

LIBRE



**ROBERTO
CAZORLA**

1932-2025

3

13

16

36



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

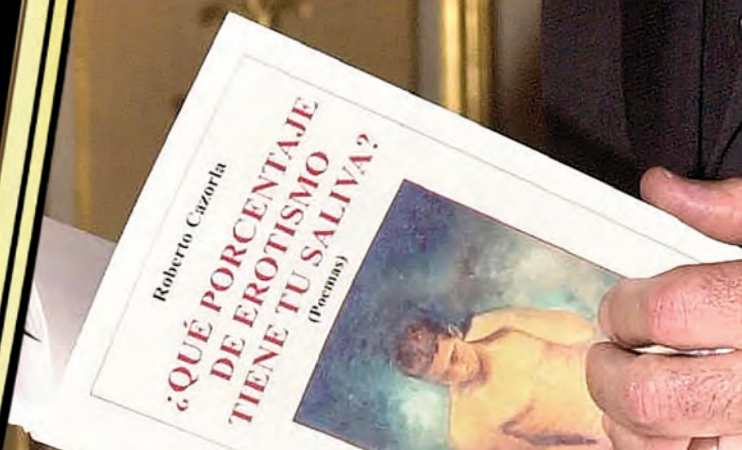
50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

AÑO 59

No. 2584 © 2025

Fundador: DEMETRIO PÉREZ JR.

Miami, 8 de octubre de 2025



CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES Y EL GRITO DE YARA: 10 DE OCTUBRE DE 1868

GRITO DE YARA

Se denomina como **Grito de Yara** al inicio del proceso independentista de Cuba de España que fue iniciado por **Carlos Manuel de Céspedes** el 10 de octubre de 1868.

HISTORIA

Hace 157 años, el 10 de octubre de 1868, un grupo de patriotas cubanos dirigido por **Carlos Manuel de Céspedes**, en el batey del ingenio **La Demajagua**, se alzó en armas, y al grito de **¡Viva Cuba Libre!**, llamado **Grito de Yara**, proclamó la independencia de Cuba y dio la libertad a sus esclavos, en la provincia oriental de Cuba, lanzó el grito de Libertad, dando comienzo a una desigual guerra que se extendió por diez años, contra el dominio de varios siglos de España sobre la Isla.

La idea inicial de Céspedes, desde ese momento considerado **“Padre de la Patria”**, era tomar la ciudad de Manzanillo, no solo por la cercanía al lugar del pronunciamiento, sino por la importancia de la plaza; sin embargo, la pérdida del factor sorpresa, la falta de experiencia marcial de los milicianos y la carencia de armas de fuego, le hicieron desistir de la idea. No obstante, como prueba de la intención, fue la composición, por parte del mismo Céspedes, de la **Marcha a Manzanillo**, himno patriótico con el cual pensaba soliviantar el espíritu público de los manzanilleros cuando tomara la plaza; importante fue

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS



10 de Octubre de 1868. Carlos Manuel de Céspedes pronunció el Grito de Yara, iniciando la primera guerra de independencia contra España.

también la firma del Manifiesto que sería rubricado en Manzanillo y no en el lugar donde ciertamente se verificó y juró: **el ingenio La Demajagua**.

Después de terminada la reunión convocada por Carlos Manuel de Céspedes en este sitio —y ante la imposibilidad de tomar la portuaria ciudad de Manzanillo—, los patriotas (en un número aproximado de 600), decidieron marchar hacia **Sierra de Naguas** con el objeto de **aumentar las fuerzas insurgentes; no obstante, a su paso por el poblado de Yara, fueron dispersados por una columna española proveniente de Bayamo**.

El comienzo de la Guerra de los Diez Años se ha relacionado con Yara debido, precisamente, a que mientras la reunión

y planteamientos realizados en La Demajagua pasaron inadvertidos inicialmente, la derrota de los insurrectos en el asalto al pueblo de Yara, al serle comunicada al capitán general, fue lo que recogió la prensa de La Habana y Madrid.

La guerra de los diez años fue tarea de héroes que entregaron sus vidas en aras del ideal supremo de la libertad. No logró el triunfo definitivo; pero sentó las bases en las que más tarde se apoyó la guerra de independencia.

El sacrificio de los hombres y mujeres de ayer en las luchas contra el despotismo español es un reto que nos indica hoy el camino a seguir para que Cuba vuelva a ser la patria libre, soberana y próspera que soñaron los mártires.

La bandera enarbolada por Céspedes fue confeccionada por Candelaria Acosta, pero la estrella fue dibujada por Emilio Tamayo. Esta bandera fue utilizada en la provincia de Oriente como el emblema de la nueva república, hasta que en la Asamblea de Guáimaro fue adoptada la de Narciso López.

Ante las glorias de nuestra historia nos comprometemos a que no haya sido en vano el sacrificio de millares de patriotas, los de hace más de siglo y medio, y los de hoy.

Cuba vuelve a estar encadenada. Romper esas cadenas fue el reto de ayer y sigue siendo hoy el compromiso para liberarla de la dictadura.

Roberto Cazorla

CREADOR CUBANO QUE HA PARTIDO LEJOS DE SU TERRUÑO

POR: J. A. ALBERTINI

Ha muerto en España — con Cuba y su adorada provincia de Matanzas en el pensamiento, sin olvidar al nativo pueblo de Ceiba Mocha — **Roberto Cazorla**. La fructífera vida de **Roberto Cazorla** está indisolublemente ligada al mundo periodístico, poético y artístico de Cuba.

Partió al exilio asfixiado por la dictadura castro comunista en los tempranos años de la década de 1960. Se radicó en la madre patria y desde allí, siempre con la Isla amada, pero cautiva en su pensamiento, prosiguió, exitosamente, desarrollando sus habilidades creativas.

Le conocí en Miami, años



Demetrio Pérez Jr. otorgó un diploma a Roberto Cazorla como Visitante Distinguido durante la celebración anual del Día del Matancero Ausente en el año 2014.

Jr.† y Armando Pérez Roura† les tenía la consideración y el afecto que se siente por un familiar muy allegado.

Al tratarlo me di cuenta que le dolía, permanentemente, la separación abrupta y no deseada que, como planta trasplantada por fuerza, había ocasionado su condición de desterrado.

De **Roberto Cazorla** nos queda, entre otros atributos creativos y humanos, sus estupendos poemas y las nostálgicas y veraces crónicas que, para nuestro querido semanario **LIBRE**, escribió, por años, en tanto tuvo fuerzas.

Hoy ha partido. Sus restos reposarán en tierra acogedora pero no propia.

Pienso, es más creo firmemente, que el hoy liberado espíritu de **Roberto Cazorla** ha vuelto a Cuba. Recorre Pueblo Mocho, Matanzas, La Habana y escribiendo poemas se moja en el azul de nuestro mar Caribe.

No obstante, como persona, sueño con el día, de amanecer luminoso, en el que, como nación liberada, podamos retornar a la patria las osamentas de los queridos hermanos que, con nuestra Cuba en su pensamiento exhalaban, en otras latitudes, el último suspiro. Todos deben volver.

Y **Roberto Cazorla**, andariego por fuerza, debe retornar, en restos, a Ceiba Mocha. Lecho que aguarda por el hijo ausente. Que en paz descanse.



Demetrio Pérez Jr. recibió a Roberto Cazorla, columnista de LIBRE desde 1966.

atrás. El **PEN CLUB** de Escritores Cubanos en el Exilio le había invitado para que fuese la figura central de uno de nuestros eventos. Me lo presentó el poeta **Ángel Cuadra†** que por entonces se desempeñaba como presidente de nuestra organización. No le traté mucho, pero en los breves días en que compartimos encontré, en él, a un ser de amplia y cosmopolita cultura, al cual la cubanía, a pesar de todo, se le desbordaba al ritmo de la respiración.

Cazorla era intenso. Sus opiniones, así como su carisma afectuoso, eran sinceras y directas. Me percaté que la amistad para él era una especie de culto religioso. A **Demetrio Pérez**

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
 NEWS.COM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters
 y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



facebook



youtube



Instagram



linkedin



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El tasador de la propiedad de Miami-Dade, Tomás Regalado, tiene una propuesta que promete defender en el Congreso estatal y que define como "eco de miles de voces". Propone que la Legislatura estatal evalúe modificar una ley que permite eximir a ciertos residentes del pago de impuestos municipales y del Condado.

El dueño debe tener 65 años o más, haber vivido en la propiedad por un mínimo de 25 años y tener un ingreso familiar por debajo del umbral estatal, fijado para 2025 en unos 37.000 dólares, y el valor de mercado de la vivienda debe ser inferior a 250.000 dólares. ¿Está usted de acuerdo si un residente ha cumplido con su obligación y es dueño absoluto de su hogar debe seguir pagando impuesto año tras año?

☐ Sí

☐ No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

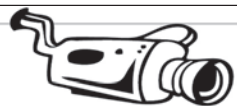
Donald Trump anunció que su Administración recomendará limitar al máximo el consumo de acetaminophen (Tylenol) en mujeres embarazadas por la supuesta vinculación con el aumento de la incidencia de autismo en el país. La Administración de Alimentos y Medicamentos de los Estados Unidos (FDA) cambiará las advertencias en el acetaminophen en todo el país para alertar sobre un supuesto riesgo de autismo por su consumo. ¿Está usted de acuerdo en que debe haber un mayor control en el uso del acetaminophen en las mujeres embarazadas?

Sí

 100.00%

No

 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
 Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, FL 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

El opositor cubano Ferrer acepta el exilio, pero no como parte de una negociación con EE.UU.



Fotografía de archivo del opositor cubano José Daniel Ferrer EFE/ Alejandro Ernesto ARCHIVO

LA HABANA, (EFE).- El opositor cubano José Daniel Ferrer está dispuesto a marcharse al exilio, pero no acepta que la dictadura cubana utilice su salida en una "vergonzosa" negociación más amplia con Estados Unidos, confirmaron dos fuentes cercanas al opositor.

Su hermana Ana Belkis Ferrer publicó en redes sociales una carta manuscrita del opositor encarcelado en la que asegura que las autoridades cubanas quieren que "haga declaraciones o que pida a la embajada de EE.UU. y a la iglesia católica que inicien un diálogo".

"José Daniel Ferrer aceptó el destierro, pero aún no sabemos si se va a concretar porque la dictadura quiere obtener beneficios y José Daniel no va a acceder a ninguna negociación", explicó la hermana del opositor.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

La voz de la historia



Rev. Martín N.
Añorga (+)

La historia no es tan solo para recordarla sino también para aprender de sus lecciones. La historia es voz que alerta, ejemplo que reta, experiencia que estimula. No es un retazo de pasado que insertamos en un esquema de efímera atención, sino vida de ayer que tiene que injertarse en la vida del presente.

En estos días de octubre se conmemoran hechos extraordinarios relacionados con Cuba, nuestra patria. Es de nuevo el momento para artículos como éste, de actos y discursos, de versos y arengas. Se trata de darle vigencia de actualidad a la historia, algo así como detenernos y volver la mirada atrás para iluminarnos con el brillo de gloria de nuestros héroes. Los que veneramos nuestra historia tenemos que echárnosla a cuestras en estas intrincadas caminatas del presente.

Estamos ante el 10 de octubre del 2025, a 157 años de distancia de otro 10 de octubre de 1868. Las circunstancias entre una y otra fecha son abruptamente diferentes; pero creemos que los principios que sustentaron y aplicaron los héroes de ayer no han quedado eclipsados por el paso recio de los años, sino que nos quedan como compromiso ineludible de la hora de ahora. La historia no se repite; pero se proyecta.

Lo que nos hace falta en el exilio es que unamos la reminiscencia con el compromiso y las heroicidades de antaño con las demandas de estos tiempos. Es decir, que le quitemos el polvo y la mordaza a la historia y dejemos que nos brille y nos hable.

Un análisis elemental nos lleva a la conclusión de que el exilio cubano actual no es homogéneo. Cuando más de dos millones de personas dejan atrás su tierra, lo más probable es que muchos, en lugar de luchar por un regreso honroso, lo que hacen es insertar en la neo cultura a la que han arribado, sus hábitos, costumbres y estilo de vida, olvidándose de sus raíces o dejando de prestarles atención.

El objetivo ya no es regresar a Cuba, sino sembrar a Cuba en el espacio extranjero en el que nos toque vivir. Eso significa que se haga exigua la militancia, esporádico el patriotismo y ausente el sacrificio. “Yo no olvido a Cuba”, dicen muchos; pero pocos se esfuerzan por restaurar la patria que han encarcelado en una parcela de la memoria. La función del exiliado, por encima de reponer fortunas, alcanzar buenos éxitos y lograr fama y aplausos, es la de invertir agonías en el deber de la reconquista. De esto llena anda la historia cubana, y es de esta fuente donde debe saciarse la sed de Cuba que reseca la garganta de los que por ella quieren luchar.

En la Cuba prerrepública hubo exiliados que vinieron a Estados Unidos; pero sin abjurar de sus raíces. El ejemplo supremo es el de José Martí, el que vivió en la pobreza en aras de su sueño de coronar a su tierra con los tesoros de la libertad. De esos héroes hay que copiar el tesón. Claro, tanto ayer como ahora, no todos los que se acogen al destierro ponen de pie su compromiso para con la patria; pero el deber de los que aman a Cuba y servirla quieren, es el de calcar la abnegación de los valientes del 68 y del 95. Los de ahora seremos los del 2025.

Carlos Manuel de Céspedes y Bartolomé Masó, Francisco Vicente Aguilera, “Perucho” Figueredo y Francisco Maceo Osorio, fueron, entre otros, los grandes impulsores de la Guerra de los Diez Años, titanes que conspiraron en contra del baluarte monopolista de España a sabiendas de que los riesgos eran grandes e inminentes. Hoy día los cubanos prefieren retar la enemistad de un tormentoso mar, cancelando el deber de combatir al tirano que ha rodeado la Isla de cadenas y mártires. Se van a la libertad dejando atrás injusticias sin retar. Los patriotas de nuestras guerras emancipadoras sabían del tamaño de sus enemigos; pero también sabían del tamaño del decoro y de la dignidad que les respaldaba para enfrentarse a ellos. Y echaron la pelea.

Hubo sacrificios de todo tipo. Las posesiones

se perdieron, la familia quedó relegada, e interrumpidos los intereses del bienestar material. Recordar el sacrificio heroico de nuestros mártires provoca lágrimas; pero el llanto del rostro se borra con un pañuelo. Lo que de veras necesitamos es que el sentido del sacrificio que ellos enarbolaron se ponga en alto y a toda luz. Un destierro militante, unido, sacrificado y empeñado heroicamente en el proyecto de la libertad patria es lo que necesitamos. Se trata, e insistimos en el estribillo, de traer la historia al escenario en que vivimos, dejándonos de cortejarla detrás de bambalinas.

El factor del tiempo inyecta pesimismo y decaimiento en el ánimo de los débiles. Escuchamos la queja de que los que recién llegan traen más abiertos los bolsillos que el corazón, que los viejos nos hemos plantado en el anacrónico pedestal de hace medio siglo y que la dictadura ha demostrado su inmunidad y su impunidad, y que lo mejor que hacemos es esperar a que se muera a ver qué pasa. Y mientras tanto la vieja campana de La Demajagua agoniza de afonía.

Es interesante señalar que los esfuerzos libertarios de Cuba tuvieron siempre su conexión con el exilio. Los que están fuera de la Isla cuentan con más espacios, relaciones y recursos que los de intramuros, que viven comprometidos con sus ilusiones, en espera de que sus empeños hallen eco en nuestra lealtad patria. La actitud hedonista de gozar de un exilio próspero, y proclamar en programas de micrófono abierto o en tribunas disponibles eso de que “yo no vuelvo a Cuba hasta que sea libre”, es muy bonito; pero el asunto está en preguntar qué hacemos para que esa libertad cuaje en hechos de victoria. El exilio tiene su razón de ser y de hacer.

Hay quienes hablan de medir las fuerzas. La Guerra de los Diez Años nació del abnegado

(PASA A LA PÁGINA 6)

OTRO 10 DE OCTUBRE EN EL EXTRANJERO

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

valor de 37 cubanos. Si se hubieran dedicado nuestros mártires a medir la diferencia que les separaba de España en armamento, tropa y dinero, lo más probable es que se hubieran acogido al fácil refugio de una paciente retaguardia. Pero la honda de David es más poderosa que la armadura de Goliat. Los cubanos no se enfrentaron a lo que otros tenían, sino que se enfrentaron con lo que ellos tenían. Esta lección ha sido desdeñada por un exilio que se ha acomodado a la tesis cobarde de que contra el poderío del régimen no podemos hacer otra cosa que esperar.

Una reflexión final tiene que ver con el viejo tema de la unidad. Reconozcamos que en Cuba, ni con Céspedes ni con Martí, hubo unanimidad combativa. Fueron sabios nuestros patriotas en impulsar la pelea "con los pocos". Esta inercia de esperar los unos por los otros, y esta fatídica actitud de encerrarnos en nuestra tienda, señalando a los que como nosotros no piensan es actitud que socava nuestra identidad. Las sospechas, infundios, y hasta la hostilidad, tienen que someterse a límites. Yo estoy en contra de los traidores; pero no en contra de los que disienten de mí en método o estrategia,

pero sustentando el mismo ideal de la libertad incondicional de la patria.

Vamos a celebrar otro 10 de octubre en el extranjero. Vamos a incursionar por los jardines ya marchitos del pasado, y justo es señalar que lo que hace falta, ya, y sin más posposiciones es que llenemos de vida la bella historia que nos antecede, clavándola como lema, voz y reto en nuestro deber de hoy. Si Cuba no es libre todavía, nuestra militancia patriótica, en lugar de declinar, debe fortalecerse con dignidad y coraje. El día en que la patria reconquiste su libertad la gloria y la paz nos bañarán de luz.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE
ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS
Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES



Rev. Martín N. Añorga (†)

5

La historia no es tan solo para recordarla sino también para aprender de sus lecciones. La historia es voz que alerta, ejemplo que reta, experiencia que estimula. No es un retazo de pasado que insertamos en un esquema de efímera atención, sino vida de ayer que tiene que injertarse en la ...

11

El mismo día (12 de abril) en que mi hija Ana Julia estaba naciendo en el Hospital de Los Angeles, un niño llamado Andresito apagaba 10 velitas celebrando su cumpleaños en un bello pueblo cubano llamado Bejucal. La niña se convirtió en mi adorada primogénita, ...



Esteban Fernández Roig Jr.

32



Dr. Daniel Pedreira

El Grito de Yara, proclamado el 10 de octubre de 1868 por Carlos Manuel de Céspedes, marcó el inicio de la lucha por la independencia de Cuba y el despertar de una conciencia nacional decidida a romper las cadenas del colonialismo español. Al liberar a sus esclavos y convocar al pueblo a la rebelión, Céspedes encendió la llama de...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero E. REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

4



EL OPOSITOR CUBANO FERRER ACEPTA EL EXILIO, PERO NO COMO PARTE DE UNA NEGOCIACIÓN CON EE.UU.

ENGLISH / COMMENTATORS

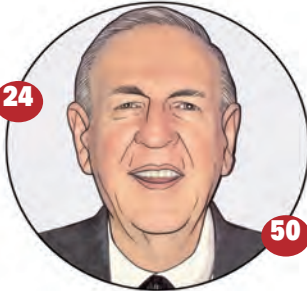
COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo III



POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

El camino hacia el futuro guarda un asombroso parecido con una senda de corrupción y degeneración. ¿Acaso no podría aprovecharse el camino de vuelta hacia el pasado para convertirlo en una ruta de limpieza de todos esos daños cometidos por los futuros que, en algún momento, se hicieron presentes?

De la obra: *Retrotopía*.
Zygmunt Bauman

La expectativa de futuro develada por Candelario Candela, prendió en la masa. La individualidad fue anulada y se sometió a un yo de verbo categórico y alcance microfónico.

Fortunata Fortuna, desconcertada, miró al marido. Romerico Romero, frente a la evidencia, reconoció.

—Menos Rosalía, juzgamos muy a la ligera el comportamiento y los actos de Candelario. Haber crecido junto a otra persona puede crear una percepción falsa; empañada por un sentido subjetivo de lealtad grupal.

—Hay que detenerlo ahora, antes que proponga cometer alguna locura -insistió Rosalía Rosado.

—¡Imposible!, a estas alturas -exclamó Florencio Flores.

Sentados a la mesa del comedor parroquial Casto Castor escuchó los temores del monaguillo.

—Pensé que tu fe era más robusta -Palomino Palomo criticó al joven. Casto Castor, de inmediato, no habló. Con la cabeza inclinada reflexionó sobre lo escuchado-. Propongo abrir las puertas de la Iglesia y si Candelario viene, cosa que no creo suceda hoy, lo recibiremos, a los pies de la Inmaculada; crucifijo en mano y los brazos abiertos. La fe y el perdón son sentimientos fuertes -imbuido de fervor anticipó Palomino.

El viejo cura, levantó la mirada. Sus ojos fueron del rostro del cura piadoso al del monaguillo.

El mutismo reflexivo del anciano se prolongó. Palomino Palomo, ansioso por conocer la conclusión del superior, interpelló

—Padre, ¿cuál es su parecer...?

El anciano se pasó la mano por el rostro arrugado. Suspiró hondo y habló despacio; calibrando cada palabra.

—Creo que los temores de Carmelo no son infundados.

—Padre, ¿qué hay del perdón; del arrepentimiento; de poner la otra mejilla si es necesario...?

—Son basamentos de la iglesia pero, como todo, tiene momentos de eficacia sanadora y momentos en los que la soberbia, siempre pasajera, nubla el razonamiento humano. Candelario Candela aún no se ha desprendido de la soberbia. Su postura, de conquistador, lo demuestra. Dejemos que el tiempo sofoque la exaltación que ha traído a Santa Clara.

...Comencemos castigando a los culpables cercanos. Limpiemos con la verdad absoluta los reductos del atraso... El ayuntamiento, el periódico El Eco y la emisora radial CMHW ya son parte de esta cruzada justiciera e imparable... Ha llegado el momento de escoger la voz guía; la persona que regirá el destino luminoso, camino al porvenir, que nos reclama y aguarda para someterlo a nuestros designios. Elijamos ya, por votación directa y democrática, a cara descubierta, alzando las manos quien nos representará, resueltamente, en el viaje que estamos iniciando...

—Salgamos de aquí. Esto se ha ido de con-

trol. No quiero ser cómplice del caos que se nos viene encima. ¿Espero que ustedes tampoco...? -Rosalía Rosado conminó.

—Las dos parejas intercambian miradas de sobresalto.

—Vamos; pero cuidado con los ajenos - Florencio Flores, por primera vez, impensado bautizó, a la milicia armada que acaudillaba Candelario Candela, con el mote que los lugareños terminaron por adoptar-. Ellos están vigilando quien o quienes se apartan del gentío.

—Lo que está pasando es peor que un mal sueño. Se me eriza la piel -se lamentó Fortunata Fortuna.

Sigilosos e inseguros retrocedieron hasta lograr escabullirse por el Callejón de Lorda.

—Creo que no notaron nada -dijo Romerico Romero.

Rosalía Rosado, alertó.

—Lo mejor es separarnos. Cada cual a su casa. Debemos permanecer encerrados y cuidar de la familia.

—Te acompaño -dispuso Florencio Flores.

—No es prudente -respondió la joven.

—Esto apenas comienza -predijo Romerico Romero.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaeearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

El puente con el tramo colgante más largo del mundo

Por Ricardo Segura

Con 3,6 kilómetros de longitud total, y un tramo central de 3.300 metros de largo suspendido en el aire colgando de dos torres de soporte, el puente del Estrecho de Messina conectará en 2032 la isla de Sicilia con Italia continental. Hay otros puentes colgantes kilométricos, pero el de Messina tendrá la mayor distancia libre (sin soporte intermedio) entre dos apoyos estructurales.

El Puente del Estrecho de Messina, un proyecto para la conexión permanente entre la isla italiana de Sicilia y la región de Calabria situada en el suroeste de Italia y que ocupa la 'punta' de la península con forma de bota del país europeo, estará abierto a los trenes y coches las 24 horas del día, los 365 días del año.

Este puente, cuya puesta en marcha ha sido aprobada por el Comité Interministerial de Planificación Económica y Desarrollo Sostenible (CIPESS) de Italia y se construirá sobre el estrecho de Messina, contará con el tramo suspendido más largo del mundo.

Este puente de 60 metros de ancho, tendrá 3.666 metros de longitud total (entre juntas de dilatación), mientras que su tramo suspendido, sostenido por dos torres de 399 metros de altura, tendrá un único vano o luz (espacio libre entre sus dos soportes sin puntos de apoyo intermedios) de 3.300 metros de largo, según explica el CIPESS italiano.

LOS PUENTES COLGANTES MÁS LARGOS EN LA ACTUALIDAD

Actualmente, el puente colgante con cable con una luz o vano principal más largo del mundo, es el puente 'Çanakkale 1915', con una distancia horizontal entre dos apoyos de 2.023 metros, el cual atraviesa el estrecho de los Dardanelos y permite un viaje más fácil entre las provincias europeas y asiáticas de Turquía, según el Libro Guinness de los Récords.

El vano principal del puente 'Çanakkale 1915', inaugurado en 2022, superó los 1.991 metros de distancia entre pilares del gran puente Akashi Kaikyo (Japón) que une la ciudad de Kōbe con la isla de Awaji, cruzando el estrecho de Akashi, el cual fue inaugurado en 1998, de acuerdo a fuentes enciclopédicas.

El proyecto italiano, con un coste previsto de 13.532 millones de euros (unos



El tramo colgante (vano principal) del puente tendrá 3.300 metros de longitud y estará suspendido en el aire a 70 metros sobre el agua. Foto: Webuild Group.

Cada una de las dos torres de soporte, que sostendrán el tramo colgante del puente, tendrán 399 metros de altura. Foto: Webuild Group.

16.000 millones de dólares estadounidenses), contará con tres carriles de circulación en cada sentido, incluyendo un carril de emergencia, dos carriles de servicio y dos vías ferroviarias con pasarelas laterales, según adelantó el CIPESS.

Alrededor de 40 kilómetros de enlaces viarios y ferroviarios (el 80 % de los cuales son túneles) conectarán el puente con la autopista Mediterránea y dos estaciones de tren, por el lado de Calabria, con las autopistas Messina-Catania y Messina-Palermo, así como con la nueva estación de tren de Messina, por el lado de Sicilia, según se especifica desde el Gobierno italiano.

CONEXIÓN KILOMÉTRICA PARA TRENES Y AUTOMOTORES

Desde la Antigua Roma, los puentes han impulsado el desarrollo económico de los países, intensificando el comercio y facilitando el desarrollo industrial. Hoy en día, el puente del Estrecho de Messina es uno de los proyectos de infraestructura más grandes y desafiantes del mundo, aseguran desde Webuild, firma constructora de grandes infraestructuras que lidera la construcción del puente.

El tramo principal de este puente, que se espera que crucen unos 6.000



vehículos por hora y 200 trenes al día cuando esté terminado en 2032, estará sostenido por dos cables de 1,26 metros de diámetro, cada uno compuesto por 44.323 alambres de acero de alta resistencia, que se arquearán entre las torres de soporte, quedando debajo un espacio libre navegable de al menos 70 metros de altura sobre el agua.

La vía navegable libre situada debajo del puente sobre el estrecho de Messina tendrá una anchura de 600 metros. Su altura máxima (distancia entre la parte inferior del tramo colgante del puente y la superficie del agua) será de 72 metros, llegando a alcanzar los 70 metros, cuando sus carriles de carretera estén ocupados y dos trenes de pasajeros estén circulando al mismo tiempo.

Se trata de una obra de envergadura colosal que plantea grandes retos de ingeniería y se construirá para cruzar unas aguas por donde circula un gran tráfico marítimo, en una zona que sufre fuertes vientos y es una de las más sísmicas de

Europa.

A PRUEBA DE VIENTOS Y TERREMOTOS

No obstante, los puentes colgantes son estructuras sísmicamente fiables, ya que presentan una baja sensibilidad a los terremotos. De hecho, un gran número de este tipo de puentes se construyen en zonas con mayor riesgo sísmico que el estrecho de Messina, como por ejemplo California, Turquía o Japón, según explica la publicación especializada en tecnología New Atlas.

El puente unirá Sicilia y Calabria en el punto más cercano de las dos orillas. El perfil aerodinámico de su tablero está diseñado para soportar vientos de hasta 216 kilómetros por hora (km/h), aunque la velocidad máxima del viento (rachas) registrada en la zona durante más de veinte años de monitoreo nunca ha superado los 140 km/h, explica la web oficial del proyecto (<https://strettodimessina.it/web>).

Desde el punto de vista sísmico, el puente es capaz de resistir sin sufrir daños un terremoto con una magnitud de momento o Mw (escala que mide la energía total liberada por un sismo en su punto de origen), de 7,1, comparable a la magnitud del terremoto que azotó Messina en 1908, según esta misma fuente.

ANDY GARCÍA



Esteban Fernández Roig Jr.

El mismo día (12 de abril) en que mi hija **Ana Julia** estaba naciendo en el Hospital de Los Ángeles, un niño llamado **Andresito** apagaba 10 velitas celebrando su cumpleaños en un bello pueblo cubano llamado Bejucal.

La niña se convirtió en mi adorada primogénita, el muchachito en un gran actor...

He visto todas sus películas, todas me han encantado, sus actuaciones geniales y me hizo llorar en **"The Lost City"** en la escena donde se despedía de su padre en Cuba, recordándome la mía.

Pero, recuerden que les dije que **"el talento tiene que ser acompañado por la actuación correcta en la vida y ahí Andy García jamás y nunca me ha decepcionado"**.

Tremendo cubano, anticastrista hasta la médula, buen esposo, buen padre y habla, defiende y añora a su querido Bejucal como yo a Güines.

Me encontré con él cuando daba un multitudinario acto en Los Ángeles a favor de las **"Damas de Blanco"**...

Chévere, simpático, sin darse lija, a los 10 minutos de conversación me hizo sentir como si fuéramos viejos amigos.

Es de esos cubanos que no se destiñen a pesar de convivir en un medio farandulero hostil a la causa nuestra, es de esos seres humanos que pueden caminar por un pantano sin ensuciarse las polainas...

Sigue bailando rumba, sigue tocando la

tumbadora y el bongo, sigue siendo cubano de pura cepa, y eso para mí es superior a ganar mil "Oscars" de la Academia.

Pero, como si todo lo antes dicho fuera poco, aunque no lo hubiera conocido -aunque se hubiera quedado pintando casas como inicialmente hizo- para convertirse en un hermano de lucha mío solo hubiera bastado con estas palabras a la muerte del tirano afirmando:

"Para comprender la alegría del exilio es necesario que exprese el profundo dolor que siento por todo el pueblo cubano... que ha sufrido las atrocidades y represión provocadas por Fidel Castro y su régimen totalitario".

Olga Tañón lanza disco con fusiones musicales que conecta a Puerto Rico y el mundo entero

SAN JUAN, (EFE).- La merenguera puertorriqueña **Olga Tañón**, conocida como **'La mujer de fuego'**, ha lanzado su nuevo álbum, **'PR24SIETE - Soy de aquí'**, el cual dijo que es una propuesta **"llena de fusiones que nos conecta con Puerto Rico y el mundo entero"**.



Fotografía sin fecha específica cedida por Natalia Aguilera donde aparece la merenguera puertorriqueña Olga Tañón, conocida como 'La mujer de fuego'. EFE/Natalia Aguilera

El proyecto musical contiene ocho canciones, siete de las cuales son representativas del canonero popular puertorriqueño, como **'Mañana por la mañana'**, **'Yo me tomo el ron'**, **'El jolgorio'** y **'Si no me dan de beber'**.

"Este proyecto requirió tiempo, dedicación y sacrificio, pero también contó con el privilegio de reunir a productores y compositores de gran nivel, quienes hicieron posible esta nueva etapa de mi carrera", expresó Tañón en un comunicado de prensa.

"Como artista, asumí el reto de adaptar mi estilo a una propuesta

llena de fusiones que nos conecta con Puerto Rico y el mundo entero", agregó la cantante.

El proyecto, a su vez, **"incorpora texturas sonoras inspiradas en la naturaleza y el entorno caribeño, fusionadas con arreglos modernos"** que enmarcan la voz de Tañón en una propuesta innovadora, **"dando como resultado un álbum lleno de fiesta y alegría que reafirma la esencia boricua con proyección internacional"**, abundó la nota.

La dirección del disco estuvo a cargo del esposo de Tañón, Billy Denizard, como productor creativo, junto a los productores musicales Genio La Musa, Came Beats y Eliot 'Mago D Oz'.

La celebración de este lanzamiento tendrá un capítulo especial el próximo **15 de noviembre en el Hard Rock Live de Hollywood, Florida, (EE.UU.)** donde Tañón presentará en vivo parte del repertorio del disco.



HIRING

**KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL
1ST GRADE INSTRUCTIONAL
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL**

CENTRO OSCEOLA CAMPUS - KISSIMMEE
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

- Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000 • (407) 530-5000

Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

Tania Martí y su maravillosa época colonial de Cuba

¡No se pierda lo más maravilloso del Mes de la Hispanidad en Miami!

