

LIBRE



**BRUJAS Y FANTASMAS:
¡A BARRER LA BASURA
COMUNISTA!**

3



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

LOS COLORES DE HALLOWEEN

Uno de los fenómenos visuales más llamativos de octubre es la paleta cromática de Halloween: negro, naranja y —cada vez más— morado, que de forma sutil se cue-
lan entre maquillaje y prendas con la lle-
gada de esta fecha.

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Estas tonalidades han trascendido la mera decoración para colarse en las pasarelas, en la cosmética y en la moda urbana, generando una estética reconocible al instante. El desafío para las firmas es darles vuelta a esas tonalidades y proponer reinterpretaciones frescas sin traicionar su carga simbólica.

LA ALQUIMIA CROMÁTICA DE HALLOWEEN: RAÍCES ANCESTRALES

La explicación tradicionalmente aceptada para el uso del **negro** y el **naranja** proviene del antiguo festival celta de Samhain, antecedente de Halloween. Esa celebración marcaba el fin de la cosecha y el arranque de la estación oscura; los celtas creían que en esa noche del 31 de octubre el límite entre los vivos y los muertos se estrechaba.

En ese contexto simbólico, **el negro representa lo desconocido, la muerte, el vacío que acecha**. Por su parte, el **naranja** alude al fuego de las hogueras que encendían para protegerse de los espíritus y al tono de los frutos del otoño, especialmente de la calabaza, que se transformaría en símbolo visual de la festividad.

Con el paso de los siglos, ese contraste entre vida y muerte, luz y sombra, se mantuvo como clave estética. El morado, en cambio, es un “invitado moderno” que ha crecido en los últimos años dentro de las decoraciones y las colecciones temáticas. Se le asocia al misterio, a la brujería y al terreno espiritual.

DE LA DECORACIÓN AL VESTIDO: HALLOWEEN COMO INSPIRACIÓN ESTÉTICA.

Hoy en día, Halloween ya no es solo una fiesta infantil ni un trámite decorativo. Se ha convertido en una fuente referencial para diseñadores que buscan incorporar atmósferas tétricas en sus colecciones de otoño e invierno.

En esas propuestas, las combinaciones tradicionales conviven con variaciones: negro carbón como base, naranja quemada



El negro representa lo desconocido, la muerte, el vacío que acecha. Por su parte, el naranja alude al fuego de las hogueras que encendían para protegerse de los espíritus.
EFE/Paco Paredes.

do como acento y toques de morado profundo para dotar de sofisticación al conjunto.

En las prendas de abrigo se imponen lanas en antracita con ribetes en naranja oxidado. Vestidos en tafetán negro se multiplican con faldas asimétricas que incluyen estampados de calaveras en gris y morado.

Chaquetas ‘biker’ adquieren interioridades en tonos cálidos (terracota, ocre) que se asoman sutilmente al abrir solapas. En accesorios, las gargantillas de terciopelo morado o negro con pequeños detalles en naranja se convierten en guiños elegantes a la estética de la ocasión.

Algunas firmas ya han ido más lejos: en Estados Unidos y México se observa la tendencia ‘Summerween’, que traslada el espíritu Halloween al verano, combinando esos tonos tradicionales con colores veraniegos —coral, verde lima, aqua— para una estética híbrida entre lo festivo y lo natural.

PSICOLOGÍA DEL COLOR APLICADA AL ESTILISMO OTOÑAL

Detrás de cada tono existe un discurso emocional. **El negro, más allá de evocar luto o misterio, es un “guardián” de texturas: absorbe luz, define volúmenes y realza detalles.** En las colecciones

inspiradas en Halloween, sirve como lienzo base para que los matices cálidos resalten sin caer en la saturación.

El naranja invade con energía. No es un naranja chillón, sino versiones terrosas, quemadas, rojizas —evocando a las calabazas maduras— que aportan dinamismo y vitalidad. Ese contraste entre lo oscuro y lo intenso obliga a las combinaciones a conservar equilibrio.

El morado, si bien no cuenta con raíces ceremoniales profundas en Halloween, funciona como “puente cromático”. Al mezclar lo cálido y lo frío, permite graduar el riesgo visual. Un oscuro berenjena o un violeta profundo sostiene prendas en negro sin resultar monótono.

CÓMO TRASLADAR LA ESTÉTICA A PRENDAS DE USO COTIDIANO

Para que el código Halloween se integre al armario diario, hay que ajustar su intensidad. Algunas claves:

Tres tonalidades como máximo: evitar recargar. Escoger una base (negro), un acento (naranja quemado) y un matiz secundario (morados sutiles).

Texturas que dialoguen: terciopelo, satén, encaje o cuero mate permiten que los colores adquieran volumen sin perder

elegancia.

Detalles estratégicos: puños con bordado, forros, ribetes o estampados pequeños (calaveras, telarañas) permiten homenajear Halloween sin caer en el disfraz.

Maquillaje y uñas como extensión cromática: sombras en morado profundo, delineados negros difuminados o esmalte naranja metalizado refuerzan la armonía general.

Accesorios minimalistas: pendientes pequeños, hebillas, cinturones, calcetines con motivo sutil. El exceso visual puede restar.

TENDENCIAS RECIENTES Y FUTURAS RUPTURAS

En los últimos años, diseñadores emergentes han explorado tonos inesperados: **verde musgo, terracota oscura, azul petróleo.** Algunos combinan esos tonos con el negro para refrescar la paleta tradicional. También está en auge la inversión cromática: usar el naranja como base neutra y añadir toques de negro en accesorios o pantalones.

La tendencia ‘Summerween’, por su parte, sugiere que el espíritu Halloween puede acompañar más allá del otoño, mezclándose con **colores pastel o neón** para romper con la estacionalidad. Ese tipo de adaptaciones indican que el código cromático no está cerrado; está abierto a reinterpretaciones provocadoras.

Algunas pasarelas de colecciones cápsula recientes han incorporado estampados de calaveras estilizadas o grafismos inspirados en Halloween que se difuminan en degradados o sobre fondos neutros, transformando lo gráfico en textura y no solo ornamento.

El secreto del éxito de los colores de Halloween en la moda no radica en una imitación literal sino en la reinterpretación inteligente. **El negro, el naranja y el morado no son mera ornamentación: son vectores simbólicos que conectan con mitos, rituales y emociones ancestrales.**

La tarea de la moda contemporánea consiste en hacerlos dialogar con la cotidianidad, desempolvando sus raíces e hilvanándolas con propuestas innovadoras. Halloween ya no es solo una fiesta: es una paleta estética de alto voltaje.

BRUJAS Y FANTASMAS: ¡A BARRER LA BASURA COMUNISTA!

El **Halloween** tiene su origen en el antiguo festival celta de Samhain, una festividad que celebraba el fin del verano y el año nuevo celta. La Iglesia cristiana adoptó la fecha como la víspera del **Día de Todos los Santos**, fusionando elementos de ambas tradiciones.

Halloween, con su simbología de culto a los muertos y difuntos que caminan entre los vivos, nos brinda la **fantasmagórica ocasión** para abogar, desde nuestra **Portada**, por el **derrumbe de las tiranías de Cuba**, encabezada por el títere **Miguel Díaz-Canel** y manejada por **Raúl Castro**.

En Venezuela por **Nicolás Maduro** y en Nicaragua por **Daniel Ortega** en un llamado **¡a barrer la basura**

comunista!, aquella que el **Papa Pío XII** calificó acertadamente como una doctrina **“intrínsecamente perversa”**.

Durante el largo pontificado del **Papa Pío XII**, la Iglesia Católica emitió el **Decreto contra el comunismo**, en el que declaró que los católicos que profesaran las doctrinas ateas y materialistas del comunismo serían **excomulgados como apóstatas de la fe cristiana**.

Los gritos de libertad en las calles de Venezuela y los intentos de liberación sofocados en Nicaragua forman parte del panorama que destacamos en nuestra primera plana, invocando las **escobas, tridentes calabazas y fantasmas** para acabar de extirpar este cáncer social que alimentan los tiranos de **Cuba, Venezuela y Nicaragua**.

¿SABES QUE?

Hay elecciones el 4 de noviembre en la Ciudad de Miami, Miami Beach, Hialeah, Homestead y Surfside.

☎ (305) 499-8683

🌐 www.votemiamidade.gov

📱 @votemiamidade



¡Regístrate para votar hoy mismo!
Porque tu voz es tu voto



ALINA GARCIA

SUPERINTENDENTE DE ELECCIONES DEL CONDADO DE MIAMI-DADE

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
 NEWS.COM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters
 y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

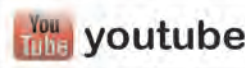
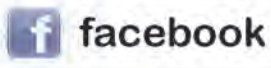
SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dávivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció nuevas sanciones contra Rosneft, una empresa estatal dirigida por Igor Sechin, aliado cercano del presidente ruso Vladimir Putin, y Lukoil, una empresa privada, representan casi la mitad de las exportaciones totales de crudo del país, compañías petroleras de Rusia, en un intento de presionar a Moscú para que ponga fin a su guerra contra Ucrania. ¿Tendrá algún impacto las sanciones de Trump contra las petroleras rusas en la guerra de Ucrania?

☐ Sí

☐ No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

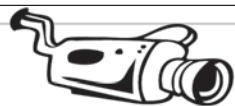
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

La Administración de Trump acusa al presidente venezolano, Nicolás Maduro, de liderar el Cártel de los Soles, algo que el Gobierno de Caracas rechaza y denuncia una campaña de intimidación por parte de Estados Unidos. El despliegue de los helicópteros en la región se une al de otras fuerzas de combate como embarcaciones y aeronaves con las que Estados Unidos dice querer combatir el narcotráfico. ¿Cree usted que habrá una posible operación militar estadounidense en Venezuela?

Sí		100.00%
No		0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
 Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, FL 33135



ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Cuba reporta más de 13.000 casos febriles sospechosos en la última semana

LA HABANA, (EFE).- La dictadura cubana informó que sólo en la semana pasada identificó 13.071 "casos febriles específicos", posiblemente relacionados a los actuales brotes de **dengue, chikunguña y oropouche**, que se extienden ya con números crecientes por la mayor parte del país.

La llamada viceministra de Salud Pública de la dictadura, **Carilda Peña**, aseguró en declaraciones a la televisión estatal que hay evidencia de un **"incremento en todos los territorios del país"** de las tres enfermedades, que se transmiten por la picadura de diversos insectos.

Además, agregó que siete personas se encontraban en estado crítico.

Peña no aportó cifras totales de enfermos pese a que el brote se prolonga desde hace semanas. No obstante, se trata de la primera ocasión en la que la tiranía difundió cifras de infectados en el actual brote, coincidiendo con un mayor debate social sobre el tema.

En el caso del dengue, la funcionaria afirmó que en la isla hay una incidencia de casos positivos de 24,3 por cada 100.000 habitantes. Esto significa que en el país, de 9,7 millones de habitantes, hay unos 2.360 afectados por esta enfermedad.

También alertó de que hay un predominio del **serotipo 4 del dengue**, que es más propenso a convertirse en **hemorrágico** (y también en mortal) si el infectado ya ha pasado la enfermedad con otra cepa.

Según la tiranía, en 2025 tres personas diagnosticadas con dengue fallecieron.

Actualmente, de acuerdo con datos compartidos por la llamada viceministra de Salud, el **chikunguña** circula en 12 de las 15 provincias de Cuba.

Peña no compartió el dato de circulación del dengue y del oropouche. La semana pasada aseguró que éstos estaban presentes en 12 de los 15 territorios y estas cifras son poco propensas a oscilaciones bruscas.

La llamada viceministra adelantó que **"en alrededor de 15 a 20 días"** la dictadura desplegará coches fumigadores **"en los lugares de mayor afectación"**.

El aumento de estas enfermedades en la isla se produce en medio de una profunda crisis económica, que se refleja en **prolongados apagones diarios, irregularidades en el abastecimiento de agua, escaso transporte público y la dolarización parcial de la economía**.

Esta situación incide directamente en la proliferación de los insectos que transmiten estas enfermedades, ya que, por la falta de combustible -debido a la escasez de divisas del Estado para importarlo-, se han reducido las fumigaciones y la recolección de basura, que permanece acumulada durante días en las calles.

Las cifras reales son difíciles de estimar porque muchos centros médicos cubanos no tienen las pruebas para determinar el tipo de virus y porque muchos cubanos no acuden a los hospitales por el deterioro de los servicios sanitarios y la falta de medicinas.

Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades de EE.UU. (CDC, por sus siglas en inglés) emitieron a finales de septiembre una actualización de alerta de viaje por la presencia del **chikunguña** en Cuba.

De acuerdo con estadísticas de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), en la última década, Cuba ha notificado en dos años distintos más de 3.000 casos de dengue.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

AÑORANZA MATANCERA



Rev. Martín N.
Añorga (†)

Nací el 25 de junio del año 1927 en la barriada de Pueblo Nuevo en la calle Santa Rita, en la señorial ciudad de Matanzas. Era la época en que nos iluminábamos con lámparas de carburo y los tranvías, lentos y ruidosos, recorrían la calzada de Tirry y terminando su ruta doblaban en semicírculo frente a la antigua estación de trenes. Casi rozando con la acera de nuestro hogar cruzaba un tranvía cada media hora. Los perros saludaban alborotados al puntual vehículo que parecía regalarnos una sonrisa con su chata cara.

Un grato paseo dominical nos lo proporcionaba el tranvía, éste si era veloz, que se desplazaba sobre sus líneas frente a las aguas de la bahía. Desde la playa saludábamos a los pasajeros, y estos nos devolvían simpáticos el improvisado saludo.

Mis recuerdos de muchacho matancero incluyen escenas relacionadas con los ríos. Mi abuelita paterna poseía un viejo caserón con una terraza frente al río San Juan, cerca ya de su desembocadura. Recuerdo los dos puentes que hermanaban sus orillas, el de San Luis y el Calixto García, y cerca de éste el imponente teatro Sauto, orgullo legítimo de los matanceros.

Un coterráneo amigo se lamentaba de que nunca había visitado el teatro Sauto. Yo recuerdo este teatro por su precioso edificio, inaugurado el 6 de abril de 1863, su recibidor con estatuas e imágenes de figuras clásicas, sus finas butacas y los parcos circulares, elegantes y altivos, y un detalle que no puedo ignorar es el de su telón original de madera y el espacioso escenario por el que han desfilado las más grandes figuras del arte en todas sus dimensiones.

El nombre con el que se inauguró este teatro fue el de Esteban, en homenaje al gobernador del territorio, Pedro Esteban Arraz. Todavía existe la carretera que lleva su nombre, en la que está enclavado el famoso Palmar del Junco. Después fue designado con el ape-

lativo de Colón, en reconocimiento al descubridor; pero el nuevo apelativo nunca se acomodó a la vida que le dieron. Posteriormente se le confirió el nombre de Martí, para honrar al Apóstol de nuestras libertades; pero finalmente recibió el nombre de Sauto, en homenaje al doctor en Farmacia Ambrosio de la Concepción Sauto y Noda, gran amante de las artes, vecino del lugar y uno de los benefactores más destacados de Matanzas.

Por supuesto que debiera hablar del valle de Yumurí, del Pan de Matanzas y de las Cuevas de Bellamar; pero ya estos temas han sido tocados en otros artículos, por lo que decido referirme a la Catedral, frente a la cual, en la calle Milanés, había una cafetería que solíamos visitar después de una “matiné” en el cine Velasco, sede recordada de gratos momentos románticos de la adolescencia.

Se fundó el territorio de Matanzas el 12 de octubre de 1693 al colocarse la primera piedra de la Catedral San Carlos de Borromeo y celebrarse la primera misa por el obispo Diego Avelino de Compostela. El templo original era una mezcla de adobe y guano y poco después fue destruido por un huracán. Pasado un tiempo prudencial se inició la construcción de una nueva iglesia, concluida en el año 1735, con todas sus instalaciones disponibles en el 1750. Dañada nuevamente por otro huracán sufrió desperfectos que fueron corrigiéndose, en especial en las dos torres que hasta hoy perduran.

La Catedral se encuentra en el barrio de Matanzas, la sección de la ciudad entre los dos ríos, el San Juan y el Yumurí, a media cuadra del Parque de la Libertad y del Palacio Provincial. Carece de amplios espacios exteriores, situada en una intersección por la que transitaban todos los vehículos que vienen por la carretera central desde La Habana, los que hoy día, en su mayoría optan por el tramo de la llamada Vía Blanca, al noreste de la ciudad. El interior de la Catedral con su techo en tramos de

arcos y sus artísticas pinturas, es acogedor por su sencillez y humildad.

Cerca de la Catedral está el parque de La Libertad, en el que paseábamos habitualmente los jóvenes mientras las personas mayores se sentaban en los bancos de madera a tomar fresco, a ver a los muchachos, a dormitar una siesta o a hojear una revista o un libro. A finales del siglo XIX en el centro del parque había una fuente que años más tarde fue reemplazada por un espectacular monumento dedicado a honrar la Memoria de José Martí, y a “la dama de la libertad que rompía las cadenas”. En tiempos de la colonia el parque se llamaba Plaza de Armas, después de ser ganada la Independencia cubana el parque tuvo otros nombres. Lo llamaron Parque Central y después Plaza del Gobernador hasta que finalmente se le dio el nombre que hasta hoy ostenta.

Probablemente los matanceros más jóvenes no recuerden el histórico Palmar de Junco, que se halla situado en la calzada de Esteban entre las calles San Ignacio y Monserrate, en la barriada de Pueblo Nuevo. Fue allí, el 27 de diciembre del año 1874 donde se llevó a cabo el primer juego de béisbol oficial en la Isla. A pesar de que ya en el antiguo estadio del Cerro existía el Salón de la Fama para exaltar a los peloteros cubanos que se destacaron en el deporte, en el año 1991 se dedicó en un anexo al Palmar de Junco una placa para honrar a los peloteros locales más famosos de la historia isleña. Sin embargo, nos han hecho saber que en dicha placa no se menciona a ninguno de los peloteros que brillaron después, fuera de la Isla, abandonando justificadamente la llamada “pelota revolucionaria”. Tuve el imborrable privilegio de conocer a Martín Dihigo, amigo de mi padre y a Edmundo Amorós a quien visité par de veces en la ciudad de Tampa. La ironía del desprecio del castrismo por los

(PASA A LA PÁGINA 6)

LA MELODÍA DE MATANZAS: ENTRE MÚSICA Y NOSTALGIA

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

héroes que hicieron historia es que después de medio siglo de represión, regresa la tiranía a una práctica incipiente de profesionalismo.

Uno de mis grandes orgullos matanceros es que el seminario en el que estudié mi carrera pastoral se halla vecinado a las famosas alturas de Simpson, cima de músicos y cuna en la que nació el danzón. Desde uno de los ventanales del seminario se veía al viejo río Yumurí acercándose con paso reflexivo a su destino final en las aguas acogedoras de la bahía. Cada vez que me deleitaba en el paisaje reafirmaba mi con-

vicción de que Matanzas es una maravillosa ciudad de música y poesía. Triste es que hoy haya lágrimas en la música y luto en la poesía.

No me quedan familiares en Matanzas, ni amigos. Mis abuelos y algunos de mis tíos duermen la eternidad en tierras grisáceas del cementerio; pero me quedan los recuerdos, y esos duran lo que dure mi vida. No hay noche en la que no visite en el viaje espectacular de mi imaginación un sitio preferido de Matanzas, el portal de mi abuela Anita o la humilde casona de marchita madera de mis abuelos Ramón y Luz María. A veces no quisiera despertar para

quedarme tendido sobre un manto de césped en los brazos profundos del valle de Yumurí.

A veces he pensado que cuando Dios hizo a Matanzas se sintió tan enamorado de su obra que quiso firmarla. Y ahí queda su autógrafo: ¡la inolvidable ciudad del sol que besa, ríos que riman melodías, lomas y valles que dibujan los paisajes con el fino pincel de su presencia y una brisa preñada de aromas!

No sé cómo encuentran los cubanos de la Isla a la ciudad de Matanzas porque yo me la traje conmigo el día en que le dije adiós a Cuba.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento



EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

Nací el 25 de junio del año 1927 en la barriada de Pueblo Nuevo en la calle Santa Rita, en la señorial ciudad de Matanzas. Era la época en que nos iluminábamos con lámparas de carburo y los tranvías, lentos y ruidosos, recorrían la calzada de Tirry y terminando su ruta doblaban en ...

11

Los caballeros vivimos más contentos con nuestros cuerpos y rostros que las damas.
Los hombres por muy desmejorados que nos encontremos siempre consideramos que “estamos enteros”.
Un tipo desnudo ante un espejo puede bailar una rumba y creerse ser una combinación...



Esteban Fernández Roig Jr.

37



Dr. Daniel Pedreira

Para los lectores de LIBRE, el nombre de Osvaldo Ozón era sinónimo de hermosas caricaturas y de un acertado choteo cubano. Osvaldo Ozón León (1924-2015) fue un influyente caricaturista cubano, célebre por su aguda sátira política y su estilo gráfico distintivo. Comenzó su carrera en revistas como Bohemia y Carteles...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M.
CARICATURAS



Germán Acero E.
REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

12



DR. PEDRO ROIG:
‘ES NECESARIO REINSTAURAR LA INDEPENDENCIA DE CUBA’

ENGLISH / COMMENTATORS

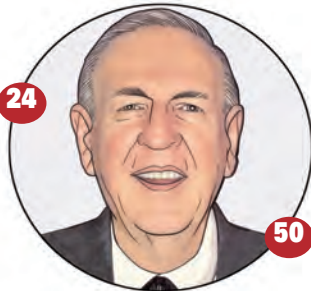
COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo III



POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

El camino hacia el futuro guarda un asombroso parecido con una senda de corrupción y degeneración. ¿Acaso no podría aprovecharse el camino de vuelta hacia el pasado para convertirlo en una ruta de limpieza de todos esos daños cometidos por los futuros que, en algún momento, se hicieron presentes?
De la obra: *Retrotopía*.
Zygmunt Bauman

—Ocultándonos hasta que la situación se quiete -respondió Casto Castor.

Galatea Galatraba, rozando el pánico, preguntó.

—¿Por dónde saldríamos sin ser vistos...? La iglesia y la casa del párroco tienen una sola puerta de entrada y salida. Las dos dan al parque. No hay otras.

—No creo que el vecindario; los amigos de siempre sean capaces de lastimarnos porque unos alborotadores lo pidan -Piedad Piedra dijo.

—Ese punto es parte de mis razonamientos para negarme a dejar la iglesia -Palomino Palomo defendió su posición.

—Contra el templo; contra nosotros no se abalanzará cada uno de los amigos y feligreses conocidos. Lo hará una turba irresponsable de rostro único. Impregnada de la ira pegajosa que consume a Candelario Candela. Luego, cuando los amigos; las personas vuelvan a asumir su individualidad, comenzarán a culparse, calladamente, entre ellos; hasta que opten por el olvido acomodaticio o el momento de redención ofrecido por las víctimas de hoy -razonó Casto Castor.

—Padre, sus palabras son desesperanzadoras-apuntó Piedad Piedra.

—Hoy lo son. Mañana no lo serán -dijo el sacerdote-. Ahora, respondiendo a la pregunta de Galatea sobre la posible evasión, les diré que... -y el sacerdote, como ya lo había hecho con Palomino Palomo, les puso al tanto de la existencia del túnel.

Acompañado de gritos de apoyo y aplausos Candelario Candela investido, por voto directo y popular como Guía en Jefe, retomó el balcón y desgranó un largo discurso que prometía la conquista permanente del, hasta entonces, esquivo confín. Pero, condicionó, *antes de avanzar en pos del porvenir, debemos limpiar la casa. Dejar la retaguardia libre de enemigos potenciales o reales.*

¡A ellos, a ellos...! ¡Señálalos; señálalos...! Exigió la multitud.

Candelario Candela, al igual que gallo en gallinero, disfrutando del mesianismo recién adquirido, se pavoneó y avivó las llamas de la incitación: *Desde el principio de mis palabras, conciudadanos honestos, les recordé donde siendo niño fui víctima de discriminación y golpes que me condujeron, junto a mi familia, a un exilio no deseado. Ustedes lo saben, Conocen, aunque hay otros sitios y personajes, el reducto principal de las fuerzas retrógradas que anclan el progreso material y espiritual de este pueblo. Hizo un paréntesis calculado y el reclamo se desbocó.... ¡Nombres y lugares....!*

¡Queremos nombres y lugares...!

Tras la explicación del sacerdote, Piedad Piedra exclamó.

—¡Jamás imaginé la existencia de un túnel...!

—¿Sabías algo...? -Galatea Galatraba se dirigió al monaguillo.

—Ni idea. Me entero ahora.

Casto Castor, moviendo las manos, reclamó silencio.

—Hermano Palomino, ¿mantiene la decisión...? -habló en tono solemne.

—Sí, Padre. Confío en el amparo de Dios. Abriré las puertas del templo y junto al altar mayor esperaré por Candelario Candela. La Virgen y la providencia iluminan mi camino.

Casto Castor suspiró. Hizo un ademán de impotencia y dispuso.

—Ustedes vengan conmigo y tu hermano Palomino haz lo que quieras pero mantente alejado. No debes conocer la entrada al túnel.

—¿Por qué insiste en ocultármelo...?

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaeearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

ICTUS, CADA MINUTO IMPORTA

Cuando se sufre un ictus, es fundamental recibir asistencia médica cuanto antes ya que cada minuto que pasa mueren dos millones de neuronas y, si transcurre demasiado tiempo, los tratamientos disponibles dejan de ser efectivos. Saber reconocer los síntomas es clave para pedir ayuda a tiempo.

POR PURIFICACIÓN LEÓN

El ictus o accidente cerebrovascular ocurre cuando la circulación de la sangre que llega al cerebro se interrumpe. Esta falta de flujo sanguíneo impide que las neuronas de la zona afectada reciban el oxígeno y los nutrientes que necesitan, lo que provoca que mueran en cuestión de minutos.

“Existen dos tipos principales de ictus: el **ictus isquémico**, al que corresponden casi el 80% de los casos, y que se produce cuando un trombo impide u obstaculiza la llegada de sangre al cerebro; y el **ictus hemorrágico**, que supondría casi el 20% de los casos restantes, y que se genera cuando es la rotura de alguno de los vasos sanguíneos del cerebro la que compromete la circulación sanguínea”, explica la doctora María del Mar Freijo, coordinadora del Grupo de Estudio de Enfermedades Cerebrovasculares de la Sociedad Española de Neurología (SEN).

“En todo caso, e independientemente del tipo de ictus, la rapidez con la que se haya recibido atención médica ante la aparición de los primeros síntomas, influirá enormemente en el pronóstico de los pacientes, pues por cada minuto que pasa sin que llegue la sangre al cerebro, se mueren casi dos millones de neuronas”, manifiesta. La neuróloga recalca que “si se sospecha que una persona está sufriendo un ictus, se debe llamar inmediatamente a los servicios de urgencia porque es una emergencia médica”.

Para sospechar que alguien está sufriendo un ictus, es necesario poder reconocer sus síntomas. Estos, generalmente, se producen de forma brusca e inesperada. Aunque su tipología depende del área del cerebro que se vea afectada, los especialistas de la Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias (SEMES) indican que estos son los principales (si bien puede presentarse sólo uno de ellos): **pérdida de fuerza en la cara; desviación de la comisura de la boca; pérdida de fuerza en el**

brazo y la pierna del mismo lado del cuerpo de forma súbita; trastorno de sensibilidad en la cara, brazo o pierna del mismo lado del cuerpo que los pacientes describen como “acorchamiento”; pérdida súbita de visión, total o parcial, en uno o en ambos ojos; alteración repentina del habla, dificultad o imposibilidad de hablar o no poder hacer que los demás nos entiendan; dolor de cabeza súbito, muy intenso y diferente a los dolores de cabeza habituales y sensación de vértigo intenso que puede implicar caídas bruscas o inestabilidad sin causa aparente.

ISQUÉMICO O HEMORRÁGICO

Una vez en el centro sanitario, el equipo médico valora los síntomas y realiza pruebas de neuroimagen para diagnosticar el ictus y distinguir si es isquémico o hemorrágico, pues cada uno de ellos se trata de manera diferente.

Los especialistas del Hospital Clínic de Barcelona señalan que, en caso de ictus isquémico, “en un primer momento el objetivo fundamental es restablecer el flujo sanguíneo cuanto antes para conseguir que la lesión cerebral tenga el mínimo impacto posible”. Según indican, los tratamientos que permiten recuperar el flujo son la **trombólisis endovenosa** y la **trombectomía mecánica** y se emplean hasta un máximo de 24 horas tras el ictus.

“La **trombólisis endovenosa** consiste en administrar, a través de la vena, una medicación que disuelve el trombo. Por su parte, la **trombectomía mecánica** se utiliza cuando el trombo ha obstruido una de las arterias más grandes que lleva el flujo sanguíneo al cerebro. Se introducen catéteres por la arteria de la ingle para llegar a la arteria cerebral ocluida y destaparla”, detallan.

En cuanto a los ictus hemorrágicos, “si el sangrado está cerca de la superficie del cerebro,

se puede realizar una intervención quirúrgica para evacuar la sangre o tratar la lesión que haya sangrado, como es el caso de **malformaciones vasculares**”, manifiestan.

El ictus hemorrágico ocurre cuando un vaso sanguíneo del cerebro se rompe y la sangre se derrama. En estos casos, a veces es necesario realizar una angiografía, que es una prueba que utiliza rayos X y un colorante especial para examinar el interior de los vasos sanguíneos. Una vez hallada la zona en la que se ha producido la rotura, el médico sellará el vaso sanguíneo defectuoso con alguno de los distintos dispositivos existentes como los coils, unas espirales, o los clips, unas pequeñas pinzas metálicas. “Estas intervenciones dejan la pared del vaso lesionado fuera de la circulación, con lo que se evita que pueda volver a sangrar”, aclaran los especialistas del Hospital Clínic.

