insulina de manera eficaz.

Existen varios tipos de diabetes, pero los principales son la diabetes **tipo 1** y la **tipo 2**. La primera es una enfermedad autoinmune en la que el páncreas no segrega insulina porque las propias defensas del organismo lo impiden. Suele diagnosticarse en niños y en adultos jóvenes. Quienes la padecen necesitan inyectarse insulina para poder seguir con vida.

Por su parte, la diabetes tipo 2 se da cuando el páncreas no produce insulina suficiente o



Los actuales tratamientos para la diabetes fijan la mirada en el largo plazo, con la intención de evitar un evento renal o cardiovascular como un infarto, un ictus o una insuficiencia cardíaca. Imagen de Freepik.



Los medicamentos de la diabetes ya no están sólo diseñados para el control glucémico, sino para modificar la historia natural de la enfermedad. Imagen de jcomp en Freepik.

el cuerpo no es capaz de utilizarla correctamente. Es la forma más común de diabetes, pues según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), más del 95% de las personas con diabetes tienen el tipo 2.

Se diagnostica principalmente en adultos y sus principales factores de riesgo son: **la obesidad, el sedentarismo, el colesterol alto, la tensión arterial elevada y los antecedentes familiares de diabetes o enfermedad cardiovascular.**

En los últimos años se ha dado un cambio de paradigma en el tratamiento farmacológico de la diabetes tipo 2. La estrategia clásica se basaba en el control de la hemoglobina glicosilada, que es un tipo de hemoglobina que se forma cuando la glucosa presente en la sangre se une a la hemoglobina de los glóbulos rojos. Se trata de un biomarcador clave que se utiliza en el diagnóstico y monitoreo de la diabetes. Mediante un examen médico, se mide cuánta glucosa se une a la hemoglobina en los glóbulos rojos, lo que

(PASA A LA PÁGINA 19)

Los medicamentos de la diabetes ya no están sólo diseñados para el control glucémico, sino para modificar la historia natural de la enfermedad

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

refleja el promedio de los niveles de azúcar en sangre durante los últimos tres meses.

Los resultados de esta prueba se expresan en porcentaje, lo que indica qué fracción de la hemoglobina total está glicosilada. Los especialistas de la Clínica Universidad de Navarra señalan que los valores normales pueden variar ligeramente en función del laboratorio, pero, por lo general, se considera normal menos del 5,7%, prediabetes entre el 5,7% y el 6,4% y diabetes el 6,5% o más.

Tradicionalmente, el tratamiento farmacológico para la diabetes tipo 2 se basaba en el control de la hemoglobina glicosilada. Pero, según indican desde la Sociedad Española de Diabetes (SED), esta estrategia no reducía la mortalidad cardiovascular. Posteriormente, ha surgido la estrategia centrada en complicaciones, donde tienen cabida los **nuevos fármacos (agonistas del receptor GLP-1 y los inhibidores del SGLT-2) que reducen el riesgo de morbilidad cardiovascular y renal.**

El **GLP-1** (péptido similar al glucagón, por sus siglas en inglés) es una hormona que regula la glucosa en sangre, el apetito y la digestión. Los agonistas del GLP-1 son medicamentos que imitan a la hormona natural, pues hacen que el páncreas segregue más insulina, ralentizan el vaciado gástrico y reducen el hambre. Estos medicamentos, por lo general, se administran mediante inyección. **Existen varios fármacos agonistas del GLP-1, uno de ellos es la semaglutida (el conocido Ozempic).**

Por su parte, los inhibidores del SGLT-2 son fármacos que reducen los niveles de glucosa en sangre al hacer que los riñones la eliminen en mayor cantidad a través de la orina. La aparición de estos medicamentos durante la pasada década supuso un cambio importante en el manejo de la diabetes, pues se consiguió ir más allá del control glucémico y mejorar el pronóstico de las complicaciones renales y cardiovasculares.

Ahora, con la irrupción de los agonistas del receptor GLP-1, y recientemente con los agonistas duales GLP-1/GIP se ha dado un paso más que ha revolucionado el tratamiento de la diabetes y sus comorbilidades y probablemente lo haga también con otras enfermedades metabólicas



La diabetes es una enfermedad crónica que se caracteriza por la presencia en la sangre de niveles elevados de azúcar. Imagen de xb100 en Freepik.

cas asociadas, como la obesidad, destacaron los especialistas de la Sociedad Española de Diabetes (SED) y de la Asociación Latinoamericana de Diabetes (ALAD) durante el Congreso Nacional de la Fundación de la SED.

UNA MIRADA EN EL LARGO PLAZO

Los agonistas duales **GLP-1/GIP** son medicamentos que imitan la acción de dos hormonas: **GLP-1** (péptido similar al glucagón) y **GIP (polipéptido inhibidor gástrico)**. El GIP cumple diversas funciones fisiológicas esenciales para el metabolismo. Entre las más importantes se encuentran: la estimulación de la secreción de insulina, la inhibición de la secreción gástrica (aunque no es su función principal, puede reducir la secreción de ácido gástrico en ciertas circunstancias) y el metabolismo lipídico, pues se ha observado que favorece el almacenamiento de lípidos en el tejido adiposo, lo que influye en la regulación del peso corporal, detallan los expertos de la Clínica Universidad de Navarra.

“Estos nuevos medicamentos no solo tienen una eficacia anti-hiperglucemiante similar a la

insulina (pero sin aumentar el riesgo de hipoglucemias), sino que además están demostrando disminución de la morbi-mortalidad cardiovascular y enlentecimiento de la progresión de la nefropatía. Todo ello unido a una pérdida de peso clínicamente muy significativa, que se acompaña también de la mejoría de otros factores de riesgo cardiovascular”, asegura Luis Alberto Vázquez Salvi, endocrinólogo del Hospital Marqués de Valdecilla de Santander (norte de España) y profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cantabria. El doctor Vázquez Salvi considera que **“los medicamentos de la diabetes ya no están solo diseñados para el control glucémico, sino para modificar la historia natural de la enfermedad”**.

Además, los actuales tratamientos fijan la mirada en el largo plazo, con la intención de evitar un evento renal o cardiovascular como un infarto, un ictus o una insuficiencia cardíaca. **“Esto se traduce en un menor coste para el sistema, en menos años de vida perdidos, bajas laborales, gastos de hospitalización, revascularizaciones, diálisis o trasplantes; y, lo que es muy importante, mejora la calidad de vida y satisfacción de nuestros pacientes”**, explica Juan José Gorgojo Martínez, jefe del Servicio de Endocrinología y Nutrición en el Hospital Universitario Fundación Alcorcón (Madrid).

El doctor Gorgojo comenta que el **paciente con diabetes tipo 2, a lo largo de su vida, viaja acompañado por los “cuatro jinetes del apocalipsis”**: la obesidad ectópica (acumulación de grasa en órganos y tejidos donde no debería estar), la enfermedad vascular aterosclerótica, la insuficiencia cardíaca y la enfermedad renal crónica. **“Estos cuatro pésimos compañeros de viaje reducen la calidad, pero sobre todo la cantidad de vida”**, destaca.

En lo relativo al tratamiento de la diabetes tipo 2, el doctor Gorgojo considera que “queda un paso más: adoptar la estrategia adipocéntrica, centrada en reducir la grasa corporal ectópica, causa primaria de la diabetes tipo 2, pues más del 90% de los pacientes tienen aumento de grasa ectópica”. De este modo, “no solamente conseguiremos un buen control glucémico, sino que seremos capaces de prevenir las complicaciones crónicas y, en algunos casos, la remisión de la diabetes”, subraya.



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acuerdo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL CAMINO DE LA ACCIÓN (V)

¿Cuál era ese barco? ¿Quiénes, los organizadores de esta expedición? ¿Por qué se dirigen y se detienen por breve tiempo en aquel cayo?. La prensa de Miami ni la de Nassau ofrecieron detalles. Esta es la verdadera historia:

La “Alianza para la Libertad de Cuba” fundada por el ya anciano pero prestigioso, Gral. Generoso Campos Marquetti, contaba, entre las muchas organizaciones a ella adheridas, con los “Pinos Nuevos, Comandos de Acción”. Ésta última adquirió a través de Carlos Hevia (sin relación alguna con el Ingeniero Carlos Hevia que fuera por muy breve tiempo presidente de la

República y, luego, candidato a la presidencia) el barco Violynn III. Juan Vargas, experto en soldadura y el Ing. Jorge Taraja prepararon la embarcación para realizar acciones comandos colocándole una base sobre la que instalaron una ametralladora, desmontable, calibre 20 y, a través de Santiago Babún, adquirieron, por conducto del abogado Juan Ramón García, del MRR, las armas necesarias que Babún había comprado en Norfolk, VA.

Pero antes de partir el Violynn III, Orlando Bosch solicitó de “Los Pinos Nuevos, Comandos de Acción” que trasladasen al cayo de las Bahamas a un grupo

de expedicionarios del MIRR, comandado por Evelio Duque, que allí serían recogidos por otra embarcación para ser infiltrados en Cuba.

Los hombres del Violynn III, dirigidos por Zacarías Acostaiban a realizar una acción comando contra un barco carguero. El grupo de Evelio Duque iba a infiltrarse en Cuba.

El viernes 5 de abril el Violynn III con todos los expedicionarios se escapa de Nassau para dirigirse a Cuba, pero es finalmente abordado por un guardacosta nortea-

(PASA A LA PÁGINA 21)

Crisis en el Caribe: La captura del Anzoátegui

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

americano, luego de una prolongada persecución.

La guardia costera norteamericana se mantenía activa. A las 24 horas detenía otra embarcación con cinco combatientes a bordo. La captura se produce al oeste de la Isla Andros luego de 3 horas de una persecución en la que alegremente participan también dos patrulleros británicos. Al frente del pequeño grupo expedicionario estaba Eloy Gutiérrez Menoyo. Lo acompañaban I Rafael Huguet, Rene Cruz y Julio Cruz. Habían partido de William Island poco después que otros nueve exiliados habían sido detenidos en Andros Island por oficiales británicos y conducidos a Nassau.

Desde La Habana, Castro aplaude la efectiva cooperación que está recibiendo de la Administración de Kennedy. “Las medidas tomadas por los Estados Unidos para impedir los ataques comandados de los exiliados cubanos son un paso positivo hacia la reducción de los peligros de la crisis”.

Se hace difícil evadir el cerco de los buques ingleses y norteamericanos que tan eficazmente están sirviendo a Castro. Los MIG rusos piloteados por

aviadores del régimen participan en el asfixiante asedio. Tan grande es su celo por impedir toda expedición a Cuba que el 28 de marzo disparan, por error, como antes expusimos, al carguero norteamericano Floridian. Los Estados Unidos protesta a través de los canales diplomáticos; Castro se apresura a presentar excusas que, de inmediato, les son aceptadas por Washington. Todo queda zanjado como entre buenos amigos.

Para suavizar la creciente inquietud del gobierno venezolano, se organiza una visita a Washington del Presidente Betancourt. Está programada para el lunes 18 de febrero, con una escala inicial en San Juan cubriendo, luego, las capitales de México y República Dominicana. Pero algo imprevisible ocurre.

El martes 13, siete destructores y numerosos aviones de las Fuerzas Armadas Venezolanas recorren frenéticamente las aguas y el espacio aéreo del Mar Caribe en busca del mercante “Anzoátegui”, capturado en alta mar por comandos guerrilleros.

El barco de carga venezolano que se dirigía a Houston, Texas, desde el puerto de La Guaira, había sido asaltado por extremistas de las FALN (Fuerzas Armadas de Liberación Nacional) 47 El propósito del secuestro en alta mar era evi-

dente: Forzar la cancelación de la anunciada visita del mandatario venezolano, altamente reconocido por su militante posición anticomunista.

La prensa mundial cubrió con ribetes sensacionalistas la irregular travesía de la nave. Castro se apresuró a ofrecerles asilo político “a todos los revolucionarios venezolanos ... y a los miembros de la tripulación que deseen permanecer en Cuba”. La “invitación” no le fue aceptada. “Los revolucionarios venezolanos” preferían la azarosa travesía marítima a la insegura hospitalidad castrista.

Perseguidos por barcos de las marinas de guerra venezolana y estadounidense, el Anzoátegui —y, a bordo de ella, los militantes de la FALN— se mantenían, por días, en la primera página de los periódicos. Aviones de la marina norteamericana lanzan cohetes de advertencia sobre la nave tratando, inútilmente, de forzarla a cambiar su rumbo y dirigirla hacia Puerto Rico.

Pero será a las costas brasileñas a las que —horas antes del caluroso recibimiento que se le ofrece en Washington al Presidente Betancourt— arriba el buque. El gobierno de Brasil les concede asilo político.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)




Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

El último guerrero español de La Florida

Un homenaje a los 180 años de la proclamación del Estado de Florida (III)

Con ese elevado rango participó en la Segunda Guerra Seminola entre 1835 y 1842. Al respecto es justo señalar su apoyo a la opinión del General Edmund P. Gaines, cuando este se opuso a la política del Presidente Andrew Jackson de expulsar a los indígenas floridanos hacia el oeste. El Brigadier José Mariano en esta contienda, quedó bajo el mando directo del General Thomas Sidney Jessup, Comandante de las Fuerzas de Estados Unidos de América en La Florida. Por órdenes de Jessup, el oficial hispano tenía que capturar a como diese lugar, a los jefes indígenas rebeldes.

Esta misión era muy difícil porque los guerreros seminolas eran bravos, habían aprendido que era posible vencer a los soldados blancos en las batallas y luchaban por su tierra, cuyas características conocían como las palmas de sus manos. Era una guerra de desgaste, que aparte de los enormes gastos para el presupuesto, había causado bajas notables a los norteamericanos. El cansancio y el temor ante una campaña agotadora de inciertos resultados, había provocado que en 1836, de los 149 oficiales de las tropas regulares que quedaban en el territorio, dimitieron 103, los 46 restantes eran insuficientes para cubrir la totalidad del terreno de operaciones militares floridano.

Mariano era de los que gustaban de una buena pelea y como

Por Rafael Jesús de la Morena Santana



General Edmund P. Gaines

Brigadier de los Voluntarios Montados aprovechando sus conocimientos del terreno y las costumbres de los seminolas, con la ayuda de las milicias y guías nativos, capturó al caudillo indígena

Micanopy a finales de mayo de 1837, aunque este escapó poco después rescatado por el gran jefe guerrero Osceola.

Basado en las relaciones que

tenía desde antaño con las tribus, donde era considerado un amigo por el respeto con que trataba a los indígenas, fue la figura clave en las negociaciones que prometieron garantizar las vidas y los derechos de los jefes guerreros territoriales, si se ponían a disposición de las autoridades norteamericanas.

En efecto, el líder Osceola y los Jefes Coacooche y Micanopy se presentaron bajo bandera blanca en octubre ante el Castillo de San Marcos en San Agustín, confiaban en la palabra de los blancos, pero el General Jessup, en su desesperación por terminar la guerra, faltó a lo pactado y le exigió a José Mariano que los tomara prisioneros, este se vio obligado a cumplir una orden directa con la que no estaba de acuerdo. Como los seminolas allí tenían amigos y conocidos e incluso cierta libertad de movimientos, Coacooche y otros cautivos pudieron escapar.

A mediados de 1837, José Mariano comenzaría a ejecutar su mayor legado: le entregaron la ardua misión de construir un camino militar permanente. El General Jessup, le indicó que debía seguir la ruta marcada en 1825 por el comisario para los indígenas, coronel James Gadsden, entre San Agustín y Fort Pierce a orillas del río Santa Lucía en el centro-sur de La Florida. El proyecto tenía una longitud de 350 km, borde-

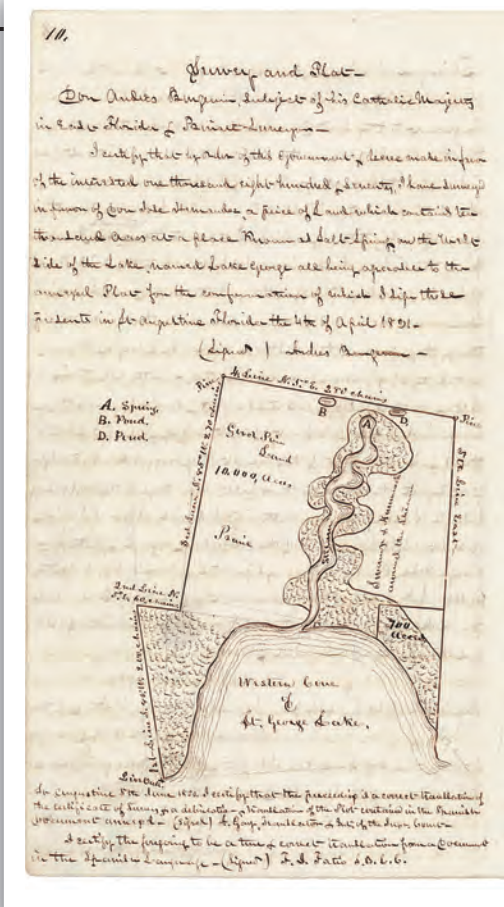
(PASA A LA PÁGINA 23)

Senderos de determinación: la travesía del Brigadier Hernández

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

ando la costa del Océano Atlántico. Para cumplir esta tarea, sin desviarse de lo trazado en el mapa, el oficial hispano fue secundado por el Primer Teniente Erastus Capron y la mano de obra de soldados, voluntarios, indígenas amigos, negros libres y milicias.

El Brigadier Hernández y sus trabajadores armados con picos y palas, machetes, rastriillos, hachas, sierras, mandarrías, carretas de caballo y mulos para trasladar rocas, se abrieron paso a través de ancestrales senderos indígenas que ampliaron, surcaron las colinas costeras llamadas Atlantic Ridge, cruzaron bosques, ciénagas, arenales, malezas y páramos, en su mayoría zonas insalubres infestadas de mosquitos transmisores de fiebre amarilla y malaria. En esas regiones abundaban los pumas, lobos, cocodrilos y serpientes,



Extracto de un mapa de la reclamación de Joseph M. Hernández sobre unas 10,000 acres que rodean Salt Springs, en lo que hoy es el condado de Marion.



Micanopy, Jefe guerrero Osceola.

amenazas para el adelanto de la ambiciosa empresa.

Avanzaron con determinación resistiendo ataques seminólas, el calor y las lluvias en verano, temperaturas gélidas en invierno, enfermedades, la sed y el hambre. Fue necesario llevar ramales hacia el oeste, el principal alcanzó la bahía de Tampa, donde desde 1823 estaba Fort Brooke, a orillas del Golfo de México, vigía de la costa oeste de la Florida Oriental y protector de los accesos terrestres y marítimos a la Florida Occidental, la Louisiana y el antiguo Camino de los Reyes que unía San Agustín con el Virreinato de Nueva España.

Tras ingentes esfuerzos y sacrificios, en 1839 quedó establecido un formidable vial de 16 pies de ancho, firme y compactado para soportar el peso de los transportes militares, los escuadrones de caballería y las piezas de artillería, que superó con creces la idea original del coronel Gadsden. Ahora se podían comunicar con facilidad, importantes posiciones del Ejército: Fort Vinton, Fort Drum, Fort Kissimmee, Fort Meade, en la cuenca del río San Juan que se extiende por el norte peninsular, alcanzar Fort Pierce en la costa sureste y llegar hasta Fort Dallas en la actual Miami.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Extracto del mapa de Florida de John Lee Williams de 1837 que muestra San Agustín, incluyendo la ubicación de Mala Compra y San José, dos de las plantaciones de Joseph Hernández.

Curiosidades cubanas

LOS 19 PRESIDENTES ANTES DE 1959

POR: ÁLVARO J. ÁLVAREZ

NOMBRE Y APELLIDO	DONDE NACIÓ	NACIMIENTO	FALLECIMIENTO	FECHA DE PRESIDENCIA	
1.-Tomás Estrada Palma	Bayamo	Jul-9-1835	Nov-4-1908	5-20-1902	9-28-1906
2.-José Miguel Gómez	Sancti Spíritus	Jul-16-1858	Jun-13-1921	1-28-1909	5-20-1913
3.-Mario García Menocal	Jaguey Grande	Dic-17-1866	Sep-7-1941	5-20-1913	5-20-1921
4.-Alfredo Zayas Alfonso	Habana	Feb-21-1861	Abr-11-1934	5-20-1921	5-20-1925
5.-Gerardo Machado Morales	Camajuaní	Sep-28-1871	Mar-29-1939	5-20-1925	8-12-1933
6.-Alberto Herrera Franchi	Vueltas	Sep-1-1874	Mar-18-1954	8-12-1933	8-12-1933
7.-Carlos M. De Céspedes Q.	Habana	Ago-12-1871	Mar-28-1939	8-12-1933	9-4-1933
8.-La Pentarquía: Ramón Grau San Martín, Sergio Carbó, Porfirio Franca, José Miguel Irisarri Y Guillermo Portela, desde el 4 de Sep-1933 hasta el 10 de Sep-1933 (6 días).					
9.-Ramón Grau San Martín	La Palma, Pr	Sep-13-1881	Jul-28-1969	9-10-1933	1-16-1934
10.-Carlos Hevia Reyes-Gavilán	Habana	Mar-21-1900	Abr-2-1964	1-16-1934	1-18-1934
11.-Manuel Márquez Sterling	Lima, Perú	Ago-28-1872	Dic-9-1934	1-18-1934	1-18-1934
12.-Carlos Mendieta Montefur	Vueltas	Nov-4-1873	Sep-27-1960	1-18-1934	12-11-1935
13.-José A. Barnet Vinajeras	Barcelona	Jun-23-1864	Sep-19-1945	12-11-1935	5-20-1936
14.-Miguel Mariano Gómez Arias	Habana	Oct-6-1889	Oct-26-1950	5-20-1936	12-23-1936
15.-Federico Laredo Bru	Remedios	Abr-23-1875	Jul-7-1946	12-23-1936	10-10-1940
16.-Rubén Fulgencio Batista Z.	Banes	Ene-16-1901	Ago-6-1973	10-10-1940	10-10-1944
17.-Ramón Grau San Martín	La Palma Pr	Sep-13-1881	Jul-28-1969	10-10-1944	10-10-1948
18.-Carlos Prío Socarrás	Bahía Honda	Jul-14-1903	Abr-5-1977	10-10-1948	3-10-1952
19.-Rubén Fulgencio Batista y Z.	Banes	Ene-16-1901	Ago-6-1973	3-10-1952	1-1-1959

NOTA.-

Dos nacieron en el extranjero. Dos en el pueblo de Vueltas en Las Villas. Cuatro en La Habana.

Dos en Oriente. Cinco en Las Villas. Dos en Pinar del Río.

El 12 de agosto de 1933 hubo 3 presidentes. El 18 de enero de 1934 hubo 3 presidentes.

Manuel Márquez Sterling y Alberto Herrera Franchi fueron presidentes por horas solamente.

Carlos Hevia Reyes-Gavilán por dos días. La Pentarquía solamente por 6 días.

Diez murieron en Cuba, cinco en Estados Unidos y uno en España.

Al Dr. Ramón Grau San Martín le dicen el presidente de los 100 días, pero fueron 127 realmente.

El Dr. Grau San Martín fue presidente en tres ocasiones (Pentarquía, 1933-1934 y 1944-1948).

Grau se hizo popular gracia a los estudiantes universitarios que en 1933 fueron los que lo apoyaron porque era un profesor muy querido de Fisiología en la Escuela de Medicina.

