

LIBRERIE

**GUILLERMO MONCADA,
UN CUBANO CON
'DOTES DE MANDO Y
GRAN HABILIDAD
ESTRATÉGICA'**

13

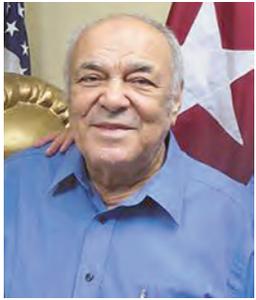


CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

LOS CAMINOS QUE CONDUCEN A LA LIBERTAD



Ernesto Díaz Rodríguez

La historia de la nación cubana ha sido escrita con páginas de gloria por hombres de extraordinario espíritu de sacrificio, abnegación y coraje. Hombres también de refinada sensibilidad humana. Hoy quiero, en la figura del legendario **Vicente Méndez**, honrar a cada uno de esos maravillosos héroes que en distintas épocas lo dieron todo, hasta su última gota de sangre, en aras de la libertad de la Patria.

El próximo 17 de abril es fecha doblemente histórica. Ese día se cumplirá un año más del desembarco, en las arenas de playa Girón, de los valientes expedicionarios de la Brigada de Asalto 2506, abandonados a su suerte por el presidente norteamericano John F. Kennedy, olvidando indolentemente sus promesas de apoyo aéreo y logístico, factores indispensables para alcanzar el triunfo contra la, por esos días, entonces incipiente tiranía castrista.

Coincidiendo con esa misma fecha, 17 de abril, tras un lapso de 9 años de ataques de comandos de Alpha 66 contra objetivos militares en las costas de Cuba, por la zona oriental, en la costa norte de la isla, se produce el desembarco del legendario luchador Vicente Méndez, al mando de un bien entrenado grupo de jóvenes valientes. Cincuenta y cinco años han transcurrido desde entonces. Lamentablemente la casi totalidad de esos 13 abnegados cubanos, incluyendo el propio Vicente Méndez, murieron en combate, o asesinados más tarde en las prisiones de la tiranía comunista.

Por esas crueles adversidades que en ocasiones impone el destino, sólo **René Rodríguez Pérez** logró sobrevivir y, luego de un prolongado y ensañado encarcelamiento regresar al exilio, donde por el quebrantamiento de su estado de salud a causa de una carencia médica adecuada, como parte del ciclo de torturas al que indolentemente fue sometido, poco tiempo más tarde, en la ciudad de Miami perdió la batalla por preservar su vida.

Vicente Méndez fue un soñador. La libertad de su pueblo era su meta, su más caro anhelo. Cuba era su gran amor, su novia eterna, el más bello arco iris desplegando sus radiantes colores en las tardes de tenue lluvia. Y era el encanto de sus palmas reales, de sus playas, y hasta la ternura que él era capaz de percibir en sus ratos de fértiles ensueños.

Porque le bastaba su bien definida responsabilidad del deber, impuesto a sí mismo, no fue esa la primera vez que **Méndez** puso en riesgo su vida por salvar en nuestro país las instituciones democráticas. Lo había hecho con anterioridad contra el propio tirano de turno, comandando núcleos de patriotas que se alzaron en armas, como él, para combatir la dictadura

castrista en la cordillera montañosa del Escambray. Y lo había hecho, más lejano en el tiempo, cuando el General Fulgencio Batista, en un acto desafortunado de ambición, a sólo unos meses de la fecha establecida para la celebración de elecciones libres, se apoderó del poder a través de un injustificado golpe de Estado. Desde mi punto de vista un grave error, que sumado a otros errores posteriores dieron la oportunidad a un engendro de monstruo carismático de convertir a Cuba en su finca privada, sumiendo a nuestra nación en la peor crisis de crímenes y atropellos, en la más agresiva violencia gubernamental que ha sufrido pueblo alguno en el continente americano.

Conocí a **Vicente Méndez** cuando en el verano de 1968 vino a Alpha 66, la organización que por su apasionante historia resumía su ideal de lucha: la pasión



Andrés Nazario Sargén

por la libertad de Cuba y el afán de felicidad y prosperidad para la familia cubana. Lo recuerdo exponiendo sus ideas en las reuniones compartidas con nosotros, junto a los físicamente desaparecidos **Andrés Nazario Sargén** y el **Dr. Diego Medina Hernández**, irremplazables líderes de este histórico exilio. Líderes con letras mayúsculas, debíamos de escribir, por la transparencia de sus ideales y la diáfana honradez demostrada por ambos en cada uno de sus actos. Sí, líderes por naturaleza propia, por sus muchas virtudes, por sus siempre claras concepciones sobre la

estrategia de la intransigencia fértil como ingrediente básico para una libertad sin claudicaciones, sin hincarnos de rodillas ante los míseros verdugos de la tiranía comunista.

Hoy recuerdo a cada uno de los luchadores de Alpha 66 que ya no están físicamente entre nosotros. Entre ellos, de manera especial a **José Rodríguez Pérez** y los valerosos luchadores que cayeron junto a él en el cumplimiento de la histórica misión que los llevó a Cuba empuñando las armas. Y me siento feliz de aún contar entre nosotros con la noble figura de **Sixto Nicot Susavila** que, junto a **Alberto Kindelán Ferrer**, fueron los únicos sobrevivientes de la expedición comandada por **Rodríguez Pérez**.

Y a pesar de los años transcurridos, hurgando en mi memoria recuerdo a **Vicente** en la fecha 10 de octubre de 1968, dos meses antes de mi captura, en combate también, cuando en el Orange Bowl de Miami, frente a decenas de miles de cubanos, en solemne acto de vergüenza e hidalgüa anunció su compromiso de regresar a Cuba con el fusil en sus manos, en lucha por reconquistar las instituciones democráticas, el respeto a la persona humana, el irrenunciable derecho a ser libre que por naturaleza y por la generosa obra de quienes, al filo del machete mambí, hicieron de la isla de Cuba una nación con justicia y libertad para todos los cubanos.

Lo recuerdo con orgullo cuando entró como un rayo de luz, esparciendo sobre el arrecife cautivo chorros de coraje. Lo recuerdo cuando se apagó su voz, cuando destrenzaron sus pupilas las balas enemigas, cuando se desintegró su sombra girando en espirales hacia una inmensidad poblada de esperanzas futuras y de un renacer de patria sin cadenas, salpicada por las olas de un mar no de enfurecidas olas, tristemente coagulado de naufragos, sino un mar apacible, donde el alba sea de luz multicolor y música de ruiseñores, Un reverdecido mar poblado de rosas. Rosas blancas.

Ese es el **Vicente Méndez** que recuerdo yo en las noches de insomnio, el que recuerdo cuando me siento débil en espíritu y en disposición para el sacrificio. El que me da fuerzas para vencer el miedo. El que me toma por el hombro y me sacude si me falta la fe. El que me sirve de látigo y espuela si el camino me parece escabroso o demasiado abrupto o largo. Inexplicablemente largo.

Me satisface saber que la muerte en combate de este heroico luchador no fue el fin, ni fue un salto inútil hacia la ingratitud del olvido, sino el tránsito sublime, simplemente, hacia esa gloria indescriptible que sólo los mártires y los héroes de la patria, como él, tienen el privilegio de alcanzar.

*Ernesto Díaz Rodríguez
Secretario General de Alpha 66*

Brigada 2506 conmemora 64 aniversario de batalla en Bahía de Cochinos

‘Nosotros intentamos devolverle la libertad a nuestra amada patria’

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Nosotros intentamos devolverle la libertad a nuestra amada patria, dijeron los brigadistas. El 17 de abril próximo celebrarán un nuevo aniversario de la batalla en Bahía de Cochinos en la que un grupo de héroes intentó deponer militarmente a Fidel Castro del poder en Cuba.

Este día los sobrevivientes de la Brigada 2506 se reunirán en el Monumento de los Mártires de Girón en la Pequeña Habana donde harán un pase de lista de todos sus compañeros que murieron en aquel acontecimiento patriótico mientras que otros fueron arrestados por el tirano y sus secuaces.

“Ese día será muy grande porque volveremos a sentir latir nuestro corazón como aquel 17 de abril cuando participamos en el lanzamiento de la misión en Bahía Cochinos para deponer al tirano Fidel Castro y así poder liberar a Cuba del comunismo”, dijo Andrés Manso.

“A la vez será un día triste porque estaremos recordando a nuestros amigos de lucha caídos en el terreno de la guerra que libramos contra Fidel Castro y que debido a una traición no pudimos culminar con éxito”, insistió Andrés Manso quien fue uno de los héroes en Bahía de Cochinos.

“Me siento orgulloso porque hice parte de un escuadrón de héroes que por amor a la patria se alistó en Bahía de



Andrés Manso desde el exilio sigue apoyando al pueblo y a los valientes opositores que luchan por conquistar la libertad en Cuba.

Cochinos para tratar de lograr la libertad en la isla la cual ha sido mancillada por los tiranos comunistas”, recalcó.

“El máximo esfuerzo de lucha por la libertad de Cuba lo dimos nosotros en Bahía de Cochinos y pagamos el precio por eso, pero valió la pena porque teníamos una fe ciega en que iríamos a liberar a nuestra patria del desalmado comunismo”, agregó Manso.

“Pero la lucha no ha terminado porque ahora desde aquí del exilio en Miami seguimos aportando nuestro granito de arena para que algún día nuestra patria ya no siga viviendo bajo el yugo del comunismo”, insistió el valiente brigadista.



En el Monumento de los Mártires de Girón los turistas hacen una parada para ilustrarse de lo que fue la batalla en Bahía de Cochinos en 1961.



El piloto Miguel Cano en una sede de la Brigada 2506 les relató a sus nietos la vivencia en la batalla de Bahía de Cochinos.

dista.

El piloto **Miguel Cano**, igualmente, estaba inmensamente feliz porque sus nietos **Mackayla** y **Justin Meléndez** lo acompañaron a revivir su historia y su lucha durante su visita a una de las sesiones de la Brigada 2506 que funciona temporalmente mientras se alista la inauguración del nuevo Museo en la Pequeña Habana.

“Yo fui con orgullo uno de los pilotos que iba en el avión que dejó caer los paracaidistas en el campo de batalla cuando comenzó la operación de Bahía de Cochinos”, recordó Cano



Mario Martínez Quevedo “Mayito” les explica a los turistas la odisea en Bahía de Cochinos en una de las sedes de la Brigada 2506.

quien lucía una gorra de la Brigada 2506.

“Iba piloteando aquel aparato con una fe infinita de que íbamos a lograr ganar la batalla y así sacar del poder al tirano Castro”, sostuvo Cano, quien ya tiene sus años, pero está muy lúcido para acordarse de todo lo vivido durante aquella operación militar en 1961.

“Hoy estoy con mis nietos para narrarle todo lo que viví en Bahía de Cochinos y ellos también son pilotos y están orgullosos de que yo haya hecho parte de esa misión de la Brigada 2506 que no volverá a repetirse nunca jamás en la historia de las grandes luchas contra el comunismo”, enfatizó.

Santiago Jont, igualmente brigadista,



Santiago Jont, al igual que todos los brigadistas, recordarán este 17 de abril próximo un nuevo aniversario de la batalla en Bahía de Cochinos.

relató que nunca podrá olvidar sus horas de lucha en Bahía de Cochinos ya que fue un grupo de valientes hombres que por su amor a la patria decidieron ir a la guerra para liberar a Cuba del fantasma cruel del comunismo.

“Sigo esperanzado y así lo vivo todos los días en que algún día no muy lejano Cuba volverá a ser la patria grande y poderosa que todo el mundo añoraba para visitar porque tenemos derecho como el resto del mundo a vivir en paz y libertad”, precisó.

“Cada mañana pienso y le pido a la vida que nos ayude en este deseo inmenso porque los cubanos tenemos que volver a vivir en libertad y para esto seguimos apoyando desde el exilio a su pueblo valiente que lucha aun exponiendo su vida contra un infame dictador que se mantiene en el poder”, enfatizó.

“Yo fui como todos los brigadistas a esa batalla con la esperanza de que íbamos a ganar y a lograr deponer a los dictadores, pero todo falló y ahora, por ese error y esa traición, otros países como Nicaragua y Venezuela están viviendo su propia tragedia de vivir bajo el yugo del comunismo”, sintetizó.

Mario Martínez Quevedo “Mayito”, finalmente, le explicó a los turistas todo lo que pasó en Bahía de Cochinos y cómo ahora el pueblo sufrido de la isla tiene que seguir enfrentando a esa miserable dictadura que lo ha privado de derechos y logros cuando han pasado más de 66 años de sufrimiento y dolor sin libertad.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en: facebook youtube Instagram linkedin Google

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio, advirtió a Venezuela que un "ataque" contra su vecina Guyana en el marco de su disputa territorial por Esequibo una región rica en petróleo "no terminaría bien" e insinuó el uso de fuerza militar.

¿Cree usted que Venezuela invadirá Guyana?

Sí

No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

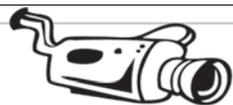
Resultado de la última pregunta

La Reserva Federal estadounidense dejó sus tasas de interés sin cambios como esperaba el mercado, pero se refirió a cierta "incertidumbre" en Estados Unidos.

La Reserva Federal, una entidad que supuestamente debe operar como independiente, dio muchas muestras de favoritismo y alineación a la Casa Blanca de la ultraizquierda de Biden.

¿Cree usted que estamos cerca de una recesión económica?

Sí 100.00%
No 0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Un estudio reduce la población de Cuba a 8 millones tras una caída del 24 % en cuatro años

LA HABANA, (EFE).- Un nuevo estudio demográfico independiente al que tuvo acceso reduce la población de Cuba a poco más de 8 millones de personas, tras una caída acumulada del 24 % en apenas cuatro años.

La investigación del reconocido economista y demógrafo cubano Juan Carlos Albizu-Campos concluye, con base a datos oficiales y estimaciones propias, que el número de cubanos residentes en la isla a finales de 2024 ascendía a 8.025.624, lejos de los 9.748.532 de las estadísticas del país.

Albizu-Campos subraya en el documento, en prepublicación en el portal web de investigaciones científicas Researchgate, que una reducción de población tan abrupta "solo ha sido observada en contextos de conflicto armado" y se plantea si la situación de Cuba debería clasificarse como "una crisis demográfica o una crisis sistémica".

Advierte el texto del "vaciamiento demográfico" del país debido a una "poli-crisis cuasi permanente" y destaca que esta dinámica está actuando de indicador adelantado de otras variables, o en otras palabras, que sirve como "el canario en la mina".

El experto, como en ocasiones anteriores, cuestiona las cifras oficiales al considerar que no dan cuenta fiel de la realidad demográfica de la isla y subestiman la población efectiva y, sobre todo, el efecto negativo de la migración.

Su cálculo estima en 545.011 el número de personas que abandonaron la isla en 2024 (frente a los 248.165 que reconocen las cifras oficiales, que Albizu-Campos critica porque sólo incluyen a los migrantes hacia EE.UU. e ignoran a los que marcharon a otros destinos).

Albizu-Campos elabora el número de migrados en 2024 tomando las cifras oficiales estadounidenses de llegadas a fronte-



Personas caminan por una calle en La Habana (Cuba). EFE/ Ernesto Mastrascusa

ra y con un estimado del porcentaje del total de migrantes cubanos que va a EE.UU. (un 45,5 %) con base, asegura, a la información disponible.

Cuba realizó su último gran censo de población en 2012. Por sus dificultades económicas, el país ha ido posponiendo el previsto inicialmente para 2022, que el Gobierno cubano aspira a realizar este año.

CRISIS Y MIGRACIÓN

Este demógrafo ya había avanzado en julio pasado que la población en Cuba había caído un 18 % entre 2022 y 2023, hasta los 8,62 millones de personas.

La Oficina Nacional de Estadística e Información (ONEI) actualizó semanas después sus cifras para reconocer que, frente a los cálculos que hasta entonces estimaban la población total en torno a los 11 millones, la población efectiva en la isla había caído por debajo de los 10 millones.

Cuba se encuentra sumida en una grave crisis económica desde hace cinco años, con escasez de básicos (alimentos, medicinas, combustibles, efectivo), elevada inflación, contracción del producto interno bruto, déficit abultado, dolarización creciente, prolongados apagones diarios y un éxodo migratorio sin precedentes.

La pandemia, y fallidas políticas económicas y monetarias nacionales han agravado los problemas estructurales de la economía cubana, con dificultades de décadas para lograr la sustentabilidad.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

LA VOZ DE LOS ASTROS



Rev. Martín N.
Añorga (+)

Buscar las respuestas a las preguntas inquietantes que azusan a los seres humanos en los astros que pueblan el cielo es una realidad con raíces históricas que hasta hoy prevalece.

La astrología, que pudiéramos definir como práctica universal, adquiere identidades propias en los diferentes países, los de ayer y los de hoy. En La Biblia, por ejemplo, hay numerosos textos que nos sugieren la realidad de que hace más de 3,000 años el ser humano, desconocedor de la infinitud espacial, colocaba su confianza en los intrincados secretos siderales. Mencionamos que en sus relaciones hostiles con los egipcios, según Las Escrituras, Moisés “levantó sus brazos al cielo” confiando en que le llegaría la ocasión de la libertad que reclamaba para su pueblo. En el poético libro de los Salmos encontramos esta vívida expresión: “los cielos cuentan la gloria de Dios, y el firmamento proclama la obra de sus manos”. No queremos, por supuesto, afirmar que La Biblia condona la astrología; pero hemos querido ilustrar el hecho de la antigüedad de tal práctica.

Muchos creen en la astrología como brújula celestial que nos señala anticipadamente las cosas que habrán de ocurrirnos. Es un medio auxiliar del que disponen determinadas personas para aceptar el hecho de que en la vida nada es casual y todo lo que nos pasa sucede por alguna desconocida razón que nos imponen los astros de acuerdo con las posiciones que ocupan en el espacio infinito que llamamos cielo. Sin embargo, no todas las personas adictas a los horóscopos acuden a los mismos con un determinado tono de inclinación religiosa, sino por entretenimiento, curiosidad o diversión. Increíblemente fue el Papa Sixto IV el primer líder mundial del catolicismo romano en dibujar e interpretar un horóscopo y León X y Pablo III dependieron eventualmente del asesoramiento de los astrólogos; pero oportuno es indicar que la astronomía, en sus orígenes ejerció determinada atención en el estudio de la influencia de los cuerpos celestes en el carácter y la conducta

humana.

No cabe duda de que la desconocida autoridad de la ley de gravedad, el movimiento terrestre que nos propicia las estaciones y la sucesión continuada de la noche y el día, los fenómenos como los terremotos y huracanes, las rebeldías incontrolables de los mares y las temibles explosiones volcánicas son hechos que el hombre primitivo relacionaba con dioses que se irritaban, tomaban venganza y ejercían su voluntad de manera absoluta. Los misteriosos fenómenos que los llevaron a pensar en dioses casi humanos fueron el origen de las leyendas y figuras mitológicas asociadas con la primitiva adopción de la astrología.

La astrología basa sus fundamentos en el sistema planetario en el que vivimos. Han existido a lo largo de los siglos diferentes enfoques para definir qué es un planeta. Hoy día una de las más aceptables definiciones afirma que “un planeta es un objeto que no es una estrella, es decir que no tiene fusión nuclear en su interior y se mueve alrededor de una estrella que en nuestro caso es el sol, siendo moderadamente redondo debido a su fuerza gravitacional”. Varios planetas son orbitados por cuerpos celestes que no se consideran planetas, sino satélites debido a que no giran alrededor del sol. Se han medido, siguiendo la ruta de nuestro planeta aunque no pueda afirmarse que los números sean aritméticamente exactos, el tiempo en que demoran en darle una vuelta completa al sol. La tierra demora un año, Mercurio y Venus menos de un año; pero Uranio emplea 83.7 años y Neptuno 163.7.

En la historia de las religiones se enfatiza el hecho de que la creencia en dioses supremos se debe a los misterios naturales que eran inexplicables. Para iniciar un estudio de este fenómeno tendríamos que entrar en el campo de la mitología, muy relacionada con los fenómenos astrales y los sentimientos inexplorados en determinados seres humanos; pero en el caso de la astrología, justo es

señalar que se basa en fundamentos astronómicos claramente expuestos. Tenemos el caso de los términos del zodíaco, faja celeste por el centro de la cual pasa la Elíptica (camino aparente del sol entre las otras estrellas durante el año) y que se divide en doce partes iguales llamadas signos, cada una de las cuales lleva el nombre de una constelación, y que en su origen etimológico se asocia con nombres de animales y símbolos comunicativos. Los doce espacios en que el zodíaco es dividido en la astrología no coinciden con el sistema utilizado por la astronomía para determinar el número de los días en cada uno de los meses del año. Aunque es fácil encontrar este hecho en cualquier aporte de información en revistas y periódicos, podemos brevemente mencionar los nombres de los doce signos zodiacales: Acuario, Piscis, Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario y Capricornio.

Relacionando las imágenes del cielo y la posición de los planetas al momento del nacimiento, la astrología pretende darnos una idea de las características básicas de cada persona y sus preferencias y pasos en el transcurso de la vida. Es curioso el hecho de que cada uno de los mencionados signos zodiacales se encuentra bajo los cuatro elementos naturales definidos por los griegos y romanos, antes de la era cristiana, como componentes básicos de la estructura universal. Son los signos de Agua, propios de los signos Cáncer, Escorpio y Piscis; los signos de Fuego, con sus identidad relacionada con Aries, Leo y Sagitario; los signos identificados con la Tierra: Tauro, Virgo y Capricornio y los que se asocian con el Aire: Géminis, Libra y Acuario.

Ahora la pregunta que cabe es cómo un astrólogo puede identificar las instancias diarias de cada persona de un signo determinado en un mundo en constante vibración y movimientos, abrumado por la diversidad étnica y la creciente suma de sus habitantes.

(PASA A LA PÁGINA 6)

LOS ASTROS, DESDE EL ESCENARIO DE LA TIERRA SON BELLOS, INSPIRADORES, ADMIRABLES Y LLENOS DE ENCANTOS Y MISTERIOS, PERO NO TIENEN VOZ PARA HABLARNOS

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

Algunos llegan hasta la osadía de apuntar doce hileras de números, supuestamente de la buena suerte, para cada grupo de personas que en total conforman los pertenecientes a los doce signos zodiacales. En la vida real la lotería solamente exhibe un número ganador. Evidentemente, la astrología quizás disponga de argumentos determinados para incursionar proféticamente en la vida emocional y afectiva de algunos seres humanos; pero ascender al nivel de la adivinación y a la misión profética de anticipar nuestra personalidad desde el momento en que aparecemos en este mundo por el milagro del naci-

miento es pedir demasiado a una inestable ciencia que carece, y valga la redundancia, de fundamento científico.

Para los que quieran escoger, tienen a su disponibilidad la Astrología China, basada en los limitados conocimientos astronómicos de la Dinastía Han, y que en muchos lugares ha pasado a ser parte de la cabalística popular. Su vinculación con los cultos espurios de la sante-ría y la brujería se hace evidente en las llamadas charadas o loterías urbanas ilegales. Podríamos mencionar las facciones de la astrología en muchos otros aspectos, pero nos ha llegado el momento de concluir y aprovechamos la oportunidad para insistir en que sola-

mente Dios es el Señor y Guía de nuestro destino y que es en sus manos donde residen los valores verdaderos de nuestra vida. Recordemos estas sabias palabras de Jesús: "Yo soy la luz del mundo. El que me sigue no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida".

Los astros, desde el escenario de la Tierra son bellos, inspiradores, admirables y llenos de encantos y misterios, pero no tienen voz para hablarnos. La única Voz de las estrellas es la de Dios: "¡Aclamen alegres al Señor, habitantes de toda la tierra, adoren al Señor con regocijo. Preséntense ante Él con cánticos de júbilo!"



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

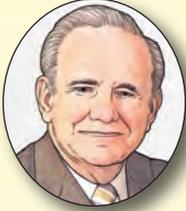
Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

Buscar las respuestas a las preguntas inquietantes que azuzan a los seres humanos en los astros que pueblan el cielo es una realidad con raíces históricas que hasta hoy prevalece.

La astrología, que pudiéramos definir como práctica universal, adquiere identidades propias en...

11

Mi madre nunca me permitió llegar a la conclusión de si yo era "un niño prodigio o un tonto de capirote".

Porque la gran Ana María daba constantemente muestras ambivalentes al respecto: Se pasaba la vida orgullosa de mis calificaciones en la escuela, me colmaba de elogios y le...



Esteban Fernández Roig Jr.

46



Adalberto Sardiñas Cruz

Por más de diez años el dictador venezolano, Nicolás Maduro, ha tratado, y en ocasiones logrado, aunque levemente, y por breve tiempo, desestabilizar Estados Unidos. En 2014, siendo gobernador de Aragua Tareck El Aissami, (ahora desaparecido, sin saberse si está vivo o muerto) se produjo una revuelta en la prisión de ...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

62



¡LE GANARON LA CARRERA A LA CONTAMINACIÓN Y AL SEDENTARISMO!

ENGLISH / COMMENTATORS

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Daniel Pedreira



Álvaro J. Álvarez

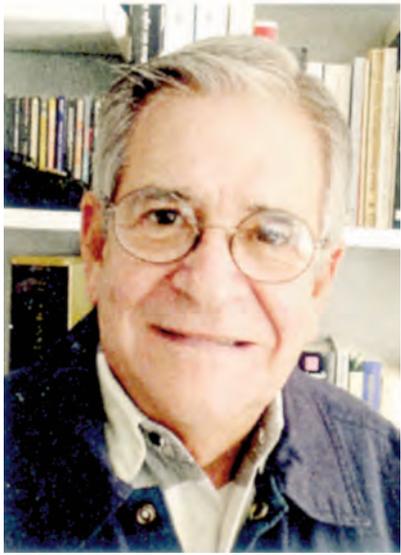


Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

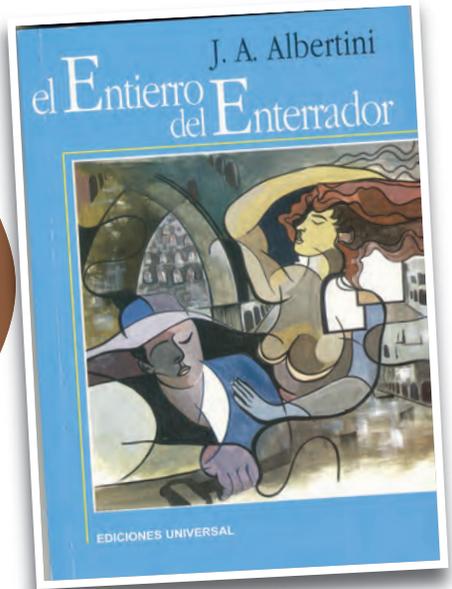
¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EL ENTIERRO DEL ENTERRADOR

Capítulo XIII



“Deambulé por los caminos habitados de fantasmas...”
“Locura”

Agustín “Chiqui” Gómez-Lubián Urioste
 (1937-1957)

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

Cuando Inmaculada arriba a la edad de siete años, Generoso y Román comienzan a vivir sobre ascuas. El peso del secreto los agobia, atormenta y les crea un enorme sentimiento de culpa que, en parte, mitigan ayudando, espiritual y materialmente a los padres atribulados. El zapatero ora, prende velas y realiza ofrendas. El enterrador, con el auxilio de Candelaria y otros amigos del barrio, al fin logra comprar un refrigerador pequeño y de uso, cuya necesidad se viene planteando desde los tiempos de la preñez de Juana.

-Mi ahijada, al menos, tomará el agua un poco más fresca -manifiesta el día que se aparece con la nevera.

Inmaculada ese año, el año de su muerte física, pasa las horas tendida en el lecho. A ratos moja los labios en miel o en agua y no pierde de vista el frasco de vidrio, lleno de alcohol, donde flotan los restos del lagarto. A veces, el espectro de Susanita, con la pequeña Patricia a cuestas, deambula por la pieza.

Paradójicamente, en la medida que el cuerpo infantil de Inmaculada se reduce, los ojos concentran un arrebatado fulgurante de vida eterna. Su voz adquiere un matiz de oculta e inaudible sonoridad que toca, con sentimientos balsámicos, a todo aquel que la visita.

Un domingo dos de noviembre, día de los Fieles Difuntos, Inmaculada despierta

con el primer rayo del alba. Para cumplir los ocho años de edad le faltan cincuenta y siete amaneceres. Siente que va a morir y llama a los padres. Les anuncia la partida y pide despedirse de los padrinos, tío Aquilino y demás familiares y afectos.

A Felipito se le anuda la garganta y Juana se estremece de llanto.

Entonces, la pequeña entona una parte de la canción que “los niños exploradores” dedican a los que marchan primero.

“No es más que un hasta luego, no es más que un breve adiós, muy pronto junto al fuego, nos reuniremos otra vez”.

De manera inexplicable una atmósfera serena de contornos optimistas envuelve al matrimonio. Felipito corre a cumplir la voluntad de la hija y Juana se apura en preparar las condiciones para lo que, maquinalmente, considera un corto viaje de placer.

En pocos minutos la habitación se llena de personas. Román ruega para que la transición, de uno a otro estado, resulte armoniosa. Aquilino toma el primer aguardiente de la jornada y, al azar, abre su biblia.

-Mami -Inmaculada habla -alcánzame el pomo con el chipujo-. Gira la vista y localiza a Felipito-. Papi, suelta los tomeaguines que te quedan y jamás vuelvas a esclavizar

a ninguna criatura viviente.

Cuenta Aquilino que tan pronto los tomeaguines levantan vuelo, Inmaculada fallece con la marca de una sonrisa en los labios. Sigue narrando que el frasco con el reptil cae al suelo. Se hace añicos y el saurio recobra vida inusitada. Afirma que la piel escamosa del lagarto adquiere un color verde lustroso. Levanta la cabeza de ojos pequeños y duros; desarrolla la membrana fina y rojiza de la bolsa faríngea. Luego, con agilidad y movimientos de cola, por una juntura, a ras del piso, de una de las paredes de tablas, escapa al exterior.

Liduvina, por su parte, jura que el camaleón se cristalizó y deshizo junto con los vidrios del pomo. También perjura que el alcohol derramado llenó la habitación con un fuerte y sedativo olor a gardenias.

Dentro de la pieza un silencio nefasto detiene el tiempo hasta que Candelaria chilla más histriónica que histérica, -Ay coño...! Primero perdí a Patricia, mi primera ahijada, y ahora... ¡carajo...! a Inmaculada...

En lo que sí hasta el presente, coinciden los escasos testigos sobrevivientes es que el cadáver de Inmaculada se remozó indescifrablemente, y sin participación humana, con la tersura y los colores de la primavera.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

EE.UU. nombra a Rosa María Payá a la Comisión de Derechos Humanos

WASHINGTON, (EFE).- La Administración de Donald Trump anunció la candidatura de la opositora cubana **Rosa María Payá**, hija del fallecido **Oswaldo Payá**, como miembro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para el período 2026-2029.

El Departamento de Estado de Estados Unidos destacó en un comunicado que Rosa María Payá es **“una defensora de la democracia, líder de los derechos humanos y experta en políticas latinoamericanas de prestigio internacional”**.

Como fundadora de la organización Cuba Decide, prosigue el Departamento de Estado, Payá **“lidera el movimiento prodemocracia más prominente” del país caribeño “para exigir un cambio político mediante un plebiscito vinculante”**.

A través de un comunicado, Payá se declaró **“profundamente honrada”** y agradeció por la nominación al secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, quien tiene origen cubano.

“Mi padre dio su vida por la libertad y la democracia, con la convicción de que los derechos van más allá de las fronteras de la política, la raza o la cultura. Como él, yo también creo en la universalidad del sistema interamericano de derechos humanos y estoy lista para servir en la CIDH”, declaró.

Las elecciones para conformar la CIDH se celebrarán durante la Asamblea General de la Organización de los Estados Americanos (OEA) que arrancará el 27 de junio en Antigua y Barbuda.

Oswaldo Payá, fundador del Movimiento Cristiano Liberación, y el también opositor Harold Cepero fallecieron el 22 de julio de 2012 al estrellarse el vehículo en el que viajaban, que estaba conducido por el político español Ángel Carromero, quien fue condenado en Cuba por homicidio imprudente.

No obstante, la CIDH concluyó en 2023 que el Estado cubano fue el responsable de la muerte de Payá dado que el accidente fue provocado por la embestida de un vehículo de agentes estatales.

Selena Quintanilla mantiene su reinado en la música latina 30 años después de su muerte

Por Alicia Civita

MIAMI, (EFE).- Treinta años después de su asesinato, **Selena Quintanilla** sigue vigente con un nuevo documental, el renovado furor por sus discos e incluso la reciente negativa de libertad condicional a **Yolanda Saldívar**, condenada en 1995 por la muerte a balazos de 'La reina del Tex-Mex'.

“Se trata de una artista que no deja de emocionar e inspirar”, dijo **James Wooley**, director ejecutivo del Festival de Cine de Miami, que esta semana exhibirá el documental **‘Selena y Los Dinos’**, uno de los más esperados de la muestra.

“El interés en su vida y su música no solo no merma, sino que va en ascenso”, agregó Wooley.

Realizado con la colaboración de la familia **Quintanilla** y dirigido por **Isabel Castro**, el documental incluye imágenes nunca vistas de los inicios de la artista y su vida familiar.

La cantante, que murió a los 23 años tras los disparos que le propinó Saldívar en un hotel de Corpus Christi (Texas), sigue inspirando a jóvenes artistas como ella.

Selena Gómez, quien fue bautizada así en su honor, **Christian Nodal**, **Karol G**, **Camila Cabello**, **Ángela Aguilar**, **Becky G**, entre otros cantantes, han realizado nuevas versiones de sus canciones

Esta última dijo el fin de semana que Selena encarnaba **“autenticidad”**.

“Su sentido del humor, sus sueños y la conexión con su familia y sus fans es algo que todavía buscamos en nuestros artistas favoritos”, agregó la cantante en una carta abierta que publicó la revista Rolling Stone.

La suerte de Saldívar, de 65 años y condenada a cadena perpetua, también ocupó titulares. La Junta de Indultos y Libertad Condicional de Texas rechazó su petición de libertad condicional, y la próxima revisión será después de 2030.

La Universidad de Miami celebra su centenario con un concierto liderado por Jon Secada

Miami, (EFE).- Las estrellas de la música **Jon Secada**, **Raquel Sofía** y la banda **Bacilos** hacen parte de la cuota latina de artistas que se unirán el próximo 8 de abril a la celebración del centenario de la Universidad de Miami, informó la institución académica.

Las estrellas latinas se unen a **Will Lee** y **Ashley Pezzotti**, que junto a la actriz Dawnn Lewis prometen una gran fiesta de cumpleaños en el campus de Coral Gables en Miami.

Fundada en 1925, la Universidad de Miami conmemora este mes **“un siglo de excelencia e innovación”**, por lo que ha convocado a los egresados de la Escuela de Música Frost a participar en el Concierto del Centenario, según dijo en un comunicado la institución.

Secada, de origen cubano, hace parte de la lista de destacados alumnos de la universidad que se une a su excompañero universitario, el reconocido presentador y productor de televisión **Jason Kennedy** para la celebración.

El festejo también contará con la parti-

cipación especial de grandes figuras de los Miami Hurricanes, como **Yander Alonso**, **Ray Bellamy**, quien fue el primer atleta afroamericano becado de la Universidad; la tres veces medallista olímpica **Lauryn Williams**, y los deportistas **Randal Hill** y **Tamara James**.

“Es lógico que celebremos con ellos”, dijo en el comunicado **Shelton G. (“Shelly”) Berg**, decano de la Escuela de Música Frost de la Universidad de Miami.

“Representan nuestra sólida red de exalumnos: personas talentosas que han perfeccionado su talento en nuestras aulas, estudios, campos y pistas; han alcanzado un éxito notable; y han dejado una huella imborrable en el mundo”, agregó el educador.

El concierto se celebrará el **8 de abril**, exactamente en el cumpleaños número cien de la universidad. Sin embargo, la institución recaló que a lo largo de 2025, sus facultades, incluida la Escuela de Música Frost, continuarán celebrando **“los logros históricos”**.



EL CINTO DE ANA MARÍA



Esteban Fernández
Roig Jr.

Mi madre nunca me permitió llegar a la conclusión de si yo era “un niño prodigio o un tonto de capirote”.

Porque la gran Ana María daba constantemente muestras ambivalentes al respecto: Se pasaba la vida orgullosa de mis calificaciones en la escuela, me colmaba de elogios y le encantaba alardear ante su parentela de que “Estebita es un muchacho muy precoz”.

Sin embargo -al unísono- me bajaba de las nubes cuando yo hacía alguna

maldad, algo que la ponía molesta, blandía un enorme cinturón en sus manos -y como si yo fuera el más tonto de los niños- y me retaba: “¡Ven acá, niño majadero, malcriado y desobediente!”.

Me gritaba: “¡Acércate aquí para que veas lo que te va a pasar!” Como si realmente creyera que yo era tan mentecato y acercármele.

Yo le contestaba: “Mami ¿tú crees que yo soy un comebola o qué?” Y respondía: “Sí, claro que sí, solo a un tonto

se le ocurre hacer lo que tú hiciste”.

