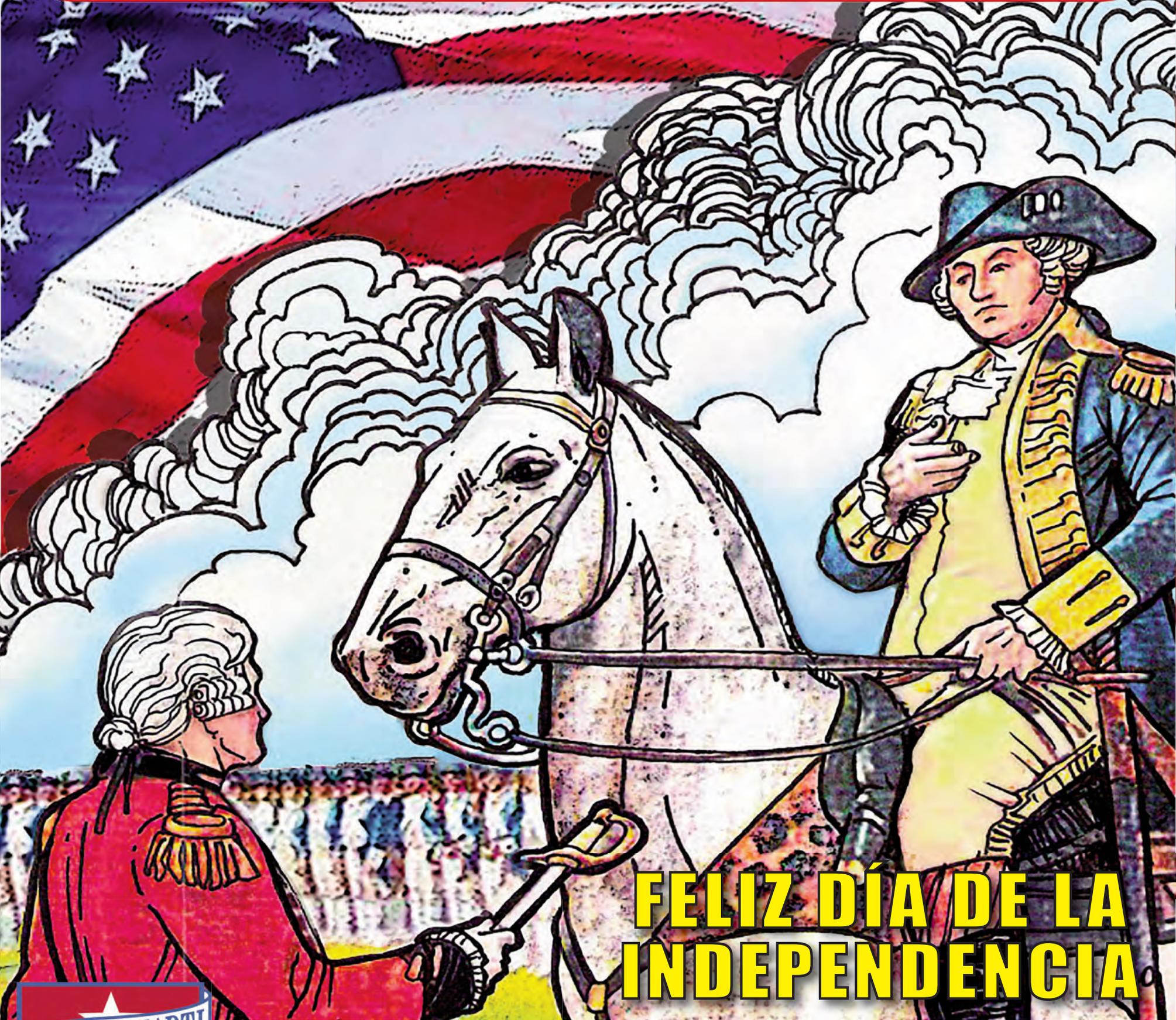


# LIBRERÍA



**FELIZ DÍA DE LA INDEPENDENCIA**



**CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12**

**(305) 642-1000**

**50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.**

# La fiesta de Corpus Christi en Miami

## ‘La multiplicidad de luchas para afianzar la libertad en Cuba’

**POR GERMÁN ACERO E.**  
EXCLUSIVA PARA LIBRE

El párroco de la tradicional iglesia de Corpus Christi en Miami, **José Luis Menéndez**, presagió la multiplicación de luchas necesarias para afianzar la libertad en Cuba, durante un sermón dominical dirigido a sus numerosos feligreses.

**José Menéndez** presidió los actos religiosos celebrados en este templo con motivo del **Día de Corpus Christi**, en una de las parroquias más emblemáticas y tradicionales de la fe del exilio cubano en Miami.



El sacerdote impartió la bendición a todos los niños.

no en Miami.

El clérigo se definió como un cristiano católico que, a lo largo de su vida religiosa en esta ciudad, ha apoyado todas las causas encaminadas a lograr la pronta libertad y el restablecimiento de la democracia en la isla, después de más de 66 años de una dictadura comunista.

“Hoy le pedimos a Dios que ayude al sufrido pueblo cubano, que ha resistido violaciones sistemáticas a sus derechos humanos y la desarticulación de sus familias, cuyos seres queridos se han visto obligados a emigrar ante la falta de prosperidad en una isla azotada por la miseria”, expresó.

Menéndez denunció que, más allá de prohibir la libertad de creer en un Dios soberano, el régimen ha impedido a los cubanos practicar libremente su fe, cercenando así uno de los caminos que podría conducir a la libertad.

“El Día de Corpus Christi también es una ocasión para que los cubanos en el exilio nos unamos y oremos por la llegada, no muy lejana, de la libertad a nuestra isla, y así terminar con el sufrimiento del pueblo cubano”, recalcó.

“La Iglesia, con su mensaje de paz, siempre ha estado al lado del pueblo. A lo largo de la historia de

Cuba ha llevado un mensaje de esperanza, para que los cubanos puedan vivir en paz, con sus derechos respetados, sin más angustia ni dolor por una dictadura prolongada”, agregó.

“Tanto dentro como fuera de Cuba, la Iglesia seguirá acompañando al pueblo. Ha comprendido que sin libertad ningún país puede desarrollarse plenamente. Un pueblo reprimido y violentado está condenado al estancamiento”, enfatizó.

El párroco lamentó la situación desesperada en la isla: “Sufre toda la sociedad. Los niños no tienen futuro. Los jóvenes solo conocen la represión y el control. Los adultos carecen de medios para subsistir dignamente, por la falta de servicios públicos, alimentos y energía”.

También denunció la represión contra los propios religiosos: “Ni siquiera se puede tener fe libremente, porque hasta eso los dictadores han querido arrancar de las mentes del pueblo. Sin embargo, afortunadamente, los cubanos siguen creyendo en Dios como salvador ante esta crítica situación”.

“Desde aquí clamamos por nuestros pastores en Cuba, quienes son víctimas de una persecución infame por parte del régimen y ni siquiera pueden expresar desde el púlpito todo su dolor”, sostuvo.

Cada domingo, dijo Menéndez, la parroquia dedi-



El Rev. José Luis Menéndez junto con el rector de la iglesia la Ermita de la Caridad, Rev. José Joaquín Espino.



El Rev. José Luis Menéndez compartió esta fiesta religiosa junto con otros colegas católicos de Miami.

ca unos minutos a orar por el pueblo cubano: “Rezamos por nuestros compatriotas, porque la situación es cada vez más grave. Faltan alimentos, electricidad y recursos básicos para sobrevivir con dignidad”.

También afirmó que desde la comunidad exiliada se hacen esfuerzos constantes por ayudar: “Siempre que podemos, enviamos ayuda para que los niños y ancianos puedan resistir esta crisis que se agrava día a día y obliga a muchos jóvenes a huir por cualquier medio, en busca de esperanza y futuro en otras naciones.”

Con tristeza, expresó: “Jamás imaginamos que Cuba llegaría a este extremo. La gente muere por falta de médicos y medicinas. En medio del caos social y económico, las enfermedades se vuelven sentencias”.

Finalmente, concluyó con un mensaje de solidaridad: “En esta conmemoración del Día de Corpus Christi, al igual que en otras fiestas religiosas, pedimos por nuestros hermanos que, sin apoyo alguno, luchan por sobrevivir en un país sin condiciones para vivir dignamente”.

“Queremos que el pueblo sepa que desde Miami los cubanos exiliados seguimos ayudando, a nuestros seres queridos en la isla para que, al menos, logren sobrevivir”, finalizó.



El Rev. José Luis Menéndez igualmente bendijo a los jóvenes de su iglesia.

# 4 DE JULIO: DÍA DE LA INDEPENDENCIA DE ESTADOS UNIDOS

En 1775 en el primer Congreso Continental celebrado en Filadelfia los representantes de las 13 colonias estadounidenses votaron por unanimidad por la independencia el 2 de julio de 1776. Y dos días después aprobaron la Declaración de Independencia que fue fechada el 4 de Julio de 1776 y se envió copia de ella a todo el país.

Ese día 4 de Julio fue adoptado como **Día de la Independencia**, y como dijera el representante de Massachusetts, John Adams: “**esa fecha debía hacerse solemne con pompa y desfiles, con demostraciones, juegos, deportes, fusiles, campanas, fogatas e iluminaciones de uno a otro confín de este continente de ahora en adelante y para siempre jamás**”. Y así ha sido.

Varios son los símbolos que se pueden asociar con esa trascendental fecha de este país, entre ellos el **Águila** y el **capitolio**.

El **Águila**, ave majestuosa, con ancestrales sen-

tidos simbólicos entroncados con el sol, la tormenta, el ímpetu guerrero, y el triunfo del espíritu sobre la materia, reflejando dignidad, y libertad es símbolo perfecto de “**Libertad y democracia**”.

El águila calva americana, “pájaro soberano de las alturas”, tornó a ser la figura principal del sello nacional de los Estados Unidos. Sobre su pecho lleva un escudo con trece barras rojas y blancas que representan las trece colonias o estados fundadores de esta nación. Las barras se unen en su parte superior y representan el congreso de la nación. En sus garras lleva una rama de olivo como símbolo de paz y trece flechas, símbolos de guerra.

El **Capitolio** de los Estados Unidos, un hermoso edificio, es el símbolo más conocido en todo el mundo del gobierno democrático. Alberga desde 1800 el Congreso compuesto por dos órganos legislativos, el Senado y la Cámara de Representantes, que se reúnen en dos salas o cámaras separadas. Cada órgano legisla en su cámara donde se reúnen a redactar las leyes de la nación.

También es en el **Capitolio** donde los **presidentes toman posesión y pronuncian el discurso más importante de cada año, el llamado Estado de la Unión**.

Durante más de dos siglos, el Capitolio ha tenido que ir creciendo, construyéndose nuevas alas para dar cabida a más senadores y representantes a medida que se han ido incorporando nuevos Estados a la Unión.

Evocando esta fecha, el 4 de julio de 1966, cincuenta y nueve años atrás, surgió aquí lo que hoy es este semanario **LIBRE**, dedicando hoy una **Edición Especial** para rendir homenaje a la fecha patria.

Nuestra portada es en homenaje al **Día de la Independencia de los Estados Unidos, gran nación, cuna de libertad, que ha dado albergue al “exilio cubano”, el mayor grupo del mundo que ha huido del comunismo.**

¡Feliz Cuatro de Julio!

## ¿Sabías que hay 3 formas de votar en el Condado de Miami-Dade?

¡Celebra el Día de la Independencia haciendo que su voz se escuche!

### Votar por Correo

Es fácil, gratis, y seguro

### Votación Anticipada

Vote en cualquiera de los sitios de votación anticipada en su ciudad

### Día de la Elección

Debe votar en su recinto asignado 7a.m.-7p.m.



(305) 499-8683

votemiamidade.gov

   @votemiamidade

**LIBRE** www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

**MIEMBRO DE:** Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).  
**SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:**  
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos  
 NEWSKOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters  
 y otros. Articulistas de The Washington Post.  
**REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:**  
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.  
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

**SERVICIOS NOTICIOSOS:**



AP, AFP, REUTERS y otros.

**LIBRE** es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:   facebook  youtube  Instagram  linkedin 

## VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Estados Unidos sacude la Organización de los Estados Americanos (OEA) al decir que podría retirarse del organismo por su respuesta a Venezuela. Marco Rubio, puso como ejemplo la respuesta de la OEA a la crisis en Venezuela, donde Nicolás Maduro asumió un nuevo mandato pese a las denuncias de fraude de la oposición y de parte de la comunidad internacional. Se aprobó una resolución que pedía la presentación de las actas de votación, algo que nunca llegó a cumplirse.

¿Cree usted que está en peligro la existencia de la OEA?

Sí

No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)  
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

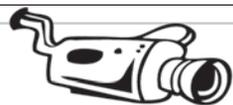
## ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Resultado de la última pregunta

Rusia y China se han ofrecido como posible mediador en el conflicto entre Israel e Irán, presentando su papel como mediador de paz y una alternativa al liderazgo estadounidense. ¿Cree usted que China y Rusia tienen como objetivo desafiar el orden mundial liderado por Estados Unidos?

Sí  100.00%  
 No  0.00%



## NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

### PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad  
 Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: [fotos@libreonline.com](mailto:fotos@libreonline.com) o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135



## ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

### La llegada del verano amenaza con azucar aún más la grave crisis energética de Cuba

**LA HABANA, (EFE).**- La llegada del verano amenaza con azucar la ya grave crisis energética cubana, con apagones medios diarios de casi 20 horas. El panorama es "crítico", según la dictadura, y los expertos descartan las soluciones a corto plazo.

El intenso calor se ha sentido este año desde antes de julio y agosto y el comienzo del verano, el país será incapaz de satisfacer casi la mitad de la demanda máxima estimada, lo que significa que un 50 % de la isla quedará en consecuencia a oscuras.

Los agobiantes apagones, que empezaron a agravarse en agosto del pasado año, están pasando una considerable factura a la vida económica y social del país.

"No sabemos ni a qué hora viene ni a qué hora la van a quitar", señala Ana Rosa Rivero, de 57 años, en medio de uno de los tantos apagones que desde hace meses afectan su comunidad rural, en la provincia occidental de Pinar del Río.

La crisis energética se ha ensañado allí, con cortes eléctrico superan ya las 30 horas seguidas y no siguen programación alguna.

"El que trabaja tiene que levantarse de madrugada a cocinar si a esa hora hay luz. Han dicho que están trabajando con los paneles solares, pero me parece que eso tampoco será la solución".

#### APAGÓN 'MANEJABLE'

El llamado director de la estatal Unión Eléctrica (UNE), Alfredo López, aseguró recientemente que el promedio de cortes eléctricos el pasado mayo ascendió a 18 horas diarias. Reconoció que hay provincias en las que se desconectan simultáneamente hasta el 90 % de los circuitos.

El objetivo gubernamental a corto y

medio plazo, indicó, es que "el apagón sea manejable". "Quisiéramos que no hubiera apagón, pero eso no va a ser posible", reconoció.

El llamado ministro de Energía y Minas, Vicente de la O, admitió que a corto plazo no se va a lograr el "cero apagón" y que el programa de la dictadura aspira a reducirlos tan sólo a largo plazo, con una estrategia que combina las centrales termoelectricas existentes y una apuesta creciente por el gas y la solar.

Con ayuda del Gobierno chino, Cuba planea levantar hasta 2031 cerca de cien parques solares por toda la isla con una potencia instalada total de unos 2.000 megavatios. Hasta la fecha se han puesto en marcha 16.

El tirano cubano, Miguel Díaz-Canel, habló de "situaciones críticas" y una "economía lastrada, disminuida, casi paralizada" por los apagones.

Sin embargo, no se refirió a las protestas pacíficas que se han registrado por esta causa en las últimas semanas en distintas localidades del país, como la que tuvo lugar hace apenas un mes no muy lejos de la casa de Rivero.

#### PROBLEMA 'ESTRUCTURAL' SIN FÁCIL SOLUCIÓN

El analista del Instituto de Energía de la Universidad de Texas Jorge Piñón, especializado en la situación de la isla, explicó que para la crisis energética de Cuba "no existe una solución a corto plazo".

"La única solución es la recapitalización total de su matriz energética", remarcó este experto cubano, quien estima que el Sistema Eléctrico Nacional (SEN) precisa "inversiones de entre 8 y 10 mil millones de dólares estadounidenses".

# NUESTROS SÍMBOLOS



Rev. Martín N. Añorga (†)

**E**l viernes celebraremos orgullosos la gloriosa fecha del 4 de Julio, 249 años transcurridos desde que se firmara la declaración de la Independencia de Estados Unidos, el 4 de julio de 1776, la heroica nación que ha tenido en libre sucesión 47 presidentes, manteniendo en alto un culto verdadero a la democracia.

**El 4 de Julio es ocasión propicia para que exaltemos los Símbolos Históricos de Estados Unidos. Mencionémoslos: la Bandera, el Himno Nacional, la Estatua de la Libertad, el Tío Sam, Columbia, Yankee Doodle, el Sello Oficial y el Águila Calva. Quizás pudiéramos añadir otros, pero en esta estelar ocasión hemos elegido la Bandera como el tema a desarrollar.**

La bandera ha sido objeto de infamias, irreverencias y se ha usado como instrumento de protesta; pero no se ha doblegado su identidad. Es mundialmente conocida como The Star-Spangler Banner. Los padres fundadores de la Patria acordaron que tendría 13 franjas rojas y blancas colocadas alternadamente en representación de las trece colonias británicas que en el año 1776 se declararon independientes. El presidente George Washington izó la primera bandera de Estados Unidos en Cambridge, Massachusetts, en enero de ese mismo año. El Congreso Continental adoptó como preferente símbolo nacional de manera permanente el bello estandarte el 14 de junio de 1777.

**El 4 de Julio de cada año, en desfiles, ceremonias oficiales y actos públicos de matiz patriótico la bandera se exalta con legítimo orgullo. Una costumbre que lamentablemente ha caído en decadencia**

**es la de exhibirla en puertas y ventanas de nuestros hogares.**

El 4 de Julio ha ido, con el correr de los años, convirtiéndose en una fecha popular que se celebra con excursiones, bailes, actividades deportivas al aire libre y comidas campestres. Los fuegos artificiales abundan de divertida manera y las autoridades tienen que redoblar su vigilancia por la creciente tendencia al consumo de bebidas alcohólicas. Muchas personas conducen sus vehículos de forma irresponsable y los accidentes de tránsito abundan de forma deplorable. En medio de esta algarabía nuestra bandera se mantiene heroica y triunfante.

**Hubo tiempos, no muy lejanos, que banderas pintadas o bordadas en la ropa, comúnmente en la parte trasera de los pantalones, era una manera deplorable de deshonrarla. Veremos en la parada, en medio de los ruidosos cohetes e improvisadas bandas musicales, a jóvenes vestidos con camisas abanderadas y a damas cubiertas de vestidos que simulan una bandera americana.**

El 4 de Julio tiene que ver con todas las celebraciones patrióticas. Tenemos, por ejemplo, la casi olvidada Campana de la Libertad instalada en la ciudad de Filadelfia que de tanto repicar en celebraciones del día memorial de la Independencia terminó en el año 1835 su breve vida con tristes tañidos al sufrir una extensa rajadura en su estructura en el funeral del magistrado John Marshall.

**La Declaración de Independencia, redactada por Thomas Jefferson, en su preámbulo afirma que “todos los hombres son creados iguales, dotados por el Creador con determinados Derechos ina-**

**lienables entre los que se encuentran la vida, la libertad y el disfrute de la felicidad”. Por más de dos siglos y 49 años ese ha sido el ideal de todas nuestras celebraciones históricas. Tenemos, y la cita es oportuna, la mundialmente famosa Estatua de la Libertad, airoosamente erguida desde el año 1924 en un pequeño islote de la bahía de Nueva York. La placa que exhibe la efigie dice textualmente: “Dame tus abatidas, tus pobres, tus amontonadas muchedumbres que ansían respirar libremente; el desperdicio infeliz de tu rebosante playa, mándame los desamparados, los batidos por la tempestad: yo tengo mi lámpara en lo alto, junto a la puerta dorada” (traducción de Juan Ramón Jiménez).**

El primer estado en el que se acordó la celebración oficial del 4 de Julio como el Día de la Independencia fue Massachusetts en 1871. Dos años después se celebró un desfile infantil en el que varios centenares de niños recorrieron las calles de la histórica ciudad de Filadelfia enarbolando banderas y cantando himnos, estableciéndose así el comienzo de una tradición en casi todas las importantes ciudades del país que hasta hoy perdura. Precisamente, en el año 1788 en la citada ciudad de Filadelfia en la celebración de un aniversario de la Independencia se ratificó oficialmente la Constitución de la nación, y según testigos y participantes hubo un desfile que se extendió por más de dos millas. Eran tiempos en que Estados Unidos dio sus primeros pasos en una carrera de patriotismo y lealtad a los símbolos nacionales que han solidificado los cimientos de la nación.

(PASA A LA PÁGINA 6)

## LA PRESIDENCIA ES UN PRIVILEGIO CONCEDIDO A UN NÚMERO LIMITADO DE PERSONAS QUE CIMENTARÁN SU DESEMPEÑO EN LOS GRANDES VALORES CÍVICOS Y PATRIÓTICOS DE LA HISTORIA

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

Una costumbre que ha venido a menos era la presencia obligada del Tío Sam en los desfiles populares del 4 de Julio. Probablemente conozcamos escasamente al erguido y simpático personaje, pero se trata de un individuo real, que sin ser militar ni estadista, representa al pueblo americano.

En los inicios de la Independencia de Estados Unidos, el 4 de julio del año 1826 se produjo la muerte de dos presidentes que fueron importantes figuras en la conquista

de la libertad de la gran nación de la que hoy disfrutamos, John Adams, el segundo presidente de la nación, y el tercero, Thomas Jefferson. La muerte de ambos no fue óbice para que se celebraran los aniversarios de la surgente Patria. En Estados Unidos se ha honrado la Memoria de sus mártires siempre con un patriótico sentido de lealtad y gratitud, tal como lo señala el sello oficial de la nación, "todos en uno".

**En un breve párrafo, con ahorro de innecesarias palabras, los presidentes de Estados Unidos inauguran su instalación con este sencillo juramento: "Yo**

**solemnemente juro (o afirmo) que ejecutaré el oficio de presidente de Estados Unidos con lo mejor de mis habilidades y preservaré, protegeré y defenderé la Constitución de Estados Unidos. Así me ayude Dios".**

Entrar en el difícil sendero de la presidencia es un privilegio concedido a un número limitado de personas que cimentarán su desempeño en los grandes valores cívicos y patrióticos de la historia. Este 4 de julio, debemos comprometernos con el cumplimiento de esta afirmación, que es la segura base de nuestra libertad.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY  
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.  
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,  
en Miami, FL.

**DISTRIBUTED ON WEDNESDAY**

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE  
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN  
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS  
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR  
CORREO CADA MIÉRCOLES,  
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,  
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN  
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,  
CON CORRESPONSALES ESPECIALES  
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

### CONTACT US



### CONTÁCTENOS

**PUBLISHER - DIRECTOR**

Demetrio J. Pérez

**FOUNDER - FUNDADOR:**

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Electronic mail / Correo electrónico:

[main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: [main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a [main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

### EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com), is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

### POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com). Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

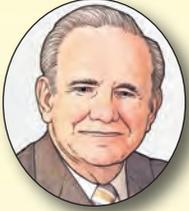
Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

El viernes celebraremos orgullosos la gloriosa fecha del 4 de julio, 249 años transcurridos desde que se firmara la declaración de la Independencia de Estados Unidos, el 4 de julio de 1776, la heroica nación que ha tenido en libre sucesión 47 presidentes, manteniendo en ...

11

René Ramos Latour (nacido en Antilla Holguín el 12 de mayo de 1932) fue una fiera en la lucha en el llano contra el régimen de Fulgencio Batista. Una película de horror se pudiera filmar con todas sus acciones combativas, terroristas y beligerantes.



Esteban Fernández Roig Jr.

39



Daniel Pedreira

En días recientes nos llegó la triste noticia del fallecimiento de Juanito Márquez, influyente compositor, guitarrista, arreglista y productor cubano, considerado una figura esencial en la historia de la música cubana. Nacido en Holguín, Cuba, el 4 de julio de 1929, entre sus logros más destacados se encuentra la creación del ...

COLABORADORES



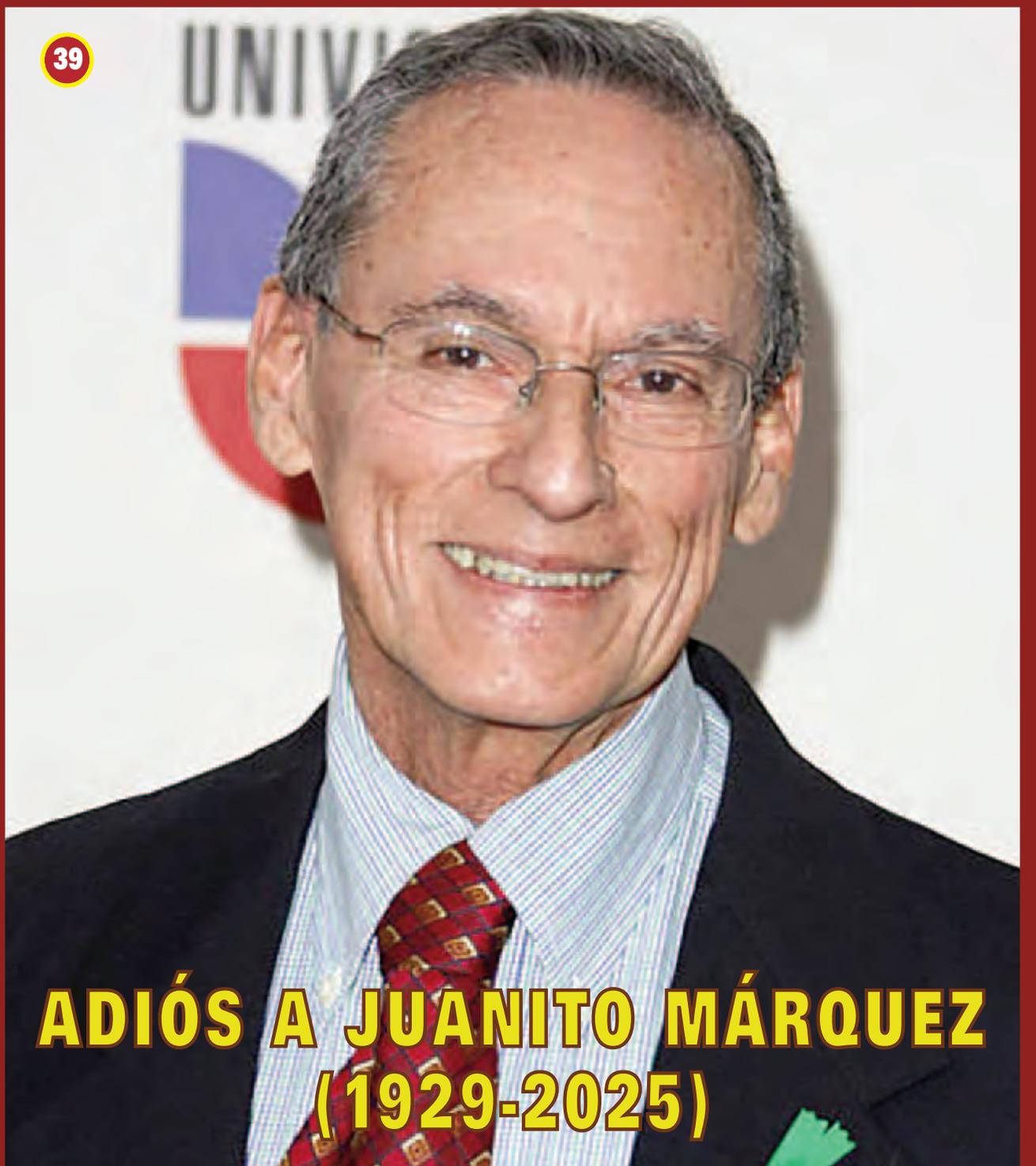
Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

39



ENGLISH / COMMENTATORS

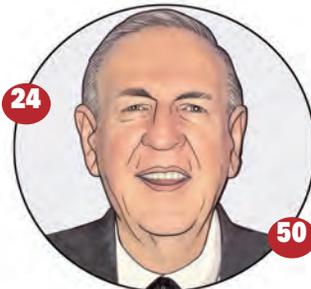
COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez

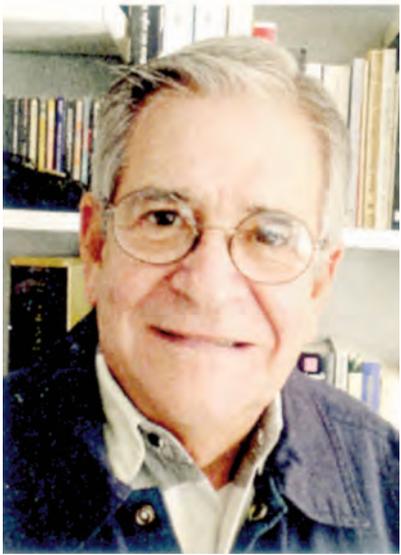


Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



## LA NOVELA BREVE EN LIBRE

# EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo I



*El siglo XX comenzó con una utopía futurista y concluyó sumido en la nostalgia.*

De la obra: *El futuro de la nostalgia.*  
Svetlana Boym

## POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

—Confiamos demasiado en la declaración del Alcalde. Sin embargo, cuando la cosa se puso mala, a horas del despelote, cuestionado por el pueblo, dijo que la información la obtuvo de un arriero de mulos, cargados con sacos de carbón, que de paso por el pueblo, venía de un caserío del Escambray.

—Cornelio Cornides y los concejales fueron cándidos.

Cándidos fuimos todos; menos Rosalía -rectificó Romerico Romero-. Creíamos que las lomas, además de ciclones, podían detener otros peligros. Nos equivocamos. Una utopía de distracción mesiánica, más sutil que el viento y el agua, se coló en el pueblo e impuso, en voz de sus heraldos, el rechazo y desprecio por lo logrado. Desdeñaron el pasado y con cenizas de resentimientos impusieron un futuro cruel, incierto, restrictivo e impositivo.

—Duele que, a punto de dismantelarse el bloqueo decretado por el futuro, muriera Rosalía Rosado. Con el rescate, del fango, de la escultura de la Inmaculada Concepción de la Virgen María se evaporó la distopía. En aquel momento fui libre para ir, del otro lado de la loma del Capiro, por el agua curativa de los pocitos de Marmolejo y dársela a tomar, mezclada con miel de campanillas de pascuas. Si ella hubiese esperado un tantito así...

—El ron te hace repetir el mismo reproche una y otra vez. No castigues la memoria. Sucedió lo que tenía que suceder. No olvides que Rosalía Rosado fue víctima del futuro que, entre otras calamidades, trajo la plaga selectiva. Ella, aunque la última, no fue la única que murió antes de la reaparición de la Virgen. Nadie controla lo desconocido —afirmó Romerico Romero.

Florencio Flores, a la luz del carburo, hizo un

gesto de resignación. Se sirvió otro trago y repitió como otras tantas veces.

—Si hubiese esperado un tantito así...

—Hoy, como nunca antes, Rosalía Rosado y los otros, sacrificados por el porvenir, se aproximan, a medida que realizamos el pasado. Que la sientas viva y yo, en ocasiones, la visualice a tu lado es muestra de que no se conformó con el futuro. Ella está sedienta del agua de los pocitos de Marmolejo con miel de campanillas, que no pudo tomar y reclama, de tus manos, recibir.

—Me alientan tus palabras. Pero a horas de las Flores de Mayo en que volvemos, custodiados por las preñadas Piedad Piedra y Galatea Galatraba, a depositar a los pies de la Virgen de la Charca, las rosas de siempre, me inquieto. Rosalía Rosado desfila delante, la sigo y tras de mí viene Candelario Candela. Escucho la voz airada del hermano Palomita, los gritos desesperados de Candelario Candela y el barullo que se armó.

—Tenemos que recrear lo sucedido. Repetir hechos, ritos y costumbres nos ayuda a restaurar el pasado. No hay otra forma de obtener paz y tranquilidad. Lo vivido no encierra sorpresas.

—Por eso, luego que apareció la Virgen en medio del fango y del mensaje de esperanza que brindó, con la preñez instantánea de Piedad Piedra y Galatea Galatraba, decidí dejar los demás oficios y solamente dedicarme a la carpintería. No concibo otra manera de ayudar al retorno. La madera es tradición y confianza. —Está parando de llover. Date un último trago; vete y descansa. Mañana hay que trabajar y en la noche asistir a Las Flores de Mayo. —Esperemos que no llueva...

—Lloverá, como cada año, por la tarde. Al oscurecer cuando Piedad Piedra pase a recogerlos,

como en cada mayo, habrá nubes, calor y humedad, pero no más agua.

\*\*\*

Rosalía Rosado y Florencio Flores corren hasta uno de los canteros del parque; pegado a la pared lateral derecha del templo y se ocultan detrás de unos arbustos, cubiertos por una tupida enredadera de hojas verdes y flores acampañadas de color amarillo.

— ¡No te muevas! -advierte la niña.

Acuclillados, muy cerca uno del otro, logran el disimulo de las plantas.

La pequeña asoma la cabeza y el niño ordena.

— ¡Agáchate...!

Rosalía Rosado obedece. Gira el rostro arrebolado de calor y las mejillas se rozan. Un asomo de pubertad sacude a Florencio Flores que, envalentonado por el deseo temprano, vuelve a preguntar.

—¿Quieres ser mi novia...? -La voz le salió ronca; diferente.

Rosalía Rosado baja la mirada.

—Sí... pero no puedes agarrar mi mano ni besarme. Tampoco nadie puede saberlo... Somos niños...

Por vez primera, de muchas más, se miran con complicidad. Con complicidad exultante de amor.

—¡Los descubrí... los descubrí...! -grita el cura Palomita.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

# NOBEL: DEL TESTAMENTO DE UN INVENTOR AL GALARDÓN MÁS DESEADO

POR ROCÍO GAIA

La invención de la dinamita dio a **Alfred Nobel**, químico sueco, fortuna y prestigio, pero también un oscuro dilema moral: su hallazgo, concebido para usos industriales y de ingeniería, había sido adoptado como instrumento bélico. Para “redimirse” de ese legado de destrucción, decidió legar su fortuna a una causa que premiara los mayores logros de la humanidad en cinco áreas: **Física, Química, Medicina, Literatura y Paz**. Así nació la idea de los **Premios Nobel**, recogida en su testamento de 1895.

Pero su voluntad no se cumplió sin obstáculos: la familia impugnó la herencia y las instituciones suecas recelaron del proyecto. Solo tras años de litigios se creó en Estocolmo, el 29 de junio de 1900, la Fundación Nobel, que desde entonces gestiona el capital y organiza los galardones, cuya primera entrega tuvo lugar el 10 de diciembre de 1901, aniversario de la muerte del inventor.

En 1968 se sumó un sexto galardón, el Nobel de Ciencias Económicas, financiado por el Banco Central de Suecia, que con el tiempo igualó en prestigio a los premios originales. Pero la chispa que encendió esta reflexión vital surgió décadas antes, en 1888, cuando un periódico francés publicó por error su necrológica bajo el cruel titular: “El mercader de la muerte ha muerto”, confundiendo con su hermano Ludvig. Aquel desliz reveló a Nobel la percepción pública de su figura, y marcó para siempre su conciencia.

Desde su creación, los **Premios Nobel** se consolidaron como **el máximo reconocimiento mundial a la ciencia, las letras y la paz, premiando a nombres inmortales como Marie Curie, Albert Einstein, Ernest Hemingway, Martin Luther King o Nelson Mandela**.

## AUSENCIAS IMPERDONABLES

Pero este brillante palmarés esconde omisiones difíciles de justificar. La más célebre es la de Mahatma Gandhi, nunca galardonado pese a cinco nominaciones y su admirable trayectoria. Su exclusión sigue siendo uno de los mayores reproches a la historia del Nobel de la Paz.

