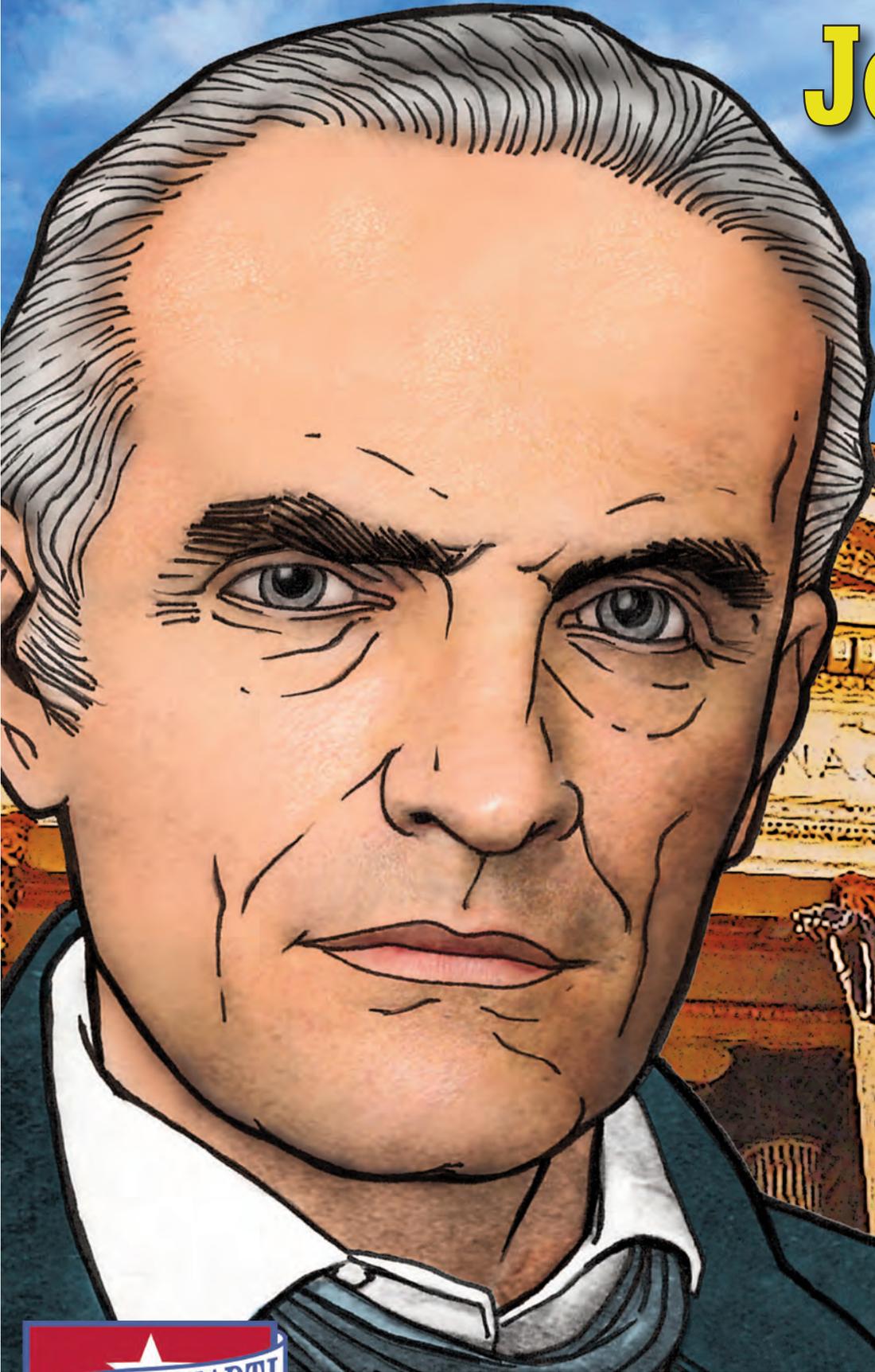
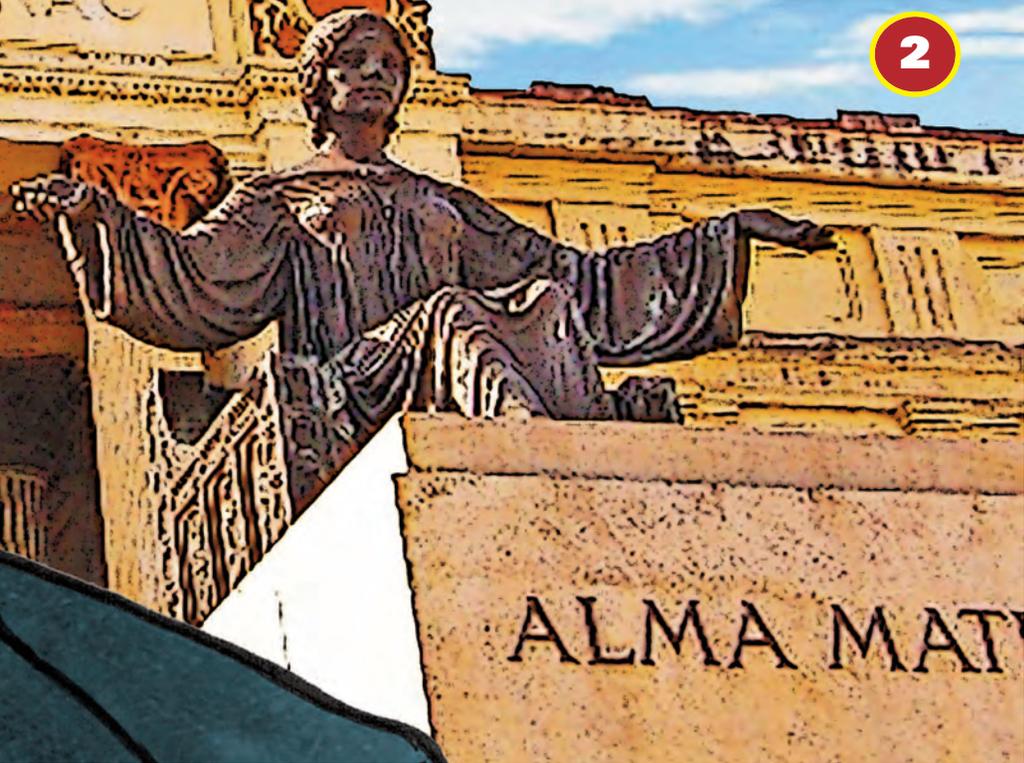


LIBRERÍA



José de la Luz y Caballero, ilustre pedagogo de Cuba

2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

LABOR PEDAGÓGICA DE JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO

José Cipriano de la Luz y Caballero, nació en La Habana, 11 de julio de 1800 y falleció en La Habana, 22 de junio de 1862. Fue un filósofo y educador cubano. Se destacó por sus colaboraciones en temas científicos, filosóficos y otros. Es considerado como una de las personas que más han hecho por la educación pública en su país.

BIOGRAFÍA

Hijo de Antonio José María de la Luz, funcionario y oficial del gobierno colonial, y Manuela Teresa de Jesús Caballero. La familia poseía el ingenio azucarero San Francisco de Paula y la hacienda Santa Ana de Aguiar. Se crió en un ambiente humilde y con una disciplina estricta.

Quedó huérfano a los siete años de edad y su tío José Agustín Caballero, profesor del Seminario de San Carlos y San Ambrosio se hizo cargo de su educación.

A los doce años de edad estudió latín y filosofía en el convento de San Francisco. Alcanzó el título de bachiller en filosofía en 1817 en la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana.

Con el objetivo de ejercer el sacerdocio ingresó en el Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio, donde años más tarde se graduó de bachiller en leyes. Allí conoció a Félix Varela y Morales, quien comenzó a despertar en él el espíritu científico renovador del siglo XVIII europeo.

Llegó a ser un eminente filósofo que seguía fielmente las doctrinas de Félix Varela. Llegó también a



José de la Luz y Caballero

dominar idiomas como el inglés, francés, italiano y alemán, haciendo más notable aún su vasta cultura.

En 1824 se convirtió en el director de la Cátedra de Filosofía del Seminario de San Carlos. Antes, esta responsabilidad estaba en manos de José Antonio Saco y de Félix Varela.

Al iniciar su actividad se empeñó en aplicar a fondo los conocimientos e ideas de su maestro, Félix Varela. Se hizo famoso no sólo entre sus admiradores, sino también entre sus detractores, por su fidelidad a la metodología y doctrinas de Varela, incluso para impartir sus clases, y según sus propias palabras, lo citaba casi diariamente.

De 1837 a 1841 visitó numerosos lugares del mundo, que le permitió conocer a destacados científicos e intelectuales, tales como el poeta Henry Wadsworth Longfellow en

Estados Unidos, al novelista Walter Scott en Escocia, al científico Frederic Cuvier en Francia; en el Imperio alemán, en Dresde al poeta Johann Wolfgang von Goethe, al filósofo Karl Krause y al científico Alejandro de Humboldt. En Italia, al cardenal Giuseppe Gasparo Mezzofanti, un conocido lingüista.

En 1841 se convirtió en socio de la Academia de Buenas Letras de Barcelona.

En 1843 viajó a Nueva York y más tarde a París. En 1848 fundó el Colegio del Salvador, que formó a numerosos intelectuales cubanos.

SU OBRA

Fue considerado maestro por excelencia y formador de conciencias, pues engrandeció el sentido de la nacionalidad cubana. José Martí lo llamó el “silencioso fundador”. Enrique José Varona dijo de él que era el “pensador de ideas más profundas y originales con que se honra el nuevo mundo”.

OBRAS PRINCIPALES

Sus obras aparecieron en diarios y revistas; Alfredo Zayas editó algunas de sus obras en dos tomos en 1890 bajo el título de Obras de José de la Luz y Caballero. En 1944, sus manuscritos, las cartas, sus papeles y sus impresos que habían estado en las manos de los herederos de Zayas, fueron entregados a la Universidad de La Habana.

Tradujo la obra del Conde de Volnay, viajó por Egipto y Siria.

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

Escribió numerosos aforismos

Colaboró en la Revista Bimestre Cubano, Mensajero Semanal, Diario de La Habana, Memorias de la Sociedad Patriótica, Faro Industrial de la Habana y Revista de la Habana, entre otras.

Usaba seudónimos como Un habanero, El mismo, Fairplay, Un amante de la verdad, El justiciero, Filolezes, El amigo de la juventud, El centinela, El escolástico.

FALLECIMIENTO

La noticia de su muerte conmovió a toda La Habana. Se dice que 500 carruajes y más de 6.000 personas acudieron al sepelio y que el capitán general decretó un homenaje póstumo al “destacado director del colegio San Salvador”. Esta frase vino del pueblo con su muerte “¡Cuántos pobres negros revolverán mañana sus baúles buscando algunos trapos negros para asistir al entierro de don Pepe!”.

FRASE DE JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO

“Antes quisiera ver yo desplomadas, no digo las instituciones de los hombres, sino las estrellas todas del firmamento, que ver caer del pecho humano el sentimiento de la justicia, ese sol del mundo moral”.

“No debe aprenderse de memoria únicamente; es necesario comprender para saber, adquirir conocimientos, no retener palabras; hay que aprender pensando”.

‘Objetivo Verano’: al sol, en buena forma y con tu peso ideal

POR ROCÍO GAIA

“Si a lo largo del año no hemos sido constantes y disciplinados con nuestra alimentación saludable y actividad física, para mantenernos en buena forma, es posible que cuando se acerque el verano tengamos prisa por adelgazar o aumentar nuestra masa muscular”, señalan desde Bâtard Crossboxing Studio (BCS).

Para poder lucir una buena figura en la playa o la piscina, muchas personas intentan “perder algunos kilos de golpe y de manera no pautada, lo cual puede ocasionarles algún problema de salud o incluso lesiones”, según esta cadena de gimnasios cuyo método fusiona el ‘cross training’ (combinación de distintos ejercicios de alta intensidad) y el boxeo.

“Si tu objetivo es adelgazar rápidamente, no basta con que comas menos y quites de tu dieta los alimentos ultraprocesados, las harinas y el azúcar, ya que el ejercicio físico practicado de forma segura y, sobre todo, efectiva, es esencial para adquirir una armonía estética y eliminar la flacidez”, explica Lorena Collado, nutricionista y entrenadora personal de BCS.

Para ponerse en buena forma hay que aplicar un enfoque conjunto, que incluye “ingerir abundantes proteínas y carbohidratos saludables, hidratarnos adecuadamente, descansar la cantidad de horas ‘que nos pida el cuerpo’ y combinar los ejercicios cardiovasculares (‘cardio’) que nos gusten o podamos hacer, con ejercicios de fuerza”, según explica.

Combinar ejercicios ‘cardio’ y de fuerza “es fundamental pero muchas veces se pasa por alto”, según Collado.

ANTES DEL VERANO: SENTADILLAS, DOMINADAS Y MANCUERNAS

Roberto Hernández, director ejecutivo (CEO) de BCS sostiene que el objetivo de cara al verano debe ser “quemar y tonificar”.

“Con los ejercicios de fuerza, que a muchas personas les da pereza realizar porque prefieren utilizar la cinta de correr o la bicicleta estática en el gimnasio, se adelgaza más rápido y mejor, porque al aumentar el músculo se siguen quemando más calorías durante horas después de haber entrenado, un efecto que no ocurre con el ejercicio aeróbico”, según Hernández.

Lorena Collado explica que “el glúteo mayor es



Los expertos en entrenamiento físico recomiendan mantener una actividad física regular antes, durante y después del verano. Foto: Freepik.

Tener un buen estado físico, una musculatura fuerte, una movilidad y flexibilidad adecuadas y un peso corporal no excesivo, no debería ser un mero reto pasajero para sentirse atractivo en el verano, sino un propósito permanente para gozar de salud y calidad de vida. Los expertos explican cómo lograrlo y mantenerlo con un esfuerzo y en un lapso que sean razonables.

Correr junto al mar durante la temporada estival es tan saludable como placentero, sin requerir un gran esfuerzo.



el músculo más grande del cuerpo humano” y destaca que “trabajar esta parte del cuerpo hará que adelgacemos más rápido y también nos ayudará a mejorar la postura”.

Destaca que “levantar peso es otra opción muy recomendable para adelgazar en un breve lapso de tiempo. Hay que hacerlo de manera inteligente, levantando pocos kilos al principio si no estamos habituados para ir subiendo según vayamos progresando”.

Por otra parte, las ‘dominadas’ (levantar nuestro propio cuerpo mientras colgamos de una barra elevada a la que nos aferramos

con las manos) se centran sobre todo en los músculos de la espalda y los brazos, son también muy recomendables para incrementar la tasa metabólica basal (gasto energético básico de nuestro organismo), según Collado.

“Entre los ejercicios que más calorías queman están los ‘burpees’ (flexión, sentadilla y salto vertical), los ‘jumping jacks’ (saltar moviendo al mismo tiempo piernas y brazos), el boxeo o las ‘squat jumps’ (sentadillas con salto), los cuales combinados con correr, hacer bicicleta o nadar, conforman una rutina bastante estructurada y potente”, sostiene esta entrenadora.

Quienes prefieran un entrenamiento más metódico, pueden probar el ‘crossboxing’, una disciplina eficaz y divertida para perder peso, que mezcla a lo largo de diferentes clases ejercicios y patrones de boxeo, ‘crosstraining’ y fuerza, que pueden practicar personas de cualquier edad y estado de forma, según el equipo de BCS.

Además de quemar calorías, ayudar a liberar adrenalina y vencer al estrés, el ‘crossboxing’ es gran activador del sistema cardiovascular, que además ayuda a mejorar la coordinación y la resistencia, y a aumentar la fuerza efectiva, el volumen muscular, la potencia y la agilidad, según explica Hernández.

DURANTE EL VERANO: ESTRUCTURA MÍNIMA, CONSTANCIA MÁXIMA

“En verano, el foco debe estar en mantener lo conseguido mediante una rutina física simple pero eficaz”, señala por su parte Gonzalo Ruiz

(PASA A LA PÁGINA 10)

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

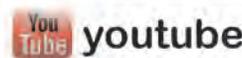
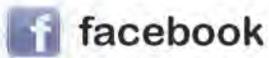
SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

Donald Trump insta a Irán a llegar a un acuerdo sobre su programa nuclear, "antes de que no quede nada", concluyendo que "¡háganlo, antes de que sea demasiado tarde!". Además, El secretario de Estado de EE.UU., Marco Rubio, aseguró que "Israel ha tomado medidas unilaterales contra Irán", insistiendo en que Washington no ha brindado apoyo en el operativo dirigido contra objetivos militares y del programa nuclear iraní. ¿Cree usted que habrá conversaciones entre personeros de Estados Unidos y de Irán?

Sí

No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

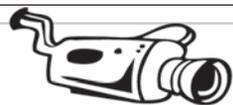
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

La decisión del presidente, Donald Trump, de prohibir los viajes a EE.UU. desde 12 países, incluyendo Haití, y de restringir la entrada de ciudadanos de otras siete naciones, entre ellas Cuba y Venezuela, se debe a motivos muy diversos, como que algunos son "terroristas" o que sus nacionales se quedan en el país más tiempo del que permiten sus visas. ¿Está de acuerdo con esta afirmación?

Sí 100.00%
No 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Personas mayores en la crisis cubana: 'Al final del camino tener que pasar ésta'

PINAR DEL RÍO (CUBA), (EFE).- Teresa García no recuerda cuándo tomó agua fría por última vez o durmió una noche seguida. A sus 94 años nunca había vivido una situación similar a la de la Cuba actual: constantes apagones, escasez de alimentos y medicinas, además de "una sensación de desesperanza terrible".



Teresa García

tos, medicinas, que le afectan el triple, dice, por su edad. Asegura que sus familiares emigrados y los vecinos la ayudan; si no, "el cuento sería otro".

"ESTO ES LO PEOR"

Cuba atraviesa desde hace cuatro años un panorama que los expertos describen como "policrisis". A los prolongados apagones diarios se suma la escasez de básicos (alimentos, agua, medicinas, combustible), una inflación que ha triplicado los precios en apenas cinco años, una creciente dolarización y una oleada migratoria sin precedentes.

"Esto no tiene comparación con nada. Ni en el período especial", subraya Teté al referirse a la crisis de los años 90, tras la caída del bloque soviético en Europa, entonces principal proveedor de Cuba.

Teté nació en los años 30 del pasado siglo, durante el gobierno de Gerardo Machado (1925-1933), y vivió la época previa y posterior al llamado triunfo revolucionario de 1959, encabezado por el dictador Fidel Castro (1926-2006).

"Yo sé lo malo, lo bueno y lo regular de todos esos gobiernos porque los viví, y éste no tiene comparación con nada. Es una lucha constante con todo: el pan que viene un día sí y otro no; los frijoles, carísimos; no hay leche, ni carne, nada", afirma.

Sentada en un viejo sillón de madera desgastado por los años, señala su refrigerador: "Eso no hace escarcha ya y la comida se me echa a perder con lo caro que está todo". "Ni en el período especial había tanta miseria como ahora", remata indignada.

"Después de tantas angustias en la vida y al final del camino tener que pasar ésta", se lamenta en su casa, un pequeño apartamento ubicado en el centro de la ciudad de Pinar del Río (oeste). La profunda crisis cubana está en plena metástasis y afecta desde la economía a la salud y la educación, pasando por la alimentación y la energía.

Teté, como prefiere que la llamen, lleva sin fluido eléctrico desde el día anterior. "Si viene ahora por la mañana, son dos o tres horas. Y después no viene hasta por la noche, si la ponen", dice mientras organiza en la cocina unas cubetas de plástico que alguna vez fueron blancas.

"Esto es para cuando venga la corriente: llenarlas con agua para cocinar. Se va el agua también porque no hay electricidad para bombearla. Valga que los bomberos (de la estación frente a su edificio) nos ayudan a cargar agua", asegura.

Teté cuenta que se quedó poco a poco sola, porque gran parte de su familia murió y la otra emigró. "Tengo dos sobrinas en La Habana que están locas porque me vaya con ellas, pero nada de eso. Yo siempre he vivido aquí y no me voy", explica.

Esta nonagenaria no tiene miedo de vivir sola. A lo que tiene "terror" es a los apagones y a la falta de agua, alimen-

LOS LÍMITES DEL PERDÓN



Rev. Martín N. Añorga (†)

El perdón es un sentimiento sobre el cual no puede legislarse. Hoy día, sin embargo, cuando en el exilio bregamos con el tema del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y Cuba, hay los que quieren apuntar al perdón como apropiada condición para que estas relaciones logren un objetivo de armónica convivencia entre ambos países.

Vamos a dilucidar algunas nociones relacionadas con el perdón que consideramos oportunas, pero primero permítasenos analizar brevemente el tema de las relaciones.

Siempre el dictador Fidel Castro reiteró que el régimen bajo su dominio no estaba sujeto a modificación alguna. Las relaciones, no coincidieron ideológicamente, lo que mantuvo a Cuba en una innegociable confrontación con el exilio militante, y a Estados Unidos con más expectación que logros.

El exilio no es una entidad monolítica. Sabemos que muchos cubanos creen que la hora es la de esperar los resultados de los drásticos cambios que se han insertado en el acontecer histórico de más de medio siglo. Los que esperan el desgaste de la tiranía de Cuba y la auto demolición del régimen por la fuerza de la presencia pacífica de Estados Unidos en la Isla estiman que los exiliados debemos contribuir con un proceso conciliador en el que la práctica del perdón es esencial.

Volvamos, pues, al tema del perdón. ¿Qué derecho tenemos de pedirles a las víctimas del régimen revolucionario de Cuba que extiendan sus brazos en nombre de una imposible amistad pregonando un perdón que no puede echar raíces en los corazones?

dos, los presos a los que les han robado los mejores años de sus vidas, las familias divididas, los millones de exiliados que se han visto obligados a fabricarse surcos en tierras ajenas no pueden prodigar el perdón, y nadie, en nombre de ellos, puede ofrecerlo. El perdón no se maneja en tercera persona.

Yo quisiera creer en un futuro de paz y armonía para mi patria; pero al mismo tiempo creo que a menos que se aplique el veredicto de la justicia a los grandes culpables de los innumerables crímenes cometidos, no puede haber solución de paz. Perdón y justicia son dos vocablos inseparables.

No estamos proponiendo la revancha sangrienta, la guerra estéril ni el linchamiento en las vías públicas. Lo que queremos enfatizar es que al pueblo cubano hay que darle garantías de que la justicia no va a ser burlada ni exonerados los que merecen un apropiado pago por su culpabilidad.

El perdón es para restaurar relaciones rotas, romper hábitos malévolos y establecer nuevas rutas de convivencia respetuosa y creativa. No para regarlo al voleo ni exigirlo incautamente de aquellos que tienen para siempre el corazón quebrantado por las ignominias sufridas.

Habrà quien proclame que el cristianismo promueve el perdón, y que Dios no permite ni la venganza ni los resentimientos. Para discurrir sobre estos conceptos habría que entrar en el campo de la teología. Jesús perdonó desde la cruz a los que cometían, por ignorantes, el crimen de asesinarlo, y extendió su perdón al ladrón que compartía su suplicio porque éste tuvo la humildad de confesarse pecador.

dientes, la confesión de la culpa, la experiencia del arrepentimiento y el deber de la reparación. No podemos superar el reglamento de Dios. El perdón, para que sea efectivo, tiene que ser un contrato entre el que lo da y el que lo recibe. Si ese contrato no existe, por la razón que sea, el que perdona siente el alivio de una carga que expulsa de su corazón, pero sin experimentar el gozo de ver la luz en el rostro de la persona perdonada.

Hemos oído la expresión “yo perdono, pero no olvido”. El perdón no es amnésico, guarda siempre la memoria del porqué de su existencia. Una madre pudiera, en un gesto brillante de su convicción cristiana, perdonar al criminal que atravesó de balas el corazón de su hijo, pero no podrá jamás olvidar ese penoso incidente que para siempre ha marcado de dolor su vida. En casos como éste, en que el perpetrador del crimen goza de impunidad, el perdón se limita a una dimensión unipersonal. Glorifica al perdonador sin limpiar la culpa del perdonado. Ya esto es misión de la justicia, que a veces es elusiva y otra, firme y determinante.

Estoy seguro de que a otros clérigos le han hecho la misma pregunta: “¿usted está dispuesto a perdonar a Fidel Castro?” Mi respuesta siempre es la misma, “si con humildad solicita mi perdón no sería capaz de negárselo; pero ese improbable hecho no pasaría de ser un ejercicio en el vacío”. La razón es simple, yo pudiera perdonar el mal que me han hecho; pero el mal que le hayan hecho a otros es responsabilidad de otros perdonarlo. El perdón no se mueve al nivel de la intercesión ni trabaja en tercera persona.

Oí decir a alguien que el exilio de hoy es viejo y que son pocas las personas que que-

Los familiares de los fusilados, los tortura-

En el perdón divino prevalecen tres ingre-

(PASA A LA PÁGINA 6)

SIN JUSTICIA NO HABRÁ FUTURO DEL QUE NOS SINTAMOS ORGULLOSOS

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

dan para reclamar justicia y reparaciones. “El paredón ya es obsoleto, hablar del mismo es exprimir la historia”, decía alguien cuyo nombre no quiero recordar. Pensar que el crimen se diluye al correr los años de cometido es una profanación de la justicia.

Quizás las más recientes generaciones no han experimentado el perverso e infame rigor de los días iniciales de la revolución y no estiman el dolor de hijos que no pudieron acudir a sus padres en las horas de la muerte, ni saben de los centenares de

seres humanos prometedores y valientes que cayeron pegados sus cuerpos a zanjias en las que caían mutilados sus cuerpos por las asesinas balas de los pelotones de fusilamiento.

No tienen derecho a reclamar armonía ni perdón los que no llevan en el alma las imborrables cicatrices de dolores que nos han marcado para siempre. El perdón tiene sus límites, y no puede entrar en el absurdo lema de “borrón y cuenta nueva”. Esa noción es complicidad con el malvado y sumisión ante los que han destruido la historia patria y han degenerado su confuso presente.

Cuba ha entrado en un nuevo convenio que para algunos en la Isla es una traición y una declaración silenciosa de derrota. Los manipuladores de la dictadura cubana quieren evadir el hundimiento del sistema y esperan de nosotros, los cubanos rebeldes e indoblegables, el gesto noble del olvido y la práctica caritativa del perdón. Pero para los patriotas firmes y convencidos esa no es la solución. Para Cuba, ni el perdón ni el olvido. La justicia es el supremo reclamo.

Sin justicia no habrá futuro del que nos sintamos orgullosos, ni se habrá cumplido con los que han dado su tiempo y su recursos, y los más costoso de todo, sus vidas.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

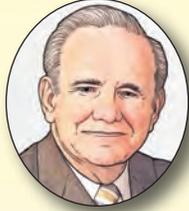
Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

El perdón es un sentimiento sobre el cual no puede legislarse. Hoy día, sin embargo, cuando en el exilio bregamos con el tema del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y Cuba, hay los que quieren apuntar al perdón como apropiada condición para que ...

11

Me encantaría ser Aladino, el intrépido y astuto joven, y me encontrara una lámpara mágica que al frotarla logre aparecer a un genio capaz de concederme estos deseos:

Quisiera tener los dientes de leche, montar mi velocípedo, tomar la leche en pomo y tener un tete.



Esteban Fernández Roig Jr.

32



Daniel Pedreira

Hortensia Coalla (1907-2000) fue una de las cantantes líricas cubanas más destacadas del siglo XX. Natural de La Habana, Coalla nació el 9 de julio de 1907. A temprana edad comenzó a incursionar en el canto lírico, y pronto protagonizó las zarzuelas clásicas de Gonzalo Roig y Ernesto Lecuona.

COLABORADORES



Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN



TRUMP CELEBRA POR TODO LO ALTO EL 250 ANIVERSARIO DEL EJÉRCITO DE ESTADOS UNIDOS 10



ENGLISH / COMMENTATORS

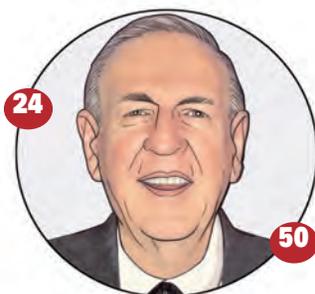
COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez

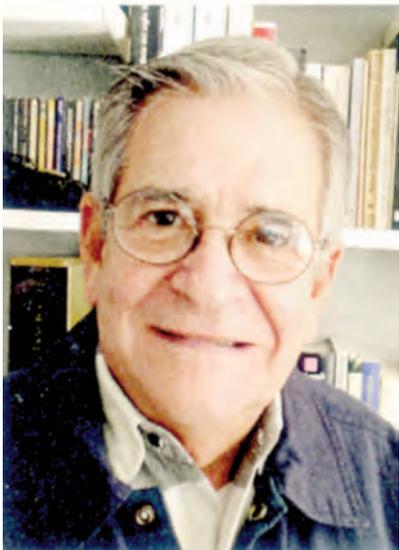


Evelyn Linares



José 'Chamby' Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo I



El siglo XX comenzó con una utopía futurista y concluyó sumido en la nostalgia.

De la obra: *El futuro de la nostalgia.*
Svetlana Boym

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

—Nada es perfecto -razonó Romerico Romero-. Echas de menos el físico de Rosalía Rosado, pero el ayer, invariable, la mantiene a tu lado. A tu lado estaba cuando hoy, bajo el aguacero, llegaste a la tienda. Escoger ir en pos del pasado, avalado por acontecimientos milagrosos y una votación democrática, resultó ser la decisión correcta aunque, los jóvenes que éramos, tuvimos que pagar con la ausencia de hijos el precio de llegar a morar en lo por siempre conocido; sin trampas ni sobresaltos venideros. Fortunata Fortuna y yo, como otras parejas, ansiábamos tener descendencia, pero en el pasado es imposible proyectar el mañana. Claro, prefiero nuestro presente predecible que avanza a lo ya conocido. Me complace que Piedad Piedra, año tras año de los idos, prosiga con su preñez divina llevándonos a Las Flores de Mayo y que la también preñada Galatea Galatraba entregue rosas, a la entrada de la iglesia.

—Siento que avanzar del presente al pasado conservan intactas las partículas de Rosalía Rosado. Ellas no desaparecerán en el olvido. - Gustó otro pedacito de chorizo y con ron apaciguó el sabor rústico. Un brazo de viento, salpicado de lluvia, mojó la entrada de la tienda y un rayo iluminó las losas del pórtico.

—¡Capaz que el agua y el viento lleguen hasta aquí! -exclamó Romerico Romero. Salió de la protección del mostrador y cerró las puertas del comercio. Dentro las tinieblas se acentuaron-. Por hoy se acabó el negocio.

—Sube la llama -dijo Florencio Flores.

—Aproxímalas a ti. Tengo que ahorrar; el carburo escasea -repitió.

—No me agrada tenerla cerca. El carburo huele mal. Prefiero los faroles de petróleo.

—Eso está bien para tu casa. Pero para un negocio el carburo ilumina mejor y no se necesitan tantas lámparas de petróleo.

—No importa. Déjalo así; ya mis ojos se acostumbra. ¡Escucha; oye como afuera suena el aguacero...!

Once niños, hembras y varones, con vestimentas blancas y modestas, se aprestan a recibir el sacramento de la santa comunión. El cura Casto Castor, días antes, había advertido a los mayores: *A Cristo se le recibe con la misma sencillez con que vivió.*

De los doce que catequizó Piedad Piedra solo falta Candelario Candela. Días después del lamentable incidente en que resultó abofeteado por el hermano Palomita, Candelario y su familia desaparecieron de Santa Clara.

La noche anterior había llovido. La mañana dominguera de aquel 15 de mayo revienta de sol. Árboles y flores del parque La Pastora destilan color y vida. En su pedestal, la estatua de Miguel Jerónimo Gutiérrez se permite una sonrisa.

Piedad Piedra y Galatea Galatraba, satisfechas del resultado de sus esfuerzos, no descuidan detalle alguno. Los padres de los iniciados, en bancos de primera fila, siguen el rito.

Los niños forman una fila. El sacerdote Casto Castor, de espaldas al altar mayor, estrena casulla y espera. En la mano izquierda sos-

tiene el cáliz con las obleas consagradas. La hilera avanza. Al llegar frente al sacerdote el comulgante, en señal de recogimiento, con las palmas de las manos unidas y la mirada gacha, se postra. Cierra los ojos; adelanta el rostro. Abre la boca y recibe la hostia. El cura murmura algo en latín.

Continúa Romerico Romero. Sigue Rosalía Rosado con rostro de rubor y temblor de manos. Prosigue Florencio Flores que llena sus pupilas con la imagen femenina y, de mala gana, entorna los párpados. La huele en el aire del templo y no desea privarse ni de un solo ademán de Rosalía Rosado.

Antes del mediodía termina la ceremonia. Las familias se reúnen en el parque, al pie de las escalinatas de la iglesia y rodean al cura Casto Castor que ha salido a departir con todos, principalmente con los nuevos sacramentados.

Florencio Flores, contagiado con la alegre confusión, toma la mano derecha de Rosalía Rosado. Ella lo mira con naturalidad.

—Vamos hasta la estatua -la invita. —¿Qué hay en la estatua...? —Tengo que decirte algo.

—¡Vamos, vamos todos a jugar a los escondidos! -Romerico Romero seguido del monaguillo Carmelo Carmenate, otros niños y el sonriente hermano Palomita, se les encima.

—¡Yo los encuentro...! -exclama el cura Palomita.

