

# LIBRERÍA

**ERNESTO  
LECUONA  
EL  
GRAN  
EMBAJADOR  
DE  
LA  
MÚSICA  
CUBANA**

**50**



**CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12**

**(305) 642-1000**

**50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.**

## El catedrático y escritor Dr. Jaime Suchlicki

# El eminente historiador de la cátedra cubana fue homenajeadado en Miami

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

En el histórico Templo Menorah, 620 75 St., de Miami Beach, el Cuban Studies Institute (CSI), se rindió tributo a uno de los importantes historiadores cubanos contemporáneos, el Dr. Jaime Suchlicki, quien por generaciones ha sido autor de obras emblemáticas que encerraron la grandeza cultural de la isla.

El Dr. Jaime Suchlicki, entre otras obras maravillosas, fue el autor de: From Columbus to Castro, Breve Historia de Cuba, y Dictionary of Cuba-Latin American Historical Dictionaries, las cuales merecieron el reconocimiento de destacados historiadores y hombres de letras del exilio de Miami.

En el evento se dio a conocer el nombre del ganador de la primera edición del Premio Verdad, creado por el Cuban Studies Institute, (CSI) para reconocer a personalidades e instituciones que, desde cualquier parte del mundo, defienden la verdad histórica del pueblo cubano como Marco Rubio, actual Secretario de Estado.

“Agradezco a Marco Rubio y a todo su equipo en el Departamento de Estado por sus claras y emotivas palabras de elogio a la obra de toda una vida del Dr. Suchlicki y nuestro trabajo en el CSI. Felicitamos al secretario Marco Rubio por ser el ganador del Premio Verdad”, dijo el escritor y periodista Luis Leonel



El Secretario de Estado, Marco Rubio, fue homenajeadado con el Premio Verdad en su primera edición y conferido por Cuban Studies Institute.

León, quien desde finales de 2024 es el director ejecutivo del CSI.

En el evento, el alcalde de Miami Beach, Steven Meiner entregó una proclama designando el 31 de agosto como el Día del Dr. Jaime Suchlicki en Miami Beach, y la Comisión de Miami-Dade declaró lo mismo en todo el Condado. La legisladora Ashley Moody, desde el Senado de los Estados Unidos, también reconoció la gigantesca labor del Dr. Suchlicki y del CSI con una proclama.

“Gracias al alcalde Meiner y a la Dra. Rose Martin, mi exalumna. Gracias a la exrepresentante estatal de Florida, Alina García, supervisora de las Elecciones de Miami-Dade, y a Dariel Fernández, recaudador de impuestos en Miami-Dade County”, afirmó por su parte Jaime Suchlicki.



En su proclama la Supervisora de Elecciones, Alina García exaltó las extraordinarias cualidades del Dr. Jaime Suchlicki.

“Agradezco también al Dr. Eduardo Lolo, presidente fundador de la Academia de la Historia de Cuba en el Exilio, por entregarme la Membresía de Honor. Gracias a Roland Behar –coordinador del recién creado Grupo de Estudios Hebreo-cubanos del CSI–, por ayudar a hacer realidad este evento”, agregó Suchlicki.

El pintor, dibujante y escultor Sergio Lastres, es el creador de las piezas-trofeos para reconocer al Dr. Suchlicki y al secretario de estado de Estados Unidos, Marco Rubio. Obras de Sergio Lastres impregnadas de talento, simbolismo y cubanía. Y el cantautor e instrumentista Maykel Rodríguez, miembro del CSI, se encargó de la música cubana.

El ex jefe de la Sección de Intereses de Estados Unidos en La Habana y ex alcalde de Coral Gables, James Cason, sorprendió al Dr. Suchlicki y a la audiencia con un emotivo mensa-

je desde Paraguay, país del cual fue embajador.

“El CSI ha creado nuevos grupos de estudios para ampliar los campos de investigación, educación y promoción de los estudios culturales, políticos y socioeconómicos cubanos. Trabajamos con Leonel para que el instituto tenga otra vez su sede principal en una universidad en Miami”, resaltó el historiador Dr. Jaime Suchlicki.

“Y para que también tenga representaciones en varios centros educativos de Estados Unidos, Europa y Latinoamérica”, añadió Suchlicki, quien reiteró que “Queremos incrementar la producción audiovisual, comenzando con el largometraje documental El legado del Dr. Suchlicki”.

Este documental escrito y dirigido

(PASA A LA PÁGINA 10)



El Dr. Jaime Suchlicki junto con su apreciada familia.



Entre otros Alina García, supervisora de las elecciones en Miami-Dade y Dariel Fernández, recaudador de impuestos, junto con el Dr. Jaime Suchlicki (CSI), quien fue objeto de un cálido homenaje.

# 22 DE SEPTIEMBRE DE 1862: ABRAHAM LINCOLN ANUNCIA LA PROCLAMACIÓN DE EMANCIPACIÓN PRELIMINAR

## CÓMO FUNCIONÓ LA PROCLAMACIÓN

**1. Proclamación Preliminar:** El 22 de septiembre de 1862, Lincoln emitió una proclamación preliminar que advertía a los estados confederados que, si no cesaban su rebelión antes del 1 de enero de 1863, la proclamación de emancipación entraría en vigor.

**2. Proclamación Final:** Cuando la Confederación no cedió, Lincoln emitió la Proclamación de Emancipación definitiva el 1 de enero de 1863, liberando a los esclavos en los estados que estaban en rebelión.

El presidente Lincoln justificó la Proclamación de Emancipación como una medida de guerra diseñada para detener a la Confederación. Cauteloso por respetar los límites de su autoridad, Lincoln aplicó la Proclamación de Emancipación solo a los

estados del sur en rebelión.

Hasta septiembre de 1862, el foco principal de la guerra había sido preservar la Unión. Con la emisión de la Proclamación de Emancipación, la libertad de los esclavos se convirtió en un objetivo de guerra legítimo.

Lincoln declaró en la Proclamación que los afroestadounidenses de “condición apta serían recibidos en el servicio armado de los Estados Unidos”. Cinco meses después de que la Proclamación entrara en vigor, el Departamento de Guerra de los Estados Unidos emitió la orden general n.º 143, que estableció las Tropas de Color de los Estados Unidos (USCT, por sus siglas en inglés). Al final de la guerra, más de 200 000 afroestadounidenses prestaban servicio en el ejército y la armada de la Unión.

Con la Proclamación de Emancipación, el

objetivo de la guerra cambió para incluir la liberación de esclavos, además de preservar la Unión. Si bien la Proclamación inicialmente solo liberó a los esclavos de los estados rebelados, al final de la guerra, la Proclamación había influido y preparado a los ciudadanos para defender y aceptar la abolición total de la esclavitud tanto en el norte como en el sur. La enmienda 13, que abolió la esclavitud en los Estados Unidos, fue aprobada el 6 de diciembre de 1865.

Proclamado el salvador de la Unión, el presidente Lincoln realmente consideraba que la Proclamación de Emancipación fue el aspecto más importante de su legado. “Nunca, en toda mi vida, me sentí más seguro de que estaba haciendo lo correcto que cuando firmé este documento”, declaró. “Si mi nombre entra en la historia será por este acto, y pongo mi alma entera en él”.

# ¿SABES QUE?

Hay elecciones el 4 de noviembre en la Ciudad de Miami, Miami Beach, Hialeah, Homestead y Surfside.

(305) 499-8683

[www.votemiamidade.gov](http://www.votemiamidade.gov)

@votemiamidade



¡Regístrate para votar hoy mismo!  
Porque tu voz es tu voto



**ALINA GARCIA**

SUPERINTENDENTE DE ELECCIONES DEL CONDADO DE MIAMI-DADE

**LIBRE** www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

**MIEMBRO DE:** Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).  
**SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:**  
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos  
**NEWSCOM**, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.  
**REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:**  
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.  
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

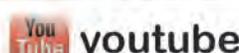
**SERVICIOS NOTICIOSOS:**



AP, AFP, REUTERS y otros.

**LIBRE** es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



## VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Legisladores republicanos de Florida pidieron "severas sanciones" de Estados Unidos contra Brasil por la condena al expresidente brasileño Jair Bolsonaro a 27 años de cárcel por intento de golpe de Estado. El congresista federal Carlos Giménez señaló al "régimen socialista del criminal corrupto" Luiz Inácio Lula da Silva, actual mandatario de Brasil, por "la persecución política de Bolsonaro". La congresista María Elvira Salazar, tachó de "condena fraudulenta" y "venganza política" la sentencia contra Bolsonaro.

¿Cree usted que EE.UU. aplicará severas sanciones al gobierno de Brasil?

Sí

No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)  
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

## ENCUESTA "ONLINE"

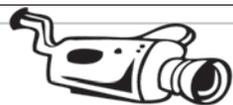
Vote en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Resultado de la última pregunta

En los casi 250 años de su historia, Estados Unidos no tuvo un idioma oficial. Eso ha dejado de ser así desde marzo de 2025, cuando el presidente Donald Trump emitió un decreto para hacer un profundo cambio social: el inglés será el idioma oficial del país, por lo menos ante los ojos del gobierno federal. El gobierno dice que es una estrategia con visión de futuro para mejorar la integración social y económica, ofreciendo a todos los residentes la oportunidad de aprender y adoptar el inglés. ¿Cree usted que el Gobierno mantendrá toda la información, material y servicios solamente en inglés?

No  100.00%

Sí  0.00%



## NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

### PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad. Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: [fotos@libreonline.com](mailto:fotos@libreonline.com) o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135

## ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

### Fallece el exiliado cubano Eduardo Arocena, líder del grupo anticastrista Omega 7

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- Eduardo Arocena, figura del exilio cubano en Estados Unidos y fundador del grupo anticastrista Omega 7, falleció el 10 de septiembre en su residencia de Miami a los 81 años, según confirmaron fuentes familiares a medios locales.



Eduardo Arocena

El anticastrista pasó 39 años en una prisión federal hasta que en 2021 fue liberado por razones humanitarias debido a problemas de salud tras un accidente cerebrovascular que empeoró su condición física y mental.

En 1984 Arocena fue juzgado en Nueva York por terrorismo y condenado a dos cadenas perpetuas por varios atentados con víctimas perpetrados entre 1975 y 1983.

Nacido en Caibarién, una localidad de pescadores al norte de la provincia cubana de Villa Clara, en el centro de la isla, Arocena se exilió en Estados Unidos en 1965, donde fundó la organización anticastrista Omega 7.

Arocena fue juzgado por la participación del grupo en varios atentados, entre ellos el asesinato del diplomático cubano Félix García en la década de 1980.

De acuerdo con las acusaciones que presentó el FBI, Arocena "estuvo detrás de al menos dos asesinatos y treinta explosiones en Nueva York, Nueva Jersey y Florida".

Para muchos en la comunidad del exilio cubano fue un patriota que luchó contra el castrismo, pero para otros fue un terrorista cuyos métodos violentos generaron rechazo.

En 2008, varios grupos del exilio cubano se sumaron en Miami a la campaña que buscaba que el expresidente estadounidense George W. Bush concediera el perdón al anticastrista.

Lo mismo sucedió en 2016, cuando varios activistas cubanos viajaron a Washington D.C. para entregar al Departamento de Estado de EE.UU. una carta en la que se pedía al entonces presidente de EE.UU., Barack Obama, que concediera el perdón a Arocena, que en aquella fecha llevaba ya 33 años preso.

# EL VALOR DE LA VIDA



Rev. Martín N. Añorga (+)

**L**a vida es una serie de comienzos que siempre desembocan en un final. El autor del enigmático libro de Eclesiastés llega a decir que todo lo que somos, sentimos y hacemos es una vanidad. Acumulamos fortunas y quedan en otras manos cuando nos llega la muerte. Llenamos el corazón de amores que se van, se olvidan, o sencillamente dejamos que se desvanezcan, y nos llega la desilusión. Nos impregnamos de conocimientos que se olvidan y que de nada práctico nos sirvieron, y en ellos empleamos un tiempo que se ha esfumado. Esta filosofía supuestamente salomónica, nos induce al pesimismo y le roba a la vida parte de su encanto, aunque para no confundir al amigo lector justo es que aclaremos que el sabio de Israel se refería a la vida alejada del Creador.

**Alguien me dijo en cierta ocasión, equivocadamente, que deberíamos extirpar de La Biblia el libro de Eclesiastés porque en el mismo se destila solamente amargura, tedio y desazón. “Es una invitación al suicidio”, añadió. Recordé la tumba de José Alfredo Jiménez en Guanajuato, México. Este compositor -sin cultura musical y sin preparación académica- fue el autor de más de 1,000 canciones que han recorrido el mundo y que se han dejado oír en las mejores voces. Nació en 1926 y murió en 1973, a los 47 años de edad. En el monumento donde descansan sus restos hay un inmenso acordeón que contiene los títulos de sus más famosas composiciones y en el centro del inmenso sombrero que recuerda el que él usaba aparece esta frase, extraída de uno de sus corridos: “La vida no vale nada”. En efecto, José Alfredo Jiménez, el que decía “Yo soy el rey”, murió alcoholizado en el pináculo de su habilidad creativa. Se trata de un buen ejemplo de lo que quiso decirnos Salomón cuando afirmaba que “todo es vanidad”.**

Existe un libro, cuya lectura no recomiendo; pero que lo cito porque viene al caso que

estoy tratando, que se titula “Final Exit”, de Derek Humphry, en cuyo prólogo se explica que su contenido consiste en destacar “las posibilidades de la auto destrucción y el suicidio asistido para los que se acercan a la muerte”. Humphry cree que llegan momentos en los que la vida carece de valor y la mejor opción es eliminarla.

**¿Cuándo pierde la vida su valor? Recordamos que el Dr. Jack Kevorkian, tristemente conocido como “el doctor muerte”, en el año 1990 ayudó a Janet Adkins a cometer suicidio en los estados iniciales de la enfermedad de Alzheimer que padecía. A pesar de las críticas que en este caso recibió, el Dr. Kevorkian hizo carrera practicando lo que consideraba una compasiva salida para los problemas “sin solución” que sufrían sus pacientes enfermos. Finalmente fue condenado a cárcel y cuando obtuvo su libertad condicional se atrevió a postularse, sin éxito alguno, para miembro del Congreso. Para este supuesto galeno, cuya misión era la de proteger la vida, ésta carecía de valor alguno cuando la persona estaba sufriendo dolores por una enfermedad sin cura.**

¿Pierde la vida su valor en medio de una enfermedad incurable? Esta pregunta ha creado una intrincada relación entre ciencia y religión. Basta leer “Voluntary Eutanasia: A Comprehensive Bibliography” (no traducimos el título porque en español se hace evidente), en el que Gretchen Johnson nos ofrece una documentada información acerca del tema. Aplicar la muerte de alguien para aliviarle definitivamente sus dolores es una práctica que ha ido ganando adeptos en varios países del mundo, y aún en estados de nuestra nación, como el de Oregon. A esta práctica se opone firmemente la Iglesia Católica Romana, y la mayoría de las iglesias evangélicas o protestantes, que se basan en las palabras de Job: “Dios dio, Dios quitó, bendito sea el nombre de Dios”. El Supremo dador de la vida es el único con derecho a reclamarla. La vida tiene un valor intrínseco que no se pierde bajo circunstancia alguna.

**Hay casos en que ciertamente la vida se hace insoportable para algunas personas. De aquí la práctica generalizada del suicidio. Hay una interminable variedad de razones que impulsa a una persona a tomar su propia vida. Desde una decepción amorosa o un fracaso económico, hasta una depresión endógena, hay una teoría de motivos que le desplazan el valor a la vida. Los siquiátras, sicólogos y médicos en general se toman cuidado extremo en evitar por medios terapéuticos que incluyen tanto la medicación como las técnicas de modificación de la conducta, que sus pacientes lleguen a atentar contra sus vidas; pero es el caso que el suicidio no siempre está asociado a la enfermedad ni siempre el suicida exhibe comportamientos que le identifican con anticipada certeza.**

He conocido casos de cristianos supuestamente ejemplares que nos sorprenden con un acto suicida, y todos hemos sabido de personas tenidas como normales y funcionales que en un momento dado se convierten en homicidas-suicidas. Explicar estos fenómenos no está a nuestro alcance. En la gran mayoría de estos casos jamás conoceremos con exactitud los mecanismos mentales o emotivos que han conducido a seres humanos a terminar con sus propias vidas. Pueden formularse suposiciones, hay manera de elaborar teorías, pero disponer de la verdad total que nos revele el secreto de porqué para los que se matan a sí mismos la vida no vale nada, es siempre intento fallido.

**Probablemente el medio de violencia en que algunas personas se ha desarrollado en su niñez o en su juventud, la noción insuficiente de los valores religiosos y morales, las características de la personalidad, innatas o adquiridas, que las hacen incompetentes ante situaciones problemáticas que les nublan la razón, son causas probables de la falta de respeto que se le tiene a la vida.**

Hoy día, cuando la prensa diaria habla abierta y detalladamente de muertes en atentados,

(PASA A LA PÁGINA 6)

# OLVIDAR A DIOS ES LA MANERA MÁS PELIGROSA DE MANEJAR LA VIDA

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

accidentes, peleas, guerras, conflictos familiares y amorosos, situaciones económicas aplastantes y confrontaciones con los agentes de la autoridad, vamos perdiendo poco a poco el respeto que la vida merece. Hay un canal local de televisión que casi todas las noches presenta películas espectaculares en las que los muertos suman decenas, y en las que la persona que debiera ser el héroe se caracteriza por ser el que siempre mata sin que una bala le roce. Hay una trágica enseñanza en ese tipo de películas para nuestros adolescentes que se identifican con un protagonista que todo lo resuelve matando a diestra y a siniestra y es después exaltado como el ser fuerte y superior. Si a los jóvenes les

enseñamos que la vida no vale nada, no deberían sorprendernos los actos de violencia y homicidios en las escuelas.

**Lucian Blaga, un famoso filósofo rumano, poeta y dramaturgo, fallecido en mayo del año 1961, en su obra "Piedras para mi Monumento", escribió estas sugestivas palabras: "Tras haber descubierto que la vida no tiene ningún sentido, no nos queda otra cosa que hacer más que darle un sentido". En efecto, el gran problema de la vida es vivirla sin un objetivo ni un fundamento. Y es aquí donde tenemos que caer en las manos de Dios. Olvidar a Dios es la manera más peligrosa de manejar la vida. Con Dios somos más fuertes que el dolor y la enfer-**

**medad, tenemos más fuerza y carácter para enfrentarnos a nuestros problemas y estamos facultados para manejar las decepciones y frustraciones de una manera positiva y creativa. A nadie que crea en Dios se le ocurriría adueñarse de la idea de José Alfredo Jiménez de que "la vida ni vale nada", ni haría caso de Derek Humphry y su tesis del suicidio ni de la noción desorientada de la eutanasia que cegó el Dr. Jack Kevorkian.**

El que cree en Dios diría con San Agustín: "Amo la vida porque me estimo a mí mismo y porque comprendo el honor otorgado cuando vine al mundo para conocer en él toda la luz y toda la gran ciencia humana".



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY  
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.  
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,  
en Miami, FL.

**DISTRIBUTED ON WEDNESDAY**

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE  
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN  
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS  
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR  
CORREO CADA MIÉRCOLES,  
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,  
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN  
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,  
CON CORRESPONSALES ESPECIALES  
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

## CONTACT US



## CONTÁCTENOS

**PUBLISHER - DIRECTOR**  
Demetrio J. Pérez

**FOUNDER - FUNDADOR:**  
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135  
Tel: (305) 642-1000  
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:  
[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Electronic mail / Correo electrónico:  
[main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

Information about subscriptions on page 26  
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call  
Para contratar publicidad y anuncios:  
(305) 642-1000  
English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS  
Your opinion and point of view are welcome.  
You may reach us via e-mail: [main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.  
Puede enviarlos por correo electrónico a [main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

## EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com), is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

## POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com). Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

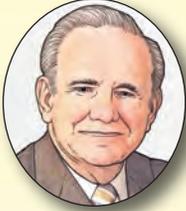
Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

**LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD**

**SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS**

**OPINIONES**

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

La vida es una serie de comienzos que siempre desembocan en un final. El autor del enigmático libro de Eclesiastés llega a decir que todo lo que somos, sentimos y hacemos es una vanidad. Acumulamos fortunas y quedan en otras manos cuando nos llega la muerte.

11

Inicialmente no entendía por qué mi padre dividía la palabra “Vámonos” en tres sílabas. Sin embargo, para agradecerle, por sana guataquería, lo imitaba. Bromeando le decía: “Papi, di vámonos” y él decía: “Va-mo-nos” y nos reíamos, ambos de él. Mi madre me decía: “Estebita, ya casi está lista la comida,...



Esteban Fernández Roig Jr.

32



Dr. Daniel Pedreira

Este año se conmemora el centenario del natalicio de Estelita Rodríguez, una de las primeras estrellas cubanas de Hollywood. La destacada actriz y cantante nació en Guanajay el 2 de julio de 1925. Desde muy joven demostró talento artístico, cantando en clubes nocturnos de La Habana y luego en el famoso Copacabana de...

**COLABORADORES**



Aristides Pumariega M.  
CARICATURAS



Germán Acero E.  
REPORTERO

**ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN**



**FALLECE EL EXILIADO CUBANO EDUARDO AROCENA**

4

**ENGLISH / COMMENTATORS**

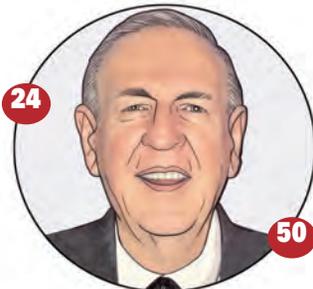
**COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE**



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

**¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.**



## LA NOVELA BREVE EN LIBRE

# EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo III



*El camino hacia el futuro guarda un asombroso parecido con una senda de corrupción y degeneración. ¿Acaso no podría aprovecharse el camino de vuelta hacia el pasado para convertirlo en una ruta de limpieza de todos esos daños cometidos por los futuros que, en algún momento, se hicieron presentes?*

De la obra: *Retrotopía*.  
Zygmunt Bauman

## POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

**A**llá, conciudadanos, gritó y apuntó en dirección al templo de La Divina Pastora, *siendo un niño fui golpeado públicamente y abochornado* por un fanático religioso. Hizo una pausa calculada que refrescó, en la mente de muchos el malhadado incidente. El boticario Herminio Hermida, el relojero Zacarías Saca y la maestra Alma Almaguer que, al momento del hecho, habían cuestionado la rudeza del cura Palomino Palomo, tácitamente, coincidieron con la evocación verbal de Candelario Candela. Espectadores y oyentes como Florencio Flores, Ramón Ramoneda, Fortunata Fortuna, demás comulgantes de aquel día y fieles que asistieron a la misa, experimentaron un colectivo sentimiento de culpa no compartido por Rosalía Rosado.

—Fue un abuso -dijo Florencio Flores.

—Se le fue la mano al hermano Palomita -exclamó Ramón Ramoneda.

—Palomita pidió disculpas e hizo penitencias -recordó Rosalía Rosado.

—Las personas mayores debieron buscar a Candelario; haberle consolado. Tal vez pedirle perdón en nombre de todos -lamentó Fortunata Fortuna.

**Los amigos, cautivos de la muchedumbre, sol y sudor, comentaron.**

—El cura se excedió, pero no es para que Candelario forme tanto aspaviento. Él actuó solo. Lo que tenga contra Palomita no es asunto mío -añadió Rosalía.

—Candelario nunca te simpatizó -dijo

**Fortunata.**

—No me simpatizó ni simpatiza lo que hizo. Tampoco la manera de ser que siempre exhibió para desentonar con los demás, llamar la atención e imponer su voluntad, al precio que fuere. ¿Por qué tuvo que lanzar la flor contra el rostro de la Virgen en una ceremonia que no era solo suya?

—Era un niño juguetón -arguyó **Fortunata.**

—Todos éramos niños -protestó Rosalía Rosado-. Si tantos deseos tenía de jugar, llamar la atención o manifestar enojo que lo hubiera hecho sin involucrar a otros niños. No tenía derecho malograr el día de nuestra comunión.

—Hablas como la maestra que eres -**Florencio Flores armonizó.**

—No me fio de sus intenciones y todo este despliegue de fuerza. Además, ¿quiénes son los forasteros armados que dirige y acompañan...? -Rosalía cuestionó.

—Parece ser que nuestro compañero de escuela y catecismo se ha convertido en un revolucionario social -intervino **Fortunata.**

—Bienvenido sea, si es para bien. En Santa Clara solo conocemos tradiciones y costumbres heredadas. Aburre la monotonía de un día tras otro. Un cambio vendría bien. ¿No creen...? -inquirió Romerico Romero.

—Se justifican cuando son necesarios. Todo necesita cambios. De hecho, aunque no se perciban, siempre ocurren. Una imposición

es otra cosa -Rosalía persistió.

Florencio Flores, cariñoso, pasó el brazo derecho por encima de los hombros de la joven y la pegó a su pecho.

—Siempre tan suspicaz -dijo-. Admiro esa cualidad, aunque a veces juzgas a priori.

—No es a priori analizar y sacar conclusiones -protestó-. A la vista están las intenciones de Candelario. Por meses, de manera oculta, ha venido hostigando al pueblo. Las explosiones y niebla persistente, que ahora sabemos no eran perforaciones petrolíferas, segura estoy fueron ocasionadas por algún tipo de confrontación armada del otro lado de las lomas. ¿A quién o a quiénes derrotó o eliminó de forma violenta para llegar al pueblo...? Una milicia armada y desconocida, como la que lo apoya, no es cosa de juego.

—La insatisfacción y hasta el resentimiento humano pueden convertirse en polea de cambios positivos -especuló **Romerico Romero.**

—Acepto lo primero. Existen algunos tipos de lógicas y motivadoras insatisfacciones humanas que pueden convertirse, para el mejoramiento personal, en beneficiosos puntos de partida. Pero no tolero el resentimiento. El resentimiento es odio acumulado. Es un sentimiento que malogra, crece y corre, cuando no se le ataja a tiempo, como sangre envenenada por las venas -Rosalía ratificó.

—En eso estoy de acuerdo -dijo **Florencio Flores.**

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



**Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda**

**LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS**

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al  
(305) 642-1000 Extensión 0,  
o por correo electrónico a: [main@lincoln-marti.com](mailto:main@lincoln-marti.com)**

## **CUIDADO DE NIÑOS O VPK**

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

## **K-12**

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12<sup>mo</sup>, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

**LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.**



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad  
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde  
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

## Un Legado vivo: Celebrando al Dr. Jaime Suchlicki en Miami

(VIENE DE LA PÁGINA 2)

por Luis León y coproducido por Behar— que recoge la vida y obra del fundador del CSI, y que a la par de que rescata y explica momentos claves de la verdadera historia de Cuba, desmontando los falsos mitos castrotristas”, expresaron participantes en este encuentro histórico.

Sobre otros proyectos del CSI, Luis León adelantó una creación de alianzas editoriales bilingües para reeditar, entre otros libros, las obras completas de Suchlicki, compuestas por varios tomos, “para bien de las nuevas generaciones”.

Luis León aseguró estar implementando en una estrategia para introducir dentro de la isla, de manera independiente, toda la información generada por el Instituto, y a su vez ampliar el impacto en la diáspora, más allá de Miami, así como en foros internacionales.

“Gracias a todos los miembros del Templo Menorah y de la comunidad judía, a Carol Suchlicki y a toda la hermosa familia de Jaime Suchlicki. Es una gran satisfacción comprobar que su obra, como historiador, profesor, escritor y hombre de familia, vive felizmente en ustedes”, precisó Luis León.

“Es lo menos que podíamos hacer y espero que con la ayuda de nuestros colaboradores, filántropos y empresas que se nos unan, y con el cariño y apoyo de nuestra queri-



El periodista Luis Leonel León junto con el Dr. Suchlicki.

da y fiel comunidad, podamos seguir desarrollando una importante carpeta de proyectos para bien de una Cuba libre y el exilio. Es nuestra misión”, concluyó.

“El premio al Secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio tiene un carácter simbólico e histórico muy especial, y, aún más en estos momentos, en los que expone sin medias tintas a los totalitarismos de diversas naturalezas que desgraciadamente atentan contra la seguridad de Occidente”, destacó también el escritor, periodista y documentalista cubano, Luis Leonel León.

“Gracias a todos los miembros del Templo Menorah y de la comunidad judía, a Carol Suchlicki y a toda la hermosa familia de Jaime. Es una gran satisfacción comprobar que su obra, como historiador, profesor, escritor y hombre de familia, vive felizmente en ustedes”, precisó Luis León.

## ALFABETIZACIÓN EN FAMILIA

### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LEER CON NUESTROS HIJOS?

Los padres juegan un papel muy importante en el desarrollo de la lectura y escritura de sus hijos, el amor hacia la lectura comienza en casa, los padres son el mejor ejemplo para sus hijos, cada vez que usted lee un cuento a su hijo le está despertando el interés por la lectura, aumentando su vocabulario y llevándolo a un viaje feliz de fantasía y sueños.

**En esta relación mágica, niño-adulto-libro, el padre y la madre son los encargados de maravillar a su hijo con el libro y de descubrirle el mundo sorprendente que guarda, estos momentos de lectura son muy gratificantes, porque están además envueltos en afectividad.**

Al leer en voz alta los niños adquieren la información y habilidades que ellos necesitan para ser exitosos en la escuela, reconocen letras, sonidos, palabras, aprenden cómo funcionan los libros, exploran el mundo que los rodea, reconocen la diferencia entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral.

### 9 IDEAS ÚTILES PARA LOS PADRES

1. Cuando leas un cuento a un niño, tómate el tiempo necesario.
2. Siéntalo a tu lado, lectura y ternura unidos.
3. Cuando te pida que le leas un cuento, no lo hagas esperar, atiéndelo lo antes posible.
4. No le impongas una lectura si



no le apetece.

5. No cambies las frases de un cuento que ya has leído, a él le gusta escuchar exactamente la misma historia, lo necesita.

6. Durante la lectura, “no borres” las palabras que te parezcan demasiado difíciles para él, estas le permitirán ampliar su vocabulario y las palabras “misteriosas” alimentarán su imaginación.

7. No le expliques todo lo que pasa en la imagen, déjalo descubrirlo.

8. Déjalo tocar sus libros cuanto le apetezca, aunque los estropee, pero enséñale antes a quererlos, poco a poco aprenderá a respetarlos.

9. Para él y para ti la lectura debe ser un placer compartido.

Yordanca Ramos  
Miami, FL





# Donde cada niño es un Tesoro

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | [LincolnMarti.com](http://LincolnMarti.com)

# LAS TRES SÍLABAS



Esteban Fernández Roig Jr.

Inicialmente no entendía por qué mi padre dividía la palabra “Vámonos” en tres sílabas.

Sin embargo, para agradarle, por sana guataquería, lo imitaba. Bromeando le decía: “Papi, di vámonos” y él decía: “Vá-mo-nos” y nos reíamos, ambos de él.

Mi madre me decía: “Estebita, ya casi está lista la comida, ve a la Viña Aragonesa, y trae a tu padre”.

Y me convencía con estas halagadoras palabras: “Ve, tú eres el único que puede lograr eso, ni su primera esposa María Ortega ni yo pudimos sacarlo de la Viña cuando él está jugando cubilete

con sus amigos”.

Y muy orgulloso yo iba para allá. Llegaba al bello comercio y le decía: “Viejo, ya la comida está servida”.

Él se daba importancia, no me contestaba, tiraba los dados al mostrador, y yo esperaba ansiosamente el momento en que él al fin me dijera: “Está bien, Esteban de Jesús, “vá-mo-nos” búscame el sombrero que no sé donde lo puse”.

Le preguntaba: “¿Por qué tú divides esa palabra en tres sílabas?” Y me respondía: “Mi abuelo la dividía, mi padre, mi hermano Enrique, y yo, la dividimos, no sé si es una costumbre o

una herencia familiar”.

Y yo, para seguir la tradición, y para halagarlo, jamás he podido decir “Vámonos” sin dividir la orden en tres partes.

Traté de inculcárselos a mis hijas, pero ellas cuando estaban ensimismadas retoyando, me ignoraban hasta que yo me ponía bravo y les gritaba en “spanglish”: “¡Let’s go, coño!”

Desde luego, con el paso del tiempo han cambiado los papeles, ahora mis hijas son mis madres, y han aprendido que si no me dicen: “vá-mo-nos” no me voy. Quieto en base.

## El desafío de la basura: un llamado a la acción



¡Da pena!. Miami lucha por mantener limpia la ciudad y enfrenta todo lo negativo.

Sr. Demetrio Pérez:

A cabo de cumplir 88 años el 6 de septiembre y quiero explicar un problema que nos aqueja en la vecindad.

Hay un basurero, ubicado en Calle 10 SW y 29 Ct., que cuenta con un tanque grande y está protegido por un cercado de madera.

Sin embargo, para los vecinos resulta mucho más fácil arrojar la basura por encima del cercado que dar la vuelta y

depositarla dentro del contenedor.

Desde el año pasado se acumulan desechos como cartones, latas y otros objetos. Actualmente se observan gusanos, moscas, cucarachas, guayabitos, y el mal olor es insoportable.

Aunque la policía colocó un aviso metálico de advertencia, la situación continúa igual o peor, con más basura, incluidas bolsas con restos de comida.