Grau como nunca se casó, gobernó teniendo a su sobrina Leopoldina (hija de su hermano Francisco) como Primera Dama y luego que Polita se casó la Primera Dama fue su madre Paulina Alsina, la viuda de Francisco.

Los problemas en Cuba comenzaron después de la fundación del Partido Comunista y se agravaron en 1933 después de la caída de Machado.

La violencia para dirimir los conflictos sociales, la ausencia de una cultura cívica y democrática conformó una situación que Enrique José Varona (1849-1933) resumió así: “La República ha entrado en crisis, porque gran número de ciudadanos han creído que podían desentenderse de los asuntos públicos. Este egoísmo cuesta muy caro. Tan caro, que hemos podido perderlo todo”.



Fotos de los 19 Presidentes antes de 1959.

El Gran Museo Egipcio, la 'cuarta pirámide', abrió sus puertas tras 23 años de espera



El Gran Museo Egipcio (GEM) de El Cairo albergó el tesoro completo de Tutankamón, un grandioso edificio situado en la meseta de Guiza. EFE/Rosa Díaz



Imagen del hall de entrada del Gran Museo Egipcio. EFE/Rosa Díaz

POR MARINA SEGURA

La inauguración oficial del museo arqueológico más grande del mundo dedicado a una única civilización tuvo lugar el 1 de noviembre y se extendió durante tres días.

El espacio arquitectónico no tuvo nada que envidiar al **Louvre de París** o al **Museo Británico de Londres**. Sus exposiciones permanentes ocuparon una superficie de 85.000 metros cuadrados y la construcción en su conjunto se asentará sobre 480.000 metros cuadrados.

La apertura se pospuso en repetidas ocasiones por la dificultad de levantar el edificio en el desierto -a la sombra de las pirámides de Guiza- y asegurar que no hubiese reliquias debajo, un proceso de retirada de miles de toneladas de arena que ocupó diez años.

Después se sucedieron las revoluciones y protestas populares en Oriente Medio (Primaveras Árabes), las tensiones entre Israel e Irán, la pandemia del coronavirus, las recurrentes crisis económicas del país y la guerra de Gaza.

Las pirámides de Guiza tardaron en levantarse entre 20 y 30 años. El Gran Museo Egipcio lo hizo 23 años después de que el entonces presidente del país, Hosni Mubarak, colocara la primera piedra de la 'cuarta pirámide', en 2002.

TUTANKAMÓN, LA JOYA DE LA CORONA

Pese a ello, el Gran Museo (GEM, abrió paulatinamente espacios para los visitantes. Entre las piezas destacó una estatua vigilante de **Ramsés II** en el vestíbulo central, de 12 metros de altura y una antigüedad de 3.200 años, que ha comenzado un nuevo reinado entre las piezas arqueológicas más destacadas del Egipto faraónico.

Ramsés II, tercer faraón de la Dinastía XIX y que vivió 87 años, ordenó edificar los célebres templos rocosos de Abu Simbel para conmemorar su victoria en la **batalla de Qadesh** (1274 a.C.) y de su propio templo mortuario en Tebas, actual población de Luxor.

La 'cuarta pirámide', llamada así por su diseño y proximidad a la necrópolis de Guiza, estuvo preparada para recibir hasta 15.000 personas diarias.

La visita valió la pena porque el edificio de **Heneghan Peng Architects** es espectacular, con una gran escalinata de sarcófagos y

esculturas alineadas que llevan a un inmenso ventanal con una vista privilegiada de Guiza.

El enorme complejo albergó **100.000 piezas**, un almacén de antigüedades y un laboratorio de restauración. Sus grandes salas de techos altos y galerías con mucha luz natural están diseñadas de forma que el turista sintió que estaba entrando en un yacimiento arqueológico.

La joya de la corona fue el tesoro de **Tutankamón**, la **única tumba de un faraón descubierta intacta**, y que se pudo ver completa en el colosal museo. En total, se exhibieron unas 5.400 piezas halladas en la tumba por el arqueólogo británico **Howard Carter** en 1922.

Hasta ahora, la máscara, las sandalias, las joyas o el único trono de oro que se conserva del Antiguo Egipto, perteneciente al 'faraón niño', estaban desperdigados por los almacenes del Museo Egipcio de la plaza cairota de Tahrir y el de Luxor.

Todas estas reliquias se mostra-

ron en un único espacio dividido en galerías que permitieron al visitante tener una fotografía completa de la vida, el sufrimiento y el drama durante la época de Tutankamón.

Las galerías del Gran Museo estuvieron interconectadas cronológicamente para que el visitante viaje por toda la historia del Antiguo Egipto. Un regalo para los turistas, la comunidad arqueológica y los egiptólogos.

Eso sí, no podrán asombrarse con piezas icónicas como la **Piedra de Rosetta** y el **busto de Nefertiti**, que continúan en Londres y Berlín, a pesar de la larga lucha de Egipto por recuperarlas.

UN MUSEO DE MIL MILLONES DE DÓLARES

La inversión realizada hasta ahora para levantar el GEM fue de más de mil millones de dólares, el triple de lo proyectado hace dos décadas.

El Cairo, una ciudad muy atractiva pero que de momento solo tiene visitantes de paso hacia Luxor u otros centros de interés, que se detienen un día en la capital para ver las pirámides de Guiza.



\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99



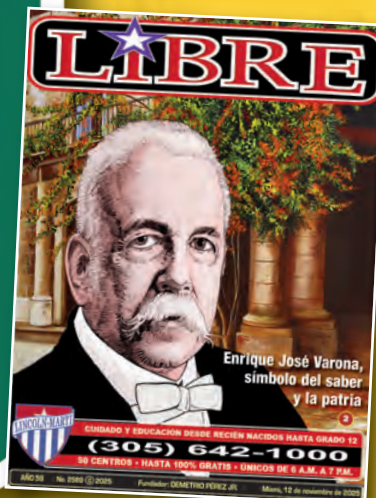
se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
 ESPECIAL
 PARA
 JUBILADOS
 \$99.99**



**HOY
 SUSCRÍBASE
 \$149.99
 POR UN AÑO
 PARA JUBILADOS
 \$99.99
 (CON PRUEBAS)**

**RECÍBALO
 en su hogar
 o empleo durante
 52 semanas
 del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
 www.libreonline.com

(305) 642-1000

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- ☐ \$149.99 AL AÑO
- ☐ OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre

Teléfono

Dirección

Ciudad

Estado

Código Postal

FAX

E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:

☐ Cheque/Check

☐ Giro Postal / Money Order

Suscríbase electrónicamente
 por "Internet" en:
 www.libreonline.com
Pague por PayPal



Efemérides

un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

19 SANTOS: Azas, Bárlaam, Eudón de Le Puy, Federico Jansoone, Máximo de Cesarea, Simón, Matilde de Hackeborn.

FRASE DEL DÍA: "A quien dices el secreto das tu libertad".

Fernando de Rojas

EFEMÉRIDES

1990.- La OTAN y el Pacto de Varsovia firman la paz.

1992.- El presidente ruso Borís Yeltsin anuncia en Seúl la decisión de Rusia de paralizar la fabricación de submarinos nucleares.

2013.- En la ciudad de Beirut (Líbano), dos suicidas musulmanes hacen explotar sendas bombas en la embajada iraní; mueren 23 personas y quedan heridas otras 160.

SANTOS: Adventor, Ampelo, Basilio, Bernwardo, Félix, Nerses, Octaviano, Octavio y Solútor.

FRASE DEL DÍA: "La prensa es la artillería de la libertad".

Hans-Dietrich Genscher

EFEMÉRIDES

1789.- Nueva Jersey se convierte en el primer estado de Estados Unidos que ratifica la Constitución.

1910.- Francisco Madero promulga el Plan de San Luis Potosí para hacer un llamamiento a la insurrección y derrocar al dictador Porfirio Díaz. Empieza la revolución mexicana.

1945.- Comienza el proceso de Nuremberg contra ocho organizaciones hitlerianas y 24 dirigentes

21 SANTOS: La Presentación de Nuestra Señora, Alejandro, Rufo, Romeo, Basilio, Auxilio, Saturnino.

FRASE DEL DÍA: "El gran libro de la naturaleza está escrito en símbolos matemáticos".

Galileo Galilei

EFEMÉRIDES

1780.- Se imprimen en Buenos Aires los primeros documentos, en la Real Imprenta de Niños Expósitos.

2017.- En Zimbabue, el presidente Robert Mugabe renuncia oficialmente a la presidencia del país, después de permanecer 37 años en el poder ininterrumpidamente.

2019.- En Colombia se realiza un paro nacional con protestas, cacerolazos, disturbios, robos a casas,

SANTOS: Cecilia, Filemón, Apfías, Columbano, Agapio, Julián, Marcos.

FRASE DEL DÍA: "Yo trato de privarme de ideas. Todos los días me quito alguna, pero siempre me quedan demasiadas".

Agustín García Calvo

EFEMÉRIDES

1998.- De la Base Naval de Rota (Cádiz) zarpa con destino a Centroamérica el buque anfíbio "Galicia", que repartirá más de 2000 toneladas de ayuda humanitaria y colaborará en las tareas de reconstrucción de las zonas afectadas por el huracán "Mitch".

2016.- Carlos Fayt (98), juez de la Corte Suprema de Justicia y docente argentino (n. 1918).

2017.- Jon Hendricks (96), cantante, composi-

2021.- En Europa miles de personas asociadas a grupos anarquistas causan disturbios en varias ciudades de Alemania, Francia, Austria, Polonia y Rusia contra la aplicación de vacunas y nuevas restricciones por la quinta ola de COVID-19.

2022.- Un hombre realiza un tiroteo en un club nocturno LGBT en Colorado Springs, en el estado de Colorado, al oeste de Estados Unidos, matando a 5 personas e hiriendo a otras 19.

2023.- El ultraderechista Javier Milei gana las elecciones a la presidencia de Argentina.

2024.- En la Ciudad de México, un hombre presuntamente intoxicado, apuñala a varios usuarios en la estación Tacubaya de la Línea 7 del Metro de la Ciudad de México, dejando un saldo de 4 heridos, de los cuales 1 es reportado en estado grave y la detención en el lugar del agresor, que intentó quitarse la vida tras arrojar a las vías.

nazis acusados de crímenes de guerra.

1947.- La princesa Isabel de Inglaterra contrae matrimonio con el príncipe Felipe Mountbatten.

1975.- Muere Francisco Franco, jefe del Estado español desde 1939.

2017.- David Cassidy (67), actor, cantante, compositor y guitarrista estadounidense (n. 1950).

2021.- Jorge Pedro Busti (74), político argentino; insuficiencia renal (n. 1947).

2022.- Inicia la edición XXII de la Copa Mundial de Fútbol 2022 en Catar, que terminó el 18 de diciembre.

2023.- Mars Williams (68), músico estadounidense; cáncer amputar (n. 1955).

2024.- John Prescott (86), político y sindicalista británico; Alzheimer (n. 1938).

atentados terroristas y actos vandálicos en múltiples ciudades del país. Como medida, el presidente Iván Duque decretó toque de queda en Bogotá, Cali y otros pocos municipios del país.

2022.- Un terremoto de 5,6 sacude la provincia de Java Occidental en Indonesia, dejando un saldo de 640 muertos y más de 7.700 heridos, además de daños graves y derrumbes de estructuras.

2023.- El Ministerio de Economía alemán decreta el bloqueo de los presupuestos para lo que queda de año.

2024.- La Corte Penal Internacional emite órdenes de arresto contra el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, el exministro de Defensa israelí, Yoav Galant, y el líder militar de Hamás, Mohamed Deif, por acusaciones de crímenes de guerra cometidos durante la guerra entre Israel y Hamás.

tor, músico, productor discográfico, letrista y profesor universitario estadounidense (n. 1921).

2018.- Giuseppina Marcialis (85), arquitecta urbanista, docente y política italiana (n. 1933).

2019.- Jean Douchet (90), historiador de cine francés (n. 1929).

2021.- José María Ferrer (64), jugador de baloncesto español; cáncer (n. 1957).

2022.- Un gerente realiza un tiroteo en un almacén de un supermercado Walmart en la ciudad de Chesapeake, al este del estado de Virginia, en Estados Unidos.

2023.- La ultraderecha liderada por Geert Wilders se impone en las elecciones de Países Bajos.

2024.- Barbara Taylor Bradford (91), novelista y periodista británica-estadounidense (n. 1933).

23 SANTOS: Clemente I, Columbano, Lucrecia, Felicitas y 7 hijos, Gregorio

FRASE DEL DÍA: "El tiempo no es una cuerda que se pueda medir nudo a nudo, el tiempo es una superficie oblicua y ondulante que sólo la memoria es capaz de hacer que se mueva y aproxime".

José Saramago

EFEMÉRIDES

1981.- El escritor mexicano Octavio Paz gana el premio Cervantes de Literatura.

1997.- Muere en Miami, Florida, Jorge Mas Canosa, empresario cubano y dirigente opositor a la tiranía castrcomunista, presidiendo la Fundación Nacional Cubanoamericana.

2010.- Se presenta en El Vaticano "La luz del mundo", libro entrevista con el Papa, del periodista alemán Peter Seewald.

2015.- Douglass North (95), economista e historiador estadounidense, premio Nobel de Economía en 1993 (n. 1920).

2017.- Luis María Bonini (69), preparador físico, periodista y comentarista deportivo argentino; cáncer de piel (n. 1948).



Jorge Mas Canosa

24 SANTOS: Crisógono, Alejandro, Flora y María, Fermína, Crescenciano, Bálsamo.

FRASE DEL DÍA: "La costumbre es una segunda naturaleza que destruye la primera".

Marcel Proust

EFEMÉRIDES

1886.- Muere en La Habana, Cuba, Rafael María de Mendive, maestro de José Martí.

1978.- Golpe de Estado en Bolivia dirigido por el general David Padilla.

2012.- Unas 20.000 personas se echan a las calles de Dublín para protestar contra la política de austeridad del Gobierno irlandés.

2018.- En Uruguay se celebran elecciones nacionales presidenciales para el periodo 2020-2025 (segunda vuelta).

2019.- En Uruguay, Luis Lacalle Pou es electo presidente del Uruguay.

2020.- Fred Sasakamoose (86), jugador de hoc-

SANTOS: Moisés, Audencio, Erasmo, Finán, Pasarión, Catalina, Mercurio.

FRASE DEL DÍA: "Beber sin sed y amar en todo tiempo es lo único que diferencia al hombre del animal".

Pierre Augustin de Beaumarchais

EFEMÉRIDES

1979.- Egipto recupera los pozos petrolíferos del Sinaí, tras los acuerdos de Camp David con Israel.

1991.- Los astronautas del trasbordador "Atlantis" logran colocar en órbita el satélite artificial capaz de detectar explosiones nucleares y el lanzamiento de misiles internacional auspiciada por Naciones Unidas.

2014.- El dictamen del caso Brown vuelve a desatar la tensión racial en EE UU. La decisión de

NOVIEMBRE							11
L	M	M	J	V	S	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

2020.- Muere en Miami el periodista y locutor cubano Armando Pérez Roura.

2021.- Chun Doo-hwan (90), militar y político surcoreano, Presidente de Corea del Sur entre 1980 y 1988; leucemia (n. 1931).

2022.- Arabia Saudita decreta feriado nacional como celebración por su victoria futbolística frente a Argentina por la mínima, por su selección el día anterior.

2023.- Graves disturbios de cariz xenófobo y racista en Dublín tras el apuñalamiento de cinco personas.

2024.- Ocurre un accidente de un bus en Moyobamba (Perú) que llevaba a un grupo de estudiantes piuranos en un viaje de graduación con destino a la ciudad de Tarapoto, este suceso deja 12 fallecidos y más de 30 heridos.

key sobre hielo canadiense; coronavirus (n. 1933).

2021.- En Botswana se detecta una nueva variante de Covid-19 catalogada como variante de preocupación y denominada B.1.1.529; expertos sudafricanos y británicos concluyeron que es una variante nunca antes vista ya que el número de mutaciones es elevado.

2022.- En Chile, el gobierno de Gabriel Boric promulga la Ley de Seguridad del Estado debido al bloqueo y corte de rutas y carreteras por los camioneros en el Norte, así como el anuncio de 27 querellas.

2023.- Comienza la tregua entre Israel y Hamas en la Franja de Gaza, que incluye la entrada de ayuda humanitaria y la liberación de rehenes israelíes a cambio de presos palestinos.

2024.- tiene lugar la segunda vuelta de las elecciones generales de Uruguay, es electo Yamandú Orsi (del Frente Amplio) con el 52 % de los votos, mientras que Álvaro Delgado (Partido Nacional) perdería tras solamente conseguir el 48 %.

un jurado de no encausar al policía blanco que mató al joven negro en Ferguson desencadena una oleada de disturbios.

2016.- Muere Fidel Castro (90), militar, revolucionario, dictador cubano (n. 1926).

2017.- Julio Oscar Mechoso (62), actor estadounidense de origen cubano (n. 1955).

2022.- Estados Unidos anunció la prohibición de la importación y venta de equipos y servicios de telecomunicaciones de media docena de empresas de China, entre ellas Huawei y ZTE.

2023.- Steve Jurczyk (61), ingeniero estadounidense (n. 1962).

2024.- El asteroide 2024 PT5, de 11 metros de diámetro, escapa de la gravedad del planeta Tierra, a la que estuvo atado como una «miniluna» durante un período de 57 días (desde el 29 de septiembre).

'PUTTERING': VIVIR DESPACIO EN LA ERA DE LO RÁPIDO

POR NORA CIFUENTES

Productividad. Rendimiento. Eficiencia. Son las tres claves que

parecen dominar las prioridades del mundo actual, como si cada minuto del día tuviera que estar relacionado con la consecución de los resultados. Sin embargo, hay una revolución que ha surgido como respuesta: el "puttering".

De acuerdo con el diccionario Merriam-Webster, el término "putter" podría traducirse como "moverse o actuar sin rumbo o con inactividad" y "trabajar al azar". Así, y según explica el psicólogo David Zorel en TikTok, consiste en "hacer pequeñas tareas cotidianas, sin prisas y de forma relajada".

Porque, irónicamente, las redes sociales, a menudo señaladas por fomentar la cultura de la sobre productividad obsesiva, están siendo también una de las principales fuentes de expansión del "puttering", que surge como una tendencia con la que hacer frente al agotamiento y a la presión por la ges-



Desde la pandemia y en la actualidad, actividades como la jardinería han ayudado a desestresar a muchas personas. Foto: Gustavo fring



Se recomienda empezar por pequeñas cosas, como limpiar una ventana u ordenar un cajón. Foto: Nathan Cowley

En una época en la que la obsesión por la productividad y los contenidos inmediatos dominan las rutinas y el consumo, las redes sociales dejan entrever una tendencia basada en justo lo contrario: hacer las cosas sin prisas ni pretensiones.

tión del tiempo.

pausada.

Por eso, en plataformas como TikTok e Instagram, "hashtags" como "#puttering", "#slowliving" (vivir despacio) o "#domesticcharm", muestran vídeos donde millones de personas realizan tareas sencillas como bordar, ordenar libros, regar las plantas o restaurar un mueble antiguo; normalmente acompañados de música relajante y

Pero, aunque pueda parecer un fenómeno digital, este concepto no es nuevo: "al final es lo mismo que hacían nuestros padres o abuelos cuando cuidaban la casa, el garaje o el jardín, sin pretensiones", explica Natalia, una "millennial" que estaba "cansada de sentirme culpable por no produ-

(PASA A LA PÁGINA 29)

PARA EL DOCTOR ADAM GRANT ES MEJOR CENTRARSE EN 'LA GESTIÓN DE LA ATENCIÓN EN VEZ DE LA GESTIÓN DEL TIEMPO'

(VIENE DE LA PÁGINA 28)

cir a cualquier hora del día” hasta que se topó con el concepto.

La versión más actual de este fenómeno encuentra su origen en la pandemia de COVID-19 y la cuarentena: **“Muchos sobrellevaron sus momentos más difíciles con actividades saludables como cocinar, leer y hacer jardinería”,** afirmó Margaret Swarbrick, directora asociada del Centro de Estudios sobre el Consumo de Alcohol y Sustancias, a raíz de un estudio para Rutgers Health.

Natalia, a su vez, lo confirma con su experiencia: **“creo que fuimos muchos los que, al estar encerrados, empezamos a ocuparnos de tareas como la decoración o la jardinería...Y al volver a la ‘normalidad’ algo había cambiado. Al menos yo no afrontaba igual la presión diaria por la hiperproductividad y echaba de menos el tiempo libre”.**

PARAR MÁS PARA PRODUCIR MEJOR

Porque el estrés, especialmente el laboral, es una de las claves de que movimientos como el “puttering” tengan una acogida creciente. Por ejemplo, según un informe de



Envolver paquetes y ordenar libros con calma son tareas que pueden contribuir a la relajación sin pretensiones. Foto: Cottonbro Studio

Gallup, el 44% de los empleados a nivel global afirmaron experimentar una gran cantidad de estrés en el día a día.

En contraposición a esto, un estudio de Scientific Reports develó que las personas que desconectaban dejando a su mente divagar durante períodos de resolución creativa mostraban un aumento posterior en su rendimiento.

A su vez, si bien la Asociación Americana de Psicología (APA) ha

señalado que el estrés puede ser una motivación para el rendimiento, también han afirmado que el exceso de este puede conllevar **“problemas de salud física y mental”,** según Newsweek.

En ese sentido, el **“puttering”, es decir, realizar actividades cotidianas de manera relajada, ofrece una serie de beneficios que, según MensActiva, no se limitan únicamente a la reducción del estrés, sino que fomentan la creatividad y la atención.** Y es que, irónicamente, **“no obsesionarse con la productividad puede hacernos productivos”,** señala Natalia.