Ya se trate de un ictus hemorrágico o isquémico, es fundamental que la persona afectada tarde lo menos posible en recibir asistencia médica. “Hemos observado que, con menos

de tres horas entre la aparición del ictus y su intervención, los pacientes evolucionan mucho mejor”, manifiesta Francisco Aranda, coordinador del Grupo de Trabajo Neuro SEMES, de la Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias.

Del mismo modo, los especialistas del Hospital Victoria Eugenia de Cruz Roja, ubicado en Sevilla, recalcan la importancia de llegar a tiempo al hospital para que el tratamiento funcione. “Hay algunas veces en las que simplemente no se puede hacer ningún tratamiento porque el paciente ha llegado tan tarde que, lamentablemente, ninguno es efectivo, pues el coágulo está ya tan duro que no hay manera de destruirlo o porque, aunque se restablezca la circulación cerebral normal, las neuronas están ya muertas”, expresan.

El ictus es una enfermedad potencialmente mortal y que puede dejar importantes secuelas. Sus consecuencias pueden variar ampliamente de una persona a otra. Los facultativos del Hospital Clínic indican que, aproximadamente, un tercio de los pacientes logra una recuperación satisfactoria. Otro tercio queda con secuelas graves, que pueden afectar a la movilidad, el habla, la cognición y la autonomía en la vida diaria. Mientras, en el último tercio de los casos, los ictus pueden ser fatales, con una mortalidad que ocurre durante la hospitalización o en los meses posteriores debido a complicaciones médicas.



EL HOMBRE Y LA MUJER



Esteban Fernández
Roig Jr.

Los caballeros vivimos más contentos con nuestros cuerpos y rostros que las damas.

Los hombres por muy desmejorados que nos encontremos siempre consideramos que **“estamos enteros”**.

Un tipo desnudo ante un espejo puede bailar una rumba y creerse ser una combinación de Felo Bacallao bailando y Arnold Schwarzenegger levantando pesas. Aunque en realidad luzca como “Chespirito”.

Mientras, no existe una sola damisela encantadora -por muy bellísima y escultural que sea- que no se encuentre un montón de defectos físicos. **“¡Mira las estrías que me han salido aquí!”**

No es que los hombres nos consideremos unos

Adonis, simplemente somos más conformes con los -pocos o muchos- atributos que Dios nos dio y con esos guapeamos.

Mi hija Sandy es -desde que nació y siempre- delgada, sin embargo, no ha habido un solo día donde ella no me haya dicho: **“¡Ay, papi, estoy gordísima, ninguna ropa me sirve!”**

El hombre puede alardear de lo que carece, mientras la mujer se queja hasta de defectos físicos que en realidad no tiene.

Un hombre de 80 años puede -en su cerebro- considerarse un Charles Atlas, mientras su atractiva nieta de 19 años no quiere ponerse una bikini en la playa porque subió cuatro libras.

Nosotros creemos que las canas nos hacen

lucir más **“interesantes”**, ellas que **“las canas las hacen parecer mas viejas de lo que en realidad son”**. Y -aunque tengan 25 años- a la tercera cana se pintan el pelo.

Las mujeres son realistas, los hombres vivimos en las nubes y somos lo que creemos ser.

Las niñas son mujeres prácticamente desde que tienen uso de razón, los hombres somos niños hasta la sepultura.

Pero, quede claro: ¿Quiénes fueron las que nos hicieron como somos? : Las que un día muy lejano dijeron: “¡Miren que niño tan bonito tengo yo!”

ONG denuncia al menos 60 muertes de presos en Cuba en doce meses

CIUDAD DE MÉXICO, (EFE).- La ONG Centro de Documentación de Prisiones Cubanas (CDPC) registró al menos 60 muertes en las cárceles de la isla entre marzo de 2024 y marzo de 2025, según su informe anual.

Esta plataforma independiente, con sede en México, precisó que 47 de esos fallecimientos estuvieron relacionados con la salud física y mental de las víctimas y la falta de atención médica oportuna, mientras que otros siete estuvieron ligados a violencia física directa.

Asimismo subrayó que por esos decesos **“no existe evidencia de investigaciones ni sanciones”** y en algunos casos, las familias ni siquiera pudieron acceder a los cuerpos o a los informes forenses, lo que considera **“una violación de protocolos internacionales sobre muertes potencialmente ilícitas”**.

El CDPC registró también 1.330 violaciones de los derechos humanos de personas encarceladas, entre los que destacaron los casos de hostigamiento y represión (1.045 casos), negación de atención médica (402), condiciones inadecuadas de vida (297) y deficiencias alimentarias (224).

También denunció esta ONG el uso persistente del “aislamiento prolongado”, los **“traslados punitivos”** y el **“trabajo forzoso sin remuneración o bajo amenazas”**, a la vez que criticó métodos de tortura como **“la cama turca”**, **“la bicicleta”** y el uso de **“shakiras”**, grilletes que inmovilizan por completo a las personas.

El informe detalló que de las 545 personas identificadas como víctimas, **329 se encuentran recluidas por motivos políticos**, y que se documentaron 244 denuncias colectivas por afectaciones a poblaciones enteras en distintos

centros penitenciarios.

Entre las víctimas contabilizó a **41 mujeres, 175 personas afrodescendientes o mestizas, 99 con enfermedades crónicas, 37 con problemas de salud mental y nueve con discapacidades, y advirtió que esos grupos enfrentaron “niveles agravados de violencia, exclusión y castigo”**.

La ONG apuntó también que las condiciones materiales de las prisiones cubanas alcanzan niveles de **“infrahumanidad”** por **“desnutrición masiva, agua contaminada, hacinamiento extremo y ausencia de atención médica o medicamentos básicos”**.

Su directora, Camila Rodríguez, advirtió que **“la magnitud, sistematicidad y gravedad de los hallazgos confirman una brecha crítica entre los compromisos internacionales asumidos formalmente por el Estado cubano y la realidad que enfrentan las personas privadas de libertad en las prisiones del país”**.

“El sistema penitenciario de la tiranía cubana es hoy un espacio de degradación humana y represión política. No se trata de fallas aisladas, sino de una política estructural de castigo y silencio que requiere una respuesta internacional firme”, afirmó en sus conclusiones.

Por ello, el CDPC urgió a la comunidad internacional a mantener una **“vigilancia activa”** sobre las prisiones cubanas, exigirle a La Habana la ratificación del Protocolo Facultativo de la Convención contra la Tortura (OPCAT) y promover mecanismos independientes de supervisión y rendición de cuentas.



HIRING EMPLEOS

HIRING

**KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL
1ST GRADE INSTRUCTIONAL
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL**

CENTRO OSCEOLA CAMPUS - KISSIMMEE

Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

• Para enseñanza Inglés (K-12)
con dominio absoluto

• Bienvenidos profesionales extranjeros

• Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS

Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000 • (407) 530-5000

Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

En el lanzamiento de su nuevo libro

‘Hay que instaurar de nuevo la independencia en Cuba’: Dr. Pedro Roig

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Al hablar nuevamente sobre la instauración de la independencia en Cuba, el escritor, profesor académico abogado y periodista Dr. **Pedro Roig** afirmó que es necesario revivir el legado de aquellos valientes héroes que siempre lucharon por ver a la isla libre de todo tipo de dominio extranjero.

Roig, quien presentó en la Biblioteca Regional de West Kendall su nueva obra titulada **“Cuba: la guerra de independencia”**, resaltó que **“hay que seguir a los mambises que nos señalaron el camino, el que siempre debemos enfrentar contra esa gente comunista que se siente y se cree dueña de la verdad”**.

“A esos comunistas que han hundido a Cuba en la miseria y el totalitarismo fatal”, reiteró Roig, quien ha sido un profundo estudioso del tema cubano desde que el régimen asumió el poder hace ya más de 66 años y que hoy, aseguró, vive uno de sus peores momentos sociales y económicos.

Por su parte, la periodista **Ninoska Pérez Castellón**, durante su intervención en el acto cultural celebrado en la Biblioteca Regional de West Kendall, comparó a Pedro Roig con el desaparecido líder Jorge Mas Canosa, señalando que ambos podrían considerarse **“una sola alma cubana”**.

Pérez recordó que **“Carlos Alberto Montaner** advirtió en el prólogo del libro que, en el caso de la isla, han querido borrar del mapa de Cuba la lucha pacífica, la cual no ha dado resultados porque se ha convertido en algo de moda”, aunque aclaró también que **“Roig ha tenido el buen gusto de contar la guerra sin hacer apología de la violencia”**.

“Hay que ser claros en que existen dos clases



Cathy Triana y Dr. Daniel Pedreira.

abismales de guerra: la de quienes ponen bombas en lugares públicos, secuestran y practican el terrorismo, y la de los hombres que valientemente toman el rumbo del combate con el fusil en la mano para darle la cara al enemigo”, opinó Ninoska.

“Como Pedro Roig, que se unió a la famosa y heroica Brigada 2506, partiendo de las costas cubanas en el barco Santana, con la intención de desembarcar en Oriente, entre Guantánamo y Baracoa, pese a lo que ya sabemos que ocurrió con dicha invasión”, agregó.

“Siguiendo también la tradición de quienes pusieron a Cuba primero, haciendo historia para que las futuras generaciones siguieran sus pasos en aquellas empinadas montañas, nos recuerda Pedro Roig



En su libro el Dr. Pedro Roig destacó el heroísmo de los héroes de las luchas pasadas como los del Ejército Mambí.

ros guerreros, a quienes ni la fuerza, ni los vientos, ni los años han logrado doblegar. De esas generaciones estamos hablando, y también de la de su hermano de luchas Jorge Mas Canosa, a quien hay que tener siempre presente”, advirtió Ninoska.

“Escribe, y di todo. Que la pasión de Cuba arda en deseos, además del orgullo de ser cubanos”, me decía Mas Canosa. Y eso es lo que siempre hemos hecho junto con Roig”, subrayó Pérez Castellón, quien exaltó una y otra vez la inteligencia del autor en sus escritos sobre las grandes gestas independentistas.

Por su parte, Pedro Roig destacó que dedicó más de 300 horas a la elaboración de esta obra **“porque lo que se buscaba, en esencia, era ofrecer**



Ninoska Pérez Castellón y Pedro Roig en la presentación del libro de este escritor y profesor académico.

que esos fueron los hombres de la Cuba Mambisa, luego de haber sido por tanto tiempo los de la Cuba de las manos encadenadas”, añadió.

“Y de aquellos combatientes que corrían a empuñar las armas, mientras la ronca voz de la vieja angustia rugía con el cañón y hería con el machete veterano que volvía a brillar en los campos de Cuba con el grito de “¡Independencia o muerte!”, destacó Pérez Castellón.

“El libro de Roig exalta la lucha de los verdade-



Saturnino Pilón y Héctor Carbonell.

información que sirviera para ampliar el conocimiento histórico, como en el caso de Martí”.

“Y también rescatar a un prócer que fue poeta, periodista y un hombre de verbo y palabra de una ascendencia y admiración totalmente increíbles. Aunque en aquel tiempo aún no se le conocía como el Martí ejecutivo”, señaló.

(PASA A LA PÁGINA 13)

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Ninoska Pérez Castellón, Pedro Roig y Álvaro Alba.



El abogado Richard Kuper en unión de su esposa Rosy.

“El Martí capaz de crear las condiciones, reunir los fondos para hacer la guerra y traer, además, a los veteranos de la Guerra de los Diez Años, quienes fueron claves en las victorias obtenidas”, comentó Roig.

“Al inicio de este libro hay información sobre Martí y los veteranos: hubo 27 mayores generales, y 25 de ellos eran veteranos de la Guerra de los Diez Años. Era una formación integrada por hombres bien entrenados en la guerra victoriosa”, resaltó.

“Por eso el Ejército Mambí salió por la puerta grande en el campo de batalla, porque contaba con veteranos y con quienes los seguían, todos con la fe puesta en aquellos que estaban librando la guerra: hombres que habían demostrado plenamente su heroico valor”, destacó.

“Además, cuidaban de sus compañeros, a quienes trataban como

hermanos. Esa era la clave del éxito del Ejército Mambí: la unión y la solidaridad entre sus filas. Esa fue la fuerza que sostuvo a ese valiente y victorioso ejército en todas sus luchas”, insistió Roig.

“Martí, quien tenía una profunda habilidad comunicativa, fue también un guerrero astuto, pues consiguió los fondos necesarios para reunir a los viejos mambises, cuando Miami no era más que una aldea. Los cubanos, como buenos gitanos, vivían en todas partes”, recordó.

“Por eso, el primero que convenció fue a Máximo Gómez, y sabía que con su mensaje lograría unirlos, porque Gómez estaba convencido de que podían ganar y alcanzar una Cuba independiente”, recaló Roig.

“Así fue como Martí, con inteligencia y visión, logró avanzar. Por eso debemos hoy recoger su legado, para conseguir que en el futuro la isla vuelva a ser un territorio verdaderamente independiente, libre de comunistas o líderes extranjeros”, concluyó.



El público estuvo atento a la exposición de los presentadores Alba, Pérez y Roig.

CUBANOS EN EE.UU. CELEBRAN A CELIA CRUZ COMO UNA ‘DIOSA’ QUE ‘TRIUNFÓ ANTE EL COMUNISMO’

Por Pedro Pablo Cortes

MIAMI, (EFE).- Cubanos y familiares en Estados Unidos celebraron como una “diosa” que “triunfó ante el comunismo” a Celia Cruz, reina de la salsa, en el centenario de su nacimiento, lo que contrastó con el silencio oficial en la isla, mientras el albacea de la cantante, Omer Pardillo-Cid, señaló a los retos de su legado.



Miami, (EFE).- Cubanos y familiares en Estados Unidos celebraron como una “diosa” que “triunfó ante el comunismo” a Celia Cruz, reina de la salsa, en el centenario de su nacimiento, lo que contrastó con el silencio oficial en la isla, mientras el albacea de la cantante, Omer Pardillo-Cid, señaló los retos de su legado.

Exiliados que llegaron a Estados Unidos tras la llegada de Fidel Castro al poder en Cuba, al igual que Celia Cruz, conmemoraron a su artista más universal en la Ermita de la Caridad en Miami, hogar de la mayor diáspora cubana, donde su primo, Rolando Cruz, afirmó que, para esta comunidad, “es una diosa”.

“Me siento muy contento, muy alegre y a la vez un poco triste porque ojalá que estuviera aquí viva con los 100 años, pero como son cosas de la vida, todos llegamos hasta una cierta edad o hasta una cierta vida, pero me siento muy contento por todo lo que se está haciendo por los 100 años”, expresó Cruz en una entrevista.

UN ESTANDARTE PARA EL EXILIO CUBANO

La intérprete de ‘La vida es un carnaval’, nacida en La Habana el 25 de octubre de 1925, se estableció en la década de 1960 en Nueva Jersey, norte de Estados Unidos, y nunca volvió a Cuba por ser crítica de Castro, con lo que también se convirtió en un símbolo para los exiliados, de los que la mayoría están en Florida.

El centenario de Celia Cruz afrontó el silencio de la dictadura de Cuba y esfuerzos de las autoridades por minimizar los homenajes, según denunciaron artistas y promotores culturales en la isla, donde sus seguidores realizaron una misa en su memoria en la iglesia Nuestra Señora de La Caridad del Cobre.

“La dictadura no tuvo ningún evento ni nada. Como saben, Celia está prohibido en Cuba, pero la Iglesia de la Caridad del Cobre hizo una misa muy bonita a las 11:00 de la mañana que atendieron varios artistas como Haila Mompié, Alain Pérez, Yomil y el pueblo, que la sigue llevando en su corazón”, relató Pardillo-Cid.

Esta misa hizo pensar a Francisco Hernández, “el primer sobrino” de la artista, que “Celia Cruz triunfó ante el comunismo que la negaba”.

“Para la comunidad cubana, Celia Cruz es más que una artista, una patriota, un símbolo no solamente por su arte,

sino por su patriotismo que nunca cedió ante el comunismo, y la cubanía la recuerda como tal, aquí en el exilio, la mayoría de los cubanos exiliados la ven como algo patriótico”, relató.

LOS DESAFÍOS DEL LEGADO DE CELIA CRUZ

La autora de ‘La negra tiene tumbao’ y ‘Quimbara’ vendió más de 30 millones de discos en su vida y grabó casi 40 álbumes de estudio antes de morir de cáncer el 16 de julio de 2003 en su casa en Nueva Jersey.

Pero una de sus facetas más exitosas fue la que tuvo desde 1998 con Pardillo-Cid como representante, quien quedó como albacea de sus regalías, derechos y permisos, lo que él considera “muchísima responsabilidad” para garantizar “el respeto a la memoria de ella”.

“El desafío es controlar que la gente no utilice la marca sin los parámetros debidos. Hay gente que, obviamente es por desconocimiento, quieren a veces hacer eventos, conciertos y cosas sin saber los parámetros. No es economía, es respeto al nombre, un nombre que trabajó muy duro para ella”, expresó el productor.

Además de esta misa, el representante anunció que el 22 de noviembre comienza el espectáculo ‘Celia Sinfónica’ en el Arsht Center de Miami, de donde después irá a países como España, México y Perú, así como la continuación de ‘Celia, el musical’.

El éxito de Cruz en Estados Unidos fue tal que en 2024 la Casa de la Moneda acuñó una moneda de 25 centavos de dólar en su honor, además de recibir la Medalla Nacional de las Artes en 1994 de manos del entonces presidente, Bill Clinton.

CULTURA CUBANA ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

PATRIOTAS

(APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PROVINCIA DE MATANZAS)

TORRIENTE Y PERAZA (JOSÉ ELÍAS DE LA)

Hermano del anterior y patriota también. Combatió en toda la última guerra por la causa cubana operando en la provincia de Matanzas a las órdenes del General Roque y del General Lacret Morlot.

En la batalla de Jicarita mandaba un escuadrón del Regimiento "Matanzas".

Terminó la guerra como segundo Jefe del Regimiento "Sancti Spíritus" que tomó Arroyo Blanco a las órdenes del General José Miguel Gómez.

Nació en Matanzas el 20 de julio de 1874 y falleció el 8 de marzo de 1917.

Ostentaba el grado de Teniente Coronel del Ejército Libertador.

TORRIENTE Y PERAZA (LEANDRO DE LA)

Patriota y hermano de los que preceden. En el Ejército Libertador a cuyas filas ingresó muy joven, tenía el grado de Capitán.

Hoy es Coronel del Ejército Cubano, y Jefe del Arma de Artillería y del 7o. Distrito de La Habana.

Hizo la campaña por la independencia de Cuba con las fuerzas del General Roque y del General Lacret M.; y además de varias otras acciones, estuvo en la de Jicarita. Concluyó la

campaña con las fuerzas del Gen. José Miguel Gómez.

YAÑIZ (ENRIQUE)

Distinguido médico y patriota de Cárdenas, que desde primero de diciembre de 1895 tomó parte en la última guerra por la independencia cubana, alcanzando el grado de Coronel del Ejército Libertador.

Fue Médico del Cuartel General del General Lacret Morlot.

Es actualmente Director del Hospital Civil de Sagua la Grande.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

EL ÁRBOL DEL PAN: UNA LEYENDA CON MUCHOS VALORES

Cuentan que en la India hace mucho, mucho tiempo, vivía en una humilde choza un anciano con su hijo, un criado y un perro. Todos vivían con poco y eran felices. Era una familia trabajadora y bondadosa, pero un día el Dios Brahma quiso ponerles a prueba.

Comenzó a llover con mucha fuerza. Tanto, que ninguno de ellos se atrevía a salir de la choza. Tenían pocos víveres, pero aún guardaban cuatro grandes hogazas de pan, uno para cada uno de ellos, incluido el animal.

A los pocos días de comenzar la lluvia torrencial, llamó alguien a su puerta. Al abrir, se encontraron con un mendigo hambriento que pedía algo de comida.

– Dale mi pan- le dijo al criado el anciano- El no solo está hambriento, sino que además no tiene un techo para protegerse.

Y el criado le dio al mendigo el pan del anciano.

Siguió lloviendo con fuerza sin parar, y una semana después, el mendigo volvió a llamar a la puerta. En esta ocasión, el anciano dijo al criado:

– Dale tu pan, porque tú eres joven y él mayor. Lo necesita más que tú.

Y el criado le dio con alegría su pan. Y a la semana siguiente el mendigo volvió a pedir ayuda, ya que seguía lloviendo. El anciano dijo entonces al criado:

– Dale el pan de mi hijo. Él es



aún un niño y así aprenderá a ser caritativo con los más necesitados.

Y el criado obedeció. Pero siguió lloviendo, y una semana después, apareció de nuevo el mendigo. Ya solo les quedaba una hogaza de pan...

LA IDENTIDAD DEL MISTERIOSO MENDIGO

– Dale el pan del perro- dijo el anciano al criado- Aunque él no lo entienda, ya será recompensado.

El criado obedeció y fue a por el pan del animal. Al llevárselo a la puerta al mendigo, de pronto sus harapos cayeron al suelo y una intensa luz envolvió al hombre. No era un mendigo: ¡Era el Dios Brahma! El criado se quedó petrificado, mientras que el Dios Brahma extendía la mano para ofrecerle unas extrañas semillas:

– Habéis demostrado vuestra infinita bondad con los necesitados y quiero recompensaros. Toma estas semillas y dile a tu amo que las siembre. Con

ellas, jamás pasará hambre.

El criado vio cómo el gran Brahma desaparecía y fue corriendo a contarle lo que había pasado a su amo, pero cuando éste acudió a verlo, ya no estaba. Sin embargo, al día siguiente dejó de llover. Salió el sol, y el anciano sembró las semillas que Brahma les había dado.

A los pocos días, comenzó a crecer un árbol de fuerte tronco y largas ramas. Y en ellas crecieron unos frutos muy grandes que tenían la forma de hogazas de pan. Fue el primer árbol del pan.

REFLEXIONES SOBRE ESTA LEYENDA INDIA 'EL ÁRBOL DEL PAN'

Este árbol, el 'árbol del pan', crece en la India y esta es una curiosa leyenda en torno a él. A este árbol también se le conoce como Castaño de Malabar, Guampán, Guapén o Pan de pobre. Sus frutos son verdes y muy grandes. Pueden llegar a pesar hasta 6 kilos cada uno.

De estos frutos se consigue una harina similar a la del trigo y con ella se puede elaborar el pan.

La recompensa: Los protagonistas de esta hermosa leyenda del árbol del pan fueron recompensados por el Dios Brahma al demostrar su inmensa bondad y caridad. Llegaron a ofrecer a un necesitado absolutamente todo lo que tenían, una muestra de sacrificio que después sería recompensada con gratitud por el Dios Brahma.

Una cortesía de LIBRE

LA PRINCESA LEONOR, ENTRE TRADICIÓN Y MODERNIDAD

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Su itinerario vital hasta ahora muestra un equilibrio entre discreción y presencia pública, entre tradición y modernidad. A lo largo de estas dos décadas ha pasado de ser una figura casi invisible en la esfera pública a convertirse en una joven adulta que se prepara, con disciplina y naturalidad, para reinar en el futuro.

El tiempo dirá cómo se transforma esta joven que, desde niña, carga con una de las responsabilidades más singulares de la vida pública española. Lo cierto es que, a sus 20 años, Leonor ha logrado consolidarse como la heredera de una institución que mira al futuro con el desafío de mantenerse relevante en el siglo XXI.

JUVENTUD BAJO LOS FOCOS

Nacida en Madrid el 31 de octubre de 2005, **Leonor de Borbón Ortiz** creció en un entorno protegido junto a su hermana, la infanta Sofía. Sus primeros años se desarrollaron lejos de las cámaras, en un intento de la Casa Real por preservar su infancia. No obstante, desde muy pequeña estuvo destinada a asumir un papel institucional.

La escolarización en el colegio Santa María de los Rosales, donde también estudió su padre, el **rey Felipe VI**, marcó su etapa inicial. Sus apariciones públicas eran contadas, aunque desde los actos conmemorativos de la Constitución de 2018 su presencia adquirió un peso simbólico.

Ese mismo año pronunció su primer discurso en el Instituto Cervantes, donde leyó un artículo de la Carta Magna. A partir de entonces, su figura comenzó a proyectarse con mayor fuerza.

UNA FORMACIÓN PENSADA PARA REINAR

La educación de la princesa ha estado marcada por una clara vocación internacional. Tras completar su etapa escolar en Madrid, se trasladó a Gales para cursar el Bachillerato Internacional en el prestigioso UWC Atlantic College.

En el mismo centro se formaron otros herederos europeos, como **Elisabeth de Bélgica** o **Alexia de los Países Bajos**, lo que situó a Leonor en un entorno multicultural y de convivencia entre futuros líderes.

Finalizado ese periodo, en verano de 2023 inició su formación militar en la Academia General de Zaragoza, siguiendo el ejemplo de su padre y de su abuelo. Su paso por las Fuerzas Armadas forma parte de un programa trienal que la llevará tam-

bién a la Armada y al Ejército del Aire.

Se trata de un aspecto clave en su preparación, ya que, como futura jefa suprema de las Fuerzas Armadas, debe conocer de primera mano la vida castrense y el funcionamiento de las instituciones militares.

La combinación de estudios académicos internacionales y entrenamiento militar consolida un perfil que busca estar a la altura de las exigencias del siglo XXI, con un enfoque tanto nacional como global.

ESTILO: LA DISCRECIÓN COMO SEÑA DE IDENTIDAD

En estas dos décadas, la princesa Leonor ha desarrollado un estilo propio marcado por la sobriedad, la elegancia juvenil y la naturalidad. Desde sus primeras apariciones en la adolescencia, su vestuario ha reflejado una evolución hacia una madurez cuidada, pero sin estridencias.

Firmas españolas como Carolina Herrera, Pertegaz o Mango han estado presentes en sus elecciones, siempre equilibrando tradición y modernidad. En actos institucionales, suele optar por vestidos en tonos neutros y siluetas sencillas, mientras que en ocasiones más familiares se permite estilismos más desenfadados.

A diferencia de otras herederas europeas, Leonor proyecta una imagen donde prima la sobriedad y el mensaje de servicio público. Cada elección estética está medida para no eclipsar la función representativa que desempeña. No obstante, sus apariciones junto a la infanta Sofía, su hermana, también muestran una faceta más fresca, propia de su edad.

UNA FIGURA DE CONSENSO GENERACIONAL

En un contexto político y social marcado por tensiones, la princesa Leonor se ha convertido en un referente simbólico para la institución monárquica. Su juventud y su imagen renovada la sitúan como un puente hacia las nuevas generaciones.

La jura de la Constitución que protagonizó el 31 de octubre de 2023, al cumplir la mayoría de edad, fue uno de los hitos más relevantes de su trayectoria. Ante las Cortes Generales, Leonor reforzó su papel como heredera y que la situó de manera definitiva en la vida pública.

Ese momento evidenció un respaldo institucional amplio, más allá de la diversidad de opiniones sobre la monarquía. Su figura, todavía en construcción, aparece asociada a valores de responsabilidad, compromiso y neutralidad, fundamentales para el futuro de la Corona.

PERSPECTIVAS HACIA EL FUTURO

La princesa de Asturias encara los próximos años con una agenda marcada por la formación militar y académica, a la espera de incorporarse de forma más activa a las tareas institucionales.

Se prevé que, tras concluir su paso por las academias militares, complete estudios universitarios en el extranjero, probablemente en áreas vinculadas al Derecho, la



(PASA A LA PÁGINA 17)

La princesa de Asturias celebra este 31 de octubre su vigésimo cumpleaños marcada por un itinerario vital y académico diseñado con precisión, un estilo personal cada vez más definido y la responsabilidad de encarnar la continuidad de la monarquía española.



La princesa Leonor (en el centro) está apoyada por su familia, de izquierda a derecha, sus padres, los reyes Felipe VI y Letizia, su hermana la infanta Sofía y su abuela, a reina Sofía. EFE/Ballesteros

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

Política o las Relaciones Internacionales.

Su preparación responde a un plan a largo plazo: garantizar que, llegado el momento de asumir la Corona, posea una visión global, una formación integral y un conocimiento profundo de la realidad española.

Aunque todavía se encuentra en una etapa de aprendizaje, Leonor ya ha demostrado una desenvoltura creciente en los discursos y una naturalidad que contrasta con el hermetismo de sus primeros años. Estos detalles alimentan la percepción de una heredera preparada para afrontar los desafíos de un constante escrutinio.

UNA JUVENTUD CON VOCACIÓN DE SERVICIO

Más allá de la solemnidad institucional, Leonor mantiene la imagen de una joven de su tiempo. Sus aficiones incluyen el deporte, la lectura y la música, aunque apenas trascienden detalles personales debido a la estricta discreción de la Casa Real.

Su paso por el internado en Gales, donde compartió convivencia con alumnos de más de 80 nacionalidades, mostró también su capacidad de adaptación y su interés por realidades diversas. Esa experiencia internacional resulta clave para una futura reina que tendrá que moverse con soltura en escenarios diplomáticos y multilaterales.

La combinación de juventud y compromiso le otorga un perfil en sintonía con otras herederas europeas, como **Amalia de los Países Bajos** o **Ingrid de Noruega**, con quienes comparte retos y responsabi-



El rey Felipe VI y la princesa Leonor el pasado 2 de agosto en el Club Náutico de Palma de Mallorca. EFE/Ballesteros

dades generacionales.

EL DESAFÍO DE SER REINA EN EL SIGLO XXI

El papel que desempeñará Leonor en las próximas décadas estará condicionado por un contexto político y social en constante cambio. La monarquía afronta el reto de mantener su vigencia en una sociedad más crítica y plural. Para ello, la princesa deberá combinar tradición con cercanía y autoridad con empatía.

