

LABRERIE



1 DE SEPTIEMBRE
'Labor Day'
Día del Trabajo

5



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

EXOPLANETAS, MÁS ALLÁ DEL SISTEMA SOLAR

Los planetas extrasolares o exoplanetas, un descubrimiento del siglo XX, que en el pasado reciente solo formaban parte de la teoría y como mucho de la ciencia ficción, pueden ya hoy aportar datos sobre su formación y evolución, y en función de sus características, proporcionar la información necesaria para acercarnos, ¿por qué no?, a la posibilidad de albergar vida en otra parte del Universo.

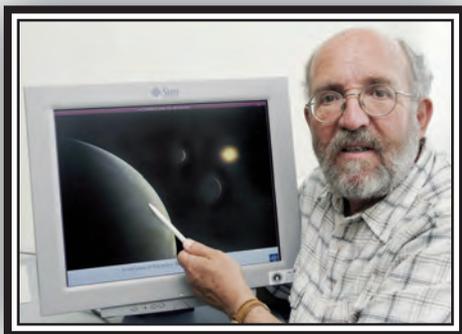


Imagen de archivo del 51 Peg b, que en 1995 descubrieron los astrónomos Michel Mayor (en la imagen) y Didier Queloz, que les valió el Premio Nobel de Física en 2019 y que marcó el inicio de la revolución de los exoplanetas. EFE/EPA/SALVATORE DI NOLFI

POR M. ÁNGELES MARTÍNEZ

Los exoplanetas, o planetas extrasolares, son los que, como su nombre indica, están fuera o más allá de nuestro sistema solar. La mayoría orbitan otras estrellas, pero hay algunos, los denominados planetas rebeldes, que giran alrededor de la Vía Láctea, sin dependencia de ninguna estrella y vagando por la galaxia en la oscuridad.

Los hay también que orbitan dos estrellas a la vez, sistemas que albergan más de un planeta e incluso algunos que podrían presentar las condiciones adecuadas para alojar agua en su superficie de forma estable.

De composición rocosa o gaseosa, los exoplanetas están formados por elementos similares a los de los planetas de nuestro sistema solar, aunque puede diferir las mezclas de esos ingredientes.



Los exoplanetas están formados por elementos similares a los de los planetas de nuestro sistema solar. Imagen facilitada por la Agencia Espacial Europea (ESA) de la sonda Rosetta en una misión espacial.

Algunos pueden estar compuestos fundamentalmente por agua o hielo y otros por hierro o carbono.

Dos son los grupos en los que los científicos reúnen a los exoplanetas, los denominados jovianos, gigantes gaseosos, mayores que Júpiter y parecidos a él, y de tipo terrestre, pequeños sólidos o rocosos, similares la Tierra o Marte, es decir, los de nuestro sistema solar.

LOS PRIMEROS XOPLANETAS

En 1917 se produjo la primera evidencia de un exoplaneta, pero nunca fue reconocida. Tuvieron que pasar 75 años hasta que en enero de 1992 se descubrió el primero que se denominó Poltergeist y se situó en la constelación de Virgo, a más de 2 mil 300 años luz de distancia de la Tierra.

Al anterior siguió el 51 Peg b, que en 1995 descubrieron los astrónomos Michel Mayor y Didier Queloz, que les valió el Premio Nobel de Física en 2019 y que marcó el inicio de la revolución de los exoplanetas.

Desde entonces ya se han descu-

bierto alrededor de cinco mil exoplanetas y eso a pesar de la dificultad, ya que están cerca de su brillante y titilante estrella que los oculta y porque su tamaño suele ser inferior a ella.

Sin embargo, en los próximos años y gracias al poder de los avances en la observación y la tecnología, los científicos avanzan el recuento en decenas de miles de exoplanetas por descubrir.

Uno de los últimos, el LHS 1140B, a tan solo 41 años luz de la Tierra, descubierto en 2017 y que según los astrónomos promete, ya que por sus características tiene posibilidades de tener agua líquida en su superficie, lo que le haría potencialmente habitable.

Y como el anterior el k2-18b, hallado en 2015, a más de 120 años luz de la Tierra, en cuya atmósfera se detectó recientemente una señal de dimetil sulfuro, un compuesto solo producido por organismos vivos.

DE LA MISIÓN KEPLER AL PROYECTO CARMENES

La misión Kepler de la Nasa, con el nombre del astrónomo alemán

Johannes Kepler, partió ya al espacio el 6 de marzo de 2009 en 'la primera misión con capacidad de encontrar planetas similares a la Tierra, planetas que orbitan estrellas como el Sol en una zona templada donde puede mantenerse el agua sobre su superficie', es decir, para responder el interrogante planteado desde los albores de la Humanidad: '¿Estamos solos en el Universo?'.

A bordo de Kepler viajó entonces un potente telescopio capaz de detectar cambios en la luz procedente de los planetas de hasta 20 partes por millón. 'Si Kepler mirara a la Tierra desde el espacio y durante la noche, podría detectar el cambio de luz que se registra cuando alguien pasa frente a una casa', explicó entonces el director del proyecto.

Al concluir su misión en 2018, Kepler había descubierto 2.600 exoplanetas y analizado 50.000 estrellas.

Más reciente es el proyecto científico internacional CARMENES, liderado por un consorcio de España y Alemania, que entre 2016 y 2020 estudió 17 planetas conocidos y descubrió 59 exoplanetas cercanos al Sistema Solar, de ellos diez potencialmente habitables por sus características.

Pero el pionero CARMENES no es solo el nombre del proyecto, sino también el de su instrumento principal, un espectrómetro capaz de medir tanto la luz visible como la infrarroja de los objetos que analiza y buscar también planetas rocosos (o exotie-rras) con condiciones para albergar agua líquida y, por tanto, vida.

Pero, aunque esto aún se resiste, y si bien durante miles de años se especuló con la existencia de los exoplanetas, la nuestra es la primera generación en saber con certeza que los exoplanetas existen.

Según el astrofísico Carl Sagan 'el ser humano habita un insignificante planeta de una triste estrella perdida en una galaxia sobre la olvidada esquina de un universo en el que hay muchas más galaxias que personas'.

En el Consulado de Colombia en Miami

La 'sala Eucario Bermúdez' para una leyenda de la radio

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Un estruendoso aplauso se escuchó cuando el cónsul de Colombia en Miami, Fernando Marmolejo Roldán, develó la placa que da nombre a la sala principal de esta sede diplomática en honor a la gran personalidad de la radio, Eucario Bermúdez.

“El legado de este gran hombre de la radio permanece vivo. Nos dejó la herencia de un verdadero embajador que dignificó su profesión en Miami, trabajando para la cadena radial Caracol, donde contribuyó de manera decisiva a la comunidad colombiana”, afirmó el cónsul

Marmolejo.

“Eucario dejó en Miami una huella imborrable. Fue uno de los grandes de la radio colombiana en el exterior, con una audiencia multitudinaria. Al dar su nombre a esta sala sentimos que aún sigue presente. Hoy lo estamos honrando e inmortalizando”, agregó el jefe de la misión diplomática.

Su esposa, Luz Helena, expresó la profunda emoción que le produjo este homenaje a quien calificó como un verdadero lujo de profesional de la radio, no solo en Estados Unidos sino en el mundo entero. “Nos dejó ese legado de honorabilidad y profesionalismo que nunca podremos olvidar”, afirmó conmovida.



El diplomático Marmolejo leyó el acta de nombramiento de una sala del consulado con el nombre de Eucario Bermúdez.



Con David Bernal están entre otros Juan Carlos Bermúdez, Fernando Checa y Jesús Checa España.



Con el cónsul Fernando Marmolejo Roldán están Mónica Trujillo y Luz Helena Bermúdez.



Maritza Bernal, Albita Peláez y María de La Paz Gaitán.

Con Marisol Correa están Andrés Bermúdez, Luz Helena Bermúdez y Sacha Bermúdez.



Con Nelson Hincapié aparecen Luz Laverde, Sandra Duque y Renata Velásquez.



Ana Neyrin, Eduardo Matus y Ruth Briceño.



Fernando Checa, Diana Sánchez y Jesús Checa España.



Con Ricardo Tribín están Roxana Rodríguez Yumet y Cristina Mejía.



El cónsul Fernando Marmolejo con el grupo musical Tonada.



Tere Jessurum y Gloria Vélez.



Sol María Ospina está con Excehomo Guzmán.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:   facebook  youtube  Instagram  linkedin 

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

La administración del presidente Donald Trump pasó del discurso a la acción y puso a la administración chavista contra las cuerdas a través del despliegue de fuerzas navales y aéreas en el mar Caribe. También indicó que, para Estados Unidos, el régimen de Nicolás Maduro no es el gobierno legítimo en Venezuela, sino un cartel de narcoterroristas. ¿Cree usted que despliegue militar de EE.UU. frente a Venezuela aumenta presión a Maduro, para que deje el gobierno?

Sí No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

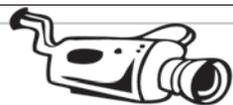
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

Tras las conversaciones de los últimos días entre Donald Trump, Vladímir Putin, Volodímir Zelenski y líderes europeos, el mandatario estadounidense aboga por un acuerdo de paz definitivo entre Rusia y Ucrania. ¿Cree usted que se llegará a un acuerdo para lograr la paz?

Sí 100.00%
No 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Director de la DEA acusa a Venezuela de colaborar con el ELN para enviar drogas a EE.UU.

WASHINGTON, (EFE).- El director de la Administración de Control de Drogas de Estados Unidos (DEA), Terry Cole, acusó a Venezuela de colaborar con guerrillas colombianas como el Ejército de Liberación Nacional (ELN) para enviar "cantidades récord de cocaína" a los cárteles mexicanos que trafican hacia EE.UU.



El director de la Administración de Control de Drogas de Estados Unidos (DEA), Terry Cole. EFE/EPA/JIM LO SCALZO

"Venezuela se ha convertido en un estado narcoterrorista que sigue colaborando con las FARC y el ELN de Colombia para enviar cantidades récord de cocaína desde Venezuela a los cárteles mexicanos, que siguen entrando a Estados Unidos", dijo Cole en una entrevista con la cadena Fox News.

Cole agregó que a pesar de que la Administración del presidente Donald Trump ha reforzado sus esfuerzos para dismantlar las redes de narcotráfico, sobre todo en las fronteras, en lo que va de 2025 han "incautado más cocaína que en años anteriores" y advirtió que "sigue en aumento" la cantidad de metanfetamina y fentanilo que entra al país.

"La corrupción venezolana, la dictadura venezolana, es narcoterrorista. Siguen enviando este veneno a Estados Unidos, matando a cientos de miles de estadounidenses, sin mencionar a los miembros de la (banda) Tren de Aragua que envían a nuestro país para destruir sus hermosas calles", advirtió, repitiendo afirmaciones de Trump.

Las acusaciones de Cole contra el

Gobierno del venezolano Nicolás Maduro se producen después de que la portavoz de la Casa Blanca, Karoline Leavitt, asegurara que Washington está preparado para "usar todo su poder" para frenar el "flujo de drogas hacia su país", en medio de la polémica por el despliegue de tres buques con 4.000 soldados en las aguas del Caribe cerca de Venezuela.

Caracas, por su parte, ha asegurado que las "amenazas" de EE.UU. revelan su "falta de credibilidad" y ponen en riesgo la "paz y estabilidad" de toda la región.

La tiranía de Cuba, Bolivia, Nicaragua, y Colombia han condenado la presencia de los navíos de guerra estadounidenses en el Caribe.

El presidente colombiano, Gustavo Petro, llegó a asegurar que una invasión de EE.UU. a Venezuela convertiría a ese país en otra Siria y arrastraría a Colombia a otro conflicto.

DÍA DEL TRABAJO



Rev. Martín N. Añorga (†)

El lunes 1 de septiembre, celebramos en los Estados Unidos la festividad conocida como “Labor Day” en Estados Unidos el acto nacional dedicado a exaltar el valor del trabajo como virtud y reconocer a todos los trabajadores que son fuente y esperanza de nuestra economía.

Según cuenta el autor Robert L. Myers, un estudioso de la sociología norteamericana y autor de varios libros sobre nuestras costumbres y tradiciones, “en años recientes el “Labor Day” ha ido perdiendo la importancia que ha mantenido por más de un siglo”. Hoy día, ciertamente esta celebración es una despedida de los meses cálidos del verano, los tiempos de vacaciones y disfrutes en playas y paseos. Es el comienzo de las actividades escolares, el aumento del tránsito, el regreso al taller, al aula o a la oficina, la vuelta al tedio de medir las horas de cada día. Muy bien pudiéramos llamar el primer lunes del mes de septiembre el “B.B.Q. Day”, y aceptable es que hayamos pasado buen tiempo, pero sin perder jamás un sentido de respetuosa gratitud a la dignidad del trabajo y a la destreza del trabajador.

Fue en el año 1878 que el Día del Trabajo tuvo su impulsador. Se trata de Peter J. McGuire, uno de los líderes de una antigua asociación que se llamaba “Los Caballeros del Trabajo”, y fundador de “La Confraternidad de Carpinteros y Labradores de América”. El sugirió a “La Unión Central de Trabajadores” de la ciudad de Nueva York que se dedicara un día anual a honrar a los trabajadores de Estados Unidos. “Hay varios días festivos en los que se exaltan los valores religiosos y cívicos y se honra la memoria de militares; pero no tenemos ninguno para reconocer la importancia del trabajo y el aporte de los trabajadores al bienestar y progreso de nuestra nación”, argumentó McGuire.

Después de un breve período de consideraciones al respecto, los diferentes grupos relacionados con el trabajo se unieron y convocaron para el primer desfile dedicado a honrar al trabajador americano. Fue el 5 de septiembre del año 1882 en el famoso Union Square de la ciudad de Nueva York. La ocasión es recordada como un hecho histórico tan exitoso que ininterrumpidamente se ha celebrado año tras año.

El estado de Oregón, en el año 1887 fue el primero en acordar oficialmente la celebración anual del “Labor Day”. Fue tan aplaudida esta decisión que tres años después ya un total de 32 estados habían seguido el formidable ejemplo, pero no fue hasta el 28 de junio de 1894, siendo presidente Grover Cleveland que se aprobó la ley federal que hoy día los 50 estados de la nación acatan para celebrar, el primer lunes del mes de septiembre de cada año el tradicional Día del Trabajo.

La selección de la fecha para celebrar el Día del Trabajo no tiene connotación especial alguna. McGuire explicó en cierta ocasión que probablemente “se había escogido el primer lunes de septiembre porque se trataba de la más placentera estación del año, y la fecha escogida está casi a la distancia intermedia entre el 4 de julio y el Día de Dar Gracias”.

Probablemente muchas personas desconozcan el origen de la palabra “trabajo”, que es, por cierto, sumamente interesante. La palabra proviene del latín “tripalium”, que significa “tres palos”. “Tripalium” era un yugo hecho con tres palos clavados al que se amarraban a los esclavos para azotarlos. A pesar de que muchos eruditos en lingüística no coinciden totalmente con esta explicación, el hecho es que primitivamente el con-

cepto de trabajo se asociaba con las clases más bajas y estaba relacionado con la práctica de la esclavitud.

El trabajo no tiene siempre un hábito de simpatía. Recordemos a Alberto Beltrán, el popular cantante dominicano que en noviembre del año 1954 estrenó el merengue ‘El Negrito del Batey’, de la autoría del compositor Medardo Guzmán, y que tenía como estribillo esta expresión “el trabajo lo hizo Dios como castigo”. George Herbert, afamado escritor estadounidense dijo que “Dios provee a cada pájaro con su alimento, pero no se lo echa al nido”.

De manera equivocada algunos estudiosos bíblicos señalan que Dios castigó el pecado de Adán condenándolo a trabajar. Es cierto que el Señor le dijo directamente a Adán estas palabras: “maldita será la tierra por tu culpa, con penosos trabajos comerás de ella todos los días de tu vida. La tierra te producirá cardos y espinas, y comerás yerbas silvestres. Te ganarás el pan con el sudor de tu frente hasta que vuelvas a la misma tierra de la cual fuiste sacado. Porque polvo eres y al polvo volverás”. (Génesis 3:17-19).

Sin embargo, antes de la caída pecaminosa de Adán, se lee en Las Sagradas Escrituras estas palabras: “Dios el Señor tomó al hombre y lo puso en el Jardín del Edén para que lo cultivara y lo cuidara...” (Génesis 2:15).

El trabajo, para que sea adecuado a la voluntad de Dios, tiene que realizarse con dignidad, honradez, gozo y generosidad. José Santos Chocano, en su obra “La Epopeya del Pacífico” dice estas lapidarias palabras: “el trabajo no es culpa de un edén ya perdido, sino el único medio de llegarlo a

(PASA A LA PÁGINA 6)

'CUANDO HE ESTADO TRABAJANDO TODO EL DÍA, UN BUEN ATARDECER ME SALE AL ENCUENTRO'

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

gozar". Recuerdo esta bella expresión de Goethe: "cuando he estado trabajando todo el día, un buen atardecer me sale al encuentro".

El trabajo es una bendición y justo es que lo respetemos. Criticables y miserables son los avariciosos que explotan a los pobres, el comunismo que cancela los derechos del obrero, los despiadados que abusan de los empleados que carecen de documentos legales y los delincuentes que de manera impune violan leyes, normas y derechos que se han establecido en defen-

sa de los trabajadores.

El poeta y musicólogo Walt Whitman escribió un himno dedicado al trabajador americano que modestamente traducimos como un aporte a este artículo:

Escucho a América cantar, las dulces melodías a mis oídos llegan,
las de los mecánicos que con afán golpean recios hierros y bronce,
las de los albañiles que cantan con pinceles a las paredes ...
Oigo a los navegantes cantar sus ritmos mientras sus naves se deslizan serenas rumbo al destino de

los puertos ...

Y escucho la voz de los zapateros en sus tonadas mientras clavan los zapatos que las bellas damas usan para bailar

A mis oídos llegan las voces de los leñadores que estrenan en las mañanas el filo de sus hachas y al atardecer se despiden felices de sus tareas.

Escucho las melodías de las madres y las jóvenes esposas que en sus casas laboran, tejiendo ropa o lavando lozas ...

Una palabra final: recuerden el lema de los monjes benedictinos, "laborare est orare": ¡Trabajar es orar!



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 642-1000

English: (305) 643-4889



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

www.libreonline.com
SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

LIBRE
ISSN 1097-718X

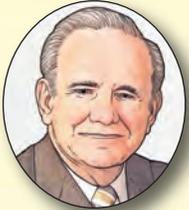
7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

El lunes 1 de septiembre, celebramos en los Estados Unidos la festividad conocida como "Labor Day" en Estados Unidos el acto nacional dedicado a exaltar el valor del trabajo como virtud y reconocer a todos los trabajadores que son fuente y esperanza de nuestra economía.

11

Herbert Matthews le hizo más daño a la Isla de Cuba que 20 terremotos y 30 tsunamis.

Lo que sucedió fue que el régimen de Batista había oficialmente dado por muerto a Fidel Castro y habían declarado diezmados todos los expedicionarios.

Entonces el caudillo, herido en su egocentrismo y...



Esteban Fernández Roig Jr.

39



Dr. Daniel Pedreira

Recientemente recibimos la triste noticia de la muerte del reconocido pintor cubano Humberto Calzada. Nacido en La Habana el 25 de mayo 1944 y exiliado en Miami desde 1960, su obra se convirtió en emblema del exilio y la nostalgia. Reconocido por sus representaciones de arquitectura colonial cubana, sus pinturas evocan el hogar ...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M.
CARICATURAS



Germán Acero E.
REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

**CONGRESISTAS
PIDEN
INDAGAR
COMPAÑÍAS
DE
FLORIDA
POR
VIOLAR
LAS
SANCIONES
DE EE.UU.
A CUBA**

10



ENGLISH / COMMENTATORS

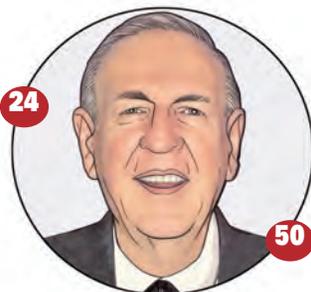
COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez

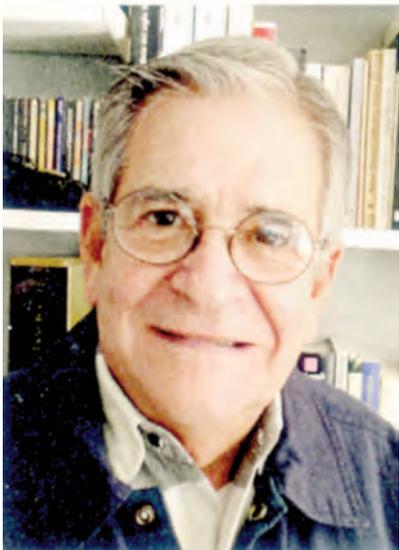


Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo II



Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos.

Del poemario: *Elogio de la sombra.*
Jorge Luis Borges

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

Una descarga eléctrica tamborileó afuera y un ramalazo de viento desgajó las palabras de Romerico.

—¿Rumores de qué...?

—Como de sol a sol trabajas en el acondicionamiento de la casa de nada te enteras. Tu suerte soy yo.

—¡Terminarás de decir...!

—Se ha corrido la voz... me enteré hoy en la mañana que Piedad Piedra y Galatea Galatraba presentan dolores de parto.

—¡Imposible...! Después de tanto tiempo...
—Después del tiempo adecuado.

—Lo que has dicho merece medio vaso de ron -exclamó. Escanció el resto de la botella. Bebió de un tirón y fijó en el amigo una mirada elocuente-. Eso quiere decir....

—Quiere decir, al menos así lo interpreto -habló Romerico Romero -que estamos a las puertas de reconectar con el fluir natural de la existencia mutilada. Señal del inicio de la consumación pudiera ser el paritorio de Piedad Piedra y Galatea Galatraba.

—Ha llovido mucho desde entonces. Se hace costumbre ver a las beatas cargando con sus barrigas milagrosas. Es difícil imaginar que, luego de tantas Flores de Mayo al fin alumbrén. Un embarazo natural no pasa de nueve meses. ¿Qué podrán parir ahora...?

—La incredulidad dificulta tu vida; incluso, antes de la irrupción del porvenir. El pesi-

mismo es parte de tu naturaleza.

—Hay indicios para dudar...

—Indicios lógicos, pero sin toque divino -atajó Romerico-. Tú y yo, fuimos parte de la muchedumbre que presencié cuando de la charca se rescató la imagen de La Inmaculada Concepción de la Virgen María. Y todos; todos fuimos testigos que, a medida que la Santa, chorreando fango, salía del pantano, los vientres de Piedad Piedra y Galatea Galatraba crecían en preñez inesperada y plena. Todos, por el inexplicable baño de fe general, supimos que asistíamos a un milagro irreplicable.

—No olvido aquel instante y la esperanza que, como a los demás, me embargó. No soy tan pesimista como dices, pero hay cosas que hacen pensar.

—¿Cómo cuáles...?

—Aunque no lo mencione con frecuencia, al igual que muchos más, recuerdo a mis padres, los de Rosalía Rosado, los tuyos y otros afectos que sucumbieron al futuro de odio ideológico-epidémico que Candelario Candela y los ajenos derramaron en Santa Clara. Las ideas me llenan la cabeza. Recuperar el tiempo vivido y el arrebatado por vivir con Rosalía Rosado es, por derecho natural de creación, mi anhelo motriz. Pero, también, especulo que si cristaliza el paritorio de Piedad Piedra y Galatea Galatraba el pasado podría ser de grandeza descomunal. Los progenitores idos, alentados por el nacimiento posible de dos nuevos mesías reaparecerían, como ha sucedido con la voz del sereno. Tú y yo, por solo citarnos, encajaríamos en ese escenario para disfrutar y aprovechar al máximo el

tiempo y juventud escamoteada. Pensamientos como ese me llevan a imaginar que lo que el cura Casto Castor, tantas veces ha dicho y prometido, desde el púlpito, en sus sermones dominicales se concretizaría para siempre en fin y principio inamovible...

—La resurrección de los muertos -Romerico Romero adelantó.

—¡Correcto! La resurrección de los muertos -repitió Florencio Flores- que esta vez sería sellada no por uno; sino por el alumbramiento de dos redentores.

Romerico Romero recurrió al ron e infirió.

—Hasta en el pasado, para bien o para mal, anida lo desconocido.

Esa noche Florencio Flores, posterior a la conversación con el amigo y los tragos, siguiendo lo usual, visitó el sepulcro de Rosalía Rosado. A medianoche se despidió del recuerdo. El aguacero temprano espabilaba el olfato a tierra húmeda. La noche de luna esquiva, le hizo suponer que se abría paso desgarrando un tul viscoso.

A las puertas de la casa escuchó el grito: *La una de la mañana, sereno...* Instintivo levantó la mirada y buscó el origen de la voz. Las tinieblas entorpecían la visión. Sin embargo, por primera vez, desde que el aviso del sereno se comenzó a escuchar, una luz de farol, hiriendo la oscuridad, a una distancia que no pudo calcular se bamboleó en el espacio, como si una mano humana la guiara.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

Congresistas piden indagar compañías de Florida por violar las sanciones de EE.UU. a Cuba

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- Congresistas republicanos pidieron al Gobierno de Estados Unidos que indague a nuevas compañías en el sur de Florida a las que acusan de evadir las sanciones que ha impuesto la Administración de Donald Trump a Cuba por ofrecer servicios turísticos y envíos.

La legisladora **María Elvira Salazar**, representante de Miami de ascendencia cubana, envió una carta al Departamento de Estado y al Tesoro para pedirles que investiguen “agencias en el sur de la Florida que podrían estar evadiendo sanciones y dándole oxígeno a la dictadura cubana”.

Salazar denunció que han abierto nuevas compañías en el estado, hogar de la mayor diáspora cubana en el mundo, que ofrecen servicios como “paquetes de turismo”, “logística”, entregas de puerta a puerta y ventas de autos que buscan eludir las sanciones que firmó el presidente Trump el 30 de junio.

La representante argumentó que “no es impensable que muchas de estas compañías se hayan creado con el conocimiento y consentimiento del régimen comunista”.

“Detrás de la fachada de regulares hombres de negocio, la realidad es que la mayoría de estas empresas las han fundado individuos estrechamente vinculados con el régimen”, escribió la legisladora en la carta que difundió.

Como ejemplo, citó el reciente arresto de **Jorge Javier Rodríguez Cabrera**, detenido por el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) y quien resultó ser socio de uno de los nietos de Raúl



Personas caminan por una calle de Miami Beach, en una fotografía de archivo. EFE/CRISTOBAL HERRERA-ULASH-KEVICH

Castro.

La denuncia ocurre después de que Trump firmó hace casi dos meses un memorando para endurecer la política estadounidense en Cuba y restringir ciertas transacciones financieras y de viaje, además de prohibir transacciones financieras “directas o indirectas con entidades controladas por los militares cubanos”.

Asimismo, avisó que se hará cumplir con “la prohibición legal del turismo estadounidense a Cuba” mediante auditorías periódicas y el control de registros de todas las transacciones relacionadas con viajes durante al menos cinco años.

El legislador **Carlos Giménez**, quien también es de origen cubano y representante de Miami, respaldó a Salazar.

“Vamos tanto por los represores como por los testaferros de la dictadura asesina de Cuba que se han infiltrado en nuestra comunidad. Los tenemos identificados y estamos haciendo un llamado a la Administración para que le apliquen todo el peso de la ley”, escribió en X.

Vance dice que EE.UU. no descarta poner sanciones a Rusia para alcanzar la paz en Ucrania

NUEVA YORK, (EFE).-El vicepresidente de Estados Unidos, J.D. Vance, dijo que no está descartado imponer nuevas sanciones a Rusia para presionar al presidente Vladimir Putin a poner fin a la guerra en Ucrania.

“No, las sanciones no están descartadas. Pero tomaremos estas decisiones caso por caso”, dijo Vance en una entrevista al medio NBC.

El vicepresidente anotó que los rusos no quieren un alto el fuego por razones complejas.

“Nosotros, por supuesto, hemos presionado por un alto el fuego. Pero, insisto, no controlamos lo que hace Rusia. Si lo hiciéramos, la guerra habría terminado hace siete meses. Sin embargo, lo que sí creemos es que seguimos teniendo muchas cartas en la mano. El presidente de Estados Unidos tiene muchas cartas por jugar para presionar e intentar poner fin a este conflicto, y eso es lo que vamos a hacer”, añadió.

En este sentido, Vance dijo que sigue confiando en que Estados Unidos puede negociar el fin de la guerra entre Rusia y Ucrania, ya que se han visto “algunas concesiones significativas de ambas partes, tan solo en las últimas semanas”.

El presidente de EE.UU., Donald Trump, también reiteró su amenaza de sanciones contra Rusia, una semana después de reunirse en Alaska con el presidente ruso, Volodimir Zelenski, para discutir el fin de la guerra.

Trump se reunió con el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, y con líderes europeos, tras lo cual anunció que trabajaría en una reunión entre Putin y Zelenski.

Vance, además, dijo en la entrevista que las garantías de seguridad para Ucrania no incluirán la presencia de soldados estadounidenses en el terreno: “El presidente ha sido muy claro. No habrá soldados en el terreno en Ucrania, pero seguiremos desempeñando un papel activo para



Vicepresidente de Estados Unidos, J. D. Vance EFE/EPA/ANNABELLE GORDON / POOL

garantizar que los ucranianos tengan las garantías de seguridad y la confianza que necesitan para detener la guerra”, añadió Vance.

El vicepresidente también opinó sobre un ataque con misiles rusos en el oeste de Ucrania esta semana, que impactó una fábrica de productos electrónicos propiedad de una empresa estadounidense.

“No me gusta”, dijo Vance sobre el ataque. “Pero esto es una guerra, y por eso queremos detener la matanza. Los rusos han hecho muchas cosas que no nos gustan. Han muerto muchos civiles. Hemos condenado esto desde el principio”, dijo.

Por su parte, en otra entrevista con NBC, el canciller ruso, Serguéi Lavrov, afirmó no haber oído hablar del incidente, pero dijo que algunas personas son “realmente ingenuas, al ver una máquina de café en el escaparate, y creen que ese es el lugar donde se producen”.

El canciller ruso también dijo que por el momento “no hay ninguna reunión prevista” entre Putin y su homólogo ucraniano para tratar de alcanzar un acuerdo de paz pese a los esfuerzos diplomáticos.





Donde cada niño es un Tesoro

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

MATTHEWS: TONTO E “HP”



Esteban Fernández Roig Jr.

Herbert Matthews le hizo más daño a la Isla de Cuba que 20 terremotos y 30 tsunamis.

Lo que sucedió fue que el régimen de Batista había oficialmente dado por muerto a Fidel Castro y habían declarado diezmados todos los expedicionarios.

Entonces el caudillo, herido en su egocentrismo y poniendo en práctica su delirio de grandeza y protagonismo, decide desmentir esa creencia.

Con ese propósito le ordena a uno de sus testaferreros -llamado Faustino Pérez- que bajara al llano y le trajera a un periodista de alguno de los mayores rotativos del país.

Pero, Faustino se comunica de alguna forma con el “New York Times” y consigue que le den la encomienda a Matthews de partir para La Habana “donde va a participar de un acontecimiento histórico”.

Fue fácil convencer al afamado izquierdista y amante de las aventuras de que subiera a la Sierra Maestra a entrevistarse con un “triumfante guerrillero” que él lograría convertirlo en un héroe. Y para desgracia nuestra lo logró.

Se montan en un piscorre “Willy” conducido por un tal capitán Felipe Guerra Matos (después del triunfo ocupa la dirigencia del INDER y otros cargos oficiales) dudando en que “este hombre, supuestamente enclenque, esté físicamente apto para la peligrosa travesía”.

Desde luego, lo de “riesgoso trayecto” era sim-

plemente por lo abrupto del terreno, no por la agresividad de los soldados y guardias rurales quienes con sólo decirles que: “Este es un viejo millonario norteamericano que quiere hacer inversiones en Oriente” lo saludarían afectuosamente y le permitirían el paso. Total, hasta ellos se habían tragado el paquete de la muerte del líder de los invasores.

Al final, después de darle un montón de vueltas innecesarias, de mostrarle montones de inexistentes “combatientes” a su alrededor, de engañarlo enseñándole los mismos “cuatro gatos rebeldes” 20 veces, de hacerle creer que estaban rodeados de feroces batistianos y “Tigres de Masferrer” le presentaron al “monstruo de la laguna negra” el 17 de febrero de 1957.

Deslumbrado, el americano vio ante él “la viva estampa del sacrificio” ...

Y después del intercambio de unas cuantas palabras con el monstruo- mal dichas y pronunciadas de ambas partes por desconocimiento de los idiomas- Matthews se convierte en su principal apologista.

Lo pinta ante el mundo y ante el pueblo cubano, como un libertador, como un nuevo “Robin Hood”, rodeado de cientos –quizás miles- de abnegados seguidores.

Y parte de la prensa cubana -a la cabeza la nefasta revista Bohemia y su plumífero director- se hizo eco del sacrificio de un grupo de “patriotas” dispuestos a llegar hasta la inmólación si era necesario. “Libertad o muerte” era la consigna. Y ¡Fidel está vivo!

Con lujos de detalles, mentiras, exageraciones y medias verdades le dijeron al mundo y a nosotros en particular que “Batista era un mentiroso y el desplome de su gobierno era inminente”.

Herbert Matthews, tras unas horas de escuchar a un facineroso, comunista y embaucador, se convirtió en su máximo vocero.

El New York Times, mediante este mequetrefe, logró convertir a un gangstercillo en una figura intercontinental. Y el raquíutico “Movimiento 26 de Julio” se fortaleció.

Ni por un segundo se le ocurrió utilizar la neutralidad periodística, ni hurgar un poquito en el pasado del entrevistado antes de escribir sus halagüeñas impresiones.

Herbert Lionel Matthews hizo lucir como un “Robin Hood” a alguien que era la encarnación de Satanás en la Sierra.

¿El pago? A principios de 1959, Herbert Matthews se apareció “victorioso” en La Habana. Le dijeron que el “Comandante en Jefe estaba hospedado en el Havana-Hilton” y para allá se fue.

Lo tuvieron cuatro horas -haciendo antesala- esperando en el “lobby”. Al fin, salió Castro como un bólido, levemente le estrechó la mano sin efusión alguna, y siguió su camino dando los primeros pasos encaminados a esclavizar a Cuba.

La SIP organizará su 81ª Asamblea General del 16 al 19 de octubre en R. Dominicana

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) organizará su **81ª Asamblea General en República Dominicana del 16 al 19 de octubre** de este año, un encuentro que prestará especial atención a la situación de la libertad de prensa en América, y tendrá una mirada sobre la inteligencia artificial.

El encuentro, que tendrá lugar en **Punta Cana**, incluirá conferencias de periodistas como el venezolano **Boris Muñoz**, de ‘The New York Times’, **Jon Lee Anderson**, de ‘The New Yorker’ o el nicaragüense exi-



La periodista Carolina Amoroso y el exdirector de The Washington Post y autor del libro ‘Frente al Poder’, Marty Baron participan en el foro Periodismo y Poder, Una mirada al rol de la prensa a días de las cruciales elecciones en Estados Unidos, durante la 80ª Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), en Córdoba (Argentina). EFE/ Sebastian Salguero

liado en Costa Rica, **Carlos Fernando Chamorro**, informó la SIP.

Además, se desarrollarán paneles y presentaciones centrados en “**la libertad de prensa y la democracia, sostenibilidad y modelos de negocio, transformación digital, innovación, o inteligencia artificial aplicada al periodismo**”.

Durante el encuentro también se presentarán los informes por país sobre el estado de la libertad de prensa y se entregarán los **Premios a la Excelencia Periodística SIP**

2025.

La última Asamblea General de la SIP tuvo lugar el pasado octubre en la ciudad argentina de Córdoba.

La organización, con sede en Miami, organizó además el pasado julio el foro SIPConnect, para abordar los desafíos de la inteligencia artificial.

La SIP, compuesta por más de 1.300 publicaciones de las Américas, es una entidad sin fines de lucro dedicada a la defensa y promoción de la libertad de prensa y de expresión.

Famosos en el ojo del huracán

LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN PARECE YA ALGO INSTAURADA EN LA SOCIEDAD, Y MUCHAS SON LAS CELEBRIDADES QUE HAN TENIDO QUE ENFRENTARSE AL JUICIO PÚBLICO, PERO ¿CUÁLES SON LOS MÁS IMPOPULARES Y POR QUÉ?