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La zarzuela **Cecilia Valdés**, considerada obra insigne del maestro Gonzalo Roig, regresa los días **11 y 12 de octubre para celebrar la Semana de la Hispanidad 2025** en el **Dennis C. Moss Cultural Arts Center** de Cutler Bay, presentada por Martí Productions.

Esta puesta en concierto rescatará las piezas musicales de la versión original estrenada en 1932 en Cuba e incluirá la dirección artística de Manny Albelo y la conducción musical de la maestra Marlene Urbay, al frente de la Florida Chamber Orchestra, anunció Tania Martí.

Esta presentación incorpora en el rol de Cecilia Valdés a la gran soprano cubanaamericana **Eglise Gutiérrez**, la noche del **sábado 11 de octubre a las 8:00 pm** y a la soprano puertorriqueña **Marinel Cruz** el **domingo 12 de octubre a las 4:30 pm** mientras el personaje de Leonardo de Gamboa será asumido los dos días por el tenor uruguayo **Martin Nusspaumer** junto a consagradas figuras del género lírico y del teatro.

Los boletos desde \$65, \$60 y \$55 se pueden adquirir en la taquilla del teatro **Dennis C. Moss Cultural Arts Center** localizado en el **10950 SW 211 Street Cutler Bay, Fl 33189**, abierto de martes a viernes entre 12 pm a 7 pm y sábados de 12pm a 5pm. Información: **786-573-5300**; o en la web **www.MossCenter.org**, enfatizó.

“También puede llamar a **Marti Productions** al **305-220-2863**, o entrar a la web: **www.martiproductions.net**”, sintetizó.

“Esta presentación es posible gracias al auspicio de los Departamentos de Cultura de Miami Dade y estado de Florida. También con el auspicio en parte de ArtesMiami que preside Aida Levitan, PhD”, recalcó.

Con una de las coreografías más sofisticadas de los espectáculos teatrales de Miami, Martí Productions se prepara para ofrecer una magnífica temporada acompañada por la Florida Chamber Orchestra en el

Moss Center.

“Vengan a celebrar la hispanidad este año con la puesta en escena de **Cecilia Valdés**, la inmortal zarzuela de **Gonzalo Roig** en el **Moss Center**”, invitó entusiasmada **Tania Martí**, responsable de todos los ensayos para garantizar el éxito del espectáculo.

“José Martí apóstol de Cuba dijo **“La música es el alma de los pueblos. Es el hombre escapado de si mismo”** y Martí Production quiere presentarle esta pieza de arte considerada la obra cumbre de la música cubana”, comentó **Tania Martí** a **LIBRE**.

“Con un magnífico elenco será una versión original donde la historia se llenará de bellas melodías. Y se recordará la **Cuba Colonial** con todas las clases sociales en las voces de la diva cubana **Eglise Gutiérrez**, el **sábado 11 de Octubre a las 8.00 pm**”, anunció **Tania Martí**

La soprano cubana **Laura de Mare** dará vida a Isabel Ilincheta, mientras que el barítono cubano **Armando Naranjo** interpretará al vengativo José Dolores Pimienta. El tenor venezolano **Carlos Silva** asumirá el rol del esclavo, **Tania Martí** será Dolores Santa Cruz, y **Grethel Ortiz** encarnará a Dolorita con su famosa versión de Tanilá.

Las funciones contarán con la participación del **Coro Voices of Miami** y el **cuerpo de baile Ifé-Ilé**, dirigidos por Greisel Domínguez y Neri Torres, respectivamente. Jesús Brañas y Paut Willian darán vida a Gonzalo Roig y Cirilo Villaverde, con parlamentos que avanzarán la historia.



Eglise Gutiérrez y Marinel Cruz, son “Cecilia Valdés”.



Tania Martí, “Dolores Santa Cruz” (PO PO PO).



Cuadro del Cafetal.



Martin Nusspaumer, “Niño Leonardo”.



Grethel Ortiz, en “Dolorita”.

HACIA EL CIELO EL ALMA DEL POETA ROBERTO CAZORLA

POR: RAÚL TÁPANES ESTRELLA

aquí en LIBRE.

El pasado mes de septiembre se hizo lúgubre para la poesía porque perdió a **Roberto Cazorla**. Roberto fue un gran actor, escritor, periodista... Pero más que todo fue un poeta. Todo lo veía desde el punto de vista de la poesía, poéticamente...

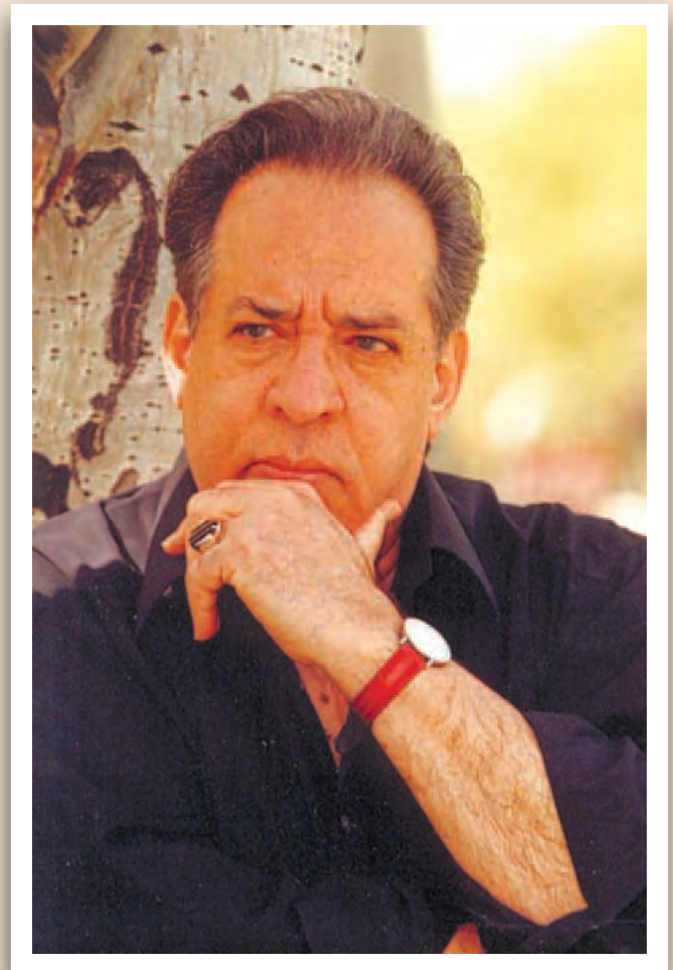
Nacido en Ceiba Mocha, un pequeño pueblo de la provincia de Matanzas, Cuba. Siendo un niño fue a vivir a la ciudad de Matanzas, y ya cuando era un hombre se fue a La Habana y de allí emigró a la capital española donde, a la vez que trabajaba en la Agencia EFE, la más importante mundialmente de habla española, hizo doblajes de películas, trabajó como actor en teatro, cine y televisión. Fue un triunfador en todo lo que fuera arte, viajó por varios países y escribió más de 20 libros de poesía. Durante varios años pudimos leer sus reportajes

Conocí a **Cazorla** cuando era muy joven, en Matanzas, cuando había formado un grupo teatral en el que participaron muchos jóvenes matanceros, entre ellos mi hermano **Luis R. Tápanes**, **José Enrique Ramos**, **Barlán Oramas**, **Carlitos Rosales**, **Clarita Expósito**, **Humberto Reyes**, **Chabela Fontal**, **José de la Cruz**, y muchos más.

Por aquel tiempo comenzó a transmitir por Radio Menocal, una emisora local, el programa **"Todo tiene su historia"**, que él escribía, dirigía y era el personaje principal. Él me confió la narración del programa.

Ahora nos llega la triste noticia de su fallecimiento. La poesía y los amantes de la poesía hemos perdido a alguien muy importante. No creo que sea un sacrilegio publicar aquí, ahora que una vez me dijo: **"Yo no me he suicidado por la poesía"**. Lo digo porque creo que eso dice mucho bueno de él.

Su alma debe estar junto a Dios.



Roberto Cazorla en diversos momentos de la presentación de sus libros, en España.



Roberto Cazorla en la Feria del Libro en España.



Roberto Cazorla, Juan Rubén Denis, Rafael Niessen y Ángel Cuadra, entre otros, en Miami.

CULTURA CUBANA ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

PATRIOTAS

(APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PROVINCIA DE MATANZAS)

FAMILIA TABÍO

Una familia de héroes Los Tabío, naturales de San José de los Ramos, en donde eran propietarios de fincas rústicas, ingenios y ganado, ofrendaron la vida y los bienes en el altar de la patria, al estallar la última guerra por la independencia de Cuba.

Todos ellos eran jóvenes, de veinte años o menos, y todos abandonaron sus estudios para correr hacia el peligro y la muerte.

El de los Tabío (primos o hermanos eran todos los héroes que mencionamos en estas breves notas) es un ejemplo grande, hermoso, sublime, de la familia cubana en aquellos días de gloria.

ANDRÉS TABÍO

Coronel del Ejército Libertador murió en un lugar inmediato a Guamutas, (año 1897) a consecuencia de graves heridas en las piernas, que durante varios días no pudieron recibir los auxilios de la ciencia.

DOMINGO TABÍO

Capitán del Ejército Libertador murió el año de 1896, en acción de guerra por Camarioca (Cárdenas). Combatía a las órdenes del entonces Comandante Andrés.

JUAN FRANCISCO TABÍO

Comandante del Ejército Libertador cayó también en 1896 por el mismo lugar del

Capitán Domingo, pero en una distinta acción.

JUAN MAXIMINO, JUAN PABLO, Y JOSÉ FRANCISCO TABÍO

Comandante, Capitán y Teniente del Ejército Libertador respectivamente, murieron los tres a consecuencia de una acción de guerra, sorprendidos por una guerrilla española en emboscada.

Heridos y prisioneros fueron ejecutados los tres, y sus cadáveres exhibidos en la puerta del Cementerio de San José de los Ramos.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

EL AVE QUE COMPRENDIÓ EL KARMA

En medio de un valle, rodeado de bellas montañas, vivía un pequeño pájaro blanco. A pesar de no deslumbrar por sus plumas, era conocido en todo el lugar por su hermoso canto. Así, cada mañana, se posaba sobre la rama más alta del árbol sagrado y cantaba con orgullo, regalando su melodía al mundo, muy consciente de que ese don le hacía sumamente especial, incluso superior a otras aves.

Un día, mientras cantaba, vio que un cuervo negro arrancaba trozos de comida de las tazas que tenían los monjes budistas del templo. El pájaro blanco, horrorizado, pensó:

— ¡Qué criatura tan grosera y caradura! No merece el alimento que roba.

Esa misma noche, el pájaro blanco soñó que volaba hasta el palacio del Rey del Dharma, el guardián de las acciones de los seres. Allí, vio una gran balanza: en un lado, estaba el karma del cuervo; en el otro lado, el suyo propio. ¡Menuda sorpresa se llevó! Resulta que el plato que contenía sus pensamientos, pesaba más que el del cuervo.

— ¿Pero cómo puede ser? — se preguntó extrañado el pájaro blanco— ¡El cuervo robó el alimento de los monjes! ¡Yo sólo observé su mala acción y expresé mi desacuerdo!

El Rey del Dharma, que le estaba observando, respondió con voz serena a su queja:

— Sí, en parte tienes razón, puesto que viste con claridad lo que hizo el cuervo y está claro que fue una mala acción. Pero tu juicio de valor nació del orgullo, no de la compasión. Y en cambio, el cuervo robó por hambre, sin comprender el mal que cometía.

Al despertar, el pájaro blanco dejó de cantar por un tiempo. En lugar de eso, comenzó a observar en silencio, con el corazón abierto. Aprendió a mirar sin condenar, a cantar sin sentirse superior.

Y desde entonces, su canto fue aún más hermoso. Porque ya no nacía del deseo de ser escuchado, sino del deseo de aliviar el sufrimiento de quienes lo oían.



REFLEXIONES SOBRE EL CUENTO DEL AVE QUE COMPRENDIÓ EL KARMA

Este precioso cuento corto, 'El ave que comprendió el karma', transmite enseñanzas profundas y sutiles sobre el ego, la compasión, el juicio y la verdadera virtud, muy unida a la humildad y a la empatía.

• **No es tanto el qué se hace, sino la intención con la que se hace:** En el cuento del ave que comprendió el karma, la acción negativa la ejecuta en principio el cuervo, pues roba comida. Pero lo hace por hambre e ignorancia. En cambio, el pájaro blanco no actúa, pero juzga con orgullo.

Y es que en la tradición budista y tibetana, el karma no se genera solamente por las acciones externas, sino por la intención que hay detrás de ellas. El cuervo actuó movido por la necesidad, sin tener conciencia del daño que hacía. El pájaro blanco, aunque no causó daño físico, albergó orgullo y desprecio, lo cual generó un karma más pesado. Esto enseña que no basta con "portarse bien" si nuestro corazón está lleno de juicio, orgullo o sentimiento de superioridad. Al final, la pureza de intención es más importante que la apariencia de virtud.

• **El tremendo daño que puede hacernos el juicio sin compasión:** En la historia del ave que comprendió el karma, el pájaro blanco condena al cuervo sin mostrar empatía, sin ponerse en su lugar, sin plantearse ni siquiera la pregunta '¿por qué lo hará?'

Alguien que juzga desde la soberbia se hace daño a sí mismo y hace daño al otro. Esa crítica que nace del ego no ayuda a corregir el error; simplemente crea odio, separación. En cambio, la compasión es una vía hacia el entendimiento, el perdón y el crecimiento. Este

mensaje nos llama a cultivar una mirada más compasiva hacia los errores ajenos, especialmente si no conocemos las circunstancias de fondo que hay tras ellos.

Según la filosofía budista, observar sin condenar nos hace realmente sabios.

• **Por qué no debemos creernos superiores al resto:** Todos somos especiales, todos poseemos un don. Pero creernos superiores, presumir ante el mundo del don que tenemos, nos hace desgraciados. Esto sucede con el ave que comprendió el karma. Creía que su canto le hacía superior al resto. Este ego es un obstáculo que impide el verdadero crecimiento interior. Y es que incluso los dones más nobles se pueden convertir en tóxicos si se usan para destacar en lugar de servir. El verdadero mérito no está en brillar, sino en iluminar a otros.

• **La humildad nos ayuda en la transformación interior:** En el cuento del ave que comprendió el karma, un sueño marca un antes y un después en la vida del pequeño pájaro. Cuando el ave al fin entiende el verdadero sentido del karma, deja de cantar para observar.

Y es que la transformación real llega cuando uno consigue mirarse a sí mismo con honestidad. Cuando al fin detecta sus defectos y desde la humildad, decide cambiar. El pájaro blanco, tras descubrir el efecto de su karma, opta por el silencio reflexivo y la observación sin juicio. Esa pausa marca el inicio de una transformación. La enseñanza aquí es que la humildad es el punto de partida del despertar: cuando soltamos la necesidad de destacar, conectamos con algo más profundo y verdadero.

• **El don se alimenta y crece desde la humildad y la compasión:** Si te das cuenta, en el cuento del ave que comprendió el karma, el canto del pájaro se vuelve mucho más hermoso desde que entiende que debe entregar su don a los demás no para destacar, sino para compartirlo, para alegrar y sanar a los demás. La entrega desinteresada de uno mismo, nos hace brillar. Aquello que nace del amor sincero tiene más poder que lo que nace del ego.

Una cortesía de LIBRE

El poeta de las metáforas culmina una gran obra tras cuatro años de silencio

ROBERTO CAZORLA

CONTAGIA SU PASIÓN CARIBEÑA CON UNA TRILOGÍA AMOROSA

Nos es grato publicar la entrevista que la agencia EFE hizo al periodista y poeta Roberto Cazorla el 21 de junio de 2001.

‘No me puedo apartar de Cuba. Me salen de una manera subconsciente los olores, los sabores, las sensaciones que me amamantaron, por eso siempre afloran en mis versos visiones de la mitología afrocubana, elementos de santería y, sobre todo, nombres de frutas, lugares, pájaros... que me marcaron’

El personaje siempre ha dado muestras de ser más persona que sujeto, pero él sabe transmitir la esencia cari-

beña en sus versos, pero no sólo escritos, también hablados pues no en vano fue actor en La Habana y trabajó muchos años en radio. Los ojos azul mar que recuerdan su Cuba natal y su mirada, su extraña, melancólica y a la vez firme mirada, hacen de **Roberto Cazorla** uno de los poetas cubanos que más lejos envía las cualidades de la isla y es capaz de esparcir allende los mares su carga de afectividad, llenando a quien con él comparte un espacio y un tiempo y cautivando al público con una profusión de metáforas que hacen de su obra una de las más importantes de la poesía actual americana.

Roberto Cazorla comenzó su trilogía poética con “... Se ríe de esquina peligrosa”, a continuación lanzó “¿Qué porcentaje de erotismo tiene tu saliva?” y lo culmina con “Una cruz de ceniza en el aliento”. Tres libros en los que vive el canto amoroso como trasfondo, que nos conduce por las veredas del descubrimiento del amor, nos lleva por los caminos sinuosos de la pasión y el desencanto, y nos lanza al vacío de la llama apagada del desamor y el odio fugaz, a veces



El autor en sus años de juventud teatral.



El autor dedicando libro a la cantante Nati Mistral.

atroz y empero, amable, que dejan al poeta con el sustrato de sentir que ha querido. Un trío de libros, conformados por una serie de haikus, poemas y relatos de prosa poética, editados por “Betania”, con un gran éxito de crítica y público y como muestra, un botón:

*“Apareciste como una bandada
de cometas escapados.
Reventaste el Universo
se acabaron los niños pordioseros
y en reinas se convirtieron
las prostitutas...”*

ESCRIBIENDO DESDE LOS 11 AÑOS

Con **Cazorla** conversamos en torno a su obra poética y sobre aspectos de su vida como autor de relatos y como periodista del mundo social, oficio este último que viene desempeñando desde hace muchos años en la agencia de noticias EFE.

- Sr. Cazorla, ¿cuántos años lleva escribiendo poesía y qué lugar ocupa en su producción esta trilogía amorosa?

- Para mí la poesía es mi vida. Llevo escribiendo desde los 11 años, aunque he tenido un paréntesis de cuatro años hasta que me puse a elaborar estos tres libros. Precisamente considero que esta trilogía es, poéticamente, lo más importante que he hecho junto con el libro “Subir de puntos”. Realmente es un misterio saber cómo me ha surgido esta obra tras unos años en blanco.

- En sus versos y en su prosa poética siempre se observa el colorido, la exuberancia de su Cuba natal. ¿Cuál es la influencia que tiene en su obra en general, y en particular en esta trilogía, su maravillosa isla?

- Yo no me puedo apartar de Cuba. Me salen de una manera subconsciente los olores, los sabores,

(PASA A LA PÁGINA 17)

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

las sensaciones que me amamantaron, por eso siempre afloran en mis versos visiones de la mitología afrocubana, elementos de santería y, sobre todo, nombres de frutas, lugares, pájaros... que me marcaron.

Efectivamente, sólo de esa manera es posible explicar la comparación que hace, en algunos de sus versos, objetos o partes de la anatomía de la persona amada, con frutos tropicales como:

“Me robaste el perfume de la piña que me servía de reclinatorio”.

- Usted se expresa poéticamente con el extraordinario mundo de las metáforas, pero en este libro hay partes casi expresionistas y otras podríamos decir hiperrealistas...

- Es cierto, pero la poesía es un auténtico misterio. Yo jamás busco la inspiración pero es ella la que acude a mí, y unas veces se hace realista y otras escondida y sutil.

- Se dice que algunos de sus poemas los componía en paseos que realizaba por la ribera del madrileño río Manzanares...

- Es cierto, además concurre la circunstancia de que la inspiración me viene en una sincronización perfecta cuando paseo. ¡No puedo salir sin mi libreta y mi lápiz! Se puede decir que estoy viviendo una cita diaria con la poesía y no puedo dejarla escapar...

- En su trilogía el hilo conductor es el amor pero termina en desamor para el poeta, ¿significa esto que para usted la Felicidad es una utopía?

- Para mí la Felicidad no existe. Existen momentos felices, períodos, espacios de tiempo más o menos largos. Además no comprendo a aquellos que opinan que el amor pueda ser eterno porque esa propia dimensión lo mataría convirtiéndolo en algo monótono. Creo, eso sí, en la felicidad autónoma, en esa en la que uno se acepta a sí tal cual es y que se siente a gusto consigo mismo.

“NO CREO EN LOS MOVIMIENTOS NI EN LAS GENERACIONES”

- Se ha dado en explicar su poesía como parte de un movimiento centrado en el Caribe, alrededor de Cuba, Miami y otras islas, ¿qué nos puede decir al respecto?

- No creo demasiado ni en los movimientos ni en las denominadas generaciones, creo que estas últimas finalizaron con los escritores del 27. Para



Roberto Cazorla en diversos momentos de la presentación de sus libros en la Casa de América de Madrid.

mí son catálogos demasiado artificiales, yo al menos me considero libre, aunque, como todos, con mis influencias.

- Además de como poeta usted ha obtenido un gran éxito con su obra en prosa “Ceiba Mocha”, la historia autobiográfica de sus vivencias en la localidad cubana de la que es oriundo ¿dónde se siente más a gusto escribiendo relatos o en la poesía?

- Sobre todo soy un poeta. Además, en el libro “Ceiba Mocha” se puede observar que la poesía está presente siempre. Me parece que el interés que ha suscitado esta obra es porque tiene un mensaje muy universal, es la historia de un niño desposeído de amor y comprensión, un niño que huye del horror del hogar en busca de afectos.

- De “Ceiba Mocha” se escribieron ríos de tinta en la América caribeña describiéndolo como libro de referencia antropológica. ¿Va a tener una continuación?

- Sí, estoy escribiendo la segunda parte, aunque

sólo he terminado seis o siete relatos; es que la poesía me tiene muy atrapado.

- También es usted un eminente periodista del mundo social y sus artículos tienen una enorme difusión por toda la América Latina y España. ¿Cómo compagina sus dos facetas de poeta y periodista?

- No es fácil, ciertamente es contradictorio y, en ciertos momentos, se sufre, porque aunque existen muchos escritores periodistas y viceversa, pocos son los que compaginan escribir en la prensa y hacer poesía, porque esto último es muy íntimo, obsesivo y muy excluyente...

CONSAGRADO REPORTERO

- En ese desarrollo profesional del periodismo usted ha entrevistado a multitud de famosos de todos los continentes. ¿Qué personajes le han marcado que hayan podido tener una trascendencia en su obra?

- Las vivencias como periodista me han ayudado en mi crecimiento personal y en mi bagaje cultural y humano. Muchos han sido los personajes del mundo social a quienes he entrevistado en mis más de 30 años de reportero, pero también lo he hecho entrevistas a grandes genios de la Literatura con quienes he mantenido una relación después de terminar el trabajo. De entre ellos he mantenido amistad con Antonio Buero Vallejo, Gerardo Diego o Carmen Conde. Ahora los echo mucho de menos porque ya no están...

- Se dice que está preparando un libro con las cartas que se cruzaron usted y la gran poeta cubana Carilda Oliver Labra, ¿qué hay de cierto en ello?

- Estoy preparando en estos momentos un libro sobre poesía nostálgica de Cuba, un proyecto que tenía aparcado desde hace unos años y que ha vuelto a resurgir; tras este trabajo, efectivamente tengo en mente hacer un libro epistolar sobre Carilda Oliver Labra. Pienso que estará listo para primeros de octubre. Estoy muy ilusionado con ello.

- Para finalizar, ¿cómo le gustaría que los lectores recordaran esta trilogía en el ámbito de su obra?

- Como unos poemas que rememoran a Henry Miller. He querido mostrar que el amor y el deseo no mueren nunca, a pesar de la edad, y eso es muy respetable. Lo he hecho, creo que con valentía y sin complejos, porque son mis sentimientos y, ante todo, me siento dueño de mí.

CUBANOS DE ACERO EN BARCOS DE MADERA

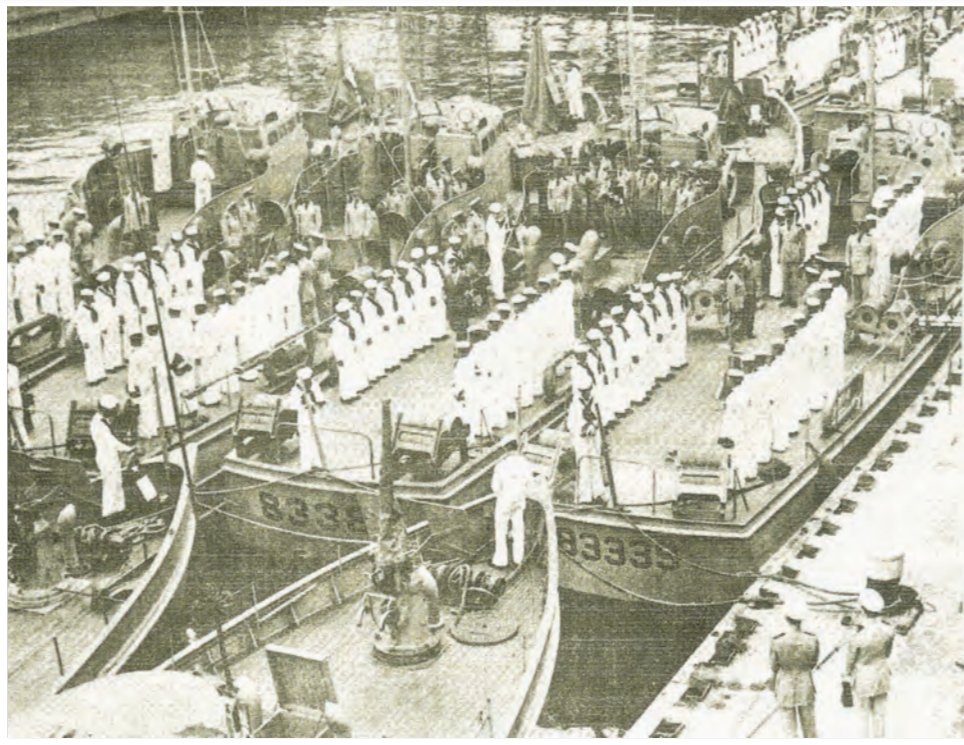
En 1994, hace 31 años, el extinguido de Navío Pelayo Balbis Torregrosa, Capitán de la Marina Mercante Cubana, le dedica una edición al hundimiento del submarino alemán U176 en la revista **Rumbos - Tradición Naval Cubana**. Su descripción pasó a formar parte de la historia naval de Cuba en la Librería del Congreso de los Estados Unidos.

A 84 años de la Segunda Guerra Mundial muchos en Miami no recuerdan que hubo un período de la misma en que Cuba fue un aliado de los EUA, y la pequeña Marina de Guerra Cubana, junto con la Marina de Guerra Americana, patrullaban las zonas navales del Caribe protegiendo los barcos mercantes de los submarinos alemanes e italianos.

El Almirante Samuel Elliott Morison escribió en la página 119 de su libro publicado en 1963 y titulado **"The Two Ocean War: A History of the United States Navy in the Second World War"** "que Cuba fue nuestro más útil aliado en Norte América con excepción del Canadá; su flota de pequeños cazasubmarinos se encargó del tráfico costero y ayudó a escoltar el Seatrain de la Florida a La Habana. El cazasubmarino CS-13 de 83 pies de la Marina de Guerra Cubana que hundió el U 176 en el Canal Viejo de La Habana en mayo de 1943, fue el único barco pequeño de cualquier marina aliada que hundió a un submarino en las aguas americanas".

Esta es la historia del porqué y cómo ocurrió este evento y lo que lleva al Almirante Elliott Morison de la Marina de Guerra Norteamericana a hacer este comentario en su libro.

Como resultado del ataque japonés a Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941, el Congreso Cubano le declara la Guerra al Japón en diciembre 9, 1941, y dos días más tarde en diciembre 11, tanto a Alemania como a Italia. En ese momento la Marina de Guerra Cubana estaba compuesta en su mayoría de barcos viejos y



Miami, 1943. Cazasubmarinos entregados a la Marina de Guerra cubana por el Gobierno de los Estados Unidos.

obsoletos en los cuales sus tripulaciones y oficiales carecían de una experiencia antisubmarina naval moderna. La ubicación estratégica de la isla de Cuba con sus numerosos puertos al norte y al sur y su proximidad al Golfo de México y uso frecuente de líneas de navegación naval, requerían una modernización selectiva de las viejas unidades, adquisición de nuevas y de un rápido entrenamiento en la operación del personal, tanto en las viejas unidades modernizadas como en las nuevas unidades adquiridas.

CREACIÓN DE LA FLOTILLA DE CAZASUBMARINOS DE LA MARINA DE GUERRA DE CUBA

Oficiales cubanos y personal naval fueron enviados a la nueva U.S. Navy Submarine Chasing Training Center en Miami la cual había abierto sus puertas en marzo de 1942 y era dirigida por el Lieutenant Commander E. F. McDaniel. Otro grupo compuesto de aviadores navales cubanos fueron enviados a Pensacola, Florida para entrenamiento aéreo adicional.

Una vez completado el programa de entrenamiento el 23 de marzo de 1943, diez barcos patrulleros del

Servicio de Guardacostas norteamericana (US Coast Guard) fueron transferidos a la Marina de Guerra de Cuba en Miami, Florida. Dos barcos similares fueron transferidos posteriormente en el puerto de La Habana. Todos estos barcos eran barcos de patrulla de 83 pies similares a los que eran extensivamente usados por el Servicio de Guardacostas de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial para la patrulla costera. Numéricamente la transferencia de 12 unidades fue en ese momento una de las mayores transferencias de barcos entre los Estados Unidos y sus aliados en la América Latina.

Durante la ceremonia de transferencia en el Puerto de Miami, el Capitán H.H. Benson USN, comandante a cargo del Gulf Sea Frontier y comandante del Séptimo Distrito Naval, representó a los Estados Unidos y el Comodoro Julio D. Argüelles aceptó los mismos a nombre de la Marina de Guerra de Cuba. La transferencia de los barcos fue hecha como parte del Programa de Préstamo y Arriendo (Lend Lease Program). Las últimas palabras del Capitán Benson en la ceremonia terminaron con el comentario: "good hunting" (el deseo de

POR

DR. LEONARDO RODRÍGUEZ

una buena cacería), a las cuales respondió el Comodoro Argüelles "we'll use them well" (los usaremos bien).

Después de su llegada a Cuba los números que los identificaban como barcos del Coast Guard de Estados Unidos que aparecían en el casco de cada barco fueron borrados y reemplazados por el de CS (más un número), que en español quería decir cazasubmarinos o subehasers en inglés. Los doce barcos fueron organizados en una flotilla dividida en cuatro divisiones todas con base en el Puerto de La Habana como aparece a continuación:

División 1 CS 11-12-13

División 2 CS 21-22-23

División 3 CS 31-32-33

División 4 CS 41-42-43

Como parte del esfuerzo antisubmarino, la Marina de Guerra de Cuba también recibió varios aviones Scout OS2U-2 *Kingfishers* así como aviones de entrenamiento N3N-3 *Grumman*.

Parte del resto de la flota cubana original fue modernizada específicamente sus dos más grandes unidades, el crucero **Cuba** y el barco escuela **Patria**. Ambos fueron enviados a Galveston para la instalación del sistema de *Degaussing* como protección contra las minas magnéticas y se les instalaron rampas de lanzamiento de cargas de profundidad y un equipo Sonar para la Guerra antisubmarina, así como limpieza de fondo y la pintura necesaria.

OPERACIONES ANTISUBMARINAS DE LA MARINA DE GUERRA DE CUBA

Una vez que las unidades aéreas y de superficie fueron operacionales, la Marina de Guerra de Cuba asumió la responsabilidad de proteger las áreas asignadas para ella por el Gulf Sea Frontier Command de la Marina de

(PASA A LA PÁGINA 19)

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

Guerra Norteamericana, lo cual incluía llevar a cabo patrullas antisubmarinas y misiones de convoy en el Golfo de México, Canal de Yucatán, y el intercambio en barco de mercancía entre los puertos del norte y el sur de la isla así como el “Seatrains” entre los puertos de La Habana, Ft. Lauderdale y Palm Beach en la Florida.

EL HUNDIMIENTO DEL U 176 POR EL CS 13

En la noche del 13 de mayo de 1943 en la parte oeste de la costa norte de Cuba el convoy NC-18, bajo la escolta de tres cazasubmarinos cubanos, fue atacado por el U 176 lo cual resultó en el hundimiento del barco tanque *US Nickelinery* el tanquero Cubano *Mambí*. Subsecuentemente el submarino alemán pudo eludir la búsqueda por parte del destróyer de la Marina de Guerra Norteamericana *USN Brennan* (DE-13), varios cazasubmarinos, cuatro patrulleros y un dirigible. Inmediatamente una alerta general fue declarada a lo largo de la costa norte de Cuba.