Los expertos señalan que su preparación académica, militar y lingüística —habla inglés, además de aprender árabe y perfeccionar el francés— la sitúa en una posición privilegiada para representar a España en un mundo globalizado. La clave estará en su capacidad para conectar con los ciudadanos sin perder el rigor institucional de su condición.

DOS DÉCADAS Y UN LARGO CAMINO POR RECORRER

La princesa Leonor llega a los 20 años convertida en un símbolo de continuidad y renovación para la monarquía española. Su itinerario vital hasta ahora muestra un equilibrio entre discreción y presencia pública, entre tradición y modernidad.

El tiempo dirá cómo se transforma esta joven que, desde niña, carga con una de las responsabilidades más singulares de la vida pública española. Lo cierto es que, a sus 20 años, Leonor ha logrado consolidarse como la heredera de una institución que mira al futuro con el desafío de mantenerse relevante en el siglo XXI.

El Museo del Louvre vuelve a ser escenario de un audaz atraco: cuatro delincuentes lograron sustraer valiosas joyas de la corona francesa. Este episodio, lejos de ser aislado, se inscribe en una historia plagada de robos que han marcado la memoria del museo. Repasémoslos ahora.



La vulnerabilidad del Louvre y otros museos

POR AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

Símbolo de la magnificencia artística europea, el museo Louvre atrae a millones de visitantes gracias a la riqueza de su colección: obras que condensan ideas, tiempos y sensibilidades en lienzos, esculturas, joyas y arquitecturas que desafían la temporalidad.

Para proteger este tesoro, el primer museo francés despliega un sofisticado entramado de seguridad; un

sistema que, pese a su complejidad y a los sucesivos refuerzos tras cada incidente, sigue mostrando graves fisuras.

DOMINGO, 19 DE OCTUBRE

El gigante del arte occidental acaba de ser escenario de un robo que ha sorprendido a propios y extraños por el descaro del que han hecho gala los delincuentes para introducirse en él que ha puesto en evidencia las medidas de seguridad. En la mañana

del domingo 19 de octubre de 2025 cuatro individuos simulando ser operarios accedieron desde la calle por una ventana -a plena luz del día-, a la Galería de Apolo, en el primer piso mediante una cesta elevadora, burlando inexplicablemente las alarmas de seguridad de esa zona.

En apenas siete minutos sustrajeron **ocho piezas de las Joyas de la Corona francesa, valoradas en 88 millones de euros, entre ellas una tiara y un broche de la emperatriz Eugenia de Montijo**, así como un conjunto de **esmeraldas perteneciente a la emperatriz María Luisa**. La corona de Montijo fue recuperada poco después, tras caer de manos de los asaltantes durante la huida, aunque sufrió daños.

Este nuevo atraco ha vuelto a poner en evidencia las vulnerabilidades de un sistema de seguridad que a pesar de sus “sofisticadas” tecnologías, sigue sin estar a la altura de la institución.

Y es que este atraco, a treinta minutos de la apertura del museo, y mientras el público recorría ya las salas del museo -incluso existen imágenes de algunos que llegaron incluso a grabar el momento- se perfila ya como uno de los robos más insólitos -con luz y taquígrafos- que ha sufrido uno de los buques insignia de la cultura francesa.

El incidente se produce para más inri en un momento en que los trabajadores del Louvre venían denunciando la falta de personal y la excesiva afluencia de público que se permite como factores que comprometen e impiden la buena seguridad del museo.



(PASA A LA PÁGINA 19)

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

ROBOS, Y ATAQUES, MÁS SONADOS EN EL LOUVRE

Desde la desaparición de **La Gioconda** de **Leonardo Da Vinci** en 1911 hasta el reciente robo de las **joyas de Napoleón** de octubre de 2025, repase-mos brevemente los atracos más célebres en el Louvre.

El retrato de **Lisa Gherardini**, esposa de **Francesco del Giocondo**, conocida también por la **Mona Lisa**, hoy la pintura más famosa del mundo y protegida del Museo del Louvre, por lo que ha estado cubierta con una lámina de alta resistencia al impacto y aislamiento térmico.

Uno de los episodios más célebres de su historia ocurrió el 21 de agosto de 1911, cuando la obra desapareció de su marco: aquel robo hizo historia.

Según las investigaciones, el robo fue perpetrado por **Vincenzo Peruggia**, un carpintero que había trabajado en el museo y que creía que la obra debía regresar a Italia. El ladrón conocía bien las instalaciones, por lo que, al cerrar el museo, se escondió y luego salió encubierto bajo una bata de trabajo. Tras anunciarse el robo, los periódicos de todo el mundo publicaron titulares sobre la desaparición del cuadro. La obra permaneció desaparecida durante dos años, hasta que el propio Peruggia ya desesperado por deshacerse de ella, intentó venderla a un marchante en Florencia, pero éste la reconoció y alertó a la policía.

Pero la obra más famosa del pintor renacentista, **Leonardo da Vinci** no gozaba del altísimo reconocimiento antes de aquel suceso ni siquiera ocupaba un lugar muy destacado en el museo. Fue aquel episodio el que contribuyó decisivamente a elevar a **La Gioconda** a la categoría que ocupa en la historia del arte.

Aunque no fue un robo, décadas después, la **Mona Lisa** volvió a sufrir un ataque. En 1956, un visitante lanzó ácido al cuadro, dañando parte del lienzo. Este incidente llevó al museo a reforzar sus medidas de seguridad y, años más tarde, a proteger la obra con un cristal blindado.

En 1971 tuvo lugar otro robo importante: la desaparición del cuadro **La Vague (La ola)**, del pintor **Gustave Courbet**, principal representante del Realismo en la pintura francesa del XIX, una obra que nunca se recuperó. A pesar de los esfuerzos policiales, no se hallaron pistas concluyentes por lo que el caso fue archivado.

En 1983, dos piezas de armadura del siglo XVI desaparecieron de la colección de artes decorativas. El robo, cometido fuera del horario de apertura, no se resolvió hasta cuatro décadas después, en marzo de 2021. Este incidente impulsó la instalación de sistemas electrónicos de vigilancia que, en aquel momento, fueron pioneros en los museos europeos.

En 1998 desapareció la pintura **Le Chemin de Sèvres**, de **Camille Corot**, una obra del siglo XIX que nunca fue recuperada. Aquel suceso motivó una completa revisión del protocolo interno de seguridad del museo, que, como se ve nuevamente, ha vuelto a fallar.

OBRAS ROBADAS VARIAS VECES DE SUS MUSEOS

Uno de los casos más curiosos de robo de arte es



el retrato **Jacob de Gheyn III**, de **Rembrandt**, considerada una de las pinturas más robadas de la historia. Tanto es así que se está apodada como el “Rembrandt para llevar”. Fue robado por primera vez de la Dulwich Picture Gallery de Londres en 1966, junto con otras dos obras más, y volvió a desaparecer en 1973, 1981 y 1983. En cada ocasión fue recuperado y hoy sigue expuesto en el museo.

Otra obra más antigua como el **Políptico de Gante** o **La adoración del cordero místico**, de **Jan van Eyck**, ha sido sustraída en siete ocasiones, no se libró del saqueo de las tropas de Napoleón en 1794 ni el perpetrado por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

En Estados Unidos, el mayor robo de arte de la historia tuvo como escenario el Museo **Isabella Stewart Gardner** de Boston, un caso que permanece sin resolverse todavía 35 años después. En la madrugada del 18 de marzo de 1990, dos hombres disfrazados de policías se introdujeron en el museo alegando responder a una llamada. Tras reducir a los guardias de seguridad, robaron trece obras de autores como **Rembrandt**, **Vermeer**, **Degas** y **Manet**.

Una de las piezas sustraídas más valiosas, El concierto de **Vermeer**, podría alcanzar los 500 millones de dólares, mientras que Tormenta en el mar de

Galilea de Rembrandt fue cortada directamente de su marco. Desde entonces, los marcos vacíos de aquellas obras robadas siguen colgados en el museo como recordatorio de su pérdida.

El Museo Van Gogh de Ámsterdam también ha sufrido varios robos notorios. En 2002, dos cuadros fueron sustraídos tras una intrusión en la que los ladrones utilizaron una escalera y mazos para acceder al edificio. Las obras permanecieron desaparecidas durante catorce años, hasta que fueron halladas en 2016 por la policía en una operación contra la mafia napolitana.

El museo ya había sido víctima de otro espectacular robo en 1991, cuando veinte cuadros valorados en más de 400 millones de euros —entre ellos el célebre **Los comedores de patatas** de Van Gogh— fueron robados. Las obras fueron recuperadas poco después en un coche abandonado a pocos kilómetros del museo.

Y en Dresde, la famosa **Bóveda Verde**, que alberga la colección de tesoros más grande de Europa, fue asaltada el 25 de noviembre de 2019. Los atracadores robaron valiosas joyas del siglo XVIII con diamantes, rubíes, esmeraldas y zafiros, de valor incalculable pero imposibles de vender en el mercado debido a su singularidad y fama. Parte del botín fue recuperado en 2022 y los atracadores —miembros de un clan criminal vinculado al crimen organizado— fueron condenados en 2023.



1.-Turistas esperan una larga cola para entrar al Museo Louvre en París, Francia. El Museo más visitado del mundo ha colgado en su página oficial en internet advertencias contra los carteristas. EFE/Ian Langsdon

2.-Sala de pintura italiana. Museo Louvre de París, Francia. EPA/CHRISTOPHE PETIT TESSON

3.-Una de las salas de pintura romántica del XIX del Museo del Louvre repleta de gente como es habitual. EPA/CHRISTOPHE PETIT TESSON

4.-El famoso retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, fue pintada por Leonardo da Vinci entre 1503 y 1506, obra que el artista nunca llegó a entregársela a sus propietarios, permaneció siempre junto al artista. EPA/CHRISTOPHE PETIT TESSON



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acuerdo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL CAMINO DE LA ACCIÓN (II)

CASTRO ATACA Y DA EXPLICACIONES

Fidel Castro está histérico. Por eso, aviones MIG cubanos dispararon “probablemente por error” el 28 de marzo al buque mercante norteamericano “Floridian” cuando éste navegaba por aguas internacionales al norte de las costas de Cuba.

El ataque se había producido a las 6:35 de la tarde **“ahora manteniéndose los aviones a no más de 200 pies sobre la superficie del mar”** disparando continuas ráfagas de ametralladoras sobre la embarcación que mantenía enarbolada la bandera norteamericana.

Quince minutos después ya estaba Castro ofreciendo explicaciones al gobierno norteamericano. Explicaba Castro que en horas de la

tarde aviones cubanos **“habían descubierto un pequeño barco de 55 pies a unas 25 millas al noroeste de Cayo Frago en la provincia de Las Villas. Se había presumido que podía ser un barco pirata”**. Castro había “confundido” un pequeño barco de 55 pies con el barco mercante Floridian de 360 pies de longitud que navegaba con la bandera americana en el asta.

El Presidente Kennedy conferenció con el Secretario de Estado Dean Rusk. Ambos consultaron con la Comisión Ejecutiva del Consejo Nacional de Seguridad Nacional que se reunió en sesión plenaria. Fue un momento tenso.

Castro fue pródigo en explicaciones. Dos horas después el gobernante cubano, personalmente, se dirigía a la embajada suiza (que

atendía los asuntos norteamericanos) y ésta a Robert A. Hurwitch explicando que “el ataque a la embarcación había sido no intencional y un error... y que si el Departamento de Estado deseaba enviar una nota formal de protesta sobre el tema el gobierno cubano ofrecería todas las explicaciones necesarias”.

Kennedy aceptó que **“probablemente el MIG cubano había disparado por error”**.

Coinciden los ataques de los grupos comandos con la creciente desaparición en la isla de barcos y armas. Tan preocupante se torna la situación que Raúl Castro, en su condición de Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, se ve obligado a exteriorizar una seria advertencia a sus mandos militares. No sólo se da a conocer en la prensa diaria

(PASA A LA PÁGINA 21)

Cerco naval extranjero frena el suministro a los alzados en Matanzas y el Escambray

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

(Revolución, Hoy, El Mundo) el 28 de marzo (1963) sino, también, en la revista “Verde Olivo”, órgano de las fuerzas armadas.

La comunicación va dirigida “a todos los **Instructores Revolucionarios, a todas las tropas de nuestras Fuerzas Armadas Revolucionarias**”. Dice la advertencia que Raúl ha sido informado de “**invitaciones que se han hecho para robar armas, parque, incluso embarcaciones, bajo el aparente noble propósito de emprender supuesta acción revolucionaria en otros países de América Latina**”. Por supuesto, visiblemente preocupado e irritado, ordena realizar las investigaciones necesarias para “**identificar a los iniciadores de tales actividades ilegales y condenables**”. Se hace una clara admonición:

“Todo miembro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y todo civil que se sorprenda en estas actividades, recibirá el castigo que se merecen tales actividades aventureras, irresponsables y comprometedoras a los intereses de la nación”.

MARZO DE 1963. SE CUBRE DE SANGRE EL SUELO CUBANO

Para conmemorar un nuevo aniversario del ataque al Palacio Presidencial, Castro tenía anunciada su comparecencia en un acto público a celebrarse en la Universidad de La Habana. Cubanos anticastristas coordinaron esfuerzos para realizar un atentado. Detectada la operación por Seguridad del Estado, fueron detenidos **Luis David Rodríguez González**, del MRR; **Ricardo Olmedo Moreno**, de la

Agrupación Montecristi; **Tomás Sobrado Martín**, Coordinador de Unidad Revolucionaria; **José Zamora Sosa** del MRR; **José Martínez Valdés**, que había operado con **Tomás San Gil** y **Raúl Prado Sardiñas**.

Es esa la sucinta versión oficial que recoge Luis Báez, periodista al servicio del régimen, en su obra, editada en Cuba, “**Guerra Secreta**”.

La verdadera historia es otra. Más compleja, más sangrienta.

“**Los compromisos contraídos**” dificultan, en los primeros meses de 1963, la lucha interna. Con el celoso cerco de las armadas norteamericanas y británicas se entorpece el aprovisionamiento de los que se encuentran alzados en la provincia de Matanzas y en el Escambray. Se hace difícil, también, la coordinación de las antiguas organizaciones clandestinas que han sido diezmadas.

Pero el cubano se niega a desistir de la lucha. Desde finales del año anterior ya habían comenzado a trabajar coordinadamente organizaciones que agrupaban a miembros de la resistencia urbana y a grupos alzados, principalmente en las provincias de Matanzas y Las Villas.

Dos de estas organizaciones eran la Resistencia Cívica Anticomunista (RCA) y el Frente Interno de Liberación (FIL). Ocupa la coordinación militar del RCA, **Ricardo Olmedo**, de gran prestigio entre las filas revolucionarias por haber participado el 13 de marzo 1957 en el Asalto a Palacio en cuya operación resultó gravemente herido. El

Coordinador Civil de la organización era **Luis David Rodríguez**, de larga y probada trayectoria revolucionaria frente al régimen castrista. En la etapa anterior a la Crisis de los Cohetes, **Luis David** había sido asignado a la Sección de Acción y Sabotaje dentro del MRR donde había actuado junto a los hermanos **Alfredo Quesada** (Malacara) y **Antonio Quesada** que se habían alternado como jefes de acción del MRR en La Habana, y con **Enrique Murgado**, con quienes participa en distintas acciones.

La Coordinación Militar del Frente Interno de Liberación (FIL) la ocupa **Jorge Sánchez-Villalba**, que había sido Coordinador Nacional de la “Juventud Anticomunista Revolucionaria” (JAR) y, a fines de 1962, había ocupado la jefatura nacional de acción de Unidad Revolucionaria. El Coordinador Civil del FIL era **Luis O. Vizcaíno**.

Saben que no podrán contar con ayuda del exterior pero tienen los hombres y las armas necesarias para realizar el plan que ya, a fines de noviembre, están elaborando.

Llegaba ese mes **Luis David Rodríguez** de entrevistarse con **Tomás San Gil**, jefe de uno de los grupos más activos que se encontraban alzados en el Escambray. **Sánchez-Villalba** se había reunido con **Pedro Sánchez González** (“Perico Sánchez”), de Jagüey Grande quien, junto a sus hijos **Pedro y Ramón, Juan José Catalá** (Pichi), **Juanito Sosa** y otros se mantenían combatiendo en las lomas de la provincia de Matanzas.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)




Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Prelado, político y patriota

El Ministro que hace cuatro siglos convirtió a Francia en un Poder Mundial (Final)

Por Rafael Jesús de la Morena Santana

El Ministro-Prelado fomentó la independencia de Portugal, ocupado por España desde 1560, así debilitó a Felipe III y consiguió un nuevo aliado. Bajo la égida del Cardenal, Francia se convirtió en la primera potencia continental, y se expandió hacia sus fronteras naturales: los ríos Escalda y Rhin, los Alpes y los Pirineos. Richelieu pasó a ser el árbitro de Europa. Su aliado clave en sus planes político-militares fue el rey de Suecia, Gustavo Adolfo, que era protestante, lo cual le criticaron los católicos.

Sin embargo, jamás olvidó sus deberes con la Iglesia Católica. Cuando el monarca sueco, a quien Richelieu había proporcionado apoyo para enfrentar a los Habsburgo, le propuso un reparto continental, en el que Richelieu alcanzaba sus objetivos, a costa de aniquilar el catolicismo al Este del río Rhin, el Cardenal se niega, y exige respeto a la existencia de los principados católicos del Sacro Imperio Romano Germánico, pone la Fe, por encima de intereses políticos y personales.

Richelieu trató de ayudar a la perseguida Iglesia Católica



Carlos I Estuardo y Enriqueta María.

en Inglaterra, al acordar el matrimonio entre Enriqueta María, la bella hermana de Luis XIII, y el nuevo monarca británico Carlos I Estuardo en junio de 1625. Este firmó un tratado secreto con Francia, para levantar las injustas restricciones impuestas por Enrique VIII Tudor, contra los católicos desde el siglo XVI.

El Cardenal dedicaba recursos a restaurar los templos y

era un baluarte contra las herejías. Vicente de Paúl confió en él para llevar adelante reformas eclesiásticas, continuar la fundación de seminarios tridentinos y llevar a Francia al sendero de la paz, Richelieu le estimaba y lo priorizaba en las audiencias, atendía gustoso a todas las demandas del inspirado religioso, fundador de la Congregación de la Misión, una de las más importantes de la Iglesia Católica.

Richelieu, implacable con los adversarios del Reino, era, no obstante, generoso con los amigos, artistas y servidores de Francia. Mecenas del auge de la cultura, patrocinó el teatro y al bardo Pierre Corneille, protegió a pintores y escultores, construyó palacios y monumentos. Reparó La Sorbona, universidad insignia de París. Fundó la Academia Francesa en 1635, santuario del idioma y la literatura, orgullo de su patria. Dejó una extensa obra escrita sobre política, religión e historia. Sus "Memorias" son de obligada consulta para las investigaciones sobre el siglo XVII europeo. En su honor, una de las salas del Museo del Louvre tiene su nombre glorioso.

Por sus conquistas a favor de la Monarquía, Luis XIII le honró al designarlo Duque y Par del Reino. Su Eminencia el Cardenal, expedito e inflexible en cuestiones de justicia, expresó a su confesor poco antes de presentarse al tribunal celestial: "Yo no he tenido nunca otros enemigos que los del Estado". El hombre que personificaba a Francia, cum-

(PASA A LA PÁGINA 23)

Richelieu y los Mosqueteros: héroes de una época tumultuosa

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

plió a cabalidad con el deber para con su Patria y la religión, hasta los últimos instantes de su vida, el 4 de diciembre de 1642.

Fue el primer político de su tiempo, lector de “El Príncipe” de Maquiavelo, superó al maestro en el versátil arte de gobernar, es cierto que fue despiadado, violento si era necesario, amenazador y dominante en medio de circunstancias adversas, pero era imprescindible preservar el trono y dinastía franceses, sus enconados antagonistas internos y los agresivos estadistas de naciones rivales le obligaron a ello, baste mencionar entre sus contrincantes a jerarcas tan soberbios como los británicos Duque de Buckingham y Conde de Strafford, y el ibérico Conde-Duque de Olivares.

Por su talento, determinación, virtudes de organizador, voluntad de hierro, fidelidad a la Iglesia, hidalguía y visión de los acontecimientos, logró resultados colosales. Las actuales nociones de soberanía de las naciones derivan de sus teorías, aplicadas después de su prematura desaparición física en la Paz de Westfalia de 1648. La Historia le reserva un lugar de privilegio al formidable Primer Ministro de Luis XIII, creador del espíritu nacional y forjador de la Francia Moderna.

La verdad prevalece, el



Luis XIII y Cardenal Richelieu.

Cardenal Richelieu, personaje legendario de los sueños infantiles, se vuelve un Príncipe de la Iglesia y un héroe entre las magnas figuras de su Patria, en un contexto histórico difícil e incomparable, estampa que debemos grabar en las mentes y corazones de nuestra juventud.

Hoy el encanto permanece, miles de personas de Francia y el mundo acuden al Palais Royal que le regaló a su Patria, contemplan su busto en el Museo del Louvre, llevan flores a su hermoso mausoleo en la Capilla de Santa Úrsula de la Sorbona,

se asombran ante sus imponentes estatuas situadas en el Palacio de Versalles, delante de la Catedral de Lucon y en la Plaza de la atractiva y acogedora ciudad que su genio creó a orillas del Loira y lleva su nombre legendario.

La atracción de los caballeros Mosqueteros Athos, Porthos y Aramis, la de su amigo y hermano de armas D'Artagnan, quien en 1659 llegó a ser el Capitán de la Compañía de Mosqueteros del Rey, y la del excelso Primer Ministro de Luis XIII, se mantendrá para siempre en los tiempos por

venir.

Este legado de Fe, valor, patriotismo, y amistad, de la saga de los nobles Mosqueteros y el insigne Richelieu, fascinará a las generaciones futuras y es un llamado a la unidad y a reflexionar, para nosotros, hermanos en Cristo, de que el verdadero imperio de la libertad, la igualdad, la paz, la justicia y la fraternidad entre los hombres, solo vendrá, cuando resuene, se acepte y se establezca hasta en los más lejanos valles de la Tierra la divisa inmortal:

¡Uno para todos! ¡Todos para uno!

Curiosidades cubanas

LA RANCHUELERA,
LA RUTA DE LA CORTESÍA

Ómnibus La Ranchuelera, viene por el lugar de origen de sus fundadores, que la crearon en 1934.

Hay evidencia fotográfica de que La Ranchuelera usó autobuses Aerocoach, modelo P-371 (fabricados 1947-48) en la ruta Santa Clara-Sagua (por ejemplo, el carro No.35).

Muchas fotos de los años 40 muestran unidades cuya carrocería fue hecha en Cuba sobre chasis / piezas norteamericanas, es decir, habitualmente eran autobuses con mecánica estadounidense y carrocerías adaptadas localmente.

La Compañía de Transporte de Ómnibus La



Un ómnibus La Ranchuelera de ruta Santa Clara a Sagua.

Ranchuelera S.A. fue su propietaria desde que se constituyó el 27 de agosto de 1945, al entrar sus nuevos propietarios.

Ruta de ómnibus

interprovinciales desde Sagua La Grande a La Habana, así como de rutas intermunicipales en la provincia de

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

Las Villas, con oficinas centrales en Lorda #1 en Santa Clara.

Era la 9ª ruta interprovincial en orden a sus ingresos.

Su reputación era de buena calidad de servicio en rutas interprovinciales, lo que le valió que se le considerase como *Ruta de la Cortesía*.

(PASA A LA PÁGINA 25



Omnibus La Ranchuelera.

¡Ya La Ranchuelera llega a Trinidad!

LA RANCHUELERA en PLACETAS		LA RANCHUELERA en CABAIGUAN	
DÍA	NOCHE	DÍA	NOCHE
6.50	12.50	6.20	12.20
9.35			
1.50			
5.05			

LA RUTA DE LA CORTESÍA

LA RANCHUELERA en S. SPIRITUS		LA RANCHUELERA en TRINIDAD	
DÍA	NOCHE	DÍA	NOCHE
6.00	12.00	7.05	4.20
8.45			
1.00			
4.15			

LA RUTA DE LA CORTESÍA

SALIDAS DE SANTA CLARA:
12.40 a. m. - 11.10 a. m. - 3.25 a. m. - 5.15 a. m. y 5.40 p. m.

OFICINAS:
Luis Estévez y S. Vicente (altos)
Teléfono 2512

ESTACIÓN:
Lorda No. 4
Telfs. 2146 y 2708

Anuncio de La Ranchuelera.

La Ranchuelera operaba desde La Habana por la Carretera Central hasta Santa Clara luego se desviaba hacia Trinidad

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

LA RANCHUELERA		
HORARIO DE SALIDAS		
VIA CARRETERA CENTRAL		
12:20 AM.	ESPECIAL	TRINIDAD
7:15 AM.	ESPECIAL	TRINIDAD
12:30 PM.	ESPECIAL	TRINIDAD
2:45 PM.	REGULAR	SANTA CLARA
10:20 PM.	ESPECIAL	TRINIDAD
VIA CIRCUITO NORTE		
12:30 AM.	REGULAR	ENCUCIJADA
6:00 AM.	REGULAR	SAGUA LA GRANDE
10:30 AM.	REGULAR	ENCUCIJADA
4:15 PM.	REGULAR	ENCUCIJADA
7:20 PM.	REGULAR	SAGUA LA GRANDE

Horario por la Carretera Central y por el Circuito Norte.

Su capital social era de alrededor de \$30,000 en propiedad a partes iguales de sus tres gerentes, **Cirilo Padrón Cruz**, natural de Islas Canarias y los cubanos **Francisco Rodríguez Rodríguez** y **Ricardo Ramos Feito** quienes eran propietarios también de Importadoras, Distribuidoras y Exportaciones S.A. dedicada a los accesorios de autos.



El baño en un ómnibus de La Ranchuelera, 1955.

Se consideraba entre la más antigua y la mejor organizada de todas. Sus activos fijos ascendían a \$500,000.

Greyhound no estrenó los GM Scenicruiser en EE.UU. hasta julio de 1954. Los ómnibus panorámicos BECK DH 1040, copia casi exacta de las GM PD-4501, salieron a las carreteras en 1955 y solo se fabricaron doce y ocho de esas unidades vinieron a Cuba estrenándose en febrero de 1955. **La Ranchuelera** tuvo 3 carros los #48, 49 y 50.

El ómnibus Beck Scenicruiser modelo DH-1040 con motor Cummins



La estación de Ómnibus La Ranchuelera.



Terminal de Ómnibus de La Habana.

V8, se fabricó del 1954 a 1957.

La Ranchuelera que operaba como compañía interprovincial de ómnibus, estaba equipada principalmente con unidades de General Motors PD-4103/4 y también con modelos Beck Semicruiser (DH-1040). Eran de dos pisos, contaban con aire

acondicionado y suspensión neumática, característica que ofrecía una comodidad superior al estándar de la época, por lo que se consideraban de lujo para entonces.

La Ranchuelera operaba desde La Habana por la Carretera Central hasta Santa Clara luego se desviaba hacia Trinidad. Por el Circuito

Norte llegaba hasta Encrucijada pasando por Sagua La Grande.

Amadeo Barletta, el 19 de enero de 1949 instaló sus oficinas en el edificio de Infanta y 23, el famoso Ambar Motors, también de su propiedad, que prácticamente iniciara la zona comercial

(PASA A LA PÁGINA 28)



\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99



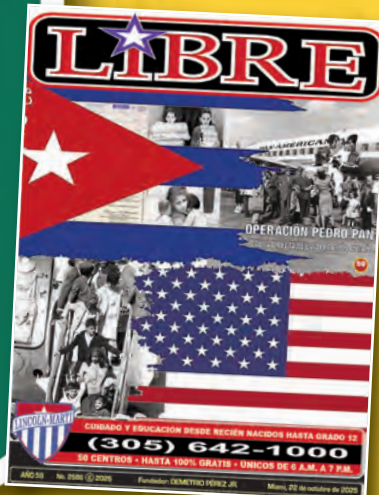
se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
 ESPECIAL
 PARA
 JUBILADOS
 \$99.99**

**HOY
 SUSCRÍBASE
 \$149.99
 POR UN AÑO
 PARA JUBILADOS
 \$99.99
 (CON PRUEBAS)**



**RECÍBALO
 en su hogar
 o empleo durante
 52 semanas
 del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
 www.libreonline.com

(305) 642-1000

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- ☐ \$149.99 AL AÑO
☐ OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre

Teléfono

Dirección

Ciudad

Estado

Código Postal

FAX

E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:

☐ Cheque/Check

☐ Giro Postal / Money Order

Suscríbase electrónicamente
 por "Internet" en:
 www.libreonline.com
Pague por PayPal



Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

29 SANTOS: Maximiliano, Donato, Germán, Honorato, Valentín, Narciso

FRASE DEL DÍA: “No hay duda de que la ficción hace un mejor trabajo con la verdad”.
Doris Lessing

EFEMÉRIDES
1944.- Inaugurado el curso de instructoras e instructores de la enseñanza práctica de Asistencia Social, en la Universidad de La Habana.
2008.- La Reserva Federal estadounidense recorta el tipo de interés de referencia en Estados Unidos en medio punto, que queda en el 1 por ciento, el nivel más bajo desde junio de 2004.
2013.- La casa de la infancia de John Lennon se vende por 570.000 euros.
2020.- En Niza, Francia ocurre un atentado

SANTOS: Zenobio, Arilde, Irene, Claudio, Lucano, Marcelo, Lupercio

FRASE DEL DÍA: “Para entender una ciencia es necesario conocer su historia”.
Auguste Comte

EFEMÉRIDES
1897.- Se efectúa en Camagüey, Cuba, la Asamblea Constituyente de La Yaya. Resultaron electos Bartolomé Masó, presidente de la República en Armas, y el cardenense Domingo Méndez Capote, como vice.
1975.- El príncipe Juan Carlos de Borbón asume interinamente la Jefatura del Estado español.
2007.- La Asamblea General de la ONU pide el levantamiento del embargo de EE.UU. a Cuba.