Como yo le huía -y para no perder la pelea- me amenazaba: “¡Está bien, quizás no eres tan bobalición como pareces, pero hoy no te salva ni el médico chino, y cuando te acuestes y te duermas voy a ir a tu cama y te voy a dar dos cintazos bien dados!”

Desde luego, eso nunca sucedió. Sólo logró que todavía hoy no les pueda asegurar si era “vivo y pícaro” o era “el bobo de la yuca”.

La Constitución de 1940 (XIV)

Para los opresores comunistas, esa cáfila de seres facinerosos, inmorales y deshumanizados, el libre sufragio electoral fue y siempre será su Némesis. Desde Lenin, Stalin, Mao, Kim, Fidel, Putin, Chávez, y Ortega, hasta las añadiduras más recientes que componen esa fétida cloaca de material humano en desecho, el sagrado derecho de un pueblo a escoger sus gobernantes nunca podría ser aceptado ni tolerado. Los pestíferos comunistas saben muy bien que ningún pueblo del mundo desea vivir en oprobio y esclavitud, en miseria total y desesperación.

Por lo tanto, ellos están muy conscientes y siempre lo han estado, que una vez que escalan al poder y demuestran lo que realmente son — explotadores, malhechores implacables, rapaces ladrones, pésimos gobernantes e incapaces administradores —, ningún pueblo votaría por ellos en elecciones justas y libres. Por eso, engañosamente, convocan a “votaciones”, pero esos simulacros ridículos jamás son “elecciones”, porque serían sacados a puntapié del poder. En Rusia hay “votaciones” pero no son

realmente “elecciones”, y lo mismo en Cuba, en Nicaragua, y especialmente en Venezuela, ese ingenuo pueblo que todavía cree en las elecciones bajo los comunistas que le han despedazado la nación. **Los despóticos regímenes comunistas, sépase bien, jamás podrán aceptar elecciones libres** ¡porque ese sería su fin! ¡Y ellos llegan al poder para quedarse! Recuérdese la conocida premisa comunista: “No importa quiénes votan, sino quiénes cuentan los votos”. ¡A ellos hay que sacarlos con la fuerza! Estos depravados, en toda su denigrante historia, solamente han convocado a “elecciones fraudulentas” o simples “votaciones” sin elección real alguna, donde descaradamente siempre “se alzan con la victoria”.

La ejemplar **Constitución de 1940** de la República de Cuba, dejaba bien claro el derecho sagrado y el deber de cada cubano de ejercer libremente y sin coacción su pensamiento y criterio propio en elecciones justas y transparentes con la participación de toda la nación y el respeto garantizado a su decisión.

TÍTULO VII - Del sufragio y de los oficios públicos.

Sección Segunda- Oficios Públicos

Artículo 105.

Son funcionarios, empleados y obreros públicos los que, previa demostración de capacidad y cumplimiento de los demás requisitos y formalidades establecidos por la Ley, sean designados por autoridad competente para el desempeño de funciones o servicios públicos y perciban o no sueldo o jornal con cargo a los presupuestos del Estado, la Provincia o el Municipio o de entidades autónomas.

Artículo 106.

Los funcionarios empleados y obreros públicos civiles de todos los poderes del Estado, los de la Provincia, del Municipio y de las entidades o corporaciones anónimas, son servidores exclusivamente de los intereses generales de la República y su **inamovilidad se garantiza por esta Constitución**, con excepción de los que desempeñan **cargos políticos y de confianza.**

Artículo 107.

Son cargos políticos y de confianza:

a) Los Ministros y Subsecretarios de Despacho, los Embajadores, Enviados Extraordinarios y Ministros Plenipotenciarios y los Directores Generales, éstos en los casos en que la Ley no los declare técnicos.

b) Todo el personal adscrito a la oficina particular inmediata de los Ministros y Subsecretarios de Despacho.

c) Los Secretarios particulares de los funcionarios.

d) Los Secretarios de las Administraciones provinciales y municipales, los Jefes de Departamento de estos organismos y el personal adscrito a la oficina particular inmediata de los Gobernadores y Alcaldes.

e) Los funcionarios, empleados y obreros públicos civiles nombrados con carácter temporal, con cargo a consignaciones ocasionales, cuya duración no alcance el año fiscal.

Felipe Lorenzo
Hialeah, Fl.

Tremendo agasajo en Teatro Tower de la Pequeña Habana

En el homenaje a la actriz mexicana KATE DEL CASTILLO

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

La reconocida actriz mexicana **Kate del Castillo**, recibió las llaves de la ciudad de Miami de manos del Comisionado **Joe Carollo** en reconocimiento a su destacada trayectoria en el cine como artista hispana.

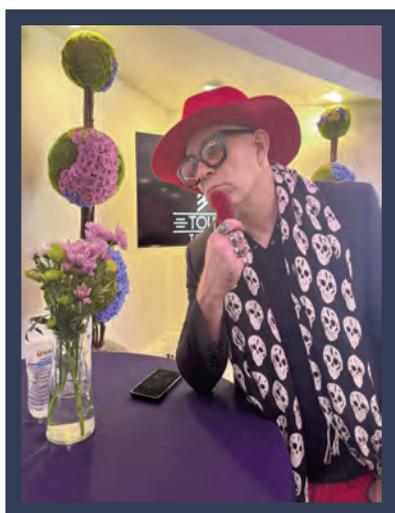
El teatro Tower de la Pequeña Habana estaba abarrotado de admiradores que se congregaron primero a la entrada y luego en el interior para animar a **Kate del Castillo**, quien lucía radiante en compañía de su prometido, **Edgar Baena**, y algunos de sus asesores.

“Lo principal ahora en mi vida es que me llegó el amor”, dijo en forma entusiasta Kate del Castillo, ante una pregunta del periodista **Germán Acero** acerca de su vida profesional como actriz y de sus deseos futuros en su vida sentimental.

Kate recibió en el escenario del teatro las **llaves de la ciudad** por parte del comisionado Joe Carollo

quien resaltó el éxito profesional de la actriz mexicana en la pantalla chica y grande en los Estados Unidos.

Joe Carollo también le entregó un hermoso trofeo con las banderas de la Pequeña Habana y un ramo de flores por la presentación de su nuevo éxito en el cine llamado “**The Cleaning Lady**” que la ha puesto nuevamente en el top de la fama artística.



El artista Floyd gritó ¡Qué viva Cuba libre! durante el agasajo a Kate del Castillo.

“Miami es una ciudad bella. Y su gente es maravillosa”, dijo **Kate del Castillo** al homenaje de **Joe Carollo** luego de resaltar que el mejor premio de su vida es que ha podido llegar también a ser productora e interpretar los personajes que siempre ha deseado en el mundo del cine.

“Nos llena de orgullo otorgar este distinguido reconocimiento a una mujer cuya pasión, esfuerzo y creatividad la han convertido en un referente en la industria audiovisual”, afirmó por su parte **Joe Carollo** mientras el pintor **Milliam Maura** le entregó una réplica de uno de sus cuadros.



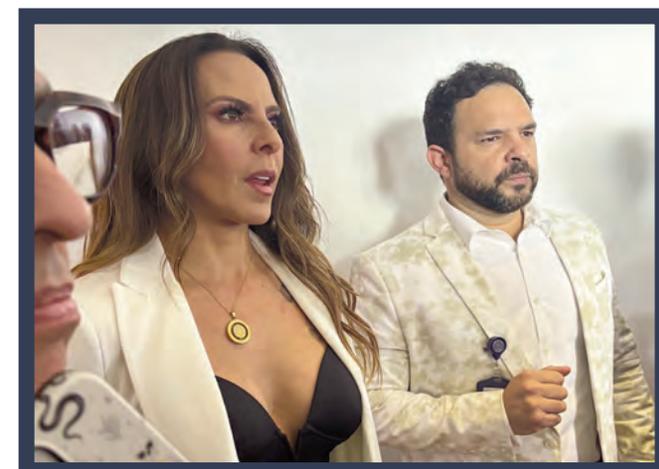
Con sumo respeto, los presentes escucharon las notas de los himnos de México y Estados Unidos.



Muy entusiasmada Kate del Castillo recibió las llaves de la ciudad de Miami de manos del comisionado Joe Carollo.



El pintor Milliam Maura le entregó por su parte a Kate del Castillo la réplica de uno de sus cuadros.



La actriz Del Castillo fue aclamada por fans en la Pequeña Habana.



Maryorie Carollo la saludó con mucha afectividad.

GUILLERMO (GUILLERMÓN) MONCADA HÉROE DE LAS GESTAS CUBANAS

Uno de los héroes más sobresalientes de las gestas independentistas cubanas en contra del colonialismo español. “Guillermón” Moncada fue uno de los 29 generales cubanos del Ejército Libertador que participaron en la Guerra de la Independencia de Cuba, además de haber participado en las dos guerras anteriores.

INFANCIA Y JUVENTUD

Nació el 25 de junio de 1841 en Santiago de Cuba, Departamento de Oriente, Cuba. Su padre, Narciso Veranes, esclavo liberto, no quiso reconocer a sus hijos, por lo que Guillermón tenía como único apellido el de la madre, Dominga Moncada. De niño aprendió a leer y a escribir. De mozo, se hizo carpintero, oficio con el que supo ganarse el pan que comía.

GUERRA DE LOS DIEZ AÑOS (1868-1878)

Sus compañeros de armas lo llamaban Guillermón, por su estatura y coraje en las batallas. Estuvo entre los primeros en incorporarse a las filas insurrectas en 1868, y gracias a su valentía ascendió a General del Ejército Libertador.

El generalísimo Máximo Gómez dijo de él: “tiene dotes de mando y gran habilidad estratégica”.

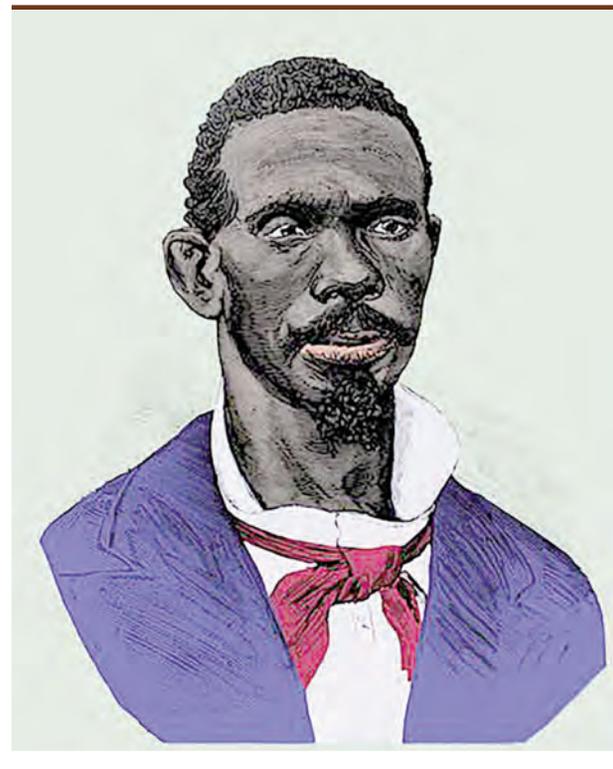
En la Guerra de los Diez Años combatió bajo las órdenes del mayor general Donato Mármol.

En Julio de 1869, Donato Mármol lo designó segundo jefe de uno de los batallones de la División Cuba.

En julio de 1870, después de reorganizada la División Cuba por su nuevo jefe, el mayor general Máximo Gómez, Moncada quedó de jefe del Quinto Batallón.

En febrero de 1871 asumió interinamente el mando del regimiento, sustituyendo a Rustán, quien se hallaba gravemente herido. Jefe de la vanguardia de las fuerzas que invadieron Guantánamo en agosto de 1871 participó en diversos combates.

En junio de 1872 se subordinó al mayor general Calixto García, nuevo jefe de la División Cuba. El 9 de enero de 1874, se incorporó al destacamento que organizó el



A 130 años de la muerte de Guillermo Moncada.

general Gómez para invadir Las Villas.

Resultó herido en el combate de Naranjo-Mojacasabe, en Camagüey el 10 de febrero de 1874. El 30 de septiembre de 1874 regresó a Oriente, junto con Antonio Maceo.

Rechazó el Pacto del Zanjón para convertirse en uno de los hombres de la Protesta de Baraguá el 15 de marzo de 1878, junto al General Antonio Maceo.

El gobierno provisional del mayor general Manuel de Jesús Calvar lo designó jefe de la División de Guantánamo, con grado de general de brigada, para continuar la guerra, hasta que las adversas condiciones lo obligaron a deponer las armas el 10 de junio de 1878.

LA GUERRA CHIQUITA, PRISIÓN EN ESPAÑA Y OTRAS ACCIONES

Uno de los protagonistas de los sucesos de Santiago de Cuba el 26 de agosto de 1879, donde se inició la Guerra Chiquita, no se incorporó hasta cuatro días después en que atacó el ingenio La Borgita. Calixto García, siendo presidente del Comité Revolucionario Cubano lo designó jefe de las fuerzas del centro y sur de la provincia de Oriente, con grado de mayor general.

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

Libró algunas acciones en la región de Guantánamo. Comprendiendo que la causa estaba perdida, junto con el entonces general de brigada José Maceo, realizó el Acuerdo de Confluentes, mediante el cual capituló el 2 de junio de 1880.

Después de embarcar hacia Jamaica, los españoles lo apresaron traicioneramente en alta mar y condujeron a Puerto Rico, de donde lo remitieron a España y a las Islas Baleares. En 1886 lo amnistiaron. Regresó a Santiago de Cuba el 22 de septiembre de ese año.

Participó en los preparativos del plan Gómez-Maceo (1884-1886), en sus postrimerías, y en la conspiración conocida como La Paz del Manganese (1890). Por sus actividades subversivas, del 1 de diciembre de 1893 al 1 de junio de 1894, el régimen español lo mantuvo preso en el cuartel Reina Mercedes, de Santiago de Cuba. Al abandonar el presidio volvió a Cuba, a su Oriente.

INICIO DE LA GUERRA DEL 95 Y FALLECIMIENTO EN SANTIAGO DE CUBA

Dos días antes del 24 de febrero de 1895, Guillermón, con conocimiento de la orden de levantamiento, se echó al monte en compañía del pulcro Rafael Portuondo Tamayo, joven de lo más distinguido de Santiago de Cuba, después general de la revolución.

José Martí lo designó jefe de la provincia oriental durante la preparación de la Guerra de 1895. Después de dar la orden de alzamiento a la región Este de la provincia, Guillermón se dirigió a Alto Songo, donde se alzó al amanecer del 24 de febrero de 1895.

Con los pulmones destrozados por la tuberculosis, mal que contrajera en las cárceles españolas, estaba en fase terminal. Sintiendo la proximidad de la muerte, confió la jefatura de su región al mayor general Bartolomé Masó.

Murió en el campamento de Joturito, en Mucaral, término municipal de Alto Songo, Santiago de Cuba el **5 de abril de 1895**. Sus restos reposan en el Cementerio de Santa Ifigenia, en la ciudad de Santiago de Cuba.

CULTURA CUBANA ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y LAS LUCHAS POR LA INDEPENDENCIA DE CUBA

Tomaron parte en la batalla de Jicarita el General Eduardo García con su brigada Sur: el Gen. Roque, el Gen. Clemente Gómez, los Coroneles y Tentes. Coroneles y Comandantes Clemente Dantin, P. Vidal, R. M. Ortega (**Sanguily**), Guillermo Acevedo, Pío Domínguez, Reynoso, Oliva, José de la Torriente, Águila, Arseno, dominicano, Alfredo Gould, E. A. del Junco, etc.

El General Manuel F. Alfonso tenía a su cargo la Sanidad.

Los españoles trataban de apoderarse de las municiones que las tropas cubanas traían en gran cantidad, y el Gen. Lacroix.

Morlot había dado instrucciones al General García para prevenir el ataque.

Así lo hizo el General García, y atendiendo sus acertadas disposiciones, el Coronel D. Pío Domínguez rompió el fuego en avanzada en el camino de Cristina: el Teniente Coronel Ortega (“Sanguily”) y el Gen. Dantin en Chaviano cubrían el camino de Zapata a Bolondrón: las fuerzas de Sanabria cubrían el camino de Mayarí a El Ciervo: las del Gen. Roque y del Coronel del Junco en la puerta de Jicarita. el escuadrón del entonces comandante Águila, el Coronel Guillermo Acevedo, Ten. Coronel Arseno (que resultó gravemente herido) y la misma

escorta de 40 hombres del General Lacroix Morlot, combatieron hasta la retirada de los españoles, bajo el mando del mismo General García.

El combate se generalizó a las 9 de la mañana y se sostuvo hasta la una y media, cuando a cubanos y españoles se habían agotado las municiones.

De los dos lados se recibió más parque y la batalla reanudóse hasta el oscurecer, cuando la columna española se guareció en Bolondrón.

Habitualmente el Gen. Eduardo García, con Pedro Vidal y Clemente Dantin operaba por el Sur de la Provincia de Matanzas; José Roque por el Norte, estando incorporado a las fuerzas de Maceo; Lacroix Morlot, con Alfredo Gould (el Inglesito), Robau y R. M. Ortega, etc., operaba por el centro: el Gen. Clemente Gómez y Severino Cepero habían recibido las fuerzas levantadas por J. D. Amieva: el tuerto Matos tenía a su cargo la vigilancia de la península de Zapata; y Silverio Sánchez, durante el tiempo en que Maceo había vuelto a la provincia de Matanzas operaba por Corral Falso.

El Gobierno español reclutaba guerrilleros entre los criminales de Limonar, Bolondrón, Corral Falso, Calimete, Jagüey Grande etc.,

lo que explica los horrores de esos días sangrientos.

Después de su desembarco en Cuba, el General Pedro E. Betancourt había sido destinado a prestar sus servicios en la provincia de Matanzas, y el día 10 de junio de 1896 el General Lacroix Morlot le había encargado la formación y el mando de la Brigada Oeste para operar en el Noroeste de la misma Provincia.

Fue en febrero de 1897 cuando el General Máximo Gómez dio al Gen. Betancourt la orden de hacerse cargo de la brigada Norte.

En 27 de julio de 1877 el General J. M. Rodríguez (Mayía) le dio el mando de la primera División del quinto Cuerpo a cuyo frente permaneció hasta la terminación de la guerra, prestando a la causa cubana los infinitos servicios que la historia ha registrado.

Mandadas por el General P. E. Betancourt tuvieron lugar varias acciones importantes; el combate del Ingenio La Magdalena en el Valle de su nombre, el día 5 de agosto de 1896: fue cuando el General salió gravemente herido.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

LA CHIMENEA MAL SITUADA

Cuentan que hace mucho, en un pueblo pequeño de la China, un hombre guardaba su leña junto a la chimenea. Su vecino, al ver aquello, se acercó y le dijo:

– Si no retiras la leña de ahí, **puedes provocar un incendio y quedarte sin casa.** ¿No ves que está muy cerca del fuego?

Pero el vecino, que era muy orgulloso, pensó que eso era prácticamente imposible y no le hizo caso.

A los pocos días, la casa de este hombre comenzó a arder por culpa de la leña que había junto a la chimenea. Los vecinos le ayudaron a apagar el fuego con tanta rapidez que apenas tuvo que lamentar daños.

Y él, agradecido, invitó a una merienda a los vecinos que le ayudaron a apagar el incendio. Sin embargo, no había invitado a aquel que le advirtió del peligro.

Uno de sus vecinos invitados, se dio cuenta y le dijo:

– Está muy bien que nos invites y agradezcas que te ayudáramos a apagar el fuego. Pero... ¿No hubiera sido más justo que también hubieras invitado a aquel que te advirtió y al que si hubieras hecho caso, te habría evitado esta desgracia?

MORALEJA: “Muchas veces olvidamos agradecer un buen consejo que, de seguirlo, nos hubiera evitado una desgracia”.



REFLEXIONES SOBRE 'LA CHIMENEA MAL SITUADA'

Este cuento chino de 'La chimenea mal situada' fue escrito por Ban Gu, que también fue historiador y poeta. Aunque sea un cuento, podemos valorarlo como una fábula, ya que nos aporta una interesante moraleja.

- **El orgullo y la soberbia nos ciegan y hacen que actuemos de forma imprudente:** ¿No has oído nunca eso de 'no te dejes llevar por la ira'? Lo mismo podríamos decir del orgullo y la soberbia. En todos estos casos, son emociones que nos ciegan y nos hacen cometer imprudencias. Como la que cometió el protagonista de esta historia, quien prefirió no seguir el consejo de su vecino, pensando que él sabía más y mostrando una actitud orgullosa e irresponsable. Las consecuencias, ya las conoces.

- **El sentido de la prudencia es fundamental:** Puede que fuera verdad que la posibilidad de

incendio fuera mínima. Eso es lo que pensaba el hombre que colocó la leña junto a la chimenea. Él pensó: 'tiene que ser muy mala suerte que una llama crezca tanto que llegue hasta la leña, o que una chispa salte tanto que llegue hasta aquí'. Pero en el momento en el que existe una mínima posibilidad de que suceda, el sentido de la prudencia debería ponerse en marcha. Te ahorrará un futuro disgusto. Recuerda, aunque creas que es muy difícil que suceda algo negativo, hazte siempre esta pregunta: ¿Y si...?

- **Es de bien nacidos ser agradecidos:** Este refrán español expresa muy bien la importancia del valor de la gratitud. Sin embargo, y a pesar de que el hombre de la chimenea sí quería agradecer la ayuda de sus vecinos, se olvidó de la persona que podría haberle evitado el disgusto. No olvides nunca ser agradecido con aquellos que te dan buenos consejos. Dar un buen consejo para evitar un incendio, a veces es más importante que ayudar a apagar el fuego.

Una cortesía de LIBRE

DIEZ PALACIOS REALES QUE DESLUMBRAN A LOS VIAJEROS

Las plantas, árboles y flores que rodean a algunos palacios o se despliegan en sus jardines, así como la gran suntuosidad, tamaño y bagaje histórico de los edificios, realzan la belleza de estas centenarias construcciones monumentales, que figuran entre los sitios más hermosos y culturalmente significativos del mundo.

POR RICARDO SEGURA

Dado que muchas de las personas que se toman vacaciones, buscan ampliar su rango de experiencias de vida y conocimientos sobre el mundo visitando sitios culturalmente significativos, conocer los palacios históricos puede ser una buena manera de ampliar sus horizontes mentales y vitales durante los viajes, según la plataforma británica Reboot Online (RO).

Alrededor de la mitad de las personas que se toman vacaciones al menos una vez al año optan por viajar al extranjero, mientras que un porcentaje cada vez mayor de viajeros siguen la tendencia de “viajes durante todo el año”, desplazándose a otros países fuera de los períodos

las fuentes enciclopédicas.

Esas suntuosas y enormes mansiones y casas solariegas, construidas como

Palacio de Buckingham (Londres, Reino Unido). Foto: Lukasz Pajor/Shutterstock, facilitada por Journalistic.



Palacio de la Alhambra (Andalucía, España).



Revolución de 1789 fue tomado por el pueblo, siendo el rey y su familia obligados a trasladarse e instalarse en París.

Además, muchos palacios albergaban destacadas colecciones de arte, libros y otros objetos culturales y eran la sede de conciertos musicales, representaciones teatrales y otros eventos artísticos.

En tiempos modernos, muchos palacios antiguos han sido transformados en museos, edificios gubernamentales e incluso hoteles de lujo, y ahora estas edificaciones bellas, lujosas y espectaculares son importantes puntos de referencia histórica y culturales, que visitan millones de personas cada año.

Los especialistas de Reboot Online han elaborado una lista de los 10 pala-

el lujo más elevado de su época.

Los palacios europeos, que se utilizaban con propósitos residenciales y para albergar ceremonias oficiales, reuniones políticas y entretener a los invitados, fueron el escenario de hechos políticos, sociales y económicos de importancia histórica, como los ocurridos en el palacio francés de Versalles, que durante la

(PASA A LA PÁGINA 17)

pico o ‘temporada alta’ del turismo, según la asociación de agentes de viaje.

En ese contexto, los antiguos palacios son lugares que generan un gran interés en los viajeros, que se refleja en las reseñas de plataformas especializadas como TripAdvisor, las búsquedas en Internet, los ‘hashtags’ en Instagram y ‘pines’ en Pinterest, según explican desde RO.

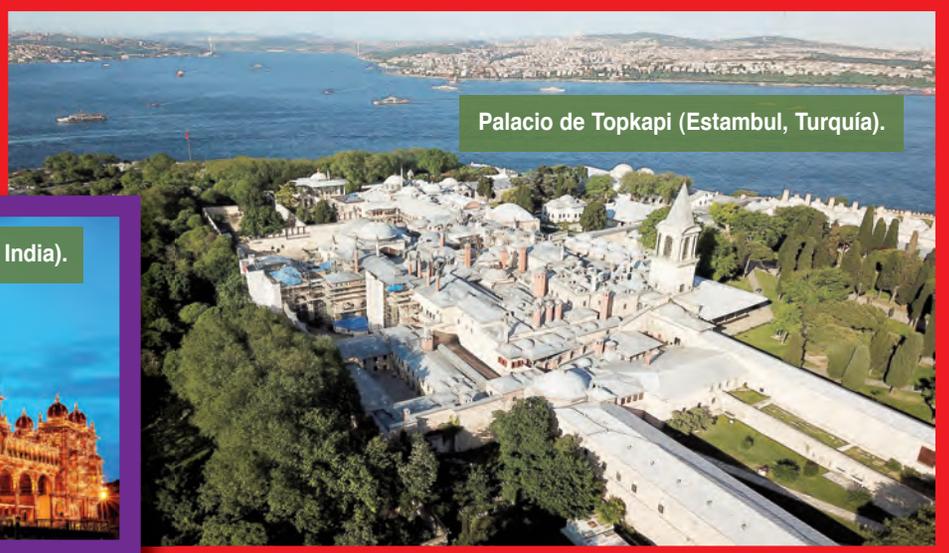
A lo largo de la historia y en todas las civilizaciones, los palacios han sido las residencias principales de monarcas, gobernantes y otros miembros de las familias reales, así como de personajes de gran riqueza y del alto clero, según

demostración de riqueza, poder y autoridad y para servir como símbolos de la dinastía gobernante, se edificaron, amueblaron y decoraron de acuerdo a los criterios del gusto artístico más exigente y

Palacio de Mysore (Mysuru, India).



Palacio de Topkapi (Estambul, Turquía).



LOS PALACIOS EUROPEOS DE LA ALHAMBRA, EN ESPAÑA; TOPKAPI, EN TURQUÍA; BUCKINGHAM, EN EL REINO UNIDO; VERSALLES, EN FRANCIA; Y SCHÖNBRUNN, EN AUSTRIA; DESTACAN POR SU BELLEZA

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

cios reales antiguos más conocidos y queridos por el público viajero, en función de su popularidad en la redes sociales, sitios de reseñas y cantidad de búsquedas en internet.

1º.- PALACIO DE LA ALHAMBRA (ANDALUCÍA, ESPAÑA)

La Alhambra es un bello conjunto de edificaciones y jardines, con frondosas alamedas de árboles y arroyos, que fue el mayor centro político y aristocrático del occidente musulmán.

El recinto del Palacio está formado por patios rectangulares de gran belleza y numerosas fuentes, además de los edificios nazaríes que servían de morada a los reyes y a sus sirvientes.

El edificio más antiguo es la Alcazaba. Una de las construcciones más importantes es la torre de la Vela, desde donde se contempla una de las vistas más hermosas de la Alhambra. El patio de los Leones y su fuente son uno de los sitios más bellos del conjunto.

2º.- PALACIO DE TOPKAPI (ESTAMBUL, TURQUÍA)

Topkapi fue la residencia imperial de los sultanes otomanos, una construcción monumental que les sirvió de hogar durante más de 400 años y actual sitio



Palacio de Invierno (San Petersburgo, Rusia)

del Patrimonio Mundial de la UNESCO, que ofrece un impactante reflejo de la historia y la cultura turcas.

Este palacio alberga cuatro patios y múltiples edificaciones en su interior (sala de armas, establos y cocinas reales, tesoro, harén, edificio de armas, pabellón con reliquias sagradas, entre otros).



Palacio de Versalles (París, Francia).

El Tesoro alberga algunos de los objetos más valiosos del mundo: el diamante del cucharero (alrededor de 86 quilates) y el puñal 'topkapi' (con empuñadura de oro y grandes esmeraldas).

3º.- PALACIO DE BUCKINGHAM (LONDRES, REINO UNIDO)

El palacio de Buckingham, uno de los



Palacio de Schönbrunn (Viena, Austria).

pocos palacios reales en activo que quedan, es reconocido como el hogar del monarca del Reino Unido, el foco de las celebraciones nacionales y reales, y el escenario de la ceremonia habitual del Cambio de Guardia.

Los suntuosos aposentos de este palacio, que ha albergado eventos históricos, desde bautismos reales hasta visitas de líderes mundiales, están decorados con algunos de los tesoros de la colección real, como pinturas de Rembrandt, Rubens y Canaletto.

Cuando abre en verano, Buckingham



Palacio Real de Madrid (Madrid, España).

formado y ampliado para trasladar a la corte y el gobierno en 1682, fue la residencia de los reyes de Francia hasta la Revolución Francesa (1789), se transformó en Museo de Historia de Francia (1837) y en el siglo XX recuperó su aspecto de residencia real del Antiguo Régimen.

5º.- PALACIO REAL DE MADRID (MADRID, ESPAÑA)

El Palacio Real de Madrid, uno de los

más hermosos y mejor conservados de Europa, es un imponente edificio barroco con más de 135.000 metros cuadrados y 3.000 habitaciones, que alberga obras de artistas como Caravaggio, Velázquez y Goya.

Construido sobre los restos de una fortaleza árabe, cada una de sus salas es una obra de arte, con techos pintados, mobiliario exquisito y una decoración que refleja el gusto de la época.

Este palacio, una de las pocas residencias oficiales de Jefes de Estado abiertas al público, también cuenta con hermosos jardines como el Campo del Moro y los Jardines de Sabatini.

La lista de los diez palacios reales más amados del mundo, compuesta por **Reboot Online**, se completa con los palacios de **Schönbrunn** (Viena, Austria); **Ciudad Prohibida** (Pekín, China); **Dolmabahçe** (Estambul, Turquía); **Palacio de Invierno** (San Petersburgo, Rusia); y **Mysore** (**Mysuru**, India), clasificados en el 6º, 7º, 8º, 9º y 10º puestos, respectivamente.

acoge una exposición que ofrece un enfoque fascinante sobre la vida de la familia real.

4º.- PALACIO DE VERSALLES (PARÍS, FRANCIA)

Con 2.300 estancias y 63.154 metros cuadrados, el Palacio de Versalles es uno de los palacios más grandes y opulentos; ejemplo de la arquitectura y el arte franceses del siglos XVII y XVIII, una de las atracciones más visitadas de Francia, y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Este antiguo pabellón de caza, trans-

JULIO VERNE, PIONERO DE LA LITERATURA CIENTÍFICA

Se cumplen 120 años del fallecimiento del escritor francés Julio Verne, uno de los autores más prolíficos, populares e influyentes de la historia de la literatura universal. Sus textos, una combinación de relatos fantásticos y de aventuras y anticipación científica, predijeron algunos de los mayores inventos del siglo XX: submarinos, naves espaciales y helicópteros.

POR ANTONIO DOPACIO

Entre sus obras más destacadas se encuentran clásicos como 'Viaje al centro de la Tierra', 'Veinte mil leguas de viaje submarino' y 'La vuelta al mundo en ochenta días'.

DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA Y NARRATIVA

Julio Verne nació el 8 de febrero de 1828 en el seno de una familia acomodada en la localidad portuaria francesa de Nantes.

Durante su infancia, fue testigo de una revolución industrial que transformó el mundo a través de las fábricas, la máquina de vapor, el telégrafo y las comunicaciones. Desde muy joven, se interesó por la escritura, la ciencia y los viajes.

Asesorado por el hijo de Alejandro Dumas, renunció a ejercer como abogado y se convirtió en escritor de obras teatrales, relatos cortos y sonetos.

Pero fue a principios de la década de los 60 del siglo XIX, cuando conoció a su editor, Pierre-Jules Hetzel, y comenzó a publicar la célebre serie 'Viajes extraordinarios', 54 volúmenes lanzados desde 1863 hasta su muerte el 24 de marzo de 1905.

Esta colección de novelas, cuyos textos combinaban la narrativa de aventuras con la anticipación tecnológica, alcanzó una gran popularidad y marcó el comienzo de su legendaria carrera como escritor.

La primera de estas obras, 'Cinco semanas en globo' (1863), ambientada en África, narraba las expediciones del Doctor Ferguson en compañía de dos ayudantes, a bordo de un globo de hidrógeno.

La trama refleja la fascinación del autor por los avances tecnológicos de su época al examinar el impacto del vuelo aerostático en la exploración geográfica.

Posteriormente llegó 'Veinte mil leguas de viaje submarino' (1870), una de sus obras más conocidas, protagonizada por el misterioso capitán Nemo a bordo del submarino Nautilus.



Escultura del escritor francés Julio Verne en el puerto de Vigo (España). EFE/Juan A. Medina

La trama de acción, que incluye insólitas criaturas marinas y una intrigante ciudad bajo el océano, sirve de pretexto para exponer una gran cantidad de detalles científicos.

Otro de sus escritos de referencia es 'Viaje al centro de la Tierra' (1864), un relato sobre un grupo de exploradores, liderados por el profesor de mineralogía alemán Otto Lidenbrock, en búsqueda de misterios ocultos en el núcleo del planeta.

La fascinación del viaje a la Luna está representada por dos novelas visionarias: 'De la Tierra a la Luna' (1865) y 'Alrededor de la Luna' (1870). Unas obras que anticiparon los viajes espaciales un siglo antes de que la humanidad los emprendiese.

'La vuelta al mundo en ochenta días' (1873), consolidó a Verne como uno de los autores más populares de su tiempo, gracias a su innovadora narrativa de aventuras y a su ritmo trepidante.

En este relato, que se hace eco del vertiginoso desarrollo de las comunicaciones, el extravagante inglés Phileas Fogg y su leal mayordomo Jean Passepartout cubren en tren la mayor parte del recorrido alrededor del planeta.

VATICINIOS DEL NOVELISTA QUE ANTICIPÓ EL SIGLO XX

Las novelas de Verne incorporaron descubrimientos que en su época parecían de ciencia ficción. Sus acertadas predicciones, que incluyen máquinas voladoras, submarinos y vuelos espaciales, le otorgan un aura de escritor visionario.

Sin embargo, el autor francés defendió que sus hallazgos estaban basados en la aplicación lógica de los avances científicos existentes en su época.

En sus magistrales novelas encontramos inventos asombrosos. Por ejemplo, un siglo antes de los viajes espaciales describió en 'De la Tierra a la Luna' un cohete tripulado capaz de llegar a la Luna.

En este sentido, predijo las misiones del 'Apolo' de la NASA con similitudes que rozan lo extraordinario, como la velocidad y el tiempo necesario para alcanzar el satélite o la ubicación para el lanzamiento de la nave.

Otra mítica obra, 'Veinte mil leguas de viaje submarino', predijo la invención del submarino a través del Nautilus, que funcionaba con electricidad, era totalmente autónomo y podía sumergirse durante largos periodos.

De esta manera, el sumergible eléctrico creado por el investigador español Isaac Peral en 1888 ya fue imaginado dos décadas antes por el narrador francés.

También se materializó un sistema de comunicación audiovisual a distancia llamado 'fonotelefoto', cuyo funcionamiento era muy similar a las videollamadas actuales y fue descrito en la obra póstuma 'París en el siglo XX'.

Asimismo, pronosticó la creación del helicóptero en 'Robur el Conquistador' (1886), cuando ideó el Albatros, una aeronave construida con múltiples hélices que lograba el vuelo vertical.

Además, adelantó las armas de destrucción masiva, los motores eléctricos, los hologramas, los noticiarios audiovisuales y un invento muy parecido a Internet.

Como es lógico, varias proezas técnicas que había descrito no tuvieron éxito. La exploración del interior del globo terrestre en 'Viaje al centro de la Tierra', quizás

la novela menos científica, no ha sido posible y no albergará un mundo prehistórico.

LEGADO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

120 años después de su muerte, las obras de Verne, que cuentan con numerosas adaptaciones al cine y la televisión, todavía impactan en la imaginación de generaciones de lectores en todo el mundo.

Modernizador de la novela de aventuras, el narrador francés está considerado también el precursor de la literatura de ciencia ficción. La combinación de precisión científica y creatividad sentó las bases de un género literario que ha inspirado a numerosos escritores.

Autores como H.G. Wells, Isaac Asimov y Arthur C. Clarke reconocieron la influencia de los conceptos innovadores y el imaginativo universo de Verne en sus propias obras.

El otro profeta de la literatura fantástica, H.G. Wells, autor de 'Los primeros hombres en la Luna' y 'La guerra de los mundos', compartía con Verne la premisa de la ciencia puesta al servicio de la ficción.