A pesar de su prestigio y repercusión mundial, el **Nobel de Literatura ha dejado fuera a autores fundamentales en lengua española**, omisiones que hoy resultan difíciles de entender. El caso de **Benito Pérez Galdós** es uno de los más comentados. **Renovador de la novela realista en España**, llegó a

ser candidato firme al Nobel en varias ocasiones a principios del siglo XX, pero pesaron en su contra las intrigas académicas, los prejuicios europeos hacia la literatura española y hasta el escaso apoyo institucional de su país.

Particularmente injusta es la ausencia del argentino **Jorge Luis Borges**, uno de los escritores más influyentes del siglo XX. Su obra, que revolucionó el cuento, el ensayo y la poesía con una profundidad filosófica sin precedentes, estuvo varias veces en las quinielas del Nobel pero nunca fue galardonado. Algunos biógrafos sostienen que influyó en su



(Suecia, Estocolmo) EFE/EPA/Henrik Montgomery/TT

**Pocas fechas en la historia de la ciencia, la cultura y la diplomacia mundial tienen el peso simbólico del 29 de junio de 1900. Este día, hace ahora exactamente 125 años, se constituyó oficialmente en Estocolmo la Fundación Nobel, la institución destinada a gestionar uno de los legados más influyentes de la humanidad: los Premios Nobel.**

contra su ambigua relación con regímenes autoritarios o sus provocadoras declaraciones políticas, que pudieron incomodar a ciertos sectores de la Academia.



Sala de conciertos de Estocolmo EFE/Henrik Montgomery.

Tampoco el mexicano **Carlos Fuentes**, uno de los grandes representantes del “boom” latinoamericano junto a **García Márquez, Vargas Llosa y Cortázar**, consiguió finalmente el Nobel a pesar de su proyección internacional, de su sólida obra narrativa y de su frecuente sonar como candidato, algo que dejó una sensación de deuda con la literatura mexicana.

Tampoco faltó la crítica a retrasos incomprensibles, como fueron los casos de **Saramago** y **Mario Vargas Llosa**, premiados ambos solo después de décadas de trayectoria consolidada. Y en el extremo opuesto, decisiones polémicas, como la concesión del **Nobel de Literatura en 2016** al músico estadounidense **Bob Dylan**, que dividió a críticos al reconocer su obra como letrista de canciones en lugar de premiar a autores con una vasta obra literaria “pura”.

Igualmente cuestionados fueron algunos **Nobel de la Paz**, otorgados a políticos controvertidos como **Henry Kissinger** o **Barack Obama**, decisiones percibidas por muchos como gestos políticos más que auténticos reconocimientos a una labor pacifista concreta y meritoria.

## EL NOBEL HABLA ESPAÑOL

A pesar de las sombras, el ámbito hispanohablante ha tenido una presencia significativa en la historia de estos galardones, sobre todo en Literatura, Medicina y Paz. España y América Latina han aportado voces y descubrimientos decisivos que dejaron huella en la historia del Nobel.

En Literatura, España fue pionera con **José Echegaray** (1904), dramaturgo y político, seguido por **Jacinto Benavente** (1922). En 1956, el Nobel premió

(PASA A LA PÁGINA 10)

## Los Premios Nobel se consolidaron como el máximo reconocimiento mundial a la ciencia, las letras y la paz

(VIENE DE LA PÁGINA 9)

al poeta andaluz **Juan Ramón Jiménez**, autor de *Platero y yo*. En 1977 fue reconocido **Vicente Aleixandre**, miembro de la Generación del 27, y en 1989 el polémico narrador **Camilo José Cela**, innovador de la novela de posguerra.

En Medicina, el aragonés **Santiago Ramón y Cajal** (1906) recibió el Nobel por descubrir la estructura de las neuronas, considerado el padre de la neurociencia moderna. En 1959, el asturiano nacionalizado estadounidense **Severo Ochoa** fue galardonado por sus hallazgos sobre la síntesis del ARN.

### LOS NOBEL IBEROAMERICANOS

**Literatura universal.**- La historia de los Nobel en América Latina comenzó a escribirse en 1945 con nombre de mujer: la chilena **Gabriela Mistral**, primera iberoamericana y primera autora en lengua española en alzarse con el galardón, gracias a una obra impregnada de humanismo y de honda preocupación social. Dos décadas después, en 1967, el Nobel viajó a Guatemala para reconocer en **Miguel Ángel Asturias** la fusión del realismo mágico con la denuncia de las injusticias de su tiempo.

En 1971, el premio regresó a Chile de la mano de **Pablo Neruda**, cuya poesía supo conjugar el susurro íntimo con el canto épico de alcance universal. Apenas una década más tarde, en 1982, el colombiano **Gabriel García Márquez** fue consagrado por su novela *Cien años de soledad*, obra fundacional del realismo mágico que no solo transformó la narrativa hispanoamericana, sino que cambió para siempre la literatura universal.

El viaje prosiguió en 1990 hacia México con **Octavio Paz**, cuya reflexión sobre la identidad y la modernidad de Hispanoamérica se convirtió en referencia ineludible. Y en 2010, el Nobel recayó en el Perú de **Mario Vargas Llosa**, premiado por su lúcida y valiente disección de la realidad política y social de Latinoamérica. Así, la literatura de estas tierras ha tejido una trama de voces dispares, pero unidas por la búsqueda de sentido en un mundo convulso.

**Nobel de la Paz.**- La estela de América

Latina en la categoría de la Paz se inició en 1936 con el argentino **Carlos Saavedra Lamas**, artífice de la mediación que puso fin a la sangrienta guerra del Chaco entre Bolivia y Paraguay. Cuatro décadas después, en 1980, su compatriota **Adolfo Pérez Esquivel** fue distinguido por su resistencia pacífica frente a las dictaduras militares del Cono Sur.

En 1982, la causa del desarme nuclear en América Latina llevó al podio al mexicano **Alfonso García Robles**, cuyo empeño diplomático buscó librar a la región de la amenaza atómica. Y en 1987, el costarricense **Óscar Arias Sánchez** recibió el Nobel por su impulso decisivo al Plan de Paz de Esquipulas II, que sentó las bases para pacificar una Centroamérica desgarrada por guerras civiles.

La guatemalteca **Rigoberta Menchú**, símbolo de la lucha por los derechos indígenas en un país roto por la violencia, fue reconocida en 1992. Cierra esta lista, hasta hoy, el colombiano **Juan Manuel Santos**, premiado en 2016 por el acuerdo de paz con las FARC, un galardón tan celebrado como cuestionado, reflejo de las heridas abiertas y de los anhelos de reconciliación de un continente herido.

**Ciencia pionera.** América Latina brilló con fuerza en la ciencia. En **Medicina**, el argentino **Bernardo Houssay** abrió nuevas fronteras en 1947 al descubrir el papel vital de las hormonas hipofisarias. En 1980, el venezolano **Baruj Benacerraf** desveló secretos clave del sistema inmunológico, y el argentino **César Milstein**, en 1984, revolucionó el diagnóstico médico con los anticuerpos monoclonales.

En **Química**, el argentino **Luis Federico Leloir** fue reconocido en 1970 por sus estudios sobre carbohidratos, esenciales para el metabolismo, mientras que el mexicano **Mario Molina**, en 1995, alertó al mundo sobre el daño de los gases industriales en la capa de ozono, impulsando una conciencia ambiental global.

Aun así, estos premios dibujan un mapa de ausencias y olvidos. Voces, ideas y luchas fundamentales permanecen sin el reconocimiento que merecen. Quizá en esa imperfección se esconda su verdad más incómoda, recordándonos, porque como dice el viejo refrán: “**ni están todos los que son, ni son todos los que están.**”

## La Constitución de 1940 (xxvi)

### Artículo 185.

Además de las atribuciones que las Leyes electorales le confieran, el Tribunal Superior Electoral queda investido de plenas facultades para garantizar la pureza del sufragio, fiscalizar e intervenir cuando lo considere necesario en todos los censos, elecciones y demás actos electorales, en la formación y realización de nuevos partidos, reorganización de los existentes, nominación de candidatos y proclamación de los electos.

### Artículo 186.

La Ley organizará los Tribunales Electorales. Para formarlos, podrá utilizar a funcionarios de la carrera judicial.

### Sección Quinta - Del Ministerio Fiscal Artículo 188.

El Ministerio Fiscal representa al pueblo ante la administración de Justicia y tiene como finalidad primordial vigilar el cumplimiento de la Constitución y de la Ley.

### Sección Sexta- Del Consejo Superior de Defensa Social y de los Tribunales para Menores

### Artículo 192.

Habrá un Consejo Superior de Defensa Social que estará encargado de la ejecución de las sanciones y medidas de seguridad que impliquen la privación o la limitación de la libertad individual, así como de la organización, dirección y administración de todos los establecimientos o instituciones que se requieran para la más eficaz prevención y represión de la criminalidad.

Este organismo, que gozará de autonomía para el ejercicio de sus funciones técnicas y administrativas, tendrá también a su cargo la concesión y revocaciones de la libertad condicional, de acuerdo a la Ley.

Felipe Lorenzo  
Hialeah, FL

## 2do ENCUENTRO INTERNACIONAL CON EL LIBRO CUBANO EXILIADO



### Dr. Juan Clark IN MEMORIAM

Ciudad de West Miami:  
19 y 20 de julio 2025  
Rebeca Sosa  
Multipurpose Facility  
1700 S.W. 62nd Avenue  
West Miami, Florida 33155

**HORARIO:**  
Sábado y Domingo  
de 9:00 a.m. hasta las 5.00 p.m.  
**ABIERTO AL PÚBLICO.**  
Entrada Gratis.

Usted puede ser parte del más importante evento de la literatura exiliada cubana:  
Conferencias, conversatorio,  
ventas de Libros y más...

\*  
Festival de libros cubanos exiliados

\*  
Conversatorio entre autores y el público.

<https://librocubanoexiliado2025.blogspot.com/>

Mas informacion:  
[pencubaexilio@gmail.com](mailto:pencubaexilio@gmail.com)  
[dpedreira01@gmail.com](mailto:dpedreira01@gmail.com)

A los autores cubanos exiliados cuyos libros sufren también destierro porque las dictaduras les prohíbe circular en Cuba, los invitamos a participar en el Segundo Encuentro Internacional con el Libro Cubano Exiliado en la ciudad de West Miami los días 19 y 20 de julio próximo.

Esta invitación también está dirigida a quienes están interesados en la literatura cubana en general. Estarán presentes autores notables de las letras cubanas

Si está interesado llamar al 305-498-1714

# LA SEGUNDA VÍCTIMA DEL ENFERMERO



Esteban Fernández Roig Jr.

**R**ené Ramos Latour (nacido en Antilla Holguín el 12 de mayo de 1932) fue una fiera en la lucha en el llano contra el régimen de Fulgencio Batista. Una película de horror se pudiera filmar con todas sus acciones combativas, terroristas y beligerantes.

**Jugó un importante papel como organizador de la huelga del 9 de abril de 1958. Baste con decir que terminó siendo la mano derecha y segundo al mando de Frank País en el Movimiento 26 de Julio. Y a su muerte lo sustituyó como Jefe de Acción y Sabotaje a nivel nacional.**

Siendo uno de los hombres más buscado y

perseguidos en la Isla subió a la Sierra Maestra.

**Y es ahí donde comienzan sus verdaderos problemas que lo llevan a ser el segundo cubano (después del campesino Eutimio Guerra) que fuera enviado al “más allá” por Ernesto Guevara...**

Porque si bien René Ramos Latour era un violento y beligerante antibatistiano, al unísono era anticomunista. Lo cuál, desde luego, causaba la inquina y suspicacia del “bola de churre” biranés y el odio del “chanchito” Rosarino...

**De ideología contraria, fue el principal opositor de las ideas marxistas de los Castro y de**

**Ernesto “Che” Guevara dentro del movimiento guerrillero.**

Y como era de esperar fue enviado a las zonas de mayor peligro y rápidamente cayó mortalmente herido en un combate producido en la finca “El Jobal” el 30 de julio de 1958, enviado por el “capitán araña” y el “enfermero argentino” a esa encerrona.

**Tras su muerte el Che escribió sin recato: “Lo cierto fue que grandes divergencias ideológicas me separaban de René Ramos y éramos enemigos”.**

Sólo le faltó decir: “Y por eso lo envié al matadero”.

## HONRAN LA MEMORIA DE MARIO DE LA PEÑA MÁRTIR DE HERMANOS AL RESCATE

*Nombrada Mario de la Peña Way la esquina de la Calle 43 con la Avenida Park en Union City, Nueva Jersey*

**U**nion City, al norte del condado de Hudson, ha sido conocida informalmente como “El Miami —o también ‘The Little Havana’— del Norte” debido a la alta concentración de cubanos exiliados y sus descendientes allí, y donde **LIBRE** también se lee mucho. Es costumbre en esa ciudad de declarar a mayo el “Mes Cubano,” ya que el 20 de mayo se conmemora la instauración de la República de Cuba en 1902 tras la ocupación estadounidense, que a su vez sucedió a la Guerra de Independencia de Cuba del yugo imperial español.

Este año de 2025, como parte de las conmemoraciones del Mes Cubano, el consejo municipal aprobó nombrar la esquina de la Avenida Park y la Calle 43 “**Mario de la Peña Way**”, a sugerencia del Profesor Rolando Alum Linera, miembro de la Academia de la Historia de Cuba en el Exilio y también vicepresidente del consejo asesor al Centro Hispano de Nueva Jersey (con sede en el estatal Departamento de Estado en Trenton).

Cuando apenas tenía 24 años, Mario de la Peña (28/dic./1971 —24/feb./1996) fue una de las cuatro víctimas que pilotaban avionetas de la cuadrilla voluntaria de los heroicos Hermanos Al Rescate cuando sus dos pequeñas avionetas civiles fueron derribadas el 24 de febrero de 1996 por aviones armados del gobierno cubano. Dichas naves áreas militares de Cuba violaron el protocolo de aviso que



es normalmente respetado por la aviación internacional, a pesar de que las avionetas civiles de los exiliados cubanos no estaban armadas y que volaban fuera del espacio aéreo de Cuba. Los Hermanos Al Rescate (con sede en Miami), patrullaban habitualmente desde el aire el Estrecho de Florida alertando a la Guardia Costera de Estados Unidos cuando divisan balseros a la deriva que tratan de escapar de la Cuba Socialista, y así salvar sus vidas.

El joven de la Peña había nacido en el otrora Hospital de North Hudson, cuyo edificio es al presente un complejo residencial para personas mayores en la cuadra del 4300 de la Park Avenue, después que el hospital fue trasladado a una localidad cercana. Los padres de Mario son exiliados cubanos quienes, siendo Mario aun un adolescente, se mudaron de New Jersey a Miami. Aquí en Miami Mario se entrenó como piloto, incorporándose a los Hermanos Al Rescate una vez que obtuvo su anhelada licencia para poder pilotear.

El liderazgo de Union City consideró apropiado honrar la memoria de Mario de la Peña como el mártir del Condado de Hudson --así como también de Nueva Jersey-- con una ceremonia que tuvo lugar al mediodía del martes 27 de mayo de 2025, en la esquina de la Calle 43 y la Park Avenue, ahora conocida oficialmente “**Mario de la Peña Way**”.

# El encuentro de verano en los municipios

## ‘LA LLAVE TRUMP-RUBIO NOS PUEDE LLEVAR A CONSEGUIR MUY PRONTO LA LIBERTAD PARA CUBA’

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

Una tertulia de integración organizada por los Municipios de Cuba en el Exilio, con motivo de la temporada de verano, también sirvió como espacio para que varios exiliados expresaran su optimismo ante la posibilidad de que la “fórmula Trump-Rubio” pueda, en un futuro no muy lejano, devolver la libertad a Cuba.

Brenda M. Betancourt, quien actualmente aspira al cargo de Comisionada de la ciudad de Miami, Distrito 3, afirmó: “Hay muchas esperanzas de que el presidente Donald Trump le eche una mano al problema de Cuba y que pronto se pueda establecer allí la democracia”.

Añadió: “Como nunca antes, estamos esperanzados de que el voto que le dimos a nuestro presidente ayude a que algún día vuelva sus ojos hacia Cuba, vea cómo está destruida la isla y pueda resolver el grave problema del socialismo, que aquí ya desapareció del mapa”.

Según Betancourt, Trump ha trabajado no solo por la libertad, sino también por la paz en el mundo.

“Ahora quiere acabar con la guerra en el Medio Oriente y, quizás en el futuro, se enfoque en resolver los problemas económicos y sociales de América Latina”, comentó.

También valoró positivamente su alianza con el secretario de Estado Marco Rubio:

“Lo más importante es que ha encontrado un gran aliado en Rubio, quien conoce a fondo el problema cubano. Juntos podrían lograr derrumbar la muralla del comunismo que tanto daño le ha hecho a la isla”.

Subrayó además: “Es fundamental estar al lado del pueblo cubano, tanto en la isla como en el exilio en Miami. Desde ambas trincheras se puede lograr que la libertad regrese a Cuba.”

Sobre su candidatura, dijo: “Estoy postulándome con la convicción de que desde ese cargo puedo ayudar a alcanzar el anhelo de libertad



Ramón Zaldívar acompañó a Emma Rego en la invocación.

que tanto tiempo llevan esperando los cubanos, tras sufrir una dictadura que ha llevado a la isla a la ruina total”.

Betancourt consideró que el momento actual es clave: “La dictadura cubana atraviesa su peor momento: en lo económico, social y político. Ha perdido aliados y ya no cuenta con el respaldo internacional necesario para subsistir”.

Agregó: “Las grandes potencias están centradas en conflictos internacionales, y ya no tienen a Cuba en el radar. Además, el turismo, uno de los pilares económicos de la isla, está en crisis, especialmente tras el deterioro de las relaciones con España”.

Betancourt señaló que tanto Trump como Rubio conocen bien las alianzas de Cuba con Irán, Rusia y Venezuela:

“Esto no concuerda con sus principios, y los compromete aún más a poner fin a una situación que representa un peligro para la seguridad nacional de Estados Unidos”.

Advirtió además: “Cuba está intentando una nueva jugada, como en la crisis de los misiles, para chantajear a Estados Unidos. Pero esta vez no les funcionará, porque Trump está dispuesto a enfrentar cualquier desafío, como ya lo ha hecho con Irán”.

Enfatizó que Trump es un defensor de la libertad: “Está convencido de que hay que acabar con el comunismo en Cuba, cuyos dictadores han exportado su modelo a países como Nicaragua y Venezuela, lo que ha sido un duro golpe para la democracia en América Latina”.

Brenda M. Betancourt también habló de su trabajo comunitario:

“Estamos avanzando en otros frentes, como en La Pequeña Habana, que forma parte de mi distrito, para ayudar a los más necesitados”.

Recordó su cercanía con esta comunidad: “La Pequeña Habana siempre ha sido un bastión del exilio cubano, y por eso decidí postularme



Con Celedonio Invierno están María Sánchez y Reinier González.

(PASA A LA PÁGINA 13)

# Desde cargos claves podemos ayudar a quienes más lo necesitan y convertirnos en la voz de la comunidad de Miami

(VIENE DE LA PÁGINA 12)

en este distrito. Conozco bien a esta comunidad y siempre he estado a su lado, en las buenas y en las malas”.

“Yo también soy inmigrante, y por eso me he dedicado a servir a la comunidad, desde cargos claves podemos ayudar a quienes más lo necesitan y convertirnos en la voz de la comunidad de la ciudad de Miami”, enfatizó.

“Llevo 18 años trabajando en importantes cargos públicos en ciudades de Florida, y ha llegado el momento de servir más de cerca a toda mi comunidad, especialmente en La Pequeña Habana, donde conocen bien mi compromiso y mi trabajo incansable por los demás”, concluyó.



Mayra Sloan y Mercy Díaz.



Ricardo Zaldívar, Pedro Pérez y Ramón Zaldívar.



Oscar Pérez, Martha Morera y Manuel Montoto.



Con Emma Rego aparecen Gisela Ford y Mayra Rodríguez.



Con Benito González están Francisco Enríquez, Esther Galves, Celedonio Invierno, Moisés Invierno, Luis González y Francisco Díaz.



Anita Hernández Mario y Delsa Roque Escobar.



Eddy Riquenes y Elia Kassem.



Ingrid Escalona.



Con Magaly Alfonso están Brenda M. Betancourt y Miguel Soliman.

CULTURA CUBANA  
ADOLFO DOLLERO

# LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

## PATRIOTAS

(APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PROVINCIA DE MATANZAS)

### FORTÚN Y GOVIN (LUIS)

**N**ació en 6 de agosto de 1860 en la ciudad de Matanzas, y falleció el 21 de mayo de 1914.

**Patriota distinguido, llevó a cabo una labor revolucionaria digna del mayor encomio, que le valió el destierro en México.**

Permaneció en Yucatán hasta la conclusión de la guerra, y también allá el Dr. Fortún nunca escatimó su ayuda pecuniaria y personal a los proscritos cubanos.

**A su regreso, el Gobierno Interventor lo nombró Magistrado de la Audiencia en Matanzas, habiendo, antes, formado parte de la Junta Patriótica presidida por el Dr. Julio Ortiz Coffigny.**

En 1899 fue nombrado Presidente del Partido Republicano Federal, y en ocasión de las elecciones generales la Asamblea Nacional lo nombró Senador con los Sres. Generales Betancourt, Sanguily, y Méndez Capote; cargo que volvió a ocupar de 1908 a 1913.

### GARCÍA (CLOTILDE)

**Coronel del Ejército Libertador de origen humilde, y muy intrépido. Combatió en la última guerra a las órdenes del General Lacret Morlot, operando en la Provincia de Matanzas. Murió combatiendo valerosa-**

**mente en 1896.**

Encontrando una guerrilla española que había matado a su hermano, Clotilde García la atacó al machete con su brío irresistible, persiguiéndola hasta dentro del pueblo de S. José de los Ramos, en donde cayó.

**Felino Álvarez, no menos valiente, sacó su cadáver y lo sustituyó en el mando de ese bizarro regimiento que llevó después el nombre de su primer jefe, el heroico Clotilde García.**

Lacret Morlot acostumbraba apodar García “el ideal para vanguardia”.

### GARCÍA (EDUARDO)

**General de División del Ejército Libertador natural de S. Cristóbal de Los Pinos, en 1863 (Provincia de Pinar del Río.)**

Hijo de un conspirador y revolucionario muy atrevido (el padre del General García fue compañero de Narciso López en 1850) y emparentado con el famoso Padre Doval, nuestro biografiado prestó eminentes servicios a la causa de la libertad cubana.

**Se radicó en 1881 en la provincia de Matanzas y empezó a conspirar por Alacranes, desde el año de 1892 en activa correspondencia con el Cor. Julio Sanguily y con el Dr. Alfredo Hernández,**

**Magistrado.**

El Sr. Hernández vivía en el ingenio “El Carmen” en Sabanilla, en donde se reunían el mismo D. Julio Sanguily y otros revolucionarios para sus planes de conspiración, que no siempre estaban en estrecha relación con los de los conspiradores de Matanzas.

**El General García combatió valientemente en toda la segunda guerra de la independencia cubana, tomando parte en las acciones de Coliseo, Triunfana (Calimete) Jicarita, en la toma de Cabezas, de Bolóndrón, etc.**

Una vez lograda la emancipación de su país, el General Eduardo García se dedicó a los negocios agrícolas.

### GARCÍA MENOCA Y DEOP (MARIO)

El Hon. Sr. Presidente de la República pertenece también a la heroica falange matancera, habiendo nacido en el Ingenio Australia (Término de Jagüey Grande) el 17 de diciembre de 1866.

**Sus padres fueron el Sr. Gabriel García Menocal y Menocal y la Sra. Narcisa Deop y Menocal.**

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

# 'LA ENSEÑANZA DEL AMOR'

Cuentan que hace mucho tiempo, cuando la tribu de los indios sioux habitaba las verdes praderas de Norteamérica, **dos jóvenes se enamoraron perdidamente el uno del otro**. Él se llamaba Toro Bravo y ella, Nube Azul.

El mayor temor de los jóvenes es que un día dejaran de amarse, que el amor se esfumara y se lo llevara el viento. No podían permitir perder aquel sentimiento tan grande, así que pensaron qué podían hacer para **que su amor fuera eterno** y no perdiera nunca esa fuerza arrolladora. Y como no se les ocurría nada, decidieron visitar al gran jefe de la tribu, que era muy sabio.

– Gran Jefe- dijo con respeto y delicadeza Toro Bravo- Nube Azul y yo estamos muy preocupados y deseamos pedirle algo... Nos queremos mucho, y tenemos miedo de perder este amor. Queríamos pedirle que usted pida a los dioses que nos mantenga unidos para siempre.

El gran Jefe levantó la mirada y contempló complacido a la pareja, cogida de la mano y con los ojos brillantes...

– No pediré por vosotros a los dioses, Todo Bravo, pero sí hay algo que podéis hacer- le dijo.

Nube Azul suspiró. Al fin alguien les daría un consejo para mantener su amor.

– ¡Dinos, Gran Jefe! Haremos todo lo que sea necesario para mantenernos unidos.

## LA ENSEÑANZA DEL AMOR: QUÉ LES PIDIÓ EL GRAN JEFE

– Tú, Nube Azul, debes escalar la montaña y buscar el lugar en **donde anidan los halcones**. Escogerás el más fuerte, el más hermoso, y lo atraparás con una red, sin hacerle daño. Debes esperar allí hasta que la luna sea llena y tres días después, me traerás aquí el halcón.

– Así lo haré, Gran Jefe- dijo Nube Azul.

– Y tú, Toro Bravo, subirás la peligrosa montaña en **donde anidan las águilas**. Buscarás la más fuerte, y al igual que Nube Azul, la atraparás con una red. Recuerda que no debes lastimarla. Esperarás a que salga la luna llena y al tercer día, volverás al poblado con el



águila.

– Por supuesto, así lo haré- respondió Toro Bravo.

Los enamorados se abrazaron y tomaron caminos diferentes para comenzar su desafío. Estaban dispuestos a todo con tal de preservar su amor...

Los dos consiguieron su propósito, y **se reencontraron en el poblado** unos cuantos días después con un enorme ave en los brazos. Nube Azul llevaba el halcón más hermoso y Toro Bravo, el águila más grande y fuerte. Estaban deseando entregárselo al anciano, y fueron a su tipi.

## LA ENSEÑANZA DEL AMOR DEL GRAN JEFE INDIO

– Aquí traemos las aves, Gran Jefe, ¿qué debemos hacer con ellas?- preguntó intrigada Nube Azul.

– Ahora debéis **atar la pata del halcón a la del águila** y observarlas.

– ¿Cómo?- Toro Bravo no entendía muy bien- ¿Quiere que atemos las dos aves?

– Eso mismo- respondió muy sereno el Gran Jefe sioux.

Toro Bravo obedeció y ató la pata derecha del águila a la pata izquierda del halcón con una cuerda fina pero fuerte. Las aves **intentaron volar sin éxito**. Ambas estaban desesperadas, porque eran incapaces de elevarse. Se pusieron tan nerviosas, que ambos animales comenzaron a **atacarse**.

Los jóvenes miraban espantados y el Gran Jefe les dijo:

– Ya lo veis, **es imposible echar a volar cuando uno está atado al otro**... Y en el amor, sucede lo mismo.

Si queréis que dure para siempre, **volad juntos, pero no atados**. Acompañaros, pero sin sentirnos prisioneros. Me pedisteis un consejo y aquí lo tenéis: si queréis que el amor no se pierda, compartid vuestra vida y vuestras ilusiones, pero sin dejar nunca de ser independientes.

El Gran Jefe soltó entonces el nudo de la cuerda que ataba a las aves y dejó que se alejaran volando.

## REFLEXIONES SOBRE 'LA ENSEÑANZA DEL AMOR'

Qué buena enseñanza nos aporta este bello cuento de los indios sioux, ¿verdad? El amor solo puede perdurar en libertad:

- **No es amor el amor que ata:** Cuando intentamos forzar el amor, atándonos, sacrificando nuestra libertad, al final ese amor termina sucumbiendo. El amor solo puede crecer en libertad, y es la enseñanza del amor que este cuento transmite. Los jóvenes amantes pidieron un consejo para conservar su amor y el Gran Jefe indio se lo dio. No hay nada más que se pueda hacer, solo dejar que cada uno de los amantes sea libre.

- **Volar en compañía pero no atados:** La metáfora que el Gran Jefe indio utilizó en este cuento de La enseñanza del amor fue muy clara. El águila y el halcón pueden volar juntos siempre y cuando sean libres. En el momento en el que uno se amarra al otro, ambos pierden su libertad y son incapaces de volar.

Igual pasa en el amor, explica el Gran Jefe sioux. Cuando en una pareja ambos se amarran y sacrifican su libertad, no pueden 'volar', y terminan peleándose, en un intento desesperado por recuperar su espacio. Lo más sensato para mantener el amor es dejar que el otro vuele libre y decida en libertad cuándo desea acompañar al otro.

- **Los buenos consejos:** Este cuento de La enseñanza del amor también nos recuerda el valor de los buenos consejos. La pareja protagonista supo buscar a la persona indicada, el más sabio, y decidió atender a su consejo. Podían haber decidido no hacer caso a lo que les pedían, pero siguieron adelante. Querían su consejo y al final, su perseverancia dio sus frutos.

Una cortesía de LIBRE

# LOS BIKINIS DE ESTE VERANO



El bikini de triángulo vuelve desde los años 90.

El negro es un básico infalible y atemporal. Foto cedida por David Reinoso.

Los bañadores tipo corsé son una tendencia alza.

**Llega el momento de hacerse con un bikini perfecto, una pieza que cada vez se selecciona teniendo en cuenta varias necesidades: días de playa y piscina, pero también para servir como prenda para eventos y fiestas, aunando comodidad y diseño.**

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Firmas de Colombia, Brasil, Estados Unidos, Francia o Croacia se han dado cita en Ibiza Swim Week, la plataforma de moda de baño que siguiendo el formato de Miami y Nueva York ha desplegado las tendencias en bikinis y bañadores para esta temporada.

## PIEZAS ASIMÉTRICAS: EL ARTE DE REVELAR CON INTENCIÓN

La asimetría se impone como uno de los recursos más poderosos del nuevo lenguaje estético en moda de baño. Esta temporada, los cortes oblicuos, los tirantes únicos y las siluetas descompensadas no solo introducen dinamismo en el diseño, sino que proponen una forma de seducción más sofisticada.

Aventura Swimwear apuesta por esta línea con propuestas que alternan volúmenes y estructuras, desdibujando la simetría tradicional del bañador y del bikini sin perder funcionalidad. Estas piezas juegan con el equilibrio visual, resaltan la figura de forma estratégica y conectan con una sensibilidad contemporánea que celebra la singularidad.

Este corte favorece a todo tipo

de cuerpos generando la sensación óptica de un cuello más alargado y esbelto, y funciona tanto en partes de arriba como en bañadores, como los presentados por la firma colombo-española Cocora Shop, que apuesta por escote asimétrico en bañador negro liso, un básico para poder lucir como “body” de diario.

## BROCHES COMO ORNAMENTO: DE LO UTILITARIO AL DETALLE JOYA

Lo que en décadas pasadas era un elemento puramente funcional, en 2025 adquiere un rol protagonista. Los broches metálicos, los cierres dorados y las hebillas sobredimensionadas se convierten en detalles ornamentales que transforman piezas sencillas en ejercicios de estilo.

Original Oceans introduce esta clave en su colección mediante bikinis con broches centrales que no solo estructuran el escote, sino que actúan como eje visual del diseño y con un aire de sofisticación que recuerda a firmas como Schiaparelli.

Estos detalles evocan el glamur clásico de los años noventa, recordando las colecciones de Gianni Versace en las que las piezas metálicas articulaban la prenda como si fueran joyas.

Sin embargo, en la propuesta actual, estos ornamentos conviven con tejidos sostenibles, acabados mates y cortes minimalistas. Aventura Swimwear, por su parte, opta por broches laterales que rompen la continuidad del tejido, aportando sofisticación sin sobre-

(PASA A LA PÁGINA 18)

# ¿Tus hijos hablan con la IA? Hay 10 cosas que deben saber

**POR RICARDO SEGURA**

“¿Nuestros hijos están conversando, sin saberlo, con sistemas de inteligencia artificial generativa (IAG) que son capaces de simular emociones, mentirles y modelar sus personalidades?” es una pregunta que los padres deberían plantearse, según Guillermo Cánovas, experto en seguridad infantojuvenil.

Este preocupante fenómeno ya podría estar ocurriendo, según las investigaciones de Cánovas sobre el impacto en la vida de niños, adolescentes y familias, que tiene la IAG, un tipo de inteligencia artificial capaz de crear de forma autónoma datos, imágenes, texto y otros contenidos nuevos, originales y únicos, que pueden ser indistinguibles de los creados por seres humanos.

Guillermo Cánovas es un reconocido especialista en habla hispana en materia de protección del menor en entornos

*La Inteligencia Artificial (IA) se está convirtiendo en uno de los recursos más utilizados de Internet, pero ¿es segura para nuestros hijos? Un especialista en seguridad infantojuvenil ofrece recomendaciones básicas para garantizar que los jóvenes hagan un uso saludable de esta herramienta que lo está cambiando todo.*



**La falta de educación digital y pensamiento crítico expone a menores de edad a manipulaciones, engaños y daños emocionales al interactuar con la IA, según Guillermo Cánovas. Foto: Freepik.**



**Las familias necesitan informarse sobre una revolución tecnológica que moldea el futuro de las próximas generaciones, según Guillermo Cánovas. Foto: pch.vector-Freepik.**

## HERRAMIENTA ÚTIL PERO CON RIESGOS PARA LOS ADOLESCENTES

“Muchos adolescentes ya están utilizando herramientas de IAG, tanto para sus trabajos como para su ocio y relaciones, y la tendencia va a aumentar de forma exponencial”, explica.

Reconoce que estos sistemas puede ser una herramienta útil que nos facilita el trabajo y puede ayudar a organizar la información, asociar temas y ofrecer nuevas perspectivas al analizar cualquier cuestión, pero apunta que esta tecnología también tiene un enorme poder para influir, manipular y condicionar el comportamiento humano, especialmente el de niños y adolescentes.

Sus investigaciones han evidenciado la falta de control ético en el desarrollo de esta tecnología y su riesgo particular para los usuarios infantiles y adolescentes, y lo que ha llevado a Cánovas a advertir a familias, docentes y políticos que se necesita con urgencia educar a los menores, regular y actuar para protegerlos de los riesgos e impactos psicológicos y emocionales de la IAG.

Los diálogos reales con inteligencias artificiales recogidos por Cánovas demuestran cómo estos sistemas pueden mentir, disimular errores y adoptar discursos emocionalmente manipuladores, diciendo por ejemplo, “me importa lo que sientes”, según revela.

Las capacidades de la IAG de simular emociones, aprender patrones humanos y generar contenido con apariencia de razonamiento, empatía o autoridad,

digitales; dirige el Observatorio para el Uso Saludable de la Tecnología EducaLIKE; dirigió el Centro de Seguridad en Internet para los menores en España y ha sido premiado por UNICEF por su labor en favor de la infancia.

Este pionero en la defensa de la infancia frente a los riesgos tecnológicos ha documentado diálogos reales con la IAG, para investigar los riesgos, limitaciones y desafíos que esta tecnología plantea para los niños y jóvenes, que recoge y analiza en su libro ‘Mira con quién hablan’, donde propone estrategias prácticas para solucionar los problemas que ha descubierto.

(PASA A LA PÁGINA 19)

# LOS CORTES ASIMÉTRICOS FAVORECEN A TODO TIPO DE COMPLEXIONES

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

cargar.

Esta inclinación por los accesorios integrados responde también a una mayor atención al detalle por parte del consumidor. Las prendas de baño ya no se conciben únicamente como funcionales, sino como parte de una narrativa estética que continúa fuera del agua: en un chiringuito junto al mar, en un club de playa o en una terraza urbana.