Dos días más tarde, el 15 de mayo, tres cazasubmarinos Cubanos el CS-11, CS-22 y CS-13 estaban escoltando un pequeño convoy de barcos—el Hondureño *Wank* y el Cubano *Camagüey*, ambos cargados con azúcar de Isabela de Sagua hacia La Habana con escala en Cárdenas a lo largo de la parte sur del Canal de Nicolás. El U176 detectó el convoy que se movía a 8 nudos y se situó en una posición de ataque. Fue en este momento que un avión OS2U Kingfisher No. 1 de la Marina de Guerra Norteamericana durante sus cuatro horas de patrulla, vio la torre y periscopio del submarino a medida que el mismo empezaba a sumergirse. El avión inmediatamente picó en dirección al remolino en el agua y dejó caer una bomba de humo sobre la misma.

En el convoy el comandante de la escolta había observado al avión de la Marina de Guerra Norteamericana y el lanzamiento de la bomba de humo. El avión dobla, vuela sobre el convoy que estaba a unas pocas millas de distancia, e inclinándose hacia abajo, movió sus alas y regresó de vuelta al área donde había dejado caer la bomba de humo. El comandante de la escolta naval, el teniente de navío Ramiro Ceballos en el CS-11 que iba al frente del



Una mancha de aceite de 300 yardas de ancho marcó el fin del U176.

convoy instruyó por radio al cazasubmarino CS-13 que procediera a investigar el área. El CS-13 bajo el mando del Alférez de fragata Mario Ramírez Delgado deja el convoy y aumentando la velocidad a 15 nudos se mueve en dirección donde estaban las bombas de humo, aproximadamente a las 400 yardas alcanza un contacto asdic de un submarino. El operador del sonar en el cazasubmarino pudo escuchar la hélice del submarino claramente y el barco cubano tenía un excelente contacto. El cazasubmarino se mueve sobre la posición del submarino alemán y deja caer tres cargas de profundidad desde la parte de atrás de su barco. Las mismas debían explotar a los 100, 150 y 250 pies de profundidad. Las primeras dos explosiones fueron normales, pero la tercera desató una cuarta explosión bajo el agua. La tercera carga establecida a los 250 pies probablemente fracturó el casco del submarino y causó la detonación de uno o más torpedos abordó del mismo. Una mancha de aceite de 300 yardas de ancho marcó el fin del U176.

El hundimiento fue eventualmente confirmado al final de la Segunda Guerra Mundial cuando los archivos de la Marina de Guerra Alemana fueron capturados y la información reveló que el cuartel general de los U boats en Berlín había perdido contacto con el U176 precisamente en el momento de su encuentro con el barco cubano.

El U176 estaba comandado por el Kapitanleutenant Reiner Dirksen y una tripulación de 53 hombres. El mismo había salido de Lorient, Francia donde pertenecía a la 10 Flotilla en su última patrulla de 39 días el 6 de abril de 1943.

Coincidiendo con esto, el hundimiento del U176 por la Marina de Guerra Cubana el 15 de mayo, 1943 junto con 41 otros submarinos hundidos por las marinas aliadas en el mes de Mayo señaló un cambio radical en la batalla del Atlántico.

LA MARINA MERCANTE CUBANA EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Durante la Segunda Guerra Mundial la Marina Mercante Cubana perdió varios de sus barcos mercantes a los submarinos alemanes—esta pérdida de 10,296 toneladas representó el 17.44% de su tonelaje total. Ochenta marinos cubanos perdieron su vida en el hundimiento de esos barcos.

Los primeros barcos perdidos fueron los barcos de carga Manzanillo de 1,025 toneladas y el Santiago de Cuba de 1,685 toneladas. Ambos fueron hundidos el 12 de agosto, 1942 por el U508 mientras formaban parte del Convoy Especial-12 frente a Cayo Hueso en su viaje a La Habana. Treinta y un marinos cubanos murieron y 23 sobrevivieron el hundimiento de estos dos barcos.

El previamente mencionado barco tanque Mambí de 1,983 toneladas fue hundido el 13 de mayo de 1943 por el U176 mientras era parte del convoy NC-18 escoltado por tres cazasubmarinos cubanos (C31, CS23 y CS24) justamente al norte del Puerto de Manatí. Este barco era el único armado con un cañón en la Marina Mercante Cubana. Hubo un total de once sobrevivientes que fueron recogidos por los cazasubmarinos que los escoltaban. Veinte y tres marinos cubanos perecieron, así como cuatro marinos norteamericanos que eran

parte del personal a cargo de la pieza de artillería en la parte de atrás del barco.

El 4 de diciembre, 1943 el Libertad de 5,441 toneladas fue hundido por el U179 cerca del Cabo Hateras, Carolina del Norte con una pérdida de 25 marinos mercantes cubanos mientras era parte del Convoy KN280, y en febrero de 1944 dos pequeños cargueros costales fueron también hundidos.

BALANCE FINAL DE LA LABOR REALIZADA POR LA FLOTILLA DE CAZASUBMARINOS CUBANOS DURANTE LA GUERRA EN EL MAR

La guerra naval cubana contra Alemania duró desde diciembre 9, 1941 hasta agosto 15, 1945. El costo en términos de barcos y marinos perdidos fue alto en proporción a sus recursos navales y de marina mercante.

Las doce unidades de la Flotilla de cazasubmarinos fue responsable de convoyar 1,250,000 toneladas de barcos mercantes durante la Segunda Guerra Mundial. Un total de 250,000 millas fueron navegadas en proveer ese servicio.

El mayor de los barcos de la Marina de Guerra Cubana, el crucero Cuba navegó 27,974 millas y escoltó 89 mercantes aliados con un desplazamiento total de 712,000 toneladas, así mismo el barco escuela Patria navegó 21,178 millas y escoltó 70 barcos mercantes con un desplazamiento de 250,000 toneladas.

Un total de 230 cazasubmarinos de 83 pies de tamaño fueron fabricados por la Wheeler Shipyard, Inc. en Brooklyn, NY y fueron fabricados de madera con una velocidad máxima de 20.6 nudos (cuando nuevos) y armados con 8 cargas de profundidad, un cañón de una libra y dos ametralladoras calibre 30. Los mismos fueron usados extensamente en la Segunda Guerra Mundial por el US Coast Guard así como otras marinas aliadas en este continente, Europa y el Pacífico. Los marinos que manejaron estos pequeños barcos alrededor del mundo desarrollaron un sentimiento especial de lealtad entre ellos y llegaron a ser conocidos cuando pasó el tiempo como “Hombres de Acero en Barcos de Madera”.



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acuerdo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL CAMINO DE LOS CAMPAMENTOS (II)

Comienzan a incorporarse jóvenes que habían participado en los teams de infiltración y en operaciones comando en la etapa anterior y posterior al desembarco de Girón y algunos que habían sido hecho prisioneros en la invasión. Se une **Carlos Hernández** (Batea) que se incorpora al grupo comandado por Pedro Acebo. Está allí, también, como jefe del team #2, **Pedro Tamayo**, que había estado en Girón pero que no cayó preso. Como artillero se encontraban ya **Pedrito Blanco** y **Generoso Bringas**. También **Ramón Orozco**.

Están **Tony Iglesias** y **Pedro Arosamena**. Funcionan allí, en las duras labores de preparación de los campamentos, **Ernestino Abreu** y **Erelío Peña**. A cargo de las comunicaciones están **Félix I. Rodríguez** y, como su segundo, **Jorge Giraud**. **Reboredo** asiste a **Ernestino Abreu**. En la construcción de las casas se encuentra **Roberto (Bobby) Fuentes**. Activos

están también **Mario Delgado** (el Chino); **Eulogio Reyes** (el Negro Papo), que era el que manejaba la planta eléctrica en las bases de Costa Rica; **Javier Otero**, telegrafista; **Alfredo Rodríguez Santana** (hermano de Carlay), radiooperador; **Tony Izquierdo**, **Roberto Manso**.

Por supuesto, **Jorge Navarro** (el Puma). En las bases están **Elpidio Delgado Soto** y **Nilo Ruiz Alonso Morejón**. Este último en la Base de Monkey Point. Delgado Soto en Sarapiquí. También el mexicano **Chávez (Ricardo)**; **Edgar Sopo**, que viaja con frecuencia.

No podía faltar un infiltrado, **Gabriel Albuérne** quien utilizó sus conocimientos de electricidad para dañar los generadores de las embarcaciones. Descubierto, es detenido por un tiempo en los campamentos y luego entregado

(PASA A LA PÁGINA 21)

Dr. Mario U.
Tápanes
(Mayito)

La Compra de armas: Intrigas y estrategias en la selva costarricense

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

al gobierno de Nicaragua (detenido allí; logró escapar durante el terremoto de Managua en 1972. Refugiado en la Embajada de Chile regresó a Cuba donde, según apunta Félix I. Rodríguez en su libro “Guerrero de las Sombras”, se incorporó a la DGI).

COMO INGENIERO ACTÚA PAPO REYES

En Costa Rica no sólo funcionan los campamentos. También se edita, con cierta regularidad, la revista “Tridente” en cuya redacción participan Alberto Varela, Roberto Fernández y Mayito Tápanes; así como Adelfa Casteli. Están allí también, Macho Morera y Pepe Iglesias.

Todo estaba preparado para iniciar la guerra de guerrilla naval laboriosamente planificada. Sólo faltaban las armas.

SE COMPRAN LAS ARMAS

Transforman a Monkey Point de una selva inhóspita en un lugar donde se podía vivir. Para ir a Monkey Point tenían que volar a Bluff. Con el objetivo de avituallar los campamentos se decide la compra de armas. Artime confecciona una lista (morteros pesados, minas, C4, C3, ametralladoras de distintos tipos, rifles...) con el asesoramiento de Cari James, hombre de la Agencia que había trabajado con los cubanos en los campamentos de Guatemala. Se selecciona a Manolín

Hernández para realizar en Europa la compra. Viaja con el Jefe de Seguridad de Costa Rica en el gobierno de Orlich porque las armas se comprarían como destinadas al gobierno tico. Se le compraban a una entidad denominada Interarm Co., controlada por intereses de países capitalistas del mundo. Interarm tenía su sede en Montecario “por razones de impuestos”; muy probablemente por ser un territorio neutral, un principado, no sometido a la influencia de otro gobierno. Las armas no estaban allí; estaban en Alemania. Allí fueron.

Una transferencia bancaria nutría de fondos la cuenta de la organización de Artime.

La firma Interarm les aclara que aunque las armas estaban en perfectas condiciones no eran nuevas. Ellos las compraban al terminar, sobre todo en África, una lucha civil en la que la parte vencida entregaba todas sus armas que eran adquiridas por esa empresa. La orden pesaba cerca de 200 toneladas. Una conveniente transferencia bancaria situó los fondos. La operación quedaba cerrada. Faltaba sólo el transporte del armamento.

Como están yendo a Venezuela muchas patanas para llevar equipos de la Corporación de Pozos de Petróleo, se contrata al capitán de una de estas barcazas, para, sin conocer en lo que consiste el cargamento, deje la patana en altamar en un punto determinado, a tantos grados de latitud y más cuantos de longitud. Así se hace y Rolando Cabezas, del MRR de Costa

Rica, toma un pequeño avión y localiza la barcaza.

Se remolca la patana hasta Tortuguero. Al pretender pasarla por el Caño de la Suerte, en la afluencia de los dos ríos, se encalla la barcaza y se hace necesario descargarla en aquel punto para que, librada del peso de las casi doscientas toneladas de armas, la barcaza pudiera atravesar el bajío formado en la desembocadura del río. Luego, vuelve a cargarse la patana y ésta marcha hacia la base.

Este incidente creó una imprevista fricción con el Presidente Orlich por el daño político que podía haber sufrido el mandatario costarricense si era detectado este trasiego de armas. Prevalció el poder persuasivo de Manolo Artime y las buenas relaciones con aliados poderosos con cuyo respaldo se contaba.

Además de las dos lanchas Swifts rápidas se cuenta, también, con el Joanne, el barco madre capitaneado por el Capitán Munné y, luego, por René Cando quien recientemente en enero de 1964, había conocido a Artime en una reunión con varios amigos comunes: Félix I. Rodríguez, el Gallego Sanz, Jim García, y Manolín Gutiérrez. En aquella reunión Cando por su amplia experiencia, fue designado jefe de Operaciones Navales y Capitán del Santa María, que se encontraba, en aquella etapa, permanentemente fondeado al sur de Bluefields y servía como base del “Estado Mayor”.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Prelado, político y patriota

(El Ministro que hace cuatro siglos convirtió a Francia en un Poder Mundial) (I)

Por Rafael Jesús de la Morena Santana

En los años 60 del siglo XX, en Cuba pasaban por la TV películas argentinas, yo era un niño, pero recuerdo la versión de “Los Tres Mosqueteros”, protagonizada por Armando Bo como D'Artagnan y Miguel Moya de Richelieu, es una entrañable recreación del libro de Alejandro Dumas, termina con un desfile de la Compañía de Mosqueteros con el Teniente D'Artagnan al frente.

Esta novela clásica de aventuras que debían conocer los niños y jóvenes del Occidente Cristiano y del Mundo, es un poema a la lealtad, el honor, la audacia, la astucia, el amor, la alegría, el espíritu de sacrificio, la inteligencia, el coraje, y la fuerza en función del bien. Aviva el alma aventurera de los muchachos y sobre todo nos regala el noble sentimiento de una amistad indestructible.

En esa joya literaria se nos habla de Athos, Porthos, Aramis y D'Artagnan, que son rivales del poderoso Cardenal Richelieu, contra cuyos guardias se batían. El Primer Ministro se convence de la ventaja de ser aliado de esos valientes y nombra Teniente de Mosqueteros a D'Artagnan. A partir de ese momento, los hábiles esgrimistas serán un escudo del líder de Francia y de la religión católica.

Sin embargo, fuera de los ámbitos académicos, pocos jóvenes saben que la narración de este

libro se basa en hechos reales. Durante muchos cursos, los alumnos de los diferentes niveles de enseñanza en que he impartido clases, se han sorprendido al enterarse de que el Cardenal Richelieu en verdad existió y fue el Primer Ministro que favoreció la grandeza francesa.

Además, la juventud no sabe que Athos, Porthos, Aramis y D'Artagnan ¡fueron personajes reales!, las fuentes francesas afirman que fueron buenos camaradas de armas y participaron en innumerables combates. Estos aristócratas se unieron a los Mosqueteros hacia 1639, esa fecha coincide con los últimos cuatro años del gobierno de Richelieu y por lo tanto sus espadas estaban a su servicio, porque la Guardia del Cardenal es una ficción literaria, la Compañía de los Mosqueteros del Rey, ¡era controlada por la autoridad del Primer Ministro de quien eran centinelas insomnes!

Entonces, en 1844 entró a jugar la magia de Dumas y su equipo de investigadores y redactores, al incorporar a estos cuatro guerreros en sus folletines de aventuras del periódico Le Siècle, y vincularlos con la trayectoria de una figura de la talla del Cardenal Richelieu, el dirigente de Francia, que con mano de hierro ejerció el poder desde 1624 a 1642, realizando un esfuerzo sobrehumano



Cardenal Richelieu

(PASA A LA PÁGINA 23)

Richelieu: El Príncipe de la Iglesia y su impacto en Francia

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

para salvar a su patria y conducir la nave del Estado galo hacia la avanzada y vanguardia de Europa.

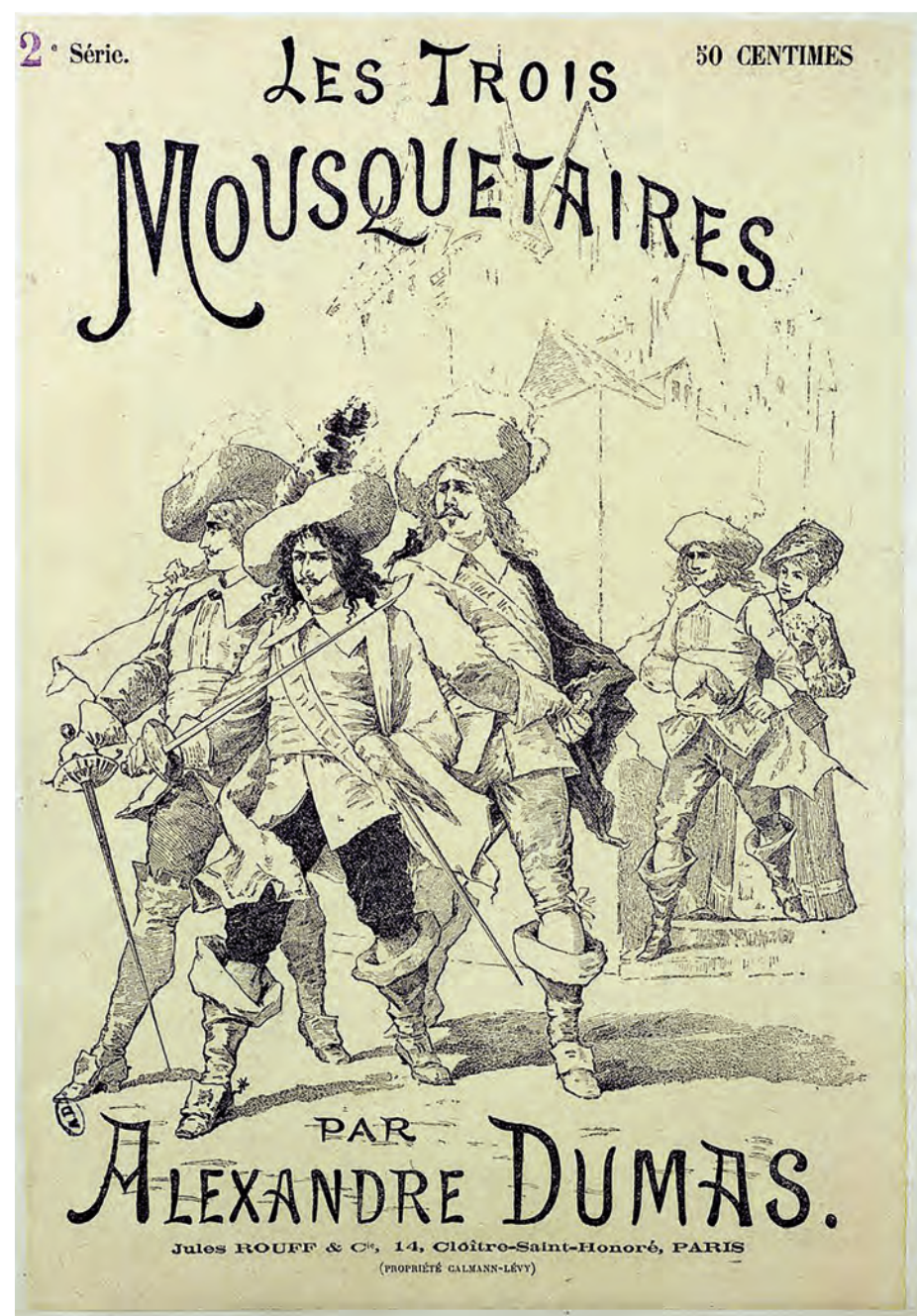
Richelieu fue un personaje excepcional, asombrar a la juventud con los logros de su vida es el objetivo que perseguimos, dar a conocer al hombre de confianza del Rey Luis XIII, para quien, hace 400 años, en 1624, se convirtió en imprescindible,

grande entre los grandes, superó ingentes obstáculos, y alcanzó metas para su Patria, que lo convierten en uno de los colosos de la Historia.

“Los Tres Mosqueteros”, ha sido llevada a las pantallas en múltiples ocasiones, en el filme argentino mencionado, se realza a Richelieu como político de altos vuelos. La TV cubana puso en escena en dos ocasiones la trama en “Aventuras”. La edi-



Alejandro Dumas, escritor francés.



Los Tres Mosqueteros.

ción de 1972 con un elenco de lujo: Tony Delgado (Aramis), Rafael Nin (Porthos), Guillermo Leyva (Athos) y Carlos Gilí quien encarnó a un perfecto D'Artagnan, fue vista por la inmensa mayoría de los cubanos, de los cuales decenas de miles viven hoy en la Patria de Washington, incluido el autor de este artículo. En esa excelente versión el Cardenal fue interpretado con respeto de forma magistral por el estelar Alfonso Silvestre. El prelado salió airoso, como el político y hombre de acción capaz de gobernar y exaltar a Francia. Nunca más se ha vuelto a filmar el serial para los adolescentes de la Isla, necesitados de ídolos positivos a seguir, ojalá “más de 20 años después”, se retomara esta iniciativa por un gobierno democrático, ya que por la triste e insostenible situación cubana

actual, sería imposible.

Sin embargo, en la versión norteamericana de 1993, con Oliver Platt, Kiefer Sutherland, Chris O'Donnell y Charlie Sheen, de Mosqueteros y Tim Curry como Richelieu, el Cardenal fue presentado como un político mediocre, ridículo e indigno, se tergiversan el libro y los hechos históricos, pero lo peor es que ha sido la de mayor audiencia mundial, su amplia difusión por decenas de países, ha llevado a muchos millones de jóvenes una imagen falsa de la personalidad del Cardenal como un villano, lo cual es una tremenda injusticia, se obvia que es un héroe de Francia, defensor de la nación y que honró y ostentó con orgullo su condición de Príncipe de la Iglesia.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

Curiosidades cubanas

LEONARDO MORALES Y PEDROSO BRILLANTE ARQUITECTO CUBANO

El ilustre **Leonardo Morales y Pedroso** nació en La Habana el 25 de enero de 1887.

Su padre Manuel Morales Martín (1858-1921) y su madre María de la Caridad Pedroso Mantilla (1860-1923). Su casa estaba en la calle H y 15 en El Vedado.

Sus hermanas **María de la Caridad**, casada con Juan López-Silvero y Oña; **Estela**, casada con Enrique López-Silvero y Oña; su hermano, el ingeniero civil **Luis Morales Pedroso** (1883-1942), casado con Celia Cárdenas y Echarte.

Leonardo, a los 12 años, viajó a los Estados Unidos donde inició sus estudios secundarios en De Witt Clinton High de Nueva York.

En 1909, a sus 22 años, culminó sus estudios de arquitectura en la Universidad de Columbia de Nueva York.



Compañía de Teléfonos en
Águila y Dragones.



Arq. Leonardo Morales Pedroso

En ese mismo año regresó a Cuba, donde trabajó un tiempo en la firma Newton & Sola, con el arquitecto Thomas Newton que fue el director de la sección de construcción civil de la Secretaría de Obras Públicas durante la segunda intervención estadounidense en Cuba.

En febrero de 1910 volvió a Nueva York para hacer sus estudios de máster (Doctorado) en Arquitectura, en la Universidad de Columbia.

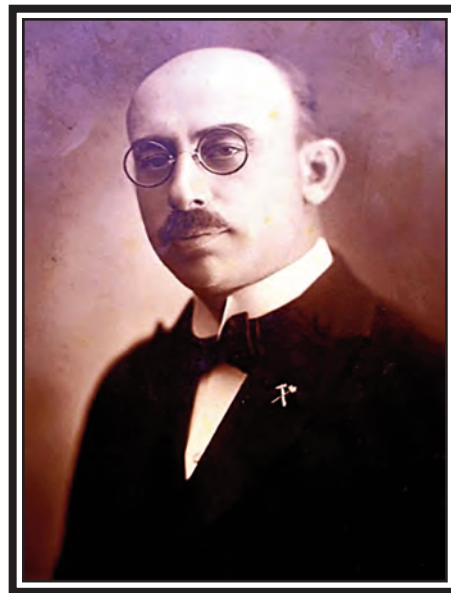
Al regresar de nuevo a Cuba se incorporó en marzo de 1910 a la empresa de arquitectura **Morales y Mata Arquitectos**, que había sido creada en 1907 por su hermano mayor, el ingeniero **Luis Morales**, en asociación con el arquitecto **José F. Mata**, ubicada en la calle Cuba # 69 entre Peña Pobre y Cuarteles. Después de realizar más de una treintena de obras importantes, en 1917 se separaron de José F. Mata, quien tuvo que dejar de trabajar por enfermedad, falleciendo el 14 de junio de 1919.

José F. Mata cuya casa estaba ubicada en la calle J # 557 entre 25

y 27 en El Vedado, fue también presidente del Colegio Nacional de Arquitectos, fundado en 1916.

Luego de la separación de Mata, cambiaron el nombre a **Morales y Compañía Arquitectos** con sede en la calle Compostela #158, también en La Habana Vieja, quedando como presidente su hermano Luis y él como asociado junto a otros 7 arquitectos.

Leonardo Morales Pedroso, creó en 1925, el **Premio Anual Nacional de Arquitectura**



Ing. Luis Morales Pedroso

Morales y Compañía.

Desde 1936 al 1950 fue presidente de Honor de la **Liga Cubana contra el Cáncer**.

Fue presidente del **Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba** entre 1940 y 1950, así como Medalla de Oro del Colegio en 1943.

Es innegable la incidencia en su carrera de su origen familiar, su bisabuelo fue el Marqués de la Real Proclamación, y también los beneficios obtenidos por sus buenas conexiones sociales debido a

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

su posición en la alta sociedad habanera. No obstante, también podemos afirmar que, a través de su trabajo y talento, supo recrear un estilo propio que sería conocido como **Estilo Morales** y que distingue a la mayoría de sus obras, adaptando las formas internacionales a las condiciones particulares al clima de nuestro país, valorando los portales y las terrazas y activando la relación social con el exterior. En la prensa cubana de la época fue nombrado el *arquitecto habanero*.

El crecimiento de la ciudad hacia el oeste, cruzando el río Almendares, se debe fundamentalmente a varias figuras principales: **Ramón G. Mendoza Pedroso**, miembro de una familia que figuraba en primera fila en la sociedad rica y elegante de La Habana, quien fuera el promotor del *Reparto Miramar*; el arquitecto **Leonardo Morales Pedroso** quien, junto al también arquitecto **José F. Mata**, en composición de la empresa constructora, proyectista y urbanizadora **Morales y Mata**, diseñara y proyectara en 1911 el *Reparto Miramar* y la 5ta. Avenida; el ingeniero civil **Luis Morales Pedroso**, quien al separarse de la empresa Mata en 1917, la integrara con su hermano, ahora como **Morales y Cía.**, continuando la obra de la anterior y **José López Rodríguez** (Pdte), un hombre de negocios gallego, el cual logró acumular una enorme fortuna, y fue quien en 1921 ordenó construir y financió el hermoso puente de armazón de hierro que, desde la calle Calzada, permitió atravesar el río y conectar El Vedado, cerca del mar, con Miramar.

(PASA A LA PÁGINA 25)

Arquitectura y Patrimonio: La Contribución de Leonardo y Luis Morales

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

En poco más de 50 años **Leonardo Morales y Pedroso** recibió alrededor de 250 notables encargos de arquitectura, obras que enriquecieron nuestro Patrimonio, hasta el cierre forzado de la agencia en 1960. Aunque sus hermanos se casaron, no he podido encontrar información alguna sobre su estado civil y si tuvo descendencia.

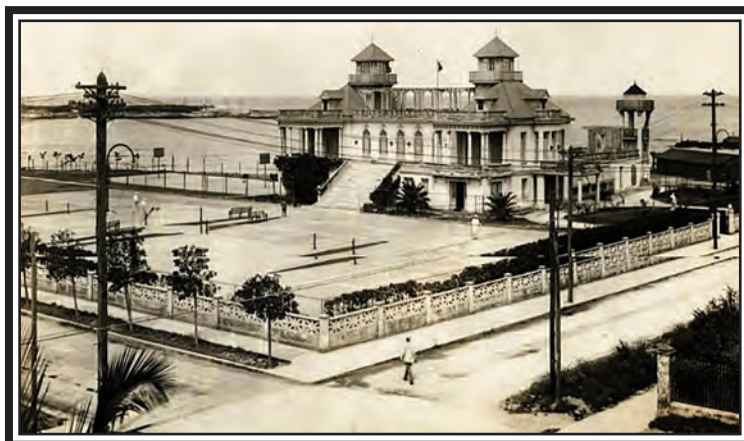
Leonardo falleció en La Habana el 17 de noviembre de 1965.

Su hermano, **Luis Morales Pedroso** (1883-1942) obtuvo en 1904 su diploma de Ingeniero Civil también en la Universidad de Columbia en Nueva York.

Ejerció como ingeniero ayudante en la construcción de la carretera de Cárdenas a Camarioca en 1904. En 1905 en el dragado del puerto de Cárdenas y la construcción de la carretera de San Antonio de los Baños a Güira de Melena.

Fue segundo ingeniero en la Dirección General de Obras Públicas de la República, hasta 1908. Luego en 1909, el segundo ingeniero de la jefatura de Alcantarillado y Pavimentación de La Habana. Encargado del Negociado de Aguas y Cloacas de la capital en 1910 y proyectista de la urbanización del Reparto Miramar desde 1911.

A partir de esa época, fue nom-



Edificio del Vedado Tennis Club.



Colegio de Belén en 1952.

brado ingeniero de primera clase en la jefatura del distrito de Santa Clara y continuó trabajando para el Gobierno, ante el que depositó en 1914 el proyecto de construcción del puente sobre el Río Almendares (puente de hierro llamado de Pdte) en la continuación de la calle

Calzada del Vedado.

En 1916 fue nombrado presidente de la Sociedad Cubana de Ingenieros y en 1917 fundó junto a su hermano Leonardo la compañía Morales y Cía. Arquitectos.

Elena de Cárdenas Echarte, la bella cuñada del ingeniero **Luis Morales Pedroso** fue el rostro que utilizó el escultor italiano **Ángelo Zanelli** para la Estatua de la República, ubicada en el Salón de los Pasos Perdidos del Capitolio Nacional.

El hijo de Luis y Celia, Luis Morales de Cárdenas se casó con Feliciano Menocal Villalón (Fichú), hija de **Feliciano Villalón Wilson** (Chana), cuyo rostro de 16 años, sirvió de inspiración al artista checo **Mario Joseph Korb** para modelar el Alma Mater de la Universidad de La Habana.

ALGUNOS PROYECTOS EN LA HABANA CON MORALES Y MATA ARQUITECTOS:

Vivienda de Jacinto Pedroso y Hernández, Calle 13 y Calle 8, Vedado. 1910-1913

Vivienda de William Lawton, calle Domínguez y Santa Catalina, Lawton. 1912

Vedado Tennis Club, calle 12 Vedado, 1912

Sociedad Cubana de Ingenieros, Habana Vieja, 1912

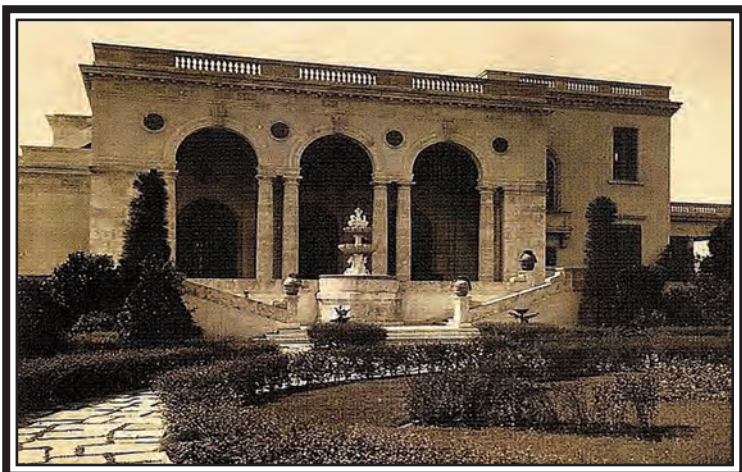
Vivienda del abogado Enrique Conill Rafecas Calle 11 # 701, entre Paseo y A, Vedado, 1914.

Vivienda de Josefina García Pola de Tirso Mesa, Calle 13 y Calle D, Vedado, 1916

Banco Mendoza y Cía., Calle Obispo N ° 305, Habana Vieja, 1916



Colegio Trelles en 23 y B Vedado.



La Mansión Pollack en calle 21 #15001 del Country Club, 1930.



Casa del abogado Enrique Conill en la calle 11 entre Paseo y A.

(PASA A LA PÁGINA 28)



\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
 ESPECIAL
 PARA
 JUBILADOS
 \$99.99**



**HOY
 SUSCRÍBASE
 \$149.99
 POR UN AÑO
 PARA JUBILADOS
 \$99.99
 (CON PRUEBAS)**

**RECÍBALO
 en su hogar
 o empleo durante
 52 semanas
 del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
 www.libreonline.com

(305) 642-1000

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- ☐ \$149.99 AL AÑO
- ☐ OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre

Teléfono

Dirección

Ciudad

Estado

Código Postal

FAX

E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:

☐ Cheque/Check

☐ Giro Postal / Money Order

Suscríbase electrónicamente
 por "Internet" en:
 www.libreonline.com
Pague por PayPal



Efemérides

un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

8

SANTOS: Santa Brígida, Susana de Blois, Benedicta, Néstor; Demetrio, Hugo

FRASE DEL DÍA: "Es duro caer, pero es peor no haber intentado nunca subir".

Theodore Roosevelt

EFEMÉRIDES

1950.- Guerra de Corea. Las tropas estadounidenses del general Douglas MacArthur cruzan el paralelo 38, límite de las dos Coreas, con autorización de la ONU.

1979.- El comandante cubano anticomunista, Dr. Huber Matos Benítez es puesto en libertad.

2008.- La Reserva Federal de Estados Unidos, el Banco Central Europeo y otros bancos centrales del mundo acuerdan por primera

vez en la historia una bajada de medio punto en los tipos de interés para hacer frente a la crisis financiera.

