

EL LIBRE

¡YO LO PERDONO!



EN UNA MUESTRA EXTRAORDINARIA DE FE, LA VIUDA DE CHARLIE KIRK AFIRMÓ QUE PERDONA AL ASESINO DE SU DIFUNTO ESPOSO. 19



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

¿QUÉ ES EL ROSH HASHANÁ Y QUÉ FESTEJA?

¿QUÉ ES ROSH HASHANÁ?

Rosh Hashaná (literalmente ‘cabeza del año’) es el **año nuevo judío**, y marca el inicio de las Altas Fiestas. En esta festividad, Dios revisa el comportamiento de cada persona y decreta su destino para el próximo año. Rosh Hashaná es un tiempo de juicio, matizado con el gran amor que Dios tiene por su pueblo. Es un tiempo de introspección en vistas del nuevo año que comienza.

¿CUÁNDO ES ROSH HASHANÁ?

Según el calendario judío, que determina las festividades, **Rosh Hashaná en el año 2025 comenzó al atardecer del 22 de septiembre y finalizará al anochecer del 24 de septiembre de 2025, coincidiendo con el año hebreo 5786.** Esta festividad marca el **Año Nuevo Judío**, conmemora la creación del mundo y es un período de reflexión y meditación que culmina con **Yom Kipur**.

¿CÓMO SE CELEBRA ROSH HASHANÁ?

En Rosh Hashaná se acostumbra a ir a la sinagoga a rezar (y quien no puede asistir, puede celebrarlo en casa), y se utiliza un libro especial de rezos conocido como **majzor**. Una de las mitzvot especiales del día es tocar el **Shofar**.

El **shofar** se toca durante la plegaria matutina. El sonido de este cuerno, casi siempre de carnero, llama a los judíos a la meditación, al autoanálisis y a retomar el camino de justicia (Teshuvá). Es el primero de los días del regreso e introspección, de balance de los actos y de las acciones realizadas, de plegaria y sensibilidad especiales (Aseret Yemei Teshuvá) que terminan con el Yom Kipur (Día del Perdón).

Tras sonar el cuerno, conforme a la tradición, se encienden velas las dos noches de celebración y hay comidas festivas. Además, se evita realizar actividades como trabajar, conducir y usar electrodomésticos.

También se conoce como el **Día del Toque del Shofar** y como el **Día del Juicio** porque ese día Dios juzga a los hombres, abriendo tres libros: uno, con los malos (quienes quedan inscritos y sellados para la muerte); otro, con los buenos (quienes quedan inscritos y sella-



Comida típica de Rosh Hashaná.

dos en el Libro de la vida), y el tercero, para quienes serán juzgados durante el Yom Kipur.

Rosh Hashaná (“comienzo del año”), junto con el **Yom Kipur** (“día del perdón”), forman en la tradición judía una unidad llamada **Yamim Noraim** (“días terribles”), por ser el momento en que Elohim juzga al mundo y decreta lo que sucederá en el transcurso del nuevo año.

El **1.º de tishréi** no es solo el primer día del año, sino también su “cabeza”. Así como la cabeza comanda al resto del cuerpo, del mismo modo en este día se predeterminan todos los hechos que ocurrirán durante el año.

Se realizan cenas festivas, y se acostumbra a comer alimentos simbólicos. Por ejemplo **Se come pan de jalá en forma redonda (con pasas) y manzanas untadas en miel, simbolizando el deseo de un año dulce. Se encienden velas en las noches de la celebración.**

Se desean unos a otros **Shana Tová**, un buen año. En la primera tarde se acostumbra también a decir el rezo de **tashlij**.

PALABRAS Y FRASES COMUNES DE ROSH HASHANÁ

Rosh Hashaná

La festividad judía de dos días que marca el comienzo de un nuevo año, está repleta de bellas costumbres y tradiciones, y cuenta con bastantes términos hebreos y plegarias.

¡Shaná Tová!

En hebreo, **shaná** significa **año**, y **tová**, **bueno**. Este es el saludo habitual de Rosh Hashaná: “Un buen año”.

Iom HaDin – El Día del Juicio

Rosh Hashaná se conoce como **Iom HaDin – el Día del Juicio**. En este día, Dios juzga a cada persona, evaluándola de acuerdo con sus actos del pasado.

Simanim

Simán significa señal o presagio, una señal que indica la manera en que serán las cosas. En las noches de Rosh Hashaná se acostumbra a comer alimentos que son **simanim** para un buen año. **El simán** más famoso es manzana con miel. Esto se come al principio de la cena de Rosh Hashaná y se dice: **Que sea tu voluntad, Dios nuestro y de nuestros padres, que renueves para nosotros un año bueno y dulce.**

Otros **simanim** tradicionales son granada, pescado y cabeza de pescado. (En algunas casas usan pasteles o dulces con la forma de una cabeza de pescado).

Tashlij

El primer día de Rosh Hashaná hay una bella costumbre: ir a un cuerpo de agua y recitar **Tashlij**, un breve servicio que nos recuerda el juicio Divino y Su infinita misericordia.

Tekiá, Shevarim, Truá

Uno de los aspectos más fascinantes de Rosh Hashaná es el sonido del **shofar**. Cada día de Rosh Hashaná (excepto si cae en **Shabat**, se refiere al sábado

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

judío, el día sagrado de descanso semanal.), escuchamos 100 sonidos del shofar, un cuerno de carnero. El **Talmud** (libro que contiene la tradición oral, doctrinas, ceremonias y preceptos de la religión judía), dice que en Rosh Hashaná nuestras plegarias y nuestro arrepentimiento suben a los Cielos acompañados por el sonido del shofar.

Teshuvá

La palabra **teshuvá**, en hebreo arrepentimiento, viene de la palabra **lashuv**: retornar. En Rosh Hashaná retornamos a ser las buenas personas que somos en esencia.

Teshuvá, Tzedaká, Tefilá

Las plegarias de Rosh Hashaná nos recuerdan la fórmula para asegurarnos de desarrollar nuestro potencial en el nuevo año: **teshuvá** (arrepentimiento), **tzedaká** (caridad), **tefilá** (plegaria). Esta es la fórmula judía para mejorar y crecer espiritualmente.

Unetané Tokef

Esta bella plegaria del servicio de Musaf, es uno de los momentos claves del servicio de Rosh Hashaná. Sus emotivas palabras fueron escritas por Rav Amnón, quien vivió en la ciudad alemana de Mainz en el siglo XV.

Maljuiot – Zijronot – Shofarot

El Talmud explica que Rosh Hashaná no estaría completo sin mencionar tres conceptos claves: **Maljuiot** (aceptar el reinado de Dios sobre el mundo), **Zijronot** (la Remembranza Divina de todos nuestros actos) y **Shofarot** (el sonido del shofar).

Rosh Hashaná es una oportunidad para pensar profundamente en Dios y su relación con nosotros. El Talmud explica que cada uno debe pensar de sí mismo no como una persona completamente buena ni completamente mala, sino como algo intermedio. Todos tenemos actos de los que estamos orgullosos y también recuerdos de momentos en los que fallamos. Rosh Hashaná es un momento para preguntarnos qué podemos hacer para incrementar nuestros méritos y asegurarnos de crecer y cambiar para bien en el nuevo año.

La Teoría de la Relatividad cumple 120 años

POR ISAAC PÉREZ AROCAS

El primer artículo de Albert Einstein sobre la Teoría de la Relatividad Especial se publicó en 1905, cuando era un físico desconocido de tan sólo 26 años que trabajaba en la Oficina de Patentes suiza.

Apareció en la prestigiosa revista científica alemana Annalen der Physik (Anales de Física) con el título "Sobre la electrodinámica de los cuerpos en movimiento".

Esta teoría revolucionó la física clásica al considerar que espacio y tiempo no son conceptos absolutos e independientes, como se creía en la física de Newton, sino que están intrínsecamente entrelazados y son relativos al estado de movimiento del observador.

El científico alemán de origen judío reformuló la física a partir de dos postulados fundamentales.

De un lado, el principio de la relatividad. Las leyes de la física son universales para todos los sistemas inerciales, es decir son idénticas para todos los observadores que se mueven a una velocidad constante, sin contemplar la velocidad o la dirección de su movimiento.

Y de otro, la constante universal de la velocidad de la luz. La velocidad de la luz es la misma para todos los observadores, independientemente de su movimiento o el de la fuente de luz.

De estos principios se desprende que, aunque las leyes son invariables, las mediciones de espacio y tiempo de un evento son relativas al estado de movimiento del observador. Se producen dos fenómenos que han sido verificados experimentalmente:

Por una parte, dilatación del tiempo. El tiempo se ralentiza para un objeto en movimiento. Si una nave espacial viajase cerca de la velocidad de la luz, el tiempo a bordo pasaría más despacio que en la Tierra.

Y por otra, la contracción del espacio. La longitud de un objeto en movimiento se acorta en la dirección de su movimiento. Es decir, la distancia entre dos puntos no es absoluta, sino que depende de la velocidad del observador que la está midiendo.

LA ICÓNICA ECUACIÓN

La fórmula $E=mc^2$, la energía de un objeto en reposo (E) es igual a la masa de un objeto en reposo (m) multiplicada por la velocidad de la



El primer artículo de Albert Einstein sobre la Teoría de la Relatividad Especial se publicó en 1905, cuando era un físico desconocido de tan sólo 26 años que trabajaba en la Oficina de Patentes suiza. EFE/Fiona Hanson

luz (c) al cuadrado, es la ecuación más popular de todos los tiempos.

Su concisión, tan solo consta de tres letras y un número, es un rasgo de belleza matemática que la hace fácil de recordar y de usar en la cultura popular.

Hasta la revolucionaria ecuación de Einstein, la física clásica creía que la masa y la energía eran dos conceptos diferentes. Tras su publicación, se demostró que en realidad son entidades equivalentes e intercambiables.

Lo que hace que la fórmula sea tan impactante es el factor c^2 , porque actúa como un multiplicador astronómico. Esto significa que una cantidad minúscula

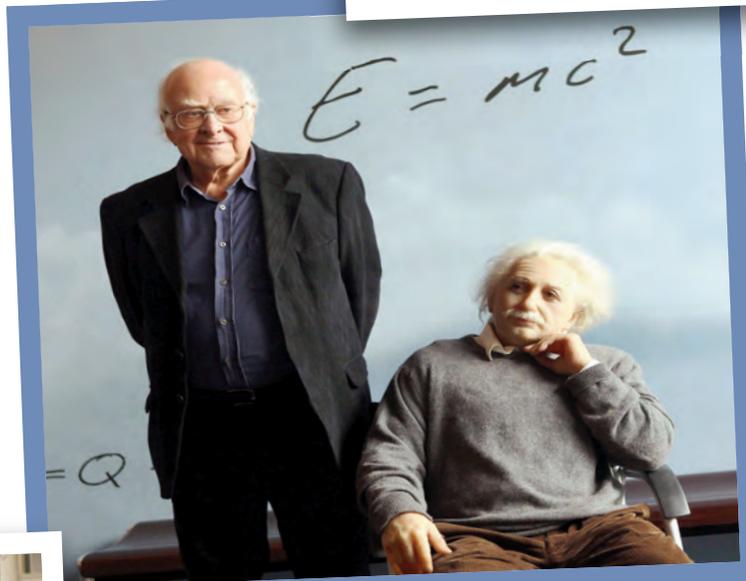


Imagen de archivo del físico británico Peter Higgs, autor de la teoría del "bosón de Higgs" posa para Efe junto a una escultura de Albert Einstein en el CosmoCaixa de Barcelona, donde hoy ha explicado la historia de esta partícula que puede ayudar a entender el origen de la masa de las partículas elementales. EFE/Toni Albir



Fotografías del físico Albert Einstein son proyectadas en las pantallas del museo de Historia de Bern (Suiza). EFE/Minika Flueckiger

de masa puede liberar un volumen inmenso de energía.

La ecuación no fue el punto de partida de la relatividad, sino una de sus consecuencias más sorprendentes. Es el resultado directo de la unificación de la física del movimiento y la del electromagnetismo, al redefinir el espacio y el tiempo como relativos.

$E=mc^2$ forma parte de un conjunto



La cabellera blanca alborotada de Einstein, su bigote frondoso y su aspecto desaliñado, junto a la popular foto con la lengua fuera, se ha replicado en infinidad de ocasiones. EFE/Esteban Martina

más amplio de ecuaciones que describen las relaciones entre el espacio, el tiempo, la masa y la energía cuando los objetos se ven afectados por el movimiento a altas velocidades.

EL LEGADO CIENTÍFICO

El legado de la teoría de la relatividad especial se extiende más allá de la física teórica y ha influido en la tecnología, la energía nuclear y la cosmología:

- Acelerador de Partículas. La relatividad especial es un pilar fundamental en el diseño y funcionamiento del acelerador de partículas, ya que sin sus principios sería imposible que la masa de los protones adquiriese velocidades cercanas a la de la luz. La energía se convierte en masa para crear nuevas partículas.

- Energía nuclear. El principio fundamental de

equivalencia entre masa y energía expresado en la fórmula $E=mc^2$ es la base de la fisión nuclear (la división de átomos pesados) porque explica cómo una masa minúscula de uranio o plutonio en un reactor puede convertirse en una colosal magnitud de energía. Esto ha dado lugar a las centrales nucleares, así como a las armas atómicas.

(PASA A LA PÁGINA 10)

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
 NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:   facebook  youtube  Instagram  linkedin 

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El Servicio de Ciudadanía e Inmigración de Estados Unidos (USCIS, en inglés) publicó un aviso en el Registro Federal para poner en práctica el nuevo examen enfocado en la educación cívica. USCIS busca garantizar que solo aquellos extranjeros que cumplan con "todos los requisitos" de elegibilidad, incluyendo la capacidad de leer, escribir y hablar inglés, y comprender el gobierno y la educación cívica de EE.UU., puedan naturalizarse, lo que dará la seguridad de que los nuevos ciudadanos "se integrarán plenamente y contribuirán" al desarrollo del país. ¿Cree usted que será más difícil el examen para obtener la ciudadanía?

Sí No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

'Si te aferras, te mueres de infarto': los cubanos se resignan ante el colapso eléctrico

LA HABANA, (EFE).- En La Habana Vieja solo se pueden ver las luces de los celulares, de los faros de los pocos vehículos y motos que circulan por sus estrechas calles o de los restaurantes privados con turistas con rostros desenchajados.

con energía en torno a sitios claves como hospitales y plantas de bombeo de agua, que se prevé ir consolidando, ampliando e interconectando con el paso de las horas.

Lo que en cualquier otro punto del mundo podría ser una situación extraordinaria o una experiencia única en la vida, en Cuba se ha convertido en la nueva normalidad.

GRAVE CRISIS ENERGÉTICA
 La crisis energética que arrastra Cuba desde hace varios años se ha agravado considerablemente en los últimos doce meses, lo que se refleja en prolongados apagones diarios con una duración promedio que durante este julio y agosto fue de entre 15 y 16 horas, según la UNE.

Al menos así lo cree Juan Carlos, un carretillero (vendedor ambulante de frutas y verduras) de 60 años. Su tono, al hablar, es una buena muestra de lo que se ve en las oscuras callejuelas: una peculiar combinación entre resiliencia, resignación y una pizca de humor negro.

Las centrales térmicas cubanas están en su mayoría obsoletas, tras décadas de explotación y un déficit crónico de inversión y mantenimiento; mientras que decenas de motores de generación están a diario fuera de servicio por la falta de divisas del país para importar suficiente combustible.

"Si coges lucha y te aferras, te mueres de infarto. No puedes hacer nada. ¿Qué podemos hacer? Nada. Hablar no te resuelve nada. Hay que esperar (a que vuelva la corriente)", dice al lado de su carreta.

Expertos independientes señalan que la crisis energética responde a una infrafinanciación crónica de este sector, completamente en manos de la tiranía cubana desde 1959.

José, de 62 años, ayuda a Juan Carlos a vender y lo complementa recogiendo basura en las calles. La caída del sistema eléctrico, asegura, le ha afectado **"mucho" porque vive al día y sin luz no puede hacer mucho como para ganarse la vida.**

Diversos cálculos independientes coinciden en estimar que la dictadura cubana necesitaría entre 8.000 y 10.000 millones de dólares para reflotar el sistema eléctrico, una cantidad de la que La Habana no dispone.

"Ahora mismo yo tengo un hambre que estoy volado", cuenta mientras ríe.

Los cortes de electricidad son un grave lastre para la economía nacional, que se contrajo un 1,1 % en 2024 y suma en los últimos cinco ejercicios una caída acumulada del 11 %. La CEPAL también prevé que su Producto Interno Bruto sea negativo este año.

Las horas sin luz también significan que la comida que han acumulado en sus congeladores durante meses como reserva para enfrentar la escasez de alimentos se echa a perder.

De acuerdo con el llamado director general de Electricidad del Ministerio de Energía y Minas (Minem), Lázaro Guerra, a lo largo de todo el país se han creado "microsistemas", pequeñas áreas

Además, atizan el descontento social en Cuba y han estado vinculados a las principales protestas que se han registrado en el país en los últimos años, como las de julio de 2021.

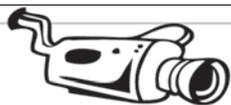
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

Legisladores republicanos de Florida pidieron "severas sanciones" de Estados Unidos contra Brasil por la condena al expresidente brasileño Jair Bolsonaro a 27 años de cárcel por intento de golpe de Estado. El congresista federal Carlos Giménez señaló al "régimen socialista del criminal corrupto" Luiz Inácio Lula da Silva, actual mandatario de Brasil, por "la persecución política de Bolsonaro". La congresista María Elvira Salazar, tachó de "condena fraudulenta" y "venganza política" la sentencia contra Bolsonaro. ¿Cree usted que EE.UU. aplicará severas sanciones al gobierno de Brasil?

Sí 100.00%
 No 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135



ARMAS EN LA NACIÓN



Rev. Martín N. Añorga (+)

Siempre han existido guerras y violencia en el mundo; pero en Estados Unidos, donde siempre disfrutamos de tranquilidad y paz, después del siniestro suceso del 11 de septiembre del 2001, cuando terroristas árabes secuestraron aviones y los estrellaron sobre las torres gemelas en Nueva York y el Pentágono, se han desatado dolorosos e inesperados actos de terror. Veinticuatro años después de ese sangriento hecho sin precedentes, tenemos que reconocer que hemos entrado en la “era de la violencia”, la que se ha agravado por el destierro de Dios de nuestras escuelas, nuestro gobierno y nuestra sociedad en general.

Los estadounidenses acumulan casi el 46 % de los alrededor de 857 millones de armas de fuego en manos civiles que se calcula que hay en todo el mundo, según un estudio dado a conocer por Small Arms Survey.

Esta organización independiente con sede en Ginebra presentó en la sede de Naciones Unidas su primera actualización de las cifras en este ámbito en más de una década.

Según sus datos, de los más de 1.000 millones de armas de fuego que hay en el mundo, aproximadamente un 85 % son propiedad de civiles, mientras que el resto se reparten entre Ejércitos y cuerpos de seguridad.

Small Arms Survey calcula que la población civil posee unos 857 millones de armas de fuego, la mayoría sin registrar, por lo que los datos incluyen ciertas estimaciones.

Con 393,3 millones de armas concentradas en Estados Unidos, los estadounidenses tienen casi la mitad del total pese a que la población del país representa poco más del 4 % de la población mundial.

La India (71,1 millones) y China (49,7 millones) son los siguientes Estados con más armas en manos civiles, pero sus poblaciones son mucho mayores.

Según los cálculos de Small Arms Survey, en EE.UU. hay 120,5 armas de fuego civiles por cada 100 habitantes, muy por encima de las siguientes naciones más armadas: Yemen (52,8), Montenegro (39,1) o Serbia (39,1).

En nuestra nación se producen más a menu-

do de lo esperado, ataques públicos con armas de fuego individuales, lo que no es de extrañarlos debido a la liberalidad con la que los estadounidenses pueden adquirir un arma. No todos los casos adquieren la atención que ha merecido el incidente suscitado entre George Zimmerman, un vigilante comunitario y Trayvon Martin un joven de la raza negra que murió baleado en el pecho en Sanford, Florida, el pasado 26 de febrero de 2012.

Muchas personas que criticaron este hecho expresaron la tesis de que el mismo se produjo debido a la ley llamada en algunos estados “la doctrina Castle” o ley “alégreme el día”, en referencia al personaje Harry el Sucio. “Dirty Harry” es una película policiaca del año 1971, producida y dirigida por Don Siegel en la que el actor principal era Clint Eastwood, un investigador del Departamento de Policía de San Francisco, a quien llamaban “Dirty Harry Callahan”, quien no vacilaba en disparar contra delincuentes y asesinos.

La “doctrina Castle” llamada en la Florida “defiende tu terreno”, es venerada por la Asociación Nacional del Rifle, ya que autoriza legalmente a que cada ciudadano disponga de un arma de fuego para usarla en contra de cualquier intruso que entre en su propiedad con fines delictivos. Por supuesto, en esta ley – controversial para muchos-, se recomienda evitar cualquier tipo de confrontación a no ser que sea el último recurso intentado infructuosamente para alejar a una persona intrusa de la propiedad ajena. La interpretación de la Asociación Nacional del Rifle (NRA) es diferente, ya que afirma que “primero se dispara y después no hay por qué hacer preguntas”. Hoy día leyes como ésta se hallan en vigor en los estados de Alabama, Arizona, Georgia, Idaho, Indiana, Kentucky, Mississippi, Florida y Dakota del Sur, y de manera continuada otros estados se suman a la lista.

Texas, desde el año 2007, ha dado un paso adicional. Según su ley de protección personal, cualquiera puede disparar en defensa propia, no sólo en su casa, sino también desde su vehículo o centro laboral. En Kentucky cualquier sacerdote, pastor o ministro, contaba con el derecho legal de acudir armado al púlpito. Un año después de la inolvidable tragedia de Columbine, la legislación fue modificada y ahora se permite a cada parroquia aplicar libremente esta medida.

La Corte Suprema de los Estados Unidos no ha aprobado una restricción nacional al uso de armas de fuego, basándose en la segunda enmienda de la Constitución del país, aprobada el 15 de diciembre del año 1791 y que garantiza el derecho a portar armas.

La segunda enmienda a la Constitución de la nación que reconoce el derecho a portar armas se basa en la necesidad de la milicia. Literalmente el texto se enunciaba de esta manera: “siendo una milicia bien preparada necesaria para la seguridad de un estado libre, el derecho del pueblo a tener y portar armas no será vulnerado”. Los partidarios del control de armas afirman que la segunda enmienda se refiere solamente a entidades como el ejército, en tanto que los que creen en el libre uso de armas consideran que la enmienda reconoce un derecho que se aplica a todo ciudadano. Para James Madison la finalidad de este derecho es garantizar al ciudadano su defensa en caso de que el estado se extralimite en su control y en sus funciones. Madison fue de los primeros políticos en reconocer que el ejército puede amenazar la libertad de la nación, y además señaló que los gobiernos que restringen el acceso de las armas a los civiles lo que tratan es asegurar su poder.

Los que respaldan el derecho ciudadano a portar armas acuden también a la novena enmienda constitucional, la que establece que ninguna ley puede violar los derechos de los ciudadanos previamente concedidos. Es decir, como el derecho a poseer armas existía antes de esta enmienda, el mismo no puede ser conculcado. Por supuesto, no podemos ignorar que existen determinados controles legales para regular la posesión de armas. En la mayoría de los estados se exige al comprador de armas que tenga mayoría de edad, identificación oficial válida, evidencia de una salud mental normal, carencia de antecedentes penales y preparación previa, y si ésta no existe, la inscripción en un programa de entrenamiento. También se suele aplicar un período de espera de al menos 72 horas antes de la entrega del arma que se quiera adquirir.

El hecho es que sería posible llenar páginas mencionando actos de violencia pública promovi-

(PASA A LA PÁGINA 6)

EL VACÍO ESPIRITUAL: LA RAÍZ DE LA VIOLENCIA EN LA NACIÓN

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

dos por el uso de armas de fuego, lo que sirve como argumento en el que se basan los suscritos a la tesis de la prohibición de armas a los civiles.

Podemos mencionar el insólito tiroteo en la universidad Virginia Tech el 8 de diciembre del 2011; el atentado en una escuela secundaria en Charden, Ohio; el 27 de febrero de 2012; el asalto armado a la universidad religiosa Oikos, en Oakland, California, y el sangriento incidente, el 20 de julio de 2012, en el que se produjeron 15 muertes y 60 heridos en un cine de Aurora, Colorado, cuando se estrenaba la película "The Dark Night Rises". Inolvidable es el asesinato de 20 niños y 8 adultos en una escuela primaria de Newton, Connecticut, el

14 de diciembre del 2012.

Nos conmovió el suceso en el que un padre mató a su hijo que en las sombras de la noche trataba de entrar a su casa subrepticamente. También han existido casos relacionados con el derecho a defender la propiedad para disfrazar crímenes y cometer asesinatos que quedan impunes. En estos casos no hay testigos. Solo el agresor y la víctima.

Durante 24 años el 11 de septiembre ha servido a los estadounidenses para la introspección; primero, sobre las 3.000 muertes inocentes de 2001; con el tiempo, sobre la necesidad de la interminable "Guerra contra el Terrorismo" y el 10 de septiembre, ocurre el asesinato del activista conservador Charlie Kirk casualmente un día antes.

La muerte de Kirk por un disparo en el cuello durante un evento de debate en una universidad de Utah ha desdibujado el 24 aniversario del atentado más importante de la historia reciente.

No han logrado ponerse de acuerdo los estadounidenses en relación con el uso de armas de fuego. Tal parece, como dijo en una de sus mejores películas Cantinflas, el gran actor mexicano, que hemos cambiado el mandamiento de Jesús". Era "amaos unos a otros". Ahora es" armaos los unos contra los otros".

Sin embargo, hay una causa central que muchos americanos han olvidado: el destierro de Dios de nuestras sociedades, incluidas las escuelas y sin dejar fuera el gobierno. Un país sin Dios es un país sin paz.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, Fl.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, Fl.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRIPTORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

Siempre han existido guerras y violencia en el mundo; pero en Estados Unidos, donde siempre disfrutamos de tranquilidad y paz, después del siniestro suceso del 11 de septiembre del 2001, cuando terroristas árabes secuestraron aviones y los estrellaron sobre las torres gemelas en Nueva York ...

11

Nunca trate mal, ni desprecie, ni ignore, a un niño. Porque yo soy un vivo ejemplo de que un muchacho puede recordarlo todo, lo bueno, lo malo y sobre todo distinguir quienes le prestan (o no) atención.

Y ese muchachito, ese nieto, ese sobrino, ese hijito, que en estos momentos está cerca ...



Esteban Fernández Roig Jr.

41



Dr. Daniel Pedreira

José de la Luz y Caballero fue uno de los pensadores más influyentes del siglo XIX en Cuba. Nacido el 11 de septiembre de 1800 en La Habana, fue filósofo, pedagogo y ensayista quien dedicó su vida a la formación intelectual y moral de los cubanos, convencido de que la educación era la base de la libertad y el progreso.

COLABORADORES



Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero E. REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

LA TORRE DE LA LIBERTAD 'EL REFUGIO' DEL EXILIO CUBANO

12



ENGLISH / COMMENTATORS

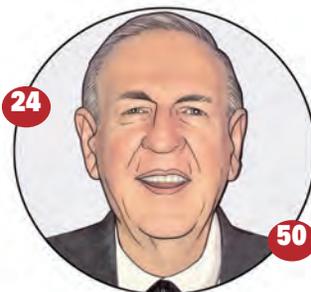
COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez

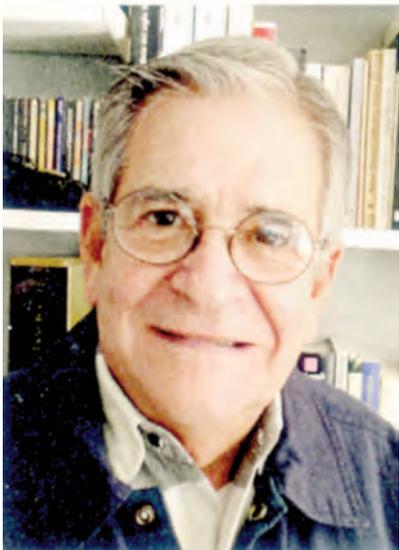


Evelyn Linares



José 'Chamby' Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo III



POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

El camino hacia el futuro guarda un asombroso parecido con una senda de corrupción y degeneración. ¿Acaso no podría aprovecharse el camino de vuelta hacia el pasado para convertirlo en una ruta de limpieza de todos esos daños cometidos por los futuros que, en algún momento, se hicieron presentes?

De la obra: *Retrotopía*.
Zygmunt Bauman

...Y allá, conciudadanos, repitió Candelario Candela y volvió a señalar rumbo a la iglesia, se refugia parte del atraso que nos ha mantenido en la inmovilidad social. Marchemos, desbrozando caminos, sin mirar atrás, hacia el futuro de bienestar social que aguarda por nosotros, pero, para que el éxito corone la empresa, que hoy iniciamos, el porvenir demanda fe, esperanza y confianza en la persona que escogamos para aglutinarnos en una sola voz. Voz guía que unificará pensamientos palabra y acción bajo su indiscutible sabiduría. Y digo guía indiscutible porque en votación directa y democrática que en breve se realizará, ustedes, nosotros; todos juntos, alzando la mano derecha, designaremos al líder en el que depositaremos confianza absoluta. El encabezará la marcha irreversible que nos llevará a concretar, en realidad palpable, el escurridizo horizonte...

El monaguillo Carmelo Carmenate, uno más en la multitud, tembló de miedo al escuchar la arenga. Desde chico, durante los años de enseñanza primaria, Candelario Candela, aprovechando su débil constitución física lo sometió a sistemático acoso escolar. No pocas veces fue golpeado y denigrado de palabra. Cuando Carmelo, de acuerdo con sus creencias religiosas, accedió a cooperar en las misas Candelario se burló del joven y le colgó el apodo de Pichón de Cura.

Por esa razón, en el momento del discurso en que Candelario Candela mencio-

nó y señaló para la Iglesia de la Pastora, Carmelo Carmenate se sobrecogió. Sabía, mejor que nadie, los apetitos crueles y revanchistas que movían a Candelario. Nunca dudó desde el instante del incidente con el cura Palomino Palomo, fuga del templo y desaparición del pueblo que, en fecha futura e indeterminada, pero segura, Candelario Candela regresaría, en busca de desquite.

Testigo mudo fue de la vergüenza y arrepentimiento sincero que el cura sintió, de inmediato, después de increpar y haber abofeteado el rostro de Candelario Candela. También, testigo fue del responso que le indilgó el párroco Casto Castor al cura Palomo. Y también, testigo fue de los días de penitencia y ayunos que el pecador se autoimpuso por haber caído en iras inapropiadas de un siervo de Dios.

El monaguillo Carmelo Carmenate temiendo, anticipadamente, que el mitin de Candelario Candela desembocara en una peligrosa exhortación de violencia contra la iglesia y los sacerdotes, con discreción se apartó de la muchedumbre y se dirigió al templo.

Llegó a la casa parroquial, adosada a la derecha del templo. Con fuerza nerviosa, repetidas veces, descargó el aldabón de bronce contra la puerta de madera.

La voz de Palomino Palomo, desde el interior, respondió.

—Ya voy, ya voy... ¡suave, suave que va a tumbar la puerta...!

...Si no corregimos, de una vez y para siempre, los abusos e injusticias que, desde la lejana fundación de la Villa, viernes 15 de julio de 1689, hemos padecido, a manos de poderes voraces y explotadores del sudor y trabajo ajeno, valiéndose de palabrerías huecas y atemorizantes, invocando leyes humanas y poderes divinos, jamás, ¡escuchen bien jamás! podremos convertir el horizonte en realidad palpable... La voz de Candelario Candela, recogida por los micrófonos de la emisora radial CMHW y diseminadas por bocinas estratégicamente situadas era audible en todo el pueblo.

—¿Qué pasa Carmelo...? ¿Acaso quieres tumbar la puerta? -Palomino Palomo exclamó. No obstante, al ver el rostro demudado del joven dijo-. ¿Por qué esa cara de susto...?

—Candelario ha regresado al pueblo acompañado por unos forasteros armados. ¿No ha escuchado algo de lo que está diciendo....?

—Gracias a Dios ha vuelto y me alegro. Pero pasa, no sigas parado afuera con esa cara de yo no fui -bromeó el cura.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

La influencia de la relatividad en la narrativa y el arte contemporáneo

(VIENE DE LA PÁGINA 3)

- **Sistema de Posicionamiento Global (GPS).** La teoría de Einstein es esencial para el funcionamiento de los satélites de navegación GPS, que orbitan la Tierra a altas velocidades. Estos sistemas llevan relojes atómicos de alta precisión que deben ser ajustados constantemente para compensar los efectos de la dilatación del tiempo debido a la velocidad.

- **Entendimiento del universo.** La influencia de la relatividad especial en la astrofísica no es tan directa como la general, que se ocupa de la gravedad.

Sin embargo, el límite de velocidad absoluto para el universo, la velocidad de la luz en el vacío afectó a la observación de objetos distantes (vemos la luz de una estrella lejana tal como era hace millones de años).

Asimismo, la equivalencia entre masa y energía fue crucial para explicar el origen de la materia del universo primitivo (la teoría del Big Bang).

IMPACTO EN LA CULTURA POPULAR

La teoría de la relatividad trascendió el ámbito de la ciencia y tuvo una profunda influencia en la cultura de masas y permeó el imaginario colectivo, aunque el propio Einstein negó una conexión explícita.

A pesar de que la mayoría de la gente no entiende su significado, la representación gráfica de las fórmulas de la relatividad se convirtieron en íconos de la cultura popular a través del diseño de una variedad de productos, desde tazas hasta camisetas.

En el ámbito literario, la relatividad pasó a ser una metáfora de la naturaleza subjetiva de la percepción mediante la transformación de la estructura narrativa, liberada de restricciones del tiempo lineal y del punto de vista omnisciente.

La dilatación del tiempo y la distorsión espacio-temporal adoptaron la base conceptual de las tramas de ciencia ficción sobre viajes en el tiempo. Además, autores como Isaac Asimov y Arthur C. Clarke incorporaron explícitamente conceptos de la relatividad en muchas de sus historias.

También tuvo una profunda influencia en el mundo del arte, sobre todo en la vanguardia del siglo XX, que rompieron a nivel conceptual y simbólico con el paradigma de la perspectiva clásica y la rigidez del tiempo.

El cubismo de Picasso representó los objetos desde múltiples puntos de vista simultáneamente y el surrealismo de Dalí jugó con la noción relativa del tiempo.

