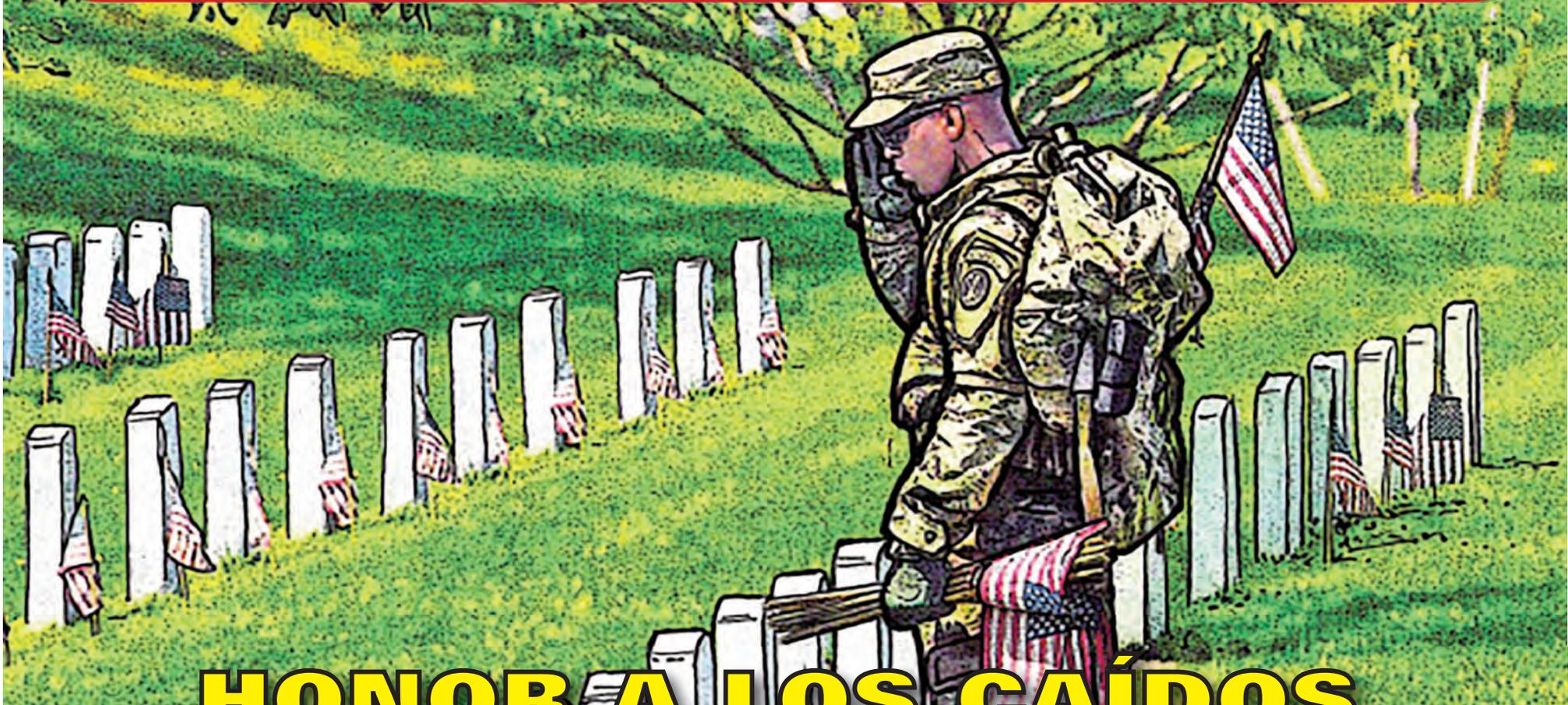


LIBRERIE



HONOR A LOS CAÍDOS LUNES 26: MEMORIAL DAY 2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

'MEMORIAL DAY'

CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE LOS CAÍDOS

DÍA DE CONMEMORACIÓN DE LOS CAÍDOS EN GUERRA

El lunes 26 de mayo se conmemora el Día de los Caídos o Memorial Day en Estados Unidos, uno de los 11 feriados federales que tiene el país en su calendario anual. Esta jornada está destinada a rendir homenaje a aquellos que murieron mientras servían en las Fuerzas Armadas del país

¿POR QUÉ SE CELEBRA "MEMORIAL DAY"?

Originalmente, el Día de la Conmemoración de los Caídos solo honraba a quienes murieron en la Guerra Civil. Después de la Primera Guerra Mundial esto cambió y, desde entonces, ese día se recuerda a todos aquellos que han fallecido sirviendo a su país en combate.

El Memorial Day surgió para honrar al personal militar estadounidense que perdió la vida sirviendo al país. La fecha, que se celebra cada año es el último lunes de mayo, sirve para recordar los sacrificios que se han hecho al servicio de Estados Unidos.

En 1971, el presidente Richard Nixon y el Congreso decretó el último lunes de mayo como día festivo federal el Día de la Recordación 'Memorial Day'. Ese día, en muchas ciudades de todo el país se realizan ceremonias para honrar a los que cayeron en guerra o al servicio de su país. En muchas comunidades, los veteranos realizan ceremonias especiales en los cementerios o monumentos a los caídos en guerra. En algunos casos se realizan desfiles; en otros, ceremonias religiosas o programas especiales en iglesias, escuelas u otros lugares públicos.

¿CÓMO SE CELEBRA "MEMORIAL DAY"?

Una de las tradiciones más importantes



Un soldado del Ejército de EE.UU. coloca una bandera en una lápida durante el evento anual 'Flags In', antes del Día de los Caídos en el Cementerio Nacional de Arlington en Arlington, Virginia,

ocurre en el **Cementerio Nacional de Arlington, Virginia**, donde el presidente de Estados Unidos o el vicepresidente de Estados Unidos da un discurso para honrar la memoria de los caídos en combate. También se coloca la bandera de Estados Unidos a media asta, desde el amanecer hasta el mediodía.

En el año 2000, el Congreso aprobó la Ley del Recuerdo Nacional ("The National Remembrance Act"), para alentar a los estadounidenses a observar un minuto de silencio a las 3 PM de ese día en memoria de los caídos en servicio a la nación.

Comienza como un ritual de conmemoración y reconciliación tras la guerra civil, aunque posteriormente, a principios del siglo XX, empieza a ser visto como una ocasión para rendir homenaje a los muertos en general. Tal es así que los ciudadanos visitan las tumbas de sus parientes fallecidos, hayan servido en el ejército o no. Asimismo, se ha convertido en un día de reunión familiar, donde la gente realiza diversas actividades recreativas como ir de compras o pasar un día en la playa, y de eventos masivos a nivel nacional, tales como las 500 millas de

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

Indianápolis, que se disputan en esta fecha anualmente desde 1911.

Oficialmente el lugar de nacimiento del Día de los caídos es Waterloo (Nueva York) por decisión del presidente Lyndon B. Johnson, desde mayo de 1966. La fecha fue proclamada el 5 de mayo de 1868 por el General John Logan, comandante nacional del Gran Ejército del país, y se conmemoró por primera vez el 30 de mayo de ese mismo año. Ese día se colocan flores a las tumbas de los soldados de la unión y de los confederados, en el Cementerio Nacional de Arlington (Virginia).

LIBRE se honra al rendir tributo a todos los caídos en defensa de las libertades, en nombre de esta nación líder y guardián del Mundo Libre. A la vez pretendemos llevar su significado a quienes lo ignoran, pues la fecha significa mucho más que una venta liquidación, un paseo o un feriado. ¡Honremos a los caídos!

TELETRABAJAR CON WIFIS PÚBLICAS EN 'MODO SEGURO'



El teletrabajo es cada vez más habitual pero debemos tomar precauciones para proteger nuestra privacidad. Foto: NicoElNino-Shutterstock, facilitada por Journalistic.org.



Las redes wifi públicas utilizadas para trabajar en remoto pueden ser vulnerables a los ciberataques. Foto: Chot Studio-Shutterstock, facilitada por Journalistic.org.

POR RICARDO SEGURA

El continuo aumento del trabajo en remoto y nómada, expone a las empresas, organizaciones y profesionales a un mayor riesgo de ciberataques por lo que requiere que los equipos utilizados para teletrabajar estén debidamente protegidos para que sus usuarios los usen de forma segura al estar conectados a una red wifi pública, advierte la firma de ciberseguridad Indusface.

“Las redes wifi públicas son más vulnerables a los ataques de los ciberdelincuentes y quienes las utilizan están más expuestos a que sus equipos y dispositivos contraigan una infección por ‘malware’ (programas maliciosos)”, según explica Venky Sundar, presidente de Indusface (www.indusface.com).

Para Sundar “la mejor protección sería no utilizar en absoluto estas redes wifi, y que las empresas establecieran directrices

en este sentido, pero admite que nunca se puede estar seguro de que los empleados que trabajan en remoto las cumplan” a rajatabla.

La necesidad de resolver una cuestión urgente o atender un asunto que está en desarrollo; la oportunidad de aprovechar productivamente los ‘tiempos muertos’ (momentos de espera o desplazamientos en tren o autobús); y la comodidad de un bar tranquilo y agradables con buen ambiente y vistas, hacen que sea muy difícil resistirse a la tentación de teletrabajar desde lugares que quizá no sean los más seguros, añaden otros especialistas.

Sundar explica cuáles son los peores lugares para conectarse a una red wifi pública; describe los riesgos de ciberseguridad a los que se expone quien teletrabaja en estos sitios; y ofrece algunos consejos para mantenerse a salvo de los ciberataques cuando se utilizan las redes inalámbricas de lugares ajenos al ámbito laboral y abiertos a todas las personas en general.

RESTAURANTES Y CAFETERÍAS

El acceso abierto en estos establecimientos, que reciben diariamente numerosos clientes, puede dejar a los usuarios vulnerables a los piratas informáticos, que pueden explotar la falta de seguridad de la red wifi y utilizarla para acceder a sus datos personales, en lo que se conoce como ataque MITM (Man In The Middle

Trabajar en remoto desde lugares frecuentados por muchas personas y ajenos al ámbito laboral es cada vez más frecuente, pero entraña ciertos riesgos. Los especialistas indican cuales son los sitios en los que hay que evitar conectarse y ofrecen claves para utilizar las redes inalámbricas públicas de manera segura.

o de ‘hombre en el medio’), según Sundar.

Mediante un ataque MITM, los ciberdelincuentes pueden acceder a información sobre los sitios web que visitan los usuarios, su actividad de navegación, así como contraseñas y transacciones financieras, y dejar los inicios de sesión y otros datos privados de los clientes y empleados expuestos a ser robados, advierte.

HOTELES

Estas redes inalámbricas pueden ser útiles en un viaje de negocios o para ponerse al día con el trabajo pendiente, pero su acceso totalmente libre y público, implica que cualquier persona puede ingresar al sistema y controlarlo, según Sundar.

Los piratas informáticos o ciberdelincuentes pueden conseguir el control de un ‘router’ (enrutador) de la red y aprovechar sus deficiencias para acceder a información personal y confidencial, de los huéspedes, empleados o visitantes, advierte.

TRANSPORTE PÚBLICO

La wifi del transporte público, como los trenes, puede ser útil para completar un trabajo durante el trayecto antes de llegar a destino, pero su vulnerabilidad a los ataques la convierte en un blanco frecuente de los piratas informáticos, que así pueden acceder a datos empresariales y financieros, y a información privada, como los datos de acceso del usuario, según Sundar.

Los ‘hackers’ pueden obtener información interfiriendo un dispositivo por medio de ataques de ‘malware’ (programas maliciosos) efectuados a la misma red wifi a la que están conectados los usuarios, y que suele ser insegura, puntualiza.

AEROPUERTOS

Los aeropuertos, frecuentados por miles de personas que utilizan conexiones digitales, son un lugar de ataque clave para los ciberdelincuentes que buscan acceder a información personal, como contraseñas, o datos financieros, como los relativos a las tarjetas de cré-

dito o débito, de acuerdo a Sundar.

Quienes efectúan un viaje de negocios deben tener cuidado con el ‘correo electrónico comercial comprometido’ (BEC, por sus siglas en inglés), una estafa mediante suplantación de identidad con la que se intentan acceder a cuentas de email para cometer fraudes, como transferencias de fondos, añade.

Los piratas informáticos también pueden interceptar los datos que se envían a través de una red no segura, y acceder a cualquier información que introduzca el usuario, como contraseñas o datos de su pasaporte, los cuales pueden utilizarse para suplantar su identidad o darle otros usos fraudulentos, apunta.

BARRERAS DE PROTECCIÓN

Para reducir los riesgos y minimizar los daños, Sundar recomienda a las empresas que refuercen la seguridad de los puntos finales de acceso al sistema, utilizando un buen software antivirus y manteniéndolo actualizado automáticamente, y que protejan las aplicaciones que utilicen sus empleados por medio de una barrera WAAP, una tecnología que protege los sistemas informáticos de los ciberataques más sofisticados.

MEDIDAS ADICIONALES

Para mantener la información adecuadamente protegida al utilizar una red wifi pública, el presidente de Indusface también aconseja “desactivar la configuración de conexión automática a redes wifi”, para evitar una conexión inadvertida a una red de acceso abierto; y “utilizar una VPN (Red Privada Virtual)” que ayude a los datos del usuario no sean visibles.

Sundar también recomienda a las empresas que sometan a todas las aplicaciones web y móviles utilizadas en su sistema a los denominados ‘escaneos DAST de caja gris’, unas pruebas avanzadas que buscan vulnerabilidades simulando ataques externos a una aplicación mientras se está ejecutando y que permiten conocer los riesgos de seguridad y reducirlos.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

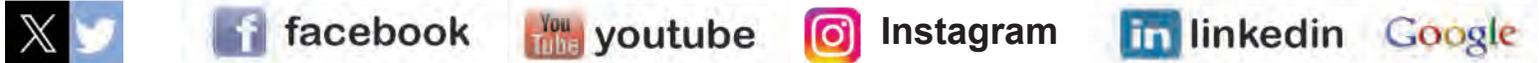
MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en: 

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio, declaró que "la única forma" de desbloquear las negociaciones de paz en Ucrania sería con una reunión entre el presidente estadounidense, Donald Trump, y su homólogo ruso, Vladimir Putin. ¿Está usted de acuerdo con esta aseveración?

Sí No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

La construcción de viviendas en Cuba cayó un 54 % anual en 2024



Fotografía de archivo de la fachada de varios edificios en la calle San Lázaro, en La Habana (Cuba). EFE/Yander Zamora

LA HABANA, (EFE).- La construcción de viviendas en Cuba en 2024 cayó un 54% anual, con un total de 7.427 casas respecto a las 16.065 de 2023, informó la estatal Oficina Nacional de Estadística e Información (Onei), de la dictadura.

Las 7.427 unidades construidas el año pasado representan tan solo el 55% del plan anual previsto de 13.492, de acuerdo con los datos oficiales.

La provincia Holguín (este) encabeza la región con la mayor cantidad de viviendas edificadas, con 1.281, mientras que el municipio especial Isla de la Juventud (suroeste) fue donde menos se construyó: 39.

El déficit habitacional en la isla asciende a 856.500 viviendas, según informaron las autoridades de la tiranía el año pasado.

La dictadura cubana presentó en 2018 su política de vivienda, que aspiraba a acabar con el déficit habitacional

del país en una década.

En ese momento, el total de casas era de 3,8 millones, con un déficit oficial de 929.695. El plan era rehabilitar unas 402.000 y construir 527.000 nuevas.

Economistas independientes y críticos de la tiranía han subrayado que la inversión pública nacional se ha enfocado en los últimos años en la construcción de hoteles, principalmente de lujo, en detrimento de otros rubros.

Cuba se encuentra sumida desde hace más de cuatro años en una grave crisis económica. La pandemia, y fallidas políticas nacionales han agravado problemas estructurales de la economía del país.

La isla sufre escasez de básicos (alimentos, medicinas, combustible), prolongados apagones, una fuerte inflación y una creciente dolarización. El Estado atraviesa asimismo graves problemas financieros.

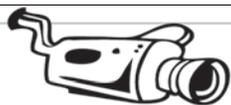
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

La elección del cardenal Robert Francis Prevost, elegido nuevo Papa bajo el nombre de León XIV, marca tres hitos: es el primer estadounidense en dirigir la Iglesia Católica, el primer Papa con doble nacionalidad, pues también es peruano y el primer Pontífice agustino, orden inspirada en la espiritualidad y en la Regla de San Agustín de Hipona. ¿Cree usted que la elección del papa León XIV, estadounidense será un impulso para un catolicismo estancado en EE.UU.?

Sí 100.00%
 No 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

LA OFRENDA DE UN PATRIÓTICO RECUERDO



Rev. Martín N. Añorga (†)

“¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!”, es la dramática exclamación con la que termina Adolfo Gustavo Bécquer una de sus clásicas Rimas. Y a lo largo de mis días he visto que tiene razón.

Estamos a punto de celebrar el largo fin de semana feriado que todos conocemos como el de “Memorial Day”, y lamentablemente millones de estadounidenses y personas de otras latitudes, lo que harán es abarrotar las playas, los estadios deportivos, los parajes propios para excursiones y disfrutar de festividades hogareñas donde la barbacoa y el alcohol forman un coro de ruidos gozosos. Los que disfrutan de la vida y la libertad, se olvidan de los que dieron sus vidas para que fuéramos libres.

Algunos historiadores coinciden en afirmar que la observación tradicional del “Memorial Day” se ha ido descuidando al correr de los últimos años. Muchos han olvidado el sentido y el significado del “Memorial Day”. En muchos cementerios las tumbas de los héroes que han peleado por la libertad permanecen ignoradas o descuidadas. Aunque en muchas ciudades todavía se llevan a cabo desfiles y actos públicos conmemorativos, en otras la fecha es casi inadvertida. En nuestra nación se ha utilizado una fecha históricamente sagrada para que los comercios y los negocios anuncien ventas especiales, con notables descuentos y sugerentes ofertas. En Estados Unidos toda fecha de importancia suele relacionarse con ventas descomunales. Sucede en Navidades, Domingo de Resurrección, Día de las Madres y de Dar Gracias. Es decir, hemos caído en un secularismo delirante al costo de olvidar valores religiosos y cívicos.

De tal manera ha sido así que con el propósito de rescatar nuestras conmemoraciones históricas, el Congreso aprobó en el mes de diciembre del 2,000 una resolución, olvidada por muchos, por medio de la cual se invita a todos los americanos a que en el Día de Recordación, estén en cualquier sitio o involucrados en cualquier tipo de actividad, separen a las 3:00 P.M. unos minutos que se dediquen a la meditación, al silencio respetuoso o a la devoción religiosa con el propósito de rescatar del olvido a los incontables hombres y mujeres que han fabricado nuestras libertades con el aporte generoso del sacrificio de sus vidas.

La tradición del “Memorial Day” se remonta al año 1865, ocasión en la que lograron unirse los estados del sur con los estados norteros de la nación, después de una cruenta guerra civil, para recordar y honrar la memoria de los valientes que murieron en la dolorosa confrontación, suceso que tuvo lugar durante los años 1861 al 1865. Los dos bandos enfrentados fueron las fuerzas de los estados del Norte de la Unión contra los recién fundados Estados Confederados de América que declararon su independencia. Cuando Abraham Lincoln, en elecciones sumamente caldeadas asumió la presidencia, los estados del sur, por su parte habían elegido a Jefferson Davis como su propio presidente, lo que fue declarado ilegal por Lincoln. El conflicto degeneró en una guerra a la que se dio inicio por el asalto confederado a la guarnición de Fort Sumter el 12 de abril del 1861.

En los días finales de la guerra civil, el presidente Abraham Lincoln viajó desde Washington a Gettysburg, sitio en Pensilvania en el que se había desarrollado una sangrienta batalla. Su objetivo era el de participar en el solemne Acto de consagración del Cementerio Nacional del Soldado. A pesar de que después del conflicto civil armado entre hermanos estadounidenses esta nación ha participado en dos guerras mundiales y ha invertido vidas y recursos en Corea, Vietnam, Irak, Afganistán y en otros muchos lugares donde se ha derramado sangre americana como sagrado aporte a la libertad universal del hombre, somos propensos al olvido y a la indiferencia. ¡Es urgente el rescate de nuestro patriotismo!

El discurso de Lincoln en Gettysburg es considerado como una de las piezas oratorias más importantes de la historia. Sin embargo, fue pronunciado en menos de cinco minutos, con un contenido de apenas 300 palabras. Considero que para darle un recto sentido a la celebración del “Memorial Day”, cada persona que viva en esta libre nación de los Estados Unidos, debe leerlo devotamente, y si es posible, memorizarlo para inyectarle fertilidad a su patriotismo. Con sumo gusto exponemos su traducción al español:

“Hace ocho décadas y siete años, nuestros padres hicieron nacer en este continente una nueva nación concebida en la libertad y consagrada al principio de que todas las personas son creadas iguales.

Ahora estamos empeñados en una gran guerra civil que pone a prueba si esta nación o cualquier nación así concebida y así consagrada, puede perdurar en el tiempo. Estamos reunidos en un gran campo de batalla de esa guerra. Hemos venido a consagrar una porción de ese campo como último lugar de descanso para aquellos que dieron aquí sus vidas para que esta nación pudiera vivir. Es absolutamente correcto y apropiado que hagamos tal cosa.

Pero, en un sentido más amplio, nosotros no podemos dedicar, no podemos consagrar, no podemos santificar este terreno. Los valientes hombres, vivos y muertos que lucharon aquí lo han consagrado ya muy por encima de nuestro pobre poder de añadir o restarle algo. El mundo apenas advertirá y no recordará por mucho tiempo lo que aquí decimos, pero nunca podrá olvidar lo que ellos hicieron aquí. Somos más bien nosotros, los vivos, los que debemos consagrarnos aquí a la tarea inconclusa que aquellos, que aquí lucharon, hicieron avanzar tanto y tan noblemente. Somos más bien los vivos los que debemos consagrarnos aquí a la gran tarea que aún resta ante nosotros: que de estos muertos a los que honramos, tomemos una devoción incrementada a la causa por la que ellos dieron hasta la última medida completa de celo. Que resolvamos aquí, firmemente que estos muertos no han dado sus vidas en vano. Que esta nación, Dios mediante, tendrá un nuevo nacimiento de libertad. Y que el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo no desaparecerá de la Tierra”.

Este breve discurso fue pronunciado por Abraham Lincoln el 19 de noviembre del 1863, hace 162 años. Todavía no se había establecido el “Memorial Day”, ni la nación estadounidense había formado su unidad, que hasta hoy es un ejemplo para el mundo; pero las palabras del décimo sexto presidente de los Estados Unidos siguen siendo inspiración y guía para todos los que amamos a esta gran nación.

Aunque el “Memorial Day” es fecha de origen estadounidense, a nosotros los cubanos, y probablemente a muchos otros desterrados que añoran a sus pueblos sin libertad, el recuerdo de los héro-

(PASA A LA PÁGINA 6)

LOS MÁRTIRES Y LA MEMORIA: UNA LECCIÓN PARA QUIENES AÚN SUEÑAN CON LIBERTAD

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

es y seres amados que se hallan en tumbas lejanas, levantan sus voces para animarnos a la reconquista. En unos versos de su poema "Remembranzas", Luis Mario, nuestro querido amigo e insigne poeta escribe estos versos que de una forma u otra representan el sentimiento de incontables cubanos:

"Pero hay algo más hondo en mi memoria
-lágrima seca, grito, tierra unánime-.
En el rincón más triste de mi pueblo
La tumba de mi padre."

Ciertamente cada cubano tiene su propio e interior "Día de Recordación", oportunidad en que el corazón se viste de luto, las manos tiemblan de tristeza y la esperanza puja por levantarnos al

deber de la reivindicación.

Leímos en un correo electrónico estas expresiones anónimas en inglés que traducimos libremente porque creemos que las mismas ayudarán a muchas personas recién ingresadas a nuestra sociedad a percibir el sentido de una tan sagrada celebración como es el "Memorial Day":

"Han sido los mártires, no precisamente los religiosos, quienes nos han legado la libertad de religión.

Han sido los mártires y no los organizadores sociales los que nos han garantizado la libertad de reunión.

Han sido los mártires y no los abogados quie-

nes nos han dado el derecho a la igualdad de la justicia.

Han sido los mártires, y no los políticos, los que nos han propiciado la oportunidad de emitir libremente nuestro voto.

Han sido los mártires, y no los estadistas, los que nos han inspirado para que amemos nuestra bandera, honremos nuestra libertad y amemos a nuestra nación".

"Preparémonos para el largo fin de semana del "Memorial Day". Habrá quienes duden de mi patria, y la ofendan, y la acobarden, y la amarren al yugo: ¡que hay, muchos modos de amarrarla! Yo, que la siento vibrar, que la veo perdonar, que la veo fundar, digo, humillada la cabeza: ¡Bendita sea mi patria!".



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

“¡Dios mío, ¡qué solos se quedan los muertos!”, es la dramática exclamación con la que termina Adolfo Gustavo Bécquer una de sus clásicas Rimas. Y a lo largo de mis días he visto que tiene razón.

Estamos a punto de celebrar el largo fin de semana feriado ...

11



Esteban Fernández Roig Jr.

El tipo está quemao. En realidad no tengo idea de si Sandro es loco o sinvergüenza o es las dos cosa.

En las guaguas, en los parques, donde quiera, lanza una jerigonza con un acento raro y estrafalario.

La familia Castro que tan secretamente esconde ...

39



Daniel Pedreira

Hace unas semanas se conmemoró el 30 aniversario del fallecimiento de la cantante y actriz española Lola Flores. La Faraona, como la conocían sus admiradores, viajó a Cuba tres veces, en 1952, 1953 y 1956. Conoció a grandes figuras musicales cubanas de la época como Benny Moré, Rita Montaner y Rolando Laserie, y entabló ...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

PRISONERS DEFENDERS REGISTRA 1.155 PRESOS POR MOTIVOS POLÍTICOS EN CUBA EN ABRIL

10



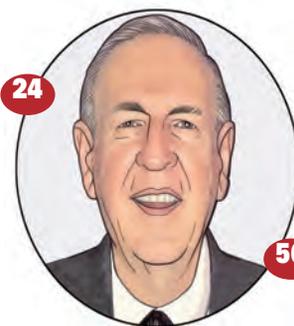
ENGLISH / COMMENTATORS



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez



Gustavo Sánchez Perdomo



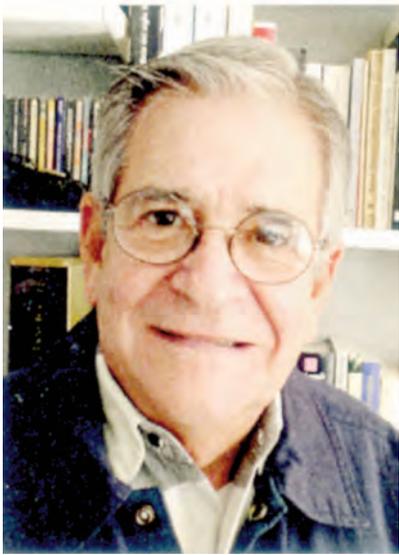
Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

Capítulo I



El siglo XX comenzó con una utopía futurista y concluyó sumido en la nostalgia.

De la obra: *El futuro de la nostalgia.*
Svetlana Boym

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

Romerico Romero, en vaso chato de cristal blanco y grueso, sirvió la bebida; amplió, a través del bigote canoso, la sonrisa y pronosticó.

—La primavera será copiosa y el verano caliente.

—¿Acaso eres meteorólogo...? -Florencio bromeó.

—No lo soy, pero tú y yo, como los demás habitantes de Santa Clara, conocemos los caprichos de la naturaleza.

—Tienes razón. Un pueblo rodeado de lomas, campos de labranza, pequeñas sabanas y cayos de montes, aprende a leer en el olor y sonido del viento.

—Este año, la festividad de Las Flores de Mayo, o mes de María, será tan mojado como cuando éramos niños -escuchó el ruido del aguacero y sin que Florencio Flores lo pidiera rellenó el vaso del amigo y se sirvió otro para él-. Por nosotros; los que están y los que no están.

—Nunca se han ido -Florencio Flores corrigió y miró al exterior; a la cortina de agua envuelta en truenos-. Algunos no llegan a entender -murmuró y con desgano secundó el brindis.

Los vidrios chocaron. Romerico Romero echó la cabeza hacia atrás y de un solo golpe tragó el ron e hizo una mueca. Con el reverso de la mano izquierda limpió labios y bigote. Después dijo.

—La primavera y los aguaceros devuelven el tiempo.

Florencio Flores, con largueza, paladeó el ron. Volvió a mojar la mirada en el aguacero y abundó.

—La primavera y el agua nada devuelven -apuró el resto del licor y sin quitar los ojos del torrente de agua enfatizó- El tiempo no se ha ido ni se irá en tanto existan sentimientos y memoria.

—¿Lo dices por ti...?

—Por mí o por cualquier otro.

—No te desprendes de la presencia de Rosalía Rosado.

—Nadie se desprende de lo que quiso y sigue queriendo, sin importar el sitio o estado en que se encuentre. ¿Acaso te desprendes de lo tuyo...?

Romerico Romero sirvió más ron.

—No debería estar bebiendo contigo. Soy el dueño del negocio. Bueno, a estas horas y con el aguacero que está cayendo, espero no venga nadie a comprar.

—Yo pago por los dos —Florencio Flores dijo.

—Pagas el primero que pediste. Los demás y los que quedan van por mí. Cada vez que hay olor a tierra mojada; estalla un aguacero y vienes aquí nos tomamos una botella de ron entera y a veces un poco más -Romerico Romero sonrió. Apretó las mandíbulas y retomó el tema-. Tampoco, como tú o cualquier vecino sensato de este pueblo, puedo ni deseo contaminar o relegar los afectos e instantes

disfrutados con espejismos venideros. En una ocasión nos prometieron el futuro y recogimos cenizas de terror. El futuro es un peligroso juego de dados. Mejor el presente que busca el pasado.

—Esta tarde he sentido muy fuerte la presencia de Rosalía Rosado... Por favor, repite lo qué otras veces me has dicho...

—Todo se resume en lo de siempre. Rosalía Rosado, joven y bella, como era antes de morir, te acompañaba al cruzar la entrada. Tú, el anciano de hoy, llegó hasta el mostrador y pidió un trago. Ella, como la recordamos, quedó en la calle. Se empapó en el aguacero y se desvaneció entre los truenos.

—Recuerdas; murió en primavera y poco antes de fallecer, en medio del aguacero de aquel día, hubo olor a tierra mojada. No puedo verla, pero cada vez la siento más próxima. ¡Qué manera de quererla!; deseirla. ¿Serás el único que, en el pueblo, ve su figura?

—No lo sé. Tal vez algunos, de los de entonces, tengan esa facultad. Pero nadie me ha comentado. Cuando llegó al barrio, siendo niña, se sumó al grupo. Fuimos a la misma escuela y junto a nosotros tomó la primera comunión. Ella me tenía afecto. Quizá eso hace la diferencia...

—¿Hay algo más que decir...? -suspica, inquirió Florencio Flores.

—¿Por qué preguntas...?

—Mentir, entre nosotros, es imposible.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

¿QUÉ OCURRE SI NO CUMPLO LA DIETA SIN GLUTEN?

El único tratamiento disponible para las personas celíacas es eliminar el gluten de su dieta para siempre. Puesto que esta proteína está presente en multitud de alimentos, esto no es algo sencillo. Pero incumplir la dieta libre de gluten puede tener múltiples consecuencias.

POR PURIFICACIÓN LEÓN

El gluten es una proteína presente en algunos cereales como el trigo, la cebada, el centeno, el triticale y la espelta. La avena no tiene gluten, pero es habitual que quede contaminada con él durante su cultivo, transporte, procesamiento o envasado. Por eso, las personas celíacas sólo pueden consumir avena que esté etiquetada como libre de gluten.

Además, el gluten se utiliza como espesante en la industria alimentaria por lo que se encuentra en un buen número de alimentos procesados. También está presente en algunos medicamentos.

El gluten en sí mismo no es nocivo. De hecho, la mayoría de las personas lo consume sin ningún problema. No obstante, el sistema inmune de quienes padecen la enfermedad celíaca lo considera erróneamente una amenaza y, como tal, lo ataca. Esto desencadena una reacción inflamatoria que daña el intestino delgado, lo que hace que disminuya su capacidad para absorber los nutrientes presentes en los alimentos.

Los síntomas de la enfermedad celíaca pueden variar en función de la edad. Así, es habitual que los niños presenten los llamados síntomas clásicos como “diarrea, esteatorrea (presencia de materia grasa en las heces), pérdida de peso, anemia ferropénica y retraso del crecimiento”, señalan los especialistas del Hospital de Bellvitge, situado en Hospitalet de Llobregat, provincia de Barcelona, en el noreste de España.

No obstante, indican que en los adultos la presentación clásica de la celiaquía es poco frecuente. Los síntomas que suelen manifestarse en los adultos son muy variables y van desde sensación de hinchazón, dolor abdominal, diarrea, estreñimiento, síntomas compatibles con el síndrome del intestino irritable hasta vómitos. Pero también puede haber síntomas extraintestinales como fatiga, irritabilidad, dolor de cabeza, dificultad para concentrarse después de comer gluten, osteoporosis precoz, aftas orales de repetición, infertilidad o dermatitis herpetiforme.

En este sentido, la doctora Gemma Ibáñez, especialista del Servicio de Aparato

Digestivo del Hospital de Bellvitge, explica que, además de autoinmune y crónica, la celiaquía es una enfermedad sistémica.

“Por eso puede provocar migraña, cansancio, tristeza, infertilidad o abortos recurrentes. Tengo pacientes que han abortado tres y cuatro veces, y es porque su intestino no absorbe nutrientes y, por tanto, estos no pasan al feto. También lo vemos en hombres. Hay pacientes que tienen oligospermia (bajo recuento de espermatozoides) y es por la misma causa”, señala.

La enfermedad celíaca no tiene cura, pero sí se puede tratar. “El único tratamiento eficaz que hasta ahora garantiza a los celíacos un perfecto estado de salud, con la desaparición de las manifestaciones clínicas, la normalización de los análisis y la recuperación de la estructura normal de la mucosa intestinal, consiste en mantener una dieta estricta sin gluten durante toda la vida”, aseguran los especialistas del Servicio de Aparato Digestivo del Hospital de Bellvitge. “La dieta sin gluten no puede saltarse ni un día ni dos ni ninguno. Ni un poco ni mucho. Debe ser muy estricta para evitar lesiones intestinales”, advierten.