POR NORA CIFUENTES

Yes que el odio, al igual que su contraparte, es una emoción poderosa. Sin ir más lejos, la clasificación 'The Most Disliked Celebrities Of 2025' elaborada por Ranker, ha recibido más de 900.000 votos para valorar quién es la estrella más impopular.

Opiniones controvertidas, escándalos personales, delitos a veces graves, contradicciones entre el discurso y los actos... Son varias las causas por las cuales alguien que estaba en la cima puede caer bajo el peso de una cancelación. Y estos son algunos de los famosos que pueden dar fe de ello.

JADA PINKETT SMITH

Quizás a algunos les sorprenda encontrar este nombre encabezando la lista, pero lo cierto es que la impopularidad de **Jada Pinkett Smith** ha crecido considerablemente en los últimos años.

Y las razones no tienen que ver con su carrera actuarial, sino con su matrimonio con **Will Smith**. Aquella bofetada que el ganador del Óscar le propinó a Chris Rock cuando el presentador bromeó sobre la alopecia de Jada, prendió la mecha.

Además, algunas confesiones de la actriz en su programa Red Table Talk o en su autobiografía, 'Worthy' (2023), relacionadas con la dinámica matrimonial y familiar de los Smith han contribuido a la antipatía del público hacia Jada.

PUFF DIDDY (SEAN COMBS)

A estas alturas, **Sean Combs** no necesita presentación, aunque sea bajo su nombre artístico **Puff Daddy** o **P. Diddy**. Pero, desafortunadamente, ese nivel de fama no se debe a sus últimos méritos como rapero, sino a los mismos motivos por los cuales es uno de los famosos más odiados del momento.

Conspiración para el crimen organizado, tráfico sexual o transporte para el ejercicio de la prostitución, son algunos de los cargos cuyas acusaciones han pesado sobre Diddy, además de los escándalos relacionados con sus fiestas (llenas de droga) y la lista de famosos que participaban en ellas.

El pasado 2 de julio el jurado lo encontró culpable de los dos cargos de transporte para el ejercicio de la prostitución y lo absolvió de los cargos de tráfico sexual y crimen organizado. A pesar de haber sido librado de la cadena perpetua, podría pasar hasta 20 años en prisión.

EL PRÍNCIPE HARRY Y MEGHAN MARKLE

La imagen pública del príncipe **Harry** y **Meghan Markle** en Reino Unido es de las más bajas de la familia real británica. De hecho, tienen la opinión negativa del 63 y el 65% de los encuestados, respectivamente, según cifras de YouGov publicadas por el Daily Mail.

Si bien cuando Meghan pasó a formar parte de la familia pudo ser vista como un soplo de aire fresco que podía modernizar a la aristocracia, su imagen posterior cayó en



La imagen pública del príncipe Harry y Meghan Markle en Reino Unido es de las más bajas de la familia real británica. EFE/ Ricardo Maldonado

picado. Y la docuserie 'Harry & Meghan: A Royal Romance' (2018), lejos de mejorar la opinión pública sobre la pareja, tuvo el efecto contrario.

Y es que son muchos los usuarios de internet que ven hipócrita que renuncien a pertenecer a la casa real, pero siguen haciendo uso de ciertos privilegios que ésta les confiere. Ahora está por ver si los últimos rumores de una crisis en el matrimonio cambian la percepción de que la gente tiene acerca de alguno de los dos.

KARLA SOFÍA GASCÓN

Karla Sofía Gascón, actriz española nominada al Óscar por la película 'Emilia Pérez', pudo vivir en apenas meses un ascenso meteórico a la fama y una caída en picado hacia la cancelación sin tregua.

Y es que, después del éxito de la película que protagonizaba, Gascón se vio salpicada por los fantasmas de su pasado cuando algunos medios sacaron a la luz antiguos tuits de su autoría y que los usuarios encontraron racistas o islamófobos.

Netflix eliminó a la actriz de las promociones de la cinta, la Academia del Cine no la invitada a los Goya, y el director Jacques Audiard, junto a algunos compañeros de reparto, le dio la espalda a su musa (a pesar de que él estaba también en el punto de mira por algunas declaraciones públicas).

No obstante, Karla Sofía Gascón, que lamentó públicamente "haber causado dolor" y tuvo que alejarse de las redes sociales, sí que fue invitada a la gala

La impopularidad de Jada Pinkett Smith ha crecido considerablemente en los últimos años.

de los Óscar y las aguas parecieron calmarse.

ÁMBAR HEARD

El caso de Amber Heard, aunque muy distinto al de Gascón, tiene con el de esta última la similitud de un ascenso y caída radicales. Y es que Amber Heard pasó de ser un referente del movimiento "#MeToo" a una de las actrices más impopulares de Hollywood.

Todo viene, efectivamente, de su historia de amor y odio con **Johnny Depp**. Después de separarse del actor y acusarle de violencia doméstica, Heard recibió un enorme apoyo en redes sociales al ser leída como víctima.

No obstante, tras el juicio mediático en el que el actor la demandaba por difamación, los audios, videos e informaciones que se mostraron durante el proceso cambiaron la percepción que el público tenía de la situación.

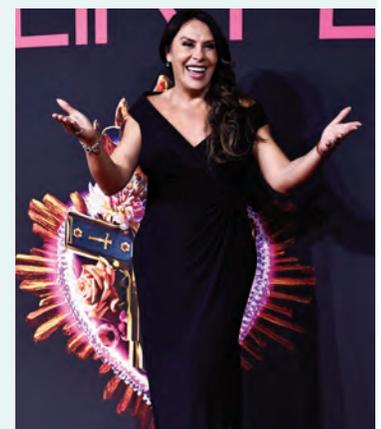
Finalmente, aunque ambos fueron condenados a indemnizarse mutuamente, el veredicto fue mucho más favorable para Depp y, sobre todo, el actor ganó otro juicio: el de la opinión pública.

Amber Heard vivió entonces el boicot a su participación en 'Aquaman 2', abandonó Estados Unidos y en la actualidad reside en España. Sigue siendo una de las personalidades más canceladas para la gente.

Mientras tanto, Johnny Depp, que padeció toda una cancelación cuando fue acusado por Heard, encontró tras el juicio una nueva oportunidad de recuperar su carrera y, además, su popularidad mejoró y su imagen cambió positivamente.

Porque, curiosamente, igual que se puede caer bajo el peso del odio y la cancelación, a veces también se puede salir de ese agujero. Y es que, aunque la hemeroteca sea imborrable, el contexto que pudiera haber sido ignorado o la relevancia de las acciones posteriores pueden cambiar la inclinación de la balanza.

Sin embargo, casos como este dejan entrever una vez más no solo la capacidad del ser humano para dejarse llevar por la agitación de masas, sino para equivocarse o cambiar de opinión. Por lo que queda una reflexión final: ¿está justificado odiar a una celebridad? Aunque quizás, más bien, lo que haya que dilucidar son las consecuencias de ese "odio".



A la izquierda P. Diddy, es uno de los famosos más odiados del momento. EFE/EPA/NINA PROMMER

Karla Sofía Gascón, actriz española nominada al Óscar por la película 'Emilia Pérez'. EFE/ Sáshenka Gutiérrez

El 'doble golpe' que derriba las dietas

Por Ricardo Segura

Las grasas y los azúcares activan distintos cableados nerviosos encargados de conectar el intestino con el cerebro, pero cuando ingerimos alimentos ricos en ambas sustancias estos cableados se combinan asestando un doble golpe, que desencadena nuestro deseo de comer más de lo habitual y obstaculiza nuestros esfuerzos para adelgazar, han descubierto los científicos.

A l igual que sucede en el ring cuando un boxeador lanza a su adversario una rápida y certera combinación de dos golpes que lo dejan aturrido o incluso fuera de combate, los circuitos nerviosos entre el intestino y el cerebro que regulan los antojos de azúcar y grasas, pueden asestarnos un "doble golpe" demoledor para nuestros esfuerzos para hacer dieta y perder peso.

En este caso el 'ring' es nuestro propio cerebro y el 'boxeador' que recibe el doble golpe es el sistema de recompensa cerebral, un conjunto de mecanismos y sustancias que permiten que asociemos ciertas situaciones, conductas o estímulos con una sensación de placer y que nos impulsan a intentar repetirlos en el futuro para volver a tener una experiencia placentera.

"Comprender por qué comemos en exceso alimentos poco saludables ha sido un misterio durante mucho tiempo", explican desde del Centro Monell, en Filadelfia (Pensilvania, EE.UU.) cuyos investigadores han descubierto el efecto de 'doble impacto' cerebral que produce comer alimentos dulces y grasos a la vez, influenciando nuestras conductas y hábitos alimentarios.

Explican que "se conoce que el gran poder que tienen los alimentos de influir en nuestras decisiones, pero no está claro qué circuito o cableado cerebral preciso está detrás de esto".

Por ejemplo, se sabe que "el nervio vago envía información sensorial interna desde el intestino hasta el cerebro sobre el valor nutricional de los alimentos, pero no se comprende del todo la base molecular (mecanismos y componentes básicos) del efecto de recompensa que tiene lugar en el cerebro asociado con aquello que comemos", según puntualizan.

Los investigadores de Monell acaban

de dar un gran paso en el conocimiento de este fenómeno de recompensa cerebral.

Nuestro cerebro, el 'saboteador' de las dietas.

Han descubierto que en nuestro cableado neuronal (interconexiones de las neuronas) interno, existen vías separadas para el deseo de grasa y azúcar, y también han desvelado algo que consideran preocupante: que "la combinación excesiva de estas vías desencadena nuestro deseo de comer más de lo habitual".

"El porqué las grasas y los azúcares resultan especialmente atractivos había sido un enigma. Ahora hemos identificado que las células nerviosas del intestino, en vez de las células gustativas de la boca, son el factor clave" en este fenómeno, explica Guillaume de Lartigue, científico de Monell, doctor en Fisiología Celular y Molecular y autor principal del estudio.

"Descubrimos que las grasas y los azúcares activan distintas vías intestinales-cerebrales, lo que explica porqué un donut (dona) puede ser tan irresistible" para una persona, según señala.

Esta investigación aporta evidencia de que el deseo interno subconsciente de consumir una dieta rica en grasas y azúcar es una conducta alimentaria "motivada", que tiene el potencial de contrarrestar los esfuerzos por hacer dieta, añaden los investigadores de Monell.

En sus investigaciones con ratones de laboratorio, los científicos descubrieron



La combinación de grasas y azúcares desencadena nuestro deseo de comer más de lo habitual. Foto: Wayhomestudio- Freepik.



Cuando ingerimos alimentos grasos y dulces, el sistema de recompensa de nuestro cerebro, recibe un 'doble golpe'. Foto: Courtney Cook-Unsplash.

en el nervio vago dos vías o circuitos específicos: uno para las grasas y otro para los azúcares. Estos circuitos, que se originan en el intestino, transmiten información sobre lo que hemos comido al cerebro, lo que prepara el terreno para los 'antojos', según señalan.

El equipo de Monell también descubrió que la activación simultánea de esos circuitos crea una poderosa sinergia. "Es como un doble golpe al sistema de recompensa del cerebro", enfatiza De Lartigue.

"Incluso si el total de calorías consumidas en azúcar y grasas se mantiene igual, combinarlas conduce a que en el organismo se libere una cantidad significativamente mayor de dopamina (sustancia que produce una sensación placentera y de felicidad) y, en última instancia, a una sobrealimentación", apunta.

Señala que este hallazgo arroja luz sobre porqué hacer dieta puede ser tan difícil, ya que "el cerebro humano puede estar programado sutilmente para buscar combinaciones ricas en grasas y azúcares, independientemente de los esfuerzos conscientes que una persona haga para resistirse".

"La comunicación entre nuestro intestino y nuestro cerebro se produce por debajo del nivel de la conciencia. Es posible que tengamos antojos de este tipo de alimentos sin darnos cuenta", concluye De Lartigue, que espera que este trabajo será útil para desarrollar nuevas estrategias y tratamientos enfocados en combatir la obesidad y los hábitos alimentarios poco saludables.

¿POR QUÉ UN 'DONUT' RESULTA TAN IRRESISTIBLE?

En una investigación previa, científicos del

Instituto Max Planck, IMP (Alemania), en colaboración con un equipo de la Universidad de Yale (EE. UU.) demostraron que los alimentos con un alto contenido de grasa y azúcar modifican nuestro cerebro.

"Si comemos regularmente incluso pequeñas cantidades de alimentos como barritas de chocolate, donas y patatas fritas, el cerebro 'aprende' a consumir precisamente ese tipo de alimentos (es decir, que se familiariza con éstos) predisponiéndonos a consumirlos en el futuro", señalan desde el IMP.

"Nuestra tendencia a comer alimentos ricos en grasas y azúcares, poco saludables y que engordan, dentro de la llamada 'dieta occidental', podría ser innata o desarrollarse como resultado de tener sobrepeso, pero creemos que el cerebro 'aprende' esta preferencia", explica la doctora Sharmili Edwin Thanarajah, una de las autoras del estudio y científica del IMP.

"Los refrigerios con alto contenido de azúcar y grasas son excelentes para un gusto ocasional, pero cuando se disfrutan a diario durante varias semanas pueden reprogramar el cerebro y provocar un cambio en las preferencias alimentarias que nos aleja de los alimentos bajos en grasas", más saludables, señalan desde Yale.

Esta investigación descubrió que "comer solo una porción de yogur con alto contenido de grasas y azúcar a diario durante ocho semanas sensibiliza los circuitos de recompensa del cerebro a las señales alimentarias y reduce el gusto por los alimentos bajos en grasas", explica la doctora Dana M. Small, profesora de psiquiatría y psicología en Yale, quien participó en el estudio.

"Añadir un tentempié poco saludable al día a la dieta altera los circuitos de recompensa del cerebro, de una manera que podría fomentar la ingesta excesiva de este tipo de alimentos", concluye Small, otra de las autoras de esta investigación internacional.

CULTURA CUBANA ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

PATRIOTAS

(APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PROVINCIA DE MATANZAS)

LECUONA Y MÁDAN (ADOLFO)

Fue el Jefe de Sanidad de Matanzas. Nombrado oficialmente vicepresidente de la Junta Revolucionaria de Matanzas en 1897, por los grandes servicios prestados a la causa de Cuba, desde antes que estallara la guerra por la Independencia, demostró siempre mayor apego al bien de la patria que a los cargos públicos. De él se cuentan varios rasgos de civismo que le enaltecen y le valieron ser encarcelado.

El Dr. Lecuona nació en Matanzas el 26 de julio de 1862.

LECUONA Y MÁDAN (DOMINGO)

Hermano del anterior y Coronel del Ejército Libertador. Nació en 21 de Mayo de 1863. Como patriota, operando por Pinar del Río, prestó servicios a la causa cubana, que le fueron premiados más tarde con cargos públicos importantes y lucrativos; entre ellos el de Alcalde y después Gobernador de Matanzas, cargos que ocupó durante 10 años.

Fue Representante a la Cámara.

Con Trelles reorganizó en 1895 las fuerzas revolucionarias en Matanzas por mandato de Tomás Estrada Palma.

LÓPEZ COLOMA (ANTONIO)

Patriota matancero. Era de profesión, telegrafista.

El 24 de febrero de 1895 inició sin éxito el movimiento revolucionario en Matanzas.

Aprehendido el 28 de febrero de 1895, estuvo encerrado largo tiempo en un calabozo siendo al cabo fusilado en la Cabaña el 26 de noviembre de 1896.

Era natural de la jurisdicción de Matanzas (Sabanilla del Encomendador) habiendo nacido por el año de 1859.

LÓPEZ (TOMÁS F.)

Patriota y cubano inmaculado, que conspiró activamente para preparar la segunda revolución que culminó en la independencia de la Isla. Sufrió también la prisión por los ideales que perseguía.

Nació en Matanzas el 21 de diciembre de 1852. Se recibió de Bachiller en Artes y después de Maestro Normal, y al magisterio dedicó noble y proficuamente (para la niñez) su vida laboriosa y digna.

Escribió también algunos libros didácticos: "Elementos de Gramática"; "Elementos de Moral" etc., y colaboró en varios periódicos locales.

En la actualidad es Director de la Escuela de Varones anexa a la Escuela Normal de Matanzas.

MACÍAS (JUAN MANUEL)

Nació en Matanzas por el año 1824 o 1825, y murió en 1892.

Amigo y ayudante de Narciso López, fue con él miembro de la primera Junta Cubana en New York (1849). Tomó participación en la expedición de López a Cárdenas y el Gobierno lo condenó a

muerte en rebeldía.

En 1852 volvió a trabajar con la Junta Cubana de N. York y fue redactor del periódico "Verdad". Propagó en EE.UU. y en Europa sus ideas de emancipación de Cuba escribiendo trabajos en inglés: **Cuba in Revolution, The Cuban Question in England**, etc. Extractó discursos de españoles notables sobre la cuestión cubana en las Cortes, y reunió datos históricos sobre las revoluciones de su país. En New York dirigió "La voz de América"; y "La Estrella de Cuba" (1866 y 1872) Era autonomista y abolicionista y un patriota sincero. En los EE.UU. formó también **La Liga Cubana-Americana**.

MÁDAN (CRISTÓBAL)

Habanero distinguido que residió por muchos años en el extranjero y en Matanzas en donde figuró bastante.

Escribió trabajos interesantes sobre el libre cambio, en español y en inglés; sobre la abolición de la esclavitud, etc.

Se encontró complicado en todas las conspiraciones de Narciso López y en New York perteneció a la Junta Revolucionaria Cubana.

MADRUGA (MIGUEL)

Fue uno de los conspiradores más entusiastas en la época de los Soles de Bolívar y de los Caballeros Racionales. Era muy amigo del Ldo. **José Teurbe Tolón** y del **Dr. Juan José Hernández**, sus compañeros de conspiración.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

EL JARDINERO Y EL CIERVO

Cuenta una antigua fábula budista que hace mucho tiempo vivió un hombre muy rico, que poseía un extenso terreno. Sin embargo, cada vez que miraba por la ventana, sentía que faltaba algo... ¡faltaba color! Entonces pensó **que lo que le faltaba en realidad era un jardín.**

Como este hombre no entendía de plantas ni de flores, **contrató a un jardinero**, del que le habían hablado muy bien no solo por sus conocimientos con las plantas, sino porque además era un hombre muy sabio. Al hombre rico no le importó que cobrara mucho. Estaba dispuesto a pagar lo que fuera.

El jardinero se puso manos a la obra, y **en dos meses consiguió crear un hermoso y extenso jardín** formado por plantas y flores de todos los colores: había rosas, claveles, narcisos, árboles de delicadas y aromáticas flores blancas y rosas.

El hombre rico estaba entusiasmado... ¡al fin tenía el jardín de sus sueños! Pero a los pocos días, descubrió que **alguien había pisoteado y mordisqueado parte de las flores** y plantas de su jardín. Y como él no sabía qué podía ser, llamó de nuevo al jardinero para que averiguara qué estaba pasando.

EL DESCUBRIMIENTO DEL JARDINERO

El jardinero estuvo observando las plantas pisoteadas y las flores mordisqueadas. Se dio cuenta de que había



sucedido por la noche, así que decidió esconderse esa misma noche tras unos árboles para descubrir al intruso del jardín. Y entonces fue cuando **vio entrar a un ciervo**, quien, atraído por las dulces cerezas, pisoteaba el resto de flores hasta llegar a ellas.

El jardinero intentó atrapar al ciervo, pero éste era muy rápido y ágil, y a pesar de que el jardinero volvió a intentarlo durante varias noches, nunca conseguía atraparlo.

Entonces pensó:

– ¿Qué puedo hacer para atrapar al ciervo? ¡Ya lo tengo! ¡Ofrecerle algo que desee tanto que no sea capaz de ver el peligro!

El jardinero **comenzó a esparcir galletas y dulces por el jardín**, y el ciervo se lo comía gustosamente. Y el jardinero se dio cuenta de que las primeras galletas que el ciervo comía eran las galletas de miel. ¡El ciervo adoraba la miel! Y así fue cómo **el jardinero ideó una trampa para el ciervo**: colocó en fila trozos de galletas de miel hasta una explanada en donde depositó una buena montaña de galletas de miel. Ese sería el lugar de la trampa.

Cuando el ciervo entrara, una red caería sobre él.

La trampa funcionó a la perfección: el ciervo, cegado por el deseo de comer galletas de miel, abandonó su sentido de la prudencia. **Se movía nervioso, ansioso**, y no podía dejar de comer... Hasta que localizó la montaña de galletas y se lanzó sin pensar a por ellas. El cazador consiguió atraparle y terminar así con el problema. El ciervo, por su parte, perdió la libertad.

Moraleja: “La ansiedad que nos provoca desear más de lo que necesitamos, nos esclaviza”.

REFLEXIONES SOBRE LA FÁBULA BUDISTA DEL JARDINERO Y EL CIERVO

La ansiedad que nos produce desear algo aunque no lo necesitemos, lo único que hace es esclavizarnos. Y por supuesto, nunca suele traernos buenas consecuencias:

• **A veces nuestra ansiedad nace fruto de un deseo descontrolado:** Cada vez que sientas una tremenda ansiedad por algo que deseas y no puedes conseguir, puedes plantearte la siguiente pregunta: ¿de verdad lo necesito? ¿Podría vivir sin

ello? Es una forma de relativizar nuestros deseos, de darnos cuenta de que a veces queremos cosas que no nos hacen bien o que no necesitamos. Muchos son deseos superfluos. Otros, fruto de la codicia. Si el animal protagonista de esta historia, ‘El jardinero y el ciervo’, se hubiera parado a pensar en esto, no habría cometido el error que le llevó a ser descubierto.

• **La ansiedad nos esclaviza:** Sí, la ansiedad hace que perdamos nuestra libertad, tal y como le pasó al ciervo en ‘El jardinero y el ciervo’, ya que vivimos por y para aquello que deseamos, por y para aquello que nos está provocando la ansiedad. Muchas veces está relacionado con caprichos, deseos pasajeros, pero que nos hacen perder la razón y ser impulsivos. A veces, por supuesto, nos arrepentimos. En el momento en el que nos lanzamos de forma impulsiva por culpa de ese deseo irrefrenable, no somos libres, porque no somos capaces de pensar con claridad. La ansiedad nos ciega y anula nuestra razón.

• **Cuando sientas ansiedad por algo, solo respira profundamente y piensa:** La ansiedad es como un torbellino que no nos deja pensar. Lo mejor si estás dentro de un torbellino es detenerte y esperar a que pase de largo. Y entonces, pensar. Si nos diéramos algo más de tiempo, veríamos que el deseo cambia. Tal vez ya no sea tan fuerte, y veamos los pros y los contras. Es el momento en el que la razón vuelve y el sentido de la prudencia también.

Una cortesía de LIBRE

¿QUÉ FUE DE CLAUDIA SCHIFFER?

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Cuando en 1987 un cazatalentos de la agencia Metropolitan Models la descubrió en una discoteca de Düsseldorf, Schiffer tenía 17 años y aspiraba a estudiar Derecho y no podía imaginar que, en menos de dos años, estaría desfilando para Chanel bajo la dirección de Karl Lagerfeld, quien no tardó en convertirla en musa y rostro recurrente de la “maison”.

La supermodelo alemana que definió una era celebra su 55 cumpleaños con la misma elegancia que la llevó a conquistar portadas, pasarelas y campañas internacionales. Alejada del frenesí mediático que marcó su época dorada, sigue plenamente activa, compaginando proyectos de diseño y una vida familiar discreta.

ORÍGENES: DE CHANEL AL MUNDO

La apuesta de Lagerfeld por Schiffer fue el comienzo de una trayectoria imparable: a lo largo de los años noventa, Schiffer se convirtió en una de las principales representantes del fenómeno de las “supermodelos”, un grupo selecto formado por nombres como **Naomi Campbell**, **Linda Evangelista**, **Cindy Crawford** o **Christy Turlington**.

Su imagen, con rasgos nórdicos y aura distante, se asoció a campañas de firmas como Guess, Versace,

Valentino, Dolce & Gabbana, L'Oréal, Revlon o Chanel. Se calcula que ha protagonizado más de mil portadas de revistas, un récord absoluto en la historia de la moda, y que llegó a cobrar 20.000 dólares por desfile en su momento de mayor demanda.

La modelo alemana no solo fue una figura clave en pasarela: su imagen trascendió al cine y la cultura popular. Participó en películas como ‘Love Actually’ o ‘Zoolander’ y fue uno de los rostros más emblemáticos en la era de la publicidad global, protagonizando anuncios para marcas como Citroën, Pepsi o Mango.

En 1992, Vanity Fair la definió como “**la alemana más famosa desde Marlene Dietrich**”, una comparación que subrayaba su impacto cultural más allá del ámbito estrictamente estético.

REINVENTARSE DESDE LA CALMA

Lejos de desaparecer tras el fin del reinado de las supermodelos, **Claudia Schiffer** supo reconducir su carrera con naturalidad. En 2002 se casó con el cineasta británico **Matthew Vaughn**, con quien ha formado una familia junto a sus tres hijos —**Caspar**, **Clementine** y **Cosima**— y se instaló en una mansión Tudor en el condado de Suffolk.

Desde allí ha construido una segunda vida alejada del ruido mediático, centrada en el diseño, la dirección creativa y la curaduría de proyectos artísticos.

En 2011 lanzó su propia línea de prendas de cashmere en colaboración con Iris von Arnim. Posteriormente ha diseñado colecciones cápsula para firmas como TSE, Frame o Bamford, y ha desarrollado productos

de interiorismo —vajillas, cerámicas, objetos decorativos— junto a marcas como Bordallo Pinheiro o Vista Alegre.

Además de esta faceta, Schiffer ha ejercido como

(PASA A LA PÁGINA 17)



El 25 de agosto de 1970 nacía en Rheinberg, una pequeña ciudad de Renania del Norte-Westfalia, la mujer que décadas después se convertiría en una de las figuras más reconocibles e influyentes de la historia de la moda que marcaría la década de los noventa con su belleza nórdica e imponente.

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

comisaria de exposiciones vinculadas a la moda de los años noventa, reivindicando una época en la que las modelos eran tan reconocidas como las actrices o las cantantes. Su papel como embajadora de UNICEF y su implicación en proyectos benéficos completan un perfil marcado por el compromiso.

VIGENCIA EN LA MODA CONTEMPORÁNEA

Pese a haber reducido su presencia en el circuito tradicional de la moda, Claudia Schiffer sigue siendo una figura activa y respetada. En 2024 cerró el desfile de Versace en la Semana de la Moda de Milán, demostrando que sigue siendo un valor seguro para las grandes casas.

Este 2025 ha protagonizado la campaña “Chloé à la Plage”, la colección estival de la firma francesa fotografiada por David Sims, en la que comparte protagonismo con modelos de nueva generación.

Además, ha sido imagen de la última campaña de Donatella Versace como directora creativa de la firma homónima, en una suerte de homenaje a las grandes divas de la moda, junto a Kate Moss y Anok Yai.

Esa capacidad para adaptarse a los códigos visuales actuales sin traicionar su identidad es una de las claves de su permanencia: no compite con las nuevas generaciones, sino que representa un ideal atemporal de estilo y sofisticación.

INSPIRACIÓN PARA NUEVAS GENERACIONES

La hija mayor de Claudia Schiffer, **Clementine**, ha comenzado a hacer sus primeras apariciones en el mundo del modelaje. Aunque todavía de forma discreta, su estilo —elegante, minimalista y con ecos de **Carolyn Bessette Kennedy**— ha captado la atención de revistas y estilistas.

Su legado se extiende más allá de lo biográfico como un referente para modelos, diseñadores y fotógrafos que reivindican una forma más consciente de estar en la moda. Su influencia se aprecia en editoriales, colecciones y perfiles digitales que recuperan la estética de los noventa como símbolo de una época más tangible y menos filtrada.

A sus 55 años, Claudia Schiffer representa mucho más que una figura icónica de pasarela. Su inteligencia emocional, su capacidad para reinventarse y su com-



Lejos de desaparecer tras el fin del reinado de las supermodelos, Claudia Schiffer supo reconducir su carrera con naturalidad. EFE/ Christophe Petit Tesson

promiso con el diseño, la filantropía y la maternidad la han convertido en una mujer de su tiempo.

Su historia ilustra cómo es posible trascender el encasillamiento profesional, seguir contribuyendo desde nuevas perspectivas y mantenerse relevante sin perder autenticidad.

Lejos de competir con su propio pasado, ha sabido integrarlo en un relato de madurez que no reniega del brillo, pero lo equilibra con profundidad. Y en un contexto en el que la industria de la moda revisa sus códigos con urgencia, su figura ofrece una lección esencial: el verdadero estilo no se impone ni se acelera, se cultiva con coherencia, a lo largo del tiempo.

Claudia Schiffer continúa siendo lo que siempre fue: un referente, una musa y una profesional que supo dejar huella sin necesidad de buscarla. Una supermodelo que nunca dejó de serlo.



El Fundador de la Ciudad Primada (II)

(A 460 años de la fundación de San Agustín de la Florida)

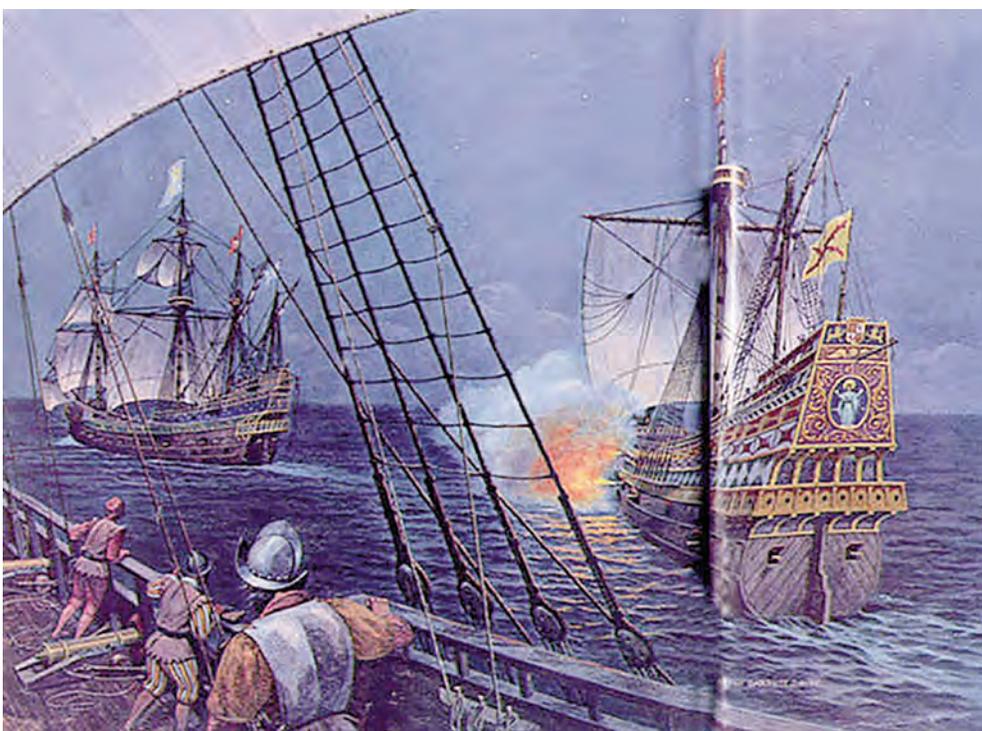
Poco después, el 22 de junio de 1563 una flota francesa llevó 300 colonos hugonotes (3), que se unieron allí a los piratas, fundaron a orillas del río San Juan, Fort Caroline, dirigidos por el teniente de Ribault y líder protestante Rene Goulaine de Laudonnière (4). Estos fueron reforzados por centenares de emigrantes, marinos y soldados en el verano de 1565, en otra expedición de Ribault en la que vino el artista Jacques Le Moyne de Morgues (5). Este asentamiento era favorecido por el caudillo de los protestantes en Francia, el Almirante Gaspar de Coligny.

Menéndez, llevó una flota de once embarcaciones y dos mil personas entre marinos, soldados y sus familiares para establecer una colonia en la Florida. Antes de entrar en acción, solicitó apoyo del gobernador de Cuba Diego de Mazariegos, este se lo negó, entonces una buena parte de su séquito decidió quedarse



La fundación de San Agustín.

en la Isla. El Adelantado convocó a algunos amigos de La Habana, logrando que se le incorporaron



La flota de Ribault fue arrastrada hacia el sur por los vientos implacables de la tormenta. A pesar de sus desesperados intentos por ganar aguas más profundas, todas las naves naufragaron.

POR RAFAEL J. DE LA MORENA SANTANA

Navegaron hacia al norte de la Florida alejados de las costas para no ser detectados, el 28 de agosto de 1565 las 800 personas entre soldados y colonos que se mantenían en la empresa desembarcaron en una playa dentro de una bahía desierta, cincuenta km al sur de la plaza gala, allí, con ayuda de los aliados timucúas se instaló un campo de operaciones desde el cual avanzar por mar y tierra. Este baluarte será la futura ciudad de San Agustín.

Pero Menéndez fracasó en su ataque desde el mar contra fuerte fran-



Momentos de la acción de Pedro Menéndez: la travesía de la selva, el asalto a Fort Caroline y la matanza de los hugonotes franceses de Ribault.

voluntarios españoles y criollos con experiencia en peleas contra la piratería. Junto a ellos elaboró un plan para sorprender al enemigo en Fort Caroline.

cés que contaba con un excelente dispositivo defensivo, intento efectuado en medio de pésimas condi-

(PASA A LA PÁGINA 19)

Perdón en tiempos de guerra: La magnanimidad de Menéndez de Avilés

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

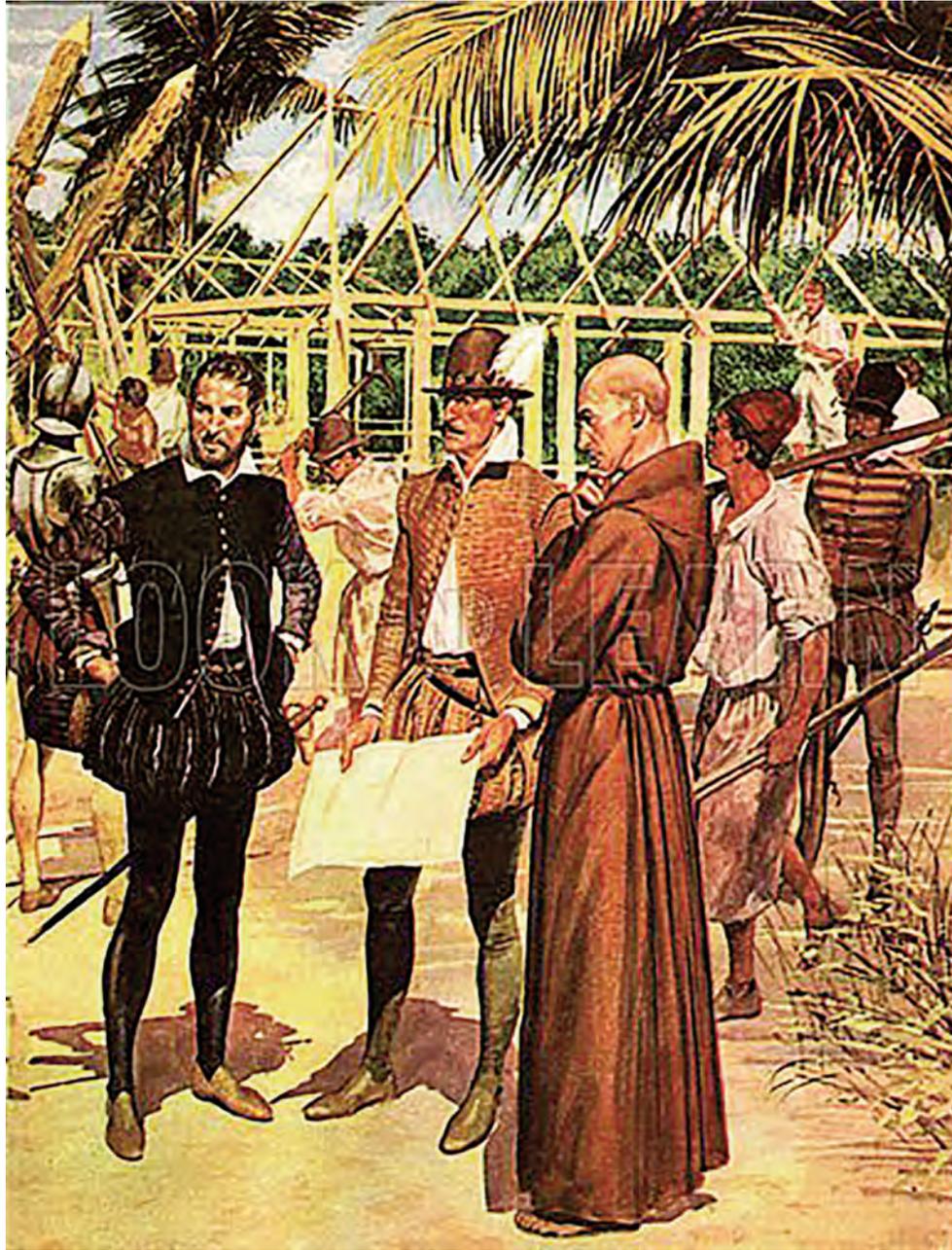
ciones climáticas. Tuvo que retirarse a su campamento del sur. Sus pérdidas fueron bajas, pero no había tiempo que perder, la estación era propicia a huracanes, él debía ser conservador con los bastimentos para una operación que tendía a ser de larga duración.