Más allá de la tesis, el estereotipo visual de Einstein, una de las mentes más brillantes de la humanidad, se convirtió en el arquetipo de genio excéntrico.

Su cabellera blanca alborotada, su bigote frondoso y su aspecto desaliñado, junto a la popular foto con la lengua fuera, se replicó en infinidad de ocasiones.

Es importante reseñar que, aunque la frase 'todo es relativo', expresión del lenguaje cotidiano para expresar la subjetividad de la percepción, se atribuye a las teorías de Einstein, en realidad tiene su origen en el relativismo filosófico.

Edith, te lo llevaste todo...

Finalizando el pasado mes de julio falleció en esta ciudad mi esposa **Edith Tápanes**. Cuando sufrí ese inmenso dolor, no sé por qué, recordé algunos de los versos de la famosa canción titulada: "Chabuca limeña" que escribió Manuel Alejandro cuando falleció Chabuca Granda, la gran compositora y cantante y que fue popularizada en la voz de Raphael.



Edith Tápanes

Lo que recordé fue: "Te lo llevaste todo, el poncho y la guitarra, el verso y la palabra, la danza y la canción..."

tu cariño tan grande, enseñándome a entender al mundo un poco mejor...

Y yo ahora tengo que decirle al dulce recuerdo de mi esposa: "Edith, te lo llevaste todo: el gran amor que me tenías, tu delicada forma de tratar a todos y en especial a mí. Te llevaste tu dulzura, tu compasión por todo el mundo, tu gran cariño y admiración por los niños, tu respeto por las personas mayores. Te llevaste todas las virtudes que puede tener un ser humano..."

No escribo esto porque Edith haya fallecido. En mi libro "Viaje a la poesía" que fue publicado en el año 2010 publiqué 4 décimas tituladas "A Edith, mi esposa" que le escribí en enero de 1983, donde se refleja mucho de lo que ahora digo.

Sé que estás con Dios porque unos días antes de morir, justo el 11 de julio estabas muy quieta y te pregunté qué te pasaba, y tu respuesta fue: "Estaba viendo a Dios".

Siento un vacío enorme dentro de mi espíritu, siento como si el mundo estuviera llegando a su fin.

Finalmente te digo: "Edith, hasta pronto".

Fueron muchos años regalándome tu comprensión, tu amor,

Raúl Tápanes Estrella
Miami Beach, Fl.





Donde cada niño es un Tesoro

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

CUANDO LAS GALLINAS MEEN



Esteban Fernández Roig Jr.

Nunca trate mal, ni desprecie, ni ignore, a un niño. Porque yo soy un vivo ejemplo de que un muchacho puede recordarlo todo, lo bueno, lo malo y sobre todo distinguir quienes le prestaron (o no) atención.

Y ese muchachito, ese nieto, ese sobrino, ese hijito, que en estos momentos está cerca de usted escúchelo porque él recordará su proceder.

En primer lugar, agradezco a mis padres quienes desde que tenía 5 años me trataron como si fuera un hombre hecho y derecho.

Recuerdo que mi primo Justico Quintero Gómez en la calle Cuatro Palmas le encantaba tocar a la guitarra, me llamaba, y me decía: "Siéntate ahí" y me daba un concierto de media hora tocando guitarra. ¿Lo hacía bien o mal? No lo sé, pero al final yo me paraba y lo aplaudía.

En 1959, saliendo del parque, se me aparejó un carro, en la puerta tenía la sigla FNTA. Lo conducía mi primo Juvenal, me dijo "¿Vas para la casa? Monta, que yo voy a visitar a la tía Ana" y durante el viaje se interesó por todo lo que quise hablarle. Siempre Juvenal B. Rivero Gómez me trató súper bien, de "tú a tú"...

Un lechero llamado Sixto que llegaba a mi casa en un carretón halado por un caballo, me llevaba a recorrer Güines repartiendo leche. Nunca lo olvido. Con él y con Manolo Amich recorría el pueblo entero.

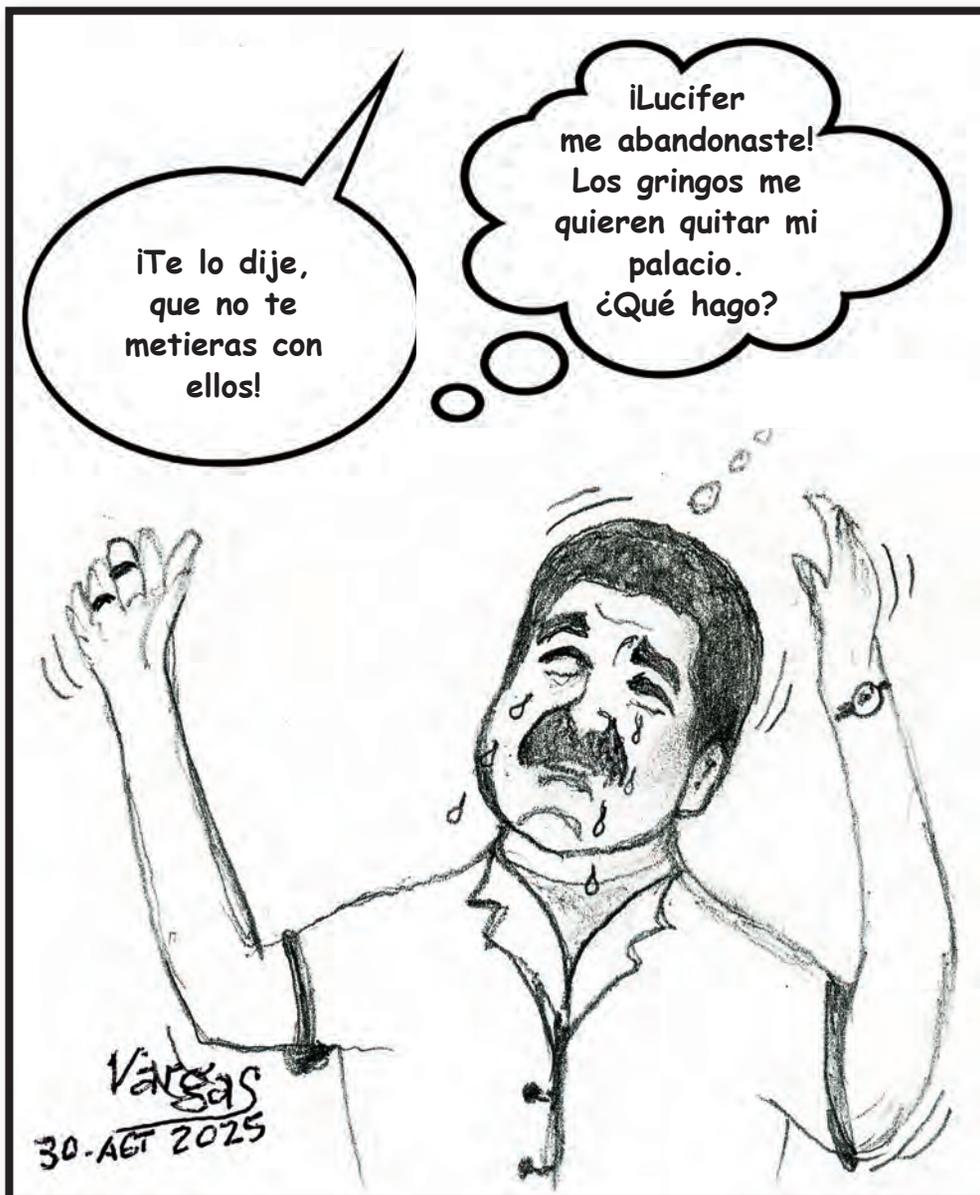
Un negro zapatero remendón llamado "Neno" en la esquina de Pinillos y Soparda, hasta me puso una sillita para que yo viera como se metía 50 puntillas en su boca poniendo medias suelas. Y me decía: "¡Nunca hagas esto, Esteban de Jesús!" ¿Te acuerdas de él vecino Emilio Garcés González?

En la Dulcería Quintero, los empleados Medina, Eddy y Reinaldo me permitían sentarme a hablar -de sapo- con ellos sin consumir ni un batido de fresa.

Mi tía Angélica, mi vecina Olivia Núñez Lastra y la valerosa ex presa política Olga Marrero la enfermera, me sonrieron e ignoraron cariñosamente mis perretas cuando iban a inyectarme penicilina.

Mis tíos Carlos, Memo, Enrique, Madrinita, Chacha, Yota, América, me trataron con extremo cariño.

Y para que ustedes vean lo importante que es tratar bien a un niño: En mis escritos y en mis libros jamás saldrán los nombres de los que me dijeron: "Los niños hablan cuando las gallinas meen"...





HIRING EMPLEOS

HIRING

**KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL
1ST GRADE INSTRUCTIONAL
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL**

CENTRO OSCEOLA CAMPUS - KISSIMMEE
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

- Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000 • (407) 530-5000
Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

Renace la torre que fue símbolo de la ardua lucha y la libertad de cientos de refugiados

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La Torre de la Libertad está hoy más vigente que nunca, pues revive la lucha de cientos de refugiados cubanos que llegaron a sus instalaciones para huir de la crueldad del comunismo que los expulsó de la isla.

Conocida entre los exiliados como “El Refugio”, la Torre de la Libertad reabrió este otoño como museo tras un proyecto de restauración que duró más de dos años. El histórico edificio contará la historia del exilio cubano y su impacto en la ciudad, con exhibiciones inmersivas y objetos originales.

Renovada con una inversión de 65 millones de dólares, la Torre de la Libertad reabrió en el downtown de Miami como un ícono del exilio cubano. Entre sus nuevas salas se incluye la exposición “Refugio y Reflexión”, que muestra el pasado histórico del edificio, además de una exhibición especial de la FIFA en preparación para la Copa Mundial de 2026.

El edificio tiene un profundo significado para la comunidad cubana y para figuras como Celia Cruz, y



La presidenta de Miami Dade College, Madeline Pumariega, con invitados como el cantante Jencarlos Canela.

Gloria y Emilio Estefan. La reapertura se celebró en días recientes con una ceremonia de corte de cinta encabezada por autoridades civiles y privadas.

La presidenta de Miami Dade College (MDC), Madeline Pumariega, y Amy Galpin, directora ejecutiva del Museo de Arte y Diseño del MDC, guiaron a invitados y asistentes por las galerías renovadas, repletas de fotografías, historias y memorias del exilio.

“Trabajamos incansablemente

durante dos años en la preservación histórica, modernizándola para contar la historia de la Torre de la Libertad”, afirmó Pumariega, quien recibió a personalidades como Emilio Estefan.

Por su parte, Galpin destacó el vínculo del periodismo con la torre: “El papel de la prensa en nuestra sociedad ha estado estrechamente ligado al edificio. Por eso incluimos al Miami Metropolis y otros periódicos en la renovación, para subrayar el rol de Miami como capital hemisférica”.

Construida en 1925, con 289 pies de altura, fue el rascacielos más alto de la ciudad y sede original del diario The Miami News. Desde 2005 es propiedad del MDC, que impulsó la restauración con el apoyo de subvenciones estatales y donaciones filantrópicas.

Pumariega recordó que casi 400,000 cubanos pasaron por la torre en los años 1960 y 1970, cuando funcionó como centro de recepción de exiliados que huían del régimen de Fidel Castro. Por

ello, fue apodada la “Ellis Island del Sur”.

Las nuevas galerías, diseñadas por el mismo equipo creativo del Museo y Memorial del 11 de septiembre en Nueva York, incluyen salas sobre la operación en Bahía de Cochinos, la Operación Pedro Pan y relatos de migrantes de Venezuela, Haití y Nicaragua.

Para muchos, la torre es más que un monumento, es un símbolo de esperanza y perseverancia. “Durante décadas, su faro iluminó la Bahía de Biscayne, y en plena Guerra Fría fue un faro de libertad para los exiliados cubanos”, señaló el miembro de la Junta Escolar Roberto Alonso.

El edificio fue sede del Programa de Asistencia a Refugiados Cubanos, impulsado por el presidente John F. Kennedy, que ofrecía servicios médicos, clases de inglés y ayuda humanitaria a los recién llegados.

Rescatada en 1997 por el empresario cubanoamericano Jorge Mas Canosa, la torre pasó luego a manos del empresario cubano Pedro Martín quien finalmente le dona a MDC. Hoy vuelve a brillar como Monumento Histórico Nacional.

Las exposiciones actuales incluyen salas dedicadas a las víctimas del comunismo, a la gesta de Bahía de Cochinos (1961) y a los 14,000 niños enviados solos a Estados Unidos en la Operación Pedro Pan.

El recorrido concluye en una galería luminosa que celebra la identidad de Miami con música, salsa y los tonos pastel que caracterizan a la ciudad. “Miami y el mundo no serían lo que son hoy sin esta historia”, afirmó Madeline Pumariega.



La presidenta de la Universidad Internacional de la Florida (FIU), Jeannete Nuñez, también compartió la importancia de este nuevo museo en la historia política de Cuba.

(PASA A LA PÁGINA 13)

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Los héroes Eduardo y Lourdes Zayas-Bazán, Carlos León, Manuel Portuondo y Ernesto Freyoe, de la Brigada 2506.



Una Torre de la Libertad que ahora muestra toda la pujanza y heroísmo de los cubanos por huir del comunismo.



El arzobispo Thomas Wensky junto con el padre José Luis Menéndez como invitados especiales a este acto.



Emilio Estefan orgulloso de que allí repose su obra artística en bien de los artistas latinos.



El alcalde de la ciudad de Miami, Francis Suárez, abogó por que nunca desfallezca esa lucha por la libertad de Cuba.



El abogado Marcell Felipe junto con la sheriff del Condado Miami-Dade Rosie Cordero Stutz.



Lily Estefan habló del heroísmo de los exiliados por salir del comunismo en Cuba y llegar a Miami a tierras de libertad.



Los invitados especiales visitaron todas las galerías del museo como uno de ellos, Fabio Medina Benítez.



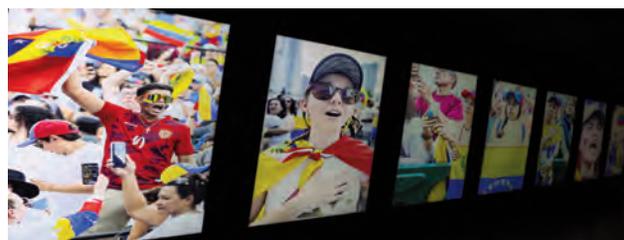
Un lugar que marcará todo un hito en la historia del éxodo cubano hacia Miami.



Jeanette Nuñez se hizo acompañar en su visita como invitada, entre otros, del abogado José Félix Díaz y la Supervisora de Elecciones de Miami-Dade Alina García.



Jorge Plasencia visitó su obra que reposa en una de las galerías de personajes exitosos.



La fiesta del fútbol acaparó el cuarto piso de este nuevo museo.



Los invitados degustaron la comida cubana y el espectáculo de las galerías latinas.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

PATRIOTAS

(APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PROVINCIA DE MATANZAS)

Como conspirador, y como político y como Alcalde se distinguió siempre por la buena fe y el civismo que inspiraron todas sus acciones. Ideó y empezó a formar el actual Museo de Cárdenas. Hizo todo el bien que pudo, demostrándose siempre altruista y generoso, y durante los muchos años que administró el Hospital Civil, nunca quiso cobrar sueldo alguno. Mucho hizo también en pro de la Instrucción Pública como miembro de la Junta Local y después como Alcalde.

El nombre del Sr. Joaquín de Rojas será siempre repetido con veneración y respeto por los cardenenses.

Nació en 1832 y falleció en 29 de noviembre de 1905.

La familia Rojas procede de D. Luis de Roxas Sotolongo, que fue uno de los primeros pobladores de la Habana.

ROJAS Y CRUZAT (ALBERTO DE)

Ingeniero y patriota. En su ciudad natal, Cárdenas, fue Delegado de la Junta Revolucionaria de New York por el año de 1897, cuando el Gobierno mandó aprehender al Dr. Benito José Rodríguez Maribona.

También el ingeniero A. Rojas sufrió cárcel y persecuciones por su labor revolucionaria.

ROQUE (JOSÉ)

Brillante General de Brigada del Ejército

Libertador: combatió valientemente a las órdenes de Maceo, operando en territorio de Matanzas durante la última guerra.

Mandó la Brigada Norte, compuesta de los Regimientos "Matanzas" y "Tiradores de Maceo", y tomó participación en las principales acciones de guerra.

Con el Dr. Honoré Lainé el Brigadier Roque inventó un transbordador de caña de azúcar.

Murió por el año 1899.

ROSSELL MALPICA (EDUARDO)

Ha sido Jefe de Estado Mayor del General Pedro E. Betancourt durante la segunda guerra por la independencia. Operó por la provincia de Matanzas. Era hombre culto y rico, y abogado.

Murió combatiendo después de haber figurado en varias acciones y en arriesgadas expediciones.

La acción fatal al Dr. Rossell Malpica fue la de Ohito, cerca de Alacranes el 3 de febrero de 1897.

El General Betancourt hace grandísimos elogios del Dr. Rossell Malpica, cuyo heroico valor pudo apreciar en mil ocasiones, así como su pericia siendo Jefe de Estado Mayor.

Fue también Jefe de Hacienda en la Provincia de Matanzas, durante la última

guerra.

SÁEZ (ENRIQUE)

Médico de Cárdenas. Es un patriota modesto, no hace alarde de lo que hizo por la patria. Fue de los primeros que salieron a combatir en 1895, y asistió a varias acciones importantes.

Los que lo vieron operar como cirujano, con maravillosa serenidad ante el peligro, elogiaron mucho la conducta heroica del doctor Sáez.

En el Ejército Libertador tenía el grado de Teniente Coronel.

SÁNCHEZ FIGUERAS (SILVERIO)

Valiente General matancero del Ejército Libertador que combatió bajo las órdenes de Maceo en 1895 cuando la invasión de Matanzas por las tropas insurrectas. Mandaba fuerzas de caballería.

Operó también en la provincia de Pinar del Río y de La Habana y se encontraba en el campamento de San Pedro en donde estuvo Maceo poco antes de su muerte.

Había tomado parte también en la guerra de 1868 con el grado de Comandante.

Se le levantó una estatua en La Habana.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

LA FLOR QUE BROTO EN LA NIEVE

Hace mucho tiempo, en un pequeño monasterio oculto entre las montañas del Himalaya, vivía un joven monje llamado Tenzin. Desde niño había escuchado que en los tiempos antiguos, cuando el mundo se llenaba de oscuridad, una flor sagrada brotaba en medio de la nieve, trayendo consigo la luz de la esperanza.

Tenzin, aún inocente, creía en esa historia con todo su corazón. Pero los años pasaban y todo a su alrededor parecía deteriorarse: los inviernos eran más duros, los aldeanos más tristes, y los ancianos decían que los tiempos de los milagros ya habían pasado.

Un día, una gran tormenta sepultó el valle. El monasterio quedó aislado, y las provisiones escaseaban. Uno por uno, los monjes más viejos cayeron enfermos. La desesperanza se instaló como el frío en los huesos.

Pero Tenzin no dejó de repetir su oración cada mañana:

– “Que la flor del corazón no se marchite, aunque todo a su alrededor se congele.”

Una noche, en medio del silencio helado, soñó con una mujer vestida de blanco que le dijo:

– Busca donde nadie mira. No arriba, no abajo. Busca con fe, no con los ojos.

Al despertar, Tenzin salió del monasterio y caminó por la ladera nevada. El viento le cortaba la piel y sus manos sangraban por el frío, pero su corazón ardía con una certeza desconocida.

Finalmente, en una grieta entre dos rocas, protegida del viento, encontró una pequeña flor azul, temblando pero viva. Era tan simple que parecía irreal. Tenzin la cubrió con sus manos y, con lágrimas en los ojos, susurró:

– Eres real...

Llevó la flor al monasterio. La colocó en el altar. Nadie creyó al principio que había nacido en la nieve. Pero desde ese día, los monjes comenzaron a sonreír de nuevo. Los enfermos mejora-



ron. El frío no desapareció, pero el fuego interior volvió a encenderse.

Y con los años, en los inviernos más duros, una flor azul comenzó a brotar cada año, en el mismo rincón del valle. Se decía que solo podía verla quien aún llevara la esperanza viva en el corazón.

REFLEXIONES SOBRE EL CUENTO ‘LA FLOR QUE BROTO EN LA NIEVE’

Cuando se pierde la esperanza, perdemos todo. La ilusión de que todo puede cambiar nos mantiene vivos y nos da la fuerza necesaria para cambiarlo, para hacer posible incluso lo imposible. Repasamos todos los mensajes que este bello cuento de La flor que brotó en la nieve quiere transmitirnos.

• **La esperanza que aparece y calma el corazón del que cree en ella:** En el cuento de ‘La flor que brotó en la nieve’, la flor azul representa la esperanza. Y sí, la esperanza es algo frágil, pero cuando se protege con fe y constancia, puede florecer incluso en los momentos más adversos. De hecho, la flor brota en la nieve, justo en el lugar donde nadie esperaría vida. Esto transmite que incluso en medio del sufrimiento y la dureza, puede nacer algo puro y luminoso. La esperanza no elimina las dificultades (el frío sigue), pero cambia la manera en que se viven, devolviendo sentido y fuerza interior.

• **Los milagros llegan cuando se esperan con fe:** La mujer vestida de blanco en el sueño del protagonista del cuento de ‘La flor que brotó en la nieve’ le da la clave: “Busca con fe, no con los ojos.” Esto conecta con la tradición tibetana del terma (el tesoro oculto espiritual), que solo se revela a quienes

tienen la disposición interior adecuada. Es decir, el milagro ya estaba ahí, pero debía ser descubierto por alguien con pureza y convicción.

• **La importancia del sacrificio, el esfuerzo y la perseverancia:** El camino hacia una meta no es sencillo. Está lleno de obstáculos y momentos de debilidad en los que la fe y la esperanza flaquean. Sin embargo, la perseverancia nos ayuda a

conseguir lo que buscamos. Es otro de los mensajes de este bello cuento de ‘La flor que brotó en la nieve’. Si te das cuenta, Tenzin no encuentra la flor en la comodidad del monasterio, sino enfrentando el viento helado y la sangre en sus manos. El dolor no lo aparta de la búsqueda, sino que la confirma. El sufrimiento puede ser transformado en camino hacia la compasión y la sabiduría.

• **El poder de lo pequeño y lo sencillo:** La verdadera transformación no siempre viene con grandeza espectacular, sino en lo humilde y casi invisible. La flor protagonista del cuento es pequeña, frágil, aparentemente insignificante, pero cambia el espíritu de toda la comunidad. En la visión budista, un solo acto de fe o compasión puede irradiar luz a muchos, del mismo modo que una simple vela deshace la oscuridad.

• **La esperanza, cura:** La fe viva ilusiona y contagia a los demás. Es tremendamente curativa. En el cuento de ‘La flor que brotó en la nieve’, al principio, nadie cree en Tenzin, pero la sola presencia de la flor reaviva en los monjes la confianza. El cambio no es físico, ya que el invierno sigue duro, sino espiritual: el fuego interior regresa. La enseñanza es que la esperanza no necesariamente elimina el dolor, pero sí lo hace soportable y transformador.

• **La inocencia y la pureza nos ayudan a ver lo invisible:** Sólo quienes conservan la pureza interior pueden percibir lo sagrado. Con el tiempo, la flor azul se convierte en un signo oculto: no todos la pueden ver, solo quienes mantienen la esperanza viva.

Una cortesía de LIBRE

CÓMO VENCER LOS MIEDOS DEL PRIMER TRABAJO

Los primeros días en su primer trabajo no son fáciles para muchos jóvenes, que inician su vida laboral con ilusión, pero también con nervios y cierto temor al sentir que no valen para su puesto y les estarán analizando y observando siempre. Una experta explica cómo afrontar esa etapa de la mejor manera.

POR RICARDO SEGURA

Muchos jóvenes acuden con ilusión y entusiasmo, pero también con un poco de ansiedad e incluso temor, a trabajar por primera vez, para ocupar el puesto donde a partir de ese momento pasarán muchas horas cada día, relacionándose con personas que no conocen y asumiendo tareas para las que habitualmente están preparados pero sobre las que carecen de experiencia.

Efectivamente, **“los primeros días en un puesto de trabajo no son fáciles. Es común atravesar momentos de estrés y tensión”**, confirma Lourdes Carmona, una comandante de vuelo española con más de 30 años de experiencia que ejerce de piloto comercial internacional y de instructora en una escuela de vuelo.

Carmona, certificada como entrenadora de potencial humano en la metodología de éxito de Jack Canfield, compagina su trayectoria como piloto con su mentoría para empresarios y directivos, participando en conferencias en Europa, Sudamérica y Norteamérica y colaborando con distintas entidades educativas y gubernamentales.

El miedo al primer trabajo es frecuente sobre todo en las personas jóvenes o en quienes tienen poca experiencia laboral, porque pueden sentir que no valen, o que les estarán analizando y observando siempre, según explica Carmona.

Pero según esta experta no solo las personas jóvenes pueden sentirse atemorizadas ante su primer trabajo, ya que la gente que lleva mucho tiempo sin trabajar, los inmigrantes y los nuevos emprendedores, pueden tener sensacio-

nes similares.

Para su tranquilidad, todos **“deben saber que la supervisión es algo común en el ámbito laboral”**, según apunta.

Las estadísticas reflejan este fenómeno, ya que según explica **“una encuesta de (la plataforma de empleo en línea) Monster mostró que un 87 % de las personas sufría nerviosismo o ansiedad al iniciar un nuevo trabajo”**.

Para aproximadamente uno de cada dos encuestados, comenzar un nuevo trabajo puede provocar un nerviosismo muy intenso e incluso puede llegar a ser aterrador, según esta encuesta.

El nerviosismo, la ansiedad e incluso el miedo ante el primer empleo son sensaciones muy extendidas, que se disparan dependiendo de cada individuo, pero que una persona puede prepararse para afrontar estos cambios de la mejor manera y reducir las consecuencias de este tipo de situaciones, según enfatiza Carmona.

Carmona recuerda que **“en cualquier caso, hay factores que escapan a nuestro control, como los comportamientos de otras personas”**, enfatizando que **“los jefes, supervisores y compañeros de quien comienza a trabajar también deben tener empatía, entender que esa persona puede cometer fallos y tener miedo a hablar en público y cierta vergüenza al estar en un entorno nuevo, y evitar forzarla, porque eso puede ser muy negativo”**.

AUTOVALORARSE Y DESACTIVAR EL ‘SÍNDROME DEL IMPOSTOR’

“Muchas personas sufren el ‘síndrome del impostor’ (dudan de sus logros y creen que no merecen sus éxitos, a pesar de la evidencia de que son competentes) y se llegan a creer que lo que les sucede (comenzar a trabajar) se debe a la suerte”, asegura.

Para Carmona **“es muy importante que esas personas valoren el hecho de haber sido seleccionadas y sean conscientes de que tienen cualidades, por las cuales han sido contratadas”**.

(PASA A LA PÁGINA 18)



LA BODA DE STEPHANIE LEZCANO Y DANIEL ALONSO

En días recientes, la histórica ciudad de Toledo, España, fue testigo de una boda que unió a dos jóvenes profesionales con brillantes trayectorias en el servicio público: **Stephanie Lezcano** y **Daniel Alonso**.

La ceremonia religiosa tuvo lugar en la majestuosa parroquia Santiago el Mayor, donde familiares y amigos de ambos novios, llegados de diversas partes del mundo, se congregaron para acompañarlos en tan memorable día. El imponente retablo de la iglesia enmarcó el momento en que **Stephanie**, radiante en su vestido blanco con delicados encajes, y **Daniel**, elegante en esmoquin negro, se dieron el “sí, quiero” ante los aplausos de los presentes.

La novia es hija de **José “Pepe” Lezcano** y **Odalys Lezcano**, de **Rutherford, New Jersey**, quienes la acompañaron orgullosos en este día tan especial. El novio es hijo de **Rafael Alonso** y **Deborah Alonso**, de Miami, quienes también celebraron con gran emoción la unión de sus hijos.

TRAYECTORIA DE LOS NOVIOS

El novio, **Daniel Alonso**, forma parte del personal del **Comité de Ways and Means en el Congreso de los Estados Unidos**, uno de los comités más influyentes en materia económica y fiscal. Por su parte, la novia, **Stephanie Lezcano**, se desempeña como especialista en asuntos gubernamentales en el **International Brotherhood of Electrical Workers (IBEW)**,

destacándose por su labor en la defensa de los derechos laborales y energéticos.

UNA CELEBRACIÓN RODEADA DE CARIÑO

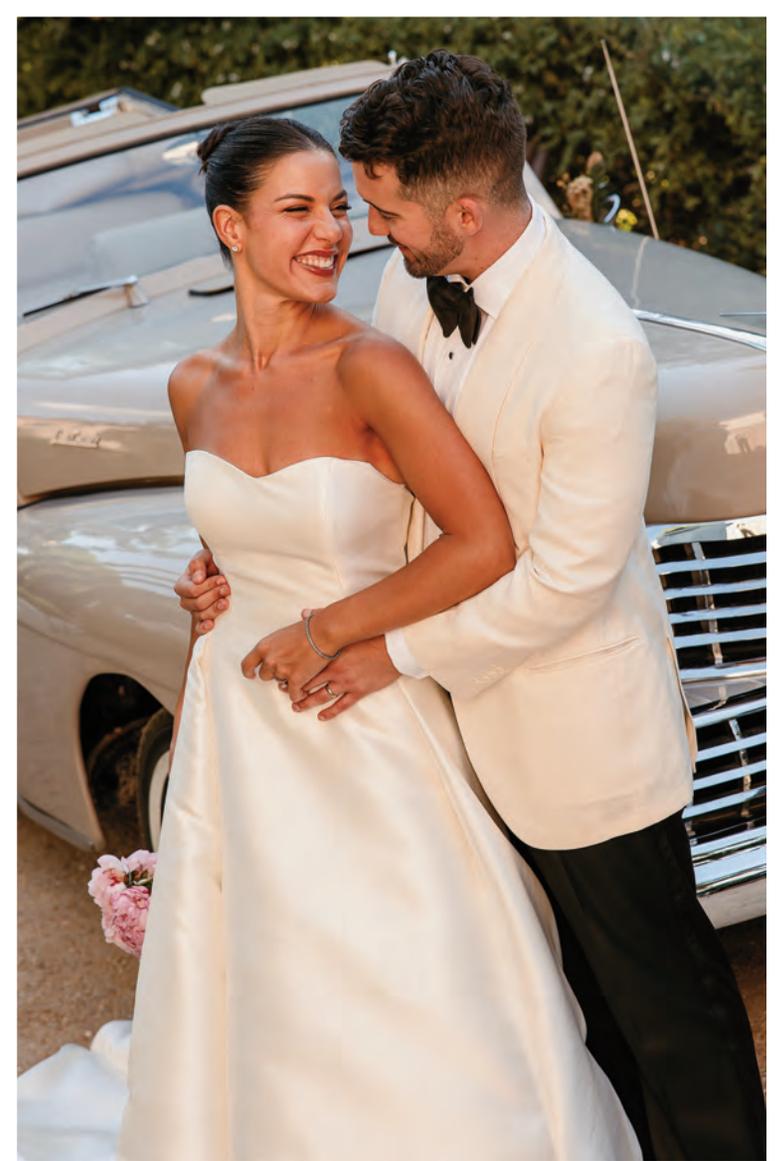
Tras la ceremonia, los recién casados compartieron una elegante recepción con sus invitados en un ambiente festivo y familiar. La decoración, llena de flores de colores vivos y velas encendidas, creó un marco íntimo y alegre para la celebración. Amigos cercanos, compañeros de trabajo y familiares disfrutaron de una noche de música, brindis y emociones compartidas.

Los novios fueron el centro de atención en todo momento, irradiando complicidad y felicidad, mientras los presentes celebraron la unión de dos personas comprometidas tanto con sus carreras como con los valores de familia, amistad y comunidad.

UNA BODA PARA RECORDAR

La boda de **Stephanie** y **Daniel** quedará en la memoria de todos los asistentes como un evento lleno de elegancia, alegría y emoción. Bajo el cielo toledano y el encanto de sus muros históricos, la pareja inició una nueva etapa de sus vidas, rodeados del calor de sus seres queridos y con la promesa de un futuro compartido.

Desde esta casa de **LIBRE**, les deseamos a **Stephanie Lezcano** y **Daniel Alonso** una vida matrimonial colmada de amor, éxitos y bendiciones.



Stephanie y Daniel comparten un momento de intimidad al llegar a la recepción.



Los recién casados compartiendo la recepción rodeados por sus primos, Kenan Brown, William Brown, Demetrio Pérez, Sofía Pérez, Megan Brown, el hermano del novio Andrés Alonso, Nicolás Pérez, y Jack Brown.



Stephanie y Daniel salieron de la iglesia con un caluroso recibimiento de aquellos que presenciaron la boda.

Los jóvenes, al igual que los nuevos emprendedores o personas con poca carrera laboral, se sienten observados y analizados al comenzar a trabajar

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

“Cuando una empresa se pone en contacto con un aspirante ya ha estudiado y valorado lo suficiente su perfil, con lo cual ese primer filtro ha sido superado”, destaca.

Al comenzar a trabajar, llega el momento de mostrar que nuestra preparación es la que la empresa necesita para ese puesto, aplicar los valores que nos han hecho merecedores de que nos llamen, y demostrar que nuestro perfil profesional les encaja, añade.

Es el momento de repetirnos a nosotros mismos: “Mi punto de partida es sólido y mi trabajo, esfuerzo y el dinero que he invertido me han llevado hasta esta oportunidad. Estoy listo para ocupar este puesto y este trabajo está alineado con mi prioridades”, según recomienda.

En ese sentido, Carmona aconseja informarse previamente, antes de acudir a una entrevista de trabajo, acerca de la empresa en la que se aspira a ingresar, para conocer sus valores, organización y expansión, así como sus planes de futuro.

“Cuando estás optando a un puesto laboral es importante saber en qué condiciones se te contrata y la proyección a nivel profesional y personal, y también tener claro qué esperan de ti y valorar si ese trabajo te interesa”, recalca.

“Debes ser consciente de que tienes todo un camino por recorrer, y que el punto de partida ha sido el mismo para todos los profesionales destacados en el sector”, destaca Carmona.

“Tu actitud debe consistir en mirar hacia delante con optimismo y con ganas de aprender cada día”, apunta.

“Si te surgen dudas, pregunta de forma concisa para aclarar cómo hay que efectuar una determi-



Es importante que los jóvenes se autovaloren y sean conscientes de que tienen cualidades por las cuales han sido contratados. Foto: Freepik.



