LIBRE

LA BATALLA DE PUEBLA

5 de mayo de 1862

2

LINCOLN-MARTI
CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12
(305) 642-1000
50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

AÑO 59 No. 2561 © 2025 Fundador: DEMETRIO PÉREZ JR. Miami, 30 de abril de 2025

Conmemoración de la Batalla del 5 de Mayo en Puebla

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

Cada 5 de mayo se conmemora la **"Batalla de Puebla"**, acontecida en el año de 1862, en las cercanías de dicha ciudad. Se trató de un combate bélico entre los ejércitos de México, al mando de Ignacio Zaragoza, y del Segundo Imperio Francés, comandados por Charles Ferdinand Latrille.

En ese entonces, México era gobernado por Benito Juárez, y al mando del ejército estaba el general Ignacio Zaragoza, quien murió meses después de la Batalla de Puebla.

En abril de 1862 tropas francesas desembarcaron en el puerto de Veracruz, emprendiendo una campaña militar con destino al centro de la República. La también conocida como "Batalla del 5 de Mayo" aconteció en el cerro de Loreto, en cuya cima se encontraba una capilla que fue acondicionada como fuerte para defender la ciudad de Puebla.

Ignacio Zaragoza se convirtió, a la postre, en un héroe nacional al comandar una tropa de casi 2000 soldados y 2700 campesinos, logrando la victoria frente a un ejército francés, quienes usaban pistolas, carabinas, bayonetas y cañones.

La Batalla de Puebla inició un 5 de mayo de 1862.

Aquel hecho mostró el valor de los mexicanos que encarnaron con patriotismo la defensa del país, consiguiendo la victoria pese a que se tenía todo en contra hablando de una inferioridad numérica en cuanto a soldados y armas.

Por ello, la conmemoración de aquella batalla, histórica, trascende a través del tiempo generación tras generación dentro y fuera de México.

El combate fue de gran importancia para México, ya que se logró vencer al ejército francés a pesar de que el ejército mexicano era inferior y menos experto.

En aquel periodo se consideraba al ejército francés como "el más poderoso del mundo".

Sin embargo, la primera victoria de México no duró mucho tiempo. Un año después, las tropas francesas volvieron al ataque, ahora con un aproximado de treinta y cinco mil franceses, logrando derrotar al ejército mexicano, tomar el control de la Ciudad de México, y permitir la llegada de Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota como emperadores.

El Imperio de Maximiliano de Habsburgo en México, también conocido como el Segundo Imperio Mexicano, fue un régimen de gobierno monárquico establecido en el territorio nacional entre los años 1864 y 1867, como resultado de la segunda intervención francesa en el país.

Luego de la caída del Segundo Imperio Mexicano, Benito Juárez y los liberales asumirían el poder, poniendo fin al régimen de Maximiliano de Habsburgo, el cual tuvo una duración de cuatro años.

En Estados Unidos recuerdan la heroica Batalla de Puebla debido a que las fuerzas mexicanas impidieron el paso de Francia a todo el continente, incluyendo a Norteamérica, por eso es motivo de celebración.

Hoy en día son varias ciudades estadounidenses las que celebran anualmente el cinco de mayo: En Nueva York se realiza un desfile en Central Park, en Los Ángeles, California, se organiza un festival con ceremonias cívicas y culturales.

Fuera de Estados Unidos, hay otros países que también celebran el cinco de mayo aunque en menor medida, haciendo hincapié en la cocina, la cultura y la música mexicanas.

Con excepción de la celebración del 16 de septiembre, la conmemoración de la Batalla de Puebla es la fecha más significativa del calendario cívico mexicano, al tratarse de una de las escasas victorias ante un ejército extranjero invasor. Además, en Estados Unidos el **5 de mayo** es el **"Día de la Herencia Latina",** en la que se celebra la inmigración procedente de México. Ello ha dado pie a que se piense erróneamente que el aniversario del 5 de mayo es el día de Independencia de México.

Sheriff Rosie Cordero Stutz a los 100 días de su mandato

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Rosie Cordero Stutz se declaró satisfecha por su trabajo durante sus 100 días de haber sido elegida como sheriff del Condado Miami-Dade porque ha logrado compenetrarse con su misión de sentar bases sólidas para lograr el buen convivir de la comunidad.

"Desde enero de 2025, tuve el honor de juramentar como el primer Sheriff electo del Condado de Miami-Dade (MDC) en más de 60 años, supervisando la Oficina del Sheriff de Miami-Dade, un cargo constitucional independiente del gobierno del condado", opinó ante la prensa.

"Al comenzar esta nueva era, me enorgullece compartir cómo, en mis primeros 100 días, senté bases sólidas basadas en cuatro pilares: **erradicar la corrupción pública, reducir la delincuencia, la transparencia y la rendición de cuentas, y la reestructuración de la Oficina del Sheriff**", declaró.

"Desde abordar la corrupción pública y el fraude de asociaciones de propietarios y condominios hasta proteger a nuestros residentes mayores y realinear los recursos para lograr una mayor eficiencia, estos primeros pasos son solo el comienzo de un compromiso mayor para servir y proteger con excelencia y profesionalismo", añadió.

"Comencé mi carrera policial hace casi 30 años con la pasión de ayudar a los demás, y esa pasión sigue siendo mi motor. Seguiré trabajando cada día para garantizar la seguridad de todos", aseguró en su primera presentación ante los medios de comunicación de Miami.

"Entre el 7 de enero y el 7 de abril de 2025, los homicidios en la zona no incorporada del MDC disminuyeron un 22 % en comparación con el mismo período de 2024", recalcó Rosie ante las preguntas de los periodistas.

"La Oficina de Homicidios cerró con éxito veinte investigaciones de homicidio, algunas de las cuales eran investigaciones abiertas de años anteriores, lo que representa un aumento del 66 % en comparación con el mismo período de 2024", insistió.

Rosie expresó ante la prensa el buen ánimo que la rodea junto con su equipo para lograr disminuir toda clase de delitos en Miami en el futuro.

"Nuestra División de Respuesta Estratégica realizó varias tareas de control de tránsito, emitiendo 1980 multas, 564 advertencias y 22 arrestos. Hemos tomado medidas enérgicas contra el uso ilegal de placas para discapacitados; nuestro Distrito de Kendall encabezó esta labor, emitiendo multas y confiscando placas fraudulentas", agregó.

"Pero desde el brutal ataque en Israel en 2023, hemos observado un alarmante aumento de los crímenes de odio. No toleraremos el antisemitismo ni el odio en ninguna de sus formas. Aumentamos la presencia policial en los lugares de culto, realizamos sesiones informativas sobre antisemitismo y prevención de crímenes de odio, y desplegamos medidas de seguridad adicionales durante los días festivos", precisó.

"Nos hemos conectado con cientos de residentes, desde líderes comunitarios hasta jubilados, que se reúnen en cafés, iglesias y centros comunitarios para hablar sobre seguridad pública", comentó ampliamente ante la prensa.

"He organizado varios eventos de "Comparte con la Sheriff Rosie" para escuchar directamente al público. Estas conversaciones son invaluables, y mantengo mi compromiso de escuchar, aprender y actuar. Para ser más accesible, lancé la herramienta "Pregúntale a la Sheriff Rosie" en nuestro sitio web: una línea directa para compartir tus preguntas, inquietudes o ideas. Tu voz cuenta, y seguiré escuchando", comentó visiblemente orgullosa por su trabajo realizado hasta ahora.

"Hemos facilitado la denuncia de sospechas de corrupción pública. Ya están disponibles en nuestro sitio web una nueva línea directa, una dirección de correo electrónico exclusiva y un formulario de queja en línea", insistió.

"También agilizamos el proceso de denuncia de fraudes en asociaciones de propietarios y condominios, facilitando la denuncia de estos delitos directamente a los investigadores. Se lanzó el 4 de marzo y, en dos semanas, recibimos 81 denuncias. Nuestro Equipo de Fraude Inmobiliario está investigando numerosos informes presentados a través de nuestra nueva página web, que ofrece a los ciudadanos recursos adicionales y actividades educativas", añadió.

"Recientemente lancé la campaña de servicio público "Seguridad para personas mayores", que incluye videos semanales que educan a las personas mayores sobre cómo evitar estafas y delitos específicos", anunció con gran despliegue en su intervención ante también otros oficiales de la policía.

"Una de mis prioridades clave es aumentar la transparencia y la rendición de cuentas, y eso empieza por brindar al público un mejor acceso a la información. Nuestro nuevo panel de estadísticas de delincuencia en línea proporciona datos anuales de las principales categorías de delitos y está disponible para todos los residentes", reiteró Rosie.

"La renovación de la marca de MDSO (Miami-Dade Sheriff's Office) está en marcha, con todos los proyectos a tiempo y dentro del presupuesto. Hemos reestructurado nuestra estructura organizativa para fortalecer nuestras funciones y nuestra presencia en las calles", enfatizó.

"Si bien seguimos trabajando para completar la plantilla, la planificación estratégica y una distribución más inteligente de las funciones nos han permitido aumentar la presencia de agentes en las calles, lo que garantiza una mayor presencia en nuestros barrios", sostuvo.

"También hemos puesto fin a la política de trabajo híbrido para unos 1000 empleados civiles. El trabajo en equipo fomenta una mayor capacidad de respuesta, un trabajo en equipo más sólido y un mayor éxito", sintetizó.

"Hemos honrado el orgulloso legado del Departamento de Policía de Miami-Dade, la base sobre la que se construyó el MDSO, aprovechando sus fortalezas y forjando un nuevo camino como agencia moderna e independiente. Las fuerzas del orden son una profesión en constante evolución, y por lo tanto, nosotros también debemos evolucionar y mejorar. Juntos, construiremos un Miami-Dade más fuerte y seguro para todos", concluyó.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters yotros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:
EFE: newscom much more than news The Washington Post
AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "$ubordinacione$" inexistentes.

Encuéntrenos en: facebook youtube Instagram linkedin Google

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

China rechazó el envío de aviones nuevos de Boeing luego de los aranceles aduaneros adicionales de 145% de Washington sobre las importaciones chinas a Estados Unidos. El impacto ha sido inmediato. Las acciones de Boeing cayeron un 3 % en operaciones. ¿Logrará China doblegar a Trump mediante su ataque a Boeing?

❑ Sí ❑ No

A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

China en la cadena de suministro de tierras raras, se ha convertido en una de sus herramientas más poderosas en una guerra comercial con el presidente de Estados Unidos. Estos minerales, utilizados para alimentar todo tipo de productos, desde iPhones hasta vehículos eléctricos, son componentes vitales para la tecnología avanzada que definirá el futuro. ¿Cree usted que China tiene una carta poderosa que jugar en su lucha contra la guerra comercial de Trump?

Sí 75.00%

No 25.00%

NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS
Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de PRENSA

Tú también puedes ser un Corresponsal de LIBRE
Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a:2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA

Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Sol y playa sin turistas: el otrora motor de la economía cubana, en crisis

LA HABANA, (EFE).- El fin de la temporada alta en Cuba ha confirmado que el turismo sigue sin levantar cabeza en una isla que durante décadas tuvo a este sector como motor de la economía y fuente fundamental de divisas.

Expertos, hoteleros y turoperadores analizarán los retos y oportunidades de esta industria durante la Feria Internacional de Turismo (FITCuba), que se celebra en La Habana entre el 30 de abril y el 3 de mayo.

¿CUÁNDO SE ORIGINÓ LA CRISIS DEL TURISMO?

Cuba no se ha recuperado del golpe de la pandemia, aunque el descenso de turistas venía de antes. Tras el récord de 2017 -con 4,7 millones de visitantes-, siguieron dos años a la baja: 4,2 y 4,6 millones de 2018 y 2019.

En 2020, con las restricciones de la Covid-19, el país recibió poco más de un millón de turistas; en 2021, apenas medio millón. A partir de entonces remontaron ligeramente, con 1,6 millones en 2022 y 2,4 millones en 2023.

Pero 2024 supuso un nuevo tropiezo con 2,2 millones de visitantes y este año arrancó aún por debajo, con un descenso interanual del 30 %, según la Oficina Nacional de Estadística e Información (ONEI).

El primer ministro, Manuel Marrero, señaló recientemente que el sector se encuentra en un "escenario muy complejo", pero subrayó que el Gobierno sigue apostando por el turismo como motor económico y fuente vital de divisas.

¿QUÉ FACTORES INFLUYEN?

El Ejecutivo señala las sanciones de EE. UU. como el principal obstáculo, sin embargo, expertos independientes apuntan a otras causas que abonan la crisis: Precios poco competitivos respecto a otros destinos del Caribe, como Cancún (México) y República Dominicana, múltiples tasas de cambio y falta de infraestructuras fuera de los resorts.

También la grave crisis económica que sufre la isla ha lastrado la oferta en los grandes hoteles, dificulta el transporte por la falta de combustible y afecta a las casas de alquiler por los prolongados apagones diarios.

En enero, el ministro del ramo, Juan Carlos García Granda, agregó a EFE otros factores como "el crecimiento del precio del combustible" y la cancelación de vuelos de las principales aerolíneas que operan con Cuba.

¿CUÁL HA SIDO LA RESPUESTA DE LA TIRANÍA?

El efímero acercamiento entre Cuba y Estados Unidos durante la última etapa de Barack Obama (2014-2017) dio pie a un plan estatal de construcción de grandes hoteles.

Su propiedad siempre es del conglomerado empresarial controlado por el ejército, Gaesa, pero los gestionan multinacionales como las españolas Meliá e Iberostar o la canadiense Blue Diamond, entre otras.

Esto se ha traducido en una inversión estatal sin precedentes en este ámbito, lo que ha relegado a otras áreas estratégicas, como Sanidad, Educación o Agricultura, no sin controversia. Cuba concentró el 37,4 % de la inversión estatal en actividades relacionadas con el turismo y la hostelería en 2024, según datos de la ONEI.

¿CUÁL ES EL RESULTADO DE ESTA ESTRATEGIA?

Esta inversión no se ha visto correspondida con la afluencia internacional y la tasa de ocupación se ha ubicado en los últimos años en torno al 30 %.

El economista José Luis Perelló, aseguró que en el país "no hay un plan de desarrollo turístico", sino un "plan de inversión hotelera" enfocado en lo "inmobiliario".

Para Perelló, la isla no recuperará el nivel de visitantes prepandemia hasta 2030.

EL VENCEDOR DE LA MUERTE

Rev. Martín N. Añorga (†)

¿Fue Jesús a sabiendas al encuentro con la muerte, o ésta fue supuestamente el resultado de la maldad de los enemigos y los fanáticos?.

Hay quienes dicen que Jesús fue víctima de un complot orquestado por las autoridades religiosas judías y por la despótica injusticia del corrupto sistema de gobierno implantado por los romanos, sin que en nada haya intervenido su voluntad personal ni el decreto de Dios. Los que así piensan explican que Él no se defendió porque se lo impedía la fuerza superior de sus captores, y que no recibió la ayuda de sus seguidores porque en ese trayecto final de sus días, Dios no tenía nada que ver con Él.

La Biblia, sin embargo, dice otra cosa. El Señor afirmó que Él entregaba su vida por decisión propia, porque nadie tenía poder para quitársela. No se trata, sin embargo, de una acción suicida. De lo que se trata es del cumplimiento del plan de Dios para la redención del ser humano. Nos impresionan las palabras del evangelista Lucas cuando dice, con brevedad casi tajante, que "Jesús afirmó su rostro para ir a Jerusalén". Sabía a lo que iba y se armó de decisivo valor para emprender el trayecto.

Jesús empezó a hablar de la cruz temprano en su ministerio. A principios del evangelio de Marcos el Señor extiende el llamado a quienes "quieran tomar su cruz y seguirle". Y aún siendo un niño, como lo narra Lucas, un anciano llamado Simeón profetizó en el templo la cruenta muerte que debía sufrir el Hijo de Dios.

Cuando Jesús empezó a hablar de su muerte, sus discípulos trataron de disuadirlo. "En manera alguna te acontezca esto", le dijo Pedro, y los demás empezaron a rumorar su oposición; pero el camino estaba trazado, no había forma de retroceder ni manera de evadirlo.

Han pasado más de 2,000 años y el tema de Jesús y la cruz mantiene su vigencia. Todavía se discute sobre la culpabilidad de los judíos, y éstos siguen acusando de racistas a los que les implican en la muerte del Señor. No puede perderse de vista que fueron judíos los que condujeron a Jesús a las cortes romanas; pero debe tenerse en cuenta que también eran judíos sus seguidores y aliados. Los que hubieran querido impedir la cruz de Jesús eran judíos, porque a fin de cuentas todos los seguidores y apóstoles de Jesús en el Nuevo Testamento pertenecían a esa etnia. El problema del antisemitismo que hoy día persiste en muchos lugares del mundo no es un problema de los cristianos. Hoy día el antisemitismo tiene connotaciones económicas, geográficas e históricas, secularmente hablando.

Ahora que recién terminó la Semana Santa lo que se predica de Cristo es su entrega amorosa y su valentía al enfrentarse al destino de la cruz. No es tiempo para desgranar odios ni revolver resentimientos. En Su nombre debemos despojarnos de resentimientos, separaciones innecesarias y de antiguos rencores que mutilan la paz.

Vamos a exponer, ante el pórtico del recientemente celebrado Domingo de Ramos, las tres razones fundamentales por las que Jesús asumió valientemente el camino que le llevaría a Jerusalén.

Primero está el elemento profético. Desde tiempos antiguos los profetas habían prometido la llegada del Mesías. A esta promesa se le fueron añadiendo elementos políticos que hicieron creer a muchos en tiempos de Jesús que la función del Mesías era la de crear las condiciones para que se produjera el derrocamiento del opresor imperio romano. Entre los propios apóstoles esta idea era prevaleciente. Hay quienes dicen que Judas traicionó a Jesús para provocar su rebeldía, y dar inicio así a una revolución libertadora. Lo que es cierto es que el concepto mesiánico preconizado por los judíos no encajaba en los planes de Jesús, en cuyos planes no encajaban las competencias bélicas, el orgullo demoledor y el odio y la ira. No creemos, sin embargo, que la decepción producida por un mensaje mesiánico contrario a los intereses establecidos haya sido el único factor para acusar a Jesús ante los romanos. Para los judíos lo que era inadmisible era que Jesús se llamara a sí mismo el Mesías y que en nombre de esa identidad pusiera en evidencia la pecaminosa desviación del verdadero culto a Dios. A Jesús lo llevan a la muerte no simplemente por razones políticas relacionadas con su supuesta e inexistente aversión al César, sino por haber limpiado de impíos el templo, como símbolo de su inconformidad con los líderes religiosos corrompidos y apartados de la verdad. Es ahí donde se exalta el mensaje que ignoraron los líderes judíos.

Hay otra circunstancia, y es la más importante, que llevó a Jesús al Calvario: su apego a la voluntad de Dios. En Getsemaní Él trató de negociar el destino de la cruz con su Padre celestial; pero aclarando que no quería apegarse a su propia voluntad, sino a la del Padre. Jesús era tanto hombre como Dios, y en su ser estas dos perfectas naturalezas tenían que expresarse con unidad irrompible. Si Dios decidió que la cruz era inaplazable, el Cristo no tenía otra alternativa que la de la obediencia. ¿Por qué tenía que morir el Hijo a causa del veredicto del Padre? Ese era el plan para darle al ser humano la opción de su reconciliación con Dios. No ignoramos que esta afirmación pudiera hacernos pensar que si la cruz fue orden de Dios, en el plano humano no hay culpables, sino instrumentos. Este tópico, sin embargo, no sería propio de un trabajo como éste. Lo dejamos a la consideración de teólogos e investigadores.

Nos parece que es una errónea apreciación teológica decir que Jesús fue al Calvario forzado por decisiones contrarias a su identidad. Los malvados no tomaron control de la vida de Jesús. Él la entregó en obediencia al Padre para que se completara el plan de redención.

Finalmente, Jesús fue crucificado porque por medio de su muerte alcanzan la vida los pecadores que ponen su Fe en Él. Nosotros, los seres humanos, estamos sujetos a condenación a causa de nuestro pecado. En Las Escrituras se dice que "la paga del pecado es la muerte", y fue necesario que Cristo muriera para que por su muerte se nos garantizara el acceso a la vida. Él murió en nuestro lugar, convirtiendo la cruz, horrible instrumento de castigo de los romanos, en el símbolo de la redención universal. Hemos oído decir, como estribillo de un viejo himno que "Jesús murió por mí, murió por ti", y en

(PASA A LA PÁGINA 6)

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

LA MUERTE DE JESÚS ES RESPONSABILIDAD DE TODOS Y CADA UNO DE LOS PECADORES, TANTO LOS DE HOY COMO LOS DE AYER, Y AÚN LOS DE MAÑANA Y SIEMPRE

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

estos últimos días reiteradamente hemos oído declarar a piadosos creyentes que Jesús fue crucificado por todos nosotros. La verdad, pues, es que a Jesús no lo llevaron los judíos a la cruz, ni en la cruz lo clavaron los romanos. La muerte de Jesús es responsabilidad de todos y cada uno de los pecadores, tanto los de hoy como los de ayer, y aún los de mañana y siempre.

Los cristianos de hoy día debemos estar convencidos de que la entrada de Jesús a Jerusalén era necesaria para el logro de la salvación de los seres humanos. Siempre nos ha llamado la atención el hecho de que convirtamos el Domingo de Ramos en una celebración festiva. Jesús proclamó bellas enseñanzas en Jerusalén; pero también expresó su valentía de forma vertical y escaló la altura de la heroicidad a lo largo del suplicio grotesco que le infligieron. Fue en la Santa Ciudad donde se encontró con la muerte. El Señor murió por la misma ciudad por la que lloró.

En Jesús, el destino de un valiente fue el sacrificio de su vida. La entregó para volver a tomarla, y para convertirla en el camino que nos lleva a las puertas del cielo.

No podemos evadir la realidad de que nos encontraremos con difíciles contratiempos. Los incrédulos ateos, los enemigos de Dios y los indiferentes ante los valores del espíritu miran con desdén y blasfemias las horas grises que nos cubren de ansiedad; pero los que amamos y servimos a Dios vemos las pruebas como un escalón para alcanzar mayor altura espiritual. Hoy es el momento de ejercitar las rodillas reverentemente, la oportunidad para ayudarnos unos a otros, exaltar la práctica de la oración y colocar la sublime presencia del amor al servicio de los ancianos, los desposeídos y las personas enfermas y hospitalizadas.

¿Afirmamos nosotros nuestros rostros para escoger el camino del sacrificio valeroso?. No pretendemos sugerir que nos parezcamos a Jesús; pero de Él debemos aprender que el verdadero valor de la vida es invertirla en el servicio a Dios y en el amor a la humanidad.

LIBRE

FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, Fl.
on July 4, 1966.
LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, Fl.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA

LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.
SE ENVÍA A SUSCRIPTORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com
SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US

CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE
ISSN 1097-718X

WRITE TO US / ESCRÍBANOS
Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: **www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora**. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo **Criterios**.No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

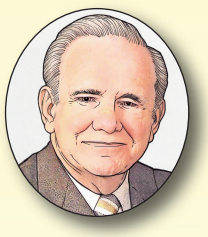
Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital http://www.libreonline.com/ lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES



Rev. Martín N. Añorga (†)

5

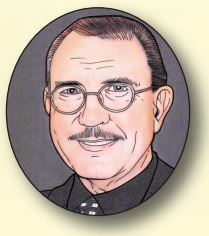
¿Fue Jesús a sabiendas al encuentro con la muerte, o ésta fue supuestamente el resultado de la maldad de los enemigos y los fanáticos?.

Hay quienes dicen que Jesús fue víctima de un complot orquestado por las autoridades religiosas judías y por la...

11

Al llegar a tierras de libertad tenía tremenda confusión mental, el cerebro contento de haber escapado de la esclavitud castrista y el corazón roto por haber abandonado hogar, patria y familia.

Entrar a un market "Winn Dixie", verlo atestado de mercancías y lo único que ...



Esteban Fernández Roig Jr.

Daniel Pedreira

32

El 4 de mayo celebra sus 95 años de edad la destacada actriz y cantante cubana Ana Margarita Martínez-Casado. Nacida en Camagüey en el seno de una familia artística y musical, Martínez-Casado comenzó su carrera artística en el programa "ESSO" de la CMQ en 1952. Luego actuó en el Canal 2, el Canal 4 y en

COLABORADORES

Aristides Pumariega M.
CARICATURAS

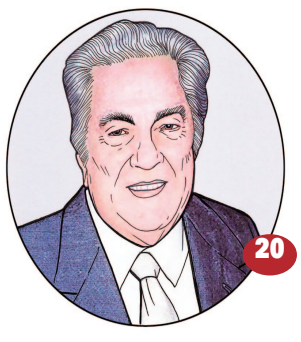
Germán Acero
REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

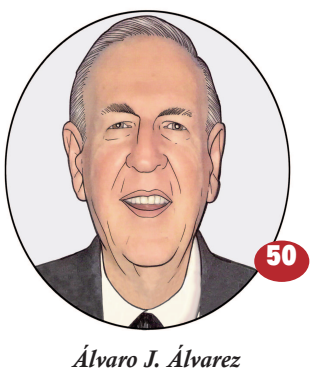
ENGLISH / COMMENTATORS

José A. Albertini

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE

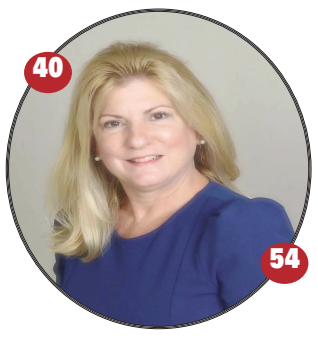


Enrique Ros (†)



Álvaro J. Álvarez

Gustavo Sánchez Perdomo



Evelyn Linares

José "Chamby"Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EN OLOR DE LLUVIA

PRESENTADO POR SU AUTOR J. A. ALBERTINI

Estimado Demetrio:

"En olor de lluvia", novela ficción realidad o realidad ficción, que me complace poner en tus manos, a pesar de no ser extensa, me llevó bastante tiempo escribirla. El tema toca mí amada ciudad de Santa Clara, que en la trama convierto en una especie de ciudad estado, pero que en resumen es Cuba y la barbarie sistemática del castro-comunismo que toda la Isla vivió y desgraciadamente prosigue viviendo y padeciendo.

Aunque te adjunto información verídica sobre el hecho en que me inspiré, añado que el 12 de mayo, día de las madres, de 1957, contando 13 años de edad, con mis hermanos Nancy de 15 y Luis Salvador de 12 (ya fallecido) acompañamos a mi difunta madre, católica activa de la ciudad, a la inauguración del monumento a La Inmaculada Concepción de La Virgen María (en el presente conocida como La Virgen de la Charca) que, por entonces se colocó en lo que era la entrada de Santa Clara, frente al desaparecido aeropuerto y mirando hacia occidente.

En el año 1962, siendo el funesto Che Guevara ministro de industrias, en los terrenos que fueron del aeropuerto, comenzó a construir, a bombo y platillos, la llamada Industria Nacional Productora de Utensilios Domésticos (INPUD). Fueron los tiempos en que las guerrillas del Escambray, un clandestinaje sumamente activo (sumando la gesta de Playa Girón, que por entonces era parte de Las Villas) tenían en jaque al régimen. Si buscas estadísticas de aquellos tiempos en Las Villas fue donde más muertos en combates, fusilados y desaparecidos hubo. Asimismo, a menor escala comenzó el desplazamiento y reconcentración de familias campesinas para zonas de La Habana. Situación que alcanzó su punto supremo, una década más tarde, con los llamados pueblos cautivos de Pinar del Río.

Sigo contando que una noche la Virgen desapareció de su sitio. La represión era tan brutal que la iglesia y feligreses, atemorizados, guardaron silencio.

Uno de los primeros, años más tarde, en señalar al culpable directo fue el escritor villaclareño, nativo de la ciudad de Sagua la Grande, Enrique Labrador Ruíz.

No te canso más. La historia y la ficción hablan; se confunden y crean realidades paralelas.

José A. Albertini

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12mo, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.

VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS

Agradecen Expresos Políticos Cubanos

Nuestro más profundo agradecimiento al **Sr. Esteban Bovo,** alcalde de la ciudad de Hialeah y a los Comisionados: **Jacqueline García-Roves, Luis Rodríguez, Melinda de La Vega, Juan Junco, Mónica Pérez, Jesús Tundidor y Cari Zogby,** por la aprobación del nombramiento de la **calle Ave. 2 West, desde 49 St. hasta 45 St.** como homenaje a los **"Familiares de los Presos Políticos Cubanos",** que con su heroísmo desafiaron al temible régimen castro-comunista haciendo posible, con sus visitas, que los presos políticos y presas políticas pudieran subsistir y no morir de hambre y desesperanza en las terribles e infrahumanas cárceles y campos de concentración que la tiranía mantenía en los lugares más inhóspitos e inaccesibles de la Isla de Cuba.

Este homenaje, aprobado por la Alcaldía de Hialeah, va más allá de a los familiares que podían ver a sus presos y presas, es un profundo homenaje compartido con esas madres que no tuvieron la oportunidad de abrazar a sus valientes hijos y esposos porque el tirano les arrebató la vida en un paredón de fusilamiento.

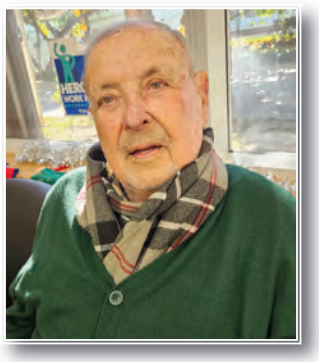
Ramón Couto y un grupo de hermanos expresos políticos con su tenacidad y constancia hicieron posible que los familiares de los presos políticos se sientan reconocidos por su amor a sus seres queridos y su amor a Cuba, que siente hoy día, que se ha hecho justicia de la mano del Sr. Bovo y de los Comisionados que aprobaron este proyecto por unanimidad.

Por El Consejo del Presidio Político Cubano:

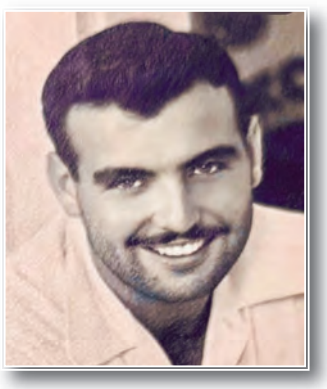
Ramón Couto, José L. González Gallarreta, Alfredo García Menocal, Pedro Fuentes Cid, Rufino Álvarez Oquendo, Nora Couto, Pablo Palmieri, Eva Rosette, Nelis Rojas Morales, Coordinador Interno Expresos Políticos Cubanos

† RECORDANDO A UNA GRAN PERSONA

Joaquín Enrique Gómez Padrón conocido por todos como "Kiki" falleció el pasado 13 de abril (Domingo de Ramos) a los casi 96 años, nació en Ciego de Ávila el 23 de mayo de 1929.



Joaquín Enrique Gómez Padrón "Kiki" foto tomada el 4 de enero de 2025.



"Kiki" Gómez Padrón en sus años mozos.

Estudió en el Colegio Maristas y en el Colegio Belda de Ciego de Ávila, luego el bachillerato en Los Escolapios de Camagüey, terminándolo en el Instituto de Segunda Enseñanza del pueblo.

Teniendo apenas 16 años empezó a trabajar con su padrino el **Dr. Joaquín Torres Molina** en su Clínica de Rayos X y allí estuvo hasta 1966 (21 años) que fue castigado a trabajar en la agricultura para poder salir del país, junto a su querida esposa **Aurora Alejo Álvarez** (Muña) su hija la **Dra. Mariori Gómez-Alejo de Marcos** y su hijo **Enrique Gómez-Alejo.**

Además, en la década del 50, trabajó en el Policlínico la ONDI (part time).

"Kiki", fue un gran lanzador desde muy joven, jugando con el equipo del ICA (Instituto Ciego de Ávila) luego con el Miramar Yacht Club, siendo Sungo Carreras el mánager.

En la Liga La Tropical lanzó tan bien que el Pollo Rodríguez quiso firmarlo para un equipo de Ligas Menores en Carolina del Norte, pero su padre le quitó la idea y por eso no firmó profesional.

En 1968 llegaron a España y el 25 de mayo de 1970, a la semana de estar en Miami comenzó a trabajar en el Hospital Pan American de la calle 7 del NW y la 59 Avenida. Se retiró en el 2006 después de haber estado trabajando como tecno radiólogo durante 36 años.

Su funeral se realizó el pasado miércoles 23 de abril, donde más de 200 de sus amigos, familiares y compañeros de trabajo hicieron acto de presencia para poder despedir a quien fue un **gran hijo, un gran hermano, un gran esposo, un gran padre, un gran amigo y un gran cubano.**

Su hija **Mariori** es la esposa de **Frankie Marcos** fundador del Grupo Clouds, para ellos y para su hijo **Enriquito** nuestro más sentido pésame.

Descanse en Paz, mi amigo **"Kiki" Gómez.**

Informó Alvaro J. Alvarez

Hija de Edmundo González Urrutia informa sobre segunda audiencia a su esposo, preso hace 109 días

CARACAS, (EFE).- **Mariana González,** hija del líder opositor de Venezuela **Edmundo González Urrutia,** informó que su esposo, **Rafael Tudares** -detenido hace 109 días-, enfrentará una segunda audiencia preliminar que supuestamente se realizará el próximo **19 de mayo,** sin presencia de sus familiares y cuando se desconocen todavía los cargos judiciales en su contra.

A través de un comunicado, González aseguró que recibió esta información de una defensora pública, sin precisar nombre, quien dijo que la audiencia de Tudares será en horas de la noche, agregó la hija del opositor.

"No me permiten presenciarla, tampoco se me permite aguardar afuera de la sala en que se haga la audiencia, al menos para verlo, para que sepa que aún estoy aquí, luchando", indicó González, quien reiteró que su esposo está **"en situación de desaparición forzada"**, ya que asegura desconocer el lugar donde permanece recluido.

"No se me permite ver el expediente, no puedo verlo, no puedo revisarlo, no puedo leer lo que han presentado supuestamente contra Rafael", indicó González.