31 SANTOS: Ampliado, Urbano, Narciso, Nemesio, Lucila, Quintín, Abaido

FRASE DEL DÍA: “La virtud, no por estar de moda, deja de ser virtud”.
Jean de la Bruyeree

EFEMÉRIDES
- Halloween (Noche de brujas).
1794.- John Dalton, químico y físico inglés descubre la enfermedad de la vista que lleva como nombre, “acromatopsia”, y posteriormente conocida como “daltonismo”, en su honor.
1992.- Juan Pablo II reconoce solemnemente que la condena de Galileo fue injusta, 350 años después de la muerte del astrónomo italiano.
2016.- Julián Iglesias Valle (51), jugador,

SANTOS: Día de todos los santos, Juan, Audomaro, Marcelo, Diego, Benigno

FRASE DEL DÍA: “Aunque sólo existiera una verdad única, no se podrían pintar cien cuadros sobre el mismo tema”.
Pablo Picasso

EFEMÉRIDES
1860.- Abraham Lincoln es elegido presidente de EE.UU.
2001.- El presidente de Argentina, Fernando de la Rúa, anuncia un plan de reducción de la deuda exterior para 2002.
2016.- En Colombia, mueren 71 personas, entre ellos la mayor parte del equipo Chapecoense después de un accidente aéreo del Vuelo 2933 de LaMia cerca al municipio de La Ceja en Antioquia.
2018.- Manuel Villamor Reyes (90), pintor y

terrorista en una iglesia católica dejando un saldo de 3 muertos y varios heridos.
2021.- Fallece en Cuautitlán Izcalli, Estado de México, el actor mexicano Octavio Ocaña, a los 22 años, conocido por haber interpretado a “Benito Rivers” en la serie Vecinos, de Televisa.
2022.- En Seúl, Corea del Sur ocurre una estampida en un callejón de un barrio popular donde se celebraba una fiesta de Halloween. El saldo parcial es de 156 personas muertas y más de 173 heridos.
2023.- Charlie Aitken (81), futbolista escocés (n. 1942).
2024.- Lluvias torrenciales en España dejan 235 personas fallecidas y cuantiosos daños materiales en la Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha y Andalucía; convirtiéndose en uno de los peores desastres naturales de la historia de España.

30
2015.- Ants Antson (en) (76), patinador estonio, campeón olímpico en Innsbruck 1964 (n. 1938).
2020.- En Esmirna, Turquía un terremoto de 6,9 deja 60 muertos en Turquía y 930 heridos. Al menos un centenar de personas han sido rescatadas por los servicios de rescate de los escombros.
2021.- Gladys del Río (79), actriz y comedianta chilena (n. 1941).
2022.- Se celebran la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de Brasil. Resulta elegido el expresidente Lula Da Silva por tercera vez.
2023.- El Supremo de Venezuela invalida las primarias de la oposición.
2024.- Arthur Moreira Lima (84), pianista brasileño; cáncer de colon (n. 1940).

entrenador, árbitro y federativo español de ajedrez; infarto.
2021.- En Puebla, México, ocurre una explosión en una toma clandestina de gas en el municipio de San Pablo Xochimehuacan, dejando un saldo de 15 heridos y 3 personas muertas, además de decenas de familias evacuadas y daños materiales.
2022.- La cantante estadounidense Taylor Swift se convierte en la primera artista en la historia en reclamar los 10 primeros lugares en la lista Billboard Hot 100 de Estados Unidos gracias a su álbum Midnights.
2023.- Israel bombardea el campo de refugiados de Yabalia, en el norte de la Franja de Gaza, causando decenas de muertos.
2024.- El supertifón Kong-Rey deja varios heridos y un muerto en Taiwán.

muralista beliceño-mexicano (n. 1928).
2020.- Reino Unido supera la cifra de 1 millón de contagios acumulados por COVID-19, siendo este el noveno país en superar esta cifra.
2022.- En Israel se celebran las elecciones parlamentarias. El partido de Benjamín Netanyahu es electo por mayoría de votos.
2023.- Los gobiernos mundiales alertan en una cumbre en Londres sobre las consecuencias de la inteligencia artificial (IA).
2024.- Militantes de Evo Morales asaltan un cuartel en Chapare (Bolivia) y toman como rehenes a 200 soldados, ese mismo día el expresidente anuncia una huelga de hambre con el fin de que el gobierno de Luis Arce instale mesas de diálogos para hablar sobre los temas que están provocando las protestas en Bolivia.

2 SANTOS: Día de todos los muertos, Vistorino, Teódoto, Jorge, Amigo, Maura

FRASE DEL DÍA: “No hay en el mundo señorío como la libertad del corazón”.
Baltasar Gracián

EFEMÉRIDES
1966.- El Congreso de los Estados Unidos aprobó la Ley Pública 89-732, “The Cuban Adjustment Act”, conocida comúnmente en español como la “Ley de Ajuste Cubano”, que permitía al Fiscal General, “a su discreción y conforme a las regulaciones que él pudiera prescribir”, ajustar el status inmigratorio que tenían los refugiados cubanos que se encontraban en los EE.UU. al de residentes permanentes.
2011.- El Tribunal Superior de Londres autoriza la extradición del fundador del portal WikiLeaks, Julian Assange, a Suecia, país que le reclama por supuestos abusos sexuales.
2020.- En Viena, un atentado islamista causa 4 muertos y 23 heridos.
2021.- En Estados Unidos, los Bravos de



The Beatles

3 SANTOS: Martín de Porres, Cuarto, Silvia, Valentín, Hilario, Germán, Teófilo

FRASE DEL DÍA: “Hoy es el mañana por el que te preocupabas ayer”.
Dale Carnegie

EFEMÉRIDES
1964.- Lyndon B. Johnson, sucesor del asesinado John F. Kennedy, resulta elegido presidente de EE.UU.
2004.- George W. Bush es reelegido presidente de Estados Unidos con 286 votos electorales frente a 252 del demócrata John Kerry. Los republicanos mantienen la mayoría en el Congreso.
2013.- Cuba prohíbe los cines privados y la venta de artículos importados.
2018.- Sondra Locke (74), actriz, cantante y directora de cine estadounidense (n. 1944).

SANTOS: San Carlos Borromeo, Porfirio, Vidal Agrícola, Amancio

FRASE DEL DÍA: “Hay quienes dan con alegría y esa alegría es su premio”.
Khalil Gibran

EFEMÉRIDES
1868.- Se desarrolla la primera carga al machete en las contiendas independentistas cubanas, dirigida por el entonces Sargento del Ejército Libertador Máximo Gómez Báez, en Tienda del Pino. A partir de entonces el machete se transformó de instrumento de trabajo, en arma.
1907.- Se entrega al doctor Carlos J. Finlay Barrés la condecoración Mary Kinsgley, la más alta que se otorga por la Escuela de Medicina Tropical de Liverpool, Gran Bretaña, en acto solemne en la Universidad de La Habana.
1908.- Muere Tomás Estrada Palma, político

NOVIEMBRE							11
L	M	M	J	V	S	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

Atlanta ganan la Serie Mundial de 2021, luego de 26 años sin obtener ese triunfo.
2022.- Corea del Norte lanza 23 misiles balísticos hacia el Mar del Japón, en donde uno cruza la frontera marítima de Corea del Sur, activando alarmas antiaéreas.
2023.- Cuarenta y tres años después de la muerte de John Lennon y 22 de la de George Harrison se publica “Now and then”, anunciada como la última canción de The Beatles.
2024.- Se registra un terremoto de 4,3 en Guerrero (México), sin daños ni pérdidas materiales.

2019.- Gabriel Jackson (98), historiador estadounidense (n. 1921).
2020.- Se celebran elecciones presidenciales en los Estados Unidos.
2021.- La OMS brinda autorización para uso de emergencia de la vacuna Covaxin originaria de la India; al momento se suministra a mayores de 18 años de edad.
2022.- El futbolista español Gerard Piqué anuncia su retirada como profesional tras 18 años de trayectoria, destacando su etapa en el F.C. Barcelona. Jugó su último partido como blaugrana ante la U.D. Almería en el Camp Nou dos días después.
2023.- Un terremoto de 5,7 sacude Nepal dejando un saldo de 153 muertos y 375 heridos.
2024.- Se celebra la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de Moldavia. Es reelegida la presidente Maia Sandu con el 55.35 % de los votos.

cubano, primer presidente de la República de Cuba.
2018.- Las lluvias en Italia causan la muerte de 29 personas.
2020.- Luis Zapata Quiroz (69), narrador, dramaturgo y traductor mexicano (n. 1951).
2021.- Se registra un incendio en el interior del Mercado de Sonora ubicado al sureste de la Ciudad de México; se contabilizaron 600 evacuados y 10 locales dañados.
2022.- En Chile, se realiza la Teletón 2022, la primera sin la presencia de Don Francisco y con la recaudación de \$ 37.327.475.057.
2023.- Un grupo armado libera de una cárcel Guinea-Conakri al expresidente y antiguo líder golpista Moussa Dadis Camara y a otros reclusos.
2024.- Kerstin Håkansson (95), modelo sueca (n. 1929), primera ganadora del concurso Miss Mundo, en 1951.

Hace 66 años, Cuba era uno de los países del hemisferio occidental que disponía de las mejores infraestructuras de carreteras y líneas férreas

(VIENE DE LA PÁGINA 25)

conocida como La Rampa. Posteriormente construiría la firma sus almacenes y talleres en la Vía Blanca.

Desde entonces contaba con el importante negocio del suministro de ómnibus a la Cooperativa de Ómnibus Aliados, donde además tenía intereses y a otras rutas de ómnibus interprovinciales como Santiago-Habana, **Ómnibus La Ranchuelera** y La Flecha de Oro.

Hace 66 años, Cuba era uno de los países del hemisferio occidental que disponía de las mejores infraestructuras de carreteras y líneas férreas. El transporte por ómnibus y ferrocarril era uno de los más eficientes de América Latina.

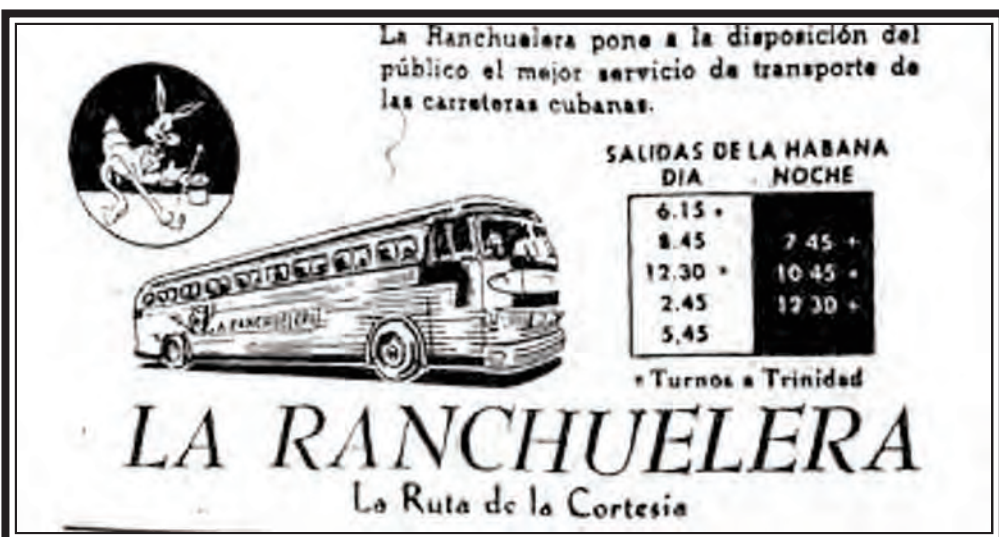
Desde la Terminal de La Habana partían diariamente trenes hacia las principales ciudades y pueblos del país. Se



Ómnibus #35 de La Ranchuelera.



Anuncio de La Ranchuelera.



Horario de La Ranchuelera por la Carretera Central.

salidas diarias.

A partir de 1920, el tren de **Hershey** comenzó a llevar pasajeros en su recorrido, incluidos los empleados del central. El tren funcionaba a 1,200 volts, con una estación de gobierno manual en **Hershey** y dos subestaciones automáticas: en **Elisa**, cerca de La Habana, y **Margot**, en las inmediaciones de Matanzas.

Hasta que llegaron los castristas, desde la Terminal de ómnibus de La Habana, partían autobuses para todas las ciudades. Empresas como Santiago-Habana (la mayor



El ómnibus 1955 Beck Semicruser panorámico de La Ranchuelera.

el tren para viajar. Resultaba agradable, acogedor y sumamente confortable, no sólo por las condiciones de los coches, sino por el eficiente servicio que se prestaba.

Desde Casa Blanca, al otro lado de la bahía de La Habana, el tren eléctrico de **Hershey** inaugurado en 1917, tenía una ruta por la costa norte que cubría La Habana-Matanzas en una y otra dirección, con siete

del país), **Ómnibus Menéndez**, **La Cubana**, **Ruta 80**, **La Flecha de Oro**, la **Ruta 34** y **La Ranchuelera** tenían servicio regular y de lujo las 24 horas.

Viajar no era una odisea. Simplemente se iba a la Terminal, se sacaba el boleto para el destino elegido y se viajaba cómodamente. Casi siempre se avisaba a un familiar o un amigo para que esperaran al viajero.

La supervisora de elecciones Alina García

¡Todo el mundo a las urnas...! Ya comenzó la votación anticipada

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Dos importantes sitios de Miami Beach, el Centro de Convenciones y la Biblioteca North Shore Branch, abrieron sus puertas para dar inicio al proceso de votación anticipada, en la antesala de las elecciones generales del próximo 4 de noviembre.

La supervisora de elecciones de Miami-Dade, Alina García, explicó a LIBRE que con esta apertura “se amplía el panorama para que los electores del condado puedan ejercer su derecho al voto sin inconvenientes de cara a los comicios generales”.

García indicó que, para cualquier consulta relacionada con el proceso electoral, los votantes pueden acudir personalmente a la Oficina Principal del Departamento de Elecciones de Miami-Dade, ubicada en 2700 NW 87th Avenue, Doral, donde podrán resolver dudas o recibir información sobre la votación.

“Esta oficina permanecerá abierta durante todo el periodo de votación anticipada, manteniendo los mismos horarios y días establecidos en el calendario electoral”, insistió García, quien destacó que se ha asesorado con otras jurisdicciones de Estados Unidos para implementar las mejores prácticas.

“La votación anticipada es una de las tres formas convenientes y seguras de votar en Miami-Dade, junto con el voto por correo y la votación en persona el día de las elecciones”, recordó la funcionaria.

“Nos complace apoyar a los votantes que prefieran votar anticipadamente, manteniendo nuestra sede abierta todos los días de votación anticipada para asistirlos y responder cualquier pregunta. Y para quienes votan por correo, no olviden que el 23 de octubre será el último día para solicitar la boleta de voto por correo”, añadió.

Alina García informó que ya se han distribuido 40,000 boletas ausentes dirigidas a electores de las ciu-



Todos los equipos de última tecnología quedaron listos para que reciban a los votantes en la antesala de los comicios del 4 de noviembre.



La Supervisora de Elecciones del Condado Miami-Dade, Alina García, estará todo el tiempo atenta al desarrollo de las próximas elecciones del 4 de noviembre.



En Miami Beach comenzaron bien temprano las votaciones anticipadas.

dades de Miami, Miami Beach, Hialeah y Homestead, entre otras.

“Puedo garantizar que las personas ya están votando y enviando sus boletas ausentes. Exhorto a quienes aún no las hayan solicitado a que lo hagan cuanto antes, para asegurarse de participar en este importante evento electoral”, subrayó.

La supervisora recordó que el martes 4 de noviembre, día de las elecciones, las urnas estarán abiertas hasta las 7:00 p.m., momento en que se cerrará oficialmente el proceso.

“Todos los equipos digitales de última generación ya están listos. Esta tecnología permitirá procesar las boletas de manera eficiente y conocer los resultados oficiales antes de la medianoche, garantizando

la total transparencia”, destacó García.

“También resaltó que la modernización del sistema electoral aumenta la seguridad y la integridad del proceso, garantizando que solo los votantes elegibles participen en las elecciones correspondientes”.

Asimismo, señaló que el registro de votantes ahora es más ágil, ya que puede completarse en tan solo 15 a 30 segundos mediante el escaneo del código de barras y la captura de la firma en pantalla.

“Me complace que sigamos protegiendo, mejorando y modernizando la experiencia del votante con tecnología eficiente, fácil de usar y segura, que hará que el proceso de votación sea más rápido, confiable y sencillo”, concluyó García.

CENTROS DE VOTACIÓN ANTICIPADA EN EL CONDADO DE MIAMI-DADE

ELECCIÓN GENERAL DE MIAMI BEACH

- Miami Beach City Hall, 1700 Convention Center Drive, sala de conferencias de la primera planta
- Biblioteca North Shore Branch, 7501 Collins Ave. Del 20 al 24 de octubre, de 7 a.m. a 3 p.m. El 25, 26 de octubre y 1 y 2 de noviembre, de 8 a.m. a 4 p.m. Del 27 al 31 de octubre, de 11 a.m. a 7 p.m.

ELECCIONES MUNICIPALES, GENERALES Y ESPECIALES DE MIAMI

- Carrie P. Meek Senior and Cultural Center, 1300 NW 50th St.
 - City of Miami City Hall, 3500 Pan American Drive
 - Gerry Curtis Park Community Center, 1901 NW 24th Ave.
 - Biblioteca Hispanic Branch, 1398 SW First St.
 - Legion Memorial Park Community Center, 6447 NE Seventh Ave.
 - Biblioteca Shenandoah Branch, 2111 SW 19th St.
 - Stephen P. Clark Center (Oficina del Supervisor Electoral), vestíbulo, 111 NW First St.
 - Biblioteca West Flagler Branch, 5050 W. Flagler St.
- Sábados y domingos a partir del 25 de octubre, de 8 a.m. a 4 p.m. De lunes a viernes, de 7 a.m. a 7 p.m.

ELECCIONES PRIMARIAS Y ESPECIALES DE HIALEAH

- Biblioteca John F. Kennedy, 190 W. 49th St. Del 27 de octubre al 2 de noviembre, de 7 a.m. a 7 p.m.

HOMESTEAD

- William F. Dickinson Community Center, 1601 N. Krome Ave. El 30 y 31 de octubre, de 11 a.m. a 7 p.m. El 1 de noviembre, de 8 a.m. a 4 p.m.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1.- Personaje literario creado por Miguel de Cervantes

- ☐ A) Amaral
- ☐ B) Teresa
- ☐ C) Dulcinea



2.- País de origen del escritor Silvestre de Balboa

- ☐ A) Venezuela
- ☐ B) Cuba
- ☐ C) Colombia

3.- Poeta autor/a de los versos: “...¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!”

- ☐ A) Mario Benedetti
- ☐ B) Amado Nervo
- ☐ C) Antonio Machado

4.- Escritor de la novela El Lazarillo de Tormes



- ☐ A) Anónimo
- ☐ B) Cervantes
- ☐ C) Homero

5.- Autor del clásico universal donde el protagonista se convierte en cucaracha gigante



- ☐ A) Frank Kafka
- ☐ B) Julio Verne
- ☐ C) Dante Alighieri

6.- Personaje cuyo nombre es sinónimo de alcahueta

- ☐ A) Concordia
- ☐ B) Sabrina
- ☐ C) Celestina

7.- Obra en la que el autor dedica un cántico completo al Infierno

- ☐ A) La Divina Comedia
- ☐ B) La Odisea
- ☐ C) La Extrema Derecha

8.- Cuento infantil en que una boa se come un elefante

- ☐ A) Pinocho
- ☐ B) El Principito
- ☐ C) Blanca Nieves

9.- Considerada la primera novela moderna

- ☐ A) Madame Bobari
- ☐ B) La Ilíada
- ☐ C) Don Quijote de la mancha

10.- Libro más vendido de la historia

- ☐ A) La Biblia
- ☐ B) El Libro Roro (citas del presidente Mao Zedong)
- ☐ C) El Corán

11.- Autor de la firma literaria más cara del mundo

- ☐ A) Miguel de Cervantes
- ☐ B) William Shakespeare
- ☐ C) Mahatma Gandhi

12.- Escritor/a que alcanzó la fama con escribir una sola novela

- ☐ A) Alejandro Dumas
- ☐ B) Emilie Brontë
- ☐ C) Alfonsina Storni

13.- Primera obra escrita a máquina



- ☐ A) Aventuras de Tom Sawyer
- ☐ B) El Lazarillo de Tormes
- ☐ C) El Quijote

14.- Libro en el que se narra la historia de la civilización maya

- ☐ A) Epopeya Gilgamesh
- ☐ B) La Biblia
- ☐ C) Popol Vuh

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1.- C) **Dulcinea del Toboso**, mujer imaginaria y perfecta inspirada en la vulgar lugareña **Aldonza Lorenzo**, nunca aparece “en persona” en la novela *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, escrita por Miguel de Cervantes.
- 2.- B) Espejo de Paciencia es un poema escrito en 1608 por **Silvestre de Balboa**, escribano del cabildo de Santa María del Puerto del Príncipe. Se la considera como la primera obra literaria cubana.
- 3.- B) **Amado Nervo**, seudónimo de Juan Crisóstomo Ruiz de Nervo y Ordaz (Tepic, Jalisco, hoy en Nayarit; 27 de agosto de 1870, Montevideo, Uruguay; 24 de mayo de 1919), fue un poeta y prosista mexicano, perteneciente al movimiento modernista. *Amé, fui amado, el sol acarició mi faz. Uno de sus versos más conocidos: ¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!*
- 4.- A) El **Lazarillo de Tormes** es la primera novela picaresca de la literatura española. Su autor es anónimo. Fue publicada en 1554, en pleno apogeo de la literatura de caballerías y romances, cuenta, en primera persona, las aventuras y desventuras de Lázaro, o Lazarillo de Tormes, desde su nacimiento y paso por diferentes amos, hasta su llegada a pregonero de la ciudad de Toledo.
- 5.- A) **La metamorfosis** (*Die Verwandlung*, en su título original en alemán) es un relato de Franz Kafka, publicado en 1915 y que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia a la que él mantiene con su sueldo, quien un día ama- nece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante.
- 6.- C) **Alcahueta** o **alcahuete** es una persona que facilita los encuentros amorosos o que trabaja para otra persona con el fin de conseguir esas relaciones. Por tanto, la acción de alcahuetea es la de hacer de mediador o encubridor de relaciones sexuales ilícitas. Un sinónimo generalizado de alcahueta es “**celestina**” nombre de la obra *La Celestina* atribuida a Fernando de Rojas del año 1499 (su primera edición). En ella, la alcahueta Celestina, es uno de los principales personajes que interviene en el trama de los amores de Calixto y Melibea.
- 7.- A) El **Infierno** (en italiano *Inferno*) es la primera de las tres cánticas de *La Divina Comedia* del poeta florentino Dante Alighieri. Los sucesivos cantos son el *Purgatorio* y el *Paraiso*. Esta formada por 33 cantos, más uno de introducción, y cada canto está subdividido en tercetos y la rima está unida. De hecho, su estructura doctrinal hace un uso cons- tante del número 3: los condenados son repartidos en tres categorías, cada una localizada en una sección decreciente de la cavidad subterránea.
- 8.- B) En “**El Principito**” causa impresión el dibujo de la boa que se había comido al elefante. La novela de **Antoine de Saint-Exupéry** es un clásico de la literatura infantil y una de las grandes influencias para la literatura fantástica de la segunda mitad del siglo XX.
- 9.- C) La primera novela moderna “**Don Quijote de la Mancha**” escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, representa la primera obra literaria que se puede clasificar como nove- la moderna y también la primera novela polifónica, y como tal, ejerció un influjo abruma- dor en toda la narrativa europea posterior.
- 10.- A) **La Biblia** se cuenta como el libro más vendido de la historia. Entre 2.500 y 6.000 millones de copias vendidas.
- 11.- B) La firma literaria más cara del mundo es la de **William Shakespeare**.
- 12.- B) **El Principito** es un cuento infantil en que una boa se come un elefante.
- 13.- B) **El Lazarillo de Tormes** es la primera obra escrita a máquina.
- 14.- C) **Popol Vuh** es un libro maya guatemalteco con mayor cantidad de población. El libro, de gran valor histórico y espiritual, ha sido llamado erróneamente *Libro Sagrado* o *la Biblia de los mayas k'iche'*. Esta compuesto de una serie de relatos que tratan de explicar el origen del mundo, de la civilización, de diversos fenómenos que ocurren en la naturale- za, etc.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



—Don Alfonso, el dolor de su pierna es por su avanzada edad.
—No lo creo, doctor, porque la otra pierna tiene la misma edad y no me duele.



—Albita... ¿Qué quieres ser cuando seas mayor?
—Papi, quiero ser astronauta para ir al sol.
--Pero hija, pudieras morir...
—No papi, porque iría de noche.



—Mi padre antes de morir me dijo:
“con la herencia que te voy a dejar vas a comer toda tu vida”
—¿Y qué herencia te dejó?
—¡Esta cuchara!



—Comisario... ¿Puedo ver al que robó anoche en mi casa?
—¿Y para qué lo quiere ver?
—Para que me cuente como entró y no despertó a mi esposa.

JUNTOS EN LINCOLN-MARTÍ POR UN FUTURO SIN DROGAS

El centro LINCOLN-MARTÍ ubicado en 15270 SW 288 St, Homestead se unió a la celebración de la Semana del Lazo Rojo (Red Ribbon Week) una campaña de concientización sobre la prevención del consumo de drogas más antigua y grande del país, que se celebra cada año del 23 al 31 de octubre.

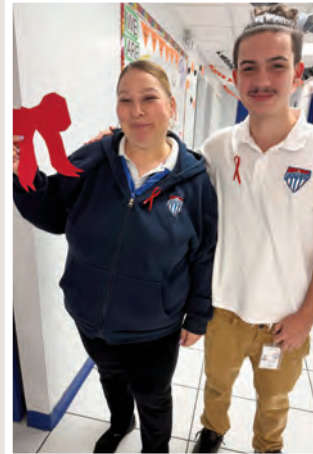
Esta semana sirve para promover la conciencia sobre los peligros del uso de drogas, fomentar decisiones saludables y educar a las comunidades —especialmente a los jóvenes— acerca de las consecuencias del abuso de sustancias.

La Semana del Lazo Rojo comenzó en 1985 y ha crecido hasta convertirse en un movimiento nacional dedicado a crear comunidades libres de drogas a través de la educación, la prevención y la acción comunitaria.

The LINCOLN-MARTÍ Center, located at 15270 SW 288 St, Homestead, joined the celebration of Red Ribbon Week, the nation's oldest and largest drug prevention awareness campaign, held annually from October 23rd to October 31st.

This week serves to promote awareness about the dangers of drug use, encourage healthy choices, and educate communities—especially young people—about the consequences of substance abuse.

Red Ribbon Week began in 1985 and has grown into a nationwide movement dedicated to creating drug-free communities through education, prevention, and community action.



Ms. Elsa, ESE.



Ms. Dias, Kindergarten.



Ms. Constantine, First Grade.



Ms. Leidys, Computer Lab Middle and High School.



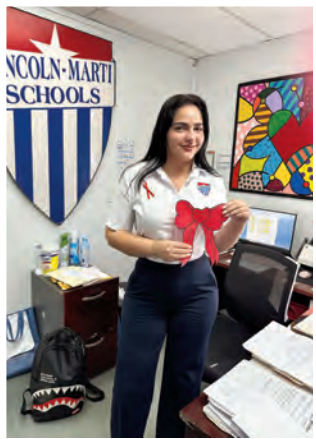
Ms. Navarro, 4th Grade.



Ms. Benique, Reading High School.



Mailis Campos y Ana Vilan, Daycare.



Ms. Yuly, receptionist.



Mrs. Perez, Social Studies High School.



Ms. Perfecto, P.E Elementary.



Ms. Farias, P.E Middle and High School.



GRADUATING CLASS OF 2026

From left to right back row: Gabriel Alvarez, Jeremy Larkins, Lyoanny Beltran, Jonny Saez, Yahairo Rego, Cristhian Requejo. From left to right front row: Flavia Santiesteban, Liz Gomez, Kaitlyn Romero, Andrea Canales, Jenesis Muñoz, Nancy Morales, and Principal Mrs. Eugenia Vargas.

MIÉRCOLES, 29 DE OCTUBRE DE 2025



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡57 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK. **GRATIS**
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• **BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com



FLORIDA CITY

(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St & East US1)
(0-8) C11MD1844

HOMESTEAD

(305) 245-5533
28800 SW 152 AVE
(0-5) VPK / KINDER - 12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY

(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE

(305) 252-0717
9810 WAYNE AVE
(West of US1)
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY

(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN

(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH

(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K - 8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 PL (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH

(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER - 12

(305) 882-7676
1725 E 4 AVE
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER - 4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI

(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO

(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK - K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK / K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092
638 SW 22 Ave
(0-5) VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K - 2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1760

MIAMI BEACH

(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE

(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK - 5 C09S0136

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)



ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.



(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

EN EL LIBRO DE CARMEN GÓMEZ DE TORO

LAS CÍNICAS MENTIRAS DE FIDEL TRAS LA DESTRUCCIÓN Y FUTURO DE UNA REPÚBLICA



El periodista Pedro Corzo ahondó en la historia de Martí y el asalto al Cuartel Moncada durante este acto cultural.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

En su libro “José Martí no fue el autor intelectual del asalto al Moncada”, la escritora Carmen Gómez de Toro, devela las sucias y cínicas mentiras del dictador Fidel Castro, mientras enaltece aspectos del evangelio martiano como la libertad, soberanía y dignidad humana, que son diametralmente opuestos al sistema totalitario cubano.