E. Vargas  
Miami, FL.



## HIRING

KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL  
1ST GRADE INSTRUCTIONAL  
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL

CENTRO OSCEOLA CAMPUS – KISSIMMEE

Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"**  
**\* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

- Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS

Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**(305) 642-1000 • (407) 530-5000**  
Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.  
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

# Fieles oraron en el Malecón de la Ermita de la Caridad

## ‘Cachita esperamos que con tus ruegos nos lleves pronto a la ansiada libertad’



María Cristian Crispancho llegó temprano con otros fieles para orar y hacer peticiones a la Virgen de la Caridad.

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

Aunque la mayoría de los ruegos se centró en la salud, la familia y el bienestar laboral, los fieles que asistieron al **Día de la Caridad en la iglesia de la Ermita** también elevaron oraciones por la libertad de Cuba.

Los asistentes llevaron girasoles amarillos, que colocaron frente a un altar improvisado junto al Malecón de la Ermita, como símbolo de devoción a la Virgen de la Caridad del Cobre, “Cachita”. En el exilio, la imagen ha sido fuente de esperanza para quienes anhelan el fin del comunismo en Cuba.



El grupo de damas cubanas voluntarias del coro de la iglesia de La Ermita en Miami.



Florencio Castro oró a la Virgen de la Caridad haciéndole varias peticiones.



Juan Carlos diseñó su propia camiseta con la imagen de la Virgen de la Caridad como muestra de su fe.



Los Caballeros de Colón también le rindieron culto a La Caridad.



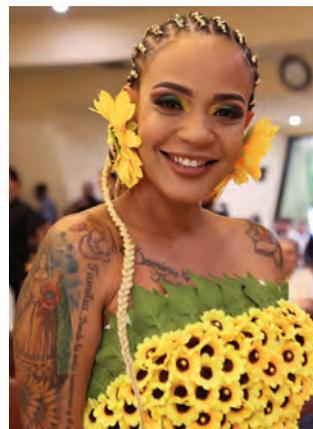
La periodista Daisy Ballmajó, de Telemundo le ofreció girasoles amarillos a “Cachita”.



Grupos de jóvenes religiosos de la juventud católica asistieron a la misa por la Virgen de la Caridad.



El recaudador de impuestos Dariel Fernández junto al padre José Joaquín Espino.



Yoly diseñó un traje con flores para rendir devoción a la Virgen de La Caridad en su día.



Juliana Perdomo pese a la lluvia fue a la Ermita para encomendarse a la Virgen de La Caridad.

(PASA A LA PÁGINA 13)

# LA VIRGEN DE LA CARIDAD: UN FARO EN LA LUCHA CUBANA

(PASA A LA PÁGINA 12)



Asunción estuvo en un puesto de venta de imágenes de la virgen, pero oró también por Cuba.



Un altar repleto de girasoles amarillos como muestra de devoción hacia la Virgen de La Caridad.



Amanda y Florencia asistieron como voluntarias de fe y de oración en el Día de la Caridad.



Deisy es una voluntaria de fe por la Virgen de La Caridad.



La pareja de Olmedo y Diana Díaz mostraron su fe por "Cachita" en su día.



A "puerta cerrada" tuvo que celebrarse la procesión de la Virgen de la Caridad.



Jesús como voluntario ayudó en la programación del Día de La Caridad en La Ermita.



Esperanza Díaz estuvo muy feliz asistiendo a los actos de la Caridad en la Ermita.



Esta madre asistió ante la Virgen de la Caridad para pedirle vida y salud para sus hijos.



Iliana también desafió la lluvia para rezar ante la imagen de la Virgen de La Caridad.



Martha Ramírez asistió a la misa para orar por la paz del mundo.



Yusleidy Almódovar no le tuvo miedo a la lluvia y se arriesgó bajo un paraguas para orar ante la Caridad.



Las hermanas San Cristóbal también vinieron a la Ermita para pedir por la libertad de Cuba.



Este matrimonio se proclamó fiel a la fe por la Virgen de la Caridad.

## CULTURA CUBANA ADOLFO DOLLERO

# LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

# PATRIOTAS

(APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PROVINCIA DE MATANZAS)

### PIÉ (ALFREDO)

**T**eniente Coronel del Ejército Libertador, natural de Alquizar (Habana). Combatió en la importante acción de Calimete siendo entonces Ayudante del General Rogelio Castillo. Jefe de Ejército Mambí del General Serafín Sánchez.

**Operó también en otros puntos de la Provincia de Matanzas, a las órdenes de Rafael Águila, actual Alcalde de Colón.**

Más tarde, ya afuera de la Provincia de Matanzas, fue Ayudante del General Máximo Gómez.

### RODRÍGUEZ MARIBONA (BENITO JOSÉ)

**Abogado de Cárdenas, hoy Presidente de la Audiencia de Santa Clara. Sustituye, por el año 1897, al Sr. Samuel Tolón y Casado, como Delegado de la Junta Revolucionaria de N. York, en Cárdenas.**

Denunciado por su labor revolucionaria, sufrió cárcel en su misma ciudad.

### ROJAS Y CRUZAT (CARLOS M. DE.)

General de División del Ejército Libertador y General de Brigada (retirado) del Ejército de la República. Nació en Cárdenas, (en donde radica) el día 14 de marzo de 1862.

Es una de las figuras brillantes de la última epepeya cubana. Se dedicaba al comercio cuando estalló el movimiento de insurrección en Cárdenas. Enseguida nuestro biografiado se

**incorporó en las fuerzas del General Lactet Morlot, en terrenos del ingenio Buena Vista, propiedad de la familia de Rojas.**

Se sabe que los insurrectos para hacer el vacío alrededor de los españoles quemaban las propiedades, y el joven Rojas para que nadie se figurase que solamente incendiara lo ajeno, prendió fuego al mismo ingenio Buena Vista, de acuerdo con el señor D. Joaquín, su padre, patriota no menos puro y ardiente.

**El General Carlos M. de Rojas operó siempre en territorio de Cárdenas, primero con el General Lactet Morlot y después con el General colombiano Avelino Rosas, que sustituyó más tarde al primero.**

Maceo le dio el encargo de recibir una expedición de Cayo Sal (Bahamas) siendo entonces Comandante: y cumplió a satisfacción de sus jefes su cometido.

**Máximo Gómez lo elevó hasta el grado de General de Brigada: entre sus principales acciones victoriosas están las de Cuajaní, de Piedras de Camarioca y de Santa Amalia.**

Después de la guerra el General de Rojas fue alcalde de Cárdenas dos veces.

**En 1903 Estrada Palma le encargó la organización de la Guardia Rural: en 1905 fue nombrado Jefe de Artillería del Ejército de la República: en 1910 recibió el nombramiento provisional de Inspector de las Fuerzas Armadas, cargo que dos años más tarde fue efectivo.**

En 1913 nombraron en su lugar al General Manuel Sanguily. Fue cuando el Sr. Presidente de la República lo nombró Mi lustrero Plenipotenciario en Perú, cargo que renunció el Sr. de Rojas por razones especiales que sería prolijo relatar.

**El Sr. General Carlos M. de Rojas es un carácter firme y digno: llano y afable en su trato, y recto en sus acciones.**

### ROJAS Y CACHURRO (JOAQUÍN DE)

Cárdenas en donde se radicó en 1854 el habanero Sr. Joaquín de Rojas, lo reclama como hijo suyo predilecto, a pesar de no haber nacido en el territorio de la provincia.

**El Sr. de Rojas no ha sido ni un gran político, ni un gran literato, ni un gran sabio, pero ha sido uno de los cubanos más eminentes por bondad y por amor desinteresado y puro a la patria.**

Antes de radicarse en Cárdenas, estuvo complicado en las conspiraciones de Narciso López, sufriendo por ello la cárcel. Tenía entonces 17 años.

**Presidió en Cárdenas el Partido Liberal Autonomista desde la Paz del Zanjón hasta la guerra de 1895, Riendo después del triunfo, el primer Alcalde de Cárdenas en Cuba Libre. Asumió entonces, y muy honradamente, la dirección de toda la Administración pública, hasta que fue posible implantar y sostener los varios servicios.**

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

# EL PROBLEMA

Cuenta una **antigua fábula budista** que hace mucho tiempo, en un monasterio lejano, ubicado en una ladera casi inaccesible de una montaña del Himalaya, uno de los monjes budistas más ancianos falleció. Tenía un puesto importante, ya que era el guardián, **y algún otro monje debía quedarse con su puesto** de trabajo. Pero no era fácil. Debía ser un monje que reuniera las características adecuadas.

Así que **el Gran Maestro** reunió a todos sus discípulos para comprobar quién podría ejercer tal honroso puesto. En una amplia sala, todos los discípulos se sentaron frente al Gran Maestro. Él colocó una pequeña mesita en medio de la sala y encima de ella un hermoso jarrón de porcelana. En el jarrón colocó unas preciosas flores amarillas. Entonces dijo:

– He aquí el problema: asumirá el honroso puesto de Monje guardián **quien lo resuelva**.

## EL MONJE BUDISTA QUE CONSIGUIÓ RESOLVER EL PROBLEMA

Todos se quedaron absortos, mirando en silencio el hermoso jarrón. ¿Qué representaría? ¿Dónde estaba el problema? ¿Necesitaría agua la flor? ¿Representaría la belleza de la Naturaleza? ¿O la tentación del hombre? ¡Eran demasiadas preguntas!

Pero entonces, uno de los discípulos se levantó decidido. Sacó su espada, miró a los discípulos y al Gran Maestro y de un solo golpe, **rompió el jarrón y las flores**. Los demás se quedaron horrorizados, pero el Gran Maestro dijo:

– Aquí tenemos a alguien que no solo ha adivinado el problema, sino que además **lo ha resuelto y ha**



**terminado con él**. Honremos a nuestro nuevo guardián del monasterio.

**Moraleja:** “*No importa cómo sea el problema. Lo que importa es acabar con él*”.

## REFLEXIONES SOBRE ESTA FÁBULA BUDISTA DE ‘EL PROBLEMA’

Aprender a resolver problemas es fundamental en nuestra vida. Y no es tan sencillo. A veces nos dejamos llevar **por la apariencia del problema** y olvidamos que es un problema sin más. Demasiados pensamientos nos confunden, parece decirnos esta fábula zen.

- **El problema es que no sabemos ver el problema:** La mayoría de discípulos no era capaz de ver que el jarrón en sí era el problema. Intentaban adivinar qué podría significar. Era tan hermoso que... ¿cómo podría ser en sí un problema? El único monje capaz de no dejarse llevar por los miles de pensamientos que surgían, el único que fue capaz de simplificarlo todo, vio que el jarrón, en sí, era el problema y que como tal había que destruirlo.

- **Las apariencias no nos dejan**

**ver el problema:** Ni las apariencias ni los pensamientos complejos. ‘Demasiados senderos’ hacen más difícil dar con el camino correcto. Ante un problema, debemos simplificar y desprendernos de todas las apariencias para comprobar cuál es el problema exacto. Solo así podremos librarnos de él.

- **Debemos desprendernos de los problemas para seguir adelante:**

Muchas veces tendemos a acumular en nuestro interior problemas sin resolver y sentimientos negativos que lo único que hacen es ‘enmarañarlo’ todo e impedir que podamos dejar espacio para lo que realmente necesitamos. Si no acabamos con ellos, terminarán ocupando todo nuestro corazón. Rencores, dolor, miedos... son como ese hermoso jarrón con la flor amarilla. ¿Para qué sirve?

- **Acabar con todo lo que no nos sea útil:** Los jarrones de lindas flores son hermosos, sí, y alegran la vista. Pero, ¿qué más nos aportan? Todo lo que no nos aporte nada, debe desaparecer de nuestra vida, aunque en un pasado fuera importante. La idea es quedarnos únicamente con aquello que nos enriquece de alguna forma y eliminar aquello que no nos aporta nada o que forma parte de nuestro pasado.

Una cortesía de LIBRE

# LA BUENA LETRA DE LAS PERSONAS POSITIVAS

**Una reconocida grafóloga forense explica como algunos rasgos especialmente positivos y significativos de la personalidad, como la creatividad, la empatía, la autoestima, la resiliencia o la sociabilidad, se reflejan en nuestra forma de escribir. Lo explica por medio de las sugerentes semblanzas de personajes conocidos que ha preparado a partir de muestras de sus escrituras reales.**

POR RICARDO SEGURA

La forma en que ocupamos el papel; firmamos; trazamos óvalos, curvas y ángulos; dibujamos la parte superior e inferior de las letras; colocamos los puntos; espaciamos las palabras y efectuamos los trazos al escribir a mano, desvelan nuestra forma de ser, pensar y sentir, según explica Ana Ortiz de Obregón, una reconocida especialista en grafología y neurociencia.

Ana Ortiz de Obregón, es grafóloga forense, diplomada universitaria en grafología diagnóstica, terapéutica, patológica y judicial. En consulta, trabaja con neuroescritura, grafoterapia y técnicas proyectivas para tratar ansiedad, TDA, depresión, inseguridad o trastornos de la alimentación, y acompaña a personas en procesos familiares complejos o de mejora emocional.

“La letra de cada persona es única, no por casualidad, ni porque ‘le salga así’,

sino porque es el reflejo de su cerebro, como si se mirara al espejo. En cada trazo de escritura hay una historia personal”, explica Ortiz de Obregón, autora del libro ‘El código de la escritura’.

“Cada cerebro es único e irrepetible, y es este órgano, y no la mano, quien escribe. Cada rasgo gráfico es fruto de una acción integrada de distintas estructuras cerebrales, y responde a la forma de pensar, estilo emocional y experiencias de la persona que lo traza”, según esta especialista.

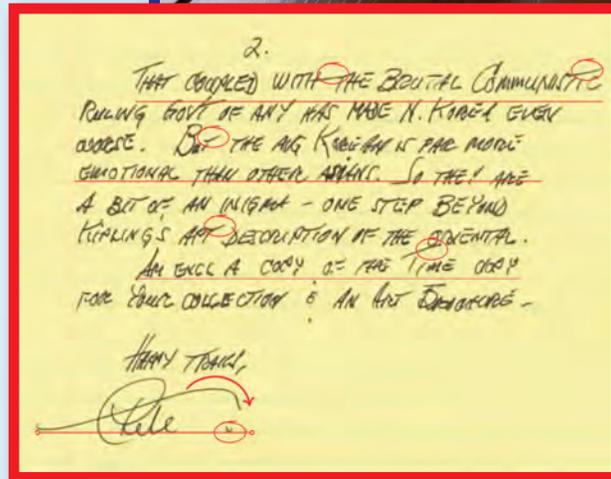
Para esta grafóloga existe algo “aún más fascinante: nuestro cerebro puede cambiar con lo que pensamos, aprendemos o vivimos. Esa capacidad, llamada neuroplasticidad, es una de las claves que explican por qué nuestra escritura también cambia con nosotros”, puntualiza.

Explica que nuestro trazo al escribir es “una respuesta viva a nuestra evolución. Por eso nuestra letra rompe el patrón caligráfico de la infancia, y se va transformando, influida por nuestra genética y también por emociones, vivencias, pasiones”.

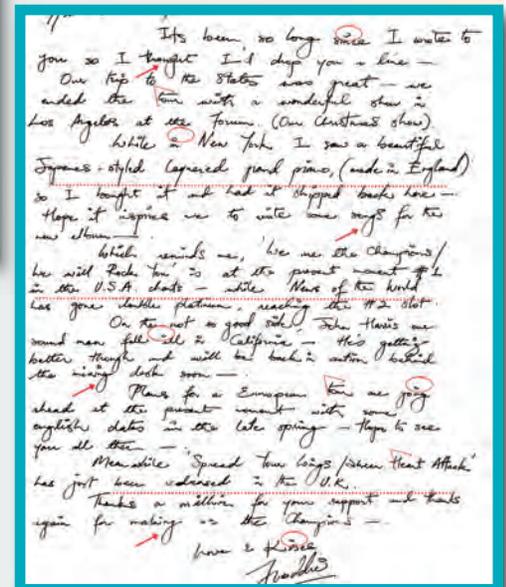
“Así, con los años, nuestra escritura se vuelve más autén-



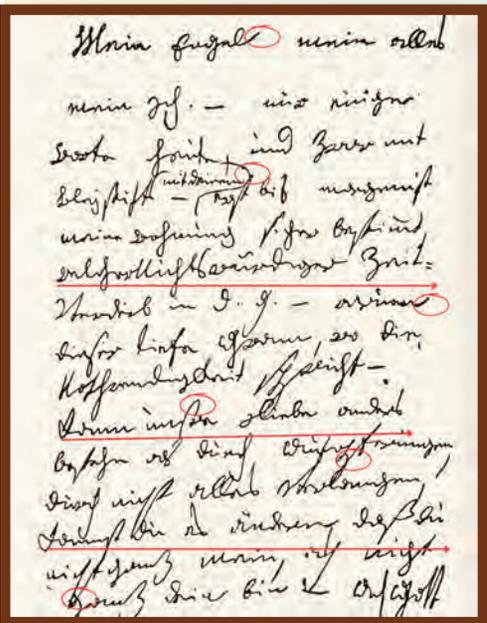
La letra de cada persona es única, no por casualidad, ni porque ‘le salga así’, sino porque es el reflejo de su cerebro. Foto cedida por Freepik



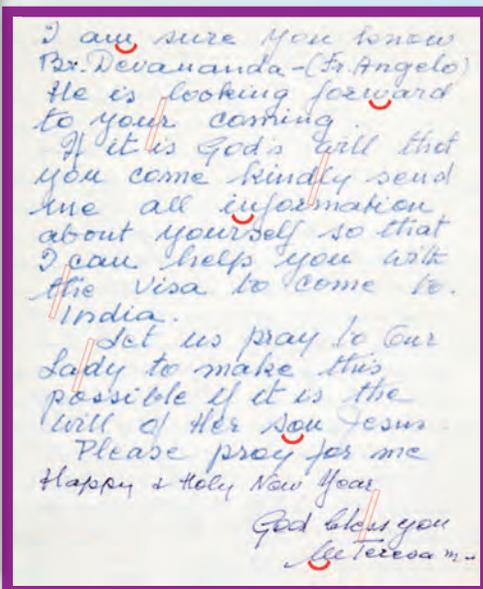
Pelé: La letra de este futbolista muestra una voluntad carismática. Fuente de la imagen: Carta manuscrita do Pelé, Ministro dos Esportes do Brasil, 1998. (internet).



Freddie Mercury: La letra de este músico revela una fantasía obsesiva y mágica. Autograph detail from personal correspondence (Internet). Fuck Yeah Mercury



Ludwig Van Beethoven: la letra de este compositor revela una pasión creativa y desbordada. Fuente de la imagen: Carta de Beethoven a ‘La Amada Inmortal’ (Internet).



Teresa de Calcuta: La letra de esta religiosa desvela su generosidad espiritual. Fuente de la imagen: Autograph letter signed (Internet).

tica, más nuestra. Una cadena de gestos espontáneos que reflejan nuestro ‘yo’ real. Sin filtros ni trampas. Es el reflejo de lo que nos humaniza: las relaciones con los demás”, destaca.

“Aquí entra en juego la grafología, una ciencia transdisciplinaria que interpreta lo que proyectamos al escribir; integra saberes de la medicina forense, la neurociencia, la psicología, las humanidades y las artes, y los aplica a través de un sistema estructurado de análisis”, apunta esta especialista.

Ortiz de Obregón ha preparado una selección de semblanzas a partir de escrituras reales de personajes conocidos, en cada una de las cuales se refleja un rasgo especialmente significativo de la personalidad de dicho personaje, como la creatividad, la

empatía, la autoestima, la resiliencia o la sociabilidad, tal y como se manifiesta en su manera de escribir.

“Para que una lectura grafológica resulte coherente y verdaderamente significativa, es importante alejarse de la idea de que un solo gesto gráfico o un

(PASA A LA PÁGINA 17)

## En grafología científica, como en la música o la gramática, lo esencial no está en cada 'nota' o 'palabra' individual, sino en cómo interactúan entre sí todos los elementos del escrito

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

elemento aislado de la escritura de una persona pueda traducirse de forma directa en un rasgo de su personalidad”, aclara esta experta.

“En grafología científica, como ocurre en la música o en la gramática, lo esencial no está en cada ‘nota’ o ‘palabra’ individual, sino en cómo interactúan entre sí todos los elementos del escrito. Es esa combinación la que permite captar una actitud vital, un modo de ser, una energía dominante”, enfatiza.

“Lo esencial está en cómo se combinan los trazos. Solo desde esa armonía nace el retrato más genuino de la personalidad”, enfatiza.

“Estas semblanzas de personajes famosos — que se reproducen a continuación, acompañadas de imágenes de su forma de escribir que reflejan distintos rasgos de su personalidad, así como las fuentes de las muestras de su escritura — “buscan ofrecer un retrato claro, sugerente y accesible de lo que se revela cuando uno escribe sin pensar en cómo escribe”, señala esta grafóloga.

### 1.- TERESA DE CALCUTA: La letra de la generosidad espiritual.

El código de su escritura de esta religiosa refleja una letra ordenada y clara que avanza con naturalidad por el papel, ocupando el espacio vital sin esfuerzo. La separación dilatada entre letras permite que la escritura respire, que la otra persona tenga su lugar.

El tamaño de las letras, todas iguales, habla de una mirada que pone a todas las personas al mismo nivel. Las uniones, trazadas con la suavidad de la curva, enlazan una letra con otra como una mano tendida que va del yo al tú con amabilidad.

La inclinación hacia la derecha refuerza el deseo de comunicación y escucha, sin perder la firmeza del trazo ni la estabilidad del yo. Firma y texto son iguales: no hay rúbrica, no hay adorno, solo autenticidad sin pedestal.

### 2.- LUDWIG VAN BEETHOVEN: la letra de la pasión creativa y desbordada.

En el código de escritura de este compo-

sitor, como en una partitura, cada trazo se comporta como una nota viva sobre el pentagrama, lo que revela una simbiosis clara entre su personalidad intensa y su mundo ideal y creativo.

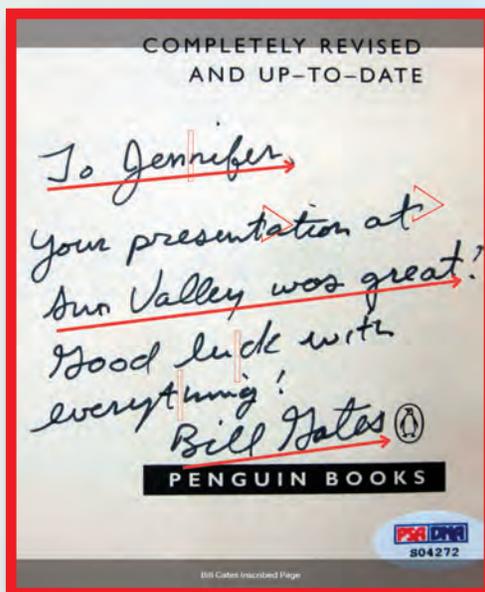
**Ocupa todo su espacio vital de manera pasional: la escritura avanza a brincos, las palabras parecen saltar sobre el papel. Las crestas de unas letras chocan con los pies de otras, como chocan las ideas con la materia hasta transformarse en un todo genial. A medida que el texto avanza, ese impulso se acentúa.**

Las líneas ascienden desde la horizontal, y los enlaces rápidos por la parte superior revelan una manera de ser pasional, sensible, intensa, donde la inteligencia, la imaginación y la emoción se mezclan sin contención.

### 3.- PELÉ. La letra de la voluntad carismática

En el código de escritura de este futbolista, la presión marcada y el ritmo constante muestran una personalidad decidida y directa. Las líneas se mantienen firmes sobre el papel, ancladas al presente.

Esta persona vive sin proyecciones ni desvíos. La tilde ascendente en la “t” destaca sobre el resto: ahí se concentra la fuerza que empuja, que compite, que no se rinde. En su firma, un bucle innecesario abre el trazo: sabe cuándo avanzar, pero también cuándo esperar. Utiliza la diplo-



Bill Gates: La letra de este empresario es la de un emprendedor con propósito. Fuente de la imagen: Handwritten note to Jennifer [Internet]. PSA AutographFacts.

macia.

La rúbrica lo rodea todo acabando en curva: necesidad de tener el conjunto bajo su dirección, aunque control y negociación conviven. El punto final, aislado, deja un mensaje claro: no bajar la guardia.

### 4.- ELIZABETH TAYLOR: La letra de la sexualidad narcisista.

En el código de escritura de esta actriz, los bucles innecesarios en las letras mayúsculas marcan la entrada en escena: necesidad de acaparar toda la atención en todo momento y de ser admirada.

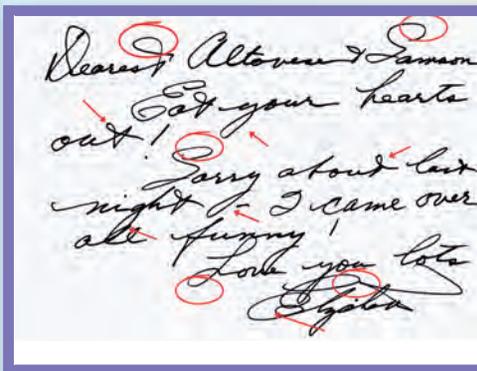
**La escritura, precipitada, grande y a brincos, ocupa todo el espacio vital sin freno, con pasión, fuerza y exuberancia.**

En la “t” aparece el golpe de látigo que proyecta su carácter combativo e impulsivo. La “g” —su punto “g”— concentra su yo, su deseo, su imaginación y su entrega al mismo tiempo: muestra una sexualidad vivida y física. La ‘gata sobre el tejado de zinc’, en estado puro.

### 5.- BILL GATES: La letra del emprendedor con propósito.

En el código de escritura de este empresario destaca una ocupación total del espacio, con letra grande y dilatada, pero de trazos simplificados: piensa en grande y va a lo esencial con inteligencia.

La letra agrupada, junto con la barra de la “t” rematada en gancho, revela una personalidad que combina cabeza y corazón según lo exige cada momento, y que no abandona sus propósitos con facilidad. La dirección ascendente y la firmeza del trazo muestran la determinación de



Elizabeth Taylor: la letra de esta actriz es reveladora de una sexualidad narcisista. Fuente de la imagen: Handwritten & Signed Note to Sam [Internet].



Ana Ortiz de Obregón trabaja en consulta con neuroescritura, grafoterapia y técnicas para tratar ansiedad, trastornos de atención, depresión, inseguridad o desórdenes alimenticios, y acompaña a personas en procesos familiares o de mejora emocional. Foto: LID Editorial.

quien sube una montaña sin detenerse: sabe a dónde va y cómo llegar.

Texto y firma son coherentes, sin artificios: autenticidad y confianza en su propio camino.

### 6.- FREDDIE MERCURY. La letra de la fantasía obsesiva y mágica.

En el código de escritura de este músico, todo gira en torno a un detalle revelador: el punto de la “i”, redondo, casi perfecto, que en su nombre llega a adoptar forma de corazón. Ahí se condensa su mundo interior: fantasía obsesiva, deseo de liberarse de los conflictos, impulso por hacer de lo cotidiano algo extraordinario.

Su escritura es oscilante, de renglones muy cercanos entre sí, como si buscara cobijo, cercanía, refugio. Las letras, simplificadas pero vivas, revelan sensibilidad, inteligencia y necesidad de conexión.

Pero también aparece la fuerza combativa: la barra de la “t” es tensa, decidida, como un gesto de lucha constante. Una letra que combina vulnerabilidad, genialidad y rebeldía, como él.

# RETOMAR LA RUTINA CON LA VISTA REVISADA

**E**l regreso de vacaciones más largas del año es un buen momento para la revisión de la visión tanto en niños como en adultos ya que una buena salud ocular es la mejor manera para afrontar el nuevo curso.

## EFE Reportajes

Con la llegada de septiembre, muchas familias se preparan para retomar sus rutinas diarias vinculadas al colegio y al trabajo. Pero hay algo que muchas veces se nos escapa: revisar la vista.

Especialistas en oftalmología como el grupo Miranza, nos recuerdan que la prevención y el diagnóstico precoz son claves para preservar y cuidar la visión.

### DETECTAR A TIEMPO MEJORA EL RENDIMIENTO

El rendimiento escolar no solo depende del esfuerzo, también de ver bien. Por ello, es recomendable que todos los niños a partir de los 3 años se sometan a revisiones oftalmológicas completas de forma anual, especialmente con la vuelta a las aulas. Esto permite identificar y tratar precozmente alteraciones visuales que, si no se abordan a tiempo, pueden condicionar su desarrollo visual de forma irreversible.

Entre los problemas visuales más comunes durante la infancia destacan los defectos refractivos, como la miopía, la hipermetropía o el astigmatismo, que afectan actualmente al 20 % de los niños y la ambliopía u (ojo vago), una condición que provoca baja visión en uno de los ojos debido a múltiples causas como el estrabismo, defectos refractivos no corregidos, cataratas, etc.

Estas alteraciones visuales, si no se diagnostican y tratan a tiempo, pueden derivar en dificultades de aprendizaje, fatiga visual, dolores de cabeza o bajo

rendimiento escolar.

### MIOPÍA EN AUMENTO

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), se prevé que la mitad de la población mundial será miope en 2050. Este problema de visión no tiene cura, pero sí tratamientos eficaces que pueden ralentizar su avance. El más utilizado en la actualidad es el colirio de atropina en bajas concentraciones, que se aplica por la noche durante largos periodos de tiempo y permite controlar el crecimiento acelerado del globo ocular, causa principal del problema.

También existen otras opciones como lentes oftálmicas especiales (DIMS - Defocus Incorporated Multiple Segments y HAL - Highly Aspherical Lenslets) o lentes de contacto multifocales. Soluciones que no solo corrigen la visión, sino que también ayudan a controlar el crecimiento del ojo, que es lo que hace que la miopía aumente con el tiempo. Son tratamientos cómodos y seguros, adaptados para su uso en la infancia bajo la supervisión del oftalmólogo.

La Dra. Ana Wert, especialista en oftalmología pediátrica del grupo Miranza señala que entre los factores que pueden contribuir al desarrollo o el empeoramiento de la miopía destacan una menor exposición a la luz natural y la realización de cada vez más actividades relacionadas con dispositivos digitales o el abuso prolongado de la visión de cerca.

Igualmente, la genética es otro factor de riesgo que preocupa a muchas familias cuando hay, al menos, un padre miope por lo que recomienda prestar atención a las señales que pueden indicar un problema de visión en los niños:

- Se acerca demasiado a libros, pantallas o la televisión.
- Le cuesta mantener la atención, especialmente durante las clases.

- Parpadea con frecuencia o se frota los ojos de forma habitual.

- Evita juegos al aire libre o actividades que requieren ver de lejos.

- Se queja a menudo de dolores de cabeza o muestra signos de fatiga visual.

### LA SALUD OCULAR NO ES SOLO COSA DE NIÑOS

En adultos, también es fundamental realizar revisiones periódicas, especialmente si existen factores de riesgo como antecedentes familiares, uso intensivo de pantallas, hipertensión, diabetes o exposición prolongada al sol.

Y es que después del verano, muchas personas notan “molestias oculares relacionadas con la sequedad, irritación o incluso alteraciones en la piel del contorno ocular provocadas por el sol, el cloro o la sal del mar”.

Según los especialistas de Miranza, “las afecciones oculares más comunes en esta época son las molestias por la introducción de cuerpos extraños en los ojos, por el efecto de la luz ultravioleta del sol y por la acción del cloro, que puede causar conjuntivitis, una inflamación de la conjuntiva o membrana mucosa transparente que recubre el globo ocular”.

Entre sus síntomas se encuentran ojos pegajosos, el enrojecimiento ocular, sensación arenosa en uno o ambos ojos, sensibilidad a la luz, lagrimeo o secreción ocular.

Además, hay enfermedades oculares graves como el glaucoma, que no presentan síntomas evidentes en sus primeras fases. La visita al oftalmólogo debe formar parte de los chequeos médicos habituales, sobre todo en personas con factores de riesgo como la hipertensión ocular, diabetes, miopía, antecedentes familiares de enfermedades oculares, con la finalidad de realizar un diagnóstico precoz y evitar pérdidas de visión irreversibles.



Especialistas en oftalmología como el grupo Miranza, nos recuerdan que la prevención y el diagnóstico precoz son claves para preservar y cuidar la visión. Foto: Angel Carbonell (Miranza)

### ¿ESTÉTICA DE LA MIRADA?

El sol, el cloro y la sal también dejan huella en la piel, especialmente en zonas delicadas como el contorno de ojos y el rostro. Por eso, la vuelta a la rutina también puede ser un buen momento para **cuidar la salud visual y estética de esta zona tan delicada.**

Miranza, con departamentos especializados en oculoplastia y estética de la mirada, recomiendan algunas opciones para mejorar el aspecto de la mirada tras el verano:

- **Terapia de inducción de colágeno.** Estas sustancias se inyectan en el rostro para activar la producción natural de colágeno con el objetivo de combatir la flacidez facial y conseguir una piel más firme.

- **Neuromoduladores.** Son proteínas que paralizan o disminuyen la función de un músculo, con el propósito de prevenir la formación de arrugas y suavizar las ya existentes, hasta ser casi imperceptibles.