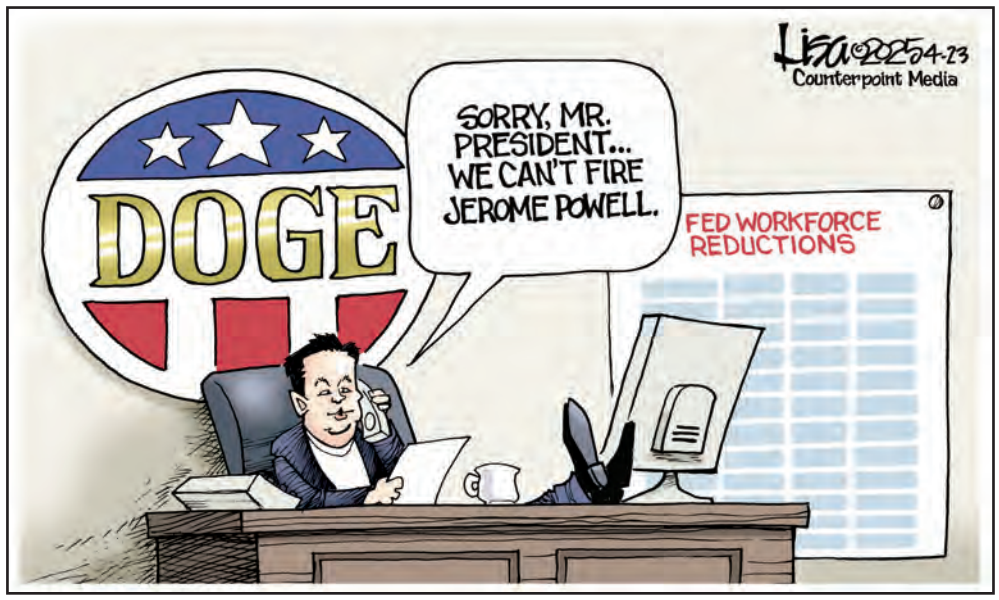
Agregó que, siempre con base en lo que asegura le dijo la defensora pública, a Tudares se le señala de ser el **"representante legal de propiedades"** del político González Urrutia.

"Rafael ha sido secuestrado por algo que es falso: ser representante legal de propiedades de mi padre. Eso no es cierto y, si fuere así, no es delito. En todo caso, en nada se corresponde con la realidad", manifestó González.

"Lo más grave es que la defensora pública me haya indicado que también se le acusa de ser el yerno de mi padre, algo que no constituye delito, que en modo alguno reviste carácter penal y que es una práctica inhumana y crimen de lesa inhumanidad", añadió.

A su juicio, la apertura de ese proceso judicial fue **"irregular"** y **"no es más que una fachada para encubrir y solapar la desaparición forzada".**

Por tanto, exigió la liberación de su esposo, detenido el pasado 7 de enero, tres días antes de la investidura de Nicolás Maduro, quien fue proclamado por el ente electoral -controlado por le chavismo- como ganador de las presidenciales del 28 de julio de 2024, un resultado que González Urrutia considera fraudulento, por lo que reclama la Presidencia desde el exilio en España.



EL "US ARMY" Y ... DOS HIJAS

Esteban Fernández Roig Jr.

Al llegar a tierras de libertad tenía tremenda confusión mental, el cerebro contento de haber escapado de la esclavitud castrista y el corazón roto por haber abandonado hogar, patria y familia.

Entrar a un market "Winn Dixie", verlo atestado de mercancías y lo único que me venía a la mente eran las vicisitudes que estaban pasando todos y cada uno de los cubanos que atrás quedaron.

Arribar a New York y ser recibido por Maximito Gómez, Joseito Fernández, Reineé Domínguez e inmediatamente -en el mismo aeropuerto- ellos llevarme a deglutir un gigantesco bisté y una enorme papa asada. Vaya, que ni en la otrora "Huerta de Cuba" -antes de la hecatombe- vi una papa tan grande.

Y derramé lágrimas sobre el monumental trozo de carne desesperado por no poderla picar en cuatro pedazos -como estaba acostumbrado a hacer- para compartirla en mi casa.

¡Muy malo, muy perverso tiene que haber sido -ayer hoy y siempre- el régimen que se había apoderado de mi país para yo no regresar de inmediato!

¡Muy hijos de las grandísimas hienas tienen que haber sido los esbirros de Güines y de Cuba entera para que en ese mismo aeropuerto no coger otro avión a la inversa rumbo sur!

Pero, muchísimo me ayudaba el retumbar en mi infantil cerebro (sólo tenía 17 años) las palabras de mi padre, repetidas 20 veces, de: "Allá, ni abras las maletas, esto se cae ante dos meses!"

Lo extrañaba todo: Los cuidados de mi madre, el Vicks Vaporub en mi frente, hasta el odioso mosquitero y los jejenes de la Playa del Rosario.

Sólo me acompañaba la incesante prédica de mi padre insistiendo hasta la saciedad en que: "¡Aquí usted no regresa ni a buscar centenes, tú sólo pones un pie en Cuba con un rifle en tus manos junto a los Marines norteamericanos!"

Pero, Dios me puso en el camino, primero e inmediatamente la oportunidad de ingresar en el US ARMY junto a miles de jóvenes cubanos en Fort Knox y Fort Jackson brindándome la errónea esperanza de volver y liberar a Cuba con un rifle en mis manos como mi padre quería.

Y después me dio dos hijas frente a la cuales debía -a duras penas- esconder mi nostalgia para que tuvieran una vida normal y feliz.

La Constitución de 1940 (XVII)

Sección Tercera - De la Cámara de Representantes su composición y atribuciones.

Artículo 123.
La Cámara de Representantes se compondrá de un Representante **por cada treinta y cinco mil habitantes o fracción mayor de diecisiete mil quinientos.** Los Representantes serán elegidos por provincias, por un período de cuatro años, por sufragio universal, igual, directo y secreto, en un sólo día y en la forma que prescriba la Ley. Esta determinará la base numérica de proporcionalidad en cada provincia, de acuerdo con el último Censo nacional oficial de población. La Cámara de Representantes se **renovará por mitad cada dos años.**

Artículo 124.
Para ser Representante se requiere:

a) Ser cubano por nacimiento o por naturalización, y en este último caso con diez años de residencia continuada en la República, contados desde la fecha de naturalización.

b) Haber cumplido veintiún años de edad.

c) Hallarse en pleno goce de sus derechos civiles y políticos.

d) No haber pertenecido en servicio activo a las Fuerzas Armadas de la República durante los dos años inmediatamente anteriores a la fecha de su designación como candidato.

Artículo 125.
Corresponde a la Cámara de Representantes:

a) **Acusar ante el Senado al Presidente de la República y a los Ministros del Gobierno** en los casos determinados en los incisos a) y b) del Artículo ciento veintidós, cuando las dos terceras partes del número total de Representantes acordaren en sesión secreta la acusación.

b) **La prioridad en la discusión y_ aprobación de los Presupuestos Generales de la Nación.**

c) Todas las demás facultades que le sean otorgadas por esta Constitución.

Felipe Lorenzo
Hialeah, Fl.

LINCOLN-MARTI
HIRING EMPLEOS
HIRING
KINDERGARTEN INSTRUCTIONAL
1ST GRADE INSTRUCTIONAL
FIFTH GRADE INSTRUCTIONAL
CENTRO OSCEOLA CAMPUS – KISSIMMEE
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com
MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
* CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES
· Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
· Bienvenidos profesionales extranjeros
· Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia
PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com
(305) 642-1000 · (407) 530-5000
Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Carollo inaugurará obra histórica

‘Los niños de Pedro Pan serán el mayor legado de la libertad’

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

El comisionado Joe Carollo anunció que en breve inaugurará el gigantesco lienzo de los Niños de la Operación Pedro Pan que constituirá uno de los mayores legados históricos de la lucha por la libertad en el pasado y futuro de Miami.

“Fueron cientos de niños, que, bajo el terrible dolor de ausentarse de sus padres, se vinieron para Miami en busca de la libertad para iniciar un legado histórico y a la vez un ejemplo para las nuevas generaciones que han sido destruidas moral y espiritualmente por la infamia del comunismo”, afirmó.

“Yo hice parte de ese valiente grupo de niños que tuvo que dejar a sus padres en la isla en aquella época en que el comunismo arrasaba con las familias y llevaba al paredón a los padres simplemente por clamar libertad”, insistió Joe Carollo.

“Esta es una de las mayores historias que ha dejado como legado este exilio de Miami donde muchos niños fueron exitosos, pero luego de pisar tierras de libertad, donde pudieron edificar el sueño americano”, resaltó Joe Carollo.

El comisionado del Distrito 3 de la ciudad de Miami, Joe Carollo, asimismo, inauguró los monumentos restaurados en el Parque del Bulevar Memorial Cubano (999 SW 13 Ave, Miami).

“Este es el renacer, la alegría y el agradecimiento de varias generaciones de cubanos en los Estados Unidos, quienes han luchado por una Cuba libre y han dedicado su vida a mantener vivo el amor por la historia de la isla y sus exilios”, recalcó Carollo.

En la entrada del Parque del Boulevard Memorial Cubano, en la intersección de la calle Ocho y la avenida 13 del suroeste de Miami, en el corazón de la Pequeña Habana, se levanta el monumento de la Antorcha Eterna, tributo a los mártires de la Brigada 2506.

El Parque del Boulevard Memorial Cubano es un símbolo de la defensa de la libertad y la resiliencia del pueblo cubano, sus exiliados y descendientes en la ciudad de Miami y en otras partes de los Estados Unidos.

Miembros activos de la Casa del Preso con su presidente Luis Infante en la inauguración de un nuevo Monumento a la Libertad en la Pequeña Habana.

Con Joe Carollo están entre otros Orlando Gutiérrez Boronat, el recaudador de impuestos de Miami-Dade Dariel Fernández y Fabian Pérez Crespo.

Luis Infante de la Casa del Preso.

Fabián Pérez Crespo le entregó una proclama al artista Ricardo Rodríguez.

Ricardo Rodríguez y Lue Pisjo.

La supervisora de elecciones Alina García, Joe Carollo y Ramón Saúl Sánchez del Movimiento Democracia.

El comisionado de la ciudad de Miami, Joe Carollo junto con Karem Caballero y Barbie Fernández.

(PASA A LA PÁGINA 13)

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

Carollo inauguró monumentos restaurados en Pequeña Habana

(Viene de la página 12)

María Salas, Marjorie Carollo y Alina García, supervisora de elecciones del Condado Miami -Dade.

Aparecen entre otros Ángel Pardo, Enrique Costa y Julio Planas.

El comisionado Joe Carollo, el recaudador de impuestos Ariel Fernández y y supervisora de elecciones Alina García.

Están entre otros Ángel Reyes y Orlando López del Presidio Político histórico cubano.

Expresos y familiares asistieron a este patriótico acto en el Monumento de los Mártires de Girón como Elsa Huertas.

Ivonne Bayona y Janet Báez.

Choque entre un barco y un ferry en Florida deja una persona fallecida y varios heridos

MIAMI, (EFE).- Un ferry de Clearwater, en Florida, y un barco, que se dio a la fuga, chocaron cerca del puente Memorial Causeway, dejando una persona muerta y varios heridos, según informaron el departamento de Policía de Clearwater y la Guardia Costera de los Estados Unidos.

"Una persona falleció a causa de las heridas sufridas en el accidente náutico de esta noche", señaló en su cuenta oficial de X el departamento de Policía de Clearwater e indicó que la Comisión de Conservación pesca y vida silvestre de Florida se encargará de la investigación del accidente.

Por su parte, la Guardia Costera, explicó, en la misma red social, que **"los informes del lugar indican que habían 45 personas en el ferry de Clearwater y 6 en la embarcación recreativa. Hay reportes de varios heridos".**

Rob Shaw, el encargado de información al público de la Policía de Clearwater, indicó a NBC News que **"hubo seis alertas de heridas traumáticas y dos personas fueron llevadas en helicóptero a hospitales locales; en general las demás tuvieron lesiones menores".**

"Hubo gente tratando de nadar hasta la costa porque el ferry terminó estando en aguas poco profundas, y algunos pudieron conseguir atención médica de ese modo", dijo Shaw.

Además, señaló que al parecer "que la embarcación responsable del choque contra el ferry abandonó el lugar inmediatamente".

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

PATRIOTAS

(APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA PROVINCIA DE MATANZAS)

ALFONSO (MANUEL F.)

Médico y patriota distinguido. Nació en el Central "María" propiedad de sus padres, en 1868. (Corral Falso, luego se llamó Pedro Betancourt.)

Acudió al llamamiento de la patria en 1895, uniéndose a las fuerzas insurrectas mandadas por Máximo Gómez y Maceo.

En 1896 fue Jefe de Sanidad Militar del 5o. Cuerpo de Ejército. Más tarde el General Gómez le permitió pasar al arma de Caballería con el mismo grado de Coronel de que estaba investido en la Sanidad.

En 1897 fue electo Representante a las Cámaras Revolucionarias de la Yaya (Camagüey), y cuando se disolvieron, volvió a prestar servicio en la manigua como Jefe de E. M. del General Lacret Morlot, cuando mandaba la brigada de la Trocha.

Comisionado por el Gobierno, salió al extranjero en un bote y trajo, de New York, una expedición al puerto de Banes, con todo éxito, el 26 de Mayo de 1898.

Más tarde fue nombrado Sub-Inspector de las fuerzas del 6º. Cuerpo, dando siempre pruebas en todos los cargos que desempeñó de un valor sereno, y de un gran amor a la patria y a la causa cubana.

El Dr. Alfonso es todo un caballero, y no pertenece al grupo de patriotas usureros que piden a la patria un tipo de interés muy elevado por los servicios prestados: ha cumplido con su deber y no hace alarde de ello.

Fue Inspector General de los Establecimientos Penales de la República.

El autor se siente muy honrados con la amistad del distinguido Doctor Manuel F. Alfonso.

ALSINA Y ESPINOSA (JOAQUÍN)

Distinguido patriota matancero, fallecido (en 1919) en Costa Rica.

Era también un caballero correctísimo y dotado de buena cultura literaria.

Fue conspirador activo y dio a Cuba su eficaz cooperación y su dinero.

Desde cuando era estudiante el Sr. Alsina demostraba sus ideas netamente separatistas, lo que le acarreó enemistades a granel y la antipatía del "elemento español voluntario.

En los Estados Unidos se puso al servicio de la Junta Revolucionaria Cubana, y de su peculio costeó muchos trabajos de propaganda revolucionaria, y una expedición que llegó a Cuba con todo éxito.

Nunca quiso recibir ni grados ni sueldo.

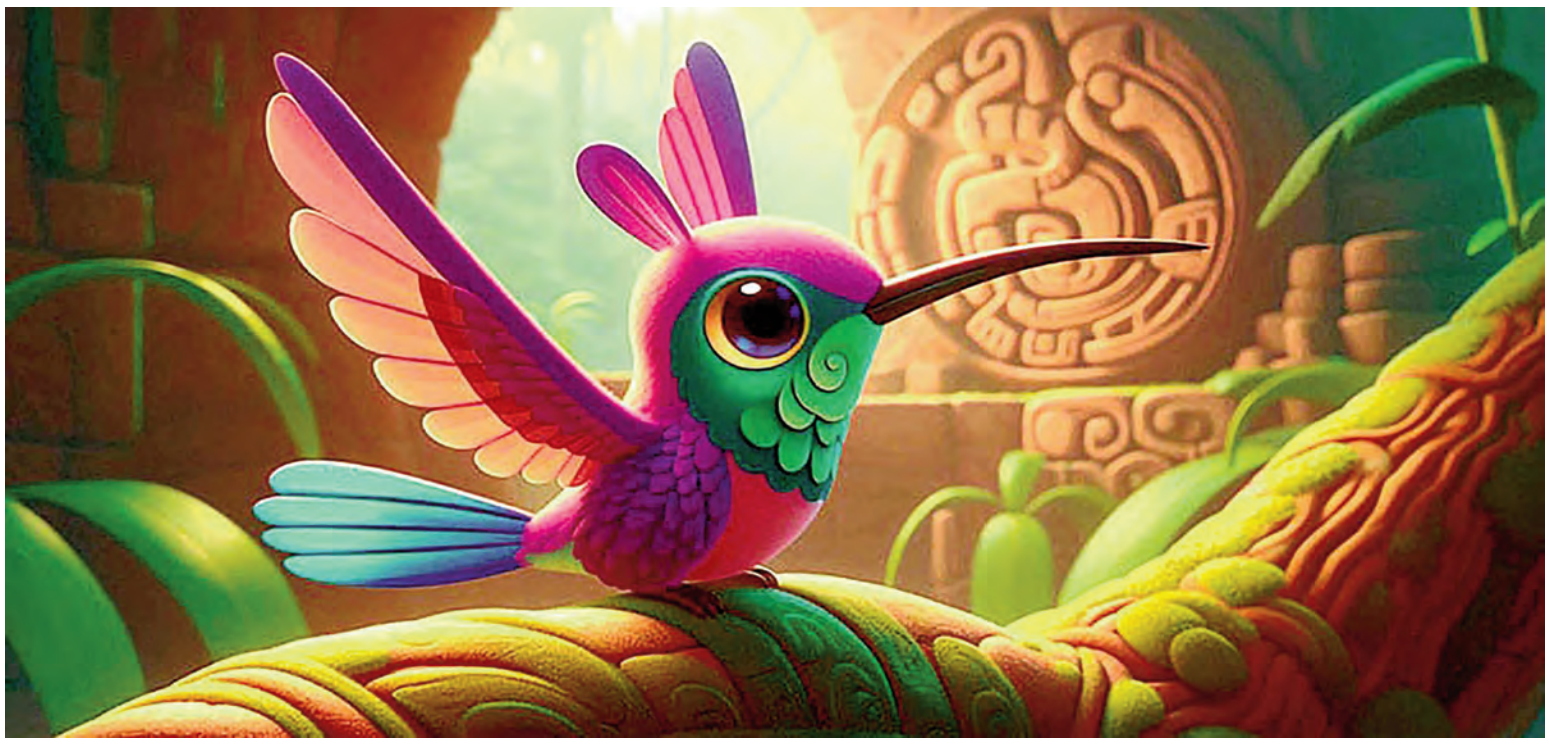
Después de la guerra fue Jefe de Despacho de la Cámara de Representantes, y más tarde ingresó en la carrera consular, cubriendo puestos elevados en Mérida de Yucatán, en Madrid, en Barcelona, etc., hasta recibir el nombramiento de Encargado de Negocios de Cuba en Costa Rica.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

MENSAJE INSPIRACIONAL

LA LEYENDA DEL COLIBRÍ



Cuenta una preciosa leyenda maya que hace miles y miles de años, **cuando los dioses comenzaron a crear a todas las criaturas del planeta,** se olvidaron de crear un animal encargado de llevar de uno a otro lado los pensamientos. Así, a cada animal le habían otorgado un deber, una misión. Todos tenían algo importante que hacer. Pero no encargaron a ninguno el transportar los pensamientos.

Los dioses pensaron qué hacer, puesto que ya no les quedaba barro ni maíz para crear otro animal. Entonces escogieron **una piedra de jade** de tamaño pequeño, y tallaron sobre él con delicadeza un pájaro con forma de flecha. Al terminar de tallarlo, soplaron sobre él y salió volando. Acababan de crear al colibrí, al que llamaron en su lengua x'ts'unu'um.

Sus plumas brillaban reflejando todos los colores, y su vuelo era tan ligero, que podía moverse frente a una rosa sin mover ni uno solo de sus pétalos.

Su misión no era otra que **la de llevar los pensamientos de un lugar a otro.** Por eso los dioses prohibieron a los hombres capturarlo y encerrarlo en jaulas, pues no puede haber un pensamiento enjaulado en la faz de la Tierra.

REFLEXIONES SOBRE LA PRECIOSA LEYENDA DEL COLIBRÍ

Esta increíble leyenda maya, **'La leyenda del colibrí',** además de ofrecer un original origen de estos bellos pájaros, nos invita a reflexionar sobre algo importante: la libertad.

• **Nadie puede encarcelar un pensamiento:** Puede que pensases que a día de hoy muchas personas fueron encarceladas por sus pensamientos. Pero privaron de la libertad a la persona, no al pensamiento. El pensamiento sigue siendo libre, ya que es imposible cortarle las alas.

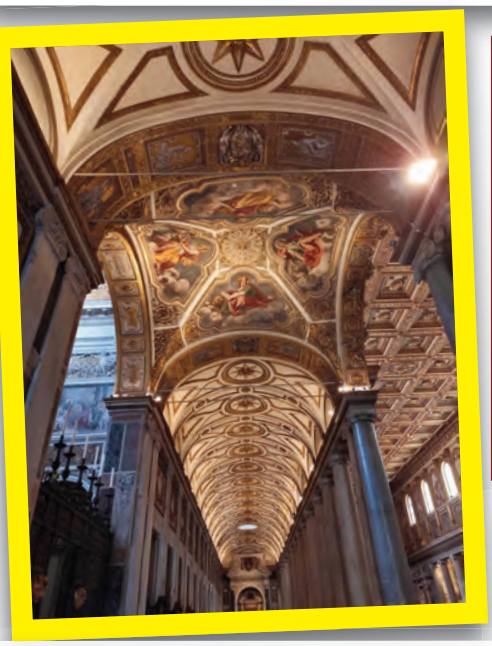
• **La preciosa metáfora del pensamiento y el colibrí:** El pensamiento además de libre debe ser ligero y capaz de moverse con delicadeza. Puede estar presente y no necesita hablar. Es sutil pero poderoso. En la leyenda del colibrí, este ave parece frágil pero es fuerte. Así, los dioses escogieron muy bien al animal que debía transportar los pensamientos. Y también la piedra con la que lo crearon, ya que el jade es una piedra semipreciosa hermosa y muy ligera, a la que muchas civilizaciones antiguas consideran como piedra sagrada.

Una cortesía de LIBRE

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Santa María la Mayor, donde descansará Francisco

Vista general de la basílica de Santa María la Mayor de Roma, templo en el que fue enterrado el papa Francisco. EFE/ Joan Mas



Nave central de Santa María la Mayor de Roma Su interior monumental de 85 metros de largo resulta grandioso y hasta abrumador por el esplendor de sus mármoles, por la riqueza de la decoración, por esa sensación de inmensidad.(Foto: Amalia González) EFE

Francisco no es el primer papa que fue enterrado fuera del Vaticano. El mismo pontífice reveló a finales de 2023 que no quería ser enterrado en las grutas vaticanas como la mayoría de sus antecesores sino en la basílica mariana de Santa María la Mayor en Roma, de cuya virgen, Salus Populi Romani, patrona de Roma, el papa Francisco era muy devoto.

Portada principal de la Basílica Santa María la Mayor de Roma. Celebración del Corpus Domini, con el Papa Francisco.

El papa Francisco celebrando una misa en la basílica de Santa María la Mayor en Roma (Italia) en 2017 ante la imagen de la Virgen Salus Populi Romani, salvadora del pueblo romano, y patrona de Roma, de la que dijo era "Mi gran devoción". EFE/FABIO FRUSTACI

Altar mayor donde se aprecia el ábside central y parte del baldaquino barroco de la Basílica de Santa María la Mayor de Roma (Foto: Amalia González) EFE

Vista del interior de Santa María la Mayor de Roma. (Foto: Amalia González) EFE dora del pueblo romano, y patrona de Roma,

"Porque es mi gran devoción", así lo reveló por primera vez el papa Francisco en una entrevista al canal mexicano Nmas en 2023, en la que además confesó que así se lo prometió a la Virgen. El papa dejó elegido incluso el lugar exacto de su tumba: en una sencilla capilla, que hasta ahora se usaba para guardar candelabros, situada en la nave izquierda del templo, entre dos confesionarios. Francisco se unirá a los siete papas que descansan en esta misma basílica.

Francisco eligió este templo porque le unía una especial relación. Santa María di Maggiore de Roma era la basílica a la que acudía el papa a orar ante la Virgen Salus Populi Romani, antes y después de cada viaje como pontífice. En total el Papa estuvo en 115 ocasiones. Los actos para el día de las exequias también las dejó el Santo Padre muy simplificados, algo previsible viniendo de un Papa que siempre se mostró sencillo, natural y muy cercano, ajeno a toda ostentación y boato.

DEVOTO DE SANTA MARÍA LA MAYOR

"Es mi gran devoción. Ya antes (de ser papa) cuando venía, siempre iba ahí el domingo en la mañana que estaba en Roma, me iba un rato allí. Sí, hay una ligazón muy grande", reconoció en aquella ocasión el Papa al canal mexicano.

Pero lejos de lo que pueda parecer, Francisco no ha roto con ninguna tradición que obligue a los Papas a ser enterrados en el Vaticano. Precisamente en la basílica de San Pedro solo están enterrados 92 de los 264 pontífices de la historia. Es más, antiguamente, los papas solían elegir como lugar de enterramiento alguna otra iglesia de Roma, como ha hecho Francisco.

La Basílica alberga la imagen mariana de la Salus Populi Romani, que representa a la Virgen María como salvadora y protectora del pueblo romano. La tradición atribuye a que fue pintada por San Lucas, evangelista, de ahí que sea el patrón de los pintores.

Santa María la Mayor o Santa Maria di Maggiore es una de las cuatro basílicas más importantes de Roma, que junto a San Pedro, San Juan de Letrán y San Pablo extramuros, conforman las llamadas basílicas mayores y papales. Y de ellas, es Santa Maria la más antigua, la única de época paleocristiana y lugar de

(PASA A LA PÁGINA 17)

(Viene de la página 16)

milagro mariano por lo que se convierte en el templo más importante dedicado al culto mariano en Roma.

EL MILAGRO DE LA NIEVE EN AGOSTO

"Me construirás una Iglesia en el lugar donde mañana encuentres nieve fresca". Es lo que la Virgen comunica en sueños al papa Liberio, una cálida noche romana del 4 al 5 de agosto del año 352, el mismo sueño que tiene un acaudalado patricio romano, Giovanni, que desea dedicar una iglesia a la Virgen María. En el sueño, la Virgen les indica -a ambos- el mismo lugar donde construir la iglesia: allí donde amanezca nevado en pleno verano. Ese lugar fue la cima del monte Esquilino. Desde entonces, cada año, el 5 de agosto, el milagro de la nieve se conmemora con una celebración especial durante la cual se dejan caer pétalos blancos desde la parte superior del templo como si de copos de nieve se tratara.

En la cripta, debajo del altar mayor, se encuentra los restos de la "santa cuna" del Niño Jesús, unos trozos de la madera del pesebre en el que fue depositado el niño Jesús, reliquia que recuerda la importancia de Santa María la Mayor como el 'Belén de Occidente'. Precisamente, en ella se celebró misa por primera vez en Nochebuena y durante siglos los Papas han manteniendo esta costumbre.

Así, la basílica ha sido conocida por cuatro nombres a lo largo de la historia. Por este milagro fundacional se la conocerá como Basílica de Santa María de las Nieves; también nombrada Santa María Liberiana, por haber sido construida por el papa Liberio y Santa María del Pesebre, al recibir la reliquia del Santo Pesebre pero finalmente prosperó Santa María la Mayor por ser la mayor y la más importante de las 26 iglesias de Roma dedicadas a la Virgen María.

SOBRE EL MONTE ESQUILINO, DOMINANDO LA CIUDAD ETERNA

Con una altura de 75 metros y dada su ubicación sobre la colina del monte Esquilino, su campanario de ladrillo es el más alto de Roma, y el punto más alto de la ciudad.

El efecto monumental y grandioso se debe principalmente a la forma de la estructura, construida de acuerdo con los cánones clásicos de Vitruvio. La basílica de tres naves, y de 85 metros de largo, está dividida en dos filas de 42 potentes columnas de capiteles jónicos (algunas procedentes de otros edificios de la antigua Roma) y sobre ellas, encima las naves laterales, se asienta un artístico entablamento, que llega hasta el ábside. En este punto se abren dos arcos erigidos para la construcción de las capillas Sixtina y Paulina.

En el año 1500 Alejandro VI completó el techo con el impresionante artesonado renacentista a base de bellos casetones de madera dorada policromada, obra de los hermanos da Sangallo, mientras que las cúpulas y las capillas laterales son de un barroquismo elocuente. El dorado se debe al primer cargamento del oro americano, regalo de la reina Isabel la Católica, gesto por el que este templo quedó ligado a la monarquía española, siendo Felipe IV otro de sus principales benefactores. De hecho una potente escultura de Bernini del penúltimo Austria español a la entrada de la basílica nos recuerda esta presencia.

Arquitectónicamente, la Basílica de Santa María la Mayor ha sufrido numerosas rehabilitaciones y modificaciones a lo largo de los distintos periodos de la historia. Edificada sobre un templo pagano que rendía culto a la diosa Cibeles, la iglesia más antigua de Roma presenta todo un armónico desfile de estilos arquitectónicos desde el paleocristiano hasta el barroco, un templo que fue restaurado y reformado en el siglo XVIII como vemos en su imponente fachada barroco-neoclásica.

Vista tomada desde la el balcón central (museo) de la Basílica de Santa María la Maggiore de Roma con la imagen de la virgen de la Purísima Concepción en el centro. (Foto: Amalia González/ EFE)

Basílica Santa María la Mayor de Roma. Capilla sixtina, mandada construir en 1580 por Sixto V (1521-1590), para servirle de enterramiento así como el de su antecesor Pío V se encuentra situada a la derecha de la nave central. En las paredes principales se ubican las tumbas de ambos papas.

Vista interior del alzado de nave central de Santa María la Mayor de Roma donde se aprecia su impresionante altura y la riqueza de su decoración: pinturas y policromías remarcadas por abundante uso del dorado, tono que define su interior. (Foto:Amalia González)

LA SIXTINA Y LA PAULINA DE SANTA MARÍA

Durante los papados de Sixto V y Paulo V, se erigieron las dos grandes capillas laterales, capilla Sixtina y Paulina, respectivamente, a ambos lados del altar mayor.

La primera, la Sixtina, a la derecha de la nave central, mandada construir por Sixto V, para su propio enterramiento y el de su antecesor, Pío V, fue diseñada por el arquitecto Domenico Fontana. Los monumentos funerarios de ambos papas son muy parecidos y en ellos se observa la influencia de Miguel Ángel en la utilización del ancho total del muro, dividido en tres calles con basamento, cuerpo central y ático.

A la izquierda de la nave central y frente a la Sixtina se encuentra la capilla Paulina, edificada por Paulo V para custodiar la imagen de la Virgen "Salus Populi Romani", patrona de Roma y donde además de los enterramientos de Paulo V y Clemente VIII, está enterrada Paulina Bonaparte, hermana de Napoleón.

Tres papas más descansan en esta iglesia, Honorio III, Nicolás IV y Clemente IX, que junto a Francisco, primero desde el siglo XVII, eleva a ocho el número de pontífices enterrados en Santa María.

La sencilla sepultura del papa Francisco no dista mucho de la del gran escultor Gian Lorenzo Bernini, genio indiscutible del barroco, autor de innumerables obras para el Vaticano, para el que realizó desde su personalísima plaza hasta el exuberante baldaquino, el de San Pedro, principal púlpito de la cristiandad desde donde tantas veces ofició misa el papa Francisco-, y que yace en esta sobrecogedora basílica de Santa María también con suma modestia, tanta que suele pasar inadvertida.

Solo una escueta losa de mármol en un lado del ancho transepto, (nave transversal que separa sus largas naves del altar mayor) y apenas visible, salvo subiendo el primer escalón del presbiterio, reza: "La noble familia Bernini aquí espera la Resurrección", la misma que ahora, despojado de todo, aguarda en paz el padre Bergoglio.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

¡A lo vivo en las calles de Miami la pasión de Jesús en Semana Santa!

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Este año, la Semana Santa en las iglesias de Miami tuvo un escenario totalmente diferente al de años anteriores, ya que se llevaron a cabo todas las procesiones tradicionales con oraciones y bendiciones, siguiendo el estilo europeo de países como España.

Con profunda adoración a Jesucristo, fieles voluntarios cargaron la cruz y la imagen del Señor, adornadas con ornamentos, mientras entonaban cánticos alusivos a la muerte y resurrección, siendo los sacerdotes quienes encabezaron estas procesiones religiosas.

El viacrucis en vivo, junto con la representación de la Pasión de Jesús, marcó una de las ceremonias más concurridas y solemnes de la programación de Semana Santa. Especialmente durante el Viernes Santo, se registró la mayor asistencia de fieles en todas las iglesias, como la de Good Shepherd en Kendall.

En la iglesia de Good Shepherd se hizo a lo vivo la Pasión de Jesús.

Voluntarias interpretaron a los ángeles cercanos a Jesús durante la pasión.

Una devota ha depositado su fe en Cristo para hacer más llevadera su vida con su familia.

Josefa Ortiz quiso mostrarles a los fieles su ferviente amor hacia Jesús.

Voluntarios cargaron a Jesús durante la pasión a lo vivo en una iglesia de Kendall.

El fervor católico estuvo a prueba durante los actos de la Semana Santa.

Imelda Franco irradió por todo el campo santo la bendición del Señor.

Una creyente cargó su veladora como un acto de fe católica.

Una feligrés también participó en la procesión de la Semana Santa.

Una practicante sigue creyendo que su fe católica es lo mejor que ha tenido en su vida.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

EL FLAMENCO PRESENTE EN LA EXPO UNIVERSAL DE OSAKA'25

El Pabellón de España en la Exposición Universal de Osaka será el escenario para las más de 400 actuaciones programadas dentro de Flamenco Real que se está celebrado en esta ciudad nipona hasta el próximo mes de octubre. Japón es el segundo país del mundo después de España donde este arte está más arraigado. Tal es la afición que se dice que Japón es la segunda patria del flamenco. Pero.¿de dónde les viene este gusto por lo flamenco?

Por Amalia González Manjavacas

Las actuaciones de Flamenco Real en Osaka -desde este mismo mes, y hasta el de octubre-, se inscriben dentro del proyecto de internacionalización del Teatro Real tendrán a tres grandes bailaoras, **Ofelia Márquez, Marta Serrano y Amparo Navarro** como cabezas de cartel.

Ofelia Márquez -desde el 30 de abril al 22 de junio- actuará junto a Jesús Carrillo (baile), José Luis Torres Barba (cante), Adrián Fando Heredia (guitarra) y Naim Manuel Real Gómez (percusión). Esta bailaora jerezana comenzó a formarse en danza a los seis años y fue admitida en la Escuela de Danza Lucía de Jerez, con Antonio el Pipa como director artístico.

Marta Serrano -del 24 de junio al 17 de agosto- estará acompañada de Carlos Camacho Navarrete (baile), Adrián Lomas Domínguez (cante), Alejandro Peralta de la Herrán (guitarra) y Juan Manuel de las Heras Hombrados (percusión). Después de graduarse en el Conservatorio de Danza Reina Sofía de Granada, Marta Serrano continuó su formación en pedagogía de la danza en Barcelona y entre 2009 y 2012 formó parte de diferentes compañías con las que recorrió gran parte de Iberoamérica y Europa, además de su participación en distintos tablaos nacionales.

En 2013, Serrano no lo dudó y se instaló en Pekín durante dos años, donde enseñó su baile flamenco en la Academia de Danza de Pekín, la Universidad de Pekín de Arte Dramático y el Centro de Flamenco de Pekín, recorriendo el país con múltiples actuaciones y un gran éxito. En 2016 Serrano crea su propia compañía con la que estrenó Vaivén y con la que actúa en los más prestigiosos espacios del flamenco a nivel internacional.

Amparo Navarro -del 18 de agosto al 12 de octubre- actuará con Alan Federico Carrizo Nuñez (baile), Leonardo Reyes Ordóñez (cante), Luis Morillo Peña (guitarra) y Leonardo Reyes Ordóñez (percusión). Esta bailaora jienense, de Úbeda comenzó a actuar con 14 años en su ciudad natal. Más tarde fue a Córdoba para formarse en la escuela de Concha Calero. Posteriormente, en Sevilla, forjó su estilo con Milagros Mengíbar.

