

LIBRE

**EMOTIVO
ENCUENTRO
EN MIAMI
CON LA
ESCRITORA
ZOÉ
VALDÉS,
POETAS Y
EX PRESOS
POLÍTICOS**

12



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

Ante el público habla de su presidencia en FIU

Jeanette Núñez dialoga con la comunidad universitaria en FIU sobre su visión y liderazgo

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Ante un público reunido en el Graham Center del campus Modesto A. Maidique de la Universidad Internacional de Florida (FIU por sus siglas en inglés), la presidenta interina **Jeanette Núñez** respondió con claridad y seguridad cada una de las preguntas que le fueron formuladas como parte de la Sesión Comunitaria de Candidatos Presidenciales.

El evento, organizado como parte del proceso de selección para la presidencia permanente de FIU, permitió a Núñez exponer su visión sobre el futuro de la institución, los desafíos que enfrenta y las oportunidades que desea impulsar, especialmente en beneficio del estudiantado.

Uno de los puntos más destacados por los asistentes fue su firme compromiso con la formación práctica de los estudiantes, asegurando que **“debemos prepararlos para el mundo laboral con experiencia real que los haga competitivos en el sector privado”**.

Durante su intervención, Núñez, quien cuenta con una reconocida trayectoria como vicegobernadora de Florida y legisladora estatal, dialogó con el consultor universitario **R.**



Con mucha atención los presentes escucharon los planteamientos de Jeanette Núñez.



Juan de Arce se mostró complacido por la comparecencia de Núñez ante el público en el Graham Center de FIU.



Jeanette Núñez se sentó junto a los asistentes en el acto en el Graham Center.



Jeanette Núñez respondió con firmeza y solvencia intelectual cada una de las preguntas.

William “Bill” Funk, abordando temas claves como su experiencia profesional, el manejo de fondos federales de investigación y su plan para fortalecer la proyección académica de FIU.

“Estoy comprometida a recuperar los fondos federales de investigación cancelados”, afirmó. También defendió su posición como única finalista para el cargo y destacó su intención de fomentar conferencias presidenciales que promuevan el debate académico con diversidad de pensamiento.

Ante los presentes, reiteró que su trayectoria en FIU comenzó desde abajo, con un empleo de verano en la oficina del registrador, y fue ascendiendo hasta conver-

tirse en una figura clave de liderazgo político y académico en el estado.

Núñez se mostró segura y conectada con la comunidad universitaria. Expresó sentir una afinidad real con FIU y su estudiantado actual, remarcando que encabeza una de las 50 mejores universidades del país en movilidad social, una clasificación basada en las tasas de graduación y el apoyo a estudiantes de bajos recursos.

“Mi labor como presidenta interina estos últimos tres meses ha sido, precisamente, dar a conocer esas estadísticas con orgullo”, señaló, recibiendo varios aplausos del público.

La presidenta también abordó el impacto de los recortes en investigación: la cancelación de 54 subvenciones por un valor de \$36 millones, y la posible pérdida de \$18 millones adicionales. **“Espero que esto no genere una visión pesimista sobre el futuro de la investigación en FIU”**, dijo, añadiendo que confiaba en que la universidad podría duplicar su inversión anual en investigación hasta alcanzar los \$600 millones en los próximos siete años.

Jeanette Núñez fue enfática: **“No me dedico a clasificar a los estudiantes en categorías. Todos merecen respeto e igualdad de oportunidades”**.

Subrayó que la celebración de estos foros busca precisamente brindar a estudiantes, profesores, personal y miembros de la comunidad la oportunidad de evaluar su candidatura antes de la votación final por parte de la Junta de Gobernadores del sistema universitario estatal.

Como se recordará, Núñez fue designada presidenta interina por la Junta Directiva de FIU en febrero, luego de que la oficina del gobernador la recomendará para el cargo. Sobre ese proceso, reconoció que ha sido “agotador” y “altamente competitivo”.

La educadora **Helen Brigas**, quien asistió al evento, opinó: **“Núñez se ha enfocado en conocer a fondo la comunidad universitaria, y eso es un buen comienzo”**.

Brigas añadió: **“Lo que más me impactó fue su énfasis en que los profesionales egresados de FIU deben contar con experiencia laboral real para triunfar en el mundo empresarial”**.

Otro asistente, Juan de Arce, declaró: **“Quiero que la presidenta interina Núñez sepa que la apoyo y que puede contar conmigo. Mi esposa y mis hijos disfrutaron participar en eventos de FIU. Esperamos con entusiasmo un nuevo día para esta universidad”**.



El consultor R. William Bill Funk fue el encargado de hacerle las respectivas preguntas a Núñez.

El espacio no tiene dueño

‘Moriré en Estados Unidos. No me voy a ninguna parte. Podría ir a Marte, pero será parte de Estados Unidos’, dijo recientemente Elon Musk, el asesor y amigo del presidente Donald Trump en un mitin político en Wisconsin. Las palabras del dueño de Tesla, el magnate más rico del mundo, que desde hace tiempo habla de colonizar el planeta rojo, impactan con el denominado Tratado del Espacio que desde que se firmó en 1967 manifiesta que el también conocido como ‘planeta azul’ no tiene dueño, no es de nadie y tiene normas que los estados que lo han ratificado deben cumplir, incluido Estados Unidos.

POR M. ÁNGELES MARTÍNEZ

Pero ¿qué llevó a los países a acordar un Tratado para el Espacio y qué dice el tratado?.

EN PLENA CONQUISTA ESPACIAL

Inspirado en el Derecho del Mar, el oficialmente denominado ‘Tratado sobre los Principios que Deben Regir las Actividades de los Estados en la Exploración y Utilización del Espacio Ultraterrestre, incluso la Luna y Otros Cuerpos Celestes’, popularmente conocido como ‘Tratado sobre el Espacio Ultraterrestre’, se firmó el 27 de enero de 1967 y entró en vigor el 10 de octubre de ese año.

Eran los prolegómenos de la llegada del hombre a la Luna que ocurriría dos años después, el 20 de julio de 1969, en plena Guerra Fría, cuando reinaba el temor de una guerra nuclear entre Estados Unidos y la entonces Unión Soviética y de que el conflicto armado se trasladara a la órbita de la Tierra por estar en ese momento ambas potencias entregadas a la conquista del espacio.

Sin embargo, los antecedentes del Tratado del Espacio se remontan a 1957, unos meses antes de que la URSS lanzara al espacio el Spunik, el primer satélite artificial de la historia, que marcó el inicio de la carrera espacial.

El tratado, que el día de la firma se hizo por triplicado en Londres, Moscú y Washington, establece desde entonces los principios fundamentales del derecho espacial internacional, sin soberanía demarcada para el también conocido como ‘planeta azul’.

PROHIBIDAS LAS DEMANDAS DE SOBERANÍA

Aunque recoge la libertad de exploración, el Tratado establece que ni la Luna,

ni ningún otro cuerpo celeste está sujeto a ‘apropiación por una demanda de soberanía, mediante el uso, la ocupación o por cualquier otro medio’.

En el recuerdo queda la imagen de los astronautas **Neil Armstrong** y **Buzz Aldrin** clavando una bandera estadounidense en la superficie lunar en julio de 1969, en un gesto solo simbólico, que no implica por tanto ninguna reclamación territorial sobre el satélite de la Tierra, expresamente prohibido por el Tratado.

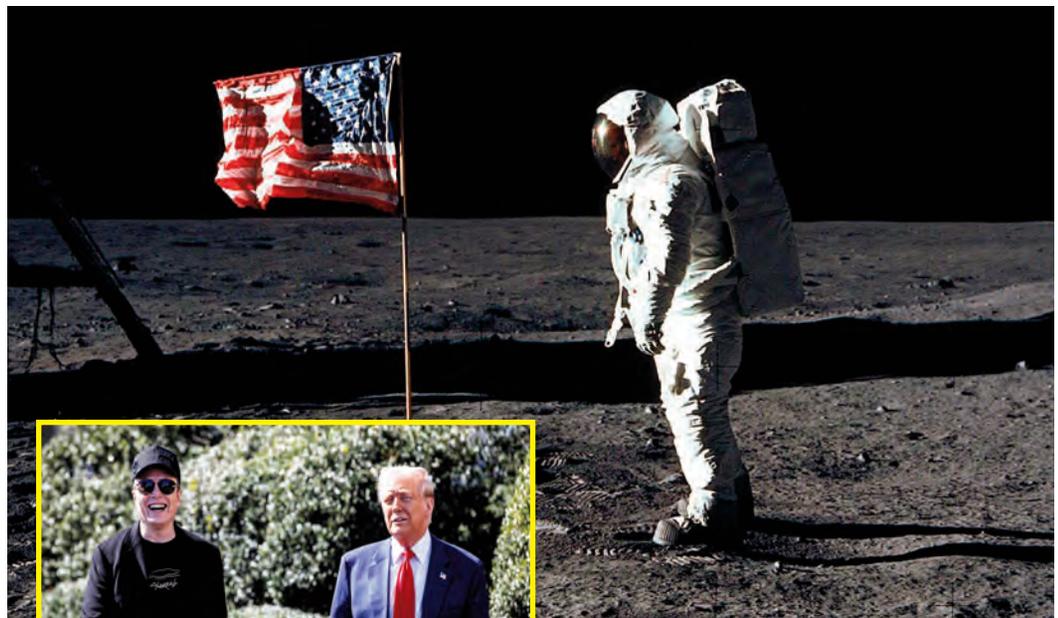
Como tampoco tienen significado de pertenencia las seis banderas colocadas en la Luna por cada una de las misiones Apolo que alunizaron posteriormente.

Aunque generalista – la normativa consta sólo 17 artículos recogidos en apenas cinco folios –, prohíbe ensayos, despliegue de armas nucleares, de destrucción masiva y se vetan maniobras y bases militares en el espacio, lo que se ha cumplido desde que se firmó el documento.

LA DIPLOMACIA ESPACIAL

Tutelado por Naciones Unidas, con el afán de preservar el espacio para fines pacíficos, la fuerza del tratado se la da el denominado principio básico de la diplomacia espacial, consistente en unir a los estados mediante la cooperación, aunque sus políticas sean distintas y los acuerdos en otras facetas, sean en ocasiones insalvables.

Un ejemplo visible de lo anterior es desde 1998 la Estación Espacial Internacional (EEI), un centro de investigación y cooperación en el que Estados Unidos y Rusia son socios principales que trabajan en colaboración con Canadá, Japón, los países de la Unión Europea y Brasil y Ucrania como colaboradores.



Donald Trump y su amigo Elon Musk han mostrado en distintas ocasiones sus posturas sobre colonizar Marte, un tema que choca con la esencia del Tratado del Espacio firmado en 1967
EFE/EPA/SAMUEL CORUM

En el recuerdo queda la imagen de los astronautas Neil Armstrong y Buzz Aldrin (en la imagen) clavando una bandera estadounidense en la superficie lunar en julio de 1969. EFE

miembros, -112 lo han ratificado y 23 lo han firmado –, que cada una de las partes está comprometida a hacerlo cumplir a sus respectivas empresas nacionales.

AMBICIONES CONTRARIAS AL TRATADO

Contrarias al espíritu del tratado son, sin embargo, las recientes declaraciones en Wisconsin del magnate Elon Musk, el dueño de la empresa aerospacial SpaceX y asesor y amigo personal del presidente Donald Trump.

Pero esas declaraciones de Musk no son las únicas, ni tampoco las primeras.

Ya en 2002, tras la fundación de Space, la colonización de Marte figuraba como uno de los objetivos del amigo y asesor de Trump, de hecho el aviso legal en los términos de servicio de su red satelital de Satarlink dice: **‘Para los servicios prestados en Marte, o en tránsito hacia Marte a través de Starship u otra nave espacial, las partes reconocen que Marte es un planeta libre y que ningún gobierno terrestre tiene la autoridad ni soberanía sobre las actividades marcianas. En consecuencia, las disputas se resolverán mediante principios de autogobierno, establecidos de buena fe, en el momento de la resolución marciana’.**

Y asimismo en 2016, en el marco del Congreso Astronómico Internacional, el norteamericano hablaba de un plan para establecer un asentamiento humano en Marte, para garantizar la supervivencia de la humanidad, por si algo pasara en la Tierra.

EL TRATADO Y LA MINERÍA ESPACIAL

Sin embargo, desde que en 1967 entró en vigor el Tratado del Espacio, el mundo ha cambiado y además de los Estados, las grandes compañías tienen también proyectos e intereses espaciales, algunos basados en la futura explotación minera de asteroides, un sector emergente, para el que ya se preparan empresas y gobiernos.

De 2015 es precisamente la regulación aprobada por Estados Unidos en esa materia y de 2017 la de Luxemburgo y ambas, en la misma línea y para evitar conflictos con el Tratado del Espacio, reconocen la propiedad de los recursos, sólo de éstos y sólo una vez extraídos.

Es el marco de lo que se ha denominado ya el nuevo espacio (‘new space’) que se proyecta alrededor de los cerca de 9.000 asteroides próximos a la Tierra de los que se podría extraer agua y elementos como platino, cobalto, antimonio, zinc, estaño, plata, plomo, indio, etc., todos materiales geoestratégicos, actualmente en disputa por su alto valor tecnológico, y que cuando se firmó el Tratado del Espacio formaban parte de la ciencia ficción.

La Oficina de Naciones Unidas para el Espacio Exterior (Unoosa) es la encargada de vigilar el cumplimiento del Tratado y de recordar a los Estados

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

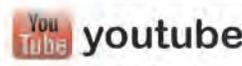
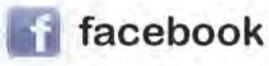
SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El año pasado, el volumen comercial entre China y América Latina superó por primera vez los US\$ 500.000 millones. De acuerdo a un reporte de la Cepal, el comercio de bienes de la región con China aumentó del 1,7 % en el año 2000 al 17 % en 2023. Desde 2019, China es el segundo socio comercial de la región, detrás de Estados Unidos. ¿Cree usted que China avanza ante el vacío dejado por Washington?

Sí

No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

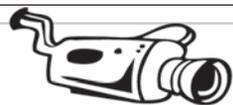
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, presentó detalles de un sistema de defensa antimisiles "Domo Dorado" que protegerá a EE.UU. de ataques extranjeros, que puedan ser lanzados desde la Tierra o el espacio. El sistema antimisiles tendrá un coste aproximado de 175.000 millones de dólares y se espera que esté finalizado para el final de 2029. China insta a Estados Unidos que abandone el proyecto. ¿Cree usted que China está preocupada?

Sí 100.00%
No 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135



ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

EE.UU. sanciona a cuatro funcionarios cubanos por arresto del opositor Luis Robles

WASHINGTON, (EFE).- El Gobierno de Estados Unidos sancionó a tres jueces y un fiscal de Cuba por su "papel crucial" en la detención arbitraria del opositor cubano Luis Robles Elizástigui, algo que Washington ve como una "grave violación de los derechos humanos".

El secretario de Estado, Marco Rubio, informó que estos cuatro funcionarios y sus familias tienen prohibida la entrada al territorio estadounidense.

"Jueces y fiscales, agentes del régimen (de La Habana) y no de un poder judicial independiente, desempeñan un papel crucial en estas detenciones y procesamientos arbitrarios. Son responsables de los procesos judiciales simulados que persiguen, condenan y sentencian injustamente a personas por sus expresiones pacíficas y su activismo", indica el texto firmado por Rubio.

Las sanciones se aplican a la fiscal Yanaisa Matos Legrá y a los jueces Gladys María Padrón Canals, María Elena Fornari Conde y Juan Sosa Orama.

"Los cuatro trabajan en el Tribunal Provincial Popular de La Habana, donde supervisaron el procesamiento, la condena y la sentencia de Robles Elizástigui", especifica el comunicado.

Robles Elizástigui fue excarcelado

en enero pasado durante las liberaciones masivas de prisioneros como parte de un acuerdo con el Gobierno del expresidente Jose Biden (2021-2025).

Desde su arresto en diciembre de 2020, fue considerado preso de conciencia por Amnistía Internacional.

Rubio señala que los sancionados también tienen responsabilidad en el "nuevo arresto de presos políticos que son devueltos a la cárcel por motivos frívolos, como José Daniel Ferrer y Félix Navarro".

La Administración del presidente, Donald Trump, continuará "utilizando todas las herramientas disponibles para defender los derechos humanos del pueblo cubano y alentamos a nuestros aliados y socios a hacer lo mismo", concluye el secretario en el comunicado.

Marco Rubio, el primer jefe de la diplomacia estadounidense de origen hispano, nació en EE.UU. de padres cubanos y mantiene estrechos vínculos con el exilio isleño en el estado de Florida.

El exsenador ha sido uno de los críticos más fervientes de la dictadura de Cuba. La Habana y Washington actualmente han endurecido su retórica y su brecha bilateral en los últimos años, después del periodo que ambas naciones vivieron durante el "deshielo" impulsado por el exmandatario Barack Obama y el dictador Raúl Castro.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

LA PREGUNTA DE SIEMPRE



Rev. Martín N. Añorga (+)

Probablemente las preguntas que más escucha Dios comienzan siempre con estas dos afiladas palabras: ¿Por qué?

En estos días, salvando la distancia, a nosotros los clérigos nos han abrumado también con la misma pregunta. Hay personas que piensan que los sacerdotes y los pastores tenemos acceso a Dios por vía directa y exclusiva y que estamos capacitados por Él para ofrecer soluciones. Para hablar con Dios no son necesarios los intercesores. Se llama y responde, así de sencillo.

Ya sabemos lo que todos se preguntan: ¿por qué Dios permite la tragedia de Covid-19? ¿Por qué padecen y mueren tantos seres humanos, en tanto que a muchos otros no los ataca el dolor?

Nos contaba un pastor amigo que, en cierta oportunidad en una de sus clases del Seminario, refiriéndose a un volcán centroamericano que hizo erupción y amenazaba sepultar a varias aldeas con la furia de su hirviente lava, le preguntó lo de siempre al profesor: ¿Por qué Dios permite esto? La respuesta fue bien simple: “la culpa no la tienen ni Dios ni el volcán. La culpa la tiene la gente que edificó casas en el sitio en que no debían”. Probablemente esa respuesta no nos satisface porque si Dios creó, Dios puede controlar lo que ha creado; pero hay que entender que nosotros y el mundo en que vivimos estamos sujetos a normas y leyes naturales que no pueden ajustarse a la necesidad o capricho de cada persona.

Pudiéramos aplicar esta realidad a los seres humanos que plantan sus pies en terrenos que roban al mar o en espacios que no fueron diseñados para ser habitados por ellos. Si son víctimas de inesperados contratiempos no pueden culpar a la naturaleza, que estaba ahí mucho antes que ellos ni a Dios, que creo todo lo que existe con características que no están a merced de cambios. Todos saben que New Orleans se asienta en una hondonada a más de seis pies bajo el nivel del mar y que muchas de las ciudades a las márgenes del Golfo de México se han edificado sin tener en cuenta las posibilidades de inundaciones y temibles vientos huracanados. Tal vez no estemos

muy despistados si afirmamos que gran parte de la responsabilidad por lo sucedido en zonas pantanosas del estado cae sobre los hombros de los hombres.

Un profesor de física se referiría a las leyes de la creación establecidas por Dios para preservar el orden y el desarrollo de todo lo creado. Existen leyes como la de la gravedad que no se suspende en obsequio de ninguna circunstancia humana. Si alguna vez la suprimiera Dios estaríamos dando vueltas en el infinito espacio en el que se mueve nuestro planeta. En época de huracanes, sin prepararnos para enfrentarlos, culpamos a Dios por la fuerza destructora de los vientos y la lluvia arrogante que nos amenaza con inundaciones. Sin embargo, todo tiene un objetivo que no nace de nuestra voluntad. El ambiente, los bosques y el entorno en que vivimos se purifican, se limpian y remozan los recursos naturales de los cuales nos sustentamos. Se trata de fenómenos naturales, que no se atienen a excepciones. El ser humano no está exento del vigor de las leyes que rigen el mundo en el que vivimos.

Y tenemos el caso de nuestras propias limitaciones. Los científicos que otean el espacio en complicados laboratorios tienen títulos de técnicos; pero no de infalibles. En los casos de los destructores huracanes, entre éstos Dorian y Gabrielle, cabe señalarse que se conjugaron los factores de rutas inesperadas con la actitud humana de peligroso desafío. Muchos prefirieron quedarse como guardianes de sus posesiones y desearon la posibilidad de la evacuación, en tanto que otros confiaron en las susceptibles estructuras protectoras que se construyeron.

Por qué hacer a Dios responsable de la tozudez humana, es una enigmática actitud que tenemos que aprender a desechar. Sabemos que Dios mantiene su amoroso cuidado por lo que Él mismo ha creado, en especial con sus tan preciadas criaturas, el hombre y la mujer. Sin embargo, nos concede la libertad de que tomemos nuestras propias decisiones, las que a menudo son opuestas a fundamentos establecidas desde el bendito milagro de la creación.

Una respuesta humana que pretenda superar una verdad divina es siempre incompleta. No cabe lo infinito en lo finito, de aquí que pudiera ser más razonable que nos abstengamos de dar explicaciones que pertenecen únicamente a Dios. En mi caso, yo no tengo reparo alguno en reconocer que carezco de respuestas cabales a los problemas del dolor y del sufrimiento humanos. Hay cosas que mi mente no alcanza a comprender.

La vida está llena de misterios insondables a los cuales no hemos podido asomarnos con nuestra inteligencia. Hechos, como son las grandes catástrofes universales, escapan a nuestra capacidad de comprensión. Entiendo, no obstante, que la mayoría de las personas consideraría esto como un escapismo, y que, además, no valdría la pena escribir un artículo que se limite a una asociación de tal naturaleza.

Vamos, pues, a explorar respuestas. Lo primero sería tratar de estudiar el designio divino para la creación. Ya es conocido el anuncio de Dios hecho al hombre y a la mujer de que la tarea de la vida no les sería fácil. Adán y Eva produjeron la mancha que nos ha tocado a todos. No existen puntos de referencia que nos proyecten la idea de que el mundo y su gente a bordo serían una permanente panacea. Basta una lectura panorámica de La Biblia para que nos encontremos con diluvios, terremotos, sequías, hambrunas, crímenes y violencia. Lo que nos pasa hoy, pues, no es sino una secuencia histórica que nos viene desde los principios mismos de la creación del mundo y del ser humano.

Desde otro punto de vista hay que entender que según La Biblia nada es eterno, con excepción de Dios y su reino. Si miramos a la historia, desde el estrado de nuestro presente, tenemos que reconocer que en nuestro planeta se han sucedido las catástrofes, los ascensos y descensos de las civilizaciones y los cambios abruptos, tanto naturales como socio económicos y políticos.

La violencia pública, los crímenes y asaltos, el adulterio, el infanticidio, y pudiéramos alargar

(PASA A LA PÁGINA 6)

EN LUGAR DE PREGUNTARLE ¿POR QUÉ? A DIOS YO CREO QUE LA PREGUNTA OPORTUNA Y NECESARIA ES ¿PARA QUÉ?

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

la lista, son un eslabón más en esta larga hilera de fenómenos que nos afectan de forma integral. No se trata de un castigo justificado de parte de Dios, ni de un aviso de los finales del mundo, sino de la terrible degradación humana.

Otra consideración tiene que ver con la débil ausencia devocional que sufrimos hoy día. El laicismo está en ascenso, los valores espirituales se ignoran irreverentemente y la fe se relega. No es que seamos peores, aunque lo somos, es que le hemos dado la espalda a Dios. En lugar de preguntarle ¿por qué? a Dios yo creo que la pregunta oportuna y necesaria es ¿para qué? Es lamentable que el ser humano no haya aprendido las lecciones que la historia le

ofrece, que no haya entendido que la providencia divina trabaja por medio de la entrega, la inventiva y la laboriosidad humanas, y que la creación no es la enemiga del hombre, sino el escenario propicio para su existencia. Si analizáramos lo que sucede en nosotros y alrededor de nosotros, entenderíamos la respuesta de Dios.

Los planes de Dios abarcan más allá de los horizontes de nuestras limitaciones. Él nos hizo, no tan solo para que merodeáramos por un determinado número de años por los traviesos caminos de este mundo, sino para que pusiéramos nuestra mira en las alturas; para que entendiéramos que más allá de nuestro cuerpo, “casa hecha de manos y perecible”, hay un “cuerpo celestial” y “un reino sin fronteras ni tiempos”.

¿Pudiéramos entender los fenómenos que nos afectan como una revelación de Dios? Eso depende, por supuesto, de la fe que hayamos puesto en Él. Confiamos en que los que han muerto a causa de las implacables catástrofes que nos hostigan hayan tenido el minuto final de reconciliación con el Altísimo, y que los que han logrado conservar sus vidas, miren ahora, desde una nueva óptica, el valor relativo de las cosas que se deterioran, “que ladrones minan y hurtan y el orín y la polilla corrompen”, y orienten sus corazones hacia la firme y preciosa voluntad divina.

Las preguntas que se hacen a Dios casi siempre implican una queja. Probemos y hagámosle esta pregunta, “¿Señor, por qué me amas?” Nos sorprenderemos de la silenciosa respuesta que nos inunda de amor y gratitud.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRIPTORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

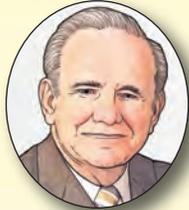
7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

Probablemente las preguntas que más escucha Dios comienzan siempre con estas dos afiladas palabras: ¿Por qué?

En estos días, salvando la distancia, a nosotros los clérigos nos han abrumado también con la misma pregunta.

11

¿Por qué le entra al monstruo el culillo el 22 de agosto de 1958 de lanzar a Camilo y el Che en una travesía de la Sierra Maestra a Las Villas?

Dijeron que "Fue una gloriosa invasión llena de peligros diseñada para llevar y avanzar la guerra de Oriente a Occidente".



Esteban Fernández Roig Jr.

39



Daniel Pedreira

En días recientes, la Junta Patriótica Cubana (JPC) cumplió 45 años de existencia. Desde su creación en 1980, la JPC se ha dado a la tarea de unir a todas las organizaciones del exilio para coordinar la lucha contra la dictadura castrista. Su fundador, el Dr. Manuel Antonio de Varona Loredo, ex Senador y Primer Ministro cubano, ...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

Medalla presidencial para Carmen Álvarez 40



ENGLISH / COMMENTATORS

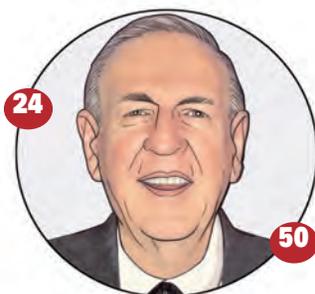
COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez

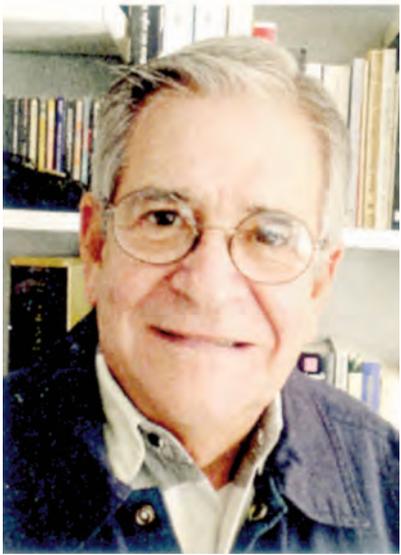


Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo I



El siglo XX comenzó con una utopía futurista y concluyó sumido en la nostalgia.

De la obra: *El futuro de la nostalgia.*
Svetlana Boym

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

Con las manos entrelazadas, a la altura del pecho de senos diminutos, perdidos en tela sobria, que no conocieron una caricia masculina y jamás amamantaron a una criatura; la vista baja, en prueba de fe, tras recibir el sacramento de la comunión, regresó Piedad Piedra. Tan pronto llegó al banco abandonó la pose de recogimiento y con entonación dulce dijo.

—Es el momento de ofrendarle a la Virgen nuestras flores.

Manos piadosas volvieron al teclado del órgano y la melodía religiosa se deslizó por los espacios del templo.

Los feligreses se incorporaron. Con roce de cuerpos y rumor de pisadas, abandonaron los asientos. Rosa en mano se formó una fila lenta que al pasar depositaba, a los pies de La Inmaculada Concepción de la Virgen María, el tributo floral. Para la festividad la imagen de la Santa, esculpida en mármol blanco, de tres metros de altura y peso considerable, fue colocada delante del altar, junto al reclinatorio donde los devotos recibían la oblea con el cuerpo de Cristo.

El órgano invitó al canto y los fieles corearon: *Con flores a María que madre nuestra es...*

—¡Niños, canten! -La vieja catequista arenegó a su rebaño-. ¡A ver, que la Virgen los escuche...! *con flores a María que madre nuestra es...* y el coro de voces infantiles repetía mientras avanzaba lentamente hacia la imagen. *Con flores a María que madre nuestra es...*

En medio de la fila iba Rosalía Rosado. Detrás Florencio Flores y el inquieto Candelario Candela que, con su rosa roja, trazaba en el aire arabescos imaginarios.

Con flores a María que madre nuestra es... Rosalía Rosado y Florencio Flores cantaron con más fuerza. A punto de colocar sus flores a los pies de la Virgen, escucharon reír a Candelario Candela, al tiempo que lanzaba su rosa roja contra el rostro marmóreo de la imagen.

De algún lugar cercano, surgió la figura iracunda del joven sacerdote Palomino Palomo, a quien los bromistas de la barriada, llamaban hermano Palomita. Sin miramientos, tomó por un brazo al infractor y lo sustrajo de la fila.

—¡Insensato, discípulo de Satanás; cómo te atreves a insultar a la Santa Virgen María...! - increpó y abofeteó, repetidas veces, el rostro de Candelario Candela que, despavorido y lleno de dolor, comenzó a chillar.

Rosalía Rosado estalló en llanto. Los niños se desbandaron. Sin embargo, Florencio Flores permaneció junto a ella. En acto de protección, le tomó la mano y apartó del altar.

Piedad Piedra, conmovida por el suceso, perdió el liderazgo. Con mirada atónita y balbuceos de asombro fue incapaz de reagrupar a los pequeños.

Varias personas intervinieron para que el cura enardecido dejase de castigar a Candelario Candela.

—¡Está bueno ya de golpear al muchacho...! -exigió el boticario Herminio Hermida.

—¡Quién se ha creído que es el hermano Palomita! -cuestionó el relojero Zacarías Saca.

—¡Disculpas... pido a todos disculpas por mi soberbia...! Me dejé llevar por el amor a la Virgen María -exclamó el sacerdote-. ¡Perdón, perdón...! -repitió y se pasó la mano por la coronilla rasurada.