- **Luz Pulsada intensa (IPL).** Consiste en la emisión controlada de pulsos de luz de alta intensidad, que se convierten en calor para tratar una determinada zona sin dañar las estructuras cercanas.

- **Láser CO2.** El tratamiento indicado para eliminar pequeñas manchas solares y rejuvenecer la piel, actúa “vaporizando” las capas superficiales de la misma, mientras crea columnas térmicas en las capas más profundas, lo que favorece la posterior formación de colágeno.



Retomemos la rutina del nuevo curso pero con la visión revisada, nos recomiendan desde el grupo Miranza.

# Paris Jackson, la hija del rey que busca su propio trono

**PARIS JACKSON APRENDIÓ PRONTO QUE SU VIDA NO SERÍA COMO LA DE LOS DEMÁS. CRECIÓ BAJO MÁSCARAS QUE OCULTABAN SU ROSTRO Y EN UN UNIVERSO RODEADO DE MÚSICA, EXCENTRICIDADES Y VIGILANCIA MEDIÁTICA. PERO LEJOS DE QUEDAR ATRAPADA EN EL MITO, HA CONSEGUIDO DIBUJAR UNA IDENTIDAD PROPIA, DONDE LA MÚSICA Y LA MODA SE CONVIERTEN EN BRÚJULA.**

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

**H**ija de Michael Jackson, a sus 27 años se mueve entre sesiones de estudio, campañas internacionales y festivales alternativos. ¿Uno de sus momentos más virales? En el desfile de Desigual junto a la

actriz Ester Expósito, acaparando cientos de focos, titulares y vídeos de TikTok.

Si hace un año este momento eclipsó todas las miradas, la firma barcelonesa volvía a recibir en primera línea de su primera colección de estudio a Jackson, que junto a Expósito y decenas de prescriptoras de moda se convertía de nuevo en uno de los rostros de la firma, con la que comparte una visión trasgresora y llena de personalidad.

Con una estética distintiva y encarando campañas de algunas de las firmas de moda de más renombre a nivel mundial, Jackson ha conseguido labrarse un camino por sí misma mucho más allá de su sonado apellido.

## INFANCIA ENTRE MÁSCARAS Y FOCOS

Jackson nació en 1998 en Beverly Hills, en una infancia tan privilegiada como extraña. Su padre, obsesionado por proteger a sus hijos del escrutinio mediático, los cubría con velos y máscaras cuando salían a la calle. Aquella niñez osciló entre la burbuja de Neverland, con animales exóticos y parques privados, y la certeza de vivir bajo la lupa del mundo.

La muerte de su padre, en 2009, la enfrentó a la pérdida y a una exposición desmedida. Con apenas once años, Paris subió al escenario del funeral y, con lágrimas, dijo: "Papá ha sido el mejor padre que uno pueda imaginar" Una frase que recorrió el planeta y marcó el inicio de su vida como figura pública.

## LA ADOLESCENCIA COMO CAMPO DE BATALLA

Los años siguientes no fueron sencillos. Entre internados terapéuticos y batallas con su

salud mental, Paris se enfrentó a la adolescencia en un escaparate global. En medio de esa turbulencia encontró un refugio: la música. La guitarra y la escritura se convirtieron en herramientas para procesar la pérdida y para empezar a construir una voz propia.

Aquellos primeros acordes derivaron en 'The Soundflowers', un proyecto en pareja con el músico Gabriel Glenn, y más tarde en su carrera en solitario. Al mismo tiempo, comenzó a descubrir otra faceta inesperada: la moda, un espacio donde podía reinventarse sin renunciar a la autenticidad.

## MODA COMO DECLARACIÓN DE LIBERTAD

Su entrada en la moda no fue tímida. Paris debutó en campañas de Calvin Klein y Balmain, y pronto se convirtió en rostro habitual de revistas internacionales. La Gala del Met de 2017 la situó en el mapa global del estilo, aunque ella nunca se ha dejado encasillar.

Su estética, marcada por tatuajes, prendas bohemias, toques grunge y aires setenteros, se convirtió en su carta de presentación. Más que posar, transmite un relato personal: el de alguien que utiliza la ropa como escudo y altavoz.

Ha defendido con frecuencia la diversidad, la sostenibilidad y la aceptación de lo imperfecto. En un sector obsesionado por la homogeneidad, su diferencia se transformó en virtud. La moda, en su caso, no es disfraz, sino un terreno donde afirma quién es.

## MÚSICA DESDE LA HERIDA

En 2020 llegó el paso decisivo: su primer disco en solitario, 'Wilted'. Un álbum introspectivo, de folk alternativo y rock indie, que sorprendió por su vulnerabilidad y madurez. Las canciones, alejadas del pop que consagró a Michael Jackson, narraban el desamor y la soledad con una sensibilidad cercana a figuras como Phoebe Bridgers.

'Wilted' confirmó que Paris no buscaba repetir la historia familiar, sino escribir la suya. Sus conciertos en salas pequeñas, íntimos y sin artificios, consolidaron esa imagen de cantautora que privilegia la

emoción sobre el espectáculo.

Desde entonces ha seguido publicando sencillos y colaboraciones, explorando un sonido en el que la fragilidad y la fuerza conviven. La música, para ella, es un espejo donde se mira sin miedo a la cicatriz.

## ACTIVISMO Y ESPIRITUALIDAD EN PRIMERA PERSONA

Paris ha hecho de su vida un testimonio de resiliencia. Habla abiertamente de salud mental, con la intención de romper tabúes y acompañar a quienes atraviesan experiencias similares. Defiende causas medioambientales y de protección animal, en una línea que conecta con la sensibilidad hacia la naturaleza que caracterizó a su padre.

La espiritualidad atraviesa su día a día: del budismo al chamanismo, ha explorado caminos diversos en busca de sentido. Sus tatuajes, más de cincuenta, cuentan historias personales y símbolos sagrados. Su cuerpo es un lienzo que narra viajes, pérdidas y aprendizajes.

En la actualidad, Paris Jackson se mueve con naturalidad entre dos universos que parecen complementarios. De un lado, la música: prepara nuevos trabajos, participa en festivales y colabora con músicos de la escena alternativa. De otro, la moda: desfiles, campañas y proyectos ligados a la sostenibilidad que la mantienen como referente.

## REINVENTARSE SIN RENUNCIAR AL LEGADO

Paris Jackson ha logrado algo inusual: escapar del destino de tantos hijos de celebridades, atrapados entre el privilegio y el desarraigo. Su historia es la de una joven que carga con un nombre inmenso, pero que no teme mostrar sus fragilidades y su búsqueda.

De su padre heredó la sensibilidad artística; de su propia experiencia, la capacidad de reinventarse. En ella conviven la melancolía y la fuerza, la herencia y la ruptura. No pretende llenar estadios como Michael, sino pequeños espacios donde su voz resuene auténtica.

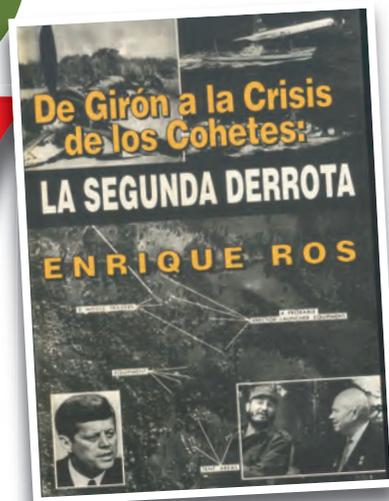




Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

# DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

## INTERPRETACIONES SOBRE LA CRISIS (II)

### SOLO UNA APARIENCIA DE FIRMEZA

**P**ero el Presidente adoptó una política de concesiones antes de que la crisis terminara ya que, innecesariamente, prometió no invadir a Cuba o derrocar por la fuerza a Castro y prometió retirar los cohetes de Italia, Turquía e Inglaterra. Para Malcon Smith el más grande error de su política de concesiones fue retirar su posición original de demandar una inspección en el terreno, en Cuba, después que los cohetes, aparentemente, habían sido retirados.

Kennedy dio sólo la apariencia de firmeza en su respuesta a la crisis ya que, considerando la extraordinaria superioridad militar de los Estados Unidos y la abierta provocación soviética, los Estados Unidos se inhibieron en el uso de su fuerza militar. Los Estados Unidos nunca amenazó con

una acción más enérgica que, sencillamente, hacer más estricto el bloqueo o cuarentena. Por eso, de acuerdo a Crane, los soviéticos salieron de la crisis con no mayor respeto hacia la voluntad y determinación de los Estados Unidos que cuando comenzó esa crisis.

**Hemos visto las conversaciones -con concretas proposiciones que Robert Kennedy sostenía con Dobrynin a espaldas de los miembros del Comité Ejecutivo (Ex-Comm). No sólo dichos miembros ignoraban estas conversaciones; desconocían también, con el resto de la población norteamericana, las motivaciones políticas que movían al presidente durante toda esta etapa.**

En los meses anteriores se había permitido el ingreso en Cuba no sólo de cohetes nucleares sino, también, de bombarderos IL-28 y MIG-21. Dándole a la ciudadanía

la impresión de firmeza, se había negociado en secreto y a un alto precio, la retirada de los cohetes en Turquía e Italia, sugerida, nada menos, que por el propio presidente. Tan vergonzoso era el acuerdo que el Fiscal General exigió, a través del Embajador Soviético, la más absoluta reserva.

### LA FALSA CRISIS DE NOVIEMBRE

La nación -ignorante de las humillantes concesiones convenidas- aplaudió al joven presidente que, con su gallardía, había forzado a los soviéticos a retirar los misiles de Cuba. Terminaba octubre. Con tan impresionante victoria, tenía asegurado el triunfo en las elecciones que se celebrarían pocos días después, el 6 de noviembre. Aún había tiempo, aunque ya no era necesario, para montar otro teatro político. Para

(PASA A LA PÁGINA 21)

# La ficción de una victoria: Kennedy, Cuba y los IL-28

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

ello servirán los aviones IL-28 introducidos en Cuba desde muchos meses atrás y cuya verificación había costado la vida a algunos abnegados combatientes anticastro y largos años de prisión a otros. Se exigirá, también con aparente firme carácter, el retiro de estos aviones. Será otra función teatral. Se extenderá más allá de las elecciones pero le servirá al Presidente para engrandecer su imagen de “paladín de inquebrantable fortaleza y firmeza”.

**Durante los seis días de confrontación (o de negociación) de octubre 22 a octubre 28 no hubo referencia alguna a los IL-28. El domingo 28 ya se ha convenido el acuerdo de retirar los cohetes. Se da a conocer por la prensa el gran triunfo. El New York Times destaca en titular de primera plana que “los Estados Unidos han rechazado la pretensión soviética de que se retiren también los misiles norteamericanos en Turquía”.**

Como no se conocía el precio pagado la victoria del joven mandatario lucía impresionante. Ya tenía prácticamente asegurado el triunfo en las elecciones que van a celebrarse en apenas 9 días. Pero es conveniente mantener la atención de la nación en “las excepcionales cualidades de liderazgo” del Presidente. Para esto servirán los IL-28.

**En octubre 20 -antes de anunciar el bloqueo o cuarentena- el Presidente Kennedy había admitido privadamente a Schlesinger y a Bob Kennedy que los aviones IL-28 “no afectaban la balanza de poder” y que “no le preocupaban”. No tenía por qué. Los anticuados Ilyushin 28 “habían sido prácticamente removidos de servicio activo de la Fuerza Aérea Soviética”. Pero el lunes 29 Kennedy da instrucciones a Stevenson de incluir estos viejos equipos en la lista de “armas ofensivas”. Está montando una nueva obra de teatro. Aún los asesores del Presidente admiten hoy que “debido a su limitada capacidad**



En el Orange Bowl de Miami los prisioneros de la Brigada 2506, que acaban de llegar de Cuba le entregan a Kennedy la bandera de la Brigada 2506. Kennedy promete en ese acto que la devolverá en una “Habana libre”. Trece años después los veteranos de la Brigada exigieron y lograron su devolución.

(limited capabilities), Estados Unidos estaba dispuesto a aceptar la permanencia en Cuba de los IL-28”. Pero es conveniente insistir -para el juicio de la Historia -en una demanda contra la que sabe que no había mayores objeciones. El primero de noviembre, Stevenson informa que los rusos retirarán los IL-28 (2); tomará varios días más retirarlos, pero ya éstos han cumplido su cometido.

En la Conferencia de Antigua, que habrá de celebrarse casi 30 años después, Robert McNamara confesará, cándidamente, la naturaleza política de todo este andamiaje:

*“La demanda de los Estados Unidos de la retirada de los IL-28 era de naturaleza política. El Presidente se estaba dirigiendo a un tema político, no a uno militar. Los aviones IL-28 eran obsoletos. Los MIG-21 en Cuba eran más peligrosos para los Estados Unidos que los IL-28”.*

No era solo el antiguo Secretario de Defensa quien 29 años después ponía al desnudo todo este artificio. Arthur Schlesinger, Asesor Especial del Presidente Kennedy, expresó el 5 de enero de 1991 en la Sexta Sesión de la mencionada Conferencia de Antigua que:

*“Hubo una fina ironía sobre los IL-28*

*porque el propio Kennedy no pensaba que eran muy importantes. Finalmente Kennedy dijo en una reunión del Excomm que no le preocupaban los bombarderos IL-28 que Moscú le había dado a Castro”.*

Se retiran de Cuba los bombarderos IL-28 como, días antes, se retiraron los misiles. Quedan en la isla el dictador y su régimen. Más estables que antes de la crisis por las seguridades que les ofrece el convenio recién acordado. Kennedy va a intentar darle, aún, una mayor estabilidad. Lo admitirá, 30 años después, su asesor legal, biógrafo y panegirista, Arthur Schlesinger:

*“La retirada de los cohetes hizo posible un movimiento hacia la eliminación de las tensiones entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, y entre los Estados Unidos y Cuba... En relación a Cuba el resultado fue las discusiones en las Naciones Unidas entre el Embajador William Atwood y el Embajador (Carlos) Lechuga, en las que el Embajador Atwood, siguiendo las instrucciones del Presidente, trató de explorar las posibilidades de normalizar las relaciones con Cuba. La iniciativa avanzaba hasta que fue interrumpida trágicamente por el asesinato de Kennedy”.*

Todo había sido una ficción. Los misiles soviéticos fueron retirados de Cuba pagando los Estados Unidos el alto precio de retirar los cohetes Júpiter de Turquía e Italia y garantizando la permanencia y estabilidad del régimen de Castro.

Fue una crisis artificialmente creada. Para los norteamericanos fue la celebración de una victoria que no se había alcanzado. Para Castro, la permanencia y estabilidad de su régimen. Para el cubano de la isla y del destierro la imposición de grandes limitaciones para seguir luchando por la libertad de su patria.

FIN

# DISFRUTA DEL CAFÉ SIN QUE TE DESVELE



Más café no significa necesariamente más energía, ya que tomar esta bebida un exceso puede provocar nerviosismo. Foto: Senivpetro-Freepik.

POR PABLO GUTMAN

La taza de café, símbolo de calidez y de un ambiente acogedor, y la almohada de la cama, sinónimo de descanso y sueño reparador, pueden ser compatibles, sin que la primera perjudique a la segunda. La clave radica en tomar unas sencillas medidas de adaptación, para que el disfrute de la popular bebida no altere nuestro reposo cotidiano, aseguran los especialistas.

Un elevado porcentaje de adultos consume cafeína a diario, y muchos recurren a sus efectos energizantes para mejorar su estado de ánimo y optimizar su rendimiento, explican desde la Fundación del sueño SF por sus siglas en inglés) con sede en Seattle (Washington, EE.UU.).

**“Aunque la cafeína es una herramienta común para promover la vigilia matutina y prevenir la somnolencia durante el día, conlleva posibles efectos**



Para dormir sin interrupciones hay que tomar la última taza de café al menos 6-8 horas antes de acostarse, según los especialistas. Foto: Freepik.

Los especialistas desvelan algunos secretos para poder disfrutar de una de las bebidas más populares del mundo sin comprometer la calidad de nuestro sueño. Solo hay que efectuar unas sencillas elecciones y aplicar algunas adaptaciones cotidianas, destacan.



El café puede potenciar la memoria, la concentración y el estado de alerta, ayudándote a sentirte más despierto y con más energía durante el día. Foto: Cookie Studio-Freepik.

secundarios, como irritabilidad, dolor de cabeza y nerviosismo, y también puede interferir con el sueño, especialmente si se consume demasiado tarde”, según la SF.

Explican que “la cafeína (alcaloide vegetal presente de forma natural en los granos de café) promueve el estado de vigilia al bloquear la adenosina, una sustancia química que induce el sueño, y que la sensibilidad a la cafeína varía según los individuos y depende de la frecuencia con la que se consume”.

Aproximadamente el 88% de las personas que consumen cafeína regularmente por la tarde también afirman haber sufrido al menos un problema de sueño, según los datos de alrededor de 160.000 personas registrados por la Fundación del Sueño.

Los especialistas de Reviva Coffee han recopilado consejos de distintos expertos y recibido el asesoramiento de la doctora Amber Johnston, psicóloga clínica y neuropsicóloga británica, directora de Healthy Mind



La cafeína permanece en el organismo durante horas, por lo que tomarla demasiado tarde puede interferir en la capacidad para conciliar el sueño. Foto: amenic181/Shutterstock, facilitada por Journalistic.org.

Psychology, para elaborar una lista de recomendaciones prácticas para seguir disfrutando del café sin comprometer la calidad del sueño.

## EVITA EL CAFÉ A ÚLTIMA HORA DE LA TARDE

La cafeína permanece en el organismo durante horas, por lo que tomar café demasiado tarde puede interferir en la capacidad de conciliar el sueño y afectar la calidad de dicho sueño, según la investigación de Reviva.

Para evitar alteraciones del sueño se recomienda “tomar la última taza de café al menos 6-8 horas antes de acostarse” y en general “abstenerse de tomarlo después de las 2 de la tarde”.

## APROVECHA LOS BENEFICIOS COGNITIVOS QUE APORTA EL CAFÉ

“El café puede potenciar la memoria, la concentración y el estado de alerta, ayudando a sentirse más despierto y con más energía durante el día, pero más café no significa necesariamente más energía, ya que un exceso puede provocar nerviosismo”, de acuerdo a la investigación británica.

Para disfrutar de los beneficios del café en la actividad cerebral, se aconseja tomarlo a primera hora del día y acompañarlo de ejercicio físico por la mañana, para estimular la circulación sanguínea y los niveles de energía.

“La cafeína aumenta el estado de alerta bloquean-

(PASA A LA PÁGINA 23)

## Dejar de tomar café después de las 2 de la tarde es una medida de adaptación clave para poder dormir y descansar bien

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

do la adenosina, un compuesto que favorece la somnolencia, y estimulando el córtex prefrontal, que gobierna el pensamiento de alto nivel y la resolución de problemas”, explica la doctora Amber Johnston.

Señala que este alcaloide vegetal “también favorece el factor neurotrófico derivado del cerebro (BDNF), una proteína vital para el crecimiento neuronal, la memoria y el aprendizaje”.

Además, “al impedir que la adenosina suprima la serotonina y la dopamina, la cafeína ayuda a prolongar los efectos de estas dos sustancias químicas cerebrales que ‘nos hacen sentir bien’, mejorando el estado de ánimo”, enfatiza.

“Las investigaciones científicas sugieren que el consumo de leve a moderado de café puede favorecer a largo plazo el crecimiento y la plasticidad neuronal, y ayudar a reducir las placas amiloides (relacionadas con la demencia senil), favoreciendo en última instancia una función cognitiva más aguda”, según Johnston.

### LIMITA EL CONSUMO DE CAFÉ A 4 TAZAS AL DÍA

La recomendación general es mantener el consumo por debajo de los 400 miligramos de cafeína al día, lo que equivale a 3 ó 4 tazas de café, según el informe de Reviva.

“Si eres sensible a la cafeína, puedes limitarte a tomar una o dos tazas diarias.

Si te despiertas aturdido por la mañana, te cuesta conciliar el sueño o te sientes inquieto durante la noche, reduce gradualmente la cantidad de café que consumes o bebe menos cantidad, por ejemplo media taza, para minimizar su impacto”, según aconsejan.

### ELIGE LAS OPCIONES BAJAS EN CAFEÍNA

“Si quieres disfrutar el café sin que te altere el sueño, puedes tómallo en forma de ‘cortado’ (pequeño ‘expresso’ con sabor intenso y sólo un poco de leche vaporizada); café con leche ‘flat white’ (hecho con un solo ‘expresso’ y más leche y con un efecto más relajado y suave); o ‘semi descafeinado’ (mezcla de café normal y descafeinado), sugieren los especialistas británicos”.

“El café descafeinado (que contiene una pequeña cantidad de cafeína, por lo que es mejor tomarlo con moderación, sobre todo si es sensible a esta sustancia) es la mejor opción para reducir el riesgo de insomnio, inquietud y sueño fragmentado”, apuntan.

### PRUEBA LAS ‘SIESTAS DE CAFÉ’ BREVES

Tomar una taza rápida de café e irse a dormir de inmediato durante unos 20 minutos, en lo que se conoce como ‘siesta de café’, puede mejorar el rendimiento en actividades mentales y de memoria, y resulta especialmente útil por la tarde, cuando se tiene sueño pero no se quiere interrumpir el posterior sueño nocturno, según esta misma investigación.

“Las ‘siestas de café’ puede ser beneficiosas si se programan correctamente, ya que dormir durante 20 minutos proporciona suficiente descanso sin entrar en el sueño profundo, evitando el aturdimiento al despertarse”, según explica la doctora Johnston.

“Dado que la cafeína tarda unos 20 minutos en hacer efecto, tomar una taza rápida inmediatamente antes de dormirse mejora el estado de alerta al despertarse. Esta combinación elimina la adenosina, mejorando la atención, la memoria y el aprendizaje, aunque quizá no funcione para todo el mundo, sobre todo si la persona no puede dormirse inmediatamente después de tomar el café”, explica.

### RECONOCE TU SENSIBILIDAD A LA CAFEÍNA

Algunas personas asimilan la cafeína rápidamente y pueden tomar café por la tarde sin problemas, mientras que otras son más sensibles a este alcaloide y lo asimilan con más lentitud, por lo que deben limitar su consumo vespertino y necesitan tomar café a primera hora del día, según el informe británico.

Estos especialistas aconsejan presta atención a cómo reacciona nuestro cuerpo a la cafeína y hacer un seguimiento de nuestros hábitos de café y patrones de sueño, para descubrir el equilibrio óptimo que nos permita disfrutar del café y dormir bien.

### REALIZA UNA ‘DESINTOXICACIÓN’ DE CAFEÍNA

“Tomarse un descanso de una



El contenido de cafeína del café ayuda a prolongar los efectos en el cuerpo de algunas sustancias químicas que ‘nos hacen sentir bien’.

semana sin beber café puede ayudar a restablecer la sensibilidad del cuerpo a la cafeína, lo que posibilita disponer de niveles de energía más estables sin experimentar alteraciones del sueño”, según la investigación de Reviva.

“Tras esta breve pausa de reajuste, tu cuerpo se vuelve menos dependiente de la cafeína, lo que te permite sentir sus efectos de forma más perceptible cuando vuelves a tomarlo y que te aporte una experiencia más agradable, saboreándolo sin sobreestimarte” concluyen.





# Donde cada niño es un Tesoro

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | [LincolnMarti.com](http://LincolnMarti.com)

## Curiosidades cubanas

# DON PANCHO EL BISABUELO DE GALIANO Y SAN RAFAEL

En la década de los 50, en la famosa esquina de Galiano y San Rafael estaban cuatro relevantes establecimientos: **El Encanto** en el # 351 de la Avenida de Italia (nombre oficial de Galiano), sus dueños eran Solis, Entrialgo y Compañía S.A.

Al cruzar la calle San Rafael estaba la **peletería La Moda** en el #401 existía ya en 1877, una de las casas más antiguas de la zona, también preferida pues las familias que gustaban adquirir allí su calzado por la alta calidad de sus artículos, como la marca Florsheim.

En los comienzos del siglo XX y para delicias de los niños, en el portal del establecimiento se hallaba una enorme gallina de juguete a la cual se le echaba por el pico una moneda y la gallina ponía un huevo que contenía cara-



El Caballero de París en Galiano y San Rafael.

melos, pastillas de menta y otros dulces por el estilo. Aquel juguete estuvo allí muchos años hasta que un día desapareció, pero la tienda se mantuvo siempre con un alto prestigio y perduró hasta la déca-

da del 60.

En la esquina diagonal se construyó en 1887, **La Casa Grande**, una de las primeras grandes tiendas de la calle Galiano, que inició en Cuba, en gran escala, el negocio de telas además de ropa perfumería y quincalla. Cerró sus puertas en 1937 y en su lugar se construyó un nuevo edificio más moderno, donde luego se estableció el popular "**Ten Cents**" de **F. W. Woolworth Co.** hasta 1960. Nos queda ahora la esquina S.O. donde estaba el **Café La Isla**, en el #402, propiedad del gallego.

**Francisco García Naveiro** que nació en 1865 y a los 8 años, el mocoso, enfangado de tierra oyó noticias sobre un continente de ensueño donde el oro abundaba y las mujeres eran de una belleza insolente. Solicitó permiso a fin de irse a las Américas y tras 8 inviernos de negativas, finalmente se alejó de la aldea con poquísimos dinero, unos zapatos rotos para lograr el sueño que le sugirió un vecino de la aldea cuando le dijo: "*Vete a Cuba, allí te harás hombre, aunque, si llegas a la Isla*

POR:  
**ÁLVARO J. ÁLVAREZ**

*te quedarás*".

Según el periódico *Alerta* del 4 de octubre de 1949, donde **Guillermo Villarronda** cuenta, el vástago de los **García Naveiro** arribó a La Habana en febrero de 1881 y roído por los males del estómago y el mareo, tocó a la puerta de la lechería La Isla, la cual vegeta, junto a una apesosa caballeriza, en los bajos del palacio de doña **Ventura Lautener**, viuda de Suazo, un edificio enclavado en la esquina de Galiano y San Rafael.

**Manuel Suárez**, patrón del lugar y músico del ejército español, le dio trabajo y lo primero que el galleguito hizo fue exterminar una docena de ratones que llegaban subterráneamente desde la cuartería que había al fondo. Como en aquel entonces no existía el Flit, tuvo que acabarlos a palo limpio.

Pancho comenzó a hacer de las suyas. Se pegaba al mostrador durante 18 horas diarias y sus batidos, con sabores agradables se volvieron populares en toda la barriada.

La propia Lautener le dio muestras de una bien justificada simpatía, si la hidalga ordenaba hielo o un refresco especial, allá va Pancho. Si necesita un mandado, él no se negaba por nada. Si había que pasearla por algún parque, era el primero en proponerse.

Un día, amplía Villarronda, vencido el contrato con Manuel Suárez, la viuda de Suazo llamó al



Tiendas El Encanto.

(PASA A LA PÁGINA 25)

# Don Pancho y su imperio: El café que marcó una era

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

jovenzuelo y le preguntó si quería quedarse *con el puesto*. Con sus ahorrillos, ¿podría aceptar tan tentadora proposición?

Le agradeció la gentileza a la dama, pero ¿con qué contaba para comprarle a su patrona la leche-ría? La señora sugirió una solución que lo complació: **Pancho** le daría algún dinero y el resto de la compra la pagaría a plazos. *La Isla empezó a ser suya*.

Pronto, tal vez demasiado pronto, Pancho se libró de la deuda y empezó a convertirse en **Don Pancho**.

(Existe un documento de compraventa-1902- que registra la transmisión del Café y Cantina “La Isla” de Domingo del Portillo y Santayana a Francisco García Naveiro. Esa escritura describe el local y su contenido, como: mostrador, muebles, vidriera, enseres, etc.)

Su chinchal, ordinario y de mala muerte, se transformó en un con-



Tienda Flogar.

currido y moderno café, donde los parroquianos encontraban refrescos y numerosos cócteles, algunos de los cuales se hicieron célebres como *La Sevillana* y *La Marsellesa*.

No sorprende, en consecuencia, que el Mayor General **Antonio Maceo** se haya tomado en el esta-

blecimiento un agua con panales, cuando visitó La Habana en 1890, siguiendo el ejemplo del patriota **Manuel Sanguily** y de los muchachos de la acera del Louvre (Prado y San Rafael) que hacían sus travesuras en las puertas de este bar y del vecino Hotel Inglaterra.

En los umbrales del siglo XX, La Isla, tan visitada como las tiendas El Encanto o La Casa Grande, de la populosa Galiano, dueñas de las clientelas más abundantes y selectas en La Habana, se llenó de mesitas de dominó, repletas también, a ratos, de helados y lunch sabrosísimos. Allí también prosperó la vidriera de dulces de **Florentino García**, y otra de tabacos, llena de turistas y olfateadores.

**Don Pancho**, el dueño del café La Isla, pasó medio siglo en el lugar sin moverse a ninguna parte, vio cuántas tiendas y comercios crecían en la famosa calle, mientras engrosaba su billetera y le crecían los mostachos enormes. Le llamaban **Don Pacho, el de La Isla**. Había logrado adquirir la primera planta de un edificio de altos y bajos. El piso de arriba acogía la

residencia de una marquesa cubana cada vez más venida a menos, y tanto que debió acoger una casa de huéspedes en lo que fue su fastuosa mansión.

Tanto dio **Don Pancho** que consiguió al fin que la mujer le vendiese su espacio. Y se dice que el día en que se traspasó la propiedad añadió \$10,000 a la cifra pactada como el gesto elegante de un español aplanado y enriquecido hacia una dama cubana que fue y estaba dejando de ser.

Claro que aquella compra fue un negocio redondo para **Don Pancho**, pues llegado el momento vendió el edificio a un sujeto llamado **Florentino García Martínez** y a su esposa **Josefina Lillo** los propietarios de la Inmobiliaria Ligar.

**La Isla** le dio realce a la esquina de Galiano y San Rafael en los años cuarenta y cincuenta.

*A quien Dios no le da hijos, el Diablo le da sobrinos*, reza un refrán popular y, que conste, los suyos eran numerosos. Llegaron de su tierra a tropel y empezaron a despachar en las dos o tres filas de mesas colocadas entre las dos columnas de la entrada y van ascendiendo en la medida que se adiestraban en el servicio. Cuando pasaron al restaurante, separado del café por una frontera de arecas, ya eran jefes y socios.

**Don Pancho** generoso y modesto hasta la exageración, se tomó dos vacaciones en su vida: todavía joven y rico se embarcó rumbo a la península para conquistar la aldea de la memoria, donde abrazó a los suyos, pero huyó al poco tiempo.

La pretérita iglesia parroquial no pudo sustituir los latigazos de luz de la farola del Morro. Años más tarde, viajó a Londres dispuesto a aprender inglés porque deseaba



La Isla y la Casa Grande en 1904.

(PASA A LA PÁGINA 28)

# LIBRE

Celebrando 59 años

**\$149.99 AL AÑO**  
**PARA JUBILADOS**  
**99.99**



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99**



HOY SUSCRÍBASE \$149.99 POR UN AÑO PARA JUBILADOS \$99.99 (CON PRUEBAS)

**52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO**

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

( )

Mi nombre Teléfono

---

Dirección

---

Ciudad Estado Código Postal

( ) @

FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:  Cheque/Check  Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente por "Internet" en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)  
**Pague por PayPal**



**RECÍBALO en su hogar o empleo durante 52 semanas del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135  
[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)  
**(305) 642-1000**

# Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

**17** SANTOS: Las llagas de San Francisco, Roberto Belarmino, Flocelo, Ariana

**FRASE DEL DÍA:** "Las actitudes son más importantes que las aptitudes".

*Winston Churchill*

## EFEMÉRIDES

**1787.-** Los congresistas firman la Constitución de los Estados Unidos.

**1934.-** La URSS ingresa en la Sociedad de Naciones.

**1960.-** Estados Unidos acepta la soberanía titular de Panamá sobre la zona central del Canal.

**2001.-** La bolsa de Nueva York cierra con pérdidas históricas en el primer día de la cotización después de los atentados terroristas del 11 de septiembre.

SANTOS: José de Cupertino, Sofía, Irene, Víctor, Teodora, Centina, Bonifacio

**FRASE DEL DÍA:** "Probamos el oro en el fuego, distinguimos a nuestros amigos en la adversidad".

*Sócrates*

## EFEMÉRIDES

**1793.-** Colocación de la primera piedra del Capitolio de Washington.

**1984.-** Un avión de carga ecuatoriano se estrella contra un edificio de Quito y mueren 53 personas.

**2005.-** La CDU de Angela Merkel gana las elecciones alemanas con sólo 0,9 puntos de ventaja sobre el SPD del canciller Schroeder.

**2008.-** La Casa Blanca y la Reserva Federal presentan un paquete de medidas para frenar la

**19** SANTOS: Genaro, Elías, Teodoro, Sosio, Félix, Constancia, Pomposa, Emilia

**FRASE DEL DÍA:** "En la adversidad conviene muchas veces tomar un camino atrevido".

*Séneca*

## EFEMÉRIDES

**1783.-** Primera experiencia de vuelo en globo, realizada por los hermanos Montgolfier, en Versalles.

**1890.-** Muere José Fornaris. Impulsor del Siboneísmo, autor de "Cantos del Siboney", es así mismo autor de La Bayamesa, musicalizada por Francisco del Castillo y amigo personal de Carlos Manuel de Céspedes. Ejerció la abogacía en Bayamo, alternando su vida entre esta ciudad y La Habana.