Pero.... ¿a qué se debe el arraigo del arte flamenco en Japón?

Los japoneses son un pueblo muy interesado por el flamenco. Japón es el segundo país del mundo después de España en número de personas aprendiendo y practicando el flamenco. Tal es su afición que se ha llegado a decir que Japón es la segunda patria de este arte.

Parece que los más de 15.000 kilómetros que los separan de España no son suficientes para que la llama de este arte se apegue en un país que ama y vive el flamenco como ningún otro.

Tres datos muy llamativos son, por ejemplo, que en la Bienal de Sevilla, el mayor espectáculo flamenco mundial que se celebra anualmente se hable además de en español e inglés, en japonés; que exista en Japón - y desde medidos de los años ochenta-, una revista dedicada en exclusiva al flamenco o que estén matriculados -en 2018- más de 80.000 alumnos japoneses en las más de 650 academias de flamenco existentes en Japón.

Lo que está claro es que lo que en un momento pudo empezar como un interés curioso, se haya convertido con el tiempo en una gran opción de ocio en Japón como lo demuestra el hecho de que año tras año aumenten los estudiantes japoneses que visitan España para aprender con mayor profundidad el cante, el toque y el baile flamenco.

Ha pasado ya casi un siglo desde que en 1929 se estrenara en Japón la película El Amor Brujo, motivo por el que la artista La Argentina, estuvo de gira por todo este país, presentando este arte, profundo y temperamental, a una sociedad mundialmente conocida por su frialdad y por su poca expresividad de sus sentimientos.

A ello se le suma la expansión económica de finales de los años 50, crecimiento que fue acompañado de su correlativa expansión cultural por lo que los japoneses de los sesenta gozaron de la suficiente holgura económica como para que artistas españoles flamencos como Antonio Gades, Merche Esmeralda o Paco de Lucía ofrecieran giras a lo largo y ancho de este país.

Aquello coincidió con otra ola de fuerte interés por la música latina, en concreto por la guitarra acústica, también impulsada a partir de los 60, de ahí que muchos guitarristas profesionales nipones se entusiasmaran por la guitarra flamenca, de tal manera que muchos de ellos se han convertido en primeras figuras de este instrumento a nivel mundial.

Culturalmente al japonés se le ha educado para tener una mentalidad de grupo, para no destacar, para no expresar sus sentimientos, pero sobre todo, para no mostrar debilidad, valores esencialmente inculcados a los varones. Las mujeres en cambio pudieron manifestar, al menos en la privacidad de sus hogares, otros quehaceres, otras inquietudes, por lo que la irrupción del flamenco supuso una vía de escape para expresar tantas emociones contenidas...

El flamenco tiene mucho ganado en la cultura japonesa gracias a su propia naturaleza. Es sabido que la música tradicional japonesa comparte compás con el flamenco, razón que hace que los japoneses se sientan muy cómodos al oír los primeros acordes de este arte ya que ambos estilos musicales comparten además la voz ronca en tono menor.

Mientras que el baile flamenco es algo tremendamente expresivo, temperamental, donde se conjugan tanto los trances del cuerpo con el replique del taconeo y el zumbir de los brazos. Como decimos, compuesto por tres partes: baile, cante y toque, el flamenco supone todo un reto para los japoneses, tan amantes del autodesarrollo personal, un elemento esencial de su cultura.

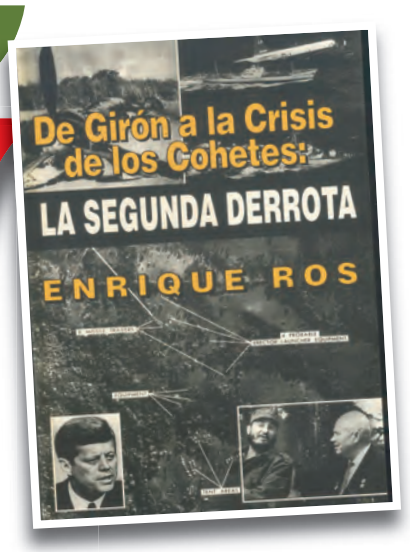
El propio lema del pabellón español en esta Expo de Osaka, La corriente de Kuroshio, se debe a que la existencia de este río permitió al marino y religioso vasco Andrés de Urdaneta trazar una estratégica ruta entre Asia y América, la misma que durante más de tres siglos supuso una vía de enriquecimiento cultural y comercial entre ambos continentes.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Enrique Ros (†)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

NEGOCIACIONES PÚBLICAS Y OCULTAS (I)

A las 10:00 de la mañana del miércoles 24 de octubre las líneas de bloqueo se habían trazado. Diecinueve barcos de la segunda flota de Estados Unidos, bajo el mando del Vice-almirante Alfred Gustaf Ward, formaron un arco que se extendía 800 millas desde el Cabo Maisí en el extremo este de Cuba. El gobierno soviético había devuelto a la Embajada Americana una copia de la proclama de cuarentena emitida por el presidente, considerándola inaceptable, al tiempo que las agencias de prensa informaban que Kruschev había solicitado una conferencia cumbre, en respuesta a una apelación de paz presentada por el filósofo Bertrand Russell315 que se había dirigido, igualmente, al presidente Kennedy. El presidente norteamericano desechó el mensaje del pacifista inglés.

Otros también mediaban. El secretario general Actuante de las Naciones Unidas, U Thant, envió idénticas cartas a Kennedy y Kruschev solicitando la suspensión del bloqueo y del envío de armas a Cuba por dos o tres semanas.

En horas del mediodía de ese miércoles, veinticinco barcos soviéticos se dirigían a Cuba. Los aviones norteamericanos de reconocimiento los habían localizado a todos y tomada nota de su posición, la velocidad con que se movían y la dirección a que se dirigían.

Los primeros buques soviéticos se van acercando a la línea de intercepción. Las 800 millas de las costas de Cuba marcaban el punto de confrontación.

Para los que seguían los acontecimientos a través de la televisión, el radio y la prensa escrita, el momento era de extrema ansiedad. En pocas horas, tal vez en minutos, se producirá el choque inevitable. Kennedy lucía, ante los ojos del mundo, como una "sólida roca"; mostraba "inquebrantable fortaleza y firmeza" en esta "confrontación". Así lo ha recogido la leyenda.

CONVERSACIONES DE BOB KENNEDY Y EL EMBAJADOR DOBRYNIN. OFRECIMIENTOS. CONCESIONES

Sí. Esa es la leyenda. La historia es otra: La noche anterior, (la noche del martes 23), habla el presidente enviado a su hermano Bob a ver, sigilosamente -a espaldas de los altos militares del Pentágono y de los asesores y hombres de confianza que componen el Comité Ejecutivo- al Embajador Soviético Anatoly Dobrynin para evitar la con-

(PASA A LA PÁGINA 21)

Si los barcos soviéticos entraban en la zona de cuarentena 'y aparecían llevando armas ofensivas' no debían ser detenidos ni interceptados 'sin la autorización expresa de la Casa Blanca'

(Viene de la página 20)

frontación.

¿A qué se debe la inquietud del Presidente?. Una hora antes, en una recepción en la Embajada Soviética en Washington el Teniente General Vladimir A. Dubovik parece sugerir que los capitanes de los barcos soviéticos que se dirigen a Cuba tienen órdenes de desafiar la línea de cuarentena. Al llegar Dobrynin a la recepción, minutos después, se niega a desmentir al Gral. Dubovik:

"Él es un militar. Yo no. Él es el que sabe lo que la Marina va a hacer, no yo".

Alguien, de inmediato, informa a la Casa Blanca.

Hora y media después llega, intranquilo, a la Embajada Soviética, Robert Kennedy. Pregunta el hermano del presidente **"¿Qué instrucciones tienen los capitanes de sus barcos, que se dirigen a Cuba, al llegar a la línea de cuarentena?".** La respuesta del diplomático soviético confirmó las sospechas del ministro de Justicia: **"Nuestros capitanes tienen órdenes de continuar su curso hacia Cuba".** Bobby Kennedy respondió con claridad, **"Los buques de nuestra Armada tienen órdenes del presidente Kennedy de interceptarlos... yo no sé cómo esto terminará".**

Con esas palabras, confirmadas por las respectivas versiones de Dobrynin y Robert Kennedy, concluyó aquella reunión. La primera de siete que celebrarían.

El presidente de Estados Unidos John F. Kennedy y su hermano el fiscal general Robert Kennedy.

LAS PRIMERAS CONCESIONES

El presidente conversaba en la Casa Blanca ese martes en la noche cuando **"llegó Robert Kennedy, pálido, cansado y desgreñado"** (descripción textual de su biógrafo Arthur Schlesinger), con la preocupante noticia. Los barcos soviéticos no tienen instrucciones de cambiar su rumbo ni de detener su marcha.

Algo hay que hacer. Kennedy -consultando tan solo con su hermano y el embajador británico. ¡No el norteamericano; el británico! - toma una decisión: Reducir a 500 millas la línea de intercepción. Se ampliaba así el tiempo para las secretas negociaciones que ya estaba realizando. Al recibir, a través de McNamara, estas instrucciones la oposición de la marina norteamericana fue dramática. Schlesinger expresa que la medida se tomó "sobre protestas emocionales de la Armada". Por minutos parece menos gallardo el gladiador.

Horas más tarde Kennedy cambió nuevamente sus anteriores instrucciones a la Armada. Las debilita aún más. Mucho más. Si los barcos soviéticos entraban en la zona de cuarentena **"y aparecían llevando armas ofensivas"** no debían ser detenidos ni interceptados **"sin la autorización expresa de la Casa Blanca".**

(Continuará la semana próxima)

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

La vacuna para el Alzheimer podría estar en nuestro cerebro

Investigadores estadounidenses han descubierto una alternativa prometedora a los actuales tratamientos para el Alzheimer. Consiste en fortalecer el 'equipo de limpieza' del propio cerebro, sus células inmunitarias, para eliminar con mayor eficacia las placas tóxicas asociadas a esta enfermedad neurodegenerativa.

POR PABLO GUTMAN

La enfermedad de Alzheimer, también conocida como Alzheimer, a secas, es un trastorno degenerativo del sistema nervioso que destruye poco a poco la memoria y la capacidad de pensar, así como la habilidad para efectuar las tareas más sencillas, con el paso del tiempo.

El Alzheimer no es una consecuencia normal del envejecimiento, sino el resultado de cambios complejos en el cerebro que originan la pérdida de neuronas y sus conexiones y que comienzan años antes de que aparezcan los síntomas.

Aunque se desconoce la causa del Alzheimer, salvo cuando existen un componente genético y antecedentes familiares, se ha establecido que la enfermedad se caracteriza por el depósito anormal y precoz, en el cerebro, de placas formadas por las proteínas beta amiloide y tau hiperfosforilada.

Las personas con Alzheimer también experimentan cambios en su conducta y personalidad, mientras que los síntomas de la enfermedad, como cambios en la forma de pensar, recordar, razonar y comportarse, se conocen como demencia.

Los autores del estudio, David Gate (izquierda) y Lynn van Olst (derecha), examinan una imagen de computadora de un cerebro humano con enfermedad de Alzheimer que había sido tratado con inmunización contra la beta amiloide. Foto: Universidad Northwestern.

El Alzheimer es la causa más frecuente de demencia en las personas mayores y la enfermedad neurodegenerativa más frecuente, según la Clínica Universidad de Navarra (www.cun.es) y el sitio oficial del Gobierno de los EE.UU. especializado en esta dolencia (www.alzheimers.gov/es).

TERAPIAS FARMACOLÓGICAS

Durante más de tres décadas, los científicos han trabajado arduamente para detener la enfermedad de Alzheimer mediante fármacos para eliminar las placas de beta amiloide, unas acumulaciones pegajosas de esta proteína tóxica que se depositan en el cerebro, según explican desde la Universidad Northwestern (UN), en Evanston (Illinois, Estados Unidos).

Ahora, un nuevo estudio de Northwestern Medicine sugiere una alternativa prometedora: fortalecer las células inmunitarias del propio cerebro para eliminar estas placas con mayor eficacia.

Los intentos de desarrollar una 'vacuna' o inmunización farmacológica contra el Alzheimer han fracasado hasta ahora debido a que la respuesta del sistema inmunitario provocó una inflamación cerebral peligrosa, según Northwestern.

Incluso los tratamientos con anticuerpos aprobados en EE.UU. siguen siendo controvertidos, ofreciendo resultados modestos con posibles efectos secundarios y precios elevados, apuntan.

"Aunque estos fármacos, que estimulan las células inmunitarias del cerebro para eliminar la beta amiloide son cada vez más eficaces, no curan a los pacientes con Alzheimer", afirma el investigador David Gate, profesor adjunto de neurología en la UN, director del Centro de Investigación Abrams sobre Neurogenómica y uno de los autores de la investigación.

Gate y la investigadora Lynn van Olst, autora principal del estudio, creen que los datos de su trabajo pueden utilizarse no solo para mejorar la eficacia de estos fármacos, sino que también pueden cambiar el futuro de los tratamientos del Alzheimer, enfocándolos en aprovechar las defensas naturales del cerebro, en lugar de simplemente eliminar las placas de beta amiloide.

TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

Este estudio es el primero en utilizar en cerebros humanos con enfermedad de Alzheimer, incluidos en ensayos clínicos, la transcriptómica espacial, una técnica de vanguardia que permite a los científicos identificar la ubicación espacial específica de la actividad genética dentro de una muestra de tejido.

Al analizar el tejido cerebral de personas con Alzheimer fallecidas que recibieron inmunización beta amiloide y compararlo con el de aquellos que no la recibieron, los científicos descubrieron que cuando estos tratamientos funcionan, las células inmunitarias (defensas naturales) del cerebro llamadas microglías, no solo eliminan las placas, sino que también ayudan a restaurar un entorno cerebral más saludable.

(PASA A LA PÁGINA 23)

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

Los investigadores de la UN utilizaron por primera vez en ensayos con cerebros humanos una técnica de vanguardia llamada transcriptómica espacial, dando un paso decisivo hacia una futura vacuna o tratamiento inmunizador para esta dolencia

(Viene de la página 22)

Gate y van Olst comprobaron que las microglías, activadas por la terapia farmacológica de inmunización, pueden eliminar la beta amiloide, pero luego recuperan su función normal, lo que parece contribuir a la recuperación cerebral.

EFECTO DOMINÓ O DE CASCADA

Los fármacos actuales se fundamentan en la teoría predominante sobre el desarrollo del Alzheimer, conocida como 'hipótesis de la cascada amiloide', y que según Gate, puede compararse con una fila de fichas de dominó, que caen una tras otra, empujándose sucesivamente, después de hacer caer la primera.

Si las placas amiloides pueden eliminarse del cerebro antes de que desencadenen la formación de la 'patología de tau' causa (principal del deterioro cognitivo en pacientes con Alzheimer), entonces la cascada amiloide podría detenerse antes de que pueda comenzar, previniendo daños mayores, explican.

Según esa hipótesis, ese efecto dominó se podría detener si se administra precozmente un tratamiento inmunizador a las personas, cuando todavía no presentan 'patología de tau'.

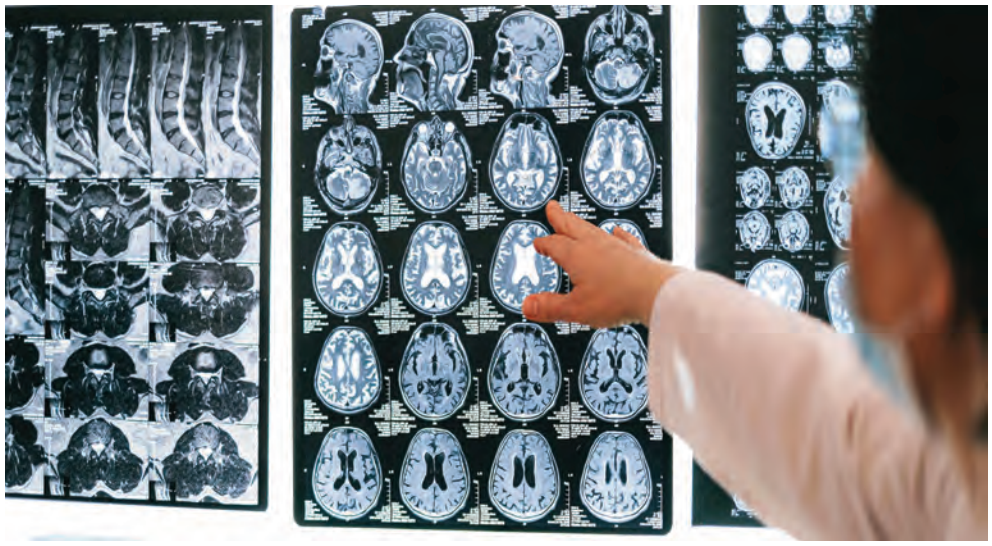
El estudio de la UN es el primero en identificar los mecanismos en las microglías, las células inmunitarias del cerebro, que ayudan a limitar la propagación de la beta amiloide en ciertas regiones cerebrales después del tratamiento con fármacos dirigidos a dicha proteína tóxica.

MICROGLÍAS, EL 'EQUIPO DE LIMPIEZA' DEL CEREBRO

Gate explica que han descubierto que no todas las microglías son iguales ni responden igual a los tratamientos. Algunas son bastante eficaces para eliminar las placas, mientras que otras presentan dificultades, además de adoptar estados distintos según la región del cerebro tratada y el tipo de inmunización que ha recibido el paciente.

Asimismo, ciertos genes son más activos en las microglías en respuesta al tratamiento, lo que ayuda a estas células inmunitarias a eliminar las placas de beta amiloide, según los hallazgos de la UN.

"Si logramos definir los mecanismos de la eliminación del Alzheimer y descubrimos la composición genética de las microglías de las personas que responden bien a los fármacos, quizás podamos eludir todo el proceso farmacológico y dirigirnos únicamente a estas células inmunitarias", afirma Gate.



Los fármacos que estimulan las células inmunitarias del cerebro para eliminar la beta amiloide son cada vez más eficaces, pero aún no curan el Alzheimer. Esta imagen médica es representativa; no pertenece al estudio de la Universidad Northwestern. Foto: Anna Shvets/Pexels.

Aunque los métodos para que los fármacos 'hagan diana' en las microglías cerebrales mejoran año tras año, todavía no hay una manera de dirigir los fármacos específicamente a estas células inmunitarias, de acuerdo a Gate.

Cada parte de la superficie del cerebro (la corteza cerebral) tiene una función específica. Algunas áreas mueven los brazos, otras las piernas, y otras permiten ver o hablar. Foto de Robina Weermeijer/Unsplash.

CÓMO SE EFECTUÓ EL ESTUDIO

El estudio, efectuado en un conjunto de cerebros 'post mortem', incluyó seis cerebros sin enfermedad neurológica; seis cerebros con Alzheimer que no habían recibido tratamiento con ningún fármaco inmunitario; y 13 cerebros 'vacunados' con fármacos destinados a eliminar la placa de beta amiloide en el cerebro.

Los científicos compararon las células inmunitarias en los dos grupos de cerebros.

Esto les permitió investigar los mecanismos cerebrales que hacen que algunas personas respondan bien a estos tratamientos, eliminando la beta-amiloide con éxito, y otras no; descubrir que las células inmunitarias cerebrales (microglías) desempeñan un papel crucial en este proceso e identificar los factores genéticos moleculares que impulsan estas diferencias.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Curiosidades cubanas

OLGA CHAVIANO, La Bella Bailarina y Mujer de Espectáculos

POR: ÁLVARO J. ÁLVAREZ

Olga M. Chaviano nació en La Habana el 9 de agosto de 1925, aunque se crio en Lawton.

Su carrera comenzó como todas las chicas con vocación para el arte, porque pasó por el programa de participación La Corte Suprema del Arte y a los 15 años debutó profesionalmente en el famoso de Galiano, el Teatro América, bailando tangos y aires brasileños.

Luego fue elegida por Cuco Conde, mánager de deportistas y artistas, periodista, y productor, para integrar un grupo que las llevaría a Venezuela para presentarse en el espectáculo: **Las Modelos de Conde**. Ahí conoció al bailarín mexicano René Barrera, quien se convirtió en su pareja de baile y en su primer esposo.

Como dúo **Olga y René** recorrieron parte de Centroamérica hasta llegar a México donde llegaron a formar un verdadero suceso sobre la escena del teatro Tivoli, eso sería en la segunda mitad de los años cuarenta y la Chaviano seguía en ascenso.

En México, participó en varias películas, entre ellas ***El Mago*** (1949), protagonizada por Mario Moreno "Cantinflas", donde interpretó a una bailarina odalisca de danza del vientre, convirtiéndose sin querer en una de las primeras bailarinas de danza del vientre en la historia del cine. La secuencia, interpretada junto a Cantinflas, combinó humor con su innovadora coreografía, fusionando la danza del vientre con el mambo.

La Bella Olga Chaviano.

Durante 1949 participó en otras 4 películas como: **Carta Brava, La Venenosa, Prisión de Sueños y Los Amores de una Viuda,** lo que le permitió compartir créditos con figuras tan encumbradas entonces como Emilia Guiu, Issa Morente, Ramón Armengod y otros.

Conocida a menudo como *Rumbera* en el cine mexicano (término que designa a una generación de bailarinas cubanas que llevaron los ritmos del mambo y el chachachá a la gran pantalla), su raza la distinguió. Si bien la mayoría de las Rumberas eran blancas o de ascendencia no afrocaribeña, a menudo interpretando personajes afrocubanos y mercantilizando la herencia africana, La Chaviano fue la única mulata que se identificó abiertamente como tal.

Durante sus presentaciones en Acapulco, le tocó enseñar los rudimentos de la rumba a **Joe DiMaggio**, el jardinero central de los Yankees de Nueva York. A partir que la prensa en Estados Unidos difundiera la noticia, el nombre de La Chaviano comenzó a asociarse en plan romance con el jugador de béisbol.

En 1950 se estrenó ***La Virgen Desnuda***, donde La Chaviano integró el elenco que encabezaban Susana Guizar y Gustavo Rojo.

En 1952 regresó a Cuba actuó en el teatro Martí de La Habana y comenzó en el cabaré Sans Souci y fue donde tuvo su mayor crecimiento como bailarina y cantante, expresándose como en una exitosa vedette. Allí se convirtió en la preferida de **Norman Rothman** (1914-1985) con quien tuvo su primer hijo, **Jorge Faustino Rothman** nacido en 1956.

Según el escritor norteamericano **T. G. English**, *"Rothman era un elegante señor de cierta edad con una larga trayectoria en el negocio de las salas de fiestas que se remontaba a sus tiempos en Miami Beach. Después de todo, qué podía ser más acorde con la imagen de la época que el emparejamiento de un judío de mediana edad propietario de clubes nocturnos y una seductora corista cubana a pesar de ser 11 años mayor que ella"*.

(PASA A LA PÁGINA 25

La Boda con Luis García en 1957.

Olga Chaviano con Joe DiMaggio el pelotero de los Yankees en Acapulco.

Olga Chaviano bailando con Cantinflas en la película El Mago.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

En Cuba la carrera de Olguita Chaviano transcurrió además en los más grandes cabarés cubanos: Tropicana, el Casino de Sevilla, el Copa Room del Riviera, el Casino de Capri

(Viene de la página 24)

Eran los tiempos en que la mafia, en combinación con Fulgencio Batista controlaba el juego en todos los casinos, menos en Tropicana.

Fue una etapa de éxitos para La Chaviano, quien se convirtió en la primerísima e indiscutible vedette de Sans Souci, encabezando las revistas y espectáculos en su escenario. Allí llegó a bailar acompañada por el Negro Ballet del coreógrafo norteamericano **Walter Nicks.**

Norman "Roughneck" Rothman un mafioso que operaba en el sur de Florida y trabajaba para **Santo Trafficante, Jr**., (1914-1987) con quien operaba casinos en La Habana, como el Sans Souci. Rothman dirigía una casa de apuestas en La Habana y también participó en el tráfico de armas a Fidel Castro, delito por el que fue condenado el 4 de febrero de 1960.

Tras regresar a Miami, Rothman compró un conocido local de gánsteres, *The Albion Lounge*, a finales de los años 60. También estuvo involucrado en el narcotráfico en Miami. En 1969, fue arrestado y acusado, en 1971 fue condenado por conspiración relacionada con el robo de valores.

La remodelación del Cabaré Sans Souci comenzó en 1955 con un costo de un millón de dólares.

La gestión de Rothman precedió a la de William G. Buschoff, conocido como Lefty Clark, de Miami Beach, otro de los hombres de Santo Trafficante Jr. Un informe del Departamento del Tesoro, redactado en La Habana, consideró a Buschoff sospechoso de narcotráfico, Santo Trafficante también era sospechoso.

En 1952, Olga integró el elenco del filme mexicano **Yo soy el hombre**, rodado en Cuba, y con prominentes cantantes, actores y actrices cubanas en el elenco: **Olga Guillot**, **José Sanabria**, **Lolita Berrio**, **Lina Salomé**, **Guillermo Álvarez Guedes,** y otros, donde hace una excelente interpretación de las guarachas *Juana Bacallao* y *Sube espuma*, ambas de **Obdulio Morales**.

Un año después tomó parte en la película mexicana **Piel Canela**, protagonizado por **Sarita Montiel**, **Rosa Elena Durgel, Manolo Fábregas** y **Ramón Gay**, filmada en diferentes lugares en Cuba y escenas en Sans Souci. Este fue el último de su filmografía.

En 1957 la diva se casó con **Luis García** (1936-2004), un joven cantante de boleros, que llegaría a ser nombrado El Rey del Feeling, con quien tuvo a su hija, **María Teresa García.**

En Cuba la carrera de Olguita Chaviano transcurrió además en los más grandes cabarés cubanos: Tropicana, el Casino de Sevilla, el Copa Room del Riviera, el Casino de Capri. En teatros como el América, Radiocentro y el Martí. En Night-Clubs, como el Zombie y Las Vegas. En TV en programas como Romance Musical, junto a su esposo Luis García en 1959 en Telemundo, en momentos de gran popularidad del bolerista. En CMQ-TV, la mejor y más popular cadena de televisión cubana, coprotagonizó una comedia.

Olga Chaviano en 1954 en La Habana.

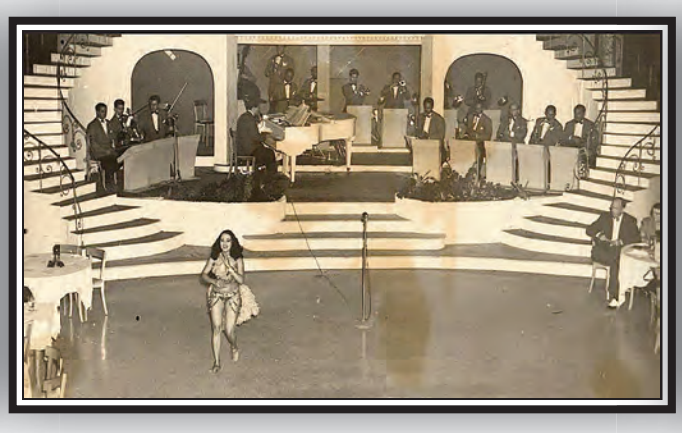
En 1958 trabajó en el Casino de Sevilla que era en ese momento uno de los de mayor renombre en la ciudad entre los casinos habaneros junto con la cantante **Margarita Royero**.

La Chaviano era conocida en México como La Bomba Cubana y como la Reina del Mambo Celia Cruz le contó a su biógrafo: *"En Sans Souci, bajo la dirección de Roderico Neyra "Rodney"* ***Sun Sun Babaé*** *se estrenó en 1951 un espectáculo afrocubano verdaderamente entretenido. Estructurada como una revista musical, con una canción temática del mismo nombre, Sun Sun Babaé (de José Curbelo) tenía una duración de más de una hora y media. Presentaba varios cuadros afrocubanos, con mi voz principal y Merceditas Valdés. El espectáculo abrió con bailarines modernos, cantantes e íconos de la danza cubana como Olga Chaviano, quien, como era famosa, salía al escenario reclinada en un palan-*

(Pasa a la página 28)

Olga Chaviano en Sans Souci.

Una Mulata en La Playa, la Chaviano se soleaba.



Olga Chaviano en el cabaré Sans Souci.

Olga en Navidad en su casa.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

LIBRE

Celebrando 59 años

$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99
se require pruebas de jubilación

OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS $99.99

HOY
SUSCRÍBASE
$149.99
POR UN AÑO
PARA JUBILADOS
$99.99
(CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

☐ $149,99 AL AÑO

☐ OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS $99.99 AL AÑO

( )
Mi nombre Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

( ) @
FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: ☐ Cheque/Check ☐ Giro Postal / Money Order

Suscríbase electrónicamente
por "Internet" en:
www.libreonline.com
Pague por PayPal

PayPal VERIFIED

RECÍBALO
en su hogar
o empleo durante
52 semanas
del año

O mande su cheque a:

LIBRE

2700 SW 8St., Miami, Fl 33135
www.libreonline.com
(305) 642-1000

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

30

SANTOS: Pío V, Donato, Pulcronio, Quirino, Silvio, Máximo

FRASE DEL DÍA: "A más de uno que dice que la vida es breve le parece el día demasiado largo".

Friedrich Hebbel

EFEMÉRIDES

Día del Arbol

1789.- George Washington asume como primer presidente de los Estados Unidos.

1896.- Combate en Cacarajícara en Pinar del Río, Cuba, por Antonio Maceo. Es considerado una hazaña portentosa y constituye una de las páginas más gloriosas de la historia militar de Cuba en sus luchas por la liberación nacional.

2011.- Un hijo y tres nietos de Gadafi mueren en un bombardeo de la OTAN sobre Trípoli.

2019.- En Japón, el emperador Akihito abdica al trono de Crisantemo siendo la primera dimisión en más de 200 años.

2021.- En el Monte Meron, Israel una estampida deja al menos 45 muertos y decenas de heridos durante la celebración de Lag Ba'omer.

2022.- Rusia realiza un ataque con misiles, destruyendo la pista de aterrizaje del aeropuerto internacional de Odesa, Ucrania.

2023.- En Paraguay tomaron lugar comicios generales, donde Santiago Peña, del oficialista y derechista Partido Colorado, es electo Presidente de Paraguay.

2024.- Los países del G7 acuerdan eliminar gradualmente la energía del carbón para 2030-2035

1

SANTOS: Jeremías, Amador, Asaf, Orencio, Paciencia, Columba, Anonimata

FRASE DEL DÍA: "Si el cántaro da en la piedra, o la piedra en el cántaro, mal para el cántaro".

Ramón J. Sénder

EFEMÉRIDES

Día Internacional del Trabajo

1889.- Se Proclama Día Internacional del Trabajo, en recordación a los mártires de Chicago.

1921.- Se inaugura el nuevo edificio del Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas, con el prestigioso educador Domingo Russinyol como director.

1961.- Fidel Castro declara que su tiranía tendrá una constitución socialista. El verde de las palmas sustituido por el rojo comunismo. Deroga la Constitución de 1940 y declara que no es necesario celebrar elecciones.

2019.- El príncipe Naruhito es investido con los Tres Tesoros Sagrados de la familia imperial, convirtiéndose en el 126.° emperador de Japón.

2022.- En México, dejó de emitirse el semáforo de riesgo epidémico COVID-19.

2023.- Jordan Neely, un afroestadounidense indigente y estado mental alterado muere estrangulado por un ex marine en el Metro de Nueva York.

2024.- Fallece en Colima, México, el comentarista, cronista y periodista deportivo Paco Villa a los 54 años de edad a causa de complicaciones de cáncer.

2

SANTOS: Atanasio, Félix, Flaminia, Saturnino

FRASE DEL DÍA: "El alma está en el cuerpo como un diamante en bruto; y debe ser pulida, o su brillo nunca aparecerá"

Daniel Defoe

EFEMÉRIDES

1808.- El pueblo español se levanta en armas contra las tropas francesas.

2010.- Ante la crisis financiera griega, los ministros de Finanzas de la zona euro acuerdan la concesión a Grecia de un préstamo de 110.000 millones de euros para el período 2010-2011.-**2013.-** El papa emérito Benedicto XVI deja Castel Gandolfo para regresar a la Ciudad del Vaticano de donde partió el pasado 28 de febrero al hacerse efectiva su renuncia. El regreso de Benedicto XVI supone un hecho histórico, ya que es la primera vez que un papa emérito convive en el Vaticano con el Sumo Pontífice actual.

2019.- Muere Herman Braun-Vega (85), pintor y artista peruano (n. 1933).

2020.- A pesar de la contigencia por COVID-19, en la Ciudad de México, se continúa con los trabajos de mantenimento mayor al Tren Ligero de la Ciudad de México, ahora en el tramo Xochimilco-Huipulco.

2021. - Bobby Unser (87), piloto de automovilismo estadounidense (n. 1934).

2022.- Nueva Zelanda reabre sus fronteras a turistas de más de 60 países luego de haber estado cerrada dos años por la pandemia de COVID-19.

2024.- Muere Susan Buckner (71), actriz estadounidense (n. 1953).

3

SANTOS: Felipe y Santiago el Menor (Jacobo, Yago), Alejandro I

FRASE DEL DÍA: "CLos demás también mueren como tú, gota a gota, hasta que el mar se llena".

Gonzalo Rojas

EFEMÉRIDES

- Día Mundial de la Libertad de Prensa.

1869.- Se produce el combate de Altagracia, situado en la provincia de Camagüey, Cuba, primero de Ignacio Agramonte como jefe.

1965.- Se hace la primera transmisión de TV por satélite.

2000.- Clonada en Australia la primera vaca, que podría producir un rebaño clónico en cinco años.

2019.- Fallece Jacqueline Lichtenstein (72), filósofa e historiadora del arte francesa (n. 1947).

2020.- En Estados Unidos se registra la presencia de avispones gigantes asiáticos, siendo inmediatamente catalogados como especie invasora.

2021.- En México se desploma el tramo elevado de la Línea 12 del Metro de la Ciudad de México, descarrilando dos vagones, con al menos 26 personas muertas y 80 personas heridas. Es considerado como el segundo peor accidente en la historia del Metro de la Ciudad de México.

2022.- Fallece el expiloto automovilístico británico Tony Brooks.

2023.- En Atlanta, Georgia, Estados Unidos y en Belgrado, Serbia, tuvieron lugar sendos tiroteos masivos en la escuela primaria Vladislav Ribnikar y en Northside Hospital, saldándose con la vida en conjunto de 12 personas.

2024.- Fallece Imerio Massignan (87), ciclista italiano (n. 1937).

4

SANTOS: Silvano, Ciriaco, Venerio, Sacerdote

FRASE DEL DÍA: "De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria".

Jorge Luis Borges

EFEMÉRIDES

1994.- El Parlamento Europeo aprueba el ingreso de Finlandia, Noruega, Austria y Suecia en la Unión Europea.