Candelario Candela, libre de las zarpas coléricas, sin dejar de gritar, huyó de la casa de Dios.

—Que alguien avise a la madre -pidió la maestra Alma Almaguer.

La mano de Rosalía Rosado temblaba en la de Florencio Flores.

—Ya todo ha pasado -trató de calmarla-. No le hemos dado nuestras flores a la Virgen. Debemos hacerlo.

Rosalía Rosado, en sordina, le dedicó una sonrisa. Elevó la diestra con la rosa blanca e indicó.

—Los pétalos se están poniendo tristes.

—**Vamos; vamos a ponerlas a sus pies.**

— ¿Tú y yo solos...? ¿Y los demás niños...?

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

El tirano Díaz-Canel prepara a la población cubana para un verano difícil por los largos apagones

LA HABANA, (EFE).- El tirano de Cuba, Miguel Díaz-Canel, preparó a la población para un verano difícil ante los prolongados apagones diarios, que dañan la economía y generan un creciente malestar social.

El dictador Díaz-Canel abordó la crisis energética del país en la última edición de su podcast, habló de “situaciones críticas” y una “economía lastrada, disminuida, casi paralizada”, pero no de las protestas pacíficas que se han registrado en los últimos días por esta causa.

El llamado ministro de Energía y Minas, Vicente de la O Levy, subrayó también este punto. **“La población lo está sufriendo todo y estamos conscientes de las larguísimas horas de apagón que está sufriendo nuestro pueblo”**, afirmó.

Para poner cifras a la situación, el director general de la estatal Unión Eléctrica (UNE), Alfredo López, indicó que el promedio de cortes eléctricos este mayo ascendió a 18 horas diarias y que hay provincias en las que se debe desconectar simultáneamente hasta el 90 % de los circuitos.

“Nosotros estamos trabajando para que en el mes de julio haya menos apagón. Estamos trabajando para que la cosa esté mucho mejor que como está en este momento”, apuntó López.

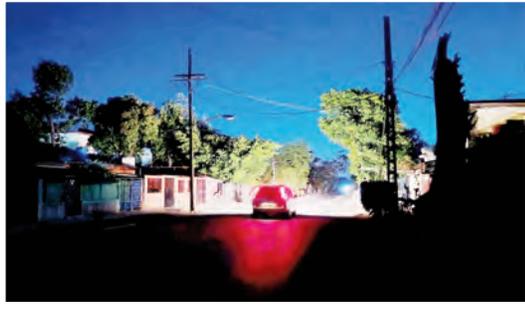
El objetivo a corto y medio plazo es que **“el apagón sea manejable”**, agregó el director general de la UNE. **“Quisiéramos que no hubiera apagón, pero eso no va a ser posible”**, añadió.

En esta misma línea se pronunció el ministro. **“Nosotros no podemos decir ni asegurar que vamos a llegar al cero apagón”**, dijo De la O y avanzó que en los próximos tres meses entrarán en funcionamiento sendas unidades termoelectrificadas (de un total de 20 en el país) y algunos parques fotovoltaicos más.

Además, reiteró que la estrategia del Gobierno es un programa a largo plazo que se basa en las centrales termoelectrificadas existentes -que consumen principalmente crudo nacional-, la ampliación del gas y la instalación de parques solares con una potencia instalada total de unos 2.000 megavatios (MW).

“No es un programa para el verano. Es un programa para que Cuba sea definitivamente sostenible energéticamente. Este es parte de un programa de Gobierno, parte de una transición energética que es mucho más grande”, aseguró.

De La O reconoció no obstante que las



Fotografía de archivo de una calle sin luz durante un apagón en La Habana (Cuba). EFE/ Ernesto Mastrascusa

siete plantas termoelectrificadas terrestres de Cuba están obsoletas y pueden sufrir problemas en cualquier momento, como viene siendo habitual en los últimos años.

Las centrales **“tienen un daño profundo de los años de explotación”**, señaló, por lo que no se puede descartar **“cualquier cosa”**.

Con respecto a los parques fotovoltaicos, con 12 ya en funcionamiento de los 92 previstos de aquí a 2031, Díaz-Canel insistió en que, pese a las dudas y críticas de algunos, ésta es la estrategia **“adecuada”**.

CRISIS ENERGÉTICA

La última edición de Desde la presidencia es el último espacio mediático oficial que en los últimos días se dedica a desgranar el estado crítico del sistema eléctrico nacional y augura unos próximos meses difíciles, coincidiendo con el aumento de las temperaturas en la isla caribeña.

Cuba sufre una profunda crisis energética, agravada desde agosto de 2024, con cortes que alcanzan las 20 horas diarias en amplias regiones del país. En los últimos siete meses se han registrado cuatro apagones nacionales, de los que la isla ha tardado días en recuperarse.

Las centrales termoelectrificadas cubanas están en su mayoría obsoletas, tras décadas de explotación y un déficit crónico de inversión y mantenimiento; mientras que los motores están fuera de servicio por la falta de divisas del país para importar combustible.

Expertos independientes señalan que la crisis energética responde a una infrafinanciación crónica de este sector, completamente en manos del Estado cubano desde el triunfo de la revolución en 1959. El Gobierno cubano destaca por su parte el impacto de las sanciones estadounidenses a este sector.

Diversos cálculos independientes estiman que el Gobierno necesitaría entre 8.000 y 10.000 millones de dólares para reflotar el sistema eléctrico.



CAMILO Y EL CHE DE ORIENTE A LAS VILLAS



Esteban Fernández
Roig Jr.

¿Por qué le entra al monstruo el culillo el 22 de agosto de 1958 de lanzar a Camilo y el Che en una travesía de la Sierra Maestra a Las Villas?

Dijeron que **“Fue una gloriosa invasión llena de peligros diseñada para llevar y avanzar la guerra de Oriente a Occidente”**.

La verdad: Llegaron a tierras villareñas -después de comprar el pase por Camagüey- con pocas bajas y muchos arañazos producidos por algunas inclemencias del terreno.

Y no fue para avanzar la guerra sino por el terror de que el foco de la insurrección y su jefatura se les fuera de las manos y se enfocara en el Segundo Frente del Escambray y en el Directorio Revolucionario 13 de Marzo, en

Rolando Cúbelas, Faure Chomón o Eloy Gutiérrez Menoyo.

Para allá envió a Camilo y el Che a ponerse -a la cañona- al frente del Escambray, a arrancar grados y a borrar el más mínimo mérito que los alzados allí tuvieran.

Camilo dispersó a los alzados de la “Organización Auténtica”, mientras aupó y le puso los grados de Comandante al asesino comunista Félix Torres.

No fue nada fácil, porque entre otros altercados el Che tuvo que verse cara a cara con el comandante Jesús Carreras quien **“le tiró los pantalones”** delante de la tropa al asustadizo argentino.

Como es natural el 11 de marzo de 1961 se

vengaron y fusilaron a Jesús Carreras, pulverizaron al Directorio, mientras los comandantes del Segundo Frente se montaron en una lancha y tuvieron que poner pies en polvorosa.

Y ahora viene lo inverosímil de una tiranía y de su vil promotor: Cuando las dos agrupaciones revolucionarias fueron eliminadas del mapa cubano, ya ustedes saben a quiénes la hiena de Birán consideró que le hacían sombra: **“Al Señor de la Vanguardia y al Combatiente Heroico”**.

A los dos les dieron “tafia” utilizando la palabra favorita de Camilo para describir cuando mataban a un guajiro en la Sierra acusado de robarse una lata de leche condensada.

La Constitución de 1940 (XXII)

Sección Sexta - De la iniciativa y formación de las Leyes. De su sanción y promulgación.

Artículo 135.

La iniciativa de las Leyes compete:

- A los Senadores y Representantes, de acuerdo con las disposiciones reglamentarias de cada Cuerpo.
- Al Gobierno.
- Al Tribunal Supremo, en materia relativa a la administración de justicia.
- Al Tribunal Superior Electoral, en materia de su competencia.
- Al Tribunal de Cuentas, en asuntos de su competencia y jurisdicción.
- A los ciudadanos.

TÍTULO X - Del Poder Ejecutivo

Sección Primera - Del ejercicio del Poder Ejecutivo.

Artículo 138.

El Presidente de la República es el Jefe del Estado y representa a la Nación.

El Poder Ejecutivo se ejerce por el Presidente de la República con el Consejo de Ministros, de acuerdo con lo establecido en esta Constitución. El Presidente de la República actúa como poder director, moderador y de solidaridad nacional.

Sección Segunda - Del Presidente de la República, sus atribuciones y deberes.

Artículo 139.

Para ser Presidente de la República se requiere:

- Ser cubano por nacimiento.
- Haber cumplido treinta y cinco años de edad.
- Hallarse en el pleno goce de los derechos civiles y políticos.
- No haber pertenecido en servicio activo a las Fuerzas Armadas de la República durante el año inmediatamente anterior a la fecha de su designación como candidato presidencial.

Artículo 140.

El Presidente de la República será elegido por sufragio universal, igual, directo y secreto, en un sólo día **para un período de cuatro años**, conforme al procedimiento que establezca la Ley.

El cómputo de la votación se hará por provincias. Al candidato que mayor número de sufragios obtenga en cada

una de ellas se le contará un número de votos provinciales igual al total de senadores y representantes que, conforme a la Ley, corresponda elegir al electorado de la Provincia respectiva y se considerará electo **el que mayor número de votos provinciales acumule en toda la República.**

El que haya ocupado una vez el cargo no podrá desempeñarlo nuevamente hasta ocho años después de haber cesado en el mismo.

Artículo 141.

El Presidente de la República jurará o prometerá ante el Tribunal Supremo de Justicia, al tomar posesión de su cargo, desempeñarlo fielmente, cumpliendo y haciendo cumplir la Constitución y las leyes.

Felipe Lorenzo
Hialeah, Fl.

Zoé Valdés con LIBRE en el Pen Club de Escritores

‘MARCO RUBIO PODRÍA QUIZÁS SER LA CLAVE PARA CONCRETAR LA LIBERTAD EN CUBA’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La escritora Zoé Valdés sostuvo que el senador republicano Marco Rubio, quien ahora funge como secretario de Estado del gobierno de Donald Trump, podría ser pieza clave en concretar la libertad futura en Cuba.

Zoé Valdés, quien asistió a un acto programado por el **Pen Club de Escritores Cubanos en el exilio**, reiteró que incluso se podría recurrir a las técnicas modernas como el uso de los drones para romper la muralla comunista que impera en la isla desde hace más de 66 años.

Zoé Valdés estimó que el cargo que tiene **Marco Rubio, dentro de la administración Trump**, es clave también para tomar serias decisiones contra la tiranía comunista que gobierna a Cuba y supone también que así lo piensan los exiliados cubanos en Miami.

Zoé Valdés encantó a su público al recitar algunos versos y poemas de su creación luego de conocerse también algunos aspectos de su libro titulado **“De las palabras y el silencio ...Un desafío literario contra el totalitarismo y la injusticia”** que se convirtió en un Best Sellers.

El **Dr. Daniel Pedreira**, presidente de esta organización, destacó la importancia de que una personalidad como Zoé Valdés estuviese en la reunión del **Pen Club de Escritores Cubanos**

en el exilio en uno de los salones de la biblioteca pública de Westchester.

Sara Martínez Castro, de la organización, dijo que Zoé es un referente de la lucha contra el comunismo en Cuba ya que desde el exterior ha liderado toda una batalla como escritora para enfrentar al régimen que mantiene el poder en Cuba.



Un grupo de asistentes entre ellos Jan Miramar.



El Dr. Daniel Pedreira le dio la bienvenida al evento a la escritora Zoé Valdés.



Fenny García Azze y Laura Zeldregress.



El empresario Diego Suárez con su esposa Vilma del Prado.



Están Eliecer Batista y Joaquín de Vance.



Marilyn García de Quevedo y Roberto Auanéz GaratoGarcía.



Elsa Fernández y Carmen Torres.



Cathy Triana en el acto de Zoé Valdés.

(PASA A LA PÁGINA 13)

Una tarde poética con Zoé Valdés, poetas y ex presos políticos



Con Enrique Pardo están Sara Martínez Castro y Gabriela Albertini.



Con José Albertini están Roberto Mayo, Julio Rafals, Felipe Raps y Giovanni Bosch.

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Con Ángel de Fana están Zoé Valdés y José Albertini.



Ana Margarita Martínez con Zoé Valdés.



Muchos exiliados acudieron a este encuentro para saludar a Zoé Valdés.



Sonia Corl saluda efusivamente a la escritora Zoé Valdés.



Zoé Valdés aprecia con sumo cuidado un ejemplar del semanario LIBRE.

CULTURA CUBANA ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

PATRIOTAS

(APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PROVINCIA DE MATANZAS)

CASTRO Y LAJONCHÈRE (ERNESTO)

Abogado y patriota de Cárdenas. Fue de los primeros conspiradores que en 1895 trabajaron por los ideales cubanos en esa ciudad. Denunciado a las autoridades españolas, el Sr. Castro se incorporó inmediatamente a las filas insurrectas, hasta que enfermedades contraídas en la campaña, le obligaron a marcharse a los Estados Unidos en busca de alivio.

CASUSO Y ROQUE (GABRIEL)

Médico y patriota.

DANTIN (CLEMENTE)

Valiente General fiel del Ejército Libertador combatió en territorio de la Provincia de Matanzas a las órdenes del General Pedro E. Betancourt y del General Eduardo García. (2a. guerra).

Se levantó en mayo de 1895.

Era un mestizo de clase humilde, cuyo verdadero apellido era Valdés.

Era natural de Candelaria.

DELGADO (JOAQUÍN MARÍA)

Nació en Matanzas por el año 1822 y murió en 1888 en Alemania (Aquisgrana).

Distinguido patriota que hizo mucho por la causa de Cuba, sufriendo la deportación a España.

Delgado costeó la impresión de la Historia de Cuba de su amigo Pedro J. Guiteras.

El Gobierno Español lo condenó a muerte por el decidido apoyo prestado por él a la organización de expediciones, compra de armas, etc., pero Delgado permaneció en los Estados Unidos hasta la época de la enfermedad que lo llevó al sepulcro.

DELGADO (RICARDO)

Sobrino del anterior, ingeniero.

Nació en Matanzas el 6 de Enero de 1867 y murió en diciembre de 1897 combatiendo contra fuerzas españolas que lo sorprendieron ya herido.

Combatió a las órdenes de Maceo, distinguiéndose siempre por su heroico valor y realizando muy atrevidas hazañas.

DIAGO Y DE CÁRDENAS (FERNANDO)

Coronel del Ejército Libertador pertenece a una familia distinguida de la Habana.

Interrumpió su carrera de derecho para lanzarse a la revolución, incorporándose en noviembre de 1895 a las fuerzas del Gen. Serafín Sánchez en la Provincia de Santa Clara, con las que tomó parte en varios combates.

Más tarde, cuando el General Máximo Gómez dispuso que los varios elementos de las fuerzas

cubanas pasaran a Occidente o a Oriente según fueran naturales de ésta o aquella parte de la Isla, el Sr. Diago había decidido marcharse para La Habana para unirse a las fuerzas del General José M. Aguirre.

Pero, a su paso por la Provincia de Matanzas, por abril de 1896, encontró al General Pedro E. Betancourt en los días en que se libraba un combate.

Betancourt le propuso se quedara como Primer Ayudante y Diago aceptó, operando entonces en la Provincia de Matanzas hasta el término de la campaña. Fue también Jefe de Estado Mayor interino del Gen. Betancourt hasta la llegada del Dr. Rossell Malpica, a quien ese puesto había sido prometido con anterioridad.

Después de la muerte de Rossell-Malpica el Coronel Diago lo sustituyó como titular en la Jefatura de E. M. hasta el fin de la guerra, asistiendo a todos los combates, entre ellos el del Purgatorio que fue muy importante para el resultado definitivo de la campaña de Matanzas.

El Coronel Diago ganó todos sus ascensos en riguroso escalafón por acciones de guerra, demostrando siempre intrepidez y habilidad no comunes.

Y una vez libre su Cuba, no la pidió recompensas por haber sacrificado los años mejores de su juventud.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

EL VIAJE DE LOS ÁRBOLES SAGRADOS

Cuentan que al principio de todos los tiempos, cuando los dioses comenzaron a crear el mundo, pensaron en **dónde colocar algunos de los árboles más nobles**. Los dioses mandaron tres de los árboles a la costa: **el pino, el piñón y el encino**. Pero para llegar a la costa, cerca de los hombres, los árboles tenían que atravesar una inmensa montaña.

Después de caminar entre duros parajes, y ya cuando estaban en la zona alta de la montaña, el piñón se cansó.

– Amigos, no puedo más. Me quedaré aquí.

– Debemos llegar a la costa, no te desanimes- dijo el encino.

– Seguid sin mí. De verdad que no puedo andar más.

Y el piñón se quedó a vivir en lo alto de la montaña.

Empezaron a bajar por la ladera el pino y el encino, pero junto en la falda de la montaña, se paró el pino.

– Amigo encino, estoy agotado. Sigue tú hacia la costa. Yo me quedaré aquí.

– Venga, pino, queda poco. Un poco más y llegaremos a donde



están los hombres.

– Ojalá pudiera, pero estoy realmente agitado.

– Está bien- dijo el encino- Terminaré yo el viaje.

Y el pino se quedó allí a vivir, en las faldas de la montaña. El encino, a pesar del agotamiento, **continuó andando**, más y más, hasta llegar a la costa. Cuando vio que estaba cerca de los hombres, descansó al fin.

Desde entonces, los hombres disponen de hermosos **bosques de encinos** en todos los poblados de la costa y tanto ellos como sus animales pueden beneficiarse de sus bellotas.

REFLEXIONES SOBRE LA LEYENDA MEXICANA EL VIAJE DE LOS ÁRBOLES SAGRADOS

El encino es un árbol fuerte, grande y longevo. Además nos ofrece innumerables beneficios. Pero además esta leyenda, 'El viaje de los árboles sagrados', nos habla de valores esenciales, encarnados en esta ocasión en

un árbol que llega a ser centenario.

• **Quien persevera, lo consigue:** El encino también estaba cansado del viaje, como sus compañeros, pero tenía una misión que cumplir y una gran fuerza de voluntad, así que perseveró y sacó fuerzas de flaqueza para llegar a su destino y cumplir su cometido. Y solo cuando vio cerca los poblados de los hombres, decidió parar. Fue el único de los tres árboles sagrados que consiguió cumplir con lo que les habían encomendado. Y lo consiguió con esfuerzo y perseverancia.

• **Rendirse antes de tiempo:** Tanto el pino como el piñón se rindieron antes de llegar a su destino. Estaban cansados y a pesar de la insistencia del encino, no quisieron continuar. Podrían haberlo hecho seguramente, pues son árboles muy fuertes, pero les faltó la fuerza de voluntad y ese sentido de la responsabilidad que sí tenía el encino. Aunque gracias a ello, debemos decir, y según esta leyenda, hay pinos y piñones en la montaña.

“Quien persevera, lo consigue”

Una cortesía de LIBRE

ERRORES COMUNES AL ELEGIR BRONCEADOR (Y CÓMO EVITARLOS)



POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Con la llegada del buen tiempo lo hace también la necesidad de lucir una piel bronceada por los rayos de sol, una práctica cada vez más desaconsejada por la contribución al envejecimiento prematuro o la aparición de manchas en la piel. Optar por un buen autobronceador se convierte en la herramienta idónea para respetar así la piel.

La búsqueda de una piel bronceada durante todo el año se ha vuelto más accesible gracias a los avances en los productos autobronceadores, pero no todos los bronceadores son iguales ni todas las pieles reaccionan de la misma forma. Elegir mal puede traducirse en manchas, tono anaranjado o reacciones adversas.

ERRORES MÁS COMUNES

Uno de los errores más frecuentes es no adaptar el autobronceador al tono natural de la piel. Muchas personas optan por productos demasiado oscuros buscando resultados rápidos, lo que acaba generando un contraste artificial o tonalidades excesivamente marrones sobre la tez.

Marcas como Maison Vitry proponen soluciones modulables como su 'Élixir de Soleil', un sérum autobronceador natural que puede mezclarse con la crema hidratante habitual, adaptándose así a cualquier tono de piel y permitiendo adaptar el pigmento así a cada persona.

Olvidar la exfoliación antes de aplicar el autobronceador es garantía de manchas y zonas irregulares. La piel debe estar limpia, libre de células muertas y bien hidratada para una absorción uniforme, un primer paso

(PASA A LA PÁGINA 17)

Desde los matices dorados más deseados hasta fórmulas inteligentes y naturales, el mundo del autobronceador ha evolucionado radicalmente persiguiendo varios objetivos: obtener resultados naturales, evitar tonos excesivamente anaranjados y poder aplicarlo de forma modulable hasta llegar a la tonalidad elegida.



(VIENE DE LA PÁGINA 16)

clave para que la fórmula se asiente correctamente sobre la piel.

Los autobronceadores han avanzado, pero aún requieren tiempo y constancia. Algunos como el de Collistar, con su fórmula 'Gotas Mágicas Autobronceadoras', ofrecen un efecto progresivo que se intensifica con el uso continuado, evitando sorpresas y permitiendo controlar la intensidad del tono deseado.

Una fórmula sencilla de aplicar que, además, puede combinarse también con gotas de protección solar sin caer en fórmulas demasiado densas que se mezclen con dificultad.

Los nuevos formatos y fórmulas también evitan manchar la ropa o teñirla de naranja o marrón. Firmas como Twelve Beauty presentan un iluminador corporal con micas naturales y una textura de aceite gelificado que, además de aportar un sutil tono dorado, minimiza el riesgo de manchar la ropa.

Su creador, Pedro Catalá, asegura: **“Quería un producto de efecto inmediato con una textura que dejara la piel suave y satinada”**, una opción ligera que también evita que las partículas de color se trasladen a la ropa, aunque siempre es mejor optar por prendas holgadas tras la aplicación de estos productos.

No todos los productos funcionan igual para pieles secas, grasas o sensibles. En este sentido, la fórmula vegana y dermatológicamente testada de marcas como St Moriz ofrece una alternativa segura y eficaz. Su enfoque desmitifica ideas antiguas: los bronceadores actuales están diseñados para adaptarse a cada piel.



Aplicar autobronceador es la opción más saludable para la piel. Foto cedida por Alexia W.

CONSEJOS CLAVE PARA ELEGIR BIEN UN AUTOBRONCEADOR:

Conocer el tono base y el efecto que se busca: natural, luminoso, progresivo o inmediato.

Leer siempre la etiqueta: es mejor decantarse por fórmulas sin alcohol, veganas, sin perfumes agresivos y testadas dermatológicamente.

Probar antes de aplicar en todo el cuerpo: Un test en una zona reducida puede evitar reacciones inesperadas.

Evitar ducharse o sudar durante las horas posteriores a la aplicación: Cada fórmula tiene sus tiempos.

Usar guantes o una manopla específica: Así evitarás manchas en las palmas y

asegurarás una mejor aplicación.

CÓMO APLICAR EL AUTOBRONCEADOR CORRECTAMENTE

La aplicación del autobronceador es tan importante como el producto en sí. El primer paso esencial es la exfoliación previa. Unas horas antes —idealmente la noche anterior— conviene exfoliar la piel con un producto suave, incidiendo especialmente en zonas como codos, rodillas y tobillos.

En estas zonas la piel tiende a ser más seca y puede absorber más producto, dejando manchas oscuras. Esta preparación ayuda a igualar la textura de la piel y garantiza un resultado más uniforme.

El segundo paso es la hidratación estratégica. Aunque la piel debe estar seca antes de aplicar el autobronceador, es fundamental aplicar una fina capa de crema hidratante en las zonas conflictivas, lo que evita que el producto se concentre en esas áreas que tienden a absorber más debido a su sequedad natural.

Por último, hay que tener en cuenta el tiempo de secado y desarrollo. Tras aplicar el producto, es recomendable esperar al menos 10-15 minutos antes de vestirse (o seguir las instrucciones del fabricante), y elegir ropa holgada que no roce demasiado la piel para evitar marcas.

Si se trata de un producto de efecto progresivo, es importante no ducharse durante al menos 6-8 horas. Además, evitar sudar o tocarse la piel con las manos durante este tiempo ayuda a mantener el resultado. Una vez el bronceado se ha desarrollado, conviene hidratar la piel a diario para prolongar su duración y evitar descamaciones.

CUANDO LA TIROIDES NO FUNCIONA

El ritmo de los latidos del corazón, la temperatura corporal y el crecimiento son sólo algunos de los procesos en los que participa la tiroides. Si esta glándula falla, todo el organismo se resiente.

POR PURIFICACIÓN LEÓN

La tiroides es una glándula en forma de mariposa que está ubicada en la parte delantera del cuello, debajo de la nuez de Adán. Produce hormonas tiroideas. Las principales son la tiroxina (T4) y la triiodotironina (T3), “necesarias para el desarrollo y el funcionamiento de multitud de órganos de nuestro cuerpo”, señalan los especialistas de la Sociedad Valenciana de Endocrinología, Diabetes y Nutrición (SVEDYN).

Entre las funciones corporales vitales en las que participan las hormonas tiroideas están el control de los latidos del corazón, de la temperatura corporal y de la velocidad a la que los alimentos se mueven por el tubo digestivo. También regulan la asimilación de nutrientes; tienen un papel en el correcto desarrollo del sistema nervioso; intervienen en el crecimiento y desarrollo del organismo, en la fertilidad y en otros procesos.

Para producir estas hormonas, la glándula tiroides utiliza el yodo procedente de los alimentos y del agua. “La formación de una cantidad normal de hormonas tiroideas requiere de una ingesta adecuada de yodo, al menos entre 100 y 150 microgramos, del que la alimentación es la fuente primaria”, indican desde el Hospital Clínic de Barcelona.

La tiroides trabaja junto a la glándula pituitaria y al hipotálamo con el objetivo de producir la cantidad justa de energía que el organismo necesita en cada momento (baja durante el sueño, alta en la vigilia y más alta todavía mientras se realiza actividad física). Mediante un mecanismo complejo, la pituitaria y el hipotálamo ejercen un control sobre la actividad de la glándula tiroides ya sea estimulando o inhibiendo la producción de hormonas.

Tanto el déficit como el exceso de hormonas tiroideas pueden producir diferentes problemas de salud. Cuando hay una enfermedad de la glándula tiroides, los niveles de hormonas son demasiado altos o demasiado bajos, dependiendo de la dolencia. Las principales son: **hipertiroidismo, hipotiroidismo, nódulos tiroideos, cáncer de tiroides, bocio y tiroiditis.**

El hipertiroidismo es la enfermedad que se produce cuando la glándula tiroides es hiperactiva y produce más hormonas de las que el organismo necesita. Sus síntomas pueden variar de una persona a otra pero, según indican los especialistas del Instituto Nacional de Diabetes, Enfermedades Digestivas y del Riñón de Estados Unidos (NIDDK, por sus siglas en inglés), pueden incluir “adelgazamiento a pesar de un aumento del apetito, latidos del corazón rápidos o irregulares, nerviosismo, irritabilidad, dificultad para dormir, fatiga, manos temblorosas, debilidad muscular, sudoración o dificultad para tolerar el calor, deposiciones intestinales frecuentes y un abultamiento en el cuello conocido como bocio”.

El tratamiento del hipertiroidismo depende de la causa que lo haya producido, de la gravedad de la enfermedad y de las condiciones de la persona afectada. En función de estas variables, los especialistas en endocrinología pueden indicar la toma de medicamentos, la terapia con yodo radiactivo o la cirugía.

HIPOTIROIDISMO E HIPERTIROIDISMO

Desde el NIDDK advierten de que “casi todas las personas que reciben terapia con yodo radiactivo desarrollan hipotiroidismo más adelante. Sin embargo, el hipotiroidismo es más fácil de tratar que el hipertiroidismo y causa menos problemas de salud a largo plazo”.

El hipotiroidismo ocurre cuando “la glándula tiroides no es capaz de producir suficientes hormonas tiroideas para mantener el funcionamiento normal del cuerpo”, manifiestan los expertos del Hospital Clínic de Barcelona.

“Cuando faltan hormonas tiroideas, el cuerpo funciona más lento. Esto afecta al metabolismo, al cerebro, al corazón, a la digestión y a otros sistemas, provocando una disminución general de la actividad del organismo”, explican desde la Clínica Universidad de Navarra.

Los síntomas más habituales de hipotiroidismo son: **cansancio, intolerancia al frío, disminución de memoria, apatía, indiferencia, depresión, piel y cabello seco o quebradizo, fragilidad en las uñas, palidez en la piel, aumento de peso, estreñimiento y somnolencia excesiva.**

Por lo general, las personas con hipotiroidismo deben tomar a diario **levotiroxina**, un fármaco a base de hormonas tiroideas sintéticas, es decir, fabricadas en un laboratorio. “Dado que no se pueden regenerar las células tiroideas, el tratamiento con hormona sustitutiva es de por vida. El objetivo es normalizar la función tiroidea”, exponen desde el Hospital Clínic de Barcelona.

Sin embargo, aclaran que “no todos los casos de hipotiroidismo requieren tratamiento sustitutivo con levotiroxina. Se determinará en función de los niveles analíticos de TSH (hormona estimulante de la tiroides, producida por la glándula pituitaria) y T4L (tiroxina libre, producida por la tiroides), de la sintomatología y de otros factores”.

Otra patología de la tiroides son los nódulos tiroideos. Un nódulo es un grupo de células que se agrupan en forma de nido, de conglomerado, y forman un tumor. “Más del 95% de los nódulos tiroideos son benignos”, detallan los especialistas del Hospital Clínic.

“La mayoría de los nódulos tiroideos no causa ningún síntoma. Comúnmente, se descubren durante un examen físico de rutina o en estudios de imágenes como una tomografía o una

ecografía del cuello que se realizan por razones no relacionadas con la tiroides”, manifiesta la Asociación Americana de la Tiroides.

Esta entidad indica que los nódulos cancerosos o los que son sospechosos de serlo deben extirparse mediante cirugía. Los benignos o aquellos que son muy pequeños para que se les pueda hacer biopsia deben vigilarse con una ecografía cada 6 o 12 meses y la persona tiene que acudir anualmente a su médico para someterse a un examen físico. Además, incluso cuando haya una biopsia benigna “se puede recomendar cirugía si el nódulo sigue creciendo o si desarrolla características de riesgo”.

El cáncer de tiroides es el noveno tumor más prevalente en el mundo. Aunque se diagnostican más casos cada año, la supervivencia ha aumentado un 15% en la última década gracias a su abordaje multidisciplinar.

