

LIBRERÍA



CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES: 151 AÑOS DEL LEGADO Y SACRIFICIO DEL PADRE DE LA PATRIA 2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

ANIVERSARIO 151 DE LA CAÍDA EN COMBATE DE CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES, EL PADRE DE LA PATRIA

Nació el 18 de abril de 1819 en Bayamo, antigua provincia de Oriente. Hijo de **Jesús María Céspedes y Luque**, también nacido en Oriente y de **Francisca de Borja López del Castillo y Ramírez de Aguilar**, nacida en Puerto Príncipe (actual Camagüey).

Se crió en el campo y durante su niñez recibió clases de Gramática y Latín con los frailes del Convento de Nuestro Seráfico Padre en Bayamo, que lo acogieron como discípulo.

Posteriormente, en el Convento de Santo Domingo, recibió cursos de Lógica y Ética. Marcha a La Habana, donde es aceptado como alumno del Real y Conciliar Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio.

Posteriormente en la Real y Pontificia Universidad de La Habana obtiene el grado de Bachiller en Derecho Civil, el 22 de marzo de 1838. En 1840 una vez terminado su Bachillerato en Derecho en La Habana, parte rumbo a Europa y obtiene su licenciatura en Derecho en la Universidad de Barcelona y posteriormente el Doctorado.

En 1843 participa en la Insurrección del Gral. Juan Prim, por lo que sale de allí como exiliado político rumbo a Francia.

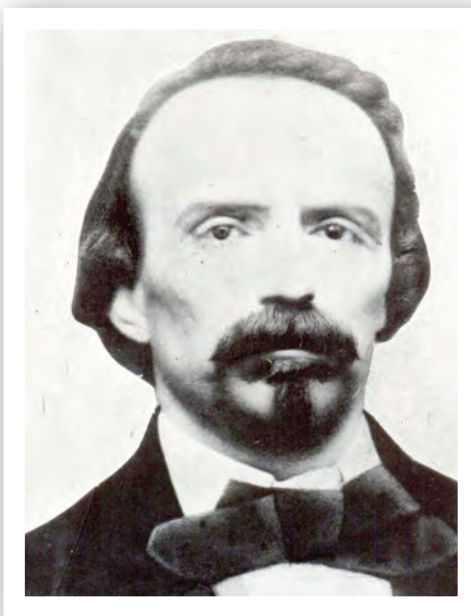
Recorrió después Inglaterra, Alemania e Italia antes de regresar a Cuba en 1844, por lo que dominaba y se expresaba correctamente en varios idiomas, como el inglés, francés y el italiano. Conocía y manejaba desde pequeño el latín y el griego.

En 1844 abre en Bayamo un bufete y escribe poemas y un folleto en el que hace la defensa de Cuba. Secretamente se inician sus planes independentistas.

La Bayamesa, interpretada por primera vez, el 27 de marzo de 1848, tenía letra original de **José Fornaris** y música compuesta por **Carlos Manuel de Céspedes y Francisco Castillo Moreno**.

La Bayamesa fue tomada por los patriotas cubanos como un símbolo de la lucha en contra del colonialismo español en Cuba.

En 1851 participa activamente en la fundación de la Sociedad Filarmónica



El 27 de febrero de 1874 Carlos Manuel de Céspedes es sorprendido en San Lorenzo, por una columna de soldados españoles del batallón de San Quintín.

de Bayamo, en la que funge como Secretario.

En 1852 participó en la rebelión de las Pozas e ingresa a la cárcel al ser detenido por su actitud política contraria a España.

Este abogado y terrateniente bayamés amaba la música, la poesía, practicaba esgrima, equitación y ajedrez.

Desde 1856, se destaca como abogado y hombre de negocios en la ciudad de Manzanillo, lugar al cual se traslada su residencia.

En 1866 la producción literaria de Céspedes fue abundante y variada. En 1867, por la suma de 81.000 dólares compra el Ingenio de **La Demajagua** en Manzanillo.

En agosto se reúnen en la recién fundada logia masónica de Bayamo, denominada Estrella Tropical No. 19, Francisco Vicente Aguilera y Francisco Maceo Osorio. Aguilera es nombrado Venerable Maestro, pero en realidad preside un comité insurreccional.

La siguiente reunión fue en la Casa de **Pedro (Perucho) Figueredo**. Ocasión en que Figueredo se sentó al piano y compuso la música del Himno Nacional. Funda en abril la Logia de "Good Faith" en Manzanillo y se convierte en Gran Maestro.

El Comité de Bayamo fija el 24 de diciembre como fecha de inicio de la rebelión. Céspedes, impaciente, adelanta la fecha al 14 de octubre, pero la conspiración es descubierta por el Capitán General Valmaseda. El 7 de octubre se recibe telegrama cifrado en Bayamo, ordenando detener a Céspedes. El telegrafista Nicolás de la Rosa, previene a Céspedes a través de un sobrino de éste llamado Ismael Céspedes, hijo de su hermano Francisco Javier.

El 8 de octubre, Céspedes convoca a los patriotas. Empiezan a reunirse en el Ingenio de "La Demajagua" de su propiedad, momento en que redacta y discute el manifiesto que habría de dar a conocer como el Plan de la Lucha, por contener los objetivos a que aspiraban alcanzar.

El 10 de octubre, en su ingenio azucarero La Demajagua, se alzó en armas, y al grito de ¡Viva Cuba Libre!, llamado Grito de Yara, proclamó la independencia de Cuba y dio la libertad a sus esclavos.

El 18 de octubre, junto con Aguilera y Marcano toman la Ciudad de Bayamo. Perucho Figueredo reparte volantes con la letra del Himno Nacional Cubano y para el 20 de octubre se interpreta en Bayamo, por primera vez en la historia.

Céspedes y sus generales Donato Mármol y Modesto Díaz, planearon la defensa de Bayamo con el objetivo de impedir que los españoles la recuperaran. Bayamo es el símbolo de la rebeldía cubana y sus habitantes antes de permitir su rendición a las tropas de Valmaseda, incendian todas sus casas y convierten la ciudad en gigantesca antorcha el 12 de enero de 1869.

Ante las diferencias de los jefes rebeldes, fundamentalmente los de Camagüey, el 10 de abril de 1869, en el pueblo de Guáimaro, se proclama la Constitución del mismo nombre que es redactada por Ignacio Agramonte y Antonio Zambrana. Aprobada por todos nace allí la República de Cuba en Armas y las discrepancias políticas entre los líderes de Camagüey, Bayamo y Manzanillo quedan temporalmente zanjadas.

En la Asamblea de Guáimaro, Céspedes es elegido como el Primer Presidente de la República de Cuba en

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

Armas. La esclavitud queda abolida. Salvador Cisneros Betancourt preside la Cámara de Representantes y Manuel de Quesada y Loynaz es nombrado Jefe del Ejército. La Cámara tiene facultades para destituir al Presidente y al Jefe Militar.

El 4 de noviembre de 1873 Carlos Manuel de Céspedes contrae segundas nupcias con Doña Ana de Quesada y Loynaz, hermana de Manuel de Quesada y Loynaz.

El gobierno en armas, errante, se traslada a Berrocal, Sabanilla y Magaramba. Prisionero su hijo Oscar por tropas españolas, las autoridades coloniales le propusieron a Céspedes liberarlo si abandonaba la lucha, a lo que éste respondió: "**¡Oscar no es mi único hijo, yo soy el padre de todos los cubanos!**" Por ello es recordado como el **Padre de la Patria**. El 29 de marzo de 1874 es fusilado **Oscar Céspedes y Céspedes**.

Por la desunión, contradicciones y antagonismo entre los cubanos, Céspedes es depuesto el 28 de octubre de 1873, ocupando su lugar Salvador Cisneros Betancourt, Marqués de Santa Lucía.

El salvoconducto para marchar al extranjero jamás se le entregó y se ve obligado a internarse en un sitio intrincado en plena Sierra Maestra en un lugar denominado San Lorenzo, en donde permanece acompañado solamente por su hijo mayor Carlos Manuel, y donde enseña a leer y escribir a los niños, a campesinos y a su propia escolta.

El 27 de febrero de 1874 Carlos Manuel de Céspedes es sorprendido en San Lorenzo, por una columna de soldados españoles del batallón de San Quintín, posiblemente conducidos hasta allí por la denuncia de algún informante. Abandonado a su suerte por la Cámara de Representantes y sin escolta alguna y como su hijo estaba fuera del campamento en ese momento, prácticamente ciego, intenta defenderse, pues no permite que sus enemigos lo capturen vivo, y ya herido de muerte, se despeña por un barranco.

Santiago Álvarez al frente de su viaje a Miami

¡Vamos a salvar a Martha Beatriz Roque para que siga luchando por la libertad!

**POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

En una verdadera tarea titánica **Santiago Álvarez** de la organización Rescate Jurídico quien ha sostenido siempre una ardua campaña de apoyo a los opositores en Cuba, es quien se encuentra al frente del traslado a Miami de **Martha Beatriz Roque Cabello**, para que continúe su recuperación tras permanecer hospitalizada en estado grave en La Habana por más de dos semanas, y poder salvarle la vida dándole un tratamiento médico en Miami.

Álvarez agradeció infinitamente a funcionarios norteamericanos, en la Embajada de los Estados Unidos en Cuba, quienes colaboraron en la salida de la valiente opositora cubana rumbo a Miami para ser sometida a un tratamiento médico urgente.

A principios de esta semana el propio Álvarez, acompañado de miembros de la fundación Rescate Jurídico, se desplazaron al aeropuerto de Miami para recibir a Martha Beatriz Roque y luego internarla en una clínica particular para su respectivo tratamiento médico.

Santiago Álvarez dejó en claro en entrevista con el periodista que, por el momento, la opositora cubana no suministrará entrevista a la prensa, hasta que no se encuentre en condiciones físicas que le permitan hablar con los periodistas.

Su permanencia en dicha clínica, cuyos gastos correrán por parte de la Fundación Rescate Jurídico, es completamente reservada y supervigilada para evitar la presencia de fotógrafos o camarógrafos de prensa que intenten mostrarla en una sala de urgencias y de recuperación médica.

“Esta no es solamente una tarea humanitaria sino además un gesto de patria”, afirmó Álvarez, quien adelantó que luego de la recuperación de **Martha Beatriz Roque**, ésta será trasladada a unas semanas de absoluto reposo y descanso en Miami.

Álvarez dijo que se cumplieron diligencias urgentes y reservadas



El empresario y líder del exilio Santiago Álvarez estuvo detrás de todo el andamiaje para traer desde Cuba a la líder opositora Martha Beatriz Roque.



Santiago Álvarez de la organización Rescate Jurídico fue quien gestionó la traida de Roque a Miami para ser sometida a un tratamiento médico.

para sacar a la líder opositora de Cuba, luego de que en La Habana el personal médico que la atendió, diagnosticó que su estado era muy grave y delicado.

Como se sabe desde un principio Beatriz Roque permaneció en estado grave y bajo fuerte vigilancia del régimen en un hospital controlado por la seguridad del estado que desplegó un operativo dentro y fuera del centro médico.

Hasta hace menos de ocho días la



Familiares y amigos de Martha Beatriz la recibieron a su llegada al aeropuerto de Miami, entre estos, su hermana Elena.

opositora y expresa política cubana Martha Beatriz Roque Cabello estuvo internada en el Hospital Clínico Quirúrgico Hermanos Ameijeiras, en La Habana, en estado grave con criterio reservado.

Su situación física, se mantuvo bajo estricta vigilancia de la Seguridad del Estado, reveló el opositor Ángel Moya, quien no pudo ocultar su preocupación por el estado físico de Roque, ya que en Cuba no hay medicinas ni equipos adecuados para haberla atendido como era debido.

En Miami fuentes de entero crédito revelaron que Martha Beatriz Roque Cabello, de 79 años, enfrenta ahora mismo complicaciones de salud derivadas de una diabetes mellitus descompensada pese a que su función renal ha mostrado mejoría.

Su presión arterial está controlada y la neumonía que le fue diagnosticada permanece estable, sin necesidad de oxígeno. Aunque sigue con alimentación asistida, los médicos han programado su primera movilización, lo que podría indicar una leve evolución en su estado.

Roque Cabello había sido trasladada, recientemente, desde el Hospital Manuel Fajardo al Ameijeiras para someterse a un procedimiento hemodialítico, tras ser ingresada inicialmente debido al agravamiento de su estado de salud.

“En Cuba lo he dejado casi todo, porque he tenido que venir rápido, porque estoy enferma”, declaró a varios periodistas y miembros de Rescate Jurídico, quienes estuvieron atentos a su llegada a Miami también dentro de la mayor reserva y discreción.

¿Algún mensaje para su pueblo de Cuba?, preguntó un periodista, a lo cual ella contestó con su rostro bastante demacrado: “Sí, que espere la libertad que va a llegar pronto”. En el aeropuerto estuvieron presentes su hermana Elena, a quien hacía diez años que no veía.

Santiago Álvarez también reveló que tras haber sido dada de alta en Cuba, el Gobierno de Estados Unidos “le otorgó el visado para que continuara su tratamiento médico en este país”.

Santiago Álvarez reveló que pudo traer a Roque después de mantener diligencias desde hace cuatro meses e, inicialmente, tuvieron contacto con la Universidad de Miami y los seminaristas y después con los hospitales que tenían los recursos médicos que nosotros no teníamos y, por último el régimen, que temía que se muriera en Cuba, decidió entonces cooperar.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:
EFE: newscom much more than news The Washington Post
AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en: X twitter facebook youtube Instagram linkedin Google

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

Las conversaciones de los últimos días entre el Presidente Trump y Vladimir Putin ¿pueden ser una estrategia del presidente norteamericano para lograr el objetivo de separar a Rusia de China?

Si No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

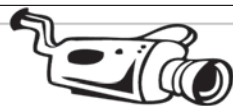
ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

El presidente Donald Trump dijo que ordenó al Departamento del Tesoro que dejara de fabricar centavos, citando el aumento de los costos, ya que acuñar centavos cuesta más de 2 centavos. ¿Cree usted que se verán afectados los precios por la decisión de Trump de retirar el centavo de circulación?

Si 50.00%
No 50.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de PRENSA

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a:2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135



ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

AI acusa que el proceso de excarcelación de presos en Cuba está "lleno de irregularidades"

LA HABANA, (EFE).- La ONG Amnistía Internacional (AI) acusó a la dictadura cubana de "irregularidades" y "falta de transparencia" en el proceso de excarcelación de 553 presos anunciado tras el acuerdo entre Washington y La Habana, mediado por el Vaticano y anunciado en los últimos días de la presidencia de Joe Biden.



La directora para las Américas de la ONG Amnistía Internacional, Ana Piquer, durante una conferencia, en Bogotá (Colombia). EFE/Carlos Ortega

La directora para las Américas de la organización, Ana Piquer, censuró que las autoridades de la isla "no han hecho un reconocimiento de la existencia de personas detenidas por razones políticas" ni han "publicado un listado de nombres de quienes se incluirán en este proceso".

Piquer aseguró que el Gobierno isleño tampoco ha "tenido la voluntad de garantizar una libertad inmediata e incondicional de presos de conciencia como Luis Manuel Otero Alcántara, Maykel Castillo, Loreto Hernández, Roberto Pérez Fonseca o SaylÍ Navarro".

En los últimos días de la Administración del entonces presidente estadounidense Joe Biden, el Ejecutivo insular confirmó que iniciaría un proceso de excarcelación -los beneficiados quedan en libertad condicional, por lo que su pena no se extingue- de 553 personas condenadas por "diversos delitos" después de que EE.UU. retirara a Cuba de la lista de países patrocinadores del terrorismo.

Según alertaron organizaciones no gubernamentales como Justicia 11J, los activistas no han registrado nuevas excarcelaciones desde el 21 de enero, un día después de la decisión del actual presidente estadounidense, Donald Trump, de reintroducir a Cuba en el listado.

"Alarma la posible cancelación o pausa de las excarcelaciones, que

parecería mostrar que las personas presas por razones políticas han sido una vez más utilizadas de manera deshumanizante, como fichas de cambio en un juego político, sin que sus vidas, su integridad física y sus derechos sean tomados en cuenta", criticó Ana Piquer.

De acuerdo con AI, un total de 172 presos han sido excarcelados y otros nueve han recibido algún cambio en su régimen legal, en su mayoría ciudadanos que participaron en las manifestaciones antigubernamentales del 11 de julio de 2021 (11J).

Entre los beneficiados también están opositores históricos, como Félix Navarro y José Daniel Ferrer, y activistas como Pedro Albert Sánchez, Luis Robles y la dama de Blanco Tania Echeverría.

Sin embargo, quedan en prisión aún muchos presos considerados políticos, entre ellos algunos con reconocimiento internacional como los artistas y activistas Luis Manuel Otero Alcántara y Maykel Osorbo, calificados como presos de conciencia por Amnistía Internacional.

LA COQUETERÍA



Rev. Martín N.
Añorga (+)

Todo tuvo lugar en la iglesia después del sermón que predicó el pastor sobre este texto bíblico, “asimismo, que las mujeres se vistan con ropas decentes, con pudor y modestia, no con peinado ostentoso, no con oro, o perlas, o vestidos costosos, sino con buenas obras como corresponde a las mujeres que profesan la piedad” (I Timoteo 2:9-10).

En el almuerzo que se celebró terminado el servicio religioso varias damas me confrontaron con esta pregunta: “¿Es pecado la coquetería?”.

Generalmente muchos creen que la palabra coquetería procede del mueble habitacional que llamamos coqueta, ante el cual las mujeres solían pasar un rato largo y delicioso; pero en este mundo moderno los cuartos de baño vienen equipados con espejos por los cuatro costados e instalaciones eléctricas para todos los nuevos utensilios que tanto ayudan a resaltar la belleza femenina, lo que ha hecho que la coqueta haya pasado a planos secundarios. Ciertamente la palabra procede del francés “coquette”, femenino de “coquel”, que originalmente se usaba para referirse a “un gallito”. (de “coq”, gallo). La probable explicación es que el gallo se contonea para lucir su belleza, se pasea con donaire y hasta conduciéndose con definido tono narcisista. De ahí el salto de aplicar a las mujeres, por extensión imaginativa, el atributo de la coquetería.

Todo es cuestión de exceso y de apreciación personal. No puede negarse que hay mujeres a las que se les va la mano en su forma de vestirse, y probablemente el pastor se refería a ese hecho, pero una coquetería controlada, dentro de los parámetros de la moral es práctica que exalta la feminidad. Conozco a una señora, ya entrada en los noventa años, que se viste de manera respetuosamente sugestiva, es discreta en las joyas que usa y muy atinada en los perfumes que escoge. No pasa jamás inadvertida.

Su coquetería es naturalmente encantadora. La verdadera coquetería es para agradar, no para seducir. La diferencia entre ambos conceptos es más que conocida.

Sobre el tema se han expresado notables escritores y pensadores. Honorato de Balzac, el famoso escritor francés señaló en cierta ocasión que “la mujer es coqueta mientras no ama”. No caben dudas de que la palabra “coqueta” suele tener una connotación con tintes despectivos. Balzac sugiere que la coquetería es una forma tentadora de buscar amor, cuando en realidad es todo lo contrario. La mujer se engalana, se embellece, se hace agradable para impresionar al hombre que la ama, y en un sentido más analítico, porque se ama a sí misma.

William Shakespeare es más pragmático, y afirma que “no ha existido mujer linda que no haya hecho ensayos de coquetería frente al espejo”, expresión que nos indica que el poeta inglés creía que la mujer no se embellece porque carezca de belleza. Toda mujer tiene sus encantos. Es, indudablemente, la creación más refinada de Dios. Me gusta la descripción que hace Jean Racine: “bella, sin más adornos, con el simple aderezo de una belleza acabada de arrancar al sueño”.

A mis amigas cristianas les dije que las épocas se suceden unas a otras y que las costumbres son tan cambiantes como el rumbo del viento. No tengo que irme tan lejos como para alcanzar a Pablo. Recuerdo, en mis tiempos de mocedad, el consabido moño en la cabeza de la mujer adulta, el vestido comprometido con el tobillo y la blusa escondiendo la soberanía del cuello. Los que obliguen a la mujer de hoy a vestirse así, bajo pretextos de religiosidad, son fanáticos o despistados. Me encanta el tono epigramático con el que lo explica esta simple rima de don Ramón de Campoamor:

“¡Oh, encantadores seres

*del alma humana
incompresible abismo!*

*¡Si el hombre sabe poco de sí mismo,
Sabe menos quizás de las mujeres!”*

“Sin la mujer la vida es pura prosa”, dijo el laureado poeta nicaraguense Rubén Darío, lo que me hace recordar la frase de una romántica Rima de Gustavo Adolfo Bécquer: “¡Mientras exista una mujer hermosa, habrá poesía!”.

Recuerdo a una muchachita que fuera alumna del colegio en el que yo ejercía mis funciones de capellanía. Tenía por costumbre pintarse un lunar al lado derecho de su boca. Una tarde le pregunté por qué lo hacía, si a todas luces se veía que el lunarcito era una farsa. Su respuesta me hizo reír: “¡es que me encanta la canción Cielito Lindo”. Me di cuenta de que la coquetería no es un invento de la vanidad femenina, sino un detalle instintivo que toda mujer, desde niña disfruta.

Ha sido un hecho histórico que la sociedad ha querido imponer sus puntos de vista sobre las mujeres. En muchos casos el hombre, por falso concepto de autoridad, celos o prejuicios, quiere limitar la libertad moral que la mujer quiere ejercitar para resaltar su belleza y su independencia. El tema no es nuevo. En 1662 – hace casi 350 años- Molière, el dramaturgo francés, escribió en versos, en cinco actos, una comedia que tituló “La Escuela de las Mujeres”. El argumento pudiera identificarse con muchos casos de hoy, pues se trata de “una mujer irreal que se ve obligada, aún en contra de sus sentimientos, a obedecer las órdenes de su tutor”. Precisamente fue Molière el autor de esta expresión: “la coquetería es la flor más hermosa que pudo conocer la naturaleza”.

Y es imposible omitir unas de las más famosas redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz:

(PASA A LA PÁGINA 6)

¿ES COQUETA UNA ROSA CUANDO ABRE SUS PÉTALOS O EXHALA SU PERFUME? ¿ES COQUETA UNA PUESTA DE SOL O UN AVE CANTÁNDOLE A LAS NUBES QUE PASAN?

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis”.

¿Es coqueta una rosa cuando abre sus pétalos o exhala su perfume? ¿Es coqueta una puesta de sol o un ave cantándole a las nubes que pasan? La belleza es una preferencia de Dios. Un libro bíblico precioso, y a menudo esquivado por puritanos obsoletos, es el “Cantar de los Cantares” Hagamos una muy limitada descripción que hace un hombre rendido ante la mujer que ama: “hermosas son tus mejillas, entre los

adornos, tu cuello entre los collares. Adornos de oro haremos para ti, con cuentas de plata ... ¡cuán hermosa eres, amada mía, cuán hermosa eres, tus ojos son como palomas”.

Nos damos cuenta de que la preciosa dama del “Cantar de los Cantares” se adornaba para resaltar su belleza. Los adornos no son la belleza, simplemente son medios para exaltarla. De aquí que no compartamos la idea de la frugalidad paulina insertándola en nuestra cultura de hoy. El Apóstol Pablo hacía bien en exaltar la modestia en las mujeres cristianas de sus días debido a la inmoralidad reinante en medio de la cual vivían. Tenía razón Víctor Hugo cuando dijo

que “generalmente, la historia de las debilidades de las mujeres es también la historia de las bajezas de los hombres”. Esa frase pudo haberla insertado el Apóstol Pablo en sus epístolas, pero hoy, una coquetería sin asociación con la falta de pudor, lucida con fineza y buen gusto, no tiene que ser criticada.

“¿Le gusta la mujer coqueta?”, me preguntó, tendiéndome un lazo, una de las señoras que ha provocado este artículo. Mi respuesta, sin que supiera que parodiaba a Voltaire, sencilla y cabal, fue ésta: “Pues claro, recuerde que Dios creó a las mujeres para, con sus artes, dominar a los hombres”.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRIPTORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the “Criterios” section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

Todo tuvo lugar en la iglesia después del sermón que predicó el pastor sobre este texto bíblico, “asimismo, que las mujeres se vistan con ropas decentes, con pudor y modestia, no con peinado ostentoso, no con oro, o perlas, o vestidos costosos, sino con buenas obras como corresponde a las mujeres que...”

11

Todos estuvimos enamorados de estrellas inaccesibles.

Desde que tuvimos uso de razón y pusimos un pie en el cine, desde que encendimos el televisor nos dimos cuenta que estábamos rodeados de preciosuras inalcanzables.

La Revista Bohemia nos brindaba “El pollo de la semana”.



Esteban Fernández Roig Jr.

46



Adalberto Sardiñas Cruz

Hace varios días comenzaron las conversaciones preliminares para alcanzar una paz en la guerra de Ucrania, que entrarán en más voposo rigor en marzo, coincidiendo con los Idus de Marzo, suceso que en el 62 A.C. con el asesinato de Julio César, marca los últimos días de la República romana.

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

3



¡VAMOS A SALVAR A MARTHA BEATRIZ ROQUE PARA QUE SIGA LUCHANDO POR LA LIBERTAD DE CUBA!

COLABORADORES



Aristides Pumariega M.
CARICATURAS



Germán Acero
REPORTERO

ENGLISH / COMMENTATORS

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Daniel Pedreira



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

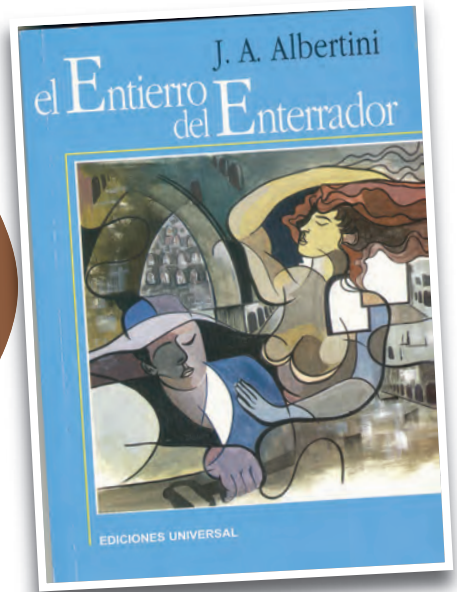
¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EL ENTIERRO DEL ENTERRADOR

Capítulo XIII



“Deambulé por los caminos habitados de fantasmas...”
“Locura”

Agustín “Chiqui” Gómez-Lubián Urioste
(1937-1957)

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

Generoso, pensativo, se rasca la cabeza. El lenguaje del zapatero lo confunde, pero el sentido común hace que argumente.

-Hubieran mandado otra alma.

-Imposible. Inmaculada vino a la vida con la misión de castigar nuestro egoísmo e indiferencia. Para eso se necesita un alma pura y elevada.

**-¿Qué boberías estás hablando? -
Generoso se irrita.**

-Ninguna bobería. Aquí en el Barrio del Cementerio poco nos han importado las injusticias que producen dolor y el olvido no las cura.

Un escalofrío recorre el cuerpo del enterrador.

-Tú y tus brujerías... -simula desdén y moja los labios en el aguardiente.

Román aprieta las mandíbulas. Disculpa el tono del amigo y calmoso replica.

-No soy ningún brujo. Nací con facultades espirituales que no pedí y que realmente hubiese preferido no tener. Ver y conocer antes que los demás hace que sufras por adelantado.

**-Es verdad -el sepulturero asiente-.
Tampoco pedí ver muertos y los veo. Y eso lo único que me trae son jodederas continuas -por un instante permanece absorto-.
¿Quién convenció al alma para que entrara**

en el cuerpo de Inmaculada? -la curiosidad lo anima.

El zapatero sonríe ladino. La noche se apropia de la expresión y con acento confidencial dice.

-Los seres tutores me soplaron al oído que era un espíritu goloso. En la reencarnación anterior adoraba los dulces y la miel de abeja.

-Ahora entiendo tu afán por buscar miel y embarrar a Inmaculada. ¡Le jugaste sucio al espíritu! -Generoso exclama y suelta una risa nerviosa.

-No le jugué sucio, porque aunque ya era un alma en vías de elevación, una nueva vida en la tierra la beneficiará en la unión definitiva con la armonía universal.

La explicación turba al enterrador.

-La gente leída y escribida, como tú, cuando hablan *enredan la pita* -manifiesta y frunce los labios.

-Lo importante es sentir. El entendimiento viene después.

**-Bueno... Eso lo puedo entender -
Generoso dice inseguro—. Pero lo que si no me cabe en la cabeza es que Inmaculada vino a castigarnos. ¿Castigar qué...? Nunca me he metido con nadie -justifica-. Por la parte que me toca, vivo mi vida y ayudo a todo el que pueda. Siempre y cuando no quieran *partirme la siquitrilla* -hace la salve-**

dad.

-Hemos sido egoístas e indiferentes -Román recalca.

- ¡ Y sigues con la misma *pejiguera!*, -el enterrador exclama y evasivo bate el aire nocturno con las manos.

El zapatero sonríe melancólico y la noche se apropia de la expresión.

**-El cementerio está lleno de seres asesi-
nados por la injusticia. Y la compasión, si es que en algún momento la llegamos a sentir, fue muy corta -expone con voz pausada-. Aquí fusilaron a ocho estudiantes de medicina. Incluso, algunos vecinos nuestros formaron parte de los voluntarios que pedían la muerte de los jóvenes para desagraviar la memoria de Gonzalo de Castañón. Después apareció Valeriano Weyler y los camiones rusos que, hasta el tope venían llenos con las víctimas de la reconcentración. Los muertos que descargaban los camiones KP3 de Weyler, apesataban a hambre, enfermedad, miseria y desespero. Y no hubo fosa ni tierra que por años, escondiese el mal olor. También hay que sumar el montón de negros que el ejército constitucional mató cuando aquel *rollo* de la guerra racial. Y, *para ponerle la tapa al pomo*, el capitán René Rodríguez, en nombre de una extraña revolución vomitó y defecó odio en cada rincón del cementerio hasta que sus propios huesos chocaron con la tierra.**

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

SALVAT, UN CUBANO IMPOSIBLE DE OLVIDAR



MARCOS ANTONIO RAMOS

He esperado algunas semanas antes de escribir acerca de un cubano exiliado que no será posible olvidar o sustituir. Me refiero a **Juan Manuel Salvat**, recientemente fallecido y a quien considero un personaje fundamental en la historia de estas tristes décadas cubanas. Nada más triste que un obituario, un velorio o un entierro, pero siempre queda el recuerdo y así prosigue una amistad.

Para aquellos que integramos la generación obligada a terminar su formación intelectual, y probablemente hasta su vida física, fuera de su tierra natal, es decir, la suma de los que llegamos a Miami en los años sesenta, así como también otros buenos compatriotas que vinieron después, la calle Ocho del S.W., sin la Librería Universal y sobre todo sin la presencia de Salvat, será algo muy diferente, hasta extraño.

Aunque la librería no funcionaba ya, al pasar frente al último edificio que ocupó, podíamos esperar encontrarnos en algún sitio con el amigo, verdadero hermano, a quien llamábamos con todo cariño “el gordo Salvat.” Aquel luchador por la libertad en su patria, un verdadero héroe, hijo predilecto de Sagua la Grande, se había convertido en todo un símbolo. Todavía lo sigue siendo. Hasta me atrevo a predecir, al menos simbólicamente: “per omnia saecula saeculorum.”

Por decirlo con mayor claridad, fue el buen amigo Manolito quien ponía a nuestra disposición aquellos libros que necesitábamos para seguir estudiando acerca de Cuba, su historia, su literatura y lo relacionado con una sociedad que fue destruida físicamente por la peor tiranía de América, pero que seguirá viviendo espiritualmente en nuestra memoria y corazón, en parte gracias al conocimiento adquirido en los libros que comprábamos en la Librería Universal.

Conversábamos hace breves días con otro gran amigo, el bayamés Oscar Vidal, acerca de cómo Ediciones Universal se convirtió en la gran editorial cubana de nuestro tiempo, sobre todo porque ha sido una empresa libre, jamás entregada a propagar una ideología y un sistema que destruyó la sociedad cubana. Fuente de conocimiento para hacer seguir viviendo la obra de nuestros autores, los grandes y los no tan famosos, defensores de una cultura que se resiste a morir.

Juan Manuel Salvat logró algo que debe señalarse una y otra vez, a pesar de ser un dato conocido. La Librería Universal era el centro más concurrido de intelectuales, escritores, amantes de la cultura. La visitaban los residentes en Miami y Estados Unidos, pero también cubanos procedentes de infinidad de países. Allí llegábamos a conocer a las figuras más importantes del pasado político, económico y cultural de Cuba. Todos eran bien tratados y atendidos. En pocos lugares cualquier recién llegado se sentía como en su propia casa. Universal era nuestra propia casa.

Uno de los grandes méritos del amigo Manolito era que lo mismo hacía sentirse en su mejor ambiente a su viejo y gran amigo Alberto Muller que al último recién llegado de Cuba, independientemente de su pasado político o su vieja condición social. Todos nos convertimos en amigos y colegas. Era uno de los muchos dones que el Altísimo confirió a nuestro “Gordo”. Si era posible algún grado de reconciliación, lo cual es difícil, Manolito lo lograba.

No sería capaz de hacer la lista de aquellos que conocí allí. Al gran autor Armando Couto y al siempre jocoso Bernardo Martínez Niebla, a mi compañero de “Viernes de Historia” Agustín Tamargo y a la popular Olguita Guillot. En la librería me encontré con Teresa Casuso y con Lydia Cabrera. Ser cubano era lo más importante para nosotros. Miami ya era no solo una capital de América Latina sino en cierta forma la capital de Cuba Libre.

No puedo enumerar los prólogos que escribí para libros publicados por Ediciones Universal. Y los artículos que escribí sobre ellos eran publicados semanalmente en Diario las Américas y frecuentemente en otras publicaciones, entre ellas El Nuevo Herald y la prensa dominicana. Un buen número de ellos los presenté en la Casa Bacardí de la Universidad de Miami. La lista sigue y sigue.