A veces, la clave puede **“no estar necesariamente alineada con el control real”,** tal y como explica Stacey Bedwell, psicóloga del Instituto de Psiquiatría, Psicología y Neurociencia del King's College de Londres a la BBC, sino que **“sentimos que tenemos el control”.**

ATENCIÓN MEJOR QUE TIEMPO

Pero, si hay tantas evidencias de que tomarnos las cosas con

calma puede ser beneficioso, ¿qué nos lo impide? Natalia dice que **“la culpa”,** y lo argumenta: **“vivimos pensando que todo lo que hacemos ha de ser productivo, y la idea de ‘perder el tiempo’ nos llena de ansiedad... O al menos es lo que a mí me pasaba y lo que intento cambiar”.**

En la misma línea, expertos como el doctor Adam Grant, psicólogo organizacional, señalan que **“ser prolífico no se trata de administrar el tiempo”,** tal y como explica en el New York Time. Y es que **“el día tiene un número limitado de horas, y enfocarnos en la gestión del tiempo nos hace más conscientes de cuántas desperdiciamos”.**

Grant propone centrarse mejor en **“la gestión de la atención”,** que él define como **“el arte de concentrarse en hacer las cosas por las razones correctas, en los lugares correctos y en los momentos correctos”.** Porque, a veces **“nuestros problemas de productividad no se deben a una falta de eficiencia, sino a una falta de motivación”.**

Algunas ideas para iniciarse en el arte del “puttering” incluyen, según Natalia, **“pintar una pared, organizar un solo cajón, quitar las malas hierbas, coser alguna manta, limpiar las ventanas de una sola habitación o regar las plantas”.** La clave está en la intención: **“no hay que hacer las cosas para tacharlas de una lista, sino para disfrutar del proceso de hacerlas”.**

Así, en la era de la hiperproductividad agotadora, actos como **“no hacer nada productivo”** podrían ser, paradójicamente, la clave de la productividad en busca de nuestra propia salud mental. Como dirían nuestros abuelos: **“hay que tomarse las cosas con calma”.**



Hacer actividades de las que disfrutar sin metas, clave del “puttering”. Foto: Cottonbro Studio

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1- Cultura antigua de la que proviene la palabra “huracán”



- ☐ A) Olmeca
- ☐ B) Maya
- ☐ C) Inca

2- Perturbación meteorológica llama-da también tormenta tropical

- ☐ A) Ciclón
- ☐ B) Huracán
- ☐ C) Tifón

3- Perturbación meteorológica en el noroeste del Pacífico

- ☐ A) Tifón
- ☐ B) Ciclón
- ☐ C) Huracán

4- Fecha en que comienza la tempora-da de huracanes en el Atlántico

- ☐ A) 1 de septiembre
- ☐ B) 1 de noviembre
- ☐ C) 1 de junio

5- Fecha en que termina la tempora-da de huracanes en el Pacífico

- ☐ A) 15 de julio
- ☐ B) 1 de agosto
- ☐ C) 30 de noviembre

6- Nombre que reciben las furiosas olas que provocan los vientos huraca-nados



- ☐ A) Tifón
- ☐ B) Marejada
- ☐ C) Marea

7- Sentido en que giran los huracanes

- ☐ A) Contrario a las agujas del reloj
- ☐ B) En el mismo sentido a las agujas del reloj
- ☐ C) En ambas direcciones al mismo tiempo

8- Velocidad del viento de la tormenta tropical

- ☐ A) De 68 a 100 kilómetros por hora
- ☐ B) De 36 a 47 kilómetros por hora
- ☐ C) De 55 a 70 kilómetros por hora

9- Año en que los huracanes dejaron de tener solamente nombres de muje-res

- ☐ A) 1985
- ☐ B) 1990
- ☐ C) 1978

10- Huracán más “costoso” de la his-toria



- ☐ A) Katrina
- ☐ B) Andrew
- ☐ C) Wilma

11- Huracán que ha durado más tiem-po

- ☐ A) Ivan (2004)
- ☐ B) Katrina (2005)
- ☐ C) John (1994)

12- El huracán Isaac, en 2012, hizo que la corriente de este río fluyera en sentido contrario

- ☐ A) Amazonas
- ☐ B) Cauto
- ☐ C) Mississippi

13- Primero en reportar un ciclón en el “nuevo continente”

- ☐ A) Cristobal Colón, 1494
- ☐ B) Diego Velázquez, 1590
- ☐ C) Narvaez, 1780

14- Mes en que pasó por Cuba el lla-mado “ciclón del 26”

- ☐ A) Junio
- ☐ B) Agosto
- ☐ C) Octubre

RESPUESTAS AL REVÉS

1-B) En la mitología **maya** Huracán (en maya: huuracán, una sola pier-na’ hun, uno; racan, pierna) fue el dios del fuego, viento y de las tormentas. Es representado como un ser con cola de serpiente y también de aspecto repti-loide, porta un objeto humeante (posiblemente una antorcha) y una gran coro-na. De su nombre proviene la palabra huracán que designa al fenómeno mete-orológico. Según la mitología, fue uno de los dioses que participó en la crea-ción del hombre a partir del maíz. Juracán había enviado El Gran Diluvio maya, un diluvio universal, enviado para destruir a los primeros hombres que habían enfurecido a los dioses. El había vivido en las nubes sobre la inundada Tierra mientras la repetía empujando el agua hasta las costas originales.

2-B) No existe más diferencia que la de sus nombres. **Los huracanes, ciclo-nes y tifones** son exactamente el mismo fenómeno meteorológico, se clasifican o diferencian de acuerdo al lugar en el que se desarrollan. Se les llama huracán a las tormentas tropicales y subtropicales en el Atlántico y el noreste del Pacífico.

3-A) Tifón, son **perturbaciones meteorológicas en el noroeste del Pacífico**.

4-C) En el Atlántico, la temporada de huracanes comienza el **1 de junio** y finaliza el **30 de noviembre**.

5-C) En el Pacífico se inicia la temporada de huracán el **15 de mayo** y ter-mina el **30 de noviembre**.

6-B) Las fuertes olas que provocan los huracanes se llaman **marejada**.

7-A) Los huracanes giran **en el sentido contrario a las agujas del reloj** alrededor de su ojo.

8-B) La diferencia entre una tormenta tropical y un huracán es **la velocidad del viento**. Las tormentas tropicales suelen traer vientos de 36 a 47 kilóme-tros por hora, mientras que la velocidad de los vientos del huracán por lo menos 100 km/h.

9-C) Cuando el Centro Nacional de Huracanes comenzó a dar nombres ofi-ciales a las tormentas **en 1953**, eran todos de mujeres. Esta práctica de usar únicamente nombres de mujeres terminó en **1978**.

10-A) El huracán más costoso que llegó tierra fue el huracán **Katrina**, un huracán de categoría 5 que azotó Luisiana en agosto de 2005. Dejaron un costo estimado de 108 mil millones dólares.

11-C) El huracán/tifón **John** viajó durante 31 días por las cuencas nororien-tal y noroccidental del Pacífico en agosto y septiembre de 1994. Se formó al nordeste del Pacífico, donde alcanzó intensidad de huracán, cruzó la línea inter nacional de cambio de fecha, pasando a llamarse entonces tifón John, y finalmente retrocedió dibujando una curva.

12-B) Los fuertes vientos que provocó el huracán Isaac a su paso por la costa estadounidense hicieron que el río **Mississippi**, el cuarto río más largo del mundo, fluyera en sentido opuesto durante casi 24 horas. El caudal del río casi alcanzó los 5.200 metros cúbicos por segundo. En condiciones normales, su caudal es de alrededor 3.540 metros cúbicos por segundo. El nivel del agua tuvo una altura media de casi tres metros.

13-A) El primer reporte de ciclón que en el nuevo continente fue hecho por **Cristóbal Colón en su segundo viaje cuando pasaba a la altura de Isla de Pinos, Cuba, en 1494**. Después de Colón hubieron infinidad de reportes de este fenómeno atmosférico, entre los cuales señalamos el de 1527, en que la expedición de Narváez quedó prácticamente destruida. El de 1780 que ocasionó grandes daños, y el de Trinidad el 14 de octubre de 1812 que destruyó cientos de casas, y hundió infinidad de barcos.

14-C) **El 20 de octubre de 1926**. Uno de los más grandes huracanes que han azotado a Cuba a comienzo de siglo fue el huracán del 26 por años fue uno de los más nombrados. Pues desde Isla de Pinos hasta su salida por La Habana, causó cientos de muertos, e infinidad de edificios, y casas destruidas con sus vientos sostenidos entre las 120mph/193kph, categoría 3. El saldo de víctimas fue de unas 650 personas muertas, todavía en la isla se habla sobre la palma que fue atravesada por una tabla movida por el viento.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



- Pepín... ¿se te pasa el dolor de cabeza con mi masajito?
- Sí, mi amor
- ¿Y cuando no estabas casado, quién te hacía los masajitos?
- De soltero no me daban dolores de cabeza.



- Mi amor... ¿Es cierto que acaba de morir tu socio?
- Cierto. ¿por qué?
- ¿Podrías poner a mi mamá en lugar de tu socio?
- Por mí no hay problema...Habla con la funeraria.



- Papá... ¿qué es el amor?
- Albita, nena, el amor es la luz que ilumina tu alma...
es la luz que ilumina tu corazón...Es la luz que ilumina tu cuerpo,
tu alma, tu esencia...es la luz de la vida.
- ¿Y el matrimonio?
- ¡Es la factura de la luz!



- Oiga, doctor, me duele mucho la espalda cuando me levanto
en la mañana...
- Doña Fina... ¡pues levántese en la tarde!



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.
Pedreira

RECORDANDO A MARÍA CIÉRVIDE

La cantante cubana María Ciérvide (1917-2009) fue una de las artistas más emblemáticas de su época. Nacida en Manguito, Matanzas el 19 de enero de 1917, Ciérvide integró el Trío Lecuona junto a Zoraida Marrero y Georgina Du Bouchet, y luego el Dúo Primavera junto a Du Bouchet. En el exilio, Ciérvide continuó su carrera musical hasta su fallecimiento en Miami el 1 de septiembre de 2009. Con su fallecimiento se fue una de las figuras musicales más importantes de la Cuba republicana.



El Trío Las Tres Muñecas
compuesto por Georgina
Du-Bouchet, María Ciérvide y
Julia Paxot, La Habana, 1942.



REMEMBERING MARÍA CIÉRVIDE

Cuban singer María Ciérvide (1917-2009) was one of the most iconic artists of her time. Born in Manguito, Matanzas on January 19, 1917, Ciérvide was a member of the Lecuona Trio alongside Zoraida Marrero and Georgina DuBouchet, and later of the Duo Primavera alongside DuBouchet. In exile, Ciérvide continued her musical career until her passing in Miami on September 1, 2009. With her passing we lost one of the Cuban republic's most important musical figures.

MIÉRCOLES, 19 DE NOVIEMBRE DE 2025



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡57 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK. **GRATIS**
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.

• Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.

• Para inscripciones: www.stepupforstudents.org

• El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

• **BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY

(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St & East US1)
(0-8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533
28800 SW 152 AVE
(0-5) VPK / KINDER - 12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717
9810 WAYNE AVE
(West of US1)
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K - 8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 PL (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER - 12

(305) 882-7676
1725 E 4 AVE
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER - 4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK - K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK / K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092
638 SW 22 Ave
(0-5) VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K - 2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1760

MIAMI BEACH

(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK - 5 C09S0136

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)



ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.



(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

INAUGURADO NUEVO CENTRO DE JUSTICIA DE 24 PISOS

HONRANDO EL LEGADO DEL DR. OSVALDO N. SOTO

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Funcionarios judiciales, servidores públicos y profesionales del derecho, no dudaron ahora en afirmar que “la justicia seguirá marchando en firme” en su nueva edificación del downtown de Miami, donde se ubican las oficinas de jueces con todas las comodidades tecnológicas del mundo moderno.

“Hoy estamos inaugurando la nueva edificación que permitirá a los jueces, especialmente, actuar en sus deberes jurídicos con todas las comodidades y especificaciones del mundo moderno”, dijo la nueva jueza

presidenta del Undécimo Circuito de la Florida, Ariana Fajardo Orshan.

El secretario de los Tribunales y Contralor Juan Fernández Barquín, por su parte opinó que esta nueva edificación se estaba necesitando para que los funcionarios judiciales pudiesen trabajar con todas las especificaciones del caso ya que en la antigua lo hacían trabajando incómodamente”.

“Así como estamos progresando en diferentes metas y campos ésta de la justicia se hacía primordial para permitir que el condado tenga una nueva edificación donde tanto los imputados como los jueces puedan



La honorable jueza presidenta del Undécimo Circuito Judicial, Ariana Fajardo Orshan fue una de las oradoras principales en este acto.

actuar con todas las garantías del caso”, afirmó la alcaldesa del condado Miami-Dade, Daniella Levine Cava.

“Hoy podemos estar orgullosos de inaugurar este nuevo centro, de 24 pisos, que es un aporte al modernismo y a la tecnología para desarrollar la tarea tanto de jueces como funcionarios de la rama judicial en el Condado Miami-Dade”, insistió Fernández Barquín.

“Es algo que estábamos necesitando para atender el creciente volumen de casos que se

deben atender y que ahora serán ventilados en el nuevo edificio del Undécimo Circuito Judicial que tendrá 46 nuevas salas de audiencias modernas y espacio para futuras expansiones”, recalcó.

La alcaldesa Levine Cava recalcó que “este nuevo Centro de Justicia del Condado Miami-Dade vendrá a reemplazar al Histórico Palacio de Justicia inaugurado en 1928 y que por casi un siglo fue el símbolo del legado judicial del condado”.



Jueces, invitados especiales y funcionarios judiciales, en el acto de inauguración del Centro de Justicia.

(PASA A LA PÁGINA 35)

(VIENE DE LA PÁGINA 34)



Miembros del Cuerpo de Bomberos del Condado Miami Dade.



La Supervisora de Elecciones Alina García junto con el comisionado del condado Miami-Dade, Roberto González.



Juan Fernández Barquín, secretario de los Tribunales y Contralor de Miami Dade, junto con la alcaldesa del Condado Miami-Dade, Daniella Levine Cava.



Los comisionados condales René García y Juan Carlos Bermúdez.



La juez Rosalyn Baker-Barnes junto con un colega como invitado especial.



Entre otros René García, Juan Carlos Bermúdez, Roberto González, Katherine Fernández Rundle y Alina García.



Bertila Soto y Amanda Fernández tras la inauguración del Centro de Justicia que llevará el nombre de Osvaldo Soto.



Entre otros Jennifer Bailey, Sally Heyman, Bertila Soto, Katherine Fernández Rundle, Jorge Luis López, Carlos Martínez y Eduardo Padrón.

RESALTAN NOMBRAMIENTO DE CENTRO DE JUSTICIA



El corte de cinta del nuevo Centro de Justicia, Osvaldo N. Soto en el Downtown de Miami presidido por varias personalidades del mundo de la abogacía y la rama judicial.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Los exponentes durante la ceremonia de inauguración del nuevo Centro de Justicia, no dudaron un solo momento en destacar el legado de Osvaldo Soto como un “excelente y prestigioso abogado cubano”, quien luchó por el derecho al voto y en contra de la discriminación latina.

El Dr. Osvaldo Soto siempre ha sido recor-

dato por su ardua lucha contra la ordenanza de “Solo inglés” vigente en el condado Miami-Dade para todos los actos y documentos oficiales durante la década de 1980. Ahora este edificio llevará por siempre su nombre en alto relieve.

“Mi padre, quien fue un abierto defensor contra la no discriminación en el condado Miami-Dade, llegó igualmente a ocupar importantes cargos en Miami como fue haber sido presidente de la Asociación de Abogados

Cubanoamericanos”, recalcó por su parte su hija Bertila.

“Y se le abona también que fue un férreo defensor de la comunidad hispana y de las minorías en Miami y, entre otros logros, potenció la promoción de agentes de estas minorías en los departamentos de policía”, añadió.

Bertila, quien intervino en este acto de inauguración del nuevo Centro de Justicia, igualmente afirmó que abogó por que la “Cuban American Bar Association”, CABA, no estuviera integrada solo por cubanoamericanos, luego

(PASA A LA PÁGINA 37)



La abogada Amanda Fernández presidenta del Colegio de Abogados Cuban Americanos (CABA), intervino para exaltar la importancia de este nuevo centro, bautizado con el nombre del Doctor Osvaldo Soto.



Con las notas del himno nacional de los Estados Unidos se abrió la ceremonia a la que asistió el Sr. David Lawrence, quien fue el director de The Miami Herald.



Miembros de la familia Soto, entre ellos Bertila, Eduardo, Rick y Osvaldo Néstor, participaron en la inauguración del Centro de Justicia.

OSVALDO SOTO FUE UN EXCELENTE Y PRESTIGIOSO ABOGADO DE ORIGEN CUBANO

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

de haberse unido en 1960 a la relevante Brigada 2506, teniendo en su mente la liberación de Cuba del comunismo.

La doctora Amanda Fernández, presidente de “Cuban American Bar Association”, también habló en esta ceremonia donde recalcó que el Dr. Soto fue tan brillante que se dedicó a la enseñanza en los estados de Wyoming y Virginia, e incluso fue profesor en la Universidad Estatal de Iowa”.

“Siempre tuvo la gran idea de superarse y para ello logró regresar a Florida a mediados de la década de 1970 donde obtuvo su licencia de abogado lo que le permitió ser una figura rele-



La jueza presidenta del Undécimo Circuito de la Florida, Ariana Fajardo Orshan, la fiscal estatal Katherine Fernández Rundle, así como la jueza Bertila Soto, entre otros, en la inauguración del nuevo, Osvaldo Soto.



El Dr. Eduardo Padrón y la jueza Bertila Soto.

vante en el campo del derecho”, recordó la Dra. Fernández.

Estuvieron intercambiando en esta importante reunión también la honorable Keon Hardemon, comisionada del condado Miami-Dade, en calidad de integrante del Board of County Commissioners, Sally Heyman, y la alcaldesa del condado Miami-Dade, Daniella Levine Cava.

A Soto –ya fallecido– le sobreviven sus hijos, Bertila, Osvaldo Néstor Soto Jr., Eduardo Soto y Rick Soto.



Entre otros el comisionado Roberto González y la fiscal Katherine Fernández Rundle.



Juan Fernández Barquín junto con la comisionada Raquel Regalado, la jueza Bertila Soto y el Tasador de la Propiedad, Tomás Regalado.



Este edificio está dotado de los más modernos sistemas de seguridad para la entrada y salida de público y de funcionarios judiciales.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Carmen Jiménez

VIVIR 'CON MENOS', POR UN MUNDO MENOS CONSUMISTA



La frase “no es más rico el que más tiene sino el que menos necesita” se recuerda en cada celebración del Día de Usar Menos Cosas. EFE/Ana Escobar



El Día de Usar Menos Cosas viene a concienciar a la población de vivir de forma prudente. EFE/ Raúl Caro

La antropología siempre ha estudiado con asombro la idiosincrasia de los bosquimanos pertenecientes a los pueblos indígenas más antiguos del sur de África. Cuando algún joven de la tribu bosquimana, cazaba una pieza para comer y era muy grande, los ancianos, en vez de alabarle, le restaban importancia y ante él, minimizaban el tamaño de la presa, utilizando expresiones como: “Pues no es tan grande”, “parece pequeño”.

Esto desalentaba al joven para que quisiera ganarse la admiración de la tribu cazando numerosas piezas de gran tamaño. Los bosquimanos son cazadores recolectores y, sólo de vez en cuando, cazan piezas grandes para comérselas.

Los ancianos saben de sobra que, en su hábitat, si se dedicaran a cazar a los grandes animales, en poco tiempo toda la carne disponible desaparecería, esquilmando los pocos recursos de los que disponen y con los que están acostumbrados a vivir. La mayor parte de la comunidad bosquimana habita en el desierto del Kalahari, en Botsuana y Namibia. Este ejemplo, quizás un poco extremo, pues los bosquimanos viven en el desierto, se puede aplicar también a nivel global para toda la humanidad.

Aunque no parezca desde la perspectiva occidental de opulencia, con las grandes cadenas de comercio propor-

cionando todo lo necesario, cada vez de manera más rápida, el planeta tiene recursos limitados para una población que no para de aumentar.

En sólo seis décadas, se han multiplicado más de dos veces y media las personas que habitan en este planeta, pasando de algo más de tres mil millones, a los más de ocho mil millones. Si continúa esta tendencia se superará la cifra de más de diez mil millones de habitantes.

Intelectuales de reconocido prestigio, están dando la voz de alarma ante la necesidad de llevar una vida más tranquila, más en contacto con la naturaleza y con el resto de personas, sin depender de tantas cosas materiales.

Antonio Muñoz Molina, escritor español de reconocido prestigio y exdirector del Instituto Cervantes en Nueva York, ha trasladado este verano su residencia habitual al pequeño pueblo de Ademuz, en Valencia, donde viven menos de mil personas. Allí cultiva su propio huerto para curarse de una depresión -según ha confesado el mismo-, y desde allí, ha llamado al decrecimiento y a vivir de manera más sencilla como una necesidad ética y ecológica. Ha recibido críticas por considerar que llame a consumir menos desde una desahogada posición económica.

Sin embargo, otras voces han consi-

derado que es precisamente cuando se está por encima de la supervivencia y, especialmente en momentos de crisis, cuando se tiene más lucidez para pensar y cambiar de rumbo.

Otros ejemplos más extremos han sido los de el también escritor Santiago Lorenzo, que dejó su vida de guionista, director y productor de cine en la ciudad de Madrid para trasladarse a vivir a una aldea de Segovia de poco más de veinte habitantes. Desde allí, reconvertido en escritor, ha cosechado un tremendo éxito con Los asquerosos, que ha vendido doscientos mil ejemplares.

En este libro escrito en clave humorística, Manuel, su personaje protagonista, se da cuenta de que, cuanto menos tiene, menos necesita.

El director de cine Oliver Laxe ha saltado a la fama internacional con su última película Sirat, al ganar el Premio del Jurado del Festival de cine de Cannes 2025 y ser la película española elegida para competir en los Óscar como mejor película extranjera.

Este director y guionista, nacido en París y que ha residido en ciudades como A Coruña y Barcelona, ha decidido fijar su residencia definitiva en una aldea gallega prácticamente deshabitada, con una densidad demográfica aproximada de cuatro personas por kilómetro cuadrado.

Pero no todo el mundo es capaz de seguir estos ejemplos e irse a vivir a pueblos aislados, o con una población considerablemente pequeña, ni se podría hacer a gran escala. Se han mostrado estos casos, para inducir a una reflexión sobre la cantidad de cosas que una persona necesita, en realidad y las que no.

Quizá sea el momento de reducir, dejar lo superfluo de poseer cosas, para dedicar tiempo a establecer relaciones más profundas con el entorno y con las personas y de paso reducir la presión sobre los recursos del planeta.

La japonesa Marie Kondo, cosechó hace algunos años ya, un tremendo éxito a nivel mundial con su filosofía de reducir y ordenar cosas para poner orden y alegría en la vida. Según ella promueve, hay que desprenderse de las cosas que no se necesitan para quedarse sólo con aquellas que proporcionan alegría. Planteando que el verdadero problema no es el espacio del que se dispone, sino la acumulación excesiva de cosas que no se necesitan. Ello redundará en calidad de vida.

Este 20 de noviembre, Día de usar menos cosas, puede ser el momento para reflexionar sobre qué se necesita realmente y qué no, qué aporta alegría y cosas, en realidad, suponen una carga. Algo que redundará, no sólo en la salud de las personas, sino también en la salud del planeta.

María Muñoz Rivera.

LABIOS OSCUROS, DEL RECUERDO NOVENTERO A PROTAGONISTA DEL MAQUILLAJE

Este otoño muchas personas optan por renovar su estética, probar nuevos tonos e introducir un halo oscuro en el maquillaje. Pero no todo vale, aunque los labios oscuros están de vuelta, existen unas reglas a seguir para lucirlos tal cual dictan las prescriptoras de belleza.

Sandra Valero, desde la firma de maquillaje 3INA, advierte que esta tendencia no es un capricho pasajero: “Los labios oscuros transmiten fuerza y sofisticación, y son perfectos para una temporada donde buscamos estilos más arriesgados y expresivos, que den algo de chispa”.

Valero destaca que esta coyuntura

emocional favorece el retorno de tonos intensos. En las recientes pasarelas, maquilladores del calibre de Pat McGrath han apostado por el resurgir del negro en el maquillaje labial, en contraste con los años en los que predominaban los neutros, nudes y

tierras.

UN LABIO OSCURO PARA CADA ROSTRO

Para Sandra Valero, los labios oscuros no son un territorio exclusivo. “Independientemente de tu forma o tono de labios o piel, puedes encontrar un labial oscuro perfecto para ti”, afirma. La clave reside en adaptar el color y la textura al estilo personal, favoreciendo sin sacrificar comodidad.