“El tratamiento de este tipo de tumores involucra a varias especialidades como endocrinología, otorrinolaringología, cirugía general, torácica o pediátrica, oncología, medicina nuclear, radiología, etc. La base es la extirpación de la lesión, realizada por otorrinolaringólogos y cirujanos de cabeza y cuello especializados en tiroides”, explica Pablo Torrico, presidente del Grupo de Trabajo de Tiroides y Paratiroides de la Sociedad Española de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello (SEORL-CCC).

“Muchas veces no se les da importancia a los nódulos en el cuello, pero su valoración precoz por el otorrinolaringólogo y la solicitud de pruebas complementarias como la ecografía o la punción

permiten el hallazgo de lesiones en el tiroides en estadios iniciales, en las que el porcentaje de curación supera el 95%”, subraya el doctor Torrico.

Sin embargo, el tratamiento del cáncer de tiroides no está exento de complicaciones. “La cirugía de este tipo de tumores, llamada tiroidectomía, en ocasiones puede dejar secuelas en el paciente, especialmente problemas en la voz y en el metabolismo del calcio”, expresa el doctor Alexander Sistiaga, presidente de la comisión de Oncología y Cirugía de Cabeza y Cuello de la SEORL-CCC.

EL BOCIO, UN AUMENTO ANORMAL

Otra patología de la tiroides es el bocio, que consiste en un aumento anormal de esta glándula. “Es importante saber que la presencia de un bocio no implica necesariamente que la tiroides no funcione bien”, subrayan los especialistas del Hospital Clínic de Barcelona. De hecho, afirman que en este caso la cantidad de hormonas puede ser normal, excesiva o escasa.

“De acuerdo con sus características, el bocio puede ser difuso, es decir, a expensas de un aumento global y regular de la glándula o puede ser nodular, en el que se producen aumentos focales del tamaño tiroideo, dando lugar al desarrollo de nódulos”, detallan los facultativos de la Clínica Universidad de Navarra.

Muchas veces, el único síntoma que produce el bocio es la aparición de un bulto en la zona anterior del cuello. Otros síntomas que pueden aparecer son problemas para deglutir, dificultad respiratoria y afonía.

Desde la Clínica Universidad de Navarra aclaran que los bocios pequeños difusos o con nódulos mínimos y que funcionan con normalidad únicamente requieren vigilancia periódica. Cuando el bocio cursa con hipertiroidismo o hipotiroidismo debe aplicarse el tratamiento correspondiente a estas patologías. Además, en algunos casos, por ejemplo, cuando el crecimiento es muy rápido o hay síntomas compresivos, puede ser recomendable la cirugía para extirpar la tiroides total o parcialmente.

Por último, la tiroiditis es una inflamación de la glándula tiroides causada por un ataque autoinmune o por una infección viral. “Esta inflamación determina, en una primera fase, la liberación de la hormona tiroidea que hay dentro de la glándula, lo que causa hipertiroidismo. Posteriormente, disminuye la función tiroidea, lo que provoca hipotiroidismo. La tiroiditis puede ser permanente o transitoria (por ejemplo, la tiroiditis postparto)”, detallan los endocrinólogos del Hospital Clínic de Barcelona.

El tratamiento de la tiroiditis va dirigido a reducir sus síntomas: el dolor, los niveles altos de hormonas tiroideas en sangre o el hipotiroidismo. “No se puede combatir la causa autoinmune porque no se conoce al agente desencadenante y las consecuencias de la enfermedad tiroidea son menores y tratables en comparación con los efectos secundarios de un tratamiento inmunosupresor de por vida”, sostienen.



El prometedor futuro de Angelina Jolie, una diva victoriosa

LA ACTRIZ, CUYO DIVORCIO CON BRAD PITT SE FORMALIZÓ A FINALES DEL AÑO PASADO, CELEBRA SU 50 CUMPLEAÑOS FELIZ CON LOS PROYECTOS QUE TIENE POR DELANTE, RESURGIENDO EN NETFLIX Y CON VARIOS PLANES DE CINE.

POR NORA CIFUENTES

“Estoy deseando cumplir 50. Mi madre no pudo y para mí son una victoria”. Son palabras de Angelina Jolie durante el Festival de Cine de Nueva York, en la presentación del biopic 'María', que narra la historia de la diva María Callas. Una diva interpretada por otra.

La actriz hacía alusión a su madre, **Marcheline Bertrand**, quien falleció por culpa del cáncer de mama cuando Jolie era adolescente. Y en diversas entrevistas, Angelina se ha reiterado con declaraciones similares.

Porque este suceso la marcó tan profundamente, que entre 2013 y 2015 se sometió a cirugías preventivas para extirparse los pechos, los ovarios y las trompas de Falopio al descubrir que tenía un 87% y un 50% de probabilidades de desarrollar cáncer de mama y de ovarios, respectivamente.

Diez años después de esa decisión, la actriz celebra ese medio centenario que su madre no pudo alcanzar, y lo hace con el entusiasmo de una estrella consagrada con muchas más historias que contar. Porque Angelina Jolie es una diva cuya madurez es otra era más de plenitud.

LINAJE SIN NEPOTISMO

A estas alturas, Angelina Jolie Voight no necesita presentación. Pero, echando una mirada al pasado, es fácil recordar que nació en Los Ángeles, California, el 4 de junio de 1975, y lo hizo en una estirpe de intérpretes.

De sangre francocanadiense por parte de su madre, Marcheline Bertrand; y alemana y checoslovaca por parte de su padre, Jon Voight; su hermano, James Haven, también se dedica a la profesión familiar. Así, no es de extrañar que Angelina solo tuviera siete años cuando debutó en la película 'Lookin' to Get Out' (1982), junto a sus padres.

Ya en su adolescencia trató de probar suerte en el modelaje, pero, a pesar de que estamos hablando de alguien que está considerada como una de las mujeres más bellas del mundo, sufría 'bullying' por parte de sus compañeros a causa de su físico y eso le hizo abandonar, temporalmente, el camino que desde pequeña tuvo claro.

Sin embargo, terminó regresando a él. Se graduó en el Lee Strasberg Theatre & Film Institute de Nueva York y, como si de una renuncia a ser un “nepo baby” se tratase, cambió su apellido paterno por aquel con el que alcanzó la fama. Y así nació una estrella: Angelina Jolie.

Desde entonces, su filmografía es casi inabarcable: ‘George Wallace’ (1997), ‘Gia’ (1998), ‘Niña interrumpida’ (1999), ‘Lara Croft: Tomb Raider’ (2001), ‘Alexander’ (2004), ‘Mr. & Mrs. Smith’ (2005), ‘The Good Shepherd’ (2006), ‘A Mighty Heart’ (2007), ‘Changeling’ (2008), ‘Salt’ (2010), ‘Maleficent’ (2014), ‘Maleficent: Mistress of Evil’ (2019), ‘Eternals’ (2021) o ‘María’ (2024) son solo algunos títulos. Más carrera por delante.

Y es precisamente ahora, al soplar las 50 velas, cuando su carrera -que sufrió algunas pausas por los problemas de salud, la maternidad o el drama personal- continúa viento en popa: **“tengo mejores papeles a medida que me hago mayor”**, dijo en una entrevista con The Times.

Uno de esos papeles será en la película ‘Maude v Maude’, un thriller que contará también con Halle Berry y que se filmará en localizaciones no tan convencionales. De hecho, existe la posibilidad de que parte del rodaje tenga lugar en Arabia Saudita.

Además, Jolie tiene varios proyectos por delante, como ‘Maléfica 3’ (la esperada tercera parte de la saga de la villana de Disney), ‘Every Note Played’, ‘Stitches’ o ‘Without Blood’, en la que hace de directora y que ya debutó en el Toronto International Film Festival de Canadá y en el Torino Film Festival de Italia.

Curiosamente, 2025 también le ha traído otro regalo de cumpleaños anticipado: el resurgimiento de ‘Life or Something Like It’, una comedia romántica de 2002 que fue un fracaso cinematográfico y que la actriz admitió haber odiado, ahora se ha convertido en una de las más vistas de Netflix.

Esto ha hecho que medios como Lecturas hayan rescatado una antigua entrevista en la que la actriz se mostró totalmente sincera: **“me gusta la esencia de la historia y me gusta lo que dice al final...”**, pero no le gustaba su personaje: **“probablemente se deba a que lo encuentro horrible y ofensivo, es todo lo que no soporto en una persona”**.

REALIZADA Y PROMETEDORA

En cuanto a su vida personal, el romance “Brangelina” ha sido uno de los más seguidos en los últimos años. Angelina Jolie y Brad Pitt fueron la pareja de Hollywood y el mundo colapsó con su ruptura. De hecho, su acuerdo de divorcio se formalizó el 30 de diciembre de 2024 y James Simon, abogado de la actriz, lo expresó en un comunicado.

“Hace más de ocho años, Angelina solicitó el divorcio del señor Pitt. Ella y los niños dejaron todas las propiedades que habían compartido con el señor Pitt, y desde entonces se ha centrado en encontrar la paz y la curación para su familia”, decían las declaraciones del letrado.

Desde entonces, parece que el corazón de la actriz se ha mantenido vacío por elección propia, según explicó a US Weekly una fuente cercana: **“es difícil para ella confiar en los hombres después de lo que pasó con Brad”** y señaló que **“no está buscando nada en este momento”**. Pero eso no quita que Jolie se sienta **“realizada y contenta con sus hijos y con su vida”**.

Porque para ella, su familia es su pilar: “Tenía 26 años cuando me convertí en madre. Tener hijos me salvó. Me enseñaron a evolucionar de manera diferente en este mundo”, ha dicho en una reciente entrevista con Vanidades.

“No pienso en ello en términos de los papeles que me ofrecen, sino en términos de lo que la experiencia de vida me aporta”, dice Angelina Jolie sobre lo que la edad le está ofreciendo a su carrera. Porque sin duda, si la experiencia es un grado, esta diva de Hollywood ya tiene la cátedra y, mientras celebra su 50 cumpleaños, todavía posee mucho más por enseñarnos.

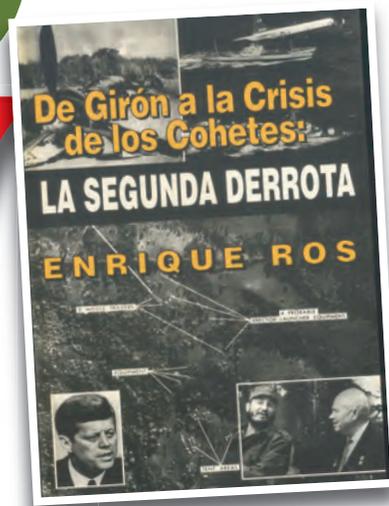




Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiada y sangrante realidad.

EL PACTO DE LA EMBAJADA (III)

La indiferencia que en agosto, septiembre y los primeros días de octubre el presidente había mostrado ante todas las informaciones que recibía del creciente poderío militar que se estaba estableciendo en la isla, se torna ahora en gran inquietud. No inquietud para responder militarmente a la provocación y peligro del emplazamiento de proyectiles en Cuba y a la agresión sufrida por el derribamiento del U-2 por uno de esos proyectiles. Inquietud para concluir, cuanto antes, las aviesas negociaciones. A las 8:00 P.M. el Departamento de Estado transmitió la carta del presidente (redactada por Bobby) a la Embajada Americana en Moscú.

Ahora el presidente tiene prisa. Quiere cerciorarse que Krushev conozca, sin demora, que está dispues-

to a pagar ese precio para resolver la crítica situación que su propia inacción ha agudizado. Por eso envía a su hermano a que, personalmente, entregue una copia de la carta al Embajador Dobrynin. Kennedy ha insistido que entregó la copia de la carta con una advertencia a Dobrynin de que si no recibía seguridad inmediata de que los cohetes serían retirados, los Estados Unidos procederían “con una fuerte acción de represalia”. Son éstas, sólo, las palabras de Kennedy. Puede haberlas dicho. Puede que nunca las expresara.

MIRÓ CARDONA DENUNCIA:
“CASTRO GOZA DE INMUNIDAD
ABSOLUTA”

Estamos en la última semana del mes

de octubre. Los misiles han sido claramente detectados. Lejos de la confrontación esperada y temida, se han iniciado negociaciones vergonzosas. Hay que impedir que “estos cubanos” obstaculicen las conversaciones. Triste epílogo pretende aplicarle la Administración Kennedy a las acciones comandos después del acuerdo con Krushev. Lo sumariza el Dr. Miró Cardona en su carta-renuncia a la presidencia del Consejo Revolucionario.

En el punto 23 del documento en que explica su renuncia al Consejo Revolucionario, el Dr. Miró Cardona hace mención a las acciones comando: “Se realizan acciones comandos llevadas a cabo por grupos de cubanos con-

(PASA A LA PÁGINA 21)

Fidel Castro goza de una inmunidad absoluta en los tenebrosos designios de Krushev

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

tra embarcaciones rusas fuera de las aguas jurisdiccionales de este país. Como consecuencia de las mismas se producen, con ritmo vertiginoso, seis hechos, desconcertantes los seis, que numero a continuación:

1) La esclarecedora nota de protesta rusa que advierte a los Estados Unidos que se han violado compromisos.

2) La nota del Departamento de Estado "censurando la acción cubana realizada", la cual contradice la Resolución Conjunta del Congreso de Septiembre de 1962. Resulta significativo que la acción llevada a cabo por el Directorio Revolucionario Estudiantil y por Agrupación Montecristi, con anterioridad al 22 de Octubre no recibiera idéntica respuesta.

3) El ataque de Castro a una embarcación norteamericana. Resulta súbitamente sospechoso que Fidel Castro observe, ahora, el protocolo de las cortesías diplomáticas, ofrezca excusas y se les acepte. Con anterioridad al acuerdo quebrantado a que alude Rusia en la nota a que hemos hecho referencia, Fidel Castro ametralló el avión que piloteaba el infortunado Rudolf Anderson, sin que se produjera una represalia.

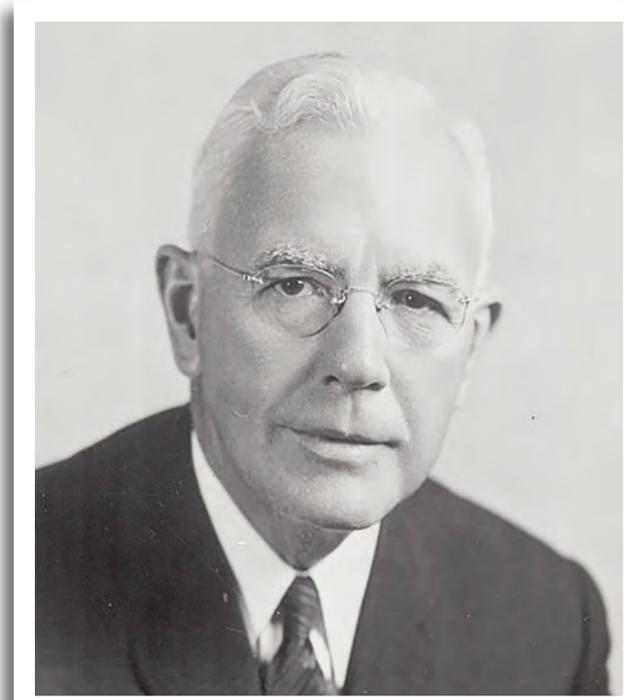
4) La orden terminante, comunicada a distintos compatriotas, confinándolos en el Condado Dade.

5) El embargo de embarcaciones cubanas, dos de ellas pertenecientes a organizaciones revolucionarias del Consejo, para inmovilizar y, finalmente,

6) La más insólita y desconcertante



Robert Kennedy



John McCone



McGeorge Bundy



Anatoly Dobrynin

Cuatro personajes importantes durante la Crisis de los Cohetes. El Fiscal General y hermano del presidente John Kennedy, Robert F. Kennedy se entrevistó con Anatoly Dobrynin, Embajador soviético para negociar un acuerdo. John McCone, director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), quien desde agosto de 1962 mantuvo informado al presidente sobre el emplazamiento de los misiles. McGeorge Bundy, asesor legal del presidente.

de todas las medidas adoptadas: La advertencia a Inglaterra para que impida, o persiga en su caso, a los combatientes cubanos que navegan por las aguas jurisdiccionales de sus posesiones en América. De ese modo, Fidel Castro goza de una inmunidad

absoluta en los tenebrosos designios de Krushev, amparado por la policía marítima más eficiente de las potencias de tradición democrática del mundo.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

Generación Alpha Zeta: jóvenes cada vez más influyentes

El grupo demográfico, compuesto por jóvenes entre 10-12 y 18 años, que han crecido inmersos en un entorno digital, está marcando una diferencia significativa con otras generaciones a través de la forma en que se comunican, consumen y se informan, explican los especialistas en mercadotecnia.

POR RICARDO SEGURA

Los especialistas en tendencias de los mercados infantil, juvenil y familiar han detectado una transformación emergente en los hábitos de consumo de productos, servicio e información, y en las relaciones sociales y familiares, que no había sido prevista y que está impulsada por la denominada generación Alpha Zeta o Zalpha.

Esta generación está compuesta por jóvenes entre 10-12 y 18 años, que han crecido inmersos en un entorno digital. Sus comportamientos de consumo ya están influyendo en el mercado y en los modelos económicos y de negocio de las empresas, según revelan los especialistas.

Este fenómeno emergente se extiende más allá de las modalidades de compra y de consumo digital y físico de los jóvenes Zalpha, señalan desde TMKF, agencia de mercadotecnia especializada en niños, familias y jóvenes.

“Este grupo demográfico también está remodelando las dinámicas familiares y la toma de decisiones dentro del hogar”, explica Miguel González-Durán, director de TMKF, quien describe, en una entrevista, las principales características de los jóvenes Alpha Zeta y las transformaciones que están impulsando.

MEZCLA DE DOS GENERACIONES MUY POTENTES

¿Cómo definiría a la generación Alpha Zeta o Zalpha?

Imagina un crisol donde se mezclan dos generaciones muy potentes. Eso son los

Zalpha: un grupo híbrido, en plena formación, que abarca chicos y chicas de entre los 12 y 18 años.

Son los hijos mayores de los ‘milenials’ (nacidos aproximadamente en las dos últimas décadas del siglo veinte) y los hermanos pequeños de los integrantes de la generación Z (nacidos aproximadamente entre 1997 y 2010).

¿Qué los distingue de generaciones anteriores, como la Z?

Existe una gran diferencia. Mientras la generación Z recuerda el mundo previo a los ‘smartphones’, los Zalpha han nacido directamente conectados. Son nativos digitales puros y eso define su manera de aprender, comunicarse y consumir.

Ahora bien, su comportamiento y valores también dependen mucho del contexto donde crecen.

No es lo mismo un adolescente Zalpha en Estados Unidos que en

América Latina o en Europa: los niveles de acceso a la tecnología, la educación o la libertad de expresión varían y eso matiza su manera de vivir lo digital y su sensibilidad social.

¿Y de dónde surgen exactamente los términos ‘Alpha Zeta’ o Zalpha?

Este concepto nace para describir esa zona intermedia entre la generación Alpha, la de los nacidos después de 2010, y la genera-

ción Z. No tiene un creador oficial, aunque en marketing, sociología y demografía se usa cada vez más.

La denominación de ‘generación Alpha’ la acuñó el investigador australiano Mark McCrindle. Pero al ver que muchos Alpha mayores se comportaban como Z y viceversa, surgió la necesidad de reconocer este grupo demográfico ‘puente’, los Zalpha.

HIPERCONECTADOS, VISUALES, RÁPIDOS, SENSIBLES

¿Qué rasgos destacarías de esta generación?

Los Zalpha son hiperconectados, visuales, rápidos en sus consumos de información, y sensibles a los grandes temas sociales. Aunque hay que entender que esto se vive de forma diferente según el entorno.

Por ejemplo, la preocupación por el cambio climático puede ser un tema dominante en Europa, mientras que en algunas regiones de Latinoamérica, donde el acceso básico a la tecnología todavía es desigual, la prioridad puede ser la estabilidad económica o la seguridad.

Así que, si bien los integrantes de esta generación comparten grandes valores globales, los matices locales (políticos, económicos y culturales) marcan claras diferencias en su forma de actuar y en cuáles causas sociales priorizan.

¿QUÉ IMPACTO ESTÁN TENIENDO EN EL CONSUMO Y EN EL GASTO FAMILIAR?

Aunque son jóvenes, influyen muchísimo en lo que se compra en

(PASA A LA PÁGINA 23)



Los Zalpha son un grupo híbrido, en plena formación

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

casa: tecnología, ropa, viajes, alimentación, y todo ello comprando desde el teléfono móvil.

Ahora bien, su nivel de influencia real depende del contexto económico de cada país. Por ejemplo, en Estados Unidos o en Europa occidental, el gasto discrecional es mayor, lo que permite a los Zalpha tener una voz más potente en la compra de productos de ocio o moda.

En cambio, en aquellos países con menos renta per cápita, su poder de influencia se orienta más hacia decisiones esenciales, como elegir una marca de ropa accesible o un dispositivo tecnológico con mejor relación calidad-precio.

También varían los canales que utilizan: en mercados desarrollados domina la compra online, pero en muchos lugares de América Latina o Asia, los mercados físicos tradicionales siguen teniendo un peso importante.

INFLUENCIA EN LOS CONSUMOS Y LAS FAMILIAS

¿Qué tipo de contenidos consumen los Zalpha en internet y redes sociales?

El uso asiduo de TikTok, Instagram Reels, YouTube Shorts, videojuegos y eSports, es uno de los patrones de consumo digital más común de esta generación. Sin embargo, la forma en la que consumen contenidos en internet y las redes sociales también cambia según el entorno.

En países con acceso limitado a datos móviles o conexiones inestables, el consumo puede ser más selectivo o centrado en plataformas que permiten descargas fuera de línea.

En otros casos, las tendencias de contenido son muy locales: por



La sensibilidad respecto de los temas sociales es otra de las características del grupo demográfico Alpha Zeta. Foto: Pressfoto-Freepik.

En todas partes son los 'consultores digitales' del hogar, pero no en todos los hogares tienen el mismo poder de decisión.

En aquellos hogares donde hay mayor acceso económico y educativo, los padres suelen valorar más sus opiniones sobre compras tecnológicas, ocio o viajes. En otros contextos, su papel puede ser más limitado o tener que adaptarse a dinámicas familiares más jerárquicas.

¿Qué puede añadir a modo de conclusión sobre este grupo demográfico emergente?

En definitiva, los Zalpha comparten rasgos globales como el dominio de lo digital, la preocupación social y el consumo visual.

Sin embargo, su comportamiento y su impacto real siempre deben analizarse considerando el contexto cultural, político y económico de cada país. Entender esos matices no es opcional: es clave para conectar de verdad con ellos.



El especialista en mercadotecnia Miguel González-Durán durante un evento informativo sobre la generación Alpha Zeta. Foto: TMKF

ejemplo, mientras en Europa puede triunfar un reto global en TikTok, en algunos países de Latinoamérica o Asia dominan los desafíos o memes de identidad cultural local.

Además, la confianza en los 'influencers' varía: en mercados más pequeños o emergentes, los microinfluencers tienen un peso aún mayor porque se perciben como cercanos y accesibles.

Y dentro de la familia, ¿cómo están cambiando las dinámicas?

La transformación es global, pero los matices otra vez dependen del contexto. En sociedades más conser-

vadoras o tradicionales, los Zalpha pueden encontrar más resistencia a cambiar las normas familiares o a introducir debates sobre igualdad o sostenibilidad.

Por otra parte, en sociedades más abiertas, es habitual que lideren esas conversaciones e incluso influyan directamente en cambios de hábitos.



Los integrantes de la generación Alpha Zeta o Zalpha se preocupan por las cuestiones medioambientales. Foto: Freepik.

Curiosidades cubanas

EL DR. JORGE TABLADA cirujano en La Habana y en Madrid

El Dr. Jorge Tablada de Cárdenas nació en 1923 y falleció en 2003 a los 80 años. Elena Moure contaba que él había sido su único novio y esposo. Ella nació en 1928 se casó con 19 años en 1947 en la Iglesia San Juan de Letrán de la calle 19 entre I y J en El Vedado.

Tablada era un ginecólogo muy conocido y yo siempre sabía de él por mi primo el Dr. Andrés Ferro Álvarez que era su amigo y su anestesista en la Clínica Cardona de la calle 19 entre 8 y 10 en El Vedado.

Su casa en Miramar era un centro de diversión semanal, porque las fiestas eran frecuentes y donde lo mismo iba el Cuarteto de Meme Solís como otros grupos y cantantes famosos. Por supuesto el Comité (CDR) tendría mucho trabajo informando sobre los alegres visitantes.

Tablada tenía su consulta en la calle 27 #204 entre L y K.

El matrimonio Tablada Moure tuvo dos hijas: Elena y Vivian.

En el castrismo solamente los miembros de la nomenclatura pueden tener esas fiestas libremente, por eso me imagino que el segundo dueño Raúl Castro le pasó la cuenta y lo encerró en una cárcel, pero sin juico alguno, en el argot de los presos, le decíamos a ese tipo de condena UN MINISTERIO y por eso yo conocí al Dr. Tablada en la cárcel de Morón.

Según cuenta su hija Elena, el Dr. Tablada atendió profesionalmente a una "compañera", a la



Jorge Tablada y Elena Moure.



Elena Tablada Moure en Marbella en 2013.

que había operado con éxito después de que ella visitara a varios médicos que no acertaron con su mal. Ella agradecida le preguntó ¿qué era lo que quería? y Tablada le dijo: "algo que Ud. no puede resolverme, salir del país". Entonces ella le dijo que su esposo era el director de Inmigración y lo ayudó.

Gracias a su calidad como cirujano y a una paciente poderosa y agradecida pudo parte de la familia en 1970 salir para España. Solamente se fueron el matrimonio con su hija Vivian porque la otra hija Elena Tablada Moure estaba casada desde los 18 años y terminando la carrera de medicina.

Luego se divorció de Jorge (su primer esposo) y conoció a Christian un francés y junto con él intentó salir del país por mar y en forma clandestina, pero fue detenida y condenada a dos años. Tablada moviendo tentáculos desde Madrid logró que la soltaran a los 33 días. Finalmente

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ



La Iglesia San Juan de Letrán en su interior.



El torero Palomo Linares junto a la pintora Vivian Tablada.

pudo abandonar la Isla en 1974 pero sin haber podido obtener los certificados de las asignaturas aprobadas en sus estudios médicos. Cosa muy normal, porque yo tampoco los pude conseguir antes de exiliarme.

Elena Tablada Moure era la presidenta del Club de Fans de Meme Solís.

(PASA A LA PÁGINA 25)

Los Tablada alternaban con nombres como Rocío Jurado, Carmen Martínez-Bordiú, Isabel Preysler y Julio Iglesias

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

El Dr. Tablada desde que llegó a Madrid con una mano delante y otra detrás, comenzó a trabajar en una consulta y Elena Moure, su esposa era su enfermera.

A pesar de que se instalaron de manera humilde, su consulta de cirugía plástica y ginecología empezó a despuntar rápidamente. Empezaron a atender a celebridades de la época y aquellos clientes acabaron formando parte de su entorno.

Los Tablada alternaban con nombres como Rocío Jurado, Carmen Martínez-Bordiú, los hermanos Griñón, Isabel Preysler, Julio Iglesias o las princesas Hohenlohe y Baviera.

De la calle Juan Bravo pasaron a Núñez de Balboa (Barrio de Salamanca) y por último, recalaron en La Moraleja una urbanización residencial de lujo situada en el municipio de Alcobendas, en la zona norte del área metropolitana de Madrid, donde viven muchos famosos.

Las fiestas que organizaban en su casa se convirtieron en antológicas.



Elena Montes Tablada junto a algunos famosos.

El vestidor de Elena Moure, pronto la convirtió en una de las mujeres más elegantes de la capital, era la envidia de la alta sociedad madrileña. En sus perchas colgaban decenas de vestidos hechos a medida por el mismísimo Cristóbal Balenciaga.

Vivian luego de llegar a Madrid ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y compaginaba sus estudios con los de medicina.

Pasaba grandes temporadas en Ibiza donde encontraba parte de

su inspiración. Actualmente se pueden ver sus obras en prestigiosas empresas internacionales y hoteles de Barcelona, Madrid y Miami. El complejo de viviendas One Hyde Park en Londres, considerado el más lujoso del mundo, ha adquirido gran parte de su obra para sus cuatro torres.

Sus obras más reciente, se pueden admirar en la exposición permanente en su taller de Madrid.

Vivian además de pintora llegó a convertirse en Lady España en 1990, un certamen que se dedicaba a premiar a damas de la alta sociedad, Rocío Jurado lo fue en 1967, Cayetana de Alba en 1987.

Se casó con **Rafael Lozano** (1945-2014) mánager de Rocío Jurado y mano derecha de Julio Iglesias y tuvo a su hija Vanesa y a Jorge Lozano Tablada.

Vivian presentó en noviembre de 2012 una exposición en la Galería Gaudí de Madrid en la que mostró parte de su obra pictórica. Para apoyarla, muchos amigos de todos los ámbitos de la cultura y el arte se dieron cita en un evento que el clan Tablada logró convertir en una auténtica

fiesta por todo lo alto.

Su hermana **Elena** ya estando instalada en Madrid empezó a estudiar de nuevo Medicina en Alcalá de Henares, pero al poco tiempo pensó que no era el momento adecuado.

Se volvió a casar con **Alfonso Lafuente** en 1974 con quien estuvo 7 años.

El amor volvió a cruzarse en su vida, cuando conoció y se enamoró del **Dr. Federico Montes**, un médico cubano que acababa de llegar a Madrid desde La Habana, se casó y el 31 de enero de 1981 nació Elena, pero desde ahora en adelante la llamaremos **Elenita** porque si no sería la tercera Elena. Montes tuvo una hija en La Habana en 1979, poco antes de salir.

Después de unos años de casados se separaron y luego de reconciliarse tuvieron en abril de 1988, su segunda hija, **Naele** (según dicen es Elena al revés, que debería ser Anele).

Después de esta separación cuando Elenita tenía 8 años, se mudaron las tres para Miami y más nunca volvió a ver al Dr. Montes que luego terminó como especialista de vías respiratorias en Carolina del Norte.

Elenita estudió en el colegio **Santa Elena** en Madrid (Villarejo). Tras mudarse a Miami se matriculó en Comunicación en la Universidad de Miami. Cuando acabó la carrera hizo un Máster en Diseño de Accesorios, en la Miami International University of Art and Design, que es realmente lo que le gusta.

Viviendo en el sur de Florida,



Naele Montes Tablada, Elena y Viviana Tablada-Moure, Elena Moure y Elenita Montes Tablada.