—¡Sí, sí a los escondidos...! Rosalía, vamos a escondernos -Florencio Flores secunda.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

Ejercicios para quemar y tonificar la musculatura, combinando ejercicios de fuerza y cardiovasculares

(VIENE DE LA PÁGINA 3)

Utrilla, experto en longevidad y gran aficionado al triatlón y al CrossFit, **“un sistema de entrenamiento que alterna diferentes actividades deportivas, desde ‘cardio’ a levantamiento de pesas o ejercicios de alta intensidad”**.

Ruiz Utrilla se autodefine como un ‘biohacker’, un especialista en utilizar técnicas y herramientas científicas, tecnológicas y de estilo de vida, para mejorar las funciones del cuerpo, la salud y el rendimiento del ser humano.

Este especialista propone entrenar al amanecer, en ayunas, con sesiones de ejercicio de 30-40 minutos centradas en la fuerza funcional y el trabajo cardiovascular tipo HIIT (entrenamiento con intervalos de alta intensidad), una técnica que combina lapsos cortos de actividad intensa con lapsos un poco más prolongados de descanso o una actividad menor intensa.

De esta manera **“se consigue mejorar el VO2 max (nuestra capacidad de usar oxígeno durante el ejercicio), que es uno de los indicadores biológicos más fuertes asociados a menor riesgo de muerte por cualquier causa”**, explica Ruiz Utrilla.

Entrenar a primera hora del día, **“respetar los ritmos biológicos circadianos de nuestro cuerpo (aquellos que transcurren a lo largo de 24 horas, como la alternancia de sueño y vigilia) y facilita una recuperación óptima nocturna, según este ‘biohacker’**.

“A esto se suma el NEAT diario



El ejercicio de fuerza con mancuernas al aire libre ayuda a mantener la buena forma física durante el verano.

(gasto energético que resulta de las actividades que no son gimnasia, ejercicio o deporte), como por ejemplo caminar o moverse mucho durante el día, de forma natural y no estructurada”, añade.

“Aprovechar los largos días de sol para incluir una breve siesta ayuda a potenciar aún más la regeneración. La clave es mantenerse activo sin agotarse, conjugando sostenibilidad y salud”, sostiene.

DESPUÉS DEL VERANO: RETOMAR CON INTENCIÓN, NO CON CASTIGO

“Tras las vacaciones veraniegas, volver a entrenar no debe ser una penitencia, sino una oportunidad para consolidar los buenos hábitos desarrollados anteriormente”, según Ruiz Utrilla.

Para mantener o recuperar la buena forma física al comenzar el nuevo curso, tras los meses estivales, Ruiz Utrilla recomienda **“mantener el entrenamiento matutino en ayunas”**, para lo cual es ideal **“realizar de 30 a 40 minutos de ejercicios de fuerza más ejercicios con estímulos intensos y breves, para así mejorar nuestro VO2 max”**.

Este especialista aconseja **“combinar este entrenamiento con mucho movimiento diario no deportivo o NEAT, como subir escaleras, efectuar las tareas domésticas con dinamismo o ir a los sitios en bicicleta o a pie, junto con una dieta rica en nutrientes verdaderos y una buena higiene del sueño, para conseguir una vuelta a la rutina efectiva y sostenible”**.

Al volver de las vacaciones, “la siesta sigue siendo una gran aliada cuando nuestro cuerpo lo pide”, enfatiza.

“Después del verano, el objetivo no consiste en ‘volver a estar en forma’, después de haber perdido nuestro buen estado físico y haber ganado unos kilos de más, sino fortalecer un estilo de vida que favorezca la longevidad y nos aporte energía todo el año”, concluye Ruiz Utrilla.

Trump celebra por todo lo alto el 250 aniversario del ejército de EE.UU.

WASHINGTON, (EFE).- El presidente de Estados Unidos Donald Trump ha celebrado el sábado 14 de junio por todo lo alto el 250 aniversario del ejército, efeméride que coincidió con su 79 cumpleaños, con un vistoso desfile militar en Washington.

El evento atrajo a miles de personas y, aunque pareció estar por debajo de las estimaciones, que hablaban de unos 200.000 asistentes, la zona de la Explanada Nacional frente al Memorial de George Washington acabó a rebosar.

Muchas personas fueron a presenciar un acontecimiento **que no se veía en Washington desde junio de 1991, cuando George Bush padre celebró con una parada la victoria con la que se saldó la operación Tormenta del Desierto.**

“Otros países celebran sus victorias. Ya era hora de que lo hiciéramos

nosotros”, dijo Trump durante el discurso que ofreció tras el desfile y en el que agradeció a los integrantes del ejército su labor antes de que parte del público rompiera a cantarle el cumpleaños feliz.

La velada estuvo pensada para ensalzar varios de los símbolos de las Fuerzas Armadas y enmarcarlos en el perfil más monumental de la capital estadounidense, frente a la Explanada Nacional y con la Casa Blanca bien visible a espaldas del palco en el que se sentaron Trump y el resto de autoridades.

En términos materiales el acto supuso el despliegue de algo más de 6.000 soldados y unos 150 vehículos terrestres y 50 aeronaves.

El desfile se planteó en tono festivo, al compás de temas rockeros de Van Halen, Guns N’ Roses, Metallica o AC/DC, desde una perspectiva histórica y con un tono más bien pedagógico.

Solicitan donaciones para pagar el costo de la película UMAP

Comunica Emilio Izquierdo que la honorable alcaldesa de Hialeah, **Jacqueline García-Roves** será la madrina de la Película UMAP, producida por **Lilo Villaplana, Reinol Rodríguez** y **Emilio Izquierdo**, en colaboración con la UMAP Association Miami, FL.

El largometraje, es una obra que cerrará la Trilogía iniciada con **Plantados (2021)** y continuada con **Plantadas (2023)**.

El filme estará centrado en las desgarradoras historias de las víctimas de las Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP), en los polémicos campos de trabajos forzados establecidos en la provincia de Camagüey por el régimen castrista entre 1965 y 1968.

Como en este momento están en la etapa de hacer el guion, se sigue buscando personas que hayan estado internados en aquellos campamentos y deseen compartir sus testimonios para que sean reflejados en la cinta.

Se necesitan donaciones para poder pagar el costo de la película y estas pueden hacerlas a través de **Google..... UMAP La Película GoFundMe**

Además, se pueden comunicar con **Emilio Izquierdo** a través de cualquiera de estas tres vías:

- THE UMAP Association Miami, FL.
PO BOX 441923 Miami, FL. 33144
- (305) 345-4927
- emiliomiami@yahoo.com

(Una colaboración de Álvaro J. Álvarez)



'ALADINO' FERNÁNDEZ



Esteban Fernández
Roig Jr.

Me encantaría ser Aladino, el intrépido y astuto joven, y me encontraría una lámpara mágica que al frotarla logre aparecer a un genio capaz de concederme estos deseos:

Quisiera tener los dientes de leche, montar mi velocípedo, tomar la leche en pomo y tener un tete.

Apreciaría ver a Chiquitín Cabrera dar una línea por el shortstop y Willy Miranda milagrosamente atraparla.

Agradecería poder aplaudir de nuevo a mi primo Jaime Quintero como Alcalde de Güines, ver a Tony Varona primer ministro y observar pasar por mi casa a la aplanadora con Prío alante y el pueblo atrás.

Anhelo encender el televisor y ver en la pantalla al Cabaret Regalías, quisiera soltar de nuevo mis 17 pajaritos.

¿Sería mucho pedir poder ir a la salita de

la casa un 6 de enero, y ver arrumbada en una esquina mi bicicleta Goricke.

Un gran favor sería que me dieras el chance zambullir en el río Mayabeque, visitar a mi tío Carlos Gómez en la medicinal Playa del Rosario, y poder enterarme que al lado de mi casa nació el niño Emilio Oscar Garcés González

Agradecería muchísimo tirar unas monedas en la Virgen del Camino, y de poder - por última vez- gritarle de lejos "¡Güirito de Potaje!" a la anciana Celedonia.

Disfrutaría estrechar la mano del Caballero de París, deglutir un sándwich en La Habana en la cafetería Los Parados.

Deseo escuchar a Nicomedes Granda en La Pescadora diciendo: "Omobono, hazle una minuta de pargo al hijo de Esteban".

Muy bueno sería permitirme subir una vez más a la Ruta 33 y oír al conductor gritar: "¡Dale, que Estebita ya montó"...

Me gustaría invitar por su cumpleaños el 12 de mayo a Wilfredo Muñoz "el Chino Fito" a saborear un batido de fresa en La Dulcería Quintero.

Me encantaría ir al Reparto de las Yaguas, y poder ver a los niños jugando a la quimbombia y gritando: "¡Doy, dale!"

Poder comprar una revista Selecciones en la vidriera del padre de Eduardo Ayala, saborear los ostiones de Joseíto el Colorado, y darle 20 vueltas al pueblo junto a Manolo Amich.

Quisiera volver al Colegio Americano para que las cardenenses Violeta Espinosa y Carmen Chirino me enseñen el alfabeto y las tablas de sumar, restar, multiplicar y dividir.

Quisiera poder regresar a aquella Cuba libre y soberana, vivir en una nación próspera donde mis únicas discrepancias sean entre habanistas y almendaristas.

La Constitución de 1940 (xxiv)

Artículo 144.

El Presidente no podrá salir del territorio de la República sin autorización del Congreso.

Artículo 145.

El Presidente será responsable ante el pleno del Tribunal Supremo de Justicia por los delitos de carácter común que cometiere durante el ejercicio de su cargo, pero no podrá ser procesado sin previa autorización del Senado, acordada por el voto favorable de las dos terceras partes de sus miembros. En este caso, el Tribunal resolverá si procede suspenderlo en sus funciones hasta que recaiga sentencia.

Artículo 146.

El Presidente recibirá del Estado una dotación que podrá ser alterada en todo tiempo; pero esta alteración no surtirá efecto sino en los períodos presidenciales siguientes a

aquel en que se acordare.

TÍTULO XI - Del Vicepresidente de la República.

Artículo 147.

Habrá un Vicepresidente de la República **que será elegido en la misma forma y por igual período de tiempo que el Presidente y conjuntamente con éste.**

Para ser Vicepresidente se requieren las mismas condiciones que prescribe esta Constitución para ser Presidente.

Artículo 148.

El Vicepresidente de la República sustituirá al Presidente en los casos de ausencia, incapacidad o muerte. Si la vacante fuese definitiva durará la sustitución hasta la terminación del período presidencial.

En caso de ausencia, incapacidad o muerte de ambos, **les sustituirá por el resto del período el Presidente del Congreso.**

Los comunistas —esa baba repugnante que parásita la humanidad y se afinsa al poder cambiando sus matices como hiedra camaleónica—, acostumbran a imitar a las democracias en los nombres de sus cargos, para simular aún más el papel de gobernantes.

En realidad son tiranos.

Dictadores totalitarios sin respeto alguno a sus propias leyes inventadas ni a sus disparatados decretos que sólo sirven para hundir a las naciones y practicar la opresión y el terror.

El único plan de gobierno de esos microbios dañinos es robárselo

todo a todos y detentar el mando por el resto de sus vidas.

Se nombran "Presidentes" de la Asamblea Popular, o "Presidentes" de la República Popular, o "Presidentes" del Consejo de Ministros, o cualquier otro artilugio que se les ocurra, para encubrir su verdadero y único título: "Déspota Totalitario".

Los "Presidentes" legítimos se eligen libremente por sus pueblos, sin coacción alguna, y en elecciones transparentes donde participan varios candidatos con diferentes opciones políticas o programas de gobierno, y **se respeta la decisión de la mayoría.** No confundamos el título legítimo con los falsos "títulos de fantasía" de los dictadores comunistas.

Felipe Lorenzo
Hialeah, Fl.

Comisionado González, al frente del tema vial

‘CON SOLUCIONES DE FONDO VAMOS A DESCONGESTIONAR EL PESADO TRÁFICO EN EL CONDADO MIAMI-DADE’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El comisionado **Roberto González** se ha puesto al frente de varias iniciativas que buscan, en un futuro no muy lejano, comenzar a descongestionar el tráfico pesado de automóviles en el condado, un problema que sigue siendo el “mayor dolor de cabeza” para los conductores locales.

González, quien representa el Distrito 11, señaló que el objetivo es agilizar el tráfico entre el este y el oeste de Miami, especialmente en las horas pico, cuando se registra el mayor volumen de vehículos en las vías de la ciudad.

“Tenemos que habilitar vías alternativas que comenzaremos a rehabilitar estructuralmente, de modo que las principales arterias, las más usadas por los residentes para ir de sus casas al trabajo, se descongestionen”, explicó.

El comisionado añadió que se trabaja con ingenieros especializados en movilidad vial para mejorar el flujo vehicular y se analiza la creación de nuevas rutas de autobuses que contribuyan a la solución.

“Queremos que los residentes que trabajan en el este de Miami puedan usar el servicio de autobuses desde centrales de transbordo, utilizando las tarjetas de prepago que ofrece la ciudad, hacia el oeste”, detalló.

González destacó la necesidad de fomentar el uso compartido de vehículos. “Debemos incentivar a los residentes para que usen menos sus autos particulares o que, al menos, compartan los viajes con sus vecinos y así reducir el número de carros en las horas clave”, dijo.

Entre las alternativas que estudian está la implementación de rutas exclusivas para autobuses, que ya



Entre sus grandes prioridades el comisionado Roberto González tiene la preocupación de darle una pronta solución a la congestión vial en algunas zonas del condado Miami-Dade.

han dado buenos resultados en ciudades como Doral, donde los usuarios se desplazan al centro de Miami ahorrando tiempo valioso.

“Se trata de revisar las rutas de buses y el tráfico en las horas de mayor volumen, para reestructurarlas de manera que los principales beneficiados sean los residentes”, agregó.

Aunque admitió que por ahora no hay presupuesto para ampliar el Metrorail u otros sistemas de transporte rápido, González enfatizó que sí se pueden aplicar soluciones para mitigar la congestión, agravada por el creciente número de vehículos en la ciudad.

“Las encuestas muestran que el público utiliza poco o nada el sistema de autobuses para sus desplazamientos, y eso tampoco ha ayudado a reducir la congestión”, comentó.

Reflexionó: “La próxima vez que esté atrapado en el tráfico, pregúntese por qué nadie en el liderazgo del gobierno del condado, hace veinte o treinta años, pensó en pla-

nificar”.

“Aunque Miami-Dade es considerada una de las grandes áreas metropolitanas del mundo, esta falta de planificación nos ha llevado a un embotellamiento interminable que frena nuestro crecimiento y afecta negativamente la calidad de vida”, subrayó.

El comisionado fue contundente: **“Los residentes están cansados de estar atrapados en el tráfico, y lo peor es que no parece haber alivio a la vista. Por eso tenemos que actuar ya para acabar con este grave problema que nos afecta a todos”.**

Criticó que en West Kendall, el área que representa, se construyeron muchas urbanizaciones sin planificar centros de empleo, comercios, parques o espacios de esparcimiento cercanos. “Eso obliga a recorrer largas distancias para cualquier actividad cotidiana y genera un efecto dominó que multiplica el tráfico”, explicó.

González rechazó la idea de seguir construyendo viviendas uni-

familiares fuera del Límite de Desarrollo Urbano, lo que, según él, solo incrementará la expansión descontrolada y el tráfico.

“En 2024, los estudios mostraron que los conductores en Miami pasaron un promedio de 86 horas al año atrapados en el tráfico. US-1, Turnpike, SR 836, Palmetto: todas están congestionadas porque nunca hubo una planificación adecuada”, recordó.

Para el comisionado, la solución pasa por crear centros de empleo, comercios, escuelas y albergues de mayores cerca de las viviendas. “Necesitamos transformar la manera en que desarrollamos el condado”, indicó.

Puso como ejemplo modelos exitosos como Arlington (Virginia), LoDo (Denver), Celebration (Kissimmee), Glenwood Park (Atlanta) y The Domain (Austin), así como ejemplos locales como Downtown Doral, CityPlace Doral, Merrick Place y Midtown Miami, donde los residentes pueden vivir, trabajar y disfrutar sin desplazarse grandes distancias.

“En West Kendall necesitamos centros de uso mixto que alivien la congestión y marquen un estándar para la modernización suburbana. No necesitamos más viviendas unifamiliares ni torres de gran altura que solo traen más congestión”, insistió.

Concluyó diciendo: **“Este es el momento adecuado para planificar. Podemos recuperar nuestro tiempo, mejorar nuestra calidad de vida y alcanzar nuestro máximo potencial si elegimos un camino más inteligente y no repetimos los errores del pasado. West Kendall ya es un gran lugar para vivir; ahora podemos hacerlo aún mejor”.**

'OÍDO MUY PEQUEÑO' DEL RECIÉN NACIDO: OPCIONES Y SOLUCIONES

La microtia, palabra que significa 'oído muy pequeño', es el nombre de una malformación congénita por la cual la oreja del bebé no se ha desarrollado del todo ni formado correctamente. Hoy en día existen opciones quirúrgicas, tecnológicas y de rehabilitación que, con un enfoque multidisciplinar, son eficaces para tratar este defecto, explican los especialistas.

POR PABLO GUTMAN

La microtia, término derivado del idioma latín y que quiere decir 'oído muy pequeño', es el nombre de una deformidad congénita auditiva en la que el oído externo no se desarrolla por completo durante el primer trimestre del embarazo, según informa el sistema estadounidense especializado en atención pediátrica y obstétrica Stanford Medicine Children's Health (SMCH).

Los oídos con esta malformación varían en apariencia, normalmente son más pequeños y a menudo sólo constan de un lóbulo, de acuerdo al SMCH.

En el 90% de los casos, la microtia ocurre en un oído, en general el derecho y es más frecuente en los varones. Suele afectar al oído externo, aunque a veces está asociada a la ausencia del canal auditivo (atresia auricular) o a un canal auditivo sumamente estrecho (estenosis de canal), según esta misma fuente médica.

Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos, informan que existen cuatro tipos de microtia: que van desde el grado 1 (el más leve, en el que la oreja tiene forma normal, pero es más pequeña) hasta el grado 4 (el más grave, en el que faltan todas las estructuras externas), si bien esta condición llamada 'anotia' ocurre poco, según el SMCH.

En la mayoría de los casos, la microtia parece ser una anomalía que sucede de forma aleatoria o durante el desarrollo inicial del embrión, y los niños afectados carecen de antecedentes familiares de esta malformación o de otras anomalías severas del oído, en las ramas paterna ni materna de la familia, añaden.

PREVALENCIA, CARACTERÍSTICAS Y CONSECUENCIAS

La prevalencia (proporción de casos respecto a la población) de la microtia varía entre regiones geográficas, de 0,83 a 17,4 casos por cada 10.000 nacimientos, aunque las causas de esta amplia variabilidad en la prevalencia son poco conocidas, según un estudio de referencia sobre esta anomalía congénita del oído.

El 90% de las veces la microtia es unilate-

ral: en una sola oreja. Afecta más a hombres que a mujeres y más al oído derecho que al izquierdo", explican desde el grupo sanitario Quirónsalud (QS).

"Esta alteración puede impedir que el sonido llegue hasta el nervio auditivo y provocar que los niños afectados no escuchan bien y padezcan trastornos en el lenguaje", señalan los especialistas de QS.

"El diagnóstico temprano resulta clave para elegir el mejor tratamiento para la microtia y para el desarrollo del lenguaje. Además, la rehabilitación auditiva requiere de un enfoque individualizado, según cada niño", señala Diana Mora, audióloga del Hospital Universitario Quirónsalud Madrid (HUQM).

"Los resultados mejoran cuando la microtia se aborda de forma multidisciplinar, trabajando otorrinolaringólogos, audiólogos y, en algunos casos, logopedas", señaló Mora, durante su intervención en una jornada informativa para progenitores con hijos afectados por microtia, organizada por QS y la asociación 'Microtia con amor'.

En los casos de microtia, los otorrinolaringólogos abordan los aspectos estéticos y funcionales del oído, mientras que los cirujanos plásticos se encargan de los tratamientos quirúrgicos. El rol de los audiólogos consiste en evaluar y adaptar los sistemas de audición del niño afectado, según QS.

"La causa principal por la que se producen las microtias no está clara por completo. Sabemos que influyen factores genéticos y que también importa el ambiente prenatal", explica el doctor Ignacio Alcalá, otorrinolaringólogo del Hospital Universitario Fundación Jiménez Díaz, del grupo QS.

PRUEBAS AUDITIVAS PARA LA DETECCIÓN TEMPRANA

"La audiología actual está preparada para efectuar evaluaciones pediátricas en todos los niños con microtia. Sin detección temprana puede haber retrasos en la comunicación de los afectados. Determinar el nivel de audición permite elegir la mejor opción de rehabilitación", subraya la audióloga Mora.

Las evaluaciones pediátricas efectuadas a distintas edades permiten determinar la evolución de la merma auditiva y aplicar un tratamiento temprano adecuado a cada situación.

Durante los primeros 6 meses de vida se efectúan los exámenes de confirmación y un cribado neonatal para determinar el tipo de hipoacusia (disminución de la agudeza auditiva), explica Mora.



Las madres de pequeños con microtia comparten información y experiencias y organizan talleres divulgativos sobre esta malformación congénita. Una de estas asociaciones es 'Microtia con amor'. Foto: Freepik.

A partir de los 6 meses y hasta los 2 años de edad se le adapta al niño un dispositivo auditivo y, si se detecta un retraso en el habla, comienzan las primeras sesiones con el logopeda, el especialista que le enseñará a articular correctamente los sonidos, prosigue.

Entre los 2 y 4 años de edad, es necesario efectuar revisiones de forma regular cada cuatro meses para realizar ajustes en el dispositivo. En esta etapa se efectúa una primera valoración psicológica para comprobar si la microtia tiene un impacto emocional, señala Mora.

"Si realizamos las distintas pruebas auditivas y una evaluación multidisciplinar, la pérdida auditiva no será una condición limitante para el aprendizaje del lenguaje, ni para la inclusión académica, social y laboral", comenta Naira Delgado Márquez, logopeda con certificación en terapia auditiva-verbal, colaboradora del HUQM.

TRATAMIENTOS, EN FUNCIÓN DEL NIVEL DE AUDICIÓN

"En los primeros cinco años, el niño con microtia lleva un sistema osteointegrado que estimula la audición. La edad ideal para empezar a utilizar este dispositivo, similar a un audífono, que se sitúa a nivel del hueso mastoideo, es a los 4 o 5 meses de edad, si toda la cabeza del bebé está bien formada", afirma la audióloga del HUQM.

Este sistema osteointegrado que estimula la audición es un vibrador óseo, dispositivo que se coloca sobre la cabeza del niño mediante una banda elástica, sin requerir cirugía porque no es un implante. Se posiciona y se quita

mediante una banda elástica, explican desde el área de comunicación de Quirónsalud.

A partir de los 6 años, se lleva a cabo una valoración quirúrgica para la reconstrucción auricular. A esta edad el tratamiento consiste en un implante osteointegrado conductivo, si el niño sufre una pérdida de audición de transmisión y/o mixta, o en un implante coclear, si se produce una pérdida severa profunda, la cual es infrecuente en los afectados por microtia, según Mora.

De aquí en adelante, los especialistas realizan un seguimiento continuo del desarrollo auditivo y emocional del niño. La audióloga del HUQM recomienda que los pequeños lleven los dispositivos de colores llamativos.

"Mostrar el dispositivo les aporta confianza a los niños. Si intentamos

taparlo, luego tendremos un problema cuando tengan 13 o 14 años. Es muy importante, sobre todo en las microtias, cuidar la parte psicológica. Hay que enfrentar al niño a la vida porque luego tendrá que afrontar muchos retos más" a medida que crezca, concluye Mora.

EJERCICIOS Y TÉCNICAS DE REHABILITACIÓN AUDITIVA

"En niños con microtia, la rehabilitación auditiva temprana es clave para el desarrollo del lenguaje" explica a EFE la logopeda Naira Delgado Márquez.

Señala que "una de las técnicas más efectivas es el uso de audífonos de conducción ósea o implantes auditivos desde los primeros meses de vida, lo que permite al niño acceder a los sonidos del entorno y del habla".

"A partir de ahí, se trabaja con estimulación auditiva-verbal: juegos que promuevan la atención auditiva, como identificar sonidos del entorno o discriminar palabras similares, acompañados siempre de un lenguaje claro y repetitivo por parte de los adultos", apunta esta logopeda.

En la rehabilitación "también se emplean rutinas de lenguaje natural, en las que se aprovechan las actividades cotidianas (baño, comida, juego) para reforzar vocabulario, estructuras lingüísticas y turnos conversacionales" del niño.

"Estas rutinas, realizadas de forma constante en casa y en la intervención logopédica, permiten al niño integrar el lenguaje como una herramienta funcional", concluye Delgado Márquez.

CULTURA CUBANA ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

PATRIOTAS

(APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PROVINCIA DE MATANZAS)

DOMÍNGUEZ (EMILIO)

Ingeniero civil, natural de Matanzas, y distinguido patriota.

Nació el día 9 de enero de 1839 y falleció el 7 de noviembre de 1913. Empezó a conspirar desde la primera guerra y tomó parte en la expedición del Lillian que fracasó en 1869, embarrancando en un cayo.

Dos años antes que estallara la segunda guerra conspiró nuevamente con los Domenech, Pedro E. Betancourt, P. Moinelo, Tomás F. López, Pedro Duarte, Juan Gualberto Gómez, etc.

Se reunían en la calle de Daoiz, en la casa mareada con el número 57.

El ingeniero Domínguez fue uno de los Delegados nombrados por Martí en la Provincia de Matanzas.

Salió para Filadelfia en 1895 regresando a Cuba el mes de marzo de 1896 con la expedición de Calixto García.

Apresado en agosto de 1897, fue encerrado en el Castillo de San Severino, en donde sufrió también varios días de durísimo encierro en un calabozo, su digna esposa, la señora Pilar González.

El Sr. Domínguez ha sido un patriota muy firme en sus convicciones y muy honrado en

todos sus actos político-revolucionarios.

DOMÍNGUEZ ROLDÁN (FRANCISCO)

El Secretario de Instrucción Pública no es solamente un eminente radiólogo sino un patriota distinguido cuya actuación en la última guerra por la Independencia de Cuba merece señalarse.

Nació en La Habana en 1864 el día 15 de febrero.

Entró en la Revolución en febrero de 1896 por Cárdenas, y reunido a la Junta Revolucionaria local salió de esa ciudad llevando una documentación importante. Acampó en Recreo, y después fue a visitar al General Gómez, herido, incorporándose a sus fuerzas.

Poco permaneció a su lado, habiéndosele confiado el encargo de organizar fuerzas, y recolectar dinero para trocarlo en armas.

El Dr. Domínguez Roldán recibió al Corresponsal del The Journal, de N. Y. Mr. G. Frintz a quien incorporó con las fuerzas del General Gómez.

El periodista norteamericano escribió después esa serie de artículos interesantes que formaron la obra "En marcha con Gómez".

Nombrado Gobernador de Occidente "Pinar del Río, Habana y Matanzas) prestó

grandes servicios organizando hospitales de campaña y prefecturas, nombrando los Tenientes Gobernadores de Distrito, y curando al mismo tiempo a los heridos.

Estableció el Hospital principal cerca de Ceiba Mocha en un monte llamado La Cámara.

Su organización no llegó hasta la provincia de Pinar del Río, debido a ulteriores disposiciones del Gobierno insurrecto.

El Coronel Domínguez Roldán operó primero con el Gen. Carlos M. Rojas, con quien estuvo en Ojo de Agua en el Valle de Guamacaro, y en el ingenio Julia. Después con Lacret Morlot mucho tiempo, contribuyendo a sacar varias expediciones, la de Trujillo y la de Collazo que equivocadamente había desembarcado en Varadero en vez que en La Cámara provocando así el ataque de las tropas españolas que guarnecían ese lugar.

Por último operó con el Gen. Betancourt quien se complace muchísimo recordando la labor del Cor. Domínguez Roldán y ayudó al Coronel Enrique Armando del Junco y al General Clemente Gómez curándoles también sus heridos.

Cuando al General Mario G. Menocal se confirió el nombramiento de Jefe del 5o. Cuerpo, el Coronel Domínguez Roldán lo recibió acompañándolo hasta el ingenio Averhoff.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



MENSAJE INSPIRACIONAL

DEJARTE VOLAR

En la vida todo tiene su fin, la vida, las cosas, así como las relaciones, incluso las de amor verdadero terminan cuando una de las partes muere. Existen relaciones que cuando acaban duelen poco, otras mucho, otras ni siquiera llega a molestar que terminen, pero cuando se trata de una relación en la cual amas con todas tus fuerzas, cuando estás seguro de que fue tu primer amor verdadero, que cuando tus creencias dictan que para ti solo existe un único amor puro y mágico, ese día a tu vida llega una tormenta de ideas, sentimientos, contradicciones y tristezas que con el tiempo van cambiando, evolucionando o simplemente permanecen a lo largo de semanas, días y hasta año.

Y es en ese punto donde ese sincero y noble sentimiento que se tiene, crea una simple y compleja idea que es “yo quiero que seas feliz, quiero verte feliz y daré todo porque sea así, no importa que sea o no a mi lado”. Cuántas veces lo he escuchado en la calle, en la televisión, en la radio, en el cine, pero aunque suene repetitivo y trillado, es una frase que cuando se dice basada en un sentimiento verdadero, es tan valiosa como el mismo amor.

Pero que se convierte en un arma mortal, pues de forma inesperada, aunque se tiene conciencia de aquello, llega el día en que ves a esa persona que amas volar nuevamente, extender sus alas y sus brazos para ir rumbo a otra persona, las ves correr, amar nuevamente. Y tú apenas gateas. Entonces ¿qué pasa en ese momento?

La frase que se dijo con amor y con la razón ¿dónde queda? Simplemente jamás se está listo para aquello y nos lleva más la emoción que la razón y más aún si los sentimientos persisten en nues-



tro corazón.

Aquel día en que ocurre esto, es como que una daga te penetrase el corazón: te quejas, lloras, sufres, y al mismo tiempo sientes una alegría por saber que esa persona es feliz. Recuerdas los momentos a su lado, los buenos, los malos, los problemas, las alegrías, los planes, las locuras.

Tu mundo se vuelve un huracán de sentimientos donde no tienes un norte que seguir, piensas en esa persona todo el día, no comes, no duermes y si duermes, sueñas con él o ella. Piensas en tus errores, en lo que pudiste hacer mejor, lo que debiste cambiar, mejorar. Asumes la culpa de todo lo ocurrido aunque no deba ser así, y en un instante que parece eterno, sientes su voz llamándote, sus caricias en tu piel, sus quejas que te gustan e inicia una película en tu mente de todo lo vivido desde que le conociste.

Y de repente, empieza a correr una lágrima por tu mejilla, una simple gotita de agua que sale de los ojos pero que a la vez está cargada de dolor, pasión, iras, coraje, resignación. Y luego son dos, tres, cuatro gotas más y conforme esto ocurre, te desmoronas, bajas tus escudos y quedas libre ante el universo, sin máscaras ni protecciones.

Solo tú. Poco después, el alma se va aliviando, el corazón calmando y el tiempo vuelve a tomar su trans-

curso natural. Piensas en varias cosas, tu ánimo no existe, las ilusiones se van y solo permanece ese sentimiento de soledad abrumadora, donde si eres religioso preguntas a Dios por qué si todo iba a ser así.

¿Por qué me dejaste amarle tanto? ¿Por qué permites que sufra de esta manera? ¿Qué ganaré con todo esto? ¿Por qué no puedes arrancarme este senti-

miento de mi corazón? ¡Ayúdame a olvidar! Y si no eres religioso reclamas a la vida, a tu cuerpo o a aquello en lo que tú creas las mismas preguntas. Pero en cualquier contexto que haya sido, lo que se busca es una respuesta que jamás llegará, una paz que no tiene cabida, una esperanza inútil.

Pasan las horas y los días parecen eternos, sueñas, buscas señales, recurres a acciones poco comunes, revives recuerdos una y otra vez, te falta el aire, te duele el corazón, no sabes cómo estar bien, cómo seguir con tus actividades y aún menos como concentrarte, y solo te imaginas a esa persona siendo feliz, besando otros labios, recibiendo otras caricias, riendo, disfrutando, preguntándote si piensa en ti.

Y ante esto, muchos te dirán que lo veas como una oportunidad de avanzar, de ver por ti, de amar a alguien más, de que te des cuenta de que no era para ti, que es algo normal de la vida. Y la realidad es simple, nadie sabe realmente qué es lo mejor para nosotros en estas circunstancias.

Cuál es la cura o el camino a seguir, incluso uno mismo lo ve a ratos como absurdo sufrir por alguien que sigue haciendo su vida, pero la razón no puede más que el corazón cuando se ama, y solo nos queda esperar, tener fuerzas y esperar.

Una cortesía de LIBRE

LUNARES A LA VISTA

Más allá de su histórica asociación con el flamenco o el folclore, los lunares viven un momento de reivindicación global. En 2025, los “polka dots” se consolidan como uno de los estampados más presentes en pasarelas, colecciones contemporáneas y estilismos de celebridades internacionales.

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Clásico y versátil, el motivo de lunares se renueva con una mirada más gráfica, sobria y minimalista, adaptándose a nuevas siluetas y alejándose del cliché.

El fenómeno no es nuevo, pero ha alcanzado este año una visibilidad transversal, lo que confirma su estatus como símbolo de sofisticación, ironía y atemporalidad.

UN ORIGEN VINCULADO AL RITMO Y A LA INDUSTRIA

El término ‘polka dots’ se popularizó en Europa y Estados Unidos en el siglo XIX, cuando la polca —baile de origen centroeuropeo— causó furor en los salones sociales. El patrón de lunares, ya utilizado en textiles y decoración, fue asociado a ese ritmo animado, y recibió su nombre como estrategia de marketing.