**1991.-** Muere en Miami, Florida, la polígrafa

SANTOS: Andrés Kim y Pablo Chong, Ciro, Miguel, Teodoro, Susana, Felipa

**FRASE DEL DÍA:** "Los más insolentes en la prosperidad son en la adversidad los más débiles y cobardes; doblan la cerviz en faltándoles la autoridad, y se les ve tan abatidos como se les conoció soberbios; en un momento pasan de un extremo a otro".

*Fénelon*

## EFEMÉRIDES

**1880.-** La ciudad de Buenos Aires es declarada capital de la República, separándose de la jurisdicción provincial.

**2004.-** La tormenta tropical "Jeanne" causa en Haití al menos 1.330 muertos, 1.056 desaparecidos y 300.000 damnificados.

**2016.-** Bill Barrett (en) (87), político estadounidense (n. 1929).

**2003.-** El juez de la Audiencia Nacional española Baltasar Garzón procesa a Bin Laden y a otros 34 presuntos miembros de Al Qaida.

**2019.-** Liberan al opositor venezolano Edgar Zambrano tras meses de estar detenido por el gobierno de Maduro.

**2020.-** Robert W. Gore (83), ingeniero, científico y desarrollador tecnológico estadounidense (n. 1937).

**2022.-** Falleció Ramiro Colmenares (67), acordeonero y músico colombiano; complicaciones cardíacas (n. 1955).

**2023.-** La Presidenta de la Comisión Europea, Ursula Von der Leyen, anuncia en Lampedusa un plan europeo ante la crisis migratoria de Italia.

**2024.-** Miles de buscapersonas utilizadas por Hezbolá explotan de manera simultánea en Líbano y Siria, dejando al menos 12 muertos y más de 2750 heridos entre militantes de Hezbolá y civiles.

crisis financiera, que debe ser aprobado por el Congreso.

**2016.-** Howard E. Butt Jr. (89), ejecutivo, empresario y filántropo estadounidense; enfermedad de Parkinson (n. 1927).

**2020.-** Ruth Bader Ginsburg (87), jueza y jurista estadounidense, cáncer de páncreas (n. 1933).

**2021.-** En Marte, la NASA detectó un sismo de 4.2 grados de magnitud de duración de una hora y media.

**2022.-** En Costa Rica, un deslizamiento de tierra dejó al menos 9 muertos y más de 60 heridos a causa de las intensas lluvias.

**2023.-** Fallece Edward Ferry (82), deportista olímpico estadounidense de remo (n. 1941).

**2024.-** Tupperware pionera en recipientes para alimentos, se declara en quiebra.

Lydia Cabrera y Bilbao, una de las voces más altas de la cultura cubana.

**2015.-** Se emite el último programa de Sábado gigante con Don Francisco en Miami, luego de haber permanecido 53 años al aire ininterrumpidamente.

**2018.-** En la Ciudad de México se llevan a cabo la conmemoración del 33 aniversario del Terremoto de México de 1985 y el primer aniversario del Terremoto de Puebla de 2017.

**2022.-** En Reino Unido se celebró el funeral de la difunta reina Isabel II del Reino Unido.

**2023.-** Apertura de la Asamblea General ONU con intervenciones de los presidentes de EE.UU. y Ucrania, Joe Biden y Volodómir Zelensky, respectivamente.

**2024.-** Se registra un terremoto de 4,1 en Oaxaca (México) sin reportarse daños materiales ni personales.

**2017.-** El Huracán María de Categoría 5 golpea destructivamente la isla de Puerto Rico en la madrugada.

**2021.-** En Kazán, Rusia se registra un tiroteo en una escuela, matando a 9 personas y dejando 28 heridos.

**2022.-** Rusia confirmó que celebrará un referéndum para que los territorios del sur ucraniano de Zaporíyia, Jersón y el Donbás puedan unificarse con el territorio ruso a realizarse desde el 23 al 27 de septiembre, en la misma maniobra realizada en Crimea en 2014.

**2023.-** Las autoridades de Nagorno Karabaj se rinden ante la ofensiva lanzada por Azerbaiyán el día anterior, que causó cerca de 200 muertos y más de 400 heridos.

**2024.-** Disolución del Partido de la Revolución Democrática de México.

**21** SANTOS: Mateo, Alejandro, Melecio, Eusebio, Bernarda de Ifigenia, Jonás

**FRASE DEL DÍA:** "El político debe ser capaz de predecir lo que va a pasar mañana, el mes próximo y el año que viene; y de explicar después por qué fue que no ocurrió lo que el predijo".

*Winston Churchill*

## EFEMÉRIDES

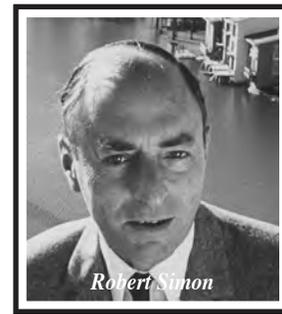
Día Internacional de la Paz.

**1953.-** Se inicia el juicio por los sucesos del asalto al Cuartel Moncada, en Santiago de Cuba, Cuba, donde fueron procesadas casi 200 personas.

**2015.-** Fallece Robert E. Simon (a los 101 años), empresario estadounidense (n. 1914).

**2019.-** Colectivos chavistas atacan a seguidores de Juan Guaidó en Venezuela.

**2020.-** Microsoft acuerda comprar el holding de videojuegos ZeniMax Media, incluida Bethesda Softworks y sus siguientes subsidiarias por US \$ 7.500 millones, en lo que es la adquisición más grande y costosa en la



Robert Simon

**22** SANTOS: Digna, Emérita, Iraides, Jonás, Exuperio, Inocencia, Vidal, Mauricio,

Víctor

**FRASE DEL DÍA:** "El verdadero combate empieza cuando uno debe luchar contra una parte de sí mismo. Pero uno sólo se convierte en un hombre cuando supera estos combates".

*André Malraux*

## EFEMÉRIDES

**1789.-** Se establece la US Post Office.

**1862.-** Abraham Lincoln firma la Ley sobre La Abolición de la Esclavitud en Estados Unidos.

**1863.-** El presidente estadounidense Lincoln pronuncia su discurso de Emancipación.

**1975.-** El presidente estadounidense Gerald

SANTOS: Lino, Adamnano, Benito, Andrés, Juan, Pedro, Antonio, Constancio

**FRASE DEL DÍA:** "Por encima del talento están los valores comunes: disciplina, amor, buena suerte, pero, sobre todo, tenacidad".

*James Baldwin*

## EFEMÉRIDES

**1868.-** Grito de independencia de Lares y constitución de un gobierno republicano en Puerto Rico, presidido por Francisco Ramírez. Las tropas realistas dominan la insurrección.

**1973.-** El general Perón y su esposa Isabel regresan al poder con el apoyo del 60 por ciento de los votantes en las elecciones presidenciales argentinas.

**1983.-** El Senado de los Estados Unidos aprueba el proyecto de Ley que establece una estación de radio llamada Radio Martí.

**2018.-** Charles K. Kao (84), ingeniero eléctri-

SEPTIEMBRE 09

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

historia de la industria de los videojuegos.

**2021.-** Se cumple un año de la muerte del músico Tommy DeVito.

**2022.-** El presidente ruso Vladómir Putin decretó en un mensaje televisado a primeras hora del miércoles, la inmediata movilización "parcial" de su ejército, por lo que los hombres de 18 hasta los 59 años y los conscriptos de

reserva son elegibles para dicho llamado para luchar en la guerra.

**2023.-** El presidente de EE.UU., Joe Biden, se reúne con el de Ucrania, Volodómir Zelenski, en la Casa Blanca.

**2024.-** Raquel Blandón (81), abogada, política y activista guatemalteca; seppis (n. 1943).

Ford sale ileso del atentado de una ama de casa, aparentemente enajenada, que le disparó en la ciudad de San Francisco.

**2019.-** Muere Tezla Abastida (23), periodista hondureña (n. 1995).

**2020.-** Agne Simonsson (84), futbolista y entrenador sueco; neumonía (n. 1935).

**2021.-** Se cumplen 230 años del nacimiento del químico Michael Faraday.

**2022.-** En Michoacán, México, se produce un nuevo sismo de magnitud 6.9 Mw, dejando 2 muertos en la Ciudad de México, y 3 heridos, además de nuevos daños en Michoacán y Colima en estructuras resentidas por el sismo del pasado lunes. Este sismo es la réplica más fuerte del Terremoto de Michoacán de 2022.

**2023.-** La justicia brasileña consagra el derecho histórico de los indígenas a la tierra.

**2024.-** Fredric Jameson (90), crítico y teórico literario estadounidense (n. 1934).

co, investigador y docente chino, Premio Nobel de Física en 2009 (n. 1933).

**2021.-** Bruce Fleisher (72), golfista profesional estadounidense; cáncer (n. 1948).

**2022.-** La primera ministra británica Liz Truss y el canciller de la Hacienda, Kwasi Kwarteng publican "el mini-presupuesto que quebró Gran Bretaña" que contiene los mayores recortes de impuestos, sin embargo tal medida genera una crisis económica en Reino Unido y la caída en popularidad de ambos ministros.

**2023.-** Fallece Nic Kerdiles (29), jugador de hockey sobre hielo estadounidense; accidente vial (n. 1994).

**2024.-** Un tribunal de Argentina ordena el arresto del presidente venezolano Nicolás Maduro y del ministro del Interior Diosdado Cabello, acusándolos de crímenes de lesa humanidad.

# Un gallego que quería a Cuba, trabajando duro y sin odiar al pueblo que lo recibió, desarrolló un negocio orgullo de La Habana

(VIENE DE LA PÁGINA 25)

poder entender mejor a sus clientes. No obstante, sus amigos de esos tiempos lo vieron regresar, al cabo de los meses, enfundado en su traje negro, con unos curvos bigotes canos y una mirada triste e intraducible. ¡*Aquello no era lo suyo y extrañaba casi todo!*

El gallego, ya casi cubano, presumía de dos cosas: *no vende ni hipoteca sus bienes* y nunca se ha sentido extranjero en su café La Isla, el más famoso de la capital.

Es sabido que durante la Guerra de 1895 que libraron los cubanos contra España los simpatizantes de los soldados libertadores se detenían en la acera de Galiano, frontera de su inmueble, para manifestarse a favor de la redención nacional con la complicidad del hijo de Galicia. Además, cuando pasaba el Generalísimo Máximo Gómez por este sitio, tras la derrota de los colonialistas ibéricos, los lugareños no paraban de gritar: ¡**Viva Cuba!**, ¡**Viva Don Pancho!**

La Isla fue célebre por sus reservados y por sus dos salidas, que posibilitaban todo tipo de escapadas.

Al Café de Don Pancho llegaban miles de habaneros que hacían sus compras en los grandes bazares vecinos y, después, iban a refrescar a ese agradable y bullicioso rincón capitalino, donde, entre otras atracciones, se podía probar una cerveza Hatuey bien fría.

Curiosamente, **Don Pancho** nunca hizo alarde ni se ufana de tener dinero. Nunca humilló al prójimo apoyado en sus riquezas. Se envalentona, sí, contra quienes se oponían a que su propiedad era la primera en la capital en disponer de luz eléctrica y de una fuente de soda. En su vida laboriosa, larga y monótona solo tenía una pasión: El **Centro Gallego**, donde en pláticas ardorosas, podía soñar



Peletería La Moda.

con las aventuras que nunca tuvo y allí podía rememorar a sus ancestros.

Sobre su muerte, ocurrida en 1950, apuntó Ramón Vasconcelos en Alerta del 29 de junio de este mismo año:

*“Gallego hasta la médula, no le quitaron el acento los años de aclimatación en el país. Amaba los niños y apenas los veía, mandaba a sacar unas sillitas. Era La Isla el único establecimiento de su tipo que las tenía. Él se preocupaba por rodearlos de atenciones.*

*¿Por qué no se casa usted?, le pregunté en cierta ocasión. Imposible, amigo mío. Siempre creí que no debía casarse nadie que no ganara lo suficiente para mantener una familia. En lograrlo eché toda mi juventud. Y ahora, cuando puedo sostenerla con desahogo y hasta con lujos, me falta la juventud. Si encontrara una mujer que me quisiera de veras, no lo creería; creería que me ama por mi dinero. Eso me haría desconfiado y nada feliz.*

*Lo decía con los ojos nublados.*

*La confidencia me conmovió, mientras lo veía circular entre las mesas, reconociendo con esfuerzo a los clientes. Al fallecer **Don Pancho**, el de La Isla, se llevó el mejor medio siglo de La Habana”.*

Cuando **Florentino García**, propietario de una inmobiliaria local, adquirió el sitio, demolió las construcciones previas y levantó el nuevo edificio destinado a tienda por departamentos con pisos dedicados a ropa, calzado, electrodomésticos, muebles y artículos de lujo, bajo el nombre **Flogar**, iniciando un nuevo capítulo comercial en el lugar.

La tienda se inauguró en **1956**, consolidándose como un emblemático establecimiento en esa zona comercial de La Habana.

Dicho edificio, de seis plantas fue diseñado por los arquitectos **Silverio Bosch** y **Mario Romañach** con líneas modernas y funcionales, propias de la arquitectura cubana de mediados del siglo XX.

Tenía **grandes ventanales de cristal**, lo que daba mucha luz y permitía a los transeúntes ver los productos desde la calle.

Sus interiores estaban equipados con **escaleras mecánicas**, algo novedoso en aquel momento, lo que le daba un aire de modernidad comparable con las grandes tiendas de Nueva York o Miami.

**FLOGAR**, era muy popular entre la clase media y alta habanera, que la veía como un símbolo de *vida moderna*, que no dejó de crecer hasta llegar a Rayo.

Esa famosa tienda enclavada en la sección suroeste de Galiano y San Rafael era un epicentro de moda, compras, vitrinas espectaculares y de una clientela elegante, especialmente mujeres que acudían a exhibirse tanto como a comprar. Esto provocaba que muchos caballeros se apostaran allí para piroppear y esa atmósfera “*pecaminosa*” en tono jocoso le dio el mote de la **Esquina del Pecado**, mote que se supone fue empleado originalmente por el periodista español **Manuel Lozano Casado** que bajo el seudónimo de **Bravonel**, escribió en *El Fíguro*, *Diario de la Marina* y *Bohemia* refiriéndose a la esquina de **Galiano y Neptuno**, sin embargo, el uso popular, según lo señalan historiadores como **Eduardo Robreño** y **Renée Méndez Capote**, trasladó el apodo a la esquina más transitada y selecta de **Galiano y San Rafael**.

**Moraleja:** *un gallego que quería a Cuba, trabajando duro y sin odiar al pueblo que lo recibió, desarrolló un negocio orgullo de La Habana y 57 años después, el hijo de otro gallego que, a pesar de haber nacido en Cuba, odiaba a sus habitantes, nunca trabajó y destruyó el éxito logrado por otros.*

# CONSIDERACIONES SOBRE LA CUBA ACTUAL

La dictadura, consciente de que el exilio combativo representa una memoria viva y desafiante contra su impunidad, ha desplegado una estrategia sigilosa para diluir su influencia. Entre sus tácticas está la promoción de una narrativa oficial que infantiliza o ridiculiza las denuncias del exilio, etiquetándolas como nostálgicas o desconectadas de la “nueva realidad”. También busca apropiarse de espacios internacionales mediante gestos diplomáticos superficiales, mientras infiltra redes de comunicación para desinformar y fragmentar la solidaridad. Esta dilución no es casual: apunta a erosionar la credibilidad del testimonio histórico, desgastar el fervor crítico y aislar las voces que persisten en revelar lo que muchos prefieren olvidar.

## LA GLORIA MARCHITA DEL CASTRISMO

La gloria marchita del castrismo se dibuja en los muros descascarados de utopías inacabadas, donde los himnos que una vez prometieron igualdad hoy suenan a rimbombancia lejana en plazas vacías. Lo que fue proyecto de redención para los oprimidos, con banderas alzadas y puños en alto, quedó atrapado entre la burocracia férrea y la represión a la oposición. Las promesas de pan para todos se tornaron escasez, y los sueños de justicia, vigilancia. Sin embargo, en ese marchitamiento persiste una huella: el recuerdo de una intención que pudo ser noble, extraviada entre los padecimientos de la ambición política desmedida de un grupo de cubanos.

## METAMORFOSIS DE ALGUNOS ESCRITORES

Muchos escritores, alguna vez encendidos por la urgencia de decir, se fueron apagando bajo la sombra persistente del miedo. Autocensurarse no fue una elección estética, sino una forma de no desaparecer. Poco a poco, la tinta se volvió cauta, las ideas se encogieron, la metáfora dejó de soñar. En su afán de esquivar las garras de una dictadura que devora la palabra, secaron su inspiración como quien poda un jardín para que no llame la atención del vigilante. Y al hacerlo, sin notarlo del todo, exiliaron su alma: no cruzaron fronteras, pero dejaron de habitarse. Se volvieron expertos en el arte de no incomodar, y en ese arte perdieron la voz que los hacía únicos.

## LA LEY MORDAZA EN LA REVOLUCIÓN

La revolución, en su afán de mantener un relato único, extendió una ley mordaza que atrapó a poetas y escritores como si fueran aves de alas inquietas encerradas en jaulas ideológicas. Bajo la promesa de libertad, les ofreció papel y tinta, pero con cláusulas invisibles que prohibían la memoria y la disidencia. Muchos aceptaron el pacto, convencidos de que podían escribir entre las líneas del silencio, hasta que el tiempo los traicionó: se dieron cuenta de que toda metáfora que no glorificara el nuevo orden se convertía en delito. Así, los creadores se vieron obligados a elegir entre la autocensura y el exilio del alma, entre el aplauso institucional y el fuego de la palabra verdadera que ya no podían pronunciar sin consecuencias.

## LA DICTADURA Y EL MIEDO A SU PROPIA HISTORIA

La dictadura cubana carga con el peso incuestionable de su propia culpabilidad: décadas de decisiones que han sofocado la voz del pueblo, que han reemplazado el pan por consignas y la esperanza por vigilancia. Es culpable de convertir la disidencia en delito, de encerrar el pensamiento libre tras barrotes ideológicos, de sembrar el miedo como herramienta de control. Y sin embargo, esa misma estructura férrea que sostiene el régimen está atravesada por un temor profundo: el miedo a liberar al pueblo. Porque sabe que la libertad revelaría sus fracturas, sus promesas rotas, sus fantasmas de grandeza. Le teme a una ciudadanía empoderada, a la memoria que no puede borrar, a las generaciones que no quieren heredar cadenas. Ese miedo no es el que tiene el poder genuino; es el miedo del que sabe que su legitimidad está hecha de silencios forzados y fidelidades construidas bajo amenaza. Y mientras el pueblo espera -encadenado, pero aun soñando- la dictadura se encierra en sí misma, consciente de que soltar al país podría significar mirar de frente el juicio de su historia.

## EL OCASO DE UNA ERA AUTORITARIA

En los últimos días de la dictadura cubana, el ambiente en la isla podría estar marcado por una mezcla de esperanza y tensión. Las

calles, antes silenciadas por el miedo, comenzarían a llenarse de voces que durante décadas fueron reprimidas. Las redes sociales y medios alternativos jugarían un papel crucial, amplificando las demandas de libertad y justicia. La élite gobernante, enfrentada a una presión internacional creciente y al agotamiento interno del modelo económico, podría intentar reformas desesperadas para mantener el control. Sin embargo, la pérdida de legitimidad, sumada a una juventud cada vez más conectada con el mundo exterior, haría insostenible la continuidad del régimen.

## TRANSICIÓN HACIA LA RECONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA

La desaparición del régimen comunista no sería un evento instantáneo, sino un proceso complejo de desmontaje institucional. Podría comenzar con la renuncia de figuras clave, seguida por la apertura de espacios de diálogo entre sectores opositores, exiliados y actores internacionales. La liberación de presos políticos, el restablecimiento de libertades civiles y la convocatoria a elecciones libres serían pasos fundamentales. No obstante, el país enfrentaría enormes desafíos: reconciliación nacional, reconstrucción económica y redefinición de su identidad política. A pesar de las dificultades, el fin de la dictadura marcaría el inicio de una nueva etapa en la historia cubana, donde el pueblo, por fin, podría decidir su destino sin miedo ni imposiciones.

## EL MINUTO POSTRERO DE LA DICTADURA

El minuto postrero de la dictadura llega con el peso de su propia historia, con el grito atronador de las voces silenciadas y la memoria de un tiempo que creyó ser eterno. En ese instante final, los símbolos que una vez impusieron orden se desmoronan, los discursos grandilocuentes pierden su fuerza, y el miedo, que fue su mayor arma, empieza a disiparse. No es solo la caída de un régimen despótico, sino el ajuste inevitable de la balanza, el retorno de lo que siempre estuvo esperando en las sombras. Y cuando todo termine, no quedará más que polvo sobre los muros, la incertidumbre en el aire, y la pregunta sobre qué vendrá después.

*Rafael Bordaó  
Miami Beach, Fl.*

# ¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1- Actriz mexicana conocida como “la doña”



- A) María Félix  
 B) Sara Montiel  
 C) Angélica María

2- Nombre del himno nacional de Francia

- A) La Marsellesa  
 B) Marcha Triunfal  
 C) La Bayamesa

3- País donde a las personas se les llama cariocas (gentilicio)

- A) Venezuela  
 B) Costa Rica  
 C) Brasil

4- País donde se encuentra el famoso monumento Taj Mahal



- A) India  
 B) China  
 C) Japón

5- País donde le llaman catiras a las mujeres rubias

- A) Cuba  
 B) Venezuela  
 C) Panamá

6- País donde el idioma hablado es el Mandarín

- A) Malasia  
 B) Bulgaria  
 C) China

7- Pintor de La última cena



- A) Miguel Angel  
 B) Pablo Picaso  
 C) Leonardo da Vinci

8- Baile folklórico de Brasil

- A) La capoeira  
 B) Danzón  
 C) Bolero

9- Padre del psicoanálisis

- A) Alfred Hitchcock  
 B) Sigmund Freud  
 C) Enmanuel Kant

10- Año de la independencia de los EEUU

- A) 1772  
 B) 1779  
 C) 1776

11- Persona con el hábito de mentir

- A) Cleptómana  
 B) Mitómana  
 C) Megalómana

12- Miedo a los viajes

- A) Hodofobia  
 B) Frigofobia  
 C) Melanofobia

13- Años que tiene un lustro

- A) 100 años  
 B) 5 años  
 C) 50 años

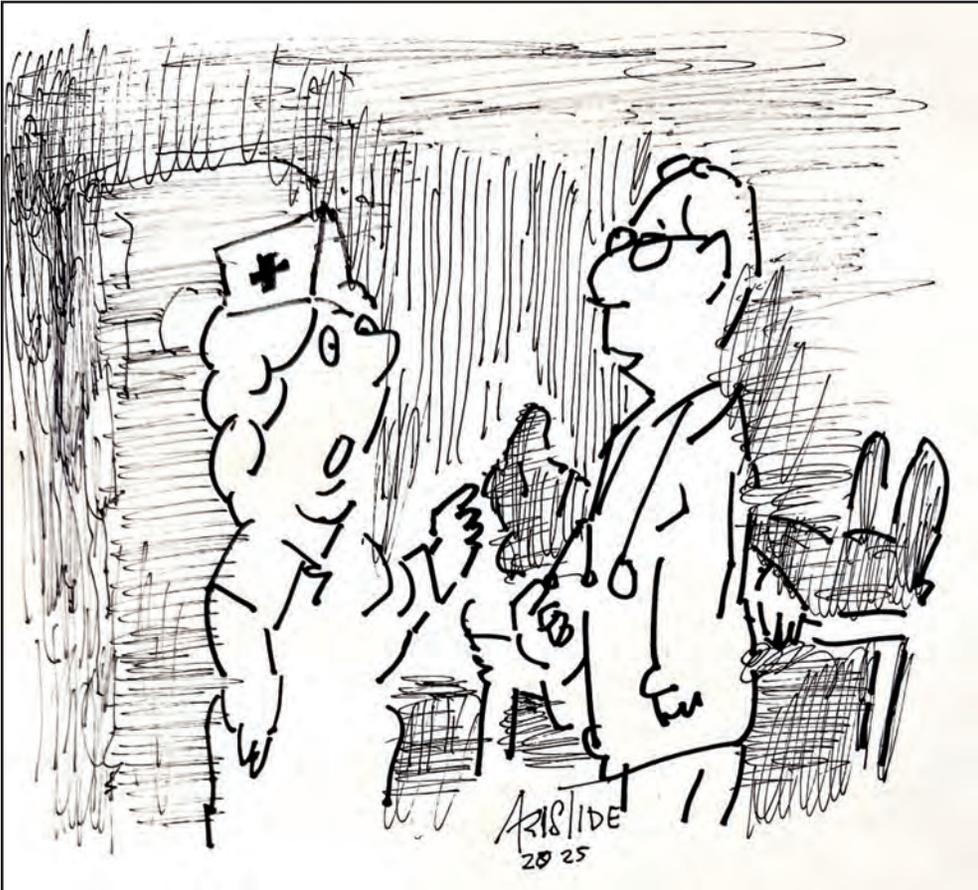
14- Música típica de Colombia

- A) La Cumbia  
 B) Paso doble  
 C) Quebradita

## RESPUESTAS AL REVÉS

- 1- A) **María de los Angeles Félix**, fue una actriz y cantante mexicana. Es conocida por el sobrenombre de “La Doña”, nombre que ganó a partir de su personaje en el filme Doña Bárbara (1943). También es conocida como “María Bonita”, gracias a la canción compuesta, exclusivamente para ella, como regalo de bodas, por el compositor Agustín Lara.
- 2- A) **La Marsellesa** es el himno nacional de Francia, oficialmente desde el 14 de julio de 1795. Fue escrito en 1792 por Rouget de Lisle. Fue prohibido durante el Imperio y la Restauración. Vuelve a ser el himno nacional desde la III República. Durante 1940-1945 fue nuevamente prohibido, y su canto era considerado como un elemento de resistencia a la ocupación alemana y al gobierno colaboracionista de Vichy.
- 3- C) **En Brasil**, el gentilicio nació de la palabra en idioma aborigen tupi kari-oca, que en portugués significa casa do branco (en español, casa del blanco). Así denominaban los indígenas de la zona a una construcción emplazada donde hoy se encuentra el barrio Flamengo. La denominación se extendió más tarde al río Carioca y finalmente fue implementada como gentilicio de aquellas personas nacidas en Río de Janeiro.
- 4- A) El Taj Mahal (Corona de los palacios) es un complejo de edificios construido entre 1631 y 1653 en la ciudad de Agra, estado de Uttar Pradesh (**India**), a orillas del río Yamuna, por el emperador musulmán Shah Jahan de la dinastía mogola. El imponente conjunto se erigió en honor de su esposa favorita, Arjumand Bano Begum — más conocida como Mumtaz Mahal — que murió en el parto de su decimocuarta hija.
- 5- B) **En Venezuela**, una catira es una mujer que tiene el cabello rubio.
- 6- C) El mandarín es el conjunto de dialectos del chino mutuamente inteligibles que se hablan en el norte, centro y suroeste de **China**. Con más de 836 millones de hablantes, es la principal forma hablada del chino, así como la lengua con mayor número de hablantes nativos y hablantes totales del mundo.
- 7- C) La última cena es una pintura mural original de **Leonardo da Vinci**, ejecutada entre 1495 y 1497. Se encuentra en la pared sobre la que se pintó originalmente, en el refectorio del convento dominico de Santa Maria delle Grazie, en Milán (Italia), 3 de la rdo Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1980. La pintura fue elaborada por estas culturas durante la Conquista y la Colonia.
- 8- A) Capoeira es un arte marcial afro-brasileño que combina facetas de danza, música y acrobacias, así como expresión corporal. Fue desarrollado en **Brasil** por descendientes africanos con influencias indígenas, probablemente a principios del siglo XVI. Es conocido por sus rápidos y complejos movimientos, que utilizan los brazos y las piernas para ejecutar maniobras de gran agilidad en forma de patadas, fintas y derribos, entre otros.
- 9- B) **Sigmund Freud** (Prbor, 6 de mayo de 1856-Londres, 23 de septiembre de 1939) fue un médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX.
- 10- C) La Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América es un documento redactado por el segundo Congreso Continental en Filadelfia, el 4 de julio de **1776** — que anunció que las trece colonias americanas — entonces en guerra con el Reino de Gran Bretaña — se autodefinen como trece nuevos Estados soberanos e independientes y ya no reconocen el dominio británico.
- 11- B) **Mitomanía, mentira patológica o pseudología fantástica** son tres de los varios términos aplicados por los psiquiatras para nombrar el comportamiento de los mentirosos compulsivos o habituales. A pesar de ser un tema controvertido, la mentira patológica se ha definido como una invención inconsciente y demostrable de acontecimientos muy poco probables y fácilmente refutables.
- 12- A) La **hodofobia** es un miedo intenso e irracional de los viajes. Las personas que hacen frente a esta fobia pueden imitar los viajes, lejos de su casa, a una cierta distancia o tiempo. Otras personas hodofóbicas temen ciertas formas de transporte y no viajar en barco o en avión, por ejemplo.
- 13- B) Se llama **lustro** a un período de cinco años.
- 14- A) La **cumbia** es un ritmo musical y baile folclórico tradicional de **Colombia**. Posee contenidos de tres vertientes culturales, principalmente indígena y negra africana y, en menor medida, blanca (española), siendo fruto del largo e intenso mestizaje entre estas culturas durante la Conquista y la Colonia.

# AMOR CON HUMOR SE PAGA



—Qué pena...no pudimos salvar al paciente...  
 —Lo siento, doctor.  
 —No... déjelo acostado hasta que vengan de la morgue.



—¿Qué haces amigo? hace una hora que estás con el teléfono y no has dicho ni una palabra...  
 —¡Estoy hablando con mi mujer!



—Si usted va manejando por una carretera y ve a un anciano y a un niño... ¿Qué pisa...?  
 —Al anciano. El niño tiene mucho que vivir todavía.  
 —¡Tiene que pisar el freno!



—Te cuento que mi hermano es un bombón...  
 —¿Tan guapo es?  
 —No... ¡Es que es redondo y siempre va lleno de licor!



# CUBA

## EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.  
Pedreira

### RECORDANDO A ESTELITA RODRÍGUEZ (1925-1966)



**E**ste año se conmemora el centenario del natalicio de Estelita Rodríguez, una de las primeras estrellas cubanas de Hollywood. La destacada actriz y cantante nació en Guanajay el 2 de julio de 1925. Desde muy joven demostró talento artístico, cantando en clubes nocturnos de La Habana y luego en el famoso Copacabana de Nueva York. Su carrera cinematográfica comenzó en 1945 con la película mexicana, y rápidamente se convirtió en una figura popular en los westerns de Hollywood, especialmente en producciones de Republic Pictures junto a Roy Rogers. También participó en el clásico Río Bravo (1959), donde compartió pantalla con John Wayne. A lo largo de su vida enfrentó desafíos personales, incluyendo varios matrimonios y una relación cercana con su hija Nina. Su fallecimiento, el 12 de marzo de 1966, oficialmente atribuido a la influenza, ha sido objeto de especulación, y su historia fue recuperada en la novela Find Me in Havana, que narra su vida desde la perspectiva de su hija.



### REMEMBERING ESTELITA RODRÍGUEZ (1925-1966)

**T**his year marks the centennial of the birth of Estelita Rodríguez, one of the first Cuban Hollywood stars. The outstanding actress and singer was born in Guanajay on July 2, 1925. From a very young age he showed artistic talent, singing in nightclubs in Havana and then at the famous Copacabana in New York. His film career began in 1945 with the film Mexicana, and he quickly became a popular figure in Hollywood westerns, especially in Republic Pictures productions alongside Roy Rogers. He also participated in the classic Rio Bravo (1959), where he shared the screen with John Wayne. Throughout her life she faced personal challenges, including several marriages and a close relationship with her daughter Nina. Her death, on March 12, 1966, officially attributed to influenza, has been the subject of speculation, and her story was recovered in the novel Find Me in Havana, which narrates her life from the perspective of her daughter.



Con John Wayne.



Con Ricky Nelson.



# NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

*¡57 años no se improvisan!*



**• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade**

**¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?**

Si es así, puede participar en el programa **V.P.K. GRATIS**.  
Visite [www.elcmdm.org](http://www.elcmdm.org) y matricule a su niño/a hoy

**Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)**

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA!  
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

**Teenage Parents (TAPP)**

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

**¿Cómo obtener la Beca Child Care?**

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.  
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

**¿Cómo obtener la Beca Step Up?**

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: [www.stepupforstudents.org](http://www.stepupforstudents.org)
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



**• BECAS EARLY HEAD START**  
Para niños de 0-2 años.

**Escríbanos a : [main@lincoln-marti.com](mailto:main@lincoln-marti.com)**

<p><b>FLORIDA CITY</b></p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St &amp; East US1) (0-8) C11MD1844</p>	<p><b>PERRINE</b></p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p><b>HIALEAH</b></p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p><b>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</b></p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K-2 C11MD1308</p>
<p><b>HOMESTEAD</b></p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p><b>PALMETTO BAY</b></p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0491</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p><b>KILLIAN</b></p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p><b>HIALEAH</b></p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p><b>MIAMI BEACH</b></p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p><b>WEST MIAMI</b></p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p><b>CUTLER BAY</b></p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK / K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p><b>KISSIMMEE</b></p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C090S0136</p>

## GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

<p><b>HIALEAH</b></p> <p>(305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p><b>MIAMI</b></p> <p>(305) 325-1001 970 West Flagler St. Kinder hasta 12mo.</p>	<p><b>FLORIDA CITY</b></p> <p>(305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 &amp; 328 St. East) KINDER hasta 10mo.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>KISSIMMEE</b></p> <p>GRATIS VPK / K-4th</p>	<p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road</p>	<p><b>CHILD CARE</b></p> <p>(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)</p>
---------------------------------------------------	---------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

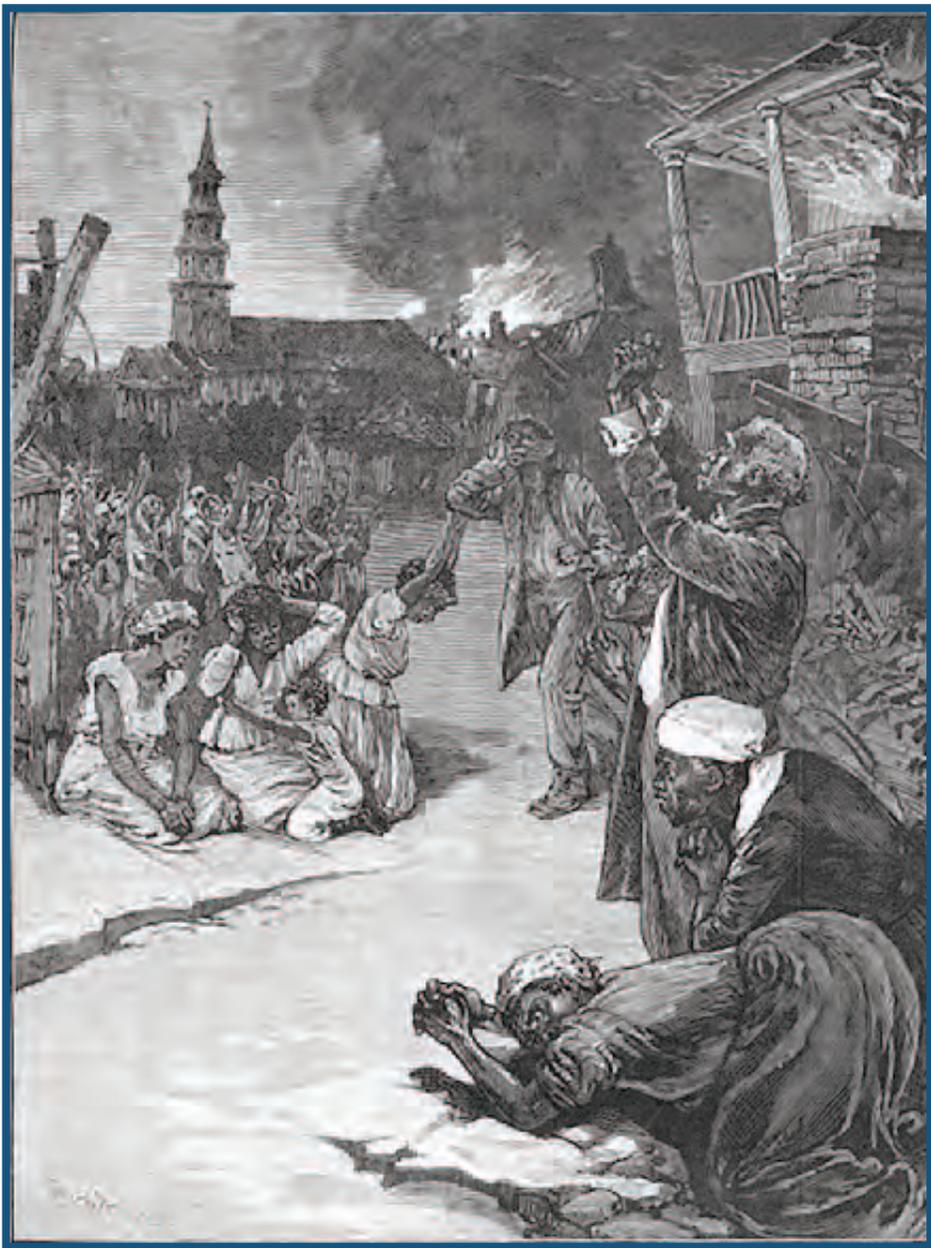
ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M. (305) 642-1000 [www.lincolnmarti.com](http://www.lincolnmarti.com)

**¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.**

# EL TERREMOTO DE CHARLESTON

Por JOSÉ MARTÍ

Cuando se recuerdan los grandes reportajes de ayer no es posible ignorar más de uno que salieran de la brillante pluma del gran periodista que fue nuestro Apóstol. Y no titubeamos en calificar como uno de los mejores éste sobre el terrible terremoto de Charleston en 1886. Por eso lo reproducimos ilustrado ya que estamos seguros de que un gran porcentaje de lectores cubanos de hoy no lo conocen.



Una escena callejera durante el terremoto.

**U**n terremoto ha destrozado la ciudad de Charleston. Ruina es hoy lo que ayer era flor, y por un lado se miraba en el agua arenosa de sus ríos, surgiendo entre ellos como un cesto de frutos, y por el otro se extendía a lo interior en pueblos lindos, rodeados de bosques de magnolias, y de naranjos y jardines.

Los blancos vencidos y los negros bien hallados viven allí después de la guerra en lánguida concordia, allí no se caen las hojas de los árboles; allí se mira el mar desde los colgadizos vestidos de enredaderas; allí la boca del Atlántico se levanta casi oculto por la arena el fuerte Sumter en cuyos muros rebotó la bala que llamó al fin la guerra al sur y al norte; allí

recibieron con bondad a los viajeros infortunados de la barca Puig.

**Los cincuenta mil habitantes de Charleston, sorprendidos en las primeras horas de la noche por el temblor de tierra que sacudió como nidos de paja sus hogares, viven aun en las calles y en las plazas, en carros, bajo tiendas, bajo casuchas cubiertas con sus propias ropas.**

Ocho millones de pesos rodaron en polvo en veinticinco segundos. Sesenta han muerto, unos aplastados por las paredes que caían, otros de espanto. Y en la misma hora tremenda, muchos niños vinieron a la vida.

Serían las diez de la noche. Como abejas de oro trabajaban sobre sus cajas de imprimir los buenos hermanos que hacen los periódicos: ponía fin a sus rezos en las iglesias la gente devota, que en Charleston, como país de poca ciencia e imaginación ardiente, es mucha: las puertas se cerraban, y al amor o al reposo pedían fuerzas los que habían de reñir al otro día la batalla de la casa: el aire sofocante y lento no llegaba bien el olor de las rosas, dormía medio Charleston: ¡ni la luz va más aprisa que la desgracia que la esperaba!

Nunca allí se había estremecido la tierra, que en blanda pendiente se inclina hacia el mar; sobre suelo de lluvias, que es el de la planicie de la costa, se extiende el pueblo; jamás hubo cerca volcanes ni volcanillos, columnas de humo, levantamientos ni sulfatos; de aromas eran las únicas columnas, aromas de los naranjos perennemente cubiertos de flores blancas.

**Ni del mar venían tampoco sobre sus costas de agua baja, que amarillea con la arena de la cuenca, esas olas robustas que echa sobre la orilla, oscuras como fauces, el Océano cuando su asiento se desequilibra, quiebra o levanta, y sube de lo hondo la tremenda fuerza que hincha y encorva la ola y la despide como un monte hambriento contra la playa.**

En esa paz señora de las ciudades del mediodía empezaba a irse la noche, cuando se oyó un ruido que era apenas como el de un cuerpo pesado que empujan de prisa.

**Decirlo es verlo. Se hinchó el sonido: lámparas y ventanas retemblaron ... rodaba ya bajo tierra pavorosa artillería: sus letras sobre las cajas dejaron caer**

(PASA A LA PÁGINA 35)

# EL ECO DE LA DEVASTACIÓN EN CHARLESTON

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

los impresores, con sus casullas huían los clérigos, sin ropas se lanzaban a las calles las mujeres olvidadas de sus hijos: corrían los hombres desolados por entre las paredes bamboleantes: ¿quién asía por el cinto a la ciudad, y la sacudía en el aire, con mano terrible, y la descoyuntaba?

La madrugada reveló el desastre.

Con el claror del día se fueron viendo los cadáveres tendidos en las calles, los montones de escombros, las paredes deshechas en polvo, los pórticos rebanados como a cercén, las rejas y los postes de hierro combados y retorcidos, las casas caídas en pliegues sobre sus cimientos, y las torres volcadas y la espira más alta prendida sólo a su iglesia por un leve hilo de hierro.

El sol fue calentando los corazo-

nes; los muertos fueron llevados al cementerio donde está sin hablar aquel Calhoun que habló tan bien y Gaddens y Rutledge y Pinckney; los médicos atendían a los enfermos; un sacerdote confesaba a los temerosos; en persianas y en hojas de puertas recogían a los heridos.

Apilaban los escombros sobre las aceras. Entraban en las casas en busca de sábanas y colchas para levantar tiendas; frenesí mostraban los negros por alcanzar el hielo que se repartía desde unos carros; humeaban muchas casas; por las hendiduras recién abiertas en la tierra había salido una arena de olor sulfuroso.

Todos llevan y traen. Unos preparan camas de paja. Otros duermen a un niño sobre una almohada y lo cobijan con un quitasol. Huyen aquellos de una pared que está cayendo. ¡Cae allí un muro sobre dos pobres viejos que no tuvieron tiempo para huir!; va besando al

muerto el hijo barbado que lo lleva en brazos, mientras el llanto le corre a hilos.

Caravanas de negros salían al campo en busca de mejoras, para volver a poco aterrados de lo que veían. En veinte millas a lo interior el suelo estaba por todas partes agujereado y abierto: había grietas de dos pies de ancho a que no se hallaba fondo; de multitud de pozos nuevos salía una arena fina y blanca mezclada con agua, o arena sola, que se apilaba a los bordes del pozo como en los hormigueros, o agua y lodo azulado, o montecillos de lodo que llevaban encima otros de arena, como si bajo la capa de la tierra estuviese el lodo primero y la arena a lo hondo. El agua nueva sabía a azufre y hierro.

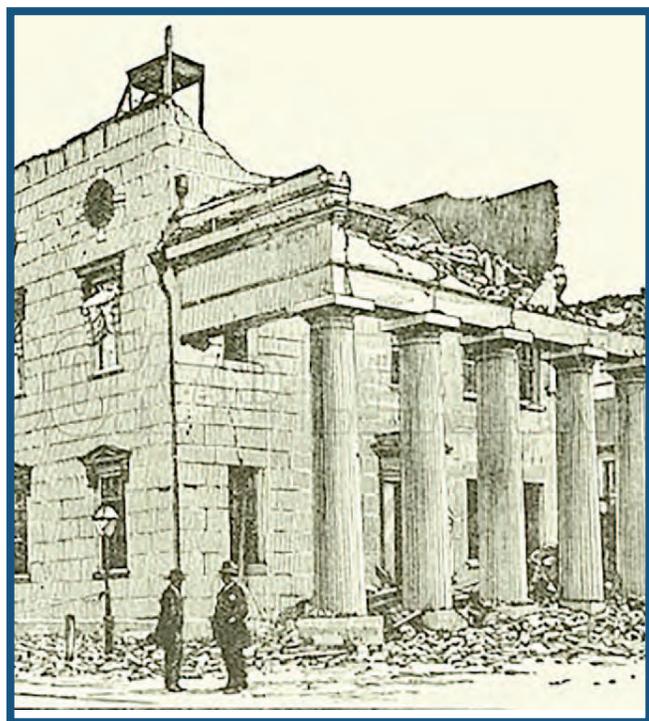
Se vio desde que en el horror de aquella noche se tuvo ojos con que ver, que de la empañada memoria de los pobres negros iba surgiendo

a su rostro una naturaleza extraña; ¡era la raza comprimida, era el África de los padres y de los abuelos, era ese signo de propiedad que cada naturaleza pone a su hombre, y a despecho de todo accidente y violación humana, vive su vida y se abre camino.

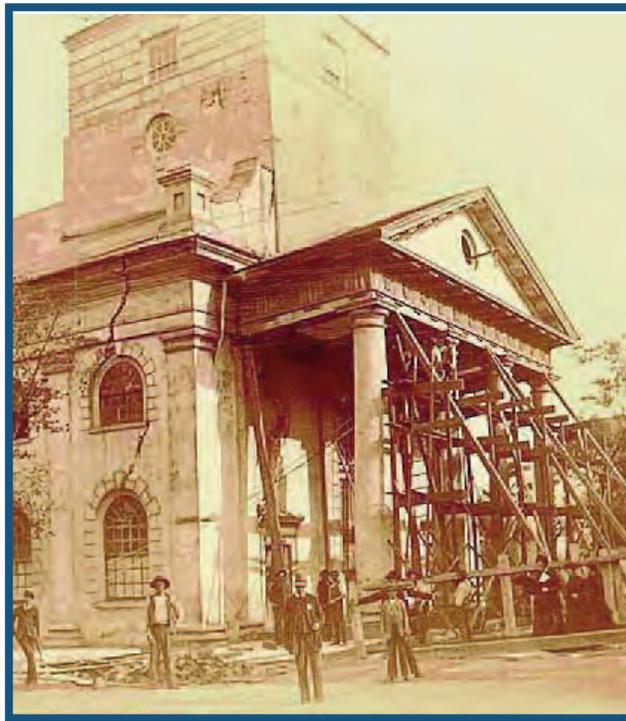
Trae cada raza al mundo su mandato, y hay que dejar la vía libre a cada raza, si no se ha de estorbar la armonía del universo, para que emplee su fuerza y cumpla su obra, en todo el decoro y fruto de su natural independencias ni ¿quién cree que sin atraerse un castigo lógico pueda interrumpirse la armonía espiritual del mundo cerrando el camino, so pretexto de una superioridad que no es más que grado en tiempo, a una de sus razas?

Miserable parodia de esa soberana constitución son esas criaturas

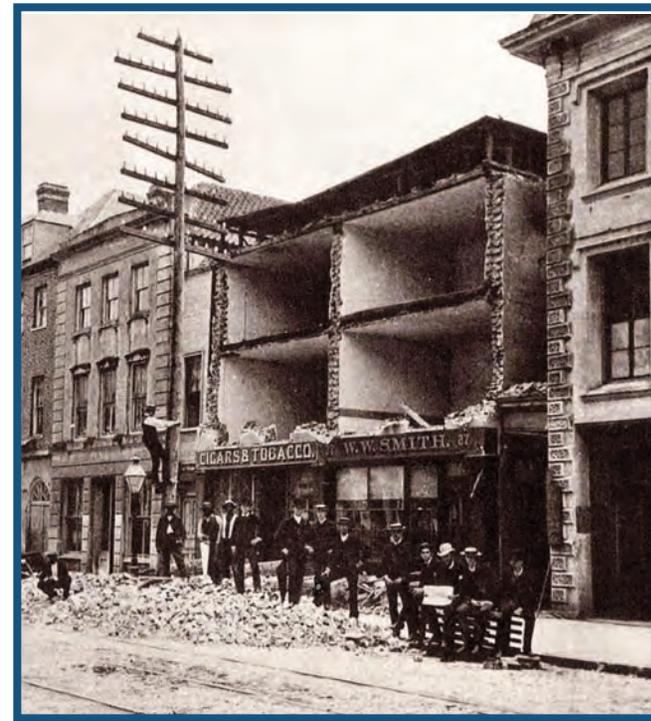
(PASA A LA PÁGINA 60)



El cuartel de la guardia.



La iglesia de San Miguel.



Broad Street No. 87.

# LA LLUVIA NO IMPIDIÓ QUE FELIGRESES VIBRARAN EN LA GRAN FIESTA DE LA CARIDAD

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

La lluvia no fue obstáculo para que cientos de cubanos del exilio asistieran a la conmemoración del Día de la Virgen de la Caridad en la iglesia de la Ermita que fue organizado y asistido por el párroco y rector José Joaquín Espino.

La conmemoración de este año coincidió con el 25 aniversario de la designación de la Ermita como Santuario Nacional, otorgada en el año 2000 por la Conferencia de Obispos Católicos de Estados Unidos, siendo un reconocimiento de relevancia espiritual y cultural para la comunidad cubanoamericana.

“La presencia de esta virgen ha consolado y guiado a generaciones y esta celebración refleja ese vínculo duradero con ella”, dijo el padre Espino, quien tuvo que hacer cambios a última hora en la programación general debido a la lluvia.

Un vendaval de lluvia cayó sobre este sitio religioso, durante toda la

tarde del lunes, lo que obligó a las autoridades eclesiásticas a suspender una procesión con la imagen de la virgen en los alrededores de este templo emblemático pese a que los fieles pudieron orar allí en el Malecón.

La Ermita, fundada por exiliados cubanos hace más de 55 años en las orillas de la Bahía de Biscayne, acogió a cientos de fieles devotos, quienes asistieron a la misa oficiada por el padre Manny Álvarez y el arzobispo Thomas Wenski.

El padre Álvarez se mostró complacido de que esta iglesia, considerada un faro espiritual y cultural de la comunidad cubana en el exilio, La Ermita de la Caridad, mantuviese esa devoción y tradición espiritual en su nuevo aniversario.

La mayoría de los fieles asistieron a la iglesia provistos de paraguas con los cuales pudieron llegar cubiertos y resguardados contra la lluvia hasta un altar donde estaba la imagen de la Virgen de la Caridad, a la cual le pusieron flores amarillas.



En un improvisado altar junto al Malecón los fieles pudieron hacerle sus peticiones a “Cachita”.



La mayoría de los fieles tuvieron que recurrir al uso de paraguas para resguardarse contra la tenaz lluvia.



Victoria Cárdenas se resguardó con un paraguas para poder estar junto al altar de la Caridad.



Matilde Lozano experimentó lo que nunca había hecho en su vida y desafió la lluvia para ver a la virgencita cubana.



Gustavo Cadalso volvió a colocar la imagen de la Caridad en el altar para la misa nocturna.



La juventud religiosa, con paraguas, rindió homenaje a la Patrona de Cuba.

(PASA A LA PÁGINA 37)

# RESILIENCIA Y FE: LA CELEBRACIÓN DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD EN EL EXILIO

(VIENE DE LA PÁGINA 36)



Josefina Amezcua le llevó flores a la Virgen en su día en La Ermita.



Carmenza Maldonado se mostró feliz al haber podido rezarle a la Caridad pese a la pertinaz lluvia.



La pareja de Josuey y Juanita se resguardaron de la lluvia para orar en el altar de la Caridad.



Juan Izquierdo compró flores para ponerle en el altar a la Caridad del Cobre.



Inocencia Castro no se dio por vencida y como pudo llegó hasta el altar de la virgen cubana.



Durante una caminata en medio de la lluvia los fieles fueron a rezarle a "Cachita".



María Antonia Acevedo rezó con devoción ante la Caridad mientras caía la lluvia.



Antonio, Clara y Josefina, no se molestaron y con paraguas acudieron a visitar a "Cachita".



Pese a lluvia el altar de la Caridad estuvo visitado por cientos de fieles cubanos.

Juan y Patricia cumplieron con su promesa de rezarle a "Cachita" en su día.



# UNIDOS EN LA MEMORIA: HONRANDO A LAS VÍCTIMAS DEL 11 DE SEPTIEMBRE

**E**n el centro LINCOLN-MARTÍ ubicado en 22165 SW 112 Ave, en Miami, los estudiantes participaron en actividades significativas para honrar y recordar a las víctimas del 11 de septiembre del 2001.

Cada grupo de edad trabajó en manualidades patrióticas, desde arte con huellas de manos y pintura hasta la creación de banderas y la decoración de páginas temáticas del Día del Patriota.

Estas actividades permitieron a nuestros niños aprender sobre la unidad, el respeto y la importancia de recordar este día en la historia, mientras se expresaban a través de la creatividad.



# ACTO RECORDATORIO DEL 9/11 EN MIAMI

**'LOS  
LEGENDARIOS HÉROES  
NUNCA LOS  
PODREMOS OLVIDAR':  
SHERIFF ROSIE  
CORDERO**



Miembros del Departamento de Sheriff del condado Miami-Dade en el acto de recordación del 9/11.

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

La Sheriff del condado Miami-Dade, Rosie Cordero Stutz declaró que: “a los legendarios héroes nunca los podremos olvidar”, al referirse en un acto recordatorio del 9/11 a todos aquellos bomberos y policías que murieron en el aleve ataque terrorista, a las Torres Gemelas en Nueva York y otros sitios de interés de nuestra nación el 11 de septiembre de 2001.

Cordero expresó en el acto efectuado en el Tropical Park que “hoy es un día de dolor, pero también de mucha gratificación para todos aquellos héroes quienes han venido luchando y defendiendo en diferentes guerras y ataques a la



La alcaldesa del condado Miami-Dade Daniella Levine Cava, el comisionado del condado Miami-Dade, Roberto González y el alcalde de la ciudad de Sweetwater José 'Pepe' Díaz presidieron el acto oficial. Está también la mayor Maryannna L. Sheck.

democracia fuerte de los Estados Unidos”.

“Por eso hoy estamos aquí recordando y exaltando la memoria de todos esos héroes que nunca los podremos olvidar porque en carne propia sufrieron el terrible dolor de



Un día de dolor para los oficiales de bomberos y de policía que recordaron a sus compañeros fallecidos.

la muerte tras los feroces ataques terrorista que atentaron contra esta gran nación”, agregó.

El alcalde de Sweetwater, José 'Pepe' Díaz, afirmó por su parte que “este día está dedicado a guardar la memoria y el legado de todos aquellos bomberos y policías que murieron reconstruyendo y salvando las vidas de quienes perecieron en el despiadado ataque el 9/11”.

Alina García, supervisora de elecciones del Condado Miami Dade, enfatizó que “es muy doloroso recordar todo aquello que le causó una honda herida a la democracia y a las instituciones gubernamentales

(PASA A LA PÁGINA 57)



Donde cada niño  
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

# UNA LEGENDARIA EMPRESA CUBANA

## UN TROFEO DE CALLE... ¡PARA LA FAMILIA FAROY!



El comisionado Miguel Ángel Gabela develó la placa de la calle en honor a la familia Faroy.



Familiares, amigos e invitados especiales, concurren al acto de la familia Faroy en Miami.



Entre otros aparecen aquí José Méndez, Melani Méndez, Ivette Faroy Méndez y Yamile Faroy.

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

Los aplausos se escucharon cuando el comisionado Miguel Ángel Gabela develó la placa con el nombre de la ilustre dama **Margarita Faroy**, quien junto a su esposo Abel Batista, dejaron un gran legado de trabajo y de honor por más de 60 décadas en Miami.

El tramo de la 23 Court desde la 7 hasta la 11 calle del Noroeste de la ciudad de Miami llevará el nombre de “Margarita Faroy Way” en homenaje a esta familia. Ivette Faroy, hija del matrimonio Faroy, destacó la importancia que para ellos va a representar este honor puesto que sus padres levantaron todo un imperio en la elaboración de diplomas, trofeos y figuras emblemáticas.

“Hoy es un gran día para la familia. Este ha sido uno de los mayores honores para nosotros porque hemos mantenido muy en alto el legado de esta empresa por más de 60 décadas en la ciudad de Miami donde todo el mundo la ha conocido y elogiado”, dijo Ivette Faroy, hija de Margarita Faroy.

El comisionado Miguel Ángel Gabela igualmente se mostró orgulloso de haber podido servir para que esta calle fuese puesta en honor a esta ilustre familia que ha dado ejemplo de perseverancia y de trabajo arduo en la ciudad de Miami durante muchos años.

(PASA A LA PÁGINA 41)



Claudia Cortés y Amalia Suárez.



Familiares, amigos y propietarios, frente a la compañía de trofeos Faroy en la ciudad de Miami.



Con Juan D'Arce aparecen Emilio Faroy, el coronel Colmenares y Dennis Rod.

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



Ivette Faroy y Mario Roque de Escobar.

Los hermanos Ivette y Emilio Faroy durante el acto en la calle 7 y la avenida 23 Ct, el pasado martes.



Jean Pierre Thompson muestra una foto de los líderes empresariales Abel Batista y Margarita Faroy (ya fallecidos)



Están entre otros Melani Méndez, Ivette Faroy y Yamile Faroy.



El comisionado Miguel Ángel Gabela abogó por el nombramiento de "Margarita Faroy Way".



Melanie K Merroez, Jami Hernández, Anthony González y Cany González.

# CELEBRANDO EL TRABAJO DURO: EL LEGADO DE LOS FAROY EN MIAMI

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

# AMÉRICA Y EL MUNDO EN LIBRE

## TRUMP AFIRMA QUE EMPRESAS EXTRANJERAS PUEDEN TRAER A SUS EMPLEADOS A EE.UU. POR 'UN TIEMPO'

**Miami, (EFE).**- El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, afirmó que las empresas extranjeras pueden traer a sus empleados al país por "un tiempo" para capacitar a los estadounidenses, tras la polémica con Corea del Sur por la redada migratoria de 475 trabajadores en una planta de Hyundai.

El mandatario también expuso que **no quiere "asustar o desincentivar la inversión en Estados Unidos de países o compañías del exterior"** en una publicación en su red social, Truth Social.

"Cuando empresas extranjeras que están construyendo productos, máquinas, o varias otras 'cosas' extremadamente complejas vienen a Estados Unidos con inversiones masivas, quiero que traigan a su gente experta por un periodo de tiempo para enseñar y entrenar a nuestra gente a hacer estos muy únicos y complejos productos", dijo.

Sus declaraciones se producen días después del regreso a Corea del Sur de 316 trabajadores surcoreanos, de un total de 475 de varios países, que la Administración Trump detuvo el 4 de septiembre en una planta de Hyundai en Georgia, la mayor redada migratoria en un sitio de trabajo en lo que va del Gobierno.

El presidente surcoreano, Lee Jae-myung, advirtió de que el operativo minó la confianza de las empresas de su país en invertir en Estados Unidos, mientras que su



Imagen de archivo. EFE/EPA/JIM LO SCALZO

cancillería afirmó a la prensa que Trump pidió a los funcionarios de Corea del Sur que "alentaran" a los trabajadores a quedarse.

Sin referirse a este hecho en concreto, el mandatario estadounidense justificó **la necesidad de traer empleados extranjeros** porque, si no, "toda esa inversión masiva nunca vendría en primer lugar".

Además, reconoció que en Estados Unidos "tienen que aprender de otros" o "reaprender" cómo elaborar productos como chips, semiconductores, computadoras, barcos y trenes.

"Les damos la bienvenida (a las empresas extranjeras), les damos la bienvenida a sus empleados, y estamos dispuestos a orgullosamente decir que aprenderemos de ellos, e incluso lo haremos mejor que ellos en su propio 'juego', alguna vez en un futuro no muy distante", concluyó Trump.

## WASHINGTON LOGRA UN ACUERDO CON PEKÍN PARA QUE TIKTOK PASE A CONTROL ESTADOUNIDENSE

**Madrid, (EFE).**- El secretario del Tesoro, Scott Bessent, confirmó un acuerdo de Estados Unidos con China sobre TikTok para que su propiedad quede en manos estadounidenses, aunque ha rehusado dar detalles de la operación.



EFE/ J.J. Guillen

"El marco del acuerdo es que (TikTok) cambie a una propiedad controlada por Estados Unidos, pero eso lo tendrán que confirmar los líderes el viernes. Nosotros ponemos un marco, ellos tendrán que confirmar el acuerdo", ha dicho Bessent en referencia a la llamada que mantendrán los presidentes Donald Trump y Xi Jinping.

"**No vamos a hablar de los términos comerciales del acuerdo porque es entre dos partes privadas, pero los términos comerciales ya se han acordado**", agregó Bessent en declaraciones a los medios a las puertas del Palacio de Santa Cruz, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores, donde se han reunido con la delegación china.

**Minutos antes de las declaraciones de Bessent, el presidente**

Trump anunció en su red social Truth Social un acuerdo que iba a "encantar" a los jóvenes estadounidenses.

Trump había establecido de plazo hasta el 17 de septiem-

bre para que la matriz china de TikTok (ByteDance) vendiera la filial de la red social en EE.UU., pues no veía con buenos ojos que el Gobierno de Pekín pudiera tener acceso a datos de millones de ciudadanos.

**Bessent y el representante de Comercio de EE.UU., Jamieson Greer, explicaron que el pacto ha sido posible gracias a la intervención de Trump y a la "gran consideración que tiene por el presidente Xi"**, porque, "cuando tienen respeto el uno por el otro, las delegaciones también se respetan".

Al margen del acuerdo sobre TikTok, Bessent y Greer comentaron que las negociaciones para un acuerdo arancelario continuarán con una quinta ronda de conversaciones, previsiblemente dentro de un mes en un lugar aún por determinar.

**San Juan, (EFE).**- El artista puertorriqueño Bad Bunny concluyó este fin de semana su residencia musical 'No Me Quiero Ir De Aquí', que comprendió 30 conciertos desde el 11 de julio en el Coliseo de Puerto Rico, en la que urgió a combatir el odio con amor, acompañado por Maluma, Zion y Lenox, Nio Gracia, Chencho Corleone y The Marías.

"**El odio solo genera odio. La única manera de combatirlo es con amor. Si a ti te dan odio y tú das odio para atrás, eso es guerra. Así que yo te digo que no importa cuáles sean tus problemas, la mejor solución siempre va a ser el amor**", subrayó el conocido como Conejo Malo ante sus fanáticos.

## BAD BUNNY CULMINA SU RESIDENCIA EN PUERTO RICO INSTANDO A COMBATIR EL ODOIO CON AMOR

**La superestrella, anunció un concierto extra programado para el 20 de septiembre, solo para residentes locales y será transmitido en vivo por Amazon Prime, Twitch y la aplicación Amazon Music.**

'La casita' apareció el sábado decorada con luces de Navidad, un símbolo de la pasión de los puertorriqueños por esta época del año en la que celebran parrandas, tradición en la que amigos y familias recorren las casas cantando, bailando y tocando instrumentos típicos como

la maraca, el güiro y el cuatro puertorriqueño.

"Estaremos eternamente agradecidos. 30", expresaron en sus historias de Instagram los plenarios de la cresta, que al son de sus panderos han deleitado al público en las 30 funciones con su tema 'Café con Ron' en el que colaboran con Bad Bunny y canciones propias como 'Los de la isla' o 'Rayo de sol'.

**PUERTO RICO DESTACA**  
En esta treintena de shows que

realzaron la identidad y cultura de Puerto Rico con ritmos autóctonos como la bomba, la plena, la salsa y el reguetón, más de 30 artistas acompañaron a Benito Martínez en el escenario, la gran mayoría de ellos puertorriqueños, como Residente, Ricky Martin, Vico C, Jay Wheeler o Rauw Alejandro.

"Te lo prometo, confía en mí. Valora cada segundo que la vida te da. No pienses en lo que ya pasó, a menos que sea para aprender, lo que ya pasó no se puede cambiar. Nadie sabe lo que va a pasar mañana. Lo que si podemos hacer es vivir el hoy, el presente y aprovecharlo de la mejor manera", añadió Bad Bunny.

# PEN CLUB DE ESCRITORES CUBANOS EN EL EXILIO PARTICIPÓ EN EL 91 CONGRESO ANUAL DE PEN INTERNACIONAL



Con delegados del PEN Vietnam y PEN Venezuela en el exilio.

Cracovia, Polonia – El PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio participó en el 91º Congreso Anual de PEN Internacional, celebrado en Cracovia, Polonia del 2 al 5 de septiembre bajo el lema de “Libertad de las palabras, Palabras de los libres”. Ante este Congreso, dicha organización estuvo representada por su presidente, Daniel I. Pedreira, y su vicepresidente, Pedro Corzo.

Durante el Congreso, los delegados de centros PEN de alrededor del mundo se reunieron para destacar los desafíos y las amenazas a la libertad de expresión. Juntos trabajaron para buscar maneras de colaborar y unir esfuerzos hacia una meta común. Al mismo tiempo, presentaron resoluciones sobre casos de extrema urgencia y votaron a nuevos miembros de la directiva de PEN Internacional. Como en años anteriores, la escritora y presa política cubana María Cristina Garrido estuvo entre las figuras literarias emblemáticas adoptadas por PEN Internacional en su Congreso.

“La participación de nuestro Centro PEN en este Congreso es de gran importancia ya que, tanto los escritores cubanos exiliados como los que se encuentran perseguidos y encarcelados en Cuba, tienen una plataforma internacional para exponer sus casos y buscar solidaridad y presión de parte de sus colegas”, expresó el Dr. Pedreira.

La participación del PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio en este Congreso Anual ocurrió en un momento crucial para los escritores y periodistas cubanos. Según el Instituto Cubano de Libertad de Expresión y Prensa (ICLEP), hasta



Ira Wells, presidente de PEN Canadá, lee un mensaje de apoyo a favor de la presa política cubana María Cristina Garrido.

la fecha en 2025 (septiembre), se han registrado 455 violaciones a la libertad de expresión y prensa. Esta cifra casi llega al nivel de 2023, año en que se registraron 494 violaciones a la libertad de expresión y prensa.