(PASA A LA PÁGINA 28)

LIBRE

Celebrando 59 años

\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99



se requiere pruebas de jubilación

OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99



HOY SUSCRÍBASE \$149.99 POR UN AÑO PARA JUBILADOS \$99.99 (CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

() @ E-mail / Correo electrónico

FAX

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente por "Internet" en: www.libreonline.com Pague por PayPal



RECÍBALO en su hogar o empleo durante 52 semanas del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

4 SANTOS: Francisco Caracciolo, Quirino, Clato, Alejandro, Rútilo, Sofía

FRASE DEL DÍA: "No hables de afecto perdido, el afecto nunca es en vano".

Henry Wadsworth Longfellow

EFEMÉRIDES

1896.- Henry Ford circula con su cuadríciclo autopropulsado por las calles de Detroit.

1951.- Los votantes puertorriqueños aprueban en referéndum una ley estadounidense que les garantizaba el derecho a redactar su propia Constitución.

2011.- El volcán Puyehue entra en erupción al sur de Chile y el Gobierno decreta trasladar a 3.500 personas.

SANTOS: Bonifacio, Sancho, Florencio, Ciriaco, Marcelino, Nicanor, Faustino

FRASE DEL DÍA: "Incluso la paz se puede comprar a un precio demasiado alto".

Benjamin Franklin

EFEMÉRIDES

- Día Mundial del Medio Ambiente.

1968.- Robert Kennedy es herido mortalmente en un atentado (acababa de ganar las elecciones primarias del Partido Demócrata en California).

2004.- El ex presidente de EE.UU. Ronald Reagan muere a los 93 años tras padecer de Alzheimer desde 1994.

2012.- Culminan cuatro días de multitudinarias

2017.- En Manchester, se celebra el llamado One Love Manchester, un concierto benéfico en homenaje a las víctimas del atentado de días anteriores en la ciudad. Fue organizado por Ariana Grande, quien fue testigo del atentado.

2019.- Muere J. R. Cobb (75), músico estadounidense; ataque cardíaco (n. 1944).

2020.- Fabiana Anastácio (45), cantante brasileña; coronavirus (n. 1975).

2021.- Seid Visin (20), futbolista italiano; suicidio (n. 2000).

2022.- La Organización Mundial de la Salud reporta 780 casos de viruela símica en 27 países.

2023.- Elecciones estatales en los estados de México y Coahuila de Zaragoza en México.

2024.- En la India finalizaron las elecciones generales, el primer ministro Narendra Modi es reelegido para un tercer mandato.

celebraciones en Londres para festejar los 60 años del reinado de Isabel II de Inglaterra.

2019.- Muere Gabriela Velasco (76), animadora de televisión chilena (n. 1943).

2020.- En Colombia, fue suspendido del cargo el gobernador de Antioquia, Aníbal Gaviria, por orden de captura hecha por la fiscalía.

2021.- Musquiz, Coahuila en México colapsa una mina de carbón, dejando atrapados a 7 mineros.

2022.- Mueren alrededor de 50 feligreses durante un atentado en una iglesia católica en Owo, Nigeria.

2023.- Robert Hanssen (79), agente del FBI y espía convicto estadounidense (n. 1944).

2024.- Adam Lewis (45), músico estadounidense; cáncer pancreático (n. 1979).

capitán de la FAR Jorge Martínez y otros diez oficiales del MININT. Otro "montaje del castrocomunismo".

2013.- Los diarios The Washington Post y The Guardian publicaron las primeras filtraciones de Edward Snowden.

2022.- El ministro de ambiente dominicano Orlando Jorge Mera es asesinado en su despacho en la capital.

2023.- En la costa este de los Estados Unidos, se comenzó a experimentar un humo anaranjado, a raíz de los incendios forestales en Canadá.

2024.- Se realizaron las elecciones al Parlamento Europeo. El PPE, de la actual presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, mantiene su estatus como el grupo más grande en el parlamento en medio de los avances de los grupos ECR e ID.

SANTOS: Roberto, Pablo, Cándido, Venancio, Pedro, Jeremías, Sabiniano

FRASE DEL DÍA: "Si alguna vez, ve saltar por la ventana a un banquero suizo, salte detrás. Seguro que hay algo que ganar".

Voltaire

EFEMÉRIDES

1762.- Se inician las operaciones militares inglesas para la toma de la Habana.

1984.- El rey Juan Carlos de España recibe el doctorado "honoris causa" en Leyes por la Universidad de Harvard.

1993.- Margaret Thatcher pide un referéndum en el Reino Unido para la adhesión a la Unión Europea.

2015.- el expresidente del Gobierno español Felipe González llega a Venezuela para participar en la defensa de los líderes opositores vene-

zolanos detenidos Leopoldo López y Antonio Ledezma.

2019.- Fallece Chicho Ibáñez Serrador (83), director de cine y teatro, realizador de televisión y guionista español (n. 1935).

2021.- Carlos Marincovich (77), piloto de automovilismo argentino; coronavirus (n. 1943).

2022.- Un nuevo estudio revela que la hierba marina de la Bahía Shark, frente a las costas de Australia Occidental, puede ser la planta más grande del mundo, cubriendo 180 km de fondo marino, habiéndose clonado a sí misma durante 4.500 años.

2023.- Irma Capece Minutolo (87), cantante de ópera y actriz italiana (n. 1935).

2024.- El estudio de animación japonés Gainax se ha declarado oficialmente en bancarota.

8 SANTOS: Maximino, Medardo, Gildardo, Gaudencio, Guillermo

FRASE DEL DÍA: "No hace falta renunciar al pasado al entrar en el porvenir. Al cambiar las cosas no es necesario perderlas".

John Cage

EFEMÉRIDES

- Día Mundial de los Océanos.

1924.- La Orquesta Filarmónica de La Habana da su primer concierto en el Teatro Nacional de la capital de Cuba.

1984.- La princesa Carolina de Mónaco da a luz a su hijo primogénito.

2015.- Fallece Samara de Córdova (91), actriz colombiana de origen guatemalteco (n. 1923).

2018.- Maria Bueno (78), tenista brasileña; cáncer (n. 1939).

2019.- Muere Jorge Brovetto (86), ingeniero, profesor y político uruguayo (n. 1933).

2020.- James Hand (67), cantautor música country estadounidense (n. 1952).

2021.- Dean Parrish (79), cantante de soul estadounidense (n. 1942).

9 SANTOS: Efrén Siro, Jorge, Ricardo, Maximiano, Tecla, Mariana, Marta

FRASE DEL DÍA: "La humildad es la antecámara de todas las perfecciones".

Marcel Aymé

EFEMÉRIDES

1921.- La Oficina Internacional del Trabajo (OIT) adopta la lengua española como tercer idioma oficial.

2007.- El Papa Benedicto XVI defiende ante el presidente estadounidense, George W. Bush, - de visita en Roma- una solución "regional y negociada" para Irak.

2015.- Muere James Last (86), director de orquesta alemán (n. 1929).

2017.- Bob Elliott (64), entrenador estadou-

SANTOS: Margarita, Timoteo, Máximo, Alejandro, Aureliano, Blanco

FRASE DEL DÍA: "No podemos negociar con aquéllos que dicen, lo que es mío es mío y lo que es tuyo es negociable".

John Fitzgerald Kennedy

EFEMÉRIDES

1842.- Nace en Puerto Príncipe, Camagüey, Amalia Simoni Argilagos, esposa de Ignacio Agramonte. Perteneciente a una familia de criollos ricos, recibe una educación esmerada y amplía su cultura y conocimientos en viajes realizados con la familia a Europa, Estados Unidos y Canadá.

2006.- Tres presos recluidos por Estados Unidos en el centro de detención de Guantánamo (Cuba) se ahorcan en sus celdas.

2016.- Se inaugura la Eurocopa 2016, en

JUNIO							06
L	M	M	J	V	S	D	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							



Orquesta Filarmónica de La Habana, 1924.

2022.- El rey Felipe de Bélgica se disculpó por las atrocidades cometidas en República Democrática del Congo de la mano del rey Leopoldo II de Bélgica, del cual era su territorio privado,

denunciando la explotación y discriminación que sufrieron los congoleños por parte de las fuerzas coloniales belgas durante ese período.

2023.- Se reporta actividad volcánica que se intensifica en el Monte Mayon, en Filipinas.

2024.- Griselda Sánchez Miguel, artista sonora, radioartista, paisajista sonora y periodista mexicana.

nidense de fútbol americano; leucemia.

2018.- Norma Bessouet (77), pintora, dibujante, escultora y grabadista argentina (n. 1940).

2019.- En Kazajistán se llevan a cabo elecciones generales, siendo confirmado en el cargo de presidente Kassym-Jomart Tokayev.

2020.- Un estudio de la Universidad de Harvard sugiere que el COVID-19 pudo estar esparciéndose en China desde agosto de 2019.

2021.- Diogo Correa de Oliveira (38), futbolista brasileño; accidente vial (n. 1983).

2022.- Tailandia se convierte en el primer país del sudeste asiático en legalizar el cultivo y la venta de cannabis.

2023.- Vladimir Putin anuncia el despliegue de armas nucleares en Bielorrusia a partir del 8 de julio.

2024.- Bruno Moreira Cáceres (19), futbolista uruguayo; bacteria meningocócica (n. 2004).

Francia con el partido entre la selección local y Rumanía.

2019.- Muere Pepe Bustos (79), cantante mexicano, integrante y pionero de la Sonora Santanera (n. 1940).

2021.- Eclipse solar anular fue visible principalmente en Canadá, Groenlandia y Rusia.

2022.- La FIFA descarta la acusación de la federación chilena contra la federación ecuatoriana para descalificar a Ecuador de la Copa Mundial de Fútbol de 2022, aludiendo que uno de sus jugadores, Bryan Castillo, no era elegible por su nacionalidad.

2023.- En el Estadio Olímpico Atatürk de Estambul, (Turquía) el Manchester City se proclama campeón de la Liga de Campeones de la UEFA.

2024.- En Malawi, un accidente aéreo cerca de Chikangawa, Malawi, mata a nueve personas, entre ellas el vicepresidente de Malawi, Saulos Chilima.

La relación sentimental entre Elenita y David Bisbal fue una de las relaciones más comentadas

(VIENE DE LA PÁGINA 25)

Elenita al tomar la ciudadanía americana se quitó el apellido Montes y ahora es Elena Tablada (igual que su madre).

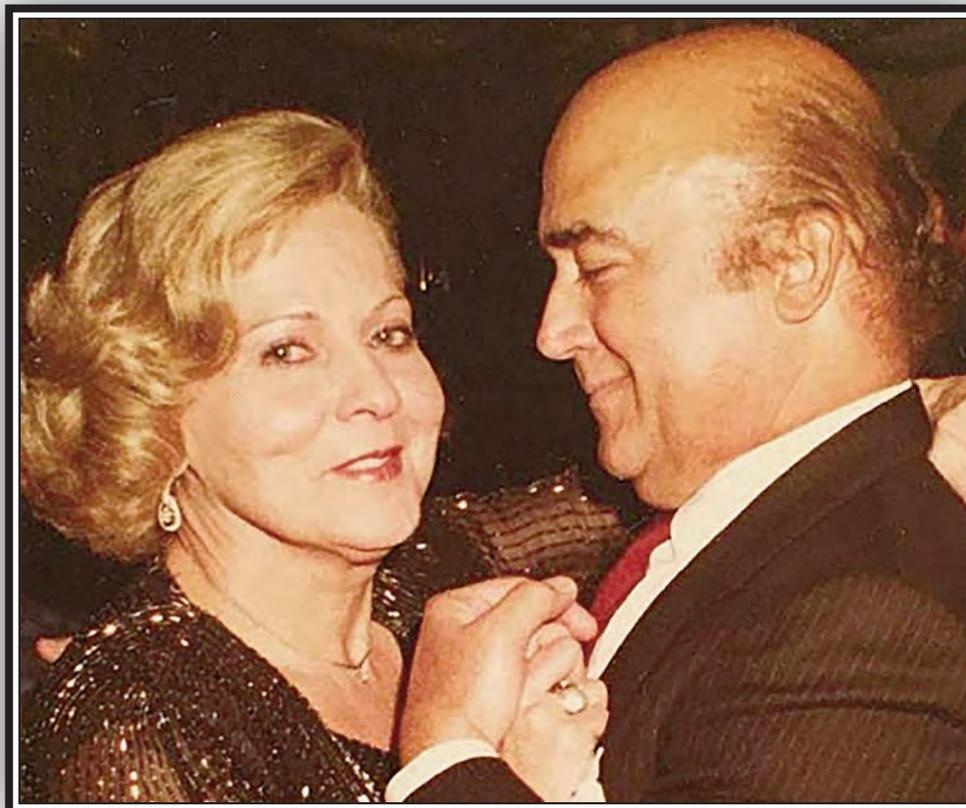
Elena Tablada Moure en 2001 se casó en secreto con Javier Iturrioz (1943-2021), este fue su cuarto matrimonio y el más duradero porque fueron 20 años hasta su fallecimiento en 2021.

El empresario Iturrioz logró salir en el Libro Guinness de los Records, cuando en 1978, junto a José Luis Anabitarte Gorri y José Antonio Santamaría, compraron el terreno ibicenco en el que se situaba el antiguo Club San Rafael y lo transformaron en KU, la discoteca más grande del mundo.

La relación sentimental entre **Elenita y David** fue una de las relaciones más comentadas entre el 2005 y el 2011. Tan solo tres años después de que **David Bisbal** saliera de **Operación Triunfo**, coincidieron en el aeropuerto de Miami y aunque lo suyo no fue amor a primera vista, tuvieron varios encuentros que dieron pie a que se conociera un poco más. Comenzaron una relación, muy comentada en los medios, pues se le tachó de ser la



Dr. Federico Montes el padre de Elenita y Naele.



Elena Moure y el Dr. Jorge Tablada.

culpable de la ruptura de Bisbal con su anterior novia, la cantante **Chenoa**.

Siempre se encontraban viajando desde su casa en Miami y en la Urbanización Ciudadcampo en Alcobendas, Madrid.

En 2010 la pareja daba la bienvenida a su hija, **Ella**. En 2011 se separaron en medio de muchos enfrentamientos, e inclu-



Elena Moure, la abuela.



Elena Montes y su madre Elena Tablada Moure.

so demandas, por la pensión de su hija. Actualmente, tanto Elenita como David han afirmado en más de una ocasión que mantienen una relación cordial por el bien de su pequeña.

Cómo no va a tener una relación cordial con David cuando el cantante le compró una casa de 600,000 euros, cuando se separaron y tiene a **Ella** como usufructuaria cuando cumpla los 24 años.

Bisbal, además de comprar la casa, que se encuentra en la cara

urbanización de El Soto de la Moraleja, en Madrid, habría que sumarle los 9,000 euros que le dio a su exmujer para que comprase muebles y a la manutención mensual, asciende a los 1,000 euros.

Elenita, en 2012 conoció al empresario **David Arigita**, después de dos años de noviazgo se separaron por las supuestas diferencias de Elenita con la familia de su exnovio.

Cuatro años más tarde, conoció a **Javier Ungría**, un exitoso abogado que también provenía de una familia acomodada. Dueños de la empresa familiar Ungría Patentes y Marcas, además, de controlar el 10 % del Banco Gallego y el 13 % de la Inmobiliaria Valdebebas.

El 15 de agosto de 2018 se casaron por lo civil en un juzgado de Miami, ante 9 personas.

La boda religiosa ocurrió el 8 de diciembre de 2018 en la Iglesia San Juan de Letrán donde 71 años antes se habían casado sus abuelos Jorge y Elena.

Algo incómodo para su querida abuela que había siempre dicho no regresaba a Cuba mientras estuvieran los comunistas en el poder, le pidió a su nieta casarse en otro lugar, pero Elenita que es muy fuerte de carácter, mantuvo su deseo y así obligó a las dos Elena (abuela y madre) y a su tía Vivian a regresar después de 44 y 48 años respectivamente.

¡Tremenda boda con más de 200 invitados y la mayoría madrileños!

El 20 de abril de 2020 tenían a la segunda hija de Elenita y pri-

(PASA A LA PÁGINA 29)

Elenita Montes Tablada: 'Me produce una impotencia muy grande al ver la opresión que sufre el pueblo cubano desde hace 66 años..'

(VIENE DE LA PÁGINA 28)

mera de la pareja, Camila. El matrimonio puso punto final a su relación en agosto de 2022.

En la actualidad, Elenita trabaja como diseñadora y tiene su propia marca de bolsos, bikinis y otros accesorios, pero en 2024 sorprendía con la noticia de su participación como concursante en el programa de baile de Telecinco, "Bailando con las Estrellas".

La ahora influencer, llegó a crear su propia marca **ETNA** en 2012 y durante años sus piezas lograron una acogida bastante buena, fueron muchos los rostros conocidos que lucieron sus joyas en eventos, presentaciones o redes sociales. Más tarde, se animó con ropa y calzado.

Naele se casó con Adrián Chamorro en junio de 2019 y tienen dos retoños: Oliver que nació en mayo 2020 y su hija



Elenita con David Bisbal y su hija Ella en 2010.

Nala en mayo de 2024.

El Dr. Jorge Tablada falleció en 2003 y Elena Moure en noviembre de 2020 a consecuencia del virus chino (Covid-19).

Elenita visitó la Isla por segunda ocasión en enero 2025 de la mano de **La Fundación Ángeles Por La Humanidad** y acompañada por su hija **Ella**, que acababa de cumplir 15 años. Formó parte de una misión

humanitaria a **Guanajay**, donde llevaron 30 sacos con suministros médicos, medicinas, alimentos y juguetes, que entregaron personalmente en la **Iglesia Católica Parroquia de San Hilarión Abad**.

Un viaje que marca un antes y un después, ya que, por primera vez, los comunistas han permitido que una organización haga entrega de las donaciones de persona a persona.

Además, aprovechó para ver a su media hermana (por parte de padre) que tiene una hija y es su sobrina, así como tíos y primos, me imagino también familiares de su padre Federico Montes.

Elenita Montes Tablada reconoce no haber podido contener las lágrimas al ver las imágenes difundidas por los medios internacionales: "Me produce una impotencia muy grande al ver la opresión que sufre el pueblo cubano desde hace 66 años, pero más me duele ver que por fin alzan la voz y son castigados por ello ante el silencio y la complicidad de los países que no hacen nada para acabar con la masacre y la sangre que están derramando".

Elenita es clara y rotunda también en sus redes sociales. En ellas defiende las reivindicaciones de un país silenciado que necesita ayuda: "La única forma que tengo de ayudar es dar difusión a la situación a través de mis redes sociales ya que el mundo entero no quiere hacer eco de la triste realidad. Siento que Cuba está sola y abandonada", dijo con mucha firmeza.



Elenita y su linda figura.



Elenita Tablada Montes y su segundo esposo Javier Ungría.



Vivian Tablada y su esposo Rafael Lozano.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

SOBRE BODAS

1.- Significado etimológico de la palabra *husband* (en inglés)

- A) Dueño de la casa
 B) Compañero de alguien
 C) Amarrado, atado

2.- Bodas de Madera

- A) 3 años de casados
 B) 7 años de casados
 C) 5 años de casados

3.- Mujer iniciadora de la tradición del vestido blanco en las bodas



- A) Madame Bobari
 B) Reina Victoria
 C) Cleopatra

4.- En Egipto pellizcar a la novia significa



- A) Que no le dolerán los golpes que le dará el esposo
 B) Que tendrá buena suerte
 C) Los dos anteriores (A y B)

5.- Bodas de Acero

- A) 24 años
 B) 11 años
 C) 13 años

6.- País donde las bodas se celebran sin damas de honor

- A) España
 B) Puerto Rico
 C) República Dominicana

7.- Bodas de Porcelana

- A) 15 años
 B) 30 años
 C) 20 años

8.- País donde se le regala a la novia 13 monedas

- A) Egipto
 B) México
 C) Inglaterra



9.- País donde se le pone a la novia azúcar dentro de los guantes

- A) Australia
 B) Etiopía
 C) Grecia

10.- Posición de la novia en el altar



- A) Al lado izquierdo del novio
 B) Al lado derecho del novio
 C) En cualquiera de los dos lugares

11.- En América, interpretación popular del hecho de que llueva, en una boda

- A) No habrá dinero
 B) Mala suerte
 C) Matrimonio próspero

12.- Personajes que no consumaron su matrimonio hasta 7 años después de casarse



- A) Napoleón y Josefina
 B) Luis XVI y María Antonieta
 C) Isabel y Fernando

13.- Bodas de esmeralda

- A) 35 años
 B) 45 años
 C) 55 años

14.- Bodas de encaje

- A) 13 años
 B) 7 años
 C) 3 años

RESPUESTAS AL REVÉS

14.- A) Las bodas de encaje se celebran a los 13 años de casados.

13.- C) A los 55 años de casados, se cumplen las bodas de esmeralda.

12.- B) Luis XVI de Francia y su esposa María Antonieta no consumaron su matrimonio hasta 7 años después de la boda.

11.- C) Se dice que cuando llueve en una boda es porque la mujer tendrá un matrimonio próspero y con muchos hijos.

10.- A) La novia debe estar al lado izquierdo del hombre en el altar, es una tradición anglosajona. Se creía que el novio necesitaba la mano derecha para luchar contra sus competidores.

9.- C) Una de las tradiciones de las novias de griegas es poner un poco de azúcar dentro de los guantes, es una forma de adorar su unión.

8.- B) En México el novio regala a la novia trece monedas, o arras, que representan a Jesús y sus doce apóstoles. Las monedas deben ser bendecidas por un sacerdote y representan la promesa del novio en cuidar y velar por su esposa.

7.- C) Cuando se cumple 20 años de casados, se celebran bodas de Porcelana.

6.- A) Las bodas españolas no tienen damas de honor ni acompañantes del novio. Sólo la pareja sube al altar. La madre del novio lo acompaña. Las damas de honor no forman parte de la tradición española, pero con la influencia de Hollywood están empezando a aparecer. En el banquete, la mesa principal se prepara tradicionalmente para 6 personas: la novia, el novio y los padres de ambos. No hay discursos.

5.- B) Las bodas de acero se celebran cuando se cumple 11 años de matrimonio.

4.- B) En Egipto existe la tradición de pellizcar a la novia. Pero esto no lo hace el próximo marido, sino las amigas de la novia como representación de que los golpes que le dará el esposo no van a doler y la buena suerte de las otras chicas se le transmitirá a la que contrae matrimonio.

3.- B) Hasta antes de 1840, las novias usaban vestidos de colores para sus enlaces. Pero la reina Victoria—quien también era adoradora de las joyas—usó un vestido blanco en su boda con el príncipe Alberto, imponiendo una tendencia que persiste en la actualidad.

2.- C) La tradición de entregar un regalo a los esposos, en cada uno de sus aniversarios de boda se instauró desde la Edad Media. Los objetos que se daban cada año estaban confeccionados con diferentes materiales, desde los más frágiles hasta los más sólidos conforme pasaban los años. En total hay 100 significados, sucesivamente, para cada aniversario que se cumple de matrimonio; el aniversario número 1 es llamado bodas de papel; el 5to, bodas de madera... y así, hasta llegar al número 100 (bodas de hueso).

1.- A) En inglés, la palabra "esposo" (husband) proviene del término nórdico antiguo "husbondi", que significa "dueño de la casa".

AMOR CON HUMOR SE PAGA



-Manuelita, mi amor, ya sé como casarnos y vivir con mi salario...
 -¿Y cómo...?
 -Que te quedes viviendo con tus padres.



-¿Y cómo perdiste el juicio en tu divorcio...?
 -Yo alegaba que mi ex no sabía hacer el amor, pero ella presentó diez testigos que me desmintieron.



-¿Y tú, por qué estás preso?
 -Asalté un banco y le hice caso a un cartel colgado en la puerta...
 -¿Y que decía...?
 -¡Cuenta el dinero antes de retirarse de la ventanilla!



-Albert, si no llueve, mañana quisiera invitar a mis padres a comer...
 Quiero cocinar algo rico. ¿Qué te gustaría?
 -¡Que llueva!

JORNADA DE CELEBRACIÓN: graduación en Lincoln-Martí Charter Schools Osceola Campus



La ceremonia de graduación en LINCOLN-MARTÍ Charter School de Osceola campus fue un emotivo y alegre evento, donde 43 estudiantes de kínder y quinto grado celebraron el cierre de una etapa importante en su formación. Familiares, maestros y compañeros compartieron sonrisas, aplausos y momentos especiales que marcaron el orgullo por los logros alcanzados. Fue una mañana llena de esperanza, donde cada niño y niña brilló con entusiasmo rumbo a su próximo capítulo académico.



Nayeliz Rodriguez y Juan M. Nuñez condecorados con la Medalla de la Perseverancia.

**LINCOLN-MARTI CHARTER SCHOOLS
CHILDCARE CENTERS AND SCHOOLS
Osceola Campus
2244 Fortune Road
Kissimmee, FL 34744
Tel. 407-530-5000**

**Kindergarten and Fifth Grade Ceremony 2024-2025
Wednesday, May 28, 2025**

Mrs. Sirenia Albert Torres, Principal

I. Welcome	Kindergarten Graduates K-A Mrs. Zilda Liz Figueroa (16)
II. Graduation Procession	Aguiar, Liz; Medina, Estefany; Carrillo, Thiago; Medley, Madelyn; Carrasquero, Gabriela; Perez, Jacob; Fernandez Schorzano, Samuel; Romay, Lucas; Ferreira-Santos, Alfonso; Santana, Cristofer; Gomez Herrera, Matthew; Smith, Troy; Guerrero, Nicolas; Saniaga, Alessandro
III. National Anthem and Pledge of Allegiance	Kindergarten Graduates K-B Mrs. Dablana Davila (16)
IV. Reflection	Alarcon, Antonella; Lopez Hevia, Alejandro; Borrales, Eva; Nunez, Yarelis; Brito Gonzalez, Diego; Ocasio, Jannaira; Candelaria, Chris; Rivas, Angel; Colon, Miah; Sanabria, Samantha; Faria-Rodriguez, Amy; Solis, Ian; Forero, Eithan; Urdaneta Parra, Estefania; Hernandez, Jayden; Valdes, Aaron
V. Special Messages: Mr. Demetrio Perez; Principal Mrs. Sirenia Albert Torres; Teacher K-A Mrs. Zilda Liz Figueroa	Fifth Grade Graduates Mrs. Brunilda Velazquez (11)
VI. Special Presentation: Kindergarten "Jeruzalem"	Agostini, Katelyann; Nunez, Juan; Aguiar Quintana, Ana; Rodriguez, Jaydenn; Garcia Carelyz; Rodriguez, Nayeliz; Gonzalez, Carlhans; Torres, Jeyshalis; Martinez, Jose; Zamora, Aven; Moquete, Albert
VII. PowerPoint Presentation: Kindergarten	
VIII. Teacher Fifth Grade Mrs. Brunilda Velazquez	
IX. Special Presentation: Fifth Grade "Praise"	
X. PowerPoint Presentation: Fifth Grade	
XI. Awards and Recognition	
XII. Kindergarten Class song 2025: "Graduation Song"	
XIII. Fifth Grade Class song 2025: "High Hopes"	
XIV. Diplomas of Completion	
XV. Conclusion	

MIÉRCOLES, 4 DE JUNIO DE 2025

Celebrando el Éxito: Ceremonia de Premios en LINCOLN-MARTÍ

El pasado 22 de mayo, una ola de emoción llenó las aulas del centro LINCOLN-MARTÍ localizado en 22165 SW Avenida 112 en Miami mientras nuestras dedicadas maestras organizaban y presentaban la ceremonia final de premios. La sala, generalmente un lugar de aprendizaje se transformó en un espacio acogedor con las caras orgullosas de los estudiantes y sus padres que los apoyaban. Fue una vista verdaderamente conmovedora, ver el ambiente íntimo lleno de tantos que vinieron a celebrar.

La atmósfera estaba cargada de emoción a medida que cada premio, cuidadosamente seleccionado y presentado por nuestras increíbles educadoras, reconocía el increíble trabajo duro y los logros de nuestros jóvenes talentos. Pero la tarde alcanzó su momento más conmovedor cuando realizamos nuestra interpretación especial de "Graduation" (Graduación).

Fue un día que celebró no sólo el éxito, sino también el espíritu mismo de nuestra comunidad escolar unida, marcando un hermoso cierre de este capítulo.



LA ALCALDESA DE HIALEAH EN MEMORIAL DAY

VIVIMOS Y ESTAMOS EN PAZ GRACIAS A LA VALENTÍA DE NUESTROS HÉROES

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La alcaldesa de Hialeah Jacqueline García-Roves manifestó durante la celebración del Memorial Day en el Muro de los Caídos que “Hoy por hoy vivimos en paz y estamos bien gracias a la valentía y el coraje de nuestros héroes que lucharon en las distintas guerras mundiales”.

García-Roves colocó junto con oficiales de la policía y veteranos de guerra varios ramos de flores en el Muro de los Caídos donde se guarda un eterno agradecimiento a todos aquellos héroes que lucharon por la libertad y la paz de los Estados Unidos.

El concejal Carl Zogby expresó que: “Hoy es un día de agradecimiento y homenaje a todos aquellos hombres y mujeres que también ofrendaron sus vidas en aras de la libertad cuando el mundo estaba convulsionado por las guerras”.

Jóvenes voluntarios de la policía de la ciudad de Hialeah también acudieron a esta ceremonia, lo mismo que familiares de militares que murieron en guerra, como fue el caso de la señora María González cuyo hijo falleció en el campo de batalla.



Uno de los momentos más brillantes fue el homenaje a la bandera.



Profundo respeto entre los militares durante el toque de silencio.



La alcaldesa Jacqueline García-Roves junto con varios de sus colegas, entre ellos la concejal Melinda de la Vega y el concejal Carl Zogby.



Oficiales del Cuerpo de Bomberos de Hialeah también rindieron homenaje a los héroes caídos en la lucha.



El concejal Carl Zogby dijo que hay que tener gratitud con aquellos hombres y mujeres que lucharon en las guerras.



Veteranos de guerra asistieron a esta ceremonia en Hialeah.

Homenaje a los caídos en las guerras durante el Memorial Day en Hialeah.





NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

¡57 años no se improvisan!



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK **GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
 - Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
 - Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
 - El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.
- BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0 - 8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308</p>
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0491</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-9) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK / K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C09S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

<p>HIALEAH</p> <p>(305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p>MIAMI</p> <p>(305) 325-1001 970 West Flagler St. Kinder hasta 12mo.</p>	<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 & 328 St. East) KINDER hasta 10mo.</p>
--	---	--

<p>KISSIMMEE</p> <p>GRATIS VPK / K-4th</p>	<p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road</p>	<p>CHILD CARE (0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)</p>
--	---	--

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M. (305) 642-1000 www.lincolnmarti.com

EN CONCIERTO PRIVADO EN SENTIR CUBANO

‘Qué culpa tengo yo de haber nacido en Cuba’: Albita

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Si en lugar a duda que la popular cantante Albita Rodríguez es uno de los mayores iconos de la música cubana ya que en cualquier sitio donde se presenta, así sea un concierto privado, pone de inmediato a toda la gente a bailar y a gozar frenéticamente.