Comenzar un nuevo trabajo puede provocar un nerviosismo muy intenso en algunas personas jóvenes. Foto KamranAydinov-Freepik.

nada tarea, ya que decir que sí a todo, no demuestra ni tu competencia ni tu habilidad”, advierte.

“Cada día es una oportunidad de aprendizaje y de hacer las cosas mejor”, enfatiza.

MARCARSE METAS, CONCRETAR OBJETIVOS

Para Carmona también “es positivo fijar un calendario aproximado de cómo podría ser nuestro proceso, por ejemplo enfocándonos unos días en conocer nuestro entorno laboral, otros días en adaptarnos; y también dedicando momentos a formar parte del grupo”, para después ir automatizando estos aspectos.

Además sugiere “concretar nuestros propios objetivos laborales para saber hasta dónde queremos llegar y si nuestra evolución es positiva; saber qué espera nuestro superior de nosotros para evaluar sus objetivos; y hacer autocritica constructiva y compartirla con nuestros compañeros para saber si estamos en lo cierto” acerca de la cuestión que nos criticamos.

Por otra parte, e independientemente de tu edad, es bueno que en tu trabajo puedas rodearte de gente diversa, con diferentes perfiles, para enriquecerte laboral y personalmente”, subraya.

TRES RETOS HABITUALES Y CÓMO AFRONTARLOS

Por último, Carmona describe tres retos a los que los jóvenes suelen tener que hacer frente en sus primeros días o semanas de trabajo y ofrece algunas estrategias para afrontarlos con éxito.

Reto N°1. ¿Estaré a la altura? ¿Cómo puedo integrarme mejor?

“Si dudas de tu preparación transmitirás inseguridad, y al trabajar en equipo quizás no gene-

res la confianza suficiente en los otros integrantes del grupo. Escucha, comparte tus dudas y ten en cuenta que todos los que trabajan contigo también tuvieron su primer día. Así ganarás la confianza de los demás, y tu interés será genuino y natural”, aconseja Carmona.

Reto N° 2. ¿Cómo actué ante alguien que no muestra empatía conmigo y resalta mi falta de experiencia?

“Actúa con tranquilidad y acepta que estás aprendiendo, siendo consciente de que la actitud de esa persona demuestra que no está valorando tu capacidad de aprendizaje y está dando más importancia a su posición en la jerarquía”, recomienda.

“Toma nota de su manera de actuar pero procura que no te afecte; busca a alguien más experimentado para que te oriente; y recuerda que las actitudes poco empáticas hacia quienes comienzan a trabajar dicen mucho sobre la falta de autoestima de algunos trabajadores con más experiencia laboral”, recalca.

Reto N° 3. ¿Y si tomo una decisión que no ha resuelto una situación o no he estado a la altura?

“Primero, analiza el objetivo o misión de la que te hiciste cargo, teniendo en cuenta el tiempo para alcanzarlo y la forma de realizarlo. Si antes de finalizarlo no has tenido la oportunidad de compartir las dificultades que has encontrado, sé honesto y explica de forma abierta lo que ha sucedido”, recomienda.

De ese modo, “ganarás confianza y demostrarás responsabilidad y honestidad, unas cualidades que no están remuneradas de forma económica” pero son muy valiosas, concluye Carmona.



La comandante de vuelo Lourdes Carmona está especializada en transformación del potencial humano.

Charlie Kirk, uno de 'los más grandes patriotas' de EE.UU.

GLENDALE (EE.UU.), (EFE).- Después del trágico asesinato del activista **Charlie Kirk**, miles de sus seguidores se congregaron para rendirle homenaje en un acto en su honor, con discursos del presidente Donald Trump y otros miembros de su Gobierno que lo presentaron como un mártir moderno de la causa conservadora.

“Fue un terrible atentado contra los Estados Unidos de América. Fue un atentado contra nuestras libertades más sagradas y nuestros derechos fundamentales, otorgados por Dios. El arma estaba apuntada contra él, pero la bala iba dirigida contra todos nosotros, contra cada uno de nosotros”, dijo Trump en un evento que tuvo la escala de un gran funeral de Estado.

El mandatario apareció en el escenario del Estadio State Farm una hora después de lo previsto y, frente a una multitud de 73.000 personas, llamó a Kirk un **“héroe nacional”,** uno de los más grandes patriotas de la historia de EE.UU. y una de las **“figuras más influyentes”** de las elecciones que lo colocaron en el poder en noviembre de 2024.

Trump recordó, que le otorgaría de manera póstuma la **Medalla Presidencial de la Libertad**, el mayor honor civil que se entrega en Estados Unidos, en una ceremonia en Washington.

LA VIUDA DE CHARLIE KIRK DICE QUE PERDONA A SU ASESINO

Antes del presidente, **Erika Kirk**, la viuda del activista conservador **asesinado el 10 de septiembre** por el impacto de una bala mientras ofrecía una charla en la Universidad Utah Valley, subió al escenario vestida de blanco para dedicar unas palabras a su esposo.

Entre lágrimas, la ahora directora ejecutiva de **Turning Point**, la organización sin fines de lucro dedicada a promover valores conservadores entre los jóvenes en EE.UU. fundada por su marido, aseguró que **perdonaba al joven de 22 años sospechoso de haberle**

quitado la vida:

“Mi esposo quería salvar a jóvenes, como el que le quitó la vida (...) A ese hombre, a ese joven, lo perdono. Lo perdono porque fue lo que hizo Cristo y es lo que Charlie haría”, dijo Kirk.

El evento, que se extendió por casi cinco horas, también contó con la intervención del vicepresidente, **JD Vance**, quizás el más cercano al activista y uno de los más ovacionados de la jornada. Vance también atribuyó parte de su triunfo electoral, y el del presidente, al legado de Kirk.

“Toda la Administración está aquí y no solamente porque era nuestro amigo, sino porque gracias a él



Erika Kirk, esposa de Charlie Kirk, llora durante el servicio conmemorativo del activista político Charlie Kirk en el State Farm Stadium en Glendale, Arizona. EFE/EPA/CAROLINE BREHMAN

estamos aquí”, mencionó.

Por su parte, **Stephen Miller**, subjefe de Gabinete de la Casa Blanca, ofreció probablemente el discurso más enfervorecido de la jornada al señalar el asesinato como parte de una ofensiva contra el movimiento conservador.

“Creíste que podías matar a Charlie Kirk. Lo hiciste inmortal. Inmortalizaste a Charlie Kirk, y ahora millones continuarán su legado”, mencionó.

CRISTIANISMO Y POLÍTICA SE ENTRELAZAN EN EL HOMENAJE A KIRK

El presidente aseguró que, además de su compromiso de **“devolver la grandeza a Estados Unidos”,** también buscaba **“traer de vuelta a Dios al país”.** Por su parte, el secretario de Estado, Marco Rubio, comparó la labor del activista con la de Jesucristo, destacando que Kirk era conocido por acercarse a los jóvenes en las escuelas para promover los valores del Partido Republicano.

Asimismo, el secretario de Defensa **Pete Hegseth** aseguró que la traducción de Kirk del alemán significaba **“iglesia”,** por lo que este domingo ahí, en el estadio, todos se encontraban **“en la iglesia de Charlie”.**

“Charlie Kirk, un guerrero por la patria, un gue-



Personas asisten al funeral de Charlie Kirk, en el Estadio State Farm, en Glendale (Estados Unidos). Las exequias en memoria del activista conservador Charlie Kirk, recientemente asesinado, arrancaron en el Estadio State Farm de Arizona con la presencia de decenas de miles de seguidores y la envergadura propias de un gran funeral de Estado. EFE/Mónica Rubalcava

rrero por Cristo. Corrió la carrera. Terminó la lucha”, dijo Hegseth.

Vance confesó que en ocasiones se sentía intimidado al hablar de su fe en Dios, pero que eso había cambiado desde la muerte de Kirk: **“He hablado más de Jesucristo en las últimas dos semanas que en toda mi vida, ese es un innegable legado de Kirk”.**

LARGA ESPERA

Desde la madrugada, decenas de miles de personas esperaron a las afueras del Estadio State Farm, en Arizona, decididas a rendir homenaje a Kirk. Ataviados con los colores patrios y camisetas con lemas como **“Libertad”** o **“Yo soy Charlie Kirk”,** los asistentes buscaban honrar el legado del activista.

Sydney, una mujer de 56 años que viajó desde Tucson, explicó que su presencia buscaba celebrar la apertura al debate que siempre mostró Kirk.

“A veces siento que me tengo que callar lo que pienso. Yo entiendo la diferencia de opiniones, pero estamos en puntos tan diferentes que parece que ya no hay sentido común y ni siquiera sé”.

Otros, como **Jake**, un joven de 21 años que vio a Kirk en un evento escolar en la Universidad del Estado de Arizona, aseguró que desde entonces había quedado impactado por su labor.

“Fue muy inspirador e interesante, nunca había visto a tanta gente unida por una causa”, dijo el joven quien asegura estaba realmente **“mortificado”** por la violencia por la que atraviesa el país.

El homenaje fue designado por el Departamento de Seguridad Nacional (DHS) con la calificación de seguridad más alta de la agencia, y también contó con discursos del secretario de Salud, **Robert F. Kennedy Jr.**, o la directora de Inteligencia Nacional, **Tulsi Gabbard.**



Charlie Kirk y su esposa Erika Kirk.

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:



Enrique Ros (†)

AÑOS CRÍTICOS: DEL CAMINO DE LA ACCIÓN AL CAMINO DEL ENTENDIMIENTO



Enrique Ros pone al descubierto la zigzagueante política del presidente Kennedy hacia Cuba que fluctuó de “una solución no-comunista en Cuba, por todos los medios necesarios” hasta “el desarrollo gradual de un acuerdo con Castro”.

Ros hace una verdadera contribución a la verdad histórica al destacar -precisando hechos y nombres- los incontables esfuerzos realizados por los cubanos anticastristas, dentro y fuera de Cuba, para derrocar al tirano.

Este libro debe ser lectura imprescindible no solo para los cubanos, víctimas directas de la bárbara tiranía de Castro, sino para todos aquéllos que en este planeta se preocupan por la libertad y la dignidad del ser humano.

EL CAMINO DE LOS CAMPAMENTOS (I)

Dos hechos, de signos opuestos, coinciden en el tiempo: la bochornosa tramitación de la Crisis de Octubre y la libertad de los miembros de la Brigada 2506, encarcelados desde la frustrada invasión del 17 de abril del pasado año.

La Crisis se soluciona —luego de las entrevistas y concesiones de Robert Kennedy con el Embajador Soviético Dobrynin, que por tantos años estuvieron ocultas al juicio de la historia— el 27 de octubre de 1962 con el compromiso del Presidente Kennedy de retirar los cohetes Júpiter de Turquía e Italia y de no permitir ataques a Cuba desde los Estados Unidos ni desde otras naciones del hemisferio. Los brigadistas, tras largas negociaciones que nada tuvieron que ver con las

que le pusieron fin a la Crisis de los Misiles, comienzan a llegar a tierras de libertad la noche del 23 de diciembre.

En abril había arribado un grupo de brigadistas. Eran los heridos, mutilados o enfermos. Entre éstos venía Enrique Ruiz Williams, ingeniero, graduado de la Escuela de Minería de la Universidad de Colorado. Herido en combate, Harry fue designado vocero de la Brigada 2506 cuando el grupo de 54 heridos llegó a Miami “considerándose a sí mismos como prisioneros de guerra hasta que el último fuese liberado”. Lo espera otro joven brigadista que había recibido, en Fort Belvoir, Virginia y Fort Benning, Georgia, entrenamiento militar. Roberto San Román había formado parte de aquel “barco de la muerte” que en horas de la tarde del

miércoles 19 de abril había salido de Girón con 22 hombres a bordo, sin agua, sin comida, y quince días después, fue avistado y recogido cerca de New Orleans. Sólo 12 de aquellos 22 hombres sobrevivieron. Uno de ellos era Roberto San Román.

Apenas restablecido de la intensa deshidratación, San Román había sido citado para testificar ante la Décimo Sexta Sesión de la Comisión Taylor el 17 de mayo de 1961. Es, aquélla, una de las más extensas sesiones. Robert Kennedy es quien lleva el peso de la investigadora Comisión. El tiempo transcurrido analizando y discutiendo un evento que, por distintas razones, a ambos apasiona, hace brotar una

(PASA A LA PÁGINA 21)

Entrevistas, planes y estrategias en la era Kennedy

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

amistad entre el brigadista y el Fiscal General. Encuentran aficiones comunes, una de ellas la equitación. Robert Kennedy invitará a su homólogo a visitarlo en su rancho en Massachusett.

Cuando llega Ruiz Williams, junto con los demás heridos, lo espera en el aeropuerto Roberto San Román. Le tiene concertada a este ingeniero de minas educado en Estados Unidos, una entrevista con Robert Kennedy. Desde el propio aeropuerto llama a la oficina del Fiscal General y queda concertada la cita para dos días después. Apenas puede Ruiz Williams permanecer en Miami, en el Mercy Hospital, 48 horas. La entrevista de Ruiz y Roberto con Bobby se celebra en Washington el 6 de mayo de 1962. En aquel momento hablan de las negociaciones que se están efectuando para el canje de los brigadistas presos. Se van a producir nuevos contactos.

Transcurrirán seis meses. En los últimos días de diciembre, aprobadas ya las condiciones para el canje, Bobby Kennedy le manifiesta a Ruiz Williams y a Roberto San Román su interés de conocer a Manuel Artime cuando éste llegue a los Estados Unidos. En diciembre ya han quedado libres los combatientes de Girón.

Comienza enero y el que había sido Jefe Civil de la Brigada ya está en Washington hablando con el Fiscal General quien le esboza un plan: preparar un campamento para realizar acciones comandos. La idea del Fiscal era que fuese una operación totalmente independiente, con completa autonomía, no dirigida por la CIA, aunque la Agencia financiaría la operación. Los planes los desarrollarían los propios cubanos. Es ésta, al menos, la versión de Rafael (Chichi) Quintero persona de confianza de Artime y quien actuaba como su intérprete en todas las reuniones pero no, necesariamente, en ésta con Bobby Kennedy.

La Comisión Taylor fue constituida por el Presidente John F. Kennedy para estudiar las causas del fracaso de la invasión del 17 de abril. (Ver Enrique Ros, “Girón:



John Kennedy y Manuel Artime, en el Orange Bowl.

La Verdadera Historia”).

Acompaña a Artime en algunas de estas reuniones Manolín Hernández que ya residía en Washington. “Llegaron también Oliva y los San Román... cada uno tenía planes. Oliva se quitó; los San Román también. Sólo quedó Artime”, expresa Manolín Hernández en extensa entrevista con el autor para este libro.

Esbozado el plan, Artime y Quintero van a la primera reunión. Durará tres días. Una con el experto en comunicaciones; otra con la persona a quien podrán acudir en lo relacionado con logística (los barcos que necesitarán, armas, etc.); la tercera con un oficial de mayor jerarquía —que se hará llamar Martín Ferrer—, que luego ocuparía una alta posición en el Departamento de Defensa.

La primera tarea era la de trasladarse a Nicaragua, Costa Rica y Venezuela en busca de apoyo, semioficial, a esta operación cubana. En Managua, Luis Somoza les ofrece todas las facilidades y los refiere al comandante Reinaldo Pérez Vega. El contacto en Miami, recuerda Quintero, sería José Graham Alegré.

Siguió Artime a Costa Rica a entrevistarse con el Presidente Francisco Orlich quien lo puso en contacto con su hermano Cornelio Orlich, Presidente de la Asamblea Legislativa. En Venezuela el

gobierno ADECO se mostró más reacio y los contactos sólo pudieron establecerse con el secretario del Presidente Betancourt y nada pudo concretarse.

Se cuenta con fondos y se ordena la fabricación de dos barcos Swifts, cuya marca luego se hizo muy conocida. Quien va a estar al frente de estas embarcaciones será Ricardo Chávez (el Mexicano), quien recibirá su entrenamiento en New Orleans, junto con Santiaguito Álvarez.

El próximo paso sería la localización de los sitios más convenientes para las bases. Para el gobierno de Costa Rica, los primeros meses de 1963 van a ser tiempos difíciles para eludir el escudriño de su territorio por corresponsales extranjeros. San José sería la sede de la Conferencia de Presidentes Centroamericanos con el mandatario norteamericano que se celebraría el 19 de marzo. Ya, desde muchos días antes, corresponsales de la prensa norteamericana y del continente comenzaban a indagar si la conferencia, que había estado precedida una semana antes con otra reunión de los cancilleres de las naciones centroamericanas, tendría vinculación con algún tipo de decisión o acción regional relacionada con Cuba.

El domingo 17 de marzo comienzan a llegar a la capital tica los presidentes centroamericanos. Arriba Ramón Ydígoras Fuentes; minutos después Roberto F. Chiari, y luego Ramón Villeda Morales, de Honduras. Más tarde Julio A. Rivera, de El Salvador. El último en llegar es Luis Somoza que viene acompañado del Presidente electo Rene Schick. Al día siguiente llegará John F. Kennedy.

Más de 200 mil costarricenses se congregan para darle una calurosa recepción al presidente norteamericano, en apreciable contraste con el formal recibimiento ofrecido a los presidentes de la región.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

El petróleo es un arma que hay que acabar

‘Con sanciones de fondo ahogaremos al régimen’: congresista Carlos Giménez

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

El congresista federal republicano por la Florida, **Carlos Giménez**, afirmó que con sanciones de fondo se podrá “ahogar definitivamente al régimen comunista de Cuba”, después de más de 66 años de lo que calificó como “una cruel e infame tiranía”.

“Una de esas sanciones podría ser bloquear toda la producción petrolera que recibe el régimen de Cuba de Nicolás Maduro”, señaló Giménez.

Agregó que, “si bloqueamos económicamente la producción mundial petrolera de Venezuela, estaremos impidiendo que las otras dos dictaduras, la de Nicaragua y la de Cuba, puedan sobrevivir, sin contar, con la protección de sus aliados comunistas”.

“El único camino para derribar esas tres dictaduras: Venezuela, Cuba y Nicaragua, es bloquearlas económicamente, porque eso es lo único que les ha permitido sobrevivir a duras penas en estos tiempos”, insistió el congresista durante el foro “Salvar a Cuba”, que conmemoró el 35 aniversario del



Orlando Gutiérrez Boronat del DDC agradeció el respaldo de la congresista María Elvira Salazar para lograr la libertad de Cuba.



El congresista federal Carlos Giménez aseguró que hay que ejecutar un bloqueo total a la venta de petróleo venezolano a varios países y de su ayuda como el caso de Cuba.



El congresista Mario Díaz-Balart mostró la necesidad que tiene el pueblo cubano de zafarse de las riendas del comunismo.

Directorio Democrático Cubano (DDC).

Giménez explicó que estos tres regímenes atraviesan una difícil situación económica. En el caso de Cuba, dijo, el turismo se ha desplomado debido a la crisis energética que enfrenta la isla por la falta de petróleo y plantas de generación eléctrica.

“En Nicaragua, si se bloquea la ayuda que recibe Ortega de Maduro, ese régimen tampoco podrá sostenerse, ya que el país no produce nada y vive únicamente de la asistencia que le brinda el gobierno de Irán”, advirtió.

El congresista también alertó que “la política futura debe ser bloquear, como sea, a estos tres regímenes, porque se han convertido en una amenaza para la seguridad de los Estados Unidos, tras haberse aliado con Irán, Rusia y China”.

“Desafortunadamente no ha existido una política severa para frenar la producción petrolera de Maduro, quien incluso mantiene negocios con los Estados Unidos a través de Chevron, lo que le permite recibir miles de millones de dólares”, denunció.

Por su parte, **Orlando Gutiérrez Boronat**, del Directorio Democrático Cubano, sostuvo que el régimen cubano se ha mantenido en el poder por más de seis décadas gracias al respaldo internacional. “**Raúl Castro y Díaz-Canel han sabido aprovechar la ayuda y la solidaridad mundial, así como el apoyo de la Unión Europea**”, señaló.

“Mientras la tiranía siga en el poder, no hay

nada que hacer en Cuba. Por eso lo primero es derrocarla a cualquier precio, aprovechando que atraviesa su peor momento político e histórico, marcado por crisis como la falta de electricidad”, enfatizó.

El congresista federal **Mario Díaz-Balart**, a su vez, subrayó que la única opción en este momento es “**Salvar a Cuba**”, debido a que, aunque las protestas han sido reprimidas, aún persisten en varias provincias donde opositores se mantienen en las calles con valentía.

“El poder del petróleo es tal que incluso el presidente **Donald Trump** anunció sanciones contra **Rusia**, con el fin de que los países europeos dejaran de comprarle combustible a **Putin**”, recordó Díaz-Balart.

“Por eso insisto en que se debe sancionar de fondo a **Maduro**, para que su petróleo no siga llegando a otros países y continúe financiando a un dictador que se niega a instaurar un gobierno democrático en Venezuela”, agregó.

Finalmente, Díaz-Balart recalcó que “a **Daniel Ortega** y a **Gustavo Petro** no les queda más remedio que reconocer que **Nicolás Maduro** y **Diosdado Cabello** dirigen el **Cartel de los Soles**, una organización criminal dedicada al narcotráfico”.

Al foro internacional también asistió la congresista federal **María Elvira Salazar**.

(PASA A LA PÁGINA 23)

(VIENE DE LA PÁGINA 22)



Varios dirigentes del exilio, como Diego Suárez, asistieron al foro del Directorio Democrático Cubano.



El diputado sueco Bjorn Soder apoyó todos los esfuerzos que se hagan para devolverle a Cuba la libertad.



La supervisora de elecciones, Alina García, resaltó la importancia de este evento celebrando el 35 aniversario del Directorio Democrático Cubano.



Luis Zúñiga del Consejo por la Libertad de Cuba junto con Apóstol Cristina María Rodríguez.



Dirigentes, políticos y asesores mundiales, asistieron a este evento que marcó una nueva era para la libertad de Cuba.



Wilson Damon celebró con un grito la palabra libertad.



Organizaciones locales e internacionales apoyaron la política del DDC para alcanzar la libertad en Cuba.



Giménez respondió a la prensa sobre el compromiso que tiene el exilio con el pueblo cubano para afianzar la futura libertad.



Mario Diaz Balart compartió con periodistas internacionales acerca de la libertad en la isla.



Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Curiosidades cubanas

MARÍA TERESA VERA, LA ÚNICA

María Teresa Vera fue una cantante, guitarrista y compositora que nació en Guanajay, provincia de Pinar del Río el 6 de febrero de 1895, en la calle San Fernando, esquina con San José. Su madre era **Rita Vera**, una negra hija de esclavos, que era la cocinera de la acomodada familia de **Joaquín N. Aramburu**. A ella le contaron que su padre era un soldado español que había viajado a España para ver a su madre y cuando regresó para ver a su pequeña hija, enfermó y murió.

La niña fue bautizada con el apellido de su madre en la parroquia de San Hilarión en Guanajay, crecería como María Teresa Vera.

Tenía cinco años cuando la familia Aramburu se mudó a la calle 27, en el nuevo barrio de El Vedado, que en aquel entonces era más maleza que otra cosa. La matricularon en una escuela de monjas para que aprendiera a coser y bordar. ¡Pero la echaron! “Esa niña no reza, se la pasa cantando, en un idioma que no entendemos”, protestaron las monjas.



María Teresa Vera

El 20 de mayo de 1902, Tomás Estrada Palma izó la bandera cubana en el Morro. Fue el nacimiento de la República. Para Rita, la vida no cambió. Siguió cocinando, lavando ropa, haciendo lo que fuera necesario para sobrevivir y mudándose cuando no tenían suficiente dinero para el alquiler. Vivieron en San Rafael y

Campanario, luego en San José y Escobar, hasta mudarse de nuevo.

María Teresa cumplió 12 años en el solar Maravillas, en San Lázaro #201. Apenas la numerosa familia había plegado las camas en su pequeño cuarto, Rita empezó a pedir ayuda con los quehaceres y María Teresa empezó a cantar. Marcaba el ritmo en un pebetero o en lo que apareciera.

María Teresa cantaba las canciones que su madre Rita solía cantarle para dormirla. Eran **canciones yorubas** que su madre había oído de **Jacoba**, su abuela esclava, que trabajaba para la familia Vera, dueños de un ingenio azucarero. La abuela las había oído de sus antepasados africanos.

Según le contó en una entrevista al periodista Don Galaor, publicada en Bohemia el 11 de julio de 1943, le gustaba cantar desde niña, pero un día el guitarrista que la acompañaba lo hizo en un tono tan alto que se sintió muy apurada por terminar la canción. Ese día se hizo el propósito de no cantar más hasta que no se pudiera acompañar.

Recibió lecciones de guitarra del tabaquero **José Díaz** a quien llamaban El Negro y de Luis Yanés.

María Teresa tenía 16 años cuando

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

conoció al compositor **Manuel Corona**. Él era 20 años mayor que ella y un bohemio empedernido. Se despertaba cantando y luego se iba a trabajar como tabaquero para ganarse la vida.

Corona había oído hablar de la guapa mulata que cantaba de maravilla. Le puso su guitarra en las manos y le enseñó su canción, *Mercedes*. Unos días después, el 18 de mayo de 1911, **María Teresa**, acompañada por **Manuel Corona**, en un homenaje al negrito del teatro bufo popular cubano, comediante y notable autor, Arquímedes Pous (1891-1926) debutó con *Mercedes* ante un lleno absoluto en el Teatro Politeama Grande, en la azotea del edificio de la Manzana de Gómez.

Cuando la adolescente, que cantaba con un dejo de tristeza, entonó “*Mercedes, que sin cesar consuelas mi alma*”, los aplausos fueron tan fuertes que se vio obligada a cantar 6 canciones más.

Luego estuvo bajo la guía de Manuel Corona al que consideraba su maestro, de quien fue su mejor y más fiel intérprete, llegando a grabarle unas 60 composiciones. En Picota y Merced, en la celebración del cumpleaños del anciano cantautor **Ramón García**, María Teresa conoció a **Rafael Zequeira** (1888-1924), un mulato apuesto que cantaba tenor. Como para entonces, Teté (como la llamaban cariñosamente) era la cantante de Manuel Corona, **Zequeira** no tuvo más remedio que unirse a ella como segunda voz. El dúo se puso de moda en clubes sociales, sindicatos, logias e incluso en los cines.

Entre 1914 y 1924, **María Teresa** conformó un dúo de leyenda junto a **Rafael Zequeira**, se les consideró como el **Dúo Legendario de la Trova**



María Teresa Vera, Blanca Rosa Gil y Lorenzo Hierrezuelo en 1960.

(PASA A LA PÁGINA 25)

María Teresa Vera y el Sexteto Occidente: la voz femenina del son cubano

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

Cubana, grabaron casi 200 canciones, muchas de las cuales se hicieron populares de inmediato, como *A Llorar a Papá Montero*. También cantó en el Grupo Típico de Carlos Godínez.

Estaban cantando en el Cine Esmeralda, cerca de la Plaza de Cuatro Caminos, cuando un joven le entregó una tarjeta a **María Teresa**. Siendo bohemia y excéntrica, ni se molestó en leerla. Días después, el mismo joven se acercó a ella: “¿Por qué no respondiste a mi propuesta?”, le preguntó. Era el representante del sello discográfico RCA Víctor y realizaron su primera grabación el 3 de julio de 1914 con “Tere”.

En 1914, estalló la Primera Guerra Mundial. El presidente Mario García Menocal, declaró la guerra a Alemania en 1917, aprobó el reclutamiento para solteros y cohabitantes (sin estar casados) ¡Y no se imaginan el caos que se armó! **Manuel Corona** aprovechó el alboroto para componer una guaracha picante que llamó *El Servicio Obligatorio*, grabada, por supuesto, por **María Teresa**, quien era su voz. Podías caminar por La Habana oyendo: “Unos quieren morir, otros suicidarse y la mayoría casarse para no tener que servir”.

En 1918 viajó a Nueva York, junto a Rafael Zequeira donde actuaron en el Teatro Apollo, en el 253 West 125 St., Harlem. Realmente tocaron en las salas latinas del Alto Manhattan y el Bronx.



Lorenzo y María Teresa Vera.

Ella solía recordar: “cuando comencé a cantar con Zequeira, cantábamos cubanerías, hicimos más de cinco viajes a los EE.UU., nos sentíamos acoplados e identificados en nuestra creación artística y enseñada nos popularizamos dentro y fuera de Cuba. Nuestro dúo fue un éxito popular, aunque sea inmodesto decirlo”.

El 5 de junio de 1919 a bordo del vapor **Monterrey** viajaron Manuel Corona, María Teresa Vera y Rafael Zequeira a la ciudad de New York.

En otro viaje del día 30 de abril de 1920 salieron del puerto de La Habana

en el vapor **México** llegando a New York el 4 de mayo. Grabaron 19 números para el sello **Pathé** estando contratados para la **Columbia**.

En 1922, regresaron a Nueva York y a Zequeira no le quedó más remedio que compartir cuarto en el barco con Manuel Corona. Fueron contratados por la discográfica RCA Víctor.

El último viaje del dúo se realizó el día 22 de mayo de 1924, desde La Habana en el vapor **Esperanza** y arribando a Nueva York el día 26 de mayo, donde aprovechando la estancia allí para grabar seis números para el sello OKEH. Estas grabaciones quizás hayan fastidiado a los de la Víctor, ya que María Teresa nunca más volvió a grabar para ese sello el resto de su vida.

La Víctor, que se había instalado en La Habana desde 1906, contrató al dúo de María Teresa y Rafael Zequeira y hasta 1924 les grabó 193 números.

Zequeira y María Teresa fueron de turismo a Nueva York y cogió una neumonía. A su regreso, permaneció en cama en el pequeño apartamento donde María Teresa vivía por entonces, en Paula # 54, entre Habana y Compostela, hasta que se fue, muy silenciosamente, como si durmiera. **María Teresa** no lo lloró. Pasó días sin hablar y dos semanas después, comenzó a cantar sola.

Pero le faltaba una segunda voz, se unió a varias voces segundas hasta que se unió a **Miguelito García** en marzo de 1925 para formar un dúo.

Dos guitarras no podían competir con el sonido de los grupos de son de la provincia de Oriente, que ya invadían La Habana. Y para competir con ellos, fundó el **Sexteto Occidente**, a instancia de sus productores musicales y esto se debió fundamentalmente a la gran demanda que tenían los sextetos de son a mediados de los años veinte.

Sus integrantes: María Teresa como guitarrista y cantante; el rumbero Ignacio Piñeiro, al contrabajo, Manolo Reinoso a los bongós, Julio Viart (o Biart) al tres, Francisco “*Pancho Majagua*” Sánchez a las maracas y nombró al fiel Miguelito García como líder del grupo, por respeto, porque esos abakuás no eran fáciles, decía ella, todos eran músicos de brillantes carreras. Viajaron a los EE. UU y María Teresa pensó que estaba pasando de moda, que ese viaje a Nueva York sería el último, que no la volverían a contratar. Pero se equivocó y volvió a subir al escenario, del legendario Teatro Apollo de Harlem. Y para ganar más dinero, hizo trampa. El Sexteto Occidente iba a grabar exclusivamente para Columbia, pero con otros nombres, grabaron para Brunswick y Odeón ¿Y los músicos? Mientras el dinero seguía fluyendo, ellos guardaban silencio.

Como única mujer en el Sexteto Occidente, María Teresa tenía sus pequeños trucos para salirse con la suya.

La situación se puso tensa cuando Ignacio Piñeiro, el eterno amor de María Teresa, le permitió cantar sus canciones ñañigas. Estas canciones fueron compuestas por los Abakuá, una sociedad de ayuda mutua de origen africano, cuyos miembros eran exclusivamente hombres.

Piñeiro, miembro del grupo *Efori Erikomo Abakuá*, sabía perfectamente que los cantos abakuá solo podían ser cantados por hombres.

La fraternidad secreta, nacida en los puertos, se había extendido por toda la Isla. María Teresa grabó cuatro cantos



Sexteto Occidente en Nueva York en 1926.

(PASA A LA PÁGINA 28)

LIBRE

Celebrando 59 años

\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99



se requiere pruebas de jubilación

OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99



HOY SUSCRÍBASE \$149.99 POR UN AÑO PARA JUBILADOS \$99.99 (CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

() @

FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente por "Internet" en: www.libreonline.com Pague por PayPal



RECÍBALO en su hogar o empleo durante 52 semanas del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

SEPTIEMBRE 09

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

24 SANTOS: Nuestra Señora de la Merced, Ama, Tirso, Félix, Pacífico, Pablo, Tata

FRASE DEL DÍA: "Disfrutar de todos los placeres es insensato; evitarlos, insensible".

Plutarco

EFEMÉRIDES

1852.- Se hace la demostración de un invento, el dirigible.

1957.- La Convención Reformadora declara en vigencia el texto de la Constitución de 1953.

1996.- EE.UU., Francia, Reino Unido, China y Rusia firman en la sede de la ONU, en Nueva York, el tratado de prohibición completa de pruebas nucleares, en un acto al que se suman otras 66 naciones.

2018.- Vicente Bianchi (98), pianista, composi-

tor, director de orquesta y coros chileno (n. 1920).

2019.- La líder de la Cámara de Representantes de Estados Unidos Nancy Pelosi inicia un juicio político contra el Presidente de Estados Unidos Donald Trump.

2021.- Se cumplen 30 años del lanzamiento de Nevermind, de la banda estadounidense Nirvana.

2022.- El remanente de la "tormenta post tropical" del Huracán Fiona toca tierra en Nueva Escocia, al este de Canadá.

2023.- La NASA lleva a la Tierra una muestra de un asteroide por primera vez en su historia.

2024.- En la Ciudad de México, se inauguran La 4.ª Sección del Bosque de Chapultepec y la Línea 3 del Cablebús que conecta a las 4 secciones de dicho bosque desde Los Pinos/Constituyentes hasta Vasco de Quiroga.

SANTOS: Nuestra Señora de la Fuencisla, Alberto de Jerusalén, Atanasio, Irene

FRASE DEL DÍA: "Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposible deso-bedecer".

Antoine de Saint-Exupéry

EFEMÉRIDES

1900.- Se celebran elecciones para elegir a los miembros de la Convención Constituyente que dotará a la Isla de Cuba de una Constitución.

1907.- Muere Rosa Castellanos, conocida como "La Bayamesa" por ser oriunda de Bayamo, pero con su vida y acción consagradas en Camagüey, Cuba, dedicada al cuidado de enfermos y heridos.

1967.- La Organización de Estados Americanos (OEA) condena al gobierno de Cuba y propone iniciar el bloqueo económico.