En mi automóvil llevé a la librería a Leví Marrero y también a Herminio Portell Vilá y a Manuel Moreno Fragnals, a quienes identifiqué siempre como grandes maestros. Con bastante frecuencia visitaba la librería en compañía de Enrique Ros con quien desayunaba a veces en algún restaurante. Y este cubano, que sólo sabe jugar al dominó y no conoce casi nada de pelota, conoció en la librería a deportistas cuyos nom-

bres sólo había escuchado por medio de la radio en su vieja casona de Colón, Matanzas, o en los camiones de su padre.

Lo que voy compartiendo pudiera parecer exageración, pero sucede que estuve presente el mismo día en que se inauguró la librería y también en el último en que pudimos compartir en aquel local, casi sagrado para muchos de nosotros. Si sigo mencionando nombres cometeré un gravísimo pecado de omisión. Allí conocí, y ahora si exagero, a casi todo el mundo.

Cuando recorro lo que mi buena esposa me permite conservar todavía de aquella biblioteca que fui formando desde los años sesenta, vuelvo inmediatamente a recordar la Librería Universal y a mi amigo Manolito. Como tampoco podré olvidar a los padres de Salvat, a su distinguida esposa y a una de sus hijas que allí trabajaba. Han sido una muy leal continuación de las bondades de aquel noble y amistoso sagüero que siempre hablaba de su pueblo, de su Colegio Belén y de su Agrupación Católica Universitaria.

Todo era amistad y afecto, compañerismo de desterrados, creyentes e incrédulos, católicos y protestantes. No puedo olvidar mis conversaciones allí con mi entrañable Luis Fernández Caubí, otro sagüero ilustre, que jugaba conmigo mientras comparábamos amistosamente su “teología aristotélico tomista” (por utilizar sus palabras) con mi muy moderado calvinismo matancero (por darle un nombre).

Escuchábamos entonces “el resumen del discurso oído” en la palabra, siempre cubana y jocosa de otro gran cliente de la librería, el inolvidable “Pepito” Sánchez Boudy, tan leal a la Universal como la brújula al polo. Su carácter amante de la diversión no ocultaba su erudición, que era impresionante. No puedo hablar de la librería sin recordar a quien fue mi siempre amigo Sánchez Boudy.

Adiós, querido amigo Manolito, aquí quedamos por el momento y seguiremos como nuestro compatriota Heredia recordando “las palmas” de nuestra “nativa Cuba” y como el también poeta cubano Zenea aceptando vivir en “las nieves y las brumas del cielo del septentrión”. Eso sí, no te olvidaremos nunca, hermano del alma. Hasta luego Salvat.

El Canal de Panamá

El canal de Panamá se debe al célebre ingeniero de origen francés, **Ferdinand Marie, Vizconde de Lesseps**, constructor del Canal de Suez y de la construcción del Canal de Panamá. Lesseps, con su genio creador, propuso en un Congreso Internacional reunido en París en 1879, un proyecto para construir también este Canal, y fue aprobado.

No tuvo descanso en su proyecto hasta que logró formar una compañía, sobreponiéndose a dificultades como lo abrupto del terreno y los millares de muertos por el paludismo. Bajo su dirección las obras continuaron hasta 1887. Agotados los fondos, y sin esperanzas de terminar el canal, las obras se suspendieron en 1889.

En completa bancarrota, la compañía francesa vendió al gobierno norteamericano su equipo y le traspasó la concesión por la suma de 40 millones de dólares; pero como Panamá era en ese entonces una provincia de Colombia, esta se negó a reconocer el acuerdo. En 1904, logró Panamá su independencia, y la nueva República celebró con E.U.A. un tratado en que se autorizaba a este país a perpetuidad, una zona del Canal de 8 Kms. a cada lado, a cambio de 10 millones de dólares, más una renta anual por 250 millones hasta el año 2013. Esta renta fue aumentada en 1955 a 1,930, 000 dólares. También E.U.A. tuvo que pagar a Colombia 25

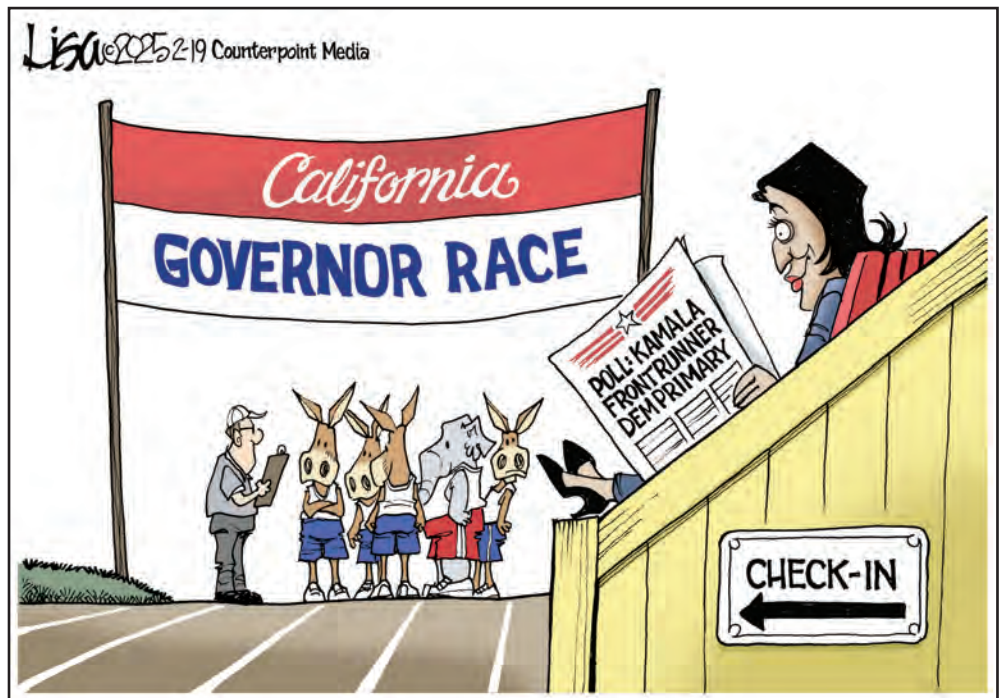
millones de dólares como indemnización.

En el año 1904, se reanudaron los trabajos del Canal y gracias al médico cubano, el científico **Carlos J. Finlay**, los trabajadores que morían por millares atacados por el paludismo se pudieron inyectar y el Canal fue terminado e inaugurado en 1914.

Diez años de trabajos ininterrumpidos, dieron término a esta joya de la Ingeniería Moderna, con 82 Kms de largo y la necesidad de represar el río Chagres y crear el Lago Gatún. Como este lago artificial está situado a 26 kilómetros sobre el nivel del mar, hubo que recurrir a la creación de 6 esclusas, 3 a cada lado del Canal para vencer la diferencia de nivel.

Un nuevo tratado firmado entre E.U.A. y Panamá en 1977, otorga a este último, control y soberanía total sobre el Canal de Panamá partir del año 2000, con un acuerdo de que U.S.A. puede con Panamá intervenir en el Canal para su defensa en caso de que peligre su neutralidad. Cuando visité ciudad de Panamá hace cinco años, visité la estatua que E.U.A. erigió al célebre científico cubano, **Dr. Carlos J. Finlay**, como agradecimiento a su aporte en la construcción del Canal de Panamá.

*Eladio Tito Peña Trujillo
Miami, Fl.*





HIRING EMPLEOS

HIRING

MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
*** CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

- Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS
 Resúmenes a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000
2700 SW 8 ST (POR AVE. 27)
 Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
 From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

AQUEL GLORIOSO JEBERIO



Esteban Fernández Roig Jr.

Todos estuvimos enamorados de estrellas inaccesibles.

Desde que tuvimos uso de razón y pusimos un pie en el cine, desde que encendimos el televisor nos dimos cuenta que estábamos rodeados de preciosuras inalcanzables.

La Revista Bohemia nos brindaba “El pollo de la semana”. Todavía escucho a venerables ancianos que viven eternamente enamorados de Gina Cabrera, de Raquel Revuelta, de Rosita Fornés.

De niño yo no estaba seguro de cuál me gustaba más ¿Lina Salomé o la primera dama

Mary Tarrero?

Nada iluminaba más nuestras vidas que ver a Marta Véliz “la Meneito” anunciando la cerveza Cristal.

Mi padre me decía: “¡Estebita, cuando salga Blanquita Amaro bailando en la televisión avísame para verla!”

“Las Mulatas de Fuego” en el Tropicana eran monumentales, Olga Chaviano era un trueno, Ninón Sevilla paraba el tráfico en México y en La Habana.

María Antonieta Pons estaba estupenda, y muchos compatriotas que peinan canas no olvidan a la linda Rosa Carmina, popular por

ser la primera diva del “cine de rumberas cubanas”.

Lilia Lazo lucía estrofa-laria en su papel de “Popa”, pero en la vida real era lindísima.

Y para no desdorar a las extranjeras, ni sonar demasiado nacionalista, también -en nuestra imaginación- pretendimos a las bellas y hermosas Hedy Lamarr, Sarita Montiel, Marilyn Monroe, Sofía Loren, Jayne Mansfield, Tongolele, María Felix, Brigitte Bardot, Gina Lollobrigida, Silvana Pampanini, su tocaya la Mangano y la bellísima Elizabeth Taylor.

La Constitución de 1940 (IX)

La engañosa tiranía comunista cubana, que no es más que una mafia soez y criminal, ha intentado con su propaganda política ensalzar las supuestas “virtudes” de la “rovolución cubana”. En realidad, jamás ha existido virtud alguna en la tenebrosa pesadilla impuesta por la turba comunista que destruyó la nación. Cuba fue próspera, eficiente y moderna hasta el 31 de diciembre de 1958.

Ellos llegaron al poder con el “toque inverso de Midas”: ¡Todo lo que tocan lo convierten en estiércol! Y el resultado, por supuesto, ¡es la aberrante Cuba de hoy! Una caricatura de nación, donde su oprimida, aterrorizada y desdichada población pervive una existencia infrahumana, sin agua potable, electricidad o víveres la mayoría del tiempo, en construcciones derruidas y cayéndose a pedazos, con techos perforados por goteras y sin remedio posible ni esperanzas de mejoría, sujetos al terrorismo de estado constante y sumidos en una penuria económica total. Acueductos, carreteras y puentes, tendidos eléctricos, producción nacional, sistemas sanitarios, suministros y el resto de los “servicios públicos”, ¡todo maltrecho y destrozado! Un “desgobierno” inepto y

criminal. ¡Los residuos de nuestra nación se parecen cada vez más a la República de Haití!

Nada de eso fue visualizado jamás por aquellos cubanos que finalmente redactaron y firmaron “La Constitución de 1940”, en un país libre y democrático, con todos y por el bien de todos.

TÍTULO VI - Del trabajo y de la propiedad Sección primera - Trabajo

Artículo 60.

El trabajo es un derecho inalienable del individuo. El Estado empleará los recursos que estén a su alcance para proporcionar ocupación a todo el que carezca de ella y **asegurará a todo trabajador manual o intelectual, las condiciones económicas necesarias a una existencia digna.**

Artículo 61.

Todo trabajador manual o intelectual de empresas públicas o privadas, del Estado, Provincia o el Municipio, **tendrá garantizado un salario o sueldo mínimo**, que se determinará atendiendo a las condiciones de cada región y a las necesidades normales del trabajador en el orden material, moral y cultural y **considerándole como jefe de su familia.** La Ley establecerá la manera de

regular periódicamente los salarios o sueldos mínimos por medio de comisiones paritarias (patronos y obreros) para cada rama del trabajo, de acuerdo con el nivel de vida y con las peculiaridades de cada región y de cada actividad industrial, comercial o agrícola. **El mínimo de todo salario o sueldo es inembargable** salvo las responsabilidades por pensiones alimenticias en la forma que establezca la Ley. Son también inembargables los instrumentos de labor de los trabajadores.

Artículo 62.

A trabajo igual en idénticas condiciones, corresponderá siempre igual salario, cualesquiera que sean las personas que lo realicen.

La Constitución de 1940 no solamente era justa y equitativa en todos los órdenes, sino totalmente anti discriminatoria, contraria al panfleto denigrante de los prosaicos comunistas cubanos, ¡que es un bochorno!

Artículo 63.

No se podrá hacer en el sueldo o salario de los trabajadores manuales e intelectuales ningún descuento que no esté autorizado por la Ley.

Los créditos a favor de los trabajado-

res por haberes y jornales devengados en el último año, tendrán preferencia entre cualesquiera otros.

Artículo 64.

Queda totalmente prohibido el pago en vales, fichas, mercancías o cualquier otro signo representativo con que se pretenda sustituir la moneda de curso legal. Su contravención será sancionada por la Ley.

Artículo 65.

Se establecen los **seguros sociales** como derecho irrenunciable e imprescindible de los trabajadores, con el concurso equitativo del Estado, los patronos y los propios trabajadores, a fin de proteger a éstos de manera eficaz contra la invalidez, la vejez, el desempleo y demás contingencias del trabajo, en la forma que la Ley determine.

Se establece asimismo el derecho de jubilación por antigüedad, y el de pensión por causa de muerte. Se declara igualmente obligatorio el seguro por accidente del trabajo y enfermedades profesionales, a expensas exclusivamente de los patronos y bajo la fiscalización del Estado.

Felipe Lorenzo Hialeah, Fl.

El nuevo presidente de los Municipios de Cuba en el Exilio

El pueblo de Cuba debe salir a las calles para protestar contra los implacables apagones

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El nuevo presidente de los Municipios de Cuba en el Exilio, **Ramón Zaldívar**, manifestó que el pueblo tiene que volver a salir a las calles para protestar ante el régimen comunista por arreciar los constantes apagones que ahora serán de 24 horas en la isla.

“Ya los apagones no son por horas sino por todo el día lo que está provocando que los cubanos no tengan comida debido que los refrigeradores se están dañando por la falta de energía”, afirmó Zaldívar durante un almuerzo ofrecido por los socios de esta organización en la sede local.

Ramón Zaldívar dijo que la dictadura, siempre, ha culpado a los Estados Unidos de haber desatado todos estos males, pero ellos están usando esto como un pretexto de todos sus

errores políticos, que han llevado a la isla a vivir su peor crisis en toda su historia”, explicó.

“Cuba fue una gran nación, pero desde que llegó el comunismo ahí comenzó toda su destrucción y caos que luego llevó a esa gran isla al desastre total golpeando al pueblo y a los opositores que comenzaron a luchar por la libertad”, señaló.

“Por eso, ninguno cree en esa falsa revolución que destruyó la producción agrícola, agotó las riquezas naturales de la isla y la convirtió en un símbolo del comunismo mundial, aseguró.

“Todo lo que ha sucedido no es de ahora sino de mucho antes porque ellos—los comunistas—destruyeron nuestra amada patria y ese ha sido el régimen que lucha contra los grandes empresarios democráticos”, recalcó.



El nuevo presidente de los Municipios de Cuba en el Exilio, Ramón Zaldívar, advirtió que siempre apoyará todas las campañas que se hagan para rescatar la libertad en Cuba.



Con Silvia Posada y Mario G. García, Edid y Eugenia Martínez, Redemida Núñez y Rubén A. de los Santos y Julito Sánchez.



Caridad Silva e Ibis Valdés con un grupo de asistentes al acto de los Municipios de Cuba en el Exilio.



Luis Gonzáles con los invitados al acto del presidente Ramón Zaldívar.



Isabel Maura y María Sánchez.



El presidente de la Junta Patriótica Cubana Arturo Estévez departiendo con algunos de los asistentes.



Magaly García y Eddy Riquenes.

(PASA A LA PÁGINA 13)

Debemos apoyar a todos los opositores que buscan el camino de la paz y la democracia en Cuba

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



El ex presidente de los Municipios de Cuba en el Exilio Jesús Herrera y Emma Rego.



Elia Kassem, Gisela Ford y Mercedes Barreto, entre otras.



Mayda Rodríguez y Elba Brito.



Guillermina Nogues y Silvia Temes.

La cantante mexicana Yuri está a favor de corridos tumbados pero sin violencia ni machismo

CIUDAD DE MÉXICO, (EFE).- Con su nuevo disco **'Yuri y sus Amigos del Regional Mexicano'** la cantante incursiona en este género y no descarta explorar otros estilos, como los corridos tumbados, aunque lo haría sin hacer apología a la violencia ni al machismo.

"Yo pienso que cuando ya te metes, que no es mi género, no es mi rollo (asunto), respeto, cuando ya te metes a dañar la imagen de una mujer, que es tan sagrado para mí, y cuando ya promueves un poco la violencia, yo no pertenecería a ese rollo porque no lo haría de neta (honestamente)", señala la intérprete de **'La maldita primavera'** en una entrevista.

Aunque respeta los corridos tumbados y quienes hacen este tipo de música, la veracruzana asegura que, en caso de algún día aventurarse por esta variante del regional mexicano, **"lo pensaría mucho"**.

"A lo mejor que fuera un corrido tumbado más como el rollo (tema) de: 'me dejaste', 'me abandonaste', 'vas a ver, hijito del maíz podrido', puede ser. Pero ya que yo me pinte cosas de sangre y eso, no, no, no", enfatiza.

Yuri, quien desde que inició su carrera en 1979 con su álbum **'Ilumina tu vida'** se enfocó en el pop, asegura que incursionar en el regional mexicano fue una aventura que comenzó hace tres años, cuando hizo duetos con amigos para festejar sus 46 años de carrera y cantó temas de este género.

Tras ello, su disquera le ofreció hacer un EP de música regional y, aunque lo dudó por considerar este género **"fuerte"** y **"muy competitivo"**, al final aceptó.

"(Dije) pues me aviento (atrevo). Más vale decir que sí a pedir perdón. Dale, me aviento. Sí, sí quiero. Quiero experimentar ya algo más formal", reconoce.

Para este EP, Yuri contó con la participación de artistas del regional como Ángela Aguilar,



La cantante mexicana, Yuri, posa durante una entrevista, en Ciudad de México (México). EFE/ Mario Guzmán

Paquita la del Barrio (ya fallecida), Carín León, Víctor García, Luis Ángel 'el Flaco', Edwin Luna, entre otros.

"Nace este disco, ahora sí que como niña aplicada: a todo dije que sí. Pues ahí está la respuesta, ahí está un discazo con grandes compañeros y grandes canciones", afirma.

SANAR SUS 'YURIS'

A la par de su disco, la intérprete de temas como **'Detrás de mi ventana', 'El apagón', '¿Qué te pasa?' y 'Hombres al borde de un ataque'** promociona la gira **'Icónica Tour'**, donde hace un recorrido por todos sus éxitos, lo que, incluso, la llevó a tomar terapia tras enfrentarse a los recuerdos de cada una de sus etapas como artista.

"Tuve que entrar en terapia porque sí, algunas (vivencias) me deprimían, algunas me daban mucha tristeza, porque ponerse el mismo vestuario, los vestuarios tienen esa energía con la que estabas viviendo en ese momento. Entonces, hújole, nunca pensé, estuve a punto de tirar la toalla", confiesa.

Sin embargo, la terapia y el

empuje de su hija, la llevaron a crear el show que tendrá fechas en Mérida (15 de marzo), Monterrey (27 de marzo), Ciudad de México (2 de abril), Pachuca (10 de mayo), Querétaro (23 de mayo) y Guadalajara (30 de mayo) y con el que asegura que ha logrado **"sanar a muchas de esas Yuris"**.

"Yo les estoy prestando el cuerpo a ellas, pero no el alma ni el espíritu, porque esta Yuri es diferente, esta Yuri es renovada, esta Yuri es feliz, esta Yuri tiene paz y solamente les estoy prestando el cuerpo, el alma no. Así que eso me está ayudando mucho a que este show sea muy gratificante para mí", remarca.

Finalmente, dice que cuenta con otros proyectos como un programa de telerrealidad musical para televisión abierta que se estrenará en marzo próximo.

"No lo dejen de ver porque las familias van a gozar, (son) puros cantantes, pura gente que cantamos. Un grupo de jóvenes, un grupo a los que yo le puse 'los viejitos'. Pero no, ellos dicen que son las leyendas, somos las leyendas vivientes. Así que feliz, agradecida con Dios por todo esto", finaliza.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y LAS LUCHAS POR LA INDEPENDENCIA DE CUBA

El primer comisionado del Comité de Matanzas a los Estados Unidos fue D. **Gerardo Domenech**, una de las figuras más puras y más simpáticas de ese movimiento: el segundo fue **Emilio Domínguez** y el tercero **Pedro E. Betancourt**. Su objeto era conferenciar con Martí, de quien algunos revolucionarios pretendían aclarar la conducta cuando el apresamiento de los barcos que debían traer a los cubanos víveres y pertrechos de guerra.

Los hechos pudieron convencer también a los pocos que dudaban de la pureza sin mácula del gran patriota: sin embargo ese fracaso hizo que Matanzas ostentara por algún tiempo la más completa tranquilidad que sin embargo era más aparente que real.

Emilio Domínguez había entonces renunciado la Presidencia del Comité, sustituyéndole el Dr. Pedro E. Betancourt.

El Club Revolucionario de Occidente, verdadero punto de partida de las conspiraciones de

Matanzas, además de las personas que hemos ya mencionado, reunió a varios veteranos de la guerra de 1868. y contó entre sus filas otros elementos valiosos como al Sr. Juan Gualberto Gómez, al General Dr. Pedro E. Betancourt, almas del Club, los dos, a José M. Bolaños, a D. Joaquín Pedroso que más tarde se levantó en Jagüey, al Dr. Martín Marrero hoy Jefe Superior de Sanidad del Ejército Nacional, Manuel Serrat, a López Coloma, a los Schweyer, etc.

Las conspiraciones se extendieron en Colón, en Cárdenas, en Jagüey Grande, en Alacranes, en Unión de Reyes y en otros puntos, donde se formaban otros tantos grupos.

Martí mandó al Dr. Pedro E. Betancourt, al mexicano D. Maclovio de San Cristóbal, que más tarde combatió en las filas del Ejército Cubano de Oriente. Murió hace algunos años.

En la casa del general aludido fabricaba D. Maclovio la dinamita, cuyas materias primas eran proporcionadas

por D. Manuel Sobrado, farmacéutico, de Perico.

E. Gato fue también uno de los comisionados de Martí, en Cuba.

Este y otros trabajos secretos eran conocidos por muy pocos conspiradores, figurando siempre entre los que más al tanto estaban de la labor revolucionaria J. Gualberto Gómez, E. Domínguez, Gerardo Domenech, Mateo Fiol, el citado Dr. Pedro E. Betancourt y Tomás F. López.

Manuel García debía ser el Jefe Militar de la Zona de Matanzas.- lo que desagradaba a varios patriotas, debido a sus antecedentes.

García fue muerto en los primeros días del Movimiento de Ibarra a raíz del secuestro de un conocido capitalista. El importe del rescate fue versado íntegramente a la Caja Revolucionaria por ese hombre que a pesar de su mala reputación demostró ser un patriota convencido de la bondad de la causa que defendía.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

LEYENDA DE LA YERBA MATE

Cuenta una leyenda que en las altas montañas argentinas, **muy cerca de las cataratas de Iguazú**, existía una población llamada Misiones, oculta entre el verde y frondoso bosque.

La luna, Yací, no podía ver nada desde arriba, porque las enormes hojas de los árboles le tapaban la visión.

– **¡Me encantaría poder ver algo más de Misiones!**– suspiraba Yací, llena de curiosidad.

A Yací se le ocurrió una cosa: **bajar a la tierra durante unas horas para descubrir algo más** de ese misterioso lugar. Pero no quería ir sola, así que convenció a su buena amiga la nube, llamada Araí, y juntas descendieron a la Tierra bajo la forma de dos hermosas jóvenes.

Las dos estuvieron andando por Misiones mucho tiempo, acercándose de forma discreta para no ser descubiertas. Al fin **vieron desde abajo la grandeza de las cataratas de Iguazú**, el maravilloso porte de los árboles con sus inmensas hojas, y la simpática forma de caminar de las personas de Misiones. Pero, cuando ya iban a volver, **les asaltó sin que pudieran escucharle un sigiloso y feroz guepardo**.

EL REGALO DE LAS JÓVENES AL MISTERIOSO GUERRERO

Las chicas se asustaron y se quedaron paralizadas, sin poder



reaccionar. Pero entonces, una certera flecha acabó con el animal. El joven cazador, que había visto la escena, no dudó en actuar para salvar la vida de las muchachas. Sin embargo, cuando se acercó para ver qué tal estaban, no vio más que un claro del bosque vacío e iluminado por un rayo de luna.

El muchacho, extrañado por aquel suceso, se fue a dormir. Pero **esa noche tuvo un sueño muy extraño**: dos muchachas bellas y muy pálidas se aparecieron en sueños, le miraron a los ojos y le dieron las gracias por haberles salvado la vida.

En agradecimiento, le dijeron, **encontraría a la mañana siguiente un nuevo árbol, de hojas fuertes y ovaladas**. Con esas hojas, le explicaron que podría hacer una infusión milagrosa, capaz de dar energía y curar muchos males.

Y así fue: al día siguiente, el joven guerrero encontró a la salida de su casa una planta que

no había visto antes. Tenía las hojas grandes y ovaladas, tal y como dijeron las mujeres.

Las preparó como le indicaron en sueños, **calentando las hojas en una vasija con agua**, y bebió el brebaje. Le dio a probar la nueva bebida a todos los habitantes del poblado. Y ésta bebida fue pasando de generación en generación hasta nuestros días. **La llamaron: mate**.

REFLEXIONES SOBRE LA LEYENDA DE LA YERBA MATE

En esta ocasión, esta interesante leyenda nos habla del origen de una infusión muy popular en Argentina: **la yerba mate**.

Entre las propiedades de estas hojas, están que tiene **un gran poder antioxidante** y aporta vitaminas del grupo B. Es una planta energizante y ayuda a hacer la digestión. Sin duda, **un gran regalo el de las bellas y agradecidas luna y nube**.

Una cortesía de LIBRE

Cabrera Infante, el escritor del exilio cubano

SE CUMPLEN VEINTE AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE GUILLERMO CABRERA INFANTE. ESTE INTELCTUAL, ENSAYISTA POLÍTICO Y CRÍTICO DE CINE, CUYA PRIMERA NOVELA 'TRES TRISTES TIGRES', FUE ESCRITA "EN CUBANO" HABÍA TRABAJADO COMO FUNCIONARIO PARA EL RÉGIMEN COMUNISTA DE CASTRO, PERO DEBIDO A LA DERIVA QUE TOMÓ EL 'LLAMADO' GOBIERNO, MUY PRONTO DEJÓ DE APOYARLO Y OPTÓ POR EL EXILIO. CUANDO MURIÓ EN LONDRES, EL 21 DE FEBRERO DE 2005, LA NOTICIA NO SE RECOGIÓ EN CUBA.

POR AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

Escritor, novelista, ensayista, periodista y crítico de cine, Guillermo Cabrera Infante (Gibara, Cuba, 1929 - Londres 2005) no sólo es uno de los grandes escritores cubanos de todos los tiempos sino una de las voces más brillantes y personales de la literatura en lengua española.

El boom de la literatura cubana estuvo muy influenciado por la obra de Cabrera Infante, en especial, por su primera novela, *'Tres tristes tigres'*, publicada en 1967. Considerada la novela más audaz en cuanto a la experimentación en el uso del lenguaje y por su gran repercusión en el otro gran boom, el de la literatura hispanoamericana de los sesenta, coincide precisamente con la publicación, ese mismo año, de *"Cien años de soledad"* de García Márquez. Ambos, creadores de todo un universo literario propio, perfectamente identificables, de prosas deslumbrantes.

Iba para médico, estudios que pronto abandonó por los de periodismo y fue su pasión por el cine, lo que le atrajo e impulsó tanto su actividad intelectual como periodística, y la que le

llevó a Hollywood donde fue el primer guionista latinoamericano. En 1951 funda junto a Néstor Almendros y Tomás Gutiérrez Alea la Cinemateca de Cuba, que dirigió hasta que el gobierno de Batista ordenó su cierre tras publicar un cuento tildado de obsceno y "pornográfico" en la revista *Bohemia*. A pesar de ello siguió compaginando sus artículos con la crítica cinematográfica para la revista *Carteles*, burlando a la censura bajo el seudónimo de G.Caín.

Comunista e hijo de comunistas, cuando en 1959 triunfa la Revolución comandada por Fidel Castro, éste le nombra director del Consejo Nacional de Cultura y, a la vez, subdirector del diario *Revolución* y director del magazine cultural *Lunes de revolución*, hasta que es clausurada por Castro en 1961.

Pero aquel que durante aquel primer gobierno de Castro había llegado a ser hasta agregado cultural en Bruselas, una especie de embajador, no tardó en descubrir la incompatibilidad de sus sueños de libertad creativa con las rígidas directrices ideológicas de las autoridades revolucionarias. Es en 1968 en una entrevista a una revista argentina cuando critica abiertamente al régimen cubano lo que provoca su inmediata destitución del cargo y su irremediable exilio.

Condenado al exilio tampoco iba a tener un comunista mucha cabida en la España franquista de finales de los sesenta por lo que tras una breve estancia en Madrid se instala junto a su mujer Miriam Gómez en Londres, donde se nacionaliza británico y viven hasta el final de su vida.

TRES TRISTES TIGRES

Tres tristes tigres relata la vida nocturna de tres jóvenes habanero antes de la revolución, todo un despliegue de ingenio en el uso del lenguaje, en especial en su registro más coloquial y a la vez un intercambio constante de referencias a otras obras y autores de la literatura. Un texto escrito usando el habla coloquial, según decía el mismo autor, "en cubano, que no en español", que se caracteriza por sus abundantes juegos de palabras que surgen de ese relajado y gran sentido del humor, tan típico del habla del pueblo cubano.

"Esta novela -apuntó el propio

Cabrera- es una galería de voces, casi un museo del habla cubana, en la que generaciones por venir podrían oír hablar a sus ancestros. Una recreación nostálgica de La Habana de 1958, y en especial de su vida nocturna". Un verdadero canto a la libertad del individuo, una exaltación abierta del hedonismo juvenil, contrarrevolucionaria para las autoridades cubanas que le valió la expulsión de la Unión de Escritores y Artistas y ser acusado de traidor.

Lúcido y siempre agudo, hasta en su incisiva mirada, su estilo se caracteriza por los frecuentes juegos de palabras de sonido o escritura parecidas, pero de significado distinto, o paronomasias (véase el propio título: *Tres Tristes Tigres*) que alterna con divertidos retruécanos, es decir, la colocación de las palabras diferente a la habitual.

Ya en el exilio escribe *La Habana para un infante difunto* (1979) donde narra su infancia y adolescencia, la nostalgia por aquella ciudad perdida donde combina las marcas características de su literatura y que le han consagrado como uno de los principales creadores en español del siglo XX: el dominio de un lenguaje propio de un prestidigitador de las palabras, una prosa exuberante, el erotismo y un deslumbrante sentido del humor.

Como dijo Javier Marías "Guillermo convierte la capital cubana en un ámbito literario de realidad perenne, en una crónica minuciosa de la que fue hace medio siglo, que no envejece ni envejecerá".

'MEA CUBA' (MEA CULPA)

En 1992 publica *Mea Cuba*, todo un testimonio de la lucha contra la tiranía y de la capacidad de disidencia de un intelectual comprometido y desengañado del curso emprendido por la Revolución. El castrismo es cuestionado como el último poder estalinista que sobrevivió en Occidente a fines del siglo XX.

Cabrera no dejó de intervenir en ninguna de las polémicas suscitadas desde que Fidel se hizo con el poder en Cuba, de ahí que en esta obra desfilen los principales personajes de la tragedia cubana y toda la larga lista de escritores estigmatizados. *Mea Cuba* suponía toda una confesión, casi un "exorcismo", y no sólo por su apelación a la palabra "culpa": "la culpa es mucha y es ducha: por haber dejado mi tierra para ser un desterrado y al mismo tiempo, dejado atrás a los que iban en la misma nave, que yo ayudé a echar al mar sin saber que era el mal", escribe el gibareño, premio Cervantes 1997.

No hay contradicción o incoherencia alguna en ese tránsito, explica el historiador y ensayista cubano, Rafael Rojas Gutiérrez, "ya que la Revolución que defendió Cabrera Infante en su juventud era un movimiento social antiautoritario y liberador, mientras que el régimen al que se opuso desde el exilio, hasta su muerte en 2005, era un totalitarismo encabezado por un caudillo megalómano y mesiánico".



DIEZ TECNOLOGÍAS QUE TRANSFORMARÁN LA MEDICINA

Los gemelos digitales, la robótica, la inteligencia artificial, los 'chatbots', los avatares y la telemedicina son algunos de los avances que están revolucionando el diagnóstico precoz, expandiendo los tratamientos personalizados y fomentando una atención sanitaria más proactiva, según los especialistas.

POR RICARDO SEGURA

“El sector sanitario se está transformando a un ritmo imparables y tanto los profesionales médicos como las organizaciones sanitarias, ya no concibe su futuro sin la tecnología, que será la piedra angular para garantizar una sanidad más eficiente, personalizada y accesible”, asegura Alberto E. Porciani, director ejecutivo (CEO) del grupo tecnológico Top Doctors (TD).

“Ante este ritmo imparables de transformación del sector, surgen nuevos marcos regulatorios a nivel nacional e internacional, que buscan reforzar la protección de los datos de los pacientes, la ética de la gestión de esta información y el respaldo ante los ciberataques, y también acercar y democratizar el acceso a estas tecnologías”,



Doctora con estetoscopio junto a su avatar virtual en segundo plano. Foto: Top Doctors.

dad, sino una necesidad para garantizar la eficiencia y calidad de los servicios”.

El equipo de Top Doctors, grupo de 'Health Tech' (tecnologías y soluciones digitales para mejorar la atención médica, los servicios relacionados con la salud y el acceso a los mejores especialistas médicos) adelanta cuáles van a ser las tendencias que marcarán el futuro próximo del sector sanitario.