Para quienes desean subirse a la tendencia, pero aún no se atreven con cobertura total, Valero sugiere opciones más suaves: “Coberturas más ligeras con efecto ‘glossy’ permiten llevar un tono oscuro, pero con algo de transparencia”. De ese modo, el labial actúa como un guiño oscuro, sin convertirse en máscara.

TÉCNICA Y PRECISIÓN: CLAVES PARA QUE EL LABIAL OSCURO FUNCIONE

El reto al aplicar labios oscuros reside en la precisión y en evitar que el color se difumine o “vaguebunde”. Valero subraya la importancia del perfilador: “El delineador es imprescindible: perfila y difumina ligeramente antes de aplicar el labial. Así controlas la forma, evitas que se mueva y

consigues mayor precisión”.

El perfilador ideal debe coincidir con el tono del labial; sin embargo, Valero plantea también una alternativa creativa: “Si te sientes creativa puedes crear efectos degradados utilizando un perfilador negro”.

La técnica consiste en delinear, difuminar hacia el centro y rellenar con el labial, de modo que se obtenga un efecto degradado sutil que suaviza la transición entre piel y pigmento, un efecto por el que se suelen decantar Rosalía o el clan de las Kardashian, precursoras en este tipo de delineado.

VOCES DEL MUNDO FASHION: PASARELAS Y CELEBRIDADES

El renacimiento de labios oscuros no ocurre en aislamiento; las pasarelas y las celebridades impulsan su popularidad. En la pasarela de Schiaparelli para la temporada otoño/invierno, Pat McGrath elaboró labios negros acompañados de un acabado gloss, generando contraste dramático con el resto del rostro limpio.

Por otro lado, Vogue señala que el marrón chocolate es el tono de labial que hay que conocer para

(PASA A LA PÁGINA 59)



Vuelven tanto por completo como con efecto difuminado y más marcado por la parte exterior. Foto cedida por Cottonbro



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



Miss Universo, Luz Marina ZULOAGA, representante de Colombia, inmediatamente después de haber sido coronada. Lo singular belleza de esta criatura encantadora, se destaca poderosamente en la foto.

MISS COLOMBIA MISS UNIVERSO

Por REGINO MARTIN (1958)

A propósito del concurso Miss Universo que se celebra por estos días LIBRE, trae a sus páginas un reportaje de 1958 sobre el prestigioso concurso de belleza y en el que representaba a la isla, la señorita Arminia Pérez González, Miss Cuba.

A medida que se acercaba el momento culminante, crecía la tensión en Long Beach, entre las mujeres más bellas de la tierra que viajaron hasta los Estados Unidos para aspirar al codiciado título de Miss Universo.

Pero ya en la madrugada del sábado, cuando se dio a conocer el veredicto del jurado favorable a Luz Marina Zuloaga, "Miss Colombia", la mayoría de los espectadores fue sorprendida porque se consideraba favoritas para el título de "Miss Universo", a las señoritas Estados Unidos y Polonia.

Luz Marina Zuloaga, tiene 19 años y es una estudiante de Manizales, en el departamento de Caldas, Colombia. Mide cinco pies cuatro pulgadas de alto, 35 y medio de busto, 23 y medio de cintura y 35 y medio de caderas. Pesa sólo 116 libras.

La nueva "Miss Universo", que ganó la batalla de la belleza mundial frente a 79 poderosas contrincantes, es una muchacha de gran elegancia y andar muy distinguido. Muy aficionada a los deportes, juega al tenis y monta a caballo.

Los siguientes lugares, fueron ocupados en este orden:

Segundo puesto: Miss Brasil, señorita Adalgisa Colombo, de 18

años.

Tercero: Miss Hawaii, Geri Hoo, de 18 años, de Honolulu.

Cuarto: Miss Estados Unidos, Eurllyne Howell, de 18 años, de Louisiana.

Y quinto: Miss Polonia, Alicia Browska, de 22 años, natural de Krakovia.

Miss Brasil, Adalgisa Colombo, que alcanzó el segundo lugar en el reñido concurso, es una pulgada más alta que Miss Universo. Sus medidas son 35-24-35 y pesa 123 libras. Tiene el cabello negro y es de una pálida belleza clásica.

En vísperas de la gran prueba, los nervios alcanzaban también a los nueve jueces del concurso.

Alberto Vega, famoso dibujante de muchachas de almanaques, predijo, en efecto, que tanto él como sus compañeros de jurado "tendrían la más dura tarea hasta ahora en la designación de 15 finalistas hoy (jueves) y la ganadora mañana".

Sin embargo, algunos periodistas encargados de reportar el certamen mencionaban como favoritas a la corona universal a las señoritas Polonia, Alemania, Holanda, Bélgica, Cuba y Dinamarca. De

(PASA A LA PÁGINA 41)

EL GLAMOUR INTERNACIONAL: MISS UNIVERSO Y SUS CANDIDATAS

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

este modo, nuestra bellísima compatriota, Arminia Pérez González, veinticuatro horas antes de la selección, era señalada con probabilidades de triunfo.

Pero todos los observadores e, incluso, muchas de las bellezas concursantes, estaban de acuerdo en que la estupenda Eurllyne Howell, de Luisiana, "Miss Estados Unidos", constituía una "seria amenaza".

— ¡Tiene modales tan de dama, parece que flota en el aire! —dijo gentilmente, de su formidable contrincante, Elvira Leticia Risser, una encantadora trigueña, que llevó a la famosa playa norteamericana, la más genuina expresión de la belleza de la mujer mexicana.

Por su parte, Adalgisa Columbo, Miss Brasil, que exhibe una poderosa cabellera negra, observó que las cinco finalistas de Estados Unidos, para representar a esa gran nación amiga, eran rubias.

Parece —expresó— que nosotras las latinas tendremos que luchar mucho contra las hermosas rubias norteamericanas y todas esas bellas rubias europeas.

En realidad, antes de conocerse el severo veredicto de los jueces, ya se daba por descontado el clamoroso triunfo de la espigada Eurllyne Howell, "Miss Estados Unidos".

—Esta primorosa criatura de ojos azules, decían los comentarios, recuerda por su estampa a la princesa Grace de Mónaco.

—Eurllyne es una chica verdaderamente bella y se merece el título. Creo que será una fuerte competidora en el certamen de Miss Universo,



Otro interesante grupo de concursantes en New York. Sentadas: Marily Callimopoulou, Miss Grecia; Evy Norlund, Miss Dinamarca; Arminia Pérez González, Miss Cuba; Raquel Melina, Miss Chile, y Corine Rottschaser, Miss Holanda. De pie, Liniane Tealmans, Miss Bélgica; Dorothy Hazeldine, Miss Inglaterra; Miriam Badar, Miss Israel; Greta Anderson, Miss Noruega; Cicitta Ellizabet Gardman, Miss Suecia y Monique Boulinquez, Miss Francia.

exclamó entusiasmada Corine Rottschaser, Miss Holanda, que era considerada por los expertos como otra de las muchachas que darían la batalla hasta el final.

Mientras tanto, la polaca Alicia

Browska, que atravesó la Cortina de Hierro para representar en Long Beach a su patria, también hizo elogio de Miss Estados Unidos.

—Estaba segura de que obtendría el

título, aseguró. Lo sabía desde el principio. Posee gran encanto y aplomo.

En el coro de voces admiradas,

(PASA A LA PÁGINA 52)

AMÉRICA Y EL MUNDO EN LIBRE

EE.UU. Y ECUADOR CIERRAN UN ACUERDO DE TERCER PAÍS SEGURO PARA SOLICITANTES DE ASILO

WASHINGTON, (EFE).- Los Gobiernos de Estados Unidos y Ecuador cerraron un acuerdo para establecer un mecanismo de tercer país seguro que **permitirá el “traslado digno” de personas solicitantes de asilo en la nación norteamericana al país andino**, donde aguardarán la resolución de sus peticiones.

El pacto busca garantizar “el traslado digno, seguro y oportuno desde EE.UU. a Ecuador de **los nacionales de terceros países presentes en EE.UU. que puedan solicitar protección internacional** contra el retorno a su país de origen o de residencia anterior”, especifica un documento del Departamento de Seguridad Nacional (DHS).

LA IA DE GOOGLE AHORA PUEDE LLAMAR POR TELÉFONO A TIENDAS PARA ENCONTRAR PRODUCTOS

NUEVA YORK, (EFE).- Google ha anunciado que los usuarios le pueden pedir a un agente de inteligencia artificial (IA) de la empresa que llame por teléfono a varios negocios de la zona para buscar un producto específico, como una guitarra o un peluche gigante.

El objetivo de esta nueva herramienta es que la IA pueda “encontrar los productos disponibles cerca”, sin la necesidad de que el usuario interactúe con terceras personas.

Por el momento esta herramienta solo funciona para preguntar sobre productos específicos, pero la empresa está trabajando para que “en un futuro” los usuarios puedan usar a este agente para que haga otras preguntas, como los horarios de la tienda en días festivos, según ha apuntado a EFE un portavoz.

“Puedes ahorrar tiempo pidiéndole a Google que llame a las tiendas por ti. Cuando busque ciertos productos ‘cerca de mí’ en la Búsqueda, verá la opción ‘Dejar que Google llame’. Seleccione ‘Empezar’ y le haremos algunas

preguntas personalizadas según lo que estés buscando”, explica Google en un comunicado.

Una vez rellenado el cuestionario -donde el usuario indica detalles como el precio que quiere pagar, el color o la marca del producto- la IA llama a las tiendas cercanas para ver si tienen el producto deseado, cuánto cuesta y si hay alguna promoción especial.

“Le enviaremos un correo electrónico o un mensaje de texto con las respuestas, junto con información sobre el inventario de otras tiendas cercanas de nuestro Shopping Graph”, añade el comunicado.

Esta función, que comenzó a implementarse solo en Estados Unidos, está disponible en categorías como juguetes, salud y belleza y electrónica.

A partir de este momento, además, los usuarios de Google en EE. UU. tendrán acceso a una serie de nuevas funciones de compra con IA, enfocadas en comparar artículos similares, rastrear precios y finalizar la compra.

ESTADOS UNIDOS Y SUIZA LLEGAN A UN ACUERDO PARA BAJAR LOS ARANCELES DEL 39 % AL 15 %

WASHINGTON/GINEBRA, (EFE).- Estados Unidos y Suiza han llegado a un acuerdo sobre aranceles que, según el Gobierno helvético, supondrá rebajar del 39 % al 15 % los gravámenes que Washington había impuesto en agosto a las exportaciones suizas.

El acuerdo fue adelantado por el representante de Comercio estadounidense Jamieson Greer, tras reunirse en Washington con el vicepresidente y ministro de Economía suizo, Guy Parmelin.

Según Greer, el acuerdo incluiría además inversiones suizas en el sector manufacturero del país norteamericano.

Suiza “va a trasladar gran parte de su producción manufacturera a Estados Unidos: productos farmacéuticos, fundición de oro, equipos ferroviarios”, aseguró el representante de Comercio.

“Estamos muy entusiasmados con este acuerdo y lo que significa para la industria manufacturera estadounidense”, agregó.

Greer subrayó que el diálogo con Suiza “ha estado en proceso desde abril”, cuando Trump anunció una serie de aranceles a las importaciones para -según el mandatario- nivelar el déficit comercial de Washington con sus socios comerciales.

“Suiza, al igual que decenas de otros países, ha estado sumamente interesada en tener acuerdos de apertura de mercados con Estados Unidos, en los que abren sus mercados para nosotros y nosotros modificamos un poco el arancel recíproco para ellos”, explicó el representante de Comercio estadounidense.

También indicó que “Suiza accedió a gestionar su superávit

comercial con Estados Unidos asegurándose de que, en rubros donde tienen un superávit con nosotros, como los sectores farmacéuticos, del oro, etc., sus empresas construirán aquí (en territorio estadounidense)”.

El acuerdo fue confirmado en Suiza por la cuenta oficial en X de su Consejo Federal (Ejecutivo), quien en el mismo mensaje agradeció el “compromiso constructivo” de Trump en las negociaciones.

El porcentaje del 15 % obtenido alinea a Suiza con el logrado por otras economías que han negociado este año bajadas arancelarias con Trump, como la Unión Europea.

Se ha logrado una semana después de que un grupo de empresarios suizos de multinacionales helvéticas como Rolex, Richemont, MSC o Mercuria fuera recibido por Trump, lo que ya había generado esperanzas en la nación europea sobre un inminente acuerdo comercial.

En agosto Estados Unidos impuso a Suiza aranceles del 39 %, una de las tasas más altas de la Administración Trump a sus socios comerciales, bajo el argumento del amplio superávit comercial suizo en los intercambios bilaterales.

Este gravamen estaba teniendo graves repercusiones en importantes industrias del país centroeuropeo como la relojería y mecánica o el sector alimentario, en particular a populares exportaciones como el chocolate y el queso.

Pese a ello, Suiza siempre defendió su decisión de no imponer aranceles en represalia contra las exportaciones estadounidenses, bajo el argumento de que también perjudicarían a su economía.

EL LÍDER FRANCISCO TURCIOS TEME LO PEOR

HONDURAS ENTRE DOS POLOS: ¿O GIRA HACIA LA DEMOCRACIA O SE MANTIENE EN EL SOCIALISMO!

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Honduras tiene dos opciones: o gira hacia la democracia o se mantiene en el sistema socialista como lo ha hecho hasta ahora, durante el gobierno de Xiomara Castro, cuyos antecedentes políticos no son muy halagadores, ya que su esposo Manuel Zelaya tuvo pésimas experiencias políticas.

La crisis política hondureña de 2022 comenzó el 23 de enero cuando la presidenta electa, Xiomara Castro, desconoció la legitimidad de la junta directiva del Congreso Nacional, presidida por Jorge Cálix, luego de haber sido elegida por 79 de los 128 diputados electos.

En cuestión, la administración Castro se ha convertido en una excepción al alinearse con las dictaduras de América Latina de Cuba, Nicaragua y Venezuela, lo cual ha mostrado a Xiomara como una aliada de esas dictaduras de suma peligrosidad política en la región.

En particular, la alineación entre Caracas y Tegucigalpa se ha hecho evidente últimamente: el exministro de Defensa, José Manuel Zelaya (sobrino de Xiomara), se codeó con el ministro de Defensa sancionado por Maduro, Vladimir Padrino López, durante una reciente visita a Venezuela.

El presidente Castro también reconoció de inmediato el descarado robo electoral del dictador venezolano Nicolás Maduro. Esto ha puesto de manifiesto el papel histórico de Honduras como un puente aéreo clave para que el régimen criminal de Caracas trafique narcóticos hacia Estados Unidos.

Francisco Turcios, quien se ha hecho como un digno representante político de Honduras en Miami, se pregunta: si Honduras va hacia la izquierda socialista o hacia la democracia ya que esto es una hipótesis un tanto compleja dado las muestras políticas de Castro con dictadores.

“Porque estos dos conceptos no son



Francisco Turcios se ha convertido en Miami en un líder hondureño que trabaja por restaurar la auténtica democracia en su país.

mutuamente excluyentes, ya que la situación está un tanto matizada. La elección de Xiomara Castro, una representante de la izquierda, en 2021, representó un cambio tras décadas de gobierno de otros partidos.

Turcios no dudó en que la creciente desconfianza en las instituciones de Honduras podría allanar el camino para la violencia electoral en el 2025 cuando los hondureños irán a las urnas en noviembre para cambiar o dejar el mismo tinte político.

“Esto sigue siendo una preocupante tendencia regional de desilusión democrática. La sociedad civil hondureña, sin embargo, aún tiene tiempo para asegurar elecciones creíbles que fortalezcan la democracia”, aseguró Turcios.

Días después de acusar a Estados Unidos de presionar a las fuerzas armadas hondureñas para destituirlo de su cargo, la presidenta de Honduras, Xiomara Castro, dijo a cientos de seguidores a mediados de septiembre que no permitiría “otro golpe de Estado” en Honduras.

“Pese a que su esposo, Manuel Zelaya, fue destituido en un golpe militar en el 2009. En ese entonces sostuvo Xiomara Castro que el tratado de extradición de 112 años entre EE.UU. y Honduras fue el instrumento para coaccionar a los militares en tal complot”, recordó Turcios.

Pero las acusaciones de Castro, en ese entonces, contra el ejército hondureño fueron un ejemplo de la creciente

desconfianza en las instituciones que podrían desencadenar la violencia política en el país de cara a las elecciones de noviembre próximo.

“Al acercarse las elecciones del 2025, el estancamiento político y la degradación institucional podrían allanar el camino para el surgimiento de movimientos populistas de tipo socialista y, a la vez, un aumento de la violencia electoral”, presagió el dirigente hondureño.

“Por eso es vital que Honduras, con ayuda de socios internacionales, canalice la energía del ciclo electoral hacia un rumbo pacífico que pueda restaurar la confianza en las instituciones del país y conducir a una democracia fortalecida”, dijo en tono optimista Turcios.

“Porque el gobierno hondureño ha acusado a organizaciones locales —que están rastreando acusaciones de corrupción y nepotismo contra la administración de Castro— de participar en un complot desestabilizador debido a su relación de trabajo con la Agencia de EE.UU. para el Desarrollo Internacional”, trajo a colación.

“Y como si fuera poco Castro también ha atacado a sus oponentes en el Congreso hondureño, los partidos Liberal y Nacional, acusándolos de conspirar contra el gobierno de su esposa Xiomara mediante la instrumentalización de las instituciones electorales para inclinar el balance en contra del actual partido”, recalcó.

“Pero lo más vergonzoso es que las acusaciones de Castro, sobre el golpe, llegaron poco después de que el sitio de investigación InSight Crime publicara un video en el que su cuñado y diputado, Carlos Zelaya, negociaba con narcotraficantes una “donación” de \$650,000 para su campaña presidencial de 2013”, recordó Turcios.

“El video parecía confirmar lo que la mayoría de los hondureños sospechaba desde la extradición a EE.UU. del expresidente Juan Orlando Hernández en 2022: el crimen organizado es un elemento central de la política hondureña”, denunció.

“Y como se sabe el escándalo también golpeó al corazón de la administración de Castro, que llegó al poder prometiendo una purga del sistema corrupto y una “refundación” del país, bajo los principios de libertad y justicia social”, recalcó una y otra vez Francisco Turcios.

“Por esto tanto el video como las acusaciones de golpe de la presidenta Xiomara han contribuido a una creciente desconfianza en las instituciones hondureñas y su capacidad para resolver disputas políticas o proporcionar justicia de manera imparcial”, aseguró.

Turcios opinó que la elección de Xiomara Castro en 2021 representó un evento histórico en la política hondureña, marcando un regreso simbólico al proyecto político iniciado por su esposo. Se esperaba que la primera presidenta de Honduras reconstruyera un “Estado socialista y democrático” pero esto no ocurrió”, añadió.

“En fin lo que se vislumbra es que la confrontación política, en aumento desde el 2021, entrará en una nueva etapa en el 2025 cuando Honduras se embarque en un megaciclo electoral, eligiendo a un nuevo presidente, un Congreso, 298 alcaldes y 20 miembros del Parlamento Centroamericano”, enfatizó.

“Honduras, de cara al futuro, deberá enfrentarse a muchos desafíos en su intento de transformar un sistema de gobierno que ha sido devastado durante mucho tiempo por la fortaleza de la élite económica, la obstinada corrupción política y los intereses intervencionistas de Estados Unidos”, recalcó finalmente.

Expertos advierten que el actual Gobierno hondureño ha desfinanciado la Unidad de Financiamiento, Transparencia y Fiscalización a Partidos Políticos y Candidatos, lo que podría abrir la puerta del crimen organizado para financiar a los políticos socialistas de izquierda y a los corruptos en la actual contienda.

A los comicios están convocados 6,3 millones de hondureños.



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 19 al 25 de noviembre



Feria del Libro Miami.

• FERIA DEL LIBRO •

La popular literatura noir, o género policiaco como también se le conoce, tendrá una jornada en la 42 FERIA Internacional del Libro de Miami, con la participación de los escritores peruanos Pedro Medina León y Alicia Mercado Harvey. El panel lo integran además, la autora uruguaya Alicia Escardó y el narrador, poeta, ensayista y crítico argentino Pablo Brescia. El grupo de escritores conversará sobre los retos y realidades que marcan el género negro y policial.

La cita: Miércoles 19 de noviembre, a las 7 pm., en el Miami Dade College, 300 NE 2nd Ave, Miami, 33132. En el edificio 2, 1er. piso. Salón 2106.

• FOTOS DE CARLOS MUÑOZ •

La muestra fotográfica de Carlos Muñoz se enfoca en los emigrantes en el Sur de la Florida. La exposición **Pertenencia en tránsito** "ofrece una mirada personal y honesta a la experiencia de la migración. Ambientada en Redland, un mercado de migrantes en las afueras de Miami donde convergen comunidades de todo el mundo, este ensayo fotográfico va más allá de la mera documentación", se resalta en la promoción del evento.

La cita: Apertura el jueves 20 de noviembre, a las 6 pm., en el HistoryMiami Museum, 101 W Flagler St., Miami, 33130. La exhibición permanecerá abierta hasta marzo del 2026.

• EN VIVO DESDE AMÉRICA •

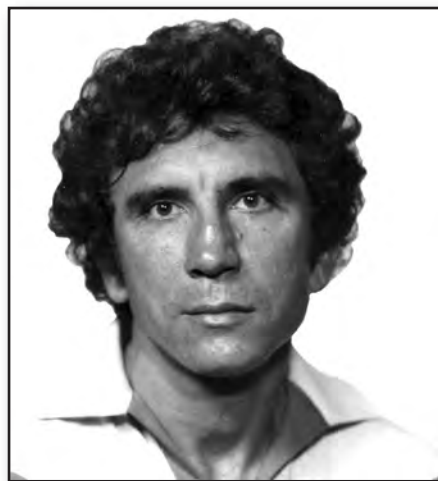
El empresario venezolano Javier Marín presentará en la FERIA Internacional del Libro de Miami el libro **En vivo desde América**, que tiene como subtítulo, **cómo la TV Latina conquistó Estados Unidos**. Del libro se lee en la contraportada que "desentraña las intrigas personales, tensiones secretas, las maniobras de poder y los giros culturales detrás del imperio mediático hoy conocido como Univisión,

y revela cómo su programación, desde las telenovelas, el fútbol, las noticias y la música, definió una identidad y conquistó a una audiencia que crecía al mismo ritmo que la cadena". El autor tendrá una conversación sobre su libro y los medios de comunicación con el reconocido y agudo periodista Ricardo Brown, de Actualidad Radio.

La cita: Jueves 20 de noviembre a las 7 pm., en el MDC, 300 NE 2nd Ave, Miami, 33132. Edificio 2, 1er. piso. Salón 2106.

• VIERNES DE TERTULIA •

El 7 de diciembre de 1990, el escritor Reinaldo Arenas se suicida en Nueva York. Han transcurrido 35 años desde su muerte. Para recordar su figura y obra, durante el último evento del año de Viernes de Tertulia, se realizará el



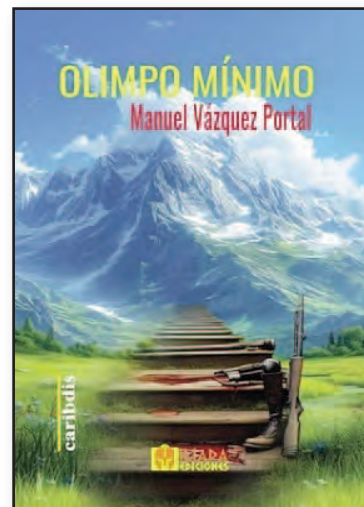
Reinaldo Arenas

encuentro **35 años sin Reinaldo Arenas**, donde se proyectarán videos del autor de **Antes que anochezca** y **El color del Verano**, hablando de su propia obra. Se podrán ver fotos y escuchar anécdotas de aquellos que lo conocieron.