Pero también con sus estrofas y dichos pone al público a repicar sus letras siendo la más tradicional y popular aquella que dice: “Qué culpa tengo yo de haber nacido en Cuba” que despierta de inmediato el furor de todos los isleños que la admiran y asisten a sus conciertos en Miami.

Pero entre presentación y presentación, asistiendo a un concierto privado en Sentir Cubano, Albita relató pasajes de todo lo que sufrió y padeció para alcanzar la fama que ahora tiene en Miami luego de llegar de Cuba.

“No fue nada fácil. Hasta se atrevieron a decirme que tenía que cambiar mi música porque el tema de Cuba no vendía. Y, al contrario, les demostré que todo no era así, y ahora el público lo corrobora cuando asiste a mis conciertos y disfruta con mi música”, afirmó.

Y esto lo acaba de ratificar luego de su presentación en CubaNostalgia donde durante más de dos horas tuvo cautivo a un público que hacía tronar sus aplausos hacia ella y le pedía a Albita, que repitiera nuevamente sus canciones para bailar y disfrutar de su música abiertamente.

Tiempo después en un concierto privado en Sentir Cubano, en la Calle Ocho, Albita despertó el furor de los allí presentes interpretando todos sus temas especiales que pusieron a bailar a todos.

Allí con los presentes, por ejemplo, se supo que la banda de Albita fue la primera en escapar por completo de la dictadura cubana. Y, luego de triunfar y residir en Colombia por casi cuatro años, Albita Rodríguez regresó a Cuba; sin embargo, su decepción la llevó a emigrar a Estados Unidos.



Albita fue captada por el lente de LIBRE cuando entró al escenario principal en la tienda Sentir Cubano.



Con su talento musical puso a todo el mundo a bailar.

La cantante cubana Albita Rodríguez, quien protagonizó un escape sin precedentes de la dictadura cubana con toda su banda en 1993, reveló que estuvo cerca de renunciar al arte, pero logró triunfar en Estados

emigró desde Ciudad Juárez, en México, hasta El Paso, en Texas, Estados Unidos.

“Todo el mundo quería irse. Con el dinero que habíamos ahorrado, pudimos llegar a México. Estuvimos allí un día, pero nos advirtieron que estaban devolviendo a las personas”, confesó la artista, quien además señaló que, al ser cubanos y colombianos, tenían un doble riesgo de ser impedidos de pasar.

Al cruzar la frontera, Albita Rodríguez estaba segura de que nunca más volvería a cantar.

“Mi obsesión, lo que yo quería, era sacar a mi familia de Cuba, sobre todo a la niña, que yo quería tuviese otra posibilidad de vida, y echar para adelante a mi familia, yo decía ‘tengo que trabajar en lo que aparezca que me dé plata para poder hacerlo’”, compartió la cantante, cuyo sueño reflejaba el anhelo compartido por muchos emigrantes cubanos: facilitar la salida de sus seres queridos de la isla prisión.

Sin embargo, su familia también se armó de valor y logró escapar de la dicta-

Unidos.

Después de residir en Colombia durante tres años y ocho meses, donde alcanzó el estrellato, la cantante se vio obligada a regresar a Cuba, según reveló en una entrevista en el programa “Se dice de mí”, de Noticias Caracol, publicada en YouTube.



Su orquesta encendió el ambiente musical.

Sin embargo, la decepción de enfrentarse al régimen fue tan abrumadora que optó por emigrar a Estados Unidos junto a su banda completa.

Rodríguez desafió el gobierno cubano y

dura. Después de un largo y angustiante viaje en lancha, y tras estar perdidos en el mar, finalmente lograron reencontrarse.

(PASA A LA PÁGINA 37)



Albita cada día es un fenómeno musical en Miami de gran talla artística.

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

Ya con sus seres queridos en Estados Unidos, a la artista cubana solo le faltaba el reto de triunfar en los escenarios norteamericanos, pues su estrellato

mentado cambios significativos.

Su posición la dejó bien clara cuando hace unos años exigió la liberación del artista independiente Luis Manuel Otero Alcántara, encarcelado arbitrariamente por el régimen de la Isla.



Se formó todo un carnaval musical.

en Colombia no le garantizaba el éxito.

Rodríguez admitió que gracias a Emilio Estefan pudo firmar un contrato con Sony. Además, logró tener su propio programa, el cual logró ganar el prestigioso premio Emmy.

A pesar de haber vivido décadas en el exilio cubano, la cantante ha expresado en múltiples ocasiones su amor por su país de origen y su música. Sin embargo, también ha afirmado que no tiene planes de regresar, ya que considera que sería una traición a sí misma, dado que la realidad política no ha experi-

Ahora está plena de felicidad al reencontrarse con Santiago Álvarez, así como su esposa Carmen, en el sitio conocido como Sentir Cubano, en la Calle Ocho, donde se venden toda clase de objetos turísticos y se permite la remembranza sobre la historia grande y poderosa de Cuba musicalmente.

Enfatizó que todos sus temas musicales han alcanzado un tremendo éxito, pero que, sin lugar a dudas, la canción que dice: “Qué culpa tengo yo de haber nacido en Cuba” es una de las que despierta mayor interés entre el público sea cual fuese su nacionalidad.

Sus padres fueron conocidos en Cuba como intérpretes de música tradicional y guajira, lo que le aseguró a Albita un lanzamiento como cantante desde edad temprana. Comenzó a trabajar profesionalmente desde su adolescencia, consiguiendo reconocimiento entre los intérpretes nacionales de música campesina.

En 1988 lanzó su primer álbum Habrá Música Guajira (There Will Be Guajira Music). A comienzos de los años 90 firmó contratos de trabajo en Colombia, desde donde viaja a los Estados Unidos, haciendo de la ciudad de Miami su resi-

de quererte” y “Qué culpa tengo yo”.

Su carrera en Estados Unidos ha tenido varios éxitos y se ha constituido como uno de los principales exponentes de la cultura cubana.

Nominada varias veces a los prestigiosos premios Latin Grammy es ganadora de dos premios por su producción “Albita Llegó”, como productora y como cantante.

En el 2009 y 2010 tuvo un show de televisión por el canal estadounidense Megatv, “La descarga con Albita”, donde a pesar de ser un programa con



Las parejas salieron inmediatamente a bailar en el momento en que debutó Albita.

dencia permanente.

Desde su llegada a Miami Albita llama la atención de varias figuras de renombre en el mundo del espectáculo que reconocen su talento.

Por ejemplo, en 1994 lanzó su primer álbum en Estados Unidos “No Se Parece a Nada” producido por el empresario y artista Emilio Estefan. De este álbum, surgió como éxito el tema “Qué manera

poco tiempo al aire ganó el prestigioso premio EMMY.

Ha compuesto música para cine y su música y su voz también han sido seleccionados para varias películas. Participó como una de las figuras principales en el musical “The Mambo Kings” y más recientemente en abril de 2016 se presentó en la obra de teatro Carmen, presentada en el Teatro del Châtelet, de París.



La gente la aclamó y la empoderó con globos multicolores.

AMÉRICA Y EL MUNDO EN LIBRE

LA NUEVA OBRA DE BANKSY ESTÁ EN MARSELLA



Marsella X Banksy

PARÍS, (EFE).- La nueva obra del artista callejero Banksy está en Marsella, avanzada por su cuenta de Instagram, se encuentra en la ciudad francesa de Marsella, confirmaron estas las autoridades locales.

“Marsella x Banksy”, señaló el alcalde de la ciudad, Benoit Payan, junto con una imagen de la obra, que se encuentra en la calle Félix-Fregier, en el famoso barrio de los Catalanes de la ciudad mediterránea.

La obra fue presentada por el misterioso artista británico en su cuenta de Instagram, pero como es habitual sin divulgar su localización.

Consiste en la silueta negra de un faro con un fulgor de luz emulado con pintura blanca y acompañado de la frase en inglés ‘I want to be what you saw in me’ (Quiero ser lo que tú viste en mí).

El faro se encuentra en diagonal a un bolardo de la calle, que ahora Banksy ha unido con una línea pintada en la acera como si fuese una sombra.

El descubrimiento de que Banksy había realizado una obra en un muro local generó la visita de numerosos vecinos, turistas y fotógrafos para conocer la nueva obra, la primera del artista después de casi medio año sin divulgar nuevos trabajos.

TRUMP SE DESPIDE DE MUSK DICIENDO QUE ES UNO DE LOS ‘INNOVADORES MÁS GRANDES’ DEL MUNDO

WASHINGTON, (EFE).- El presidente de EE.UU., Donald Trump, celebró un acto para despedir al magnate tecnológico Elon Musk de su cargo gubernamental diciendo de él que “es uno de los líderes empresariales e innovadores más grandes que el mundo haya dado”.

“Se ofreció a poner su gran talento al servicio de nuestra nación, y lo apreciamos. Solo quiero decir que Elon ha trabajado incansablemente, ayudando a liderar el programa de reforma gubernamental más radical y trascendental en generaciones”, dijo en el Despacho Oval en compañía de Musk, que ha estado al frente del polémico Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE).

El multimillonario anunció que abandonaba su cargo en el Ejecutivo estadounidense, que Trump definió como “empleado especial del Gobierno”, para centrarse en la gestión de sus empresas.

“Elon realmente no se va. Va a estar yendo y viniendo. Tengo la sensación de que (DOGE) es su bebé y creo que va a hacer muchas cosas (al respecto)”, añadió el presidente, que quiso insistir en que “el servicio de Elon a Estados Unidos ha sido incomparable en la historia moderna”.

“Seguiré visitando (la Casa Blanca) y seré amigo y asesor del presidente. Y estoy deseando volver a estar en esta increíble sala”, dijo sobre el Despacho Oval Musk, vestido con camiseta y chaqueta negras y una gorra.

El empresario dijo que va a seguir “apoyando al equipo DOGE” y que



EFE/EPA/FRANCIS CHUNG / POOL

el organismo sigue “trabajando incansablemente para conseguir (recortar) un billón de dólares en despilfarro y hacer avanzar los recortes que beneficiarán al contribuyente estadounidense”.

Trump regaló a Musk una llave para agradecerle su labor e insistió en que “bajo la guía de Elon, (los representantes de DOGE) están ayudando a detectar fraudes, reducir el despilfarro y modernizar sistemas defectuosos y obsoletos”.

“Hemos encontrado cosas increíblemente estúpidas e increíblemente malas con DOGE. Elon logró un cambio colosal con respecto a la forma clásica de hacer las cosas en Washington. DOGE ha instalado genios con mentalidad de ingeniero y a personas increíblemente talentosas en informática”, añadió el mandatario.

Bajo la dirección de Musk, DOGE ha planeado importantes recortes en varias carteras del Gobierno que han quedado reflejadas en los planes presupuestarios de Trump y ha implementado cierres en varias agencias y entidades, que según la web del organismo ha ahorrado 175.000 millones del presupuesto federal.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.
Pedreira

45 AÑOS DE LA JUNTA PATRIÓTICA CUBANA

En días recientes, la Junta Patriótica Cubana (JPC) cumplió 45 años de existencia. Desde su creación en 1980, la JPC se ha dado a la tarea de unir a todas las organizaciones del exilio para coordinar la lucha contra la dictadura castrista. Su fundador, el Dr. Manuel Antonio de Varona Loredo, ex Senador y Primer Ministro cubano, fue su Presidente durante los primeros años de la organización. Entre las filas de la JPC han militado líderes de la talla de Luís Casero Guillén (Tesorero), Julio Estorino (Presidente), Roberto Rodríguez de Aragón (Presidente), Felipe Fontanills (Presidente), Ernestino Abreu (Presidente), Julio Cabarga (Presidente), Antonio Esquivel (Presidente), Iván Sánchez (Presidente), Arturo Estevez (actual Presidente), Leonor Ferreira, Claudio Benedí Beruff y Emilio "Millo" Ochoa, entre otros. Hoy, la JPC continúa jugando un papel muy importante como puente entre las distintas épocas de la lucha por la libertad de Cuba.



Manuel Antonio de Varona en 1989.



Fundadores de la
Junta Patriótica
Cubana.

La Junta Patriótica
Cubana en sus
inicios.



45 YEARS OF THE CUBAN PATRIOTIC JUNTA

Recently, the Cuban Patriotic Junta (JPC) celebrated its 45th anniversary. Since its creation in 1980, the JPC has sought to unite all exile organizations to coordinate the struggle against the Castro dictatorship. Its founder, Dr. Manuel Antonio de Varona Loredo, a former Cuban Senator and Prime Minister, was its President during the organization's early years. Joining the ranks of the JPC have been important leaders such as Luís Casero Guillén (Treasurer), Julio Estorino (President), Roberto Rodríguez de Aragón (President), Felipe Fontanills (President), Ernestino Abreu (Presidente), Julio Cabarga (Presidente), Antonio Esquivel (Presidente), Iván Sánchez (Presidente), Arturo Estevez (current President), Leonor Ferreira, Claudio Benedí Beruff and Emilio "Millo" Ochoa, among others. Today, the JPC continues to play a very important role as a bridge between the different eras of the struggle for a free Cuba.

PROCLAMA DE RICK SCOTT EN FAVOR DE ESTA LUCHADORA

MEDALLA PRESIDENCIAL COMUNITARIA PARA CARMEN ÁLVAREZ

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Por su gran labor como líder comunitaria la Academia Internacional de Capellanía le otorgó el gran premio “Medalla Presidencial” a Carmen Álvarez durante una ceremonia en el salón principal de Sentir Cubano en la Calle Ocho de Miami.

“Le hemos concedido este honor a la señora Álvarez porque ella, a lo largo de toda su vida, ha servido sin ningún interés a la comunidad de Miami e, incluso, ha apoyado campañas en favor de los presos políticos y los opositores en Cuba”, afirmó Tatyana Henríquez, relacionista pública.

Simultáneamente se leyó en dicho acto una resolución de certi-



Orgullosa Carmen Álvarez mostró la proclama que le dio el senador republicano Rick Scott.

ficación y exaltación que le hizo a la señora Álvarez el senador republicano Rick Scott, quien resaltó la

tarea que cumple esta dama, en las huestes de Miami desde hace muchos años atrás.

empresario cubano Santiago Álvarez, desde hace años prestan ayuda y apoyo a todas las organizaciones opositoras en Cuba en un afán por alcanzar pronto la libertad y la democracia en la isla.

La fundación “Rescate Jurídico”, que lidera Santiago Álvarez, actualmente cumple con varias campañas de ayudas humanitarias a los opositores en la isla que se enfrentan al régimen comunista que mantiene el poder en la isla.

“Para mí es un honor y una gran gratificación este premio porque nunca me imaginé que sería candidata a recibirlo pese a que siempre he estado dispuesta para ayudar a todas las comunidades de Miami, especialmente las cubanas, que enfrentan pro-

Carmen, junto con el líder y

(PASA A LA PÁGINA 41)



La periodista Ninoska Pérez Castellón junto con Alexis Guevara de la emisora La Nueva Poderosa.



En el acto Ricardo Becerra y Julio César Henríquez con Santiago Álvarez.

Carmen Álvarez: Una Vida Dedicada al Servicio Comunitario

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

blemas sociales y económicos”, en la isla, afirmó.

“Junto con Santiago hemos estado atentos a ayudar a las organizaciones humanitarias que luchan contra el régimen en Cuba, especialmente la de los jóvenes, que aspiran salir al exterior para tener esperanzas y ambiciones de progreso en tierras de libertad”, opinó Carmen.

“Pero también nuestro apoyo ha sido para con los artistas que vienen a Miami y tienen que enfrentar todas las necesidades económicas, lo mismo que los opositores, varios de los cuales han sido apoyados con programas de vivienda”, reiteró Álvarez.

“Nuestra labor humanitaria ha incluido ayudas en hospitales de Miami para con líderes sociales que luchan en Cuba contra el régimen, los cuales al no tener recursos económicos, han recibido nuestra ayuda”, aclaró Carmen.

La periodista Ninoska Pérez Castellón, quien estuvo en dicho acto, se mostró complacida por la entrega de ese premio internacional a la señora Álvarez, quien ha librado junto a Santiago una ver-



Carmen junto a su esposo Santiago Álvarez ha extendido su mano solidaria hasta los más necesitados en la isla de Cuba.



Suprema alegría de Santiago Álvarez tras ser condecorada su esposa Carmen en un acto en Sentir Cubano de la Pequeña Habana.

dadera y ardua campaña en favor de la libertad en Cuba.

“Es una mujer que ha dejado, muchas veces, su labor cotidiana para ayudar a la comunidad de Miami, cuando ésta más lo ha necesitado, sobre todo, en casos de urgencias de salud y de apoyo de viajes al exterior tras sufrir la arremetida de persecución del régimen

comunista”, exaltó Pérez.

Yo, por mi parte, estoy muy complacido por el premio que le han otorgado a Carmen Álvarez porque ella, a mi lado, ha librado fuertes campañas para redimir a los opositores en la isla que han sufrido constante persecución de los dictadores comunistas”, afirmó Santiago Álvarez.



Están Rudy Rodríguez con Mari Ojeda.



Luis Abascal con su familia en el acto de homenaje a Carmen Álvarez.

HISTORIAS Y SUPERSTICIONES DEL MÁS ALLÁ

- I - LA VENGANZA DE LOS FARAONES

Se cuentan muchas historias fantásticas sobre calaveras, huesos y manos y cabezas momificadas, siendo la idea general en ellas la de que si cualquier mano impía era lo bastante imprudente para remover, o interferir de cualquier forma tales horribles reliquias la muerte y la desgracia caerían inevitablemente sobre algún miembro de la familia. El desenterrar restos humanos, incluso bajo la demanda de la ley o por razones piadosas, era considerada como un grave peligro para aquellos que tomaban parte en tales actos. Se pensaba que el espíritu yacía sobre la tumba y tomaba severa venganza de aquellos que la violaban.

Está escrito que cuando Jaime I se propuso trasladar el cuerpo de María, reina de los escoceses, desde Fotheringay, fue insistente-



Muchas historias extrañas se cuentan acerca de calaveras, huesos y manos y cabezas momificadas que llevan el desastre sobre los que violan el secreto de sus tumbas. R. Thurston Hopkins, estudiante de lo oculto desde hace muchos años, ha conocido y hablado con muchas personas que han estado en contacto con tan espantosas reliquias y en su libro "Rostios Bonos and Demon Skulls" narra las maldiciones y catástrofes, antiguas y modernas, que han acontecido a las personas impías.

mente advertido de que no lo hiciese. Le dijeron que la desgracia caía siempre sobre una familia si eran tocados sus muertos. El no quiso escuchar aquel consejo y poco después de desenterrar el cuerpo de la reina, su hijo, el príncipe Enrique moría a causa de una misteriosa enfermedad.

Incluso hoy día, hay personas que están completamente convencidas de que la temprana muerte de Lord Carnarvon en 1923 fue resultado directo de haber abierto la tumba de Tutankamón. De los egiptólogos, periodistas y científicos que estuvieron presentes cuando fue abierta la tumba en febrero

POR THURSTON HOPKINS (1957)

de 1923, quince de ellos murieron en un corto espacio de tiempo.

Exactamente seis semanas más tarde, como para cumplir la profecía, Lord Carnarvon moría en un hospital de El Cairo el 5 de abril.

En este punto es interesante considerar una historia curiosa que no fue hecha pública hasta diez años después que la tumba de Tutankamón, durante mucho tiempo perdida, fuese abierta. La persona a que se refiere este incidente es el actor Tom Terriss, hijo de un famoso actor, William Terriss y hermano de Ellaine Terriss, que se casó con Seymour Hicks.

Cerca de la entrada de la tumba Lord Carnarvon encontró una taza oriental de alabastro. En el fondo de la taza había una inscripción que decía "La muerte espera a quien profane la tumba de un faraón". En el interior de la taza había un depósito de arena del cual, según dijo Carnarvon a Terriss, emanaba una especie de curioso perfume.

Lord Carnarvon estrujó la arena con sus dedos y de repente ahogó una exclamación. En uno de sus dedos tenía un pinchazo del cual brotó un poco de sangre. Se limpió el dedo en su pañuelo, pareció un poco preocupado, pero no dijo

nada más sobre ello, Terriss examinó después la taza y encontró debajo de la arena un depósito con puntas tan afiladas como agujas. Después de aquel algo macabro incidente, Terriss experimentó un sentimiento de incertidumbre sobre las razones médicas —pulmonía séptima seguida de erisipela (una inflamación de la piel)— que se dieron en la muerte de Lord Carnarvon.

Los egiptólogos dudaron de que tal inscripción fuese encontrada en el interior de la tumba. Consideraron el caso improbable, pero ello, naturalmente, dio un tinte de interés a la historia de la "Maldición de la Muerte".

Otras tres muertes en 1923

Un mes después de la muerte de Lord Carnarvon, Jay Goud, un magnate americano de ferrocarriles, también moría de pulmonía que siguió a un resfriado que cogió cuando visitó la tumba. Después en julio, el príncipe Ali Fahmy Bey, que había ido a ver los hallazgos de Luxor, encontró una muerte violenta. En una visita a Inglaterra, fue muerto de un disparo por su mujer en su habitación del hotel Savoy de Londres. Antes de finales del año 1923 hubo otra, también

(PASA A LA PÁGINA 43)

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

considerada víctima de la Maldición, Audrey Herbert, hermanastro de Lord Carnarvon, que había estado en la tumba, se suicidó. Se dijo que había manifestado justo antes de morir: —Siento que algo espantoso va a suceder en nuestra familia.

Pero solamente una muerte extraña puede ser registrada en la familia después de aquella. Elizabeth Lady Carnarvon, madrastra de Lord Carnarvon, murió en 1929 a causa de una venenosa picadura de mosquito.

Frederik Raleigh, famoso experto en rayos X, fue enviado desde Londres a descubrir antes de que el sarcófago fuese abierto si el cuerpo del joven rey estaba en el interior.

Poco después de entrar en la cámara y ponerse a trabajar, empezó a perder la vista. Aturdido, y en un estado de histerismo, fue conducido al exterior. Perdió el conocimiento y nunca volvió en sí. Al poco rato moría sin haberse movido ni pronunciado palabra alguna. “Muerte por causas desconocidas”.

Howard Carter, que fue compañero de Lord Carnarvon en la aventura, fue el hombre que primero forzó una entrada en la cámara sagrada. Regresó a Inglaterra poco después, pero nunca fue el mismo hombre de nuevo, ya que tenía el espíritu y la salud destrozados. El hijo de Lord Westbury, el honorable Richard Bechell, era el secretario de Howard Carter. Fue encontrado muerto en un sillón en el club Bath, en 1929. Su muerte fue un completo misterio y el veredicto del forense fue “muerte por causas desconocidas”.

El padre de Bechell poseía una mano embalsamada que su hijo había encontrado durante las excavaciones en el Valle de los Reyes. Sus familias trataron de persuadirle de que la quemase para librarse de la Maldición de los Faraones, pero él dijo que no estaba dispuesto a ser intimidado por tonterías y supersticiones.

Cuando poco después de la muerte de su hijo, Lord Westbury

se tiró desde una ventana de setenta pies de altura, mucha gente estuvo presta a buscar la causa en la Maldición. La muerte de un muchacho de ocho años ocurrida accidentalmente en el traslado del féretro de Lord Westbury fue asimismo atribuida a ella.

Arthur Weigall, que predijo la muerte de Lord Carnarvon, fue uno de los pocos egiptólogos que creía en la Maldición. La pobreza le persiguió años más tarde y murió en 1934 a la edad de cincuenta y tres años. Los periódicos le señalaron como “la víctima número 21”. Su muerte fue descrita con poca precisión, pero con un característico aire de misterio, como resultado de “una fiebre desconocida”.

¿Cuáles fueron las armas secretas de la venganza de los Faraones? Cualesquiera que fueren, la ola de muerte que persiguió a los invasores de la tumba de un Faraón permanecerá siendo un enigma indecifrado, que parece unir lo espiritual y lo fantástico en un verosímil alcance de los sentidos medio vacilantes.

-II- LA CALAVERA DE PERDICIÓN

Una “calavera de perdición” de 3,500 años de antigüedad guardada en una urna de cristal, será destruida cuando su actual propietario, un explorador muera. El explorador, Mr. Mitchell-Hedges, encontró la calavera cuando estaba explorando una “ciudad perdida” en las Honduras inglesas hace treinta años. De acuerdo con la leyenda, cualquiera que la mire durante un rato morirá en el plazo de una semana.

¿Pruebas de la leyenda?: —Llevé la calavera a África del Sur en 1949 a una exposición —dice Mr. Mitchell-Hedges. —En el país de los zulus la mostré a un hechicero. Antes de una hora la Casa Real de los zulus fue destruida por un rayo y murieron dos personas. No la mostré de nuevo. Ha habido otros extraños incidentes. Una muchacha que la vio se rio de la leyenda. Murió una semana después sin apreciarsele enfermedad alguna.



Sus últimas palabras fueron: —¡Es la Calavera de Perdición!

Ahora Mr. Mitchell-Hedges ha dado orden de que la calavera debe ser destruida cuando muera. Inapreciable como es, este objeto endemoniado debe morir conmigo— dijo.

Tenemos el señalado caso de la calavera de Borley, Suffolk, investigado y relatado por el Reverendo G. S. Smith en 1929. Este sacerdote protestante con su esposa, estableció su residencia en la Rectoría de Borley, la casa más concurrida de Inglaterra en 1928. Una mañana apareció una calavera en el armario de la biblioteca. El armario era empleado para guardar unas cuantas botellas de vino y algunos vasos. Diariamente la señora Smith iba al armario para coger una botella de vino para la comida y los contenidos de los estantes le eran siempre familiares. Pero un día apareció allí la calavera entre los vasos de vino. Era una calavera pequeña, en perfecto estado con todos los dientes en su lugar.

Un doctor de la localidad me dijo

que era “de una delgadez poco corriente y sin embargo tenía una terrible elasticidad... uno podía hacerla botar como una pelota sin que se rompiese”. El doctor pensó que había pertenecido a una mujer joven muy elegante y obstinada. De donde procedía la calavera era un completo misterio.

Nadie supo nunca cómo fue a parar al armario y quién había sido el propietario original de aquella singular calavera...

Las dos calaveras

A corta distancia de Turton Tower —una de las más interesantes estructuras en la vecindad de Bollón, Lancashire, hay una granja que se la designa en la localidad como Timberbotton, o la Casa de la Calavera, así llamada a causa de la circunstancia de que son guardadas allí dos calaveras, una de las cuales está muy gastada, mientras la otra está hendida a causa de un golpe dado con algún instrumento cortante.

(PASA A LA PÁGINA 52)



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 4 al 10 de junio

• EL MAGO DE OZ •

La nota promocional es precisa: “Acompáñanos en un encantador viaje por el arcoíris” mientras se da vida “al clásico amado, **El Mago de Oz**”. Esta producción de jóvenes talentosos “cautivará tu corazón y despertará tu imaginación”. Los personajes, Dorothy, el perrito Toto, el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León cobarde, emprenden el camino a la ciudad Esmeralda para encontrar al Mago y “descubrir el verdadero significado del coraje, el amor y el hogar”. Canciones, vestuario colorido y coreografías fascinantes, en el mundo encantador del **El Mago de Oz**. La presentación se realizará en funciones con elencos diferentes.

La cita: Miércoles 4 y jueves 5 de junio, a las 7 pm. Domingo 8 a las 12 y 3 pm., en el Alan and Diane Lieberman Theater, 18900 NE 25 Ave., North Miami Beach, 33180.

• SHAKIRA EN EL HARD ROCK •

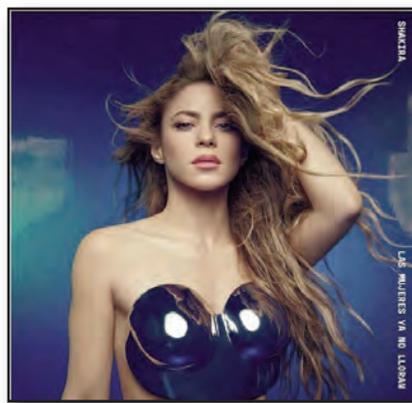
La gira mundial de la cantante y compositora colombiana Shakira, llega a una de las plazas más importantes de su recorrido, Miami, donde todo está listo para recibir su espectáculo **Las Mujeres ya no lloran**. Su gira lleva el título de su exitoso disco, que fue lanzado el pasado año 2024 con 16 canciones, inspiradas “principalmente en las experiencias de Shakira en torno a su ruptura con el futbolista Gerald Piqué”. Hoy en día muchas de esas canciones son inspiradoras para muchas mujeres.

La cita: Viernes 6 y sábado 7 de junio, a las 7:30 pm., en el Hard Rock Stadium, 347 Don Shula Dr., Suite 102, Miami Gardens, 33056.

• EXHIBICIÓN DE SERGIO CHÁVEZ •

La galería de arte en el vestíbulo del teatro Artefactus, dedicará su exhibición del mes de junio a la obra del artista plástico Sergio Chávez Bonora (La Habana, 1965). **Puzzle: A Nostalgia Without Drama**, es el título de esta muestra, que brinda un panorama del quehacer del pintor. Sobre la paleta de Chávez el escritor Reinaldo García Ramos, apuntó que Sergio está “iluminado por la nostalgia. Una forma de nostalgia discreta, sin aspavientos, que no es solemne, ni trágica, ni quejumbrosa, sino que se vuelve un comentario al margen, un guiño festivo. Y no es sólo la añoranza de un país dejado atrás, sino también la evocación de otros elementos del pasado, como por ejemplo la nostalgia por el mundo del teatro, en el cual este pintor ha trabajado en ocasiones, tanto dentro como fuera de Cuba”.

La cita: Viernes 6 de junio, a las 8:30



Shakira

pm., en Artefactus Cultural Center, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

• ENCUENTROS INSULARIS •

La revista electrónica de literatura, arte y pensamiento, **Insularis Magazine**, que edita el poeta Joaquín Gálvez, hará la presentación de su número 15, con la participación de algunos de los colaboradores. El número incluye, entre otros, trabajos de Nicolás Abreu Felipe, Álvaro Alba, José Hugo Fernández, Iliana Fuentes, José Albertini, Marcia Arencibia Henderson, Agustín Gordillo, Christian Ocón, Teresa Fernández Soneira y José Raúl Vidal y Franco. La serie **Encuentros Insularis**, se realiza periódicamente y se propone aunar a los escritores que residen y colaboran con la revista virtual.