2019.- En la zona de Santa Fe en la Ciudad de México ocurre un accidente donde un camión choca con un autobús y otros automóviles, resultando con un saldo de 15 heridos.

2021.- Nola Chilton (99), directora de teatro, investigadora y profesora de actuación israelí (n. 1922).

2022.- Más de 100 estudiantes fueron intoxicados con cocaína en una escuela en el Estado de Chiapas, México, por alimentos combinados con la droga.

2023.- Los conservadores del CSV ganan las elecciones en Luxemburgo.

2024.- Fallece Juan Nicolas Estela (76), Cantante y compositor colombiano (n. 1948).

SANTOS: Juan Leonardi, Dionisio, Eleuterio y Domnino, Luis Beltrán

FRASE DEL DÍA: "La victoria pertenece al más perseverante".

Napoleón I

EFEMÉRIDES

1957.- El presidente de Estados Unidos, Dwight Eisenhower, promulga una nueva ley sobre los derechos civiles de la población negra estadounidense.

1963.- El Tifón "Flora" azota Cuba y Haití durante tres días y causa la muerte de más de 6,000 personas.

2012.- La joven activista paquistaní Malala Yusufzai, conocida tras denunciar en 2009 el régimen de terror impuesto por los talibanes en su región, resulta herida tras ser

tiroteada en el norteño valle de Swat.

2022.- Se realiza la 45ª edición de la Maratón de Chicago ganada por segundo año consecutivo por la keniana Ruth Chepngetich con un récord de 2 horas, 14 minutos y 18 segundos.

2023.- Israel corta el agua, la electricidad y el suministro de alimentos a Gaza.

2024.- El huracán Milton el más poderoso registrado en el golfo de México desde el huracán Rita en la temporada de huracanes en el Atlántico de 2005, impacta como categoría 3 en Cayo Siesta (estado de Florida) dejando 35 muertos y daños calculados en 85 000 millones de dólares, convirtiéndolo en uno de los huracanes más costosos en la historia de Estados Unidos.

2013.- Snowden reaparece entre sombras. El exinformático de la CIA que reveló los secretos del espionaje masivo de Estados Unidos logra vivir de incógnito en Rusia.

2021.- Jörg Schilling (66), programador e ingeniero alemán; cáncer de riñón (n. 1955).

2022.- Las fuerzas armadas rusas lanzan un ataque con misiles contra numerosas ciudades ucranianas, entre ellos Kiev, Járkov, Dnipro y Lviv, contra sus zonas civiles, dejando al menos 19 muertos e hiriendo a otros cientos.

2023.- El presidente de EEUU, Joe Biden, asegura que Estados Unidos dará a Israel todo lo que necesite para defenderse.

2024.- Un juez federal establece el 5 de mayo de 2025 como la fecha de inicio para el juicio penal del rapero Sean Combs.

SANTOS: Santa Madre de Dios de Begoña, María, Soledad, Nicasio, Germán

FRASE DEL DÍA: "Estoy convencido de que la mitad de lo que separa a los emprendedores exitosos de los no exitosos es la perseverancia".

Steve Jobs

EFEMÉRIDES

1891.- Para evitar dificultades a Argentina y Uruguay en sus relaciones con España, José Martí renunció a continuar de cónsul en ambos países y también en Paraguay. Librado de ataduras, se dio íntegro a la revolución cubana.

1979.- Muere Joséito Fernández en La Habana, Cuba. Autor de la famosa Guajira Guantamera, que hadado la vuelta al mundo.

2015.- Steve Mackay (en) (66), saxofonista estadounidense, miembro de The Stooges; septicemia (n. 1949).

2016.- Ewen Whitaker (94), astrónomo británico.

2017.- Christiane Mora (78), política e historiadora francesa. (n. 1938).

2018.- Dieter Kemper (81), ciclista alemán (n. 1937).

2019.- Robert Forster (78), actor estadounidense; cáncer cerebral (n. 1941).

2020.- Se celebran elecciones presidenciales en Tayikistán, Emomali Rahmon es reelegido en su cargo.

2021.- Boris Pineda (63), ajedrecista salvadoreño (n. 1958).

2022.- El Huracán Julia ocasiona destrozos en casi toda el área de Centroamérica, dejando más de 57 fallecidos.

2023.- El primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, forma un gobierno de emergencia.

2024.- Muere Vicente Juan Segura (69), obispo católico español (n. 1955).

12

SANTOS: Nuestra Señora del Pilar, Evagrio, Edistio, Maximiliano, Walfrido

FRASE DEL DÍA: "La vida no es fácil, para ninguno de nosotros. Pero... ¿qué importa! Hay que perseverar y, sobre todo, tener confianza en uno mismo".

Marie Curie

EFEMÉRIDES

Día de la Raza

1492.- Encuentro entre dos mundos, Día de la Raza. Cristóbal Colón descubrió el Continente Americano al tocar en la Isla de Guanahaní, que el Almirante llamó de San Salvador. Lo del 12 de octubre de 1492 fue un descubrimiento y un encuentro. Antes del arribo de Cristóbal Colón ningún blanco había visto un indio, ni viceversa, si es que se rechaza la tesis de que pudieron haber venido a América otros navegantes.

2010.- Comienza la última fase de la operación rescate de los 33 mineros atrapados en el yacimiento San José (norte de Chile).

2018.- Adolfo Méndez Zepeda (81), locutor de radio guatemalteco (n. 1937).

2019.- En Quito, Ecuador se decreta toque de queda tras las intensas manifestaciones.



2020.- Samuel Brittan (86), periodista y autor inglés (n. 1933).

2021.- Marcus Malone (77), percusionista, compositor y músico estadounidense (n. 1944).

2022.- La Asamblea General de la ONU rechaza por mayoría el referéndum realizado por Rusia en las regiones ucranianas ocupadas por tropas rusas, con 143 votos a favor, 35 abstenciones.

2023.- La Comisión Europea abre una investigación a X (antes Twitter) por promover desinformación sobre la guerra de Israel.

2024.- Alex Salmond (69), político, economista y presentador de televisión británico (n. 1954).

13

SANTOS: Eduardo, Fausto, Jenaro, Marcial, Florencio, Teófilo

FRASE DEL DÍA: "Los éxitos más importantes se consiguen cuando existe la posibilidad de fracasar".

Mark Zuckerberg

EFEMÉRIDES

1832.- Samuel Morse concibe y resuelve prácticamente la idea de su telégrafo eléctrico durante un viaje en barco.

1952.- Se inaugura la nueva sede permanente de la ONU, en Nueva York.

1960.- Incautación de la banca extranjera en Cuba. Comenzó el proceso de las intervenciones donde son nacionalizados los bancos extranjeros, menos los canadienses.

2010.- Florencio Ávalos es el primero de los 33 mineros rescatado sano y salvo de la mina San José, Chile.

2016.- Bob Dylan gana el Premio Nobel de

Literatura.

2019.- En Ecuador cesan las protestas después de la derogación del decreto que el gobierno hizo, tras mantener un diálogo con los pueblos indígenas.

2020.- Fallece Raimundo García (84), ajedrecista argentino (n. 1936).

2021.- Viktor Briujánov (85), arquitecto e ingeniero ucraniano (n. 1935).

2022.- El jurado de Estados Unidos recomienda la sentencia de cadena perpetua sin posibilidad de libertad condicional para Nikolas Cruz, el perpetrador del Tiroteo en la escuela secundaria Stoneman Douglas de Parkland del año 2018.

2023.- Israel da 24 horas para la evacuación de más de un millón de personas del norte de Gaza.

2024.- Hezbolá lanza una serie de drones con explosivos al norte de Israel, uno de ellos explota en una campamento militar en la ciudad de Binyamina, dejando a 67 soldados israelíes heridos y otros 4 muertos.

SANTOS: Calixto, Carponio, Evaristo, Prisciano, Saturnino, Lupo, Gaudencio

FRASE DEL DÍA: "Siempre da más de que lo esperan de ti".

Larry Page

EFEMÉRIDES

1536.- Muere el poeta español Garcilaso de la Vega. Después de una vida de perfecto "cortesano" del Renacimiento, combatió con las tropas del emperador Carlos V, fue herido en Frejus y murió en Niza.

1890.- Nace Dwight D. Eisenhower, descendiente de una familia originaria de Forbach que había inmigrado a EE.UU. en el siglo XVIII. Llegó a ser el trigésimo cuarto presidente de los EE.UU. (1953 a 1961).

1901.- Convocatoria para la celebración de elecciones generales en toda la isla de Cuba el

día 31 de diciembre.

2010.- Son rescatados sanos y salvos los 33 mineros atrapados desde el 5 de agosto en el yacimiento San José. El topógrafo Luis Urzúa fue el último en abandonar la mina y la operación, denominada San Lorenzo, está considerada el mayor rescate subterráneo de la historia.

2021.- Al menos 6 personas murieron y otras 32 resultaron heridas este jueves en Beirut en un intenso tiroteo poco antes del inicio de una manifestación organizada por el grupo chií, Hezbolá.

2022.- La banda de rock psicodélico Jefferson Airplane es honrada con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood.

2023.- El conservador Christopher Luxon gana las elecciones de Nueva Zelanda.

2024.- Philip Zimbardo (91), psicólogo e investigador del comportamiento estadounidense (n. 1933).

14

Morales y Compañía: transformando el paisaje urbano de Cuba

(VIENE DE LA PÁGINA 25)

Vivienda de Pablo González de Mendoza y Pedroso, Paseo y 15, Vedado, 1916

Vivienda de Antonio Sánchez Bustamante. Avenida Paseo y Calle 19, Vedado, 1916

Vivienda de Miguel Arango y Mantilla, calle 25 #301 y calle M, Vedado, 1916

Vivienda de Enrique Pedro y Pérez Miro, calle 13 #601 y calle C, Vedado, 1916

Vivienda del hacendado Tirso Mesa, Calle 25 # 301 esq. M, Vedado, 1916 (dueño del Central Violeta).

ALGUNOS PROYECTOS CON MORALES Y COMPAÑÍA ARQUITECTOS:

Casa de Manuel José Morales, Vedado, 1917

Colegio Salesiano (Artes y Oficios), La Víbora, La Habana, 1917

Edificio comercial y de oficinas de Claudio Mendoza y Arellano. Calle Galeano. Sede de Morales y Compañía de Arquitectos. 1917-1922

Casa de José Ignacio Lezama, Vedado, 1917

Casa Habana, 1918

Casa del abogado León Broch O'Farrill, calle H #502 esquina a 21, Vedado, 1919.

Hogar de Salvador Guedes, 1920

Casa de Alberto Fowler, Country Club, Marianao. 1920

Vivienda de Andrés Gómez Mena, calle 7 y calle 6, Miramar, Marianao.

Vivienda Marqués de Pinar del Río, calle 17 y calle B, Vedado.

Vivienda de Upman, calle 17 y K, Vedado.

Vivienda de Sebastián Guedes, calle 13 y



Casa de Pablo González de Mendoza en Paseo y 15, Vedado.

calle 5, Vedado.

Casa de Carlos Nadal, 1921

Vivienda de Elvira Gil, calle 23 y calle B, Vedado. 1923.

Casa de George S. Ward, Country Club, Marianao.

Compañía de Teléfonos de Marianao, 1924
Colegio de Belén, Avenida 45 y calle 66. Marianao, 1925

Vivienda de Eduardo Montalvo, calle 9 Miramar, 1926

Vivienda de Eduardo J. Chibás, Calle 17 y calle H, Vedado, 1926

Compañía Cubana de Teléfonos, Calle Águila y Calle Dragones. Habana, 1924-1927

Vivienda de María Teresa O'Reilly, Condesa de Buenavista, 5ª Avenida de Miramar. 1928

Finca Chirgota. 1928

La Mansión de Mark A. Pollack Country Club, Marianao. 1930

Edificio de viviendas de lujo en calle San Lázaro # 470. Habana

Edificio de viviendas de lujo en Avenida Malecón # 507. Habana

Iglesia de la Sagrada familia, Reparto Vista Alegre Santiago de Cuba.

Iglesia San Agustín en calle 37, Reparto Nicanor del Campo, Habana, 1939

Iglesia de Santa Rita en la 5ª Avenida, Miramar, 1942

Capilla de la Quinta de Santovenia en El Cerro, La Habana.

Iglesia Corpus Christi, calle 150 A y calle 15 Country Club, Marianao. 1949

Banco Pedroso, Calle Aguiar N° 251 y Calle Empedrado, Habana. 1952

Hospital (contra el cáncer) Marie Curie, Vedado, 1946

Iglesia Notre Dame de Fátima, 1ª Avenida y calle 6 Varadero, Matanzas. 1953.



Casa de Eduardo Chibás Guerra, calle H esq. 17, Vedado.

Florida nombra un sendero deportivo en honor al fallecido luchador Hulk Hogan

MIAMI, (EFE).- El gobernador de Florida, **Ron DeSantis**, anunció que nombró un camino en honor a Hulk Hogan, luchador de la World Wrestling Entertainment (WWE) y simpaticante del presidente estadounidense, Donald Trump, tras fallecer en el estado en julio pasado.

El mandatario estatal, del Partido Republicano, reveló en el condado de Pinellas, en el centro de Florida, la creación del **'Hulk Hogan Trail'**, tramo de más de 3,2 kilómetros (2 millas) en el actual Clearwater Trail del área metropolitana de Tampa, donde el difunto residía.

El sendero tendrá señales en rojo y amarillo, fiel al **"verdadero estilo de Hulk"**, con equipamiento para ejercitarse, andar en bicicleta y correr, detalló DeSantis junto a la familia del difunto.

"Pienso que es algo emocionante. Muestra que su memoria va a vivir durante mucho tiempo. Siempre se dijo que 'Hulkmanía' era algo que viviría para siempre", declaró el gobernador.

Este es un nuevo homenaje de DeSantis para el luchador, pues el estado declaró el 1 de agosto el **'Día de Hulk Hogan'**, en honor a la leyenda de la WWE que falleció el 24 de julio, a los 71 años de edad, de un ataque cardíaco en su residencia de Clearwater

Beach, en Florida.

Hogan fue una leyenda de la WWE entre finales de la década de 1970 y la de 1990, cuando su carisma atrajo millones de espectadores a esta industria, que mezcla la lucha libre con el entretenimiento.

En una de sus últimas apariciones públicas, el luchador de pronunciado bigote fue orador sorpresa en la última jornada de la Convención Nacional Republicana en julio de 2024, cuando destrozó su camisa y habló antes del primer discurso público de Trump tras el atentado en Butler, en Pensilvania.

"No creo que nunca vayan a encontrar alguien que pueda eclipsarlo (a Hogan) en términos del poder de estrella que trajo a la lucha profesional", expresó ahora DeSantis.

Este camino es un homenaje vial más a figuras allegadas a Trump en Florida, donde el condado de Lake, en el centro del estado, se convirtió esta semana en el primero del país en tener una calle en honor a Charlie Kirk, comentarista conservador asesinado el mes pasado y estrecho aliado del presidente.

Y la ciudad de Lauderdale-by-the-Sea, en el sur de Florida, aprobó también en septiembre nombrar una calle en honor a Trump, mientras el condado de Palm Beach avaló en julio dedicar al mandatario un boulevard que conduce a Mar-a-Lago.

ONG denuncia que Habanos ha reconocido públicamente emplear presos para elaborar puros

LA HABANA, (EFE).- La ONG Prisoners Defenders (PD) aseguró que la empresa tabaquera hispano-cubana Habanos ha reconocido públicamente emplear presos de la isla para elaborar puros de exportación y denunció que los reos trabajan en condiciones de **"explotación"**.

En un comunicado, la organización, con sede en Madrid, destacó que la compañía -que tiene el monopolio de la venta de puros cubanos en todo el mundo- reconoció a una publicación especializada el uso de reos a raíz de su informe sobre el trabajo

forzoso en prisiones de Cuba.

PD argumenta que el reconocimiento de Habanos se produjo después de que los accionistas no cubanos de esta empresa mixta exigieran a su contraparte cubana una **"explicación sobre las acusaciones de trabajo forzoso"**.

En su informe sobre trabajo forzoso en las prisiones cubanas del pasado septiembre, PD estimó que en la isla **"más de 60.000 presos son usados como mano de obra esclava para producir carbón, tabaco y caña que se exporta a Europa"**.



Libros en



LOS DESAPARECIDOS DEL CASTRISMO: RELIQUIAS DE LA PATRIA

Los desaparecidos del castrismo, (Instituto de la Memoria Histórica Cubana Contra el Totalitarismo y Alexandria Library, 2025) —obra reciente (199 páginas) del profesor y académico universitario **Dr. Daniel I. Pedreira**, con prólogo del periodista y ensayista Pedro Corzo— constituye un documento importante que abunda, aportando información responsable e históricamente verificable, hasta donde fue posible, sobre las 614 personas, hombres y mujeres de nacionalidad cubana y extranjera que, de una u otra forma, han sido asesinados por el castro-comunismo y sus restos sepultados en tumbas ocultas o desaparecidos para siempre. Los deudos que han sobrevivido la brutalidad del totalitarismo isleño esperan, algún día, obtener información que permita rescatar las osamentas, de incalculable valor sentimental, y así poder cerrar uno de los capítulos más dolorosos de nuestra historia patria que, por cierto, tiene un digno antecedente.

Juan Evangelista Valdés Veitía, (Santa Clara, 1836-1918) barbero, poeta, periodista, editor y revolucionario, al concluir nuestra última guerra de independencia (1895-1898) secundado por otros patriotas, crea el “Comité Reliquias de la Patria” para rescatar los restos de cubanos caídos durante la contienda y cuyos despojos yacían en tumbas ocultas y dispersas a lo largo y ancho de campos, montes y sabanas. Más de 150 cuerpos, entre ellos el del violinista Joaquín Palma, fueron recuperados e inhumados en el villaclareño “Panteón de los Mártires de la Independencia”.

Como dato importante añadido que el 27 de diciembre de 1947, en recordación y homenaje al día de su nacimiento se instauró en Cuba, legalmente, el “Día del Barbero y el Peluquero”, disposición que, aunque muchos cubanos desconocen, se



Portada del libro *Los desaparecidos del castrismo: Reliquias de la Patria*.

mantiene vigente.

Y como el castro-comunismo es infamante continuador y amplificador de la brutalidad desarrollada por el colonialismo español, durante nuestras guerras independentistas, libradas durante el pasado siglo XIX, **Daniel I. Pedreira**, con *Los desaparecidos del castrismo*, en inequívoca señal de memoria histórica —tal y como, en su momento, la tuvo Juan Evangelista Valdés Veitía— muestra en esta obra, al mundo civilizado la barbarie cometida, que aún no se detiene, realizada por los actuales cancerberos de los derechos humanos y secuestradores de todas las libertades patrias. Por eso pienso, al calor de la lectura de este importante libro, que en el mañana cubano, cuando la atrocidad castrista haya desaparecido de nuestra tierra, se hace imperativo, en justa continuidad histórica, revivir el “Comité Reliquias de la Patria”. Así, el dolido pueblo cubano logrará, sin olvi-

dar la injuria, consuelo sanador.

Daniel I. Pedreira, también miembro directivo del Instituto de la Memoria Histórica Cubana Contra el Totalitarismo —en capítulos como: “Desapariciones forzadas, El Escambray: Luchadores clandestinos, desaparecidos en combate y fusilados, Desaparecidos en otras tierras, Intentos de salida de Cuba, Refugiados desaparecidos en mar y tierra, Buscando desaparecidos en Cuba y Conseguir un cierre con justicia”, además de otras informaciones valiosas— no permite que la retentiva colectiva del cubano, en un futuro de libertades plenas, desdibuje lo acontecido en la Isla a partir del 1 de Enero de 1959 y que alcance el presente.

Testimonio que duele y lastima la sensibilidad del lector, de manera permanente, lo constituye la, transcripción y publicación, en este volumen, de la entrevista, grabada en video, para la serie: “Cuba Encuentro con la Memoria” que Pedro Corzo, director del Instituto de la Memoria Histórica Cubana Contra el Totalitarismo, le realizara, el 24 de enero de 2022 a Mary de Graux Villafañá, hermana del joven combatiente anticastrista Andrew (Andy) de Graux Villafañá, desaparecido del hospital de Cienfuegos, en la madrugada del 17 al 18 de septiembre, donde se reponía, en condiciones carcelarias, de heridas recibidas en combate.

En esta reseña, soy incapaz de comentar, a plenitud, el calvario que en vida sufrieron Andy y su familia, antes y después de su, no esclarecido, asesinato. Se impone leer la totalidad del texto.

El Dr. Pedreira— en las anteriores obras publicadas —“El último constituyente: El desarrollo político de Emilio, Millo, Ochoa (Editorial Habana Vieja. 2013), “An

POR J. A. ALBERTINI

*Tu nombre asomará por los balcones
del cielo de tu patria.
No morirás del todo,
seguirás floreciendo
en tu definitivo camposanto.*

Del poema: *A cada una de las víctimas*.
Miami, 24 de febrero de 2006.
Ángel Cuadra.

Instrument of Peace: The Full-Circled Life of Ambassador Guillermo Belt Ramírez” (Editorial Lexington Books, 2019) y del libro, bilingüe, de carácter cultural e históricamente informativo titulado: “Pen Club de Escritores Cubanos en el Exilio: Fundación, lucha y presente” (Editores Luis de la Paz y Ángel De Fana, Rodes Printing, 2019)— muestra amplios conocimientos de los temas tratados, y dominio absoluto de la redacción que resulta clara, directa y a la vez concisa, cualidad que no permite distracciones mentales.

Por lo tanto, ateniéndome al concepto previo, estimo que Daniel I. Pedreira con *Los desaparecidos del castrismo*, testimonio de actualidad palpitante, ha contribuido a la loable difusión que el Instituto de la Memoria Histórica Cubana Contra el Totalitarismo, a lo largo de los años, ha venido efectuando por medio de libros, ensayos, conferencias y testimonios filmicos, en relación a la verdadera, tenebrosa y sangrienta huella que el castro-comunismo ha trazado y sigue delineando, en el rostro de la nación, con el mismo encono malévolo y vergonzante que motivó al fraticida Caín.

NOTA: *Los desaparecidos del castrismo* y demás obras de **Daniel I. Pedreira** se encuentran en Amazon libros, como también la totalidad de los títulos publicados por el Instituto de la Memoria Histórica Cubana Contra el Totalitarismo.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

- 1- Referente a la palabra Plebe**
☐ A) Lugar céntrico
☐ B) Clase baja
☐ C) Columna en forma de arco
- 2- Géneros de un sustantivo**
☐ A) Determinado e indeterminado
☐ B) Común y propio
☐ C) Masculino y femenino.
- 3- Caras de un dodecaedro regular**
☐ A) Hexágonos regulares
☐ B) Triángulos regulares
☐ C) Pentágonos regulares
- 4- Lugar donde se encuentra el “Gran Buda de Ushiku”**
- 5- Es una energía renovable**
☐ A) Gas natural.
☐ B) Biomasa
☐ C) Petróleo
- 6- Forma de calcular el área de un triángulo**
☐ A) Suma de todos los lados dividido por 2
☐ B) Suma de todos los lados.
☐ C) Base x altura dividido por 2
- 7- Río más caudaloso de la Península Ibérica**
☐ A) Duero
☐ B) Ebro
☐ C) Tajo
- 8- Lugar donde se encuentra el Templo de Luxor**



- ☐ A) Etiopía
☐ B) Egipto
☐ C) Mali

9- Hueso más largo del ser humano



- ☐ A) Tibia
☐ B) Esternón
☐ C) Fémur

10- Palabra compuesta

- ☐ A) Saltamontes
☐ B) Nacionalizar
☐ C) Monedero

11- Tipo de ganadería que se ocupa de las ovejas

- ☐ A) Ovina
☐ B) Bovina
☐ C) Ovícula

12- Ciencia o rama de la biología que estudia los vegetales

- ☐ A) Ecología
☐ B) Zoología
☐ C) Botánica.

13- Tipo de construcción del Coliseo de Roma



- ☐ A) Anfiteatro
☐ B) Fortaleza
☐ C) Templo

14- Continuación del refrán: “Nunca es tarde...”

- ☐ A) Si la dicha es buena
☐ B) Siempre que tenga tiempo
☐ C) Si al final lo haces

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1- B) El término **plebe** se refiere a la clase de los ciudadanos que no eran patricios en la antigua Roma. **Clase social formada por las personas sin título de nobleza, jerarquía o posición económica especial;** despectiva Populacho (ej. *la clase social más baja no le gusta mezclarse con la plebe*).
2-C) El sustantivo es la palabra que usamos para nombrar a los objetos, a las personas, a los países, etc. Igual que los artículos, tienen género (**femenino o masculino**), y número (singular o plural).
3- C) Un dodecaedro es un poliedro de **doce caras**, con un vexo o cóncavo. Sus caras han de ser polígonos de once lados o menos.
4- A) Ushiku Amida Buda o Buda de Ushiku es una estatua que se encuentra en **Ushiku, Prefectura de Ibaraki, Japón**. Las dimensiones en detalle también son sorprendentes: cada ojo mide 2,5 m; la oreja, 10 m; las manos, 18 m cada una y su posición significa la aceptación de todos los hombres del mundo; y, finalmente, cada dedo mide 7 m.
5- B) **La biomasa** es una fuente de energía renovable más barata, segura y eficiente, con menos emisiones y que contribuye al mantenimiento de los bosques o al reciclaje de residuos agrícolas.
6- C) El área de un triángulo es igual a **base por altura partido por 2**.
7- B) El **Ebro** es el río más caudaloso de España y el segundo de la península ibérica después del Duero (caudal medio de 600 m³/s para el Ebro, frente a los 675 m³/s del Duero en su desembocadura en Oporto). Es además el segundo río más largo, por detrás del Tajo.
8- B) El templo de Luxor, situado en el corazón de la antigua Tebas, fue construido esencialmente bajo las dinastías XVIII y XIX egipcias.
9- C) El hueso más largo del cuerpo es el **fémur**, situado en la parte superior de las piernas. Su longitud, obviamente, depende de cada persona, pero supone aproximadamente el 25% de nuestra altura. De la clase de los huesos largos, es par y así-métrico.
10- A) **Nacionalizar** es una palabra compuesta. Son palabras que se forman por la unión de dos o más palabras simples, es decir, por la unión de dos o más lexemas. Por ejemplo: ‘abrebottas’, ‘puntapié’, ‘baloncesto’.
11- A) La **ganadería ovina** es el conjunto de actividades relacionadas con la crianza del ganado ovino o lanar.
12- C) La **botánica** es la ciencia que se ocupa del estudio de las plantas, bajo todos sus aspectos, lo cual incluye: descripción, clasificación, distribución, identificación, el estudio de su reproducción, fisiología, morfología, relaciones recíprocas, relaciones con los otros seres vivos y efectos provocados sobre el medio en el que se encuentran.
13- A) El Coliseo es un **anfiteatro** Originalmente era denominado la ciudad de Roma.
14- A) El refrán dice: “**nunca es tarde si la dicha es buena**”.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



—Albita, del 1 al 10...¿Qué tanto te gusta discutir?
—¿Y no puede ser hasta el 15?
—Es hasta el 10.
—Pues... yo quiero hasta el 15 y si no es así, no juego. ¡Y se acabó!



—Quiero comprar un par de zapatos.
—¿De qué color?
—Los dos del mismo color.



—Raúl... ¿Dónde estabas?
—¿Recuerdas la joyería donde viste el collar que querías...?
—¿Me lo compraste?
—No, estaba al lado, en la panadería.



—¿Cómo llamaría usted al hombre que le quita la mujer a su amigo?
—Primero le diría “gracias “... y diría que no es un amigo. ¡Es un hermano!



CUBA

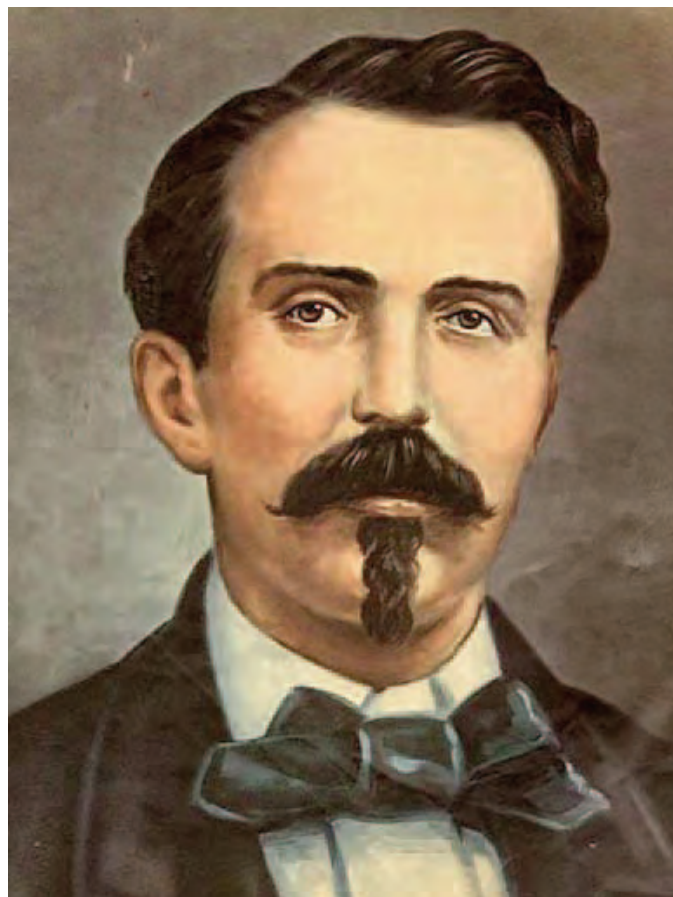
EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.
Pedreira



El Grito de Yara, proclamado el 10 de octubre de 1868 por Carlos Manuel de Céspedes, marcó el inicio de la lucha por la independencia de Cuba y el despertar de una conciencia nacional decidida a romper las cadenas del colonialismo español. Al liberar a sus esclavos y convocar al pueblo a la rebelión, Céspedes encendió la llama de una causa que trascendía generaciones: la libertad de Cuba. En este aniversario, honramos el coraje de quienes se alzaron por una patria libre, justa y soberana. Su legado vive en cada gesto de dignidad y resistencia, recordándonos que la libertad de Cuba no fue un regalo, sino una conquista forjada con sacrificio, unidad y la firme voluntad de ser dueños de nuestro destino. Hoy, ese mismo espíritu nos inspira a seguir luchando por una Cuba verdaderamente libre, donde la justicia, la pluralidad y la esperanza puedan florecer sin miedo.



COMMEMORATING THE BATTLE CRY OF YARA

The Grito de Yara (Battle Cry of Yara), proclaimed on October 10, 1868, by Carlos Manuel de Céspedes, marked the beginning of the struggle for Cuba's independence and the awakening of a national consciousness determined to break the chains of Spanish colonialism. By freeing his slaves and calling the people to rebellion, Céspedes lit the flame of a cause that transcended generations: the freedom of Cuba. On this anniversary, we honor the courage of those who rose up for a free, just and sovereign homeland. Its legacy lives on in every gesture of dignity and resistance, reminding us that Cuba's freedom was not a gift, but a conquest forged with sacrifice, unity and the firm will to be masters of our destiny. Today, that same spirit inspires us to continue fighting for a truly free Cuba, where justice, plurality, and hope can flourish without fear.



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡57 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK. **GRATIS**
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• **BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY

(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St & East US1)
(0-8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533
28800 SW 152 AVE
(0-5) VPK / KINDER - 12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717
9810 WAYNE AVE
(West of US1)
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K - 8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 PL (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER - 12

(305) 882-7676
1725 E 4 AVE
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER - 4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK - K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK / K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092
638 SW 22 Ave
(0-5) VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K - 2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1760

MIAMI BEACH

(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK - 5 C09S0136

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)



ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.