La cita: Viernes 21, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

• NOVELA DE VÁZQUEZ PORTAL •

La presentación de la novela **Olimpo mínimo** del escritor Manuel Vázquez Portal (Morón, 1951), será también el marco para una tertulia-homenaje al recién excarcelado preso político cubano José Daniel Ferrer. "Homenajeamos a José Daniel Ferrer, su resistencia, su terquedad de isla y de futuro, con una velada de literatura y memoria", se señala en la nota a los medios. Sobre la novela señala el editor Amir Valle de Iliada Ediciones: "Un prisionero político atraviesa el valle de sombra y de muerte de su encierro mientras el caudillo que lo apresa, soñándose inmortal y divino, descubre su provinciana mortalidad y su miserable fracaso ante la historia patria. Una novela paródica y testimonial. Rara avis de las



Olimpo mínimo

letras cubanas". Participan el autor, el homenajeado y los escritores Félix Luis Viera, Lilo Vilaplana y Amir Valle.

La cita: Viernes 21 de noviembre, a las 6 pm., en Iván Galindo Galería, 1067 SW 8 St., Miami, 33130.

• AUTORES VENEZOLANOS •

En la 42 FIL-Miami se presenta la antología de autores venezolanos contemporáneos, **Salvar la frontera**. Para poner en contexto el libro donde se explora el cruce entre la migración y la creación literaria. Un panel con Naida Saavedra, Keila Vall de la Ville, Juan Carlos Méndez Guédez, Juan Carlos Chirinos y César Miguel Rondón, compartirán sus experiencias, historias y perspectivas. El evento cuenta también con la participación musical de la cantautora Reymar Perdomo.

La cita: Viernes 21 de noviembre, a las 7 pm., en el MDC, 300 NE 2nd Ave, Miami, 33132. Edificio 2, 1er. piso. Salón 2106.

• OBRAS DE CEPP SELGAS •

La exhibición **Selgas: Essential**, es una retrospectiva con obras del artista cubano Jesús "Cepp" Selgas. En la muestra se podrán ver obras que abarcan cuarenta años de creación artística. Selgas es uno de los más reconocidos artistas de la Generación Mariel que ayudaron a consolidar la presencia cubana en la escena cultural estadounidense desde la década de 1980. Se destaca que "la mayoría de los cuadros se centran en la experiencia de ser un exiliado cubano".

La cita: En el horario habitual del American Museum of the Cuban Diaspora, 1200 Coral Way, Miami, FL 33145. La muestra se podrá visitar hasta el 28 de enero de 2026

• CICLO DE TEATRO •

Nueva obra del dramaturgo venezolano Eduardo Pardo, como parte del ciclo de teatro con sus obras en La Casona. Con

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

La prostituta y el caballero, texto, dirección y puesta en escena del propio Pardo, "un viudo sigue las misteriosas instrucciones que le dejó su esposa fallecida: una dirección y el compromiso de encontrarse con una joven en una noche específica. Sin conocer el motivo, acude al lugar indicado y allí conoce a una joven prostituta. Sin saberlo, sus vidas han estado mágicamente entrelazadas desde siempre, y esa noche finalmente descubren por qué". Con las actuaciones de Gilberto González y Ariadna González.

La cita: Sábado 22 de noviembre, a las 9 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

• FERIA DEL LIBRO (SÁBADO) •

Una información más amplia sobre los eventos del sábado en la FERIA Internacional del libro de Miami se encuentra en este número de Libre. Entre los autores locales que presentan sus libros se encuentran, entre otros, Joaquín Gálvez, Luis García Fresquet, Ena Columbié, Santiago "Chago" Rodríguez. Además, Naida Saavedra, Isabel Ibáñez de la Calle, Jaime Cabrera, Carlos Chirinos, Saúl Sosnowski, Giovanna Rivero, Soudi Jiménez, Malu Furche, Perla Suez, Leire Bilbao, Mercedes Moresco y Wendy Guerra. Para el cierre, la escritora española Julia Navarro, trae a la FERIA **El niño que perdió la guerra**, y en otra sesión se realizará homenaje a la cantante cubana Celia Cruz. El sábado también acoge el XII Seminario de Literatura infantil y Lectura.

La cita: Sábado 22 de noviembre desde las 12 pm., hasta las 6, en el Miami Dade College, 300 NE 2nd Ave, Miami, 33132.

• FERIA DEL LIBRO (DOMINGO) •

El último día de la FIL-Miami 2025, la abre el escritor Enrique del Risco con un libro con 50 ensayos y testimonios sobre el impacto de la perestroika en Cuba. Las sesiones subsiguientes tienen al presentador de televisión Raúl González, a la escritora Anjanette Delgado, Antonio Sajid, Gilmer Mesa, Jorge Ferrer, Alejandro Ríos, Luis de la Paz, María Cristina Fernández, Denis Fortún, Gastón Virkel, Cezanne Cardona, Melba Escobar, Agustín Fernández Mallo, Reina María Rodríguez, Armando Suárez Cobián y Aristides Falcón Paradí. Habrá un homenaje al cineasta Iván Acosta, y para el cierre de la 42 FIL, la escritora Zoé Valdés presenta su más reciente novela, **París era una rumba**.

La cita: Domingo 23 de noviembre desde las 12 pm., hasta las 6, en el Miami Dade College, 300 NE 2nd Ave, Miami, 33132.

FERIA DEL LIBRO DE MIAMI 2025: FIN DE SEMANA

Por Luis de la Paz

La 42ª edición de la Feria Internacional del Libro de Miami, entra en sus jornadas finales con la Feria Callejera, donde miles de visitantes se mezclan con cientos de autores para crear una fusión literaria, en la que se pierde la distancia entre el escritor y su libro, para ambos adentrarse en el público y hacer brotar un vínculo único (mágico), donde autor y lector se conocen, dialogan, y en conjunto viven el encanto de la creación literaria.

El sábado 22 de noviembre abre la Feria Callejera con el importante y educativo **Seminario de Literatura infantil y Lectura**, que en su XII edición tiene como título **Libros para borrar fronteras**. Sus creadores, Sergio Andricain y Antonio Orlando Rodríguez, se unen a Mariela Gal, directora de la Feria para autores Iberoamericanos, para dar inicio a la jornada.

A las 11:05 am., en el Edificio. 3, 3er. piso, Salón 3315, estarán el escritor chileno *José Ignacio Valenzuela* y el mexicano *Luis San Vicente*, ilustrador de más de 80 libros infantiles, en conversación con Sergio Andricain sobre el arte de narrar y dar vida a las historias. A la 1:30 pm, en el mismo salón, se realizará la charla **Con una nube de poesía**, con la poeta y autora de libros infantiles española Leire Bilbao, quien reflexiona sobre la maternidad, la identidad y la escritura.

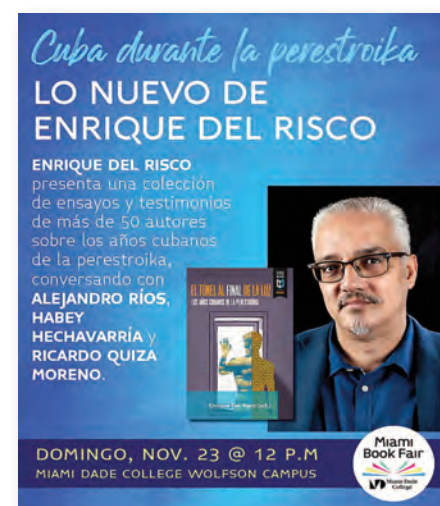
Seguidamente, a las 2:30 pm, en el mismo local comienza la **sesión Entre la memoria y la fantasía**, con Perla Suez (Argentina), en conversación con Betty Quintero, para explorar cómo la pérdida de valores en la sociedad afecta los vínculos familiares. Su novela, intensa y minimalista, narra el secuestro de una niña de clase media y mantiene al lector atrapado hasta el final. 3:30 pm. Edificio 3, salón 3315.

En el panel **Territorios de la imaginación**, Omira Bellizzio (Venezuela), Adriana Carreño (Colombia), Maylén Domínguez (Cuba) y Carlos Pintado (Cuba) exploran los límites de la creatividad literaria y las diversas formas de narrar, en conversación con Antonio Orlando Rodríguez. Hora, 12 pm., en el Edificio 8, 5to. piso. Salón 8503.

En el edificio 8 transcurrirán casi todas las jornadas en español de la feria.

Por si un día volvemos, es una novela de la reconocida escritora española María Dueñas. “Una apasionante novela ambientada en los años 20, que revive el auge de la Argelia francesa a través de la vida de una joven española”. Hora: 12:30 pm., salón 8525.

El encuentro **Cuba y Miami en relato y ensayo**, reúne al poeta y ensayista Joaquín Gálvez y al escritor y diseñador



Feria del Libro de Miami 2025.

gráfico Luis García Fresquet, en una conversación con Alejandro Ríos sobre sus libros y la intersección entre la experiencia cubana y la vida en Miami. Hora 1 pm.

En inglés y con traducción simultánea al español, tendrá lugar un evento sobre sucesos históricos y políticos de la Argentina reciente, con Haley Cohen Gilliland y Miriam Lewin quienes conversarán con Saúl Sosnowski. Hora: 1:15 pm.

Entre dos mundos: novedades en español escritas en EE. UU., acoge a Naida Saavedra, Isabel Ibáñez de la Calle, Alejandra Ferrazza y Jaime Cabrera. Será un panel sobre obras que transitan entre la ficción y la no ficción. Hora: 2 pm.

En **Las grietas de lo real: narrativas de lo imposible**, se exploran la frontera difusa entre verdad, ficción y los mundos que estallan más allá de lo real. Con Juan Carlos Chirinos y Giovanna Rivero, moderada por Sarah Moreno. Hora: 3:15 pm.

Los autores Soudi Jiménez, Ena Columbié y Santiago “Chago” Rodríguez, participan en la FIL-Miami presentando sus libros en la jornada **Sin etiquetas: obras que rompen fronteras**. Comenzando a las 2:45 pm.

Cita con Wendy Guerra, brindará un conversatorio de la autora de **La costurera de Chanel** con Mayra Marrero, Janet Batet y Cynthia Hudson. Hora: 3:45 pm.

María Elena Hernández Caballero, Juan Carlos Méndez Guédez y Saúl Sosnowski presentan sus libros teniendo a Rodolfo Martínez Sotomayor como moderador. Hora: 4 pm.

Una tertulia de poesía femenina con la participación de Leire Bilbao, Mercedes Moresco y María Auxiliadora Álvarez, a las 4:30 pm.

La escritora española Julia Navarro, trae a la Feria **El niño que perdió la gue-**

rra, un relato que demuestra cómo en los momentos más oscuros de la historia, la vida siempre encuentra su camino. Hora: 5 pm.

Con el título de **Más al sur: tres escritoras, tres miradas**, se reúnen Mariana Travacio, Malu Furche y Perla Suez, autoras de cuentos y novelas que impactan y conmueven. Hora: 6 pm.

Para cerrar el sábado 22, habrá un homenaje a la cantante cubana Celia Cruz “La Guarachera de Cuba”. Estará Rosa Marquetti Torres, en conversación con César Miguel Rondón, para ofrecer un retrato sobre Celia, “la mujer que transformó la música latina y conquistó al mundo con su voz inigualable”. Hora: 6:30 pm.

El domingo 23, último día de la FIL-Miami, el escritor Enrique del Risco residente en New Jersey trae un libro sobre el impacto de la perestroika en Cuba. Se trata de una colección de ensayos y testimonios de más de 50 autores sobre los años cubanos de la perestroika. Hora: 12 pm.

El presentador de televisión Raúl González presenta su autobiografía **La verdad muere de pie**, donde revela momentos jamás contados de su vida. Hora: 12:30 pm.

La escritora Anjanette Delgado presenta un texto transgresor e íntimo, en la sesión **Puerto Rico insumiso: entre la herida y la palabra**. Estará acompañada por Antonio Sajid quien presenta una novela de gran profundidad y ambición narrativa. Hora: 12:45.

El autor colombiano Gilmer Mesa presenta **Aranjuez**, un texto donde se lucha contra el olvido y la dura vida en Medellín. Hora 1:30.

En **Cuba y Miami, política y cultura en dos orillas** participan Jorge Ferrer con una reflexión sobre el mito de la revolución; Alejandro Ríos, una selección de columnas sobre cultura y temas sociales;

y Luis de la Paz una serie de crónicas culturales. Hora: 2 pm.

Los autores miamenses María Cristina Fernández, Denis Fortún y Gastón Virkel, estarán en la sesión **Cosecha literaria Miami, 2025**: Hora: 3 pm., seguidos por Cezanne Cardona, Melba Escobar y Agustín Fernández Mallo en la jornada **Vínculos en palabra: familias, memoria e identidad**. En conversación con Sarah Moreno. Hora 3:30 pm.

Más poesía con Reina María Rodríguez, Armando Suárez Cobián y Aristides Falcón Paradí, quienes hablarán de sus libros. Modera Germán Guerra. Hora: 4:30 pm.

Con el título de **El teatro como patria: la trayectoria de Iván Acosta**, se presenta una jornada en reconocimiento al legado del dramaturgo, director de cine y teatro residente en Nueva York. Acosta sostendrá un diálogo con Luis Leonel León y Alejandro Ríos. Hora: 5 pm.

Para cerrar la 42 edición de la Feria Internacional del Libro de Miami, habrá un encuentro con la escritora Zoé Valdés. Residente en Francia, Valdés es una de las autoras cubanas más conocidas y traducidas en el mundo. Ha recibido importantes galardones como los Premio Novela Histórica Fernando Lara, Premio Torrevieja de Novela y Premio Jaén de Novela, además, fue finalista del Premio Planeta. Este año ha publicado varios títulos, **De las palabras y el silencio. Un desafío literario contra el totalitarismo y la injusticia**; **Paris était une rumba**, su primera novela en francés e **Hijas de Cuba**, semblanzas sobre la vida y obras de mujeres cubanas que han contribuido al crecimiento de su país. En la clausura de la FIL-Miami, presenta la versión en español de **Paris era una rumba** (Editorial Almuzara, España). Zoé Valdés estará en conversación con Alejandro Ríos.

El programa completo de la Feria del Libro 2025, en la página: <https://www.miamibookfair.com>

LAS MEJORES NOTAS OLFATIVAS PARA PERFUMES DE OTOÑO

MARÍA MUÑOZ RIVERA

El perfume, ese gesto íntimo que acompaña la piel, adopta en el otoño 2025 un lenguaje más emocional. Las grandes casas de perfumería coinciden en una búsqueda común: crear aromas que cuenten historias y sean capaces de trasladar el halo del otoño en aromas que duren.

El otoño aparece con una nueva narrativa olfativa que apuesta por la calidez, la profundidad y la textura. Las fragancias del momento evocan paisajes interiores, tejidos suaves y emociones contenidas. Las firmas de lujo y sus perfumistas dan forma a los aromas que se instalarán en este otoño a través de sus creaciones.

ENTRE FLORES Y ALGODÓN

“Imaginé caminar por un prado de flores de verano y algodón acariciado por la brisa, trasladando esa sensación al lenguaje olfativo”, explica el perfumista Merati-Kashani sobre su última creación, Tana Lawn.

En su fórmula, la vainilla cremosa y la pera brillante conviven con un toque de jengibre y pimienta rosa, sobre un fondo de maderas de ámbar, praliné y almizcle, una mezcla de aromas idónea para los meses de otoño y alejada de los cítricos que marcan el verano.

En un momento en que las fragancias se vuelven más densas, Tana Meadow propone justo lo contrario: un aire limpio que recuerda a un paseo por un prado en calma. Creada por el perfumista Hamid Merati-Kashani para Liberty London, esta composición rinde homenaje a los estampados florales y a la textura suave del icónico algodón Tana Lawn.

El perfumista habla de “un aroma limpio y moderno, que evoca la alegría tranquila del descubrimiento”. Aunque inspirada en el verano, la fragancia encaja de forma natural en el otoño gracias a su equilibrio entre frescura y calidez.

Representa la transición entre estaciones: una nostalgia suave que acompaña sin imponerse. En

tiempos de saturación olfativa, su ligereza se percibe como un lujo silencioso.

VAINILLA EN ESTADO PURO

Si hay una nota que domina el otoño, esa es la vainilla. Pero lejos de los clichés azucarados, los perfumistas la reinterpretan como materia noble, compleja y

envolvente. El ejemplo más refinado llega con Vanilla Powder Extrait, la nueva creación del perfumista Aurélien Guichard para Matière Première.

Este perfume parte del Absoluto de Vainilla Fair for Life de Madagascar, una de las materias primas más valiosas y sostenibles del mercado, a la que Guichard añade un ingrediente invitado: el Absoluto de Haba Tonka de Venezuela.

“La haba tonka se muele primero hasta convertirse en polvo antes de transformarse en absoluto”, explica el perfumista. “Aporta una faceta voluptuosa e intensifica el carácter adictivo de la fragancia”.

En su versión Extrait, la concentración es más alta y la textura, más palpable. El resultado es un perfume que no busca sorprender, sino envolver. “Quise lograr un equilibrio entre riqueza olfativa e intensidad”, afirma Guichard. “Texturas más palpables, mayor calidad, un confort más profundo”.

Vanilla Powder Extrait traduce esa búsqueda de placer íntimo. Es una fragancia que se percibe como un tejido cálido, con un fondo de resina dulce y polvo blanco. La vainilla se convierte así en símbolo de introspección y calma, el refugio ideal para los meses fríos.

LA NOCHE COMO TERRITORIO DEL DESEO

El otro extremo del espectro olfativo lo ocupa Nuit Rouge, la nueva trilogía de Trudon, la histórica “maison” francesa fundada en 1643. Con frascos lacados en rojo rubí y una concentración del 20 %, esta colección firmada por



Se dejan atrás aromas cítricos propios de otras estaciones. Foto cedida por Cottonbro

(PASA A LA PÁGINA 47)

Lejos de las fórmulas excesivamente dulces o las composiciones afrutadas del verano, la temporada se define por notas envolventes que invocan la calidez y el sosiego: vainillas profundas, maderas ambaradas, almizcles suaves y acordes florales reinterpretados



Notas como pera o madera triunfan en esta temporada. Foto cedida por Isolée

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

Émilie Bouge y Yann Vasnier invoca la sensualidad de la noche

Es un homenaje a la oscuridad como espacio de libertad y transformación. “Nuit Rouge no es solo una colección de perfumes. Es una invocación”, señalan sus creadores. Las tres composiciones —Midnight Omen, 45° y Mystique— exploran distintas facetas del deseo. Midnight Omen combina iris, cuero y sándalo de Nepal en una estela ambarada y envolvente.

45° reinterpreta la vainilla desde una mirada más carnal, con matices de calor y piel. En conjunto, la colección construye una narrativa sobre la atracción y la metamorfosis. Frente a la pureza de Tana Meadow o la serenidad de Vanilla Powder Extrait, Nuit Rouge apuesta por la intensidad.

Representa una corriente que gana fuerza este otoño: los perfumes oscuros, con fondos de cuero, ámbar y maderas nobles. Son fragancias que se llevan como una segunda piel nocturna, pensadas para dejar huella.

LA ALQUIMIA QUE SE CONVIRTIÓ EN LEYENDA

Hay perfumes que trascienden su tiempo y se convierten en



Los perfumistas de lujo dan forma a las combinaciones de aromas para este otoño. Foto cedida por Cottonbro

fenómeno cultural. Baccarat Rouge 540, creado por Francis Kurkdjian para Maison Francis Kurkdjian, es uno de ellos. Nació en 2015 como una edición limitada para celebrar el 250 aniversario de la casa de cristal Baccarat, pero pronto se transformó en un icono contemporáneo.

Su nombre alude a los 540 grados Celsius necesarios para fundir el cristal y obtener el característico tono rojo rubí. Esa misma temperatura simboliza la fusión de arte y materia que define su creación.

Kurkdjian concibió la fragancia como una arquitectura olfativa precisa, construida en tres niveles: “El aura del aire, encarnada por el

hedione, aporta luminosidad; el aura del fuego, con su trazo “gourmand”, evoca el azúcar tostado; y el aura mineral, basada en el ámbar gris, otorga profundidad y fijación”.

El resultado es un perfume inconfundible: un acorde de jazmín, azafrán y ámbar gris que vibra con poder silencioso.

“Baccarat Rouge 540 hipnotiza, seduce y deja una impresión inolvidable”, resume Kurkdjian. Es una creación que definió una nueva categoría olfativa —luminosa, mineral y adictiva— y que, en su versión Extrait, adquiere una sensualidad más íntima con notas de almendra amarga y

maderas blancas.

En el contexto del otoño, su resplandor cálido encarna la idea de lujo emocional: un perfume que se reconoce incluso cuando quien lo lleva ya se ha ido.

EL NUEVO MAPA OLFATIVO DEL OTOÑO

Las tendencias de este otoño dibujan un mapa sensorial donde conviven dos impulsos opuestos: la transparencia y la intensidad. Por un lado, creaciones como Tana Meadow responden al deseo de pureza, ligereza y conexión con la naturaleza. Por otro, fragancias como Nuit Rouge y Baccarat Rouge 540 exploran la dimensión más emocional y magnética del perfume.

El denominador común es la búsqueda de textura. Los perfumistas hablan de aromas que se sienten tanto como se huelen, de fórmulas que imitan la suavidad del algodón o la densidad de la piel. También hay un retorno a los ingredientes naturales y a la artesanía, no como tendencia estética, sino como reivindicación del tiempo: el lujo de lo hecho con calma.

En definitiva, el otoño 2025 invita a oler despacio. Los perfumes ya no buscan impresionar, sino acompañar. Son relatos olfativos que habitan el cuerpo como una prenda invisible.

EL SAPO CONCHO DESAFÍA LA EXTINCIÓN DE SU ESPECIE CON SU FAMA MUNDIAL JUNTO A BAD BUNNY

ARECIBO (Puerto Rico), (EFE).- El sapo concho, el único endémico de Puerto Rico, que fue catapultado a la fama este año por su aparición en el documental 'Debí tirar más fotos' de Bad Bunny, desafía a la extinción de su especie desde hace más de 40 años con reproducción asistida por herpetólogos.

“El personaje de concho, a través de esta producción de Bad Bunny, se ha visibilizado y en cierta medida ha salido del anonimato. Es una especie que siempre ha sido parte de la biodiversidad de Puerto Rico, de nuestra fauna”, explica Sondra Vega, bióloga de la Universidad de Puerto Rico (UPR) en Arecibo, en el norte del archipiélago.

Carismático por su nariz respingona y famoso por ser el personaje que pronuncia la frase “Acho PR es otra cosa”, este sapo vive entre 6 y 8 años cuando está en cautiverio y la mitad en su vida silvestre, que está amenazada por la pérdida de hábitat, depredadores como libélulas y especies invasoras.

Vega, de 53 años y especializada en conservar esta especie, cuenta que gracias a esta exposición del personaje inspirado en el *peltophryne lemur*, nombre científico de este anfibio, se ha podido llegar a un público más amplio para educar sobre este sapo que lucha por no desaparecer desde 1984, cuando se inició un plan para su protección.