1996.- Aznar sorprende con un discurso reformista en su investidura y logra 181 votos a favor, 166 en contra y una abstención convirtiéndose así en presidente del gobierno español.

2006.- La Fundación Bill y Melinda Gates obtiene el premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional.

2011.- El presidente de EEUU, Barack Obama, decide no difundir las imágenes del cadáver de Bin Laden.

2018.- Alfredo Benito Guijarro (101), fotógrafo español (n. 1916).

2019.- Muere Alberto Cortez (79), cantautor argentino; hemorragia gástrica (n. 1940).

2020.- Don Shula (90), jugador y entrenador de fútbol americano estadounidense (n. 1930).

Don Shula

2021.- En Colombia: El grupo activista Anonymous hackea las tres páginas web del gobierno de Colombia ejército nacional, senado y presidencia.

2022.- La Reserva Federal de Estados Unidos realiza la mayor subida de tipos de interés desde el año 2000 intentando combatir la tasa de inflación.

2023.- Al día siguiente del tiroteo en la escuela primaria Vladislav Ribnikar, se produjo un nuevo tiroteo en Mladenovac, Serbia, saldándose con la vida de 8 personas.

2024.- Dagoberto Fontes (80), futbolista uruguayo (n. 1943).

5

SANTOS: Ángel, Hilario, Niceto, Eulogio, Teodoro, Geroncio, Máximo

FRASE DEL DÍA: "Prudente padre es el que conoce a su hijo".

William Shakespeare

EFEMÉRIDES

1862.- La Batalla de Puebla tiene lugar cerca de la ciudad de Puebla (México), durante la invasión francesa de México. Fue una importante victoria mexicana y se conmemora en la fiesta del Cinco de Mayo.

2011.- La justicia francesa absuelve a los acusados de haber administrado en los años 90 una hormona de crecimiento a miles de niños que provocó la muerte de 119 de ellos.

2016.- Dinorah Castiglioni (97), cirujana y profesora uruguaya; accidente cerebro vascular (n. 1918),

2019.- En México, un avión privado proveniente de Las Vegas con rumbo a Monterrey se estrella a 239 kilómetros de la ciudad de Monclova, dejando un saldo de 13 muertos.

2020.- En Estados Unidos se registra la presencia de avispones gigantes asiáticos, siendo inmediatamente catalogados como especie invasora.

2021.- Abelardo González (76), futbolista español (n. 1944).

2022.- En Estados Unidos, el presidente Joe Biden nombra como secretaria de prensa de la Casa Blanca a Karine Jean-Pierre, siendo la primera persona negra LGBT en ser elegida.

2023.- Un terremoto de 6,3 sacude la prefectura de Ishikawa, en Japón, dejando un saldo de 1 muerto y decenas de heridos.

2024.- En Panamá se celebraron las elecciones generales, donde resultó electo José Raúl Mulino, quien fue designado como candidato de su partido tras la inhabilitación política del expresidente Ricardo Martinelli.

6

SANTOS: Remigio, Alberto, Benita (Benedicta) Teódoto, Justo, Venerio

FRASE DEL DÍA: "El tiempo es como un río que arrastra rápidamente todo lo que nace".

Marco Aurelio

EFEMÉRIDES

1889.- Se termina de construir la Torre Eiffel, en París.

1994.- La reina Isabel II de Inglaterra y el presidente francés, Francois Miterrand, inauguran el túnel bajo el canal de la Mancha, el Eurotunel.

2007.- El conservador Nicolas Sarkozy gana en las elecciones presidenciales francesas a la socialista Ségolene Royal.

2016.- Margot Honecker (89), política alemana (n. 1927).

2020.- Marianne Heida y astrónomos del Observatorio Europeo del Sur (Chile) descubren un agujero negro en el sistema solar HR 6819. Es hasta la fecha el agujero negro más cercano al planeta Tierra, a tan solo 1000 años luz.

2021.- En la ciudad estadounidense de Houston (Texas), el oleoducto Colonial Pipeline sufrió un ciberataque del ransomware ruso DarkSide.

2022.- Una explosión en el lujoso Hotel Saratoga en La Habana, Cuba producto de una fuga de gas deja a 47 personas muertas y más de 50 heridas.

2023.- La ceremonia de coronación del rey **Carlos III** del Reino Unido y de su esposa Camilla Shand, en la Abadía de Westminster, tuvo lugar ese día, acudieron la mayoría de dignatarios del mundo invitados por el palacio a la ceremonia.

2024.- Ian Gelder (74), actor británico; cáncer de las vías biliares (n. 1949).

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Luis García logró salir de Cuba para España en 1968. Abrió en 1996 el Rincón del Feeling en la Calle Flagler y la 69 Avenida y allí estaba Olga junto con él todas las noches

(Viene de la página 25)

quín cargado por hombres negros, uno en cada esquina. Sin duda, fue un espectáculo digno de ver".

Olga Chaviano le contó a su amigo **Rubén Ríos** (Mr. Pachanga), que estando ella actuando en París, una artista con quién ella compartía el camerino en el espectáculo usaba un perfume que olía muy rico y ella le preguntó, a lo que le dijo: es "***Or et Noir***" (Oro Negro de Caron). Sin ella saberlo, esa chica se lo informó a un enamorado que Olga tenía en ese tiempo, y al día siguiente, estando en el camerino, recibió una enorme cesta de rosas y dentro se encontraba un frasco de "***Or et Noir***", y desde entonces lo usó como uno de sus amuletos para la buena suerte, porque ella era algo supersticiosa decía que el que jamás le fallaba en la suerte, era "***Or et* Noir".** Antes de salir a escena, ella se ponía Oro Negro, en todas las partes de su cuerpo, en la ropa y finalmente debajo de las suelas de cada zapato. Pero aparte llevaba otro frasco y antes de salir los tres a escena, ella de aquel frasco (porque el de su uso no lo compartía) los llamaba y les ponía un poquito en la frente y detrás de las orejas a cada uno de ellos.

Era un diario ritual, pero cuando aquella mujer salía a escena batiendo sus capas, el aroma del perfume quedaba impreso en toda la sala, sobre todo entre los que estaban sentados cerca del escenario.

Después de la llegada de *la triste tormenta que todavía sigue azotando*, la carrera de La Chaviano comenzó a declinar y como dice el refrán: *donde hubo fuego, cenizas quedan*. Olga logró que Rothman le enviara un yate y se fue por la Marina de Barlovento. Desconozco quienes se fueron con ella, me imagino que sus dos hijos Jorge y María Teresa.

Según le contó Rubén Ríos a

La Bella Olga Chaviano

María Argelia Vizcaíno, luego de llegar a México se fue a vivir con Olga, Luis y sus dos hijos, por tanto, Luis estaba en octubre de 1960 en México y regresó a La Habana el 24 de diciembre de 1960 después de tener algunas diferencias matrimoniales con Olga.

Entonces Olga se fue para Miami a reencontrarse con Norman Rothman, aunque seguía enamorada de Luis, pero ella tenía un carácter muy fuerte.

Luego logró continuar bailando en Nueva York, Los Ángeles, Miami, y Las Vegas, con su hijo Jorge F. Rothman, quien murió en 1997 a la edad de 41.

Rubén llegó a Miami el 16 de abril de 1961.

En 1981, Olga estaba semiretirada, Rubén en Tampa, llamó por teléfono para que viniera a actuar con ella en esas Navidades, hasta el año nuevo 1982, en una producción que, Armando Galván, esposo de Aleida Leal, iba a presentar en el Hotel Montecarlo de Miami Beach. Rubén aceptó y se hospedó en su casa. Salían juntos para el Montecarlo y regresaban juntos.

Luego volvieron a trabajar juntos en El Copa de Manuel Godínez en Biscayne y la 112 St. calle, allí sus dos hijos también participaron en el espectáculo.

Poco después La Chaviano se retiró, dedicando todo su tiempo a su familia, a su hija María Teresa Ángel, tres nietos y dos bisnietos.

Luis García logró salir de Cuba para España en 1968. Abrió en 1996 el Rincón del Feeling en la Calle Flagler y la 69 Avenida y allí estaba Olga junto con él todas las noches, hasta que pudo.

En mayo de 2003 se le detectó un tumor cerebral y tuvo que soportar el doloroso tratamiento. En octubre fue hospitalizada en el Hospital Mount Sinaí en Miami Beach, muriendo el 3 de octubre por complicaciones de una neumonía, rodeada de familiares y amigos. Tenía 78 años.

Luis García falleció el 13 de septiembre de 2004 a consecuencia de un cáncer de páncreas.

Rubén Ríos y Olga Chaviano en el Hotel Montecarlo.

MET GALA 2025: LA SASTRERÍA NEGRA TOMA LA ALFOMBRA ROJA

Programada para el 5 de mayo en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, la Met Gala se perfila como una de las ediciones más significativas en su historia. Con la temática 'Superfine: Tailoring Black Style', no solo celebrará la moda, sino también la rica herencia cultural y la expresión identitaria de la comunidad negra a través del vestir.

Por María Muñoz Rivera

ORIGEN DE LA MET GALA

Concebida en 1948 por Eleanor Lambert, una destacada publicista de moda, como una cena benéfica para recaudar fondos para el entonces recién creado Costume Institute del Museo Metropolitano de Arte. Durante décadas, fue un evento exclusivo del círculo social neoyorquino.

Sin embargo, en 1995, bajo la dirección de Anna Wintour, editora en jefe de Vogue, la gala experimentó una transformación significativa, convirtiéndose en un fenómeno global que fusiona arte, moda y cultura pop y que se fija en el calendario como una cita para amantes de la moda de culto.

TEMÁTICA DE 2025: 'SUPERFINE: TAILORING BLACK STYLE'.

La edición de 2025 se centrará en la exposición 'Superfine: Tailoring Black Style', una exploración del dandismo negro y su papel en la construcción de identidades dentro de la diáspora africana. Inspirada en el libro de Monica L. Miller 'Slaves to Fashion', la muestra será co-comisariada por la propia Miller y Andrew Bolton.

Esta muestra se convertirá en la primera exposición del Costume Institute dedicada exclusivamente a la moda masculina desde 2003, y trazará un recorrido desde el siglo XVIII hasta la actualidad, destacando cómo la ropa ha sido utilizada por hombres negros como herramienta de resistencia, empoderamiento y expresión cultural.

El código de vestimenta de la gala, 'Tailored for You', invitará a los asistentes a reinterpretar la sastrería desde una perspectiva personal, celebrando la individualidad y la herencia cultural.

REPERCUSIÓN HISTÓRICA DE LA GALA

A lo largo de su historia, la Met Gala ha evolucionado de una cena benéfica a un evento que define la intersección entre moda, arte y sociedad. Cada año, la gala no solo recauda fondos significativos para el Costume Institute, sino que también establece conversaciones culturales y estéticas que trascienden la industria de la moda.

Temas anteriores como China: 'Through the Looking Glass' (2015), 'Heavenly Bodies: Fashion' and the 'Catholic Imagination' (2018) o 'Camp: Notes on Fashion' (2019) han generado debates sobre apropiación cultural, espiritualidad y estética, demostrando la capacidad de la gala para abordar cuestiones complejas a través del lente de la moda.

MOMENTOS ESTELARES Y ANÉCDOTAS MEMORABLES

La Met Gala ha sido escenario de momentos inolvidables que han quedado grabados en la memoria colectiva. **En 2015, Rihanna** deslumbró con un vestido amarillo de Guo Pei que pesaba cerca de 25 kilos y cuya confección tomó dos años, convirtiéndose en un icono de la gala.

En 2019, Lady Gaga ofreció una actuación en la alfombra roja al cambiarse de atuendo cuatro veces, culminando en un conjunto de lencería negra. Ese mismo año, Billy Porter hizo una entrada triunfal llevado en una litera por seis hombres, vestido como un dios solar egipcio, en una de las apariciones más teatrales de la historia del evento.

En 2022, Kim Kardashian generó controversia al usar el vestido original que Marilyn Monroe llevó para cantar "Happy Birthday, Mr. President", lo que desató un debate sobre la preservación del patrimonio histórico de la moda que dio la vuelta al mundo.

LOS ATUENDOS MÁS EMBLEMÁTICOS DE LA HISTORIA

La alfombra roja de la Met Gala ha sido testigo de atuendos que han marcado época desde su origen hasta la actualidad.

Cher (1974): Con un vestido transparente adornado con plumas diseñado por Bob Mackie, estableció un estándar de audacia en la gala.

Princesa Diana (1996): Lució un vestido lencero de satén azul marino de Dior, acompañado de un collar de perlas, en una de sus pocas apariciones públicas tras su divorcio.

Sarah Jessica Parker y **Alexander McQueen (2006):** Ambos vistieron tartán escocés en homenaje a la exposición 'Anglomania', fusionando tradición y vanguardia.

Billie Eilish (2021): Rindió homenaje al Hollywood clásico con un vestido voluminoso de Óscar de la Renta, inspirado en Grace Kelly.

Rihanna (2018): Como copresidenta de la gala, interpretó la temática religiosa con un atuendo papal diseñado por Maison Margiela, consolidando su estatus como icono de la moda.

La Met Gala 2025 no solo celebrará la moda, sino que también ofrecerá una plataforma para reflexionar sobre la historia, la identidad y la expresión cultural de la comunidad negra.

Con una temática que resonará profundamente en el contexto actual, se espera que esta edición marque un hito en la evolución del evento y en la conversación global sobre moda e identidad en una gala en la que también se anticipan actuaciones estelares.

Ariana Grande (izquierda) y Cynthia Erivo en la Met Gala de 2024. EFE/EPA/JUSTIN LANE

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

1.- Lugar en la que tuvo lugar el Motín del Té (Tea Party)

○ A) Georgia
○ B) New York
○ C) Boston

2.- Término con que se relaciona la palabra 'Anasazi'

○ A) Río de Asia
○ B) Tribu americana
○ C) Nombre de mujer

3.- Presidente sucesor de George Washington

○ A) John Adams
○ B) Abraham Lincoln
○ C) Teodoro Roosevelt

4.- Civilización precolombina en la que las mujeres eran jefas de los clanes

○ A) Iroquesa
○ B) Maya
○ C) Olmeca

5.- Lugar donde se originó la Ley del Timbre

○ A) Parlamento español
○ B) Parlamento británico
○ C) Parlamento francés

6.- Fecha en que comienza la guerra de independencia de Estados Unidos

○ A) 1775
○ B) 1893
○ C) 1804

7.- Tratado por el cual Inglaterra reconoce la independencia de las 13 colonias

○ A) Tratado de Aranjuez
○ B) Tratado de Versalles
○ C) Tratado de Tordesillas

13.- País que regaló a Estados Unidos la Estatua de la Libertad

○ A) Inglaterra
○ B) Alemania
○ C) Francia

13.- Fecha de la independencia de Estados Unidos

○ A) 13 de agosto de 1780
○ B) 4 de julio de 1776
○ C) 2 de febrero de 1775

12.- Autor principal de la Declaración de Independencia

○ A) Thomas Jefferson
○ B) Abraham Lincoln
○ C) George Washington

11.- Fecha del ataque a Pearl Harbor

○ A) 5 de mayo de 1939
○ B) 7 de diciembre de 1941
○ C) 2 de mayo de 1940

10.- Causa del llamado "Jueves Negro", en New York

○ A) Caída de la bolsa de valores
○ B) Huelga racial
○ C) Hecho sangriento

9.- Fecha en que Estados Unidos compra Luisiana a Francia

○ A) 1759
○ B) 1841
○ C) 1803

8.- Primer presidente de Estados Unidos

○ A) Abraham Lincoln
○ B) John Adams
○ C) George Washington

¿QUÉ TANTO SABES? (SELECCIONA)

RESPUESTAS AL REVÉS

1.- C) El martes 16 de diciembre de 1773 tuvo lugar en **Boston, Massachusetts,** el denominado Motín del té (*Tea Party*) en el que se lanzó al mar todo un cargamento de té. Fue un acto de protesta de los colonos americanos contra Gran Bretaña y es considerado un precedente de la guerra de Independencia de los Estados Unidos.

2.- B) Los Anasazi eran un conjunto de **tribus amerindias** de la superárea cultural de Oasisamérica. Ocupaban, en varios grupos, la superficie de los estados actuales de Colorado, Utah, Arizona y Nuevo México. Su civilización ha dejado vestigios monumentales y litúrgicos en distintos lugares, de los cuales dos han sido clasificados como Patrimonio de la humanidad por la Unesco.

3.- A) **John Adams** (30 de octubre de 1735-4 de julio de 1826) fue el segundo presidente de los Estados Unidos. Es considerado como uno de los padres fundadores del país.

4.- A) La más avanzada de las civilizaciones precolombinas en el territorio que ahora es Estados Unidos fue la **Confederación Iroquesa.** El régimen democrático de la Confederación estaba regulado por una constitución de 117 artículos conocida como la Gran Ley de la Paz, la que establecía una división del poder entre hombres y mujeres, estableciendo que ningún hombre podía presidir un clan y ninguna mujer ser jefe militar o sachem. **A las jefas de los clanes** correspondía elegir a los jefes militares.

5.- B) La Ley del Sello, Ley del Timbre o Stamp Act, de 1765 fue una ley del **Parlamento Británico** que supuso un impuesto directo y específico para las trece colonias de la América británica que requería que la mayoría de los materiales impresos en las colonias se publicasen en papel sellado y producido en Londres, timbrados con un sello fiscal en relieve. Estos materiales impresos eran documentos legales, revistas, periódicos y muchos otros tipos de papel utilizados en todas las colonias.

6.- A) En **1775** comienza oficialmente la guerra de la Independencia. Los colonos organizaron a toda prisa las milicias civiles y se acordó nombrar a George Washington, rico aristócrata, ex teniente y coronel del ejército británico, como su líder. El desarrollo inicial fue claramente de dominio inglés, pero su curso cambiaría cuando tras la Batalla de Saratoga, primera gran victoria estadounidense, Francia y posteriormente España entrasen en guerra apoyando a los independentistas norteamericanos.

7.- B) En 1783 por la **Paz de Versalles,** Inglaterra se ve obligada a reconocer la independencia de las 13 colonias británicas, tal y como éstas habían redactado en la famosa Declaración de Independencia de los Estados Unidos de 1776.

8.- C) En 1787, 55 representantes de las antiguas colonias se reunieron en el Congreso de Filadelfia. Se redactó la Constitución de 1787, y se convocó las elecciones de las que **George Washington** fue elegido primer Presidente de los Estados Unidos bajo la nueva constitución.

9.- C) En 1803 la joven nación norteamericana realiza la compra de Luisiana a Francia y poco tiempo después compra también Florida a España.

10.- A) El 24 de octubre de 1929, el denominado "Jueves Negro", una oleada de ventas de acciones provocada por el pánico originó un **crack en la Bolsa de Valores de Nueva York**. Una vez iniciado, el derrumbe en los precios de las acciones y de otros valores no pudo detenerse. Hacia 1932, miles de bancos y más de 100.000 sociedades mercantiles habían quebrado. La producción industrial se redujo a la mitad, el ingreso agrícola decayó en más del 50%, los salarios bajaron un 60%, la inversión nueva se redujo un 90%, y uno de cada cuatro trabajadores estaba desempleado.

11.- B) El ataque a Pearl Harbor fue una ofensiva militar sorpresa efectuada por la Armada Imperial Japonesa contra la base naval de los Estados Unidos en Pearl Harbor (Hawái) en la mañana del **domingo 7 de diciembre de1941**.

12.- A) **Thomas Jefferson** (13 de abril de 1743-4 de julio de 1826), fue el tercer presidente de los Estados Unidos de América; tuvo el gran mérito de ser el autor principal de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de1776. Conocido por su promoción de los ideales del republicanismo**.**

13.- B) El Día de la Independencia de los Estados Unidos, es el día de fiesta nacional que se celebra el 4 de julio en los Estados Unidos. **Se realizó en 1776.** Este día marca la firma de la Declaración de Independencia en 1776 en la cual el país proclamó su separación formal del Imperio británico.

14.- C) La Estatua de la Libertad fue un regalo de **los franceses** a los estadounidenses en 1886 para conmemorar el centenario de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos y como un signo de amistad entre las dos naciones. Fue inaugurada el 28 de octubre de 1886 en presencia del presidente estadounidense de la época, Grover Cleveland.

AMOR CON HUMOR SE PAGA

- Gerardo, tienes que dejar de tomar… quien bebe tanto, vive menos…
- En eso estamos de acuerdo…HIP… HIP…vive menos triste, menos estresado, HIP…menos preocupado…HIP… y menos amargado…

-María, le estaba comentando a mis amigos que en la cama soy una fiera…
-Pues que me pregunten a mí...
-Y le dirás la verdad, que me acuesto, me duermo y ronco como un tigre.

- Albita…A ver ¿Con qué mató David a Goliat?
- Con una moto, profe…
- ¡Fue con una Honda!
- Ah, pero usted quería que dijera hasta la marca…

- Aquí está usted detenido por "acoso" hacia esas señoras…
-¡Es que ahora todo es "acoso" … una de ellas me preguntó la hora…. Y yo le dije mirando mi reloj: "tengo un cuarto para las dos".

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

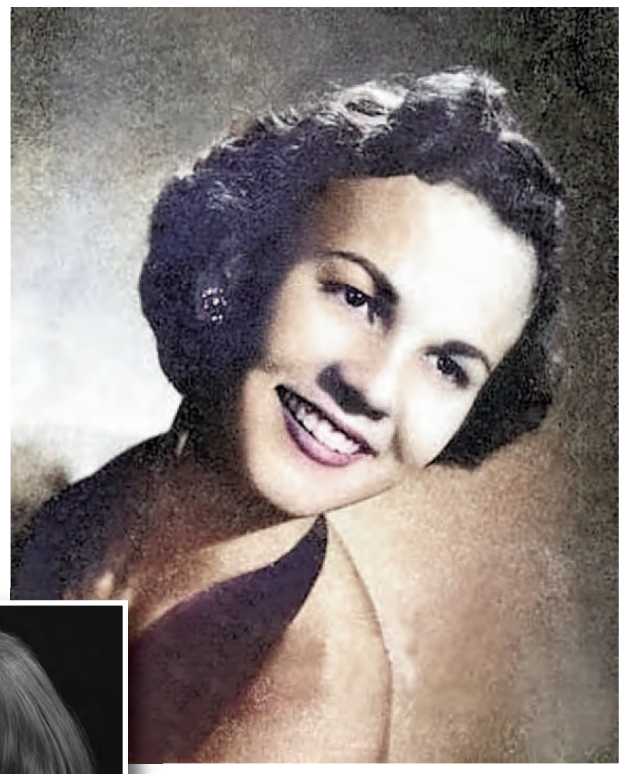
CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)

Daniel I. Pedreira

ANA MARGARITA MARTÍNEZ-CASADO: CUMPLEAÑOS DE UNA LEYENDA

El 4 de mayo celebra sus 95 años de edad la destacada actriz y cantante cubana Ana Margarita Martínez-Casado. Nacida en Camagüey en el seno de una familia artística y musical, Martínez-Casado comenzó su carrera artística en el programa "ESSO" de la CMQ en 1952. Luego actuó en el Canal 2, el Canal 4 y en "Televisión Nacional." Gracias a sus temporadas en México, Puerto Rico y los Estados Unidos obtuvo fama internacional, tanto por su carrera en televisión como sus numerosas actuaciones en zarzuelas. Las generaciones nacidas y criadas en el exilio la recuerdan por su papel de Juana Peña en la serie de televisión estadounidense ¿Qué Pasa, USA? Por muchos años, Martínez-Casado residió en Nueva York, donde trabajó con la prestigiosa compañía de teatro Repertorio Español. Sin lugar a dudas, Ana Margarita Martínez-Casado es una leyenda viviente del teatro cubano.



Ana Margarita Martínez-Casado en Cuba.

Ana Margarita Martínez-Casado y Manolo Torrente.

Ana Margarita Martínez-Casado en la obra 'Aire Frío' del Repertorio Español.

Ana Margarita Martínez-Casado, centro, junto al elenco de Qué Pasa, USA.

Ana Margarita Martínez-Casado en Nueva York.

Disco musical de Ana Margarita Martínez-Casado.

ANA MARGARITA MARTÍNEZ-CASADO: A LEGEND'S BIRTHDAY

On May 4th, distinguished Cuban actress and singer Ana Margarita Martínez-Casado celebrates her 95th birthday. Born in Camagüey in the heart of a respected artistic and musical family, Martínez-Casado began her artistic career in CMQ's "ESSO" program in 1952. Later she performed on Channel 2, Channel 4 and "National Television." Thanks to seasons spent in Mexico, Puerto Rico, and the United States, she obtained international fame due to her television career as well as her numerous performances in zarzuelas (operettas). Generations born and raised in exile remember her for her role as Juana Peña in the television series ¿Qué Pasa, USA? For many years, Martínez-Casado resided in New York, where she worked at the prestigious Repertorio Español theater company. Without a doubt, Ana Margarita Martínez-Casado is a living Cuban theatrical legend.

LINCOLN-MARTI

NO SOMOS DE TEMPORADA
¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!
¡57 años no se improvisan!

• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

VPK

Si es así, puede participar en el programa V.P.K. GRATIS
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA.
Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años.
Para familias que trabajan.
http://spe.schoolreadiness.org/pe

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.

• Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.

• Para inscripciones: www.stepupforstudents.org

• El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

Step Up for students

• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.

Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

FLORIDA CITY
(305) 242-2535
151 East Lucy St.
(SW 328 St & East US1)
(0 - 8) C11MD1844

HOMESTEAD
(305) 245-5533
28800 SW 152 AVE
(0-5) VPK / KINDER - 12
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666
15198 SW 288 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666
510 N Krome Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223
137 NW 10 St.
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

CUTLER BAY
(305) 259-8888
22121 SW 112 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

PERRINE
(305) 252-0717
9810 WAYNE AVE
(West of US1)
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

PALMETTO BAY
(305) 969-0285
9401 SW 168 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

KILLIAN
(305) 253-5535
13301 SW 117 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

HIALEAH
(305) 556-4111
3580 W 84 St.
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214
7665 W 32 Ave.
(0-5) VPK / K - 8
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599
14 W 45 PL (Street)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

HIALEAH
(305) 884-1570
1750 E 4 Ave.
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
KINDER - 12

(305) 882-7676
1725 E 4 AVE
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222
90 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER - 4
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION
C11MD0740

(305) 887-3217
110 W 11 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

WEST MIAMI
(305) 264-7529
1335 SW 67 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO
(305) 325-2000
905 SW 1 St.
(0-5) VPK - K
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322
1001 SW 1 St.
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION
C11MD2026

(305) 326-8885
221 NW 8 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270
880 SW 8 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626
450 SW 16 Ave.
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422
EARLY HEAD START

(305) 643-6443
904 SW 23 Ave.
(0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424
1023 SW 27 Ave
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 631-7092
638 SW 22 Ave
(0-5 VPK C11MD1251

(305) 326-7776
1550 NW 14 St.
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099
1521 NW 13 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511
2111 NW 103 St.
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441
10285 NW 21 Ct. (Ave.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722
350 NW 118 Ave.
(0-5) VPK / K -2 C11MD1308

(305) 227-2277
890 SW 143 Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777
15600 SW 8 St.
(0-5) VPK / K-2 C11MD1760

MIAMI BEACH
(305) 673-9130
1700 JEFFERSON Ave.
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207
2217 Normandy Dr. (71 St.)
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

KISSIMMEE
(407) 530-5000
2244 Fortune Road
(0-5) VPK - 5 C09OS0136

GRATIS TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH
(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI
(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY
(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE
GRATIS VPK / K-4th
(407) 530-5000
2244 Fortune Road
CHILD CARE
(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

LA HAVANA BAJO CERO

En el paisaje nevado saltan unas letras ante nuestra vista, advirtiéndonos que estamos llegando a una ciudad norteamericana que vamos a considerar muy nuestra… ¡por muchas razones!

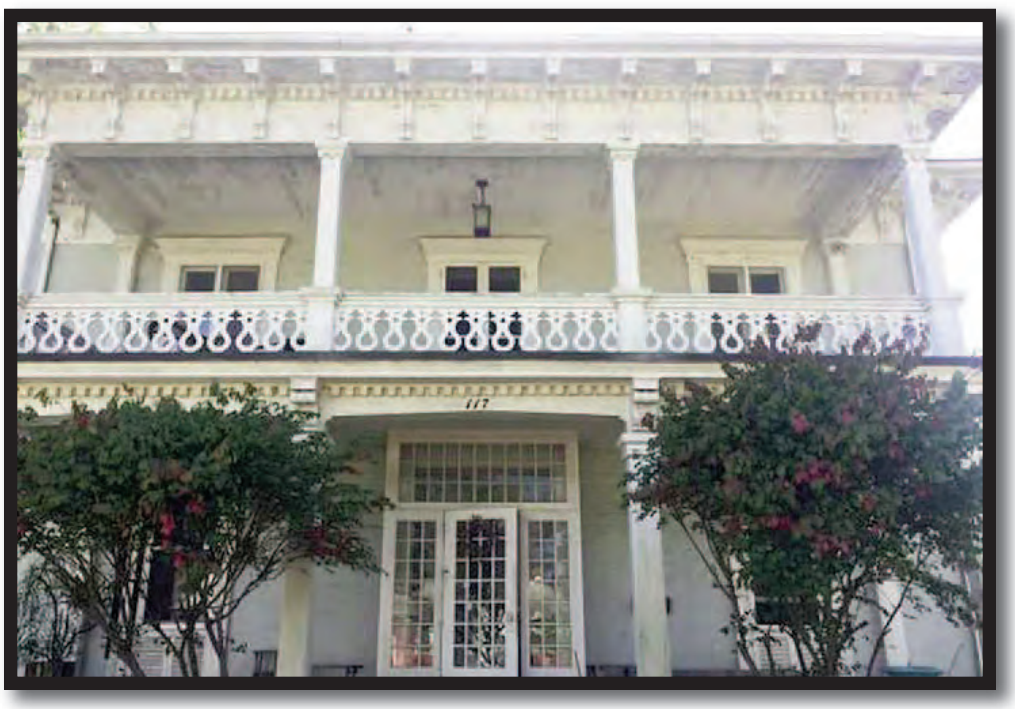
POR VICENTE CUBILLAS JR. (1950)

Bob ha detenido el auto en el paseo de la carretera. De la gaveta del panel saca una especie de chaveta con mango de madera. Ahora abre la portezuela y una ráfaga de aire helado se cuela en el carro. Mientras con la hoja de acero desprende el hielo que se ha formado en el cristal del parabrisas paralizando el limpiador automático e impidiendo la visibilidad, echó una ojeada al asiento de atrás. Bajó una montaña de mantas y frazadas, Raúl y Francois tiritan de frío, pues el escaso calor que genera el "heater" apenas alcanza para combatir la frialdad en el asiento delantero.

Bob Van Westerbon es uno de esos americanos encantadores que conducen el auto a 75 millas sin importarle la nieve que hace resbaladiza la vía ni el escándalo que se traen dentro del auto herméticamente cerrado tres cubanos a los cuales lo único que no les ha congelado el frío es la lengua.

Cuando emprendimos la marcha una hora antes, bien sabíamos lo que nos esperaba en el camino y al llegar a "nuestra ciudad". El termómetro instalado en el exterior de la farmacia del "Jefferson" marcaba cuatro grados bajo cero Fahrenheit, que son más de diez grados centígrados. Sobre Peoria descendía una capa de nieve que nos hacía pensar en mil angelitos jugueteando en las nubes y rompiendo y dejando caer las albas

(Pasa a la página 35)



Esta es la casa más vieja de Havana. Fue construida en 1851. Está situada en la calle Washington 117.

¿Y qué es esto ahora? ¿La playa de Matanzas a dos kilómetros de la Havana? ¡Vaya sorpresa!

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

(Viene de la página 34)

plumas de mil almohadas.

De repente, nos saca de nuestra abstracción algo que se nos viene encima, al costado de la carretera. Las caras sonrosadas de los querubes se esfuman y ante nuestros ojos a través del cristal empañado del auto danzan seis letras **HA VA NA**. A la velocidad que llevamos el poste de señales nos da la impresión de que se ha lanzado sobre nosotros.

Ahora torcemos por la carretera 78, cruzamos un largo puente sobre el río Illinois que me hace sonrojar pensando en el puente Alcoy, y ya estamos en **Havana City**. ¡La Havana bajo cero! Este último venía dándome vueltas en las entendederas por el camino. El contraste entre la capital de Cuba que imaginaba con el Morro y su banderita y el asfalto de las calles cuarteado y ablandado por el ígneo azote del sol y esta otra Havana, internada en el estado de Illinois, con sus calles y sus campos blanqueados por la nevada mientras

La Havana norteamericana es una ciudad feliz que tiene agua en abundancia. Sus habitantes nunca se han quejado por la escasez del precioso líquido como los de La Habana, Cuba. Dicen que para eso tienen ahí la corriente inagotable del Illinois. Esta es la torre de su acueducto.

las aguas del río se congelan a espacios. Indudablemente que ahí tenía material para un buen reportaje. Porque hay cuatro Habanas en Estados Unidos: en Illinois, Florida, Kansas y North Dakota.

Pero la más importante de esas poblaciones es ésta de la que hablamos, con más de cinco mil habitantes (actualmente la población de este lugar ha disminuido y en 2023 se registraban 2827 personas), varias grandes industrias que emplean a todos los "havaneros" y, además, a centenares de vecinos de ciudades y villas cercanas.

En un tubo de grueso cartón llevo un hermoso pergamino en el que está escrito un afectuoso mensaje de salutación del alcalde de La Habana, Cuba, Dr. José Díaz Garrido, al alcalde de Havana, Illinois, Mr. Clarence Chester. El pergamino está ilustrado a plumilla y reproduce un aspecto del patio colonial del Ayuntamiento habanero.

Ha hecho el viaje conmigo desde Antillas a Filadelfia, de aquí a Nueva York y después a Chicago y Peoria, sin sufrir lo más mínimo. Tanto como el espíritu de sincera fraternidad que media entre nosotros y el mayor Chester, cuando este nos recibe en el 'City Hall' con un cordial apretón de manos y unas expresivas palmadas en la espalda.

Louis Becker, un "havanero" graduado de Bradley, establecido aquí, ha sido nuestro heraldo y quien nos conduce al alcalde y demás autoridades locales. En el despacho de Mr. Chester somos presentados a Freon L. Jones, doctor Richard W. Velde; Geralt Bonnet, presidente de la Cámara de Comercio y Ken W. Braendle, periodista que dirige el "Mason Country Democrat", un semanario que se edita en Havana City.

Todos ellos nos acompañan en nuestro recorrido por la población. La primera escala la hacemos junto al río, donde un sencillo monumento de granito señala el lugar donde desembarcó Abraham Lincoln a su retorno de la guerra con los indios, camino del hogar.

Allí, cerca de la corriente del Illinois dedicamos en silencio un pensamiento al viejo Abe.