## EL NEGRO COMO BÁSICO INDISCUTIBLE: PERMANENCIA Y PODER

Aunque cada verano se asocie a una paleta de colores vibrantes, el negro mantiene su estatus como absoluto imprescindible en el armario de baño. Elegante, atemporal y favorecedor, este tono se reafirma como símbolo de sofisticación y seguridad.

En las pasarelas de moda baño de 2025, el negro aparece tanto en bikinis minimalistas como en bañadores de corte arquitectónico, con o sin ornamentos.

La firma Cocora lo utiliza como base para sus diseños de siluetas limpias y precisas, mientras que Aventura Swimwear incorpora este tono en sus piezas con cortes geométricos, demostrando que la fuerza del negro reside precisamente en su capacidad para adaptarse a cualquier tipología corporal y a cualquier propuesta de diseño.

Más allá de la estética, el negro se vincula a una narrativa de empoderamiento: es el color que no necesita demostrar nada y, sin embargo, siempre comunica seguridad. En un entorno donde lo visual se ha saturado, su sobriedad actúa como un gesto de resistencia frente a lo efímero por el que también ha apostado Top Knot.

En el baño, como en la moda urbana, el negro continúa siendo un manifiesto silencioso de estilo, que aparece para este verano combinado con faldas de transparencias y pareos anudados en la cadera de forma asimétrica.

## EL BIKINI DE TRIÁNGULO: COMODIDAD Y REGRESO A LO ESENCIAL

El clásico bikini de triángulo vive una nueva

edad dorada. Lejos de ser una concesión nostálgica a los años 2000, su regreso responde a una búsqueda de simplicidad y funcionalidad sin renunciar a la sensualidad.

Este patrón, que se anuda con tiras finas en cuello y cadera, permite una adaptación perfecta al cuerpo y favorece el bronceado uniforme, dos cualidades que las consumidoras siguen valorando año tras año.

Original Oceans reinterpreta este básico que aporta riqueza visual sin complicar la estructura. En sus versiones más sofisticadas, como las de Evita Swimwear, el triángulo se transforma en un lienzo para explorar texturas.

Esta fusión entre tradición y novedad convierte al bikini triangular en un básico evolucionado, capaz de adaptarse tanto a los gustos más clásicos como a las propuestas más experi-

mentales.

Además, esta prenda permite múltiples combinaciones. Los tops de triángulo pueden coordinarse con braguitas de talle alto o con diseños de corte brasileño, lo que refuerza su versatilidad. La clave de su permanencia radica precisamente en su aparente sencillez: cuanto más simple es la estructura, mayor es su capacidad de transformación.

## BAÑADORES DE EFECTO CORSÉ: CONTROL Y SENSUALIDAD EN EQUILIBRIO

El último gran protagonista de la temporada es el bañador de efecto corsé. Con costuras estructurales, refuerzos en el abdomen y copas moldeadas, estas piezas reinterpretan el concepto de control mediante una óptica de empoderamiento.

Lejos de las prendas correctivas del pasado, los nuevos diseños celebran la silueta femenina sin ocultarla, ofreciendo soporte sin renunciar a la estética y aportando la posibilidad de ser lucido también para eventos junto a faldas o pantalones cortos.

La firma May Rose presenta versiones en azul turquesa con efecto de raso tornasolado y copas, una figura de bustier elegante que resalta el bronceado y que es perfecta para cualquier tipo de cuerpo.

Este tipo de bañadores también refleja una tendencia generalizada en la moda contemporánea: el interés por prendas que empoderan sin reprimir, que estilizan sin dictar. Son diseños pensados para mujeres que desean sentirse seguras, sostenidas y elegantes, incluso en el contexto más relajado del verano.

Las tendencias en moda de baño para el verano 2025 revelan una madurez estilística que se aleja de los excesos y celebra el diseño inteligente. Asimetrías estratégicas, ornamentos funcionales, tonos clásicos y siluetas versátiles componen una narrativa estética que apuesta por el equilibrio.

En este contexto, el bañador y el bikini dejan de ser piezas accesorias del verano para convertirse en protagonistas de un relato más amplio: el del estilo consciente, duradero y profundamente contemporáneo.



Los cortes asimétricos favorecen a todo tipo de complexiones.

## Cánovas, experto en protección del menor en entornos digitales invita a los padres a preguntarse: '¿estamos dejando que nuestros hijos conversen, sin saberlo, con sistemas que perfilan su personalidad?'

(VIENE DE LA PÁGINA 17)

**“pueden confundir a los usuarios y provocar una relación emocional con la tecnología que no está basada en la verdad, sino en la simulación”,** advierte.

También advierte que la falta de educación digital y pensamiento crítico de los menores de edad los expone a manipulaciones, engaños y daños emocionales al interactuar con sistemas de IAG, que pueden darles respuestas aparentemente empáticas que simulan cuidado y comprensión, hasta contenidos inapropiados, falsos o peligrosamente persuasivos.

### DECÁLOGO PARA USAR LA IAG CON SEGURIDAD

**“Nuestros niños y adolescentes corren el riesgo de relacionarse emocionalmente con máquinas que no sienten, pero que han sido programadas para parecer humanas”,** y que además pueden utilizar datos sesgados, cometer errores, generar imágenes falsas ('deepfakes'), inventarse información u omitirla, así como facilitar al usuario información errónea, puntualiza.

Cánovas ofrece a continuación diez recomendaciones básicas para el uso saludable de la IAG, que, a su juicio, deberían transmitirse no solo a los usuarios más jóvenes, sino a cualquier persona que esté utilizando dichas herramientas.

**1- Verifica la información que recibas.** No consideres que toda es correcta. Estas herramientas cometen muchos errores y pueden inventarse información. Verifica cada dato obtenido, buscando en otras fuentes fiables antes de tomar cualquier decisión.

**2- Amplía la información que recibas.** Estas herramientas suministran una selección de la infor-

mación de la que disponen, y pueden omitir datos tan o más importantes que los facilitados. Busca en paralelo en fuentes fiables. Combina distintos métodos.

**3- Cuidado con tu privacidad.** Muchas 'apps' de IAG no cum-



**“Mentir no es equivocarse. Y cuando la IA elige dar una respuesta incorrecta sabiendo cuál es la verdadera, está mintiendo”,** según Guillermo Cánovas. Foto: Freepik.

plen con las leyes de protección de datos de algunos países. Evita compartir información personal, sensible o confidencial. Recuerda que la IAG almacena datos sobre las preguntas que se le formulan y las respuestas que proporciona.

**4- Respeta la privacidad de los demás.** A la hora de hacer consultas o interactuar con la herramienta, no ofrezcas información personal o comprometida de otras personas.

**5- Establece límites horarios.** Si utilizas la IAG, no le dediques tiempo innecesario. Intenta ser efectivo y práctico. El uso excesivo de herramientas digitales puede condicionar tu desarrollo y resultar perjudicial para la salud física y mental.

**6- Abstente de efectuar acciones nocivas.** Céntrate en las conversaciones positivas y constructivas. Evita recurrir a la IAG para hacer consultas que permitan realizar acciones delictivas, acosar a personas, que generen odio o puedan resultar estresantes o emocio-

nalmente dañinas. Recuerda que siempre serás responsable de lo que hagas con la información que obtengas.

**7- No te relaciones con la IAG como si fuera una persona.** La inteligencia artificial puede interactuar contigo mostrándose amable, empática y siempre a tu disposición. Puede incluso redactar frases con connotaciones emocionales, y desearte “suerte en un examen” o decirte “estoy seguro de que lo harás muy bien”, pero no le importas en absoluto, solo es una máquina.

**8- Busca ayuda si la necesitas.** Si experimentas algún problema emocional o psicológico mientras utilizas una IAG, coméntalo con tus padres, un amigo/a o un adulto de tu confianza. Estamos solo



**Guillermo Cánovas es una de las voces más respetadas en materia de protección del menor en entornos digitales. Foto: Grupo Planeta.**

al principio del desarrollo de este sistema y es importante denunciar aquellas situaciones en las que nos haga sentir mal.

**9- Algo que debes tener presente al interactuar con la IAG.** Nunca olvides que estás hablando con una máquina y que debes ser crítico y verificar y ampliar lo que te dice. Ha sido entrenada para actuar como un humano y reproduce sesgos y valores de su entrenamiento. Nos supera en capacidad de convicción y en muchas tareas, y además muestra emociones que no tiene.

**10- Atención a los indicios de información sesgada o errónea.** Busca contradicciones en las explicaciones de la IAG; refuta o plántale lo contrario de los que te dice, para identificar posibles incoherencias; observa si te facilita fuentes o referencias fiables y comprueba los enlaces que enumere.

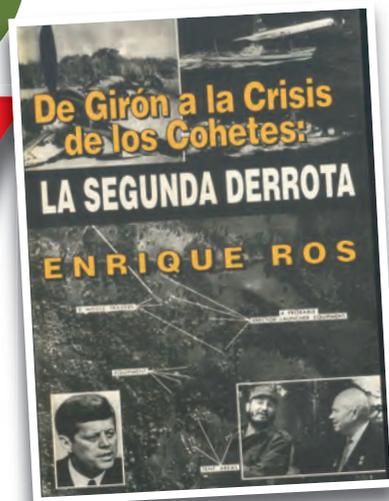
“Ten cuidado con las respuestas demasiado complacientes, que buscan agradar, y observa el lenguaje exagerado, sensacionalista, sin matices o con términos alarmantes. También puedes plantearle algunas preguntas sobre temas polémicos o políticos para descubrir sus sesgos (inclinaciones sistemáticas)” concluye.



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

# DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

## MÁS CONCESIONES: RETIRAR LOS COHETES JÚPITER DE TURQUÍA E ITALIA (IV)

**‘RECIBO LA DECLARACIÓN DE USTED DE QUE NO HABRÁ ATAQUES A CUBA DESDE LOS ESTADOS UNIDOS NI DESDE OTRAS NACIONES’**

La respuesta llegaba en una tercera carta (la décima que se habían intercambiado la Casa Blanca y el Kremlin en siete días: 5 en cada dirección). El tercer párrafo de la misiva informaba que, en adición a las primeras instrucciones dadas por el gobierno soviético de discontinuar el trabajo de la construcción de las bases, se había dado una nueva orden de dismantelar las armas descritas por el gobierno americano como ofensivas y devolverlas a la Unión Soviética. La carta continuaba en un importante párrafo:

*“Yo recibo con respeto y confianza la declaración de usted en su mensaje de octubre 27 que no habrá ataque ni invasión a Cuba y no sólo de parte de los Estados Unidos sino, tam-*

*bién, de otras naciones del hemisferio occidental como usted dice en su mensaje. Entonces, los motivos que nos indujeron a prestarle ayuda de ese tipo a Cuba, desaparecen”.*

Continuaba la comunicación enfatizando las razones para el dismantelamiento:

*“Es por esta razón que hemos dado instrucciones a nuestros oficiales -porque estos medios, como yo le informé a usted antes, están en las manos de oficiales soviéticos- a tomar las medidas apropiadas para discontinuar la construcción de las mencionadas facilidades, dismantelaras y devolverlas a la Unión Soviética. Como le informé en mi carta de octubre 27 nosotros estamos preparados para llegar a un Acuerdo que le permita al Representante de las Naciones Unidas verificar el dismantelamiento de estas bases así como en vista de las seguridades que usted ha dado y nuestras instrucciones de dismantelar,*

*se cumplen todas las condiciones para eliminar el presente conflicto”.*

Al mediodía, luego de una sesión de una hora con el Comité Ejecutivo, Kennedy redactó un rápido mensaje de aceptación que fue entregado a los periodistas y radiado a Moscú a través de La Voz de las Américas:

*“Le doy la bienvenida a la decisión, propia de un estadista, del Premier Krushchev de detener la construcción de bases en Cuba, dismantelar las armas ofensivas y devolverlas a la Unión Soviética bajo la verificación de las Naciones Unidas. Esta es una importante y constructiva contribución a la paz”.*

*“Nosotros estaremos en contacto con el Secretario General de las Naciones Unidas en relación a las medidas recíprocas para asegu-*

(PASA A LA PÁGINA 21)

# Habrá paz -una paz kennediana- en el área del Caribe

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

## LOS "COMPROMISOS CONTRAIDOS" COMIENZAN A EJECUTARSE

Orden de prevención de salida y enmienda de las condiciones de refugiados, emitida el 30 de marzo de 1963.

NOTICE OF PREVENTION OF DEPARTURE AND AMENDMENT OF CONDITIONS OF PAROLE, SERVED ON OCTOBER 30, 1963, TO CUBAN FREEDOM FIGHTERS BY THE UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE

UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE  
Immigration and Naturalization Service,  
P. O. Box 52-622,  
Miami, Florida

### NOTICE OF PREVENTION OF DEPARTURE and AMENDMENT OF CONDITIONS OF PAROLE

Please be advised that the provisions of Section 215 of the Immigration and Nationality Act and Presidential Proclamation No. 3004 dated January 17, 1953 relating to the departure of United States citizens and aliens from the United States are in force and effect. This is official notice that you are not to depart from the territory of the United States until further notice.

Failure to comply with this order or the unlawful transportation of a person whose departure is forbidden will subject you to a fine of \$5,000 or imprisonment for not more than five years or both. Penalties also include a seizure of any vessel or aircraft involved in such unlawful transportation.

You are further advised that the conditions of your parole into the United States under Sec. 212(d)(5) of the Immigration and Nationality Act are hereby amended to provide that you are to remain within the land limits of Dade County, Florida and failure to comply with these conditions will result in the revocation of your parole.

Served: March 30, 1963  
(date) 5:45 PM

At: Miami, Fla.

Signature: Harold F. [Signature]

Title: (Investigator)  
Departure Control Officer

[Signature]  
Acting District Director,  
U. S. Immigration and  
Naturalization Service

Se convertir n en ilegales las mismas acciones que, semanas atrás, alentaba en su despacho el ministro de justicia de los Estados Unidos. Fuente: Luis Manrara. "Cohetes rusos en la Cuba roja".

## LOS ESTADOS UNIDOS EST N EN PAZ CON CUBA

Hasta las primeras tres semanas de octubre de 1962 se alentaban desde las oficinas del Fiscal General de los Estados Unidos, acciones contra el régimen de Castro. Luego de los "compromisos contraidos" el 28 de octubre, comenzaron a embargarse las embarcaciones "utilizadas en acciones contra un país con el que los Estados Unidos está en paz". (Documento publicado en "Cohetes Rusos en la Cuba Roja" por Luis V. Manrara).

NOTIFICATION OF SEIZURE SERVED ON JANUARY 8, 1964, BY THE UNITED STATES TREASURY DEPARTMENT --BUREAU OF CUSTOMS, TO CUBAN FREEDOM FIGHTERS



TREASURY DEPARTMENT  
BUREAU OF CUSTOMS

OFFICE OF THE DEPUTY COLLECTOR  
P. O. Box 2980  
Miami, Florida 33101

January 8, 1964

Refer to: Seizure M-2073 ADM

You are hereby notified of the seizure by Customs officers at this port, on December 14, 1963, of the following described boat.

1-23 foot motor vessel, name and registration unknown.  
Bertram hull, Chrysler Model 413 engines. Serial numbers 69685 and 69734.

Total Domestic Value - \$2000.00

Seizure was made under the provisions of Title 22, United States Code, Section 401 as it was established that this vessel was to be used on a raid against a country with whom the United States is at peace. The vessel is subject to forfeiture.

You are informed it is your privilege, under the provisions of Title 19, United States Code, Section 1618, to apply for remission or mitigation of the forfeiture incurred. Should you desire to do so, a petition for relief signed by you containing a statement of all extenuating circumstances should be addressed to the Commissioner of Customs, and submitted to this office in quadruplicate for further handling. Such petition must be submitted to this office within 60 days from the date of this letter.

Sincerely yours,  
A. B. ANGLE, COLLECTOR OF CUSTOMS

[Signature]  
By: W. M. Stankiewicz  
Deputy Collector in Charge

rar la paz en el área del Caribe."

Medidas r cprocas: garantizar la inmunidad de Castro. Garantizar su permanencia en el poder.

Habrá paz -una paz kennediana- en el área del Caribe.

Castro, mientras tanto, había emitido una declaración por su cuenta, ignorando completa-

mente la decisión soviética de retirar los misiles bajo inspección de las Naciones Unidas. Por radio y televisión dio a conocer sus propios términos para terminar la crisis. Castro demandaba que los Estados Unidos hiciese lo siguiente:

- 1) Terminar el bloqueo y toda presión económica sobre Cuba.
- 2) Terminar todos los hostigamientos a su

régimen realizados por exiliados cubanos.

- 3) Detener todos los ataques de grupos comandos de exiliados.
- 4) Detener los vuelos sobre territorio cubano.
- 5) Retirarse de la Base de Guantánamo.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

# Patriarca de Albiión

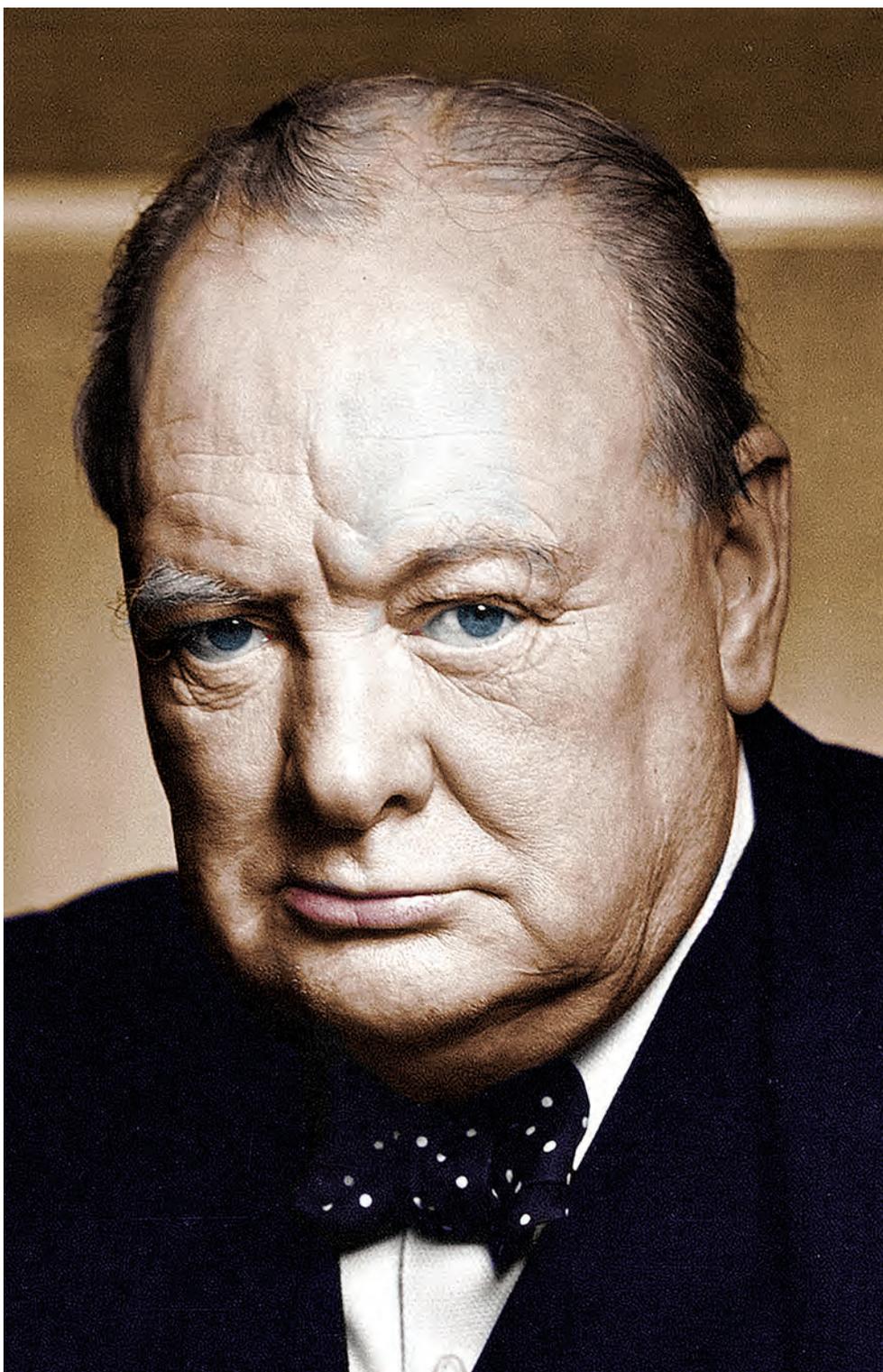
*(Homenaje a los 151 años del natalicio de Winston Churchill, 60 de su muerte, 130 de su primera incursión en nuestra Isla y 80 de su visita oficial a la República de Cuba) (I)*

**E**n 1971 vimos la película “Rebelión” con Errol Flynn y Ann Sheridan, sobre la Resistencia contra los nazis en Noruega. En una escena los conspiradores están reunidos, uno escucha la radio, lo cuestionan y responde: - **“Mister Churchill va a hablar hoy”**. Enseguida se escucha una voz, era la del Primer Ministro inglés: **“...no desesperéis valientes Noruegos, vuestra tierra será purificada de invasores y traidores...no cedan ni un ápice”**, el orador emocionó a los patriotas.

Le pregunté a mis padres quien era ese político excepcional, investigué y comencé a conocer al Patriarca de Inglaterra, él se convertiría en mi personaje histórico predilecto. En los últimos meses se han conmemorado: el 151 aniversario de su natalicio, el 30 de noviembre de 1874 en Blenheim Palace, Oxfordshire, y los 60 años de su desaparición física en Londres el 24 de enero de 1965, en esa fecha un triste mensaje recorrió el mundo: **“¡Winston Churchill ha muerto”**. Ese día el hombre que desafió a las tiranías y superó circunstancias adversas para ganar increíbles victorias, fue al encuentro del Creador y cruzó el umbral de la leyenda.

Winston Churchill es el Coloso del siglo XX en el orbe, y un icono de su patria, la Gran Bretaña, pero es poco conocido fuera de los círculos académicos que, durante la mayor parte de su larga existencia, tuvo una estre-

**Por Rafael Jesús de la Morena Santana**



Winston Churchill, es el Coloso del siglo XX en el orbe, y un icono de su patria, la Gran Bretaña.

cha relación con Cuba, de la que siguió su devenir histórico y en la que asumió costumbres que le acompañaron hasta el fin de sus días.

**Muchos cubanos no conocen bien al genial político británico, porque los comunistas que des gobiernan a Cuba son enemigos de Churchill, y en los programas de Historia de las escuelas, se tergiversa o se omite su sobresaliente trayectoria. La mejor deferencia al héroe que nos brindó su aprecio es divulgar ahora entre nosotros su recuerdo:**

En Cuba comenzó la epopeya que fue su vida, porque al graduarse de Teniente de húsares en el Royal Military College de Sandhurst, Winston buscó en el mapa un lugar para estrenar sus conocimientos y habilidades. Al conocer las noticias de la insurrección cubana, Churchill decidió que ese era el escenario ideal para dar los primeros pasos en el sendero de la gloria.

**Planteó a sus superiores y familiares la idea de foguearse en combate real, y le conceden permiso para ir de observador a la guerra en Cuba. Consigue un contrato de corresponsal de guerra y recibe la orden del Coronel Edward Chapman, de la Inteligencia Militar, de investigar sobre el nuevo tipo de balas que usa el ejército español. Parte a la Isla vía Estados Unidos.**

(PASA A LA PÁGINA 23)

# y amigo de Cuba

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

El 20 de noviembre de 1895, hace 130 años, con el teniente Reggie Bames, llegó a la Llave del Golfo. Le fascinó desde el barco la vista de La Habana y sus castillos, pero en sus Memorias expresó: “Este es un lugar donde cualquier cosa podría pasar, aquí quizás deje mis huesos”. Fue recibido por el Capitán General Arsenio Martínez Campos, quien le permitió partir a las zonas de combate, asignado al Estado Mayor del General Alvaro Suarez Valdés. Llegó por tren a Sancti Spiritus y con esa unidad hispana al poblado fortificado de Arroyo Blanco.

**En ese momento, el Ejército Libertador de Cuba desplegaba su principal tarea estratégica: la Invasión a Occidente, y el General Valdés debía interrumpirla. La Columna Invasora avanzaba a través del territorio de Sancti Spiritus, después de la unión de las fuerzas de los Generales Máximo Gómez y Antonio Maceo en Lázaro López el 30 de noviembre, coincidiendo con el natalicio del joven inglés. Resultó que, en su rápida marcha al oeste, cuerpos volantes de los mambises que protegían los flancos de la hueste cubana, intercambiaron disparos con la columna de Valdés y por eso Churchill celebró su 21 cumpleaños, bajo las balas.**

El General Valdés acampó en Trilladeritas, allí el regimiento ibero sintió la presión de Gómez y Maceo, cuyos tiradores lo tuvieron en jaque durante horas. El 2 de diciembre, en el combate de La Reforma, Churchill contempla la táctica cubana de golpear al rival, estancar su manobra, y con rapidez dejarlo a reta-



El joven Winston Churchill en 1895 en Cuba.

guardia mientras la tropa mambisa seguía adelante. Sobre la acción envía un trabajo en el que describe a Máximo Gómez, a quien pudo observar desde lejos con los binoculares cuando el Generalísimo dirigía el ataque de los mambises: **“El General, un hombre muy valiente, con su uniforme blanco y grados en oro, sobre un caballo gris...”**

Envía relatos sobre el sistema de guerra de guerrillas de los cubanos, **“los españoles están**

**peleando contra fantasmas”**, él se había dado cuenta de que era muy difícil vencer la resistencia de unos guerreros que provocaban a sus enemigos, los atacaban, les causaban pérdidas y luego, como por ensalmo, desaparecían en la manigua redentora.

Él comprendió el derecho de los cubanos a crear su república luchando contra la tiranía. Apreció la audacia de Gómez y Maceo, de quienes escribió con respeto para la prensa londinense

como repórter del “Daily Graphic”. En sus artículos opinó: **“Los insurgentes ganan apoyo popular continuamente. No hay duda de que poseen la simpatía de la mayoría de la población cubana”, “la demanda por la independencia es nacional y unánime”, ... “España se desangra ante un ejército armado con una formidable espada llamada Machete...”**

En 18 días de operaciones, (entre el 24 de noviembre y el 11 de diciembre) hizo la vida del soldado: largas marchas, se bañó en los ríos, durmió en hamacas y en el suelo. Perfeccionó su habilidad de pintor con bosquejos de las armas, los soldados y la caballería. En declaraciones posteriores afirmó que nunca disparó contra los mambises. En Cuba le fue entregada su primera condecoración: la Cruz Roja de España por Méritos Militares de primera Clase, cortesía de sus aliados, que el exhibió en Inglaterra en su uniforme a pesar de contravenir las ordenanzas, porque su primera campaña le había dejado una marca perenne.

**Aprovechó su estancia para conocer la Isla: en los campos disfrutó del paisaje al galopar con los españoles. En La Habana saboreó la comida cubana y entró en contacto con el ron, quizás entre nosotros tomó el camino que lo llevó a ser un “drinker” de categoría, porque él fue célebre también por su apego a las bebidas alcohólicas, afición que le sería muy útil años después, en sus encuentros con José Stalin, donde el vodka caía en las copas cual cataratas.**

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

## Curiosidades cubanas

# NÉSTOR LEONELO CARBONELL, un patriota muy amigo de José Martí

**Néstor Leonelo Carbonell Figueroa**, nació en Sancti Spíritus el 22 de mayo de 1846. Su padre Eligio Carbonell Rodríguez, un separatista convencido, su madre María de la Encarnación Figueroa Marín, mujer de altas virtudes morales e intelectuales, de amplia cultura y talento literario, ella se había nutrido de las ideas de los escritores franceses y españoles.

El 28 de noviembre de 1866 contrajo matrimonio con Bonifacia Malta Cuéllar, trasladándose a vivir en la finca Meloncitos en las cercanías de El Jíbaro. Inmediatamente que llegó a esta zona comenzó a conspirar contra el régimen colonial español.

Solamente habían transcurrido 69 días desde el inicio de la Guerra cuando el 6 de febrero de 1869 con 50 hombres de caballería los hermanos Carbonell Figueroa, **Néstor, Juan y Gaspar**, se levantaron en armas en la finca Meloncitos, poniendo en pie de lucha a todo El Jíbaro. Con 47 hombres bajo el mando de Gaspar, el 22 de mayo de 1869, es atacada y tomada la guarnición de El Jíbaro ocasionando al enemigo 9 muertos, 2 prisioneros, ocuparon 33 rifles y abundantes pertrechos. Posteriormente de este hecho los Carbonell Figueroa se incorporaron en



Capitán Néstor Leonelo Carbonell

el norte de Sancti Spíritus a las fuerzas del general Honorato del Castillo.

Néstor L. Carbonell Figueroa, tomó parte en el asalto a Tunas de Bayamo el 16 de agosto de 1869 bajo el mando del General en Jefe del Ejército Libertador de Cuba Manuel de Quesada, quien lo ascendió a Capitán por su arrojo ante el enemigo.

En Las Villas participó en los reñidos y sangrientos combates de los ingenios San José, San Agustín, San Antonio, Paso de Cataño, Santa Elena, Guasimal, Santa Teresa, Atollaosa y Meloncitos.

Carbonell eliminó en combate cuerpo a cuerpo al célebre y temido bandido Juan Brizuela, azote de mambises y sus familiares en tierras espirituanas y confidente al servicio de los españoles.

Gracias a ser un jinete de excelencia, le permitió fugarse en 13 ocasiones de emboscadas españolas.

Durante la guerra, en la misma semana, murieron tres de sus hijos y su esposa Bonifacia producto de la Viruela.

En mayo de 1875 Carbonell Figueroa y sus hombres estaban sitiados por las fuerzas españolas en los

montes de Chorrera Brava, sin municiones, sin alimentos y varios enfermos acordaron deponer las armas. Al ser hechos prisioneros para el fuerte de Chorrera Brava fueron conducidos en camillas porque ninguno podía valerse por sus propios pies. En Sancti Spíritus en un juicio sumarísimo fue condenado a la pena de muerte por fusilamiento y no estando de acuerdo realizó una apelación. El tribunal militar le cambió entonces la condena por deportación de la región espirituana a Santa Isabel de las Lajas en Cienfuegos. En el propio año 1875 fue hecho prisionero de nuevo, acusado de continuar conspirando contra el régimen colonial español y cuando era trasladado para La Habana escapó del tren militar en Jovellanos, ocultándose 3 meses en Cárdenas. Posteriormente se trasladó para La Habana donde ejerció como maestro. El 6 de diciembre de 1878 en Calabazar, La Habana, contrajo matrimonio con Eloísa Rivero.

De septiembre a diciembre de 1879 se fue emigrado para Haití, manteniendo una intensa actividad revolucionaria a favor de la Independencia de Cuba.

En 1880 regresó de nuevo para vivir algunos años en el poblado de Alquizar, a donde había regresado luego del fracaso de Maceo por incorporarse a la Guerra Chiquita, sus opiniones enfrentadas al gobierno colonial y a los jerarcas del autonomismo le obligaron a retomar el camino de la emigración.

En enero de 1888 llegaron a Key West (Cayo Hueso) Néstor Leonelo, su esposa Eloísa Rivero con sus cuatro hijos: Candelaria, José Manuel, Blanca Rosa y Néstor Carbonell Rivero. Además, dos hijos del primer matrimonio: Eligio de Jesús y Natividad de los Ángeles Carbonell Malta (Talita). La otra hija que había sobrevivido a la guerra murió en La Habana en 1878. En Cayo Hueso nacieron María de la Encarnación y Carmela María, ambas de corta vida.

Allí fundó una escuela, a la vez que escribía para la prensa local y para otros medios de La Habana y México. Desde allí se opuso con firmeza a los intentos revolucionarios de llevar la guerra a Cuba, los cuales consideraba prematuros. Sus criterios disgustaron bastante

**POR:**  
**ÁLVARO J. ÁLVAREZ**

los emigrados cubanos en Cayo Hueso, y el funcionamiento de la escuela fue bloqueado por lo que tuvo que cerrarla. En esas circunstancias se vio obligado, luego de vivir un año, a abandonar Cayo Hueso para radicarse en Tampa, donde existía una colonia de unos 8,000 cubanos, llegando casi sin recursos en compañía de su esposa y 6 hijos (2 del matrimonio anterior y 4 con Eloísa) y profundamente dolido porque los cubanos de Cayo Hueso habían puesto en duda su patriotismo.

En Tampa nacieron, Gaspar, Juan y Miguel Ángel.

Un amigo le brindó ayuda para que abriera una escuela que le permitiera ganarse el sustento. En Tampa entró en contacto con José Dolores Poyo y Ramón Rivero Rivero y fue tesorero del Club Revolucionario, además de fundar el Periódico La Contienda y una librería donde se realizaban igualmente tertulias literarias y patrióticas.

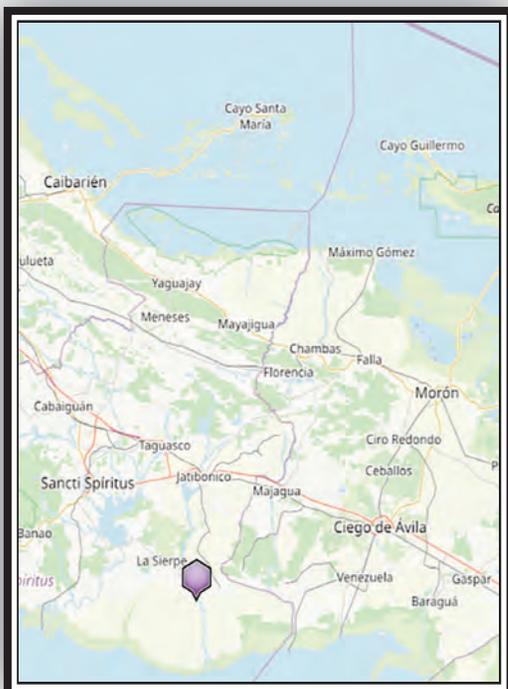
En 1891 ya existía en Tampa el Club Independiente, el Liceo Cubano y la Liga Patriótica Cubana.

El 10 de mayo de 1891 se reunieron en el Liceo varios patriotas entre los que se encontraba Néstor. El objetivo era fundar en Tampa un Club Revolucionario para recaudar fondos para reanudar la guerra de independencia en Cuba. Carbonell fue nombrado presidente y se determinó llamar a la entidad **Club Ignacio Agramonte**.

Surgió la idea de organizar una velada literaria para recabar fondos. Enrique Trujillo, como miembro del Club propuso invitar a José Martí. Lo hizo Carbonell y Martí aceptó, resultando finalmente un evento decisivo en la creación del Partido Revolucionario Cubano.

En su misiva aceptando la invitación Martí escribió: *"De lejos he leído su*

(PASA A LA PÁGINA 25



El Jíbaro señalado, en el mapa.

# En reconocimiento a sus servicios a Cuba, el Congreso de la República aprobó en 1920 una pensión para Néstor Leonelo Carbonell

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

corazón, y desde acá he visto también el mucho oro de su alma viril, donde corren parejas la ternura con la luz. Y digo que acepto jubiloso el convite de esa Tampa cubana, porque sufro del afán de ver reunidos a mis compatriotas”.

Lleno de esperanzas y con el alma henchida de gozo inició Martí este viaje y al llegar a Tampa, el 26 de noviembre de 1891, sus sueños se tornaron realidad, encontrándose con una entusiasta multitud que le esperaba, encabezada por Carbonell y la directiva, en pleno, del Club Ignacio Agramonte.

Aquel mismo día, Martí almorzó en la casa de Néstor, quien como poseía una gran memoria, le narró detalles de la guerra a la vez que reproducía fragmentos de discursos de Carlos Manuel de Céspedes.

Esa noche, en el Liceo Cubano, de Ibor City, Néstor presentó a Martí ante la aguerrida comunidad de emigrados de esa localidad. Luego le tocó a su hija Candelaria (Canda como cariñosamente la llamaban) recitar los versos del poeta bayamés José Joaquín Palma, en honor a la esposa de Martí, la camagüeyana Carmen Zayas Bazán.