Pedro Corzo, quien hizo parte del importante grupo de intelectuales que estuvo en el lanzamiento de este libro, afirmó que “Tengo la firme convicción de que una de las efemérides más lamentable de la historia de Cuba, con graves repercusiones en numerosos países lejos de nuestras costas, fue y es, el 26 de julio de 1953, fecha del ataque al Cuartel Moncada y el día que Fidel Castro ingresó a la historia nacional para destruir el futuro de una república hoy extinta”.

“Fidel Castro, desde sus tiempos de pandillero universitario contó con una pequeña corte de incondicionales, pero nunca disfrutó de la confianza popular para lograr una de las muchas posiciones electas a las que siempre aspiró, incluida la presidencia de la Federación Estudiantil Universitaria, FEU, igual posición en la Facultad de Leyes o Representante a la Cámara, esta última ambición truncada por el nefasto golpe militar del 10 de marzo de 1952”, relató y aseguró Corzo.

“Es de suponer que Castro recibió con agrado el golpe militar. Sus muchos fracasos en las lides electivas le convencieron de que era más fácil luchar con las armas que participar en una contienda electoral en la que el perdedor desaparecía sin gloria y el ganador, tenía que someterse periódica-



Carmen Gómez de Toro y su libro “José Martí no fue el autor intelectual del asalto al Cuartel Moncada”.

mente a la voluntad popular”, añadió.

“Castro en los primeros años de su tiranía intentó restarles valor histórico a nuestras guerras de independencia, aduciendo que los patriotas habían actuado por intereses mezquinos, excluyendo únicamente a Martí, al que le atribuía todas las virtudes cívicas imaginables, no por respeto al patricio, sino para utilizarlo como comodín en la construcción del sistema totalitario, de ahí, que una de sus primeras consignas, en los mismos días del ataque al cuartel, fuera que “José Martí es el autor intelectual de esta revolución”, expresó Corzo.

“Castro, un notable discípulo de los mejores propagandistas del marxismo y el fascismo, proclamaba a toda voz las virtudes de Martí, alegando constantemente que el Maestro había sido su inspiración mientras negaba uno de los pensamientos más excelsos del Apóstol, “y pongamos alrededor de la estrella, en la bandera nueva, esta fórmula del amor triunfante, con todos, y para el bien de todos”, añadió el también periodista.

“Las mentiras de Castro, la usurpación de la vida y obra de Martí para justificar el totalitarismo condujo a Carmen Gómez de Toro a organizar una conferencia con académicos especializados en la vida y obra de este cubano eminente como fue el Apóstol cubano”, recordó Pedro.

Gómez de Toro en la presentación de su libro afirma aspectos del evangelio martiano como la libertad, soberanía y dignidad humana, que son opuestos al sistema totalitario cubano, mientras nos hace recordar un comentario del Apóstol “El derecho del obrero no puede ser nunca el odio al



El escritor José Raúl Vidal siempre en sus notas ha salido en defensa para negar todas las falacias que el régimen ha tratado de endilgarle al prócer José Martí.

capital; es la armonía, la conciliación, el acercamiento común del uno al otro”.

Luego agregó Gómez de Toro que “Martí dividía al hombre en dos bandos, “Los que aman y construyen y los que odian y destruyen” como ha sido el resultado de la vida y obra de Fidel Castro, un devastador de vidas y haciendas”.

Los estudiosos de la vida de José Martí que participaron en la conferencia fueron los académicos Eduardo Lolo, José Raúl Vidal, Emilio Sánchez y Daniel Pedreira, quienes demostraron en sus respectivas ponencias, que esa primera consigna del totalitarismo castrista es una falacia sin el más mínimo viso de autenticidad.

En el libro el doctor Emilio Sánchez afirma, “La tergiversación de las ideas de José Martí con fines políticos aflora de inmediato, una vez que se lee atentamente su espléndida obra”, por su parte el doctor Eduardo Lolo, “Una revolución es necesaria todavía la que no haga presidente a su caudillo, la revolución contra todas las revoluciones”.

Este acercamiento a José Martí auspiciado por Carmen de Toro se enriquece aún más con la expresión que rememora el también doctor Daniel Pedreira, “La patria no es de nadie, y si es de alguien será y esto solo en espíritu, de quien la sirva con mayor desprendimiento e inteligencia”.

El libro cierra con la conferencia de un joven cubano, José Raúl Vidal y Franco, que, aunque creció bajo el totalitarismo tuvo la inteligencia y el coraje de deslastrar a José Martí de las mentiras injuriosas del castrismo, recordando un fragmento de lo que escribiera el insigne cubano sobre Carlos Marx a su muerte: “Espanta la tarea de echar los hombres sobre los hombres”.

AMÉRICA Y EL MUNDO EN LIBRE

LOS BENEFICIOS NETOS DE FORD SE DISPARAN UN 174 % EN EL TERCER TRIMESTRE DEL AÑO

WASHINGTON, (EFE).- Los beneficios netos de Ford se dispararon un 174,3 % en el tercer trimestre del año y llegaron a los 2.447 millones de dólares gracias a la mejora de su eficiencia operativa y a unos ingresos récord de 50.534 millones de dólares en el periodo.

La mejora del resultado también estuvo influida por que en el tercer trimestre de 2024 Ford tuvo que asumir cargos especiales de reestructuración.

Ford también incluyó en sus resultados financieros de julio a septiembre de este año unos 700 millones de costes asociados con los aranceles.

En los nueve primeros meses del año el beneficio neto acumulado llegó a 2.882 millones de dólares, una caída del 28,9 %, y los ingresos fueron

141.377 millones de dólares, un incremento del 3,3 %.

El resultado neto de explotación (ebit) ajustado en el tercer trimestre fue de 2.586 millones de dólares, prácticamente sin cambio con respecto a 2024. En los nueve primeros meses del año ascendió a 5.745 millones de dólares, un descenso del 28,8 %.

La compañía declaró un dividendo de 15 centavos por acción en el cuarto trimestre.

En un comunicado, Ford actualizó su previsión para todo el año 2025 a entre 6.000 y 6.500 millones de dólares en ebit ajustado.

El presidente y consejero delegado de Ford, Jim Farley, declaró que el resultado del trimestre fue “robusto”.

LA CADENA DE SUPERMERCADOS TARGET PLANEA 1.000 DESPIDOS Y ELIMINAR 800 VACANTES

NUEVA YORK, (EFE).- La cadena de supermercados estadounidense Target, una de las más populares del país, anunció que planea 1.000 despidos y eliminar 800 puestos vacantes para reducir su plantilla corporativa global en un 8 % y “simplificar” su estructura del negocio.

El director ejecutivo de Target, Michael Fiddelke, indicó en un correo interno a empleados que la “complejidad” de la empresa le impide progresar y las “demasiadas capas y el trabajo que se solapan han ralentizado las decisiones, dificultando ejecutar ideas”, recoge The Wall Street Journal.

Fiddelke, que fue designado en agosto y asumió el cargo en septiembre, agregó que la empresa informará de los cambios durante esta semana y pidió a todos los empleados de oficina en EE.UU., que serán los más afectados por los despidos, que trabajen desde casa la próxima semana.



Imagen de archivo. EFE/EPA/ALLISON DINNEN

El diario también señala que los puestos de gestión están en el punto de mira, y aquellos que sean despedidos recibirán su salario hasta enero y pueden optar a indemnizaciones.

Fiddelke dijo que la reducción de plantilla permitirá avanzar hacia sus

“prioridades clave”: recuperar la competitividad en el segmento de estilo y diseño del sector minorista, mejorar la experiencia de los compradores y usar “tecnología para impulsar el siguiente episodio de crecimiento”.

Target anunció el 20 de agosto otro trimestre marcado por la disminución de las ventas y el tráfico en sus tiendas, parte de los problemas que azotan al sector minorista, y reveló el ascenso del entonces director de operaciones, Fiddelke, noticias que generaron una caída en bolsa de sus acciones de casi el 10 %.

PARCHES Y CROMOS MILLONARIOS: LA NBA ESTRENA SU NUEVA FIEBRE DEL ORO DE COLECCIONABLES

Por: Hugo Barcia

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- La camiseta de Cooper Flagg en su debut con Dallas Mavericks fue un activo de inversión. El parche de novato que vistió esa noche fue retirado y convertido en un cromó autografiado cuyo valor podría superar el millón de dólares. Es la nueva fiebre del oro en los coleccionables de la NBA.

Desde esta temporada, cada uno de los novatos de la NBA vestirá un parche con la palabra “NBA Debut” durante el primer partido que jueguen en la liga, tras lo que será retirado de la camiseta y estampado en una tarjeta coleccionable que saldrá a la venta en sobres sorpresa.

Es un modelo similar al que ya está en marcha desde 2023 en la MLB de béisbol, y que el año pasado generó una búsqueda frenética por el cromó del novato Paul Skenes. Esa pieza acabó siendo adquirida en subasta por 1,1 millones de dólares, después de que un niño de 11 años lo encontrara en



La camiseta de Cooper Flagg en su debut con Dallas Mavericks fue un activo de inversión. EFE/Cedido por Fanatic Collectibles

un sobre que abrió por Navidad.

No sería extraño que Flagg, llamado a ser la nueva cara de la NBA, desencadene un fenómeno similar con su tarjeta.

Shai Gilgeous-Alexander, MVP de la pasada temporada, Stephen Castle, novato del año, y Evan Mobley, mejor defensor, también vestirán a lo largo del año un parche dorado en sus camisetas que conmemorará sus galardones, y que al término de la campaña se transformará en tres cromos exclusivos.

SUBASTAN EN PARÍS UN MODIGLIANI POR 27 MILLONES DE EUROS Y UN MAGRITTE POR 10,7 MILLONES

PARÍS, (EFE).- El “Buste d’Elvira” (Busto de Elvira), del italiano Amedeo Modigliani (1884-1920), y el primer cuadro de la serie “La Magie Noire” (La magia negra), del belga René Magritte (1898-1967), han sido subastados en París por 27 y 10,7 millones de euros, respectivamente, informó la casa de subastas Sotheby’s.

Los 27 millones, que incluyen los honorarios, por el Modigliani son un récord en Francia por un trabajo del pintor italiano, detalló Sotheby’s.

Esta misma casa vendió otro trabajo del artista, un retrato de 1915 del

poeta francés Raymond Radiguet, por 10,6 millones de euros.

El cuadro “Buste d’Elvira” había salido a subasta por un valor estimado de entre 5,5 y 7,5 millones de euros.

La obra representa el busto de una joven y está considerado un reflejo de la vida parisina de Modigliani, quien se instaló en el barrio parisino de Montmartre en 1906.

Pintado en 1934, el primer cuadro de la serie surrealista de Magritte “La Magie Noire” estaba estimado entre 5 y 7 millones de euros.

ALEGRÍA INFANTIL EN LA GRAN RECOGIDA DE LAS CALABAZAS

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

En esta fecha de octubre, una de las mayores fiestas la constituye la tradicional recogida de las calabazas, que anuncian la apertura del Día de las Brujas donde los pequeños se emocionan todos los años por esta época, algunos, luciendo maravillosos disfraces.

En el oeste de Kendall los amantes de estas fantasías abrieron un esplendoroso lugar para que los niños asistieran con sus padres para vivir la emoción de esta fiesta colocando cientos de calabazas en un amplio prado adornado con figuras de animales.

“Hacía falta un lugar como estos ya que hay seguridad para los niños y desde luego para los padres que acompañan a los pequeños para disfrutar juntos de esta clase de espectáculos, teniendo en cuenta las alertas de la Policía del condado sobre la aparición de personas peligrosas”, afirmó Pedro Sánchez, quien compartía con su familia en este lugar.



Como recuerdo las madres les tomaron fotos a sus hijos.



Voluntarias prepararon las mesas para que los niños pudiesen recoger calabazas.



Un día que nunca olvidarán los niños.

Las familias con sus pequeños asistieron a vivir este emocionante acto infantil de octubre.



Las madres y sus hijos tuvieron la oportunidad de recoger cuanta calabaza había en el camino.

(PASA A LA PÁGINA 38)



CUBA

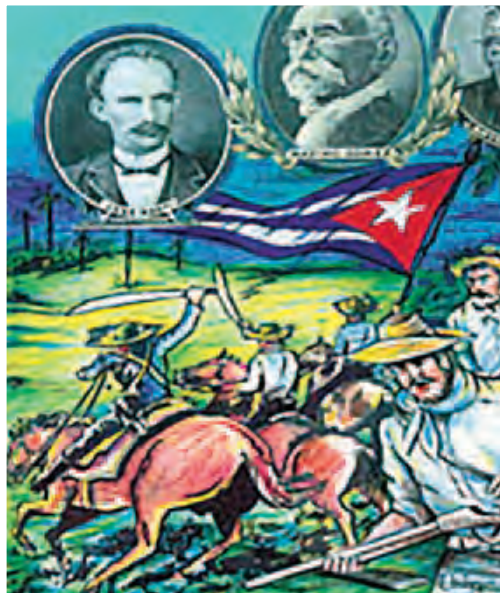
EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I. Pedreira

RECORDANDO A OSVALDO OZÓN: LEYENDA DE LA CARICATURA CUBANA

Para los lectores de LIBRE, el nombre de Osvaldo Ozón era sinónimo de hermosas caricaturas y de un acertado choteo cubano. Osvaldo Ozón León (1924–2015) fue un influyente caricaturista cubano, célebre por su aguda sátira política y su estilo gráfico distintivo. Comenzó su carrera en revistas como Bohemia y Carteles, y tras exiliarse en Miami por el régimen castro, continuó su labor en LIBRE, donde publicó hasta los 91 años. Su obra, marcada por el humor crítico y el llamado choteo cubano, se convirtió en símbolo de resistencia cultural y libertad de expresión, dejando una huella duradera en el arte gráfico cubano.



Dibujo patriótico del Grito de Baire.



Emilio 'Millo' Ochoa y Roberto Agramonte.



Caricatura de la Tremenda Corte.



Emilio 'Millo' Ochoa



Osvaldo Ozón

REMEMBERING OSVALDO OZÓN: A LEGEND OF CUBAN CARICATURES

For Libre's readers, the name Osvaldo Ozón was synonymous with beautiful caricatures and a successful Cuban joke. Osvaldo Ozón León (1924–2015) was an influential Cuban cartoonist, celebrated for his sharp political satire and distinctive graphic style. He began his career in magazines such as Bohemia and Carteles, and after being exiled in Miami by the Castro regime, he continued his work in Libre, where he published until he was 91 years old. His work, marked by critical humor and the so-called Cuban choteo, became a symbol of cultural resistance and freedom of expression, leaving a lasting mark on Cuban graphic art.

FIESTA DE CALABAZAS: LA APERTURA DEL DÍA DE LAS BRUJAS

(VIENE DE LA PÁGINA 36)



Las jovencitas ayudaron a los niños a llevar en carretillas las calabazas.



Un día lleno de sol para que las familias disfrutaran el espectáculo de las calabazas.



Los niños vivieron un día esplendoroso en la fiesta de la calabaza.



Octubre, definitivamente, es el mes de los niños.



En una extensa yarda se creó todo un espectáculo durante la recogida de calabazas.



Los padres también aprovecharon este día para estar con sus hijos.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento



ALEGRÍA Y COLOR EN LA CELEBRACIÓN DE HALLOWEEN



El centro LINCOLN-MARTÍ, ubicado en 15690 SW 8 St, Miami, FL 33194, celebró el Día de Halloween con una fiesta muy colorida y divertida. Nuestros estudiantes y familias disfrutaron de una jornada llena de alegría, creatividad y disfraces que iluminaron cada rincón del centro. Fue un momento especial para compartir, reír y crear recuerdos inolvidables en un ambiente seguro y festivo.



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

OKTOBERFEST MIAMI, UN BUEN DISFRUTE DE LA TRADICIÓN ALEMANA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Muchos levantaron una jarra en honor a la tradición y celebraron la cultura alemana con un fin de semana de música, comida y concursos festivos en el German-American Social Club Oktoberfest Miami 2025. Y eso fue precisamente lo que hicieron los asistentes a la taberna alemana en el oeste Kendall.

Oktoberfest se desarrolló durante dos fines de semana: del 10 al 12 de octubre y del 17 al 19 de octubre. Este certamen anual es reconocido como el festival de cultura y cerveza alemana más grande de Miami. Cientos de jarras de cerveza se sirvieron en este tradicional evento social y cultural.

Los asistentes disfrutaron de actuaciones en vivo de bandas traídas desde Europa, entre las que se incluyeron Die Donau Piraten de Austria, el veterano grupo de gira Die Seitz Bubn y la cantante de Schlager VRONI.

El programa también incluyó bailes tradicionales bávaros, concursos con el público y exhibiciones culturales que dieron vida al espíritu festivo del Oktoberfest. Además de la música, los visitantes pudieron saborear auténtica comida alemana como bratwurst, schnitzel, pretzels y strudel, combinados con cerveza importada, cervezas locales y opciones sin alcohol.



Patrick Keyngh, una alemana de pura cepa, que nunca se pierde el Oktoberfest.



La pareja de Thomas y Elizabeth Zarderman en el festival de cerveza en West Kendall.



Jimmy, Joseph y Genaro, miembros de la familia Stephan, durante su asistencia al festival alemán.



Giorgiano Llamenhs saboreando una buena jarra de cerveza importada.



Stephanny departiendo con su pequeña hija Jaessica.

(PASA A LA PÁGINA 41)

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



Niños de un grupo de danza asentado en Miami bailando melodías típicas alemanas.



Berthin, Maricekla y Glorie, integrantes de una agrupación de baile, junto con Rene.



Mickyes Fandkls no deja de asistir a este certamen tradicional.



Jamintha participó en un concurso de yodeling de Miss Oktoberfest Miami.



Las familias de ascendencia alemana departiendo en la taberna de West Kendall.



El grupo musical Die Donau Piraten de Austria puso a todo el mundo a bailar.



Andrey y Martella en la pista de baile.



Los asistentes a este evento departiendo al aire libre de forma amistosa.

LOS GUITERAS

POR HERMINIO PORTELL VILÁ (1949)

Allá por el siglo XVIII se convirtió en el lugar común de ciertos filósofos europeos la afirmación de que las plantas, los animales y la misma especie humana degeneraban en las regiones tropicales. Ese criterio llegó a abarcar a todo lo americano en la época en que el europeísmo era suprema expresión de civilización.

En los Estados Unidos hay ciertos linajes que por espacio de muchas generaciones han conservado y hasta desarrollado características muy notables de distinción política, intelectual y cívica, como en los casos de la familia Adams, los Roosevelt, los Lee, los La Follette, los Rockefeller y otros muchos.

Nadie puede precisar qué flujo misterioso entró en esas seculares estirpes que por espacio de muchas generaciones correspondieron a gentes buenas, pero sin cualidades sobresalientes hasta determinar que después de un John Adams o de un Teodoro Roosevelt, o de un Francis L. Lee, o de un Robert La Follette o de un John D. Rockefeller hubiese hijos, nietos, bisnietos y tataranietos, la mayoría o todos ellos inflamados de aspiraciones y propósitos extraordinarios, capaces de hacer grandes cosas y añadiendo ilustre gloria a un apellido ya ilustre.

La naturaleza guarda el secreto de esa conjunción oportuna de dos seres cuyos progenitores no habían sido personajes relevantes y que en su unión lograron crear un linaje excepcional.

En Cuba tenemos así mismo un cierto número de familias con las características que acabo de mencionar, los González del Valle, los Maceo, los Agüero, los Betancourt y otros linajes cubanos presentan esa realidad distintiva de una larga lista de miembros de esas familias dedicadas al servicio de la patria, con las armas, con las letras, con las ciencias y con los ideales del progreso y del bienestar de la patria.

La familia Guiteras de Matanzas ilustra a maravilla lo que acabo de señalar. A principios del siglo pasado, un matrimonio catalán que formaban don **Ramón Guiteras y Molina**, natural de Canet de Mar en Gerona y doña **Gertrudis, Font y Xiqués** que lo era de Barcelona, vivían en Matanzas. Él era un hombre respetable por su espíritu industrial y progresista, y se le sabía simpatizador de las ideas liberales que habían florecido con la guerra de la independencia de España, mientras el traidor Fernando XVII rumiaba su humillación como prisionero de Bonaparte y hacía sus planes para reimplantar en España el absolutismo.

Don Ramón no era, sin embargo, el más distinguido de los vecinos de Matanzas ni doña Gertrudis era lo que pudiéramos llamar la "primera dama" de la ciudad yumurina. Hacia 1814 ya tenían dos hijos: **Ramón** y **Juan** y entonces les nació el tercero, **Pedro José Guiteras**, una de las



Ramón Guiteras

grandes figuras de la historiografía cubana. Toda la familia estaba en Barcelona hacia 1815, pero por poco tiempo, porque los horrores de la Reacción Fernandina resultaron intolerables para el matrimonio catalán, que volvió a Cuba con sus tres vástagos y de nuevo se estableció en Matanzas donde nacieron otros hijos, entre ellos **Eusebio** y

Antonio, eminentes educadores y hombres de letras.

El fundador de la rama cubana de los Guiteras vivió hasta 1829 en el disfrute de una holgada posición social y alternando con los elementos más caracterizados de aquella sociedad que por su

(PASA A LA PÁGINA 43)

LOS GUITERAS: PIONEROS DE LA ENSEÑANZA CUBANA

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

consagración a las letras y a las artes, se había conquistado el sobrenombre de Atenas de Cuba. Ramón, el mayor de los hijos, se dedicó al comercio y a la navegación. Sus barcos mercantes traficaban entre Matanzas y Bristol; Providence y otros puertos de la Nueva Inglaterra. En ellos a veces viajaba él y sus relaciones de negocios iban a abrir un refugio para sus hermanos cuando el despotismo español los persiguió y tuvieron que refugiarse en los Estados Unidos.

Juan Guiteras murió cuando era muy joven víctima del cólera morbo, y entonces la trilogía extraordinaria de Pedro, Antonio y Eusebio Guiteras hizo ese nombre conocido y honrado de un extremo al otro de la isla. Habían sido alumnos de un maestro ejemplar, Ambrosio José González de Chávez, a cuyo lado se formaron algunos de los cubanos más notables de sus tiempos y tempranamente adquirieron una completa preparación cultural moral.

Llegaron a la conclusión de que el gran problema de Cuba, entonces y en los tiempos que corremos, estaba en la enseñanza y que solo por la educación se lograría redimir al pueblo cubano de la situación en que se encontraba. El ideal de la independencia de Cuba los animaba a sacrificar ventajas materiales y oportunidades personales, pero no eran ellos de los irresponsables y arrebatados que todo lo echaban a rodar con impruden-

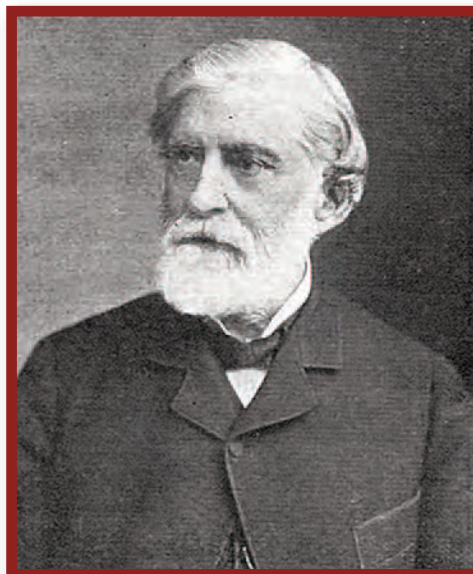


Pedro José Guiteras Font “se restituyó a Matanzas y a los suyos”.

cias, indiscreciones y temerarios arranques.

Pedro José Guiteras, con mayor madurez que sus hermanos, viajó en los tiempos de Tacón como si no pudiese respirar la atmósfera del despotismo que presumía de mantener el orden y de realizar obras públicas, pero que medraba escandalosamente con el contrabando de esclavos y confundía la disciplina social con la degradante humillación de los gobernados. La vigilancia de Tacón le siguió de cerca hasta en España y por eso fue que se le implicó en la conspiración de la Cadena Triangular y Soles de la Libertad que allá por 1836 había organizado en Madrid el impulso revolucionario de Narciso López, muchos años antes de las conspiraciones de Trinidad y de las expediciones a Cárdenas y a Vuelta Abajo.

Pedro José Guiteras se restituyó a Matanzas y a los suyos, tra-



Dr. Eusebio Guiteras Font “con sus hermanos fundó colegios”.

yendo libros, equipos para la enseñanza, observaciones y experiencias recogidas en sus viajes y, sobre todo, la decisión de impulsar la educación pública. Sus energías, mucho tuvieron que ver con el éxito del famoso colegio matancero “La Empresa” que sostuvieron, dirigieron y animaron los Guiteras y al que Luz Caballero refería ser el mejor que había en los dominios españoles.

La portentosa actividad de los líderes en el campo de la educación se vio en la fundación de colegios para niños y para niñas, entre ellos el de “La Empresa” en la incesante prédica, por medio de discursos, conferencias, artículos y folletos en pro de la enseñanza integral, hermano a las ciencias y a las letras, con la cívica y con la moral en el mecenazgo de actos e iniciativas culturales en la producción literaria e histórica y en la preocupación constante por la ilustración y el progreso de la



Antonio Guiteras Font, “él solo alcanzó a ver la patria libre”.

patria.

El despotismo español no podía tolerar aquella admirable consagración a la tarea de hacer fuerte, culta y liberal el alma cubana y persiguió a los Guiteras, emigraron a los Estados Unidos y viajaron por otros países, pero para volver siempre al suelo norteamericano cercano al de la patria, cuyas angustias seguían de cerca. Providence, Bristol, Nueva York, Filadelfia y Charleston les vieron vivir la vida del proscrito año tras año, alimentando la esperanza de que Cuba sería independiente y que entonces volverían para continuar sus empeños en la formación de ciudadanos. Sus familias desarraigadas del territorio cubano se afincaron en los Estados Unidos, donde ya les había precedido su hermano Ramón y los tres hermanos que se habían casado con las tres hermanas Gener, hijas de

(PASA A LA PÁGINA 52)



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 29 de octubre al 4 de noviembre

● CINE EN EL KOUBEK ●

En su 12 edición el Miami Film Festival GEMS está presentando en el centro Koubek una serie de películas, además de encuentros con cineastas, seminarios y otros eventos especiales relacionados con el cine. Se señala que este festival “continúa celebrando lo mejor del cine mundial en un entorno dinámico e inmersivo”. Se podrán ver, entre otras, **After the Hunt** del director Luca Guadagnino, **It Was Just an Accident**, filme iraní de Jafar Panahi, ganador de la Palma de Oro en el festival de Cannes, entre otras. Para más detalles visitar la página: <https://miamifilmfestival.com/festival/gems>.



Miami Film Festival

La cita: Desde el miércoles 29 de octubre, hasta el domingo 3 de noviembre, en distintos horarios, en la sala del Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135.

● OBRAS DE EMILIO HÉCTOR RODRÍGUEZ ●

El artista plástico cubano Emilio Héctor Rodríguez, cuya obra se enfoca en el abstraccionismo, inaugura en Miami su exhibición personal **Voyage into My Soul**. Sobre la muestra señala la especialista Norma Medero: “Su obra, imbuída de sensibilidad matemática y espiritual, ofrece una visión que trasciende lo figurativo para adentrarse en territorios de contemplación y misterio. Cada lienzo teje transparencias, ritmos y tensiones cromáticas que invitan al espectador a una experiencia más introspectiva que descriptiva”. El artista es además fotógrafo, logrando imágenes muy sugestivas a través de su lente.

La cita: Jueves 30 de octubre, a las 5 pm., en la Westchester Regional Library, 9445 Coral Way, Miami, 33165.

● RECORRIDO CON PAUL GEORGE ●

El historiador de Miami, el Dr. Paul S. George, realizará otro de los recorridos memorables por los lugares históricos de la ciudad, para que los asistentes conozcan detalles del desarrollo de Miami y sus figuras emblemáticas. El próximo viaje educativo será al Cementerio de la Ciudad de Miami, fundado en 1896, poco tiempo

después de establecida oficialmente Miami, donde reposan personalidades como el líder de los derechos civiles, el reverendo Theodore Gibson y Julia Tuttle, la “Madre de Miami”, entre otros.

La cita: Viernes 31 de octubre, desde las 6:30 pm, partiendo del Museo HistoryMiami, 101 West Flagler Street, Miami, 33130. Costo \$35.

● HALLOWEEN ●

La fiesta de **Halloween** se celebra la noche del 31 de octubre, con actividades al aire libre realizadas fundamentalmente por niños y jóvenes, que se disfrazan de sus personajes favoritos, y visitan lugares para pedir golosinas, bajo el lema de “Trick or Treat”. Diversión y tradición se mezclan en una noche, curiosamente, la anterior a Día de Todos los Santos (1 de noviembre), y el Día de Muertos (2 de noviembre).

La cita: Viernes 31 de octubre, desde el atardecer, en las distintas barriadas de la ciudad.

● CASA DEL HORROR ●

Está llegando a su final la temporada de **La Casa del Horror**, una feria divertida y a la vez escalofriante para el visitante, donde se podrán ver escenas de miedo, y escucharse gritos. Un ambiente agradable y entretenido especialmente para los jóvenes. Se podrán ver casas embrujadas, y a la vez subir a aparatos mecánicos. Hay juegos, música, premios y comida variada. Este año, se indica, hay tres nuevas atracciones.

La cita: Abre diariamente desde las 6 pm., en el Miami International Mall 1625 NW 107 Ave, Miami, 33172.