Después visitamos varias granjas; la "Havana Coal Transfer Company", la "Havana Power Station", donde nos atiende muy gentilmente el ingeniero jefe, Mr. Richard L. Martin. ¡y la playa de Matanzas! Un poco más allá un poste indica el camino a Cuba, a 30 millas de distancia.

La cámara no se cansa de funcionar en todos estos lugares, pues estamos enterados de que el periodismo moderno exige, una consideración muy amplia del aspecto geográfico.

Al mediodía en un acto tan sencillo y campechano como es la característica general de Havana City y sus vecinos entregamos al Mayor Chester el pergamino y recibimos de éste, un gesto gentilísimo, una llave simbólica de la ciudad, con una afectuosa inscripción. Y, además, un presente para el alcalde de La Habana, Cuba.

Durante el recorrido he estado charlando con Jones sobre la historia de Havana. Y éste me dice que es un misterio el origen del nombre de la ciudad. Indudablemente, y así lo indica todo, que fue tomado originalmente, de nuestra Habana tropical. De otro modo no se explica el que la playa cercana se llame Matanzas y una población inmediata, muy pequeña, lleve el nombre de Cuba.

Son las cinco de la tarde. Nos esperan dos horas de viaje y, en Bradley, un banquete de la "Theta Xi Fraternity", en honor a los periodistas cubanos.

En el alto puente, junto a los linderos de "nuestra ciudad" de Illinois, sobre la helada corriente, nos despiden Chester, Becker, Jones, Bonnet, Velde, Braendle… todos ellos "havaneros".

De esta otra Habana, acogedora y hospitalaria como la nuestra, donde el amor de la amistad y la franqueza que se les está saliendo por entre los pliegues de los gruesos abrigos a nuestros anfitriones, nos han hecho olvidar la caída en picada del mercurio en el termómetro de la farmacia: ¡cuatro bajo cero, Fahrenheit!

Bob sigue creyendo que el pedal del acelerador lo han colocado para algo en el piso del auto. Y cuando ya el contamillas anda marcando los 70, una gran valla metálica, a la vera del camino, nos hace volver la cara, para distinguir las letras, blanqueadas por la nieve:

¡Bienvenido a Havana: una ciudad amistosa!

Es un pañuelo agitado al viento, que nos dice adiós…

Este es el punto dominante de la pequeña historia de Havana, Illinois. En 1832, Abraham Lincoln regresaba de la guerra con los indios, guerra que se llamó: "Halcón Negro", a fines del mes de julio. Tripulaba una canoa, que descendía la corriente del Illinois, junto con el mayor John T. Stuart y tocó tierra en este lugar de la zona de Havana, donde se levanta un sencillo monumento, erigido por el Club Rotario local que perpetúa la memoria del emancipador y recuerda el hecho histórico que ennoblece a la simpática población yanqui cuya tierra halló el joven Abe.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

FAMILIAS Y NIÑOS EN SUCULENTA CENA

¡La Pascua también iluminó los rostros de los desamparados!

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Un día esplendoroso fue el que vivieron varias familias de los desamparados durante la cena que les ofreció The Caring Place at Miami Rescue Mission (MRM) | Broward Outreach Centers con motivo de los festejos de Pascua.

Más de dos mil personas tuvieron la oportunidad de recibir beneficios y servicios tales como: cortes de cabello, donación de prendas de vestir y otros objetos personales para llevar más saludable su vida.

Como en las fiestas de Acción de Gracias se les ofreció una cena con pavo y otros alimentos mientras un grupo tocó música para animar la actividad en la que estuvieron las esposas e hijos de varios de muchos de ellos.

Fue gratificante ver allí a hombres y mujeres que han logrado rehabilitarse para así vivir mejor y ser útiles a la sociedad en muchos casos trabajando en labores diarias para estar felices junto a sus familias.

Estuvieron como invitados especiales la alcaldesa del condado Miami-Dade Daniella Levine Cava, la comisionada del condado Raquel A. Regalado, la comisionada de Miami Gardens Linda Julien y el tasador de la propiedad Tomás Regalado.

Más de dos mil desamparados junto con sus esposas e hijos asistieron a la cena de Pascua.

Enfermeras y voluntarios le brindaron servicios de pedicure a los invitados.

Unos doscientos voluntarios ayudaron a la realización de la cena de Pascua para los desamparados.

Escenificación de pasajes de la Semana Santa.

Más de doscientos voluntarios ayudaron a servir la cena de pascua a los desamparados.

Los niños vivieron un día maravilloso en los festejos de la recogida de huevos de Pascua.

(PASA A LA PÁGINA 37)

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

Pediatras asistieron a los niños.

¡Un día de celebración y servicio para los más vulnerables!

Médicos especialistas “midieron” la presión de adultos mayores como Joseph Espino.

Los asistentes sociales le prestaron servicios personales y especiales a los desamparados.

Una suculenta cena fue servida a los desamparados y a sus familias.

Daniella Levine Cava, Tomás Regalado y Raquel Regalado, asistieron como invitados especiales, entre otros.

Hubo servicio de barbería y peluquería para los asistentes.

Los niños también celebraron la recogida de los huevos de Pascua.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

UNO DE ELLOS LLEVABA LA IMAGEN DEL PAPA

El pueblo católico asciende por las empinadas escalinatas de los diez mandamientos de Dios

Este año la iglesia organizó bien el programa al que concurrió masivamente la feligresía.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

En Davie este año la procesión de Semana Santa tuvo como escenario las empinadas escalinatas de los diez mandamientos de la ley de Dios, los cuales fueron como una muestra y promesa de que la humanidad, quiere a toda costa la paz y el perdón.

El fotógrafo José Carucci captó el pasado domingo el preciso momento cuando decenas de feligreses con rosarios en la mano comenzaron la tortuosa subida por una empinada serie de escalinatas de rodillas en el marco de una promesa religiosa católica.

José Domingo Carvajal dijo que esta fue una promesa que hizo para pedirle a Dios perdón y arrepentimiento por las cosas malas que ha hecho en su vida y advirtió que fue dura y difícil porque subió las escalinatas de rodillas y sin zapatos.

Los feligreses esperaron con paciencia el momento de poder subir las escalinatas de rodillas.

José Domingo llevaba como algo curioso una imagen del papa Francisco.

Rosario en mano, los feligreses asistieron a este día de Semana Santa con fe y arrepentimiento.

Una mujer, en las afueras, le regaló escapularios a los niños.

Otros feligreses prefirieron orar en silencio en un atrio de la iglesia.

Algunas madres cargaron a sus hijos para que recibieran también la bendición sacerdotal.

Con mucha fe y carisma religioso los jóvenes también escalaron de rodillas estos peldaños.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

ASUME JACQUELINE GARCIA-ROVES COMO ALCALDESA DE HIALEAH. SE RETIRÓ BOVO

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Esteban Bovo se despidió de Hialeah saliendo por la puerta grande después de haberse posicionado en 2021 y dejar obras importantes para la ciudad, especialmente en materia de servicios públicos y de vivienda asequible.

El alcalde saliente Esteban Bovo le entregó el cargo a la burgomaestra Jacqueline García-Roves en Hialeah.

"Dejo a Hialeah en un buen momento de absoluta prosperidad y pleno desarrollo", afirmó el alcalde Esteban Bovo en entrevista con **LIBRE**, después de resaltar también logros en la seguridad pública y en mejoras estructurales en centros escolares.

"Yo creo que la dejo mejor de lo que la encontré y entre mis obras está la remodelación de parques y de equipos de bomberos y de policía que han redundado en la prosperidad de Hialeah que es llamada cariñosamente la "ciudad que progresa', reiteró Esteban Bovo.

Esteban Bovo, en una sencilla ceremonia, le entregó el cargo a la alcaldesa temporal **Jacqueline García-Roves,** quien en el acto se comprometió a seguir los postulados de los alcaldes anteriores para continuar con la prosperidad de la ciudad.

Su último gran homenaje lo presidió durante la ceremonia de los festejos de los 100 años de fundación de esta ciudad que está ubicada en un territorio privilegiado del estado de la Florida siendo una de las mayores en los perfiles industriales y comerciales.

"Siempre fue un gran orgullo haber estado al frente del mando de esta ciudad donde habitan personas humildes y trabajadoras que han hecho mucho por Hialeah colocándola en uno de los mayores distritos urbanos y comerciales de progreso en este estado de los Estados Unidos", sostuvo.

Esteban Bovo irá a Washington, D.C dado que su esposa fue nombrada a un alto cargo en el Departamento de Estado de los EE.UU.

Bovo destacó que después de más de 100 años es un hecho histórico que una mujer asuma como alcaldesa de Hialeah, Jacqueline García-Roves, quien deberá entregar este cargo en noviembre al que resulte ganador en esta contienda política.

'Dejo a Hialeah en pleno desarrollo de cara hacia el futuro'

Esteban Bovo desciende de una familia que ha luchado mucho por la libertad, como su padre quien fue integrante de la Brigada 2506. Ahora él irá a acompañar a su esposa, quien fue nombrada a un alto cargo en el Departamento de Estado en Washington, D.C.

Esteban Bovo trabajará como cabildero de la firma "The Southern Group", una de las más importantes en los Estados Unidos, en cuestiones de presencia corporativa con mucha actuación en Tallahassee y Washington".

"Voy a poner toda mi experiencia a prueba, pero nunca me apartaré de mis raíces en Miami. Tengo confianza en que voy a triunfar junto con mi esposa allá en Washington. No podía apartarme de mi familia y por eso me tocó renunciar a la alcaldía de Hialeah", afirmó.

"Hialeah ha sido el despegue del sueño americano para muchos inmigrantes, especialmente los cubanos, quienes vinieron a esta ciudad a trabajar y a poner a prueba su experiencia en diferentes oficios como la construcción", afirmó tajantemente.

"Los mejores tiempos de Hialeah están por venir porque ha habido mucho crecimiento y a corto plazo el país se va a sorprender de todo lo que se ha hecho en Hialeah", insistió.

"Ha sido un honor muy grande haber podido servir a esta comunidad. El día a día del roce con el pueblo. Y de esa alianza con la comunidad para lograr el progreso y pleno desarrollo. Se abrieron muchas industrias en apoyo

Esteban Bovo con la ex directiva de Univisión Claudia Puig.

con los inversionistas que poco a poco han llegado a esta ciudad", agregó.

"Todo un equipo de personas trabajó conmigo. Estoy orgulloso de ellos. Y de todos quienes pusieron su granito de arena para ver a Hialeah crecer. Ha sido para mí la más bella experiencia haber podido servir a Hialeah", reiteró.

Se mostró orgulloso también de haber incrementado el desarrollo en el gobierno municipal y de sacar adelante a la ciudad de la crisis financiera en que iba totalmente abajo, pero con éxito sacó adelante algunos proyectos que hoy tienen a la ciudad en pleno desarrollo urbano.

"El mejor consejo para los inversionistas es que tengan plena confianza en los líderes de esta ciudad que están trabajando duro para lograr éxitos en campos tan vitales como la vivienda asequible que tanto apoyo necesita para el bien de la comunidad", enfatizó.

Jacqueline García-Roves, quien asumió como alcaldesa, reiteró en el acto de toma de posesión que trabajará hombro a hombro por aliviar el costo del agua, impulsar viviendas asequibles y garantizar la seguridad, sin descartar la prioridad en otros proyectos a nivel urbano.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

La Administración del Seguro Social restablece el Mes Nacional del Seguro Social bajo la administración Trump

Primera vez en 6 años que la agencia realiza su campaña anual para ayudar a los estadounidenses a acceder a sus beneficios

ENVIADO POR EVELYN LINARES

La Administración del Seguro Social (SSA, por sus siglas en inglés) anunció que restablecerá el Mes Nacional del Seguro Social—una campaña de concienciación pública que se celebra cada abril y está dedicada a ayudar a los estadounidenses a acceder a sus beneficios. La última vez que la agencia observó este mes fue en 2019, durante el primer mandato del presidente Trump. Los primeros días de la pandemia de COVID-19 obligaron a cancelar el Mes Nacional del Seguro Social en 2020, y la administración Biden nunca reanudó su observancia.

"El presidente Trump ha prometido proteger los beneficios del Seguro Social ganados con esfuerzo por los estadounidenses, para que todas las personas elegibles puedan acceder a ellos", dijo Lee Dudek, comisionado interino del Seguro Social. "Bajo la administración anterior, la SSA promovió ideologías radicales y derrochadoras de DEI (Diversidad, Equidad e Inclusión) y de género, mientras los empleados trabajaban desde casa. El resultado fue tiempos de espera altísimos para el servicio al cliente y retrasos inaceptables en las decisiones sobre beneficios. Reanudar el Mes Nacional del Seguro Social alinea aún más al personal de la SSA con el principio del presidente Trump de que el gobierno debe servir al Pueblo—y en la SSA eso significa ayudar a todos los estadounidenses a acceder a sus beneficios en oficina, por teléfono y en línea".

Con efecto inmediato, abril de cada año volverá a ser reconocido como el Mes Nacional del Seguro Social. Este año, el período de alcance público ampliado se extenderá hasta el 14 de agosto, cuando el Seguro Social celebrará su 90.º aniversario. El Seguro Social tiene una orgullosa tradición de alcance público que se remonta a su creación, cuando los empleados se desplazaban por todo el país para inscribir a los estadounidenses en el programa. El alcance ampliado de este año para ayudar a las personas elegibles a acceder a sus beneficios continúa con la orgullosa tradición de servicio del Seguro Social al pueblo estadounidense.

Al mismo tiempo, la SSA continúa su trabajo con el Departamento de Eficiencia Gubernamental para transformar rápidamente a la agencia en una organización enfocada en el cliente que proteja los beneficios de los estadounidenses. En alineación con las directivas del presidente Trump, la SSA ha identificado una serie de medidas para evitar costos o mejorar la eficiencia, incluyendo la terminación o modificación de contratos derrochadores que promueven ideologías radicales de DEI y género.

La SSA también ha reenfocado a su fuerza laboral en el servicio al cliente mediante: la implementación de la directiva del presidente Trump de que los empleados que teletrabajan deben volver a trabajar en persona a tiempo completo; la reasignación de empleados de puestos de apoyo a posiciones de atención directa; y la eliminación de capas de burocracia obsoleta e ineficiente en sus oficinas centrales y regionales para aumentar la rendición de cuentas. Se estima que el ahorro combinado de todas estas medidas supera los $1,000 millones. La modernización continua de la tecnología de la SSA mejorará aún más el servicio al cliente de la agencia en todos sus canales de atención mientras protege los beneficios contra el despilfarro, el fraude y el abuso.

Para obtener más información sobre las mejoras en el servicio al cliente de la SSA, visite la sección "Communications Corner" de la agencia en ssa.gov/news.

Ahora más que nunca vamos a seguir luchando por la ansiada libertad

La alcaldesa del condado Miami-Dade, Daniella Levine Cava advirtió que la lucha continuará ahora más que nunca para buscar la libertad de Cuba.

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

La alcaldesa del condado Miami Dade, Daniella Levine Cava, dijo que "ahora más que nunca vamos a seguir luchando por la ansiada libertad", despertando un grito de euforia de una veintena de brigadistas que estaban realizando el pase de lista en el aniversario 64 de los hechos de Bahía de Cochinos.

"Hoy estamos ante este insigne monumento que representa la lucha de unos guerreros que quisieron devolverle la libertad a Cuba para impedir que el comunismo se expandiera por todo el mundo, pero fueron traicionados", resaltó Levine Cava ante el Monumento de los Mártires de Girón.

Los allí presentes, los brigadistas que aún sobreviven en el exilio resaltaron su lucha que ahora será más intensa a través de la inauguración del nuevo Museo de la Brigada 2506 que será uno de los más modernos dotado con todos los más modernos implementos tecnológicos.

"Con este apoyo logístico le vamos a enseñar a las nuevas generaciones la verdad de todo lo que aconteció en Bahía de Cochinos y por qué no pudimos coronar el sueño de ver libre y soberana a nuestra patria", dijo el presidente de la Brigada 2506, Rafael Montalvo.

El presidente Rafael Montalvo con colegas de la Brigada 2506 como Manuel Delgado, en el acto del sesenta y cuatro aniversario de los hechos de Bahía de Cochinos.

Con Vicente Blanco están entre otros Alfredo Botras, Jorge Silveira y Anays Acuña.

Aparecen el brigadista Santiago Jont y Rebecca Guerra.

Con Humberto Cortina está la comisionada Eileen Higgins y la alcaldesa del condado Miami-Dade Daniella Levine Cava.

Joe Sánchez junto a Claudia Puig, Teresita Zorrilla y Héctor Schwerert.

María Lima del Directorio Democrático junto con Isela Fiterre.

Jorge Gutiérrez Izaguirre el "Sheriff", miembro de la Brigada 2506.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

RAFAEL RODRÍGUEZ AGÜERO

(1846 — 1905)

Por Jorge Quintana (1955)

"El día en que la patria haga justicia a sus hijos meritorios, el nombre de Rafael Rodríguez Agüero será de los que se salven del olvido". Estas palabras fueron escritas en el "Fígaro" en ocasión de la muerte del general de división del Ejército Libertador Rafael Rodríguez Agüero el 3 de mayo de 1905. En verdad que esa ansiada razón de la justicia a los "hijos meritorios de la patria" no ha llegado todavía porque el nombre de aquel preclaro cubano se ha mantenido sumido en el olvido. Y en verdad es injusto, porque él fue uno de los grandes héroes de aquella larga jornada que fue la Güera de los Diez Años.

El 24 de octubre de 1846 nació Rafael Rodríguez Agüero en la ciudad de Camagüey. De su niñez apenas si se conocen detalles. Sospechamos que debió haberse educado en su ciudad natal y que debió haberse relacionado con los camagüeyanos que en 1868 salieron al campo para secundar la sublevación iniciada por Carlos Manuel de Céspedes en "La Demajagua". Lo cierto es que en aquel grupo de jóvenes camagüeyanos que salieron detrás de Ignacio Agramonte, el Marqués de Santa Lucía y otros ilustres patriotas, figuraba Rafael Rodríguez Agüero que aún no había cumplido los veinte años.

En el Estado Mayor del general Agramonte pronto figuraba con el grado de capitán. Ramón Roa, que lo conoció en aquella campaña actuando como ayudante del general Agramonte, escribió evocándolo, en ocasión de su muerte, lo siguiente: "Somos testigos de sus hechos de armas en aquella época; de la confianza que inspiraba a su jefe y del instinto singular que poseía para darse cuenta de la topografía de los lugares por donde pasaba, condición ésta que en más de una vez dio lugar a que con justicia se le atribuyera la salvación de la columna en que marchaba, esquivando la audacia y acometividad del enemigo que acrecían a la par de nuestra falta de municiones y de útiles caballerías".

Cuando en 1870 el mayor general Ignacio Agramonte renuncia al mando de la División de Camagüey, entre los ayudantes que le siguen figura Rafael Rodríguez. Pero a pesar de estar sin mando el Bayardo camagüeyano, se mantiene en la manigua combatiendo a los enemigos de la independencia. Así libra las acciones del Cercado, Jimiorú, Socorro e Ingenio Grande, en las que se distingue el ayudante Rodríguez que no ha querido separarse de su jefe. Esta fue una de las virtudes del general Agramonte, la de hacer subordinados leales hasta el sacrificio. Así, cuando retornó al mando de la División de Camagüey, entre los ayudantes que figuran en su Estado Mayor, a su lado, está el comandante Rafael Rodríguez. El 3 de marzo de 1873 el general Agramonte destroza a una fuerza de caballería española que mandaba el capitán de la Guardia Civil D. Manuel Olega. El comandante Rafael Rodríguez se distingue notablemente en la carga al machete.

El 11 de mayo de 1873 hallábase junto a su jefe en el campo de Jimaguayú. Ya era teniente coronel. En la marcha el general Agramonte le ordenó que se dirigiera a la caballería y le trasmitiera su orden de que se retirase al Guayabo. En ese empeño se hallaba el teniente coronel Rodríguez cuando su jefe cayó abatido por las balas españolas. A ello se debió que como otros ayudantes del general Agramonte, no se encontrase a su lado al ocurrir aquel desastre y como ellos, heroicamente, no se hubiese hecho inmolar.

Por ser el jefe de más graduación en aquella acción histórica, asumió el mando a la muerte del general Agramonte y redactó y firmó el parte oficial de su muerte.

El Gobierno de la República designa al mayor general Máximo Gómez para sustituir, en el mando, al jefe caído en Jimaguayú. Inmediatamente el general Gómez comprende que para ganarse la adhesión de aquellos antiguos jefes y oficiales que habían operado a las órdenes del general Agramonte, le era preciso demostrar tanta o mayor competencia en el modo de hacer la guerra. Como jefe de Estado Mayor designó al teniente coronel Rafael Rodríguez. A su lado situó a Jefes camagüeyanos como Julio Sanguily, Henry Reeve y otros. No finaliza aquel año sin que ya los antiguos jefes y oficiales del general Agramonte se hayan percatado del valor del hombre que le ha sustituido. En diciembre de aquel mismo año de 1873, a orillas de la Sabana de San Joaquín, el general Gómez libra ruda batalla con una columna española. Le hizo setenta prisioneros y trescientos muertos. En su Diario de Campaña el general Gómez anota: "Todos los míos se han distinguido y sobre todo el teniente coronel Jefe de Estado Mayor Rafael Rodríguez".

El 10 de febrero de 1874 se libra la batalla del Naranjo. Allí una vez más el teniente coronel Rodríguez da muestras de su valor y de su pericia. El 18 de marzo de aquel mismo año se libra la batalla de las Guásimas. Fue la acción de guerra más reñida y más larga de aquella campaña de los Diez Años. La derrota española fue sonada. Dos brigadieres tuvieron que batirse denodadamente con las fuerzas mambisas que avanzaban impetuosas hacia Las Villas, tratante de forzar la marcha de la invasión a Occidente.

El teniente coronel Rodríguez es uno de aquellos héroes que no descansaron en las setenta y dos horas que duró la acción. El 20 de abril el general Gómez le separa de la jefatura de su Estado Mayor para darle el mando de las fuerzas que mandaba el teniente coronel Martín Castillo que había muerto, heroicamente, en Sibanicú, tratando de distraer al enemigo, mientras el general Gómez atacaba a Cascorro. Ahora opera por el territorio de Yaguajay. El 19 de mayo de 1874 se reúne con su jefe en San Luis de Antón, separándose dos días más tarde para ir a operar, según sus instrucciones. El 10 de junio regresa al campamento del general Gómez que se hallaba en La Lisa, volviendo a salir a operaciones el 13. El 7 de octubre asume el mando del Regimiento Agramonte reuniéndose con el general Gómez en La Horqueta.

A fines de ese mismo mes de octubre sale a operar bajo las órdenes del general Henry Reeve. El 19 de diciembre llega a Contramaestre con el coronel Gabriel González. Junto con ellos viene el teniente coronel español Virué, que trataba de localizar a un hijo suyo muerto en la acción de Las Guásimas. El 23 de diciembre sale a operar por la zona de Camagüey, de acuerdo con instrucciones precisas del general Gómez que se preparaba a avanzar sobre Las Villas.

En 1875 le vemos reintegrarse a la jefatura del Estado Mayor del general Gómez. Su hoja de servicios registra más de cien combates.

El 16 de abril de 1875 llega a Los Hoyos, bajo las órdenes del general Sanguily, trayendo refuerzos de Camagüey. El 30 sale a operar en la zona de Cienfuegos. La actitud del mayor general Vicente García pone en peligro la campaña invasora. El 6 de septiembre le encontramos reunido con el general Gómez en Viajacas, donde por órdenes de su jefe, se queda a operar en aquella zona, mientras el general Gómez pasa a la de Sancti Spíritus, El 12 se hallan ambos en Palo Prieto. El 10 de noviembre se vuelven a reunir en Quemado Grande, marchando juntos varios días hasta que se separan. El 23 de febrero de 1876 en los potreros de Lomas de las Minas se reúnen el general Gómez y el coronel Rafael Rodríguez.

El 28 se libra la acción de la Loma del Jíbaro, donde resulta herido el coronel Rodríguez. El general Gómez se retira a Viajacas. Una vez restablecido sale de operaciones, reuniéndose con el general Gómez en Monte Oscuro el 15 de agosto de aquel mismo año. El 1º de septiembre presenta la renuncia del

(PASA A LA PÁGINA 43)

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

(Viene de la página 42)

mando que se le había confiado, saliendo el 10 en busca del Gobierno de la República. Ascendido a general de brigada, asume provisionalmente el mando de fuerzas que mandaba el general Benítez el 25 de junio de 1877. En octubre de aquel mismo año le encontramos por la zona de la Trocha de Júcaro, investigando, por órdenes del general Gómez, la conducta del coronel José Gómez.

La Guerra de los Diez Años toca fin. El 7 de febrero de 1878 la Cámara se disuelve, porque prefiere desaparecer antes que aprobar un pacto con el adversario que era tanto como revocar acuerdos que había mantenido con entereza. Se elige un Comité para que tramite las gestiones de paz. El general Rodríguez forma parte del mismo. Según el general Gómez hace constar en su "Diario" fue preciso "suplicarle mucho para que acepte", porque el valiente guerrero no quiere participar en aquellos arreglos que liquidaban la lucha sin haberse conquistado la independencia.

El 9 febrero ya el Comité tiene redactadas las proposiciones de paz. Ese día salen el teniente coronel Ramón Roa y el Dr. Emilio Luaces a presentarlas al general Martínez Campos. Al día siguiente ya estaban de regreso con la noticia de que el jefe español las había aceptada. El 12 de febrero salen el general Rodríguez, el comandante Enrique Collazo para la provincia de Oriente a informar al general Maceo de los acuerdos en Camagüey.

Los acompaña el mayor general Máximo Gómez. El 13 están en Manzanillo, saliendo ese mismo día para Santiago de Cuba, donde se encuentran el 14. Se quedan a bordo hasta el 15, en que abandonan el barco para dirigirse a San Luis. El 16 marchan a La Curia y el 13 se reúnen con el general Maceo en Piloto Abajo. En aquella reunión el general Maceo declara que no acepta lo acordado en Camagüey y que se organizará para continuar la lucha.

El 20 de febrero el general Rodríguez y el comandante Collazo, siempre acompañados del general Máximo Gómez que no quiere intervenir para nada en aquellas discusiones, abandonan el campamento del general Maceo emprendiendo el viaje de regreso a Camagüey. El 28 ya están informando a los camagüeyanos. El 27 vuelven a salir Rodríguez y Collazo con el general Gómez acompañados de otros oficiales para entrevistarse con el general Martínez Campos en Vista Hermosa.

El jefe español le propone al general Gómez toda clase de ayuda pidiéndole, inclusive, que no salga de Cuba y coopere con sus planes pacificadores. El general Gómez rechaza todo lo que se le ofrece y solamente reclama, de acuerdo con lo pactado entre cubanos y españoles que le trasladen a Jamaica. El general Martínez Campos accede. Con el general Gómez abandonan la isla el general Rodríguez, el comandante Collazo y otros jefes y oficiales. El 28 ya están listos para salir. El 3 de marzo se embarcan en el puerto de Santa Cruz del Sur. Cuatro días más tarde estaban en Jamaica. El 11 llegan a Kingston.

Mientras el general Gómez trataba de rehacer su vida, ocupándose de su familia, el general Rodríguez trata de trabajar en aquellas islas antillanas. El 1° de mayo de 1880 le vemos llegar a Honduras, donde el general Gómez ha sido incorporado al ejército. Inmediatamente el general Rodríguez es incorporado también. El 12 asume el mando de la comandancia militar de Amapala, sustituyendo al general Gómez que se ausenta con licencia.

En 1882 vuelven a encontrarse los dos viejos guerreros en Puerto Sal. Ya al general Gómez le bulle en la cabeza un nuevo plan insurreccional. Dos años después el general Gómez se mueve entre las emigraciones cubanas que viven en los Estados Unidos. Los viejos proyectos comienzan a hacerse realidad. El 24 de octubre de1884 llega a Nueva Orleans el general Rodríguez, a quien ha hecho venir, desde Honduras, el general Gómez. El 8 de diciembre siguen viaje a Nueva York. En los primeros días de enero de 1885, regresan a Nueva Orleans, para trasladarse a Cayo Hueso, donde el general Rodríguez se queda, mientras el general Gómez sigue a Santo Domingo. A mediados de junio se reúnen nuevamente, en Nueva Orleans.

El general Rodríguez trae algunos recursos. Después retorna a Cayo Hueso donde se queda con órdenes de aguardar. Al año siguiente se traslada a Montecristi, en Santo Domingo, para entrevistarse con el general Gómez. El 31 de mayo de 1886 se reúnen. Allí el general Rodríguez le expone al general Gómez que los cubanos de Cayo Hueso pasan por una intensa crisis, con motivo del incendio que ha arruinado a la ciudad y en consecuencia es imposible obtener fondos en aquel lugar. El 9 de junio regresa a Cayo Hueso. Al final de cuentas todos aquellos proyectos fracasan y el general Gómez se instala en Montecristi, en espera de otra oportunidad, mientras el general Maceo se traslada a Costa Rica, aguardando también la misma oportunidad. El general Rodríguez regresa a Honduras, donde le designan comandante militar de Roatán.

El 24 de febrero de 1895 se reinicia el combate del pueblo cubano dispuesto

Rafael Rodríguez Agüero

a conquistar su independencia. Unas semanas más tarde, el 10 de abril, el general Gómez desembarca en Playitas acompañado de José Martí. Después de la muerte del Delegado del Partido Revolucionario Cubano en Dos Ríos, el general Gómez encarga al general Maceo del mando de la provincia de Oriente, con instrucciones de preparar un contingente de soldados con los que debe avanzar hacia Occidente, tan pronto expida la orden correspondiente. En tanto el general Gómez cruza la línea divisoria entre las provincias de Oriente y Camagüey, decidiendo con su acción la actividad de los camagüeyanos.

En julio de 1895 ya el general Gómez comienza a pedir al Delegado don Tomás Estrada Palma que le envíen al general Rodríguez. En esta oportunidad el general Gómez escribe: "***He recomendado muy mucho a nuestro enviado Betancourt, la incorporación a mi lado del brigadier Rafael Rodríguez, cueste la suma de dinero que sea necesario, acompañado de los hombres que es bueno dejar que él mismo designe. La presencia de ese jefe es necesarísima, y por lo tanto su incorporación será de gran efecto y de ventajas notables. Yo estoy muy solo, no nos hacen falta soldados, lo que necesitamos son jefes".***

El 8 de agosto es el Presidente del Consejo de Gobierno de la República don Salvador Cisneros Betancourt quien insiste en el mismo asunto en carta a Gonzalo de Quesada. Así el Marqués de Santa Lucía escribía: ***"Yo tengo entendido que se encuentra entre Vds. y aprestado a venir a ocupar su puesto acompañado de Lechuga y otros compañeros. Si no fuera cierto, creo sería altamente conveniente que se le mandase a buscar y se le confiase el mando de una expedición, que de seguro conducirá con el mayor acierto, siendo por otra parte cierta la necesidad que de él tenemos".***

Doce días más tarde el Marqués insiste: "Hagan porque Rafael Rodríguez —escribe a Gonzalo de Quesada— venga cuanto antes, pues nos es necesario aquí". Y el 22, en carta a Estrada Palma, el Marqués vuelve a insistir, diciendo: "*Uno mi petición a la de Gómez, mande cuanto antes a Rafael Rodríguez, José Manuel Lechuga y vea si Payán viene*". Ese mismo día 22 el general Gómez también escribía a Estrada Palma: "*Rafael Rodríguez, Carrillo y Collazo hacen falta, haga usted de modo que salgan como quiera, aunque sea sin expedicio-*

(Pasa a la página 55)

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

LUIS DE LA PAZ
Especial para LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 30 de abril al 6 de mayo

• DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO •

Para aplaudir el Día Internacional del libro, que se celebra oficialmente el 23 de abril, conmemorando el fallecimiento de dos grandes de las letras, Miguel de Cervantes y William Shakespeare, la Feria Internacional del Libro de Miami ha organizado una velada literaria, que reúne "a algunas de las instituciones culturales más representativas de la ciudad". Durante el encuentro, el público podrá tener contacto con autores y gestores culturales de Miami. Los autores que leerán sus textos, son Kelly Martínez Grandal, Silvia Royo, Claudia Noguera, Maricel Mayor Marsán, Ana Schein, Denis Fortún Bouzo, Jhanayra Manzano, José Prats Sariol, María Marco Villate, Elvira de las Casas, Daniel Deprophet. Ocho mujeres y tres hombres, como muestrario del quehacer cultural de la ciudad.

La cita: Jueves 1 de mayo, 7 pm., en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135. Entrada libre.

• PELÍCULA ADIÓS CUBA •

El filme **Adiós Cuba**, del cineasta Rolando Díaz, podrá ser visto en la Universidad Internacional de la Florida, durante un evento en el que participará su director, que también es productor y escritor del guión. La película "cuenta las historias de quienes se fueron y de la lucha por mantener viva la identidad cubana en un contexto de desarraigo", ha expresado Rolando Díaz sobre su largometraje. La película cubana realizada en el exilio es protagonizada por Yuliet Cruz, Frank Moreno, Betiza Bismark y Grisell Monzón.

La cita: Jueves 1 de mayo, a las 7 pm, en el Graham Center, Room 150, de FIU Modesto A. Maidique Campus, 10955 SW 15 Ter., Miami, 33199. Se requiere confirmación de asistencia a través de https://AdiosCuba.eventbrite.com.

• BALLET CLÁSICO DE MIAMI •

El reconocido Ballet Clásico de Miami, que resalta la tradición cubana del ballet y el virtuosismo técnico de la compañía con sede en Miami, anuncia la presentación de **Don Quijote**, programa inspirado en la célebre novela **Don Quijote de la Mancha** de Miguel de Cervantes. La gala también incluye **Esmeralda Pas de Six**, basado en **Nuestra Señora de París** de Víctor Hugo; **Odalisques Pas de Trois de Le Corsaire**, que destaca la elegancia y precisión del ballet clásico; y **Narciso**, una obra original inspirada en el mito griego de Narciso, que explora temas de un hermoso hombre que se enamora de su propia imagen, reflejada en las aguas de un riachuelo.

La cita: Jueves 1 de mayo, a las 8 pm., en el Fillmore del Jackie Gleason Theater, 1700 Washington Ave, Miami Beach, 33139. Reservaciones en el (305) 673-7300.

•OBRA DE ORLANDO ROSSARDI•

Últimas funciones de **La visita**, obra del desaparecido escritor Orlando Rossardi, bajo la dirección de Marcia Arencibia Henderson. Se trata de la única obra teatral escrita y publicada por

La Visita

Rossardi. La pieza es una comedia adscrita al teatro del absurdo, donde dos hermanas, Casilda y Eremilda, se aprestan a ofrecer una recepción a la que invitan a grandes figuras de la realeza, la política, militares de alto rango, personalidades de alcurnia y poder. Pero a esa fiesta llegan también un nutrido grupo de fantasmas del pasado. **La visita** cuenta con las actuaciones de Yvette Kellems, Ana María Castillo y Christian Ocón. Dramaturgia, puesta en escena y dirección de Marcia Arencibia Henderson, en una producción de Ediciones La Gota de Agua y Thespis Acting.