La cita: viernes 6 de junio, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130.

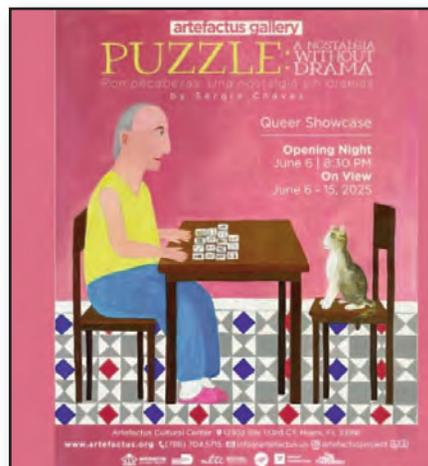
• TEATRO EN LA CASONA •

Una nueva obra, **Luna**, se estrena como parte del ciclo de teatro en La Casona. El texto y puesta en escena es del dramaturgo venezolano Eduardo Pardo. La sinopsis destaca que un hombre mayor duerme la resaca en una habitación de hotel, pensando que ha tenido relaciones con una transexual conocida en el bar. “La preocupación de él es mantener el secreto y enfrentar las consecuencias; pero ella también guarda un secreto que decide contarle”. Actúan Lola Bosh e Ismael Requejo

La cita: Sábado 7 de junio a las 7 pm., en el Hispanic Cultural Art Center, 111 SW 5 Ave., Miami 33130.

• NOVELA DE MARÍA ELENA HERNÁNDEZ •

Publicada por el sello Ediciones Furtivas de Miami, la novela **Negro en la costa** de la escritora cubana María Elena Hernández se presenta por primera vez al público, en un evento convocado por la Fundación Cuatrogatos. El libro tiene por protagonista a un personaje de la vida real, el escritor e intelectual cubano Walterio Carbonell (1920-



Sergio Chávez

2008), quien fue desterrado de los círculos culturales de la isla por su sostenida denuncia al racismo presente en la Cuba posterior al 1 de enero de 1959. La autora compartirá el estrado con la narradora María Cristina Fernández.

La cita: Sábado 7 de junio, a las 8.30 pm, en Artefactus Cultural Center, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

• FIGURAS DEL EXILIO •

La próxima conferencia de la serie **Figuras destacadas del exilio cubano** que organiza periódicamente el Instituto de la Memoria Histórica Cubana Contra el Totalitarismo, tendrá un panel para analizar el legado y trayectoria de cinco figuras importantes de la vida cubana en el exilio. Luis de la Paz se referirá al recién fallecido escritor Armando de Armas; Daniel Pedreira, recordará al historiador Octavio R. Costa; José A. Albertini disertará sobre el luchador anticastrista exiliado en México, Iván Portela; Ninoska Pérez Castellón sobre Miñón Medrano, fundadora del Museo Cubano, y Ángel de Fana se aproximará a la vida del sindicalista de plantas eléctricas Calixto Campos.

La cita: Sábado 7 de junio, a las 2 pm., en la biblioteca de Westchester, 9445 Coral Way, Miami, 33165.

• GENTE DE ZONA •

Para celebrar los 25 años de trayectoria de la agrupación cubana Gente de Zona, sus creadores Alexander Delgado y Randy Malcom, quienes han transitado años de colaboración desde que surgieron como dúo musical en el año 2000, realizarán un concierto en Miami. Talento, dedicación y canciones pegajosas, han hecho a Gente de Zona parte de las preferencias del público. Entre sus temas más memorables se encuentran **La gozadera** y **Si no vuelves**. El dúo ha colaborado con otros artistas, como Enrique Iglesias, logrando canciones exitosas como **Bailando**.

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

La cita: Sábado 7 de junio, a las 8 pm., en el Kaseya Certer, 601 Biscayne Boulevard, Miami, 33132.

• LA HORA DE NO DORMIR •

Propuesta dirigida a niños entre 3 y 8 años, y en general para toda la familia, que invita a explorar los temores nocturnos desde la imaginación y la ternura. Con **La hora de no dormir, la obra que te enseña a soñar**, presenta una experiencia mágica que “combina teatro, música, clown, danza e ilustración”. La obra es un texto de Anahí Berneri, adaptado y dirigido por Josefina Pieres, que cuenta con las actuaciones de Micaela Castelloti y Anagabriel Marcoccia, donde “Luly no quiere dormir. Su mamá intenta lograrlo mientras ambas enfrentan ovejas rebeldes, sombras y monstruos nocturnos. Una historia divertida y emotiva que transforma el miedo en juego y fantasía”.

La cita: Sábado 7 y domingo 8 de junio, a las 3 pm., en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135.

• EN EL TEATRO 8 •

La comedia **Mi madre, mi novia y yo**, de la dramaturga argentina Mechi Bove, bajo la dirección de Alejandro Vales, se presenta en Teatro 8. En la obra, el personaje de Fernando es un solterón que, a sus 43 años, aún vive con su madre Victoria. El hombre decide sentar cabeza con Leticia, la primera mujer que realmente le importa. Eso lo obliga a enfrentar la difícil tarea de presentarle su novia a su madre. Pero una cena de Nochebuena, puede que lo cambie todo cuando Fernando le anuncie a Victoria que finalmente se va a convivir con Leticia, quien a su vez no sabe que Fernando aún vive con su madre. La divertida pieza cuenta con las actuaciones de Jessica Álvarez Diéguez, Martín Sipicki y Agustina Lecouna.

La cita: Sábado 7 de junio, a las 9 pm., y sábado 18, a las 8:30 pm., en Teatro 8, 2173 SW 8 St., Miami, 33135. Reservaciones en la página www.teatro8.com.

• MIAMI VERANEANTE •

Un grupo de artistas plásticos se reúne para exponer sus obras en la exhibición colectiva **Miami veraneante**. El fascinante tema de una ciudad dinámica como Miami y su entorno de un verano incesante, se refleja en las piezas que estos creadores expondrán.

La cita: Sábado 7 de junio, a las 7 pm., en el 6330 Sunset Dr., Miami, 33143.

ACTUALIDAD CON MANUEL PANEQUE LAHENZ

Por Luis de la Paz

Conocí a Manuel Paneque Lahenz recién llegado a Miami, desde Colombia, donde residió por más de una década desde que salió de su Cuba natal buscando otros horizontes, los de libertad creativa y personal. Durante la conversación me recuerda que eso fue en el 2015.

Como siempre ocurre, el tiempo hace de las suyas, pero lo más importante es que este músico profesional, que domina un instrumento antiquísimo de raíces árabes, difícil y de sonoridades sorprendentes, se ha mantenido activo, llevando las composiciones que ejecuta con el laúd a espectáculos públicos y privados y sigue recibiendo la admiración de la audiencia que queda fascinada con su ejecutoria.

Recientemente ofreció un memorable concierto Liamna Pestana, como él, otra virtuosa laudista. Manuel Paneque Lahenz, nos brinda un panorama de su vida y obra.

—1. **Eres músico, especialista en un instrumento muy particular y antiguo: el laúd. ¿Qué te impulsó a estudiarlo?**

Mi historia con el laúd comenzó cuando estudiaba guitarra en la Escuela Vocacional de Artes de Holguín, mi provincia natal. Tras graduarme del nivel elemental, viajamos a Camagüey para realizar los exámenes de ingreso al Nivel Medio en Música. Allí conocí al Dr. Efraín Amador, quien nos habló con gran entusiasmo del laúd y del tres cubano, dos instrumentos que pronto formarían parte de nuevas cátedras en la Escuela Nacional de Artes de La Habana.

Su pasión nos contagió. Éramos apenas unos niños de 13 o 14 años, pero dos de nosotros decidimos lanzarnos a esta aventura. Dejamos nuestras familias y nuestra ciudad atrás para mudarnos a La Habana, llenos de sueños, ilusiones y el deseo inmenso de crecer como músicos. Todo era entusiasmo y metas por cumplir.

—2. **¿Qué diferencia existe entre el laúd y otros instrumentos de cuerdas?**

El laúd que utilizo en mis concier-



Manuel Paneque

tos es un Alto Lute o laúd contralto, parte de la gran familia de los laúdes históricos. Su construcción, técnica de interpretación, sonoridad y número de cuerdas lo distinguen notablemente de otros instrumentos de cuerda.

Uno de mis laúdes, construido en México por un reconocido luthier, tiene siete órdenes dobles —es decir, 14 cuerdas—, lo que le confiere una sonoridad rica y compleja. En Cuba, el laúd tradicionalmente usado posee seis pares de cuerdas. Es importante destacar que, aunque el laúd llegó a Cuba desde España, no es un instrumento autóctono como el tres. Al igual que en otros países de América Latina —como el cuatro en Puerto Rico o el tiple en Colombia— el laúd ocupa un lugar especial dentro del paisaje sonoro.

—3. **Háblanos de tu carrera como músico, tanto en Cuba como fuera de la Isla.**

Empecé muy joven, aún como estudiante, a realizar conciertos y participar en festivales de música clásica en Cuba. Fui parte de los Festivales de Guitarra de La Habana y colaboré en programas radiales y

televisivos, acompañando a grandes figuras de la música cubana.

Más adelante me uní al grupo de la reconocida cantante Liuba María Hevia, con quien realicé giras internacionales. Luego tomé la decisión de radicarme en Colombia, donde viví por 15 años. Allí continué mi carrera como concertista y docente en universidades y colegios de Bogotá.

En 2015 fui invitado a ofrecer un concierto en Los Ángeles, y decidí establecerme en Estados Unidos, país al que considero hoy mi hogar. Desde entonces he desarrollado una intensa carrera como solista y en diversas agrupaciones, además de lanzar mi primer disco: **El laúd le canta a Cuba**. Actualmente soy profesor en una prestigiosa escuela de música en Miami.

—4. **Te hemos escuchado interpretar desde Bach hasta música popular cubana. ¿Qué posibilidades ofrece el laúd?**

Las posibilidades del laúd son realmente vastas. En Cuba se utiliza principalmente para música campesina, pero también es capaz de adap-

tarse a géneros como el son, la guajira o la guaracha. Personalmente, me fascina la música barroca, por lo que he adaptado muchas piezas originalmente compuestas para otros instrumentos, incluyendo obras de Bach y Vivaldi.

Mi repertorio también incluye sonatas y conciertos escritos específicamente para laúd, lo que me permite mostrar su versatilidad tanto en lo clásico como en lo popular.

—5. **¿Crees que las nuevas generaciones de músicos se sienten atraídas por el laúd?**

Aunque el laúd fue uno de los instrumentos más populares en la historia de la música, hoy en día no goza de la misma presencia. En Estados Unidos, por ejemplo, no tengo alumnos de laúd, aunque sí de guitarra. Muy pocas instituciones académicas mantienen cátedras dedicadas a instrumentos antiguos.

En Cuba, sin embargo, la escuela de laúd y tres cubano continúa vigente, aunque desconozco su estado actual con precisión.

—6. **Recientemente ofreciste un concierto junto a la laudista Liamna Pestana. ¿Puedes contar-nos más sobre esa experiencia y las diferencias entre el laúd cubano y el renacentista?**

Liamna es una gran amiga y colega con quien he compartido varios proyectos. Ella realiza su doctorado en la Universidad de Miami y posee una profunda formación en música antigua. Además de ser intérprete de varios instrumentos históricos, es una investigadora destacada en su campo.

La combinación de nuestros instrumentos —el laúd cubano y el renacentista— ha sido mágica. Nuestro repertorio abarca desde el Renacimiento hasta el Romanticismo, incluyendo adaptaciones de danzas y contradanzas cubanas de compositores como Esteban Salas, Ignacio Cervantes y Manuel Saumell.

Hemos tenido la fortuna de presentarnos en ciudades como Nueva York, y nuestro proyecto sigue creciendo, siempre con la misión de llevar la música del laúd alrededor del mundo.

HOGAR IMPECABLE CON MASCOTAS INCANSABLES

POR DANIEL GALILEA



Se recomienda aspirar sofás y otras superficies con aspiradoras equipadas con filtros especiales para atrapar los pelos. Foto: Cleverea

Disfrutar de la compañía de un perro o gato, o de ambos animales, en casa es compatible con tener un hogar limpio, saludable y en buen estado. Solo hay que seguir unos consejos de higiene y organización y disponer de las superficies y elementos domésticos adecuados, aseguran los conocedores de esta materia.

Si la convivencia entre los seres humanos puede ser a veces difícil, si no se siguen algunas reglas, convivir con animales

domésticos, prácticamente convertidos en miembros de la familia, también requiere seguir una serie de normas, para que la vida diaria bajo un mismo techo se desarrolle en armonía y sin contratiempos.

“Tener un hogar impecable y tener mascotas es compatible, pero para ello necesitamos encontrar un equilibrio entre disfrutar de nuestros compañeros peludos y mantener nuestro hogar limpio, saludable y libre de arañazos”, señala Javier Bosch,

consejero delegado de Cleverea, especializada en seguros por vía digital.

Bosch considera que dos de las claves para hallar este equilibrio radican en “establecer una rutina regular de orden y limpieza y elegir bien los materiales y muebles de la casa, lo que nos permitirá que la convivencia sea agradable para todos, humanos y animales, y que nuestra casa esté en perfecto estado”.

“Los animales llenan la casa de alegría, pero también de pelos, olores y residuos orgánicos, que exigen que llevemos una rutina de limpieza rigurosa”, señalan los expertos de Cleverea, que ofrecen algunas recomendaciones prácticas para quienes conviven con mascotas y desean mantener su casa impecable.

RUTINAS DE ORDEN Y LIMPIEZA

Ventilación de la casa

“Abrir las ventanas durante 10 minutos al día, ayuda a renovar el aire y hacer que circule y a mantener un ambiente fresco y saludable, evitando que se acumulen olores y proliferen sustancias que provocan alergias”, según Cleverea.

Camas antibacterianas para las mascotas

Los especialistas recomiendan proporcionar a las mascotas camas fabricadas con materiales antibacterianos y especialmente diseñadas para repeler los olores y prevenir la proliferación de gérmenes.

Limpieza cotidiana de pelos

“Es recomendable utilizar cepillos específicos para eliminar el pelo suelto; aspirar suelos, alfombras, sofás y otras superficies con aspiradoras equipadas con filtros especiales para atrapar los pelos; y limpiar los muebles, cortinas y otros lugares donde los pelos de las mascotas tienden a acumularse”, aconsejan.

Lavado de mantas y camas de las mascotas

El lecho y el cobertor donde duerme y descansa la mascota pueden acumular pelos, suciedad y olores con el paso del tiempo, por lo que conviene lavarlos regularmente, siguiendo las indicaciones del fabricante, según Cleverea.

Higiene de accesorios

“Lavar de manera regular con agua caliente y detergente los juguetes, comederos, bebederos y otros elementos que usan las mascotas, los mantiene en buen estado y evita que acumulen suciedad y sean focos de bacterias y gérmenes”, puntualizan.

Eliminación rápida de orina y heces

Cuando se localiza un escape de orina o heces de una mascota, en un lugar inapropiado, hay que actuar rápidamente para eliminar las manchas y neutralizar los olores, utilizando productos específicos para mascotas o remedios caseros como la combinación de bicarbonato de sodio y vinagre,

(PASA A LA PÁGINA 47)

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

según Cleverea.

Cuidado de las extremidades del animal

Desde esta misma fuente se recomienda “limpiar las patas de la mascota con toallitas húmedas



Conviene designar áreas concretas para que la mascota se alimente de forma limpia y segura, sobre todo cuando está sola en casa. Foto: Cleverea.

o un paño limpio con agua tibia y jabón neutro, para quitar la suciedad, el barro y los gérmenes después de cada paseo, así como cortarle las uñas con regularidad para evitar los arañazos en la casa”.

Control de olores

Los especialistas aconsejan utilizar “desodorantes específicos para mascotas que son útiles para mantener un ambiente libre de olores desagradables”.

Cepillado diario

“Cepillar cada día el pelo de nuestras mascotas no solo ayuda a mantenerlo limpio y libre de parásitos y partículas, si no también a eliminar el pelo muerto y evitar que caiga de manera incontrolada ensuciando la casa”, explican.

Zonas específicas para las mascotas

“Conviene designar áreas espe-

cíficas para que la mascota pueda jugar, alimentarse y descansar de forma segura, especialmente cuando está sola en la casa, evitando tenerla de forma habitual en terrazas, balcones, azoteas, trasteros, sótanos, patios o vehículos”, de acuerdo a Cleverea.

Lugares de almacenamiento

Los especialistas aconsejan “utilizar cestas, estanterías y armarios cerrados para guardar los juguetes

real son más susceptibles a los arañazos, por lo que es recomendable utilizar protectores o impedir que el animal se suba a estas superficies”, señalan desde Cleverea.

Suelos porcelánicos

“Los suelos fabricados a partir de porcelana son más fáciles de limpiar, lo que permite reducir la acumulación de pelos y alérgenos en el hogar, además de resistir mejor a los arañazos que otros materiales, como la madera”, destacan.

Telas resistentes

A quienes les gusten los muebles tapizados, se les recomienda elegir telas resistentes y fáciles

de limpiar, como el poliéster, que repele los pelos y es más duradero que otras opciones más delicadas, como la seda o el lino.

Superficies de vinilo o linóleo

En algunas partes de la casa, frecuentadas por las mascotas, se pueden colocar superficies de vinilo o linóleo, que imitan a otros materiales más costosos, como la madera o el mármol, y son duraderas, fáciles de limpiar y resistentes a los arañazos, según esta misma fuente.

Muebles de metal o plástico

“Los muebles fabricados en materiales metálicos o sintéticos, aguantan mejor el contacto diario con una mascota, que los de madera y, además, son fáciles de limpiar”, puntualizan.

Pintura lavable

Por último, los especialistas de Cleverea sugieren “pintar las paredes con pintura lavable o recubrir las con papel pintado lavable, lo que facilita la limpieza de las manchas y suciedad, así como colocar protectores de pared en zonas donde las mascotas se encuentran habitualmente, lo que previene daños en la pintura o el revestimiento de las paredes”.



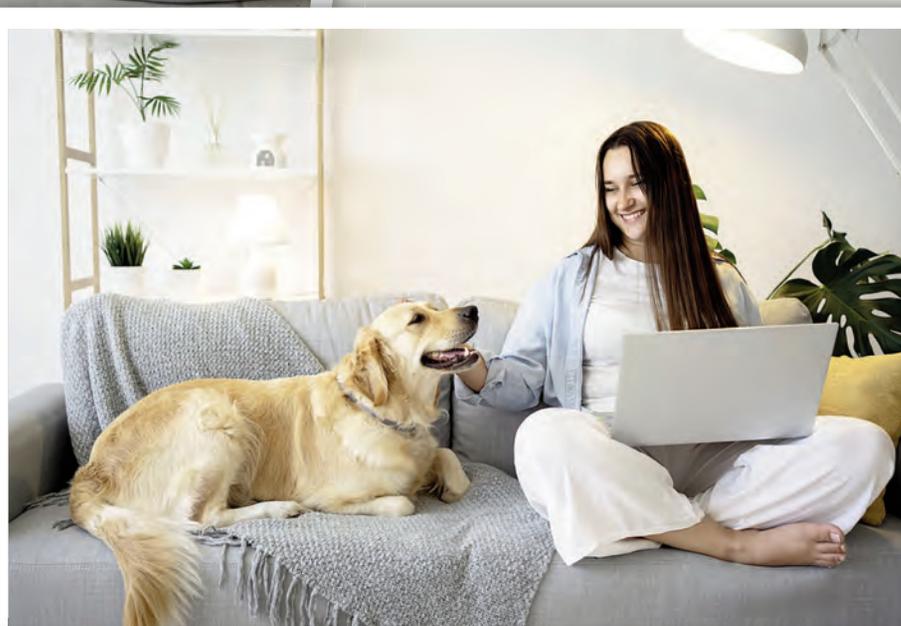
Podemos disfrutar de la compañía de un perro y un gato, y tener nuestro hogar limpio, saludable y en buen estado. Foto: Rocío Goncibat Fraga

y accesorios de la mascota, para evitar que estén desperdigados por la casa y facilitar la limpieza y el orden en la vivienda”.

SUPERFICIES Y MATERIALES MÁS ADECUADOS

Sofás de cuero

“El pelo de las mascotas no se adhiere fácilmente al cuero, pero hay que tener en cuenta que los sofás fabricados con este mate-



Hay que lavar regularmente la manta o cobertor donde descansa la mascota, siguiendo las indicaciones del fabricante Foto: Cleverea.

LINCOLN-MARTÍ CHARTER SCHOOLS TORNEO 2025

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ



Júbilo, alegría, compartir y competir; son palabras claves que definen el torneo deportivo que se celebró durante los días 28 y 30 de mayo, en las instalaciones de **Lincoln-Martí Charter School** de la Pequeña Habana. Este magnífico evento se realiza por estas fechas, cada año escolar, y es parte del cierre exitoso de las actividades extracurriculares de las escuelas Lincoln-Martí.

Las disciplinas en las que compitieron fueron baloncesto, volleyball y soccer; y los equipos estaban formados por estudiantes de los centros **Lincoln-Martí Charter School Hialeah campus, Lincoln-Martí School 1001, Lincoln-Martí Charter School International Campus (Fl. City) y Lincoln-Martí Charter School Little Havana Campus.**

LOS RESULTADOS

Baloncesto: El equipo de Lincoln-Martí Charter School Little Havana se llevó el trofeo del primer lugar, y el equipo del centro 1001, segundo lugar.

Soccer, Middle School: El primer lugar fue para el equipo de Lincoln-Martí Charter Fl. City.

Soccer High School: Lincoln-Martí Charter Little Havana fue ganador del primer lugar, mientras que el equipo de Hialeah ganó el Segundo lugar frente a Fl. City.

En volleyball: En la competencia entre estudiantes de high school, Little Havana resultó con el trofeo del primer lugar y Fl. City en segundo puesto.

Al final del evento, durante la entrega de premios y medallas, los aplausos y la alegría de todos demostraban una hermosa lección de civismo y respeto entre cada miembro de los equipos y centros participantes.

Lincoln-Martí felicita a todos los competidores, a las cheerleaders que le imprimieron su sello de júbilo al torneo, y a las maestras de educación física que son quienes preparan a los atletas para que participen en eventos como estos.



UNIFORMS

UNIFORMES

Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)

- P.E. Shirts- \$11.99
- P.E. Shorts- \$9.99
- Sweatshirts- \$24.99
- Polo Shirts/Pulóver- \$21.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

LOS ZAFIROS

UNO DE LOS GRANDES CUARTETOS CUBANOS

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Néstor Milí Bustillos nació en La Habana en 1910, en los inicios de la década del 30 integró como guitarrista el **Septeto Mora** y el conjunto **Jóvenes del Cayo**, del cual formaban parte dos figuras después muy importantes para la música cubana: Miguelito Valdés y Alfredo Boloña.

En 1940 organizó el conjunto “**Cubanicay**”.

Fue uno de los fundadores de la Asociación de Trovadores de Cuba y de la Sociedad de Autores Cubanos y en 1955 ingresó en la (SACE) Sociedad de Autores de Francia.

Posteriormente creó un grupo de bailadores de Mambo del cual, además fue coreógrafo. En 1957 organizó un Combo.

Fue galardonado con discos de oro en México y en España por *El Yerbero Moderno*. En 1961 ayudó a fundar Los Zafiros (*aunque oyendo cómo Miguel Cancio se refiere a Milí cuando grabaron su primer disco con EGREM, donde además de aclarar que nunca fue director, dice palabras muy duras, aquella relación profesional no debe de haber durado mucho tiempo*).

En 1964, el cuarteto Los Lanceros, posteriormente un grupo de guaguancó moderno: Milí y sus Ébanos y el conjunto Néstor Milí con los que modernizó el guaguancó adicionándole más instrumentos.

Como ya hemos visto Néstor Milí con su gran experiencia organizando grupos musicales no pasó mucho trabajo para lograr unir a unos per-



Manuel Galbán; Miguel Cancio; Eduardo Hernández, El Chino; Ignacio Elejalde y Leoncio Morúa, Kike.

sonajes para convertirlos en Los Zafiros. Fue el artífice de lograr el milagro musical, al unir, a sugerencia de **Leoncio Morúa (Kike)** y **Miguel Ángel Cancio**, las voces de **Ignacio Elejalde** y **Eduardo Elio Hernández “El Chino”**.

Entonces el compositor **José Robles Díaz** se apareció con el guitarrista Oscar Aguirre y una guitarra eléctrica, de moda en aquellos días.

Ensayaban en casa de Milí, y después en casa de Gisela, la hermana de Kike.

Las primeras canciones que montaron fueron: *Mi Oración*, popularizada por Los Platters y con la versión de Ignacio. También seleccionaron: *Y Sabes Bien*, de Robles Díaz; *Linda Chiquita* y *Cuando Yo la Conocí*, ambas de Oscar Aguirre y *La Caminadora*, de Milí.

Primeramente, el cuarteto se llamó **Los Fakires**.

El cambio de nombre para **Los Zafiros** surgió de la mente de **Miguel Ángel Cancio Soria** (Miguelito) en una noche de borrachera en 1957 (andanzas nocturnas) después de actuar en el Hotel Riviera con el cuarteto de **Facundo Rivero** (1912-2002), estando parado en una esquina se le acercó un hombre totalmente borracho que le ofreció su sortija por \$25. Le pareció un precio tan barato que se la compró en el acto, era un zafiro y el azul era su color favorito. Mirándola, años más tarde se le ocurrió el nombre para su nuevo grupo: **Los Zafiros**.

La agrupación nació el 17 de diciembre de 1962 en la casa de Milí Bustillos en la calle Valle esquina a San Francisco en el barrio habanero de Cayo Hueso (barrio

limitado por las calles Zanja, Belascoain, Infanta y El Malecón, comprendía 202 cuadras y 28 calles) e inspirada por grupos estadounidenses según cuenta Miguelito, su fundador y primer director.

Cuando aquellos jóvenes entusiastas comenzaron, tomaron como referencia las agrupaciones vocales que proliferaban en EE.UU. desde la década de los 50, todos integrados por afroamericanos. Sin embargo, el principal modelo a partir del cual empezaron a montar las primeras canciones fue The Platters, un quinteto que en Cuba disfrutó de mucha popularidad (sus miembros eran cuatro hombres y una mujer).

Juntos pudieron hacer algunas grabaciones caseras, que más tarde se escucharon en el bar de Artemio (en San José y San Francisco, en el barrio de Cayo Hueso). De ahí se fueron a que los escucharan en el bar El Escondite de Hernando (en P entre Infanta y Humboldt) donde en esos días cantaba Lino Borges acompañándose de una tumbadora.

Total, que les dijeron que aquello no era para aquel lugar y prácticamente los botaron. El compositor de Bellecita, **José Robles Díaz**, un entusiasta del cuarteto contactó con Manolo Rifat, el director del programa Música y Estrellas y en él hicieron su primera actuación para CMQ-TV.

En todos los casos, los mulatos cantores se presentaban con trajes alquilados. Después, con ayuda de un músico llamado Amaranto y el padre de Kike, el Dr. Morúa, se ins-

(PASA A LA PÁGINA 51)

ARMONÍAS Y RITMOS: LA HISTORIA DE UN CUARTETO CUBANO INOLVIDABLE

(VIENE DE LA PÁGINA 50)



Ignacio Elejalde

talaron en el Cabaré Oasis de Varadero. El grupo arrebató a los espectadores.

Los Zafiros ha sido reconocido como el más trascendental y de mayor calidad de la música cubana dentro y fuera de su país. Incluso, sus canciones han recorrido el mundo, llegando a ser utilizadas en bandas sonoras de series y películas.

Este cuarteto fue un boom musical en los años 60, y eran conocidos como los Beatles cubanos, por la popularidad que alcanzaron, y como los Platters caribeños, por su acople vocal. Pero también fueron continuadores del filin (una corriente de la música cubana en los años 40 que privilegiaba al sentimiento) que reinó en centros nocturnos de la Isla.

El grupo hizo parte del movimiento cubano "*filin*" y su música se creó a partir de una fusión de ritmos como el bolero con **Doo-wop**, **Baladas**, **R&B**, **Calypso**, **Bossa Nova** y **Rock**.

El **Doo-wop** se caracteriza por sus contenidos de voces a capela y por consistir en melodías en las que un vocalista principal es acompaña-



Eduardo Hernández Mora: El Chino de Los Zafiros

do por los coros y frases del resto del grupo, el cual usualmente se compone de tres cantantes o más. Las composiciones incluyen un amplio rango de voces: contratenor, falsete, tenor, barítono y bajo vocal.

Los Zafiros rápidamente se convirtieron en una formación musical que hizo historia por mérito propio. Han transcurrido más de seis décadas desde el día que se produjera aquel encuentro musical donde convergieran cuatro voces, únicas e irrepetibles y la sonoridad de una guitarra, que marcaran la época y enriquecieran la historia del panorama musical cubano, logrando aproximarse como ningunos y en un mismo acontecimiento cultural, a la diversidad de gustos musicales de varias generaciones de cubanos.

Los grupos más conocidos con este estilo eran: **The Platters**, **The Quotations**, **The Mayor-Kings**, **Los Earth Angels**, **The Turbans**, **The Calvanes**, **The Zodiacs**, **The Lennon Sisters**, **The Crests**, **The Ravens**, **The Penguins**, **The Cardinals**, **The Orioles**, **The Flamingos**, **The Temptations**, **The Crows**, **The**



Miguel Cancio

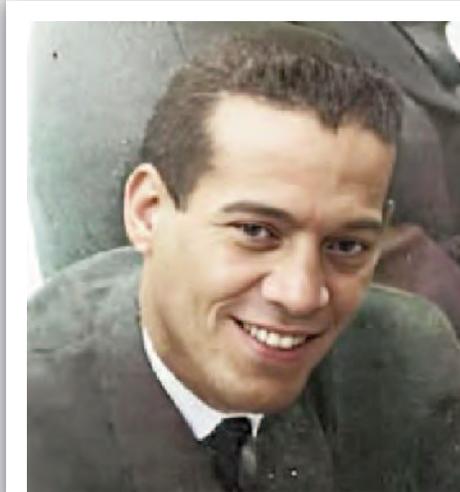
Moonglows, The Cadillacs, The Dells, The Five Satins, The Mills Brothers y The Inkspots,

Los fundadores de Los Zafiros fueron:

- Leoncio Enrique Morúa Ruíz (**Kike**), nació el 3 de febrero de 1941 en Varadero. Su padre el cardiólogo Leoncio Morúa Contrera vivía y ejercía en Varadero. Sus cuatro hermanos, también cantantes: Luis, Lázaro, Silvia y Mónica Leticia que se casó con Miguel Cancio, por tanto, Kike era cuñado de Miguel Cancio.