En este sentido, desde la Federación de Asociaciones de Celíacos de España (FACE) aclaran que cuando una persona celíaca ingiere gluten “tiene lugar una respuesta inmunitaria por la que se generan anticuerpos que atacan y destruyen las vellosidades de la pared intestinal. Al eliminarlo de la dieta, deja de tener lugar esta reacción inmunitaria y el intestino comienza a regenerarse”.

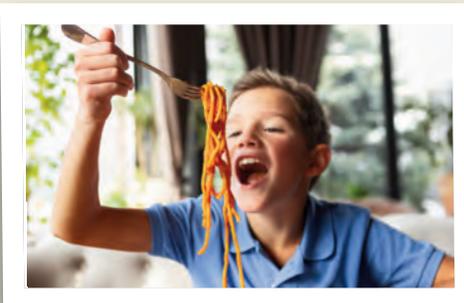
“Siempre que un paciente se salta la dieta, se activa su sistema inmunitario y se produce daño intestinal. Los síntomas más comunes que aparecen tras el consumo puntual de gluten son: dolor abdominal, diarrea, fatiga, dolor de cabeza, náuseas, vómitos y dermatitis herpetiforme”, añaden.

Sin embargo, destacan que, a largo plazo, la transgresión reiterada de la dieta sin gluten tiene consecuencias más allá de estos síntomas, entre ellas: osteoporosis, anemia, infertilidad, daño hepático, manifestaciones neurológicas y ciertos tipos de cáncer.

En cuanto a la osteoporosis, la FACE señala que, si no se sigue la dieta sin gluten, el daño intestinal dificulta la correcta absorción de calcio y vitamina D, esenciales para el mantenimiento óseo. Además, la lesión del intestino también limita la producción de la enzima encargada de la digestión de la lactosa. Como resultado, algunos pacientes presentan intolerancia a la lactosa, por lo que evitan el consumo de productos lácteos y así agudizan el déficit



La enfermedad celíaca no tiene cura, pero sí se puede tratar. Imagen de Freepik.



El gluten en sí mismo no es nocivo. De hecho, la mayoría de las personas lo consume sin ningún problema, explican los especialistas. Imagen de Freepik.

de calcio.

El calcio también es importante para el funcionamiento celular. Cuando la concentración de calcio no es apropiada, el organismo recurre a la degradación del tejido óseo para conseguirlo. “Por estos motivos, es común que aparezca una reducción de la densidad ósea y un aumento en el riesgo de fracturas”, manifiesta esta entidad.

La anemia se da porque el daño intestinal dificulta la absorción de nutrientes como el hierro, el ácido fólico y la vitamina B12, que son esenciales para la correcta formación de glóbulos rojos, las células encargadas del transporte de oxígeno.

Los problemas de fertilidad son una consecuencia poco conocida de la enfermedad celíaca. Si no se sigue la dieta sin gluten, las dificultades que tiene el intestino para absorber los nutrientes producen, en el caso de las mujeres, retraso del primer periodo, menopausia prematura, ausencia de menstruación y abortos recurrentes.

“Nutrientes como el zinc, el hierro y la vitamina B12 son indispensables para la síntesis de las hormonas que regulan el ciclo menstrual y la implantación del embrión en el endometrio. Por lo tanto, su déficit está relacionado con una mayor dificultad para la concepción”, indica la FACE. Asimismo, señala que, si dicho órgano no cumple correctamente sus funciones, el embrión no puede desarrollarse de forma adecuada y esto resulta en un aborto.

En los hombres, la falta de nutrientes puede provocar desequilibrios hormonales, por ejemplo, en los niveles de testosterona, una hormona sexual masculina que tiene una función fundamental en la formación de espermatozoides.

En cuanto al hígado, según datos de la FACE, aproximadamente el 40% de los pacientes con enfermedad celíaca no tratada presentan daño hepático. Se puede detectar cuando en un análisis de sangre aparecen niveles altos de transaminasas. Si hay daño hepático, las células del hígado se rompen y liberan al torrente sanguíneo estas enzimas llamadas transaminasas.

El consumo de gluten también puede hacer que las personas celíacas presenten síntomas relacionados con el cerebro. La FACE detalla que la ataxia por gluten es la manifestación neurológica más frecuente de la enfermedad celíaca. Sus principales síntomas son descoordinación, problemas de concentración, trastornos visuales y temblores. “La dieta sin gluten es eficaz siempre y cuando no se haya perdido un gran número de células de Purkinje, un tipo de neuronas presentes en la corteza del cerebelo”, advierte.

Otra manifestación neurológica es la neuropatía periférica. Sus síntomas característicos son entumecimiento y hormigueo en manos y pies, sensación de ardor y dolor en las extremidades. “Esto se debe al daño que produce la acción de los anticuerpos sobre los nervios periféricos durante el desarrollo de la respuesta autoinmune característica de la enfermedad celíaca”, subraya.

Además, las personas con celiaquía que están sin diagnosticar o que no siguen correctamente la dieta sin gluten son más propensas a desarrollar tumores en el intestino delgado y en el esófago como linfoma intestinal, adenocarcinoma de intestino delgado o carcinoma epidermoide de esófago.

Para los celíacos, eliminar por completo el gluten de su dieta es la única manera de evitar estos problemas. Además, al dejar de consumir gluten, el intestino se regenera y algunas de estas afecciones, como la anemia o la infertilidad, pueden revertirse.

Improvisan un altar tras accidente de buque mexicano en Nueva York con mensajes y banderas

NUEVA YORK, (EFE).- Un “altar” improvisado frente al buque mexicano Cuauhtémoc, anclado en un muelle de Nueva York mientras se investiga el accidente en el que murieron dos tripulantes, crecía este lunes con mensajes de apoyo a las víctimas y sus familias, ramos de flores y banderas mexicanas.

“**Nuestro corazón está con todas las familias y tripulación del buque Cuauhtémoc, Nueva York está con ustedes**”, rezaba uno de los mensajes escritos a mano en cartulinas atadas en la verja que protege al navío, donde trabajan las autoridades de EE.UU. y México para esclarecer lo ocurrido.

“**Mis condolencias para los padres de los cadetes fallecidos, estamos con ustedes, paisanos**”, decía otro mensaje en el altar espontáneo del muelle 36 del East River, en el Bajo Manhattan, que durante este domingo tuvo un gran trasiego de personas que acudían a ver el velero dañado, cuyo destino inmediato se desconoce.

El emblemático buque escuela colisionó el sábado al atardecer contra el puen-

te de Brooklyn, aparentemente tras quedar a la deriva en una maniobra de zarpe, y sus tres altos mástiles, en los que había subidos decenas de marinos amarrados con arneses, se rompieron al chocar con la infraestructura, causando la caída de varios de los marinos desde alturas muy elevadas.

De acuerdo con información de la Marina de México, ya solo dos cadetes entre la veintena que resultaron heridos en el accidente están bajo atención médica, y en condición estable.

Las víctimas mortales fueron sido identificadas como los cadetes **América Yamileth Sánchez**, de 21 años y originaria de Xalapa, Veracruz, y **Adal Jair Marcos**, originario de Salina Cruz, Oaxaca, cuya edad no se ha revelado.

Se espera que la Junta Nacional de Seguridad en el Transporte (NTSB), encargada principal de las pesquisas en el país junto a la Secretaría de Marina (Semar) de México, ofrezca los primeros detalles de la investigación, en la que inicialmente se apuntó a un fallo mecánico.

La ONG Prisoners Defenders registra 1.155 presos por motivos políticos en Cuba en abril

MADRID, (EFE).- La ONG **Prisoners Defenders (PD)** informó de que al cierre de abril registró un total de 1.155 presos por razones políticas en Cuba, tres más que el mes anterior, y acusó al sistema carcelario de “**racismo estructural**”.

La organización, con sede en Madrid, explicó que siete personas entraron en su listado mensual (cinco activistas, un manifestante y un periodista) y otras cuatro salieron (tres al cumplir íntegramente la sanción o medida impuesta y otra por defunción).

El informe analiza por primera vez con criterio de raza a las personas en su registro y asegura que la población afrocubana está marcadamente sobrerrepresentada: si en el país suponen el 33,7 % de la población, en su listado de presos por motivos políticos son el 73 %.

Además, denuncia un “**sesgo discriminatorio en las condenas**” al señalar que el promedio entre las personas de raza blanca es de 8,6 años de prisión, mientras que entre los afrodescendientes las penas de cárcel son de 9,7 años de media.

PD, uno de los referentes en el registro de presos por motivos políticos en Cuba, mantiene en su registro a las personas que ya figuraban en su lista y fueron excarceladas entre enero y febrero, argumentando que sus condenas no se han extinguido, porque se encuentran en libertad condicional.

Estas personas fueron excarceladas tras la decisión del régimen de Cuba de sacar de la cárcel a 553 reclusos sentenciados por “**diversos delitos**”, luego de que Washington excluyera a La Habana de la lista de países que promocionan el terrorismo.

La dictadura cubana, que nunca vinculó públicamente la lista y las excarcelaciones, anunció luego de dos meses que daba por concluido dicho proceso de forma “**exitosa**”.



Imagen de archivo de personas que se congregan para apoyar a presos políticos cubanos. EFE/Said Basse

Entre esos excarcelados estaban los históricos opositores **Félix Navarro** y **José Daniel Ferrer**, a quienes tras apenas dos meses fuera de prisión se les revocó la libertad condicionada y regresaron a la cárcel, según argumentaron las autoridades de la dictadura, por incumplimiento de sus restricciones.

El reporte mensual de PD identificó a 456 personas (el 39 % de sus registros) con “**patologías médicas graves**” y 38 con problemas de salud mental, todos ellos “**sin tratamiento médico ni psiquiátrico adecuado**”.

Explicó que 33 menores de edad siguen en la lista, de los cuales 29 cumplen sentencia y cuatro están siendo procesados penalmente “**con medidas cautelares sin tutela judicial alguna**”. La edad penal mínima en Cuba son los 16 años.

PD denunció que en su registro hay 222 personas condenadas por sedición, cuando en la mayoría de los casos participaron en protestas pacíficas, y agregó que todos “**ya han sido sentenciados a un promedio de diez años de privación de libertad cada uno**” (entre ellos 15 menores de edad).

La ONG resaltó también el trato que sufren las 121 mujeres incluidas en su lista.

Desde julio de 2021, cuando se registraron en la isla las mayores protestas antigubernamentales en décadas, un total de 1.828 personas pasaron por la cárcel por motivos que PD define como políticos.

Consulado de Colombia en Miami

CONSULADO MÓVIL

FERIA DE SERVICIOS

31 DE MAYO Y 1 DE JUNIO

ATENCIÓN CON CITA:

- ✓ Pasaportes
- ✓ Actos notariales

ATENCIÓN SIN CITA:

- ✓ Supervivencias

NO se realizarán trámites de cédulas ni registros

AGENDA TU CITA:

9:00 A.M. A 1:00 P.M.

FAIR EXPO CENTER - FUCHS PAVILION
10901 SW 24TH ST, MIAMI, FL 33165

Las citas para esta jornada se habilitarán el viernes 30 de mayo a las 10:00 am.

EL NIETO 'SANDRO' CASTRO



Esteban Fernández Roig Jr.

El tipo está quemao. En realidad no tengo idea de si Sandro es loco o sinvergüenza o es las dos cosas.

En las guaguas, en los parques, donde quiera, lanza una jerigonza con un acento raro y estrafalario.

La familia Castro que tan secretamente esconde sus asquerosas vidas, sus privilegios y los millones de dólares heredados no saben que hacer con este bicharraco.

Unas veces parece un locuaz personaje callejero, vaya, uno de esos vociferantes trastornados ambulantes y otras exhibe en las redes sociales su fortuna proveniente de las arcas de su sanguinario abuelo.

Este hijo de Alexis Castro Soto del Valle se

retrata en un automóvil Mercedes Benz de extremo lujo que solo los millonarios poseen, es dueño de un montón de negocios y propiedades a través de la depauperada Isla.

Mientras la nación cubana sufre de apagones, él da suntuosas fiestas y bacanales donde participan artistas y deportistas multimillonarios extranjeros.

En los videos se refiere a todas sus riquezas y extravagancias como **"los jugueticos que tenemos en casa"**.

Este hijo de... Rebeca Arteaga que en realidad se llama **Alessandro** (por esa majomia de los Castro de utilizar el seudónimo "Alejandro" del Bola de churre) se muestra sin complejos en montones de celebraciones repletas de opulencia y de exquisitos manja-

res mientras nuestro país se hunde en una grave escasez de alimentos, medicinas, energía y productos básicos.

Todos los miembros de la diabólica dinastía Castro se refieren a él "como la papa podrida de la familia". Yo lo que quisiera era meter en un saco a todo ese familión y la tiraría al fondo del Mar Caribe.

Pero, lo triste del caso es que si Ramiro Valdés no acaba de recibir la orden de Alejandro Castro Espín de darle a su primo una beca recluyéndolo en el "Hospital Siquiátrico de Mazorra" pronto lo veremos parqueando un Roll Royce en el Versailles de la Calle Ocho y tomarse un "cortadito".

La Constitución de 1940 (xx)

Sección Quinta - Del Congreso y sus atribuciones Artículo 132.

El Congreso (Cámara y Senado) se reunirá, por derecho propio y sin necesidad de convocatoria, **dos veces al año.**

No funcionará menos de **sesenta días hábiles** en cada una de las legislaturas, ni más de ciento cuarenta días sumadas las dos.

Una legislatura empezará el **tercer lunes de septiembre** y la otra el **tercer lunes de marzo.**

El Senado y la Cámara de Representantes se reunirán en **sesiones extraordinarias** en los casos y en la forma que determinen sus Reglamentos o establezcan la Constitución o la Ley y cuando el Presidente de la República los convoque, con arreglo a esta Constitución. En dichos casos sólo tratarán del asunto o asuntos que motivan su reunión.

Artículo 133.

El Senado y la Cámara de Representantes se reunirán en un sólo Cuerpo para:

a) Proclamar al Presidente y Vicepresidente de la República con vista de la certificación del escrutinio respectivo remitida por el **Tribunal Supremo Electoral.**

b) En los demás casos que establezca la Ley de relaciones entre los dos Cuerpos colegisladores.

Cuando el Senado y la Cámara de Representantes se reúnan formando un sólo Cuerpo, lo presidirá el Presidente del Senado en su condición de Presidente del Congreso; y, en su defecto, el de la Cámara de Representantes, como Vicepresidente del propio Congreso.

*Felipe Lorenzo
Hialeah, Fl.*



HIRING

**KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL
1ST GRADE INSTRUCTIONAL
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL**

CENTRO OSCEOLA CAMPUS - KISSIMMEE

Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

**MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

- Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS

Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000 • (407) 530-5000
Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

La cita en El Memorial Cubano

‘Vamos a revertir el 20 de Mayo liberando a Cuba del comunismo’

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

“La gran esperanza es que vamos a revertir el 20 de Mayo liberando a Cuba del comunismo”, afirmaron destacados líderes del exilio en la antesala de la gran vigilia en el Memorial Cubano, destacando que esta fecha es emblemática en la historia republicana de la isla.

Líderes como **Eddy Riquenes** revelaron que, en esa fecha, desde el exilio se relanzará una campaña orientada a intensificar aún más la lucha por la libertad de Cuba, en momentos en que el régimen “tambalea” económica, política y socialmente.

Julio Schiling, politólogo, escritor, comentarista, conferencista y director del foro político y la publicación digital Patria de Martí, no dudó un solo momento en advertir que es imprescindible continuar la lucha para que Cuba recupere su mandato democrático.

El **Dr. Manuel Alzugaray** afirmó que “estamos viviendo un momento ideal para no dejar caer el ánimo y volver a conquistar la libertad en la isla”, destacando que el régimen atraviesa una de sus peores crisis políticas y de liderazgo.

Luis Zúñiga, del Consejo por la Libertad de Cuba, reiteró que es indispensable, tanto para el exilio como para el pueblo dentro de la isla, rescatar el simbolismo del 20 de mayo, fecha en que nació la República de Cuba, y mostrar al mundo su vocación de futuro libre y democrático.

Tanto **Benjamín de Yurre** como el legislador estatal **Alex Rizo** coincidieron en que no se puede perder la esperanza de recuperar el porvenir democrático de la isla, tras una lucha prolongada y firme para poner fin a una dictadura “vieja y obsoleta” que permanece en el poder.

Eddy Riquenes, directivo de los Municipios de Cuba en el Exilio, insistió en que “este es el momento propicio para acentuar la lucha y derribar el muro del comunismo”, con el fin de evitar que los dictadores sigan oprimiendo a un pueblo indefenso que solo clama libertad.

Silvia Iriondo, de MAR por Cuba, resaltó el papel fundamental que ha tenido la mujer en esta lucha de décadas, aportando coraje e ímpetu heroico para liberar a Cuba del “infame comunismo que lleva más de 60 años en el poder”.

Santiago Jonts, miembro de la histórica Brigada 2506, destacó que la organización sigue activa desde el exilio, comprometida con la causa de que Cuba vuelva a transitar por los caminos de la libertad y la democracia.

Luis Enrique Ferrer, hermano del prisionero político Daniel Ferrer, expresó que “por mi hermano, por el pueblo de Cuba y por el exilio, debemos concluir esta lucha devolviendo a Cuba la sagrada libertad que tanto se ha buscado durante años”.

Diego Suárez, dirigente comunitario del exilio en Miami, subrayó que el esfuerzo y sacrificio del pueblo cubano debe culminar en la libertad, y que el exilio tiene el deber de apoyar a esos hombres y mujeres, algunos incluso entregando sus vidas, en aras de esa causa.

“Por eso este 20 de mayo en el Memorial Cubano, expresamos nuestro más absoluto repudio a esa tiranía que insiste en perpetuarse en el poder, en alianza con países de extrema izquierda como Rusia y China”, concluyó.

Finalmente, **Eloy Aparicio** enfatizó la importancia de esta vigilia: “Nosotros, los cubanos del exilio, lo único que pedimos ahora es que podamos, junto al pueblo de Cuba, compartir la futura libertad y democracia que tanto anhelamos”.

(PASA A LA PÁGINA 13)



Luis Zúñiga del Consejo por la libertad de Cuba.



El Dr Manuel Alzugaray siempre con el Miami Medical Team ha respaldado y apoyado todas las formas de lucha para tratar de derrocar el muro del comunismo en Cuba y así darle la libertad al sufrido pueblo que ha entregado todo en aras de este derecho tan fundamental en el mundo.



Eddy Riquenes de los Municipios de Cuba en el Exilio.



Benjamín de Yurre y el representante estatal Alex Rizo.



Eloy Cepero, analista musical de Cuba.



Silvia Iriondo de MAR por Cuba.

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Julio Shiling, analista político.



Marcel Felipe y Diego Suárez, dirigente de la comunidad cubana en el exilio.



Santiago Jonts miembro de la Brigada 2506.



Luis Enrique Ferrer, hermano del doctor José Daniel Ferrer, ahora en una cárcel de Cuba nuevamente.

ELECCIONES ESPECIALES DE MIAMI DEL 3 DE JUNIO DEL 2025 (DISTRITO 4)

★ SOLICITE UNA BOLETA DE VOTO POR CORREO ★

- El último día para solicitar la boleta de voto por correo es el 22 de mayo del 2025 a las 5:00 p. m.
- Llame al 305-499-VOTE (8683) o visite www.votemiamidade.gov

DÍAS DE VOTACIÓN ANTICIPADA

30 de mayo	31 de mayo	1 de junio
viernes	sábado	domingo
7:00 a. m.–7:00 p. m.	8:00 a. m.–4:00 p. m.	8:00 a. m.–4:00 p. m.

Biblioteca de Shenandoah
2111 SW 19th Street
Miami, FL 33145

Biblioteca de West Flagler
5050 West Flagler Street
Miami, FL 33134

- Deposite su boleta de voto por correo, en persona, en el buzón seguro de recogida.

ENCUENTRE SU CENTRO DE VOTACIÓN PARA EL DÍA DE LAS ELECCIONES

- El último día para votar es el martes, 3 de junio del 2025, Día de las Elecciones
- Llame al 305-499-VOTE (8683) o visite www.votemiamidade.gov

www.votemiamidade.gov 305-499-VOTE (8683)

@VoteMiamiDade

Para obtener esta información en formato accesible, llame al 305-499-8460.

CULTURA CUBANA ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

PATRIOTAS

(APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PROVINCIA DE MATANZAS)

BETANCOURT (LUIS VICTORIANO Y FEDERICO)

Hermanos, hijos de D. José Victoriano, y patriotas distinguidos.

BETANCOURT (PEDRO E.)

Mayor General del E. L. natural de Ceiba Mocha (7 de Mayo de 1858).

Es una de las figuras más prominentes de la historia revolucionaria de Matanzas a la que está íntimamente ligado, tanto que en su honor una población de la provincia lleva su nombre.

El General Betancourt es un patriota sincero cuya actuación ha sido muy útil a la patria y muy celebrada siempre.

Es médico alópata de la Escuela de Medicina de Madrid y de Pensilvania.

Ejerció su profesión en Matanzas, durante 10 años, con magnífico éxito, habiendo sido también uno de los primeros conspiradores en su provincia natal.

Empezó su carrera militar con el grado de Teniente Coronel, alcanzando el de Mayor General por los servicios prestados en la última guerra de independencia.

De 1899 a 1902 fue Gobernador de la Provincia (y ojalá lo fuese otra vez) y en 1900 Miembro de la Constituyente.

Después de 1902 fue Senador por Matanzas.

Fue siempre Presidente del Centro de Veteranos de Matanzas y fue Miembro del Supremo Consejo

Nacional de Veteranos de Cuba.

Tomó participación en una infinidad de encuentros, grandes y pequeños: entre ellos en la acción de la Magdalena (5 de agosto de 1896); en el combate del Purgatorio (3 de diciembre de 1896); en el del Infierno (7 de febrero de 1897) y en el del Mogote (27 de abril de 1898).

En la acción de la Magdalena fue gravemente herido el General Betancourt, y otras veces ligeramente.

Bien puede decirse que el General Betancourt fue el alma de la revolución en la provincia de Matanzas. Varias veces las fuerzas que allí operaban estaban dispersas, y muy pocas en buenas condiciones de combate por carecer de elementos y de oficiales.

Martínez Campos había dado por pacificada la aludida provincia, y sin embarco el General Betancourt, reducido a veces a una pequeña escolta, continuaba, siempre tenaz y animoso a reunir núcleos de combatientes acá y acullá, para caer improvisamente sobre alguna guerrilla enemiga, y empezar el día siguiente su difícil e ingrata labor revolucionaria.

La frase peculiar del General Betancourt era **“¡Mientras haya un sólo hombre que pueda combatir, seguirá viva la revolución en Matanzas!”.**

Con hombres de esta talla moral ¿cómo hubieran podido perecer los ideales de los patriotas cubanos?

BOISSIER CARLOS ALBERTO) (1877-1897)

Poeta y patriota matancero. Tomó participación en

varias expediciones arriesgadas y falleció en Pinar del Río de una fiebre contraída por servir a la causa de Cuba.

BOLAÑOS (JOSÉ MA.)

General, del Ejército Libertador conocido bajo el apodo de Chema Bolaños.

Conspirador activo y valiente soldado, prestó grandes servicios a la causa cubana. Era natural de una finca agrícola en los límites de la Provincia de Matanzas y de La Habana.

Varios miembros de la familia Bolaños se distinguieron como patriotas.

BRAVO Y SENTIÉS (MIGUEL)

(Nació en 1834 en Cárdenas y murió en 1881). Médico distinguido y ardiente patriota.

Tomó parte en la insurrección de Yara y fue deportado en 1869. En 1873 fue Secretario de Estado y el año siguiente Jefe de Sanidad.

Con el Dr. Henry Dumont, francés, colaboró en varios trabajos científicos.

Fue también muy entusiasta por la Instrucción Pública en su ciudad natal.

Escribió “Revolución Cubana”, “Deportación a Fernando Póo”, cuadro terrible que pinta con colores muy vivos los sufrimientos físicos y morales de los deportados.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

LA TAZA DE TÉ VACÍA

Un profesor muy conocido y reconocido, **visitó un día a un maestro zen.** El profesor quería aprender conocimientos zen, pero en cuanto el maestro le abrió la puerta, el profesor comenzó a hablarle de todo lo que él ya sabía.

El maestro escuchaba atento y **el profesor no dejaba de hablar**, intentando deslumbrar al maestro con sus ‘supuestos’ conocimientos.

– ¿Y si tomamos el té?- propuso el maestro zen.

– ¡Oh, sí! ¡Fantástico!- respondió el profesor.

Ambos se sentaron junto a una mesita. El maestro comenzó a llenar la taza del profesor y cuando estaba casi lleno, no paró, de forma que el té comenzó a salirse del vaso y a llenar el platito que tenía debajo.

– ¡Para!- gritó entonces el profesor- ¡La taza ya está llena y el té se desborda!

Entonces, el maestro dijo muy sereno:

– **Igual que este vaso eres tú.** ¿Cómo quieres que te enseñe zen si estás lleno de ideas confusas y prejuicios? Primero tendrás que vaciarte de ellas.

Moraleja: ‘No puedes aprender si crees que ya lo sabes todo. Antes debes vaciarte de prejuicios y conocimientos



erróneos’.

REFLEXIONES SOBRE ESTA FÁBULA CHINA DE ‘LA TAZA DE TÉ VACÍA’

Cuando nos disponemos a aprender algo nuevo, debemos **hacerlo desde la humildad** e intentar partir de cero:

- **No creas que lo sabes todo por lo que has oído:** En el aprendizaje, la humildad es muy necesaria. Si un alumno piensa que ya lo sabe todo, el profesor no tendrá ninguna posibilidad de enseñarle. Debemos confiar en aquellos que tienen experiencia y muchos conocimientos concretos sobre un tema y dejar que su conocimiento llegue a nosotros sin obstáculos de por medio.

- **La necesidad de ‘vaciar-nos’ para aprender:** Si almacenamos conocimientos ‘de cosecha propia’ o de cosas que oímos, podemos llegar a construir una torre de prejuicios y conocimientos falsos

que solo llenan nuestro ‘espacio’ de aprendizaje y hacen que no quede espacio para el conocimiento más valioso. Debemos elegir bien, seleccionar aquello que deseamos guardar. Por mucho que digan que el ‘conocimiento no ocupa lugar’, sí lo hace. Y puede entorpecer el aprendizaje futuro.

- **Cuidado con la soberbia:** La prepotencia o soberbia nos llevan a pensar que en realidad ya lo sabemos todo, o bien que no necesitamos mucho, solo un poco de aprendizaje para complementar el que ya poseemos. Pero la realidad es que ante alguien que es verdaderamente experto en un tema, debemos olvidar lo que creemos saber para dejar ‘hueco’ para todo lo que tenga que enseñarnos.

“La prepotencia o soberbia nos llevan a pensar que en realidad ya lo sabemos todo, o bien que no necesitamos mucho”.

Una cortesía de LIBRE

¡ME GUSTARÍA CONOCER EL VATICANO!



Vista aérea panorámica de la Plaza de San Pedro situada delante de la Basílica de San Pedro, las cuales conforman, en conjunto, el núcleo principal del Vaticano. Civitatis.

Con León XIV ocupando desde hace poco el Trono de Pedro, muchas personas que no han visitado el Vaticano o desean volver a visitar esta pequeña ciudad-estado, situada en Roma, tienen una oportunidad muy especial, histórica, para conocer el hogar de los papas, un tesoro de la arquitectura, la cultura y el arte icónicos, donde la belleza y la espiritualidad se conjugan ofreciendo al viajero una experiencia única e inolvidable.

POR RICARDO SEGURA

La Ciudad del Vaticano, hogar del nuevo papa, **Robert Prevost**, que ha sido elegido como el 267° líder de la **Iglesia Católica**, adoptando el nombre papal de León XIV, es un lugar que aúna belleza, historia, espiritualidad y unas singularidades que lo convierte en un lugar muy especial y único en el mundo.

Esta ciudad, que formó parte de Roma durante 200 años, se independizó de la capital italiana en 1929 y desde entonces se gobierna como una monarquía absoluta con el Papa a la cabeza, se puede explorar en pocas horas, ya que con solo 44 hectáreas de extensión, un octavo parte de la superficie del Central Park de Nueva York (EE. UU), es el país más pequeño del mundo.

El Vaticano, una ciudad-estado independiente situada dentro de Roma, en Italia, es la Santa Sede de la Iglesia católica, un Estado eclesiástico o sacerdotal-monárquico gobernado por el Papa, y un tesoro cultural, artístico e histórico, visitado por millones de personas cada año, en su mayoría durante épocas significativas del año litúrgico, como la Navidad o la Pascua.

La ciudad-estado vaticana tiene un estilo arquitectónico característico, ya que si bien ha sido construida en gran parte en estilo renacentista, también ofrece ejemplos de arquitectura barroca y renacentista tardía, según la plataforma especializada The Vatican Tickets & Tours (TVT&T).

La Basílica de San Pedro, la mayor iglesia del mundo, los enormes Museos Vaticanos, que abarcan 1.400 salas y albergan algunas de las obras

(PASA A LA PÁGINA 17)



Museos Vaticanos y Capilla Sixtina, visita obligatoria (detalle de un fresco pintado en un Museo Vaticano).



Castillo de Sant'Angelo: fortaleza, prisión y residencia (visto desde un extremo del puente de Sant'Angelo).

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

EL HOGAR DEL PAPA LEÓN XIV ES UN PARAÍSO CULTURAL E HISTÓRICO

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

de arte más famosas de la historia; y la Capilla Sixtina, obra del Renacimiento, que deslumbra por su arte y sus frescos pintados por Miguel Ángel Buonarroti, son algunas de las maravillas del hogar del Papa.

QUÉ VER DURANTE UNA VISITA AL HOGAR DE LEÓN XIV

Los especialistas de Civitatis, plataforma de viajes, actividades y excursiones por el mundo en español, describen cinco lugares imprescindibles que los viajeros deben ver en el Vaticano, para sacarle el máximo partido a su visita a la ciudad que es hogar del Santo Padre y sede de la Iglesia Católica.

BASÍLICA DE SAN PEDRO

“Considerada como ‘el corazón espiritual del catolicismo’, la Basílica de San Pedro, construida a lo largo de más de 100 años, impresiona por su majestuosidad y riqueza artística”, según Civitatis.



Jardines Vaticanos, 'corazón verde' del hogar papal (con la cúpula de la basílica de San Pedro, al fondo). Foto: Civitatis.



Basílica de San Pedro, centro espiritual del catolicismo (con el puente Vittorio Emanuele II, en primer plano) . Foto: Civitatis

“En su interior, destacan la famosa escultura de La Piedad de Miguel Ángel y el imponente Baldaquino de Bernini. Desde lo alto de su cúpula se disfruta de una vista panorámica inigualable de Roma y la Plaza de San Pedro”.

Señalan que en el gran templo de la Ciudad del Vaticano, patrimonio de la Humanidad por la Unesco y en cuyo diseño y construcción participaron innumerables artistas, cada pequeño detalle de la fachada y del interior tienen un significado.

El Altar de la Confesión, la Cátedra de San Pedro, la Tumba de San Pedro, la Necrópolis, las Grutas Vaticanas y la Cúpula, son algunos de sus principales puntos de interés.

(PASA A LA PÁGINA 18)

CON UNA POBLACIÓN DE UN MILLAR DE PERSONAS, LA CIUDAD DEL VATICANO ES UNA MONARQUÍA ABSOLUTA

(VIENE DE LA PÁGINA 17)

MUSEOS VATICANOS Y CAPILLA SIXTINA

“Si el visitante quiere disfrutar de una experiencia completa, se recomienda una visita guiada que también incluya el acceso a los otros dos puntos más destacados del Vaticano: los Museos Vaticanos y la Capilla Sixtina”, según Civitatis.

Los Museos Vaticanos, cuyos orígenes se remontan a 1503, albergan una de las colecciones de arte más importantes del mundo, la mayor de la Iglesia Católica, con obras maestras de artistas como **Rafael, Caravaggio y Leonardo da Vinci**.

En sus galerías y estancias se encuentran miles de obras maestras del arte recogidas por la Iglesia Católica Romana durante más de cinco siglos, incluyendo El Laocoonte y sus hijos, Artemisa de Éfeso, la Alegoría del Nilo, el Torso del Belvedere o Mitra y la galería de los animales, así como las obras que se exponen en la Galería de Tapices y la Galería de Mapas.

Con más de 6 millones de visitantes anuales, los Museos Vaticanos son una de las principales atracciones turísticas de Roma y constituyen la puerta de entrada a la Capilla Sixtina, una de las más importantes del mundo.

La Capilla Sixtina debe su nombre al Papa Sixto IV della Rovere (pontífice desde 1471 hasta 1484), quien hizo reestructurar la antigua Capilla Magna entre el año 1477 y el 1480.

Los célebres frescos de su techo, incluidos La Creación de Adán y el icónico Juicio Final, pintados por Miguel Ángel entre 1508 y 1512, son obras maestras del Renacimiento, que dejan sin aliento a los visitantes, según los especialistas.

En la Capilla Sixtina, situada en el Palacio Vaticano, se reúnen los cardenales en el cónclave para elegir al nuevo Papa. Para evitar largas colas y aprovechar al máximo la visita, Civitatis aconseja efectuar una visita guía a primera hora del día.

PLAZA DE SAN PEDRO

Obra maestra de la arquitectura de Gian Lorenzo Bernini (1656-67), la **plaza de San Pedro** es una escenográfica e inmensa elipse de 240 metros de



Plaza de San Pedro, obra maestra de la arquitectura (vista aérea, desde la basílica). Foto: Civitatis.

ancho, en cuyo extremo, más allá de un grandioso atrio, se alza la fachada de la basílica, coronada por la cúpula de Miguel Ángel, según Turismo de Italia (www.italia.it).

Los dos semicírculos laterales de la elipse son como brazos constituidos por imponentes pórticos con cuatro hileras de columnas, que convergen como si acompañasen y empujasen a los fieles hacia la basílica, y sobre las cuales se asientan 140 estatuas de santos y grandes escudos de armas, añaden.