2021.- Antonio Franco Estadella (74), periodista y analista político español; cáncer (n. 1947).

2022.- Se celebró un referéndum en Cuba para la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo y modificación del Código Familiar, en el cual un 66.87 % de los votantes se manifestó a favor de la legalización del matrimonio y adopción a parejas homosexuales.

2023.- El empresario Stefanos Kasselakis se convierte en el nuevo líder de Syriza, el partido de izquierdas griego.

2024.- Rocky Moran (74), piloto de automovilismo estadounidense; cáncer (n. 1950).

25

Venezuela (PSUV), del presidente Hugo Chávez, gana las elecciones legislativas, pero pierde la mayoría cualificada en la Asamblea Nacional.

2018.- En Costa Rica se lleva a cabo la denominada "Marcha de los Cuatro Gatos", donde participaron aproximadamente 1,000,000 de personas, convirtiéndose en la marcha más grande del país.

2023.- La Comisión de Comercio de EE.UU. y diecisiete estados demandan a Amazon por monopolio.

2024.- El Huracán Helene impacta en el sureste de EE. UU. dejando más de 230 muertos, 100 de ellos en Carolina del Norte. Convirtiéndose en la tormenta más mortífera en Estados Unidos desde Katrina en 2005.

26 SANTOS: Cosme y Damián, Amando, Colmán, Cipriano, Justina, Teocisto, Nilo

FRASE DEL DÍA: "Una definición es una frase que significa la esencia de una cosa".

Aristóteles

EFEMÉRIDES

1973.- El Concorde vuela de Washington, DC a París en 3h 33m.

1854.- Se publica el primer número de la revista habanera "No me olvides".

1984.- Gran Bretaña y China llegan a un acuerdo para el regreso de Hong Kong a China en 1997.

2010.- El Partido Socialista Unido de

SANTOS: Vicente de Paúl, Antimo, Leoncio, Euprepio, Adolfo, Florenciano

FRASE DEL DÍA: "El lenguaje ha de ser matemático, geométrico, escultórico. La idea ha de encajar exactamente en la frase, tan exactamente que no pueda quitarse nada de la frase sin quitar eso mismo de la idea".

José Martí

EFEMÉRIDES

1822.- Firma de un tratado entre Guatemala y México, por el que se fijan definitivamente las fronteras entre ambos países.

2010.- Las FARC designan a "Pastor Alape" como nuevo miembro de su Secretariado en sustitución de su jefe militar "Mono Jojoy".

2012.- La NASA informa de que las cámaras

del Curiosity proporcionan la primera prueba de que hubo agua en Marte.

2017.- Hugh Hefner (91), psicólogo, militar, empresario y editor estadounidense, fundador de Playboy (n. 1926).

2021.- Se cumplen 60 años de la serie de dibujos animados, Don gato y su pandilla.

2022.- Ocurre un escape de gas en los oleoductos del Nord Stream 1 y 2 en las aguas del Mar Báltico. Suecia declaró un sabotaje, al haber registrado explosiones, poniendo en vilo la distribución de gas en toda Europa.

2023.- Un incendio durante una boda en Irak causa 114 muertos.

2024.- Israel asesina al líder de Hezbolá, Hasán Nasralá, tras un bombardeo en el sur de Líbano, dejando a otras 6 personas muertas y al menos 91 heridas.

27

28 SANTOS: Wenceslao, Marcial, Lorenzo, Alarico, Alodio, Ausencio, Doda, Everardo

FRASE DEL DÍA: "Por grandes y profundos que sean los conocimientos de un hombre, el día menos pensado encuentra en el libro que menos valga a sus ojos, alguna frase que le enseña algo que ignora".

Mariano José de Larra

EFEMÉRIDES

1871.- Promulgación en Brasil de la ley denominada de "viente libre", precursora de la abolición de la esclavitud, que no llegará hasta 1888, pero que permite que los hijos de esclavos nazcan libres a partir de entonces.

1956.- Luis Somoza ocupa el puesto de presidente en funciones de Nicaragua, al morir su padre, Anastasio Somoza García, víctima de las heridas de un atentado ocurrido ocho días antes en Nicaragua.

2016.- Shimon Peres (93), político y escritor israelí; derrame cerebral (n. 1923).

2017.- El primer ministro de Japón Shinzo Abe disuelve la Cámara baja de la Dieta de Japón y convoca a elecciones anticipadas.



Hugo Barrantes Ureña

2020.- El presidente Iván Duque Márquez extiende el aislamiento selectivo hasta el 31 de octubre.

2022.- El Huracán Ian, toca tierra en Florida, Estados Unidos, después de dejar destrozos en Puerto Rico y Cuba, El huracán dejó en ambos países 2 muertos y graves daños materiales, y a la vez, dejando a Cuba y todo el estado de Florida sin suministro eléctrico.

2023.- Los republicanos de la Cámara de Representantes de EE.UU. ponen en marcha un juicio político contra el presidente Joe Biden por una presunta red de corrupción familiar.

2024.- Muere Hugo Barrantes Ureña (88), arzobispo católico, filósofo y teólogo costarricense (n. 1936).

29 SANTOS: Santos Arcágeles Miguel, Gabriel y Rafael, Simón de Rojas, Gaudelia

FRASE DEL DÍA: "Las frases concisas son como clavos afilados que clavan la verdad en nuestra memoria".

Denis Diderot

EFEMÉRIDES

1869.- El Congreso aprueba, a libro cerrado, el Código Civil, obra del Dr. Dalmacio Vélez Sarsfield.

1872.- Inauguración del cementerio de Colón en La Habana, Cuba.

1979.- El Papa Juan Pablo II se transforma en el primero en visitar Irlanda.

1988.- Las tropas de paz de las Naciones Unidas ganan el Nobel de la Paz.

2015.- Muere Nawwaf bin Abdulaziz Al Saud (en) (83), príncipe árabe (n. 1932).

2017.- Jürgen Roth (72), escritor y periodista

alemán; cáncer (n. 1945).

2018.- Leyder Ortiz Palacios (21), futbolista colombiano; asesinado (n. 1997).

2020.- Se registran 1 millón de fallecidos por COVID-19 globalmente.

2021.- Muere José Alfredo Jiménez Jr. (63), compositor y productor musical mexicano (n. 1958).

2022.- En Cuba luego del paso del Huracán Ian, estallan protestas en la capital y varios puntos del país por las largas jornadas sin energía eléctrica y exigiendo libertad.

2023.- Entra en vigor el Convenio de Estambul en la UE para combatir la violencia de género.

2024.- Cerca de la villa colombiana de San Francisco (departamento de Antioquia), hombres de la policía colombiana matan al exmilitar y criminal Juan Carlos Rodríguez Agudelo, alias Zeus, junto con varios miembros del Clan del Golfo.

SANTOS: Jerónimo, Leopardo, Víctor, Antonino, Gregorio, Honorio, Lauro, Sofía

FRASE DEL DÍA: "Empieza cada día con una sonrisa y manténla todo el día".

W. C. Fields

EFEMÉRIDES

1789.- Las Cortes españolas aprueban que, en caso de que el Rey no tenga hijo varón, sea la hija mayor la heredera al trono.

1880.- Nace en Matanzas, Angel Arturo Aballí, quien se convirtiera en un destacado doctor, considerado el padre de la Pediatría cubana; profesor emérito de la Universidad de La Habana.

2009.- Condenan al ex presidente peruano, Alberto Fujimori, a seis años por diversos cargos.

2020.- El presidente Iván Duque anuncia que el aislamiento irá hasta el 1 de noviembre.

2021.- Carlisle Floyd (95), compositor estadouni-

dense de óperas (n. 1926).

2022.- El presidente ruso Vladímir Putin anunció en una reunión televisada los resultados del referéndum, universalmente condenado por fraude electoral, con que se procede a la anexión de las regiones disputadas de Donetsk, Lugansk y los óblastos ucranianos de Zaporíyia y Jersón. El territorio perdido equivale una quinta parte de Ucrania, lo que causó alarma mundial ante la grave escalada militar, agravando especialmente el enfrentamiento con la OTAN y con los Estados Unidos, 212 sin antes convocar 30 muertos en un ataque premeditado sobre un convoy humanitario que estaba ingresando al óblast de Zaporíyia.

2023.- La Administración de EE.UU. evita el bloqueo y logra 45 días más de financiación.

2024.- David Allison (68), guitarrista canadiense (n. 1956).

30

Recuerdos de una leyenda: María Teresa y la música folclórica cubana

(VIENE DE LA PÁGINA 25)

“en el idioma” a dúo con Miguelito García. Uno de ellos ofendió no solo a los abakuás. Era la primera vez que se escuchaban canciones en la lengua vernácula ñáñiga en la radio cubana, cantadas nada menos que por una mujer.

Cuando regresaron de Nueva York, dos situaciones se presentaron: el ciclón del 26, uno de los más grandes y desastrosos que vivió y sufrió la Isla y el otro según afirmó su biógrafo, que se puso a Ochún en la cabeza y que se le reveló que debía dejar de cantar.

Pero **Miguelito García** sostuvo que las sociedades abakuá la castigaron por haberse tomado demasiadas libertades, por creerse hombre y por atreverse a grabar canciones masculinas. Lo cierto es que Teté se encerró en su habitación del inmueble Las Maravillas y dejó de cantar.

La joven aceptó tal disposición y le vendió el sexteto a **Ignacio Piñeiro**, quién rápidamente lo reorganizó y lo llamó **Sexteto Nacional**.

Tres años estuvo la joven trovadora en silencio absoluto leyendo novelas por entregas, con su sobrino en brazos o jugando con barajas al solitario, bebiendo coñac y fumando puros.

Un día tras otro, hasta que la llevaron ante un juez por no pagar el alquiler. No le quedó más remedio que volver a cantar por esa razón en 1935 reapareció cantando y con su guitarra en el cuarteto de Justa García, junto a Dominica Verges y **Lorenzo Hierrezuelo** (1907-1993) por **Radio Salas**, de Laureano Salas, dando a conocer la canción *Veinte Años* cuya letra es de su amiga desde niña, Guillermina Aramburu, la hija de Joaquín N. Aramburu (1855-1923) masón y periodista de Guanajay. Recuerden que ella se crio en el hogar Aramburo, donde su madre trabajaba. Aunque no fue hasta muchos años después de la muerte de Guillermina en Nueva York, que María Teresa reveló lo que hasta entonces había permanecido en secreto, según le había pedido la propia Guillermina.

Cuando al poco tiempo el grupo se disolvió, todo fue para bien porque ya había conocido a **Lorenzo**



Rafael Zequeira

Hierrezuelo, la segunda voz que siempre había buscado, ¡y qué buen guitarrista era este mulato de Caney!

María Teresa y Lorenzo decidieron continuar como dúo.

Ese había sido su inicio en la radio, medio para el que trabajó mucho tiempo. En **Radio Salas** estuvo 5 años, allí precisamente fue donde María Teresa y Lorenzo presentaron su programa “*Canciones de Antaño*” a pesar de grabar a medianoche, valió la pena.

Luego pasaron a CMQ, Radio Suaritos, CMZ y casi todas las emisoras de la capital.

La unión se sostuvo a lo largo de 25 años (1937-1962) hasta el momento en que Teté, como la llamaba Hierrezuelo, no pudo continuar en el mundo artístico por su delicado estado de salud.

María Teresa fue una de las más fieles defensora de la canción trovadoresca, aunque también interpretó canciones de Orlando de la Rosa, Fernández Porta y Rafael Hernández.

Fue en 1940 cuando su hermana se enfermó. Ella rezaba para que sus hijos no tuvieran madrastra. Un día le dijo: “*Te entrego a todos mis hijos para que los críes*”.

Así fue como María Teresa, que nunca dio a luz, se convirtió en madre y abuela.

En la vejez, su voz se volvió ronca. “*Ay, Virgen de la Caridad*”, rezaba, “*¿cómo es posible que hoy, cuando tengo que estar ante un público, tenga esta ronquera? ¡No puedes hacerme esto!*”.

Y compraba mantequilla, se comía un trozo entero, luego tomaba un huevo con una taza de café bien cargado, y sin comer, iba al teatro. Y ese fue el día que mejor cantó.

En 1944 la ACRI la seleccionó la más destacada cantante de música folclórica del año.

En 1947 hizo una gira por Yucatán, México, en compañía de Hierrezuelo y a su regreso continuó colaborando en espacios radiales que no olvidaban las mejores tradiciones de la cultura trovadoresca criolla.

Entre las piezas compuestas por ella están *Por Qué Me Siento Triste*, *No Me Sabes Querer* y *Yo Quiero Que Tú Sepas*.

Con Hierrezuelo, CMQ-TV la contrató y la presentaron como la **Madre de la Vieja Romanza Cubana**, embajadora de las Canciones de Antaño.

En 1952 recibió la medalla por el cincuentenario de la República.

A finales de los cincuenta, estaba cansada y a veces no quería levantarse. **Hierrezuelo** no tuvo más remedio que unirse a **Francisco Repilado** para formar el Dúo Los Compadres. Pero no abandonó a María Teresa.

Los dos fueron contratados por Radio Álvarez, una pequeña emisora. El sueldo no era mucho, o peor aún, les debían varias semanas de salario. En más de una ocasión, el juez la obligó a mudarse. Pero no se dio por vencida y entre julio y agosto de 1957 compuso *Sufrir y*

Esperar, Ya no te Quiero y Te digo Adiós.

Grabó varios discos, entre ellos el LP de 1959, *Evocando el Pasado* en el que incluyó *Las Perlas de tu Boca, Mujer perdura, Ausencia, Rosa Roja* y otras canciones que, según señaló Bohemia, ocupaba lugares preferenciales en las listas de éxitos de entonces. Allí ella contó que su primera composición fue *Sola*.

Estaba agotada, desgastada, pero cuando le rindieron un homenaje en el Anfiteatro de la Avenida del Puerto y el público la ovacionó de pie, cantó ocho canciones.

La emisora de televisión CMQ la invitó a aparecer en el exitoso programa **Casino de la Alegría**.

Cuanto llegó al Estudio 19 del FOCSA, se sentó. Pero ante la cámara y acompañada de su guitarra, cantó de pie, *Santa Cecilia*, canción que había convertido en su himno, la que había grabado para Columbia Records en 1923.

Benny Moré (1919-1963) estaba en el estudio y se le saltaron las lágrimas.

El 19 de noviembre de 1961, en el Teatro Payret, como parte de un homenaje a **José “Pepe” Sánchez** (1856-1918), el Padre del Bolero, cantó su hermosa canción *Rosa II*.

Esa noche extrañó a Manuel Corona más que nunca, porque lo dio todo cuando cantó su *Santa Cecilia*.

Luego entonó *Veinte Años* la melodía compuesta por **Guillermina “Nena” Aramburo** y lo hizo con la mano en el corazón. Sería su última actuación.

Se le concedieron por sus méritos varios honores oficiales: Diploma de Honor, otorgado por el Ayuntamiento de La Habana; Medalla de Honor y Diploma de la Sociedad de Autores Cubanos.

En 1960 fue proclamada Hija Predilecta de Guanajay.

María Teresa Vera, la Madre de la Canción Cubana, nos dejó el 17 de diciembre de 1965, después de haber vivido 70 años musicales.

El Miembro de la Junta Escolar de Miami-Dade Roberto Alonso

‘MIS PADRES LLEGARON A MIAMI SOLO CON UNA MALETA VACÍA’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Mis padres llegaron a Miami con una maleta totalmente vacía, evocó con profunda nostalgia el miembro de la Junta Escolar, **Roberto Alonso**, durante la ceremonia de reinauguración de la **Torre de la Libertad**. Sus palabras no fueron solo un recuerdo familiar, sino también un tributo a la historia compartida de miles de niños cubanos que, como sus progenitores, llegaron a Estados Unidos a través de la Operación Pedro Pan.

Con visible orgullo, Alonso relató que sus padres, **Roberto Alonso**, de apenas 13 años, e **Idania Modesta González**, de 11, figuraron en aquella larga lista de menores que arribaron solos a Miami y fueron acogidos por familias estadounidenses.

“Su maleta estaba vacía, pero sus corazones rebosaban la felicidad y la esperanza de llegar a tierras de libertad”, expresó, mientras recordaba las fotografías de sus padres que hoy reposan en el Museo de la Torre de la Libertad, lugar convertido en santuario de la memoria del exilio cubano.

El Miembro de la Junta Escolar subrayó los sacrificios que hicieron sus progenitores: “Eran muy jóvenes. Sufrieron al separarse de sus familias, pero tuvieron la valentía de escapar del infierno en que se había convertido Cuba tras la llegada del comunismo”.

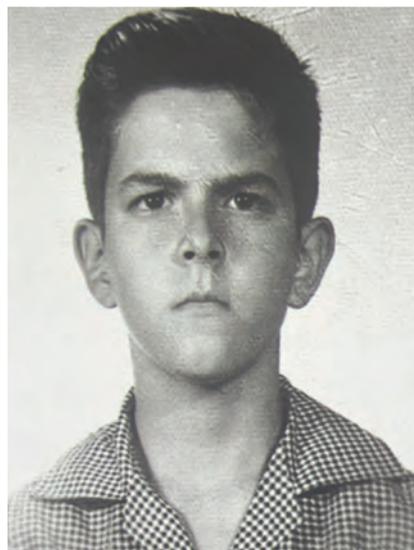
Ese legado, aseguró, marcó su vida. “Heredé de ellos la fortaleza, el honor y la superación. Hoy, gracias a su ejemplo, sirvo a esta comunidad como

Miembro de la Junta Escolar de Miami-Dade”, afirmó emocionado.

Alonso recordó que la Operación Pedro Pan, organizada entre 1960 y 1962 por el gobierno de Estados Unidos, y la Iglesia Católica bajo la guía del padre Bryan Walsh, permitió la llegada de más de 14,000 niños cubanos no acompañados, en lo que se convirtió en



El Miembro de la Junta Escolar Roberto Alonso.



Su padre Roberto Alonso llegó a Miami cuando apenas tenía 13 años.



Su madre Idania González por su parte solo tenía 11 años cuando arribó a Miami.

el mayor éxodo infantil del hemisferio occidental.

“Fue un acto de fe y de sacrificio. Los padres, temiendo el adoctrinamiento comunista de sus hijos, confiaron su destino a un país desconocido, con la esperanza de que pudieran crecer en libertad”, resaltó.

Con la voz entrecortada, Alonso compartió la dureza de ese inicio: “Llegaron antes que mis abuelos. No conocían el idioma, no cono-

rían a alguien. La aduana cubana les quitó todo. Pero dentro de ellos había sueños, y esos sueños se hicieron realidad”.

El homenaje incluyó también el recuerdo de la trayectoria de su padre: “Fue el primer vicealcalde de Miami Lakes y más tarde trabajó en el mundo de los bienes raíces. Yo heredé ese compromiso con la política y con la defensa de la libertad”.

Roberto Alonso concluyó con un

mensaje de gratitud: “Nunca debemos olvidar nuestras raíces ni las razones por las que llegamos a este país. Era un sueño: trabajar duro, aprender, aprovechar las oportunidades. Ese mismo espíritu lo llevan hoy mis hermanas, Jessica Alonso y Cristina Banderas, quienes dedican sus vidas a la educación en nuestro sistema escolar”.

El Miembro de la Junta Escolar también dedicó un reconocimiento a su familia: “Mi esposa, Alejandra Alonso, trabaja en el sistema de salud, y juntos hemos construido una vida plena. Estoy agradecido de los sueños cumplidos y de poder servir con dignidad a los niños de Miami”.

La voz de Alonso, entrelazada de historia y emoción, quedó como un recordatorio de que, aunque aquellas maletas llegaron vacías, traían consigo el tesoro más grande: la fe en la libertad y el deseo de un futuro mejor.



Sus padres llegaron a Miami con una sola maleta y vacía, porque en Cuba les quitaron todo.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



—¿Por qué te peleaste con tu novia, Albert?
 —Se enojó. Dijo que nos faltaba magia...
 —¿Y qué hiciste?
 —¡Me desaparecí por quince días!



—Papi... ¿Qué es la democracia?
 —Bueno, Albita, es como si aquí en la familia tuviéramos que tomar una decisión, pues haríamos lo que diga la mayoría...
 —Entonces, mami es la mayoría.



—Amiga... ¿Por qué estás triste?
 —Es que un jovencito me pidió amistad en Facebook, y se la di...
 —¿Y entonces...?
 —Chateamos y me dijo cosas muy bonitas, hasta que me preguntó si podíamos hablar cosas de adultos. Pues le conté que me dolían las piernas, que me daban calambres en las noches, que tenía la presión alta y el azúcar...
 —¿Y...?
 —¡Me bloqueó!



—Mesero... ¿Qué me recomienda?
 —Que no venga cuando ya estamos a punto de cerrar el restaurante.

Un Encuentro de Sabores y Tradiciones en Lincoln-Martí

En el marco de la celebración del **Mes de la Hispanidad**, en el centro **LINCOLN-MARTÍ** ubicado en 15600 SW Calle 8 honramos la **riqueza y diversidad cultural de nuestra comunidad**, compartiendo y disfrutando una amplia variedad de comidas típicas que representan las tradiciones de las distintas culturas que conforman nuestra gran familia.





NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

¡57 años no se improvisan!



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa **V.P.K. GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.

Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0-8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K-2 C11MD1308</p>
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0491</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK / K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C09S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

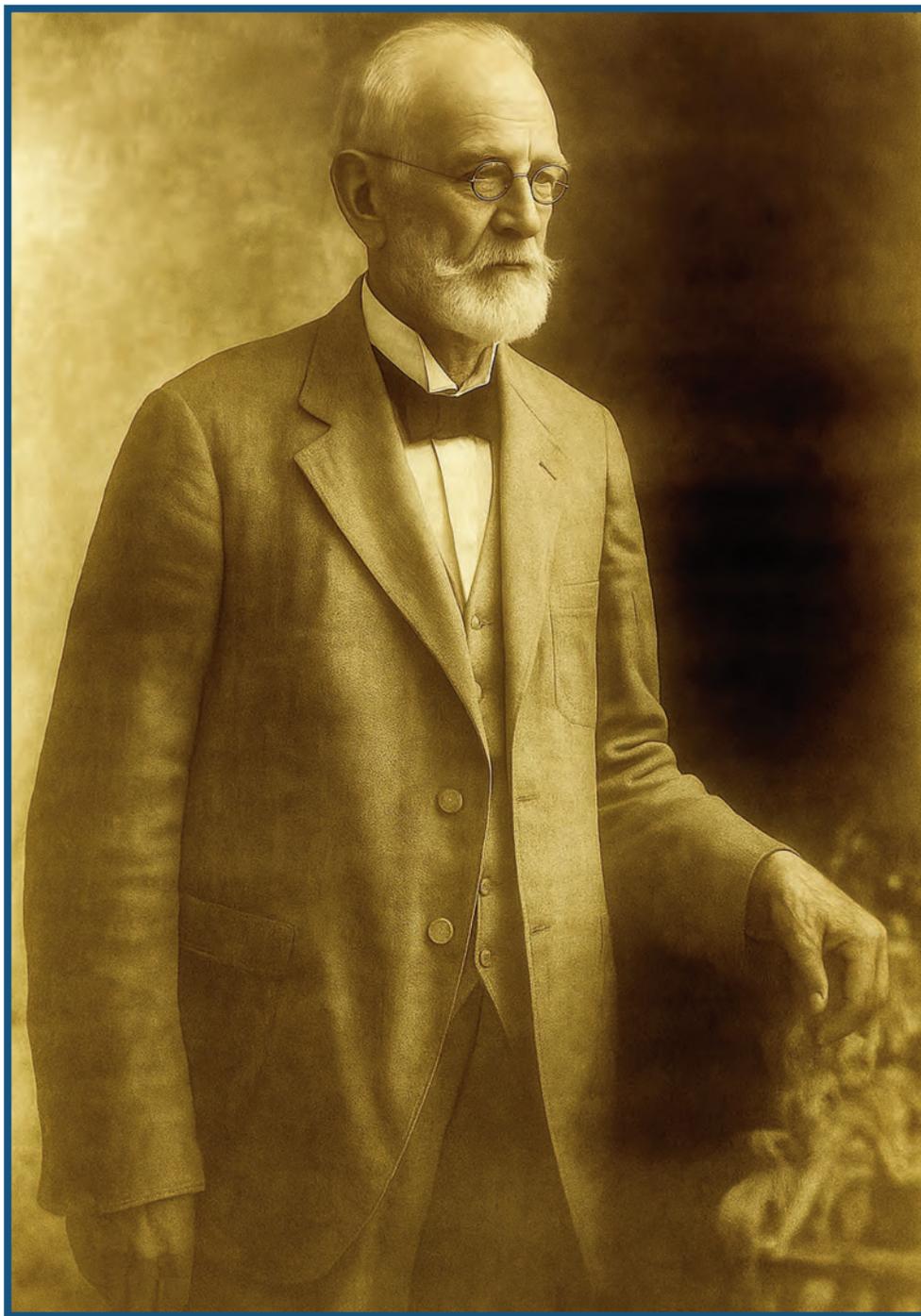
Francisco de Arredondo y Miranda

Por Jorge Quintana (1957)

Entre los ilustres camagüeyanos que salieron a combatir el régimen colonial el 4 de noviembre de 1868, sumando toda una provincia al esfuerzo iniciado por Carlos Manuel de Céspedes el 10 de octubre de 1868 en La Demajagua, figura **Francisco de Arredondo Miranda**. Pertenece a una insigne familia dominicana muy vinculada a los Marcano. Tomás de Arredondo y Pichardo había venido a Puerto Príncipe en el servicio al régimen colonial español. Allí se casó con una camagüeyana y allí murió, en 1838, desempeñando el cargo de Asesor de los Juzgados de Guerra, Artillería e Ingeniería de Puerto Príncipe.

El 2 de julio de 1830 nació **Francisco de Arredondo y Miranda** en la ciudad de Puerto Príncipe. Allí se bautizó y allí cursó sus estudios primarios. Su educación fue esmerada. Llegó a poseer una notable ilustración musical, destacándose como un notable ejecutante del piano. En 1859 fue nombrado subdirector de la Sociedad Monte de Piedad de Puerto Príncipe. Casado con **Elvira Agüero** tenía en 1868 dos hijos pequeños. En 1863 adquiere el potrero de San Juan de Dios de Ananá dedicándose un poco a las tareas agrícolas y a la crianza de ganado.

Era un rico propietario cuando le sorprende la noticia de la sublevación de Carlos Manuel de Céspedes en La Demajagua el 10 de octubre de 1868. Hombre de confianza de Ignacio Agramonte y del Marqués de Santa Lucía, tomó parte muy activa en la preparación de los camagüeyanos para salir al



Francisco Arredondo y Miranda (1836-1928)

campo en plan insurrecto y sumarse al movimiento iniciado en Oriente.

El 4 de noviembre de 1888, muy temprano, sale Francisco de Arredondo y Miranda de Puerto

Príncipe acompañado de los patriotas Carlos Guerra Agüero, Esteban Estrada Varona y Rafael Benavides dirigiéndose a una de las márgenes del río Clavellinas, para donde estaban citados los conspiradores. Allí se declaran en abierta rebeldía con el régimen español. En total eran setenta y seis patriotas. A las diez de la mañana emprenden marcha para el ingenio El Cercado de don Martín del Castillo y Aróstegui, llegando al mediodía. Allí se procedió a tropezar las tropas. Arredondo fue designado Segundo Ayudante secretario del jefe superior Jerónimo Boza Agramonte. Después, a proposición de Eduardo Agramonte Piña, se procedió a tomarles juramento de fidelidad a la causa a todos los allí reunidos.

Al día siguiente, comisionado por Jerónimo Boza, regresa a Puerto Príncipe llevando una carta para el Marqués de Santa Lucía y otra para el Dr. José Ramón Boza Miranda, instruyéndosele para que, una vez obtenida las respuestas, se incorporara nuevamente. Pudo cumplir felizmente su misión Arredondo y el día 6, muy temprano abandonaba Puerto Príncipe, esta vez en unión del venezolano Cristóbal Mendoza que se iba a incorporar a los sublevados.

Perseguidos por soldados apostados a la salida de la ciudad, logran evadirlos llegando a la loma de La Mula. Dos días después, en el potrero El Delirio, se encuentra con el Marqués de Santa Lucía que, acompañado sólo por su calesero, buscan a los

(PASA A LA PÁGINA 35)

HISTORIAS DE RESISTENCIA: EL PAPEL DE LOS LÍDERES CUBANOS EN LA REVOLUCIÓN

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

insurrectos para unirse a ellos. El 9, en la finca San Francisco se unen a Ángel del Castillo que con veinticinco hombres ya estaba operando. Prosigue Arredondo para Sibanicú donde encuentra a Jerónimo Boza, incorporándosele. El 12 se separa de Boza para ir con el Marqués de Santa Lucía al ingenio San Antonio. Retorna después al campamento de Boza tomando parte en el ataque al tren que venía de Puerto Príncipe para Nuevitas.

Con nueva comisión de Jerónimo Boza se introduce en Puerto Príncipe el 19 de noviembre. El 20, mientras aguardaba la repuesta de la carta que había llevado, se dirige a su finca San Juan de Dios de Ananá donde sublevó al encargado de la misma, formando una partida con los trabajadores y vecinos. Regresa a Puerto Príncipe de donde sale el 26 dirigiéndose a la loma de La Mula. Ese mismo día se celebraba la histórica reunión de Las Minas donde Ignacio Agramonte desenmascaró las maniobras traidoras de Napoleón Arango.

El 27 volvió a Puerto Príncipe trasladándose a su finca donde se enteró de la acción de Bonilla.

Opera con Juan Recio Betancourt, ocupándose principalmente de las fuerzas insurrectas. El 29 de diciembre, con la noticia de la llegada de la expedición de Manuel de Quesada a La Guanaja, emprende marcha hacia aquel lugar adonde llega el 30. Allí conoce a Antonio Zambrana, primo de su esposa. El 31 toma parte en la elección del jefe interino de Camagüey, decidiéndose tanto Recio como él por la candidatura del mayor general Manuel de Quesada, que resultó electo. Al reorganizarse las fuerzas camagüeyanas el

general Quesada le reconoció el grado de comandante.

El 2 de enero sale de La Guanaja con el general Quesada. El 5 le ordenan que en unión de los expedicionarios Luis Victoriano y Federico Betancourt, Francisco La Rúa, Rafael Morales, Ramón Pérez Trujillo, Gerardo Pérez y Luis y

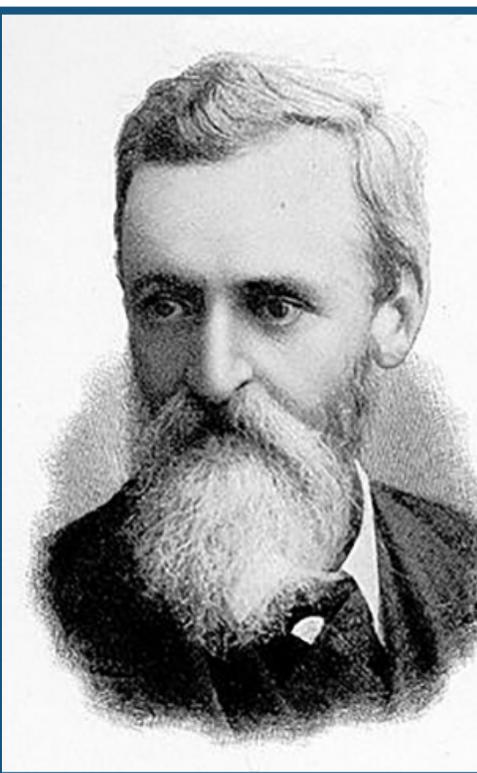


Francisco Arredondo y Miranda fue hombre de confianza de Ignacio Agramonte y del Marqués de Santa Lucía.

Francisco Lavielle se traslade a Juan Gómez y se pongan a disposición del Comité Revolucionario de aquella localidad.

El 8 llegan a Juan Gómez donde se hacen cargo de custodiar el camino real de Cuba y del Monte del Horno, organizando inmediatamente un servicio de correo con la ciudad. Fue allí donde arrestó a Ramón Zaldívar, al licenciado Francisco Zayas Bazán, Francisco Pichardo Márquez, Esteban Álvarez, Diego de Varona, al licenciado

José Agustín Recio, José Antonio Rodríguez y otros que buscaban establecer contacto con la asamblea de patriotas para disuadirles de su empresa revolucionaria. Zayas Bazán, orgulloso, se indignó cuando vio a su calesero hablando con los soldados negros que militaban en las fuerzas Arredondo. Para castigarle su



das al olvido todas las desavenencias que en los días anteriores habían tenido lugar entre los que acariciaban la dictadura con que venía revestido Céspedes y el querer de los que ambicionaban la implantación de la República Cubana”.

Al día siguiente ya está de vuelta en su campamento de Juan Gómez. Pocos días después, por orden del secretario de Guerra, Eduardo Agramonte, procedía a destruir la línea telegráfica desde el puente de Imías hasta el lugar más cercano posible a Puerto Príncipe. En esas operaciones sostiene varios encuentros con los movilizados. En una de ellas en el camino del Zaragozano, murió su amigo el dentista Pancho Vidal. Después, cumpliendo instrucciones también del secretario de la Guerra procedió a dar lectura, a los esclavos de la zona, del decreto del Gobierno que los declaraba libres y ciudadanos de la República.

En su “Diario” anota la oposición que le hacían los cubanos blancos, dueños de esclavos, para que se llevara a cabo ese acto, que más de una vez tuvo que realizar imponiéndose.

En julio de 1869 el general Quesada le envió a un oficial español que había caído prisionero, a fin de que lo encaminara a Puerto Príncipe pues el mismo conducía pliegos suyos para el general Letona, Gobernador Militar de Puerto Príncipe. El 20 de julio es agregado al Estado Mayor del mayor general Ignacio Agramonte, con quien sale para tomar parte en el ataque a Puerto Príncipe.

Un caballo de su propiedad, pres-

(PASA A LA PÁGINA 57)

SOPLAN NUEVOS VIENTOS DE LIBERTAD EN 'EL NIDO' DE LOS RECUERDOS



La Torre de la Libertad convertida ahora en un museo histórico del exilio cubano.



La supervisora de elecciones, Alina García, asistió como invitada especial al acto inaugural.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Los asistentes a la re-inauguración del nuevo Museo de la Torre de la Libertad, en el downtown de Miami, coincidieron en que han comenzado a soplar nuevos vientos en momentos en que se aviva una llegada democrática a la isla y a otros países que viven bajo el yugo del comunismo.