Kike se convirtió en el Rey del Calypso y el Bossa Nova, dos de los géneros musicales que resaltaban en el repertorio del grupo. Era el más rítmico, y dúctil para cantar el Twist, el Calypso o la Bossa Nova, tenía mucho swing y gracia, en pocas palabras era el clásico chévere con sus geniales modulaciones haciendo gala en la voz prima o segunda voz. Su talento como compositor también quedó demostrado en temas como *Y Sabes Bien* y *Chaverot*, dos de las canciones destacadas del amplio y bien seleccionado repertorio del cuarteto.

Su padre, aunque era médico militar, tocaba guitarra, escribía cancio-



Leoncio Morúa conocido como KIKE

nes y cantaba al igual que sus demás hijos.

Kike, falleció el 7 de febrero de 1983 de cirrosis hepática, de 41 años.

- **Miguel Ángel Cancio Soria** (Miguelito) Nació el 11 de enero de 1939 en la calle Habana #1019, esquina San Isidro, en el barrio de Belén (San Isidro).

Miguel, el falsete del grupo, también tenía experiencia musical, fundador y primer Director.

Desde muy pequeño practicaba el canto, hacer armonías vocales le resultó natural.

Tenía cierto dominio del montaje de voces, a partir de su participación en un coro en la Escuela Normal.

Miguel comentó que llegó accidentalmente a casa del pianista Facundo Rivero en la calle Marqués González entre Neptuno y Concordia para ver a su hermana Elsa y entonces él le preguntó si venía al ensayo, si sabía hacer voces y conocía algo de baile. Inmediatamente se integró y el 17 de diciembre de 1956 estaba cantan-

(PASA A LA PÁGINA 61)

UNA HISTORIA ROMÁNTICA Y TRÁGICA

(VIENE DE LA PÁGINA 43)

La granja fue una vez el hogar de un salvaje e intemperado granjero que estaba torturado por su mujer que sentía unos celos justificados y un día en un arranque de ira él le hundió una daga en el corazón, matándola. Por alguna razón desconocida la calavera de la mujer asesinada y la de su esposo fueron conservadas y colocadas sobre una Biblia en una habitación de la granja, como todavía permanecen hoy día.

Enterradas muchas veces

Estas calaveras, según se ha dicho, han sido enterradas muchas veces en el patio de la Capilla Bradshaw, pero han tenido siempre que ser exhumadas y colocadas de nuevo en la granja. En una ocasión fueron lanzadas al río cercano, pero sin ningún resultado, ya que tuvieron que ser pescadas y restauradas a su antiguo lugar antes de que los espíritus de sus propietarios pudiesen una vez más descansar en paz.

Las dos calaveras han estado en posesión de la familia Hardcastle durante muchas generaciones. La tradición continúa y dice que mientras se conserven habrá paz y prosperidad, pero infeliz de aquél que rompa o intente destruir una de ellas, porque seguramente será perseguido por los espíritus de los propietarios originales de las calaveras.

El actual propietario de las calaveras, el coronel Henry Hardcastle, cuenta cómo en 1930 la calavera de la mujer, montada sobre plata, fue derribada y estropeada por un gato. El coronel la llevó a un platero de Manchester, para que la reparasen y a la noche siguiente el espíritu que pertenecía a la calave-

ra se paseó arriba y abajo de las escaleras oyéndose por toda la casa, cerrando puertas y ventanas y creando una gran confusión.

“¡Nunca te librarás de nosotros!”

Una historia romántica y trágica a la vez se cuenta de dos calaveras que estuvieron durante largo tiempo en una vieja casa cerca de Ambleside, Westmorland. Parece ser que una pequeña porción de terreno conocido como Caltrath, pertenecía a un humilde granjero llamado Kráster Cook y a su esposa Dorothy. Su pequeña propiedad era ambicionada por el rico magistrado Myles Phillipson, quien, incapaz de convencerles de que se la vendiesen, juró “que tendría aquel terreno tanto si estuviesen vivos o muertos”. Con el tiempo, sin embargo, pareció volverse más amable y razonable con Kraster y Dorothy y cierto día les invitó a un gran banquete de Navidad que ofreció a los vecinos, fue un caro festejo para ellos, ya que Myles

Phillipson les acusó de haber robado una taza de plata y efectivamente fue encontrada en casa de Kraster —una “suplantación” naturalmente. Tal ofensa era entonces capital y como Phillipson era el magistrado, Kraster y Dorothy fueron sentenciados a muerte. Cuando Dorothy fue retirada de la sala del tribunal, exclamó:

- ¡Guárdate Myles Phillipson! Aunque has sabido prepararte las cosas, tendrás tu merecido. Ese pedazo de tierra es el más caro que nunca un Phillipson haya comprado o robado, ya que tú nunca prosperarás ni nadie te ayudará... Cualquiera plan que traces fracasará; el lado que tú tomes siempre perderá; llegará un tiempo en que ningún Phillipson tendrá una pulgada de terreno; y mientras estén en pie las paredes de Calgarth, nosotros estaremos allí noche y día; ¡nunca te librarás de nosotros!

Desde entonces, los Phillipson tuvieron como invitados dos calaveras. Fueron halladas por Navidad

al pie de una escalera. Fueron enterradas en una región distante, pero volvieron a la vieja casa de nuevo.

Una y otra vez fueron las dos calaveras; fueron convertidas en polvo y lanzadas al viento y durante varios años fueron arrojadas al lago, pero los Phillipson no pudieron nunca librarse de ellas. Mientras tanto, la maldición de Dorothy fue convirtiéndose en realidad, hasta que la familia cayó en pobreza y finalmente desapareció por completo.

Como una explicación más razonable del asunto, se dice por algunos historiadores de la localidad, “que vivió antiguamente en la casa una famosa doctora, que tenía dos esqueletos para los trabajos corrientes de su profesión y aquellas calaveras encontrando casualmente mejor conversación que el resto de los huesos, fueron accidentalmente honradas con aquella singular tradición”.

-III- LORD GRAY Y LA CALAVERA FLOTANTE

Wardley Hall, en Lancashire, tiene su calavera, que se supone que es el testigo de alguna tragedia cometida en el pasado y que perteneció a Toger Downes, el último representante masculino de su familia que era uno de los más abandonados cortesanos de Carlos II. Roby, en una de sus “Tradiciones” titulada “La Casa de la Calavera” lo ha descrito avanzando “cegado por la desesperación” empuñando su espada y jurando que mataría al primer hombre que encontrase. Tan terrible como parece, aquel feroz juramento fue realizado y su víctima fue un pobre sastre a quien atrave-



(PASA A LA PÁGINA 53)

EL CASTIGO DEL PECADO: LA HISTORIA DE UNA CABEZA PERDIDA

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

só con su espada dejándolo muerto donde lo encontró. Fue detenido por el crimen, pero su influencia en la corte le procuró un rápido perdón y pronto continuó su vida desordenada.

Una tarde mientras su hermana y su prima. Eleanor estaban charlando en Wardley, el recadero de Manchester les entregó una caja de madera. Sospechando que había algún misterio relacionado con aquel paquete, ya que la dirección era “una rara y áspera mano” ella lo abrió a solas y ante su asombro y horror, este escrito atrajo su atención: “¡Tu hermano ha pagado al fin el pecado de sus crímenes. El castigo del pecado es la muerte! Su cabeza está ante ti. El ciclo ha vengado la sangre inocente que él ha vertido. Anoche, en el apogeo de su libertinaje atacó a los vigilantes con su espada, pero uno de ellos le cercenó la cabeza de un golpe. El cuerpo fue arrojado al río. La cabeza permaneció en el suelo y un testigo, aunque no un amigo, te la ha enviado”.

Trató de ocultarlo

Su hermana trató al principio de mantener en secreto la historia de la muerte de su hermano y escondió aquel trágico recuerdo rápidamente al conocimiento del mundo.

Era su deseo ocultar aquella mancha en el nombre de la familia, pero “la tumba devuelve sus muertos”. La horrible cabeza escapó de su frío tabernáculo y salió al exterior.

Ningún poder humano pudo ocultarla. “Fue hecha pedazos, quemada, y destruida de todas las formas, pero siempre volvió a aparecer en su lugar.”

La Calavera flotante

Una curiosa historia de una calavera “flotante” vista por dos personas en la misma casa, aunque no simultáneamente, quienes además desconocían totalmente lo que el otro había experimentado, se relata como sigue:

Una noche en el Londres de luz de gas, y envuelto en niebla de 1830 el segundo Conde Gray estaba sentado a hora avanzada en su residencia de Hanover Equare en una mesa colocada junto a una ventana cuyas cortinas estaban corridas.

De repente, oyendo un ligero ruido, levantó la vista y vio la cabeza de un hombre que le miraba entre las cortinas a una altura donde ningún cuerpo podía alcanzar. Pensando que había estado trabajando demasiado y que era alguna alucinación como resultado de un cerebro demasiado cansado Lord Grey apartó sus escritos y decidió irse a dormir.

La cabeza siguió a Lord Grey

Subiendo la escalera, tenía que pasar ante un armario con una vidriera y ante su asombro en el cristal de la puerta, estaba mirándole la misma cabeza que había visto abajo. El rostro parecía una calavera, pero no lo era por completo: todavía tenía los ojos y algo de carne, pero la piel parecía arrancada. Mechones de cabello; le caían sobre la frente como un fleco. El rostro miró a Lord Grey y éste le devolvió la mirada. Cerró los ojos y los abrió de nuevo. El rostro no se había movido y brillaba con malevolencia.

El conde abrió la puerta, pero nada parecido a una cabeza o calavera se veía en el interior.

Aquella misma noche su hija Lady Elizabeth estaba durmiendo en una habitación que daba a una de las de sus hermanas. Las cortinas estaban corridas alrededor de su cama, cuando, despertándose por la noche vio aquel rostro parecido a una calavera que la miraba

por entre los pliegues de las cortinas.

Aterrada, saltó de la cama y corrió a la habitación de su hermana, cerrando la puerta de comunicación tras ella y allí pasó el resto de la noche. Lo que le asombró fue que la cabeza que había visto estaba tan alta que no podía corresponder a ningún cuerpo que no estuviese suspendido en el aire.

Asimismo, a la mañana siguiente estaba tan avergonzada de sus temores que no dijo nada y cuando su doncella entró la envió a que mirase si la puerta exterior de la habitación donde había ocurrido la aparición estaba cerrada. La doncella la encontró cerrada por dentro de manera que nadie pudo haber entrado en la habitación desde el exterior.

Se repite la representación

Aquella misma mañana Lady Elizabeth le dijo a su madre lo que había ocurrido. Lady Grey aconsejó a su hija que se guardase el asunto para sí misma. —Tú estás convencida —le dijo— de lo que has visto, pero no podrás convencer a nadie más, así que prométeme que no lo contarás a nadie —ni siquiera a tu padre. ¡Pensaría que eres una tonta!

Quince días después, Lady Elizabeth y su hermana estaban sentadas a hora avanzada con su madre, cuando Lord Grey entró en la habitación y dijo bruscamente:

—Acabo de ver de nuevo la cosa más extraordinaria. Cuando pasaba por el comedor vi que algo se movía y al volver la vista vi una cabeza, sin cuerpo, flotando hacia mí. Era un rostro pálido que al



(PASA A LA PÁGINA 60)



¿QUÉ ES BENEFICIOS PARA SOBREVIVIENTES?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:

Me pudiera explicar, ¿qué es beneficios para sobrevivientes?

Respuesta:

Los miembros de su familia pueden recibir beneficios de sobrevivientes si usted muere. Si está trabajando y pagando el Seguro Social, algunos de esos impuestos que paga son para beneficios de sobrevivientes. Su cónyuge, hijos y padres podrían ser elegibles para recibir beneficios según sus ganancias.

Puede recibir beneficios de sobrevivientes cuando muere un miembro de la familia.

Usted y su familia podrían ser elegibles para recibir beneficios en función de los ingresos de un trabajador fallecido. La persona fallecida debe haber trabajado lo suficiente para calificar para los beneficios.

Para obtener más información, lea *Cómo puede ayudarlo el Seguro Social cuando muere un miembro de la familia*.

Debe notificarnos inmediatamente cuando una persona fallece. Sin embargo, no puede

informar una muerte ni solicitar beneficios para sobrevivientes en línea.

En la mayoría de los casos, la funeraria nos informará la muerte de la persona. Debe dar a la funeraria el número de Seguro Social de la persona fallecida si desea que hagan el informe.

Pregunta:

¿Es cierto que todos los niños son elegibles para los beneficios de SSI?

Respuesta:

Niños que:

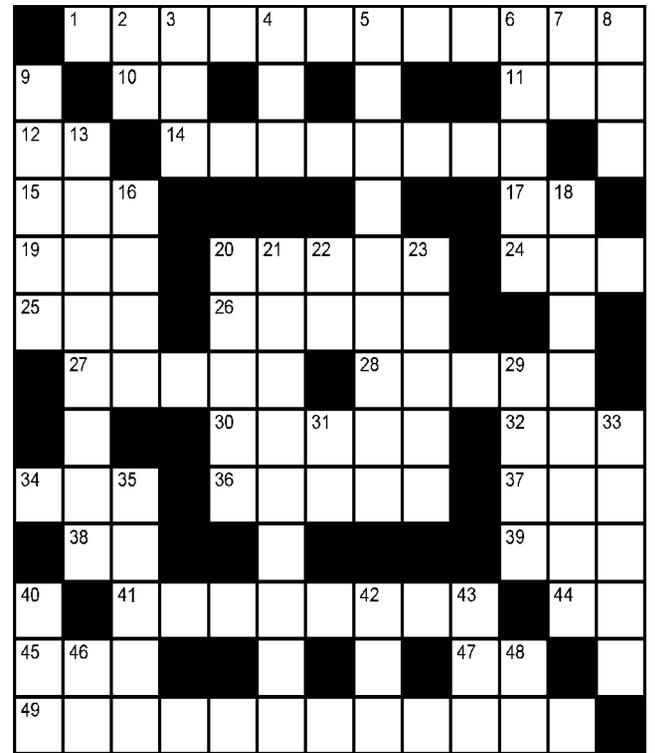
- Son menores de 18 años y tienen condiciones físicas o mentales que limitan muy seriamente sus actividades diarias por un período de 12 meses o más o que se puede esperar que resulten en la muerte, y

- Vivir en un hogar con ingresos (beneficios basados en la necesidad) o recursos limitados.

Para obtener más detalles, visite nuestra página web sobre SSI para niños.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

- Grupo de tropa destacada.
- Biznaga (planta).
- (... en Hunze) Ciudad de Países Bajos.
- Terreno plantado de naranjos.
- En números romanos, 1055.
- Nombre de la segunda consonante.
- (... Daria) Río de Asia central.
- Porción de una línea curva (pl.).
- Manija.
- Batalla, combate.
- Prefijo "segundo".
- Deidades, hijas de Júpiter y Mnemósine.
- Departamento de Francia, cuya capital es Grenoble.
- Natural de Turquía.
- En Argentina, gusano que se cría en las heridas de los animales.
- Dios pagano del hogar.
- El uno y el otro; los dos.
- Pero.
- Nota musical.
- Se dirigía.
- Craneal.
- Antes de Cristo.
- Aféresis de ahora.
- Símbolo del stokes.
- Hacíais a uno enemigo del otro.

VERTICALES

- Símbolo del erbio.

- Sonido agradable al oído.
- Macizo montañoso de Níger.
- Pertenciente o relativo al amnios.
- En Chile, planta del pangué.
- Símbolo del tulio.
- (Lengua de) Conjunto de dialectos romances hablados en Francia al norte del Loira.
- Parte que arranca de la línea principal de un camino.
- Púlpito o cátedra de las mezquitas.
- Conjunto de creencias y prácticas religiosas procedente de África.
- Tenía esperanza de conseguir lo que deseaba.
- Pone la data en un documento.
- Compendios.
- Símbolo del cobre.
- Faltos de sal.
- Entre los moros, cristiano.
- Símbolo del rubidio.
- Saca, inventa.
- Vuelve a caer.
- Alabé.
- Tejido grosero de lana.
- Nombre de dos constelaciones boreales.
- Símbolo del radón.
- Forma del pronombre de segunda persona.

AGILIDAD MENTAL



ERROR DE CAMBIO

El hombre acababa de hacer una compra y fue a la cajera.

–Señorita yo acabo de comprar esto, y usted me ha dado el cambio equivocado.

–Lo siento, dijo la cajera. Debí llamarme la atención en el momento. Ahora no puede ser rectificado.

Una bella sonrisa se abrió en el rostro del cliente.

–Bueno -dijo- no hay novedad. Me dio usted cinco pesos de más.

DENTRO DEL SONIDO

Las dos señoras se acomodaron en el avión. Cuando el piloto pasó a su lado hacia la cabina, una de ellas lo llamó;

–Óigame una cosa capitán. Haga el favor de no ir más velozmente que el

sonido. Queremos hablar.

EL TIEMPO ESCAPA

Decía uno filosóficamente.

–¡Hay que ver cómo vuela el tiempo! Intervenia otro

–No es extraño. Son tantos los que no piensan más que en matarlo.

EL HOMBRE AUSTERO

El conferenciante se refirió a la disolución de las costumbres, con mucha severidad. Luego se puso a sí mismo como buen ejemplo:

–Todos ustedes saben existen docenas de cabarets en La Habana. Pues bien, yo tengo el orgullo de no haber entrado jamás en uno.

Preguntó un oyente desde el fondo.

–¿Y cuál es ese, si puede saberse?

ALEJANDRO SANZ Y SU NUEVO DISCO QUE PROTEGE LA 'SALUD DE LAS CANCIONES'

MIAMI (EE.UU.), (EFE).- El artista español Alejandro Sanz, afincado en Miami, presentó '¿Y ahora qué?', un disco de seis canciones que según dijo en entrevista con EFE refleja la búsqueda de una forma distinta de hacer música sin perder el lado lúdico del oficio, y manteniendo "la salud musical de las canciones".

En los cuatro años transcurridos desde su último álbum, el cantautor madrileño, de 55 años, atravesó una ruptura amorosa, inició una nueva relación, se reinstaló en Miami y cambió de discográfica, un periplo personal y creativo que, dijo, está presente en su nueva producción.

"He intentado hacer cosas que no suenen a mí, pero no lo he conseguido. Tengo una raíz muy fuerte que viene del flamenco, que viene de toda la música que ha sido de mi infancia y que me perseguirá por siempre", confiesa.

Aun así, con más de tres décadas de carrera, Sanz admite que sigue buscando sorprenderse a sí mismo: "Siempre trato de hacer algo diferente, pues si no soy capaz de divertirme con esto, merezco que me caiga un rayo".

Con esto en mente, reunió a algunos de los compositores más destacados de la música latina actual, como Edgar Barrera, Elena Rose, Andy Clay, Spreadlof, CASTA, Richi López, Luis Salazar y Héctor Rubén Rivera, quienes aportaron nuevas perspectivas a un sonido que sigue siendo inconfundiblemente suyo. También decidió que, en vez de un disco tradicional, lanzaría una entrega de seis canciones en for-



El cantante español Alejandro Sanz, posa durante una entrevista en Miami, Florida (EE.UU.). EFE/Alicia Civita

mato EP (Extended Play).

"Al principio tenía mis dudas con esta forma de trabajar, pero tiene muchas ventajas. Trabajar con otros compositores hace que tenga una frescura especial y, sobre todo, sea más beneficioso para la salud, pero no solo para la física, sino también para la salud musical de las canciones", asegura.

ALMA LATINOAMERICANA

También redescubrió que sus 20 años anteriores en Miami le habían hecho local, en lo que a la música se refiere. "Para mí toda esta forma de comunicarme es muy cercana. La música caribeña, la música latinoamericana, la música de aquí, es parte de mí también, como lo es el flamenco", resalta.

El resultado es un trabajo que

recorre diferentes estados emocionales, desde el desamor de 'Palmeras en el jardín' y 'Hoy no me siento bien' (junto a Grupo Frontera), hasta el deseo y romanticismo de 'Eso es amor', 'El vino en tu boca' y '¿Cómo sería?', con el colombiano Manuel Turizo.

Otra colaboración destacada del disco es 'Bésame', su muy esperado reencuentro con Shakira casi 20 años después de 'La tortura'. "Yo creo que los fans hicieron una especie de conjuro para que ocurriera", bromea.

El álbum también está influido por una fuente profundamente personal: su hijo Alex, quien ha sacado música bajo el nombre artístico de Quint y a quien Sanz escucha con atención y al que sumó a la entrevista.

"Yo hago música ahora como al

lado de rock y folk. Y yo siempre estoy compartiendo mi música con mi padre. Entonces, pues nada, espero que de una manera u otra le inspire un poco", explica Alex.

"Si escuchas alguna canción que te suene, tómatelo como un homenaje", le responde el orgulloso padre.

Además de las recomendaciones de su ahora colega musical, Sanz asegura que sus 'playlists' reflejan sus "gustos musicales eclécticos", que van desde Camarón, Paco de Lucía, Jimi Hendrix y James Brown, Ana Mena y Milo J.

UNA GIRA Y MÁS MÚSICA

Actualmente Sanz prepara su gira, '¿Ahora qué?', que arranca en septiembre en México con una docena de conciertos.

"Acabo de cerrar la banda, cómo va a estar conformada. Ya estamos mirando diseños para los escenarios. He estado haciendo también lo que sería el repertorio, sabiendo siempre que tengo que tener un equilibrio y cantar algunas canciones de toda la vida, pero quiero cantar canciones nuevas también, o sea, bastantes", confiesa.

Además, ha regresado al estudio: "De nuevo intentando jugar con la música, con otra gente y otras formas de entenderla y de escribir. De hecho, sí he estado haciendo nuevas canciones. Estoy haciendo cosas muy interesantes", afirma.

Para él, es lo mínimo que debe hacer por él mismo y por su público. "Tengo el mejor trabajo del mundo y si no me la paso bien, merezco una penitencia".

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Aunque aún no has alcanzado las metas profesionales que te has marcado, te mostrarás encantado de los logros conquistados

hasta el momento. Jornada muy señalada por el optimismo; solucionarás fácilmente las dificultades.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Los comentarios mordaces o inconvenientes que sueltes sin pensar demasiado pueden volverse contra ti en estos momentos, en los que te tendrás que

hacer frente a sus consecuencias. Asume las culpas y pasa página cuanto antes.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Sufrirás hoy alguna contrariedad que te hará perder el buen rollo que arrastrabas desde ayer, aunque ya sabes que no hay mal

que por bien no venga: aprenderás del error y podrás salvar esas situaciones de mejor manera.

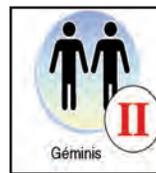


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

El dinero puede ser hoy la fuente de alegría. Además de tener la suerte de tu parte y con ello la posibilidad de ganar algo extra, recibirás buenas

noticias de tu trabajo en cuanto al salario



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

La correcta alimentación puede convertirse hoy en una aliada o en una enemiga. La hora de la comida será importante, trata de llegar a ella lo más relajado posible y no te pongas delante del plato con ansiedad.

El ejercicio puede ayudarte, siempre que no te excedas.

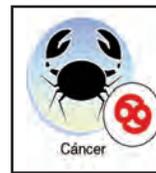


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

El final de la jornada de trabajo traerá muy buenos augurios para los Sagitario, que saldrán triunfantes de los retos asumidos y verán cómo sus posi-

bilidades de mejoras económicas cobran más fuerza.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Puedes arriesgar tu relación sentimental por dejar clara cuál es tu postura con respecto a tu familia política. Tendrás una discusión

acalorada por ello, pero tras la tempestad vendrá una calma mucho más duradera de lo habitual. Estarás pendiente de una llamada telefónica.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

La parte más tímida de tu personalidad parece instalada en algunos aspectos de tu vida, y no deberías permitirlo porque puede alejarte de espacios verdaderamente importantes para tu desarrollo personal. Podrás hablar de ello con alguien de confianza.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Tu momento sentimental te demandará decisión, sin miedo a las consecuencias tendrás que lanzarte a por

la persona que te gusta, porque puede que la oportunidad con la que cuentas hoy no vuelva en mucho tiempo.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Estarás especialmente brillante hoy para las cuestiones laborales que se suelen enredar. Seguramente encuentres

soluciones sencillas para problemas que te parecían irresolubles o muy latosos hasta hace poco.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Te tocará ser hoy la persona que ve un poco más allá de los problemas y roces y poner un punto de armonía necesario

para que las cosas se equilibren y se puede convivir pacíficamente. Tendrás en cuenta las opiniones de los más débiles.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

El diálogo y la conversación íntima pueden favorecer la mejora de las relaciones sexuales, que últimamente han quedado un poco relegadas. Lograrás

reunir la fuerza de voluntad suficiente para cumplir con una disciplina alimentaria que mejore tus problemas de salud.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ



OJOS ASIÁTICOS

A pesar que puede parecerlo, los ojos de chinos, japoneses, y otras personas orientales no son “segados”, o “alargados”, sino que, de hecho, se encuentran en una posición más horizontal que los de los no-orientales.

El efecto visual se produce por un puente bajo de la nariz y el pliegue del párpado superior denominado mongol, o epicanático, uno de los pocos auténticos rasgos raciales que conservan. El propósito de este pliegue es proteger los ojos de la luz solar extrema y el clima frío.

La mayor parte de los habitantes asiáticos posee sus orígenes en Mongolia, donde las condiciones climáticas eran muy frías y duras. También, en la mayor parte de los casos, se puede advertir que existe un pliegue adicional debajo del ojo. Con toda la nieve y la luz del sol reflejándose en ella, con el tiempo, los cuerpos desarrollaron una suerte de defensa para uno de los sentidos más valiosos: la vista.

Concordante con esto, cuanto más se avanza hacia el sur de

Asia, los ojos toman una forma más redondeada (con menor evidencia del pliegue epicanático), pues el clima se torna más templado.

De manera que los ojos de los orientales no son realmente segados, sólo poseen un pliegue extra en la parte superior que los hace parecer más delgados.

Incluso, los asiáticos no perciben que sus ojos sean “rasgados” en comparación con los de la raza blanca o negra, de ahí que las famosas caricaturas japonesas nunca utilicen este rasgo para marcar las diferencias en su obra.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

	D	E	S	T	A	C	A	M	E	N	T	O	
R		R	O		I	M		A	M	I			
A	A		N	A	R	A	N	J	A	L		L	
M	L	V				I				C	E		
A	M	U		A	R	C	O	S		A	S	A	
L	I	D		D	E	U	T	O		P			
			M	U	S	A	S		I	S	E	R	E
	B			T	U	R	C	O		U	R	A	
L	A	R		A	M	B	O	S		M	A	S	
	R	E		E						I	B	A	
L		C	R	A	N	E	A	N	O		A	C	
O	R	A		E	B	S	T	A					
E	N	E	M	I	S	T	A	B	A	I	S		

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

TAMBOR DE PLÁTANO A LA CUBANA

INGREDIENTES

1/4 taza aceite, cantidad dividida
 8 plátanos machos maduros, pelados
 3 tazas de caldo de pollo, caliente
 5 dientes de ajo finamente picados
 4 rebanadas de tocino (tocineta)
 6 oz. chorizo sin piel
 1 cebolla pequeña finamente picada
 1/2 cdta. de orégano seco
 1 pimiento verde, picado
 1 tomate roma picado
 1/2 lb chuleta arriera de cerdo (pork blade steak), cortada en pedazos de 1/2 pulgada
 1/2 taza queso desmenuzado

INSTRUCCIONES

• Se calienta el aceite en un sartén grande a fuego medio alto, se añaden las rebanadas de plátano, se cocinan unos 3 min por cada lado, o hasta que estén bien doradita por ambas caras, colócalas en un tazón grande; añádeles el caldo de pollo, machácalas para obtener una mezcla homogénea. Incorporales la mitad del

ajo; tápalas para mantenerlas calientes.

- Luego fríe el tocino en el mismo sartén hasta que esté dorado, retíralo y escúrralo en toallas de papel, deshazte de la grasa del sartén.
- Desmorona el chorizo en el sartén, agrégale cebolla, orégano, y el resto del ajo, cocínalos revolviendo con frecuencia por 5 minutos, o hasta que esté el chorizo. Incorpora los pimientos y los tomates; cocínalos por 3 min. Incorpora la carne de cerdo picada, cocina revolviendo por 3 min. Incorpora el tocino.
- Forma una capa con la mitad de la mezcla de plátano en una cazuela apta para microondas con capacidad de 2 l. Cúbrela con capas de la mezcla de carne, del resto de la mezcla de plátano, y del queso.
- Cocínalas en el microondas a potencia alta por 5 minutos o hasta que se termine de calentar, la última capa debe de llevar queso para que se gratine.



NATILLA DE VAINILLA (POSTRE)

INGREDIENTES

2 tazas de leche
 3 huevos
 1 taza de azúcar
 2 cdas. de maicena
 Esencia de vainilla (a gusto)
 Canela molida

INSTRUCCIONES

• En un recipiente metálico, batir los huevos, ir mezclándolos con la leche, el azúcar y la maicena; cuan-

do todos los ingredientes estén bien mezclados poner el recipiente en el fuego y con una cuchara remover constantemente hasta que cuaje la mezcla.

• Luego retirar del fuego y verter la esencia de vainilla (seguir removiendo la mezcla), luego dejar refrescar y servirla en una fuente o en copas (donde usted guste) y rociarle por encima la canela molida, después colocar en frío.





Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



LOS ATLETAS Y SUS DEBERES CÍVICOS



Ted Williams, en un aeroplano durante la Segunda Guerra Mundial.

Esta columna ve la luz hoy en el medio de dos fechas patrióticas donde se comprueba el compromiso del ciudadano norteamericano con esta gran nación.

Primero, dentro de dos días se conmemora otro aniversario de uno de los momentos más importantes de la historia y el cual refleja la grandeza de este país.

Conocido como "D-Day", el 6 de junio de 1944 se llevó a cabo un desembarco en las playas de Normandía por parte de las fuerzas aliadas, todas bajo el mando del General norteamericano Dwight Eisenhower. La razón de dicha operación se debió a la liberación de Francia. El triunfo sobre las tropas alemanas fue el principio del final de La Segunda Guerra Mundial.

Segundo, el último lunes de mayo se celebró el "Memorial Day" lo cual no es una celebración sino un día solemne donde se honran a todos los hombres y mujeres que dieron su vida prestando servicio a esta grandiosa tierra.

Cuando evaluamos el valor y carácter de esos hombres y mujeres que defendieron el honor de esta patria, nada es más evidente que la labor que desarrollaron los atletas cuando fueron llamados a servir.