Al final del pórtico se encuentra la puerta de bronce que da acceso al Palacio Vaticano, y en el centro de la plaza, entre dos grandiosas fuentes, se encuentra el Obelisco Vaticano, procedente de Egipto y de 25 metros de altura.

Este espacio monumental, que ha llegado a acoger a más de 300.000 personas, es el lugar ideal para contemplar la fachada de la basílica y asistir a las audiencias públicas del papa León XIV, según los expertos de Civitatis.

CASTILLO DE SANT'ANGELO

Aunque situado fuera de los muros vaticanos, el Castillo de Sant'Angelo está a poca distancia del Vaticano al que se vincula a través del Passetto

di Borgo, un paso elevado y fortificado que conecta ambos lugares.

Construido entre los años 123 y 135 d.C., como mausoleo para el emperador Adriano, ha servido como fortaleza, residencia papal y prisión para el Estado Pontificio. Desde su terraza, se obtienen unas vistas espectaculares de la ciudad de Roma, así como del río Tíber, a cuyas orillas se sitúa este edificio.

En el Castillo de Sant'Angelo, dividido en cinco plantas a las que se accede a través de una rampa en espiral, el viajero puede explorar las antiguas estancias del emperador Adriano, admirar frescos renacentistas, observar extensas colecciones de armas y explorar las mazmorras del castillo, incluida la papal.

Una de las mejores vistas del Castillo de Sant'Angelo se observa desde el puente de Sant'Angelo, estructura de mármol travertino con cinco arcos que atraviesa el río Tíber y sobre la que alzan unas magníficas esculturas de ángeles esculpidas por Bernini.

JARDINES VATICANOS

Los Jardines Vaticanos, un remanso de paz y espiritualidad que ocupa gran parte de la superficie de la Ciudad del Vaticano, situándose dentro de sus muros, al oeste de la Basílica de San Pedro, son el 'corazón verde' del hogar

del Papa, combinando arte, historia, naturaleza y religión en un entorno cuidadosamente diseñado, explican desde Civitatis.

En un recorrido por este espacio el visitante aprecia “esculturas regaladas a los Pontífices a lo largo de los siglos, monumentos y sitios conmemorativos, fuentes maravillosas, edículos y mosaicos, estelas, torres y antiguas murallas, todo ello rodeado por plantas raras y flores procedentes de todo el mundo, jardines formales y zonas boscosas”, según fuentes vaticanas oficiales.

La reproducción de la Gruta de Lourdes, la Cabaña china, un fragmento del Muro de Berlín y la Fuente del Águila, son algunos de los puntos de interés más importantes, en estos jardines donde plantas, árboles, flores, arbustos y especies vegetales trepadoras dan vida a una hermosa danza de colores y perfumes, en todas las estaciones del año.

Desde el 1279, cuando el papa Nicolás III trajo la residencia papal de Letrán de regreso al Vaticano, los jardines eran y son el lugar de descanso y meditación del Papa.

La visita a estos jardines, que reflejan muchos siglos de historia papal, es una experiencia única que permite conocer una faceta más íntima del Vaticano, concluyen desde Civitatis



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



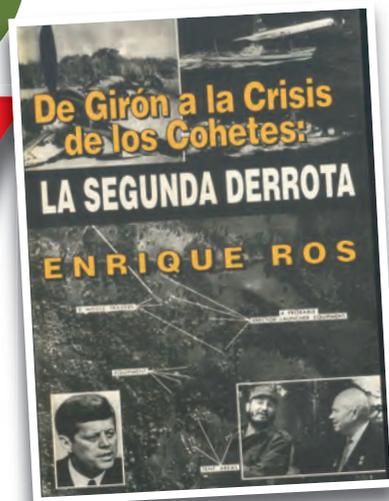
**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

EL PACTO DE LA EMBAJADA (I)

Ignorado por los miembros del EX-COM, Robert Kennedy y Anatoli Dobrynin se entrevistan esta vez en la embajada soviética, (una de varias reuniones secretas que mantuvieron los dos durante la crisis).

Entregado el mensaje, reúne Kennedy a un grupo reducido del EX-COM y les sugiere informarles a los soviéticos que los cohetes en Turquía, “que ya son obsoletos”, van a ser retirados después que se resuelva la crisis. Los miembros del Comité Ejecutivo aprueban la idea.

Dobrynin confirmó después que cuando él defendió la presencia de cohetes soviéticos en Cuba porque existían los misiles norteamericanos en Turquía, Robert Kennedy ofreció entregar los cohetes en Turquía como un arreglo potencial. Bobby Kennedy llamó desde otra habitación al Presidente y, minutos después, le confirma a Dobrynin que el Presidente estaba dispuesto a considerar el tema de los cohetes



Carta de Nikita Krushev al Presidente Kennedy.

en Turquía.

En esos momentos Castro había enviado un cable a Krushchev diciendo que esperaba un ataque de los Estados Unidos en cualquier momento. Con ese pretexto ordena a las fuerzas antiaéreas disparar sobre cualquier avión norteamericano que vuele sobre la isla. El embajador soviético (Alekseyev) pide a Castro que rescinda su orden pero, aparentemente, la petición es rechazada.

BOB KENNEDY PROPONE RETIRAR LOS COHETES DE TURQUÍA. CRONOLOGÍA DEL VIERNES 26 DE OCTUBRE, 1962

Esta es la cronología de los eventos del viernes octubre 26, según documentos de los archivos del Consejo Nacional de Seguridad. Editado por Laurence Chang en 1992:

(PASA A LA PÁGINA 21)

Robert Kennedy se entrevista en la Embajada Soviética con Dobrynin

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

6:00 AM: Memorándum del CIA informando que la construcción de las Bases IRBM y MRBM en Cuba siguen sin interrupción.

10:00 AM: El Presidente Kennedy informa al EX-COM que considera que la cuarentena no va a forzar por sí sola al gobierno soviético a quitar los cohetes de Cuba y que sólo una invasión "o un intercambio de algún tipo" podrá tener éxito.

En la mañana (no hay hora mencionada) el Presidente Kennedy ordena al Departamento de Estado proceder con la preparación para un programa "crash" dirigido al establecimiento de un gobierno civil en Cuba después de una invasión y ocupación del país.

1:00 PM: John Scali, Corresponsal de la ABC en el Departamento de Estado, se reúne con Aleksandre Fomin, a solicitud de este último, quien desea conocer si los Estados Unidos estarían interesados en un acuerdo sobre estas bases: Desmantelar las bases soviéticas bajo la supervisión de las Naciones Unidas, Castro comprometerse a no aceptar armas ofensivas y los Estados Unidos comprometerse a no invadir Cuba. Scali informa de inmediato a Roger Hillsman, del Departamento de Estado.

1:18 PM: El Departamento de Estado recibe un cable del Embajador Americano en Turquía informando que los oficiales turcos resentirían grandemente un cambio de cohetes en Cuba

por los cohetes en Turquía.

2:00 PM: Se pide al gobierno de Brasil que su embajador en La Habana "Luis Batián Pinto, se reúna privadamente con Fidel Castro para hacerle llegar un mensaje de los Estados Unidos. El mensaje que Batián Pinto debe darle a Castro incluye la reafirmación de que



Caricatura "Crisis de los Misiles 1962".

los Estados Unidos no invadirían a Cuba si se retiran los cohetes".

6:00 PM El Departamento de Estado comienza a recibir un mensaje de la embajada en Moscú conteniendo una nueva y privada carta de Krushev. La última porción de la carta llega a las 9:00 PM. Propone no enviar armamentos a Cuba a cambio de que los Estados Unidos prometa no invadir a Cuba ni permitir que otras fuerzas intenten invadirla. Con eso "la necesidad de la presencia de nuestros especialistas militares en Cuba desaparecerá".

6:45 PM John Scali informa a Dean Rusk del mensaje recibido de Fomin. Los funcionarios norteamericanos asumen que la Unión Soviética removería sus cohetes bajo inspección de las Naciones Unidas en cambio del compromiso de Estados Unidos de no invadir. La crisis podría resolverse sobre

estos términos:

1) Los cohetes serían desmantelados y devueltos a la Unión Soviética bajo la supervisión de las Naciones Unidas.

2) Fidel Castro se comprometería a no recibir en el futuro otras armas ofensivas.

3) Los Estados Unidos se comprometerían a no invadir a Cuba.

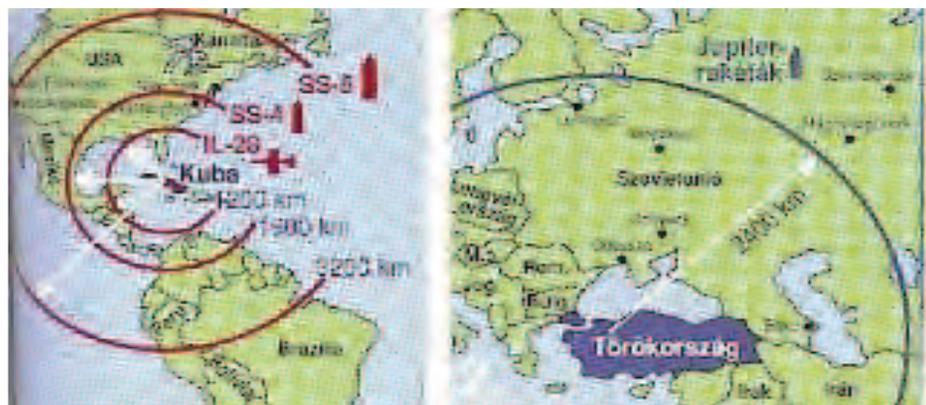
Al ser informado, Rusk respondió que "el gobierno de los Estados Unidos veía verdaderas posibilidades en este planteamiento y esperaba que representantes de los dos gobiernos pudieran trabajar sobre esas bases con U Thant y entre ellos mismos". El tiempo es muy urgente, exponía Rusk. A las 6:00 P.M. el teletipo del Departamento de Estado con la Embajada Americana en Moscú transmitía otra carta de Krushev a Kennedy mostrando signos de alarma y deseos de retirar los proyectiles soviéticos de Cuba. La carta la mostró Rusk al Comité de Relaciones

Exteriores del Senado después de la crisis y se enviaron varias copias a distintos gobiernos aliados. La comunicación secreta llegó en 4 secciones luego de ser traducida del ruso y codificada en la Embajada Americana en Moscú. La redacción de la misiva no coincidía con los puntos presentados a John Scali pues no hacía mención de que la retirada de los cohetes soviéticos sería inspeccionada por las Naciones Unidas. Los tres puntos planteados a Scali eran concisos. La carta de Krushev era extensa y confusa.

7:35 PM: Otra reunión entre Fomin y Scali: Dice Scali "considero que el gobierno de US ve verdaderas posibilidades de poder llegar a un acuerdo".

9:00 PM: Aproximadamente a esa hora, Robert Kennedy se entrevista en la Embajada Soviética con Dobrynin. RFK propone retirar los cohetes Júpiter de Turquía.

10:00 PM: EX-COM se reúne en una sesión extraordinaria para considerar la carta de Krushev.



Mapa: Radio de alcance de los misiles instalados en Cuba y Turquía, 1962.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

Milton Hershey

A 80 años de la muerte de un amigo de los cubanos (Final)

LA COMUNIDAD
EJEMPLAR

Por Rafael Jesús de la Morena Santana

El pueblo que Hershey fundó en Cuba, era una comunidad incomparable. Este tipo de localidad trasplantada desde Estados Unidos tenía precedentes en la Isla, en centrales y centros mineros de norteamericanos, pero sus dimensiones y calidad fueron superiores. Esta urbanización, interrelacionada con las fábricas y la red ferroviaria, formó un original conjunto culminado en 1930.

El batey del Hershey albergó a los empleados con sus familias. Las viviendas presentaron un diseño arquitectónico destinado a la comodidad: Casas de madera y piedras con techos de tejas verdes de dos y cuatro aguas, y chimeneas. Adaptadas para un clima cálido: puntales altos, amplios dormitorios, salón de lectura, sala de invitados, protegidas con vidrio y telas metálicas. El sistema de servicio incluía baño intercalado, cocina, electricidad, climatización, agua potable y conductos al alcantarillado. El portal y las áreas verdes completaban el inmueble.

Se diseñaron calles simétricas con aceras bordeadas de árboles. Contaba con hotel, oficinas, comunicaciones por telégrafo y teléfonos, escuela, un parque de diversiones, un cine-teatro, tiendas. Una casa de socorros para la atención primaria de salud y las urgencias, con ambulancia incluida. Se armó una Banda de Música. El deporte no podía faltar, se crearon un campo de golf y uno de béisbol, este último llegaría a tener relevancia nacional



Mansión de Milton S. Hershey en Pennsylvania.

(6). En su crecimiento, el asentamiento albergaría hasta tres mil habitantes, de Matanzas, La Habana y norteamericanos.

La escuela era una pieza imprescindible, Milton financió su construcción, equipamiento, y salarios de los maestros. Los educadores cubanos y los nortños del batey, recibían un pago por encima de la media del de los maestros de las instituciones educativas públicas del país. Este crisol donde se fundían las culturas latina y anglosajona, formó a miles de jóvenes de la Isla.

Hershey eliminó el “tiempo muerto” entre zafras, procuró ocupaciones para sus trabajadores en las diferentes inversiones de Santa Cruz. Él decía que en el campo y las fábricas hay muchas tareas que realizar: Labores de limpieza, mantenimiento, reparaciones, ampliaciones y moderni-

zaciones. Aseguraba las faenas de siembra de caña y las atenciones culturales para garantizar las cosechas. El historiador Ramiro Guerra le hizo justicia al expresar: “...dicho sea en su honor, **Míster Hershey es el hacendado que ha pagado siempre salarios más altos en Cuba**”.

Milton estimulaba a los campesinos a cultivar parcelas, para cosechar viandas, hortalizas y frutas para la localidad. Se practicaba el ensilaje con los residuos cañeros para forraje del ganado. Se aprovechaban las mieles sobrantes y los mostos de desecho como materia prima para usos domésticos y productivos, ya fuese como alimento animal o para vinos, alcoholes y vinagres.

La integral reparación del Central entre los meses de junio y noviembre, le garantizó estar entre los primeros puestos del país por el volumen de pro-

ducción de azúcar crudo y refinado. En su máxima capacidad el Hershey llegó a producir 500 mil sacos de azúcar de 325 libras por zafra, con un aprovechamiento del 90% de la capacidad de molienda de 600 mil arrobas de caña diaria.

Cuando la crisis de los años 20, Hershey permaneció en su bregar, con estabilidad económica, mantuvo funcionando el Central Hershey contra el viento y la marea. Asimismo, las propiedades de Hershey funcionaron durante la crisis de 1929 al 33. A pesar de la restricción azucarera del gobierno de Machado, se las ingenió para una actividad productiva sostenida y sin afectar de forma significativa a la empleomanía. Nunca se declaró en quiebra.

El intenso huracán del 20 de octubre de 1926, destruyó el 65 % de las viviendas del poblado, afectó las instalaciones del Central, el Ferrocarril, la Destilería, el Puerto, y perjudicó las cosechas, el ganado y las vidas humanas. Milton ordenó reparar los daños de inmediato, y proporcionó los recursos necesarios para poder restañar con rapidez las heridas del desastre.

Por iniciativa de la administración del Central eran organizadas verbenas, tómbolas y ferias, de las recaudaciones de estos eventos, salió el dinero para construir el templo para la población católica, que cada domingo participaba en la celebración de la eucaristía en la Glorieta, en un improvisado altar preparado por los devotos de batey. En la nueva

(PASA A LA PÁGINA 23)

y su apuesta por Cuba

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

En la casa de Dios se celebró la primera misa en 1948. La Iglesia del Hershey fue consagrada a la Virgen María, “Nuestra Señora de la Concepción”.

Milton adquirió los Centrales San Antonio de Madruga y Rosario en Aguacate, en el segundo construyó una escuela para huérfanos, allí podrían aprender técnicas agropecuarias, él consideraba el monocultivo un error y exigió que los niños recibieran una instrucción integral sobre diferentes cultivos y aprendieran los métodos agrícolas y de desarrollo ganadero más avanzados.

Por sus aportes a Cuba, mereció el reconocimiento oficial. En 1921 fue invitado a una audiencia en el Palacio Presidencial por el Presidente Mario García Menocal. En 1924 fue elegido Hijo Adoptivo y Ciudadano de Honor de Matanzas, y en 1933 condecorado con la Gran Cruz de la Orden Nacional “Carlos Manuel de Céspedes”, el más alto honor otorgado por el Gobierno y el pueblo cubanos.

MILTON HERSHEY, CUBA, LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

El Central Hershey, fue clave cuando la Hershey fue elegida proveedora de chocolate a los soldados americanos que combatían en la Segunda Guerra Mundial. La producción de azúcar de las zafra desde 1943 a 1945 en Santa Cruz del Norte, se utilizó en Estados Unidos en producir chocolates para las Fuerzas Armadas, la barra formó parte de la Field Ration D y de la Hershey's Tropical Bar. En 1939 la planta



El famoso tren eléctrico de Hershey comenzó a funcionar en 1922, comunicando el batey con el barrio de Casablanca en La Habana, y con la ciudad de Matanzas. En la actualidad continúa activo y cubre un recorrido por lugares de singular belleza como las cimas de las alturas de Matanzas, el centro del Valle Yumurí, la base de la elevación conocida como el Pan de Matanzas.

de Hershey producía 100.000 barras de chocolate al día, en 1945 su capacidad de producción se había incrementado hasta 24 millones de barras a la semana, empleando en la mezcla con el cacao, el azúcar refinado santacruceño.

Este aporte a los triunfos de los Aliados sobre el Eje, le valió a Milton Hershey el reconocimiento del Presidente Franklin Roosevelt. Le fue otorgada a la compañía por sus servicios distinguidos en la guerra, cinco condecoraciones del Ejército tipo E, por la calidad y cantidad de su producción.

Milton Hershey murió a la avanzada edad de 88 años, el 13 de octubre de 1945, su familia recibió las condolencias del Presidente de los Estados Unidos de América Harry S. Truman, pero el luto de su Patria llegó allende las fronteras, hasta un lejano poblado de Cuba. Allí, en Santa Cruz del Norte, quedó su impronta en nuestra Patria, donde su ferro-

carril, sus fábricas, sus jardines y su pintoresco batey fueron un regalo al pueblo cubano que perpetuará su memoria para la eternidad.

EL DESENLACE DE LA MAGIA DE HERSHEY

Desapareció El Rey del Chocolate, y su sede en Cuba cambió de dueño, primero pasó a la Cuban-Atlantic Sugar Company, del Chase Manhattan Bank de Rockefeller, y en 1957 al magnate azucarero cubano Julio Lobo. Ellos respetaron las ideas del fundador, nadie se atrevería a eliminar tradiciones socioeconómicas, que durante decenios habían dado magníficos resultados.

Pero en 1959, una Revolución que tomó el desastroso camino del socialismo, se robó el ingenio y las demás propiedades. Todavía, gracias al personal formado bajo Hershey, por varios lustros continuó como un bastión de la industria. Pero la decaden-

cia inherente al sistema se impuso, y en el año 2002 por la “Tarea Alvaro Reynoso”, se paralizó el “Camilo Cienfuegos” y se comenzó a desmantelar, los comunistas destruyeron la obra de un artista de la economía. Las otras fábricas quedaron cerradas o a bajo nivel productivo y el batey, hoy un poblado fantasma, es la sombra ruinoso de un pasado de esplendor.

A 80 años de la desaparición física de Milton Hershey, no importa que el Central ya no exista, las personas aún le dan el nombre de su fundador a la heredad que hace más de un siglo su genio creó, la gratitud es una virtud que ha vencido la prueba del paso del tiempo, y podemos decir con firmeza: un día, más temprano que tarde, volveremos a reconstruirlo y tomaremos cumplido desquite del enemigo, porque este pueblo no te ha olvidado Milton Hershey, del polvo de tu obra siempre renacerá tu recuerdo.

Curiosidades cubanas

BERNARDO VIERA TREJO

escritor y famoso reportero cubano

Bernardo nació en Camajuaní, Las Villas, el 31 de julio de 1931.

Imposible, poder sintetizar en pocas cuartillas la exitosa, histórica y kilométrica vida de **Vierita** como muchos le conocían.

Desde pequeño se trasladó hacia La Habana, donde asistió a la escuela pública, fue sin lugar a duda, un brillante y sagaz autodidacta, incansable y analítico de cuanto libro, le caía en sus manos.

Debutó como periodista, con solamente 13 años haciendo históricas caricaturas, para el famoso semanario humorístico **Zigzag** (fundado el 29 de agosto de 1938 por José M. Roseñada, Francisco Vergara, Silvio Fontanille y Carlos Robreño) además escribió y colaboró con los más famosos y leídos diarios de aquella época gloriosa como **Prensa Libre, Pueblo y Tiempo en Cuba**, pero fue en la **Revista Bohemia**, donde su pluma vibrante, combativa y certera brilló con más fulgor, desde el comienzo de los años de la década de los cincuenta.

Vivía en la Habana Vieja y como es lógico participaba en las diferentes tertulias y lugares, ganando muchos



Bernardo Viera Trejo, alias Vierita.

amigos que lo querían y lo respetaban.

Una de esas tertulias era en el Restaurant El Carmelo del Vedado, visitado diariamente por artistas, políticos, intelectuales y otros muchos de aquella época, tradicional y gloriosa Habana de antes de la tormenta que aún, sigue azotando.

Bernardo Viera, fue miembro de la juventud ortodoxa, haciendo una franca y sincera amistad con Eduardo Chibás, dirigente del Partido del Pueblo Cubano y estimulado

siempre por Miguel Ángel Quevedo director de Bohemia, de gratísima recordación por los cubanos y muchos hispanoamericanos que la recibían y leían en todo el Continente.

Como ortodoxo fue amigo de Fidel y estuvo varias veces junto a él cuando salió amnistiado por Batista en mayo de 1955.

Vierita hizo históricos reportajes para Bohemia a personajes como: Ernest Hemingway, Mario Moreno (Cantinflas), Germán Valdés (Tin Tán), Rómulo Betancourt, Víctor Raúl

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

Haya de la Torre y Jorge Luis Borges, entre otros.

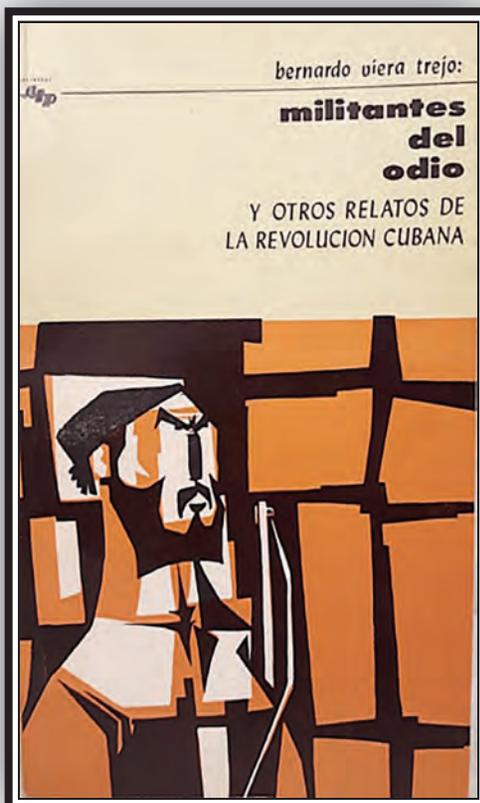
En 1957 debido a la persecución política de la policía batistiana tuvo que salir del país y entonces se radicó en París como corresponsal viajero de Bohemia, visitando capitales europeas.

Logró viajar detrás de La Cortina de Hierro para hacer reportajes desde la Unión Soviética, China y Checoslovaquia.

Sus publicaciones fueron tan reales y contundentes que la respuesta del Partido Comunista Cubano a los artículos del joven reportero fue un libro de 200 páginas donde lo llenaban de improperios. Así debió darles de duro el periodista.

Su sagacidad y claridad política lo alertaron, ¡y *no se equivocó!*

Un día, el millonario **Julio Lobo**, se topó con el camajuanense Bernardo Viera Trejo, cuando era reportero de la revista Bohemia y le dijo: “*Caramba, Vierita, usted es*



Su libro Militantes del Odio.

(PASA A LA PÁGINA 25)

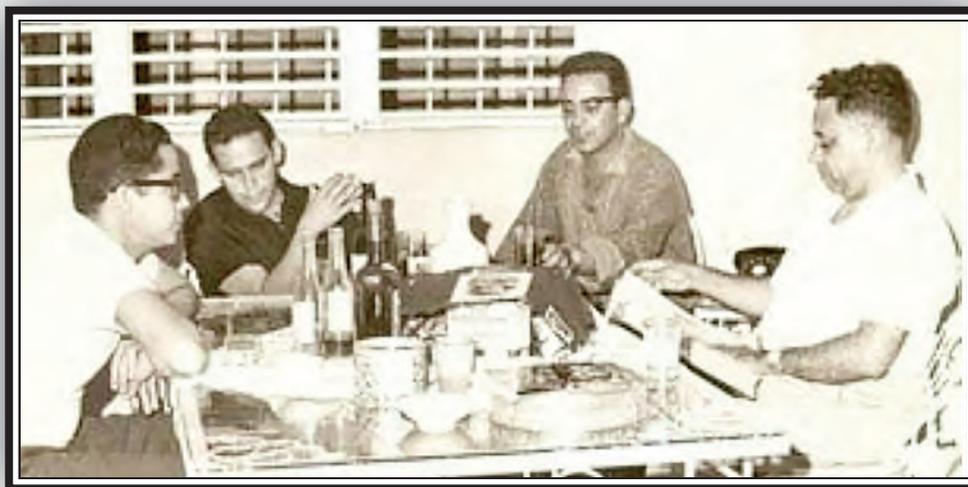
Viera fue el escritor de la película cómica de Guillermo Álvarez Guedes, 'Dios te Salve Psiquiatra', filmada en Miami

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

un periodista de mucho ingenio” El reportero le contestó: “Sí, Señor Lobo, pero daría todo mi ingenio por uno solo de sus ingenios azucareros”.

Fue un crítico del comunismo, porque lo había conocido en sus raíces. Cuando en febrero de 1960 instalaron en el Palacio de Bellas Artes de La Habana una exposición soviética, contando supuestas maravillas del paraíso socialista, Bernardo Viera Trejo publicó un reportaje en la revista Bohemia con este título: “Lo Que No Trae La Exposición Soviética”.

En el mismo aparecían fotografías de trabajos



Desde la izquierda Reginaldo Atanay, Bernardo Viera, Gregorio García Castro y Julio C. Martínez en Santo Domingo, Las Villas, agosto 1962.

forzados en la URSS, relatos de las atrocidades cometidas por la KGB, denuncias documentadas del fracaso de ese sistema y otros detalles que indignaron a los jefes del Partido Comunista.

En Bohemia fue jefe de redacción, subdirector,

director de la edición dominicana.

Después de la férrea censura del régimen castrista, que comenzó primeramente con las famosas coletillas, estaba Bernardo Viera en El Carmelo cuando llegó Fidel Castro y tuvieron una confrontación cuando el dictador le dijo que esos artículos que estaba haciendo en el periódico Avance, no le gustaban.

Al otro día fue detenido, después de unos días fue puesto en libertad y sabiendo que su vida corría peligro se asiló en la embajada de Brasil.

Marchó al exilio junto al director de la revista Bohemia, Miguel Ángel Quevedo y el equipo de periodistas de esa revista, en 1960 y con 29 años.

Llegó a Nueva York y participó activamente en la creación de Bohemia Libre,

luego se trasladó a Caracas con el mismo fin, hasta que la muerte de Quevedo en agosto de 1969 puso fin al proyecto.

En 1964, Bernardo Viera Trejo presentó en su primer libro una serie de relatos sobre el proceso que ha tocado vivir a los cubanos en sus últimas etapas revolucionarias. En “*Militantes del Odio*” quedó plasmado desde lo trascendental hasta las infamias menudas del *Caso Castro*.

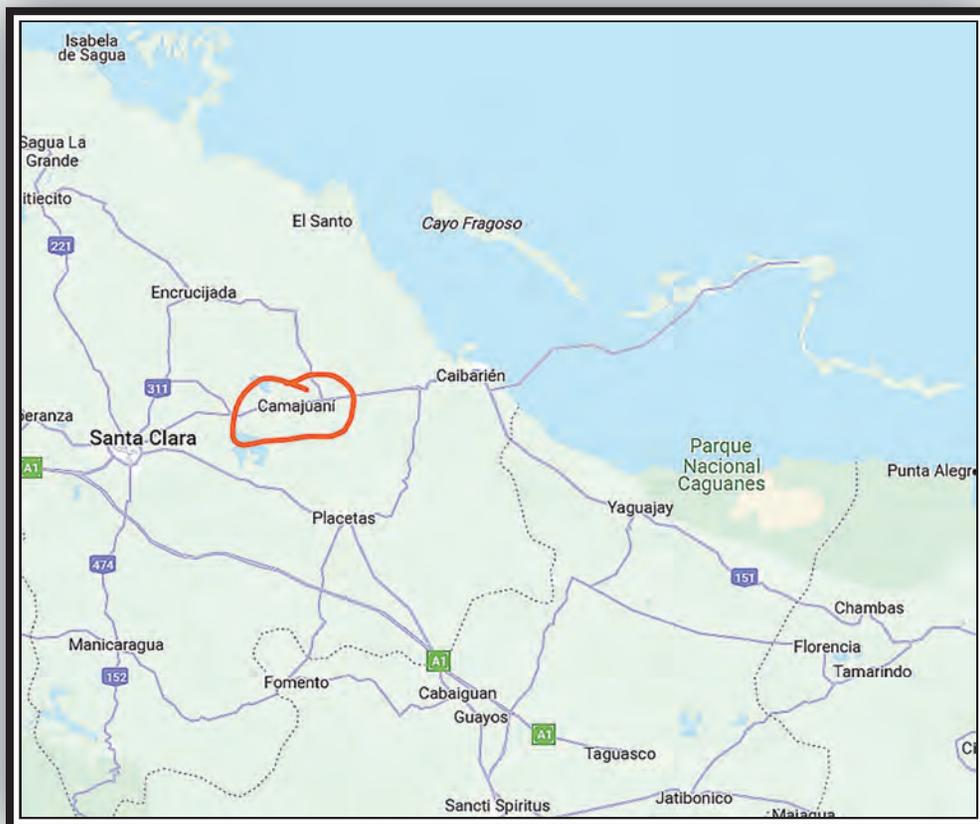
Viera fue el escritor de la película cómica de Guillermo Álvarez Guedes, *Dios te Salve Psiquiatra*, filmada en Miami en 1966.

Viera Trejo fue viceministro de Información y Turismo durante la primera etapa del presidente de Venezuela Carlos Andrés Pérez (1974-1979). Además, allí tuvo una gran carrera como publicista.

Como siempre fue un buen coterráneo, participó y colaboró como reportero de la revista de su pueblo en el exilio, **El Camajuanense**.

Estaba casado con Mary Pérez, una hija Bernardette y un nieto Peter.

Vierita, falleció en Miami, el 6 de agosto de 2008 a los 77 años, por complicaciones cardíacas.



Camajuaní a 25 km al este de Santa Clara.

LIBRE

Celebrando 59 años

\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99



se requiere pruebas de jubilación

OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99



HOY SUSCRÍBASE \$149.99 POR UN AÑO PARA JUBILADOS \$99.99 (CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

()
Mi nombre Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

() @
FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente por "Internet" en: www.libreonline.com
Pague por PayPal



RECÍBALO en su hogar o empleo durante 52 semanas del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

21 SANTOS: Valente, Paterno, Torcuato, Teobaldo, Mancio, Segundo

FRASE DEL DÍA: "No estoy de acuerdo con lo que dices, pero defenderé con mi vida tu derecho a expresarlo".

Voltaire

EFEMÉRIDES

1881.- Se funda la Cruz Roja de los Estados Unidos, por Clara Barton.

1888.- Nace en La Habana, Cuba, Ignacio Piñero, compositor, instrumentista y director de una de las agrupaciones musicales más renombradas de música popular: El Sexteto Nacional, más tarde Septeto.

1998.- Juan Pablo II alcanza el Papado más largo del siglo (20 años).

2014.- Muere el expresidente de Venezuela

SANTOS: Joaquina de Vedruna, Faustino, Timoteo, Emilio, Julia, Elena

FRASE DEL DÍA: "La paz comienza con una sonrisa".

Madre Teresa de Calcuta

EFEMÉRIDES

1952.- El gobierno argentino denuncia la existencia de un complot para asesinar al presidente Juan Domingo Perón y a su esposa.

1972.- Ceilán se transforma en la República de Sri Lanka.

2004.- Se casa el príncipe Felipe de Borbón con la periodista Letizia Ortiz en Madrid.

22019.- Judith Kerr (95), escritora e ilustradora británica (n. 1923).

2020.- El vuelo 8303 de Pakistan International Airlines se estrella cerca de la ciu-

23 SANTOS: Julián, Desiderio, Epitacio, Basileo, Miguel, Mercurial, Lucio

FRASE DEL DÍA: "Mientras la ciencia tranquiliza, el arte perturba".

Georges Braque

EFEMÉRIDES

1941.- Segunda Guerra Mundial: el rey Jorge V de Grecia y su gobierno se trasladan de la isla de Creta a El Cairo ante la invasión alemana.

1986.- El escritor Mario Vargas Llosa recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

2001.- El opositor cubano René Gómez Manzano, miembro del Grupo de los Cuatro, se convierte en el tercer miembro de esa agrupación disidente en lograr la libertad condicional.

SANTOS: María Auxiliadora, Afra, Susana, Marciana, Paladia, Rogaciano

FRASE DEL DÍA: "Para siempre está compuesto de ahoras".

Emily Dickinson

EFEMÉRIDES

1883.- Inauguración oficial del puente de Brooklyn, el primero construido con cables de acero, por John y Washington Roebling.

2008.- El guerrillero y fundador de las FARC, Pedro Antonio Marín, más conocido como "Tirofijo" o "Manuel Marulanda Vélez", dice está muerto desde el 26 de marzo, según el ministro de Defensa colombiano Juan Manuel Santos.

2017.- En Ecuador, Lenín Moreno toma posesión como presidente de Ecuador.

2018.- Daniela Samulski (33), nadadora alemana; cáncer (n. 1984).