“En esta torre comenzó hace varios años a darse el primer paso hacia la libertad cuando cientos de niños y otros refugiados llegaron a estas tierras en busca de un mejor futuro sin la necesidad de vivir bajo la opresión y la intimidación”, dijo el abogado Marcell Felipe, presidente del Museo Americano de la Diáspora Cubana.

En sus discursos Daniella Levine Cava, alcaldesa del Condado Miami-Dade, y Francis Suárez, alcalde de la ciudad de Miami, también exaltaron la lucha que se libra desde el exilio

para asentar en un futuro la libertad en naciones que han caído bajo el imperio del comunismo.

“Con el favor de Dios vamos a lograr que en un futuro no muy lejano llegue de nuevo la libertad a la isla de Cuba porque ahora mismo el pueblo sufre demasiado los agobios de la falta de energía y de alimentos”, afirmó el padre José Luis Menéndez.

La presidente de Miami Dade College, Madeline Pumariega, destacó la importancia de la reapertura de la Torre de la Libertad convertida ahora en un museo que guarda todos los recuerdos de la lucha de los cubanos por la libertad y la democracia.

El edificio expone ampliamente todo el dolor y el sacrificio de miles de familias que llegaron aquí a Miami hace años para refugiarse y tratar de salir adelante huyendo del infame comunismo que impuso Fidel Castro a la isla junto con otros secuaces como su hermano Raúl.

(PASA A LA PÁGINA 37)



La presidenta de Miami Dade College, Madeline Pumariega, resaltó la importancia de este nuevo museo para preservar la historia de la lucha por la libertad tras la llegada del comunismo a Cuba.

(VIENE DE LA PÁGINA 36)



Los líderes como Marcell Felipe destacaron todos los esfuerzos de los cubanos por alcanzar la libertad.



El vicegobernador de la Florida, Jay Collins, habló sobre la paz del mundo y sobre las campañas para lograr la pronta libertad de Cuba desde el exilio.



La alcaldesa del condado Miami-Dade Daniella Levine Cava y el alcalde de la ciudad de Miami Francis Suárez, apoyaron la lucha por la libertad en la isla y de afianzarla en el futuro inmediato.



Líderes e invitados especiales como el miembro de la junta escolar Roberto Alonso, asistieron al corte de cinta tras la reinauguración del museo de la Torre de la Libertad en Miami.



Emilio Estefan resaltó el esfuerzo de los cubanos por alcanzar el sueño americano y su labor en específico para ayudar a todos los emprendimientos culturales en Estados Unidos.



La famosa presentadora de televisión Lily Estefan con Soraya Galán de MDC.



La lucha de los héroes de Bahía de Cochinos no pudo faltar en la galería de este nuevo museo.



Una mención especial a todas aquellas familias que huyeron del comunismo en Cuba.



Toda una larga historia sobre los Vuelos de la Libertad.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Robert Redford,

uno de los grandes del CINE



Imagen de archivo de Robert Redford en el Festival de Cannes de 2013. EFE/EPA/SEBASTIEN NOGIER

El gran actor, director y activista medioambiental, Robert Redford ha fallecido a los 89 años de edad apaciblemente en su rancho de las montañas de Provo (Utah) "el lugar que amaba, rodeado de sus seres queridos", según confirmó su representante.

POR AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

Ha sido uno de los míticos actores de Hollywood, que conquistó las pantallas tanto por su físico como por su indudable talento de actor e incluso de director en una docena de ocasiones.

El actor que recibió un Oscar como Director por *Gente Corriente* (1980) y otro Honorífico a toda una carrera fue el creador del Festival de cine independiente de Sundance.

Recordado por películas como *El golpe* o *Dos hombres y un destino*, donde compartió cartel con su gran amigo Paul Newman, dos mitos -y ya en vida- de los años sesenta, setenta y ochenta, Redford fue mucho más que un bello rostro en el Hollywood, aunque su rol de sex symbol -con permiso de Newman- siempre acompañó al actor californiano, nacido en Santa Mónica el 18 de agosto de 1936 y que legaría grandes películas a la historia del cine.

De sus cuatro nominaciones al Oscar, tres fueron a mejor director y/o productor, y solo una a mejor actor por su papel protagonista en *El golpe* (1973) junto a su amigo y compañero de rodaje

Paul Newman, Oscar que le arrebató Jack Lemmon, un año en el que fueron candidatos Jack Nicholson, Marlon Brando y Al Pacino.

Excelente intérprete, rompió los prejuicios de aquellos que creían que era una estrella solo por su físico. Cuando en 1980 debutó en la dirección con *Gente Corriente*, Hollywood le aplaudió. Y no se equivocaron, la película ganó el Oscar al Mejor filme, al Mejor director para Redford, además al Mejor guion original y a Mejor actor de reparto para Timothy Hutton.

El Oscar de consolación le llegaría en 2002 cuando recibió el galardón honorífico a toda su carrera como actor y director.

Todo un actor con sex appeal también fuera del plató. Hubo un tiempo que "se era" de Newman o de Redford.

**MARYL STREEP
ENAMORADA EN MEMORIAS
DE ÁFRICA**

Redford era uno de los rostros más emblemáticos del cine del Hollywood de las últimas décadas. Uno de esos hombres cuya presencia hacia que la pantalla nos hip-

notizara en cuanto aparecía.

Suya es una de esas escenas para el recuerdo que se quedan grabadas en la memoria: el momento en el que su personaje lava el pelo a Meryl Streep en *Memorias de África* (1985), donde fueron dirigidos por Sidney Pollack creando un momento único.

"Vemos a mucha gente follando en el cine, pero no una escena con ese amor y esa delicadeza. ¡No quería que acabara!", así de rotunda hablaba su compañera de reparto Meryl Streep en *Memorias de África*, a su llegada a Cannes en 2024, contando cómo había sido rodar aquella escena mítica.

"En la toma cinco ya estaba tan enamorada...", confesaba la actriz norteamericana. Él, tan bello y rubio como el sol, durante la escena recita de forma inspirada. Cayó rendida la Streep y también lo hicieron los espectadores, aunque hablar de Robert Redford implica hablar de uno de los actores que más han aportado en todos los sentidos a la meca del cine, mucho más que un seductor de Hollywood, que también lo fue.

Una proposición indecente, *Memorias de África*, o *Las aventuras de Jeremiah Johnson* permanecen en nuestra memoria, junto a la de un actor y director que fue uno de los principales

impulsores del Festival de Cine Independiente de Sundance.

CREADOR DEL FESTIVAL DE SUNDANCE

Su apoyo al cine independiente lo defendió con la creación del Festival Internacional de cine de Sundance en 1978. Nacido como centro de enseñanza para jóvenes cineastas acabó convirtiéndose en lo mejor del cine indie y plataforma donde comenzaron a despuntar directores como Anderson o Tarantino.

Un certamen que cogió su nombre de uno de sus personajes más míticos, el de Sundance Kid de *Dos hombres y un destino* (1969), que protagonizó junto a su amigo Paul Newman, (*Butch Cassidy and the Sundance Kid*)

Se inauguró con el nombre de U. S. Film Festival de Utah, utilizando la imagen del actor para atraer estudios y distribuidores que, de otra manera, no habrían apoyado la iniciativa. También creó el Instituto Sundance inaugurado en 1980 como organización sin fines de lucro con Redford como la imagen más visible.

Su trabajo como director le hizo mirar al poder en *Leones por corderos* (2007), de nuevo con Meryl Streep, o *El conspirador* (2010). Y ya en la madurez no tuvo prejuicios en realizar dramas románti-

(PASA A LA PÁGINA 39)



Robert Redford y su esposa, la alemana Sibylle Szaggars en una imagen de archivo fechada en Mónaco en octubre de 2021. EFE/EPA/SEBASTIEN NOGIER

(VIENE DE LA PÁGINA 38)

cos en *El hombre que susurraba a los caballos*, que dirigió y protagonizó en 1998.

Redford, que anunció su retiro en 2018 tras protagonizar *The old man and the gun*, había vuelto de forma puntual en dos ocasiones. La primera, en *Vengadores: Endgame* (2019), y después junto al escritor de *Juego de tronos*, George R.R. Martin, en la serie de televisión *Dark Winds*, que ambos producen y él también actúa.

ACTIVISTA MEDIOAMBIENTE

Redford fue, además, una de esas brújulas morales de Hollywood. Uno de esos hombres cuyas reflexiones siempre se tenían

en cuenta. Instó a los líderes internacionales a actuar de manera inmediata para alejar al mundo del uso de los combustibles fósiles.

Redford alertó que los efectos serían irreversibles y que había que tomar acciones para proteger a las generaciones futuras, señalando la necesidad de revertir la emisión de gases que provocan el calentamiento global y de impedir que la temperatura del planeta aumente.

No podemos despedir a un actor cuyo legado reúne hasta seis décadas de trayectoria; dos premios Oscar y tres Globos de Oro, incluyendo el premio Cecil B. DeMille a la trayectoria en 1994, el León de Oro honorífico 2017 a su carrera en el Festival de Venecia y un César honorífico.



Robert Redford muere a los 89 años, uno de los actores más reconocidos de Hollywood. EFE/EPA/ETTORE FERRARI



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

LOURDES ESQUIVEL, DAMA DE BLANCO EN EL EXILIO

EL PUEBLO Y LA OPOSICIÓN SIGUEN EN PIE DE LUCHA CONTRA LA TIRANÍA DE CUBA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Lourdes Esquivel, del movimiento Damas de Blanco, exaltó la lucha que libran las organizaciones opositoras contra el sistema dictatorial comunista que se mantiene en el poder en Cuba después de la crisis que afronta esta nación por la falta de fluido eléctrico y de alimentos.

Esquivel reveló que hay protestas y siguen en momentos en que los opositores están en las calles exigiendo libertad como es el caso actualmente de Holguín y Gibara donde el pueblo ha demostrado que ya no les teme a las represalias de la dictadura comunista.

“Después de las protestas del 11 de julio del 2021 el pueblo cubano está



Lourdes Esquivel vino a Miami junto con su esposo para apoyar la lucha de los opositores y del pueblo cubano de la isla.



Lourdes confía en el apoyo que le han dado los congresistas cubanoamericanos como Mario Díaz-Balart para alcanzar la libertad en la isla.



Están con Lourdes Esquivel sus compañeras de lucha Blanca Reyes y María Elena Alpizar.



Esquivel compartió con sus colegas cubanos la lucha que libran desde el exilio para consolidar la libertad en la isla.

consciente de que hay que mantener la protesta como un medio de lucha contra el sistema que día a día insiste en continuar intimidando y amenazando a los opositores muchos de los cuales han sido arrestados y juzgados”, afirmó.

“Yo vine al exilio, junto con mi esposo, luego de amenazas contra él advirtiéndole que, si no salía con la esposa, entonces seguiría arrestado y mantenido aislado en una inhumana prisión de Cuba”, relató Esquivel.

“Aquí en el exilio, como miembro

de las Damas de Blanco, he apoyado la lucha que libra valientemente el pueblo en Cuba donde en la mayoría de las provincias no hay un sólo día en que no haya una protesta popular para exigir libertad”, reiteró.

Lourdes Esquivel asistió, junto con sus compañeras María Elena Alpizar y Blanca Reyes, al foro de “Salvar a Cuba”, que se efectuó en Miami por parte del Directorio Democrático Cubano para reiterar y ampliar la lucha que se debe mantener para aislar y derrocar al comunismo en Cuba.

“Hace tres años vine de Cuba junto con mi esposo José Díaz Silva, presidente de Los Opositores por una Nueva República. Seguimos en la lucha hasta el final. Yo sé que Cuba será libre. De eso no hay duda. El pueblo sigue reclamando sus derechos y pronto vamos a tener los resultados deseados”, afirmó.

“El pueblo no seguirá aguantando más. El pueblo por eso está saliendo a las calles a reclamar sus derechos pese a la intimidación y violencia del régimen. La tiranía va caer algún día. No tiene medios para subsistir.

Dios está con nosotros. El pueblo se está jugando su suerte política”, recalcó.

“El exilio, por eso, en estos momentos es clave. Ha sido un apoyo total y enorme. No hay duda. Aquí se ha apoyado el cambio. Por eso el régimen recurre a toda desinformación para desviar la verdad. Ahora es mejor estar en las calles que frente a un computador”, aseguró.

“Ojalá Trump nos apoye. La libertad siempre ha existido, pero está ahora restringida por un régimen violento y despiadado. Pero con la ayuda de esta gran nación creo que vamos a lograr que llegue pronto ese sagrado derecho de todos los cubanos”, insistió.

“Ya es ahora. Que Díaz-Canel y Raúl Castro se vayan del poder. El pueblo no los quiere. El pueblo se cansó de la farsa de los dictadores. Llegará el momento en que todo el mundo se va a virar para las calles y solo volverá a sus casas cuando haya caído esa dictadura”, agregó.

“Las protestas, que trata de ocultar la tiranía, se están viendo en todos los escenarios de las provincias. El momento final está por llegar. Llegará el día en que el mundo a través de los medios de comunicación sepa que no hay más comunismo en Cuba”, señaló.

“La tiranía esta por colapsar. El turismo que era su fuerte se está derrumbando como ellos. Aquí en el exilio hay medios y personas que pueden colaborar con la reconstrucción de Cuba. Será en pocos años. Pero el pueblo bailará de la alegría cuando se caiga el muro del comunismo”, apuntó.

“Aquí sigo con las Damas de Blanco. No me voy a retirar. Haremos oír desde el exilio nuestra voz. Aquí hay mucho apoyo. Tenemos el apoyo de los congresistas”, concluyó Esquivel, quien siempre ha sido una luchadora por la libertad.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.
Pedreira

José de la Luz y Caballero fue uno de los pensadores más influyentes del siglo XIX en Cuba. Nacido el 11 de septiembre de 1800 en La Habana, fue filósofo, pedagogo y ensayista quien dedicó su vida a la formación intelectual y moral de los cubanos, convencido de que la educación era la base de la libertad y el progreso.

Estudió en Europa y trajo a Cuba ideas modernas sobre enseñanza, fundando instituciones como el Colegio El Salvador, donde formó a generaciones de patriotas y reformistas. Su pensamiento se inspiró en figuras como Bacon, Kant y Humboldt, pero siempre adaptado a la realidad cubana.

Su frase célebre, “*El hombre no nace, se hace*”, resume su visión humanista. Aunque no participó directamente en las guerras de independencia, su legado fue decisivo en la gestación del pensamiento nacional cubano. De la Luz y Caballero falleció en La Habana en 1862, dejando una huella profunda en la historia educativa y filosófica de Cuba.

RECORDANDO A JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO (1800-1862)



REMEMBERING JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO (1800-1862)

José de la Luz y Caballero was one of the most influential thinkers of the nineteenth century in Cuba. Born on September 11, 1800 in Havana, he was a philosopher, educator, and essayist who dedicated his life to the intellectual and moral formation of Cubans, convinced that education was the basis of freedom and progress.

He studied in Europe and brought modern ideas about education to Cuba, founding institutions such as the Colegio El Salvador, where he trained generations of patriots and reformers. His thought was inspired by figures such as Bacon, Kant and Humboldt, but always adapted to the Cuban reality.

His famous phrase, “*Man is not born, he is made*”, sums up his humanist vision. Although he did not participate directly in the wars of independence, his legacy was decisive in the gestation of Cuban national thought. De la Luz y Caballero died in Havana in 1862, leaving a deep mark on the educational and philosophical history of Cuba.



¿SE PUEDE PREVENIR EL ALZHÉIMER?

POR PURIFICACIÓN LEÓN

Hay factores de riesgo de alzhéimer, como la edad o la genética, sobre los que nada se puede hacer. Pero otros muchos, relacionados con el estilo de vida, como el tabaquismo, el colesterol alto o la inactividad física, sí se pueden modificar



La edad es el principal factor de riesgo de demencia, pues a medida que se cumplen años, se va incrementando el riesgo de padecerla, sobre todo, a partir de los 65. Imagen de Freepik

El alzhéimer destruye lentamente la memoria y la capacidad de pensar y, con el tiempo, la habilidad para llevar a cabo incluso las tareas más sencillas. Quienes padecen alzhéimer también experimentan cambios en la conducta y en la personalidad, explican desde el Instituto Nacional sobre el Envejecimiento de Estados Unidos (NIA, por sus siglas en inglés).

Los especialistas de la Fundación Pasqual Maragall recuerdan que, aunque la enfermedad de Alzheimer fue identificada y descrita hace más de un siglo, todavía se desconocen las causas que la originan. “En realidad, cada vez se tiene más certeza de que no es atribuible a una única causa, pues los avances en la investigación apun-



El alzhéimer destruye lentamente la memoria y la capacidad de pensar y, con el tiempo, la habilidad para llevar a cabo incluso las tareas más sencillas. Imagen de Freepik

tan a múltiples factores de riesgo que, en mayor o menor medida, pueden incidir en el desarrollo de esta enfermedad”, manifiestan.

Aunque la enfermedad de Alzheimer no es la única forma de demencia, sí es la más común. Según

datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), representa entre el 60% y el 70% de los casos.

La edad es el principal factor de riesgo de demencia, pues a medida que se cumplen años, se va incrementando el riesgo de padecerla, sobre todo, a partir de los 65. Sin embargo, muchas personas conservan sus capacidades cognitivas hasta edades muy avanzadas. Es decir, la demencia no es una conse-

cuencia inevitable del envejecimiento.

La genética es otro factor de riesgo que no se puede evitar. No obstante, los expertos de la Fundación Pasqual Maragall destacan que el alzhéimer no es una enfermedad hereditaria. “Sólo en un porcentaje muy pequeño de los casos, alrededor del 1%, puede atribuirse su causa, de forma inequívoca, directamente a la genética. En el 99% restante de los casos, ciertos genes pueden conferir una mayor vulnerabilidad para desarrollar la enfermedad, pero, en sí mismos, no son determinantes”, exponen.

No obstante, hay una larga lista de factores de riesgo de demencia sobre los que sí se puede actuar. En este sentido, la Comisión Lancet, un grupo de especialistas organizado por la revista médica The Lancet, ha identificado un total de 14 factores de riesgo de demencia que son modificables.

Uno de estos factores es el bajo nivel educativo. Según explican los especialistas del Hospital Clínic de Barcelona, “las personas con más estudios, especialmente en las primeras etapas de la vida, tienen un 5% menos de riesgo de demencia gracias a la estimulación cognitiva”. Este es el único factor de riesgo sobre el que se puede actuar en la niñez y en la adolescencia.

La depresión es otro factor de riesgo a tener en cuenta. Los neurólogos del Hospital Clínic señalan que la relación entre depresión y demencia es bidireccional, pues puede ser tanto una causa como una consecuencia del deterioro cognitivo. “Aumenta un 3% las probabilidades de desarrollar demencia. Se cree que la depresión puede influir al reducir el autocuidado y el contacto social o mediante mecanismos

(PASA A LA PÁGINA 43)

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

biológicos como la inflamación y el estrés en el cerebro”, detallan.

Por otro lado, los golpes en la cabeza, independientemente de su causa, aumentan un 3% el riesgo de demencia. “Los deportes de contacto están asociados con un mayor riesgo. Se recomienda usar protección y limitar los impactos repetitivos”, apuntan.

EL TABAQUISMO TAMBIÉN INCREMENTA EL RIESGO DE PADECER DEMENCIA

“Existen estudios epidemiológicos que indican que las personas fumadoras pueden llegar a tener hasta un 50% más de probabilidades de desarrollar demencia en comparación con quienes no fuman. Este riesgo aumenta con la cantidad de cigarrillos fumados y con la duración del hábito tabáquico”, subrayan los especialistas de la Fundación Pasquall Maragall.

Asimismo, la falta de ejercicio físico se vincula con un 2% de aumento del riesgo de demencia. Los facultativos del Hospital Clínic indican que la actividad física mejora el flujo sanguíneo y reduce la inflamación, lo que protege al cerebro.

La diabetes también eleva un 2% el riesgo de demencia, sobre todo, si no se controla adecuadamente. “Los mecanismos incluyen problemas vasculares y resistencia a la insulina, que incrementan la toxicidad de las proteínas beta-amiloide en el cerebro”, manifiestan.

En el cerebro de las personas con alzhéimer hay niveles anormales de proteína beta-amiloide, que se acumula entre las neuronas y forma placas que interrumpen las funciones neuronales y contribuyen al deterioro cognitivo.

Por otro lado, es necesario vigilar la presión arterial. Los especialistas del Hospital Clínic indican que la hipertensión a partir de los 40 años incrementa un 2% el riesgo de demencia. “Mantener una presión arterial por debajo de 130 mmHg puede ser beneficioso”, expresan.

La obesidad es, asimismo, algo a tener en cuenta. “El exceso de grasa corporal está estrechamente relacionado con otros factores de riesgo como inactividad, diabetes e hiper-

tensión. Incluso una pérdida de peso moderada puede mejorar la cognición en el corto plazo, según algunos estudios”, señalan.

El consumo excesivo de alcohol también está relacionado con el desarrollo de demencia. Se estima que tomar más de 21 unidades de bebida estándar a la semana incrementa un 1% el riesgo de demencia. La unidad de bebida estándar es una manera de medir el contenido de alcohol puro de una bebida. Una unidad equivale a aproximadamente media pinta de cerveza o una copa de vino. Además, los especialistas del Hospital Clínic indican que los episodios de pérdida de conciencia inducidos por el alcohol aumentan este riesgo, incluso entre consumidores moderados.

La contaminación ambiental se vincula, asimismo, con el riesgo de desarrollar demencia. En este sentido, un estudio liderado por investigadores del Barcelona Beta Brain Research Center, en colaboración con el Instituto de Salud Global de Barcelona e impulsado por la Fundación La Caixa muestra que la contaminación ambiental tiene un efecto negativo en el cerebro.

En concreto, los investigadores revelaron que las personas más expuestas al dióxido de nitrógeno (NO₂) y a partículas en suspensión del aire de menos de 10 µm de diámetro (PM10) presentan una mayor atrofia cerebral y un menor grosor cortical en áreas específicas del cerebro que se ven afectadas en la enfermedad de Alzheimer.

La soledad, por su parte, también incide en la aparición de demencia. “La falta de contacto social frecuente se asocia con un 5% más de riesgo de demencia. La interacción social favorece la reserva cognitiva, fomenta hábitos saludables y reduce el estrés y la inflamación”, detallan los facultativos del Hospital Clínic.

La pérdida auditiva puede contribuir al aislamiento social y es, en sí misma, un factor de riesgo de demencia. “Por cada disminución de 10 decibelios en la capacidad auditiva, el riesgo de demencia aumenta. Tratarla, por ejemplo, usando audífonos, puede reducir este riesgo”, apuntan.

En su último informe, la Comisión Lancet ha añadido dos nuevos factores de riesgo de demencia que se pueden modificar: los problemas visuales no tratados y el colesterol LDL elevado.

En este sentido, los especialistas del Hospital Clínic indican que el 12,6% de la población mundial tiene dificultades visuales, un factor que contribuye al 2% de los casos de demencia. “Entre las causas de alteraciones visuales, las cataratas y la retinopatía diabética están vinculadas a un mayor riesgo”, añaden.

Por otro lado, los últimos estudios señalan que un nivel alto de colesterol LDL, el que se conoce coloquialmente como “colesterol malo”, sobre todo en la mediana edad, contribuye al 7% de los casos de demencia. “Este exceso se asocia con ictus y con la acumulación de las proteínas beta-amiloide y tau, relacionadas con el alzhéimer. Las estatinas, medicamentos para reducir el colesterol, pueden ayudar a disminuir el riesgo”, subrayan los facultativos del Hospital Clínic.

“Casi uno de cada dos casos de alzhéimer es atribuible a factores modificables relacionados con el estilo de vida y los factores de riesgo vascular. Porque a pesar de que la edad es el principal factor de riesgo para desarrollar la enfermedad de Alzheimer, esta enfermedad y sus síntomas no forman parte del envejecimiento normal del cerebro. Si cuidamos a lo largo de la vida nuestra salud cerebral, podríamos reducir enormemente el riesgo de padecer alzhéimer en un futuro”, destaca Raquel Sánchez del Valle, coordinadora del Grupo de Estudio de Conducta y Demencias de la Sociedad Española de Neurología (SEN)



Hay una larga lista de factores de riesgo de demencia sobre los que sí se puede actuar. Imagen de Freepik



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 24 al 30 de septiembre

● CIERRE DEL FESTIVAL DE TEATRO ●

Para cerrar la 39 edición del Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami, se presenta **Lear**, dramaturgia y dirección de Neher Jacqueline Briceño, propuesta inspirada en **El Rey Lear** de William Shakespeare. La obra representa a Miami en el evento y a Teatro Avante, la compañía fundada por el desaparecido Mario Ernesto Sánchez. En la pieza de Briceño: “la caída del poder patriarcal y el derrumbe de una familia a través de un viaje por la memoria fragmentada de Lear, enmarcan esta perspectiva contemporánea del clásico Shakesperiano, donde las confrontaciones internas padre/hijas y las consecuencias del poder toman la palabra. Entre ellos, una figura joven, irrumpe con verdades que ya no pueden callarse”. Con las actuaciones de Julio Rodríguez, Laura Alemán, Claudia Valdés, Claudia Tomas y Daniel Romero.

La cita: Jueves 25, viernes 26 y sábado 27, a las 8:30 pm. Domingo 28 a las 5 pm., en el Adrienne Arsht Center, 1300 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

● TERTULIA POÉTICA ●

Cada mes se lleva a cabo la **Tertulia Poética de Miami**, un programa coordinado por la escritora Mercedes Minota y que impulsan Creation Art Center en colaboración con el Circulo Literario Iberoamericano. El objetivo del encuentro es promover la poesía hispana ofreciendo una plataforma literaria y un intercambio cultural. El evento tiene una trayectoria de tres años de trabajo. En esta ocasión tendrá como invitado especial a Jorge Cárdenas Valentino.

La cita: Jueves 25 de septiembre a las 7 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

● HIJOS DE LA DIÁSPORA ●

Como parte de su gira por varias ciudades, se presenta en Hialeah el documental **Hijos de la diáspora** de Lunes Añe. En la película se entrevistan a 21 jóvenes cubanos que residen en distintas partes del mundo, quienes relatan sus experiencias de vivir con una doble identidad cultural. Algunos de los entrevistados nacieron fuera de la Isla y nunca han estado allí, sin embargo aluden a su condición cultural como cubanos. Entre los testimonios, hay jóvenes de 9 países, Estados Unidos (Miami, New Jersey y Nueva York), Escocia, Canadá, Angola, Venezuela, Ecuador, Israel, Colombia y España, donde nació el realizador.

La cita: Jueves 25 de septiembre, a las 6:30 pm., en el Miami Dade College, Hialeah Campus, 1780 W 49 St., Hialeah, 33012. Espacio 5101, planta baja.

● EL VERANO ESTÁ CERCA ●

La directora Marcia Arencibia-Henderson ha retomado **El verano está cerca**, la obra que Matías Montes



Hijos de la Diáspora

Huidobro (1931-2022) escribió en Cuba y que tuvo su estreno en el 2019, en vida del autor. El texto regresa a escena más elaborado por la directora, quien también realizó la adaptación a modo de “un homenaje a su excelencia como dramaturgo, escritor y amigo”. La producción de Thespi's Acting Project profundiza en uno de los temas recurrentes en la literatura de Montes Huidobro, la lucha fratricida y la violencia política, que “ha marcado la historia de nuestra pequeña y sufrida isla y que aún permanece vigente”, se apunta en la promoción. Actúan Christian Ocón y la propia directora Marcia Arencibia-Henderson.

La cita: Viernes 26 y sábado 27 de septiembre, a las 8 pm, en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

● EL CONDOMINIO ●

Continúa la comedia **El condominio**, libreto de Santiago Requejo, Javier Lorenzo y Raúl Barranco, y un elenco de primeros actores, Susana Pérez, Alberto Pujol, Carlos Cruz, Jeffry Batista, Yusnel Suárez, Rachel Cruz, Yuliet Cruz y Roberto San Martín, bajo la dirección de Yusnel Suárez. En la obra una reunión rutinaria de la Asociación de Vecinos de un condominio en Miami, termina en una batalla campal cuando uno de los propietarios cuenta a quién le va a rentar su apartamento. “Una comedia con la que pasarás de la risa a la emoción reflexionando sobre los límites de la convivencia humana”, se apunta.

La cita: Viernes 26 y sábado 27 de agosto, a las 9 pm. Domingo 28 a las 5 pm., en el Teatro Trail, 3717 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

● LIBRO DE ABILIO ESTÉVEZ ●

Se anuncia una edición bilingüe con la obra **El Gran Circo Maravillas cierra por fin sus puertas** de Abilio Estévez, publicada por Rockford University. La pieza es un torbellino de ideas, pulsaciones y referencias que se mueven entre la opresión circular y la búsqueda de libertad y deseo. Se apunta además, que como la carpa de un circo, el mundo es una isla convertida en circo, donde el horizonte a veces se confunde con un círculo cerrado, evocando la “maldita circunstancia” piñeriana. Abilio Estévez que es narrador y dramaturgo y reside en Palma de

Mallorca, se encuentra en Miami para la presentación de su libro y la puesta en escena de su obra.

La cita: Sábado 27 de septiembre, a las 6:30 pm., en el Sandrell Rivers Theater, 6103 NW 7 Ave., Miami, 33127.

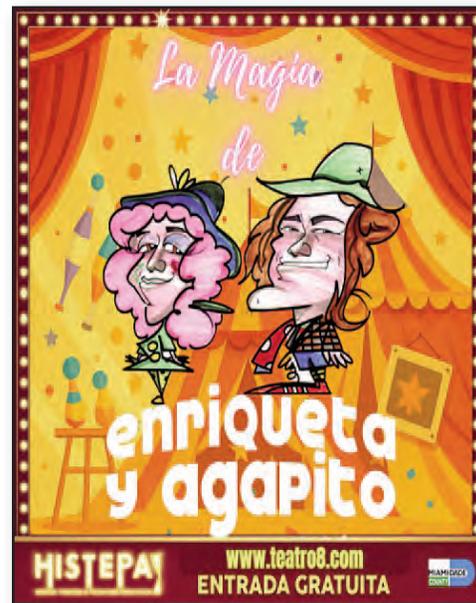
● DAYMÉ AROCENA ●

Nacida en La Habana y reconocida por su voz y la fusión de ritmos afrocubanos, jazz y pop, Daymé Arocena que reside en Puerto Rico, se presenta en Miami con un espectáculo dinámico, marcado por la fusión de ritmos. Arocena es además, compositora y arreglista. La cantante se presentó el pasado abril en el Afro Latin Jazz Orchestra en el Carnegie Hall, lo que resalta sus cualidades. La autora e intérprete de **La rumba me llamo yo** y **Cómo vivir por él**, tendrá un encuentro con el público cubano y latinoamericano de Miami.

La cita: Sábado 27 de septiembre, a las 9:30 pm., en ZeyZey Miami, 353 NE 61 St., Miami, 33137.

● ENRIQUETA Y AGAPITO ●

Uno de los espectáculos para niños más memorable de Cirko Teatro, la institución que administra el Teatro 8, es **La magia de Enriqueta y Agapito**, creado por Jessica Álvarez Diéguez y Alejandro Vales. Es un show lleno de magia, juegos, malabares, títeres, payasos y en general



Enriqueta y Agapito

mucha risa y entretenimiento para los más pequeños. Un programa divertido para los niños y para los adultos.

La cita: Sábado 27 de septiembre, a las 5 pm., y domingo 28 a las 2 pm., en Teatro 8, 2173 SW 8 St., Miami, 33135. Entrada gratuita gracias a HISTEPA, con el apoyo de Miami-Dade County Department of Cultural Affairs y el Board of County Commissioners.

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

● CIRCO MARAVILLAS ●

Bajo la dirección de José Manuel Domínguez y Micheline Calvert, se presenta **El Gran Circo Maravillas cierra por fin sus puertas** obra del dramaturgo cubano Abilio Estévez. En la pieza el director del circo anuncia que el circo cerrará, pero nadie le cree. “Doce personajes deslumbrantes dan vida a esta fábula coral: un relato distópico cargado de belleza y simbolismo, que explora la relación entre el arte y la libertad, el miedo y el poder, en un mundo donde reina el sinsentido”, se apunta en la nota promocional.

La cita: Sábado 27 de septiembre, a las 8:30 pm. Domingo 28 a las 5 pm., en el Sandrell Rivers Theater, 6103 NW 7 Ave., Miami, 33127.

● PELÍCULA ELSA & FRED ●

Está concluyendo el Festival Cine & Arte Argentino – Latino que se está realizando en la Universidad Nova. Una de las últimas actividades es la presentación de la película **Elsa & Fred** (2005, 108 minutos) del cineasta Marco Carnevalle, protagonizada por el actor español Manuel Alexandre y la uruguaya China Zorrilla, ambos ya fallecidos. Se trata de una historia extraordinaria de amor en la tercera edad, cariño y picardía; incluso de sueños que se hacen realidad. El filme es resumido como: “las historias de dos ancianos: Elsa, una mujer argentina que vive en Madrid y Alfredo, un viudo español que se muda al mismo edificio que Elsa. Luego de un incidente cotidiano, los dos ancianos comienzan a conocerse y entre ellos nace un romance que ambos ven como la última oportunidad de ser felices”.

La cita: Domingo 28 de septiembre, a las 2 pm., en el Dan Taft University Center Performance Theater, de la Nova Southeastern University, 3100 Ray Ferrero Jr. Blvd., Fort Lauderdale, 33314.

● SURREAL TRANSIT ●

Obras de artista cubano Omar Corrales Mora se exhiben en la Galería Peña del Creation Art Center bajo el título de **Surreal Transit**. Resalta por ser una muestra evocadora, donde sueños y realidades surrealistas se entrelazan en un viaje simbólico entre dos mundos y un alma dividida. Corrales pinta imágenes de bailarinas, incorporando la danza como lenguaje central en su obra, inspirado en los diseños de vestuario de ballet que su madre solía crear.

La cita. Abierta hasta el 30 de septiembre, de 10 am a 7 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

Actualidad con Osvaldo Gallardo

Por Luis de la Paz

El profesor, escritor, bibliotecario, editor y promotor cultural Osvaldo Gallardo González (Vertientes, Camagüey) es de esas personalidades que calladamente han impulsado con solidez una labor personal y comunitaria, que deja huellas.

Desde hace algún tiempo viene llevando a cabo la tertulia **El Caimán ante el Espejo**, en la biblioteca John F. Kennedy de Hialeah, la más grande, importante y mejor surtida de esa ciudad eminentemente hispana.