Menéndez de Avilés, con el apoyo de su paisano Esteban de las Alas y de su yerno, Pedro de Valdés, alférez de la Orden de Caballería de Santiago, de la que era Comendador el Adelantado, reorganiza sus tropas y les infunde su elevado espíritu de combate, el honor español está en juego, entonces al grito de ¡Adelante, Santiago y cierra España!, se disponen a vencer.

Los franceses de Ribault contraatacan con cinco barcos y 400 hombres, pero un huracán causó su dispersión, aunque la mayoría de los combatientes a bordo lograron llegar a salvo a otra parte de la costa floridana. El Adelantado, al ver la flota enemiga debilitada, decidió atacar Fort Caroline por tierra, para evitar perder sus navíos por las tormentas. Ordenó una marcha forzada al norte. Durante tres días, con voluntad inquebrantable, llevó a su estoica hueste por un terreno selvático, pantanoso y desconocido, perdió a un centenar de sus quinientos soldados por enfermedades, desapariciones, deserciones y ataques de indígenas.

Llegaron bajo un temporal a Fort Caroline el 20 de septiembre de 1565, lo cual favoreció esta vez el factor sorpresa, a pesar de estar agotados, se dispusieron al asalto, era una oportunidad única, la mayoría de los soldados estaban con Ribault, la colonia francesa tenía apenas 120 personas capaces de empuñar un arma y luchar, dirigidos por Laudonnière el segundo de Ribault.

La estrategia del asturiano fun-



Menéndez desembarcó en San Agustín el 8 de septiembre de 1565 para tomar posesión formal de la tierra en nombre de España y fundar lo que se convertiría en el asentamiento ocupado de manera permanente más antiguo de Norteamérica.

cionó, a paso de carga entraron al fuerte, y eliminaron a todo enemigo que portase un arma, sin embargo, Menéndez de Avilés se comportó con la hidalguía de un caballero español, perdonó la vida a setenta personas, en su mayoría mujeres y niños. Laudonnière, Le Moyne y otros 40 galos, huyeron en un barco que había en el puerto. La fortificación fue rebautizada como San Mateo, allí se acuarteló una pequeña guarnición.

A la ofensiva, Menéndez de Avilés persiguió al resto de las tropas de Ribault dispersas en La Florida, unos 300 hombres agueridos a los que era indispensable batir. Al darles alcance, aplastó la resistencia inicial, que él pensaba que sería mayor, porque en realidad el enemigo no se plantó como debía esperarse del valor francés, diezmó a los sobrevivientes del naufragio de la flota rival y masacró a un centenar de prisioneros entre los que estaba el caudillo

francés.

Esta actitud estaba amparada por las estrictas orientaciones del Rey Felipe II, la posición de Madrid era intransigente, se consideraba a los franceses de La Florida fuera de la ley, invasores y usurpadores, violadores de la paz reinante entre las dos naciones, eran piratas y bandidos que amenazaban el comercio y la seguridad del Imperio Español en América.

Sin ánimo de justificar algunos actos del Adelantado que podrían empañar su brillo como soldado invencible, debemos decir que esta negativa práctica fue común en las enconadas guerras de religión y muchas otras en la Europa de esos siglos, por desgracia eran los signos de los tiempos, y se nos antoja preguntar: ¿Qué habría sucedido si los vencidos hubiesen sido los iberos?, con el mayor respeto, no creo que los franceses fueran tan hidalgos como los españoles. Aun así, Menéndez, para su crédito eterno, perdonó a los soldados de Ribault que se declararon católicos, a unos jóvenes músicos y a varios grumetes, que gracias a la magnanimidad del vencedor salvaron sus vidas y regresaron a la dulce Francia.

Con esta campaña fulminante quedó suprimida la presencia de enemigos intrusos en La Florida. En el intervalo se había producido un hecho trascendental para la Historia, porque en distinción al santo del día del arribo de la expedición al suelo floridano, hecho ocurrido el 28 de agosto de 1565, el Adelantado confirmó en el campamento de forma oficial la fundación de la ciudad de San Agustín el 8 de septiembre, ese día de la Natividad de la Virgen María, el capellán militar, Padre Francisco López de Mendoza Grajales celebró una Misa de Acción de Gracias presenciada por españoles e indígenas timucúas para conmemorar el acontecimiento.

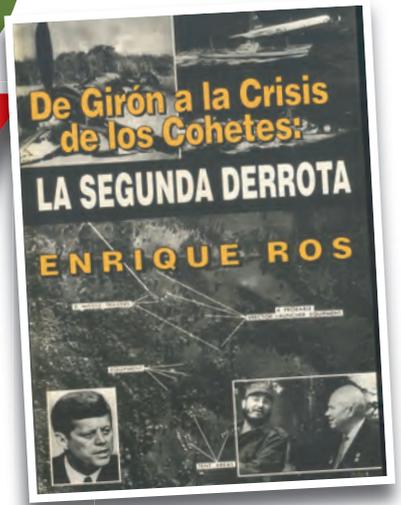
(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

LAS DOS ETAPAS DE LA CRISIS DE OCTUBRE (III)

HAREMOS LO QUE SEA NECESARIO

Comprendió Kennedy que se había equivocado terriblemente al ignorar las muchas advertencias de McCone. Estaba en una encrucijada. En septiembre, cuando él consideraba que no colocarían cohetes en Cuba, había enfatizado que “**nosotros haremos lo que sea necesario si Kruschev coloca cohetes MRBMs en Cuba**”. Ahora, le consta que los misiles han sido allí emplazados. Había vocalizado su decisión de actuar. Ahora tenía que distanciarse de ella.

Tienen todos, con excepción de McCone y los militares, que enfrentarse a una dura realidad. La expresa

en extraordinaria síntesis -en esta conversación grabada en cintas - Edwin Martin, Subsecretario de Estado para Asuntos Latinoamericanos, rebatiendo el argumento presentado por otros de que podrán no ser una verdadera amenaza para la seguridad de los Estados Unidos: “Es un factor psicológico que nos sentamos y los dejamos que nos hicieran esto a nosotros. Esto es más importante que la amenaza directa”. El Presidente se vio forzado a coincidir con Martin.

EL FANTASIOSO RELATO DE ROBERT KENNEDY

Uno de los primeros relatos sobre la crisis está contenido en el libro de

Robert F. Kennedy “Los Trece Días” que se usó como texto en muchas universidades, y cuyo contenido ha influido poderosamente en otros escritores. Lo que narró Bob Kennedy se tomó como artículo de fe durante los años siguientes a la crisis. Hoy, con el respaldo de documentos desclasificados, podemos impugnar muchas de sus interesadas interpretaciones o descripciones.

“En la mañana del martes, octubre 16, 1962, poco después de las nueve de la mañana, el Presidente Kennedy me llamó y me pidió que fuera a la Casa Blanca”. Así comienza la dramática narración

(PASA A LA PÁGINA 21)

Kruschev y Kennedy: Dos versiones de una crisis histórica

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

ofrecida por Robert Kennedy en su obra “Los Trece Días” en que describe, en los términos más encomiásticos y laudatorios, la actuación del Presidente Kennedy y la propia durante esas tensas horas de la Crisis de los Cohetes. Su obra es una glorificación de su hermano. Los datos que surgen de documentos recientemente desclasificados ofrecen una imagen totalmente distinta.

Afirmaba el joven Fiscal General, al describir la reunión en la que, en la mañana de octubre 16 se informó de las fotos tomadas a los emplazamientos de cohetes, que *“el sentimiento dominante en la reunión era de una sorpresa anonadante. Nadie hubiera esperado o anticipado que los rusos fueran a colocar en Cuba proyectiles balísticos de superficie a superficie”*.

Para muchos de los asistentes que, intencionalmente eran marginados de las deliberaciones y las tomas de decisiones importantes, pudo haber sido una “anonadante sorpresa”. No para el Presidente ni para su hermano, el Fiscal General. Por más de 30 años, no hubo acceso a los documentos que antes hemos mencionado en los que aparece que, con harta frecuencia, el Presidente era informado, paso a paso, del desarrollo de esos emplazamientos. Quedaba informado. No actuaba. Y exigía el más absoluto secreto sobre la grave información recibida.

Así, el 31 de agosto de 1962 el Presidente dio estrictas instrucciones al Gral. M. Cárter de no dar a conocer a nadie (“put it back in a box and nailed tight”) la revelación, consigui-

da por el U-2, del emplazamiento de cohetes SA-2 en Cuba. Vuelve el Presidente a congelar en septiembre 6 el resultado de un estudio más detallado de las fotografías que mostraba la probable presencia de cohetes de largo alcance. Ya antes, informado de la existencia de emplazamientos de proyectiles el Presidente había ordenado que “no se diseminara” esto. Es comprensible entonces, que, para algunos de los reunidos esa mañana, fuera esto una verdadera sorpresa.

Confiado en que la información que podría desvirtuar sus declaraciones permanecería en secreto, sigue tejiendo su historia el hermano del Presidente:

“Ningún funcionario del gobierno le había nunca sugerido al Presidente Kennedy que el creciente armamento ruso en Cuba incluiría proyectiles”.

Quería el hermano y asesor del Presidente ignorar el memorándum de agosto 20 del Director de la Agencia Central de Inteligencia, John McCone, y el de agosto 21, y el de agosto 23 y tantos otros en los que se le advertía de la evidente presencia de cohetes en suelo cubano.

Su interesada narración de los hechos la pone aún más en evidencia el Fiscal y Ministro de Justicia al admitir que habían llegado infinidad de reportes, “muchos de ellos resultaron ciertos”, que provenían de refugiados cubanos recién llegados de la isla pero *“no fueron siquiera considerados suficientemente sustanciales como para pasarlos al Presidente o a otros altos funcionarios dentro del gobierno. Mirándolo retroactivamente, esto fue, tal vez, un*

error”.

Tal vez. Ni siquiera, “retrospectivamente”, quiere admitir la grave responsabilidad contraída por el Presidente cuando éste se negaba a reconocer la innegable evidencia.

Vuelve Robert Kennedy a faltar a la verdad. Informes tras informes de la Agencia Central de Inteligencia describían el detallado estudio que se realizaba con estos informes, muchos de los cuales, por supuesto, eran desechados por carecer de valor, pero otros, luego de ser valorados adecuadamente, fueron confirmados por vuelos de los U-2.

HABLA KRUSCHEV

En sus notas autobiográficas “Kruschev Remembers” el Premier soviético ofrece su propia versión. Es otro cuento de hadas. Kruschev es el héroe.

“Cuando los norteamericanos descubrieron lo que estábamos haciendo en Cuba, organizaron una intensa campaña de prensa contra nosotros alegando que estábamos amenazando la seguridad de los Estados Unidos... y la hostilidad comenzó a aumentar... la crisis se estaba acercando a su punto de ebullición... entonces comenzó un intercambio de notas... con el Presidente Kennedy... ÉI climax llegó después de cinco o seis días, cuando nuestro embajador en Washington, Anatoli Dobrynin, informó que el hermano del Presidente, Robert Kennedy, había venido a verlo en una visita no oficial”.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

LA NIEVE ENSANGRENTADA

((FINAL))

Desenterró el hacha y se fue hasta un árbol grueso que en Primavera se ve junto al lago moviendo sus ramas y que ahora, en invierno, se está quieto en medio del frío paisaje. Tardó mucho en derribarlo.

Los gritos de Narina y los sollozos de su madre llegaban hasta sus oídos haciéndole un frío malestar sobre su alma. Y entonces Vaano Nuvi lloró por vez primera desde que supo la muerte de su padre aplastado por un gigantesco tronco de abedul. Sus lágrimas caían al compás de los golpes de hacha que se entretenía en hacer astillas propicias de las desnudas ramas.

Con los ojos húmedos se llegó hasta donde estaba todo cuanto amaba en el mundo. Su madre se había arrastrado hasta junto a Narina. Las dos se habían abrazado, la una por atenuar su dolor y la otra por su frío. Vaano hizo fuego con su pipa, pero la leña hizo resistencia por no arder.

El joven Nuvi elevó los ojos al cielo, que por entonces empezaba a ennegrecer. Luego se hizo el fuego salvador. La pira elevó una raya de humo hacia el cielo. Por entre los chirriantes troncos se veían las páginas enroscadas y negras de la Biblia, inapreciable reliquia de los Nuvi.

Vaano echó a correr por encima de la nieve. Sus skies herían velozmente la blanca superficie. Dos horas después llegaba al Fuerte. Venía jadeante. Aún tuvo que contestar una pregunta.



—¿Su nombre?

—Vaano Nuvi.

—¿Edad?

—Diecisiete años.

—Está comprendido en la movilización. Pase al Departamento de Reclutas.

¡Oiga!

—Pero... mi madre, Narina... Están sobre la nieve, a muchas millas de aquí. Me esperan...

—Todos estamos en las mismas circunstancias, lo sentimos...

POR JEAN LEGRAND (1940)

—Pero...

—Jovencito, a la Patria no se ponen peros, eso es cosa de cobardes.

Mientras se vestía el blanco y peludo abrigo de campaña, mientras oía sin escuchar las palabras del instructor acerca del manejo de un fusil, su pensamiento, su alma, estaba sobre la nieve, allá en la colina cerca de los lagos, junto a la hoguera, al lado de su madre y de su amada Narina. Su cabeza estaba llena de gritos de dolor y de amargos sollozos. ¿Y cuando la hoguera se consuma? ¿Y cuando llegue la noche y las rinda el miedo y el dolor y el frío? ¿Oh, Vaano, Dios no ha de ver con buenos ojos esto que has hecho! ¿Por qué las has abandonado? ¿Tú, dentro del felpudo abrigo caliente y ellas allá encima de la helada estepa! Solas y tristes, llorando por tu ausencia. Tristes y solas. Solas y tristes. ¿Oh, Vaano Nuvi, a más de joven y hermoso como la Primavera y de fuerte y rudo como los inviernos de tu patria, eres cruel como el Otoño que se ensaña arrancando a los árboles sus hojas.

—Mire, este es el disparador, y aquí... ¡atienda, joven, no estamos aquí para perder tiempo! Este es el punto de mira, se apoya la culata en el hombro y... ¿pero, está usted llorando?

A través de sus lágrimas, por el cuadro de la ventana, Vaano Nuvi miró

(PASA A LA PÁGINA 23)

¡Akiroff! ¡Akiroff!, gritó estentóreo, ¡No pases! ¡Aquí está tu hija!

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

durante largo rato como la nieve caía fundida en grandes copos.

— ¡Adelante! Marchen con cuidado. ¡Desplieguense a la izquierda!

La columna avanzaba dejando tras de sí mil huellas de skies sobre la tersa cara del camino. Desde lejos llegaba un tronar constante de cañones y un lúgubre eco de ametralladoras. Ráfagas de aire helado hacían el avance penoso, arduo. Y cuando el comandante ordenó tirarse al suelo, menos Vaano Nuvi, todos obedecieron. Estaban cerca de las colinas, junto a los lagos. El amante de Narina salió de su puesto en la retaguardia y movió sus skies velozmente, en dirección a la frontera, hacia de donde se veían avanzar vertiginosamente, una frenética brigada de caballería. La voz del jefe finés se irguió potente y conminante:

— ¡Fuego al desertor! ¡Fuego a la caballería enemiga!

Fue casual que una bala no terminase allí mismo la vida del joven leñador

Vaano Nuvi. O quizá fue que en aquel momento se agachaba a hurgar en la nieve, allí mismo en medio de la tierra de nadie. De una parte, estaba el fantástico tropel de la caballería invasora y de la otra los disparos de las tropas hermanas, pero él no consideraba ni lo uno ni lo otro. Hurgaba como hurgan los perros la tierra en busca del hueso escondido la víspera.

Recordó la tragedia de Gwinplaine, cuando aún no se llamaba Gwimplaine, mantuvo la esperanza de encontrarse, como el héroe de Hugo, un corazón, siquiera uno, palpitando aún bajo la gorda capa fría. Lo primero que se le enredó entre los dedos ansiosos fue el grueso lomo de un libro chamuscado, reconoció su Biblia y la lanzó hacia el cielo con frenético impulso.

Hurgó la caballería avanzaba sobre su derecha, a su izquierda el ronco trueno de la fusilería persistía heroico y tenaz. Hurgó. Una guedeja rubia se le enredó en las manos. Tiró con ansias sublimadas de aquellos cabellos y se abrazó a la cabeza fría, yerta de Narina Akiroff. Luego volvió una mirada de ira hacia la frontera. La caballería estaba tan solo a doscientos metros, la misma distancia a que estu-

vieron, años antes, su cuna y la cuna de quien está ahora muerta entre sus brazos. Sus ojos se abrieron espantados.

— ¡Akiroff! ¡Akiroff! — gritó estentóreo—. ¡No pases! ¡Aquí está tu hija!

Pero Akiroff no oyó. O puede que oyera y no hiciera caso. Lo cierto es que su caballo fue el primero que cruzó por encima de los cuerpos de Narina y Vaano. Luego pasaron muchos caballos más, Cien, mil, diez mil.

Vaano Nuvi pegó su cabeza contra la cara seráfica de la extranjera. Un trozo de papel yacente sobre la nieve, le llamó la vista: “¿No os conmueve a cuantos pasáis por el camino? Mirad y ved si hay dolor como mi dolor que me ha venido”. Los cascos de un caballo se hundieron en el cráneo de Vaano Nuvi.

Ya no era joven y hermoso como la primavera que nunca habría de volver a ver, ni fuerte y rudo como los inviernos de la que ya no era su patria. Era sólo un cadáver vestido de soldado, tirado en la nieve, semejante a una mancha de ignominia puesta exprofeso sobre la conciencia humana.



LINCOLN-MARTI

Donde cada niño es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

Curiosidades cubanas

Manuel Corona y Longina un bello aporte al cancionero romántico cubano

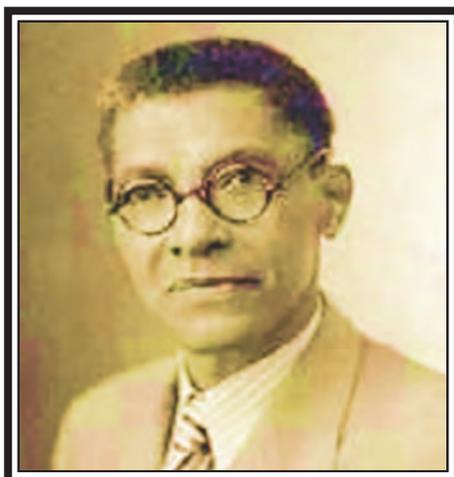
Manuel Corona Raimundo nació en Caibarién, Las Villas el 17 de junio de 1880. Fue un guitarrista y compositor considerado uno de los cuatro grandes de La Trova Cubana.

Al terminar la guerra de independencia de Cuba, se trasladó a La Habana donde comenzó a trabajar como tabaquero-supervisor de una fábrica de tabaco.

Su vocación por la música le sirvió de marco a su vida bohemia. Realizó actuaciones en la denominada zona roja de La Habana, frecuentada por prostitutas y otros personajes del bajo mundo habanero.

Gustaba de reunirse en tertulias y peñas familiares donde hacía gala de sus dotes como músico y compositor.

En 1906 dio a conocer el bolero *Doble Inconciencia*, grabado por Leo Marini y otros como *Falsaria*.



Manuel Corona Raimundo (1880-1950).

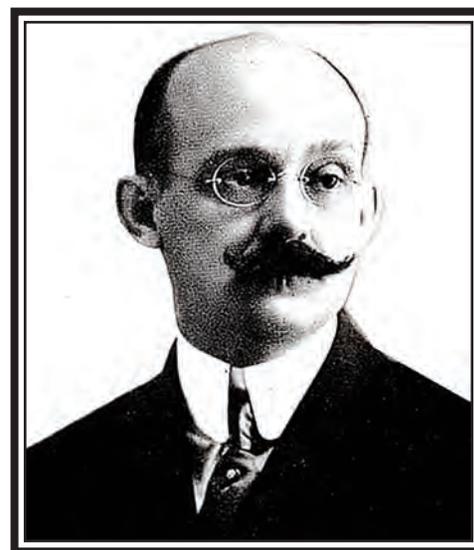
En 1908 ganó un amplio reconocimiento con la criolla *Mercedes*. En 1910, dada la popularidad de esa criolla, Sindo Garay escribió la canción *Merceditas* lo que originó un enfrenamiento musical entre ambos, hecho que dividió durante un tiempo en dos bandos a los trovadores.

Corona, se convirtió en el compositor que más contestaciones musicales hizo en su época, pues no solo contestó a Sindo Garay de *La Bayamesa* escribiendo *La Habanera*, sino que a *Timidez* de Patricio Ballagas contestó con *Animada* por *Gela Hermosa* de Rosendo Ruiz escribió *Gema Amada* y por *Ella y Yo* de Oscar Hernández concibió *Tú y Yo*, entre muchas más. Como otros compositores musicalizó textos de escritores y dramaturgos, con Francisco Vélez compuso *Eclipse*, *Sueños dorados*, *Bellos ojos*, *Tu veras*, *A Isabel* y otras piezas recogidas en el libro *Recopilación de Canciones y Boleros*, de 1915.

En 1917 con Manuel de la Presa compuso la música para la obra de Arquímedes Pous *Acuarela Criolla*, además en gira con esa compañía

por todo el país cantó sus canciones.

Para ese entonces María Teresa Vera, su alumna predilecta, comenzó a grabar más de 60 de sus creaciones, en ocasiones contando con la guitarra suya. Este trovador de gran vuelo lírico aportó boleros y canciones de gran belleza, entre otros títulos memorables están *Una mirada*, *Adriana*, *La Alfonso* y *Aurora*, no obstante, fue significativa su faceta de creador rítmico donde dejó decenas de sonos, guarachas y rumbas, sin



Armando André Alvarado

olvidar guarachas de corte patriótico y de denuncia como *El Servicio Obligatorio* y *Pobre Cuba*.

Corona fue guitarrista en agrupaciones como los sextetos Boloña y el Occidente en más de 100 grabaciones discográficas que realizó para distintas casas disqueras, pero se ganó la vida fundamentalmente como trovador bohemio en bares y clubes como el Jaruquito, en la Playa de Marianao.

Según cuentan los que lo

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

conocieron, Corona solía relacionarse con otros compositores a veces mediante contestaciones, que no eran otra cosa que canciones a modo de respuesta de otras canciones.

Se calcula que el caibariense dejó un extenso catálogo de alrededor de 80 canciones dedicadas a las mujeres, entre las que podemos citar: *Santa Cecilia*, *Aurora*, *Alfonso*, *Carmela*, *A Albertina*, *Lo que fue Josefina*, *Mi Virgen Venerada*, *Edelmira*, *Alejandra*, *A Pura*, *Yoya*, *Dulce Mía* (dedicada a su gran amor Eulogia Real), *Eva moderna*, *Josefa*, *Isabel*, *Goya*, *La Rosa Negra*, *Cachita*, *Las Dos Indianas*, *Mujer Divina*, *Dime Adiós Matancera*, *A Nena*, *La Niña*, *Angelina*, *Reina Mora*, *Migdalia*, *Dora*, *Santa María*, *A Flora*, *Estela*, *Carmita*, *Amelia*, *Graciela* y por supuesto, *Longina*.

María Teresa Vera, quien se convertiría al paso de los años en la principal difusora de su obra, contó que una tarde de domingo en el solar habanero **Las Maravillas**, donde ella vivía rodeada de negros, blancos y mulatos pobres se detuvo un lujoso automóvil. La mujer que recogía la ropa de la tendera demoró su tarea para observar mejor. De las puertas siempre abiertas de los otros cuartos de la cuartería varios ojos escudillaban.

Cuando se bajó el hombre del auto, alguien dijo ¡es el político! y calló cuando el aludido tendió su mano y del coche emergió un tributo de la naturaleza en forma de



Longina O'Farrill

(PASA A LA PÁGINA 25)

El eco de la trova: La historia de Manuel Corona y Longina O'Farrill

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

mujer. Fue en ese momento cuando la observadora cerró la puerta del cuarto.

El político y la joven atravesaron el área común del solar. Las palomas levantaron vuelo y las guitarras se inmovilizaron. Pero María Teresa y varios de sus amigos sí conocían quién era ese hombre, no así a la joven.

El elegante caballero era **Armando André** un político, escritor y excomandante del Ejército Libertador acompañado por **Longina O'Farrill**, una mujer vistosa, distinguida, deslumbrante por su personalidad y belleza, a la que era imposible dejar de mirar, siquiera de soslayo.

Tanto **André** como su acompañante vestían con elegancia y hacían una bonita pareja.

André le pidió a Corona que le compusiera una canción a la hermosa mulata.

El trovador le preguntó su nombre y a la semana siguiente, cuando el 20 de octubre de 1918 se volvieron a encontrar en casa de **María Teresa Vera**, el compositor le regaló a **Longina** la canción que fue interpretada por la propia anfitriona.

Si Corona amó o no a Longina ha generado disímiles opiniones que nadie ha podido comprobar.

Se han dicho muchas falsedades acerca de Longina y Santa Cecilia, incluso que Corona estuvo enamorado de Longina O'Farrill, que era, por cierto, una mujer extremadamente bella. La verdad es otra. Corona amó únicamente a Mercedes y a Yoya (Eulogia Real), otra hermosura criolla. Le dedicó su canción a Longina por simpatía o admiración, pero nada más.

Corona nunca en la vida enamoró a Longina, ni nunca estuvo enamorado de ella. Él le tenía una amistad profesional.

Longina O'Farrill nació el 15 de



María Teresa Vera

marzo de 1888 en Madruga y falleció en La Habana en 1975.

Se cuenta que, en los inicios del siglo XX, uno de los más importantes sastres de La Habana, **Nicolas McPartland** la contrató como nodriza de sus hijos **Nicanor** y **Cecilio**. La madre de los pequeños era irlandesa y hablaba a sus hijos en inglés. Fue con la niñera que sus dos hijos comenzaron a conocer el español. Cuando viajaron a EE.UU., también los acompañó **Longina**.

Cómo el padre estaba casado, los pequeños fueron inscritos con los apellidos de la madre. El mayor, fue inscrito como Nicanor McPartland, pero la historia de Cuba lo conoce como **Julio Antonio Mella** (1903-1929).

Armando André Alvarado (1872-1925) se le atribuyó la

construcción de un túnel para la colocación de una bomba contra el palacio del capitán general Valeriano Weyler, pero Weyler salió ileso. Dirigió el periódico El Día donde se buscó muchos problemas debido a sus escritos.

Tuvo que batirse a duelo por lo menos dos veces con Orestes Ferrara y se especula que por sus artículos hirientes contra el presidente Gerardo Machado, fue asesinado el 20 de agosto de 1925 en un atentado frente a su casa en la calle Concordia.

Manuel Corona, desafortunadamente el 9 de enero de 1950, víctima de la tuberculosis y el alcoholismo, murió solo en una oscura habitación del **cabaré Jaruquito**, en la mayor miseria y en total anonimato.

A su entierro acudió un reducido grupo de personas, entre ellas, Sindo Garay, Rosendo Ruiz, Tata Villegas, Pancho Majagua y Gonzalo Roig, el autor de *Quiéreme Mucho*, quien se encargó de

hacer el duelo de despedida a esta figura imprescindible en la historia de la canción trovadoresca cubana.

Finalmente, los restos de **Manuel Corona** fueron trasladados al Cementerio de Caibarién. **Longina O'Farrill** falleció en el Hospital Calixto García en 1975 y el 24 de diciembre de 1988 sus restos fueron trasladados a Caibarién y al día siguiente sepultados en la misma tumba donde está Manuel Corona. Fue una de las más grandes manifestaciones de duelo que se recuerdan allí.

Letra de Longina:

En el lenguaje misterioso de tus ojos hay un tema que destaca: sensibilidad. En las sensuales líneas de tu cuerpo hermoso las curvas que se admiran despiertan ilusión. Y es la cadencia de tu voz tan cristalina, tan suave y argentada de ignota idealidad, que impresionada por todos tus encantos, se conmovió mi lira y en mí la inspiración.

Por ese cuerpo orlado de belleza tus ojos soñadores y tu rostro angelical por esa boca de concha nacarada tu mirada imperiosa y tu andar señorial. Te comparo con una santa diosa **Longina** seductora cual flor primaveral ofrendándote con notas de mi lira, con fibras de mi alma, tu encanto juvenil.



La Trova cubana: Alberto Villalón, Sindo Garay, Manuel Corona y Rosendo Ruiz.



Tumba de Manuel Corona y Longina O'Farrill en el cementerio de Caibarién.



Celebrando 59 años

\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99

se requiere pruebas de jubilación



**OFERTA
ESPECIAL
PARA
JUBILADOS
\$99.99**



HOY
SUSCRÍBASE
\$149.99
POR UN AÑO
PARA JUBILADOS
\$99.99
(CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

() @
FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente
por "Internet" en:
www.libreonline.com
Pague por PayPal



RECÍBALO
en su hogar
o empleo durante
52 semanas
del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

27 SANTOS: Aroncio, Cesáreo, Margarita, Roldán, Eutalia, Mónica, Lamberta

FRASE DEL DÍA: "Ser o no ser, esa es la cuestión".

William Shakespeare

EFEMÉRIDES

1971.- Se anuncia la nacionalización de la industria del cobre en México.
1985.- Golpe militar en Nigeria: es derrocado el régimen del presidente Buhari.
2002.- Fallece en la ciudad de Miami, a los 83 años el periodista José "Cheo" Camacho Lagos. Fue desde sus inicios uno de los principales, fieles y más entusiastas colaboradores de "El Matancero Libre", hoy LIBRE.
2017.- Se manifiestan en Barcelona incluyendo al rey Felipe VI de España y al Gobierno de

SANTOS: Agustín, Clemente, Moisés, Antés, Pelagio, Gerlinda, Adelina, Viviano

FRASE DEL DÍA: "El conocimiento es poder".

Francis Bacon

EFEMÉRIDES

1515.- Fundación de Santiago de Cuba por Diego Velázquez. Está entre las siete primeras Villas cubanas fundadas por orden de Diego Velázquez. Esta villa, apenas fundada, fue trasladada del lado oeste al este de la bahía de su nombre, y sustituyó a Baracoa como la capital de la isla.
1996.- Carlos y Diana de Gales obtienen la sentencia definitiva de divorcio.

29 SANTOS: Día del Martirio de Juan el Bautista, Adelfo, Basilia, Cándida, Sabina

FRASE DEL DÍA: "La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta".

André Maurois

EFEMÉRIDES

1949.- La Unión Soviética detona su primera bomba atómica.
1975.- Destituyen al presidente de Perú, Gral. Juan Velasco Alvarado: lo reemplaza el general Francisco Morales Bermúdez.
1982.- Muere Ingrid Bergman, en el día de su cumpleaños. Actriz cinematográfica esta-

SANTOS: Amadeo, Félix, Bonifacio, Celedonio, Santa Rosa de Lima

FRASE DEL DÍA: "Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad".

Albert Einstein

EFEMÉRIDES

1967.- El Senado de los Estados Unidos ratifica la designación de Thurgood Marshall como primer juez negro del Tribunal Supremo.
1993.- El rey Hassan II de Marruecos inaugura en Casablanca la Gran Mezquita que lleva su nombre, la mayor después de la de La Meca.
2011.- Bolivia: El Tribunal Supremo condena a entre 3 y 15 años de prisión a dos ex ministros y cinco ex jefes militares del presidente

Mariano Rajoy.

2020.- Muere Lute Olson (85), entrenador de baloncesto estadounidense (n. 1934).
2021.- las 18:00 UTC la tormenta tropical Ida se fortaleció, transformándose en huracán, azotando a Cuba.
2022.- Debido a los períodos de sequía en países europeos, surgieron varios monumentos del Imperio Romano en Italia y buques hundidos de la Alemania Nazi en Serbia y Argentina en medio del retroceso de ríos.
2023.- Rusia confirma la muerte de Yevgueni Prigozhin, líder del grupo de mercenarios Wagner.
2024.- Tras 35 años de historia, desaparece el partido mexicano de izquierda, el Partido de la Revolución Democrática (PRD), al no alcanzar el 3 % de la votación nacional para conservar su registro, en las elecciones federales del pasado 2 de junio.

2011.- Muere en combate el militar Hamis Al Gadafi, hijo del coronel libio.

2012.- Francia abre una investigación sobre la muerte en 2004 de Yaser Arafat, en un hospital de París.

2020.- Fallece Chadwick Boseman (43), actor, guionista y dramaturgo estadounidense; cáncer de colon (n. 1976).

2022.- Un concierto realizado en la Orquesta Filarmónica de Bogotá para celebrar el pacto de paz con la FARC, logra el récord del mayor concierto del mundo.

2023.- La Corte Suprema de Chile sentencia definitivamente a 25 años de cárcel a los siete militares que asesinaron a Víctor Jara.

2024.- en París (Francia) se inaugura la XVII edición de los Juegos Paralímpicos.

dounidense de origen sueco.

2011.- Libia: Una multitud sale a las calles de Trípoli y empieza a celebrar el aparente fin del régimen de Gadafi.

2020.- Muere Clifford Robinson (53), jugador de baloncesto estadounidense (n. 1966).

2021.- El Huracán Ida alcanza la categoría 4 en la Escala S.S. mientras hacía su paso por Luisiana, EE. UU., generando graves daños, muertes e inundaciones.

2022.- Estallan enfrentamientos en Bagdad.

2023.- Se suicida en su propio domicilio Hernán Chacón Soto, uno de los condenados por la muerte del cantautor chileno Víctor Jara.

2024.- Muere Pilar Marie Victoriá (28), voleibolista puertorriqueña (n. 1995).

Sánchez de Lozada por la masacre de decenas de civiles en las protestas de 2003.

2018.- Vanessa Marquez (49), actriz estadounidense; asesinada (n. 1968).

2019.- Fallece Valerie Harper (80), actriz estadounidense (n. 1939).

2021.- La OMS declara a Mu como variante de interés.

2022.- Fallece el abogado, político y el último presidente de la Unión Soviética, Mijail Gorbachov.

2023.- Tiene lugar un golpe militar en Gabón contra el presidente, Ali Bongo, ganador de las elecciones del 26 de agosto.

2024.- un apagón generalizado afecta a la mayor parte de Venezuela, y el gobierno del presidente Nicolás Maduro lo atribuye al sabotaje de la oposición.

31 SANTOS: Arístides, Dominguito, Ania, Rufina, Vicente, Albertino, Ramón

FRASE DEL DÍA: "Lo que se hace por amor está más allá del bien y del mal".

Friedrich Nietzsche

EFEMÉRIDES

1970.- El presidente de Perú, Juan Velasco Alvarado, nacionaliza los principales bancos del país.

1990.- Se firma en Berlín el tratado de unificación de las dos repúblicas alemanas.

1993.- El Congreso de Venezuela destituye al presidente Carlos Andrés Pérez.

1997.- Diana Spencer, princesa de Gales, muere de madrugada en París en un accidente de automóvil en el que también fallece su acompañante, el millonario egipcio Emad (Dodi) Al Fayed y el chofer.

2019.- Muere Anthoine Hubert (22), piloto de automovilismo francés; accidente de competición (n. 1996).

2021.- Muere Francesco Morini (77), futbolista italiano (n. 1944).

2022.- Se cumplen 25 años de la



Anthoine Hubert

1 SANTOS: Nuestra Señora de los Ángeles del Puig, Donato, Félix, Josué, Melecio

FRASE DEL DÍA: "No amas a alguien porque sea perfecto, lo amas a pesar de que no lo sea".

Jodie Picoult

EFEMÉRIDES

1951.- Eva Duarte de Perón renuncia a la candidatura a la vicepresidencia, para la que le propuso la CGT.