La cita: Viernes 2 de mayo a las 8 pm., y sábado 3, a las 7 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave, Miami, 33130. Reservaciones en el (786) 747-1877.

•COMEDIA DE ALEXIS VALDÉS•

Continúa con éxitos **Huevos**, el más reciente estreno de Alexis Valdés en el Teatro Trail. En la promoción se señala: "Camilo, tiene un trauma con la palabra Castro. No puede escucharla ni decirla", porque le viene el recuerdo de cuando le tiraron huevos a su familia durante los actos de repudio de los años 80 y "para desgracia de Camilo, su hija se ha enamorado de un hombre con ese apellido". La comedia cuenta con las actuaciones de Dianelys Brito, Gilberto Reyes, Claudia Valdés, Yaniel Castillo y el propio Alexis Valdés, que también lleva la dirección junto a Yeandro Tamayo.

La cita: Viernes 2 y sábado 3 de mayo, a las 8:30 pm, y el domingo 4, a las 5 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134.

• NOVELA DE WENDY GUERRA •

La novela **La costurera de Chanel** de la escritora cubana Wendy Guerra, tendrá su lanzamiento en Miami, en un evento en que participa como presentador el también escritor Armando Lucas Correa. La novela comienza en una pequeña ciudad de Francia, donde una mujer se propone reabrir el taller de costura fundado por su abuela. Alcanza éxitos y busca nuevos diseños. Conoce a Gabrielle Chanel, y trabajan juntas, llevando la novela al París de la Primera Guerra Mundial, a Cuba de los años treinta y a la Francia ocupada por los nazis. La escritora combina realidad y ficción y "su pasión por la moda para entretejer el destino de estas mujeres que no dudarán en arriesgarlo todo por cumplir sus sueños".

La cita: Sábado 3 de mayo, a las 5 pm, en la librería Books & Books, 265 Aragon Avenue, Coral Gables, 33134.

• CICLO DE TEATRO EN LA CASONA •

El ciclo de teatro en La Casona con obras del dramaturgo venezolano Eduardo Pardo, continuará los sábados del mes de mayo con **Están aquí**. En la obra "una pareja de amigos de toda la vida se reúne. El hombre habrá de revelarle a la mujer un secreto: que es capaz de ver y hablar con los muertos. Ella no le cree, a menos que le presente pruebas. Actúan la actriz argentina Adriana Mourey el actor mexicano Eduardo Ibarrola.

La cita: Sábado 3 de mayo, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5ta Ave. Reservaciones en el (786) 747-1877.

• LITERATURA HAITIANA •

Convocado por la Feria del Libro de Miami y Sosyete Koukouy, se llevará a cabo una nueva edición del **Festival del Libro del Pequeño Haití**. Durante la jornada que se efectúa en el corazón de la comunidad haitiana de Miami, se podrá constatar "la fuerza literaria y la creatividad del pueblo haitiano, su diáspora y la comunidad del sur de Florida, hogar de la mayor población haitiana de Estados Unidos". La invitación señala que habrá mesas redondas, espectáculos de música, danza y comedia para toda la familia, talleres creativos, cuentacuentos, juegos y libros gratuitos para niños, entre otras actividades.

La cita: Domingo 4 de mayo, desde las 10 am, en el Complejo Cultural Pequeño Haití, 212 NE 59 Ter., Miami, 33137. Evento abierto al público y gratuito.

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

• POR EL DÍA DE LAS MADRES •

La empresa cultural Imago por las Artes, invita a un nuevo concierto de **Play Together**, en esta ocasión para homenajear a las madres. El encuentro musical estará bajo la dirección de Héctor Molina, brindando un recorrido para celebrar a todas las madres en sus diferentes facetas.

La cita: Martes 6 de mayo, a las 7:30 pm, en el Black Box del Regency Miami Airport, 1000 NW 42 Ave., Miami, 33126. La entrada es libre.

• CONCURSO DE POESÍA •

Como parte de las actividades por el centenario de la fundación de la ciudad de Hialeah, las Bibliotecas Públicas de esa próspera comunidad convocan al **Concurso Poesía en el tiempo: un tributo al centenario de Hialeah**, una celebración literaria que rinde homenaje a la identidad, las tradiciones y los valores que han definido a Hialeah desde 1925. El certamen está abierto a participantes de todas las edades, nacionalidades y lugares de residencia, y acepta obras inéditas en español o inglés (habrá premios independientes para cada idioma). Los poemas deberán girar en torno a la ciudad y reflejar su esencia cultural, social e histórica. Se aceptarán composiciones en verso libre o en cualquier forma estrófica, con una extensión máxima de 300 versos. La convocatoria añade que las obras deben ser totalmente inéditas, y se presentarán en formato PDF bajo un sistema de lema y seudónimo. La información personal deberá enviarse por separado, cumpliendo con las bases del concurso. El plazo finaliza el 31 de julio de 2025. Los ganadores recibirán un premio de $500, un diploma y una obra de arte original . También se otorgarán menciones honoríficas a discreción del jurado.

Hialeah

La cita: Convocatoria abierta hasta el 31 de julio. Envíe su participación al concurso al email poetryintimehialeah100@gmail.com.

ACTUALIDAD CON ALEJANDRO RÍOS

POR LUIS DE LA PAZ
Especial para LIBRE

Dialogar con un apasionado cinéfilo como lo es Alejandro Ríos, es siempre agradable. En cualquier conversación, ante la más mínima alusión a un hecho determinado, de repente aparece la referencia a alguna película, describiendo desde su memoria una escena o un pasaje que se inserta en el diálogo.

El interlocutor se deleita con la crónica, es un gesto culto, agradable y que en ocasiones anima a que se vea una película en una particular plataforma en la internet, pues muchas de ellas, esas que recorren festivales internacionales, pocas veces llegan al gran público.

La conversación con Alejandro Ríos, que además de cinéfilo empedernido, crítico, comentarista en el Canal 41 de Miami y parte de la Feria Internacional del Libro de Miami es una oportunidad para explorar distintos ángulos del acontecer cultural relacionado con Cuba y Miami.

—Una de las sesiones más atractivas para el público de Miami durante el Festival de cine fue **Spotlight on Cuba**, *en la cual estuviste muy involucrado. ¿Cómo surge el proyecto y cuál fue el resultado cinematográfico?*

Desde sus orígenes, el Festival de Cine de Miami ha sido el escenario natural para el séptimo arte con tema cubano. Hay un segmento de la filmografía sobre la isla que el castrismo cancela a mansalva y Miami, por supuesto, le abre las puertas. Directores noveles y veteranos no se cansan de repetir que las presentaciones de esta ciudad se hacen mayormente con la presencia entusiasta de sus compatriotas, lo cual les resulta muy satisfactorio.

La nueva administración de los eventos culturales del Miami Dade College, dirigida por María Carla Chicuen, y el nuevo director del Festival de Cine, James Wooley, así como la programadora principal Lauren Cohen, comprenden la importancia del tema cubano en nuestra comunidad y lo avalan de tal modo al crear el programa **Spotlight on Cuba**. He sido responsabilizado con la curaduría de ese componente del Festival porque desde que arribé a Miami en 1992, Miami Dade College me ofreció la oportunidad de crear espacios donde proyectar y debatir la filmografía que se realiza sobre Cuba en el mundo.

—La película **Adiós Cuba** *de Rolando Díaz estrenada en el Festival ha entrado en circuitos cinematográficos de Miami. ¿Podrías hablarnos como crítico de este film?*

Adiós Cuba coloca y distingue el drama de la fuga de Cuba en un contexto internacional de tantas migraciones. Logra una fusión encomiable y verosímil entre el cine de ficción, mediante la historia de una pertinaz directora que quiere montar cierta obra de teatro en España sobre el éxodo cubano y los testimonios reales que necesita para dicho empeño. Hay una voluntad de hacer creíble la tragedia cubana mediante irrefutables conceptos y anécdotas. Es una película muy comunicativa con criollos libres que lloran y ríen mientras tratan de dilucidar la debacle nacional, con la fijeza del arte.

Alejandro Ríos

—Algunos cineastas cubanos están trabajando en nuevos proyectos y alcanzando resultados notables, pienso en Lilo Vilaplana, Hamlet Lavastida, Carlos Lechuga, Eliecer Jiménez y Jorge Dalton, entre otros. ¿Cómo ves el cine con raíces cubanas que se está haciendo en la actualidad?

Incluso dentro de la isla, no obstante el daño que ha sufrido la industria del cine, se están terminando algunas películas independientes que prometen ser interesantes.

Por otra parte, Pavel Giroud, exiliado en España, estrena próximamente su más reciente filme **Comandante Fritz** y todos los otros directores que mencionas laboran incansablemente y han demostrado que hay que acometer los proyectos y salvar los obstáculos. Me alegra constatar que el nuevo cine cubano parte de la verdad y de una notable mejoría estética para hacerlo competitivo internacionalmente.

—Se ha reivindicado la figura y obra de Nicolás Guillén Landrián, que fue marginado en Cuba. ¿A qué atribuyes la revalorización del cine de Nicolacito?

Sigue siendo el mejor director de documentales que haya nacido en la isla. Creó un cuerpo estético, una manera Landrián de contar historias, distinción que solo alcanzan los clásicos. Desafió al castrismo a contracorriente cuando muchos de sus colegas cineastas cubanos y extranjeros veneraban la dictadura. Lo borraron del mapa cultural. Intentaron liquidarlo físicamente mediante electroshock y prisiones, pero su obra sobrevivió afortunadamente y cuando las nuevas generaciones la conocieron, el deslumbramiento no se hizo esperar. En vida, me honra haberle rendido el tributo que merecía durante la presentación de algunos de sus documentales y pinturas en el Teatro Tower.

El venerable Festival de Cine de Venecia incluyó el documental **Landrián**, de Ernesto Daranas, en su programa de Clásicos. Daranas también se ha dado a la compleja tarea de remasterizar las películas de Landrián que se deterioran abandonadas en las bóvedas del ICAIC. Este documental fue parte de **Spotlight on Cuba**.

—Hacer una película se ha abaratado en parte, gracias a las tecnologías (aunque sigue siendo un arte costosísimo), sin embargo, el cine cubano de la Isla se ha estancado, como casi todo. Me gustaría tu opinión sobre este asunto.

Se estancó la llamada industria o sea el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos. Liquidaron la Muestra de Jóvenes Realizadores, que era una cantera de esperanzadoras proposiciones. El diálogo entre los cineastas que no han abandonado la isla y las autoridades es cada día más sordo. El cine dejó de ser un "arma" propagandística de la revolución, ahora está en manos de quienes desbancan esa superstición.

—Los cineastas cubanos dentro de Cuba se han enfrentado enérgicamente a la censura, aunque los resultados a sus demandas han sido modestos. ¿Cómo evalúas esa búsqueda de un espacio de libertad entre los cineastas, que no se aprecia con la misma intensidad entre los escritores?

Como grupos en la oposición los escritores fueron rápidamente fulminados. Los pintores dominaron los años ochenta con valiosa rebeldía y luego los cineastas echaron la batalla. Pero el castrismo confía en la fatiga y el miedo que provoca la represión y muchas veces facilita las oleadas de exilios.

—Has sido parte de la vida cultural de Miami, en distintos aspectos, fundamentalmente en cine, a través de tu mirada indiscreta *pero también con la Feria del Libro. ¿Cuál es tu valoración sobre el marco cultural miamense en la actualidad?*

Miami ha vencido la demonización castrista y de sus comisarios. La vida cultural de la comunidad se ha visto enriquecida con el asentamiento de otros exilios y migraciones. Instituciones como Miami Dade College y avezados pioneros que creyeron en la ciudad y crearon notables foros y festivales de arte y literatura, pavimentaron el camino para crear esta insospechada capital cultural de las Américas.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Cónclave, un ceremonial para elegir al nuevo papa

MARÍA ÁNGELES MARTÍNEZ.

`NIHIL INNOVETUR´

Cónclave, del latín 'cum'(con) y 'clavis' (llave), es el nombre de la asamblea constituida para la elección de papa, aunque el término puede aplicarse también al lugar donde se realizan las asambleas.

Cuando fallece el Papa y se produce la vacante de la sede apostólica, rige el principio de 'nihil innovetur' (que no se innove nada), y el gobierno de la iglesia queda en manos del Colegio de los Cardenales, a los que corresponde la elección del pontífice.

En el cónclave no participan los cardenales que han cumplido 80 años el día en el que se abre la sede vacante. Sin embargo, los prelados octogenarios pueden participar en las reuniones preparatorias (congregaciones) y pueden ser elegidos papa.

El cónclave se reúne dentro del territorio de la Ciudad del Vaticano y la práctica indica la Capilla Sixtina como lugar habitual.

SANTA MARTA, UNA RESIDENCIA INACCESIBLE

Desde 1996, los prelados se alojan en el edificio llamado 'Domus Sanctae Marthae' o residencia Santa Marta, mandado a construir por Juan Pablo II en el interior de la Ciudad del Vaticano. Cuenta con 120 habitaciones, que se asignan por sorteo, y 20 salones. A este edificio queda prohibida la entrada a toda persona ajena al cónclave.

El aislamiento de los electores es total y para ellos rigen las estrictas normas del secreto. Les queda prohibido mantener conversaciones telefónicas o correspondencia con el exterior, y los teléfonos celulares y la televisión están prohibidos en estos días.

EL INICIO DEL CÓNCLAVE

Aunque la Constitución apostólica Universi Dominici Gregis de 1996 prevé el inicio del cónclave para la elección de papa, "en el decimoquinto día desde la muerte del pontífice" (6 de mayo) o no más allá del vigésimo (11 de mayo), este se puede adelantar a raíz de las modificaciones introducidas por Benedicto XVI en 2013, que estable la posibilidad de adelantarlo cuando todos los cardenales estén en Roma, sin más dilación.

Determinado el plazo, los cardenales se reúnen en la Basílica de San Pedro y celebran la Misa votiva 'Pro eligendo Papa'. Posteriormente se dirigen en procesión a la Capilla Sixtina y allí emiten solemne juramento.

LA FÓRMULA DEL ESCRUTINIO

La Constitución de 1996 establece la fórmula del escrutinio como la única válida para la elección de pontífice. Para elegir al sucesor de Francisco es necesario obtener la mayoría de los dos tercios de los votos de los cardenales electores en todos los escrutinios. El primer día se hace una sola votación de tanteo y en las siguientes jornadas se votará dos veces por la mañana y dos por la tarde.

(Pasa a la página 47)

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

(Viene de la página 46)

LOS CARDENALES ELECTORES

Actualmente hay 133 cardenales electores (tras dos ausencias por enfermedad) de 71 países, por lo que se necesitan 88 votos entre los cardenales para ser elegido el nuevo papa. Será el cónclave más numeroso de los últimos tiempos.

Durante su papado, Francisco ha nombrado a 110 de estos cardenales (el 80 por ciento) que elegirán a su sucesor: 53 serán europeos (no asistirán por enfermedad el español Antonio Cañizares y el bosnio Vinko Puljic por lo que serán 51), 37 americanos, 23 asiáticos, 18 africanos y 4 de Oceanía.

La Constitución de 1996 dispone que se vote en papeletas y fija, con normas precisas, que está prohibido a los electores revelar a cualquier otra persona noticias sobre las votaciones, antes, durante y después de la designación del nuevo pontífice.

La duración de los cónclaves para la elección de papa ha oscilado desde unas horas hasta más de dos años. Jorge Mario Bergoglio fue elegido en el segundo día de un cónclave formado por 115 cardenales y al quinto escrutinio.

"LA FUMATA"

Después de cada elección se queman las papeletas. En este sentido, la tradición indica que los cardenales provoquen con paja seca, húmeda o con un aditivo químico que el humo sea negro, si no se ha elegido papa, o blanco si la votación ha dado como resultado la elección del nuevo romano pontífice: es la conocida 'fumata negra o fumata blanca'. Con el humo blanco de la chimenea, sonarán al mismo tiempo las seis campanas de San Pedro en señal de celebración.

El sucesor de Francisco saldrá del denominado cónclave, un estricto ceremonial donde más de un centenar de cardenales elegirán al papa número 267 de la Iglesia católica.

Vista de humo blanco que anunciaba la elección del papa Francisco I, de 76 años, en la Capilla Sixtina, en El Vaticano el 13 de marzo de 2013. EFE/VALDRIN XHEMAJ

¡HABEMUS PAPAM!

Una vez que el elegido "acepta su elección canónica" como sumo pontífice, el cardenal Protodiácono, Dominique Mamberti, anunciará desde el balcón de la Basílica vaticana la elección del nuevo papa con la tradicional fórmula: 'Nuntio vobis gaudium mágnum: ¡Habemus Papam!' y el nuevo romano pontífice imparte la bendición 'Urbi et Orbi'.

LA ELECCIÓN DEL NOMBRE

El nuevo pontífice adopta el nombre con el que va a reinar, bien el del papa que lo creó cardenal, el de un santo por el que siente una devoción particular o bien el de un predecesor de cuya familia espiritual se reconoce a sí mismo.

ACTO DE "ADORACIÓN"

Vestido con una sotana blanca a la que añade la faja y el solideo de moaré blanco, el roquete de encaje y la muceta (esclavina que cubre el pecho y la espalda) de moaré rojo, el nuevo papa volverá a la Capilla Sixtina y en el trono que ocupaba como elector se procede al acto de 'adoración'.

Posteriormente, el cardenal Camarlengo, el irlandés Kevin Farrell, pondrá en el dedo del papa el 'anillo del Pescador', distintivo del ejercicio de autoridad -se romperá a su muerte- y el nuevo pontífice se presentará ante la gente que se encuentra en la Plaza de San Pedro.

El sucesor de Francisco saldrá del denominado cónclave, una estricta liturgia donde más de un centenar de cardenales elegirán al papa número 267 de la Iglesia católica

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Donatella Versace, la 'donna' que encumbró al mito

POR BEGOÑA DE LA FUENTE

Se estrenó en Versace desde casi su origen, sobrevivió a una depresión cuando tras la muerte del 'gran Gianni' todos los ojos se posaron en ella: "Tenía miedo y me superó la responsabilidad", reconoció después.

Pero nunca defraudó, como seguro que tampoco lo hará ahora como representante principal de la marca. En parte porque la marca es ella, y lo será siempre pese a la reciente compra del grupo por Prada, el otro gran gigante de la moda italiana.

Suyo es el icónico vestido verde que Jennifer López lució en la gala de los Grammy 2000 y que, tras alcanzar, a los pocos minutos, unos niveles de búsqueda nunca antes vistos, dicen que inspiró Google Images.

"Espero haberle hecho sentir orgulloso", dijo la italiana en su despedida en clara referencia a su hermano. ¿Alguien lo duda, "signora"?

LA MUSA EN LA SOMBRA

Nacida en Regio Calabria el 2 de mayo de 1955, es la hermana menor de Gianni y Santo. Otra hermana, Tina, murió siendo niña.

Tras estudiar idiomas en la Universidad de Florencia, se trasladó a Milán en 1978. Por entonces, Gianni había creado ya Versace y la contrató como relaciones públicas de la firma. No tardó sin embargo en convertirse en su musa y su sombra.

En 1989 el diseñador le confió Versus, la línea joven de Versace, y la de accesorios. Y los éxitos crecían. La firma había revolucionado el mundo de la moda. Las colecciones, dotadas de una sensualidad y unos estampados excesivos, del gusto de las celebridades, debutaban en desfiles que eran auténticos espectáculos, en los que cotizadísimas modelos -Naomi Campbell, Carla Bruni o Cindy Crawford- mostraban una nueva forma de entender el lujo.

Sin embargo, como si de una ópera italiana se tratara, todo se paró en 1997 cuando el modisto fue asesinado a las puertas de su lujosa villa de Miami. Tenía 50 años y Donatella 42.

Al funeral, celebrado en la catedral de Milán, asistieron más de 2.000 personas, entre ellas Carolyn Bessette-Kennedy, Elton John y Diana, Princesa de Gales, quien murió en un accidente automovilístico poco más de un mes después. Donatella apareció del brazo de su hija Allegra, que había heredado el 50 por ciento de la firma.

DE MUSA A ÍCONO

Tras la dolorosa pérdida, la italiana asumió la dirección artística de la marca, pero no lo tuvo fácil al principio. "Nada volvió a ser divertido, solo había dolor", reconoció en una ocasión. La que había sido la artista en la sombra se enfrentaba ahora al reto de mantener intacto el legado de su hermano sin sentirse una impostora.

Tampoco ayudó la depresión en la que cayó tras el fracaso de matrimonio con Paul Beck, padre de sus dos hijos, ni su adicción a la cocaína que, según reconoció ella misma, la persiguió durante 18 años.

Rehabilitada, no tardó en darse cuenta de que su mayor valor era su propia imagen. Más rubia que nunca y enfundada en cuero negro, se convirtió entonces en icono cultural, defendiendo los derechos de los homosexuales y censurando las pieles, pero también protagonizando desfiles virales, rodeada siempre de famosas amigas vestidas como ella. Todo ello, con la paciencia de quien se sabía un personaje, a menudo parodiado por haber cambiado su adicción a la cocaína por la de las intervenciones estéticas.

DE ÍCONO A EMBAJADORA

En el año 2000 llegó el deslumbrante vestido que inspiró Google Images, y en 2014, la familia vendió el 20 por ciento de la empresa al fondo estadounidense Blackstone por 210 millones de euros.

En 2017 se especuló con que el final de Versace en manos de quien lo creó podría estar próximo, pero ese año, también, llegó el sorprendente desfile con el que Donatella homenajeó a Gianni en el 20 aniversario de su muerte, y que congregó a las icónicas top de los 90 en la pasarela de Milán.

En 2019, el grupo Capri –en aquel momento, Michael Kors Holdings– adquirió sin embargo la firma por más de 2.100 millones de dólares. Aun así, Donatella nunca se amilanó.

En diciembre de 2024 la diseñadora acaparó todas las miradas al sorprender con una imagen más rejuvenecida y natural, durante la gala benéfica de Elton John celebrada en Londres con motivo del estreno del musical 'El diablo viste de Prada'. Tal vez una señal de que el ciclo llegaba a su fin.

En febrero de 2025 Donatella informaba de que dejaba la dirección creativa de la firma para continuar como embajadora de Versace, que mantendrá intacto su ADN creativo, pero bajo el ala de Prada, el otro gigante de la moda italiana, según se supo después.

La colección con la que debute Dario Vitale será la primera en los 47 años de historia de la firma que no estará dirigida creativamente ni por Gianni ni por Donatella. ¡La moda sigue, Versace!

Donatella Versace cumple 70 años el 2 de mayo. EFE/EPA/NINA PROMMER

Donatella Versace y Jennifer López en un desfile de Versace en la Semana de la Moda de Milán de 2019. EFE/EPA/DANIEL DAL ZENNARO

LINCOLN-MARTI
UNIFORMS
UNIFORMES
Visite nuestra boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)
P.E. Shirts- $11.99
P.E. Shorts- $9.99
Sweatshirts- $24.99
Polo Shirts/Pulóver- $21.99
Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.
Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.
www.lincolnmarti.com/shop

UMAP, LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN CASTRISTAS

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Tenemos que dejar claro que, en Cuba, después del 1° de enero de 1959 todo lo que sucedía era idea de Fidel Castro o permitido por él.

Por tanto, los creadores de las UMAP, entre otros objetivos, se propusieron, sin ninguna base científica, hacer que muchos hombres cambiaran su orientación sexual o sus creencias religiosas o políticas.

Algo muy parecido al invento soviético, la Dirección General de Campos y Colonias de Trabajo Correccional, abreviado como **GULAG**.

En su discurso del **13 de marzo de 1963**, es donde se encuentran las primeras pistas que luego darán lugar a medidas como **UMAP** (*Unidades Militares de Ayuda a la Producción*). En esta ocasión, Fidel Castro habló de la necesidad de luchar contra el pasado, sus ideas reaccionarias, sus hábitos nefastos y sus vicios. En primer lugar, criticó a las nuevas denominaciones religiosas que estaban expandiéndose por los campos cubanos, cuyo origen norteamericano ya las hacía sospechosas de *pro-imperialistas*. De manera específica, se mencionó a los testigos de Jehová, con su negación a usar armas y a jurar bandera, a su vez cuestionó al Bando Evangélico de Gedeón, con su obligación de respetar el sábado como día del Señor y a la Iglesia Pentecostal, cuyo Instituto Bíblico era dirigido por un norteamericano.

Un apartado especial dentro de este discurso lo ocuparon los jóvenes que ni estudiaban ni trabajaban, pero sobre todo entre ellos, los pepillos vagos, hijos de burgueses con unos pantaloncitos demasiado estrechos y los de guitarrita en actitudes elvispreslianas porque la sociedad socialista no debía permitirse degeneraciones.

No voy a decir que vayamos a aplicar medidas drásticas contra esos árboles torcidos. Hay unas cuantas teorías, yo no soy científico, no soy un técnico en esa materia, pero sí observé siempre una cosa: ***que el campo no daba ese subproducto***.

Dos años después, los efectos y las ideas del discurso del 13 de marzo aún circulaban en la prensa oficial, preparando el terreno para que la creación de las UMAP pareciera necesaria e incluso demandada por algunos sectores de la intelectualidad.

La figura del folclorista y literato **Samuel Feijóo Rodríguez** (1914-1992) resultó destacada en una campaña llevada a cabo contra el sector intelectual. En abril de 1965, en su sección habitual del periódico El Mundo, **Feijóo** comenzó a publicar una serie de artículos muy significativos que muestran el espíritu de la época, el más directo de los cuales se titula "*Revolución y vicios*". En este escrito, **Feijóo** hace un análisis de los vicios heredados de la sociedad capitalista anterior, considerando ya liquidados el tráfico de estupefacientes, la prostitución y los juegos de azar. Pero cree que aún quedan por eliminar al alcoholismo, el juego de gallos y el *homosexualismo campeante y provocativo*, al que considera uno de los más *nefandos y funestos legados del capitalismo* y cuyos focos son las ciudades. En cuanto a esto, afirmó: "*En una ocasión Fidel nos advirtió que en el campo no se producen homosexuales, que allí no crece ese producto abominable, cierto, las condiciones de virilidad del campesinado cubano no lo permiten*".

Como verán no me equivoqué al iniciar este escrito con la seguridad que el UMAP tenía su ***Meiosis*** en la mente el dictador de Birán.

En el periódico Granma se publicó el jueves 14 de abril de 1966 un artículo de Luis Báez, "Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP)", donde se explicaba el sentido oficial que tenían estas unidades militares como una solución a la inquietud de la dirección revolucionaria sobre los jóvenes *desubicados*, que ni estudiaban, ni trabajaban, ni cumplían con el servicio militar obligatorio, considerado como un honroso deber (aún obligatorio para todos los varones cubanos que lleguen a los 18 años). Las UMAP, según Báez, no se concibieron para castigar, sino con un fin educativo.

Según la prensa de la época, en noviembre de 1965, se discutieron estas ideas y se propuso la creación de las UMAP. Estas estaban dirigidas por el comandante Ernesto Casillas, miembro del Comité Central; el segundo jefe era el comandante Reinaldo Mora; el jefe de instrucción fue el comandante José Ramón Silva; como jefe de Estado Mayor estuvo el primer capitán José Sandino; el jefe de la Sección Política fue el primer teniente Walfrido La O Estrada. La jerarquía y el vínculo político de esta dirección sugieren que estas Unidades no eran una tarea de segundo orden para el proceso revolucionario.

El primer testimonio de alguien no cubano sobre los campos de la UMAP proviene del periodista canadiense **Paul Kidd** (1932-2002) que recorrió Cuba durante 12 días (entre agosto y septiembre de 1966) y fue expulsado el 8 de septiembre de 1966.

Acababa de regresar de un viaje no autorizado a Camagüey, donde tuvo la experiencia única de rastrear el Céspedes Dos, un campamento de trabajos forzados escondido en los campos de caña de azúcar del Central Céspedes situado entre Piedrecitas y Florida.

El 9 de noviembre de 1966, Paul Kidd, publicó su artículo *Castro's Cuba: Police Repression is Mounting* en el periódico Deseret News de Salt Lake City, Utah, dando a conocer la existencia de las UMAP.

En su escrito describe el campamento cercado con muchos alambres de púas (21), custodiado por 10 guardias de seguridad y albergaba a 120 internos, entre ellos testigos de Jehová, católicos romanos y aquellos a los que el gobierno denomina vagamente inadaptados sociales. Las edades de los reclusos oscilaban entre los 16 y los más de 60 años.

Emblema y foto de cuatro prisioneros de la UMAP.

(Pasa a la página 51)

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

(Viene de la página 50)

Este era uno de los mejores dormitorios.

Ninguno de los internos recibió armas, todas las armas estaban bajo el control de los diez guardias que lo dirigían. Los internos trabajaban un promedio de 60 horas a la semana por un ingreso mensual de 7 pesos.

Todos estos hombres, los del primer y segundo llamado, *los buenos, los regulares o los malos*, recibieron una de las peores sanciones que se le puede aplicar a un ser humano: ***la humillación***.

Por más de 50 años **José Rolando Valdés** no contó que él mismo se tuvo que arrancar una muela a sangre fría con una cuchara, ni que fue golpeado y tirado sin ropa por 4 días en un calabozo. Tampoco dijo que fue obligado a seguir trabajando en un campo de caña con un brazo lastimado por un machetazo. Sentía vergüenza, así que casi nadie supo sobre el trabajo forzado y vejaciones que padeció.

Durante más de cinco décadas calló sobre su reclusión en las UMAP.

Entre 1965 y 1968, Fidel Castro amparado en la Ley 1129 del 26 de noviembre de 1963 que estableció el Servicio Militar Obligatorio (SMO), comenzó a recluir hombres con edades entre los 18 y 26 años en las Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP). Aquel fue un experimento social que no solo buscaba higienizar el país de todo aquel que no encajara con el molde del ***hombre nuevo***, sino también disponer de miles de brazos obligados a cortar caña.

Hoy, a sus 72 años, **José Rolando** recuerda los camiones que iban por cada pueblo y ciudad recogiendo a los jóvenes que el PCC miraba con recelo. Las categorías para la reclusión eran diversas: religiosos, homosexuales, no simpatizantes con el comunismo, otros que no trabajaban ni estudiaban y por eso eran considerados con alto potencial delictivo, guardias castigados, etc. Aunque nunca lo tuvo claro, Valdés podría pertenecer a esta última categoría.

En 1965 comenzó su servicio militar como guardia de la Marina en el municipio de Bahía **Honda**, provincia de Pinar del Río. Ahí estuvo unos pocos meses hasta que secuestraron unas lanchas torpederas y como consecuencia la mayoría de los chicos que estaban en ese campamento acabaron, sin muchas explicaciones, en un camión que los llevó hasta el centro del país.

"*Cuando llegué a la nueva unidad mi primera reacción fue negarme a usar el uniforme, no entendía por qué*

Foto de 1966 donde un grupo de supuestos homosexsuales están en una sesión terapéutica.

estaba allí y no lo acepté", recuerda.

Como consecuencia de su insubordinación fue golpeado por los guardias, que lo lanzaron en ropa interior a una celda durante cuatro días. "*Así aprendí a quedarme callado y esperar que terminara aquel infierno sin causar problemas".*

Había llegado al Central Violeta (luego Primero de Enero), un campamento donde estaban recluidos homosexuales y cristianos. "*En las noches había un sargento que metía a los chicos afeminados en un tanque de agua fría desnudos hasta que perdieran la conciencia*", confiesa José Rolando con la voz cortada. "*Los oíamos sufrir sin poder ayudarles. Es una de las cosas más tristes que he visto".*

Los castigos en las UMAP, según está documentado por varios investigadores, podían ir desde los insultos verbales hasta el maltrato físico y la tortura. Víctimas de estos campos enumeran también, entre las formas de violencia, la práctica de enterrarlos en un hueco y dejarlos con la cabeza fuera durante varias horas y les acercaban hormigas bravas. A otros los ataban a un palo o a una cerca y los dejaban durante la noche a la intemperie, expuestos a los mosquitos.

Podemos encontrar libros donde los autores documentan con testimonios, fotografías, revistas psiquiátricas cubanas y bibliografía específica, prácticas concretas de tortura*, disciplinamiento* y *rehabilitación heterosexual* hacia varones homosexuales, así como jóvenes afeminados mediante el dispositivo médico-psiquiátrico y policial entendido como política de estado durante el funcionamiento de las UMAP.

Se calcula que alrededor de 800 homosexuales estuvieron expuestos en sitios como este.

Las unidades que recuerda José Rolando eran albergues largos donde dormían cientos de muchachos sobre camas de saco con colchonetas delgadas. Los baños estaban afuera y olían mal. Las cocinas eran de leña y la comida era escasa. Para el desayuno tomaban un vaso de agua con azúcar y un pedazo de pan. Unas cercas altas los separaban del exterior e impedían las fugas.

"*Nos levantaban cada día a las 6:00 a.m. y volvíamos del campo de caña casi 12 horas después. En la noche, luego de la comida, nos formaban y comenzaba la lectura y debate de tex-*

Grupo de Prisioneros de la UMAP.

tos políticos. Comenzaba el adoctrinamiento cuando ya no tenías fuerzas ni para pensar".

Han pasado más de 50 años, pero **José Rolando** puede recordar casi todo de allí: Olores, sensaciones, maltratos, las voces de los sargentos, la soledad, etc.

En el tiempo que estuvo recluido, **José Rolando Valdés** fue trasladado del Central Violeta a la Cárcel de Morón donde vivió en condiciones de hacinamiento con presos comunes. De ahí lo llevaron a Vertientes (30 km al sur de la ciudad de Camagüey) para seguir cortando cañas hasta el cierre de los campos. Allí dice que conoció a **Pablo Milanés** (1943-2022).

Por todo un mes con jornadas de 12 horas, a **José Rolando** le pagaban 7 pesos y sigue contando:

"Allí éramos esclavos, sin saber por qué. Los guardias nos vigilaban todo el día para asegurarse que estuviésemos cortando caña. Ni siquiera enfermo o herido podías descansar".

Cuando este hombre habla de las UMAP las define como una especie de asfixia que lo enloquecía a ratos. Quizá por eso, algunos de sus compañeros se **automutilaban para escapar**. Otros, por su parte, no lograron salir con vida. "*Allí hubo suicidios y asesinatos*", rememora.

Aunque no lo presenció, dice que en su campamento mataron a un **joven abakúa**. Antes fue situado un par de veces frente al pelotón de fusilamiento. Las dos primeras serían una suerte de tortura, un simulacro sin balas. Pero en la tercera, las **armas sí estaban cargadas**.

En junio de 1968 pararon el trabajo en el corte de caña. Les anunciaron que era el fin de la UMAP. Los hombres saltaban de la dicha. Costaba creerlo. **José Rolando** volvió a casa después de unos 30 meses. Su familia siempre creyó que salía de La Marina.