Los dos escritores estaban inspirados en el pensamiento científico de la época, aunque el novelista británico incorporó fundamentos de las Ciencias Sociales y de la Filosofía.

Las creaciones de Arthur C. Clarke, autor de '2001: Una Odisea del Espacio', recogían también los conceptos de exploración espacial y rigor científico y les añadía cierta dosis de especulación filosófica.

Isaac Asimov, conocido por sus historias de robots y su serie 'Fundación', visualizó sociedades futuristas marcadas por los avances tecnológicos.

El escritor estadounidense de origen ruso pronosticó en su prolífica obra el impacto de las computadoras en la vida cotidiana y la llegada de expediciones no tripuladas a Marte.

Robert A. Heinlein es otro autor riguroso en cuanto a la base científica en sus historias. En su clásica 'La Luna es una cruel amante' (1965) narró las vicisitudes de una colonia lunar que persigue independizarse de la Tierra.

Incluso Ray Bradbury, más próximo a la ficción que a la ciencia, reconoció a Verne como su 'padre literario' en el prólogo de la colección de cuentos 'S is for Space'.

EL ARTE, MÁS ALLÁ DE LO VISIBLE

Tras el éxito de El maestro del Prado, el escritor Javier Sierra vuelve a sumergirnos en El Plan Maestro, en una nueva historia de misterio con la que reflexionar sobre la función del arte a lo largo de la historia, así como esos enigmas ocultos que poseen algunas de las obras más célebres: "Las pinturas son puertas o membranas que permiten una exploración más allá de lo visible", nos adelanta el escritor español más vendido en EEUU.

POR AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

El periodista y escritor, **Javier Sierra** (Teruel, 1971), vuelve a unir misterio, arte, realidad y ficción en otra de sus reveladoras aventuras literarias dedicadas al estudio de lo que el arte esconde, esa "otra" manera de observar las obras como ya hiciera hace doce años en *El Maestro del Prado* (2013).

En *El Plan Maestro* (Planeta, 2025), Sierra extiende su particular visión de ver el arte -que él llama "segunda visión"-, con la que se entra en otra dimensión, del Prado a obras de otros grandes museos del mundo.

Retomando aquel universo, como ya hiciera en el Museo del Prado, pinacoteca que conoce como la palma de su mano, nos transporta a otros museos del mundo - el Louvre, la Galería de los Uffizi, la Casa Azul de Frida Kahlo en México e incluso a las cuevas prehistóricas más emblemáticas como francesa Lascaux o la española, Altamira- en una nueva trama donde este explorador del misterio, de lo oculto, entre mezcla realidad y ficción.

Con doce títulos vendidos en 44 países del mundo, desde que ganara el Premio Planeta con *El fuego invisible* (2017), Sierra es de los pocos escritores españoles que ha figurado en el top ten de los libros más vendidos en EE.UU.

Apasionado contador de historias, su mirada siempre se detiene en esos pequeños misterios no resueltos que bien han pasado desapercibidos o han sido difíciles de interpretar. Es entonces cuando su mente entra en acción para proponernos esa especie de juego literario en el que el lector va descubriendo que una determinada obra o pintura, además de ser expresión estética, algo tangible y concreto, posee un legado de conocimientos ocultos que han estado presentes y guiado a la humanidad desde tiempos inmemoriales.

Y es que Cofundador de la revista de divulgación Año Cero en 1990 y director

de la revista *Más Allá de la Ciencia*, los libros de Sierra poseen un común denominador: el de querer servir de puente para cruzar de éste a otros mundos agarrándose -precisamente- o aprovechando las propias incógnitas científicas e históricas que le aporta la obra en cuestión y que él eleva a la categoría de lo oculto, basándose en algún texto literario o algún tipo de documentación que de credibilidad.

Las mismas citas preliminares recogen frases tan elocuentes que bien puede suscribir el propio autor, desde la del pintor surrealista francés René Magritte, "**El arte evoca el misterio sin el cual el mundo no existiría**" y otras tan reveladoras como:

"La historia del arte está sembrada de miradas que apelan al instinto y no a la razón", o

"El arte se activa con la visión de quien lo mira. Ese es el único y verdadero secreto de la pintura".

TODO EMPEZÓ EN EL PRADO

En 1990, **Javier Sierra es un joven estudiante de periodismo que pasa muchas de sus tardes deambulando fascinado por el Museo del Prado.** Un día frente a una *Sagrada Familia* (1518) de Rafael, la más enigmática de todas ellas, y apodada '**La perla**', se topa con un desconocido, que se le acerca y le aborda. Aquel hombre resulta ser un sabio que parecía conocer la cara oculta del cuadro, y como un maestro le instruye en cómo debe de mirar la pintura, en qué detenerse, en qué nos quiere decir el pintor...

En aquella pintura de la Virgen María, Santa Ana, el niño Jesús y San Juan todo se dispone en una composición intencionadamente elegida, iluminada por una enigmática luz cuya procedencia no es real y que acentúa el mismo misterio. "**Hay que fijarse en las miradas, en lo que los personajes miran, para comprender la intención del artista**" le dijo aquel hombre.

Desde ese momento entendió que las pinturas no son solo meras representaciones visuales, sino posibles portales a otra dimensión de conocimiento. Aquel encuentro fue real, no imaginario. "**Volví muchas veces al museo en busca de aquel maestro, pero nunca lo encontré, ni nadie volvió a verlo**", asegura Sierra que quedó tan impresionado por su erudición como por el "aura" que irradiaba, que se convirtió en el principal impulso para escribir '*El maestro del Prado*'.



El escritor y periodista español, Javier Sierra en el Salón de Reinos, palacete cercano al Museo Nacional del Prado, institución a la pertenece. (Foto: Javier Ocaña).

'EL PLAN MAESTRO' RETOMA ENIGMAS QUE DEJÓ INACABADOS EN 'EL MAESTRO DEL PRADO'

'El plan maestro', que publica nuevamente Editorial Planeta, responde a su vieja pasión, casi obsesión, por comprender el sentido del arte. A lo largo de sus páginas, se suceden reflexiones y afirmaciones sobre esta creación humana. Pero además el periodista turolense reconoce que también se debe a las grandes preguntas que dejó sin resolver en la novela anterior. Por ejemplo, dejó sin resolver el papel un enigma en verso escondido en un viejo volumen de la biblioteca de El Escorial.

En ambas novelas, parte de aquella circunstancia real, "**cuya única llave que se necesita para atravesar los umbrales de percepción es nuestra propia percepción**", dice, y ésta se pule practicando lo que llama "**la segunda visión**". Las obras de arte son, nos dice, "**puertas que se abren a otras dimensiones de la realidad, una llave mágica que interconecta mundos**".

Desarrolla Sierra toda una marañosa trama que conecta mitos, conocimientos ancestrales y hasta la propia evolución de la humanidad, en una lectura envolvente, de indudable talento para fusionar historia y misterio con esa recurrente insistencia en darle una base real, a través de fuentes documentales. .

Como sostiene el propio autor, el género puede encajar en lo que los anglosajones llaman *faction*; es decir, una especie de híbrido entre ficción y hechos reales, "**una buena fórmula para trasladar conceptos complejos al gran público**" asegura

Sierra.

'EL JARDÍN DE LAS DELICIAS'

Una parada importante es ante el tríptico de '*El jardín de las delicias*', del pintor flamenco El Bosco, para Sierra uno de los secretos más fascinantes de la pinacoteca madrileña. "**Muchos visitantes y hasta algunos vigilantes del museo han confesado sentir que algo los observa en esta sala**", afirma el escritor.

Ejemplo de esa '**segunda visión**', de esa nueva forma de mirar más allá de la superficie, de lo evidente, de la obra, lo tenemos en *El Bosco*. El pintor flamenco ocultó en la composición del cuadro una gran estructura geométrica que representa un ojo humano. "**Si entrecerráis los ojos, podréis verlo: es el ojo de Dios que vigila su creación**", apunta el periodista y escritor. Un juego de formas ocultas que poseen -a su entender- desde Leonardo da Vinci, Durero o Botticelli.

Una de las cosas más sorprendente, apunta Sierra, sería el vínculo existente entre *El jardín de las delicias* y Salvador Dalí. "**Dalí estaba obsesionado con esta obra, pasaba horas frente a ella. Decía que el Bosco lo había profetizado**". ¿Por qué?; señala un detalle inquietante: en la zona del Paraíso (a la izquierda), una formación rocosa sugiere el perfil del pintor catalán con su característica nariz y peculiar bigote.

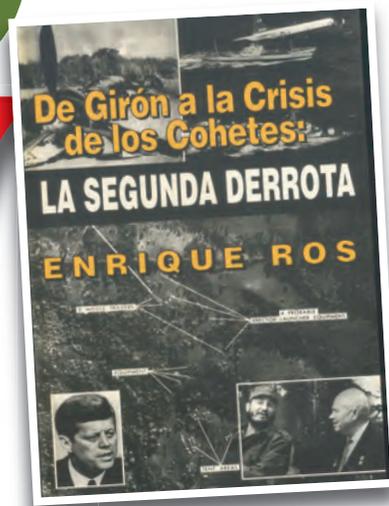
Una vez más, el trasfondo de su tesis emerge de manera recurrente: las pinturas son puertas o membranas que permiten una exploración más allá de lo visible.



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

ESTALLA LA CRISIS (IV)

Discutían las diferentes opciones: cuarentena, ataque aéreo, invasión, no hacer nada. Aunque no habían llegado a ninguna decisión, Sorensen dijo que prepararía un borrador para el Presidente anunciando el bloqueo. Vale la pena anotar que nunca se le redactó al Presidente un borrador anunciando una invasión o un ataque aéreo.

De acuerdo a la opinión de Sorensen, el Presidente Kennedy había cambiado su decisión de un ataque aéreo al bloqueo en la mañana del jueves 18.

El Comité Ejecutivo se reunía esa mañana, pero el Presidente prefirió partir y continuar su campaña electoral dejando a su

hermano Bob a cargo de la importante reunión. Uno de los más ardientes defensores del bloqueo era Robert Kennedy que lo consideraba como la alternativa más flexible. Ese viernes, “hablé (por teléfono) con el Presidente muchas veces”. Mientras el Presidente, haciendo campaña en Cleveland, se detenía en Springfield, Illinois para depositar una corona en la tumba de Abraham Lincoln, camino de Chicago, el Comité Ejecutivo permanecía sesionando todo el día en el Departamento de Estado.

El sábado 20 sigue el interés electoral imponiéndose a la seguridad nacional. Esa mañana Kennedy se encontraba en Chicago. Bobby llama al Presidente sugirien-

do a que regresara a Washington. Así lo hace.

A las 2:30 P.M., en la Oficina Oval, el Comité Ejecutivo expone ante el Presidente las dos alternativas: Comenzar con un bloqueo naval y, si fuese necesario, ir ascendiendo paso a paso la escalera de respuestas militares; o comenzar con un ataque aéreo, que llevará, con casi absoluta seguridad, a una completa invasión de Cuba.

Se había discutido por el Comité Ejecutivo la imposición de un bloqueo total que incluiría petróleo y otros renglones. El bloqueo así establecido -afirmaban en las reuniones los que defendían este curso de acción- iniciaba una acción positiva que podría ser luego intensificada a

“nuestra voluntad o podía relajarse de acuerdo a las circunstancias”. Consideraba que, así, “nosotros podíamos tener cierto control sobre la extensión de la reacción soviética y, en caso de una confrontación, podríamos negociar desde una posición de acción positiva que podía ser intensificada a nuestra propia discreción”.

Ese curso de acción -como aparece en el memorándum de octubre 19 del Director de la Agencia Central de Inteligencia- no representaba una opinión unánime. Las opiniones variaban desde los que consideraban que nada debía hacerse, hasta aquéllos que creían que la respuesta debía ser

(PASA A LA PÁGINA 21)

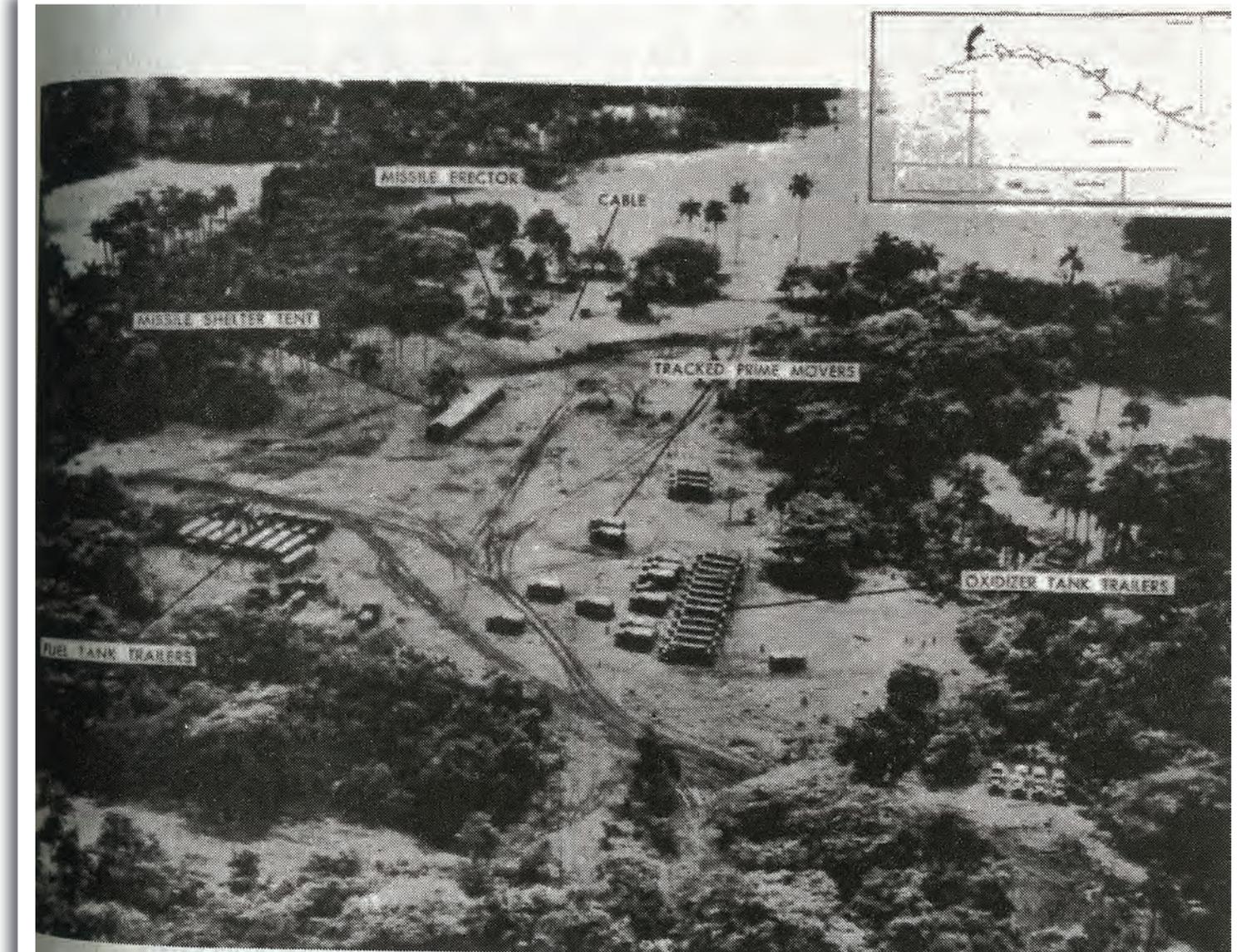
El Presidente -aún 4 días después de haberse confirmado por las fotografías del U-2 la existencia de proyectiles balísticos- se niega a enfrentar la realidad

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

una inmediata acción militar. Dentro del Grupo de Trabajo o Comité Ejecutivo -y seguimos citando el documento de octubre 19 hasta hace dos años secreto existía diferencias de opinión sobre como manejar a Kruschev, Castro, la OTAN, la OEA y, separadamente, las distintas naciones latinoamericanas. Había, además, como antes habíamos expresado, diferencias sobre cuan extenso debía ser el bloqueo cuando éste se pudiese en vigor.

Todo hacía aparecer que el propósito de reunir a los miembros del EXCOM era el de buscar un consenso para una decisión que ya el Presidente había tomado. Aunque en sus notas sobre la crisis, al hablar del EXCOM Robert Kennedy dice que “de este grupo vinieron las recomendaciones en que Kennedy se basaría para seleccionar el curso de acción”, la verdad parece ser otra.

Es evidente que el Ex-Comm fue excluido en el proceso de tomar decisiones en los momentos más difíciles de la crisis, el 27 de octubre. Desconocido para ellos, Robert Kennedy le dio la seguridad al Embajador Anatoly Dobrynin de que los Estados Unidos retirarían los cohetes Júpiter de Turquía, una posición que nunca había considerado el Ex-Comm en sus discusiones. Ni éstos supieron de la “Maniobra Cordier” cuando



COHETES, ERECTORES Y TRAILERS

Otro aspecto de uno de los emplazamientos de cohetes en la provincia de Pinar del Río. Foto tomada en octubre 23, 1962. (Elie Abe. "The Missile Crisis").

se instruyó a Andrew Cordier, Decano de Asuntos Internacionales de la Universidad de Columbia, contactar al Secretario de las Naciones Unidas U Thant para que éste propusiera un intercambio público de los cohetes americanos en Turquía por los misiles soviéticos en Cuba. El Ex-Comm, como grupo, poco importaba.

Contrario a una idea generalizada de que Kennedy buscaba airear las opiniones diver-

gentes de sus asesores en busca de la posición correcta, nos encontramos que el Presidente deseaba tener cerca a aquéllos que expresaban acciones prudentes y se mantenía distanciado de aquéllos que preferían optar por decisiones drásticas. Así pidió a Stevenson, famoso por sus moderadas posiciones, que se mantuviese en Washington durante la crisis. Igualmente solicitó de Charles Bohlen, que abogaba por soluciones no agresivas a que pospusiese su

viaje a Francia. Pero le permitió, sin oposición alguna a John McCloy, Subsecretario de Guerra que demandaba acciones drásticas, continuar con sus planes de salir para Alemania.

El Presidente -aún 4 días después de haberse confirmado por las fotografías del U-2 la existencia de proyectiles balísticos- se niega a enfrentar la realidad.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

Durante tres días la música Ultra sacudió el downtown de Miami

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Fueron tres días en los que la música de Ultra sacudió el downtown de Miami, en una tradición ya arraigada que reunió a jóvenes de todas las razas y credos, quienes viajaron desde distintos rincones del mundo luciendo llamativas vestimentas de última moda.

Las calles y avenidas de este icónico sitio de la ciudad estuvieron cerradas para facilitar el acceso de los asistentes a las enormes casetas donde los DJs hicieron vibrar a la

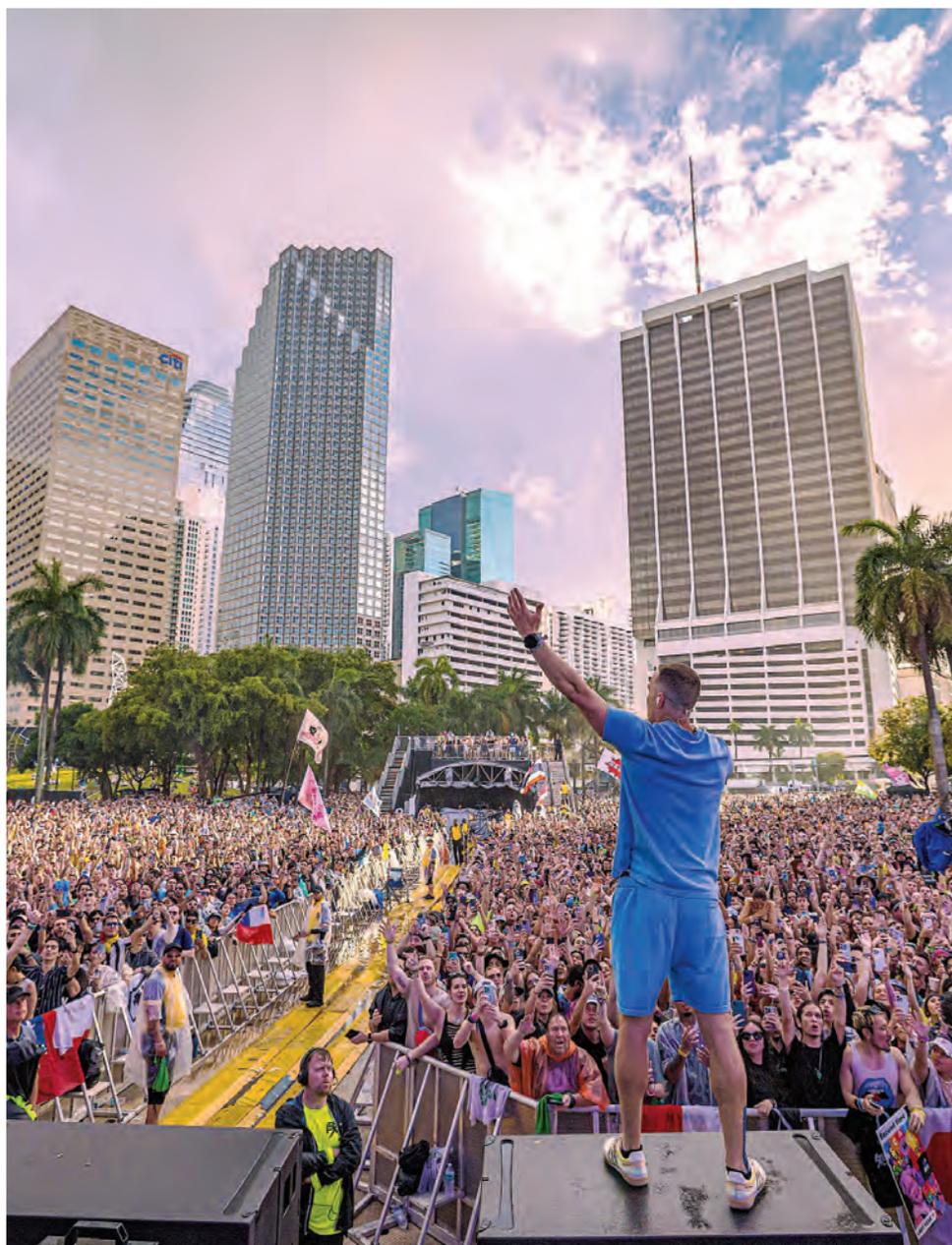
multitud con su música estruendosa en la edición del 25° aniversario del festival.

A pesar de las restricciones que algunos vecinos intentaron imponer para evitar su realización, el festival de música electrónica Ultra se celebró pacíficamente en el Bayfront Park.

“Venimos desde Chile y estamos muy felices porque nunca habíamos estado en un festival tan espectacular”, expresó Armando Bucelo, quien asistió acompañado de su pareja y un grupo de amigos compatriotas.



Una verdadera locura juvenil rodea todos los años el Festival Ultra de Miami.



Miami fue invadido por jóvenes venidos de todo el mundo.



Las muchachas se valieron de vestimentas para llamar la atención del público.



Estas muchachas no quieren perderse el Festival Ultra de Miami.



Jóvenes de todos los rincones del planeta vinieron a este festival de música Ultra.



Durante un cuarto de siglo cientos de jóvenes han asistido a este festival mundial.

LA ETERNA ELEGANCIA DE LAS PERLAS

Durante siglos, las perlas han sido un símbolo de elegancia, sofisticación y estatus, y vuelven con fuerza como tendencia indiscutible en el mundo de la moda, adaptándose a las estéticas modernas sin perder su esencia clásica.

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

La fascinación por las perlas se remonta a civilizaciones antiguas como Egipto y Roma, donde eran consideradas un bien precioso reservado para las clases más altas. En la época del Renacimiento, las perlas continuaron siendo un símbolo de riqueza y poder, adornando los cuellos y las coronas de la realeza.

Fue la diseñadora Coco Chanel en el siglo XX quien transformó las perlas en un accesorio indispensable para las mujeres modernas. Su famosa combinación de perlas con los icónicos trajes "tweed" cambió para siempre la percepción de esta joya, llevándola del lujo exclusivo a un complemento versátil.

En los años 80, diseñadores como Vivienne Westwood reintrodujeron las perlas con un giro punk, combinándolas con cadenas y alfileres para desafiantes estilos de rebeldía, despojándolas del aire aristocrático y refinado que las había acompañado hasta el momento.

DE AUDREY HEPBURN A RIHANNA

A lo largo de la historia, numerosas figuras han consolidado el lugar de las perlas en el mundo de la moda. Audrey Hepburn immortalizó su elegancia en 'Desayuno con diamantes', luciendo un collar de perlas junto a su vestido negro Givenchy. Jackie Kennedy también popularizó este accesorio, que fue parte esencial de su estilo clásico.

Más recientemente, celebridades como Rihanna y Harry Styles han demostrado que las perlas no tienen género ni edad. Styles, en particular, ha liderado la tendencia de las perlas en la moda masculina, lucíendolas tanto en alfombras rojas como en sus conciertos, reafirmando su versatilidad.

PROTAGONISTAS EN LAS PASARELAS MÁS RECIENTES

Este año, las pasarelas han sido testigo de una auténtica reinvención de las perlas. Diseñadores como Simone Rocha han integrado perlas en prendas de vestir, bolsos y hasta calzado, mezclándolas con tejidos etéreos y estructuras modernas. En el desfile de Prada, aparecían vestidos minimalistas, un contraste entre lo clásico y lo futurista.

También acapararon las miradas en los desfiles de la firma Schiaparelli, donde Daniel Roseberry utilizó perlas en joyería escultórica que evocaba arte y drama. Desde detalles en guantes hasta piezas emblemáticas de la firma, las perlas fueron un elemento central de su narrativa en uno de los desfiles más aclamados del año.

TRUCOS PARA INCORPORAR PERLAS EN EL DÍA A DÍA

Aunque las perlas suelen asociarse a la alta costura y ocasiones formales, su versatilidad permite que también sean un complemento perfecto para estilos casuales. Aquí algunos consejos para incorporarlas, según el estilista Alberto del Sol.

- En joyería discreta: "Unos pendientes de perlas pequeños o un collar corto son ideales para elevar un atuendo sencillo, como una camisa blanca y jeans", detalla el estilista sobre una forma de aportar elegancia y sofisticación a un conjunto para el día a día.

- Con detalles inesperados: "Busca accesorios con perlas en lugares inesperados, como zapatos, bolsos o incluso gafas de sol". Estos detalles aportan "un toque de sofisticación sin resultar demasiado obvios", desgrana.

- En superposiciones modernas: "Combina collares de perlas de diferentes largos con cadenas doradas o plateadas para un conjunto contemporáneo". Esta mezcla es perfecta "para aportar dinamismo a tu atuendo".

- En prendas decoradas: "Si prefieres evitar la joyería, opta por prendas con apliques de perlas". Desde chaquetas hasta camisetas, los diseñadores han incorporado estos detalles en piezas de uso cotidiano, una forma de darle personalidad y luz a cualquier prenda básica.

Las perlas están viviendo una nueva época dorada, adaptándose a las tendencias modernas mientras conservan su elegancia atemporal. Su versatilidad las hace adecuadas para cualquier ocasión, ya sea un evento de gala o un día casual.

Un clásico reinventado en estilo que desafía el paso del tiempo y se convierte en un accesorio imprescindible más allá de las tendencias.



Curiosidades cubanas

RADIO KRAMER

Esta emisora de radio habanera, **Radio Kramer**, con sus siglas CMBD transmitía en los 1520 Kc AM, era sin duda la de mayor audiencia de las dos que difundían música norteamericana hasta que los odiadores, bandidos y ladrones acabaron con ella y con todo lo que servía en nuestra querida Cuba.

La otra, Radio Cadena Americana, con siglas CMOX, estaba en la calle 10 #423 en El Vedado.

El dueño de Radio Kramer era Oscar Luis Kramer Pérez (alias Bebo), que nació el 17 de noviembre de 1926 y de origen alemán por su padre Oscar. Su madre Concepción Pérez.

Su primera esposa fue Lidia Padrón, luego Ketty Fernández.

Sus hijos Oscar Luis y Vivian Kramer Padrón, nacieron en Marianao. Su único nieto nació en EE.UU.

En el directorio telefónico de 1958 aparece viviendo en el #655 de la calle 30 de Nuevo Vedado y su planta o antena en el #4113 de la calle 28 de Marianao. Pero he leído comentarios de nostálgicos residentes en el área que lo recuerdan en el edificio #877 de la calle 26 entre Conill y 28 en Nuevo Vedado.

Su potencia era reducida se limitaba a la capital, pero aun así contó con gran número de fieles y asiduos oyentes sobre todo a finales de la década de 1950 y principios de 1960 y su programa de mayor audiencia era *Hit Parade*, que mantenía actualizado a jóvenes cubanos de los éxitos en Estados Unidos. Otros espacios con gran audiencia eran *Cita con Paul Anka y Neil Sedaka* a las 7:00 pm, y



En este edificio de Nuevo Vedado estaba Radio Kramer.

otro con *Johnny Mathis* y *Doris Day*.

Una novedad era el programa que salía al aire al mediodía, *Confecciónelo Usted*, donde los oyentes podían enviar un listado con sus canciones preferidas, que era como su *hit parade personal* y su tema de presentación era *Stardust* (Polvo de Estrellas).

Además de estos programas, estaba la discoteca con música

variada, siempre con artistas de renombre como Elvis Presley, Connie Francis, Nat King Cole, Frank Sinatra, Pat Boone, Dean Martin, Fats Domino, The Everly Brothers, Bill Haley and his Comets, The Platters, e intérpretes del jazz y la música instrumental, como Benny Goodman, Glen Miller, Duke Ellington, Louis Armstrong, etc.

Algo más para agradecer a Bebo Kramer fue su iniciativa de grabar placas en 33 rpm, y venderlas en la emisora, para que en las casas y fiestas se pudiera contar con esa música, pues después de 1959 no había donde adquirir discos norteamericanos.

La emisora fue robada por FC a principios de la década de 1960. Para no eliminar de golpe toda la música norteamericana, comenzaron a radiar una canción cubana por cada una en inglés. Después eran dos o tres cubanas y una en inglés. Así hasta que eliminaron por completo las canciones en inglés, porque FC consideraba que era *la música del enemigo* y



Paul Anka y sus 15 Exitos.

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

representaba *“una forma de penetración ideológica”*.

Nunca se supo qué hicieron con los discos y las cintas magnetofónicas de Radio Kramer.

En el local que ocupó Radio Kramer funcionó por unos años Radio Metropolitana, pero fue trasladada después hacia el Edificio N, en La Rampa.

Antes de la mudada, hubo quien pudo entrar y ver los dos pequeños estudios por donde salían al aire las transmisiones de Radio Kramer, Bebo Kramer hizo maravillas en tan poco espacio.

Después que desapareció Radio Kramer, los que gustaban de la música en inglés tuvieron que conformarse con el famoso disco **Los 15 de Paul Anka** que fue reimpresso y que se oía en casi todas las fiestas, al extremo de ser considerado el Himno Nacional II.

Bebo Kramer emigró a Miami en 1961. Allí continuó con su trabajo radial como locutor en WQBA *La Cubanísima*, transmitiendo el Radio Reloj. Luego fue gerente de varias emisoras incluyendo La Fabulosa y Ocean Radio. Terminó su carrera en radio en la WMJK, La Mágica en Kissimmee, una emisora en español donde tuvo sociedad con Adolfo Liberman, aunque Bebo tenía el 95% de las acciones de la Central Florida Spanish Broadcasting.

Regresó al sur de La Florida como ejecutivo y portavoz de la Lotería de la Florida, luego viviendo en Hialeah, donde se criaron sus hijos Oscar Luis y Vivian (luego de casada Rubio), fue portavoz de la ciudad.

Bebo falleció el 26 de abril de 2019 a los 92 años.

Cómo solucionar los problemas cutáneos más comunes

PIEL IRRITADA, CON TEXTURA, GRANOS O FALTA DE LUMINOSIDAD SON ALGUNOS DE LOS PROBLEMAS CUTÁNEOS MÁS COMUNES. UNA MÉDICO-ESTÉTICO, EXPERTA EN ANTIENVEJECIMIENTO, REVELA LAS CLAVES PARA DECIRLES ADIÓS Y LUCIR UNA PIEL RADIANTE

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

PIELES CON ACNÉ

Si hay un problema cutáneo que ha atormentado a generaciones enteras es el acné. Más allá de la edad, los brotes pueden aparecer en cualquier momento debido a factores que pueden tener origen hormonal o bien ir ligados a factores como el estrés, la contaminación, la alimentación o el uso de productos incorrectos sobre la piel.

“El acné es causado por una combinación de exceso de sebo, obstrucción de poros y bacterias, y suele aparecer en la adolescencia, pero también puede afectar a adultos, dejando marcas o cicatrices”, explica Sandra Hermida, médico-estético y portavoz de la firma Druni, que también detalla algunos pasos clave para su eliminación.

“Lo primero es tener una rutina de limpieza adecuada con productos suaves. Para tratar el acné, se recomienda usar ácido salicílico o retinoides, que ayudan a desobstruir los poros y reducir la inflamación. En casos severos, los dermatólogos pueden recetar antibióticos tópicos u orales”, detalla la doctora.

Uno de los productos recomendados y que también se ha viralizado en algunas plataformas es el Effaclar Gel Purificante Micro-Exfoliante de La Roche Posay, un gel limpiador formulado para pieles grasas y con tendencia acnéica reduciendo impurezas y exceso de sebo sin reseca la piel.

DERMATITIS Y ECCEMA
Cuando la piel es propensa a la

irritación, picazón y rojeces, es probable que desarrolle dermatitis o eccema, que pueden aparecer en cualquier parte del cuerpo, desde el rostro hasta las manos o piernas.

“Estos problemas cutáneos suelen estar relacionados con piel seca o sensibilidad, apareciendo como parches rojos y escamosos por alergias, contacto



El acné es uno de los problemas cutáneos más comunes, con origen en diversas causas. Foto cedida por Cottonbro

con irritantes o incluso estrés”, explica Hermida, para quien la hidratación se convierte en un paso clave a la hora de tratar estos problemas.

“Lo fundamental es hidratar



Incorporar productos que se adapten a cada tipo de piel es clave para evitar problemas. Foto cedida por Cottonbro

la piel con productos sin fragancias ni alcohol. Para tratar la dermatitis y el eccema es importante usar cremas con activos calmantes, como la avena coloidal o la niacinamida, y en casos más severos, aplicar corticoides tópicos, además de evitar jabones agresivos y duchas con agua muy caliente”, añade la experta.

Hermida destaca ‘Atoderm Intensive Cuidado Piel Atópicas’ de Bioderma, un bálsamo emoliente que calma y reduce la irritación de las pieles muy secas y atópicas, restaurando su confort natural y aliviando el picor y la irritación, reconstruyendo de manera biológica una barrera cutánea.

ROSÁCEA Y ENROJECIMIENTO DE LA PIEL

La rosácea es común cuando la piel se pone roja con facilidad, especialmente en mejillas y nariz, además de poseer pequeñas venitas visibles. “Se caracteriza por enrojecimiento crónico en la cara y puede ser desencadenada por calor, alimentos picantes, alcohol

o cambios de temperatura”, comenta la doctora.

Aunque no tiene cura, sí existen formas de mantenerla a raya. “Las cremas con activos calmantes, como metronidazol o azeloglicina, pueden ayudar a reducir la inflamación. Además, es fundamental usar protección solar a diario y evitar los factores que la desencadenan”, recomienda Hermida.

Uno de los productos más viralizados en redes sociales para combatir este mal cutáneo tan presente es el bálsamo iluminador corrector de rojeces ‘CC Red Correct’ formulado por la firma coreana Herborian, que se adapta al tono de cada piel corrigiendo el color y aporta luminosidad e hidratación uniendo los beneficios de cuidado facial y maquillaje.

PSORIASIS: CUANDO LA PIEL SE REGENERA DEMASIADO RÁPIDO

Zonas con placas rojas y escamosas, especialmente en codos, rodillas o el cuero cabelludo son algunos síntomas de la psoriasis, una afección crónica que, aunque no es contagiosa, sí puede ser molesta y difícil de tratar.

“La psoriasis es una enfermedad autoinmune en la que la piel se regenera demasiado rápido, formando placas gruesas y escamosas”, explica Sandra Hermida sobre un problema cutáneo que puede controlarse con cuidados específicos para la zona que van desde tratamientos especializados a mantenimiento en casa.

“No tiene cura, pero puede controlarse con cremas hidratantes específicas, fototerapia UVB y medicamentos inmunosupresores en casos graves. También se recomienda evitar el estrés y llevar una dieta antiinflamatoria para reducir los brotes”, detalla la experta.