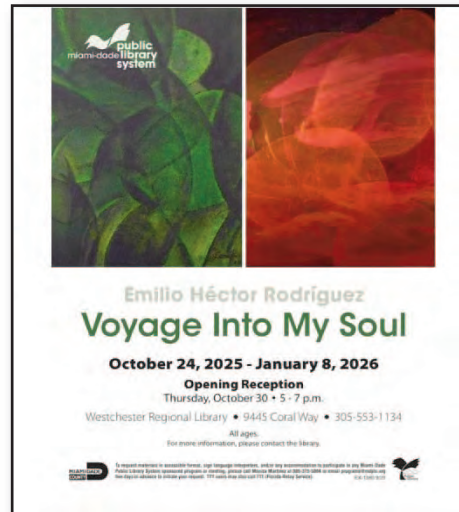
● MIGUEL BOSÉ ●

A principio de octubre se anunció en esta misma columna el concierto del popular cantante español Miguel Bosé, pero hubo un cambio de fecha de última hora. De manera que la presentación en Miami de su gira **Importante**, fue reprogramada para el 1 de noviembre. El intérprete de memorables canciones como **Linda** y **Amante bandido**, con las que ha recorrido el mundo, regresa a los escenarios de Estados Unidos, México y España, tras ocho años alejado de los escenarios y las giras. El público podrá escuchar los temas de siempre, más otros nuevos y disfrutar de un cantante que es también un showman.

La cita: Sábado 1 de noviembre, a las 8 pm., en el Kaseya Center, 601 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

● ALEXIS VALDÉS ●

El escritor y humorista cubano Alexis Valdés siempre está atento a lo que está ocurriendo, y aprovecha lo cotidiano para enriquecer sus obras. Su nuevo espectáculo **IA Ignorancia artificial**, es un unipersonal que citando sus habilidades, es



Emilio Héctor Rodríguez

“actor, director, humorista, guionista, monologuista, productor, compositor e intérprete, todo un showman de proyección internacional”. En la obra Valdés se recrea sobre el peligro de la sabiduría y la utilidad de la ignorancia, una reflexión mordaz y llena de humor sobre el futuro y el conocimiento.

La cita: Sábado 1 de noviembre a las 9 pm., y domingo 2 a las 6 pm, en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

● EL PUENTE ●

Últimas funciones de la obra **El puente** del dramaturgo venezolano Eduardo Pardo, que se presenta como parte del Ciclo de Teatro de este autor en La Casona. En la obra “Laura, venezolana divorciada, y Caridad, madre soltera colombiana, crecieron como hermanas en la misma casa. Ahora, cada una con su hija pequeña, intentan emigrar en medio del caos por el Puente Internacional Simón Bolívar. La confusión las separa al anochecer y, en una última llamada, reflexionan sobre la amistad, la familia y el país que dejan atrás”.

La cita: Sábado, 1 de noviembre, a las 9 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

● CARIL PAURA ●

El cantante y compositor argentino Caril Paura residente en Miami y considerado por algunos como el “representante del folclore argentino en Norteamérica”, tendrá un encuentro con el público miamense en el Teatro 8. El músico fue parte del grupo Los Visconti, que alcanzó reconocimiento en casi toda América Latina interpretando el folclore de su país. El espectáculo se enfocará en temas argentinos y los éxitos de su carrera.

La cita: Sábado 1 de noviembre, a las 8:30 pm., en Teatro 8, 2173 SW 8 St., Miami, 33135.

● COMEDIA TAXI ●

Se mantiene en cartelera la obra **Taxi**

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

de Ray Cooney, con Mijail Mulkay, Roxana García, Daniela Bascopé, Saúl Mauricio, Karlos Anzalotta y Beta Mejía en el elenco. Se trata de una comedia de enredos que gira en torno a Juan, un taxista que lleva una doble vida con dos esposas en distintos vecindarios de la ciudad. Durante años, ha logrado mantener esa doble vida, hasta que un accidente y una confusión con la policía lo obligan a rendir cuenta.

La cita: Sábado 1 de noviembre a las 8 pm. Domingo 2 a las 5 pm., en el Teatro Tower, 1508 SW 8 St., Miami, 33135.

● DOCUMENTAL DE LILO VILAPLANAS ●

El cineasta cubano Lilo Vilaplanas ha realizado una intensa labor en el rescate de la memoria histórica bajo el castrismo. Sus películas, algunas de ellas realizadas desde una ficción histórica, como **Plantados** y **Plantadas**, sacan a la luz momentos relevantes de la realidad cubana. Mientras trabaja en un filme sobre las llamadas Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP), ha realizado el documental **Secuestro del vuelo 495**, una película sobre el primer secuestro aéreo en el hemisferio occidental, llevado a cabo por el movimiento 26 de julio de Fidel Castro, lo que constituye el primer acto de terrorismo de lo que sería después la dictadura castrista. El vuelo 495 que cubría en 1958 la ruta Nueva York – Varadero fue secuestrado por un comando armado. Al quedar sin combustible, el avión cayó en la Bahía de Nipe, en el oriente de Cuba, matando a 16 de los 20 pasajeros a bordo.

La cita: Domingo 2 de noviembre, a las 4 pm., en el Teatro Manuel Artime, 900 SW 1 St., Miami, 33130.



Vuelo 495

ACTUALIDAD CON LUIS CINO

Por Luis de la Paz

Gracias a que hay hombres y mujeres que desde Cuba hacen periodismo a espaldas de la dictadura (valga decir, a pesar de la dictadura), muchos de los que vivimos en el exilio podemos tener información confiable y de primera mano sobre lo que allí ocurre, y sobre todo, tener acceso a aristas que los que se identifican como “generadores de contenido” (¡vaya frase!) pasan por alto.

Entre esos periodistas confiables está el también narrador Luis Cino (La Habana, 1956). Lo sigo a través de las páginas de CubaNet, desde donde informa, analiza, reflexiona y desarrolla ideas interesantes.

También conozco parte de su obra literaria, **Los tigres de Dire Dawa, Los más dichosos del mundo, Volver a hablar con Nelson**. Es coautor con Víctor Manuel Domínguez de **Las mafias literarias en Cuba** (Neo Club Ediciones, 2025). Junto a Armando Añel y Víctor Manuel Domínguez recopiló **Cuentos del Club**, narraciones de 18 escritores proscritos dentro de Cuba.

Su biografía refleja su trabajo. Fue expulsado de educación, donde era profesor de inglés. Trabajó en la construcción, la agricultura y como cartero. Se unió a la prensa independiente en 1998, colaborando con Nueva Prensa Cubana, Encuentro de la Cultura Cubana y El Nuevo Herald. Fue miembro del consejo de redacción de la Revista D'Cuba y subdirector de Primavera Digital. Desde 2003 es colaborador habitual de CubaNet.

Desde La Habana, Luis Cino, que es un apasionado de la música rock, responde a nuestras preguntas.

—Llevas más de 25 años como periodista independiente en Cuba. ¿Qué te llevó a ello?

Siempre quise ser periodista. Era mi sueño, y se debió en gran parte a una película francesa de Claude Lelouch que vi siendo un adolescente, **Vivir por vivir**, en cuya trama no se sabía qué tenía más peso, si el triángulo de amor en que se debatía el protagonista (Yves Montand) con su esposa (Annie Girardot) y su amante (Candice Bergen), o sus peripecias como reportero en África y Vietnam. Unos años después, me avivó el interés por el periodismo la lectura de las crónicas de Hemingway, y sobre todo, del periodismo literario que hacían Tom Wolfe, Truman Capote, Hunter Thompson y otros. Pero estudiar periodismo en “la universidad solo para revolucionarios” estaba vetado para gente como yo, con “problemas ideológicos”. Ya me había resignado a la idea de que nunca podría ser periodista y tendría que



Luis Cino

conformarme, en el tiempo libre que me quedaba luego de trabajar en la construcción o la agricultura (que era donde único le daban empleo a un tipo como yo) con escribir cuentos y guardarlos (porque tampoco podría publicarlos en Cuba), cuando en 1998, Mercedes Moreno, una experiodista deportiva de la TV, me invitó a unirme a la agencia que dirigía, Nueva Prensa Cubana. No tuve que pensarlo mucho para aceptar su invitación. Y no me arrepiento. Aunque estaba consciente de las dificultades y los riesgos de hacer periodismo bajo una dictadura, tomar aquella decisión me hizo más libre. Ésta ha sido mi oportunidad de hacer algo para que un día podamos tener un país mejor. Me permitió desahogarme, desquitarme de todo lo que he sufrido bajo este régimen y que no reventara de rabia e impotencia. Y en eso estoy desde hace 27 años y no tengo previsto parar.

—Vives en una Habana que, por las fotos y videos que salen de la isla (que no incluyen los olores), cada día se parece más a una sentina. ¿Qué más puede esperarse que acontezca?

Lo único que puede esperarse bajo este régimen, que dice ser la continuidad del régimen de Fidel Castro, es que haya cada vez más miseria y deterioro, tanto físico como espiritual. Cuba está sumida en la peor crisis de su historia, a tal punto que peligra su existencia como nación. Y la élite gobernante, con su torpeza, terquedad e intolerancia, ha demostrado su incapacidad para salir de este atolladero. Solo le interesa seguir aferrada al poder.

—Una de tus crónicas alude a los escasos cines que quedan en La Habana, una ciudad otrora colmada de salas de cine como símbolo del ocio. ¿Cómo es un día cotidiano de un habanero hoy?

La vida (si es que puede llamarse así) de los cubanos de hoy se ha convertido en una lucha por sobrevivir. Todo, hasta

lo más básico, escasea, y cuando lo encuentra, luego de largas caminatas, tienes que hacer cola y es carísimo. Debido al fracaso del reordenamiento económico, la inflación se disparó a la estratosfera. El que no tenga mucho dinero o reciba remesas del exterior, pasa hambre, literalmente. Y la alimentación no es el único problema. Falta el agua, el gas para cocinar, los medicamentos,

las guaguas, la basura que se acumula sin que la recojan, y para rematar, los apagones, de cada vez más horas. Todo esto va creando una atmósfera deprimente, agobiante. Cada vez hay más suicidios y no se puede dar tres pasos en la calle sin que uno se tope con personas con evidentes padecimientos nerviosos

—Además de periodista eres escritor, fundamentalmente cuentista. Tus personajes resultan maltratados por una vida difícil, y el ambiente que recreas en tus textos muestra el desmoronamiento de casi todo lo que te rodea. Háblanos un poco de tu literatura.

Algunos se quejan de la crudeza de mis relatos: las palabrotas, el desenfreno sexual, la violencia, los ambientes escatológicos... Me parece que eso, llámenlo realismo sucio o lo que sea, es el modo más exacto de narrar la vida en la Cuba de las últimas décadas. Muchos de mis relatos contienen elementos autobiográficos o se basan en historias reales ocurridas a gente que conozco. Ojalá llegue un día en que mis relatos, como las vidas de mis compatriotas, discurran en circunstancias más agradables, y pueda encontrar más a menudo, finales felices para mis relatos.

—Hace unos años estuviste en Miami y regresaste a la Isla. Hay quienes no entienden que después de lograr salir de Cuba y tocar la libertad, se regrese nuevamente. Desde luego, hay razones y opiniones encontradas. ¿Cuál es la tuya?

He estado cinco veces en Estados Unidos y una en Suecia y he regresado a Cuba. Fue una decisión difícil. A veces la lamento. Pero aquí están mis hijos, mis nietos, mi mujer. No tengo valor para dejarlos atrás. No sé si soportaría el dolor del exilio. Y no quisiera darle el gusto a la dictadura de que me vea partir, me sentiría derrotado. Quiero ver in situ el

final de esta película, que presiento no está muy lejano.

—Hace poco publicaste una foto en las redes donde decías que apenas pesas 95 libras. ¿Temes por tu vida y salud?, ¿conoces a alguien que haya muerto por inanición por la hambruna que hay en Cuba?

Estoy pesando 95 libras. Siempre he sido flaco, pero no tanto como ahora. He bajado demasiado de peso en los últimos meses, si no fuera porque nada me duele ni me siento mal, pensaría que estoy enfermo. Es no solo la alimentación deficiente, es también el stress, la angustia con que se vive, las largas caminatas por la falta de guaguas, las noches de apagón en que el calor y los mosquitos no te dejan dormir. Pero soy fuerte, estoy seguro que aguantaré esta prueba, que sobreviviré esta pesadilla. De cualquier modo, no le temo a la muerte. Nadie muere la víspera ni dos veces... Me preguntas si mueren personas en Cuba de inanición. No hay datos oficiales al respecto, y de haberlos no serían confiables, pero estoy convencido de que el hambre—además de la falta de medicamentos y el pésimo estado de los hospitales—tiene mucho que ver el hecho de que haya muchas más defunciones que nacimientos... Basta salir a la calle para observar el deterioro físico de la mayoría de las personas, la demacración, las miradas tristes y angustiadas...

—Cada día Cuba se parece más a Haití, que se considera el país más pobre del hemisferio. Sin embargo desde la Isla se viaja a Haití a comprar productos, lo que me hace pensar que Cuba está peor (siempre se va hacia un lugar mejor) ¿Tú que estás en Cuba cómo valoras ese escenario?

Antes de 1959, por muchas desigualdades sociales que hubiese, Cuba—contrario a lo que dice la propaganda castrista y los zoquetes solidarios de la izquierda internacional que quieren creerles el cuento—era uno de los países con mejores indicadores económicos de América Latina. Hoy, luego de 66 años de dictadura comunista, es uno de los países más pobres del mundo.

—Se pide un cambio político y económico para Cuba, los propios isleños y los exiliados lo reclaman. De darse, ¿cómo habría que abordarse los cambios y la reconstrucción?

Cuba no saldrá adelante mientras siga en el poder la camarilla castrista. El país necesita urgentemente democracia y un estado de derecho. Pero me temo que la reconstrucción, no solo de la economía, sino también de la institucionalidad, la sociedad y la mentalidad de las personas, demorará casi tanto tiempo como el que le llevó al castrismo destruir todo eso.

RICARDO SEGURA.

1

Sitios abandonados con un aura fantasmal

Del mismo modo que algunas personas disfrutan pasando miedo, al ver una película o serie de terror, leer un libro de contenidos aterradores o escuchar relatos que les producen escalofríos, y otras se divierten haciendo 'puenting' o precipitándose boca abajo en una montaña rusa, otras sienten una inexplicable atracción por los lugares abandonados y llenos de misterio.

Estos lugares, localizados en los cinco continentes, son un auténtico deleite para los denominados exploradores urbanos o 'urbex', que se dedican a explorar edificaciones deshabitadas y documentar su exploración, para después compartir a través de las redes sociales (RR.SS.) los hallazgos, experiencias, videos y fotografías que han recogido sobre el terreno explorado.

Los 'urbex' buscan con curiosidad, exploran con disfrute y documentan de manera minuciosa, todo tipo de edificaciones abandonadas, abiertas y que no hayan sido destruidas, desde hospitales, escuelas, gimnasios y fábricas, hasta poblados, túneles ferroviarios, balnearios, cárceles, casas y parques de atracciones, y prácticamente todo tipo de construcciones.

EXPLORADORES URBANOS

Estos "exploradores de entornos de acero, ladrillos y cemento",

respetan una serie de reglas, como dejar el sitio tal y como lo encontraron; no revelar su ubicación para evitar que el lugar sea saqueado y vandalizado; no forzar la entrada a ningún espacio; asegurarse de que el sitio está abandonado y deshabitado y no destruir ni llevarse ningún elemento durante su exploración.

Otras de sus reglas son evitar ser vistos al entrar ni al salir y no pintar, ni dejar nombres en las superficies u objetos.

"Este tipo de exploración existe desde que se construyó la primera casa, desde que se levantó el primer muro, pero realmente nadie sabe dónde nació", señala F. Carlos Campillos, conocido como 'Urbex Leone' y uno de los pioneros de la exploración urbana y de espacios abandonados en España.

"La fascinación por la historia que ocultan unas ruinas, o la aventura de

entrar en uno de estos lugares, existen desde el inicio de los tiempos", según destaca.

Señala que uno de los antecedentes modernos de esta actividad son los "Stalkers", expedicionarios de ruinas urbanas y militares que en los últimos días de la Unión Soviética, a finales de la década de 1980, realizaban viajes ilegales a la ciudad radiactiva de Pripyat, que fue abandonada después de volverse inhabitable tras la catástrofe nuclear de Chernóbil, al norte de Ucrania.

Con el cambio de siglo el movimiento de exploradores urbanos se instauró con fuerza en toda Europa, sobre todo en Holanda, Bélgica, e Inglaterra, llegando después a otros países.

El fenómeno 'Urbex', consistente en la exploración de edificios, sitios y estructuras abandonados, está en auge y tiene una amplia repercusión 'en línea' y en las

redes sociales, según el proveedor de seguros para propiedades desocupadas Alan Boswell Group, ABG.

Los especialistas de ABG han identificado los edificios abandonados más famosos en Europa y América, basándose en la cantidad de 'hashtags' de Instagram, búsquedas en Google y visualizaciones de TikTok, que generan en internet, en una clasificación muy reveladora para los amantes de los lugares sorprendentes, las emociones fuertes y las experiencias intensas.

1.- PRESIDIO DE PORT ARTHUR (AUSTRALIA)

El edificio abandonado Port Arthur, en la isla australiana de Tasmania, es reconocido como un símbolo del pasado y de la historia fundacional de Australia, país adonde fueron deportados numerosos convictos británicos desde finales del siglo XVIII.

Este icónico lugar, que se utilizó para castigar a los presidiarios trasladados a ese país y que habían reincidido en sus delitos, se cerró en 1877 porque no había suficientes trabajadores para mantenerlo en funcionamiento y resultaba demasiado costoso.

2.- ESTACIÓN DE ESCUCHA ELECTRÓNICA TEUFELSBERG (ALEMANIA)

Conocida como la "montaña del



2



3

(PASA A LA PÁGINA 47)

(VIENE DE LA PÁGINA 46)



4

diablo”, Teufelsberg, en Berlín, fue una de las mayores torres de escucha durante la Guerra Fría. Este histórico edificio se construyó en la cima de una colina artificial hecha con los restos de las calles de Berlín después de II Guerra Mundial. Después un grupo de inversores compró la estación con la intención de renovarla, lo cual no llegó a concretarse, quedando en pie como un espacio para grafitis y alojando en sus instalaciones una galería de arte callejero.

3.- ESTACIÓN DE METRO CROIX ROUGE (FRANCIA)

La parisina estación Croix Rouge tuvo una vida de 16 años como estación de la línea 10 de Metro de la capital francesa, cerrando en 1939 tras la entrada de Francia en la Segunda Guerra Mundial.

Considerada hoy en día como una estación ‘fantasma’, su nombre proviene del cruce conocido como ‘Encrucijada de la Cruz Roja’ en el siglo XVIII, y nunca volvió a abrir porque está demasiado cerca de la estación Sèvres-Babylone, convirtiéndose en un punto de interés para los exploradores urbanos o ‘Urbex’.

4.- PRISIÓN EASTERN STATE PENITENTIARY (EE. UU)

Descrita como la prisión más histórica de Estados Unidos, la Penitenciaría Estatal del Este, en Pensilvania, fue en su día la prisión más famosa y cara del mundo, pero hoy está abandonada, exhibiendo un inquietante mundo de celdas en ruinas, patios desiertos, torres de vigilancia vacías y escabrosas historias sobre la delincuencia.

Sus celdas abovedadas e iluminadas por el cielo albergaron a casi 85.000 personas a lo largo de su larga historia, entre ellas el ladrón de bancos ‘Slick Willie’ Sutton y ‘Scarface’ Al Capone.



5



6



7



8



9

5.- HOSPITAL MILITAR DE BEELITZ (ALEMANIA)

Tras múltiples intentos fallidos de privatización, la mayor parte de los edificios del gran complejo hospitalario alemán de Beelitz, que data de 1898 y se sitúa al sur de Potsdam, están abandonados y son un destino muy popular para los ‘urbex’ europeos.

Este grupo de edificios, diseñado para ser un sanatorio, pero rápidamente transformado, al comienzo de la Primera Guerra Mundial en un hospital militar para el Ejército Imperial Alemán, ofrece actualmente la sensación de ser un pueblo fantasma.

6.- MONUMENTO MEMORIAL DE BUZLUDZHA (BULGARIA)

Buzludzha, situado en la cima del monte homónimo de 1.441 metros de altitud en el corazón de los Balcanes, en Bulgaria, es un monumento emblemático con arquitectura brutalista de la era comunista, que rinde homenaje a acontecimientos históricos.

Esta estructura, que para muchos tiene forma de nave espacial, fue abandonada en 1989 tras caer el comunismo y ser saqueada y vandalizada, y actualmente tiene un acceso difícil siendo visitada por muy pocos viajeros, atraídos por la particularidad del lugar.

El reformatorio estatal de Ohio (EE. UU.), una prisión histórica ubicada en Mansfield, Ohio, y construida en 1886; la abadía de Villers (Bélgica), fundada en 1146 y abandonada desde 1796; el Centro Psiquiátrico Kings Park (EE.UU.), situado en el Parque Estatal del Río Nissequogue y cerrado y abandonado desde 1996; y el edificio religioso Gereja Ayam, (Indonesia), cuya forma se asemeja a la de una gigantesca gallina, son otros famosos edificios abandonados, destacados por Alan Boswell Group.



10

1.-PRESIDIO DE PORT ARTHUR (AUSTRALIA), un símbolo del pasado y de la historia fundacional de Australia. Foto: JEONA/Shutterstock, facilitada por Journalistic.

2.-ESTACIÓN DE ESCUCHA TEUFELSBERG (ALEMANIA), una de las mayores torres de escucha electrónica durante la Guerra Fría.. Foto: Nnamdi David Ekwegba/Shutterstock., facilitada por Journalistic.

3.-ESTACIÓN DE METRO CROIX ROUGE (FRANCIA), una inquietante estación abandonada, que en esta imagen aparece fotografiada con un ‘efecto fantasma’. Foto: Vincent Desjardins, bajo licencia Creative Commons 2.0.

4.-PRISIÓN EASTERN STATE PENITENTIARY (EE.UU), que fue en su día la prisión más famosa y cara del mundo. Foto: Felix Mizionnikov/Shutterstock, facilitada por Journalistic.

5.-EDIFICIO DEL HOSPITAL MILITAR DE BEELITZ (ALEMANIA), que ofrece actualmente la sensación de ser un pueblo fantasma. Foto: Romanova Elizaveta/Shutterstock, facilitada por Journalistic.

6.-MONUMENTO MEMORIAL DE BUZLUDZHA (BULGARIA), una estructura emblemática con arquitectura brutalista de la era comunista. Foto: Maryshot/Shutterstock., facilitada por Journalistic.

7.-REFORMATORIO ESTATAL DE OHIO (EE. UU.), una prisión histórica que funcionó hasta diciembre de 1990, Foto: ehlif/Shutterstock, facilitada por Journalistic.

8.-ABADÍA DE VILLERS (BÉLGICA), abandonada desde 1796 y actualmente en ruinas en su mayor parte. Foto: evoPix.evolo/Shutterstock, facilitada por Journalistic.

9.-CENTRO PSIQUIÁTRICO KINGS PARK (EE.UU.), que se alza inquietante, en el Parque Estatal del Río Nissequogue. Foto: Audley C Bullock/Shutterstock. facilitada por Journalistic.

10.-EDIFICIO RELIGIOSO GEREJA AYAM (INDONESIA), cuya forma se asemeja a la de una gigantesca gallina. Foto: Mardiya/Shutterstock. facilitada por Journalistic.

PILAR RUBIO, DOS DÉCADAS ANTE LAS CÁMARAS Y UNA CARRERA EN EQUILIBRIO

María Muñoz Rivera.

Entre proyectos televisivos, campañas de moda y una vida familiar intensa junto al futbolista Sergio Ramos, la madrileña reivindica la belleza real y el equilibrio como su mayor conquista. Su reciente participación como madrina del 50 aniversario de Selmark, donde desfiló con un diseño de la colección cápsula 'Aurum', simboliza el momento que atraviesa: segura de sí misma y dueña de su narrativa.

DOS DÉCADAS FRENTE A LAS CÁMARAS

Desde su irrupción en televisión a mediados de los años 2000, ha demostrado una capacidad poco común para adaptarse a los cambios del medio. Su desparpajo ante las cámaras y su energía la convirtieron en uno de los rostros más populares de 'Sé lo que hicisteis', programa que marcó una generación y la catapultó a la fama.

Después llegarían etapas como actriz, presentadora y colaboradora en distintos formatos, consolidando una carrera marcada por la versatilidad y el rigor. En 'El

Hormiguero', espacio en el que participa desde hace más de una década, ha sabido mantener la frescura y la profesionalidad que la caracterizan, combinando entretenimiento con divulgación y humor.

Su presencia continuada en la televisión, unida a su actividad como creadora de contenido y su influencia en redes, la ha situado en un lugar privilegiado dentro del panorama mediático. Rubio ha sabido construir una figura pública coherente, alejada del ruido y enfocada en los valores que la definen: esfuerzo, curiosidad y autenticidad.

LA BELLEZA COMO DISCIPLINA

La imagen de Pilar Rubio no es fruto de la casualidad. Su relación con el deporte, la alimentación y el bienestar es conocida, pero ella insiste en que no se trata de una cuestión estética, sino vital. Practica ejercicio con disciplina y promueve una visión de la belleza vinculada a la salud, la energía y la coherencia personal.

En un contexto donde la exposición mediática puede resultar

abrumadora, Rubio ha aprendido a gestionar la presión y a reconciliarse con el paso del tiempo. "Con 47 sé muchas más cosas que con 20 y sé manejar a nivel emocional y profesional de otra manera. Mucho más segura y disfrutando mucho más de cada paso que doy", ha reconocido.

Esa madurez se percibe también en sus colaboraciones con marcas y proyectos. Entre ellas, la firma gallega Selmark, con la que mantiene una relación profesional de largo recorrido. Su participación en el desfile conmemorativo por el 50 aniversario de la marca fue más que una aparición pública: fue una declaración de principios.

"Llevo años cola-

Se ha subido a la pasarela de la mano de Selmark, firma con la que lleva trabajando varios años. Foto cedida por Selmark



(PASA A LA PÁGINA 59)



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



**Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

UNIFORMS UNIFORMES



**P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
Quarter-Zip Jacket- \$30.99
Full-Zip Jacket- \$32.99**

**Pants must be long uniform
pants in solid khaki.
Sweatpants, jeans, leggings,
capris, shorts, cargo pants
or anything other than standard chino
slacks will not be permitted.**

**Shoes must be closed-toe. Crocs, slides,
sandals, for example, will not be permitted.**

www.lincolnmarti.com/shop

LOS HERMANOS BRITO, MÚSICOS FAMOSOS

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Su verdadero nombre era **Alfredo Valdés Brito Ibáñez**.

Flautista, saxofonista, compositor, arreglista y director de orquesta.

Nació accidentalmente en México el 2 de junio de 1896, durante una gira turística de sus padres, el cubano **Alfredo Valdés Brito** y la mexicana **Julia Ibáñez**. Hermano del también músico **Julio Brito** (1908-1968).

Desde pequeño bajo la enseñanza de Pedro Sanjuán, recibió lecciones de contrapunto.

Poco a poco fue descubriendo la magia que habitaba en el sonido de la flauta, el saxofón, el clarinete, y el piano.

Por necesidades económicas abandonó los estudios de bachillerato y empezó a trabajar, fue empleado de la Secretaría de Sanidad, ayudante de mecánica y oficial de máquina en una fábrica de sogas.

Con el maestro **Armando Romeu-Marrero** (1890-1990) perfeccionó todo lo inherente a música y dirección de distintos modelos de orquestas.

Comenzó a trabajar de flautista en la orquesta de **Antonio María Romeu-Marrero** (1876-1955) allí estuvo durante 10 años, donde popularizó danzones como *Me Voy para Alemania*, *El Volumen de Carlota*, *La Última Rumba* y *La Flauta Mágica* (junto con Romeu).

Luego compuso *Ninfa de Ojos Negros*, *Bajo la Cortina de la Noche*, *India Habana* y otras.

De forma autodidacta estudió saxofón, que le sirvió para poder tocar en centros nocturnos habaneros como Lido de Venice y Hollywood, hasta

que en 1929 pasó a la orquesta del cubano Don Azpiazu, con la que viajó a Nueva York donde realizó el arreglo musical del pregón *El Manicero*, de Moisés Simons. Lo transformó en un son-pregón, que, al ser grabado por RCA-Victor con la orquesta de Don Azpiazu y la voz de Antonio Machín, se convirtió en un estándar internacional, vendió un millón de copias, convirtiéndose en el primer gran hit de la música cuba-

na en EE.UU.

En 1930, Brito fundó la orquesta Siboney, actuando en la radio y realizando grabaciones, en la misma cantaron en diferentes momentos Carlos Alas del Casino, Rosario García, Esther Borja, Julio Brito, Nena Brito, René Cabell, María Ciérvide, Ramiro Gómez Kemp, Miguel García Oliva (1926-1981), los Hermanos

Hernández, Rafael Hernández, Toña la Negra y Pedro Vargas.

En 1931 emprendió con su orquesta una extensa gira por España, Francia y Portugal.

Luego pasó a la orquesta de Paul Whiteman, en la que fue arreglista y subdirector, realizando trabajos musicales para películas.

Como compositor creó música sinfónica, entre las que se citan *Fantasía* y la *Sonata para violín y piano*.

Al regresar a Cuba en 1935 fundó la orquesta de su nombre permaneciendo en el cabaré Edén Concert hasta que el 31 de diciembre de 1939 que se inauguró Tropicana centro al que dedicó una de sus hermosas canciones.

Pasó a trabajar al Casino Nacional y otros centros nocturnos, en teatros, emisoras de radio y televisión. En muchos casos acompañando a: Pedro Vargas, Juan Arvizu, Toña la Negra y Walter John.