Después intervino Ramón Rivero y poco después Martí pronunció su memorable discurso *Con Todos Y Para El Bien De Todos*, con el cual llamaba a la unidad y la lucha contra España y donde expuso las peculiaridades de la República futura y aseguró a aquella masa obrera que la primera ley de la República sería el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre.

Al día siguiente, 27 de noviembre, de nuevo en casa de Néstor Leonelo, ambos abordaron detalles relacionados con la creación futura del Partido Revolucionario Cubano. De esa conversación surgió una nueva invitación a Martí, esta vez para que hablara esa noche, en el acto organizado por la Liga Patriótica Cubana con motivo del vigésimo aniversario del fusilamiento de los 8 Estudiantes de Medicina (27/nov/1871).

La cita fue en la misma sede del Liceo, Ramón Rivero, Martí y Carbonell abrieron la velada. Esa noche José Martí pronunció otro de sus discursos más importantes, *Los Pinos Nuevos*, donde aclaró los puntos más importantes de su política.

Tras la intervención de Martí, esa misma noche, en ese ambiente revolucionario en el escritorio de Néstor, Martí redactó las famosas Resoluciones con un grupo selecto de patriotas tampeños.

El 28 de noviembre, día de la partida de Martí, Candelaria la hija de Néstor y Eloísa le hizo entrega a Martí una pluma y un tintero como recuerdo de los cubanos a su visita a Tampa y se realizó un brindis de despedida en el propio Liceo y se leyeron las Resoluciones redactadas por Martí, y que fueron un paso decisivo para fundar el Partido Revolucionario Cubano. La emigración de Tampa quedaba prácticamente unificada.

Martí dedicó a la niña *Candita* sus versos titulados *A Candita Carbonell*, también conocidos como *“La Virgencita de Ibor”*.

Candelaria murió en Miami el 4 de



Nestor Tulio Carbonell-Cortina

mayo de 1979 y es la madre de la Dra. María Gómez Carbonell, maestra en La Habana y en Miami donde falleció en 1988.

A partir de aquel viaje histórico de Martí a Tampa, Néstor Carbonell lo secundó en su proyecto revolucionario y fue uno de sus colaboradores en los preparativos de la Guerra, llegando a publicar artículos en el periódico Patria.

Martí sobre el patriota espiritano Carbonell en un artículo publicado en Patria, el 23 de abril de 1892, Martí manifiesta: *“Vive en Tampa, como un padre del pueblo, el fidelísimo Néstor Carbonell. Él es de aquellos cubanos incansables que sólo sienten dicha en lo*

*que eleve y mejore el alma patria”*. Otra vez en el periódico Patria, el 13 de agosto de 1892, Martí escribe: *“que Carbonell fue padre del Club Ignacio Agramonte y factor siempre visible en los trabajos patrios”*.

Su hijo mayor, Eligio Carbonell Malta que nació en el puerto de Palo Alto al oeste de Júcaro en 1867 no solo atendió a Martí durante su estancia en Tampa, apareciendo, junto a él, en una de las fotografías que se le hicieran en aquella solemne ocasión.

Luego formó parte de la pequeña guardia tampeña que lo acompañó, un mes después, en su primera visita a Cayo Hueso del 25 de diciembre de 1891 al 6 de enero de 1892. Durante ese viaje Eligio tuvo el honor de participar, en representación del Club Ignacio Agramonte, en la famosa Reunión del Hotel Duval, el 4 de enero de 1892, donde fueron presentadas por Martí las Bases y los Estatutos Secretos del Partido Revolucionario Cubano.

Allí, mientras el Maestro yacía ingresado con Bronco laringitis aguda, él y sus hombres permanecieron protegiéndolo.

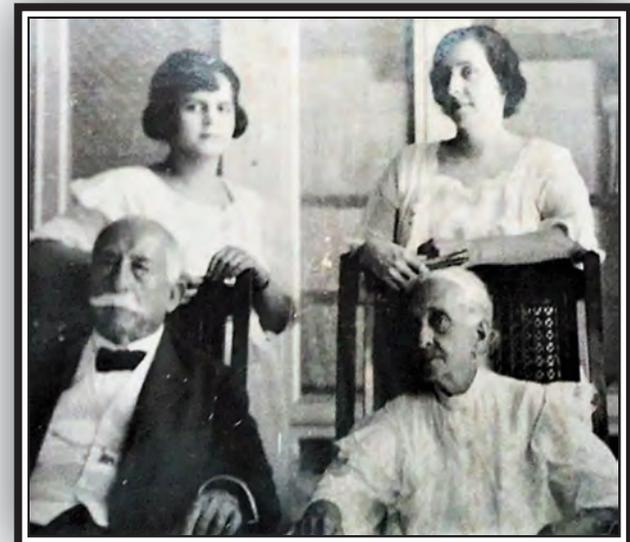
Todas las veces que Martí estuvo en Tampa entre noviembre de 1891 y octubre de 1894 contactó con Carbonell para abordar detalles de la preparación de la guerra y encomendarle determinadas tareas.

Cuando se acercaba el momento de reiniciar la contienda Néstor, de 48 años, se preparó para marchar a la guerra, pero Martí lo desautorizó y le ordenó permanecer en Tampa cumpliendo tareas del Partido.

En 1897 visitó a Honduras con su hijo Eligio Carbonell Malta para buscar apoyo y recursos para la guerra iniciada en febrero de 1895.

El 31 de diciembre de 1898 regresó a Cuba con sus hijos Eligio y Néstor.

Se encontró en medio de una gran pobreza y sólo obtuvo con dificultades la plaza de conserje en el Instituto de La Habana. Posteriormente escribió para el diario La Lucha e impartió algunas clases. Fue miembro de la Junta Organizadora de la Biblioteca y Museos Nacionales de la Isla de Cuba. Luego recibió el cargo de Segundo Jefe



Nestor Leonelo, su segunda esposa Eloisa y sus hijas Candelaria y Maria.

del Archivo Nacional.

Durante el gobierno de José Miguel Gómez fue nombrado Jefe de Sección en la Secretaría de Gobernación y luego ocupó la Jefatura del Archivo de la Presidencia de la República.

En reconocimiento a sus servicios a Cuba, el Congreso de la República aprobó en 1920 una pensión para Néstor Leonelo, que sólo pudo disfrutar unos tres años, después de trabajar hasta avanzada edad. Su salud cedió a dos operaciones de los riñones y murió en La Habana, el 8 de noviembre de 1923. Su fallecimiento fue noticia nacional y Enrique José Varona dijo: *“Todos en Cuba somos dolientes”*.

Su hijo **Miguel Ángel** que nació en Tampa el 11 de mayo de 1894 fue historiador, biógrafo, orador y diplomático. Falleció en 1967.

Su otro hijo **Néstor Carbonell Rivero** (1883-1966) fue abogado, periodista, diplomático e historiador que escribió una obra copiosa.

**José Manuel Carbonell Rivero** (1880-1968) es recordado por una recopilación extensa y valiosa de título: *Evolución de la Cultura Cubana* (1928) además diplomático y que se casó con América Andricaín, padres de Néstor Carbonell Andricaín el padre de **Néstor Tulio Carbonell Cortina** nacido en La Habana en 1936, miembro de la Brigada 2506, abogado, empresario y escritor que vive entre nosotros y es una figura muy respetada como su bisabuelo **Néstor Leonelo** y su abuelo materno el pinareño **José Manuel Cortina** (1880-1970), abogado, periodista y político constitucionalista.



Celebrando 59 años

\$149.99 AL AÑO  
PARA JUBILADOS  
99.99

se requiere pruebas de jubilación



**OFERTA  
ESPECIAL  
PARA  
JUBILADOS  
\$99.99**



HOY  
SUSCRÍBASE  
\$149.99  
POR UN AÑO  
PARA JUBILADOS  
\$99.99  
(CON PRUEBAS)

**52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO**

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

( )  
Mi nombre Teléfono

---

Dirección

---

Ciudad Estado Código Postal

( ) @

FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:  Cheque/Check  Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente  
por "Internet" en:  
[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)  
Pague por PayPal



**RECÍBALO**  
en su hogar  
o empleo durante  
**52** semanas  
del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135  
[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)  
**(305) 642-1000**

# Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024



2

**SANTOS:** Otón, Aceso, Adiosdado, Adrodato, Aristón, Martiniano, Eutiquiano.

**FRASE DEL DÍA:** "Escribir es siempre protestar, aunque sea de uno mismo".

Ana María Matute

## EFEMÉRIDES

**1898.-** Combate de San Juan (Guerra Hispano-Cubana-Americana). Las tropas norteamericanas desembarcaron en Cuba, apoyadas por las fuerzas cubanas y juntas sostienen los combates de El Caney y San Juan, donde los cubanos tienen el papel principal, para caer sobre Santiago de Cuba.

**2014.-** El 'tesoro' oculto de Bob Dylan sale a la luz 45 años después. Aparecen 149 acetatos de grabaciones del cantautor llenos de ensayos de sus canciones y versiones en un altílo en Nueva York.

**SANTOS:** Tomás (apóstol de Jesús), Amable, Anatolio, Apricio, Eulogio.

**FRASE DEL DÍA:** "Comer pan sin esperanza es igual que morir poco a poco de hambre".

Pearl S. Buck

## EFEMÉRIDES

**1940.-** Los británicos hundieron la flota Francesa en el norte de África.

**1965.-** El presidente estadounidense Johnson ordena la retirada de 1.400 paracaidistas de la República Dominicana.

**2013.-** Golpe de Estado en Egipto destituye del poder a Mohamed Morsi, como reacción a las protestas que estallaron desde el 29 de junio pasado, cuando miles de manifestantes se reunieron en la Plaza de la Liberación en el

4

**SANTOS:** Ageo, Alicia, Inocencio, Laureano, Oseas, Uldarico, Berta, Pedro

**FRASE DEL DÍA:** "Nadie puede apartarse de la verdad sin dañarse a sí mismo".

Lope de Vega

## EFEMÉRIDES

- Día de la Independencia en los Estados Unidos.

**1776.-** Una Declaración de la Independencia es aprobada por delegaciones de las 13 colonias británicas en el Congreso Continental en Filadelfia, Pensilvania. Las colonias darán origen a los Estados Unidos.

**1966.-** Fundado en Miami bajo la dirección de Demetrio Pérez Jr. "El Matancero Libre", posteriormente convertido en el Semanario

**SANTOS:** Antonio María Zacarías, Atanasio, Miguel de los Santos, Cirila

**FRASE DEL DÍA:** "Ningún pesimista ha descubierto nunca el secreto de las estrellas, o navegado hacia una tierra sin descubrir, o abierto una nueva esperanza en el corazón humano".

Helen Keller

## EFEMÉRIDES

**1896.-** Caída del Mayor General José Maceo Grajales en el combate de Loma de Gato, en Oriente, Cuba.

**1936.-** Muere en Matanzas, Cuba, el poeta Bonifacio Byrne, autor del poema "Mi Bandera".

**1981.-** Fallece en New York el Dr. Manuel Urrutia Lleó, ex-presidente de facto nombrado y destituido por Fidel Castro en el período de enero-octubre de 1959.

**2020.-** En Birmania al menos 174 fallecidos y 100 desaparecidos dejó un deslave ocurrido en una mina de jade en el norte del país, el peor de una serie de accidentes mortíferos registrados en tales explotaciones en años recientes.

**2022.-** El Ministro de Hacienda argentino Martín Guzmán renuncia a su cargo, agravando la crisis económica y política y abriendo las puertas a una nueva corrida bancaria con una rápida devaluación del peso argentino.

**2023.-** En Afganistán, el gobierno talibán, decreta el cierre absoluto de salones de belleza para mujeres, marcando con ello otro episodio negro para las mujeres en dicho país.

**2024.-** En la India, específicamente en la ciudad de Hathras ocurre una estampida humana mientras se realizaba una fiesta religiosa local. Se reportaron 121 fallecidos y más de 150 heridos.

centro de El Cairo para exigir su renuncia inmediata.

3

**2020.-** En la Península de Yucatán, es descubierta una mina de ocre sumergida bajo el agua de más de 10,000 años de antigüedad.

**2021.-** En Japón se registra una serie de lluvias torrenciales, provocando inundaciones.

**2022.-** Tres personas fueron asesinadas y otras cuatro fueron heridas tras un tiroteo en un centro comercial en Copenhague, en la capital de Dinamarca.

**2023.-** En los Estados Unidos, se produce el fallecimiento de Leandro De Niro, nieto del actor norteamericano Robert De Niro, a sus 19 años de edad.

**2024.-** Juan Carlos Navarro Asín (40), tirador español; cáncer (n. 1983).

"LIBRE" y [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

**2018.-** Se detecta la temperatura mínima récord del mundo con 98,6 grados Celsius bajo cero en la Antártida.

**2022.-** Ocurre un masivo tiroteo en Highland Park en la ciudad de Chicago durante un desfile en conmemoración al Día de la Independencia de los Estados Unidos, matando a siete transeúntes e hiriendo a otros 46 personas.

**2023.-** Fallece Georges Bereta (77), futbolista francés (n. 1946).

**2024.-** En Reino Unido, se llevaron a cabo las elecciones parlamentarias. Keir Starmer lleva al Partido Laborista a una victoria aplastante, devolviendo al partido al gobierno por primera vez en 14 años. El actual primer ministro conservador, Rishi Sunak, dimite al día siguiente, y Starmer asume el cargo después.

**2020.-** 50 personas mueren, 14 desaparecen y más de 200,000 fueron evacuadas debido a inundaciones y deslizamientos de tierra en la región de Kumamoto en la isla Kyushu en Japón.

5

**2021.-** En Tailandia la explosión en una fábrica de productos químicos en las cercanías de Bangkok dejó como saldo 1 muerto, 33 heridos y más de 1,000 personas evacuadas.

**2022.-** La Corte Suprema del Caribe Oriental legaliza la homosexualidad en Antigua y Barbuda.

**2023.-** En Oaxaca, México, se registra una volcadura de un autobús a la altura de la carretrea Magdalena Peñasco, dejando un saldo de 29 personas fallecidas y 21 personas heridas, de las cuales 13 son reportadas en estado crítico.

**2024.-** En Irán se realiza la segunda vuelta de las elecciones presidenciales donde Masoud Pezeshkian resultó electo con el 54.76 % de los votos.

6

**SANTOS:** María Goretti, Carísimo, Dion, Isaías, Rómulo, Severino, Dominica

**FRASE DEL DÍA:** "Lo que alguna vez hemos disfrutado, nunca lo perdemos. Todo lo que hemos amado profundamente se convierte en parte de nosotros mismos".

Helen Keller

## EFEMÉRIDES

**1866.-** Se inaugura en México el Museo de Arqueología, Historia y Etnografía.

**2010.-** El dictador argentino Jorge Videla asume su responsabilidad en la represión durante el último gobierno de facto (1976-1983), al declarar en la segunda audiencia del juicio oral y público por delitos de lesa humanidad.

**2011.-** El primer ministro británico, David Cameron, anuncia una investigación oficial sobre el escándalo de las supuestas escuchas ilegales de "News of the World", perteneciente al magnate Rupert Murdoch.

**2019.-** Muere Cameron Boyce (20), actor y bailarín estadounidense; epilepsia (n. 1999).

**2020.-** En Colombia 45 personas fallecieron y al menos 19 resultaron heridas tras la explosión de un camión cisterna que



Khyree Jackson

7

**SANTOS:** Cirilo, Ampelo, Edda, Fermín, Germano, Marcial, Peregrino, Benedicto XI

**FRASE DEL DÍA:** "Es muy difícil pensar noblemente cuando no se piensa más que para vivir?".

Jean Jacques Rousseau

## EFEMÉRIDES

**1950.-** Se realiza la primera emisión de la televisión color, en los Estados Unidos.

**1960.-** Fidel Castro anuncia la nacionalización de todas las empresas de los Estados Unidos en Cuba.

**1981.-** Sandra Day O'Connor es la primera mujer en integrar la Corte Suprema de los Estados Unidos.

**1989.-** Arnaldo Ochoa es condenado a pena de muerte, junto a Antonio de la Guardia, Amado Padrón y Jorge Martínez. Otros recibieron penas de prisión que van de 15 a 30 años.

**SANTOS:** Isabel, Isaías, Adrián III, Auspicio, Eugenio III, Aquila, Priscila

**FRASE DEL DÍA:** "Si la razón hace al hombre, el sentimiento lo conduce".

Jean Jacques Rousseau

## EFEMÉRIDES

**1796.-** El State Department de los Estados Unidos expide el primer pasaporte.

**1969.-** Comienza la retirada de tropas estadounidenses en Viet Nam.

**2008.-** El ordenador encontrado junto al cadáver del jefe de las FARC, Raúl Reyes, revela que Francia pagó un multimillonario rescate en 2003 para liberar a Ingrid Betancourt, aunque la operación fracasó porque al emisario francés le robaron el dinero.

**2017.-** En Venezuela, el líder opositor Leopoldo López abandona la cárcel para cumplir condena en su domicilio bajo el arresto

transportaba combustible en el norte del país.

**2021.-** En el Krai de Kamchatka en Rusia ocurre un accidente en el Vuelo 251 de Petropavlovsk-Kamchatsky, dejando como saldo 28 muertos y ningún sobreviviente.

**2022.-** Inició la Eurocopa Femenina en el Reino Unido, hasta el 31 de julio, donde ganó la selección inglesa.

**2023.-** En Caracas, (Venezuela) fallece el guerrillero y disidente colombiano Iván Márquez.

**2024.-** Khyree Jackson (24), jugador de fútbol americano estadounidense; accidente vial (n. 1999).

**2019.-** En Chicago, Estados Unidos, finaliza la Copa de Oro de la Concacaf 2019 donde México es campeón por undécima ocasión al vencer con un gol solitario de Jonathan Dos Santos a Estados Unidos.

**2020.-** En Colombia el presidente Iván Duque se extiende la cuarentena hasta el 1 de agosto.

**2021.-** En Haití es asesinado el presidente de ese país Jovenel Moise.

**2022.-** El primer ministro británico Boris Johnson renuncia a su puesto como líder del Partido Conservador.

**2023.-** Violeta Hemsy de Gainza (94), música y académica argentina (n. 1929).

**2024.-** En Francia, se celebra la segunda vuelta de las elecciones legislativas. La coalición de izquierda, el Nuevo Frente Popular gana la mayoría de los escaños en la Asamblea Nacional, lo que anula la victoria en primera vuelta de la derechista Agrupación Nacional, pero no logra la mayoría.

domiciliario, otorgado por el Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela alegando motivos de salud.

8

**2021.-** En Caracas, Venezuela inician los Enfrentamientos en la Cota 905 entre las fuerzas policiales contra las bandas delictivas de 'el Koki' (Carlos Luis Revete), 'el Vampi' (Carlos Calderón Martínez) y 'el Galvis' (Garbis Ochoa Ruíz).

**2022.-** El ex primer ministro japonés Shinzo Abe fue asesinado de un disparo a su espalda mientras daba un discurso en un acto de campaña para las elecciones legislativas en la ciudad de Nara a manos de un ex miembro de la armada japonesa. Fue llevado de urgencia sin signos vitales, donde muere de un paro cardiorrespiratorio.

**2023.-** Muere Gloria Mange (92), actriz mexicana (n. 1931).

**2024.-** Marta Ferrusola (89), empresaria española (n. 1935).

# 'HAY QUE LEVANTAR EL ÁNIMO PARA LOGRAR LA LIBERTAD EN CUBA'

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

**E**n una apretada jornada de votación fue elegido el nuevo presidente de la Junta Patriótica Cubana **Alberto Mulet**, y fue reelegido el periodista **Germán Acero**, en la vicepresidencia de esta importante organización del exilio de Miami.

Respecto a la elección de presidente, **Alberto Mulet**, no tuvo mayor oposición porque no hubo contrincantes de peso, lo cual ayudó mucho, él ha estado muy vinculado a todas las actividades en los Municipios de Cuba en el Exilio desde hace ya mucho tiempo.

Todos los socios se mostraron agradecidos y orgullosos de esta jornada porque dijeron que a diferencia de Cuba, aquí en territorio norteamericano pudieron elegir a sus representantes sin ninguna presión política de forma libre y espontánea.

La directiva, que fue juramentada por la jueza **Lizzet Martínez**, resaltó este hecho patriótico. Mulet advirtió que trabajará hombro a hombro por la Junta Patriótica Cubana, tras pedir que **"hay que levantar los ánimos en el exilio para lograr la libertad de Cuba"**.



Unas elecciones que marcaron un hito de libertad y patriotismo en el exilio de Miami.



La jueza Lizzet Martínez felicitó al periodista Germán Acero por haberse reelegido en la vicepresidencia.



La jueza Lizzet Martínez asistió a la juramentación de la nueva directiva de la Junta Patriótica Cubana.



Los votantes asistieron a las urnas en las elecciones del domingo pasado.



Carlos de Varona quiso participar para seguir llevando a la Junta Patriótica Cubana, en defensa del exilio cubano.



Arturo Estévez y Salvador Romani durante las elecciones del domingo en la sede de la Junta Patriótica Cubana.



Magaly Alfonso dijo que tenía la esperanza de que algún día se hagan también elecciones libres en Cuba.



Marcelino Totorica afirmó que esta es una visión de los exiliados de votar en libertad para que sean representados en Miami.



Jorge Enrique de la Cruz dijo que esta votación fue un claro ejemplo de que aquí sí hay libertad.



David Pabón celebró que se hayan hecho unas votaciones libres y espontáneas en la Junta Patriótica Cubana.



Todo transcurrió en orden y libertad durante la jornada electoral.



Delsa y Mario Roque Escobar concurren bien temprano a votar.



María Elena Rivero fue el "alma y vida" de la organización de esta votación en la Junta Patriótica Cubana.



Omar Perdígón se mostró orgulloso de haber podido participar en estas cruciales elecciones.



**Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda**

## **LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS**

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: [main@lincoln-marti.com](mailto:main@lincoln-marti.com)**

### **CUIDADO DE NIÑOS O VPK**

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

### **K-12**

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12<sup>mo</sup>, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

**LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.**



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde  
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

# ¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1- Tratado mediante el cual Inglaterra reconoce la independencia de Estados Unidos.

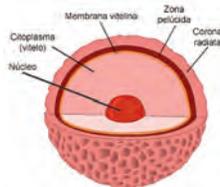
- A) Tratado de Reciprocidad  
 B) Tratado de Wellington  
 C) Tratado de Versalles

2- Tiempo que dura la cafeína de una taza de café en llegar al cerebro

- A) 15 minutos  
 B) 1 hora  
 C) 30 minutos

3- Célula más grande del cuerpo

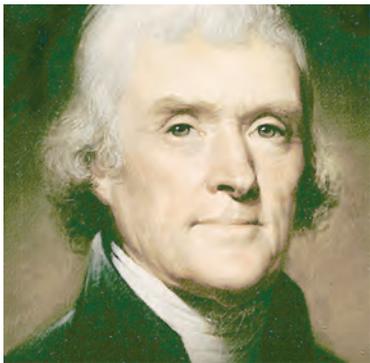
- A) Ovulo  
 B) Neuronas  
 C) Fibroblasto



4- Siglo también llamado "Siglo de las Luces"

- A) XVIII  
 B) XVI  
 C) XIV

5- Tercer presidente de Estados Unidos



- A) George Washington  
 B) John Adams  
 C) Thomas Jefferson

6- Ley por la cual las mujeres no tenían derecho a la sucesión al trono

- A) Ley Jónica  
 B) Ley Sálida  
 C) Ley Micénica

7- Ciudad más extensa de Estados Unidos



- A) Nueva York  
 B) Chicago  
 C) Los Ángeles

8- Tiempo aproximado en que la dentadura comienza a crecer

- A) 2 meses después de que nacemos  
 B) 6 meses antes del nacimiento  
 C) A la semana del nacimiento

9- Isla donde murió Napoleón Bonaparte



- A) Santa Elena  
 B) Isla de Pascua  
 C) San Salvador

10- País donde nació Stalin

- A) Alemania  
 B) Rusia  
 C) Italia



11- Pensador griego que dijo: "el sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice"

- A) Aristóteles  
 B) Sócrates  
 C) Platón



12- Primer campeón olímpico latinoamericano

- A) Héctor Rodríguez, México  
 B) Ramón Fonts, Cuba  
 C) José Raúl Capablanca, Cuba

13- Tercer presidente de la república neocolonial cubana



- A) Mario García Menocal  
 B) José Miguel Gómez  
 C) Alfredo zayas

14- Límite sur de la isla de Cuba

- A) Golfo de México  
 B) Mar Caribe  
 C) Haití

## RESPUESTAS AL REVÉS

1.- C) El Tratado de Versalles, 1873, puso fin a la Guerra de Independencia de América del Norte; Inglaterra reconoce la Independencia de Estados Unidos.

2.- C) La cafeína de una taza de café alcanza el cerebro en sólo 30 minutos, pero continúa estimulando el sistema nervioso durante más de 8 horas.

3.- A) La célula más grande del cuerpo humano es el óvulo femenino. Tiene un diámetro de unos 0,114 centímetros. La célula más pequeña en el cuerpo humano es el espermatozoide masculino. Se necesitan unas 175.000 células de esta clase para formar un óvulo.

4.- A) El siglo XVIII, el "Siglo de las Luces", debido a que este período histórico estuvo influido por el pensamiento ilustrado, que fue el movimiento cultural más importante desde el Renacimiento. Se trata de un movimiento que sustituye la tradición por la luz de la razón.

5.- C) Thomas Jefferson, tercer presidente de Estados Unidos, uno de los autores de la Declaración de Independencia (1743-1846).

6.- B) La Ley Sálida, es un código de leyes seculares que debe su nombre a la tribu de los francos salios quienes lo compilaron y publicaron en latín entre el siglo IV y el siglo V; esta dejaba bien claro que las mujeres no tenían derechos de sucesión al trono.

7.- C) Los Ángeles es la ciudad de mayor territorio de Estados Unidos, con una superficie urbana de 14.763 km<sup>2</sup>, le sigue Nueva York, con 11.264 km<sup>2</sup>.

8.- B) La dentadura comienza a crecer seis meses antes del nacimiento.

9.- A) Napoleón Bonaparte murió en la isla de Santa Elena, en el océano Atlántico, donde fue deportado tras la derrota de la «Grande Armée» en Waterloo, el 18 de junio de 1815.

10.- B) Iósif Vissariónovich Dzhughashvili (Stalin) nació el 6 de diciembre de 1878 en Goria, Gubernia de Tiflis, en Rusia. Cambió su nombre por el de Iósif Vissariónovich Stalin. Dirigió la URSS durante la Segunda Guerra Mundial (1878-1953).

11.- A) Aristóteles (Estagira, Macedonia, 384 a. C. - Calcis Eubea, Grecia, 322 a. C.), afirmó: "El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice".

12.- B) El esgrimista cubano Ramón Fonts, n 1900 se convirtió en el primer campeón olímpico latinoamericano durante los Juegos Olímpicos de París.

13.- A) El General Mario García Menocal (1866-1941), fue el tercer presidente de la república neocolonial.

14.- B) Los límites geográficos de Cuba son: Al noroeste con el Golfo de México, al norte con EE.UU. y las Bahamas, al este con Haití, al sur con Jamaica y al oeste con México.

# AMOR CON HUMOR SE PAGA



- Amor, ¿tu viste el libro de cómo vivir cien años?  
 - Lo boté a la basura porque tu mamá lo estaba leyendo.



- Si alguna vez me ves tirado en el piso haciendo abdominales, ayúdame que fue que me caí y no me pude levantar.



- Mamá, voy a ir al cine.  
 - ¿Vas a ver Titanic II?  
 - Esa película no va a salir.  
 - Ni tú tampoco.



- Mesera, tráigame tres vasos de Tequila para la valentía.  
 - ¿Y para qué la valentía?  
 - Para decirle que no tengo dinero.

# ¡CELEBRAMOS LA INDEPENDENCIA CON NUESTROS PEQUEÑOS PATRIOTAS!

El Centro LINCOLN-MARTÍ, ubicado en 15690 SW 8th St, Miami, FL 33194, celebra con gran alegría y orgullo a nuestro hermoso país, Estados Unidos, una nación que nos ha brindado apoyo y nos ha abierto sus puertas.

Hoy conmemoramos el 4 de Julio, Día de la Independencia, junto a nuestros pequeños, quienes representan el futuro de esta gran nación.





# NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

*¡57 años no se improvisan!*



**• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade**

### ¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK. GRATIS. Visite [www.elcmdm.org](http://www.elcmdm.org) y matricule a su niño/a hoy

### Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!  
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

### Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

### ¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan. <http://spe.schoolreadiness.org/pe>

### ¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: [www.stepupforstudents.org](http://www.stepupforstudents.org)
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



**• BECAS EARLY HEAD START**  
Para niños de 0-2 años.

**Escríbanos a : [main@lincoln-marti.com](mailto:main@lincoln-marti.com)**

<b>FLORIDA CITY</b> (305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0-8) C11MD1844	<b>PERRINE</b> (305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480	<b>HIALEAH</b> (305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12	<b>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</b> (305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583	(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376	(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K-2 C11MD1308
<b>HOMESTEAD</b> (305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025	<b>PALMETTO BAY</b> (305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0491	(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350	(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026	(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251	(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510
(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492	<b>KILLIAN</b> (305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386	(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740	(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600	(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598	<b>MIAMI BEACH</b> (305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532
(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610	<b>HIALEAH</b> (305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283	(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696	(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258	(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029	(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533
(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411	(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079	<b>WEST MIAMI</b> (305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372	(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START	(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823	<b>KISSIMMEE</b> (407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C09S0136
<b>CUTLER BAY</b> (305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581	(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499	(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK / K - 6 C11MD0389	(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830		

## GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

### HIALEAH

(305) 827-8080  
3500 W 84 St.  
KINDER hasta 12mo.

### MIAMI

(305) 325-1001  
970 West Flagler St.  
Kinder hasta 12mo.

### FLORIDA CITY

(305) 242-3330  
147 East Lucy St.  
(U.S.1 & 328 St. East)  
KINDER hasta 10mo.

## KISSIMMEE

**GRATIS**  
VPK / K-4th

(407) 530-5000  
2244 Fortune Road

### CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

(305) 642-1000

[www.lincolnmarti.com](http://www.lincolnmarti.com)

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

# PÍO ROSADO LORIÉ

**POR JORGE QUINTANA (1955)**



Pío Rosado Lorié (1842-1880)

**S**ímbolo de su época fue Pío Rosado. Todo el espíritu del Santiago de Cuba antes de comenzar la Guerra de los Diez Años se representaba en él. Era caballeroso, buscador de camorras, como si en esa lucha quisiera entrenarse para las grandes batallas que tenía que librar. Amaba la libertad

por encima de todas las cosas y sufría con las angustias de la patria esclava, por cuya liberación habría de entregar los mejores esfuerzos de sus mejores años y su vida misma.

El 8 de julio de 1842 nació en la ciudad de Santiago de Cuba Pío Rosado Lorié, aun cuando Abdón

Tremols, en su obra “Los patriotas de la Galería del Ayuntamiento de La Habana”, asegure que nació en 1835. Sus padres se llamaban Pío Rosado y Ana Lorié, de recia estirpe criolla. Emilio Bacardí que conoció e intimó con Pío Rosado Lorié nos lo describe como un mozo “alto, delgado, todo nervio, impulsivo. Un valor heroico, revestía los caracteres de la acometividad temeraria: en su ser el desprecio a los peligros constituía una segunda naturaleza”.

Desde muy joven se dedicó al magisterio, más que nada por vocación. Aun cuando amaba la historia y la literatura explicaba aritmética con singular acierto. En el “Colegio de Santiago” que dirigía Manuel Fernández Rubalcaba le encontramos ejerciendo el magisterio. Emilio Bacardí asegura que “llevaba su energía hasta a sus clases de aritmética. Al sentirse contrariado o desobedecido, increpaba con rudeza al discípulo, dando primeramente sobre el pupitre que le servía de cátedra un duro golpe, con el dedo del corazón, dedo previamente escondido para contenerse quizás: —¡Venga usted acá, don fulano! —, y agarrando al niño por una oreja, con sus dedos de tenazas, le hacía pegar un salto sobre un banco donde permanecería de pie, en castigo por la falta cometida. No hay que olvidar que el uso de la correa y de la palmeta era muy corriente entonces”.

En 1862 el Gobernador le recomendó para una plaza de vacunador en el partido de Morón, plaza que no le pudieron dar por falta de créditos en el presupuesto confeccionado para esos fines. Continuó explicando sus clases de aritmética en la escuela de don Federico Pérez y otras varias. El 25 de febrero de 1866 va a ser elegido el Comisionado por la Provincia de Cuba para redactar las Leyes Especiales que deben decretarse para la Isla de Cuba. Los reaccionarios integristas lanzan la candidatura de José Bautista Ustariz. Frente a ello el espíritu criollo se subleva y lanza la de José Antonio

Saco. La presión, el alboroto que promueven y la justicia de lo que demandan, inclina notablemente la balanza del lado de Saco. Cuando se lleva a cabo la elección, mientras en la Sala Capitular los representantes votan, afuera en la calle grupos de estudiantes dan grandes vivas a Saco. Entre ellos figura, en primera línea, Pío Rosado. Cuando desde uno de los balcones del Palacio donde se verifican las elecciones, alguien les anuncia que ha triunfado Saco, el escándalo es notable, la policía tiene que cargar para dispersarlos. Pero no les importa ya retirarse. Ha triunfado Saco y eso es bastante. Veintisiete votos obtuvo Saco, contra dieciocho su contrincante.

Ese mismo año de 1866 aprueba el primer año de enseñanza secundaria en el Instituto de Santiago de Cuba. El 10 de octubre de 1867, alegando que ha estado enfermo, convaleciente en el campo, solicita le matriculen en el segundo año. Para demostrar sus excusas acompañó un certificado médico expedido por el Dr. José A. Pérez Peñaranda en el que se hacía constar que a consecuencia de su asiduo y constante afán por el estudio “hubo de contraer una fiebre aguda de carácter nervioso, de la que estuvo muy grave: que con el objeto de que convaleciese y se restableciese más rápidamente, secundando en esto sus deseos, le aconsejé pasase el resto de la corriente en el campo, de donde ha vuelto hoy completamente sano”. El Gobernador Superior Civil no accedió a lo que solicitaba.

Ese mismo año de 1867 los conspiradores bayameses logran introducirse en Santiago de Cuba. Manuel Fernández Rubalcaba es uno de los jefes. En su colegio trabaja Pío Rosado que no demoró mucho en unírsele en aquel vivo afán de liberar a Cuba.

Al iniciarse la contienda entre cubanos y españoles el 10 de octu-

(PASA A LA PÁGINA 35)

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

bre de 1868, Pío Rosado, para asombrado de muchos, corrió a sentar plaza como Voluntario al servicio de España en el Segundo Batallón de Santiago de Cuba. Alguien al verlo con aquel traje le dijo asombrado: —“¡Tú, Pío!”, y él, sonriendo, respondió al instante: “¡Tonto! con esto tengo arma y salvoconducto para salir...” Y así fue en efecto. Pocos días más tarde de este incidente Pío Rosado, acompañado de un pequeño grupo de Voluntarios tomaba el camino de Bayamo presentándose en las filas insurrectas.

Cuando las fuerzas que operaban en torno a Bayamo partieron para la zona de Santiago de Cuba, mandadas por Donato Mármol y Máximo Gómez, entre los oficiales que le acompañaban figura Pío Rosado. Participa en el ataque a El Cobre y en la ocupación de Puerto de Bayamo, en cuya cima izaron los insurrectos la bandera de la estrella solitaria que se podía ver, perfectamente, desde la capital oriental

A las cuatro de la tarde del 24 de diciembre de 1868, cuando la población un tanto atemorizada por la proximidad de las fuerzas insurrectas, se aprestaba a celebrar la Nochebuena, en la entrada de Santa Inés se presenta el coronel Pío Rosado acompañado del soldado Manuel Acosta que llevaba bandera de parlamento. Al oficial de marina que cubría aquel puesto, don Emilio Sánchez, le pidió permiso para pasar hasta el Palacio del Gobierno y entregar unos pliegos que traía para el Gobernador. El oficial Sánchez se comunicó con el Gobernador, según aseveran todos los autores que han escrito sobre este episodio y el Gobernador, al recibir la noticia, dispuso que Pío Rosado y su acompañante entrasen como parlamentarios, escoltados por un cabo y cuatro soldados.