Celebrando 59 años

\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99

se requiere pruebas de jubilación



OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99



HOY SUSCRÍBASE \$149.99 POR UN AÑO PARA JUBILADOS \$99.99 (CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

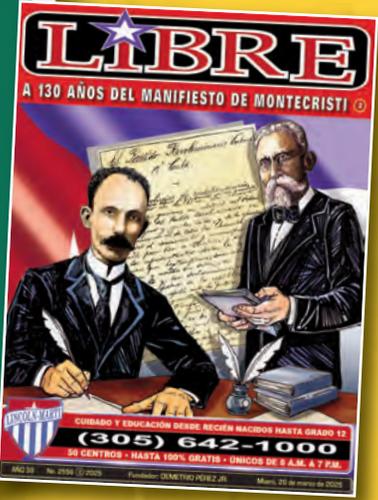
() @ FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente por "Internet" en: www.libreonline.com Pague por PayPal



RECÍBALO en su hogar o empleo durante 52 semanas del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

2

SANTOS: Nuestra Señora del Camino, Francisco de Paula, Enrique, Eutimio, Tito.

FRASE DEL DÍA: "Un efecto esencial de la elegancia es ocultar sus medios".

Honoré de Balzac

EFEMÉRIDES

1834.- Nace el escultor francés Frederic-Auguste Bartholdi, autor de la estatua de la libertad en Nueva York.

1917.- El presidente de los Estados Unidos Woodrow Wilson solicita al Congreso la entrada en la primera Guerra Mundial.

2013.- Inundación en Buenos Aires (Argentina) deja 63 víctimas mortales con un registro de precipitaciones que marcó un récord histórico para

este mes en la capital nacional.

2020.- Oskar Fischer (97), político alemán (n. 1923).

2021.- En El Cairo se realiza el Desfile dorado de los faraones con el que se trasladan (22) momias, incluidos dieciocho (18) reyes y cuatro (4) reinas desde el Museo Egipcio de El Cairo al Museo Nacional de la Civilización Egipcia.

2022.- El primer ministro pakistaní Imran Khan disolvió el parlamento y llamó a elecciones en tres meses, tras acusar a la oposición de una conspiración golpista.

2023.- Un terremoto de 7,1 sacude Papúa Nueva Guinea dejando un saldo de 8 muertos y varios heridos.

2024.- 2 de abril: Bassirou Diomaye Faye asume el cargo como presidente de Senegal para el periodo 2024-2029.

SANTOS: Sixto I, Pancracio, Ricardo, Benigno, Evagrio, Irene.

FRASE DEL DÍA: "La experiencia es una enfermedad que no se contagia".

Enrique Jardiel Poncela

EFEMERIDES

1975.- El ajedrecista soviético Anatoly Karpov es declarado campeón mundial ante la no presentación del estadounidense Bobby Fischer.

2003.- Del 3 al 11 de abril, Fidel Castro lanza una de las oleadas represivas más dura de los últimos años con la condena de 75 disidentes a largas penas de cárcel y ejecución, al término de procesos expeditivos, de tres de los responsables de un intento de secuestro de un transbordador.

4

SANTOS: Benito de Palermo, "el Negro", Platón, Isidro, Teodora, Jorge.

FRASE DEL DÍA: "La libertad no la tienen los que no tienen su sed".

Rafael Alberti

EFEMÉRIDES

1850.- Nace en Brooklyn, New York, Henry Reeve (El Inglesito), general del Ejército Libertador, de origen norteamericano.

1968.- Asesinan a Martin Luther King, líder de los derechos civiles para la población negra de los Estados Unidos.

1980.- Una multitud de personas toma la Embajada del Perú en La Habana y solicita la salida del país, denunciando las atrocidades del régimen.

SANTOS: Vicente Ferrer, Claudiano, Alberto de Montecorvino, Zenón, Gerardo

FRASE DEL DÍA: "Os digo que la pena sin esperanza es pena sin pasión".

Elizabeth Barrett Browning

EFEMÉRIDES

1895.- Muere el mayor general Guillermon Moncada, patriota oriental. Se incorporó a la Guerra de los Diez años donde se distinguió por su valor personal, alcanzando los grados de coronel.

1964.- Muere Douglas MacArthur, general estadounidense, comandante de las tropas aliadas en el Pacífico durante la II Guerra Mundial.

2015.- Fredric Brandt (en) (65), dermatólogo estadounidense, pionero en la aplicación cosmética del Botox; ahorcamiento (n. 1949).

2015.- Bob Burns (en) (64), músico estadounidense, integrante original del grupo Lynyrd Skynyrd; accidente automovilístico (n. 1950).

2016.- Abu Firas al-Suri (en), dirigente sirio de Al Qaeda; bombardeo aéreo.

2017.- Atentado en el metro de San Petersburgo (Rusia), entre las estaciones Sennaya Ploshchad y Tekhnologichesky Institut de la línea 2, provocando la muerte de 15 personas y heridas a 64.

2018. David Edgerton (90), empresario estadounidense, fundador de Burger King (n. 1927).

2024.- Un violento terremoto de 7,4, sacude la ciudad de Hualien en Taiwán dejando un saldo de 20 muertos y más de 1.100 heridos siendo este el más fuerte desde el terremoto de 1999.

2021.- En Bangladés el ferry 'Sabbit Al Hasan', que llevaba 150 pasajeros a bordo, naufragó tras chocar con otro barco mientras navegaba por el río Shitalakhsya; dejando como saldo 34 muertos y múltiples heridos.

2020.- Según un informe de un observatorio cubano, Cuba registró 232 protestas contra el régimen, un número mayor en relación con el año pasado.

2023.- Fallece el actor y galán de cine y televisión mexicano-dominicano Andrés García a los 81 años de edad en Acapulco.

2024.- Somalia expulsa al embajador de Etiopía en medio de la disputa por el acuerdo portuario de Etiopía con Somalilandia, territorio que de iure pertenece a Somalia, aunque de facto es independiente. Asimismo Somalia llamó a su embajador en Etiopía para "consultas exhaustivas".

2019.- Muere Sydney Brenner (92), biólogo sudafricano, Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 2002 (n. 1927).

2020.- Emisión de WrestleMania 36, celebrada los días 25 y 26 de marzo a puerta cerrada por el coronavirus.

2021.- Joye Hummel (97), guionista de historietas estadounidense (n. 1924).

2022.- Uruguay pone fin a la declaración de emergencia sanitaria producto del COVID-19, lo que permite abandonar la mayoría de las medidas preventivas.

2024.- En Quito, se produce el asalto a la embajada de México en Ecuador para arrestar al exvicepresidente Jorge Glas, ocasionando la ruptura de las relaciones diplomáticas entre dichos países, tras 194 años de historia.

6

SANTOS: Celso, Guillermo, Celestino I, Marcelino, Prudencio, Ireneo, Amando.

FRASE DEL DÍA: "El amor no existe para hacernos felices sino para mostrarnos cuánto podemos resistir".

Hermann Hesse

EFEMÉRIDES

1965.- Es lanzado el "Early Bird", primer satélite comercial de comunicaciones.

1987.- El Papa Juan Pablo II llega a Argentina en su segunda visita pastoral al país.

2005.- Fallece el Príncipe Rainiero de Mónaco (81 años).

2013.- Tres personas mueren en un ataque de pistoleros contra un autobús y un camión perpetrado cerca de la ciudad de Muxungue, en el centro de Tanzania, una agresión que podría tener motivos políticos.

2018.- Fallece Edla van Steen (81), escritora, actriz y periodista brasileña (n. 1936).

2019.- En el partido de Liga MX entre Cruz Azul y Querétaro, el jugador Milton Caraglio en el minuto 64 anota el gol número 10,000 en la historia del Estadio



Edla van Steen

7

SANTOS: Juan Bautista de la Salle, Donato, Rufino, Estanislao, Saturnino.

FRASE DEL DÍA: "Todas las desgracias del mundo provienen del olvido y el desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescindibles del ser mujer".

Flora Tristan

EFEMÉRIDES

1985.- Fallece René Portocarrero en La Habana, Cuba. Sus obras se encuentran en los museos más prestigiosos del mundo, pues figura entre los pintores más afamados de Cuba por la riqueza inagotable de su creación.

2007.- El quinto turista espacial, el millonario estadounidense de origen húngaro Charles

SANTOS: Concesa, Dionisio, Jenaro, Máxima, Macaria.

FRASE DEL DÍA: "El tiempo es la materia de la que he sido creado".

Jorge Luis Borges

EFEMÉRIDES

1460.- Nace Ponce de León, descubridor de La Florida.

1962.- Son condenados los patriotas de Girón. El tribunal encargado de juzgar a los patriotas cubanos de Bahía de Cochinos dictó sentencia en esta fecha.

2002.- Muerte de la diva de México, María Félix, coincidiendo con el día de su cumpleaños.

2018.- El ex presidente de Brasil Luiz Inácio Lula da Silva entra a la cárcel de Curitiba, donde empezará a cumplir su sentencia de 12 años.

ABRIL 04

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Azteca, uno de los más emblemáticos del mundo.

2020.- En Colombia, se extiende la cuarentena por coronavirus por 14 días, anunció el presidente Iván Duque hasta el 27 de abril.

2021.- Firmino Filho (57), economista y académico brasileño (n. 1963).

2022.- Hackers rusos identificaron al autor de la masacre de Bucha como Azatbek Omurbekov, teniente general ruso del territorio uzbeko de Karakalpakistán.

2024.- Se realiza la segunda vuelta de las Elecciones presidenciales de Eslovaquia dónde resulta electo Peter Pellegrini con el 53.12 % de los votos.

Simonyi, emprende el vuelo hacia la Estación Espacial Internacional (EEI).

2009.- El ex presidente Alberto Fujimori es condenado a 25 años de cárcel en Perú.

2019.- Las fuerzas rebeldes del mariscal Hafter avanzan hacia Trípoli.

2020.- En Ecuador, la Corte Nacional de Justicia sentencia a 8 años de prisión a 20 procesados en el Caso Sobornos 2012-2016.

2021.- En Rock Hill, Carolina del Sur, Estados Unidos, un tiroteo perpetrado por Phillip Adams, un jugador de la Liga Nacional de Fútbol Americano, dejó seis personas, incluidos dos niños, muertos.

2023.- La Asamblea General de la ONU votó para determinar la suspensión de Rusia como miembro del Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

2024.- Joe Kinneer (77), jugador y entrenador de fútbol irlandés (n. 1946).

2020.- En Estados Unidos, Bernie Sanders se retira de las primarias demócratas a la candidatura presidencial, dejando a Joe Biden como el candidato del Partido Demócrata para enfrentarse al presidente republicano Donald Trump.

2021.- Se reporta caída de las redes sociales Facebook, WhatsApp e Instagram a nivel mundial.

2022.- Rusia lanzó un ataque con misiles contra la estación ferroviaria de Kramatorsk, donde refugiados huían de la ciudad, resultando con 57 muertos y 109 heridos. Tras el ataque, la ONU confirmó crímenes de guerra, luego de que, inicialmente, Rusia informara un ataque exitoso contra la estación de trenes.

2024.- Eclipse solar del 8 de abril de 2024, visible en México (total), en Estados Unidos y Canadá (parcial), siendo el único visible en Norteamérica en el siglo XXI.

LA VOZ EN EL ESPACIO (FINAL)

Y aquellos nombres prodigiosos de países lejanos, de ciudades desconocidas, resonaban en sus oídos.

¡Qué lindos viajes iban a emprender, ellos que no habían visto nada!

–Pero eso no es todo – explicó el agente–. Ustedes pueden coger todas las estaciones de Europa. He aquí Viena, Bruselas, Stuttgart, Berlín... Después, en un segundo volvemos a París. Ahora tenemos la Torre Eiffel: una conferencia sobre la educación de los hijos.

Una voz clara, y comprensible, decía:

“A veces los padres cometen el error de querer matar en sus hijos la “vocación”. Quieren conducir a sus hijos por un camino que ellos repudian por no estar de acuerdo con sus aptitudes. De esa manera los padres suelen ser dedicados a sus hijos para toda su vida. Nadie debe contradecir la vocación de los jóvenes, esa vocación que parece dictada por una voluntad ineluctable y que convierte a ciertas personas en seres privilegiados”.

Con la mirada fija en el aparato radiofónico, los esposos escuchaban. Luego se miraron, asombrados de que una voz extraña le dijera lo mismo que habían pensado a través de los años, pues el tiempo los había obligado a rectificar.

¿No eran ellos los únicos responsables de su propia

desdicha? ¿No eran ellos quienes, con sus manos destructoras, guiados por un espíritu estrecho y atrasado, habían sido los autores de tantas miserias?

Cuando se fue la gente, el viejo volvió a acercarse a la máquina mágica. Sus manos vacilantes temían tocar aquellos botones, de dónde surgía el misterio.

Sin embargo, se atrevió, y se reanudó el encantamiento.

Desde entonces, su existencia se modificó. Ya no estaban solos. El instrumento, en su interior, contenía centenares de vidas.

Poco a poco, aprendían a descubrir el verdadero sentido de la existencia. Charlas agradables instruían sus espíritus. Y ellos, que habían pasado tantos años detrás del estrecho mostrador de una oscura tienda, decían ahora con pesar:

–Nosotros no hemos vivido; no conocemos nada. Hemos vivido en París ignorándolo como el último habitante de una ciudad lejana. ¡Y queríamos hacer de nuestra hija un ser semejante a nosotros! ¡Qué aberración!

Así, poco a poco, reconocía tardíamente su error. Y sus corazones ulcerados experimentaban cierto alivio, cuando hablaban de ello en voz alta.

Ahora hablaban de su hija. Y de tanto evocarla, la hacían revivir. No, ella no estaba

POR LFOVRDRAIN DENVTE (1938)

muerta. Ella estaba en todas partes: en cada detalle de aquel humilde hogar. Allí estaba el búcaro que sus padres le habían comprado en su cumpleaños. Y del fondo de los armarios, ellos habían extraído viejas fotografías de niña y de muchacha. La ampliación de una de ellas adornaba la pared; y sobre casi todos los muebles, a las efigies de Magdalena sonreían dulcemente.

En el jardín, su padre había sembrado las flores que ella prefería. El color y el perfume de aquellas flores le hablaban de ella.

Una noche, mientras que los árboles se quejaban bajo el viento, los dos viejos estaban sentados cerca de su aparato de radio, hicieron girar el botón y detuvieron la aguja en la estación “Bruselas” ... -dijo una voz-. Vamos a transmitir la partitura de “Mignon”, que comienza en él “Teatro de la ópera”, con la célebre cantante Madelena Delleversa.

Los esposos Dellervers se miraron, temblorosos.

- Así mismo- dijo el viejo.

John ¿No será nuestra hija Magdalena que ha variado su nombre, para actuar en el teatro?

-No sé, vamos a escuchar.

De pronto, una voz de mujer, grave, profunda, deliciosa, se elevó.

Desde las primeras notas, el corazón de los viejos suspendió sus latidos. Era su hija la que cantaba. Aquella era su voz, embellecida, más formada, con más calor en sus acentos nuevos. Ellos la reconocían. Entre mil otros cantos, la hubieran reconocido.

Entonces, acercando aún más sus sillones al aparato, e inclinándose hacia adelante, los dos viejos escucharon, con las manos sobre el pecho para contener su emoción.

No había ningún otro ruido en la casa. Afuera, solo los árboles, sacudidos por el viento, y lloraban en la noche fría. Y los corazones de los viejos, al ritmo de la voz. Sollozaban de alegría y de pena al mismo tiempo.

Las notas se sucedían. Mignon gritaba su dolor al anciano errante que buscaba su hija; y más tarde, al joven que había conmovido su corazón por primera vez.

Una romanza decía: “¿Conoces el País donde florecen las naranjas? Allá es donde yo quisiera vivir, amar y morir...”

Los dos viejos lloraban. Sus ojos, que habían permanecido áridos durante largo tiempo, dejaban ahora brotar a raudales las lágrimas.

¡Ah, si hubieran podido prolongar indefinidamente aquel canto!

¿No vivían, ellos también el

(PASA A LA PÁGINA 29)

¡Su hija, cantante del Teatro de la Ópera, de Bruselas! ¡Qué sueño tan maravilloso!

(VIENE DE LA PÁGINA 28)

drama conmovedor del libreto de "Mignon"? Ellos habían encontrado su hija perdida. Ahora sabían dónde estaba ella.

Las ondas magnéticas, conduciendo en el espacio la voz de su hija, les habían proporcionado la única alegría que ellos hubieran podido desear en la tierra; habían realizado "un milagro".

Las últimas vibraciones acaban de extinguirse. La ópera ha terminado. Pero, en la casa de los viejos, las paredes han conservado el sonido de las notas queridas y lo repiten aún a los viejos, que permanecen en sus sillones.

Ahora, ellos hablan: su felicidad se traduce en palabras

atropelladas, en proyectos, en esperanzas...

¡Su hija, cantante del Teatro de la Ópera, de Bruselas! ¡Qué sueño tan maravilloso!

Todos sus prejuicios se han desvanecido...

- ¿Voy a escribirle...? ¿Qué te parece? - dice la vieja.

Y el viejo contesta, temblo-

roso de emoción:

- Eso es. Espera... Ahí está la tinta, la pluma... Debe decirle, antes que nada que la hemos perdonado, que queremos verla... Que venga a descansar aquí... de cuando en cuando... Bruselas no está lejos... Además, los teatros de París no tardarán en llamarla... Nuestros sueños antiguos pueden realizarse todavía...

FIN



¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1.- Flor más grande del mundo, y huele a carne podrida

- A) Una variedad de lirio
 B) Una variedad de rosa
 C) Una variedad de orquídea



2.- Abre sus pétalos al amanecer y los cierra completamente al anochecer

- A) Crisantemo
 B) Príncipe negro
 C) Flor de loto



3.- En el siglo XIX era más valioso que el oro

- A) Crisantemo
 B) Tulipán
 C) Gladiolo

4.- Conocida también como flor de noviembre

- A) Crisantemo
 B) Clavel
 C) Margarita

5.- Regalarla a alguien significa agradecer un favor importante

- A) Flor rosada
 B) Flor amarilla
 C) Flor blanca

6.- Su nombre científico es *Dianthus caryophyllus*

- A) Crisantemo
 B) Tulipán
 C) Clavel



7.- Flor nacional de Cuba



- A) Príncipe negro
 B) Mariposa
 C) Azucena

8.- Legumbre que el científico Mendel uso para sus experimentos genéticos

- A) Chícharo
 B) Garbanzo
 C) Lenteja

9.- Fruta con mayor contenido de hierro

- A) Mango
 B) Guayaba
 C) Fresa

10.- País de donde es originario el tomate

- A) Perú
 B) Italia
 C) Holanda

11.- Fruta que proporciona mayor cantidad de calorías



- A) Ciruela
 B) Manzana
 C) Plátano

12.- Flor que además es usada para medicina, como un diurético

- A) Margarita
 B) Hortensia
 C) Girasol



13.- País de donde es originaria la palma real

- A) Cuba
 B) España
 C) Marruecos

14.- Reina que hizo tender una alfombra de rosas en su barco

- A) Nefertiti
 B) Cleopatra
 C) Isis



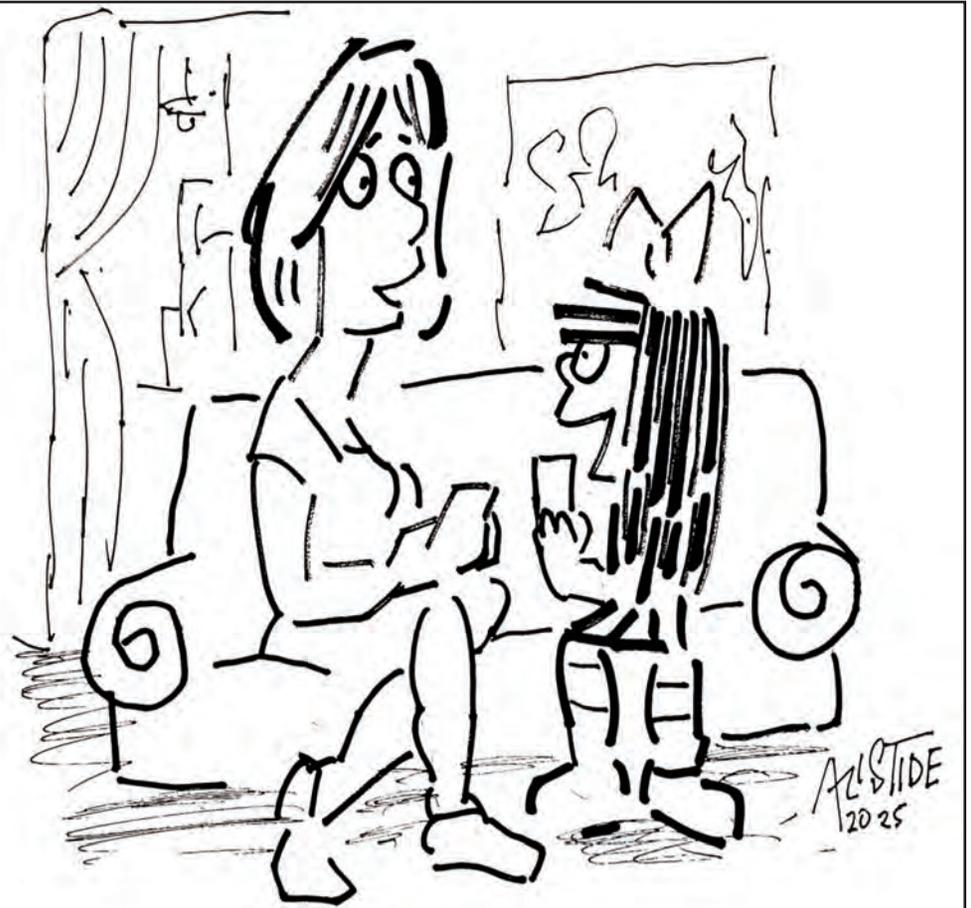
RESPUESTAS AL REVÉS

- 1.- A) Titan Arum (una variedad del lirio) es la flor más grande del mundo y tiene casi 10 metros de altura. Debido a su horrible olor de carne podrida, también se conoce como la flor cadáver.
- 2.- C) Flor de loto, su nombre científico es *Nelumbo nucifera*, es una flor acuática que por su belleza, representa iluminación y pureza. Su valor simbólico y el significado de estas flores se incrementa por su particularidad de abrir sus pétalos al amanecer y cerrarlos cuando se mete el sol.
- 3.- B) En el siglo XVII en Holanda, los bulbos de tulipán eran más valiosos que el oro. Esta flor simboliza la inmortalidad, la vida y el amor. En la mayoría de las recetas, las cebollas se pueden sustituir por los bulbos de tulipán.
- 4.- A) El crisantemo es una flor de temporada que caracteriza a todas las personas que nacen o cumplen años en el mes de noviembre, por eso resulta la flor ideal para regalar en cumpleaños durante este mes.
- 5.- A) Regalar una flor rosada es la forma, mediante flores, de agradecer un favor importante. También significa el aprecio que se tienen por alguien. El rosado lleva consigo el significado de ausencia de maldad, es decir, no hay ninguna doble intención en la persona que se las ofrece. Por eso, la persona que regala este ramo de flores es de fiar. Si el color del ramo de flores es rosado suave, significa admiración y simpatía.
- 6.- C) Los clavetes (*Dianthus caryophyllus*) son flores muy populares usadas por los floristas. La flor de clavel puede tener un máximo de 40 pétalos en una amplia variedad de colores desde patrones sólidos, rayas y colores. En este artículo te hablamos sobre los clavetes para que consideres regalarlos.
- 7.- B) La mariposa, cuyo nombre científico es *Hedychium coronarium* J.Koenig, es la flor nacional de Cuba. No es originaria de Cuba sino de Asia, pero se ha adaptado maravillosamente al suelo cubano. Su blancura representa la pureza de los ideales independientes, es símbolo de la paz, es un elemento presente en las franjas de la enseña nacional. Es también paradigma de la gracia y la esbtez de la mujer cubana y según la tradición oral, se cuenta que durante las guerras de independencia, en estas flores prendidas en velos y mantones, se escondían mensajes para el ejército libertador.
- 8.- A) Según la zona; entre otros muchos, guisante, chícharo, arveja o arbeyu. Mendel utilizó como material biológico las arvejas o guisantes de jardín por dos razones principales. En primer lugar, las podía conseguir en los mercados de semillas en una amplia variedad de formas y colores que le facilitaban la identificación y el análisis. Además, estos guisantes son baratos y fáciles de obtener, requieren poco espacio para crecer, tienen un tiempo generacional relativamente corto y producen mucha descendencia.
- 9.- C) La fresa tiene gran contenido de hierro (0,59mg), la guayaba 0,43mg y el mango 0,27mg.
- 10.- A) La planta del tomate es originaria del Perú, antes del siglo XVI fue encontrada por los conquistadores españoles. Después de años de investigación se ha llegado a la conclusión de que la domesticación del tomate se inició en América Central y luego este cruzó el Atlántico.
- 11.- C) Consumir un plátano aporta un promedio de 108 calorías, una manzana, 53; y una ciruela, unas 30 calorías.
- 12.- B) La hortensia además de ser una bella flor es un diurético. Sus propiedades ayudan a estimular y mejorar el flujo de orina, también aumenta el flujo de sangre que circula en los riñones, alivia síntomas de infecciones urinarias, y ayuda al paso de cálculos renales. Este es el beneficio por el cual la gente la consume comúnmente. El consumo se hace con polvo de raíces de hortensia, 3 veces por día.
- 13.- A) La palma real es nativa del sur de la Florida, Belice, Bahamas, Puerto Rico, Cuba, Honduras y de algunas regiones de México y de las Islas Caimán Hoy está plantada en todos los países de la zona intertropical y en varias regiones se ha asilvestrado.
- 14.- B) Cleopatra (51 a.C.-31 a.C.), reina de Egipto, cede por su belleza hizo extender sobre la tilla de su nave, una alfombra de pétalos de rosa para recibir a Marco Antonio.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



-Preciosa, me gustaría decirte que eres la mujer más inteligente, hermosa y amable que he conocido en toda mi vida...
 -Y me quieres llevar a la cama... ¿No?
 -Ah, y que también tienes el don de leerme la mente...



-Albita, conocí un chico en la aplicación para solteros, hemos conversado mucho por whatsapp, luego me propuso matri por scape y ya tenemos una linda relación por X...
 -¡De maravilla...! Cásate por Instagram, diviértanse por Youtube, pidan los hijos a Amazon y que se los envíen por Fedex y si por casualidad te hartas de tu marido, lo puedes vender en el mercado libre...



-Amiga, siento mariposas en el estómago, se me aflojan las piernas, todo me da vueltas y el corazón se me acelera... ¿Estaré enamorada?
 -Aurelia, a tu edad... Imposible. ¡Eso es colesterol alto!



-Luisin, amor... ¿Qué me vas a regalar para nuestras bodas de plata?
 -¡Un viaje a China!
 -¿Y qué vas a regalarme entonces cuando cumplamos nuestros 50 de casados?
 -Tranquila... ¡El boleto de regreso!



CUBA

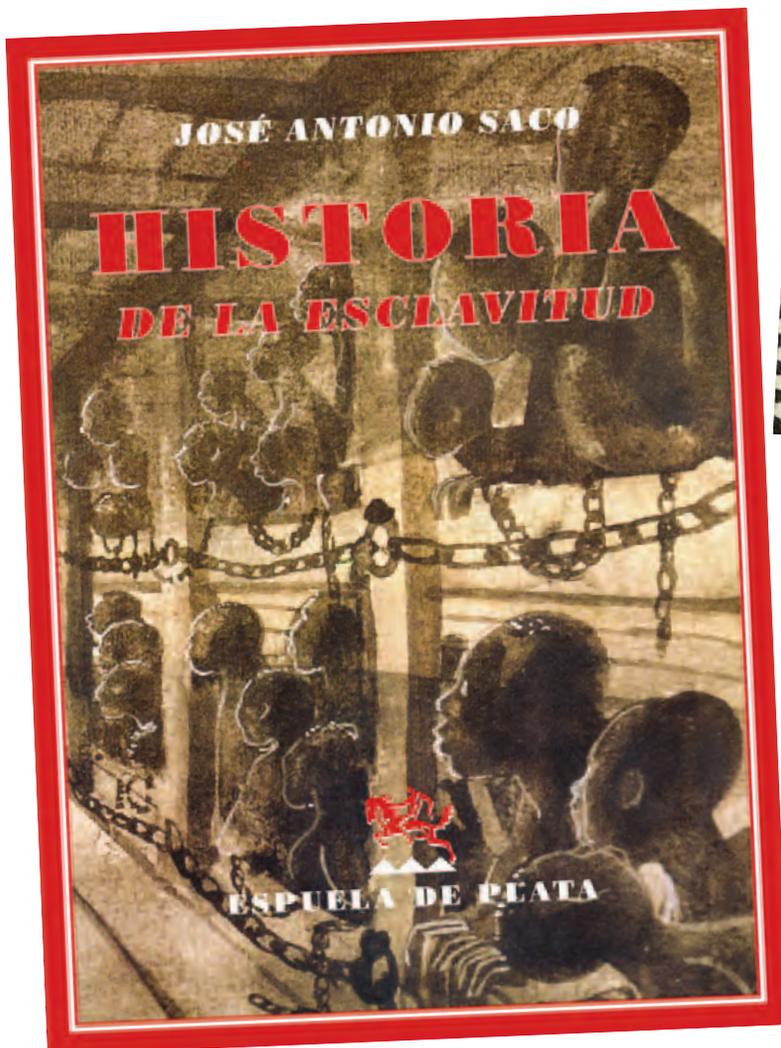
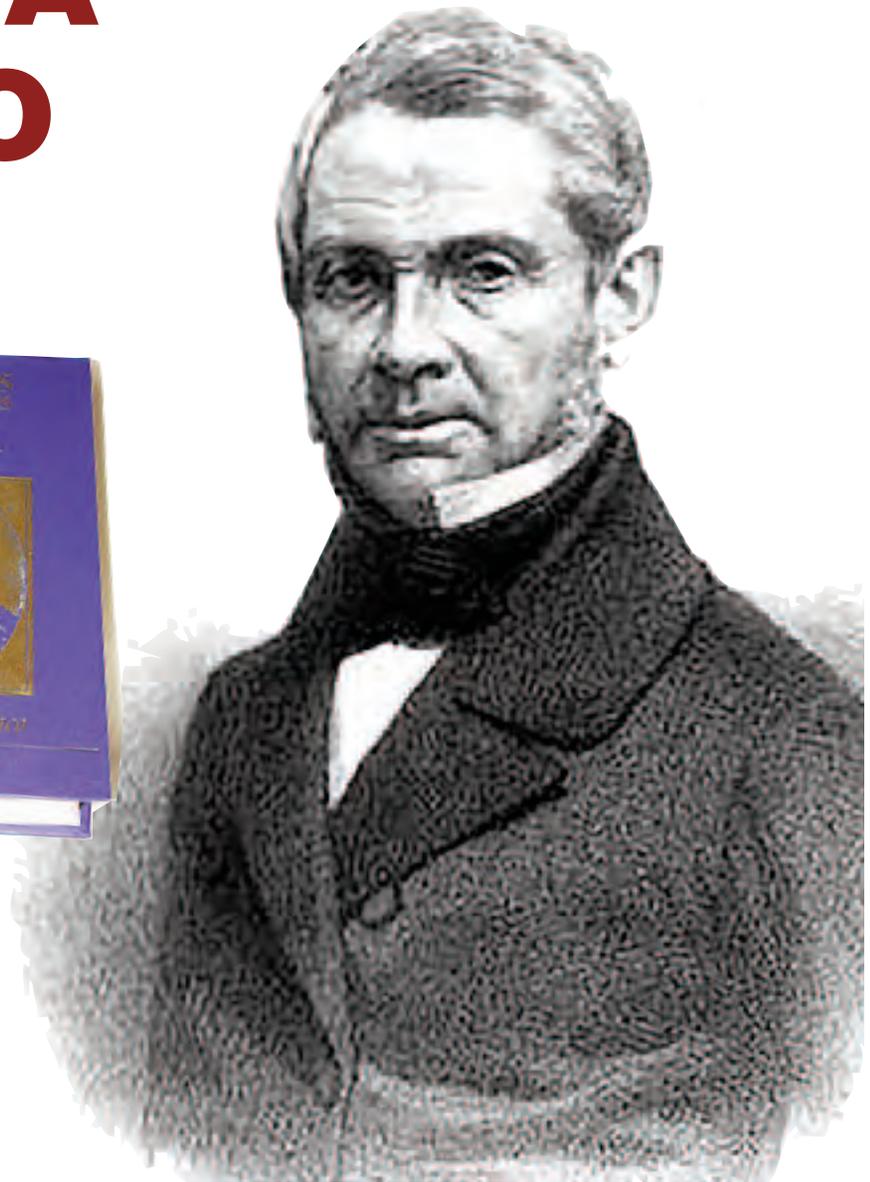
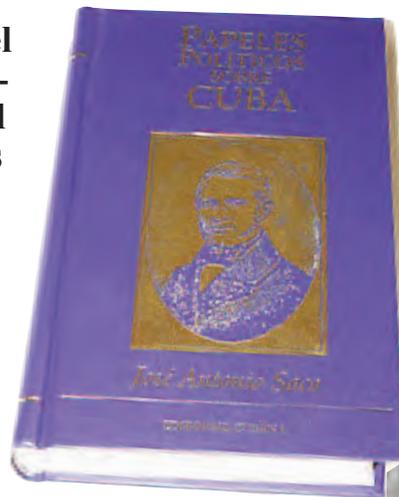
EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS
(CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.
Pedreira

RECORDANDO A JOSÉ ANTONIO SACO

Al cumplirse otro aniversario del natalicio del intelectual cubano José Antonio Saco (1797-1879), cabe recordar sus contribuciones al pensamiento cubano. Saco fue una de las figuras cubanas claves del siglo XIX y era reconocido como Diputado a las Cortes españolas, escritor, publicista, ensayista, antropólogo e historiador. Las ideas de Saco forman parte fundamental del ideario cubano, y su huella permanece en la identidad cubana.



REMEMBERING JOSÉ ANTONIO SACO

On another anniversary of the birth of Cuban intellectual José Antonio Saco (1797-1879), it is fitting to remember his contributions to Cuban thought. Saco was one of the key Cuban figures of the 20th century and was renowned as a Deputy to the Spanish Cortes, writer, publicist, essayist, anthropologist, and historian. Saco's ideas make up a fundamental part of the Cuban ideology, and his mark remains ingrained in the Cuban identity.



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡57 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK **GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.

Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0 - 8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308</p>
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0481</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C090S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

<p>HIALEAH</p> <p>(305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p>MIAMI</p> <p>(305) 325-1001 970 West Flagler St. Kinder hasta 12mo.</p>	<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 & 328 St. East) KINDER hasta 10mo.</p>
--	---	--

<p>KISSIMMEE</p> <p>GRATIS VPK / K-4th</p>	<p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road</p>	<p>CHILD CARE (0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)</p>
--	---	--

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M. (305) 642-1000 www.lincolnmarti.com

Un nuevo museo: el otro sueño en Miami

Una apuesta vanguardista hacia el futuro para la historia de la valerosa Brigada 2506

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Está a punto de culminar el gran sueño, el segundo de la Brigada 2506, al inaugurarse antes de que termine este año el más moderno y sofisticado Museo que contará con las últimas tecnologías de archivos escritos, fotográficos y de videos en la historia bibliotecaria de Miami.

“Lo estábamos necesitando para tener actualizadas a las nuevas generaciones que tendrán que enterarse de toda la lucha patriótica y heroica de la Brigada 2506 por restaurar la democracia y la libertad en la isla de Cuba”, dijo con orgullo su pre-



El Museo y Biblioteca de Bahía de Cochinos, ubicado en el barrio miamense Pequeña Habana, incluirá narraciones interactivas e inmersivas y, al mismo tiempo, seguirá operando como sede de la Asociación de Veteranos.

Ahora en Miami habrá otro mensaje y será por qué ahora la Brigada se asentó en esta ciudad mientras que los que se quedaron en Cuba, los dictadores y enemigos, han destruido totalmente a la isla al punto que es una de las pocas naciones donde impera en estos momentos la tragedia del comunismo.

“Este mensaje se los estamos dando a todas las personas que, diariamente visitan la sede de la Brigada en la Pequeña Habana que son alrededor de treinta y esperamos que en el futuro asciendan a trescientas, a las cuales ilustraremos con videos y fotografías de toda esta tragedia



Carlos Luis y la comisionada del Condado Miami-Dade, Eileen Higgins inspeccionan las estructuras del edificio donde se albergará el nuevo museo.

sidente Rafael Montalvo.

“La construcción del nuevo y moderno museo de la Brigada 2506, adecuado a las necesidades actuales de la gestión informativa-histórica, es una buena noticia para el país y su desarrollo y, sobre todo, para Miami donde siempre ha ondeado la bandera de la libertad”, afirmó el brigadista Andrés Manso.

Rafael Montalvo explicó que el nuevo museo, entre otras cosas, tendrá siete fases, una de ellas, encaminada a ilustrar sobre la ardua lucha de los brigadistas para restaurar la democracia en la isla en la que algunos murieron y otros fueron arrestados.

La segunda parte será una remembranza histórica de por qué se rebelaron; cómo y por qué entró el comunismo a Cuba y la otra el alto costo de la lucha contra este sistema que fue inmensa y dolorosa. Igualmente se rendirá tributo a las víctimas de esta operación militar.



Carlos Luis, presidente del Museo de Bahía de Cochinos, junto con Carmen Valdivia y Mari Fernández.