No existe una relación directa entre la danza y el estampado, salvo por su simultánea popularización. En sus inicios, los lunares fueron considerados un motivo alegre, connotado con lo festivo y lo femenino. En los años veinte y treinta, se convirtieron en un estampado habitual en vestidos de día, camisas de algodón y trajes de baño.

La repetición del punto redondo ofrecía una estética limpia, accesible y rítmica, lo que facilitó su expansión en la moda industrial.

MARILYN MONROE O JULIA ROBERTS

Varias figuras del siglo XX contribuyeron a immortalizar los lunares como un motivo cargado de estilo. Entre ellas, destaca Marilyn Monroe, quien los llevó en blusas entalladas y vestidos de silueta lápiz, dotándolos de una carga sensual y sofisticada.

Pero si hay una imagen grabada en la cultura popular es la de Julia

Roberts en ‘Pretty Woman’ (1990), con aquel vestido marrón con lunares blancos y sombrero a juego durante una escena en el hipódromo. El diseño, firmado por la figuri-



nista Marilyn Vance, logró que el estampado adquiriera una nueva dimensión de elegancia.

DE GAULIER A MARC JACOBS

A lo largo de décadas, numerosos diseñadores han reinterpretado el estampado de lunares en contextos alejados de lo naíf. En los años ochenta, **Rei Kawakubo** (Comme des Garçons) y **Yohji Yamamoto** lo utilizaron para subvertir las expectativas sobre la feminidad occidental, aplicándolo en prendas deconstruidas y monocromáticas.

En los noventa, **Jean Paul Gaultier** lo llevó al terreno del exceso visual, fusionándolo con corsés, tul y provocación, y haciendo de este estampado uno de los más asociados a su firma, sobre todo en tonalidades azul marino y blanco.

Más recientemente, **Stella McCartney**, **Marc Jacobs** y **Dries Van Noten** han explorado el potencial gráfico del lunar como patrón visual, alejándose del código retro y experimentando con escalas desproporcionadas, fondos vibrantes y cortes contemporáneos, readaptando este estampado.

Pero, sin duda, la diseñadora que más ha contribuido a su legitimación como símbolo de alta moda es Carolina Herrera, cuya firma ha convertido los lunares en una seña de identidad visual. Con base en el blanco y negro, Herrera ha defendido su uso como sinónimo de elegancia atemporal.

MÁS ALLÁ DEL FLAMENCO: REINTERPRETACIÓN GLOBAL

En España, el estampado de lunares ha estado tradicionalmente ligado al traje de flamenca. Sin embargo, esta asociación regional ha evolucionado en la moda contemporánea hacia una reinterpretación más abstracta y versátil.

El lunar flamenco, generalmente sobre fondo de colores vivos (rojo, verde, azul, rosa), se ha estilizado y descontextualizado para convertirse en parte del armario urbano, de la moda conceptual o del diseño minimalista.

(PASA A LA PÁGINA 17)

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

El uso de fondos neutros, lunares asimétricos o combinaciones en blanco y negro ha facilitado su integración en prendas de oficina, sastrería, vestidos largos e incluso accesorios.

Firmas como **Paloma Wool, Fernando Claro, Mans Concept, Mietis o Malne** han incorporado en los últimos años versiones sofisticadas del estampado, adaptándolo a narrativas más contemporáneas y desvinculadas del folclore.

LAS FIRMAS QUE LO CONVIERTEN EN EL ESTAMPADO DEL AÑO

En 2025, los lunares no solo se ven en editoriales de moda, sino en colecciones de temporada firmadas por casas internacionales que apuestan por su capacidad para equilibrar elegancia y modernidad.

Loewe, bajo la dirección de **Jonathan Anderson**, ha presentado camisas y vestidos en tonos neutros con lunares irregulares, casi artísticos. En **Valentino, Pierpaolo Piccioli** ha recuperado el estampado en clave maximalista, sobre volúmenes etéreos, mientras que **Jacquemus** lo incorpora a su imaginario mediterráneo con toques de humor gráfico.

En el circuito independiente, firmas como **Stine Goya, Ganni y Rotat Birger Christensen** proponen versiones coloristas y audaces que refuerzan el carácter lúdico del estampado. También **Toteme** o **The Frankie Shop** apuestan por lunares sobrios en prendas estructuradas, ideales para la oficina.

FAMOSOS QUE LO LLEVAN EN 2025

El estampado de lunares no es exclusivo del vestuario femenino. Celebrities masculinas también lo han adoptado, especialmente dentro de

los nuevos códigos del “genderless style” o moda sin género.

Timothée Chalamet lo ha llevado en versiones más discretas, como camisas semi-transparentes o pañuelos, y **Pedro Pascal**, en alfombras rojas, ha optado por americanas con lunares de gran escala que fusionan elegancia clásica y desenfadado.

En el ámbito femenino, **Rihanna** y **Alexa Chung** han defendido el uso del estampado tanto en clave retro como moderna; si Rihanna lo ha combinado con prendas “oversize” o abrigos acolchados, **Chung**, fiel al imaginario británico, lo elegía en vestidos vaporosos o camisas abotonadas, actualizando el espíritu de la “chica Chelsea”.

En redes sociales, perfiles como los de **Camille Charrière, Grece Ghanem o Veronika Heilbrunner** han contribuido a viralizar su uso, ya sea en forma de faldas midi, tops estructurados o pañuelos anudados al cuello.

UN ESTAMPADO CON PASADO Y MUCHO PRESENTE

El lunar ofrece ritmo, equilibrio y una cierta ingenuidad que se vuelve sofisticada al ser reinterpretada con nuevos códigos. Su capacidad para moverse entre lo clásico y lo moderno, lo normativo y lo irónico, lo convierte en un estampado profundamente democrático.

En 2025, los lunares ya no pertenecen solo al armario festivo, ni a la tradición folclórica. Son parte de una moda global que revaloriza los signos del pasado para proyectarlos hacia el futuro.





Eduard Toda, un diplomático entre momias

El Museo Arqueológico Nacional propone este verano un viaje al Egipto del siglo XIX a través de los ojos de Eduard Toda i Güell, diplomático, humanista y pionero del coleccionismo egiptológico en España. Más de 400 piezas seleccionadas de su excepcional legado —la mayor colección egipcia del museo— permiten redescubrir la pasión de Toda i Güell por la antigüedad faraónica y su papel en la historia cultural del país.

POR AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

EL EGIPTO DE EDUARD TODA: ARQUEOLOGÍA, DIPLOMACIA Y PASIÓN POR EL COLECCIONISMO

Bajo el título *El Egipto de Eduard Toda*. Un viaje al coleccionismo del siglo XIX, la muestra propone al visitante una inmersión en la historia del

coleccionismo arqueológico a través de más de 400 objetos seleccionados entre las más de 1.350 piezas que fueron donadas por este diplomático y humanista catalán al museo estatal en el siglo XIX.

La exposición está comisariada por los egiptólogos Miguel Ángel Molinero Polo y Andrea Rodríguez Valls, quienes han articulado el recorrido museográfico no solo desde el prisma del arte y la arqueología, sino también desde una reflexión sobre el papel del coleccionismo occidental y la apropiación cultural durante la época colonial.

“Toda no fue un simple coleccionista, sino una figura con una formación humanista profunda, que entendía el valor histórico, estético y simbólico de las piezas”, explica Miguel Ángel Molinero, profesor titular de

Egiptología en la Universidad de La Laguna y uno de los responsables del proyecto.

UN DIPLOMÁTICO EN EGIPTO, HISTORIA DE UN COLECCIONISTA ATÍPICO

Eduard Toda fue un personaje singular. Diplomático, filántropo, orientalista, políglota, escritor y masón, su perfil intelectual destaca en una España que apenas despertaba al estudio sistemático del mundo antiguo.

Eduard Toda i Güell (Reus, 1855 – Poblet, 1941) fue vicecónsul de España en Egipto entre abril de 1884 y marzo de 1886, pero esos dos años que residió en Egipto resultaron fundamentales para su trayectoria vital y profesional. Su paso por la entonces colonia británica coincidió con un auge del coleccionismo arqueológico propiciado por la flexibilización de



las leyes de exportación de antigüedades.

Durante ese tiempo, Toda no solo adquirió piezas en mercados locales y excavaciones legales, sino que también visitó templos, necrópolis y tumbas, documentando con fotografías y escritos sus impresiones.

Fue uno de los primeros occidentales en entrar en la tumba de Sennedjem en Deir el-Medina, cuya cámara funeraria ha sido parcial-

(PASA A LA PÁGINA 19)

LA COLECCIÓN EGIPCIA DE EDUARD TODA, DONADA POR ÉL AL ESTADO ESPAÑOL EN 1887

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

mente recreada en esta exposición. En ella destaca la caja de shabtis de Khabekhnet, una de las joyas del ajuar funerario de Sennedjem y pieza central de la muestra.

“No solo coleccionaba, sino que también interpretaba lo que veía con una sensibilidad casi moderna. Fue un adelantado a su tiempo”, apunta la comisaria Andrea Rodríguez Valls, especialista en historia del coleccionismo.

La colección egipcia de Toda, donada al Estado español en 1887, constituye hoy el núcleo más importante del fondo egipcio del Museo Arqueológico Nacional. Incluye estatuillas, amuletos, fragmentos textiles, papiros, cerámica, ushebtis, instrumentos musicales, objetos de culto, joyas y relieves que abarcan un arco temporal de más de tres mil años, desde la época predinástica (ca. 3500 a. C.) hasta el periodo cristiano-bizantino (siglo VII d. C.).

Muchas de estas piezas se muestran por primera vez en esta exposición, tras haber pasado años en los depósitos del museo. La selección se ha complementado con préstamos de instituciones como la Biblioteca Museo Víctor Balaguer (que conserva parte del archivo personal de Toda) y el Museo del Traje, lo que permite ofrecer una lectura poliédrica del contexto histórico y cultural de su actividad coleccionista.

UN VIAJE POR EL SIGLO XIX: COLECCIONISMO, CIENCIA Y PODER

La exposición se articula en varios bloques temáticos. El primero de ellos traza un



perfil biográfico de Eduard Toda, su formación, su paso por la Escuela Diplomática y sus destinos consulares, con especial atención a Egipto. A través de cartas, manuscritos, libros, retratos y fotografías originales tomadas por él mismo, el visitante descubre la mirada del intelectual catalán sobre el mundo oriental.

Otro bloque se centra en la historia del coleccionismo egipcio en Europa, un fenómeno muy ligado a la expansión colonial, el orientalismo romántico y el nacimiento de la arqueología como disciplina científica. En este sentido, la muestra no esquivada los aspectos más polémicos del coleccionismo decimonónico: la compra de antigüedades sin control científico, el tráfico patrimonial o la apropiación cultural. La museografía plantea así un diálogo entre el pasado y el presente sobre la legitimidad de las colecciones europeas y la necesidad de cooperación con los países de origen.

Un tercer bloque se dedica íntegramente a la tumba de Sennedjem y a la recreación de su cámara funeraria, uno de los espacios más impactantes de la exposición. Gracias a técnicas de escaneo 3D, proyecciones envolventes y una cuidada escenografía, el visitante puede aproximarse al universo simbólico del Antiguo Egipto con un nivel de detalle excepcional.

EDUARD TODA Y EL LEGADO INTELECTUAL

Tras abandonar la carrera diplomática, Toda continuó vinculado al mundo académico y cultural. Fue miembro de la Real Academia de la Historia, colaborador del Institut d'Estudis Catalans y autor de numerosas obras sobre historia, arte y arqueología. En su madurez, se retiró al Monasterio de Poblet, donde trabajó en la recuperación del cenobio cisterciense y promovió su restauración. Su biblioteca personal y su archivo constituyen hoy una fuente de primer orden para el estudio del orientalismo catalán.

En este sentido, la exposición también busca reivindicar el carácter humanista de su figura. No fue un mero coleccionista exótico, sino un erudito con conciencia patrimonial, cuyo legado sigue siendo relevante para la historia cultural espa-

ñola.

La muestra se acompaña de un extenso programa de actividades paralelas, incluyendo visitas guiadas gratuitas, talleres para público infantil y familiar, un ciclo de conferencias sobre Egiptología, y un club de lectura en colaboración con la Biblioteca Nacional. Además, se ha previsto la realización de un curso online sobre la historia del coleccionismo egipcio, en el que participarán expertos nacionales e internacionales.

1.-Recreación de la tumba de Sennedjem, una de las más bellamente decoradas y mejor conservadas de la necrópolis de Deir el-Medina, en la orilla occidental del río Nilo, frente a la actual ciudad de Luxor, que ofrece una ventana única al mundo de los artesanos que trabajaron para los faraones en el Valle de los Reyes. Foto: MAN

2.-Eduard Toda i Güell fue un personaje singular. Diplomático, filántropo, orientalista, políglota, escritor y masón, fue nombrado vicecónsul de España en El Cairo en 1884, donde residió dos años que resultaron fundamentales para su trayectoria vital y profesional.

3.-Rostro de Ataúd. Dinastía XXVI Museo Arqueológico Nacional. Foto: Ángel Martínez Levas.

4.-Vista general tres cuartos. Caja de Ushebtis de Khabekhnet. Dinastía XIX Museo Arqueológico Nacional. Foto: Raúl Fernández Ruiz

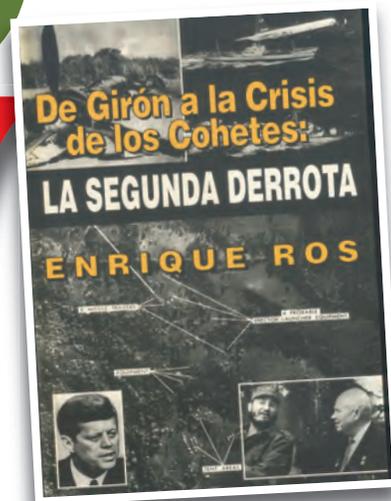
5.-Foto: Ataúd. Dinastía XXI Museo Arqueológico Nacional. Foto:Gonzalo Cases Ortega



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

MÁS CONCESIONES: RETIRAR LOS COHETES JÚPITER DE TURQUÍA E ITALIA (II)

LOS COMPROMISOS CONTRAIDOS

Krushev y Anatoly Gromyko hablan, en sus respectivas historias, del convenio a que se había llegado esa noche y sobre el que las dos partes (Dobrynin y Robert Kennedy) acordaron, por petición del Fiscal General, no publicar documento alguno. De acuerdo a Arthur Schlesinger, Gromyko, fiel al acuerdo, basó su libro en la obra “**The Thirteen Days**” de **Bob Kennedy** en lugar de basarla en los cables de Dobrynin.

Lo que hasta ayer se apreciaba como dos opuestas e interesadas interpretaciones, hoy tenemos que aceptarla, con evidente claridad, como una verdad histórica irrefutable: Robert F. Kennedy -siguiendo ins-

trucciones del Presidente- ofreció, entre otras concesiones, retirar los cohetes Júpiter de Turquía. Lo afirma un testigo inobjetable. Veamos.

Robert Kennedy tenía específicas instrucciones del Presidente de informar al Embajador Dobrynin que los cohetes Júpiter serían retirados pero que no podía hacer un convenio público sobre esta transacción. ¿Quién hace esta afirmación? ¿Un fanático anti-kennediano? ¡NO!. Lo dice, hoy, su Secretario de Defensa, Robert McNamara:

“Esas eran instrucciones específicas del Presidente. Cuatro o cinco de nosotros estábamos en la habitación y todos estábamos de acuerdo que Bobby debía informarle a Dobrynin que los cohetes

Júpiter serían retirados, aunque no debía formalizarse un acuerdo público sobre esto”.

Y vuelve McNamara a repetirlo:

“Estuvo bien claro que se le dio instrucciones a Bobby de que comunicara (a Dobrynin) que nosotros, unilateralmente, habíamos acordado retirar los cohetes de Turquía, aunque no por un acuerdo público”.

El convenio entre Dobrynin y Bob Kennedy conllevaba, como hemos expuesto, el compromiso de eliminar las bases de cohetes de Turquía. En octubre 29, al día siguiente de darse a conocer el acuerdo, el

(PASA A LA PÁGINA 21)

Kennedy y Kruschev se habían puesto de acuerdo: los cohetes saldrían de Cuba; los Júpiter saldrían de Turquía e Italia; Castro permanecería en Cuba

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

Asesor General del Departamento de Defensa informó a sus subalternos que esos proyectiles iban a estar fuera en abril primero. *“En efecto, en abril 25 de 1963, a los cinco meses de aquellas conversaciones, McNamara informó que el último cohete Júpiter en Turquía fue desmantelado ayer”*. A nadie se le informó de esos acuerdos. Ni a los miembros de la OTAN. Ni al Congreso Norteamericano. Ni siquiera al EXCOM o Comité Ejecutivo. Por supuesto, tampoco al pueblo norteamericano.

Se quería mantener la imagen de un John F. Kennedy guerrero, corajudo, indomable. El propio Schlesinger ha admitido que:

“Mirándolo retrospectivamente, me parece a mí que se ha exagerado el riesgo de guerra en octubre de 1962. Algo perdonable en aquel momento pero menos perdonable en una recapitulación histórica”.

Hasta el historiador norteamericano, y biógrafo de los dos Kennedys, considera que es necesaria la revisión de la imagen convencional de Kennedy durante la crisis.

Lo mismo admitió, años después, otro de los participantes en el manejo de la Crisis. Dijo en 1987 Bundy. *“Mirándolo retrospectivamente, yo no creo que la presión era tan grande como el Presidente pensó en aquel momento”*.

Se ignoró, por años, algo aún más innoble. La proposición del Presidente Kennedy que, a través de un amigo común, Dean Rusk le haría llegar al Secretario General de las Naciones Unidas, U Thant. Dean Rusk, calmados ya sus impulsos bélicos, es llamado, en horas de la noche de este vergonzoso sábado negro, por el Presidente. Se le



El presidente John F. Kennedy y el secretario de Defensa Robert S. McNamara conversan en la Sala del Gabinete de la Casa Blanca, enero de 1961. (Biblioteca y Museo Presidencial John F. Kennedy)

pide, por el propio Presidente, que llame por teléfono a Andrew Cordier, y le dicte una declaración que debe ser hecha por U Thant proponiendo el retiro de los cohetes Júpiter de Turquía y los cohetes soviéticos de Cuba. Cordier entregaría esta proposición a U Thant sólo después que Kennedy y Rusk lo indicaran. La proposición la presentaría U Thant como propia sin revelar que había sido sugerida por Kennedy.

No fue necesario hacer pública esa proposición. Horas más tarde ya Kennedy y Kruschev se habían puesto de acuerdo: los cohetes saldrían de Cuba; los Júpiter saldrían de Turquía e Italia; Castro permanecería en Cuba. La Armada Americana se encargaría de garantizar su estabilidad.

Nada menos que el propio Dean Rusk admitió la proposición a U Thant ideada por John F. Kennedy. Lo hizo en carta entregada por él a su amigo McGeorge Bundy para ser leída en la Conferencia de Hawk's Cay en la Florida, el 6 de marzo de 1987.

Temprano en la mañana del domingo 28 Robert Kennedy y Dobrynin vuelven a reunirse. Esta vez en la Oficina del Fiscal General. Dobrynin le comunica que el Premier Soviético ha aceptado retirar los cohetes de Cuba. Igual información está recibiendo Rusk. Se proyectará como una espléndida victoria lo que había sido una vergonzosa claudicación.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

UNA HISTORIA DE AMOR (FINAL)

A la noche siguiente debía volver al frente. Trató de estar constantemente solo con Anita. Era un hombre transformado por la fiebre. No quería ver a nadie y se pasó caminando por el cuarto, o paseando con ella por las plazas y jardines, estrechamente unidos. A Anita aquello resultabale extraño y tuvo un poco de temor. Al despedirse, la estrechó violentamente contra su pecho y le habló rápida y apasionadamente. Cuando saltó al tren, ya éste se encontraba en movimiento.

Cuatro semanas más tarde moría en un combate y Anita era viuda a los diecisiete años.

La guerra prosiguió y, a medida que pasaban los años, apenas quedó una sola casa en la pequeña ciudad que no vistiera de luto. El destino de Anita—del cual mucho se habló en principio— fue nada comparado con el de aquellas familias donde habían caído padres e hijos. Además, ella se sabía joven y venció la tristeza. Los pocos días que pasara al lado de Gerhard no habían sido suficientes como para darle la sensación de que era su marido. Para ella fue uno de sus jóvenes camaradas que había muerto... como tantos otros.

Sin embargo, su vida no era la misma. No profesaba hacia

sus amiguitas el entusiasmo de antes. No se sentía lo suficientemente joven como para ello, y, a pesar de todo, tampoco se creía demasiado adulta:

La rapidez de los acontecimientos la había colocado en una extraña situación, en la cual no sabía cómo comportarse.

Pero, a pesar de ello, los sucesos de los últimos años no le dejaron tiempo para pensar.

Trabajaba como enfermera en un hospital. Los horrores el momento fueron lo suficientemente fuertes como para hacerle olvidar sus pesares personales.

Cuando llegó el Armisticio, la revolución, el tiempo de los “putsches”, la pesadilla de la inflación del marco, y, al fin, cuándo todo pasó y Anita pudo volver sobre sí misma, descubrió que era una muchacha de veinticinco años, que su vida carecía de encantos. Gerhard ya no existía en su memoria.

Sus padres no vivieron mucho tiempo, y la fortuna familiar había disminuido tanto que tuvo que agradecer el conseguir un empleo de enfermera en un hospital en el norte de Alemania.

Meses más tarde conoció a un hombre que simpatizó con ella y que, colmándola de

atenciones, le solicitó que se casara con él. Ella resistió al principio, pero luego cedió a sus requerimientos. Llegó el día en que debía fijarse la fecha del casamiento.

Teniendo ocasión y motivos para sentirse feliz, empezó a sentirse abatida. Algo había en su interior que le hacía, temer una nueva felicidad... Se abstraía en sus meditaciones, no prestaba atención cuando le hablaban. Estaba espiritualmente transformada. Sus ideas fueron haciéndose obscuras y se vio presa de una melancolía profunda y sombría.

Su sistema nervioso se vio seriamente afectado.

De noche se despertaba llorando sin motivo. Luego, con una extraña ansiedad de cariño, trataba de sobreponerse a la barrera que comenzaba a levantarse en ella.

A veces, cuando se encontraba sola en su habitación y miraba a través de su ventana las casas grises y desamparadas, le parecía que las paredes concluían por esfumarse en una neblina transparente y más allá se abrían los portones que dejaban entrever veredas, aleros, praderas veraniegas y jardines desiertos.

Sentía entonces la imperiosa necesidad de volver a su hogar, hasta que llegó a creer que de ello provenía el malestar que le acechaba.

POR ERIC MARÍA REMARQUE (1934)

Todo lo que sufría era nostalgia por los lugares queridos, y comprendió que sólo con volver a verlos se curaría definitivamente. Decidió visitar por breves días la ciudad natal, y marchó acompañada de su novio, que se prestó a ello.

Llegaron de noche. Anita estaba muy excitada. No bien hubo arreglado el equipaje, dejó a su novio y se marchó sola.

Se detuvo ante la casa que había sido su hogar. Corrió hacia el jardín.

Su intranquilidad iba en aumento; la luna brillaba fuertemente. Había perfume de primavera en el ambiente y presintió algo que comenzaba a manifestarse, que surgía desde el horizonte acercándose, buscando de ser recordado, persiguiendo un nombre. Cruzó las praderas. La hierba estaba cargada de rocío. Los cerezos brillaban como si estuvieran cargados de nieve caída.

Y de improviso, “aquello” llegó: una voz lejana, olvidada, sepultada; muerto, algo remotamente lejos, doloroso, algo en lo que había dejado de pensar y que marchaba

(PASA A LA PÁGINA 23)

Los pocos días que había vivido con Gerhard se convirtieron para Anita en un intenso tormento y un secreto

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

ahora hacia ella, más potente que la vida misma, algo de repente muy querido, perdido y jamás poseído: Gerhard Jager.

Regresó al hotel, vacilante, desvanecida. Miró a su novio. ¡Cómo era de extraño en ese momento! Creyó odiarlo cuando lo vio frente a ella sonriente y con vida. Con dificultad pudo decirle las pocas palabras necesarias.

Él quería hablarle, decirle que reconsiderase su repentina negativa. Le manifestó que la esperaría. Ella sólo prometió recordar promesa, y le pidió que la dejase sola.

Los pocos días que había vivido con Gerhard se convirtieron para Anita en un intenso tormento y un secreto.

Sacó de un cofre las cartas de su marido y las releyó con ojos empañados por las lágrimas. Buscó a algunos de los que habían sido camaradas suyos, para pedirles que le contaran detalles de su vida. Uno de ellos había hablado mucho con Gerhard, habiendo conversado con él el mismo día que fue muerto.

Por primera vez Anita se daba cuenta de lo que la guerra había sido realmente; por vez primera comprendió las palabras que Gerhard le había dicho antes de la partida; por primera vez supo lo que él había deseado de ella; un lugar de reposo, un abrigo, un pequeño fuego de amor en medio de tanto odio; una chispa de humanidad entre el aniquilamiento; calor, fe, un lugar donde desenvolver tranquilo

su vida; la tierra, el hogar cariñoso, un puente tendido para regresar otra vez.

Sintió remordimiento y amor.

Anita, para quien el matrimonio había sido solamente una pequeña vanidad, una frívola invitación a lo desconocido, una amistad ligera y un poco de placer de muchacha; ella, que tan rápidamente había olvidado todo, comenzó de repente a idolatrar, a querer intensamente... a amar una sombra.

Aislóse de todo lo que la rodeaba. Sus amistades trataron de discutir con ella, para convencerla a levantar su ánimo. Todo fue inútil. Si hubiese vivido con un ser humano, tal vez hubiera sido posible hacerla olvidar; pero, desgraciadamente, estaba enamorada de un recuerdo. Cada día que transcurría, tornábase más extraña. Frecuentemente, al encontrarse sola en la habitación, hablaba en voz alta consigo misma. Al poco tiempo, perdió su empleo. Más adelante, se unió a una secta que celebraba sesiones espiritistas. Cierta vez, creyó que Gerhard se había acercado a su lado. De esa manera, los años pasaron...

Un día, Anita murió... Su última visión fue una oscura cruz formada en el suelo de su habitación por el marco de la ventana tras el cual brillaba el sol poniente.

FIN



Curiosidades cubanas

LA PENTARQUÍA DE 1933

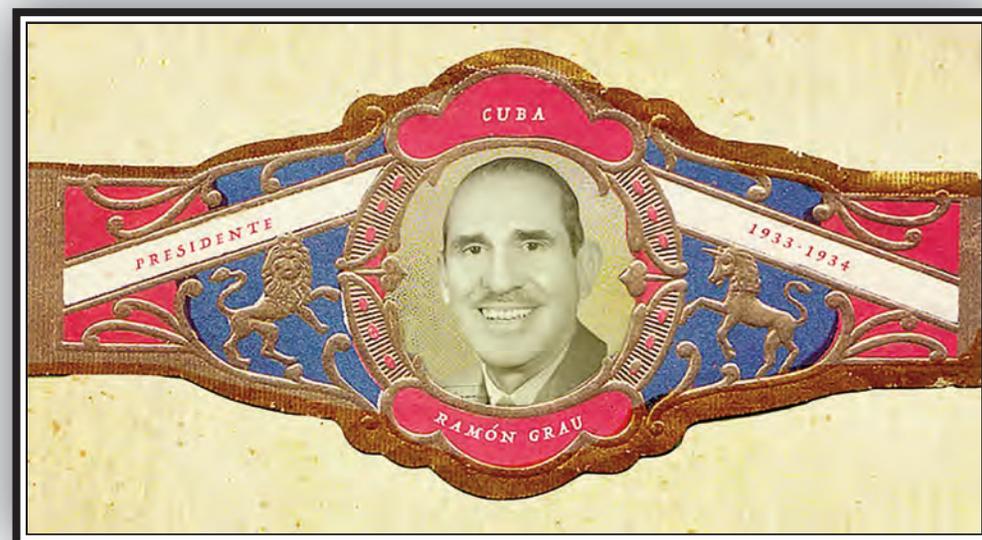
La Pentarquía, formalmente conocida como la **Comisión Ejecutiva del Gobierno Provisional de Cuba**, fue una coalición que gobernó Cuba entre el 5 y el 10 de septiembre de 1933, tras el derrocamiento del general Gerardo Machado y Morales el 12 de agosto previo.

Luego de la huida de Machado el primero en ocupar el puesto de presidente provisional fue el general Alberto Herrera Franchi (1874-1954) natural de Vueltas en Las Villas.

El general Herrera tomó el poder el 12 de agosto hasta que el congreso decidió nombrar presidente interino al Dr. Carlos Manuel de Céspedes y Quesada el 13 de agosto.

Por lo tanto, ocupó el cargo solamente un día.

Después de entregarle la presidencia a Céspedes, el general Herrera buscó refugio en el último piso del Hotel Nacional de Cuba junto a otros funcionarios machaditas, estando bajo la protección del embajador norteamericano Benjamín Sumner Welles (1892-1961) quien escribió a Washington:



Dr. Ramón Grau San Martín el pentarca y el presidente.

“He tomado toda precaución posible para asegurar su seguridad y he pedido garantías al gobierno para él y para aquellos senadores y diputados que son muy impopulares. El general Herrera espera abordar el Santa Ana mañana en la noche para Nueva York con su familia y yo iré personalmente al barco”.

El Dr. Carlos Manuel de Céspedes Quesada (1871-1939) que era el hijo del Padre de la Patria, a quien no conoció porque nació en Nueva York el 12 de

agosto de 1871 su madre Ana de Quesada fue la segunda esposa de Carlos Manuel de Céspedes y del Castillo que cuando se fue de Cuba estaba embarazada.

El Dr. Céspedes de Quesada ocupó la presidencia el 13 de agosto y el 4 de septiembre, 22 días después fue depuesto por el Golpe de Estado de Batista, perpetrado por 7 sargentos y 1 cabo.

Entonces fue que llegó la Pentarquía a gobernar el maltrecho país. Sus 5 miembros fueron:

- 1.- Sergio Carbó y Morera (1891–1971), periodista.
- 2.- Dr. Porfirio Franca y Álvarez de la Campa (1878–1950), abogado, banquero y economista.
- 3.- Dr. Ramón Grau San Martín (1887–1969), profesor de Fisiología la Facultad de Medicina de la Universidad de La Habana.
- 4.- Dr. José Miguel Irisarri y Gamio (1895–1968), abogado.
- 5.- Dr. Guillermo Portela y Möller (1886–1958), profesor de la Facultad de Leyes de la Universidad de La Habana.

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

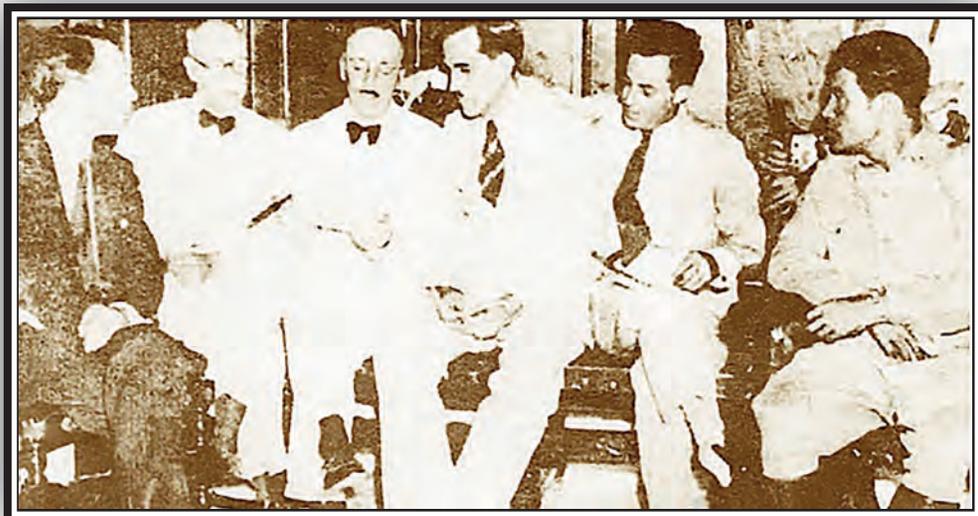
Tras la visita de los pentarcas al Palacio Presidencial, a la 1 pm del 5 de septiembre de 1933 y el abandono de la mansión de Refugio # 1 por el hasta entonces presidente interino Carlos Manuel de Céspedes y Quesada, los cinco miembros de la llamada Comisión Ejecutiva se reunieron para determinar las responsabilidades que cada cual debía asumir.

Según dos notas publicadas en la Gaceta Oficial, fechadas el mismo día, el cenáculo se efectuó a la una de la tarde y en él los convocados prestaron juramento de honor “*para cumplir y hacer cumplir las leyes y aspiraciones del pueblo de Cuba, consagradas en la revolución triunfante*”.

Tras declarar que habían “*tomado posesión del Gobierno de la República de Cuba*”, acreditaban al periodista **Sergio Carbó** para ocupar las *Secretarías de Gobernación, Comunicaciones, Guerra y Marina*; al profesor universitario el **Dr. Guillermo Portela**, las *Secretarías de Estado y Justicia*.