“Esa parte de conectar con la gente no había sido posible a la magnitud de lo que se ha elevado en este año”, precisa la herpetóloga, asombrada por el interés del público cuando estuvo educando sobre esta especie coincidiendo con los conciertos de Bad Bunny el pasado mes de agosto.

EL RETO DE REPRODUCIR AL SAPO CONCHO EN PUERTO RICO

Abel Vale Nieves, presidente de la organización sin ánimo de lucro Ciudadanos del Karso, que forma parte de este esfuerzo de conservación desde 2006 junto a la UPR, el Departamento de Recursos Naturales y Ambientales (DRNA), el Gobierno federal y 14 zoológicos estadounidenses, reclama un centro de reproducción del sapo concho en Puerto Rico para abaratar el coste.

“Hasta el momento la reproducción se hace en los zoológicos en Estados Unidos y en Canadá y se traen por avión en cajas,



Un biólogo de la Universidad de Puerto Rico (UPR) muestra un sapo concho en la Finca el Tallonal en Arecibo (Puerto Rico). El sapo concho, el único endémico de Puerto Rico, que fue catapultado a la fama este año por su aparición en el documental 'Debí tirar más fotos' de Bad Bunny, desafía a la extinción de su especie desde hace más de 40 años con reproducción asistida por herpetólogos. EFE/Thais Llorca

con agua, se les pone oxígeno, todo lo necesario para que sobrevivan y se liberen en charcas”, indica Nieves, antes de recibir a nueve científicos en su finca El Tallonal para liberar a 20 adultos y 106 individuos juveniles con radio transmisores.

En el Tallonal, se crearon tres charcas artificiales para este anfibio, amante de los bosques kársticos áridos y semiáridos sobre todo del sur de Puerto Rico y que se reproduce de manera intensa en periodos cortos de tiempo, principalmente después de lluvias fuertes.

Se estima que de media una hembra puede liberar de 1.000 a 3.000 huevos en



‘Concho’, personaje inspirado en la especie en extinción, que aparece en el documental ‘Debí tirar más fotos’ de Bad Bunny.

un evento reproductivo, aunque el máximo reportado es de 15.000. Con estos esfuerzos de conservación, en junio de 2025 se habían liberado 751.938 renacuajos, 58.983 de ellos en la temporada estival de este año.

UNA ESPECIE TODAVÍA DESCONOCIDA

Desde el Tallonal, Ramón Luis Rivera, asesor técnico de la división de Ecología del DRNA, asevera que aún queda mucho trabajo para evitar que el sapo concho desaparezca, ya que menos del 5 % de los puertorriqueños lo conocía antes de su estrellato con Bad Bunny.

“Todavía hay desconocimiento, así que el tenerlo presente y poder dar la oportunidad de que la gente trabaje directamente en Puerto Rico, nos ayudaría a que la gente lo valore”, expresa Rivera, sobre la creación del mencionado primer centro de reproducción de especies en peligro de extinción en la isla.

El proyecto fue aprobado esta semana por el DRNA y solo falta que la Oficina de Gerencia de Permisos lo valide para comenzar su construcción, que duraría un año o año y medio y daría, según Rivera, “la oportunidad de que muchos estudiantes y personas de la comunidad se integren y conozcan al sapo concho”.

Para que cada vez más jóvenes se interesen por su conservación, Vega espera que Concho tenga protagonismo en la gira internacional de Bad Bunny, que comienza el 21 de noviembre en República Dominicana, y así la especie “salga de Puerto Rico” y logre visibilidad mundial.



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus Vidas.

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



**Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

UNIFORMS UNIFORMES



**P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
Quarter-Zip Jacket- \$30.99
Full-Zip Jacket- \$32.99**

**Pants must be long uniform
pants in solid khaki.
Sweatpants, jeans, leggings,
capris, shorts, cargo pants
or anything other than standard chino
slacks will not be permitted.**

**Shoes must be closed-toe. Crocs, slides,
sandals, for example, will not be permitted.**

www.lincolnmarti.com/shop

UNA FLOR QUE CANTA

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Flor de Loto de la Rúa y de la Peña, también conocida en el mundo artístico como Flor D'Loto o Flor De Loto nació en el hospital Calixto García de La Habana el lunes 23 de junio de 1941.

Su padre **Amado de la Rúa** era un destacado actor y escritor cubano.

Su madre **Elvira de la Peña** era poetisa y nació en Moca, República Dominicana, aunque a los 15 años se mudó para Cuba. Su padre fue el patriota dominicano Manuel de Jesús de Peña Bordas, nacido en Santiago de los Caballeros.

Comenzó su carrera siendo una niña de 8 años cuando debutó como artista, en el canal 4 de TV en el programa infantil La Escuelita de Rosendo Rosell que comenzó transmitiéndose en el Canal 11, que funcionaba cada tarde desde sus estudios en el edificio con cúpula que aún se conserva a la izquierda del puente de Almendares en la ruta de Vedado a Marianao. Este Canal duró muy poco y luego La Escuelita pasó al Canal 4.

Allí llegaban los niños a mostrar sus habilidades adquiridas: canto, baile, declamación, era un incipiente espectáculo de talentos.

Rosendo Rosell fue, en realidad, su primer mentor y le hizo un contrato de \$150 mensuales, una fortuna entonces y ganados por una niña más.

Flor de Loto vivía en la calle 16 entre 17 y 19 en El Vedado. Sus estudios primarios los cursó en una escuela pública cerca del parque Gonzalo de Quesada (conocido también como el Carmelo).

Sus primeras clases de piano, canto y guitarra las recibió de la profesora Lidia de Rivera. Luego su profesora de canto la rusa Mariana



La bellísima Flor de Loto.

de Gonitch (1900-1993) que desde 1940 estaba en Cuba.

Estudió Arte Dramático con Adela Escartín, Alberto González Rubio, Rubén Vigón y María Julia Casanova.

Todos ellos influyeron mucho en su formación, sin poder olvidar a José Antonio Méndez, a Enriqueta

Almanza, su profesora de Guitarra Clásica y a Doris de la Torre, su profesora de Armonía.

Además, como en aquellos años de los 50 estaba de moda el rock and roll con su ídolo **Elvis Presley** (1935-1977) también aprendió a tocar la guitarra eléctrica.

Su padre **Amado de la Rúa**

declamador de poesía y escribía sus propios libretos para Radio Cadena Suaritos, que transmitía sus Series a las 12 de la noche. Interpretaba el personaje del Monje Loco, un hombre de las tinieblas que imitaba con voz tenebrosa para infundir miedo.

En esa época los ayudó mucho **Amado Trinidad Velazco** (1893-1955), que era el dueño de la RHC Cadena Azul en Prado y Capdevila que además era su padrino también junto a su esposa Flor Ángel Cañizo.

Sus padres se conocieron en ese medio y a su madre no le importó el impedimento físico de su papa, ni los reparos que puso la familia, para casarse con él. En realidad, no tenían dinero para la ceremonia, pero su madre era un poco médium y una noche soñó con los números de la Lotería, los jugó y se ganó \$10,000, entonces llegó el dinero para celebrar la boda.

Flor de Loto le está agradecida eternamente a su padre, por el hecho de que, a pesar de que no podía caminar, impulsó de la forma en que lo hizo su carrera artística.

En la radio, RHC-Cadena Azul participó en un programa infantil con **Luisa María Guell** leyendo e interpretando las tirillas cómicas que se publicaban en diferentes periódicos del país.

En 1950 se presentó en un concurso de televisión que tenía lugar en el Coney Island y resultó que fue elegida **Reina Infantil de la Televisión**, el mismo año en que Rosita Fornés y Armando Bianchi fueron **Rey y Reina de la Televisión Cubana**.

Su primera obra de teatro **Ricitos de Oro** la hizo crecer en esta faceta en la que mostró un despliegue de talento y una vocación al arte escénico que desarrolló más tarde.

(PASA A LA PÁGINA 51)

RECUERDOS DE UN TIEMPO DORADO: LA CARRERA DE FLOR DE LOTO EN CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

A partir de ese momento su carrera fue en ascenso. Su primer programa infantil **El Viejito Chi-Chi**, para CMQ-TV, en el que compartió escenario con Lucerito de España.

Poco tiempo después empezó a hacer teatro de comedias, en el Teatro Martí, de Dragones y Zulueta en La Habana, con **Rolando Barral** y **Albertico Insúa**, basado en libretos ligeros de Leandro Blanco, como *Alina Ponte la Ropa*, *Un Marido de Ida* y *Vuelta, Amor Entre Tres*.

Esto logró tener la oportunidad de trabajar con figuras importantes de la música y el mundo del espectáculo como **Olga Guillot** y **Celeste Mendoza**.

La revista **Show** le concedió ese mismo año el premio de **Revelación del Año**.

Luego actuó en el Teatro Blanquita de Miramar junto a Tina de Mola y el cantante italiano Ernesto Pietro Bonini.

En 1957 comenzó sus presentaciones musicales en **Jueves de Partagás**, alternando con Hilda Lee, María de los Ángeles Santana, Celeste Mendoza, Gina León, Roberto Barceló y otros cantantes de la época.

En **El Bar Melódico de Osvaldo Farrés** cantó acompañándose con su guitarra, su popular e internacional melodía **Tres Palabras**, que la había compuesto en 1942 (o 1947).

Su primera actuación en una novela fue en CMQ junto a Rolando Barral, Alberto Insúa, Carlos Barba, Carlos Alberto Badia y Roberto Rodríguez.

Esas radionovelas fueron, *Cinco a las Cinco*, seguida de *El Secreto de*



Flor de Loto en 1955 en un programa Jueves de Partagas por CMQ-TV Canal 6.

Sotomayor, dirigida por Oscar Luis López y en la que actuaba junto a Marcelo Agudo, a quien se le conocía como *El Caballero del Escenario*” pues le había puesto voz a muchas novelas radiales como *El Derecho de Nacer*.

En 1958 fue la primera figura de

la revista del Club Doble o Nada en el recién inaugurado hotel Riviera, abajo del casino, al que le pusieron ese nombre para incitar a los clientes a pedir tragos dobles.

Fue en aquellos tiempos que se vio perseguida por un personaje o admirador que le estaba haciendo la



Flor de Loto en el extremo derecho junto a José Antonio Alonso, Pedro Vargas y Rosita Fornés.

vida demasiado incómoda. Era el temido teniente coronel jefe de la policía, **Esteban Ventura Novo** (1913 Artemisa-2001 Miami).

Se presentaba en sus espectáculos vestido impecablemente con su traje de dril 100 y con sus guardaespaldas a su lado.

Si cualquier otro admirador insistía mucho, Ventura se encargaba de disuadirlo rápidamente.

Le enviaba flores y regalos que tenía forzosamente que recibir y lo peor era que tenía que sentarse con él y aceptarle sus tragos.

Estas actuaciones coincidieron con sus presentaciones en el programa **Jueves de Partagás**. En CMQ TV Canal 6.

La noche del 31 de diciembre de 1958, Flor de Loto estuvo celebrando el Fin de Año en el Club Nocturno Johnny 88, en la calle Línea y K. Quien le iba a decir que al triunfar los castristas la llevaron detenida a La Cabaña y acusada de complicidad en la muerte de dos militantes del Movimiento 26 de Julio asesinados por Ventura.

Supuestamente las viudas la acusaban y el capitán castrista la amenazó con enviarla a la cárcel de Mantilla, mientras hacían las investigaciones.

Ella empezó a llorar y a explicarle que Ventura solamente era su admirador y por temor tenía que tolerarlo. Al capitancito de marras entonces se le ocurrió el tener la oportunidad de colárselo en la cama y entonces cambió Mantilla por su casa, vigilada las 24 horas por un guardia y añadió: “*Mañana a las 9 de la noche iré a verte*”.

Fue entonces que recordó de otro

(PASA A LA PÁGINA 61)

EL DESAFÍO DE LA BELLEZA: EL CONCURSO DE 1958

(VIENE DE LA PÁGINA 41)

discrepó la formidable Monique Boalinguez, Miss Francia.

—No tiene las piernas suficientemente derechas y además son muy delgadas, observó con sarcástico escepticismo.

ASPIRABAN 79 BELLEZAS

Hasta el día 17, pocas horas antes de iniciarse el famoso concurso internacional de belleza, se habían inscripto 79 muchachas de todos los rincones de la tierra. El reglamento del certamen fue modificado con la finalidad de evitar los problemas que se presentaron el año pasado, cuando una ganadora resultó estar casada y la otra no tenía la edad requerida.

Las naciones que se hicieron representar en Long Beach, son las siguientes: Alaska (todavía considerada como otro país en los Estados Unidos, porque no ha sido ratificada como estado de la Unión), Argentina, Australia, Bélgica, Guyana Británica, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Dinamarca, Ecuador, Inglaterra, Francia, Alemania, Grecia, Guatemala, Hawái, Holanda, Israel, Italia, Japón, Corea, México, Noruega, Paraguay, Perú, Polonia, Singapur, Surinam, Suecia, Estados Unidos, Uruguay, Venezuela, Indias Occidentales y Brasil.

En cuanto al reglamento, este año (1958) funcionó mucho mejor, el año pasado el espectáculo terminó en caos, debido a unas cuantas mentirillas que se dijeron.

Como se recordará, Mary Leona Gage Ennis, obtuvo el título de “Miss Estados Unidos”, pero hubo que quitárselo cuando los funciona-



Esta interesante foto fue hecha en Manhattan, New York. En el primer plano Liliane Tealmans, Miss Bélgica, a la izquierda Miss Suecia, Elisabeth Gardman. Al centro, bajo la sombrilla, Alija Browska, Miss Polonia (finalista), Greta Anderson, Miss Noruega y nuestra compatriota Arminia Pérez González.

rios del concurso descubrieron que había violado las reglas. La bella joven, en efecto estaba casada, y nada menos que por segunda vez.

Ya se había aclarado un poco la situación embarazosa que siguió a ese sensacional descubrimiento, cuando los mismos asombrados funcionarios fueron requeridos minutos antes de la celebración del baile de la coronación para recibir otra noticia desconcertante: Gladys Zender, de Perú, que había ganado el título “Miss Universo”, contaba solo 17 primaveras y el reglamento exigía 18.

El nuevo “descubrimiento” causó consternación en el jurado, pero ya era demasiado tarde para rectificar y así fue que la señorita Zender fue ratificada en el trono, fuera de la ley.

Este año, el director Oscar Meinhardt, declaró enfáticamente que una situación anómala como esa, no volvería a presentarse. Para hacer válidas sus palabras contaba, por supuesto, con la nueva reglamentación que efectivamente, funcionó con eficacia en el caso de la lindísima señorita Eugenia María Valverde, “Miss Costa Rica”, cuando ella confesó,

anegada en lágrimas que era demasiado joven, 17 años, para aspirar al título de “Miss Universo”.

La señorita Valverde declaró que ella no leyó las reglas del concurso hasta que llegó a los Estados Unidos. Rompió en llanto en presencia de Meinhardt.

—Lo siento—añadió entre sollozos—, pero no puedo competir, soy demasiado joven. Yo nací el 8 de octubre de 1940 y las reglas de ustedes dicen que debía haber nacido antes del primero de julio.

Por su parte Mainhardt culpó a los auspiciadores de la joven.

—La culpa no es suya—dijo el director del certamen—. La culpa es de sus auspiciadores, que debieron haberlo sabido. Usted merece que se le elogie por su honradez. Usted da prestigio a su patria.

A “Miss Costa Rica” se le permitió participar en todos los actos del concurso, excepto en el de la elección de Miss Universo.

COMIENZA LA BATALLA

Antes de trasladarse a Long Beach, las bellezas internacionales fueron muy agasajadas en Nueva York y luego llevadas a la Meca del Cine en Hollywood.

Las jóvenes fueron obsequiadas con un almuerzo de gala en los estudios de la Metro y posaron para fotografías en compañía de actores como Paul Newman, Robert Wagner y Pat Boone. En años anteriores, se daba automáticamente contratos para actuar en el cine a la ganadora del título “Miss Universo” y a las dos

(PASA A LA PÁGINA 53)

HISTORIAS DETRÁS DE LA CORONA: MÁS ALLÁ DE LA BELLEZA

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

jóvenes clasificadas en segundo y tercer lugares del Concurso, pero éste ha sido el segundo año que se omite el premio del contrato.

La razón es simple. La Universal International, una de las empresas patrocinadoras del certamen se retiró del mismo el año pasado y fue reemplazada por la compañía de cosméticos Max Factor. Desde entonces, ninguna otra compañía cinematográfica se ha ofrecido a dar a las concursantes la oportunidad de trabajar en el cine.

Directores de la Universal explicaron, por otra parte, que los concursos en el pasado habían demostrado que no siempre la belleza y la habilidad histriónica o hasta la personali-

dad, van juntas. Citaron como ejemplo que de todas las Miss Universo del pasado, la única que sigue en el cine, con posibilidades de llegar a ser actriz de reparto, es Myrna Hansen. Las demás tuvieron más éxito en el casamiento, como Miss Universo 1957 Hollevi Rombi, de Suecia, que contrajo matrimonio con el millonario hotelero David Schine.

Los primeros premios del concurso fueron conferidos en la noche del día veintitrés. Pero las competidoras latinoamericanas no conquistaron ninguno.

También fueron elegidas las 15 finalistas del contingente norteamericano para disputar el título "Miss Universo", que fue otorgado, como ya se sabe, a Eurlayne Howell.

Los premios conferidos fueron el



Arminia Pérez González, Miss Cuba y Clara Coppola, Miss Italia, fraternizaron durante el concurso para elegir a Miss Universo.

trofeo a la chica "más fotogénica" del -certamen, creado por los fotógrafos que documentan el torneo y el trofeo a la chica "más popular", que es asignado por los aplausos, no siempre expertos, de la concurrencia.

La muchacha más fotogénica resultó ser Miss Holanda, Corine Rottschaser, de 20 años; la más popular fue "Miss Australia", Astrid Linhold, también de 20 años.

Un reportaje de la AP decía que, a veces, el concurso parecía "una Torre de Babel" y que la "barrera del lenguaje" podía ocasionar dificultades.

Algunas de las muchachas aseguraban que Miss Japón, Tomoko Mirotake, estaba muy preocupada por el pequeño discurso que tendría que pronunciar en la ceremonia de

inauguración la noche del sábado. Sentía intensamente el no poder comunicarse con otros.

Anfitrionas de las concursantes declaraban también que "el aislamiento comunicativo estaba agravando casos de nostalgia" entre las bellas concursantes.

Por ejemplo, la señorita Italia, Clara Coppola, era víctima de la "añoranza" y sus compañeras creían que era debido a que se veía "confinada en gran medida por el idioma".

Miss Polonia, Alicia Browska, apenas podía hablar con alguien que no fuese su anfitrión. Pero se trataba de una joven vivaz y su "espíritu se presentaba incólume". Reía mucho e intentaba comunicarse con unas "cuantas frases en

(PASA A LA PÁGINA 57)



Beatriz Bolavarte, Miss Perú, firma autógrafos para las niñas y jovencitas de Long Beach. Vestida con el traje típico de su país, la señorita Bolavarte causó gran expectación.



¿QUÉ SON LAS MULTAS POR INSCRIPCIÓN TARDÍA DEL MEDICARE?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:
¿Qué son las multas por inscripción tardía del Medicare?

Respuesta:
En la mayoría de los casos, si no se inscribe en Medicare cuando es elegible por primera vez, es posible que deba pagar una prima mensual más alta. Ejemplo: Si fue elegible para la Parte A durante 2 años pero no se inscribió, tendrá que pagar la prima más alta durante 4 años. Por lo general, no tiene que pagar una multa si cumple con ciertas condiciones que le permiten inscribirse en la Parte A durante un período de inscripción especial.

Pregunta:
¿Cómo solicito/aplico para los beneficios por discapacidad del Seguro Social?

Respuesta:
El Seguro Social ofrece una solicitud de discapacidad en línea. Solicitar beneficios por discapacidad en línea ofrece varias ventajas:

- Puede iniciar su reclamo por discapacidad de inmediato. No hay necesidad de esperar por una cita;
- Puede presentar su solicitud desde la comodidad de su hogar o en cualquier computadora; y
- Puede evitar viajes a una oficina del Seguro Social, ahorrándole tiempo y dinero. Otras formas de aplicar:

- Llame al 1-800-772-1213 (TTY 1-800-325-0778), de lunes a viernes, de 8:00 am a 7:00 pm; o
- Comuníquese con su oficina local del Seguro

Social.

Pregunta:
¿Recibo compensación laboral eso causaría que me reducirán mis beneficios por discapacidad?

Respuesta:
Si recibe pagos de compensación para trabajadores o beneficios públicos por discapacidad, es posible que reduzcamos los beneficios del Seguro Social para usted y su familia. Los trabajadores reciben pagos de beneficios de compensación para trabajadores debido a lesiones o enfermedades relacionadas con el trabajo. Las agencias de compensación para trabajadores federales o estatales, los empleadores o las compañías de seguros pagan la compensación para trabajadores en nombre de los empleadores. Los pagos de beneficios públicos por discapacidad pagados bajo una ley del gobierno federal, estatal o local pueden afectar su beneficio de Seguro Social. Esto incluye los beneficios por discapacidad del servicio civil, los beneficios por discapacidad temporal del estado y los beneficios de jubilación del gobierno estatal o local basados en la discapacidad. Los pagos por discapacidad de fuentes privadas, como una pensión privada o beneficios de seguro, no afectan sus beneficios por discapacidad del Seguro Social. Reducimos los beneficios por discapacidad del Seguro Social que usted y su familia reciben si el monto total combinado, más su pago de compensación laboral, más cualquier pago público por discapacidad que reciba, supera el 80 por ciento de sus ganancias promedio antes de lesionarse o enfermarse.

AGILIDAD MENTAL



IMPRUDENCIA

Una estrella de Hollywood ha despedido a su antiguo chofer.
—¿Está enfermo el viejo John?
—No señor —responde su sustituto—. La señora se ha visto obligada a despedirle. Iba presumiendo por todas partes de que llevaba treinta años al servicio de la señora.

SUBLIME EJEMPLO

Dos solteronas tan desgarbadas como virtuosas están pasando las vacaciones en el campo. Una tarde se hallan sentadas, tomando el fresco en el porche de la casa, cuando ven a una gallina que sale del corral seguida por un gallo y se dirige corriendo hacia la carretera. Desgraciadamente, al intentar atravesarla, pasa un auto a toda velocidad y la atropella. Entonces una solterona se vuelve hacia la otra y con una mirada elocuente y en tono edificante, dice:

—Haz visto Sara; ¡prefirió la muerte!