1. GEMELOS DIGITALES

Los 'gemelos digitales' ('digital twins', en inglés) son representaciones virtuales muy precisas de objetos, procesos o sistemas físicos.

Esta tecnología, que permite simular y recrear el cuerpo humano y sus órganos y sistemas en base a una enorme cantidad de datos médicos o biométricos, posibilita detectar cómo podrían responder las distintas estructuras orgánicas a un tratamiento o una intervención sin realizarlos directamente sobre el paciente.

“En el ámbito investigativo, los gemelos digitales permiten evaluar los resultados de una terapia o actuación médica de forma rápida y segura, permitiendo detectar posibles efectos secundarios, ahorrar costes o adecuar las fases de ensayo, acortando los tiempos de investigación”, según Porciani.

(PASA A LA PÁGINA 18)



Médico durante una videoconferencia con su paciente. Foto: Top Doctors.

según el CEO de TD.

Porciani señala que “con una sanidad pública y privada que enfrenta retos crecientes como el envejecimiento de la población y el aumento de los costes sanitarios, la adopción de tecnologías de vanguardia no solo es una oportuni-



Imagen representativa de la ciberseguridad sanitaria. Foto: Top Doctors.

EL SECTOR SANITARIO ESTÁ EN UNA CONSTANTE EVOLUCIÓN IMPULSADA POR LA INCORPORACIÓN DE LOS ÚLTIMOS AVANCES TECNOLÓGICOS MÉDICOS

(VIENE DE LA PÁGINA 17)

2. INTEROPERABILIDAD

Este concepto se define como la capacidad de los sistemas de información de compartir e intercambiar datos y conocimientos.

Porciani señala que los ‘players’ (participantes e integrantes) del sector de la salud deben enfocar sus esfuerzos en centralizar los datos, ya que **“la tendencia apunta a que haya un historial médico único, independientemente de que el paciente se trate en distintos centros, hospitales o clínicas especializadas”**.

Añade que dado **“la sociedad se está acostumbrado a un entorno digital para gestionar los distintos parámetros de su vida”**, el acceso a la información relativa a la salud debe ser sencillo, para que el paciente pueda acceder a los datos médicos de todo su historial a través de sus dispositivos móviles.

3. INTERNET DE LAS COSAS (IOT)

La tecnología IoT, siglas inglesas de ‘Internet of Things’, consiste en un red de objetos y dispositivos interconectados a través de internet.

“La presencia de dispositivos IoT para el cuidado y control de la salud es otro de los puntos clave que van a seguir en la senda del crecimiento a lo largo de 2025. De hecho, la inteligencia artificial está ayudando a su crecimiento y mayor alcance de eficiencia e innovación”, según explica Porciani.

4. CIBERSEGURIDAD

La creciente digitalización del sector sanitario ha generado un nuevo reto: proteger a todos sus integrantes de los ciberataques que sufren, los cuales se calcula que representan alrededor del 7% del total de incidentes de ciberseguridad que tienen lugar actualmente, según las informaciones que maneja Top Doctors.

El porcentaje de los ciberataques al sector sanitario es elevado, debido a su falta de protección ante estas amenazas y a la considerable rentabilidad

que obtienen los ciberdelincuentes, con su accionar delictivo, según esta misma fuente

Por ello, la ciberseguridad (conjunto de tecnologías destinadas a proteger los equipos y sistemas electrónicos y reducir las brechas de seguridad) será una de las principales tendencias del sector ‘Health Tech’, según Porciani.

5. ROBÓTICA

Esta tecnología, basada en máquinas programadas para realizar tareas humanas de forma automática, permite efectuar intervenciones quirúrgicas a través de unos brazos robóticos que el cirujano controla a distancia, pudiendo incluso ejecutar la intervención desde otro centro médico.

Además, **“este tipo de tecnologías robóticas permiten realizar operaciones mínimamente invasivas, que ayudan a que el paciente se recupere más rápido, y a que los especialistas y médicos tengan una mayor perspectiva de profundidad de campo visual al ver todo a través de cámaras”**, explica Porciani.

6. INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA)

La IA (programas informáticos capaces de emular procesos propios de la inteligencia humana) aplicada a la salud ofrece ventajas numerosas y aplicables a muchos ámbitos, según TD.

Esta tecnología acelera la detección precoz y el diagnóstico haciendo que este último sea más ágil y preciso; permite un trato asistencial ‘ad hoc’ (específico para un fin concreto); y potencia la asignación y optimización de tratamientos personalizados, adecuados a cada caso en particular, según Porciani.

Añade que la IA posibilita un mayor control y monitorización de cada paciente; el seguimiento y atención de pacientes crónicos, y la automatización y centralización del acceso y el tratamiento de datos de las unidades de cuidados inten-



Alberto E. Porciani y Lorena Bassas, fundadores del Grupo Top Doctors. Foto: Top Doctors.

sivo y de historiales médicos de distintos centros y hospitales.

7. CHATBOT CONVERSACIONALES

Estos programas informáticos basados en la IA, que simulan mantener conversaciones habladas o escritas con una persona de una manera muy realista y natural, son una solución innovadora para la atención y el seguimiento de los pacientes, de acuerdo al CEO de Top Doctors.

Los ‘chatbots’ o ‘robots conversacionales, permiten a los pacientes interactuar con dispositivos digitales como si se estuvieran comunicando con una persona humana, y les ofrecen recomendaciones personalizadas formuladas por médicos, de una manera muy empática, según explica Porciani.

8. AVATARES

Estas representaciones gráficas que simbolizan e identifican a un usuario en concreto en entornos digitales, como si fueran su “doble virtual”, se utilizarán cada vez más para atender consultas y recibir pacientes en centros médicos y hospitalarios, resolver sus dudas sobre fármacos y posología, e informarles sobre los pasos que deben dar para prepararse para una prueba médica.

La principal ventaja de esta tecno-

logía de atención al paciente, capaz de facilitar la interpretación de analíticas; ofrecer pausas de ejercicio o salud, y efectuar un acompañamiento a enfermos crónicos, mayores o pacientes de salud mental, es que dan un servicio, 24 horas al día los 365 días del año, según Porciani.

9. TELEMEDICINA

La difusión de este enfoque, consistente en prestar servicios médicos a distancia mediante sistemas tecnológicos, por ejemplo a través de videollamadas o chats y citas concertadas por vía digital, viene en aumento desde la pandemia, según Top

Doctors.

Porciani destaca que esta tecnología permite descongestionar las listas de espera y consultas de médicos y especialistas, hacer que la relación médico-paciente sea más cercana, reducir los procesos asistenciales y dar servicio a zonas con carencias de asistencia especializada, conocidas como “desiertos médicos”.

10. REALIDADES VIRTUAL Y AUMENTADA

Porciani señala que la Realidad Virtual o RV (sistema informático que simula representaciones de objetos y escenarios de apariencia real) y la Realidad Aumentada o RA (visualización del mundo real con información digital superpuesta a través de un dispositivo) **“ya están transformando el sector sanitario”**.

Estas tecnologías ya se aplican en formación médica, para crear simulaciones quirúrgicas donde el profesional se ve inmerso; en atención al paciente, para mejorar terapias para trastornos como la ansiedad o el dolor crónico; y en psicología, para tratar las fobias, según puntualiza.

Además, estos sistemas facilitan la planificación quirúrgica, la visualización anatómica y la comunicación médico-paciente, al presentar la información de manera accesible, concluye.



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



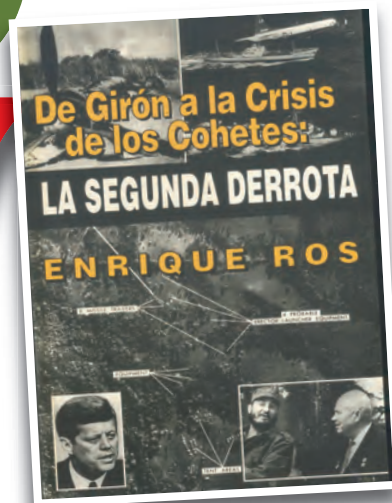
**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

KENNEDY: LAS ARMAS SON DEFENSIVAS (IX)

INTENTOS DE ELIMINAR FÍSICAMENTE A CASTRO

La Agencia Central de Inteligencia estuvo contactando a figuras de la mafia en distintos intentos de eliminar físicamente a Fidel Castro.

Según aparece en los testimonios presentados ante el Comité Selecto del Senado en noviembre de 1975, el Informe del Inspector General de la CIA divide la operación relacionada con el Sindicato de los Casinos en Fase I que termina con Bahía de Cochinos y Fase II que continúa con la transferencia de la operación a William Harvey, tarde en

1961. La distinción entre una demarcación clara de la Fase I y la Fase II puede ser, de acuerdo a lo que se expresó en aquella audiencia, muy artificial.

Temprano en 1962, se le asignó a Harvey la responsabilidad de establecer una operación dentro de la CIA “para liquidar dirigentes extranjeros, incluyendo asesinato como un último recurso” (testimonios de Bissell de junio 9 de 1975 y de Harvey de junio 25 de 1975, mencionados en ese reporte). La organización que ya había sido creada se llamó Acción Ejecutiva y se le había asignado el nombre clave de ZR/RIFLE. En noviembre 16 de 1961

Harvey y Bissell ya habían discutido “la aplicación del programa ZR/RIFLE a Cuba”. Bissell confirmó esta conversación, aceptando la fecha de noviembre 16 como correcta.

En febrero de 1962 Richard Helms sustituyó a Bissell como Subdirector de Planificación y, por tanto, se convirtió en el funcionario a quien Harvey debía responder.

En agosto 10 de 1962 el Grupo Especial Aumentado (SGA) tuvo una reunión para decidir el curso de acción que seguiría a la fase de recolección de inteligencia (FASE I). La importancia de lo que se trataría en esa reunión se muestra por los participantes en

ella. Normalmente sólo concurrían, además de los otros funcionarios antes mencionados, los Subsecretarios de Estado y de Defensa. A esta reunión concurriría el Secretario de Estado Dean Rusk y el Secretario de Defensa Robert McNamara. También Gilpatric, Bundy, el Gral. Taylor y otros que apenas concurrían como el Director de la Agencia de Información de los Estados Unidos, Edward R. Murrow. Presidiría el Secretario de Estado, Rusk.

El Gral. Lansdale presenta una proposición para pasar a la Fase II que envolvería operaciones que pondrían “en práctica todas las presiones...

(PASA A LA PÁGINA 21)

El secretario de Defensa, McNamara, quien expresa su preocupación de que enviar a más agentes a Cuba pudiera conducir a acciones que, 'afectarían a los Estados Unidos ante los ojos de la opinión mundial'

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

para derrocar al régimen de Castro". El Grupo Especial Aumentado (SGA) puso reparos a la proposición del Gral. Lansdale. En su lugar, el Secretario de Estado Rusk propone una de sus brillantes ideas: "intentar crear una división entre Castro y los comunistas de la vieja guardia". Una vez más, Dean Rusk muestra su total ignorancia sobre lo que en Cuba sucede. La misma ignorancia revela, en esa muy importante reunión de agosto 20, el Secretario de Defensa, McNamara, quien expresa su preocupación de que enviar a más agentes a Cuba pudiera conducir a acciones que, "afectarían a los Estados Unidos ante los ojos de la opinión mundial". Al pobre McCone, Director de la CIA, se le instruye por el SGA "tomar medidas para fomentar un distanciamiento entre Castro y los viejos comunistas".

El tema principal que se discutía ese 10 de agosto eran los planes para la liquidación física de Fidel Castro. Ha habido, luego, mil y una aclaraciones de muchos de los participantes. Más de 100 páginas (de la 67 a la 188) del Informe del Comité Selecto del Senado de noviembre de 1975 a que nos hemos referido, están dedicadas a éste y otros planes similares. Pero la acción se limitó a propiciar la división del dictador cubano con los viejos militantes del partido quienes, con el descabezamiento de Aníbal Escalante y las nuevas y muy estrechas relaciones de Castro con los dirigentes soviéti-



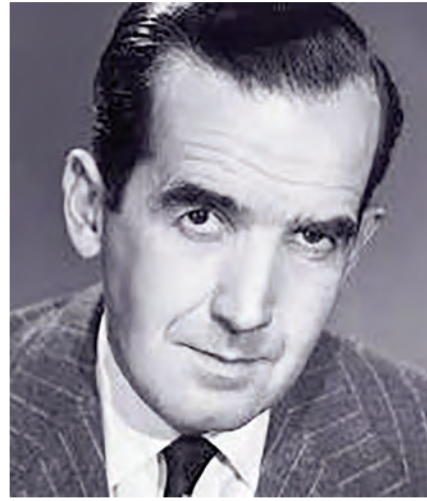
Robert McNamara, secretario de Defensa de Estados Unidos



Dean Rusk, secretario de Estado de Estados Unidos.

cos, muy poco ya importaban.

En abril de 1962 Harvey, siguiendo "órdenes explícitas de Helms", había comenzado contactos con John Rosselli y otras figuras. Con la ayuda de la oficina del CIA de Miami, que realizaba operaciones encubiertas contra Castro bajo el nombre clave de



Edward R. Murrow, Periodista televisivo y corresponsal de guerra estadounidense



Tad Szulc, corresponsal para Latinoamérica del New York Times.

JMA/VAVE, entrega a figuras cubanas, no identificadas en el informe, los medios necesarios para llevar a cabo los planes trazados.

Harvey se reunió nuevamente con Rosselli en Miami en septiembre 7 y 11 de 1962 y le informó que sus contactos cubanos estaban preparando un equipo de tres hombres para penetrar a los guardaespaldas de Castro. Aparentemente ese equipo nunca salió hacia Cuba.

El Presidente Kennedy que gustaba de culpar a los cubanos "porque hablaban mucho" y se quejaba con frecuencia de

las "filtraciones de noticias", es quien comete las más atrocidades de estas violaciones.

Schlesinger en su obra "Robert Kennedy y su Tiempo" (Página 513) dice que en noviembre de 1961 recomendó a Tad Szulc corresponsal para Latinoamérica del New York Times, para una posición en la Administración. Goodwind trajo a Tad Szulc a ver a John F. Kennedy. De acuerdo a notas tomadas por el propio Szulc, el Presidente le preguntó qué podría hacer los Estados Unidos sobre Cuba "tanto en una forma hostil como estableciendo algún tipo de diálogo". Vemos aquí a un periodista, que se llama a sí mismo independiente, aplicando a una posición en la Administración cuya labor él, profesionalmente, está cubriendo.

Pero el Presidente va más lejos aún en sus peligrosas indiscreciones con los periodistas liberales que se empeña en cultivar. En esa conversación "off-the-record" con Szulc le pregunta al periodista "¿Qué tú pensarías si yo ordenase que Castro fuese asesinado?" Szulc le responde que no considera que ese asesinato necesariamente produciría cambios en Cuba. Esta conversación fue dada a conocer en el testimonio senatorial al que hemos hecho referencia. Se encuentra, igualmente, en las declaraciones y notas del propio Szulc hechas ya públicas (a pesar de que la conversación había sido "off-the-record").

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

EL JUSTICIERO (III)

POR PAUL REBORIX (1934)

Hacía dos años que se había casado y hacía años que su marido se proponía aniquilarla. Yo creo en un principio, que se trataba solamente de una especie de opresión intelectual y moral. Pero ella precisó su marido quería matarla.

Con respecto a esto, me contó una historia me pareció embrollada. Esta princesa de leyenda conoció a maravilla los rincones de la ley concernientes a las herencias. Su relato no tardó en darme la certeza de que me encontraba en presencia de un ser que el destino perseguía, que su familia había siempre educado con un rigor fiero, y que no había encontrado en mi antiguo camarada más que un amo más implacable todavía mientras tanto llegaba a convertirse en su verdugo.

Yo estaba trastornado por esta inocente víctima, casi resignada al destino, que me contaba plácidamente su angustia en aquella nocturna soledad, sin ni siquiera esforzarse para solicitar mi apoyo.

Ella concluyó:

—Qué quiere usted. . . Es espantoso. . . Pero, ¿cómo hacer? Yo sé muy bien que un día me suprimirá. Es suficiente un paso en falso al borde de uno de esos acantilados a donde él me conduce ahora. No espero ya nada de la vida. Ella es para mí un infierno. No me importa morir.

Al día siguiente, de mañana, acompañé a mi camarada hasta el auto. La avería era más grave de lo que él pensaba. Era necesaria una pieza de recambio. Y había que enviar a buscarla a la ciudad, a casa del mecánico. Imposible reanudar el viaje antes de cuarenta y ocho horas.

Al volver hacia mi casa, pasamos cerca de una pequeña caleta, por donde un arroyuelo desembocaba en el mar. Franqueamos un puente improvisado y costeamos el sendero de la playa. De repente, mi compañero divisó, del otro lado de aquella escotadura de arena, que penetraba por entre las rocas como un estuario, unos altísimos y hermosos cardos azulados que habían brotado allí



a pesar del viento .

—¡Oh!—dijo—, ¿cómo le gustan a ella esas flores! ¡Voy a cortarlas y se las llevaré.

Confieso que me indigné ante tal rasgo de cinismo. ¿Qué necesidad tenía él, aquel torturador cauteloso, aquel hombre implacable, de fingir de aquella manera el sentimentalismo? Había allí un exceso de hipocresía que me inspiró una especie de disgusto.

Descendió el escarpado sendero y posó el pie sobre la arena, para ganar la orilla de aquel golfo minúsculo.

En aquel instante, mi corazón se puso a latir violentamente. Aquella arena era conocida en todo el contorno como uno de los lugares más peligrosos de la costa. Firme por las orillas, se hacía de repente falsa y movible, hasta el punto de engullir, de absorber sin remisión al imprudente extraviado sobre aquella playa aparentemente inocente. Miré a mi alrededor. Ni un solo testigo. Y la idea me vino tenaz: que si yo no hablaba, si yo no advertía nada, el hombre iba a continuar su marcha y desaparecería, de repente, tragado por aquel disimulado abismo de traidora arena... Tuve una horrible duda. ¿Debía gritar, prevenir y salvar al aventurado? ¿Debía callar y salvar a la desgraciada? Puse la mano sobre mis ojos, prolongando la disputa de mi conciencia.

Cuando miré de nuevo, vi que mi compañero levantaba las piernas, alcanzado ya hasta las rodillas por el lodo mortal. Gesticulando, perdió el equilibrio. Lentamente, fue englutido. Su rostro se volvió de mi lado. Gritó. Pero su voz inútil fue tragada por la landa.

La arena llegó hasta su boca. Una mano, durante algún tiempo, se crispó por encima de la tranquila superficie. Después . . . nada . . .

Cuando regresé a mi morada, fue preciso anunciar el drama. La joven mujer recibió la noticia sin emoción. Y, confieso que esa falta de reacción me causó sorpresa.

Esa misma tarde me apresté a llevarla al lado de los suyos.

Y fue allí donde conocí la horrible verdad . . . Ella estaba loca, de una dulce locura de persecución. Su marido, lleno de ternura, había hecho todo lo posible para sustraerla del encierro del asilo.

Yo me había creído un justiciero. Pero no había sido más que un asesino.

FIN

Edmundo González Urrutia puede juramentarse en EE.UU.

¿Hay un sabotaje eléctrico para torturar a los cinco asilados en la embajada Argentina en Caracas?

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

La vez que se abrió un camino para que el elegido presidente **Edmundo González** pueda juramentarse en EE.UU., también se mostró como demasiado crítico el hecho de que el régimen de **Nicolás Maduro**, sorpresivamente, suspendió la luz dentro de la Embajada de Argentina en Caracas.

Para **Freddy Solórzano**, miembro del movimiento “**A voice For Freedom**”, es crítica la situación dentro de esta sede diplomática ya que allí, desde hace tiempo, permanecen como asilados varios líderes que en el pasado fueron afines a Maduro y, ahora, supuestamente se han convertido en sus fieros enemigos.

Solórzano dijo que todo esto podría desembocar en que los cinco asilados tuviesen que salir de allí de dicha embajada y, el régimen aprovecharía esta situación para arrestarlos y luego llevarlos a juicio y a una condena inminente”.

Freddy Solórzano recordó que quienes permanecen en dicha sede han definido la situación por dentro como un constante asedio policial desde noviembre en los alrededores de la Embajada de Argentina donde el clima ahora es peor ante la falta del fluido eléctrico.

Según el régimen de Nicolás Maduro allí colapsó la planta que suministraba electricidad a la sede diplomática. A través de Edmundo González Urrutia se reveló que el gobierno hizo “todo lo que podía” para provocar el colapso del sistema que, durante solo cuatro horas al día, generaba electricidad.

“Ahora todo es un desastre porque dicha planta permitía el funcionamiento de la bomba de agua y ayudaba a conservar los alimentos



Abogados informaron a la prensa sobre la posibilidad de que el presidente electo Edmundo González se pueda juramentar en Estados Unidos.

Katherine Michelle Villegas y Flor Angel Parra, entregaron un recurso en tal sentido a dicho organismo de justicia para que defina la forma jurídica como Edmundo González podría juramentar su cargo de presidente en Estados Unidos.

Esto, según Solórzano, podría suceder en la sede de la embajada de Venezuela en Washington, puesto que este es territorio de ese país en Norteamérica, haciéndose ante unos 26 magistrados que estarían allí el día de dicha juramentación.

El magistrado **Romel Gil** explicó que el Tribunal Supremo de Justicia, máxima instancia judicial en Venezuela podría tomarse un periodo de tiempo para dar contestación oficial a la parte civil acerca de la posibilidad de que **Edmundo González** pueda juramentarse en los Estados Unidos como presidente electo.

“Si esto sucede González tendría plenas facultades y derechos para tomar decisiones políticas para enrumbar a Venezuela por los caminos de la democracia y lograr que Maduro sea sacado del poder como presidente ilegítimo ya que lo hizo mediante un fraude electoral”, dijo el abogado Villegas.

Finalmente, Villegas explicó que se pondrá desde ya en contacto con **Edmundo González** para que tome una pronta decisión al respecto lo cual podría ser el camino más efectivo para hacerlo en un acto al que podrían invitar presidentes democráticos y hasta el mismo presidente Trump.

De paso, en forma muy diferente a lo sucedido con **Juan Guaidó**, **Edmundo González sería reconocido oficialmente como presidente de Venezuela por parte no solo de los presidentes democráticos sino también por la Unión Europea y la misma OEA y ONU.**



El magistrado del TSJ se notificó sobre el memorial de la parte civil que busca que González pueda juramentarse de su cargo en Estados Unidos tras su triunfo electoral.

en la residencia. Las consecuencias de esta situación son terribles. Allí se están violando todos los acuerdos internacionales a la vista del mundo”, comentó Solórzano.

Freddy Solórzano describió la situación en la embajada como “**tortura pura y dura**”, destacando que los cinco asilados permanecen sin luz, sin agua, sin conexión y ahora con riesgo de perder la comida. Ellos son **Magalli Meda, Claudia Macero, Omar González, Pedro Urruchurtu y Humberto Villalobos**, todos colaboradores de Machado y acusados por la Fiscalía de conspiración y traición a la patria. Ellos se encuentran asilados desde noviembre como miembros del equipo de **María Corina Machado** y **Edmundo González**

Urrutia.

Por otra parte, Freddy Solórzano asistió a una conferencia de prensa en el Doral donde abogados representantes de la parte civil reabrieron un recurso ante el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) que opera en Miami para que el presidente electo González pueda juramentarse en los Estados Unidos.

Esto teniendo en cuenta que los abogados **Ramón Alfonso Villegas**,



Freddy Solórzano y el abogado Ramón Villegas tras la entrega de un memorial al TSJ de Venezuela en Miami.



Ariel Montoya y el diputado Pablo Medina.

Curiosidades cubanas

OCHO COMPOSITORES CUBANOS QUE SUS CANCIONES LE DIERON LA VUELTA AL MUNDO



De izquierda a derecha. - Julio Gutiérrez Caiñas, Humberto Suárez Montalvo, Fernando Mullens López, Roberto Collazo Peña "Bobby", René Touzet Monte, Mario Fernández Porta, Osvaldo Farrés Vázquez y Juan Bruno Tarraza.

JULIO GUTIÉRREZ CAIÑAS, nació en Manzanillo el 8 de enero de 1912, pianista, arreglista y director de orquesta. Realizó estudios de violín con Inocencia Fernández en el conservatorio Ros. Trabajó como pianista en CMQ con la orquesta Casino de La Playa. En 1948 fundó una orquesta e inició una gira por Brasil y Argentina.

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

Acompañó a figuras como: Martha Pérez, Luis Aguilé, Fernando Albuérne. Se marchó en 1960 y estuvo en México, Puerto Rico y EE.UU donde actuó junto a Tito Rodríguez y Gilberto Monroig.

Algunas de sus composiciones son: *Y qué más da, Desconfianza, Qué te Parece, Un Poquito de tu Amor, Vivir sin Ti e Inolvidable.*

Falleció en Nueva York el 15 de diciembre de 1990.

(PASA A LA PÁGINA 25)

RENÉ TOUZET MONTE como pianista impuso un estilo personal que lo llevó a grabar con Frank Sinatra, Stan Kenton, Xavier Cugat, Desi Arnaz y Lucho Gatica

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

HUMBERTO SUÁREZ MONTALVO, nació en La Habana el 20 de noviembre de 1920, pianista, arreglista, compositor y director de orquesta. Comenzó a estudiar piano con su madre a los 9 años luego continuó en una academia en Pinar del Río, ciudad donde vivió varios años y se inició como pianista en emisoras de radio. Se fue para La Habana y en 1940 integró la Orquesta Cosmopolita y fue su director desde 1944. Se convirtió en un notable arreglista sobre todo de boleros.

En 1950 participó y compuso la música del filme cubano *Siete Muertes a Plazo Fijo*. Otro film donde participó fue *Música, Mujeres y Piratas*.

Con su orquesta acompañó a: Olga Guillot, Esther Borja, Estelita Santaló, Freddy Héctor Cabrera, las Hermanas Martí y a Luis García.

Actuó en CMQ, RHC, COCO y en el Teatro América, donde acompañó a Pedro Vargas, Jorge Negrete, René Cabel, Fernando Albuérne y Libertad Lamarque.

Se estableció en Puerto Rico a inicios de la década de 1960.

Entre sus composiciones están: *Que le voy a hacer, Ahora, Rencor, Mi Súplica, Una Miradita nada Más, Atardecer, Sombras y más Sombras y Con mi Corazón te Espero*.

Falleció en San Juan, Puerto Rico el 9 de abril de 1991.

FERNANDO MULLENS LÓPEZ, nació en San José de los Ramos, Matanzas, el 29 de septiembre de 1919. Compositor, pianista, arreglista y director de orquesta. Comenzó sus estudios de música con sus padres. Luego con el profesor catalán Masriera, Ángel Sánchez y otros. A los 15 años era muy solicitado como pianista acompañante en programas radiales en Matanzas. En 1949 se casó con María Luisa Landín una cantante con quien realizó giras internacionales. En 1953 viajó a España con Esther Borja y le hizo arreglos a algunas piezas al LP que ella grabó con la orquesta de Cámara de Madrid. Realizó extensas temporadas en Argentina. Con su orquesta trabajó en espectáculos teatrales y en CMQ. En 1960 fundó el Cuarteto Los Modernistas

En 1966 se estableció en España y luego en EE. UU, Argentina y Puerto Rico.

Sus composiciones más conocidas son: *Olvida Aquella Noche, Paisaje, Solamente Tú, Cuando Nadie te Mire, Cuéntame tu Vida, Luna de La Habana, Siempre Tuya, Un Beso, De Corazón a Corazón, El Amor no Vale Nada, Ya te Perdoné, Siempre Mía, Habana, Aquí de Pie, Hablemos Claramente, Bésame, Recién Ayer, Mientes y Qué Te Pedí*.

Falleció en San Juan, Puerto Rico el 10 de septiembre de 1986.

ROBERTO COLLAZO PEÑA "BOBBY", nació en La Habana el 22 de noviembre de 1916.

Compositor y pianista. Estando en la Universidad estudiando Derecho en 2º año, abandonó para trabajar como mecanógrafo y taquígrafo. Sin recibir estudio alguno comenzó a tocar piano y a componer. En 1943 fundó su primer conjunto musical donde actuó en emisoras y teatros y fue contratado por la CMQ.

A mediados de la década de 1940 viajó por EE. UU y Latinoamérica, contando con cantantes cubanos y locales. Pedro Vargas le cantó muchas de sus canciones. Actuó en Tropicana.

Desde 1960 se estableció en EE. UU y en 1987 publicó el libro, *La última noche que pasé contigo*, sobre la historia de la farándula cubana.

Sus composiciones más conocidas son: *Rumba Matumba, Matandile, Para Qué Vivir, Tenía que ser Así, Qué te Has Creído, Tan Lejos y sin Embargo te Quiero, Raro Hechizo, Vivir de los Recuerdos, Anoche fue, Nostalgia Habanera y La Última Noche que Pasé Contigo*.

Falleció en Nueva York el 9 de noviembre de 1989.

RENÉ TOUZET MONTE, nació en La Habana el 8 de septiembre de 1916. Se crio en Cojímar. Compositor, pianista, director de orquesta. Estudió piano con José Echániz, Concepción Pereira, Pérez Sentenat y Joaquín Nin. Se graduó en el conservatorio Falcón con el primer premio de piano.

Tocó con la Orquesta Filarmónica en los conciertos de Lecuona. En 1936 fundó su propia orquesta, donde amenizó temporadas en El Casino Nacional, Taberna Cubana, Montmartre, espectáculos teatrales y programas radiales en CMQ y RHC.

En 1945 viajó a EE.UU. contratado por la Orquesta de Enric Madriguera, luego fundó su propia orquesta de música cubana y con destacados músicos cubanos y norteamericanos lideró agrupaciones de jazz.

Cuando el 6 de diciembre de 1947 Stan Kenton y su banda entraron en el RKO Pathé Studios, en Nueva York, para realizar la grabación de *El Manisero*, con él estaba René Touzet en el piano y Machito en las maracas. Kenton estaba fascinado por la música cubana y su grabación de *El Manisero* marcó un hito en la historia del jazz.

A partir de 1957 Touzet conquistó por cuatro años consecutivos en Los Ángeles, el Disco de Oro. Ese año volvió a Cuba, llamado por su amigo Gaspar Pumarejo para dirigir la orquesta del Canal 2. En 1958 regresó a Los Ángeles y allí residió hasta 1978, cuando se radicó definitivamente en Miami.

Como pianista impuso un estilo personal que lo llevó a grabar con Frank Sinatra, Stan Kenton, Xavier Cugat, Desi Arnaz y Lucho Gatica. Con su orquesta acompañó a Carmen Delia Dipiní, Mirta Silva, Ester Forero y Olga Guillot con quien tuvo una hija, Olga María.

Sus composiciones más notables son: *Inspiración, Desolación, Así es tu Cabellera, Por tus Besos, Lo Que Pienso de Ti, Muy Tarde, Cerca o Lejos, Parece Mentira, Tu felicidad, Cuando te dije Adiós, Ansiedad de Ti, Cuando Tú Quieras, Por Qué ya tú no me Sonríes, Cada vez más, Te Beso y te Regaño, Milagro de Amor, Estuve Pensando, Anoche Aprendí, Yo vengo de Nueva York, Por Todas mis Locuras, La Criticon, Habana Cuando te Vuelva a Ver, Romántico Primero, Has Dudado de Mí, No Voy a Llorar, Me Contaron de Ti, No Te Importe Saber y La Noche de Anoche*.

(PASA A LA PÁGINA 28)



Celebrando 59 años

\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99

se requiere pruebas de jubilación



**OFERTA
ESPECIAL
PARA
JUBILADOS
\$99.99**



HOY
SUSCRÍBASE
\$149.99
POR UN AÑO
PARA JUBILADOS
\$99.99
(CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

() @

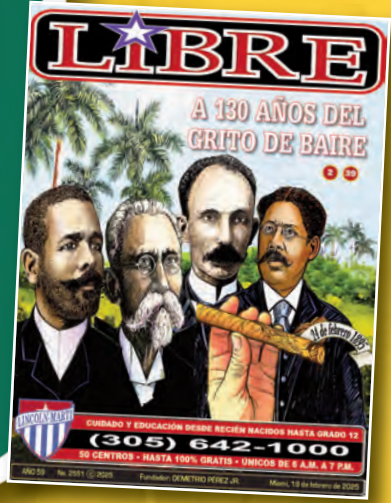
FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente
por "Internet" en:
www.libreonline.com
Pague por PayPal



RECÍBALO
en su hogar
o empleo durante
52 semanas
del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

26 SANTOS: Néstor, Diodoro, Alejandro, Faustiniiano, Fortunato, Paula Montal

FRASE DEL DÍA: "Nunca desistas de un sueño. Sólo trata de ver las señales que te lleven a él".

Paulo Coelho

EFEMÉRIDES

1936.- Golpe de Estado en Japón: asesinados el jefe del Gobierno y varios ministros.

1980.- Egipto e Israel intercambian embajadores por primera vez.

1993.- Atentado con explosivos en las Torres Gemelas de Nueva York.

2010.- Cuatro presos políticos y un psicólogo disidente comienzan, por separado, huelgas de hambre en Cuba.

SANTOS: San Leandro, Gabriel de la Dolorosa, Baldomero, Onésima, Julián

FRASE DEL DÍA: "Amar no es mirarse el uno al otro; es mirar juntos en la misma dirección".

Antoine de Saint-Exupéry

EFEMÉRIDES

1874.- Caída en combate del Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes. Había nacido en Bayamo, Cuba, en 1819.

2004.- El presidente de EE.UU., George W. Bush, y el canciller alemán, Gerhard Schroeder, se reconcilian en Washington tras las tirantes relaciones por la oposición de Berlín a la guerra contra Irak.

2010.- Un terremoto de 8,8 de magnitud causa más de setecientos muertos en el centro de Chile.

28 SANTOS: San Alencio, Santa Cira, San Hilario Papa, Santa Marana, San Osvaldo de Worchester, San Román de

Condat, Beata Antonia de Florencia, Beato Carlo Gnocchi, Beato Daniel Alejo Brottier, Beato Timoteo Trojanowski.