El béisbol aportó más de 500 jugadores de Grandes Ligas y alrededor de 4,800 miembros de las ligas menores e independientes. Estrellas, ya establecidas en La Gran Carpa, del calibre de Ted Williams, Joe DiMaggio, Stan Musial, Hank Greenberg y Bob Feller; por mencionar algunos nunca vacilaron en dar el frente en honor a EE.UU.

Otros como el inmortal Yogi Berra, que a pesar de que no había llegado al Gran Circuito todavía, fueron partes esenciales en la culminación del conflicto mundial.

Por eso cuando comienzan las inevitables discusiones de quienes son los mejores peloteros de todos los tiempos, aunque no me agrada hacerlo puesto que las circunstancias son diferentes en cada época, para mí es imposible ignorar las hazañas de esos atletas que sacrificaron sus carreras en su momento cúspide.

Para empezar, hay que analizar el carácter de cualquier pelotero que se vaya a comparar a uno de estos héroes. Imposible incluir a un Rod Carew, George Brett o Derek Jeter en la misma lista que aparezca el "Esplendido" Ted Williams.

Los tres primeros fueron excelentes bateadores, pero ninguno tuvo que abandonar el terreno de juego para más tarde ir a enfrentarse a un enemigo que le pudiera arrebatarse la vida. Sin embargo, El Super Astro bostoniano tuvo que detener una carrera que llevaba cuatro temporadas consecutivas bateando por encima de los .327, incluyendo una de .406, para continuar su vida como piloto de guerra y donde sirvió tres años.

Por muy buen lanzador que fueran Roger Clemens, Orel Hershiser o Ron Guidry nunca se vieron en la situación del inmenso Bob Feller quien en 1941 dio un paso al frente y detuvo por tres años una carrera que llevaba tres temporadas consecutivas superando los 20 triunfos.

Pueden observar que en las dos comparaciones anteriores no menciono a ninguno de los peloteros de hoy en día. Por mucho que busco no encuentro un jugador actual que reúna esas condiciones.

Aquí está el ejemplo de Juan Soto quien cuenta con el contrato más jugoso de la historia y sin embargo su indiferencia lleva en momentos a cuestionar su integridad como atleta. Su arrogancia y egoísmo se han demostrado cuando en un partido frente a Boston se paró a admirar un batazo que pensó sería un Jonrón y la pelota rebotó en la pared convirtiéndose en solo un sencillo, lo que le costó una victoria a Los Mets. En múltiples ocasiones no ha dado su máximo esfuerzo, lo que demuestra su falta de profesionalismo.

También tenemos el caso de un Giancarlo Stanton que apenas entra en una ducha da un mal paso e inmediatamente la novena tiene que removerlo del equipo y ponerlo en la lista de deshabilitados por largo tiempo. En lo que respecta



Bob Feller

a la temporada actual, no ha participado en ningún encuentro debido a una tendinitis en los codos.

¿Qué hizo durante el tiempo que la temporada estaba muerta?

¿Dónde está su compromiso con sus compañeros de equipo, pero más importante dónde está su compromiso con el aficionado y el deporte mismo?

El deber cívico comienza con humildad, una cualidad bastante difícil de encontrar en estos atletas que durante cualquier entrevista o se vanaglorian de sus triunfos o justifican sus errores.

De nuevo, como omitir la actitud de una Super Estrella del nivel de Feller que cuando de regreso de la guerra en Cleveland durante un almuerzo en su honor y donde se le daba un recibimiento de héroe, el estelar lanzador declaró "Los verdaderos héroes nunca regresaron".

Ted Williams y Bob Feller, nombres que fueron, son y serán sinónimos del verdadero espíritu de servir.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
Lunes a Viernes de 6:00 pm a 7:00 pm en:



Copa Mundial de Fútbol 2026

GENERARÍA UNOS 8.000 MILLONES DE DÓLARES EN TURISMO Y DEPORTES

CIUDAD DE MÉXICO, (EFE).- Un informe elaborado por la Federación Internacional de Asociaciones de Fútbol (FIFA) destacó que los ingresos derivados de la organización de la Copa Mundial de 2026 ascenderían a unos 8.000 millones de dólares a nivel global.

Dicho reporte, que contó con el apoyo de la Organización Mundial del Comercio (OMC) y la consultora italiana OpenEconomics, subrayó que estos beneficios estarían repartidos en un 62 % para el sector turístico, 32 % para el deportivo y 6 % para entretenimiento.

Asimismo, se espera un retorno social de inversión (SROI) de 3,64: por cada dólar invertido, se generarían 3,64 dólares en beneficios como salud, inclusión y cultura.

La FIFA también proyecta 6,52 millones de asistentes a los estadios de Estados Unidos, México y Canadá. De ese total, los turistas extranjeros representarían alrededor de 40 %.

La justa deportiva se celebrará del 11 de junio al 19 de julio de 2026 en 16 ciudades de los tres países organizadores, donde, durante 39 días, serán los hoteles, alojamientos temporales y plataformas de renta los espacios que deban responder a una demanda sin precedentes.

Muchos de estos sitios estarán en las metrópolis más importantes de Norteamérica: Ciudad de México, Nueva York, Toronto, Guadalajara (occidente de México) y Los Ángeles.



Fotografía de archivo donde se observan edificios en la avenida Paseo de la Reforma de Ciudad de México (México). EFE/ Alex Cruz

De ese flujo turístico, la capital mexicana prevé recibir a 5,5 millones de visitantes, lo que representa más de la tercera parte de los viajeros que en promedio llegan al año y que se hospedan en hoteles, según cifras de la Secretaría de Turismo de la Ciudad de México.

LA RECONFIGURACIÓN DE LA HOSPITALIDAD URBANA

Para el director general de la Asociación Mexicana de Viviendas Turísticas (Amvitur), Sean Cázares Ahearne, esto “refleja la

magnitud sin precedentes del flujo turístico esperado en las tres sedes norteamericanas”.

En el caso de México, el directivo recalcó que las viviendas turísticas serán clave para complementar la oferta y atender la demanda sin generar incrementos desproporcionados en tarifas ni desbordamientos operativos.

“Gracias al impuesto que pagamos, 5 % por cada reserva y superior al 3,5 % hotelero, se financiarán proyectos como la instalación de señalética, cons-

trucción de paradores turísticos, rehabilitación de embarcaderos, desarrollo de equipamiento turístico, acciones de rescate y conservación de elementos naturales, entre otros”, explicó.

Solo en México, el crecimiento del hospedaje privado ha superado el 30 % en el último año, lo que refleja la necesidad y la oportunidad de ampliar la oferta más allá de los hoteles tradicionales.

Ante dicho panorama, el director de Hábitat Expo, Marcos Gottfried, sostuvo que aspectos como la remodelación de hoteles y el hospedaje privado de plataforma “también serán un reto”.

IMPACTO SOCIOECONÓMICO

Además, se espera que el gasto total para la organización de la Copa Mundial de Fútbol 2026 ascienda a 13.900 millones de dólares, de acuerdo con el reporte de la FIFA.

También se estima un gasto promedio por turista de 416 dólares diarios durante una estadía de 12 días, lo que representa más de 7.482 millones de dólares en consumo turístico directo.

El informe también contó con el apoyo del Banco Mundial, la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), la Organización Mundial del Turismo (OMT), la Comisión Económica para Europa (CEPE), Nielsen e Ilostat, la fuente de estadísticas de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

SUSURROS Y SECRETOS DE LOS MUERTOS

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

momento parecía tener el aspecto de una calavera y después se cambiaba en un rostro cadavérico con una expresión de malicia y siniestros propósitos.

Lady Elizabeth pintó más tarde de memoria un pequeño cuadro de la calavera que habían visto ella y su padre. Era la de un hombre de cabello oscuro y de aspecto más bien sonrosado que pálido pero el rostro algo cadavérico y con una siniestra expresión. Al mostrar el cuadro a Lord Grey, este reconoció enseguida al rostro flotante que se le había aparecido y dijo que el retrato era exacto.

-IV- EL CASO DE LA CALAVERA QUE GRITABA

Mi libro de notas contiene una docena de ejemplos de calaveras que chillaban, las cuales todavía se conservan cuidadosamente en viejas granjas, cabañas y apartados albergues. En tiempos en que estaba escribiendo un libro referente a las narraciones de Kipling, tuve largas conversaciones con

Rudyard Kipling en Sussex y fue por su mediación que obtuve algunos detalles sobre un par de calaveras que habían realizado algunas extraordinarias travesuras en una granja de Sussex que había sido construida



en las ruinas de Warbleton Prior cerca de Tushlake Green.

Kipling recogió sus hechos del propietario de una posada de Waldeny en una época en que había planeado escribir una fantástica narración sobre la historia de dos calaveras. Los siguientes son los detalles principales recogidos por Kipling sobre las calaveras.

Cuando fue demolida una enorme y gruesa pared de la vieja granja fueron encontrados al parecer dos calaveras entre los escombros. La primera calavera apareció cuando un obrero clavó su pico en un rincón de la casa y al levantar una piedra plana, apareció una cabeza humana. El obrero declaró que un enorme sapo saltó del agujero al abrirlo.

El aspecto de la cabeza era como si el hombre hubiese estado solamente dormido. El color de la cara era saludable y la carne estaba rellena con horrible vitalidad. Se dice que un médico efectuó una pequeña incisión en el cuello y encontró la carne completamente firme y en su estado original. Dijo que casi había esperado ver brotar sangre de la incisión.

Algunos campesinos creyeron firmemente que el sapo había alimentado de algún modo la carne de la cabeza, y que incluso había conservado en ello, una facultad al sentimiento.

Reapareció en la puerta

La cabeza fue enterrada cerca de la tumba de un abad, pero a la mañana siguiente había escapado de su encierro y estaba "acurrucada" en la puerta trasera de una granja cercana. El gran-

jero cogió la cabeza y poniéndola en un cesto la colocó en el horno de su casa. Parece ser que las ratas y los búhos tuvieron poco respeto por la reliquia y pronto dejaron los huesos solos. El granjero después colocó la calavera sobre una biblia en su habitación y allí reinó ininterrumpidamente durante cerca de cincuenta años. Pasaron varios inquilinos por la granja Warbleton Priory, pero la calavera siempre permaneció allí.

Un granjero se trasladó desde la granja a Glazier's Forge, llevando la calavera consigo. Entonces empezó la confusión. Gritos de terror procedentes de la calavera las puertas y ventanas de la casa golpeaban continuamente, los caballos se asustaban, relinchaban y se enfurecían en los establos. En poco tiempo, no hubo paz en Glazier's Forge hasta que la calavera fue devuelta a la granja Priory.

El propietario de la posada Walden dijo que su predecesor desafió el poder de la calavera y se la llevó a su posada pensando que sería una atracción para los clientes. Fue una equivocación, ya que gradualmente todos sus asiduos clientes se alejaron porque encontraron que la cerveza tenía un sabor mohoso.

La segunda calavera de Warbleton Priory perteneció a un hombre que asesinó al propietario de la casa.

Parte de su historia ha sido recogida en el Sussex Archaeological Collections XIII, y en apoyo de los algo vagos detalles del asesinato hay una mancha de sangre que marca el rostro de un hombre arrastrado por el suelo, en la habitación superior de la granja.

Una ráfaga de viento siguió al entierro

Cuando visité la granja en 1905, las calaveras habían desaparecido pero algunos años más tarde localicé la segunda calavera (la del asesino) en una granja solitaria entre robles en Dallington. Era muy negra y sólida y tenía una esquila que señalaba su edad y peregrinaje. No recuerdo cómo había entrado el granjero en posesión de ella, pero dijo que había sido muy fastidiosa y una vez cuando trató de enterrarla en su jardín, una súbita y fuerte ráfaga de aire le azotó tan salvajemente que decidió que nada le induciría nunca más a interferir en la libertad de la calavera.

Eventualmente el granjero debe haber intentado librarse de aquella pieza de mortalidad, ya que unos quince años más tarde la vi en venta en una tienda de Brighton. Alguien, supongo, pagó unos cheques por ella y se la llevó a casa como un souvenir.

La calavera debe haber viajado de un lado a otro durante veinte años y por singular concurrencia de acontecimientos ha ido a parar una vez más a Brighton.

Hace sólo unos días estaba yo mirando en una antigua tienda de The Lanes y vi la calavera de la granja Priory mirándome malévolamente. La reconocí inmediatamente. Era negra y sólida y estaba salpicada de cera roja.

Desde que la calavera había vuelto a The Lanes no había causado grandes trastornos, pero el actual propietario me dice que ha oído unos ruidos peculiares que provenían de la habitación en la cual la guarda. ¡Quizás, haya oído al último espíritu endemoniado que pateaba huraño a modo de despedida!

DE LA HABANA AL MUNDO: LA TRAVESÍA DE UN CUARTETO INOLVIDABLE

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

do con ellos en el fastuoso cabaré Sans Souci, donde estaban también actuando el cuarteto de D'Aida y Portillo de la Luz.

Inauguraron el espectáculo del

Unidos como refugiado político en 1993.

Creo que debido a la estrecha relación de su hijo con el gobierno castrista y que Miguel ha regresado a Cuba en 1997, 2001 y 2023 debe de ser muy cauto en sus declaracio-

Europa. Se acompañaba con una guitarra y cantaba. Tras escucharlo, Kike, Miguelito y Néstor se quedaron muy impresionados. Cantaba apasionadamente y sobre todo poseía un notable y altísimo registro. Le propusieron unirse a ellos e Ignacio aceptó.

Quizás uno de sus mayores atractivos consistía en la emisión de falsete de Ignacio, que sabía manejar con eficacia una vibración de agudos y graves timbres de seductoras

él podía ayudarlos a montar una canción. Resultó que **El Chino** poseía una voz original y de gran belleza, y pasó a ser la pieza que faltaba para echar a andar el proyecto.

• Eduardo Elio Hernández Mora (**El Chino**), nació en 1939 en el Central Tinguaro (situado en Perico, Matanzas) y allí trabajaba como chapistero. Practicaba judo y no tenía experiencia de cantante. Llegó a los ensayos con kimono y pelado al rape al cero, ahí empezó la cosa.

La tesitura de El Chino también calaba: tenor ligero nasal con proporciones melismática de barítono transparente, agudo y sensual con interesante recitación para los boleos.

Se casó con una hermana de Miguel Cancio.

Sergio Rivero (El Haitiano) sustituyó a El Chino por un corto período de tiempo.

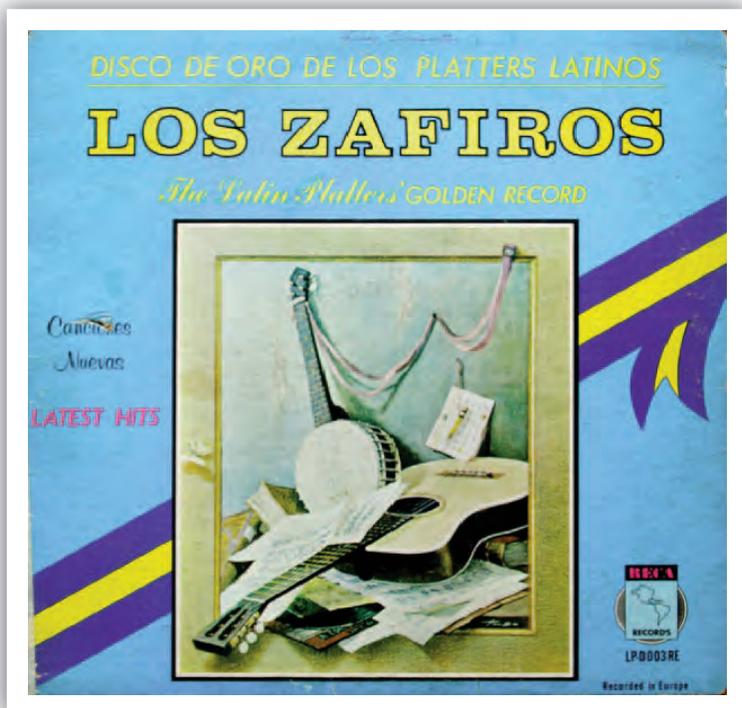
Terminó alcohólico y deambulando por su barrio de Cayo Hueso sin ningún tipo de ayuda. Era objeto de la admiración de los vecinos, pero también de críticas y burlas.

En una entrevista inventó que ellos coincidieron con los Beatles en París. Fabulaba su encuentro con Lennon y luego, graciosamente, la anécdota fue reproducida por el New York Times, que se la tragó enterita. La realidad fue que los Beatles del 16 de enero al 4 de febrero de 1964, tocaron casi todos los días dos espectáculos en el Olympia de París y Los Zafiros lo hicieron en marzo de 1965.

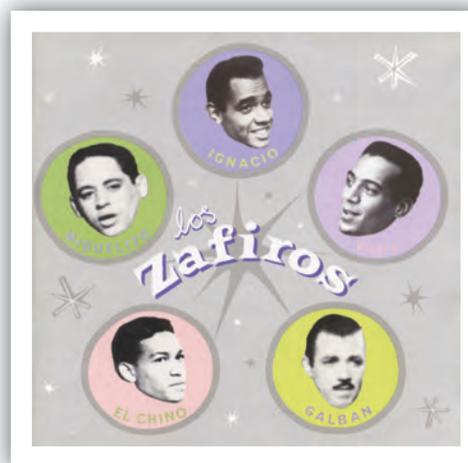
Aunque hay quien afirma que Los Beatles fueron a verlos y estaban en el teatro Olympia, pero como espectadores.

El Chino falleció el 8 de agosto de

(PASA A LA PÁGINA 62)



El LP de Los Zafiros -Canta lo Sentimental-



LP Los Zafiros

cabaré Copa Room en el Hotel Riviera y fue transmitido en el programa de Steve Allen, en la cadena de televisión NBC.

En 1959 estuvo 6 meses en Venezuela, con Balmaseda. Luego el cuarteto se desintegró y comenzó a trabajar como coreógrafo. Además, escribiendo guiones para el programa de Olga y Tony.

En 1980 su hijo de 16 años (*que tuvo que fingir ser homosexual*), su hija junto con su madre Mónica Leticia Morúa (hermana de Kike) llegaron a Miami en un barco del llamado Puente del Mariel, por eso Miguel fue despedido de su trabajo en el Ministerio de Cultura.

Luego emigró a los Estados

nes, para no quemarse él y salpicar a su hijo.

• Homero **Ignacio** Elejalde Sánchez, nació en 1944. Se caracterizó por su alto registro como tenor (re-sobre-agudo) más alto que el de Tony Williams, el The Platters, grupo con el cuál se les compararía desde sus inicios.

Lo hallaron en una barbería situada en Oquendo y Virtudes y hacía poco que había regresado de



Otro de los LP de los Zafiros.

un amigo de la infancia, que trabajaba como chapista y no tenía experiencia como cantante, pero aun así Ignacio le pidió que se les uniera en la casa de Milí Bustillo, para ver si

inflexiones de tenorino. Todo el mundo quería cantar como él.

Fallecido en 1981 de hemorragia cerebral a la edad de 37 años.

Fue Ignacio quien llevó al quinto integrante. Poco después de regresar de Europa, se había encontrado con

LOS ZAFIROS: ENTRE EL ÉXITO Y LA REPRESIÓN EN LA CUBA DE LOS 70

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

1995 a los 56 años.

• **Oscar Aguirre** González, nació en La Habana el 6 de agosto de 1942. Su primera experiencia musical se había forjado en el formato de tríos.

Con apenas 20 años fue fundador del grupo como compositor y guitarrista acompañante, para ellos compuso: Varadero, Dichoso Mar, Por No Comprenderte, Cuando Yo la Conocí (Linda chiquita) y Sí, Corazón.

Muchos de sus temas integraron el repertorio del Legendario Cuarteto, convirtiéndose en los más populares. Pero además quería ser cantante, por eso no siguió con ellos, solo aportándoles canciones y sobre esto dijo:

“Me gusta tocar guitarra, pero más me gusta cantar, aunque se enloquecieron con lo que yo hice”.

En 1963 emigró para EE.UU. donde cambió su nombre artístico para Oscar de Fontana y en Miami continuó como solista y compositor. Entonces fue sustituido por el guitarrista Manuel Galbán quien llegó recomendado por Reinaldo Hierrezuelo la O (1926-2016).

• **Manuel Hilario Galbán** Torralbas nació en Gibara, el 14 de enero de 1931 fue el guitarrista, que sustituyó a Oscar Aguirre en 1963. Vivía en Campanario #210 esquina a Concordia, cuando lo conocieron y lo probaron, enseguida lo designaron como director, era lo que estaban esperando, tenía todo lo que necesitaban. Con su guitarra sustituía a dos guitarristas, tocaba el piano, era *repertorista*, arreglista, compositor y muy serio.

Como guitarrista combinaba los pasajes de velocidad en las notas agudas con los arpeggios, a la vez que hacía una adecuada utilización

de los bajos, con lo cual se tiene la sensación de estar escuchando una orquesta. Esto es fácil advertirlo cuando se escucha cualquier disco de Los Zafiros.

Abandonó el grupo en 1973 y falleció en La Habana el 7 de julio de 2011, por un paro cardíaco.

Se corría el rumor de que el instrumentista, venido de Gibara, podía ser sustituido, entonces alguien dijo: *“El día que Galbán deje de acompañar a Los Zafiros, entonces tendrán que buscarse dos o tres guitarristas”*, según parece estas palabras corresponden al pianista Peruchín (Pedro Nolasco Jústiz Rodríguez, 1913-1977) quien se lo dijo a Tata Güines (tumbador del piquete que acompañaba al grupo vocal) en el Bar Tres Esquinas (frente a Radio Progreso) una tarde de ron y cervezas a finales de los 60. Cuando ya se marchaba el Tata se viró y le dijo al pianista de la Riverside: *“Tienes razón, a veces en las grabaciones es del carajo seguirlo”.*

El cuarteto imponía su conga caminadora en la radio, y todo el mundo en la Isla cantaba *“sabes bien / que yo te quiero / sabes bien / que yo te adoro / sabes bien / que yo no puedo vivir sin ti”.*

La primera actuación del grupo vocal fue en Motel Oasis de Varadero.

Luego al Cabaré Nacional de Prado y San Rafael y en el cabaré Caribe del Hotel Hilton.

La primera vez en TV fue en el programa Música y Estrellas, de Manolo Rifat.

Al poco tiempo aparecieron en programa musical Desfile de La Alegría junto a Rosita Fornés y bajo la dirección de Antonio Diéguez, en CMQ-TV

En 1964, tuvieron una participación importante en un segmento de

la película “Soy Cuba” con su interpretación Amor Loco.

En marzo de 1965 en el Teatro Olympia de París, ubicado en el Distrito 9, en el #28 del Boulevard de las Capuchinas, aquellos muchachos causaron sensación, tanto así, que aún es inolvidable la prolongada ovación del público de pie, que duró 11 minutos.

Quedan los testimonios que afirman que en la programación del espectáculo Los Zafiros tenían que interpretar tres números musicales, sin embargo, tuvieron que salir cuatro veces más al escenario.

Muchos recuerdan cómo se echaron a llorar como niños detrás de bambalinas y se abrazaron con emoción cuando el telón indicaba el final de su actuación.

La fama internacional les jugaba una mala pasada, los sorprendía sin avisar y tocaba profundamente sus sentimientos. No sospechaban que ese acople perfecto que lograban acompañado de un estilo que marcaba la diferencia, atraparía la atención y se quedaría para siempre en el recuerdo de aquella multitud.

De París para Alemania, después Polonia y luego a la URSS, donde hicieron un largo recorrido, fueron casi cuatro meses de intenso y exitoso trabajo.

Desde sus comienzos, el grupo gozó de una enorme popularidad vendiendo muchos discos y realizando giras por toda Cuba y por el extranjero.

También se presentaron en el Festival de la Canción de Varadero 1970.

Su música ha sido usada en bandas sonoras de series y películas que han recorrido el mundo.

La canción “He Venido”, cantada por Los Zafiros, formó parte de la

banda sonora de Breaking Bad una serie que existió entre 2008 y 2013.

En las grabaciones emplearon un grupo acompañante de base rítmica integrado por Tata Güines, Guillermo Barreto y Emilito del Monte.

Y por supuesto, les gustaba la jarana igual que a las estrellas del mundo capitalista. Cuenta una de sus bailarinas: *“Eran muy fiesteros, bebían mucho, eran muy mujeriegos, las bailarinas éramos muy amigas de sus mujeres y de sus novias”.* Donde quiera que actuasen en la Isla era siempre un lleno total. Tenían que salir por las puertas traseras porque las Fans les perseguían hasta el camerino con tijeras para cortarles mechones de pelo.

Lamentablemente, la indisciplina provocada por las constantes limitaciones y vejaciones a que eran sometidos por el gobierno de Cuba, en aquella época difícil donde todo lo foráneo representaba una señal anticomunista, limitó grandemente la capacidad de desarrollo del grupo.

El grupo inicial se disolvió en 1976 cuando solo quedaban tres voces (Ignacio, Kike y El Chino), y la guitarra de Máximo Armenteros, porque ya Manuel Galbán no estaba con ellos.

Su primera grabación tuvo lugar en diciembre de 1963, era un sencillo: La Caminadora compuesta por Néstor Milí Bustillos.

Los Zafiros grabaron varios LP como los siguientes títulos: Mírame Fijo, Canta lo Sentimental, Los Zafiros y Bellecita.

Al final, el grupo se fue al garete como todos los buenos grupos de *rock and roll*, por indisciplina y autodestrucción, pero también por algo más. Galbán ha reconocido que

(PASA A LA PÁGINA 63)

LA MÚSICA DE LOS ZAFIROS EN BANDAS SONORAS DE SERIES Y PELÍCULAS QUE HAN RECORRIDO EL MUNDO

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

no estaban preparados para el éxito, como suele ser habitual. Pero es que, además, desde su país se inició una campaña de desprestigio y les crearon una mala reputación que no se correspondía con la realidad. Perdieron todos los contratos y giras por el extranjero. Un grupo con un estilo genuinamente estadounidense ya no tenía cabida en la nueva cultura nacional que promovía el gobierno castrista y llegó el veto.

Uno de los hechos que más influyeron en el declive del grupo fue la cancelación de una segunda gira de 4 meses que tenían por la Unión Soviética, Polonia, Checoslovaquia, Bulgaria, Hungría y Alemania.

Consideraron que iba a ser muy fatigoso para ellos y renunciaron a continuar aquella gira. Inmediatamente los mandaron para La Habana y cuando llegaron al aeropuerto nadie los estaba esperando. Ahí vino la debacle, el tranque en la televisión y en la radio. Durante mucho tiempo no pudieron actuar y eso creó descontento y decepción entre ellos.

Y el recurso que apareció fue el alcohol, el único vicio, según Miguel Cancio.

Después tuvieron un período de actuaciones en cabarés, hasta que, en 1973, Manuel Galbán, el guitarrista y director musical entonces, decidió abandonar el grupo.

Miguel quedó otra vez como director, pero después lo dejó también porque ya las cosas no funcionaban como antes.

Desaparecieron de la televisión y de la radio. Cayeron en el ostracismo absoluto a pesar de seguir trabajando en nuevas canciones. Desde fuera se seguían solicitando sus actuaciones, en París, Italia, España... pero en su país no les



Los Zafiros.

hacían llegar las ofertas.

Tenemos que recordar que, en 1966, FC nombró director del ICRT al borracho **Jorge "Papito" Serguera** (1932-2009) el fiscal del juicio a Sosa Blanco en enero 1959, considerado por muchos como una especie de *Inquisidor Torquemada* de los artistas que marginó a homosexuales e intelectuales acusándolos de *contrarrevolucionarios* y fueron reclusos en campos de reclusión (UMAP). Es conocida su decisión de prohibir la emisión de artistas como The Beatles, Bob Dylan o los Doobie Brothers, entre otros de las radios cubanas, aunque posteriormente admitió que *las escuchaba en privado*.

Miguel Cancio explicó años más tarde en televisión: *"Llegaron a decir que Los Zafiros consumían drogas, jamás. Que bebían, sí, yo también, eso no es un delito, ni está prohibido. Y vamos a ver qué nos llevó a eso, porque todos somos personas y razonamos. No hace falta explicar las alusiones"*.

Manuel Galbán antes de morir a

los 80 años y en medio de una entrevista en 2011 comentó: *"Odiaba verlos de la forma que estaban al final. Las cosas que hicieron y dijeron porque ellos nunca maduraron, eran como muchachos, pero tenían un buen corazón. Nacieron para cantar, solo que no sabían cómo vivir"*.

Miguel Cancio pasó a trabajar al Centro de Contrataciones Artísticas. Luego se fue como solista para Camagüey, hasta que en 1980 lo eliminaron al irse sus hijos por El Mariel.

Fueron 12 los años que duraron Los Zafiros originales.

Entre sus temas más conocidos están:

Bossa Cubana, de Luis Chaniveky.
Bellecita, de José Robles.
Cuando Yo la Conocí (Linda Chiquita), de Oscar Aguirre.
Canción a mi Habana, de Tania Castellanos.
Cómo es Posible, de Leoncio Morúa.

Congo Leri, de Armando Medina.
Hermosa Habana, de Rolando Vergara.

He Venido a Decirte, de Rolando Vergara.

La Luna en Tu Mirada, de Luis Chaniveky.

Herido de Sombras, de Pedro Vega.

La Caminadora, de Néstor Milí.
Mi Oración (Rogar), de Georges Boulanger.

Mis Sentimientos, de Giraldo Piloto y Alberto Vera.

Oye Nicolás, de Manuel Galbán.
Puchunguita Ven, de José Robles.

Rumba Como Quiera, de Rolando Vergara.

Un Nombre de Mujer (Ofelia), de Guillermo Belén y Benigno Castillo

Canción de Orfeo, de Luis Bonfá.

Canta lo Sentimental, de Urbano Gómez.

Corazón Herido (La Flecha), de José Delgado.

Dichoso Mar, de Oscar Aguirre.
Hoy Brilla el Sol, de Manuel Galbán.

Hoy Miro el Sol, de Ricardo Punier.

Junto a la Luna, de José Robles.
Mi Amor Perdóname (No Quiero Sufrir Más), de Miguel Cancio.

Mírame Fijo, de Néstor Milí.
Por No Comprenderte, de Oscar Aguirre.

Sonando mi Amor, de José Robles.

Sí Corazón, de Oscar Aguirre.
Todo Eso Eres, de Manuel Galbán.

Un Regalo de Amor en la Playa, de Miguel Cancio.

Ven, Dame tu Querido, de Rolando Vergara.

Y Sabes Bien, de Leoncio Morúa.

Chaverot, de Leoncio Morúa.
Será el Amor, de Leyva y Galbán.

No Quiero Sufrir Más, de Vicente Serrano.

Verdadera Navidad, de Frank Domínguez.

EL LIBRE

Los Zafiros uno de los grandes cuartetos cubanos

50