El **Dr. Ramón Grau San Martín**, quedó a cargo de las *Secretarías de Sanidad e Instrucción Pública*; el abogado **Dr. José M. Irisarri**, las *Secretarías de Obras Públicas, Agricultura y Comercio*; y el banquero **Dr. Porfirio Franca**, la *Secretaría de Hacienda*. Se ratificaba al sargento Fulgencio Batista como jefe de las Fuerzas Armadas.

La composición de la Pentarquía auguraba futuras contradicciones entre sus integrantes. Grau e Irisarri profesaban ideas cercanas al nacional reformismo, afines con



Los Cinco Pentarcas: Dr. José Miguel Irisarri, Dr. Porfirio Franca, Dr. Guillermo Portela, Dr. Ramón Grau, Sergio Carbó y el jefe del Ejército Batista.

(PASA A LA PÁGINA 25)

Lo primero que hizo la Pentarquía fue una proclama, escrita por Sergio Carbó y firmada por 18 civiles y un militar, el sargento Fulgencio Batista

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

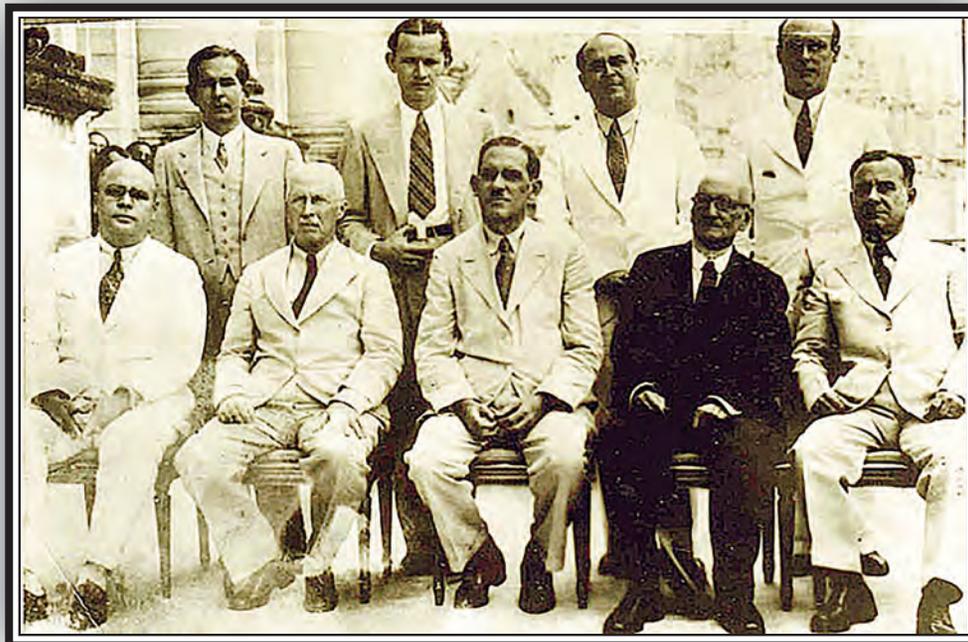
el Directorio Estudiantil Universitario (DEU). Portela y Franca eran sujetos abiertamente de derecha. Carbó era el clásico oportunista porque navegaba según soplara el viento.

Luego se supo cómo fueron escogidos los cinco miembros. Después de analizar varios candidatos teniendo en cuenta su honradez y lucha antimachadista, el DEU propuso a Ramón Grau San Martín, Guillermo Portela, José Miguel Irisarri y Sergio Carbó. Para el quinto pentarca algunos propusieron a Fulgencio Batista, pero este se negó, alegando su deseo de permanecer dentro de las fuerzas armadas. Rubén de León propuso entonces al banquero Porfirio Franca y Juan Antonio Rubio Padilla a Carlos de la Torre, al final se decantaron por Porfirio Franca.

Lo primero que hizo la Pentarquía fue una proclama, escrita por Sergio Carbó y firmada por 18 civiles y un militar, el sargento Fulgencio Batista. Dicha proclama fue publicada en todos los periódicos cubanos al día siguiente.

Las circunstancias del momento exigían decisiones rápidas y firmes del Ejecutivo, imposibles de tomar debiendo ser discutidas por cinco personas, con igualdad de facultades, cada una con sus opiniones propias, en medio de la confusión y de la agitación reinantes. La novedad de la nueva organización del Ejecutivo fue mal vista, por entenderse que se inspiraba en radicalismos exóticos y contribuyó a la desconfianza que inspiró a muchos sectores de la opinión el nuevo gobierno.

La actitud del gobierno de los Estados Unidos, que enviaron inmediatamente varios buques de guerra a La Habana y a otros puertos de la Isla y se negaron a reconocer al nuevo Ejecutivo colegiado, contribuyó grandemente a que la Pentarquía no pudiese consolidarse.



Los Ministros del Gobierno de los 127 días de Grau de 1933 a 1934.

Dos de ellos, el Dr. Guillermo Portela y el Sr. Porfirio Franca, comenzaron a manifestar vacilaciones.

Pero la situación que colmó la copa sucedió el 8 de septiembre cuando Sergio Carbó, de forma unilateral, nombró al sargento Batista, coronel y jefe del Ejército, amén de promover otros sargentos y alistados a categorías superiores.

En la noche del 8 de septiembre se convocó a una reunión en el Palacio Presidencial. Se encontraban cuatro de los miembros del Gobierno colectivo, solo faltaba Porfirio Franca, quien ni se dignó a presentar excusas por su inasistencia. También se hallaban militantes del DEU pertenecientes a la directiva de la Junta Revolucionaria de Cuba.

Irisarri planteó la renuncia de todos y su sustitución por una Junta de Notables en la que incluía a Carlos Mendieta y Miguel Mariano Gómez. Grau se opuso, como se sabía apoyado por el DEU, el profesor de Fisiología prosiguió: "Yo estoy dispuesto a asumir todas las responsabilidades históricas y de cualquier clase que sean".

Las renunciaciones irrevocables de Portela e Irisarri determinaron la

disolución de la Pentarquía. A sus antiguos miembros, según acordaron los presentes, se les encomendó designar al futuro presidente de la nación, pero todavía al amanecer no habían adoptado decisión alguna. Los estudiantes, reunidos en otra oficina de la mansión, escogieron a Grau, propuesto por Eduardo Chibás.

Carlos Prío, quien presidía la Junta Revolucionaria, acompañado de Rubio Padilla y Rubén de León, irrumpieron en el cónclave del gobierno colectivo. Portela les ordenó que se retiraran, pero Prío le replicó airado que el DEU les revocaba la misión de nombrar al primer magistrado del país: "El Directorio ha elegido presidente al Dr. Grau San Martín".

Sergio Carbó, fiel a su idiosincrasia, dijo inmediatamente: "Presidente Grau, estoy a sus órdenes para servir a la Revolución".

El domingo 10 de septiembre de 1933 Grau asumió la presidencia que duró 127 días (no como se dice el gobierno de los 100 días de Grau) hasta el 15 de enero de 1934 al perder el apoyo de DEU y de Batista.

La crisis que liquidó al Gobierno de los 127 Días (no 100) tuvo

múltiples causas. Después de cuatro siglos de Colonia, los 31 años de República resultaron insuficientes para lograr la maduración y estabilidad política que el país requería.

La funesta herencia del predominio de la violencia para dirimir los conflictos sociales, la gran dependencia de EE. UU. y fundamentalmente, *la ausencia de una cultura cívica y democrática* conformó una situación que Enrique José Varona resumió así: "La República ha entrado en crisis, porque gran número de ciudadanos han creído que podían desentenderse de los asuntos públicos. Este egoísmo cuenta muy caro. Tan caro, que hemos podido perderlo todo".

Al ser depuesto el Dr. Grau vino una etapa por donde pasaron seis presidentes en un periodo de 6 años, 8 meses y 24 días, un total de 2,459 días.

(Un posible récord mundial, el 18 de enero de 1934 hubo 3 presidentes)

1.-Carlos Hevia de los Reyes, de 16/enero/1934 a 18/enero/1934=2 días.

2.-Manuel Márquez Sterling, de 18/enero/1934 a 18/enero/1934=6 horas.

3.-Carlos Mendieta Montefur, de 18/enero/1934 a 11/diciembre/1935=692 días.

4.-José A. Barnet Vinajeras, de 11/diciembre/1935 a 20/mayo/1936=161 días.

5.-Miguel Mariano Gómez Arias, 20/mayo/1936 a 23/diciembre/1936=217 días.

6.-Federico Laredo Brú, 23/diciembre/1936 a 10/octubre/1940=1,387 días.

Luego Batista (1940-1944), Grau (1944-1948), Prío (1948-1952), el segundo golpe de Batista hasta que llegó en 1959 el peor, quien odiaba a Cuba y a los cubanos, **quien lo destruyó todo.**



Celebrando 59 años

\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99

se requiere pruebas de jubilación



OFERTA
ESPECIAL
PARA
JUBILADOS
\$99.99



HOY
SUSCRÍBASE
\$149.99
POR UN AÑO
PARA JUBILADOS
\$99.99
(CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

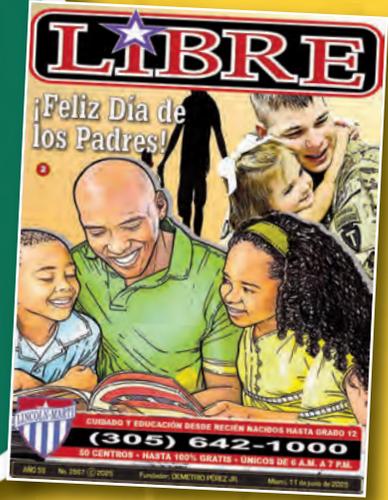
() @
FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente
por "Internet" en:
www.libreonline.com
Pague por PayPal



RECÍBALO
en su hogar
o empleo durante
52 semanas
del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

18 SANTOS: Efrén, Marcos, Marceliano (Marcelino), Ciriaco, Paula, Germán

FRASE DEL DÍA: "Nunca, en verdad, vacilé en la convicción de que la felicidad es la prueba de toda regla de conducta y el fin de la vida".

John Stuart Mill

EFEMÉRIDES

1888.- Graves inundaciones en la ciudad de León (México), que ocasionan la muerte de 300 personas y la desaparición de más de 1.400.

2009.- Los Veintisiete designan a Barroso para un segundo mandato al frente de la Comisión Europea.

2014.- American Airlines reduce sus vuelos a Venezuela en un 77%.

SANTOS: Romualdo, Diosdado, Gervasio, Andrés, Gaudencio, Bonifacio

FRASE DEL DÍA: "Tres facultades hay en el hombre: la razón que esclarece y domina; el coraje o ánimo que actúa, y los sentidos que obedecen".

Platón

EFEMÉRIDES

1942.- Acuerdo entre Cuba y Estados Unidos para la construcción de bases aéreas.

1964.- El Senado estadounidense aprueba la ley sobre derechos civiles de los negros.

1995.- Después de 22 años de cárcel y nueve de exilio por alzarse en armas contra el régimen cubano, el ex comandante guerrillero y ex preso político cubano Eloy Gutiérrez Menoyo se entrevista en La Habana con Fidel

20 SANTOS: Silverio, Florentina, Macario, Inocencio, Regimberto, Ciriaco, Pablo.

FRASE DEL DÍA: "Amamos siempre en lo que tenemos. Lo que no tenemos cuando amamos".

Fernando Pessoa

EFEMÉRIDES

1898.- Guerra entre Estados Unidos y España. Un buque estadounidense se apodera del archipiélago de las Marianas.

1963.- Los EE.UU. y la URSS acuerdan instalar el "teléfono rojo".

1993.- Un tren de alta velocidad atraviesa por primera vez el canal de la Mancha por el túnel submarino que une Francia y Gran Bretaña.

2014.- La OTAN detecta nuevas tropas rusas

SANTOS: Luis Gonzaga, Eusebio, Terencio, Ursicino, Martín, Simplicio, Raúl (Radulfo), Inocente (Inocencio), Rufino.

FRASE DEL DÍA: "Ni el pasado existe ni el futuro. Todo es presente".

Gonzalo Torrente Ballester

EFEMÉRIDES

1930.- Clausura de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, en la que participaron la mayor parte de los países americanos de habla española.

2008.- Las autoridades cubanas liberan a los opositores detenidos horas después de que la Unión Europea (UE) levantara las sanciones al Gobierno de la isla.

2015.- Ralph J. Roberts (en) (95), empresario estadounidense; muerte natural (n. 1920).

2020.- En Burundi, tras la muerte de Pierre Nkurunziza, asume Évariste Ndayishimiye como presidente.

2021.- Rubén Pinzón (57), periodista deportivo panameño (n. 1963).

2022.- Lituania establece un bloqueo de mercancías sancionadas por la UE a través de su territorio y hacia el enclave ruso de Kaliningrado.

2023.- Cinco miembros de la tripulación de "Titán", un sumergible de aguas profundas que exploraba los restos del Titanic, mueren tras una implosión catastrófica de la embarcación.

2024.- Willie Mays (93), beisbolista estadounidense; infarto (n. 1930).

Castro.

2012.- Assange pide asilo en la embajada de Ecuador en Londres para evitar su extradición.

2017.- Un atentado terrorista en una mezquita en Londres deja una víctima y 10 heridos.

2019.- A Venezuela, arriba la Alta Comisionada de la ONU, Michelle Bachelet.

2020.- Bill Groman (83), jugador de fútbol americano estadounidense (n. 1936).

2022.- En Colombia se celebra la segunda vuelta de las elecciones presidenciales, donde resulta elegido el candidato izquierdista Gustavo Petro.

2023.- Muere George Frazier (68), beisbolista estadounidense (n. 1954).

2024.- Apagón nacional en Ecuador debido a una falla en la línea de transmisión que causó desconexiones en cascada.

junto a la frontera con Ucrania.

2019.- Irán derriba un avión no tripulado de Estados Unidos cerca del estrecho de Ormuz.

2020.- Un ataque con cuchillo en Reading (Inglaterra) mata a tres personas.

2021.- Juan Forn (61), escritor, periodista, editor y traductor argentino; infarto (n. 1959).

2022.- Ucrania ratifica la Convención de Estambul, que combate la violencia de género y la violencia doméstica.

2023.- En la capital de Honduras, Tegucigalpa, se produce un fuerte motín, el cual produce 46 fallecidos por la reyerta ocurrida, por el cual ese motín está siendo investigado.

2024.- Inauguración de la 48.ª edición de la Copa América por segunda vez en Estados Unidos.

2018.- Charles Krauthammer (68), periodista y comentarista político estadounidense; cáncer (n. 1950).

2022.- Graves inundaciones afectan el sur de China, incluidas las provincias de Guangdong y Jiangxi, con áreas que experimentan las precipitaciones más altas desde 1961, lo que obliga a las autoridades a evacuar a decenas de miles.

2023.- Un intento de asalto a una camioneta de valores, da como resultado una balacera en la Central Camionera del Sur (ubicada a las afueras de la estación del Metro y Tren Ligero Tasqueña) en la Ciudad de México, dejando un saldo de 2 civiles heridos y 2 presuntos delincuentes abatidos.

2024.- Gerhard Hund (92), matemático, ajedrecista y periodista alemán (n. 1932).

22 SANTOS: Albano, Consorcia, Eusebio, Flavio, Inocencio, Juan, Nicetas, Paulino, Tomás.

FRASE DEL DÍA: "Nunca he pretendido que me tengas por superior, a condición de que no me tengas por inferior".

Gonzalo Torrente Ballester

EFEMÉRIDES

1898.- Tropas estadounidenses desembarcan en Cuba y se acelera la capitulación de Santiago, que ocurrió el 16 de julio.

1980.- La URSS inicia una retirada parcial de tropas en Afganistán.

2006.- El papa Benedicto XVI nombra al cardenal de Génova (Italia), Tarcisio Bertone, como nuevo Secretario de Estado.

2017.- Un atentado terrorista en Afganistán mata a 29 personas.

2019.- Elecciones presidenciales en Mauritania, resultando elegido Mohamed Uld Ghazouani.

2020.- Fallece en Ecuador el exfutbolista, periodista y político Carlos Luis Morales, quien se desempeñaba como Prefecto de Guayas desde 2019 y estaba vinculado en actos de corrupción durante la pandemia.

2021.- Después de año y medio, suspendidos por la pandemia de COVID-19, en México se

23 SANTOS: San José Cafaso, Juan, Jacobo, Agripina, Zenón, Zenas, Félix, Gotilas, Ardames, Baraclas, Moisés, Eustoquio.

FRASE DEL DÍA: "Todos caminamos hacia el anonimato, solo que los mediocres llegan un poco antes".

Jorge Luis Borges

EFEMÉRIDES

1931.- El piloto estadounidense Willy Post da la primera vuelta al mundo en avión. Invirtió ocho días, 15 horas y 51 minutos.

1959.- La República Dominicana declara haber derrotado a las fuerzas cubanas que pretendían invadir el país.

2010.- El presidente de EEUU, Barack Obama, destituye al general Stanley McChrystal como comandante de las tropas estadounidenses y de la OTAN en Afganistán, tras criticar a altos cargos del Gobierno.

2016.- Reino Unido decide mediante refe-

SANTOS: El Nacimiento de San Juan Bautista, Teodgario, Bartolomé, Orencio, Farnacio, Eros, Fermín, Ciriaco, Firmo, Longinos.

FRASE DEL DÍA: "La ignorancia siempre está dispuesta a admirarse".

Nicolas Boileau

EFEMÉRIDES

1939.- Primer vuelo de la compañía Pan Am (de Estados Unidos a Inglaterra).

1950.- Inauguración en Río de Janeiro del Estadio Maracanã, con un partido entre México y Brasil.

2007.- El titular británico de Economía, Gordon Brown, es proclamado nuevo líder del Partido Laborista, en sustitución de Tony Blair.

2015.- Muere Walter Browne (66), ajedrecista estadounidense (n. 1949).

2016.- Bernie Worrell (72), tecladista y compo-

JUNIO							06
L	M	M	J	V	S	D	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							

realiza el primer macrosimulacro de sismo del 2021, la hipótesis fue de un sismo de 8 grados con epicentro en las costas de Guerrero.

2022.- Un terremoto de 6,2 sacude Afganistán, dejando un saldo de 1.163 muertos y 2.976 heridos.

2023.- Fallece Peter Brötzmann (82), músico alemán (n. 1941).

2024.- Danilo Montero Campos (86), futbolista costarricense (n. 1937).



Peter Brötzmann

réndum dejar de ser miembro de la Unión Europea.

2018.- Alberto Fouilloux (77), futbolista y comentarista deportivo chileno (n. 1940).

2019.- Muere Juan de Luxemburgo (98), Gran Duque emérito de Luxemburgo; neumonía (n. 1921).

2020.- En México, ocurre un fuerte terremoto con epicentro en las costas de Oaxaca de magnitud de 7.4 Mw.

2023.- En Rusia, tiene lugar una insurrección por parte del grupo de mercenarios Wagner; que logra tomar las ciudades de Vorónezh, Lípetsk y Rostov del Don y amenaza con avanzar hacia Moscú; contra el Ejército regular.

2024.- Se producen ataques terroristas casi simultáneos y aparentemente coordinados en dos ciudades de Daguestán, Rusia. Una sinagoga, una iglesia ortodoxa oriental y un puesto de policía fueron los objetivos, en total se contabilizaron más de 27 muertos.

sitor estadounidense de funk; cáncer de pulmón (n. 1944).

2018.- Se les permite a las mujeres conducir vehículos en Arabia Saudita.

2021.- En Miami, Estados Unidos, una parte de un edificio se derrumba causando 78 muertos y varios desaparecidos.

2022.- La Corte Suprema de los Estados Unidos anula el dictamen Roe vs Wade, que garantizaba la decisión de que la mujer pudiera abortar sin restricciones, en donde, tras los anuncios, varios estados como Arkansas, Alabama, Dakota del Sur, Idaho, Kentucky, Luisiana, Misuri, Misisipi, Texas, entre otros, prohibieron el aborto.

2023.- Dean Smith (91), atleta, medallista olímpico y doble estadounidense (n. 1932).

2024.- El fundador de WikiLeaks, Julian Assange, abandona el Reino Unido después de ser liberado de prisión en un acuerdo de culpabilidad con Estados Unidos. Regresará a Australia.

24

RETUMBÓ 'PATRIA Y VIDA' TRAS EL ESTRUENDO MUSICAL DE GENTE DE ZONA EN MIAMI

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

En su concierto en Miami, **Gente de Zona** demostró por qué es uno de los grupos musicales de mayor impacto en la ciudad, al celebrar con éxito sus 25 años de trayectoria artística.

En este aniversario, la emblemática canción **"Patria y Vida"**, convertida en un himno del cambio y de la esperanza para Cuba, resonó con fuerza en el Kaseya Center, reafirmando como un canto a la libertad. **Yotuel**, Gente de Zona (**Alexander Delgado** y **Randy Malcom**) y **Descemer Bueno** emocionaron al público, dejando claro el legado musical y social que representan.

El público coreó de principio a fin cada verso con pasión y con la esperanza de que algún día un concierto así pueda vivirse en una Cuba libre y soberana.

El propio **Yotuel** describió el momento como "una explosión sonora comparable al cañonazo del Morro".

"¡Patria y Vida! retumbó como un cañonazo del Morro. Gracias, por poner a Cuba libre en el corazón de Miami", exclamó emocionado Alexander Delgado.

En una de las pantallas gigantes se proyectó la bandera cubana con la frase **"Patria y Vida"**, que el público repetía una y otra vez en un coro cargado de emoción y esperanza.

"Este concierto no solo fue un



Alexander y Randy se "pavonearon" por todo el escenario.

homenaje a nuestra trayectoria, sino también un recordatorio de que la música sigue siendo una herramienta poderosa para amplificar las voces del exilio cubano", afirmó Randy Malcom.

La interpretación de **"Patria y Vida"**, señaló Alexander Delgado, es significativa porque la canción se ha convertido en un himno de la lucha por la libertad y los derechos humanos en Cuba.

"Los artistas cubanos como Gente de Zona han aprovechado sus conciertos en el extranjero para lanzar mensajes críticos contra el régimen cubano", opinó Carlos Zambrano, quien lidera una agencia de entretenimiento en Miami.

"Durante estos eventos han hecho llamados a la libertad de Cuba y se han manifestado abiertamente en contra de la dictadura, lo que ha generado un profundo respaldo del público cubano en el exilio", agregó Zambrano.



La bandera de Cuba ondeó con la frase Patria y Vida en el concierto.



Con gran orgullo y satisfacción mostraron el aviso de agotada toda la boletería.



Alexander y Randy se "robaron" todas las miradas y aplausos del público cuando Alexander Delgado, Randy Malcom, Descemer Bueno y Yotuel cantaron "Patria y Vida".



Los artistas departieron con el público.



Para animar el concierto mostraron imágenes de Cuba.

Vestir como una francesa: claves de un estilo único

De Brigitte Bardot a Jane Birkin, el estilo francés sigue siendo uno de los más imitados a la hora de vestir desde hace décadas, con un equilibrio tan sutil como rotundo que ha convertido al vestir “à la française” en uno de los referentes más imitados del mundo.

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

En la era de la saturación estética, donde las microtendencias digitales nacen y mueren en semanas, el estilo francés sigue vigente como un refugio de coherencia y naturalidad. A continuación, una guía para entender por qué vestir como una francesa sigue siendo, año tras año, una aspiración universal.

EL ESTILO FRANCÉS: ENTRE LO CASUAL Y LO CALCULADO

Aunque Francia ha sido cuna de las grandes firmas de moda, el estilo francés al que nos referimos no es el de las pasarelas más teatrales, sino el que camina por las calles del Marais, se sienta en las terrazas del Boulevard Saint-Germain o asiste a una exposición en el Palais de Tokyo.

Replicar este estilo no es solo una de las búsquedas más comunes entre redes sociales de inspiración, sino también un objetivo para el que se marcan pautas desde libros, plataformas o películas, con consejos de todo tipo para igualar el afamado ‘je ne sais quai’.

Es un estilo urbano, pero no informal; relajado, pero no descuidado. Su mayor virtud es hacer que parezca sencillo lo que, en realidad, responde a una mirada muy concreta sobre la estética y el vestir.

Entre sus señas de identidad están los cortes limpios, las prendas atemporales, una gama cromática sobria — donde predominan el negro, el blanco, el azul marino y los tonos tierra— y una preferencia por la calidad frente a la cantidad.

La mujer francesa suele evitar logotipos visibles, huye de las combinaciones excesivas y encuentra su elegancia en la proporción, la caída de una prenda o el detalle exacto de un complemento.

DIVAS E ICONOS: LA MITOLOGÍA DEL ESTILO FRANCÉS

Pocas naciones han producido tantos iconos de estilo como Francia. Desde el cine hasta la música, las figuras femeninas galas han sido fuente constante de inspiración

internacional.

Brigitte Bardot, con su flequillo despeinado, su escote barco y sus bailarinas, definió un ideal de feminidad natural y sensual que sigue vigente. **Catherine Deneuve**, en cambio, encarnó una elegancia más clásica y refinada, marcada por su relación con Yves Saint Laurent.

Françoise Hardy combinó minimalismo y rebeldía con abrigos masculinos y botas altas, mientras **Jane Birkin** —británica de origen, pero parisina por adopción— encarnó una frescura despreocupada que aún hoy se estudia. **Charlotte Gainsbourg**, heredera natural de ese linaje, ha seguido actualizando esa tradición con su estilo andrógino y sofisticado.

La proyección internacional de estas figuras ayudó a consolidar la percepción del estilo francés como algo deseable, chic y envidiablemente sin esfuerzo. Pero ese imaginario no se detuvo en el siglo XX.

LAS PRESCRIPTORAS ACTUALES: JEANNE DAMAS O CAROLINE DE MAIGRET.

En la última década, nombres como **Jeanne Damas** o **Caroline de Maigret** han tomado el relevo como embajadoras del estilo francés contemporáneo. **Jeanne Damas**, fundadora de la firma Rouje, ha construido un universo estético que actualiza el legado de Bardot con vestidos fluidos, labios rojos y vaqueros rectos.

Caroline de Maigret representa una sofisticación más sobria y madura. Productora musical, modelo ocasional y autora del libro ‘Cómo ser parisina estés donde estés’, su estilo se nutre de la tradición masculina reinterpretada desde la feminidad.

Otras figuras como **Camille Charrière** o **Anne-Laure Mais** han expandido el lenguaje del estilo francés desde redes sociales y colaboraciones con marcas. En común, todas cultivan una estética en la que la imperfección (del peinado, del maquillaje o del bajo del pantalón) no resta, sino que suma autenticidad.

Aunque el estilo francés no es una fórmula matemática, sí responde a una serie de decisiones coherentes y sostenidas. A continuación, una guía práctica que recoge sus principales claves.

ELEGIR BÁSICOS DE CALIDAD

El estilo francés se construye sobre una base sólida de prendas esenciales: un buen vaquero recto (ni ajustado ni exagerada-

mente ancho), un abrigo estructurado en tono neutro, camisetas blancas de algodón grueso, un jersey de punto fino en tonos lisos y un blazer bien entallado.

Estas piezas no son vistosas, pero sí versátiles. Se trata de crear un armario funcional que no se rige por modas pasajeras, sino por utilidad y armonía estética.

UN ZAPATO PLANO COMO SELLO DE IDENTIDAD

Bailarinas, mocasines o derbies. El calzado plano es una de las señas del vestir francés. No es casual: responde a una filosofía de elegancia sin sacrificio. La mujer francesa privilegia la comodidad sin renunciar al estilo, y domina el arte de combinar un calzado plano con prendas más sofisticadas.

Las bailarinas, en particular, vuelven a vivir un renacimiento —impulsado también por casas como Miu Miu o Repetto— y representan esa mezcla entre lo clásico y lo informal que define este estilo que en líneas francesas se decanta por piezas lisas en negro o azul marino.

Firmas como Pretty Ballerinas se han especializado en dar forma a este tipo de calzado de aire francés por el que se han decantado celebridades como Olivia Palermo o Claudia Schiffer, algunos de los rostros más emblemáticos del mundo de la moda.

UN BOLSO BUENO Y ATEMPORAL

El bolso no busca protagonismo, pero debe ser impecable. En este sentido, la firma francesa Polène se ha convertido en un referente de culto. Fundada por tres hermanos parisinos, Polène apuesta por diseños minimalistas, materiales nobles y un enfoque silenciosamente elegante.

Con el sello de firma francesa y patrones elegantes y cargados de diseño, esta firma que implosiona en todo el mundo encapsula el estilo parisino ligado a los accesorios: de calidad, atemporales y de líneas originales y sofisticadas.

Modelos como el “Número Un” o el “Cyme” se han integrado con naturalidad en el armario de prescriptoras francesas, gracias a su diseño estructurado y su paleta neutra. Más que un accesorio, el bolso es una declaración de intención: funcional, duradero y coherente con todo el vestuario.

UNA CAMISA EN CLAVE XL

Ninguna prenda resume mejor el esti-

lo francés que una buena camisa. Preferiblemente blanca o azul cielo, de algodón grueso o lino, con cuello clásico y sin elementos superfluos. Se lleva desabotonada, metida por dentro del pantalón con descuido aparente o abierta sobre una camiseta básica.

La camisa permite jugar con proporciones, aporta luz al rostro y es capaz de elevar cualquier conjunto. No es raro ver a las parisinas combinarla con vaqueros sencillos, labios rojos y el pelo ligeramente despeinado: una mezcla estudiada de precisión y desorden que define su estética.

La persistencia del estilo francés en la conversación global sobre moda no se debe solo a su historia o a sus prescriptoras actuales, sino a su capacidad de ofrecer una alternativa al ruido. Mientras las tendencias digitales empujan a la experimentación constante, este estilo propone un enfoque más pausado.

Prendas como las camisas en clave XL son un básico en este tipo de estilo. Foto cedida por Cottonbro



¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1.- Cultura antigua de la que proviene la palabra "huracán"

- A) Olmeca
 B) Maya
 C) Inca

2.- Perturbación meteorológica llamada también tormenta tropical



- A) Ciclón
 B) Huracán
 C) Tifón

3.- Perturbación meteorológica en el noroeste del Pacífico

- A) Tifón
 B) Ciclón
 C) Huracán

4.- Fecha en que comienza la temporada de huracanes en el Atlántico

- A) 1 de septiembre
 B) 1 de noviembre
 C) 1 de junio

5.- Fecha en que termina la temporada de huracán en el Pacífico

- A) 15 de julio
 B) 1 de agosto
 C) 30 de noviembre

6.- Nombre que reciben las furiosas olas que provocan los vientos huracanados



- A) Tifón
 B) Marejada
 C) Marea

7.- Sentido en que giran los huracanes

- A) Contrario a las agujas del reloj
 B) En el mismo sentido a las agujas del reloj
 C) En ambas direcciones al mismo tiempo

8.- Velocidad del viento de la tormenta tropical

- A) De 68 a 100 kilómetros por hora
 B) De 36 a 47 kilómetros por hora
 C) De 55 a 70 kilómetros por hora

9.- Año en que los huracanes dejaron de tener solamente nombres de mujeres

- A) 1985
 B) 1990
 C) 1978

10.- Huracán más "costoso" de la historia



- A) Katrina
 B) Andrew
 C) Wilma

11.- Huracán que ha durado más tiempo

- A) Iván (2004)
 B) Katrina (2005)
 C) John (1994)

12.- El huracán Isaac, en 2012, hizo que la corriente de este río fluyera en sentido contrario

- A) Amazonas
 B) Cauto
 C) Mississippi

13.- Primero en reportar un ciclón en el "nuevo continente"



- A) Cristóbal Colón, 1494
 B) Diego Velázquez, 1590
 C) Narvaez, 1780

14.- Mes en que pasó por Cuba el llamado "ciclón del 26"

- A) Junio
 B) Agosto
 C) Octubre

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1.- B) En la mitología maya Huracán (en maya: hunracán, una sola piana, 'hun, uno; racan, piana) fue el dios del fuego, viento y de las tormentas. Es representado como un ser con cola de serpiente y también de aspecto reptiloides, porta un objeto humeante (posiblemente una antorcha) y una gran corona. De su nombre proviene la palabra huracán que designa al fenómeno meteorológico. Según la mitología, fue uno de los dioses que participó en la creación del hombre a partir del maíz. Juracán había enviado *El Gran Diluvio maya*, un diluvio universal, enviado para destruir a los primeros hombres que habían enfurecido a los dioses. El había vivido en las nubes sobre la inundada Tierra mientras la *repeta* empujando el agua hasta las costas originales.
- 2.- B) No existe más diferencia que la de sus nombres. Los huracanes, ciclones y tifones son exactamente el mismo fenómeno meteorológico, se clasifican o diferencian de acuerdo al lugar en el que se desarrollan. Se les llama **huracán** a las tormentas tropicales y subtropicales en el Atlántico y el noroeste del Pacífico.
- 3.- A) **Tifón**, son perturbaciones meteorológicas en el noroeste del Pacífico.
- 4.- C) En el Atlántico, la temporada de huracanes **comienza el 1 de junio** y finaliza el 30 de noviembre.
- 5.- C) En el Pacífico se inicia la temporada de huracán **el 15 de mayo y termina el 30 de noviembre**.
- 6.- B) Las fuertes olas que provocan los huracanes se llaman **marejada**.
- 7.- A) Los huracanes giran **en el sentido contrario a las agujas del reloj alrededor de su ojo**.
- 8.- B) La diferencia entre una tormenta tropical y un huracán es la velocidad del viento. Las tormentas tropicales suelen traer vientos **de 36 a 47 kilómetros por hora**, mientras que la velocidad de los vientos del huracán por lo menos 100 km/h.
- 9.- C) Cuando el Centro Nacional de Huracanes comenzó a dar nombres oficiales a las tormentas en 1953, eran todos de mujeres. Esta práctica de usar únicamente nombres de mujeres **terminó en 1978**.
- 10.- A) El huracán más costoso que llegó tierra fue el huracán **Katrina**, un huracán de categoría 5 que azotó Luisiana en agosto de 2005. Dejaron un costo estimado de 108 mil millones de dólares.
- 11.- C) **El huracán/tifón John** viajó durante 31 días por las cuencas noroccidentales y noroccidentales del Pacífico en agosto y septiembre de 1994. Se formó al noroeste del Pacífico, donde alcanzó intensidad de huracán, cruzó la línea interna-cional de cambio de fecha, pasando a llamarse entonces tifón John, y finalmente retrocedió dibujando una curva.
- 12.- B) Los fuertes vientos que provocó el huracán Isaac a su paso por la costa estadounidense hicieron que el río **Mississippi**, el cuarto río más largo del mundo, fluyera en sentido opuesto durante casi 24 horas. El caudal del río casi alcanzó los 5,200 metros cúbicos por segundo. En condiciones normales, su caudal es de alrededor 3,540 metros cúbicos por segundo. El nivel del agua tuvo una altura media de casi tres metros.
- 13.- A) El primer reporte de ciclón que en el nuevo continente fue hecho por **Cristóbal Colón en su segundo viaje cuando pasaba a la altura de Isla de Pinos, Cuba, en 1494**. Después de Colón hubo infinidad de reportes de este fenómeno atmosférico, entre los cuales señalamos el de 1527, en que la expedición de Narváez quedó prácticamente destruida. El de 1780 que ocasionó grandes daños, y el de Trinidad el 14 de octubre de 1812 que destruyó cientos de casas, y hundió infinidad de barcos.
- 14.- C) **El 20 de octubre de 1926**. Uno de los más grandes huracanes que han azotado a Cuba a comienzos de siglo fue el huracán del 26 por años fue uno de los más nombrados. Pese desde Isla de Pinos hasta su salida por La Habana, causó cientos de muertos, e infinidad de edificios, y casas destruidas con sus vientos sostenidos entre las 120mph/193kph, categoría 3. El saldo de víctimas fue de unas 650 personas muertas, todavía en la isla se habla sobre la palma que fue atravesada por una tabla movida por el viento.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



- Ay, Albita... no encuentro una mujer inteligente para casarme...
 - Hermano, las mujeres inteligentes no se casan.