(PASA A LA PÁGINA 35)

‘Un sueño hecho realidad para preservar nuestro legado’

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

heroica”, recalzó.

“Pero hemos querido llegar mucho más lejos y mediante el transporte de buses lle-

ros como Cuba y Venezuela y ahora están sumidos en la más absoluta miseria”, enfatizó Montalvo.



Rafael Montalvo aparece, entre otros, con la comisionada Eileen Higgins, con Carmen Valdivia, ayudante del diseño del museo, Carlos Luis y Amadeo López.

varemos a los turistas a esta nueva sede del museo de la Brigada 2506, contiguo al anterior, para que en salones de conferencias expertos en historia les relaten toda esta odisea que quedará como un legado”, insistió.

Actualmente en la Universidad Internacional de la Florida (FIU) los voluntarios y miembros están dictando una clase sobre este particular e, igualmente, difundiendo este mensaje entre los profesores de las Escuelas Públicas de Miami Dade-County.

“En la torre de la libertad habrá asimismo una exhibición con este mismo mensaje para concientizar a las personas sobre los estragos que ha causado el comunismo en países que en el pasado fueron tan próspe-

dar al público una gran cantidad de material audiovisual, fotografías y entrevistas en vídeo de los veteranos”, concluyó.

Montalvo dijo también que se ha logrado recaudar más de trescientos mil dólares con aportes de directivos, brigadistas e, igualmente, con la donación y aporte de ilustres servidores públicos como los comisionados Joe Carollo y Eileen Higgins, el congresista estatal Daniel Pérez, así como Alex Rizo, ex presidente del Partido Republicano y la alcaldesa del condado Miami-Dade, Daniella Levine Cava.

“Este es un sueño hecho realidad para ellos. Sabían que su legado tenía que ser preservado”, dijo por su parte, Carlos Luis, presidente del museo de Bahía de Cochinos.



Parte de las estructuras del nuevo museo de Bahía de Cochinos que estará contiguo al anterior en la Pequeña Habana.

“Este será uno de los más modernos museos que habrá en Miami, ya que contará con sistemas digitales de última y moderna tecnología para brindar



El presidente de la Brigada 2506, Rafael Montalvo junto con Amadeo López, gerente del proyecto.

JOSÉ JOAQUÍN PALMA Y LA NIÑA DE GUATEMALA

Por Jorge Quintana (1954)



José Joaquín Palma



María García Granados,
LA NIÑA DE GUATEMALA

Máximo Soto Hall, que fuera compañero de colegio de Marta García Granados, 'La Niña de Guatemala', de nuestro José Martí, ha publicado un libro evocando su grácil figura, agregándole todos los datos que al respecto recopilara. Habla de su enfermedad —la tuberculosis— y la recuerda con las siguientes palabras: Nosotros,

sus compañeros, vimos cómo languidecía a ojos vistas María García Granados. No fue nunca un bullicioso cascabel, pero sí una campanita de cristal sonora. Sabía muchas cosas y las refería con donaire. Se holgaba más de la relación que del comentario.

Posiblemente su bondad ingénita apagaba en ella el sentido

crítico. Sabía más entretener que entusiasmar; pero de todos modos era siempre vibrante. Ahora había cambiado por completo: la campanita de cristal ya no tañía. La colegiala estaba callada y triste. La vi una vez por aquel tiempo, al lado de una pila, como se denominaban en Guatemala a las fuentes del tiempo colonial que había en todas las casas. Con una ramita de rosas agitaba el agua en la que tenía fijos sus grandes ojos de expresión indefinida. Acaso pensaba en el mar que había traspuesto el ser amado. Creo que fue la última vez que la vi.

Cierto día, la compañera fina y grácil como un ala de mariposa,

que hacía tiempo había venido adelgazándose como si un cincel invisible desgastara su figura estatuaría, faltó al colegio y corrió el rumor de que se encontraba grave, gravísimamente enferma.

Una mañana el recinto, siempre bullicioso y alegre como una pajarera al irradiar el día, se encontró frío y silencioso. Lo sacudía vagamente una sombra de angustia. Las alumnas mayores sollozaban, reprimiéndose y hablando en voz baja. Nosotros comenzábamos a adivinar el dolor. Aquel día no recibimos clase; recogimos flores para la compañera que no regresaría

(PASA A LA PÁGINA 37)

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

más...

Uno o dos días después, Martí llegó al colegio de Izaguirre. Las muchachas mayores, las compañeras de la muerta, como lo habían hecho otras veces, se agruparon en torno de él. Se solazaban oyéndole. Cuando hacía ademán de mar-

chase le retenían. Él, que siempre se doblegaba galante a la demanda, aquella vez no accedió al ruego. Había venido en busca de algo que no encontraba. Se fue más pálido e intensificando el gesto de angustia, que reflejaba su semblante. El vacío, siempre el vacío. Su hogar recién formado no era el lugar propicio para desahogar su pena. Al contrario, allí

había que ocultarle, que esconderla, que hacerse un nudo en el corazón.

Buscó a su amigo Palma. Vivía el bardo bayamés en una casa de pensión de las señoras González. Aquí, en su cuarto modesto, encontró Martí un nuevo motivo de dolor, pero, al mismo tiempo, un sagrado bál-

samo para su herida. Palma, hondamente impresionado por la muerte de la virgen mártir, acababa de poner término a la elegía que le consagró, una de las mejores joyas buriladas por el divino orfebre. Palma leyó, con voz trémula mientras Martí le oía, como en éxtasis, bajo el influjo de su admiración y su congoja:

A MARÍA GARCÍA GRANADOS

Rompió la muerte el delicado broche
que a la existencia terrenal te unía:
¡así mueren los lirios de la noche
al resplandor del día!

Como un aroma tu postrer aliento
aún vive en las magnolias entreabiertas:
¡así dejan perfumes en el viento
las tuberosas muertas!

Feliz la virgen que inocente y pura
nos dice "adiós" y las pupilas cierra,
¡sin que manche su blanca vestidura
el fango de la tierra!

¡Feliz quien muere respirando en torno
las auras puras de la fe celeste!
Que de una virgen el mejor adorno
es la mortuoria veste!

Feliz la alondra que emprendió su
huida

llena de cantos y gentiles galas,
¡sin dejar en las zarzas de la vida,
las plumas de sus alas!

Siempre me acuerdo de la vez primera
en que admiré tus gracias singulares...
Era una noche azul de primavera,
de fiestas y cantares.

Juventud, hermosura, gentileza;
del dulce piano los festivos sonos,
y un aire de deleite y de pereza
llenaba tus salones.

Y mientras todos con igual porfía
respiraban de amor aquel ambiente,

yo no sé qué letal melancolía
llevabas en la frente.

Y dije sin pensar: —¡pobre retoño
que azotan ya recónditas congojas
no cubrirán los pámpanos de otoño
tus amarillas hojas—...!

Y al fin cumpliósese mi fatal presagio;
llegó bramando la tormenta grave
se enfureció la mar, vino el naufragio
y zozobró la nave.
Dichosa tú que al empezar el llanto
cerró tus ojos la voluble suerte
y ya duermes tranquila bajo el manto
del ángel de la muerte.

En la forma graciosa y delicada
copiaba tu conjunto peregrino,
una Venus helénica animada
por el fuego divino.

De filomena la canción nocturna
imitaban tus ecos virginales,
y era tu boca perfumada urna
de mieles y corales.

Si en el jardín tus pies se deslizaban
cual se desliza el ánade en las olas,
las verbenas en flor te saludaban,
meciendo sus corolas.

Y si tus negras trenzas esparcías
sueltas y libres de importuno broche,
con su manto de sombras parecías
el ángel de la noche.

Semejaba tu rostro sosegado

de amor vertió sus gracias una a una,
el pálido nenúfar coronado
por un rayo de luna...

Si hoy no se viste el arpa de tristeza
y si se viste de festivas palmas,
es porque sé que en el sepulcro empieza
la vida de las almas.

Las lágrimas que en ayes se desvanecen,
o que al rodar nuestras mejillas hieren,
se deben derramar por los que hacen,
jamás por los que mueren.

¿Qué es la existencia? perdurable guerra...

Hicisteis bien en emprender tu vuelo;
la patria de una virgen no es la tierra:
su patria está en el cielo!...

Del funeral flamero el brillo escaso
reflejaba en tu faz marchita y bella
ese mate opalino que en su ocaso
deja al morir la estrella.

¡Morir y renacer! —esa es la norma,
la muerte el germen de la vida lleva,
la materia se funde, se transforma
y la esencia se eleva...

Duerme del sauce al soñoliento ruido,
ese sueño feliz de eterna gloria;
que el musgo amarillento del olvido
no cubra tu memoria;

Que imploras por los tristes de la tierra,
que vele siempre la piedad cristiana
apoyada en el mármol que te encierra
y... adiós... hasta mañana!

Hasta aquí el relato de Soto Hall. Por el que nos enteramos de que no fue solo Martí quien cantara a la Niña de Guatemala, sino

que nuestro insigne compatriota que tan honda huella supo dejar en la Tierra del Quetzal también sintió, como propio, el dolor de aque-

lla temprana ida de la hija del general García Granados.

María García Granados nació

en 1860 en la ciudad de Guatemala y falleció el 10 de mayo de 1878 en la misma ciudad que la vio nacer.

DOS MAESTROS DE FINLAY



Le pintó Holl, en plenitud de vida, cuando aún el doctor Silas Wier Mitchell tenía la barba rubia y explicaba medicina en el Jefferson College.

Por Rafael Estenger (1954)

El primer biógrafo de Carlos J. Finlay apenas nos evoca a los doctores John Kearsley y Silas Weir Mitchell, sin duda los maestros que influyeron más hondamente en la formación científica de nuestro sabio. “El que parece haber hecho mayor impresión en la mente del joven Finlay—escribió el doctor

Juan Guiteras—fue John Kearsley Mitchell, el primero, tal vez, en enunciar y mantener, de una manera sistemática, la teoría microbiológica de las enfermedades”. Y añade Guiteras inmediatamente: “El hijo de este profesor, hoy el famoso Silas Weir Mitchell, recién llegado entonces de París, de las aulas de Claudio Bernard, como profesor particular del joven cubano y profesor auxiliar

Parquedad o fantasía de los biógrafos. — Los Mitchell, una familia de médicos bajo constante influjo poético. — La vida inquieta de John Mitchell. — El fantasma de Edgar Poe.-Indecisión de Weir Mitchell entre la medicina y la literatura.— Enseñanzas de Claudio Barnard.— El microscopio de Finlay.

en la escuela filadelfiana, debió también influir favorablemente en el desenvolvimiento del genio de nuestro compatriota. Se estableció entre los dos una buena amistad, que se mantuvo siempre invariable”.

El doctor Guiteras insiste todavía, al transcribir una carta de Weir: “Fue Finlay, dice la carta, el primer alumno que tuve, y dirigí sus estudios durante tres años. En vano le insté para que se estableciese en Nueva York, donde residían a la sazón muchos españoles y cubanos, consejo que, por fortuna, hubo de desatender”. Con palabras de más o de menos, los otros biógrafos de Finlay no han añadido un solo dato de importancia. Algunos incurrieron en la ingenua novelería, por imitar equivocadamente los biógrafos modernos, de novelizar el consejo de Weir Mitchell, hasta la invención de un largo diálogo entre discípulo y maestro. Pero, con novela y todo, nos dejan indefectiblemente sin conocer a los Mitchell.

Y es lástima, porque los Mitchell profesores de Carlos J. Finlay en el Jefferson Medical College de Filadelfia—fueron algo mejor que poetas y médicos y maestros; fueron, a la verdad, hombres interesantes, que supieron vivir a plenitud los altos goces de la vida. El padre, John Kearsley Mitchell, fue insigne médico y mediocrísimo poeta, sin que presumiera jamás de “gran literato y filósofo”, como algún biógrafo de Finlay le supone. Y el hijo, Silas Weir, aunque poeta y novelista de ancha fama en su tiempo, tal vez hoy sea más recordado por su teoría

sobre el valor terapéutico del *rest-cure*, o cura del descanso.

Corría el año de 1812. En Moscú retrocedían diezmos los ejércitos de Bonaparte y en Cuba ahorcaban, al rebelde José Antonio Aponte. Allá en Escocia, por el camino de Ayr a Edimburgo, viajaba pacíficamente en una diligencia cierto joven de atractiva elegancia, hombros de atleta y prócer estatura. Sus ojos azules, muy abiertos, parecen buscar en torno con decisión y simpatía.

El carromato danza entre los truenos y relámpagos de una noche tormentosa. Después de ofrecer el asiento a una mujer y un niño, el joven continúa el viaje de pie, zarrado por los vaivenes su corpachón vigoroso, sin demostrar contrariedad ni molestia.

De pronto, los grandes ojos azules advierten la presencia de un célebre personaje, ya maduro en años, sobre cuyas obras se habían posado muchas veces con ansiedad y respeto. El joven y el personaje no tardan en platicar con amistosa complacencia. El personaje es el novelista Sir Walter Scott, cantor de las leyendas y tradiciones de Escocia. El joven es John Kearsley Mitchell, nacido en América del Norte; pero orgulloso de la sangre escocesa que le transpiran los carrillos intensamente rojos. Jamás olvidaría John Kearsley aquél encuentro fortuito, que se complacerá en relatar a los alumnos y amigos con preferencia a cualquier otra de las peripecias juveniles. Y

(PASA A LA PÁGINA 52)

Un buen descanso, el secreto de belleza más importante para la piel

MARÍA MUÑOZ RIVERA

La noche es el momento óptimo para la aplicación de productos de cuidado de la piel. Durante el sueño, la barrera cutánea es más permeable, lo que permite una mejor absorción de los ingredientes activos. Sueros, cremas y tratamientos aplicados antes de dormir penetran más profundamente, maximizando su eficacia.

Además, la regeneración celular que ocurre durante la noche potencia los beneficios de estos productos, contribuyendo a una piel más rejuvenecida y fresca al despertar. Este proceso es crucial para la regeneración celular y la reparación de los daños sufridos durante el día, como la exposición a la contaminación y los rayos UV.

La oxigenación adecuada mejora la circulación sanguínea, lo que facilita la entrega de nutrientes esenciales a las células de la piel, promoviendo una tez más luminosa y saludable.

IMPORTANCIA DE LA RUTINA DE CUIDADO NOCTURNO

Establecer una rutina de cuidado de la piel por la noche es esencial para aprovechar los procesos naturales de reparación que ocurren durante el sueño. Limpiar el rostro antes de acostarse elimina impurezas y res-

tos de maquillaje que pueden obstruir los poros y causar imperfecciones.

La aplicación de productos específicos, como cremas hidratantes, sueros antioxidantes y tratamientos reparadores, proporciona a la piel los nutrientes necesarios para su regeneración. Esta rutina nocturna no solo mejora la apariencia de la piel, sino que también previene signos de envejecimiento prematuro y otros problemas cutáneos.

Tal y como señalan desde Erborian por el lanzamiento de su línea Skin Therapy, con sérum en base acuosa y aceitosa pensados para ser empleados durante la noche, "las tres de la mañana es la hora de mayor absorción de productos en la piel", por lo que aplicar productos específicos se convierte en un paso esencial.

La firma, una de las pioneras en introducir en el mercado los beneficios de la cosmética coreana, apuesta por rutinas completas que ahorren en pasos a seguir, pero que concentren ingredientes naturales que sean óptimos para la regeneración como

el ginseng rojo, la centella asiática o el yuzu.

LA IMPORTANCIA DE UN BUEN DESCANSO

La calidad del sueño tiene un impacto directo en la salud de la piel. Durante el sueño profundo, el cuerpo produce colágeno, una proteína esencial que mantiene la piel firme y elástica. La falta de sueño puede reducir la producción de colágeno, lo que conduce a la aparición de arrugas y flacidez.

Tener un descanso adecuado también ayuda a equilibrar los niveles hormonales, reduciendo el cortisol, la hormona del estrés, que puede causar inflamación y exacerbar afecciones cutáneas como el acné. Por lo tanto, dormir entre siete y ocho horas por noche es fundamental para mantener una piel saludable y radiante.

La privación de sueño no solo afecta la salud general, sino que también tiene consecuencias

visibles en la piel. La falta de descanso adecuado puede provocar ojeras, hinchazón y una tez apagada.

Además, la disminución en la producción de colágeno y el aumento de cortisol pueden acelerar el envejecimiento cutáneo, resultando en líneas finas y arrugas más pronunciadas. La piel también puede volverse más sensible y propensa a brotes de acné y otras afecciones inflamatorias.

El sueño no solo es crucial para la piel, sino también para la salud en general. Durante el descanso, el cuerpo realiza funciones vitales como la consolidación de la memoria, la regulación del metabolismo y la reparación de tejidos.

La falta de sueño se ha asociado con un mayor riesgo de enfermedades crónicas, como la obesidad, la diabetes y las enfermedades cardiovasculares. Por lo tanto, priorizar un sueño de calidad es esencial para el bienestar integral.

El sueño es un componente fundamental en la salud y apariencia de la piel. Durante las horas de descanso, la piel se oxigena, absorbe mejor los productos de cuidado y se somete a procesos de reparación y regeneración.

Establecer una rutina nocturna adecuada y garantizar un sueño de calidad son pasos esenciales para mantener una piel radiante y saludable. Al cuidar nuestro descanso, no solo mejoramos nuestra apariencia, sino también nuestra salud general y bienestar.



En homenaje a Osvaldo Soto se bautiza el nuevo edificio de la corte en Miami

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Ya falta poco tiempo para que sea inaugurado oficialmente el nuevo edificio de la corte de Miami-Dade del Undécimo Circuito de la Florida que llevará el nombre del ilustre catedrático y profesional del derecho Osvaldo N. Soto.

Después de muchos debates en pro y en contra de la construcción de este nuevo edificio, finalmente logró el proyecto llegar a su fin, mostrando en todas sus salas un confort moderno para las audiencias públicas.

Hay que resaltar que hubo mucho acuerdo y voluntad política entre los comisionados, la alcaldesa del Condado Miami-Dade y los jueces de la corte civil, para sacar adelante el proyecto final que en poco tiempo será inaugurado.

“Se hacía necesaria una nueva corte civil, que reemplazara al vetusto edificio actual, que no reunía las condiciones necesarias para que allí operara un servicio jurídico moderno”, dijo Juan D’Arce, presi-



Un impresionante edificio con modernas salas y despachos judiciales se inaugurará en poco tiempo en el downtown de Miami.

dente de la Spanish American League Against Discrimination (SALAD)

El edificio donde está en la actualidad la Corte Civil del condado Miami-Dade, llamado “Cielito Lindo”, fue construido en 1928, recordó D’Arce.

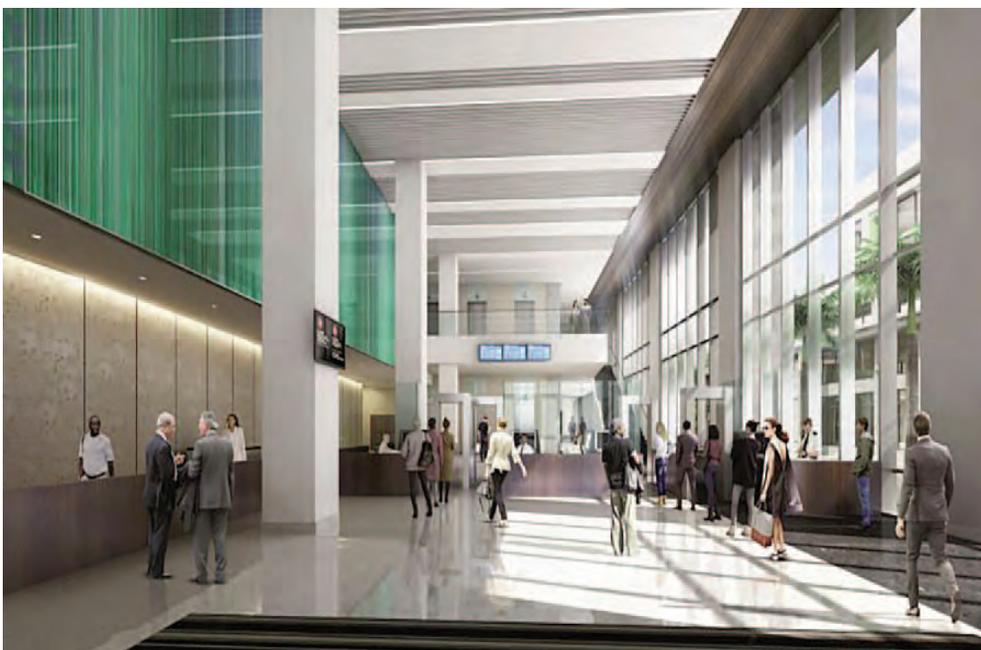
La nueva Corte Civil del condado Miami-Dade alcanzó un valor de 360 millones de dólares, según el cálculo de las autoridades condales.

Se decidió construir una nueva edificación en vista de que la sede actual de la Corte de Miami-Dade, de 89 años, ya presentaba serios riesgos y problemas estructurales para jueces y personal administrativo.

Además la operación anual de mantener la vieja edificación le costaba a los contribuyentes del condado más 3 millones de dólares anuales.

Como se sabe hace casi 90 años, esa torre —emblema del downtown— albergaba a siete jueces que servían a una población, en el gran Miami.

(PASA A LA PÁGINA 41)



Un edificio moderno con todas las comodidades albergará la nueva corte.



Salas amplias y modernas con todas las comodidades dispondrá la nueva corte.

Las nuevas instalaciones de la Corte de Miami se mantendrán en el área del downtown

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



Aparecen Juan D'Arce y la jueza Beatrice Butchko.

Hoy en día este viejo edificio es ocupado por 600 empleados, 41 jueces, además de que era recorrido en sus 26 salas por un millón de visitantes al año.

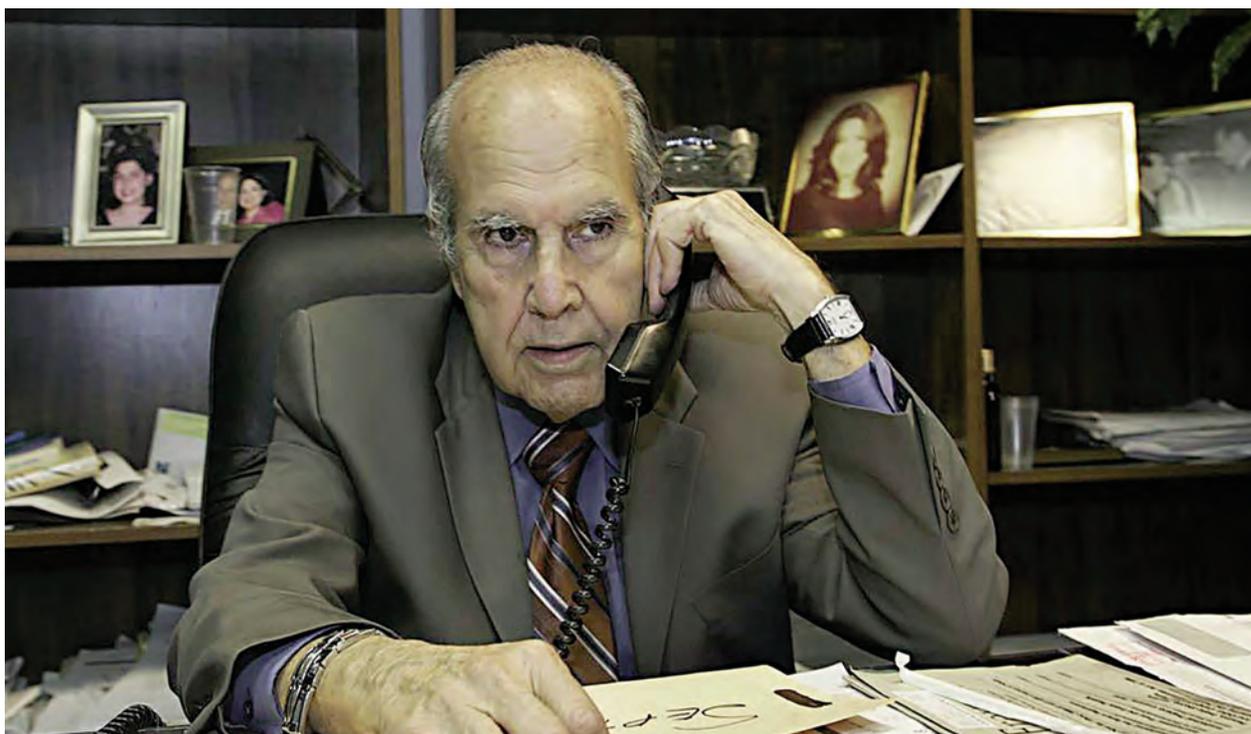
Una parte importante del acuerdo es que las nuevas instalaciones de la corte deberían de quedar en el downtown de Miami.



La nueva y moderna edificación de la corte de Miami.

“Eso fue una condición imprescindible por la eficiencia. Hay que tener en cuenta que tres de nuestras cortes quedan en la zona. Ahora pasa por allí el tren el cual facilita la llegada de personal judicial y visitantes y personas que vienen de otros países para juicios de arbitramento”, afirmó Juan D'Arce.

La antigua jueza jefe, Bertila Soto, dijo que se hacía necesario construir una nueva sede debido a los problemas del “Cielito Lindo” como el moho y la filtración de aguas lo cual atentaba contra la salud de los funcionarios judiciales y público en



Abogado cubano Osvaldo Soto, fallecido en 2021. En homenaje a su legado el nuevo edificio de la corte de Miami-Dade, llevará su nombre.

general.

La idea de reemplazar el antiguo edificio de la corte empezó a fraguarse en 2014. Tendrá un área total de 600.000 pies cuadrados, con 46 salas y todos los servicios necesarios; con posi-



El nuevo edificio reemplazará a la vetusta sede de la corte ubicada en el downtown de Miami.

bilidad de ampliación para que este edificio pueda sumar otras 50 salas para el año 2035.

Tendrá un área especial donde se podrán requi-

sar a los visitantes y una zona de restaurantes que atenderá a los empleados de la corte y a sus visitantes.

Funcionará igualmente con alta tecnología en salas especiales como sistemas de archivo, video y audio.



La corte necesitaba un nuevo edificio que fue bautizado con el nombre del eminente profesional del derecho Osvaldo N. Soto de origen cubano.

El Buen Muchacho

POR ELADIO SECADES (1954)

Vivimos un mundo de personajes definidos. El marido ejemplar. El hijo modelo. El correcto caballero. El buen muchacho. La persona decente. Para merecer siempre cualquiera de esas dosificaciones, basta que nos lo digan una vez. En Cuba es imposible el ambiente sin esa alma blanca cuya inutilidad inspira simpatía. Es el buen muchacho criollo que sin saberlo, ha convertido su infelicidad en medio de subsistencia. Es terrible dejar cesante al buen muchacho que no domina ninguna materia. Que no resuelve ningún problema. Pero que es buen muchacho por reconocimiento unánime.

La señorita de la familia va a casarse. Si el novio es rico, la boda parece una inversión. Si el novio es pobre, parece una locura determinada por el amor. En los dos casos hay que soportar la murmuración de esas viejas que van a la iglesia llenas de asombro y con un sombrero alquilado.

Lo que nadie discute ni critica es la boda con el buen muchacho casi siempre llamado Juan o Antonio. Que fuma poco. No bebe nada. Y espera que las grandes películas lleguen a los cines de barrio. Tendrá un hijo varón para complacerla a ella. Y tendrá un hijo hembra para complacerse a sí mismo. Administrará el sueldo para la felicidad de la parejita. Y para que no tenga que volver el cobrador de la luz. Así hasta la satisfacción del deber cumplido. Y la úlcera en el duodeno.

La historia sin historia del buen muchacho cubano es la humildad perenne. Todos lo queremos, no por lo que hizo. Sino por las cosas maravillosas que, por ser buen muchacho, dejó de hacer.

Todos llegamos a viejos creyendo que hemos realizado una gran misión en la vida. Hay la fórmula heredada del hijo, el árbol y el libro. Y ya.

Yo tengo un amigo que espera tranquilo la muerte, porque respondió a la sentencia de acuerdo con las circunstancias. Escribió un libro. Muy malo. Tuvo un hijo que ahora está en la edad de la punzada. Que es la edad del chicle-balón. Las películas de muñequitos. Y sacar el tabor a la sala cuando hay visita. El árbol no ha podido sembrarlo, porque viven en una casa de apartamentos... El pent-house no es tan nuevo como la gente moderna cree. Es la glorificación norteamericana del cuarto español en la azotea. Edificio tan orgulloso, que el jardín se le ha subido a la cabeza.

Después de todo, el hombre ordenado es motivo de admiración. Hombre ordenado es aquel que ya tiene resuelto el nombre que va a ponerle al hijo cuando la señora entra en el quinto mes de embarazo. Y que compra la aspirina antes del dolor de cabeza. En el equipaje del hombre ordenado que sale de viaje, todo está previsto: desde las pinzas de apretarle la tuerca al despertador, hasta el mercurio-cromo para el arañazo.

El mercurio-cromo ha arruinado la industria del yodo, porque además de para cicatrizar las heridas, sirve también para engañar a la esposa cuando hay que llegar a la casa con manchas de rouge en el pañuelo. Hacer todos los días la misma cosa y con idéntica disposición de ánimo, es sujetar la existencia en los aparejos de una monotonía desencantadora. Nuestros abuelos hallaron en el minué una excelente escuela de orden. El minué era un manual de urbanidad musicalizado. Se tocaba a la mujer con las puntas de los dedos. Los pasitos cadenciosos, el instante de inmovilidad y enseguida la reverencia y la sonrisa. Todo lo que pasara de ahí podía parecer canallesco.

Ya olvidado el minué, apareció la casta de los hombres desordenados a quienes se nos olvida secar la máquina de afeitar. Un día, de pronto, tenemos que quedarnos solos en la vida y comprendemos lo útiles que son las mujeres llamadas hacendosas. Y que es muy difícil arte el de reunir los calcetines negros por parejas rigurosas. Al hombre desordenado le pasa con los calcetines negros lo mismo que con las coristas y los chinos planchadores. Todos le parecen iguales.

Se llega a experimentar un poco de envidia por esos seres que siempre leen el mismo periódico. Se pelan con el mismo barbero. Se acuestan y se levantan a la misma hora. Y tienen momentos predilectos para el amor. El hombre previsor de

antaoño le llamaba buen partido a la novia que sabía cocinar, coser y lavar la ropa. De la Epístola de San Pablo a la escoba no había más que un paso.

La mujer así ha ido desapareciendo, como el legítimo perro chihuahua. Ya quedan pocas y con esto del divorcio fácil, más que esposas, son criadas temporeras. Aquellas señoras que no podían engañar al marido. Por no permitírsele sus múltiples ocupaciones. Con el tiempo iban siendo menos hembras y más cocineras. Con mentalidad de fritura de papa.

Por fortuna, ya ha desaparecido también el miedo femenino a quedarse para vestir santos. Por no haber logrado el amor de un hombre, había solteronas que hablaban mal de todos los hombres. Y del amor. Cuando la mujer perdía la última esperanza de casarse, se dedicaba a criar un canario y a hacer dobladillo de ojo. Y se consolaba viendo lo mal que le había ido a las amigas en el matrimonio. Quedan dos frases de alivio creadas por las solteronas. Total, ¿para qué? Y yo estoy mejor así. Nos contarán las veces que pudieron casarse por dinero. Que es lo que hacen las muchachas pobres en las comedias argentinas. Y las muchachas ricas en la vida real.

Lo peor es cuando al saludar a una dama vieja, por respeto, le decimos señora. Y ella, indignada, responde que señorita, si le hace-

(PASA A LA PÁGINA 43)

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

mos el favor. Revelando que no perdona que no le hayan hecho el favor. La última esperanza de la solterona de antes era el hombre llamado de mundo que se vanagloriaba de que le gustaban las mujeres hechas. Porque ya no podía conquistar a las que se estaban haciendo. Hay los solterones que, engañándose a sí mismos, se casan con muchachas jóvenes. Convirtiéndose en padres, si les sale bien. Y en Schopenhauer, si les sale mal.

Les testimonios más sensibles del desorden los encontramos en la habitación del hombre soltero junto a los calzoncillos puede estar el frasco de la sal de frutas y en las gavetas del buró del empleado que no ha podido darle al alma ritmo de archivo. Casi siempre el campeón del régimen es el jefe de oficina. Se es jefe de oficina cuando se adquiere el privilegio de llegar al trabajo media hora después y de marcharse media hora antes.

El jefe todos los días llama a la estenógrafa para dictarle la misma carta que le dictó el día anterior. Pero dirigidas a otros clientes. En la gravedad del alto cargo, tendrá la ilusión de que cada carta es un pedazo de inspiración y una prueba de su competencia.

Después de veinte años colgando cada mañana el saco en el mismo perchero y "acusando recibo de su atenta", el jefe de oficina llega a trazarse en la mente un círculo vicioso, pero que él cree genial. Esta uniformidad fastidiosa suele a veces empeorarla el perfecto jefe de oficina que juega al golf y lee la página mercantil. Como antídoto a tanta tersura inalterable, se ha inventado el week-end. Que es la perfección del martirio cuando, además de a la mujer, a los hijos y al radio de pilas, hay que llevar a la suegra.

La mujer suele ser más ordenada que el hombre. En la mujer ser ordenada es saber que las manchas de tinta se quitan con limón. Y revisar la ropa para saber los

botones que faltan. El "zip" está decretando a toda prisa la ruina del botón. Y precipita la caída de no pocas mujeres que antes, para quitarse la ropa, lo reflexionaban más, porque más tardaban. Cada botón era un argumento de legítima defensa. Con el "zip" el honor femenino puede ser cuestión de un tironcito.



Buscando al marido para que le suba el "zip".

El "zip" ha cambiado muchas cosas en la vida moderna. Es casi imposible que la mujer termine de vestirse sola. En algún momento aparecerá a medio pintar y a medio peinar, buscando al marido para que le suba el "zip". Es el instante en que a él le sale el mal genio. Y las gordas tienen que aguantar la respiración y animarse al régimen. El "zip" es uno de los grandes inventos de nuestra época. Es el cierre aplicable a todo. También a las fundas de los instrumentos de música. Si resucitasen aquellos viejos solemnes que en el siglo pasado tenían que abotonarse hasta los zapatos, más que de la televisión, se quedarían sorprendidos de las portañuelas con "zip".

Este es el siglo de la prisa. La mujer ordenada también sirve para recordar las fechas de los santos y cumpleaños. Cada regalo que recibe la señora, para ella es motivo de alegría. Y para el marido la preocupación de una deuda pendiente. Ella lo recordará diciendo: "Hoy es el santo de Lola, que el día del santo mío

organización de prodigio. Somos variables entornadizos en los ideales. Para andar por casa hemos forjado credos de quita y pon. Menos en el baseball, en todos los otros aspectos hoy nos inclinamos a un color y mañana nos inclinaremos a otro. Lo único que siempre nos gusta del mismo color es el café con leche.

Podríamos dividir la patria en habanistas y almendaristas. Y en cubanos a quienes les gusta el café con leche oscuro y cubanos a quienes les gusta el café con leche clarito. En esa convicción si es verdad que no admitimos injerencias o gustos ajenos.

Así hemos conseguido que los dependientes de lechería tengan calma y paciencia de químicos. Cuando se acercan con las dos vasijas, interrumpimos la conversación más importante del mundo y chequeamos celosamente la mezcla. Gritando ¡bueno, bueno! cuando el café con leche tiene el color que nos agrada. Cuando no tenemos nada que hacer, bebemos café con leche. Cuando tenemos algo que hacer y no queremos hacerlo, bebemos café con leche también. Constituimos un país de empicados que han salido un momentito a tomar café con leche.

Hay una fatiga de vieja cubana que se alivia con la taza de café con leche del mismo color y a la misma hora. Así somos ordenados en algo.

Como la mujer que es ordenada en todo, lleva el desorden en el bolso. Que convierte en abismo cuando de pronto tiene que sacar el dinero para el pasaje. Primero aparecerán las llaves. El creyón de labios. El pañuelo. El anuncio de un salón de belleza. El cuadernito de los teléfonos. Un cleaner. El cleaner es el papel higiénico de sangre azul. Entonces le tocará el turno a la lima de las uñas. Y a la aspirina. Cuando revolviendo en el bolso la mujer busca el monedero y no acaba de encontrarlo, cree que la culpa no es de ella. Sino de los demás, que la ponen nerviosa. Hay dos cosas que la mujer no perdona. Que le pregunten la edad. Y que le registren la cartera.

me mandó un cortesito estampado".

A la cubana casi siempre se le ocurre regalar un cortesito. Después el esposo tendrá, que pagar la hechura. Y responder al cortesito. Con otro cortesito naturalmente. Ya pasó para siempre la edad ingenua en que se pagaban las visitas. Ahora se pagan los regalos. Cuando la señorita va a casarse, el hogar se convierte en oficina de comercio. Uno de los encantos de la luna de miel consiste en que los dos se pongan a contar los paquetes.