Entre las tácticas más comunes usadas por el gobierno cubano para reprimir las voces literarias y creativas de Cuba se encuentran el acoso, las amenazas personales y a la familia, los

actos de repudio, los ataques físicos y verbales, las detenciones arbitrarias, los juicios amañados que llevan a multas y condenas de prisión y el exilio forzado.

En años recientes, el gobierno cubano ha codificado aún más la represión contra los escritores, periodistas y otros creadores cubanos. Entre las leyes, decretos, decretos ley y otros textos legales, tanto históricas como recientes, que aún se encuentran en vigor respecto a ese fin se encuentran:

Internet;

- La Constitución de la República de Cuba (2019);

- El Decreto Ley 35 (2021) sobre telecomunicaciones, incluyendo televisión y radio;

- La Ley 51 (2022) estableciendo un nuevo y draconiano Código Penal;

- La Ley de Comunicación Social (2023).

## SOBRE PEN INTERNACIONAL

PEN Internacional se fundó en Londres, Reino Unido, en 1921, simplemente como PEN. Hoy opera en más de 90 países de los cinco continentes, con 130 Centros que apoyan la transmisión sin trabas del pensamiento dentro de cada nación y entre todas las naciones.



Pedro Corzo y Daniel Pedreira.

- La Ley 88 (1999), conocida por Ley Mordaza;

- El Decreto 349 (2018);

- El Decreto Ley 370 (2018) que aniquiló la libertad de expresión en la



Libros y documentos distribuidos por el PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio.

## SOBRE EL PEN CLUB DE ESCRITORES CUBANOS EN EL EXILIO

Fundado en 1997, el PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio une a escritores cubanos que partieron al exilio y han contribuido a expandir y preservar la obra literaria cubana en el exterior. Mensualmente, la organización celebra eventos literarios mientras que alza su voz en denuncia de las violaciones a la libertad de expresión y en apoyo a los escritores y periodistas perseguidos y encarcelados en Cuba y alrededor del mundo.



Delegados de los Centros PEN de las Américas



LUIS DE LA PAZ  
Especial para  
LIBRE

# Acontecer Cultural en LIBRE

## Semana del miércoles 17 al 23 de septiembre

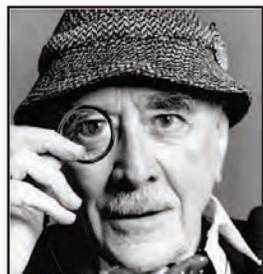
### ● ENCICLOPEDIA DE CANTANTES ●

La **Enciclopedia de cantantes cubanos: fuente inagotable de orgullo patrio** del médico de profesión y escritor Federico J. Justiniani, será presentado en el Museo Cubano y habrá un conversatorio. El libro de unas 600 páginas, reúne información sobre la vida y legado de más de 250 cantantes nacidos en Cuba, o descendientes, que han enriquecido el vasto universo musical cubano. “Cada artista es presentado en una ficha biográfica escrita con precisión, calidez y respeto, resaltando sus orígenes, trayectoria artística, contribuciones discográficas y el impacto que ha tenido su obra en Cuba y el mundo”.

La cita: Miércoles 17 de septiembre, a las 2 pm., en el Museo Americano de la diáspora cubana, 1200 Coral Way, Miami, 33145.

### HOMENAJE A MANUEL MUJICA LAINEZ

Auspiciado por la Feria del Libro de Miami del Miami Dade College, el Consulado de la República Argentina en Miami y la Academia Norteamericana de la Lengua Española, se realizará un homenaje al escritor argentino Manuel Mujica Lainez (1910-1984). Durante el evento la actriz, periodista y profesora Adriana Bianco compartirá sus recuerdos sobre su amistad con el autor de **Bomarzo**, **El unicornio** y **Misteriosa Buenos Aires**, entre otras.



Manuel Mujica Lainez

La cita: Jueves 18 de septiembre, a las 7 pm., de manera virtual. Visite el portal: <https://www.miamibookfair.com>

### ● CHILE EN EL FESTIVAL ●

El Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami, continúa con su 39 edición con Tryo Teatro Banda compañía independiente e itinerante de Santiago de Chile, que tiene entre otros propósitos combinar las artes escénicas con la literatura y la música original en vivo. Eso está en **Magallanes**, la obra que trae el Festival de Miami, un espectáculo que recordando a los antiguos juglares medievales, enristra sus instrumentos al son de su música y sus voces, para contar la apasionante historia del navegante Hernando de Magallanes. Escrita por Francisco Sánchez y dirigida por el propio Francisco Sánchez junto a Eduardo Irrazábal.

La cita: Viernes 19 y sábado 20 de septiembre, a las 8:30 pm. Domingo 21 a las 5 pm., en el Carnival Studio Theater del

Adrienne Arsht Center, 1300 Biscayne Boulevard, Miami, 33132.

### ● VIERNES DE TERTULIA ●

El programa de **Viernes de Tertulia** para septiembre, reserva la jornada para un encuentro entre poetas donde los participantes leerán sus textos y a dialogar con el público. Participan, Luis Felipe Rojas, Cecilia Díaz, José Abreu Felipe, Lisette Hernández, Joaquín Gálvez y María José Caporaletti. Un abanico poético con escritores de distintas generaciones y tendencias expresivas.

La cita: Viernes 19 de septiembre, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

### ● EL VERANO ESTÁ CERCA ●

La directora Marcia Arencibia-Henderson ha retomado **El verano está cerca**, la obra que Matías Montes Huidobro (1931-2022) escribió en Cuba y que tuvo su estreno en el 2019, en vida del autor. El texto regresa a escena más elaborado por la directora, quien también realizó la adaptación a modo de “un homenaje a su excelencia como dramaturgo, escritor y amigo”. La producción de Thespiis Acting Project profundiza en uno de los temas recurrentes en la literatura de Montes Huidobro, la lucha fratricida y la violencia política, que “ha marcado la historia de nuestra pequeña y sufrida isla y que aún permanece vigente”, se apunta en la promoción. Actúan Christian Ocón y la propia directora Marcia Arencibia-Henderson.

La cita: Viernes 19 y sábado 20 de septiembre, a las 8 pm, en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

### ● EN EL TOWER ●

Hace unos pocos meses se estrenó **Spanglish Robin Hood**. Los promotores anuncian que fue tan exitoso el espectáculo que regresan “para seguir conquistando a la familia”. La obra toca la célebre historia de un hombre que roba a los ricos para ayudar a los pobres. Con un enfoque fresco, bilingüe, divertido y dinámico, transcurre esta versión dirigida a menores, jóvenes y adultos. “¿Por qué Spanglish?”, se preguntan los organizadores: “porque no es solo una forma de hablar: es identidad, es cultura viva. Esta obra celebra el puente que une generaciones y tradiciones, reflejando el espíritu único de nuestra comunidad”.

La cita: Viernes 19, a las 8 pm., y sábado 20 a las 6 pm., en el Teatro Tower, 1508 SW 8 St., Miami, 33135.

### ● ESPAÑA EN EL FESTIVAL ●

Escrita y dirigida por el cubano Abel González Melo, residente entre La Habana y Madrid, la obra **Protocolo**, se presenta como parte del Festival de Teatro de Miami en representación de La Belloch Teatro, de la capital española. La

propuesta está inspirada en **Un enemigo del pueblo** de Henrik Ibsen. La sinopsis en el portal de la compañía apunta que una pareja ante una crisis imprevista desentierra los errores del pasado que “obliga a la pareja a desnudar sus secretos más íntimos y a tener que escoger entre el compromiso público y la estabilidad familiar”. Por su parte la nota para el evento miamense señala que se trata de: “un estremecedor mapa humano donde el deber cívico choca con la intimidad”.

La cita: Viernes 19 y sábado 20 de septiembre, a las 8:30 pm. Domingo 21 a las 5 pm., en el Westchester Cultural Arts Center, 7930 SW 40 St., Miami, 33155.



Hialeah

### ● ENTREGA DE PREMIO EN HIALEAH ●

Durante la Tertulia El Caimán ante el Espejo, en la biblioteca de Hialeah, hará el anuncio de los ganadores del **Concurso de Poesía Centenario de la Ciudad de Hialeah**. Durante el encuentro literario y de premiación, se presentará el panel **La ciudad ante el espejo de la poesía**, en el que los escritores Uva de Aragón, Lionel Valdivia y Osvaldo Gallardo reflexionarán sobre los vínculos entre la poesía y la vida urbana. El momento central será la premiación del certamen poético por los cien años de Hialeah, una celebración de la memoria, la identidad y el futuro de la ciudad a través de la voz de sus poetas.

La cita: Sábado 20 de septiembre a las 2 pm., en la Biblioteca John F. Kennedy, 190 West 49 Street, Hialeah, 33012.

### ● ESTRENO MUNDIAL EN MIAMI ●

Bajo la dirección de José Manuel Domínguez y Micheline Calvert, tendrá lugar el estreno mundial de **El Gran Circo Maravillas cierra por fin sus puertas** obra del dramaturgo cubano Abilio Estévez residente en Palma de Mallorca, España. En la pieza el director del circo anuncia que el circo cerrará,

Envíe su evento a:  
[NotasenLibre@gmail.com](mailto:NotasenLibre@gmail.com)

pero nadie le cree. “Doce personajes deslumbrantes dan vida a esta fábula coral: un relato distópico cargado de belleza y simbolismo, que explora la relación entre el arte y la libertad, el miedo y el poder, en un mundo donde reina el sinsentido”, se apunta en la nota promocional. El estreno cuenta con diez actores en escena y es una producción de Antihéroes Project.

La cita: Sábado 20 de septiembre, a las 8:30 pm. Domingo 21 a las 5 pm., en el Sandrell Rivers Theater, 6103 NW 7 Ave., Miami, 33127.

### ● DÍA INTERNACIONAL DEL NIÑO ●

Cada año el Festival de Teatro Hispano reserva una parte de su programación a los niños. Para la 39 edición del Festival, la Compañía Fugaz, de Buenos Aires, Argentina, presenta **Comicópicos**, espectáculo creado por Osqui Guzmán y Leticia González de Lellis. Los **Comicópicos** son dos divertidos artistas de variedades. A partir de juegos, escenas y canciones, sacan de la galera historias disparatadas, momentos cómicos y de interacción con el público de todas las edades. Para los creadores, sus “actuaciones son como la vida misma, no tienen guion escrito”. El mismo espectáculo se repite el domingo 21, en Koubek Center, con una jornada que incluye también Pintura facial, personaje en zancos, juegos de feria, así como talleres de títeres, danza y percusión.

La cita: Sábado 20 de septiembre, a las 5 pm., en el Key Biscayne Community Center, 10 Village Green Way, Key Biscayne, 33149. a las 2 pm. Domingo 21, desde las 2 pm., en el Koubek Center Theatre, 2705 S.W. 3rd Street, Miami, 33135.

### ● PARA LOS NIÑOS ●

La invitación es para “vivir una experiencia única y profundamente conmovedora: un concierto donde los verdaderos protagonistas son los niños”. Se trata de un evento especial con el propósito de abrir las puertas al talento, la creatividad y la esperanza. “A través de la música y el arte, nuestros pequeños artistas mostrarán todo lo que han aprendido, en un escenario lleno de emoción, sueños y magia”, señalan los impulsores, la Supreme Twins Foundation. Con **Entre notas y pinceles**, se resalta “el poder transformador de las artes y la importancia de brindarles a los niños un espacio donde brillar”.

La cita: domingo 21 de septiembre, a las 11 am, en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

# Actualidad con Marcelino Valdés

Por Luis de la Paz

El cantante Marcelino Valdés forma parte de una legendaria familia de músicos cubanos, que tiene su mayor figura en Vicentico Valdés (1921-1995). Pero ser un Valdés de esa saga familiar es casi inevitable tener algún vínculo con canciones, fundamentalmente boleros o algún instrumento musical.

Marcelino Valdés, sobrino del gran Vicentico y también cantante, periódicamente va dejando su huella en el marco musical de Miami donde reside desde hace varios años, interpretando temas de su tío y de otras figuras del cancionero, siempre imprimiéndole su propio estilo, marcado por el sentimiento y las características de su voz melodiosa y acogedora.

Gusta de los espacios íntimos y estar cerca del público, porque eso le facilita sentirse más a gusto y lograr mejores resultados interpretando boleros, baladas y otras melodías que emocionan por su letra y música.

Hace unos años editó un exitoso disco, **Homenaje a Vicentico Valdés**, y recientemente ha sacado **De Valdés a Valdés**, un proyecto que preparó en conjunto con la compositora y arreglista Marta Valdés (1934-2024) y que concluyeron poco antes de ella fallecer a los 90 años.

—Eres parte de una familia de músicos que comienza con el Septeto Ignacio Piñero, pasa por la banda de Benny Moré y continúa con tu tío el célebre Vicentico Valdés. ¿Cuéntanos de esa sorprendente familiar?

Efectivamente, trataré de resumir un poco la respuesta a tu pregunta y comienzo recordando a mi tío Alfredo Valdés, quien desde muy joven formó parte del Septeto Nacional de Ignacio Piñero. O sea, mi tío Alfredo nace en el año 1908 y a finales de la década del 20 ya integraba esa agrupación. En su voz se escucharon temas como **Échale salsita**, **Don lengua** y **Guanajo relleno**, entre otros. Posteriormente pasó a la Orquesta de Cheo Belén Puig.

Lázaro mi primo, hijo de mi tío Oscar, muy joven también, fue el pianista de la Banda Gigante de Benny Moré. Mi tío Vicente fue el más famoso, pero te digo que dentro de la familia hay muchos que brillaron con mucha luz, aunque no hayan tenido esa gran fama: mi padre Marcelino Valdés, mi tío Oscar Valdés, mis primos Lázaro y Lazarito Valdés, mis primos Oscarito y sus hijos Oscarito y Diego, mi primo Alfredito Jr., mi primo Rolando... y si sigo mencionando esto se haría interminable con toda la descendencia de músicos talentosos pertenecientes a la familia.

—Eres uno de los Valdés músico,



Marcelino Valdés. Foto Rafael Guillén

¿cómo te incorporas a esa saga familiar?

Bueno de hecho yo diría que no es que me incorpore a esa saga familiar como músico. Yo pienso que eso estaba incorporado en mi ADN. Siempre sentí pasión por la música. De niño crecí rodeado de discos, de buena música. Aunque me crie con mi familia materna, en mi casa se escuchaba música popular, pero también se escuchaba música clásica, jazz... Yo recuerdo que de niño yo sabía quiénes eran Nat King Cole, Johnny Mathis, la Orquesta de Glenn Miller, Rachmaninoff, Mozart, Tchaikovsky... es decir, que sufrí un "bombardeo" musical sanguíneo y exterior.

—Eres el último de los Valdés cantando, ¿hay otros de tu genealogía en la música y los instrumentos?

Bueno, imagínate que hay muchos Valdés en la música que no conozco personalmente. Me refiero a los hijos de muchos primos que ya vienen siendo primos segundos o terceros pero Valdés. Yo te puedo mencionar a mis primos Lázaro Valdés y a su hijo Lazarito, director del Grupo Bamboleo que fue muy popular en Cuba. Oscarito Valdés, vocalista y percusionista del Grupo Irakere y sus hijos Diego, bajista, y Oscarito, baterista, ambos excelentes. Este último fallecido prematuramente. Mi primo Alfredito Valdés Jr., hijo de mi tío Alfredo, fue un excelente pianista y productor con un gran prestigio, sobre todo en New York. Rolando Valdés, mi primo, también fue un excelente percusionista. Ya te digo, la lista es larga y faltan los hijos de los primos.

—Tu primera vocación fue el periodismo, pero luego tomas el camino de la música. ¿Qué pasó con el periodismo?

El periodismo está ahí: latente. El periodismo se mantiene en mi sed de escuchar las noticias y alimentarme con toda la información que me proporcionan y analizo. No me quedo con la información de una sola fuente; trato de ver más

de una y llegar a mi conclusión.

En mi muro de Facebook usualmente trato de abordar siempre una temática diferente. No sólo referente a la música. Como ser social, no estoy ajeno a todo lo que ocurre en la sociedad.

—Recientemente has sacado una nueva producción **De Valdés a Valdés**, con canciones de Martha Valdés. ¿Cómo surge el proyecto que creo trabajaste estando la compositora aun con vida?

Pus sí. **De Valdés a Valdés** es un proyecto que he venido madurando desde hace muchos años. Para que tengas una idea en el año 2005 conocí a Marta Valdés y le hablé de mi sueño de grabar un disco con algunas de sus canciones. Incluso le pedí con todo respeto que si podía contar con ella para grabar un dúo para ese disco que, en aquel entonces, era sólo un sueño.

Bueno, para no hacer larga la historia, hace alrededor de dos años, le hablé de esa idea a mi primo Lazarito Valdés, pianista, y la respuesta fue: "para luego es tarde". Comenzó a hacer los arreglos y de hecho se convirtió en el Director Musical del proyecto en el que participaron músicos extraordinarios como Bismarck Ochoa Abad, Alejandro Sánchez, Eglys Castillo, Jorge O'Farrill, Nahomí Guerra, Loreta González, Alain Varona y Carlos de la Vega, como ingeniero de grabación, programación y mezcla.

El disco está compuesto de 11 canciones. Tuve la dicha de que Marta escuchara la mayoría de éstas grabaciones ya premezcladas y me diera su opinión pocas semanas antes de su adiós.

Algo significativo de este disco es un trío que, gracias a la tecnología, lo hacemos Marta, Malena Burke y yo. Por qué Malena si este proyecto es **De Valdés a Valdés**". Pues por el vínculo tan estrecho que han tenido "las Burke" con Marta Valdés. Nadie mejor que Malena para que formara parte de este homenaje.

Este disco ya está disponible en todas las plataformas digitales como Youtube Music, Spotify, itunes, Apple Music, Pandora, etc. Más adelante haré un lanzamiento físico del disco del que pretendo hacer una tirada en vinilo, con un diseño de carátula muy novedoso resultado del trabajo del artista gráfico Orlando Silvera Hernández. Por supuesto que cuando tenga la fecha te avisaré y desde este momento estás invitado.

—Tu anterior disco es **Tributo a Vicentico Valdés**. Cuéntanos de ese homenaje a tu tío.

**Tributo a Vicentico Valdés** fue un disco que grabé con el sello RMM de Ralph Mercado que, para mi desgracia, acabado de realizar, la compañía se declaró en bancarrota y el disco no se comercializó. Yo me quedé con los derechos y se puede escuchar en las plataformas digitales Youtube Music y Spotify.

La producción está compuesta por 12 temas popularizados por mi tío Vicentico Valdés pero con arreglos muy contemporáneos realizados por el maestro Jorge Luis Sosa, quien, además, tuvo a su cargo la dirección musical del proyecto. Entre los temas se destacan: **Añorado encuentro**, **Los aretes de la Luna**, **Envidia** y **Camino del puente**, entre otros.

—Sales de Cuba en 1994 en pleno **Periodo Especial**. ¿Qué te impulsa a dar el siempre difícil paso de tomar el camino del exilio?

La respuesta es obvia: ¡no soportaba más! Me cansé de la retórica, de las mentiras, del discurso manido que aún persiste, de que le quieran imponer la lógica a lo ilógico...

No son capaces de levantar al país. No tienen capacidad de organización. En lo único que han sido eficientes es en destruir y tratar de confundir a la opinión pública mundial con la retórica del Imperialismo y el bloqueo. En el año 1994 no pude más y decidí partir de cero en Estados Unidos. No me puedo quejar. Ha sido duro pero valió la pena y todos los días le agradezco a este país que me haya abierto las puertas. Que haya puesto en mis manos "la vara de pescar" y que la "pesca" dependiera de mi empeño y perseverancia.

—Generalmente cuando haces presentaciones en público escoges lugares pequeños. ¿Qué aporta la intimidad a un intérprete como tú, que eres parte del fillings?

Los lugares pequeños te dan la posibilidad de interactuar más con el público. Tienes a las personas a tu alcance y los sentimientos que trato de transmitir en cada canción son más directos. No sé, así pienso yo. Una cosa es cantar y otra interpretar. Yo me considero un intérprete, un transmisor de emociones.

Por supuesto que también me fascina presentarme en un teatro repleto de público. Esa es otra adrenalina muy diferente. Algo que nunca olvidaré y recuerdo con mucho orgullo fue cuando me presenté en el icónico Teatro Apollo de Harlem, en New York. Tres pisos de lunetas repletas de público mostrando aceptación hacia mi trabajo, es algo como para no olvidarlo jamás.

# Amor de Antes y Divorcio de Ahora

Con frecuencia encontramos al amigo que establece la diferencia entre el amor de antes y el amor de ahora. Yo no creo que existan amor antiguo y amor moderno. Es bastante aceptar que exista el amor. Lo que pasa es que hay gente que se dice modernizada y hace felices experimentos para reducir la longevidad del llamado amor antiguo. Y sustenta que la persona amada es dulce primero y amarga después. Como el chicle purgante.

**Para curar el amor, para evitar que llegue a ser un mal crónico, la medicina creada por estos tiempos precoces es el divorcio. Y el pretexto la incompatibilidad de caracteres. En algunos matrimonios de ahora la incompatibilidad de caracteres empieza donde termina la luna de miel. Los norteamericanos al hastío suelen llamarle tortura mental. El divorcio es goma de borrar pesadumbres. El matrimonio antes era un lazo recio, apretado, a perpetuidad, indisoluble.**

Para casarse el novio tenía que pensarlo mucho. Y a veces pensándolo se pasaba veinte años. Las manos agarradas, los ojos en blanco y frente el espectáculo de la pobre vieja es quien, sin ella saberlo, se iba desarrollando el alma enérgica del referee de boxeo. Que no

Por ELADIO SECADES (1956)

permite que los clichés se prolonguen demasiado.

**La moral de aquellas novias estaba casi siempre en relación directa con la capacidad de la madre para vencer el sueño, dando cabezazos heroicos. En una mecedora de mimbre, naturalmente. Cuando al agua con panales. Los padrinos que tiraban centavos en los bautizos. Las canciones con argumento. Las relaciones largas y el amor eterno.**

Hoy los lazos indisolubles del matrimonio se disuelven fácilmente. Es una fórmula de modernismo con injertos de poca vergüenza...

**Se han quedado atrás aquellas épocas honorables en que el caballero se pasaba toda la vida con el mismo smoking y con la misma mujer. Cada año al smoking estaba más estrecho y la señora más gorda.**

En los días que transcurrimos nos hacen creer que el bigamo, más que despreciable delincuente, es un héroe que tiene que mantener a dos esposas. La vida nos está enseñando que un harén no es tan inmoral como tan costoso. Lo malo de cultivar la duplicidad en el amor, no es lo que piensen los demás, que siempre pensarán mal, aun-

que hagan lo mismo, sino disponer de recursos económicos para hacerle frente a la hoja de gastos.

**Citaré la historia llena de perversa filosofía de un amigo que ha tenido la suerte lamentable de encontrar en el amor los dos polos de la felicidad que él llama monorrítmica y monótona. “Casé —dice en todas partes— y lo malo es que la mujer me ha salido buena.” Si llega a salirle mala, hubiera sido una desgracia y un escándalo social, pero hubiera sido también una solución. “Después —prosigue contando— protegí a una amante y se prolongó el infortunio, porque no resultó agradable y fiel como el perro que cuando nos ve llegar nos huele los zapatos mientras mueve la cola”.**

La querida fiel, abnegada y conforme llega a conquistar categoría de segunda señora. Mi amigo no hace más que quejarse del amor. Por la paradoja de que no puede quejarse del amor en que ha sido absolutamente bien correspondido. Por la esposa. Y por la vice.

**En todos los hogares viejos —la imagen de la Caridad, un caracol sujetando la puerta y el escaparate viejo que se**

**conseja como recuerdo de la abuela muerta— había el personaje que llegaba a la vejez y aprovechaba los días de fiesta para reunir a los parientes y a los amigos invitados para decirles: “Cuarenta años al lado de Merceditas y nos queremos como el primer día”.**

Sospechoso que es eso lo que se llama amor antiguo nació la costumbre de celebrar la despedida de soltero. La gran fiesta que el hombre celebra para despedir la vida de soltero, en el fondo no es otra cosa que una sesión de entrenamiento para la noche de bodas. Con lo que tenemos que la mujer que utiliza el novio para entonar el alegre adiós al celibato asume funciones de sparring-partner. Hacer training es la paradoja de fatigarse para evitar la fatiga.

**La idea más egoísta del amor es la del solterón. Solterón es el que no quiso casarse al principio y no pudo casarse después. Los hombres que piensan en lo deliciosa que es la vida del soltero joven. Jamás presumieron lo atroz que es la vida del soltero viejo. El solterón angustiado y ya inútil de quien se ríen las muchachas. El que tuvo muchos amores sin tener ninguno. Cuando se ve las arrugas en la cara, la flaccidez de**

(PASA A LA PÁGINA 47)

# ENTRE LA SOLTERÍA Y LA RESIGNACIÓN: LAS IRONÍAS DEL AMOR TARDÍO

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

las carnes y los pelos en las orejas entonces quiere precipitar la función del matrimonio y se encuentra con que al solterón únicamente lo toma en serio una solterona.

La solterona no tiene más consuelo que el de recordar y proclamar ante sus amigas las oportunidades de matrimonio que rechazó. Así experimenta el placer inocente de ser la única culpable de su soltería. El solterón que logre casarse con una mujer joven, engañará a todo el mundo, menos a la propia mujer. Que comprenderá enseguida que el galán tardío es como el jugador de póker que ha estado blasfemando con un par inservible.

Ella le pagará y le mandará el resto y cuando lo vea bajar la cabeza y decir con infinita tristeza “paso”, se abrirán ante sus ojos ansiosos dos caminos: el de la resignación, que siempre tendrá un límite, o el del desquite. Que puede producirse cualquier noche de luna llena. La luna llena es el pretexto que ha encontrado la mujer para dejarse seducir. Cuando se ha perdido un poco el pudor basta un cuarto menguante.

Antes se le daba mayor solemnidad a la costumbre de pedir la mano. Para llenar esa



formalidad el novio solía apelar a lo que la sociedad conoce por hombre serio. El hombre serio es el que hace todas las cosas indecorosas que suelen hacer los demás. Pero sin reírse.

**El padre de ella, afectadísimo, simulaba y preguntaba siempre lo mismo:**

—No tengo inconveniente, pero quisiera saber con qué cuenta...

Era regla general que después del fracaso en la petición de mano viniesen las relaciones ocultas. Otra fase del amor a la antigua. La señorita, después de llorarle mucho a la tía que quisiera oírle las penas, un día se revestía de valor y decía que estaba dispuesta a cualquier cosa. Entonces intervenía dramática la madre para pronunciar la frase que han pronunciado todas las mujeres, en todos los países y en todas las generaciones:

—Antes quisiera verla muerta.

Y el padre llamaba al novio y le daba la entrada. Dar la entrada era facilitar el amor por dosis: lunes, miércoles y viernes. Igual que los especialistas en vías urinarias. Y empezaba la sinfonía de los besos sin ruido y el destornillamiento de los sillones. En las veladas presididas por el honor de la suegra en estado de futura.

Eso es lo que la gente nueva llama amor viejo. Pero la finalidad del amor siempre ha sido la misma. En un instante hay que hacer un vuelo de siglos y volver a la escena del paraíso. Cuando la manzana. El histórico pecado que tiene la culpa de que haya en el mundo tantas casas de apartamentos. Y la hoja de parra. Que ya era un presentimiento de la trusa bikini.

# UN ILUMINADOR PARA CADA TIPO DE PIEL

**POR MARÍA MUÑOZ RIVERA**

Maybelline NY.

Desde el auge de este producto, son muchos los formatos disponibles para su aplicación: del clásico en polvo a líquido y, últimamente y generando furor, en crema. Pero, ¿qué criterio seguir para decantarse por uno u otro? El maquillador experto Darío Doña explica las claves.

El iluminador se ha convertido en uno de los productos de maquillaje más deseados de la última década. Lo que empezó siendo un toque puntual en pasarela, aplicado en pómulos o lagrimales, ha evolucionado hacia un gesto cotidiano que busca potenciar la luz natural del rostro.

## EL AUGUE DEL ILUMINADOR LÍQUIDO, UN ALIADO DE LA NATURALIDAD

En los últimos años, el formato líquido ha protagonizado un ascenso meteórico en las preferencias de los consumidores. El motivo no es casual: responde a un cambio en la forma de entender la belleza.

“Pienso que la moda de los iluminadores líquidos viene con la moda del ‘fresh makeup, clean look’, ‘makeup no makeup’... ya que últimamente se buscan pieles jugosas con brillo, hidratadas y que luzcan naturales y con el iluminador líquido es mucho más fácil llegar a ese resultado”, explica Doña, desde

La versatilidad de estas fórmulas ha contribuido a su éxito. No solo se aplican de manera puntual sobre los pómulos o el arco de Cupido (sobre el labio superior), sino que pueden mezclarse con la base de maquillaje o incluso con la crema hidratante para aportar un brillo uniforme en todo el rostro.

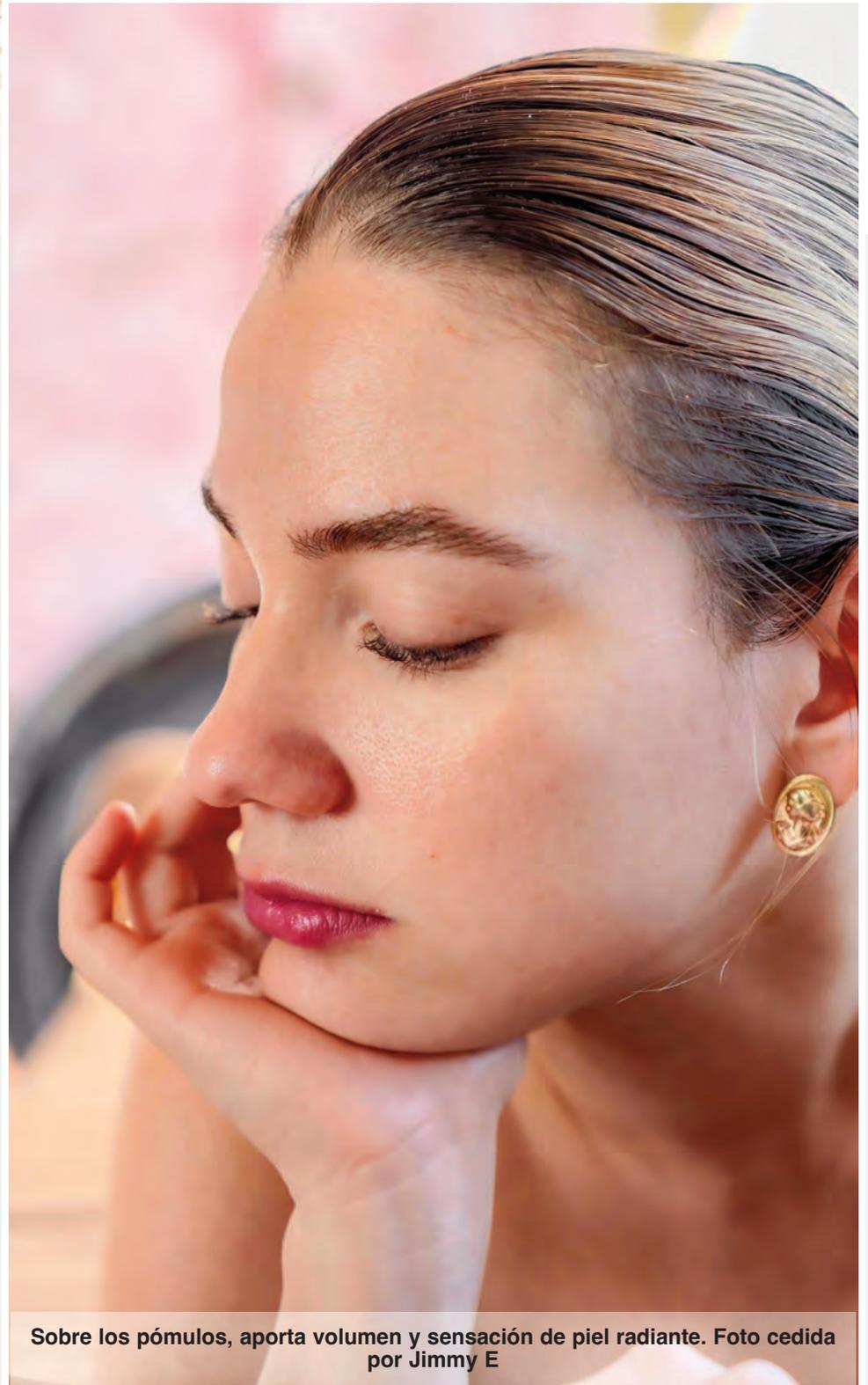
Esta capacidad de integración convierte al iluminador líquido en el aliado perfecto para quienes buscan un efecto de piel radiante sin estridencias, jugando con la intensidad del mismo al aplicar mayor o menor cantidad.