1962.- Se inaugura el puente más largo de América del Sur, sobre el lago Maracaibo, en Venezuela.

1999.- Mireya Moscoso, viuda del político panameño Arnulfo Arias, es investida presidenta de Panamá.

2019.- El Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, rindió su primer informe de gobierno presidencial en Palacio Nacional acerca

SANTOS: Bartolomé Gutiérrez, Antolín, Elpidio, Calixta, Ingrid, Raquel

FRASE DEL DÍA: "La innovación distingue a los líderes de los seguidores".

Steve Jobs

EFEMÉRIDES

1620.- El Mayflower parte desde Plymouth con 102 peregrinos.

1789.- El Congreso de los EE.UU. establece el Departamento del Tesoro.

1901.- Theodore Roosevelt pronuncia su famoso discurso "Habla en voz baja y lleva contigo un gran garrote (big stick)".

2018.- Se registra un incendio en el Museo Nacional de Brasil, destruyendo por completo todo el acervo histórico que el recinto tenía acumulado alrededor de 200 años.

2019.- En la Isla Santa Cruz California ocurre un incendio y naufragio del barco MV Conception



muerte de la princesa Diana. Recibe varios homenajes en su aniversario luctuoso.

2023.- Un incendio en un edificio de la ciudad sudafricana de Johannesburgo provoca 77 muertos.

2024.- En la Ciudad de México se inaugura el segundo tramo del tren interurbano El Insurgente, desde Lerma hasta Santa Fe. Con esto, se inicia el proceso de apertura, tras 10 años de obras. Se espera que se abran al público el tramo restante, a finales de 2024 y principios de 2025.

de su gestión y los logros en los últimos 9 meses.

2021.- José María Paolantonio (89), abogado, dramaturgo, guionista y director de cine, teatro y televisión argentino (n. 1932).

2022.- La vicepresidenta de Argentina, Cristina Fernández de Kirchner, sufre un intento de asesinato mientras ingresaba a su domicilio. La policía argentina detiene al instante al sospechoso identificado como Fernando Montiel, residente brasileño. Montiel apuntó y gatilló dos veces, sin embargo, no salió ningún disparo.

2023.- El Papa Francisco inicia una histórica visita a Mongolia.

2024.- Se celebran las elecciones parlamentarias en los estados alemanes de Sajonia y Turingia, en los que muestran grandes avances para el partido populista de derecha Alternativa para Alemania y el partido populista de izquierda Bündnis Sahra Wagenknecht, así como pérdidas para los partidos de izquierda y liberales de la coalición gobernante y para el partido socialista La Izquierda.

falleciendo 33 personas y 55 resultaron heridos, siendo el peor desastre marítimo en California en más de 150 años.

2021.- Se reporta la caída a nivel mundial de Instagram los servidores se restablecieron en la noche.

2022.- La ex presidenta de Birmania, Aung San Suu Kyi es sentenciada a tres años de prisión luego de ser declarada culpable de fraude electoral. Tiene una condena acumulada de 20 años de prisión por diferentes causas judiciales.

2023.- La India lanza su primera misión espacial para estudiar el Sol.

2024.- La Corte Suprema de Brasil confirma la decisión de prohibir la plataforma de redes sociales X (también conocida como Twitter) por lo que el gobierno brasileño determinó que era desinformación desenfadada y el hecho de que Elon Musk no nombrara a un representante legal en el país.

Otro dictador en apuros

El exilio nicaragüense denuncia grave deterioro de salud de Daniel Ortega

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

La sucesión del poder en Nicaragua es un hecho incierto ante el grave deterioro de la salud del dictador **Daniel Ortega** ya que su familia, entre esta su esposa **Rosario Murillo**, ya no están políticamente aptos para seguir en el gobierno de cara al futuro.

Hay especulaciones sobre el estado de salud del presidente nicaragüense Daniel Ortega. Crecen las dudas tras su ausencia en actos oficiales. Exiliados en Miami advierten que su muerte podría desatar una ola de represión y ajustes internos en el poder.

Daniel Ortega estaría **“grave de salud”**, según Dina Díaz, presidente del Colegio de Periodistas Nicaragüenses en el exilio y a renglón seguido se preguntó: ¿Qué pasaría si muere el presidente de Nicaragua?

El padre **José Palmar**, quien vive actualizado sobre los temas de Nicaragua, expresó que la salud de Daniel Ortega, presidente de Nicaragua, vuelve a ser tema de debate nacional e internacional ya que se rumora que estaría postrado a causa de una insuficiencia renal severa.

Palmar comentó que **“Ortega debió participar el domingo pasado en un acto por el aniversario del nacimiento de Augusto C. Sandino, líder revolucionario del siglo XX, y no estuvo, y se empezó a decir eso (que podría morir)”**.

En este contexto, la periodista nicaragüense Díaz, planteó que Ortega no gobierna solo. **Rosario Murillo**, su esposa y actual vicepresidenta, ha ido consolidando su control sobre los aparatos del Estado y del Frente Sandinista.

Pero en palabras de esta periodista, lo que más preocupa es que lidera una **“banda de cuatro”** compuesta por **Fidel Moreno**, operador político del régimen; **Ovidio Reyes**, presidente del Banco Central; y el comisionado general **Francisco Díaz**, jefe de la Policía.

Díaz advirtió que, si Ortega muere, Murillo podría instaurar un régimen aún más represivo para asegurar su continuidad. **“Ella no se sentiría segura, y el escenario más probable es una brutal represión para blindar el poder interno”**.

Esta estructura, según ella, no solo vigila a la ciudadanía, sino que también se impone por miedo



El padre José Palmar dijo que si Ortega llegase a fallecer se desataría una guerra política por el poder en Nicaragua.

entre los mismos cuadros sandinistas. Y lo más insólito es que ninguno de los hijos de Ortega puede ayudar a guiar su poder dictatorial porque no están aptos políticamente para hacerlo”.

Todas estas especulaciones las enmarcan dentro de otros hechos anteriores como las muertes de **Tomás Borge**, escritor, comandante y miembro fundador del Frente Sandinista de Liberación Nacional; **Hugo Torres Jiménez**, guerrillero y excomandante sandinista; y **Humberto Ortega**, hermano menor del presidente”.

Palmar recordó que en el contexto del COVID-19, el oficialismo mantuvo un discurso negacionista y ocultó información clave sobre contagios y fallecimientos.

Tanto Palmar como Díaz coinciden en que la eventual muerte de Ortega no significa automáticamente una transición democrática. El riesgo, según ellos, es que se instaure una dictadura sin Ortega, pero con el mismo aparato represivo.

“Habrá homenajes, duelo nacional, y discursos grandilocuentes. Pero también puede haber represión, movimientos de poder internos y una oposición que, hasta ahora, no ha logrado articularse”, dijo Marín. **“La pregunta real es: ¿está lista la oposición para asumir el país si cae la**

dictadura?”, aseguró Palmar.

“La incertidumbre crece: ¿estamos ante un problema de salud oculto? ¿Se está protegiendo una figura debilitada en medio de un régimen autoritario? La falta de transparencia alimenta el debate. Mientras tanto, la ciudadanía y la comunidad internacional observan con atención”, precisó Palmar.

Palmar recordó que lo último que se supo fue sobre la ausencia de Daniel Ortega y Rosario Murillo en el acto de entrega de los 250 buses chinos a los propietarios de las cooperativas de transporte, el cual fue encabezado por el hijo de estos, Laureano Ortega, ha generado opiniones encontradas.

“Por un lado, algunos opositores no descartan la preparación para una posible sucesión dinástica, pero por el otro, hay analistas que afirman la permanencia de Daniel Ortega en el poder hasta sus últimos días, esto porque es un caudillo “imprescindible” y si desaparece “se derrumbaría todo”, apuntó.

Uno de los problemas para una posible sucesión dinástica es que las cúpulas de los poderes legislativo, de la Policía y los militares, están con el régimen Ortega-Murillo por “pura conveniencia, beneficios y prebendas”, concluyó Palmar.



La periodista Dina Díaz advirtió que ningún allegado a Ortega, como su esposa Rosario, están aptos políticamente para seguir con el poder en Nicaragua.

El vaquero perfecto

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Elegir el vaquero perfecto, sin embargo, continúa siendo uno de los grandes dilemas estilísticos: no se trata solo de escoger la talla adecuada, sino de entender cortes, tejidos, largos, colores y siluetas que favorezcan y encajen con cada estilo personal.

UN ORIGEN OBRERO CONVERTIDO EN ICONO: DEL CAMPO A MARLON BRANDO.

Levi Strauss, un comerciante bávaro instalado en San Francisco, fue quien en 1873 patentó, junto al sastre Jacob Davis, los primeros pantalones reforzados con remaches de cobre, destinados a resistir el trabajo en minas y campos.

Lo que comenzó como un uniforme utilitario se convirtió, gracias a Hollywood y la cultura pop, en una prenda cargada de códigos culturales. **Marlon Brando**, **James Dean** o **Marilyn Monroe** los immortalizaron en la gran pantalla, mientras que diseñadores como **Calvin Klein** o **Helmut Lang** los reinterpretaron desde las pasarelas.

Hoy, la firma **Levi's** continúa siendo referencia histórica del sector, pero convive con innumerables etiquetas especializadas y con colecciones de “denim” presentes en prácticamente todas las marcas de moda.

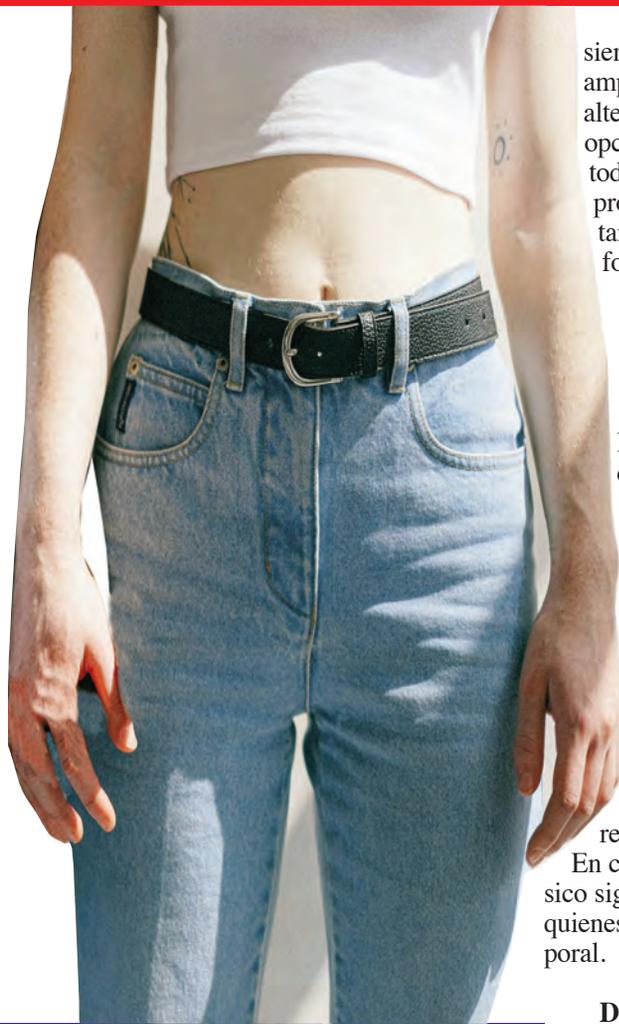
¿QUÉ FACTORES TENER EN CUENTA AL ELEGIR UN VAQUERO?

El pantalón vaquero no es solo una prenda más: su elección define proporciones, estiliza o ensancha, marca una actitud. Para acertar, es imprescindible considerar algunos factores técnicos:

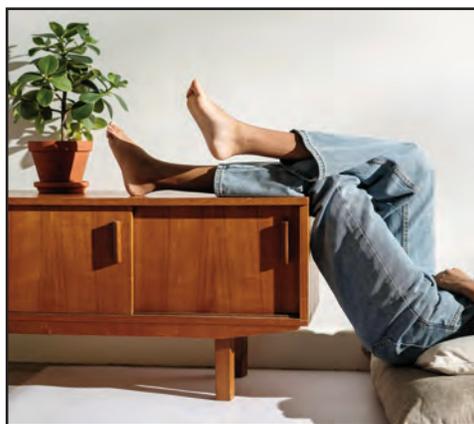
El corte: es la clave que determina cómo se ajusta a la silueta. Los más clásicos son el recto, el ajustado, el “bootcut” con ligera apertura desde la rodilla, y el corte de pierna ancha. A medio camino entre lo tradicional y lo contemporáneo, los cortes “anchos y desestructurados han vuelto a dominar pasarelas y escaparates. El estilo “mom”, de tiro alto y recto, también se mantiene vigente como opción cómoda y estilosa.

La altura de tiro: el tiro alto ha desplazado al tiro medio y bajo de los años 2000, por su capacidad para alargar visualmente las piernas y estilizar la figura. No obstante, el tiro bajo comienza a reaparecer tímidamente entre las más jóvenes, aunque su retorno aún es incipiente.

El tejido: el más rígido y grueso es más



Durante décadas, el pantalón vaquero ha sido una prenda imprescindible, transversal a generaciones, géneros y clases sociales. Nacido como uniforme de trabajo en el siglo XIX y convertido en símbolo de rebeldía en el siglo XX, hoy se renueva cada temporada sin perder su esencia.



Son un fondo de armario que se ha colado hasta en registros formales. Foto cedida por Cottonbro.

estructurado y clásico, mientras que los tejidos con un pequeño porcentaje de elastano aportan mayor comodidad, aunque tienden a deformarse con el tiempo. Las tendencias actuales valoran cada vez más los acabados crudos o lavados con técnicas sostenibles, que reducen el uso de agua y químicos.

El color: aunque el vaquero azul sigue

siendo el más popular, las paletas se amplían: el negro se consolida como alternativa sofisticada, el blanco como opción veraniega y el gris como neutro todoterreno. Esta temporada, el índigo profundo y los tonos oscuros conquistan la escena, aportando un aire más formal y versátil.

LAS SILUETAS DEL MOMENTO

Si hay algo claro en 2025 es que la comodidad sigue guiando el gusto del consumidor. Así lo confirman los desfiles de Acne Studios, Balenciaga o Loewe, donde los pantalones vaqueros anchos — incluso exageradamente— han sido protagonistas.

El regreso del estilo “baggy” —de estructura abombada— no solo responde a una nostalgia por los años noventa y dos mil, sino a una nueva forma de habitar la ropa: sin restricciones, sin estructuras rígidas. En contraposición, el pantalón recto clásico sigue siendo una apuesta segura para quienes prefieren un perfil sobrio y atemporal.

Desde **Levi's**, referente histórico del sector, señalan que el modelo **501**, con corte recto y tiro medio, continúa siendo su vaquero más vendido, símbolo de una estética sin caducidad. Este año, además, la firma ha impulsado versiones recicladas adaptadas a una clientela que valora la trazabilidad del producto y su impacto ambiental.

ADAPTAR EL VAQUERO A CADA CUERPO

Más allá de las modas, la elección del vaquero ideal pasa por entender qué favorece a cada morfología. Para quienes desean alargar ópticamente la figura, el pantalón de tiro alto con pernera recta o ligeramente acampanada es una elección eficaz.

En siluetas más rectas, el modelo “mom” o el estilo “slouchy” —de tiro alto y volumen controlado— puede aportar proporción y movimiento. Las personas con caderas marcadas pueden optar por cortes que equilibren la silueta, como acampanados, evitando los demasiado ajustados.

También es recomendable prestar atención al largo: el corte “cropped”, que deja ver el tobillo, resulta especialmente favorecedor en modelos amplios o anchos, mientras que los vaqueros largos que caen sobre el zapato estilizan cuando se combinan con calzado elevado.

EL VAQUERO COMO INVERSIÓN

Invertir en un buen pantalón vaquero puede marcar la diferencia no solo en términos de durabilidad, sino también de ajuste. Las firmas especializadas suelen ofrecer una mayor variedad de largos, anchos y acabados, lo que facilita encontrar el modelo exacto que mejor se adapta al cuerpo.

Aunque las grandes cadenas replican tendencias con rapidez, un vaquero bien construido, con costuras reforzadas y tejido de calidad, suele mantenerse impecable durante años. Algunas marcas incluso han desarrollado programas de reparación o recompra, alineados con una filosofía más consciente del consumo.

EL VAQUERO EN CLAVE DE TENDENCIA

En el panorama actual, las pasarelas han rescatado monos, camisas, faldas largas y chaquetas XL como parte de una nueva lectura total del tejido vaquero. La combinación de distintos lavados o el “denim on denim” —es decir, llevar varias piezas de tejanos a la vez— ya no es una excentricidad.

Entre las tendencias más actuales, destaca la personalización: desde aplicaciones artesanales a bordados, desgastes estratégicos o incluso tintes naturales. La vuelta de los bolsillos grandes, los bajos sin rematar y los efectos desgastados también marcan el vaquero de 2025 con una estética más controlada que la de hace dos décadas.

El consumidor contemporáneo exige algo más que estética: quiere saber de dónde procede su ropa, cómo ha sido confeccionada y en qué condiciones. En ese sentido, la industria ha tenido que adaptarse.

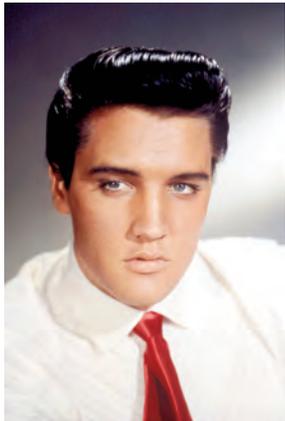
El proceso de teñido del algodón con índigo, el uso intensivo de agua en los lavados y los químicos empleados en algunos acabados colocaban al vaquero en el punto de mira de las críticas medioambientales.

Hoy, sin embargo, muchas marcas han implementado prácticas más responsables, como los creados por la firma Andesites, que se han convertido en modelos sostenibles y demandados por todo el mundo en modelos que siguen las tendencias y respetan el medio ambiente.

Pocas prendas resisten el paso del tiempo con la dignidad del pantalón vaquero. Su capacidad de adaptación —a cuerpos, épocas y estilos— lo convierte en un auténtico básico de comodidad, estilo y funcionalidad.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1.- Cantante exitoso que nunca escribió ninguna de las canciones que interpretó



- A) Elvis Presley
- B) Michael Jackson
- C) Frank Sinatra

2.- Estado o país que tiene más miembros en su orquesta que en su ejército

- A) Costa Rica
- B) Mónaco
- C) Hawái

3.- Famoso al que su asesino le había pedido su autógrafo horas antes de matarlo



- A) John Lennon
- B) Victor Jara
- C) Facundo Cabral

4.- Músico que antes de componer sumergía su cabeza en agua fría

- A) Mozart
- B) Beethoven
- C) Vivaldi

5.- Baile nacional de la República Dominicana

- A) Bachata
- B) Merengue
- C) Perico Ripiao

6.- País donde se originó el baile conocido como "salsa"

- A) Puerto Rico
- B) Cuba
- C) Venezuela

7.- Instrumento de cuerda

- A) Lira
- B) Piano
- C) Flauta

8.- Baile creado por el músico cubano Miguel Failde

- A) Chachacha
- B) Tango
- C) Danzón

9.- Ritmo cubano proveniente u origen de África

- A) Danzonete
- B) Rumba
- C) Bolero

10.- Compositor de "María Bonita", inspirado en María Félix



- A) Agustín Lara
- B) Jorge Negrete
- C) Pedro Infante

11.- Cantante cubana que formó parte del espectáculo "Las mulatas de fuego", del cabaret Tropicana

- A) Gina Cabrera
- B) Lilia Lazo
- C) Celia Cruz

12.- Músico famoso que amenazó a su orquesta diciendo: cuando muera me reencarnaré en el portero de un burdel y no dejaré entrar a ninguno de ustedes!

- A) Vivaldi
- B) Toscanini
- C) Mozart

13.- Pintor que en un arrebato de locura se cortó una oreja

- A) Miguel Angel
- B) Picasso
- C) Van Gogh

14.- Tenor quien a través de una fundación benéfica ayudó a curar de cáncer a su "peor enemigo"

- A) Plácido Domingo
- B) José Carreras
- C) Luciano Pavarotti

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1.- (A) Aunque **Elvis Presley**, el Rey del Rock n' Roll, grabó más de 600 canciones en toda su vida nunca escribió ninguna de ellas. Sus productores compraban temas a compositores talentosos de la época. Además, Elvis, famoso por la energética forma en la que interpretaba sus canciones, nunca recibió una clase formal de música: tocaba de oído.
- 2.- (B) La orquesta nacional del principado de **Mónaco** tiene más miembros que su ejército; para una ciudad-estado minúscula como este principado y más de 300 hacen parte de la orquesta nacional.
- 3.- (A) Como cientos de fans lo hacían por ese entonces en 1980, un hombre rojizo y de pelo grisoso se acercó a la portera del edificio Dayton en Nueva York para pedirle un autógrafo a **John Lennon**, quien salía de su apartamento ese domingo 7 de diciembre de 1980. Su nombre, Mark David Chapman, estaría en todos los periódicos un día después junto a las imágenes de los desconsolados fanáticos de Lennon que lloraban su muerte.
- 4.- (C) Antes de componer, **Beethoven** sumergía su cabeza en agua fría, y esto nada tenía que ver con su sordera, solo lo hacía porque le ayudaba a despejarse.
- 5.- (B) El merengue es el baile nacional de la **República Dominicana**. El merengue echó sus raíces en el campo en el siglo XIX, pero ahora su popularidad ha extendido al través de las clases sociales.
- 6.- (A) **En Puerto Rico** la salsa es originalmente un baile cocolo, un baile de negros. Igual como para las orquestas de salsa, el baile de salsa tiene una historia similar. El prototipo original de las orquestas modernas de salsa se encuentra en los diferentes formatos de las bandas y orquestas francesas de los siglos pasados, y luego de las bandas de jazz afro-americanas, que también salen de una base originalmente francesa. En esos tiempos, hace más de un siglo atrás, al formato de la orquesta original se decían orquesta de sociedad y de igual manera al baile le decían baile de sociedad.
- 7.- (A) **La lira** es un instrumento de cuerda. Los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda.
- 8.- (C) El **danzón** es un ritmo y un baile de origen cubano creado por el compositor matancero Miguel Failde (1852-1921) próximo al año 1879 y engendrado por otro género cubano llamado *danza*, una variación de la contradanza. Baile típicamente cubano, llegó a ser el arquetipo de la música popular con su ritmo característico.
- 9.- (B) Considerada la madre de numerosos ritmos y bailes, la **rumba cubana** es una familia entera de ritmos, bailes y canciones que se originaron en Cuba durante el siglo XIX. Nace de las tradiciones musicales y bailables que los africanos llevaron a Cuba.
- 10.- (A) **Marta Félix**, la mujer a la que **Agustín Lara** cantó "María Bonita" se instaló en la memoria de México gracias a una filmografía de casi 50 películas, donde interpretó a mujeres fuertes, capaces de imponerse ante la figura del macho mexicano de su época.
- 11.- (C) **Celia Cruz** (La Habana, 1924 - Fort Lee, Estados Unidos, 2003), formó parte del espectáculo *Las mulatas de fuego*, que recorrió Venezuela y México. En 1950 ya había intervenido en varias emisoras cuando pasó a integrar el elenco del cabaret Tropicana, donde la descubrió el director de la Sonora Matancera, el guitarrista Rogelio Martínez, y la contrató para reemplazar a Mirra Silva, la solista oficial de la orquesta.
- 12.- (B) Tras un nefasto ensayo, el prestigioso director de orquesta Arturo Toscanini se dirigió a sus músicos y les dijo amenazante: "Después de morir me reencarnaré en el portero de un burdel y no dejaré entrar a ninguno de ustedes!"
- 13.- (B) **Van Gogh** fue un genio afectado por la demencia. Frecuentaba una casa de citas y en especial a una prostituta llamada **Gaby**. El 22 de diciembre de 1888, estando con ella, le ofreció pintarle un retrato. **Gaby** rió y, en un gesto amoroso habitual en ellos, le tironó la oreja izquierda y le dijo que prefería eso como regalo. El pintor no respondió, pero al día siguiente apareció en el burdel y le entregó a la portera un regalo para **Gaby**: su oreja izquierda cortada con una navaja y envuelta ahora en unos trapos sucios. Luego volvió a su casa y se tiró a dormir, en un estado de completa embriaguez y rodeado de su espantosa miseria. Así vivió uno de los más grandes genios plásticos de la historia del mundo. Solo, loco y sin un centavo para comprarse pan. Sus cuadros valen hoy millones de dólares. Dificilmente le importe ahora. **Vincent Van Gogh** se disparó un tiro en el pecho y murió el 29 de junio de 1890, cuando apenas tenía 37 años de edad.
- 14.- (A) **Plácido Domingo** es madrileño y **José Carreras** es catalán. Por cuestiones políticas, en 1984, Carreras y Domingo se volvieron enemigos. Pero en 1987, Carreras fue diagnosticado con leucemia. Se sometió a varios tratamientos, como auto trasplante de la médula ósea, además del cambio de sangre, lo que lo obligaba a viajar una vez por mes a Estados Unidos: los altos costos de los viajes y del tratamiento rápidamente debilitaron sus finanzas. Gracias al apoyo de la Fundación Hermosa, Carreras venció la dolencia y volvió a cantar. Pero leyendo sus estatutos y volvió a cantar. Pero leyendo sus estatutos y descubrió que el fundador, mayor colaborador y presidente de la fundación, era **Plácido Domingo** y que este había creado la entidad en principio para atenderlo y que se había mantenido en el anonimato para no humillarlo al tener que aceptar auxilio de un enemigo.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



—Señora.... ¿Quisiera que el padre del niño estuviera en el parto con usted?
 —No doctor...Es que no se lleva muy bien con mi marido...



—Maruchi, amiga, si pudieras escoger un superpoder...
 —Ni me preguntes... ¡El adquisitivo!



—La distancia duele y mucho...
 —¿Tu novio está lejos, Albita?
 —Estoy hablando de cuando necesitas urgente ir al baño, y faltan como tres cuadras para llegar a tu casa.



—Me dijeron que has tenido doce novios antes que yo...
 —¡Ah, pero no me digas que eres supersticioso y te da miedo ser el número trece!

FAMILIA Y ESCUELA UNIDOS EN UN REGRESO A CLASES ESPECIAL



Cada día, abrimos las puertas de nuestro querido centro con el corazón lleno de entusiasmo y esperanza.

En un ambiente de mucha alegría, celebramos juntos la bienvenida a clases, recordando que cada inicio es una oportunidad para crecer, aprender y soñar en grande.

Para hacer el inicio aún más especial, compartimos con nuestros queridos padres un delicioso desayuno, preparado con mucho amor y gratitud.

Este encuentro no solo nutre el cuerpo, sino también el espíritu, fortaleciendo los lazos de unión entre la familia y la escuela.

En el centro **LINCOLN-MARTÍ** ubicado en la **Calle 8 y Avenida 156** creemos que la educación florece cuando se cultiva en un ambiente de alegría, cercanía y colaboración. Por eso, cada sonrisa, cada palabra y cada gesto de cariño hacen de este regreso a clases una verdadera fiesta del saber.

¡Qué este nuevo año escolar esté lleno de aprendizaje, logros y momentos inolvidables para nuestros estudiantes y sus familias!



Donde cada niño
es un *Tesoro*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

¡57 años no se improvisan!



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa **V.P.K. GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2025-26, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2025-2026 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.

Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0 - 8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308</p>
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0491</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK / K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C09S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

<p>HIALEAH</p> <p>(305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p>MIAMI</p> <p>(305) 325-1001 970 West Flagler St. Kinder hasta 12mo.</p>	<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 & 328 St. East) KINDER hasta 10mo.</p>
--	---	--

<p>KISSIMMEE</p> <p>GRATIS VPK / K-4th</p>	<p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road</p>	<p>CHILD CARE</p> <p>(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)</p>
---	---	---

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M. (305) 642-1000 www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

FERNANDO FREYRE DE ANDRADE



Fernando Freyre de Andrade (1863-1929)

El 13 de septiembre de 1863 nació en La Habana Fernando Freyre de Andrade y Velázquez. Su padre era el coronel Fernando Freyre de Andrade y Van Heck, su madre se llamaba Doña Gertrudis Velázquez y Ugarte. Su abuelo paterno era el

Por Jorge Quintana (1957)

teniente de navío de la Real Armada don Fernando Freyre de Andrade y su abuelo materno era el director del Cuerpo de Sanidad de la Real Armada, don José María Velázquez y Martínez.

Quince días tenía de nacido cuando le llevaron a la iglesia de nuestra señora de Guadalupe para bautizarle, imponiéndole los nombres de Fernando Nicolás Ramón Tomás Freyre de Andrade y Velázquez.

Sus estudios primarios y secundarios los realizó en los colegios de Carcasés y José Antonio Delgado. En 1878 comienza a cursar estudios en la Universidad de La Habana. Los días 16 y 18 de junio de 1879 realizaba los ejercicios del grado de bachiller, obteniendo calificación de aprobado. Continúa sus estudios universitarios en la Universidad Central de Madrid hasta octubre de 1881, en que lo encontramos de nuevo en la Universidad de La Habana. El primero de junio de 1882 comienza a trabajar como practicante de Derecho en el bufete del doctor Leopoldo Berriel.

En 1884 concluye su carrera de licenciado en Derecho brillantemente. En todas las asignaturas había obtenido calificación de sobresaliente. El 27 de junio de 1884 realiza los ejercicios de grado para la licenciatura en Derecho civil y canónico ante un tribunal integrado por los doctores Bernardo del Riesgo, Leopoldo Berriel y Luis Estévez Romero. El

tema que le tocó desarrollar fue el de la retroactividad de las leyes penales. Obtuvo calificación de sobresaliente. El curso siguiente matricula varias asignaturas del doctorado en Derecho, que abandona para dedicarse al ejercicio de su profesión, ingresando en la judicatura como abogado fiscal sustituto correspondiéndole trabajar a las órdenes del famoso fiscal Romero Torrado.

La sublevación del pueblo cubano el 24 de febrero de 1895 le encontró en la ciudad de La Habana. Inmediatamente se trasladó a los Estados Unidos, dirigiéndose a Nueva York, donde se puso a las órdenes del delegado del Partido Revolucionario cubano, Don Tomás Estrada Palma, con quien colabora en varios trabajos que se le encomiendan, entre ellos el de trasladarse a París a visitar a varios cubanos ricos que pueden contribuir a la causa revolucionaria.

A mediados de 1893 se hallaba en la capital de Francia, cumpliendo esa misión en Unión de Nicolás de Cárdenas. En septiembre de ese mismo año ya se encontraba de retorno en Nueva York. Don Tomás Estrada Palma le somete a él, como a otros cubanos eminentes que allí se encontraban, el problema de estudiar si esa era la oportunidad de dar a la publicidad en la prensa de los Estados Unidos el decreto sobre la zafra dictado por el Gobierno de la revolución.

(PASA A LA PÁGINA 35)

EL LEGADO DEL BRIGADIER FREYRE DE ANDRADE EN LA HISTORIA DE CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

Ansioso de venir al campo de la revolución, se embarcó en la expedición que organizara Miguel Betancourt Guerra, la que salió de las costas floridananas a bordo del “Dauntless” y desembarcó en la desembocadura del río San Juan el 13 de octubre de 1896. Al embarcarse se le reconoció el grado de comandante.

El 17 de diciembre de 1896, el Consejo de Gobierno aprueba la proposición que le hace el Secretario Interino de la Guerra, “teniendo en cuenta el justo y público renombre de que goza como letrado el comandante Fernando Freyre de Andrade, las condiciones de carácter y el conocimiento que tiene de la mayor parte de los abogados que interinamente desempeñan en la actualidad las plazas de auditores en el Departamento Occidental, propone el Consejo se sirva conferirle el grado de coronel del cuerpo jurídico militar encargado de estos asuntos en el cuartel general del Ejército Libertador y condicionándolo a su vez para otorgar nombramientos y organizar el cuerpo de ese departamento dando cuenta a esta Secretaría para la aprobación definitiva por el Consejo de Gobierno”.

En 1897 toma parte con el general Máximo Gómez en algunas acciones de guerra y cruza la trocha de Júcaro a Morón en unión del coronel auditor Enrique Villuendas. En septiembre de 1897 resulta electo miembro de la Asamblea de Representantes del Ejército Libertador por el Quinto Cuerpo. El 10 de octubre inicia sus trabajos la Asamblea de Representantes en La Yaya. Entre los presentes se encuentra el coronel Freyre de Andrade. Diecinueve



Hospital Freyre de Andrade en 1920.

días después, los representantes estampan sus firmas en la Constitución, redactada y aprobada en esa Asamblea, procediéndose a elegir el Gobierno que habría de regir los destinos de la República por un año, siendo designado presidente el mayor general Bartolomé Masó y vicepresidente el general doctor Domingo Méndez Capote.

Con el general Méndez Capote colabora en la redacción de la ley penal y la ley procesal. El 19 de diciembre de 1897, el Consejo de Gobierno aprueba la proposición de designar al coronel Freyre de Andrade para sustituir al general Méndez Capote en la Jefatura del cuerpo jurídico, teniendo en cuenta que su inteligencia, honradez y patriotismo son garantías de que el cuerpo responderá dignamente al final patriótico que informa su existencia, procediéndose a su ascenso a brigadier.

En los meses de mayo y agosto redacta la nueva ley electoral. El 25 de julio de ese mismo año el Consejo de Gobierno comisiona al

Brigadier Freyre de Andrade para que en unión del coronel Manuel María Coronado y del teniente coronel Octavio Gil Verga, en representación del Gobierno de la República impacten sobre la evacuación del territorio de Camagüey.

El 27 los Comisionados llevan a efecto la misión que se les ha confiado en la sesión del 28 rinde un informe verbal. El 30 redactan el informe y lo someten al Consejo en su reunión del 3 de agosto. En ninguna parte se dice que la misión fue realizada solo por el Brigadier Freyre de Andrade, como erróneamente se consigna en su hoja de servicios. Debiéndose aclarar, además, que la fecha de 27 de julio de 1897 tampoco es correcta, sino esta que nosotros citamos del 27 de julio de 1898.

En esa misma sesión del 3 de agosto, el Consejo de Gobierno conoce de la solicitud de conmutación de la pena de muerte impuesta al Brigadier Roberto Bermúdez. El auditor general, brigadier Freyre de Andrade, considera que todos

los trámites legales sean corridos y que no existen razones que aconsejan acceder a esa solicitud. Con ese informe, el Consejo de Gobierno acuerda denegar lo solicitado, ordenando la ejecución de la sentencia impuesta, orden que cumplió cabalmente el mayor general Máximo Gómez el 12 de agosto de 1898.

El primero de septiembre de 1898, el Consejo de Gobierno designa al Brigadier Freyre de Andrade Comisionado Especial para el Segundo Cuerpo de Ejército. Se hallaba en esos trabajos cuando el Quinto Cuerpo le elige nuevamente como miembro de la Asamblea de Representantes del Ejército Libertador convocada para Santa Cruz del Sur. El 23 de octubre de 1898 comienza la Asamblea sus trabajos. Al ser electa la mesa en la sesión del 7 de noviembre, el brigadier Freyre de Andrade resulta electo vicepresidente de la Asamblea.

En enero de 1899, el Presidente de la Asamblea, Brigadier doctor Domingo Méndez Capote, es nombrado por el General Brooke para desempeñar la Secretaría de Gobernación. Le sustituye en la Presidencia de la Asamblea el Brigadier Freyre de Andrade, quien preside la primera sesión al trasladarse a la Asamblea de Santa Cruz del Sur para El Cano, en el vecino término de Marianao. Como tal presidente fue protagonista del incidente surgido con motivo del entierro del mayor general Calixto García.

Se hallaba el brigadier Freyre de Andrade hablando con el periodista Modesto Morales Díaz cuando observó que por la calle de Obispo marchaba la caballería norteameri-

(PASA A LA PÁGINA 46)

EL EMBAJADOR ARMANDO VALLADARES

DE BRILLANTE DIPLOMÁTICO A UN INGENIOSO PINTOR

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Todos los visitantes quedaron asombrados luego de apreciar la obra artística del embajador Armando Valladares quien ahora deviene en un ingenioso pintor cuyos cuadros mostraron con increíble talento la cruda realidad moderna de este siglo.

“Desde que estuve en prisión nació en mí ese deseo maravilloso por la pintura artística”, afirmó orgulloso Valladares, cuya exposición fue presentada oficialmente el pasado jueves en una galería de Miami.