Jaime Lusinchi.

2017.- El circo estadounidense, Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus realiza su última función, después de 146 años de actividades ininterrumpidas.

2020.- Lluís Juste de Nin (75), dibujante, ilustrador, autor de novelas gráficas y diseñador de moda español; cáncer (n. 1945).

2022.- En Australia se realizarán elecciones federales resultando electo el laborista Anthony Albanese como primer ministro.

2023.- El Monte Etna (Italia), volcán más activo de Europa, entra en erupción, arrojando cenizas sobre Catania y obligando a suspender vuelos en su aeropuerto.

2024.- El Vuelo 321 de Singapore Airlines sufre una turbulencia severa que causó 321 heridos y un fallecido.

dad de Karachi.

2022.- Una empresa investigadora publica un informe hasta 700 casos de denuncias de abuso sexual en iglesias de la Convención Bautista del Sur entre los años 2000 y 2019 en Estados Unidos.

2023.- Muere Vágner Benazzi (68), jugador y entrenador de fútbol brasileño (n. 1954).

2024.- En Nuevo León, México, durante un evento político del partido Movimiento Ciudadano en el municipio de San Pedro Garza García, en el que se encontraba el candidato presidencial Jorge Álvarez Máynez, se colapsa el templete donde se realizaba dicho mitin, a causa de los fuertes vientos registrados, los cuales dejan un saldo de 9 personas fallecidas y más de 50 heridos.

2023.- Muere José Hawilla (74), empresario, abogado y periodista deportivo brasileño; falla respiratoria (n. 1943).

2019.- En Sevilla, en el estadio Benito Villamarín, el Valencia Club de Fútbol alza su 8ª Copa del Rey en su centenario, tras los goles de Kevin Gameiro y Rodrigo Moreno

2018.- Luis Posada Carriles (90), agente secreto, terrorista y opositor castrista cubano; cáncer (n. 1928).

2021.- En Italia, la caída de una cabina en un teleférico en Stresa, ha dejado por ahora un total de 14 personas muertas y 3 más seriamente heridas.

2022.- Estados Unidos, India, Corea del Sur y Japón, junto con otros 11 países crean el Marco Económico del Indo-Pacífico en Tokio, para buscar contrarrestar la influencia de China.

2023.- Cotton Nash (80), baloncestista y beisbolista estadounidense (n. 1942).

2024.- El Ejército Popular de Liberación de China comienza dos días de ejercicios militares alrededor de Taiwán. En respuesta, Taiwán moviliza a sus fuerzas armadas.

2019.- En Francia, en una calle peatonal de Lyon, una explosión deja al menos 13 heridos leves.

2020.- Jimmy Cobb (91), baterista de jazz estadounidense (n. 1929).

2021.- Asunción de Guillermo Lasso como presidente del Ecuador.

2022.- En Uvalde, Texas, Estados Unidos, ocurre la masacre de la Escuela Primaria Robb de Uvalde donde mueren 22 personas, entre ellas Salvador Rolando Ramos, el perpetrador del ataque.

2023.- Tina Turner (83), cantante, compositora, actriz, bailarina y coreógrafa suiza (n. 1939).

2024.- La Fiscalía de Colombia acusa al expresidente Álvaro Uribe de 3 delitos: fraude procesal, soborno en actuación penal y soborno; según expuso el fiscal a cargo en la audiencia de acusación convocada para analizar el caso.

25 SANTOS: Beda el Venerable, Gregorio VII, Bonifacio IV, María Magdalena

FRASE DEL DÍA: "No se puede ser y no ser algo al mismo tiempo y bajo el mismo aspecto".

Aristóteles

EFEMÉRIDES

1900.- Se inaugura en Palermo la estatua de Domingo Sarmiento realizada por el escultor Augusto Rodin.

1947.- El Senado de EE.UU. aprueba el Acta Nacional de Seguridad, por la que se crea la CIA (Agencia Central de Inteligencia).

2011.- Oprah Winfrey, la persona más influyente de la televisión estadounidense, se despide de su programa después de 25 años en antena.

2018.- Muere José Hawilla (74), empresario, abogado y periodista deportivo brasileño; falla respiratoria (n. 1943).

2019.- En Sevilla, en el estadio Benito Villamarín, el Valencia Club de Fútbol alza su 8ª Copa del Rey en su centenario, tras los goles de Kevin Gameiro y Rodrigo Moreno



Carlos Liscano

26 SANTOS: Felipe de Neri, Eleuterio, Zacarías, Felicísimo, Paulino, Máxima

FRASE DEL DÍA: "Una buena vida es aquella inspirada por el amor y guiada por la inteligencia".

Bertrand Russell

EFEMÉRIDES

1737.- La Virgen de Guadalupe es proclamada Patrona de México.

1929.- Se inaugura el primer tramo de la Carretera Central Habana-Matanzas con la presencia de Gerardo Machado, el que también inauguró otras obras como un parque en Ceiba Mocha, primer pueblo matancero por donde cruzaba la carretera.

2009.- Obama designa para el Supremo de EE.UU. a la jueza de Nueva York Sonia Sotomayor, primer magistrado hispano del alto tribunal.

2020.- En Minnesota, Estados Unidos se reali-

SANTOS: Agustín de Cantorbery, Eutropio, Bruno, Federico, Acacio, Elías

FRASE DEL DÍA: "Es impropio hablar de reforma sin hacer referencia a la forma".

Gilbert Keith Chesterton

EFEMÉRIDES

1895.- Son expuestos los restos de José Martí en el cementerio de Santa Ifigenia.

1969.- Comienza la construcción de Walt Disney World, en Orlando, EE.UU.

2007.- Deja de emitir en Venezuela, Radio Caracas TV (RCTV) y se suceden las protestas.

2009.- Una veintena de muertos y cientos de heridos en un ataque suicida contra las fuerzas de seguridad en Lahore (Pakistán), el mayor atentado en la operación militar a gran escala contra los talibanes.

2017.- Armando Fleites (87), médico y guerrillero cubano.

MAYO							05
L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

imponiéndose al FC Barcelona por 2-1.

2021.- Carlos Gil Aceituno (78), futbolista y preparador físico argentino (n. 1942).

2022.- Se celebró la primera final de la Conference League en Tirana donde el AS Roma de Italia venció 1-0 al Feyenoord de Países Bajos con un gol de Nicolò Zaniolo a los 32 minutos del primer tiempo, siendo

así el primer club en ganar dicha competición.

2023.- Carlos Liscano (74), escritor, dramaturgo y periodista uruguayo (n. 1949).

2024.- Al menos 6 personas mueren y otras 58 resultan heridas en ataques rusos contra una ferretería y una zona residencial en Járkov, Ucrania.

zan una serie de protestas por la muerte de George Floyd.

2021.- En Estados Unidos, un tiroteo en San José, California dejó como saldo 10 personas muertas incluyendo al agresor.

2022.- El grupo sueco de música pop ABBA se reúnen tras 40 años realizando un concierto virtual en el Abba Arena especialmente construido para 3000 personas en Londres, en el Reino Unido asistiendo al evento los reyes de Suecia, Carlos XVI Gustavo y Silvia de Suecia, así como, Kate Moss, la actriz inglesa Keira Knightley y la cantante australiana Kylie Minogue.

2023.- Entra en erupción el volcán Rincón de la Vieja en Costa Rica sin reporte de víctimas.

2024.- El equipo de fútbol América se corona campeón del fútbol mexicano Clausura 2024, tras vencer 2-1 al Cruz Azul, convirtiéndose en el segundo equipo bicampeón en torneos largos y cortos y el segundo equipo en conseguir de manera automática el Campeón de Campeones en torneos cortos.

2019.- Bill Buckner (en) (69), jugador de béisbol estadounidense (n. 1949).

2020.- En Negrar se dio a conocer que bajo el terreno de unos viñedos se había dado el descubrimiento de una villa romana del siglo III d. C. con sus mosaicos en un buen estado de conservación.

2022.- Rusia lanza un conjunto de bombardeos en las ciudades ucranianas de Járkov, Donetsk y Dnipropetrovsk, matando a 10 personas y dejando 35 heridos.

2023.- Hugo Kogan (88), diseñador industrial argentino (n. 1934).

2024.- El expresidente de Colombia, Álvaro Uribe, solicita la recusación del fiscal Gilberto Villarreal asignado al caso en Uribe está acusado formalmente por los presuntos delitos de fraude procesal, soborno en actuación penal y soborno, argumentando falta de imparcialidad en el proceso, según un documento judicial.

Un evento de patria en Hialeah

El 'Festival Cubanísimos' hizo estallar la música y el baile en Amelia Earhart Park

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Una constelación de cantantes famosos, entre ellos **Willy Chirino**, hizo estallar la música y el baile durante la noche en el marco del **Festival Cubanísimos**, celebrado en **Amelia Earhart Park**, donde cientos de exiliados se dieron cita para disfrutar de un evento sin precedentes en la historia de Hialeah.

Desde tempranas horas del sábado, cientos de invitados especiales y residentes de la ciudad comenzaron a llegar al parque para deleitarse con la abundante gastronomía latina —y muy especialmente la típica de la isla—, así como con las presentaciones de reconocidos artistas.

Amaury Gutiérrez fue uno de los primeros en subir al escenario, cantándole a la libertad y a Cuba, e invitando al baile a un público compuesto por hombres y mujeres elegantemente vestidos para la ocasión, en una jornada inolvidable para la comunidad.

El sabor, el ritmo y las costumbres que definen la cubanía se hicieron presentes en las diversas casetas, donde se ofrecieron comidas tradicionales y muestras artesanales que exaltaron el orgullo cubano, estandartes y otros símbolos de identidad.

Ya hacia el anochecer, **Willy Chirino** encabezó el cartel de artistas del **Cubanísimos Festival 2025**, que también incluyó a **Carlos Oliva**, entre otros. Mientras tanto, el aroma del cortadito, el rugir del lechón asado y el clásico pan cubano se mezclaban con el bullicio de los jugadores de dominó concentrados en las casetas.

Uno de los momentos más emotivos de la noche fue cuando los organizadores rindieron un homenaje especial, en plena tarima, a la vida y obra del legendario **Willy Chirino**, quien celebró más de cinco décadas de trayectoria musical. Su presentación quedó grabada en la memoria de los asistentes.

La fusión de ritmos tradicionales con toques modernos que caracteriza su estilo ha trascendido fronteras y continúa siendo inspiración para nuevas generaciones de músicos. Por eso, no fue sorpresa ver a las parejas lanzarse a bailar en los alrededores del escenario.

Además de la actuación de Chirino, participaron destacados talentos como **Grupo Menudo Nueva Generación**, **Amaury Gutiérrez**, **Mónico Pino**, **Carlos Oliva**, **Lena**, **Marytrini**, **Miriam Mar**, **Nick N'Talla**, **Omi**, **Milion x Yenty Zoe**, **Mayco D'Alma**, **Beangel** y **DJ Martínez**, entre otros.

El festival también incluyó presentaciones humorísticas, como la de **Marytrini**, bailarines de academias populares, grupos infantiles y una exhibición desbordante de danzas que fascinó al público durante largas horas.

Los asistentes también disfrutaron de un **torneo de dominó**, una **feria artesanal** con piezas creadas por artistas cubanos, además de charlas y talleres sobre cultura, emprendimiento y crecimiento personal. Para los más pequeños, hubo una zona infantil con actividades recreativas y culturales especialmente diseñadas para ellos.

El **Cubanísimos Festival 2025** fue una producción de **Free Festival LLC**, bajo la dirección de **Lucía Sanabria** y con **Tony Munnet** a cargo de la producción general.



Este festival atrajo mucho público y fue gratis.



El cantante Carlos Oliva departiendo con sus fans.



Grupos como Magic Dancing mostraron todo su esplendor bailando ritmos cubanos.



Un día caluroso ayudó a que el evento fuera todo un éxito artístico.



El cantante Mayco impuso el ritmo en la tarima.



Los artistas de fama local en el Festival Cubanísimos en Hialeah.



El cantante Willy Chirino celebró en este festival el aniversario de su carrera musical.

(PASA A LA PÁGINA 29)

EMOTIVO HOMENAJE A LA VIDA Y OBRA DEL LEGENDARIO WILLY CHIRINO SOBRE LA TARIMA PRINCIPAL

(VIENE DE LA PÁGINA 28)



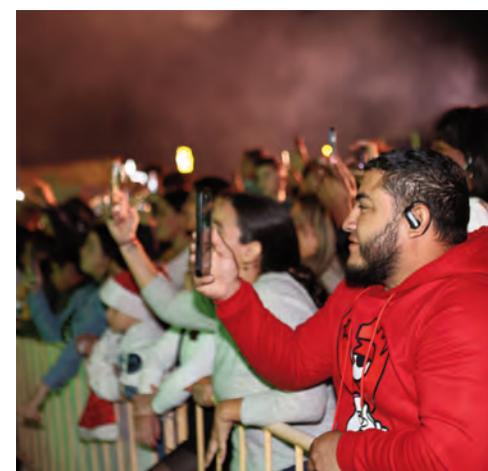
El programa general incluyó también un torneo de dominó.



La gastronomía típica para todos los visitantes a este gran evento musical.



El cantante Amaury Gutiérrez encendió la rumba en este festival.



Los fans admirando de noche en el concierto a las estrellas del Festival Cubanísimo en Amelia Earhart Park.



Los grupos de danzas cubanas que animaron la noche con sus exóticos bailes.



Toda la muestra de la cultura folclórica cubana en Hialeah.



Marytrini fue todo un personaje artístico en este festival local.



También hubo mucho entretenimiento para los niños.



Hacia el anochecer la rumba fue total con la participación entre otros de Willy Chirino.



El pueblo disfrutó la rumba impuesta por los cantantes locales.



Personajes infantiles animaron la fiesta en este evento artístico.



Las nuevas promociones artísticas de Hialeah debutando en el escenario del Festival Cubanísimo.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1.- Animal que duerme con un ojo abierto



- A) Delfín
 B) Vaca
 C) Canguro

2.- Primeros en poner herraduras a los caballos

- A) Romanos
 B) Aztecas
 C) Incas

3.- Profesión u oficio del inventor de la silla eléctrica



- A) Panadero
 B) Electricista
 C) Dentista

4.- Animal que puede verse sus 4 patas al mismo tiempo



- A) Caballo
 B) Burro
 C) Camello

5.- Material usado para fabricar las primeras almohadas en China

- A) Porcelana
 B) Plumas
 C) Algodón

6.- Océano a donde desemboca el río Amazonas

- A) Pacífico
 B) Indico
 C) Atlántico

7.- Personalidad que visitó en la cárcel a quien lo había disparado y herido gravemente



- A) Mahatma Gandhi
 B) Juan Pablo II
 C) Domingo Perón

8.- Inventor del termómetro



- A) Isaac Newton
 B) Benjamin Franklin
 C) Galileo Galilei

9.- Inventor de la dinamita

- A) Alfred Nobel
 B) Albert Einstein
 C) Isaac Newton

10.- Animal que no puede ver los colores rojo y verde

- A) Caballo
 B) Perro
 C) Ratón

11.- Señala la respuesta correcta

- A) Las uñas de las manos crecen más rápido que las de los pies
 B) Las uñas de los pies crecen más rápido que las de las manos
 C) Las uñas de las manos y los pies crecen en la misma proporción

12.- Dios de la guerra (para los griegos)

- A) Júpiter
 B) Marte
 C) Zeus

13.- Ubicación de la montaña más alta del mundo

- A) Asia
 B) África
 C) América

14.- B) Edad del rey de Inglaterra

- A) 96
 B) 77
 C) 88

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1.- A) Para poder "dormir permanente" el delfín "apaga" uno de sus hemisferios cerebrales, mientras que la otra mitad del cerebro, que permanece despierta, ejerce el control sobre las funciones vitales, especialmente la respiración. Los delfines dormidos se pueden ver a veces flotando en la superficie del mar, con un ojo abierto y una aleta que sobresale de la superficie del agua. Al rato, cambian de postura, "desconectan" la otra mitad del cerebro y cierran el otro ojo.
- 2.- A) Se les comenzó a poner herraduras a los caballos en la época del Imperio Romano cuando estos comenzaron a pavimentar sus calles.
- 3.- C) La silla eléctrica fue inventada por un dentista.
- 4.- B) La posición de los ojos de un burro le permite verse las cuatro patas al mismo tiempo, por eso, son tan seguros al caminar.
- 5.- A) Durante diez siglos, las dinastías chinas usaron materiales como madera, bronce, bambú y porcelana para sus almohadas, que eran decoradas como animales, plantas o personas. Se inclinaban por estos materiales porque la teoría de sus civilizaciones predice soras era que los materiales suaves robaban al cuerpo la vitalidad y causaban problemas, desde mala circulación de la sangre hasta no cumplir con su función de mantener a los demonios alejados, y por ello preferían almohadas de materiales duros.
- 6.- C) El río Amazonas es el río más caudaloso del mundo. Contiene más agua que el Nilo, el Yangtsé y el Mississipi juntos, y supone cerca de una quinta parte del agua dulce en estado líquido del planeta. De hecho, el río tendría la mayor cuenca hidrográfica en el mundo incluso contando solamente Brasil, que entra con solo 1/5 del volumen que finalmente se descarga en el océano Atlántico.
- 7.- B) Mehmet Ali Ağca, conocido como Ali Ağca (Hekimhan, 9 de enero de 1958), es un ciudadano turco que atentó contra el papa Juan Pablo II en la Plaza de San Pedro del Vaticano el 13 de mayo de 1981. Ağca disparó contra el papa el 13 de mayo de 1981 mientras éste se desplazaba por la Plaza de San Pedro en un vehículo abierto. El pontífice fue herido en la mano, brazo y abdomen. Pocos años más tarde en diciembre de 1983, el papa lo visitó a la cárcel de Rebibbia, conversó con él y le otorgó el perdón. Recientemente Ağca ha regresado recientemente al lugar de los hechos para colocar flores en la tumba del Papa.
- 8.- C) El termómetro fue inventado en 1607 por Galileo Galilei.
- 9.- A) Alfred Nobel (1833-1896) inventó la dinamita en 1866. La última voluntad de Alfred Nobel, fijada en su testamento, fue la de crear los premios que llevan su nombre. Muy posiblemente esta decisión estuvo motivada por cierto sentimiento de culpa, así como por el deseo de no pasar a la historia como el inventor de un arma que causó tanta destrucción en la guerra y que además le hizo rico.
- 10.- B) Los perros no ven el rojo ni el verde, por lo que un objeto que para un humano tiene esas tonalidades, el perro lo verá amarillo o dentro de la gama de los grises respectivamente. Los gatos tienen un sistema de percepción dicromático. Los equinos ven las tonalidades azules y rojas. Los hamsters distinguen solamente el blanco y el negro. Las jico-teas tienen una vista bien desarrollada, pueden distinguir formas y colores, como el anaranjado del azul, el azul del verde y del gris.
- 11.- A) Las uñas de las manos crecen más rápido que las de los pies. En concreto, entre dos y cuatro milímetros al mes. Las de los pies crecen a mitad de ritmo. A veces, también sucede que en los dedos índice, medio y anular de las manos, los más largos, las uñas crecen más rápidamente.
- 12.- C) Ares era en la Antigua Grecia el dios de la guerra, entendiendo esta actividad como violencia desatada y sin control. Los griegos no fueron muy devotos seguidores de este dios, al que apenas rindieron culto en algunos santuarios.
- 13.- A) El monte Everest es la montaña más alta del planeta Tierra con una altura de 8848 metros sobre el nivel del mar. Está localizada en el Himalaya, en la frontera entre Nepal y China.
- 14.- B) Carlos III del Reino Unido (Carlos Felipe Arturo Jorge, Londres, 14 de noviembre de 1948) es el rey del Reino Unido y soberano de los otros catorce reinos que forman parte de la Mancomunidad de Naciones, desde el 8 de septiembre de 2022, tras la muerte de su madre, la reina Isabel II. Ha sido el heredero de la Corona y el príncipe de Gales con más años de servicio y, a los 77 años, se convirtió en la persona de mayor edad en acceder al trono británico, superando al rey Guillermo IV, quien había sido proclamado a los 64 años, en 1830.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



- Julián, amor... ¿Vamos al cine?
- No podemos... hoy es martes 13.
- ¿Y desde cuando eres supersticioso?
- No... es que no me pagan hasta el 15.



- Gustavo ha sido tu único novio, tu único esposo... Chica... ¿Nunca te ha gustado otro hombre?
- Pues... yo.
- ¿Estás dudando?
- No, estoy contando.



- ¿Qué te dije cuando le pediste matrimonio?
- Que necesitaba tiempo.
- Hum...hum... ¡No te quiere!
- Y me dijo que estaba confundida.
- Eso no falla: ¡Tiene otro!



- Albita, Si digo: "Fui rica" ... ¿En qué tiempo está el verbo?
- En pasado, Profe.
- ¿Y si digo "Soy una mujer hermosa"?
- Pues yo creo que eso es ciencia ficción.



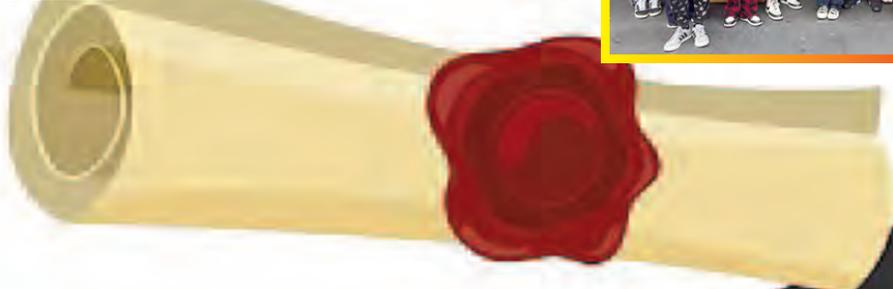
Celebrando los Éxitos de Nuestros Graduados de 12^o Grado

Celebramos desde el centro LINCOLN-MARTÍ ubicado en 1001 SW Calle Primera mucho más que una ceremonia; celebramos los logros, el esfuerzo y la perseverancia de una generación de jóvenes que ha alcanzado una meta importante: graduarse del 12^o grado. Cada uno de ellos ha recorrido un camino lleno de aprendizajes, desafíos y momentos inolvidables que los han preparado para dar el siguiente paso en sus vidas.

Los éxitos de nuestros graduados no solo se miden en calificaciones o diplomas, sino en el crecimiento personal que han demostrado, en los valores que han cultivado y en los sueños que se han atrevido a perseguir. Algunos han sido líderes en actividades estudiantiles, otros han destacado en competencias académicas, deportivas o artísticas. Muchos han superado obstáculos personales con una determinación admirable, y todos han dejado una huella positiva en su comunidad educativa.

Cada historia de éxito es única, pero todas comparten una misma esencia: la dedicación, el apoyo de las familias, el compromiso de los docentes y el espíritu de superación de los propios estudiantes. Hoy miramos hacia el futuro con esperanza, sabiendo que estos jóvenes están listos para enfrentar nuevos retos, continuar su educación, incorporarse al mundo laboral o emprender sus propios proyectos.

A todos nuestros graduados: este logro es solo el comienzo. Lleven con orgullo lo aprendido y recuerden siempre que cada paso dado con esfuerzo los acerca más a sus sueños. ¡Felicidades, clase graduada!





NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

¡57 años no se improvisan!



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa **V.P.K. GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.

Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0 - 8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K - 2 C11MD1308</p>
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0481</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK / K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C09S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

<p>HIALEAH</p> <p>(305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p>MIAMI</p> <p>(305) 325-1001 970 West Flagler St. Kinder hasta 12mo.</p>	<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 & 328 St. East) KINDER hasta 10mo.</p>
--	---	--

KISSIMMEE **GRATIS** VPK / K-4th **(407) 530-5000** 2244 Fortune Road **CHILD CARE** (0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M. **(305) 642-1000** www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

LA BANDERA Y NUESTROS POETAS

No vamos a reseñar las ocasiones en que nuestros poetas cantaron a la bandera. Sería un alarde erudito; pero desoladoramente fastidioso, y además inútil. La historia de la poesía, y de cuanto al mundo poético se refiere, ha de intentarse, a través de unos pocos nombres, en la seguridad de que el resto no pasa de ser repetición casi mecánica.

POR RAFAEL ESTENGER (1950)

Un tema irrumpe, nítido, vibrante en la voz de un poeta. Lo inédito parece infundirle mágico aliento. Después aparece en los imitadores; pero ya suele volver con desmayadas secuencias. Raro es el tema afortunado que no halle infinitos ecos, que no se prolongue en artificiosas resonancias; seguirlo a través de páginas amarillentas de olvido, como se rastrea un indicio aclarador en los infolios de un proceso, conduciría siempre al cansancio, sin recompensar con enseñanzas provechosas.

No obstante, la relación entre la bandera y nuestros poetas puede brindarnos un camino menos cargado de sabiduría; pero más fácil a la sorpresa apasionante, y tal vez hasta discretamente ingenioso. Veamos la forma en que nuestros poetas interpretaron el símbolo de la patria. No fue siempre de igual modo, porque no siempre fueron idénticas, y a veces ni semejantes, las ocasiones en que la bandera les agitó la metafórica lira.

Si es que algún puesto de nuestra historia puede darse como bastante difundido entre el gran público, ningún otro como el hecho de que nuestros poetas del siglo XIX estuvieron íntimamente vinculados a la tragedia política de Cuba. Sin otra excepción que La Avellaneda, cuya rigurosa cubanía habrá de motivar aún largos debates, los poetas que alcanzaron a figurar en nuestras antologías vivieron siempre alertas a la tarea gestora de la República.

Habría que esforzarse para encontrar alguno que no hubiese sufrido martirio, persecución o destierro. El caso de Martí se nos antoja simbólico. No ha de ser simple casualidad que nuestra

mejor figura literaria sea a la vez nuestra mayor figura histórica. Contra el muro de los fusilamientos se desplomaron "Plácido" y Zenea; sobre el campo libertador anticiparon muchos el ejemplo de Martí, sin olvidar a Carlos Manuel de Céspedes. Otros padecieron destierro forzado o voluntario: Heredia, Domingo del Monte, Teurbe Tolón, Quintero Santacilla, Pedro Ángel Castellón, Leopoldo Turla, Mendive, los hermanos Sellén, José Joaquín Palma, Isacc Carrillo, Diego Vicente, Bonifacio Byrne...

Aunque Milanés y Luaces lograron evadir las represiones policíacas, cúlpese a la índole alegórica de sus cantos patrióticos. El mismo Julián del Casal, ¡tan libresco y tan desasido de las cosas terrenales! Sufrió en implacable cesantía burocrática el manotazo de la opresión que repudiaba.

El pueblo en cien relatos caprichosos ha pretendido atribuir a un poeta la creación de la bandera cubana. Existe la leyenda de que Miguel Teurbe Tolón, otros dicen que Alonso Betancourt descubrió la bandera en el cielo y la mañana, donde la estrella brillaba dentro de una nube triangular de color rojo, mientras líneas azules resplandecían entre nubecillas blancas. Pero la realidad parece menos poética. El relato de Cirilo Villaverde es más verídico.

Novelador de parca fantasía, hasta el extremo de que su relato muchas veces acredita el documento histórico, Cirilo Villaverde ha destruido la posibilidad de construir leyendas sobre el nacimiento del pabellón cubano. En apego de Villaverde al dato preciso, a la exactitud de los pormenores, hoy nos permite asegurar que la bandera fue ideada por Narciso López ante "una mesa cuadrilonga en la sala del fondo del segundo piso de una casa de huéspedes de la calle Warren, acera del río Norte, entre la calle Church y Collene Place". Observe el lector la exactitud prosaica, muy propia del estilo con que Villaverde trazó "Cecilia Valdés" hasta darle el rigor de un testimonio histórico; "la mesa cua-



"... antes que Narciso López y antes que la insurrección de Texas, la voz de Heredia había creado nuestro símbolo..."

(PASA A LA PÁGINA 35)

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

drilonga” la casa de huéspedes”, la ubicación urbana... No queda nada ¡nada!, para la libre fantasía.

Y aún nos parece nefasto para la conversación poética el hecho mismo de que el general Narciso López y el poeta Miguel Teurbe Tolón, hubiese sido el que concibió la bandera desde el principio refiriéndose a una escueta lógica de militar retirado. Se decidió, explica Villaverde, que las fajas no fuesen rojas, tampoco que fueran blancas en campo azul, porque según observó López, que como militar tenía gran experiencia, a la distancia desaparece el color blanco” y por último, ¿qué hace el color rojo? Continúa Villaverde:

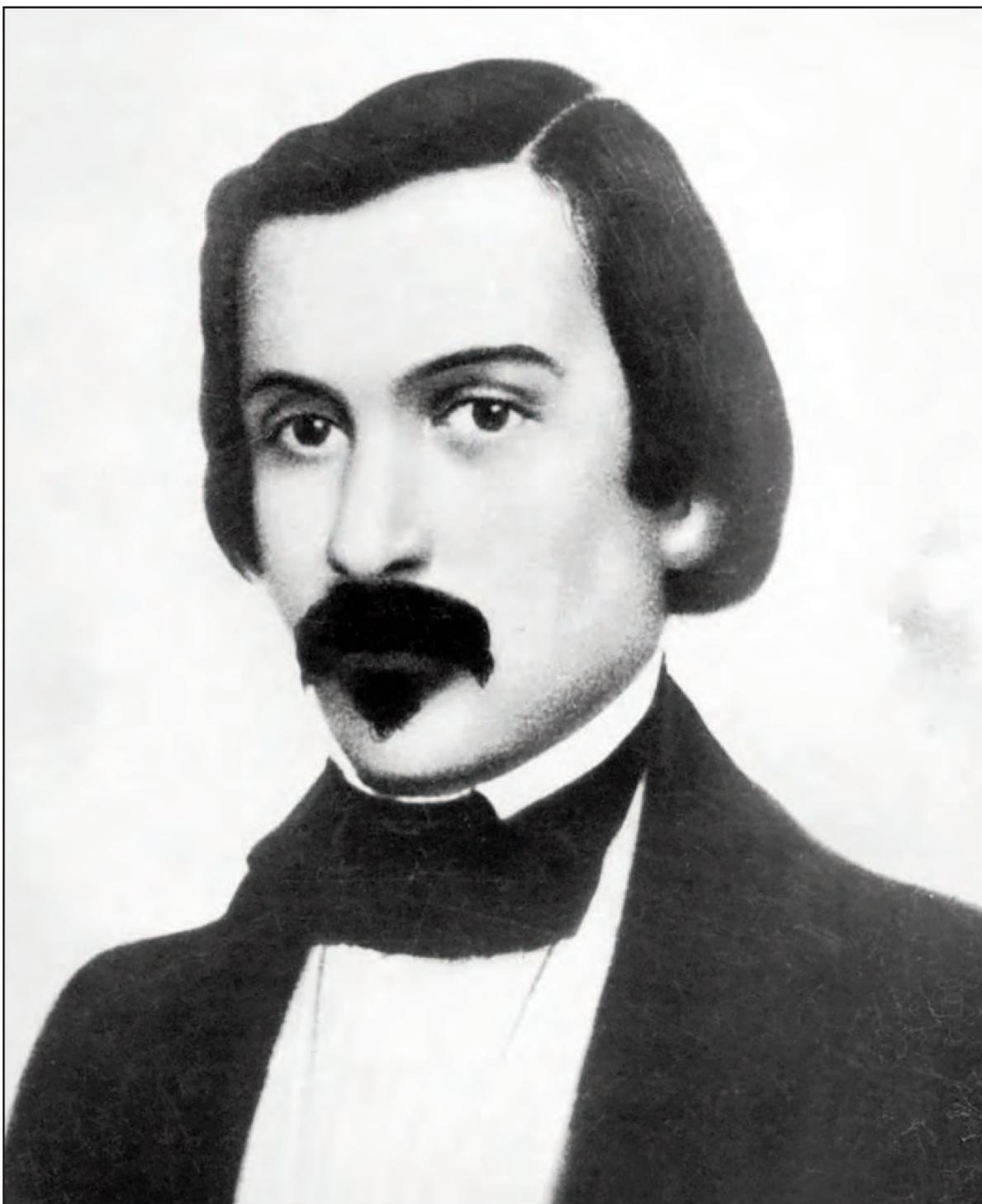
“Sólo dos formas cabían para presentarlo convenientemente, el cuadrado y el cuadrilongo, según se acostumbraba en los pabellones nacionales. López que era francmasón, naturalmente optó por el triángulo equilátero, figura geométrica más fuerte y significativa. Pero adoptado el triángulo, como desde luego se adoptó, ¿no pedía la heráldica que se colocara en el centro el ojo de la Providencia?” por fortuna, aunque alguien de los presentes defendió el ojo providencial y masónico, el general Narciso López “recordó la estrella de la bandera primitiva de Texas”.

¡Qué lamentable es en algunos momentos la narración de Cirilo Villaverde! De haberla escrito Teurbe Tolón habría ganado más la gracia poética, sin que perdiese demasiado la verdad histórica. ¿Por qué aludir a la estrella tejana? Si no escapó a la intención anexionista de Narciso López, también otras razones había para que le trabajase el “inconsciente” otra estrella más hermosa: la que cantaron los himnos de Heredia, la estrella sola y única.

Es curioso observar que el símbolo de Cuba fue la estrella, la estrella solitaria, desde mucho antes de que a Narciso López se le ocurriese dibujarla en aquella “mesa cuadrilonga” de la casa de huéspedes. No; antes que Narciso López y antes de la insurrección de Texas, la voz de Heredia había creado nuestro símbolo. El poeta adolescente frisaba solo la veintena. Acababa de inscribir su título de abogado en el Ayuntamiento de La Habana y ya le denunciaban como promotor de los Caballeros Racionales, ramal de la conspiración de los Soles y Rayos de Bolívar. Tal vez en los mismos papeles destinados a oficios curialescos, Heredia escribió en octubre de 1823 el poema “La estrella de Cuba”, donde lanza el amargo vaticinio:

*Nos combate feroz tiranía
con aleve traición conjurada,
y la estrella de Cuba eclipsada
para un siglo de horror queda ya.*

Heredia desde luego, jamás pensó que “La estrella de Cuba” pudiese brillar por obra y gracia de libertadores extranjeros. En el propio



“... los poetas de entonces –independentistas o no– jamás mencionaban directamente la bandera. Quizás el primero en cantarla fue Miguel Teurbe Tolón.

himno, el primero cronológicamente, de sus poemas revolucionarios, consigna la advertencia que Martí recogería en el discurso famoso:

*“Que si un pueblo su dura cadena
no se atreve a romper con sus manos,
puede el pueblo mudar de tiranos
pero nunca ser libre podrá”.*

Más tarde, en 1825, Heredia insistirá en la mención de la estrella, al escribir la “Vuelta al Sur” y prometer que su lira volverá a tronar con sublime acento.