## UN FORMATO NO APTO PARA TODOS LOS TIPOS DE PIEL

Sin embargo, la popularidad del iluminador líquido no significa que sea un producto universal. Su textura, habitualmente rica en aceites y pigmentos perlados, no siempre resulta adecuada para todas las pieles.

“Desde mi punto de vista, pienso que no son para todas las pieles, ya que una piel grasa con iluminador líquido potencia el efecto de piel grasa. Incluso si una piel con acné le aplicamos iluminador líquido, aparte de que puede crear una reacción y descontrolar el acné, ya que es un producto normalmente graso, se

(PASA A LA PÁGINA 53)



Sobre los pómulos, aporta volumen y sensación de piel radiante. Foto cedida por Jimmy E



Preparamos a nuestros estudiantes para el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



**UNIFORMS**

**UNIFORMES**

Visite  
nuestra  
boutique en:  
**2700 SW 8 St,  
MIAMI, FL,  
33135  
(POR AVE 27)**



- P.E. Shirts- \$11.99
- P.E. Shorts- \$9.99
- Sweatshirts- \$24.99
- Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
- Quarter-Zip Jacket- \$30.99
- Full-Zip Jacket- \$32.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

**www.lincolnmarti.com/shop**

# ERNESTO LECUONA EL GRAN EMBAJADOR DE LA MÚSICA CUBANA

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

**E**rnesto Lecuona Ramos nació en Santa Cruz de Tenerife en 1854. Hijo de José Lecuona Domínguez y Dolores Ramos Castro. Sin terminar los estudios de Medicina se incorporó al mundo de la prensa local donde llegó a ocupar la dirección del periódico *El Sol de Nivaria*.

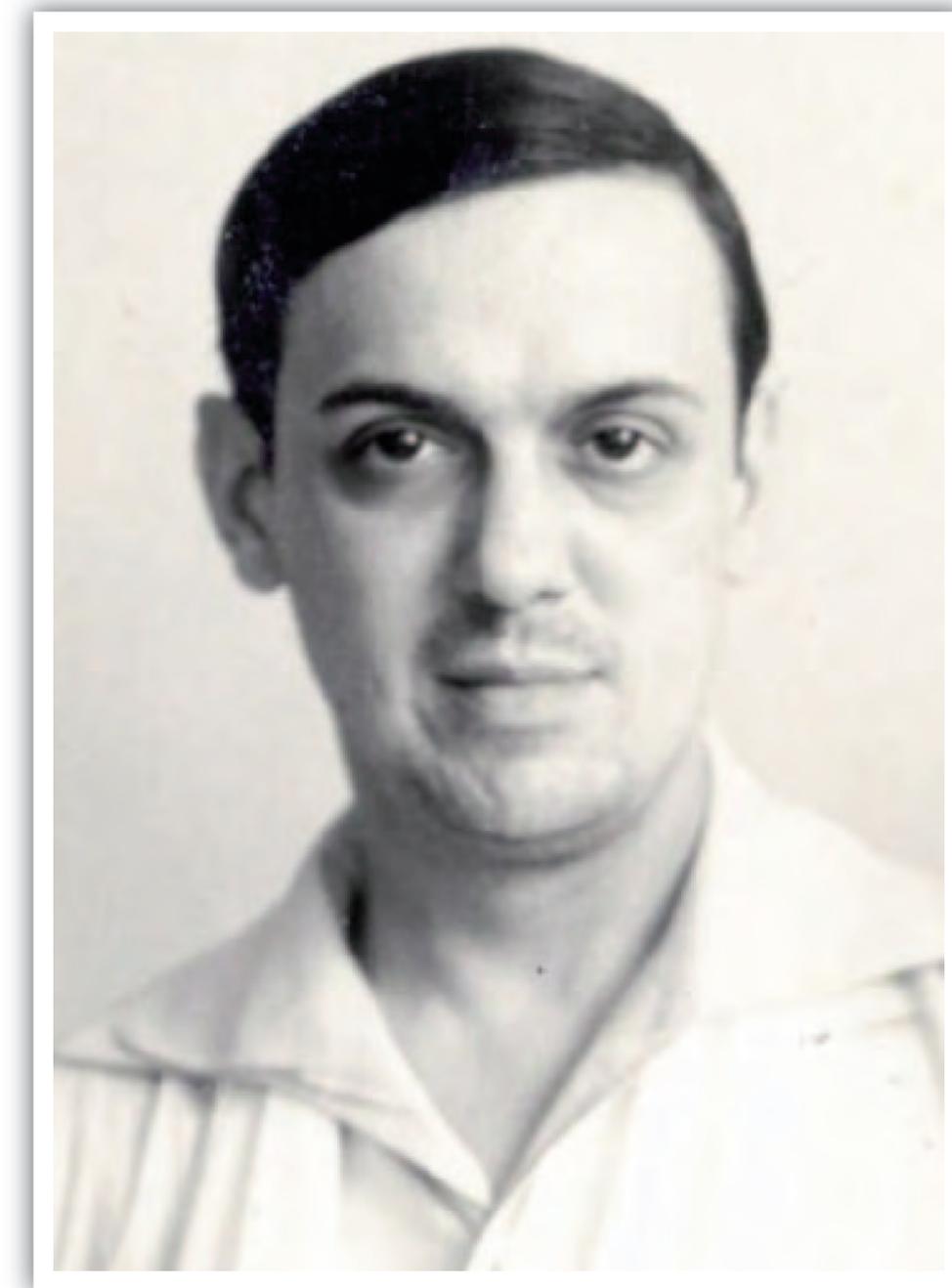
Su relación española proviene de sus antepasados vascos de Guipúzcoa, quienes emigraron a las Islas Canarias.

Hacia 1880 como tantos canarios emigró a Cuba en compañía de su hermana **Carmen** y se estableció en Matanzas, el lugar donde más brillaba la cultura cubana entonces era un tiempo de gran riqueza para la zona que producía más del 60% de todo el azúcar de Cuba, riqueza que se manifestó en un esplendor cultural y artístico tan relevante que Matanzas recibía el sobrenombre de *La Atenas de Cuba*. Lecuona Ramos continuó trabajando en los medios de comunicación escritos, fue periodista de *La Aurora del Yumurí*, uno de los más prestigiosos de Cuba, donde alcanzó la dirección del mismo y posteriormente dirigió también *El Buscapié* (1879), *El Conservador* (1883) y *El Constitucional* (1884).

En Matanzas, conoció a la joven **Elisa de la Caridad Casado Bernal**, se comprometieron y contrajeron matrimonio el sábado 7 de noviembre de 1885 en la Iglesia de Versalles, ella contaba 26 y él 31 años.

Tuvieron 12 hijos, pero solamente sobrevivieron 7: Luis, José, Elisa, **Ernestina**, Fernando, Teodoro y **Ernesto** el menor de todos.

Siendo **Ernestina** (1882-1951) una niña su familia se radicó en la



Ernesto Lecuona Casado

villa de Guanabacoa, localidad histórica a 10 km al sureste de La Habana.

Allí su padre desarrolló una notable labor periodística, como director de *La Cáscara Amarga* y en 1886 de

*El Comercio*, un diario político y mercantil de la capital.

Ernestina empezó a estudiar piano con Antonio Planas en la academia de música del Centro Asturiano de La Habana y los continuó en el

Conservatorio Municipal de Música de La Habana (luego Conservatorio Amadeo Roldán).

El 7 de agosto de 1896, cuando **Ernestina** tenía 13 años, nació su hermano **Ernestito** a quien ella le enseñaría piano desde su más tierna edad.

**Lecuona Ramos**, quien andaba por los 48 años, se sentía enfermo y quizás por un profundo sentimiento de nostalgia decidió regresar a su ciudad natal, Santa Cruz de Tenerife, donde falleció a los escasos ocho días después de su llegada, el 2 de mayo de 1902. Sin embargo, antes de morir, pudo ver los primeros y muy precoces pasos artísticos que protagonizaba su niño prodigio **Ernesto** en un ambiente de creación artística donde ya se destacaban **Elisa** y **Ernestina**.

Desde bien temprano el pequeño Ernesto desarrolló aptitudes musicales como reseñaba la revista *El Fígaro* el 31 de enero de 1901.

Después de comenzar sus estudios de música en 1903 con su hermana **Ernestina**, ingresó al año siguiente en el Conservatorio de Carlos Alfredo Peyrellade, donde obtuvo a los 10 años, notas de sobresaliente en el curso correspondiente a su primer año de piano en 1905.

A los 13 años, en 1908, publicó su primera obra musical nombrada *Cuba y América*, estrenada por el maestro Martín Varona en un concierto a cargo de la Banda del Cuerpo de Artillería. Ese propio año Varona la ejecutó en los Estados Unidos.

Hacia 1910 Lecuona tomó 8 meses de clases con el profesor **Joaquín**

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

**Nim**, quién antes de regresar a París, le aconsejó que fuera el ilustre holandés **Hubert de Blanck** (1856-

requería de pianistas que animasen las proyecciones. En el cine Fedora, en Belascoain y San Miguel, ganaba 3 pesos españoles diarios por esa tarea (no existía aún moneda nacio-

Albear, fue el pianista acompañante de la tonadillera Amalia Molina. Una primera gira artística lo llevó por ciudades de La Habana y Matanzas como parte de una compañía en la que figuraban la tonadillera Mimi Ginés, un dúo de cantantes italianos y Teresky el transformista, que era como se llamaba entonces a los travestis.

1916 en que se despidió del público habanero con un gran concierto antes de su viaje a los EE.UU. donde fue contratado en el teatro Capitol e imprimió rollos de pianola con varias de sus obras, entre ellas la también muy famosa *Malagueña*.

Poco después, con presentaciones exitosas en Estados Unidos, inició su carrera internacional.

El 1 de marzo de 1918, junto al compositor José Mauri, fundó el Instituto Musical de La Habana. Lo atraía el teatro lírico, aunque la revista, el sainete y la zarzuela hallaron en él a un inspirado cultivador.



Lecuona el tercero y a su lado Agustín Lara.

1932) quien continuara con su educación. Éste lo aceptó en el sexto año de piano del plan de estudios que regía en su conservatorio, lo que demostró el adelanto ya alcanzado por Ernestito.

En 1907, teniendo solamente 12 años y por necesidades familiares, la madre necesitaba de cuidados especiales, el joven pianista, para ayudar a los suyos, empezó a conocer algunas facetas desagradables de la vida. El cine era todavía silente y se

nal) y pese a su edad dirige también la orquesta.

Trabajó luego en otras salas cinematográficas y en los dos años posteriores estrenó varias obras breves con libretos de su hermano Fernando. Estas pequeñas comedias musicales fueron sus cartas de presentación en el mundo musical de entonces.

En el teatro Regio, de la plaza de



Bola de Nieve, Ernestina, Ernesto y Esther Borja.

guna parte. Elisa Casado comprendió y aceptó la sugerencia con sacrificios. Muchos años después, Lecuona recordaba emocionado la fe de su madre e insistía en afirmar que lo que era se lo debía a ella.

Ingresó en la compañía de Arquímedes Pous en 1912.

Ese mismo año, el maestro **Hubert de Blanck** organizó el primer recital de Lecuona en el conservatorio, en el cual, además de Liszt, Chopin y otros grandes maestros, el alumno ejecutó varias danzas de su inspiración, entre ellas la mundialmente conocida por el título de *La Comparsa*, una de sus melodías más conocidas, la cual, según los músicos, resultó reveladora del genio del autor, de su condición de compositor nato. Tenía entonces 17 años.

Ya en 1916 había grabado para la RCA, luego le grabó a Columbia.

Durante estos años Lecuona ofreció recitales con obras propias y de grandes autores, así como participó en certámenes hasta el 12 de julio de

Domingo de Piñata, estrenada en el teatro Martí en 1919, marcó un hito en la historia de ese coliseo al alcanzar cerca de 200 representaciones.

**Lecuona desde muy joven padeció de asma bronquial, lo que le causaba crisis recurrentes de falta de aire y debilidad física.**

El 18 de marzo de 1922, Lecuona se convirtió en el primer pianista cubano en ser presentado por la recién inaugurada sociedad Pro-Arte Musical, en un concierto que incluyó a Debussy, Enky y otros.

En 1922, junto con Gonzalo Roig, Virgilio Diago, Pérez Sentenat y otros maestros, fundaron la Orquesta Sinfónica de La Habana. Lecuona como pianista y Roig como director formaron parte en su programa inaugural, el 29 de octubre de ese año, para interpretar el Concierto # 2 en Sol Menor Opus 32 para piano y orquesta del compositor francés Camilo Saint-Saëns.



Lecuona al piano.

(PASA A LA PÁGINA 61)

# ‘Biofeedback’ digestivo

## POR PURIFICACIÓN LEÓN

El “biofeedback” se basa en el autocontrol. Es una terapia en la que se emplean sensores para monitorizar ciertos aspectos fisiológicos de un paciente y, con esa información que se obtiene en el mismo momento, enseñarle a manejar su cuerpo para conseguir una mejoría en un trastorno determinado.

Según explican los especialistas de la Universidad Europea, el “biofeedback” se utiliza para tratar el bruxismo, la incontinencia, las fobias, el estrés o las cefaleas, entre otras alteraciones. También se emplea para combatir distintos síntomas relacionados con el aparato digestivo.

En este sentido, la Sociedad Española de Patología Digestiva (SEPD) indica que aproximadamente la mitad de los pacientes que acuden a consulta por síntomas digestivos no presentan una enfermedad orgánica identificable mediante los métodos diagnósticos convencionales. Se trata de los denominados trastornos digestivos funcionales o trastornos de la interacción intestino-cerebro, donde no hay lesiones visibles ni inflamaciones, sino alteraciones en el funcionamiento del aparato digestivo.

En estos casos, lo que hay es un mal control del sistema nervioso sobre el tubo digestivo. Pero también se ha identificado un componente somático que afecta a los músculos controlados voluntariamente como el periné, el diafragma o la musculatura abdominal y que influye en síntomas frecuentes como el estreñimiento, la incontinencia anal o la distensión abdominal. Su impacto en la calidad de vida es considerable pues, además de malestar físico, pueden producir afectación emocional, ansiedad e incluso aislamiento social.

En los últimos años han ganado protagonismo las técnicas de “biofeedback”, mediante las que se muestra al paciente cómo funcionan sus músculos y se le enseña a controlarlos correctamente. Dichas técnicas



Según explican los especialistas de la Universidad Europea, el “biofeedback” se utiliza para tratar el bruxismo, la incontinencia, las fobias, el estrés o las cefaleas, entre otras alteraciones. También se emplea para combatir distintos síntomas relacionados con el aparato digestivo.

“han demostrado ser eficaces para tratar el componente somático de los trastornos de la función digestiva”, señala Fernando Azpiroz, miembro de la Sociedad Española de Patología Digestiva (SEPD), investigador principal del Institut de Recerca Vall d’Hebron de Barcelona y profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Uno de estos trastornos es la incontinencia anal “muy frecuente, especialmente, en mujeres que han tenido varios partos. La incontinencia se asocia con una alteración en su calidad de vida”, declara el doctor Azpiroz. Otro ejemplo es la distensión abdominal. El especialista manifiesta que los pacientes con distensión abdominal se levantan por la mañana con el vientre normal y este se va distendiendo progresivamente a lo largo del día.

Otro síntoma gastrointestinal muy habitual es el estreñimiento y, en la mayoría de los casos, se produce porque los músculos del periné no funcionan correctamente. “Normalmente la maniobra defecatoria consiste en una compresión abdominal asociada a una relajación anal. Algunos pacientes al intentar evacuar realizan una relajación anal

defectuosa, o incluso una contracción paradójica, lo que les dificulta la evacuación. En estos casos se pueden emplear técnicas de reeducación que ayuden al paciente a solucionar el defecto expulsivo”, afirma el doctor Azpiroz. El especialista indica que también responden bien a las técnicas de reeducación tics digestivos como la rumiación o la aerofagia.

La rumiación implica la regurgitación involuntaria de alimentos recién ingeridos. Estos pueden ser masticados y deglutidos de nuevo o expulsados hacia el exterior. Los alimentos regurgitados no han sido digeridos por lo que “las personas que padecen este síndrome no tienen un mal sabor de boca ni notan acidez como en el caso del vómito. Es el mismo sabor de la comida y son capaces de identificarlo”, aclara la doctora Elizabeth Barba, especialista en gastroenterología de Barnaclinic+, un centro asociado al Hospital Clínic de Barcelona.

La aerofagia, por su parte, consiste en una ingesta excesiva de aire que se produce, por ejemplo, al comer, beber o reír. El aire se acumula en el sistema digestivo y provoca distintos síntomas como dolor de estómago,

distensión abdominal, eructos y flatulencias. Los especialistas de los laboratorios Bayer explican que algunos hábitos pueden ocasionar aerofagia como comer demasiado rápido, hablar mientras se come, mascar chicle, utilizar pajitas para beber, fumar, respirar por la boca o tomar muchas bebidas carbonatadas. Además, las personas que roncan o las que padecen apnea del sueño son más propensas a padecer aerofagia. Asimismo, el estrés y la ansiedad pueden ocasionar aerofagia o hacer que esta empeore.

Todos estos trastornos podrían mejorar mediante el “biofeedback”. Pero, el acceso a este tipo de tratamiento es limitado pues consiste en “técnicas que requieren personal entrenado y equipamiento específico”, subraya el doctor Azpiroz. No obstante, el facultativo explica que también existe el “biofeedback” no instrumental, que no necesita equipamiento especial y que se puede realizar en la propia consulta.

“Algunas de esas técnicas (para el tratamiento de la incontinencia anal y la distensión abdominal) han demostrado ya su efectividad en estudios controlados y otras (tratamiento del defecto expulsivo, rumiación y aerofagia) están todavía en fase de desarrollo. El interés de esta metodología es su aplicabilidad, que permitirá descargar la actividad de los centros de referencia”, señala.

Aunque el “biofeedback” puede dar buenos resultados, el tratamiento de los trastornos digestivos funcionales suele requerir un abordaje multifactorial. Este incluye cambios en el estilo de vida, como seguir una dieta equilibrada, realizar ejercicio físico regular o aprender técnicas de manejo del estrés, o tratamiento farmacológico con medicamentos antiespasmódicos, moduladores del sistema nervioso central o probióticos, según la sintomatología. Así, el diagnóstico y tratamiento de estos trastornos requiere un enfoque personalizado para que se adapte a las necesidades de cada paciente.



El iluminador líquido cobra protagonismo.

imprescindible en determinados casos: “Para una piel grasa, yo tendría totalmente prohibido el iluminador líquido porque puede parecer que está sudada. Pondríamos después de sellar la piel, un poco de iluminador en polvo en menos zonas de lo habitual”.

La clave está en la aplicación estratégica. En lugar de cubrir grandes áreas del rostro, lo recomendable es centrar el polvo en puntos concretos que aporten luz sin acentuar las zonas de mayor producción de sebo. “Por ejemplo en una piel grasa yo solo aplicaría en la punta de la nariz, arco de la ceja y lagrimal, es decir puntos estratégicos donde normalmente no van a salir brillos naturales”, añade.

#### PARA CADA TIPO DE PIEL

El iluminador no puede entenderse como un producto uniforme. Cada tipo de piel responde de manera diferente a las texturas y acabados. Doña lo explica de forma clara:

**Piel seca o madura:** Los iluminadores en crema son la mejor opción. Su capacidad hidratante y su textura fundente evitan que se marquen arrugas o líneas de expresión. Además, aportan un efecto jugoso que revitaliza la piel.

**Piel grasa:** Conviene evitar los líquidos y optar por iluminadores en polvo, aplicados en zonas estratégicas. De este modo, se controla la producción de sebo y se evita un efecto de exceso de brillo.

**Piel normal o mixta:** Puede permitirse jugar con varios formatos, siempre adaptando la técnica. Lo importante es sellar bien la base en las zonas conflictivas y modular la intensidad.

#### CÓMO APLICAR EL ILUMINADOR PARA UN RESULTADO NATURAL

Más allá de la elección del producto, la técnica de aplicación es determinante. El error más común es excederse en la cantidad, lo que resta naturalidad al

resultado.

Doña recomienda siempre comenzar con pequeñas dosis y difuminar bien. En el caso de los líquidos, lo ideal es aplicarlos con esponja húmeda o con los dedos, fundiéndolos en la piel. En crema, conviene usar brochas sintéticas que permitan trabajar el producto poco a poco. Y con los polvos, la brocha abanico sigue siendo la herramienta más eficaz para un acabado ligero.

Además, cada zona del rostro requiere un enfoque distinto. Los pómulos, el tabique nasal, el arco de Cupido y el lagrimal son puntos clásicos, pero cada rostro tiene sus propios ángulos de luz. La clave está en observar cómo refleja la luz natural sobre la piel y reforzar esas áreas sin añadir producto de más.

La evolución de este producto habla también de un cambio cultural. La belleza actual se aleja de los contornos duros y del maquillaje excesivamente marcado que predominó hace unos años. En su lugar, el iluminador refleja una tendencia hacia lo orgánico, lo sano y lo aparentemente sencillo.

La fiebre por el “glow” responde a un deseo de mostrar una piel cuidada más que maquillada, un reflejo del auge del autocuidado y de la cosmética híbrida. Hoy, los iluminadores se formulan con ingredientes hidratantes, antioxidantes e incluso con protección solar, lo que los convierte en un puente entre el maquillaje y el cuidado de la piel.

Elegir el iluminador adecuado no es solo cuestión de preferencias estéticas, sino también de entender las necesidades reales de la piel. Mientras los líquidos triunfan por su capacidad de aportar un brillo natural, los formatos en crema y en polvo siguen siendo imprescindibles para determinados tipos de piel y acabados.

Como resume Dario Doña, el éxito está en la personalización: “Dependiendo de cada piel obviamente se necesitan unos productos u otros”. Así, el iluminador pasa de ser un gesto de moda a convertirse en un producto esencial en cualquier neceser, siempre que se utilice con mesura y con la técnica correcta.

Es clave aplicarlo en determinados puntos estratégicos para explotar su potencial. Foto cedida por Make Up House

(VIENE DE LA PÁGINA 48)

vería con el doble de texturas”, señala el maquillador.

Partiendo de este tipo de inconvenientes subraya la necesidad de personalizar el maquillaje en función de la tipología cutánea. El error más común consiste en aplicar la misma técnica y producto en todo tipo de pieles, cuando lo cierto es que cada rostro demanda un acabado distinto.

#### LA IRRUPCIÓN DEL ILUMINADOR EN CREMA COMO FAVORITO

Paralelamente al auge de los líquidos, los iluminadores en crema han comenzado a ganar protagonismo en redes sociales y rutinas de belleza. ¿El motivo? Tiene que ver con su mayor facilidad de aplicación y control.

“Hay muchos iluminadores líquidos que al aplicarlos pueden levantar producto que tengas debajo, sin embargo, con el iluminador en crema no suele pasar, ya que está más controlada la cantidad de producto que aplicas, y está más controlada la aplicación tam-

bién. Puedes ir de menos a más para obtener diferentes resultados”, comenta Doña.

El maquillador añade que este tipo de fórmulas ofrecen un efecto más real y menos evidente: “También pienso que el iluminador en crema da un efecto más real, y más natural de ‘glow’ en la piel, ya que es como un producto que luce en la piel como húmedo”, explica sobre este efecto.

Este matiz es clave para quienes buscan un acabado natural, ya que la crema permite modular la intensidad y fundirse mejor con la textura de la piel.

#### ILUMINADORES EN POLVO: EL CLÁSICO QUE SE MANTIENE

Aunque el foco mediático se centra en los formatos líquidos y en crema, el iluminador en polvo sigue siendo una opción de referencia. Resulta especialmente útil en pieles grasas, ya que ayuda a controlar texturas y se mantiene más estable a lo largo del día.

Para Doña, el uso de polvos es casi



## ¿CÓMO PUEDO AVERIGUAR SOBRE MIS BENEFICIOS DE JUBILACIÓN?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:

**Tengo 62 años, he trabajado más de 40 años. ¿Cómo puedo averiguar sobre mis beneficios de jubilación?**

Respuesta:

Elegibilidad para el Seguro Social en la jubilación. La mayoría de los trabajos deducen los impuestos del Seguro Social de su cheque de pago para que pueda obtener un beneficio mensual a los 60 años. Algunos trabajos, como los puestos gubernamentales estatales y municipales, no pagan impuestos del Seguro Social y, por lo tanto, no contribuyen a su elegibilidad. Elegibilidad para usted. Por tu propio trabajo.

Eres elegible si:

- Tienes 62 años o más

- Ha trabajado y pagado impuestos del Seguro Social durante 10 años o más. Realizamos un seguimiento de cuántos años ha pagado impuestos del Seguro Social.

Verifique su cuenta de Seguro Social para ver si es elegible. Debido al trabajo de un cónyuge actual o anterior. Si ha trabajado y pagado impuestos del Seguro Social durante 10 años o más, obtendrá un beneficio mensual basado en ese trabajo. Luego, veremos si es elegible para

recibir dinero adicional en función del trabajo de su cónyuge actual o anterior. Si no ha trabajado ni pagado impuestos del Seguro Social durante 10 años o más, aún veremos si es elegible para un beneficio mensual basado en el trabajo de su cónyuge actual o anterior.

Los requisitos varían en función de si está casado, divorciado o viudo. Una vez que presente la solicitud y nos informe sobre sus matrimonios actuales y pasados, nos aseguraremos de que obtenga el beneficio mensual más alto para el que sea elegible. No tendrá que hablar con un ex cónyuge si está divorciado y no le informaremos sobre su solicitud.

Responda algunas preguntas para verificar su elegibilidad antes de presentar la solicitud. Elegibilidad para sus hijos.

Sus hijos pueden ser elegibles para un beneficio mensual debido a su trabajo si son:

- Menores de 18 años
- 18 o 19 años y asiste a la escuela primaria o secundaria a tiempo completo
- Son de cualquier edad y tienen una discapacidad.

## AGILIDAD MENTAL



### EL ARTE Y LAS ESTACIONES

De visita en una exposición de pintura, después de atravesar velozmente varias salas, el marido se detiene extasiado ante un cuadro titulado "La Primavera" protagonizada por una hermosa joven cubierta de hojas.

El esposo pasa varios minutos sin moverse y la esposa impaciente, le dice:

—Bueno, ¿qué esperas?

Y el marido que sigue embelesado, contesta:

—El otoño.

### PARA DESPUÉS DEL BOCADITO

En un rincón del oscuro "night-club" dos enamorados se olvidan de pedir la consumición, cambiando caricias y carantonas ante la indignada mirada del camarero.

—¡Qué boquita más deliciosa! —exclama el joven abrazando a la muchacha—. Tan deli-

ciosa que ahora mismo voy a comérmela. —Magnífico —interrumpe el camarero aprovechando la ocasión— ¿Y qué bebida va a tomar el señor?

### MOTÍN EN ESCOCIA

Los escoceses se han amotinado. Quieren pasar la cuchilla a sus ediles. Ya han desarrollado a la policía. En el Ayuntamiento de Edimburgo, los concejales aterrados ven avanzar una multitud rugiente. Temblando de miedo se arrodillan ante el Lord-Mayor. —¡Vuestro Honor! ¡Salvados!

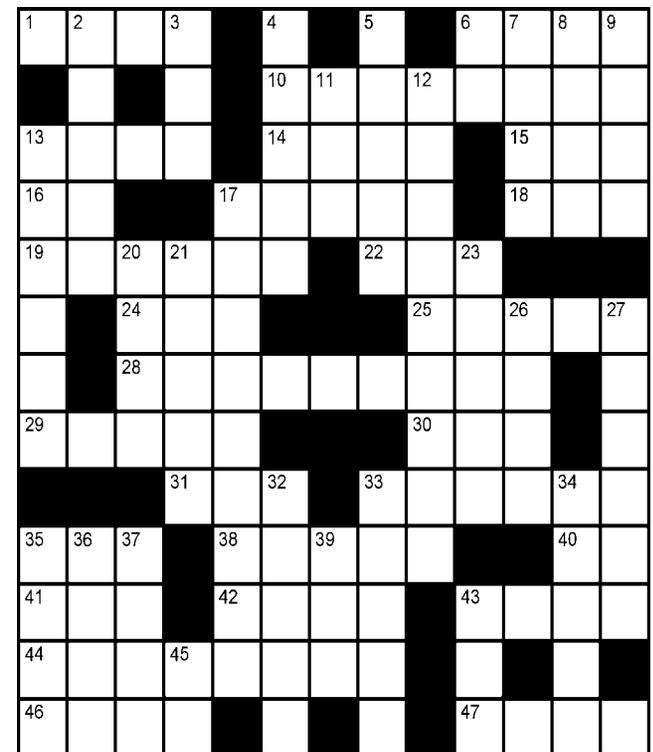
El Lord Mayor, escocés hasta la raíz del cabello, coge una bandeja de plata y, dirigiéndose a los revolucionarios sedientos de sangre, les dice imperturbable.

—Caballeros, permítanme hacer una cuestión entre ustedes para los futuros huérfanos inocentes.

Los asaltantes se desbandaron de inmediato.

## CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



### HORIZONTALES

- Hace o pone fea una cosa.
- Se expresará en forma verbal o escrita.
- Preparar por medio del trabajo adecuado.
- Que no tiene órdenes clericales (fem.).
- Letra griega, equivalente a nuestra "i".
- Desluce, manosea.
- En números romanos, el "2".
- Prefijo "entre", "en medio".
- Apócope de norte.
- Moneda griega, antes de ser suplantada por el euro.
- Ansar, ave palmípeda.
- Ciudad francesa, capital de Altos Alpes.
- (Cordillera del) Sistema montañoso del noroeste de África.
- Ridículo.
- Rallador.
- Indio de Tierra del Fuego, ya desaparecido.
- Río de Etiopía.
- Percibiría el olor.
- Preposición.
- Estructura del lenguaje que no está sujeta a medida y cadencia.
- En números romanos, "1100".
- Río del Asia Central.
- En Colombia, corindón, piedra preciosa.
- Playa que sirve de desembarcadero.
- Elemento químico del grupo de los actínidos, metal de color blanco.
- Quiebra importante y sonada, especialmente

de un grupo financiero o industrial.

- Serán grande y redondo.

### VERTICALES

- Cocer un manjar en aceite o grasa hirviendo.
- Tejido grosero de lana.
- Esposa del rey.
- Ando a gatas.
- Primera nota musical.
- Actual nombre de Persia.
- Divido en rajas.
- Roturar la tierra con el arado.
- Sobrino de Abraham.
- Canción popular de los barqueros italianos, de movimiento ondulatorio.
- Luchar contra alguien o algo para conseguir cierta cosa.
- Pieza breve, generalmente para piano, de carácter improvisado.
- Ligero, expedito.
- Vino tinto de Sanlúcar de Barrameda.
- Dé en el blanco.
- Alabar.
- Axila.
- Secreción líquida de los riñones.
- De hueso (pl.).
- Período final de un insecto.
- Zinc, elemento químico.
- Percibir el olor.
- Palma de Filipinas, de donde se saca la tuba.
- Río de Asia, en la antigua URSS.
- Tela de seda sin brillo.
- Símbolo químico del tecnecio.

# LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

## LASAÑA GRIEGA DE BERENJENA CON CARNE MOLIDA

### INGREDIENTES

4 cdas. de aceite de oliva  
1 diente de ajo picado  
1 cda. de pimienta gorda molida  
1/2cda. de canela molida  
1/2 cda. de comino molido  
1 kg de carne molida  
4 tazas de puré de jitomate  
3 berenjenas  
2 tazas de puré de papa  
1/2 taza de crema  
1 taza de queso rallado  
Sal y pimienta

### INSTRUCCIONES

• Fríe la cebolla en el aceite hasta que esté transparente.

- Adiciona el ajo y las especias.
- Cuando suelten su aroma, incorpora la carne, cocínala unos minutos y salpimenta.
- Agrega el puré y cuece todo a fuego bajo hasta que espese ligeramente.
- Rebana las berenjenas finamente a lo largo, ponles sal y colócalas en un trapo. Déjalas reposar cinco minutos, enjuágalas. Ásalas en un comal o plancha.
- Combina el puré con la crema.
- Acomoda en un refractario capas de puré, carne y berenjena, terminando con el puré y el queso.
- Hornéalo a 180°C durante 30 minutos o hasta que esté dorado y burbujeando.



## COFFEE CAKE (POSTRE)



### INGREDIENTES

500 g de harina de fuerza  
100 g de azúcar prieta  
2 huevos medianos  
21 g de levadura de panadería  
125 ml de leche a temperatura ambiente  
100 ml de agua  
100 g de mantequilla  
1 cucharada de vainilla  
Una pizca de sal  
*Ingredientes para el relleno*  
100 g de azúcar blanco

100 g de azúcar moreno  
2 cucharadas de canela en polvo  
25 g de mantequilla  
*Ingredientes para el glaseado*  
100 g de mantequilla  
50 g de queso crema  
200 g de azúcar glas  
1 cucharadita de esencia de vainilla

### INSTRUCCIONES

- Caliente el agua y échela en un vaso con dos cucharadas de azúcar blanco y la levadura. En este caso usamos levadura en polvo. Mezcle bien y déjelo reposar 5 minutos.
- En un recipiente hondo, agregue la mantequilla a temperatura ambiente, la leche preferentemente tibia, los huevos, la vainilla y el azúcar. Mézclelos y cuando estén bien integrados añada la levadura que había preparado previamente con agua y azúcar.
- Bata bien hasta que se integren los ingredientes. Puede utilizar

una máquina con varillas para masas de pan o hacerlo a mano. Cuando esté todo bien integrado comience a añadir la harina. Agréguela en varias partes para que sea más fácil incorporarla. Obtendrá una masa firme.