- Imagínate que mi novio está bravísimo conmigo...
 - ¿Qué pasó?
 - Le dije que mi cumpleaños no lo podía pasar con él... es que tiene que entender que primero está mi marido.



- ¡Me voy y te digo que ningún hombre te va a querer!
 -Para que sepas, que el vecino me ha querido con los niños y hasta contigo en la casa...



- Cuando nos divorciamos, acordamos con el abogado que el que se quedara con el dinero, se quedaba con los niños...
 -Entonces, los niños se quedaron con tu mujer...
 -No... se quedaron con el abogado.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS
(CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.
Pedreira

RECORDANDO A HORTENSIA COALLA (1907-2000)

Hortensia Coalla (1907-2000) fue una de las cantantes líricas cubanas más destacadas del siglo XX. Natural de La Habana, Coalla nació el 9 de julio de 1907. A temprana edad comenzó a incursionar en el canto lírico, y pronto protagonizó las zarzuelas clásicas de Gonzalo Roig y Ernesto Lecuona. Continuó participando en espectáculos musicales en los escenarios del exilio. Coalla falleció en Miami el 21 de julio de 2000, no sin antes dejar una fructífera carrera musical que enaltecía al canto lírico cubano.



De joven en Cuba.



En el exilio.



Hortensia Coalla en concierto.



Hortensia Coalla junto al maestro Ernesto Lecuona.

REMEMBERING HORTENSIA COALLA (1907-2000)

Hortensia Coalla (1907-2000) was one of the 20th century's most distinguished Cuban lyric singers. A native of Havana, Coalla was born on July 9, 1907. At an early age she began to make inroads into lyrical singing and soon performed the classic zarzuelas (operettas) of Gonzalo Roig and Ernesto Lecuona. She continued to participate in musical events on different stages in exile. Coalla passed away in Miami on July 21, 2000, not before leaving a fruitful musical career that exalted Cuban lyrical theater.



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡57 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa **V.P.K. GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
 - Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
 - Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
 - El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.
- BECAS EARLY HEAD START**
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0-8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K-2 C11MD1308</p>
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0491</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK / K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C09S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

<p>HIALEAH</p> <p>(305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p>MIAMI</p> <p>(305) 325-1001 970 West Flagler St. Kinder hasta 12mo.</p>	<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 & 328 St. East) KINDER hasta 10mo.</p>
--	---	--

<p>KISSIMMEE</p> <p>GRATIS VPK / K-4th</p>	<p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road</p>	<p>CHILD CARE</p> <p>(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)</p>
---	---	---

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M. (305) 642-1000 www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

ABOGADOS, PRECLAROS PATRIOTAS DEL 68

Bien sabido es que en la primera etapa de nuestra Guerra Libertadora de los Treinta Años la lucha fue encabezada por la burguesía criolla: hacendados, grandes terratenientes, profesionales ricos, quienes no obstante perseguir el beneficio material de conservar la preeminencia de que gozaban como tales, destruyendo al efecto las trabas de todas clases que al libre disfrute de la riqueza nacional encontraban en el régimen colonial imperante, ofrecen la curiosa, peculiarísima y enaltecida contradicción de mantener, al mismo tiempo que un muy definido ideal de independencia, principios e ideas liberales, igualitarios y progresistas, que los llevan junto con las necesidades de la misma lucha armada, a decretar y hacer efectiva la abolición de la esclavitud, incorporando al ejército de la Revolución, en plano de igualdad, a los hombres de color, esclavos y libres, algunos de los cuales llegan a alcanzar puestos prominentes en los organismos militares y políticos de aquella contienda.

Muchos fueron los abogados que, patriotas ejemplares, militaron en la Guerra Grande o de los Diez Años, y que abandonaron su bufete y sus clientes, y en consecuencia, la vida estable y acomodada de que ellos y sus familias gozaban, para lanzarse a la aventura incierta y peligrosa, de la Revolución libertadora.

Entre esos abogados debe ser mencionado en primer término, el Padre de la Patria: **Carlos Manuel de Céspedes**, que en su finca La Demajagua y rodeado de un grupo de fervorosos amigos, lanzó, el 10 de octubre de 1868, el grito de sagrada rebeldía, de

POR U. NOQUELOSABE (1951)

“¡Independencia o muerte!”

Como dice Ramiro Guerra, en el tomo primero de su reciente historia de la Guerra de los Diez Años, Céspedes “era hombre entrado en años con una larga experiencia profesional en el ejercicio de la carrera de abogado. Había desempeñado diversas funciones públicas en Bayamo, y tenía a su cargo el manejo y la administración de sus cuantiosos bienes de hacendado, ganadero y terrateniente. Jefe de una antigua y numerosa familia, pesaban sobre él grandes responsabilidades. En la comunidad donde vivía, radicaban sus intereses materiales y morales”.

Había estudiado Derecho en Barcelona y Madrid, y en sus viajes por Europa conoció la pugna de ideologías e intereses políticos que agitaban el Viejo Mundo; y ya en su patria pudo comprobar y sufrir en carne propia las injusticias, los abusos y explotaciones del despótico régimen colonial español. Y siguió de cerca los primeros movimientos de rebeldía estallados en la Isla, participando, poco más tarde, en la conspiración fraguada en las provincias orientales.

Pero, hombre—como afirma Guerra— “de acometividad y de imperturbable valor, resuelto en el acometer”, sin esperar que los orientales, iniciadores del movimiento, y mucho menos los patriotas conspiradores de Camagüey y Las Villas se pusieran de acuerdo, se anticipó a encabezar la protesta armada, aunque no fue obstáculo para el

entendimiento de los diversos

un solo organismo rector la Junta Revolucionaria de Oriente, el Comité Revolucionario de Camagüey y la Junta Revolucionaria Villareña.



Carlos Manuel de Céspedes

grupos revolucionarios, a lo que también estuvieron prestos los patriotas de aquellas regiones, convencidos todos por igual de que era indispensable unificar en

Y así se llegó a la Asamblea Constituyente de Guáimaro.

(PASA A LA PÁGINA 35)

La vida y legado de Ignacio Agramonte: un revolucionario cubano

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

Pero sin detenernos a presentar el choque de ideologías que en ella se desarrolló, precisamente entre dos abogados—Céspedes y Agramonte—vamos a hacer desfilar, en brevísimas siluetas, a otros letrados participantes de la Guerra de los Diez Años.

Hemos mencionado a **Ignacio Agramonte y Loynaz**.

Igual a Céspedes en patriotismo y en amor a la libertad, Agramonte era, sin embargo, la antítesis de aquél en años y en carácter. Muy joven, graduado apenas de abogado en la Universidad de La Habana, después de haber templado su alma para las luchas de la vida con el maestro de maestros, José de la Luz Caballero, no tenía ni gran bufete ni dirigía cuantiosos intereses, aunque gozaba de vida cómoda y ante él se abría porvenir brillantísimo, por su posición social, por su talento y su ilustración.

Según expresa uno de sus biógrafos — Eugenio Betancourt, Agramonte — “admiró las doctrinas de la Revolución Francesa, y el estudio del Derecho lo preparó para luchar con mayor vehemencia contra el gobierno opresor de la Metrópoli”.

Así lo demostró desde el momento mismo en que realiza la investidura del grado de licenciado en Derecho Civil y Canónico, revelando su inconformidad con las realidades del sistema colonial y su propósito de combatirlas, con vistas a un nuevo orden de cosas que se tradujese en la felicidad de su pueblo y el engrandecimiento

de su patria.

El flamante abogado, en el discurso que pronunció en aquel acto, dejó establecidas estas dos, tan irrefutables como revolucionarias tesis:

“La administración que permite el franco desarrollo de la acción individual a la sombra de una bien entendida concentración del poder, es la más ocasionada a producir óptimos resultados, porque realiza una verdadera alianza del orden con la libertad”.

“Por el contrario, el gobierno que con una centralización absoluta destruya ese franco desarrollo de la acción individual, y detenga la sociedad en su desenvolvimiento progresivo, no se funda en la justicia y en la razón, sino tan sólo en la fuerza; y el Estado que tal fundamento tenga, podrá en un momento de energía anunciarse al mundo como estable e imperecedero, pero tarde o temprano, cuando los hombres, conociendo sus derechos violados, se propongan reivindicarlos, irá el estruendo del cañón a anunciarle que cesó su letal dominación”.

No hacía falta mencionar a Cuba y a España. Aquello, dice uno de los que escucharon este discurso — Antonio Zambrana — “fue como un toque de clarín. El suelo de todo el viejo convento de Santo Domingo, en el que la Universidad estaba entonces, se hubiera dicho que temblaba. El catedrático que presidía el acto dijo que si hubiera conocido previamente aquel discurso no hubiera autorizado su lectura; los que debían hacerle objeciones llena-



Ignacio Agramonte

ron sólo de una manera aparente su tarea, y yo, que allí me encontraba, concebí desde entonces por aquel estudiante, que antes de ese día no había llamado mi atención, la amistad apasionada, llena de admiración y fidelidad, que me unió con él hasta su muerte”.

Pocos meses antes del alzamiento

de La Demajagua, Agramonte contrajo matrimonio en la Parroquial Mayor de Puerto Príncipe con la señorita Amalia Simoni y Argilagos, que —dice Betancourt y Agramonte— “juntaba con las gracias del cuerpo y del alma un espíritu noble y casi

(PASA A LA PÁGINA 42)

EN DORAL GLADES PARK

Al aire libre los padres hacen varias actividades para festejar su día oficial

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Infinidad de actividades, como aprender a pescar y a cocinar, hicieron los padres de familia con sus hijos para festejar su día al aire libre en Doral Glades Park.

Incluso algunos tuvieron la oportunidad de escalar un muro y otros de navegar en un lago central en este sitio de la ciudad flori-

dana.

“Quisimos hacer algo novedoso para entretener a los padres de familia”, dijo Florencia Perdomo, quien fue uno de los organizadores de este singular evento.

“La rutina de siempre la acabamos y los padres se sintieron muy felices en compañía de sus respectivas familias”, sostuvo la señora Perdomo.



Algunos padres saborearon los ricos manjares que allí les fueron ofrecidos por los organizadores.



Padres e hijos disfrutando un día de pesca.



La mayoría disfrutó la práctica del canotaje.



Otros aprendieron clases de culinaria para luego degustar los alimentos que allí prepararon con esmero.



Las madres lógicamente acompañaron a sus esposos a celebrar este día tan grandioso en familia.



Los niños scouts compartieron con ellos juegos manuales y de campo.



Muchos celebraron felices el aprendizaje del deporte pickle ball.



Un succulento almuerzo le fue ofrecido a los padres junto con sus familias.

TREINTA Y UN PARTIDOS DEL MUNDO LE DICEN 'SÍ' A LA LIBERTAD EN CUBA SIN EXIGENCIAS

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Miembros de la organización internacional UPLA (Unión de Partidos Latinoamericanos), compuesta por 31 partidos políticos, que defienden la libertad de Cuba, provenientes de 21 países de América Latina, Europa y USA, visitaron la sede de la Brigada 2506 en Hialeah Gardens, para testimoniar ese apoyo personal e incondicional y decir "SÍ" a la decisión de apoyar una libertad abierta y sin exigencias en Cuba pese a que allí gobierna actualmente una cruel y despiadada hegemonía comunista.



Vicente Blanco Capote, directivo de la Brigada 2506, presidió el evento al cual asistieron también miembros de UPLA como Álvaro Arzu.

El alcalde de Hialeah Gardens, Yioset de la Cruz, les dio la bienvenida a los miembros de esta organización, quienes escucharon también de la voz de Orlando Gutiérrez Boronat secretario general de la Asamblea de la Resistencia Cubana, sobre las campañas de lucha que se han librado contra la tiranía castrista para defender la libertad en la isla.

Gutiérrez Boronat, agradeció dicho apoyo porque exaltó que ahora la lucha se ha intensificado para lograr que en un futuro no muy lejano, pueda llegar de nuevo la libertad y la democracia a la isla y se puedan defender los



Miembros de UPLA asisten al encuentro anual de "think tanks", donde participan 21 países de Latinoamérica, Europa y USA.

derechos humanos del sufrido pueblo cubano.

Orlando Gutiérrez, quien representa a la Asamblea de la Resistencia Cubana estimó que este encuentro fue muy importante porque en la reunión de la Conferencia Internacional Anual 2025 de Partidos Latinoamericanos se abordó también la inquietud que hay sobre la falta de libertad en la isla.



Orlando Gutiérrez, de La Asamblea de la Resistencia Cubana, destacó durante este vital evento la importancia del apoyo de UPLA en la lucha por el futuro del Hemisferio en temas primordiales como la libertad en Cuba.

UPLA busca aportar al fortalecimiento de los partidos y movimientos que la conforman, generando instancias de formación y perfeccionamiento para sus miembros.

Gutiérrez igualmente destacó que UPLA es

una organización regional para las Américas de la International Democrat Union (IDU), la cual reúne actualmente a cerca de 60 partidos conservadores y demócrata cristianos del mundo".

"Hoy estamos agradeciendo a ellos ese gesto porque, entre sus miembros, se encuentran el Partido Popular de España, el partido Republicano de Estados Unidos, los partidos Demócrata Cristiano y Social Cristiano de Alemania, y el Partido Conservador de Gran Bretaña", resaltó Gutiérrez Boronat.

"Y además estamos recordando que esta organización fue fundada en 1983 por destacados



Julián Obiglio de UPLA, ente otros, destacó ante Orlando Gutiérrez Boronat y el resto de los asistentes, la importancia que tiene esta organización para apoyar la lucha por la libertad en Cuba.

líderes de Occidente para la promoción de las ideas de centro derecha en el mundo. Y además ha contado con el apoyo principal de la Fundación Hanns Seidel (Alemania), al cual se ha agregado la colaboración de la Jarl Hjalmarson Foundation (Suecia) y de la Westminster Foundation for Democracy (Gran Bretaña), acotó.

"Es bueno también explicar que todo esto ha permitido desarrollar actividades concretas para la promoción de la democracia en el continente americano", enfatizó Orlando Gutiérrez Boronat.

LA CARRERA MULTIMILLONARIA POR LA 'SUPERINTELIGENCIA', TECNOLOGÍA QUE PODRÍA ESTAR CERCA

NUEVA YORK, (EFE).- Las grandes tecnológicas, como Meta, Google u OpenAI, están poniendo toda la carne en el asador y enormes cantidades de dinero para llegar a la "superinteligencia", un hipotético sistema de inteligencia artificial (IA) que supera las capacidades del cerebro humano y que por ahora solo existe en la ciencia ficción pero que, según los expertos, podría llegar en la próxima década.

En las últimas horas, Meta -matriz de Facebook, Instagram y WhatsApp- anunció que pagará 14.300 millones de dólares para adquirir el 49 % de la startup Scale AI y contratar a su director ejecutivo, Alexandr Wang.

Scale colabora con Google, OpenAI, Anthropic y otras empresas para entrenar sus modelos. Gran parte de este trabajo se realiza con mano de obra de bajo coste fuera de EE.UU. y se ha convertido en un componente fundamental del desarrollo de la IA.

Como parte del acuerdo, Wang -quien hace 7 años, a sus 21, se convirtió en el multimillonario más joven del mundo- reportará directamente al director ejecutivo de Meta, Mark Zuckerberg, y permanecerá en la junta directiva de Scale. Además, según los medios especializados, Wang dirigirá un nuevo laboratorio de IA en Meta, encargado de desarrollar la "superinteligencia".

The New York Times señala

que Meta ha ofrecido cifras multimillonarias a decenas de investigadores de empresas líderes en IA como OpenAI y Google, y algunos han aceptado unirse.

OpenAI, Google y otras tecnológicas ya han anunciado que



Fotografía de archivo de una ilustración que muestra un teléfono móvil con el logotipo de Open AI y Chat GPT de Microsoft Corporation sobre una pantalla que muestra las letras Google Gemini, en Los Ángeles (EE.UU.). EFE/ Etienne Laurent

su objetivo es desarrollar una inteligencia artificial general (IAG, en inglés AGI). Una carrera tecnológica en la que se está invirtiendo mucho dinero: Microsoft ha inyectado más de 13.000 millones de dólares en OpenAI, mientras que Amazon ha destinado 8.000 millones de dólares en la startup de inteligencia artificial Anthropic.

¿CUÁNDO LLEGARÁ LA IAG?

En la última conferencia de

desarrolladores Google I/O, el cofundador de Google Sergey Brin dijo que se llegará a la IAG antes de 2030. Brin, quien dejó su cargo ejecutivo en 2019 y ahora trabaja junto con los investigadores de IA para Google, también señaló que en un futuro

rente.

“Hemos construido sistemas que son más inteligentes que las personas en muchos aspectos y capaces de amplificar significativamente el rendimiento de quienes los utilizan”, anotó Altman.

En ese sentido, dijo que la herramienta más popular de su compañía, ChatGPT, ya es “más poderosa que cualquier ser humano que haya existido jamás” y que las tecnológicas en general están “construyendo un cerebro para el mundo”.

“Desde una perspectiva relativista, la singularidad (noción de que las máquinas pueden llegar a ser más inteligentes que los humanos) ocurre poco a poco y la fusión es lenta. Estamos ascendiendo por el largo arco del progreso tecnológico exponencial”, anotó Altman.

El ejecutivo dijo que el próximo año veremos la llegada de sistemas capaces de generar nuevos conocimientos, y que en 2027 podría haber robots capaces de realizar tareas en el mundo real.

Para 2030, “la inteligencia y la energía -las ideas y la capacidad de hacerlas realidad- serán extremadamente abundantes”.

En ese sentido, el experto anotó que en el 2020 habría sonado imposible que en 2025 los humanos contasen con una tecnología tan cercana a la IA general.

habrá más de una IAG.

Por su parte, Demis Hassabis, director ejecutivo de Google DeepMind, apostó por la llegada de esta tecnología después de 2030 y anotó que la IAG tendría que ser capaz de “comprender las emociones”.

Esta semana, el director ejecutivo de OpenAI, Sam Altman, apuntó que la “humanidad está cerca de construir una superinteligencia digital” y que puede que la década de 2030 sea muy dife-

MICROCORRIENTES: TECNOLOGÍA QUE TONIFICA EL ROSTRO

MARÍA MUÑOZ RIVERA.

Esta herramienta viralizada en redes sociales por sus beneficios para la piel llega dispuesta a consolidarse como un básico de belleza cotidiano.

La plataforma TikTok viraliza cientos de vídeos de chicas aplicando sobre uno de los lados de su rostro este pequeño aparato. El resultado: piel más luminosa y un rostro esculpido, pero ¿cómo funcionan realmente?

DE LA FISIOTERAPIA A LA BELLEZA

Las microcorrientes son impulsos eléctricos de muy baja intensidad, similares a los que produce el propio cuerpo de forma natural. Al aplicarse sobre la piel, estas corrientes actúan estimulando la musculatura facial, favoreciendo la producción de adenosín trifosfato (ATP).

Esta molécula es esencial para los procesos celulares, cuyo aumento permite una mayor producción de colágeno y elastina, dos proteínas clave para mantener la piel firme y elástica que van perdiéndose de forma natural con la edad.

Aunque el concepto pueda parecer novedoso en cosmética, las microcorrientes llevan décadas utilizándose en medicina física y rehabilitación, especialmente para tonificar músculos y mejorar la circulación.

Su aplicación en estética, sin embargo, ha ganado popularidad en la última década por su capacidad de ofrecer resultados visibles sin recurrir a técnicas invasivas.

GIMNASIA PARA LA MUSCULATURA FACIAL

Lejos de largas sesiones, la clave de estos dispositivos es que están pensados para introducirse en la rutina de cuidado diaria con sesiones de pocos minutos enfocadas a diversos programas.

Desde mejorar la luminosidad de la piel a esculpir partes del rostro como la mandíbula o los pómulos, muchos

de estos dispositivos se vinculan a aplicaciones en las que se ofrecen rutinas a seguir en función de los objetivos buscados.

En periodos de tiempo que no superan a tres minutos, este aparato se aplica en contacto pleno y directo sobre la piel tras un serum específico, realizando movimientos ascendentes por distintas partes del rostro.

USO EN CLÍNICAS VS. APARATOLOGÍA EN CASA

El tratamiento con microcorrientes puede encontrarse tanto en centros profesionales como en formato doméstico. En clínicas especializadas, se aplican protocolos más intensivos con aparatos de mayor potencia y supervisión profesional.

Estas sesiones suelen formar parte de rutinas más amplias que incluyen limpieza profunda, radiofrecuencia o mesoterapia, y se orientan a resultados progresivos a medio plazo.

En cambio, los dispositivos de uso doméstico han sido diseñados para integrarse en rutinas cotidianas. La mayoría emplea intensidades más suaves y formatos manejables, pensados para el uso frecuente.

Aunque los efectos no son tan inmediatos o profundos como los de una

Inicialmente utilizadas en clínicas de belleza, los dispositivos de microcorrientes se instalan en el neceser del cuidado facial de uso diario como una técnica no invasiva que promete mejorar la firmeza del rostro, redefinir los contornos y aportar luminosidad con sesiones de pocos minutos.

sesión profesional, sí ofrecen beneficios acumulativos si se usan de forma constante.

Entre los dispositivos más reconocidos, se encuentran los desarrollados por marcas como Foreo, cuya gama BEAR combina microcorrientes con vibraciones sónicas para facilitar la estimulación muscular y la absorción de productos cosméticos.

¿PARA QUIÉN ESTÁ INDICADO?

El tratamiento con microcorrientes está recomendado principalmente para personas a partir de los 30 años, fase cuando comienzan a evidenciarse los primeros signos de flacidez o pérdida de tonicidad facial.

También es una opción válida para quienes desean prevenir el envejecimiento cutáneo de forma progresiva, o bien incidir en mejorar aspectos como piel apagada, contornos poco definidos o expresión fatigada.

Sin embargo, hay algunas contraindicaciones importantes: no se recomienda su uso en personas con marcapasos, epilepsia, problemas cardíacos o embarazadas.

Además, se debe evitar su aplicación sobre zonas inflamadas, heridas abiertas o donde existan implantes metálicos.

¿QUÉ BENEFICIOS APORTA?

La regularidad es clave en este tipo de tratamientos. Entre los beneficios que se pueden observar con el uso continuado de microcorrientes están:

Tonificación muscular: mejora el tono de los músculos faciales, ayudando a redefinir el óvalo del rostro.

Disminución de líneas finas y arrugas: al estimular la producción de colágeno y elastina, se favorece la elasticidad de la piel.

Mejora de la circulación y oxigenación: lo que se traduce en un aspecto más luminoso y saludable.

Reducción de bolsas y signos de fatiga: gracias al drenaje linfático que facilitan las microcorrientes.

CONSIDERACIONES ANTES DE USARLO

Es fundamental utilizarlos siempre sobre la piel limpia, preferiblemente con un gel o sérum conductor que permita que las microcorrientes actúen correctamente sin causar irritación.

Algunos fabricantes, como Foreo, comercializan sueros específicos que ayudan a optimizar el tratamiento, mientras que otros especialistas recomiendan decantarse por geles de texturas acuosas.

Respecto a la intensidad, se recomienda iniciar con sesiones cortas de baja intensidad, e ir aumentando progresivamente según la tolerancia de la piel, aunque en cualquier rutina estética, la constancia es más efectiva que la intensidad.



Las máquinas de microcorrientes se convierten en una nueva herramienta de belleza. Foto cedida por Foreo

PROTESTAS EN PRO Y EN CONTRA EN MIAMI

'HAPPY BIRTHDAY' TRUMP POR FRENAR LA CORRUPCIÓN OFICIAL EN LOS EE.UU.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

pese a las tumultuosas concentraciones para protestar contra las políticas migratorias del presidente Donald Trump, en un punto importante de Miami, en el Tropical Park, se reunieron activistas para defender las estrategias del primer mandatario para combatir, entre otras cosas, la corrupción.

Desde horas tempranas del sábado pasado grupos afines a Donald Trump, se concentraron en varios lugares del Tropical Park para apoyar las políticas de Trump, exhibiendo carteles y banderas, en las que sobresalía un apoyo incondicional al primer mandatario estadounidense.

Serafín Martínez, quien organizó uno de estos grupos, dijo que “no debemos criticar al presidente sino, más bien, apoyar todas las iniciativas que está haciendo para hacer de este país uno de los mejores del mundo.

Yolanda Martínez por su parte, defendió las políticas migratorias de Trump, advirtiendo que está “limpiando la nación de aquellos inmigrantes con malos antecedentes que solo vinieron a este país a delinquir como los miembros del “Tren de Aragua”.

En otros sitios de Miami hubo también concentraciones para protestar por las redadas desatadas por la administración Trump contra aquellos inmigrantes que entraron ilegalmente a los Estados Unidos o, por el contrario, aquellos que evaden impuestos y violan las leyes.



Pedro Delgado participó en el mitin en el Tropical Park para celebrar el cumpleaños de Trump.



En el lago de Júpiter hubo concentraciones de fragatas celebrando el cumpleaños de Donald Trump.



Serafín Martínez afirmó que en lugar de criticar a Trump debemos apoyarlo en sus políticas de mejorar el país en todas las áreas.



Yolanda Martínez se mostró partidaria de estar al lado de un presidente que ha combatido con todo furor la corrupción oficial.

(PASA A LA PÁGINA 41)

Voces contrapuestas: La respuesta de Miami a las políticas de Trump

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



Manuel Cordobés dijo que es hora de apoyar todas las políticas que se hagan para mantener la democracia y la libertad en los Estados Unidos.



Los partidarios de Trump celebraron el triunfo del presidente número 47 de los Estados Unidos.



Varios autos participaron en la caravana de apoyo a Trump y a los festejos por su cumpleaños.



Marchas pacíficas se escenificaron en el downtown, de Miami sin que tuviera que intervenir la policía.



Fabio Andrade presidió el mitin del silencio en la ciudad de Weston para apoyar a Trump y rechazar la violencia política en Colombia.



Los activistas llamaron la atención para que el comunismo no penetre los estamentos políticos de los Estados Unidos.



Los activistas en sus lanchas lanzaron arengas apoyando a la actual administración del gobierno.

PATRIOTISMO Y ORATORIA: LA HISTORIA DE UN ABOGADO CUBANO

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

tan heroico y sufrido como el del mismo Ignacio Agramonte”.

Ni la carrera comenzada a ejercer, ni el hogar recién creado, fueron obstáculos para que Agramonte cumpliera con lo que consideraba el deber de los deberes: luchar por la independencia de su patria. Y en esa lucha se enroló, sacrificando las venturas de que disfrutaba, heroísmo muy superior en el orden moral, al de enfrentarse con las balas españolas.

Antonio Zambrana, el entusiasta concurrente a la graduación de Ignacio Agramonte, ilustre habanero, ingresó en la Universidad en 1857, recibiendo de Licenciado en Derecho el 7 de junio de 1867, después de una triunfante carrera, durante la cual obtuvo los premios de las asignaturas de Derecho Civil Español, Derecho y Teoría de Procedimientos, así como los extraordinarios del grado de bachiller y de licenciado en Derecho Civil y Canónico.

Dedicóse inmediatamente al profesorado, distinguiéndose por sus discursos, como orador elocuentísimo, título que consolidó más tarde, no sólo en Cuba sino en otros países de América, y como disertante en las tertulias literarias dominicales del Liceo de La Habana. Contrajo matrimonio, en 1868, con doña Amalia Betancourt y Salgado, hermana de los patriotas y escritores Luis Victoriano y Federico, de cuya unión tuvo una hija.

A los pocos meses de casado, en

diciembre, abandonó, como lo hiciera también Ignacio Agramonte, las dulzuras de su hogar, para lanzarse a los campos de Cuba Libre, a secundar la ilusoria empresa que en La Demajagua inició Carlos Manuel de Céspedes.

Y desde Nassau, en el Galvanic, un frágil barquichuelo, llegaron a las costas camagüeyanas, portadores de armas y bagajes, al mando de Manuel de Quesada, un grupo de jóvenes patriotas, entre los que se contaban Zambrana, Rafael Morales y González, Luis Victoriano y Federico Betancourt, Ramón Pérez Trujillo, Julio Sanguily, José Payan y José María Aguirre.

Una vez en tierras de Cuba libre y organizadas las fuerzas revolucionarias, éstas eligieron su gobierno local con el nombre de Asamblea de Representantes del Centro, compuesta por Salvador Cisneros Betancourt, Francisco Sánchez Betancourt, Eduardo e Ignacio Agramonte y Antonio Zambrana. De extraordinaria importancia fue la labor que realizó esa asamblea; contribuyó a unificar la Revolución, dividida en tres provincias, Las Villas, Camagüey y Oriente, dio el famoso decreto de febrero de 1869, que declaró libres a todos los esclavos de la Isla y consiguió, por último, la reunión, en Guáimaro, de nuestra primera Constituyente, donde desarrolló muy relevante actuación, junto a Ignacio Agramonte.

En 1873 fue comisionado por el Gobierno de la República en armas para realizar labores de propaganda en los Estados



Antonio Zambrana

Unidos. Allí dirigió los periódicos La Revolución y La Independencia, y publicó su obra La República de Cuba, con prólogo de Enrique Piñeyro, y al año siguiente, en el Perú, editó La Cuestión Cubana.

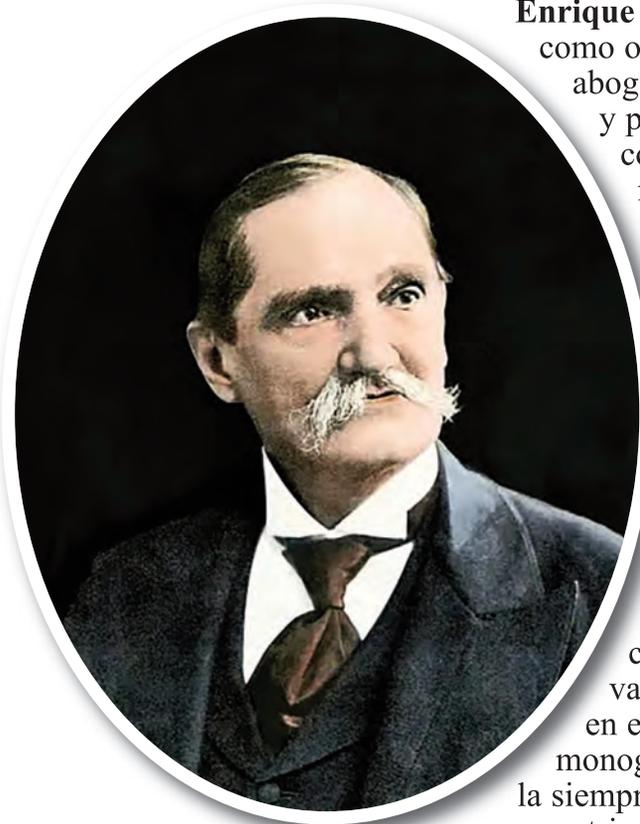
José Gregorio Morales Lemus

(1807-1870), abogado de alta reputación, logró en el ejercicio de su carrera, hacer una fortuna que puso al servicio de la Revolución de 1868. Ya antes había tomado parte en las conspiraciones de 1851 y el 1855.