FRASE DEL DÍA: "Al final, lo que importa no son los años de vida, sino la vida de los años".

Abraham Lincoln

EFEMÉRIDES

1948.- Una entrevista entre los presidentes de Argentina y Uruguay, Juan Domingo Perón y Luis Batlle, en Playa Agraciada, pone fin a mal entendidos entre ambos gobernantes.

2013.- Renuncia de Benedicto XVI, primer

SANTOS: San Abdalongo, San Albino de Angers, San Albino de Vercelli, San David de Gales, Santa Eudoxia, San Félix III, Santa Inés Tsao Kueiyng, San León Lucas, San León de Vasconia, San Rosendo, San Siviardo, San Suitberto. Beato Cristóbal de Milán, Beata Juana María Bonomo.

FRASE DEL DÍA: "Exígete mucho a ti mismo y espera poco de los demás. Así te ahorrarás disgustos".

Confucio

EFEMÉRIDES

1954.- Estados Unidos hace estallar la bomba de hidrógeno más potente fabricada hasta la fecha, en el atolón de Eniwetock, archipiélago de los Marshall, en el Pacífico.

2016.- Colombia aprueba la zonas de concentración para las FARC, instancia en la que la

2018.- Scott Westgarth (31), boxeador británico; derrame cerebral (n. 1986).

2019.- En Venezuela, un equipo periodístico de la cadena estadounidense Univisión es retenido en el Palacio de Miraflores.

2021.- Fred Segal (87), diseñador de moda y empresario estadounidense; derrame cerebral (n. 1933).

2022.- La Unión Europea, Estados Unidos y sus aliados acuerdan remover a los bancos rusos del sistema financiero SWIFT.

2023.- En Perú entra en vigencia la Ley del Teletrabajo, el cual hasta ahora no estaba regulado en ese país.

2024.- Muere Jacob Rothschild (87), aristócrata ("4.º barón Rothschild"), banquero, inversor y filántropo británico, miembro de la Cámara de los Lores entre 1991 y 1999 (n. 1936).

2014.- Muere Huber Matos, comandante de la revolución y dirigente en el exilio cubano.

2020.- Juan Diego González Alzate (39), futbolista colombiano (n. 1980).

2021.- En Tonalá, México un ataque armado dejó 11 muertos, entre ellos un menor de edad.

2022.- El dictador bielorruso Aleksandr Lukashenko realiza un referéndum constitucional, en donde revoca la condición de país no-nuclear y permite a Bielorrusia acoger a fuerzas rusas permanentemente.

2023.- Chile decide militarizar su frontera con los vecinos Perú y Bolivia debido a la crisis migratoria.

2024.- Richard H. Truly (86), astronauta, vicealmirante de la Armada, piloto de combate y militar estadounidense, administrador de la NASA entre 1989 y 1992 (n. 1937).

Sumo Pontífice en dejar el cargo en vida desde Gregorio XII en 1415.

2018.- Rogelio Guerra (81), actor mexicano; paro cardíaco (n. 1936).

2021.- En Colombia muere el reconocido cantante de vallenato Jorge Oñate a los 71 años, víctima de una pancreatitis derivada del Covid-19.

2022.- La ONU reporta que más de medio millón de refugiados ya huyeron de Ucrania a países limítrofes (principalmente a Polonia y Hungría).

2023.- La empresa estadounidense Tesla anuncia una inversión de 5 mil millones de dólares para una fábrica de automóviles en el estado de Nuevo León, México.

2024.- El gobierno haitiano declara el estado de emergencia después de que pandillas irrumpieran en dos prisiones y exigieran la renuncia del primer ministro Ariel Henry.

guerrilla dejará las armas una vez que se firme la paz en los diálogos de La Habana.

2019.- Muere Zhorés Alfiórov (88), físico ruso, Premio Nobel de Física en 2000 (n. 1930).

2020.- Luis Lacalle Pou asume como Presidente de Uruguay.

2021.- En Puerto Príncipe una fuga de 400 presos deja 25 muertos.

2022.- Ucrania empieza a utilizar drones fabricados en Turquía contra los convoyes rusos, dejando numerosas bajas en el ejército ruso.

2023.- Fallecen el exfutbolista francés Just Fontaine y la actriz y cantante mexicana Irma Serrano "La Tigresa".

2024.- En Finlandia, Alexander Stubb asumió el cargo como presidente de Finlandia para el periodo 2024-2030.

2

SANTOS: o San Absalón, San Basileo mártir, San Ceada, Santa Genara, San Heraclio, obispo, Santa Inés de Praga, San Jovino, San Lucas Casali de Nicosia, San Nicolás de Flüe, San Simplicio, San Troadio.

FRASE DEL DÍA: "No hay que confundir nunca el conocimiento con la sabiduría. El primero nos sirve para ganarnos la vida; la sabiduría nos ayuda a vivir".

Sorcha Carey

EFEMÉRIDES

1515.- Se funda la villa de Santa María del Puerto del Príncipe (Camagüey), por orden de Diego Velásquez.

1880.- Propone el Dr. Carlos J. Finlay Barrés, en sesión de la Sociedad de Estudios Clínicos de La Habana, la creación de una comisión que estudie la fiebre amarilla.

2013.- En Paraguay, el candidato presidencial, Lino Oviedo, fallece en un accidente aéreo, cuando retornaba de la ciudad de Concepción a la capital, Asunción.

2017.- Marisa Letícia Lula da Silva; secuelas de derrame cerebral (n. 1950).

2020.- En Londres, Reino Unido se produce un incidente terrorista. Un yihadista identificado como Sudesh Amman ataca con un cuchillo a varios transeúntes,

3 SANTOS: San Anselmo de Nonántola, Santa Artelaidas, San Asterio de Cesarea, Santa Catalina Drexel, San Celedonio, San Cleónico, San Eutropio de Amasea, Santa Cunegunda, San Emeterio, San Marino de Cesarea, San Medín, Santa Teresa Eustoquio Verzeri, San Ticiano de Brescia, San Winwaleo.

FRASE DEL DÍA: "Lo que sabemos es una gota de agua; lo que ignoramos es el océano".

Isaac Newton

EFEMÉRIDES

1872.- Se produce el Combate de Palmarito por Ignacio Agramonte, insigne patriota camagüeyano.

1901.- Comienza a aplicarse en Cuba, la teoría del doctor Carlos J. Finlay, para el saneamiento del

SANTOS: San Apiano, San Basino, San Casimiro de Polonia, San Juan Antonio Farina, San Pedro de Cava

FRASE DEL DÍA: "Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol".

Martin Luther King

EFEMÉRIDES

1789.- Los electores presidenciales eligen a George Washington como el primer presidente de los EE.UU.

1897.- El Gobierno español, presidido por Antonio Cánovas del Castillo, promulga un decreto de autonomía para Cuba y Puerto Rico.

2010.- Cuba paga a Venezuela 108.000 sucres por 360 toneladas de arroz a través del Sistema Unitario de Compensación Regional de Pagos (Sucre), la nueva moneda creada por la Alianza Bolivariana para las Américas, y que tiene una paridad de 1,25 dólares.

MARZO							03
L	M	M	J	V	S	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

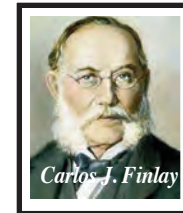
tes, dejando 2 heridos antes de ser abatido por la policía. Estado Islámico reivindicó más tarde el atentado.

2021.- En Bolivia al menos 7 personas fallecieron al romperse una baranda en medio de una trifulca estudiantil en el edificio de Ciencias Financieras de la Universidad.

2022.- Fuerzas rusas empiezan a sitiar la ciudad ucraniana de Zaporíyia, lugar de la central nuclear de Zaporíyia, la más grande de Europa.

2023.- Brasil permite el atrancamiento de dos buques de guerras iraníes en la ciudad de Río de Janeiro, despertando consternación del gobierno de Israel.

2024.- Fallece Janice Burgess (72), productora de televisión estadounidense; cáncer de mama (n. 1954).



Carlos J. Finlay

medio ambiente contra la fiebre amarilla.

2019.- El papa Francisco viaja a la ciudad de Abu Dhabi, celebrando en el país una histórica Santa Misa.

2020.- El gobierno checo, en relación con la epidemia de coronavirus SARS-CoV-2 emitió una prohibición de vuelos directos entre la República Checa y China a partir del 9 de febrero.

2022.- Las tropas rusas bombardean la central nuclear de Zaporíyia durante la batalla de Zaporíyia, provocando un incendio, consternando mundialmente por el temor de que explote y contamine el país y el continente europeo.

2023.- Estallan multitudinarias protestas en Grecia debido al accidente que se produjo la noche del 28 de febrero, cuando un tren de pasajeros chocó frontalmente con uno de carga al norte de la ciudad de Larisa, lo que causó 57 muertos.

2024.- Muere UL Washington (70), beisbolista estadounidense; cáncer (n. 1953).

4 **2020.-** En Japón un crucero de la línea Diamond Princess entra en cuarentena; después de confirmarse que 10 pasajeros fueron diagnosticados con el nuevo coronavirus (COVID-19) Por un período de 14 días frente al puerto de Yokohama.

2021.- En Nueva Zelanda ocurre una serie de terremotos, donde el más grande alcanza los 8.1 grados.

2022.- Inician los Juegos Paralímpicos de 2022, que se realizaron en Pekín, China hasta el 13 de marzo.

2023.- El expresidente brasileño Jair Bolsonaro realizó su primera aparición pública participando en la clausura de la Conferencia Política de Acción Conservadora en el estado estadounidense de Maryland, en el que hizo un llamado indirecto a una posible nueva postulación como presidente para 2025.

2024.- Fra Fra Errázuriz (81), empresario y político chileno (n. 1942).

JUAN BRUNO TARRAZA. A Olga Guillot la estuvo acompañando durante 35 años. Ella, decía: “mi pianista oficial siempre fue y ha sido Juan Bruno Tarraza”.

(VIENE DE LA PÁGINA 25)

Falleció en Miami el 15 de junio de 2003. Siendo el último de los ocho en fallecer.

MARIO FERNÁNDEZ PORTA, nació en Guanabacoa el 16 de febrero de 1918.

Compositor, pianista, cantante y director de orquesta. De forma autodidacta aprendió a tocar el piano y a los 12 años ya participaba en programas de radio. En 1938 fue a México como bailarín y luego allí cantó por la emisora XEW. Al regresar cantó con la orquesta de Alfredo Brito. Desde 1940 laboró en teatros y en RHC acompañando a René Cabel, Tito Alvarez, Esther Borja, Rita M. Rivero. En 1943 creó su propio conjunto y fue contratado por CMQ. En 1949 organizó en el Teatro América, el famoso Espectáculo Panamericano con 9 pianos de cola en escena.

En 1950 fundó su propio cuarteto vocal para actuar en CMQ-TV.

En los años de 1960 se radicó en Puerto Rico, luego en Santo Domingo, México y EE.UU. Grabó varios discos como cantante o interpretando piezas instrumentales al piano para varias casas disqueras.

Sus composiciones son: *Aunque nunca me Quieras, La Canción del Amor, Óyeme, Realidad, Fuiste tú, Así pasa, Qué Lástima, Esta Noche, Espérame, No vuelvo contigo, Llegaste, Ya No me Acuerdo, Dilo de una Vez, Ya no tengo Corazón, Oye Luna, Sálvame, Pasión Tropical, No me Puedes decir que No, Viva el Amor, Pudo Ser, Franqueza, Rezar, Desde que te vi, Anoche, Amoroso, Para mi Cuba un Son, Desnudez, No te Alejes, Sueño de Navidad, Vivo sin Ti, No tengo Corazón, Como un Volcán, Esta es mi Noche de Suerte, Qué me Importa y Mentiras Tuyas.*

Falleció en Miami el 13 de diciembre de 1966.

OSVALDO FARRÉS VÁZQUEZ, nació en Quemado de Güines el 13 de enero de 1902. Compositor, autor musical y director de radio y TV. Hizo publicidad en La Habana por el jabón La Llave, Cerveza Polar y otros más. En 1943 fue el compositor exclusivo de CMQ, fue el compositor más destacado de Cuba en 1943 y 1944.

Escribió la partitura del filme cubano *Hitler Soy Yo*, de Manuel Alonso.

En 1945 inició su estelar programa **El Bar Melódico de Osvaldo Farrés**, que en 1953 pasó a CMQ-TV. Dos de sus temas están en las películas de Esther Williams y de Walt Disney, eso lo llevó a crear su propia casa editora en Nueva York para promover sus obras en el cine y en los espectáculos americanos.

En 1947 volvió a ser el compositor del año. En mayo de 1950 puso a la venta el disco de Fernando Albuerne dedicado a las madres.

En 1957, su cha, cha chá, en *El Mar la Vida Es Mas Sabrosa*, la Sonora Matancera vendió más de 1 Millón de copias. Sus composiciones fueron hits mundiales cantados por: Pérez Prado, Nat King Cole, Andy Russell, Luis Aguilé, Renato Carosone, Los Panchos, Olga Guillot, Antonio Machín, Bing Crosby y otros.

En 1959 fundó por CMBF-TV el programa, **Mi Sala de Concierto**.

Poco después dejó al castrismo sin sus grandes dotes y se asiló en EE. UU para seguir siendo el compositor que no pasa de moda, logrando ser considerado uno de los grandes creadores de la música popular hispanoamericana.

Sus composiciones son: *Si Alguna Vez, Por qué me dejas, Besándote empecé, Añorado, Nuestro Son, Dime, Ella, La Canción del Día, San se Acabó, Óyeme ven Acá, Déjate Querer, Apaga y Enciende, Te lo Diré Cantando, Súplica, Cuando me Quieras Tú, Las Chicas del Ten Cent, Acaríciame, Para Qué Sufras, Estamos en Paz, Estás Equivocada, A mi Cuba, Qué será la Vida sin Ti, A nadie quise tanto, No me Vayas a Engañar, Regáñame, Aquí Vengo a Buscarte, Me Vas a Despreciar, Piensa en lo que Dices, No, No y No, Enamorado de Ti, Tú y Tú, Mi casita, Por si no te vuelvo a ver, Madrecita, Chino Chinita, Tú Verás, Del Ayer, Y qué, A Eso Llegarás, Pedazo de Amor, Un Caramelo para Margot, Teresa, Te Acordarás, Egoísmo, Qué Será, Tres Palabras, Acércate Más, Toda Una Vida y Quizás Quizás Quizás.*

Falleció en Nueva Jersey el 22 de diciembre de 1985.

JUAN BRUNO TARRAZA, nació en Caibarién el 6 de octubre de 1917. Compositor y pianista.

Vino de una familia musical, sus tatarabuelos, abuelos, sobrinos, primos, todos fueron músicos de una forma u otra. Comenzó sus estudios con sus tíos José María y María Montalván luego los continuó en el conservatorio Húbert de Blanck.

En el Yacht Club de Caibarién había un piano, algunos socios lo llevaban para que les tocara y así podían bailar, boleros, danzones y los famosos fox-trots, además le pagaban \$1.

Fue trompetista de la Banda Municipal de su pueblo. Desde 1936 se estableció en La Habana.

La primera vez que acompañó en el piano a **Celia Cruz** fue en el pregón, *Mango Mangüé*.

Rita Montaner le estrenó con la RCA Víctor, *La Chismosa*, esa famosa guaracha que la escribió en una guagua.

En esta etapa lo nombraron pianista oficial de CMQ, acompañante y compositor.

Cuando la mexicana **Toña la Negra** (1912-1982) estuvo 3 años en Cuba, le prometió conseguirle trabajo en su país, así fue en agosto de 1943, llegó a México luego realizaron extensas giras por toda la América y Europa, de allí regresó a Cuba. En 1945 volvió a México.

Aparece en 22 películas, cómo actor, pianista o por sus composiciones.

A **Olga Guillot** la estuvo acompañando durante 35 años. Le hacía todos los arreglos, le enseñaba las canciones, le buscaba los temas y viajaron por todo el mundo. Ella, donde quiera que iba decía: “mi pianista oficial siempre fue y ha sido Juan Bruno Tarraza”.

Entre sus composiciones están: *Plegaria a la Virgen, Penumbra, Mi Corazón, Así va mi Cantar, Por el Sendero, Vendré a ti, Mi Tía Tecla, Besar, Soy Feliz, Palabras Calladas, Eso y Más, Por eso estoy Así, Soy Tuyo, Ya son las 12, Rinquincalla, Celosa, Tú me Niegas, Vámonos de Fiesta, Por Cuba y Alma Libre.*

Falleció en México el 23 de mayo de 2001.

Las estrellas elevaron a lo máximo los Premios Lo Nuestro de Univisión



Carlos Said y Claudia Martin demostraron su talla artística.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Fue una fiesta que contó con todo en la música y en el esplendor de todas las estrellas que estuvieron en **Premios Lo Nuestro** de Univisión donde el ambiente latino se hizo sentir en todo su furor.

Las estrellas de la música latina estuvieron radiantes en el Kaseya Center de Miami para la edición número 37 a la que asistieron artistas como **Laura Pausini, Alejandro Fernández y Marc Anthony**, entre otros.

El espectáculo de tres horas comenzó

con **Will Smith** e **India Martínez**, quienes interpretaron el debut televisivo de su recién estrenado tema **"First Love"**. Los acompañaron el rapero y productor **DJ Khaled**, la estrella mexicana del pop **Thalia** y la banda icónica **Miami Sound Machine**.

Tanto **Thalia** como **Will Smith** llegaron temprano a la alfombra roja. Otros artistas que se lucieron fueron **Danny Ocean, Majo Aguilar, Reik, Alejandro Sanz y Leonardo Aguilar**, así como **Angela Aguilar**.

La ceremonia de entrega de Premios Lo Nuestro 2025, fue conducida por **Laura Pausini, Thalia y Alejandra Espinoza**.



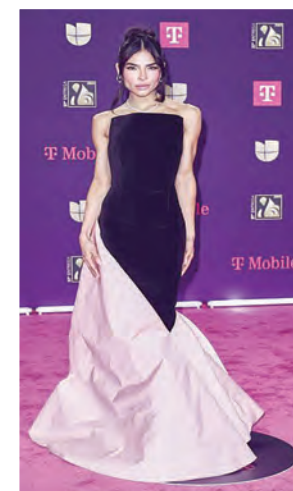
Thalia demostró por qué ha sido grande en el espectáculo musical.



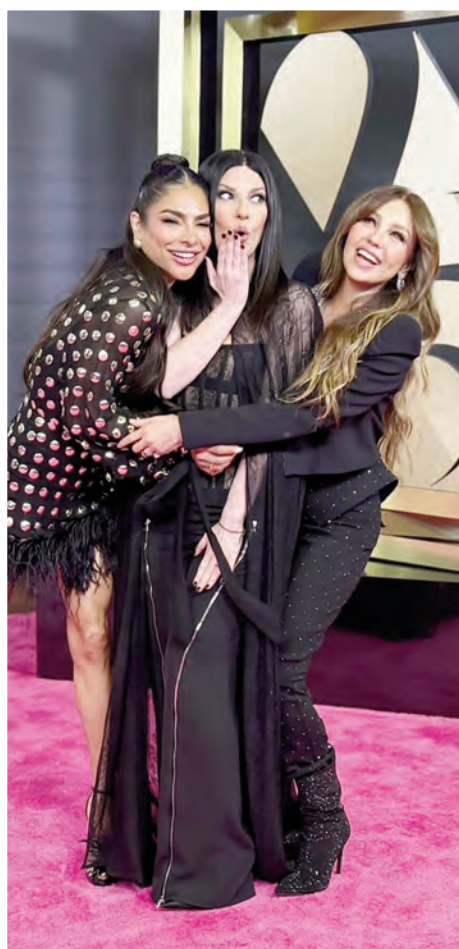
Pepe Aguilar volvió a deleitar al público con su repertorio musical único.



Marc Anthony demostró que es único en su género musical.



Alejandra Espinoza estuvo fenomenal como presentadora.



Laura Pausini se lució en la presentación de estos premios y en su actuación musical.



Alejandro Sanz también recibió muchos aplausos.



Alejandra Guzmán sigue cautivando a su público en los escenarios.



Will Smith también impactó entre los asistentes a estos premios de Univisión.



Angela Aguilar hizo famosas sus canciones mexicanas que arrancaron aplausos.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1. Océano más extenso

- A) Atlántico
 B) Pacífico
 C) Índico

2. Mar más profundo

- A) Mar Caribe
 B) Mar Mediterráneo
 C) Mar de Bering

3. Ubicación de la montaña más alta del mundo



- A) Nepal
 B) Pakistán
 C) Mongolia

4. Capital de Hungría



- A) Riga
 B) Helsinki
 C) Budapest

5. Continente al que pertenece Trinidad y Tobago

- A) África
 B) América
 C) Oceanía

6. Continente con mayor número de países

- A) Asia
 B) África
 C) Europa

7. Continente menos poblado

- A) América
 B) Oceanía
 C) Europa

8. Moneda nacional de Hungría



- A) Euro
 B) Forinto
 C) Rublo

9. Presidente de Colombia

- A) Evo Morales
 B) Danilo Medina
 C) Gustavo Petro

10. Ciudad más poblada de América Latina

- A) Ciudad México
 B) Sao Paulo
 C) Buenos Aires

11. Idioma más hablado del mundo

- A) Inglés
 B) Mandarín
 C) Español

12. Divide la Tierra en dos hemisferios (norte y sur)



- A) Círculo Polar
 B) Meridiano de Greenwich
 C) Línea ecuatorial

13. Ubicación del Estrecho de Florida

- A) Suroeste de Cuba
 B) Sur del Golfo de América
 C) Al este de Las Bahamas

14. Baile nacional de Cuba

- A) Bolero
 B) Danzón
 C) Mambo



RESPUESTAS AL REVÉS

1. B) El **Pacífico** es el océano más extenso, con 76,762,000 km² con 6,946 metros de profundidad.
2. A) El **mar Caribe** se cuenta como el más profundo de los mares, con 8,850 metros sobre el nivel del mar.
3. A) La montaña más elevada es el **Everest**, en **Nepal**. Se alza a 8,850 metros sobre el nivel del mar.
4. C) **Budapest** es la capital de Hungría, así como su principal centro industrial, comercial y de transportes. La ciudad posee 1,74 millones de habitantes.
5. B) República de Trinidad y Tobago, en **América**. Es un estado independiente ubicado en el sur del mar Caribe, sobre la plataforma continental de la costa oriental de Venezuela en Sudamérica. Consiste en dos islas principales, la isla Trinidad (la mayor y más poblada) y la isla Tobago, de mucho menor tamaño y población, además de varias islas más pequeñas.
6. B) **África**, lo conforman 55 países; seguida de Europa, 47; Asia, 46; América, 36 y Oceanía 14.
7. B) **Oceanía**, con una extensión de 9 008 458 km², es el continente más pequeño del planeta, constituido por la plataforma continental de Australia, las islas de Nueva Guinea, Nueva Zelanda y los archipiélagos coralinos y volcánicos de Melanesia, Micronesia y Polinesia. En otros modelos continentales, de habla inglesa, se usa Australia (continente) en lugar de Oceanía, pero en este caso su definición no incluye las islas del Pacífico.
8. B) El **forinto** es la moneda oficial de la República de Hungría. Se divide en 100 filleres, aunque éstos no están en circulación. La introducción del forinto el 1 de agosto de 1946 tuvo como propósito la estabilización de la economía húngara tras la Segunda Guerra Mundial.
9. C) **Gustavo Petro** es el actual presidente de Colombia desde el 7 de agosto de 2022.
10. A) **Ciudad de México** es la ciudad más poblada de América Latina, con 21,027,200 habitantes, seguida por Sao Paulo, con 18,505 100.
11. B) El **mandarín** es el conjunto de dialectos del chino mutuamente inteligibles que se hablan en el norte, centro y suroeste de China. Sus hablantes nativos equivalen al 14.1% de la población mundial, aproximadamente 955 millones de personas.
12. C) El **ecuador**, o **ecuador terrestre**, es el plano perpendicular al eje de rotación del planeta y que pasa por su centro. Divide la superficie de la tierra en dos partes: el hemisferio norte y el hemisferio sur. Por definición, la latitud del ecuador es 0°.
13. A) El Estrecho de la Florida se encuentra al **suroeste** de la isla de Cuba.
14. B) El **Danzón** es un ritmo y un baile de origen cubano creado por el compositor matancero Miguel Falide próximo al año 1879. El primer danzón conocido, titulado "Las Alturas de Simpson", se escuchó por vez primera el 1 de enero de 1879 en el Liceo de Matanzas.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



- Doctora... ¿usted cree que yo pueda vivir 40 años más?
 - ¿Usted toma?
 - No...
 - ¿Fuma?
 - No...
 - ¿Tiene pareja?
 - No...
 - Pero... ¿Tiene sus amiguitas por ahí?
 - No...no, doctora.
 - ¿Y entonces para qué quiere vivir 40 años más?



- Albita, cuando seamos grandes ¿te casarías conmigo?
 -Negativo. En mi familia nos casamos entre nosotros mismos. Mi abuela se casó con mi abuelo; mi tía, con mi tío; y mi mamá se casó con mi papá.



- Manuca, mi amor, estaba pensando que debería poner en mi testamento, que me entierren con el anillo de matrimonio...
 - ¿Y eso por qué, Viejo?
 - ¡Caramba, por si me quieren mandar al infierno, que sepan que ya pasé por allí en vida!



- Hermosa, verdad que si no te enteras de que estoy saliendo con otra, tú no sufres...
 -Claro, mi amor, si no me entero... "ojos que no ven, corazón que no siente"
 - ¿Acaso tú estás sufriendo?

VISITAN EL ALCALDE Y LA PRESIDENTA DEL CONSEJO DE HIALEAH A CENTRO LINCOLN-MARTÍ

El centro LINCOLN-MARTÍ localizado en 90 W 11 St, Hialeah, FL recibió la visita del alcalde de Hialeah, **Esteban Bovo** y de la presidenta del Consejo de esa ciudad **Jacqueline García-Roves**.

Acompañados por **Demetrio J. Pérez**, los distinguidos visitantes realizaron un recorrido por la instalación educativa, recibiendo la bienvenida de estudiantes y profesoras del centro.





NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡57 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK **GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.

Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0 - 8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308</p>
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0481</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C090S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 642-1000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

MUJERES QUE CAMBIARON EL CURSO DE LA HISTORIA



MARIE CURIE

MARIA CURIE

La ciencia, no la belleza, era el interés absorbente de Marie Curie. Nacida María Sklodowska, en Varsovia, Polonia, fue a París en 1891 a estudiar física en la Sorbona. En 1895 se casó con un joven y apuesto químico francés. Pierre Curie, y no mucho después ambos se interesaron en la obra de otro francés. Henri

Becquerel, que estaba investigando las propiedades radiactivas del uranio. Combinando sus conocimientos de física y química, los Curie comenzaron a practicar investigaciones en el mismo terreno, y en 1898 anunciaron haber descubierto dos nuevos elementos, el polonio y el radio.

Diez mujeres, unas bellas y otras no tanto, pero todas de fuerte y acusada personalidad, cuyas vidas variaron de un modo u otro el curso de la historia universal.

Por Thomas J. Fleming (1957)

Les tomó cuatro años más de experimentos en el laboratorio para aislar el radio en su forma pura, lapso durante el cual tuvieron que luchar con graves problemas económicos.

En cierto momento Marie se vio obligada a dar clases de física en una escuela de niñas. Sin embargo, los Curie dieron al mundo su pro-

ceso para obtener radio, sin pensar en provecho personal alguno. En 1903, a los dos, al par que a Henri Becquerel, se les adjudicó el Premio Nobel de Física, y ganaron fama y dicha. De repente, en 1908, la tragedia se abatió sobre ellos.

Pierre fue arrollado por una narria en París y muerto instantáneamente. Aunque tenía dos hijos, Marie se hizo cargo del puesto de su marido, de profesor de Física en la Sorbona, y comenzó a trabajar en un libro que es publicado en 1910, su "Traite de Rates" descubrimientos hechos por ambos sobre la naturaleza de la radiactividad, y la luz que arrojaba sobre la estructura del átomo. Publicado en 1910, su "Traité de Radioactivité" es uno de los hitos de la ciencia moderna, clasificado con los "Principia", de Newton.

De su obra descienden, en línea recta, los descubrimientos que abrieron la era atómica. El libro le ganó otro Premio Nobel, esta vez el de química.

El radio devino también un instrumento médico, notablemente para combatir el cáncer, y Madame Curie fomentó activamente su uso, en amplitud mundial, hasta su muerte, en 1934.



ISABEL LA CATÓLICA

(PASA A LA PÁGINA 35)

(VIENE DE LA PÁGINA 34)



ELENA

ISABEL LA CATÓLICA

El matrimonio de Isabel con Fernando II de Aragón unió los reinos de Aragón y Castilla y echó los cimientos de la España moderna. Muy bella, Isabel ejerció gran influencia en su

real esposo. Era agudamente consciente de que ella aportaba a la unión un reino tan grande y poderoso, si no más que el de Fernando, y siempre se hallaba presente en los consejos de estado e insistía en poner su nombre junto con el de su marido en todos los

documentos públicos. Su influencia en la corte castellana era igualmente profunda.

La moral del reinado anterior — el de su hermano Enrique IV el Impotente — había sido muy laxa y degradada, pero Isabel, transformó la corte en “un beaterío de virtud y ambición generosa” e hizo mucho también por las letras, fundando una escuela de palacio. Otros aspectos de su reinado no son tan dignos de encomio. Introdujo la Inquisición en España y persiguió y expulsó a los judíos.

Bajo su reinado y el de su esposo se terminó la Reconquista, con la toma de Granada. Pero su principal título a la fama está en el papel hartamente conocido que desempeñó en la promoción del gran proyecto de Cristóbal Colón. Cuando todos los demás hubieron escuchado el plan del navegante con incredulidad. Isabel lo llamó a su presencia con estas palabras: “Yo asumiré la

empresa por mi corona de Castilla y estoy dispuesta a empeñar mis joyas para sufragar los gastos, si los fondos del Tesoro resultasen inadecuados.” De este modo picó el amor propio de Fernando, quien equipó la minúscula flota del Descubridor, y amaneció una nueva era.

ELENA

Cerniendo la bruma de los mitos que envuelve la belleza de Elena, los historiadores están hoy contestes en que esa famosa beldad griega existió hacia el siglo XII antes de la era cristiana, cuando la historia era relatada por los poetas. Hija de Tindaro, Rey de Esparta, era una “mujer diosa” a los dieciséis años. Menelao, príncipe de Micena, ganó su mano en un concurso olímpico, y durante nueve años vivieron juntos en la mayor bienaventuranza.

(PASA A LA PÁGINA 38)



ESTHER

San Valentín con todo el corazón le dio amor a los desamparados

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Las expresiones de amor y ternura no faltaron durante la cena que se le ofreció a los desamparados en The Caring Place at Miami Rescue Mission en el marco de la celebración del Día de San Valentín.

Los voluntarios atendieron a todas las personas que llegaron en este día hasta la sede de esa organización, donde se prestaron servicios de barbería y se hizo entrega de donaciones de diferentes artículos.

El pastor Noel Williams, de Hope In Christ Outreach y otros ministros sirvieron de meseros para entregar el bufete que fue preparado para personas de bajos recursos carentes de hogar.

Uno de los invitados dijo: “Esto ha sido un detalle para homenajearnos en un día tan maravilloso que representa mucho en nuestras vidas porque varios no tenemos familia ni amigos que nos puedan atender como lo han hecho hoy en esta casa humilde”.

Antonio Villasuso, presidente de “The Caring Place”, dijo que “fue un gran placer haber atendido a estas personas que tanto cariño necesitan”.

(PASA A LA PÁGINA 37)



Todos degustaron el bufete que se les preparó para el Día de San Valentín.



La mayoría disfrutó la deliciosa comida.



En el recinto central también fueron atendidos.



Con mucho amor los voluntarios como Milena atendieron a los desamparados.



En el almuerzo voluntarios e invitados emanaban amor y agradecimiento.



Mont y Blanck como voluntarios, ayudaron en el banquete.

UN ACTO DE AMOR EN EL DÍA DE SAN VALENTÍN

(VIENE DE LA PÁGINA 36)



Muchos llegaron a la cita puntual.



Barberos profesionales le cortaron el cabello a varios de los invitados.



Michel entregó donaciones a las personas de bajos recursos que asistieron a la cena.



El salón principal fue muy bien decorado para esta ocasión.



Con mucha devoción algunos oraron antes de la comida.



Muchos oraron y se abrazaron antes de ingerir los alimentos.



Algunos tuvieron la oportunidad de escoger los tenis, los pantalones y las camisas, que les fueron obsequiadas.



CLEOPATRA

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

Luego llegó París, el apuesto príncipe de Troya.

Esta gran ciudad era la rival principal de los helenos en la dilatada contienda por la supremacía comercial. Cuando Elena y París, mutuamente enamorados con desenfrenada pasión, huyeron al palacio real de Troya, la indignación poseyó a toda la Grecia. Congregando cien mil hombres y una vasta armada, los helenos pusieron sitio a Troya.

Durante diez años se peleó cruentamente en los llanos que había delante de la ciudad asediada. París fue muerto, y Elena, aunque entristecida, se apresuró a casarse con Daifobo, hermano de su fenecido amante. Finalmente, los griegos, con la ayuda del famoso caballo de madera, se introdujeron en Troya y la quemaron hasta arrasarla. Menelao, que había jurado matar a Elena, se derritió materialmente al contemplar de nuevo su belleza, y volvió a tomarla por esposa. Pero los griegos estaban casi tan diezmados por la lucha como los mismos troyanos.

No mucho después de retornar errabundos a su tierra, los bárbaros del norte —los dorios— rompieron sus debilitadas defensas, propinándole a la península un baño de sangre que duró siglos. En cuanto a Elena, cuando cayó Troya se regocijó, según su propia afirmación; estaba cansada de aquella ciudad.