- Espolvoree un poco de harina en una mesa de trabajo en su cocina y amase esta preparación, con sus manos, durante unos 5 minutos. Pasado este tiempo haga una bola y colóquela en un recipiente untado en aceite. Cúbralo con un paño limpio y húmedo o con un film transparente. Déjelo reposar 2 horas.
- En un vaso mezcle los ingredientes que usará para el relleno, es decir, azúcar blanca, prieta y canela. Resérvelo.
- Vuelva a espolvorear harina en la mesa y estire ahora la masa con un rodillo. Con un pincel unte toda la masa con mantequilla. Añada luego la preparación que reservó de azúcar blanca, prieta y canela. Si lo desea puede añadir pasas o frutos secos. Distribúyalo de modo uniforme.
- Enrolle poco a poco la masa como se indica en la foto. Si lo

desea puede dividir la masa en dos partes y sacar dos rollos, de esta forma rinde más.

- Unte la bandeja del horno con mantequilla o coloque papel de hornear en el fondo. Acomode los rollitos cortados de modo que quede espacio entre ellos, para que la masa pueda crecer un poco más antes de hornearse. Tape la bandeja con un paño y deje reposar durante 1 hora más.
- Precalienta el horno a 180°C.
- Hornee los rollos de canela o coffee cakes entre 30-45 minutos.
- Esto dependerá de las características particulares de cada horno y del grosor y tamaño de sus rollitos de canela.
- Para saber que están listos verá que están dorados y que un delicioso olor inunda su cocina.
- Antes de comerse esta delicia, prepare el glaseado que es toque final. Mezcle en un recipiente el azúcar glas, la mantequilla, el queso crema y la vainilla.
- Intégrelos bien con unas varillas eléctricas de hacer merengue.
- Añádalo a los coffee cakes calientes, recién hechos.

# Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



## ARIES

(21 marzo - 20 abril).

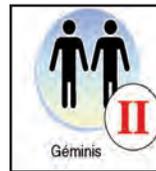
El arte y la cultura va a interesarte de forma especial. Deberías hacer por sacar tiempo y visitar una exposición o leer alguna obra interesante, la interiorizarás con facilidad y de forma rápida. El ejercicio físico no tiene por qué estar reñido con esto, pero en este caso, y hoy, lo está.



## TAURO

(21 abril - 20 mayo).

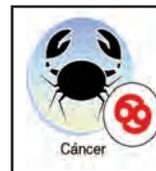
A veces la presión te impide ser realista y es cuando puedes cometer errores. Afronta los problemas de cara y sin acudir a disculpas prefabricadas, con toda decisión, aunque le duela a alguien. Notarás presiones en la familia.



## GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Para no descargar tu mal humor sobre las personas queridas, te conviene gastar muchas energías en el trabajo y también haciendo más deporte. Vigila los problemas gástricos.



## CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Enfrentamientos familiares te obligarán a actuar como intermediario en una guerra que parece tener muy mala pinta. Cuando investigues un poco en las causas, te darás cuenta de que los problemas no son tan graves.



## LEO

(23 julio - 22 agosto).

Tu pareja te pide diversión, así es que haz un esfuerzo y sal por ahí en su busca, aunque solo te apetezca tumbarte a ver la televisión. Tu media naranja necesita nuevos estímulos para que todo siga marchando bien....



## VRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Llegan cambios en aspectos de tu trabajo que pueden traerte nuevas funciones, con moderados aumentos de sueldo y eventuales traslados. Será una buena plataforma si no te conformas con poco y quieres más.



## LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Las discrepancias con tu pareja pueden ir a más si no zanjás la cuestión cuanto antes; tal vez no debas mantenerte en tus posiciones a toda costa cuando los temas no son vitales. Intenta hablar las cosas durante un buen paseo que aclare las ideas.



## ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Te verás en la obligación de hacer ciertas cosas para las que no tienes ninguna gana. Desde dedicarte a las labores del hogar hasta un encuentro con una persona que trabaja contigo y con la que, hasta ahora, mantienes una relación de compromiso.



## SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Un cambio que estabas esperando aparecerá repentinamente y tu mundo profesional mejorará de forma inmediata. Vas a estabilizarte en tu puesto de trabajo y obtendrás gratificantes proyectos que asumir.



## CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Un cambio que puede ser relevante se aproxima a ti. En un plazo más breve que largo, tal vez debas desarrollar tu vida en circunstancias muy diferentes a las actuales, tal vez en otra ciudad o incluso en otro país.



## ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Ajustar el presupuesto familiar no será tarea fácil, pero necesaria para evitar penurias más adelante cuando lleguen gastos imprevistos. En un futuro inmediato podrían surgir mejoras laborales u otros ingresos complementarios en la familia.



## PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Del entorno familiar le llegará finalmente la paz interior necesaria para acometer cambios necesarios para afrontar con éxito las exigencias del nuevo curso, en las que tienes un listón más alto de superar.

## DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

# ANTICONCEPTIVOS CURIOSOS



dad, y casi inmediatamente se fundió cuando surgió la idea de que la barrera ideal sería miel con caca de cocodrilo.

**Los canadienses del siglo XVI** los que molían los de los castores hasta reducirlos a un polvo que le añadían a una potente

**Los romanos:** Introducir una bola de lana en la vagina que era empujada hasta la entrada del cuello del útero, previamente empapada de vino u otras sustancias de textura gomosa (un líquido en el que previamente se había disuelto corteza de pino). Crear una costra sobre el pene, mediante una pomada que poseía la cualidad de matar el esperma, al cerrarle el acceso al cuello del útero. Practicaron el uso de una mezcla compuesta por aceite rancio de oliva, miel y bálsamo o resina de cedro, que debía introducirse en el útero. Acucillarse y estornudar.

**En la Grecia antigua:** Brincar y acucillarse inmediatamente después de una sesión amorosa evitaba que el esperma entrara en el útero de las damas. Y un estornudo consolidaba la misión. Los antiguos griegos también aconsejaban tomarse los residuos tóxicos de los herreros, es decir, el agua que usaban para enfriar sus herramientas. De alguna manera se puede decir que era efectivo pues contenía mucho plomo. Así que era anticonceptiva, pero sus efectos secundarios eran náusea, insuficiencia renal, convulsiones, coma y muerte.

**Los antiguos egipcios** empezaron por buen camino. Se dieron cuenta de que nadie iba a quedar preñado si podían crear algún tipo de barrera allá abajo. Fue uno de esos momentos en los que se le prendió el bombillo a la humani-

mezcla de bebidas alcohólicas. Presuntamente era tan efectivo como colgarse testículos de comadreja, pero tenía la desventaja de que terminabas totalmente borracho.

**El limón de Casanova:** No es estrictamente su limón pero se dice que el famoso don Juan era un gran aficionado de esta técnica. El método requería de medio limón al que se le sacaba la pulpa y se insertaba en la vagina. La cáscara hacía las veces de capuchón cervical y el ácido del jugo era un potente espermicida, de manera que no era tan desatinado.

**La ducha vaginal de Coca Cola:** Tras una velada agitada, las mujeres se echaban la gaseosa bebida dentro de ellas. La teoría era que la carbonatación forzaría al líquido a entrar en la vagina y el azúcar haría que explotaran las células del semen.

## SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

A	F	E	A		R		G		D	I	R	A		
	R		B		E	L	A	B	O	R	A	R		
L	E	G	A		I	O	T	A		A	J	A		
I	I				I	N	T	E	R		N	O	R	
D	R	A	C	M	A		O	C	A					
I		G	A	P					A	T	L	A	S	
A		I	R	R	I	S	O	R	I	O			O	
R	A	L	L	O					O	N	A		B	
					O	M	O		O	L	E	R	I	A
C	O	N			P	R	O	S	A				M	C
I	L	I			T	I	B	E			G	R	A	O
N	E	P	T		U	N	I	O			R		G	
C	R	A	C		A		S			O	R	O	N	

# DESDE MIAMI: UN TRIBUTO A LOS CAÍDOS EL 9/11

(VIENE DE LA PÁGINA 39)

y militares de los Estados Unidos por parte de quienes aborrecen la democracia”.

Efectivos tanto de la policía como de los bomberos leyeron un pase de lista de todos los fallecidos que allí quedaron enterrados bajo los escombros de las torres gemelas que se vinieron al piso tras impactar contra ellas dos aviones secuestrados por terroristas hace ya 24 años.



Miembros de los bomberos de Miami en el acto de recordación de los ataques del 11 de septiembre, en el Tropical Park.



Acto de honor para quienes defendieron a los Estados Unidos.



El jefe Alan Cominsky dijo que los héroes del 11 de septiembre deben permanecer en el corazón de los buenos ciudadanos norteamericanos.



Nunca se podrá olvidar este aleva ataque terrorista en los Estados Unidos.



Ofrendas florales para los héroes caídos durante los ataques del 9/11.



La sheriff Rosie Cordero Stutz en el acto de recordación del 9/11 en el Tropical Park.



La supervisora de elecciones Alina García y el comisionado del condado Roberto González en el acto en el Tropical Park.



El tasador de la propiedad, Tomás Regalado también expresó su profundo dolor por los fallecidos tras los ataques del 9/11.



Por José  
"Chamby" Campos

# Deportes de Mi Miami



## LA FALTA DE CLASE DEL ATLETA ACTUAL

**G**eneralizar no es justo ya que siempre existe la excepción de la regla y es por eso que no usaré el vocablo "TODOS" en esta columna.

**La actitud de la mayoría de los atletas de esta época es vergonzosa y una gran razón por la cual el público se aparta de las actividades deportivas, sean estas un partido de Football Americano, Balompié o Baloncesto. Incluso el siempre respetado pasatiempo nacional, Béisbol, ha sido ya inoculado por el virus del alarde y la falta de respeto al fanático.**

Durante un período de siete días fuimos testigos de tres casos que llevaron a cabo uno de los actos más repugnantes que una persona pueda cometer, escupir, al contrario. Como si esputar es la nueva manera de demostrar supremacía.

**En el partido apertura de la Liga Nacional de Football Americano, NFL, el jugador defensivo de los campeones Águilas de Filadelfia Jalen Carter escupió a Dak Prescott, quarterback de Los Cowboys de Dallas, antes de que comenzara el choque.**

Quedándonos en el mismo deporte, dos días más tarde en el nivel colegial un jugador defensivo de la Universidad de Florida, UF, Brendan Bett hizo lo mismo contra un jugador de la línea ofensiva de la Universidad de South Florida. En este caso se hizo justicia ya que la penalidad otorgada a UF ayudó a su derrota.

**El tercero de estos "escupidores" lo es el atorrante Luis Suárez. El astro uruguayo presta sus servicios al Inter Miami equipo local de balompié.**

Después de una bochornosa derrota frente al equipo de los Seattle Sounders en la final del torneo de la "Liga de Copas", el delantero miamense fue parte de un altercado con un miembro del cuerpo técnico del equipo rival. En el calor de la discusión Suárez escupió al individuo. A los pocos días el sudamericano emitió una disculpa y admitió que su actuación dejó mucho que desear. Inmediatamente la liga lo suspendió por seis partidos.

**En su caso me pregunto si su disculpa es verdadera o solamente para tratar de demostrar que es un gran profesional que respeta al deporte y sus seguidores. Recordemos que este es el mismo individuo que durante un partido en la Copa Mundial del 2014 mordió a su contrincante italiano y por largo tiempo defendió su acción dejando una triste experiencia que por siempre será recordada.**

Estos tres hechos son solo un pequeño ejemplo de cómo actúa el nuevo deportista. Piensa que está en todo su derecho para comportarse como él lo desee simplemente porque es un atleta. Sin embargo, donde están sus responsabilidades civiles.

**Constantemente recibimos noticias de violencias domésticas perpetradas por atletas donde inmediatamente tratan de justificarlas. Esto es sin duda un signo de que se endiosan y creen que están por encima de sus seres queridos.**

La humildad ha sido reemplazada por la vanidad. No existe en la actualidad una competencia profesional donde constantemente el jugador esté criticando a su

oponente de manera ofensiva. Al final si terminan perdedores la primera excusa es la actuación de los árbitros o las decisiones de sus superiores. En otras palabras, no existe tomar responsabilidad por su labor en el terreno de juego.

**Las malas palabras, gestos e insultos a las autoridades han llegado a un punto extremo que afecta la competencia y al mismo tiempo envía un mensaje totalmente negativo a los niños y jóvenes. Desafortunadamente los castigos o multas que reciben no reflejan el daño que causan.**

Atrás quedó la simpleza con que un Babe Ruth visitaba los hospitales y orfanatos llevando alegría y esperanza a los niños, sin tener que depender de una agencia de relaciones públicas que monte una campaña demostrando el noble gesto para después crear una imagen positiva en lo que muchos casos es una falsedad.

Me pregunto dónde están los nuevos "Roberto Clemente" dispuestos a un 31 de diciembre abandonar la familia y el hogar para llevarle comida y medicinas a un pueblo que acababa de sufrir una desgracia nacional.

Escuche los comentarios radiales de  
José "Chamby" Campos de  
lunes a viernes de 6:00 pm. a 7:00 pm. en:



# EL INTER MIAMI LANZA SU PROPIA MATRÍCULA DE COCHE PARA LLEVAR SU FÚTBOL AL RESTO DE EE.UU.

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- El Inter Miami anunció que ha comenzado la venta de matrículas oficiales del equipo, que los seguidores podrán emplear en sus vehículos para apoyar a 'Las Garzas', uniéndose a sí a otras entidades deportivas que llevan su nombre por todas partes de Estados Unidos.

**“¡Las placas especiales del Inter Miami CF ya están disponibles! Tras alcanzar nuestra meta de 3.000 cupones de preventa, la producción ha finalizado y ya puede obtener su placa en cualquier oficina de recaudación de impuestos o agencia de matrículas de Florida”, informó en un comunicado el club.**

Sobre un fondo negro, las placas incluyen a las dos garzas entrelazadas que figuran en el logo del equipo y los términos 'Florida' e 'Inter Miami CF' en tipografía rosa. Las letras y números de la matrícula son de color blanco.

**Las matrículas solo estarán disponibles a la venta en el estado de Florida, sede del Inter Miami, pero serán válidas para todo Estados Unidos, donde es habitual ver**



Fotografía sin fecha específica cedida por el Inter Miami, que muestra una camiseta de Leo Messi con el número 10 junto a una matrícula oficial del equipo, en Miami (Estados Unidos). EFE/ Inter Miami

**vehículos con placas especiales de clubes deportivos u organizaciones de otros ámbitos.**

El Orlando City, rival regional del Inter Miami, ya posee una a la venta, así como el resto de equipos de la NBA, la NFL, la NHL y la MLB de Florida.

**Los Miami Heat, por ejemplo, tienen actualmente más de 83.000 placas en circulación.**

El Inter Miami agregó que parte de lo recaudado mediante la venta de placas irá destinado a la Fundación Inter Miami CF, que brinda oportunidades de educación y empoderamiento a niños y jóvenes en comunidades marginadas.

**El precio de estas placas distintas es de 15 dólares anuales, que se añaden a los 28 requeridos para una matrícula estándar.**

Otras matrículas originales hacen referencias a universidades, las Fuerzas Armadas o el medioambiente, entre otras cosas.



El Inter Miami anunció que ha comenzado la venta de matrículas oficiales del equipo, que los seguidores podrán emplear en sus vehículos para apoyar a 'Las Garzas'. EFE/ Inter Miami



Los seguidores del Inter Miami podrán emplear las nuevas matrículas oficiales del equipo en sus vehículos, uniéndose a sí a otras entidades deportivas que llevan su nombre por todas partes de Estados Unidos. EFE/ Inter Miami

# LA VIDA QUE RENACE TRAS LA CATÁSTROFE

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

deformadas en quienes látigo y miedo sólo les dejaron acaso vivos para transmitir a sus descendientes, engendrados en las noches tétricas y atormentadas de la servidumbre, las emociones bestiales del instinto, y el reflejo débil de su naturaleza arrebatada y libre.

**Pero ni la esclavitud que apagaría al mismo sol, puede apagar completamente el espíritu de una raza: ¡así se la vio surgir en estas almas calladas cuando el mayor espanto de su vida sacudió en lo heredado de su sangre africana, traen en ella el viento de selva, de oscilación de mimbre, de ruido de caña! ¡así resucitó en toda su melancólica barbarie en estos**

**negros nacidos en su mayor parte en tierra de América y enseñados en sus prácticas, ese temor violento e ingenuo, como todos los de su raza llameante, a los cambios de la naturaleza excandecida, que cría en la planta el manzanillo, y en el animal el león!**

Ya, después de siete días de miedo y oraciones, empieza la gente a habitar sus casas; las mujeres fueron las primeras en volver, y dieron ánimo a los hombres; la mujer fácil para la alarma y primera a la resignación; el corregidor vive ya con su familia en la parte que quedó en pie de su morada suntuosa; por los rieles compuestos entran cargados de algodones los ferrocarriles; se llena de forasteros la ciudad consagrada por el valor



La noche del terremoto, agosto 31.



El público acampado en las calles luego del terremoto en Charleston.

en la guerra, y ahora por la catástrofe; levanta el municipio un empréstito nacional de diez millones de pesos para reparar los edificios rotos y reponer los que han venido a tierra.

**Los parientes y amigos de los difuntos hallan que el trabajo renace en el alma las raíces que le arranca la muerte.**

Vuelven los negros humildes, caído el fuego que en la hora del espanto les llameó en los ojos, a sus quehaceres mansos y su larga prole.

**Las jóvenes valientes sacuden en los pórticos repuestos el polvo de las rosas.**

Y ríen todavía en la plaza pública, a los dos lados de su madre alegre, los dos gemelos que en la hora misma de la desolación nacieron bajo una tienda azul.

*New York, Septiembre 10 de 1886.*

# ERNESTO LECUONA: EL VIRTUOSO CUBANO QUE CONQUISTÓ EL MUNDO

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

En 1923 Lecuona organizó y dirigió, en los teatros Payret y Nacional, los Conciertos Típicos Cubanos. Actuaron, René Cabel, Rita Montaner, Carmen Burquette, María Fantoli, Tomasita Núñez, Hortensia Coalla y Luisa María Morales.

Lecuona comenzaba a darse a conocer y a realizar giras triunfales por varias partes del mundo.

En 1925, al regresar a La Habana realizó varias actuaciones, entre ellas un homenaje a su maestro Hubert de Blanck.

Posteriormente realizó otras giras, entre ellas un viaje a París, otros a Panamá y Costa Rica.

En la capital francesa, el 2 de junio de 1928 demostró sus inigualables dotes pianísticas, siendo reseñada su actuación: “*La música cubana triunfó anoche en París en la sala Pleyel, ante una gran concurrencia, en el admirable compositor y pianista Ernesto Lecuona, no solamente se nos mostró como virtuoso impecable del sentimiento y tecnicismo refinado del piano, sino además compositor colorista y pintoresco*”.

Cuando su hermana, **Ernestina Lecuona**, retomó su carrera en 1928, Ernesto la asistió y la acompañó en giras, actuando juntos en numerosas ocasiones. Su primera actuación internacional fue en el Concierto de la Unión Panamericana en 1929, donde interpretó la música de Ernesto.

En un concierto posterior de la Unión Panamericana, en 1936, Ernestina Lecuona fue la *única solista y compositora del programa*. La actuación se transmitió a nivel nacional y contó con la presencia de **Eleanor Roosevelt**, Primera Dama



Con Ignacio Villa-Bola de Nieve.

de los Estados Unidos.

Ernesto Lecuona fue el autor secreto de la música del **Himno del A.B.C.**, movimiento revolucionario que a principios de los años treinta se propuso derrocar a Gerardo Machado diseminando propaganda contra el gobierno y recurriendo a actos de violencia.

Los **Lecuona Cuban Boys**, orquesta de 11 músicos creada en 1931 realizó exitosas giras en EE.UU. durante los años treinta y cuarenta, luego en los más exclusivos sitios de Europa.

Lecuona llegó al cine por la puerta grande. Hollywood se dio cuenta pronto de su genio como compositor y lo contrató para crear bandas sonoras.

Su historia comenzó en 1931, con su debut en una producción llamada “*Under Cuban Skies*”.

Luego vinieron otros títulos incluyendo la película mexicano-cubana “*Siboney*” inspirada en su célebre canción.



Lecuona en el restaurante Columbia de Tampa-Cesar Gonzmart, Adela Hernández, Sara Escarpenter.

En 1934, Ernesto Lecuona enfermó y volvió a Cuba. Este retiro provocó que Armando Oréfiche se hiciera cargo de la orquesta.

En 1935, Lecuona recibió la Orden de Carlos Manuel de Céspedes, máxima distinción que entonces concedía la República de Cuba, en el grado de Caballero, de manos del gobierno cubano.

El mezclar algunas estrofas del libro *Versos sencillos* de **José Martí** con música campesina fue obra de Ernesto Lecuona, el 28 de enero de 1935 estrenó en el **Lyceum de La Habana** un álbum de poemas de ese libro musicalizados por él en ritmo de guajira y dedicados a Esther Borja, la primera en cantarlos. Entre ellos se encontraban *Una rosa blanca* y *De cara al sol*.

Desde su estreno el 13 de septiembre de 1935 en el Teatro Auditorium

de La Habana durante la **opereta Lola Cruz**, *Damisela Encantadora* el tema emblemático de esa obra identificó a Esther Borja. Lecuona, la compuso el mismo día del ensayo general de la referida zarzuela con ayuda en el texto del periodista y poeta Gustavo Sánchez Galarraga. Y es que ambos formaron por varios años un notorio dúo autoral.

En 1936 hizo su primer viaje a Argentina, con su hermana Ernestina, Esther Borja y Bola de Nieve, visita que repetirá en 1937 y 1938, cuando, junto a Esther y a Bola, participó en la filmación de *Adiós, Buenos Aires*. En ese mismo año actuó en Perú y Chile, para volver a la Argentina en 1940.

En 1937, realizó una gira por el interior de Cuba, llevando su arte a diversas ciudades y otros lugares

(PASA A LA PÁGINA 62)

# LA MELANCOLÍA DE UN GENIO: LECUONA Y SU MUNDO ÍNTIMO

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

donde obtuvo éxitos tras éxitos. En marzo de 1943, Ernesto Lecuona ofreció otro gran concierto en la Unión Panamericana, en Washington, y el día 10 de octubre se presentó en el Carnegie Hall de Nueva York. Estas presentaciones contribuyeron a realzar su fama como extraordinario compositor y pianista.

Luego se convirtió en el primer cubano nominado a un Óscar, *Always in My Heart* (*Siempre en mi corazón*) con la música de Lecuona y letra de Kim Gannon fue una de las 10 canciones nominadas al Premio Óscar del 4 de marzo de 1943. Aunque la estatuilla se la llevó "White Christmas", la huella de Lecuona quedó también grabada en la historia del cine.

Durante uno de sus viajes a Hollywood, siempre consciente de balancear su carrera entre lo popular y lo clásico, se presentó con la Orquesta Sinfónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl como pianista invitado interpretando *Rhapsody in Blue* de George Gershwin. Al finalizar el concierto, entre estruendosos aplausos y para sorpresa de Lecuona, el mismo **Gershwin** salió del público, subió al escenario y lo felicitó como uno de sus mejores intérpretes.

El sábado 20 de noviembre de 1948 el compositor cubano presentó en Carnegie Hall de Nueva York, un largo programa en que se ejecutó su propia música, conquistando grandes aplausos **América Crespo**, soprano de coloratura y el pianista-cantante **Ignacio Villa** (*Bola de Nieve*).

Lecuona, cuya música es muy conocida en la Unión americana, inició en esta forma con un selecto conjunto de artistas una gira por varias ciudades del país. Estuvieron, además en el conjunto **Marta Pérez**, René Castelar, Rosita Segovia y la pareja de pianistas integrado por Mario Carta y Enrico Cagna Cabiati,



Alcalde de Málaga y el Párroco Benigno Santiago Peña recibiendo de Lecuona a la Virgen de la Caridad.

siendo el programa más de variedades que de concierto.

Interpretó Lecuona sus propias obras y acompañó al piano a **América Crespo** quien cantó *La Malagueña* con letra de nuevo arreglo.

El artista que más éxito obtuvo fue el popular **Bola de Nieve** el que con su sentido humorístico bien desarrollado se echó al público en un bolsillo interpretando *El Manisero*, *Vito*

*Manué* y *Drumi Mobila*.

**Marta Pérez** cantó con gracia y buen gusto «*Una Rosa Blanca*» con letra de José Martí, formando muy buena pareja con René Castelar cuando cantaba a dúo.

En 1950, realizó una exitosa gira por España y al regresar, otra por el interior de la Isla.

En 1952, recibió un homenaje por



The Lecuona Cuban Boys.

parte del Ministro de Educación, por sus méritos notorios.

En 1955, fundó junto a Gonzalo Roig, la Sociedad Nacional de Autores de Cuba.

Lecuona fue dueño de varias estancias en el campo, en las cercanías de Santa Fe, El Chico, El Cano y Mulgoba.

Desde 1946 y hasta 1953, residió en su finca La Comparsa, situada en Punta Brava entre Guatao y San Pedro, al noroeste y muy cerca del aeropuerto de Rancho Boyeros. En el jardín tenía una capilla con la imagen de la Caridad y cada 8 de septiembre, Día de la Patrona de Cuba, invitaba a un sacerdote para que desde allí oficiara una misa. La *Plegaria a La Virgen de la Caridad del Cobre* la escribió poco antes de su fallecimiento.

Los fines de semana le gustaba recibir a sus amigos en La Comparsa, donde nunca eran menos de 30 a la mesa y terminaba las tertulias ya comenzadas las madrugadas en una sana camaradería tocando piano, jugando dominó y cartas.

Las comidas para amigos eran abundantes sin bebidas alcohólicas, él era abstemio. Era atento con sus familiares, amigos e invitados, sin embargo, era un hombre solitario, a pesar de ganar una verdadera fortuna y de haber conocido medio mundo, fue un hombre melancólico, triste.

En ocasiones, cuando los visitantes no se retiraban, en la medianoche, el maestro se marchaba a dormir y dejaba encargado de atender a los amigos a **Pedrito Fernández**, tenor cómico que Lecuona consideraba como un hijo y que convirtió en su indispensable secretario.

En 1957, Lecuona realizó otra exitosa gira por España.

Lecuona, fue un fanático del béis-

(PASA A LA PÁGINA 63)

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

bol. Seguía los juegos del Campeonato Nacional como Las Grandes Ligas. En Cuba era **Almendarista** y en EE.UU de los Gigantes de Nueva York, luego de los Dodgers de Brooklyn y final-

mencionaba, allí la Alcaldía le obsequió una casa en la playa de Torrelodones, en gratitud por su obra *Malagueña* y nombrado además *Hijo Adoptivo* de esa ciudad andaluza.

Ya enfermo, en agradecimiento al



Una de sus predilecciones, el dominó.

mente de los Medias Blancas de Chicago. Algunos amigos lo recuerdan censurando apasionadamente la mala estrategia del mánager o la ceguera incorregible del umpire, algo típico de un buen cubano.

En enero de 1959, creyendo que lo nuevo era bueno, se sintió animoso y emprendedor. Los días 23, 27 y 30 de mayo de 1959 organizó tres conciertos en el Auditorium. Sería su último contacto con el público cubano. Se le acusó de mal manejo de fondos en la Sociedad de Autores y de complicidad con la dictadura batistiana, pero salió ileso de ambos cargos.

Poco después, con motivo de la filmación de una película que debía titularse *Malagueña*, dedicada a su vida, viajó a los EE.UU. Aunque regresó a La Habana para poder cobrar derechos de autor, logró que el Banco Nacional le diera \$450 de su cuenta bancaria.

El 6 de enero de 1960, por mar, abandonó a su querida patria, que nunca lo volvió a ver.

En Tampa, enfermó gravemente y por consejo médico pasó en septiembre de 1963 a España. Llegó a Santa Cruz de Tenerife, donde había nacido y muerto su padre.

Pocos días después se trasladó a Málaga, cuando en Cuba no se le

hermoso gesto de los malagueños, auspició una misa cantada en el Templo Santa María de la Victoria, donde el maestro donó una imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre, que había encargado a artífices de Barcelona, llevando así a cabo su gran anhelo de hermanar la Virgen de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba, con la Virgen de la Victoria, Patrona de Málaga. En la foto, de tremendo valor histórico, se muestra a Lecuona entregando la imagen, junto al Alcalde de la ciudad de Málaga y al párroco Benigno Santiago Peña, por cierto fue una de las últimas del gran compositor y pianista cubano.

Durante la misa pidió que rezaran por las víctimas del ciclón Flora.

Después, viajó a Barcelona, donde se agravó nuevamente y le aconsejaron que se trasladara a Tenerife, lo que hizo por mar y con una sonda nasal.

Se hospedó en el **Hotel Mencey** donde fue visitado por los periodistas Alvaro Martín y Vicente Borges, este último le hizo su última entrevista, el 9 de octubre, publicada en el periódico *La Tarde* varios días después de su fallecimiento.

El maestro falleció a las 11 de la noche del 29 de noviembre de 1963, a los 67 años, en el **Hotel Mencey**, donde existe una placa recordando el

hecho (según su sobrina Alicia Lecuona el murió en el taxi que lo llevaba de la casa de un pariente hasta el hotel Mencey).

La causa de su muerte fue un infarto al miocardio, aunque tenía otros padecimientos.

El 3 de diciembre, se ofreció una misa de cuerpo presente en la iglesia del Cementerio de Santa



Sello Postal de España.

Lastenia, en Santa Cruz de Tenerife. Después, el cuerpo fue trasladado a Madrid y allí se le cantó una misa imponente organizada por la Sociedad de Autores de España oficiada por doce sacerdotes ante 48 candelabros. Actuó la Orquesta Sinfónica de Madrid con un Coro de 200 voces. La bandera cubana cubría el féretro.

Esa misma noche su cuerpo embalsamado salió en avión con destino a Nueva York.

Según su sobrino su velorio se realizó en la Funeraria Frank E. Campbell en la Avenida Madison de Manhattan.

El 13 de diciembre lo inhumaron en el cementerio **Gate of Heaven**, en Hawthorne, condado de Westchester, Nueva York.

#### PELÍCULAS DONDE ESTÁ SU MÚSICA:

- Under Cuban Skies, MGM (1931).
- Free Soul, MGM (1931).
- Susana Lenox, MGM (1931) donde se escucha su zarzuela *María La O*, estrenada en 1930.
- Pearl Harbor, MGM.
- La cruz y la espada, MGM.
- Siboney (1938) (película mexicana cubana)

•Always in My Heart, Warner Bros. (1942) su canción *Siempre en mi Corazón*

•One More Tomorrow, Warner Bros. (1946).

•Carnival in Costa Rica, 20th Century Fox (1947) toda la Banda Sonora fue escrita por Lecuona.

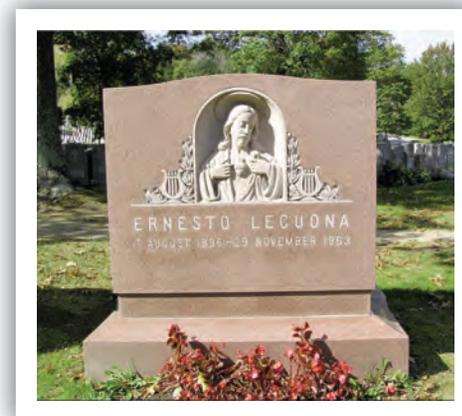
•María la O (película mexicana).

•Adiós Buenos, Aires (1938) (película argentina).

•De México llegó el amor (1940) (película argentina).

En estas películas se pueden escuchar alguna de estas: *Siboney*, *Malagueña*, *La Brisa* y *Yo y Siempre en Mi Corazón*.

Su obra abarca los más diversos géneros y es de una gran magnitud Lecuona compuso 406 canciones, 176 piezas para piano, 53 obras para teatro (zarzuelas, operetas, revistas y una ópera), 31 partituras orquestales, 6 composiciones para piano y orquesta, 3 obras para violín, un trío, 5 ballets y 13 **bandas sonoras para**



Su tumba en el cementerio de Nueva York.

**películas.** Sus canciones más populares: *Siboney*, *Noche Azul*, *La Comparsa*, *Siempre en mi Corazón* y *Para Vigo me Voy*. Sus zarzuelas más populares: *El Cafetal*, *María la O* y *Rosa la China*.

El pianista polaco-estadounidense, **Arthur Rubinstein**, de origen judío y célebre por sus interpretaciones de Chopin, cuando le escuchó tocar la *Malagueña* comentó: **"No sé si admirar más su talento pianístico o su arte sublime como compositor"**.

Lecuona fue tan anticastrista que dejó bien claro su deseo de ser enterrado en Nueva York, si cuando muriera estuvieran estos en el poder.

# LIBRTE



## LA PROCLAMACIÓN DE EMANCIPACIÓN: EL LEGADO HISTÓRICO DE ABRAHAM LINCOLN

3