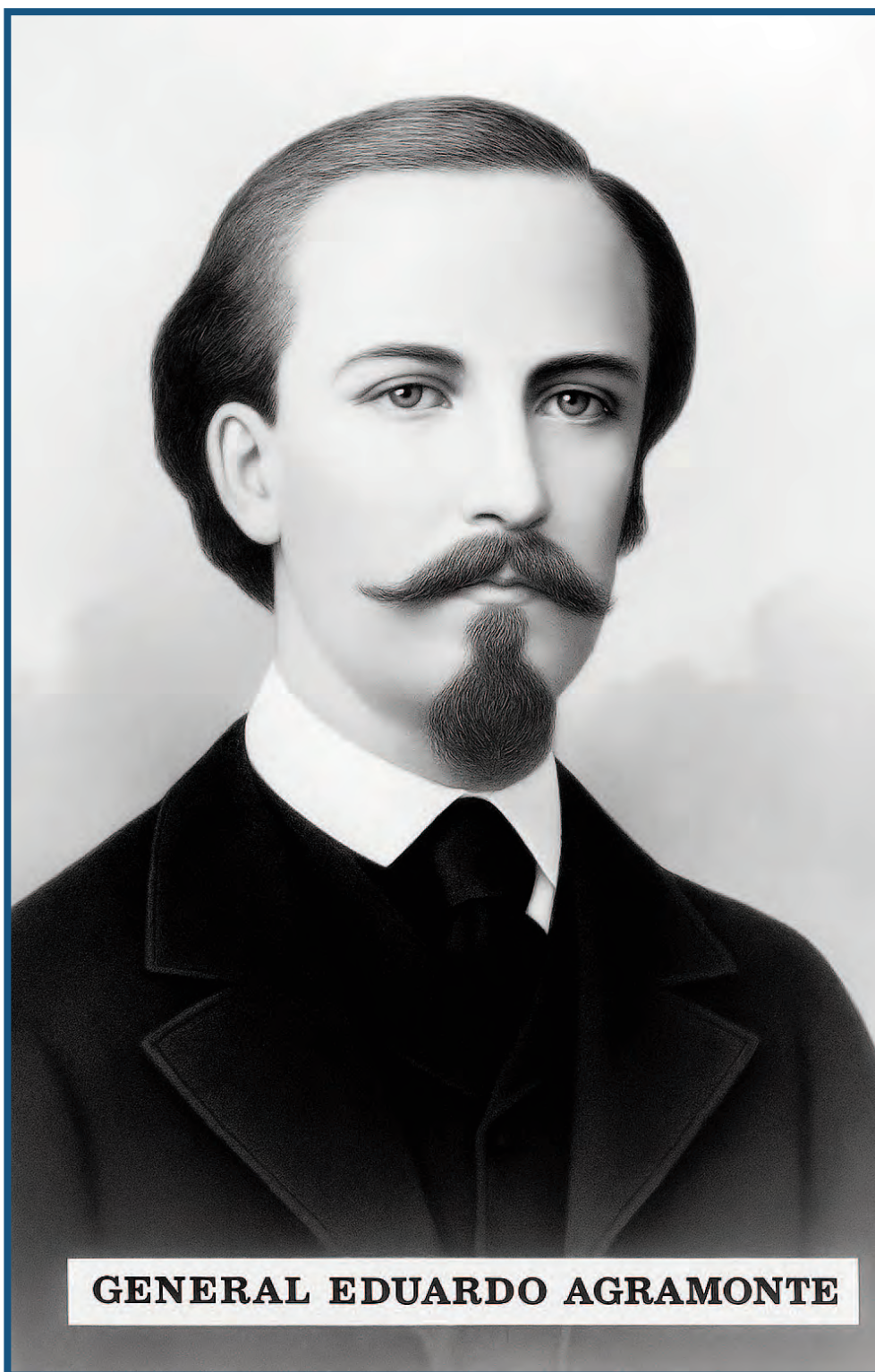
(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

EDUARDO AGRAMONTE PIÑA

Por JORGE QUINTANA (1955)



GENERAL EDUARDO AGRAMONTE

Eduardo Agramonte Piña fue uno de los Hombres del 68 de más prestigio.

El mayor general Máximo Gómez en una carta fechada en La Reforma, República Dominicana, en junio de 1893 y dirigida al entonces ex Presidente de la República en armas don Tomás Estrada Palma, le anunciaba: “La Historia, sin duda, designará algún día con el honroso título de **LOS HOMBRES DEL 68** a todos aquellos que tomaren parte en aquella guerra gloriosa, y a fe que nos debemos sentir orgullosos todos los que combatimos con tesón y con lealtad, y al terminar como terminó, emigramos con la bandera y la esperanza”.

Eduardo Agramonte Piña fue uno de los Hombres del 68 de más prestigio.

Fue de los forjadores de aquella epopeya. Supo mantenerse incólume en medio de los sufrimientos y los fracasos. Jamás permitió que su entusiasmo, su fe, su coraje decayera en nada. Y cuando el enemigo alevoso le atacó, le respondió a pesar de que mandaba fuerzas bisoñas y supo caer heroicamente, tratando de rescatar a un compañero abatido por las balas españolas.

Tenía méritos más que sobrados para haberse evadido del campo de la acción. Era un médico prestigioso, un político culto y hábil, había desempeñado dos carteras distintas en el Gabinete del Presidente Céspedes, había pertenecido a la Cámara de Representantes, sin embargo, se olvidó de todos aquellos méritos para presentarse ante su primo el mayor general Ignacio Agramonte Loynaz solicitándole modestamente un mando militar donde ser más

útil.

El 13 de octubre de 1842 nació en Camagüey Eduardo Agramonte Piña. Su padre era el conocido abogado camagüeyano José María Agramonte y Agüero. Su madre doña María de la Concepción Piña y Porro.

Su niñez se desliza en su ciudad natal, preparándose para los estudios superiores, mientras los camagüeyanos asistían al suplicio de Joaquín de Agüero, se enteraban del martirio de Isidoro Armenteros y recibían la noticia de la muerte en garrote, en la explanada de la Punta, en La Habana, del general Narciso López.

En 1854 sus padres le envían a Barcelona, España con el objeto de que estudie la carrera de médico en la Universidad Literaria de aquella ciudad. Diez años después concluía felizmente su carrera. El 11 de octubre resultaba aprobado para verificar los ejercicios del grado de Licenciado en Medicina y Cirugía. Al día siguiente realiza el primer ejercicio resultando aprobado. El 13 realiza el segundo y último, obteniendo calificación de Sobresaliente. El 24 el M.I.S. Rector de la Universidad de Barcelona investía con el grado de Licenciado en Medicina y Cirugía al camagüeyano Eduardo Agramonte Piña.

Una vez graduado, con apenas veintidós años de edad, realiza un viaje por varias ciudades europeas, regresando a su patria, donde obtiene, en 1865, el nom-

(PASA A LA PÁGINA 35)

COMPROMISO Y SACRIFICIO: LA HISTORIA DE UN PATRIOTA CUBANO

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

bramiento de catedrático de Química en el Instituto de Segunda Enseñanza de Puerto Príncipe. Al mismo tiempo colabora en el periódico "El Oriente" de Puerto Príncipe y disfruta de excelente reputación como músico de magnífica inspiración.

En La Habana su primo Ignacio, ya graduado como Licenciado en Derecho Civil y Canónico, se preparaba para aprobar las últimas asignaturas del doctorado, mientras desempeñaba el cargo de Juez de Paz del Distrito de Guadalupe. Y en Camagüey dos hermanas, Amalia y Matilde Simoni, se comprometían con los dos primos para contraer matrimonio. El 29 de abril de 1867 se verifica la ceremonia que unirá para siempre al médico Eduardo Agramonte Piña con la señorita Matilde Simoni y Argilagos. De este matrimonio nacerá un hijo, el Dr. Arístides Agramonte y Simoni que fuera también médico prestigioso, uno de los miembros de la Comisión Americana que investigó la fiebre amarilla en Cuba y catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de La Habana hasta su muerte.

Mientras Eduardo Agramonte Piña disfrutaba de su luna de miel, atendía sus obligaciones como patriota. Participaba activamente en la organización de la conspiración que en Puerto Príncipe le tenía por uno de sus principales jefes, en unión de su primo Ignacio, de don Salvador Cisneros Betancourt, los Boza, los Mola, Ángel del Castillo y los Arango. Por esos mismos días, precisamente fundaron el núcleo de camagüeyanos conspiradores la Logia Tímina, donde pretendieron refugiar sus actividades. Los acontecimientos de Bayamo

no les permitieron concluir su labor, obligándolos a precipitarse.

Al organizarse el Comité Revolucionario de Camagüey Eduardo Agramonte es elegido miembro del mismo. El 1º de noviembre este Comité se reúne en el Liceo de Camagüey para considerar la situación y tomar acuerdos. Al día siguiente continúan la reunión en la casa del Dr. Manuel Ramón Silva. Ese mismo día Eduardo Agramonte es designado jefe del Cuarto Pelotón. El 3 continúa la reunión en la residencia de la señora Dolores Boza, concluyéndose el 4 en el Liceo, donde acuerdan salir, ese mismo día, para la finca Las Clavellinas, ya que tienen noticias de que las autoridades se disponen a arrestarlos.

El 4 de noviembre de 1868, apenas si han transcurrido veinticuatro días del alzamiento de La Demajagua, cuando setenta y seis patriotas secundan el movimiento en Camagüey. Entre ellos figura el médico Eduardo Agramonte Piña. El 14 ya atacan el tren de Nuevitás, donde esperan encontrar una buena cantidad de armas y sólo ocupan la correspondencia oficial. Fue, precisamente Eduardo Agramonte, quien logró descifrar los despachos del Gobernador Mena al capitán general Lersundi.

El 18 en unión de Ignacio Mora, los hermanos Boza y Tomás Agramonte Riverán rechazan las concesiones que ofrece España por mediación del camagüeyano Napoleón Arango. El 26 resulta Eduardo Agramonte elegido, junto con Salvador Cisneros Betancourt y su primo Ignacio Agramonte miembros integrantes del Comité Revolucionario que deberá funcionar como Gobierno de aquella provincia.

Los acontecimientos favorecen a los camagüeyanos. El 28 ya se atreven a interceptar la columna del conde de Valmaseda que trataba de moverse hacia Bayamo. La alcanzan en Bonilla. Durante tres horas le sostienen rudo combate. Es el bautizo de fuego de Ignacio Agramonte y también el de Eduardo, que resulta herido en un muslo.

El 26 de febrero de 1869 es electo miembro de la Asamblea de Representantes del Centro, organismo que sustituía al Comité Revolucionario de Camagüey. Uno de los primeros acuerdos que ese mismo día habrán de adoptar, fue el de declarar abolida la esclavitud en toda aquella región. En abril pasa a formar parte de la Cámara de Representantes que debería funcionar como consecuencia de la organización de la República en armas en la Asamblea Constituyente de Guáimaro. Martí evocará su figura años más tarde diciendo: "Pasa Eduardo Agramonte, bello y bueno, llevándose las almas".

El Presidente Céspedes le designa Secretario del Interior, razón por la cual renuncia a su cargo de Representante a la Cámara para formar parte del Consejo del Gobierno. El 2 de septiembre de 1869 el capitán general disponía que fuera sometido a un consejo de guerra sumarísimo en unión de otros patriotas.

El 7 se dicta la sentencia. Se le condena en rebeldía a la pena de muerte en garrote vil y confiscación de todos los bienes. Pero nada de aquello habrá de arredrarle. Él es de un temple patriótico que resiste todas las pruebas, Y continúa impertérrito su obra revolucionaria. De la Secretaría del Interior el Presidente Céspedes le traslada a

la Secretaría de Relaciones. Será por breve tiempo porque en agosto de 1871 prescinda la renuncia, para pasar a la vida activa de los militares.

De su paso por el Gobierno deja un Tratado de Táctica y Ordenanzas así como la composición e instrumentación de los toques de corneta mambises, para lo cual se sirvió de sus viejos conocimientos musicales. Entre estos figura el muy conocido "Toque de a Degüello" que electrificaba a los mambises cuando lo escuchaban, infiltrándoles una bravura heroica de la que hacían derroche frente al enemigo. Otro fue la conocida "Diana de Agramonte".

Ya libre de los cargos políticos pasó a presentarse a su primo el mayor general Ignacio Agramonte que el 24 de agosto de 1870 le dio el mando de la Brigada Sur que estaba completamente desorganizada. El 7 de octubre ya daba muestras de su capacidad para el mando, batiéndose con la columna española que mandaba el general Sabas Marín en Guano Alto.

Su vida como militar fue muy efímera. El 8 de marzo de 1872 en la acción de San José del Chorrillo se batía heroicamente con un batallón de San Quintín, al que le causó siete bajas. Entre las bajas cubanas se contaba la del médico Eduardo Agramonte. Ramón Roa, que le conoció en aquella época nos ha dejado un relato de la misma, que creemos mejor transcribir, para ofrecer una idea más clara de las condiciones en que se batió y cayó aquella insigne figura camagüeyana:

(PASA A LA PÁGINA 60)

ROBERTO CAZORLA EL POETA

Por Luis de la Paz. Exclusivo para LIBRE

Ha fallecido el poeta, narrador, periodista y actor Roberto Cazorla (Ceiba Mocha, Matanzas, Cuba, 28 de junio 1932 – Madrid, España, 30 de septiembre de 2025), a causa de su avanzada edad. Tenía 93 años y en los últimos años se estaba haciendo diálisis.

Poeta descarnado, intenso, apasionado, poseedor de un dominio del lenguaje, del ritmo y la emoción, además de visceralmente anticomunista, pasó gran parte de su vida en Madrid, donde trabajó por 40 años para la agencia de noticias EFE. Desde la capital española escribía varias columnas semanales para Libre, medio de su coterráneo Demetrio Pérez Jr. (1947-2023), en la que abordaba la situación cubana, la europea y temas de personalidades de la farándula.

Nació en un pueblo muy pequeño donde pasó muchas vicisitudes. En 1999 expresó sobre su novela autobiográfica **Ceiba Mocha** (1997): “Es un libro que me había prometido escribir a mí mismo. Son los primeros 12 años de mi vida, que los pasé en aquel pueblo. No tuve niñez ni adolescencia. Me pasaba el tiempo huyendo del entorno, especialmente de mi padre, que era el ser más cruel que he conocido en mi vida. Disfrutaba torturando a mi madre, y mi madre era mi adoración. Terminé de escribirlo en 1984. No quise publicarlo mientras viviera mi madre. Porque ella era un personaje clave; además en él hago confesiones de mi niñez que le hubieran podido



Roberto Cazorla en 2012.

herir”.

Roberto Cazorla fundó en la ciudad de Matanzas el grupo teatral Atenas: “Yo tenía 9 años repartía los once periódicos a los suscriptores que había en Ceiba Mocha. Todas las tardes iba a la Carretera Central y recogía el paquete con 15 ejemplares que tiraba un ómnibus de la Flecha de Oro. Pero antes de repartirlo, leía desde la primera hasta la última página. Estaba al corriente de todos los movimientos artísticos de La Habana. Soñaba con ser actor. Cuando me trasladé a Matanzas viajaba dos veces a la sema-

na a la capital para estudiar Arte Dramático. Fundé en Matanzas el grupo Atenas, con el que representábamos obras en los centros culturales y por los pueblos de la provincia. Cuando la hiena del Caribe (léase Fidel Castro) se apoderó de Cuba, yo estaba en muy buen momento como actor, y no pude continuar. Luego partí al exilio. La poesía evitó que yo muriera de nostalgia por el teatro”.

De Cazorla escribí que parecía un niño enorme, amistoso, desbordado y tierno. Era una de esas raras personas que al conocerlas, se convierten de

pronto en un amigo que ha de ser desde ese preciso instante, alguien entrañable. Y así fue para mí Roberto Cazorla, un ser especial.

Afirmaba ser “un poeta visceral”. Decía: “Para mí escribir poesía es un tormento. Salvo raras excepciones he escrito un poema feliz. Cada verso es una herida que me abre la piel. Reflejo en ella mi entorno. Durante mi estancia en Chicago (década del 60) escribí el libro de poemas **Subir de punto**, por el cual me gustaría que me recordaran”.

El poeta editó la mayoría de sus libros con la Editorial Betania, fundada y dirigida en España por el poeta Felipe Lázaro. Allí publicó casi la totalidad de su poesía. El último de esos libros fue **No llueve. Dios se está lavando la conciencia** (2023).

Su editor Felipe Lázaro expresa: “Conocí a Roberto Cazorla a finales de los años 70 en Madrid. En ese entonces, era uno de los poetas cubanos más activos en la capital española con lecturas y reuniones poéticas en su Tertulia Carilda Oliver Labra y su reconocido Premio de Poesía. Como editor, debo resaltar que Cazorla es uno de los autores más prolífico que hemos publicado en Betania con sus 15 poemarios y su libro de relatos autobiográficos **Ceiba Mocha**, que es su obra más importante, aunque su extensa obra poética es un ejemplo de un prolongado quehacer poético y quizás resume los dos amores de su vida: Cuba y la poesía”.

El narrador Humberto López y Guerra, residente en Estocolmo, Suecia, escribió en Facebook: “A Roberto lo conocí a mediados de la década de 1950, en Matanzas, cuando comencé como joven actor en el Grupo Teatral Atenas, que él había fundado. Los domingos hacíamos radioteatro en directo en Radio Menocal. Volvimos a encontrarnos años después en Madrid, durante la presentación de mi novela **El traidor de Praga**. Que en paz descanse, mi querido Roberto”.



Luis de la Paz y Cazorla en La Pequeña Habana.



Cazorla y Luis de la Paz en Miami.



Cazorla y Luis de la Paz en Madrid 2013.

(PASA A LA PÁGINA 37)

(VIENE DE LA PÁGINA 36)



Cazorla y Amelia del Castillo, dos poetas matanceros (2011).

En un correo electrónico la poeta Sara Martínez Castro, muy amiga y admiradora del escritor matancero escribió: “Muy triste noticia. Me faltan las palabras para expresar tantas emociones. Que Dios bendiga el recuerdo de mi querido amigo y hermano del alma Roberto Cazorla”.

El escritor José Abreu Felipe señala: “Sensibilidad, sencillez, ternura y dureza, caracterizan a Roberto Cazorla, un gran amigo, inquieto y anticastrista hasta la médula. Es triste que haya muerto en el exilio. Pero nos queda su obra”.

En una reseña de Abreu Felipe sobre el relato de Cazorla **Una blanca empecinada**, publicado en **Cuentistas del PEN** (Alexandria Library, 2011) resaltó que se trataba de: “un bellissimo texto sobre una época y un sitio que ya sólo existen en la memoria”.

Roberto Cazorla tomó el camino del exilio en 1963, estableciéndose en Chicago, luego estuvo en Nueva York y se trasladó a Madrid, donde se desempeñó como periodista para la agencia de noticias EFE por cuatro décadas hasta su jubilación. Su obra literaria es fundamentalmente poética. Entre sus libros de poesía se encuentran **Que me cante un gallo para morir en colores**, **Una cruz de cenizas en el aliento**, **Le puse alas al mar para que viniera a verme** y **La isla que me llamaré siempre**.

El escritor y editor Pío Serrano, que llegó a Madrid en la década del setenta resalta: “Cazorla, un gran tipo, buen amigo y creador insaciable desde su

juventud matancera. Fue el primer poeta cubano exiliado en Madrid y a todos los que íbamos llegando nos ayudaba a abrir las puertas”.

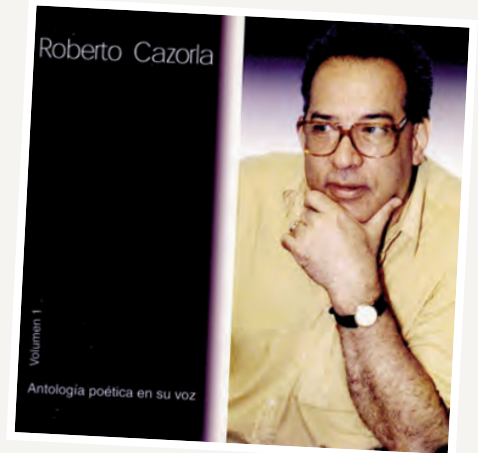
El escritor y preso político José A. Albertini reaccionó a la triste noticia: “Lamentable

Medalla Excelencia Nacional Cubana a Cazorla 2022.



Cazorla y Ángel Cuadra 2012.

pérdida la de Roberto Cazorla. Aunque lejos de Cuba y su amado terruño matancero, en España desarrolló una intensa labor periodística. También nos deja sus poemas y crónicas, todas ellas de añoranza y amor por su Cuba querida. Un cubano más que parte a la eternidad desde una tierra prestada. Cuba espera”.



Carátula de un disco de Cazorla recitando su poesía.

El escritor fue miembro del PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio y fue distinguido con la Medalla Excelencia Nacional Cubana (2022), que le entregó el Instituto San Carlos de Cayo Hueso, patronato creado por el Dr. Rafael Peñalver, a profesionales que por su ejecutoria enaltecieron a la República de Cuba. A lo largo de su extensa vida recibió también otros importantes reconocimientos.

La medalla tuvo contratiempos en el correo y me escribió: Querido Luis: Estoy convencido que últimamente me ha picado una mosca verde. Bastaba la ilusión que me hacía recibir la medalla que, gracias a ti, me concedieron, para que no me haya llegado ni su sombra. En cuanto averigüe en correo te dejo saber, yo no estoy en condiciones de subirme a una guagua ni al Metro, soy hipocondríaco y lo del virus me tiene más enfermo aún”.

Ha fallecido Roberto Cazorla, Cuba está más sola, a la poesía le falta una de sus voces. Que en paz descance.



Foto de 1981 durante la visita de Carilda Oliver Labra a Miami. Reunión en casa de la poeta Amelia del Castillo, presidenta del Grupo Artístico Literario Abril (GALA). En la imagen, de izquierda a derecha: Norman Rodríguez, Sara Martínez Castro, Pura del Prado, Roberto Cazorla, Carilda Oliver Labra, Ernesto Martín, Amelia del Castillo, Josefina López y Elvira, prima de Cazorla. Sentadas: Ana María Miranda e Iluminada Díaz Lesmes.

EL 12 DE OCTUBRE EN LOS MUNICIPIOS

CON FERVOR PATRIÓTICO VUELVE A REVIVIR EL 'MÁRTIR MATANCERO'

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Con inmenso dolor, pero también orgullo el próximo 12 de octubre en la sede principal de los Municipios de Cuba en el Exilio, en Miami, con fervor patriótico se volverá a revivir, como todos los años, el Día del "Mártir Matancero".

Su impulsora principal ha sido la líder del exilio Emma Rego, quien anunció que en esta fecha se colocarán varias fotografías de los mártires matanceros que aún a costa de su propia vida, ofrendaron un aporte significativo a la lucha por la libertad en Cuba desafiando al despiadado régimen dictador.

"En este día le estaremos rindiendo homenaje a aquellos hombres, varios de los cuales, dejaron el campo, para unirse a las fuerzas luchadoras que enfrentaron a los revolucionarios y milicianos que se tomaron el poder en la isla", afirmó Rego.

"Cada 12 de octubre, el exilio cubano conmemora el fusilamiento, en 1961, de Jorge Fundora Fernández, un joven luchador por la libertad de Cuba. Al igual que otros cubanos que murieron en aras de la libertad de la isla", sostuvo.

"Por haber sido Fundora natural de Matanzas, la fecha de su nacimiento también ha sido dedicada a la memoria de los mártires matanceros", insistió Rego,



Emma Rego ha sido la gestora principal de la conmemoración en Los Municipios de Cuba en el Exilio de la fecha del 12 de octubre como el Día del Mártir Matancero.

quien resaltó que aquí en el exilio esa fecha es histórica, patriótica e inolvidable.

"Durante los últimos 66 años, cientos de matanceros han dado sus vidas por la libertad. Es nuestro deber recordarlos, no solo el 12 de octubre, sino cada día de cada mes de cada año", insistió Emma llena de orgullo patriótico por Cuba.

"El 12 de octubre de cada año conmemoramos el Día del Mártir Matancero. En los inicios lo hacíamos en la Junta Patriótica Cubana porque los Municipios todavía no tenían sede en

Miami", recordó Emma Rego.

"Entonces, en una asamblea de la provincia de Matanzas se acordó fijar un día para conmemorar esa fecha tan patriótica cuando Luis Egoscue era el presidente. Estaba también Roberto Rodríguez de Aragón y Miriam Quiroz. Y los miembros de 22 municipios. Se acordó por eso una fecha oficial", explicó.

"En ese momento lo hacíamos colgando papelitos con los nombres de todos los mártires. Luego se compró una sede para los municipios. Y allí comenzaron

todas las conmemoraciones y festejos. A Cuba se lleva en el corazón y recordamos en esta fecha a todos los que se fueron", comentó.

Sin armas se enfrentaron a más de 30 mil milicianos. Y allí murieron casi todos. Como Agapito Rivera quien vio morir a su hermano y tuvo que seguir la lucha. Hay otros muchos nombres de personas que han caído en otras provincias durante esas luchas. Por ello ahora honraremos a todos los caídos.

"Y a los presos que están en Cuba. Su historia es triste. Matanzas fue una de las provincias que más se lanzó a las calles. Entre ellos campesinos que dejaron sus tierras para ir al campo de batalla dejando a sus familias y solo se llevaron lo que tenían encima".

"Por eso es que todos los años hacemos este acto patriótico. Para nosotros es un día sagrado. Haremos el pase de lista. Se cantarán los himnos. Y los delegados de los (20) municipios leen los nombres", sintetizó.

"Ese día mostraremos una fotografía de Agapito Rivera. Y de todos los mártires que lucharon contra el régimen comunista. Y habrán fotografías de otros grupos. Como el comandante Rodríguez. Fue un peleador duro. Su hijo que aún vive estará con nosotros. Y claro está los descendientes de familias matanceras", concluyó.

MISS UNIVERSO COLOMBIA 2025

UNA VERDADERA MUÑECA DE 'CARNE Y HUESO' LISTA PARA TRIUNFAR EN TAILANDIA

POR GERMÁN ACERO E. Exclusiva para LIBRE

¿Quién es Vanessa Pulgarín, la señorita Antioquia, que se coronó como Miss Universe Colombia 2025? Pues cuenta con una amplia y larga trayectoria en modelaje, liderazgo social y estudios en comunicación social.

Vanessa Pulgarín Monsalve nació el 13 de septiembre de 1991 en Medellín, Antioquia, y desde muy joven orientó su vida hacia el modelaje, la comunicación y el liderazgo social. Una de sus metas es convertirse en una

exitosa presentadora de televisión.

Criada en una familia paisa tradicional, creció entre Medellín (capital de la provincia de Antioquia) y sus municipios aledaños, en un entorno hogareño que le permitió desarrollar habilidades que hoy utiliza en su camino como reina.

Actualmente, cursa estudios en Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Pontificia Bolivariana, una carrera que —según ha expresado en varias entrevistas— le ha permitido entender el poder de la palabra en los procesos de transformación social.

Pulgarín ha manifestado que su propósito no es solo desfilarse en

pasarelas, ella quiere aprovechar su visibilidad para impulsar causas relacionadas con la educación, el deporte y la salud emocional. Le gusta trabajar y colaborar con obras humanitarias.

Vanessa Pulgarín será la encargada de representar a Colombia en el certamen de Miss Universe.

Su trayectoria se ha centrado en el modelaje y los reinados de belleza. En 2016 fue elegida Señorita Antioquia, lo que le permitió representar a su departamento o provincia en el Concurso Nacional de Belleza de Cartagena en 2017.

En esa edición alcanzó el título de Virreina Nacional, quedando a un paso de la corona.

Este reconocimiento le otorgó la

Vanessa confía en llegar hasta el ramillete de las últimas cinco finalistas.

(PASA A LA PÁGINA 59)

Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

JORGE MONTEAGUDO Y SU FAMOSA FARMACIA

UNA CALLE EN HONOR A UN AUTÉNTICO LÍDER DEL EXILIO DE MIAMI

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Un hombre de origen cubano que comenzó repartiendo medicinas en las calles de la ciudad, con el tiempo se convirtió en un ejemplar y auténtico líder del exilio de Miami, porque sin ningún interés le “tendió la mano” a todos aquellos que tenían una situación de emergencia médica.

Jorge Monteagudo a quien le acababan de designar una calle con su nombre en el sector de la avenida 17 y la calle 24 de Miami, se hizo famoso porque hasta su negocio llegaban todos los días los exiliados para conseguir una medicina y aliviar así su dolor.

“Por eso hoy le estamos dedicando esta calle a un extraordinario ser humano que muchas veces se quitó el pan de la boca para dárselo a los demás”, dijo con gran satisfacción la comisionada del condado Miami-Dade, Eileen Higgins, quien fue clave para lograr este honor para Monteagudo.

Y allí en el vecindario de su farmacia estaban además todos los vecinos y amigos íntimos que conocieron en vida a Jorge cuando él les repartía las medicinas a todos los galenos que trabajan en la zona como el doctor Manuel Alzugaray un especialista en ortopedia para dárselas después a los pacientes.

“Como su viuda estoy muy orgullosa por la labor que en vida realizó mi esposo ya que fue un ser humano maravilloso a quien todo el mundo supo apreciar porque tenía un corazón muy grande y bondadoso para ayudar a los demás”, dijo su viuda Amneris Monteagudo.

El doctor Manuel Alzugaray se mostró complacido de haber com-

partido muchos momentos profesionales con Jorge Monteagudo ya que la farmacia de éste quedaba a solos pasos de su consulta cuando los exiliados de épocas anteriores requerían de ambos para su atención médica urgente y necesaria.

“Jorge fue un hombre muy noble y un servidor incansable ya que dedicaba, al comienzo, muchas horas para complacer a sus pacientes entregándoles rápidamente las medicinas que necesitaban”, opinó el Dr. Alzugaray.

“Ha sido muy complaciente haber contribuido en la comisión para que se designara esta calle en honor de Jorge Monteagudo ya que tuvimos para ello en consideración muchos argumentos profesionales y humanos sobre la vida de este insigne cubano”, declaró por su parte el comisionado Ralph Rosado.



Amigos y conocidos acompañaron a la familia Monteagudo a la ceremonia de designación de una calle para Jorge.



Las hijas Barbie y Amneris acompañaron a su mamá, Amneris, la viuda de Jorge Monteagudo, a develar la placa de la calle en honor al patriarca de la familia.

(PASA A LA PÁGINA 41)



Acompañan a Amneris Monteagudo: Adriana Cora y Mary L. Pujals, estas últimas de la Liga contra el Cáncer.

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



Amneris Monteagudo recibió una proclama de la directora de elecciones Alina García que le entregó Juan Mendieta.



Su entrañable amigo, el Dr. Manuel Alzugaray, se sumó al homenaje dado a Jorge Monteagudo en Miami.



Entre otros Sócrates Ledesma, Norka Ledesma y Amneris Monteagudo.



La familia, entre estos su hermano Raúl y sus hijas Barbie y Amneris, presidieron la oficialización de la calle con el nombre de Jorge Monteagudo en Miami.



Amneris Monteagudo está acompañada, entre otras, de Anola Ponce, Remedios Díaz Oliver, Eugenia Legor Buru y Lilliam Machado.



Con Amneris Monteagudo aparecen Remedios Díaz Oliver y Lilliam Machado.



Junto a Amneris Monteagudo la comisionada del condado Miami-Dade Eileen Higgins y el comisionado de la ciudad de Miami Ralph Rosado.



Carmen Villamarín y Rodolfo Gual.

AMÉRICA Y EL MUNDO EN LIBRE

TRUMP ANUNCIA QUE LA PRIMERA FASE DE SU PLAN PARA GAZA DEBERÍA COMPLETARSE ESTA SEMANA

LOS ÁNGELES (EE.UU.), (EFE).- El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, dijo que esta semana “debería completarse” la primera fase de su plan para poner fin a la guerra en la Franja de Gaza y definir el futuro del enclave palestino, y urgió a todas las partes involucradas a trabajar con prontitud.

“Me han dicho que la primera fase debería completarse esta semana, y les pido a todos que actúen con rapidez... ¡El tiempo es crucial o se producirá un derramamiento de sangre masivo, algo que nadie quiere ver”, escribió Trump en su red Truth Social.

Trump dijo que las conversaciones han sido “muy exitosas y avanzan con rapidez”.

“Se han mantenido conversaciones muy positivas con Hamás y países de todo el mundo (árabes, musulmanes y de todos los demás países) para liberar a los rehenes, poner fin a la guerra en Gaza y, aún más importante, lograr por fin la paz en Oriente Medio, como

se busca desde hace tiempo”, insistió el mandatario.

Hamás anunció que acepta la liberación de todos los rehenes según lo estipulado en el plan de Trump, si bien exigió “aprovisionar las condiciones en el terreno para el proceso de intercambio”.

A su vez, Israel acordó una “línea de retirada inicial” de su ejército en Gaza, lo que significó un avance para el proyecto del mandatario estadounidense para llevar paz a la región.

El plan de 20 puntos del presidente republicano propone el fin inmediato de la guerra, la liberación de los rehenes de Hamás y la formación de un gobierno de transición para Gaza, supervisado por el mandatario estadounidense y el ex primer ministro británico Tony Blair.

La propuesta también contempla la desmilitarización de la Franja y la posibilidad de negociar en el futuro un Estado palestino.

EL SECRETARIO DEL TESORO DE EE.UU. SEGUIRÁ AL FRENTE DE LA AGENCIA DE IMPUESTOS

WASHINGTON, (EFE).- El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Scott Bessent, seguirá combinando su cargo con el de comisario del Servicio de Impuestos Internos (IRS), según informó la cadena CNBC.

Bessent asumió el control del IRS después de que el presidente, Donald Trump, destituyera al legislador Billy Long apenas dos meses después de nombrarlo para el puesto. Más tarde le propuso como embajador para Islandia.

Es la primera vez que un secretario del Tesoro combina sus labores con la dirección de la agencia de impuestos.

Trump ha decidido que la sustitu-

ción del cargo pase de temporal a permanente y que Bessent se quede a cargo de la IRS, según explicaron fuentes cercanas al asunto a la cadena.

El propio Bessent anunció el nombramiento de Frank Bisignano como director ejecutivo del IRS, un cargo nuevo que compaginará con el de comisario de la Administración del Seguro Social (SSA).