Armando Valladares Pérez (nacido el 30 de mayo de 1937) es un poeta, diplomático y expreso político cubano-estadounidense que participó en el movimiento opositor cubano, donde entregó su vida a lograr también la libertad de Cuba.

En 1960, fue arrestado por la dictadura cubana por oponerse a Fidel Castro, después de haberlo apoyado inicialmente. Como resultado, Amnistía Internacional lo nombró preso de conciencia, luego de haber sido exitoso en la carrera diplomática.

Después de su liberación en 1982, escribió un libro detallando su encarcelamiento y tortura a manos del régimen cubano, y fue designado en 1987 por el presidente estadounidense Ronald Reagan para servir como embajador de los Estados Unidos ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. “Me siento orgulloso y realizado ahora de poder pintar lo que veo y lo que imagino en un mundo realista moderno de este siglo”, afirmó Valladares, luego de presentar su obra a los exclusivos invitados y a la prensa.

Armando Valladares fue embajador entre 1988 y 1990 y siempre abogó vigorosamente por la atención de la ONU a los abusos de los derechos humanos en Cuba.



Lubiam Gambarte, Jacobo Fiallo y Ángel Eladio José Armesto junto a Armando Valladares.

Entre los invitados a la presentación Jimmy y Lupe Chang.

Durante su estancia en prisión, Armando Valladares realizó múltiples huelgas de hambre. La más larga, una huelga de hambre de 49 días en 1974, lo dejó en silla de ruedas durante varios años. Aparecen José y Sonia Pérez y el ex comisionado Peter Cabrera.



Están en el acto cultural Antonio y Martha Chica.



Miguel Sánchez, Gisela Begert, Kariam Gorrin y Marco A. Gorrin.



Alice Lolo y Eduardo Lolo entre los invitados a esta presentación artística de Valladares.

Entre otros aparecen Lupe y Jimmy Chang, María Fernanda Egas, Fiona Shgets, Aurelia Egas y Héctor Egas.



José Luis Isaza, José A. Grandor y Rafael Valdez.

LISTA LA NUEVA PLAZA DE LA CUBANIDAD

REINAUGURAN TRIBUNA DEL EXILIO CUBANO EN LA CALLE FLAGLER DE MIAMI

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Este miércoles 27 de agosto el alcalde de la ciudad de Miami Francis Suárez y el comisionado Joe Carollo darán por inaugurada la Plaza de la Cubanidad, remodelada totalmente, que se encuentra ubicada y en el sector de la avenida 17 y la calle Flagler.

El alcalde Francis Suárez explicó que esta obra sufragada por la ciudad de Miami desde el pasado tuvo siempre una gran importancia dado que allí se festejaban por parte del exilio cubano las mayores festividades y sucesos acaecidos en la isla.

Precisamente el presidente de la organización Vigilia Mambisa, Miguel Saavedra, recordó que allí su movimiento siempre recordó con mucho dolor el hundimiento del Remolcador Trece de Marzo que dejó vario muertos y heridos entre ellos mujeres y niños.

El comisionado Joe Carollo, por su parte, dijo que apoyó la iniciativa de restaurar esta tribuna del exilio ya que allí se volverán a conmemorar diversos actos que tienen que ver con la búsqueda de la libertad en la isla.

Carollo destacó que en esta remodelación se tuvieron en cuenta varios aspectos como fragmentos de las poesías de Martí alusivas a Cuba y un hermoso mapa de la isla incrustados dentro de una pileta que adornará este monumento histórico.

Sara Martínez Castro, del Movimiento Alpha 66, comentó que veía con muy buenos ojos la restauración de este monumento ya que allí el exilio tendrá la oportunidad nuevamente de festejar fechas históricas para la isla de Cuba en su campaña para restaurar la libertad y la democracia.

La líder Alma Aguilera resaltó también que en el pasado en muchas ocasiones acompañó a varias organizaciones del exilio en Miami a conmemorar allí actos alusivos a Cuba y a su libertad lo cual ahora estaba muy agradecida con Francis



Totalmente remodelada será inaugurada este miércoles la nueva Plaza de la Cubanidad en Miami.

Suárez y Joe Carollo por la restauración de ese insigne monumento.

El comisionado Joe Carollo expresó asimismo que desde su administración



El comisionado Joe Carollo será una de las personalidades principales que hablará en el acto de apertura de la reinauguración de la Plaza de la Cubanidad este miércoles.

ha venido dándole prioridad a la restauración de todos estos sitios, así como los nuevos, estando la mayoría ubicados en el Monumento de los Mártires de Girón y de Bahía de Cochinos.



El alcalde de la ciudad de Miami, Francis Suárez presidirá el acto en la Plaza de la Cubanidad este miércoles a las 3 de la tarde.

Francis Suárez por su parte destacó asimismo que en su mandato se ha interesado por ejecutar estas obras ya que representan el sentimiento del exilio cubano que los erigió como un símbolo de la lucha en Miami por restaurar la libertad en la isla.

A la ceremonia han sido invitados personalidades del exilio cubano, así como autoridades de la ciudad, al igual que líderes que perdieron a varios de sus seres queridos en acontecimientos históricos como el hundimiento del Remolcador Trece de Marzo.

“Esta plaza, volviendo al pasado, a lo largo de toda su historia ha rendido culto y homenaje a los patriotas y “balseros” cubanos en una cita llena de poesía de José Martí”, sintetizó Aguilera quien se apresta a llevar una bandera de Cuba ese día para resaltar la cubanidad del exilio.

Autoridades y líderes de la comunidad también recordaron que en marzo del 2024 se iniciaron en firme los trabajos para remodelar este histórico monumento que figura en el mapa de Miami como uno de los principales y más visitados por los turistas que llegan a diario a la ciudad del eterno sol.

“Ese día será una histórica fecha para todo el exilio cubano que se siente orgulloso de mantener esos monumentos que recuerdan toda la época desde fuera de Cuba abriendo los caminos futuros para la liberación del comunismo en la isla”, acotó Aguilera.

“Aquí los exiliados han llorado y sufrido toda la barbarie del régimen contra los opositores y vienen a estos lugares para recordar todo el sufrimiento vivido en estos más de 60 años de tiranía comunista”, enfatizó Saavedra.

“Ojalá un día no muy lejano podamos celebrar, pero la caída del muro del comunismo en la isla y entonces, sabremos que valió la pena levantar todos estos monumentos para recordar la lucha heroica del exilio cubano en los Estados Unidos”, concluyó.

LA MENTE COMO MANDO A DISTANCIA: MIAMI SE SUMA AL FENÓMENO NEURALINK CON CHIPS CEREBRALES

TEXTO: HUGO BARCIA

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- RJ es un veterano del Ejército estadounidense que quedó tetrapléjico tras un accidente de motocicleta. Este año, un chip que le fue implantado en su cerebro por doctores de Miami le permitió controlar con sus pensamientos dispositivos como un ordenador o un teléfono móvil para restaurar su autonomía digital.

Esta compleja operación fue la primera realizada por el 'Proyecto Miami para Curar la Parálisis' en colaboración con la empresa de neurotecnología fundada en 2016 por el magnate Elon Musk, y antecedió a otros dos procedimientos efectuados en los últimos meses en sendos pacientes con características similares.

"Están muy felices y sienten que han obtenido un nuevo grado de libertad. En muy poco tiempo, son capaces de controlar un ratón de ordenador, su teléfono, enviar mensajes de texto y jugar a videojuegos", dijo el director clínico del Proyecto Miami, Allan Levi.

Este centro, que forma parte de la escuela de medicina de la Universidad de Miami, en el sur de Florida, es desde el pasado enero una de las dos sedes en las que Neuralink desarrolla los ensayos clínicos de sus chips cerebrales. El otro está ubicado en Phoenix, Arizona.

"Neuralink ha desarrollado tanto el chip como el robot que coloca los electrodos en el cerebro", explicó Levi, quien agregó que el papel de los neurocirujanos "tiene que ver con trabajar con los ingenieros, decidir dónde exactamente implantar el chip, asegurarse de que los pacientes sean candidatos apropiados, y determinar la logística de la operación, como dónde hacer la abertura en el cráneo".

Para implantar los electrodos en la superficie del cerebro, de forma que el paciente pueda controlar los dispositivos exter-



RJ es un veterano del Ejército estadounidense que quedó tetrapléjico tras un accidente de motocicleta. Este año, un chip que le fue implantado en su cerebro por doctores de Miami le permitió controlar con sus pensamientos dispositivos como un ordenador o un teléfono móvil para restaurar su autonomía digital. Esta compleja operación fue la primera realizada por el 'Proyecto Miami para Curar la Parálisis' en colaboración con la empresa de neurotecnología fundada en 2016 por el magnate Elon Musk, y antecedió a otros dos procedimientos efectuados en los últimos meses en sendos pacientes con características similares. EFE/Neuralink

nos, los doctores emplean un robot quirúrgico que les ayuda a insertar "más de 1.000 electrodos" en el cerebro.

"He estado en esto por 35 años, y para mí, es uno de los trabajos de traducción más impresionantes que he visto. Impresionante no solo por la tecnología, sino por la rapidez con la que los pacientes han obtenido beneficios", resumió el experto.

NUEVE PACIENTES HAN RECIBIDO EL IMPLANTE

Desde que Noland Arbaugh se convirtiera en enero de 2024 en el primer paciente en recibir el implante de Neuralink, en el centro de Phoenix, la empresa de Musk ha realizado otras ocho operaciones similares, tres de ellas en Miami.

El chip procesa sus señales neuro-

nales y las transmite de forma inalámbrica a la aplicación Neuralink, que los decodifica en acciones e intenciones, permitiendo que todos ellos puedan ahora mover con sus pensamientos dispositivos externos.

En un video publicado el mes pasado por Neuralink, se observa a uno de los participantes del ensayo clínico jugando a piedra papel o tijera con su hija pequeña, gracias a un ordenador en cuya pantalla se observa un brazo virtual que sigue las órdenes del paciente.

El objetivo final, según Allan, será "poder usar esta tecnología para controlar un aparato para caminar o un brazo mecánico".

QUE SEA ACCESIBLE PARA LA POBLACIÓN

El proyecto se encuentra actualmente en su etapa de ensayos clínicos, lo que significa que solo un número limitado de pacientes elegidos por Neuralink tienen acceso a él.

Para ofrecerse voluntario, la empresa incluye un formulario en el que requiere que los inscritos cumplan una de estas cuatro condiciones: tetraplejía, paraplejía, discapacidad visual o discapacidad del habla.

Y aunque la cifra de operaciones todavía no ha alcanzado la decena, Allan se mostró "muy esperanzado" de que este tipo de tratamiento sea en el futuro accesible para un mayor número de personas.

Después de la etapa actual, en la que se prueba en un pequeño número de pacientes, el experto indicó que llega el momento de reportar los resultados a la Administración de Alimentos y Medicamentos de los Estados Unidos (FDA, en inglés) "con énfasis en la seguridad".

Una vez aprobado por la autoridad reguladora, demostrando la eficacia del tratamiento, se comercializa, concluyó Levi, recalando que queda "mucho menos tiempo" de lo que uno podría imaginar para que eso suceda.



Los doctores del "Proyecto Miami para Curar la Parálisis". EFE/EFE/University of Miami / The Miami Project



CUBA

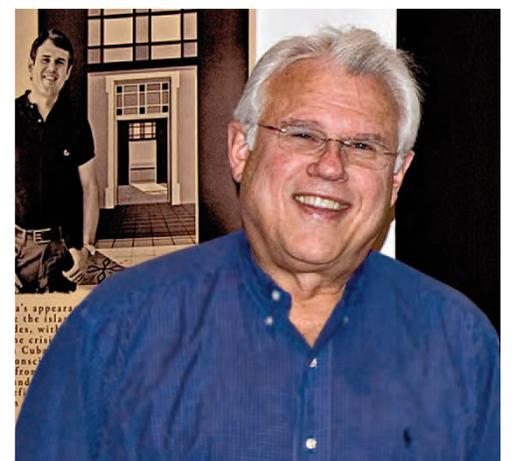
EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Dr. Daniel I.
Pedreira

RECORDANDO A HUMBERTO CALZADA (1944-2025)

Recientemente recibimos la triste noticia del fallecimiento del reconocido pintor cubano Humberto Calzada. Nacido en La Habana el 25 de mayo 1944 y exiliado en Miami desde 1960, su obra se convirtió en emblema del exilio y la nostalgia. Reconocido por sus representaciones de arquitectura colonial cubana, sus pinturas evocan el hogar perdido y la identidad fragmentada de los exiliados. Miembro del grupo “The Miami Generation”, Calzada expuso internacionalmente y dejó un legado artístico que trasciende lo visual: una Cuba reconstruida desde la memoria. Calzada falleció en Miami el pasado 17 de agosto, dejando una gran huella en el arte cubano.



REMEMBERING HUMBERTO CALZADA (1944-2025)

We recently received the sad news of the renowned Cuban painter Humberto Calzada. Born in Havana on May 25, 1944 and exiled in Miami since 1960, his work became an emblem of exile and nostalgia. Renowned for his depictions of Cuban colonial architecture, his paintings evoke the lost home and fragmented identity of exiles. A member of the group “The Miami Generation”, Calzada exhibited internationally and left an artistic legacy that transcends the visual: a Cuba reconstructed from memory. Calzada died in Miami on August 17, leaving a great mark on Cuban art.



20 AÑOS DEL KATRINA: EL HURACÁN MÁS DEVASTADOR DE EE.UU.

Por Hugo Barcia

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- Hace exactamente 20 años, el huracán Katrina inició un ciclo de destrucción que no terminó hasta pasados diez días, durante los que azotó el sur de Estados Unidos y sumergió gran parte de la ciudad de Nueva Orleans. Más de 1.300 muertos y daños valorados en más de 125.000 millones de dólares fueron su legado.

Pese a las advertencias de los meteorólogos sobre su intensidad y las órdenes de evacuación en poblaciones como Nueva Orleans, el exceso de confianza de las autoridades y las comunidades locales dejaron un caldo de cultivo que precedió a la masacre.

El Katrina, el duodécimo ciclón y el quinto huracán de la temporada del Atlántico en 2005, es uno de los cinco huracanes más

mortales en alcanzar Estados Unidos, y el más costoso del que se tienen registros.

TOCÓ TIERRA EN FLORIDA

El Katrina tocó por primera vez tierra el 25 de agosto de 2005 en el sureste de Florida, convertido en un huracán de categoría 1 -de un total de 5 en la escala Saffir-Simpson-, un día después de haberse formado al sureste de las Bahamas.

Ya entonces dejó rastro de su potencial destructivo ocasionando inundaciones y catorce muertos en Florida.

Lo peor, no obstante, estaba por venir en los próximos días. Tras intensificarse a su paso por el Golfo, el huracán alcanzó la categoría 5 y registró vientos máximos sostenidos de 280 kilómetros por hora antes de alcanzar la costa sur de

EE.UU., donde causó los mayores estragos.

UN AVISO PROFÉTICO

“En el Servicio Meteorológico emitimos el 28 de agosto un informe que contenía un lenguaje que realmente resaltaba lo que estaba a punto de suceder. Predijo el daño devastador”, recuerda 20 años después el meteorólogo Mike Buchanan del Servicio Meteorológico Nacional de Nueva Orleans/Baton Rouge.

“Poco después, Nueva Orleans emitió su primera evacuación obligatoria, porque el lenguaje en esa declaración que emitimos era, básicamente, profético. Pronosticó muchas de las cosas que lamentablemente sucedieron”, añadió el experto.

El Katrina hizo su reentrada a tierra cerca de la localidad de

Buras, unos 80 kilómetros al sureste de Nueva Orleans, y siguió hacia el norte causando también daños y víctimas en los estados de Mississippi y Alabama antes de desvanecerse cerca del norte de Estados Unidos.

Según el Centro Nacional de Huracanes (NHC, en inglés), a los fuertes vientos se sumaron marejadas ciclónicas de entre 7 y 8 metros de altura que impactaron principalmente en la costa de Mississippi.

Aunque inicialmente las autoridades reportaron la muerte de más de 1.800 personas, el servicio rebajó en 2023 esa cifra a 1.392 tras haber analizado los registros médicos de la mayoría de las víctimas.

Cerca de 1.000 de esos decesos se registraron en Luisiana, prin-

(PASA A LA PÁGINA 41)

KATRINA EN IMÁGENES



El huracán alcanzó la categoría 5 y registró vientos máximos sostenidos de 280 kilómetros por hora.



Daños en Bahía St. Louis, tres semanas después del paso de Katrina.



Un puente destrozado tras el paso de Katrina en Mississippi el 25 de agosto de 2005.

EL AGUA COMO ENEMIGO: LA DESTRUCCIÓN DE NUEVA ORLEANS

El recorrido del huracán



Las cifras de la devastadora tormenta

+1.300 muertes
Algo menos de la mitad se debió a enfermedades crónicas agravadas por la tormenta y un tercio fue por ahogamiento

+\$100.000 M
es la cifra de las pérdidas por daños

400.000
personas fueron desplazadas permanentemente por la tormenta

\$14.600 M
costó la reconstrucción de parte de las defensas anticiclónicas de Nueva Orleans

Imagen satelital del huracán "Katrina" del 29 de agosto (NOOA*)



NOOA: Administración Nacional de Oceanografía y de la Atmósfera de EEUU (por sus siglas en inglés)

Fuente: NOAA y elaboración propia

M: millones

\$: dólares

Agencia EFE

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

principalmente en Nueva Orleans, la mayor ciudad del estado, como consecuencia de las inundaciones. El otro estado más afectado, Mississippi, contabilizó alrededor de 200 fallecidos, principalmente por inundaciones en los condados costeros.

“Una de las principales lecciones que aprendimos de Katrina es el impacto devastador que tiene el agua. Eso fue lo que finalmente hizo que los diques se rompieran y el 80 % de Nueva Orleans se inundara”, admite Buchanan.

INUNDACIONES EN EL 80 % DE NUEVA ORLEANS

Las advertencias del NHC llevaron a las autoridades locales a ordenar la evacuación de los residentes de Nueva Orleans y a abrir refugios para aquellos que decidieran permanecer.

Sin embargo, ya fuera por la falta de comunicación efectiva o un exceso de confianza, muchos vecinos optaron por quedarse en sus casas, mientras las autoridades desoían las alertas sobre la capacidad de los diques de la ciudad -situada bajo el nivel del mar- para contener la cantidad de agua que iba a dejar el Katrina.

“Los métodos de comunicación no incluían las redes sociales. Hoy en día hay muchas más formas de difundir el mensaje. Esas son algunas de las limitaciones que existían hace 20 años”, dijo Buchanan.

El huracán provocó que varios diques sobrepasaran su capacidad

o se rompieran el día del impacto, y no fue hasta 43 días después que todas las aguas fueron retiradas.

La mayoría de las muertes, según las autoridades de Luisiana, fueron personas mayores de 60 años que quedaron atrapadas por el agua en sus hogares.

En cuanto a los daños totales producidos por el huracán en Estados Unidos, se estimaron en 125.000 millones de dólares - 200.000 millones ajustados a la inflación-, lo que convierte en el más costoso registrado en el país.

¿PUEDE VOLVER A OCURRIR?

Después del Katrina, Estados Unidos ha experimentado huracanes incluso más mortíferos, como el huracán María, que provocó la muerte de casi 3.000 personas en Puerto Rico y cuyos daños ascendieron a 115.000 millones de dólares.

Sin embargo, Buchanan indicó que los modelos son hoy en día más precisos y la forma de difundir el mensaje, especialmente mediante imágenes o gráficos, ayudan a que las autoridades o el público se haga una idea más clara sobre futuros ciclones.

Una mejora que parece ser necesaria, puesto que el calentamiento del planeta y de los océanos debido a la crisis climática parece estar detrás del aumento de intensidad de los huracanes, como advierten estudios de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA).

La llegada a tierra del huracán Katrina, uno de los ciclones más destructivos jamás registrados en Estados Unidos, provocó hace veinte años la muerte de más de 1.300 personas en el sureste del país, donde dejó daños valorados en más de 100.000 millones de dólares.

JALEA REAL: EL TESORO NUTRICIONAL QUE NOS LLEGA DE LAS ABEJAS

POR RICARDO SEGURA.

Aunque no es un medicamento, sino un complemento o suplemento alimenticio, y como tal está sujeto a una reglamentación sanitaria diferente a la de las sustancias creadas específicamente para prevenir, curar o aliviar enfermedades o reparar sus consecuencias, la jalea real es consumida por muchas personas con fines medicinales o reconstituyentes.

“Esta sustancia, segregada por las abejas obreras para nutrir a las larvas y reinas de la colmena, tiene un concentrado de nutrientes muy completo, lo que la convierte en un producto muy apreciado por sus beneficios para la salud”, explica la doctora Sonia Clavería, médica especialista en medicina familiar y comunitaria del departamento técnico de noVadiet.



Los apicultores recolectan la jalea real de la colmena por medio de un proceso muy meticuloso y cuidadoso. Foto: Brad Weaver-Unsplash.

Señala que “la jalea real es un verdadero tesoro nutricional de la naturaleza, que ofrece innumerables beneficios para la salud, desde contribuir a la fortaleza del sistema inmunológico hasta aportar un refuerzo extra de energía y vitalidad”.

Tomada como complemento de una dieta completa, variada y equilibrada, un estilo de vida saludable, una buena higiene del sueño y en las dosis diarias recomendadas, esta sustancia “puede ayudarnos en nuestro día a día, durante los periodos de más trabajo y esfuerzo, o cuando nos sentimos más cansados o nuestras defensas naturales están bajas”, según Clavería.

EL ALIMENTO DE LA SOBERANA DE LA COLMENA

La jalea real es una sustancia viscosa semifluida, de color blancuzco o blanco amarillento y con sabor ácido ligeramente picante, absolutamente no dulce, que segregan unas glándulas de la cabeza de las abejas obreras jóvenes, con entre 5 y 15 días, la cual se mezcla con secreciones estomacales y sirve de alimento a todas las larvas durante los primeros tres días de vida.

Todas las larvas consumen esta sustancia, aunque con dos composiciones ligeramente diferentes: las futuras reinas reciben una jalea más pura y sin polen, mientras que las que serán obreras reciben una versión con algunos granos de polen.

Al tercer día, las obreras dejan de recibir jalea y pasan a consumir un concentrado de miel, agua y polen, mientras que solo la abeja reina y las futuras reinas en sus distintas etapas de evolución (huevo, larva, pupa e insecto adulto) continúan consumiendo exclusivamente la jalea real de alta

calidad durante toda su vida, según la Asociación Malagueña de Apicultores.

La abeja reina o soberana es la encargada de poner miles de huevos dentro de las celdas de la colmena, de donde nacerán muchos individuos nuevos, incluida una futura abeja reina, cuyo huevo se inserta y desarrolla dentro de una ‘celda real’ que tiene una forma diferente y un mayor tamaño que los demás.

La calidad y continuidad de la alimentación de las abejas reinas con jalea real asegura su supervivencia, mayor tamaño, gran vitalidad para la reproducción y su mayor esperanza de vida, que puede llegar a ser de hasta 5 años, mientras que una abeja obrera suele vivir entre 30 a 45 días, según especifica esta fuente.

UN CONCENTRADO DE SUSTANCIAS NUTRITIVAS Y SALUDABLES

La jalea real es un concentrado nutricional, repleto de vitaminas, minerales, aminoácidos y otros nutrientes, entre los que se encuentran hidratos de carbono, proteínas y péptidos, así como lípidos, enzimas, glucósidos, esteroides o flavonoides, según explica la doctora Sonia Clavería.

Esta especialista menciona dos componentes que destacan por su importancia a la hora de valorar la calidad de esta sustancia: “el 10-HDA, un ácido graso específico y único que tiene propiedades antibacterianas y antiinflamatorias, y por otro lado, la prolina, un aminoácido cuya presencia se asocia a la adecuada conservación de la jalea real”.

Otros componentes clave de esta sustancia natural son las vitaminas del complejo B, esenciales para el metabolismo energético y el funcionamiento del sistema nervioso; y los aminoácidos lisina y alanina, fundamentales para el crecimiento y la reparación de tejidos, según Clavería.

A ello se suman los minerales presentes en la jalea real, entre los que destacan el calcio, hierro, zinc, cobre y manganeso, que son cruciales para diversos procesos metabólicos; y los azúcares como la glucosa y la fructosa, que proporcionan una fuente de energía rápida y sostenida para el organismo, asegura.

Todo ello convierte a la jalea real en “un complemento alimenticio de gran valor que, consumido regularmente, mejora la salud a

(PASA A LA PÁGINA 43)

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

través de sus propiedades”, enfatiza Clavería.

PROPIEDADES Y USOS RECOMENDADOS

Sostiene que esta sustancia contiene compuestos que estimulan la actividad de las células inmunitarias, fortaleciendo las defensas del cuerpo contra las infecciones y enfermedades, y ayudando a mejorar los procesos alérgicos.

Añade que “los antioxidantes de la jalea real protegen las células del cuerpo contra el daño causado por unas moléculas nocivas denominadas ‘radicales libres’, ayudando a prevenir enfermedades crónicas y el envejecimiento prematuro” debido a lo cual se le atribuye un presunto efecto antienviejimiento.

Algunos componentes de esta sustancia tienen efectos antiinflamatorios, mientras que otros contribuyen a mejorar la memoria, la concentración y otras funciones cognitivas; a estimular el apetito favoreciendo una recuperación más rápida en las convalecencias; y a reducir el colesterol y la glucosa y mejorar la circulación sanguínea y la tensión arterial, puntualiza.

Debido a su composición nutritiva y propiedades protectoras, reguladoras y regeneradoras, la jalea real también puede contribuir a reducir el estrés, la ansiedad y el nerviosismo; a mejorar el estado de ánimo; a aliviar algunos síntomas asociados con la menopausia como los sofocos, e incluso a mantener la salud y la vitalidad de la piel y el cabello, según Clavería.

Por todo ello, esta médica considera que es recomendable tomar jalea real, con asesoramiento



Muchas personas que valoran positivamente la medicina natural toman jalea real como complemento nutricional. Foto Benzoix-Freepik

médico y como complemento de una alimentación equilibrada, el ejercicio físico regular y un descanso adecuado, en las siguientes situaciones:

Activar las defensas orgánicas. “La jalea real puede ayudar a reforzar nuestro sistema inmunitario, cuando nuestro organismo debe combatir una agresión infecciosa, o cuando está más susceptible a enfermarse, por ejemplo, durante los períodos de estrés o fatiga, o al producirse cambios estacionales”, explica.

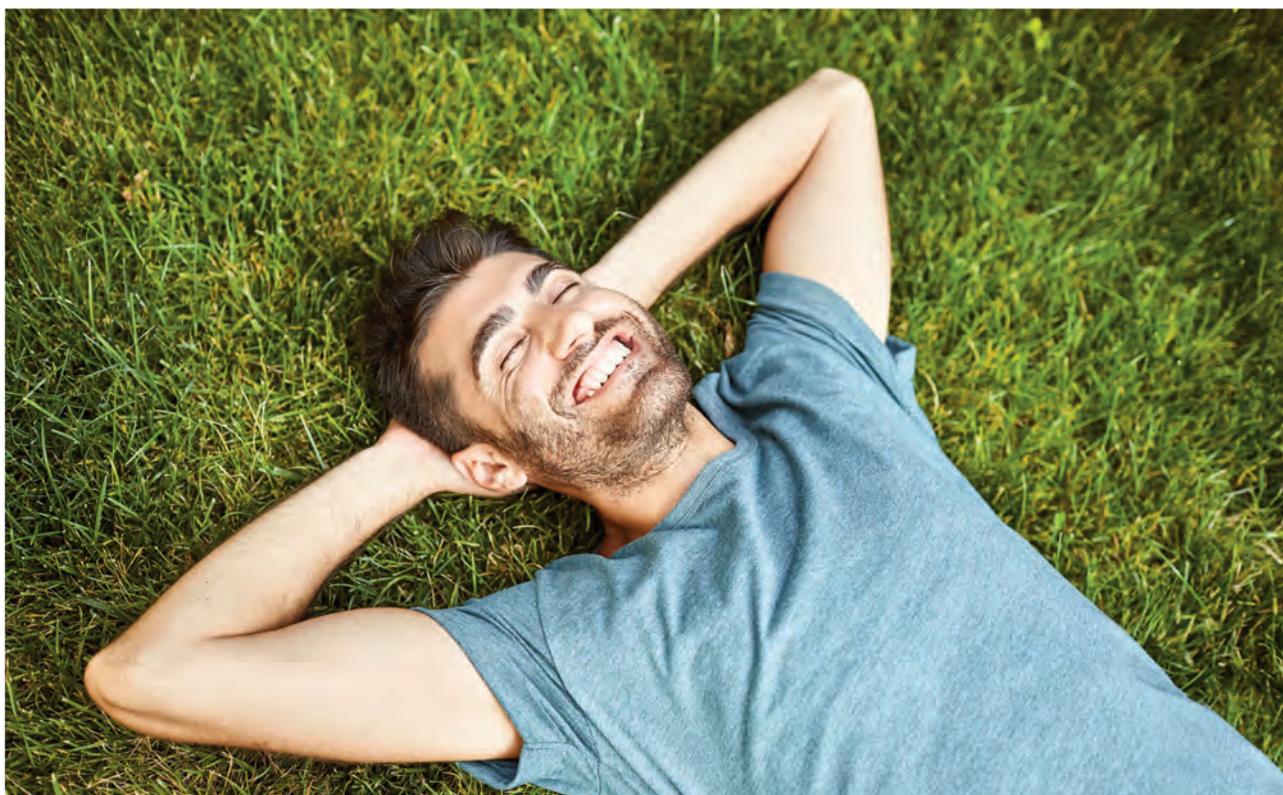
Aumentar la energía. “Este complemento



La mayoría de las celdas de los panales contienen miel, pero algunas de ellas guardan un tesoro nutricional: la jalea real. Foto: jcomp-Freepik.

nutricional puede aportar un potente estímulo de energía y vitalidad para afrontar las jornadas de trabajo extensas, conciliar la vida familiar y laboral, mantener una práctica deportiva regular, la cual aporta satisfacción, pero también genera cansancio físico”, apunta.

Afrontar el esfuerzo mental. “La toma de jalea real es especialmente recomendable para estudiantes, personas que deben superar pruebas y exámenes para acceder a un puesto de trabajo en la administración pública, y trabajadores con una intensa carga cognitiva y mental” concluye la doctora Clavería.



Los compuestos de la jalea real pueden contribuir a reducir el estrés y la ansiedad y a mejorar el estado de ánimo. Foto: Open Comunicación.



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 27 de agosto al 2 de septiembre



Noir week

• NOIR WEEK MIAMI •

La primera edición de **Noir Week Miami**, un festival literario y cultural se llevará a cabo en Miami y ofrecerá una variedad de eventos en español. Estas actividades incluirán presentaciones de libros, charlas, talleres, fotografía, música, moda, gastronomía y cine, con un enfoque especial en el género negro y policial. Abre el director, guionista y profesor venezolano Luis Bond con la charla **Los habitantes del claroscuro: la noche eterna del cine noir**. Se trata de una charla inmersiva sobre el legado del cine negro, sus códigos estéticos, arquetipos, y su relevancia en la cultura contemporánea.

La cita: Miércoles 27 de agosto, a las 6 pm., en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135.

• DUELO DE TITANES •

La asociación teatral HISPEPA (Hispanic Theaters & Producers Association), que presenta producciones de manera gratuita, anuncia el espectáculo **Duelo de Titanes**, una experiencia teatral en la que se podrá disfrutar “de espectáculos breves cargados de emoción, talento y mucha energía en una sola noche”, dirigidos por Jesús David Fuenmayor. En el programa actúan Pedro Padilla, Layla Vargas, Manuel Bastos, Hailen Machín, Noris Joffre y Chris González. No trascendieron los títulos de las obras, autores y sinopsis.

La cita: Miércoles 27 de agosto, a las 8 pm., en CB24 Teletreato, 2920 NW 7 St., Miami, 33125.

• EN EL MUSEO PÉREZ •

Dos artistas plásticos nacidos en Miami, los gemelos Elliot y Erick Jiménez, inauguran la exhibición **El Monte**, con sus más recientes trabajos. La exposición de los jimaguas, que además son fotógrafos, se inspira en el libro **El Monte**, de la escritora y etnógrafa

cubana Lydia Cabrera sobre la espiritualidad afrocubana. La exposición sumerge al público en el mundo Lucumí, sus cosmologías sagradas, las vivencias de los gemelos y la compleja historia del arte occidental. Esta es la primera exposición individual de los hermanos en un museo y su primera incursión en la instalación, la escultura y los medios mixtos, además de sus técnicas fotográficas distintivas.

La cita: Jueves 28 de agosto, a las 6 pm., en el Pérez Art Museum Miami (PAMM), 1103 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

• TALLER DE POE A MILLENNIUM •

Como parte de el **Noir Week Miami**, enfocada en el género negro y policial, se presenta el taller virtual **De Poe a Millennium**, que llevará a cabo la escritora y gestora cultural uruguaya Alicia Escardó. La conferencia brindará un recorrido por los orígenes del género hasta nuestros días, adentrándose en los “callejones oscuros que motivan las historias noir de la mano de sus principales referentes literarios”.

La cita: Jueves 28 de agosto, a las 6 pm. Se requiere inscripción en <https://noirweekmiami.com/taller-genero-negro-de-poe-a-millennium>

• EL CONDOMINIO •

Ha sido tan exitosa la comedia **El condominio**, libreto de Santiago Requejo, Javier Lorenzo y Raúl Barranco, que se ha extendido la temporada. La pieza cuenta con un elenco de destacados actores, Susana Pérez, Alberto Pujol, Carlos Cruz, Jeffry Batista, Yusnel Suárez, Rachel Cruz, Yuliet Cruz y Roberto San Martín, bajo la dirección de Yusnel Suárez. En la obra una reunión rutinaria de la Asociación de Vecinos de un condominio en Miami, termina en una batalla campal cuando uno de los propietarios cuenta a quién le va a rentar su apartamento. “Una comedia con la que pasarás de la risa a la emoción reflexionando sobre los límites de la convivencia humana”, se apunta.

La cita: Viernes 29 y sábado 30 de agosto, a las 9 pm., y domingo 31 a las 5 pm., en el Teatro Trail, 3717 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• CHARLAS Y DEBATES •

La jornada más extensa y abarcadora de la **Noir Week Miami** tendrá varias mesas de charlas y debates. Será un día completo con más de 10 escritores iberoamericanos, un detective privado y un criminalista, quienes compartirán sus obras, ideas y experiencias con el público. **Entre pistas y sospechas: Detectives privados, realidad y ficción**, con Rafael Guerrero (España) y Hernán Vera Álvarez (Argentina-USA) en conversación con Marcela Sarmiento (Colombia).



Marianela Pérez

Calles en penumbra: la ciudad como personaje. De Miami a Buenos Aires, lo urbano se convierte en materia de crimen y suspense. Pedro Medina León (Perú-USA) y Patricia Suárez (Argentina) en conversación con Luis Bond (Venezuela). **Femme fatale o mujer vengadora: los estereotipos en cuestión** con Mercedes Rosende (Uruguay) y Gastón Virkel (Argentina-USA) en conversación con Gabriela Ibero (Colombia). **Suspense en las series: atrapar o morir en el intento**, José Ignacio “Chascas” Valenzuela (Chile-USA) en conversación con Piedad Palacios (Colombia-USA). **¿Los CSI existen? Mitos y verdades de las ciencias forenses**, un criminólogo y un escritor debaten sobre los secretos de su profesión; intervienen Gastón Intelisano (Argentina) y Rodolfo Pérez Valero (Cuba) en conversación con Matías Gagliardoni (Argentina). Para finalizar la presentación de **Ráfaga roja**, novela de Liliana Blum (México), en conversación con Alicia Escardó (Uruguay).

La cita: Sábado 30 de agosto, desde las 11 am., en presentaciones continuas, en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135.

• BALANCE •

Con el título de **Balance**, la artista venezolana Marianela Pérez presenta al público su trabajo en una exposición individual. Las obras de la fotógrafa “exploran la geometría, el color y la memoria como procesos de transformación interior”, se resalta en la nota promocional del evento, añadiendo: “Mariela Pérez nos invita a contemplar el delicado equilibrio entre lo vivido y lo construido”. A partir de fotografías tomadas durante sus primeros años en Miami, la artista teje un recorrido visual que va del registro fotográfico al lenguaje pictórico.

La cita: Sábado 30 de agosto, a las 6 pm., en el centro Imago, 4828 SW 57 Ave., Miami, 33155.