Sin embargo, Emilio Bacardí, que está incluido entre los autores que coinciden en relatar esta parte del episodio en la forma que nosotros lo hemos relatado, asegura en sus ‘Crónicas de Santiago de Cuba’ que el oficial Sánchez “fue arrestado por un mes, por haber permitido la entrada del parlamentario” con lo que da a entender que el jefe del puesto de la entrada de Santa Inés había actuado por su propia iniciativa. En fin, que autorizado por el oficial Sánchez o por el Gobernador, el

hecho cierto es que Pío Rosado, con las consideraciones de todo un parlamentario del enemigo, avanzó hacia el interior de la ciudad, seguido por la calle del Reloj de Dolores —hoy Mayía Rodríguez— hasta Providencia —hoy Maceo—, doblando por Calvario, deteniéndose brevemente entre las calles de Sagarra y Sánchez Hechevarría para saludar a la señora Eugenia Bosque de Vidal madre de su compañero Carlos Vidal. Siguió después hasta San Jerónimo, por donde ascendió por la calle de San Pedro a la Plaza de Armas. Dicen los que le vieron que montaba un hermoso caballo moro y que vestía traje de dril crudo, botas de charol y sombrero gris de castor, de alas anchas, rodeado por una cinta tricolor.

La noticia de que a la Plaza de Armas había llegado un parlamentario que venía del campo insurrecto, conmovió a la ciudad. Navarro asegura que “el pánico fue inmediato”. Las tropas corrieron para sus cuarteles. El primer batallón de Voluntarios, con sus jefes don Manuel Arnaz y don Benigno Dorado, tomaron posiciones en la Plaza de Armas. Poco después llegó a aquel mismo lugar el escuadrón de Voluntarios que mandaba D. Saturnino Fernández. En las calles inmediatas numeroso público se había situado ávido de ver pasar al jefe mambí y, sobre todo, saber a qué había venido.

El brigadier don Fructuoso García Muñoz lo recibió con cortesía, reconviniéndole por su imprudencia, a lo que contestó Rosado, que él, como militar, no hacía más que cumplir órdenes superiores. En sus ‘Crónicas de Santiago de Cuba’ Emilio Bacardí asegura que el Gobernador García Muñoz se negó a recibir la carta que le presentaba Rosado. Y en las mismas Crónicas —y hasta en la misma página— dice Bacardí que Rosado trajo una comunicación de Céspedes “sobre ejecuciones de prisioneros por el gobierno español, lamentando dichos sucesos y amenazando con tomar represalias” y que el Gobernador García Muñoz contestó por escrito “que los cubanos eran unos rebeldes con quienes no podía el Gobierno entrar en tratos ni negociaciones”. Felipe Martínez Arango, en su obra ‘Próceres de Santiago de Cuba’, dice que el objeto de esa misión no fue otro que el de entregar una comunicación de Donato Mármol al Gobernador, sobre canje y tratamiento de prisioneros”. Esta misma

noticia ya nos la había ofrecido Calcagno en ‘Diccionario Biográfico Cubano’ al incluir la ficha de Pío Rosado.

Afuera en la calle, mientras se efectuaba la entrevista, aumentaba la multitud. El Gobernador comprendió que podían atacar al parlamentario y a juzgar por la excitación de los ánimos y la actitud de los voluntarios hasta llegar a darle muerte. Inmediatamente mandó a buscar un pelotón al cuartel de lanceros. Al rato llegaban frente a la puerta del Palacio del Gobierno cuarenta lanceros al mando del capitán graduado teniente don Pedro Blázquez Ruiz. Dos voluntarios, el sastre José Carbó y el propietario de la peletería “La Niña”, José Sariol, le cortaron una de las bocamangas del capote de Rosado, en donde estaban las insignias de su grado de coronel del Ejército Libertador, así como la mitad de una de las correas de los estribos, por lo que fueron reprendidos por el comandante Rebolledo, uno de los jefes del Regimiento de Cuba. Bernardo Lagreyre, de cuya casa se habían llevado el caballo que montaba Rosado, se presentó también en esos momentos ante el Gobernador García Muñoz reclamando la inmediata devolución del caballo, pero éste enérgico y resuelto, le respondió que en ese caballo había llegado Pío Rosado y que en ese caballo se iría.

Cuando llegó el capitán Blázquez a presencia del brigadier García Muñoz, éste se acercó a la puerta y en voz alta, para que lo escucharan bien, los que estaban en la plaza, le dijo:

—Capitán: Acompañe al parlamentario hasta las afueras de la ciudad por el mismo camino que recorrió al entrar. Usted me responde de él con su cabeza.

Se dice que Blázquez, sin inmutarse, saludó a su jefe y salió a la calle. Al ir a montar en su caballo se dirigió a los voluntarios diciéndoles:

—Ya han oído la orden del general y mucho sentiría tener que hacerles fuego.

Bacardí es de los que afirman que al ir a salir Rosado del despacho del Gobernador, éste le arrancó las insignias que llevaba en las mangas del saco, junto a los puños.

—¿Me desnuda usted? —dijo inquisitivamente Rosado, a lo que el

brigadier García Muñoz repuso:

—No, lo salvo...

Juan María Ravelo pone especial empeño en dudar de la exactitud de esta escena. En su obra ‘Jirones de Antaño’ dice Ravelo:

“Dos cosas a nuestro juicio nos permiten presumir lo incierto de ese dato. El parlamentario no llevaba insignias y su carácter altivo e impulsivo no hubiera admitido el despojo con tanta sangre fría y sin protesta”.

Pío Rosado salió del Palacio del Gobernador en medio de la expectación general. Todos los que han relatado este episodio dicen que el Gobernador se asomó al balcón del Palacio imponiendo respeto a la muchedumbre que allí se había congregado. Castellanos llega a más, cuando afirma que Rosado respondió a la despedida que desde el balcón le hacía el brigadier García Muñoz, saludándolo militarmente. Bacardí asegura que, al ir a montar y notar los estribos cortados, Pío Rosado dio un salto cayendo sobre la montura, al mismo tiempo que mirando despreciativamente para la muchedumbre, les decía:

—¡Simples!

Escortado ahora por lanceros, tomaron las mismas calles por donde habían venido. En la entrada de Santa Inés se despidieron cordialmente el jefe cubano y el oficial español que eran, además, viejos conocidos de las tertulias de la ciudad, especialmente de la Filarmónica.

El capitán Blázquez moriría un mes después en un encuentro con fuerzas cubanas que operaban por Puerto de Bayamo, adonde había ido de recorrido.

En enero de 1889 toma parte en el incendio de Bayamo. Después le vemos secundando a Donato Mármol en aquel inútil esfuerzo por establecer una dictadura, desconociendo la autoridad de Carlos Manuel de Céspedes. Mármol, en esa ocasión, le designa jefe de su Estado Mayor, cargo que desempeñó por breves semanas, ya que fue electo Diputado a la Cámara que debería reunirse en abril de ese mismo año de 1869 en Guáimaro, Camagüey.

(PASA A LA PÁGINA 42)

# LA MARAVILLOSA FIESTA DE LA INDEPENDENCIA

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

**E**ste año la fiesta del 4 de Julio, para celebrar la independencia de un nuevo aniversario en los Estados Unidos, promete ser maravillosa porque se utilizarán drones para iluminar los cielos norteamericanos.

En Peacock Park, en Coconut Grove, se encenderán después de las 9 de la noche los juegos pirotécnicos y aparecerán en los cielos tanto la bandera de los Estados Unidos, como los símbolos y letreros alusivos a la independencia de esta gran nación norteamericana, siendo todo manejado con drones.

“Happy 4th July”, será uno de los tantos avisos, deseando a todos los norteamericanos la mayor felicidad del mundo, en esa noche tan maravillosa, en la que también habrá entretenimiento para los niños y las personas mayores a lo largo del día.

En la ciudad de Coral Gables, igualmente, habrá un gigantesco espectáculo en la cancha



En el Milander Park de Hialeah se celebrarán actos conmemorativos del 4 de Julio.



El alcalde José “Pepe” Díaz organizó la fiesta en el sector de la 106-59 con calle cuarta en el South West a partir de la seis de la tarde.

de golf aledaña al hotel Biltmore (1200 Anastasia Avenida), donde culminarán los festejos con un juego inmenso de luces multicolores y pólvora que durará casi una hora.

Un concierto correrá a cargo del Navy Band Southeast. Y a las 7 p.m, empezará otro con la participación de miembros de la agrupación the Greater Miami Symphonic, con música clásica alusiva a estos festejos por la independencia norteamericana.

En la ciudad de Sweetwater, según el alcalde José “Pepe” Díaz, se ha organizado un acto cultural e igualmente en la noche los juegos pirotécnicos, comenzarán hacia las 9 P.M. en el sector de la 106-59 del SW y la cuarta calle.

En la ciudad de North Miami Beach, se celebrarán los actos en el lugar de Altos del Mar Park, así como en el Lummus Park, con una noche maravillosa de luces y juegos artificiales, al igual que entretenimiento con grupos juveniles musicales.

En Miami Beach, a la altura de la avenida Collins con la calle 76, se ha organizado un fes-

tejo nocturno, que incluye acrobacias sobre la playa y la presentación de grupos musicales, así como competencias de salto alto y carreras maratónicas.

Lo más interesante es que si está buscando maneras de celebrar el Cuatro de Julio en el Gran Miami y Miami Beach, entonces, lo único que debe hacer es buscar un sitio para descansar en la playa, donde puede encender una barbacoa o reunirse con amigos.

Barrios y hoteles locales en todo el Gran Miami y Miami Beach han organizado sus propias fiestas y espectáculos de fuegos artificiales, lo que garantiza que, sin importar dónde se encuentre, haya cerca un lugar fantástico para celebrar el Día de la Independencia.

En Fort Lauderdale. En la 3000 este, sobre las Olas Blvd, la fiesta comenzará con una serie de espectáculos culturales, siendo la de la noche los juegos artificiales que se prolongarán por más de una hora.

(PASA A LA PÁGINA 37)

# SE ILUMINARÁN CON DRONES LOS CIELOS DE LOS ESTADOS UNIDOS

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

En frente al hotel Intercontinental, en Bayfront Park del downtown, también se tiene previsto una presentación de juegos artificiales en la noche y entrega de comidas rápidas y bebidas a la gente que se dé allí cita, la cual recibirá hermosas banderas diseñadas para la ocasión patriótica.

En la ciudad de Key Biscayne, en la mañana después de las 10, arrancará la parada de la fiesta de la independencia, con divinas y adornadas carrozas, al igual que desfile de caballos de pasos, junto a grupos de danzas latinas. Los bomberos y la policía desfilarán junto a carros antiguos.

Se puede celebrar el Día de la Independencia con una porción de Key Biscayne bajo la historia y una vibrante muestra de espíritu comunitario. La 66ª edición anual Key Biscayne Fourth. El desfile comenzará a las 11:00 h del viernes, 4 de julio, viajando por Crandon Boulevard desde Harbor Drive hasta West Enid Drive.

Establecido en 1959 entre los residentes locales, el desfile se ha convertido en una preciada tradición, que reúne a familias, vecinos y visitantes para una exhibición festiva de orgullo estadounidense. Este año, en Key Biscayne el Comité del Desfile del 4 de Julio invita a todos (familias, clubes, empresas y grupos creativos de amigos) a unirse a las festividades. Desde caminantes y ciclistas hasta constructores de carrozas y decoradores de carros de golf.

**En la ciudad de Doral, también en la mañana del viernes, habrá una corta parada de grupos musicales con banderas de los Estados Unidos, al lado de pelotones del ejército y la policía norteamericanos cantando los himnos patrióticos de los Estados Unidos en honor a la sede del Comando Sur.**

En la ciudad de Hialeah, en el Milander Park, también habrá un espectáculo gigantesco, con reguetoneros cubanos, siendo cerrado el espectáculo con la noche de las luces, ya que se quemarán más de 1000 de pólvora multicolor.

**El evento, que todos los años atrae a numerosos asistentes, contará con vendedores de comida local, actividades para toda la familia, zona para niños, concierto y una exhibición de fuegos artificiales y láser de 30 minutos de duración, considerada una de las mejores de la región floridana. Todo comienza a las 4 de la tarde.**

En la ciudad de Homestead el espectáculo será a lo grande y de alta energía, con coches de lujo, actividades familiares y un final de fuegos artificiales. Homestead -Miami Speedway ha programado para esta celebración del Día de la Independencia competencias de autos de carreras.

**La carrera anual del 4 de julio, presentada por la Ciudad de Homestead, regresará el viernes, 4 de julio, con una noche completa de entretenimiento, comida y festividades comunitarias. El escenario principal de este año incluye al productor ganador del Grammy Latino MAFFIO, la artista pop internacional Natalie La Rose, el cantante cubano Pututi, el talento emergente Marti Pritz y el presentador Mad Linx, junto con batallas de DJ que mantendrán la música entre sets a todo nivel.**

Además, para este evento del 2025, se presentará una muestra de más de 100 Autos de lujo, una zona infantil con actividades para toda la familia, vendedores de artesanías locales y concursos con premios en efectivo. Y los invitados pueden explorar una amplia selección de camiones de comida y bebidas en Food Truck Pit Crew.

**Finalmente, Town of Miami Lakes, ha organizado una celebración del 4 de Julio con entretenimiento en vivo, comida, bebidas y una Zona Sensorial Inclusiva. La Zona Sensorial Inclusiva tiene como objetivo eliminar las barreras que impiden que las personas con necesidades especiales participen en eventos comunitarios.**

La programación cerrará en LoanDepot Park, Pequeña Habana con un gran espectáculo de fuegos artificiales en display alrededor del estadión. Habrá un juego extra de New York Mets. Porque los Milwaukee Brewers estarán en la ciudad para la fiesta anual Red, White & Brew de los Miami Marlins en el LoanDepot Park.



En Coconut Grove en Peacock Park los juegos artificiales se harán manejados con los drones.

# EL ASALTO AL CUARTEL MONCADA

## UN GRAN DETONANTE DE LA HISTORIA POLÍTICA EN CUBA

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

“Definitivamente el asalto al Cuartel Moncada—26 de julio de 1953— fue un gran detonante de la historia política en Cuba”, opinó el líder del exilio cubano, Eddy Riquenes, quien también es dirigente en los Municipios de Cuba en el Exilio.

“Porque después de esa fecha vino lo peor que fue el desastre del comunismo cuando Fidel Castro se hizo fuerte llegando al poder en la isla por más de 66 años”, insistió Riquenes.

Tras el asalto al Cuartel Moncada en 1953, Fidel Castro y otros revolucionarios fueron arrestados y encarcelados. A pesar de que el ataque fue un fracaso militar, marcó el inicio de la Revolución Cubana.

La celebración de la acción violenta que dio inicio a la revolución de Fidel Castro —el asalto al cuartel Moncada en Santiago de Cuba el 26 de julio de 1953—no fue un día de fiesta, ni un aliciente esperanzador para los todavía sobrevivientes participantes de estos hechos, ni para la cúpula que junto a ellos hoy detentan el poder en el país.

Es todo lo contrario, es un día que comenzó a marcar la cuenta regresiva de la extinción del régimen cubano dada la profundidad de la crisis en la que se encuentra empantanado y su incapacidad manifiesta para salir de ella.

El Movimiento 26 de Julio fue una organización política y militar creada en 1953 con el objetivo de desencadenar una lucha armada contra el gobierno de Fulgencio Batista, aseguró Eddy.

En la madrugada de ese día se llevó a cabo el asalto al cuartel Moncada, en donde 140 combatientes dirigidos por Fidel Castro llevaron adelante el primer ataque insurreccional contra Fulgencio Batista, recordó.

“Desde 1933 en Cuba se vivió el despertar de una primera revolución obrera que se extendió a los obreros de las azucareras, las tabaquerías, las fábricas, los talleres y el comercio ferroviario y hotelero”, insistió.



Eddy Riquenes, quien está con Magaly Alfonso, es un líder de la comunidad cubana en el exilio y ahora juega un papel fundamental en los “Municipios de Cuba en el Exilio”.

“Fue así como Fidel Castro, un integrante del partido ortodoxo y abogado en ese entonces, planteó la necesidad de luchar contra la corrupción con un programa reformista que buscaba la independencia económica para Cuba y su libertad política”, volvió a recordar. “Y se atrevió a promulgar que, al estar rota la democracia, la lucha armada cobraba completa legitimidad”.

“El objetivo, era en esencia, entrar a la armaría y tomar la mayor cantidad de armas para sostener un levantamiento en la ciudad. Esto aprovechando que Santiago de Cuba se encontraba rodeado de montañas y se planteaba la posibilidad de escapar y refugiarse, iniciando una lucha guerrillera contra Batista”, agregó.

“Pocos combatientes pudieron escapar, la mayoría fueron capturados y gran parte de ellos asesinados en los días sucesivos. Fidel Castro fue arrestado y separado del resto de sus compañeros. Su juicio se celebró en una pequeña sala del Hospital Saturnino Lora el 16 de octubre de 1953”, señaló.

“Por eso los ataques a los cuarteles del 26 de julio de 1953 fueron los eventos que iniciaron el movimiento que más tarde se convertiría en la Revolución Cubana”, precisó.

“Entonces el control, la amenaza y la represión policial se hicieron sentir ante la más mínima intolerancia de la oposición, aun las que propugnaban soluciones pacíficas. La crisis política apuntaba aceleradamente a un callejón sin salida”.

“El 26 de julio de 1953 a la larga desencadenó en una brutal toma del poder por parte del comunismo. Cuba comenzó a marchar hacia su propia destrucción”, volvió a recordar.

“Nunca más se vio una esperanza de reconstrucción. Al contrario, Fidel fue acabando con toda la riqueza económica de Cuba. Acabó con los centros azucareros y tabaqueros. Y se apropió de la industria privada. Y les quitó los predios a sus propietarios. Ahí comenzó el gran desastre que hoy persiste”, enfatizó.



# CUBA

## EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.  
Pedreira

## ADIÓS A JUANITO MÁRQUEZ (1929-2025)



Juanito Márquez

En días recientes nos llegó la triste noticia del fallecimiento de **Juanito Márquez**, influyente compositor, guitarrista, arreglista y productor cubano, considerado una figura esencial en la historia de la música cubana. Nacido en Holguín, Cuba, el 4 de julio de 1929, entre sus logros más destacados se encuentra la creación del ritmo “Pa-Cá” en 1964, una fusión innovadora que marcó una etapa singular en la música popular cubana. Este ritmo combinaba elementos del joropo, el merengue y el son oriental.

A lo largo de su carrera, Márquez trabajó con grandes figuras como Bebo Valdés, Cachao, Omara Portuondo, Tito Gómez, Roberto Torres, Paquito Hechavarría, y Gloria Estefan. Fue clave en la producción del álbum *Mi tierra* de Estefan, para el cual compuso y arregló varios temas, incluyendo “Ayer” y “¡Sí, señor!”. Su bolero “Alma con alma” es considerado un clásico del género filin y una declaración de amor a su esposa, Mirta, con quien compartió más de ocho décadas de vida.

Después de enfrentar restricciones en Cuba por intentar emigrar, logró salir del país en 1969 con ayuda del humorista Guillermo Álvarez Guedes. En España, trabajó como arreglista para la disquera Hispavox, colaborando con artistas como Julio Iglesias y José Luis Perales. Finalmente se estableció en Miami en 1976, donde consolidó su carrera internacional, y donde falleció el 21 de junio de 2025, dejando una huella indeleble en la música cubana.



Con Estela Rabal



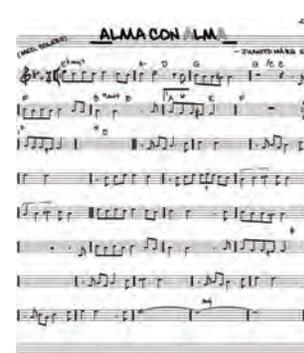
Larry Harlow, Juanito Márquez, María Dolores Pradera, Angélica María, Estela Raval y Cheo Feliciano.

### FAREWELL TO JUANITO MÁRQUEZ (1929-2025)

In recent days we received the sad news of the passing of Juanito Márquez, influential Cuban composer, guitarist, arranger and producer, considered an essential figure in the history of Cuban music. Born in Holguín, Cuba, on July 4, 1929, among his most outstanding achievements is the creation of the rhythm “Pa-Cá” in 1964, an innovative fusion that marked a singular stage in Cuban popular music. This rhythm combined elements of joropo, merengue, and oriental son.

Throughout his career, Márquez worked with great figures such as Bebo Valdés, Cachao, Omara Portuondo, Tito Gómez, Roberto Torres, Paquito Hechavarría, and Gloria Estefan. He was instrumental in the production of Estefan's album *Mi tierra*, for which he composed and arranged several songs, including “Ayer” and “¡Sí, señor!”. His bolero “Alma con alma” is considered a classic of the filin genre and a declaration of love to his wife, Mirta, with whom he shared more than eight decades of life.

After facing restrictions in Cuba for trying to emigrate, he managed to leave the country in 1969 with the help of comedian Guillermo Álvarez Guedes. In Spain, he worked as an arranger for the Hispavox record label, collaborating with artists such as Julio Iglesias and José Luis Perales. He finally settled in Miami in 1976, where he consolidated his international career, and where he passed away on June 21, 2025, leaving an indelible mark on Cuban music.



# EN EL CENTRO ASTURIANO DE MIAMI

## UN BRINDIS A LO GRANDE POR 'LA MADRE PATRIA'

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

Un brindis a lo grande “por la madre patria” fue el que se celebró en “El gallegazo” donde la colonia de España volvió a reunirse para recordar historias y pasajes vividos durante su permanencia en Miami en los últimos años.

Bajo la invitación especial de María Díaz, quien es la directora de esta prestigiosa institución española en la capital del sol, los socios celebraron también su día en medio de los aplausos y triunfos experimentados en esta ciudad que los acogió con todo su calor humano.

Asimismo, el Centro Asturiano rindió un sentido homenaje de despedida a la cónsul adjunta en Miami, Sofía Ruíz del Árbol, quien fue nombrada por el gobierno de su país como su representante en la embajada de España en Eslovenia, cuyo cargo asumirá a mediados de este año.

(PASA A LA PÁGINA 41)



Con Lina Miranda están Magdalena Forcada, María Cristina Baños, Martha Durán, y Nancy Fernández.



Aparecen Miguel Sánchez, Mari Carmen Álvarez, Miriam Arean y Blanca Lima.



Están, entre otros, Maggie Solares, Rodolfo Solares y la cónsul adjunta de España, Dr. Sofía Ruíz del Árbol, ahora nombrada embajadora de su país en Eslovenia.



Francisco Estrada, Enrique Estrada y Michell Estrada.



Octavio Pérez, Carmen Echeva, Luis de los Santos y Dary de los Santos.



Entre otras aparecen María Díaz y Emma Sordo.



Ramón Rodríguez, Florinda Monasterio, Enrique Monasterio, Teresa Martell y Manuel y Josefina Hernández.



Entre otras aparecen María Díaz y Emma Sordo.

# CELEBRANDO LA AMISTAD HISPANA EN EL CORAZÓN DE MIAMI

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



Julia Sánchez, Silvia Gross, Marite Gancedo, Leyla Mazbule, María Victoria Ruiz, Zoila Méndez y Esther Gancedo.



Aparecen María Elena Negrín, Magali Uribadi, Irma Marín, Magdala de Águila, Magali Coro, Tessie Larrea, Elisa García y María Herminia Díaz.



Ángel Fernández y Rosa Dorado.



La artista musical Mari Carmen deleitó a los asistentes con hermosas canciones del folclor español.



María Ferrer y Elena Prego.



Un brindis por “la madre patria” de la cónsul adjunta de España Sofía Ruiz del Árbol y la presidente del Centro Asturiano María Díaz en el Día del Socio.



Aparecen Félix García y Martha García.

**¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.**

# EXILIO Y HONOR: EL DESAFÍO DE PÍO ROSADO EN TIERRAS EXTRANJERAS

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

A la muerte de Donato Mármol le sustituye el general Máximo Gómez. El 26 de noviembre de 1870 el gobierno español le condenaba en rebeldía a la pena de muerte en garrote vil, con su correspondiente incautación de bienes.

Algunos autores, Bacardí entre ellos, fijan la fecha de 1872 ó 1873 como la de su salida de Cuba. Nosotros podemos aclarar hoy, que la fecha exacta de su salida de Cuba fue la del 13 de noviembre de 1871, según anota, en su Diario de campaña, el mayor general Gómez. Fue en Paso las Estancias, Guantánamo, donde el general Gómez se despidió de los que salían al extranjero con comisiones del gobierno. Eran éstos Pío Rosado, Villasana, Pacheco y Pedro de Céspedes, Gobernador del Estado de Oriente y hermano de Carlos Manuel de Céspedes. De las costas de Cuba se trasladaron a Jamaica donde habiendo enfermado Céspedes, continuó viaje sólo a Nueva York Pío Rosado.

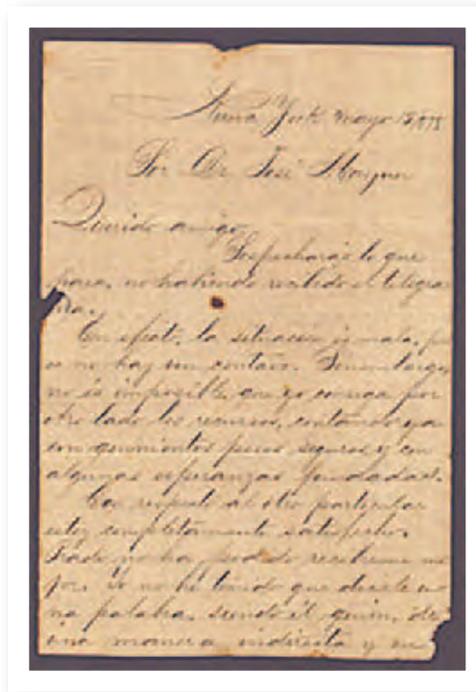
El 14 enero de 1872 ya estaba en aquella ciudad, entrevistándose con Francisco Vicente Aguilera a quien expuso que el objeto de su misión era la organización urgente de cuatro expediciones que deberían embarcar por Oriente, Las Tunas, Camagüey y Occidente. Aguilera le informó, por su parte que estaba tramitándose un empréstito y que si el mismo se lograba habría dinero para todos esos proyectos expedicionarios, pero si no se conseguía ese dinero resultaba imposible pensar en tantos proyectos, pues la emigración carece de todo, incluso dinero.

En los Estados Unidos vivió Rosado aguardando el momento de poder retornar a Cuba. Se mantuvo junto a Francisco Vicente Aguilera cuya autoridad jamás desacató. En agosto de 1874 el periodista español

José Ferrer que era de los más intransigentes en la cuestión cubana y que además se había ganado la animadversión de los cubanos por sus proyectos de africanización de Cuba dirigía en Nueva York 'La Crónica', un periódico subvencionado por el gobierno español para contrarrestar la campaña, que, en Estados Unidos, hacían los cubanos. En su papel de provocador estilo de Gonzalo de Castañón, le reclamó al periodista cubano Juan Bellido de Luna por un artículo publicado en el periódico que dirigía llamado "La Independencia".

Bellido designó como sus representantes para concertar el duelo a Pío Rosado y José Joaquín Govantes. Acordaron verificar este en Bélgica, ya que las leyes de los Estados Unidos prohibían esa clase de lance en su territorio. A esos fines los contendientes y padrinos deberían trasladarse inmediatamente a Bélgica. Ferrer de Couto se apresuró a salir. Cuando iba a embarcarse Bellido de Luna fue detenido por la policía norteamericana. Lo habían denunciado del Consulado español, a fin de que así pudiera permitirse Ferrer de Couto decir que su contrincante no había estado en el lugar de la cita la fecha fijada. Ante ese contratiempo Pío Rosado tomó la decisión de trasladarse a Bélgica y ocupar el puesto de su representante Bellido de Luna. Por Canadá embarcó para Europa. En la fecha fijada estaba en el campo del honor. Ferrer de Couto aceptó que Rosado sustituyera a Bellido de Luna. Como era buen tirador estaba seguro de su victoria y entre un cubano u otro, cualquiera le venía bien. Lo que ignoraba era que Rosado era tan excelente tirador que podía usar ambas manos.

En Bélgica Rosado completó su representación agregando a Govantes otra persona. Según algunos autores ese otro padrino fueron Francisco Javier Cisneros, Gerardo



Carta firmada por Pío Rosado, dirigida al doctor José Mayner desde New York.

Castellanos dice que fue Juan Manuel Macías, a quien, precisamente, cita Bacardí como un espectador del duelo, pues se habían agregado a la comitiva a su paso por Londres.

El duelo fue pactado a pistola, debiéndose colocar los contendientes a treinta pasos, pudiendo avanzar a discreción hasta situarse a quince pasos de separación. Según relatara Govantes, en una carta, al darse la señal para comenzar el trance, Ferrer de Couto avanzó sus quince pasos, mientras Rosado se quedó en la línea inicial. Desde allí hizo fuego sobre su adversario logrando herirlo en el costado derecho. Bacardí aseguraba que el lugar de la herida fue la ingle. El propio Ferrer de Couto dio otra versión muy distinta. Según él, Pío Rosado, al darse la señal, avanzó rápidamente cinco pasos, levantó el brazo y apuntó. Por su parte Ferrer de Couto, sin moverse de su línea original disparó inmediatamente sin herirlo. Rosado avanzó otros dos pasos y

volvió a apuntar sin disparar. Nuevamente Ferrer de Couto disparó un segundo tiro sin hacer blanco en su adverbio. Fue entonces cuando Rosado hizo su primer disparo, abatiendo a su contrario. Los allí presentes se extrañaron de la mala puntería demostrada por Ferrer de Couto que tenía fama, como ya hemos dicho, de excelente tirador. Castellanos asegura, que el periodista español estaba tan seguro de su triunfo, que sus amigos le tenían preparado un banquete en Bruselas.

Ferrer de Couto se trasladó a París, donde los médicos no se atrevieron a extraerle la bala. En esas condiciones llegó a Nueva York. En su periódico "El Cronista" publicó una carta haciendo grandes elogios del valor y la corrección de Pío Rosado. Murió al año siguiente. Aquel hecho le sirvió al insurgente cubano para que la emigración cubana en París se entusiasmase y prometiesen costearle una expedición. Entre los donantes principales figuraban Carlos de Varona, Narciso Foxá y otros. Inmediatamente Rosado y Govantes retornaron a Nueva York, donde trataron con Aguilera de fijar las condiciones para traer esa expedición a Cuba. Aguilera, que tenía que luchar con las campañas internas de la emigración, encontró grandes tropiezos para llevar a cabo esos planes expedicionarios. En febrero de 1875 Pío Rosado visitó los centros de la emigración cubana en Key West, solicitando fondos para poder cubrir los gastos del proyecto expedicionario. En junio, Aguilera se embarca para Kingston a fin de aguardar al coronel Rosado, que con el barco expedicionario "Octavia" debería recogerlo y trasladarlo a Cuba.

En los primeros días de septiembre está Pío Rosado frente a las costas cubanas. Tres días permanece allí tratando de desembarcar los hom-

(PASA A LA PÁGINA 43)

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

bres y los pertrechos. Todo inútil. Desde tierra los soldados españoles le hacen nutridísimo fuego. Al fin tuvo que renunciar y darse a la fuga ante la presencia del vapor español “San Quintín” que vino expresamente, a perseguirle. La falta de carbón le hizo recalar las Islas Turcas. La tripulación y los expedicionarios se le habían enfermado. No había comida. No tenía un práctico a bordo, las Islas Turcas le venden el carbón a un precio excesivo, pero no tiene más remedio que pagarle. De allí se dirige a Kingston, donde se reúne con Aguilera. El 28 septiembre entraba en la gran bahía jamaicana.

El 29 de octubre desde Nueva York, Miguel de Aldama le quitaba el mando de la expedición, disponiendo hiciera entrega de la misma al general Juan Díaz de Villegas. Al mes siguiente ya está en Nueva York. Unas semanas más tarde, ante una concurrencia de cubanos reunidos en la sociedad “La Independencia”, explica toda su actuación en el caso de la fracasada expedición. Mientras rechaza los cargos que le hacen de que fracasó porque perdió mucho tiempo tratando de buscar al general Aguilera, lo que no era cierto, se prepara para salir de nuevo. El 22 de abril de 1878 se embarca con Aguilera en la barca “Trait d’ Union”. Deberían dirigirse a Racoom Key, en las Bahamas, donde trasbordarían al “Anna” que con los fusiles y demás pertrechos a bordo los conduciría a las costas cubanas. Los expedicionarios llegaron al punto convenido, pero no encontraron al “Anna” que no pudo salir de Nassau a cumplir su misión debido a que le había explotado una caldera.

Aguilera se dirigió inmediatamente a Nassau. Allí se le reunió Rosado. Después de muchas deliberaciones y otras tantas esperas inútiles, decidieron dar por fracasada la expedición. Pío Rosado se embarca para Cabo Haitiano, llegando a Castle Island donde desembarca. De allí sigue Rosado viaje a Kingston primero y a Port au Prince después. En este último lugar vuelve a reunirse con Aguilera, tomándose una decisión final: trasladarse a Nueva York. Pío Rosado vuelve nuevamente a Kingston donde vivía su madre. Allí continúa defendiéndose de los ataques que le hacían en Nueva York

con motivo del fracaso de la expedición del “Octavia”. Se traslada a la gran ciudad norteamericana donde le sorprende el Pacto del Zanjón que, desde luego, no acepta.

Antonio Maceo le ordena que se traslade a Key West. A principios de 1879, le encontramos en Nueva York actuando como Secretario del Comité Revolucionario Cubano que presidía el mayor general Calixto García, a cuyas órdenes había combatido en la caballería de Jiguaní.

A mediados de 1879 —exactamente el 29 de junio— presenta su renuncia como miembro del Comité. En la breve carta que con ese motivo envía al general García le dice: “Creyendo servir mejor a la causa de mi país, me veo precisado a separarme del Comité Revolucionario Cubano, a que tengo el honor de pertenecer, para tomar parte en una empresa que, en mi concepto, ha de ser altamente provechosa para aquél”. Parece que se quería ir a Perú a tomar parte en la Guerra Peruano-Chilena, sobre todo si tenemos en cuenta que conjuntamente con esta renuncia de Rosado otro miembro no menos ilustre presentó también la suya: Leoncio Prado, el hijo del Presidente Prado, que muriera heroicamente poco tiempo después fusilado por los chilenos, al caer prisionero.

Calixto García, por su parte había continuado desarrollando la conspiración que culminó, al fin, en el levantamiento conocido por la Guerra Chiquita. En Nueva York se reúnen Pío Rosado, Manuel Sanguily y el general García. Sanguily trataba de disuadirlos de que no se lanzaran a aquella aventura donde sólo podría esperarles un seguro fracaso. Cuando creyó que los tenía convencidos, dijo Rosado con tono de resolución: “...sin embargo me voy”. Calixto García se le escuchó diciendo a Sanguily: “Lo creo, pero tengo que ir”. Y Sanguily, convencido del fracaso de aquella locura, declaró que en ese caso él también iría, costándole gran trabajo al general García convencerlo de que debería quedarse para orientar y dirigir los trabajos en la emigración.

El 26 de marzo de 1880 salen el general García y el brigadier Rosado en la “Hattie Haskell”. El 4 de abril están ya frente a Santiago de Cuba, pero fracasan al querer desembarcar, teniendo que huir a Jamaica, adonde

llegan el 7. El 4 de mayo volvían a hacerse a la mar en un bote. Tres días después desembarcan en Cojímar, cerca de Aserraderos, tratando de secundar el movimiento de la Guerra Chiquita. Se internaron en la Sierra. La persecución española es activa. Como han liquidado otros focos, disponen de grandes contingentes para lanzarlos en la persecución de los expedicionarios. El 29 de junio el brigadier Valera les sorprende el campamento que tenían establecido en “Los Diablos”, en plena Sierra Maestra, logrando dispersarlos.