*Cuando Cuba sus hijos reanime
y su estrella miremos brillar.*

A partir de estos años, “la estrella de Cuba” iba a ser el sustitutivo de una bandera aún no creada. El propio Heredia había troquelado otro símbolo de nuestra nacionalidad: había “descu-

bierto” la palma como factor característico del paisaje cubano, la misma palma que no tardaría en formar parte del escudo. Fue cuando evocó “las palmas deliciosas” en su nostálgica oda al Niágara. Tal vez a un hombre “realista” como Cirilo Villaverde le será difícil comprender que muchas veces basta nombrar para crear. El don poético no corresponde al mundo de las cosas precisas y tangibles, que Villaverde acotaba con fidelidad de notario, sino al mundo de las cosas mágicas, donde el verbo tiene capacidad milagrosa. Nos parece maravilloso que unas pocas líneas de la Oda al Niágara le dieron valor de símbolo a las palmas, como que un himno y algunas menciones harían insustituibles a la estrella para representar el ideal separatista.

Las conjuras anteriores a los himnos de Heredia-el proyecto de emancipación de Joaquín

(PASA A LA PÁGINA 40)

LAS MANIOBRAS POLÍTICAS DEL RÉGIMEN COMUNISTA, LIBRE CONOCIÓ LA IDENTIDAD DE LOS MUERTOS

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

En Miami se supo ya oficialmente de las maniobras y estrategias del régimen comunista de Raúl Castro y Miguel Díaz-Canel para reclutar a militantes de nacionalidad cubana en la guerra de Rusia contra Ucrania y más de 39 de ellos ya han muerto en dichas acciones de combate.

Inicialmente fueron 150. Después 1.000 y ahora la mayoría está en las fuerzas especiales que pasan de 5000. Son los jóvenes cubanos, muertos más de 39, que fueron reclutados por el gobierno de Putin para combatir contra Ucrania.

luego serán libres.

Se informó que, entre abril y mayo de este año, aparecieron los nombres de 5.204 combatientes extranjeros, algunos, de nacionalidad cubana. En Rusia son entrenados. Salvo los que preparó en las fuerzas especiales el régimen de Cuba para estar en el frente de guerra.

El proyecto ucraniano “Quiero Vivir”, vinculado con el Ministerio de Defensa y la Dirección Principal de Inteligencia de Ucrania, reveló los nombres de 39 ciudadanos cubanos fallecidos mientras prestaban servicio en el ejército ruso durante la invasión a ese país.



El parlamentario ucraniano Maryan Zablotsky, vía digital, informó oficialmente sobre la muerte, hasta el momento, de 39 jóvenes cubanos en la guerra rusa contra Ucrania.

El gobierno cubano, claro está, ha permitido el envío de estos jóvenes al frente de guerra y, por cada uno de ellos, recibe un bono de la administración de Putin. Pero para colmo de todo esto ahora está permitiendo también el reclutamiento de mujeres cubanas. Así lo confirmó Orlando Gutiérrez Boronat.

Oficialmente se revelaron las identidades de los 39 cubanos muertos en la guerra entre Rusia y Ucrania. Pero lo más irónico es que Cuba recluta a estos jóvenes con la promesa de que

Esto se reveló por la Asamblea de la Resistencia cubana. Pero en la conferencia de prensa —vía digital— también habló Maryan Zablotsky, miembro del Parlamento Ucraniano. “Estas fuerzas especiales representan un peligro en el futuro para otras naciones”, destacó el parlamentario ucraniano.

Se filtró con base en información ucraniana que más de 600 soldados extranjeros cayeron en el campo de batalla muertos. Las nacionalidades de los enlistados —entre ellas Siria,



Orlando Gutiérrez Boronat de la Asamblea de la Resistencia Cubana desatapó toda la estrategia del comunismo cubano para reclutar jóvenes de ese país en la guerra contra Ucrania.

Bielorrusia, Kirguistán, Uzbekistán, Tayikistán, Serbia, Turkmenistán y Cuba.

Mientras el dictador de Cuba Miguel Díaz Canel, supo la información oficial, durante un acto en Moscú junto a su esposa, Lis Cuesta.

La plataforma Quiero Vivir, a raíz de esto, cuestionó a los líderes de



Gisela Fiterre de MAR por Cuba censuró la actuación de Raúl Castro y Miguel Díaz Canel para enviar a jóvenes cubanos a que mueran en el frente de guerra.

esos países: “¿Tendrán el valor de recordar a Putin que sus ciudadanos están siendo reclutados sin escrúpulos por Rusia para luego ser olvidados tras caer en combate o ser capturados?”

“Quiero Vivir” —iniciativa estatal que da seguimiento a prisioneros, desaparecidos y muertos del ejército ruso— ha identificado a más de 600 fallecidos procedentes de estos países. Sin embargo, se estima que la cifra real podría ser considerablemente mayor, incluso desconocida



Luis Zúñiga se lamentó de la estrategia rusa para reclutar mercenarios cubanos en la guerra contra Ucrania.

para el propio Ministerio de Defensa ruso.

Entre abril y mayo de este año, la plataforma difundió los nombres de 5.204 combatientes extranjeros, de los cuales 1.028 eran cubanos, lo que representa casi el 20% del total. Además, señaló que no todas las víctimas provienen de naciones bajo la influencia directa de Moscú; por ejemplo, también se han reportado bajas significativas de países como Sri Lanka.

A continuación, la lista de los 39 cubanos muertos e identificados ofi-

(PASA A LA PÁGINA 61)

LA MAGIA DE CUBA NOSTALGIA

¡INOLVIDABLES RECUERDOS DE LA CUBA DE ANTAÑO...!

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

interpretar todo lo grandioso de la música tradicional cubana.

Los suspiros de los exiliados se escucharon cuando entraron y luego salieron de las instalaciones donde se montó el maravilloso espectáculo de Cuba Nostalgia en Miami ya que allí volvieron a disfrutar del buen ron y de la buena música interpretada por la gran Albita Rodríguez.

El folclore cubano se revivió con la rica tradición musical y danzaria de la isla que refleja la mezcla de culturas africanas, españolas y caribeñas. Incluye géneros como la rumba, el son, el danzón, guaguancó y diversos rituales religiosos y festivales.

Y la felicidad fue inmensa porque allí en esas instalaciones también estaban las réplicas de emblemáticos sitios como el cabaret Tropicana y La Bodeguita del Medio donde se presentaron grupos musicales que volvieron a

“Volvimos a revivir y recordar como siempre que somos cubanos”, dijo Ana Mery Rodríguez, quien trabaja con la ciudad y estaba con un grupo de cubanos del exilio, que no dejaban de bailar y disfrutar de las bebidas y golosinas del evento.



Las imágenes del Papa León XIV y de la Virgen de la Caridad junto a las ventas religiosas.



En los 'stands' hubo de todas las artesanías que trajeron nuevamente el recuerdo de Cuba a Miami.



Grupos musicales se encargaron de interpretar las canciones del rico folclore cubano.



La popular cantante Albita Rodríguez puso a todo el mundo a bailar.



Las bellas de reinas Isabella Castañeda y Lisbeth Fernández.



La belleza cubana frente al Malecón en Cuba Nostalgia.



Los artistas aprovecharon este evento para promocionar sus obras.



Los invitados especiales Daríel Fernández, Recaudador de Impuestos y la comisionada del condado Miami-Dade, Natalie Milián Orbis.



Ana Mary Rodríguez y Kenia Sallat.



Miembros de la familia Vigoa, Ramón y Prieto, entre otros, frente a la imagen de Celia Cruz.



Mucha nostalgia de los exiliados cubanos al recorrer las réplicas de La Habana.



Este evento les devolvió el sentimiento patriótico a los cubanos en Miami.

La 'estética silenciosa'

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA.

Actrices como Anne Hathaway y Lindsay Lohan sorprendían en medios de comunicación y redes sociales: cutis tersos y brillantes, facciones marcadas, rostros armoniosos y ni rastro de volúmenes exagerados o rasgos que evidencien la presencia de medicina estética.

La personalización y el respeto por la esencia individual marcan el camino. “La medicina estética ha dejado de ser reactiva para convertirse en preventiva, personalizada y sin huella”, señalan desde la Clínica Mira+Cueto, pioneras en este enfoque que prioriza el diagnóstico médico y la armonía facial por encima de los estándares.

Este tándem de doctoras erigió su sello en medicina estética hace años, al trabajar esta visión de la naturalidad y la individualidad cuando el mundo de la medicina estética miraba hacia los rasgos exagerados. Ahora, además de ser ejemplo, dan las claves de una buena cirugía estética para obtener estos resultados.

Lo que hace unos años se entendía como rejuvenecimiento —una solución rápida a los signos visibles del envejecimiento—, hoy es una estrategia integral y progresiva. “Antes, las pacientes acudían cuando las arrugas eran profundas o la flacidez evidente. Hoy buscan prevenir y mantener la salud de la piel desde edades más tempranas”.

El cambio no solo responde a nuevas demandas sociales, sino a una transformación profunda en la concepción del autocuidado, que se asocia cada vez más con el bienestar y la autoestima, y menos con la corrección estética.

EL AUGE DE LA “ESTÉTICA SILENCIOSA”

La ‘estética silenciosa’, como la denominan desde la clínica, promueve resultados imperceptibles a simple vista, pero evidentes en el bienestar del paciente. “Nos piden verse con buena cara, no cambiarse. Quieren seguir siendo ellos mismos, pero con un aspecto descansado y saludable”, subrayan.

Este nuevo enfoque no implica renunciar a la medicina estética, sino utilizarla con mesura y conocimiento anatómico riguroso. En lugar de tratar el rostro como una serie de zonas aisladas, se analiza cada caso de forma global. “Un diagnóstico 100 % personalizado es esencial. Sin él, es imposible obtener resultados naturales”, insisten.

La tendencia hacia lo natural ha favorecido la expansión del enfoque preventivo. “Antes se pensaba que estos tratamientos eran solo para personas mayores. Hoy tratamos a pacientes desde los treinta años con fines preventivos, lo que permite frenar el envejecimiento sin perder naturalidad”, señalan.

REJUVENECER SIN BORRAR

Entre los tratamientos más demandados dentro de esta filosofía están los neuromoduladores para suavizar arrugas dinámicas, el ácido hialurónico para reponer soporte y firmeza, y la luz pulsada o los “peelings” químicos para mejorar la calidad de la piel.

“Siempre buscamos resultados armoniosos e integrados. La cara no debe parecer retocada, sino en equilibrio”, explican las doctoras. La clave está en evitar el “efecto parche” y tratar el rostro como un conjunto.

ADIÓS A LAS ‘CARAS EN SERIE’

“Uno de los mayores errores es tratar las caras en serie”, inciden. Esta tendencia, alimentada por redes sociales, ha dado lugar a fenómenos como la ‘alienización’ en pacientes jóvenes, con pómulos sobredimensionados, mandíbulas marcadas y labios hipertrofiados, o el ‘pillow face’ en mayores, rostros hinchados.

“Cada cara debe ser única e irrepetible. Si el resultado parece artificial, es que no se ha tratado con rigor médico, sino de forma estandarizada”, resumen sobre una de las claves para diferenciar un buen trabajo de medicina estética.

LA FALSA TRANSPARENCIA DE LAS REDES SOCIALES

A este contexto se suma el papel de las redes sociales y de algunos referentes públicos que, aunque promueven una imagen natural, muchas veces no reconocen el uso de tratamientos estéticos.

“Cada vez más celebrities admiten que se cuidan, lo cual es positivo. Pero cuando niegan los retoques evidentes, envían un mensaje confuso a la sociedad”, explican. Esta ambigüedad puede generar frustración y expectativas irreales, sobre todo entre los más jóvenes.

Por eso, desde Mira+Cueto insisten en que “no se trata

de parecerse a alguien famoso”, sino de potenciar lo propio. “Nos han pedido los labios de Angelina Jolie o los ojos de Jessica Goicoechea. Pero no trabajamos así. El tratamiento debe nacer de un análisis médico del rostro, no de una comparación con otra persona”, afirman.

UN DIAGNÓSTICO PARA CADA PERSONA

En su consulta, todo parte de un estudio detallado del rostro en reposo y en movimiento. Este análisis exhaustivo permite identificar las tendencias individuales del envejecimiento y anticiparse a ellas.

“Nuestra labor también implica saber decir no. Si un paciente solicita algo que no es adecuado para su fisonomía, lo explicamos con argumentos médicos y no lo hacemos”, sostienen. La ética, para ellas, es inseparable del ejercicio profesional. “Cuando alguien dice ‘te has hecho algo’ en vez de ‘qué buena cara tienes’, es que algo ha fallado”.

La medicina estética sin huella no es una moda pasajera, sino una nueva forma de entender la belleza: más consciente, más respetuosa y, sobre todo, más humana. En un momento en el que la imagen sigue teniendo un peso determinante, la auténtica revolución estética es aquella que no se nota, pero se siente.

CONTRA EL INTRUSISMO Y LA BANALIZACIÓN

El auge de la medicina estética también ha traído consigo una peligrosa banalización del acto médico. Según el último informe de la Sociedad Española de Medicina Estética (SEME), el 65 % de los tratamientos se realizan por personal no cualificado.

Además, uno de cada cinco procedimientos se lleva a cabo en espacios no regulados, como peluquerías o domicilios. “Esto sí que es alarmante”, advierten. “Estamos hablando de técnicas que requieren conocimientos profundos de anatomía, farmacología y manejo de complicaciones. No pueden estar en manos inexpertas”.

Las consecuencias del intrusismo son graves y reales: desde infecciones severas hasta necrosis tisulares o asimetrías permanentes. “Es fundamental que el paciente entienda que su salud está en juego. Elegir a un médico estético no es una cuestión de precio o estética, sino de seguridad”, subrayan.



El diagnóstico personalizado es clave para conseguir resultados naturales. Foto Mira+ Cueto



El rostro debe tratarse en conjunto y de forma global. Foto Mira+ Cueto



Actrices como Anne Hathaway sorprenden en medios de comunicación y redes sociales: cutis tersos y brillantes, facciones marcadas, rostros armoniosos y ni rastro de volúmenes exagerados o rasgos que evidencien la presencia de medicina estética. EFE/EPA/JUSTIN LANE



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.
Pedreira

RECORDANDO A LOLA FLORES Y SU SOLIDARIDAD CON LOS CUBANOS

Hace unas semanas se conmemoró el 30 aniversario del fallecimiento de la cantante y actriz española Lola Flores. La Faraona, como la conocían sus admiradores, viajó a Cuba tres veces, en 1952, 1953 y 1956. Conoció a grandes figuras musicales cubanas de la época como Benny Moré, Rita Montaner y Rolando Laserie, y entabló una gran amistad con Celia Cruz y Olga Guillot. En el gran homenaje que se le hizo en Miami en 1990, Celia Cruz declaró: “En los años 50, 60, cuando llegábamos los artistas a España, y sobre todo artistas cubanos, era esta señora la que nos abría los brazos.” Muy emocionada, Lola Flores expresó: “Yo fui un ídolo en esa tierra. Trabajé en Montmartre, trabajé en el Teatro América, trabajé en el Payret, y fui un ídolo en La Habana. ¡Por eso no he vuelto más!”



Celia Cruz (i), junto a sus también famosas compañeras de profesión, Olga Guillot (c) y Lola Flores, durante un cóctel celebrado en Madrid en 1970.



Lola Flores comiéndose su primer mango en Cuba, 1952.



REMEMBERING LOLA FLORES AND HER SOLIDARITY WITH THE CUBAN PEOPLE

A few weeks ago, marked the 30th anniversary of the passing of Spanish singer and actress Lola Flores. La Faraona (The Pharaohess), as she was known by her fans, travelled to Cuba three times, in 1952, 1953, and 1956. She met some of the greatest Cuban music figures of the time such as Beny Moré, Rita Montaner, and Rolando Laserie, and established a great friendship with Celia Cruz and Olga Guillot. In the tribute concert held for her in Miami in 1990, Celia Cruz declared: “In the 50s, 60s, when we artists arrived in Spain, especially Cuban artists, it was this lady who opened her arms for us.” Very emotional, Lola Flores expressed: “I was an idol in that land. I worked at Montmartre, I worked at the America Theater, I worked at Payret, and I was an idol in Havana. That is why I haven’t returned!”

ESTRELLA Y POESÍA: LA VOZ DE LOS HÉROES CUBANOS

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

Infante en 1810 y la de los Soles y Rayos de Bolívar- tuvieron banderas naturalmente, sin estrellas. El pabellón de Infante era de tres bandas: verde, morada y blanca; el de la conspiración de 1823 consistía en un feo sol de rostro humano, sobre campo azul guarnecido de rojo.

También existió una bandera de Narciso López idéntica a la que adoptase más tarde Yugoslavia; tres bandas horizontales, en azul, blanco y rojo. Pero no pasó de un proyecto de bandera para la insurrección de la Mina de la Rosa Cubana, que también para esa oportunidad había confeccionado Narciso López otras banderas que recogían la estrella, aunque una estrella de ocho puntas.

A partir de los himnos de Heredia, la estrella no debía desaparecer como símbolo, y estuvo invariablemente en las demás banderas: en la del Club de La Habana (1847), en la que habría de ser definitivamente la de nuestra República (concebida en 1849), y aún en la que tremoló en La Demajagua el puño juvenil de Emilio Tamayo (1868). Un poeta había “nombrado” la estrella de Cuba... y nombrar es crear.

Las fuerzas españolas recogieron en Las Yaguas, al comenzar la guerra del 95, un extraño pabellón autonomista, rojo y amarillo, cruzado por franjas blancas. Desde luego, allí no aparecía, ni podía aparecer, “la estrella de Cuba”. No debía aparecer, desde luego, porque el autonomismo no entrañaba la idea separatista, y menos aún la independencia absoluta que llevo a Heredia en cierto momento a considerar la estrella simplemente como expresión de un estado libre:

*Se alza Bolivia bella,
y añádese una estrella
a la constelación americana.*

Pues la “constelación americana” de Heredia tuvo un significado muy distinto al que le habría de dar Narciso López y los poetas que hicieron “musa” heroica del ideal anexionista. Nuestro Heredia imaginaba una constelación de naciones independientes, donde cada una estuviese representada por su estrella, o fuese metafóricamente una estrella; pero Narciso López, al escribir sus proclamas de 1850, ofreció la alternativa de que “la estrella de Cuba” pudiera brillar “independiente



En los versos de José Joaquín Palma, sobre todo en los que hizo lejos de Cuba, a cada instante surge el tema de la estrella.

diente y eterna”, o agregar su luz “a la espléndida constelación norteamericana, donde parece encaminaría su destino.

Y no faltarían poetas que interpretaran ese propósito de añadidura estelar a los Estados Unidos. Por suerte, jamás fueron poetas de primera línea. Sin considerar ahora su valor político, “la anexión” siempre fue una actitud de escasa posibilidad poética, nacida de sentimientos de impotencia colectiva y producto de la razón más que del ímpetu pasional, difícilmente podía encontrar vigoroso caudal lírico. Sin embargo, tuvo poetas, como ha tenido mártires y héroes.

El más ilustre de los poetas anexionistas fue el habanero Ramón Palma y Romay (1812-1860). Era Palma un romántico; un Byron a través de Espronceda, que confesaba haber perdido toda esperanza y que solo el dolor y el quebranto resonaban en su laúd”. Había participado directamente en los movimientos acaudillados por Narciso López. Uno de sus principales cantos anexionistas se titulaba como el himno inicial

de la rebeldía herediana, en octavas dodecasílabas:

*Un esfuerzo, no más, y en el cielo
levantada tu espléndida estrella,
de la Unión en la pléyade bella
a dos mundos dará admiración.*

Las diez y nueve octavas desbordan énfasis, pero no poesía. Después de todo, adolecen del mismo defecto de otras composiciones de Palma, como “Los destinos de Cuba”, en que reincide el tema anexionista:

*Tú sola marchas. Senda de estrellas,
la gran constelación americana,
abre un cielo a tus brillantes huellas,
si entre tantas lumbreras no destellas
como la reina, tú serás su hermana.*

Todavía por esos tiempos –Ramón de Palma ha de morir en 1860– los poetas no aluden generalmente a la bandera, sino a la estrella. La estrella es el símbolo de Cuba: franjas, colores, triángulos, aunque vendrían más tarde, les dicen menos que la estrella soñada por Heredia. Y aún largos años después se utilizará la estrella como sinónimo de bandera, tal como hizo Francisco Sellén al cantar “La Invasión” durante la guerra de 1895:

*... y plantarás la estrella refulgente
allí donde nunca la han visto lucir.*

Otro férvido poeta anexionista, como Pedro Ángel Castellón, había apostrofado a los cubanos invitándolos a fraternizar con los “hijos de Washington” y aludiendo a los “libres estandar-tes”. Según hemos visto, los poetas de entonces –independentistas o no– jamás mencionaban directamente a la bandera. Quizás el primero en cantarla fue Teurbe Tolón. Y era lógico que así hubiera sido, pues asistió al nacimiento de la insignia y contribuyó a plasmar artísticamente la idea de Narciso López.

Consta que en la ceremonia de entregar a los expedicionarios la bandera que flameó en Cárdenas hace más de un siglo, regalo de algunas damas de Nueva Orleans, Teurbe Tolón improvisó un soneto que debe ser considerada la primera de las poesías que inspiró la insignia de Narciso López.

*Gallardo pabellón, emblema santo
de gloria y libertad, enseña y guía,*

(PASA A LA PÁGINA 41)

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

*que de Cuba en los campos algún día
saludado serás con libre canto.*

Por la muestra, el lector comprenderá que no se trata precisamente de una joya literaria. Pero conviene añadir que la mención de la bandera es una nota bastante asidua en la poesía de Miguel Teurbe Tolón. A Teurbe debió impresionarle hondamente la oportunidad de asistir a la creación de la enseña; por eso se explica que la mencionara en diversas ocasiones, cuando todavía no era costumbre de los poetas cubanos:

*... nuestra bandera está en el viento
y el clarín llama a la guerra.*
(Despedida)

*Patria y libertad espera
al que, queriendo ser hombre,
corre a que inscriban su nombre en la
cubana bandera.*
(Glosa)

*Nuestra libre bandera tremole
entre el humo de pólvora ardiente.*
(Canto de un desterrado)

*¡Allí estoy...! Si infortunado
caigo de la enseña en pos...*
(El pobre desterrado)

Es fácil explicar la causa de que los poetas de entonces, con excepción de Teurbe, no cantaran a la bandera. Solo a partir de 1850 el cubano comenzó a conocer su insignia; la había visto tremolar en los aires y podía soñar con ella. Pero Teurbe Tolón, antes de que la bandera ondease en Cárdenas, la debió contemplar flameando en el edificio del "New York Sun", donde estuvo desde el 11 al 24 de mayo de 1850. El propio 11 de mayo, para explicar un curioso grabado de la bandera, el periódico neoyorkino decía: "La estrella es Cuba —una nación independiente—, dentro de un triángulo, símbolo de fuerza y de justicia".

Pero no todos los poetas de entonces gozaron el privilegio de Teurbe Tolón: el de haber visto la bandera "con los propios ojos".

*El pabellón de libertad glorioso
que en los pueblos de América campea.*

Ese "pabellón de libertad" es una insignia abstracta. No se puede afirmar que sea precisamente una mención de nuestra bandera, como no lo es la de Santacilia en su himno "A las Armas", cuando invita a tremolar "de los nobles el noble pendón". Lejos de aludir a nuestra insignia, Juan Clemente Zenea describe la matanza de Crittenden y sus compañeros (16 de agosto de 1861) olvidando nuestro emblema para evocar "el águila del Norte que al abrir las alas hizo temblar el solio de Castilla". Sin embargo, en el periódico "La Verdad", que se editaba en Nueva York, aparecieron distintos himnos, alguno de



Al desatar la guerra de 1868, Carlos Manuel de Céspedes prescinde de una bandera que no estimaba suficientemente consagrada en la tradición patriótica.

los cuales se refiere a "nuestro libre y gentil pabellón"

Conviene subrayar la circunstancia de que la bandera solo figura con relativa asiduidad en los versos de Miguel Teurbe Tolón. Los poetas que hasta entonces no la habían visto más que en dibujo suelen referirse a ella con una imprecisión evidente. No consta que algún otro poeta la tomase de motivo para el canto, al modo que Heredia hizo con la estrella, y más tarde Ramón de Palma.

Al desatar la guerra de 1868, Carlos Manuel de Céspedes prescinde así de una bandera que no estimaba suficientemente consagrada en la tradición patriótica. Hasta el 10 de octubre, solo había cobijado intentonas que se malograban en terribles sacrificios; las expediciones de Narciso López, la conspiración de Vuelta Abajo, el problemático episodio de Pintó, la inmolación de Francisco Estrampes... después sobrevino la tre-gua revolucionaria, que iba a llenarse con una lucha cívica por las "reformas". El reformismo había de ser el paréntesis transformador desde los últimos intentos anexionistas hasta el comienzo de la Guerra Grande. Al cerrarse el ciclo polémico, después del fracaso de la Junta de Información, se abrirán los caminos alucinantes de la epopeya.

Pero no olvidemos que la epopeya irrumpió con una insignia que no era la de Narciso López. El poeta que inició la estrofa del 10 de octubre se apresuró a cantar la bandera que había creado. En un himno probablemente escrito el propio año de 1868, Carlos Manuel de Céspedes invita a seguir la flamante bandera de

Bayamo y pone la tácita explicación de que no es la de Narciso López:

*¡A las armas! Seguid de Bayamo
la cubana bandera triunfal,
que Bayamo con mano de bronce
arrancó de su suelo el dogal.*

Y allá en su natal Santo Domingo, un prócer, aludía a la bandera de Cuba. Cantó así don Federico Henríquez y Carvajal en un himno que compuso el 18 de noviembre de 1868:

*A los hijos del Tinima undoso
se han unido los bravos de Ozama,
y a la sombra del mismo oriflama
se les mira abnegados luchar.*

Pronto tendría Céspedes que resignar el pabellón del 10 de octubre. El Camagüey le imponía la otra bandera, santificado en Puerto Príncipe con la sangre de Joaquín Agüero y otras víctimas ilustres. Pero ya el pabellón no iba a continuar plegado y oculto, según quedó desde el efímero episodio de la toma de Cárdenas. Suelto a los aires, móvil como las tropas insurrectas, pasearía bajo el sol de Cuba entre el fragor de los combates.

Los héroes veían la bandera al morir, con su triángulo de sangre iluminado por la estrella y sus franjas evocadoras de un claro cielo que les aguardaba. Los poetas soñaban a su lado, o también morían como los héroes, volviendo la mirada a la bandera.

"Cuando se escribe con la espada en la historia, decía Martí refiriéndose a los poetas de 1868, no hay tiempo ni voluntad para escribir con la pluma en el papel" porque allí la poesía escrita es siempre de grado inferior a la "virtud que la promueve". Traemos solo a ese grupo de poetas con la intención de apuntar que frecuentaron bastante el tópico de la bandera. Los ejemplos son fáciles de recoger en "Los poetas de la guerra" que editó el general Serafín Sánchez.

*...que no debiendo cobijar esclavos
de un pueblo libre la feliz bandera...*
(A Camprodón. —Antonio Hurtado del Valle).

*... Y juré sobre la estrella
del cubano pabellón.*
(A mi madre. —Luis V. Betancourt)

*... mientras sus pliegues al viento
suelta la enseña estrellada,
a bayoneta calada
nos atacan fieramente...*
(El combate de Báguanos. —F. Figueredo).

Pero obsérvese que aún estos poetas no toman el pabellón como motivo del canto. Se limitan a dedicarle alusiones. Fue un poeta de los que no estuvo en la guerra —"no de los que riman mal, pero morían bien", sino de los que no sabían hacer del todo bien ni la rima ni la muerte — quien dedicaría a la bandera el primer poema

(PASA A LA PÁGINA 42)

LA ESTRELLA SOLITARIA: SÍMBOLO DE LUCHA Y RESISTENCIA

(VIENE DE LA PÁGINA 41)



“... en Martí es donde el símbolo estelar alcanza su mayor hondura...”

que ha perdurado en coleccionar antológicas, aunque, eso sí, tan solo en “colecciones de manga ancha”. Excelente patriota, sin embargo, José Fornaris emigró a Europa al desencadenarse la tormenta de Yara y allá probablemente escribió “La bandera de Baire”. La poesía refiere un episodio de la Guerra de los Diez Años, aunque una extraña coincidencia – tal vez forzada por la rima– eligió el nombre geográfico que sería por antonomasia el de la reiteración de la lucha en 1895.

El argumento del poemita de Fornaris es muy sencillo. La abanderada de unas tropas de Máximo Gómez iba delantera en las filas, cuando el general ordenó la carga al machete. Un casco de metralla le hizo soltar la bandera, que recogió otra vez entre las balas enemigas. Pero ya la mujer estaba herida de muerte, aún moribunda con el pabellón en alto, gritó “¡Victoria!”

*... y envolviéndose en los pliegues
de la cubana bandera,
aún ¡victoria! Clamó fiera y exhaló un ¡ay!
Y murió.*

Sin embargo, cuando se repasan las innumerables poesías de aquel decenio heroico, aun la bandera es mucho menos cantada que la estrella solitaria. Hay una explicación que nos parece incontrovertible. Decir “la bandera” quizás podría prestarse a confusiones, pero no tanto mencionar la estrella a que se acompañe de su orgullosa soledad. Se vuelve en cierto modo, al punto de partida. Es decir, a los tiempos de Heredia. Antes que Fornaris “La abanderada de Baire” (1877) Diego Vicente Tejera rimó una discreta poesía “La estrella Solitaria”.

En los versos de José Joaquín Palma –sobre todo en los que hizo lejos de Cuba– a cada instante surge el tema de la estrella:

*... y al resplandor soberano
de la Estrella Solitaria,
el envilecido paria
se transformó en ciudadano.
(10 de octubre de 1873)*

¡Oh, Cuba!, Cuba hechicera,

(PASA A LA PÁGINA 43)

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

*del mar adorada esposa,
¿qué hiciste la estrella hermosa
que llevaba tu bandera?*

(A Honduras).

*Pesa en su mano candente
una copa cineraria,
dos se quiebran en luz varia
de lánguidos resplandores,
en cinco haces, los fulgores
de la Estrella Solitaria.*

(En el álbum de Carmen Zayas Bazán de Martí)

Para muchos poetas, utilizando una violenta metáfora, la estrella equivale a un sinónimo de la bandera cubana. Sería fácil hallar innumerables ejemplos en que hablan de “tremolar”, “izar” o “plantar” la estrella. El verbo denota claramente la traslación del concepto: nadie iza, ni planta, ni tremola una estrella, aunque sí una bandera. Ya en Palma vimos que interrogaba sobre la “pérdida de la estrella hermosa” como para sugerir la ausencia del ideal separatista, aun suponiendo la posibilidad de que la bandera prescindiese de una de sus partes. Pero en Martí es donde el símbolo estelar alcanza su mayor hondura. La estrella para Martí –véase “Yugo y estrella” en los “Versos Libres”– significa más que un emblema patriótico. Es una de las “insignias de la vida”; por oposición al yugo, que da venturas materiales, “ilumina y mata”. A veces adquiere un sentido indefinible, pero vinculado a su función apostólica: “Yo traigo la estrella decía, y traigo la paloma, en el corazón”.

¡Qué lejos andaba el realismo notarial de Villaverde, cuando sólo atinó a considerar la estrella como recuerdo del pabellón tejano! Aquel fulgor venía desde más puro anhelo: desde la voz precursora de Heredia. Y por eso hoy nos parece incomprensible que alguien hubiese osado reemplazarla con otra alegoría.

Durante la tregua del Zanjón a Baire, la bandera tuvo numerosos cantores, aunque ninguno de pujante brío. El poeta Enrique Hernández Miyares la llegó a identificar con la belleza de la amada, dedicándole así uno de los más tiernos homenajes:

*Diera yo toda mi sangre
por mi Cuba idolatrada,
pero a ti, vida mía,
fuera traidor a mi patria.*

*Pero no he de serlo nunca,
pues tu tersa frente blanca,
tus bellos ojos azules
y tu boca, que es de grana,
forman con sus tres colores
la bandera de mi patria
¡y me dicen, alma mía,
que eres mi Cuba animada!*

Más tarde en la plenitud de la guerra de independencia, Hernández Miyares regresó al tema,

pero para conjurar a la venganza. Refugiado en Nueva York, escribió en 1897 una especie de “balada mambisa”, que tituló “La Bordadora”. Obtuvo el poemita una popularidad inmediata y aun se recuerda con agrado la sobriedad elegante de sus versos. En los nueve octosílabos de cada estrofa, el poeta recoge una etapa de la lucha: el abuelo ha muerto durante la guerra de Yara, el padre cayó después “en un manigual de Baire” y la última estrofa describe a la abuela cuidadosa de su nieto:

*Rece el niño, y ella espera
que atienda Dios su plegaria
–¡verlo triunfar o que muera
mientras borda otra bandera
con la estrella solitaria!*

Con mucha mayor frecuencia los de 1868, los poetas que acudieron al campo de batalla solían dedicarle versos a la bandera. Poetas menores como C. Alberto Boisser, muerto a los veinte años, loaban reiteradamente a la insignia libertadora. Uno de sus poemas se funda en el estribillo: “corro a batirme por mi bandera”.