• CINEASTAS LOCALES •

Varios cortos realizados por cineastas del sur de la Florida se presentan en **The**

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

Backyard Filmmakers (Los Cineastas del Patio de Miami), un encuentro para celebrar el talento local. Durante la jornada, que es una iniciativa del realizador y actor peruano Steven Salgado, en colaboración con Artefactus, se podrá ver una selección de cortometrajes que representan la diversidad de estilos, temáticas y voces del cine emergente en Miami, entre ellas **Ana y la distancia** de Hansel Porras, **Arroz imperial**, texto y dirección de Nitsy Grau Crespo, **Voicemail**, corto de Rubén Machado, **Silence in the Dark**, realización de Steven Salgado y **Humanos** de Jean Michel Jomolca. Este proyecto pretende fortalecer los vínculos entre el cine independiente de Miami y su público. Al finalizar las proyecciones habrá un conversatorio.

La cita: Sábado 30 de agosto, a las 8:30 pm., y domingo 31, a las 5 pm., en Artefactus Cultural Project, 12302 SW 133rd Ct., Miami, FL 33186.

• RADOJKA •

Ya comenzó la temporada de **Radojka** en el Teatro 8. Texto de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabál, bajo la dirección de Alejandro Vales. En la obra “dos mujeres se unen por un inesperado suceso que las lleva a tomar una radical decisión para poder subsistir y conservar su trabajo”. La dos actrices, Mónica Ayo y Jessica Álvarez Diéguez “entran en un juego de humor desopilante que el público agradece y disfruta”. El resto de la promoción parte de la pregunta: ¿Qué estarías dispuesto a hacer para no perder tu trabajo?

La cita: Sábado 30 de agosto, a las 8:30 pm., en Teatro 8, 2173 SW 8 St., Miami, 33135.

• RENACER CON ALAS •

La escritora y terapeuta holística cubana Ninet Cabrera, es autora del libro **Renacer con Alas**, presentado como “una guía para quienes están atravesando momentos de crisis o transformación, inspirándose en la metamorfosis de la mariposa para recordar que todo proceso tiene su propósito”. En su página web se lee: “A través de mi trabajo y mis palabras, deseo acompañarte a descubrir la fuerza que ya habita en ti y a honrar cada parte de tu historia”. La terapia holística, es una técnica en la que se adopta un enfoque integral para la salud, tomando a la persona como un todo: cuerpo, mente y espíritu, en lugar de tratar solo los síntomas de una enfermedad. Su libro será presentado en Imago.

La cita: Domingo 31 de agosto, a las 11:30 am., en Imago, 4828 SW 57 Ave., Miami, 33155.

PRESUPUESTOS CONDALES Y CULTURA

Por Luis de la Paz

Las noticias más recientes son alentadoras, afirman que la alcaldesa del condado Miami-Dade, Daniella Levine Cava ha encontrado formas para evitar la disolución del Department of Cultural Affairs, encargado de mantener viva una parte importante de la vida cultural y artística de Miami, gracias a la distribución de los fondos públicos.

Además se ha sabido con agrado, que la alcaldesa también prometió restaurar casi en su totalidad los fondos de ese departamento, que previamente había anunciado que recortaría en un 50%. De momento, parece que las promesas se podrán hacer realidad en la reunión presupuestaria de la Comisión condal, en los próximos días.

Pero el solo hecho de que se piense recortar los fondos para la cultura es inquietante. La cultura es tan importante como los departamentos de policía, bomberos, salud y otras prestaciones esenciales. Parece contundente la comparación, pero es viable.

El Departamento de Asuntos Culturales traza en gran medida, gracias a la colaboración con las instituciones a las que le entrega los llamados grants, la elegancia y la riqueza artística del condado. La imagen de una ciudad se nutre de muchos rostros que contribuyen al tejido de una gran comunidad y su legado.

Miami es grande y reconocida en el mundo entero por sus playas y su energía, también por su vitalidad cultural: museos, teatros, festivales de cine y ballet; feria del libro. También por su temporada de ópera, los conciertos de música clásica, incluso alternativa y urbana. Por ser una de las pocas ciudades en el mundo que tiene un evento de

envergadura internacional como Art Basel.

El arte en Miami es una fuente de ingreso creciente, como la que aportan los deportes y las semanas de la moda, las exhibiciones de autos antiguos y las novedades tecnológicas.

Al condado Miami-Dade lo han hecho grande sus residentes, gentes locales y otras procedentes de otros países que se han arraigado e impreso a la ciudad un carácter cosmopolita, que se ha logrado con esfuerzos individuales y la necesaria contribución que brinda las autoridades.

Fueron 12.8 millones los que se han propuesto cortar al departamento que apoya la cultura. Parece mucho (de hecho lo es) pero resulta insignificante ante la fuerza artística que se genera en el condado. Mucho de ese dinero regresa a las arcas del condado y las municipalidades por concepto de viajes, estancias, taquilla, comidas y otras necesidades que el visitante y el público necesita cubrir.

Es bueno leer en la prensa que se está reconsiderando mantener los fondos y el departamento de asuntos culturales. Pero la alarma sonó y no debió haber sido así.

Varias figuras relacionadas con la vida cultural y artística que reciben fondos para poder sobrevivir, se han alarmado, al igual que el público. A algunos de los afectados le enviamos una pregunta sobre el tema:

¿De qué manera los recortes presupuestarios del Condado Miami-Dade a las artes y la cultura, afectarían su proyecto cultural, y si esa reducciones podrían forzar el cierre de su institución?

Sus respuestas

Tania Martí (Martí Productions): La cultura es



Tania Martí

esencial para construir sociedades más fuertes, con un profundo sentido de identidad y pertenencia, además de impulsar el desarrollo económico y la proyección internacional de una región que es el Condado Miami-Dade reconocido por sus múltiples expresiones en "cultura" fomentando el intercambio cultural.

Y localmente enriqueciendo a las comunidades en su desarrollo social y económico. Es importante mantener los teatros, no cerrarlos. Un teatro es un templo. Cada presentación es medicina para la audiencia y la venta de boletos no es suficiente para cubrir un evento digno. Los cortes al presupuesto de las Artes es un grave error. Todos sufriremos: los teatros, espacios culturales, organizaciones culturales, programas educativos, las comunidades... todos nos veremos afectados. Sin grants es imposible mantener una digna labor cultural a nivel comunitario.

Eriberto Jiménez. (Miami Hispanic Cultural Arts Center). Nuestro centro alberga a tres organizaciones sin fines de lucro: Creation Art Center (fundado en 1983), Miami Hispanic Ballet / International Ballet Festival of Miami (1994) y el Cuban Classical Ballet of Miami (2006). Dos de ellas están dedicadas a la danza, y la tercera pro-

duce una amplia programación multicultural que incluye exposiciones de arte, obras de teatro, presentaciones de libros, literatura, conciertos, ciclos de cine y conferencias.

La clausura del Departamento de Asuntos Culturales tendría un impacto devastador en nuestras operaciones. Esta entidad ha sido fundamental para la sostenibilidad de nuestras producciones, programas educativos y el acceso del público a las artes. De concretarse el cierre, nos veríamos obligados a reducir drásticamente nuestra programación y, en el



Eriberto Jiménez. Photo José J. Blanco

caso de las organizaciones de danza, sin estos fondos, sería extremadamente difícil mantener nuestros programas al nivel que requiere una producción de ballet profesional. Nos veríamos obligados a buscar teatros más pequeños y limitar nuestras presentaciones, posiblemente reduciendo a la mitad nuestra programación. Mantener las operaciones a flote implicaría reducir personal, suspender programas clave, incluyendo muchos de acceso gratuito y educativo. Esta situación pondría en riesgo la continuidad y calidad del trabajo artístico que realizamos en bene-

(PASA A LA PÁGINA 47)

EL GENERAL FREYRE DE ANDRADE Y SU PAPEL EN LA MODERNIZACIÓN DE LA HABANA REPUBLICANA

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

cana delante del féretro. Interrumpiendo su conversación, se abalanzó sobre los soldados que formaban el Estado Mayor del General Brooke, tratando de impedirles que ocuparán ese sitio que estaba reservado para los miembros de la Asamblea de Representantes.

La energía del general Freyre estuvo a punto de costarle la vida, pues los soldados y oficiales norteamericanos no contuvieron sus cabalgaduras. Colérico y enérgico, el general Freyre de Andrade dio entonces la discutidísima orden de que todas las fuerzas mambisas que concurrían se retirasen, lo que motivó la protesta el día siguiente del hijo del General García, el brigadier Carlos García Vélez.

Todavía como Presidente de la Asamblea, tuvo gran responsabilidad en el incidente surgido con el mayor general Máximo Gómez. La Asamblea comenzó a tratar con el banquero judío C. M. Coen la concertación de un empréstito a fin de poder hacer frente a los pagos del licenciamiento del Ejército Libertador. Al general Gómez le desagradaba la operación porque consideraba demasiado leonidas las condiciones. Los representantes pretendieron abroquelándose en sus prerrogativas someter a la autoridad de la Asamblea al general en jefe del Ejército Libertador, que acababa de entrar triunfalmente en La Habana.

Con su característica aspereza, el general Gómez recibió a la Comisión de Representantes de la Asamblea que fueron a visitarlo. Al regresar los representantes y exponer la forma en la que los habían tratado, hubo una explosión

de cólera y menudearon los discursos condenatorios para el general en jefe. Hubo un general que se ofreció para mandar el piquete de fusilamiento. Manuel Sanguily sustanció concretamente la protesta, haciendo que la Asamblea discutiese y aprobase en su sesión del 11 de marzo de 1899 una moción por la cual se destituía al general Gómez de su cargo de General en jefe del Ejército Libertador pasándolo a la clase de reemplazos.

El general Freyre presidió aquella infausta sesión. La reacción popular fue también exagerada, olvidándose de que la Asamblea estaba integrada por patriotas sinceros que podían equivocarse, pero que no se les podía suponer malos patriotas por ello, los apedrearon. En realidad, los representantes de la Asamblea no tomaron en cuenta que el General Gómez se hallaba colocado muy justamente en la cima de su popularidad y que un ataque tan injusto como el que le dirigieron traería esas consecuencias pocas horas después.

El Gobernador Brooke hacía unas declaraciones en las que afirmaba que el Gobierno de los Estados Unidos no reconocía a la Asamblea de Representantes del Ejército Libertador como un organismo oficial del pueblo cubano. Era la muerte de la Asamblea. Se dedicaron entonces en silencio y con premura a liquidarla. El 4 de abril se celebró su última sesión. Ese mismo día, Fernando Freyre de Andrade se licenciaba como general de Brigada del Ejército Libertador.

Al sustituir el general Wood al general Brooke designó al general Freyre de Andrade para el cargo de fiscal de la audiencia de La Habana. Un nuevo incidente surgi-

do por el apoyo que prestara al Presidente de la Sala Primera, doctor Julio de Cárdenas, motivó que el gobernador Wood dispusiera su traslado y el del doctor de Cárdenas para la Audiencia de Las Villas, cosa que no se efectuó porque ambos presentaron sus renuncias.

Don Tomás Estrada Palma, después de tomar posesión de la Presidencia designó al general Freyre de Andrade para el cargo de fiscal del Tribunal Supremo, el cual renunció para aceptar la cartera de gobernación. De gobernación pasó a instrucción pública, concurriendo como representante del Gobierno de la República a los actos organizados en el Fuerte del Viso, en Oriente.

Cuando en 1905 se comenzaron a realizar las maniobras para imponer la reelección del Presidente Estrada Palma, el general Freyre se destacó como ningún otro líder estadista, logrando con ello ganarse la animadversión de sus enemigos políticos, que le acusaron de ser el autor de todas aquellas infracciones a los Ayuntamientos desempeñados por liberales y la suspensión de los alcaldes de filiación adversa a la candidatura reeleccionista.

En los comicios de 1905, mientras lograba imponer la candidatura reeleccionista del Presidente Estrada Palma, él obtenía un acta de representante por la provincia de La Habana. La revuelta de agosto de 1906 trajo como consecuencia la disolución de aquella Cámara.

El Presidente Estrada Palma abandonó la Presidencia de la República y una segunda intervención rigió nuestros destinos como nación. El general Freyre se entre-

gó entonces a la organización del Partido Conservador, obteniendo la Alcaldía de La Habana en los comicios de 1912, por la conjunción patriótica que lideraba el coronel Ernesto Asbert.

Su administración municipal fue de las más honestas que ha tenido La Habana colocó la primera piedra del hospital de emergencias, que por ello lleva su nombre. Modernizó los servicios de extinción de incendios, adquiriendo bombas de los últimos modelos movidas por automóviles, sustituyendo a aquellas otras que eran tiradas por caballos, reorganizó el cuerpo de bomberos, haciendo desaparecer aquellos otros dos cuerpos de Bomberos Municipales y Bomberos del Comercio que en los incendios se disputaban la primacía en llegada al lugar del siniestro.

En la campaña de 1916 se opuso a la reelección del general Menocal, convirtiéndose en uno de los colaboradores más eficaces de su antiguo adversario político, el mayor general José Miguel y Gómez, asegurándose que si en aquellas elecciones hubiese triunfado el Partido Liberal, el general Freyre era candidato para la Secretaría de Gobernación o para la Presidencia del Tribunal Supremo de Justicia.

Después de la muerte del General Gómez, fue uno de los miembros más entusiastas del comité pro estatua del mayor general José Miguel Gómez.

Vencido por achaques más que por los años, el general Fernando Freyre de Andrade falleció en La Habana el 29 de enero de 1929. Su cadáver se halla enterrado en el cementerio de Colón.

ARTES Y COMUNIDAD: LA NECESIDAD DE APOYO EN TIEMPOS DE RECORTES

(VIENE DE LA PÁGINA 45)



Alexa Kuve

ficio de la comunidad.

Alexa Kuve (ARCA Images): Los recortes a las artes y la cultura tendrían un impacto devastador en nuestra programación y capacidad de continuar ofreciendo actividades gratuitas a colegios y estudiantes, así como producciones teatrales de alta calidad. Aunque estos recortes no forzarían el cierre de nuestra institución, sí nos obligarían a reducir significativamente nuestra programación y el personal que participa en nuestras producciones. Esto afectaría directamente a la comunidad que se beneficia de nuestras iniciativas culturales.

Arca Images, que pronto celebrará su 25 aniversario, ha sido reconocida este año como la mejor compañía de teatro hispano por el Miami New Times y ha representado a Miami en escenarios internacionales en Madrid, Alcalá, París y Ciudad de México. Somos una parte vital del quehacer cultural de nuestra ciudad y de la comunidad hispana del sur de la Florida. En octu-

bre estaremos presentando dos importantes Proyectos: *Kassandra*, escrita por el reconocido dramaturgo uruguayo Sergio Blanco, y *Memento Mori*, una conferencia autoficcional también de Blanco, quien estará en escena presentándola personalmente. Es un lujo y un privilegio tenerlo en Miami, y este es un ejemplo del tipo de iniciativas que los recortes ponen en riesgo.

Además, el Miami-Dade County Auditorium, que ha sido el hogar de Arca Images por más de 10 años, enfrenta un futuro incierto. Este año no se destinó ni un centavo para su remodelación, y existe la posibilidad de que, en lugar de la construcción de un centro cultural con una caja negra, salas de ensayo y espacios educativos para programas extracurriculares, se construyan torres residenciales. Esto sería una pérdida irreparable para el quehacer artístico y educativo de nuestra ciudad, y un golpe directo al legado cultural que hemos construido durante décadas.

Más allá de nuestro presupuesto, lo que más nos preocupa es la posible desaparición del Departamento de Asuntos Culturales como una entidad independiente. Este departamento, con casi 50 años de trabajo, ha sido un modelo nacional de cómo apoyar las artes y la cultura, y su desmantelamiento sería echar por tierra décadas de esfuerzo y progreso.

No hace falta tener poderes como los de *Kassandra*, el personaje de nuestra próxima producción, para saber sin lugar a dudas que estos recortes tendrían un impacto negativo no solo para Arca Images, sino para cientos de organizaciones culturales en

nuestro condado.

Las artes no son un lujo, son una necesidad. Son el alma de nuestra comunidad, el puente entre generaciones y culturas, y el motor que impulsa nuestra identidad. Como actriz, productora, directora ejecutiva y fundadora de Arca Images, seguiré luchando por preservar y proteger el legado cultural de Miami-Dade, porque las artes merecen ser defendidas, celebradas y apoyadas.

Eddy Díaz Souza (Artefactus Cultural Project) Desde su fundación en marzo de 2008, Artefactus ha construido mucho más que una agenda de actividades: ha tejido un espacio de encuentro y representación para



Eddy Díaz Souza. Foto Julio de la Nuez

artistas y comunidades. Nuestra programación —con más de cincuenta eventos anuales— ha sido plataforma para escritores locales, jóvenes agrupaciones y compañías consolidadas que encuentran en nuestro escenario un nicho para sus propuestas.

Una parte esencial de este tra-

bajo ha sido la atención a la comunidad LGBTQ+, a través del Queer Showcase, un festival que ha ofrecido voz y escenario a creadores singulares. Más del 40% de nuestras actividades son de acceso gratuito, lo que asegura que no se trate solo de cubrir una programación, sino de abrir puertas y vías de comunicación a públicos diversos.

Hoy, cuando otros espacios históricos —como el Olympia Theater, el Coconut Grove Playhouse o incluso el Miami-Dade County Auditorium— enfrentan cierres o la incertidumbre de su destino, la labor de un centro independiente como Artefactus cobra aún más valor: sostener una programación viva allí donde otros escenarios desaparecen. Pero este desmantelamiento de la infraestructura cultural es también un asunto de fondo que merece nuestra atención.

Volviendo a la reducción de fondos públicos y privados, debo destacar que sus efectos han sido inmediatos y visibles. En este año, festivales como el Solo Theater Fest y el Miami Open Arts se hicieron inviables por falta de presupuesto para artistas y agrupaciones internacionales; lo mismo ocurrió con un espectáculo infantil y varios talleres de formación.

Con menos recursos, resulta cada vez más difícil garantizar una retribución justa a los creadores y mantener la programación habitual.

Sin un presupuesto justo, el riesgo es claro: se debilita el tejido cultural de Miami y se compromete la supervivencia de organizaciones como Artefactus, esenciales para la diversidad y vitalidad de la ciudad.

UNA PIEL SIN MANCHAS EMPIEZA CON NIACINAMIDA

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA.

Formuladores, cosmetólogos y expertos en dermocosmética coinciden: si hay un ingrediente capaz de unificar tono, reforzar la barrera cutánea y combatir la hiperpigmentación sin causar irritación es la niacinamida, un compuesto preventivo y también regenerativo para ayudar de cara a este problema cutáneo.

También conocida como vitamina B3 o nicotinamida, un activo que ha pasado de secundario a imprescindible por su versatilidad y eficacia. Las manchas solares —también denominadas lentigos solares— son el resultado de una producción irregular de melanina.

EL ORIGEN DE LAS MANCHAS: UN MECANISMO DE DEFENSA DE LA PIEL

Esta sustancia, responsable del color de la piel, se fabrica en los melanocitos, células especializadas que reaccionan a estímulos como la radiación ultravioleta. El proceso de pigmentación cumple una función protectora frente al sol, pero la sobreexposición y los factores hormonales o genéticos pueden provocar una distribución desigual que se traduce en manchas.

Según la Academia Española de Dermatología y Venereología (AEDV), más del 80 % de los signos visibles de envejecimiento —incluidas las manchas— son consecuencia directa del sol. Lo paradójico es que la mayoría de las manchas visibles se gesten en los meses de

Las manchas solares se convierten en una de las principales preocupaciones cosméticas. Su aparición es silenciosa y progresiva, y en muchos casos ni siquiera se detectan hasta semanas después de la exposición solar.



Además de tratamientos en cabina, el uso de la niacinamida ayuda a su eliminación. Foto cedida por Skin U

verano.

Aunque muchas personas utilizan protección solar a diario, los dermatólogos insisten en que no basta con aplicar un SPF alto por la mañana: es necesario reaplicarlo cada dos horas y reforzarlo con antioxidantes tópicos que ayuden a neutralizar el daño oxidativo que desencadena la hiperpigmentación.

Son muchas las firmas de cosmética que investigan de forma continua para generar fórmulas que ayuden a combatir las manchas respetando la piel a través de productos de uso cosmético diario que aprovechen los beneficios de la niacinamida. Además de proteger de las manchas, es apreciada por su capacidad de fortalecer la barrera hidrolipídica.

SUS DISTINTAS APLICACIONES EN PRODUCTOS DE USO DIARIO

“La niacinamida (vitamina B3) es un potente antioxidante que ayuda a proteger y reparar la piel de los efectos nocivos de la radiación UV. No sustituye a la protección solar, pero actúa junto a ella para propor-

(PASA A LA PÁGINA 60)



Preparamos a nuestros
estudiantes para
el resto de sus *Vidas.*

Cuidado de niños | VPK Gratis | Escuelas K-12 | Becas Step Up | LincolnMarti.com



Visite
nuestra
boutique en:
**2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

UNIFORMS

UNIFORMES

- P.E. Shirts- \$11.99
- P.E. Shorts- \$9.99
- Sweatshirts- \$24.99
- Polo Shirts/Pulóver- \$21.99
- Quarter-Zip Jacket- \$30.99
- Full-Zip Jacket- \$32.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

LA AYUDA DE LA HABANA QUE LOGRÓ EL TRIUNFO DE GEORGE WASHINGTON EN 1781

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Stephen Bonsal (1865-1951) fue un historiador, diplomático y periodista norteamericano que en 1945 ganó el Premio Pulitzer por Historia (su hijo Philip Bonsal fue el embajador en Cuba que sustituyó a Earl Smith en 1959).

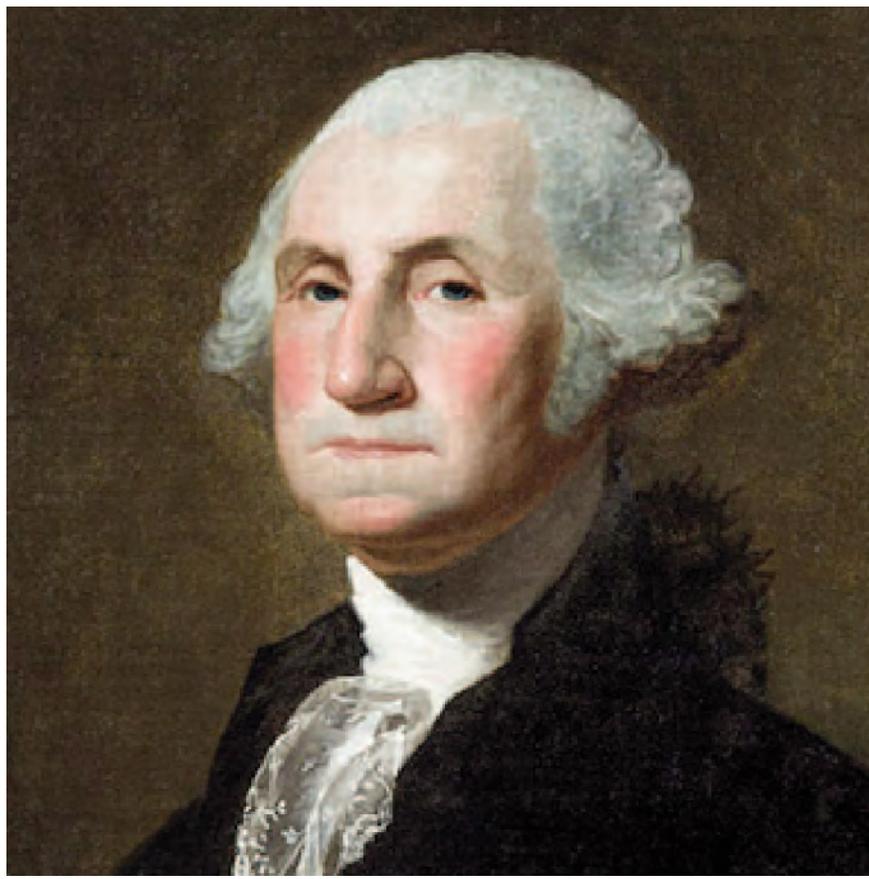
En su libro *When the French Were Here* (1934), Bonsal relata que, en 1781, cuando las tropas de Washington y Rochambeau estaban listas para marchar contra Cornwallis en Yorktown, **el ejército aliado estaba al borde del colapso por falta de dinero**. Fue entonces que se organizó en Cuba una colecta impulsada por las damas habaneras (esposas de comerciantes, hacendados y funcionarios coloniales) que lograron reunir una suma considerable de oro y plata.

Bonsal comenta que **aquella contribución de las mujeres de La Habana resultó providencial**, porque permitió financiar los sueldos y el avituallamiento de los soldados franceses y americanos en el momento decisivo. Según él, sin ese dinero hubiera sido imposible que Washington emprendiera la campaña que culminó con la victoria de Yorktown y la independencia de los Estados Unidos.

En resumen, Bonsal subraya que **el aporte de las damas de La Habana fue un acto poco recordado pero crucial en la historia norteamericana**, y que merecía mayor reconocimiento.

Poco antes de la batalla de Yorktown, que resultaría decisiva para la libertad de las Trece Colonias dominadas entonces por los ingleses, y que se convertirían en lo que es hoy Estados Unidos, las arcas de la Revolución independentista estaban exhaustas. No había dinero para pagar a los soldados que comandaba el **General George Washington** (1732-1799) y más grave aún, a los soldados franceses que les ayudaban bajo las órdenes del **General Rochambeau**. La situación era crítica, las tropas podrían desmoralizarse porque, inclusive, hacía tiempo que no se les abonaban sus salarios.

El **Almirante De Grasse** (1722-1788) todavía en julio y principios de agosto de 1781 se encontraba en Cabo Haitiano (ciudad ubicada en el norte



Retrato de George Washington

de Haití, a orillas del mar Caribe), planeando la expedición, reclutando soldados y equipos y buscando el dinero solicitado por el **General Rochambeau** (1725-1807). La necesidad de recolectar el dinero era indispensable para financiar la campaña en Virginia y movilizar la Flota francesa.

El Comisionado **Francisco de Saavedra** había llegado de España en enero de 1781 a La Habana con el encargo de coordinar y colaborar con el esfuerzo conjunto franco-español. Venía a reforzar y hacer cumplir las instrucciones que había recibido el Capitán General de Cuba **Juan Manuel de Cagigal** y las demás autoridades de la Isla, respecto a colaborar con los franceses con armas, tropas y barcos de guerra de la escuadra del Caribe y disponer los fondos que fueran necesarios para la misión.

Esto era parte del pacto franco-español y de sus planes conjuntos. La escuadra española bajo el comando del Almirante español Solano ya estaba en la región, para actuar en operaciones militares contra la armada inglesa en el área y proteger los barcos mercantes en la zona contra asaltos de los británicos.

El Almirante De Grasse y Saavedra tuvieron varias reuniones en Cabo Haitiano para coordinar las mutuas órdenes que cada cual tenía de sus respectivos Ministros en París y Madrid. Hay pruebas y relatos detallados de estas reuniones en varios despachos de De Grasse, del Capitán General Cagigal y en el Diario, que **Saavedra** escribió sobre su misión en América.

Por su relevancia en conocer el trasfondo de la estrategia francesa en apoyo de los norteamericanos, en la cual

Francia contaba con la participación de España en todo momento. Más adelante se presenta cómo estas órdenes fueron transmitidas por el Ministro francés de Asuntos Exteriores, el Marqués de Vergennes a su Embajador ante el Congreso Continental, M. de la Luzerne. Después M. de la Luzerne le transmitió las órdenes, planes y estrategias al General Rochambeau. Todas estas comunicaciones como era de esperar se enviaban con mucho secreto, para no ser interceptadas por el espionaje inglés. Con las órdenes secretas que llevaba del Ministro Vergennes, transmitidas al Embajador M. de la Luzerne del 9 de marzo, como se observará más adelante, éste se las escribió al General Rochambeau.

Los informes contienen las observaciones e informaciones actualizadas de los desplazamientos ingleses en la zona de Virginia. De Grasse tuvo que estudiarlos y tomar varias decisiones de gran trascendencia para los resultados de la guerra, decisiones que pudieron haber cambiado el curso de la historia. Primero postergó la partida de varios barcos con destino a Europa, con la intención de mantener el tamaño de su Flota intacto. Luego decidió, como había sido recomendado dos veces por el General Rochambeau y que además ese era su plan e instrucciones de desembarcar en la boca de la bahía de Chesapeake. De Grasse sabía por los servicios de inteligencia, que en esa zona estaban concentradas la mayoría de las fuerzas británicas de Lord Cornwallis y que no tenían una buena protección naval.

El Almirante De Grasse, su Junta de Guerra, Saavedra y Solano comprendieron que la operación podría ser más rápida y efectiva en Virginia, en particular si se mantenían en el puerto de Nueva York las dos escuadras inglesas bajo el Comando del Almirante Hood y el Almirante Graves. El Comisionado de España, **Francisco de Saavedra** estuvo de acuerdo con estos planes de ataque que tenía De Grasse. Saavedra coordinó el apoyo de la escuadra española del Almirante Solano para mantener la vigi-

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

lancia de las islas francesas en el Caribe y proteger sus plantaciones y comercio internacional. Por esta protección española con más de 20 buques de línea y fragatas en las Antillas Menores, De Grasse pudo utilizar la Flota entera en las operaciones en la bahía de Chesapeake.

Acordados los planes y siguiendo las solicitudes de Rochambeau, De Grasse, con la ayuda de las autoridades locales de Saint Domingue (Haití) y de Saavedra, comenzó inmediatamente con los preparativos necesarios para la importante expedición. Esta fue la labor del Almirante en sus próximas dos semanas en Cabo Haitiano. Durante la primera semana, la preparación de suministros, alimentos, vituallas y soldados comenzó bien. Las fragatas se abastecieron de provisiones y comenzaron a reclutar soldados y milicias de Saint Domingue y de Santo Domingo español, más las que enviaban de La Habana y Puerto Rico.

Cabo Haitiano en aquella época era un rico centro comercial en el Caribe, numerosas flotas mercantes arribaban a la bahía todos los años para intercambiar productos con los pobladores de la ciudad y los comerciantes del Caribe, era puerto de exportación de ron, melazas y azúcar. Los barcos luego continuaban viaje hacia Puerto Rico, La Habana y otros puertos antillanos de intensa actividad económica y comercial.

Cabo Haitiano se destacaba de ser la más agradable en Las Antillas, era el París de las islas, la más bella y después de La Habana, la más rica. Es curioso pensar que **Cabo Haitiano** en el 1781 tuviera esta prosperidad y que dos siglos después esta bella ciudad esté sumergida en la miseria y el caos.

En Cabo Haitiano, De Grasse pudo reclutar más de 3,000 hombres de los

regimientos de Gatinai, Agénois y Touraine. La labor no fue fácil, pues a la sazón el Almirante español **José de Solano** también estaba preparando una expedición con nuevas tropas del ejército y la marina para ayudar al Gobernador Gálvez en su ataque a Pensacola. Estas tropas quedaron bajo el mando del oficial francés M. de Saint-Simon. También se sumaron a la expedición numerosas cantidades de milicias negras, reclutadas del mismo Cabo Haitiano, Santo Domingo, Puerto Rico y de Puerto Príncipe.

Según el historiador naval francés Jean Jacques Antier, la labor de aglutinar tropas no fue tan difícil como la de recaudar el dinero que Rochambeau había solicitado en su despacho del 6 de junio. Aun en una colonia con comerciantes y propietarios de plantaciones tan prósperos como ésta, la considerable suma de 1,200,000 libras tornesas le fue difícil de recaudar. Sin embargo, el Almirante De Grasse pronto se dedicó a la ardua tarea de gestionar estos recursos en Saint Domingue, no sin serios pormenores y decepciones que cambiaron los planes posteriores y que tuvo que ser asistido del dinero que buscarían y recaudarían en La Habana al principio de agosto de 1781.

De Grasse intentó primero obtener los recursos del Gobernador de Cabo Haitiano, M. de Lillancourt, pero la gestión fracasó, al rehusar este el poner en riesgo semejante cantidad de dinero.

En ese momento el crédito de la Corona francesa estaba bastante agotado.

De Grasse solicitó el dinero al Tesoro del gobierno colonial y a los ricos comerciantes y dueños de plantaciones, pero no le podía decir cuando serían pagados sus créditos o las letras de cambio que aceptasen. Ese fue un gran problema, por eso no pudo recaudar los fondos necesarios.



Una pintura de La Habana en el Siglo XVIII.

Un segundo intento de De Grasse también le resultó infructuoso. En esta gestión el Almirante propuso poner sus ricas plantaciones en Haití y su hacienda de Tilly, en Francia, como colateral para el empréstito solicitado. Esto fue un gesto muy noble, que no ha sido lo suficientemente apreciado. También el Capitán de la fragata Bourgoigne, M. de Charitte, ofreció sus plantaciones en la isla con tal de asegurar los fondos necesarios.

Pero, de todas formas, ni aún con el colateral de los dos, pudieron recaudar los recursos en la próspera colonia francesa. Estas ofertas muestran la colaboración y el espíritu de respeto de estos hombres ante el reclamo del Almirante De Grasse, pues ofrecieron sus tierras y garantías a favor de la causa del Rey Luis XVI y los esfuerzos franceses en la América y las Antillas. Pero los colonos franceses no tuvieron la misma solidaridad en este empeño. Fracasada la segunda gestión y los distintos intentos del Almirante, el problema parecía no tener solución.

Es curioso observar la falta de confianza que tenían las autoridades de Cabo Haitiano en los empeños de la Corona y en su capacidad de pagos, pues no colaboraron con De Grasse. Naturalmente, fue también un serio desaire a la Corona y la política francesa en la región. Ahí estaba la gran Flota de Francia con 30 buques de línea, más otros 15 barcos y 3,000 soldados, detenidos y estancados en Cabo Haitiano sin dinero para acometer y cumplir con su elevada misión. Una curiosa ironía de la historia, pero quedaba una última alternativa.

La última tentativa de De Grasse tuvo mejores resultados. El Comisionado Saavedra le ofreció De Grasse que dicho dinero se podría recaudar en La Habana y que conversaría con las autoridades de la Isla, para ver la forma de conseguir esos fondos del Tesoro público o de préstamos privados de agente: comerciales y empresarios habaneros. **Saavedra** sí logró recaudar cerca de 100,000 libras tornesas en la Hispaniola, como informó en sus despachos al Capitán General de Cuba y le entregó esa suma a De Grasse a ser descontada de los créditos entre

Francia y España.

Cuando Saavedra ofreció recaudar estos fondos en La Habana, sabía que el Primer Ministro Floridablanca y el Ministro de las Indias Gálvez habían dado instrucciones muy precisas a las autoridades de Cuba y otras Capitanías Generales y Gobernaciones de colaborar con suministros y dinero en todo lo que fuera necesario para la misión de la Flota francesa.

No fue como algunos señalan, sin conocer toda la documentación oficial, un gesto espontáneo o arriesgado de Saavedra, sino esas eran precisamente sus órdenes como Comisionado especial, la de coordinar y resolver cualquier inconveniente que surgiera de improviso. Esta coordinación desde tres meses antes se puede apreciar en la carta del 24 de junio de 1781, del Capitán General de Cuba, **Juan Manuel Cagigal** al Ministro de Indias, **José de Gálvez**, en la que remitió el oficio que: *"he recibido del Conde De Grasse que se halla dispuesto a contribuir a la ejecución de los proyectos de nuestra Corte contra el enemigo y de la respuesta, que ha dado"*.

Ya en junio ambos se intercambiaban despachos y planificaban las operaciones de finales de agosto, así lo demuestran las 3 cartas de fecha: 12 de junio, 24 de junio y 23 de agosto de 1781.

De Grasse y el General George Washington también se escribieron constantemente en esta etapa de coordinación de planes y organización de la expedición. Cagigal y De Grasse se escribieron por lo menos dos o tres cartas muy reveladoras de los planes conjuntos que estaban en marcha.

Estos intercambios de cartas oficiales demuestran que la participación franco-española ya estaba muy coordinada entre las Cortes de París y Madrid y la necesaria ayuda económica y de suministros. Las autoridades de La Habana comenzando por el Capitán General Cagigal y el propio Comisionado especial Saavedra, lo que tenían eran instruccio-



Pintura que representa la rendición inglesa en Yorktown.

(PASA A LA PÁGINA 61)

LOS INCIERTOS 'APELLIDOS GEOGRÁFICOS' DE ALGUNAS COMIDAS

POR DANIEL GALILEA.