ESTHER

Gracias a su belleza y un poco de politiquero astuto por su primo Mardoqueo, Esther llegó a ser esposa del rey Asuero, que reinaba desde la India a Etiopía, y que era famoso, tanto por su apostura como por su crueldad. Asuero no sabía que Esther era judía; Mardoqueo la había aconsejado que guardara eso en secreto. No mucho después de haber sido coronada Esther, Mardoqueo chocó con el primer ministro del Rey, un tal Amán el Agaeo.

Los judíos y los agageos eran enemigos tradicionales, y cuando Mardoqueo se negó a hincarse de rodillas ante el ministro y rendirle pleitesía. Amán logró del rey Asuero con sus argucias un permiso para dar muerte a todos los judíos del reino el décimo tercio del duodécimo mes del año. Mardoqueo, al enterarse del complot pidió ayuda a Esther. Pero según la ley si ella (o cualquier persona) se acercaba al Rey en el patio interior de su palacio sin ser llamado, y el Rey no le tendía su cetro en señal de clemencia, tenía que ser ejecutado en el acto. No obstante, después de ayunar y orar. Esther corrió el riesgo. Su belleza ofuscó al rey Asuero, y este convino gustoso en asistir a un banquete que ella le había preparado, y a llevar también a dicho festín al ministro Amán. En el banquete, cuando el Rey estaba “enardecido por el vino”.

Antonio se enamoró perdidamente de Cleopatra y dejó sus contiendas bélicas

Esther le rogó que perdonase la vida a su pueblo “Tenemos un enemigo”, exclamó ella, “cuya crueldad recae sobre el Rey” y señaló dramáticamente a Amán. Asuero, poseído de remordimiento, hizo ahorcar a Amán y a sus diez hijos. También dio permiso a los judíos para que mataran a sus enemigos el día mismo que Amán había escogido para exterminar a aquellos, y dieron muerte a setenta y cinco mil. Aquel acontecimiento se conmemora todavía en la fiesta hebrea de Purim.

CLEOPATRA

Cleopatra ascendió al trono de Egipto el año 51 a. de J., a los diecisiete de su edad. Dos años más tarde su hermano y marido Ptolomeo, la desterró a Siria. En el 49 a. de J., conoció a Julio César, que a la sazón contaba cincuenta y uno. Aunque estaba enzarzado en una gran guerra por el dominio del imperio romano, Cleopatra lo persuadió a que combatiera a su hermano y lo matara.

Luego fue a Roma con César —a quien había dado un hijo, Cesarión— y fue su amante hasta que asesinaron al gran estadista y general. Sabedora de su impopularidad, se apresuró a regresar a Egipto. En el Oriente, varios años más tarde, conoció a Marco Antonio, quien, con el sobrino de César, Octavio, estaba ocupado en deshacerse de los asesinos de Julio. Antonio se enamoró perdidamente de Cleopatra y dejó sus contiendas bélicas para pasar el invierno en



FLORENCE NIGHTINGALE

Aleandría con ella.

La lucha doméstica lo sacó de su embeleso, y prometió a sus aliados no ver más a Cleopatra. Durante cuatro años cumplió su palabra. Pero cuando regresó a Siria para una campaña, no tardó en enviar por ella, y como gesto final de desafío hizo que sus mayordomos echasen a su legítima esposa, la hermana de Octavio, de su casa en Roma. Octavio le declaró la guerra. Al cabo de dos años de manobras, las fuerzas rivales se enfrentaron en la decisiva batalla naval de Accio.

En el apogeo de la lucha. Cleopatra, impulsivamente llegó a la conclusión de que Antonio estaba perdiendo, y huyó a Alejandría

(PASA A LA PÁGINA 52)



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.
Pedreira



Tongolele con Celia Cruz.



En La Habana en 1955.



Frente a El Capri, 1959.



Con su esposo, Joaquín González.



En Cuba, con Felo Bergaza y otros, marzo 1951.



Tongolele con Celia Cruz, Elena Burke y Las Mulatas de Fuego. Teatro Follies, México DF, 1948.

ADIÓS A TONGOLELE (1932-2025)

En días recientes recibimos la triste noticia del fallecimiento de la reconocida bailarina mexicoestadounidense Tongolele. Nacida en Spokane, Washington, el 3 de enero de 1932, Yolanda Yvonne Montes Farrington, bajo su nombre artístico de Tongolele, se destacó en la década de los 40 y 50, alcanzando gran popularidad en México. Era conocida como “La Diosa Pantera” debido a sus llamativos ojos azules y un característico mechón blanco en su cabello. Su carrera incluyó numerosas apariciones en películas de la Época de Oro del cine mexicano, donde solía realizar rutinas de baile exótico. Tongolele tuvo una conexión significativa con Cuba. En 1951, viajó a La Habana para presentarse en el Teatro Nacional y en el Cabaret Tropicana. Su espectáculo “La Diosa Pantera”, con arreglos musicales de Bebo Valdés, fue un gran éxito y la prensa cubana la apodó “la bailarina de la cara seria y las caderas sonrientes”. Durante su estancia en Cuba, Tongolele colaboró con artistas locales y se involucró profundamente en el mundo del cabaret y la danza afrocubana, lo que enriqueció su estilo de baile. Además, en 1956, se casó con el músico cubano Joaquín González, conocido como “El Mago del Tambor”, con quien tuvo dos hijos gemelos. Tongolele falleció en Puebla, México, el 16 de febrero de 2025, dejando una gran huella en Cuba y el resto de América Latina.

FAREWELL TO TONGOLELE (1932-2025)

In recent days we received the sad news of the passing of renowned Mexican American dancer Tongolele. Born in Spokane, Washington, on January 3, 1932, Yolanda Yvonne Montes Farrington, under her stage name of Tongolele, gained fame in the 40s and 50s, achieving great popularity in Mexico. She was known as “The Panther Goddess” due to her striking blue eyes and a characteristic white lock in her hair. Her career included numerous appearances in films of the Golden Age of Mexican cinema, where she used to perform exotic dance routines. Tongolele had a significant connection to Cuba. In 1951, he traveled to Havana to appear at the National Theater and at the Tropicana Cabaret. Her show “La Diosa Pantera”, with musical arrangements by Bebo Valdés, was a great success, and the Cuban press nicknamed her “the dancer with the serious face and smiling hips.” During her time in Cuba, Tongolele collaborated with local artists and became deeply involved in the world of cabaret and Afro-Cuban dance, which enriched her dance style. In addition, in 1956, she married the Cuban musician Joaquín González, known as “El Mago del Tambor”, with whom she had twin sons. Tongolele passed away in Puebla, Mexico, on February 16, 2025, leaving a great mark in Cuba and the rest of Latin America.

Los Borrachos

Un borracho suele ser un cuerdo que ha querido enloquecer un poco para divertirse. Los locos se divierten a expensas de los cuerdos que tienen que soportarlos. Cuando el amigo borracho nos invita a tomar y pedimos un refresco, acabamos de recibirnos de loqueros. Lo mejor en esos casos es emborracharse también. Para soltar la camisa de fuerza y quitarle las enaguas a la pena que nos daba. Todo lo que aparentemente el borracho pierde con el licor, lo tenía perdido ya. La vergüenza inclusive. Lo único que el borracho pierde de verdad es el equilibrio. Y las ganas de volver a casa. El peor de los borrachos es el que nos abraza, nos escupe al hablar de cerca y encima no nos deja ir. El borracho de chinche.

El terrible borracho de yo soy tu amigo. La amistad del borracho es adherente y el desprendimiento doloroso, como arrancarse una postilla. Junto al borracho que profesa el látigo de la amistad, siempre hay una pobre víctima que accede a tomar la última. Pero el amigo ebrio le recuerda que no se dice la última. Sino la penúltima. Porque la última la toman los que van a morirse. Más que chiste y más que superstición, es un pretexto para seguir bebiendo. Aquellos que se emborrachan en los bares son pensadores en voz alta. El alcohol les inflama las reservas de la sinceridad. Y de la esplendidez. Y de la valentía.

No se puede creer en la sinceridad del borracho, por lo mismo que la dignidad no viene en botellas. Ni se puede creer tampoco en

POR ELADIO SECADES (1957)

su esplendidez. Porque es frecuente que lo que gasta en bebida lo quite del diario de la familia. Ni debe creerse tampoco en su valor, porque después de quererse fajar con todo el mundo acaba invitando al policía de posta y diciéndole que no hay problema. Porque él es una persona decente. Y para vencerlo, le dice quién es.

En Cuba todos somos alguien. Todos tenemos influencia para cerrar el café donde han querido cobramos de más. Por lo menos pensamos mandarle un inspector amigo para que vea los servicios sanitarios. Que es cuando el criollo se pone bravo y dice que ahora van a saber quién es él. No hay cubano que alguna vez no haya pensado cerrar un establecimiento. O quitar una multa en un Juzgado Correccional.

Si no fuera por esos estallidos del carácter, se nos olvidaría que somos personas influyentes. Con un amigo político a quien nunca hemos molestado. Y un pariente que sale con el Juez de pesquería. O que juega al dominó con el secretario. El Juez Correccional puede ser un estado de ánimo. Es lo más humano que tiene la ley. Por eso se equivoca. En algunos juzgados los curiosos esperan que empiecen los juicios, para adivinar cómo ha de ser la sesión. Nada más fiel al cálculo previo que un pitcher bueno y un juez malo. Sólo hay que ver cómo empiezan.

Existe el borracho de la calle. La bufa ambulante, la que con-

vierte al esposo que vuelve tarde el recuerdo de Chaplin. El trapiés en la acera y el vómito junto al farol. Un borracho vomitando es un forzado empeñado en jorobar un poste. Hay que mirar al suelo, porque la madrugada da vueltas. Los marcos de las ventanas van pasando por la mente. Como ideas cuadradas. El cielo parece de opereta.

La luna es una tajada de monóculo. La niña sentimental que sale del cabaret ve una ventana iluminarla en la madrugada y teme que sea un enfermo que sufre. El amigo irónico sospecha que puede ser una escena de amor. A lo peor es un panadero que se está levantando. Yo nunca he visto una madrugada sin un gato.

El borracho no puede entrar, porque con la punta del llavín no acaba de encontrar el ombligo de la cerradura. Será fantasía imperdonable, pero a veces pensamos que a la madrugada criolla le hace falta el sereno español. Con el farol, los bigotes y los botines en que envolvía los callos. Nadie supo nunca porque aquellos serenos le cantaban la hora a un vecindario que estaba durmiendo. La madrugada de hoy no tiene encanto. Una madrugada con serenos que se afeitan y muchachas que han salido de los salones de baile y están esperando la guagua.

El alcohol es el argumento para perder el recato que casi nunca se tiene. Y para simular lo que difícil-

mente se posee. Un borracho pobre pagando lomas puede parecer rico. Un borracho cobarde echando plantes parecerá valiente. En nuestros bailes públicos nada más temerario que un picúo lleno de coñac. Si en la fiesta hay una bronca, mejor. Entonces al picúo tienen que aguantarlo los amigos. Y darle coba para que deje eso. Contra todos se revuelve, pidiendo que le dejen arreglar el asunto entre hombres. De repente otro, todavía más picúo, se pone dramático para chillar que ahora la cosa es con él. Forcejeando los dos amigos se abrazan y recuerdan que se quieren como hermanos. Y van a tomar otra copa.

Lo más ridículo que hay en nuestra vida son los “dos fajaos”. Pero más ridículo todavía son los dos que no pueden fajarse. Porque entre ruegos los sujetan intermediarios que siempre salen con la ropa sucia y la respiración alterada. Lo mejor para que comiencen a entrar en razones dos que quieren fajarse, es que los suelten.

Porque resulta que la verdad es que no quieren fajarse. Esas broncas entre chusmas empezaron a perderse su sabor delicioso desde que desaparecieron los sombreros de paja. ¡Oh, aquella galleta cubana que rompía el ala del pajilla y atraía como por encanto el tumulto de almas apaciguadoras!... “Dejen eso, caballeros”.

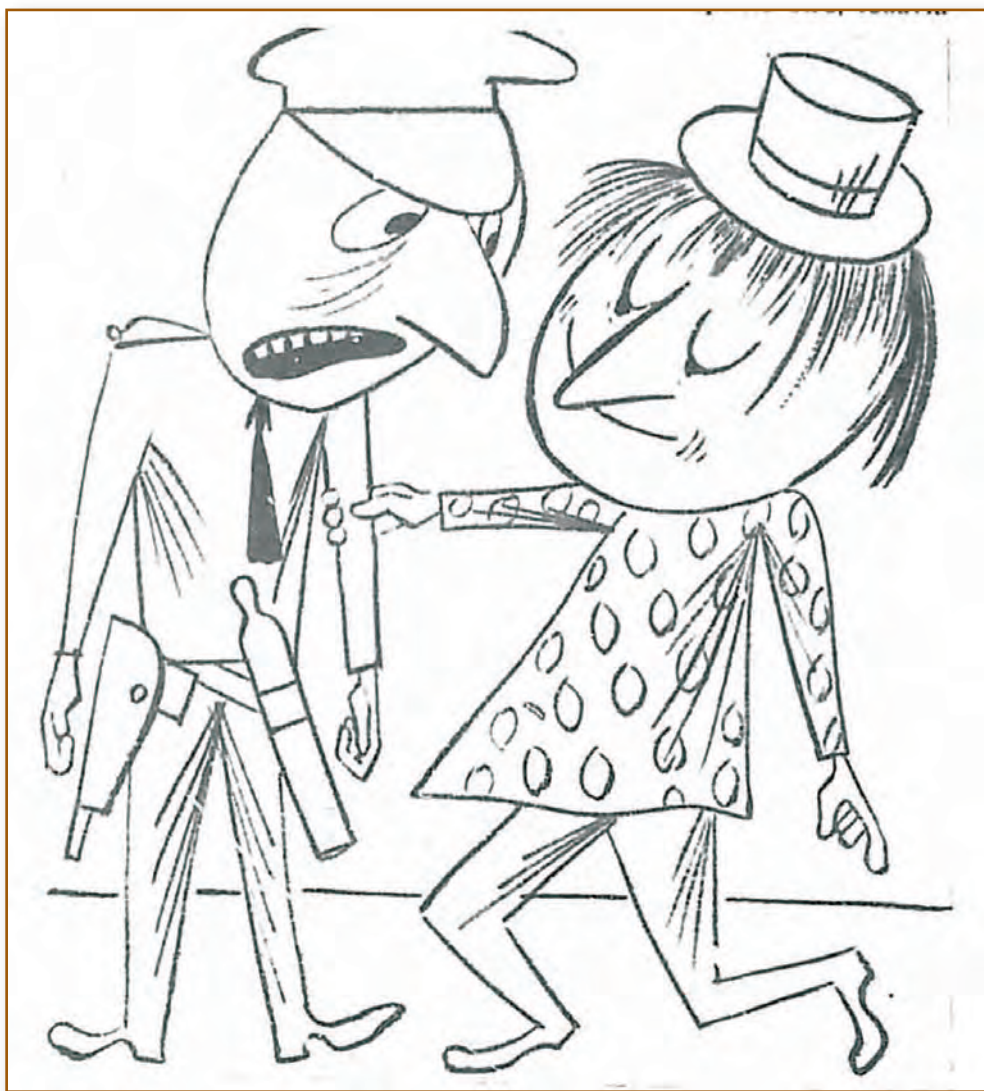
Existe el tipo peligroso cuando toma una copa. En el barrio lo respetan. Porque saben que

(PASA A LA PÁGINA 41)

UNA MUJER MUY BORRACHA NO HUELE A MUJER. HUELE A AMIGO QUE ESTÁ CELEBRANDO EL SANTO

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

echa cuando llega la hora. Responde a los problemas suyos y a los problemas de los del grupo. Pero no le gusta hablar de guapería. Sería una inmodestia. Es el borracho que vive advirtiendo que no vayan a equivocarse con él. Después de estas broncas cubanas a uno de los que pelearon le ruegan que se vaya. Para evitar. Pero no se puede ir, porque en la confusión no recuerda a quien le dio a aguantar el saco. Hay quienes para fajarse se quitan el saco, el anillo y el reloj-pulsera. Que es lo mismo que hay que hacer para sentarse a escribir un editorial sobre economía política. El alcohol en exceso aleja lo femenino. Una mujer muy borracha no huele a mujer. Huele a amigo que está celebrando el santo. Junto a la mujer muy borracha, hay un cenicero lleno de colillas. Y un montón de ideas viejas y vulgares. Que el whisky hace nuevas y originales. Lo malo es que la bebida dé por la filosofía.



Una mujer hueca filosofando tiene un parangón con la gaita. Elocuencia de aire que sale. Un pensamiento fuerte puede hasta despeinarnos. En el club aparece la niña insolente que ya tiene el vicio del "hilgh-ball" y de los cigarrillo-americanos. Es una enciclopedia de frases hechas. "¿Casarme yo?" "¿Que va!" ... "Amo la libertad", "Estoy muy bien así". "Al hombre-mejor, que lo ahorquen". Una especie de gripe espiritual. "Otro whisky and soda". Más humo. La tráquea se está empapelando de

nicotina.

Los que quieran dejar el cigarro, que presencien la autopsia de un chino. Es igual que si desnudaran una chimenea. La simpatía a veces es un problema de voluntad. Los hombres feos, ante la necesidad de agradar, se hacen simpáticos. Ordenan tres gracias y las van colocando. Para compensar la fealdad. Casi todos los bizcos son cariñosos. Las mujeres bonitas suelen ser tontas. Porque no tienen nada

que compensar. Esta es la edad de las muchachas que piden "high-balls" y se despiertan peleando con la vieja, porque no aparece el frasco de la sal de frutas.

Hay un borracho que es mortal. El que sabe beber. Todos los borrachos creen que son los otros lo que no saben beber. El borracho correcto que siempre está preguntando si le ha faltado a alguien. Si en el café dice una mala palabra, se voltea para ver si hay alguna

señora. Hay que comportarse como un caballero. Tan pronto comprende que empieza a ponerse mal, se va a dormir. Pero este caso nunca se da. Y sigue averiguando si ha cometido alguna incorrección. Con lo que convierte la borrachera en lección de urbanidad.

Pero mucho peor que éste, es el borracho que sabe recitar. Todos pensamos una vez que sabíamos recitar. Pero nos curamos viendo las caras que ponían los que tenían que oírnos. Los recitadores son actores de un teatro libre. Teatros de gestos entre grandiosos y ridículos. Y del que el auditorio fatalmente no puede escapar. Al borracho le gusta estar siempre en el uso de la palabra. Y la recitación es una fórmula para que los demás tengan que callarse. Dios nos libre de una noche de fiesta con uno de esos borrachos que se saben de memoria a Santos Chocano. Hay que desvelarse con la boca abierta. Y diciendo que está muy bien.

Hombres que viven con un poema dentro y no descansan hasta que encuentran a quien disparárselo. Puede quedar el análisis del borracho que presume de que comprende cuando empieza a ponerse mal. Y ahí mismo corta. Pronuncia una conferencia sobre la copa que puede convertir la diversión en fastidio. Y mientras no llega esa copa crítica, sigue bebiendo. Es el borracho que llega a la cirrosis por un camino de dignidad de la que sus hijos tendrán que sentirse satisfechos...

Denuncia la Asamblea de la Resistencia Cubana

Intimidar, silenciar, coaccionar, acosar o dañar a miembros de la diáspora en Miami

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Lo que dieron en llamar como una “gran represión transnacional contra la comunidad del exilio en Miami”, fue denunciada por la Asamblea de la Resistencia Cubana (ARC), que preside el líder Orlando Gutiérrez Boronat.

En una conferencia de prensa Gutiérrez Boronat expresó su preocupación sobre lo que está sucediendo en la actualidad que podría convertirse en hechos de violencia contra destacados líderes cubanos en el exilio.

Gutiérrez anunció que respecto a esta denuncia se envió una carta a la fiscal general de Estados Unidos, Pam Bondi, en la que se demuestra con pruebas una campaña sistemática de intimidación y hostigamiento contra activistas cubanoamericanos en territorio estadounidense.

Orlando Gutiérrez fue más al fondo y reiteró que “Los activistas cubanoamericanos en Estados Unidos están siendo acosados, intimidados, amenazados y convertidos en blanco de campañas de desinformación diseñadas para incitar la violencia contra ellos”.

Gutiérrez aseguró que estas acciones denunciadas cumplen con la definición de crímenes de represión transnacional establecida por el FBI, que tienen lugar “cuando gobiernos extranjeros alcanzan más allá de sus fronteras para intimidar, silenciar, coaccionar, acosar o dañar a miembros de su diáspora y comunidades exiliadas en Estados Unidos”.

El dirigente cubano insistió en que en estas prácticas reportadas se incluyen acecho, campañas de desinformación en línea, hostigamiento, ataques cibernéticos y agresiones físicas, que han sufrido algunos líderes.

Gutiérrez Boronat igualmente acusó “al régimen de Raúl Castro y Díaz-Canel de utilizar acusaciones falsas contra refugiados cubanos para solicitar extradiciones y generar Notificaciones Rojas en Interpol, restringiendo la libertad de movimiento de opositores y su participación en eventos de derechos humanos”.



Orlando Gutiérrez Boronat develó ante la prensa toda la trama que hay contra la comunidad del exilio en Miami.

“En los últimos meses, el régimen cubano ha aumentado notablemente sus actividades represivas transnacionales”, insistió Gutiérrez tras advertir que estas acciones han alcanzado un nivel de sofisticación que amerita una investigación especial o la creación de un grupo de trabajo por parte del Departamento de Justicia”.

Orlando, asimismo, dijo que es urgente y necesario reunirse con la fiscal Bondi o con otro funcionario del Departamento de Justicia para analizar a fondo esta crítica situación y establecer igualmente estrategias de protección para la comunidad exiliada.

“Mi organización –Asamblea de la Resistencia Cubana– reitera su total preocupación por el impacto de estas medidas en la seguridad y derechos civiles de los exiliados cubanos en Estados Unidos y solicitó una acción inmediata por parte de Washington”, afirmó.

Gutiérrez se fue lanza en ristre contra los financiamientos que hacen organismos mundiales al régimen comunista de Cuba y advirtió por ejemplo que, el financiamiento europeo ha permitido a la dictadura ejercer un mayor control sobre el pueblo, alejándolo de las posibilidades de reclamar la libertad”.

Recordó al respecto que la Unión Europea y Cuba firmaron hace algún tiempo un primer Acuerdo de Diálogo Político y Cooperación (ADPC) que puso

fin a la llamada Posición Común de 1996, la cual vinculaba la cooperación europea al respeto de los derechos humanos, las libertades fundamentales y la mejora del nivel de vida de los cubanos, lo cual fue una jugada maligna en detrimento del pueblo y los opositores”.

“Esto ha provocado, no obstante, que el régimen cubano sigue atrincherado en la represión después de las protestas del 11 y 12 de julio de 2021, con una cifra cada vez más creciente de presos políticos. Y, pese a esta realidad lo más doloroso, es que las distintas formaciones políticas del Parlamento Europeo no llegan a un acuerdo de cancelación de la ayuda destinada a la dictadura cubana”.

“Por esto la coalición cubana del exilio y la oposición en Cuba ha enviado delegaciones a diversos países europeos como Suecia, Lituania y Polonia con el propósito de conseguir el apoyo necesario para la revisión y cancelación del acuerdo de la UE y el régimen en un futuro inmediato”, anticipó.

“Diversas delegaciones se han presentado ante líderes europeos con argumentos para generar un cambio en la manera en la que las instituciones europeas interactúan con el régimen de la Isla”, denunció también esto Gutiérrez.

“Lo único positivo es que, hasta ahora, la Unión Europea y el Gobierno de Canadá han solicitado la revisión del ADPC con el régimen de La Habana.

Asimismo, el Parlamento Europeo y el Gobierno sueco”, agregó.

“La Asamblea de la Resistencia ha logrado que más de 100 legisladores de 15 países latinoamericanos se organicen para enviar escritos de forma permanente al Parlamento Europeo para que este cese de financiar a la dictadura cubana”, acotó.

“En este hemisferio, la labor de los exiliados ha creado redes de solidaridad y campañas internacionales en favor de la liberación de los presos políticos cubanos, lo que da mayor visibilidad a la naturaleza represiva de la dictadura cubana”, expresó satisfecho por esta política.

“Hemos conocido que la UE no envía funcionarios [a Cuba] para auditar o revisar el fondo destinado a los proyectos de desarrollo en la modernización de la agricultura. Sabemos que su uso es prioritario para la represión: comprar vehículos para la policía y los equipos antimotines comprados a España”, denunció. Menos dinero para la represión significa más oportunidades para el pueblo de Cuba”.

Gutiérrez por otra parte también denunció que “El régimen de La Habana se encuentra subordinado a Moscú y estamos viendo la participación de tropas del Ministerio del Interior en la agresión contra el pueblo de Ucrania. Resulta contraproducente el financiamiento europeo al régimen de La Habana, mientras esta apoya la agresión rusa a Ucrania”.

“Las dictaduras como las de Cuba no ceden por voluntad propia. La presión internacional que se ejerza sobre ella, y el creciente descontento interno por el efecto de más de seis décadas de fracasos, son esenciales para su fin”, sintetizó.

“Finalmente reconocemos que el financiamiento europeo ha permitido al Gobierno cubano ejercer un mayor control sobre el pueblo, alejándolo de las posibilidades de reclamar la libertad. Por esto, la organización considera fundamental mantener campañas informativas y buscar la alineación de parlamentarios europeos, líderes y gobiernos democráticos para poner fin al financiamiento de la dictadura”, concluyó.

Orlando Martínez Paz, miembro de la 'AIEPF'

Ya va siendo hora de que por fin el pueblo rompa con el cinturón del comunismo

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Ya ni con dinero se consiguen los alimentos en las tiendas de Cuba. Lo insólito abunda en ese régimen, ahora está dando vía libre a un plan en un aeropuerto de la isla para combatir la escasez de alimentos: ¿criar cerdos?

Se trata del aeropuerto internacional "Juan Gualberto Gómez" de Varadero, en Matanzas, Cuba. Esto porque la carne de cerdo en Cuba se mantiene por los cielos, pero uno de los principales aeropuertos internacionales de la isla ha "despegado ya", para enfrentar la escasez de alimentos.

Según información de Orlando Martínez Paz, miembro de la Asociación Internacional de Expresos políticos familiares, con la nueva práctica en el aeródromo matancero el régimen pretende incursionar "en la soberanía y dominio alimentario".

Dicho aeródromo ya ha comenzado a impulsar la cría de cerdos y la producción de otros alimentos en una inmensa finca propiedad de los comunistas. Pero ante este nuevo desastre miles de personas lo han perdido todo.

"Hasta el 22 de octubre, se informó que casi tres mil viviendas fueron dañadas, más de la mitad con derrumbes totales. A ello se suman escuelas, acueductos, farmacias, bodegas, almacenes, recintos sociales, entre otras edificaciones estatales", resaltó Martínez Paz.

"Familiares, amigos y miembros de nuestra organización nos han informado también que "basta ver los perjuicios en la magna carretera 'La Farola' que conduce a Baracoa y el puente quebrado que impide el acceso al municipio Imías", destacó.



Orlando Martínez Paz dijo que es posible que pronto haya protestas masivas en la isla debido a los totales apagones en todas las regiones de Cuba.

"Esta ha sido parte de la historia de Cuba desde el comienzo de la Revolución, que, ha puesto al ser humano en último plano, llevándolo a vivir la pobreza absoluta jamás vista en la isla", recalcó.

"Ante todo este espectáculo es bien sabido que Cuba padece desde hace varios años una crisis con la generación eléctrica, provocada por la antigüedad de las plantas generadoras y una difícil situación económica, que atañe a inversiones, mantenimientos y la importación de combustible", denunció.

"Ahora mismo está ocurriendo lo más grave en Cuba ya que se ha presentado la salida de la central termoelectrónica (CTE) Antonio Guiteras, de Matanzas, que había ocasionado la desconexión total del Sistema Electro

Energético Nacional (SEN)", reveló.

"Este fallo de la principal planta energética de Cuba, entre otras dificultades de generación eléctrica y la falta de combustible, ha provocado que toda la isla se haya quedado sin electricidad. Los trabajadores e ingenieros restablecieron parcialmente el suministro, antes de que volviera a colapsar. Pero el problema persiste", añadió.

"Ahora mismo millones de cubanos siguen sin electricidad. A la gente le toca en estos momentos caminar por las calles a oscuras. Mientras los delitos comunes saltan a la vista como el atraco y el robo callejero", expresó Martínez Paz.

"La oscuridad se ha apoderado de las calles cubanas. En las últimas

horas se ha forzado a millones de cubanos a soportar altas temperaturas sin aire acondicionado ni ventilador y ver cómo la comida que tenían almacenada empieza a descomponerse en los refrigeradores", recalcó.

"Y, como si fuera poco, la falta de electricidad ha dejado a miles sin servicio de agua ya que su suministro depende de bombas eléctricas. Algunas familias han recurrido al viejo método de cocinar con leña", agregó.

"En las calles de la capital cubana los semáforos siguen apagados y la mayor parte de los comercios están cerrados. Los apagones también han afectado fuertemente la conexión a internet. Gran parte de la isla sigue desconectada de la red", señaló.

"La paciencia de los cubanos ante la crisis parece estarse agotando. Así durante algunos días se reportaron protestas por las fallas eléctricas. Manifestantes en La Habana usaron grandes piedras y contenedores de basura para bloquear calles, mientras golpeaban cacerolas para exigir la pronta restauración de la luz", sintetizó.

El apagón masivo llega después de meses de interrupciones eléctricas constantes en toda Cuba. El país sufre una grave crisis energética atribuida, entre otros problemas, a la escasez de combustible que sirve para alimentar a sus centrales eléctricas", denunció.

"Además, las siete centrales termoelectrónicas son antiguas y se encuentran en estado precario. En los últimos días los cubanos han pasado más horas sin electricidad que con electricidad. La gente no puede trabajar ni hacer su vida normal", enfatizó.

"Ya va siendo hora de que por fin el pueblo rompa con el cinturón del comunismo", concluyó.



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 26 de febrero al 4 de marzo

• EN UN RINCÓN DEL ALMA •

Como parte de la serie de cine cubano en el Koubek Center, auspiciado por el Festival de Cine de Miami, el Miami Dade College y ArtesMiami, se presentan el documental *En un rincón del alma*, donde se aborda la vida y obra del escritor Eliseo Alberto Diego, parte de una familia cubana relacionada intensamente con la cultura y también con la revolución castrista. Filmado en el 2016 por el cineasta Jorge Dalton, el filme de 93 minutos, recorre una parte de la revolución cubana a través de la memoria personal de Eliseo Alberto conocido por muchos como Lichi, fallecido en México en el 2011.

La cita: Jueves 27 de febrero a las 7 pm., en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135.

• CON LA ACTRIZ PAULA ARCILA •

El Teatro Trail en su enfoque centrado en la comedia, presenta a la actriz colombiana Paula Arcila en la comedia *Miss cuarenta + 10*. Se trata de una celebración por los 10 años del estreno de esta obra que se ha mantenido en cartelera con notable éxito. La pieza invita a reflexionar y reír sobre la edad que ninguna mujer quiere alcanzar, pero que muchas enfrentan con valentía y humor.

La cita: Jueves 27 de febrero, a las 8 pm., y el sábado 1 de marzo, a las 10:30 pm., en el Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134. Más detalles en el (305) 443-1009.

• TERTULIA POÉTICA DE MIAMI •

Conducida y creada por la colombiana Mercedes Minota, la Tertulia Poética de Miami es un espacio abierto al público para que lea sus poemas o de sus poetas proferidos. En un marco abierto, con un micrófono disponible para el visitante, se crea mensualmente un ambiente poético.

La cita: Jueves 27 de febrero, a las 7 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami 33130. Entrada gratis. Más información en el (786) 747-1877.

• OBRA DE LEGNA RODRIGUEZ IGLESIAS •

Segunda y última semana de la obra *Si esto es una tragedia yo soy una bicicleta*, de la escritora Legna Rodríguez Iglesias, bajo la dirección de Alberto Menéndez temporada. La pieza ganadora del Premio Casa de las Américas 2016, explora el encuentro entre dos mujeres en una consulta médica y el vínculo que construyen a partir de una enfermedad incurable. Más allá del drama implícito en la historia, la puesta en escena apuesta

por lo simbólico y lo sensorial, invitando al espectador a cuestionar las estructuras tradicionales del relato teatral. “¿Por qué no empezar a vivir en vez de morir cuando nos diagnostican una enfermedad incurable?”, se resalta en la nota promocional. Interpretada por Belkis Proenza, Tamara Melián y el propio director Alberto Menéndez.

La cita: Viernes 28 de febrero y sábado 1 de marzo, a las 8:30 pm, en el Centro Cultural Artefactus, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186. Reservaciones en el (786) 704-57125.

• FESTIVAL GRIEGO •

El festival anual de la iglesia Santa Sofia, enfocado en la cultura, gastronomía y la artesanía griega, celebra su nueva edición, con el colorido de trajes típicos, bailes tradicionales y la exquisitez de una región delo mundo que fue cuna de la civilización moderna. Cada año el festival atrae a miles de visitantes para degustar los productos griegos y entrar en contacto con una cultura muy particular.

La cita: Fin de semana del viernes 28 de febrero al 2 de marzo, desde las 11 am., en la St. Sophia Greek Orthodox Cathedral, 2443 SW 3 St., Miami, 33129.



Carnaval de la Milla

• CARNAVAL MIAMI •

El carnaval de Miami se ha convertido en una serie de eventos públicos que se extiende por varios días y en distintas localizaciones. Una de las actividades al aire libre es el Carnaval de la Milla, que se celebra a lo largo de la icónica Miracle Mile, en Coral Gables.

En esta festividad habrá exhibición de arte, agrupaciones musicales interpretando jazz, y otros ritmos, así como una amplia variedad de comidas. Además entretenimiento para los niños y en general diversión, en el espíritu de un carnaval al estilo Sur de la Florida.

La cita: Sábado 1 y domingo 2 de marzo, desde las 10 am. Acceso gratuito. Miracle Mile, entre las avenidas 37 y 42 del SW.