Pero no quiso la buena fortuna que a los versos le sucedieran voces jubilosas para exaltar el símbolo de la patria. La victoria parecía ser “nuestra” victoria, los ochenta años de sacrificio y heroísmos, desde la profecía de Heredia hasta el desplome de la opresión española debían de culminar en una ambigüedad problemática. Sobre El Morro flotaban dos banderas. Y la honda incertidumbre no escapa a la sensibilidad de los poetas, sobre todo, a los que padecieron angustia del exilio y ahora volver con el anhelo de hallar por fin la absoluta independencia. Un enamorado de la bandera como Hernández Miyares, el hombre para quien la patria y la mujer eran una idílica belleza tuvo que troquelar la inquietud en un soneto de irreprochable estructura, donde trató de reconciliar la idea de la insignia de Cuba en unión de la norteamericana:

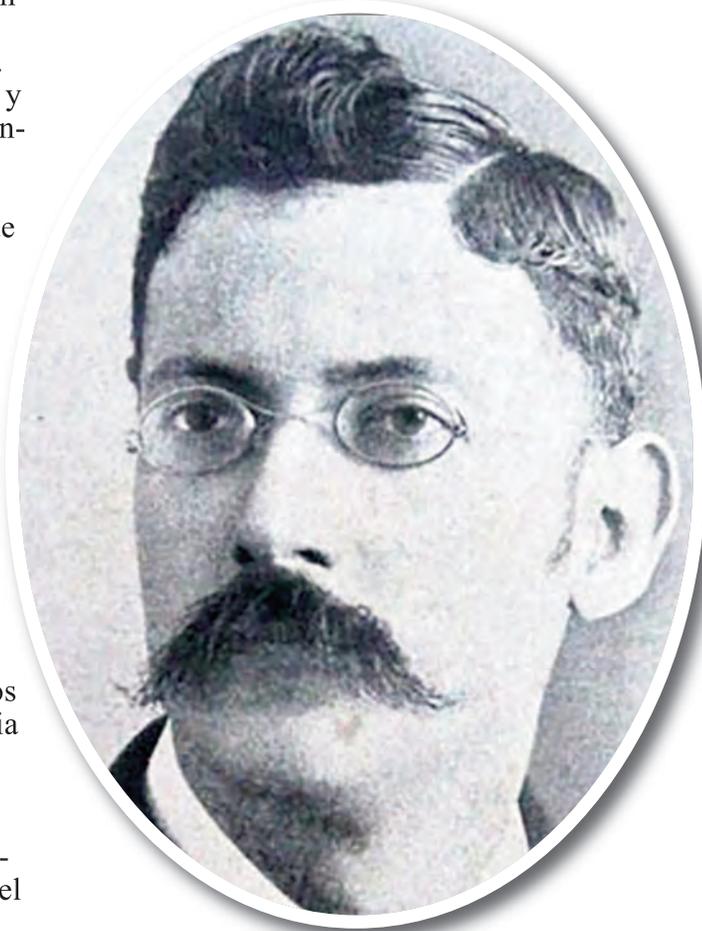
*El destino las guarde siempre amiga
a despecho de pérfidas intrigas
¡pero que nunca formen una sola!*

Sin embargo, la voz del sentimiento cubano halló su expresión cabal en los decasílabos de Bonifacio Byrne, cuando el poeta volvió “de distante ribera” (1898) y halló que nuestra bandera estaba acompañada por la de Estados Unidos:

*¿No la véis? Mi bandera es aquella
Que no ha sido jamás mercenaria
Y en la cual resplandece una estrella
Con más luz, cuanto más solitaria.*

*... Aunque lánguida y triste tremola
Mi ambición es que el sol, con su lumbre
La ilumine a ella, ¡a ella sola!
En el llano, en el mar y en la cumbre.*

Pero, de todas suertes, ya estaba la bandera en los mástiles de la ciudad; ya pronto vendría la hora del gran júbilo, cuando al fin nuestra ban-



“... la voz del sentimiento cubano halló su expresión cabal en los endecasílabos de Bonifacio Byrne...”

dera tremolara única y sola. Algunas claras voces de mujeres iban a darle expresión a la titánica alegría; sobre todas, las de Aurelia Castillo de González y Nieves Xenes. La poesía de doña Aurelia ofrece la sorprendente vacilación que suele ganarnos al llegar una ventura largamente esperada:

*¡La bandera en El Morro! ¿No es un sueño?
¡La bandera en Palacio! ¿No es un delirio?*

El soneto de Nieves Xenes, como escrito después de la emoción de aquel 20 de mayo de 1902, expresa virilmente su deseo:

*Tú, que solo ondulaste estremecida,
de la batalla al pavoroso estruendo,
sobre escenas de duelo, horror y muerte,
¡flota sobre la patria redimida,
cual talismán sagrado, protegiendo
a un pueblo libre, venturoso y fuerte!*

Ya en las épocas aurales de la República, y sobre todo con intención docente, muchos poetas volvieron al tópico de la bandera. Por lo menos, si los poetas no siempre le vieron el propósito de dirigirse a los niños, a las escuelas cubanas, ocurre la curiosa realidad de que variaron el tono. Quienes habían peleado bravamente por la independencia como Francisco Sellén o Pedro Mendoza Guerra, preferían el tono menor, acento consejero.

(PASA A LA PÁGINA 55)



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 21 al 27 de mayo

● ENCUENTRO DE CREADORES ●

El encuentro de creadores de cine y televisión, **De la idea a la pantalla 2**, es una iniciativa del Instituto Cultural de México en Miami que busca consolidarse como una plataforma binacional para el diálogo, la formación, la promoción y la vinculación entre creadores audiovisuales en Estados Unidos, México y América Latina. Durante el encuentro se podrán ver películas, participar en paneles de discusión de realizadores locales e internacionales, así como productores. Entre los filmes se encuentran **La uruguayaya**, **El día de la bestia** y **Casi el paraíso**.

La cita: Miércoles 21 y jueves 22 de mayo, desde las 11 am, en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135. Más detalles en <https://koubekcenter.org/event>

● EL MERCEDINO CASTIGO ●

La obra **The Comeuppance** (El mercedino castigo) de Jacobs-Jenkins, considerado por el The New York Times como uno de los escritores más originales e iluminadores del país, llega a Miami por primera vez tras su éxito en off-Broadway. En la obra, un grupo de exalumnos de la escuela secundaria se reúnen nuevamente, donde en un ambiente festivo intentan reconectar con quienes una vez fueron y en quienes se han convertido. A lo largo del texto, los jóvenes recuerdan su pasado y revelan cómo se han desarrollado sus vidas desde que se graduaron. Esta obra considerada "ingeniosa, teatral y conmovedora", se centra en los millennials. Dirigida por Stuart Meltzer.

La cita: Jueves 22, viernes 23 a las 7:30 pm. Sábado 24, a las 2:30 y 7:30 pm. Domingo a las 2:30, en el Adrienne Arsht Center, 1300 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

● 40 AÑOS LUZ ●

La comedianta venezolana Luz Tanachian, presenta su espectáculo humorístico **40 años luz**, donde desde una postura descarnada se adentra en lo que se vive y aprende a lo largo de los años. La actriz ha "aprendido que la gente da consejos innecesarios, que mentimos para quedar bien y que, aunque se haga la escéptica, a veces cree en los horóscopos". La vida es maravillosa hasta que "te das cuenta de que todos trabajamos por dinero (pero fingimos que es por pasión)".

La cita: Jueves 22 de mayo, a las 8:30 pm., en la Sala Catarsis del Teatro Trail, 3717 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

● MICROTHEATER ON TOUR ●

Continúa en la librería Books & Books la obra **Hambre**, dramaturgia y



40 años Luz.

dirección de Eugenia Sancho, sobre textos de **La pícara Justina**, **El Lazarillo de Tormes**, **Rinconete y Cortadillo** o **Sancho Panza**, así como poemas de Lope de Vega, Quevedo, Góngora y otras figuras del Siglo de Oro español, que se presenta en una colaboración entre el Centro Cultural Español de Miami, todo como parte del programa Microtheater on Tour. La pieza estructurada a partir de textos clásicos, propone una lectura de una España "hambrienta, burlona y astuta, donde la palabra es la única herramienta de poder". Participan Betsy Rodríguez, Letty Carmona, Verónica Cancio de Grandy y Eugenia Sancho.

La cita: Jueves 22 de mayo, a las 8:30 pm., en Books & Books, 265 Aragon Ave., Coral Gables, 33134.

● LOS IMPERFECTOS PERFECTOS ●

Se trata de una experiencia teatral interactiva donde el amor, el deseo, la culpa y la necesidad de ser vistos se exponen sin filtros, se destaca en la nota promocional, añadiendo que: "a medida que avanza la noche, los personajes pujan por aquello que más anhelan: ser comprendidos, aceptados, amados. Pero en esta subasta, cada emoción tiene un precio, y no todos están dispuestos a pagarlo". **Los imperfectos perfectos**, es una pieza escrita y dirigida por Antonio Drija, que cuenta con las actuaciones de Violeta Fonseca y Antonio Drija.

La cita: Viernes 23 y sábado 24 de mayo, a las 8 pm., en Miami International Fine Arts, 5900 NW 74 Ave., Miami, 33166.

● TITO NIEVES ●

El músico puertorriqueño Tito Nieves, conocido como el "Pavarotti de la Salsa" por su voz clara y potente, trae al Sur de la Florida su gira **50 años de historia**. Su exitosa carrera comenzó de niño como parte de una familia de músicos. Trabajó con Héctor Lavoe, debutó con Johnny Ortiz y cofundó Conjunto Clásico. Ha recibido varios discos de oro y platino con **Déjame**



Tito Nieves

Vivir.

La cita: Viernes 23 de mayo, a las 8 pm., en el The Broward Center for the Performing Arts, 201 SW 5th Ave, Fort Lauderdale, 33312.

● POESÍA EN IMAGO ●

En la nueva jornada de **Noche de poesía en Imago**, que coordina la escritora venezolana Claudia Noguera Penso, presentará un encuentro poético con la participación de Kelly Martínez-Grandal, Andrés Manner y la propia coordinadora, para explorar el "lenguaje cruzado entre la poesía y la fotografía", se señala en la nota promocional. Los panelistas buscarán descubrir "el vínculo, no tan evidente, entre la fotografía y la poesía".

La cita: Viernes 23 de mayo a las 7:30 pm., en IMAGO, 4028 SW 57 Ave., Miami, 33155.

● YO NO ME LLAMO MAGDALENA ●

El unipersonal **Yo no me llamo Magdalena** con la actriz cubana Judith González, regresa al Teatro Tower. La intérprete ha asumido por años el personaje de Magdalena La Pelúa, con tanto éxito, que muchos la llaman Magdalena. En tono de humor, la actriz invita al público a descubrir como Magdalena eclipsó la vida de Judith. La obra conduce a un mundo donde las emociones se entrelazan con la realidad, invitando a reflexionar sobre la fragilidad de la identidad y el poder transformador del arte.

La cita: Sábado 24 de mayo, a las 8 pm., en el Teatro Tower, 1508 SW 8 St., Miami, 33135.

● TEATRO EN LA CASONA ●

El ciclo de teatro en La Casona mantiene en cartelera la obra **Están aquí**, texto y puesta en escena de Eduardo Pardo. "Una pareja de amigos de toda la vida, dos profesionales que se reúnen por pedido de él para revelarles a ella un

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

secreto: es capaz de ver y hablar con seres muertos". La obra es un drama-comedia que cuenta con las actuaciones de Adriana Moure y Eduardo Ibarrola.

La cita: Sábado 24 de mayo a las 7 pm., en el Hispanic Cultural Art Center, 111 SW 5 Ave., Miami 33130.

● MONÓLOGOS DE LA VAGINA ●

Aunque se ha representado muchísimas veces, siempre resultan interesantes las funciones de la obra de Eve Ensler, **Monólogos de la vagina**, que tiene la particularidad de ser interpretada por figuras importantes de la escena. En esta oportunidad, actúan Rachel Cruz, Marisol Correa y Daniela Bascopé, bajo la dirección de Manuel Mendoza.

La cita: Sábado 24 de mayo, a las 8 pm., y domingo 25, a las 5 pm., en el Teatro Tower, 1508 SW 8 St., Miami, 33135.

● EN EL WESTCHESTER CULTURAL ●



El que se fue.

La producción musical de ARCA Images **El que se fue no hace falta**, escrita y dirigida por el cantante Carlos Silva, se inserta dentro del ambiente de un musical de cabaret. Se resalta como una experiencia "inmersiva que transportará al público a un mundo donde la música y el teatro se entrelazan". La pieza sigue a "Micaela, una mujer que se enamora perdidamente de Matheus, un hombre alto, buen mozo, cabello negro frondoso, y bigote, parecido a un famoso actor mexicano", llevando la historia por un viaje de amor, desamor y locura, marcado por momentos hilarantes y conmovedores. Música en vivo y la interpretación especial de la actriz colombiana Marisol Correa.

La cita: Domingo 25 de mayo a las 5 pm., en el Westchester Cultural Arts Center, 7930 SW 40 St., Miami, 33155.

ACTUALIDAD CON WILLIAM NAVARRETE

Por Luis de la Paz

Cada entrevista que hace el escritor William Navarrete de su importante serie de encuentros con figuras relacionadas con la vida cubana, la personaliza. Es un detalle que acerca, crea intimidad y que rompe el distanciamiento con el entrevistado.

Le tomo la intención y comenzaré diciendo que no puedo evocar precisamente la primera vez que lo vi y conversamos. Sin embargo, recordaré una cena en un restaurante asiático en Kendall, donde compartimos con Daniel Fernández, José Abreu Felipe, Juan Cueto Roig, Rodolfo Martínez Sotomayor y su esposa Eva Vergara. Allí enfrentando el humor incesante y perspicaz de Daniel “Sakuntala”, que le saca lascas a casi todo, Navarrete, que no se queda atrás con un humor agudo, hablaba de su vida en París, Francia, donde reside y de sus proyectos literarios. El legado de este escritor nacido en Banes, en 1968, es una vida intensa dedicada a escribir.

William Navarrete es novelista, periodista, ensayista, poeta y crítico de arte naturalizado francés. Ha publicado unos 30 volúmenes en distintos géneros y continúa aportando a la cultura cubana. Con él hablamos de sus más recientes libros y proyectos.

—Has publicado *Como el ave fénix: 50 historias de Cuba en exilio*, un voluminoso libro de entrevistas a figuras de la vida cubana. ¿Cuál ha sido el propósito del libro?

El propósito ha sido compilar en una edición impresa las primeras 50 entrevistas que hice para el diario digital Cubanet de exiliados cubanos, nacidos antes de 1960 y provenientes de diversos horizontes tanto profesionales como sociales. Las historias de cada uno de ellos, sus antepasados y orígenes y sus vivencias en general, son páginas de la historia de la República cubana y su exilio en el siglo XX.

—Las entrevistas son como retratos con el trasfondo de Cuba en distintas etapas y el exilio. ¿Es un resultado circunstancial o buscabas ese efecto?

Me interesaba demostrar que Cuba era un país abierto, tolerante, en el que cada cual encontraba un medio de subsistencia, unos con más o con menos éxito que otros, según cada circunstancia. Todas esas vidas evocan al



William Navarrete por Daniel Mordzinski.

país estructurado y próspero que existía antes de la instauración de un régimen totalitario. También quería mostrar que cubanos no han emigrado solo a Estados Unidos, sino que lo mismo en Roma, Madrid, Estocolmo, Viena, París, Luxemburgo, Ibiza o Ciudad México viven muchos de aquellos que tuvieron que rehacer sus vidas desde cero y, como el ave fénix, renacer de las cenizas de un país perdido y de sus vidas truncadas.

—Los entrevistados van desde figuras de la realeza, la política, obreros y presos políticos, entre otras vertientes de la vida cubana. ¿Cómo seleccionas a las personas con las que vas a conversar?

A algunos los conozco desde hace tiempo y siempre quise entrevistarlos (por ejemplo, a Olga Connor, Waldo Díaz-Balart, Sylvia Iriondo, Miguel Sales, Eduardo Manet, Juan Cueto Roig, Humberto Calzada o Uva de Aragón). A otros llegué a través de amigos (como Fulgencio Batista Fernández, Margarita Larrinaga, Roberto Torres o Anita Guerra). Y hay una tercera categoría que los busqué yo mismo recurriendo a instituciones con las que se relacionan como fue el caso del gran coleccionista Roberto Polo, quien vive en Toledo.

Desde la salida del libro hasta la fecha han fallecido 7 de mis entrevistados: el poeta Reinaldo García Ramos, el editor Juan Manuel Salvat, la periodista Gloria Leal, la soprano Blanca Varela, el coreógrafo y bailarín Carlos Gacio, el pintor Waldo Díaz-Balart y el dramaturgo Manuel Reguera Saumell. Me alegra haber podido entrevistarlos antes.

—En varios libros tuyos está la historia de Cuba, pienso en el que preparaste por el centenario de la República, en el 2002 y en *Genealogía cubana*. San Isidoro de Holguín. Háblanos un poco de la relación entre tu quehacer como escritor e investigador.

Y más que esos. Mis dos primeros libros fueron largos ensayos que escribí en francés sobre la música cubana y su historia. Luego preparé y publiqué en Valencia una antología sobre Lezama Lima en su centenario. Mis tres novelas (*La gema de Cubagua* que mencionas, *Fugas* y *Deja que se muera España*, publicadas por Tusquets) constituyen una trilogía de tema eminentemente cubano. También lo es mi relato escrito en francés *Cuba Spleen*. Publiqué en 2014 un *Diccionario insólito de Cuba* y otro sobre La Florida en 2017 en el que no faltan los temas relacionados con Cuba, ambos también en francés, así como dos libros sobre genealogías holguineras. Y ahora *Como el ave fénix*, en México, Editorial Rialta. Probablemente hubiera escrito otros sobre Cuba si no fuera porque vivo desde hace 34 años fuera de la Isla sin haber regresado nunca. Pero quizás nunca los hubiera podido publicar si no me hubiera ido.

—Has realizado estudios sobre la obra pictórica de Humberto Calzada y Gina Pellón, además, sobre la música cubana. ¿Es un ciclo ya cerrado o piensas volver sobre artistas plásticos y la música?

Sobre la música no creo que vuelva a escribir libros propiamente dicho. En cambio, sobre la pintura puede que escriba algo más porque, en resumidas

cuentas, mi formación es la de un historiador del arte. También he publicado cuatro libros de poesía y es probable que escriba otros.

—Existe un Navarrete narrador, con libros como *La gema de Cubagua*, que forma parte de una trilogía. Háblame en conjunto de ese proyecto y sus resultados.

Esa trilogía intentó indagar sobre mis orígenes cubanos. Mis ancestros paternos en el Oriente llegaron al principio de la colonización y fueron fundadores de Bayamo y, luego, de Holguín. Pero a esas ramas arraigadas en los inicios de la Colonia se fueron añadiendo personajes que, tras casamientos, aportaron historias y sangre nueva. Unos vinieron como militares españoles, otros como médicos o como simples buscavidas. Tal vez un día escriba algo sobre la parte materna, con antiguas raíces en La Habana y relacionada con la emigración canaria en diferentes momentos.

—¿Podrías hablarnos de tus próximos proyectos?

En estos momentos he escrito junto a mi coautor originario de Niza Pierre Bignami tres libros de cuentos en francés que son relatos de viajes con todas las características del cuento, pero cuyo pretexto es la cocina. El primero contiene 40 sitios en todo el mundo (dos de las historias ocurren en Miami, por ejemplo, pero las hay también en Turquía, Grecia, Malta, Jerusalén, la India, Vietnam, Corea, Bolivia, Colombia, México, etc.). Como el libro tuvo mucho éxito la editora francesa nos pidió que repitiéramos la experiencia, pero dándole la vuelta a Francia. Finalmente, hace un mes, sacamos el tercero que es una vuelta al Mediterráneo con 20 cuentos. Es probable que hagamos un cuarto pues en estos libros mezclamos anécdotas, intrigas, arte, cultura, además de gastronomía.

Me gustaría terminar un tercer libro de genealogía, algo que me lleva muchísimo tiempo pues se trata del siglo XVIII en Holguín, es decir, de la época en que Luis XVI reinaba en Francia, para que tengamos una idea de la antigüedad de mis búsquedas. Y quisiera escribir una noveleta que situaría en Brasil, pero no encuentro el momento para empezarla. He publicado unos 30 libros de géneros diversos, pero nunca sé cuándo voy a empezar uno nuevo, ni si realmente lo terminaré.

LA ÚLTIMA 'MISIÓN' DE TOM CRUISE

POR CARMEN JIMÉNEZ.

Misión Imposible ya forma parte de la historia del cine. Esta película de acción, con situaciones particularmente arriesgadas y un héroe capaz de lidiar y resolver los retos más extremos, se ha convertido en pura adrenalina para unos espectadores ávidos de entretenimiento y deseosos de que el bien triunfe sobre el mal.

Pero también ha resultado ser un clásico. Brian de Palma inició la saga en 1996, seguida por otros directores y ya en la primera entrega ofreció situaciones que acabaron convertidas en icono. Legendario el momento

en que Ethan Hunt (Tom Cruise) aparece suspendido del techo, por un cable, para conseguir un elemento hasta entonces inalcanzable por cualquiera.

La película que abordó Brian de Palma, se basó en una serie de televisión del mismo título que había triunfado en los años 60 y 70. En la serie el protagonista principal fue interpretado por el actor norteamericano Peter Graves y daba vida a Jim Phelps, jefe del FMI (Fuerza de Misiones Imposibles), que junto a su equipo recibía aquellos mensajes que avisaban de su inminente autodestrucción y cuyo contenido siempre tenían que ver con una amenaza al mundo.

Ocho películas completan una saga cinematográfica que pone el broche definitivo con 'Misión Imposible: Sentencia final'. Todas protagonizadas por Tom Cruise, que interpreta a un agente de inteligencia, siempre acompañado por una melodía que forma parte del imaginario colectivo. Presentada en el Festival Internacional de Cannes, la última "misión" cumple con lo que prometía, un cierre apoteósico para una serie inolvidable.

Cuando en 1996, Brian de Palma convirtió esta historia en película, Jon Voight fue el actor que interpretó el personaje de Jim Phelps y Ethan Hunt (Tom Cruise) se convertía en uno más del equipo de las Misiones Imposibles. Pero la trama del film dejó solo a Ethan Hunt. 'Misión Imposible' se convirtió

en una película de intriga, de traiciones y deslealtades que este protagonista, con su inteligencia y su destreza, se encargaría de reparar título tras título.

El elemento que siempre acompañó a esta historia, desde su origen como serie hasta la octava entrega que cierra ahora la saga, ha sido la melodía principal creada por Lalo Schifrin. Tan reconocible como las escenas en las que Tom Cruise salta sobre trenes, escapa en paracaídas y accede a cualquier lugar en cualquier vehículo que se le ponga a tiro.

Hablar de un agente perspicaz y altamente cualificado, a la par que atractivo, es hablar de Ethan Hunt (Misión Imposible), pero también del agente 007 (James Bond). Dos sagas que comparten similitudes y también características que las distinguen, de manera que los espectadores pueden disfrutar de ambas sin tener que significarse.

La saga de James Bond remonta sus comienzos a 1962, por lo que ha tenido mayor recorrido y también más variedad en los actores que han interpretado al emblemático agente británico. La norteamericana 'Misión Imposible', por su parte, se ha ganado el favor del público por ser más trepidante y por el arrojío del actor Tom Cruise, siempre él en el personaje protagonista, que realiza prácticamente todas las acroba-



Tom Cruise cierra la serie 'Misión imposible' tras ocho películas como protagonista. Foto Paramount Pictures

(PASA A LA PÁGINA 47)

Nostalgia y acción: el cierre de Misión Imposible

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

cias que exige el guion, sin contar apenas con dobles en las escenas más vertiginosas.

Ahora, han pasado veintinueve años, ocho entregas y Tom Cruise cumple 62 años. Aunque el paso de 'Misión Imposible: Sentencia final' por el Festival de Cine de Cannes ha dejado claro que tanto la historia como su protagonista están en plena forma. El Gran Teatro Lumière acogió el estreno mundial de una película, que llegará a los cines el próximo 23 de mayo y que durante casi tres horas deja al público clavado en el asiento. La crítica cinematográfica ha sido unánime en cuanto a la espectacularidad de las escenas, que siguen sorprendiendo, dejando sin respiro y cumpliendo las expectativas de unos espectadores que buscan la apoteosis.

Su director, Christopher McQuarrie, ha cumplido con este propósito. Al igual que lo hizo desde que tomó las riendas en la quinta entrega hasta esta octava y última, McQuarrie ha dirigido cinematográficamente esta "misión" ofreciendo espectáculo. Esta vez,

además, ha querido hacer un homenaje a toda la saga y esta última película arranca con un breve recorrido por los momentos más emblemáticos del héroe de esta historia que comenzó en 1996, por lo que también contiene nostalgia.

Todo parece indicar que Ethan Hunt ha cumplido con su deber de salvar al mundo y la historia queda concluida. Por seguir con la comparación con James Bond, esta franquicia -ahora en manos de Amazon- sí prepara una nueva entrega, aunque aún no

han desvelado el nombre del nuevo 007, después de que Daniel Craig lo interpretara en los últimos 15 años.

El mundo parece quedarse sin un héroe, está por ver si da pronto la bienvenida a otro.



De izquierda a derecha el elenco de actores que han participado en la última entrega de "Misión Imposible", en el Festival de cine de CANNES, el pasado 14 de mayo: Greg Tarzan Davis, Hayley Atwell, Tom Cruise, Pom Klementieff, Simon Pegg y Esai Morales. EFE/EPA/GUILLAUME HORCAJUELO



Tom Cruise y el director Christopher McQuarrie en el rodaje de "Misión Imposible, Sentencia final". Foto: Paramount Pictures



Tom Cruise en el papel de Ethan Hunt en la octava y última entrega de "Misión Imposible". Foto Paramount Pictures

‘Nepo babies’: ¿talento heredado o privilegio viral?

POR NORA CIFUENTES.

En el agitado firmamento de los famosos hay una etiqueta que rodea a algunas estrellas: “nepo baby”. ¿Les suena? Se trata de aquellos hijos de celebridades que siguen los pasos de sus progenitores en carreras públicas y artísticas.

¿Y de dónde viene el término? Lejos de ser un fenómeno nuevo, el nepotismo (del latín nepos, sobrino o nieto), ha existido desde siempre. Pero el debate en redes sociales ha catapultado el concepto de “nepo baby” como una tendencia sobre la que discutir tanto en internet como en los medios.

Porque, además de reconocer un apellido famoso, la reflexión sobre si esta conexión facilita o no un camino que para otros es muy difícil de seguir, está de actualidad. Y, aunque las estrellas que a su vez descienden de otras celebridades no son algo nuevo, hay muchos ejemplos contemporáneos que se han viralizado en plena era digital.

ACTORES DEL MOMENTO, LINAJE DEL AYER

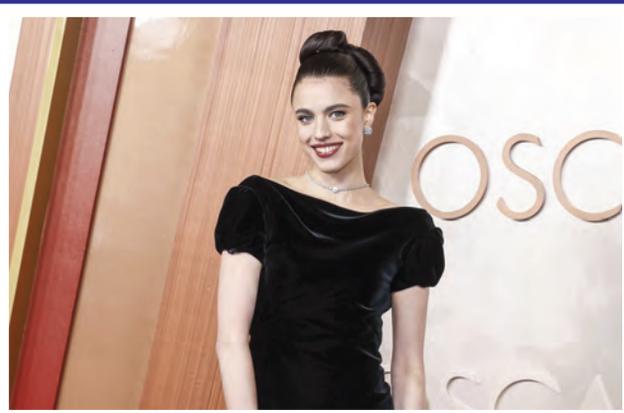
En el mundo del espectáculo encontramos nombres como Margaret Qualley, una de las actrices revelación del año gracias a su papel en ‘The Substance’. Además de talentosa, Margaret es hija de la actriz y modelo Andie MacDowell. Sin embargo, su despliegue interpretativo en la película no da lugar a dudas sobre su meritocracia.

Similar es el caso de Lily-Rose Depp, hija de Johnny Depp y Vanessa Paradis, quien compagina su carrera de actriz con la de modelo, y cuyo trabajo en ‘Nosferatu’, la adaptación del gran clásico de terror, ha sido alabado por la crítica más allá de su apellido y linaje.

De actualidad es también el nombre de Patrick Schwarzenegger, el hijo menor del legendario actor y exgobernador de California, Arnold Schwarzenegger, cuyo papel en la segunda temporada de ‘The White Lotus’ ha dado mucho de qué hablar.

A su vez, Maya Hawke, hija de los actores Ethan Hawke y Uma Thurman, también ha destacado, aunque hace ya un par de años, por su papel en la exitosa serie ‘Stranger Things’.

En la misma línea, Emma Roberts, hija del actor Eric Roberts y sobrina de la mismísima Julia Roberts, lleva años de carrera y es conocida especialmente por su participación en ‘American



En el mundo del espectáculo encontramos nombres como Margaret Qualley, una de las actrices revelación del año gracias a su papel en ‘The Substance’. Además de talentosa, Margaret es hija de la actriz y modelo Andie MacDowell. EFE/EPA/CAROLINE BREHMAN



Ángela Aguilar, hija de Pepe Aguilar, es uno de los ejemplos del “nepo baby”. EFE/EPA/CRISTOBAL HERRERA-ULASHKEVICH



Kaia Gerber, hija de la supermodelo Cindy Crawford, parece haber heredado no solo la belleza de su madre, sino un buen puente hacia las pasarelas. EFE/EPA/JILL CONNELLY



De actualidad es el nombre de Patrick Schwarzenegger, el hijo menor del legendario actor y exgobernador de California, Arnold Schwarzenegger, cuyo papel en la segunda temporada de ‘The White Lotus’ ha dado mucho de qué hablar. Foto Jeff Kravitz. Cedida por FilmMagic for HBO.

Horror Story’.

Otros nombres dentro de este contexto incluyen a Zoë Kravitz (hija de Lenny Kravitz y Lisa Bonet), Dakota Johnson (hija de Don Johnson y Melanie Griffith), Jaden y Willow Smith (hijos de Will Smith y Jada Pinkett Smith), Jack Quaid (hijo de los actores Meg Ryan y Dennis Quaid) o incluso la mismísima Angela Aguilar, hija de Pepe Aguilar.

DE LA MODA CON APELLIDOS A LA REFLEXIÓN

El mundo de la moda es otro en el que destacan varios “nepo babies”. Kaia Gerber, hija de la supermodelo Cindy Crawford, parece haber heredado no solo la belleza de su madre, sino un buen puente hacia las pasarelas.

Y hay más casos, como los de Leni Klum, hija de la supermodelo Heidi Klum; Lila Moss, hija de Kate Moss; Iris Law, hija de los actores Jude Law y Sadie Frost o Lourdes Leon, hija de Madonna.

Visto así, está claro que muchos jóvenes artistas parecen haber heredado el talento de sus padres. Pero, a pesar de sus innegables aptitudes, los más críticos señalan que estas promesas del cine, la música o la moda cuentan con el privilegio de una puerta abierta.

Y es que nacen y crecen en el corazón de la fama, lo que ya desde niños les da la oportunidad de observar, aprender y formarse de sus propios padres. Es por eso por lo que la etiqueta “nepo baby” no está exenta de polémica, rodeada por el velo de la reflexión acerca de cuestiones como la meritocracia, la igualdad de oportunidades o el peso de las élites.

Sin embargo, son muchos los que defienden a los artistas asociados a este término, señalando la calidad de sus trabajos como algo a admirar al margen de sus orígenes familiares: si gustan al público es porque tienen lo necesario para llegar a lo más alto.

Porque, más allá de si hay o no justicia en contar con la ventaja de un linaje, la cuestión que más se debate en cada caso de una de estas estrellas es si tienen o no talento como para merecerse un lugar propio al margen de su apellido. Y al final, como todo, esa es una cuestión que solo con el tiempo (y a través del público) tendrá su respuesta.



UNIFORMS

UNIFORMES

Visite
nuestra
boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)

P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

ÓMNIBUS SANTIAGO-HABANA, la mayor línea interprovincial de Cuba

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

La empresa de los Ómnibus Santiago-Habana S.A., era la mayor línea de guaguas de Cuba con servicio interprovincial.

Propiedad conjunta de Ramón Martínez Echeverría, Juan Puentes Rodríguez, Ángel Hernández Fernández, Miguel Gómez de la Torre y Emilio Campos Lozano.

En 1958 contaba con 117 grandes ómnibus, todos de primer orden, Modelos PD-3702 y 03, PD-4102, PD-4103 (Fortaleza) y los últimos y la joya de la corona los PD-4104 que realizaban los viajes diarios de ida y vuelta entre La Habana y Santiago de Cuba a lo largo de la Carretera Central, además se adentraba en las regiones de Fomento (Las Villas), Morón (Camagüey) y Mayarí (Oriente). En 1958 realizaba como promedio 35 salidas diarias.

El ómnibus GM PD-3751 "Silversides" de 1947 con 37 asientos, fue el primer autobús moderno.

El Modelo GM-PD 4151 tenía 41 asientos.

Todos sus ómnibus eran de fabricación estadounidense (General Motors), modernos y amplios.

Contaban con aire acondicionado, cómodos asientos, con almohadas, clara iluminación, baño y un personal eficiente y pulcro.

La Compañía de Ómnibus Santiago-Habana tenía como filial a la **Compañía Hotelera Santibana SA**, que poseía tres hoteles: Santiago-Habana en Colón, Matanzas; el Gran Hotel de Santa

Clara y el Santiago-Habana de Ciego de Ávila.

Periódicamente prestaba sus equipos para realizar excursiones de turismo nacional por lo cual, en varias ocasiones, fue merecedora de felicitaciones por parte de las instituciones de turismo cubanas, organizaciones cívicas de la República y órganos periodísticos de la Nación. En las estaciones donde prestaba servicio, aún en las más pequeñas, la empresa había instalado servicios de baño público y aseo para sus clientes.

En abril de 1959, le renovaron la licencia que disfrutaba para prestar servicio de ómnibus de lujo entre La Habana y Varadero, convirtiéndose, junto a los Únicos de Cárdenas en las únicas concesionarias del servi-

cio al revocársele a la COA.

Cada carro adquirido recibía una reparación capital en Estados Unidos. Traían un motor de reposición extra, pues cada seis meses de uso, se cambiaban para darles mantenimiento y poner el otro reparado. De esta forma evitaban roturas, accidentes y molestias al usuario.

Su base central, con amplios talleres de reparación y equipamiento adecuado, estaba ubicada en 20 de Mayo y Línea del Ferrocarril, muy cerca del Estadio del Cerro. Allí estaban las oficinas de la empresa, la cocina, el comedor y las habitaciones de descanso para los conductores cuando llegaban de viaje.