MORAL DE POSTRE

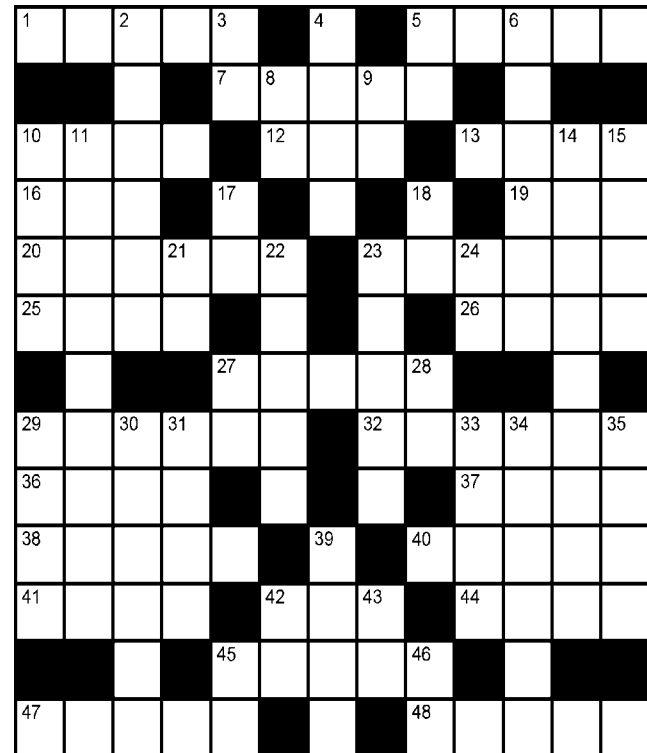
El arzobispo de Canterbury asiste a un banquete en el que le ha tocado al lado de una señora muy escotada. Al llegar a los postres, ofrece a su vecina la mitad de una manzana. Y como la dama se asombra un poco el arzobispo le explica:
—Pienso en la Biblia, señora; en el versículo que dice: “¡Y cuando Eva hubo comido la manzana, se dio cuenta de su desnudez!”

TESTAMENTO

Durante 23 años, la mujer había llevado los pantalones. Al cabo de los 23 años, el marido murió. En el despacho del notario, ante la viuda desolada y los demás miembros de la familia, se abre el testamento. El notario comienza su lectura:
—“He aquí mi primera voluntad...”

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

- Unido o agregado a alguien o algo.
- Natural de China.
- (Isabel) Famosa actriz argentina.
- (... Bator) Capital de Mongolia.
- Ultima letra del alfabeto hebreo.
- Lagarto insectívoro originario del sudeste asiático.
- Igualdad en la altura o nivel de las cosas.
- Fi, letra griega.
- Acongojad.
- Hacer lo mismo que hace otro.
- Se dice de aquello distinto de que se habla.
- Línea que forma en la semilla la soldadura de ésta con el funículo.
- Superficies.
- Te movéis de un lugar a otro dando pasos.
- Pasas el trigo por el arel.
- La sangre de los dioses en los poemas homéricos.
- Rangífero, mamífero rumiante cérvido.
- Pasado participio irregular de teñir.
- Que no difiere en naturaleza, forma, cantidad o calidad de otra cosa.
- Rey de Egina, hijo de Júpiter.
- Voz que indica repetición del estribillo.
- Cuero cocido y empegado que sirve para contener vino, aceite, etc.
- Primer signo del Zodiaco.
- Chiflados, simples y como pasmados.

VERTICALES

- Que se evade.
- Forma del pronombre de segunda persona del plural.
- Elevar plegaria.
- En números romanos, “101”.
- Necia o incapaz.
- A tempo.
- Símbolo del lutecio.
- Carbonato de sodio cristalizado.
- Período de la vida en que la criatura mama.
- Achaflanar.
- Percibiré el sonido.
- Dios egipcio del sol.
- Símbolo del samario.
- Voz para arrullar.
- Espalda.
- Patriarca hebreo, hijo de Abraham y padre de Jacob y de Esaú.
- Dirigirse.
- Perezoso americano.
- Abreviatura usual de “señor”.
- Árbol silvestre de Cuba, rubiáceo, cuya madera se emplea en ebanistería.
- Joven noble que aún no estaba armado caballero.
- Cambronera (arbusto).
- Conjunción latina que significa luego, pues, por tanto.
- Dar fermento a la masa con la levadura.
- Cubrí el suelo, lo asfalté.
- En números romanos, “8”.
- Símbolo del bromo.
- Conozco.
- El uno en los dados.
- Símbolo del estaño.

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

PAVO ASADO AL HORNO CON MANTEQUILLA DE HIERBAS Y LIMÓN



INGREDIENTES

3 barras de mantequilla o 12 onzas de mantequilla, a temperatura ambiente
1 manojo grande de tomillo fresco, sin tallo, mas ramitas adicionales para colocar en el interior y para adornar – se puede usar una mezcla de hierbas según su preferencia
1 limón, el jugo y la ralladura
10 dientes de ajo, machacados
Para el pavo asado
1 pavo entero de 18-20 libras + las menudencias del pavo (cuello, corazón, mollejas), también se puede preparar con un pavo más pequeño (10-15 libras) pero se hornea por menos tiempo
1 limón, cortado en rodajas
2 cucharadas de aceite de oliva
Para la salsa o gravy:
1 taza de vino blanco
Sal y pimienta al gusto

INSTRUCCIONES

- Mezcle la mantequilla, las hojas del tomillo (o la mezcla de hierbas que usted prefiera), el jugo de limón, la ralladura de limón, el ajo triturado, y un poco de sal. La mantequilla de limón y tomillo se puede preparar de antemano, pero es necesario que regrese a temperatura ambiente para que esté suave antes de usarla.
- Quite las menudencias del pavo, y séquelo bien (dentro y por fuera).

- Caliente el horno a 325 F (160-165 C).
- Unte la mantequilla dentro de las cavidades del pavo. Use la mano para levantar suavemente la piel de la pechuga del pavo, y luego rellene el espacio entre la piel y la carne con la mantequilla de hierbas.
- Coloque las ramitas adicionales de tomillo y las rodajas de limón dentro de la cavidad del pavo.
- Frote la piel del pavo con aceite de oliva y sal, meta las alas debajo del pavo y ate las piernas junto con hilo de cocina. Ponga el pavo en una bandeja para hornear.
- Coloque el pavo en el horno y hornee a 325 F (160-165 C) durante 2 horas y media.
- Cubra las partes ya doradas del pavo con papel aluminio para evitar que se doren demasiado. En este momento, agregue las menudencias a la bandeja para hornear.
- Hornee durante 1 ½ horas más, verifique la temperatura del pavo insertando un termómetro en el muslo, la temperatura interna mínima debe ser de 165 F (73 C).
- Tenga en cuenta que el pavo se continúe cocinando aun cuando lo saque del horno y la temperatura interna del pavo puede elevarse hasta 10 grados F, así que si desea que su pavo esté horneado a la perfección debe sacarlo del horno cuando la temperatura interna este entre 155 F -160 F (68C-73C).
- Una vez que haya sacado el pavo del horno, inclínalo para que los jugos o caldos del interior caigan a la bandeja.
- Para hacer la salsa o gravy, con cuidado saque el pavo de la bandeja de hornear. Agregue el vino blanco a la bandeja y póngalo en el horno durante unos 15-20 minutos.
- Luego, saque la bandeja del horno, descarte las menudencias y las hierbas, vierta la salsa en una cacerola y cocine a fuego medio hasta que la salsa se espese y se reduzca, más o menos unos 20 minutos.
- Sirva el pavo con sus platillos acompañantes preferidos.
- Disfrute de este rico plato.

PIE DE MANZANA (POSTRE)



INGREDIENTES

Para el relleno
5-6 manzanas
1 taza de agua
2 cucharadas de fécula de maíz (Maizena)
2 cucharaditas de canela
6-8 cucharadas de azúcar
1/2 cucharadita de nuez moscada
1/8 cucharadita de clavo molido
Para la costra
260 gr de harina (2 tazas)
150 gr de mantequilla bien fría (1 barra + 2 1/2 cucharadas)
3 cucharadas de azúcar glass
2 yemas de huevo frías
2 cucharadas de leche bien fría
Para barnizar
1 huevo ligeramente batido
Azúcar Turbinado

INSTRUCCIONES

Prepara el relleno

- Lava, pela y pica las manzanas en pedazos pequeños. Reserva.
- En una cazuela de buen tamaño, pon el agua y disuelve ahí la fécula de maíz.
- Enciende la estufa a temperatura media-alta y ve añadiendo las especias mezclando muy bien. Puedes usar un batidor de globo para asegurarte de que no queden grumos.
- Cuando la mezcla comience a espesar, añade las manzanas picadas y deja calentando por unos minutos hasta que la mezcla de las especias quede como jalea espesa.
- Retira del fuego y reserva.

Prepara la costra

- En un tazón mediano, combina la harina con el azúcar glass.
- Añade la mantequilla y, usando tus dedos, incorpórala a la harina sólo hasta que quede como arena. No trabajes demasiado la mantequilla porque no queremos que se derrita y la masa quede caliente.
- Añade las yemas de huevo y la leche y amasa hasta formar una bola compacta.

Nuevamente, no trabajes demasiado la masa.

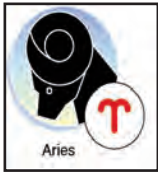
- Divide la masa en dos partes, una más grande que la otra. Si sientes que tu masa ya no está fría y firme, puedes cubrirla con plástico y refrigerar por 30 minutos o hasta 2 horas.

Monta el pie

- Extiende una de las partes de masa, la más grande, hasta formar un disco.
- Coloca sobre papel encerado en un plato o charola pequeña y refrigera mientras trabajas con el resto.
- Extiende el resto de la masa hasta formar un disco lo suficientemente grande para cubrir el molde para pie. Puedes hacerlo tan grueso o delgado como prefieras, lo importante es que cubra muy bien el fondo del molde y todo alrededor.
- Corta el exceso de las orillas, o si lo deseas, utiliza ese exceso para formar la orilla al final. Yo lo corté (como se aprecia aquí) e hice una orilla aparte con toda la masa restante.
- Pica la masa con un tenedor para evitar burbujas de aire al hornear. Vierte el relleno de manzana y distribuye muy bien en el molde.
- Saca el disco de masa del refrigerador y corta varias tiras del mismo ancho. Usa estas tiras para “entretejer” la masa y formar la superficie y que tenga esa apariencia como de canasta. Si lo prefieres, puedes simplemente usar un cortador de galletas para hacer algunos agujeros en la superficie, lo importante es que el relleno pueda “respirar” un poco a la hora de hornearse.
- Usando el exceso en las orillas de la masa del interior, forma la orilla sellando muy bien la superficie con ésta. Para esto puedes simplemente doblar la masa hacia adentro y usar un tenedor para aplastar ligeramente la orilla. También puedes hacer como yo y con todo el exceso de masa formar un “gusano” largo que vaya todo alrededor del molde, cuidando muy bien que pegue a la cubierta del pie presionando ligeramente, y hacerle un adorno ondulado usando tus dedos pulgares, como se ve en esta foto.
- Barniza la costra con el huevo batido y espolvorea muy bien con el azúcar turbinado.
- Hornea a 180°C (350°F) por 45-50 minutos, o hasta que la costra del pie se vea bien doradita. Revisa el pie a los 30 o 35 minutos, y si notas que la orilla ya está del dorado que quieres pero el resto se ve aún pálido, cubre las orillas con papel aluminio para evitar que se quemen y puedas seguir horneando el resto sin problema.
- Deja enfriar por unos 20-30 minutos antes de servir.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Si viajas, deberás extremar las precauciones de cara a accidentes propios de situaciones de riesgo, y no es extraño que contraigas

alguna enfermedad propia de otras latitudes si no eres muy cuidadoso con el agua y la alimentación.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Alguien a quien acabas de conocer y de quien no sabes nada te impresionará hoy más de lo que podías imaginar. No podrás dejar de pensar en su personali-

dad y tendrás una curiosidad casi malsana por saber qué es lo que hay detrás de esa imagen.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

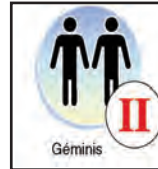
Buen momento para dar un giro a tu imagen o para cambiar de planes si ves que los que tenías no te van muy bien. Encontrarás algunas cosas en la encrucijada a adecuada para alguien que quiera aprovecharlas con decisión, como tú.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Gran parte de tus gastos se deberán a imprevistos del hogar y la inadecuada gestión de los recursos domésticos. Mala suerte en el juego y en las apuestas deportivas, no merece la pena que gastes nada de dinero en probar por si acaso.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

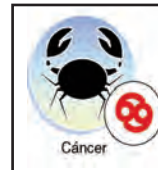
La soledad no va contigo, buscarás planes para salir sea como sea, aunque tengas que amoldarte a personas que en principio no son de tu agrado. Comprobarás que todo el mundo tiene algo bueno que aportar a un grupo.



SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Te sorprenderán con acontecimientos bastante interesantes en el plano profesional, que potenciarán tu ascenso y te sentirás muy reforzado en tus objetivos. Trata de alargar al máximo el poco tiempo que dedicas a tu pareja. Lo agradecerá.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Si sigues con esa pereza en el campo afectivo que ya parece congénita, tal vez descubras demasiado tarde que quien realmente te interesa se ha ido con otras personas que han sabido trabajar el terreno.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Deberías tomar una serie de decisiones tomadas en el campo sentimental serán importantes, porque de lo contrario solo te darán problemas en el futuro; te servirá para trazar un nuevo plan de ruta de sus relaciones, que a medio plazo se habrán convertido en satisfactorias.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Es hora de confiar en ti mismo en tus relaciones sentimentales. Inicias una muy buena etapa en este aspecto, y los romances y la diversión estarán a tus pies. Si buscas independizarte de tu familia, puede ser un buen momento para conseguirlo.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Hoy corres el riesgo de creerte que estás por encima de todos los demás y que nadie, excepto tú, puede solucionar un problema en la familia, pero puedes estar equivocado y quedar en evidencia. Las cosas han cambiado.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Controla tu impulsividad. Puedes meterte en jardines que no son los tuyos y salir perjudicado. Piensa dos veces las cosas y da prioridad a tus intereses, porque tú y gente estáis por delante de cualquiera.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Si sentimentalmente estás libre en estos momentos, tienes todas las posibilidades de conectar fuertemente con una persona en un día como el de hoy, que será muy activo y emocionante, lleno de seducción y sensualidad.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

KRISTALLNACHT O 'NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS'



El resultado final de la Noche de los cristales rotos de 1939 fue dificultar la presencia de los judíos en la Alemania nazi.

El 9 de noviembre de 1938 se produjo en Alemania una ola de salvajismo y violencia contra la comunidad judía. En la Alemania gobernada por los nazis, esa fatídica noche, según las cifras oficiales, murieron 91 personas, se quemaron 191 sinagogas, 7,000 comercios fueron saqueados y 26,000 judíos fueron arrestados.

Desde la llegada de Hitler al poder en 1933, la comunidad judía había visto reducidos sus derechos y cada vez estaba más claro que el gobierno del Tercer Reich pretendía convertirlos en parias, marginados culpables de cuanto mal había azotado alguna vez a Alemania. En agosto de 1938 el gobierno canceló el visado de residencia de todos los extranjeros, expulsando a 17,000 judíos a Polonia entre los que se encontraba la familia Grynspan. Herschel Grynspan residía en París y, ante la noticia de lo que le había pasado a su familia, disparó contra el diplomático Ernst von Rath.

Hitler convirtió la muerte del diplomático en un ataque contra Alemania del que todos los judíos eran culpables y el gobierno impul-

só y animó a la población a tomar su venganza por la fuerza.

Investigaciones posteriores apuntan a que se dejó morir a von Rath, que llegó al hospital estable, o incluso que se aseguró su muerte para tener un pretexto con el que atacar a los judíos y avivar los sentimientos antisemitas de la población.

La llamada Noche de los Cristales Rotos fue para muchos el comienzo del Holocausto judío y una prueba flagrante de que los discursos antisemitas promovidos por el régimen nazi de Adolf Hitler habían calado en la población.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

A	N	E	J	O		O		C	H	I	N	O
	V		S	A	R	L	I		N			
U	L	A	N		T	A	U		G	E	C	O
R	A	S		R		R		S		P	H	I
A	C	O	R	A	D			I	M	I	T	A
O	T	R	O		O		S		R	A	F	E
	A				A	R	E	A	S			L
A	N	D	A	I	S			A	R	E	L	A
I	C	O	R		O		C		R	E	N	O
T	I	N	T	O		V		I	G	U	A	L
E	A	C	O		B	I	S		O	D	R	E
	E		A	R	I	E	S		A			
L	E	L	O	S		I		N	A	R	I	Z

VOCES DE LAS CANDIDATAS: SUEÑOS Y REALIDADES EN EL CERTAMEN

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

un inglés pésimo”.

Sin embargo, muchas de las muchachas extranjeras, hablaban suficiente inglés. Miss Holanda, “la sofisticada Corine Rottschaser, según el cable, se expresaba muy bien. Es una atractiva rubia, modelo de modas en Ámsterdam, que trabaja en las grandes ciudades de Europa. En su ropero llevaba “el saco”, el “trapecio”, la “chemise” e, inclusive, el “balón”.

—Creo que están un poco retrasados aquí con el saco— comentó—. En Europa fue la moda del año pasado.

Añadió que ella siempre prefería los “vestidos más clásicos, el tipo que puede usarse de año en año”.

Otra modelo era Miss Bélgica, Liliane Tealmans, de Bruselas. Habla algo el inglés y mencionó tener novio en el Ejército.

Arminia Pérez González, Miss Cuba, se defendía “bien con el inglés, pues tiene un profesor en Cuba”, según la A.P. Dijo que se le había ofrecido un papel cinematográfico, pero que lo había rechazado para venir a la competencia de Miss Universo.

Miss Alemania, Markies Jungbhrens, de dulce hablar, está estudiando. La linda rubia de Garmish trabaja de secretaria y recepcionista en un hotel, para costear sus lecciones de arte dramático.

En víspera de la gran prueba, las aspirantes latinoamericanas abrigan esperanzas de que alguna de ellas conquistara el título Miss Universo de este año.



He aquí Luz Marina ZULOAGA, la bellísima representación de la república de Colombia, que resultó electa Miss Universo en el reñido concurso de Long Beach en el año 1958.

La descalificada María Valverde, de Costa Rica, declaró: “Si la belleza tiene importancia para ganar el concurso, creo que una de las chicas latinoamericanas lo hará. Pero vamos a tener mucha competencia de algunas de las jóvenes como Miss Hawái, Miss Holanda, Miss Alemania y algunas de las chicas norteamericanas”.

Adalgisa Colombo, Miss Brasil,

manifestó: “Es muy posible que una de nosotras se lleve el título. Pero, aunque no lo logre, no creo equivocarme al decir que todas hemos tenido momentos estupendos y hermosos trabando amistades maravillosas.

“Por nada del mundo me hubiera perdido esto. Es una pena que cada año no tengan la misma oportunidad más chicas”.

Arminia Pérez González, nuestra compatriota, expresó: “Me gustaría ganar el concurso y también me agradecería recibir de Hollywood un ofrecimiento para trabajar en el cine”.

La bella Ida Piere, Miss Venezuela, que llegó a última hora a Long Beach, durmió profundamente, hasta bien entrada la mañana del día 18, mientras sus adversarias se levantaban temprano para comenzar “el día más agotador del concurso”, el de la inauguración.

Durante una buena parte de la mañana, la identidad de la recién llegada fue para muchos un misterio. Por fin, Miss Venezuela apareció deslumbrante en público con sus bien proporcionadas credenciales de belleza de su hermoso país.

LA SELECCIÓN DE MISS UNIVERSO

La selección de Miss Universo, se produjo, con cierto retraso, en la madrugada del sábado. En la primera vuelta, cuatro bellezas latinoamericanas fueron seleccionadas entre las 15 semi-finalistas y en esa ocasión fue eliminada nuestra compatriota Arminia Pérez González.

Brasil, Chile, Colombia y Perú, quedaron incluidas en el grupo de felices semifinalistas, al lado de las señoritas que representaban a Estados Unidos, Dinamarca, Alemania, Grecia, Hawái, Holanda, Israel, Japón, Polonia, Surinam y Suecia. Más de cuatro mil espectadores presenciaron, admirados, la lujosa ceremonia de la selección durante la cual las 35 aspirantes a la corona del mundo fueron examinadas exhaustivamente por los asombrados jueces del singular certamen.

(PASA A LA PÁGINA 60)



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



LOS SOBRESALIENTES DE LA TEMPORADA 2025

Después de regalarnos una estupenda Serie Mundial y según los reportes de la oficina del comisionado demostrando que el deporte aumentó su popularidad; con la entrega de los premios otorgados por Las Grandes Ligas de Béisbol, MLB, acaba de finalizar oficialmente la campaña 2025.

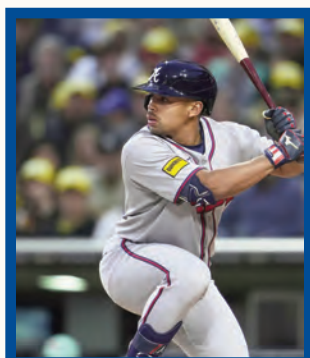
Los cuatro trofeos finales son para galardonar al mejor novato, el mejor manager, el mejor lanzador y por último al Jugador Más Valioso de cada liga. Es de mencionar que solo se toma en cuenta la actuación de la temporada regular.

Para mantener la expectativa del aficionado cada día se premia una categoría y el orden tiene un propósito.

NOVATO DEL AÑO



Nick Kurtz



Drake Baldwin

Este es el primero en anunciarse para recompensar las futuras caras del deporte.

Los ganadores de esta edición fueron **Nick Kurtz** de los Atléticos por la Liga Americana mientras que **Drake Baldwin** de los Bravos de Atlanta por el viejo circuito.

Kurtz, primera base zurda, fue seleccionado unánimemente después de una campaña que lo vio conectar 36 jonrones, impulsar 86 carreras y anotar otras 90, al tiempo que terminó con .290 de promedio de bateo. En un partido donde se fue de 6-6, disparó cuatro jonrones, siendo esto la primera vez que un jugador novicio alcanza este logro.

En Atlanta, Baldwin se convirtió en el único receptor afro-americano de la actualidad y uno de los pocos en la historia de MLB. Ofensivamente bateó para .274 con 19 cuadrangulares y 80 carreras remolcadas. Estuvo detrás del plato en 97 juegos.

MANAGER DEL AÑO

El segundo trofeo es para el timonel del equipo, aquel que supo mover sus fichas y logró que su escuadra diera lo mejor de ellos en toda ocasión.

En esta contienda curiosamente los triunfadores fueron exactamente los mismos del año pasado con la misma novena.

En la Liga Nacional **Pat Murphy** repitió su labor con



Pat Murphy



Stephen Vogt

los Cervecedores de Milwaukee guiándolos a obtener la mejor marca de todo el béisbol. Después de un dudoso comienzo sus pupilos tomaron las riendas de la división y terminaron con una marca de 97-65.

Por el nuevo circuito **Stephen Vogt**, timonel de los Guardianes, antiguos Indios, logró que sus huestes repitieran como campeones de la división central. Su labor fue meritoria por el hecho de que el conjunto llegó a estar 15 juegos y medio detrás de Detroit a principios de julio. De esa fecha hacia delante destronaron a los Tigres.

CY YOUNG – PREMIO AL MEJOR LANZADOR



Tarik Skubal



Paul Skenes

Este es un trofeo que ha ido cambiando con los tiempos. Antigüamente el recompensado era el pitcher que más juegos hubiera ganado. Después se fue reconociendo a los relevistas y ahora las estadísticas más importantes son los promedios de carreras limpias y los ponches.

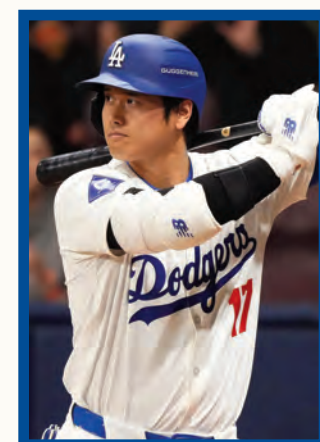
En mi opinión creo que si no se van a tener en cuenta las victorias entonces deben de cambiarle el nombre. De todas maneras, he aquí los dos laureados.