Por amor al tango

• POR AMOR AL TANGO •

El tango es un estilo de baile con una forma particular de interpretarlo, lo mismo ocurre con la vocalización de sus canciones. El tango posee características únicas. Se escucha una tonada y se identifica. Se ve a una pareja y se aprecia la cadencia del movimiento. Un estilo musical que ha trascendido su tiempo y que todavía muchos disfrutan escuchando temas como *El día que me quieras*, y *Volver*. Esa esa dirección se mueve el espectáculo *Por amor al tango*, que contará con la pareja de baile de Armando Orzuna y Nuria Martínez, así como las canciones interpretadas en la voz del cantante uruguayo Alfredo Presa y sus músicos invitados, comenzando por David Alsina en el bandoneón.

La cita: Sábado 1 de marzo, a las 7:30 pm., en el Roca Theater, 500 SW 127 Avenida, Miami, 33184.

• FIGURAS DEL EXILIO •

La serie Figuras Destacadas del Exilio Cubano, que organiza el Instituto de la Memoria Histórica Cubana contra el Totalitarismo, tendrás un panel para acercarse a la vida y obra de personalidades del exilio que aportaron desde distintos ángulos a la lucha por la libertad de Cuba. Ellos son Juan Manuel Salvat, Tony Cuesta, Miñón Medrano, Luis Posada Carriles, Humberto Medrano y Guillermo Novo, todos ya fallecidos. Participan en el panel Alberto Müller, Eugenio Zaldívar, Ninoska Pérez Castellón, Paco Pimentel, Daniel Pedreira y Virgilio Paz.

La cita: Sábado 1 de marzo, a las 2 pm, en la biblioteca de Westchester, 9445 Coral Way, Miami, 33165. Evento gratuito y abierto al público.

• FESTIVAL CUBANO •

Con el título de Global Cuba Fest 2025, se presenta el espectáculo de música cubana interpretada por Alain Pérez y su orquesta. El músico ha sido galardonado con el prestigioso Latin Grammy. Estos intérpretes de la salsa y la timba, brindarán una noche especial de música cubana.

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

La cita: Sábado 1 de marzo, a las 8 pm., en el Miami Beach Bandshell, 7275 Collins Ave., Miami Beach, 33141.

• ARTES PLÁSTICAS •

Un grupo de catorce artistas plásticos residentes en Miami y sus alrededores están mostrando sus obras en la exhibición colectiva *Hidden Realities in Human Feelings (Realidades ocultas en los sentimientos humanos)*, organizada por 7 Plus One Art Project, institución fundada por el pintor y fotógrafo cubano Emilio Héctor. La muestra inaugurada a finales de febrero, permanece abierta al público. Son piezas de distintas dimensiones, estilos y formas pictóricas, pero todas acercando los sentimientos ocultos de los artistas participantes al visitante.

La cita: Hasta marzo 7, en el horario habitual del Museum of Contemporary Arts of the Americas (MOCAA), 12063 SW 1341 Ave., Miami 33186.

• CICLO DE TEATRO •

El ciclo de teatro con obras del dramaturgo venezolano Eduardo Pardo, auspiciado por Creation Art Center en colaboración con The Red Umbrella Productions continúa su programación sabatina en La Casona, con las piezas *Hay amores*, *Santa Tecla de mis Pasiones*, *Están aquí*, *La Luna* y *La prostituta y el caballero*. Esta primera entrega de la serie corresponde a la obra *Hay amores*, con las actuaciones de José Vicente Prieto y Gaby Ramos.

La cita: Sábado 1 de marzo, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami 33130. Entrada \$30. Reservaciones en el (786) 747-1877.

• CON FINES BENÉFICOS •

La obra *Sin vergüenza* con Luz Dary es una presentación a beneficio de la actriz quien está pasando por un momento vulnerable de salud. Así se resalta en la nota informativa. La obra es “un desnudo del alma, el espíritu y la mente”, donde la intérprete decide compartir anécdotas autobiográficas de una manera abierta, “sin vergüenza”. Luz Dary tiene una larga trayectoria en monólogos. Se ha presentado en varios de los festivales de monólogos de Miami, recibiendo buenas críticas en la prensa.

La cita: Domingo 2 de marzo, a las 6 pm, en la Sala Catarsis del Teatro Trail, 3715 SW 8 St., Coral Gables, 33134. Boletos en el (305) 443-1009.

ACTUALIDAD CON ÁNGEL DE FANA

**POR LUIS DE LA PAZ
Especial para LIBRE**

Uno de los hombres más activos y constantes en la lucha pacífica contra la longeva dictadura castrista lo ha sido Ángel De Fana, un expreso político que pasó 20 años y 7 meses tras las rejas por luchar contra un régimen que se proyectaba como un sistema político antidemocrático y despiadado con el pueblo. De Fana anticipó lo que se avecinaba para Cuba y trató de evitarlo. La historia ha demostrado que ese régimen ha sido la peor tiranía que ha conocido el continente americano en los últimos dos siglos.

De Fana tiene una trayectoria de activismo militante, es agudo en sus opiniones, incesante en su trabajo, constante en sus metas, que no son otras que la libertad y la democracia para Cuba. Conversar con él, es estar cerca de los sueños de la mayoría de los cubanos y de un luchador íntegro.

—Presides la organización *Plantados hasta la Libertad y la Democracia en Cuba*, ¿podrías hacernos un resumen de sus propósitos y gestiones que la consolida como una de las instituciones más combativas del exilio?

Por iniciativa y patrocinio del empresario cubano residente en España Leopoldo Fernández Pujals (Leo), se funda en 1996 el ‘Grupo de Trabajo’ Plantados hasta la Libertad y la Democracia en Cuba, como organización no lucrativa registrada en Miami. Su objetivo fundamental es la democratización de Cuba.

En los primeros dos años nuestra misión estaba enfocada en divulgar internacionalmente la realidad cubana bajo el comunismo y en particular la situación de los presos políticos.

Posteriormente redujimos la actividad internacional y nos concretamos más hacia el interior de Cuba, apoyando con recursos económicos, equipos de comunicación y otros medios que ayudaran a las organizaciones e individuos de la oposición; al mismo tiempo que enviábamos ayuda económica a los presos políticos a través de sus familiares.

En la actualidad y en los últimos cinco años, las operaciones de Plantados se reducen a ayudar económicamente, por medio de sus familiares, a los presos políticos— que tienen o estuvieron más de quince años cumplidos de encierro.



Ángel De Fana. Foto Lilo Vilaplana

—Estuviste vinculado a la producción de la importante película *Plantados y Plantadas* de Lilo Vilaplana. Cuéntanos de ese trabajo cercano entre productores, realizadores y los testimonios de los presos políticos cubanos y lo que sentiste al ver las películas terminadas.

El primer proyecto de *Plantados*, promovido por Leo, fue la realización de una película sobre el presidio político en Cuba, para su exhibición mundial. Durante unos 15 años se hicieron tres intentos: el primero en Europa, el segundo en Hollywood y el tercero proponiendo la ejecución de la película al famoso actor cubano Andy García, con guión de Guillermo Cabrera Infante. Ninguno de esos proyectos fructificó, costando varios miles de dólares a Leo.

Entonces llegó Lilo Vilaplana, a quien conocí cuando sobre mi persona hizo uno de los capítulos de *Leyendas del Exilio* para el Canal 41 de la televisión local. En un viaje que Leo realizó a Miami, Ernesto Díaz, Roberto Perdomo y yo organizamos un encuentro entre Leo y Vilaplana. Ese día, tras una breve conversación entre ellos delante de nosotros y algunas otras personas presentes, Leo se comprometió a financiar totalmente la proyección de lo que se convirtió en la película *Plantados*.

La experiencia de organizar los varios encuentros de un grupo de expresos con los técnicos y actores que participarían en la película, de compartir con Lilo y con Leo las ideas que formarían el guión, el estar presente en la mayoría de las ocasiones de filmación (Ernesto y yo

éramos como una especie de “supervisores históricos”), es algo inolvidable para mí. La película dio lugar a que existiese una gran amistad entre los expresos que de una forma u otra tuvimos que ver con la filmación y los actores, actrices y personal técnico; especialmente con Lilo y su esposa. Muchas veces, muchas veces, viendo la filmación de algunas de las escenas no podía evitar que brotaran mis lágrimas; me parecía que había regresado al pasado carcelario, a la represión, al enfrentamiento. No puedo decirte, no lo recuerdo, cuando vi la película completa por primera vez: quizás fue en la presentación que hicimos a un pequeño grupo de gente del cine y de la prensa en una de las salas donde después se estrenó al público. Es que ya la había visto, en pruebas, en la computadora o en televisores, antes del estreno.

—Tu historia personal como preso político motivó al periodista español Gonzalo Altozano a escribir *La balada del plantado* un libro que cubre parte de tu vida en el presidio, que es también un poco la de tus compañeros de lucha. Háblanos de ese libro.

Gonzalo Altozano es un periodista español a quien conocí hace unos diez años, cuando otro amigo residente en Madrid le indicó que me utilizara para que lo conectara con personalidades del exilio cubano a quienes quería entrevistar. Cuando conoció las cosas del presidio político de nuestro país, se embulló para entonces entrevistar, en otro viaje, a algunos expresos y a mí, que me iba entrevistando en el carro cuando lo llevaba a las entrevistas, en los almuerzos, y en mi casa, porque fue mi huésped durante los días de ese segundo viaje. Nos hemos hecho grandes amigos. En su primera versión del libro, yo era un personaje que iba apareciendo entre otras entrevistas; pero al final decidió hacer dos libros: *Cordillera de Plantados*, que contiene como doce entrevistas, y *La Balada del Plantado Ángel De Fana*. Ambos libros los editamos en Miami y Gonzalo los donó a Plantados, o sea, si vendemos uno de esos libros, el dinero se utiliza para ayudar a los presos políticos en Cuba.

—Eres el director de la revista *Lux*, que se edita de manera impresa de actualidad. Cuéntanos de la trayectoria de esa publicación y de su título.

La revista *Lux* era en Cuba el órgano oficial de la Federación de Plantas Eléctricas, que editaban los sindicalistas de ese sector. En el exilio, su dirigente

Ángel Cofiño comenzó a reeditarla, en un formato más pequeño, como órgano de la Federación en el exilio. Al fallecer Cofiño, los también con historial de dirigentes sindicales René L. Díaz y especialmente su último director, Calixto Campos, la llevaron nuevamente al formato actual y me contrataron para que yo la fabricara, lo cual hice durante varios años. Al fallecer Calixto, sus hijos y varios de los miembros de la Federación me pidieron que la continuara editando, con ese título, no ya como órgano de la Federación que dejó de existir, sino de mi propiedad. Le dedico mucho tiempo y devoción, creo que es un buen vehículo para transmitir lo que yo y mis amigos y compañero de lucha más cercanos pensamos sobre la actualidad política y el futuro democrático de nuestro país.

—Has dedicado tu vida a luchar por la justicia en Cuba, llevando la voz de los exiliados a distintos foros en el mundo. ¿Cuál ha sido la recepción general que has recibido como enviado por los exiliados?

He tenido la oportunidad y el privilegio de participar en eventos internacionales sobre la realidad cubana, de entrevistarme con personalidades importantes de Europa, América Latina y, naturalmente, de Estados Unidos. A veces yo y quienes han participado conmigo en esos eventos, hemos tenido que enfrentarnos a los comunistas, a los aliados de la tiranía cubana, pero en la mayoría de las ocasiones hemos sido bien recibidos, se nos ha escuchado y se nos ha mostrado solidaridad. Hay momentos inolvidables, como cuando organizamos en México una conferencia con antiguos guerrilleros izquierdistas, como el fallecido gran amigo Jorge Poo, que en aquel momento se oponían al régimen de los Castro por ser violador de los derechos humanos.

—Como el nuevo período del presidente Donald Trump acaba de comenzar, repetiré una pregunta que ya he formulado. ¿Se debe esperar algo significativo con relación a Cuba?

Creo que la administración del presidente Donald Trump puede contribuir a ponerle fin a la tiranía comunista en Cuba, pero yo siempre he creído que la solución a nuestro problema no está determinada por la ayuda que puedan prestarnos desde el exterior, que siempre es conveniente solicitarla, sino en lo que podamos producir en el enfrentamiento contra la tiranía dentro de nuestro país.



Adalberto
Sardiñas Cruz

Pinceladas

¿QUÉ CLASE DE PAZ ESPERA A UCRANIA, LA DE KANT O LA DE PUTIN?

Hace varios días comenzaron las conversaciones preliminares para alcanzar una paz en la guerra de Ucrania, que entrarán en más vaporoso rigor en marzo, coincidiendo con los Idus de Marzo, suceso que en el 62 A.C. con el asesinato de Julio César, marca los últimos días de la República romana. Las semanas próximas tal vez sean también cruciales para la República de Ucrania, si atendemos a los presagios históricos que determinaron los trágicos sucesos acaecidos en el Senado romano con el asesinato y caída de Julio César a los pies de la estatua de Pompeyo. Era marzo 15. Corrían los Idus de Marzo, cuyas profecías trágicas aún permanecen.

Estas reflexiones nos surgen ante las gestiones que se promueven para detener la guerra injusta que se viene desarrollando en Ucrania desde febrero del 2022, hace, exactamente, 3 años, y la creciente sospecha de una paz tan injusta como la agresión que la originó.

¿Tendremos para Ucrania “una paz perpetua”, como la evocada por el filósofo alemán Manuel Kant, o la otra, la paz del sepulcro, como la practicada por Vladimir Putin? Esta pregunta tiene un tono legítimamente preocupante por factores precedentes y presentes. En primer lugar, la posición del presidente Trump ante la guerra, su ambigua relación con Putin, y los arreglos, a esta temprana edad de las conversaciones, marginando la

presencia de Ucrania en las negociaciones, no son indicios que conduzcan a la confianza y credibilidad del empeño. ¿Cómo es posible negociar pactos cruciales, vitales, sobre el destino de un país sin la presencia de éste en la mesa de las negociaciones? ¿Es que se pretende un pacto entre USA y el Kremlin sin contar con el parecer, opinión, e interés de Ucrania, y sus agravados ciudadanos? Este sería, y aún es, el modus operandi del Kremlin, pero no el de Estados Unidos.

El presidente Trump ha dado su primer paso en el cumplimiento de su promesa de campaña de terminar la guerra. ¡Excelente! Pero ¿qué hay dentro de la promesa? Por el momento, los primeros movimientos por parte de este país han sido desalentadores. Las concesiones dadas, preliminarmente, han sido amplias, sin nada en retorno. Ucrania ha sido informada de este pugilismo de sombra después de las conversaciones, como si fuera un país ajeno al conflicto, cuando es, en realidad, el eje del conflicto.

Resulta desconcertante que en el inicio de estos intercambios el presidente Trump pareciera tratar de excluir a Ucrania como una de las partes negociadoras o un socio participante de primer orden. Él anunció su negociación de paz después de una prolongada llamada telefónica a Vladimir Putin e informó de ésta al presidente Volodimir Zelensky. Es decir, post facto, sin aviso previo. Donald Trump está tratando al presidente de Ucrania como si su país no tuviera vela en el entierro, cuando ciertamente en el entierro

están las velas y los muertos ucranianos.

Zelensky, por su parte, luego de ser informado, declaró que él no honraría un acuerdo que Rusia y U.S. alcanzarían sin la consulta de Ucrania. ¿Cómo podría ser de otro modo? Ucrania es un país libre y soberano víctima del arrebato de esos derechos por la ambición caprichosa de un tirano inescrupuloso. Zelensky, como es lógico y prudente, teme, que Trump, por increíble que parezca, lo encajone, como hizo en su primer término con el gobierno de Afganistán en sus conversaciones con los talibanes que, subsecuentemente, trajo malos resultados a ese país. Zelensky sabe que Trump no lo quiere en el poder de Ucrania y que lo mantendrá alejado de las negociaciones hasta donde le sea posible. Todo depende de la influencia que pudieran ejercer la Unión Europea y la OTAN en cuanto a la representación de Ucrania en los tanteos diplomáticos que recién han comenzado.

Dentro de esta naciente tormenta, están las ambivalentes declaraciones del secretario de defensa, Pete Hegseth, quien expresó que Ucrania no podía ingresar a la OTAN, y que, retornar a sus fronteras, antes de la primera invasión en el 2014, resultaba realísticamente imposible.

Al día siguiente Hegseth pedaleaba en reversa, diciendo que el presidente Trump decidiría la cuestión. En fin, es un enredijo

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

El petróleo manda. Es una poderosa arma económica y política, capaz de mantener en el poder a malhechores

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

en el que yo digo, él dice, aquel desdice, y todo es un embrollo donde nadie sabe nada y el tiempo tendrá la última palabra. ¿No se parece esto a un caos en una infancia prematura?

Si Ucrania, por las formidables presiones externas, tiene que ceder territorio a Rusia, entonces necesita una creíble garantía para que Putin o su sucesor no intenten otra invasión en el futuro. Es necesario, bajo este escenario, que Europa eleve sus gastos en su defensa y haga más por Ucrania. Los europeos deben entender, de una buena vez, que pronto, por la inequívoca posición del presidente Trump, estarán solos ante una probable amenaza rusa. Su última declaración de que Ucrania inició esta guerra, lo dice todo. Es una alocución tan alejada de la verdad que sólo encuentra cobijo bajo una enorme mentira.

Es obvio que Trump quiere terminar la guerra en Ucrania. ¡No hay duda! Pero ¿bajo qué términos y condiciones? Si él abandona Ucrania, pronto descubrirá que China estará más envalentonada para invadir y tomar Taiwán. Por el contrario, si el presidente quiere terminar la guerra en términos honorables, la posición más seria y americana, sería aumentar el apoyo militar a la nación agredida, Ucrania, e intensificar la presión sobre Putin, el verdadero agresor y creador del conflicto que ya cuesta más de un millón de muertes y cientos de billones en pérdidas materiales.

De lo contrario, el presidente Trump estaría alentando el riesgo de un nuevo Afganistán, o Vietnam, en un teatro de su propia creación.

BALCÓN AL MUNDO

La semana pasada fue liberado de una penitenciaría en Florida el nativo y activista americano Leonard Peltier, quien en 1975 asesinó a dos agentes del FBI y fue condenado a cadena perpetua. Tiene 80 años y se le liberó de cárcel para que termine la sentencia en su hogar.

Peltier, durante sus casi 50 años en prisión, siempre mantuvo que él no mató a los agentes en una alegada confrontación en la Reservación India de South Dakota. Las autoridades repiten que su culpabilidad fue plenamente probada por múltiples e indudables evidencias.

Por Orden Ejecutiva del presidente Trump, el penny, el centavo americano, se dejará de fabricar porque su costo de producción es tres veces mayor que su valor. Pero, no se preocupe. Al paso que sigue la inflación, el dólar lo sustituirá más o menos con el valor relativo similar.

Pese a toda la fanfarria populodemagógica de los ambientalistas, el petróleo es un producto esencial

muy solicitado. La generosa calentura del sol, y los prodigios de los molinos de viento, son cosas para otro día, allá para el año 2050, cuando la mayoría de los lectores de hoy, ni el que escribe esta columna, estarán presentes.

Pero, no obstante, su innegable utilidad, el petróleo tiene cierto efecto maléfico.

Si no fuera por su intrínseco valor, Nicolás Maduro y su grupo de genizaros descabellados no estarían en el poder.

Estados Unidos estaría ansioso y feliz de ver partir a esta gentuza fuera de Venezuela. Sin embargo, Maduro les ha prometido ciertas ventajas a los gobernantes americanos que tiene que ver mucho con la provisión del oro viscoso negro.

Todavía, y por muchos años más, el petróleo manda. Es una poderosa arma económica y política, capaz de mantener en el poder a malhechores, sean de América o del mundo árabe.

Es, además, una realidad con la que tenemos que lidiar mal que nos pese.

Miami es el sitio ideal para estos shows de botes de supremo lujo.



El lujo de los botes encantó a Miami en medio de un mar soleado y apacible de turismo

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

En el downtown de Miami la máxima atracción fue el lujo de los yates que fondearon sobre el puerto del parque Maurice Ferré que fue visitado por cientos de aficionados a este hobby.

Embarcaciones no de gran tamaño, pero si provistas de todos los lujos en su interior como alcobas, salas y cocinas, colmaron la atracción de las personas que visitaron este sitio y pudieron apreciar de cerca estas maravillas.

Julieth Bring dijo que su bote estimado en más de 40 millones de dólares ha sido su mayor hobby ya que con su familia visita todos los

puertos de la Florida en cualquier época del año y en este caso ha venido a fondear en Miami para participar en este show.

“Poco a poco le he ido poniendo todos los últimos lujos como un sofisticado equipo de navegación con radares y comunicaciones que le permiten navegar por cualquier parte del mar sin correr ningún peligro ya que la seguridad es total”, explicó.

En este show también se exhibieron las plataformas de estos botes donde se han instalado salas e incluso piscinas, además de espacios para albergar salvavidas en caso de una emergencia en alta mar que les permite a los navegantes no morir ahogados.



Modernas salas para los pasajeros que permanecen varios días mar adentro y necesitan descansar tranquilos.



Las alcobas para los invitados dotadas de toda la comodidad posible.



Sofisticados equipos de navegación para conducir con seguridad estas máquinas voladoras de mar.



Hermosas alcobas con los últimos toques y detalles de lujo están dentro del interior de estos botes.



Esta exhibición fue para mostrar la última moda de la navegación moderna.



En el mundo moderno los botes ya tienen diseños sofisticados que les permiten una fácil navegación.



Los nuevos diseños hacen más fácil la navegación mar adentro.



NEW UNIFORMS NUEVOS UNIFORMES

**Visite
nuestra
Boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

**P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99**

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

ROBERTO TORRES,

compositor, cantante y productor cubano

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Roberto Torres Dávila, nació en la calle Herrera # 802 en Güines el 10 de febrero de 1940. Su padre, **Juan Antonio Torres Morales**, era natural del Entronque de Herradura, en la provincia de Pinar del Río, hijo de tabaqueros y él ganadero. Su madre era **Otilia Dávila Rangel**, de Güines. Sus hermanos Félix, Orlando y Victoria.

Su familia era pobre, pero disfrutó de una niñez y una juventud muy plácidas.

Estudió en el Colegio Salesiano San Julián de Güines gracias a una beca que se ganó. La mayoría de sus compañeros de escuela provenían de hogares de familias adineradas, pero nunca le hicieron sentir diferente. Al contrario, lo invitaban a sus casas con frecuencia y Roberto recuerda en particular a Juan Ramos de Rioseco a cuya casa iba a pasar los fines de semana y nunca le hicieron sentir que tenían una posición económica muy diferente a la de su familia.

Desde muy jovencito tuvo vocación musical. En el colegio el padre Gabino regularmente le daba miel de abejas para aclararle las cuerdas vocales.

Por esa musicalidad le pedían que cantara en las misas en latín, lengua que él no dominaba, pero lo pudo hacer, repitiendo la fonética.

Gracias a Dios, tuvo a una gran profesora de música llamada Ada Taracido, quién le enseñó los rudimentos de la música. En las fiestas escolares ella hacía un teatro con funciones de canto y actuación, precisamente fue allí donde comenzó sus primeras interpretaciones.

Algo que Roberto nunca olvida, con 12 años salía corriendo del colegio para no perderse "El Show del Mediodía" en CMQ-TV donde actuaban el Conjunto Casino, Roberto Faz, Orlando Vallejo, etc.

Antes de ese programa, estaba el Show de Olga y Tony. Aunque Tony nunca se enteró, él fue su primer maestro porque logró imitar su voz, al extremo que en una pequeña grabado-

ra que le habían regalado, se grababa a sí mismo para poder oírse y mejorar sus tonos.

Cuando tenía 16 años, **Ernesto del Castillo** que pasaba todos los días por delante de su casa, lo había oído cantar y un día se atrevió a tocar a la puerta para pedirle permiso a sus padres que le permitieran llevarlo a cantar en el coro de su Conjunto Universal de Melena del Sur.

A pesar de ser menor de edad sus padres no se opusieron.

Ernesto venía a recogerlo, lo llevaba al sitio en el que se iban a presentar y lo acompañaba de vuelta a la casa cuando terminaba la función. Un día Ernesto se enfermó y le tocó a Roberto sustituirlo en el espectáculo de Radio Cadena Habana, cantando *Cienfuegos*. Por esto, fue esta pieza la primera que grabó con su compañía discográfica muchos años después.

Entre 1957 y 1958, Roberto estuvo cantando con la Orquesta Antillana de Moisés Alfonso en el **Alí Bar** de Alipio García, donde además cantaron grandes artistas como Benny Moré, Nico Membiela, Blanca Rosa Gil, Roberto Faz, Orlando Contreras, Rolando Laserie, Fernando Álvarez, Celeste Mendoza y hasta María Félix hizo allí un dúo con Benny Moré.

El Alí Bar en la carretera de El Lucero esquina a Dolores a unos 5 km al sur de la bahía de La Habana, abrió sus puertas en 1940.

Luego de *llegar la tormenta* (según Luis Aguilé) Roberto estaba cantando con la Orquesta Swing Casino, su director era Rafael Sorí y se tenían que montar en las camas de los camiones para tocar en distintos lugares, cuando Roberto se dio cuenta que todo era gratis, para apoyar la Reforma Agraria, se bajó del camión y regresó a Güines, no estaba dispuesto a cantar gratis en ningún lugar.

La suerte quiso que, estando sentado en el parque del pueblo, pasó el Dr. Manolo Vega, eminente abogado

local, cuando lo vio le dijo: "Roberto, te aconsejo que te vayas del país. Al que no se vaya ahora va a costarle mucho salir después, y a ti, si te quedas, te veo preso o muerto. Cuando quieras pasa por mi oficina".

Así fue, le gestionó el pasaporte, luego compró un pasaje de \$45 para el lunes 22 de junio de 1959 poder volar en Aerovías Q a Key West (Cayo Hueso en cubano), junto con su amigo Israel.

Al llegar al aeropuerto un oficial de Inmigración no quería dejarlo entrar porque pensaba que era militar de Batista que intentaba salir huyendo de Cuba. Tuvo que convencerlo y al otro día ya estaba en Miami, llegó a la estación de guaguas, allí había dos, una para Boston y la otra para Nueva York. Le aconsejaron la de NY porque había menos frío que en Boston. Compró el pasaje y se subió a la guagua Greyhound rumbo a Nueva York.

Llegó a la Gran Manzana sin recomendaciones y sin conocer a nadie. Recibió la primera lección apenas llegar. Estando en Times Square vio a un sacerdote, le preguntó en qué lugar quedaba el barrio donde vivían los latinos, pero le respondió en inglés y no lo entendió. Un puertorriqueño que lo oyó se le acercó y le preguntó si estaba perdido. Roberto le contestó que no tenía la menor idea de dónde estaba. Fue tan amable y solidario que lo acompañó hasta la estación del Metro, le pagó el pasaje y le dijo: "Te sientas cerca del conductor y cuando

diga everybody out te bajas porque es el término del viaje (Broadway y la 137) donde viven los cubanos y latinos".

Cuando se bajó del metro y vio el impresionante espectáculo que lo rodeaba, se sentó en un banco del parque de la 136 y Broadway, a llorar.

Fue entonces que, por segunda vez, en un mismo día, ocurrió un segundo milagro. Un señor que pasaba lo vio llorando y le dijo que lo conocía, que se llamaba **Waldo Gil**, fañoso al hablar y de Güines ¡*Un segundo milagro en Broadway!*

Waldo acababa de llegar de Cuba y lo había visto cantar en Güines en un baile. Se lo llevó para su casa en el 536 West de la calle 136 y Broadway, le alquiló una habitación en \$10 la



(PASA A LA PÁGINA 51)

Roberto Torres

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

semana y al siguiente día lo acompañó a la oficina del Social Security para registrarse.

Waldo lo llevó para comenzar en su primer trabajo, fregando platos en el restaurante **El Patio**. Allí estuvo solamente 3 días porque tuvo la suerte de oír a unos chilenos discutiendo acerca del trabajo que tenían y que no querían seguir teniendo.

Cuando Roberto preguntó dónde era, resultó ser lavando platos en el **Tennis Club de New Rochelle** (una ciudad situada a 10 km al N.E. del Bronx). Hacia allá se fue enseguida y lo emplearon. Le pagaban \$150 a la semana, con alojamiento y ropa. Mientras fregaba se ponía a cantar y al parecer llegó a oídos del dueño de que él cantaba.

Fue entonces que quiso verlo y le preguntó si se atrevía a cantar en el Salón de Fiestas del Club. Ordenó que le compraran un traje completo y esa misma noche empezó a cantar con un éxito rotundo en el Club. Cantaba seis noches a la semana y descansaba una.

Por cierto, logró de forma interesante poder enviarles los \$150 a su familia en Güines.

Una tarde en Broadway y la 52, muy cerca del Palladium y del Victor's Cafe, se encontró con **Eddy Zervigón** (nació en Güines en 1940) Eddy estaba trabajando con Lou Pere y Roberto le propuso crear una orquesta, porque ambos querían independizarse, de modo que junto a él y su hermano Rudy crearon en 1963 la Orquesta Broadway. Tuvieron muchos éxitos, como *Arrímate pa'ca*, de Juanito Márquez, un *hit* que los llevó a cantar en Venezuela.

Como Roberto no tenía papeles (Green Card), estaba ilegal y con mucho temor, un amigo puertorriqueño le sugirió le escribiera al senador por New Jersey, **William V. Musto** (1917-2006) su amigo mismo escribió la carta y Roberto solamente la firmó. Dos semanas después le llegó la carta de respuesta del senador donde le sugería ir a ver a una persona en Newark, así lo hizo y logró obtener la residencia para poder viajar a Venezuela.

El Palladium Ballroom era un club nocturno que abrió el 15 de marzo de 1946 en la esquina de Broadway y la 53. La locura del mambo en EE.UU. comenzó allí en 1948. Fueron Tito Puentes, Tito Rodríguez y Machito los que lo hicieron famoso.

En su apogeo, el Palladium atraía a



El joven Roberto Torres.

estrellas de Hollywood y Broadway, especialmente los miércoles por la noche, que incluían una lección de baile gratuita. Entre sus visitantes estuvieron: Desi Arnaz, Marlon Brando, Sammy Davis, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Billie Holiday, Gene Krupa, Jerry Lewis, Peter Lawford, Dean Martin, Frank Sinatra, Bing Crosby, Tony Bennett, Pedro Vargas, Chano Pozo y Ed Sullivan. Cerró en 1966.

En 1963, Roberto Torres grabó en el debut de la Orquesta Broadway en el



Con Chocolate Armenteros.

famoso Palladium al lado de Edmundo Koppe como vocalistas, Héctor Zeno en los timbales, Johnny Palomo en la conga, Mike Martínez en el güiro, Rudy Zervigón y Abraham Norman en los violines, David Herscher en el piano y Eddy Zervigón en la flauta.

Junto a Eddy, Rudy y Kelvin Zervigón, grabó entre 1964 y 1968, 8 álbumes dentro de las firmas Gema, Musicor y Tico.

Si Ud. quiere ver a Roberto perder la tabla, **pregúntele sobre la salsa:** *¡No me hables de salsa! Yo combato ese término que no significa nada. Ese nombre nació de un error, cuando el*

gran pianista Ricardo Rey dijo para la revista *Farándula* que traía un nuevo ritmo. Para mí un nuevo ritmo tiene que ser algo novedoso de verdad, y en la salsa de novedoso no hay absolutamente nada.

Después de dejar la Orquesta Broadway formó parte de la orquesta de José Antonio Fajardo.

Entre 1969 y 1972, Roberto estuvo con la **Sonora Matancera**, el más



'Como Camina María' con la Orquesta Broadway.

famoso conjunto de música cubana, con la que estuvo tres años cantando en el coro, pero nunca tuvo la oportunidad de aparecer como solista.

El año pasado, Roberto nos contó esta anécdota sobre sus comienzos: *"el primer día que empecé con la Sonora Matancera, llegué tarde y Rogelio Martínez, el director, me llamó y me dijo que aquello era una falta de respeto para el resto de los músicos, más nunca he llegado tarde a un evento y gracias a Rogelio"*.

El 1 de junio de 1989 Roberto estaba en Nueva York, celebrando con los músicos de la Sonora Matancera el 65 aniversario en el Carnegie Hall. Dos días después, el sábado 3 fue la segunda celebración en el Parque Central donde Roberto cantó varias canciones ante miles de personas. Él guarda en su casa aquellas fotos con mucho cariño.

Roberto en 1972, grabó como vocalista principal de la Orquesta Latin Dimension, de Mike Martínez, su primer disco, **El Caminante**, un dueto criollo venezolano que lo convirtió en una celebridad, pero en el disco había otras piezas como *Soy Güinero* y *Mi Madre*, que eran de su propia inspiración. Entre los músicos que grabaron estaban: Alfredo de la Fe, violín; Roberto Rodríguez, trompeta; Ira Herscher, tres.

En 1973, inició su carrera de solista con una larga lista de grabaciones bajo

el sello Salsoul, con **Alfredo "Chocolate" Armenteros** (1928-2016) el gran trompetista que trabajó con Benny Moré, Johnny Pacheco, Nat King Cole, José Fajardo, Machito, Charlie Palmieri, Arsenio Rodríguez, para citar algunos solamente.

Con Roberto, el primer trabajo se llamó **El Castigador**, con temas como *Échale Salsita* y *El Caminante* (que pasó a ser su apodo) entre los músicos que aparecen en la grabación tenemos a: Javier Vázquez, piano; Lino Frías, piano; Andy González Bass y Johnny Rodríguez, en las congas; Calixto Leicea, trompeta; Barry Rogers, Louis Kahn y Leopoldo Pineda, trombones. Como verán aquí hay varios de la Sonora Matancera.

En 1975, con Chocolate y su Orquesta grabaron el álbum titulado **Chocolate Caliente, Bien Sabroso**, para RCA Víctor, con temas como *Sigan La Clave*, *Guajira Inspiración* y *Retozón*. En 1976, con los arreglos y la conducción del gran pianista cubano Javier Vázquez, Roberto Torres grabó **De Nuevo**, para Salsoul Records.