(PASA A LA PÁGINA 43)

ABOGADOS EN LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA CUBANA

(VIENE DE LA PÁGINA 42)



Tomás Estrada Palma

Emigrado a los Estados Unidos, fue el primer representante diplomático que tuvo la Revolución cubana en Norteamérica. Durante años, laboró incansablemente cerca de los gobernantes de Washington en pro del reconocimiento de la beligerancia a los patriotas alzados en armas en los campos de Cuba libre; pero todos sus nobles propósitos fracasaron ante la indiferencia o la hostilidad de aquellos que, con la única excepción del secretario de la Guerra del presidente Grant, John A. Rawlins, no prestaron oído a las demandas cubanas. Enfermo, decepcionado y empobrecido, pasó sus últimos años en Brooklyn, consagrado a la tarea patriótica de recaudar fondos para las expediciones.

El biógrafo máximo de Morales Lemus, el ilustre habanero **Enrique Piñeyro**, se distinguió como orador, conferenciante, abogado, crítico, historiador y patriota, mereciendo se le considere como una de las más sobresalientes personalidades intelectuales de América. Fue alumno predilecto de Luz y Caballero. Con su palabra y con su pluma defendió durante la Guerra Grande los ideales separatistas cubanos.

Sus estudios críticos e históricos tienen el carácter de obras definitivas sobre las materias que en ellos tratara. En sus monografías históricas se revela siempre el cubano, amante de su patria e incansable propagandista y defensor de sus glorias, sus derechos y su progreso, y, en ocasiones, también, —cómo acabó la dominación de España en América, Morales Lemus y la Revolución Cubana, y El conflicto entre la esclavitud y la libertad en los Estados Unidos en 1850 a 1861— al estadista sagaz que, basándose en los hechos pasados, sabe escrutar el porvenir y ofrece sabias advertencias y saludables consejos a gobernantes y a su pueblo.

Abogados fueron también, de la década gloriosa: Luis Ayestarán y Moliner, pasante del bufete de Morales Lemus, uno de los primeros habaneros que se incorporó a la Revolución, y por ella peleó bravamente en diversas acciones de guerra, hasta que fue enviado por el Gobierno revolucionario a

una misión en los Estados Unidos, y cuando en 1870 regresaba a Cuba, fue hecho prisionero por los marinos de un cañonero español, traído a La Habana, condenado a muerte y ejecutado en garrote el 24 de septiembre de 1870.

El bayamés **Francisco Maceo Osorio**, que estudió la carrera de Derecho en las universidades de Barcelona y Madrid, graduándose en esta última, compañero de Céspedes y secretario de Estado del primer gobierno revolucionario, murió en 1872, en una finca cercana a Guisa, de fiebres perniciosas; **José Victoriano Betancourt**, graduado de abogado

en 1839, literato, costumbrista, poeta y periodista, cooperó desde el exilio, en México, a la causa libertadora; **Tomás Estrada Palma**, que—según el bosquejo biográfico de Carlos de Velasco— inició sus estudios de Derecho en La Habana y los continuó en Sevilla, regresando a su patria “sin haber recibido el título”, presidente del Gobierno Revolucionario en 1876, prisionero de los españoles y confinado al Castillo de Figueras, en España, colaborador de Martí y su sucesor en la Delegación Cubana en Nueva York, durante la última etapa de la Guerra Libertadora de los Treinta Años...



José Morales Lemus



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 18 al 24 de junio

• LIBRO SOBRE MANOLO DÍAZ •

Se invita a la presentación de **Ayer tuve un sueño: Manolo Díaz, sesenta años de música pop en español**, escrito por la periodista española Belén Carreño. El libro profundiza en la vida del compositor, intérprete y productor Manolo Díaz, por demás tío de la autora. El empresario fue una figura clave en la industria musical en español durante seis décadas. Se le atribuye haber impulsado las carreras de artistas como Julio Iglesias, Rafaella Carrá y Juanes. El libro ofrece una mirada a la evolución del pop en España y al auge de la música latina en el mercado internacional.

La cita: Miércoles 18 de junio, a las 7 pm., en la Coral Gables Congregational Church, 3010 De Soto Blvd., Coral Gables, 33134.

• PARA MUJERES •

La actriz y motivadora colombiana Paula Arcilla regresa a Miami para presentar por primera vez ante el público de Miami la charla motivacional **Mírate al espejo**. Se trata de un espacio íntimo y “profundamente transformador dirigido a mujeres que sienten que han perdido la conexión consigo mismas, que viven sus días buscando sentido únicamente a través de una relación de pareja, incluso cuando esa relación les hace daño”. La actriz que tuvo una exitosa acogida con su unipersonal **Miss Cuarenta**, trae en esta ocasión un espectáculo de “humor, honestidad y empatía, que invita a iniciar un proceso de autoconocimiento que va más allá de lo superficial”.

La cita: Jueves 19 de junio, a las 8 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• PROHIBIDO SUICIDARSE •

Este trabajo de la Sociedad Actoral Hispanoamericana (SAH) hace una adaptación de **Prohibido suicidarse en primavera**, la emblemática tragicomedia del escritor español Alejandro Casona (1903-1965), donde un grupo de enfermos desean la muerte, pero todo cambia cuando con la ayuda de otros, le muestran otra manera de ver la vida. Actúan estudiantes y graduados de la SAH, Alfonso Ávila, Yolanda Torres, Ana Travieso, Valeria Santelmo, Carlos Montes, Douglas Olivo, Alejandro Montes, Tomás Sena, Sofía Alzate, Cora Yako, Valentina Garzón y Sharon Contreras. Adaptación y dirección de Miguel Sahid. El espíritu de la obra lo sella la oración: “todos, en algún momento, hemos estado a punto de rendirnos... pero también de florecer”.

La cita: Viernes 20 de junio, a las 8:30 pm., en el SAH Conservatory of Dramatic Arts, 2186 NW 87 Ave., Doral, 33172.

• VIERNES DE TERTULIA •

La escritora colombiana Gloria Chávez



Gloria Chávez

Vázquez será la invitada en Viernes de Tertulia, para la presentación de su novela **Mariposas mentales** (Editorial Verbum, 2023), un libro de suspense, ambientado en 1968, durante los preparativos de la visita a Colombia del Papa Pablo VI y los conflictos del gobierno con la guerrilla. El personaje central de la novela, es una adolescente que trata de resolver la muerte de su mejor amiga. El encuentro literario del tercer viernes de cada mes, será el marco para conocer mejor la vida y obra de esta autora.

La cita: Viernes 20 de junio, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami 33130.

• ARTES PLÁSTICAS EN ARTEFACTUS •

La exhibición **La ciudad de las columnas** del artista visual Felipe Alarcón Echenique (La Habana, 1966), quien reside actualmente en Madrid, es una reinterpretación pictórica de la capital cubana desde una mirada que combina el neocubismo y el barroco antillano, se destaca en la nota promocional. “Las columnas de la ciudad se multiplican, se fragmentan, se transforman en signos de persistencia, ruina y renovación”. La obra de Alarcón, marcada por la experimentación técnica y una sensibilidad literaria, convierte la arquitectura en archivo de memoria y en testimonio de lo irreplicable.

La cita: Viernes 20 de junio, a las 8:30 pm., en el Centro Cultural Artefactus, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

• TEATRO EN LA CASONA •

Una nueva obra, **La Luna** del dramaturgo venezolano Eduardo Pardo, se presenta en el Ciclo de Teatro en La Casona. El programa busca crear un “espacio más estable para la actividad teatral en nuestra ciudad”. **La Luna** cuenta con las actuaciones de Lola Bosh e Ismael Requejo. La obra se promueve como un drama erótico para adultos: “No sé si yo afecto a la Luna, o la Luna a mí”, pero “cada vez que creo haber aprendido algo, nuevas preguntas sin respuestas aparecen”, se apunta en el póster de promoción.

La cita: Viernes 20 de junio a las 9:30 pm, y sábado 21 a las 9 pm., en el



Amir Valle

Hispanic Cultural Art Center, 111 SW 5 Ave., Miami 33130.

• MUSICAL CHICAGO •

En la historia de los musicales de Broadway uno de los más célebres es **Chicago**, que sigue despertando pasiones entre el público donde quiera que se presente. Su tema central, es “una historia universal de fama, fortuna y todo ese jazz, con una canción espectacular tras otra y el baile más asombroso que jamás hayas visto”, se resalta en la promoción. Durante 27 años este musical ha deslumbrado al menos a dos generaciones de espectadores. Entre los galardones recibidos se encuentran 6 premios Tony, 2 Premios Olivier y un Grammy.

La cita: Viernes 20 de junio a las 8 pm. Sábado 21, a las 2 y 8 pm. Domingo 22, 1 y 7 pm., en el Ziff Ballet Opera House del Arsht Center, 1300 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

• LA TÓXICA EN EL TOWER •

El tema de las relaciones de pareja es recurrente en la escena general, pero muy notable en Miami, donde el público se entrega a este tipo de espectáculo humorístico. En **La tóxica**, el segundo espectáculo de stand-up comedy de la actriz e influencer cubana Imaray Ulloa, se aborda las relaciones de pareja, centrándose en el personaje de “la tóxica”, una mujer celosa y posesiva que Imaray popularizó en sus redes sociales. “Imaray utiliza su característico estilo cómico para explorar situaciones cotidianas y los desafíos en las relaciones amorosas, ofreciendo al público una experiencia llena de risas y reflexión”.

La cita: Viernes 20 de junio, a las 9 pm., en el Teatro Tower, 1508 SW 8 St., Miami, 33135.

• NOVELA DE AMIR VALLE •

El narrador cubano Amir Valle viaja a la capital del exilio cubano para la presentación de su libro **Mi nombre es polvo**. En libro presenta las memorias de un “tatuador enloquecido por sus delirios de grandeza, sus traumas familiares y sus sueños de alcanzar la posteridad son el pretexto para lanzarnos a la cara cuánta

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

miseria humana se esconde en los entresijos de la sociedad actual”. El autor que reside en Berlín, Alemania, ha escrito unos 30 libros en los géneros de cuento, novela, ensayo y periodismo. La presentación estará a cargo de los escritores José Fernández Pequeño y Sindo Pacheco.

La cita: Sábado 21 de junio, a las 5 pm., en CubaOcho, 1465 SW 8 St., Miami, 33135.

• EN EL TEATRO 8 •

La comedia **Mi madre, mi novia y yo**, de la dramaturga argentina Mechi Bove, bajo la dirección de Alejandro Vales, se presenta en Teatro 8. En la obra, el personaje de Fernando es un solterón que, a sus 43 años, aún vive con su madre Victoria. El hombre decide sentar cabeza con Leticia, la primera mujer que realmente le importa. Eso lo obliga a enfrentar la difícil tarea de presentarle su novia a su madre. Pero una cena de Nochebuena, puede que lo cambie todo cuando Fernando le anuncie a Victoria que finalmente se va a convivir con Leticia, quien a su vez no sabe que Fernando aún vive con su madre. La divertida pieza cuenta con las actuaciones de Jessica Álvarez Diéguez, Martín Sipicki y Agustina Lecouna.

La cita: Sábado 21 de junio, a las 8:30 pm., en Teatro 8, 2173 SW 8 St., Miami, 33135. Reservaciones en la página www.teatro8.com.

• ALEJANDRO FERNÁNDEZ •

El cantante mexicano Alejandro Fernández se presenta en Miami con el tour **De Rey a Rey**, un homenaje a su padre el desaparecido Vicente Fernández. Conocido como “El Potrillo”, Alejandro Fernández, es el mejor exponente de la música ranchera en estos momentos. El cantante tiene una veintena de álbumes grabados en estudios y en vivo.

La cita: Sábado 21 de junio, a las 8 pm., en el Kaseya Center, 601 Biscayne Boulevard, Miami, 33132.

• LIBRO DE MIREYA GOÑI CAMEJO •

Publicado por la editorial española Betania, el poemario **De orillas, robles y madre selvas** de la escritora cubana residente en Miami, Mireya Goñi Camejo, tendrá su presentación en el espacio cultural Artefactus, en la barriada de Kendall. En el libro se “aborda el desarraigo, los afectos familiares y la constancia de la memoria como surtidora de contundentes imágenes poéticas”.

La cita: Sábado 21 de junio, a las 8.30 pm., en Artefactus, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

EL LIBRO EXILIADO

Por Luis de la Paz

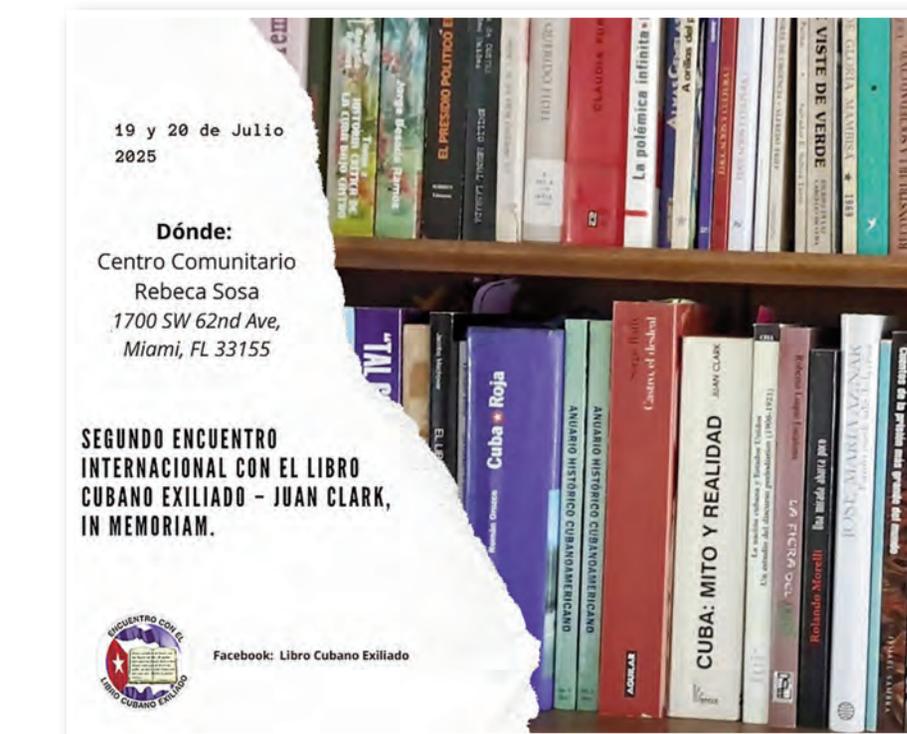
La convocatoria al **Segundo Encuentro Internacional con el Libro Cubano Exiliado**, que han lanzado tres importantes instituciones del destierro cubano, el PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio, el Instituto de la Memoria Histórica Cubana Contra el Totalitarismo y Plantados hasta la Libertad y la Democracia, constituye un significativo reconocimiento a la creación literaria de los cubanos que viven y han desarrollado su literatura fuera de las fronteras cubanas.

El evento a realizarse entre los días 19 y 20 de julio del 2025, en el Centro Comunitario Rebeca Sosa de la ciudad de West Miami, estará dedicado a la memoria de Juan Clark (1938-2013), profesor y sociólogo cubano,

A Juan Clark, quien además formó parte de la Brigada 2506, se le debe uno de los estudios más acuciosos sobre la realidad cubana, **Cuba: mito y realidad**, un profundo trabajo investigativo sobre la problemática cubana. De su volumen de 800 páginas se señala: “Este libro le brindará una idea más clara de cómo era vivir en Cuba durante el primer año de la revolución castrista y posteriormente durante las décadas de 1960, 1970, 1980, 1990 y principios del siglo XXI. También le ofrecerá una perspectiva única de la personalidad y el comportamiento de Fidel Castro, a través de numerosas entrevistas con personas que lo conocieron bien y que compartieron con el autor historias inéditas”. Se afirma que Clark, sociólogo del Miami Dade College donde ejercía la docencia, entrevistó para su pesquisa a cerca de 5,000 personas.

El encuentro de julio tiene como objetivo reunir a autores y casas editoriales comprometidas con la libertad y sin ningún lazo con el régimen totalitario cubano o sus asociados. La idea es mostrar el quehacer literario de los exiliados en distintas partes del mundo.

El primer encuentro de esta naturaleza se realizó en el 2015 a iniciativa del escritor Silvio Mancha y fue de gran impacto en la comunidad. Para el segundo evento que se está organizando, se mantienen las mismas premisas del inicial, la exhibición y



Encuentro Libro Cubano Exiliado

venta de libros de autores cubanos exiliados, paneles de debates y actividades culturales relacionadas con la literatura cubana.

El peso de la literatura cubana en distintos géneros, poesía, novela, cuento, ensayo, teatro, periodismo, investigaciones, testimonio y crónicas, que ha llevado a cabo en libertad a lo largo de los 66 años del régimen castrista en el poder, en lugares como Madrid, París, Nueva York y fundamentalmente en Miami, donde reside la mayoría de los exiliados cubanos, amén de otros sitios con menos presencia de cubanos, pero no por ello de menos significación.

Urge resaltar que la creación artística de los desterrados cubanos, se aprecia significativamente en otras vertientes, como la música, las artes plásticas, el cine y la danza.

Durante el **Segundo Encuentro del Libro Cubano Exiliado**, se impartirán conferencias sobre la libertad intelectual y los deberes y derechos de los intelectuales. Habrá también mesas de lectura de poesía y narrativa, por parte de los autores invitados y presentaciones de libros.

Las editoriales y escritores que participen en sus mesas, exhibirán y fir-

marán a los interesados sus libros. La idea es crear un ambiente literario y festivo, un marco de celebración artística, para mostrar lo que los cubanos desterrados han hecho en un aspecto muy específico de la vida, la literatura.

La invitación lanzada por las instituciones convocantes exhorta a los “exiliados cubanos que hayan publicado un libro, en cualquier género: desde un recetario de cocina hasta un tratado de filosofía, pasando por la novela, la poesía, la historia, etc., lo presenten durante el encuentro”, que será también un marco de confraternidad, reafirmación y compromiso con la creación.

A lo largo de las décadas de exilio, cada libro que se publica abona el camino para la reconstrucción histórica de Cuba, dañada por la censura, la exigencia de un compromiso político y la dependencia de las instituciones del gobierno cubano que controla totalmente lo que se publica en la Isla.

En sus obras los escritores cubanos reflejan muchas veces sus experiencias de vida, y ellas llevan implícito los avatares sufridos bajo la tiranía castrista. Ya sea una novela o relato ambientado en los campos de trabajo a donde enviaban a los que deseaban

emigrar de Cuba; un testimonio de un preso político plantado en los calabozos del régimen, o el sufrimiento de una madre al ver a sus hijos en los campos de la UMAP, a donde fueron a parar miles de homosexuales, religiosos, y cualquier desafecto a la dictadura. Cada libro, retrata el sufrimiento de un pueblo forzado al destierro. Por ello cada evocación de ese sufrimiento ocupará un espacio en la futura historia de Cuba.

No es de extrañar entonces que el **Segundo Encuentro del Libro Cubano Exiliado**, esté convocado por una institución de escritores como el PEN Club, filial del PEN Internacional, el Instituto de la Memoria Histórica, centrado en la documentación detallada e imparcial de lo que ha ocurrido en Cuba bajo el castrismo, y Plantados, una organización enfocada en la defensa de los derechos humanos, la libertad y apoyar a las víctimas de la represión, muchos de ellos en la actualidad en las cárceles castristas, entre ellos la escritora María Cristina Garrido.

La convocatoria ha establecido ciertas reglas básicas, como que se trate de libros publicados en el exilio y de autores que mantengan una línea de exilio. “Podrán participar casas editoriales y autores independientes que no tengan asociación intelectual o material con el régimen cubano”, se apunta en uno de los acápites.

A lo largo de las dos jornadas del encuentro en West Miami, se brindarán conferencias sobre figuras emblemáticas de la historia cultural cubana, además, sobre significativos intelectuales en el exilio. Se están organizando varias jornadas de lectura de autores.

Entre paneles, presentaciones, charlas y mesas repletas de libros y autores compartiendo con sus colegas y el público, transcurrirán dos días enfocados en los libros de autores cubanos.

Los autores o instituciones interesadas en participar del **Segundo Encuentro del Libro Cubano Exiliado**, deben escribir para una información más amplia al correo: librocubanoexiliado2do@gmail.com

EL 'SELFIE', ESE FENÓMENO QUE SEDUCE AL MUNDO TIENE SU DÍA D

El 21 de junio es el Día Mundial del "selfie". Una práctica que parece inventada por las nuevas tecnologías, pero cuyo origen se remonta a las cavernas, por aquel entonces utilizando otras técnicas. Las autofotos han protagonizado imágenes insólitas e históricas, aunque, en ocasiones, las consecuencias han sido incómodas o incluso dramáticas.

POR CARMEN JIMÉNEZ.

La iniciativa de retratarse a uno mismo es tan antigua como el ser humano. Existen conjeturas que juegan con la idea, incluso, de que en las propias pinturas rupestres ocurriera este tipo de representación. Aunque fue en el Renacimiento, etapa en la que el hombre pasó a ser el centro del universo, cuando el autorretrato proliferó, y en esto sí que están de acuerdo todos los especialistas.

Desde entonces hasta ahora, no ha cambiado el concepto del hombre como ombligo del mundo, así que las personas han seguido representándose, compulsivamente, a sí mismas. Con diferentes técnicas, con distintas percepciones. Frida Khalo no concibió muchos más personajes que ella misma, incluso Velázquez no pudo resistirse a autorretratarse en su obra maestra, 'Las Meninas'. Pero ha sido en el siglo XXI, con las nuevas tecnologías, cuando este arte se ha multiplicado exponencialmente, incluso se ha cambiado el término. El autorretrato del siglo XXI es el "selfie". Inunda los "smartphones", las redes sociales y tiene hasta su día D.

Fue en 2014 cuando DJ Rick MacNeely desde su programa de

radio en Arlington (Texas) tuvo la idea de dedicar un día del año al "selfie" y vincularlo a obras benéficas. Un gesto tan sencillo, con un dispositivo tan habitual como un teléfono inteligente, junto a un propósito solidario no podía llevar más que al éxito. Tal

y como proclama DJ Rick en la web creada para este fin nationalselfieday.net, 21th june "Just an idea, and now a holiday". Desde el nacimiento de esta iniciativa han pasado once años, atiborrados de "selfies" de toda naturaleza y condición, algunos reflejando auténticos hitos.

EL "SELFIE" DEL PAPA

El papa Francisco ha pasado a la historia por ser el sumo pontífice más cercano a sus fieles. Este hecho junto al contexto hiperconectado y la era digital

que le tocó vivir, procuró al papa una exposición mediática muy superior a la acostumbrada. Su conexión con los jóvenes fue especialmente reveladora. La película documental 'Amén, Francisco responde' (Màrius Sánchez, Jordi Évole, 2023) atestiguó su disposición a atender las preguntas, de todo tipo, de jóvenes de diversas partes del mundo. Y como no podía ser de otro modo, el fenómeno 'selfie' también irrumpió en el Vaticano. El papa Francisco, anteponiendo la

(PASA A LA PÁGINA 47)



Un "selfie" se considera, habitualmente, como una instantánea natural, fresca, sin artificios. EFE/EPA/GREGOR FISCHER

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

cercanía a la gente al rígido protocolo de la institución, no dudó en posar en numerosas ocasiones

to, orquestada por la maestra de ceremonias de la Gala de 2014, Ellen DeGeneres. Junto a Jennifer Lawrence, Meryl Streep, Bradley Cooper, Julia

do con el “smartphone” del actor Bradley Cooper fue, durante años, el más retuiteado de la historia de la red social.

EL “SELFIE” ESPACIAL

El astronauta Scott Kelly permaneció casi un año (2015-2016) en la Estación Espacial Internacional (ISS). Durante ese tiempo pudo fotografiar el espacio, el planeta Tierra y a sí mismo. Todas estas impresionantes imágenes y una en particular, el “selfie” que tomó en pleno paseo espacial con una cámara GoPro, quedan descritas en sus libros, ‘Infinite Wonder’ (Maravilla infinita) y ‘Endurance’ (Resistencia). Poco después, también desde la Estación Espacial Internacional, el astronauta Tim Peake immortalizaba la experiencia de su paseo espacial a través de un “selfie” que compartió en redes sociales calificándola como una

de campaña, las visitas a pie de calle siguen siendo acciones que marcan profundamente la conexión de los políticos con la ciudadanía, y a todo esto, se le añade el fenómeno de la autofoto como un acto espontáneo y cercano, que termina de enmarcar esa connivencia. Líderes del mundo se han rendido a esta práctica con mejores o peores aciertos, ya que en ocasiones se les afea compañías del pasado poco recomendables, que han quedado immortalizadas para siempre. Los departamentos de comunicación de la clase política refuerzan con ahínco la gestión del social media con el ánimo de que la herramienta no se vuelva en contra.

Un “selfie” se considera, habitualmente, como una instantánea natural, fresca, sin artificios. Sin embargo, como todo fenómeno se va sofisticando a lo largo de los años.



Imagen de archivo del papa Francisco haciendo un “selfie” con un grupo de jóvenes simpatizantes EFE/EPA/ETTORE FERRARI

con su característica sonrisa, marcando así un estilo acorde con los tiempos.

EL PRIMER “SELFIE” DE HOLLYWOOD

Si bien las grandes estrellas solían reservar estudiados posados para su desfile en la alfombra roja de los Óscar, con el fenómeno “selfie” la naturalidad entró en juego. Queda para la historia la primera iniciativa en este contex-

Roberts, Brad Pitt y Angelina Jolie, entre otros, logró encuadrar una imagen que se hizo viral y colapsó durante unos instantes la entonces llamada Twitter, hoy X. Antes de que acabara la ceremonia de los Óscar, la imagen se retuiteó más de dos millones de veces. A partir de ahí, los “selfies” se sucedieron durante las más importantes entregas de premios, pero el de Ellen DeGeneres captura-



El 21 de junio es el Día Mundial del “selfie”. EFE/EPA/ROBIN VAN LONKHUIJSEN



Dos jóvenes se hacen un “selfie” delante de la Fontana de Trevi en Roma. Los “selfies” son un fenómeno de masas actualmente. EFE/EPA/RICCARDO ANTIMIANI

“sensación increíble”, a la vez que hacía historia, ya que se convirtió en el primer británico en “pasear” por el espacio.

EL “SELFIE” POLÍTICO

La clase política no ha sido ajena a la complicidad que puede generar hacia sus jóvenes votantes, un momento como el dedicado a compartir un “selfie”. Los actos

Si bien sigue despertando simpatías y cierta camaradería cuando se obtiene cerca de una personalidad, a priori inalcanzable, también puede convertirse en la instantánea incómoda o incluso la que deriva en delito o drama personal. Como toda herramienta, todo dependerá de su uso, algo que también tiene en cuenta la IA, aunque esto tiene tantas implicaciones que sería objeto de otro reportaje.

'Tiburón' cumple medio siglo

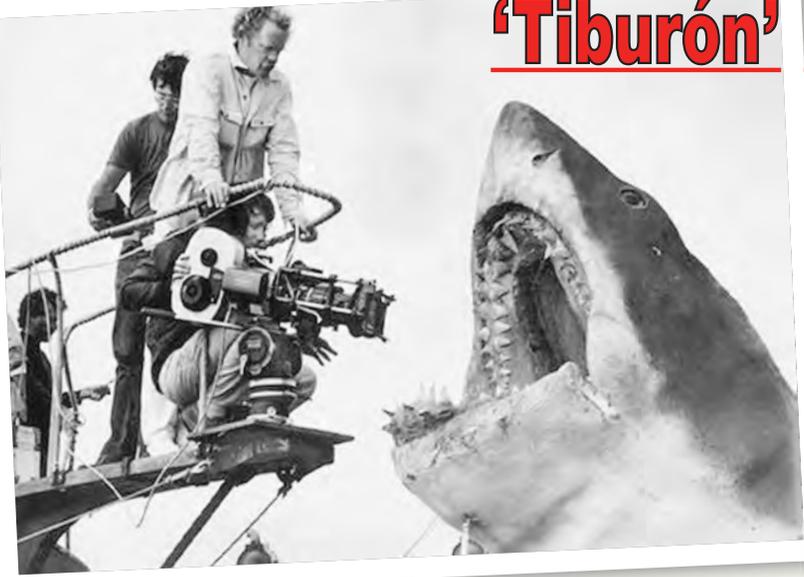


Imagen del rodaje de la película "Tiburón", en 1975. Foto © Edith Blake (del interior de la novela Tiburón, de Peter Benchley, publicada por Editorial Planeta).

POR ISAAC PÉREZ AROCAS.

La película 'Tiburón', estrenada el 20 de junio de 1975, revolucionó el cine como espectáculo al combinar terror, aventura y suspense.

Dirigida por Steven Spielberg e interpretada por Roy Scheider, Robert Shaw y Richard Dreyfuss, está basada en la novela homónima de Peter Benchley, que también participó en el guion.

Editorial Planeta ha publicado recientemente una edición especial conmemorativa de la novela, coincidiendo con el 50 aniversario del estreno de la película. El libro permaneció en las listas de los más vendidos de todo el mundo durante meses, alcanzó los 20 millones de ejemplares y se convirtió en uno de los referentes absolutos de la literatura de género. Benchley (Nueva York, 1940 - Nueva Jersey, 2006) escribió asimismo las novelas 'The Deep' y 'The Island', que también fueron llevadas al cine.

La película 'Tiburón' narra la historia de un gigantesco tiburón blanco que asesina a varios bañistas en un apacible pueblo costero estadounidense al inicio de la temporada turística.

El jefe de policía local, un biólogo marino y un marinero profesional se embarcan en una arriesgada misión en alto mar para capturar al refugio antes de que vuelva a atacar.

'Tiburón' fue distinguido con los Premios Óscar (1976) en la categoría de Montaje, Sonido y Banda Sonora Original tras ser nominada también a Mejor Película.

El American Film Institute (AFI) la situó entre las 50 mejores películas de la historia y la Biblioteca del Congreso de EE. UU. la demostró parte fundamental del patrimonio cinematográfico de su país.

EL PRIMER 'BLOCKBUSTER'

Tiburón supuso el nacimiento del

'blockbuster' (taquillazo), un nuevo modelo de negocio cinematográfico diseñado para generar enormes beneficios a través de un alto presupuesto, una campaña de marketing masiva y el estreno simultáneo en cientos de salas.

La estrategia de distribución de Hollywood cambió desde ese momento: se apostó por ofensivas publicitarias previas al lanzamiento, eficaces tráilers y situó el verano como la temporada estelar para los grandes estrenos.

Con un presupuesto cercano a los 9 millones de dólares, 'Tiburón' recaudó más de 470 millones a escala mundial. Fue la película más taquillera de la historia hasta el estreno de 'Star Wars' (1977).

Universal Pictures estrenó la película en más de 450 salas en EE. UU., algo inédito hasta ese momento, y la acompañó de una enorme campaña publicitaria con énfasis en anuncios de televisión y productos promocionales.

'Tiburón' no solo fue un éxito de taquilla sin precedentes, también marcó un punto de inflexión en la trayectoria de Spielberg.

Fue su primer gran éxito comercial y su presentación como uno de los cineastas más visionarios y prometedores de su generación. Además, le abrió la puerta a grandes producciones del séptimo arte como 'Encuentros a la tercera fase' (1977), 'Indiana Jones' (1981) y 'ET' (1982).



Imagen del rodaje de "Tiburón". Abajo a la izquierda Richard Dreyfuss, a su lado Roy Scheider. Arriba. Robert Shaw. Foto. © Edith Blake (del interior de la novela Tiburón, de Peter Benchley, publicada por Editorial Planeta).

El cineasta muestra su inconfundible talento narrativo a través de composiciones visuales que crean una experiencia cinematográfica accesible pero que trasciende el mero entretenimiento.

La película contiene varios elementos distintivos del estilo cinematográfico de Spielberg que luego fueron recurrentes en su prolífica filmografía.

En primer lugar, logra la construcción progresiva del suspense mediante el empleo del punto de vista subjetivo. La técnica de la sugerencia del peligro, una forma de tensión psicológica menos específica, le sirvió para generar una profunda conexión emocional.

También se aprecia el dinamismo en su narrativa visual, logrado mediante el uso de los movimientos de cámara, el montaje y la puesta en escena clásica, claves del impacto y vigencia del filme.

Destaca la dirección fluida a través del dominio del cuadro, la profundidad de campo, el ritmo vertiginoso y el uso de largos pla-

nos secuencia.

Otra particularidad es su notable versatilidad para combinar géneros. 'Tiburón' trasciende el thriller al fusionar elementos de drama, aventura, crítica social y terror. La trama arranca como una película de suspense, pero se transforma en las peripecias de los protagonistas a la caza del animal, evocando clásicos como 'Moby Dick'.

Además, introduce un conflicto ético, al mostrar la lucha entre el deber del jefe de policía y los intereses económicos de la localidad.

Asimismo, emplea el uso tan simbólico del miedo como amenaza abstracta y colectiva. La película funciona como metáfora de ansiedades sociales profundas. Spielberg volverá a utilizar este recurso con los extraterrestres de 'La guerra de los mundos' o los dinosaurios de 'Jurassic Park'.

LA MÚSICA DEL SUSPENSO

Otro elemento fundamental para el impacto de la película es el empleo innovador de la música para generar una tensión creciente e intensificar el suspense, logrando que el tema principal sea el personaje invisible en la historia.

La icónica banda sonora del compositor John Williams fue la primera colaboración con Spielberg, que llegó a confesar que era 'claramente responsable de la mitad del éxito de la película'.

Posteriormente participó creativamente en otras obras del director, como 'ET', 'Jurassic Park' o 'La lista de Schindler'.