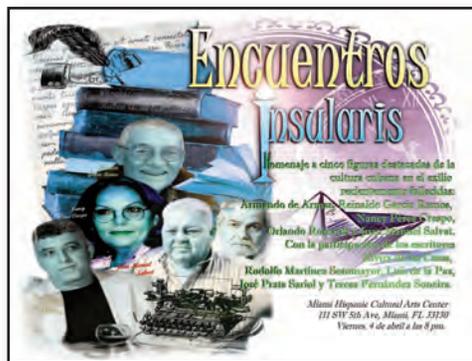
El cubano raramente es amigo del orden. Hay criollos que hemos hecho del desorden una



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 2 al 8 de abril



Encuentros insulares.

• COMIENZA EL FESTIVAL DE CINE •

Uno de los eventos más esperados al inicio de cada primavera en Miami es el Festival Internacional de Cine, que está comenzando su 42 edición, con una extensa programación de largometrajes, y documentales y sus películas en competición. Durante la jornada inaugural se estrenará el filme francés **Meet the Barbarians**, de la directora Julie Delpy. En este trabajo, “una ciudad decide aceptar refugiados ucranianos a cambio de subvenciones gubernamentales. Sin embargo, en lugar de ver llegar a los ucranianos, ahora ven inmigrantes sirios, lo que ha provocado algunos conflictos”. Durante el Festival se podrán ver unas 200 realizaciones en distintos géneros, de ellas 35 estrenos mundiales, varias premieres y en general filmes de 45 países.

Del jueves 3 al 13 de abril, en distintas salas y horarios diversos. Programación completa en la página <https://miamifilmfestival.com>

• LA CHIRICHOTA •

La Chirichota es una agrupación cómico-musical que nace en las Islas Canarias a mediados de 2022. Influenciada por las chirigotas del Carnaval de Cádiz, de ahí el prefijo “chiri”. El espectáculo presenta una pieza teatral en la que los grandes maestros de la música clásica como Bach, Mozart, Beethoven, Vivaldi, Schubert, Tchaikovsky, vuelven a la vida y descubren el reguetón y nuevas técnicas para desarrollar los géneros musicales del momento. Un formato versátil, ágil, divertido y que conecta perfectamente con sus líricas llenas de análisis social. Esto es lo que se verá en **Vuelven los clásicos**. Quizás por primera vez en Miami: la Chirichota.

La cita: Jueves 3 de abril, a las 8:30 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134. Más detalles en el (305) 443-1009

• ENCUENTROS INSULARIS •

El escritor y promotor cultural Joaquín Gálvez no ha perdido tiempo desde que dejó su tertulia **La Otra Esquina de las Palabras** en el Museo de la Diáspora Cubana, y ha emprendido un nuevo pro-



Chirino, Festival de cine.

yecto, **Encuentros Insularis**, en alusión a su revista virtual **Insularis Magazine**. Con un concepto “itinerante, sin un lugar y fecha permanentes”, ya anuncia el primer encuentro, que será un homenaje a cinco figuras destacadas de la cultura cubana, en Miami, recientemente fallecidas: Armando de Armas, Reinaldo García Ramos, Nancy Pérez Crespo, Orlando Rossardi y Juan Manuel Salvat. Para poner en contexto la vida y obra de estas personalidades del quehacer cultural de Miami, participan los escritores Elvira de las Casas, Rodolfo Martínez Sotomayor, Luis de la Paz, José Prats Sariol y Teresa Fernández Soneira.

La cita: Viernes 4 de abril, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 33130. Evento gratuito y abierto al público.

• DOCUMENTAL CHIRINO •

Como parte de la programación del Festival Internacional de cine de Miami, que organiza el Miami Dade College, tendrá su estreno mundial el documental **Chirino**, del cineasta Jorge Soliño, dentro del marco Spotlight On Cuba del evento anual. El filme es un trabajo biográfico que recorre la vida y obra de Willy Chirino, músico cubano, que recientemente celebró sus 50 años de carrera artística. En la película se podrá ver las distintas etapas en la carrera del autor de **Soy guajiro**, **Medias negras** y **Nuestro día** ya viene llegando, compositor y cantante que influyó significativamente en el ritmo musical mundial. El documental recoge testimonios de Andy García, Emilio Estefan, Arturo Sandoval, Donato Poveda, Albita Rodríguez y Paquito D’Rivera, entre otros, así como de su esposa, la cantante Lissette, las hijas del matrimonio y amistades.

La cita: Viernes 4 de abril, a las 7 pm., en el Olympia Theater, 174 E. Flagler St., Miami, 33131. Más información en el portal <https://miamifilmfestival.com>.

• EN EL TEATRO 8 •

El gran regreso a casa, obra de los

comediantes cubanos Los Pichy Boys, continúa en Teatro 8. La pieza se resume con un sueño posible: “En un futuro cercano, Cuba se enfrenta al renacer tras la caída del comunismo, un evento que ha transformado la vida de sus habitantes. Danger y Magaly, una pareja cubana, se esfuerza por reconstruir su hogar, una antigua mansión destruida por décadas de abandono. Entre andamios, pintura y debates, la llegada inesperada de familiares desde Miami pone a prueba sus valores, tradiciones y secretos familiares”. Una historia cargada de humor, nostalgia y crítica social. Con las actuaciones de Keelyn Durán, Zazaris Fernández, Adrián Mas, Vladimir Escudero, Guillermo Cabrera y Los Pichy Boys.



Día del río Miami.

La cita: Viernes 4, a las 9 pm., y sábado 5 de abril, a las 8:30 pm., en Teatro 8, 2173 SW 8 St., Miami, 33135. Boletos en el (305) 541-4841.

• SABRINA OLMEDO •

La comedianta argentina Sabrina Olmedo presenta un nuevo espectáculo **Recalculando sin GPS**, un programa de humor dentro del marco del Stand up Show, donde la actriz desdobra todas sus habilidades histriónicas arrancándole carcajadas al público. En esta pieza se exponen con humor realidades que afectan la cotidianidad: “antes los teléfonos solo servían para llamar. Ahora hacen de todo... menos llamadas”; “nos sacamos una selfie con filtro y nos vemos de 25. Nos miramos al espejo y nos vemos de 50”; “la vida a esta edad es como manejar sin GPS. Un día vas con confianza, otro día estás perdida”.

La cita: Sábado 5 de abril, a las 8:30 pm., en el Casa Studios, 228 89th St. Surfside, 33154.

• LAS MARCAS DEL MAR •

Sobrecogedor es el título de esta obra de Gardner McKay, **Las marcas del mar**, una obra que narra la historia de Colm Primrose, un pescador que reside en una remota isla irlandesa. Tras un breve encuentro con Timothea Stiles, una mujer de la ciudad, Colm inicia una correspondencia epistolar que se extiende por un año y medio, durante la cual ambos comparten sus mundos y emociones. Esta relación a distancia evoluciona, llegando a un esperado reencuentro que desafía sus realidades

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

y expectativas. La obra explora temas universales como el amor, la soledad y la búsqueda de conexión humana, resaltan los organizadores. Con las actuaciones de Mariano Chiesa y Constanza Espejo, bajo la dirección de María Banda-Rodaz.

La cita: Sábado 5 de abril, a las 8 pm., en el Goodlet Theater, 4200 W 8 Ave., Hialeah, 33012.

• SPOTLIGHT ON CUBA •

El título conduce a la selección de películas relacionadas con Cuba que se proyectarán durante el Festival Internacional de Cine de Miami, en su 42 edición. Son ocho películas seleccionadas por el crítico Alejandro Ríos y cuenta con el patrocinio de ArtesMiami, de la filántropa Aida Levitán. La serie permitirá disfrutar de **Chirino** (ya mencionada en la primera Nota de esta columna), **Adiós Cuba** de Rolando Díaz, **Cherri** de Fabián Suárez, **Chronicle of the Absurd**, realización de Miguel Coyula, **Talking with Chago** de Emilio Oscar Alcalde, **Malecón** filmada por Carlos Larrazabal, **Cuba's Eternal Night** del cineasta Jordan Allott e **Isla familia** de Abraham Jiménez y Claudia Calviño.

La cita: Para estas películas del 5 al 11 de abril, en distintas salas y horarios, visitar el portal miamifilmfestival.com para más detalles.

• DÍA DEL RÍO MIAMI •

Uno de los días más hermosos de la primavera miamense es el **Miami River Day** (Día del Río Miami), donde a orillas de nuestra fuente de agua y navegación se realiza un evento abierto al público para concientizar sobre la importancia de lugar, con actividades al aire libre en sus riberas, excursiones gratuitas en barcos por el río, paseos por sitios históricos y una tarima con música, y la presencia de personalidades de la política y la vida pública. Un día familiar y divertido.

La cita: Sábado 5 de abril, desde la 1 pm., en el área de la 250 NW North River Drive., Miami.

• A LA LUZ DE LAS LINTERNAS •

Se trata de un espectáculo de títeres para los niños y toda la familia: “María y Juancito son dos amigos inseparables. Siempre se dan cita en el parque de las historias, pero una noche el farolero cuenta cuentos y los otros niños deciden hacerle una broma a Marihita y ayudarla a superar el miedo a los fantasmas”. El espectáculo infantil cuenta con las actuaciones de los titiriteros Jorge Treto, Betsy Rodríguez y Yani Martín. Duración del evento, 1 hora.

La cita: Domingo 6 de abril a las 11 am, en la Sala Catarsis del Teatro Trail, 3717 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

Decir Juan Francisco Pulido

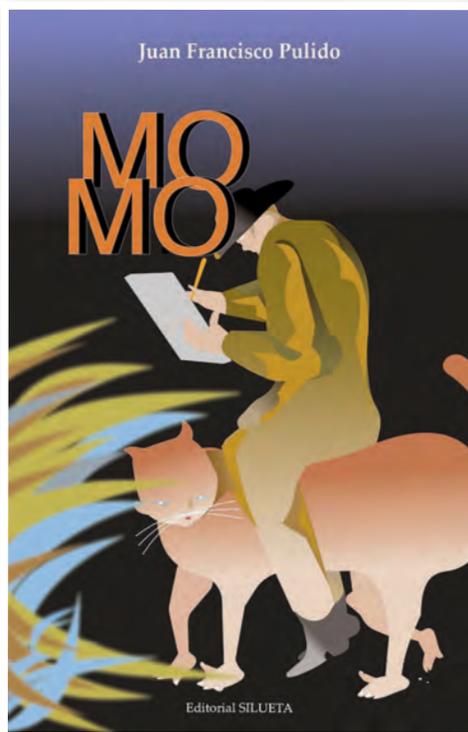
POR LUIS DE LA PAZ
Especial para LIBRE

Hace un par de meses, quizás ligeramente algo más, el escritor y editor Rodolfo Martínez Sotomayor me llama y me deja saber con la satisfacción de haber hecho algo que le alegraba, que acaba de publicar **Momo**, un nuevo libro de Pulido. Para él y para mí, y hasta para un grupo de escritores, al decir Pulido queda establecido que se trata de Juan Francisco Pulido, un joven narrador, poeta, muy vinculado a la iglesia católica en Cuba, que vivió poco, apenas 22 años y que dejó una profunda huella en quienes lo conocimos y leímos su primer y único libro publicado en vida, **Mario in the Heaven's Gate y otros cuentos suicidas**, por el que recibió el Premio de Narrativa Vitral 1999, galardón que entregaba la revista católica Vitral en Cuba.

Momo (Editorial Silueta, 2024) es un libro muy singular dentro de la apretada obra de Pulido, pues se trata de minirrelatos, anécdotas, viñetas, enseñanzas para niños, cargando cada uno de ellos un mensaje lindo y positivo. Rodolfo en la contraportada del libro lo expresa con claridad: “Solo el espíritu de un niño-adulto, puede enseñar con la sutileza del lenguaje. La inocencia no está exenta de sabiduría en los cuentos del **Momo**, porque ella proviene de la Fe, más que del tiempo”.

Juan Francisco Pulido nació en Cienfuegos el 14 de noviembre de 1978 y se privó de la vida el 27 de febrero de 2001 en Saint Paul, Minnesota, donde había llegado poco tiempo antes con la idea de continuar su formación, pero el frío intenso, la soledad, la lejanía de todo lo poco que había conocido se le desmoronó de repente, y se suicidó a los 22 años.

Pulido había llegado a Estados Unidos en 1999, precisamente el mismo año en que literariamente recibe un espaldarazo con el galardón que entregaba, creo, la Arquidiócesis de Pinar del Río. Sus últimos tiempos en la Isla fueron de rebeldía total, y ser rebelde y librepensador cuando se vive bajo un régimen totalitario, se tiene un pre-



Momo, Juan Francisco Pulido

cio que pagar.

En su entrada en la página de Wikipedia se lee: “colaboró con sus artículos para las revistas Fides (publicación cultural católica de la diócesis de Cienfuegos) y Renacer (revista católica). Fue líder de un grupo de jóvenes católicos que abogaban por los Derechos Humanos. Fue detenido el 10 de septiembre de 1996 y conducido a las oficinas municipales de la seguridad del estado donde es interrogado. En 1997 se incorpora a la Facultad de Letras de la Universidad de Cienfuegos. En noviembre de ese año se niega a participar en las elecciones nacionales, donde se ratificaba, como única opción electoral, al partido comunista por lo que el 18 de mayo de 1998 es separado de la educación superior cubana”.

El joven Pulido tenía un gran talento, poseía una gracia especial que le permitía conectar con los demás, casi con la fibra de un seminarista, con las dotes carismáticas de un sacerdote, pero por su temperamento de hombre libre, quizás sentía el llamado, pero no la vocación, así nos lo expresó al escritor José Abreu Felipe y a mí en una ocasión, durante una cena en un restaurante italiano en Bird Road. Los que lo conocimos pudimos con-



Juan Francisco Pulido

tactar que su fe era enorme y siempre estuvo junto a la iglesia, aunque finalmente no siguió el precepto de “el Señor me lo dio, el Señor me lo quitó” (la vida), tal vez por su juventud. Muchas veces el talento y los impulsos chocan con la inmadurez propia de la edad.

Su padre Carlos Manuel Pulido Collazo, fue director de la empresa católica Cáritas en la ciudad de Cienfuegos, y diácono. Su madre, Eliza Margarita Martínez Quiñones, ya fallecida, fue maestra y mujer de gran fe. Su hermana, que reside en Miami, fue parte de una congregación religiosa.

Tras el suicidio de Pulido, la entonces pujante Editorial Silueta de Rodolfo y su esposa Eva, publicaron **Es triste ser gato y ser tuerto**, una antología personal con relatos y otros textos que habían quedado dispersos de la incipiente obra del escritor. El volumen recoge los cinco relatos que integran su único libro publicado en vida, **Mario in the Heaven's Gate y otros cuentos suicidas**, más otros cuentos que se presume estaban destinados a esa colección, pero que finalmente no formaron parte de la edición. Además varios cuentos escritos ya en el exilio, así como poemas, artículos, textos religiosos y la correspondencia familiar. Incluso, los textos de **Momo**, que recientemente se ha retomado.

Rodolfo y Eva, así como la familia Pulido, hicieron todo lo posible por no dejar nada disperso, incluso los amigos, aportamos textos que escribimos sobre el talentoso Juan Francisco. De esa compilación surge **Palabras por un joven suicida**, de hecho el libro con el que abrió la Editorial Silueta, en el 2007, con trabajos del propio Pulido, Carlos Victoria, Armando de Armas, Luis de la Paz, Eva M. Vergara, José Abreu Felipe, Rodolfo Martínez Sotomayor, Belkis Cuza Malé y José Antonio Pino, un libro que muestra el afecto y el impacto que dejó Pulido entre ese grupo de amigos.

Juan Francisco Pulido, hay que repetirlo, tuvo una vida agitada, fue golpeado en el alma y en el cuerpo, además, vivió muy aprisa, en algunos aspectos iba más allá de su tiempo, aunque por otra parte el propio tiempo lo traicionó, no le permitió valorar que la vida tiene una cadencia, que conduce a contradicciones, deseos muchas veces inalcanzables, conflictos existenciales, fe religiosa, y a muchas preguntas, con muy pocas respuestas.

Los textos de **Momo**, son una serie de trabajos que Pulido escribió para niños minusválidos en Cuba y que publicó en la revista Renacer. Son narraciones con su voz joven y la voluntad de ayudar a los más necesitados, enseñanzas que aprendió de la iglesia católica, con la que estuvo vinculado hasta su muerte, tanto en la isla como en el exilio.

Esta nueva edición de **Momo** resalta por ser un libro bilingüe, traducción de Zenaide Correia y contiene ilustraciones expresamente realizadas para esta edición por Alberto Jerez.

Este ir y venir alrededor de una obra pequeña, producto de que la vida también le fue pequeña a Pulido, es el retorno necesario a un joven escritor que nos dejó temprano, pero que su legado contiene una actualidad sorprendente.

Juan Francisco Pulido (1978-2001), siempre estará entre quienes lo conocimos y los jóvenes escritores, deberían acercarse a sus libros, mucho aprenderán.



Adalberto
Sardiñas Cruz

Pinceladas

MADURO ES EL CREADOR, PROTECTOR, Y BENEFICIARIO DEL TREN DE ARAGUA

Por más de diez años el dictador venezolano, Nicolás Maduro, ha tratado, y en ocasiones logrado, aunque levemente, y por breve tiempo, desestabilizar Estados Unidos. En 2014, siendo gobernador de Aragua Tareck El Aissami, (ahora desaparecido, sin saberse si está vivo o muerto) se produjo una revuelta en la prisión de Tocarón, población de ese estado, penitenciaría que retenía a la crápula criminal más violenta y detestable de la comunidad delincencial de Venezuela. El Aissami, en esos tiempos disfrutaba de la confianza de Maduro. Era un pacto de mutuo amparo por el cual el vástago de sirios fungía de contacto entre los terroristas del Medio Oriente y el régimen de Maduro. Y, el presidente, por su parte, extendía extensas solicitudes, autoridad y prebendas al gobernador de Aragua.

De ese levantamiento carcelario se fugaron, con la ayuda oficial, varios miles de esos delincuentes bien pertrechados militarmente. ¿Con qué ayuda oficial contaron?

Dentro y fuera del gobierno se hizo voz populi, que la entonces jefa de la prisión, apodada “fosforito”, de toda la confianza de Maduro y de El Aissami, propició el escape, y Maduro aprovechó el momento, o estaba previamente en sus planes, para cultivar esta enramada de criminales como tropa perversa para perseguir y castigar a sus oponentes políticos. De esa revuelta y fuga carcelaria, se creó la cadena delictiva que ha servido de herramienta criminal a la dic-

tadura de Maduro para expandir el terrorismo en varios estados de la Unión americana y que hoy conocemos como “El Tren de Aragua”. Maduro ha sido, y es, su soporte, creador, y, a la vez, su corrupto beneficiario.

Esta red de criminales, al amparo de los gobiernos locales, estatales y nacionales, usaba su poder para extorsionar a la población carcelaria y sus familiares. Vivían sus miembros a su libre albedrío. Entraban y salían de la prisión a su antojo y con el paso de los meses fueron aumentando su influencia con el gobierno y ampliando su extensión geográfica a poblaciones y ciudades aledañas. “El Tren de Aragua” se hizo tan fuerte que a través de Diosdado Cabello y con la completa aprobación de Maduro, se estableció una sociedad perversa, un compadrazgo, gobierno-delinuencia, donde el régimen le concedía a la banda criminal poderes para distribuir las raciones alimentarias a la población.

Sin embargo, en 2023, surgieron discrepancias entre los participantes de esta repugnante alianza y repentinamente agentes del gobierno entraron como tromba en la prisión de Tocarón retirando importantes propiedades de la banda. Misteriosamente, ni los dirigentes, ni los miembros del “Tren de Aragua”, ofrecieron resistencia a este sorpresivo desmantelamiento. Se supo, casi inmediatamente, que la mayoría de los dirigentes de la organización había desaparecido. El gobierno expresó, poco tiempo después, que muchos de esos presidiarios habían sido transferidos a otras facilidades, cuando en realidad se supo, que, cientos, o quizás miles, fueron enviados a Estados

Unidos.

En julio del 2024, el departamento del Tesoro de Estados Unidos impuso sanciones al “Tren de Aragua” advirtiendo que se está expandiendo a través del hemisferio occidental como un peligro real y violento.

En el último año “El Tren de Aragua” se ha extendido a Colombia, Perú y Chile, habiendo transformado, en algunos casos, el panorama criminal local, habiendo atraído la atención de las autoridades de estos países y de toda la región.

“El Tren de Aragua” que se empezó a conocer más ampliamente en el 2014, se volvió transnacional en el 2018 cuando la pandilla intentó establecerse en la frontera entre Venezuela y Colombia. El “Tren de Aragua” se abrió un espacio dentro de la población colombiana de “La Parada” donde muchos migrantes llegaban huyendo de la arbitrariedad comunista del chavismo. En ese momento el éxodo venezolano estaba en pleno apogeo y el “El Tren de Aragua” vio una oportunidad en la desesperación de sus compatriotas y comenzó a explotar sistemáticamente a sus paisanos cobrándoles extorsiones llevándolos clandestinamente a Colombia, comenzando así, de varios modos, el control del mercado de la trata de personas con fines de explotación sexual.

Sin margen para el error, se puede decir que “El Tren de Aragua”, que nació en el estercolero del Centro Penitenciario de Aragua conocido como Tocarón, y que cre-

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

Inflación y una posible recesión...

Todas las especulaciones caen en el vacío

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

ció con el impulso oficial del gobierno comunista de Chávez-Maduro, ha sido la organización criminal más poderosa de Venezuela, teniendo perfiles trágicamente deplorables con repercusiones en varios países del área latinoamericana, y hasta con negativo alcance en la nación más poderosa del mundo.

Tan útil le ha sido “El Tren de Aragua” a Maduro, que se ha hecho rumor popular, en ocasiones denunciado públicamente, que éste solicitó ayuda al “Tren” para suprimir las protestas en Venezuela contra su gobierno en el 2017 a través de su aliado de entonces, Tareck El Aissami.

Aquí, en nuestro patio, la aparición de la banda criminal venezolana en la ciudad de Nueva York, y en otros lugares, ha llevado a las fuerzas del orden a elaborar estrategias para frenar su crecimiento.

En el centro del país agentes de la policía de Denver a Chicago han realizado decenas de detenciones por presuntos delitos relacionados con el grupo delictivo que van desde robos en comercio hasta asesinatos y prostitución.

Pero en nuestra nación las cosas empiezan a lucir fatales para “El Tren de Aragua”. La administración de Donald Trump está determinada a borrar su existencia en nuestras ciudades. Ya, de hecho, todos, o casi todos sus miembros, han sido repatriados.

Y en cuanto a sus patronos en Miraflores, la mejor respuesta sería un cambio de régimen. Así lo quiere el pueblo venezolano expresado en las elecciones de julio con una votación aplastante.

BALCÓN AL MUNDO

El presidente Trump anunció la tan esperada aplicación de nuevos aranceles a los autos no fabricados en Estados Unidos. A partir de abril 2, si no hay abruptos cambios, los automóviles importados pagarán el 25% en aranceles, comparado al 2.5% existente en el presente. ¿Qué repercusiones tendrá la medida en la economía y las relaciones con los países exportadores, todos en el campo de nuestros aliados? Todas las especulaciones caen en el vacío. Es difícil especificarlas, pero de inmediato surgen las preocupaciones sobre la inflación y una posible recesión. Pero lo que sí se puede vaticinar es un seguro aumento en el precio que los consumidores americanos tendrán que pagar por los nuevos vehículos que salgan al mercado con la adición de los nuevos impuestos.

Venezuela empezó a recibir, luego de breve suspensión, a sus nacionales repatriados por Estados Unidos. ¿Por qué? ¿Qué le habrán ofrecido a Maduro para ese cambio de actitud? Todo luce un poco raro teniendo en cuenta la rigidez del régimen hace tan sólo dos semanas. Con Venezuela nunca hay nada seguro, ni con la pasada, ni con la presente administración.

El petróleo es un ancla poderosa que

Maduro ha sabido emplear con mucho éxito.

Estados Unidos, según información oficial, ayudará a Rusia a exportar su producción agrícola, y restaurará su acceso al sistema de pago internacional, luego que el Kremlin demandó que occidente suavizara las sanciones impuestas sobre ella por la invasión a Ucrania como condición para un cese al fuego en el Mar Negro.

A nuestros aliados europeos, por supuesto, no les agrada la idea.

La Universidad de Columbia es el foco de investigación por el departamento de seguridad nacional por la notable actividad antisemita existente en ese plantel por la población estudiantil musulmana desfilando en manifestaciones en favor del grupo terrorista Hamas. Varias “green cards” han sido revocadas y se esperan muchas más.

Están desfilando en la ciudad equivocada. Su lugar es Terán, con la podrida teocracia fanática de los Ayatolas. Las “green cards” debe extenderseles a la gente que la merece, no a esta gentuza irredenta e irrespetuosa que pulula en nuestras universidades.

Air Jordan, 40 años de un mito prohibido

NUEVA YORK, (EFE).- Las zapatillas que lo cambiaron todo. Un mito construido a partir de una multa de la NBA. Michael Jordan inició su imperio de negocios. Las Air Jordan de Nike cumplen 40 años.

El 1 de abril de 1985, Nike sacó a la venta unas llamativas zapatillas rojas y negras que cambiarían la historia del baloncesto y del deporte en general.

Las Air Jordan costaban 65 dólares (unos 195 dólares en la actualidad, teniendo en cuenta la inflación) y eran fruto del acuerdo entre la empresa radicada en Oregón (EE.UU.) y el 'rookie' de la NBA Michael Jordan. Pero la influencia y huella que dejarían en el mundo de los negocios estas nuevas zapatillas excedieron cualquier previsión.

Jordan, entonces de 22 años, se encontraba en su primera temporada en la NBA con los Chicago Bulls después de ser una estrella universitaria en la NCAA y de conquistar el oro olímpico en Los Ángeles 1984.

Como número tres del draft, Jordan firmó con Nike, que entonces no era el gigante de los deportes que es ahora y que estaba bajo la sombra de otras compañías como Adidas o Converse, un impactante y lucrativo acuerdo de 2,5 millones de dólares por cinco temporadas.

Sin embargo, las primeras Air Jordan tenían un problema fundamental: usaban de forma predominante los colores rojo y negro y eso iba en contra de la severa política de vestimenta de la NBA.

Lo que podría haber sido el final del camino para Nike fue en cambio el trampolín perfecto gracias a la publicidad.

"Nike creó unas nuevas y revolucionarias zapatillas de baloncesto. La NBA las prohibió.

Afortunadamente, la NBA no puede impedir que tú las lleves", decía el inolvidable anuncio televisivo 'Banned' que, con Jordan mirando a la cámara en silencio mientras botaba un balón, apelaba a la rebeldía frente a las obsoletas reglas de la liga.

La compañía también tuvo que abrir la cartera puesto que cada partido de la NBA en el que Jordan las llevaba puestas suponía 5.000 dólares de multa. Pero al final acabó siendo una inversión ínfima para un retorno espectacular puesto que Nike ingresó 126 millones con las Air Jordan solo en el primer año.

UN FENÓMENO QUE NO SE APAGA

Aquel anuncio fue tan influyente que hace solo unos meses Nike lanzó un brillante 'spot' homenaje en tono de parodia imaginando cómo habría sido el mundo si no hubieran pagado esos 5.000 dólares y las Air Jordan hubieran caído en el olvido.

A través de un efecto mariposa, con 'Another One Bites the Dust' de Queen de fondo y con cameos de estrellas como Luka Doncic y Jayson Tatum, este nuevo anuncio empezaba exactamente igual que 'Banned' pero luego imaginaba una realidad alternativa en la que la cultura 'sneaker' no existía, el baloncesto no se convertía en un fenómeno internacional y los canales de deportes en televisión ni siquiera veían la luz.

"Alguien le tendría que haber dicho (a quien no pagó la multa): 'No puedes prohibir la grandeza'", finalizaba con alivio la voz en 'off'.

En el mundo real, las Air Jordan no solo existieron sino que se convirtieron en un éxito descomunal y dieron pie a numerosos modelos a lo largo de los años bajo la marca Jordan Brand con la memorable silueta del 23 de los Bulls volando a canasta.

Recientemente fueron la fuente de inspiración de la película 'Air' (2023) con Ben Affleck y Matt Damon interpretando a Phil Knight (cofundador de Nike) y Sonny Vaccaro (el ejecutivo que fichó a Jordan), respectivamente.

Las Air Jordan contribuyeron decisivamente a que Nike se convirtiera en un titán de la industria del deporte y dieron el pistoletazo de salida a la carrera en los negocios de un Jordan que se erigiría en un icono global y que, según la revista Forbes, tiene en la actualidad una fortuna valorada en unos 3.500 millones de dólares.



Las zapatillas que lo cambiaron todo. Un mito construido a partir de una multa de la NBA. Michael Jordan inició su imperio de negocios. Las Air Jordan de Nike cumplen 40 años. En la imagen de archivo, subasta de las zapatillas en Sotheby's en Ginebra. EFE/SALVATORE DI NOLFI

Michael Jordan con el Air Jordan I Dunk Sole Hybrid en 1986.



NEW **UNIFORMS** **NUEVOS** **UNIFORMES**

Visite
nuestra
Boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)

P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

MARIANO MERCERÓN, el feo que tocaba sabroso

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Mariano Mercerón Masó, nació el 19 de abril de 1907. Poco se conoce de los primeros años de su vida, salvo que nació en Santiago de Cuba y que resultó ser un niño que nació entre músicos. Su madre **Antonia Masó Vinent**, era guitarrista y su padre **José Canuto Mariano Mercerón**, un trompetista de una banda militar que fue el hijo natural de un señor casado de apellido Medina y cuando su esposa se enteró no permitió le pusieran su apellido, por eso le pusieron el de la madre Mercerón. Por tanto, su padre debió llamarse José Canuto Mariano Medina y Mercerón.

Nunca quiso llamarse ni José y menos Canuto, solamente quería ser reconocido como Mariano, y a nuestro personaje le decían en su casa Marianito.

Tuvo un hermano llamado Armando que nació en 1914.

Su madre le enseñó solfeo y su primer instrumento desde joven fue el clarinete el cual lo tocaba excepcionalmente. También su padre formó parte de su formación musical.

Como su padre estaba muy orgulloso de su hijo músico, el director de la Banda Municipal de Palma Soriano, el maestro Lorenzo Iñiguez se enteró y como necesitaba un clarinetista, lo hizo llamar, después de una prueba, le ofreció la plaza pagándole \$20 y el uniforme, aunque el clarinete era de él y muy bueno.

Pudo lograr quedarse a vivir en casa de unos amigos de su padre que lo trataron como a un hijo.

En su primera aparición en público un paisano que estaba sentado en primera fila y que sin duda había bebido demasiado, empezó a gritarle feo y payaso. Mariano se le acercó y empezó a tocarle en forma extraña el clarinete prácticamente en su misma cara, esto bastó para que el público estallara en risas y el borrachín no volvió a molestarlo más.

No sería la única vez que le tocaría hacer algo por el estilo debido a su



Mariano Mercerón

porte alto y desgarbado y feo, aunque su segunda personalidad de payaso le conferían en conjunto una fuerza tan grande que no lo tenía nada fácil quien quisiera avasallararlo.

Luego de dos años, en 1928 estaba seguro de que lo aprendido en esa banda de 18 músicos le iba a servir para crear su propia orquesta, se presentó ante el director y renunció.

Como su padre había conseguido una plaza de trompeta en la banda militar de Puerto Padre, su madre y hermano

Armando estaban con él allí.

Un día en 1929, Armando salió a nadar en el puerto junto con unos amigos y tratando de alcanzar un barco hundido, no lo logró y se ahogó, con solamente 15 años.

Aquello afectó mucho a su padre y llegó a decir: *tuvo que morirse el hijo blanquito y guapo y quedarse el negro y feo*. Aquellas palabras fueron un golpe terrible para Mariano.

Debido a esa tragedia familiar su

padre decidió regresar a Santiago de Cuba. La noticia de su llegada a la ciudad corrió como pólvora y como su historia musical en la Banda de Palma Soriano ya era conocida, lo trataban con cierto caché, como si hubiera regresado de la universidad. Para ellos él era el jefe y así empezó a escogerlos, los conocía a todos y muchos estaban sin trabajo. Como la idea cuajó con tanta fuerza, no le fue difícil y a los 3 meses de haber regresado tenía más interesados que plazas disponibles.

Así nació su primera agrupación **The Pepper's Jazz**. Llenos de ilusión y con buenos músicos empezaron a moverse por todas las fiestas y salones de negros de Santiago y ciudades cercanas.

Mariano recuerda algunos de aquellos músicos como: Bernardo Chovén, Isolina Carrillo, Chino Mongolia, Mario Patterson, Cecilio Lazo (Calma), Alfredo Aguilar, Kiko Cruz, los hermanos Fello y Mauro Gómez, Esteban Ramírez (Guataquita), Camilo Rodríguez, Robert Castell.

Quizás uno de los músicos más completos de origen cubano, aunque sus éxitos los logró fuera de su país nativo.

Fundó varios grupos musicales vanguardista para la época, siempre imprimiéndole su muy particular estilo donde no estaba ausente el jazz y el swing, unidos al danzón, como sus ritmos preferidos.

Mariano Mercerón puede catalogarse como uno de los grandes músicos cubanos que supieron sembrar en toda América los distintos géneros a los que se les atribuye como origen a Cuba.

Siempre, por supuesto, con el toque del jazz y de swing, que fue su género preferido y al que le dio una preponderancia singular como forma de hacer su música sin perder el estilo sonero al que personalmente le impregnaba su particular estilo como gran director orquestal al que luego se le reconocieron todos sus grandes méritos no obstante estar dentro de los grandes músicos.

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

cos injustamente olvidados. Su prestigio llegó hasta el punto de que acompañó a los grandes cantantes de la época, quedando sus grabaciones como fieles testimonios de lo que representó en la historia de la música en América.

Estaba tocando en un evento cerca del puerto cuando conoció a **María Esther Carmenati**, fue algo especial, algo que le hacía sentirse bien. Había nacido en 1910, era blanca y de ojos azules, se fueron a vivir juntos en la calle Prolongación del General Moncada (Santiago de Cuba), después de seis meses se casaron y el 17 de abril de 1930 nació su primera hija, **María Ana**.

En poco tiempo su vida había dado un giro impresionante. Cuando estaba en Santiago todo era perfecto, pero cuando se iba a trabajar para La Habana (algo que ocurría a menudo) la cosa cambiaba.

En 1931 nació **René**, unos días después del terremoto del 3 de febrero de 1932, en Santiago de Cuba, nació **Arnelio**, en 1933 **Raúl**, en 1934 **Héctor** y finalmente en 1935 **Sara**.

Por aquella casa pasaron Pacho Alonso, Fernando Álvarez, Isolina Carrillo, Ruby Castell, Pio Leyva, Elena Burke, Roberto Duany, Esther Mendoza, la orquesta Aragón y **Benny Moré** que se convirtió en un asiduo visitante a los dos bares cercanos, el de Paco Pérez y el de Universo, donde tomaba su trago predilecto, ron palmita.

Aquellos 6 hijos fueron creando en María Esther una gran presión, casi siempre por estar fuera Mariano, ella tenía que ocuparse de atenderlos en todo.

Mariano no bebía ni fumaba, pero era muy jugador, compró un billete de la Lotería Nacional y se ganó el primer premio, pero como estaba en La Habana, su padre, sin contar con él, utilizó el dinero para comprar una casa muy grande en la calle San Fermín entre San Antonio y San Ricardo, para vivir la familia completa.

Después que nació Sara, estaba trabajando en Holguín y al regresar a Santiago se encontró con la situación que María Esther se había marchado para La Habana, dejando una nota: "no puedo más, cuiden de mis hijos".

En 1937, estando Mariano de regreso en Santiago conoció a **Zenaida Fournier** (1920-1948) una bellísima mulata, de 16 años, se enamoraron y empezaron una relación en la calle Nueva y calle 2. Ella lo ayudó mucho en sus composiciones. En 1938 nació **Elsa**, el 24 de noviembre de 1939 nació **Armando** y el 11 de agosto de 1940, **Jorge Omar Claro**.



La Orquesta de Mariano Mercerón.

Zenaida tuvo problemas postparto y acabó viajando a Baracoa para recuperarse.

Mariano, siempre buscando relevos, encontró cerca de su casa santiaguera a **María Maturel** nacida en 1922, comenzó otra aventura, ella salió embarazada y en 1942 llegó al mundo **Evangelina** (era su décimo rebano).

Al regresar Zenaida con sus tres hijos de Baracoa, ya recuperada, logró que Mariano dejara a María Maturel.

En 1943, tuvieron otra hija, la #11, llamada **Mirna**, pero falleció de dos años.

Mariano trabajó en diversas agrupaciones locales, donde fue alcanzando prestigio como músico por su talento y capacidad para la creación. Fue saxofonista y muy buen compositor, pero debe su preeminencia a su condición de director musical y a la creación de una de las dos grandes orquestas de Santiago de Cuba, la jazz band Mariano Mercerón y sus Muchachos Pimienta. Originalmente la orquesta se fundó en 1932, con el título de **Mariano Mercerón and The Pepper Boys**, especializada en la música al estilo swing, pero con percusión cubana, como hacía otra jazz band, la también oriental **Chepín Chovén** (en 1930, el pianista **Bernardo Chauvin Villalón** (conocido artísticamente como **Chovén**) formó un cuarteto con su amigo **Electo Rosell "Chepín"** (1907-1984). Rápidamente la agrupación evolucionó a un formato de septeto y en 1932 pasaron a llamarse "**Chepín Chovén y sus Muchachos**" ya en un formato de jazz band).