“Frank es un empresario con un historial excepcional en impulsar el crecimiento y la eficiencia en el sector privado y ahora en el sector público. Bajo su liderazgo en la SSA, cumpliendo con la agenda del presidente Trump, ya ha logrado avances importantes y sustanciales”, escribió el secretario en X.

EMPRESAS EN FLORIDA ADOPTAN LAS CRIPTOMONEDAS PARA EXPORTAR MERCANCÍAS A LATINOAMÉRICA

Texto: Pedro Pablo Cortés

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- Empresas en Florida están adoptando el uso de criptomonedas para exportar productos a países de Latinoamérica con divisas inestables, como Argentina y Venezuela, una tendencia que emprendedores atribuyen, en parte, a nuevas políticas del Gobierno de Estados Unidos favorables para estos activos digitales.

El empresario italovenezolano Giovanni Giannone notó un cambio en sus ventas cuando comenzó a aceptar pagos con criptomonedas estables de sus clientes en Argentina, Colombia, Ecuador, Honduras, Nicaragua y República Dominicana.

A estos países distribuye tecnología al por mayor a través de Jireh Tech Solutions, la empresa que fundó en 2023 y que se dedica a la compra y comercialización de equipos reacondicionados.

“Para ellos es un beneficio porque el tema con clientes de Latinoamérica es que muchas veces adquieren estos activos por un tema de resguardar también su patrimonio, o sea, en países en los que tal vez el control cambiario es muy variante”, manifiesta el emprendedor en una entrevista en Miami.

De esta manera, detalla el comerciante, los clientes extranjeros pueden pagarle a Jireh Tech Solutions en criptomonedas respaldadas por la divisa estadounidense y evitar una depreciación cambiaria con la certeza de que cumplen las nuevas regulaciones que exige Estados Unidos, pero con menor burocracia bancaria.

“Es una solución que nos ayuda a poder crecer en los clientes que recibimos, a poder ofrecerles una segunda opción a ellos porque normalmente lo que nosotros hacíamos era recibir solamente ‘wire transfers’ (transferencias bancarias) con todos los clientes y no había una segunda opción para todos ellos”, señala.

EL AUGE DE LAS CRIPTOMONEDAS EN EE.UU.

El fenómeno ocurre en medio del impulso de la Administración de Donald Trump, quien en julio firmó la Ley GENIUS, la primera que establece un régimen regulatorio para las criptomonedas que están respaldadas por activos

considerados confiables, como el dólar, lo que contrasta con las especulativas.

En este contexto, ha crecido un 22 % el valor del mercado global de las criptomonedas estables, hasta los 250.000 millones de dólares, mientras que hay transacciones diarias por 100.000 millones de dólares en esta divisa virtual, según un reporte de Morgan Stanley.

Esto anima a Luis Carchi, cofundador de Shield, plataforma que facilita a las empresas hacer estas transacciones y quien asegura que esto apenas es el “inicio de esta revolución” en una entrevista con EFE desde sus oficinas en Miami.

“Antes la Presidencia de EE.UU. no apoyaba, sino al contrario, atacaba a las empresas que trabajaban con activos digitales, y estaba demandando a la mayoría de las empresas grandes de EE.UU. Hoy en día ha cambiado totalmente esa política de ese punto de vista, que creo que es lo más importante en temas de regulaciones”, dice.

Desde su lanzamiento en 2022, Shield ha procesado más de 100 millones de dólares en pagos, de los que 40 millones ocurrieron solo en el último mes.

PERDER EL MIEDO

Carchi pide a los emprendedores perder el miedo, pues “nunca ha sido ilegal en Estados Unidos comprar o vender una criptomoneda”, además de enfatizar que existen versiones estables como la USDT.

“Usualmente, cuando uno menciona cripto tiene un mal sabor para mucha gente, pensamos en estafas, en especulación y trampas que se esconden como inversión. El USDT no tiene nada que ver con invertir en activos digitales, es simplemente, como yo le llamo, un criptodólar, un dólar digital”, describe.

Giannone reconoce su escepticismo inicial, pero ahora dice a empresarios como él que, “cuando tienen recelo, es el desconocimiento”.

“Normalmente, muchas de las compañías que no adoptan este tipo de soluciones lo hacen desde una visión del pasado, de tal vez no adoptar nuevas herramientas, como la empresa que todavía en nuestro rubro sigue enviando listas de precios en Excel”, concluye.



UNIFORMS

UNIFORMES

Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)

P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
Quarter-Zip Jacket- \$30.99
Full-Zip Jacket- \$32.99

Pants must be long uniform
pants in solid khaki.
Sweatpants, jeans, leggings,
capris, shorts, cargo pants
or anything other than standard chino
slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides,
sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 8 al 14 de octubre

• EUGENIA SANCHO •

La actriz española Eugenia Sancho presenta su unipersonal **Fumando espero, el penúltimo cuplé**. Sancho es cantante, actriz y profesora. Impulsa sus espectáculos interactuando con el público que disfruta de las canciones, casi todas memorables, que interpreta con elegancia, gracia y humor. Su presentación se inserta en las celebraciones por el 30 aniversario del Centro Cultural Español (CCE-Miami).

La cita: Jueves 9 de octubre, a las 8 pm., en Cubaocho, 1465 SW 8 St., Miami, 33135.

• PELÍCULA ZAFARI •

Como parte de la novena edición de **Cinema Venezuela**, se presenta la película **Zafari**,

Dirección de Mariana Rondón y las actuaciones de Daniela Ramírez, Francisco Denis y Samantha Castillo. En la película de 1:30 minutos, la vida de Ana y Edgar, una pareja que vive con su hijo en un barrio marcado por la escasez de alimentos, cambia con la llegada de un hipopótamo al pequeño zoológico de su barrio, lo que genera conflictos sociales y una lucha por la supervivencia.

La cita: Jueves 9 de octubre, a las 9 pm., en The Bill Cosford Cinema de la Universidad de Miami, 5030 Brunson Dr., Memorial Building, Ste. 225, Coral Gables 33146.

• LA GUITARRA DE LUIS ZEA •

El guitarrista, compositor y docente venezolano Luis Zea brindará un concierto como parte de la serie **Cuerda Viva** que realiza el centro cultural Imago. El músico es considerado como “uno de los grandes intérpretes venezolanos de este instrumento en el ámbito internacional. Su propuesta recorre lo académico y lo popular, revelando la riqueza infinita de la guitarra como vehículo de emoción y belleza”. Zea comienza sus estudios en su país natal y luego toma cursos de postgrado en Londres.

La cita: Viernes 10 de octubre, a las 7:30 pm., en Imago, 4028 SW 57 Ave., Miami, 33155.

• LIBRO DE DENIS FORTÚN •

En un evento coordinado por la Feria Internacional del Libro de Miami, se presenta el libro **Alma vieja** de Denis Fortún. El autor estará en una conversación con su editora Yovana Martínez Milián. El libro de Fortún “invita a un viaje lírico a través de sonetos y romances donde se entrelazan la memoria, el amor, la nostalgia y la experiencia vital”, apuntan los promotores. El volumen es una continuación de su anterior libro **Coordenadas ilicítas**, donde explora la poesía rimada. El escritor es poeta, narrador y bloguero. Entre sus libros están **Zona desconocida** y **Noticia en desarrollo**, además la novela **324 Mendoza**.

La cita: Viernes 10 de octubre, a las 7 pm., en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135.

• PANEL DISCUSIÓN •

Un panel formado por la periodista Carla Gloria Colomé Santiago, la artista y antropóloga Celia González Álvarez y la cineasta Fabiana Salgado Bernal, abordará el tema de la censura artística en Cuba. Las participantes sufrieron acoso en la Isla y compartirán sus experiencias con la represión y la persecución estatal en Cuba. El panel femenino lo integran figuras que recibieron la beca Mellon para continuar su trabajo en la Universidad Internacional de Florida. Aunque la promoción se ha realizado en inglés, la sesión tendrá lugar en español.

La cita: Viernes 10 de octubre, a las 7 pm., en el Graham Center, Salón 150 de FIU Modesto A. Maidique Campus, 11200 SW 8 St., Miami, 33199. Se requiere registración en el (305) 348-1991.

• TRÍO MOLINA-MARCANO-TEPPA •

Después de toda una vida dedicada a la ejecución del violonchelo en su presentación más clásica y académica, Germán Marcano presenta una propuesta en la que las cualidades especiales de este maravilloso instrumento se adaptan a la versatilidad de la música venezolana. Tres de los mejores músicos venezolanos en este género: Héctor Molina, Gonzalo Teppa (bajo), y con un invitado especial Saúl Vera (bandola) y Clara Marcano (piano), interpretan con delicadeza y virtuosismo joropos, merengues y canciones tradicionales.

La cita: Sábado 11 de octubre, a las 8:30 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Miami, 33134

• LIBROS DE ARMANDO DE ARMAS •

Para conmemorar el primer aniversario del fallecimiento del escritor Armando de Armas (8 de octubre de 2024), la editorial Exodus ha editado dos de sus libros,



Armando de Armas

Amar así en los días del Coronavírus y **Érase una vez el invierno**. El encuentro literario coordinado por la fundación Ego de Kaska y la editorial Exodus, contará con la participación del crítico Alejandro Ríos y Elvira de las Casas, así como del editor Ángel Velázquez Callejas. Ambos libros estarán a la venta durante el evento.

La cita: Sábado 11 de octubre, a las 2

pm., en el Chateaubateau Hotel, 1111 Ponce de León, Coral Gables, 33134.

• ZARZUELA CECILIA VALDÉS •

La emblemática zarzuela **Cecilia Valdés** del maestro Gonzalo Roig, inspirada en la novela antiesclavista de Cirilo Villaverde del mismo nombre, vuelve a escena en una producción de Martí Productions. La célebre pieza tendrá dos funcio-



Cecilia Valdés

nes, la primera noche contará con la soprano cubana Eglise Gutiérrez y la segunda jornada con la puertorriqueña Marinel Cruz en el papel de Cecilia Valdés. El personaje de Leonardo Gamboa lo realiza el tenor uruguayo Martin Nusspaumer. El espectáculo cuenta con la conducción musical de la maestra Marlene Urbay y del IFÉ-ILÉ AfroCuban Ballet Company que dirige Neri Torres. Las voces corales estarán a cargo de Voices of Miami bajo la dirección de la maestra Greisel Domínguez.

La cita: Sábado 11 de octubre, a las 8 pm., y domingo 12, a las 4:30 pm., en el Dennis C. Moss Arts Cultural Arts Center, 10950 SW 211 St., Cutler Bay, 33189. Reservaciones en el (305) 220-2863.

• CENTENARIO DE CELIA CRUZ •

La icónica Torre de la Libertad recién reinaugurada tras años de remodelación, celebrará el centenario de la legendaria Celia Cruz, “La Guarachera del Mundo”. La velada festeja también los 100 años del edificio y los 72 años de la fundación de Diario Las Américas, el primer periódico en español en el sur de la Florida. Durante la jornada habrá música, recuerdos y homenajes de quienes conocieron y trabajaron con Celia Cruz. El evento contará con presentaciones en vivo, emotivos testimonios y una vibrante celebración de su legado.

La cita: Sábado 11 de octubre, a las 7 pm, en la Freedom Tower, 600 Biscayne Blvd, Miami, 33132.

• CASA DEL HORROR •

Como es usual en las fechas próximas a la celebración de Halloween, abre **La Casa del Horror**, una feria divertida y a la vez escalofriante para el visitante, donde se podrá ver escenas de miedo, y escucharse gritos. Un ambiente agradable y entretenido especialmente para los jóvenes. Se podrá entrar en casas embrujadas, y a la vez subir a aparatos mecánicos. Hay juegos, música, premios y comida variada. Este año hay tres nuevas atrac-

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

ciones.

La cita: Abre diariamente desde las 6 pm., en el Miami International Mall, 1625 NW 107 Ave., Miami, 33172.



Bomba y plena.

• FESTIVAL DE BOMBA Y PLENA •

Presentado por el grupo Afro Borinken Roots se ha organizado un evento artístico, musical y cultural, resaltando los ritmos boricuas. El **Festival de Bomba y Plena** Miami Beach, es un evento gratuito y familiar que celebra las vibrantes tradiciones musicales y danzas afropuertorriqueñas. El programa presenta en vivo a destacados grupos de bomba y plena como Tamboricua Miami y Jacareo, junto con artistas invitados como Miamibloco y Batujangueo. “El público experimentará el latido de Puerto Rico a través de los poderosos ritmos de los tambores de barril, la expresividad de sus danzas y las alegres canciones de llamada y respuesta”.

La cita: Domingo 12 de octubre, a las 6 pm., en el Bandshell, 7275 Collins Avenue, Miami Beach 33141.

• HALLOWEEN EN EL TRAIL •

El teatro Trail celebra octubre, el mes de Halloween con la obra **La fiesta monstruosa**, un espectáculo para niños y jóvenes, donde “la despistada bruja Vivi prepara su Poción de la Diversión Infinita para la fiesta de Halloween, pero un error convierte la receta en un hechizo que despierta zombis. Junto a su hermana Mimi, intenta revertir el desastre y descubre que la verdadera cura no está en la magia, sino en la risa del público. Gracias a la alegría y el trabajo en equipo, logran devolver a los zombis al cementerio y celebrar una gran fiesta con un mensaje sobre el poder de la diversión compartida”.

La cita: Domingo 12, a las 11 am, en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Miami, 33134.

Actualidad con Teresa María Rojas

Por Luis de la Paz

No se puede pensar en el teatro de Miami sin que prácticamente en cualquier aspecto de la escena local aparezca Teresa María Rojas. Actriz, docente, creadora de la escuela de actores Prometeo, en el Miami Dade College.

Pronunciar el nombre de Teresa María, como se le conoce, es referirse a una forjadora de talentos más allá de su condición de profesora, pues se involucraba de una manera muy especial con aquellos que demostraban un talento intenso, pienso en Larry Villanueva y en Rosie Inguanzo.

Teresa María se ha retirado, pero su legado y ella misma, gravitan siempre cuando se habla entre amigos, en una tertulia, en una sala teatral. Ella es un referente.

Le envié unas preguntas y sus respuestas fueron como si estuviéramos conversando en la sala de su casa, evocando el pasado y disfrutando de un café. La actriz, la profesora, la poeta, es además, todo un personaje que hasta respondiendo a las preguntas, está en escena. ¡Qué grande es Teresa María!

—Teresa María, se te extraña. ¿Cómo han sido estos tiempos de retiro?

Comenzamos con la pregunta más curiosa, porque, fíjate, también yo, me extraño. Es hermoso llegar a viejo y montarse en este carrusel de recuerdos al que me invitas. Durante el retiro, fui a España a representar, junto a un elenco memorable la obra **Ana en el trópico**, del premio Pulitzer Nilo Cruz, uno de mis más amados alumnos. Conoci muchas ciudades, ya que el grupo iba encabezado por Lolita Flores, una luz. Aquella era su primera incursión protagónica como actriz de teatro. Todos querían verla. Resultó un éxito rotundo. Lolita deslumbró con su organicidad y pasión actoral. Los inquietos corceles nos llevaron a Las Islas Canarias y también a conocer muchas ciudades españolas y teatros legendarios que nos hospedaban durante las galas. España me gustó mucho, hasta las mismas raíces del amor. Me hubiese quedado a vivir en Madrid, pero mi hija, desde Miami... me halaba con tal fuerza que regresé con carpa, caballitos y al galope. Al regreso me invitaron a ofrecer algunos cursos de actuación en Green and Green Talent Agency, donde se avivó mi gozo por la enseñanza. Lo demás ha sido resignación.

—No se puede hablar del teatro en Miami sin que aparezca tu nombre como



Teresa María Rojas

actriz. Evócanos un poco esos años de actuación.

¡Realizada! En ese sentido me siento realizada, gracias a ellos, los discípulos. El éxito profesional de nuestros prometeicos es verdaderamente mi gran alegría. Andan por todos lados, mensajeros de amor y respeto al teatro.

Muchos de ellos han ganado relevancia y atención gracias a su talento y la disciplina con que lo cuidan. Prometeo ayudó a formar escritores, directrices y grupos con el apoyo de los que ya volaban del nido y formaban sus propios caminos en otros escenarios. Todo eso mientras le dábamos la razón al Dr. Padrón, ya que haciendo lo que amábamos, también salvábamos, en muchísimos casos, nuestro idioma español.

Siento asombro, orgullo, me angustio por ellos cuando enferman, a veces aún me piden consejos y yo, secretamente, me pavoneo porque, presumo de que todavía confían en mí.

Un hecho culminante fue, sin duda, cuando Mario Ernesto Sánchez abrió el primer espacio de Avante, en Coral Gables y comenzó su paso heroico con el Primer Festival de Teatro Hispano en Miami. Larry Villanueva se convirtió en un excelente maestro de actores y en un actor magnífico. Recién espero para este noviembre, nuevas taquicardias, cuando Marilyn Romero y Gigi González, abran su tan deseado y esperado espacio **La cuarta pared**. Luis, no todo ha sido así de bonito, pero, lo caótico, lo más triste, los amores, la infancia, mi Tere... prefiero contarlos en mi biografía, si es que Dios me da tiempo.

—Estuviste muy ligada a Francisco Morín, de hecho empezaste en el teatro en Cuba junto a Morín. Háblanos de tus inicios y lo que hiciste.

La relación con Morín fue única. Estaba yo todavía en el Teatro Universitario de La Habana, y ya durante el primer año, la maestra, la encantadora Nena Acevedo, me ofreció un personaje

en **Canción de cuna** de Gregorio Martínez Sierra. Quedé enamorada del personaje protagónico, que, casualmente, se llamaba Teresa como yo. Pero la maestra tenía otros planes y me instó en que hiciera una monjita, Sor Marcela, “que es el que te va”, repetía... Pero nada, yo firme, “o Teresa o ninguno”. Nenita, incluso, se arriesgó a debatir mi terquedad en clase. “A ver, votemos: ¿a cuál de las dos le va mejor el personaje de Teresa?” La clase votó por mí. Yo me ruboricé de gozo... Esa noche salí del recinto mirando con hermandad a las estrellas, ya me creía una de ellas. Tal vanidad duró muy poco, ya que la contrincante, al día siguiente, me llamó por teléfono y llorando me explicó por qué era tan vital que ella hiciera de Teresa y yo la monjita Marcela. No recuerdo bien lo que me dijo porque el llanto ahogaba sus palabras. En fin, terminé calmándola y prometiéndole que yo haría de monja. Esa traviesa Marcela se robó la obra y los aplausos. La audiencia no paraba de celebrarme: “oye, pero de dónde salió esa chiquita”, oía decir. Entre ellos estaba un actor reconocido, que se me acercó muy solemne: “Soy Helmo Hernández, muy bueno tu trabajo, quiero que te conozca el mejor director de teatro de Cuba”: ¿Cuándo?, ¿cómo se llama?... “espera muchachita, deja que hable con él a ver cuándo podrá hacerte una prueba”. Te imaginarás, me fui a casa llena de besos y flores y una pretenciosa Ave Fénix posada en los hombros de mi imaginación. El encuentro con Morín fue muy próximo, en un pequeño espacio frente al Parque Central habanero, él estaba de espaldas, trabajando con una actriz.

Cuando ella se marchó; Helmo muy respetuoso, le dijo: “Morín, aquí está la joven de quien te hablé. Morín me dijo sube y subí, quedando en el extremo izquierdo del escenario, hasta que, alzando la voz, como si besara un micrófono, dijo: camina hasta el extremo derecho. Detente en el centro del escenario y mírame. Tenía muchas, demasiadas preguntas que no hice. Me detuve a mirarlo y noté que Morín estaba atento a un papelito que planchaba sus dedos. Cuando llegué al otro extremo me dijo: repite lo que has hecho y cuando estés en el centro, mírame. Así hice y así terminó la extraña prueba. Dijo: gracias, muy bien.

Morín cambió mi vida, lo amé tanto que una vez llegué a proponerle matrimonio, pero él no me hizo caso. Protagonicé varios personajes a su lado. Mira, algo que recuerdo con gran satisfacción fue una noche, ya en el Prometeo del Miami Dade College, cuando sostuvimos una charla con importantes educadores y teatristas cubanos exiliados, y entra, atravesando las amadas palmeras

de Andrés García (el pintor cómplice perfecto de Morín), Pepe Triana a quien hacía muchos años no veía. Durante la charla, cada vez que Triana se dirigía a mí lo hacía usando el nombre de algunos de los personajes que hice junto a Francisco Morín en el Prometeo habanero. Esa noche inolvidable fui Alarica, Mourdeen, Sylvia y Carina de nuevo. Gracias a Morín albergué en mi pecho textos maravillosos, una creencia sólida y esta incomparable fidelidad por lo exquisito.

En 1958 se celebró en ciudad México el Primer Festival Iberoamericano de Teatro y Cuba fue invitada para que abriese la celebraciones, con **Alta política** que había tenido una temporada muy exitosa en La Habana, con un elenco de lujo, protagonizado por una actriz joven, maravillosa, mi amiga Griselda Noguerras. Grise, lamentablemente, no pudo asistir y me propusieron que la suplantara. Con miedo a los aviones y a la oportunidad, dije que sí. Ese sí fue fundamental para mi carrera.

—Trabajaste casi toda tu vida en Prometeo como forjadora de nuevos talentos. ¿Cuáles consideras los momentos más memorables que tuviste a lo largo de tu carrera como educadora?

Fueron tantos momentos memorables, sobre todo en nuestro taller prometeico, cuando los muchachos preparaban sus trabajos con todo: montaje, vestuario, utilería, y hasta en ocasiones, imprimían programas de mano, para otorgarle realidad de estreno a sus producciones en el seno del aula. En esas noches de alumnos avanzados hubiésemos podido cobrar la entrada, tal era la calidad que sellaba aquellas presentaciones escolares.

En lo particular, recuerdo como, algunos rezagados, llegaban animados por el glamour del teatro o por curiosidad, y aunque ya habían abandonado la escuela secundaria, poco a poco, a través del embrujo y empuje teatral, iban renaciendo ansias y fantasías. Verlos nacer y crecer era mi dicha.

—No se puede olvidar a la Teresa María poeta, con ese inolvidable recital que ofreciste en el 2023 en Artefactus. ¿Cómo evocas ese recital?

Te apunto: agradecida. El recital en la Sala Artefactus fue tan íntimo y amoroso, donde la poesía se apoderó de nosotros y de la audiencia que colmaba el espacio. Fue tan imborrable que ahora quiero aquí decirlo. Gracias. Luis, como ves, tras tanto quehacer... yo... también me extraño, frente al personaje de la vida que también ya se va desvaneciendo.

VIBRA LA HISTORIA EN ONDA Y EN COLOR



“Venida de la Sierra, la noche empieza a caer sobre “La Demajagua”.

A.M. Fernández (1956)

UNA REUNIÓN DE HOMBRES

Hasta esos momentos, desde Hatuey a Narciso López —un dominicano y un venezolano que murieron por Cuba—, la Libertad era cosa de un hombre. Un hombre aquí, un hombre allá... Hatuey primero y Guamá después reclamando la tierra, que es lo eterno. Los vegueros de Jesús del Monte, Bejucal y Santiago de Las Vegas, exigiendo lo transitorio, el tabaco que es el lujo de la tierra. El Padre Varela y Don Pepe de la Luz, uno pidiendo el deber de aprender y el otro el de enseñar. Aponte clamando el derecho de

ser negro. Y Heredia el de poeta. Todos fueron hombres aislados, gritos individuales, hasta que un día, 376 años después de la pedrada a Pánfilo de Narváez, surge la conciencia colectiva cubana.

Por fin Oriente apremia. Y hacia Tunas se dirigen las máximas cabezas decididas. Bien lejos del alerta ojo español, en un rancho de la hacienda “San Miguel” se reúnen los conjurados. Por Jiguaní viene el dominicano Donato Mármol; un marqués encarna a Camagüey; Holguín ha mandado a Peralta; por Tunas hay un hombre desconfiado, el regionalista Vicente García; un patriarca, Francisco Vicente

Aguilera, representa a Bayamo; y Manzanillo envía como emisario a Carlos Manuel de Céspedes.

Cuba Libre es la consigna de estos hombres. El puro entre todos es Aguilera. Pero Céspedes es el enérgico. Y aunque Aguilera lleva meses de preparación colectiva, un ritual de la Asamblea, una simple cuestión de forma hace que Céspedes, por ser el miembro de más edad, sea el Presidente de la sesión. Cuarenta y nueve años tiene este hombre. Son solo cuarenta y nueve años repartidos en una humanidad robusta y pequeña, donde hay una cabeza que guarda los conocimientos de un abogado, el extra de un poeta y la energía de un

carácter.

Se encauza el debate y hablan los doctos. Hay un recuento de tareas. En todos alienta el mismo propósito. Hacer de Cuba una república libre y soberana. El que más ha contribuido, y esto es innegable, es Aguilera, el señor de las barbas bíblicas y la bondad callada y pródiga. Pues, mientras que uno a uno cada cual ha sido un gesto aislado y romántico contra la España feroz, Aguilera, más que con su dinero, con su dialéctica y psicología ha emprendido tareas colectivas. Todo lo que se ha hecho hasta el momento es obra suya.

(PASA A LA PÁGINA 47)

POR ENCIMA DEL POETA Y DEL ARISTÓCRATA SE YERGUE EL HOMBRE CANSADO DE QUE SE HUMILLE AL HOMBRE

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

Desde la casilla de carne de Agüero Artega para atraer a los analfabetos; hasta la Logia "Redención" instalada en la rebotica del Licenciado Maceo Chamorro, para captar intelectuales.

Hablan los doctos. Únicamente tres hombres han permanecido callados. El cantonista Vicente García que mira de reojo. También Aguilera queda callado, pero con paz y anhelo. Ve que todo aquello es resultante suya y que, aunque no tiene expresión si revuelo en la palabra, hablan por él. Céspedes inquieto, nervioso, frenada la cortesía, teniendo ante sí posturas de oradores y narcisos, cuando la realidad era la acción del brazo y las agallas del carácter.

Las cosas estaban así. La Habana aceptaba si Villa Clara respondía. Además, a Ulises Grant, el general de Lincoln, no le convenía para su aspiración presidencial que ardiera Cuba en revolución. El enviado especial del futuro presidente norteamericano prometía ayudar a los criollos a condición de que esperaran un poco. La Habana, por el momento, abre un proceso expectante, sin saber que todo aquello fue demagogia y que solo el exilio, a pezuña y sigilo, iba a salvar vidas.

En el recuento que se hizo, todo eran promesas y ramajes. Pero

ahí estaban ellos, representantes de Oriente para estudiar el asunto. Y entonces entra el debate en calor. Camagüey pide por boca de Salvador Cisneros Betancourt, el demócrata marqués, seis meses

de preparación; y Peralta por Holguín, solicita más tiempo. Pues no es poco lo que se pretende. Nada menos que la libre determinación de un pueblo chico. Nada menos que hacer

entrar en razón lo animal de un imperio. Céspedes no puede más. Irrespetuoso se adueña de la palabra. Y si la edad lo proclamó árbitro por un momento, estas convicciones suyas, gritadas con vehemencia, le hacen pese a todo, desde ahora y por siempre, el Jefe Supremo. Por encima del poeta y del aristócrata se yergue el hombre cansado de que se humille al hombre.

Con elocuencia encendida pinta la situación política de la isla. De España no se podía pedir nada que no fuera más que esclavitud y explotación. A 1500 leguas de la despiadada metrópoli, los cubanos tenían un solo camino: ¡Guerra al Malo! Pues para ello, de su parte estaba la geografía y la Ley de la Evolución Humana. Calla y busca en los ojos de los presentes la fe en sus razones. Luego lentamente termina: "Señores: la hora es solemne y decisiva. El poder de España está caduco y carcomido. Si aún nos parece fuerte y grande, es porque hace más de tres siglos que lo contemplamos de rodillas. ¡Levantémonos!"

Los asistentes se consultan. Algunos fruncen el ceño y miran con dureza al intruso. Sobre todo Maceo Osorio, que junto con Perucho Figueredo venían en la misma misión de Aguilera. ¿Pero este hombre, este Carlos Manuel derrochador no se da cuenta de la realidad? No era una partida de alzados lo que se pretendía, sino



"Céspedes es el enérgico... una simple cuestión de forma hace que sea el presidente..."

(PASA A LA PÁGINA 52)

Unidos en Diversidad: Celebración en LINCOLN-MARTÍ

El 12 de octubre se celebra el “Día de la Hispanidad”, una fecha cargada de simbolismo histórico y cultural, tanto en España como en varios países de América Latina. Este día recuerda la llegada de Cristóbal Colón a América en 1492, un evento que marcó un antes y un después en la historia mundial, al conectar dos continentes y abrir paso a una nueva era de interacción entre Europa y América.

En el día de hoy, con gran orgullo y satisfacción para la familia de Lincoln-Martí Centro 85 con la participación de alumnos, profesores y padres, en un derroche de colores, bailes y la música tradicional de la comunidad hispana, celebramos en nuestra escuela el “Día de la Hispanidad”.

Agradecemos la participación y apoyo de las familias en esta y cada una de las actividades realizadas por nuestro centro.



Preparamos a nuestros
estudiantes para
el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



JOSÉ MARTÍ Y LAS DOS CARMEN

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

José Julián Martí y Pérez nació el viernes 28 de enero de 1853 en el # 41 de la calle Paula en La Habana. Su padre **Mariano Martí Navarro** (1815-1887) natural de Valencia, España y su madre **Leonor Pérez Cabrera** (1828-1907) nacida en Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias.

Fue el único varón y tuvo 7 hermanas: Leonor, Mariana, María del Pilar, María del Carmen, Rita, Antonia y Dolores.

El 21 de octubre de 1869, con 16 años, fue detenido y el 4 de marzo de 1870 con 17 años fue condenado a 6 años de privación de libertad con trabajo forzado, por el delito de infidencia (Le encontraron una carta con escritos contra la colonia). Fue el preso #113, con un grillete en el tobillo derecho para trabajar en la Cantera de San Lázaro, limitada por las calles Príncipe, Hospital, 25 y O.

Luego fue deportado a España, saliendo el 15 de enero de 1871 rumbo a Cádiz, a bordo del vapor Guipúzcoa.

Estudió en Madrid y en Zaragoza y después de graduarse en Derecho Civil y Canónico salió hacia París, luego embarcó hacia Nueva York donde llegó el 14 de enero de 1875.

Con vistas a encontrarse con su familia viajó a Ciudad México para poder reunirse el 10 de febrero de 1875.

Lo estaban esperando su padre Mariano, su madre Leonor y 5 de sus hermanas. Su hermana **Mariana** había fallecido un mes antes. Además, estaba su tío Rafael Pérez, hermano de su madre y algunos primos.

En México entabló relaciones con el abogado y senador azteca **Manuel Mercado** (1838-1909) que ya era amigo de su familia, le ayudó a traba-

jar como articulista en la Revista Universal en donde escribió artículos y crónicas acerca del mundo parlamentario, teatro, arte y una serie de boletines con el seudónimo de **Orestes**. Además de ello, colaboró en la Revista El Socialista y en El Federalista.

Martí según cuenta **Blanche Zacharie Hutchings** (1865-1950) en su libro, no fumaba, bebía muy poco y casi nunca alcohol y su esposo **Luis A. Baralt-Peoli** (1849-1933) le aseguró que ni siquiera cuando estaban entre hombres solos, empleó jamás una palabra vulgar o impura.

Conoció a **Carmen Zayas Bazán** (1853-1928) cuando visitaba su casa cercana al edificio donde trabajaba en la revista Universal para jugar ajedrez con su padre. El noviazgo comenzó a principio de 1876.

Otro que lo ayudó en sus comienzos, fue su amigo cubano Pedro Santacilia casado con la hija de Benito Juárez.

Del 2 de enero al 24 de febrero de 1877, durante 53 días, estuvo de incógnito en La Habana con el nombre de **Julián Pérez** y allí al visitar a la familia de su gran amigo **Fermín Valdés Domínguez**, el padre quien era guatemalteco, le dio recomendaciones para varias personas en Guatemala, entre otras el Presidente **José Rufino Barrios** quien había sido discípulo del señor Valdés Domínguez. Posiblemente fueron estas recomendaciones las que lo influenciaron para irse a Guatemala.

Martí llegó por primera vez a Guatemala el 2 de marzo de 1877, procedente de México, trabajó como profesor en la Escuela Normal Central, colaboró en periódicos locales, escribiendo artículos en los que defendía la educación, la libertad y la unión latinoamericana, además de pronunciar conferencias y escribir ensayos.

Miguel García Granados (1809-1878) que había sido presidente entre 1871 y 1873, le abrió su hogar donde disfrutó de sus fiestas y su pasión por el ajedrez. Allí en marzo, conoció a una de sus hijas, **María García Granados** (1860-1878) hermosa y atrevida jovencita, quien le confesó su amor.

Se relacionó con esta familia destacada en la sociedad guatemalteca y fue allí donde surgió la amistad y la admiración que luego inspiraron su célebre poema *"La niña de Guatemala"*. La historia sugiere que Martí se sintió atraído por su inteligencia, sensibilidad y belleza, aunque su relación fue principalmente platónica.

En mayo de 1877, en el **Teatro Colón**, pronunció su famoso discurso *Los Pinos Nuevos*, dedicado a la juventud guatemalteca, donde exaltó el papel de las nuevas generaciones en la construcción de la patria.