Gallardo ha estado muy vinculado a la iglesia católica cubana a través de la Conferencia de Obispos Católicos de Cuba y en particular a la Arquidiócesis de Camagüey, su provincia natal donde se desempeñó al frente del departamento de cultura y comunicación, y fue fundador y director del Museo Arquidiocesano Mons. Adolfo Rodríguez Herrera. También fue editor de las revistas *Enfoque* y *El Alfarero*.

Fue de los fundadores de la Editorial Ácana, en Camagüey, donde laboró como editor jefe y consultor. Como escritor ha publicado los libros de poesía **Diálogo sin luz** (Ácana, 2009) y **Dolor de fe** (Centro de Formación San Arnoldo Janssen, Holguín, 2009). Fue coeditor de **Los juegos del índice: Aproximaciones a José Lezama Lima** (Ácana, 2010).

—*Naciste y creciste cuando ya el castigo había cercenado las libertades ciudadanas y acorralado a la Iglesia Católica y sus acólitos. ¿Cómo fue tu formación y apego a la fe religiosa, en particular en las primeras etapas, cuando eras más vulnerable?*

Nací en 1975 y recuerdo, siendo pequeño, que la imagen del Sagrado Corazón presidía la sala de la pequeña casa de madera donde crecí. Mis padres, que ya no iban a la Iglesia, habían celebrado el sacramento del matrimonio y bautizado a mi hermana a finales de los sesenta, pero no me bautizaron a mí. En mi cuadra, en la esquina, se encontraban el templo bautista y la iglesia episcopal, una frente a la otra, pero, a pesar de la cercanía, nunca me atrejo entrar en ellas.

Una tía materna dirigía la escuela primaria donde estudié, que antes había sido colegio parroquial. La tapia que dividía la escuela de la iglesia era una especie de frontera misteriosa, y mi tía y las maestras nos prohibían entrar en Navidad para ver el arbolito.

En mi casa, aunque no se practicaba la fe, la Biblia ocupaba un lugar de honor en el pequeño librero, y mi padre la leía habitualmente, junto a dos tomos espléndidamente ilustrados sobre la historia de las Cruzadas, que yo adoraba hojear. También



Osvaldo Gallardo

era constante en las conversaciones familiares el recuerdo del Padre Adolfo, por entonces obispo de Camagüey, considerado un modelo moral a seguir.

Quizás por eso fue natural que, al final de mi adolescencia, me acercara a la Iglesia Católica con el deseo de bautizarme. La fe fue otra cosa: primero surgió el deseo, la inquietud y la experiencia estética de la liturgia y la música, frente a la fealdad “socialista”.

Siempre digo que la Iglesia Católica en Cuba me enseñó la libertad, incluso para disenter de ella misma, y agradezco profundamente ese regalo. Luego, claro, sufrí incomprendiones e incluso censura; perdí o renuncié a algún trabajo debido a mi religiosidad, pero ya no eran los años de la confrontación más fuerte, aunque el recelo, la vigilancia y el control permanecían. Ciertamente hice una opción personal y viví esas dificultades como desafíos en el largo camino hacia la libertad.

—*Trabajaste como editor jefe y editor consultor en el proyecto Editorial Ácana. Cuéntanos de esa iniciativa y cómo surge.*

La Editorial Ácana no fue una iniciativa personal; era una editorial estatal surgida en los años noventa gracias a la inquietud de un grupo de escritores y al uso de una pequeña imprenta del Sectorial de Cultura, que bromeábamos diciendo era de la época de Gutenberg. Su creación estuvo vinculada a la refundación de la revista de arte y literatura *Antenas*, entendida como continuidad y homenaje a la publicación homónima de finales de los años veinte, en la que destacó Emilio Ballagas. Ese primer intento de la nueva *Antenas* estuvo marcado por un espíritu de grupo que las autoridades culturales vieron con recelo, lo que llevó a su cierre. Posteriormente hubo una segunda época más oficial, y luego una tercera; ignoro si existe una cuarta, aunque lo dudo, pues en Camagüey difícilmente haya hoy papel, lucidez o voluntad para sostener una revista literaria.

Entre ellas destacaba el sólido sistema de publicaciones del Centro Cívico de Pinar del Río, al que pertenecía la revista *Vitral*, que, además de otras ediciones, mantenía un concurso literario de gran relevancia. Siempre he pensado que la creación de estas ediciones provinciales formó parte de la ofensiva dirigida por el propio dictador desde el diario *Granma* contra el laico Dagoberto Valdés, líder de *Vitral* y del Centro Cívico.

Llegué a Ácana luego de haber iniciado una experiencia editorial con la revista de la Arquidiócesis y tras graduarme como profesor de Español-Literatura y trabajar durante tres años en el sector educacional.

—*Si las ediciones Ácana tenían cierta independencia, ¿cómo era el proceso de seleccionar los libros a publicar evadiendo la censura y la vigilancia oficial, además, las ediciones en las imprentas en control del Estado?*

En Ácana nunca existió una independencia real, pero sí un margen frágil, ganado a pulso gracias a la complicidad entre autores, promotores y editores. Era un ejercicio de equilibrio: seleccionar los libros dentro de un círculo de confianza, cuidar el enfoque, el lenguaje, las palabras que no encendieran la alarma del censor. Ese círculo fue posible por las personas que lo integramos en aquellos años.

A menudo llegaban títulos sugeridos directamente por las autoridades del Partido, y más de una vez nos tocó ejercer de “parabán”: dejarlos pasar por nuestras manos para, con argumentos sobre su mala calidad literaria o su enfoque equivocado, devolverlos al cajón del olvido. Ese gesto, casi invisible, nos abría pequeños resquicios para colar otras obras que sí merecían ver la luz.

Entre las experiencias más significativas conservo el recuerdo de **Animal de alcantarilla**, de Luis Felipe Rojas Rosabal. Un excelente libro de poesía que, en su lenguaje e imágenes, respiraba una crítica social tan profunda como incómoda. Pocos meses después de publicado, fue retirado de circulación por la actividad de periodismo independiente de su autor. Para mí, más que un acto editorial, fue un pequeño triunfo personal: haber participado en que un texto incómodo y honesto viera la luz, y haberlo hecho posible a pesar de las limitaciones y la vigilancia. En el fondo, en aquel contexto, publicar un buen libro era también una forma de resistencia.

—*En Hialeah has creado la tertulia **El Caimán ante el Espejo**, que es el título de un libro de Uva de Aragón. ¿Cómo surge el proyecto y qué te llevó a escoger el nombre?*

Luego de trabajar durante cinco años como maletero en el Aeropuerto Internacional de Miami y sobrevivir a la

pandemia, me vi en la necesidad de reinventarme. Así, entre otros intentos y tanteos, llegué a ese hermoso sitio que es la JFK Memorial Library, parte del sistema de Bibliotecas Públicas de Hialeah. Cuando salió el libro de memorias de la infancia de Uva de Aragón, propuse presentarlo allí. La directora de la Biblioteca, Grisel Torralbas, aceptó, y la presentación fue un éxito, después sugerí el proyecto de la tertulia.

Comprendí que ese hermoso sitio merecía ser más visitado por escritores. Me entusiasma la idea de ampliar la colección de escritores cubanos en el exilio, que ya de por sí es una de las más grandes en Estados Unidos. Y, por supuesto, me motiva mi aprecio de siempre por ese tipo de reuniones, a las que he dedicado más de veinte años de mi vida.

En **El Caimán ante el Espejo** he creado un leitmotiv que puede parecer exagerado cuando digo que es un espacio mensual “para reconstruir juntos la literatura cubana”. Sé bien que la literatura cubana no necesita ser reconstruida: existe y florece a pesar de nosotros mismos. Sin embargo, para alguien que llegó al exilio hace apenas diez años, un espacio como este es también una forma de reencontrar valores y personalidades que nos fueron escamoteados durante décadas de censura y parcialización ideológica. En ese sentido, estos encuentros son, al mismo tiempo, un ajuste de cuentas y una fiesta innombrable.

—*¿Cómo han sido los resultados de la tertulia?*

El primer resultado de la tertulia ha sido su permanencia: en septiembre cumplimos tres años y, teniendo en cuenta el ritmo vibrante de estos tiempos, no me parece poco. **El Caimán ante el Espejo** ha superado mis expectativas. El espacio ha reunido a escritores de la última migración y a autores consolidados en el exilio; gracias a él he conocido a muchos colegas y hemos tejido lazos fraternos y sinceros, generando un diálogo intergeneracional y diverso en formas y estéticas. Cada encuentro ha sido una celebración de la memoria cultural cubana, con presentaciones de libros, entrevistas y proyecciones audiovisuales que propician reflexión y debate.

—*Como escritor, ¿en qué proyectos personales trabajas?*

Debo reconocer que soy un escritor disperso, quizá un poco estéril. Mi “obra literaria” se resume en un par de piezas narrativas de calidad discutible y un brevísimo libro de poemas, que, sin embargo, fue incluido en varias antologías, lo que me concede el honor de ser —como decía Borges— “el poeta menor en la antología”. A eso se suman algunos textos literarios, políticos y crónicas publicados en diversas revistas y medios, en los que he participado más por el curso variado de mi vida creativa que por un plan deliberado.

Madrugada Criolla

La verdadera diversión consiste en hacer una vez lo que no puede hacerse muchas. No hay diversión legítima si no brota de un fondo de aburrimiento. Los borrachos acaban teniendo mal genio, porque quieren sistematizar la alegría. Las mujeres de la vida alegre se aburren en las juergas, por la misma razón que se aburre en el circo el hijo con crespos de la amazona gorda. La amazona es la felicidad del jockey que puede comer como pelotari.

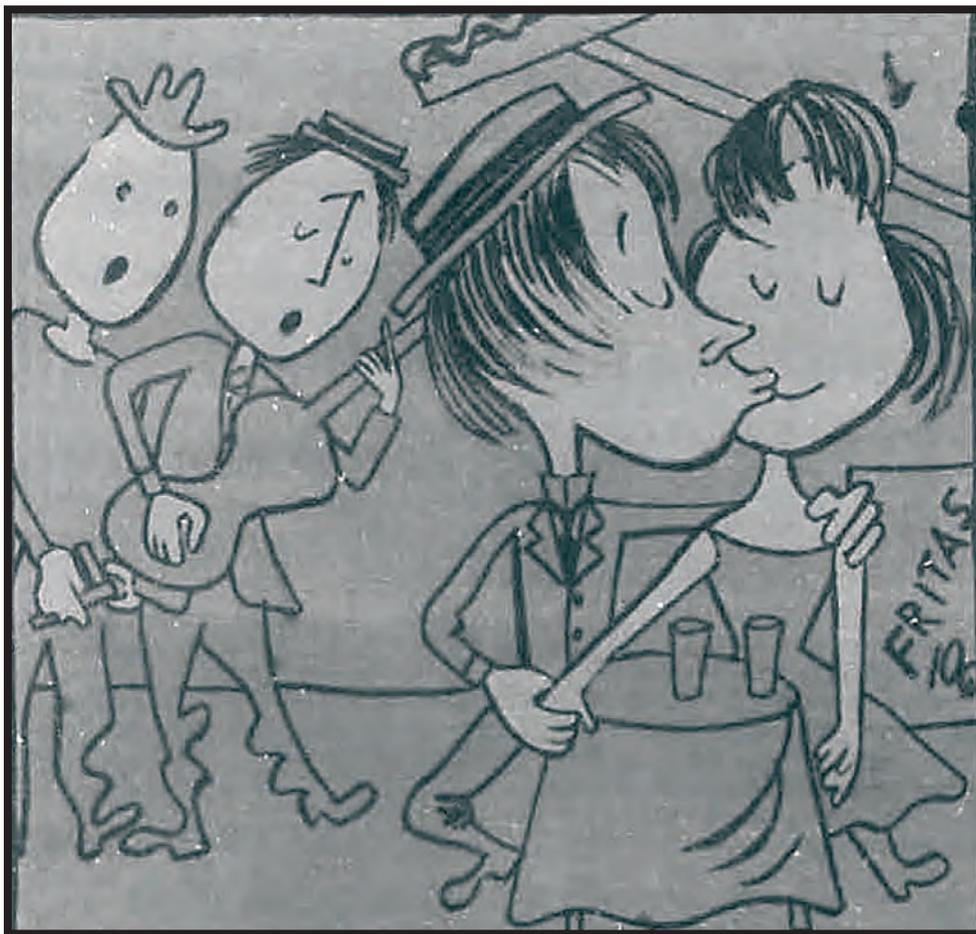
A las mujeres que montan con frecuencia a caballo toda la femineidad se les va para las caderas. Caderas que antes servían para arruinar banqueros y para buscar la pulga. Por eso, aunque muchos circos anden en quiebra, la amazona sigue saliendo a la pista con sus brillantes como lágrimas de cien bujías. El tiempo también ha alterado el concepto que tiene el hombre de la belleza de la mujer. Ya no hay maridos que cuenten como usureros. Las libras que ha aumentado su señora.

Ya no hay que esperar que pase una mujer para comprobar si en realidad es bella. La autenticidad de la mujer, como la del papel moneda, se mira al trasluz. De la que hoy se dice que tiene buen cuerpo, se decía antes que no tenía cuerpo.

Siempre tardamos en comprender que tiene buen cuerpo la señora que usa espejuelos. Nos fijamos cuando nos lo dice otro. Que tampoco se había fijado. Debe ser porque la mujer con lentes hace pensar en la virtud y en el estudio.

Cuando conozco a una dama con gafas, lo único que se me ocurre es prestarle una novela. Confesar la miopía es renunciar a ser coqueta.

Por ELADIO SECADES (1957)



La institutriz perfecta lleva gafas, falda almidonada y tiene de vida matrimonial un criterio de receta de medicina. A ningún novelista cursi se le ha ocurrido matar de amor a una institutriz. La institutriz es la criada de manos que habla idiomas y no tiene en el parque un novio que le pellizca un muslo mientras los niños juegan al aro.

Para el hombre hay dos formas de divertirse. En familia. Y fuera de familia. Se llama divertirse en familia sacar a divertir a la familia. Con el week-end los norteamericanos han dado a esto una forma heroica. Que empieza en la mitad del sábado. Y termina el

domingo. La señora lo arregla todo como si se tratara de un largo viaje de turismo. Hasta se despide de la mamá.

El week-end es un cachito de vacaciones. La primera noche no se puede dormir. Por el cambio de cama. Y la segunda hay que levantarse temprano para volver al trabajo. Como el caballero se aburre con la mujer y los hijos, invita a otro matrimonio. Entonces ellos hablan de negocio. Y ellas hablan mal de las amigas. Igual que en la ciudad. El week-end es trasladar lo mismo al campo, o la playa. Para los fines de semana se llevan radios de pila. O tocadiscos. O televisores portáti-

les. Pero ni con eso.

El week-end es un pequeño ensayo de lo que sería la vuelta al mundo cargando con toda la familia. Para eso sirven los yankees y los ingleses. Razas que tienen el divino privilegio de viajar a gusto con una kodak nueva y una mujer vieja. Y olvidan el amor para ver una catedral por dentro. Nosotros para comprender la sinfonía del grillo tierra adentro y la afinación de los flautines del mar, tenemos que ir en luna de miel. Entonces somos egoístas hasta creer que las rosas han brotado en los jardines para la economía privada de nuestras frases ridículas. Que la locomotora lejana resopla y pita para nuestra melancolía exclusiva. Y que la sombra de los árboles ha sido hecha a la medida nuestra. Por mucho que llueva nunca se llenarán las copas de los árboles.

Se dice que en La Habana nos divertíamos mucho. Sería poco patriótico negarlo. La creencia debe perdurar, por lo menos para ayudar a la industria del turismo. De día La Habana es una ciudad comercial. Una ciudad de liquidaciones. Cuando las tiendas hacen una liquidación se ponen las mercancías en desorden. Como las deja la mujer cuando ha estado viendo mucho sin comprar nada. Los dependientes que atienden a las mujeres acaban teniendo para vender la misma paciencia que tienen las mujeres para no comprar.

La Habana de noche tiene un viejo prestigio de alegría que ya ni siquiera reside en las academias de baile y en los bares servidos por señoritas. En algunos bares

(PASA A LA PÁGINA 47)

ENTRE FRITAS Y TROVADORES: MEMORIAS DE UNA HABANA PERDIDA

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

modernos se respira una atmósfera de piano de manubrio y meseras con la madre en un hospital y el hijo en una escuela. Tangos que no se han escrito. Pero que han sido dictados al oído del cliente que ha ido al bar con ganas de olvidar las propias penas y ha tenido que escuchar las penas de la señorita de delantal y bandeja. La mujer que ha sido desdichada en el amor, no cree que el hombre conquista. Sino que engaña.

La traición del hombre siempre es un mal femenino. Porque para que el hombre se burle de una mujer, invariablemente hace falta otra mujer. Que es lo que nunca han querido comprender las mujeres.

Ha desaparecido el único sitio donde de verdad se hacía de la diversión íntima un espectáculo público. Los que estaban contentos “vamos a las fritas”. Como el que se ponía un traje nuevo. Por la madrugada la playa de Marianao era una mezcla de barraca de pueblo y pasillo por donde transitaban su inspiración aquellos cantantes que fueron los últimos rematadores de la poesía. Llevaban la bandurria bajo el brazo como el cazador lleva la escopeta. De los quioscos de la playa salían música de electrola, olor a perfume barato y ese vaho que tienen las fritas y las confidencias de los que acaban de comer cebolla.

La frita es la democracia de la hamburguesa. Es la albóndiga hecha sándwich para servicio del proletariado. Es una liga de restos de no se sabe de qué. A veces tienen hasta un poco de carne. Como el café con

leche, en Cuba significa la comida de los que no han comido y la ilusión de los que ya no pueden ilusionarse. Dondequiera que haya un poco de miseria, en la esquina habrá un carro de fritas.

La bola de todo y de nada que constituye la frita, cae en la plancha caliente y saca un ruido de fritura, mientras el hombre la aplasta con una cuchara de albañil. Después la coloca entre dos tapas de pan casi blanda y casi dulce y le hace un peinado de papas fritas y picadillo de cebolla.

Y la envuelve en un pedazo de papel que es el impermeable de la manteca. Quien en la madrugada

criolla come una frita con hambre, queda cerca de Dios. Pero lejos del beso.

Las noches en La Habana se han vuelto más tristes desde que se extinguieron las fritas hipotéticas de la playa. Allí iban a divertirse los que ya se estaban divirtiendo. Reducto de los últimos policías de machete. La verdadera vida de la playa empezaba cuando cerraban los balnearios. Y salían los trovadores de acera. Poetas de sombrero de paja que se diferenciaban de los otros poetas, en que al terminar pasaban el sombrero.

Y que se parecían a los otros poetas en la creencia de que la poesía

viva en ellos. La playa por la madrugada era un rico cromo de La Habana. Los improvisadores de bandurria, clave y cuello deshilachado le llamaban doctor a todo el que llegaba a las fritas con una mujer “Ese doctor que está ahí”. Es decir, hacían doctores de mentira con tanta facilidad como la Universidad los ha hecho de verdad. Los médicos malos llenan los cementerios y los abogados malos llenan las cárceles.

En las fritas de la playa se confundían las clases sociales que trasnochaban. El empleado que no pensaba ir al día siguiente. Y el guaguero que estaba libre. Y decía que iba a acabarse la vida. Acaso porque, por lo mismo que estaba libre, no podía acabar la vida de los demás.

La fiesta en los quioscos de la playa consistía en oír un punto guajiro (que es la música nuestra que antes de llegar al corazón hace una paradita en el estómago), comer fritas, tomar unas copas y llevarse una muñeca en el tiro al blanco. Y regresar cantando. Porque entonces La Habana era más divertida. Aquellas ferias de la madrugada criolla se han ido acabando. Apenas quedan noctámbulos y bohemios. Las grandes capitales madrugan más cuanto más crecen. Los cafés de la playa se han modernizado y las electrolas gigantescas y escandalosas han decretado el ayuno de los bardos a propina que exaltaban la belleza de la mujer con acompañamiento de clave.

Ahora tan solo se ve a esas parejas de enamorados que piden una cerveza en dos vasos. Y echan un níquel para vivir un bolero. Casi siempre de Lucho Gatica.



Las noches en La Habana se han vuelto más tristes desde que se extinguieron las fritas.

OKTOBERFEST, LA PASIÓN POR LA CERVEZA HECHA FIESTA



AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

Stuttgart o Berlín para vivirlo in situ.

El Festival de octubre, la traducción del alemán Oktoberfest, tiene como protagonista la cerveza, la bebida alcohólica más consumida en el mundo, por delante del vino.

Pero esta celebración que ya es sinónimo de alegría y encuentro, que se festeja en medio mundo, tiene datos curiosos que pocos conocen. Por ejemplo, el evento no comienza en octubre, sino antes, en septiembre, pero tras una duración aproximada de 16 o 18 días si finaliza en octubre, el primer domingo de octubre, mes que le da nombre.

Durante el Oktoberfest, empresas cerveceras alemanas celebran junto a sus clientes, y los consumidores de cerveza, un encuentro envuelto en una atmósfera típicamente alemana que atrae cada año, a millones de turistas a visitar ciudades como Munich,

Los asistentes disfrutan al aire libre, si la meteorología centroeuropea lo permite, de una cerveza (seguida de otras...) tomada en enormes jarras de un litro, los típicos platos alemanes como los pretzels y las salchichas con ensaladas, en un ambiente festivo bien aderezado de música tradicional y vestidos con los pintorescos trajes típicos, ¿como la ocasión merece!

¿SABÍAS QUE ...

- La cerveza es la tercera bebida más consumida en el mundo, después del agua y el té.
- La República Checa -y no Alemania como puede parecer- es el país donde se consume más cerveza per cápita. Por orden, Alemania, Austria, Polonia e Irlanda completarían el top de los 5 primeros.
- China, ese gigante comercial ya en casi todo, es el mayor productor de

Música y mucha cerveza en el Oktoberfest de Múnich, capital del estado Bavaria, donde surgió la celebración de esta fiesta en honor a la cerveza. 22 Septiembre 2024 EFE/EPA/ANNA SZILAGYI

cerveza del mundo.

- En dosis muy -muy moderadas- por la levadura natural de cebada tiene beneficios para la salud: ayuda a la digestión, fortalece los huesos, ayuda al cabello, la piel y al sistema cardiovascular.

- La cerveza es ya una de las bebidas más consumidas en el mundo, y como no podía ser de otra manera tiene su propio día en el calendario. La idea arrancó por primera vez en California en 2007 cuando un grupo de amigos reunidos en el bar que solían frecuentar, al calor de unas jarras, establecieron aquel día, el 6 de agosto, como Día de la Cerveza.

Después se pensó que el día de la cerveza no podía celebrarse un día del mes fijo sino mejor de la semana, ¡y que mejor que el viernes! Y

en 2012 se cambió con el fin de facilitar y asegurar que el Día Internacional de la Cerveza cayera siempre en viernes, coincidiendo con el descanso laboral y de ahí que fuera el primer viernes de agosto.

UN POCO DE HISTORIA

El nombre de la cerveza proviene etimológicamente de Ceres, la diosa romana de la agricultura, de las cosechas y por tanto de la fecundidad.

Su origen nos lleva a Oriente Medio, a hace más de dos mil años. Surgió, al parecer, fortuitamente, en Sumeria (Mesopotamia, Iraq hoy día) a partir de un procedimiento que los sumerios empleaban para hacer el pan. En él, cocían el pan, después lo humedecían con agua y lo dejaban a la intemperie. Días después, la levadura

(PASA A LA PÁGINA 52)



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



Visite
nuestra
boutique en:
**2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

UNIFORMS

UNIFORMES

- P.E. Shirts- \$11.99
- P.E. Shorts- \$9.99
- Sweatshirts- \$24.99
- Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
- Quarter-Zip Jacket- \$30.99
- Full-Zip Jacket- \$32.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

VICENTICO VALDÉS, FAMOSO CANTANTE EN CUBA, MÉXICO Y NUEVA YORK

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Vicente Valdés Valdés nació el 10 de diciembre de 1918 (aunque hay como 4 diferentes fechas dentro de sus biógrafos aficionados) en la calle Espada en el barrio habanero de Cayo Hueso (limitado al norte con El Malecón, al sur con la calle Zanja, al este con Belascoaín y al oeste con Infanta).

Su padre Ramón Valdés y su madre Amparo Valdés muy temprano se percataron de las inclinaciones musicales de Vicentico.

Fue el menor de 4 hermanos, también músicos como: **Marcelino Valdés** y **Oscar Valdés** (1912-2003) ambos percusionistas y el también gran cantante **Alfredito Valdés** (1908-1988).

En 1936 y con apenas 15 años aceptó la invitación que le hiciera su hermano Alfredito para cantar *Flor de Ausencia* con la orquesta de **Cheo Belén Puig**, en la radioemisora CMQ, donde después sustituyó a su hermano, el cual había entrado al morir el cantante original Pablo Quevedo (1908-1936) allí, Vicentico estuvo poco tiempo haciendo suplencias vocales, pero ganó visibilidad en la radio habanera, especializándose en el danzón, sones y guarachas.

Este entorno familiar influyó grandemente en él, para participar posteriormente como cantante. En el Diario de la Marina de 27 de octubre de 1937 hay un Anuncio en el periódico donde presentan a Vicentico como *el nuevo cantante del Sexteto*, la crónica señala que se presentaría el sábado 6 de noviembre de 1937 en el **Palacio Guasch**, situado en la calle Martí #202 en Pinar del Río (*Este palacio fue el sueño del joven ginecólogo, el Dr. Francisco Guasch Ferrer, construido por él mismo con la ayuda de dos albañiles, entre los*



El joven Vicentico Valdés.

años 1909 y 1914, volcando en esta acción toda su creatividad artística. Se lograba, así, una de las primeras joyas del eclecticismo en Cuba).

Los inicios soneros de Vicentico se asocian también, según algunas

fuentes, a su paso por el **Sexteto Jabón Candado**.

Vicentico pasó a formar parte del **Septeto Nacional** de **Ignacio Piñeiro** ocupando la vacante que dejó su hermano Alfredito.

Además, cantó con el **Septeto Orbe** que había creado su hermano **Alfredo** y en la década del 40 con el **Septeto Los Leones** donde él fue la voz prima y tocaba las claves, allí estaban también Cristóbal Dobal con su tres y Marcelino Guerra (Rapidéy).

El 14 de marzo de 1938, **Joseíto Valdés Catani** (1908-2004) fundó la **Orquesta Ideal**, integrada por el propio **Joseíto**, director y flauta; **Humberto Bello**, piano; **Pedro Hernández**, violín; **Miguel Ángel Colombo**, contrabajo; **Ángel López**, timbal; **Agustín Vidal**, güiro, y **Vicentico Valdés**, cantante. Fue una orquesta de pocas grabaciones, pero de notable éxito en los programas radiales de la COCO, Mil Diez, La Voz del Aire del Hotel Palace, RHC Cadena Azul y CMCJ.

Vicentico, sin saberlo, va acopiando experiencia diversa al pasar por septetos y conjuntos, cantando sones, guarachas y danzones, hasta que en mayo de 1939 actuó en el Cine Teatro Tosca junto a Emilio de los Reyes en la **Orquesta Cosmopolita**, una banda de jazz habanera integrada en su mayoría por profesores de música, grandes instrumentistas que habían hecho parte de la Filarmónica de la Habana. Fundada en 1938, por el saxofonista y clarinetista **Vicente Viana**, la cual dirigió por espacio de seis años, hasta que murió en el 1944. Entonces la dirección musical fue tomada por **Joaquín Benítez Current** más tarde por el pianista **Humberto Suárez** quien además puso a **Carlos Faxas** al piano.

Fue en esta orquesta donde Vicentico comenzó a consolidar su estilo, interpretando diversos géneros y conquistando el gusto del

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

público cubano, donde también participaba en programas regulares de radio en la RHC Cadena Azul.

Alfredo Valdés.

Entró como cantante en el grupo **Son Cuba**, creado por el tumbador **Modesto Durán**.



En La Habana en 1957 se reunieron Vallejo (1), Rolando Gómez (2) Tito Puente (3) Ricardo Cachaldora (4) Julio Becqué (5) Machito (6) Vicentico Valdés (7) y Luis Yáñez (8).

En resumen, la etapa de Vicentico con la **Orquesta Cosmopolita** fue clave en su carrera, fue un espacio donde articuló su versatilidad vocal y alcanzó reconocimiento en Cuba a través de la radio y los escenarios.

Con esta orquesta se presentó en el programa *Cantando en Cubano*, en Radio Lavin.

En Cuba apreciado más como boquerista, pues son muy pocos los que alcanzan a conocer o recordar su labor como sonero y guarachero.

Un programa radial dedicado exclusivamente a su música perduró en el dial durante décadas. Su carrera, sin embargo, transcurrió fuera de la Isla y se hizo popular en la comunidad hispana en EE. UU. y en muchos países de Hispanoamérica.

En 1944, **Vicentico Valdés**, al igual que muchos otros músicos cubanos decidió probar suerte en México, país donde coincidió con su hermano el también vocalista

En 1944 trabajaría también en los principales centros nocturnos El Patio, Río Rosa y Waikiki con la **Orquesta Antillana** de **Arturo Núñez** quien estaba en México desde 1940.

Además, en ese año estuvo con la orquesta de **Rafael de Paz**, donde fue la voz principal y luego con la de **Chucho Rodríguez** en numerosos sitios en la llamada época de oro de la música afroantillana en México.

Con el **Conjunto Tropical** de **Humberto Cané** contrabajista y tresero cubano, grabó *Negro Bonito* y *Un Meneío Na' Ma*, *Fija Tambó*, *Negra Triste*, *Con Un Solo Pie* y *Bruca Manigua*.

Absalón Pérez y su orquesta lo contrataron y esa era básicamente una formación de estudio o de baile que él lideraba para presentaciones en radio y algunos bailes y que en realidad reunía a músicos de planta de la RCA Víctor o de estaciones como la XEW.

En los créditos de discos de la época a veces aparece su nombre como **Absalón Pérez y su Orquesta** cuando él asumía tanto la dirección como la voz principal, grabó: *Consuélate*, *La Ola Marina* y *Me Voy pa' Chapultepec*.

Estuvieron también actuando en México durante esos mismos años de Vicentico: Mariano Mercerón,

las orquestas del mexicano Rafael de Paz y el cubano Absalón Pérez.

El repertorio escogido para estos discos estaba integrado casi en su totalidad por guarachas, afros y sonos montunos, que había popularizado en Cuba, Orlando Guerra Cascarita con la Orquesta Casino de la Playa. *Dice mi Gallo*, *Lo Último*, *El Tumbaíto* y *Shampú de*



Grupo de artistas cubanos que llegaron a La Habana en febrero de 1957 invitados por Pumarejo.

Rita Montaner, Dámaso Pérez Prado, Bienvenido Granda, Kiko Mendive, Francisco Catáneo y las Hermanas Márquez, entre otros.

Vicentico por esos años recibió sus primeras ovaciones en el escenario del famoso **Teatro Follies Bergère**, ubicado en la Plaza Garibaldi, en las inmediaciones del Centro Histórico de la Ciudad de México, inaugurado el 15 de octubre de 1936 por el empresario José Furstemberg y hacía referencia al famoso cabaré parisino Folies Bergère, buscando emular su estilo y glamur. Durante las décadas de 1940 y 1950, el Follies Bergère se consolidó como uno de los principales recintos para el teatro de revista, junto con lugares como el Teatro Tívoli, el Salón Principal y el Teatro Margo (posteriormente Blanquita). Artistas destacados como **Cantinflas**, **Agustín Lara** y **Toña la Negra** realizaron temporadas en este emblemático teatro.

En México, entre 1946 y 1947, realizó para la firma Peerless grabaciones discográficas, respaldado por

Cariño fueron los primeros en registrarse, con **Vicentico** como voz principal de la orquesta de **Rafael de Paz**.

Con el **Conjunto Cubanacán**, grabó cuatro para el sello Peerless. Muchas de estas piezas tuvieron amplia difusión radiofónica a través de las presentaciones en vivo que regularmente hacía Vicentico con las orquestas de Arturo Núñez, Rafael de Paz y Chucho Rodríguez, principalmente en la estación XEW.

Lejos estaba aún Vicentico Valdés, con estos sonos y guarachas, de deslumbrar con su voz romántica.

México resultó ser para Vicentico, un fructífero espacio de maduración para su posterior carrera artística en los Estados Unidos.

Permaneció en México por lo menos dos años, hasta que a finales de 1946, regresó a La Habana para luego en 1947 radicarse en Nueva York, entrando en contacto con el

(PASA A LA PÁGINA 61)



Celebración del Oktoberfest en Múnich.



Un grupo de personas brinda durante la inauguración del festival de la cerveza conocido como "Wies'n" en Munich, Alemania. El evento más importante del mundo en relación con la bebida que se extrae de la cebada. EFE/Frank Leonhardt.

(VIENE DE LA PÁGINA 48)

les del OKTOBERFEST

fermentaba y surgía una bebida alcohólica que gustó mucho a los sumerios. Nació la cerveza.

Poco a poco, la receta se fue heredando de unos pueblos a otros. En el Antiguo Egipto, se introdujo como una bebida común, de la vida cotidiana, por lo que fue considerada como la bebida del pueblo, mientras que el vino se destinaba a las clases altas.

Con el paso del tiempo la receta se fue extendiendo a Grecia, y por tanto absorbida por Roma. Se expandió por todo Oriente Medio, a través de Armenia, el sur de Rusia, hasta llegar a Alemania, Bélgica y las Islas Británicas e Irlanda donde se popularizó la cerveza tal y como la conocemos hoy.

La cervecera más antigua del mundo es la alemana Weihenstephan que data de 1040. No fue hasta el siglo XIX cuando se empezaron a embotellar las primeras botellas de vidrio.

CELEBRAR EL OKTOBERFEST: DE MÚNICH A EUROPA

En cuanto a la fiesta de la cerveza o Oktoberfest su origen es Múnich, en Baviera, concretamente el campo Theresienwiese, donde cada año acuden más de seis millones de amantes de esta bebida. Se remonta a 1810, y si bien originalmente se celebraba a primeros de octubre, coincidiendo con la recogida del cereal, con el tiempo, sus organizadores lo adelantaron intentando aprovechar de un tiempo más propicio, como el de septiembre.

Para los muy cerveceros, aquí van algunos de los mejores eventos anua-

El Oktoberfest de Múnich de mediados de septiembre a primer domingo de octubre, es uno de los festivales más populares y multitudinarios del mundo. Se celebra anualmente desde 1810.