En 1977, para Salsoul Records y producido por Roberto y René López, grabó **Está en Buenas Manos**.

En 1978, los ritmos son montuno, guaracha, bolero y chachachá están incluidos en su disco **El Duro del Guaguancó**, del sello neoyorkino Salsoul.

A pesar de estar consolidado, Roberto se dio cuenta que a pesar de su éxito no ganaba el dinero necesario porque de los 5 millones de copias vendidas solamente le habían pagado unos miserables \$150.

Entonces le dijo a Joe Caire, el director de **Keytronics** que él quería empezar en la empresa cargando cajas de discos. Por supuesto se alarmó, pues un cantante como él no podía cargar cajas, pero lo convenció ya que le dijo que quería pasar por todos los departamentos de esa multinacional para aprender cómo se ganaba tanto dinero y cómo funcionaba el sistema.

Empezó a trabajar fijo por el día y, por supuesto, por las noches seguía cantando. La empresa representaba a los grandes productores de entonces como la RCA Víctor, Ariola, CBS, etc., y allí estuvo hasta que cada uno fue cogiendo su propio camino y así decidió fundar su propio sello discográfico.

En ese momento en 1979, creó en Union City, New Jersey junto a Sergio

(PASA A LA PÁGINA 59)

Sabía con precisión cuando un juego o una conversación comenzaba a aburrir a Luis y cultivó un genio especial para calmar su mal humor

(VIENE DE LA PÁGINA 38)

con sesenta galeras, sellando así la derrota de Antonio. Once meses después Octavio desembarcó en Egipto y derrotó al ejército de Antonio. Le dijeron a éste que Cleopatra había muerto y, desesperado, se suicidó. Cleopatra intentó negociar con Octavio, pero él no se dejó seducir por sus ya un tanto marchitos encantos, y la reina entonces se suicidó también.

De este modo el dominio de Roma pasó a Octavio, que fue el primero de los emperadores romanos.

FLORENCE NIGHTINGALE

Hija menor de una acaudalada familia inglesa. Florence Nightingale decidió, tras un periodo de alegres coqueteos, rechazar toda oferta de matrimonio y dedicarse a la carrera de enfermera. Su familia se indignó. A la sazón se tenía a las enfermeras por mujeres bajas, inmorales, a la par con las mozas de taberna. Mas Florence persistió en su propósito y durante años, en viajes por Europa y el Cercano Oriente estudió los problemas hospitalarios en varios centros médicos.

En 1853 fue nombrada superintendente de un hospital en Londres. Un año más tarde, Inglaterra se conmovió hasta lo más hondo con las noticias sobre el sufrimiento que experimentaban los enfermos y heridos en la Guerra de Crimea. (La campaña, la peor dirigida en la historia inglesa, se recuerda hoy principalmente por la desatinada carga de la Brigada Ligera) Florence persuadió al Secretario de la Guerra, un amigo



LEONOR DE AQUITANIA

íntimo, que la enviara a Crimea con poderes ilimitados sobre el Cuerpo de Enfermeras del Ejército.

A la cabeza de un equipo de treinta y ocho enfermeras, se hizo cargo de las enormes y anti sanitarias barracas que constituían el hospital de sangre en Escutari y comenzó a trabajar veinte horas al día para poder dominar la situación. Pronto tenía diez mil hombres a su cargo y era superintendente general de todos los hospitales del área.

En seis meses redujo la mortalidad del 42 por ciento al 2 por ciento y su fama se difundió por todo el mundo. Contrajo la fiebre de Crimea y cayó gravemente enferma, pero se negó a partir hasta que hubieran evacuado al último paciente. Habiendo regresado a su patria con la salud permanentemente afectada, tomó las cincuenta mil libras recaudadas en reconocimiento por sus servicios y fundó

con ellas una escuela de enfermeras. A pesar de que durante el resto de su vida fue una semi-inválida, escribió un tratado monumental sobre la administración militar médica e incesantemente aguijó al gobierno hacia modernas normas de sanidad y salubridad pública. Se la considera la fundadora de los hospitales modernos.



MADAME POMPADOUR

MADAME POMPADOUR

Madame Pompadour fue educada desde niña para ser la amante de un rey. Su tutor, un rico financiero y funcionario del Estado, constantemente le predicaba esa idea y ella aceptó el reto de todo corazón. En 1741 se casó con un acaudalado sobrino de su protector, y pronto se dio a emplear el dinero y la posición de su marido para llamar la atención del rey Luis XV de Francia. Rápidamente se convirtió en una líder social de París y en 1744 conoció, por fin, a Luis. Este

se sintió inmediatamente subyugado por ella; la Pompadour dejó a su marido y en 1745 fue instalada en Versalles como querida real en titre (oficial).

Por sorprendente que parezca, el buen éxito de Mme. Pompadour como amante de Luis dependía menos de sus exquisitos encantos, físicos que de su ingenio y gracia. (En términos modernos, era frígida y nunca satisfizo al Rey sexualmente). Sabía con precisión cuando un juego o una conversación comenzaba a aburrir a Luis y cultivó un genio especial para calmar su mal humor.

La pasión que consumía a Mme. Pompadour era la del poder. En su intento por hacer de Francia el país sobresaliente en el comercio de artículos de lujo en Europa, dominó el mundo de la moda e inició el estilo "Luis Quince" en el arte, la decoración y el mobiliario. En política era muy diestra y taimada, pero de horizontes limitados. Involucró a Francia en la desastrosa Guerra de los Siete Años, que hizo al pueblo común perder la poca fe que le quedaba en el Gobierno y, probablemente, apresuró la Revolución de 1789. La Pompadour murió en 1764 a la edad de cuarenta y dos años.

WALLIS WINDSOR

Wallis Warfield Simpson Windsor, la divorciada norteamericana por quien el Rey de Inglaterra abandonó su trono, ha sido calificada de la figura más romántica de todos los tiempos. Bella con una "vasta fascinación por todos los hombres tímidos que se cruzaban en su

(PASA A LA PÁGINA 53)

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

camino” era ya bien conocida en la sociedad de Londres como esposa del inglés Ernest Simpson, cuando en 1935, conoció a Eduardo a la sazón Príncipe de Gales.

En el acto se sintieron mutuamente atraídos y pronto se les veía en todas partes juntos. El 20 de enero de 1936 murió Jorge V, y el príncipe se convirtió en el rey Eduardo VIII. En octubre, Mrs. Simpson presentó demanda de divorcio. A pesar de una “voluntaria” censura de la prensa británica, no era posible suprimir los crecientes rumores de que el Rey pensaba casarse con Mrs. Simpson.

La tormenta estalló por fin cuando el Obispo de Bradford reprendió abiertamente al Rey por su conducta. Contra las influencias conservadoras del Imperio alineadas contra él, Eduardo no tenía más alternativa que abdicar. El 10 de diciembre de 1936, abandonó su trono por “la mujer que amo”. Seis meses después, cuando su sentencia de divorcio fue firme, Mrs. Simpson se le reunió en el continente, y ambos se casaron el 3 de junio de 1937.

Si Eduardo hubiera retenido su trono, acaso se habría alterado la monarquía británica. Deseaba él ser un “rey del pueblo” y tenía ideas agresivas sobre hacer valer su influencia y su poder en la política doméstica e internacional de Gran Bretaña.

LEONOR DE AQUITANIA

Leonor es la única mujer en la historia que fue reina de Francia y reina de Inglaterra. Casada con Luis VII de Francia cuando contaba dieciséis años, se apresuró a llevar a la corte trovadores y músicos bajo su protección y creó, en una Europa que acababa de salir de la Edad del Obscurantismo, la tradición de caballería y romance que aún pervive.

Al cabo de quince años, cuando la juvenil pasión de Luis por ella se había enfriado, su matrimonio fue anulado por mutuo consentimiento. Un mes más tarde, Leonor contrajo nuevas nupcias con



WALLIS WINDSOR

Enrique Plantagenel, heredero del trono de Inglaterra, a quien ella le llevaba once años.

Enrique se casó con Leonor para hacerse con el ducado de Aquitania, herencia de ella. No mucho después, habiendo ascendido al trono inglés, se halló en posición de dominar ambos países. Así comenzó la larga contienda entre Francia e Inglaterra que continuó, intermitentemente, por más de dos siglos. Entre tanto, el matrimonio de Leonor y Enrique pasó de la indiferencia al odio (ella, no obstante, le dio cinco hijos y tres hijas).

En la gran rebelión de 1173 y durante los dieciséis años siguientes, Leonor fue figura clave en las guerras y enemistades que acosaron al Rey. Bajo el reinado de sus dos hijos, Ricardo Corazón de León y Juan Sin Tierra, Leonor se convirtió en un personaje político del más alto orden. Mantuvo una paz inquieta entre Ricardo y el traicionero Juan, y su popularidad en Aquitania siguió siendo el equilibrio del poder entre Francia e Inglaterra. Los astutos matrimonios políticos que hizo para sus hijos y nietos influyeron en la historia de Europa durante los doscientos años siguientes.

TZU HSI

Tzu Hsi, Emperatriz viuda de China está considerada como la mujer más famosa de la historia china. Extremadamente bella, fue seleccionada para concubina del harén

imperial cuando tenía diecisiete años. Era una joven prácticamente ineducada cuando entró en el palacio imperial, pero se aplicó con diligencia al estudio de la historia de China y de los clásicos chinos, y pronto se le conocía como una erudita.

Era también agresiva y anhelosa de poder. Después de haberle dado un hijo al Emperador, avanzó rápidamente de rango hasta llegar a ser emperatriz del Palacio Occidental. Después de la muerte del Emperador, en 1861, fue regente, a la edad de veintiséis años, por el heredero del imperio, un menor, y de ese modo se convirtió en la ver-

chino-japonesa en 1894, por la dominación de Corea, reveló la debilidad del país. El joven Emperador (el pupilo de Tzu Hsi) intentó llevar a cabo radicales reformas para modernizar el país, pero la Emperatriz intervino. Ejecutó a muchos de los reformadores y a no ser por las potencias occidentales, acaso habría hecho asesinar al propio Emperador.

Determinada a resistir las extralimitaciones extranjeras, Tzu Hsi ayudó a fomentar la rebelión de los boxers. Pero la aplastante derrota de China por un puñado de tropas occidentales la convenció de que era preciso erradicar el viejo orden,



TZU HSI

dadera gobernante de China.

Por más de dos décadas mantuvo al moribundo imperio bajo control a pesar de la presión que se hacía para efectuarse cambios drásticos. La derrota de China en la guerra

y desde 1901 hasta su muerte, ocurrida en 1908, estimuló la formación gradual de un gobierno constitucional. Dos años después de su muerte, China se hizo república y entró a formar parte del mundo moderno.



¿TIENE USTED 70 AÑOS O MÁS Y AÚN NO RECIBE BENEFICIOS?

POR EVELYN LINARES

La jubilación no es una situación única para todos. Puede significar cosas diferentes para distintas personas. Tal vez no haya solicitado los beneficios de jubilación del Seguro Social porque todavía está trabajando o está demorando la solicitud para poder obtener un beneficio mayor. Si tiene 70 años o más, debe solicitar ahora los beneficios que le corresponden. Sus beneficios no aumentarán si continúa demorando la solicitud porque tiene 70 años o más.

¿Sabía que puede recibir beneficios incluso si todavía trabaja? Sus ingresos pueden aumentar el monto de su beneficio mensual, incluso después de que comience a recibirlos. Cada año que trabaja, verificamos su registro de ingresos. Es posible que su último año de ingresos sea uno de sus 35 años más altos. Si es así, recalcularemos automáticamente el monto de su beneficio y le pagaremos cualquier aumento que deba.

La mejor y más fácil manera de solicitar sus beneficios es con una cuenta personal de my Social Security. Puede crear su cuenta gratuita en www.ssa.gov/myaccount. Una vez que cree su cuenta, podrá obtener un estimado de cuánto podría recibir cada mes según cuándo desee comenzar a recibir los beneficios y luego solicitarlos. En su cuenta, también puede:



- Acceder a publicaciones, como nuestra hoja informativa para trabajadores de 70 años o más en www.ssa.gov/myaccount/assets/materials/workers-70andup.pdf.

- Obtener información sobre los beneficios para su cónyuge y miembros de su familia.

- Administrar sus beneficios una vez que comience a recibirlos. Estamos aquí para ayudarlo a asegurar su presente y futuro y lo invitamos a obtener más información sobre cómo solicitar beneficios de jubilación en www.ssa.gov/apply. Comparta esta información con quienes la necesitan.

AGILIDAD MENTAL



POLIANDRIA

—Un día u otro me casaré—exclama la joven enfáticamente— Y cuando me case ¡muchos hombres quedarán sumidos en la desesperación!

—Oye, oye—la interrumpe un amigo alarmado—. ¿Con cuántos jóvenes piensas casarte?

DESTINO VEGETARIANO

Una cliente, descontenta con la mercancía que le sirve su carnicero va a quejarse y le dice:

—Acabaré por hacerme vegetariana y así no tendré que volver a tratar con usted.

—No lo haga señora, sería inútil—responde el carnicero—. También las terneras son vegetarianas y terminan todas en mi establecimiento.

VALE LA PENA

Una máquina se detiene en la frontera de

los Estados Unidos y México. El aduanero pide documentación a los ocupantes de ella.

—Su pasaporte está en regla—le dice al que va al timón—. ¿Pero puede usted probar que la señora que le acompaña es su esposa?

El “driver” saca la cabeza por la ventanilla y dice en voz baja al aduanero:

—Cien dólares para usted si logra probar que no lo es.

SEGURO CANCELADO

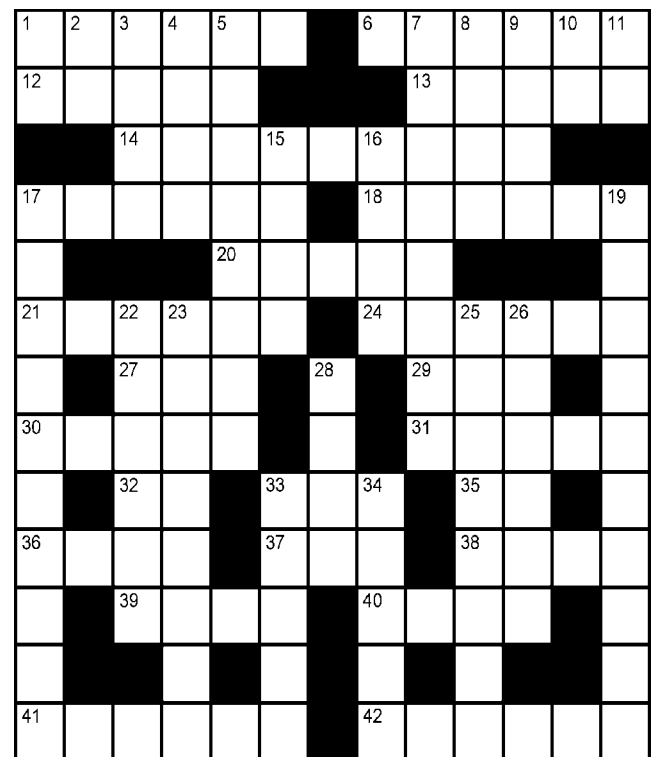
El granero del agricultor se ha incendiado y el agente de la compañía de seguros viene a verle y después de comprobar que el fuego ha sido casual, promete al asegurado que la compañía le construirá un granero exactamente igual al que ha sido reducido a cenizas.

El agricultor monta en cólera y dice muy indignado:

—Si este es el sistema de su sociedad, cancelé inmediatamente la póliza de seguro de vida de mi mujer.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

- Se arrima una embarcación a tierra.
- En la Iglesia católica, fiesta solemne de la Resurrección del Señor, que se celebra el domingo siguiente al plenilunio posterior al 20 de marzo.
- Vano, inútil.
- Divida, separe.
- Cuchilla muy fina para cortar la urdimbre de la tela del terciopelo.
- Encéfalo.
- Mandato, decreto publicado por la autoridad competente.
- Hago una cosa a semejanza de otra.
- Vino de inferior calidad hecho de la uva repisada.
- Clavo largo para clavar vigas y maderos.
- Abreviatura usual de “etcétera”
- Elemento que se desprende de la descomposición electrolítica.
- Antigua ciudad de Bitinia (hoy Iznik, en Turquía).
- Tejido de raso.
- Dirigirse.
- Segundo hijo de Noé.
- En números romanos, 60.
- Vaso de colmena.
- Prefijo “sobre”.
- Molusco gasterópodo comestible que vive adherido a las rocas de la costa.
- Tío de Mahoma.
- Eleven oración.
- Ponen lisa una superfi-

cie.

- Ciervo de tres a cinco años de edad.

VERTICALES

- Perezoso americano.
- Abreviatura usual de “tonelada”.
- Familiarmente, período corto de tiempo.
- Relativo al año.
- Temporal de agua y nieve muy menuda, con fuerte viento.
- Figura retórica gramatical.
- Pasé hacia afuera.
- Quiebra importante y sonada, especialmente de un grupo financiero o industrial.
- Antiguamente, la nota “do”.
- (... en Hunze) Ciudad de Países Bajos.
- Todo el espinazo de los cuadrúpedos.
- Desafió a duelo.
- (De ...) Despreciable, de poco valor.
- Oxalídeo.
- Cieno negruzco de los charcos donde hay materias orgánicas en descomposición.
- Reiterabas, repetías.
- Mueble para colgar toallas.
- Unen una cosa a otra con dependencia de ella.
- Pieza móvil situada en el borde trasero del ala del avión y que contribuye a su estabilidad.
- Dejan de hacer lo que estaba haciendo.
- Corto de vista.

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

GARBANZOS FRITOS

INGREDIENTES

500g de garbanzos ya blandos
70g de chorizo
90g de jamón
50g de puré de tomate
Una cebolla pequeña
Pimiento asado
Una hoja de laurel
Hojas de albahaca
Orégano
Vino seco
Sal
Aceite

• Mientras picamos dos o tres tiras de pimiento a cuadritos, también el jamón y el chorizo, agregamos estos ingredientes al sofrito, junto a la hoja de laurel.

• Mezclamos bien y algunos segundos después echamos los garbanzos escurridos y los dejamos sazonar.

• Luego, rociamos nuestra preparación con un chorrito de vino seco, agregamos el puré de tomate y una pizca de orégano, removemos bien.

• Agregamos medio cucharón de agua caliente o del agua de cocción de los garbanzos. Continuar cocinando, rectificamos de sal y agregamos por último 3 o 4 hojas de albahaca partidas.

INSTRUCCIONES

• Picamos finamente la cebolla y el ajo y los echamos a sofreír en una cacerola con algunas cucharadas de aceite.



FLAN DE CARAMELO

INGREDIENTES

Para el flan:

300 ml de leche condensada
200 ml de leche entera
3 huevos
1 cucharada de esencia de Vainilla
2 cucharadas de azúcar

Para el caramelo:

5 cucharadas de azúcar blanco
1 1/2 cucharadas de agua

INSTRUCCIONES

• Batir la leche condensada, la leche entera, los huevos, la vainilla y las dos cucharadas de azúcar hasta que todo quede perfectamente integrado.

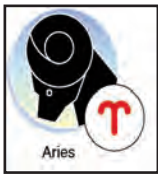
• Aparte, para preparar el caramelo, agregar las 5 cucharadas de azúcar y la cucharada y media de agua en una sartén y poner a fuego medio, mover el sartén para ir mezclando y poner cuidado de no dejar quemar.

• Adicionar el caramelo al molde, esparcir en el fondo, e incorporar la mezcla elaborada previamente.

• Una vez todo dispuesto en el molde, ponerlo en una bandeja para horno que tenga profundidad y llenar de agua hasta la mitad para cocinar al baño maría. Llevar al horno precalentado a 170 °C por 40 minutos, revisando constantemente para que no se queme.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Tu dialéctica y poder de convicción estarán hoy en alza. Tienes todo a favor para proponer esos planes que habitualmente tus superiores te frenan pero de cuyos buenos resultados estás convencido.

Los superiores te frenan pero de cuyos buenos resultados estás convencido.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Poco a poco irás viendo que tu energía aumenta y tendrás los ánimos suficientes para afrontar la acumulación de trabajo atrasado con el que te sorprenderán tus jefes. Será una oportunidad para acumular una experiencia que te será muy útil en breve.

Será una oportunidad para acumular una experiencia que te será muy útil en breve.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Te conviene un poco de calma en un día como hoy, un viaje por tu interior en soledad te ayudará a conocer tus verdaderas necesidades. Te plantearás el porqué de muchas cosas que haces o piensas, y te pasarás el día un tanto meditabundo.

Te plantearás el porqué de muchas cosas que haces o piensas, y te pasarás el día un tanto meditabundo.

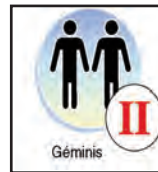


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Te convendría desconectar del trabajo por un tiempo y realizar un viaje a algún lugar que te permita pensar y que no te acapare por completo. Si no te lo puedes permitir, acude a un terapeuta que te ayude a aislarte del mundanal ruido.

Si no te lo puedes permitir, acude a un terapeuta que te ayude a aislarte del mundanal ruido.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Iniciarás una etapa turbulenta, llenas de pequeñas novedades, pero que sumadas podrían llevarte a cambiar tu estilo de vida, tus apetencias profesionales e incluso tu estatus familiar. Presta atención para aprovechar las posibilidades que se abran.

tus apetencias profesionales e incluso tu estatus familiar. Presta atención para aprovechar las posibilidades que se abran.

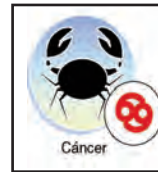


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Sentirás mucha atracción hacia el lado más rebelde de tu personalidad y querrás saltarte todas las normas establecidas. Atravesas una etapa de fuertes contrastes emocionales que afectarán sobre todo a tus relaciones sentimentales. Trata de mantener la calma.

Atravesas una etapa de fuertes contrastes emocionales que afectarán sobre todo a tus relaciones sentimentales. Trata de mantener la calma.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Deberás desarrollar tu potencial competidor ya que te enfrentarás a un rival con el que no contabas, tu familia. Todos a tu alrededor te reclaman más tiempo y tu continúas defendiendo tu independencia. Será una dura batalla, aunque saldrás reforzado.

Todos a tu alrededor te reclaman más tiempo y tu continúas defendiendo tu independencia. Será una dura batalla, aunque saldrás reforzado.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

En ocasiones pierdes demasiado tiempo revisando tu ropa, tu peinado o tu apariencia general; esas preocupaciones no son más que el reflejo de tu propia inseguridad, cuando si lo piensas bien tienes suficientes armas para arrollar con tu personalidad.

más que el reflejo de tu propia inseguridad, cuando si lo piensas bien tienes suficientes armas para arrollar con tu personalidad.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Tendrás que bajar del pedestal donde estás subido y dejar de imponer tu criterio a cualquiera. Aunque las personas que te quieren se muestran pacientes contigo, trata de ser menos prepotente, todos te lo agradecerán. Buen estado físico y emocional.

Aunque las personas que te quieren se muestran pacientes contigo, trata de ser menos prepotente, todos te lo agradecerán. Buen estado físico y emocional.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Últimamente estás sufriendo por un asunto relacionado con tu pareja sentimental que no termina de arreglarse. Tú tendrás mucho que decidir para que todo vuelva a ser como antes. No tengas temor e implícate hasta el fondo, ya que ahora te necesita.

Tú tendrás mucho que decidir para que todo vuelva a ser como antes. No tengas temor e implícate hasta el fondo, ya que ahora te necesita.

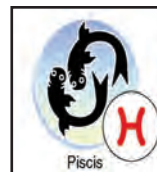


VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Vivirás hoy situaciones sorprendentes que, lejos de complicarte la vida, te sacarán mediante la risa de la rutina del trabajo. El buen humor te llevará a completar una jornada excelente.

El buen humor te llevará a completar una jornada excelente.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Tenderás a buscar y comparar precios te has dado cuenta de que algunos servicios por los que pagas no están a la altura de lo que contrataste y es hora de compararlos con la competencia.

es hora de compararlos con la competencia.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

EL CLUB DE LOS 27, O ¿EL CLUB DE 'LOS MALDECIDOS'?

PRIMERA PARTE

El Club de los 27 es una lista de músicos extremadamente talentosos y populares que murieron justamente a los 27 años de edad. Actualmente hay alrededor de 50 'miembros' en este triste club. Estas muertes a temprana edad a menudo fueron causadas por sobredosis de drogas o alcohol, aunque algunas fueron más nefastas, causadas por asesinatos, suicidios o accidentes extraños. Aunque las estadísticas científicas afirman que no hay un riesgo significativo de muerte para los músicos, específicamente a los veintisiete años, lo cierto es que los integrantes de esta lista quedaron inmortalizados para siempre a esa edad.



Janis Joplin

A continuación, un resumen de siete (de los más de 45) muertos que figuran en la enigmática lista:

Robert Johnson: De este célebre guitarrista negro nacido en 1911 en Hazlehurst, Mississippi, se han dicho muchas cosas, como que era un músico mediocre, hasta que presumiblemente hizo un pacto con el diablo en el cruce de la Highway 69 con la 49, en Clarksdale, invocando en la medianoche al maligno con una pequeña oración de encantación que había aprendido de un viejo esclavo, para pedirle que lo ayudara a tocar el blues como nadie lo hizo nunca.

Brian Jones: Fundador de los Rolling Stones. Nacido en febrero de 1942 como Lewis Brian Hopkins Jones, este rubio guitarrista, por si fuera poco, tocaba instrumentos raros para el rock (se decía que sólo necesitaba media hora para aprender a tocar cualquier instrumento), como la mandolina, la cítara hindú (en el inicio del tema "Paint it black", por ejemplo), el dulcimer, la marimba, el melotrón, el arpa, el cello, el violín, el ukelele, el acordeón, las campanas tubulares, la armónica, la batería marroquí y la flauta.

Jimi Hendrix: "Jimi" Hendrix, nacido en Seattle, Estados Unidos, el 27 de noviembre de 1942, es considerado el más grande guitarrista en la historia del rock and roll y el blues eléctrico. En el año 2003 la revista Rolling Stone lo escogió, de hecho, como el mejor guitarrista de todos los tiempos, al igual que las revistas Total Guitar y Time, que lo situaron por encima de otros notables exponentes de ese instrumento como

Chuck Berry, B.B. King, Eric Clapton, Jimmi Page y Keith Richards. La idea de Hendrix siempre fue la de crear texturas y sensaciones sonoras naturales, que fluyeran gracias al uso de nuevas técnicas con su guitarra, instrumento que, según los críticos, "formaba parte de su cuerpo".

Janis Joplin: Esta cantante estadounidense, símbolo femenino de la contracultura de los revolucionarios años '60 y la primera mujer en ser considerada una gran estrella del rock and roll y el blues, nació en Texas el 19 de enero de 1943 y desde muy temprano llamó la atención por la calidad de su voz y la visceral intensidad de su interpretación. Luego de alcanzar la fama y después de que se enterara de la muerte de Jimi Hendrix, la cantante comenzó a cuestionarse qué podría suceder si ella también falleciera: "Me pregunto si yo muriera... ¿Qué pasaría? ¿Habría de mí tanto como de Jimi?" El sábado 3 de octubre de 1970, la encontraron muerta, tirada en el suelo a un lado de su cama. La causa oficial de su deceso fue una sobredosis de heroína, probablemente bajo los efectos del alcohol.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

A	T	R	A	C	A		P	A	S	C	U	A
I	N	A	N	E				P	A	R	T	A
			T	A	L	L	A	R	O	L	A	
M	E	O	L	L	O		E	D	I	C	T	O
O				I	M	I	T	O				X
R	E	P	I	S	O		E	S	T	A	C	A
O		E	T	C		F		I	O	N		L
N	I	C	E	A		L		S	A	E	T	I
D		I	R		C	A	M		L	X		D
A	R	N	A		E	P	I		L	A	P	A
N		A	B	A	S		O	R	E	N		C
G		A		A			P		R			E
A	L	I	S	A	N		E	N	O	D	I	O

UN CABALLERO CHINO-CUBANO EN LAS JUSTAS DE LOS DIAMANTES

(a 100 años de Raúl Atan como árbitro)

UNA COLABORACIÓN DE MSC. RAFAEL JESÚS DE LA MORENA SANTANA.

El béisbol, deporte nacido hace 186 años, es el Pasatiempo Nacional de Cuba, en la Isla, es cultura, devoción, alegría, pasión, vida. Los cubanos que se sacrificaron para encumbrarlo le ayudaron a alcanzar el nivel de las Grandes Ligas, las Olimpiadas y el Clásico Mundial. Uno de estos colosos, con quien la literatura está en deuda, fue el formidable Raúl “El Chino” Atan. (1)

La Historia del Deporte en Cuba, ha estado vinculada a las luchas por la independencia y con la religión, sin embargo, este último aspecto ha sido obviado. Hemos sido cuna de atletas como Atan, pero pocas veces se habla de la vida espiritual de estos ídolos de las multitudes, la influencia que ejerció la fe en sus éxitos y favoreció su popularidad.

Ser católico menoscabó sus carreras y su recuerdo, porque el régimen castrista es enemigo de la Iglesia. Así le ocurrió a este caballeroso deportista, patriarca de familia ejemplar, él compartió tiempo y esfuerzos entre las competencias y el hogar, su fe inquebrantable, le ayudó a ocupar un sitio de lujo entre los creadores del espíritu deportivo.

La prensa comunista ha ignorado deliberadamente la existencia de esta figura de relieve, nunca le mencionan cuando se celebra el Día del Árbitro los 4 de diciembre, solo hace unos años el periodista Víctor Joaquín Ortega escribió unas líneas sobre él. En esta injusticia ha influido que Atan nunca aceptó la perversa ideología marxista, fatalmente aplicada a la fuerza en Cuba desde 1961.

Para redactar este artículo, se recurrió a testimonios de amigos y admiradores del célebre umpire. La información fundamental la proporcionó su familia, a la cual entrevistamos en la casa donde residía El Chino, en el reparto Palatino, en La Habana, ellos conservan cual tesoro, un archivo de publicaciones deportivas relacionadas con la vida de Atan. (2)

Este icono del béisbol nació en Los Arabos, Matanzas, el 26 de abril de 1901, el padre era oriundo de la ciudad de Guangzhou, en China y la madre era hija de un funcionario chino, que trabajaba en el consulado de la nación asiática en La Habana. Ambos progenitores eran católicos, el niño fue educado con los preceptos de la Iglesia.

La familia se trasladó a Cárdenas, “Ciudad Bandera” (3), donde Atan aprendió a jugar pelota estimulado por su papá Ramón Atan. A los diez años de edad, entró en el equipo “Cerro Escolar”. En las justas de los juveniles, era receptor del “Progreso de Luyanó”, allí, el novel caballero, bate de majagua en ristre, decidió dedicarse al emocionante deporte, se iniciaba una carrera intachable y digna.



Raúl Atan

A los 18 años, está ya en la acoplada banda de “La Joven China”, y pronto llegó al roster del “Aduana”, fuerte conjunto amateur, enseguida, por su eficacia evidente, fue reclutado por el profesionalismo. Milita desde 1921 en las filas de los rojos del “Habana” simbolizados por el León, y luego pasó al “Almendares”, el team del Alacrán, es decir, integró las nóminas de los dos equipos más poderosos de Cuba, irrefutable credencial de su consistencia en el diamante.

Atan fue un jugador hábil e inteligente, la religión le daba seguridad en sí mismo, disciplina y el ideal para comportarse con caballerosidad en el combate que es un juego de pelota. Como era costumbre que los equipos hicieran una oración antes de subir al terreno, él ponía su confianza en Dios al entrar al diamante, para dar lo mejor de sí y cumplir con el deber. Esta conducta no era de extrañar en un atleta, los managers y entrenadores eran creyentes y aconsejaban a los jugadores a dar gracias al finalizar los partidos, en un deporte como el béisbol, donde las lesiones son frecuentes.

En la grama de arcilla y césped, se desempeñaba tanto en la receptoría como en los jardines, corredor rápido en las bases, bateador recio y oportuno que

cuando no ocupaba un lugar en el orden al bate, era utilizado de emergente, en cinco temporadas promedió para 278 de average, acorde para unos tiempos de superioridad manifiesta del pitcheo.

Gracias a este rendimiento, pudo haber jugado en las Ligas Menores de los Estados Unidos: recomendado por el cronista deportivo Joe Massager, firmó un contrato con el equipo Tampa clase A de Florida, pero las autoridades norteamericanas no le permitieron entrar al país por ser chino, debido a una legislación contra los emigrantes del país asiático.

Él se sentía orgulloso de ser cubano y latino, el chino Atan argumentaba en una publicación las características del pelotero latino de esos tiempos, “nosotros jugamos con un empeño de triunfo como si la derrota fuera toda una afrenta o el bochorno más grande de la vida, por eso dicen que los latinos no sabemos perder”.

Es indudable que el chino Atan era un pelotero de calidad, pero los excelentes jugadores abundaban, en realidad, donde Atan se convirtió en espectacular figura del deporte, fue al impartir justicia en el diamante. En efecto, por una contingencia hostil, que fue providencial para la historia de su vida, él se vio obligado a cambiar la franela azul de los guerreros alacrán, por el traje de color negro del árbitro.

Trascendió que su otrora poderoso brazo de lanzar le falló y perdió efectividad en los disparos a las bases. Cierta día, estaba sentado en las gradas del estadio de Vibora Park, presenciando un partido de la Liga Federal Amateur, entonces el umpire, Eustaquio González, se sintió enfermo y como él había impartido clases de arbitraje al chino que era un profundo estudioso de las reglas del béisbol, le invitó a arbitrar el juego, lo cual realizó con aplomo y calidad. Jugaban “Universidad” y “Fortuna” y el resultado pesaba en la decisión del campeonato, Atan salió ileso de esa justa, fue certero de forma tal, que le felicitaron al concluir el encuentro, había adquirido, sin saberlo, un pasaporte a la fama.