José Rolando dice que tuvo suerte porque logró salir de allí y continuar su vida. Se mudó para San Juan y Martínez, provincia de Pinar del Río, donde nadie conocía su pasado. Se casó con una chica de ese pueblo y trabajó como cantante en un cabaré nocturno hasta emigrar a EE. UU en 2002. **En todo ese tiempo no volvió a mencionar las UMAP**.

"Son demasiados los recuerdos atroces y hasta hoy nadie ha pedido disculpas siquiera. ¿A quién debo culpar por mi sufrimiento en la UMAP? O por los años que me robaron y

Miembros de la Compañía 4 Batallón 7 situados en el Central Violeta en 1967. La mujer es una psicóloga del gobierno.

todos los horrores que vi allí. Aunque salgas con vida, a un lugar así no sobrevives del todo".

El 7 de mayo de 2020, **Edmundo García Gómez**, un castrista en Miami, le preguntó a **Mariela Castro Espín** sobre el UMAP, esta fue su respuesta: "*A su juicio, esos campos de trabajo es un asunto muy sobredimensionado y distorsionado, los comparó con las **escuelas al campo**",*

(Pasa a la página 59)

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

AMÉRICA Y EL MUNDO EN LIBRE

Motorola y Swarovski colaboran para diseñar unos lujosos auriculares inalámbricos

Fotografía de unos auriculares Buds Loop de Motorola color beige champán con los cristales de Swarovski durante un evento de presentación.

NUEVA YORK, (**EFE**).- Motorola y Swarovski anunciaron que han colaborado para diseñar unos lujosos auriculares inalámbricos con los famosos cristales de la marca de joyas.

Según Motorola, los Moto Buds Loop con cristales de Swarovski, son una "pieza de joyería tecnológica". El dispositivo no se coloca en el oído, sino que son "auriculares abiertos" que se ajustan al lateral de la oreja, como si fuese un aro.

Motorola anunció que hay dos versiones de Buds Loop: una versión "normal" en verde intenso y otra en un color beige champán con los cristales de Swarovski.

Las dos versiones cuentan con cuatro micrófonos, altavoces de 12 mm, audio espacial y cargan con el estuche en unos 60 minutos. Así como con la tecnología de Sound by Bose.

La incógnita es el precio que tendrán los dispositivos en Estados Unidos, ya que la empresa no lo anunció.

Sí que se sabe que llegará "en las próximas semanas" a "países seleccionados" y que en España tendrá un precio de 150 euros en su edición estándar y 300 euros para la edición de Swarovski y en Reino Unido costarán 130 y 250 libras.

EE.UU. y Guatemala buscan 'oportunidades de ampliar sus lazos comerciales'

WASHINGTON, (**EFE**).- Estados Unidos y Guatemala exploraron "oportunidades de ampliar los lazos comerciales" y promover un entorno empresarial que "atraiga la inversión estadounidense" en el país centroamericano, al tiempo que EE.UU. agradeció los esfuerzos por "combatir la migración ilegal".

El subsecretario de Estado de Estados Unidos, Christopher Landau, mantuvo una reunión con el canciller de Guatemala, Carlos Ramiro Martínez, en Washington, explicó el Departamento de Estado en un comunicado.

En ese encuentro, Landau expresó su agradecimiento al ministro guatemalteco por "los esfuerzos para combatir la inmigración ilegal", que dijo, se llevan a cabo a través de una colaboración con la Administración estadounidense.

Esta reunión, la primera entre ellos, se produce en medio de la guerra comercial iniciada por el presidente estadounidense, Donald Trump, con el resto del mundo.

A los productos guatemaltecos el mandatario les impuso un gravamen del 10 %.

Según publicó el Gobierno de Guatemala en redes sociales, durante el encuentro también conversaron sobre los aranceles anunciados por el republicano.

"EE.UU. disfruta de una sólida relación bilateral con Guatemala, encarnada en nuestro compromiso compartido de ofrecer prosperidad y seguridad a nuestros ciudadanos", concluyó el mensaje del Departamento.

El pasado mes de febrero, el secretario de Estado de EE.UU., Marco Rubio, se reunió con el presidente guatemalteco, Bernardo Arévalo de León, durante su viaje por algunos países de Centroamérica.

Landau y Ramiro Martínez dieron seguimiento a la agenda de compromisos que Rubio y Arévalo de León acordaron, según el ejecutivo, incluyeron temas como migración, seguridad fronteriza y comercio.

En su viaje, el canciller de Guatemala también se reunió con algunos congresistas estadounidenses.

El video de Madonna 'La Isla bonita' alcanza los mil millones de reproducciones en Youtube

LOS ÁNGELES (**EE.UU**.), (**EFE**).- El video de la cantante Madonna de su famosa canción 'La Isla Bonita' se ha unido al exclusivo club de los temas que han alcanzado los mil millones de visualizaciones en YouTube, informa la revista Billboard.

El video de este tema incluido en el álbum 'True Blue' de 1987 presenta a Madonna haciendo un doble personaje, ya que la estrella estadounidense actúa como bailarina de flamenco en algunas escenas y en otras como católica practicante.

El vídeo de la canción, en cuyo acompañamiento se incluyen instrumentos con la guitarra flamenca, las maracas y la percusión latina, fue realizado por la directora de cine y televisión Mary Lambert, conocida por su trabajo en los vídeos musicales de Janet Jackson ('Control'), Sting ('We'll Be Together'), Eurythmics ('Would I Lie to You?') y otros clips destacados de Madonna ('Material Girl', 'Like a Virgin' y 'Borderline'), explica la revista especializada.

Según YouTube, se trata del primer vídeo de Madonna en alcanzar los 10 dígitos de audiencia, a pesar de que la superestrella del pop revolucionó este género innovador en las décadas de 1980 y 1990 con presentaciones icónicas para canciones como 'Like a Virgin'', 'Like a Prayer', 'Material Girl', 'Papa Don't Preach', 'Open Your Heart, 'Vogue', 'Erotica', 'Justify My Love', 'Express Yourself', entre otras.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

PARÍS, FRANCIA

POR GUSTAVO SÁNCHEZ PERDOMO

GUIDO LLINÁS Y LOS OTROS EN EL CENTRO POMPIDOU

Veinte años después de su trágica desaparición, lo atropelló una moto cerca de su domicilio en el este parisino, Guido Llinás acaba de hacer su entrada en el fondo patrimonial del Centro Pompidou de París gracias a la exposición "Paris Noir, circulations artistiques et luttes anticoloniales 1950-2000", que está corriendo actualmente y hasta el 30 de junio en el gran museo de arte moderno y contemporáneo de esta capital. El Pompidou cerrará sus puertas durante cinco años para un remozamiento general; es inminente y desde febrero no hay acceso a su colección permanente, pero todavía están abiertos al público la biblioteca y el sexto piso donde, repartida en quince salas, ha sido desplegada una muestra interesantísima que está gozando de buena acogida por parte del público y la prensa especializada. Figuran en ella una docena de creaciones de los cubanos Wifredo Lam, Agustín Cárdenas y Guido Llinás. Los tres vivieron y trabajaron en Francia durante décadas pero, contrariamente a los dos primeros, Guido no consiguió en vida, ni en Europa ni en América, el reconocimiento que su singular obra merecía. Conste que tampoco lo tuvo en su país natal: negro, homosexual, abstracto, anarquista y emigrante polarizaba todo lo que el castrismo, naciente cuando él partió, aborrecía.

Me voy a limitar a dar parte del acontecimiento sin tratar de profundizar en cuanto a como ha sido posible, ni por qué ahora y no antes. En el mismo escenario habíamos visto otrora "Paris-Berlin", "Paris-New York" y "Paris-Moscou", pero sorprendió un poco "Paris-Noir", preparada durante tres años por una conservadora a quien apasiona el tema de la emancipación negra. Su propuesta ha sido asociarla a los movimientos de descolonización que tanto eco tuvieron en Estados Unidos y en Europa occidental a partir de los años 1950; al rechazo al racismo contra los afrodescendientes; y al panafricanismo en general. Por esa brecha, definitivamente ajena en vida a él, se coló el ánima de Guido Llinás. No más entrar, el carácter políticamente correcto de lo que se presenta al público salta al entendimiento del público gracias a una cronología tan militante como hemipléjicamente orientada a la izquierda. Dicho esto a manera de advertencia, vengo al aspecto artístico del evento, sin olvidar insistir en la calidad significativa de la exhibición.

Cuando Guido vino por primera vez a París en 1957 ya sabía de discriminaciones en Cuba y en Estados Unidos. En Francia empezó a degustarlas durante una estancia de 15 meses en la Cité

Guido Llinás. Pintura negra, 1968. Óleo sobre papel encolado a tela y collage. ©adagp.fr (Cortesía)

Universitaire en 1957/1958; luego de manera más concreta a partir de mayo de 1963 cuando con su emigración definitiva certificó que no había encontrado espacio a su medida en una tierra donde recién se había implantado un régimen dictatorial. Contrariamente a lo que algunos tartufos pretenden aprendió muy poco aquí en Francia. Se metió como pudo en el medio, eso si, captando los mecanismos de una manera de flotar en un París en el cual era muy difícil vivir de un género de expresión plástica ya copada por intereses creados desde la terminación de la Segunda Guerra Mundial. Y ni hablar por entonces de "pintura negra" hecha por negros, que se me permita aquí el indecente juego de palabras. Aquella frustración se sumaba al gran conocimiento que el artista creía poseer de su época, de los antecedentes de la creación en el mundo africano y de la incidencia de los mismos en Cuba durante la primera mitad del Siglo XX. No es casual que hacia 1980, para desmarcarse de un hipotético sincretismo alusivo a creencias afrocubanas que algunos decían percibir en sus enigmáticos trazos, comenzara a autocalificarse "afrocatalán" a manera de chacota, echando mano a los orígenes de la rama materna de su familia.

Recorrer las 15 secciones de la exposición "Paris Noir" es visitar medio mundo: 350 obras de 150 artistas la componen, gozando armoniosamente de una escenografía tan consecuente como agradable. Además de los tres cubanos citados más arriba están presentes con sus trabajos varios pintores y fotógrafos colombianos, dominicanos y venezolanos. En las vitrinas se alinean textos de la época publicados en diarios y revistas por Severo Sarduy y Alejo Carpentier entre otros. Lo que ha tratado de poner en relieve la conservadora es la condición de Francia y de la ciudad de París a manera de lugar de encuentro, de refugio, de escuela y de emancipación para los discriminados. Léase los negros. No penetraré en los trasnochados meandros de esos criterios, para mi chovinistas y prototercermundistas. Lo que si puede afirmarse es que en lo adelante el mercado, reflejándose en las galerías y en las subastas, va a evolucionar en términos de precio y de comercialización para todos los creadores mostrados. Llegará para ellos una bienvenida y justa vigencia. Lo anterior lo confirma el magnífico catálogo puesto simultáneamente en venta(1) así como la serie de actividades y conferencias programadas hasta junio.

Quienes concibieron "Paris Noir", su comisaria Alicia Knock la primera, quisieron establecer con Europa un hilo conductor hacia escultores, fotógrafos y escritores de Estados Unidos, las Antillas Francesas y Haití. Los demás han sido colocado al margen de esos tres centros, a manera de corolario casuístico.

En lo que respecta a Guido Llinás no tengo conocimiento de que haya dejado escritos donde consten criterios propios acerca del panafricanismo en el arte, mucho menos en cuanto a sincretismo tocante a su producción. Tampoco figuran en la indispensable biografía póstuma que le consagró su hermano René (2). Con todos los elementos aquí desarrollados, premisas para los interesados en el expresionismo, la abstracción y el surrealismo en el "arte negro", podrán replantearse conceptos y apreciaciones para artistas que como Guido Llinás Quintáns permanecieron durante décadas tras una cortina de penumbras, de dificultades económicas y de un relativo anonimato.

(1) Knock, Alicia y otros. "Paris Noir. Catalogue". Éd. du Centre Pompidou. Paris, 2025. 49€

(2) Llinás Quintáns, René. "Guido Llinás, todo sobre mi hermano". PanAmericanArt Projets. Miami, 2013. $28

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

CONSULTE EL ESTADO DE SU RECLAMO DE BENEFICIOS DE SEGURIDAD SOCIAL EN LÍNEA

POR EVELYN LINARES

Si solicitó beneficios del Seguro Social o tiene una solicitud de reconsideración o audiencia pendiente, puede verificar el estado en línea usando su cuenta personal gratuita de My Social Security.

Si no tiene una cuenta, puede crear una en **www.ssa.gov/myaccount** para revisar la siguiente información sobre su apelación:

- Fecha de presentación.
- Ubicación actual del reclamo.
- Fecha y hora de la audiencia programada.
- Solicitudes incompletas.
- Ubicación de la oficina de atención.
- Publicaciones de interés, según el reclamo y el paso actual del proceso.

Si tiene preguntas sobre jubilación, discapacidad, Medicare o beneficios para sobrevivientes, o sobre el Ingreso de Seguridad Suplementario, visite nuestra página web en www.ssa.gov/benefits. Comparta esta información con sus seres queridos.

AGILIDAD MENTAL

***

El viejo Van Flick, que había construido un imperio económico de más de $100 000,000, se hallaba al borde de la muerte, y llamaron al notario.

–A cada uno de mis hijos –recitó– dejo 20.000.000 en efectivo, el resto de mi fortuna lo divido en partes iguales entre ellos.

–Pero, Mr. Van Flick, tanto dinero… –dijo el notario, preguntándose por qué no dejaría algo para los pobres– ¿Por qué dividirlo todo a partes iguales entre sus hijos?

–No sé –contestó el multimillonario–. Quizás porque, en el fondo yo soy comunista.

***

Cuando la visita se hubo marchado, dijo la esposa:

–Me desagrada tu amigo. Constantemente bostezándome en la cara.

¿Estás segura de que bostezaba? –preguntó el marido–. ¿No sería que estaba tratando de decir algo?

***

¿Por qué tanta prisa en irte a casa? –dijo uno en el bar.

–¿Eres un hombre o un ratón?

–Un hombre desde luego –dijo el otro.

–¿Qué te hace estar tan seguro? –insistió el primero.

Mi mujer tiene miedo a los ratones.

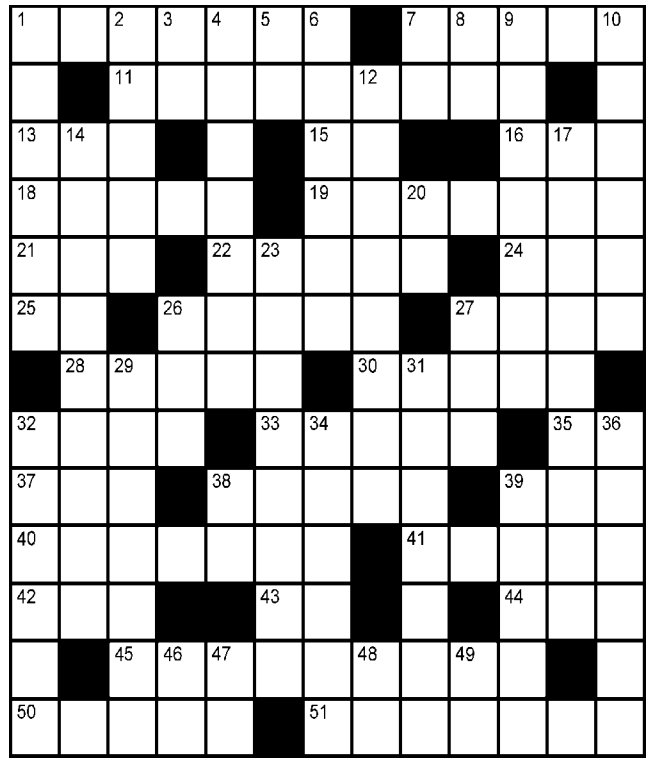
***

Un padre lleva a su hijo pequeño a un rascacielos de New York. Cuando el elevador empezó a subir, dijo el niño:

–Papi, ¿sabe Dios que vamos allá?

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Sobrio, breve, lacónico.
7. Río de Francia, afluente del Ródano.
11. Mezcla hecha de cal, arena y agua, que se emplea en las obras de albañilería (pl.).
13. Chacó pequeño de fieltro.
15. Prefijo latino negativo.
16. El encargado de la custodia o crianza de un niño.
18. Familiarmente, abriga, arropa.
19. Madero sobre el que descansan o se ensamblan otros (pl.).
21. Voz que indica repetición del estribillo.
22. Cazón.
24. En árabe, "hijo de".
25. Terminación de aumentativo.
26. Comedia.
27. Sin compañía (fem.).
28. Descendiente de Abul-Abas, biznieto de Abas, tío de Mahoma.
30. Espalda.
32. Harto, muy.
33. Síncopa de señora.
35. Símbolo del neptunio.
37. Prefijo que intensifica la significación de la voz a la que va unido.
38. Plaga, miseria.
39. Hermana religiosa.
40. Persona que tiene por oficio hacer o vender sillas.
41. Cavidad subterránea.
42. Prefijo griego "igual".
43. Percibí el sonido.
44. Antiguamente, clarión.
45. Trazar bancales en un terreno.
50. Ensaye.
51. Nombre de cordillera, montaña, colina, etc.

VERTICALES

1. Nave utilizada por los moros.
2. Cestas para echar la pesca.
3. Símbolo del cromo.
4. Reptil saurio de América Central y Meridional (pl.).
5. Especie de violoncelo siamés.
6. Flojos y descuidados.
7. Siglas con que se conocía la policía secreta alemana del nazismo.
8. (... en Hunze) Ciudad de Países Bajos.
9. Lugar destinado para reunir los huesos que se sacan de las sepulturas (pl.).
10. Ajenjo (planta).
12. Que anota.
14. Emitieseis opinión.
17. (Montes) Montes situados en el sur de la Rusia siberiana, al este del lago Baikal.
20. Artículo neutro.
23. Comunicaron a algo los colores del arco iris.
26. Rostro o cara.
27. Abreviatura usual de "señora".
29. Cable con que se sujetan los buques abarloados (pl.).
31. Entre los gentiles, contestación dada por las pitonisas y sacerdotes en nombre de los dioses.
32. En la órbita de un astro, extremo del eje mayor.
34. Relativo al eco.
36. Variedad verdosa de cuarzo, poco conocida.
38. Dativo del pronombre de tercera persona.
39. Antigua tela de seda.
46. Símbolo del bario.
47. Interjección que denota dolor.
48. Terminación de infinitivo.
49. Partícula inseparable privativa.

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

Rafael Rodríguez Agüero: hijo meritorio de la patria

(VIENE DE LA PÁGINA 43)

nes, me hacen notable falta". El 23, aún sin haber recibido estas últimas, el Delegado Estrada Palma informaba al general Gómez que el día antes había enviado a Miguel Betancourt a Honduras a fin de que háblese con los generales Rius Rivera y Rodríguez y los invitase a venir.

El 28 de agosto Miguel Betancourt llega junto al general Rodríguez. Ese mismo día el general Gómez, escribía a Estrada Palma como si estuviese clamando en medio de una gran desesperación: "A Rafael Rodríguez que lo espero". Pero el viejo guerrero está ciego y enfermo. Además, la familia no puede dejarla abandonada a la miseria que significaría su separación. Por ello pide que le permitan cuatro meses de plazo para resolver.

En el campo insurrecto la desesperación porque el general Rodríguez llegue, aumenta por momentos. No encuentran jefe adecuado para colocar al frente de los camagüeyanos. Piensan, lógicamente, que, por sus viejos prestigios, por haber luchado en aquella provincia donde naciera, lo hacían el hombre indicado para ese mando. Lo que los jefes que actúan en Cuba ignoran es que la salud no le acompaña y que por el momento no puede venir.

Sin embargo, el Marqués insiste. "Antes de cerrar esta, escribe el Marqués a Estrada Palma el 4 de octubre de 1895, quiero decirle que en esa se encuentran, los jefes siguientes: Calixto García Iñiguez, José Payán, Rafael Rodríguez, José Manuel Lechuga y otros, lo cual pongo en su conocimiento, para que asimismo active Vd. todo lo posible el modo de que vengan, pues por un lado hacen mucha falta y por el otro ya Vd. sabe que no presentándose a tiempo perderíamos su valioso concurso". El 16 el Marqués volvía a suplicar a Estrada Palma: "Haga todo cuanto esté en sus manos porque Calixto y Rafael vengan a la mayor brevedad". Y el 25 vuelve a decir: "Trate de que vengan también Rafael Rodríguez y los otros que allá se encuentran". El 27 de noviembre insistía: "No olvide si ya están ahí Calixto García y Rafael Rodríguez el que vengan cuanto antes, pues ya están haciendo mucha falta". Todavía el 23 de diciembre preguntaba el Marqués: "¿Qué es de Calixto García, Rafael Rodríguez y demás jefes de la inmigración?"

En los primeros meses de 1896 el general Rodríguez se traslada a Nueva Orleans. El 25 de febrero de 1896 J. Nelson Polhamus, desde Nueva Orleans, escribía a Estrada Palma: "Hace una semana que está aquí Rafael Rodríguez, el Tuerto Rodríguez. ¡Qué malo está! Está muy enfermo, la vista casi perdida y sus negocios le van mal, tanto que se va a Veracruz, en donde piensa establecerse en negocios. Pienso irle a ver y le avisaré. A mí madre, le manifestó su gran pena de estar físicamente imposibilitado de poder ir a la guerra. Si Vd. lo viera no lo conocía".

En mayo de 1896 el Marqués no se daba por vencido. Ignoraba la verdad de lo que sucedía e insistía, explicando claramente los motivos de tanta espera desesperada. "No sé qué resultado tuvo la Comisión con Rafael Rodríguez", escribía el Marqués a Miguel Betancourt el 16 de mayo de 1896, y agregaba: "¿no podríamos conseguir que él viniese? Si fuese posible, debíamos hacerlo, pues como jefe de Camagüey satisfaría, no que con Suárez no se está conforme, ni puede estarse".

El 22 el Marqués decía a Joaquín Castillo Duany: "Se queja Vd. de la falta de jefe que hay allí para remitir expediciones, y aunque muy pronto irá de aquí un comisionado de toda nuestra confianza, encargado de las expediciones, con instrucciones suficientes, en mi anterior le decía que allá teníamos varios jefes que precisaban acá y era propio que vinieran al mando de expediciones, y era preciso hacer todo lo posible por hacerlos venir a cumplir con su obligación; tales como Rafael Rodríguez, Rius Rivera, Martínez Freyre y Manuel Lechuga, Este último se me ha dicho que estaba dispuesto a venir, pero no podía hacerlo, por falta de peculio de poder pagar su pasaje; pero creo que todo sacrificio que se haga porque lo efectúe, será bien remunerado con su presencia en Camagüey; así hagan todo lo posible porque venga, porque para Camagüey hace falta un jefe idóneo, y él y Rafael hacen mucha falta, cualquiera de los dos".

El 28 el Marqués volvía a hablarle a Castillo Duany del asunto, diciéndole en carta fechada en este día: "Rafael Rodríguez que tiene su puesto señalado como jefe del Camagüey'". Ese mismo día a Betancourt Guerra le escribía: "Haga todo lo posible por mandamos a Rafael Rodríguez y a José Manuel Lechuga, nos hacen mucha falta, y jefes de esas tallas, muchísimos más". El 4 de junio el Marqués escribe nuevamente a Betancourt Guerra sobre el asunto: "En mis anteriores le hablaba sobre Rafael Rodríguez y José Manuel Lechuga, que sí fuese posible y ellos quisieran, creo sería conveniente vinieran cuanto antes".

Calixto García, después de haber desembarcado escribe insistiendo en el mismo tema. El 29 de agosto de 1896, desde Banabacoa, escribía Estrada Palma: "Las armas hacen mucha falta, pero los jefes que valen hacen más. Mándenos a Rius, Rivera, Rafael Rodríguez, Martínez Freyre y Fonseca, aunque no me manden armas. Los jefes viejos en su mayoría están gastados y los nuevos todavía no han tenido tiempo de hacerse".

A fines de 1897 el general Rodríguez ha logrado reponer un tanto su quebrantada salud y está en disposición de venir. Le sorprende en los Estados Unidos la entrada de este país en el conflicto hispano-cubano. Inmediatamente se incorpora a una expedición que conducida por el general Emilio Núñez, desembarca en Palo Alto el 3 de julio de 1898. El general Gómez le recibe con mucho afecto, designándolo jefe de su Estado Mayor, cargo que estaba en ese momento vacante, por hallarse el coronel Boza en una comisión en los Estados Unidos. Al incorporarse al Ejército libertador el general Gómez le reconoció su grado de general de brigada y le ascendió a general de división, con antigüedad desde la fecha de su desembarco en Palo Alto.

Veinte días después forma parte de la Junta de Guerra que juzgó la conducta de una compañía de soldados norteamericanos que el general Miles había enviado para que combatieran a las órdenes directas del general Gómez, y que se habían comportado indignamente en el ataque y toma del Jibaro. El 24 de septiembre pasa a La Habana para gestionar con la Comisión Americana la ayuda al Ejército libertador y en particular a los hombres del cuartel general del mayor general Máximo Gómez. El 7 de octubre regresa a su cargo de jefe de Estado Mayor del general Gómez. Conducía algunas provisiones y mil pesos en efectivo.

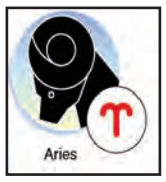
El 24 de febrero de 1899 entra en La Habana formando parte de la escolta de cinco generales que marcharon detrás del aguerrido jefe del Ejército Libertador de Cuba. Después continuó desempeñando su cargo en el cuartel general del general Gómez instalado en la Quinta de los Molinos. El 6 de julio de 1899 el general Gómez enviaba con él una comunicación a la Comisión Ejecutiva de la Asamblea de Representantes en la que le pedía estudiasen el problema de la constitución de la República de Cuba. En esa comunicación, refiriéndose al general Rodríguez, dice el general Gómez que es "compañero de toda mi confianza y quien, compenetrado de mis ideas y sentimientos, podrá aclarar todos los puntos que se desprenden de esta comunicación, haciendo mayor luz en el ánimo de Vds., a fin de ponernos en completo acuerdo de actitud".

Al ser licenciado del Ejército Libertador ingresó en la Guardia Rural con el grado de comandante, pasando a la jefatura de la provincia de Santa Clara. Más tarde fue ascendido y designado Inspector general interino; después pagador del Cuerpo, y, finalmente, con el grado de teniente coronel, pasó a ocupar la jefatura del Cuerpo de Artillería destacado en la fortaleza de La Cabaña. Allí le sorprendió la muerte el 3 de mayo de 1905, siendo su cadáver conducido a La Habana donde se le rindieron los honores correspondientes a su alta jerarquía en el Ejército Libertador y en las fuerzas armadas de la República.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Si te dedicas a los negocios este puede ser el momento en que despegues definitivamente o debas buscarte otro sector, lo tendrás meridianamente claro a principios en estos días: en general, momentos clave en temas laborales y de dinero.

LIBRA

(22 septiembre – 22 octubre).

Las labores de la casa podrían llevarte mucho más tiempo del que estás dispuesto a gastar en ellas. El mal humor resultante de ese esfuerzo repercutirá en tu relación de pareja, pero si lo enfocas de forma divertida hasta puede acabar en una velada romántica.

TAURO

(21 abril – 20 mayo).

La reflexión que te has impuesto empieza a hacer efecto y ya te encuentras más tranquilo. No dejes de relajarte por las noches antes de dormirte. Si sales por la noche tendrás mucho éxito porque ese aire melancólico tiene su atractiva para mucha gente.

ESCORPIO

(23 octubre – 21 noviembre).

Si trabajas de cara al público, te mantendrá dentro de la normalidad la esperanza de que algo de tu alrededor va a cambiar en un periodo de tiempo relativamente corto; nunca pagues tus enfados con gente que no tiene nada que ver con ellos.

GÉMINIS

(21 mayo – 21 junio).

Los pequeños detalles pueden llegar a ser los más importantes. Estarás empeñado en demostrar a lo grande tus sentimientos; una necesidad de ostentación que, sin embargo, no será reconocida por los demás. Procura cuidar tu salud.

SAGITARIO

(22 noviembre – 22 diciembre).

Si estabas esperando noticias de algún familiar o amigo, hoy será el día en que las recibas. Jornada muy marcada por la comunicación y por las sorpresas; tanto en lo profesional como en lo personal, serás susceptible de recibir notificaciones.

CÁNCER

(22 junio – 22 julio).

La felicidad de tu pareja va unida invariablemente a tu propio equilibrio interno, no puedes descargar tus frustraciones siempre en la misma persona. Si no encuentras pareja, tal vez esta actitud esté provocando rechazo en los demás.

CAPRICORNIO

(23 diciembre – 21 enero).

Busca la manera de preservar tu autoestima, si las cosas no te están saliendo como pensabas en lo laboral, no desconfíes de tu valía, probablemente tenga mucho que ver con el tipo de empresa en el que te desenvuelves.

LEO

(23 julio – 22 agosto).

Aunque el amor te sigue sonriendo, tu estado de ánimo no estará a la altura. Amigos y compañeros de trabajo te impulsarán lo suficiente, como para atravesar este desagradable período con energía y arrojo. Obtendrás buenos resultados a partir del miércoles.

ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

La imagen que los demás tengan de ti va a ser importante para conseguir algo que deseas. Hoy te darás cuenta de ello, aunque lo veas complicado; pero siempre se puede hacer algo, aunque solo sea mirarte al espejo antes de salir de casa.

VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

La familia se acercará a ti con buenas noticias, seguramente una boda o la llegada de un niño, lo que puede hacerte reflexionar sobre el tipo de vida que quieres para ti en un futuro no muy lejano.

PISCIS

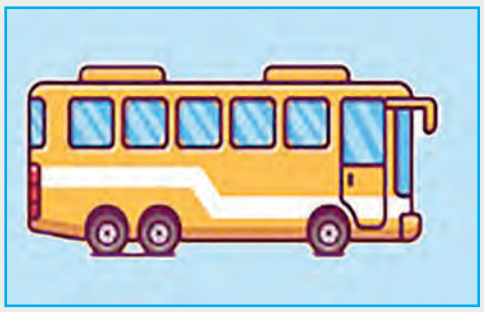
(22 febrero – 20 marzo).

El amor y las relaciones íntimas se convertirán en lo más importante para ti en estos momentos, hasta el punto de olvidar otras obligaciones. En función de cómo te vaya en el terreno amoroso, serás capaz o no de afrontar el resto.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

SOBRE EL ORIGEN DE LAS PALABRAS...



Guagua": En Cuba y en las Islas Canarias el término "Guagua" se emplea para denominar a los autobuses.

Se cree que su origen viene de la empresa Wa & Wa Co. Inc. (Washington, Walton, and Company Incorporated) la cual fue la primera compañía estadounidense en exportar autobuses a dichas islas. Al ver sus iniciales rotuladas en dicho medio de transporte, la gente comenzó a acuñar ese término para denominarlos, llegando dicha adaptación hasta nuestros días.

"Dimitir": Dimitir viene del prefijo dis ('negación', 'privación' o 'separación') y del término mittere ('enviar', 'soltar' o 'arrojar'). Este último, a su vez, procede de iter ('camino'). Según la RAE, dimitir significa 'renunciar a algo, especialmente a un cargo'. Del verbo mittere deriva también 'misa' (del latín missa) que significaría 'despedida', pues al terminar la ceremonia cristiana originalmente se decía Ite, missa est (que se podría traducir como 'Id, es la despedida').

"Fornicar": La palabra fornicar procede del latín "fornix" (fornice) que representaba la zona abovedada de ciertas edificaciones en el antiguo Imperio Romano. El "fornix", era el lugar situado bajo los puentes, callejones u otros edificios, donde habitualmente se encontraban las prostitutas de la época romana con sus clientes. Así, las prostitutas mantenían relaciones sexuales en este lugar con total tranquilidad, reconociendo socialmente que esos encuentros se producían sin vínculo conyugal. De ahí que la Iglesia se haya referido posteriormente a este término para asociar todas las relaciones sexuales ilícitas, esto es, las que se producían fuera del matrimonio.

El fornix, o más bien lo que se hacía bajo el fornix, es lo que se conoce como fornicación, donde los clientes romanos obtenían placer a cambio de unas monedas. Y es que los lupanares o burdeles de esta época se construían o simplemente se establecían en subterráneos y zonas abovedadas para pasar más desapercibidos.

La primera persona que registró esta palabra en castellano fue el historiador Alfonso Fernández de Palencia, en su "Vocabulario" de 1490.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

C	O	N	C	I	S	O	■	S	A	O	N	A
A	■	A	R	G	A	M	A	S	A	S	■	L
R	O	S	■	U	■	I	N	■	■	A	Y	O
A	P	A	Ñ	A	■	S	O	L	E	R	A	S
B	I	S	■	N	I	O	T	O	■	I	B	N
O	N	■	F	A	R	S	A	■	S	O	L	A
■	A	B	A	S	I	■	D	O	R	S	O	■
A	S	A	Z	■	S	E	O	R	A	■	N	P
P	E	R	■	L	A	C	R	A	■	S	O	R
S	I	L	L	E	R	O	■	C	U	E	V	A
I	S	O	■	■	O	I	■	U	■	G	I	S
D	■	A	B	A	N	C	A	L	A	R	■	I
E	N	S	A	Y	■	O	R	O	N	I	M	O

LIBRE EN LA MESA

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

DELICIA DE PATO CON PERAS Y ZANAHORIAS

INGREDIENTES

1 pato troceado en octavos
4 peras grandes
100 gr de buen tocino
1 par de dientes de ajo
1 docena de cebollitas tipo francesas
2 zanahorias
1 cda. de Harina
1 hoja de laurel
1 ramita de tomillo
1 cda. de Perejil picado
30 gr. de almendras tostadas
Aceite
Sal

INSTRUCCIONES

• Pelamos las zanahorias después de lavarlas muy bien. Las cortamos en dados.

• Cortamos en trocitos el tocino y tras pelar las cebollitas, pelamos también las peras y las troceamos en dos mitades.

• Sazonamos el pato y lo sofreímos. Tras sofreírlo lo reservamos. En el mismo aceite, echamos la harina y la doramos. Añadimos el pato, el tocino, el laurel, el tomillo, las zanahorias. el perejil, las cebollitas, dos vasos de agua, la sal (una pizca). Lo mantenemos todo cociéndose a fuego suave durante 60 minutos.

• Por último, en un mortero machacamos las almendras, los dientes de ajo pelados, y agregamos esto a la cazuela junto con las peras. Ahora lo dejamos todo cocer unos 20 minutos más.

NATILLA CON LECHE EVAPORADA Y VAINILLA (POSTRE)

INGREDIENTES

1 ¼ taza de azúcar
1 litro de leche entera
¼ taza de leche evaporada
1 cucharada de semillas de vaina de vainilla
8 yemas de huevo
2 ¼ cucharadas de fécula de maíz
1 cucharada de canela en polvo

INSTRUCCIONES

• Hierve en una olla, la leche, la leche evaporada, la vainilla y la mitad del azúcar. Mueve constantemente hasta que el azúcar se haya disuelto. Retira del fuego.