Martí viajó a Ciudad México para casarse con su novia camagüeyana, la boda se efectuó el 20 de diciembre de 1877 en la propia ciudad. Si al principio hubo pasión, al final sobrevino el fracaso porque no se entendieron.

Después de la ceremonia nupcial viajaron a Acapulco y luego hacia la capital guatemalteca donde estuvieron varios meses hasta el 31 de agosto de 1878 en que vía Honduras se trasladaron a La Habana donde se produjo en la casa de Tulipán el nacimiento de su hijo **José Francisco** el 22 de noviembre de 1878.

Hacia 24 días del comienzo de la Guerra Chiquita estando, almorzando en casa de Juan Gualberto Gómez, Martí fue arrestado el 17 de septiembre de 1879 por sus discursos en El Liceo de Guanabacoa y luego deportado por segunda vez a España el 25 de septiembre. El viaje en el barco Alfonso

XII duró 15 días hasta desembarcar en Santander.

Después, Carmen se llevó a José Francisco para Puerto Príncipe (aún no era Camagüey), a la casa de sus padres, **Francisco Zayas Bazán Varona e Isabel María Hidalgo Cabanillas**.

Viviendo allí, se percató que no era bienvenida.

María Amalia, una de sus hermanas menores, que estaba casada con el coronel español Leopoldo Barrios y sus hermanos la veían como una carga familiar que no debía estar en esa casa y que incurría en gastos. Desesperada, le pidió al padre la parte de la herencia de la madre que le correspondía desde hacía tres años *"porque no tenía ni para zapatos del niño"*. Don Francisco se molestó ante lo que consideraba una impertinencia de la hija y le dijo que sólo podía darle 40 pesos para vivir y sus necesidades. Se vio forzada a vivir en casa de sus tías Isabelita y Carmen, que fueron como madres para ella, aunque la situación era tan mala que *"comía escasamente con tal de salvarle la leche a mi hijo"*. En otra carta le dijo a Martí: *"me han herido, me han injuriado, me han ofendido todos"*.

Martí, gracias a Ladislao Setien, un diputado español que había conocido en el barco Alfonso XII pudo salir de la cárcel, pasar a Francia y desde allí viajar a Nueva York donde arribó el 3 de enero de 1880, siendo recibido por su amigo y compañero de presidio en Cuba, **Miguel Fernández Ledesma** que vivía en 337 West 31 St. pero a los pocos días, se mudó a la casa de huéspedes de **Carmen y Manuel Mantilla**, en 49 East 29 St.

Martí, Carmen y Pepito se volvieron a reunir en Nueva York el 28 de febre-

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

ro de 1880 y permanecieron juntos una breve temporada, pero Carmen abandonó a Martí y regresó a La Habana con Pepito en octubre de ese año, habiéndose estado juntos apenas 8 meses.

A raíz de la primera separación del

hacer cuanto me mandes. Créeme, Pepe, yo no quiero, sino que olvidemos el pasado, es necesario estar unidos por nuestro hijo, no se le da vida a un ser para sacrificarlo, sino para sacrificarse por él.

Llevaba poco más de un año cuando le ofrecieron un trabajo en Venezuela. Dejó Nueva York para trabajar en el

Hojas de Nueva York. Fundó y dirigió la Revista Venezolana, de la que solo se publicaron dos números casi íntegramente escritos por él, porque ofendió a las autoridades al escribir un artículo en elogio de un escritor que era considerado un paria político en Venezuela.

Allí escribió un grandioso ensayo a raíz de la muerte de Cecilio Acosta.

No menos importante fue su labor de maestro de oratoria y literatura en el colegio capitalino de Santa María al que ingresaban los niños huérfanos y de pocos recursos, aunque también asistían niños de varias familias de la sociedad caraqueña.

Solo estuvo Martí en Venezuela escasos seis meses, pero fueron suficientes para tomarle a esa tierra un cariño inmenso que se ve reflejado en su carta de despedida a su amigo venezolano Teodoro Aldrey.

un gobierno que combatieron sino a las necesidades de sus hijos no satisfichas. Sacrificar a todos y cantar purezas lejos del contagio, olvidando cuánto hay de más sagrado en la tierra, y más serio en la vida, ni es valor ni así se cumple con el deber”.

Martí anhelaba reunirse con los suyos, y en cuanto pudo materialmente hacerlo, mandó a buscar a su mujer, y a su hijito. Estaba hambriento de su cariño, aunque apesadumbrado por las cartas de ella, las cuales, desde su salida de La Habana, hacía más de un año, estaban llenas a la vez de cariño y de censura.

Confió en **Miguel F. Viondi** (1846-1919) su amigo de La Habana, esta triste impresión: “*Cien puñales clavados en mi pecho no me causarían el dolor que esa primera carta me ha causado.*” Ella le rogaba que abandonara sus ideas revolucionarias, que regresara a Cuba, sometiénose a la dominación española, ya que no tenía



Carmen Zayas Bazán

matrimonio, Carmen, quien se había instalado en Puerto Príncipe con el niño, le escribió a Martí el 7 de enero de 1881: “*He sabido que escribiste una carta a papá en la que le decías yo había venido porque no quería pasar pobreza a tu lado; mi contestación a eso está dada, todos saben que ya solo la ropa teníamos que empeñar para vivir y que tú no tenías donde trabajar.*

Desde hoy espero tus órdenes para

país de Bolívar, como profesor de literatura. Llevaba cartas de recomendación de Carmita Miyares.

Martí fue muy bien recibido en Caracas, tanto así que el 21 de enero de 1881 la intelectualidad caraqueña le brindó un caluroso recibimiento en el Club de Comercio.

Escribió diversos artículos para el diario *La Opinión Nacional*, allí redactó sus célebres *Sección Constante* y



Carmen Miyares

Carmen se resistió ir a Caracas, donde se encontraba Martí, porque pensaba que lo correcto era que él regresara a Cuba. En una carta fortísima lo acusó de cobarde: “*Mucho más que tú tienen méritos esos hombres que lucharon y que hoy se rinden, no a*

remedio. Insistía en que debía velar por el porvenir de su hogar y de su hijo, dedicándose a empresas pacíficas y a una vida sosegada, sin concebir de él, ese eterno batallar *por una quimera,*

(PASA A LA PÁGINA 61)

EL HOMBRE DEL 10 DE OCTUBRE: LA VALENTÍA DE CÉSPEDES

(VIENE DE LA PÁGINA 47)

la organización justa, lenta y total de un pueblo hacia lo más difícil en la Historia como es su independencia de pensar y su libertad en comerciar.

¿Dónde estaban las armas necesarias para los nervudos brazos cubanos? Y hasta los que hace un momento fueron arrebatados por la emoción, se tornan prudentes.

En definitiva, una opinión se hace unánime y la Asamblea acuerda esperar, dar tiempo a organizarse para hacer un potente movimiento que, por lo menos, encienda cuatro de las seis provincias. Frente a la opinión de esta Asamblea se empuja la convicción de un hombre, uno solo, que exige la acción inmediata, la pelea rápida sin más dilación.

Y como pasa siempre que la Humanidad inicia un nuevo capítulo, el hombre tuvo razón. Porque pese a la lógica, a la cauta prudencia y al análisis frío de una Asamblea fue Carlos Manuel de Céspedes el hombre del 10 de octubre.

UN MOSQUITERO, UN VESTIDO Y UN TROZO DE LIENZO

Por las serventías y caminos, hacia "La Demajagua" van hombres y bestias. Son los amigos de Carlos Manuel, los de confianza, que acuden a una cita importante. Pronto el batey es un colmenar de preguntas y conjeturas. Desde

que vinieron de África, enristrados en aquellos horribles barcos, los negros viejos no recuerdan acontecimiento parecido. Mascullando voces, unas del dialecto de origen y otras del idioma de los señores, miran para los nietos. Mientras que los negros jóvenes, carne prieta para la blanca caña, con el mordisco encendido en una sonrisa de liberación, miran para el futuro.

Sobre una suave loma está la mansión, un tanto triste y ausente porque hace poco que el señor enviudó. Dominando el contorno se alzan las dos chimeneas que escupen la energía del ingenio. Distribuidos por la faena, allí está la oficina y allá los barracones. Y en el medio del batey, sobre la horca de unos maderos toscos, curtidos de intemperie, la campana del ingenio. Por doquiera, fuerte, ruda y opulenta naturaleza de Oriente, teniendo detrás el fondo azulado de la Sierra Maestra y delante el movable cantar de un mar sureño.

La sala de la casa, rica en objetos de arte y confort, adornada con los viajes por Europa que sirvieron para hacer políglota a Carlos Manuel, es ahora cuartel general. Ha llegado el momento y pronto, cuestión de días, quizás de horas, comenzará llena de luces y sombras la Guerra Grande. En un rincón de la sala, descansa olvidado el magnífico ajedrez, pues Céspedes empezará desde ahora a mover hombres y no es el subyugante juego lo que le interesa, sino la estrategia de

una Patria en formación. Llega una noticia y Céspedes piafa de impaciencia. Ya hay hombres frente a España empuñando pobres armas y buena vergüenza. Desde hace dos días el grupo de Ángel Maestre está alzado por los riscos de la Sierra.

En una gaveta de su mesa de intelectual, pendiente de los últimos retoques, se encuentra el Manifiesto que Céspedes piensa lanzarle al pueblo de Cuba tan pronto monte a caballo. Pero ahora lo que más importa es el símbolo sacrosanto, hacer la bandera que representa el alma de Cuba. Se piensa en la de Narciso López, la misma que hace diecisiete años también enarboló Joaquín de Agüero. Pero nadie se acuerda, ni aún el propio Céspedes. Hay un momento de indecisión donde la memoria trastea el recuerdo de los presentes.

Y viene una inspiración ¡Chile! Tres años atrás, la hermana Chile ofreció su enseña para que los cubanos la utilizaran en sus mástiles expedicionarios. Se descuelga el cuadro de las banderas libres que había en la sala y Céspedes, mirando la de Chile, hace un croquis. Y como es Patria y no Corso lo que se anhe-la, para que no haya confusiones cambia la posición de los colores. Ahora hacen falta manos femeninas que sepan coser. Céspedes recién viudo, siente una vez más el vacío de la esposa ausente. Durante unos segundos la sala se colma de silencio, pero una tos respetuosa llama la atención de

Céspedes.

El mayoral del ingenio, Juan Acosta, sombrero en mano, le sugiere que su hija Candelaria quizás sepa hacer la bandera, puesto que ella misma se cose sus vestidos. ¿Cambulla? ¿Qué venga la hija de Acosta enseñada! El mayoral sale corriendo y poco después se presenta con una linda moza de diecisiete años, esbelta y de expresivos ojos. ¿Puede Cambulla hacerle una bandera a los cubanos? Ella titubea un poco. Sobre el pecho le brinca el palpitar de la carrera y el de la emoción. Está en la casa del patricio.

Hay gente presente como para quedarse sin habla, encogida de timidez y con deseos de ver sin que la vean. Muchos son desconocidos. Otros amigos selectos de alcurnia y posible. Mirándola, ahí están los hermanos Masó y otras gentes importantes. Todo es furia y movimiento como si fueran navidades o el santo del patrón Cambulla empieza a darse cuenta que ha sido llamada para una tarea del espíritu.

El joven Emilio Tamayo, con ansiedad mira para las manos de la muchacha. Y Céspedes pone sus ojos claros en los de ella. Puede también que no se dé cuenta de su papel histórico, pero viendo a Céspedes decidido y proyectado, promete hacer lo que pueda. Con letra nerviosa, Céspedes anota las telas y medidas que Cambulla le dicta.

(PASA A LA PÁGINA 53)

DE TELAS Y SUEÑOS: LA BANDERA QUE UNIÓ A CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

Y comisiona el encargo a Eustaquio, negro trabajador del ingenio, que tenían por listo y diligente.

Es mediodía cuando los cascos del caballo que monta Eustaquio levantan el polvo del camino que va hacia Manzanillo. Céspedes mientras tanto perfila el

Manifiesto. Planea. Consulta. Espera. Cinco horas después llega el mensajero. En la boca del caballo hay espuma de distancia. Y en las espuelas del jinete, sangre de apremio. ¿Y las telas? Imposible conseguirlas. Céspedes inquiere.

Sus ojos claros han cobrado dureza de acero. Eustaquio explica que el español de

Manzanillo está sobre aviso y que nadie que entra al pueblo lo dejan salir después. Durante unos segundos, la sala vuelve a colmarse de silencio y hasta el batey ha escondido sus rumores. Cambula ya no titubea. Tiene conciencia de su misión. El futuro de una patria, la parábola de un símbolo, lenguaje para la historia, está en sus humildes manos de guajira.

Que descuide el señor. Los cubanos tendrán su bandera. Pues ella se iba a sacrificar en lo que más apreciaba una joven hermosa y presumida. ¿Cuáles son los colores? Rojo... Azul... Blanco... Para el azul será su vestido nuevo, aquel que tan bien le entallaba. Para el rojo el mosquitero de la cama del padre. Y algo se buscará para el blanco.

A ver, el padre que corra a la casa y desprenda la tela del cielo de su mosquitero. No, no, debe ser ella personalmente. Puede que las manos torpes del mayoral estropeen el lienzo. Mejor ella con sus manos de mujer. Regresa cargada de telas, hilos, agujas y tijeras.

Bajo la dirección de Céspedes, corta, combina y cose los colores. El rojo no resultó tan rojo. El mosquitero era rosado. El azul fue un poco pálido, pues el vestido era azul celeste. Y el blanco si fue blanco y nuevo, de holán-batista, que ella tenía en la caja íntima, en esa caja que toda mujer aprecia. La joven cose con un ritmo acelerado; esto le resulta más difícil que hacerse un vesti-

do, porque la aguja se desliza sin tropiezo y lo único complicado de las piezas son los sencillos ángulos rectos de sus contactos. Da la última puntada y desprende el hilo sobrante con un pellizco de los dientes. ¿Ya está? Todavía.

Céspedes dice: “Falta una estrella de cinco puntas”. Y eso si es un contratiempo. La muchacha vecina de una finca rústica no sabe bordar, ni dibujar. Pero el joven Tamayo se ofrece para resolver el problema. Con trazos firmes plasma la estrella en un papel y le da el dibujo a Cambula. Vuelven aquellas manos de nuevo a la faena histórica. Con alfileres prende el dibujo a un retazo sobrante de la fina tela blanca, y recorta la estrella que cose directamente a la enseña.

Se improvisa un asta y, por fin, ya tienen los cubanos su bandera. Ha resultado casi cuadrada y aunque no es un modelo acabado, toda ella es un pedazo de sinceridad y puede pararse ufana y gritar sus colores a los cuatro vientos del mundo.

Venida de la Sierra, la noche empieza a caer sobre “La Demajagua”. Última noche española, porque desde el día siguiente, 10 de octubre de 1868, un pueblo entero, incansable, empezará a crear su propio destino. Lo abstracto ya está: una bandera, un manifiesto, una idea. Pero desde ahora en adelante, sobre la marcha

(PASA A LA PÁGINA 57)



El mayoral Juan Acosta sugiere que su hija Candelaria (“Cambula”) quizás sepa hacer la bandera...



¿CÓMO ACUMULO CRÉDITOS DE SEGURO SOCIAL Y CUÁNTOS SE NECESITAN PARA TENER DERECHO A BENEFICIOS?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:
¿Yo podría recibir beneficios de excónyuge?

Respuesta:
Si está divorciado, su excónyuge puede recibir beneficios bajo su registro (incluso si se ha vuelto a casar) si:

- Su matrimonio duró 10 años o más.
- Su excónyuge no está casado.
- Su excónyuge tiene 62 años o más.
- El beneficio que su excónyuge tiene derecho a recibir bajo su propio trabajo es menor que el beneficio que recibiría bajo su trabajo.
- Tiene derecho a los beneficios por jubilación o incapacidad del Seguro Social.

Pregunta:
¿Cuánto puede recibir mi excónyuge?

Respuesta:
Si no ha solicitado beneficios por jubilación, pero puede calificar para ellos, su excónyuge puede recibir beneficios en su registro si ha estado divorciado durante al menos dos años continuos.

Si su excónyuge tiene derecho a los beneficios por jubilación en su propio registro, pagaremos esa cantidad primero. Si el beneficio en su registro es más alto, recibirán una cantidad adicional

en su registro para que la combinación de beneficios sea igual a esa cantidad más alta.

La cantidad de beneficios que recibe su excónyuge no tiene ningún efecto sobre la cantidad de beneficios que usted o su cónyuge actual pueden recibir.

Pregunta:
¿Cómo acumulo créditos de Seguro Social y cuántos se necesitan para tener derecho a beneficios?

Respuesta:
Nosotros usamos la cantidad total anual de sus ganancias para calcular sus créditos de Seguro Social. En el 2025, la cantidad de ganancias necesarias para un crédito es \$1,810. Usted puede acumular un máximo de cuatro créditos por cualquier año. La cantidad que necesita para ganar un crédito aumenta automáticamente cada año según aumentan los niveles de ganancias promedio.

Usted necesita acumular cierto número de créditos para tener derecho a los beneficios de Seguro Social. El número de créditos que necesita depende en su edad cuando solicite y el tipo de beneficio que esté solicitando. Nadie necesitará más de 40 créditos para recibir cualquier beneficio de Seguro Social.

AGILIDAD MENTAL



COARTADA

El fiscal interroga severamente a la muchacha que se sospecha autora del delito:

—¿Dónde se hallaba usted el día 10 de mayo al anochecer?

La joven contesta:

—No puedo acordarme, por lo que deduzco que estaba en un cocktail-party.

CRISIS EN HOLLYWOOD

Las cosas no marchan muy bien en estos últimos tiempos para los actores de Hollywood, sobre todo para los modestos. Lana Turner cuenta la historia de un joven extra que se puso enfermo y fue a ver al médico. El doctor le dio cinco píldoras y le dijo que tomase una después de cada comida. Cuando una semana después se encontraron y el médico le preguntó cómo le había sentado el medi-

camento, todavía le quedaban al extra cuatro píldoras.

CÍRCULO VICIOSO

La joven ha tenido la debilidad de ir a la cita que el caballero le ha dado en su “garconiere”. Los dos están un punto turbados. El caballero va hacia el bar.

—¿Para qué rompe usted ese hielo? —pregunta ella.

—¿Para hacer cocktails?

—Para romper el hielo.

CONFORMIDAD

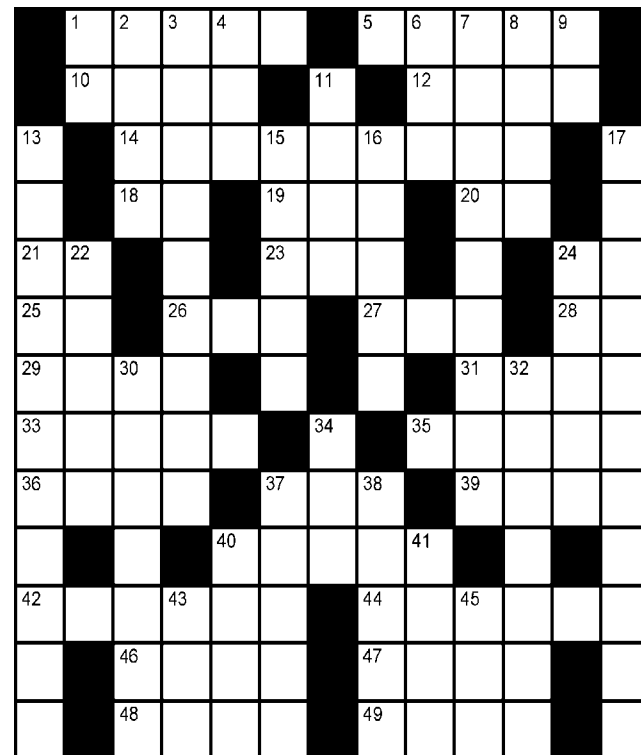
La chismosa señora, tan pronto se enteró de la noticia, va a visitar al matrimonio. Al poco rato entra en materia:

—Ya he oído lo de su hijo. Lamento mucho que se escapase con la criada...

—¡Oh! No tiene importancia. De todos modos, íbamos a despedirla.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. De corta extensión o duración.
5. Parte que arranca de la línea principal de un camino.
10. Hilera, hilada.
12. Nombre que reciben diversos silicatos alcalinos de alúmina.
14. (o Cirene) Antigua ciudad y actual región del nordeste de Libia.
18. Interjección que denota asco.
19. Partícula que compone innumerables apellidos galeses.
20. Símbolo del rubidio.
21. Dios egipcio del sol.
23. Junta, aduna.
24. Perezoso americano.
25. Ante meridiano.
26. Planta crucífera hortense.
27. Asiento en forma de almohadón.
28. Símbolo de la frigoría.
29. Neblí.
31. Oclusión intestinal a nivel del intestino delgado.
33. Disparo o estampido de un arma de fuego (pl.).
35. Unir, confederar.
36. Utilizan.
37. Lo que es, existe o puede existir.
39. Cacahuete.
40. Danza húngara.
42. Amapola.
44. Renuncié a un cargo.
46. Melojo, árbol.
47. Hijo de Caín.
48. Deslucen, manosean.

49. Dios griego del viento.

VERTICALES

1. Símbolo del bohrio.
2. Acaudalada, adinerada.
3. Acción de elijar.
4. Río de Francia, tributario del Mediterráneo.
6. Biznaga (planta).
7. Microfilme.
8. Rey impío de Israel, esposo de Jezabel.
9. Sexta nota musical.
11. Personaje bíblico.
13. Picado de la tarántula.
15. Competidor de una persona o cosa que procura aventajarla.
16. Encepa (echa raíces).
17. Que produce enfriamiento.
22. Querréis, estiméis.
24. Hacen o ponen feo a alguien o algo.
30. Amenaza proferida con arrogancia.
32. Terreno sedimentario correspondiente a la parte inferior del jurásico.
34. Contracción.
37. Habitación grande de una casa para recibir las visitas, hacer reuniones, etc.
38. Ande alrededor.
40. Siente placer.
41. Muy pendiente o muy derecho.
43. Arbusto buxáceo de madera dura.
45. Molécula gramo.

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

CHOP SUEY DE POLLO Y VERDURAS

INGREDIENTES

- 12 solomillos de pollo o 2 pechugas grandes
- 2 cebolletas
- 1 pimiento rojo
- 1 pimiento verde
- 5 ajetes tiernos
- 200 gramos de brotes de soja
- 400 ml de caldo de pollo
- 1 cucharadita de harina de Maizena

INSTRUCCIONES

- Comenzamos macerando el pollo: Mezclamos previamente la salsa de soja con el azúcar, salpimentamos el pollo y ponemos en un recipiente el pollo con la salsa a macerar durante 1 hora.
- Pasada esa hora escurrimos el

- pollo de la salsa con la que lo hemos macerado y lo doramos en una cazuela.
- Una vez dorado el pollo incorporamos todas las verduras, menos los brotes de soja cortados en juliana.
 - Salpimentamos y rehogamos unos 5 minutos.
 - Por otra parte, ponemos a calentar el caldo de pollo y agregamos la cucharada de Maizena disuelta en un poco de agua. Esto hará que nuestro caldo este un poco espeso.
 - Incorporamos a la cazuela los brotes de soja y seguidamente el caldo de pollo hirviendo.
 - Servir con arroz blanco o vegetales y puré de papa.



GALLETAS DE AZAHAR CON NARANJITAS CHINAS

INGREDIENTES

- 120 grs de harina
- 50 grs de azúcar fina
- 2 cucharaditas de levadura en polvo, Royal
- 40 grs de mantequilla
- 1 huevo
- 2 cucharaditas de agua de azahar
- 1 pizca de canela
- C/N Naranjitas chinas

INSTRUCCIONES

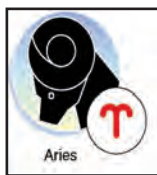
- Poner encima de una tabla o mesa la harina, la levadura y el azúcar.
- Hacer un hueco y colocar la mantequilla y desmenuzar bien

uniendo a los ingredientes secos.

- Poner en el centro el huevo, el agua de azahar y la vainilla. Unir, no amasar, todo hasta integrar bien los ingredientes y hacer un bollo.
- Con un palote estirar la masa y dejar más bien fina. Con un cortapastas hacer círculos no muy grandes.
- Partir las naranjitas por la mitad.
- Poner una media naranjita en el centro de cada círculo. Colocar en una placa engrasada y llevar a horno precalentado a 180 °C durante unos 10 minutos o hasta que las galletas estén doradas.

Horóscopo

Por IGNACIO TEODORO

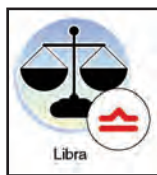


ARIES

(21 marzo - 20 abril).

No deberías dejarte arrastrar de manera impulsiva por una situación o relación si algo te dice que las cosas no son tan claras como

parece. Ten en cuenta si las acciones son coherentes con las palabras que las preceden.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Debes recuperar la calma espiritual, sobre todo si pretendes solucionar los problemas laborales y personales. Buen momento de renovación

interior y energías positivas. Realiza algunos ejercicios de relajación mental y emocional.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

La timidez puede llevarte a la duda, e intentar buscar las opiniones de mucha gente para solucionarla; sólo conseguirás volverte

loco, porque encontrarás ideas para todos los gustos, así que tendrás que afrontar el problema en solitario.

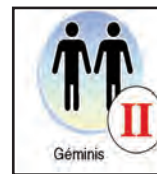


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Te levantarás con mal talante, sin que puedas explicar muy bien el motivo. Tal vez sea la rutina acumulada. Si tienes ocasión, haz planes para pasar fin de semana al aire libre

con la familia o en soledad. En cualquier caso, te irá de cine.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Las energías te pueden fallar en cualquier momento si no logras dar una coherencia a tu vida profesional y personal. El día tiene vein-

ticuatro horas y tendrás que elegir entre unas cosas y otras si no quieres acabar en la consulta del médico.

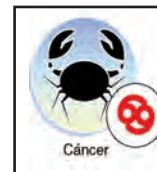


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

En el terreno laboral, sabrás hacer valer tus ideas y tendrán que darte la razón. Tu autoestima aumentará con creces y puede que consigas culmi-

nar por fin esa relación que andas buscando desde hace días.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Día propicio para los Cáncer enamorados o en pareja. Los encuentros íntimos y románticos pueden cobrar un giro novedoso que te

sorprenderá. Busca un buen restaurante para cenar con tu pareja y lo demás vendrá solo.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Algo te dice que las cosas no van bien en el amor. Tienes una bomba de relojería a punto de estallar dentro de ti y quieres actuar antes de que lo

haga. Este fin de semana tendrás muy buenas oportunidades para solucionarlo.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

La comprensión y generosidad de las personas que te rodean serán esenciales para que salgas adelante en momentos complica-

dos. Los astros dispondrán sus influencias para que te llegue la mayor energía posible y la aprovecharás bien.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Tu familia necesita que escuches sus problemas. Aún estás a tiempo de colaborar para que la armonía reine en el hogar. La salud no te creará pro-

blemas de momento, aunque debes vigilar la dieta en estos días que se aproximan.

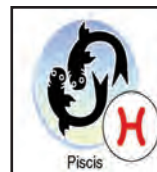


VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Te vendrá bien el ejercicio, pero con control. No es recomendable intentar ponerse en buena forma en un par de

días, aunque siempre es buen momento para concienciarse y adquirir un ritmo regular de actividad física.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Se dan ahora las circunstancias adecuadas para optar a esas nuevas plazas y ascensos que se dan en tu empresa, y para las que te has preparado

en los últimos tiempos. Es hora de aprovechar la oportunidad; también si estás buscando trabajo es muy buena época.

DATOS CURIOSOS

Por MARÍA C. RODRÍGUEZ

LA GRAN PIRÁMIDE DE KEOPS



Representa el pináculo en el campo de la arquitectura monumental egipcia. Su construcción requirió habilidades en esta área que se han acumulado desde la construcción de la primera pirámide, la de Zoser, unas décadas antes. La pirámide de Keops es la más alta y voluminosa de todas las pirámides de Egipto; su base equivale en tamaño a 10 campos de fútbol.

Geográficamente, la pirámide de Keops se encuentra en la meseta de Guiza, a pocos kilómetros al oeste del Nilo y a unos veinte del centro de El Cairo.

Esta meseta domina el valle del Nilo y hoy en día la aglomeración de El Cairo, cuyos últimos edificios colindan con el sitio arqueológico de Guiza. Estamos al pie del Delta del Nilo, en una región árida.

Keops es el nombre del segundo faraón de la IV Dinastía en el antiguo Egipto, vivió en el siglo veintiuno antes de Cristo. Su reinado se caracteriza esencialmente por un desarrollo económico basado en el aumento de la minería de minas de cobre y turquesa (Sinaí, Nubia) y minas de diorita (Abu Simbel). Si es difícil rastrear la historia con precisión, las imponentes construcciones dejadas por Keops parecen indicar una cierta

estabilidad en el reino, lo que se confirma por el descubrimiento, alrededor del Mediterráneo, de jeroglíficos en nombre de Keops.

Así, el mausoleo de Keops no es solo una pirámide. Es sobre todo un complejo funerario de gran importancia, que incluye varios elementos cuya pirámide es la más impresionante.

Pero está acompañado por un templo alto, ubicado justo al lado de la pirámide, un templo bajo, más abajo en el valle, una carretera que conecta los tres edificios, dos cementerios que contienen las tumbas de personalidades cercanas al Faraón y cuatro pirámides auxiliares (Una para cada una de sus esposas y una cuarta para adoración).

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

	B	R	E	V	E		R	A	M	A	L	
	H	I	L	A		O	M	I	C	A		
T		C	I	R	E	N	A	I	C	A		F
A		A	J		M	A	C		R	B		R
R	A		A		U	N	E		O		A	I
A	M		C	O	L		P	U	F		F	G
N	E	B	I		O		A		I	L	E	O
T	I	R	O	S		D		A	L	I	A	R
U	S	A	N		S	E	R		M	A	N	I
L	V		G	A	L	O	P		S		F	
A	B	A	B	O	L		D	I	M	I	T	I
D		T	O	Z	O		E	N	O	C		C
O		A	J	A	N		E	O	L	O		O

EL GRITO DE LIBERTAD: LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA CUBANA

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

hablarán los hechos. Tira al vuelo sus bronces la campana de “La Demajagua”.

Y se adelanta el jefe con su arenga en las ansias. Las sufridas caras se presienten algo trascendental. Se hace un silencio para hombres. Y cuando el patricio termina diciendo: “Y para probar que ser libres solamente queremos y que vida e intereses los ofrecemos por esta libertad, desde este momento todos ustedes son libres”.

Cada garganta masca sus vítores de esperanza y tiemblan las entrañas del género humano con el corrientazo de justicia. ¿Pero cómo el amo no es libre? ¿Es también esclavo? Muchos no comprenden. Algo les dice que ellos también son importantes y entonces afanosos, se aprestan a defender la libertad de todos. No son muchas las armas. Unos, los menos, muestran viejas escopetas. Otros, taciturnos, guardan en la vaina el machete de labranza bien afilado. Y la mayoría empuña el coraje de púas de madera dura sacadas del arsenal natural de los bosques cercanos.

Entra Céspedes y remata el Manifiesto que lee a sus compañeros. Luego aconseja dormir. En el silencio de la noche, colmada de los rumores del trópico, lo abstracto, aquel manifiesto, cobra vigencia hasta nuestros días. “Al levantarnos en armas contra la

opresión del tiránico gobierno español...” es un documento sencillo, armónico y sincero. “Así pues, los cubanos no pueden hablar, no pueden escribir, no pueden siquiera pensar...” Cada palabra ha sido pesada, encajada, avalorada. “Cuba aspira a ser una nación grande y civilizada...”

Rompen los claros del día. De la Sierra, a saltos, empieza a caer un sol macho. Se forma en el batey del ingenio, un tanto abigarrado y heterogéneo, el primer ejército cubano hecho en Cuba. Narciso López vino del mar. Igual que Hatuey. Pero estos hombres del 10 de octubre, dueños de ingenios, profesionales, campesinos y esclavos, son productos de la tierra y por ella van a morir. Céspedes a caballo, ordena que toquen la campana.

Cerca de él está el abanderado Tamayo con la enseña que tanto trabajo costó hacer. Vive la Historia su minuto y vibra en onda y en color. La bandera, pedazo de arcoíris libre, flamea triunfante a impulsos del tañido metálico de la campana. Hace Céspedes un gesto y calla el bronce. Sobre los estribos se empina el líder y grita en la mañana:

—¡Soldados de la independencia! ¡Este sol que veis asomar por la Sierra Maestra, viene a alumbrar con su gloria el primer día de la libertad de Cuba!

Termina su arenga y enfilan todos hacia Yara. En el ingenio



“Cuba Libre es la consigna... El puro entre los puros es Aguilera...”

solo quedan los viejos y las mujeres. El mes de las aguas bravas, octubre, es señor de la época. Se agitan locas las palmeras del paisaje y un aire de tempestad hincha los belfos de los caballos.