La famosa partitura principal, dotada de la sencillez rítmica provocada por la repetición de únicamente dos notas que se alternan (mi y fa), se acelera y aumenta el volumen para simular el peligro inminente del escualo.

Esta icónica melodía minimalista, incorporada como un elemento narrativo esencial, eleva la atmósfera de amenaza y condiciona la reacción emocional del público, que está en constante estado de alerta con solo escuchar las notas.

El sonido seco e hipnótico, interpretado por instrumentos de cuerda, genera miedo, angustia y anticipación psicológica en el espectador, incluso cuando el animal no aparece en pantalla.

Curiosamente fue la escasez de tomas del tiburón mecánico, debido a problemas técnicos, lo que llevó a Spielberg a utilizar el fuera de campo, la sustitución de la ausencia visual del animal en pantalla por el recurso sonoro.

La banda sonora ganó el Óscar a Mejor Música Original y se convirtió en una de las melodías más reconocibles del cine, además de consolidar a Williams como uno de los compositores más importantes de Hollywood.



Imagen de archivo del compositor John Williams (i) y el director de cine Steven Spielberg (d), una pareja de talentos que triunfo en 1975 con la película "Tiburón". EFE/Nina Prommer



UNIFORMS

UNIFORMES

Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)

- P.E. Shirts- \$11.99
- P.E. Shorts- \$9.99
- Sweatshirts- \$24.99
- Polo Shirts/Pulóver- \$21.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

LUIS AGUILÉ EL ARGENTINO CAMPECHANO, BONACHÓN Y CHISTOSO QUE QUERÍA A CUBA

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Nació como **Luis María Aguilera Picca**, el 24 de febrero de 1936 en Buenos Aires, Argentina.

Su madre María Picca y su padre un promotor teatral que en 1941 contrató a los Lecuona Cuban Boys para que actuaran en Argentina.

Su abuelo Silverio cuando tenía 8 años fue secuestrado por unos gitanos argentinos y gracias al famoso general Luis María Campos (1838-1907) se pudo salvar. Por eso sus padres le pusieron Luis María.

Cuando su padre compró en 1940 el circo Shangri-la, él siendo un niño, iba todos los días a divertirse con los payasos y trapeceistas que lo llevaban a los carromatos y le hacían juegos, ese fue su inicio de artista y allí conoció la disciplina que tanto le serviría durante toda su carrera artística.

Comenzó a trabajar, de día, en la Casa Central del Banco de la Provincia de Buenos Aires y de noche estudiaba, además siempre que se lo pidieran animaba reuniones y fiestas familiares.

En 1951 con apenas 15 años, consiguió su primer contrato profesional en la **Maison Doré**, lujoso salón de fiestas porteño y poco después abandonó su empleo bancario y comenzó a trabajar en la emisora de radio El Mundo.

Como era menor de edad su madre lo acompañaba en sus giras por Uruguay, Chile y Paraguay, cantando versiones de otros artistas que convirtió en suyas por su peculiar forma de cantar, pero poco después comenzó a escribir sus propias canciones.

Cuando tenía 20 años, en mayo de 1956 se presentó en TV, en el espec-



Luis Aguilé con su típica corbata.

táculo **Music-Hall**. Logró un gran suceso, que le valió un contrato con Odeón y a fines del mismo mes registró su primer disco de 78 rpm con *El Preso Número Nueve* (Roberto Cantoral) y *Tu Recuerdo* (José Alfredo Jiménez), eran dos rancheras donde cantaba acompañado por Ángel (Pocho) Gatti y su Conjunto.

Su primer LP, de 1957, llamado

simplemente **Luis Aguilé** de 25 cm y diez temas, incluyó: *Gigí, Linda Nena, Mujer Tejedora, Tiro Liro, Liro, Pancho López, Qué Será Será, Luna Bonita, Luna Azul y El Alegre Silbador*.

En la década de los '50 era un famoso ídolo juvenil de la música argentina. Por extraño que parezca a algunos, entonces cantaba rock and roll a la manera de Elvis Presley,

ataviado con ceñidos pantalones de cuero. Lo que no le impedía interpretar asimismo melosas melodías del repertorio de Bing Crosby y Frank Sinatra. Su popularidad trascendió a todos los países Hispanoamericanos y España.

En 1958 grabó con el sello Odeón, su LP *Canta la Juventud de América* donde están las siguientes 12 canciones: *De Azul Pintado De Azul, No Me Dejes Nunca, No Me Abandones, Pequeñísima Serenata, Dime Algo Cariñoso, Lulú (Sin Embargo), La Cinta Verde, Lluve Afuera, Domani, Hay Una Mujer, El Preso Número Nueve y Queremos Minué*.

En 1959 le tocó grabar Luis Aguilé -Volumen 3: *Julia, Regresa Mí, Bonita, Venus, Marina, Amémonos Así, Mira Qué Luna, Lluve, Pity Pity, Para Siempre, La Canción Que Te Gusta A Ti*, que fue todo un éxito en Argentina y le amplió su fama en el mundo hispano.

En esa época estaba en Venezuela cuando fue contratado por el que había sido mánager del cabaré Montmartre y en ese momento productor de radio y TV, Mario Agüero (1935-2001, esposo de la actriz Lilia Lazo)

En 2008, cuando Eloy Cepero lo entrevistó en el Hotel Biltmore de Coral Gables, Luis Aguilé dijo que llegó a Cuba en septiembre de 1959, aunque añadió haber estado dos veces. Hay otras personas que dicen haber estado junto a él en casa de la familia Agüero-Lazo esperando el Año Nuevo el 31 de diciembre de 1958. Por lo tanto, debe de haber estado en 1958 y luego regresó en 1959. Él le dijo a Eloy que tendría que chequear las fechas en su pasa-

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)



Luis Aguilé en Cuba en 1959.

porte.

Realmente cuando llegó a Cuba ya sus discos y sus canciones eran muy populares. Luego sus presentaciones por TV lo lanzaron al estrellato cubano y se presentó en teatros de muchas ciudades del interior de la Isla.

Tuvo un éxito descomunal, increíble y ganó una fortuna. No podía salir a la calle porque la gente lo adoraba y quería tocarlo.

Cuando triunfó la guerrilla de los barbudos de Castro, estuvo de acuerdo en un primer momento sobre todo por estar en contra de Fulgencio Batista.

Pero un poco tiempo después ya se había dado cuenta lo que le iba a pasar al pueblo cubano.

En Cuba, arrasó. Contaba Luis que en 1959 conoció en La Habana a un joven compositor que lo perseguía por todos lados. Harto del acoso, acabó por atenderlo. Se trataba de **Eduardo Davidson**, quien pretendía a toda costa que le grabara su nuevo tema *La Pachanga*. Así lo hizo, pero antes le agregó una frase de su cosecha: "*Mamita qué pachanga*". Fue quien la estrenó, aunque luego se hicieran cientos de versiones. Y en todas aparecía su frase con lo que se demostraba que él fue el primero en darla a conocer.

Eduardo Davidson (1929-1994) músico y cantautor nacido en Baracoa y su nombre verdadero era Claudio Eduardo Cuza. En 1959 compuso *La Pachanga*.

Una noche estaba Aguilé en una fiesta y llegó Castro, lo vio, lo reconoció y cuando se dirigió a él dijo: "*un argentino que no canta tangos*". Él se sonrió, pero no quiso entablar conversación alguna.

Cuando ya quería irse de la Isla, se enteró que no podía llevarse su dinero y quiso el destino que coincidiera en el elevador del hotel donde estaba alojado con el entonces director del Banco Nacional y compatriota suyo el Che Guevara. Lo gracioso era que éste había adquirido sus discos y los escuchaba en su oficina, según le confió.

Pero en cuanto al dinero, no le fue posible convencerlo le dejara sacar todo su capital. Volvió a verlo



Luis Aguilé cantando con Karina en 1966.



La sevillana Ana y el argentino Luis listos a cortar el cake de bodas el 22 de octubre de 1976.

otras dos ocasiones, en una de ellas comieron un asado, brindaron un par de veces y hablaron más de una hora. Pero cuando le volvió a plantear la necesidad de sacar todo su dinero porque su madre estaba viuda y tenía que ayudarla, solamente logró salvar \$1,500, fue casi como una broma. Le envió los \$1,500 a su madre y se fue con solamente \$90 en el bolsillo.

Entonces decidió repartir las propiedades que había adquirido y el dinero ahorrado entre sus amigos

cubanos. Los juntó a todos en una cena y les fue preguntando tú, que necesitas, una casa; bueno ahí la tienes, y tú, un barco, pues el que está atracado en el puerto es tuyo.

Además, en la Aduana cubana le quitaron el disco de oro que había ganado. ¡De oro auténtico!

Cuando salió de Cuba se fue para Buenos Aires pero como Argentina tampoco pasaba por un buen momento, decidió radicarse en España, donde era respetado y tenía muchos seguidores.

Él ha contado en sus entrevistas haber salido de Cuba en 1960 pero yo creo por otros comentarios suyos que fue en septiembre de 1961 aunque no he podido saber la fecha exacta. Solamente que cuando el avión despegó él observaba como casi todos tenían lágrimas corriendo por sus rostros, aquello lo impactó y nunca lo pudo olvidar, además de servirle para poder componer en solamente 18 minutos en 1966 su canción más famosa *Cuando Salí de Cuba*, que ha sido

En 1960 grabó Luis Aguilé-Volumen 4 con los temas: *Déjenme en Paz, Te Llevo Bajo Mi Piel, Yo Sé, La Pachanga, Al Claro De Luna, Ya Ves, Así Pienso Yo, Ay, Chabela, La Montaña, Castillo De Piedra, Arrivederchi, Mi Espíritu* y *La Balanza* que fue el primer tema escrito por él, que grabó.

Luis Aguilé estando de visita en casa de su amigo, el actor Milo Quesada en Aravaca (un barrio situado en la parte oeste de Madrid) conoció a su compatriota Roberto Alifano, poeta, escritor y periodista quien escribió esto: *Luis Aguilé era, además, músico, actor, bailarín, animador y escritor de literatura infantil y novelas. En el trato personal Luis era un hombre encantador y generoso que me manejaba conceptos bien claros, pero que nunca se propuso un tono épico para sus temas, aunque este le salió al encuentro casi contra su voluntad; sobre todo en los últimos tiempos de su exitosa carrera. Era un hombre con conciencia social tanto como un creador de situaciones, una persona muy culta, autodidacta y acaso tan propenso a la fe como a la incredulidad y a la ironía. Superaba los límites de un simple cantante popular. En sus composiciones abordó la vida de la Argentina, de Hispanoamérica y de España de un modo valiente y sincero.*

Dos días después de aquel primer encuentro, lo recibió en su casa del barrio de Chamberí (uno de los 21 distritos que se compone Madrid y que forma parte de la llamada almendra central de la ciudad), donde hablaron de literatura, de su vida, de su carrera y sobre la nostalgia de su paso por Cuba, donde llegó a ser un ídolo popular.

Quedó allí pactada su amistad con

Luis Aguilé y su disco *Cuando Salí de Cuba*.

grabada en más de 17 idiomas, por decenas de intérpretes como: Gloria Estefan, Celia Cruz, Estela Rabal con Los Cinco Latinos, Matt Monro, Salvatore Adamo, Nino Bravo, José Feliciano, Los Javaloyas, Miguelito Valdés, Los Randal, Guillermo Portabales, Vicente Fernández, The Sandpipers y Julio Jaramillo, entre otros.

No existe una información muy clara de su estadía en Cuba, en contraste con la de su carrera en España, ampliamente detallada.

(PASA A LA PÁGINA 61)

El Amigo Mujeriego

Por Eladio Secades (1956)

Difícilmente el cubano deja de tener tres cosas. Un compañero de colegio influyente a quien nunca ha querido molestar. La esperanza de colocarse en el gobierno. Y suerte con las mujeres. Para los que combaten lo femenino, tienen suerte con las mujeres los que nunca han tenido mujer. O los que tuvieron mujer y la perdieron. O los que la tuvieron y se aburririeron de ella. El amor es un mano a mano en el que sale ganando el que se aburre primero. Esos tres caminos conducen a una soledad sin dictadura casera. Que equivale a decir sin celos y sin arañazos. Al cubano cuando es joven y se cree conquistador, no le gusta amar. Sino dejar que lo amen. El cubano viejo ya tiene que apurarse un poco más. Entonces le pasa lo que a esos jugadores de póker que tienen poco resto y quieren seguir tirando faroles. Mal síntoma es que el amor nos deje igualmente cansados como si hubiésemos subido una escalera de caracol.

La verdad es que al criollo le gusta querer más allá de donde le permite la juventud. Cuando el idilio no es un intercambio de juventud, entonces es un intercambio de juventud por dinero. O por gratitud. Que es peor. Aunque hay quienes se ilusionen pensando que cuando la juventud se acaba, quedan los secretos del amor. Que los hombres viejos dominan. Y los muchachos ignoran. Los amigos que se resisten a comprender la barriga que les ha crecido, los pelos que les faltan y los años que les



sobran, nos dicen que muchas mujeres no pueden resistir las tonterías de los pepillos. Y que prefieren a los hombres hechos. Se entiende por hombres hechos los que ya están deshechos. Los que van a casarse con una mujer vieja, no lo confiesan nunca. Hablan de las ventajas que tiene unirse a una mujer hecha. La vejez en el hombre nace allí donde empieza la mentira de que

las canas le dan un aire interesante. A pesar de lo cual se las tiñen. Todos los que se tiñen las canas creen que tienen la mejor fórmula. Y se la dan al amigo. Como quien se desprende de un secreto.

Ponerse viejo sin renunciar a la vanidad de seguir conquistando, es acudir a los recursos de la seducción. Hacer del amor una tabla de logaritmos. Después de la energía física, los dos medios más eficientes de seducción son la plata y el agradecimiento. O el agradecimiento de la plata. De lo que pueden resultar los esposos que al miedo le llaman celo. Y las muchachas que parecen nietas y son esposas. Idilios que andan cerca de la tienda de ropa. O de la peletería. Porque el protector que quiere vestir y calzar una mujer, lo que quiere es desvestirla y descalzarla.

Todos tenemos un amigo mujeriego que nos cuenta las conquistas que hace. Y cómo las hace. Describiendo la belleza de las mujeres que tiene, nos humilla un poco. Porque nos saca a flote el orgullo de criollo y lo miramos con el rencor de quien nos arrebató un sitio que nos pertenece. Cuando termine, le contaremos lo bien que nos ha ido a nosotros. Hay un fondo de vanidad satisfecha en la lamentación del cubano que nos dice que tiene una querida

(PASA A LA PÁGINA 53)

NO HAY VEJEZ MÁS TRISTE QUE LA DEL TENORIO CUBANO

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

que le da veinte escándalos. Como en la rabia del que no sabe cómo va a deshacerse de una señora que lo persigue. Cada vez que una tonta se envenena por amor, deja un vanidoso que va por los cafés haciéndoles la historia a los amigos.

Hay mujeriegos que llevan anotado su propio récord. Aman llevando el *score*. Y no perdonan a la última que llega. Aunque sea para ponerla en la lista. A veces gustan más contar la conquista que hacerla. Los viejos más honorables, los que están para el sillón y la sopita de pan, alguna vez sonreirán con picardía y querrán asombrarnos con lo que hicieron en su tiempo.

Hay tipos que creen que el alma femenina no debe resistírseles nunca. Es cuestión de ciencia. O de paciencia. Y persiguen a la mujer con la tenacidad de agente de seguros. Cada vez que logran un nuevo amor, nos colocan el disco. Que ya es tomar la amistad con criterio de hostería de "El Laurel". Si Don Juan Tenorio hubiera sido cubano, la obra del poeta no hubiera sido inmortal. Porque de la relación de mujeres que dice que conquistó, el público le hubiese creído sólo la mitad. Y hubiera ganado Mejías. Por puntos. Un donjuán no es producto de un hombre difícil, sino de muchas mujeres fáciles. Las mujeres fáciles son como los yates. Cuando cambian de dueño, cambian de nombre.

Los que no tienen en la vida otro orgullo ni otra aspiración que ser dichosos con las mujeres, suelen ser indulgentes al juzgarlas. A todas les encuentran un motivo de encanto. Puede ser un guiñapo, pero ¿has visto los ojos? Puede ser un hilo de angustia con un trajecito estampado, pero ¿te has fijado qué piernas? Para los enamorados bobos, las flacas son graciositas, las viejas interesantes. Las feas, o son muy cultas o tienen el cuerpo

bonito. Antes de compadecer al que tiene una novia fea, debemos fijarnos bien en el cuerpo. De repente la compasión puede convertirse en envidia. Las gordas son simpáticas, o tienen bonita sonrisa. Y aun cuando se presenta el adefesio que no tiene defensa ni en una noche de luna, el enamorado bobo nos dirá que la pobrecita tiene un carácter muy dulce.

Las bellas se ponen tontas porque saben que se lo vamos a perdonar. Como antes se les perdonaba a los poetas que no se afeitaran. Y ahora a los astrólogos que no se afeiten, ni se pelen. El más pedante de los enamorados es el que nos hace la confidencia y nos ruega que no se lo digamos a nadie. Seguramente porque ya él se lo ha dicho a todo el mundo. Pero eso es más vulgar que tener un tío rico y el tabique desviado. El hombre es más faldero que el perro (Véase Galiano y San Rafael)

No hay vejez más triste que la del tenorio cubano. Los que de jóvenes fueron muy vivos con las mujeres, de viejos hacen verdaderos papelazos con las muchachitas. Les hablan con tanta experiencia y con tanta dulzura, que más que maridos, parecen educadores de alcoba. En materia de amor lo más doloroso es volver al kindergarten. Un niño que no ha amado nunca se parece a un viejo que quiere volver a amar, en que a los dos se les cae la baba. Las muchachitas protegidas se ponen más cariñosas a fin de mes. Menos mal que detrás de cada muchachita protegida, hay una madre que al fin dejó de lavar la ropa. Lo más penoso son los viejos enamorados. Que se engañan y que creen que nos engañan. Porque se figuran que el amor es lo de más. Y el dinero lo de mentira.

Mi amigo Luis como amante no ha querido jubilarse. Tiene esa barriga irremediable que dan la cerveza, la siesta y los años. Las grandes barrigas separan al hombre de sí mismo. En la calva tiene tan pocos pelos y tan separados unos de otros que la cabe-

za parece un extraño instrumento de cuerdas. La economía perfecta vendrá el día que cuidemos el dinero como cuidan los calvos los pelos que le quedan. Si se pone serio, su vejez adquiere una dignidad refractaria a toda aventura de amor. Se sienta y sus piernas cansadas están pidiendo nieta con risos. Si se ríe, tiembla la papada sobre el nudo de la corbata. Más que amante todavía apasionado, parece un lector de editoriales sobre economía política. Pero mi amigo Luis se frota las manos y se asombra de cómo están las mujeres. ¡Acabando!...

Esa esquina del Ten-Cent. Esa misa de once. Mi amigo puede ser abuelo. Pero quiere ser galán. Si alguien bromeando lo pone en duda, se enfurece y dice que se remite a la prueba y que se juega una hoja de billetes. Es un galán que goza haciéndolas sufrir. Suena el timbre del teléfono y le advierte al compañero con cierta malicia:

—Si es voz de mujer, no estoy...

Nos han hecho creer que el clima tiene relación con las distintas formas de la pasión. En el trópico el amor se aproxima más a las articulaciones que a la poesía. Es decir, es más gimnasia que poema. ¡Qué lejos están de saber los que redactan los consultorios del amor, que son maestros de cultura física por control remoto!... Es creencia que el sajón deja a la mujer salir con un amigo, como quien presta los palos de jugar golf. Y que para algunos el amor es un deporte de invierno. Lo más importante es entrar en calor. Para entrar en calor, cualquiera de estas tres cosas es buena: una camiseta con franela, un trago de whisky o una mujer.

En los países fríos el matrimonio es la calefacción nocturna de los pobres. El abrazo bajo cero es la capa de pieles. El marido o compra la capa, o hace la capa. De todos modos, su destino es acercarse a la fauna.



QUIERO CANCELAR MI SOLICITUD DE BENEFICIOS DE JUBILACIÓN, ¿CÓMO HAGO?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:

Necesito enviar una solicitud para pagar impuestos sobre mi beneficio del Seguro Social durante todo el año en lugar de pagar una factura grande en el momento de la declaración de impuestos.

Respuesta:

Pagará impuestos federales sobre la renta sobre sus beneficios si su ingreso es combinado. Puede pagarle al IRS directamente o solicitar que se le retengan los impuestos de su pago. Envíenos por correo o fax una solicitud para retener impuestos. Descargue el Formulario W-4 V: Solicitud de Retención Voluntaria del sitio web del IRS. Luego, encuentre la oficina del Seguro Social más cercana a su hogar y envíenos por correo o por fax el formulario completo. Para obtener ayuda para completar esta tarea, llámanos. Disponible en la mayoría de las zonas horarias de EE.UU. de lunes a viernes de 8 a. m. a 7 p. m. en inglés y otros idiomas. Llame al +1 800-772-1213. Dígame al representante que desea presentar una solicitud para retener impuestos de su beneficio del Seguro Social durante todo el año. Llame a TTY +1 800-325-0778 si es sordo o tiene problemas de audición.

Pregunta:

Quiero cancelar mi solicitud de beneficios de jubilación, ¿cómo hago?

Respuesta:

Cancele o retire su solicitud hasta 12 meses después de la aprobación de su beneficio. Solo puede cancelar su solicitud una vez y puede volver a presentarla más tarde. Si ha comenzado a recibir pagos, deberá devolver el dinero que usted y su familia recibieron, así como el dinero que retuvimos para las primas, los impuestos y los embargos de Medicare. Envíenos por correo o fax una solicitud para cancelar su solicitud. Descargar Modelo 521: Solicitud de Retiro de Solicitud (PDF). Luego, encuentre la oficina del Seguro Social más cercana a su hogar y envíenos por correo o por fax el formulario completo. Para obtener ayuda para completar esta tarea, llámanos. Disponible en la mayoría de las zonas horarias de EE.UU. de lunes a viernes de 8 a. m. a 7 p. m. en inglés y otros idiomas. Llame al +1 800-772-1213. Dígame al representante que desea cancelar su solicitud de beneficios. Llame a TTY +1 800-325-0778 si es sordo o tiene problemas de audición.

AGILIDAD MENTAL



LOS BOLSILLOS DEL ESPOSO

La mujer del banquero despierta a su marido y le dice muy alarmada:

— ¡Pronto! ¡Pronto!, hay un ladrón que está registrando los bolsillos de tu traje.

El banquero da media vuelta en el lecho y dice: —¿Y por eso me despiertas? No es cuestión mía. Arréglatelas como puedas con tu competidor.

NI DUPLICADO...

Una joven informa al novio de una de sus amigas que ésta ha tenido innumerables amantes.

—Has hecho bien en avisarme —dice el enamorado— ¡hombre prevenido vale por dos!

—¡Oh! —suspira la buena amiga— seguramente no le bastará!

SANGRE DE BAILARÍN

—Yo llevo el baile en la sangre —dice

un joven muy torpe a su pareja.

Y esta responde, mirando a los pies del bailarín

— ¡Lástima que tenga tan mala circulación!

¡SOBRA UNO!

La solterona llama muy apurada a la estación de policía.

Un agente le responde y la señora enérgicamente le ordena:

—Vengan rápidamente, dos hombres acaban de entrar en mi casa y quiero que arresten pronto a uno de ellos.

GOLPE DE... TOS

Un amigo pregunta al otro:

—¿A qué se debe ese morado en un ojo?

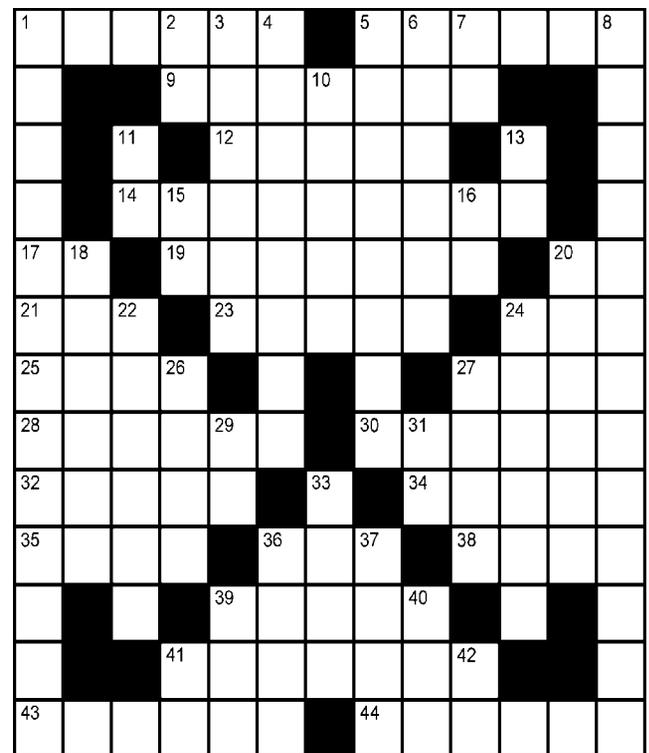
—Es consecuencia de un golpe de tos.

— ¡Un morado por un golpe de tos?

—Sí, me acometió la tos cuando estaba dentro de un clóset.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Belleza o hermosura, y más particularmente la de la mujer.
5. Trigo candeal desnudo de su corteza.
9. Que tiene ocelos (fem.).
12. Dé por nulo.
14. Dudamos.
17. Virtud teológica.
19. Que pesan poco (fem.).
20. En números romanos, "1005".
21. Período largo de tiempo.
23. En música, paso del grave al agudo, por oposición a tesis, que es el paso del agudo al grave.
24. ("Sine ...") Locución latina que significa "sin fijar día".
25. Mono de cola larga.
27. Roturas la tierra con el arado.
28. Deslucieses, manoseases.
30. Oreja de abad, fruta de sartén.
32. Corten árboles por el pie.
34. Chupar la leche de los pechos maternos.
35. Ciudad capital de Noruega.
36. Planta crucífera hortense.
38. Otorgaré.
39. Barreta del freno, a que van sujetas las riendas (pl.).
41. Familiarmente, andrajos.
43. Orcaneta amarilla.
44. Eches anís a un manjar.

VERTICALES

1. Blasfemo.
2. Primera nota musical.
3. Género de plantas papilionáceas con flores en racimos colgantes.
4. Vilipendias.
5. Relativo a los salarios.
6. Masa de parénquima morbosos (pl.).
7. Apócope de mamá.
8. Cruzaremos, pasaremos.
10. (San Isidro de ...) Ciudad de la provincia de Tucumán, en Argentina.
11. En números romanos, 15.
13. Siglas con que se conocía la policía secreta alemana del nazismo.
15. Contracción.
16. Forma del pronombre «vosotros».
18. Fundes, instituyas.
20. Maullar.
22. Hace callar.
24. Pieza de teatro, especialmente la de un género mixto entre la tragedia y la comedia (pl.).
26. De hueso.
27. Coced directamente a las brasas.
29. Dentro de.
31. Ante meridiano.
33. Colina prolongada.
36. Rostro.
37. Molusco gasterópodo comestible que vive adherido a las rocas de la costa.
39. Segundo hijo de Noé.
40. Sonido agradable al oído.
41. Símbolo del hassio.
42. Afirmación.

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

COSTILLITAS DE CERDO CON PIÑA

INGREDIENTES

1,5 kg. de costillas de cerdo
1/2 piña
1 escarola (una variedad de lechuga)
2 dientes de ajo
2 cucharadas de mantequilla
1/2 vaso de salsa de soja
Vinagre
Aceite de oliva o el que prefieras
Sal y pimienta negra al gusto

- Aliña con sal, vinagre y aceite. Reserva.

- Hornea el costillar a 180° C durante 60 minutos. Pasado este tiempo retíralo del horno y córtalo en 4 raciones. Cuela la salsa sobre una sartén y redúcela a fuego fuerte. Reserva.

- Limpia y corta la piña en 4 rodajas.

INSTRUCCIONES

- Pica los ajos y májalos (muélelos-máchácalos) en un mortero con una pizca de sal.

- Añade una pizca de pimienta y un chorrito de aceite y la salsa de soja. Con esta mezcla sazona el costillar de cerdo.

- Lava y escurre la escarola.

- Derrite la mantequilla en una sartén; agrega las rodajas de piña y dóralas por ambos lados.

- Coloca cada rodaja de piña en la base de un plato, pon encima la costilla y baña esta con la salsa que reservaste.

- Sirve acompañada de la escarola.



BUÑUELOS DE SIDRA

INGREDIENTES

300 ml de sidra dulce (o zumo de manzana ecológico).
1 huevo.
1 cucharada sopera de mantequilla.
2 cucharadas soperas de azúcar.
350 gr. de harina.
1 sobre de levadura Royal.
Azúcar glass.
Aceite.
Mermelada de puré de manzana (relleno)

INSTRUCCIONES

- Mezclar en un bol grande el huevo batido, la mantequilla derretida y la sidra dulce y en otro bol mezclaremos la harina, la levadura y el azúcar normal.

- Juntamos las 2 mezclas en un bol (lo mejor será echar la mezcla seca en el bol de la mezcla líquida) y vamos revolviendo hasta que consigamos una masa fina.

- No os asustéis, no es la típica masa que esta lista cuando ya no se nos pegue en las manos. Esta masa queda mucho más pegajosa y más suave.

- Una vez tengamos la masa lista llega la hora de freír la masa. Ponemos una sartén al fuego (medio) con bastante aceite para que los buñuelos mientras se estén friendo floten, es decir, que no toquen la base de la sartén para que no se nos quemen.

- Es muy importante controlar la temperatura del aceite a la hora de freír la masa.

- El aceite no debe estar muy caliente (se nos dorarían por fuera y se quedarían crudos por dentro) ni poco caliente (nos quedarían demasiado aceitosos). Habrá que aprovechar los primeros que hagamos para conseguir la temperatura ideal del aceite.

- Para poner la masa en la sartén utilizaremos una cucharita de postre para coger la masa y otra cuchara o una espátula de silicona (mucho mejor) para empujar la masa para que caiga en la sartén ya que se nos quedara pegada en la cuchara.

- Una cucharadita de postre no muy llena es la cantidad de masa que debemos de usar para cada buñuelo.

- Según vayan friéndose los sacamos sobre papel de cocina para que suelten el aceite y preparamos para rellenarlos.

- Podemos utilizar manga pastelera, un biberón de cocina, lo que mejor os venga. Para facilitar la labor del relleno se le puede hacer un corte con una tijera y luego rellenar como quieras y con lo que quieras.

- Para terminar, espolvorearemos con azúcar glass y listos para degustar.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Si has estado algunos días alejado de tu ámbito profesional, te encontrarás con sorpresas a tu vuelta. No tienen por qué resultar negativas, pero en cualquier caso tendrás que trabajar con personas que no son de tu entera simpatía.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Recuperarás la ilusión en el amor con la aparición de una persona a la que creías habías perdido. Esta situación puede cambiar si es que ya tienes pareja estable. Lo más probable es que entonces la ilusión venga por la llegada de nuevos miembros a la familia.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

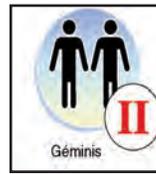
La rivalidad con los compañeros en el trabajo o con los amigos te puede llevar a situaciones muy desagradables si no consigues que la lucha quede en un terreno de buenas maneras y respeto. Procura ser tú quien ponga la cordura.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Esta será una muy buena época para un chequeo rutinario de salud, posiblemente te venga bien para decidirte de una vez por todas a seguir una dieta sana. Si acudes también al dentista, seguramente te cueste más dinero.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

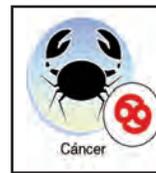
No caigas en la trampa de meterte en discusiones intrascendentes en tu ámbito de trabajo, porque de la broma las cuestiones pueden deslizarse a lo serio y caer en territorios que no te interesan en absoluto frecuentar.



SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Estarás muy estresado y agobiado en el trabajo a pesar de que te gusta hacerlo todo tu mismo. Echa el freno si no quieres padecer algún problema físico y mental en el futuro. Dosifica el tiempo y practica alguna actividad deportiva o lúdica.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Necesitarás tiempo y tranquilidad para poner en orden tus ideas en esta jornada. Tienes que tomar ciertas decisiones que ya no pueden esperar más, pero no te agobies, la presión irá disminuyendo en cuanto tomes algún camino.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Tu pareja puede pasarte factura por no haber estado todo lo atento que deberías en los últimos días, pero aún estarás a tiempo de arreglar las cosas si das un paso decidido en la buena dirección. Tendrás la solución muy clara en tu mente.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Tu pareja se mostrará hoy extraordinariamente comunicativa, viviréis en una excelente sintonía en todos los sentidos, ideal para hacer planes de futuro, si es que es el momento oportuno. Los Libra que buscan su media naranja tendrán hoy muchas opciones de conocerla.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Físicamente te encuentras en plenitud, tal vez en tu mejor momento de los últimos meses. Tan solo debes procurar que tu mentalidad esté acorde con esta vitalidad física; necesitas buscar estímulos para subir tu autoestima.



VRIGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Tendrás a partir de esta jornada la posibilidad de conocer a gente, si es que te interesa, pero tendrás que salir algo más y abandonar ese halo de misterio que en ocasiones te envuelve y te hace distante a los demás.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Hoy tendrás la necesidad de expresar tus ideas y proyectos, y serán muy valorados en tu entorno. Puede haber llegado la hora de asumir ciertos riesgos en tu relación sentimental; no te arrepentirás. Período de gran prosperidad.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

EMOCIONES VERSUS ENFERMEDADES



Es ya sabido que alrededor del 50% de las enfermedades tiene origen emocional; incluso, hay investigaciones que aseguran que puede estar por encima del 80%, pues el mismo estrés catalogado como el flagelo de mundo moderno, es responsable de alrededor de medio centenar de patologías.