EL ÁRBITRO

Conmemoramos el Centenario de su debut como umpire, en la temporada de la Liga Nacional de Béisbol Amateur abierta en junio de 1925, comenzó su extraordinaria trayectoria de arbitro. Al año siguiente entró en la Liga Profesional Cubana. El chino Atan era un entusiasta del deporte, decretaba bolas, strikes y outs, en los estadios habaneros, de provincias, en partidos amateurs, de las

Universidades, del Instituto Cívico Militar (4), los juveniles, las fuerzas armadas, de las escuelas públicas, privadas, y las de las diversas iglesias, y hasta en el bateo del Central Hershey (5). Al fundarse la Liga de Pedro Betancourt en 1944, Atan fue convocado a dictar la ley en sus diamantes.

Podía arbitrar hasta seis juegos en un día, diurnos o nocturnos. (6) siempre con justicia e imparcialidad proverbiales, ser un hombre de fe, le facilitaba ser honesto en las difíciles decisiones a tomar con rapidez en el escenario beisbolero. Como curiosidad podemos apuntar que, en los años 30, fue pionero en el uso de trajes blancos para su desempeño, aunque esta iniciativa no prosperó mucho tiempo.

Su experiencia crece a la par de su prestigio, que llega allende los mares, por eso uno de sus amigos del béisbol cubano, el astro matancero Martín Dihigo, le recomienda en la Liga Profesional de México, y hacia tierras aztecas parte el caballero chino en 1940, acompañado de su dama, doña Micaela Rodríguez, a llevar el concurso de sus conocimientos. Allí, confiando en la protección de la Virgen de Guadalupe, hará historia.

Baste decir que junto a su amigo el ampaya Amado Maestri (7), se dieron a la tarea de poner orden en aquellos torneos, donde había árbitros que cambiaban decisiones de strikes y outs, aceptaban presiones de dueños y managers y permitían demasiadas libertades a los jugadores. Educados en el rigor de la escuela cubana de béisbol, la segunda más importante del mundo, impusieron la ética en el diamante, sus enseñanzas fueron asimiladas por los jueces locales, con rapidez.

En las plazas beisboleras mexicanas, su presencia era garantía, los fanáticos salían complacidos con el caballero chino que, con su armadura de serenidad, paciencia y firmeza, asumía el control de los partidos. Se sentía protegido por el Señor, en esta época feliz en México, atletas y jueces oraban antes de los encuentros, la religión estaba en el ambiente en aquellos torneos, hacía a los hombres mejores, la señal de la cruz exaltaba el espíritu deportivo.

Los avales ganados en tantos encuentros llevaron a Atan a Jefe del Cuerpo de Oficiales del Campeonato Profesional de Béisbol de México, cargo que desempeñó con seriedad y acierto durante varias temporadas.

Continuará la semana próxima



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



El Jefe

Cuando vemos como los Yankees de Nueva York han actuado desde el fallecimiento de George Steinbrenner es interesante analizar su trayectoria como hombre de béisbol.

Irónicamente fue criticado por el modo de operar sus queridos Yankees de Nueva York. Para él nunca existió la palabra NO, cualquier objeción la percibió como un simple obstáculo en el camino del triunfo.

Cuando al final de la década de los 80's después que fuera suspendido por el comisionado de la liga y con dos triunfos en Series Mundiales, sus detractores se imaginaron que jamás regresaría al béisbol.

No solamente volvió, sino que orquestó la gran dinastía que perduró desde mediados de los 90's hasta el 2010 que curiosamente fue la fecha de su muerte.

En este segundo aire superó todos sus triunfos anteriores con un grupo de jóvenes que hasta el día de hoy es probablemente una de las mejores cosechas de las últimas cinco décadas. Como prueba de este sentir menciono los nombres de Derek Jeter, Jorge Posada, Andy Pettitte, Mariano Rivera y Bernie Williams quienes llenaron un impresionante resumé que contiene 87 años de representación neoyorquina donde conquistaron 24 coronas de campeones mundiales colectivamente.

George Steinbrenner fue llana y sencillamente una víctima de sus propios triunfos. Un hombre que no se conformaba con algo que no fuera la cima.

Cuando compró a "Los Mulos de Manhattan" en 1972 pagó por ellos alrededor de \$10 millones y en la actualidad es la franquicia deportiva más costosa y prestigiosa del universo. Para lograr esto, el señor Steinbrenner creó una cultura de tradición y éxito.

Tradicción, a través de los nombres del pasado, Joe DiMaggio, Mickey Mantle, Yogi Berra, Whitey Ford, Elston Howard etc, etc. a los cuales los hizo parte integral de lo que serían los "Nuevos Yankees" y que mejor ejemplo que el de sus primeros dirigentes, Ralph Houk y Billy Martin.

Éxito, en la manera de convencer y mejorar una franquicia que había caído en un abismo total en tan sólo una década.



George Steinbrenner

Si bien la prensa bautizó el antiguo Estadio de los Yankees como "La Casa que Babe Ruth construyó" haciendo referencia a la invencibilidad de aquellas escuadras y las asistencias totales; también es cierto que "Steinbrenner la remodeló" cuando en los años anteriores que él comprara el equipo, la concurrencia a los juegos era bastante escasa y con su llegada, el boleto de entrada a un partido de los Yankees se convirtió en la tarea más difícil de lograr en toda la ciudad de Nueva York.

Con su ingreso a las grandes ligas, "La Gran Manzana" y "Los Colosos del Bronx" regresaron a las primeras páginas de los periódicos. La televisión mundial reportó de nuevo todos los acontecimientos del equipo con lujo de detalles. George recuperó el sentido de orgullo que todo neoyorquino añoraba y a su vez anhelaba. Como agradecimiento la ciudad de los rascacielos lo proclamó "El Rey".

Inclusive su carisma y su carácter llegó a opacar a otra figura que era parte de la vida diaria de la ciudad y que hoy día es nuestro presidente, el señor Donald Trump.

Pero no solamente se benefició Nueva York. Las Grandes Ligas comenzaron a prosperar gracias a las nuevas iniciativas que él patrocinó. En el

momento que la agencia libre nació, los dueños de equipos clamaban que arruinaría el pasatiempo nacional, Steinbrenner firmó a Jim "Catfish" Hunter y desde ese momento los peloteros tuvieron voz por primera vez en la historia del deporte. Lo que parecía una desgracia se convirtió en el futuro que hoy presenciamos.

El magnate naviero inmediatamente reconoció el poder de la televisión como el gran embajador de un juego que estaba estancado. Con el surgimiento de la televisión por cable, invirtió en su propia cadena, la empresa YES, la cual ha llevado el deporte a los todos los confines de la tierra.

Nadie ha promovido el béisbol como lo ha logrado la organización de Los Yankees. En cada crisis que existió en el deporte desde que él llegara a Nueva York, George Steinbrenner llevó la voz cantante de los dueños.

Se le puede acusar de arrogante, impulsivo, demandante y muchos otros adjetivos más, pero la realidad es que durante sus 38 años al mando del tema de las rayas azules ninguna otra organización fue más triunfadora ni relevante.

En la actualidad, los peloteros están mejor financieramente, los dueños de equipos tienen más solidez económica, las facilidades, (con ciertas excepciones), son verdaderas obras de arte, más personas siguen el deporte y el béisbol se consagra como el pasatiempo nacional.

Como aficionado de la pelota y amante de los Yankees de Nueva York le digo lo que todo el béisbol le debería de decir, GRACIAS SEÑOR STEINBRENNER.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
lunes a viernes de 6:00 pm. a 7:00 pm. en:



ROBERTO TORRES LIDERÓ, JUNTO A SU SELLO SAR, UN RENACIMIENTO DE LA MÚSICA TÍPICA CUBANA, QUE TRASCENDÍA DE LO TRADICIONAL

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

Bofill, **Guajiro Records** con el cual grabaron muchos y muy buenos discos de Papaíto, La Sublime, la Charanga Casino, la India de Oriente, Henry Fiol, la Charanga de la 4, Charlie Rodríguez, Ray Reyes, entre otros.

En 1980 Roberto Torres presentó *Ritmo de Estrellas*, álbum grabado para Guajiro Records con la participación de Alfredo Valdés Jr., en el piano y en la dirección musical; Marino Solano en el bajo; Johnny Dandy Rodríguez en la tumbadora; Charlie Santiago en los timbales; Ruddy Zervigón y Eddie Drennon violines; Víctor Trías "El Chino" en el tres y guitarra; Rafael "Felo" Barrios cantante; Roberto Torres cantante y productor. Félix "Pupi" Legarreta, arreglista.

El Conjunto Crema se llamó un álbum grabado ese año en el que Roberto Torres participó haciendo coros al lado de Adalberto Santiago, Ramón Rodríguez y Melcochita (Pablo Villanueva, el peruano).

En un maratónico despliegue de talentoso trabajo, en 1980 realizó las producciones de álbumes para músicos, cantantes y agrupaciones como: La Charanga Casino; Chocolate; Chocolate Prefiero El Son; Conjunto Crema, Henry Fiol, Fe, Esperanza y Caridad; Papaíto Rinde Homenaje a Abelardo Barroso; Linda Leida; Ángelo y Su Conjunto Modelo; Desde el Cobre con Amor, la India de Oriente; Charlie Rodríguez y Su Conjunto; Conjunto Candela 79.

Además, en ese año se publicó el álbum Roberto Torres "El Caminante" Salsoul LP.

Roberto Torres fundó el sello SAR Records junto a Sergio Bofill y Adriano García, localizado en Nueva York, la sigla está compuesta por la primera letra del nombre de cada uno.

Este sello produjo y grabó varios álbumes, en muchos de los cuales Roberto hizo los coros, tocó las claves, las maracas y el güiro y realizó la mezcla.

El primer trabajo musical grabado



Roberto Torres y sus más grandes éxitos.



Con la Charanga de La 4 en 1993.



El 2 de junio de 2011 mostrando la réplica a su Estrella en Union City.

con este sello se llamó **El Rey del Montuno**, el cual sólo contó con tres temas: *Cuento mi vida*, *El Carretero* y *Cienfuegos*. Con Arreglos y Dirección de Manolo Albo, logrando vender 30,000 copias en África.

Los siguientes tres años, Torres produjo más de 50 LP con SAR, entre los que se incluyen el LP, Roberto Torres Recuerda a Portabales, un homenaje a Guillermo Portabales (1911-1970) con las canciones del compositor, guitarrista y cantante cubano de Punto Guajiro, Bolero y Son.

Bajo la producción de Roberto Torres, **Ramón Quián Sardiñas** (Manguito 1922-2006) conocido como "Monguito El Único".

En 1979 debutó para el nuevo sello musical SAR Records, con el álbum **Yo No Soy Mentiroso** un excelente LP de son montuno con 6 temas, todos ellos exitosos: *Mi Son*, *Puntéame Bien*, *El Tres*, *Guaguancó Sabroso*, *Yo No Soy Mentiroso*, *Un Pedacito* y *Este Rumbón*. Dicho álbum conocido como *Monguito* el #1 y le mereció a **Quián**, un Disco de Oro.

Monguito, era un sonero de un estilo de improvisación sencillo con una voz distintiva nasal. Grabó con Johnny Pacheco para La Fania, estas 3 de su inspiración: *Tus Lindos Ojos*, *Échale Grasa* y *Monguito Llegó*. Fue uno de los principales artistas del prestigioso club Tropicana.

Por primera vez se publicó un álbum en la voz de **Mario Muñoz "Papaíto"** cuando Roberto Torres presentó a Papaíto, para el sello SAR en 1979, allí aparecen en los coros: Carlos Manuel Díaz Alonso "Caíto" (1905-1990) el cantante de la Sonora Matancera y Roberto Torres. La producción fue del mismo Roberto Torres.

En 1980 el LP: Roberto Torres Presenta- **Ritmo de Estrellas** con canciones de Miguel Matamoros y Enrique Jorrín. Otro LP fue: **Roberto Torres Recuerda al Trio Matamoros**.

Además, Roberto hizo honor a la música cubana y algunos de los grandes representantes de su folclor. Realizó grabaciones de temas cubanos grabados anteriormente y también producciones musicales en honor a personajes como Benny Moré, Abelardo Barroso y el boricua Rafael Hernández. Reviviendo ritmos como la guajira, la guaracha, el son cubano y el montuno. Por todo esto, Roberto Torres lideró, junto a su sello SAR, a inicios de los 80, un renacimiento de la música típica cubana, que trascendía de lo tradicional.

Le preguntaron una vez si había regresado a Cuba y esta fue su respuesta: "A principios de la década de 1980 me invitaron a dar conciertos en Cotonou, en Benín (país en la costa atlántica africana, limitado por Togo al oeste, por Nigeria al este y Níger al norte. La mayoría de la población vive en el golfo de Benín. La capital es Porto Novo, pero la sede del gobierno está en Cotonú, la ciudad más poblada del país que tiene una población de 13.4 millones).

Estando allí, vino a verme el embarador cubano, con muchos aspavien-

(PASA A LA PÁGINA 60)

‘CON ESA GENTE (LOS COMUNISTAS) NUNCA HE QUERIDO CUENTOS’

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

tos, dándome palmadas y llamándome **mi hermano**. Me dijo que todos los cubanos vendrían a verme al concierto. Inmediatamente lo paré y le dije que **él no era mi hermano**, pues como representante de una dictadura sanguinaria él también tenía las manos manchadas de sangre, y que no quería ver a ninguno de esos **cooperantes internacionalistas** en mi concierto. El embajador hizo amago de sacar un revólver, pero dos individuos que me seguían a todas partes, y que habían puesto allí para mi seguridad, lo neutralizaron enseguida.

Benín tenía entonces un gobierno socialista, típico de muchos países africanos después de la descolonización. Y, por supuesto, Cuba puso allí a sus agentes para penetrar el gobierno. Pregunté cómo podía hablar con el presidente Mathieu Kérékou y le avisaron. El presidente me recibió muy cortésmente y le expliqué mi punto de vista y mi deseo de no cantarle a ninguno de esos cubanos. Fue muy amable conmigo y me prometió que haría todo lo necesario para que me sintiera cómodo. Así fue: durante mis conciertos no hubo allí, en la sala, ningún cubano y menos los de la embajada. Con esto quiero decir que con esa gente nunca he querido cuentos”.

Entre 1980 y 1982, Torres lanzó su Charanga Vallenata, una colección de 3 LP donde mezcló elementos del vallenato colombiano con la música cubana del formato de charanga, con los que alcanzó gran éxito y grabó varios álbumes con nuevas versiones de temas colombianos.

Los temas contaron con la ejecución del acordeón propio del vallenato, a manos de Jesús Hernández. Al volumen 2, pertenece el éxito **Caballo Viejo**. Con la participación del colombiano Humberto Corredor, Torres creó un ritmo que algunos denominan vallenato en ritmo de salsa o salsa vallenata, convirtiéndose en el difusor #1 uno de este ritmo en Latinoamérica.

Llevándose a SAR con él, Torres se mudó a Miami, donde lanzó **Corazón de Pueblo** (1984) y **Elegantemente**



Marlen Álvarez la esposa de Roberto Torres.

Criollo (1986).

Luego de 1982, muchos grupos bajo el sello SAR se cambiaron a **Caimán Records**, formado en 1983 por Sergio Bofill y Humberto Corredor y otros a **Los Records**, formado en 1984.

Roberto Torres continuó lanzando álbumes como solista y realizando otros proyectos para SAR.

En 1985 dejó Nueva York después de 26 años porque el mercado africano que, en ese tiempo era el mayor consumidor de música cubana, en donde estaban comprando más era en Miami. Además, sus padres estaban viviendo en Miami desde 1966 que Roberto logró sacarlos de Cuba.

Desde entonces desarrolló toda su actividad discográfica en la ciudad del Sol, y por supuesto, nunca le faltó trabajo tanto en los escenarios, como en la radio y la televisión. Conoció y cantó con muchísimos artistas del continente. Incluso grabó canciones de Roberto Carlos, una persona admira-



Roberto Torres a los 85 años.

ble que grababa con la disquera neoyorquina para la que él trabajó. Esas canciones en español se convirtieron en hits. Fue él quien le enseñó a comer aguacate con azúcar.

De principios de la década de 1980 data su creación de la Charanga Vallenata. Igual que hizo con **Caballo Viejo**, transformando un joropo llanero en algo más cubano y caribeño, así hizo con el vallenato, tratando de adaptarlo al gusto de todos los del Caribe.

Aquí viene la explicación de cómo le llegó Caballo Viejo.

Ernesto Aue, el dueño de la disquera venezolana El Palacio de la Música, le trajo un día a Nueva York un disco para que lo oyera y viera si podía tocarse y cantarse de otra manera. En esa época como estaba muy ocupado con **Guajiro Records** y con **SAR Records**, una subsidiaria disquera de

la primera. El tiempo pasó y tres meses después Aue volvió a la carga y le preguntó otra vez si había escuchado el disco. Le respondió que no, que no había tenido tiempo, así que allí mismo, delante de él, lo pusieron y entonces oyó por primera vez **Caballo Viejo**, una canción llanera que había compuesto en 1980, **Simón Díaz** (1928-2014). Se trataba de un joropo, que es la música tradicional de los llanos de Venezuela, a base de pasaje, tonada y golpe. Roberto al oírla se quedó un poco perplejo. Realmente las palabras correspondían al hablar de los llaneros y el estilo no tenía nada que ver con lo que se solía cantar en Nueva York o en Miami en aquella época, pero Aue insistió para que viajara a Caracas y se encontrara con su compositor.

Así lo hizo, al cabo de unos meses viajó a Caracas, se hospedó en el

(PASA A LA PÁGINA 61)

(VIENE DE LA PÁGINA 60)

Hilton e invitó a Simón Díaz para desayunar juntos. En cuanto le contó la historia quedó fascinado, porque hablaba de un hombre que, en el ocaso de la vida, se sentía emocionado por una relación con una mujer mucho más joven. Al parecer, **Simón** había vivido esa historia y, aunque no le tenía mucha fe a la letra, su historia lo cautivó.

Así fue como aceptó el número y se trajo a **Alfredo Valdés Jr.** a almorzar al **Víctor's Café** de Nueva York, se la mostró y le propuso que le hiciera los arreglos. **Caballo Viejo** salió rejuvenecido, no solo de su experiencia con la potranca, sino que, gracias a esta nueva versión, su éxito internacional fue rotundo. A partir de ese momento, decenas de cantantes han cantado versiones de todo tipo, pero la primera, digamos la que abrió el camino para las restantes y la que popularizó el tema, fue la que hicieron ellos con tono cubano.

En 1984, Roberto realizó la mezcla del álbum *¡El Único!* de **Ramón Quián** "Monguito", disco grabado para Producciones Taboga, una división de Guajiro Records. Además, la producción del álbum *"Papaíto - para Mis Amigos"*, bajo el sello SAR Records.

En 1985, grabó *"Corazón de Pueblo"*, para SAR Records, con los temas *"El Presidiario"* y una segunda versión de *"Para que Aprendas"*, con los coros de Adalberto Santiago, Miguel Quintana y Felo Barrios.

En 1986, la producción *"Elegantemente Criollo"* para Guajiro Records, con Jorge Cabrera en el tres, Néstor Torres en la flauta e Israel López "Cachao" en el bajo. Con el tema *"La Muy, Muy"*.

En 1987, para SAR Records el disco *"Roberto Torres Presenta A Su Amigo...Pepe Mora"*, en el cual participaron: Israel López "Cachao", bajo; Frank Bello, piano; Néstor Torres, flauta; con Roberto Torres y David Santiago, en los coros.

En 1988, *"Roberto Torres y sigo Criollo"* grabado para Guajiro Records. Israel López Cachao en el bajo, Jorge Cabrera en el tres, Juan Méndez en el bongó, Con los temas *"Linda Guajira"* de Gerardo Franco y *"Pedacito De Mi Vida"* de Sergio González Siaba.

En 1989, el álbum *"Roberto Torres, Tropicalísimo"*, para SAR Records.

En 1991 el CD y LP *"El Rey del Montuno"* al igual que el grabado en 1979 pero con 8 nuevos temas como



Su Estrella en la Calle Ocho de Miami.

Yo Soy el Punto Cubano, Un Caminante y Son Candela. En 1992 grabó un disco en homenaje a La Sonora Matancera de Rogelio Martínez titulado: *"Roberto Torres, Recuerda La Sonora"*, con los números: *Tu Rica Boca, Ave María Lola, Tocando Madera, Cañonazo, El Sofá y Yo No Soy Guapo.*

En 1993 se publicaron temas de Roberto ya grabados con La Charanga de la 4 como: *Aquí Hay Un Hombre Gozando, Tumba La Caña, Bilongo y Sabrososa.* Un nuevo CD *"Roberto Torres Bailable Como Nunca"*, para SAR Records con mezcla de la música antillana con el vallenato.

En 1994, fue el Productor Ejecutivo del álbum de la Orquesta Alma Latina titulado *"Futuro"*, grabado para SAR Records.

En 1996, SAR Productions / Guajiro Records publicó el CD de Roberto Torres, *"La Fiesta,"* en el que participaron artistas como: Israel Cantor y Felo Barrios en el coro; Mario Ortíz, trompeta; Lázaro González y Juan Pablo Torres, en los trombones. Ese mismo año, reviviendo su famosa Charanga Vallenata grabó los Vol. 1 y 2 de *Vallenatos a Mi Estilo* para SAR/Guajiro Records.

En 1998, grabó *"Viva El Bolero, Roberto Torres con El Trió Borinquen de Papo Valle"*, para SAR/Guajiro Records, con temas como: *En la Orilla del Mar, Hoja Seca, Espérame en el Cielo y Desvelo de Amor.* Roberto participó en la grabación de Willy Chirino, *Cuba Libre*, para Sony Records, junto a: Celia Cruz, Albita Rodríguez, Arturo Sandoval y Hansel & Raúl.

Roberto cantó en Premio Aplauso en 1988 de la locutora de FM-92 Betty Pino.

En 1999, Hugo Barroso hizo el documental **Son Sabrosón**, en el que participaron **Roberto Torres, Celia Cruz** (1925-2003), **Rosendo Rosell** (1918-2010), **Arturo Sandoval** y el



Su Estrella en la Plaza Celia Cruz de Union City.

musicólogo-financista, **Eloy Cepero** (Bahía Honda, Pinar del Río-1945).

En 2000 grabó *Siempre Soñando* con Jesús "Niño" Alejandro en los arreglos de piano, bajo, tres, flauta y coro.

En 2001 su CD se llamó *Retrato Musical*, grabado por SAR/Guajiro el cual incluyó, entre otros los éxitos: *La Muy Muy, Caballo Viejo, El Paralitico, Para Que Aprendas, Nostalgia Guajira/Oye Mi Son, Los Carreteros y Linda Guajira.* En el álbum *Con Mucho Swing*, Roberto Torres y Chachachá All Stars Orchestra, grabaron para el sello Regu Records, temas cubanos como: *Bruca Manigua, Pare Cochero y Capullito de Aleli.*

Roberto se retiró en 2011, que para los artistas es una manera de decir, ya que en realidad nunca se retiran del todo.

El 2 de junio de 2011, fue reconocido con una estrella en el Paseo de la Fama en la Plaza Celia Cruz de Unión City, Nueva Jersey.

También tiene su Estrella en el Paseo de la Calle Ocho de Miami.

En 2024, Roberto cantó el 26 de abril en Miami Arts Studio en Coral Way y la 150 Avenida. Y el 19 de mayo en Cuba Nostalgia.

Hay que darle crédito a su segunda esposa **Marlen Álvarez** que siempre lo ha apoyado y ayudado, como su trabajo en la disquera SAR, ella sigue siendo su mano derecha.

A Marlen la conoció en Union City, NJ donde estaba cantando y desde el escenario "le echó el ojo" y se casaron el 24 de mayo de 1975 (este año cumplen 50 años y las bodas de oro).

Su hija Ivette tiene dos hijos: Sebastián y Santiago (sus nietos).

Roberto, con 21 años se casó y de ese primer matrimonio nacieron dos

hijos, varón y hembra: Juan Carlos y Anaelis, padres de sus cuatro nietos mayores. Por cierto, el hijo de Anaelis se llama Logan y es un cantante de ópera.

Roberto Torres y Willy Chirinos grabaron juntos *Son de La Loma/Veneración* en homenaje a Miguel Matamoros. 'Mis nietos Ozzie (16) y Adrián (11) cuando están en mi carro les encanta oír esta canción por Spotify'.

Roberto además de estar trabajando, sentía el deseo de luchar por Cuba, conoció a Blanca Ortíz, una cubana de la provincia de Oriente que junto a otros 4 cubanos los envió a Miami y de allí en un avión hasta Santo Domingo, para enrolarse en la Legión Anticomunista del Caribe (LAC) organización paramilitar anticastrista creada en 1959 por Rafael L. Trujillo con sede en República Dominicana. Su objetivo era derrocar al gobierno comunista de Castro.

Entre los jefes cubanos estaban: el teniente coronel Ángel Sánchez Mosquera y el general Eleuterio Pedraza. El espirituario Félix Ismael Rodríguez Mendigutía también era uno de los más de 100 cubanos, aunque hubo españoles también. El 13 de agosto de 1959 aterrizó en Trinidad un C47 con un grupo y entre ellos Roberto Martín Pérez (1934-2021) y Luis del Pozo Jiménez (hijo del alcalde de la Habana) en el enfrentamiento a tiros, murieron dos de ellos y tres castristas.

LAC, se disolvió en agosto de 1961 tras la muerte de Trujillo.

John F. Kennedy en una reunión en la Casa Blanca el 4 de noviembre de 1961, decidió llamar Mongoose Operation (Operación Mangosta o Proyecto Cubano) a un programa de acción encubierta de sabotaje y subversión contra Castro y puso al General Edward G. Lansdale (1908-1987) a cargo de la operación secreta.

Aclaremos, en ese momento 1,179 prisioneros de la Brigada 2506 estaban presos, debido a la cobardía o a la traición de JFK.

Roberto Torres se enteró de aquello por su amigo Santos Rodríguez y como miles de cubanos se enroló en aquella ilusión de luchar contra FC. Recibió entrenamiento militar en Kentucky, pero todo aquello terminó con la Crisis de los Cohetes en octubre de 1962 y después del famoso y secreto Pacto Kennedy-Jrushchov.

Hace hoy 16 días que **El Caminante** o **El Caballo Viejo**, un cubano humilde, fiel y leal cumplió **85 años**.

CUIDAR A OTROS SIN DESCUIDARSE UNO MISMO

Debemos hacernos conscientes de nuestra interdependencia y vulnerabilidad, y de que necesitamos cuidar de nosotros mismos, de nuestros seres queridos y del mundo que habitamos, señala la autora Isabel Sánchez, que ofrece algunas recomendaciones para quienes asisten a un familiar aquejado de una enfermedad.

POR ROCÍO GAIA

Los seres humanos valoramos mucho nuestro alto nivel de autonomía personal, pero no pensamos en que nacemos rodeados de cuidados múltiples y prolongados, ni que en algún momento deberemos cuidar a otros o nos tendrán que cuidar, incluso sin esperar al tramo final de nuestra vida, señala Isabel Sánchez, autora del libro 'Cuidarnos'.

Sánchez defiende de manera rotunda, que una sociedad en la que el bienestar individual y el colectivo van de la mano, es más humana, más fuerte y mucho más comprometida, porque "sin duda, estamos mejor, si estamos juntos".

Esta autora nos invita a reflexionar sobre la necesidad de cuidarnos a nosotros mismos para



Los seres humanos dependemos unos de otros.

estar en condiciones de cuidar a nuestros seres queridos, a las demás personas, al conjunto de la sociedad, a la naturaleza y a las generaciones futuras.

Señala que como ingrediente clave de esa reflexión necesitamos asumir la interdependencia que requiere nuestra propia vulnerabilidad humana, de la misma manera que asumimos nuestra autonomía, según explica.

"La vulnerabilidad y la interdependencia son notas integrantes de lo humano, no defectos o disminuciones. Todas las personas, tengan más o menos límites, poseen igual dignidad", recalca.

La constatación de la importancia de los cuidados se instaló en la vida de Sánchez a través de una experiencia personal.

En 2020, el año de la pandemia, y pocos meses después de concluir el primer borrador de su libro 'Mujeres brújula en un bosque de retos', le diagnosticaron una enfermedad grave.

Recuerda que se sintió "como un trapo desgarrado y arrojado a una centrifugadora funcionando a máxima velocidad". Cuando abrió la puerta de la centrifugadora, después de superar el cáncer, descubrió que ese trapo, arrugado, maltratado, mareado, llevaba impresa una marca: la vulnerabilidad y la dependencia, como camino de crecimiento

hacia la magnanimidad, según confiesa.

A partir de ese momento, le encontró un nuevo sentido a las cosas, y su mirada se enfocó en la cultura del cuidado.

LA CULTURA DEL CUIDADO

Tras licenciarse en Derecho y cursar estudios de Filosofía y Teología, en Roma, Isabel Sánchez (Murcia, España, 1969), comenzó a trabajar en las oficinas centrales del Opus Dei en 1995 y desde 2010 dirige el consejo de mujeres que asesora al prelado en el gobierno de esa institución católica.

Señala que "la autonomía es un valor deseable, pero puede convertirse en un riesgo si se erige en un baremo absoluto y no se ve compensada por las necesarias conexiones y vínculos de los que dependemos".

"La autonomía cobra sentido como un medio para un fin posterior: cuidarnos a nosotros mismos y poner nuestra individualidad y nuestras fuerzas al servicio del cuidado incondicional de los demás, para hacerlos crecer y aliviar sus cargas, empezando por los que más queremos", enfatiza.

Las investigaciones de Sánchez ponen de mani-



Portada del libro 'Cuidarnos'.

(PASA A LA PÁGINA 63)

REFLEXIONES SOBRE LA AUTONOMÍA Y LA INDEPENDENCIA

(VIENE DE LA PÁGINA 62)



El cuidador brinda apoyo emocional.

fiesto que unos 600 millones de mujeres y 41 millones de hombres en edad laboral se ocupan en todo el mundo de atender a sus familiares sin remuneración y, en muchos casos, debiendo asumir además el pago a cuidadores especializados.

Esta asesora calcula que 7,7 millones de mujeres europeas han dejado su empleo o no han desarrollado sus planes profesionales por responsabilizarse de los cuidados familiares, a veces desmedidos o dados por descontado, y que en algunos casos, esa renuncia ha sido libre y premeditada, pero en otros, no.

UN ENCUENTRO SINGULAR

Sánchez sostiene que “el cuidado no es una mera necesidad del que ha perdido autonomía, sino una oportunidad para un singular encuentro entre humanos, que requiere, por ambas partes, disposiciones también singulares: apertura al otro, comprensión y decisión de disponerme a procurarle el bien”.

“El encuentro con el otro me llevará a ensayar diversas modalidades de cuidado que podrán funcionar o no, y que, por eso mismo, deben estar abiertas a revisión”, apunta.

Cuidar durante un lapso prolongado y sin pausa, a un ser querido aquejado de una enfermedad grave, crónica o degenerativa, es una tarea ardua que puede conducir a que el cuidador, que en la mayoría de los casos es una mujer, experimente “el dolor de la fatiga y el estrés”, según advierte Sánchez.

Es una situación que impone importantes desafíos a la persona encargada de cuidar,

como por ejemplo armarse de fuerzas para seguir adelante; mantener el ánimo a pesar de los reveses; vencer la fatiga y reducir el estrés que produce el cuidado; cuidarse a si misma a nivel físico y orgánico; animar y acompañar a la persona cuidada; y encontrarle el lado positivo a la situación.

“Cuidar requiere un cantidad enorme de energías físicas, psíquicas y espirituales. Para poder cuidar a otros adecuadamente, tenemos que mantener el compromiso de autocuidarnos: descansar lo suficiente, encontrar momentos de distracción y distensión; dialogar con alguien y desahogar el estrés que nos produce la situación”, explica Sánchez.



La actividad física fomenta nuestra autonomía.

LA MOTIVACIÓN QUE NOS DA FUERZA

Pero “todo esto servirá de poco si no encontramos en nuestro interior una motivación positiva para cuidar, si no traemos al presente y renovamos, el amor que tenemos a ese familiar y llenamos de sentido toda la actividad que nos va a suponer cuidarlo”, puntualiza.

“Fijarse en la nueva relación que se va estableciendo con esa persona, que muchas veces se vuelve más íntima y profunda, de reconocimiento y agradecimiento mutuo, también ayuda a afrontar la labor de cuidar”, según la autora.

“Para quien tenga fe, será una gran ayuda apoyarse en Dios y confiar en Él”, añade.

“Contemplar y celebrar las mejoras y logros que vamos descubriendo en nosotros mismos (al cuidar nos hacemos generosos, misericordiosos, más humanos) y en la persona que cuidamos (quizá se vuelva más paciente, sencilla, amable y agradecida), puede darle un toque festivo al arte de cuidar”, señala.

Precisamente “buena parte del arte de cuidar

reside en saber hacer fiesta: detenerse a contemplar el bien generado, celebrar cualquier paso adelante, reservar tiempo para acopiar alegría, subrayar momentos memorables, significativos, y dar espacio y lugar a ese recuerdo a lo largo del tiempo compartido”, subraya.

“Se establecen así pequeñas celebraciones íntimas, que tejen una historia compartida, y nos ayudan a cuidarnos los unos a los otros, y también la relación que nos envuelve”, añade.



Isabel Sánchez, especialista en cuidados.

Para Sánchez “cuidar es fatigoso pero vale la pena. Y esa ‘pena’ se puede transformar en fiesta si desarrollamos la pasión por hacer el bien, por convertir el bien del otro en bien propio”.

“Millones de personas necesitan ser cuidadas, cuyo dolor muchas veces puede verse aumentado si se perciben como una carga para los demás”, señala.

“Está en nuestra manos, como cuidadores, asegurarles que así como están –frágiles, vulnerables- nos dan ocasión de hacernos humildes ante los reveses de la vida que no podemos controlar. Además, nos preparan para afrontar, como ellos, esas fases ineludibles de nuestra propia biografía”, concluye.

EL LIBRE

ROBERTO TORRES,
compositor,
cantante y
productor
cubano

50