Por la gran sabana de Yara van unos hombres hacia el futuro. Es un puñado de conciencias dispuestas a pelear contra las garras de un imperio. Horas después, sufrirán la

primera derrota. Pero estos soldados de la independencia seguirán adelante. En auxilio de Céspedes vendrá Luis Marcano y entonces el primer triunfo será la heroica toma de Bayamo, donde nacerá para la posteridad el Himno. Después la Epopeya: Agramonte con su vergüenza; Máximo Gómez con su integridad; Maceo con su valor; y por último, Martí con su alma.



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



EL CONEJO DE LA (MALA) SUERTE

El dicho "Un conejo de buena suerte" se refiere a la creencia en diferentes culturas de que los conejos y sus patas son símbolo de algo positivo. Desafortunadamente el título de este artículo es una variante que como usted habrá observado denota todo lo contrario.

Cuando escuché la noticia me vinieron a la mente tres preguntas.

¿Existe un plan para destruir el deporte más popular de EE.UU.? ¿Se ha perdido el sentido común? o simplemente ¿Es esto un chiste de mal gusto?

El hecho a que me refiero es el comunicado de prensa indicando que el artista, si así se le puede llamar, puertorriqueño llamado Bad Bunny ha sido seleccionado para que encabece el espectáculo de medio tiempo del juego del próximo Super Bowl a jugarse en Santa Clara, California el 8 de febrero del 2026.

¿Por qué pienso que esto es una locura de alto calibre?

Comencemos por ver quien es Bad Bunny. Su verdadero nombre es Benito Martínez y nació en Bayamón en la Isla del Encanto. Su género musical es lo que llaman Rap por lo tanto él es considerado un "Raper", palabra incorporada a la lengua española que básicamente es un anglicismo. Sus composiciones lo han elevado al estrellato del giro y sus seguidores se cuentan en los millones.

Habiendo explicado lo anterior la mayoría de sus canciones contienen líricas que no las puedo escribir en esta publicación debido al alto contenido de obscenidades y groserías; por si eso fuera poco, los temas denigrando a la mujer y glorificando las drogas y el sexo son múltiples.

Es un ardiente crítico de todo lo que esté del lado conservador, al tiempo que promueve la controversia como es el caso de que se declara heterosexual, pero no tiene problema con besar provocadoramente a uno de sus bailarines o vestirse de travesti.

No hace conciertos en EE.UU. por estar en contra de las operaciones que el gobierno está llevando a cabo para repatriar a los inmigrantes ilegales y delincuentes. Convenientemente emplea este tópico para aumentar su popularidad entre el mayor grupo de sus admiradores.



Como indiqué anteriormente, los temas de sus canciones cuando se refieren al amor deshonran a la mujer en su totalidad. Desde el vocabulario que usa hasta la acción que describe. Si la interpretación se trata de algo alegre o placentero entonces la droga, en especial la mariguana, es el foco de la rima.

Para todos los amantes de su pasión por el idioma español deberían avergonzarse porque de la manera en que Benito destruye el lenguaje es algo impresionante.

Me intriga el hecho que el boricua quiera presentarse en el evento deportivo más estadounidense y masculino que existe; que atrae un público totalmente opuesto a la base de sus fanáticos y que finalmente no recibirá pago por su actuación ya que la Liga Nacional de Football Americano, NFL, no le paga a ninguno de los artistas que participen.

Por su parte el Super Bowl es el partido de Football Americano que decide la temporada y corona un campeón. El encuentro es la culminación de seis meses de arduo entrenamiento y feroz competencia por parte de 32 equipos a un plano que bordea la violencia. Durante ese medio año la testosterona alcanza un nivel que no se registra en ningún otro deporte del globo terráqueo.

El show de medio tiempo comenzó como un complemento para los 30 minutos de descanso

del partido. Con la sorpresiva actuación de Michael Jackson en 1993 se transformó de una función de relleno a un espectáculo de alto presupuesto. Desde esa fecha se iniciaron las bases que impulsaron los índices de audiencia televisivas y lo convirtieron en una gran oportunidad de entretenimiento para los artistas y un evento digno de presenciar por el público.

La promoción y mercadeo durante toda la temporada es la clave que atrae a los artistas que añoran ser las estrellas. En adición a Michael Jackson hemos disfrutado a través de los años a inmortales como Paul McCartney, Los Rolling Stones, Prince, Stevie Wonder, Gloria Estefan y Diana Ross por nombrar algunos.

Por último, el público asistente que paga boletos valorizados en miles de dólares, es en su inmensa mayoría el hombre estadounidense blanco que viene a disfrutar un juego extremadamente violento y que no le interesa la música en español.

Cuando termino de analizar, primero al personaje que será la atracción artística y después la magnitud y estructura del evento, es que llego a las preguntas que me hice al principio e inmediato me contesto.

¿Destrucción del deporte? Si esta idea descabellada no es un plan bien detallado para destruir el amor que el aficionado siente por su deporte nacional, como puede pensar la NFL que Benito pueda añadir a promoverlo cuando su postura va en contra de todos los principios del juego.

¿Sentido Común? Comprendo que delira en estos tiempos y esta decisión lo comprueba.

¿Un chiste pesado? Ojalá que todos hayamos sido víctimas de una broma y al final esta decisión fue una propaganda chistosa.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
lunes a viernes de 6:00 pm. a 7:00 pm. en:



COLOMBIA EN EL ESCENARIO GLOBAL: LA ASPIRACIÓN DE VANESSA PARA MISS UNIVERSO 2025

(VIENE DE LA PÁGINA 39)

oportunidad de representar a Colombia en Miss Internacional 2017, celebrado en Tokio, Japón. Aunque no entró en el cuadro de finalistas, su participación le brindó proyección internacional y experiencia en escenarios de alto nivel.

Además de su carrera en los reinados, Pulgarín ha desfilado para diseñadores nacionales e internacionales y ha sido imagen de diversas marcas de moda y cuidado personal. Sin embargo, afirma que su enfoque más allá de la estética está en el bienestar integral.

Practica deporte con disciplina — particularmente el entrenamiento funcional y el yoga— y promueve un estilo de vida saludable, algo que también transmite en redes sociales, donde reúne a miles de seguidores en su cuenta oficial.

El certamen, producido por primera vez bajo un formato televisivo con pruebas de comunicación y liderazgo, evaluó no solo el porte y la pasarela, sino la capacidad discursiva y el dominio escénico. Pulgarín destacó por su seguridad al hablar, especialmente durante la ronda de preguntas, donde hizo énfasis en el uso responsable de la influencia en redes sociales.

Cuando le preguntaron sobre la diferencia entre una figura viral y una figura verdaderamente influyente en redes sociales, Pulgarín respondió con un mensaje enfoca-



Fuera de ser una mujer muy hermosa Vanessa también es muy inteligente.

do en la responsabilidad y el propósito detrás de la exposición pública.

En sus palabras: “Creo que lo

más importante es usar nuestras redes sociales, nuestra viralidad para inspirar a otras personas”.

“Como ejemplo, yo inspiro a



Vanessa compartió con las demás competidoras su triunfo en este torneo de belleza.

través del deporte, de un estilo de vida saludable. Creo que es muy importante decirles a las personas, darles amor, mostrarles que hay un poquito más del entretenimiento, un ser cercano que quiere ayudar, que quiere hacer algo por salvar el mundo, por ayudar a poner mucho más amor, mucha más paz, mucha más conciencia para todos los seres humanos”, afirmó en tono seguro.

Con esta victoria, se convierte oficialmente en la candidata de Colombia para Miss Universo 2025. Su perfil combina experiencia previa, formación académica y madurez personal, factores que la posicionan como una aspirante sólida ante el escenario global.

“Desde niña siempre he tenido una química especial para tratar con la gente. Me conmueve todo lo que está sucediendo en el mundo. Aborrezco las guerras y la violación de los derechos humanos. Amo la libertad y el orden”, sostuvo.

“Me gusta Europa y los Estados Unidos. Países de mucha avanzada donde se puede triunfar y alcanzar los sueños. Son mundos de progreso. Hacen valer los derechos profesionales de la gente. Y respetan al ser humano”, sintetizó.

“Aspira a quedar entre las cinco primeras. No es nada fácil porque hay niñas de mucho talento. Sin embargo, tengo confianza en mí misma de que voy a cumplir con un buen papel para hacer quedar bien a mi país”, concluyó.

'A ÉL ERAN APLICABLES TODOS LOS CALIFICATIVOS QUE ENNOBLECEN, HONRAN Y EMBELLECEN'

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

“La Revolución en el Camagüey, escribe Roa, amenazaba tocar a su fin en los años de 1871 a 1872; aunque el rescate de Sanguily, hazaña incomparable, revivió el espíritu de su famosa caballería bajo el mando del general Ignacio Agramonte Loynaz, cuya homérica tenacidad le permitía, galvanizar, por decirlo así, aquella especie de cadáver andariego, que no conocía el reposo, hostigado incesantemente por el enemigo.

Reorganizados los servicios, fue designado Agramonte Piña coronel jefe de la Brigada del Sur que estaba en cuadro. Desde ese puesto recogió a los dispersos, se atrajo a los morosos, enardeció a los tibios; y cirujano, jefe e instructor militar, sin apartarse un punto de las exigencias de la disciplina, pudo gloriarse con razón, de su popularidad entre aquellos patriotas que se habían militarizado sin pan, vestuario ni soldado; los que haciendo ejercicios de instrucción y siempre esperando expediciones auxiliares, parecían pertrecharse de elementos de combate, adquiridos y acaso perfeccionados por la fantasía.

El armamento efectivo de que disponía aquella fuerza consistía en su mayor parte, en fusiles a cargar por la boca, con cartuchos primitivos de papel obtenido en algún saqueo, o recogido en algún vivac abandonado, y con pistones a prueba de humedad, al aire libre rellenados de fresco, con clorato de potasa adquirida gracias a algún confidente que operaba entre las sombras, valiéndose de la problemática lealtad de los vecinos “pacíficos” de Santa Cruz del Sur o del estero del Junco, guarnecidos por tropas españolas.



Eduardo Agramonte Piña se presentó ante su primo el mayor general Ignacio Agramonte Loynaz solicitándole modestamente un mando militar donde ser más útil.

Así y todo, al aproximarse el enemigo, envalentonado desde luego, como conocedor que era de nuestros campamentos y del peso negativo de nuestras canananas, se le hacía fuego, oponiéndosele cuanta resistencia permitía el inevitable agotamiento, cuando no la carencia absoluta, de nuestros pobres recursos ofensivos.

Al fin, desgraciadamente, el 8 de marzo de 1872, reconcentrados todos los elementos disponibles, se

acepta el combate en San José del Chorrillo, disputándose el terreno, hasta que hubo que emprenderse en buen orden la retirada, “como siempre” —por falta de municiones.

El coronel Eduardo Agramonte y sus ayudantes, los jóvenes, comandante Aurelio Sánchez Betancourt y el capitán Ignacio de Miranda y Agramonte, se quedaron cubriendo la retaguardia de su columna, hasta que no bien

derribado por el plomo Aurelio Sánchez, el coronel, ya también traspasado el pecho por un balazo, aunque no rendido su robusto cuerpo, en unión de Miranda acudió al sitio fatal donde yacía el cadáver del primero, para disputárselo al enemigo en lucha titánica y estéril, sin contar siquiera con el aplauso de la fama, pereciendo aquellos tres adalides de la libertad, en un glorioso grupo que iluminaría para siempre su caballeroso empeño...”

Hasta aquí el relato de Roa. Unos meses más tarde el general Ignacio Agramonte escribía a su esposa Amalia Simoni y recordaba el dolor de su cuñada Matilde. En esa carta fechada el 19 de noviembre de 1872, el general Agramonte decía: “En cuanto a la pobre Matildita, no sé qué decirle porque no quiero lastimar su pecho hablándole de Eduardo. El silencio conviene más al corazón de un hermano en estas circunstancias; y espero que ella no creerá que haya otro más cariñoso y decidido que yo”.

¿Cómo era Eduardo Agramonte Piña? Dejemos que José Miguel Párraga, en el discurso pronunciado en Hardman Hall el 16 de junio de 1890, nos lo describa en el físico y en lo moral con esta admirable síntesis: “Era alto, hermoso, galante, bondadoso, franco, enérgico, valiente, heroico; a él eran aplicables todos los calificativos que ennoblecen, honran y embellecen”.

Tal fue la vida paradigmática, útil, grandiosa de Eduardo Agramonte Piña, médico y patriota que lo sacrificó todo por su patria.

RECUERDOS DE UN AMOR DIVIDIDO: MARTÍ Y SU VIDA FAMILIAR EN NUEVA YORK

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

algo imposible.

La pobre mujer consideraba que la familia era antes que la patria, con, tal vez, un punto de vista normal o corriente. Mas, no se puede medir al genio con la misma vara que al común de los mortales. Martí veía más grande, la patria era una obligación superior, y él había jurado solemnemente dedicar su vida sin descanso a la libertad de Cuba.

Martí consideraba compatible ambos amores: **ella no**. Ella odiaba esa cosa espantosa: **la política**.

No dudo (según Blanche) **Carmen Zayas Bazán** fuese una mujer excelente, pero entre ella y su marido había una barrera infranqueable: **la incompreensión**. Él suspiraba y callaba, pero bien sabía que su felicidad conyugal estaba amenazada. Se trasluce su estado de ánimo en frases como estas: “*Dios tenga piedad del corazón heroico que no halla en el hogar acogida para sus nobles empresas.*”

Carmen seguía en Puerto Príncipe hasta que Martí con su trabajo de vicescónsul del Uruguay, sus artículos periodísticos y sus traducciones en 1882 pudo alquilar una casita nueva en Brooklyn.

En diciembre de 1882 Carmen y Pepito regresaron a Nueva York a reunirse una vez más con Martí y allí vivieron con cierta estabilidad.

Ese mismo año, Martí le dedicó a su hijo el poemario llamado *Ismaelillo*.

Pero Carmen mujer fuerte, exaltada, altiva y celosa pretendía que Martí fuera no sólo un buen marido, sino que se dedicara a su hogar y al trabajo productivo. Ya antes de casarse en una carta le había confesado a Martí: “*Es cierto que desde que te vi te amé, pero también es cierto que desde que te conozco no he tenido un día de calma, pues los celos me matan*”.



Carmen Zayas Bazán con su hijo José Francisco en 1897.

El miércoles 24 de mayo de 1893 el Presidente Chester Arthur y el gobernador Grover Cleveland inauguraron oficialmente el Puente de Brooklyn ante más que 14,000 invitados. El peaje para cruzarlo tuvo un costo de un penique.

En ese momento era el puente colgante más grande del mundo con sus 1,825 metros de largo y el primero suspendido con cables de acero.

Martí que tenía que atravesar el East River en el ferry desde Manhattan hasta Brooklyn, siempre fue un gran observador de su construcción y ese día la caraqueña **Pilar Bolet-Monagas** que tenía 25 años, junto con sus padres, Martí, Carmen y Pepito que tenía 4 años, fueron parte de la concurrencia participante en el acto oficial de inauguración. Para que el niño Pepito pudiera ver los fuegos artificiales, se turnaban para cargarlo a ahorcadas sobre sus hombros tanto Martí como Pilar.

José Martí publicó en 1883 un artículo denominado *El Puente de Brooklyn*, en el periódico *La América*, sobre la inauguración del puente. Este artículo fue más tarde incluido en su

libro *Escenas Norteamericanas*, recopilado por Gonzalo de Quesada y Aróstegui.

Para entonces, el Puente de Brooklyn y la Estatua de La Libertad no sólo eran ya parte esencial de la imagen de identidad de la gran ciudad, sino de toda la nación.

Con el dinero que obtuvo en la traducción de un libro logró que su padre Mariano estuviera con ellos en Brooklyn desde junio de 1883 hasta julio de 1884. Falleció en La Habana en 1887.

Carmen, permaneció a su lado hasta marzo de 1885, fecha en que volvió a separarse el matrimonio.

Tras una separación que esta vez duró 6 largos años, volvió Carmen a reunirse con Martí en Nueva York el 30 de junio de 1891. Esta vez se alojaron en el **Hotel Fénix**, en los #211 y 213 de la calle 14 del Oeste, permaneciendo 2 meses a su lado, hasta que de repente, sin explicación ni aviso, fue a casa de **Enrique Trujillo**, para suplirle ayuda para regresar a Cuba, éste al principio, presentó resistencia debido a su amistad con Martí, pero fue tanta la insistencia de Carmen, que al fin Trujillo los acompañó a solicitar amparo y protección al Consulado Español.

Se refiere Martí con amargura a este incidente en una carta a su amigo Miguel F. Viondi: “*Y pensar que sacrificué a la pobrecita María (García Granados) por Carmen, que ha subido las escaleras del consulado español para pedir protección de mí.*”

Este acto motivó el distanciamiento de los dos hombres y la separación definitiva de Martí y su mujer, nunca más se volvieron a ver, aunque se escribían periódicamente y Martí le siguió enviando regularmente una mesada.

Debió de haber sufrido mucho de ver la educación anticubana que iba recibiendo el hijito amado en casa de su



Luis A. Baralt-Peoli

suegro.

Blanche en la página 83 dice que **Martí** le contó que un día **Pepito** sacó de su bolsillo un reloj de oro con tapa, en cuyo interior estaba grabado el escudo de España, regalo de don Francisco Zayas Bazán y el chico le refirió a su padre que el abuelo, al dárselo, le había dicho: “*Toma, hijito, te regalo este reloj para que cada vez que mires la hora, veas este escudo y te acuerdes de que eres español.*”

Se conservan 14 cartas de Carmen dirigidas a Martí, 3 vehementes y apasionadas durante el noviazgo en México y las restantes reprobatorias y angustiadas, en su condición de madre y esposa, del destino revolucionario elegido por Martí, de quien que solo se conserva, dirigida a Carmen, una sola carta y dos breves fragmentos.

Carmita Miyares de Mantilla se había mudado varias veces durante la estadía de Martí en Nueva York. De la calle 29, donde él se hospedó al llegar, se cambió a una casa en Brooklyn y otra vez a Nueva York a dos o tres

(PASA A LA PÁGINA 62)

HISTORIAS ENTRELAZADAS: AMOR Y SACRIFICIO EN TIEMPOS DE GUERRA

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

diferentes lugares.

Blanche cuenta que, en noviembre de 1887, estando ella casada, llegó doña **Leonor Pérez** a Nueva York y la vio en casa de Carmita varias veces. Era mujer más bien alta y gruesa, con una mirada luminosa en cara enérgica. Le llevó a su hijo, como regalo una sortija hecha con un eslabón de la cadena del grillete que llevó en presidio. Tenía la sortija como un centímetro de ancho con la palabra **CUBA** tallada en grandes letras. Martí dijo al recibirla: *"Ahora que tengo una sortija de hierro tengo que hacer obras férreas."*

Desde ese momento que su madre le puso al dedo el anillo de hierro, Martí nunca se separó de él. Se le ve en el retrato al óleo que le hizo el pintor escandinavo Norman, lo llevaba cuando cayó en combate. *¿Qué será de esa prenda inapreciable? ¿A dónde iría a parar?*

Apenas murió Martí en Dos Ríos el 19 de mayo de 1895, **Carmen** trató de que le entregaran el cadáver de su esposo para enterrarlo en el panteón de la familia. Su gestión con el General Arderius, Gobernador General, fue en vano. Pero debemos reconocer la digna actitud que asumió esta mujer, ejemplar para unos y egoísta para otros, ante el destino adverso que marcó su vida.

En septiembre de 1895 Carmen con su hijo llegaron a Nueva York para recoger las pertenencias del esposo, pero cumpliendo instrucciones de Martí, Gonzalo de Quesada le había dado a **Carmita Miyares** los cuadros y sus papeles.

Contra la oposición de su madre, José Francisco a los 18 años, se unió al Ejército Libertador el 21 de marzo de 1897. En la manigua obtuvo el grado de Capitán. Después de la Guerra de Independencia se hizo ingeniero y llegó a ser Secretario de Guerra y Marina, General y Jefe del Ejército Nacional de Cuba. Murió en La Habana el 22 de octubre de 1945 sin dejar descendencia. Hay quienes creen que, a pesar de sus diferencias,



Martí con José Francisco en 1879.

Carmen Zayas-Bazán fue la mujer que Martí más amó, aunque ella por su egoísmo y falta de comprensión no supo o no quiso corresponderle como Martí anhelaba.

Carmen nunca se volvió a casar, pese a haber vivido junto al Apóstol muy pocos años. Llevó su viudez ejemplarmente hasta que falleció en La Habana el 15 de enero de 1928.

Sus restos fueron trasladados de La Habana a Camagüey el 30 de junio de 1951 y depositados en el panteón de la familia Zayas-Bazán.

Ese mismo día, los restos de José Martí se depositaban en un gran Mausoleo en el Cementerio de Santa Ifigenia en Santiago de Cuba.

Triste epitafio de dos almas que nunca se entendieron.

Ahora nos toca escribir sobre la otra **Carmen**.

María del Carmen Miyares y Peoli mejor conocida como **Carmita** nació el 7 de octubre de 1848, en Santiago de Cuba. Su padre **Carlos Miyares Eguí** había nacido en San Juan, Puerto Rico y su madre **Socorro Peoli Mancebo** en La Habana, descendiente



Martí con María Mantilla.

de una prominente familia de la Isla de Córcega.

Siendo niña, la familia se trasladó a Caracas y regresó a Santiago de Cuba en 1860.

Con 16 años quedó huérfana de padre y madre, ella y sus hermanos quedaron al abrigo de familiares cercanos.

Contrajo matrimonio en mayo de 1869, a los 21 años con el santiaguero **Manuel de la Caridad Mantilla y Zorzano**, de ascendencia colombiana.

Su primer hijo, Manuel Marino nació en Santiago de Cuba en 1870.

Posteriormente la propia situación económica determinó la emigración del matrimonio a los EE.UU, estableciéndose en Nueva York, donde el esposo atendía un pequeño negocio de tabaco. La pareja tuvo otros dos hijos: **Carmen** y **Ernesto**.

Manuel Mantilla murió el 12 de febrero de 1885 a causa de una afec-

ción cardíaca. Carmen continuó buscando el sustento familiar en su casa de huéspedes neoyorquina. Se fue enrolando en las actividades patrióticas, y durante la Guerra de Independencia organizó, junto a otras cubanas, el club patriótico *"Hijas de Cuba"*.

Su amiga **Blanche Zacharie-Hutchings** de Baralt era la esposa de Luis Alejandro Baralt Peoli íntimo amigo de Martí y primo hermano de Carmita, porque sus madres (Nieves y Socorro) eran hermanas.

Sobre Carmita escribió esto: *"Carmita, aunque bien educada, no había estudiado mucho, tenía la instrucción elemental de la mayoría de las mujeres de su época, pero poseía una muy clara inteligencia, una finísima intuición que manaba del corazón, de donde vienen los grandes pensamientos, ella era animosa, desafió la adversidad y mantuvo el barco a flote. Su carácter era un champagne, nunca se quejaba de su suerte adversa, sino que encontraba cada día motivo para darle gracias a Dios, con verdadera alegría."*

En medio de sus tareas de madre de familia y ama de casa, le alcanzaba el tiempo para auxiliar a los pobres, alojar a algún cubano impecune porque su gran corazón era refugio y consuelo de tristes. En 51 East, 29 Street, aceptaban a algunos huéspedes que eran atendidos por una sirvienta alemana y un cocinero cubano.

Todos los relatos históricos concuerdan que Martí vivía como huésped de los Mantilla en febrero de 1880. Sin embargo, 4 meses después, cuando **Carmen Miyares** estaba embarazada, Martí ya no residía con los Mantilla. El censo federal del 8 de junio de 1880 demuestra que Martí se alojaba en la casa de huéspedes de Henry C. Beers en el #345 de la 4 Avenida de Manhattan, lejos de la familia Mantilla.

María Mantilla nació el 28 de noviembre de 1880 y Martí fue su padrino, según su certificado de nacimiento, su dirección era en el #243

(PASA A LA PÁGINA 63)

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

Grand Avenue en Brooklyn.

Cuando Martí estaba viviendo en la casa de huéspedes de los Mantilla todos se sentían complacidos, se respiraba un ambiente cubano y no se hablaba de otra cosa que de la libertad de Cuba. Estos elementos hicieron que Martí se sintiese a gusto en esa casa.

Blanche cuenta sobre los cuidados de Carmita para con Martí y dice: *“La salud de Martí, nunca muy robusta, desde que las penalidades sufridas en el presidio le infligieron un mal que iba a mortificarlo mientras viviera, se resintió con tantas angustias. Carmita, en cuya casa vivía, lo cuidó, le dio ánimos. No tardó en encontrar en ella un apoyo, una consejera que le prodigaba una amistad que no iba a terminar y fue en la vida de Martí un gran auxilio, una fuerza hasta en su obra redentora”*.

Cuando Martí viajó a Venezuela en 1881, Carmita le facilitó cartas de presentación para algunos familiares de ella que ocupaban cargos importantes en el país.

En la medida del tiempo Carmita se fue enrolando en las actividades conspirativas de Martí, no dudó en ser la guardiana de sus papeles. Su hogar fue en reiterados momentos el salón de tertulias poéticas y literarias.

Los 4 hijos de Carmita tenían adoración por Martí y lo querían como a un padre. **Ernesto**, fungió como mensajero y ayudó en la imprenta de Patria. María deleitaba con el piano a los trabajadores que recibían clases de Martí en La Liga, a quien acompañaba cada noche de jueves.

Cuando se estaba gestando y preparando el plan La Fernandina, Carmen conocía los detalles, incluso su hijo mayor, **Manuel** estaba designado para ir a bordo del Amadís, uno de los buques.

Martí aturdido por la desgracia aumentada por el dolor de haber sido traicionado por un compatriota en quien creía, no tardó en reponerse, con indómito valor. Perseguido por las autoridades por conspirador, Gonzalo de Quesada logró llevárselo de Jacksonville para la casa de sus suegros en Nueva York, allí pasó Martí sus últimos días de enero de 1895, protegido y cuidado hasta que la mañana del 31 llegó a despedirse a casa de Ramón L. Miranda y su esposa Luciana Govin. Luego fue al lado en el #135 oeste de la calle 64 y **Blanche** en su libro cuenta: *“Eran las 8:30 de la mañana y estaba desayunando en el comedor cuando sonó el timbre y al*

abrir la puerta oyó la voz de Martí decir ¿Está el caballero? Y enseguida estaba frente a ella. Que pena que Luis no está, vine presuroso porque no podía marcharme sin darle un abrazo. Habló unos minutos con ella y se marchó como una flecha. Días después se fijaron que un abrigo marrón que estaba colgado al lado de la puerta y al revisar los bolsillos, se asombraron al ver las cartas y papeles suyos. Se había marchado aquella helada mañana sin él.”

Esa misma tarde, Martí se embarcó para Santo Domingo para reunirse con Máximo Gómez, luego desembarcar en Playitas el 11 de abril y morir el 19 de mayo de 1895.

En el viaje secreto que hizo Martí a Santo Domingo en enero de 1895 iba también Manuel, el hijo mayor de Carmita, pero el 18 de marzo Manuel Mantilla y Enrique Collazo se embarcaron para Nueva York con instrucciones precisas de Martí y Máximo Gómez, Manuel había tenido una *hemoptisis*. Falleció en 1913 en La Habana.

Carmita se fue involucrando en las actividades conspirativas de Martí, era la guardiana y confidente de cuanto papel le dejara para su cuidado.

Una vez que Martí desembarcó en Cuba, Carmita quedó aguardando noticias de él, pero sin cesar en la búsqueda de dinero para adquirir armas y ropa con el objetivo de enviarlas a Cuba.

Al marcharse Martí a Cuba y estando su hijo menor, **Ernesto**, interno en Central Valley, en el colegio de Estrada Palma, **Carmita** quitó su piso y fue a pasar, con sus dos hijas Carmita y María una temporada con **Blanche y Luis Baralt**, hasta ver cómo orientaba su vida.

Estando madre e hijas allí, se recibió la noticia de la muerte de Martí, acaecida en Dos Ríos, en acción de guerra. La supieron por **The New York Herald**, diario de la mañana, el 22 de mayo, y algunos días después, llegaron sus últimas cartas escritas en la manigua.

Blanche cuenta la impresión que les hicieron aquellas cartas palpitantes de vida y de emoción, cuando sabían que la mano que las había escrito estaba yerta y el ardiente corazón había dejado de latir.

Cuando Carmita se enteró de la muerte del Apóstol un drama terrible azotó a la familia que atormentada pasó días horribles. De manera clara le dice a **Irene Pintó**: *“este es el más grande de los pesares que ha podido caer sobre mi alma, no sé si podré*

tener valor para soportar tanto dolor, por el cariño tan grande y desinteresado que nos teníamos”.

A **Clarita Pujols**, otra de sus amigas, le dice: *“¡qué hombre tan grande y qué falta le va a hacer a Cuba y a los cubanos; con dificultad habrá quien pueda llenar este puesto y para nosotros, para nosotros no tiene tamaño esta desgracia.”*

Martí, en su Diario de Campaña recogía el 25 de abril de 1895 *“Dije en carta a Carmita: En el camino mismo del combate nos esperaban los cubanos triunfadores.”*

Existe una carta que Carmen le envió desde Central Valley a su amiga **Irene Pintó de Carrillo**, donde le dice: *“Recibí la semana pasada carta de Martí escrita en los campos de Cuba a la sombra de las palmas, tan queridas por él, me escribe corto pues tú comprenderás que poco puede decir desde allí.”*

En los pocos días que duró la presencia de Martí en campos cubanos éste no dejó de pensar en los Mantilla Miyares. Se conocen cinco cartas de Martí dirigidas a **Carmen Miyares** y sus hijos.

Solo basta leerse las hermosas páginas de su diario para tener una idea exacta de cuanto quería el Héroe Nacional a la familia que lo acogió como uno más.

La familia Mantilla Miyares se quedó en Nueva York después de la muerte de Martí, en el Censo de 1900, aparecen enumerados Carmen, 2 de sus hijas y 3 sobrinos estudiantes universitarios, residiendo en un apartamento rentado en el 322 W. 32 Street. Su vecino era el pianista cubano Emilio Agramonte, exiliado con su familia desde 1875.

Carmita cooperó con la formación del club patriótico cubano *Hijas de Cuba*, que reunía a prominentes figuras femeninas de acendrado amor por la Patria. Laboró sin cesar, sin desmayos ni vacilaciones por levantar fondos con los cuales engrosar el Tesoro de la Revolución y confeccionar uniformes, banderas y escarapelas que se enviaban a los campos de Cuba Libre.

Fue una celosa guardiana de la rica papelería martiana y contribuyó sobremanera en que se conociera públicamente.

Cuando **Leonor Pérez**, madre del Apóstol, se encontraba olvidada, ciega y abandonada en La Habana, **Carmen Miyares** recabó del entonces presidente de Cuba, **Tomás Estrada Palma**, la ayuda necesaria para quien había teni-

do el placer de traer al mundo al “hombre más puro de nuestra raza”.

En 1915, Carmen Mantilla viajó a La Habana y se hospedó con la familia Baralt. Allí entregó la biblioteca personal de José Martí al doctor Julio Villoldo.

Cinco años después, Carmen y su hijo Ernest aparecen en el censo de Nueva York de 1920.

Residían en el 135 W. 74 Street, un edificio hipotecado a ella de ocho apartamentos. Carmen tenía un negocio de bienes raíces y rentaba apartamentos por cuenta propia.

Ernest, de 41 años, estaba desempleado. Carmen es descrita como una viuda de 70 años, residente en EE.UU desde 1870 sin ser ciudadana norteamericana.

Cuando **Carmen Miyares Peoli** falleció el 17 de abril de 1925 dejó de existir uno de los apoyos en los que José Martí halló siempre abrigo y sostén, una luchadora anónima, una verdadera **Patriota del Silencio**.

Fue inhumada en el cementerio Woodlawn en el Bronx, donde posteriormente la acompañaron dos hijos.

Con frecuencia se ha atribuido a Martí la paternidad de **María Mantilla Miyares**, nacida en 1880, asunto sobre lo cual no hay pruebas concluyentes, aunque en la correspondencia martiana a esa familia se aprecia claramente la estrecha intimidad entre él y Carmen Miyares y su relación filial con sus hijos, particularmente, con María.

Diez años después, su hija **María Mantilla** ofreció la evidencia más contundente que existe respecto a su paternidad en una carta de nueve páginas que le envió a su hijo, el actor **César Romero**, el 9 de febrero de 1935.

La misiva relata la vida de José Martí y afirma: *“Yo quiero que sepas, querido, que él era mi padre, y yo quiero que tú te sientas orgullo de eso. Algún día, hablaremos mucho sobre esto, pero claro, esto es solamente para tu conocimiento, y no para publicación. Esto es mi secreto, y Papá lo sabe. Bueno, creo que esto es bastante sobre la historia de la familia.”*

María Mantilla falleció en Hollywood en 1962 y sus cenizas están en el Cementerio de Inglewood de Los Ángeles.

Quizá algún día se pueda hacer la prueba de ADN, como se hizo con los restos de Thomas Jefferson y sus descendientes afroamericanos, para definitivamente comprobar el parentesco entre José Martí y María Mantilla.

LIBRE

**GRITO
DE YARA:
10 DE
OCTUBRE
DE 1868**

2

32

46