Por el curso del río Bayamo Pío Rosado acompañado de tres compañeros, logra llegar al potrero Santa

Rita. Es el 2 de julio. Tiene la esperanza de que sus dueños, los hermanos Teodoro, Ángel y Francisco López, aunque son españoles, le ayuden a ganar la costa y volver a salir para el extranjero. El 3, muy de mañana, estando escondidos en aquel potrero ve pasar a un hombre a caballo. Lo llama interrogándolo. El hombre le dice que ha sido soldado en el Ejército Libertador durante la Guerra de los Diez Años. Se llama Amador Estrada. A él se confía Pío Rosado, pidiéndole que avise a los dueños de la finca con quienes quiere tener una entrevista. No los conoce personalmente, pero cree estar seguro de que no le traicionarán.

(PASA A LA PÁGINA 57)



Pío Rosado se opuso al Pacto del Zanjón.



LUIS DE LA PAZ  
Especial para  
LIBRE

# Acontecer Cultural en LIBRE

## Semana del miércoles 2 al 8 de julio

### • JARDÍN BOTÁNICO •

Las personas mayores recibirán un descuento para visitar el **Jardín Botánico Tropical Fairchild**, uno de los parques más hermosos de Miami por su vegetación y acogedor ambiente. Fundado en 1938, el amplio terreno acoge una amplia variedad de plantas tropicales. Las personas mayores de 62 años recibirán un sustancial descuento o visitar el lugar completamente gratis el primer miércoles de cada mes.

La cita: Miércoles 2 de julio, en el Fairchild Tropical Botanic Garden, 10901 Old Cutler Road, Miami, 33156



### ANA POR LA VENTANA

AUTOR:  
ALFREDO  
ALLENDE

INTERPRETE:  
SUSANA  
YASAN

DIRECTOR:  
MIGUEL  
SAHID

PREPARADOR:  
OSVALDO  
BERMUDEZ

JUEVES, 3 DE JULIO | 7:30PM

### Ana por la ventana.

### • ANA POR LA VENTANA •

La gran actriz argentina Susanna Yasan interpretará el unipersonal **Ana por la ventana**, dramaturgia de Alfredo Allende y dirección de Miguel Sahid. La obra narra un día en la vida de Ana, una mujer que decide deshacerse de sus objetos, recuerdos y relaciones arrojándolos por la ventana de su casa, en un acto simbólico de liberación. La estupenda actriz es directora teatral y de ópera. Además, creó la Escuela Latinoamericana de Teatro Sensible, espacio que articula creación escénica, ecopoética y prácticas expresivas.

La cita: Jueves 3 de julio, a las 7:30 pm., en el Alan & Diane Lieberman Theater, 18900 NE 25 Ave., North Miami Beach, 33180.

### • LAS PAREDES OYEN •

La obra **Las paredes oyen** regresa a la escena de Miami tras su estreno en el 2023. El texto es de Rubby Ramos y la dirección de Gabriel Bonilla, ambos hijos y nietos de los exiliados cubanos, reflejan la vida de sus familiares. La obra es un texto conmovedor, ambientado en Cuba en 1962 cuando la crisis de los misiles. Las escenas principales transcurren en un recinto de interrogatorio, donde dos jóvenes acusados de contrarrevolución son salvajemente interrogados, golpeados y amenazados por un cruel y abusivo repre-



### Las paredes oyen.

sor, junto a otras figuras implacables que consideran que "si no eres revolucionario, no eres nada". Una pieza sobre el poder, el abuso y el sometimiento.

La cita: Jueves 3 y sábado 5 de julio, a las 8 pm. Domingo 6, a las 4 pm., en el Doral Cultural Arts Center, 8363 NW 53 St., Doral, 33166.

### • EN EL PÉREZ MUSEUM •

El fotógrafo residente del Pérez Art Museum de Miami, Josh Aronson, conduce en el majestuoso edificio que arropa el museo, el encuentro **Photo Book Speed Date**, una jornada de dos horas dedicadas a disfrutar de libros de fotografías. Los asistentes a este taller muestran sus imágenes fotográficas favoritas, conversan sobre cómo lograr la foto soñada, mientras Josh Aronson, ayuda a la conexión entre los amantes de los libros de fotografías y arte. Un seminario instructivo, y también divertido.

La cita: Jueves 3 de julio, de 6 a 8 pm., en el Pérez Art Museum Miami, 1103 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

### • MICROTEATRO ON TOUR •

Sigue su curso la temporada de Microteatro on Tour, que se coordina a través del Centro Cultural Español de Miami (CCE-Miami), con obras breves de 15 minutos de duración, enfocadas generalmente en la comedia y textos sin mucha complejidad. Las obras en cartelera son tres comedias, **Yo con mis huevos tengo**, de Antonio Campagna, dirigida por Rosalba Maldonado e interpretada por William Valdés. Se resume como "un chef nervioso, una cita importante y una cena que se convierte en desastre". **La Cuki**, autoría de Enrique Salas, actuación de Darli Fruggeiro y dirección de Rosalba Maldonado. La sinopsis: una joven conversa con su doctora, lo que sería para ella el comienzo de una sexualidad res-

ponsable. **Se encendieron las alarmas**, escrita, producida, dirigida e interpretada por Jairo "Chocolate" Castro. Para esta



### Bandera de los Estados Unidos de América.

obra, el actor improvisa sobre temas del acontecer diario.

La cita: Viernes 4 y sábados 5 de julio, a las 8:30 pm., en el South Florida International College (SFIC), 9000 NW 25 St., Doral, 33172.

### • VIERNES CULTURALES •

El ambiente para celebrar la fecha patria del 4 de julio en los Estados Unidos, tendrá este año un ingrediente adicional y es que la festividad será un viernes, por lo que habrá muchas festividades al aire libre para conmemorar los 249 años de la nación norteamericana. Entre ellas la que se lleva a cabo los viernes en La Pequeña Habana, con música, bailes, exhibiciones de arte, comida y diversión.

La cita: Viernes 4 de julio, desde las 7 pm., entre las avenidas 14 y 17, en el corazón de la Calle 8.

### • FUEGOS ARTIFICIALES •

A lo largo de la jornada por los 249 años de la Independencia de Estados Unidos, habrá celebraciones en varios puntos de Miami. Entre los más destacados se encuentran el Bayfront Park, en el centro de la ciudad, el emblemático Hotel Biltmore en Coral Gables, y el tradicional **Fire on the Fourth** en North Beach. También en el centro Milander de Hialeah, en Miami Beach, y en general en casi todas las comunidades habrá fiestas y fuegos artificiales.

La cita: A lo largo de todo el viernes 4 de julio, con énfasis al anochecer con fuegos pirotécnicos. Consulte su área preferida para los horarios.

### • HOMBRES G Y MÁS •

La muy conocida banda **Hombres G**, que revolucionó el rock en España en los años ochenta, se une a **Enanitos Verdes**, agrupación argentina también formada en la década del ochenta, para emprender

Envíe su evento a:  
[NotasenLibre@gmail.com](mailto:NotasenLibre@gmail.com)

juntos la gira mundial **Huevos Revueltos**, que los trae a Miami. Ambas agrupaciones han cosechado éxitos y entusiasmado a generaciones de seguidores, con sus letras provocativas y música intensa.

La cita: Sábado 5 de julio a las 8 pm., en el Kaseya Center, 601 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

### • TEKASHI 6IX9INE •

El rapero Tekashi 6ix9ine (su nombre verdadero es Daniel

Hernández) se presentará en Miami Beach. El músico nacido en Nueva York de madre mexicana y padre puertorriqueño, es conocido por sus seguidores por su estilo agresivo de cantar y polémicas letras en sus canciones. Por el público general por sus constantes problemas judiciales. Tekashi 6ix9ine tiene una imagen muy particular que lo identifica, pelo de muchos colores, y tatuajes en los brazos, cara y otras partes de su cuerpo.

La cita: Sábado 5 de julio, a las 11 pm, y domingo 6, a las 5 pm., en el 1532 Washington Avenue, Miami Beach, 33139.

### • OBRAS DE MANUEL MENDIVE •

La galería Latin Art Core, enfocada en obras de artistas plásticos cubanos, tiene abierta una amplia exhibición del pintor Manuel Mendive (1944). Esta muestra personal del artista reúne "46 obras creadas entre 2023 y 2025, además de una cuidada selección de piezas anteriores que ofrecen una mirada panorámica sobre la evolución de su trayectoria", se señala en una publicación. **Con el nuevo día, el sol brilla y nos guía**, Manuel Mendive, muestra sus más recientes trabajos.

La cita: De lunes a sábado desde las 11 am, en Latin Art Core, 1646 SW 8 St., Miami, 33135.

### • MARCHITA A ESCENA •

La obra **Marchita**, dirección de Juan Roca y dramaturgia de Erom Jimmy Cuesta a partir de **Yerma**, de Federico García Lorca, tendrá una función única y gratuita en La Casona. En esta versión, se explora otras aristas para entender por qué el personaje de Yerma lleva dos años casada y no ha podido concebir. Es a partir de esta premisa que surge la revaloración que le imprimen Jimmy Cuesta y Roca.

La cita: Lunes 7 de julio, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

# El gran legado de Enrique Ros

Por Luis de la Paz

Poniendo en orden los libreros de mi casa, tomo en mis manos los libros de la Colección Enrique Ros, que publicó a lo largo de varios años Ediciones Universal, ese gran proyecto editorial creado por Juan Manuel Salvat (1940-2024), que le imprimió un necesario y fundamental impulso a la literatura cubana del exilio. Sin Universal, no existiría la mirada que hoy en día hay sobre el quehacer literario de los desterrados cubanos. Salvat y su casa de libros, nos dio un lugar.

Entre los aspectos visionarios de Salvat estuvo la atinada idea de publicar una serie de libros (casi 20) escritos por Enrique Ros (1924-2013). Los volúmenes de lo que se conoce como la Colección Enrique Ros, comenzaron a publicarse en la primera mitad de la década del 90, fomentando una colección de tema histórico que se prolongó hasta el 2012, poco antes del fallecimiento del investigador, ocurrida en Miami el 10 de abril del 2013, a los 89 años. Había nacido en Cienfuegos, Las Villas (hoy es provincia y capital de provincia), el 28 de junio de 1924. Hace unos pocos días hubiera cumplido 101 años.

El gran aporte de Enrique Ros a la historiografía cubana tiene el mérito de la inmediatez, pues muchos de los temas que abordó en una parte de su extensa bibliografía, responde precisamente a lo que estaba ocurriendo en los años en que escribía, por lo que le faltaba a sus estudios un poco el paso del tiempo, que muchas veces ayuda a ver con más claridad y a poner en perspectiva lo que ocurrió en otra época.

Ros escribía de los años recientes y del presente miamense. Eso se aprecia en los cuatro tomos de **La fuerza política del exilio cubano**, aparecidos entre el 2007 y el 2012.

El primero cubre la etapa 1952 y 1987, un período extenso y que abarca parte de la etapa republicana en Cuba y del castrismo. En el prólogo de la primera entrega, el que fuera alcalde de Miami, Maurice A. Ferré, señala: "Enrique Ros ha dedicado su talento para investigar y recontar algunos de los datos del importante aspecto de la ascendencia política de la comunidad cubano-americana de Miami Dade County. Para lograr este libro, el historiador le ha dedicado innumerables horas a minuciosas lecturas y anotaciones". Un libro que evidencia cómo los cubanos fueron redibujando el escenario político de la ciudad, sustituyendo a través de los votos, a los políticos de apellidos anglo, por nombres hispanos.

Eso se aprecia en los tomos siguientes de la serie, cuando enfoca, analiza y resalta la presencia y aporte de los cuba-

nos en las alcaldías de las municipalidades; su ascenso primero a la legislatura estatal y luego al congreso federal. Un avance continuo y sólido, que ha marcado la presencia cubana en las altas esferas del poder político, local y nacional. Ese auge se valora en fechas recientes, al tenerse como Secretario de Estado a Marco Rubio, descendiente de cubanos. Es decir, la imagen visible de la diplomacia de Estados Unidos lleva apellido his-



Muestra de la obra de Enrique Ros.

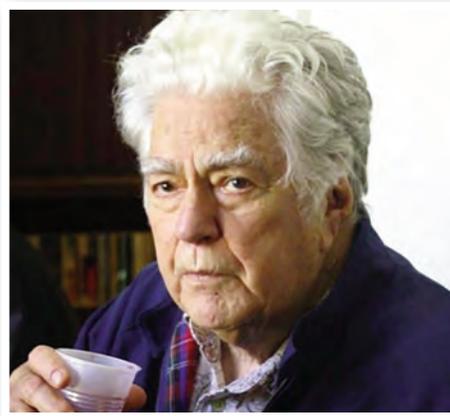
pano y sangre cubana.

En sus libros Enrique Ros muestra los aspectos claros y oscuros de la presencia cubana en la política de Miami Dade. Enfoca la Ley Torricelli; la Nación y la Inmigración convocada por los castristas. Desnuda a las figuras corruptas de la política y sus acusaciones. Avala la importancia de la Junta Patriótica Cubana, La Unidad Cubana y la Fundación Cubano-Americana. Algunas de estas organizaciones se han dormido, otras dieron paso a nuevos proyectos, algo que se entiende, pues la realidad impone cambios y demanda nuevos rostros.

El último volumen del grupo de libros bajo el título genérico de **La fuerza política del exilio cubano**, apareció publicado en el 2012, poco antes del fallecimiento del historiador. En él va desde el derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate, esa humanitaria organización enfocada en salvar las vidas en el Estrecho de la Florida de los cubanos que desesperados y angustiados se lanzaban al mar (desafortunadamente todavía arriesgan sus vidas) buscando mejores horizontes y libertad.

En esa entrega final, analiza el polémico debate entre Jorge Mas Canosa y el funcionario castrista Ricardo Alarcón.

Mas Canosa fue presidente de la Fundación cubano-americana, quizás uno de los cubanos exiliados que no alcanzó posición política por elección popular



Enrique Ros

(tampoco aspiró), pero ejercía una gran influencia entre los políticos locales y federales, incluso con acceso a la Casa Blanca.

Lejos de la política (solo soy observador del diario vivir y lector) percibo a Jorge Mas Canosa como uno de los cubanos que más y de manera tácita logró beneficios para los cubanos, no solo los que vivían en Estados Unidos, sino al cubano residente en otras naciones. El líder del exilio alcanzó un acuerdo con la presidencia de Estados Unidos para traer a cubanos de terceros países. Algo inédito hasta ese entonces y que no se ha vuelto a repetir.

El patriota Jorge Mas Canosa, el empresario, el hombre que alcanzó poder político y económico a base de trabajo, murió en circunstancias muy dudosas. Se dice que la enfermedad le fue inoculada. No lo dudaría conociendo cómo actúan los regímenes comunistas.

La obra de Enrique Ros va desde figuras de la independencia cubana como Carlos Manuel de Céspedes hasta Vicente García. Libro sobre los **Mambises nacidos en otras tierras** y uno enfocado en **La Revolución del 33**, que estremeció los cimientos de la institucionalidad cubana y en general dañó al país.

La vida cubana bajo el castrismo es fundamental en la serie de libros de Ros. Enfoca la vida de Ernesto "Che" Guevara desnudando su imagen de guerrillero progresista, revelando su rostro criminal. Con documentos, recortes de periódicos y testimonios, el historiador expone al verdadero "Che".

En el volumen de 332 páginas **Fidel Castro y el gatillo alegre: sus años universitarios**, se presentan los aspectos personales del que luego fuera un dictador cruel, asesino, despiadado y destructor de la identidad cubana, imponiendo un sistema totalitario agresivo y criminal. En el libro se describe de una manera muy minuciosa las distintas etapas de Castro en su juventud. Un libro funda-

mental para entender al Castro que luego llegó al poder.

Enfocado nuevamente en el exilio, está **El clandestinaje y la lucha armada contra Castro**, un libro muy documentado que expone cómo desde el mismo 1959 los cubanos han enfrentado al castrismo. Analiza las organizaciones primero dentro de la Isla, luego en el exilio y sus propósitos y métodos. Los alzados en la sierra del Escambray. Las acciones comandos. La crisis de los cohetes y Playa Girón, al que le dedica dos libros, **Playa Girón: la verdadera historia** (1994) y **De Girón a la crisis de los cohetes: la segunda derrota** (1995). Este periódico LIBRE está publicando en entregas semanales, este último título, **De Girón a la crisis de los cohetes**.

No quiero cerrar este rápido repaso de los libros publicados por Enrique Ros, sin mencionar otros fundamentales: **La aventura africana de Fidel Castro** (1999), donde profundiza en el manejo y desempeño de las tropas cubanas de ocupación que fueron enviadas por Castro a distintos puntos de África, fundamentalmente, o de manera más numerosa, a Angola y Etiopía.

Otro libro **La UMAP: el Gulag castrista** (2004), donde expone los campos de concentración para opositores, religiosos, homosexuales y artistas. Vale destacar que el cineasta Lilo Vilaplana, realizador de películas tan importantes como **Plantados y Plantadas**, se encuentra en proceso de filmar una película sobre la UMAP.

En una ocasión le pregunté a Enrique Ros cómo lograba distanciarse para abordar temas que le han tocado tan de cerca y con la sabiduría de un hombre íntegro me respondió: "Reconozco que es difícil mantener el equilibrio mental y emocional en el juicio, pero yo creo que en mis libros se aprecia claramente ese distanciamiento necesario. Somos apasionados. Sin embargo yo he hablado y discutido con figuras de partidos comunistas que han sido, y siguen siendo nuestros enemigos, pero siempre esas conversaciones han sido muy serias y muy respetuosas. Siempre he tratado de ser equilibrado en los juicios. En mis libros no hay adjetivos, soy bien objetivo en cuanto a los datos, y por supuesto por ser objetivo condeno a Castro, no por pasión, sino porque es el que ha realizado esos actos criminales. Definitivamente el equilibrio es básico, para escribir la historia".

Admiré mucho a Enrique Ros por su seriedad como historiador y su dedicación a recoger la historia contemporánea. Tengo (siento orgullo por ello) todos sus libros dedicados y hoy, a poco más de una década de su fallecimiento, vuelvo sobre su obra... Nada, siempre es bueno y oportuno organizar un librero en casa.

# CÓMO ESCOGER UN PERFUME

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA.

“El perfume es una forma más de expresión mediante la cual contamos al mundo quiénes somos. Hablamos de nuestros gustos, nuestros anhelos, nuestro pasado y nuestro futuro”, explica Miguel Bartolomé, experto en fragancias y responsable de marca en Isolée, firma insignia en perfumería de autor.

En una época en la que se redefine qué significa perfumarse, el verano se convierte en el escenario ideal para experimentar, innovar y dejar una huella sensorial más personal que estacional. “Lo básico es no caer en lo fácil”, afirma el experto, para quien es esencial mantener un sello propio.

“Esa carga identitaria no desaparece cuando llega el calor. Por el contrario, puede aflorar con más fuerza si se aprovecha el contexto veraniego para explorar fórmulas menos evidentes”, añade.

## MÁS ALLÁ DEL CÍTRICO PREDECIBLE

El perfume es una narrativa invisible. Tradicionalmente, los aromas cítricos, verdes o acuáticos se han identificado como los más apropiados para el verano debido a su carácter ligero, fresco y limpio. Sin embargo, esa convención no es inamovible. La perfumería contemporánea apuesta por romper esa fórmula segura.

“¿Por qué no optar por algo más transgresor o reinventado?”, plantea Bartolomé. “Cuando las temperaturas suben, buscamos perfumes que vayan más allá del típico ‘olor a verano’. Se apuesta por fragancias que refresquen, pero que también emocionen, cuenten algo y se alejen del sota-caballo-rey de los cítricos de manual”.

Esta visión coincide con una tendencia que gana fuerza en los últimos años: el rechazo a lo previsible. El mercado ofrece alternativas florales que dejan de ser inocentes, dulces que se reinventan y fórmu-

las innovadoras como las brumas, ‘mists’ o perfumes sin alcohol, diseñadas específicamente para aportar ligereza sin renunciar a la profundidad.

“La clave está en buscar perfumes que sorprendan y se alejen de lo obvio para dejar una huella inolvidable que hable de nuestra personalidad”, asegura. El verano, por tanto, no impone un tipo de perfume, sino que ofrece una oportunidad para redefinir lo que significa perfumarse en un contexto de calor, actividad al aire libre y piel más expuesta.

## EL PERFUME COMO DESAFÍO A LO ESTABLECIDO

La asociación entre ciertas notas y el verano responde, en parte, a una construcción colectiva. “El imaginario colectivo lleva décadas asociando verano con cítricos, acuáticos y verdes porque son fáciles de encajar”, explica el experto sobre una de las apuestas más repetidas en la época estival por muchos consumidores.

“Gracias a su carácter fresco, ligero y limpio, este tipo de notas entra en sintonía con las altas temperaturas, sin agobiar ni cargar”. Sin embargo, seguir esa pauta implica oler como la mayoría, una propuesta poco atractiva para quienes ven el perfume como una herramienta de individualidad.

Desafiar esa norma, lejos de ser una excentricidad, puede ser una forma de distinción. Optar por notas amaderadas, especiadas o florales intensas no es incompatible con el calor, siempre que se busquen fórmulas bien construidas y se dosifiquen con criterio. Lo importante es que la fragancia hable del individuo, no del termómetro.

## ASÍ AFECTA EL CALOR A LOS AROMAS

Más allá del gusto personal, el verano impone ciertos condicionantes físicos que conviene tener en cuenta. El calor, la sudoración y la

*La llegada del verano arrastra consigo una estela olfativa previsible: fragancias frescas, cítricas o acuáticas suelen dominar los estantes cuando suben las temperaturas. Sin embargo, el universo de la perfumería —especialmente el de autor— ha comenzado a cuestionar esa asociación automática entre estación y aroma.*

exposición solar modifican tanto la percepción del perfume como su comportamiento sobre la piel.

“No hay aromas prohibidos como tal”, matiza Bartolomé, “pero sí es cierto que el calor, el sol y el sudor forman una combinación complicada. Por eso, conviene tener cuidado con perfumes muy cargados de alcohol o composiciones densas que, bajo el sol, pueden resultar incómodas o irritantes”.

En ese contexto, cobran protagonismo las fórmulas sin alcohol, las brumas o las líneas corporales que reinventan la forma de



Es importante mantener la propia esencia a la hora de elegir un perfume. Foto cedida por Isolée

(PASA A LA PÁGINA 47)

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

entre sí— se impone como una de las prácticas más sofisticadas y personalizables del universo del perfume. Consiste en construir una identidad aromática desde la ducha hasta el último gesto antes de salir de casa.

Utilizando distintas presentaciones de una misma fragancia (gel, loción, mist, perfume) o bien mezclando aromas comple-

cional”.

El resultado es una experiencia más orgánica, donde el perfume se integra en la rutina diaria, adaptándose a los distintos momentos del día y ofreciendo versatilidad. Para quienes buscan opciones más atrevidas, también es posible combinar fragancias distintas abriendo la puerta a una creatividad que va más allá de la fórmula estándar.

#### NO TODOS LOS PERFUMES SON PARA TODOS

Frente al impulso por seguir modas o clasificaciones estacionales, Miguel Bartolomé reivindica la experiencia subjetiva como el único criterio válido: “Cada persona tiene unos gustos, un entorno, una forma de ver la vida, por no hablar de que cada piel interpreta el perfume a su manera”.

“No todos los perfumes son para todo el mundo. La única referencia válida es cómo funciona contigo”. Esta afirmación

revaloriza la experiencia individual frente a las etiquetas de género, temporada o tendencia. El perfume no debería elegirse como un accesorio decorativo, sino como una prolongación invisible de la identidad.

**Lo que favorece a una persona puede no hacerlo en otra, incluso usando la misma fórmula. La química de la piel, el estilo de vida y hasta el estado de ánimo modifican el resultado final.**

#### UN ACTO COTIDIANO, UNA EXPRESIÓN ÍNTIMA

Lejos de ser una cuestión de moda o protocolo, perfumarse en verano —como en cualquier estación— es un acto íntimo, subjetivo y, cada vez más, experimental. Las propuestas actuales amplían las posibilidades de expresión sin imponer un único camino.

**Fragancias que desafían la norma, fórmulas adaptadas al calor, capas que construyen relatos sensoriales, productos respetuosos con la piel y enfoques personalizados que ponen el foco en lo que uno es, y no en lo que dicta la estación.**

Escoger un perfume de verano, entonces, no es responder a una necesidad externa, sino aprovechar una oportunidad para hablar de uno mismo sin palabras. Como concluye Bartolomé, “el perfume es una herramienta para expresarte, no una lista que hay que tachar para complacer al resto”.



El “layering” llega al mundo olfativo combinando varias fragancias. Foto cedida por Isolée

perfumarse. Firmas como ARGENTUM lideran esta revolución con fórmulas innovadoras basadas en tecnologías como la Water Plant Emulsion, que permiten disfrutar de una fragancia sin comprometer la comodidad.

“Su colección de perfumes sin alcohol, como ‘Become’ (con bergamota, sándalo y pachulí) o ‘Innocent’ (un cítrico floral con limón, albahaca y manzana verde), está pensada para aplicarse tanto en piel como en cabello, incluso en pieles sensibles”, detalla Bartolomé.

Otra alternativa creciente es la apuesta por líneas corporales completas, que permiten perfumarse en capas y de forma progresiva. Matière Première ofrece brumas capilares que reinterpretan sus perfumes emblemáticos, como Vanilla Powder, y que pueden combinarse con geles de baño para crear un efecto envolvente y duradero, sin saturar.

#### EL ARTE DEL ‘LAYERING’

La técnica del ‘layering’ —superposición de productos con una misma base olfativa o compatibles

mentarios, esta técnica hace que los aromas perduren mucho más tiempo en la piel. “Perfumarse hoy no es solo pulverizar unas gotas antes de salir de casa”, añade.

**“La perfumería se ha reinventado y ha ampliado sus fronteras más allá del frasco clásico. Esta manera de perfumarse no solo amplifica la duración y la intensidad de la fragancia, sino que también ofrece una experiencia más sensorial y, en muchos casos, más suave y respetuosa con la piel que el perfume tradi-**



Miguel Bartolomé, experto en fragancias y responsable de marca en Isolée, firma insignia en perfumería de autor. Foto cedida por Isolée



Algunos aromas se asocian al verano. Foto cedida por Isolée

# Margot Robbie, 'Barbie' regresa a Hollywood

POR NORA CIFUENTES.

“Es probable que todos estén hartos de verme... Debería desaparecer de las pantallas un tiempo”. Hace casi un año y medio que **Margot Robbie** pronunció aquellas palabras, bromeando en una entrevista con *Deadline*. Sin embargo, entre broma y broma, la verdad se asoma... Y lo cierto es que, tras el éxito de 'Barbie', la actriz se tomó un descanso. Y vuelve ahora, soplando las 35 velas de la tarta con un regreso al cine muy prometedor.

## DEMASIADO TARDE PARA NO BRILLAR

**Margot Elise Robbie** nació en Dalby, Queensland (Australia) el 2 de julio de 1990. Hija de Sarie Kessler, fisioterapeuta, y Doug Robbie, granjero. Este último abandonó a Sarie y a sus cuatro hijos, entre ellos Margot, poco después de que ella naciera.

Así, Sarie tuvo que sacar adelante sola a la familia en un entorno rural, y Margot trabajó desde su adolescencia en varios empleos, a veces de manera simultánea, para ayudar en casa. Pero a los 17 años se mudó a Melbourne para labrarse una carrera.

“Me crié en una casa muy ruidosa y ajetreada, así que me siento a gusto y a salvo cuando reina el caos. Creo que por eso me encantan los platos”, dijo recordando su infancia en una entrevista con *Vanity Fair*.

Aunque ya había aparecido en algún pequeño papel, su primer trabajo relevante fue en la serie 'Neighbours', donde estuvo desde 2008 hasta 2011. Después, le siguió 'Pan Am', de 2011 a 2012. Pero el papel con el que Robbie saltó a la fama internacional llegó con 'El lobo de Wall Street' (2013), dirigida por Martin Scorsese.

“Algo estaba sucediendo en aquellos primeros momentos y todo fue bastante horrible. Recuerdo decirle a mi madre: 'No sé si quiero dedicarme a esto'. Y ella se me quedó mirando, imperturbable, y me respondió: 'Cariño, creo que ya es demasiado tarde para no hacerlo’”, recordó sobre la magnitud de aquel éxito.

Entonces, se dio cuenta de que “la única manera de proceder era seguir adelante”. Y vaya que siguió, con películas como 'Suicide Squad' (2016), 'Yo, Tonya' (2017), 'Mary Queen of Scots' (2018), 'Érase una vez en Hollywood' (2019), 'Bombshell' (2019), 'Aves de presa' (2020), 'Babylon' (2022) y, por supuesto, 'Barbie' (2023).

Además, Robbie es cofundadora de la productora LuckyChap Entertainment, responsable de proyectos como 'Promising Young Woman' o 'Barbie'. Y quiere explorar más: “He sentido ganas de dirigir desde

hace al menos siete años... Pero siempre lo he visto como un privilegio, no como un derecho, algo que tengo que ganarme”, dijo a *Deadline*.

## TRAS UNA LARGA PAUSA, REGRESA SIN PRISA

En el plano personal, el corazón de Margot Robbie pertenece a Tom Ackerley, productor británico a quien conoció en el rodaje de 'Suite Française' (2014) y con quien trabaja en LuckyChap. La pareja, muy discreta respecto a su relación, se casó en 2016.

En julio de 2024, Margot fue vista luciendo su primer embarazo en Italia, junto a Ackerley: “Lo han mantenido en secreto durante un tiempo, pero están felices de que la noticia haya salido a la luz”, reveló a *People* una fuente cercana a la pareja, que explicó que “la familia es muy importante para ellos, desde el principio supieron que querían ser padres”.

Robbie dio a luz en otoño de ese mismo año, entre octubre y noviembre, y la pareja fue vista paseando por Los Ángeles con su recién nacido, pero no han querido desvelar el nombre del bebé.

Ahora, en 2025, Margot vuelve al cine tras su retiro temporal después de 'Barbie', protagonizando la película 'A Big Bold Beautiful Journey' junto a Colin Farrell bajo la dirección de Kogonada y cuyo estreno está previsto para septiembre de este año.

“Creo que es la pausa más larga que he tenido entre un trabajo y otro. Pensé que me daría más miedo entrar en el plató de 'Big Bold' el primer día, pero no fue así”, explicó a *Vanity Fair* sobre este reencuentro con su profesión, y señaló que “todo en esta película fue inmediatamente cómodo”.

Además, la también actriz está rodando la nueva adaptación de la célebre novela gótica de Emily Brontë, 'Cumbres Borrascosas' ('Cumbres borrascosas'), dirigida por Emerald Fennell, en la que dará vida a la protagonista Catherine Earnshaw.

Así, celebrando su 35 cumpleaños, Margot Robbie está en la cima de su carrera y su vida personal, disfrutando de su maternidad y del regreso al cine con calma y comodidad, pero con muchos planes de futuro.

Como, por ejemplo, tal y como se explica en *Deadline*, planes de que su nombre aparecen en los créditos de alguna película como director: “No tengo prisa, porque siento que nunca tendré tiempo suficiente para aprender todo lo que quiero antes de dar ese salto, pero sin duda tengo esa curiosidad, y cada vez es más fuerte... No sé cuánto más podré aguantar”.



A sus 35 años, Margot Robbie está en la cima de su carrera y su vida personal, disfrutando de su maternidad y del regreso al cine con calma y comodidad, pero con muchos planes de futuro. EFE/EPA/CAROLINE BREHMAN



# UNIFORMS

# UNIFORMES

Visite  
nuestra  
boutique en:  
**2700 SW 8 St,  
MIAMI, FL,  
33135  
(POR AVE 27)**

- P.E. Shirts- \$11.99
- P.E. Shorts- \$9.99
- Sweatshirts- \$24.99
- Polo Shirts/Pulóver- \$21.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

**[www.lincolnmarti.com/shop](http://www.lincolnmarti.com/shop)**

# IGNACIO PIÑEIRO, EL POETA DEL SON Y PARA MUCHOS EL VERDADERO PADRE DEL SON

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE



Ignacio Piñeiro

**I**gnacio Piñeiro nació el 21 de mayo de 1888 en el barrio Jesús María, pero unos pocos años después se mudaron para el barrio Pueblo Nuevo (limitado al norte por Zanja, al sur por Manglar, al este por Belascoáin y al oeste por Infanta) en la capital cubana. Ambos barrios con un marcado ambiente cultural afrocubano.

Tanto el barrio Jesús María como Pueblo Nuevo son considerados como santuarios de la música cubana, germen de la llamada cultura sincrética, donde la fusión de ritmos da lugar a nuevos sonidos que **Ignacio** absorbió desde la infancia, desde su primera participación cantando en coros infantiles. En esa época de los albores del siglo XX, estaban prohibidas por el gobierno de Cuba las expresiones musicales con tambores afrocubanos. En tales circunstancias, para la producción del ritmo, tan característico de la música cubana, había que limitarse al uso de las claves, o incluso recurrir a la tenue percusión producida por la caja de un banyo (banjo) sin cuerdas.

Hijo de una familia modesta, el astu-

riano **Marcelino Rodríguez Sánchez** natural de Grado (27 km al oeste de Oviedo, Asturias) y de **Petrona Martínez** una negra cubana. Nunca se casaron.

Marcelino tenía un Tren de Coches y Quitrines de paseo en La Habana Intramuros.

Su hermano Prudencio nació el 5 de noviembre de 1893.

Ignacio hizo sus primeros estudios en el Colegio público Niño de Jesús, ubicado en la calle Soledad esquina a San Miguel, donde aprendió a hacer composiciones poéticas. Luego pasó a otro en Carlos III y Marqués González.

Al salir de la escuela frecuentaba los cabildos de los barrios negros de la ciudad.

Su primer oficio fue bañar caballos en el Malecón Habanero, por eso resultó testigo de la voladura del acorazado Maine el 15 de febrero de 1898, cuando aún no había cumplido 10 años.

Según algunos estudiosos durante el período de 1882 a 1908, la mayoría de los emigrantes españoles que se dirigían a América optaron por asentarse en Cuba. Hacia finales del siglo XIX, los gallegos y asturianos encabezaron esa emigración que llegó hasta la primera mitad del siglo XX y que tiene su apogeo en la década de los 1930.

En 1906 Ignacio Piñeiro ya había asimilado los distintos toques de los cabildos africanos que existían en el barrio Pueblo Nuevo, y que más tarde incorporaría a algunas de sus creaciones. Piñeiro inició su carrera artística con los coros de clave de Jesús María y Pueblo Nuevo. Allí en Jesús María era muy conocido **La Maravilla** y en La Habana Vieja, **El Tronco**; **La Llave de Oro** y **El Arpa de Oro**. Cantó con **El Timbre de Oro** como improvisador y decimista, siempre usando un guía que le decían clarín o clarina, se hacía a 4 voces, dos mujeres y dos hombres.

Posteriormente dirigió **Los Roncos** de Pueblo Nuevo, grupo en el cual ejerció de *decimista* y director, a la vez que dio sus primeros pasos como compositor y

donde tocaban la clave, pasacalles, rumbas y más tarde, son. Había mucha competencia, por ver quien era el mejor. Se trasladaban de un lado a otro, recorriendo barrios, aquello parecía una conga de negros. Todo era transmitido de boca en boca, como se transmite casi toda la música tradicional. Ellos no contaban con escuelas, la escuela era ellos mismos.

Aún en esta primera época de su carrera musical, ingresó en el grupo **Renacimiento**, también de Pueblo Nuevo.

Además, **El Paso Franco** y la comparsa **El Barracón** (donde en 1937 estuvo Chano Pozo). Para estas agrupaciones compuso muchas claves y guaguan-cós como: *El Edén de los Roncos*, *El Desengaño* y *Dónde Estabas Anoche*.