El Cannstatter Volksfesten en Stuttgart, de finales de septiembre a principios de octubre, es otro de los eventos cerveceros más multitudinario del mundo junto al de Múnich

Belgian Beer Weekend es el festival de fin de semana en la Grand-Place de Bruselas en septiembre sirve para degustar lo mejor de la cerveza belga, uno de los países más consumidores de cerveza, en una capital con más variedad de cerveza del mundo, además de la belga.

El Gran Festival de la Cerveza Británica (en agosto) es un festival anual celebrado en Londres que cuenta con más de 900 variedades de cervezas.

La tradicional fiesta alemana de la cerveza, el Oktoberfest, originaria de las ciudades germanas con Múnich a la cabeza, donde empezó, en los últimos años, la celebración de este atractivo festejo cervecero también se ha extendido a ciudades de todo el mundo. ¿Quién no celebra ya su particular Oktoberfest?

En Madrid la Cámara de Comercio Alemana organiza su ya 'tradicional'

Oktoberfest, donde disfrutar del ambiente bávaro con comida alemana, cerveza original, música en vivo y hasta con oportunidades de networking en un entorno festivo pero que sirve también de encuentro profesional. Un momento - en cualquiera de sus actos-, afirman sus organizadores "para socializar, fomentar el espíritu de equipo y fidelizar con los amantes de esta bebida milenaria".

EL OKTOBERFEST DESEMBARCA EN AMÉRICA

El gran festejo de la cerveza atravesó el Atlántico. Desde las migraciones alemanas al nuevo continente durante los siglos XIX y XX los recién llegados llevaron consigo su tradicional festejo otoñal y nunca olvidaron celebrarlo.

El Gran Festival de la Cerveza Americana que organiza en Denver cada año la Brewers Association desde 1982 es uno de los festivales de cerveza más grandes y conocidos a nivel mundial.

The Mondial de la bière de Canadá, único festival que se celebra en el mes de mayo, es una de las mayores celebraciones de cerveza de América.

En Iberoamérica son muchos los lugares donde también se adoptó el Oktoberfest como propio, organizado por las comunidades alemanas allí instaladas. Brasil, México, Argentina, Colombia o Perú son buen ejemplo.

Al sur de Brasil se encuentra la ciudad más germana del continente americano: Blumenau, fundada a mediados del XIX por inmigrantes alemanes y donde cada año la celebración del Oktoberfest, es el segundo más grande del mundo. Cada noche celebran el concurso de Tomadores de Chopp consistente en tomar lo más rápido posible y sin derramar ni una sola gota, 600 mililitros de cerveza.

A comienzos del siglo XX, cientos de ciudadanos alemanes se establecieron al sur de la ciudad de Santiago de Chile, en Malloco donde cada año su Oktoberfest en el Centro de Eventos Múnich, un parque de más de veinte hectáreas ofrece unas 300 variedades de cerveza y shows de música en vivo.

En Lima desde hace más de veinte años se celebra en la Costa Verde donde la versión peruana de Oktoberfest se celebra en el Parque Kennedy.

Más que una bebida, es ya una oportunidad para el encuentro, la celebración, un buen pretexto de unión de naciones, que a pesar de hablar distintas lenguas, disfrutan y festejan en comunidad brindando con el mismo elixir milenario.

INCREÍBLES HISTORIAS EN EL NUEVO MUSEO

LOS REFUGIADOS Y LOS NIÑOS ABRAZARON EL GRAN SUEÑO DE LA PRECIADA LIBERTAD

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Con nostalgia Elvia Linares recorrió varios ‘stands’ de los salones del nuevo Museo de la Torre de la Libertad, en el downtown de Miami, donde junto a ella otros cientos de cubanos llegaron a los Estados Unidos buscando el añorado sueño americano.

Sólo que esta vez Elvia estuvo acompañada por la presidente del Miami Dade College, Madeline Pumariega, quien le mostró los nuevos diseños ya restaurados de lo que es el nuevo Museo de la Torre de la Libertad con sus fantásticas historias de los miles de refugiados que llegaron allí hace años.

“Tengo nostalgia, pero también mucha felicidad porque ahora todo está transformado”, afirmó Elvia, quien se puso uno de sus mejores trajes, para asistir al acto de la celebración de los 100 años de la Torre de la Libertad.

“Me encuentro ahora como en otro mundo. Todo es maravilloso. Es una restauración total que, sin lugar a dudas, marcará todo un hito en la historia de esta emblemática torre que fue bautizada por los refugiados como “el nido”.

“Uno recuerda todos aquellos pasajes vividos por miles de refugiados, especialmente, los venidos de Cuba en la década de los sesenta, cuando echaron los cimientos de lo que sería la urbe más importante de la región y una comunidad de exiliados” comentó Linares.

“Yo recuerdo que ellos (los refugiados) llegaron en 1965 cuando el Gobierno de Estados Unidos organizó los llamados “Vuelos de la Libertad” para los cubanos que buscaban escapar de la dictadura de Fidel Castro”, comentó Linares.

“Yo estaba ahí. En aquel entonces era simplemente un lugar donde cien-



La presidente del Miami Dade College, Madeline Pumariega, acompañó a Elvia Linares a recordar la época de los refugiados.

tos de miles de recién llegados recibían ayudas del Gobierno como dinero para el alquiler, alimentos enlatados y hacían sus trámites migratorios, explicó.

Madeline Pumariega, presidenta del Miami Dade College y cuya familia fue procesada en “El Refugio” al llegar de Cuba, dijo que con la renovación no solo están honrando el pasado de la Torre, “sino también abrazando su futuro con un centro plenamente revitalizado para la comunidad a la que siempre ha servido”.

“La Torre de la Libertad de Miami, conocida entre los exiliados cubanos como “El Refugio”, reabrió este otoño como museo tras un proyecto de restauración y ahora el histórico edificio contará la leyenda de la inmigración cubana y su impacto en la ciudad, con exhibiciones inmersivas y objetos originales.

“Aunque la inmigración sigue siendo un tema complejo, nuestro papel no es participar en la política, sino honrar las historias humanas que definieron el pasado de Miami y que continúan desempeñando un papel fundamental en su crecimiento y valores”, aclaró Pumariega.



Elvia Linares recordó con nostalgia la época de los refugiados en la Torre de la Libertad.

Eloy Cepero, quien llegó a los Estados Unidos, a través de la Operación “Pedro Pan” y, luego, fue adoptado por una familia de americanos afirmó que en aquel entonces el programa para todos los refugiados dependía de una vasta red de oficinas federales y estatales.

“Y además de una larga lista de organizaciones sin ánimo de lucro, grupos eclesíasticos, agencias de bienestar infantil y las aerolíneas Pan American y KLM, que ayudaban a conseguir asientos para estos niños, así como embajadas, escuelas parroquiales y una red contrarrevolucionaria en ambas naciones”, recaló.

“Aquellos sin apoyo familiar inmediato en Estados Unidos—más de 8.300 niños—recibieron atención a través de la Catholic Welfare Bureau y otras organizaciones religiosas, gubernamentales y no gubernamentales”, aclaró.

“Algunos de estos niños encontraron respiro en organizaciones protestantes, judías y laicas, pero el núcleo del programa fue la Iglesia católica, que asumió la responsabilidad de 7.346 niños cubanos”, insistió Cepero quien dijo que el timón del programa era Bryan O. Walsh, un sacerdote de origen irlandés.

“Más tarde, Walsh calificó su papel en la Operación Peter Pan como “una oportunidad que me dio la Divina Providencia para combatir el comunismo”. Y para esto contó con un

amplio apoyo de la Iglesia, que también abrió sus puertas a líderes católicos aislados y desterrados por el gobierno cubano.



Cientos de niños llegaron a Miami en el marco de la Operación Pedro Pan.

La Operación Pedro Pan se financió con donaciones privadas, mientras que el gobierno estadounidense financió el programa de acogida familiar del PCCh. Ningún niño fue dado en adopción, ya que el propósito del programa era salvaguardar los derechos parentales.

Cepero recordó que el setenta por ciento de los “Pedro Pan” eran niños mayores de 12 años, por lo que se abrieron hogares grupales especiales atendidos por padres cubanos para varones adolescentes en varias ciudades, entre ellas Wilmington, Delaware; Fort Wayne, Indiana; Albuquerque, Nuevo México; Lincoln, Nebraska; y las ciudades de Jacksonville, Orlando y Miami, en Florida.

Cepero concluyó que ahora, entre los 50 y los 60 años, los Pedro Pan viven por todo Estados Unidos, e incluso en otros países. Quienes residían en Estados Unidos aprendieron inglés, se nacionalizaron y tuvieron éxito en la escuela.



¿CÓMO PLANIFICAR PARA LA JUBILACIÓN?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:

¿Cómo puedo o debo de planificar para la jubilación?

Respuesta:

Plan para la jubilación. Solicite su beneficio de jubilación mensual en cualquier momento entre los 62 y los 70 años. Calculamos su pago considerando cuánto ha ganado a lo largo de su vida. La cantidad será mayor cuanto más espere para presentar la solicitud, hasta los 70 años. El momento depende de usted y debe basarse en sus propias necesidades personales. Consiga un presupuesto. Consulte su cuenta del Seguro Social para ver cuánto obtendrá cuando presente su solicitud en diferentes momentos entre los 62 y los 70 años.

Otros factores que pueden afectar su cantidad. Pagar por la atención médica Es elegible para obtener Medicare a los 65 años y el proceso de inscripción para la Parte A (Seguro de hospital) y la Parte B (Seguro médico) se completa a través de nosotros. Si decide inscribirse en la Parte B, el costo se deducirá del monto de su beneficio mensual. Asegúrese de planificar con anticipación esa reducción. Determinar cuándo inscribirse en Medicare Retención de impuestos de los pagos de beneficios. Puede pagar impuestos federales sobre la renta sobre sus beneficios si su ingreso combinado (50 % del monto de su beneficio más cualquier otro ingreso ganado) supera los \$25,000/año presentando una

declaración individual o \$32,000/año presentando una declaración conjunta. Puede pagarle al IRS directamente o solicitar que se le retengan los impuestos de su pago. Solicitud de retención de impuestos seguir trabajando. Antes de la plena edad de jubilación (entre los 66 y los 67 años), su pago de beneficios se reducirá temporalmente si gana más que su límite de ingresos este año. Puede trabajar después de la plena edad de jubilación y ganar tanto como desee sin reducir su pago de beneficios.

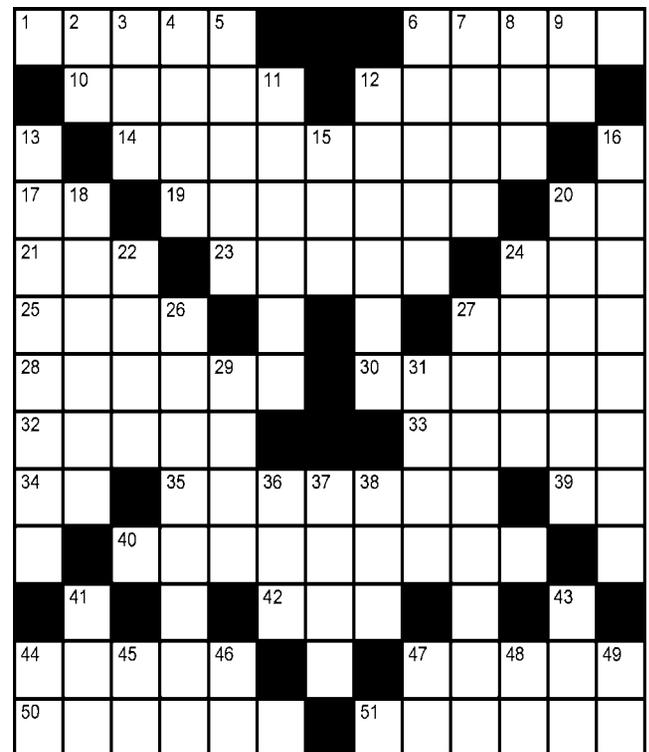
Cuándo aplicar. Calendario de su primer pago de beneficios. Puede programar su primer pago de beneficios para evitar una brecha en los ingresos. Su primer cheque no llegará hasta el mes siguiente al que escogió en su solicitud. Puede presentar su solicitud en cualquier momento hasta cuatro meses antes del mes que elija. Por ejemplo, quiere su primer cheque en abril. Sigue este tiempo:

- Aplicar en noviembre, diciembre, enero, febrero o marzo
- Elija marzo en la aplicación
- Obtenga el primer cheque en abril.

Si es elegible debido al trabajo de su cónyuge, la cantidad es más alta en su "Edad plena de jubilación" (entre 66 y 67 años). No aumenta si espera y solicita después de ese tiempo. Si su cónyuge ha fallecido, puede ser elegible para los beneficios de sobreviviente a partir de los 60 años, o a los 50 años si está discapacitado.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

- Mamífero carnívoro mustélido, parecido a la marta.
- Apretar mucho una cosa cerrando sus poros o intersticios.
- Desafiar a duelo.
- Arrojan.
- Especie de percal blanco y de buena calidad.
- Símbolo del erbio.
- Acción de nielar.
- Preposición.
- (... Camp) Estadio del Fútbol Club Barcelona, de España.
- Res vacuna de entre uno y dos años (fem.).
- Macizo montañoso del Sahara meridional, en la república del Níger.
- Pronombre demostrativo (fem.).
- Arbol filipino de la familia de las leguminosas cuya madera se utiliza para la construcción de edificios.
- Antiguo nombre de Sri Lanka.
- Estaban encendidos.
- Calcañar.
- Punto cardinal.
- Antigua ciudad de Caldea.
- Cometiesen pecado.
- Terminación de infinitivo.
- Baezano, de Baeza.
- Piojo de las gallinas.
- Lengua itálica originaria del Lacio.
- Tener una cosa por verosímil o probable.
- Proveía de armas a uno.
- En que tiempo.

VERTICALES

- Dirigirse.
- Uno de los hijos de Noé.
- Sigla de la "Organización del Tratado del Atlántico Norte".
- Ninguna persona.
- Pone tilde a las letras que lo necesitan.
- Carbonato de sodio cristalizado.
- Dios griego de los rebaños.
- Prefijo latino negativo.
- Quitarán algo raspando.
- Lienzo para secarse la cara, las manos, etc.
- Vejez, ancianidad.
- (Francisco) Pintor español, el más importante de la escuela catalana.
- Toca que usaban las mujeres como defensa contra el sereno (humedad).
- Mostrar color parecido al de la rosa.
- Extiende.
- Que produce provecho, fruto o interés.
- Pastor siciliano amado por Galatea.
- Caída del cabello por enfermedad de la piel.
- Condensará.
- Planta tiféaca también llamada espadaña.
- Descantillan menudamente con los dientes.
- En números romanos, 201.
- Árbol silvestre de Cuba, rubiáceo, cuya madera se emplea en ebanistería.
- Exista.
- Dios pagano del hogar.
- Ansia de beber.
- Sexta nota musical.
- Símbolo del tulio.
- Símbolo del niobio.
- Símbolo del cobre.
- Dentro de.
- Voz para arrullar.

AGILIDAD MENTAL



¡SALVE UNA VIDA!

El pastor de una pequeña parroquia de Sussex en Inglaterra, al terminar los oficios dominicales se dirige a los fieles y les dice:

—Hermanos, puesto que, en esta localidad, bendecida por Dios, hace cerca de dos años que no muere nadie, hagamos una colecta para que el sepulturero también pueda continuar viviendo.

DUELO ELEGANTE

Dos señoras de la misma ciudad, que hace años rivalizan en elegancia, se encuentran en una fiesta benéfica. Aunque se odian mortalmente, no pueden evitar entrar en conversación.

—Tu vestido, querida —dice la primera— ¡es verdaderamente maravilloso! Cuanto más lo veo más me gusta.

Roja de ira, la señora acusada indirectamente de usar siempre el mismo traje consigue sonreír, no obstante, y cogiendo entre el pulgar y el índice un trozo del vestido de su adversario dice:

—¿Qué tela más bonita! Amiga mía. ¿Por qué no se hace un traje con ella?

EL ADJETIVO CORRECTO

En cuanto comenzamos a disputarnos mi mujer se pone histórica —comenta un caballero en la tertulia de su club—

—¿Querrá usted decir histórica? —corrige otro de los socios.

—No. Quiero decir histórica, siempre saca el pasado a colación.

LA MEJOR SOLUCIÓN

Los dos alegres compadres no cesan de darse tragos en la barra del bar y cada vez están más incoherentes. Después de otra nueva ronda, dice uno de ellos:

—Oye. A ver si adivinas este acertijo. Mi rostro se parece al de María Félix, tengo el busto de Lollobrigida y las piernas de Marlene Dietrich. ¿Quién soy?

—Me importa un bledo quién eres, ¡pero déjame que te abrace!

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

CHULETAS DE CERDO AL HORNO (CON PERAS)

INGREDIENTES

4 chuletas de cerdo gruesas y limpias de grasa, con sus huesos
8 cebollitas francesas
4 peras blanquillas
150 ml zumo de pera
400 ml caldo de carne
4 cucharadas de aceite de oliva
Sal gorda
Pimienta negra
40 g berros para decorar

INSTRUCCIONES

- Precalentar el horno a 180°C. Sazonar las chuletas limpias de grasa con sal y pimienta recién molida.
- Poner al fuego una cazuela refractaria con el aceite y dorar las chuletas durante 5 minutos por cada lado.

• Añadir el caldo y el zumo de pera y meter al horno a 180°C durante 1 hora, rociando de vez en cuando las chuletas con los jugos del asado.

• Pelar las cebollitas y las lavamos bien. Lavar las peras, cortar cada una en dos mitades y añadirlas a la cazuela junto con las cebollitas.

• Hornear 30 minutos más. Sacar del horno, colocar las chuletas en una fuente, cubrir con papel de aluminio y dejar reposar 10 minutos.

• Sazonar con sal y pimienta recién molida la fuente con las peras y las cebollitas y mezclar bien.

• Repartir las chuletas en los platos, acompañar con las cebollitas y las peras, y decorar con unos berros.



PROFITEROLES DE LECHE CONDENSADA (POSTRE)

INGREDIENTES

Leche, 250 mililitros
Azúcar, 1 cucharada
Mantequilla, 100 gramos
Sal, 1 pizca
Harina, 150 gramos
Huevos, 4
Leche condensada, 200 gramos
Chocolate de postre, 100 gramos

INSTRUCCIONES

- Ponemos una cazuela al fuego en la que vamos a echar leche, el azúcar, la mantequilla y una pizca de sal. Batimos con una varilla de mano hasta obtener una mezcla homogénea.
- Después, vamos a ir incorporando poco a poco la harina y vamos removiendo para que se integre, formando la masa. Una vez esté

la mezcla templada, vamos añadiendo 4 huevos, uno a uno y removiendo antes de agregar el siguiente.

• Cuando la masa esté lisa, la dejamos reposar 1 hora y después la vamos a meter en una manga pastelera.

• Engrasamos una bandeja de horno y vamos haciendo montoncitos con la manga pastelera, formando nuestros profiteroles. Metemos la bandeja al horno, programado a 180 grados centígrados, durante unos 15 minutos, o hasta que estén dorados.

• Dejamos que se enfríen y después los abrimos para rellenarlos con la leche condensada. Por último, derretimos el chocolate en el microondas o al baño maría y lo vertemos por encima si lo deseas.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Consigues una fase de estabilidad profesional que te dará tiempo para actividades que, aunque no cuenten currículum, pueden

darte buenas ideas, sobre todo si tienen que ver con la cultura o los viajes.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Es hora de que te reconozcan los méritos, y no solo de palabra: se abren oportunidades en tu trabajo y tendrás que prestar mucha atención para aprovecharlas, porque hay compañeros que

intentan aprovechar méritos ajenos los profesionales.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Te parecerá que de repente eres el centro de atención de todo el mundo, aunque no sabes muy bien por qué; seguramente

hayas dado alguna muestra involuntaria de desánimo, y tus amigos y familia lo han sabido interpretar.

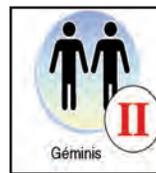


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Tenderás hoy a buscar la rutina y la comodidad, posiblemente porque tu salud esté un poco tocada. No querrás cambios y harás todo lo posible por mantener las cosas en la

más tranquila de las normalidades.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Las ondas negativas de tu alrededor pueden afectar a tu estado de ánimo o a la toma de decisiones que pueden ser relevantes en el

futuro inmediato, así que procura distanciarte y estar centrado en tus propios asuntos.

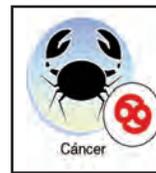


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Vas a estar muy atareado en el trabajo y tardarás en percatarte de los continuos ataques de un compañero que tratará de hacerte la vida imposible. Intenta

apartarte de las situaciones que puedan perjudicarte.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Surgirán dudas respecto a cómo afrontar algunos cambios que se presentan de improviso en asuntos de dinero, en especial si

tienes algún negocio propio. Sabrás resolverlos sin dificultad siempre que no ocultes cosas y pidas consejos a las personas adecuadas.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

No será un buen día para las relaciones laborales, no conseguirás conectar con el sentimiento del grupo ni nadie tendrá la tranquilidad necesaria para escuchar

tus puntos de vista. La mejor táctica en tu caso es esperar mejores condiciones para tus intereses.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Como con tus hijos, también el diálogo es muy importante con las personas mayores de la familia, a quienes

hay que hacer ver que las cosas cambian y que todos tenemos que adaptarnos las nuevas formas de vida.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Podrás hoy notar que te falta algo importante si no tienes pareja y ves a tu alrededor gente comprometida, pero no te dejes

engañar por las apariencias. Es mejor tener seguridad en los sentimientos y, además, los amigos no te faltarán.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Demuestra tu espíritu de empresa si realmente te interesa el cargo por el que estás luchando. Deberás reflexionar si tanto

esfuerzo merece la pena, sobre todo porque adquirirás nuevas responsabilidades.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Tendrás discusiones con compañeros de trabajo a causa de diferencias de criterios relevantes, pero nunca deberás entrar en las descalificaciones personales. Eso te invalidará para cualquier

razonamiento posterior.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

DE LA SORPRENDENTE CHINA



- Las artes marciales se practican a través de China y se desarrollaron en gran parte de la agricultura antigua y métodos de la caza.

- La fiesta más importante de China es el Año Nuevo Chino o Año Nuevo Lunar. Los chinos tradicionalmente creen que cada persona se vuelve un año mayor en el Año Nuevo y, por lo tanto, ese día se considera que es el cumpleaños de todos.

- El Gran Canal de China es el canal más antiguo y largo del mundo, con 1,795 kilómetros de largo, con 24 esclusas y alrededor de 60 puentes.

- El murciélago es un símbolo tradicional de la buena suerte que se representa con frecuencia en diseños para la porcelana, los textiles, y otras artes.

- La bicicleta fue introducida en China alrededor de 1891 por dos viajeros americanos llamados Allen y Sachtleben. La bicicleta es ahora el transporte primario para millones de chinos. El último emperador de Qing (Puyi) montó una bicicleta alrededor de la Ciudad Prohibida en Pekín. China es actualmente el principal fabricante de bicicletas del mundo.

- En la antigua China, se creía que los espejos protegían a sus dueños del mal, haciendo visibles los espíritus ocultos y revelando los secretos del futuro. Una persona que había sido asustada por un fantasma podría ser curada mirando en el espejo. Los espejos se colgaban a menudo en los techos de las cámaras funerarias.

- Una de cada cuatro personas en el mundo, es china.

- China se considera a menudo la civilización continua más larga, con algunos historiadores que marcan 6000 A.C. como el amanecer de la civilización china. También tiene la lengua escrita más larga usada del mundo.

- Los pies encuadrados eran vistos como altamente sexuales. La costumbre de atar los pies (eufemísticamente llamados "lirios de oro") comenzó entre las artistas femeninas y los miembros de la corte china durante la dinastía Song (960-1279).

- El chino es hablado por 92% de la población de China. Hay por lo menos siete familias principales de la lengua china, incluyendo mandarín, cantonés, Wu, Hakka, Gan, Xiang, y Min.

- En la antigua China, el loto era visto como un símbolo de pureza y era sagrado tanto para los budistas como para los taoístas. La peonía ("rey de las flores") simbolizó la primavera, el crisantemo simbolizó la larga vida, y el narciso fue pensado para traer buena suerte.

- La Ciudad Prohibida se llamaba así porque se prohibía a los plebeyos entrar en la ciudad. Cualquier plebeyo que vio al emperador fue asesinado.

- La primera especie conocida de Homo Erectus, el Hombre de Pekín, se encontró en China y vivió entre 300,000 - 550,000 años. Se cree que él sabía cómo manipular el fuego.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

V	I	S	O	N			T	U	P	I	R
	R	E	T	A	R		T	I	R	A	N
S		M	A	D	A	P	O	L	A	N	S
E	R		N	I	E	L	A	D	O		D
N	O	U		E	R	A	L	A		A	I
E	S	T	A		A		L	A	C	L	E
C	E	I	L	A	N		A	R	D	I	A
T	A	L	O	N			O	E	S	T	E
U	R		P	E	C	A	S	E	N		A
D		B	E	A	C	I	E	N	S	E	O
		L	C	I	T	A		A		S	
L	A	T	I	N		E		C	R	E	E
A	R	M	A	B	A		C	U	A	N	D

FAMILIA Y LUCHA: LA RESISTENCIA DE UN PATRIOTA CUBANO

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

tado por él al comandante Beauvilliers cuando éste dirigía la artillería, en el ataque del 20 de julio de 1869, fue el origen de un incidente con el mayor general Manuel de Quesada. Arredondo, días después de la operación, le pidió a Beauvilliers que le devolviera el caballo. Este se negó alegando que el general Quesada se lo había regalado.

Entendió Arredondo que el general Quesada no podía regalar lo que no era de su propiedad y procedió a apoderarse del caballo de Beauvilliers. Quesada consideró aquello una ofensa y ordenó entonces a Arredondo que devolviera el caballo. Arredondo negó que lo poseyera, pero además alegó que el general Quesada no podía regalar lo que no era suyo.

El general Quesada reaccionó ordenando a Arredondo que se constituyera en arresto para ser juzgado en Consejo de Guerra por insubordinación y falta de respeto a un superior. Después de entrevistarse con Ignacio Agramonte y varios diputados, pasó Arredondo a constituirse en arresto. Desde la prisión envió numerosas comunicaciones a la Cámara de Representantes protestando de lo que él consideraba un acto arbitrario del general Quesada. Cuando pocas semanas después se destituyó a Quesada, las acusaciones de Arredondo y su injusta prisión formaron parte muy principal en el pliego de cargos que se le formularon.

El 24 de diciembre de 1869, sin haberse celebrado el juicio, sale en libertad. Se hizo cargo nuevamente de su campamento. En

enero de 1870 sostiene varios combates con la guerrilla española mandada por Francisco Sáenz y José Macía a los que persigue, obligándolos a refugiarse en la casa de vivienda de la finca San Antonio de Bonora. Pese a que pidió auxilio a las fueras insurrectas cercanas, se vio forzado a levantar el sitio por falta de parque, sobre todo cuando fuerzas españolas avanzaban para auxiliar a los sitiados.

En febrero es ascendido a teniente coronel, siendo designado Preboste del Estado de Camagüey, dedicándose a organizar ese servicio en todo el distrito a su mando. En marzo su hombre de confianza, José del Carmen Mañero, que con frecuencia se introducía en la ciudad de Puerto Príncipe llevando y sacando correspondencia, fue delatado por su hermana. Descubierta en la propia ciudad capital camagüeyana es arrestado y con él uno de los hombres con quien se comunicaba llamado Lorenzo Torres.

Con entereza y dignidad fueron fusilados los dos patriotas el 4 de abril de 1870. El 17 las fuerzas del teniente coronel Arredondo se baten con las del brigadier Goyeneche en San Carlos, siendo arrollados los mambises, salvándose Arredondo casi por milagro. El 7 de mayo, en plena manigua fallece su hijo Francisco, de veinte días de nacido en los montes de Najaza. En medio de la persecución de los guerrilleros de Montaner y Tizón, entierra a su hijo y continúa en la lucha. Masón activo organiza en la manigua un taller del que era venerable maestro el Dr. Manuel Ramón Silva y Arredondo era Experto.

A fines de 1870 le salva la vida a

los hermanos Manuel Arteaga, a quienes acusaban de facilitar la fuga para el extranjero de elementos revolucionarios que, no estaban autorizados para salir de la isla. Arredondo los hizo arrestar, pero en vez de entregarlos a la Corte Marcial, que los hubiese ahorcado de seguro, los remite a la secretaria de la Guerra, desempeñada a la sazón por Rafael Morales, ante quien diafanizaron su conducta los hermanos Arteaga, prestándoles después eminentes servicios a la Revolución.

El 23 de marzo de 1871 le sorprenden los guerrilleros el rancho donde vive con su esposa y sus dos hijos pequeños. Junto al mismo vivían su madre y hermanas. Estas fueron presas por los guerrilleros. Arredondo pudo escapar con su esposa e hijos. El 17 de julio de 1871 andaba Arredondo por la zona de Tunas cuando recibe la noticia que los guerrilleros habían asaltado los ranchos por San Juan Dios del Portillo, donde vivía su familia. Inmediatamente mandó a uno de sus hombres a que averiguase, retornando éste en unión de su esposa y sus hijos. Los guerrilleros de Tizón habían asaltado su rancho, pero ellos habían podido escapar no sin perder lo poco que aun poseían.

A fines de ese mes un nuevo asalto de los guerrilleros lo obliga a huir con la familia, internándose en el monte, viviendo al aire libre. Aconsejado lealmente por el general Díaz de Villegas, el Marqués de Santa Lucía y el Dr. José Ramón Boza dispone la salida de su familia para la ciudad. Hizo que se presentaran en Vista Hermosa. Fue el 26 de julio de 1871. Dos días después ya estaba de nuevo incorporado al Estado Mayor de Ignacio

Agramonte. El 25 de agosto escapa de caer en manos de los españoles cuando acompañando al Marqués de Santa Lucía, cayeron en un campamento español.

En octubre, a proposición del marqués de Santa Lucía, el presidente Céspedes le asciende a coronel. El 24 de octubre abandona el campamento cubano, por instrucción del presidente Céspedes para salir de Cuba, a fin de cumplimentar una misión. Se trataba de restablecer las comunicaciones del Gobierno con el exterior que habían quedado interrumpidas, ello se acordó por el presidente Céspedes autorizarlo a presentarse a los españoles en Puerto Príncipe. La importancia de la misión justificaba ese sacrificio. El Gobierno le garantizó, que una vez en el extranjero, haría de público conocimiento esa autorización.

El 9 de noviembre llegó a la ciudad de Camagüey. Pocas horas después de haber llegado es arrestado, porque se le quería utilizar para que saliese al campo a ofrecer el indulto a Ignacio Agramonte, a lo que se negó rotundamente, reclamando el cumplimiento de la palabra dada por el jefe de la Policía de Puerto Príncipe de dejarlo salir del país si se presentaba. Por gestiones realizadas por su familia fue liberado el 30 de noviembre ordenándosele que abandonara el país en el primer barco que saliera de Nuevitas. El 14 de diciembre se embarca en Nuevitas para Puerto Plata, donde inmediatamente escribe a Ramón de Céspedes en Nueva York, restableciendo la comunicación con el exterior.

El 12 de enero Ramón de

(PASA A LA PÁGINA 60)



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



SEPTIEMBRE 25, 2016. EL DÍA QUE LLORÓ MIAMI

Cuando esta edición salga a la luz el miércoles lo hará en la víspera del noveno aniversario del fallecimiento del joven lanzador José Fernández.

Llegó a este mundo el 31 de julio de 1992 en la ciudad de Santa Clara en la antigua provincia de Las Villas. Desde ese momento todo en su vida llevaba un significado, comenzando con el nombre con que sus padres lo registraron, José Delfín Fernández Gómez.

¿A quién se le hubiera ocurrido que en el transcurrir de su corta existencia tuviera que actuar como un delfín para rescatar a su madre en el mar?

Dotado de un gran talento para jugar béisbol, lo acompañó una pasión desbordante que juntos desde pequeña edad lo convirtieron en un gran pelotero.

En tres ocasiones trató de escapar del infierno castrista pero desafortunadamente falló las tres veces, lo que lo llevó a prisión en cada instancia. Sin embargo, de la misma manera que desafiaba a sus contrarios desde el montículo, el derecho lanzador no se dio por vencido hasta que finalmente pudo llegar a tierras de libertad en México.

Fue durante esa travesía que su mamá se cayó de la embarcación y fiel a su segundo nombre se lanzó al agua y logró salvarla. Ese gesto fue típico de su persona, el cual, con el tiempo, el mundo del béisbol descubriría.

Con su familia establecida en Tampa, ciudad con un buen historial de dar vuelo a la carrera de tantos cubanos, sus hazañas dentro del diamante fueron legendarias.

De todos los High Schools en que pudiera haberse inscrito, se anotó en el único que lleva el nombre de un descendiente de cubanos, Braulio Alonso. Su labor como pitcher ayudó al equipo a coronarse campeones estatales en dos temporadas consecutivas y su nombre subió a las más altas esferas de los buscatalentos de Grandes Ligas.

Al graduarse en mayo del 2011 de la escuela secundaria fue seleccionado por los Marlins de Miami en la primera ronda del draft amateur de las ligas mayores.

Su corto paso por las ligas menores fue bien documentado, primero por sus grandes estadísticas, pero más importante como campaña publicitaria al fanático miamense que con ansias añoraba una estrella. José reunía todas las cualidades.

Un estupendo serpentinerero, agradable persona, hablaba inglés y español y sobre todo era un cubano que, contrario a otros atletas paisanos que no se atreven a criticar la farsa comunista de Cuba, no tenía miedo denunciarlos al mundo.

Su debut en la MLB llegó el 7 de abril de 2013 e inmediatamente se convirtió en una sensación nacional. Con una recta imbatible y una curva devastadora fue elegido para el Juego de Estrellas y ganó el premio al Novato del Año de la Liga Nacional.

La ciudad de Miami no podía sentirse más orgullosa. Más allá de sus estadísticas, lo que hacía especial al joven lanzador era su conexión con la comunidad. Siempre sonriente, accesible y humilde, representaba el sueño americano en su forma más pura. Para los cubanos en Miami, era un héroe; para los amantes del béisbol, una promesa que parecía destinada a marcar una era.

El día anterior al accidente tuve la dicha de ser el maestro de ceremonia de un homenaje que se le hizo a un grupo de legendarios peloteros cubanos donde estaba incluido el inolvidable Felo Ramírez.

José estuvo invitado e incluso confirmó su presencia. Desafortunadamente llamó a Felo para indicarle que lo excusara y que estaba apenado de no poder compartir con aquellas figuras, especialmente con Camilo Pascual a quien le tenía una gran admiración.