Muchos de los platos típicos que los turistas y viajeros solicitan en los mercados, restaurantes, bares y puestos callejeros, de las ciudades y países que visitan, pensando que allí paladearán la mejor versión de esos exponentes de la gastronomía local, es probable que tengan orígenes distintos al que se suele creerse



Para muchas personas, la gastronomía es una parte esencial de los viajes, ya que les permite profundizar en la cultura, historia, tradiciones y habitantes del lugar que están visitando, a través de los platos típicos locales, que allí pueden adquirirse y degustarse, explican los operadores turísticos.

Añaden que los mercados, restaurantes, bares y puestos callejeros son espacios donde se fusionan ingredientes y técnicas culinarias, muchas veces ancestrales, ofreciendo a los viajeros una visión única del modo de vida de esa región geográfica.

De hecho, el turismo gastronómico ha crecido en las últimas décadas, convirtiéndose en un factor clave para el desarrollo económico de muchas ciudades y países, y a ocho de cada diez turistas les resulta imprescindible probar los platos típicos de la zona adonde viajan, según los datos que maneja la plataforma de búsqueda en línea de vuelos y hoteles Jetcost.

“La procedencia de algunos platos y comidas típicos internacionalmente conocidos, se atribuye tradicionalmente a determinados países o ciudades, o se afirma que tienen nacionalidades únicas”, explican los especialistas en turismo gastronómico de Jetcost.

Sin embargo, advierten que “existen posibilidades razonables, fundamentadas en distintas fuentes y testimonios históricos, de qué esos platos y comidas puedan haber tenido un origen y una evolución geográficos diferentes a los que indica su actual denominación convencional o usual”.

“Muchos ingredientes y platos típicos que hoy se asocian a un país o una cultura tienen orígenes variados, y a veces distintos de los que se les atribuyen, como resultado de migraciones, colonizaciones, comercio o simples errores en las fuentes de referencia”, según una investigación de JetCost.

Los expertos de esta plataforma describen algunos ejemplos de ‘apellidos geográficos’ aplicados a distintas comidas, las cuales quizá no procedan de donde indica su nombre habitual.

Aclaran que existen distintas opiniones, referencias bibliográficas y versiones sobre el origen y autoría de éstos y otros platos, cuyas raíces son difíciles de establecer de modo concluyente, porque se remontan a tiempos lejanos, con lo que el asunto es objeto de debate y sigue abierto a nuevas consideraciones.

TORTILLA FRANCESA

La versión más popular dice que la

hoy llamada ‘tortilla francesa’ nació durante la Guerra de la Independencia española (conflicto bélico que ocurrió entre 1808 y 1814 y enfrentó a España, Reino Unido y Portugal con el imperio francés napoleónico), en el asedio de las tropas francesas a las resistentes ciudades de Cádiz y San Fernando que duró dos años y medio.

Ante la falta de suministros y alimentos, entre ellos la patata, la cebolla y otras hortalizas, se simplificó la receta tradicional de la tortilla, haciéndola solo con huevos y llamándola “tortilla a la francesa”. Cuando acabó la guerra, algunos siguieron haciéndola de ese modo y la llamaron tortilla “de cuando los franceses”, que actualmente se conoce como “tortilla francesa”, según Jetcost.

ARROZ A LA CUBANA

En Cuba, el arroz blanco es una parte esencial de la alimentación y se consume en abundancia para acompañar la carne o los frijoles negros o colorados, pero no se acostumbra a comer con huevos fritos, salsa de tomate y plátano, un plato que en España se conoce como ‘arroz a la cubana’ y que combina sabiamente los sabores dulces y salados, según los especialistas.

Es posible que en el pasado, el arroz se tomase en el país caribeño con huevo o incluso con plátano, y que cuando los emigrantes españoles en Cuba regresaron a España y especialmente a las Islas Canarias, después de la Guerra de Independencia, hicieran popular la receta, añadiéndole salsa de tomate y llamándole ‘arroz a la cubana’ puntualizan.

ENSALADILLA RUSA

El origen de la ensaladilla rusa se atribuye al chef de ascendencia franco-belga Lucien Olivier que viajó a Rusia en el siglo XIX y trabajó en las cocinas del restaurante de lujo Hermitage de Moscú donde creó en 1860 la receta de ensalada ‘Salad Olivier’, que al parecer

(PASA A LA PÁGINA 53)

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

incluía carne de perdiz, carne de can-

gen ruso que hacían el 'steak tartar' (carne cruda picada condimentada con



En Cuba no se acostumbra a comer el arroz con huevos fritos, salsa de tomate y plátano, un plato que en España se conoce como 'arroz a la cubana'. Foto: Open Comunicación.



La receta de la carne picada aplastada y redonda, conocida como hamburguesa, probablemente llegó a Alemania gracias a los tártaros de origen ruso. Foto: Open Comunicación.

grejo, caviar y otros ingredientes lujosos, y salsa de mayonesa para unirlo todo.

Este plato tuvo éxito entre la clase alta, pero la llegada de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución Rusa y con ellas la pobreza, condujo a que se compusiera con ingredientes más humildes, como patatas cocidas, zanahorias y guisantes, además de la mayonesa, adoptando la denominación de ensaladilla rusa al expandirse por el mundo, según Jetcost.

HAMBURGUESA

La receta de la carne picada aplastada y redonda probablemente llegó a Alemania gracias a los tártaros de ori-



El cruasán o croissant (bollo de hojaldre en forma de media luna) podrían haberlo creado en el siglo XVII los panaderos de Viena (Austria). Foto: Open Comunicación.

especias) y fueron los emigrantes alemanes que embarcaron en el puerto de Hamburgo en el siglo XIX, quienes llevaron la 'hamburguesa' a Estados Unidos, desde donde se extendió al resto del mundo.

Con la receta procedente de Alemania, un 'chef' llamado Louis Lassen, de Connecticut (EE. UU.) elaboró en 1895 una de las primeras hamburguesas en Norteamérica, mientras que la primera cadena de hamburgueserías habría sido White Castle, fundada en Wichita, Kansas (EE. UU.), en 1921 por el cocinero

XVII por los panaderos de Viena (Austria), para celebrar la victoria sobre las tropas del Imperio Otomano, que intentaron ingresar a la ciudad a través de una excavación pero fueron descubiertos por los propios panaderos, tras lo cual el ataque invasor fue repelido.

En el siglo XVIII, la reina María Antonieta, de origen austríaco, introdujo el panecillo con forma de luna creciente (similar a la que lucía la bandera otomana) en la corte francesa, y con el tiempo, los panaderos franceses adaptaron la receta,



El origen de la ensaladilla rusa se atribuye al chef de ascendencia franco-belga Lucien Olivier que viajó a Rusia en el siglo XIX. Foto: Open Comunicación.

Walter A. Anderson, según la investigación de Jetcost.

CROISSANT FRANCÉS

El cruasán o croissant (bollo de hojaldre en forma de media luna) podría haber sido creado en el siglo

usando masa de hojaldre en lugar de masa de levadura, creando el 'croissant', que se expandió por el mundo, según esta misma fuente.

PIZZA NAPOLITANA

Parece claro que la 'pizza', tal y como se la conoce en la actualidad en sus versiones más tradicionales, como la 'marinara' (marinera), condimentada con tomate, ajo, orégano y aceite, así como la 'margarita', cubierta de salsa de tomate, albahaca y queso mozzarella, procede de la ciudad italiana de Nápoles, por lo que se la conoce como 'pizza' napolitana, según Jetcost.



Parece claro que la 'pizza', tal y como se la conoce en la actualidad en sus versiones más tradicionales, procede de la ciudad italiana de Nápoles. Foto: Open Comunicación.

Sin embargo, el origen de esta comida, en su carácter de torta de harina amasada, cubierta de ingredientes y cocinada al fuego, podría datar de la Antigua Grecia, Egipto o Persia (hace 2.500 años los soldados persas comían un pan plano cubierto con queso fundido y dátiles), y panes planos con otros agregados se encuentran en diversas culturas del Mediterráneo, concluyen.



¿CÓMO PLANIFICAR PARA LA JUBILACIÓN?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:
¿Cómo puedo o debo de planificar para la jubilación?

Respuesta:
Plan para la jubilación. Solicite su beneficio de jubilación mensual en cualquier momento entre los 62 y los 70 años. Calculamos su pago considerando cuánto ha ganado a lo largo de su vida. La cantidad será mayor cuanto más espere para presentar la solicitud, hasta los 70 años. El momento depende de usted y debe basarse en sus propias necesidades personales. Consiga un presupuesto. Consulte su cuenta del Seguro Social para ver cuánto obtendrá cuando presente su solicitud en diferentes momentos entre los 62 y los 70 años.

Otros factores que pueden afectar su cantidad. Pagar por la atención médica. Es elegible para obtener Medicare a los 65 años y el proceso de inscripción para la Parte A (Seguro de hospital) y la Parte B (Seguro médico) se completa a través de nosotros. Si decide inscribirse en la Parte B, el costo se deducirá del monto de su beneficio mensual. Asegúrese de planificar con anticipación esa reducción. Determinar cuándo inscribirse en Medicare Retención de impuestos de los pagos de beneficios. Puede pagar impuestos federales sobre la renta sobre sus beneficios si su ingreso combinado (50 % del monto de su beneficio más cualquier otro ingreso ganado) supera los \$25,000/año presentando una

declaración individual o \$32,000/año presentando una declaración conjunta. Puede pagarle al IRS directamente o solicitar que se le retengan los impuestos de su pago. Solicitud de retención de impuestos seguir trabajando. Antes de la plena edad de jubilación (entre los 66 y los 67 años), su pago de beneficios se reducirá temporalmente si gana más que su límite de ingresos este año. Puede trabajar después de la plena edad de jubilación y ganar tanto como desee sin reducir su pago de beneficios.

Cuándo aplicar. Calendario de su primer pago de beneficios. Puede programar su primer pago de beneficios para evitar una brecha en los ingresos. Su primer cheque no llegará hasta el mes siguiente al que escogió en su solicitud. Puede presentar su solicitud en cualquier momento hasta cuatro meses antes del mes que elija. Por ejemplo, quiere su primer cheque en abril. Sigue este tiempo:

- Aplicar en noviembre, diciembre, enero, febrero o marzo
- Elija marzo en la aplicación
- Obtenga el primer cheque en abril. Obtener la cantidad máxima debido al trabajo de un cónyuge actual o anterior. Si es elegible debido al trabajo de su cónyuge, la cantidad es más alta en su "Edad plena de jubilación" (entre 66 y 67 años). No aumenta si espera y solicita después de ese tiempo. Si su cónyuge ha pasado fallecido, puede ser elegible para los beneficios de sobreviviente a partir de los 60 años, o a los 50 años si está discapacitado.

AGILIDAD MENTAL



RECIBIMIENTO CARIÑOSO

Durante el desayuno un pesado silencio ha reinado entre los dos esposos. Por fin, no aguantando más, el marido se decide a romperlo y, con aire contrito, pregunta:
–¿Estás brava porque anoche volví tarde a casa y con un ojo negro?
–Perdona, tu ojo aún no estaba negro cuando volviste a casa.

ILUSIÓN

Son sus bodas de plata. El marido que quiere hacer bien las cosas, lleva a su mujer a un elegante restaurante y encarga la comida en un reservado. A los postres, se levanta, paga la cuenta y cierra discretamente la puerta con llave. Después, se acerca cariñosamente a su esposa:
–¿Estás contenta querida?
–Como nunca lo he estado, mi amor. Casi me hago la ilusión de que estuviera engañándote.

PREJUICIO

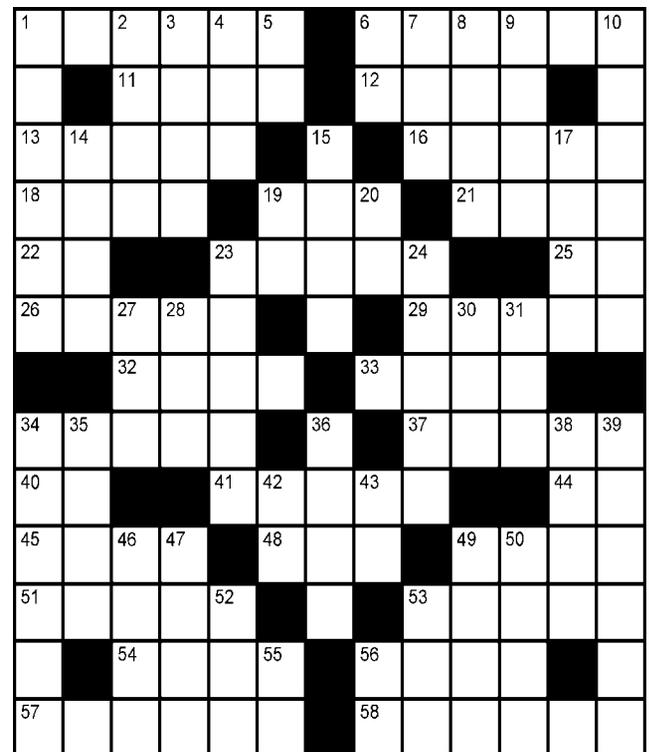
La madre de una futura cantante pregunta al profesor de canto:
–Con sinceridad, maestro. ¿Cree usted que mi hija tenga disposición para el canto?
–Puede usted estar segura de ello, señora –dice el profesor–¿Pero por qué tantos temores?
–Es que... si no tuviese aptitudes, preferiría que siguiese siendo una muchacha decente.

DEFINICIÓN

El niño, hijo de un conocido político, pregunta a su padre:
–Dime, papi, ¿Qué es un traidor?
–Un traidor es un hombre que deja nuestro partido para afiliarse a otro.
–¡Ah! Bueno. ¿Y cómo llaman a un hombre que abandona otro partido para entrar en el nuestro?

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

- Cartaginés.
- Poned una marca a una cosa.
- Hijo de Caín.
- El cuarto en tamaño de los denominados Grandes Lagos de América del Norte.
- Esclavo de los lacedemonios.
- (Alfred, 1833-1896) Químico sueco, inventor de la dinamita.
- Caballo de raza de poca alzada y pelo largo.
- Organización de las Naciones Unidas.
- Palma propia del archipiélago de Joló y aclimatada en América.
- A tempo.
- Se refiera a algo o alguien sin nombrarlo.
- Símbolo del litio.
- Átomos con carga eléctrica.
- Obligación.
- Montaña mitológica desde donde los Titanes combatieron a Zeus y sus hermanos.
- Traje femenino usado en la India.
- Tabla que se pone, con otras, en el carro para que no se caiga lo que va en él.
- Cotices.
- Símbolo del gallo.
- Borracho.
- Nombre de la segunda consonante.
- (... Bator) Capital de Mongolia.
- Licor alcohólico destilado de la melaza.
- Vapor que despiden los cuerpos en determinadas condiciones.
- Hermano mayor de Moisés.
- Soltar, abandonar.
- Anona, arbolillo tropical.
- Apogeo.
- Allana la superficie de algo.
- Se dice del caballo de pelo mezclado de blanco, gris y bayo (pl.).

VERTICALES

- Abanico de palma en forma de pala y con mango.
- Gas usado en lámparas eléctricas.
- Unidad monetaria del Perú desde 1986.
- En México, instrumento que reemplaza a la azada.
- Antigua lengua provenzal.
- Dativo y acusativo del pronombre de primera persona.
- Siglas del ácido ribonucleico.
- Corrientes caudalosas de agua.
- Mamífero rumiante bóvido parecido al toro.
- Desleír.
- Planta ninféacea, común a orillas del Nilo.
- Annual (fem.).
- Nombre de la letra "I".
- Terminación de alcoholes.
- Abreviatura de "usted".
- Dé asilo a uno.
- Dato (anoto).
- Apócope de norte.
- E larga griega.
- Período largo de tiempo.
- Voz que indica repetición del estribillo.
- Sitio en que hay agua potable y a propósito para surtirse de ella.
- Canal de desagüe de la bomba de un buque.
- Granero.
- Hace salir a uno de un lugar.
- Síncopa de "señores".
- Símbolo del bromo.
- Prefijo latino negativo.
- Roturar la tierra con el arado.
- Novena.
- Estrella de primera magnitud en la constelación de la Lira.
- Desluzcan, manoseen.
- Forma del pronombre "nosotros".
- Composición que se canta o toca entre dos.
- Símbolo del sodio.
- Terminación de infinitivo.

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

LASAÑA DE VEGETALES



INGREDIENTES

¼ taza de aceite de oliva
 2 dientes de ajo picados
 1 cebolla roja picada
 10 tomates maduros picados
 1 cucharadita de orégano
 1 cucharadita de azúcar
 Sal y pimienta, a gusto
 1 hoja de laurel
 450 g de hojas de espinaca
 3 tazas de queso ricotta
 (o 1 1/2 de ricotta y 1 1/2 de mozzarella)
 1 caja de láminas de pasta sin hervir
 2 tazas de queso parmesano

INSTRUCCIONES

- En una olla grande, calienta 1/2 cucharada de aceite de oliva a temperatura media.
- Saltea 1 ajo y 1/2 cebolla y mezcla por 3 minutos. Agrega tomate, orégano, azúcar, sal, pimienta y laurel y mezcla por 5 minutos más.
- Tapa la olla y baja a fuego lento. Cocina por 20 minutos mezclando de vez en cuando. Si se evaporan los líquidos, agrega un poco de agua, caldo de vegetales o vino blanco.

• Mientras tanto, calienta el resto del aceite en otra olla grande a temperatura media. Saltea el resto del ajo y cebolla por 3 minutos, y luego agrega la espinaca, en tandas, y mezcla bien todo. Salpimienta.

• Precalienta el horno a 350 °F. Cuando esté lista la salsa de tomate, sepárala en 3 grupos. Mezcla el primero con el queso ricotta (y el mozzarella, si lo usas). En una bandeja de horno de 14 x 10 pulgadas, arma una capa de pasta. Agrega la espinaca y encima coloca una capa de salsa de tomate, usando el segundo grupo. Utiliza una cuchara o espátula en ambos casos para esparcir todo bien y cubrir todo. Coloca una capa más de pasta. Agrega la mezcla de tomate y queso sobre la segunda capa de pasta, y luego cubre con una tercera capa.

• Encima coloca el tercer grupo de salsa de tomate. Esparce todo bien con una cuchara para que se cubra todo. Cubre todo con queso parmesano. Hornea por 50 minutos y deja enfriar al menos 20 minutos antes de cortar.

PANQUE DE LIMÓN (POSTRE)

INGREDIENTES

1 taza (6 oz.) de trocitos de chocolate blanco
 2 1/2 tazas de harina para todo uso
 1 cucharadita de polvo de hornear
 1/2 cucharadita de sal
 1 taza (2 barras) de mantequilla,
 1 1/2 tazas de azúcar granulado
 2 cditas de extracto de vainilla
 3 huevos grandes
 3 cucharadas de ralladura de limón (3 limones medianos)
 1 1/3 tazas de suero de leche (buttermilk)
 1 taza de azúcar glasé (azúcar en polvo)
 3 cucharadas de jugo fresco de limón

INSTRUCCIONES

- Precalienta el horno a 350° F. Engrasa y enharina un molde de tubo de 10 tazas estilo bundt.
- Derrite los trocitos de chocolate en un tazón sin tapa, adecuado para microondas, a una potencia media-alta (70%) durante un minuto; revuelve. Los trocitos de chocolate pueden mantener algo de su forma. Si es necesario, caliéntalos a intervalos de 10 a 15 segundos adicionales, revolviéndolos hasta que se derritan; déjalos enfriar ligeramente.

• Combina la harina, el polvo de hornear y la sal en un tazón pequeño. Bate la mantequilla, el azúcar y el extracto de vainilla en un tazón grande hasta que esté cremoso. Añade los huevos uno a uno, batiendo bien después de cada adición.

• Añade la ralladura de limón y los trocitos de chocolate derretidos y sigue batiendo. Añade gradualmente la mezcla de harina alternándola con el suero de leche mientras continúas batiendo. Vierte la mezcla en el molde preparado anteriormente.

• Hornea durante 50 a 55 minutos o hasta que insertes un palillo de dientes en la masa y salga limpio. Refría en el molde encima de una rejilla de alambre por 10 minutos.

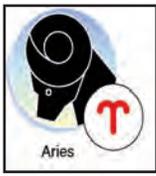
• Combina el azúcar glasé y el jugo de limón en un tazón pequeño. Agujerea el panque con un palillo de madera; vierte la mitad del glaseado de limón en el panque.

• Deja enfriar por 5 minutos. Inviértelo en un plato. Agujerea la parte superior del panque; vierte el glaseado sobrante sobre éste. Deja enfriar completamente antes de servirlo.



Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Debes controlar tus impulsos nerviosos para no echar por tierra las expectativas generadas en tu ámbito laboral. Tu necesidad

de autonomía crece, pero debes esperar el momento adecuado para ejercerla plenamente.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Ante algunos éxitos personales, sentirás la alegría de la mayoría de los amigos, pero también la frialdad de otros. Tal vez tu amistad con ellos haya

agotado un ciclo, justamente en el punto en el que comienzan a aflorar las envidias.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Percibirás un cambio positivo en tu forma de afrontar las adversidades diarias: te sentirás más proclive a hacer buenas tus promesas,

cumpliendo lo que habías pactado previamente. Sentirás que necesitas recuperar el tiempo perdido.

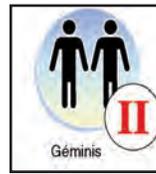


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

El amor lo será todo en estos días. Tendrás altos y bajos en tus sentimientos, pero siempre habrá algún detalle de tu pareja que te devuelva a donde más a gusto estás. Te apetecerá

una vida tranquila, dedicada a la buena cocina y otros placeres caseros.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

El estrés puede afectar seriamente a tu relación de pareja o familiar. Por mucho que te importe tu trabajo,

deberías plantearte si realmente merece la pena renunciar a lo que más quieres de forma tan drástica. Te harías un gran favor si te escaparas, aunque sólo sea por un día, del trabajo.

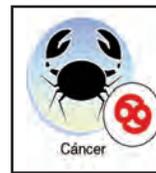


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Puedes vivir momentos de fuertes altibajos emocionales, alternarás la melancolía del pasado con la euforia ante el futuro. Trata de lograr un equilibrio y

todo te irá mejor. Practica algún deporte.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

En el plano afectivo debes tomar una decisión ya, sin esperar más. Ten la seguridad de que todo va a salir

bien y la vida en común no te defraudará. La salud marcha sobre ruedas.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Tus problemas sentimentales te van a dar un respiro y vas a disfrutar todo el día sin agobios ni presiones. En lo profesional, recibirás alguna novedad relacionada con una petición económica. Los gastos tienden a multiplicarse.

birás alguna novedad relacionada con una petición económica. Los gastos tienden a multiplicarse.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

La información que te llega del exterior es alentadora, alimenta tus expectativas de cambios a medio plazo en tu entorno. Tendrás

esperanzas también de cambios en el terreno amoroso, en el que tal vez necesites algo más de acción.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Debes controlar tu tendencia a querer dominar todos los detalles tanto en tu vida amorosa como en la profesional, pues te puede crear más conflictos

de los esperados. La alegría será tu talismán para evitar problemas de salud.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

En tu ámbito profesional intenta poner toda la carne en el asador para vencer la tentación de la pereza que te aflora en estos

momentos, posiblemente por falta de expectativas de futuro, pero esta situación puede cambiar en breve.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Recibirás mucho ánimo de las personas que tienes alrededor, pero tal vez no te hagan muy feliz. Comprenderás la buena intención de todos los que

tratan de ayudarte, pero preferirás estar solo y abordar los malos momentos sin compañía.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

COMO PEDRO POR SU CASA

El proverbio “*como Pedro por su casa*” es de uso muy común dentro de los contextos y situaciones sociales más variados. Lo que expresa es la familiaridad y confianza que una persona exhibe en un lugar que, en un principio, desconoce. Sin embargo, actualmente su uso tiene una connotación peyorativa que señala el exceso de confianza o la impertinencia de una persona.

La versión más aceptada del origen de esta paremia es la que se remonta a la figura del rey Pedro I de Aragón. De este modo “*como Pedro por su casa*” alude a la victoria de Pedro I en la batalla de Alcoraz el 15 de noviembre del año 1096.

Los bandos beligerantes fueron el Reino de Aragón y la Taifa de Saraqusta (o Taifa de Zaragoza). El motivo de la guerra fue el intento musulmán de quebrar el perímetro de Huesca.

La contienda acabó con la victoria de Aragón, la cual provocó la conquista cristiana de Huesca. Pedro I de Aragón fue el comandante del ejército aragonés que empezó asediando la ciudad desde el Castillo de Montearagón. El ejército musulmán de Al-Musta'in II (cuarto rey de la dinastía hudí) partió de Zaragoza para enfrentarse a los aragoneses. Al-Musta'in II tenía el apoyo de los nobles castellanos García Ordóñez de Nájera y Gonzalo Núñez de la Casa de Lara, cada uno con sus respectivos ejércitos.

La situación de Pedro de Aragón no era favorable, pero logró una victoria decisiva que produjo la primera incorporación de una ciudad musulmana al Reino de Aragón.

La tradición, como es normal, ha ensalzado la superación de la adversidad que Pedro de Aragón realizó. Hay que tener en cuenta que su padre, el rey Sancho Ramírez, anteriormente ya había intentado conquistar la ciudad,



pero con un funesto resultado, puesto que incluso acabó muriendo.

La leyenda cuenta que en la batalla apareció San Jorge para favorecer al bando aragonés. No es de extrañar que la hazaña, revestida por los mitos, haya impregnado el lenguaje y sus usos.

En su origen, el refrán decía “*entrose como Pedro en Huesca*”, pero ha ido evolucionando hasta llegar a la formulación actual: “*como Pedro por su casa*”.

La expresión tiene interesantes variantes en las distintas regiones hispanohablantes tanto en América como en España. Por ejemplo, estas sentencias significan lo mismo: “*como pez en el agua*”, “*como perro por su casa*” o “*como Juan por su casa*”, entre otras.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

P	U	N	I	C	O		M	A	R	C	A	D
A		E	N	O	C		E	R	I	E		I
I	L	O	T	A		A		N	O	B	E	L
P	O	N	I		O	N	U		S	U	L	U
A	T		A	L	U	D	A		L	I		
I	O	N	E	S		A		D	E	B	E	R
		O	T	I	S		S	A	R	I		
A	D	R	A	L		T		T	A	S	E	S
G	A		E	B	R	I	O		C	E		
U	L	A	N		R	O	N		V	A	H	O
A	A	R	O	N		J		D	E	J	A	R
D		A	N	O	N		A	U	G	E		E
A	R	R	A	S	A		R	O	A	N	O	S

EL 54 % DE LAS EMPRESAS QUE USAN LA NUBE EXPONEN 'SECRETOS' POR FALTA DE CIBERSEGURIDAD

Por Christian Lozano López

Bogotá, (EFE).- Más de la mitad de las empresas que almacenan información en la nube exponen sus "secretos" debido a las vulnerabilidades cibernéticas que no contemplan, según el Informe de Riesgos de Seguridad en la Nube 2025, elaborado por la compañía estadounidense Tenable.

De acuerdo con el estudio que analizó "millones de activos en la nube", el 9 % de los recursos de almacenamiento de acceso público contenían datos sensibles.

Por su parte, el vicepresidente senior de Tenable para América Latina y el Caribe, Francisco Ramírez de Arellano, explicó que el hallazgo "más crítico" no es el indicador anterior, sino que el 97 % de esos datos expuestos "se clasificaron como restringidos o confidenciales".

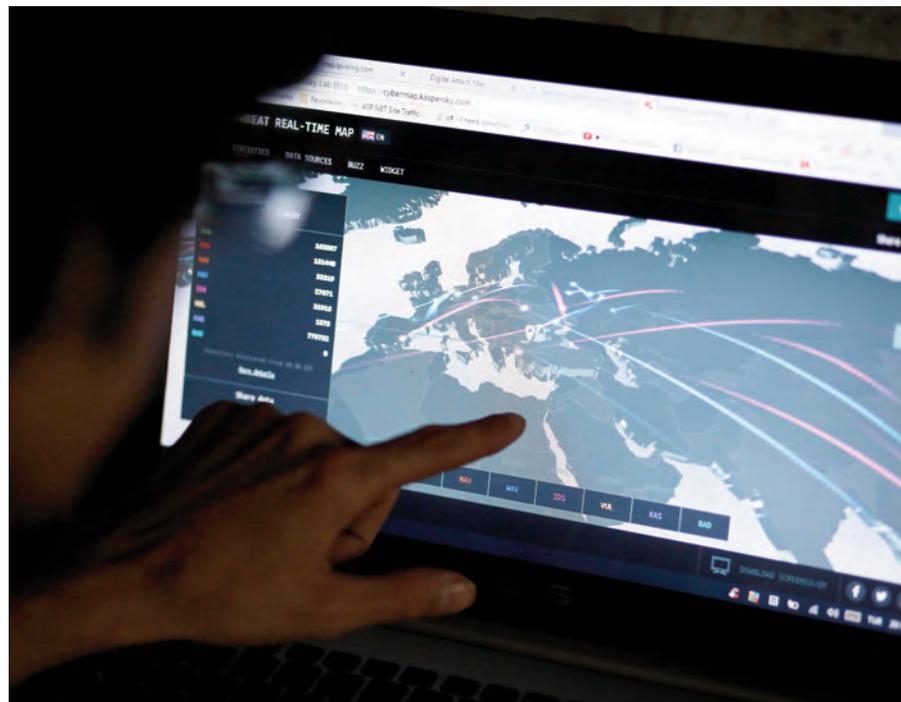
Lo anterior indica que casi la totalidad de esta información no solo es sensible, sino que representa riesgos "inmediatos y de alto impacto" para las organizaciones que usan la nube.

Esta vulnerabilidad puede desencadenar la filtración de datos de clientes, el robo de secretos y posibles pérdidas económicas, incluidas multas por incumplimiento de normativas.

El gerente general de Oracle para Colombia y Ecuador, Germán Borrromei, declaró que esa alta exposición de datos confidenciales "refleja que aún existen brechas en las políticas de control de acceso, monitoreo continuo y gobierno de datos en muchas organizaciones".

TRILOGÍA TÓXICA EN LA NUBE

Para Tenable, el 29 % de las organizaciones tienen al menos una "trilogía tóxica" en la nube. Esto se refiere a una carga de trabajo que está expuesta públicamente, es muy vulnerable y tiene muchos privilegios, lo que crea una ruta de ataque de alto riesgo y un objetivo principal para los malos actores.



Fotografía de archivo del 27 de junio del 2017 que muestra una persona revisando posibles amenazas de ciberataques, en Estambul (Turquía). Más de la mitad de las empresas que almacenan información en la nube exponen sus "secretos" debido a las vulnerabilidades cibernéticas que no contemplan, según el Informe de Riesgos de Seguridad en la Nube 2025, elaborado por la compañía estadounidense Tenable. EFE/Erdem Sahin ARCHIVO

Según Ramírez de Arellano, estos puntos componen "la tormenta perfecta" en la nube.

"Una carga expuesta públicamente es una puerta que da a la calle, una vulnerabilidad crítica es que la cerradura de esa puerta está rota, y el privilegio alto significa que esa puerta no conduce a un pasillo masivo, sino que da acceso directo a la sala de control", explicó.

Por otro lado, Borrromei afirmó que, en las arquitecturas modernas de nube empresarial, los datos de cada compañía "están completamente aislados".

"Sin embargo, cuando las empresas no configuran correctamente sus recursos o utilizan plataformas con esquemas de seguridad menos robustos, existe el riesgo de incidentes colaterales", indicó el ejecutivo de Oracle, compañía especializada en el desarrollo de soluciones en la nube.

GESTIONAR LA VULNERABILIDAD

La solución que plantea Ramírez de Arellano apunta a "adoptar una gestión proactiva y unificada" de la exposición.

"Una gestión de la exposición eficaz se basa en obtener una visibilidad completa y de extremo a extremo, desde el código hasta la nube, para entender toda la superficie de ataque", afirmó.

Con esto, el objetivo es materializar acciones preventivas, como la protección de identidades, la eliminación de permisos excesivos, y tratar los "secretos" como activos de alto valor, al asegurarlos en bóvedas o retirarlos de lugares inseguros.

Por su parte, el presidente de la tecnológica colombiana Heinsohn, Diego Marín, comentó que "ya se está hablando de criptografía postcuántica", a la

que catalogó como la siguiente "gran ola" después de la inteligencia artificial. Esto debido a que, sin ese tipo de criptografía, la protección cibernética va a ser prácticamente imposible.

Ante dicho escenario, Marín recalcó la importancia de que cada organización en la nube tome las medidas necesarias para la protección de sus datos, ya que los ciberataques pueden extenderse a otras compañías.

"Aquí siempre la recomendación son dos cosas: tener estructuras de monitoreo entre proveedores y entre esos nodos, para detectar esas alertas tempranas", agregó el directivo de Heinsohn, especializada en soluciones tecnológicas para empresas.

LOS 'PELIGROS' EN LATINOAMÉRICA

El informe de Tenable también reveló que el 75 % de las organizaciones líderes en Tecnologías de la Información (TI) en México y Brasil, las economías más grandes de Latinoamérica, encuentran su "mayor fuente de exposición" en la seguridad de la infraestructura en la nube.

"Las empresas de la región enfrentan una enorme presión por innovar y adoptar tecnologías de nube para ser competitivas. Sin embargo, esta adopción acelerada a menudo se produce sin que las prácticas de seguridad evolucionen al mismo ritmo", señaló Ramírez de Arellano.

Además, el vicepresidente de Tenable planteó que la solución para las economías de los países mencionados debe ser dual, donde las empresas deben adoptar un modelo de "gestión proactiva de la exposición", y los gobiernos "acelerar" la creación de marcos regulatorios "robustos y coherentes".

Tenable, con sede en la ciudad de Columbia (sur de EE.UU.), se dedica a la gestión de vulnerabilidades y exposición cibernética. La compañía fue fundada en 2002 y cuenta con más de 44.000 clientes a nivel global.



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



DE MI PAPÁ LO APRENDÍ

De acuerdo a los expertos, los genes familiares son los factores principales en que un descendiente continúe el talento atlético de sus progenitores. Por eso vemos la cantidad de atletas que cuando uno investiga nos damos cuenta que sus padres sobresalieron en el mismo deporte que ellos se destacan.

Clásicos ejemplos son los hermanos Peyton y Eli Manning hijos del otrora estrella Archie Manning en Football Americano. Bobby y Barry Bonds por nombrar un dúo de "Padre-Hijo" en Las Grandes Ligas. Mario Andretti y su hijo Michael dominaron las pistas de carreras de carro por muchos años.

En el béisbol cubano profesional los lazos sanguíneos entre hermanos son bastante extensos. Camilo y Carlos "Patato" Pascual, los mellizos José y Osvaldo "Ozzie" Canseco, Roberto y Oliverio Ortiz en adición a los medios hermanos Liván y Orlando "Duque" Hernández son algunos casos que nos vienen a la mente.

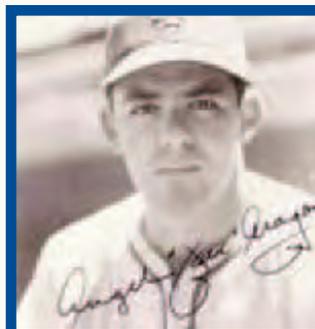
Sin embargo, como este artículo es sobre las cualidades físicas y atléticas que atan a un padre y a un hijo, he aquí la lista de los cubanos donde los dos han llegado a La Gran Carpa.

LOS ARAGÓN

La primera pareja es integrada por Ángel Aragón y Ángel Aragón hijo. El primero nació el dos de agosto del 1890 en la ciudad de La Habana y debutó 24 años más tarde el 20 de agosto con el equipo de Los Yankees de Nueva York. Participó como tercera base, shortstop y outfielder en tres temporadas todas con los de la ciudad de los rascacielos. Mientras tanto su heredero que también vio la luz en la capital cubana el 20 de noviembre de 1915, hizo su única aparición de Grandes Ligas el 13 de agosto de 1941. Como dato curioso este último es uno de los raros peloteros que a pesar de estar en los registros de MLB, no tiene nin-



Ángel Aragón

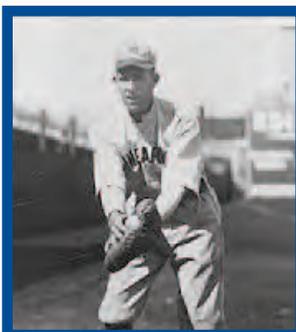


Ángel Aragón Jr

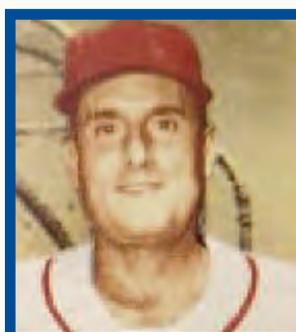
gún tipo de estadística ya que lo usaron como corredor emergente con dos outs y el bateador de turno se ponchó sin que Aragón avanzara. Por lo tanto, lo único que logró fue pararse en primera base.