Por esa época compuso *Dos Letras* y *Un Corazón*, *Tu solo Tú*, *Porque te Adoro* y *Amanecer Criollo*, esta última incluida en un filme norteamericano.

En Hollywood fue director musical de la película *Rumba* (1935), protagonizada por Carole Lombard y George Raft.

Dirigió grabaciones musicales para las películas cubanas *Prófugo* (1939) y *Yo Soy el Héroe* (1940). Junto con su hermano Julio Brito participó en el filme musical *Tam Tam o El Origen de la Rumba* (1938).

También compuso para el teatro y



Alfredo Valdés-Brito Ibáñez

(PASA A LA PÁGINA 51)

ALFREDO Y JULIO BRITO: PIONEROS DE LA MÚSICA CUBANA

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

el cabaré. En **Tropicana** hizo el ballet *Congo Pantera* que fue uno de los primeros grandes espectáculos del famoso centro nocturno de Marianao.

En la línea afro dejó diversas obras, entre ellas *Orula*, *Yemayá* y *Sensemaya* que, junto con *Nocturno Caprichoso*, *Danza Exótica* y *Amanecer Tempestuoso* son algunas de sus incursiones en la música sinfónica.

Alfredo Brito además se destacó por las obras musicales que creara. Según lo expuesto por el compositor y crítico musical **Edgardo Martín** sus creaciones fueron obras de estilo romántico y criollo. Entre los títulos más sobresalientes por él compuestos se destacan la canción *Tropicana*, así como los danzones *La Choricera* y *Acelera*.

Alfredo Brito compuso además cuatro obras orquestales, cuatro sonatas para violín y piano, un tema para piano, y una fantasía para clarinete y cuerda. Igualmente hizo música incidental que se utilizó como banda sonora de seis largometrajes. Alfredo Brito fue director de las orquestas del famoso Cabaré Tropicana y la del Canal 2 de la televisión cubana.

Falleció en La Habana el 17 de diciembre de 1954, a los 58 años.

Julio Valdés-Brito Ibáñez nació el 21 de enero de 1908 en La Habana. Cantante, compositor y director de orquestas que desde la infancia mostró grandes aptitudes para la música como su hermano Alfredo.

A los 12 años empezó a trabajar con su padre en el giro de teneduría de libros y en el tiempo libre estudiaba música con su hermano Alfredo y luego recibió lecciones del maestro, Pedro Sanjuán famoso músico y profesor español, quien le proporcionó una excelente educación musical.

Empezó tocando el **drum** en la orquesta Curbelo, luego integró la de Alfredo Sáenz.

En 1922 comenzó a transmitir Radio Cubana donde Julio Brito fue uno de sus primeros directores. También participó en la emisora PWX fundada en 1922 por la Compañía Telefónica de Cuba. Dirigió la CMBF Radio Musical Nacional que estaba ubicada en Prado # 159 de La Habana.

En 1924, con 16 años, se incorporó como saxofonista a la orquesta

de **Justo Ángel Azpiazu**, conocida como *Don Azpiazu* muy popular en la Isla.

A principios de la década de 1930, junto a su hermano, el músico y director de orquesta Alfredo Brito, Julio fundó y formó parte de la Orquesta Siboney, en la que participó como saxofonista, baterista, guitarrista y cantante.

La Orquesta Siboney realizó la primera transmisión de música popular bailable desde la emisora de radio CMC, anteriormente PWX, el 14 de

noviembre de 1931, la cual fue retransmitida por la BBC para el Reino Unido y la WEAF para Nueva York.

En 1932 la Orquesta Siboney realizó una gira por Europa, presentándose en España, Francia y Portugal en compañía del Trío Matamoros, el bailarín español "Granito de Sal" y la rumbera Yolanda González.

El 8 de agosto de 1932 embarcaron hacia España a bordo del vapor **Reina del Pacífico**. La noticia del Diario de la Marina destacaba en vísperas de su partida: "*desembarcarán en Santander y recorrerán las principales ciudades de esa República*".

El domingo 21 de agosto de 1932 debutaron en el Salón Victoria de Santander, el periódico **El Cantábrico** narró el impacto de la Orquesta Típica Siboney, el Trío Matamoros y los bailarines. Yolanda González y el español "Granito de Sal". También actuaron en el Teatro Iris de Ávila, donde la prensa calificó a la orquesta Siboney y al Trío Matamoros como *de los mejores en su género*.

En Oviedo, actuaron en el Teatro Novedades. En septiembre de 1932 actuaron en el Circo Price de Madrid.

Durante esta gira, Julio se unió a la SGAE y grabó algunas canciones como cantante, junto con la Orquesta Siboney, para el sello discográfico español Regal Records. En noviembre de 1932, el periódico madrileño La Libertad anunció dos discos de Alfredo Brito y la Orquesta Siboney con el sello Regal: *En el Silencio de la Noche*, *La Dichosa Suegra*, *Adiós Chamaquita* y *El Panquero*.

En Francia actuaron en el Montmartre, el Ambassador y el Empire. Maurice Chevalier estuvo en una de estas presentaciones.



Julio Valdés-Brito Ibáñez

(PASA A LA PÁGINA 61)

LA HISTORIA NO CONTADA DE LOS GUITERAS Y SU AMOR POR CUBA

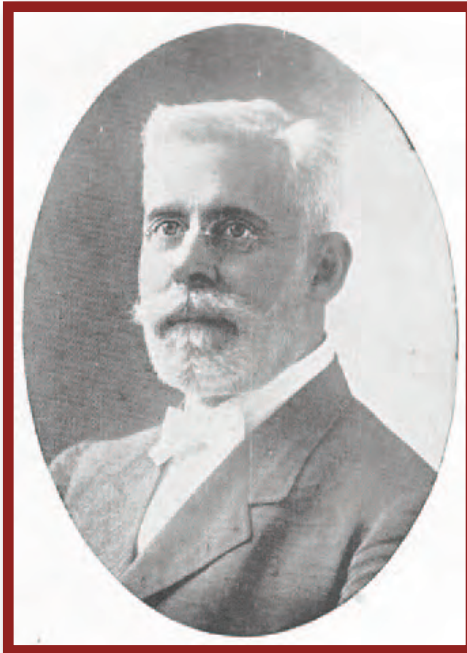
(VIENE DE LA PÁGINA 43)

aquel otro insigne catalán, cubanizado, que fue profesor de Columbia University en tiempos de Monros y de Adams, vieron a sus descendientes casarse con norteamericanos y norteamericanas, que combinaron el apellido catalán de Guiteras con los ingleses de Wardwell, Holmes y otros.

En la segunda mitad del siglo pasado, los Guiteras emigrados nos dieron la mejor “Historia de Cuba” publicada hasta entonces, los estudios sobre la toma de La Habana por los ingleses y sobre Cuba y su gobierno, el ensayo sobre el Plácido, la traducción de “La Eneida”, numerosos y excelentes libros de texto, traducciones, trabajos filosóficos y literarios y un dignísimo ejemplo de limpio y abnegado patriotismo.

No llegaron ellos a ver la patria libre, salvo Antonio, quien vivió hasta 1901, pero éste pasó por el terrible dolor de que su hijo José Ramón Guiteras Gener, fuese fusilado por los españoles en 1870, cuando iba a cumplir los 17 años de edad.

Entre los descendientes de estos, perseguidos por la tiranía, figuraron los médicos Juan y Ramón Guiteras, primos, el primero, Inspector federal de salubridad en los Estados Unidos, colaborador de Finlay en sus trabajos sobre el mosquito transmisor de la fiebre amarilla y después Secretario de Sanidad y beneficencia en la era republicana, mientras que el segundo fue profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de



Dr. Juan Guiteras Gener, “Secretario de Sanidad en la era republicana”.

Nueva York. Una hermana de éste se llamó como su abuela Gertrudis, y aunque nunca vino a Cuba y su español era muy elemental, el resto de la familia siempre le llamó “Tula” con el típico diminutivo cubano de las Gertrudis.

En la Primera Guerra Mundial, los Guiteras dieron tres combatientes a la lucha por la democracia en los ejércitos norteamericanos y uno de ellos, el teniente Julián Guiteras, murió en acción de guerra el 12 de octubre de 1918. En la Segunda Guerra Mundial, los Guiteras de nuevo repitieron su gesto y uno de ellos un joven matancero, hijo del matrimonio Llorens-Guiteras dio su vida en la lucha por la democracia. De la misma familia era el líder revolucionario doctor Antonio Guiteras Holmes quien murió combatiendo en el Morrillo, Matanzas contra los



Antonio Guiteras Holmes, quien murió en “El Morrillo”, Matanzas.

secuaces de Batista, consagrado a una causa de libertad y de bienestar del pueblo cubano, que había sido la de toda su familia. Su hermana, la doctora Calixta Guiteras, se ha conquistado un nombre en México como especialista en antropología indígena, lejos de este país de su nacimiento, en el que su ilustre nombre de familia ha sido aprovechado en empeños que nada tenían que ver con la patria.

En tiempos de Machado, cuando los emigrados cubanos íbamos peregrinando de ciudad en ciudad agitando a la opinión pública norteamericana contra las fuerzas conservadoras de ese país que apoyaban al tirano, una vez llegamos a Filadelfia para participar de un mitin organizado localmente y nos encontramos los exiliados con que una de las directoras era una señorita norteamericana, Miss Guiteras, que



Dr. Ramón Guiteras, cirujano, fundador de la Asociación Norteamericana de Urología.

hablaba defectuosamente al español, pero que seguía sintiendo por la libertad de Cuba como todos los hombres y mujeres de su familia.

La admirable vinculación de los Guiteras con Cuba a través de Matanzas, que llevó a Tony Guiteras a morir por sus ideales allá donde hacía 100 años, habían conspirado por ellos sus abuelos ha tenido ahora otra sorprendente confirmación. Los tribunales de los Estados Unidos han declarado definitivamente la validez del testamento dejado por **Miss Gertrudis E. Guiteras**, una señorita norteamericana que pasó casi toda su vida de semi reclusa en High Street en Bristol al cuidado de su jardín, de sus reliquias de familia y de sus cuestiones internas, hasta que murió en noviembre de

(PASA A LA PÁGINA 53)

EL TESTAMENTO DE TULA GUITERAS: UN VÍNCULO ETERNO CON CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

1940, en la misma casa en la que había vivido su hermano, el **Dr. Ramón Guiteras**, también fallecido. Válido el testamento de “Tula” Guiteras parte de su fortuna se dedicará a mejorar la Guiteras Memorial School que su hermano regaló a la ciudad de Bristol, en mantener su casa de Bristol como un refugio para otros Guiteras que en su cruzada eterna por la libertad la necesitan, pero el grueso de sus bienes, en una suma que pasa de trescientos mil pesos, queda dispuesto a la fundación de una biblioteca pública en la ciudad de Matanzas de la que salió su abuelo hace más de un siglo sin romper como se ve, sus conexiones con el pueblo cubano en que una familia catalana inconforme con la tiranía se había establecido a principios de la centuria y que todavía en la casa donde vive la Sra. Inés Guiteras de Llorens, se llama Canet de Mar, como el pueblo de donde vino Don Ramón Guiteras y Molina para fundar la casa cubana de ese linaje... El trópico, pudiéramos decir a los detractores de los climas, no ha podido en ciento cincuenta años con una estirpe dedicada a la ilustración, al patriotismo, al trabajo y a la vida digna.

El establecimiento de la biblioteca Guiteras ha tropezado entre nosotros con múltiples inconvenientes demostrativos de que el espíritu de los Guiteras tiene mucho que hacer entre nosotros todavía. Primero fue la selección del lugar. El doctor Cosme de la Torriente y sus familiares estaban dispuestos a regalar un terre-



Elizabeth Wardwell Guiteras

no en la ciudad de Matanzas como aporte suyo a una gran obra cultural, pero un experto norteamericano en biblioteconomía recomendó un paraje más céntrico, ya que, en su opinión, la biblioteca pública debe estar siempre en el lugar más transitado de la ciudad, siguiendo el principio de los “ten cents”, que se instalan en las mejores esquinas y por el mismo criterio de servicio popular.

En la misma esquina del Parque de la Libertad, en Matanzas está el edificio adecuado para la biblioteca Guiteras, en lo que fue el local del Consulado de los Estados Unidos, clausurado hace ocho años. Un canje de terrenos fue preparado entre los gobiernos de Cuba y de los Estados Unidos por el cual nuestro país adquiriría la casa del antiguo consulado para la Biblioteca Guiteras y la espléndida residencia de la legación de los Estados Unidos tuvo en la barriada del



Gertrudis E. Guiteras

Cerro, y entregada a los Estados Unidos una parcela de terreno en el Malecón, donde se construirá el edificio para su cancillería y otras dependencias. Todo estaba convenido y se daban ya los primeros pasos para lo que sería la Biblioteca Guiteras, al servicio de la cultura matancera... ahora todo se ha interrumpido, sin embargo.

El celador que ha estado a cargo durante ocho años de la casa en que estuvo el clausurado consulado, se niega a mudarse a pesar de que no es inquilino y se ampara tras la Ley de Alquileres para amenazar con un prolongado litigio que puede durar años, según la mejor o peor disposición de las autoridades de la judicatura cubanas acerca de la absurda pretensión que lesiona los mejores intereses de setenta mil matanceros por la ambición de uno solo de ellos, a lo mejor asesorado de otros con la misma disposición de ánimos.

Por cierto, cincuenta años se esforzaron los Guiteras por dar ejemplos de lealtad, de cariño, de ilustración y de desprendimiento en la ciudad de Matanzas en que se fundó ese linaje cubano de tan altos quilates. Ni siquiera la separación del solar nativo, impuesta por las persecuciones políticas del despotismo colonial, que para muchos miembros de la familia fue una separación permanente, les hizo olvidarse de la Atenas de Cuba, de la bella ciudad yumurina en la que habían nacido y vivido, en la que habían amado y educado, en la que habían producido obras literarias y recursos materiales.

La última representante de una de esas ramas desgajadas, al exhalar su postrer suspiro en Bristol, decidió hacer algo por Matanzas y afincar el nombre ilustre de los Guiteras en una obra educativa de mérito excepcional, en la creación de una biblioteca moderna, sostenida por sus propios recursos y que trajese el hálito de la cultura universal a la ciudad de los dos ríos... ¡Bello proyecto, digno de todos los elogios y digno también, de imitación!

Los Guiteras han seguido siendo Guiteras en todas las latitudes y en todos los momentos, a pesar de las trasnochadas teorías sobre la decadencia de las especies en los trópicos, aunque la manifestación de egoísmo malsano y perjudicial que entorpece su obra pudiera dar un argumento al europeísmo que afecta ignorar el maravilloso cuadro de progreso que presentan nuestros pueblos libres por encima de las realidades coloniales de ayer.



¿CUÁNTO RECIBIRÉ SI CALIFICO PARA LOS BENEFICIOS DE SEGURIDAD DE INGRESO SUPLEMENTARIO (SSI)?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:
¿Cuánto recibiré si califico para los beneficios de Seguridad de Ingreso Suplementario (SSI)?

Respuesta:
El monto de su beneficio de SSI depende de dónde viva y de cuántos ingresos tenga. El pago máximo de SSI varía en todo el país. Para 2025, el pago máximo de SSI federal para una persona elegible es de \$ 967 al mes y \$ \$1,450 al mes para una pareja elegible. Sin embargo, muchos estados agregan dinero al pago básico. Para obtener más información, visite www.ssa.gov/ssi.

Pregunta:
¿Puedo negarme a dar mi número de Seguro Social a una empresa privada?

Respuesta:
Sí, puede negarse a divulgar su número de seguro social y debe tener cuidado al dar su número. Pero tenga en cuenta que la persona que solicita su número puede rechazar los servicios si no se lo da. Las empresas,

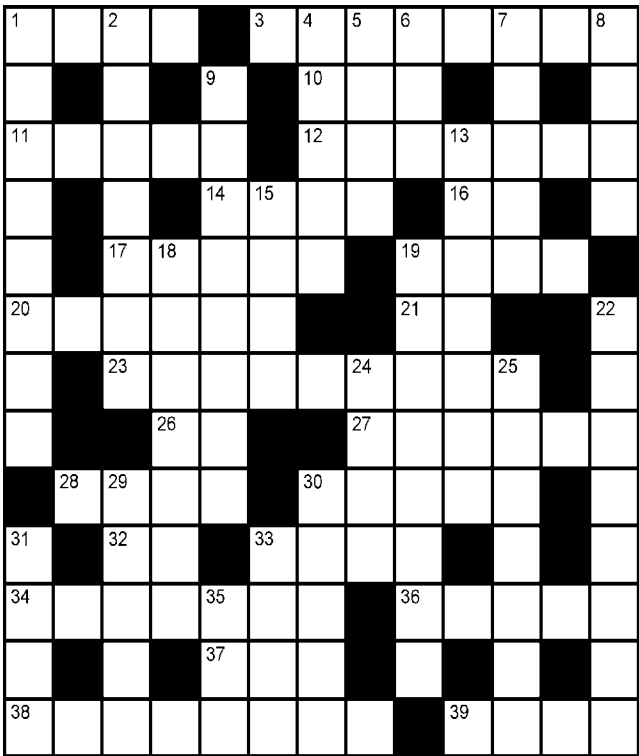
los bancos, las escuelas, las agencias privadas, etc. son libres de solicitar el número de alguien y usarlo para cualquier propósito que no viole una ley federal o estatal. Para obtener más información sobre su número de seguro social, visite www.ssa.gov/ssnumber

Pregunta:
Serví en el ejército y recibiré una pensión militar cuando me retire. ¿Afectará eso mis beneficios del Seguro Social?

Respuesta:
Puede obtener los beneficios de jubilación del Seguro Social y la jubilación militar al mismo tiempo. Generalmente, no reducimos sus beneficios del Seguro Social debido a sus beneficios militares. Cuando esté listo para solicitar los beneficios de jubilación del Seguro Social, visite www.ssa.gov/applyonline. Ésta es la forma más rápida y sencilla de aplicar. Para su conveniencia, siempre puede guardar su progreso durante su solicitud y completarlo más tarde. ¡Le agradecemos su servicio militar!

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



- HORIZONTALES**
1. Pleito (discusión y resolución).
3. Elemento en forma de disco oval o redondeado, constituyente de la sangre de los vertebrados, y que interviene en la coagulación de la sangre.
10. Archipiélago filipino.
11. Hierba orquídea, de hojas oblongas con manchas carmesíes longitudinalmente.
12. Lugar cenagoso.
14. Erial.
16. Preposición.
17. Borracho.
19. Rey de los amalecitas, vencido por Saúl.
20. (Ordenamiento de) Ordenamiento real.
21. Negación.
23. Relativo a la academia.
26. Partícula inseparable privativa.
27. Amebas.
28. Embalo.
30. Tercetos.
32. Símbolo del barío.
33. Antigua moneda de cobre de varios estados alemanes.
34. Ruta establecida para el vuelo comercial de los aviones.
36. (... Kea) Volcán inactivo situado al norte de la isla de Hawaii.
37. Nombre del ergio en la nomenclatura internacional.
38. Cantar una canción sin articular palabras.
39. Engaño, fraude.
- VERTICALES**
1. Portugués.
2. Pueblo mesoamericano que habitó en el Altiplano de México.
4. Marchito, ajado.
5. Indoiranio.
6. Pronombre relativo.
7. Procede, deriva.
8. Esclava de Sara, madre de Ismael.
9. Pez teleosteo clupeiforme, parecido a la trucha, propio de los grandes ríos del norte de Europa.
13. Local comercial.
15. (o Riyad) Ciudad y capital de Arabia Saudí.
18. Pez marino teleosteo gadiforme, comestible, que se conserva salado y prensado.
19. Doctrina filosófica y médica, que considera al alma como la causa de todos los hechos psíquicos y vitales.
22. Listado.
24. Planta labiada, que se usa como excitante y antiespasmódico.
25. Falto de luz o claridad.
29. Descubrir lo que está cerrado u oculto.
30. Engulle, deglute.
31. (Immanuel, 1724-1804) Filósofo alemán, para muchos el pensador más influyente de la era moderna.
33. Se mueva alrededor o circularmente.
35. Observar.

AGILIDAD MENTAL



CONFUSIÓN

—¿Qué es eso de tutearme? ¿Desde cuándo esa falta de respeto? —pregunta la señora a la sirvienta.
—Perdone la señora, es que creí que estaba hablando con el caballero.

MEJOR ACOGIDA

Las amigas de una señora cuyo hijo se ha casado y se ha ido a vivir con su esposa a una ciudad bastante lejana, le preguntan que cuándo piensa ir a visitar a la feliz pareja. La madre responde:
—Esperaré a que tengan su primer hijo.
—¿Cómo? —se asombran todas—. ¿Vas a esperar tanto? ¿Es que no quieres gastar en el viaje?
—No —explica la señora—. Es que tengo la teoría de que una abuela es mejor recibida que una suegra.

PSICO-PATOLOGÍA

Al famoso psiquiatra que está dando un curso de psico-patología en la universidad, le preguntan un día los alumnos:
—Doctor, no ha estado usted hablando de los anormales y de su modo de conducirse, pero ¿qué nos dice de las personas normales?
—Bueno, cuando lo encontramos, los curamos.

FOTOGRAFÍA

Dos turistas americanas, en su excursión automovilística por Europa, han llegado hasta Grecia y una de ellas se dispone a tomar una foto de las ruinas de un templo.
—Cuidado —le dice la amiga— no vaya a salir el auto en la foto.
—Tienes razón —dice la que maneja la cámara— sería un anacronismo.
—Y, sobre todo, —añade la primera— mi marido creería que fui yo la que derribé esas columnas.

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

COSTILLITAS CON MIEL Y MOSTAZA

INGREDIENTES

1 kilogramo de costillas de cerdo
6 cucharadas soperas de Jerez seco
6 cucharadas soperas de miel
4 cucharaditas de mostaza tradicional
4 dientes de ajo
1 vaso pequeño de aceite de oliva

INSTRUCCIONES

• La noche antes de cocinar la receta de costillas de cerdo a la miel, preparamos en un recipiente un aliño con el Jerez, la miel

y la mostaza. Pedimos a nuestro carnicero que nos parta las costillas en trozos pequeños y las metemos en el aliño preparado durante toda la noche.

• Al día siguiente, sacamos las costillas y las secamos con papel de cocina para que no estén demasiado húmedas. Ponemos al fuego una sartén con aceite y freímos los ajos fileteados a fuego medio para que no se quemen.

• Añadimos la carne y la freímos hasta que quede bien doradita.



GELATINA 'MIL COLORES' (POSTRE)

INGREDIENTES

1 sobre de gelatina de mora
1 sobre de gelatina de fresa
1 sobre de gelatina de piña
1 sobre de gelatina de limón
1 sobre de gelatina sin sabor
250 gramos de leche condensada
250 gramos de crema de leche de repostería

INSTRUCCIONES

• Para poder realizar este postre de mil y una gelatina lo primero que debes hacer es preparar las diferentes gelatinas, cada una en un recipiente distinto y dejar que cuajen y adquieran su textura habitual. Para prepararlas deberás mezclar cada uno de los sobres con la cantidad de agua especificada en las instrucciones de los paquetes.

• Cuando las gelatinas estén listas, córtalas todas en cuadros del tamaño que desees. En función de si preparas un único postre para todos o varios individuales, deberás cortarlos más o menos pequeños.

• Reserva los cuadros de gelatina, coge un recipiente aparte y disuelve la

gelatina sin sabor en agua. Recuerda que la cantidad de agua se especifica en las instrucciones del paquete. Luego, añade la leche condensada junto con la crema de leche y mézclalo bien. Esta mezcla o gelatina blanca será lo que usaremos para unir los cuadros de colores que tenemos del resto de gelatinas.

• Cuando tengas los ingredientes anteriores bien integrados, incorpora los cubos de gelatina de colores y mézclalos con una cuchara para que se repartan. Después, si vas a hacer postres individuales, vierte la preparación en los distintos moldes y resérvalos en el frigorífico. Si, por el contrario, prefieres hacer un único postre, pero más grande, introduce ese mismo recipiente en la nevera o pásalo todo al molde que desees. Deberá estar en el frigorífico durante dos horas.

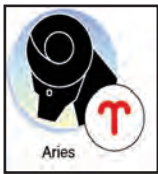
• Pasado el tiempo ya puedes retirar el postre de mil y una gelatina y servirlos. Puedes decorarlos con fresas cortadas o cubos de gelatina colocados en la parte superior.

• Si quieres asegurar que tu postre de mil y un gelatinas quede con cuadros de colores por todas partes, un truco es vaciar la gelatina blanca en los moldes individuales (o en un grande) y esperar a que empiece a cuajar un poco. Entonces aprovecha para incorporar el resto de los trozos de gelatina y de esta forma no quedarán todos en el fondo.



Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Liberarás la tensión del trabajo con el disfrute de alguna actividad deportiva en compañía de amigos o de tu pareja. Correr o jugar a algún deporte te ayudará a eliminar toxinas y descansarás mucho mejor.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Si tus negocios no van como esperabas, es el momento para introducir nuevas ideas o estrategias. Tal vez no te haga falta recurrir a sesudos estudios de mercadotecnia y lo veas claro consultando con tu pareja o la familia.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

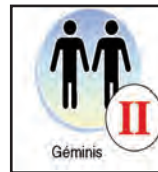
Ha llegado la hora de comprometerte con la persona o las causas nobles que tienes alrededor, pero lo normal es que lo hagas contando con tu familia o amigos. No se trata de cambiar todo, si no de compatibilizar.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Si llevas poco tiempo en un nuevo ámbito, ya sea profesional o social, comprobarás que te dan el pie necesario para abrirte un poco más a los demás y dejar de lado los puntos de timidez que te impiden dar mucho más de ti.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

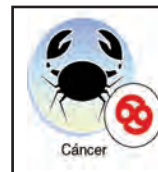
La franqueza es una de tus cualidades, pero a veces te complica la vida. Tienes que actuar con más diplomacia, sobre todo con las personas que no te conocen demasiado, porque pueden sentirse agredidas.



SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Tienes ahora la oportunidad de organizar tus recursos con todo detalle, esquivando a terceras personas en tus asuntos financieros, de forma que evites prestar o recibir dinero para conseguir la independencia que buscas.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Huye de la precipitación. Hoy puede ser un día de dudas a la hora de tomar ciertas decisiones, pero tendrás que hacerlo en frío para que los nervios no te lleven al error. Comprobarás que lo que parece muy urgente no era para tanto.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Culminarás con buenas noticias una etapa de progresión en el terreno profesional que iniciaste hace meses con los buenos augurios de Saturno; es ahora cuando debes estar atento a las oportunidades y culminar la progresión.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Si te ves obligado a conducir hoy, presta mucha atención a la señalización de las vías, pero sobre todo a las maniobras extrañas de quien lleves al lado. Un despiste de los otros puede complicarte la jornada.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

La economía se presenta muy bien; si sigues así conseguirás llevar a término tus proyectos de inversión. En el amor, período de desarrollo y madurez que puede poner a prueba tu relación sentimental. No seas tan exigente con las personas que amas.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

No dejes las tareas a medio acabar, porque se irán acumulando a lo largo de la semana y después tendrás que sacar horas extra de donde no las tienes. Si necesitas ayuda económica, un amigo te la ofrecerá.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Permanecerás en tu caparazón silencioso alejado del mundanal ruido. La introspección puede ser muy beneficiosa cuando uno la desea. Buscas el sentido de la vida y lo vas a encontrar muy pronto.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

EL MUNDO FUE CREADO A LAS 6:00 PM...

El 23 de octubre del año 4004 a. C. sería el Día de la Creación según el arzobispo protestante irlandés James Ussher. Este señalado miembro de la iglesia anglicana británica se 'tomó la molestia' de calcular la fecha en la que Dios creó el mundo, negando la evidencia científica.



James Ussher, arzobispo protestante irlandés.

Aunque hoy en día este cálculo suena extravagante, hay que decir que, en su día, contaba con cierto crédito académico. Incluso el propio Isaac Newton trató también de calcular la fecha de la Creación.

Ussher publicó su estimación en Anales del Antiguo Testamento (1650) basándose en la Biblia.

Para ello, tuvo en cuenta la duración media de la vida humana de la época y la edad de figuras bíblicas como Adán y Eva, o el propio Jesucristo.

A partir de las historias de la Biblia, hizo una estimación del número de generaciones transcurridas, y su resultado fue de lo más concreto: 23 de octubre de 4004 a.C., exactamente, a las seis de la tarde.

La fecha propuesta por Ussher de 4004 a. C. difiere poco de las estimadas de Beda (3952 a. C.) o por el contemporáneo de Ussher, Joseph Justus Scaliger (3949 a. C.).

La elección específica de

Ussher de ese año pudo haber sido influida por la creencia de aquel entonces de que la vida potencial de la Tierra era de 6000 años (4000 antes del nacimiento de Cristo y 2000 después, por lo que su final debía de llegar en el año 1996, cosa que evidentemente no ha ocurrido), correspondiente a los seis días de la creación, sobre las bases de que "con El Señor un día es como mil años, y mil años como un día" (2 Pedro, 3,8).

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

L	I	T	E		P	L	A	Q	U	E	T	A
U	O	E		A	R	U	M		G			
S	A	L	E	P		C	I	E	N	A	G	A
I		T	E	R	I	O		E	N		R	
T		E	B	R	I	O		A	G	A	G	
A	L	C	A	L	A			N	O		L	
N		A	C	A	D	E	M	I	C	O		I
O			A	N			A	M	I	B	A	S
	B	A	L	O		T	R	I	O	S		T
K		B	A		G	R	O	S		C		E
A	E	R	O	V	I	A		M	A	U	N	A
N		I		E	R	G		O		R		D
T	A	R	A	R	E	A	R		D	O	L	O



Por Daniel Galilea.