Tarik Skubal se consolidó como el mejor serpentineo de la Liga Americana con un récord de 13 victorias y 6 reveses, promedio de carreras limpias por juego de 2.21 y 241 ponches. En esta ocasión el zurdo de los Tigres de Detroit no pudo llevarse el voto unánime como lo hizo el año pasado debido a la férrea competencia con el también zurdo de los Medias Rojas de Boston.

En la Nacional **Paul Skenes** continúa camino al estrellato. En la temporada pasada acaparó toda la votación del Novato del Año y esta vez se apropia del Cy Young.

La faena del derecho de los Piratas de Pittsburgh no fue medida por los 10 triunfos y 10 derrotas que tuvo. Los votantes se basaron en el 1.97 promedio de carreras limpias y los 216 abanicados que propinó.

MVP – JUGADOR MÁS VALIOSO



Shohei Ohtani



Aaron Judge

Siempre otorgado al mejor jugador de cada liga, es la cúspide del pelotero. Llegar a que te aclamen como el MEJOR es llanamente la prueba de tu superioridad. Es por eso que con este premio se cierran las puertas de la temporada.

Usualmente esta competencia es bien reñida y controversial por la cantidad de factores que entran a jugar en los análisis de "quien es el mejor", sin embargo, por los últimos cinco años no hemos sido testigos de esa situación. Los nombres de los dos triunfadores se han convertido en sinónimos de "MVP".

En la Liga Nacional **Shohei Ohtani** arrasa con la competencia y obtiene su segundo MVP consecutivo y cuarto en total. Desde su llegada al viejo circuito es sin duda el mejor jugador.

Después de que el año pasado conectara 54 jonrones y se robara 59 bases, su actuación en esta contienda contiene 55 cuadrangulares, 146 carreras anotadas y 102 impulsadas con promedio al bate de .282

Al igual que el astro japonés, **Aaron Judge** también repite en la Liga Americana. El capitán de los Yankees de Nueva York es sin duda un pelotero espectacular que le hace honor a todos los gigantes que vistieron la franja de las rayas azules. Con este su tercer MVP, segundo consecutivo, escribe su nombre al lado del de Mickey Mantle.

Con estos nombres concluye la temporada de béisbol 2025.

Felicidades a Las Grandes Ligas.

Los labios oscuros regresan con fuerza, imponiéndose como símbolo de sofisticación, carácter y rebeldía controlada. Pasarelas, celebridades como Hailey Bieber o maquilladores internacionales como Pat McGrath, regresan a este maquillaje

(VIENE DE LA PÁGINA 39)

este otoño, apreciado como un guiño moderno al estilo de los '90. Aquí se menciona que celebridades como Hailey Bieber, Emily Ratajkowski y Dakota Johnson adoptan ese tono en sus estilos.

El regreso de los tonos oscuros también aparece en los reportes de tendencias de maquillaje: Who What Wear destaca "Dark Matte Lips" como uno de los estilos más elegantes para el otoño.

Aunque los labios intensos evocan imágenes de alfombra roja o sesiones editoriales, su retorno tiene sentido también en la cotidianeidad. En la transición de verano a otoño, muchas personas buscan renovar su apariencia y seguir tendencias que otorguen personalidad sin resultar excesivas. Así, los tonos oscuros pueden convertirse en un contraste elegante con prendas más neutrales y paisajes otoñales.

Sandra Valero enfatiza que la adaptabilidad del labial oscuro es fundamental: "Puedes encontrar un labial oscuro perfecto para ti", y añade que no es incompatible con la naturalidad si se elige la fórmula y el tono adecuados.

PRECAUCIONES Y CONSEJOS FINALES

Para lograr un resultado impecable, la constancia y la técnica son cruciales. Valero insiste en el valor del delineador y su correcta aplicación. También recomienda experimentar con fórmulas ligeras como los "lip oils" oscuros para suavizar la experiencia al iniciarse en la tendencia.

Otro punto clave es favorecer la hidratación previa del labio. Al aplicar pigmentos tan intensos, las fisuras y sequedad se acentúan, por lo

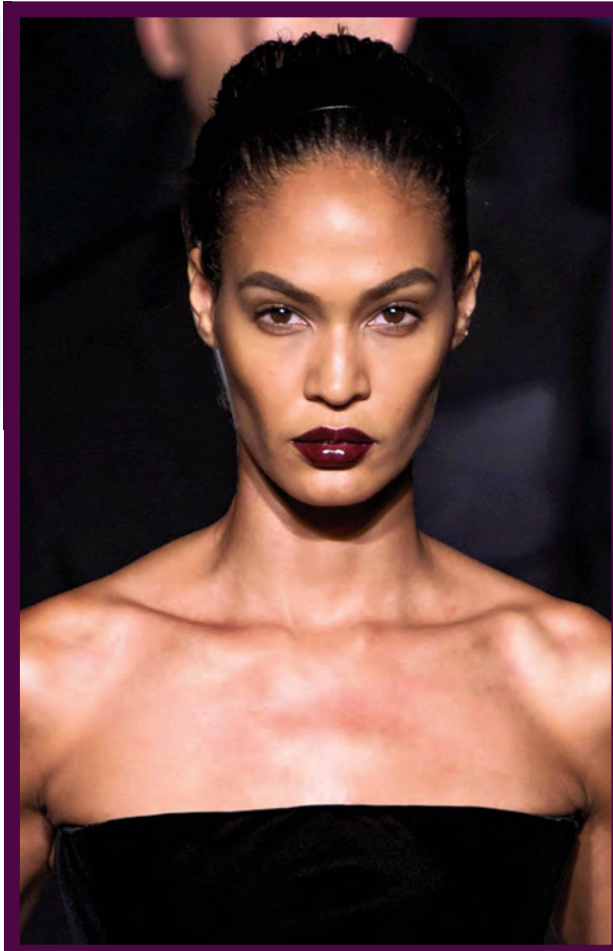
que preparar la piel labial con bálsamos ligeros es útil para que el color se aporte de forma uniforme.

Finalmente, es importante recordar que no existe un solo "labio oscuro ideal", sino una gama de matices y acabados que permiten adaptarlo a cada persona. La experimentación informada, con consejos técnicos adecuados y tonalidades favorables, puede convertir esta tendencia en un recurso sofisticado, accesible y

personal.

Para que los labios oscuros funcionen como protagonista, es esencial modular el resto del maquillaje. En 3INA abogan por piel fresca, luminosa, mejillas suaves y ojos discretos.

"El maquillaje no tiene reglas, aunque si queremos conseguir el estilo de tendencia, recomendamos



Para realizarlos correctamente, es fundamental perfilarlos de forma previa. Foto cedida por Cottonbro

mantener la piel fresca y luminosa para conseguir un efecto limpio, complementando los labios oscuros con mejillas suaves y ojos discretos para que estos se conviertan en el centro absoluto del estilo".

Este enfoque minimalista en rostro y mirada permite que el labial destaque sin competir con otros elementos faciales. En la práctica, se busca evitar sombras recargadas o contornos agresivos que distraigan del punto focal: los labios.

Dentro de la gama oscura, la experta distingue subtonos y usos específicos:

"Los marrones favorecen pieles cálidas y estilos naturales sofisticados";

"Los granates son universales y aportan elegancia";

"Los frambuesas muy oscuros van genial en pieles frías y para quienes buscan un efecto más vanguardista";

Y, por supuesto, "el negro puro, la propuesta más arriesgada pero también más impactante, que crea un halo de misterio y seguridad".



Las pasarelas apuestan por los labios oscuros como protagonistas. Foto cedida por Cottonbro

UN VIAJE DE PREMIOS Y EMOCIONES EN LA NOCHE DE CORONACIÓN

(VIENE DE LA PÁGINA 57)

Adalgisa Colombo, de Brasil; Raquel Moñina, de Chile; Luz Marina Zuloaga, de Colombia y Beatriz Bolavarte de Perú, tuvieron la suerte de llegar hasta el

teatro. Sus vestidos eran tan voluminosos que tuvieron que viajar de dos en dos en cada auto.

Terminado el acto y caído el telón, se dio rienda suelta a la emoción y al llanto de las candidatas. Unas lloraban de desilusión, otras de pena y

expresó: “Yo no veo por qué lloran. Creo que debemos tomar las cosas deportivamente”.

La señorita Cuba, Arminia Pérez González previamente señalada entre las favoritas por los observadores, no lloró del todo, al perder. Posó alegremente para los fotógrafos, pero los miembros de su comitiva se mostraron sumamente amargados, tristes y hasta derramaron lágrimas.

Más tarde, Arminia Pérez González, diría: “No estoy de acuerdo con la votación”.

En realidad, la eliminación de Miss Cuba, en la primera vuelta, sorprendió a muchos. Otros se mostraron igualmente sorprendidos por la eliminación de la belad venezolana Ida Pieri.

La señorita Uruguay, Irene Agustyniak, otra de las eliminadas, estaba sollozando. Pero cuando oyó

que Miss Italia reía y hablaba de su matrimonio, dejó de llorar para decir:

—Claro, ésa es una buena idea. Creo que regresaré a mi país y me casaré con mi novio.

Luego, resignada, añadió: “Lo siento mucho, no por mí, sino por mi país. Mi país nunca ha ganado nada, pese a que ha enviado diferentes tipos de bellezas, inclusive tipo norteamericano. Soy alta y rubia”.

La nueva reina de la belleza universal, Luz Marina Zuloaga, recibirá un premio de once mil dólares de contado, un automóvil convertible y otros premios, incluyendo un viaje de un año con todos los gastos pagados.

El sábado por la noche fue festejada con un baile monumental, de coronación, el acontecimiento final de este gran concurso.



Miss Cuba, Arminia Pérez González posa sonriente en el concurso Miss Universo, celebrado en Long Beach, 1958.

último minuto del certamen.

Poco antes de la selección del grupo semifinalista, Alicia Vallejo, de Ecuador, quedó en segundo lugar en el concurso de la cordialidad que ganó la japonesa Tomoko Mirotake.

La ceremonia decisiva del sábado se inició con retraso debido a que las reinas llegaron tarde al

algunas, quizás, de rabia.

Miss Paraguay, Graciela Scorza, lloró tanto que su dama de compañía tuvo que darle varios vasos de agua para tranquilizarla. La señorita México, Elvira Risser, tampoco pudo ocultar su femenino desencanto y lloró amargamente.

En cambio, la flemática británica,



Concursantes de Miss Universo de 1958 posan en traje de baño. Tercera, en primera fila, la Miss Universo Cuba, Arminia Pérez González.

CUBA, MÉXICO Y EL EXILIO: EL CAMINO DE FLOR DE LOTO

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

de sus admiradores en sus actuaciones en el Riviera, era un alto funcionario del nuevo gobierno castrista, lo llamó y le contó lo que le estaba pasando.

Entonces este personaje le planteó prepararle una encerrona, dejando la puerta abierta y cuando el capitán entró en su cuarto, era el oficial quien estaba acostado en la cama. El susto que se llevó fue tan grande que se cuadró y todo. Inmediatamente ordenó al centinela que abandonara su vigilancia.

Poco después, el ambiente empezó a enrarecerse, sobre todo en la CMQ, con tantos colegas que de pronto empezaron a vestirse de milicianos. La vida nocturna al principio seguía su curso, pero se podía intuir que nada de eso iba a durar.

Muchas noches cuando terminaba de trabajar en el Parísien se iba de madrugada a Santa María del Mar, con algún grupo de amigos artistas entre los que estaban Frank Domínguez, Elena Burke, Teté Machado, que en la época era figura principal del cabaré Montmartre. No les importaba dormir en tiendas de campaña en la arena.

Lamentablemente nunca pudo ir a Varadero, pero siempre se consuela diciendo que lo sustituyó por Miami Beach, las Bahamas y Copacabana, playas a las que no ha dejado de ir durante seis décadas.

Como había trabajado poco antes en el Casino Parísien del Hotel Nacional en una Revista Musical producida por el argentino Carlos Sandor y cuyo papel principal tenía a Gina Roland, Flor de Loto la reemplazó cuando se fue para México.

Cantó y bailó mucho en esa Revista y en 1960 recibieron un



Flor de Loto en su papel de Ricitos de Oro en 1953.

contrato para presentarla en el cabaré **El Globo** de Ciudad México, en donde estuvieron todo un año con un éxito increíble. Ella era la cantante principal y como había estudiado danza moderna con Gladys Robau en la Academia de Alberto Alonso, también pudo asumir otros papeles.

Estuvo ese año en México y al regresar a La Habana se dio cuenta enseguida que la situación del país había degenerado mucho en todos los aspectos.

Entonces empezó a hacer las gestiones para irse del país. El agrega-

do naval de la embajada americana la ayudó al ofrecerle una visa. Así que ese mismo mes de marzo de 1961 pudo salir literalmente con lo que tenía puesto. Fue un viaje muy improvisado y como todos los vuelos estaban completos recurrió a su amiga, Josie Monteressi, la jefa de azafatas en la aerolínea Eastern y pudo viajar al día siguiente.

Fidel Castro no fue su admirador sexual, pero sí de su amiga la bailarina del Parísien del Hotel Nacional, **Belkis Fuentes** a quien persiguió durante mucho tiempo.

Además, la cantante, modelo y actriz **Teté Machado** (1942-2021) su otra gran amiga también fue perseguida por quien se consideraba dueño de la isla y de las mujeres bellas.

En 1959 fue acosada debido a su belleza por varias de las figuras del nuevo régimen, incluso por FC quien la persiguió por todo El Prado cuando ella iba en su convertible color plata, hasta darle alcance y como ella, más que rechazarlo, lo ignoró, la mantuvo detenida toda una madrugada en una estación de

policía. Luego comentaría que, para ella, aquello no fue una revolución social sino una “*revolución sexual*”, por lo que tuvo que marcharse de Cuba en 1960.

Flor de Loto, en Miami pudo dar sus primeros pasos laborales en el bar Saint Georges en la calle 8 y la 8 Avenida, su dueño fue uno de los integrantes de la Brigada 2506 y como tristemente lo mataron, ella se quedó como gerente del lugar junto con su amiga Teté Machado, la mujer más bella de Cuba (siete veces portada de *Bohemia*).

El bar solo tenía licencia para cerveza y vinos. Sus recuerdos la llevan a la cantidad de latas de cerveza que ella y Teté les tocó abrir, porque después de la frustrada invasión allí siguieron viniendo muchos a ahogar sus penas mientras bebían y la oían cantar con su guitarra.

Tenían mucho valor ellas dos para llevar aquel barcito porque de pared a pared había como cordeles o sogas y cuando lo cerraban las ratas se paseaban por ellos de un lado para otro.

Como todos los comienzos, el de ella fue difícil, pero como sabía tocar la guitarra empezó a actuar en otros lugares.

Mi amigo **Ángel Bilbao**, recuerda haber ido muchas veces a la 8 y la 8 donde estaba Flor de Loto y Teté Machado y me dijo que al lado estaba un restaurante chino llamado Pekín. Disfrutó en varias ocasiones de las canciones y la guitarra de esta artista habanera.

Su madre falleció en 1955, su padre viudo estaba en Cuba hasta que pudo en 1963 sacarlo del país.

El primer contrato que tuvo fue gracias a su amigo Leopoldo



Flor de Loto en el Cabaré Parisien del Hotel Nacional.

(PASA A LA PÁGINA 62)

UN LEGADO MUSICAL Y ACTORAL: LA VIDA DE FLOR DE LOTO EN EL ESCENARIO

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

Fernández (creador del personaje cómico Tres Patines) con quien actuó en algunas comedias en el teatro Flagler y después en Costa Rica.

Luego, Julio Gutiérrez le pidió que hiciera una audición para trabajar como primera figura en el cabaré del hotel Eden Roc, de Miami Beach y tuvo la suerte que la escogieron. Allí trabajó durante dos años en sus estupendas producciones junto a Chamaco García, Yera y muchos más. Fue una experiencia fabulosa porque Julio Gutiérrez era un visionario y se adelantaba a su época. Liza Minnelli y Sammy Davis vinieron incluso a verlos porque habían oído hablar de la calidad del espectáculo.

Estando en el Eden Roc, el músico Luis Varona los contrató al mismo tiempo para que cantaran en el Penthouse. Fue una época muy prolífica en la que tuvo incluso la oportunidad de pasar uno de los *talk show* más importantes de la televisión de entonces.

Muchos exiliados cubanos tenían dificultades para viajar o trabajar en otras partes porque no eran aún ciudadanos estadounidenses, pero como su madre era dominicana pudo adquirir esa nacionalidad y así logró, gracias a ese querido país, la libertad para poder cumplir compromisos en otros lugares.

Más tarde trabajó también en el club Los Violines, y poco después, por sugerencia de la cantante Lisette Álvarez, empezó a viajar a San Juan en Puerto Rico en donde cantó en la televisión a partir de 1965.

Estando allí y gracias a Ángel del Cerro, comenzó a actuar en telenovelas, aunque al principio, hizo mucho radio y se presentó en los

clubes del hotel Flamboyán y el Caribe Hilton.

Además, en el famoso club noc-

gran teatro Paramount de aquella ciudad.

Hasta le cantó al futbolista Pelé



Flor de Loto en un show en La Habana.

turno **Ocho Puertas** de estilo parisino con sus dueños Bern Zale y Tor Boberg donde actuaban con frecuencia Lucy Fabery, Chucho Avellanet, Myrta Silva, Lucecita Benítez y todos los grandes artistas de Puerto Rico.

Poco a poco se fue convirtiendo en una más, entre los boricuas, al punto de que el Capitolio de San Juan la declaró en 2013, *Hija adoptiva de Puerto Rico*.

Fue en Panamá, en 1981, donde trabajó en la televisión local, participando en varias actividades benéficas en un Teletón llamado **20-20** acompañada de Olga Guillot.

Entre 1982 y 1983 estuvo trabajando en Sao Paulo, Brasil, actuando con los brasileños Nelson Ned y Roberto Carlos y varias veces en el

Carlos Mata, Lili Rentería y Lilibeth Morillo, entre otros.

Guadalupe en 1993, una novela de Delia Fiallo junto a los actores Adela Noriega, Eduardo Yáñez y Zully Montero, donde hizo el papel de Alicia.

La Mujer de mi Vida, novela venezolana de 1998-1999.

Flor de Loto tuvo la suerte y la habilidad para poder alternar su trabajo en las novelas y seguir desarrollándose como cantante en muchos países como: Brasil, México, Panamá, Venezuela, Perú, Chile, República Dominicana, Argentina, Estados Unidos y Puerto Rico.

Gracias a la Sociedad Pro-Arte Grateli en Miami participó en la zarzuela **La Corte del Faraón** en 1974.

Pudo actuar durante algunos años en los espectáculos del Tropicana en el Hotel Fontainebleau de Miami Beach.

La aclamada cantante, actriz y compositora Flor D' Loto es reconocida por su maravillosa voz, la cual le permite brindar a su público interpretaciones inigualables de bellas melodías, que, en su voz, toman matices diferentes. Junto a su talento interpretativo y envidiable personalidad, la bella cubana nos hace sentir las canciones como nuestras, dejando siempre a su público con el deseo de seguir escuchándola.

Así como renace ante la adversidad la flor que dio origen a su nombre artístico, Flor D' Loto resurgió tras varios años de ausencia en el escenario de **Alfaro's** con una presentación el sábado 29 de junio de 2024 en la Calle 8 y la 16 Avenida de Miami.

(PASA A LA PÁGINA 63)

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

Ante casa llena y aclamada por un público impaciente, la veterana cantante apareció en el escenario vestida con un traje rosado y plateado. La aun bella vocalista se hizo dueña de la noche con su

La Ciudad de Miami, Florida la Proclama "Artista Distinguida" por su gran contribución al Arte y la Cultura del Sur de la Florida, 21 de marzo 2010. Alcalde Tomás Regalado.

Diploma de Encomio por la



Eloy Cepero entrevistando a Flor de Loto.

filin y variado repertorio de canciones de compositores latinoamericanos.

Abrió su espectáculo con el reconocido tema **Inolvidable**, del compositor cubano Julio Gutiérrez.

En marzo de 2025 comentó: *"Es mucho el agradecimiento que tengo del público puertorriqueño, por eso muy pronto iré a presentarme en concierto y celebrar con ellos mis 60 años de carrera, que había pausado el año pasado y por problemas de salud y el fallecimiento de mi única hermana y su hija, mi sobrina, no pude realizar"*.

RECONOCIMIENTOS RECIBIDOS

En Chile le dieron la Llave de Oro de la Universidad Católica una emisión en muy emocionante del programa de Don Francisco.

En Puerto Rico le dieron tres premios ACRIN (Asociación de Críticos de Norteamérica).

Llave de la Ciudad de Miami Beach otorgada por el Comisionado David Pearson en 1997.

Llave de la Ciudad de Miami, otorgada por el Alcalde Tomás Regalado en 2013.

Junta de Comisionados del Condado de Miami-Dade por su dedicación y esfuerzos en pro del Arte y la Cultura en el Condado y a través del mundo, 26 de marzo 2011. Comisionado Carlos Giménez y el Presidente de la Junta Joe Martínez.

Reconocimiento de la Oficina del Alcalde del Condado Miami-Dade y Junta de Comisionados por su dedicación y múltiples contribuciones al Arte y su trayectoria artística, 10 de diciembre 2000. Alcalde Alex Penelas.

Reconocimiento de la Ciudad de Miami por brindar la belleza de su canto junto al salero inigualable de su arte histriónico. Alcalde Stephen P. Clark, 30 de abril 1994.

Proclama declarándola *"Hija Adoptiva de San Juan. Puerto Rico"* y nombrándola *"La Diva Internacional de La Bohemia"*. Alcalde Jorge A. Santini Padilla, 7 de julio 2001.

Trofeo **Premio Raices**, 1988. American Air Lines.

Trofeo **Agueybana Cantante del Año**, 1983-1984.

Trofeo **Todo**. Festival de la TV. Miami, 27 de abril 1986.



Flor De Loto y Meme Solís en el programa de Jaime Bayle.



Recibiendo un Diploma de Artista Ilustre en el Capitolio de San Juan Puerto Rico, 2013.

Trofeo 9º Festival de la Música **Rafael Hernández**, 21-22-23 octubre 1983.

Trofeo **Recuerdo Homenaje Facundo Rivero**, 1997.

Trofeo **Agueybana Premio Int'l.** por su actuación en la Novela Guadalupe. Festival 1993-94.

Trofeo **Premio ACCA**, 1988.

Trofeo **Cordero de Oro**.

Premio **Ojos Luminosos**. San Juan, Puerto Rico, 1979.

Premio **Madrina del Carnaval**. Círculo Cubano de Puerto Rico, 1988.

Medalla al Mérito Osvaldo Farrés. Academia Luminarias de Bellas Artes, 3 de marzo 2013.

Diploma **For Meritorious Services Rendered**. The Alexander Schwartz Corp. 31 Marzo 1965.

Resolución por el Senado de Puerto Rico por **50 Años de Trayectoria Artística**. El Capitolio, Eduardo Bhatia Gautier, Presidente, 2 de mayo 2013.

LIBRE



UNA FLOR QUE CANTA

50