Mi último recuerdo del villaclareño fue una conversación que sostuvimos después

que varios colegas de la prensa lo jaranearan llamándolo "chancletero" en referencia a la noticia de que iba a ser padre de una niña.

Me confesó que hubiera preferido tener un varón. Le pregunté si solamente pensaba tener una criatura, a lo que me contestó que no, "que iba a tener un team de pelota". Me eché a reír y le dije, "no te preocupes que ahí vendrán varios machos". En ese momento me dio un abrazo y me dijo "gracias, no había pensado en eso".

Cuando escuché la noticia del infortunado por primera vez, sentí como si hubiera perdido un miembro de mi familia y con el pasar de las horas me di cuenta que como yo, una enorme multitud de personas se sentían igual. Tal era el don que Fernández poseía. Su carisma iba mas allá del terreno de juego.

La gran ironía de esa tragedia es que el mismo mar que le brindó las puertas de la libertad y las oportunidades fue el que ese fatídico domingo se lo llevó.

Creo que nunca habíamos experimentado una muerte tan devastadora para el deporte local como la suya. El muchacho de 24 años que su público bautizó "Joseíto" se nos había marchado para siempre. Sin embargo, su legado continúa porque su alegría y efervescencia siguen aún vivas dentro del deporte.

Descanse En Paz José Fernández

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
lunes a viernes de 6:00 pm. a 7:00 pm. en:



CIENTÍFICOS DE EE.UU. CREAN UNA IA QUE BUSCA PREVENIR INFARTOS OYENDO LOS LATIDOS

Miami (EE.UU.), (EFE).- Prevenir las enfermedades cardíacas ha sido una de las metas del investigador Joshua Hutcheson, pero lo que seguramente nunca le pasó por la cabeza fue que la ópera lo llevaría a escuchar los latidos de pacientes, y que la inteligencia artificial le daría sentido a ese propósito.

Este profesor asociado de la Universidad Internacional de Florida (FIU, en inglés) encabezó un proyecto que mostró un porcentaje de éxito del 95 % en la detección de anomalías del corazón en ratones, y que ahora está tratando de trasladar a la especie humana para intentar reducir la primera causa de mortalidad en el mundo.

La base de la investigación se remonta varios años atrás, cuando Hutcheson, casado con una cantante de ópera, notó que los nódulos de calcificación que afectan a las cuerdas vocales de los cantantes y que alteran su canto, también se forman en la válvula aórtica del corazón, lo que le llevó a pensar que igualmente modifican el sonido de los latidos.

Así comenzó un estudio junto a la profesora asistente de investigación Valentina Dargam, quien propuso el empleo de la inteligencia artificial para registrar estos sonidos y detectar anomalías, que ha arrojado luz sobre la prevención de las enfermedades del corazón.

LA IA COMO HERRAMIENTA DE PREVENCIÓN

“Utilizamos la inteligencia artificial en señales de sonido del corazón previamente registradas para que la IA básicamente pudiera aprender a diferenciar si hay enfermedad cardíaca o no”, explicó Dargam sobre el algoritmo, que una vez en funcionamiento compara el latido de los ratones con los de su base de datos para detectar si presenta anomalías.

Según Dargam, los médicos “son bastante buenos para determinar si

un sonido es normal o anormal”, pero es “casi imposible” que detecten una anomalía en el latido del



Fotografía sin fecha específica de toma cedida por la Universidad Internacional de Florida (FIU) donde se observa la maqueta de un corazón desplegada en el laboratorio de estudios cardíacos de la institución académica en Miami (Estados Unidos). EFE/Margi Rentis/FIU

corazón e inmediatamente diagnostiquen la patología que sufre el paciente.

Es en ese vacío actual donde aparece el método que desarrollaron en FIU, que no solo mostró un 95 % de éxito a la hora de detectar anomalías en el corazón de los ratones, sino que también acertó a identificar en el 86 % de los casos la enfermedad en concreto de los pequeños mamíferos.

PRÓXIMAMENTE EN HUMANOS

El reto actual de los investigadores es trasladar este éxito al diagnóstico en humanos. La Organización Mundial de la Salud (OMS), señala a las enfermedades cardíacas como la principal razón de muerte en el mundo.



Fotografía sin fecha específica de toma cedida por la Universidad Internacional de Florida (FIU) donde aparece el investigador Joshua Hutcheson y la profesora asistente de investigación Valentina Dargam en el laboratorio de la institución académica en Miami (Estados Unidos). EFE/Margi Rentis/FIU

Dargam indicó que ya han comenzado a recopilar datos de latidos humanos y a entrenar su algoritmo gracias a un acuerdo de FIU y la red hospitalaria Baptist Health South Florida.

Gracias a la amplia base de datos que les proporciona este acuerdo, los investigadores esperan tener el sonido de suficientes latidos de corazón para ser capaces de reproducir su éxito en ratones.

“Es muy difícil en humanos detectarlos en las primeras etapas de la enfermedad porque la mayoría de las personas no saben que tienen la enfermedad. Normalmente saben cuando algo va mal, y eso suele ser en etapas más avanzadas”, señaló Dargam.

AL ALCANCE DE LA SOCIEDAD

Aunque la investigadora ve difícil que su algoritmo pueda ser integrado directamente en hospitales de Estados Unidos, dado que considera complicado que vayan a facturar la simple escucha de los latidos del

corazón, desveló que esta tecnología puede ser empleada de otras formas mucho más cotidianas y al alcance de la gente común.

Mencionó la posibilidad de que los pacientes puedan adquirir un estetoscopio digital o descargar una aplicación para grabar los sonidos del corazón, tras lo que el algoritmo les diría si los resultados son normales.

“Ahora hay muchas pruebas de electrocardiografía que se pueden hacer en casa”, dijo, haciendo alusión concreta a las pulseras deportivas que miden, entre otras cosas, la frecuencia cardíaca de sus portadores.

Y aseguró que este es uno de los principales beneficios de la inteligencia artificial, que lejos de reemplazar a los médicos, “ayudará al personal médico y a los profesionales clínicos a garantizar que seamos precisos, cuidadosos y pacientes para evitar que la enfermedad progrese a etapas avanzadas, donde, llegado un momento, ya no podamos hacer nada”.

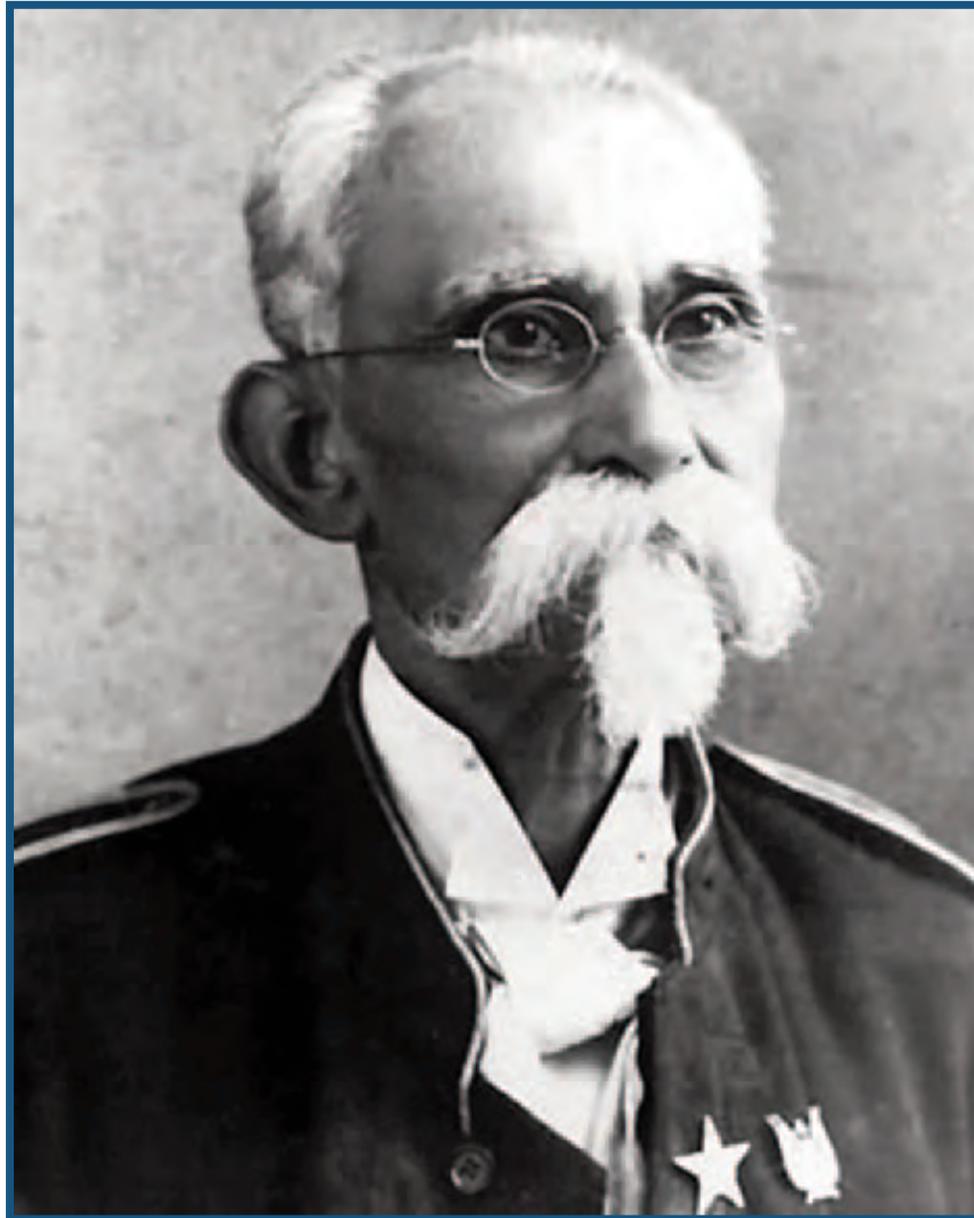
EL PAPEL DE ARREDONDO EN LA REVOLUCIÓN CUBANA

(VIENE DE LA PÁGINA 57)

Céspedes le contesta ordenándole que quedara en Puerto Plata, a fin de mantener expedita la comunicación con Camagüey y el Gobierno. A fin de no ser gravoso, se dedica a dar clases de piano, a afinarlos y a arreglarlos. El 25 de mayo de 1872 le escriben el presidente Céspedes y el Marqués de Santa Lucía felicitándole por el éxito de su gestión y enviándole documentación que acreditaba el servicio que había prestado a la Revolución cubana, aún a costa de su prestigio personal como patriota. En mayo comienza a preparar el envío de una pequeña expedición que fracasa. Inmediatamente se dio a la tarea de organizar otra que tuvo el mismo destino.

Las disidencias entre los dirigentes de la emigración en Santo Domingo fueron responsables de ambos fracasos. La situación llegó a hacerse tirante cuando la Agencia General de Jamaica trató de exigirle que en lo sucesivo toda actividad y toda comunicación con el Gobierno la sometiese a la sub-agencia de Puerto Plata, a la que se negó rotundamente. En 1874 se traslada a las islas Turcas para organizar mejor la correspondencia del gobierno con el exterior, así como el empeño expedicionario del general Aguilera, para el que este solicitó su concurso. Al año siguiente regresa a Santo Domingo donde hallábase en 1878, cuando los insurrectos aceptan el pacto del Zanjón.

El 1880 el mayor general Antonio Maceo le solicita su ayuda para organizar un nuevo movimiento revolucionario. Arredondo se dispone a ayudarlo, pero éste fracasa y se queda viviendo en Santo Domingo hasta 1886, en que por defender



“Para los hombres puros y honrados como usted, para los cubanos que como usted nunca han dudado del éxito de la labor revolucionaria, guardo yo toda mi estimación...” escribió en una ocasión el general Máximo Gómez sobre Francisco Arredondo y Miranda.

al mayor general Máximo Gómez desde las columnas de “El Avisador Comercial”, es conminado por el Gobierno, a abandonar el país. Se dirige entonces a Caracas donde continúa su labor.

El 26 de marzo de 1886 el Gobierno de la República de Venezuela le concede la Orden del Libertador. Al año siguiente comienza a editar, en esa ciudad “El Avisador Comercial”. Organiza clu-

bes revolucionarios y se destaca, por su intensa labor propagandística del problema cubano. El 19 de noviembre de 1891 el Gobierno de Paraguay lo nombra Vicecónsul de esa nación en Caracas. El 2 de septiembre de 1892 le asciende a Cónsul General. Al iniciarse la revolución de independencia el 24 de febrero de 1895, ofrece sus servicios a la Delegación del Partido Revolucionario Cubano en Nueva York.

El 30 de noviembre de ese,

mismo año don Tomás Estrada Palma le nombra subdelegado del PRC en Caracas. Para mejorar su campaña fundó “El Propagandista”. Organizó, en total, cuarenta y tres clubes. Al año siguiente renuncia a su cargo de Cónsul de Paraguay por intrigas de la Legación de España. El 25 de abril de 1897, al constituirse el Cuerpo de Consejo del PRC de Venezuela, resulta electo presidente.

El 11 de agosto de 1897, desde los campos de la revolución el mayor general Máximo Gómez escribe: “Para los hombres puros y honrados como usted, para los cubanos que como usted nunca han dudado del éxito de la labor revolucionaria, guardo yo toda mi estimación; y así sus cartas las leo con gusto y me sirven de aliento en el bregar constante de la guerra”.

El 18 de diciembre de 1901 llega a Puerto Príncipe. Después de 30 años de ausencia, retornaba a la patria libertada. En 1902 el Gobierno Interventor del general Wood le designaba para un modesto cargo en la secretaría de Gobernación.

El 3 de agosto de 1910 escribe en el Libro Copiador de Correspondencia: “Viejo, sin ilusiones y cansado de la vida, moriré con la satisfacción de haber consagrado a mi Patria 32 años de servicios activos; y sépase: que si ésta llegase nuevamente a necesitar del servicio de sus hijos para salvar su independencia: juro, y dejo empeñada mi palabra honrada en este escrito: que donde estén los cubanos dignos y de vergüenza, estaré con ellos, como lo estuve el 4 de noviembre de 1868. (Fdo.) Francisco de Arredondo y Miranda”.

Falleció en La Habana, en 1928.

DE CUBA A NUEVA YORK: EL ASCENSO DE VICENTICO VALDÉS EN LA MÚSICA LATINA

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

ambiente latino de la ciudad trabajando primero con **Machito y sus Afrocubanos**, pero muy pronto fue contratado como vocalista por el pianista y director de orquesta el puertorriqueño **Noro Morales**, donde se presentaron en clubes de Manhattan como el China Doll y La Conga.

En 1948 ya figura en grabaciones con Noro Morales para el sello **RCA Víctor**, interpretando boleros y guarachas que lo empiezan a consolidar como solista dentro del ambiente latino en Nueva York. Aunque se le acreditan grabaciones con la orquesta de Noro Morales en Nueva York en 1947, Cristóbal Díaz Ayala insiste en que la voz no es la de Vicentico sino la de Machito. Las que sí corresponden a Valdés serán las que grabó con Morales en 1950.

York, donde encontró a músicos coterráneos, como Marcelino Guerra y el percusionista Francisco "Chino" Pozo (1915-1980 primo de Chano Pozo), un viejo amigo, quien propició un encuentro que le cambió la vida. Le presentó al pailero, Tito Puente (1923-2000-nació en el barrio Harlem de Nueva York) que estaba buscando un cantante que pudiera garantizarle un sonido auténticamente cubano.

Tito contó: *"uno de mis músicos lo reconoció dentro del público, justo delante del escenario donde estaba la banda. Oye, lo subí y cuando lo escuché cantar un bolero, supe que éste era justo lo que yo necesitaba para mi orquesta, ¡qué clase de voz!"*

Con Tito grabó: *El Cumbanchero* (Rafael Hernández), *Babarabatiri* (Catalino Curet Alonso), *Ran Kan*



LP de Vicentico Valdés.

y gracias a Vicentico logró pegar varios temas de autores cubanos como *Quiéreme y Verás, La Gloria Eres Tú, Guaguancó en Tropicana* y otros.

Eran los años de una fiebre desconocida y poderosa sobre Nueva York, de un ritmo que no se puede concebir sin el baile: los años dorados del mambo, el célebre Palladium y la banda de Tito Puente, una de las que reinaban en su escenario. El cantante cubano Vicentico Valdés tuvo mucho que ver en esto. Asiduos al Palladium, como el bongosero norteamericano Jack Costanzo recuerdan la tremenda energía que desplegaban Puente y Vicentico sobre el escenario y el encanto del espectáculo que ellos centraban.

Tito Puente contó muchas veces: *"Vicentico fue el mejor cantante que tuve. Nadie tenía su sonido, su inspiración. Realmente lo extrañé. Cuando se fue de mi orquesta, estuve un par de años sin cantante (utilicé a Gilberto Monroig en algunas grabaciones). Por un tiempo sólo grabé instrumentales"*.

de 1953 fue la ruptura entre Puente y Vicentico Valdés tras el regreso de la banda de su primer viaje a Los Ángeles. Un problema de facturación fue lo que provocó la ruptura, sin la culpa de Valdés. Los Ángeles, cuya comunidad hispana es predominantemente mexicanoamericana, conocía mejor a Valdés, ya que vivió y actuó en México durante años. Un promotor de Los Ángeles colocó el nombre de Valdés por encima de Puente y estalló la guerra de las guerras encendidas entre Tito Puente y su vocalista. A su llegada a Nueva York, Valdés abandonó la banda.

A comienzos de los 50, realizó varias grabaciones con Morales y con Puente en las que ya los boleros en su repertorio tenían mayor presencia, además versiones de canciones de otros países, como *La Vie en Rose*, una costumbre que mantuvo a lo largo de su vasta carrera, en la que grabó cerca de 50 discos.

Otro género al que dedicó mucho espacio fue al **Mambo**, que triunfaba por esos años, sobre todo en el continente gracias a otro cubano célebre, el matancero **Dámaso Pérez Prado**, quien ya causaba estragos sobre todo en México y La Habana.

Entre 1953 y 1955 estuvo en La Habana, donde grabó con **Rogelio Martínez** y la Sonora **Matancera** en los estudios de CMQ. Aquellas grabaciones fueron editadas por el sello SEECO.

Entre los temas que registró con la Sonora Matancera en ese año están: *La Vida es un Sueño* (Arsenio Rodríguez), *El Divorcio* (Moisés Simons), *La Sitiera* (Rafael López), *Decídete Corazón* (José Antonio Méndez), *Convergencia* (María Greever), *Yo no soy guapo* (guaracha de Reineiro Martínez) y el bolero



Qué clase de quinteto.

En 1948 está en Los Ángeles donde empezó a hacerse popular. Volvió a México para regresar a Estados Unidos y ya en febrero de 1949 está domiciliado en Nueva

Kan (uno de los primeros éxitos de Puente) *Que Será, Nague, Pa' Los Rumberos y Arrollando*.

En 1952 la orquesta de Tito Puente

La noticia más importante y triste

(PASA A LA PÁGINA 62)

RITMOS Y EMOCIONES: LA HISTORIA DE VICENTICO VALDÉS Y SU ORQUESTA

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

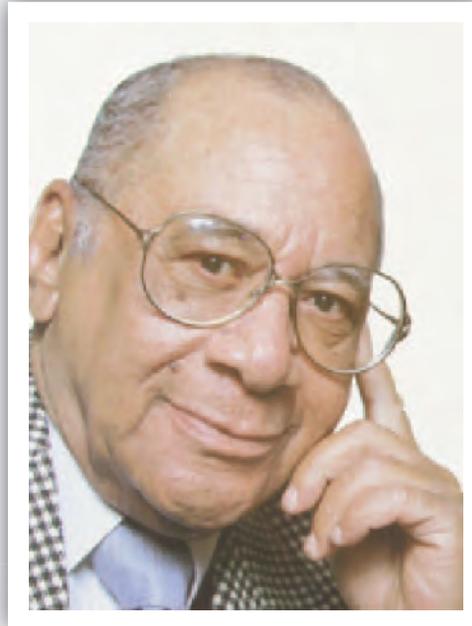
mambo *Decídete mi amor*.

Estos números muestran el estilo de Vicentico en su etapa ya de bolerista maduro, acompañado por el sonido potente y bailable de la **Sonora**.

A partir de entonces se mantendrá en la preferencia del público, sobre todo latinoamericano, hasta fines de los 80. En Cuba mantuvo un programa diario de media hora en la **COCO**, aunque era reclamado por los oyentes en otras emisoras capita-

(Machito y sus Afro-Cubans).

Sus integrantes fueron: René Hernández, Joe Caín y Javier Vásquez, en los arreglos musicales; Alfredo Armenteros, Víctor Paz, Jimmy Frisaura y Pat Russo, en las trompetas; Jesús Caunedo y Al Tenenbaum, como saxos alto; Shelly Gold, como saxo tenor; Dave Kurtzerm, en el saxo barítono; Frank Anderson, como pianista; Bobby Rodríguez, en el bajo; Mervin Gold, en el trombón; Félix Ventura, en las congas; Joe Rodríguez, en el timbal; José Mangual, en el bongó; Vicentico Valdés, voz líder con



Alfredo Valdés

ocuparse de los boletos aéreos y la estancia en La Habana, todo fue costado por Hogar Club y Escuela de Televisión, las empresas de las que Pumarejo era presidente y director, respectivamente. Procedentes de distintas partes del mundo, llegaron cerca de 100 invitados entre músicos, periodistas y otras personalidades para estar presente los días 23 y 24 de febrero en el Estadio del Cerro con capacidad para 40,000 personas.

Todo fue reportado por Bohemia (17 y 24 de febrero, 3 y 10 de marzo de 1957), Diario de la Marina (21, 22, 24 y 26 de febrero de 1957).

Vicentico Valdés y otros 52 llegaron en dos vuelos de Cubana de Aviación los días 19 y 23 de febrero desde Nueva York.

Por cierto, que Tito Puente fue uno de los invitados que llegaron en esos vuelos.

A las 8 de la noche del domingo 24 de febrero el Canal 2, transmitió desde el Gran Estadio del Cerro, animado por Pumarejo y Otto Sirgo el acto final con dos producciones del famoso Rodney y donde participaron además de las Estrellas de Tropicana, Estelita Santaló, René Cabel, Celia Cruz, Fernando Albuerne, Paulina Álvarez, el Trío Matamoros, Ana Gloria y Rolando, Wilfredo Fernández, Blanca Varela y Lucho Gatica. Todo bajo la producción de Héctor Beltrán.

El broche de oro lo puso la presencia de la madre de Lucho Gatica, traída expresamente desde Chile para darle a su hijo la sorpresa de su presencia durante su actuación.

Pumarejo se anotó otro punto en su ascendente carrera en la TV cubana y la de sus empresas. Y los músicos regresaron felices para seguir haciendo música cubana por todo el mundo.

Los Aretes de La Luna del compo-



Tito Rodríguez, Vicentico Valdés y Carlos Cruz.

linas e incluso provinciales.

En 1954 estando ya en su madurez como cantante, Vicentico Valdés formó su propia orquesta, con la cual se presentó, entre otros salones, en el Hotel Diplomat y en el famoso Palladium Balroom (llamado la Meca de la Música Latina) en bailes de fines de semana junto a las agrupaciones más populares del momento, como las del boricua Tito Rodríguez y la del cubano Machito

Chivirico Dávila y Felo Brito, en el coro.

En su orquesta tuvo también como directores ocasionales a los boricuas Charlie y Eddie Palmieri.

Como todos los grandes boleristas, su calidad no se basaba sólo en la tesitura de su voz, sino, sobre todo, en su capacidad interpretativa, en la dramatización que hacía cuando cantaba. Comparando su voz con las de

otros nombres como Orlando Vallejo, Níco Membiela, Orlando Contreras, y el mítico Benny Moré, la suya era decididamente nasal, pero no tanto como las de sus colegas y amigos Panchito Riset y Antonio Machín, que como él, ya en esos años, estaban en EE.UU.

Para entonces ya es reconocido como un excelente bolerista que le impregnaba un estilo peculiar a las guarachas, mambos y otros ritmos.

Realizó una gira por Buenos Aires y le apodaron "*El Gardel de Cuba*" según el diario Crónicas.

Gracias a la proverbial sagacidad de Gaspar Pumarejo y su Hogar Club en 1957 se realizó el Festival *50 Años de Música Cubana* con la presencia de afamados músicos cubanos trabajando en el extranjero, en momentos en que Cuba era el centro del entretenimiento hemisférico. La llegada de estos músicos fue calificada por la revista Bohemia como un evento llamado a convertirse en un hecho sorprendente.

Los invitados no tuvieron que pre-

(PASA A LA PÁGINA 63)

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

sitor nacido en Artemisa, José Dolores Quiñones (1918-2008) fue uno de los grandes temas que grabó Vicentico con la Sonora Matancera.

Otras de las composiciones de JDQ fueron: *Vagar entre Sombras*, *Vendaval sin Rumbos*, *Sin una Despedida*, *Camarera del Amor*, *Solo por Rencor* e *Igual que un Niño*.



Tito Puentes

Las grabaciones que hicieron realmente popular a Vicentico Valdés fueron las que realizó bajo el Sello discográfico SECCO en la Habana con la grandiosa orquesta conocida mundialmente como la Sonora Matancera, con la que alcanzó sus mayores éxitos, entre los que se cuenta el estupendo tema *Los Aretes de la Luna*, grabado en 1957.

Vicentico Valdés definitivamente alcanzó la fama internacional como bolerista, estilo que hizo que fuese exigido en todos los países de habla hispana, principalmente, donde el bolero es el género más querido.

La huella de Vicentico en la carrera de Tito Puente es incuestionable, y dos hechos así lo reafirman: sus temas *El Yoyo* y *Arrollando* grabados en 1950, están incluidos en la colección-homenaje **Tito Puente and Friends**.

El 18 de abril de 1975 una multitud abarrotó el Corso Ballroom de la calle 68, para *presenciar el reencuentro de Puente y Valdés* sobre un escenario, repasando las canciones que tocaron y grabaron juntos. Un encuentro similar se produjo en 1984, cuando Valdés fue honrado por el Willie Bobo Committee del Club Broadway y donde cantó su repertorio acompañado por la orquesta de **Tito Puente**.

La profusa discografía de

Vicentico Valdés consta de más de 40 excelentes álbumes bajo los sellos Peerless, Decca, Tico, Seeco, United Artists, Bronco, y otros.

Logró un sello absolutamente personal, su voz y su fraseo son inconfundibles.



Vicentico con Celia Cruz.

Cristóbal Díaz Ayala consideró que *“sin integrarse plenamente en el feeling, había mucho de esa modalidad en su repertorio y forma de cantar”*.

Grabó muchas de las excelentes canciones de autores de este movimiento o cercanos a él, como José Antonio Méndez, Armando Peñalver, Chiquitica Méndez, Armando Guerrero, Jorge Mazón, los binomios autorales Piloto y Vera, Yáñez y Gómez, Francisco Fellove, Jorge Zamora, y sobre todo, Marta Valdés. También hizo excelentes interpretaciones de temas del repertorio hispanoamericano, hizo cruce (Crossover) inverso cantando con letras en español populares baladas norteamericanas, como Honey, Strangers in the Night, y otras, siempre al tanto en los cambios en el gusto de su público. En realidad, una de las mayores virtudes de Vicentico radicaba en su capacidad y buen gusto para seleccionar su repertorio.

La última etapa de Vicentico la hizo al lado de **Bobby Valentín**, quien venía de las canteras de la **Fania All Stars** y se había consolidado, hacia la década del ochenta, como un director y arreglista insuperable, hacedor de éxitos y difusor de la música latina a través de su propio sello, **Bronco Records**. Y lo que comenzó como un disco tributo, terminó en 3 piezas de colección que hasta hoy marcan la pauta. Sin duda

alguna, sus versiones de los años 1982, 1983 y 1986 fueron claves en su consolidación incluso para las nuevas generaciones, quienes no lo habían conocido en los días de la Sonora y lo veían ahora al lado del Rey del Bajo.

Apenas es conocida su vida personal, pero Vicentico Valdés fue un hombre muy familiar. Su esposa, **Georgina Agramonte**, nació en Estados Unidos, de madre puertorriqueña y padre cubano, nieto de Ignacio Agramonte, prócer de la independencia patria.

Con ella tuvo tres hijos: Diana, Vicente y Ramón. Los tres nacieron en suelo estadounidense y ninguno es músico, cursaron diferentes carreras y se hicieron profesionales. En



Vicentico junto a otros artistas en 1960.

una entrevista, su hija contó que cuando Vicentico tenía actuaciones, llegaba dos horas antes: *“era un hombre sumamente organizado, meticuloso y serio en su trabajo. Fue un padre muy protector y cariñoso, pero a sus hijos siempre les exigió que fueran disciplinados y estudiaran, decía que la música era un negocio difícil y complicado. En su hogar reinaba la alegría, el canto y el baile. Le gustaba cocinar, ya fuera un guiso de quimbombó, frituras de malanga, tacos mexicanos o una pasta típica italiana”*.

En todos los sitios online se dice que Vicente Valdés Valdés nació en La Habana el 10 de enero de 1921. Pero en una entrevista que en 2012 el historiador y musicólogo cubano Cristóbal Díaz Ayala le hiciera a **Diana Valdés**, la hija mayor del cantante, ella afirmó que su padre nació en diciembre de 1919.

El tema *Añorado Encuentro* de Piloto y Vera, le valió a Vicentico Valdés un Disco de Oro, al igual que

obtuvo otros dos Discos de Oro por *Los Aretes de la Luna* y *Envidia*. En total obtuvo tres Discos de Oro durante su carrera.

Según manifestó Miguelito Valdés en diversas entrevistas de su época, se sentía demasiado orgulloso de haber grabado dichos temas y manifestaba que eran las piezas que más le solicitaban sus seguidores en las presentaciones.

Vicentico Valdés estuvo presente en la celebración del 65 Aniversario de la Sonora Matancera que se realizó en Nueva York.

Cuando Vicentico Valdés falleció, el 26 de junio de 1995, llevaba dos años retirado de los escenarios, debido a una afección cardíaca padecida desde hacía una década.

Su cadáver fue expuesto y velado en la Funeraria Castle Hill y luego enterrado en el Cementerio de St. Raymond en el Bronx, Nueva York.

El diario El Tiempo de Bogotá le dedicó un obituario: *“Se fue a buscar los aretes de la luna en el cielo. Con su partida se llevó no sólo la voz y el talento de uno de los más famosos exponentes del bolero, sino también los recuerdos de amor de miles de parejas que se enamoraron en su nombre”*.

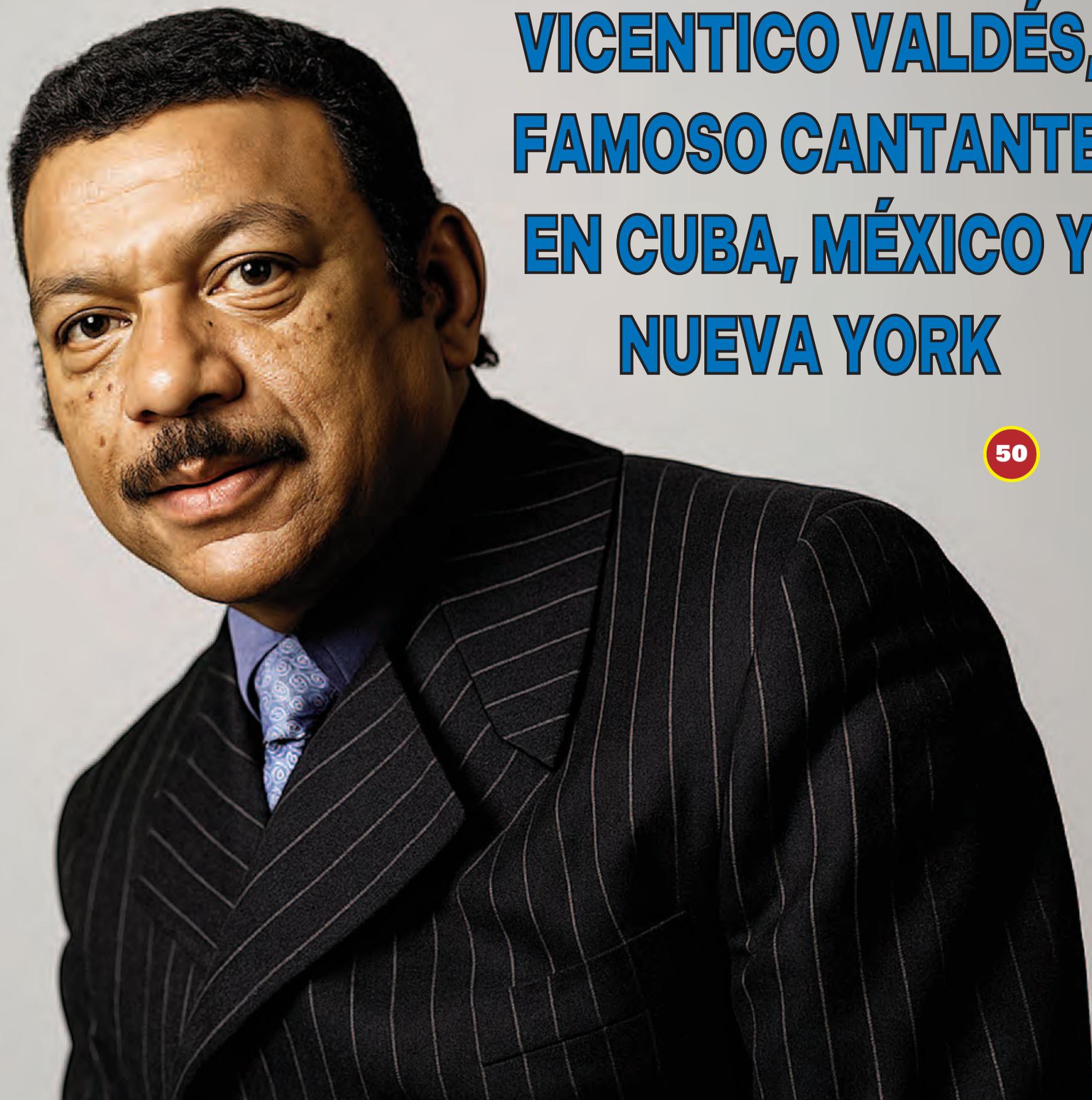


Vicentico canta Cao Cao Mani Picao.



Vicentico canta El Baile del Pingüino.

EL LIBRE



**VICENTICO VALDÉS,
FAMOSO CANTANTE
EN CUBA, MÉXICO Y
NUEVA YORK**

50