En 1959 tenían 120 ómnibus y de ellos 36 Canberras GM-PD-4104.

Le decían Canberra al autobús, modelo PD-4104, introducido en 1953 por su constructor la Cía. General Motors (GM).

El avión Canberra fue demostrado a la Fuerza Aérea Cubana y fue denominado como **Canberra**, la capital de Australia por Sir George Nelson, presidente de English Electric, ya que **Australia fue el primer cliente de exportación de la Compañía.**

La velocidad del avión en vuelo y el fuselaje de aluminio plateado fue inmediatamente comparada con la velocidad del autobús en la Carretera Central y el aluminio plateado de su carrocería. De ahí el sobrenombre de **Canberra** y sola-

(PASA A LA PÁGINA 51)



El PD-4104 el mejor de todos.

RECUERDOS SOBRE LA GUAGUA CANBERRA EN LAS CARRETERAS DE CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

mente en Cuba se le llamó así a ese modelo de autobús o guagua.

General Motors PD-4104

GM PD-4104

Años de fabricación: 1953 a 1960

un autobús de la serie Parlor con capacidad para 38 o 45 pasajeros, construido entre 1953 y 1960 en Estados Unidos. Incorporaba varias de las características del PD-4501, como grandes ventanales inclinados hacia adelante, suspensión neumática, aire acondicionado y un baño



Los Canberra Santiago-Habana.

Longitud: 10,6 metros

Ancho: 244 cm

Motor: Diésel

El General Motors PD-4104 fue

opcional.

Con su motor Detroit Diesel 6-71 de 2 tiempos y 210 hp, relativamente ligero y exclusivo de los autocar-



Cuatro ómnibus Modelo Clipper 29B1 de 1946.



Ómnibus Santiago-Habana.



Una Guagua de la década de 1940.

res GM, en aquel entonces, junto con su bajo peso, convirtió al PD-4104 en el autobús más eficiente de Norteamérica en términos de consumo y probablemente uno de los más rápidos. Un 4104 solía alcanzar entre 8 y 10 millas por galón (13-16 km/l) con diésel económico. Además, alcanzaba una velocidad de cruceo/máxima de 65 mph (105 kph).

Se fabricaron 5,065 unidades en total y el # de Serie 002, fue destinado a Cuba.

Quienes trabajaban en la línea de ensamblaje de Pontiac, Michigan, sabían cómo construir un autobús.

Los choferes eran escogidos por su pericia.

El Hotel Santiago-Habana de Ciego de Ávila servía también para brindar desayuno, almuerzo o comida a los viajeros, o tomar refrigerios en su cafetería, durante su breve estancia. Cuando llegaban las gua-

(PASA A LA PÁGINA 59)

ALBERTO MULET, LÍDER DEL EXILIO EN MIAMI

La Junta Patriótica Cubana ha sido piedra fundamental para la lucha por la libertad en Cuba

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El dirigente del exilio en Miami Alberto Mulet advirtió que la “Junta Patriótica Cubana ha sido piedra fundamental para la lucha por la libertad de Cuba” en momentos bien difíciles cuando se ha necesitado apoyo para impulsar fuertes sanciones contra la tiranía comunista que está en el poder en la isla.

“Esta organización ha mantenido su perfil político en todo momento prestando apoyo a todos los líderes del exilio que han llevado a cabo campañas y actos de repudio contra la tiranía de Cuba que nunca ha tenido piedad ni humanidad para con el sufrido pueblo cubano”, afirmó Mulet.

“Ahí ha estado de pie la Junta Patriótica Cubana velando porque el sagrado exilio siga en su tónica de solidarizarse con el pueblo de Cuba en momentos bien difíciles cuando cientos de opositores han sido llevados a las inhumanas cárceles cubanas simplemente por clamar libertad”, sostuvo.

“Han sido ya más de 60 años en que hemos mantenido esa lucha y, por eso, es que debemos de velar porque líderes honestos y muy patriotas se mantengan al mando de estas organizaciones del exilio para que la lucha sea más efectiva cada día”, recalcó.

“Es por eso que me he presentado a la candidatura de la presidencia de la Junta Patriótica Cubana porque he querido ahora estar allí al frente para impulsar aún más los programas y planes que se tienen en mente a fin de lograr la libertad en la isla pron-



Alberto Mulet, líder del exilio, quien ahora aspira a la presidencia de la Junta Patriótica Cubana y ha entrado en alianza con el periodista Germán Acero, para que éste se postule nuevamente para la vicepresidencia en las elecciones de la segunda semana de junio próximo.

to”, aseguró.

“Nada es imposible y más aún cuando esa infame y despiadada dictadura está atravesando por el peor momento político, económico y social de todos los tiempos, debido a la falta de liderazgo para dar solución a los problemas del pueblo”, denunció.

“Estamos en un momento clave en el que debemos poner sobre la mesa propuestas que agilicen un auténtico y sagaz objetivo para devolver la libertad y la democracia a Cuba aprovechando la crisis política de los dictadores como Raúl Castro y Miguel Díaz-Canel”, expresó.

“Es por eso también que a través de este medio de comunicación tan importante estoy pidiendo que

se apoye aún más a nuestro gran líder político Marco Rubio quien puede en esta administración de Trump lograr y sellar el sueño de ver a Cuba libre y soberana”, destacó.

“Ellos son los que mantienen el poder ante el gobierno de los Estados Unidos y en el caso de Marco Rubio lidera dos cargos importantes dentro de los cuales puede tomar decisiones a fondo para derrocar a esa dictadura comunista en Cuba”, explicó.

“Pero también contamos con el apoyo de otros importantes congresistas como María Elvira Salazar y Mario Díaz-Balart quienes no han cesado en su lucha para marginar a esa dictadura del poder y avanzar en la conquista

de la libertad”, insistió.

“Y con ese apoyo y la integración de todas las organizaciones del exilio cubano en Miami, es completamente seguro, que podemos alcanzar ese gran sueño de libertad para evitar que hombres, mujeres y niños, sigan soportando crueles torturas y encarcelamiento de los esbirros comunistas”, agregó.

“El momento es ya. Necesitamos la libertad. El pueblo ya no resiste más. Es una situación de angustia y desesperación. No hay alimentos. No hay luz. No hay esperanza en una isla que destruyó el comunismo”, sintetizó.

“Estoy en alianza con el periodista Germán Acero, de este periódico, para unir fuerzas y nos postulamos en la boleta para presidencia y vicepresidencia de la Junta Patriótica Cubana. Los dos podemos llevar a cabo muchos planes y proyectos. Ya es hora de echar para adelante. El futuro es nuestro”, enfatizó.

“El exilio ha sido clave en ayudar a mantener esas sanciones como el embargo para que los dictadores no sigan perpetuándose en el poder. Y lo más grave es que aquí están entrando ahora personajes que no sabemos quiénes son bajo el perfil de que son cubanos”, señaló.

“Mi experiencia es una carta de presentación en mis aspiraciones. Me voy a jugar ese desafío. He hecho mucho por la Junta Patriótica Cubana y por los Municipios de Cuba. Estoy decidido a entregar mi vida y mi tarea en favor de la libertad de Cuba. Y para esto necesito todo el apoyo del exilio”, concluyó.



PARÍS, FRANCIA

POR GUSTAVO SÁNCHEZ PERDOMO

CUBA: CHRONOLOGICAL HISTORY, LOGRO Y HERRAMIENTA

No se reseña una cronografía como lo es el libro cuya lectura aconsejamos hoy a nuestros lectores. De la misma manera que los mapas son indispensables al geógrafo, la computación en el tiempo de vidas, sucesos y procesos es el útil al que tienen que recurrir historiadores y legos que deseen comprender el pasado para mejor enjuiciar el presente. Pretensión más que pertinente hoy y siempre.

Es en ese contexto que aparece esta obra, en medio de lo que es casi un páramo en cuanto a la temática que abraza a Cuba. Empeño tan admirable como magnífico al que han dedicado años de trabajo y de ingente esfuerzo intelectual los profesores Sam Verdeja y Leonardo Rodríguez quienes en el medio universitario del exilio en general y de Miami en particular no necesitan presentación (1).

Existe el “Cuba Cronología”, de Leopoldo Fornés (2003, E. Verbum Madrid), hasta ahora antecedente de referencia. Pero a más de dos décadas de distancia una nueva presentación que venga hasta nuestros días se imponía. Reto asumido con pasión, patriotismo y competencia que por demás, escrito en inglés adquiere otra dimensión para con los estudiosos e investigadores de aquí, allá y acullá.

Situar simbólicamente la isla de Cuba entre el león español y el águila americana como lo expresa a manera de entremés el subtítulo y lo reafirma la gráfica de portada, es ya una presentación pertinente que anuncia la objetividad del contenido. Claro, como en todo trabajo de este tipo, pueden concurrir omisiones. Toco pues el clarín mambí y me permito un guiño al binomio Verdeja-Rodríguez, ya que sus lectores no encontrarán vestigio alguno en esta History del leprólogo cubano Matías

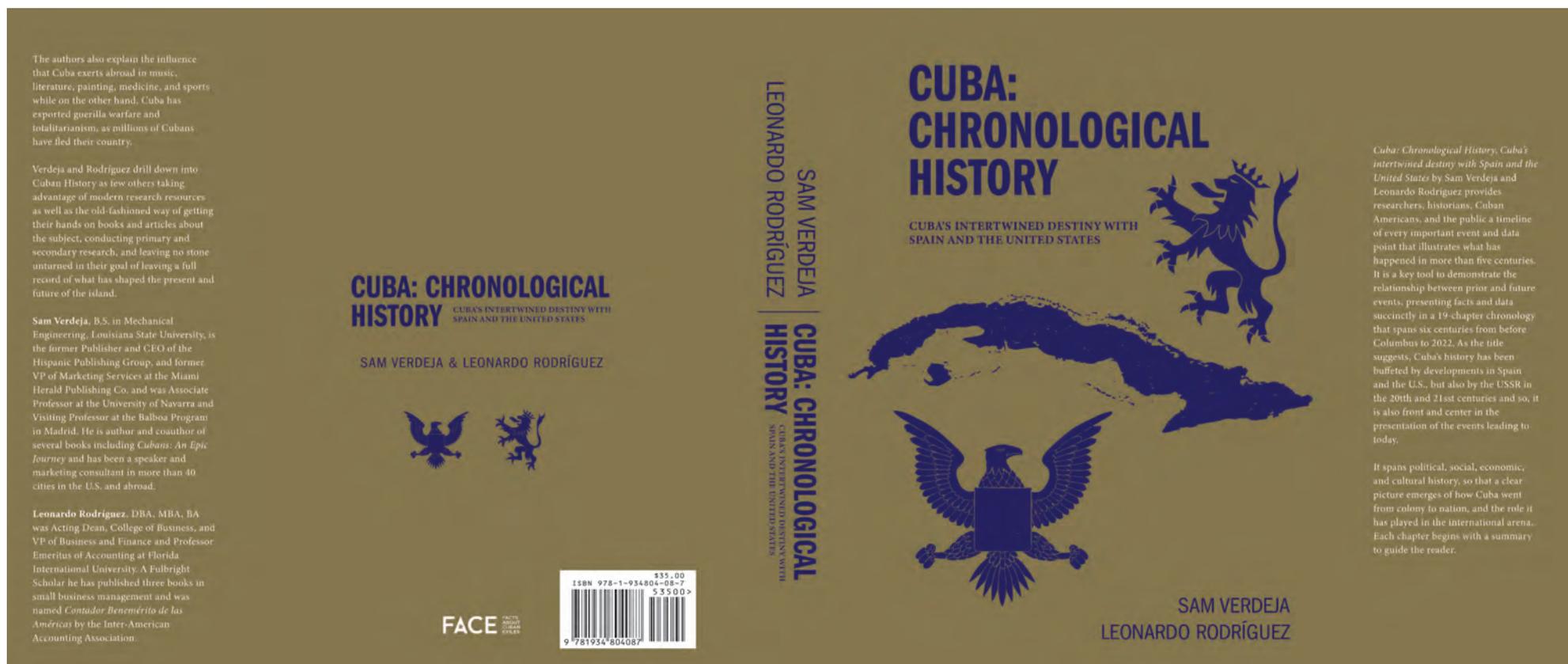
Duque Perdomo, titular del primer Ministerio de Sanidad que existió como tal en Cuba y en el Mundo.(2).

“Cuba Chronological History” puede ser conseguido en librerías o encargado por las usuales vías de comercio en línea (3). Su adquisición debe a mi juicio ser sugerida a bibliotecas y a escuelas, para una utilización lo más ancha y amplia que sea posible. Se trata de una creación tan práctica como erudita que nos exhorta a felicitar calurosamente a sus prestigiosos autores y compatriotas.

(1) “San Verdeja y la segunda edición de ‘Cubans: an epic journey...’”, por Demetrio J. Pérez. LIBRE, Febrero 14,2023

(2) “Médico, coronel mambí, parlamentario...”, de mi autoría. LIBRE, Mayo 8,2018

(3) Facts about Cuban exiles, Inc. 2023. \$35.00



Portada y contraportada de “Cuba Chronological History”. ©FACE. (Cortesía)

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA SEGURIDAD SOCIAL RESPONDE SUS DUDAS EN LIBRE

POR EVELYN LINARES

Pregunta:
¿Cuál es el proceso para solicitar el programa de SSDI?

Respuesta:
Ya sea que presente su solicitud en línea, por teléfono o en persona, el proceso de solicitud de beneficios por discapacidad sigue estos pasos generales:

- Reúne la información y los documentos que necesita para aplicar. Le recomendamos que imprima y revise la Lista de verificación de discapacidad para adultos. Le ayudará a reunir la información y los documentos que necesita para completar la solicitud.
- Usted completa y envía su solicitud.
- Revisamos su solicitud para asegurarnos de que cumple con nuestros requisitos básicos para los beneficios por discapacidad.
- Confirmamos que trabajó suficientes años para calificar.
- Evaluamos cualquier actividad laboral actual.
- Procesamos su solicitud y enviamos su caso a la oficina de Servicios de

Determinación de Discapacidad en su estado.
• Esta agencia estatal toma la decisión de determinación de discapacidad. Una vez que haya aplicado El tiempo de procesamiento de las solicitudes de discapacidad varía según la naturaleza de la discapacidad, la evidencia o los exámenes médicos necesarios y las revisiones de calidad aplicables.

Una vez que recibamos su solicitud, la revisaremos y nos pondremos en contacto con usted si tenemos preguntas. Es posible que le solicitemos documentos adicionales antes de que podamos continuar. Busque nuestra respuesta.

Cuando la agencia estatal tome una decisión sobre su caso, recibirá una carta por correo con nuestra decisión. Por lo general, toma de tres a seis meses para una decisión inicial.

Si incluyó información sobre otros miembros de la familia cuando presentó la solicitud, le informaremos si es posible que puedan recibir beneficios en su registro.

AGILIDAD MENTAL



GIMNASIA EFICAZ

Desde hace algún tiempo el caballero se queja a su esposa de malas digestiones, somnolencia después de las comidas, fuerte tendencia a engordar.

Su mujer le aconseja ir a ver a un médico. Después de unas semanas de tratamiento el caballero decide consultar con un especialista.

–Haga un poco de cultura física –le aconseja el gran galeno.

–¿Y qué movimientos debo hacer?
–Sencillamente un movimiento de cabeza de izquierda a derecha seguido de otro de derecha a izquierda.

–¿Qué raro! –dice decepcionado el paciente –¿Cree usted el remedio eficaz?
¿Y cuántas veces tengo que hacerlo?

–Una sola vez en la mesa, cuando le inviten a repetir de un plato.

PROPAGANDA

Un diplomático americano pregunta a un colega francés:

–Es verdad que sus compatriotas son de un gran atrevimiento con las damas?

–Bueno... es un rumor que hacemos correr para atraer a nuestro país al turismo americano.

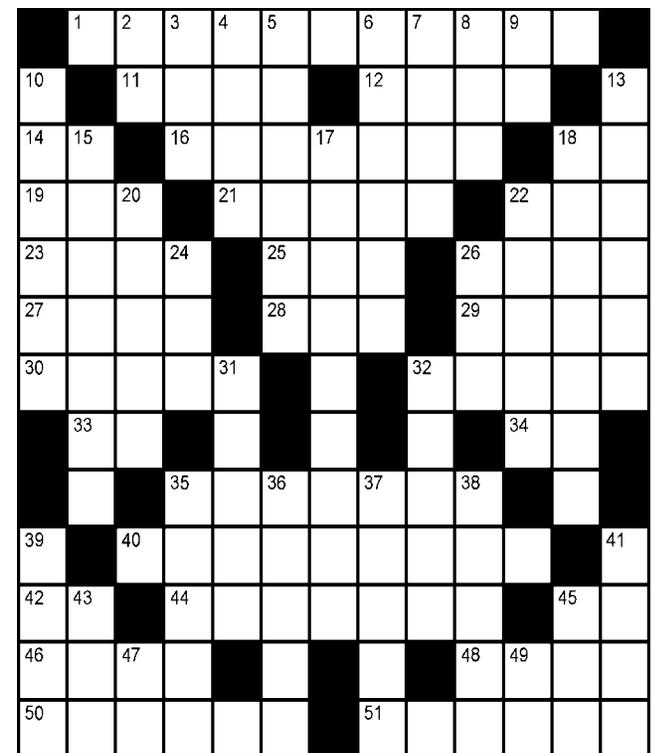
ULTIMATUM

Un proveedor fracasa por quinta vez en su empeño de que un cliente maruga le pague la cuenta. Ya perdida la paciencia le amenaza:

–Mire señor, si no me paga usted inmediatamente la factura, me voy a visitar uno por uno a todos sus acreedores y les digo que me ha pagado usted.

CRUCIGRAMA

Ve la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

- Parte a cada lado de la región epigástrica, situada debajo de las costillas falsas.
- Hurta con violencia.
- Municipio español de Guipúzcoa.
- Nombre de la primera consonante.
- Calidad de sonar bien o agradablemente la palabra.
- Dativo y acusativo del pronombre de primera persona.
- Muy distraída.
- Concavidad subterránea.
- Todavía.
- Se exprese por escrito u oralmente.
- En números romanos, "54".
- Figurativamente, funciona un mecanismo cualquiera
- Reflexión del sonido (pl.).
- Cocí directamente a las brasas.
- Reclusas.
- Voz que se usa en el teatro para que un actor se retire de la escena.
- Tela fuerte de seda tejida de manera que forma aguas.
- Dativo del pronombre de tercera persona.
- Preposición "debajo de".
- Relativa al ópalo.
- Reducir una cosa a trociscos.
- Afirmación.
- Ralear las vides.
- Antigua ciudad de Caldea.
- Utilizar.
- Percibirá el sonido.
- Andes alrededor.

51. Estado de monja.

VERTICALES

- Dirigirse.
- (Edgar Allan, 1809-1849) Escritor, poeta y crítico estadounidense.
- Pieza de artillería a modo de cañón corto.
- Conjunto de personas, animales o cosas.
- Antigua capital del imperio asirio.
- Tela fuerte de hilo o de algodón crudos.
- Calle en poblado.
- Prefijo latino negativo.
- Adverbio latino "de allí mismo".
- Tomase la cena.
- Edificio pequeño.
- Palacio o casa del obispo.
- Cambiaron el aspecto, la naturaleza, el estado, etc.
- Acabe el líquido alojado en una capacidad.
- Espadañas.
- De esta manera.
- Archipiélago filipino.
- Modorra morbosa persistente.
- Falto de un brazo o mano (fem.).
- Elevaré oraciones.
- Asperos y picantes al gusto o al olfato.
- Islamismo.
- Hermano mayor de Moisés.
- En Asiria, dios de la guerra y del poder.
- Carbonato de sodio cristalizado.
- Prefijo griego "igual".
- Cantón de Suiza.
- Nieto de Cam.
- (Golfo de ...) Golfo de Ysselmeer, cerca de Amsterdam.

VOCES DEL PASADO: EL SIMBOLISMO DE LA BANDERA EN LA POESÍA

(VIENE DE LA PÁGINA 43)



“... Un enamorado de la bandera como Hernández Miyares, el hombre para quien la patria y la mujer eran una idéntica belleza...”

El coronel Mendoza le dedicó a la bandera un himno de nobles enseñanzas. Mientras Sellén explicaba en unas redondillas la significación del símbolo. Según apunta certeramente el doctor Ramos, Sellén escribió su poesía en “enero de 1930”, precisamente cuando la escuela comenzaba a ser reorganizada” y con la aspiración de que fuesen una lección patriótica. Y en este mismo sentido, escribió Dulce María Borrego unas redondillas didascálicas, bajo el título de “Tu bandera”.

No obstante, aunque sin abandonar la finalidad pedagógica, Patria Tió de Sánchez Fuentes volvió al tono heroico, para aconsejarle al niño cómo se hacía en los tiempos de la tormenta revolucionaria:

...jura sin vacilar: “Venga la muerte

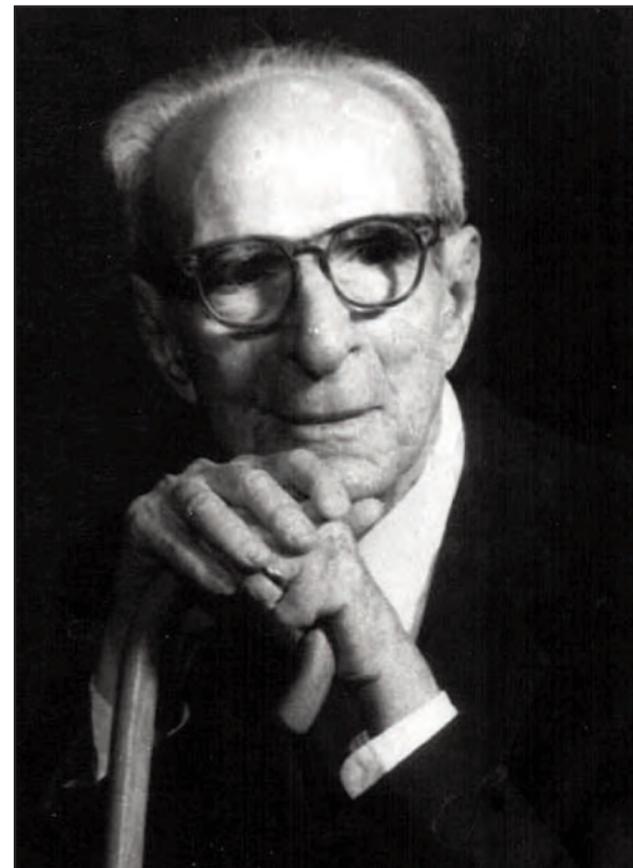
antes que sin honor pueda perderla”.

Sobrevinieron después las desventuras republicanas, el amargo descreimiento, las angustiosas frustraciones... Naturalmente, innumerables poetas volverían a manosear los temas ya cien veces usados, para renovar juramentos o para darnos nuevas parodias de la estrofa final de Byrne (“¡nuestros muertos alzando los brazos, la sabrán defender todavía!”, sin que ninguno lograra superar la invocación de nuestro poeta de la guerra”. Pero un día después de recorrer el Museo de Santiago de Cuba y ver una de las banderas fogueadas en los tiempos gloriosos, José Manuel Poveda escribirá un soneto transado de amargura: El trapo heroico”, que a su confidencia amistosa debo el saber que se refiere a una bandera cubana, pues las preocupaciones estéticas le cohibían la mención directa del asunto:

Contra el muro, aplastado en deplorable marco, casi mugriento, desteñado, lo enseñan. Así el trapo inolvidable expía haber triunfado del olvido; así el signo preclaro de un glorioso momento del pretérito ilumina, semeja un buitres cínico y odioso que exhibe las carroñas de su ruina; así el pendón, con gente denigrante pregona las heridas que han sangrado, publica los dolores que ha sufrido; así el pendón es ya lo vergonzante y lo trágico de un Crucificado, para escarnio del pueblo redimido.

Por aquel tiempo, un poeta de rica vena patriótica, enamorado de Cuba —¿no pensé alguna vez titular un libro “Mi corazón y Cuba”? — iba a darle expresión al orgullo de la bandera victoriosa. El agrio pesimismo de Poveda veía el trapo deshaciéndose en el muro de un Museo, como una enorme mariposa alfilerada; pero el vital entusiasmo de Agustín Acosta vuelve los ojos a la bandera alegre, flotante, victoriosa y le dirige unas décimas en las que tuvo un acierto inolvidable, que habrá de ganarle al poeta la dulce satisfacción de ser recordado para siempre en las fiestas escolares:

*Gallarda, hermosa, triunfal,
Tras de múltiples afrentas,
de la patria representas
El romántico ideal.*



“... el vital entusiasmo de Agustín Acosta vuelve los ojos a la bandera alegre, flotante, victoriosa...”

*Cuando agitas tu cendal
—sueño eterno de Martí—
tal emoción siento en mí
que indago al celeste velo
si en ti se prolonga el cielo
o el cielo surge de ti.*

No sabemos que ahora, al festejarse otro aniversario de la toma de Cárdenas, algún nuevo poeta haya encontrado voces dignas de la apoteosis. Tal vez sea difícil. Los tiempos parecen reacios a la canción entusiasta y al himno apasionado. O nuestros poetas carecen de fe, o suelen padecer excesivas observaciones intelectuales. Y para cantar eternamente a la bandera, a la gloriosa que ennoblecieron mártires y héroes habría que hacerlo con la santa ingenuidad de los que ofrendaron a la inmortalidad sin recompensa, o con la exaltación de los héroes que no temían la desproporcionada superioridad del enemigo. Si no es posible tanto, al menos que nos aseguren siempre la firme y constante voluntad de honrarla en nuestro tímido silencio.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Jornada de reflexión sobre tus expectativas profesionales; meditarás acerca del camino que quieres tomar y te mostrarás muy práctico y seguro en tus decisiones. Tu relación de pareja parece que se está enfriando; toma medidas al respecto.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

El tiempo pasará rápidamente y llegará la noche sin que hayas cumplido todos tus objetivos. El trabajo requerirá mucho esfuerzo y dejará poco espacio para los asuntos familiares. Estos también necesitarán atención, pero probablemente sean los más perjudicados.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

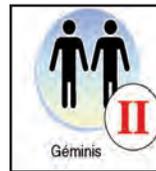
Contarás hoy con la inestimable ayuda de la fortuna para tus compras más importantes. Hallarás lo que buscas a buen precio y tendrás gratificaciones diversas por ello, de tu pareja o de tu familia.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Necesitarás el asesoramiento de una persona de tu pasado que fue clave en tu carrera profesional. Te ayudará a seguir adelante con seguridad. Tu pareja se sentirá desplazada y un poco abandonada si no le prestas la debida atención.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

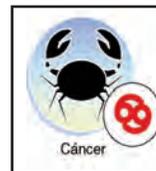
No estarás muy pendiente de los que tienes alrededor, pero es que hoy es el día en el que debes examinarte a ti mismo. Buen momento para ocuparte de los que más te necesitan, quizá pensando en ellos tengas ideas para abordar cambios personales.



SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Aunque tu personalidad no se lleva bien con los gestos agresivos, y no digamos ya violentos, es posible que sorprendas a los demás con una inesperada explosión de ira. Mantén a raya tus emociones, y procura no alterarte.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Vivencias del pasado volverán a ti de forma lenta pero implacable, probablemente relacionada con alguna reunión familiar. Día difícil, porque será complicado que te concentres en otras cosas que no sean tus recuerdos, pero procura compartírtelos.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Podrías tener hoy la oportunidad de conocer a personas con quien te unen muchos intereses en lo profesional o en lo privado, así es que te mostrará más receptivo de lo habitual.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Buen momento para todo lo relacionado con tu economía. Parece bastante probable que tu situación, en general, mejore en los próximos días, gracias a una oferta de trabajo o una inesperada inyección monetaria.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Oportunidades para crear tus propios diseños, te muevas en el ambiente que te muevas. Tanto en cuestiones domésticas como en las culinarias o decorativas tienes ideas fantásticas que están esperando a ser representadas. Tus sueños pueden ayudar.



VRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Persigues un asunto relacionado con tu economía desde hace bastante tiempo; hoy podrías estar muy intuitivo en este terreno y conseguir lo que te propones con éxito. En lo personal, tienes un problema que resolver. No lo dejes correr.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Tendencia a hiperactividad que te llevará a un estado de nervios que sólo serás capaz de controlar trabajando o haciendo ejercicio físico. Ninguna de las dos cosas te aportará gratificación personal alguna, pero en el trabajo lo agradecerán.

DATOS CURIOSOS

UN NEGOCIO DE NEUMÁTICOS Y LA ALTA GASTRONOMÍA

Las estrellas Michelin son uno de los reconocimientos más prestigiosos en el mundo de la gastronomía. Son otorgadas por la Guía Michelin, una publicación de origen francés que evalúa restaurantes (y antes también hoteles) en todo el mundo. Cuál es su origen, qué significan y cómo se obtienen, aquí te lo explico.

¿QUÉ SON LAS ESTRELLAS MICHELIN?

Las estrellas Michelin califican la calidad de la cocina de un restaurante. Pueden otorgarse de 1 a 3 estrellas:

- **1 estrella:** Muy buena cocina en su categoría.
- **2 estrellas:** Cocina excelente, que vale la pena desviarse del camino para visitarla.
- **3 estrellas:** Cocina excepcional, que justifica un viaje especial por sí sola.

HISTORIA DE LAS ESTRELLAS MICHELIN

• **1900:** La empresa de neumáticos Michelin, fundada por los hermanos Édouard y André Michelin en Francia, lanza una guía gratuita para ayudar a los automovilistas a viajar. Incluía mapas, consejos mecánicos, gasolineras... y una sección de restaurantes y hoteles.

• **1926:** Comienzan a otorgarse estrellas a restaurantes de alta calidad (primero solo 1 estrella).

• **1931:** Se establece el sistema de 1, 2 y 3 estrellas, tal como lo conocemos hoy.

• Con el tiempo, la guía se volvió muy influyente y se extendió a otros países: primero Europa, luego Asia, América y otras regiones.

¿CÓMO SE OTORGAN LAS ESTRELLAS MICHELIN?

Las estrellas se otorgan mediante una evaluación anónima por parte de inspectores profesionales de Michelin. Este proceso es riguroso:

CRITERIOS PRINCIPALES:

1. Calidad de los ingredientes.
2. Dominio de la técnica culinaria.
3. Personalidad del chef en el plato.
4. Relación calidad-precio.
5. Regularidad (constancia en el nivel de los platos a lo largo del tiempo).

No se evalúa el lujo del restaurante, ni la decoración, ni el servicio (eso se valora con otros símbolos como los "cubiertos").

EL PROCESO:

• Los inspectores visitan los restaurantes de forma secreta, pagan la cuenta y hacen sus evaluaciones sin ser detectados.

• Varios inspectores deben coincidir en su apreciación para que se otorgue (o retire) una estrella.

• La decisión final se toma en reuniones internas con altos estándares de objetividad.

CURIOSIDADES:

• Las estrellas se otorgan al restaurante, no al chef. Si un chef se va, el nuevo equipo debe mantener el nivel para conservarlas.

• Un restaurante puede perder estrellas si baja su calidad.

• Algunos chefs han rechazado o devuelto estrellas por la presión que implican.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

	H	I	P	O	C	O	N	D	R	I	O	
I		R	O	B	A		I	R	U	N	C	
B	E		E	U	F	O	N	I	A		M	E
I	D	A		S	I	B	I	L		A	U	N
D	I	G	A		L	I	V		A	N	D	A
E	C	O	S		A	S	E		R	E	A	S
M	U	T	I	S		P		M	U	A	R	E
	L	E	O		A		A		S	O		
O		O	P	A	L	I	N	A		N		
A		T	R	O	C	I	S	C	A	R		U
S	I		A	R	R	A	L	A	R		U	R
U	S	A	R		E		A		O	I	R	A
R	O	D	E	E	S		M	O	N	J	I	O

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

PALETA DE CERDO ASADA EN CAZUELA (ESTILO CASERO)



INGREDIENTES

- 1 paleta de cerdo (1.5 a 2 kg), con hueso o deshuesada
- 4 dientes de ajo
- 1 cebolla grande (blanca o morada)
- 1 pimiento rojo (opcional)
- 1 hoja de laurel
- 1 cucharadita de comino molido
- 1 cucharadita de orégano seco
- 1 cucharadita de pimentón dulce (o ahumado)
- Sal y pimienta al gusto
- 1/2 taza de vino blanco seco (o caldo)
- 1/4 taza de aceite de oliva o vegetal
- Jugo de 1 naranja (opcional para un toque cítrico)
- Agua caliente, la necesaria

INSTRUCCIONES

Marinado básico (opcional pero recomendado):

- Machaca los ajos con sal, pimienta, orégano, comino y un chorrillo de aceite para formar una pasta.
- Frota bien la paleta con esta mezcla. Puedes dejarla reposar 2 horas o toda la noche en la nevera.

Sellado de la carne:

- En una cazuela grande (preferiblemente de hierro o fondo grueso), calienta el aceite.
- Sella la paleta por todos los lados hasta que esté bien dorada. Retira y reserva.

Sofrito:

- En la misma cazuela, agrega la cebolla y el pimiento en tiras.
- Cocina a fuego medio hasta que estén blandos.
- Añade el pimentón, remueve unos segundos (cuidado que no se quemé).

Desglasar:

- Agrega el vino blanco y deja que se evapore el alcohol (1-2 minutos).
- Añade el jugo de naranja si lo usas.

Cocción lenta:

- Regresa la paleta a la cazuela.
- Añade la hoja de laurel.
- Incorpora un poco de agua caliente (lo justo para que cubra hasta la mitad de la carne).
- Tapa y cocina a fuego muy bajo durante 2 a 3 horas, girando la carne de vez en cuando.
- Si es necesario, añade más agua caliente a medida que se evapore.

Toque final:

- Cuando la carne esté muy tierna (se deshace con el tenedor), sube un poco el fuego para reducir los jugos y concentrar el sabor.

Sugerencias para acompañar:

- Arroz blanco o con gandules
- Puré de papas o yuca
- Plátanos maduros fritos
- Ensalada de repollo o aguacate

QUESILLO DE PIÑA

INGREDIENTES:

- 1 litro de jugo de piña.
- 12 huevos.
- ½ kilo de azúcar.