*Dichosa Habana*, compuesta por Ignacio en 1925 y grabada con el título *Iyámba beró* por el Trío Villalón en 1925.

Piñeiro siempre fue una fuente que desbordaba música, le sacaba una poesía o una décima a cualquier cosa y muchas se perdieron porque no las escribía, las memorizaba y después las hacía sonos, rumbas y dominaba la lengua africana (lucumí o carabalí). En él sobresalía el talento y el buen tino sonoro y en 1926 había compuesto numerosas canciones *abakuá*, entre ellas la que grabó con **María Teresa Vera** (1895-1965).

Según el santiaguero Eduardo Hernández (Nandín), que era muy amigo de Ignacio, plantea que Piñeiro dijo sobre María Teresa: “*Era una mulata preciosa*”, y luego Nandín agregó: “*Piñeiro siempre estuvo enamorado de ella*”.

El año 1926 fue un año importante en la vida de Ignacio, diríamos trascendental por motivos personales y también por motivos profesionales. En ese año su padre, al cual estaba muy unido, regresó a su Asturias natal. Este acontecimiento le marcó hasta tal punto que compuso, en ese mismo año y en recuerdo de su padre, la letra de la canción *Asturias Patria Querida*, sobre la cual hablaremos más adelante.

**Benito Vega**, de Pinar del Río y dueño de la **Academia Habana Sport**, le dijo a Piñeiro:

Yo sé que usted tiene una partida de números sacados. Hay 300 parejas bailando en la Academia, ¿*Por qué usted no inventa una Guajira para que esta gente lo baile?* Entonces Piñeiro sacó *Alma Guajira*, la primera Guajira que se hizoailable en el Son.

Durante esa época y a consecuencia de una pequeña guerra entre compañías discográficas, tuvo que aprender rápidamente a tocar el contrabajo para integrar el **Sexteto Occidente**, grupo que estaba organizando **María Teresa Vera**, quien fue su mayor ayuda para aprender a tocar el contrabajo. Los otros músicos eran: **María Teresa Vera** en la guitarra; **Miguel García**, cantante; **Julio Torres**, en el tres; **Manuel Reinoso**, en el bongó y **Francisco “Paco” Sánchez**, en coro y las maracas.

No habiendo en aquella época en La Habana estudios de grabación de calidad suficiente, realizaron su primera gira a Estados Unidos cuyo principal objeto fue grabar un disco con esta agrupación. Salieron en el barco de pasajeros Habana Red. Tocaron en el Teatro Apolo de Nueva York, lleno totalmente de un público entusiasmado. La Columbia Records de Nueva York quería contrarrestar de esta forma el auge que estaba teniendo en La Habana el Sexteto Habanero, grupo contratado por la RCA Víctor. La Columbia Records le grabó: *Cabo de la Guardia* y *No me engañes*. También cumplió contratos con las compañías disqueras Brunswick y Odeón.

El ciclón de 20 de octubre de 1926 atrató a María Teresa y el Sexteto Occidente en Nueva York, sin embargo, cuando el barco donde venían atracó en el muelle del puerto, La Habana estaba allí, sacudida, desgarrada, pero insubmersible.

De cualquier manera, el **Sexteto Occidente** tuvo una vida efímera, de meses, no tuvo el éxito que la Columbia esperaba.

Ya formando parte del **Sexteto**

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

**Occidente** le grabaron sus sones: *Esas No Son Cubanas*, *Sobre una Tumba una Rumba*, *En La Alta Sociedad*, *El Genio de la Fiesta*, *No Tumbo Caña* y otros.

Esta agrupación sonera gozó de gran éxito y popularidad dentro y fuera de Cuba, realizando presentaciones en distintos escenarios, desde teatros hasta las más famosas academias de baile habaneras.

Indudablemente, esta fue la etapa, en la que **Ignacio** se desarrolló como compositor y se adentró en los secretos sonoros de la rumba, algo fundamental



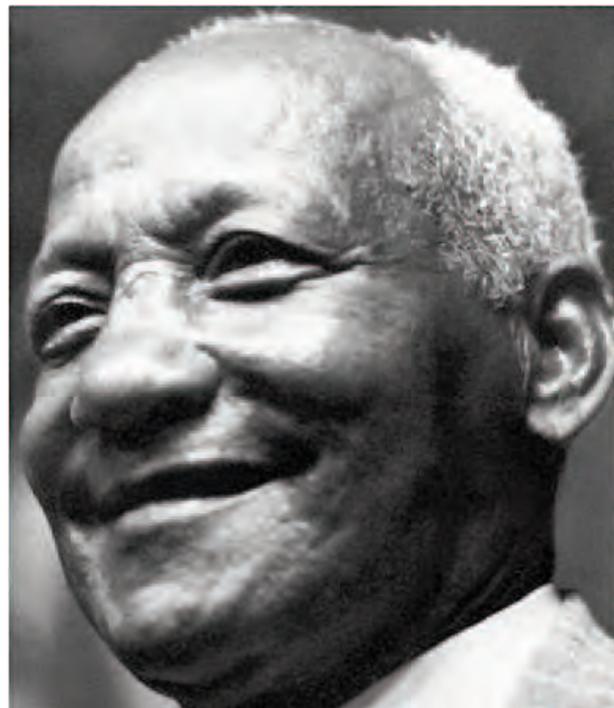
**El Trompetista Lázaro F. Herrera Díaz.**

para su visión creativa y renovadora del son, al que llegó incluso antes de integrar el **Sexteto Occidente**.

Finalmente, cuando llamaron a María Teresa para tocar en los Aires Libres del Hotel Pasaje, ella inesperadamente, le vendió el **Sexteto Occidente** a **Ignacio** que luego el 23 de diciembre de 1927 pasó a conocerse como el **Sexteto Nacional** y ella dejó de actuar, se cree que debido a su religión afrocubana (Santería).

Otra versión fue que María Teresa Vera cantó caprichosamente *En La Alta Sociedad* provocando que altos dignatarios de la potencia *Efori Enkomó* se disgustaran y decidieran no otorgarle a Ignacio la *Moruá Yianza* para la cual estaba propuesto, que era un cargo de suma importancia debido a que era quien dirigía los cantos convocando a los Diablitos a bailar. María Teresa viendo el peligro que podía correr por profanar, cantando esa canción, se hizo **santo** y es allí donde se le advirtió que dejara por algún tiempo la agrupación.

El son nació en la provincia de Oriente, concretamente en Santiago (Son Santiaguero 1920). Con la entronización del son en La Habana apareció el **Sexteto Habanero** y, más tarde, el grupo en el que participó **Ignacio**, el **Sexteto Occidente** (ampliando sustancialmente la zona de influencia). Con esta denominación **Ignacio** logró la integración del



**Ignacio Piñeiro y su Septeto Nacional.**

propio **Sexteto Habanero** había cantado *Yo No Tumbo Caña*, otra obra de Ignacio y cantada en Nueva York por **Rafael (Piche) Hernández** y en La Habana, el 19 de marzo de 1927 el son *Meneío Suave* cantado por **Abelardo Barroso**.

Fue en diciembre de 1927 cuando **Ignacio** le incorporó la trompeta de **Lázaro Francisco Herrera** (el Jabao o el Pecos) a la percusión, la voz y las cuerdas. Ese instrumento de viento había sido hasta entonces un elemento inédito en el ambiente sonero. Entonces le cambió el nombre para **Septeto Nacional** al que se le atribuye la expansión del son antes de **Arsenio Rodríguez**.

En 1927 el **Septeto Nacional** debió de grabar en Nueva York y fue entonces que se incorporó **Abelardo Barroso** como cantante, sustituyendo a Juan de la Cruz.

El **Septeto Nacional** se convirtió en una de las agrupaciones más importantes en la historia del son.

Aunque incursionó en diversos géneros su mayor aporte fue su labor de experimentación con el son, la guajira y modalidades rítmicas de origen afrocubano como el guaguancó, lo que posibilitó la evolución y desarrollo de este género y la aparición de modalidades como la guajira-son.

Todas fueron fruto del talento y el buen tino sonoro de alguien que navegó como pocos en las ancestrales aguas de la nacionalidad musical cubana y se convirtió, hasta hoy día, en un obligado referente de la rumba y del son.

**Ignacio**, debido a su escasa instrucción y a las necesidades económicas, se vio obligado a alternar su trabajo musi-

cal con los oficios de carpintero, toneletero, fundidor, tabaquero, jornalero en los muelles y hasta albañil cuando le llamaron para colocar mármoles en el Capitolio Nacional.

**Agustín Gutiérrez Brito** (1898-1983) conocido por *Manana* era ahijado de Ignacio y su ayudante de albañil y contaba que Piñeiro era muy bueno y rápido colocando mármoles y azulejos. Luego se fue para Oriente y allí aprendió a tocar los bongos y canto abakuá, incorporándose entonces al **Septeto Nacional** como bongosero y bailarín. Fue el creador del ritmo Martillo en el bongó.

Según músicos y amigos de Ignacio contaron sobre su facilidad para componer: “*por ahí pasaba una madama y te sacaba un guaguancó, sacaba una canción por cualquier cosa y luego le pedía a Lázaro que se la copiara y le pusiera música*”.

Según Lázaro Herrera: “*muy inteligente para sacar un numero en el momento, era muy espontáneo, le dictaba y él escribía, nunca estudió música, pero era un armonista grandísimo, el estilo cubano lo tenía dentro de su cabeza, mezcló el son con el guaguancó y la poesía*”.

Entonces, ¿De dónde le viene el apellido **Piñeiro**?, según se dice, con aciertos de veracidad, él y su hermano **Prudencio Rodríguez**, trabajaban transportando mercancías desde los muelles del puerto habanero hasta la bodega de un español de apellido **Piñeiro**.

Ambos muchachos acarreaban en rústicos carretones el cargamento. Los vecinos del barrio solían comentar cuando divisaban a los hermanos obreros



**Alberto Villalón Morales, 1940.**

género son como realidad de toda Cuba: *ni Santiaguero ni Habanero*, le puso **Sexteto Nacional**, porque tenía músicos de todas partes de Cuba y se formó en Pocito #56-D altos entre Oquendo y Soledad en Pueblo Nuevo.

El **Sexteto Nacional** lo integraban: **Juan de la Cruz**, primera voz y clave; **Bienvenido León**, segunda voz y maracas; **Francisco González Solares** (*Panchito Chevrolet*) en el tres; **José M. Carriera Inciarte** (*El Chino*), en los bongos; **Alberto Villalón** en la guitarra y el propio **Ignacio** que lo dirigía y tocaba el contrabajo.

El son habanero *Las Cuatro Palomas* de Ignacio Piñeiro fue grabado por primera vez en Nueva York, el 21 de octubre de 1927 por el **Sexteto Habanero**, además grabaron *Esas No Son Cubanas* y una semana después el **Sexteto Nacional** la grabó también en Nueva York.

Como verán existía un intercambio fraternal de temas musicales, una sana rivalidad artística entre las agrupaciones. Ya el 2 de septiembre de 1926 el

(PASA A LA PÁGINA 61)

# LA PALABRA 'MAMBÍ' ES EN SU ORIGEN INGLESA

POR DR. BENIGNO SOUZA (1930)

Parece raro que entre nuestros eruditos y etimologistas no haya suscitado la natural curiosidad el origen del vocablo con el cual y por hacer de ellos una burla, se bautizó por las tropas españolas durante la guerra de 1868 y las que le subsiguieron, a nuestros libertadores...

*“Salgan a pelear, mambises, cobardes y manigüeros que dicen que son guerreros y no son más que infelices”.*

o el popular vals tropical de esa época, Covadonga, cuya letra conocidísima...

*“El que diga que Cuba se pierda...*

*y que terminaba*

*“Es un pillo, traidor, laborante canalla, insurrecto, cobarde, mambí”.*

Los insurgentes con orgullo, como antes los yanquis, adoptan el sobriquet y lo usan habitualmente: caballo mambí, diana mambisa, etc.

Digo esto, porque la investigación un poco cuidadosa les hubiera hecho encontrar su fuente en el inglés, con un testimonio irrecusable histórico y fuera de toda duda.

Recordemos algunas de las opiniones sobre su origen, pero antes queremos consignar que este término era absolutamente desconocido en Cuba antes de la guerra de 1868. Cuando ella ocurrió, se nombraba a los revolucionarios cubanos filibusteros, piratas y jamás mambises. El término era corriente en Santo



Alfredo Zayas en su *Lexicografía Antillana* declara que no conoce el origen del término 'mambí'.

Domingo y se aplicó a los dominicanos rebelados contra España. Al surgir nuestro movimiento de Yara, las tropas españolas que procedían de aquella campaña y los oficiales dominicanos que formaron en las filas de la metrópoli, lo domicilian entre nosotros.

Una ligera ojeada nos informa de su incorporación a nuestros provincialismos en esa fecha. No aparece jamás en ningún documento impreso o escrito anterior a ella—en ninguna tradición entre los supervivientes de aquel tiempo; la mejor de todas las

demostraciones: no figura en el *Diccionario de Voces Provinciales* de Pichardo, cuya última edición, hecha y revisada por el autor, llega al año 1865. Si el término fue desconocido de Pichardo, huelga decir que no existía entonces en nuestra lengua local.

El primero que en el orden del tiempo considera la palabra y con-signa opiniones es el oficial español señor Rosal, prisionero de Calixto García.

“A los insurrectos, en el lenguaje

familiar se les conoce con el nombre de mambises, y ellos parece que están orgullosos de llamarse así. Muchas son las opiniones que he oído referentes a la etimología de la palabra mambí, de las cuales, a mi parecer, a la que más se aproxima a la verdad es la de un teniente coronel de ellos, llamado Saladrigas.

Dice que es palabra india, con que en antiguos tiempos se designó a los que se rebelaban contra sus caciques. Aquellos insurrectos, a la

(PASA A LA PÁGINA 53)

# Investigando la etimología de 'mambí' en el contexto caribeño

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

manera de los actuales, se refugiaban en los bosques, donde permanecían ocultos, sin dejarse ver más que cuando intentaban alguna fechoría; de aquí que les diesen el nombre de mambís, conque se designa un pájaro que jamás sale del bosque.

Si recordamos que se llamaron así también los insurrectos de México y Santo Domingo, tendremos que convenir que es un dato que robustece no poco la opinión de Saladrigas. Otro insurrecto que no carece de agudeza, el Diputado Trujillo, quiere que el nombre de mambís sea un compuesto de la palabra latina bis (dos) y de la voz inglesa man (hombre), de donde resulta que mambís

quiere decir dos hombres, o lo que es lo mismo, que "cada insurrecto vale por dos hombres".

Alfredo Zayas en su *Lexicografía Antillana* declara que no conoce el origen del término.

El doctor Fernando Ortiz, que procede de África.

El señor Martín, que en los ingenios con este nombre se conocía a los esclavos prófugos, es decir, que era sinónimo de cimarrón. Esta opinión no hay que refutarla. Jamás ni en Matanzas ni en ninguna otra parte de Cuba se llamó a los cimarrones mambises. Yo me crié entre esclavos, en los ingenios de Matanzas; mi padre y mi abuelo fueron adminis-

tradores de ingenios en la misma provincia, y puedo decir que ello es una novela puramente imaginativa (1).

¿Cuál fue, pues, su origen en Santo Domingo?

La cuestión ha sido resuelta hace muchos años y por persona de la autoridad de Nicolás Estévanez, que hizo la guerra de Santo Domingo como capitán de infantería y que era poeta, prosista distinguido, aficionado a estos estudios, autor de diccionarios y que sobre el terreno mismo, muy pocos años después del nacimiento de esta palabra recogió su origen, que fue el siguiente:

Poco después de 1810, los españo-

les de Santo Domingo tuvieron a su servicio al Coronel Haitiano Manby, de apellido netamente inglés, famoso por su intrepidez y arrojo. Más tarde, Manby, disgustado con ellos, se alzó y les hizo una guerra terrible y sin cuartel, refugiándose muchas veces en los bosques donde se hizo inexpugnable y azotó durante muchos años con sus depredaciones la comarca.

Los hombres de su banda, los que seguían a Manby, se llamaron "Mambyses", entre los letrados, o "Mambises" en el pueblo, como los partidarios de todo cabecilla toman su nombre de éste; de Zayas, zayistas, etc.

En el "Diccionario Militar" de Nicolás Estévanez se dice: "Manby. El Coronel Manby, haitiano, de raza negra, después de pasar al servicio de los españoles que le dieron mandos en Santo Domingo volvió a ponerse al frente de los negros separatistas haitianos a fines del siglo XVIII.

Los dominicanos dieron entonces el nombre de mambí a todo haitiano que luchara por la independencia, y después los españoles han dado el mismo nombre a todo separatista dominicano o cubano".

La capacidad de Estévanez, su permanencia en Santo Domingo el año 1863, donde hizo la guerra a esos mambises dominicanos, su curiosidad investigadora, su absoluta honradez literaria, que en él corría parejas con la política, bastan para aceptar este origen histórico como fuera de toda duda; así, aunque el término se aplicó originariamente a todos los negros haitianos, procede del inglés.

(1) Roque Barcia: "Mambí: Sustancia jabonosa de color de ceniza, que los peruanos mezclan con la coca".



El doctor Fernando Ortiz, decía que la palabra 'mambí' procedía de África.



## ME DIVORCIÉ Y QUIERO CAMBIAR MI APELLIDO

POR EVELYN LINARES

Pregunta

*¿Cómo puedo aplicar para el Programa de ayuda adicional de la Parte D de Medicare?*

Respuesta:

El programa Extra Help ayuda a las personas con ingresos y recursos limitados a reducir o reducir los costos de la Parte D.

Medicare Parte D proporciona cobertura de medicamentos. El programa Extra Help ayuda con el costo de sus medicamentos recetados, como deducibles y copagos. Puede solicitar Ayuda adicional en cualquier momento antes o después de inscribirse en la Parte D.

### Documentos para ayudarlo a prepararse

Solicite ayuda adicional en línea. El nivel de ayuda que recibe depende de sus ingresos y bienes. Tendrás que proporcionar información sobre tu situación financiera.

- Iniciar aplicación
- Terminar la aplicación existente.

Para obtener ayuda para completar esta tarea puede programar una cita disponible en la mayoría de las zonas horarias de EE.UU. de

lunes a viernes de 8 a. m. a 7 p. m. en inglés y otros idiomas.

Llame al +1 800-772-1213. Dígale al representante que desea programar una cita para solicitar la Ayuda adicional de la Parte D. Llame a TTY +1 800-325-0778 si es sordo o tiene problemas de audición.

Pregunta:

*Me divorcié y quiero cambiar mi apellido.*

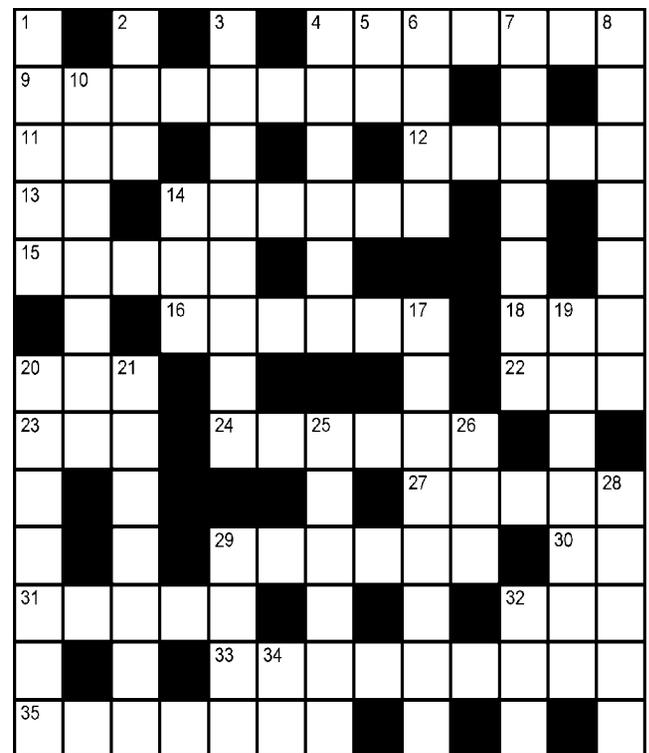
Respuesta:

Cambiar su nombre en su registro de Seguro Social después de cambiarlo legalmente. Infórmenos cuando cambie su nombre por cualquier motivo para que podamos actualizar su registro y enviarle una nueva tarjeta de Seguro Social.

Muestre una versión original o una copia certificada de un documento de matrimonio, sentencia de divorcio, Certificado de Naturalización u orden judicial con el cambio de nombre. Encuentre la mejor manera de completar esta tarea dependiendo de su situación, es posible que pueda cambiar su nombre en línea. De lo contrario, llame al 1-800-772-1213.

## CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



### HORIZONTALES

- Residirás, habitarás.
- Cobertizo para resguardar las plantas del sol.
- En números romanos, "502".
- Revés (parte opuesta).
- Símbolo del einsteinio.
- Canoa mexicana (pl.).
- Unirá con cuerdas.
- Desluciste, manoseaste.
- Arbusto papilionáceo de África y Asia parecido a la casia.
- (Francisco) Pintor español, el más importante de la escuela catalana.
- Río de Etiopía.
- Artículo determinado (fem. y pl.).
- Estilo arquitectónico y decorativo que floreció en Francia bajo el reinado de Luis XV.
- Da aviso de algo.
- En Chile, palo de amasar.
- Item.
- Penacho de algunas aves.
- Alabé.
- Relativo a cualquiera de las reinas que llevaron el nombre de Isabel en España o Inglaterra.
- Aceitoso.

### VERTICALES

- Parte de Palestina, entre el mar Muerto y el mar Mediterráneo, o, más generalmente, Palestina entera.
- Río de Asia, en la antigua URSS.
- Paraje donde hay mucho cascajo (guijo).
- Diente posterior a los caninos (pl.).
- Terminación de alcoholes.
- Descantillas menudamente con los dientes.
- Revés (parte opuesta).
- Celebró sesiones una corporación.
- Bebida hecha de aguardiente, agua, azúcar y canela.
- Piedra consagrada del altar.
- Movimiento en la superficie del mar, con pequeñas olas amolladas.
- Acción de emitir.
- Plumada.
- Diosa fenicia del amor y de la fertilidad.
- Guija (piedra).
- En arquitectura, ornamento en forma de huevo.
- Que no creen en Dios.
- Juntar dos o más cosas.
- Esposa de Jacob, madre de Leví.
- Afirmación.

## La opositora cubana Rosa María Payá es elegida comisionada de la CIDH

**SAINT JOHN'S, (EFE).**- La opositora cubana **Rosa María Payá**, nominada por Estados Unidos, fue elegida como nueva integrante de la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos (CIDH).

Su elección se produjo en una votación realizada en la 55 Asamblea General de la OEA, en Antigua y Barbuda, para escoger a tres de los siete comisionados que tiene la CIDH.

Payá, fundadora de la organización Cuba Decide e hija del también opositor Oswaldo Payá, quien según la propia CIDH fue asesinado por la dictadura cubana, fue elegida con los votos de 20 de los 32 Estados miembros.

**"Vengo de la defensa de la libertad y los derechos humanos en la tiranía más larga que ha sufrido y sufre nuestro continente, que es la dictadura cubana y que los Estados miembros estén eligiendo a alguien como yo para proteger a las víctimas del hemisferio me llena de orgullo y esperanza"**, dijo Payá en declaraciones tras su elección.

Dijo además que su labor estará inspirada por la figura de su padre, quien **"dio su vida por la libertad de todos los cubanos y por el derecho a buscar la felicidad"**.

Payá acusó a Cuba de haber llevado a Venezuela y Nicaragua **"al colapso de la democracia"** y afirmó que el continente americano **"ha**



Rosa María Payá

**pagado un alto precio al tolerar al régimen cubano durante demasiado tiempo"**.

# LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

## PASTELÓN DE PESCADO Y PAPAS

### INGREDIENTES

2 libras de papas  
1 repollo de acelga (o espinacas)  
1 ½ libra de filetes de pescado  
1 limón  
4 cucharadas de mantequilla o margarina  
2 cucharadas de harina de Castilla  
½ taza de leche  
1 taza de caldo de pescado  
2 cucharadas de mostaza  
4 cucharadas de queso rallado  
¼ cucharadita de sal  
1/8 cucharadita de pimienta  
1 ramita de perejil

### INSTRUCCIONES

- Se hierven ligeramente las papas cortadas en rebanadas sin que se desbaraten.
- Se hierve y escurre la acelga cortada en pedazos.
- Se aliña el pescado con un poco

del zumo de limón.

- Se prepara la salsa blanca con la mantequilla, harina y leche con una pizca de sal.

- A esta salsa se le agrega el caldo, la mostaza y dos terceras partes del queso rallado, revolviendo. Se sazona con sal, pimienta y el resto del zumo de limón.

- En un molde hondo engrasado con mantequilla se colocan en capas alternas las papas, el pescado y la acelga polvoreando con sal, pimienta y echando un poco de la salsa encima de cada capa.

- Se polvorea con el resto del queso rallado y se pone al horno calentado previamente dejándolo 30 o 35 minutos.

- Se apaga el horno y se deja reposar durante 10 minutos sin sacarlo.

- Se adorna con ramitas de perejil.



## PAN DE CALATRAVA

### INGREDIENTES

*Para el pan*  
750 mililitros de leche  
1 palo de canela  
1 limón  
250 gramos de azúcar  
200 gramos de Magdalenas,  
*Para el caramelo*  
8 cucharadas de azúcar,  
4 cucharadas de agua

### INSTRUCCIONES

*Para el pan*  
• Ponemos a calentar 750 mililitros de leche en un cazo al fuego junto a un palo de canela y la ralladura de un 1 limón. Cuando hierva lo retiramos del fuego y lo dejamos enfriar.

- Mientras esperas que enfríe la leche puedes pasar a la Preparación 2 y dejar hecho el caramelo.

- En un bol grande echamos los huevos y batimos con una batidora de varillas de mano. Cuando lo tengas, echa 250 gramos de azúcar y vuelve a batir todo bien.

- Añadimos la leche al bol con la

ayuda de un colador para quitar la canela y la ralladura de limón.

- Después tomamos 200 gramos de magdalenas y la desmigamos en el bol. Removemos la mezcla y lo echamos al molde ya preparado con el caramelo.

- Prepara una bandeja de horno honda con agua, para que cubra la mitad del molde donde tenemos el pan. Horneamos al baño maría a 200 grados centígrados unos 30 minutos o hasta que al insertar un palillo en el centro, éste salga limpio.

- No olvides que el horno debe de estar programado solo calentando con la parte inferior. Cuando lo tengas lo dejamos enfriar y luego refrigeramos en el frigorífico.

*Para el caramelo*

- En una sartén al fuego ponemos 8 cucharadas azúcar y 4 cucharadas agua. Removemos hasta conseguir el caramelo.

- Vierte el caramelo en el fondo del molde que vayas a usar para hacer el postre.

# Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



**ARIES**  
(21 marzo - 20 abril).  
Aún estás en modo introspectivo: la temporada de Cáncer te invita a cuidar tu interior más que salir. Podrías sentir cambios repentinos en el trabajo, pero fructíferos.



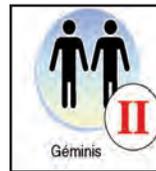
**LIBRA**  
(22 septiembre - 22 octubre).  
Hay reconocimientos en el trabajo y necesidad de balance entre la profesión y la familia. La Luna llena del 10 puede traer cambios en el hogar.



**TAURO**  
(21 abril - 20 mayo).  
Buen día para el dinero: podrías recibir apoyo inesperado o una buena noticia relacionada con finanzas.



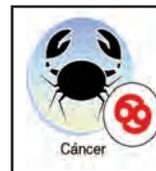
**ESCORPIO**  
(23 octubre - 21 noviembre).  
Julio te empuja a expandirte. Este día podrías sentirte especialmente seguro para decir lo que piensas. Solo ten cuidado con confusiones comunicativas por Mercurio retrógrado.



**GÉMINIS**  
(21 mayo - 21 junio).  
Mercurio y Venus activan tu comunicación (especialmente tras el 4 de julio). También pueden surgir oportunidades de socializar o compartir ideas.



**SAGITARIO**  
(22 noviembre - 22 diciembre).  
Es un día de profundidad emocional donde conviene atender tu intuición. Puede surgir claridad en temas compartidos o finanzas conjuntas.



**CÁNCER**  
(22 junio - 22 julio).  
Te encuentras en tu mejor momento emocional. Esta temporada te anima a brillar y mostrar tu fortaleza: expresa tu poder y creatividad.



**CAPRICORNIO**  
(23 diciembre - 21 enero).  
Estás en el centro por la luna llena del día 10, pero hoy mejor enfocarse en el trabajo y mantener la estructura y calma. No precipites decisiones amorosas.



**LEO**  
(23 julio - 22 agosto).  
La temporada de Cáncer puede hallar a Leo en un viaje interno: buen momento para sanar, hacer introspección y recargar energías.



**ACUARIO**  
(22 enero - 21 febrero).  
Regresa la rutina, pero con un enfoque en salud y bienestar. Revisa hábitos y si puedes, respira antes de lanzarte a cambios grandes.



**VIRGO**  
(23 agosto - 21 septiembre).  
Es temporada de nuevos vínculos. Verás entrar gente nueva a tu círculo, pero tus amigos de siempre agradecerán gestos que los incluyan.



**PISCIS**  
(22 febrero - 20 marzo).  
El Sol en Cáncer despierta tu lado creativo y amoroso. Este día tienes poder para reconectar con proyectos artísticos o emocionales. Evita decisiones apuradas en pareja.

## DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

### EL PUEBLO QUE TIENE FORMA DE ESTRELLAS



de entonces, pasó a ser esa pintoresca localidad de hoy día.

En Bourtange encontraremos muchos puentes que conectan unas partes de la

**B**ourtange es un peculiar y pequeño pueblo con forma de estrella que se encuentra en Westerwolde, en la provincia de Groningen, al norte de Holanda. Su nombre, Bourtange, proviene de su situación y de su origen. Esta localidad se ubica sobre unas crestas de arena conocidas en holandés como 'tange' y en mitad de páramos que trabajaban los campesinos, conocidos en holandés como 'boeren'. Gracias a estos campesinos, los terrenos de Bourtange fueron creciendo y adquiriendo esa forma tan curiosa.



Uno de los aspectos más relevantes de la localidad, es que en los siglos XVI y XVII el pueblo fue una fortaleza medieval amurallada. Fue Guillermo I de Orange quien decidió crearla con el objetivo de defender la carretera que enlazaba Alemania con Groningen cuando la región estaba controlada por las tropas españolas. El contexto de su construcción es la Guerra de los 80 años. La zona era perfecta como fortaleza porque, además, el agua de esta especie de lago, dificultaba aún más el paso a los enemigos. Poco a poco, esta zona de defensa se fue reforzando.

estrella con otras. Es muy curioso ver cómo, incluso, muchos de los puentes que conectan unas partes de la estrella con otras, son levadizos.

La fortaleza como tal fue abandonada en el año 1851 y, a partir

### SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

J	O	C	M	O	R	A	R	A	S
U	M	B	R	A	C	U	L	O	E
D	I	S	E	E	N	V	E	S	
E	S	A	C	A	L	E	S	E	I
A	T	A	R	A	A	R	O		
E	A	J	A	S	T	E	S	E	N
P	L	A	A	S	O	M	O		
L	A	S	R	O	C	O	C	O	I
U	T	A	A	V	I	S	A		
M	A	U	S	L	E	R	O	I	T
A	I	R	O	N	L	C	L	O	E
Z	T	I	S	A	B	E	L	I	N
O	L	E	A	R	I	O	O	A	S

# AMABA LA LIBERTAD POR ENCIMA DE TODAS LAS COSAS Y SUFRÍA CON LAS ANGUSTIAS DE LA PATRIA ESCLAVA

(VIENE DE LA PÁGINA 43)

Estrada le trae algo de comer, dirigiéndose a Bayamo donde los López tenían una tienda. Cuando llega junto a éstos, se encuentra con el comandante del ejército español Joaquín Encinas.

Los López informan a Encinas de lo que les acaba de contar Estrada. Pronto todos se ponen de acuerdo para llevar a cabo la prisión de los insurgentes.

El soldado Rafael Valera, que presencié la ejecución de Pío Rosado y sus valientes compañeros asegura que Estrada por su felonía cobró cuatro centenes. El plan consistía en que Encinas, vestido de paisano se presentaría en el potrero, haciéndose pasar por uno de los López. En la casa del potrero esconderían soldados que Encinas hizo vestir con urgencia y destacó en aquel lugar, con mucho sigilo. Estrada haría la presentación del falso López para que Rosado aumentara su confianza. Fue así como el noble y caballeroso Pío Rosado cayó en la trampa que le habían tendido.

Encinas se presentó en el potrero. Estrada hizo la presentación como si fuera uno de los López y Pío Rosado, más confiado, le pidió lo ayudase a ganar la costa para escapar al extranjero. Encinas pareció acceder a todo lo que le solicitaban, invitando a Rosado y sus acompañantes a trasladarse a la casa del potrero. Rosado se despojó de sus armas y se dirigió a la casa. Cuando llegó allí los soldados, que estaban escondidos, salieron y los arrestaron. Inmediatamente los trasladaron a Bayamo.

El traidor Encinas se presentó al general March informándole lo que había hecho. Amarrados, con los brazos detrás, fueron introducidos los prisioneros a presencia del gene-

ral March. Encinas ya se había cambiado el disfraz de civil por su uniforme de comandante del ejército español. El general March dispuso que los desamarraran. Como estaban con el sombrero puesto les ordenó que se descubrieran. Con displicencia Pío Rosado le dijo a March:

—De brigadier a brigadier no va nada.

March montó en cólera y ordenó que los condujeran al Fuerte España donde serían juzgados en Consejo de Guerra verbal. Al descubrir a Encinas vestido de militar, Pío Rosado no se pudo contener y le fue encima echándole en cara toda la magnitud de su felonía. El 4 se efectuó el Consejo de Guerra. Ante el mismo el brigadier Pío Rosado hizo un minucioso relato de la forma artera mediante la cual Encinas lo había engañado, logrando arrestarlo.

Aquella declaración produjo muy mala impresión. Encinas, que no era muy bien visto, tuvo que hacer frente a más de una mirada de censura de sus compañeros. Después de tramitarse la sentencia que condenaba a los cuatro a morir fusilados, se dispuso que entraran en capilla. Los arrestados con Rosado eran el capitán Natalio Argenta, que de antiguo sargento del ejército de Garibaldi se había trasladado a Madrid donde ejercía el oficio de cochero. Allí le conoció el general García, del que no se separó hasta la dispersión de “Los Diablos” donde pudo huir junto con Rosado. Los otros dos eran los comandantes Enrique Varona y Félix Morejón.

Ya en capilla recibió Pío Rosado la visita del capellán, un cubano apellidado Moreno, que había sido su discípulo en Santiago de Cuba. El capellán Moreno trató de reconfortarlo, a lo que repuso altivo y sereno Rosado:

—Un segundo después de haber sido fusilado me encontraré en otras regiones conspirando por Cuba.

Emilio Bacardí asegura que Pío Rosado era un convencido del espiritismo y un libre pensador que no toleraba el tutelaje de ninguna religión.

El comandante Carlos Trujillo asegura que estando aquella noche en capilla, Pío Rosado le mandó a llamar para pedirle que, en su nombre, solicitase del general March dos favores. Uno consistía en tener una entrevista final con Encinas; el otro que le procurasen un libro de Camilo Flanmarión para poder pasar la noche leyéndolo. El general March accedió, pero Encinas se excusó alegando encontrarse enfermo. Eso, dice Trujillo, aumentó más aun la mala impresión que producía su actitud entre los jefes, oficiales y tropas allí instaladas. El libro de Flanmarión no se le pudo proporcionar por no encontrarse ninguno que se le pudiera ofrecer. Asegura el comandante Trujillo que cuando Rosado conoció la excusa de Encinas, se sonrió, pero no hizo ningún comentario.

Vestía un traje de dril crudo que le había facilitado el capitán del ejército español don Manuel Ampudia.