La ilustradora Nuria Díaz siente una curiosidad especial, muy próxima a la fascinación, por los miedos y temores que perturban a los seres humanos en sus múltiples representaciones: desde brujas, zombis o payasos hasta criaturas de leyenda o personajes de ficción.

Díaz, licenciada en Bellas Artes, confiesa que nació con un miedo debajo del brazo y un lápiz en el otro y que desde niña encontró en el dibujo y la creación de historias una forma de dar sentido a sus temores y pensamientos, pasión que con el tiempo se convirtió en su profesión.

Tanto le fascina ese sentimiento que los diccionarios definen como “perturbación angustiada del ánimo, recelo o aprensión ante un riesgo real o imaginario” que ha catalogado y descrito sus distintas manifestaciones en su libro ‘¿De qué tienes miedo?’, una guía ilustrada de terrores de la A a la Z, que va de la A de Animales que devoran en sueños hasta la Z de Zombi o muerto viviente.

EL ABECEDARIO DEL TERROR

“El miedo tiene muchas formas. Algunas oscuras, otras bellas y también algunas que ofrecen una sonrisa torcida”, señala esta ilustradora.

En su abecedario del terror, Díaz

pasa revista a aquellos miedos que nos provocan desde los animales (el lobo que devora a las abuelas, el cuervo que trae malas noticias, el gato que trae mala suerte) hasta las brujas, “mujeres sabias e independientes con conocimientos sobre plantas medicinales que comenzaron a ser vistas como maléficas cuando llegó el cristianismo”, según explica.

El ‘doppelgänger’, “alguien sin relación con nosotros, pero con nuestros mismos rasgos físicos”; la sangre, “que produce una mezcla de miedo, asco, fascinación y morbo y se asocia con vampiros y chupasangre”; y la tecnología, encarnada en robots, máquinas e inteligencia artificial capaces de reemplazar o dominar a los humanos; son otros miedos que Díaz transforma en una experiencia visual tan perturbadora como atractiva.

MIEDOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, OBJETIVOS Y SUBJETIVOS

Explica que “hay miedos colectivos, como los que se transmiten de generación en generación (depredadores, oscuridad, muerte...); compartidos (demonios, brujas, pandemias, guerras, atentados...); o característicos de una época (castigo divino, tecnología, vergüenza social...)”.

Añade que también hay miedos

(PASA A LA PÁGINA 60)

RETROCEDE UNA HORA A TU RELOJ EL PRÓXIMO 2 DE NOVIEMBRE

El cambio de hora, conocido como Daylight Saving Time (DST) o Horario de Verano, es una práctica anual en los Estados Unidos que busca aprovechar mejor la luz natural durante los meses más largos del año.

En 2025, el horario de verano comenzó el domingo 9 de marzo a las 2:00 a.m., momento en que los relojes se adelantaron una hora.

Posteriormente, finalizará el domingo 2 de noviembre a las 2:00 a.m., cuando los relojes deberán atrasarse una hora para regresar al horario estándar.

En el estado de Florida, incluyendo la ciudad de Miami, este ajuste se aplica de igual manera que en la mayoría del país. Aunque en 2018 se aprobó la llamada Sunshine Protection Act, que propone mantener el horario de verano de forma permanente, dicha medida aún no ha sido aprobada a nivel federal, por lo que los cambios continúan realizándose cada año.

El propósito principal del cambio de hora es aprovechar más la luz del día, reduciendo el uso de energía eléctrica en las tardes y promoviendo un mejor uso de los recursos naturales.

FIN DEL HORARIO DE VERANO

Retrocede una hora a tu reloj



2 de noviembre



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



DE ENERO A ENERO, EL DINERO ES DEL BANQUERO

El deporte siempre ha sido considerado una actividad sana y necesaria para una larga vida y saludable. El lema original de los juegos olímpicos "Citius, Altius, Fortius" y el cual se traduce al idioma español como "Mas rápido, más alto y más fuerte" reseña lo que en realidad debería de ser la competencia atlética.

Desafortunadamente con el pasar del tiempo han surgido grandes obstáculos que se le han presentado en diferentes niveles. La trampa o la forma de engañar fue la primera y se le justificó como algo necesario puesto que todo era válido para obtener el premio final. El bloque soviético y los países comunistas son los grandes ejemplos con sus sobornos a árbitros, jueces y comisiones atléticas para ganar medallas.

Después se aparecieron los fármacos que mejoran las condiciones del cuerpo humano y también se han justificado como "avance de la ciencia médica". Como prueba más reciente el béisbol fue testigo de una epidemia de esteroide, la cual creo todavía existe, que manchó el deporte y acabó carreras. Ahí están los casos de Barry Bonds, Rafael Palmeiro, José Canseco y Alex Rodríguez por mencionar los más notables. Grandes peloteros con carreras ilustres, pero desgraciadamente han sido marcados para la eternidad.

Durante todo este proceso existió un elemento que, como águila lista para acechar su presa, merodeó todo lo que era una competencia. Inteligentemente siempre supo que su lugar era en las sombras, no le importaba porque era muy lucrativo y no quería crear problemas. Sin embargo, su primer error ocurrió en la Serie Mundial de 1919 donde compraron a varios integrantes de Los Medias Blancas de Chicago y causaron el gran escándalo que le costó una suspensión de por vida a ocho de los participantes a pesar de que fueron encontra-

dos inocentes en las cortes judiciales.

Tal fue el daño que causaron que Las Grandes Ligas eligieron por primera vez un comisionado, en este caso el juez federal Kenesaw Mountain Landis, para que se encargara de limpiar la imagen del deporte y restaurara la integridad del juego.

¿Cuál era ese enemigo secreto? El mundo de las apuestas, el juego ilícito.

A pesar de que las apuestas en los deportes continuaron, siempre fue ilegal y como tal ninguna liga se asoció a la actividad y a su vez todo miembro de un equipo deportivo estaba prohibido que apostara.

Los inmortales Willie Mays (1979) y Mickey Mantle (1983) fueron suspendidos de toda actividad que estuviera relacionada con el béisbol, por ambos haber firmado contratos con casinos en Atlantic City, a pesar de que en ningún momento fueron acusados de apostar. Solo el hecho de que sus rostros aparecieran promoviendo el establecimiento fue causa de suspensión.

Con el tiempo la industria del juego y los casinos continuaron avanzando en su intención de legitimar las apuestas en los deportes y finalmente en el 2018, la Corte Suprema de la nación aprobó un mandato dándole a los estados la potestad de decidir la legalización de las apuestas deportivas.

Esa decisión causó que la industria de los casinos y las casas de apuestas invirtieran millones de dólares en promesas de creaciones de trabajo y billones de dólares en ganancias. Las ligas seguidas por los dueños de equipos y estadios rápidamente se dieron a la tarea de promover aquel "lobo vestido de oveja".

Desde ese instante las falsas promesas han hecho un daño irreparable al deporte. Si a lo largo de los años se ha cuestionado

la honestidad de los árbitros, referees y umpires; ahora esa duda es válida por la existencia de la plata. Pero no solo son ellos los debatidos, los atletas son los que más escrutinio requieren porque el dinero corrompe.

Esta pasada semana hemos visto como Terry Rozier miembro de Los Miami Heat, el exjugador también de la franquicia local Damon Jones y el director técnico de Los Portland Trailblazer Chauncey Billups fueron arrestados juntos a 31 otras personas acusadas de ser parte de un conglomerado que controlaban apuestas y mesas de póker.

No solo el baloncesto ha sido víctima, en el béisbol los lanzadores dominicanos Enmanuel Clase y Luis Ortiz han sido suspendidos indefinidamente mientras se investiga si tuvieron participación en unas apuestas que se hicieron en sus contras y las cuales generaron una cantidad substancial para los apostadores.

Atrás quedó aquel amante del deporte que vivía la pasión de su equipo, de sus jugadores. Ahora el nuevo fanático está más preocupado por el resultado final, aunque su team pierda o porque su jugador predilecto haga o no la jugada crucial; por la simple razón que el amor por el deporte ha sido reemplazado por una ganancia financiera.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
lunes a viernes de 6:00 pm. a 7:00 pm. en:



(VIENE DE LA PÁGINA 48)

borando con Selmark y, sinceramente, me siento como en casa. Es una relación muy natural, basada en el respeto mutuo, la confianza y la libertad creativa", afirmó durante la gala celebrada en el Palacio de Neptuno de Madrid.

UNA VIDA EN EQUILIBRIO

Detrás de la imagen pública, Pilar Rubio defiende una vida doméstica alejada de los excesos mediáticos. Madre de cuatro hijos, comparte con Sergio Ramos una rutina marcada por los viajes, los proyectos y la crianza.

Habla con naturalidad de la convivencia familiar, de los hábitos que intenta inculcar y de la importancia de mantener la normalidad en un entorno donde la fama forma parte del paisaje.

"Van a cumpleaños y comen lo que haya. No hay problema. En casa sí comemos carne, pescado, verdura y fruta. Además, los bizcochos los hacemos nosotros", comenta cuando se le pregunta por la educación alimentaria de sus hijos. En su hogar, dice, lo fundamental es el equilibrio: ni restricciones excesivas ni permisividad sin límites.

En su discurso hay también una reivindicación del tiempo comparti-

do. Asegura que lo más importante para ella son los momentos en familia, como cuando practican yoga juntos o cuando se levanta al amanecer para ver jugar a su hijo al fútbol. "Si le hacen una falta, que espabile, que tiene que madurar".

LA MADUREZ COMO CONQUISTA

En sus declaraciones recientes se percibe una mirada distinta sobre el tiempo, el cuerpo y la vida. "Cada vez soy más consciente de que hay que aprovechar el tiempo y dedicárselo a lo que realmente importa", asegura.

Esa filosofía se traduce en una actitud más selectiva con los proyectos, en la búsqueda de la autenticidad y en un discurso que huye del perfeccionismo. Ya no se trata de alcanzar metas inalcanzables, sino de sostener un equilibrio entre la exi-

A sus 47 años, Pilar Rubio vive una etapa de plenitud personal y profesional. Convertida en una de las comunicadoras más reconocibles de la televisión española, ha sabido evolucionar con los años y construir una imagen sólida basada en la constancia, la disciplina y una madurez que asume sin complejos.

gencia y el disfrute.

Aunque su carrera televisiva continúa con fuerza, Pilar Rubio ha ampliado su horizonte profesional. Ha desarrollado proyectos vinculados al deporte, la comunicación digital y la moda, ámbitos donde su credibilidad y coherencia le han permitido trascender la etiqueta de presentadora.

En redes sociales comparte su visión sobre la vida saludable, el autocuidado y la conciliación, manteniendo un equilibrio entre la cercanía y la discreción. A diferencia de otros rostros mediáticos, no necesita exponerse para conectar. Su influencia se sostiene en el trabajo y la constancia.

Pilar Rubio representa una manera distinta de madurar en público. No reniega de sus inicios ni de las etiquetas que la acompañaron, pero ha sabido construir una identidad nueva, más pausada, más real. El paso del tiempo, lejos de restarle brillo, le ha dado profundidad.

Entre el rigor y la naturalidad, entre la disciplina y la emoción, Rubio encarna a la mujer contemporánea que ha aprendido que la fortaleza no está reñida con la elegancia, y que la plenitud llega cuando se deja de competir con el espejo.



Pilar Rubio cumple dos décadas de trayectoria profesional. Foto cedida por Selmark



Imagen de archivo de Pilar Rubio y su marido, el futbolista español del Monterrey, Sergio Ramos. EFE/EPA/Franck Fife / Pool MaxPPP Out

(VIENE DE LA PÁGINA 57)

individuales como aquellos asociados con el propio cuerpo (envejecer, enfermar, perder el control...); los relacionados con el mundo afectivo o emocional (rechazo, abandono...) y los sociales, que tienen que ver con encajar en la sociedad (hablar en público, quedarse atrás...).

“Asimismo existen aquellos miedos que podemos tener a determinados objetos, situaciones o ideas (muñecos, figuras religiosas, túneles...), sin olvidar las fobias: miedos patológicos a las alturas, a volar, a conducir, a las arañas, a las tormentas, a los espacios cerrados o abiertos, a las multitudes, a las agujas y a la sangre, a atragantarse, entre muchos otros”, según puntualiza.

CUANDO LO QUE CONOCEMOS SE VUELVE DESCONOCIDO

Pero según destaca Díaz, existe un miedo especialmente inquietante denominado ‘unheimlich’, “palabra alemana que viene a significar ‘lo siniestro’ y que tiene lugar cuando algo nos resulta muy familiar y cotidiano, pero a la vez nos produce una extraña sensación de inquietud”.

Explica que se trata de “un miedo que se genera con cosas conocidas: objetos, personas, situaciones..., pero que en algún momento se vuelven raras y perturbadoras”.

“Lo siniestro se cuela en lo doméstico y en lo cotidiano, en todo lo que debería ser seguro, y lo revienta desde dentro”, enfatiza.

La idea del ‘unheimlich’ la exploró Sigmundo Freud en su ensayo ‘Das Unheimliche’, en 1919. Para el padre del psicoanálisis, lo siniestro se refiere a esas cosas que de niños creíamos haber dejado atrás, pero regresan en forma de traumas, según explica Díaz.

FREUD, LYNCH, KUBRICK Y EL ‘UNHEIMLICH’

Díaz desvela que “Freud afirmó

Miedo a animales, brujas, cementerios, zombies, monstruos, extra-terrestres, fantasmas, ovnis. Terror ante los gritos, la muerte, la sangre, o Halloween. Fobias de todo tipo. El temor tiene muchas formas, pero hay una especialmente oscura y “con una sonrisa torcida”: lo siniestro o ‘Unheimlich’, aquello que conocemos pero que por alguna razón nos resulta inquietante.



Algunos miedos se presentan con “una sonrisa torcida”, como la de una persona a quien conocemos y nos resulta familiar y que un día nos sonríe de una manera aterradora e inquietante, según Nuria Díaz. Foto Freepik.

que lo siniestro es el único sentimiento que se experimenta con mayor intensidad en el arte que en la vida” y añade que el director de cine Stanley Kubrick comentó al respecto que “si el género de terror requiriera alguna justificación, creo que esa afirmación de Freud bastaría para justificarlo”.

Para explicar la sensación de



En su libro ‘¿De qué tienes miedo? Guía ilustrada de los terrores de la A a la Z’, la ilustradora e investigadora Díaz presenta un catálogo visual que muestra al miedo en sus múltiples representaciones. Foto: Grupo Planeta.

‘unheimlich’, Díaz se refiere al fenómeno del ‘Valle Inquietante’, “un concepto que tiene su origen en el mundo de la robótica e intenta explicar las reacciones incómodas que una persona puede tener al encontrarse con una figura antropomórfica (con forma humana) muy realista, pero que le resulta perturbadora”.

“Los muñecos hiperrealistas que parecen estar vivos; algunas imágenes religiosas; los robots con

caras humanas; los personajes deficientemente diseñados en animación 3D (como el de Tom Hanks en Polar express); los primeros ‘deep fakes’ (videos ultra-falsos) en los que los ojos o la boca no encajaban del todo”, son algunos ejemplos de este fenómeno, según la autora.

“Si cuando vemos un robot que se parece demasiado a un humano sentimos una incomodidad extraña, puede ser que estemos experimentando lo que se conoce como ‘Valle Inquietante’”, afirma.

“El director de cine David Lynch fue un maestro en utilizar lo siniestro. Él, mejor que ningún otro, ha mostrado cómo las cosas cotidianas pueden volverse extrañas”, puntualiza.

“Lynch nunca explicaba lo que ocurría en sus películas. Los espectadores no las llegaban a comprender y entonces estos filmes se volvían inquietantes y amenazadores. Su cine es puro ‘unheimlich’. Muestra un barrio residencial perfecto, pero justo en el césped hay un cadáver o una oreja”, señala.

UN TEMOR ‘CON LA SONRISA TORCIDA’

Lynch nos muestra que “el lado oscuro de la sociedad se encuentra a la vuelta de la esquina”.

Díaz describe a lo siniestro como “un miedo con la sonrisa torcida”.

En el capítulo de su libro sobre el ‘Unheimlich’ expone un relato que comienza así: “Cuando Laura llegó a la cafetería y vio a su amiga Carla, notó que algo no encajaba. Carla hablaba como siempre. Su pelo, su maquillaje y su ropa eran los habituales. Pero había algo raro en su sonrisa: era desproporcionada, como si las comisuras de los labios estuvieran descolocadas, como si unos hilos invisibles tirasen de su boca hacia atrás...”.

Es la sensación que describe Freud en su ensayo y que plasma Lynch en sus películas. ¿Alguna vez ha sentido algo parecido...?

EL AMOR DE MI BOHÍO: LA CANCIÓN QUE CONQUISTÓ CORAZONES

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

La Orquesta Siboney fue un éxito inmediato. Fue una de las primeras orquestas cubanas en triunfar en el Viejo Continente.

Con la orquesta de su hermano Alfredo fue en la que más tiempo permaneció.

Tocó también el saxofón, la guitarra, la batería, el vibráfono y el piano, además de cantar durante varios años sus propias composiciones.

Julio se destacó en la composición musical, especialmente en los géneros de la música cubana como el bolero. En su haber tiene composiciones mundialmente famosas como el bolero *Mira Que Eres Linda* interpretadas por numerosos artistas de todo el mundo o la guajira *El Amor de Mi Bohío*. Por su forma de describir los paisajes cubanos y sus cuidadas letras recibió el apodo del **pintor melódico de Cuba**.

Inicialmente creó danzones, pero el éxito le llegó en 1931 con la canción *Ilusión China*, al año siguiente *Trigueñita* fue otro hit mundial. Seguidamente compuso *Si Yo Pudiera Hablarte*, *Flor de Ausencia*, *Cuando te Acuerdes de Mí*.

Se casó con **Antonia Gamba Cabrera** con la que tuvo dos niños Julio y Alfredo, una niña Alma Santa Valdés-Brito y Gamba.

Por entonces sus canciones recorrían el mundo en voces como las de Juan Arvizu, Ramón Armengol, Miguelito Valdés, René Cabel y las Hermanas Águila. Pero fue Pedro Vargas, el Tenor de Las Américas quien en 1939 le popularizó *El Amor de Mi Bohío*, en 1942, *Acurrucadita* y en 1944 la guajira *Allá en Mi Finquita*.

El Amor de mi Bohío se estrenó en 1937 en el cabaré Eden Concert de La Habana y alcanzó rápidamente una gran popularidad. Julio terminó



Cuarteto Los Brito: Julio, Alfredo, Mercy y Pedro.

esta canción a instancias de su hermano Alfredo Brito, quien le insistió para acabarla.

Esta guajira inspiró a **Juan Orol**, cineasta mexicano, para escribir el guión de su película *El amor de mi bohío* (1947). La canción suena como tema de apertura de la película, mientras aparecen los créditos.

El Amor de mi Bohío forma parte de películas como *El Campeón Ciclista* (1956). Se puede escuchar la canción para identificar al equipo ciclista cubano.

En el momento de mayor popularidad de *El Amor de mi Bohío*, la Sociedad de Autores de Cuba pagó a Julio Brito 40 centavos en concepto de derechos de autor. En Bohemia, el periodista hace notar que todos los involucrados en la difusión de la canción que más se tocaba y se cantaba en toda Cuba y en México, todos cobraban por interpretarla o difundirla, menos el autor.

En 1941 Sofia Álvarez le estrenó *Serenata Guajira* y Tito Guízar su versión de *El Botecito*.

La casa editora Robbins Music Company le publicó guajiras y canciones como *Rinconcito Criollo*, *Canción de Amanecer*, *Quisiera Ser para Ti*, *Tam Tam* y *Embrujo Antillano*, estas dos últimas dieron el nombre a dos películas cubanas en 1938 y 1945, también esta editora dio a conocer sus versiones de éxitos internacionales como *El Botecito*, *El Pájaro Carpintero*, *Qué Triste mi Tortolita* y otras que se incluyeron en filmes hispanos rodados en EE.UU.

En 1943 Julio fue contratado como compositor en la Emisora CMQ y poco después debutó como su director de orquesta, cargo que mantuvo hasta su retiro.

Algunas de sus grabaciones las hizo para el sello RCA Víctor en CMQ TV en el programa **Buenas**

noches, mi amor, donde actuó con su orquesta actuó en diferentes actos y centros nocturnos de La Habana, como el Cabaré Parisien del Hotel Nacional, el Casino Nacional, el Casino de La Playa, el Casablanca y el Teatro Encanto. En Estados Unidos, actuó en Hollywood, para Max Factor.

En la década de 1940, fue presidente de la Sociedad de Autores de Cuba y de la Federación Nacional de Autores de Cuba.

Julio falleció en La Habana el 30 de julio de 1968 cuando contaba 60 años.

Sus hijos Alfredo y Julio, en 1967 formaron el cuarteto vocal **Los Britos**.

SUS PELÍCULAS

- *Tam, Tam o El Origen de la Rumba*, 1938, Julio Brito compuso la música junto con su hermano Alfredo.

- *Es una Cita*, Brito participó en 1938, con el tema *Sucedió en Kaloha*, letra en español de Julio.

- *Balalaika*, 1939, el tema principal, *En la Balalaika* fue obra de Brito.

- *Irene*, 1940, en la que Brito participó con el tema *Alice, Vestido Azul*.

- *Embrujo Antillano*, 1947, protagonizada por María Antonieta Pons y Blanquita Amaro que cantan a dúo el tema de Brito *¡Ay, cómo no!*

- *El Amor de mi Bohío*, 1947, basada en el tema musical de Julio Brito.

- *Una Mujer de Oriente*, 1950 donde, entre otras composiciones de Julio Brito, se puede escuchar su canción *Evocación al mar*, interpretada por Rosa Carmina.

- *El Campeón Ciclista*, 1956, en la que se utiliza su tema *El Amor de mi Bohío* como parte de la banda sonora para identificar al equipo ciclista cubano.

SEAN CONNERY, EL 'BOND' MÁS SEXY, EL HOMBRE POLÉMICO

Por MATILDE ALONSO.

Nacido en Edimburgo (Escocia) el 25 de agosto de 1930, Thomas Sean Connery fue un símbolo de masculinidad, carisma y éxito durante más de medio siglo de carrera. Pero su vida pública y privada nunca estuvieron exentas de contradicciones.

EL AGENTE 007 CON 'LICENCIA PARA MATAR'

Su gran salto al estrellato llegó en 1962 con 'Agente 007 contra el Dr. No', la primera entrega de la saga cinematográfica de James Bond. Interpretó al espía británico en siete películas entre 1962 y 1983, sentando las bases del personaje con su mezcla de elegancia, firmeza y encanto. Fue la cara del agente secreto más famoso del cine durante toda una generación.

Connery supo consolidar una carrera más allá del esmoquin y el Martini. Trabajó en películas de culto como 'El hombre que pudo reinar' (1975), 'El nombre de la rosa' (1986), 'Los intocables de Eliot Ness' (1987), 'La caza del Octubre Rojo' (1990), 'Indiana Jones y la última cruzada' (1989), 'La roca' (1996) y 'Descubriendo a Forrester' (2000), su último papel protagonista en cine.

A pesar de sus aciertos, también dejó pasar oportunidades: rechazó el papel de Hannibal Lecter en 'El silencio de los corderos', que acabaría dándole un Óscar a Anthony Hopkins. Afortunadamente, Hopkins dijo que sí", explicó años después el director Jonathan Demme de la película en una entrevista a Deadline. "Gracias a ese 'no', tuvimos una de las mejores interpretaciones de la historia".



Se cumplen cinco años de la muerte del actor escocés Sean Connery.
EFE/JASON SZENES

EL ESCOCÉS MÁS GRANDE

Connery fue un símbolo nacional. Encabezó encuestas como "El escocés más grande vivo", y fue elegido por la revista People como "El hombre más sexy del mundo" en 1989 y "El más sexy del siglo" en 1999. Su magnetismo traspasó generaciones y su imagen se convirtió en sinónimo de virilidad.

Entre sus galardones destacan el Óscar y Globo de Oro al Mejor Actor de Reparto por 'Los intocables de Eliot Ness', el Bafta por 'El nombre de la rosa', y el Premio Cecil B. DeMille a su trayectoria. En el año 2000, fue nombrado 'Knight Bachelor' por la reina Isabel II, un título que recibió con orgullo a pesar de sus abiertas críticas a la política del gobierno laborista que le propuso.

UN ICONO CON SOMBRAS

Pero Connery no fue solo luces. Fue también una figura polémica, marcada por declaraciones y actitudes machistas que, aunque reflejo de una época, no dejaron de generar incomodidad incluso en su momento.

En una entrevista con la revista Playboy en 1965, Connery afirmó que no veía mal golpear a una mujer si "todas las demás alternativas fallan". Décadas más tarde, en 1987, la periodista Barbara Walters le dio la oportunidad de retractarse en televisión. Su respuesta fue contundente: "No he cambiado de opinión. No pienso que sea malo pegar a una mujer si se lo merece".

Las acusaciones no terminaron ahí. En 2006, su segunda esposa, la actriz Diane Cilento, publicó

(PASA A LA PÁGINA 63)



A cinco años de su muerte, la figura de Sean Connery sigue dividiendo opiniones. EFE/Peter Foley

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

sus memorias 'My Nine Lives', donde aseguró que Connery fue violento física y emocionalmente durante su matrimonio.

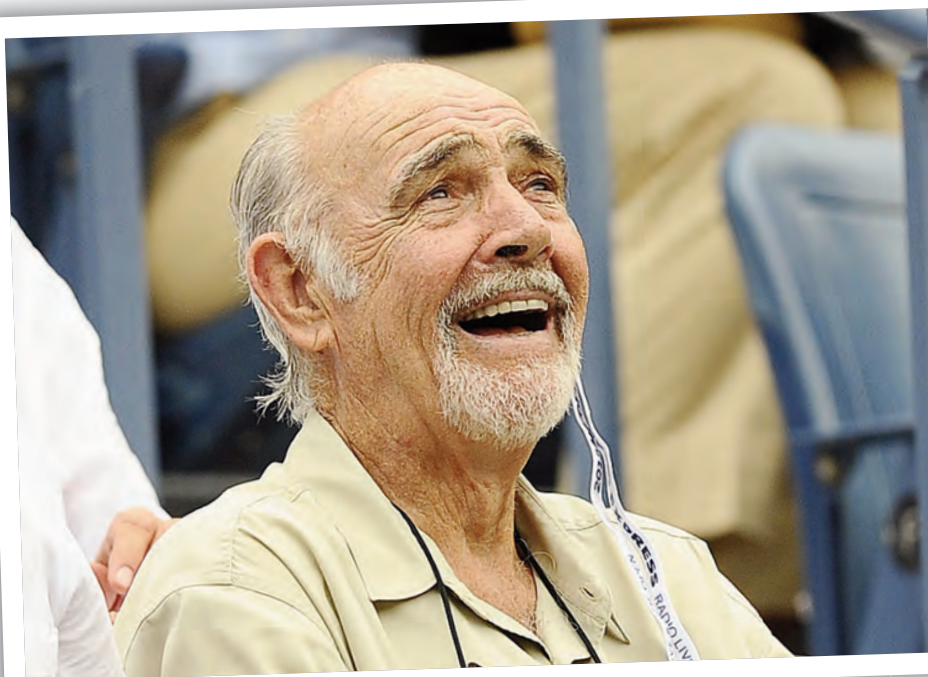
Además, su activismo político también generó controversia pues era muy crítico con la política del Reino Unido mientras vivía en un paraíso fiscal (Bahamas). Asimismo, apoyó abiertamente la independencia de Escocia y donó grandes sumas al Partido Nacional Escocés.

CONFLICTIVO LEGADO

A cinco años de su muerte, la

figura de Sean Connery sigue dividiendo opiniones. Fue un actor inmenso, una estrella global, un símbolo de una era del cine. Pero también fue un hombre de declaraciones difíciles de defender, cuyas ideas sobre la mujer y la violencia de género resultan hoy inadmisibles.

Como tantas figuras públicas del siglo XX, su legado se mueve entre la admiración y el escrutinio. Sean Connery fue, en definitiva, tan fascinante como contradictorio: el Bond más sexy, el escocés más grande, y un reflejo complejo de su tiempo.



Sean Connery fue tan fascinante como contradictorio. EFE//JOHN G. MABANGLO

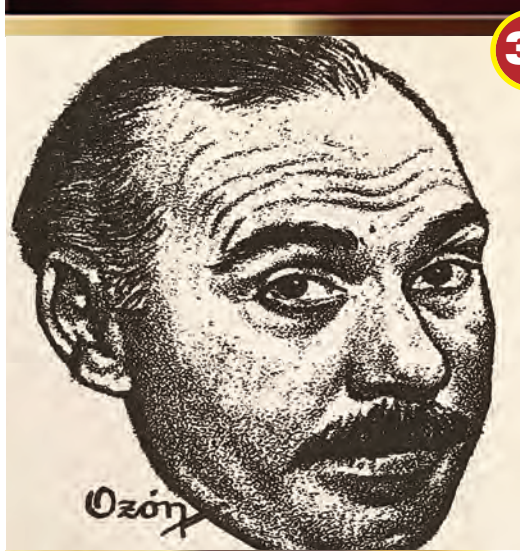
El 31 de octubre de 2020 el mundo del cine despidió a una leyenda, Sean Connery. El primer y para muchos el mejor James Bond murió a los 90 años en su residencia de Nasáu, en las Bahamas, víctima de un infarto. Hoy, a cinco años de su partida, su figura sigue generando admiración, pero también controversia.



Imagen fechada el 1 de julio de 1999 de Sean Connery y su entonces esposa Micheline Roquebrune. EFE/RUI VIEIRA/POOL

LIBRIE

RECORDANDO A OSVALDO OZÓN



37