Para acaramelar el molde:

- ½ taza de azúcar.
- 3 cucharadas de agua.

INSTRUCCIONES

Primero se acaramelan un molde para quesillo.

- Se pone el azúcar y el agua al fuego hasta que tome color dorado; retirar del fuego y acaramelar el fondo y los lados del molde.

- Evitar que se oscurezca demasiado porque da sabor amargo.

- Se prepara un almíbar

con el jugo de piña y el azúcar hasta que tenga consistencia de jarabe.

- Se retira del fuego y se deja enfriar.

- Se baten los huevos en un recipiente aparte —clara y yema juntas— y se pasan por colador.

- Se agregan los huevos batidos al almíbar de piña.

- La preparación se vierte en el molde acaramelado y se cocina en horno en baño de María, aproximadamente por una hora.

- Se sabe que está listo cuando, al introducir la punta de un cuchillo, sale limpia. Dejar enfriar para sacar del molde.





Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



ROB MANFRED ABRE UNA CAJA DE PANDORA

Finalmente llegó la decisión que hace bastante tiempo el mundo del beisbol esperaba. El comisionado de la liga, Rob Manfred, levantó la sanción que el ex comisionado Bart Giamatti le había impuesto a **Pete Rose**. Esta lo suspendía de por vida de toda actividad que se llevara a cabo con Las Grandes Ligas, MLB, y prohibía que fuera exaltado al Salón de La Fama.

Manfred señaló que, al fallecer la otrora estrella de Los Rojos de Cincinnati, la cláusula "de por vida" cesaba y permitiría que su nombre pudiera ser incluido en la lista de los elegibles.

Como ahora existe un comité que vota por jugadores que no fueron electos durante el período normal, Pete Rose va a tener un chance de ser seleccionado a tan honroso lugar.

Esta decisión también le brinda la misma oportunidad a todos los peloteros que participaron en el escándalo de 1919 donde Los Medias Blancas de Chicago vendieron la Serie Mundial.

En mi opinión todo esto trae como consecuencia una gama de situaciones que se pudieran presentar en un futuro debido a este precedente.

Desafortunadamente la misma MLB ha sido culpable de momentos bochornosos como la suspensión de una Serie Mundial; que luego trajo hacerse de la vista gorda y permitir el uso del esteroide para que este ayudara a los jugadores. Fuimos testigos de un aumento ofensivo, especialmente en jonrones, como jamás había ocurrido.

Démosle un repaso de cómo se estableció el concepto del Salón de La Fama. En 1939 fue creado con el propósito de immortalizar a las grandes estrellas que brillaron y enaltecieron el juego. En adición a los logros de los atletas, sus primordiales calificaciones son las siguien-

tes; "Carácter, Ética Deportiva, e Integridad". Estas destacan que tienen que llevarse dentro y fuera de la competencia y en especial no se permite ningún tipo de apuesta dentro del deporte de las bolas y los strikes.

Usando las cuatro cualidades en las cuales fue fundado el Salón de La Fama, solamente nos concentraremos en el caso de Pete Rose que analizándolo es imposible llegar a una conclusión absoluta y determinar si debe de ser seleccionado a tan galardonado espacio, ya que su situación en particular es demasiado complicada.

ACTUACIÓN

Su desarrollo como pelotero no se puede cuestionar en ningún momento. Solo para mencionar algunos de sus éxitos, es el rey de hits de todos los tiempos con 4256, campeón de bateo en tres ocasiones y fue el Jugador Más Valioso de la Liga Nacional en 1973. Nadie ha jugado con tanta pasión y determinación para ganar como él, lo cual no se puede discutir que el "17 veces seleccionado al juego de las estrellas" se merece un puesto en el panteón de los inmortales.

CARÁCTER

El antiguo Super Astro demostró toda su vida una actitud bastante tumultuosa fuera del diamante. Comenzando con el supuesto romance que llevó con una adolescente de 16 años de edad cuando aún estaba casado y tenía dos hijos. Sus problemas familiares y su manera de actuar cuando bebía.

INTEGRIDAD

Aquí vemos a un manager que admitió haber apostado en juegos donde su equipo participó, aunque afirmó que siempre lo hizo en favor y nunca en contra de sus muchachos.

Muchos de sus ex jugadores cuestionan si sus carreras fueron afectadas por las decisiones que hizo como timonel.

¿Tomó Rose la mejor decisión para ganar un partido? ¿Tuvo en cuenta la salud de sus jugadores?

Mirando estas acciones podemos ver una traición a la integridad del Pasatiempo Nacional.

ÉTICA DEPORTIVA

Esta reúne todos los elementos de un atleta. Desde su comportamiento haciendo apuestas, promoviendo el juego a través de su desenvolvimiento en la vida privada y su arrogancia a la hora de tomar responsabilidad por sus acciones.

Después de estudiar las condiciones necesarias para llegar a ser miembro de tan exclusivo club haga usted su propia conclusión.

De mi parte presiento que los logros de Pete Rose dentro del terreno de juego como jugador lo van a elevar al "Pedestal del Béisbol". Manfred se ha lavado las manos como Poncio Pilatos y se lo ha entregado al Comité de Veteranos, los cuales tienen una presión pública que al final los obligará a tomar la decisión de elegirlo.

De igual manera ese comité ya ha elegido a peloteros que han cumplido cárcel por tráfico de drogas como es el caso de Orlando Cepeda. Han seleccionado jugadores que han aparecido en listas dudosas de usuarios de esteroide, aunque estos nunca han sido convictos y otros que han admitido usar drogas ilícitas.

Para finalizar, soy de la opinión que no importa que durante sus años de atleta haya tenido una carrera espectacular, el hecho que como dirigente haya actuado por el beneficio de sus propios intereses e ignorado la regla más sagrada del béisbol, lo descalifican como una persona íntegra y por lo tanto no merecedora de entrar.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
Lunes a Viernes de 6:00 pm a 7:00 pm en:



LA ERA DORADA DE LOS ÓMNIBUS EN CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

Recuerdo los ómnibus Especiales Limitados no entraban a la estación y había que ir hasta la Carretera

UNA GRAN NOTICIA!
SANTIAGO HABANA
LE OFRECE CUATRO NUEVAS SALIDAS DIARIAS DIRECTAS A **VARADERO** (CÁRDENAS)

Abora si puede disfrutar en plenitud con la familia de un gran día de playa en Varadero, en las prestigiosas, de primera, ya sabe, donde el y estar en un mismo día, después lo cuando que se encuentre después de un día completo de playa, enseguida entre otras cosas, también disfrutando de los cinco mejores hoteles de Varadero y Varadero que también lo dejan en Varadero y disfrutando del confort de nuestra Estación, con algunos salidas reducidas, mira acondicionada, servicio de hotel y agua refrigerada.

9 SALIDAS DIARIAS A VARADERO

07:00 P.M. SALIDA: VARADERO	EN ESPECIAL
08:00 A.M. SALIDA: VARADERO	HASTA VARADERO
09:00 A.M. SALIDA: VARADERO	IDA Y VUELTA
10:00 A.M. SALIDA: VARADERO	IDA Y VUELTA
11:00 A.M. SALIDA: VARADERO	IDA Y VUELTA
12:00 P.M. SALIDA: VARADERO	IDA Y VUELTA
13:00 P.M. SALIDA: VARADERO	IDA Y VUELTA
14:00 P.M. SALIDA: VARADERO	IDA Y VUELTA
15:00 P.M. SALIDA: VARADERO	IDA Y VUELTA
16:00 P.M. SALIDA: VARADERO	IDA Y VUELTA
17:00 P.M. SALIDA: VARADERO	IDA Y VUELTA

\$2.90

Disfrutamos viajando por **SANTIAGO HABANA**

INFORMES Y RESERVACIONES: TERMINAL DE ÓMNIBUS TAQUILLA Y ANEXO B. TELÉFONO: 7-3204 Y 70-0804 PEÑARÍA ROTA

Nueve Salidas Diarias hasta Varadero por \$2.90 Ida y Vuelta.

HORARIO DE SALIDAS

HORA	DESTINO
07:00 A.M.	VARADERO
08:00 A.M.	VARADERO
09:00 A.M.	VARADERO
10:00 A.M.	VARADERO
11:00 A.M.	VARADERO
12:00 P.M.	VARADERO
13:00 P.M.	VARADERO
14:00 P.M.	VARADERO
15:00 P.M.	VARADERO
16:00 P.M.	VARADERO
17:00 P.M.	VARADERO

SAIDAS DIARIAS HACIA EL INTERIOR DE LA REPUBLICA DESDE LA TERMINAL DE ÓMNIBUS LE OFRECE

SANTIAGO HABANA

Treinta y cinco salidas diarias desde La Habana.

Central para tomarlos.

Las fortalezas GMC de las décadas 1940 y 1950. Les llamaban así por lo fuerte y cómodas que eran.

Desde 1953 la GMC estrenó en Cuba los Canberras Modelo Highway Traveler PD 4104, la mejor guagua que ha rodado en Cuba y probablemente en EE.UU de acuerdo con su tiempo. Eran plateadas, de una aleación con aluminio y alta resistencia. Su poco peso y diseño ergonómico permitía altas velocidades con gran estabilidad, a lo que se sumaba que eran monocasco, o sea chasis y casco fabricados juntos. Tenían suspensión de aire y frenaban corto y al instante con extrema estabilidad. Tenían aire acondicionado, cristales calobares, servicio sanitario, mesa buffet detrás, un servicio rápido de lujo, almohada con su funda, periódicos del día y caramelos por solamente \$8.75 de La Habana hasta

Santiago de Cuba.

Todos los horarios se cumplían escrupulosamente y los viajes eran por la Carretera Central. Los de noche tenían horarios más reducidos con paradas seleccionadas.

Las seis salidas diarias de los ómnibus Especiales Limitados llegaban hasta la provincia de Oriente, no paraban en todas las estaciones ni entraban en todas las ciudades, solamente iban por la Carretera Central, para hacer el servicio mucho más rápido.

EXCURSION DE FIN DE SEMANA A SANTIAGO DE CUBA POR ÓMNIBUS SANTIAGO HABANA

3 NOCHES Y 2 DIAS

VIERNES: Salida de la Terminal de Ómnibus de Guaymán a las 7:30 a.m. en Camión. SÁBADO: Excursión por el Parque Nacional de la Sierra de Escambray. Llegada a la ciudad de Santiago de Cuba a las 12:30 p.m. en el ómnibus de Santiago de Cuba. Alojamiento en el Hotel Libertad para el día sábado. El día domingo se realizará una excursión por el Monumento al Apóstol de la Fe y la Loma de San Juan, monumento de gran belleza y de gran importancia histórica. Salida de Santiago de Cuba a las 10:00 a.m. en el Camión de Santiago de Cuba. Llegada a la Terminal de Ómnibus de Guaymán a las 12:30 p.m. en el Camión.

\$35.50

INFORMES Y RESERVACIONES: DEPARTAMENTO DE TURISMO DE SANTIAGO HABANA MAJON 7 - LA HABANA - TELÉFONOS 0-4536 Y 0-2128 • O A SU AGENTE DE PASAJES

Al Santuario del Cobre un Fin de Semana por \$35.50. Todo Incluido, 3 noches y 2 días.

A continuación, las direcciones de las estaciones o paraderos de las guaguas Santiago Habana:

- Antilla**= F. del Prado;
- Banes**= Hotel Comercio en Ave. de Cárdenas;
- Bayamo**= Martí #50;
- Cabaiguán**= Carretera Central #238;
- Camagüey**= Avellaneda #354;
- Cárdenas**= Céspedes #602;
- Ciego de Ávila**= Honorato Castillo y Carretera Central;
- Contramaestre**= Carretera

- Central y Moncada;
- Cueto**= Hotel Plaza;
- Encrucijada**= Máximo Gómez #7;
- Florida**= Carretera Central y Presidente Gómez;
- Fomento**= Céspedes #160;
- Morón**= Serafin Sánchez #31;
- Guantánamo**= Prado #408;
- Jatibonico**= Calle Maceo;
- Matanzas**= Milanés #35;
- Palma Soriano**= Martí #52;
- Placetas**= Carretera Central y José Martí;
- Sagua la Grande**= Céspedes #126;
- San José de las Lajas**= Independencia #141;
- Santa Clara**= En la terminal de la Carretera Central;
- Santiago de Cuba**= Avenida Garzón #9;
- Santo Domingo**= Independencia #62;
- Trinidad**= Capdevila #109;
- Varadero**= Bar Pullman en la 1ª Avenida entre 49 y 50;
- Victoria de las Tunas**= calle F.

Santiago-Habana

ANUNCIA

Una nueva línea entre **MORON Y LA HABANA (Directo)** y también **CIEGO DE AVILA y MORON (SERVICIO CONTINUO)**

- Varona**;
 - Yaguajay**= Panchito Gómez #55.
- LA COMPAÑÍA HOTELERA SANTIBANA S.A.**
- Subsidiaria de Santiago Habana, con un capital ascendente a \$3

(PASA A LA PÁGINA 62)

SU AMIGO EL OBISPO CASEY SE HA IDENTIFICADO CON EL MISMO LENGUAJE DE LEÓN XIV

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Ambos nacieron en Chicago. Y ambos departieron un tiempo dada su amistad religiosa como clérigos de esta parte de los Estados Unidos. Casey se quedó en Chicago, pero Robert Prevost partió para Perú.

El obispo auxiliar Robert Casey, recordó durante su homilía con las hermanas de San José en su sede en LaGrange Park el 4 de abril de 2021, los años que por fortuna pudo estar al lado del hoy Papa León XIV dados sus vínculos religiosos.

Ambos siempre estuvieron de acuerdo en valerse de su fe religiosa para promulgar políticas eclesíásticas en favor de los más necesitados lo que llevó al hoy actual Papa León XIV a desplazarse para Perú donde realizó campañas para ayudar a los más pobres en esa nación suramericana.

Casey permaneció en Chicago promoviendo campañas también en favor de los hispanos que necesitaban tanta ayuda después de haber llegado a los Estados Unidos como inmigrantes y sin ninguna legalidad residencial.

Robert Casey desde esos tiempos se identificó con las políticas de León XIV y hoy por hoy se siente orgulloso de su labor eclesíástica desde su parroquia y sede en Chicago donde goza del aprecio de los inmigrantes que han encontrado en él un apoyo incondicional para sobrevivir en los Estados Unidos.

Y ha sido tanto el aprecio de Casey hacia León XIV que decidió celebrar una Misa por el Santo Padre en gozo de celebración y gratitud por la elección de éste en la Catedral Basílica de San Pedro Encadenado en Cincinnati.

Casey, al igual que los feligreses, observó con expectación cómo el recién nombrado Papa León XIV salía al bal-



El obispo Casey departió muchos años con el ahora Papa León XIV en Chicago.

cón de la Basílica de San Pedro, cubierto de terciopelo, y levantaba la mano para saludar a un mar de católicos que creen que ha sido designado por la gracia de Dios para este cargo.

Pero en Villanova, Pensilvania, el reverendo Robert Hagan reconoció el rostro de su viejo amigo, Bob Prevost. “Sin lugar a dudas que con la bendición de Dios todos los cardenales han elegido al mejor hombre de la tierra para guiar los destinos de la iglesia católica en los próximos años”, afirmó Hagan.

“Cuando salió del balcón, todos nos llenamos de alegría. Era como si alguien de tu familia estuviera allí de pie”, dijo Hagan, quien conoce a Prevost desde hace 25 años, lo mismo que Casey.

“Estamos orgullosos de él, pero también agradecidos y comprendemos profundamente que sea un hombre humilde y modesto a quien, en última instancia, Dios le pidió que hiciera esto”, insistió Hagan quien vive orgulloso por su amistad con el ahora Papa León XIV.

“Estamos súper alegres porque

Prevost, oriundo de Chicago de 69 años que fue obispo en Perú, es el nuevo líder de los 1.400 millones de católicos del mundo: el primer Papa nacido en Estados Unidos en la historia que ahora se lanza al escenario internacional para afrontar decisiones difíciles sobre la Iglesia y sobre asuntos políticos con ramificaciones mucho más allá de sus muros”, recordó.

“Queda por ver cómo abordará temas cruciales, desde el matrimonio igualitario hasta la mujer en la Iglesia, pero quienes lo conocen afirman que probablemente seguirá el ejemplo de su predecesor, insistió

Francisco, relató que: “Este Papa en hora buena (El Papa Francisco) había elegido una vez más a uno de nuestros obispos auxiliares, el obispo Robert Casey, para encabezar una arquidiócesis estadounidense”.

El cardenal Blase Cupich, asimismo, dijo que “El obispo Casey ha servido a su diócesis de origen y a su pueblo como párroco, líder educativo y vicario general. Él ha ayudado a guiar a nuestra arquidiócesis a través de un periodo de reorganización y renovación y a prepararla para un futuro bendecido”, sostuvo.

“Sabemos que llevará esta expe-



Casey asistió a la exposición del fotógrafo venezolano José Caruci junto con Mercedes Bello.

Hagan.

El obispo Casey sirvió de diversas maneras a la comunidad hispana; es cofundador del Taller de José, un centro de apoyo y acompañamiento para inmigrantes, el clérigo, al igual que León XIV, habla perfectamente el español, lo cual le ha permitido conectarse directamente con el pueblo latino en esta parte de los Estados Unidos.

Precisamente el antiguo obispo de Chicago, antes de que muriera el Papa

riencia y su corazón pastoral a su nuevo cargo como arzobispo de Cincinnati y le deseamos lo mejor en su continuo servicio al Pueblo de Dios”, acotó este clérigo con orgullo.

Casey fue ordenado al sacerdocio para la Arquidiócesis de Chicago en la Catedral del Santo Nombre el 21 de mayo de 1994 por el cardenal Joseph Bernardin y fue nombrado vicario

(PASA A LA PÁGINA 61)

LOS UNIÓ UNA ANTIGUA AMISTAD CLERICAL

(VIENE DE LA PÁGINA 60)



El vicario Robert Casey departe en sus ratos libres con miembros de la comunidad latina.

parroquial de la parroquia St. Ita en Chicago.

En 1998, fue nombrado director asociado de Casa Jesús, un programa de discernimiento sacerdotal para hombres hispanos, y en 1999, se convirtió en su director.

En 2003, realizó una peregrinación de 40 días a Santiago de Compostela en España. El tiempo de Casey en el Camino reavivó su llamado al discipulado y reafirmó su vocación sacerdotal. Regresó de España listo para aceptar la invitación de la arquidiócesis a servir como párroco de la parroquia Nuestra Señora del Tepeyac en Chicago.

Mientras servía en Nuestra Señora del Tepeyac, en 2008, Casey cofundó 'Taller de José' con algunas hermanas de la Congregación de San José. Taller de José continúa sirviendo al pueblo de la Arquidiócesis de Chicago ofreciendo acompañamiento a personas necesitadas.

A finales de 2008, Casey enfrentó una acusación falsa de conducta indebida. Fue suspendido del ministerio mientras el Departamento de Servicios para Niños y Familias de Illinois y la arquidiócesis investigaron la acusación. Ambas investigaciones determinaron que la denuncia era infundada y fue

reintegrado al ministerio.

En 2009, Casey comenzó su servicio como párroco de la parroquia St. Barbara en Brookfield, Illinois y en 2016 fue nombrado párroco de la parroquia St. Bede the Venerable en Chicago. Mientras servía en St. Bede the Venerable, Casey asistió a la arquidiócesis en la Junta de Colocación de Sacerdotes y en el comité directivo que ayudó al cardenal Cupich a comenzar la labor de renovación.

En 2018, fue ordenado obispo auxiliar y vicario del Vicariato III y en 2020, fue nombrado vicario general de la Arquidiócesis de Chicago, cargo que tiene hoy en día.

“Las posiciones ideológicas del papa León XIV: inmigración, mujeres en la iglesia y comunidad LGBTQ, han sido toda una lucha para Bob Prevost, recordó ahora Casey ante un grupo de latinos que asistieron a una exposición del fotógrafo venezolano José Caruci en Cincinnati.

Recordó también que el entonces cardenal estadounidense Robert Francis Prevost asistió al funeral del Papa Francisco en la Plaza de San Pedro el 26 de abril de 2025 en la Ciudad del Vaticano.

“Sus declaraciones públicas, su historial de votación en Illinois y las publicaciones realizadas en una cuenta X bajo su nombre también ofrecen una imagen más clara del hombre bajo la sotana y las ideologías que influirán en su avance hacia la Iglesia”, Prevost pasó gran parte de su vida fuera de Estados Unidos, particularmente en Perú, donde también posee pasaporte, su elección ha cambiado radicalmente la arraigada creencia de que la Iglesia no añadiría el papado a la ya enorme influencia global de Estados Unidos”, resaltó.

“La Iglesia católica, ahora como lo ha hecho siempre, está “interpretando el panorama global y respondiendo de forma muy creativa”, aclaró.

Con información de MSN y Periódico de la Arquidiócesis de Chicago.

AYUDA A CONTRATAR A LOS MERCENARIOS QUE HAN LUCHADO EN UCRANIA

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

cialmente:

Alexei Aldana Aguilar (1981–2024), Raúl Alemán Morales (1971–2024), Maikel José Baró García (1996–2024), Alfredo Borrero Leyva (1979–2024), Alexander Sergueevich Bykov (1994–2024), Iván Guy Camacho (1965–2024), Reinerio Roble Valencia (1962–2024), Yismel Dieguez Reyes (1998–2024), Reinaldo Izaguirre Cruz (1991–2024), Luis Antonio Cabrera Pérez (1996–2024), Osmani López Martínez (1982–2024), Alejandro López Tamayo (1993–2024), Maikel Márquez Llopis (1991–2024), Lázaro Rafael Martínez Sánchez (1994–2023), Eduardo Montero Martínez (1978–2023), Lester Pichardo Mora (1986–2024), Yansiel Morejón Díaz (1995–2023), Andy Olano Montano (1979–2024), Pedro Antonio Ortiz García (1965–2024), Camilo Antonio Ochoa de Moreno (1987–2024), Raibel Palacio Herrera (1998–2024), Juan Raúl Pedroso Barrios (2000–2024), Lázaro Aramis Pérez Rodríguez (1968–2024), Yoel Alcides Pérez Santiesteban (1979–2024), Andruy Pérez Pérez (1981–2024), Reumberto Placencia Reyes (1967–2024), Isaac Reyes Hinojosa (1994–2024), Luis Ángel Rodríguez López (1973–2024), Enandis Rodríguez de Los Santos (1979–2024), Ismael Sáez Gómez (1995–2024), Mario Alberto Céspedes Pérez (1982–2024), Ángel Luis Soneira López (1971–2024), Lázaro Zúñiga Hernández (1967–2024), Barbaro Alberto Tito De la Cruz (1982–2024), Jorge Luis Toppe Suárez (1982–2024), Jorge Francisco Justo Núñez (1967–2024), Cyron Chamiso Franco (1988–2024), César Orestes Echavarría Díaz (1997–2024) y Reinier Pérez Díaz (1980–2024).

A pesar de que el reclutamiento de cientos de cubanos como mercenarios por el Ejército de Rusia se destapó en el verano de 2023, los informes dados en Miami indican que el reclutamiento continúa.

En ese momento, La Habana tuvo que responder cuando la denuncia en redes de dos jóvenes cubanos presuntamente engañados con promesas de



El líder José Heredia dijo que es inadmisibles que jóvenes cubanos mueran por una guerra que no favorece en nada a su patria.

empleo y luego obligados a combatir por Moscú, generó polémica a nivel internacional.

En septiembre de 2023, el régimen cubano anunció la detención de 17 personas asociadas a una red de tráfico de cubanos que supuestamente atraía a jóvenes en la Isla para alistarlos por Moscú. Pero luego se supo que varios de los detenidos fueron liberados sin acusación.

Desde entonces, las autoridades de La Habana no han vuelto a mencionar el asunto. Tampoco el opaco flujo de cubanos hacia Rusia se ha interrumpido y, en tal sentido, “el servicio de inteligencia insta a las autoridades cubanas a detener el despliegue de sus ciudadanos en la guerra”, dijo Maryan.

Los cubanos que vieron en la obtención de la ciudadanía de Rusia, a cambio de su alistamiento en las tropas que invaden a Ucrania, un boleto hacia la libertad y la prosperidad para ellos y sus familias, han visto como la nacionalidad adquirida se ha convertido en una maldición.

Testimonios ofrecidos, muestran la trampa en la que cayeron esos nacionales de la Isla que buscaban escapar de la miseria. “les vendieron una falsa promesa y ahora las familias están recibiendo la información de que sus seres queridos cayeron muertos en combate”, destacó Gutiérrez Boronat.

EL ESPLENDOROR DE LA HOSPITALIDAD EN EL HOTEL SANTIAGO HABANA

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

Habana.

Millones, propiedad a partes iguales de Ramón Martínez Echevarría,

El Hotel Santiago-Habana de Colón localizado en la Avenida



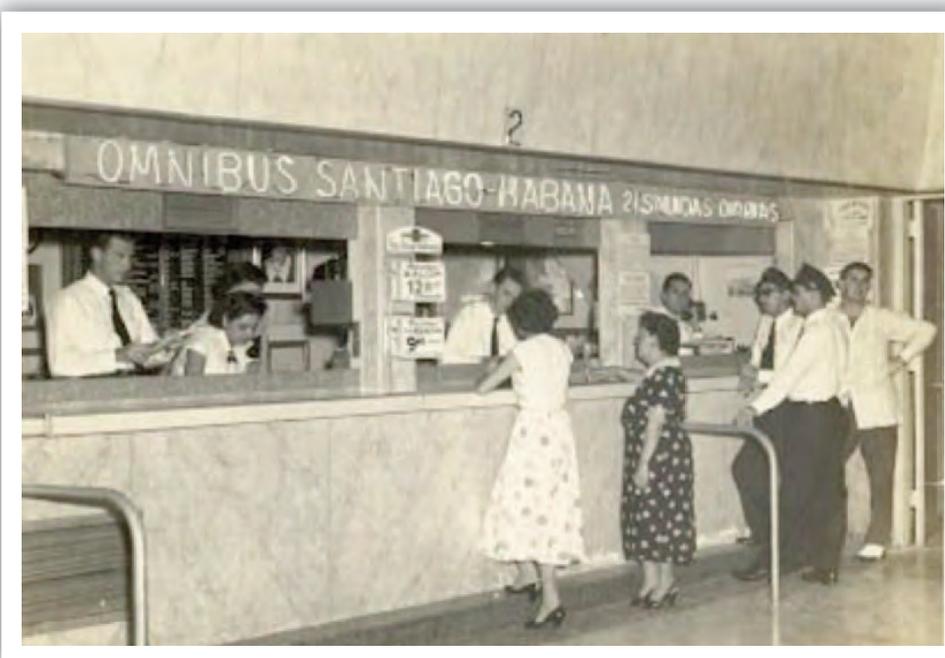
Camarero atendiendo a los comensales del restaurante del Hotel en Colón.

Juan Puentes Rodríguez, Ángel Hernández Fernández, Miguel A. Gómez de la Torre y Emilio Campos Lozano, todos los cuales poseían 120 acciones valoradas en \$5,000 cada una. Ellos eran respectivamente el presidente, el vicepresidente y los vocales. Todos eran también dirigentes y accionistas de la casa matriz Santiago Habana S. A.

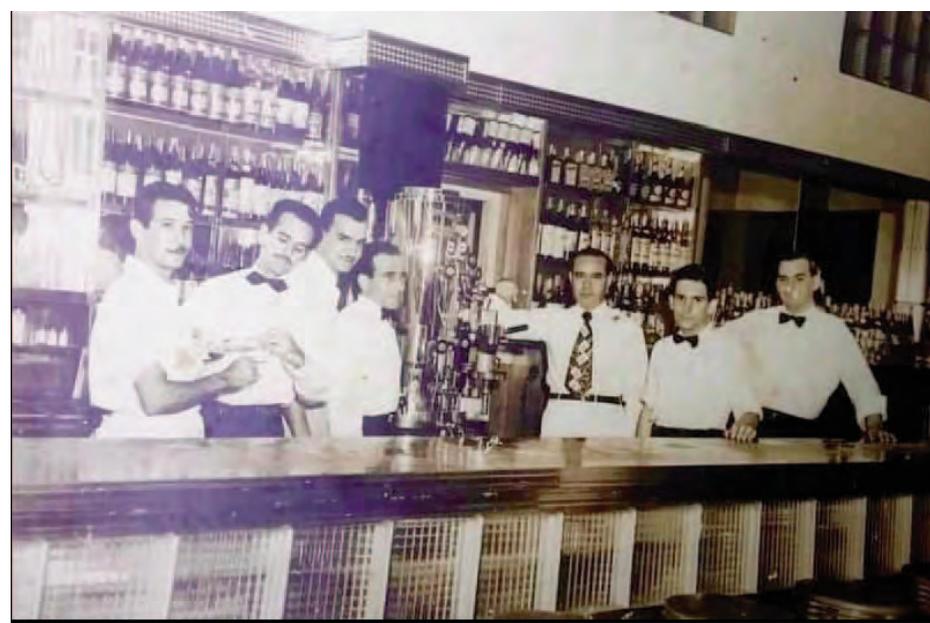
Esta Compañía era propietaria de 3 hoteles, el **Santiago Habana de Ciego de Ávila**, de seis pisos y 80 habitaciones con aire acondicionado, inaugurado en 1957 en la calle Honorato Castillo y la Carretera Central. Tenía un bar privado, comedor con una barra para beber o comer y en el último piso una discoteca. Los viajeros podían desayunar, almorzar o comer. Ofrecían Room-Service en las habitaciones.

En el lado norte del edificio estaba la Terminal de los ómnibus Santiago

Máximo Gómez y calle R. Trujillo.



La Taquilla de los Santiago-Habana en la Terminal de Ómnibus de La Habana.



Empleados del Bar del Hotel Santiago-Habana de Colón.

Inaugurado en abril de 1957 a un costo de \$650,000. Edificio de 4 pisos y contaba con 43 habitaciones, con aire acondicionado, suites para luna de miel, sendos restaurantes, bar, cafetería, dulcería y un café en la terraza con vista de la ciudad.

El **Gran Hotel de Santa Clara**, fundado en 1956 a un costo de \$1 Millón, de 180 habitaciones y 10 pisos, situado en Parque Leoncio Vidal # 6 e/ Tristán y Padre Chao.

Si no hubiera sido por *la triste tormenta que aún sigue azotando*, ellos tenían en proyecto la construcción de sendos hoteles en Trinidad, Camagüey y Santiago de Cuba porque ya el BANDES les había aprobado el financiamiento solicitado.

El Departamento de Turismo Santiago Habana comenzó otra variedad de servicios con los paquetes excursionistas a:

1.- **Playa de Varadero**. El viaje de ida y regreso en el día costaba \$2.90, una facilidad indiscutible para el disfrute de cualquier capa social de la población.

2.- Excursión de Fin de Semana, 3 noches y 2 días a **Santiago de Cuba**, saliendo de la Terminal de Rancho Boyeros a las 7:30 pm del

(PASA A LA PÁGINA 63)

RECORRIDOS EN AUTOBÚS: LA MAGIA DE LA CUBA DE ANTES EN CADA PARADA

(VIENE DE LA PÁGINA 62)



Un Canberra Santiago Habana en Trinidad



Ómnibus antiguo.

viernes, para cenar en el Hotel Santiago Habana de Colón. Desayuno en Holguín y al llegar a la Hospedería del Cobre, lugar de alojamiento, un breve descanso para salir a las 12:30 pm hacia Santiago de Cuba. Visitas a varios lugares, para cenar a las 7:30 y regresar al alojamiento del Cobre. Después del desayuno seguir visitando lugares históricos en Santiago de Cuba para después del almuerzo salir para La Habana con paradas en Ciego de Ávila, Santa Clara y Colón, hasta llegar a la capital a las 4:30 del lunes y todo esto por \$35.50, todo incluido.

3.- Excursión de 2 días y 1 noche hacia el **Valle de Viñales**, saliendo el sábado a la 1:15 de la Terminal de Rancho Boyeros, pasando por

Guanajay, Bahía Honda, La Palma hasta llegar al Motel Rancho San Vicente, lugar de alojamiento y cena con la noche libre. El domingo desayuno en el Rancho con visita al Valle de Viñales, San Juan y Martínez, Hoyo de Monterrey, carretera Panamericana y playa Boca de Galafre. Después de almuerzo visita a Soroa para llegar a la Capital a las 7:45 pm. Todo incluido por \$17.00.

4.- Excursión de 3 noches y 2 días a **Mayajigua**, saliendo el viernes a las 7:30 pm de la Estación Terminal para llegar a cenar y dor-

mir en el Hotel Santiago Habana de Colón. El sábado después el desayuno salida hasta el Hotel Santiago Habana de Ciego de Ávila para almorzar allí.

Llegando a las 4:00 pm al Motel San José del Lago en Mayajigua, sitio de cena y alojamiento.

Salida el domingo a las 5:15 pm para cenar en el Hotel Santiago Habana de Ciego de Ávila, luego

con paradas en Santa Clara y Colón para llegar a la Capital a las 2:30 am del lunes.

El precio \$26.50 por persona con todo incluido.

5.- Excursión de 2 días y 2 noches a **Trinidad y Topes de Collantes**, saliendo el sábado a la 1:15 pm de la Terminal hacia Colón, Santa Clara y en Trinidad comida y alojamiento en el Motel Las Cuevas. El domingo luego del desayuno visita a la histórica ciudad de Trinidad, playas y lugares de interés, luego del almuerzo a la 1:15 pm en Río Mar visita al sanatorio Topes de Collantes.

Saliendo para cenar en el Hotel Sevilla de Cabaiguán para parar en Santa Clara, Colón y llegar a la Capital a las 2:30 am del lunes. El precio total por persona \$23.50.

El GM-PD-4104, el autobús perfecto, el mejor autobús jamás construido y por eso todavía tiene muchos fanáticos.

Espero que el matancero y asiduo lector de **LIBRE**, el Sr. **Ramón L. García** esté satisfecho con este recorrido en una guagua Canberra Santiago Habana y hasta haya podido dormir arropado con su almohadita.



La terminal de Rancho Boyeros y 19 de mayo.



Ómnibus #96 y #97 Modelo PD-4103 Fortaleza en Cabaiguán.

EL LIBRE

LA MAGIA DE CUBA NOSTALGIA



37