Padecer de dolor de cabeza: Personas ambiciosas, perfeccionistas que tratan de imponer su voluntad, controladoras. Soltar, desconectar, relajación.

Padecer de Calambres: Tensión, miedo, necesidad de aferrarse, de sujetarse.

Colesterol alto: Inmovilismo, negativa a transformarse, falta de fluidez, no sometimiento al cambio.

Las personas que son regularmente "felices", son dueñas de buenos pensamientos y, por lo tanto, de buenas energías; por lo que generalmente mantienen una buena salud. Por el contrario, las personas tristes, son negativas, pesimistas, y más propensas a atraer enfermedades. Son más proclives al estrés y más vulnerables a episodios de ansiedad y depresión.

Según la medicina tradicional china hay emociones que pueden afectar ciertos órganos o funciones. Por ejemplo, la tristeza disminuye el sistema inmunológico y da predisposición a enfermedades respiratorias y digestivas. La ira y la frustración afectan el hígado y la vesícula biliar y además generan tensión muscular.

La obsesión, entre otros, afecta los procesos metabólicos y puede facilitar y empeorar la diabetes y la obesidad, y el miedo puede afectar los riñones y generar afecciones de los huesos y las articulaciones.

Según una reconocida especialista, estos son algunos ejemplos de la relación entre enfermedades y el estado emocional:

Padecer de acidez: Miedo, miedo paralizante.

Padecer de artritis: Resentimiento, persona crítica y juzgadora, no se siente amada, se siente víctima, siente culpa, y deseos de castigar.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

B	E	L	D	A	D	S	E	M	O	L	A	
L			O	C	E	L	A	D	A		T	
A	X		A	N	U	L	E	S		R		
S	V	A	C	I	L	A	M	O	S		A	
F	E		L	I	G	E	R	A	S	M	V	
E	R	A		A	R	S	I	S		D	I	E
M	I	C	O		A		A		A	R	A	S
A	J	A	S	E	S		L	A	S	A	Ñ	A
T	A	L	E	N		L		M	A	M	A	R
O	S	L	O		C	O	L		D	A	R	E
R		A		C	A	M	A	S		S		M
I			H	A	R	A	P	O	S			O
O	N	O	S	M	A		A	N	I	S	E	S

COMO EMBAJADOR MARC ANTHONY LANZA EL PRIMER 'PISTOLETAZO' DEL MUNDIAL



Comenzó ya la cuenta regresiva de cara al mundial del 2026 siendo Daniella Levine Cava y Marc Anthony los anfitriones oficiales.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Prácticamente ya arrancó en firme el mundial del 2026 después de que el famoso cantante Marc Anthony lanzara el primer "pistoletazo" de lo que será esta cita mundial del balompié en los Estados Unidos.

La reunión estuvo presidida por la alcaldesa del condado Miami-Dade Daniella Levine Cava, quien entusiasmada presenció el anuncio hecho por parte del cantante, de lo que será el primer aviso de la iniciativa del torneo mundialista del que hacen parte también México y Canadá.

"Hoy iniciamos la cuenta regresiva, pero más que eso, iniciamos el compromiso de toda la ciu-

dad y el condado, porque este no es solo un hito deportivo, es un hito de Miami", dijo la directora ejecutiva del comité anfitrión de Miami para el Mundial 2026, Alina Hudak.

Marc Anthony, durante este acto destacó su orgullo por representar a la ciudad y su compromiso de llevar la energía y cultura de Miami al escenario global del fútbol, luego de haber sido nombrado embajador oficial de la Copa Mundial de la FIFA 2026 en Miami.

"De Miami al mundo... Es un honor unirme al viaje hacia la Copa Mundial de la FIFA 2026 como embajador oficial de mi ciudad, Miami", anotó teniendo un balón en sus manos con los símbolos del mundial de fútbol.

"Este lugar significa mucho para mí: su gente, su energía, su cultura. Ahora llevamos ese espíritu al escenario más grande del mundo. Hagamos historia, Miami", añadió Marc, quien lucía radiante tras este importante nombramiento oficial.

"Miami ha sido sede de Super

Bowls y carreras de Fórmula Uno. Ahora estamos listos para recibir el Mundial y mostrar lo que nuestra comunidad tiene para ofrecer", dijo Marc Anthony quien estuvo plétórico de felicidad.

La alcaldesa Daniella Levine Cava, por su parte, resaltó que "la Copa Mundial de la FIFA 2026 será la edición más grande de la historia, con 48 equipos participantes, superando las ediciones anteriores. Y se espera que atraiga a 6.5 millones de aficionados a los estadios de las 16 ciudades sede en los tres países organizadores".

"Miami—dijo por su parte el alcalde Francis Suárez—, que es conocida por su diversidad cultural y vibrante escena deportiva, será una de las principales sedes en Estados Unidos, albergando partidos en el Hard Rock Stadium.

El nombramiento de Marc Anthony —agregó— como embajador refleja la importancia de conectar con la comunidad latina, que representa una parte significativa de la población de Miami. Porque según el Censo de Estados Unidos de 2020, más del 70% de los residentes de Miami-Dade son de origen hispano.

"Esto convierte al artista, de ascendencia puertorriqueña, en una figura ideal para promover el evento", recalcó Levine Cava, quien también estaba muy entusiasmada por este hecho histórico en la ciudad del sol.

Recordó que, como embajador, Marc Anthony participará en actividades promocionales para destacar el impacto cultural y

Marc Anthony sosteniendo un balón en sus manos declarado oficialmente embajador del Mundial de Fútbol 2026.

económico de la Copa Mundial en Miami. Su rol incluye eventos comunitarios, campañas publicitarias y la representación de la ciudad en actos oficiales relacionados con el torneo.

Junto con Daniella Levine Cava también estuvo el alcalde de la ciudad de Miami, Francis Suárez, quien se mostró muy efusivo porque su ciudad será una de las sedes de este famoso torneo que ya marca el despegue total hacia el 2026.

Suárez reveló que también habrá un reloj en el aeropuerto de Miami que desde ya inició el conteo regresivo del tiempo que falta para que se inicie el torneo que sin lugar a dudas marcará toda una historia para Miami.

En esta misma ceremonia igualmente se presentó ante la prensa un video sobre los temas turísticos de Miami para animar a los aficionados de todo el mundo para que vengan a disfrutar de este torneo mundialista. Así mismo se mostró el poster que identificará el mundial 2026.

"Aquí ahora el tema futurista será el mundial. Porque estaremos rodeados de todas las estrellas que han hecho grande este torneo a través de todos los tiempos y ahora, como suponemos, le toca el turno a la ciudad del sol porque somos realmente la capital del fútbol en Estados Unidos".

"Hoy iniciamos la cuenta regresiva, pero más que eso, iniciamos el compromiso de toda la ciudad. Este no es solo un hito deportivo, es un hito para Miami", declaró Hudak, alto directivo del mundial, quien recordó que México será sede del partido inaugural, que se celebrará en el Estadio Azteca de Ciudad de

(PASA A LA PÁGINA 60)



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



EL INOLVIDABLE GIMNASIO DE LA 'CALLE 5'

Fundada el 28 de julio de 1896, la ciudad de Miami es una de las urbes capitalinas más nuevas del país; especialmente cuando la comparamos con Nueva York (1624), Boston (1630), Filadelfia (1682), Los Ángeles (1781), Chicago (1833), y otras más.

Sin embargo, esta comunidad es notoria por no preservar sus históricos edificios. Hemos presenciado como las construcciones Art Deco han desaparecido a pesar de las quejas y demandas de los ciudadanos. Edificios que contaban el nacimiento y la historia de esta comunidad han sido reemplazados por fríos rascacielos.



Luis Manuel Rodríguez

Soy creyente del progreso, pero al mismo tiempo creo en que debería existir un balance donde se respete el pasado digno.

Una de esas obras que ya ha desaparecido, a pesar de que después que lo derrumbaran nos han tratado de engatusar construyendo una nueva barata versión y bautizándola con el mismo nombre, es parte de una rica era donde el boxeo fue la reina de los deportes en nuestra área.

El "Fifth Street Gym", o su traducción al español, "El Gimnasio de la Calle Cinco" fue en su momento el centro de entrenamiento boxístico más famoso del mundo.

Localizado en la Calle Cinco y la Avenida Washington en Miami Beach, el gimnasio abrió sus puertas en 1950 cuando Chris Dundee, nativo de Filadelfia, comenzó a promover veladas boxísticas en la turística ciudad.

El campeón semicompleto Willie Pastrano fue una de las primeras figuras que junto al indomable campeón Carmen Basilio convirtieron al "gimnasio de la playa" en un centro de atracción necesario de ser visitado. Debido a la descendencia italiana de ambos púgiles era común ver personalidades como el excampeón Rocky Marciano y el súper astro Frank Sinatra, al igual que al animador de televisión Jackie Gleason.



El Gimnasio

Luego más tarde Dundee le dio la bienvenida a su hermano Angelo quien fungió como entrenador y



Cuco Conde

desarrollador de nuevos peleadores sin imaginarse el futuro que le esperaba.

En 1960 después de haber ganado la medalla de oro en las olimpiadas de Roma como peso semicompleto, un joven nombrado Cassius Clay comenzó a entrenar allí bajo la mirada de Angelo Dundee. Al mismo tiempo los boxeadores cubanos comenzaron a exiliarse y el gimnasio era la perfecta solución.

El súper promotor cubano Carlos "Cuco Conde" era amigo de los hermanos Dundee y este había llevado a Angelo a Cuba en varias ocasiones por lo tanto la transición fue relativamente fácil para púgiles de la talla de Luis Manuel Rodríguez, Florentino Fernández, Douglas Vaillant, Johnny Sarduy, José "Mantequilla" Nápoles y Ultiminio Ramos por nombrar algunos. Estos dos últimos bajo la tutela de Conde ganaron cinturones mundiales y se convirtieron en leyendas cuando se establecieron en el Distrito Federal de México.

Todos estos jóvenes fueron entrenados por Luis Sarría quien ya contaba con un buen resumé y junto a los Dundee hicieron historia en "la factoría de campeones". Usando a Pastrano como un ejemplo a seguir dentro del cuadrilátero, la velocidad de Luis Manuel y el

famoso "Bolo Punch" del ilustre campeón cubano Kid Gavilán; el maestro Sarría desarrolló un peso completo que revolucionó la actividad de "las narices chatas y las orejas de coliflor". Con esa combinación desapareció Cassius Clay y nació Muhammad Ali todo cuando conquistó la corona de los pesos completos que estaba en manos de Sonny Liston.

Los años sesenta continuaron su magia. Los famo-



Ali y los Beatles

Los hombres de boxeo Moe Fleischer y Sully Emmett establecieron sus campamentos en el sur de Miami Beach. El templo pugilístico siguió siendo testigo del perenne peregrinaje de famosas personalidades de todos los ámbitos. Además de los antes mencionados se podía presenciar a actores como Sean Connery y su famoso James Bond, los artistas Ann-Margaret y Sammy Davis. En su momento cúspide fue visitado por el grupo musical e ídolos de multitudes Los Beatles.

La presencia cubana se estableció de una manera permanente. Luis Manuel se coronó monarca mundial de los pesos welter. Más tarde comenzó a entrenar Frankie Otero, un joven que peleó por el campeonato mundial de los ligeros Jr. La empresa del promotor Félix "Tuto" Zabala también tuvo participación directa con el gimnasio.

Desafortunadamente cuando la ciudad de Miami Beach se revitalizó y se convirtió en la capital mundial de la música, las grandes desarrolladoras urbanas empezaron a acaparar viejas propiedades para derrumbarlas y crear enormes edificios. Entre las víctimas de estas adquisiciones cayó el mágico espacio.

Ahora a través de nuestra imaginación vemos las imágenes de Archie Moore, Roberto Durán, Willie Pep, Emile Griffith, Jimmy Ellis y la constelación de luminarias del ring que por allí pasaron.

Dichosos los que tuvimos la suerte de en algún momento visitar "La Universidad del Boxeo" que el progreso borró.

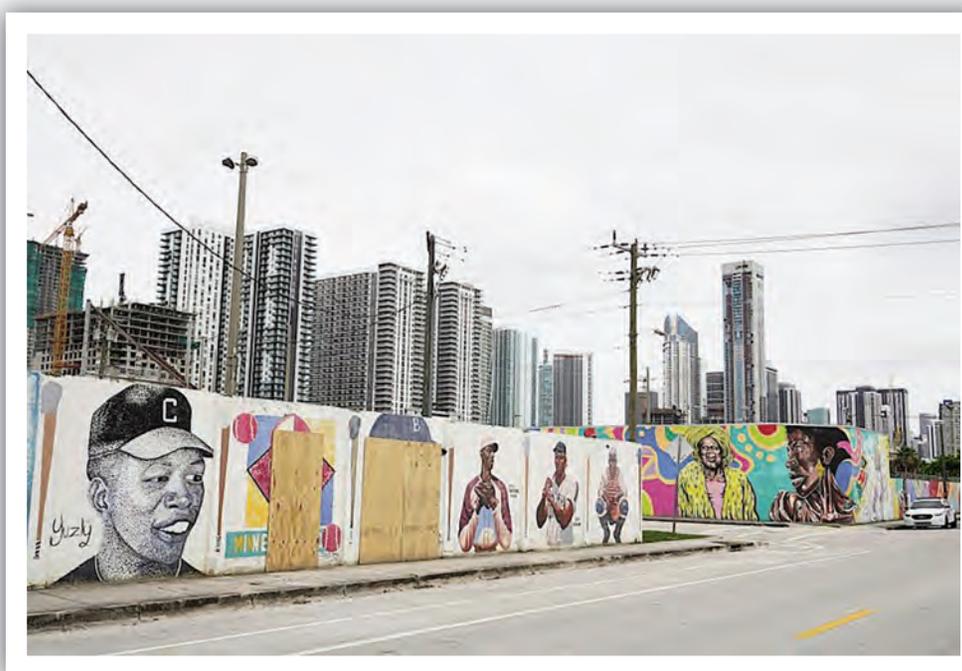
ACTO DE DISCRIMINACIÓN RACIAL EN NUESTRA COMUNIDAD

POR: DR. DANIEL I. PEDREIRA

Recientemente, en Miami se dio la triste y bochornosa noticia del vandalismo cometido contra unos murales ubicados en el Parque Dorsey del barrio de Overtown, al norte del “downtown” de la ciudad. Estos murales honra a varios peloteros de la raza negra, incluyendo al estadounidense Jackie Robinson y al cubano Orestes “Minnie” Miñoso.

Estos murales, pintados en el Parque en 2011, fueron vandalizados con grafiti racista que incluía insultos raciales y la imagen de la swastika, símbolo utilizado por la Alemania Nazi de Adolfo Hitler. Los malhechores, quienes aún no han sido detenidos, comunicaron un mensaje de odio y división en nuestra comunidad e intentaron dividirnos.

Ambos peloteros son leyendas del beisbol en los Estados Unidos. Robinson rompió la barrera racial en el Beisbol de las Grandes Ligas cuando firmó con los Dodgers de Brooklyn en 1947, convirtiéndose en su primer jugador



Vista panorámica del cartel donde fueron vandalizadas las figuras de Robinson y Miñoso.

afroamericano. A su vez, Miñoso, quien tenía una extensa carrera en Cuba, fue el primer jugador afro-hispano de las Grandes Ligas y el primer jugador negro de los Medias Blancas de Chicago.

Seguramente, muchos desconocían la existencia de estos murales en nuestra propia ciudad, y menos que uno de ellos honraba a una de las glorias de Cuba. Pero el vandalismo que sufrieron y su naturaleza racista y odiosa nos afecta a todos. Este es solo uno de muchos

incidentes de odio racial, xenofobia y antisemitismo que hemos visto aumentar en nuestra comunidad, en nuestro estado y en nuestra nación en los últimos años.

A veces, la reacción más común al darse la noticia de un acto discriminatorio contra otros es pensar o expresar el sentido de que, eso les pasó a otros y, mientras no nos pase a nosotros, no pasa nada. Esa falta de empatía por el prójimo hace que el odio crezca y se materialice en actos vandálicos como este. Sin fallar, los

ataques discriminatorios se realizarán contra uno, como vemos en este caso.

El ataque contra las representaciones artísticas de Robinson y Miñoso es un ataque contra nuestra comunidad miamense. Atenta contra la armonía racial que se ha logrado en Miami durante las últimas cuatro décadas, que ha sido tan difícil de obtener y que, en algunos casos, se mantiene sujeta con alfileres. Robinson y Miñoso representan nuestra identidad como cubanoamericanos por el origen de ambos jugadores y por ser máximos exponentes del juego que nos une, el beisbol, considerado el pasatiempo nacional en ambos países.

Recientemente, los Miami Marlins se han comprometido a restaurar los murales, así corrigiendo un hecho que nunca debió haber sucedido, ni debe volver a suceder, en nuestra comunidad. Espero que cuando el mural esté restaurado, vayan más personas a ver esta obra tan representativa de nuestra comunidad.

MIAMI: LA CIUDAD QUE CELEBRA EL FÚTBOL MUNDIAL

(VIENE DE LA PÁGINA 57)



La alcaldesa del condado Miami Dade, Daniella Levine Cava, el alcalde de la ciudad de Miami, Francis Suárez y Alina Hudak directora ejecutiva del comité anfitrión de Miami para el Mundial 2026 junto a otras personalidades frente al póster del Mundial de Fútbol.



El embajador Marc Anthony será el encargado de ayudar a promover este evento a nivel mundial.

México. Y Miami será una de las once ciudades estadounidenses que albergará partidos, con el Hard Rock Stadium como escenario principal.

Por su parte, el alcalde Francis Suárez expresó: “El mundo entero verá lo que ya sabemos: que Miami sabe cómo organizar una fiesta y

cómo ser sede de uno de los eventos más importantes del panorama mundial”.

“El fútbol ‘une culturas de todo el mundo para celebrar este bello deporte’. Recordó también que, en Miami, el Hard Rock Stadium, con capacidad para 75.000 personas, será sede de cinco partidos: tres de la fase de grupos, uno de cuartos de final y el encuentro por el tercer lugar. Y para finalizar, Suárez cantó un “goool” al estilo de narrador deportivo.



“Estamos aquí por una razón. Miami es la mejor ciudad del país, incluso del continente, para acoger la Copa del Mundo, y queremos la final” en nuestra urbe, dijo Suárez en una rueda de prensa celebrada en respaldo a la candidatura de la conocida como “Ciudad Mágica”.

“Nuestro objetivo es mostrar al mundo qué es Miami”, el alto nivel de infraestructuras que ofrece al mundo y, especialmente, su diversidad “que se une en este deporte”, dijo por su parte Christopher Corey, el enlace de Miami para la candidatura al Mundial 2026.



La alcaldesa Daniella Levine Cava dijo que Miami ahora vibrará ante el mundo futbolístico.

EL LEGADO MUSICAL DE UN ÍCONO ARGENTINO

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

Luis, que resultó ser un devoto del Martín Fierro y le contó que estaba preparando una cantata, con versos de José Hernández. “Te daré una copia, quizá tú puedas colaborar conmigo”, le dijo.

Tenía admiración y un respeto casi sagrado por Borges; lo había visto,

En Cuba le fue espléndidamente, nunca sintió tanta admiración hacia su persona. Allí se produjo la gran consagración de su carrera y Luis estaba muy orgulloso de eso.

Llegado a España después de la experiencia cubana, actuó en el Festival para la Juventud, celebrado en el Palacio de los Deportes de Barcelona, presentado por el



Eloy Cepero entrevistando a Luis Aguilé en Miami.

lo saludó con reverencia, pero no se atrevió a conversar con él. “Quién era yo para tener un diálogo con un personaje de tal magnitud”, le confesó tal vez con exagerada humildad. Lo consideraba el argentino más genial de todos los tiempos.

Creo, por lo señalado, que de dos maneras podemos admirar la trayectoria de este talentoso artista; paradójicamente la más simple sería la de ser distinto. La otra, la más polémica, es la de representar un personaje único en el mundo del espectáculo, que vivió siempre de acuerdo con sus convicciones. Contaba que cansado de los irrespetos por parte de la gente del ambiente artístico emigró, primero a Venezuela, de allí a Cuba y después, a España, en donde viviría hasta el final de sus días.

popular locutor radiofónico Luis Arribas Castro. En el espectáculo actuó junto al Dúo Dinámico, José Guardiola y Gelu, entre otros.

Dicen que recorría toda España buscando temas para sus canciones, por ejemplo, en 1963 cuando estuvo en Santa Margarita en Mallorca (Islas Baleares) le dedicó una canción, que se hizo famosa, luego en agradecimiento el pueblo le dedicó una calle en su nombre.

De regreso a la Argentina, en 1962, protagonizó en Buenos Aires el filme La Chacota, acompañado por la vedette Mariquita Gallegos, con quien mantuvo un comentado romance. Al año siguiente se estableció definitivamente en España, donde tuvo un notable éxito con el



Luis Aguilé en Alicante en 2007.

tema *Dile*, considerada una de las primeras canciones del verano.

Tuvo constantes apariciones en RTVE en programas como *Amigos*

fueron sus coloridas corbatas y su particular dicción afrancesada, lo que le haría ser imitado en años posteriores por humoristas.

A mediados de los años 60, dejó el sello Odeón, tras grabar varios elepés y se fue con CBS, donde grabó, a partir de ese momento, todas sus composiciones.

En 1968 creó su propio sello discográfico y desempeñó labores de productor. También actuó junto a la sensación pop de aquel momento, **Karina**.

En mayo de 1972, se vio inmerso en una polémica cuando, tras presiones del Ayuntamiento de Pamplona, se prohibió la emisión en Radio y TV de la canción *Vamos a Pamplona*. Porque el consistorio consideró que era un desprestigio para los Sanfermines y para la propia ciudad.

Tras estrenar en 1972 la comedia musical *Una Gran Noche* que contaba con libreto y música originales suyas, con orquestaciones de Adolfo Waitzman, quien también dirigió



Luis y su guitarra.

del *Lunes* y *Gran Parada*.

Algo peculiar que lo hizo diferente

(PASA A LA PÁGINA 62)

LUIS AGUILÉ: EL CARISMÁTICO SHOWMAN QUE CONQUISTÓ ESPAÑA Y ARGENTINA

(VIENE DE LA PÁGINA 61)

musicalmente el montaje en el Teatro Victoria de Barcelona, presentó entre 1973 y 1974 junto a Paloma Hurtado, *Llegada Internacional*, un programa emitido los lunes por la noche por la Cadena La 1 de Televisión Española.

Luis Aguilé se casó con la española Ana Rodríguez Ruiz (cariñosamente Monona). La boda se celebró el 22 de octubre de 1976 en la iglesia de San Quintín de la localidad francesa de Amelie Les Bains Palalda, situada en Los Pirineos, cerca del Mar Mediterráneo a 184 km al NE de Barcelona.

Luis y Ana fueron una pareja discreta que no tuvo hijos, pero mantuvieron una gran complicidad y Ana fue su apoyo en la sombra y muchas veces quien le compraba sus vistosas corbatas.

Siempre de buen humor, su colorido vestuario y en especial las corbatas multicolores y con estampados imposibles fueron siempre su sello de identidad, lo que, junto su particular dicción y sus múltiples estilos de sombreros le convirtió en uno de los personajes más parodiado de la época, lo que incrementó aún más si cabe su popularidad.

El 8 de diciembre de 1978 volvió a televisión, presentando en RTVE, *El Hotel De Las Mil y Una Estrellas* donde en un episodio recibió como invitada especial a la cubana **Mayra Gómez Kemp**, la hija de Velia Martínez (Que Pasa USA) y Ramiro Gómez Kemp, nacida en 1948 y fallecida el 13 de octubre de 2024.

En los años ochenta trabajó como asesor musical del programa *Un, Dos, Tres... Responda Otra Vez*, también en RTVE, **Mayra Gómez Kemp** fue su presentadora entre 1982 y 1988.

En 1986, firmó contrato en

México con el entonces empresario y banquero Jorge Lanckenau para crear el Himno de los Rayados de Monterrey, equipo regional de fútbol del cual era dueño, así como de la institución financiera ABACO, que en los '90 utilizó su famosa canción *Ven A Mi Casa Esta Navidad* (de 1969) para un comercial muy conocido en el país.

Por eso y muchas cosas más, ven a mi casa esta Navidad.

Olga María Ramos (nombre artístico) es una cupletista española, escritora, compositora, cantante, actriz y locutora. Su padre el compositor Enrique Ramírez de Gamboa y su madre la cupletista Trinidad Olga Ramos Sanguino (conocida como Olga Ramos), apodada la Reina del Cuplé.

Olga María Ramos dice: *Tengo la impresión de que Luis Aguilé ha sido un gran desconocido a pesar de su popularidad y es que su faceta de carismático cantante y gran compositor ensombreció sus otros talentos. Entre los libros que escribió, quisiera destacar "La nieve de las cuatro estaciones" que aborda el espinoso mundo de la droga y que merece ser llevada al cine por su intenso argumento.*

Nuestra amistad surgió hace más de 20 años cuando acudía con su querida Monona, a ver a mi madre Olga Ramos a Las Noches del Cuplé. Siempre aceptaba la invitación de subir al escenario para cantar "Cuando salí de Cuba". Olga le hacía un preámbulo en el que relataba cuando la escuchó por primera vez.

Una tarde Luis y Ana (Monona) nos invitaron a su casa de Mirasierra para asistir a la proyección de la grabación efectuada en Miami. Fue todo un privilegio pues Luis, de tanto en tanto, la pausaba para explicarnos algunos detalles. La acción se desarrollaba en una corrala y el argumento era la lucha

*del protagonista por mantener las tradiciones y continuar con esa verbenas que se organizaba cada año el día de la Paloma. Tengo que decir que aquella compañía de voces cubanas le dio todo el casticismo que la obra requería. Yo me enamoré del chótis, hay que mantener las tradiciones y años después lo incluí en el CD, *De Madrid al Chótis*.*

España, su nuevo país de residencia, le concedió la nacionalidad en 1990, siendo ya un personaje muy popular, respetado y querido.

En 1992 en El Gran Casino de Madrid, Luis Aguilé estrenó el espectáculo *Por Las Calles De Madrid*, junto a Mariquita Gallegos, donde mezclaba la música con el baile y en el que demostraba una vez más su calidad como *showman*, intercalando anécdotas y chistes entre los distintos temas musicales, evocadores de la vida en la capital española.

En 1999 publicó *Superfiesta*, su último disco con canciones nuevas.

En 2002 publicó el recopilatorio *Los 40 Grandes Éxitos de Luis Aguilé*, que incluía dos temas nuevos, *Infidel* y *Lolita*.

En 2002 llegó a Buenos Aires, a pesar de sus 66 años para Luis Aguilé parece que el tiempo no ha pasado. Sigue siendo el muchacho espigado, simpático y dicharachero que, a mediados de la década del cincuenta, llegó a la popularidad a través de su voz en temas tan entrañables como *Mira Qué Luna* y *Pancho López* y de programas de televisión que lo lanzaron a la fama.

Pero Luis decidió probar suerte en España. *"Hace ya 38 años que estoy en aquella tierra, pero la Argentina sigue siendo mi patria, y vengo bastante seguido."*

El viernes 11 de enero de 2002, estaba nuevamente en su querida ciudad natal para presentar *Por Las*

Calles De Madrid, ante su público en el teatro Astral. *"Mi última actuación en la Argentina –apuntó– fue en 1999 en la Sala Tronador, de Mar del Plata. Un año antes había estado en el Avenida porteño. Volver a mi lugar de nacimiento posee muchos significados para mí, entre ellos reencontrarme con amigos, recorrer las calles de mi barrio de la infancia, anclado entre Barracas y Constitución y, sobre todo, volver a tomar contacto con un público agradecido que siempre me recuerda."*

En 2003 protagonizó en la Argentina la película *Soy Tu Aventura*, una comedia donde se interpretó a sí mismo como víctima de un accidentado secuestro.

El viernes 6 de enero de 2006 en el castizo teatro Astral que ya es un clásico de los veranos porteños, Luis Aguilé junto a Mariquita Gallegos estrenó *Alegrías de España*, con más de 30 bailarines y cantantes en escena y la participación de Lisandro Dupont. El espectáculo estaba integrado por fragmentos de zarzuelas famosas y el repertorio que Luis Aguilé estuvo haciendo durante mucho tiempo y con mucho éxito en el Gran Casino de Madrid.

"Es una revista musical a la española que trataba de dejar de lado lo folklórico para hacer un recorrido por temas y bailes que, si bien son profundamente hispanos, dejan margen para otro tipo de melodías. En estos momentos Madrid es una gran ciudad europea en la que se conjugan diversas canciones y estilos, y bastante de eso está en mi espectáculo", aclaró Aguilé en una entrevista.

En 2007 grabó *Nadie Me Quita Mis Vacaciones en Castellón*, que representó a la provincia de Castellón en la Feria Internacional del Turismo (FITUR). Eso le trajo

(PASA A LA PÁGINA 63)

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

complicaciones políticas.

Ese mismo año publicó *Ciudadano Aguilé*, en el que recogía 17 canciones de su discografía que se apartaban de sus temas más habituales y en los que mostraba *sus preocupaciones sociales*.

Su grabación *Señor Presidente* es un mensaje mordaz dirigido a aquellos presidentes, a quien Aguilé dice haber votado, al que le hace saber sus quejas, para pedirle que cumpla las promesas de campaña y que “mi humilde voto no

caiga en su olvido”. Fue censurada en Argentina, Guatemala y Venezuela.

En el año 2008, recibió el Premio Sona de la Música a toda una vida dedicada a la música, reconociendo así el éxito que ha ido cosechando a lo largo de su carrera.

Aguilé es autor de la zarzuela *Viva La Verbena*, estrenada en Argentina y Estados Unidos.

Luis sufrió una gran decepción cuando vio que, en Madrid, ciudad a la cual había dedicado

su zarzuela, casi nadie se hizo eco de esta novedad y en la cual había puesto mucha ilusión. Finalmente fue presentada en el teatro Monumental el 22 de noviembre de 2008 a cargo de la Orquesta Sinfónica Neotonarte, dirigida por Antonio Palmer y el coro de la Federación Coral de Madrid.

Luis Aguilé, el escritor, también escribió cuentos infantiles como *Golito Y Un Emisario De La Cuarta Dimensión*, que salió de imprenta en 1976.

Pero que a nadie le resulte extraño esta faceta, tras su papel de cantautor de grandes éxitos desde hace muchísimos años, Luis es también un autor de novelas: *El Día En Que Los Perros Hablaron* vio la luz en la Editorial Planeta en 1979.

En 1984, publicó *Dominó*, donde quedó finalista del premio Planeta.

En 1989, *La Guerra Nunca Aclarada*, que presentó bajo el seudónimo de **Alejandro Alcántara**. En 2002, *La Nieve De Las Cuatro Estaciones* centrada en el mundo de las drogas.

Esa nieve es la cocaína. No es un libro que esté en contra de los drogadictos ni los sataniza; es una historia, una novela pura y dura, es cruel. Una novela que,

tos por Luis Aguilé reflejan una visión optimista de la vida y en ocasiones son directamente humorísticos. Muchos de ellos se convirtieron en éxitos veraniegos, como *Juanita Banana* (versión del tema de The Peels), *La Banda Borracha*, *El Frescales*, *El Tío Calambres*, *Es El Sol Español* y *La Vida Pasa Felizmente* (compuesta en 1972 y conocida como *Es Una Lata Trabajar*).

También consiguió grandes éxitos con temas de otros, como *Lo Importante Es La Rosa*, de Gilbert Bécaud, *La Chatunga*, de Marisa Simó, o *Te quiero*, de Paolo Conte.

Políticamente, hizo declaraciones contrarias a la Revolución cubana, al expresidente socialista de España José Luis Rodríguez Zapatero, al expresidente de Venezuela Hugo Chávez y puso en duda la cantidad de desaparecidos que decían hubo en Argentina.

En la primavera de 2009 fue ingresado en el Hospital Sanchinarro de Madrid, luego operado de un cáncer de estómago, que finalmente le causó la muerte el 10 de octubre de 2009, sin ver estrenados sus tres últimos proyectos: la zarzuela *Viva Madrid*, el musical *Grandes Éxitos De Broadway* y un homenaje al poeta argentino **Martín Fierro**.

Su cuerpo fue enterrado en el cementerio de Fuencarral, en Madrid.

Ha sido muy digno en su enfermedad, declaró a la agencia EFE, Víctor Saboya, su mánager durante los últimos 12 años.

Algo muy interesante Luis Aguilé nació un 24 de febrero (Grito de Baire) y falleció un 10 de octubre (Grito de Yara).

Compuso alrededor de 400 canciones y grabó más de 800 en total.

Cuando Salí De Cuba fue dedicada al exilio cubano desde 1959 y la canción se convirtió en un grito de guerra para todos ellos, sin importar donde habían desembarcado.

Nunca podré morirme, mi corazón no lo tengo aquí. Allí me está esperando, me está aguardando que vuelva allí.

Una triste tormenta te está azotando sin descansar, pero el sol de tus hijos pronto la calma te hará alcanzar.



sin contener escatología ni violencia ni palabras vulgares, narra una historia muy fuerte.

La mayoría de los temas compues-

Luis Aguilé y parte de su discografía.

EL LIBRE

**LUIS
AGUILÉ**
el argentino
campechano,
bonachón y
chistoso
que
quería
a Cuba



50