Al amanecer del 7 los reos fueron sacados del Fuerte España y conducidos a una pequeña explanada situada frente a la puerta del Fuerte en un lugar conocido por “Campamento de Valmaseda”, junto al Bayamo, cerca de donde hoy se encuentran las bombas del acueducto que el Alcalde Saumell construyó para darle agua a la Ciudad Monumento.

Las tropas formaron el clásico cuadro de ejecución. Pío Rosado al llegar saludó cortésmente: “Buenos días, señores”. Argenta también dijo: “Buenos días militares”. Varona y Morejón se colocaron de espaldas a los soldados. Pío Rosado y Natalio Argenta se situaron de frente.

El Fiscal leyó la sentencia y la

orden de ejecución. Al advertir que Rosado y Argenta no estaban de espaldas, les ordenó que se volcaran. Los aludidos protestaron en alta voz, iniciándose una discusión entre los reos y el Fiscal, teniendo necesidad de intervenir el general March para aclarar que no se trataba de un capricho del fiscal, sino de una disposición de la ley. Rosado, dirigiéndose entonces a Argenta dijo resignado:

—De espalda, que somos traidores a la patria...

El capellán Moreno comenzó a rezar un Credo. Según el relato del soldado Varela el piquete ejecutor lo mandaba el indigno comandante Encinas. Según el relato del comandante Carlos Trujillo, el piquete ejecutor actuaba bajo sus órdenes. Dice el soldado Varela que cuatro gastadores avanzaron situándose uno detrás de los reos, tocándoles la parte posterior de la cabeza con el cañón de sus rifles “Rémingtons”. En tanto el capellán continuaba su rezo. Cuando concluyó, en el instante mismo en que se iba a dar la voz de fuego. Argenta comenzó a gritar: “Viva la República Universal”, mientras Pío Rosado le aclaraba: “Viva Cuba Libre, capitán”. El capellán concluyó su rezo.

El oficial encargado de la ejecución dio la orden de fuego y los cuatro cuerpos rodaron al suelo sin vida.

El miserable Encinas ascendió a teniente coronel por aquella felonía poco tiempo después marchó a España porque en Cuba tenía muy mal ambiente.

Pío Rosado había regalado su revólver antes de morir al teniente coronel Francisco Fernández Soto, a quien se lo reclamó después de la ejecución Encinas, alegando que le correspondía como botín de guerra, por cuanto él era quien había hecho prisionero a Pío Rosado y sus compañeros de martirio.



Por José  
"Chamby" Campos

# Deportes de Mi Miami



## SE FUE DIEGO SEGUÍ

La semana pasada fue bien cruel con la ciudad de Holguín ya que dos de sus hijos se despidieron para siempre. Después que se recibiera la noticia del fallecimiento del genial músico, compositor y arreglista Juanito Márquez, fuimos notificados de la muerte del lanzador derecho Diego Seguí.

Nacido el 17 de agosto de 1937, el oriental es uno de esos peloteros que, a pesar de no haber ganado una Serie Mundial, de la cual estuvo bien cerca, es dueño de una carrera profesional interesantísima que comenzó en el 1958 y culminó en 1985 a la edad de 47 años.

Donde quiera que actuó dio lo mejor de él, siempre respetando el deporte con su amor al juego. Su aporte fue el máximo en todo momento y donde quiera que se necesitara. Abrió partidos, los salvó, fue lanzador de relevo de múltiples entradas. Su diestra siempre lista para ayudar a su novena.

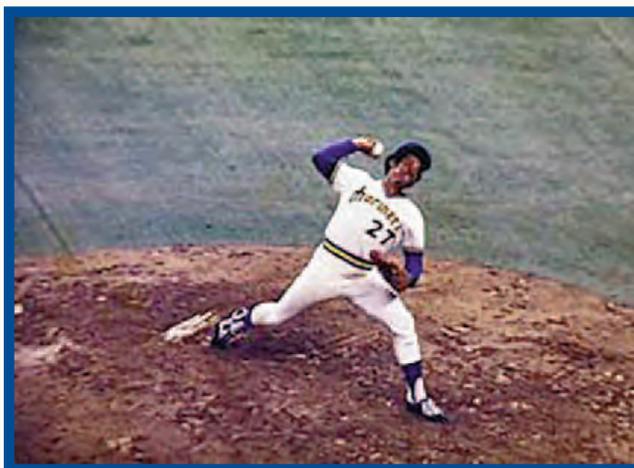
Sus actuaciones en el montículo lo llevaron desde tan cerca como su nativa Cuba hasta la lejana isla de Hawái y en el interino a Puerto Rico, Nicaragua, Venezuela y México a través de todas las clasificaciones en el Béisbol Organizado. Su resumé de situaciones interesantes y curiosas son múltiples. Cuando todo parecía haber llegado a su fin tras su despido de Grandes Ligas, Seguí comenzó otra triunfal jornada en los terrenos de México y Venezuela países donde se convirtió en leyenda.

Se inició en el profesionalismo firmando con la organización de Los Rojos de Cincinnati gracias al scout Corito Varona antes del comienzo de la contienda del 1958; desafortunadamente fue despedido después de unas semanas.

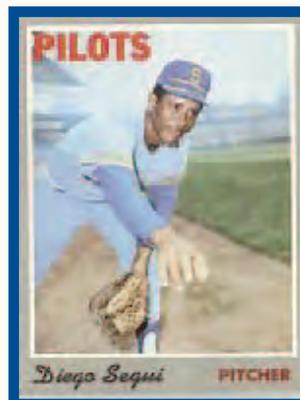
Inmediatamente enlistó con el equipo de Tucson en la liga México-Arizona y al final de la campaña su contrato fue obtenido por la organización de Los Atléticos de Kansas City después que estos se mudaran de Filadelfia. Con esta contratación, a pesar de que fuera canjeado en varias ocasiones, el holguinero encontró su hogar para toda la vida. La ciudad del centro de EE.UU. fue su morada hasta el fin de sus días.

Durante las ediciones del 1958-1959 y la de 1960-1961 incurrió en el elenco de lanzadores de los Leones de La Habana en la Liga Invernal Cubana.

Debutó el 12 de abril de 1962 frente a los Mellizos de Minnesota actuando como relevista. Se enfrentó a su compatriota Zoilo Versalles quien le negoció un boleto. Dentro de su escuadra ese día participaron sus paisanos Leo Posada y José Tartabull en los outfielders además de su compañero de batería José Azcue.



Diego Seguí



El 9 de abril de 1963 junto a su coterráneo Camilo Pascual de Los Mellizos se convirtieron en el primer dúo de lanzadores no nacidos en EE.UU. en abrir la temporada para sus respectivos conjuntos.

Después de seis años en las filas de los Atléticos, excepto por un corto período en 1966, fue seleccionado en el draft de expansión por la nueva franquicia, Los Pilotos de Seattle.

Es en esa ciudad donde hizo historia ya que han tenido dos equipos en diferentes épocas y en ambas ocasiones Seguí lanzó en el primer encuentro de cada una. Hay que destacar que a pesar de lo horrible que fue esa única contienda, el cubano fue seleccionado el Jugador Más Valioso del equipo.

La primera vez fue el ocho de abril de 1969 cuando los Pilotos debutaron y él relevó en la sexta entrada. La otra ocurrió el seis de abril de 1977 cuando Seattle por segunda vez fue otorgada una sede, (la novena original con solo una campaña de existencia fue renombrada Los Cerveceros y se marcharon a Milwaukee donde residen actualmente). Ese día Diego Seguí abrió el juego de apertura inmortalizando su nombre. De hecho, se ganó el apodo por el cual fue recono-

cido desde ese momento, "El Antiguo Marinero".

No fue afortunado con Las Series Mundiales. Aunque se llevó la corona de pitcheo en 1970 con un promedio de 2.56 carreras limpias por juego y fue uno de sus más consistentes relevistas, fue canjeado a Los Cardenales de San Luis justo antes que Oakland comenzara su trío de coronas mundiales. En 1975 participó en la Serie Mundial que los Medias Rojas de Boston perdieron frente a Los Rojos de Cincinnati junto a su compadre Luis Tiant.

Cuando su carrera concluyó en La Gran Carpa se llevó su talento a la Liga Mexicana y allí durante ocho años fue uno de los serpentinos estelares, consiguiendo una marca de 96 victorias y 61 derrotas con una efectividad de 2.91 carreras limpias por juegos ayudados por 1,025 ponches propinados. Su momento de gloria ocurrió el 21 de junio de 1978 cuando vistiendo la franela de Los Cafeteros de Córdoba le propinó un juego perfecto al equipo de Nuevo Laredo. En ese instante contaba con casi 42 años de edad.

En la Liga Invernal Venezolana dejó una huella imborrable que dejó una estela de 95 triunfos situándolo como el extranjero con más victorias en la historia de la liga. Su carisma y su entrega al equipo lo hicieron uno de los jugadores favoritos del pueblo venezolano. Participó durante 15 temporadas siendo la primera en 1962.

Cuando sumamos todas sus victorias en las ligas profesionales que actuó sobrepasan las 300.

Fue exaltado al Salón de La Fama del Béisbol Cubano en 1997 aquí en la ciudad de Miami. Miembro del Salón de La Fama del Béisbol Profesional Venezolano, El Salón de La Fama de Las Ligas del Caribe, El Salón de la Fama de La Herencia Hispana en San Francisco y también recibió el "Premio por su trayectoria en el béisbol" por parte de El Museo de Las Ligas Negras.

Lejos de su natal Holguín y en su amado Kansas City se marchó de este mundo un gran lanzador, pero mejor aún una gran persona.

DEP Diego Seguí.

Escuche los comentarios radiales de  
José "Chamby" Campos de  
Lunes a Viernes de 6:00 pm a 7:00 pm en:



Considerado como “el oro marrón”, el cacao ha sido durante siglos una fuente de riqueza y sustento sobre todo para los países productores de África y de América Latina, aunque en la actualidad ha devenido en un bien cada vez más escaso como consecuencia de la escasez de producción, el cambio climático o las plagas.

## SUS ORÍGENES Y VARIETADES

El árbol del cacao tiene su origen en la cuenca amazónica, que abarca lo que actualmente es Brasil, Perú, Colombia, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Guyana, Surinam y Guayana Francesa.

Sin embargo, durante el siglo II antes de Cristo experimentó un proceso de adaptación en Mesoamérica, región compuesta por América Central y México, donde fue procesado hasta obtener la variedad denominada criolla reconocida por ser la de mejor calidad con un sabor más aromático y suave que el amargo cacao que procedía de América del Sur.

Y fue precisamente en Mesoamérica, donde las civilizaciones antiguas como los mayas o los aztecas lo consideraban un regalo divino debido a su alto valor.

Las otras dos variedades de cacao que existen además del criollo son el forastero, que es fuerte y robusto y el más cultivado en el mundo y originario de la cuenca del Amazonas, por lo que también se le conoce como el ‘Cacao Amazónico’.

El trinitario es el tercer tipo con un sabor más sutil y refinado y que si es fermentado correctamente constituye la materia prima idónea para la fabricación de chocolates finos y oscuros, y cuyos árboles se trasladaron desde Venezuela hasta la isla de Trinidad en el mar Caribe.

Se trata de una especie de mezcla entre el criollo y el forastero que fueron seleccionadas en el siglo XVII.



# EL CACAO, UN ‘ORO MARRÓN’ CADA VEZ MÁS ESCASO

POR MARGA SÁNCHEZ

De hecho, documentos históricos indican que, desde mediados de ese siglo, el cacao se desarrolló como cultivo de extensiones considerables, principalmente en el vertiente del Caribe, consolidándose como uno de los principales y preciados productos de exportación en el mundo.

## ÁFRICA Y AMÉRICA LATINA, EN EL TOP DEL MERCADO MUNDIAL

África produce el 73 % del cacao mundial pero sólo consume el 3 % de chocolate. Así, el continente africano con 3.151.000 toneladas de producción (70% del total) y América con 1.055.000 (24% del total) copan el mercado mundial del cacao.

En África, Costa de Marfil encabeza el ranking con una

producción de 2 millones de toneladas de cacao, lo que supone el 38% de todo el cacao del mundo y para su industria el 15% del Producto Interior Bruto.

Le sigue Ghana con una producción de 800.000 toneladas anuales y en tercer lugar y muy por debajo, Nigeria, con unas 280.000.

## EL AUQUE DEL CACAO DE AMÉRICA

Brasil, con una producción de 220.000 toneladas en 2024 y situado como uno de los principales productores de cacao del mundo, ha sido testigo de un aumento en los precios del “oro marrón” en el mercado internacional.

Otro país latinoamericano, Perú,

con 160.000 toneladas de producción al año, y reconocido por su cacao fino y sostenible, está experimentando un crecimiento significativo en las exportaciones gracias a una combinación de factores, como la diversificación de variedades, el aumento de la demanda global y la implementación de políticas públicas favorables al sector.

Además, Perú cuenta con el 60 % del total de variedades de cacao y concentra un 36 % de la producción mundial de cacao fino de aroma, según datos de la Cámara Peruana del Café y el Cacao del país.

En cuanto a República Dominicana lidera la producción de cacao orgánico con alrededor

(PASA A LA PÁGINA 60)

(VIENE DE LA PÁGINA 59)



Fotografía de frutos de cacao en Río Oeste Arriba (Panamá). Considerado como "el oro marrón", el cacao ha sido durante siglos una fuente de riqueza y sustento sobre todo para los países productores de África y de América Latina. EFE/ Carlos Lemos

de 80.000 toneladas al año.

En el caso de Colombia a pesar de ser considerado como uno de los mejores del mundo, tiene una producción limitada en tanto que no llega a las 62.000 toneladas anuales y de ellas, unas 40.000, se destinan al mercado interno y solo se exportan unas 22.000 de granos sin procesar.

En Ecuador, uno de los mayores exportadores de cacao del mundo, la alza de precios del cacao ha generado tanto oportunidades como desafíos.

Este país genera un cacao suave de aroma y el denominado CCN-51, una variedad autóctona mejorada que se utiliza para fabricar chocolates 'premium', gracias a un riguroso y delicado proceso de fermentación y secado que se implementa a los granos tras la cosecha.

### BENEFICIOS Y PROPIEDADES

El cacao es una de las fuentes más ricas en antioxidantes naturales, que ayudan a combatir el daño oxidativo en el cuerpo.

Entre otros beneficios mejora



Granos de cacao se extienden para secar en una granja de la comunidad de Wao-Wao, en el estado de Ondo, suroeste de Nigeria. África produce el 73 % del cacao mundial pero sólo consume el 3 % de chocolate. EFE/EPA/EMMANUEL ADEGBOYE

el sistema cardiovascular, la presión arterial, al tiempo que regula el colesterol alto y el tránsito intestinal gracias a sus compuestos.

También son muy saludables sus propiedades para mejorar la función cerebral o el estado de ánimo gracias a la liberación de neurotransmisores que otorgan una sen-

sación de bienestar.

Además de tener efectos analgésicos y antiinflamatorios, el cacao es beneficioso para la piel en tanto que sirve para estimular la renovación de los tejidos y mejorar la elasticidad y la hidratación gracias a los flavonoides.

### EL INCIERTO FUTURO DEL CACAO

Tres son los factores que actúan

negativamente en el sector del cacao: la subida de los precios, la escasez de producción mundial que no logra suplir la demanda y las condiciones climáticas adversas con fenómenos meteorológicos como El Niño que ha perjudicado sobre todo al África Occidental.

El precio del cacao superó

*El 7 de julio se celebra el Día Mundial del cacao, una conmemoración que se remonta a 2010 cuando la Organización Internacional de Productores de Cacao y la Academia Francesa de los Maestros Chocolateros y Confiteros decidieron institucionalizarlo.*

recientemente los 10.000 dólares por tonelada, el nivel más alto desde que se tienen registros, debido a los problemas de oferta en los países productores, lo que está impactando en el costo del chocolate.

En lo que va de 2025, su precio ha aumentado un 135 % lo que responde a los problemas existentes en los productores del golfo de Guinea, los mayores del mundo, donde los cambios en las condiciones climáticas han provocado desequilibrios entre la oferta y la demanda.

Todo ello, añadido a las plagas que están destruyendo una parte importante de las cosechas, hasta un 30 % en algunos países, ha encarecido considerablemente este "oro marrón" cada vez más escaso.



El precio del cacao superó recientemente los 10.000 dólares por tonelada, el nivel más alto desde que se tienen registros, debido a los problemas de oferta en los países productores, lo que está impactando en el costo del chocolate. EFE/ Rayner Peña R.

# LA VIDA Y LA MÚSICA DE IGNACIO PIÑEIRO: UN TRIBUTO A LA HERENCIA CUBANA

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

portuarios, ¡Ahí llegan los Piñeiro! refiriéndose, por supuesto, al dueño de la bodega. Con el tiempo, fueron conocidos como "Los Piñeiro", y así, **Ignacio**, adoptó ese *apellido artístico* como propio.

Como ya sabemos, Ignacio movido por la tristeza de un hijo que ve cómo su padre abandona Cuba para regresar a su tierra natal, compuso la letra del *Asturias, Patria Querida* y la canción se popularizó muy rápidamente en La Habana y así comenzó a tocarla en todas las fiestas de la Sociedad Asturiana y en los Jardines de La Tropical y La Polar. Es así como la canción, durante los dos años siguientes, se popularizó en La Habana y llegó hasta España fruto de la emigración y la comunicación que había con Asturias.

El **Septeto Nacional** partió de La Habana el martes 18 de junio de 1929 en el buque S.S. Cristóbal Colón hacia Nueva York donde llegaron el viernes 21. La intención era realizar algunas grabaciones con la Columbia Records, para continuar finalmente hacia España.

Por una mala maniobra en la bahía de Nueva York el barco encalló y sufrió averías en sus máquinas. Esto impidió que pudieran bajar a tierra como estaba planificado, motivo por el cual no realizan las grabaciones contratadas desde Cuba.

Durante la espera de tres largos días

que duró la reparación del barco fueron visitados por algunos empresarios de la Compañía Columbia y amigos. Piñeiro que había comenzado a escribir en Cuba, *Suavecito*, lo continuó allí y se lo dedicó a la hija de su compadre de Nueva York, porque, a la hija del amigo le gustaba mucho y cuando los visitaba en el barco hasta llegó a bailar en los ensayos del número. Aunque *Suavecito* lo terminó de escribir en Sevilla.

El joven cantante **José "Cheo" Jiménez** (sustituto de Abelardo Barroso) con sólo 18 años, falleció el 2 de julio a bordo del barco, entonces hicieron un sarcófago de zinc bien cerrado, envuelto en la bandera cubana y al mediodía lo lanzaron al agua, en pleno Océano Atlántico.

El **Septeto Nacional** llegó al puerto de Vigo en los primeros días de julio, integrado por: **Piñeiro**, director y contrabajo; **Juan I. de la Cruz**, voz prima (tenor) y claves; **Bienvenido León**, voz segunda y maracas; **Francisco González Solares** (Panchito Chevrolet) en el tres; **Agustín Gutiérrez Brito** (Manana) bongosero; **Eutimio Constantín Guilarte**, guitarra y **Lázaro Herrera Díaz**, trompeta.

En sus presentaciones actuaron además la pareja de baile conformada por el bongosero **Agustín Gutiérrez** y **Urbana Troche**, así como las rumberas Mercedes Rodríguez, Esther Hernández y Mercedes Lozano. En Vigo fueron recibidos por el embajador de Cuba e



Urbana Troche

informados del aplazamiento de su participación hasta el mes de octubre, motivo por el cual firmaron un contrato de representación exclusiva con la Agencia **SEDECA** de Madrid, que se extendió a más de cuatro meses por distintas regiones de la Península Ibérica, con la condición de priorizar las presentaciones en el territorio asturiano, donde **Ignacio** tenía especial interés en visitar, por su ascendencia.

Los días 24 y 25 de agosto, se presentaron en el Teatro Toreno del pueblo Cangas del Narcea. El 29 y 30 de agosto en el Teatro Jovellanos de Oviedo y el 1 de septiembre en el Teatro Cine Grado de la villa del mismo nombre, todas ellas en Asturias.

Actuó con su grupo en esta tierra, a pesar de que el son por aquel entonces no era un aire popular en Asturias, en donde las modas populares llegadas de América venían ligadas a otros ritmos: habaneras de la propia Cuba, corridos mexicanos y tangos argentinos.

Cuando Piñeiro llegó a Asturias se encontró con la desagradable sorpresa que su padre había muerto. La decepción y la tristeza hizo que cambiara la letra.

Después de cruzar toda Asturias y de actuar en Grado, de donde supuestamen-

te era originario su padre, reescribió en Santander su nueva versión de *Asturias Patria Querida* donde actuaron en el Gran Cinema de Santander y en el cine España.

De viaje a Valladolid se presentaron en el céntrico Teatro Pradera, todas estas actuaciones fueron muy destacadas por la prensa y la agencia SEDECA debido al estreno del son dedicado a Asturias.

Además, actuaron en las ciudades de Vigo y La Coruña. En Madrid, en el Teatro Avenida (situado en el #37 de la Gran Vía) y en el cabaré Maicú.

Esa última versión de *Asturias Patria Querida* fue la que se grabó el 3 de octubre de 1929, cuando se grabaron 8 canciones en Madrid que aparecieron de dos en dos temas en 4 discos de 78 r.p.m., sin duda los más populares del grupo y los más demandados en aquel momento por el público.

De entre todas las canciones grabadas ese día, sin duda, la que más éxito logró fue el tema titulado *Suavecito* con el que se hicieron populares a lo largo y ancho de la geografía española.

En todas las biografías existentes en Cuba sobre Ignacio Piñeiro y el Septeto Nacional aparece la referencia de haber grabado en Madrid con la compañía RCA Víctor. Sin embargo, no fue esa la compañía grabadora ni editora de los temas del Septeto Nacional en España, sino La Compañía del Gramófono, La Voz de su Amo.

De Madrid se encaminaron a Sevilla (motivo principal de su visita a España) para actuar en el Pabellón de Cuba de La Feria-Exposición Iberoamericana que se realizó entre el 9 de mayo de 1929 y el 21 de junio de 1930, con la participación de 17 países: Portugal, EE.UU., Brasil, Cuba, Uruguay, México, Argentina, Chile, Colombia, Venezuela, República Dominicana, Costa Rica, Bolivia, Panamá, El Salvador, Perú y Ecuador.

El son *Suavecito* fue la obra que inauguró la actuación del Septeto Nacional en la Feria de Sevilla el día 5 de octubre de 1929 cuando le había agregado la estrofa: *Una Linda Sevillana, Le Dijo A Su Maridito, Me Vuelvo Loca Chiquito, Por La Música Cubana.*

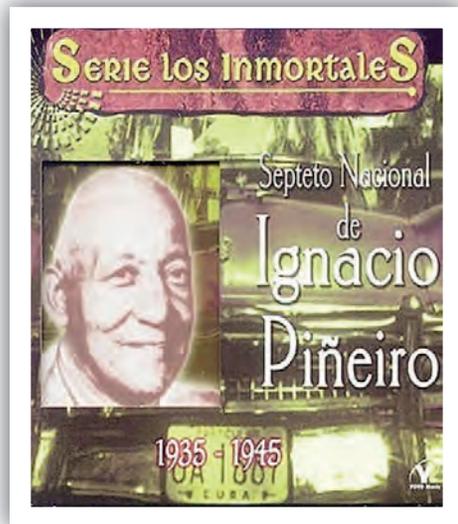


Urbana Troche y el Septeto Nacional en la Feria de Sevilla en 1929.

(PASA A LA PÁGINA 62)

# SUAVECITO: EL HIMNO QUE CONQUISTÓ ESPAÑA

(VIENE DE LA PÁGINA 61)



Serie Los Inmortales.

El 11 de octubre de 1929 el periódico **La Unión de Sevilla**, resaltó la **Medalla de Oro** y la **Mención Honorífica** (Diploma) **Embajadores del Folclor Cubano en Europa** concedida al Septeto Nacional por los éxitos cosechados en la Exposición, celebraron a toda gala en el hotel.

Uno de los huéspedes, un sacerdote se puso furioso, pero el frenesí de la música pudo calmar al sacerdote para que brindara por el éxito y bailara hasta la madrugada.

De regreso a Madrid, actuaron en la embajada de Cuba y en el Palacio de la marquesa de Arguelles. Lázaro Herrera recordaba que cuando se presentaron en el Palacio hasta los Reyes se movieron al son de la música.

La bailarina **Urbana Troche** aportó una dimensión bailable desconocida en estos países, así lograron un éxito total.

En el viaje de regreso a Cuba hicieron un alto nuevamente en Nueva York, y en noviembre de ese mismo año grabaron dos discos. En el primero incluyeron el famoso *Suavecito* y un tema nuevo titulado *"Incitadora Región"*.

Llegaron a La Habana encumbrados en una merecida popularidad, porque el pueblo cubano era conocedor de los éxitos cosechados por la agrupación en España.

El 20 de diciembre de 1929 estuvieron en el Roof Garden del Hotel Plaza, donde también bailó la pareja de Urbana Troche y Agustín González (Manana).

Sería en esos primeros años de la década del '30 cuando estrenó: *La Cachimba de San Juan, Mentira Salomé, El Guanajo Relleno, El Alfiler, El Castigador, Don Lengua, Rumberos de la Habana* y otros.

En 1930 fue uno de los fundadores de la Asociación Nacional de Soneros Cubanos. Actuaron en el cabaré **Sans-**

Grabaron en 1933 en Chicago.

En el kilómetro 52 de la Carretera Central estaba lo más famoso de Catalina de Güines, las butifarras del Congo (**Guillermo Armenteros**) y cuando Piñero lo conoció y las probó, le compuso el sabroso son *Échale Salsita* en honor a las famosas butifarras.

En febrero de 1932 llegó a La Habana el compositor norteamericano George Gershwin, se conocieron y fue influenciado por él cuando en la radioemisora CMCJ escuchó el recién compuesto son de Piñero.

Cuando el estadounidense incorporó el coro de la canción *Échale Salsita* en la Obertura Cubana en 1932, Piñero escuchó la obra y se le preguntó si deseaba tomar algún tipo de acción legal por el uso, inconsciente de parte de su composición, Piñero respondió: *"Para mí es suficiente que el gran Gershwin me*

al 12 de noviembre de 1933 y donde ganaron la Medalla de Oro.

Filmaron un corto musical titulado **El Frutero**.

En el período de 1930 a 1933, los integrantes del Septeto Nacional eran: **Ignacio Piñero**, director y contrabajo; **Francisco González Solares**, tres; **Eutimio Constantín**, guitarra; **Alfredo Valdés**, tenor; **Bienvenido León**, barítono, y **Abelardo Barroso**, voz prima y guía; **Miguel Ángel Portillo**, bongó, y **Lázaro Herrera**, trompeta (conocido como El Jabao o el Pecosito).

En 1934, Ignacio Piñero por motivos económicos se retiró del grupo, porque a pesar de sus éxitos los músicos ganaban poco. Entonces tomó las riendas **Lázaro "El Jabao" Herrera**, como director y trompeta; **Francisco González Solares**, tres; **Eutimio Constantín**, guitarra; **Bienvenido**



Propaganda del Septeto Nacional en España 1929.

**Souci** con la pareja de bailes de Margot y Elpidio y en 1931 se presentaron en las radioemisoras Lavín y CMCG de la Habana.

Entonces el grupo fue renovado y esta etapa se consideró la más brillante cuando **Alfredo Valdés Valdés** (1908-1988, el hermano mayor de Marcelino, Oscar y Vicentico Valdés) ingresó en esta formación en reemplazo de **Juan de la Cruz**.

En 1932, en el Hotel Dos Hermanos en Batabanó, donde estrenó *Buey Viejo*.

El Septeto Nacional grabó para la Columbia, después cambió para Brunswick en 1930 y la Víctor en 1931.



El Sexteto Occidente en 1926 en Nueva York.

*haya considerado parte del folclor"*.

**Piñero** sazonó el ajiaco de la salsa cubana y latina con su canción *Échale Salsita*.

Piñero y su **Septeto Nacional** fueron invitados a La Exposición Universal de Chicago que tuvo lugar del 27 de mayo

**Granda**, tenor, guía y claves; **Marcelino Guerra** (Rapindey), barítono y maracas; **Oscar Espinosa**, contrabajo, y **Ramón Castro**, bongó.

En 1936, el Septeto Nacional se pre-

(PASA A LA PÁGINA 63)

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

sentó en la CMCY, Radio Aufran.

En 1937 estuvieron trabajando en el cabaré La Campana, con la pareja de Alfredo y Aida.



María Teresa Vera

En 1938 estuvieron tocando en Radio Cine de la calle Galiano.

En 1940, el grupo realizó varias presentaciones por las radioemisoras CMQ de Cambó, Gabriel y Mestre. CMCQ en la Loma del Mazo de La Víbora, propiedad de Andrés Martínez.

Este mismo año, **Miguelito Valdés** grabó obras de Ignacio Piñeiro y el Septeto contó en esta ocasión con la participación de su fundador, Piñeiro.

Desde 1947 **Piñeiro** vivió en una humilde casa de otro barrio popular, San Miguel del Padrón.

En 1954, reapareció Piñeiro al frente del Septeto, con el que se presentó en el programa de televisión Música de Ayer y de Hoy, con la participación de **Alfredo Valdés, Bienvenido León, Rafael Ortiz, Francisco González Solares, Agustín Gutiérrez, Lázaro Herrera y Oscar Villalta**. A partir de entonces, el Septeto actuó esporádicamente por la radio y grabó varios discos.

Luego en 1958 el grupo se reorganizó con cuatro originales, permaneciendo Piñeiro al frente hasta poco antes de su fallecimiento el 12 de marzo de 1969.

Ignacio Piñeiro se caracterizó por una recia personalidad y ello impregnó la fecunda inspiración que lo caracterizara.

Se ha afirmado que del son oriental él tomó el estribillo, de la guajira tradicional no bailable extrajo la métrica, la décima y luego le puso la salsa del guaguancó.

Diversas fuentes consultadas coinciden en afirmar que Ignacio Piñeiro logró captar, desarrollar y expresar la riqueza plena del son. Además, sus modificaciones estructurales, cadencia, ritmo, melo-



Juan de la Cruz Hermida, 1926.

días y letras depuradas, lo elevaron a la categoría de Son clásico, que todavía hace de las suyas en los bailables populares.

A lo largo de su trayectoria, Ignacio Piñeiro compuso 327 piezas que incluyen: Afro-Son, Canción, Canción-Son, Conga, Danzón, Guaguancó, Guaguancó-Son, Guajira-Son, Guaracha, Guaracha-Son, Pregón, Rumba, Rumba-Son, Son, Son-Montuno y Villancico.

Sobre la versión de *Asturias Patria Querida*: No fue hasta 1984, dos años antes de la visita del Papa, cuando *Asturias, Patria Querida* fue oficialmente declarado himno del Principado de Asturias. Antes de alcanzar su rango de himno regional era una canción muy conocida en España, cantada en fiestas y celebraciones, sobre todo entre asturianos.

Cuentan que cuando **Juan Pablo II** visitó Asturias en 1986 lo recibieron, como era de rigor, con los acordes del himno asturiano. Pero el Papa, que además de ser polaco las cazaba al vuelo, les dijo con cierta sorna a los dignatarios presentes en el acto: “*Esa música a mí me suena*”. Y cómo no le iba a sonar si era una melodía de su propio país, trasplantada a Asturias tiempos atrás por mineros polacos que se habían asentado en esa región en el norte de España.

Para algunos era casi un escándalo constatar que la música del himno no fuera originariamente asturiana (más aún, ni siquiera española en general), sino que había sido importada de Polonia. ¡Quedaba entonces el consuelo de la letra, al parecer tan auténticamente asturiana como la fabada misma! Eso era lo que se creía hasta que los investigadores se pusieron a examinar con lupa el texto de la canción devenida en himno y hallaron que todas las pistas apuntaban a una inevitable conexión cubana. El letrista desconocido de *Asturias, Patria Querida* de repente dejaba de serlo. Salía del armario del anonimato, pero con un nombre que no tenía nada de anónimo ni de anodino. Se llamaba **Ignacio Piñeiro**, y así se sigue llamando, puesto que es una figura inmortal de la música popular cubana junto con su afamado Septeto Nacional.



Sexteto Occidente en Nueva York, Piñeiro está parado en el centro con su Contrabajo.

La finalidad de **Ignacio Piñeiro**, al componer su canción, no era más que homenajear al padre nostálgico a través de un tema que exaltase los valores de su Asturias natal. Y tanto lo logró con su texto sencillo y candoroso, que llegó a popularizarse como el canto por excelencia a la tierra asturiana. Con el tiempo, vaya usted a saber cómo y cuándo, la letra se divorció de la música original para casarse con la melodía polaca y alcanzar así su avatar definitivo de canción sincrética y transcultural, elevada con toda justicia a la categoría de himno asturiano.

En 1928 la canción debió de popularizarse, al menos entre la colonia asturiana, que en la película muda *Mieres del Camino* del cubano de origen asturiano, **Juan Díaz Quesada** y estrenada en el Teatro Pombo de **Mieres** (pueblo situado al sur de Oviedo, Asturias) el 30 de enero de 1928, donde aparece al final una leyenda con la letra de la cuarteta *Asturias Patria Querida*.

Ya de regreso en Cuba, en 1930, motivado indudablemente por el éxito que el son *Asturias Patria Querida* estaba teniendo en la isla, y después de haber decidido grabarla, la inscribió el 14 de febrero de 1930 en el Registro General de la Propiedad Intelectual de la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo de la República de Cuba.

En primer lugar, llama la atención que Ignacio Piñeiro señale por escrito en el impreso del Registro el día en que había estrenado el son *Asturias Patria Querida*.

Según consta de su puño y letra, Piñeiro determinó que la estrenó días antes, el 9 de febrero de 1930, en el restaurante-cabaré **Sans Souci**, en Arroyo Arenas, Marianao. La explicación, evidentemente de *carácter legal*, Piñeiro no quería problemas con los sindicatos del sector artístico, que podrían sancionarle por haber interpretado en público la canción antes de estar legalizada.

El hecho de no registrar inmediata-

mente la canción también tiene una explicación, aparte de la bisoñez de **Ignacio Piñeiro** en estas lides (por la poca importancia que se daba al hecho de componer una canción y la dejadez manifiesta por desconocimiento de los derechos propios adquiridos como autor).

Hay que señalar que **Ignacio Piñeiro** no leía ni escribía música, trámite que era necesario en el negociado de la propiedad intelectual en el que había que aportar las hojas pautadas (manuscritas o impresas) con la línea melódica, la letra de la canción y las características de estilo de ésta. Pero es que, además, ninguno de los músicos que tocaban con él sabían escribir música, con lo cual fue aplazando ese trámite hasta que el Sexteto se convirtió en Septeto con la llegada al grupo de un extraordinario músico como fue el trompetista, **Lázaro “El Jabao” Herrera**. Lázaro Herrera fue el transcriptor de la mayor parte de la producción creativa de **Ignacio Piñeiro** y, cómo no, el anónimo transcriptor (no aparece como tal en el Registro de la Propiedad Intelectual) de la melodía en el género de son que **Ignacio Piñeiro** creó para el *Asturias Patria Querida*, un son bailable que **Ignacio Piñeiro** tocaba insistentemente ante la demanda de la colonia asturiana que gozó de gran popularidad tanto en los **Jardines de La Tropical** y de **La Polar** como en las fiestas particulares en donde el grupo de **Piñeiro** era contratado para amenizar el baile.

Correspondió al **Septeto Nacional** del maestro **Ignacio Piñeiro** ser la primera agrupación de su tipo en hacer sonar los primeros sones en el continente europeo y conquistar con rotundo éxito la simpatía del público y diseminar los ritmos cubanos con su excelencia musical.

El **Septeto Nacional** ha influido en la creación de diversos ritmos y géneros musicales como el Mambo, el Cha-Cha-Chá, la Timba, el Latin Jazz y la Salsa.

“*El son es lo más sublime, para el alma divertir*”

# LIBRERIE

## EL GRAN LEGADO DE ENRIQUE ROS

45