La componían músicos negros y mulatos y a finales de los treinta, los "**Pepper Boys**" devinieron en "**Muchachos Pimienta**", nombre en español con el que, a partir del 28 de enero de 1941, comenzaron a realizar grabaciones en La Habana.

do en la capital, tal vez porque en los locales donde solía actuar este tipo de formación se ejercía entonces la segregación racial y los muchachos no eran pimienta blanca, al decir de un comentarista español.

El 18 de febrero de 1937, el periódico santiaguero, *Diario de Cuba*, refiriéndose a Mercerón publicó que el 7 de ese mes, el saxofonista y bailarín excéntrico al que llamó el *Cab Calloway cubano* debutó en el teatro Aguilera con su orquesta **Papper Boys**.

Con mucho tacto e inteligencia Mariano Mercerón conformó una orquesta con una calidad extraordinaria y muy disciplinada. Después de la cuer-



Mariano Mercerón y sus Muchachos Pimienta.

Desde sus inicios Mercerón dejaba sentir un estilo muy personal y vanguardista, con un sonido cercano al de las agrupaciones soneras. El repertorio, durante los primeros años, estaba formado por lo más representativo de los géneros musicales cubanos: guarachas, sones, boleros, canciones afro, rumbas y guajiras.

Aunque Mercerón era saxofonista y clarinetista, no se destacaba demasiado como ejecutante solista en la orquesta, en cuya nómina de voces estuvieron figuras tan relevantes como **Benny Moré** (1919-1963), **Pacho Alonso** (1928-1982), **Fernando Álvarez** (1927-2002), las **Hermanas Márquez** (Caridad, Albertina y Nerza), **Manuel "Puntillita" Licea** (1927-2000) y **Pío Leyva** (1917-2006).

Gran parte del repertorio estaba compuesto por obras del propio Mercerón e incluía también algunas composiciones de **Marcelino Guerra "Rapindey"** (1914-1996) quien hizo la voz segunda en algunas grabaciones. Aunque grabaron muchísimos discos en La Habana, nunca lograron abrirse un espacio sólido



Las canciones de Mariano Mercerón.

da de saxofones reagrupó las de los metales, ritmos y voces.

Para las voces escogió a un cantante extraordinario que fue el panameño **Camilo Rodríguez** (1909-1985), así

(PASA A LA PÁGINA 59)

El buen sentido le inclinó definitivamente a estudiar para médico. ¿Por qué no? Sería médico también, como su padre, como sus tíos

(VIENE DE LA PÁGINA 38)

muchas tendría que contar, ya anciano ilustre y venerable, cuando nuestro Finlay—también de origen escocés—ingresó en el Jefferson College para graduarse de médico. Aunque los Mitchell de Aychire eran laboriosos labradores hacia la segunda mitad del siglo XVIII, bastaron dos generaciones para que produjeran seis médicos y viniese a convertirse la profesión en una especie de ejercicio tradicional de la familia.

El padre de John Kearsley se llamaba Alejandro. Había emigrado a Virginia y se casó en Pensilvania con una norteamericana. Ejerciendo Alejandro en Domfries, el poeta Burns le dedicó uno de sus famosos poemas. Ya se verá esa curiosa y continua relación de los Mitchell con poesías y poetas. Al instalarse en los Estados Unidos, Alejandro no abandonó la dedicación de los abuelos. Fue a la vez médico y campesino, agricultor y hombre de ciencia.

Hay una carta a la madre, escrita en 1793, en que le dice, tras recordar que se ocupa del campo sin interrumpir el ejercicio médico: “La fiebre amarilla que devastó Filadelfia hace varios meses, con toda la violencia de una plaga de Constantinopla, casi ha desaparecido; pero no se sabe el número de sus víctimas, que oscilan entre seis a siete mil”. Muerto Alejandro, los tíos de John Kearsley quisieron que el muchacho se trasladase a Escocia. Y allá se fue cuando tenía poco más de doce años, para estudiar en Edimburgo. Cantaba John Kearsley con buena voz de tenor, y lo que cantaba, ¡naturalmente! eran canciones escocesas. Pretendió ser actor, huir de la disciplina universitaria y entregarse a la aventura farandulera. En esa crisis tropezó en la diligencia con Sir Walter Scott.

Pero al fin venció las dudas. El buen sentido le inclinó definitiva-



El eminente doctor John Kearsley Mitchell, padre de Weir y profesor de nuestro Finlay, con su alto cuello romántico y su copiosa melena de artista.

mente a estudiar para médico. ¿Por qué no? Sería médico también, como su padre, como sus tíos. Regresó a Norteamérica entonces. Sólo le quedaban, de la herencia paterna, dos o tres negros esclavos. Les dio la libertad sin demora. Nada de labranzas ni de siembras. Buen tirador, buen jinete, hombre de vitalidad desbordante, se entregó apasionadamente a los estudios, como hubiera puesto todo su ímpetu en domar un

potro, o su atención absoluta en apuntar a un blanco difícil. Sin embargo, aunque en 1819 publica una laboriosa tesis sobre las Causas próximas de las reacciones febriles, no se entrega a la vida apacible del consultorio.

Mucho del aprendiz de cómico del alma funambulesca, se agazapaba todavía, como un niño travieso, en el hondón de su alma. Ingresó como

médico de una empresa marítima. Trabajó como médico de a bordo. Ocho veces atravesó el Pacífico, de ida y vuelta a los puertos de la China. En otra ocasión llegó a la isla de Santa Elena. Allí estaba el Emperador de los franceses, purgando en la soledad la culpa de haber atraído excesivamente la atención del mundo. El doctor Mitchell hizo que el buque se acercara a la isla y preguntó a los guardianes ingleses: “¿How is the Emperor?”, provocando la fingida ignorancia de los oficiales, que “no conocían allí ningún emperador”, sino a una persona que llamaban general Bonaparte.

Casado en 1822, el simpático doctor John Kearsley Mitchell comenzó a investirse con el empaque profesional del gran médico. Un retrato le muestra arropado en los amplios pliegues de la toga con uno de esos altísimos cuellos en que el maxilar se hunde a los lados y sostiene la cabeza empenachada por copiosa melena de artista. A los cuarenta y seis años, entra a desempeñar la cátedra de Medicina Práctica en el Jefferson College de Filadelfia. Tiene en su haber una vasta bibliografía médica. Pero también un pequeño libro que es su amable pecado: se titula Indecisión y otros poemas. Ni en los años de trajines marineros, ni en los de grave indagación científica, el tremendo John Kearsley ha dejado de expandir los discretísimos versos que a ratos publicaba en el Graham’s Magazziine.

El editor-auxiliar de la revista solía aguardarle en la antesala algunas veces. Allí lo vio el hijo de John, el inquieto Silas Weir, todavía niño. Era ese editor-auxiliar un joven de cara dramática, de color amarillento y negrísimos ojos relampagueantes. Tenía la boca ligeramente torcida por un rictus amargo. Se llamaba Edgar Allan Poe. Un día escribió

(PASA A LA PÁGINA 53)

El muchacho, como su padre, quería ser poeta. La estampa amarga y trágica de Edgar Poe no le desvirtuaba el propósito

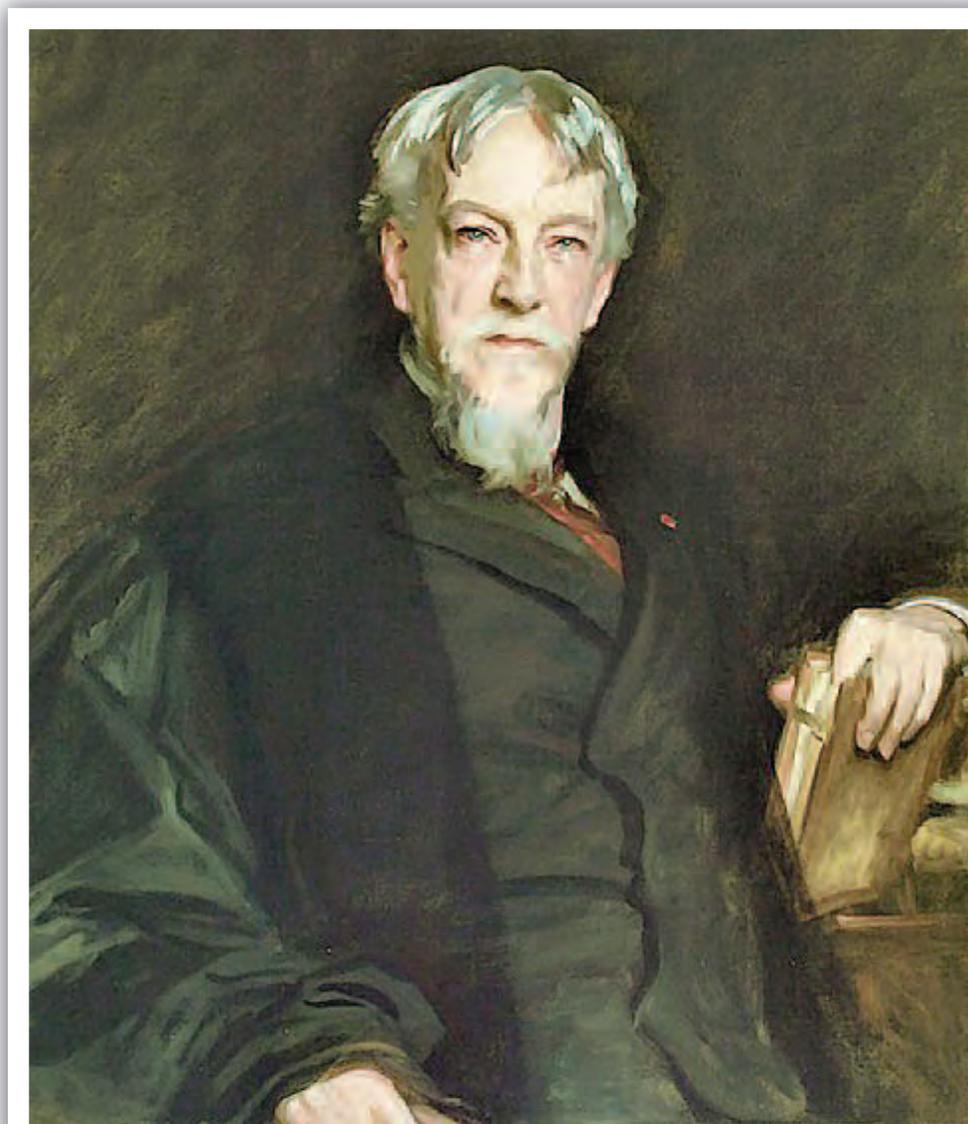
(VIENE DE LA PÁGINA 52)

Poe: “El doctor Mitchell ha escrito bonitas canciones, a las que han puesto música y se han hecho populares”. El hijo de John Kearsley recordará aquel encuentro con Poe de igual manera que su padre el que tuvo con Walter Scott por los caminos de Escocia. También el hijo, como el padre, vacilará mucho tiempo entre la medicina y el arte.

Silas Weir Mitchell iba a ser el más célebre de la familia. Únicamente cuatro años mayor que Carlos Finlay, el doctor Weir Mitchell acaso fue el que más influyó en nuestro sabio, aunque Guiteras deje presumir otra cosa. Ciertamente es que el viejo John Kearsley pudo causar mayor “impresión” al joven Finlay. Siempre es más imponente la presencia de un profesor anciano, ungido por la fama, que la de un joven casi coetáneo del alumno.

De todas suertes, el hecho es que Weir Mitchell no olvidó jamás al discípulo, y menos cuando le vio lograr en la vejez el renombre que debió mimarle desde 1881, cuando dio a conocer la etiología de la fiebre amarilla en la Academia de Ciencias de La Habana. Ya veremos en qué consiste la influencia de Silas Weir Mitchell en la modalidad científica de Finlay, que no fue vaga y genérica, sino precisa y clara.

Este Silas Weir había nacido el 15 de febrero de 1829, en un barrio alto- quizá demasiado alto para ser elegante- de la ciudad de Filadelfia. El padre no alcanzaba todavía una clientela remunerativa y además había comenzado a prodigar excesivamente la descendencia, pues llegó a tener nueve hijos. Le fue difícil a Weir el tiempo que estudió en el Jefferson Medical College. Otra vocación le distraía y perturbaba. Además de la sangre escocesa, que le circulaba por las venas acelerada por las lecturas de Walter Scott, contribuía a enardecer su imaginación la



El célebre Sargent, el retratista más solicitado de su tiempo, pintó también a Weir Mitchell, en un óleo que se considera entre las obras maestras del retratista.

propia ciudad de Filadelfia, donde abundaban los motivos legendarios.

Allí se decía, cuando Weir era niño, que la estatua de William Penn bajaba del pedestal cada día a las seis en punto. Sólo que el niño nunca pudo comprobarlo, porque a las seis de la mañana le decían que ocurriría a las seis en punto de la tarde y por la tarde le afirmaban que había ocurrido a las seis de la mañana. También oyó contar descendía del pedestal de la biblioteca y se daba paseítos por el barrio, o que los perros de mármol de Race Street, cada vez que ocurría una muerte por

la cercanía, aullaban desconsolados.

El muchacho, como su padre, quería ser poeta. La estampa amarga y trágica de Edgar Poe no le desvirtuaba el propósito.

Se rumora que fue Longfellow quien le aconsejó que desistiera de consagrarse a la literatura, entre otras razones por carecer de facultades.

Y es lo cierto que se fue a perfeccionar los estudios médicos en Europa. Antes de despedirlo, el padre le encomendó la adquisición de un

excelente microscopio. La encomienda resulta muy significativa.

Nos advierte el enorme interés que ya despertaba en el Jefferson College el mundo de las bacterias, de los microorganismos. La obra fundamental del doctor John Kearsley Mitchell, según recordaría Guiteras, fue la exposición sistemática de la influencia de los microbios en las enfermedades.

Donde Silas Weir estaría más tiempo fue en la capital de Francia, a la que Hugo llamaría poco después la Capital de las Naciones. En París asistió a las clases del doctor Claudio Bernard, que revolucionaba la medicina con su famoso método experimental. A Weir le deleitaba la arisca genialidad del maestro. También Claudio Bernard, como Weir Mitchell, llevaba dentro del corazón un literato frustrado.

Se sabía que Claudio Bernard, a los 21 años, pensó irse a la conquista de París con un drama bajo el brazo. La vocación literaria le valió a Claudio Bernard para exponer cautivadoramente la vigorosa arquitectura de su innovación científica, cuya norma básica acaso sintetizó en estas palabras: “Primero, observación casual; luego construcción lógica de una hipótesis basada en la observación y finalmente la verificación de la hipótesis mediante experiencias adecuadas, para demostrar lo verdadero y lo falso de la suposición”.

Un día está Weir Mitchell en la clase de Bernard. A una inquisición del maestro, el yanqui comienza por responderle: “Yo pienso que es así” ... Y Claudio Bernard, como sorprendido, le pregunta: “¿Cómo piensa, cuando no ha experimentado?”, y prosigue: “No piense, no agote el experimento, y entonces, y sólo entonces, piense”. La enseñanza ya no se le olvidaría ya nunca. Después

(PASA A LA PÁGINA 55)



LOS BENEFICIARIOS REPRESENTATIVOS LE AYUDAN A ADMINISTRAR SU SEGURIDAD SOCIAL

POR EVELYN LINARES

Algunas personas que reciben beneficios mensuales del Seguro Social o pagos del Ingreso de Seguridad Suplementario (SSI) pueden necesitar ayuda para administrar su dinero. Cuando recibamos información que indique que necesita ayuda, trabajaremos con usted para encontrar al representante de beneficiario más adecuado para administrar sus beneficios. Un representante de beneficiario es alguien que recibe su pago de beneficios mensual en su nombre y debe usar el dinero para pagar sus necesidades actuales, que incluyen:

- Alimentos
- Ropa • Artículos de cuidado personal
- Vivienda y servicios públicos.
- Gastos médicos y dentales.
- Gastos de rehabilitación (si tiene alguna discapacidad).

Si necesita ayuda para administrar sus beneficios, dígame a un representante del Seguro Social que hay alguien que desea que sea su representante de beneficiario.

Su representante de beneficiario debe ser alguien en quien confíe y con quien interactúe a menudo, y que comprenda claramente sus necesidades. Las agencias de servicios sociales, los

hogares de ancianos u otras organizaciones también están calificadas para ser representantes de beneficiarios. Pídales que se comuniquen con nosotros. Puede escribirnos dentro de los 60 días posteriores a que se le asigne un representante de beneficiarios si no está de acuerdo en que necesita uno o si desea un representante de beneficiarios diferente.

También ofrecemos **Designación anticipada**, que le permite nombrar hasta tres personas que podrían actuar como representantes de beneficiarios para usted si alguna vez surge la necesidad. Puede llegar un momento en que ya no pueda tomar sus propias decisiones financieras. Usted y su familia tendrán la tranquilidad de saber que alguien en quien confía puede ser designado para administrar sus beneficios por usted.

Puede presentar su solicitud de **Designación anticipada** cuando solicite beneficios o después de que ya esté recibiendo beneficios. También puede hacerlo a través de su cuenta personal de My Social Security en www.ssa.gov/myaccount o llamando y hablando con un representante del Seguro Social.

Puede encontrar más información en www.ssa.gov/payee.

AGILIDAD MENTAL



RECIBIMIENTO CARIÑOSO

Durante el desayuno un pesado silencio ha reinado entre los dos esposos. Por fin, no aguantando más, el marido se decide a romperlo y con aire contrito, pregunta:

— ¿Estás brava porque anoche volví tarde a casa y con un ojo negro?

Y la señora responde con tono glacial.

— Perdona, tu ojo aún no estaba negro cuando volviste a casa.

ILUSIÓN

Son sus bodas de plata. El marido, que quiere hacer bien las cosas, lleva a su mujer a un elegante restaurant y encarga la comida en un reservado. A los postres, se levanta, paga la cuenta y cierra discretamente la puerta con llave. Después, se acerca cariñosamente a su esposa:

— ¿Estás contenta, querida?

— Como nunca lo he estado, mi amor. Casi me hago la ilusión de que estuviera engañándote.

PREJUICIO

La madre de una futura cantante pregunta al profesor de canto:

— Con sinceridad, maestro. ¿Cree usted que mi hija tenga disposición para el canto?

— Puede usted estar segura de ello, señora — dice el profesor. — ¿Pero por qué tantos temores?

— Es que ... si no tuviese aptitudes, preferiría que siguiese siendo una muchacha decente.

DEFINICIÓN

El niño, hijo de un conocido político, pregunta a su padre.

Dime, papi ¿qué es un traidor?

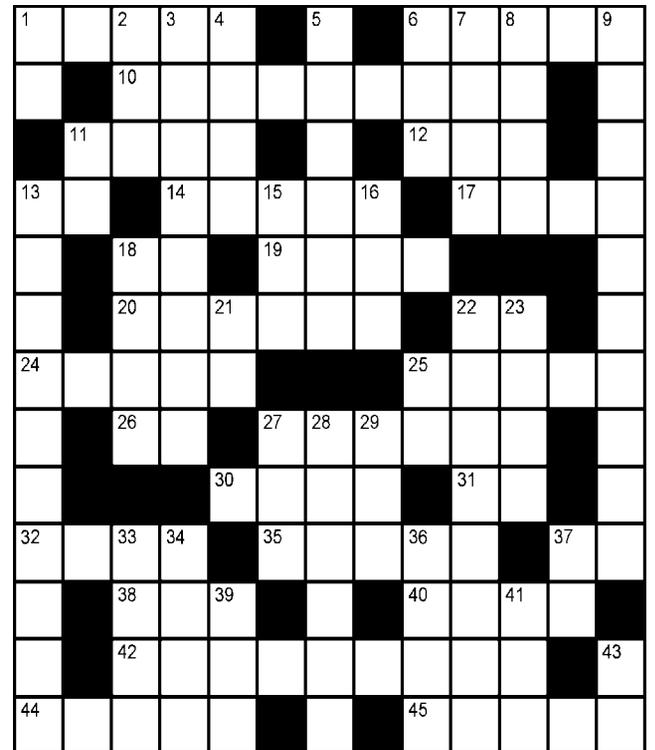
— Un traidor es un hombre que deja nuestro partido para afiliarse a otro.

— ¡Ah! Bueno. ¿Y cómo llaman a un nombre que abandona otro partido para entrar en el nuestro?

— ¡Un convertido!

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Lago de la provincia del Neuquén, en Argentina.

6. Parte coagulada de un líquido.

10. Acción de imitar.

11. (Immanuel, 1724-1804) Filósofo alemán, para muchos el pensador más influyente de la era moderna.

12. En números romanos, el "52".

13. En sánscrito, símbolo de Brahma.

14. Natural de la Eólida.

17. Limpie y acicale.

18. Siglas con que se conocía la policía secreta alemana del nazismo.

19. Rey de Egina, hijo de Júpiter.

20. Que oye (fem.).

22. Juego oriental de tablero.

24. Máquina compuesta de tornillo y tuerca.

25. Estimula a las bestias para que aviven el paso.

26. Prefijo "huevo".

27. Etnico (de una nación o raza).

30. Agregó, adición.

31. Negación.

32. Unidad de tiempo astronómico equivalente a mil millones de años (pl.).

35. Embarcación ligera, de proa muy aguda y popa recta.

37. Símbolo del erbio.

38. Hija de Urano y Gea, esposa de Cronos y madre de Zeus.

40. (Grand ...) Se dice de los cuatro torneos de tenis más importantes del año.

42. En Andalucía, se dice del palomo pintado de negro.

44. Asa ligeramente un manjar.

45. Tela de lana o estambre, cuyo tejido forma unas líneas diagonales.

VERTICALES

1. Símbolo del lumen.

2. Hueso de la cadera.

3. Que padece amnesia.

4. Costumbre o ceremonia.

5. Mitigar la violencia de una enfermedad sin curarla.

6. Individuo de cierto bando de la comarca cántabra de Trasmiera, en el siglo XV.

7. Descantillaba menudamente con los dientes.

8. Juntáis dos o más cosas entre sí.

9. Que orienta.

11. Abreviatura usual de "kilómetro".

13. Que tienen buen olor o fragancia.

15. Uno de los signos del Zodíaco.

16. Ansar, ave palmípeda.

18. Falto de sal.

21. Otorga, dona.

22. Metal reducido a granos menudos.

23. Oboe rústico, de boca ancha y encorvada.

25. Perezoso americano.

27. Rocho.

28. Acción de amainar.

29. Preposición.

33. Vasija vidriada de barro, alta y sin asas.

34. Existas.

36. Hembra del oso (pl.).

37. Símbolo de la emanación del radio.

39. Piedra consagrada del altar.

41. Macizo montañoso de Níger.

43. Interjección para animar a las caballerías.

Quien conozca la vida de Finlay, sabrá que estuvo siempre consagrada a experimentos que demostraban una consagración heroica

(VIENE DE LA PÁGINA 53)

de todo, constituye la piedra angular de la investigación científica.

Cuando regresó a la casa del viejo John, ya el joven Silas Weir tenía trazado su camino. En primer lugar, no sería cirujano: ni nervios, ni pulso. Había traído el microscopio, un formidable microscopio, y se dedicó a ejercer la profesión como médico de pobres, a la vez que estudiaba cosas interesantes. Por ejemplo: los venenos de las serpientes de Sur América, o las numerosas combinaciones de formas que adoptan los cristales del ácido úrico. Así publicó diversas monografías, generalmente basadas en sus trabajos experimentales.

El Jefferson College le llamó a ocupar una cátedra. Entonces fue cuando dio clases a nuestro Finlay. Unos tres años; lo bastante para transmitirle las enseñanzas de Claudio Bernard y el apasionado interés por las investigaciones microscópicas. Sobre todo, y ante todo, la incontrastable necesidad de experimentar, ¡siempre experimentar!, una y otra vez, infatigablemente, hasta la comprobación segura de la verdad o falacia de las apariencias. Quien conozca la vida de Finlay, sabrá que estuvo siempre consagrada a experimentos que demostraban una consagración heroica y que no fueron los únicos aquellos encaminados a descubrir la causa de la fiebre amarilla. Así la corriente luminosa del saber científico había pasado de las aulas de París a nuestro joven sabio, que habría de regresar a Cuba- y el dato merece subrayarse- provisto también de un valioso microscopio que hoy se guarda en la Academia de Ciencias de La Habana como una impar reliquia histórica. El ejemplo, y tal vez el consejo, lo tuvo Finlay



Carlos J. Finlay, el destacado científico cubano, descubridor del agente transmisor de la Fiebre Amarilla.

en su maestro accidental del Jefferson College.

Sin embargo, el propio Weir no se juzgaba bueno para catedrático. “Nunca fui buen profesor, escribió él mismo en notas autobiográficas: me disgustaban las conferencias, en parte a causa de mi mala memoria. Cada año tenía que aprender las cosas de nuevo. Mis clases, sin embargo, eran numerosas y atentas”. No era un pedagogo. (¡Eso no, a Dios gracias!) Pero era lo que únicamente se requiere para ser un gran maestro: era un hombre entusiasta, un temperamento comunicativo, y un artista. A los cincuenta años de edad, volvió a sus andanzas de ado-

lescencia: se consagró resueltamente a la literatura. Numerosas novelas históricas— novelas, en cierto modo, al estilo de Walter Scott— le ganaron, como su “Hugh Wynne”, popularidad extraordinaria. Es curioso observar que en su larga bibliografía se entremezclan las colecciones de poesías, o de novelas románticas, con los títulos solemnes de enjundiosos tratados científicos.

Las historias de la Medicina recogen no pocas innovaciones del doctor Weir Mitchell, como la célebre cura de sobrealimentación, que utiliza el aislamiento y el absoluto reposo, la excitación de los músculos con adecuados masajes y la del aparato

circulatorio mediante hidroterapia. Las historias de la literatura norteamericana no olvidan aún sus románticas narraciones de la Guerra de Secesión. Pero además el recuerdo de Silas Weir Mitchell queda indemne por otros motivos. Uno de ellos podría ser, cuando bien se conozca y estudie, su influencia en la formación intelectual de Carlos J. Finlay. Y aún sin su obra y sin su ejemplo, sin los trabajos científicos ni las creaciones literarias, Weir Mitchell no sería del todo olvidado.

El amor al arte hizo que el arte le recompensara por otros rumbos. Y el retrato de Silas Weir Mitchell figura entre las obras maestras de Sargent, acaso el retratista más solicitado y famoso del Siglo XIX. El óleo se conserva en The Mutual Assurance Company, de Filadelfia. Allí está Mitchell en el ocaso de la vida, bajo la toga profesoral, con un libro en la mano y los ojos vividos todavía, mirando con serenidad y dulzura, como le corresponde a un anciano que se va de la tierra sin temores ni remordimientos.

Otros grandes artistas le pintaron la imponente catadura: Holl, en plenitud de fuerzas, con actitud de dominador y la barba rubia todavía; y Vonnot, pensativo, y empuñando un libro como en el lienzo de Sargent, para decorar a perpetuidad el College of Physicians de su Filadelfia natal.

En 1929, la editorial Duffield & Company, de Nueva York, editó la obra de Anna Robeson Burr que lleva este título: “Weir Mitchell: His Life and Letters”. Es una amplia biografía de 424 páginas, donde aparecen pormenorizadamente las peripecias de aquella encantadora familia de científicos eminentes a los que siempre nimbó un halo de cándida poesía.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Necesitarás tomarte el día con calma y tranquilidad, sin que te afecte el bullicio de tu entorno: No participarás en discusiones ni

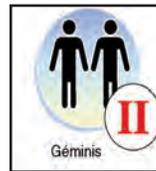
entrarás a formar parte de debates que en el fondo no te atañen. Buen día para dar un largo paseo y pensar en tus cosas.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Surgirán problemas en el trabajo; no tomes decisiones que no estén muy bien meditadas porque corres el riesgo de equivocarte y perder algo muy preciado hoy en día. Si estás pendiente de una inversión, puede haber algún contratiempo. Espera.

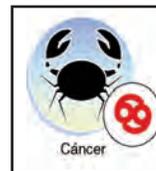


GÉMINIS

(21 junio - 21 julio).

Un ascenso profesional provocará que tus ingresos aumenten. Por fin podrás respirar y afrontar los gastos que acarreas de atrás. Sería

un buen momento animico para retomar una relación que todavía te estimula bastante.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Te sentirás tranquilo y sosegado, actuando con calma y tratando de retrasar todo tipo de problemas. Aspiras a acostarte con la conciencia tranquila, será un mal día para las cuestiones burocráticas o relacionadas con la administración pública.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Te plantearás la conveniencia de ponerte al día en algunos aspectos de tu formación que han quedado un tanto anclados al pasado. Algunas situaciones recientes te

habrán hecho ver la pérdida de oportunidades sufrida por esta causa y te decidirás a ponerle remedio.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Deberás manejar con mucho cuidado la tendencia al enfado o directamente a la ira que te puede dominar en esta jornada debido

a los errores o la incapacidad para el trabajo de la gente que te rodea.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Los astros te presentarán hoy el momento ideal para plantear tus reivindicaciones laborales o para explorar esos nuevos horizontes que te habías propuesto si trabajas por tu cuenta. Tendrás

apoyos suficientes y muy válidos.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Sentirás la necesidad de cambiar ciertas cosas de tu vida para mejorarlas, por ejemplo terminar determinados cursos que has dejado aparcados en otras ocasiones. Ahora puedes haber llegado al convencimiento de que te hacen falta.



SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Es un buen momento para pegar un buen repaso a tus cuentas, especialmente a las líneas de crédito, a veces gastas dinero caprichosamente en cosas que

realmente no necesitas y puede estar muy cerca el día en que te arrepientas seriamente.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Las tensiones y el exceso de actividad producirán en ti un desgaste nervioso que repercutirá en tu forma física. Todos los planes que tengas para estos días se van a ver alterados por ello. Mal día por tanto para iniciar actividades y para comprometerte con nadie.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Los problemas de pareja pueden llegar de sopetón, pero posiblemente no te cause una sorpresa total, porque es muy probable que tú tengas tu grado de

responsabilidad. Procura hacer basar las soluciones en el diálogo.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Debes estar muy visible en el trabajo. Es el momento de nuevas oportunidades, y podrías mostrarte con una opción de ascenso. Vence tu timidez para

las relaciones sociales y lánzate a por todas. Puede ser tu gran baza.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

PIRAMO Y TISBE, LA LEYENDA QUE DIO COLOR A LAS MORAS

Píramo y Tisbe eran dos jóvenes babilonios que vivieron durante el reinado de Semíramis. Habitaban en viviendas contiguas y se amaban a pesar de la prohibición de sus padres. Se comunicaban con miradas y signos hasta descubrir una grieta en el muro que separaba las casas. Sólo la voz atravesaba tan estrecha vía y los tiernos mensajes pasaban de un lado a otro por la hendidura. Así pudieron hablarse, enamorarse y desearse cada vez más intensamente, hasta que un día acordaron que a la noche siguiente, cuando todo quedara en silencio, huirían sin ser vistos y se encontrarían junto al monumento de Nino, al amparo de un morral de moras blancas que allí había, al lado de una fuente.



Píramo y Tisbe, obra del pintor Gregorio Pagani, galería Uffizi, Florencia.

Tisbe llegó primero, pero una leona que regresaba de una cacería a beber de la fuente la atemorizó y huyó al verla, buscando refugio en el hueco de una roca. En su huida, dejó caer el velo. La leona jugueteó con el velo, manchándolo de sangre. Al llegar, Píramo descubrió las huellas y el velo, y creyendo que la leona había matado a su amada, sacó su puñal y se lo clavó en el vientre. Su sangre tiñó de púrpura los frutos del árbol, y de ahí viene el color de las moras según Ovidio. De hecho, dentro de la tradición latina, el término *Pyramea arbor* ("árbol de Píramo") se usaba para designar a la morera.

Tisbe salió cuidadosamente de su escondite y al llegar al lugar vio que las moras habían

cambiado de color y dudó de si era o no el sitio convenido, pero entonces vio a su amado con el puñal en el pecho y cubierto de sangre. Le abrazó, sacó el puñal y se suicidó a su vez, clavándose ella misma. Los dioses, apenados por la tragedia, hicieron que los padres de los amantes permitiesen incinerarlos y guardar sus cenizas en la misma urna, y desde aquel día los frutos de la morera (moras), que hasta entonces eran blancos, quedaron para siempre teñidos de púrpura.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

L	A	C	A	R	P	G	R	U	M	O
M		I	M	I	T	A	C	I	O	N
	K	A	N	T	L	L	I	I		I
O	M	E	O	L	I	O	A	S	E	E
D	S	S	E	A	C	O			N	
O		O	I	D	O	R	A	G	O	T
R	O	S	C	A			A	R	R	E
I		O	O	R	A	C	I	A	L	D
F			S	U	M	O		N	O	O
E	V	O	S		C	A	N	O	A	E
R		R	E	A		I	S	L	A	M
O		Z	A	R	A	N	D	A	L	I
S	O	A	S	A	E		S	A	R	G

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

CONejo AL HORNO

INGREDIENTES

1 conejo grande
1 cebolla
3 dientes de ajo
2 hojas de laurel
Sal
Zumo de naranja agria o limón
Pimienta,
Orégano tostado,
Comino
4 cucharadas de vino seco
2 cucharadas de aceite

INSTRUCCIONES

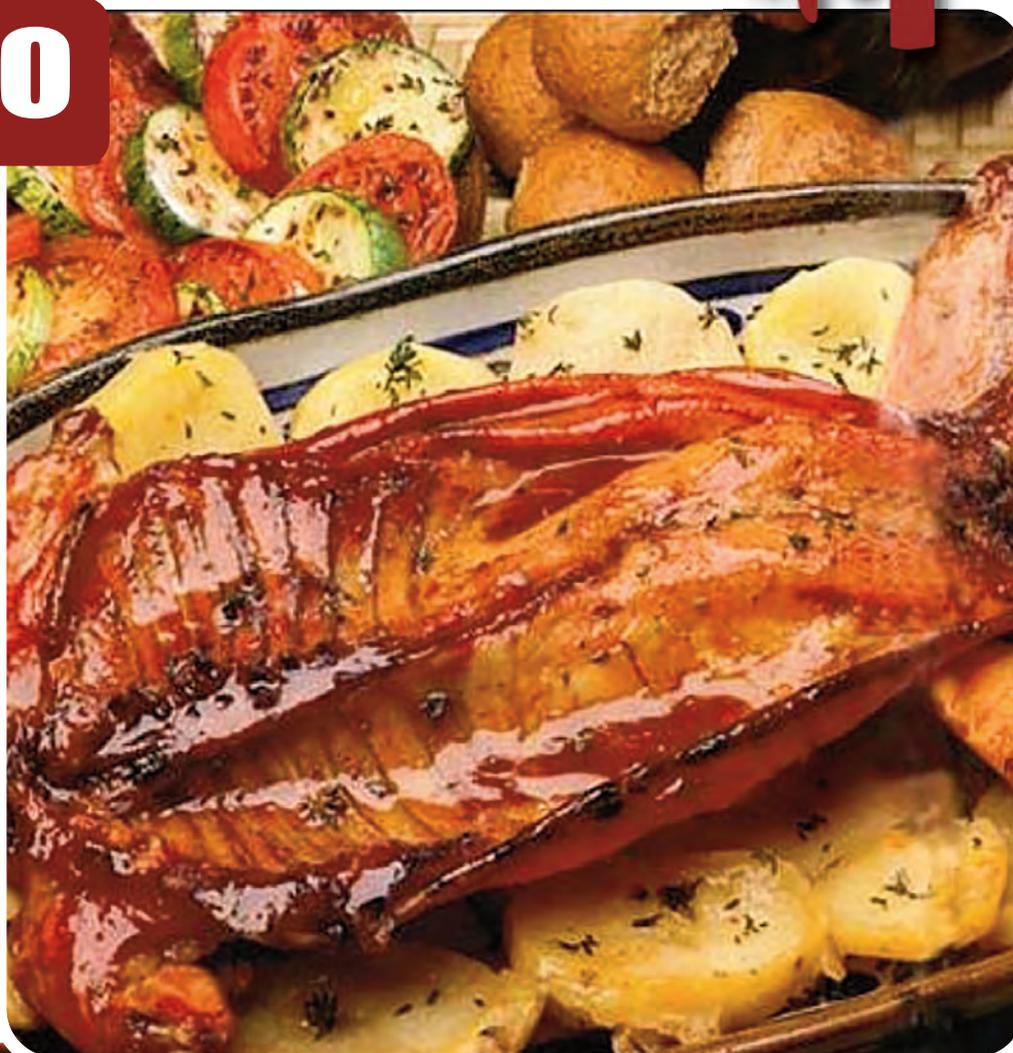
- Adobar el conejo y dejar-

lo por 24 horas en el refrigerador y a la hora de cocinar agregar la cebolla cortada, dientes de ajo partidos en dos, hojas de laurel y poner al horno a 375 grados.