• Agrega la fécula de maíz y el resto del azúcar a las yemas. Bate hasta que tengan un color pálido.

• Vierte un poco de la leche caliente a las yemas, bate para mezclar y regresa a la olla con el resto de la leche.

• Coloca la olla a fuego medio y revuelve constantemente hasta que la preparación espese.

• Sirve en copas, espolvorea canela encima y refrigera hasta el momento de servir. ¡A disfrutar!

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

Por José "Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami

LA DES-AMERICANIZACIÓN DEL BÉISBOL

En 1975 la compañía Chevrolet inauguró un comercial que llevaba una canción que decía "Béisbol, Hot Dog, Apple Pie y Chevrolet".

Obviamente era una propaganda al automóvil Chevrolet y lo que la pieza de propaganda promovía eran productos norteamericanos relacionados al núcleo familiar. Se escuchaba la canción mientras se podía observar la actividad de un padre jugando pelota con su hijo al tiempo que la mamá cocinaba los "perros calientes" y la abuela mostraba un "pastel de manzana" probablemente hecho por ella misma. Al final concluía "Cuatro artículos que hacen sentido"

Tan impactante fue su mensaje que las ventas de todos los productos aumentaron tremendamente. Los hot dogs y el pastel de manzana se convirtieron en artículos indispensables en reuniones familiares. El Chevrolet fue coronado "El Automóvil del Año" y el béisbol era "El Rey" de los deportes.

Cincuenta años más tarde el guion no puede ser más diferente de lo que fue. Los vehículos Chevrolet han sido desplazados por la llegada de los carros japoneses, coreanos y los procedentes de Europa. Los "Hot Dogs" han sido catalogados como comida procesada que hace daño y el pastel de manzana (Apple Pie) también ha caído en desgracia por que los "nutricionistas" consideran que la harina y la azúcar que llevan son perjudiciales a la salud; lo que ha hecho que ambos alimentos hayan decaído abismalmente en popularidad.

El cuarto elemento del afamado comercial es el béisbol, el cual siempre ha sido considerado "El Pasatiempo Nacional" y el entretenimiento deportivo por excelencia. Sin embargo, el juego a pesar de su popularidad es atacado por muchos frentes que no lo respetan como deben de hacerlo.

El béisbol fue inventado y establecido en esta nación y jamás ha dejado de tener la mejor calidad del mundo. Desde su comienzo ha exportado el juego a través del planeta y ha logrado que haya sido aceptado al punto de practicarse y en muchos de estos países que se haya convertido en el deporte nacional.

Cuba es uno de esos ejemplos donde la pelota se cementó de una manera que fue más allá de un pasatiempo y se convirtió en un modo de vida. La pasión originada por la "Champion invernal" nunca se había experimentado en ningún otro país. De la isla siguió expandiéndose por el Caribe en el continente americano. Luego más tarde hizo su debut en Japón y el resto de Asia. En la actualidad ya Europa está conquistada por "las bolas y los strikes".

Con todo lo anterior verificado también es cierto que ninguna liga, ni antes ni en la actualidad ha sido superior a Las Grandes Ligas estadounidenses. Este país sigue siendo la última frontera, el paraíso deseado por todo pelotero; esa selección de atletas es lo que contribuye a su nivel tan alto.

Las Grandes Ligas, MLB, continúan en su intento de popularizar el baseball en otros sitios y esto ha traído como consecuencia que el talento de casa pase a un segundo plano. En lo que a desarrollo se refiere, la MLB ha abierto academias de reclutamiento y enseñanza en diferentes países como es el caso de La República Dominicana.

En Quisqueya, los 30 equipos de Grandes Ligas operan al mínimo un complejo deportivo. Esas mismas franquicias ignoran al muchacho norteamericano mientras está aprendiendo y creciendo. El joven pelotero es básicamente apoyado financieramente por su familia o un benefactor. Ninguna liga colegial es patrocinada por MLB ni ninguna de sus organizaciones.

La hipocresía de la liga es tal, que encima de la falta de apoyo económico cuando el pelotero llega al equipo grande, su nivel de promoción no se iguala al del atleta extranjero. Las campañas publicitarias para el nativo de otra nación son mucho más sensitivas para tratar de hacer lucir sus contribuciones más valiosas que la del nacional.

Un perfecto ejemplo es el trato que la prensa acreditada por MLB les ofrece a los lanzadores japoneses haciéndolos lucir como gladiadores invencibles, al tiempo que los pitchers norteamericanos continúan laborando mucho mejor años tras años. En estos momentos existe más información sobre Ron Sasaki, Yu Darvish, Shota Imanaga y los demás serpentineros nipones que Tarek Skubal y Chris Sale, los cuales fueron los ganadores del premio Cy Young, otorgado a los mejores lanzadores.

Clásico ejemplo de realzar las proezas de los extranjeros.

En los últimos años Shohei Ohtani se ha convertido en la cara del béisbol. No podemos ocultar su gran talento, primer jugador en pegar 50 jonrones y robarse 50 bases al igual que en años anteriores también ha lanzado. Sin embargo, no es jugador de posición solamente un bateador designado y la temporada pasada no subió a la lomita debido a una lesión en el brazo.

El escándalo de apuestas, más de $40 millones en total, en que se vio envuelto fue resuelto en menos de una semana y todas las noticias cesaron de inmediato. MLB puso todo su aparato publicitario a correr.

Al mismo tiempo de que esto ocurría, un joven californiano adoptado ha sido el pelotero ofensivo más desbastador desde que ingresó en La Gran Carpa en el 2017.

Aaron Judge supera a Ohtani en hits, dobles, jonrones, carreras impulsadas, carreras anotadas y promedio ofensivo en lo que respecta a la producción ofensiva. Hay que añadir que el miembro de los Yankees de Nueva York sí juega defensivamente, right field, alrededor de 140 partidos al año.

Desafortunadamente su nombre no es mencionado al nivel que el del asiático. Inclusive los dominicanos Juan Soto y Vladimir Guerrero Jr. reciben tan o más publicidad que el Gigante del Bronx.

Judge es un jugador que trasciende generaciones. Su calidad supera al resto de la liga. En adición, es un hombre humilde que nunca ha estado envuelto en ningún tipo de escándalos.

Su poca cobertura es tópico de concluir como la MLB continúa llevando una campaña de "Luz de la calle y obscuridad de la casa".

Esperemos que el destino del "Pasatiempo Nacional" no corra la misma suerte que los hot dogs, el pastel de manzana y el automóvil Chevrolet.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
Lunes a Viernes de 6:00 pm a 7:00 pm en:
Nueva La Poderosa 670 AM

LOS CREADORES DE LAS UMAP, ENTRE OTROS OBJETIVOS, SE PROPUSIERON, SIN NINGUNA BASE CIENTÍFICA, HACER QUE MUCHOS HOMBRES CAMBIARAN SU ORIENTACIÓN SEXUAL O SUS CREENCIAS RELIGIOSAS O POLÍTICAS

(Viene de la página 51)

María Josefa Riera Villafuerte más conocida como Pepita Riera investigó los aparatos represivos del régimen cubano. Murió en Miami en 1998.

Pepita Riera frente a un micrófono.

Riera aseguró que las técnicas suministradas por el profesor José Ángel Bustamante O'Leary (1911-1987) a la policía política eran diversas, aunque aquí daremos a conocer tres.

Una de ellas, conocida como la *tortura del frío*, consistía en encerrar al preso en un calabozo refrigerado a muy bajas temperaturas. En ocasiones, a los reclusos se les ponía desnudos en un cuarto *para azuzarle dos perros pastores alemanes, fieros y especialmente adiestrados*. Otro de los métodos recibió el nombre de *tortura de la campana*. Se trataba de amarrar fuertemente al preso, sentado en una silla, cubriéndolo con una gran campana que, a intervalos de pocos minutos, durante varios días, es intensamente percutida mediante un mecanismo eléctrico.

Muchos médicos castristas pensaban entonces que el trabajo podía ser un método efectivo para el *tratamiento de la homosexualidad*. En un artículo

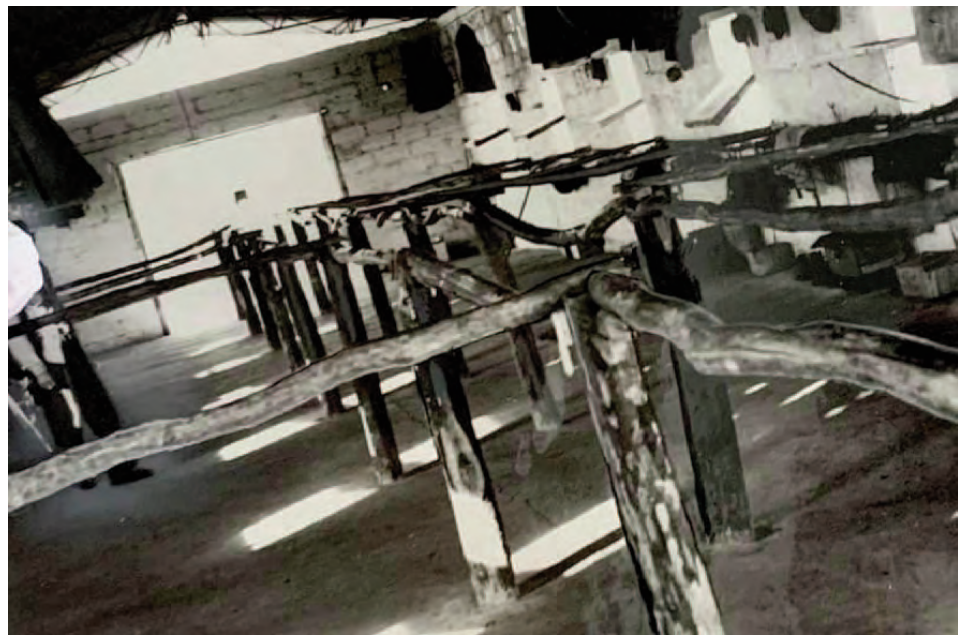
Otro supuesto homosexual en 1966.

publicado en 1969, citaba un experimento que consistió en reunir en una finca un grupo de homosexuales y obligarlos a hacer trabajos rudos con plena exposición al sol, con la idea de que al desarrollar en ellos la fortaleza física, sus cualidades masculinas se desarrollarían y las femeninas se atrofiarían. Al parecer, los resultados no fueron muy alentadores para el proyecto *masculinizador*.

Los psicólogos diseñaron un patrón A, es decir***, afocante***, para distribuir a los homosexuales en un esquema de clasificación comprendido en un rango de cuatro escalas: A1, A2, A3 y A4.

El que soltaba las plumas y que además no tenía ninguna integración revolucionaria ni le interesaba y había manifestado un interés por salir del país, era considerado como A4.

A los que se fugaban de las UMAP y desafiaban la autoridad del ejército también los mandaban a hospitales psiquiátricos. **Eduardo Yanes Santana** fue uno de ellos. Después de ser sorprendido en un acto de fuga, fue internado en Mazorra (Hospital Siquiátrico muy cerca del aeropuerto de Rancho Boyeros) y presenció también las torturas con ***electroshocks*** y le suministraron drogas y sedantes,



Una Barraca por dentro, según la tomó Paul Kidd en 1966 en el Dos de Céspedes.

que le ocasionaban confusión mental, desorientación, mareos y diarreas.

El avileño **José Luis Llovio Menéndez** nació en 1936, empezó a estudiar medicina en La Universidad de La Habana hasta que fue cerrada en 1956, siguió la carrera en la Universidad La Sorbona de París y era

Un soldado castrista cuidando la entrada al campamento de Céspedes Dos.

un gran simpatizante del 26 de Julio. Al regresar a Cuba trabajó en altos cargos del castrismo y estaba relacionado con las principales figuras del gobierno, hasta caer en desgracia y fue enviado a los campos de la UMAP, desde principios de 1966 hasta junio de 1967, por acusaciones de corrupción. Como más tarde se convirtió en médico del campamento, presenció de primera mano el abuso físico que recibían algunos internos. Vio a un joven Testigo de Jehová colgado de las manos de lo alto de una asta de bandera. Llovio lo bajó y le curó sus manos, que estaban en carne viva, ensangrentadas, entumecidas y amoratadas.

Durante una tarde, Llovio fue enviado a brindar atención médica a la unidad **Malesar**, un campo para homosexuales situado en Mangalarga en la zona del Central Cunagua, 35 km al este de Morón. Allí, Llovio describió la condición física de los internos como deplorable. Como médico, trató a pacientes cuyos cuerpos estaban cubiertos de picaduras de insectos y otros que tenían moretones por las palizas recibidas. Los internos que Llovio trató en el campo homosexual le dijeron que muchos de sus privilegios, como recibir visitas y correo, eran suspendidos arbitrariamente. Además, los guardias del campo prac-

(Pasa a la página 60)

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

SON DEMASIADOS LOS RECUERDOS ATROCES Y HASTA HOY NADIE HA PEDIDO DISCULPAS

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

ticaban una amplia gama de abusos: obligaban a los internos a trabajar después del anochecer, enviaban a trabajar a los internos enfermos, golpeaban regularmente a los internos mientras trabajaban, obligaban a los internos a permanecer de pie en posición de firmes todo el día bajo el sol y obligaban a los internos a permanecer desnudos en las zanjas de aguas residuales del campo.

Para tomarse un respiro de los campos, muchos internos se mutilaban para poder ser transferidos a un hospital.

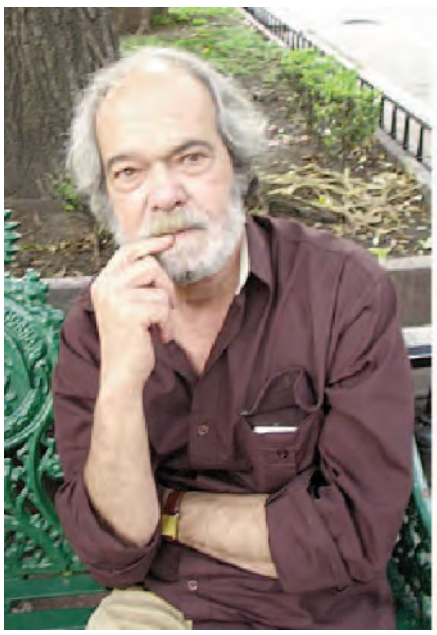
Un interno católico informó que vio a un hombre homosexual ahorcarse en el campamento donde él estaba.

José Blanco, quien fue transferido del SMO regular a la UMAP por admitir que consideró la posibilidad de emigrar de Cuba, también recordó casos de internos que se suicidaron en campos no para homosexuales.

Ramón Lamadrid, joven católico que después de haberse fugado de uno de los campamentos fue tiroteado al salir de la casa de sus padres en Marianao, lo llevaron al Hospital Naval, donde dos semanas después falleció. El certificado de defunción **no indicaba la causa de la muerte**.

Félix Luis Viera nació en Santa Clara en 1945, con 21 años lo metieron en junio de 1966 en el UMAP por casi seis meses. En su libro *Un Ciervo Herido* habla sobre los primeros llamados a las UMAP en octubre de 1965 y que sufrieron mucho. Los del Segundo Llamado, en junio de 1966, tuvieron algunas ventajas en relación con los primeros.

Fueron reducidas las alturas de las cercas (los hilos de alambre de púas fueron disminuidos), la comida en agosto 1966 fue mejorando y el trato de los oficiales se humanizó algo. Aunque el trabajo en el campo estaba muy malo, sobre todo para quienes nunca lo habían realizado.



El escritor Félix Luis Viera Pérez

En agosto y septiembre 1966 permitieron las visitas de familiares, un domingo señalado. Y en octubre concedieron 10 días de pase para ir a la casa.

Según **Viera,** las UMAP fueron un hecho vergonzoso, una ofensa a la dignidad humana, pero compararlas con los Gulags y el Holocausto, es ridículo, una exageración. Pero lo que yo creo que el hecho que él haya estado 6 meses nada más y en un sitio quizás menos violador de tus derechos humanos, no quita la realidad sufrida por otros.

Félix Luis estuvo en la Compañía 1, Batallón 23 en el Central Senado (entre Minas y Sola) 42 km al NE de la ciudad de Camagüey.

Viera menciona a varios de aquellos internados como: Luis Becerra Prego, quien una noche pensó en suicidarse. El negro Ángel Zulbiaur, de La Habana quien se escapó con una camisa que había escondido y nunca supo si lo logró. Armando Suárez del Villar, quien se comportó como un hombre entre las muchas adversidades que lo afectaron allí más que a otros. Luis Estrada Bello, de Placetas, quien padeció mucho más que otros. El interno de la UMAP 28, Soriano, de Cienfuegos, quien sobrevivió con un pulmón. Bernia, de Encrucijada, un evangelista, que no se rindió, pero nunca pareció comprender lo que sucedía. Rodriguito, de Santa Clara, quien contaba los días y decía: *Tres años no son tantos, trabajaré por ellos tres años*. Medina, de Cienfuegos, por su parodia. Manuel, del Reparto La Lisa, La Habana. Jorge Blondín Iparraguirre, del Central Washington, quien se empeñó en vencer el miedo y lo logró. Manuel M. Rebollido, de Cienfuegos, quien no traicionó su arte. Osvaldo de León del Busto, de Sagua la Grande, por su estoicismo. Ricardo Martini, trabajador de la salud de Sagua la Grande, por su amor y ternura hacia todos sus compañeros. Manolito Valle, de Encrucijada, por su valentía. Guillermo Jiménez, de Ranchuelo, por sus guaguancós. Relata las horripilantes experiencias de Armandito Valdivieso.

Luis Salvador Albertini el hermano de José Antonio.

Benjamín de la Torre, un muchacho que se movía en los círculos del arte, se quitó la vida después de haber estado en la UMAP. Él salió de allí en 1967, la sobrevivió, trató de resistir, y resistió el año y medio en que estuvo allí. Después luchó y sufrió más de un año por tratar de encontrar su lugar; esta vez con el agravante de ser un homosexual (tímido para el sexo y con culpabilidad) puesto al descubierto y con un certificado del Servicio Militar cumplido en las UMAP. Verse cerrado y sin oportunidades, padecer el estigma, la homofobia y la intolerancia, además de su trauma personal con su homosexualidad, el desequilibrio psicológico y la impotencia que su falta de opciones le causó, fueron las causas que lo hicieron tomar su decisión.

Norberto Fuentes, escritor, colaborador del MININT, amigo cercano de los mellizos De La Guardia y Arnaldo Ochoa que abandonó el nido castrista en 1994, estimó en 35,000 los internados en el UMAP, 507 terminaron en salas psiquiátricas, 72 murieron por torturas y 180 se suicidaron.

Pablo Milanés le dijo al periódico El País de España: "*Las dos mayores recogidas de jóvenes para las UMAP ocurrieron en noviembre de 1965 y junio de 1966 mediante un aviso falso para el Servicio Militar Obligatorio. Otros fueron apresados en plena calle y lugares públicos.*

Allí estuvimos, entre 1965 y finales de 1967, más de 40,000 personas en campos de concentración aislados en la provincia de Camagüey, con trabajos forzados desde las cinco de la madrugada hasta el anochecer sin ninguna justificación ni explicaciones, y mucho menos el perdón que estoy esperando que pida el Gobierno cubano.

Un campo de trabajo forzado típico tenía unos cientos de metros de largo y unos 150 metros de ancho rodeados por una cerca de alambre de púas de 10 pies de alto, sin agua corriente ni electricidad.

Había dos tipos de campos de trabajo forzado; para homosexuales y para todos los demás. Los reclusos eran divididos por categorías como Testigos de Jehová, católicos, Adventistas del Séptimo Día, santeros, homosexuales, etc.

Los dormitorios tenían literas con sacos de yute colgados entre vigas de

(PASA A LA PÁGINA 61)

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

(Viene de la página 60)

madera para albergar unos 120 reclusos divididos en compañías de 40 y escuadras de 10.

Cada recluso era identificado por un número establecido en el carné de la UMAP.

Investigadores de la Universidad de la Habana fueron enviados a los campos de trabajo para estudiar la rehabilitación de homosexuales. Algunos exreclusos aseguran que psicólogos y psiquiatras utilizaron técnicas conductistas como tratamientos hormonales, shocks con electrodos y comas inducidos con insulina” .

En un restaurante en Madrid en febrero de 1965. Robreño, Loco Blanco, Rolando Cubela y Llovio en el centro.

Sobre su experiencia, Milanés escribió en 1966 la canción *14 Pelos y un Día*, en la que invoca las alambradas, que de 21 pelos se redujeron a 14 cuando las críticas internacionales comenzaban a aflorar.

Luis Salvador Albertini (hermano de José Antonio Albertini, columnista de Libre), otro confinado, recordaba cuando los Testigos de Jehová llegaron en diciembre de 1965, días después, en enero de tanto frío, los bañaban con fango, los dejaban desnudos, amarrados a la cerca toda la noche. Les pegaban con bagazo de caña que no dejaba huella en la piel.

Un niño, un muchacho, Luis Becerra Prego, 17 años, una noche, desesperado, sin duda fuera de sí, le pidió a Félix Luis Viera que lo matara, porque él no podía resistir más y no tenía valor para hacerlo con mano propia.

El 15 de agosto de 2014, la emisora Radio 26, de Matanzas, entrevistaron al cardenal cubano Jaime Ortega Alamino (1936-2019), sobre la estancia del prelado, durante 8 meses, en las UMAP en la zona del Quince y Medio en Ciego de Ávila. Ortega expresó que “Las UMAP fueron una experiencia única en la vida de un sacerdote”.

Testimonio del reverendo bautista Orlando A. Colás (1927-2019) al salir de la jefatura de policía de Palma Soriano, los sacaron atravesando el parque central a la vista de todo el pueblo custodiados por guardias con bayonetas. Recuerda la mirada de su hijo, que tendría entonces unos 9 años, viendo a su padre, preso. Se quedó allí contemplando aquella cara, fue algo que le partió el alma. Su esposa estaba a su lado. El viaje desde Palma Soriano hasta Esmeralda duró como 20 horas. Durante el viaje sólo tomaron agua en Contramaestre y eso servida en cubos que tenían jabón en el fondo.

Jose Luis Llovio Menéndez en la Plaza oyendo a FC en 1963.

En el viaje se fracturó una costilla, pero aun así nunca pudo ver a un médico para su hueso roto, más bien lo obligaban a trabajar y si se quejaba o explicaba su problema se burlaban de su profesión pastoral.

En Mijail I, a 11 kilómetros de Esmeralda, vio los primeros abusos con los Testigos de Jehová, los maltrataban, los pinchaban con las bayonetas, los cargaban y los ponían de todos modos a marchar poniéndoles un palo debajo entre las piernas y los alzaban.

Si se tiraban al suelo los levantaban a empujones. Si gritaban, les echaban tierra en la boca para callarlos.

Vieron el castigo a los Adventistas del Séptimo Día que no trabajan los sábados. Como en los campamentos se trabajaba los 7 días de la semana, los forzaban a trabajar los sábados.

Al reverendo adventista, Isaac Suárez, lo amarraron a una mata de naranjas lleno de espinas y le decían: *“Ahora tú eres Jesucristo y te vamos a crucificar”*. Lo dejaron así, al sol, todo el día. A otro lo llevaron fuera y le hicieron lo mismo. A algunos los metieron en la tierra tapándolos completamente, dejándole fuera solo la cabeza, dos días al sol.

Un interno, contó que cuando lo enrolaron pesaba 170 y cuando fue a su casa en su primera visita pesaba 120 libras. Recordó que en su campamento comían gatos callejeros, gallinas y serpientes que capturaban mientras trabajaban en los campos.

Aunque las UMAP parecía ser exclusivamente para hombres, un informe de la CIA del 26 de abril de 1967 aseguró que, en la zona de Vertientes, Camagüey, se pudo constatar la existencia de un campamento de las Unidades Femeninas de Ayuda a la Producción (UFMAP). Según el reporte, en un lugar conocido como El Jagüey se encontraban confinadas unas 70 mujeres. Habían sido trasladadas de una prisión en Nuevitas con el objetivo de implementar un nuevo experimento. Los oficiales, se explica, buscaban que las reclusas contribuyeran a la economía del país, en vez de estar ociosas tras las rejas.

Reverendo Orlando A. Colás.

En 1968 las UMAP fueron disueltas paulatinamente, a raíz del nombramiento del capitán Quintín Pino Machado como su jefe, con la encomienda de revelar el verdadero estado de cosas en dichas unidades.

Archivo Cuba que se encarga de promover los derechos humanos a través de la investigación y la información, ha podido verificar, al menos, 8 muertes vinculadas a las UMAP. Estos fallecidos son: Diosdado Díaz Iglesias, Luciano Díaz Iglesias, Ramón Lamadrid, Benjamín de la Torre, Mario Pupo, Rafael Ramírez Rodríguez, Albert de la Rosa y Pablo González Torriente.

El documental Conducta Impropia, de Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal, testimonia el acoso sufrido por los que fueron confinados en esos campos, especialmente los homosexuales que sufrieron un particular trato cruel por su orientación sexual.

Un libro publicado como Conducta impropia tiene las transcripciones de todos los testimonios que aparecen en la película y otros nunca utilizados. Otros libros son:

La UMAP: El Gulag Castrista, 2004 de Enrique Ros.

Un Ciervo Herido, 2003 de Félix Luis Viera.

UMAP: Una Muerte a Plazos, de José Caballero.

El Cuerpo Nunca Olvida, de Abel Sierra Medero.

La Mueca de la Paloma Negra, 1987 de Jorge Ronet.

My Hidden Life as a Revolutionary in Cuba, 1988 de José Luis Llovio-Menéndez.

UMAP: cuatro letras y un motivo, 1993 de Luis Bernal Lumpuy.

Dios no entra en mi oficina, 2003 de Alberto González Muñoz.

UMAP: una muerte a plazos, 2008 de José Caballero Blanco.

Agua de Rosas, 2012 de René Cabrera.

¡Ah! Se me olvidaba que la hija de su padre y de su madre, Mariela Castro Espín le dijo el 11 de agosto de 2011 a un periodista de La Jornada de México, ella se proponía impulsar investigaciones sobre episodios de discriminación sexual en Cuba, como las UMAP. Hay que aprender de la historia con honestidad y transparencia y asumir responsabilidades.

¡Han pasado más de 13 años y todavía sigue investigando!

CAMPAMENTOS DEL UMAP EN CAMAGÜEY

Antón, Bernal 4, Cacagual, Campo Cardoso, Ceballos, Céspedes, Chambas, Cubitas, Cunagua, El Desengaño, Elia, El Infierno, Esmeralda, Falla, Gato Prieto, Guayabal, Hatuey, Jobabo, Jucarito, Júcaro, Kilo 5, Kilo 8, Kilo 10.5, La Cien, Laguna Grande, La Estrella, La Fortuna, La Señorita, La Virginia, Las Tumbas, Los Mameyes, Lugareño, Magarabomba, Mamanantuabo, Manantial, Malesar, Mangalarga, Mijial Uno, Mijial Dos, Miraflores, Mola, Monte Quemado, Pablo Pérez, Palmarito, Pedraza, Peonía, Piedrecita, Purificación, Quince y Medio, Samalagrana, Santa Susana, Sibanicú, Tres Golpes, Vega Uno y Vega Dos.

(Puede haber otros que no encontré)

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

JAZZ, LA BANDA SONORA DE LA MODERNIDAD

POR ISAAC PÉREZ AROCAS

El Día Internacional del Jazz celebra este 30 de abril su contribución a la cultura popular como poder transformador de la sociedad a partir de la influencia en la moda, el arte y la literatura.

El jazz, surgido a finales del siglo XIX en Estados Unidos a partir de la combinación de la música afroamericana con elementos de origen europeo, evolucionó hasta fusionarse con otras tendencias como el rock y la electrónica.

Desde pioneros como Louis Armstrong y Duke Ellington hasta innovadores contemporáneos como Kamasi Washington han dejado testimonio de la diversidad y complejidad del jazz.

EL ORIGEN DEL MOVIMIENTO MUSICAL

El jazz es un género musical caracterizado por la improvisación, melodías sincopadas y formas rítmicas muy intensas.

El elemento diferenciador de este estilo es la ausencia de partituras. Los esquemas armónicos y melódicos sirven de base sobre la cual el intérprete desarrolla libremente su música.

La palabra jazz, de origen incierto, comenzó a popularizarse en 1913 y se registró por primera vez en 1917 con la publicación de un disco de la Original Dixieland Jazz Band.

Sus raíces se remontan al último tercio del siglo XIX en EE. UU., cuando se produjo la combinación de elementos de ascendencia afroamericana con otros procedentes de la tradición europea.

Las primeras manifestaciones musicales de los esclavos negros asentados al sur del país aportaron patrones rítmicos y melodías sencillas, mientras que el sustrato europeo importado a América contribuyó con la instrumentación y las armonías.

La identidad del jazz primitivo se alimenta de diversas fuentes musicales como el blues, caracterizada por las progresiones de acordes simples y letras emotivas, y el ragtime, ritmos sincopados y alegres interpretados principalmente al piano.

El surgimiento del jazz tradicional tiene su cuna en la bulliciosa ciudad de Nueva Orleans, a comienzos del siglo XX, donde confluyeron las fuentes musicales citadas anteriormente. Su figura principal fue Buddy Bolden.

Paralelamente a este estilo, en la década de 1910, surgió la corriente Dixieland, integrada por músicos blancos que vivían cerca del Mississippi y utilizaban tiempos rápidos.

Estas dos tendencias se interpretaban en el célebre barrio de Storyville, cuyos locales de música en vivo fueron cerrados tras el fin de la Primera Guerra Mundial.

Entonces los artistas se desplazaron a las ciudades de Chicago, con orquestas que ensalzaban la improvisación, y Nueva York, donde desarrollaron un estilo más abierto en locales tan famosos como el Cotton Club de Harlem.

EVOLUCIÓN Y GRANDES INTÉRPRETES

El jazz, que se hizo muy popular en todo el mundo, evolucionó dando lugar a numerosos subgéneros y traspasó la barrera de los pequeños tugurios hasta alcanzar los grandes salones.

Durante la primera mitad del siglo XX triunfaron figuras irrepetibles como el compositor Duke Ellington, la vocalista Ella Fitzgerald, el trompetista Louis Armstrong y el trombonista Glenn Miller.

A partir de los años 30, las primeras manifestaciones de jazz progresaron hacia el swing, un estilo influenciado por la música de origen europeo, caracterizado por el énfasis en el ritmo y los elementos melódicos.

Esta época estuvo marcada por las grandes orquestas, denominadas Big Bands, como la del clarinetista Benny Goodman, conocido como el "rey del swing".

Durante la década siguiente, y en contraposición al swing, surgió el bebop, representado por un nuevo lenguaje de improvisación y el uso de ritmos más rápidos.

Supuso la irrupción de un estilo menos refinado y más torrencial

El virtuoso trompetista y compositor estadounidense Wynton Marsalis es uno de los músicos de mayor impacto mediático de los últimos años. EFE/EPA/Robert Ghement

(PASA A LA PÁGINA 63)

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

que se acercaba al jazz primitivo. Abanderado por Chet Baker, tuvo entre sus máximos exponentes a Dizzy Gillespie, Charlie Parker y Thelonious Monk.

No llegó a tener tanto éxito comercial como el swing, pero supuso una renovación de la sonoridad del género. En esta etapa el gran público apostó por baladistas como Frank Sinatra o Bing Crosby.

Como reacción al desenfrenado bebop, en la década de los 50 surgió el Cool Jazz, cuya denominación deriva de la publicación del 'Birth of the Cool' (1954) de Miles Davis.

El saxofonista estadunidense Kamasi Washington (2-i), acompañado por Rickey Washington (i), Ryan Porter (2-d) y Brandon Coleman (d), durante un concierto ofrecido en San Sebastián (España) en 2017. EFE/Juan Herrero

Esta tendencia, alejada de las raíces africanas e influenciada por el atonalismo de la música culta, tenía un tempo lento orientado a crear atmósferas meditativas.

A continuación, a principios de los 60, nació en Nueva York el Free Jazz, subgénero que supuso una revolución estilística, al fomentar la improvisación y la experimentación. Sus figuras principales fueron John Coltrane, Ornette Coleman y Herbie Hancock.

De vital importancia fue la creación del denominado Jazz Fusión, originado en la década de los 70 con el "Bitches Brew" (1970) de Miles Davis, álbum que incorporó una instrumentación y unos esquemas rítmicos más cercanos al rock.

A partir de esta combinación, el jazz progresa de manera acelerada y se mezcla con otras culturas musicales como la latina, la afrocubana, el flamenco y la electrónica.

LA ESCENA ACTUAL

El jazz contemporáneo es un género en constante evolución que refleja la diversidad de influencias musicales. Alejado de reglas convencionales y caracterizado por la experimentación, abarca una gran variedad de estilos que se han desarrollado desde mediados del siglo XX hasta el presente.

Entre sus principales características destacan un sonido ecléctico, una mayor exploración melódica y rítmica y la incorporación de una gama más amplia de instrumentos.

La escena jazzística actual cuenta con numerosos artistas que aportan el dinamismo necesario para enriquecer el género.

Una de las figuras más destacadas es el saxofonista y compositor estadounidense Kamasi Washington, considerado el revitalizador de la corriente musical en el siglo XXI.

En su estilo convive el sonido clásico del jazz con influencias

Imagen de 1966 en Madrid, del pianista estadounidense Duke Ellington, una de las leyendas del jazz. EFE/OLEGARIO PÉREZ DE CASTRO/nr

como el hip hop, la electrónica y el soul. Su ambicioso y enérgico álbum debut, "The Epic" (2015), atrajo a audiencias más amplias.

Otro de los intérpretes más reconocidos es el virtuoso trompetista y compositor estadounidense Wynton Marsalis, uno de los músicos de mayor impacto mediático de los últimos años.

Clave en la promoción del jazz tradicional y poseedor de una gran habilidad técnica, incorporó elementos de maestros como Armstrong y Ellington.

También destaca el talentoso pianista estadounidense Brad Mehldau, influyente por su capacidad de improvisación lírica, innovación y eclecticismo.

Otro capítulo aparte merece un estilo menos purista caracterizado por la incorporación de elementos y arreglos de jazz con sensibilidad moderna. Entre los vocalistas superventas figuran el canadiense Michael Bublé, influenciado por las "big bands" y los crooners, y el británico Jamie Cullum, conocido por su versatilidad musical.

De entre las muchas artistas surgidas en las últimas décadas cabe destacar a la pianista y vocalista canadiense Diana Krall, estilo elegante y voz suave, y la cantante e instrumentista Norah Jones, ganadora de 9 premios Grammy con su particular fusión de jazz, pop y folk.

La pianista y vocalista canadiense Diana Krall, con un estilo elegante y voz suave, es una de unas referencias del jazz actual. EFE/ Miguel Angel Molina

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

ADDRESS SERVICE REQUESTED

LIBRE

Ana Margarita Martínez-Casado: Cumpleaños de una Leyenda

32

AÑO 59 No. 2561 © 2025 Fundador: DEMETRIO PÉREZ JR. Miami, 30 de abril de 2025