LOS TORRES

La segunda dupla consiste de Ricardo y Gilberto Torres. Nacido en Regla el 16 de abril de 1891 Ricardo fue el cuarto pelotero de la isla en firmar con Los Senadores de Washington. Se inició en el circuito grande el 20 de mayo de 1920 y actuó como catcher y primera base durante tres temporadas. Reglano igual que su padre, Gilberto



Ricardo Torres



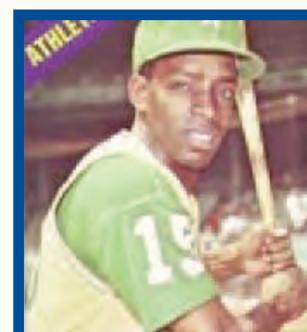
Gilberto Torres

quien nació el 23 de agosto de 1915, jugó el cuadro a lo largo de sus cuatro campañas con los Senadores de la capital norteamericana. Se estrenó el 25 de abril de 1940.

LOS TARTABULL

El tercer dúo surgió cuando Danny

Tartabull debutó el siete de septiembre de 1984 con Los Marineros de Seattle. El joven miamense nacido en San Juan Puerto Rico el 30 de octubre de 1962 le hizo honor a su apellido convirtiéndose en una de las grandes estrellas de la década de los 80's. Tuvo una carrera de 14 años mayormente como jardinero y bateador designa-



Jose Tartabull



Danny Tartabull

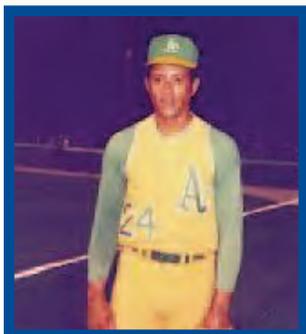
do. Su padre José nació en la ciudad de Cienfuegos el 27 de noviembre de 1938. Uno de los mejores prospectos outfielders antes que llegara el desastre que destruyó nuestra patria, llegó a Las Grandes Ligas con la organización de Los Atléticos de Kansas City haciendo su aparición el 10 de abril de 1962 y manteniéndose en el gran nivel durante nueve contiendas.

LOS SEGUÍ

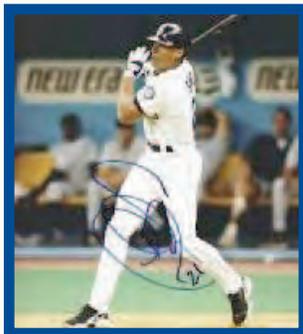
El recién fallecido Diego Seguí junto a su primogénito David forman parte de la cuarta mancuerna. Holguinero de nacimiento, agosto 17 de 1937, es considerado uno de los mejores lanzadores derecho que ha salido de la Mayor de Las Antillas. Su carrera en la mejor pelota del mundo ocurrió el 12 de abril de 1962 con Los Atléticos de Kansas City y durante 15 años se mantuvo en los montículos de EE.UU. De destacar está el hecho que de allí se marchó a las ligas mexicanas en el verano y las venezolanas en invierno obteniendo un total de

(PASA A LA PÁGINA 59)

(VIENE DE LA PÁGINA 58)



Diego Seguí

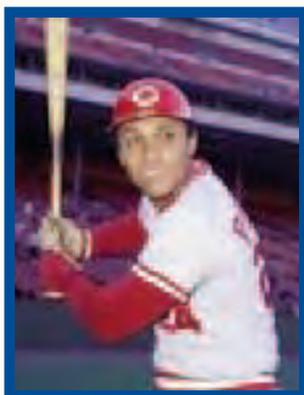


David Seguí

cerca de 200 victorias. Mientras tanto su vejigo quien nació el 19 de julio de 1966 en Kansas City, fue seleccionado por Los Orioles de Baltimore los cuales lo iniciaron el ocho de mayo de 1990 en primera base. Desde ese momento y por 15 años estuvo vistiendo franelas en "El Gran Mantel" actuando como inicialista o left-fielder.

LOS PÉREZ

Para concluir tenemos el último yugo "padre e hijo". Anastacio "Tani" Pérez mas conocido como Tony Pérez llegó al mundo el 14 de mayo de 1942 en el central Violeta de la provincia de Camagüey. Su carrera comenzó el 26 de julio de 1964



Tony Pérez



Eduardo Pérez

y a través de 23 años en Las Grandes Ligas fue recompensada con una exaltación al Salón De La Fama de Cooperstown. Por su lado, su retoño Eduardo quien nació el 11 de septiembre de 1969 en la ciudad de Cincinnati; lugar de tantos éxitos de Tony, se mantuvo militando equipos de Grandes Ligas por 13 años después que debutara el 27 de julio de 1993.

Usando estos cinco ejemplos podemos confirmar la frase "De tal palo tal astilla".

ABANDONOS EN EL DEPORTE CUBANO: UN PROBLEMA DE DÉCADAS

LUIS ALEJANDRO AMAYA

Luque (Paraguay), (EFE).- El abandono del hotel de concentración en Asunción, principal sede de los Juegos Panamericanos Junior 2025, de cuatro atletas de la delegación cubana, es el más reciente episodio de esta clase de acontecimientos que se han dado desde hace más de tres décadas.

A primeras horas del día en la capital paraguaya, el ministro del Interior de la nación suramericana, Enrique Riera, informó de que su departamento buscaba a cuatro deportistas de la isla que participaron en las justas panamericanas junior, tras una denuncia de su delegación ante la Policía de que los deportistas no volvieron a su hotel y agregó que se presume un caso de abandono del equipo.

ABC Cardinal informó de que se trata de tres deportistas de remo y una joven del equipo de balonmano.

BÉISBOL, EL DEPORTE CON MÁS ABANDONOS EN EL PASADO

Muchos de los cerca de 800 deportistas que han abandonado en las últimas décadas las delegaciones deportivas cubanas han sido integrantes de los equipos de béisbol que representan a la isla en diferentes competencias.

Entre los casos más conocidos en el béisbol cubano se encuentran René Arocha, Aroldis Chapman, Yoenis Céspedes, José Abreu y Orlando 'El Duque' Hernández, quien escapó de Cuba en una balsa en 1997.

EL BOXEO TAMBIÉN HA SIDO MUY AFECTADO

El boxeo cubano, que ha dado figuras como el legendario Teófilo Stevenson, también ha sufrido el golpe de este par-

ticular fenómeno.

Figuras como Guillermo Rigondeaux, Odlanier Solís, Yuriorkis Gamboa, Yan Barthelemy, Andy Cruz, Yoenlis Hernández y Osvel Caballero se ven entre los nombres que han dejado las filas cubanas por diferentes motivaciones.

OTROS DEPORTES IMPACTADOS

Con vistas a los Juegos Olímpicos de Londres 2012, los abandonos de los deportistas afectaron tanto a los equipos cubanos que no pudieron clasificarse a la competición en la capital británica.

En el caso del atletismo, deportistas de élite como Jordan Díaz y Yulenmis Aguilar -que adquirieron la nacionalidad española-, Pedro Pablo Pichardo -nacionalizado portugués-, Andy Díaz -italiano- y Yaimé Pérez han resuelto dejar la isla por diferentes motivos.

PARAGUAY Y CASOS DE OTROS PAÍSES

La nación suramericana ya

fue escenario en el pasado de abandonos de deportistas de otros países.

En 2018, el club de rugby paraguayo San José aseguró que había "apadrinado" a tres jugadores venezolanos.

Los atletas decidieron quedarse en el país y jugar para este equipo al término del campeonato Sudamericano sub-20 que se jugó en Asunción entre el 8 y el 14 de abril, según explicó Gustavo Borgoñon, directivo del club.

Borgoñon destacó que los tres jugadores "ya se están entrenando" con el resto de sus compañeros como nuevos integrantes del equipo, pero que todavía no tienen la ficha oficial para disputar partidos por su condición legal en el país.

Los jugadores habían acudido a Paraguay a disputar el sub-20 con la selección de Venezuela en calidad de turistas, ya que el país suramericano permite una estadía de 90 días en esa situación. Por su parte, los cubanos siguen escapando de isla prisión.



Aroldis Chapman, beisbolista cubano. EFE/Miguel Sierra

RUTINAS DE CUIDADO SIMPLIFICADAS CON NIACINAMIDA: EFICACIA Y VERSATILIDAD

(VIENE DE LA PÁGINA 48)

cionar una capa adicional de protección desde el interior”, explica David Fernández Polo, Skincare Education Specialist de Paula’s Choice España.

Su efecto se basa en la inhibición de la transferencia de melanosomas —estructuras celulares que transportan melanina— desde los melanocitos a los queratinocitos, las células que conforman las capas externas de la epidermis. De este modo, ayuda a limitar la hiperpigmentación antes de que se manifieste en la superficie cutánea.

Diversos estudios clínicos respaldan su eficacia. Uno de los más citados, publicado en Journal of Clinical and Aesthetic Dermatology (2016), demostró que una concentración del 5 % de niacinamida aplicada dos veces al día durante 12 semanas redujo significativamente las manchas solares y mejoró la luminosidad del rostro.

A diferencia de otros despigmentantes más agresivos, como los retinoides o los ácidos exfoliantes, la niacinamida no causa fotosensibilidad, lo que la convierte en un activo apto para usar todo el año, incluso durante la exposición solar (siempre que se combine con un fotoprotector).

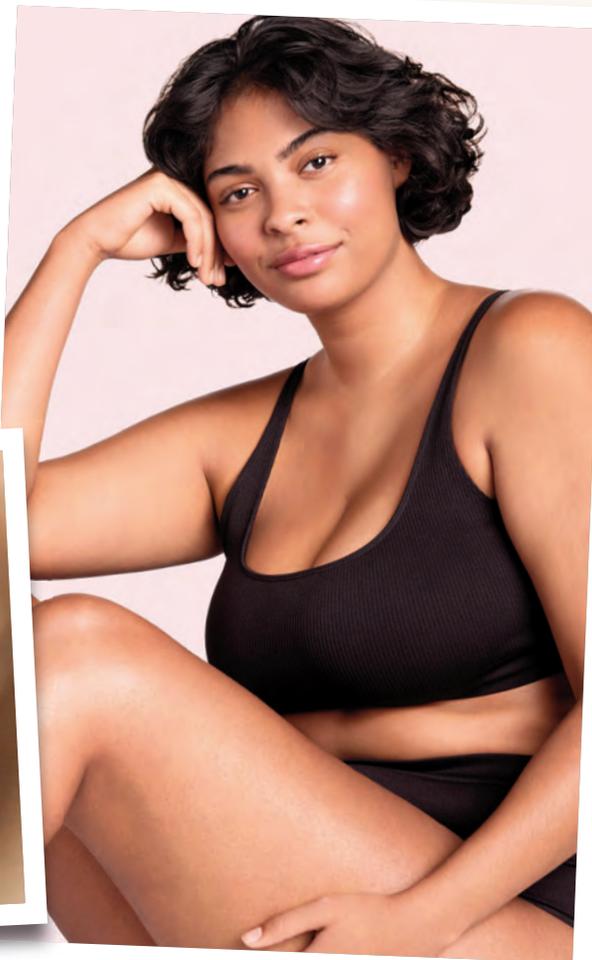
“Aporta la dosis justa de hidratación sin sensación grasa, por eso es perfecta para las rutinas estivales o para pieles mixtas”, indica Estefanía Ferrer, ingeniera química y fundadora de LICO Cosmetics.

Su carácter no comedogénico y su capacidad para regular la producción de sebo la han convertido en un ingrediente recurrente en fórmulas diseñadas para pieles grasas, acnéicas o con tendencia a los brillos.

En contornos de ojos, también ha ganado protagonismo por su eficacia frente a las ojeras. “Ha demostrado ser uno de los activos más efectivos a la hora de combatir las ojeras. En especial, destaca por su acción a la hora de aclarar tanto el tono amarillento como el más oscuro”, explica Ana Santamarina, formuladora y fundadora de Santamarina Cosmetics.

Esto se debe a su capacidad antiinflamatoria y a su influencia sobre la microcirculación, lo que permite reducir las coloraciones derivadas tanto de la vascularización como de la hiperpigmentación.

MÁS ALLÁ DE AYUDAR A TRATAR MANCHAS



Es importante mantener en el tiempo estos hábitos de cuidado de la piel. Foto cedida por Mixa

Pedro Catalá, fundador de Twelve Beauty, subraya su efecto beneficioso sobre las pieles secas o sensibilizadas: “La niacinamida beneficia a pieles extremadamente secas o escamadas porque aumenta el nivel natural de ceramidas, despertando la función hidratante y nutritiva”.

Esto explica por qué su uso no solo es eficaz frente a manchas, sino que también mejora visiblemente la textura cutánea, la luminosidad y la función barrera. Desde sérums y geles ligeros hasta cremas solares con acción despigmentante o productos de doble función, capaces de tratar e hidratar al mismo tiempo.

En cuanto a su aplicación, los expertos coinciden en recomendar concentraciones entre el 5 % y el 10 %, aplicadas sobre la piel limpia y seca, antes de la crema hidratante o el fotoprotector.

Su compatibilidad con otros activos la convierte en un ingrediente extremadamente versátil: puede usarse junto a ácido hialurónico, retinol (de noche), vitamina C (en fórmulas estables) o ácidos exfoliantes, siempre que la piel esté acostumbrada a ellos, pero su mayor atractivo es su capacidad para responder a múltiples necesidades.

“Es un activo todoterreno muy bien tolerado por la piel que ayuda a combatir los signos del envejecimiento, mejora la textura y apariencia de los poros gracias a su acción seborreguladora. Es tan completo que puede ahorrar el paso del sérum, si la intención es seguir una rutina minimalista”, concluye Santamarina.

Esta funcionalidad se alinea con la tendencia actual hacia rutinas más sostenibles, simples y conscientes, que evitan el uso excesivo de productos y priorizan fórmulas efectivas con pocos ingredientes.

La niacinamida no es una novedad. Su uso en medicina dermatológica se remonta a décadas, pero es ahora cuando ha alcanzado su madurez cosmética gracias al respaldo de la ciencia y a su eficacia real frente a los signos del fotoenvejecimiento.

Contar con activos de acción múltiple, compatibles con el sol y adecuados para todas las pieles, deja de ser una opción para convertirse en una necesidad. Frente a las manchas solares, la respuesta no está en los tratamientos invasivos: la solución está en una molécula que trabaja cada día para que la piel se mantenga sana, luminosa y uniforme.



Las manchas de la piel se gestan durante el verano, aunque aparecen meses después. Foto cedida por Olly B

PLANIFICACIÓN MILITAR EN LA SOMBRA: EL PAPEL DE ESPAÑA EN LA REVOLUCIÓN NORTEAMERICANA

(VIENE DE LA PÁGINA 51)



Retrato de Rochambeau

nes impartidas en Madrid que debían cumplir y ejecutar. Algunos historiadores erróneamente han deducido del Diario posterior de Saavedra, que él fue quien planeó estas operaciones y los auxilios económicos, cuando el mérito y planificación se debe a la misma Corona de España y de Francia y sus Ministros.

Pero hay que insistir en que la participación española se desempeñó con mucho secreto y cautela, como fue la política de cooperación de Carlos III, hacia Francia y los rebeldes separatistas, sin confrontar directamente a Inglaterra. Esta fue la política española desde el comienzo de la revolución.

El mismo Rey Luis XVI había escrito una carta con fecha 10 de marzo de 1781, que explicaba el apoyo y el esfuerzo adicional en tropas y dinero que realizaría Francia. **Esta carta es muy importante y apenas se conoce.**

Aunque un día antes, el 9 de marzo el Ministro de Asuntos Exteriores de Francia, producto de este acuerdo y decisión del mismo Rey, impartió las órdenes

precisas sobre los planes franceses en América del Norte al Embajador M. de La Luzerne, en Filadelfia.

Desde marzo a octubre de 1781 los oficios y comunicaciones entre el Congreso Continental, Francia y España, sus Ministros y autoridades militares regionales fueron intensos y *revelan con claridad toda la coordinación que existió entre todas las partes involucradas.*

Fue, pues, una labor coordinada y de alianzas directas e indirectas, pero planificaron bien el cuadro de las acciones militares a favor de la revolución norteamericana. William Emmett O'Donnell



Conde Saint Simon

comprueba esta coordinación de esfuerzos y estrategias, en su obra: *The Chevalier de la Luzerne, French Minister to the United States, 1779-1784*, publicada en 1938.

O'Donnell destaca que en un despacho del Ministro de Asuntos Exteriores francés, M. de Vergennes, del 9 de marzo de 1781, ya él explicaba la naturaleza de las operaciones navales francesas en América y en particular en la bahía de Chesapeake, algo sorprendente, **que no se conoce mucho.** Es decir, desde marzo la Corte y Cancillería francesa ya tenían preferencia por realizar las operaciones

navales en la guerra conjunta en el sur y el desembarco de la Flota en la bahía de Chesapeake.

La fuente de informaciones del Ministro. M. de Vergennes fue el Embajador francés M. de La Luzerne, quien le mandaba detallados informes a su Cancillería sobre la situación de deterioro militar en el sur y cómo las tropas de Cornwallis se concentraban en Virginia. Ya en marzo, antes de llegar la Flota francesa a las Antillas, el Almirante De Grasse tenía sus órdenes encomendadas y el plan de acción de la ayuda francesa, que en todo momento contaban con el apoyo de la Flota española.

Es evidente por las correspondencias entre el Canciller francés, el Embajador de La Luzerne y el General Rochambeau, que la Corona de Francia ya había planeado la expedición de la Flota francesa y sus tropas terrestres en el teatro de la guerra en Virginia. Nada fue improvisado y por los despachos oficiales se aprecia la coordinación de las Cortes de Francia y España en estos movimientos militares conjuntos y su forma de financiarlos. En Cabo Haitiano el Comisionado Saavedra, contribuyó con los aspectos operacionales y coordinaciones de campo de último momento con el Almirante de Grasse. Trabajó unido en esta misión al Almirante espa-



Retrato del Conde De Grasse

ñol José Solano y el Capitán General en La Habana Juan Manuel de Cagigal y el Intendente Urriza.

Saavedra sabía que tenía el mandato de resolver y ofrecer la ayuda que la Flota española necesitara y que debería gestionar los fondos solicitados en La Habana o en otra gobernación colonial. Eso fue lo planeado y la causa de tanta preparación en los últimos meses. Fue lo esperado y no producto de la improvisación.

La misión del Comisionado Saavedra fue muy oportuna y efectiva, Cagigal que había intercambiado varias cartas con George Washington y el Almirante De Grasse, entendía bien su responsabilidad en esta compleja operación aliada.

Las interpretaciones de que todas estas importantes decisiones fueron una rápida salida y decisión personal de Saavedra, Solano o Cagigal, distorsionan la verdad y muestran un desconocimiento de toda la planificada coordinación y preparación que existía entre los Ministerios de París y Madrid. Nada estaba improvisado, salvo pequeños problemas y decisiones operativas de último momento.

Los acuerdos como observamos ya estaban realizados por ambas Cortes. En Cabo Haitiano solo se ejecutaron los planes acordados, con cualquier cambio o ajuste de último momento en el campo. Las amplias correspondencias detalladas que se presentan entre las Cancillerías y de Marqués de Vergennes al Embajador francés en Filadelfia. M. de La Luzerne y de éste a Rochambeau y al general De Grasse corroboran estas afirmaciones.

El crédito desde La Habana fue parte de lo acordado entre los dos aliados. Saavedra, Cagigal y el Intendente lo tenían que haber planeado en los meses de junio y julio, al saber que Saint Domingue no tenía los fondos. Es poco creíble, como señalan algunas fuentes, que la recaudación del dinero se realizó en solo seis horas de manera espontánea. Organizar y encontrar a los inversionistas, planear la suscripción y documentar la toma tiempo y esfuerzo. Claro, España

(PASA A LA PÁGINA 62)

LOS VÍNCULOS NAVALES ENTRE ESPAÑA Y FRANCIA DURANTE LA REVOLUCIÓN AMERICANA

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

y sus autoridades operaban en secreto y es poco lo que se ha escrito de este importante episodio. Las informaciones las tenemos de escritos y fuentes navales francesas y algunos despachos españoles de la época. Existen pocos libros de historia española que revelan y describen esta crucial colaboración de España al esfuerzo de la **Flota francesa y la causa norteamericana**.

El ofrecimiento de Saavedra de conseguir los fondos en La Habana llenó de alegría a De Grasse, quien conocía los compromisos y las negociaciones de las dos Cortes por las cartas de M. de La Luzerne y Rochambeau. Los dos compartieron e intercambiaron opiniones sobre los planes del uso de las dos Flotas y sobre el apoyo español a las islas francesas en la zona. La labor de Francisco de Saavedra en los tres años que estuvo en misión en el Caribe y México fue muy encomiable.

Contribuyó como los demás altos funcionarios de la región con la política exterior coordinada y planeada de antemano con mucha cautela, por el Conde de Floridablanca, el Ministro Gálvez y por el mismo Carlos III.

De Grasse con la seguridad que le ofreció Saavedra y las autoridades españolas, de inmediato dispuso enviar a La Habana tres de sus mejores fragatas, entre ellas el buque *Aigrette*, bajo las órdenes del oficial M. de Saint-Simón. Este oficial francés fue el contacto con las autoridades de Cuba para realizar las diligencias requeridas para recaudar los 1,200,000 de libras tornesas en la comunidad habanera y española de la Capital.

Saint-Simón partió de Cabo Haitiano en los últimos días del mes de julio hacia La Habana para reunirse con las autoridades locales.

En 1920, **Manuel Conrotte**, historiador español, escribió sobre la contribución de España a la independencia de los EE. UU. Otro, **Francisco Morales Padrón**, señaló; “Entonces fue cuando la ciudad de La Habana abrió una suscrip-

ción obteniendo un millón y medios de libras tornesas que permitió la continuación de la lucha.”

A la luz de nuevas investigaciones y documentos en los archivos de España y los archivos navales de Francia, se sabe que efectivamente los recursos se consiguieron en calidad de préstamos de funcionarios, señoras y comerciantes en La Habana. Como ya se conoce estos créditos fueron gestionados por las autoridades, que ya tenían sus órdenes de coope-



Retrato Francisco de Saavedra.

rar en todo lo necesario, con el gran esfuerzo naval aliado franco-español.

La afirmación del historiador **Conrotte**, es correcta en cuanto a que la Corona y los Ministros de España instaron a inversionistas, hombres y señoras, comerciantes y autoridades, a prestar los fondos, con garantías de recursos del Tesoro Real que venían de sus caudales desde México.

Pero los galeones con dinero y cargados de oro y plata que venían de Veracruz habían pasado por La Habana, pero ya habían continuado viaje a España. Por eso esos recursos no se pudieron utilizar. De ahí que la suscripción se realizó en La Habana de créditos locales. Sin embargo, sabemos que el Almirante Solano estaba en esas gestiones, pero no hay certeza que estuviera

como los demás funcionarios en las gestiones de la recaudación, como Cagigal, Miranda, Saavedra y el Intendente Urriza. Este último ostentaba el importante cargo de Intendente creado durante



Retrato del Rey Luis XVI de Francia.

el reinado de Carlos III, y era la persona que manejaba los fondos de tributos de la Corona y que podría conceder garantías o comprometerse en su nombre. Su presencia y probable firma documentos debió ser muy importante para brindar las garantías para recolectar los fondos de fuentes privadas y públicas.

No es creíble que De Grasse mandara a **Saint Simón** y movilizara su Flota, sin tener de antemano la absoluta seguridad de esos fondos.

Esta creencia la confirma la inmediata actuación de **De Grasse** de informar por carta, aún antes de tener el dinero en sus manos, al **General Rochambeau**, que él iba con su Flota, las tropas solicitadas y los recursos económicos hacia Virginia. Mientras Saint Simón llegaba a La Habana, el Conde De Grasse procedió a enviar la fragata *Concorde* con una carta del 28 de julio, para **Rochambeau** en los EE.UU, confirmando su viaje a la Bahía de Chesapeake, con más de 3,000 tropas y con los recursos financieros, para cancelar deudas, pagar a los soldados y financiar la batalla que se llevaría a cabo en Yorktown.

Deben existir más informaciones y documentos de los que hasta ahora se conocen que explique mejor esta operación financiera. Puede también como eran misiones secretas y España no deseaba exponerse, no existan más detalles y evidencias documentales. Pero uno se imagina como algo imposible, que De Grasse, asegurase al General Rochambeau en la citada carta, que partiría con la Flota y todas las tropas que mencionó y con el dinero de 1,200,000 libras tornesas, si ya toda la financiación no estuviera previamente acordada y sabía del seguro éxito de la recaudación en previamente acordada y sabía del seguro éxito de la recaudación en La Habana.

Esta es la afirmación histórica del dinero recaudado en La Habana del Almirante De Grasse al General Rochambeau. Como se puede observar, la carta, sin duda alguna, daba motivo de tranquilidad y regocijo para los aguerridos ejércitos de Washington y Rochambeau. No sólo informaba sobre las tropas reclutadas en Cabo Haitiano, sino también prometía la solución del embarazoso problema económico. La fragata *Aigrette*, que era la más veloz de la Flota, fue la que se escogió para recoger los fondos en La Habana.

El viaje de Cabo Haitiano a Cuba, según relatan, fue muy peligroso, pues los buques ingleses mantenían una tensa vigilia por la zona desde que la Flota francesa había entrado en aguas de las Antillas. De acuerdo con el historiador M. Antier, el *Aigrette* y sus dos refuerzos tuvieron que navegar entre los cayos para esquivar los buques ingleses que andaban desesperados por interceptar a algún barco francés para saber de los planes de estos y sobre todo, respecto a su futura actuación en la guerra de Norteamérica. Pero la suerte acompañó al *Aigrette*, pues pudo llegar a La Habana sin tener ningún enfrentamiento.

Como se puede apreciar las relaciones y coordinación entre Francia y España fueron muy fluidas y coordinadas. Ambas naciones tuvieron un papel muy

(PASA A LA PÁGINA 63)

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

importante en la guerra de la independencia de los EE.UU.

Fue una guerra separatista de las Trece Colonias de Inglaterra, pero en el fondo tuvo un carácter de conflicto mundial. Francia como aliada decisiva directa de los rebeldes independentistas y España contribuyeron como aliada de Francia, a la guerra contra Gran Bretaña. España de hecho fue una gran colaboradora a favor de la causa revolucionaria norteamericana. La ayudó con tropas, suministros y con el crucial préstamo obtenido en La Habana para financiar la batalla de Yorktown. **Lamentablemente es un dato histórico muy poco conocido por norteamericanos, españoles e hispanoamericanos o por la mayoría de las personas del mundo.**

Primero, la ayuda española y de La Habana ha quedado claro y demostrado y ninguno de los autores que han escrito del tema lo discuten o rechazan. Existe consenso de que los fondos fueron gestionados por órdenes de la Corona de Madrid, en coordinación con el Ministro francés **Vergennes** y que la suma de **1,200,000 libras tornesas** fueron recaudadas en La Habana. Igual se acepta que los recursos fueron recaudados por las autoridades de la Isla mediante suscripción pública de inversiones, préstamos y donaciones de individuos y comerciantes y funcionarios. Segundo, nadie rechaza la verdad histórica que los recursos económicos entregados por la vía del lugar teniente St. Simon al Almirante De Grasse fueron llevados en la Flota francesa a la bahía de Chesapeake. Que el dinero se utilizó para pagar y financiar las operaciones de guerra de las tropas franco-norteamericanas dirigidas por el General Washington y el General Rochambeau.

Lo que todavía sorprende es que esta información tan precisa y todo el aporte desde 1776 de España a la guerra de la independencia de EE. UU., no se conozca, ni a nivel de historiadores, ni menos del gran público. Pero esta historia y contribución de España, Luisiana, La Habana y las demás colonias de entonces, tampoco ni aparecen en los libros de historia, de españoles, franceses, hispanoamericanos y conocedores de otras naciones. La participación y ayuda de España, tan importante y constante que fue y el dato de la recaudación de los fondos en La Habana, solo se comenta o escribe en apenas una docena de historiadores especializados en el tema, pero no ha pasado a los textos escolares ni es historia popular. Esto es una falta a la verdad histórica.

Más sabían y aceptaban los líderes de las Trece Colonias de la contribución de España y el mismo General Washington, que los historiadores y políticos de la posteridad. *Una gran ironía.*

Sin embargo, existen ciertas diferencias sobre quién o quiénes recolectaron los fondos en La Habana, dato histórico, pero de segundo valor. **Lo crucial es que el dinero se recaudó y de gestiones**

y fuentes españolas y de su colonia en La Habana.

La primera y más vieja versión, es la de que los fondos fueron aportados por señoras de La Habana que donaron joyas y diamantes, en la recolección que realizaron las autoridades locales. *Esta no es una versión romántica ni leyenda, sino esa fue una interpretación y expresión que salió del Diario de un oficial que estaba en la Flota de De Grasse.* Pero su autor no estuvo en La Habana en la recolección de los fondos, ya sea por donación de señoras o por préstamos gestionados por las autoridades políticas y militares estacionadas en La Habana. Pero el dato de la donación “*de las señoras de La Habana*” no ha aparecido en despachos e informes de los protagonistas de esa época. Ningún autor del Siglo XIX tampoco lo menciona. La idea y expresión surgió en el Siglo XX.

Posteriormente, como hemos observado por sus textos y citas, fueron los mejores historiadores navales franceses y norteamericanos lo que utilizaron esta expresión, de “*las señoras de La Habana*” en sus obras sobre la participación de Francia en la independencia norteamericana.

Los historiadores de EE.UU., como **Charles Lee Lewis, Stephen Bonsal, Dorothy Thompson Williams y Buchanan Parker Thomson** han escrito para difundir y apoyar la tesis sobre la valiosa ayuda de España a la independencia Norteamericana. Pero Lee Lewis y Bonsal fueron de los primeros en 1945 que escribieron con datos de fuentes navales francesas y norteamericanas sobre **la donación de las habaneras**. Ellos dos fueron los autores pioneros norteamericanos en difundir el aporte de Cuba a la independencia, aunque señalaron el aporte como una donación de **las señoras de La Habana**.

El ilustre historiador cardenense **Herminio Portell-Vilá** (1901-1992) uno de los mejores escritores sobre las relaciones entre EE.UU., España y Cuba, escribió, en su obra, **Los otros Extranjeros en la Revolución Norteamericana**: “*La reacción fue en extremo favorable, especialmente entre las cubanas, quienes donaron su dinero y sus joyas e hicieron gestiones del caso con parientes y amigos para que contribuyesen a la colecta que se realizaba. En medio de la admiración general las mujeres cubanas reunieron el millón y doscientas mil libras tornesas que se necesitaban y así se lo comunicó al almirante De Grasse*”.

Desde Cabo Haitiano la Flota francesa de 28 buques de línea y 4 fragatas partió con rumbo a La Habana el 5 de agosto de 1781. La travesía fue más peligrosa que la de la fragata Aigrette, pues la escuadra inglesa estaba a la alerta en vista de las múltiples movilizaciones francesas. El 14 de agosto la Flota se encontraba a 30 leguas al norte de Matanzas, donde se les unió la fragata Aigrette que traía “*el cargamento precioso de 1,200,000 libras*” recaudados en La Habana. La Flota se había quedado cerca de la bahía de Matanzas, proba-

**Herminio Portell-Vilá**

blemente para llamar menos la atención en una ciudad tan poblada y con numerosos extranjeros y espías que podrían brindarles la información a los británicos. Al unírsele el Aigrette con los inmensos recursos, De Grasse inmediatamente escribió una carta a Rochambeau para comunicarle las buenas noticias.

En otro despacho, con fecha de 15 de agosto, De Grasse le explicó a Rochambeau que llevaba las tropas requeridas, armas, suministros y le comunicó del gesto solidario de comerciantes, funcionarios y señoras de La Habana y le informó de cómo prestaron el dinero y letras de cambios para recaudar los fondos requeridos solicitados por las autoridades locales. El conocido historiador naval norteamericano y profesor que fue de Academia Militar Annapolis, Charles Lee Lewis, en su obra expresó: “*Tres días después, a unas 30 leguas de Matanzas, la fragata Aigrette se reunió con la flota con su valioso cargamento de 1,200,000 libras. Allí, el práctico español de la costa de Baracoa, en la costa noreste de Cuba, fue despedido el 19 y la flota comenzó a virar por el canal entre las Bahamas y Florida*”.

La Flota navegó sigilosamente entre los cayos de las Bahamas, esquivando enfrentarse con buques ingleses para no arriesgar los fondos que transportaban.

Es decir, que si los británicos hubieran capturado o interceptado a la Flota el golpe adverso contra la causa americana habría tenido doble consecuencias, ya que hubiera privado a Washington de la protección marítima y también necesaria y también de los inmensos recursos económicos tan indispensables para sufragar la histórica campaña.

El 30 de agosto la Flota francesa entró triunfante en la bahía de Chesapeake, después de una larga y lenta travesía desde el Caribe. Había sido un viaje peligroso, pues la escuadra inglesa estaba al acecho de encontrar y combatir la Flota enemiga. La noticia del arribo de De Grasse llegó al General George Washington en Chester, Pensilvania, el 5 de septiembre de 1781.

Enseguida la alegría y el júbilo se exten-

dieron entre los pobladores. El propio Washington anotó en su Diario, en el Volumen II, página 258, que: “*En mi camino (Chester) recibí la agradable noticia de la llegada del Conde De Grasse a la bahía de Chesapeake con 28 barcos de línea; 4 fragatas, con 3, 000 tropas que serían inmediatamente desembarcadas en el pueblo de James, para unirse con el ejército americano comandado por el Marqués de Lafayette*”.

No cabe duda de que la llegada de De Grasse levantó la moral y el espíritu de las tropas combinadas de los aliados y del **General George Washington** y su Estado Mayor. Su llegada fue muy oportuna en todos los sentidos, el militar, económico, naval y sirvió para levantar la confianza general de todos los miembros del Congreso Continental y Gobernadores provinciales. Todos comprendían que dentro de poco entrarían en la fase final de la guerra, en este encuentro en el sur.

Pronto los **Generales George Washington, Rochambeau y el Conde De Grasse** se reunieron en el buque almirante **La Ville de París**, para perfeccionar la estrategia naval y el movimiento de las tropas terrestres de la batalla de **Yorktown**. La reunión estuvo dominada por un espíritu de fraternidad entre los generales que conducirían la gran batalla que culminaría con la hegemonía inglesa en Norte América. Por las más de las 30 cartas y despacho que se intercambiaron Rochambeau, Washington y De Grasse, durante 3 meses, se evidenció que estaban conscientes de la grave responsabilidad que todos tenían y del arduo trabajo de preparación y organización de la estrategia y logística de la batalla. Con el dinero pronto se comenzó a sufragar los inmensos gastos de la campaña hacia la bahía de Chesapeake.

El Ejército Continental junto con la imprescindible ayuda de la Flota y tropas francesas se enfrentó en la batalla decisiva de Yorktown, Virginia, contra las tropas británicas comandadas por el **General Cornwallis**. Fue una enorme batalla terrestre y naval.

El Marqués de Lafayette llevaba varios meses acosando a las tropas inglesas en Virginia, en espera de este momento. La Flota francesa desempeñó un papel fundamental en la primera naval Batalla de Cabo Henry, cerca de Sandy Hook, contra una parte de la escuadra inglesa bajo el mando del Contra Almirante Graves. Las dos Flotas combatieron por un par de días, pero la escuadra francesa mantuvo una superioridad de barcos de línea y fragatas. La Flota bajo el mando del Almirante Hood situada en Nueva York no llegó a tiempo para apoyar a la escuadra inglesa en los cabos de Virginia. La capitulación de **Yorktown** se firmó el 31 de octubre de 1781.

Desde esa fecha en adelante la victoria norteamericana ya se veía segura, aunque pequeñas batallas esporádicas siguieron hasta el 1783. Pero la **Batalla de Yorktown** fue la más importante y decisiva, que selló la independencia norteamericana.

EL LIBRE

RECORDANDO A HUMBERTO CALZADA

39