- Cada cierto tiempo, barnizar con vino seco.

- Cuando esté tierno y dorado ya está listo.

- Montar sobre vegetales tiernos y hojas de lechuga; se debe recoger la salsa, colarla y llevarla caliente también a la mesa.



BONIATILLO CON COCO

INGREDIENTES

2 Libras de Boniato
2 Libras de azúcar blanca
3 Tazas de leche
6 Yemas de huevo
1 Taza de leche de coco
Canela en polvo

INSTRUCCIONES

- Hervir los boniatos y reducirlos a puré. Añadir la leche y el azúcar.

- Pasarlo todo por un colador y cocinar a fuego mediano hasta que espese.

- Mezclar la leche de coco con las yemas de huevo. A esta mezcla agréguele un poco de boniatillo caliente.

- Mezclar todo nuevamente y cocinarlo alrededor de ½ hora o hasta que se vea el fondo de la cazuela al revolverlo.



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



¡PLAY BALL 2025!

El pasado jueves 27 de marzo se inauguró la temporada de Las Grandes Ligas, MLB, en EE.UU. y la considero la verdadera, a pesar de que la oficial comenzó el 18 en Tokio, Japón. No voy a entrar en detalles porque ya he escrito bastante de lo absurdo que considero que el primer "Play Ball" no se cante en esta tierra.

Veintiocho de las 30 franquicias vieron acción ese día. Solo Los Rays de Tampa Bay y Los Colorado Rockies estuvieron fuera de acción, comenzando la campaña el próximo día en la ciudad de Tampa. Los Rays jugarán todos los juegos de casa en el estadio de liga menor de Los Yankees de Nueva York debido a que su hogar en Saint Pete fue dañado por un huracán el año pasado.

Al cierre de esta edición ya concluyeron las primeras series de esta contienda; con ella hemos visto grandiosas actuaciones donde en varios de los casos han ocurrido por primera vez en la historia de la pelota. También algunas dudas fueron disipadas y otras verificadas.

Aún estamos en la etapa que llaman "La Eterna Esperanza", esos primeros días donde 29 equipos sueñan que pueden coronarse y otro que puede repetir. En fin, démosle un vistazo a lo ocurrido hasta el momento.

DÍA DE INAUGURACIÓN

Tyler O'Neill, outfielder de Los Orioles de Baltimore, conectó un cuadrangular el primer día, extendiendo así su récord de más juegos de apertura consecutivos dando jonrones. La marca que existía era de cuatro y el año pasado O'Neill la quebrantó con su quinto en línea, lo que significa que en la actualidad lleva seis.

El catcher de Los Yankees de Nueva York Austin Wells fue el primer bate en la alineación y en su primer turno pegó un jonrón, convirtiéndose en el primer receptor en los anales de la MLB en conectar un jonrón para abrir el día inaugural. Vale recalcar que, increíblemente, jamás un bateador de tan distinguida franquicia haya abierto el marcador en un primer episodio con un bambinazo.

Después de una frustrante temporada baja donde la administración de Los Cardenales de San Luis propagó a todos los vientos de que Nolan Arenado estaba disponible para canje finalmente no lo hicieron, pero no sin antes dañar la relación que tenían con el cubano-americano.

La mejor tercera base defensiva desde los tiempos del inmortal Brooks Robinson tuvo su recompensa cuando en ese primer encuentro, la afición sanluisense le dio una suculenta bienvenida llena de fuertes aplausos. El nieto del preso político "Yito" Arenado respondió con dos jugadas defensivas de las cuales estamos acostumbrados a presenciar en adición a una ofensiva de 4-2 que incluyó un jonrón. Este fue solo un preámbulo ya que en este momento cuenta con un promedio de .455.

Por último, esa tarde vimos el regreso a la lomita de Sandy Alcántara después de su recuperación de la operación Tommy John que lo mantuvo fuera de acción toda la temporada pasada. Aunque no tuvo decisión, lanzó cuatro y dos tercios de entradas, permitiendo dos carreras limpias y ponchando siete bateadores. No hay duda de que el ganador del "Cy Young" en el 2022 está de vuelta.

Los 30,500 fanáticos que asistieron al partido presenciaron un buen duelo de pitcheo; ya que el "Novato del Año" pasado, Paul Skenes, tuvo también una meritoria actuación, demostrando que es uno de los mejores serpentineros del béisbol. El derecho se mantuvo en el montículo cinco innings y dos tercios; permitiendo dos carreras limpias, tres imparables mientras ponchaba a siete bateadores.

Los Marlins se anotaron la victoria 5-4, dejando a Los Piratas de Pittsburgh en el terreno después que el jardinero Dane Myers impulsara al dominicano Otto López.

LO MEJOR DEL RESTO DEL FIN DE SEMANA

Los Dodgers de Los Ángeles, actuales campeones, han comenzado la temporada con la misma furia que finalizaron la anterior. Desde que abrieron en Japón han ganado las dos series que han enfrentado, barriendo a Los Cachorros de Chicago y a Los Tigres de Detroit para una marca de 5-0.

La artillería ofensiva continúa demostrando lo letal que son. Shohei Ohtani, Mookie Betts, Freddie Freeman, Teoscar Hernández, Tommy Edman y compañía han pegado 11 jonrones e impulsado 28 carreras de las 30 que la novena ha anotado. Sin duda alguna que son una maquinaria bien engrasada.

Por su lado Los Yankees destruyeron a Los Cervenceros de Milwaukee durante los tres juegos que se efectuaron en la "La Casa que Ruth cons-

truyó".

Los Bombarderos del Bronx le hicieron honor a su nombre llevándose la cerca en 15 ocasiones mientras anotaban 36 carreras. Su capitán Aaron Judge lideró los ataques de una manera brutal, concluyendo la serie con un promedio de .545, cuatro cuadrangulares, ocho carreras anotadas y 11 impulsadas.

En el partido del sábado lograron lo que ningún otro equipo Yankee había logrado en su historia; dieron nueve jonrones, cuatro de ellos en la primera entrada. Los tres primeros bateadores en ese inning, (Paul Goldschmidt, Cody Bellinger y Judge), se fueron del parque con el primer lanzamiento, lo cual implantó un récord en la historia de Las Grandes Ligas.

Ruth, Gehrig, Mantle, Maris, Berra, DiMaggio todos sonrieron desde el infinito.

La víctima de este episodio lo fue el excompañero de equipo Nestor Cortés. El nativo de Surgidero de Batabanó terminó cediendo otros dos adicionales.

Sin embargo, la gran sorpresa del fin de semana fue la actuación de Los Marlins de Miami quienes se llevaron su serie inicial 3-1. En las tres victorias dejaron a Los Piratas en el campo. Dos veces en el noveno episodio y la otra en el doceavo.

Muchos expertos han vaticinado una temporada con más de 100 derrotas basándose en la falta de jugadores establecidos y la cantidad de lesiones en el cuerpo de lanzadores.

Hasta el momento estos jóvenes no les han hecho caso a las predicciones y han brindado un buen espectáculo en el terreno, satisfaciendo a sus seguidores. Ojalá esta actitud prevalezca durante todo el año.

Comenzamos la segunda semana y esperamos que la acción continúe con el mismo entusiasmo.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
Lunes a Viernes de 6:00 pm a 7:00 pm en:



MERCERÓN DEJABA SENTIR UN ESTILO MUY PERSONAL Y VANGUARDISTA, CON UN SONIDO CERCANO AL DE LAS AGRUPACIONES SONERAS

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

como también a otro cantante santiaguero que fue Roberto Duany. Desde sus inicios Mercerón dejaba sentir un estilo muy personal y vanguardista, con un sonido cercano al de las agrupaciones soneras. El repertorio, durante los primeros años, estaba formado por lo más representativo de los géneros musicales cubanos: guarachas, sones, boleros, canciones afro, rumbas y guajiras.

Ese mismo año alcanzó popularidad a través del programa que realizaba a las 10 a.m. por la CMKD.

En 1941 realizó una larga temporada en La Habana en la que amenizó bailes, grabó discos y participó en programas en Radio Lavín (fue una emisora de radio que el Partido Comunista de Cuba compró y rebautizó como Radio Mil Diez en 1943, convirtiéndola en una herramienta de propaganda clave).

Intérpretes como Rita Montaner ya cantaban sus guarachas *Coco Pelao*, *Por Que No Baila el Muñeco* y *Negro Nañamboro*. Boleros y sones como *No Tengo Corazón* y *Tu Falso Amor*.

Luego, en 1945 participó una temporada en CMQ. Estando en La Habana vivió en varias casas y en pensiones, por supuesto siempre añadiendo sus aventuras amorosas.

Corría el 1946 cuando durante una de

las famosas cenas en La Habana, les comunicó a sus músicos su deseo de viajar a México. Unos empezaron con algunas bromas, pero finalmente todos aceptaron el reto. Además, les dijo sobre el nuevo cantante que estaba incorporando, quien llegaría primero y los esperaría a ellos, era **Benny Moré**, quien por primera vez salía de Cuba.

Viajaron en la primavera de 1947 en avión hasta la capital, luego hacia Mérida, por carretera.

Fue tan exitosa aquella temporada que se extendió 5 semanas, todos querían ver a los negros de apellido pimienta.

Fue con su orquesta cuando **Bartolomé Moré** grabó por primera vez, en abril de 1947, con la RCA Víctor de México, el bolero-son, *Me Voy Pal Pueblo* de Mercedes Valdés y el son-montuno *Manzanillo* de José Carbó Menéndez.

Por cierto, que fue allí donde se cambió su nombre para Benny porque en México a los burros le dicen *bartolos*.

Al regresar a la capital actuaron en el cabaré Waikiki, el Folliers y en el Alameda fue donde más éxitos tuvieron.

Benny Moré había llegado a México con el conjunto Matamoros, se enamoró y se casó con la enfermera Juana Bocanegra, esa fue la causa de quedarse

y no regresar con Matamoros a Cuba.

Mariano en 1948 participó con su orquesta en la película *Calabacitas Tiernas* donde Germán Valdés conocido como Tin-Tan, era el protagonista.

Una noche de 1948 al llegar al hotel le dieron el telegrama con la triste noticia del fallecimiento de Zenaida debido a una neumonía, como no pudo encontrar boleto de avión enseguida, demoró en llegar a Santiago. Nena la hermana de Zenaida se ocupó de sus sobrinos.

Cuando Mariano se enteró que el Benny había regresado y estaba en Vertientes hasta allá fue a buscarlo para llevárselo para Oriente.

En 1950 estaba de nuevo en Santiago de Cuba donde incorporó a los cantantes Pacho Alonso y Fernando Álvarez y al año siguiente a Benny Moré, quien con su respaldo grabó exitosos discos y participó en *De Fiesta con Bacardí* un programa de la Cadena Oriental de Radio.

En mayo de 1951 la orquesta de Mariano Mercerón y sus Muchachos Pimientas, realizaron un concierto en la entonces **Confraternidad de la Logia Masónica Luz Del Faro** en la Comunidad de Jurisdicción, al Noreste de Santiago de Cuba. En esa oportunidad se destacó con su voz única y melódica el Bárbaro del Ritmo, Benny Moré. También hicieron gala del escenario Pacho Alonso y

Fernando Álvarez ya reconocido cantantes dentro de la música popular bailable en Cuba.

La nueva orquesta gozó de muchos éxitos y también ganó fama Benny Moré, quien se marchó a La Habana en 1953, más tarde lo hizo Fernando y después Pacho Alonso, que estuvo con él cantando desde 1951 hasta 1954.

Ingresaron entonces los cantantes Puntillita y Pío Leyva.

Debe de haber sido en 1950 o en 1951 cuando María Esther regresó, pero para llevarse a sus 6 hijos, cosa que finalmente Mariano permitió.

Mercerón, en 1953 estuvo de director de la banda del Cuartel Moncada, pero como el dinero no era tanto comenzó a dar clases particulares de música. Así conoció en 1954 a **María Lescaille**, una menudita muchacha blanca de pelo lacio que acababa de cumplir 20 años, hija de Tomás Luis Lescaille y Juana Chacón, aunque naturales de Guantánamo habían recalado en Santiago. Fueron 4 meses de clases y de amoríos.

(PASA A LA PÁGINA 60)



Elsa Mercerón en 2019 en Santiago de Cuba



Juana Mercerón otra de sus hijas.



Ludmila la nieta de Mercerón



Mariana Mercerón y el libro sobre su padre.



Otra hija, Juana Mercerón con sus hijos y nietos.



La viuda mexicana María Esther Ortiz con sus 5 hijas.

COMO DIRECTOR, A VECES QUERÍA LUCIRSE PERSONALMENTE CON SU SAXOFÓN O SU CLARINETE, ENTONCES INTRODUCÍA EN LA PARTITURA Y ESCRITO A MANO: 'AQUÍ VOY YO'

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

Su padre se enamoró de una jovencita y se fue para Cienfuegos, pero antes vendió la casa donde vivían sus tres nietos, los hijos de Zenaida con su tía Nena, quien se había ocupado de ellos al morir su madre.

Mariano estaba en La Habana y al recibir la noticia tuvo que viajar enseguida a resolver la difícil situación. Como su padre era el dueño legítimo de la casa, no hubo nada ilegal en la venta solamente que fue algo inmoral.

Le planteó a Nena el irse a México y ella aceptó quedarse con sus tres sobri-

guos muchachos pimienta.

En forma casual conoció a **María Esther Ortiz**, que tenía 23 años, (él 49), estuvo un tiempo enamorándola, un día le dijo: “*te gustaría formar parte de un café con leche*” (se refería a ella por blanca, la leche y él por negro, el café), cuando ella se dio cuenta le contestó: “*es esta tu forma de pedirme que me vaya a vivir contigo, jamás pensé que alguien pidiera mi mano de esa manera tan poco romántica*”. Pero lo logró y se casaron y entonces ella se convirtió en su representante artístico.

Una vez estaba oyendo radio cuando el locutor dijo: “*Oye, qué gran músico ese cubano Mercerón, ese negrón que*

lo hizo llamar a su residencia de Los Pinos, lo sentó en su mesa y lo llenó de preguntas sobre Cuba y su faceta filantrópica. Esa relación le sirvió después para ayudar a muchos cubanos.

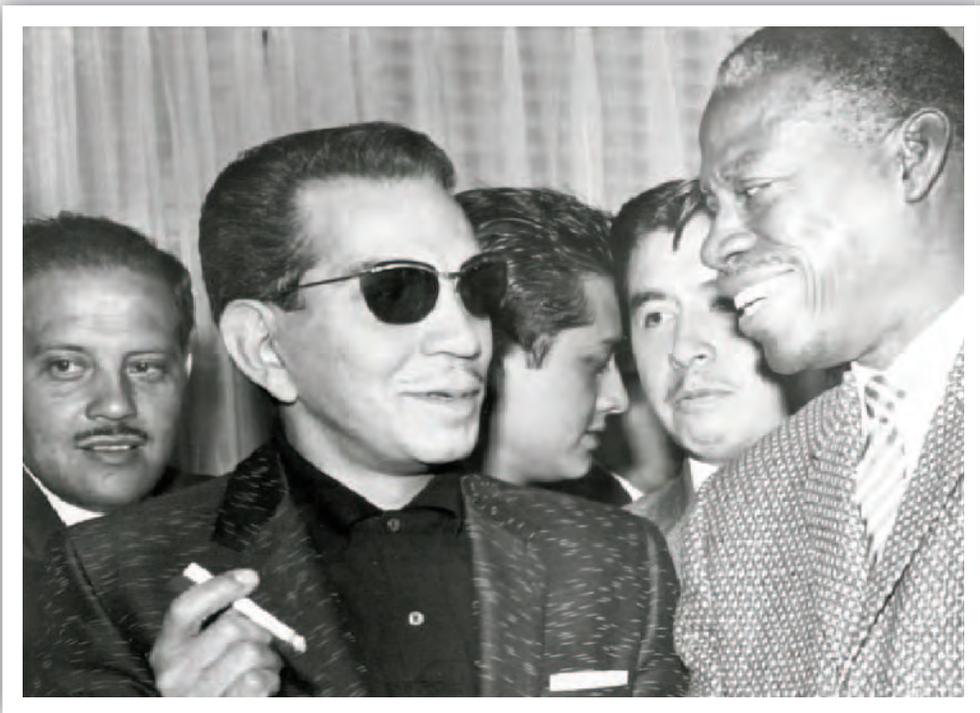
La primera ayuda fue conseguir las visas para María Lescaille y su hija Regina viajaran a México.

Por cierto, cuando la cantante y compositora camagüeyana ganadora del *Grammy Latino 2022*, **Angela Álvarez** (1927-2024) desde Miami, le escribió

cariñosamente) decidió quedarse en ese país y continuó su trabajo musical, que incluyó versiones en su estilo de éxitos internacionales como *Florecita*, *La Margarita* y *Angelina*.

Por entonces sus actuaciones en el Teatro Lírico, la TV y el Club Río Rosa estaban entre las mayores atracciones musicales del país azteca.

Él como director, a veces quería lucirse personalmente con su saxofón o su clarinete, entonces introducía con



Mercerón con Mario Moreno Cantinflas.

nos.

Mariano siempre contaba sobre la poderosa industria discográfica cubana: Discuba, Gema, Meca, Montilla, Neptuno, Panart, Puchito, Sonotone, Velvet, Rosy, Fama, Modiner, Maype, Kubaney, Capitol, Suaritos, Columbia y RCA-Victor con quien él siempre grabó todos sus discos.

Mariano se fue a finales de 1956 y allí con el tiempo fundó una nueva orquesta, con músicos mexicanos, orquesta muy inferior a la de sus anti-

dirige la orquesta, un verdadero showman, pero chico que feo es”.

A principio de 1958 viajó a Santiago y allí se enteró por Nena de la situación de **María Lescaille**, fue a verla y lo que encontró no fue fácil de creer, María había tenido una hija de él llamada Regina y ya tenía 3 años.

El presidente **Adolfo López Mateo** de 1958 a 1964, era un fanático de su música y lo admiraba por sus conciertos en la Alameda Central para ayudar a bomberos y policías, a través de amigos



Mariano Mercerón y su orquesta.

en 1964 a **López Mateo** pidiéndole poder sacar de Cuba a su esposo el ingeniero agrónomo **Orlando Álvarez**, retenido por FC, el presidente mexicano lo ayudó y Orlando llegó a Veracruz donde pudo trabajar en un ingenio azucarero.

Por supuesto tener a **María** viviendo en la misma ciudad que **María Esther**, fue algo estresante.

Después de la llegada de la tormenta de enero de 1959, su casa, la de María Esther, se convirtió en refugio temporal para cubanos recién llegados, que huían al exilio.

Hizo varias giras por México hasta que, en 1958 “**El Feo**” (como le decían

cierta maldad en la partitura y escrito a mano: “*aquí voy yo*”, eso ponía nerviosos a sus músicos, pero nunca falló.

En su debut en el cabaré Ríos Rosas, uno del público le gritó: “*Oye Mariano creía que tardaste tanto en salir porque te estabas poniendo guapo, pero sigues tan feo como siempre*”.

Él se acercó al parlanchín y le preguntó: “*sabes lo que dijo Dios cuando hizo al primer negro, creo que se me pasó la temperatura en el horno, este me salió quemado*”.

Aquellos chistes lograban su objetivo

(PASA A LA PÁGINA 61)

(VIENE DE LA PÁGINA 60)

con la risa del público y todo se calmaba.

Margarita una empresaria amiga de su esposa María Esther los invitó a su casa a comer. Cuando llegó el momento, le preguntó: “Don Mariano qué quiere tomar, **vino blanco**”, él le respondió: “*pues no chica, **vine negro**, no lo pude evitar*”.

Su padre falleció en 1959, un tiempo después se enteró que hasta tuvo otro hijo, un medio hermano suyo, que nunca conoció.

A inicios de 1960 realizó una temporada en Cuba, ocasión en que grabó para Puchito el LP, *Guapachá*.

De nuevo con la ayuda del presidente **López Mateo**, a finales de 1960 logró las visas americanas para que María, Regina y Mariano (Mario) que había nacido ese año, pudieran viajar a Los Ángeles y así disminuyera la tensión a la cual estaba sometido a diario, para que su esposa no se enterara.

Eso le propició constantes visitas a Los Angeles y por supuesto tres embarazos. Antoñica (Toñi) nació en enero 1963, Juana María en mayo 1964, y Roberto en noviembre de 1965.

María era fuerte y suplía con su energía y esfuerzo su ausencia, nunca se quejó no perdió el buen humor y sus canciones eran parte de su ser. Mariano les dio su apellido a sus 5 hijos con ella, aunque su papel como padre fue prácticamente nulo, debido a sus compromisos musicales.

Aquello duró hasta que un día decidió no volverla a ver y luego se enteró que María se había casado con un hombre muy complicado, que no la ayudó y fue hasta cruel con sus hijos.

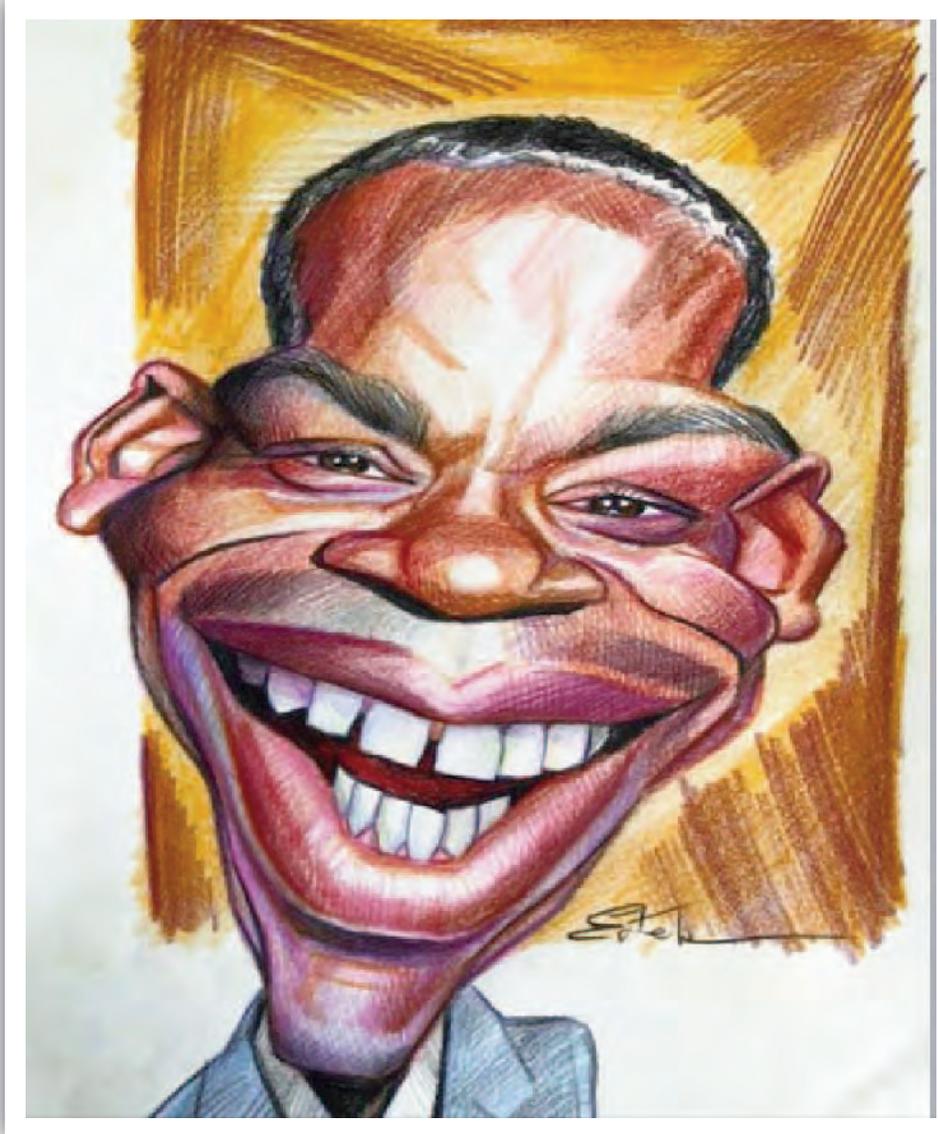
En el Canal 3 y luego en el Canal 6 tuvo una plaza fija durante mucho tiempo en el llamado *Show del Mediodía*, eran actuaciones en vivo que alternaban concursos y comedias que hacían divertirse a mucha gente. Allí le pusieron el sobrenombre, **el Padre del Danzón**.

Entre 1962 y 1965 estuvo en diferentes giras en los EE.UU. Después participó en el programa *Operación Estelar* de Manuel “Loco” Valdés.

Comenzó a hacer giras por Chicago, Las Vegas, Los Ángeles, Miami, San Antonio, Nueva Jersey, todas estas eran contratos logrados por María Esther.

En octubre de 1968 se efectuaron las Olimpiadas en México y su orquesta participó en el evento deportivo donde estaban los medallistas olímpicos mexicanos.

En enero de 1969, estaba contratado para una gira de más de una semana en



Caricatura de Mercerón por Esteban Isnardi.

San Antonio, Texas, al segundo día el promotor se perdió sin pagarles ni un dólar.

En febrero de 1973 participó en el baile de Carnaval de su preferencia en el Club de Leones, que era una tradición y cada año se superaba en intensidad y diversión al anterior. Había premios al mejor disfraz, él para no quedarse atrás, se puso un traje claro y estrecho con los pantalones arriba de los tobillos, mangas cortas, calcetines a rayas verticales, bolsillos remarcados con tiras negras y una peluca rubia de media melena, parecía el Jerry Lewis negro. Así dirigió la orquesta y además se puso a bailar con un estilo que luego utilizó Michael Jackson, los aplausos fueron estrepitosos y luego todos querían retratarse con él.

Compañero de juegos de Compay Segundo, rival de Dámaso Pérez Prado, el Rey del Mambo; en sus noches de música se llegó a rodear de Imperio Argentina, Lola Flores, Olga Guillot, Jorge Negrete, Machón, Marlon Brando y Mario Moreno “Cantinflas”.

Hasta sufrir un **derrame cerebral**, Mariano Mercerón estuvo al frente de su orquesta, falleciendo el 26 de

diciembre de 1975 en la ciudad de México (debo aclarar que existen otras fechas de su defunción, otros ponen 1974 y hasta 1976).

Su viuda María Esther Ortiz logró enterrarlo en El Panteón Civil de Dolores de la Ciudad de México, donde también está su amigo Dámaso Pérez Prado que falleció el 14 de septiembre de 1989, también de un **derrame cerebral**.

Entre sus otras composiciones más populares se encuentran: *Cuando Canta el Cornetín, Mi Guajira, Amor de Gago, Negro Nañamboro, El Barbero Loco, Yo Soy la Conga, Perdida Estrella, El Cantante del Amor, No Creo en Brujería, Yim Bo La, Su Majestad el Timbal, De Amor Nada Sé, Aguanta Mulata, Coco Pelao, Corazón Sin Cha Cha Chá, Mi Único Ángel, Mirna, Negro Nañamboro, Oración de Amor, Parece de Papel, Tierra Va a Temblar, Triste y Sentimental, Un Mundo de Colores y Yo Tengo un Tumbao*.

Su historia sentimental, sus 5 mujeres y sus 13 hijas y 8 hijos, 21 en total. -
1.-**María Esther Carmenati** (1910), la madre de sus 6 hijos: María Ana (1930), René (1931), Arnelio (1932),

Raúl (1933), Héctor (1934) y Sara (1935).

2.-**María Maturel** (1922), la madre de: Evangelina (1942).

3.-**Zenaida** (1920-1948), la madre de sus 4 hijos: Elsa (1938), Armando (1939), Jorge Omar (1940), Mirna nació en 1943 y falleció en 1945.

4.-**María Lescaille** (1934) la madre de 5 hijos: Regina (1956), Mariano o Mario (1960), Antoñica o Toni (1963), Juana María (1964) y Roberto (1965).

5.-**María Esther Ortíz** (1935) la madre de sus 5 hijos: María Elena (1956), Reyna (1958), María Esther (1961), Toñy (1968) y Mariana (1970).

Elsa se dedicó a la enfermería y a la santería yoruba, vive en Santiago de Cuba, al igual que Evangelina.

Armando se convirtió en un magnífico músico, su orquesta se llamaba Los Taínos que tocaban música popular y son, llegaron a actuar en varios países hispanoamericanos y en Canadá.

Jorge Omar, se casó con Ana Trenard, tocaba muy bien el saxofón, en los años ‘60 fue director de la Banda Militar de Oriente, siguiendo la tradición de su abuelo y de su padre. Luego dirigió la orquesta de Mario Patterson, compuso más de 100 canciones, especialmente guarachas y boleros. Su hija Ludmila reside en Zaragoza, España es una verdadera Mercerón, profesora, bailarina y cantante y conservadora de la tradición familiar. Ella ha incorporado en su repertorio, canciones de su padre Jorge Omar como el Cha, Cha, Chá, *Te Tengo que Dejar* o los boleros, *Cuando pienso en ti Mujer, Sentimiento de Culpa* o *Tú Novio*, que la hizo candidata al Grammy Latino durante dos años consecutivos. Pero fue con el son *La Pastelera de Tivoli*, con lo que obtuvo el Premio IMAS de Nueva York.

Mariano al que llamaban Mario murió prematuramente, Juana María, heredó la preciosa voz de su madre y los genes musicales de su padre, a los 16 años ya era cantante profesional.

María Ana Mercerón Carmenati, pianista, actriz y vedette, emigró a los EE. UU en 1969 con su hija Sasha Mercerón (1967-2012). Su hijo es Piero Romano.

Formaron parte de su orquesta, conocidos músicos y cantantes. -

Cantantes: Fernando Álvarez, Pacho Alonso, Benny Moré, Roberto Duany, Rudy Castell, Alfonso Elisea (Juan Carón) y Camilo Rodríguez.

Tompetistas: Alfredo Aguilar, Kiko Cruz, Fello y Mauro Gómez. **Batería:** Mario Patterson, Chino Pichón. **Bongó:** Chino Mongolia. **Tumbadoras:** Cecilio Lazo (Calma). **Contrabajo:** Esteban Ramírez (Guataquita). **Pianistas:** Bernardo Chovén e Isolina Carrillo.

¡Le ganaron la carrera a la contaminación, a las basuras y al sedentarismo...!

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Cientos de residentes le ganaron la carrera a la contaminación, a las basuras y al sedentarismo, en el antiguo vertedero de desechos de la ciudad de Doral, ahora convertido en un hermoso parque para la sana recreación en una inmensa área de terreno cubierto por pastos.

El comisionado Juan Carlos Bermúdez organizó una concurrida maratón por todos estos lugares donde en el pasado, incluso, se presentó un incendio de gran magnitud, ya que allí se vertían todas las basuras de la ciudad de Doral, en una planta que ha sido tema de controversia durante largo tiempo.

En esta ocasión los participantes celebraron que, con el cierre de esta planta, se acabó la contaminación ambiental de los malos olores que despedían los cientos de toneladas de basura que llegaban allí para ser recicladas a diario.

“Esto ya es un gran alivio para la salud de todos los habitantes y residentes de este lugar”, dijo Mariela Perdomo, quien tiene un apartamento en una de las urbanizaciones vecinas, que en el pasado estaban siendo rematadas a bajos precios por el grave problema de la contaminación ambiental total.

A las 7:30 de la mañana del pasado sábado hombres, mujeres y niños, comenzaron en una maratón-carrera (From Waste To Race 5K), a desplazarse por esta inmensa zona en medio de un agradable clima que les permitió

recorrer más de tres millas sin sentir fatiga o malos olores.

“Estoy satisfecho que la gente haya concurrido a esta maratón para expresar su satisfacción de que ahora esta zona es una de las más privilegiadas de Doral, puesto que la hemos convertido en un inmenso parque lleno de aires saludables y agradable

clima”, expresó Bermúdez.

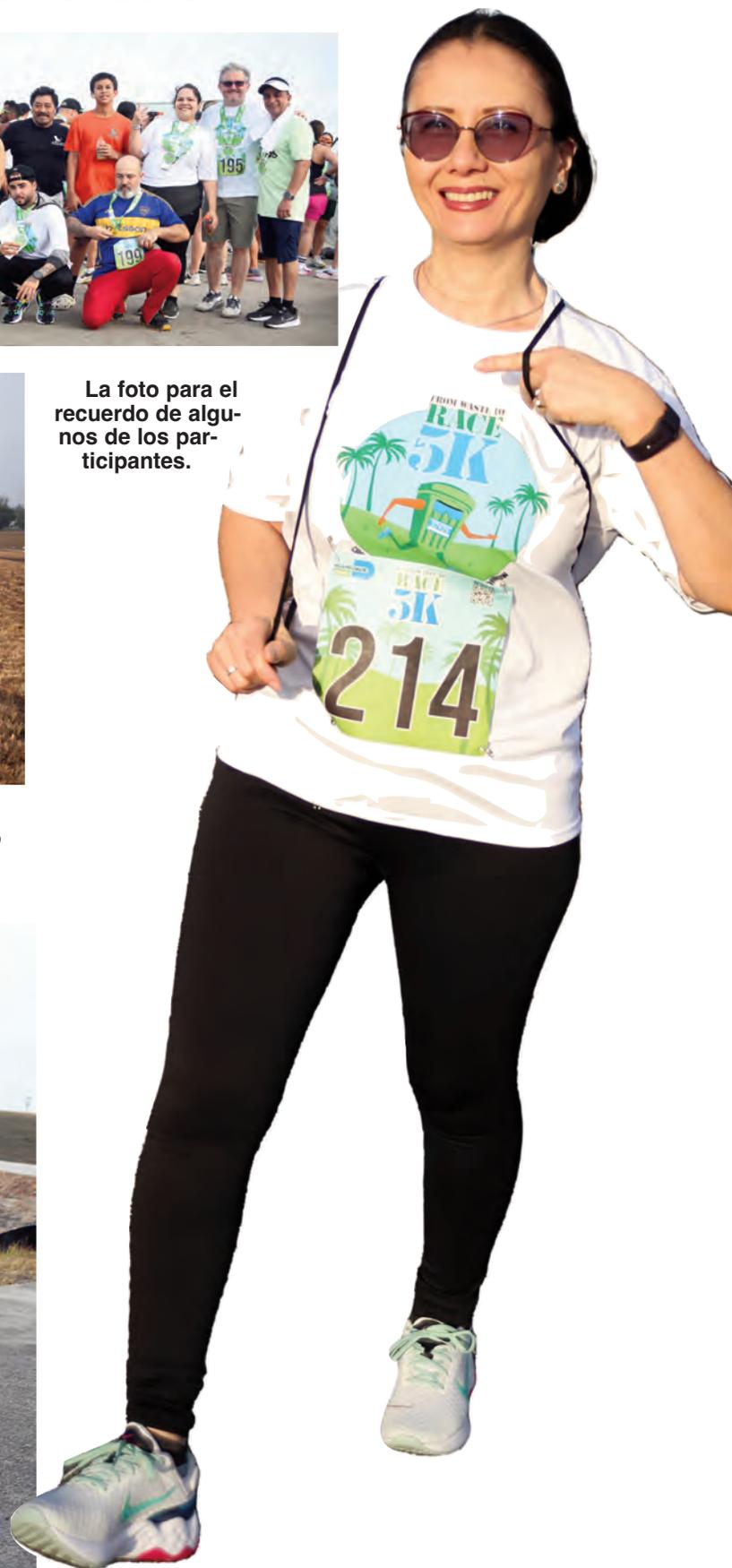


Muy de mañana los residentes estuvieron en el evento denominado “From Waste to Race 5K”.



Los padres participaron con sus hijos en un circuito que antes fue un vertedero de 70 pies de altura con una extensión de 540 acres.

La foto para el recuerdo de algunos de los participantes.



Ana María Téllez admitió que ahora puede respirar aire puro a cualquier hora del día.

(PASA A LA PÁGINA 63)

(VIENE DE LA PÁGINA 62)



Un grupo de jóvenes voluntarios que atendió a los participantes dándoles agua u otros refrigerios.



Arturo Menéndez lo que le importó fue estar bien de salud para recorrer más de 3 millas.



Gloria Hincapié y Amanda Solano sonrientes disfrutaron todo el trayecto de este evento deportivo.



Germán Huertas sin ninguna dificultad hizo todo el recorrido en menos de una hora y media.



La mayoría de las participantes disfrutó el clima y el ambiente en el nuevo parque del Doral.



El comisionado del Condado Miami-Dade, Juan Carlos Bermúdez entregó el respectivo trofeo a los ganadores.



En familia los participantes disfrutaron del evento convocado por el comisionado del Condado Miami-Dade Juan Carlos Bermúdez.



La familia Argüelles celebró el triunfo final.



Aurora y Carlos Martínez amanecieron contentos y participaron en la carrera-maratón.



Cruzada con alegría la meta esta familia disfrutó del evento mañanero.



Ricardo Sánchez dijo que a su edad se sintió muy bien al recorrer más de tres millas.

LIBRERÍA



¡Play Ball 2025!



58