

LABRILE

A 130 AÑOS DEL GRITO DE BAIRE

2 39



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

24 DE FEBRERO DE 1895: GRITO DE BAIRE, evento que marcó el inicio de la Guerra de Independencia de Cuba

Este año se cumplirán 130 años de aquel glorioso 24 de febrero de 1895 cuando varios centenares de patriotas cubanos se levantaron en armas en las provincias de Oriente, Matanzas y Las Villas para dar inicio a nuestra Guerra de Independencia.

El nombre de “Grito de Baire” dado a esa fecha se debe a que fue el alzamiento en Baire, en Oriente, del que primero se tuvo noticias en La Habana, en España y en otros países aunque, en realidad Baire fue seguido por muchos otros lugares en Oriente, Las Villas y Matanzas, donde hubo alzamientos en ese mismo día comandados por ilustres y valerosos patriotas.

El 24 de febrero de 1895 el pueblo cubano estalló en un grito por la independencia del dominio español dando inicio a la Guerra del 95. Gracias a la provincia oriental se pudo ver materializado el reinicio de la gesta por la liberación nacional, debido a que habían fracasado los alzamientos previstos en el occidente al mando de Julio Sanguily.

Hubo varios levantamientos victoriosos en Oriente, dirigidos por los mayores generales **Guillermón Moncada** en el alzamiento en La Lombriz y **Bartolomé Masó** en Bayate, haciéndolo simultáneamente **Quintín Banderas** en San



El grito de “¡Viva Cuba libre!” se escuchó en varios puntos de la geografía oriental.

Luis, **Alfonso Goulet** en El Cobre, **Victoriano Garzón** en El Caney, **Pedro Pérez** en La Confianza, Guantánamo, y otros patriotas en Holguín. Sin embargo, fue el **Grito de Baire** el que quedaría inmortalizado en la historia. Ese histórico día **Saturnino Lora** gritó en medio de la plaza: **¡Viva la independencia y Viva Cuba libre!** Y anunció que la guerra comenzaba nuevamente.

Desde 1885 **Martí** se había convertido en el líder indiscutible de la revolución y desde New York lucha para unir a los cubanos y llevarlos nuevamente a la guerra por la independencia. Funda el Partido Revolucionario Cubano, que tiene como meta lograr la independencia de Cuba y ayudar a la de Puerto Rico.

Los preparativos para la lucha sufren un fuerte tropie-

zo. Trabajando calladamente **Martí** había logrado comprar y dotar con armas y pertrechos de guerra tres barcos que partirían del puerto de Fernandina al norte de Jacksonville aquí en la Florida y arribarían a Cuba por el Sur de Oriente, Camagüey y Las Villas después de recoger a **Máximo Gómez** y otros patriotas en Santo Domingo y a **Antonio Maceo** y otro en Costa Rica.

Estaba previsto que tan pronto llegara a tierra el primero de los tres barcos se produciría el alzamiento para darle inicio a la guerra. El plan fracasó por la traición de un coronel de la Guerra del 68 quien notificó a los americanos lo que se estaba preparando y estos incautaron los barcos y las armas que con tanto sacrificio habían sido obtenidos.

Recuperado **Martí** de tan

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

duro golpe continuó trabajando afanosamente y se reunió con los delegados de **Máximo Gómez** y otros patriotas para fijar la fecha del levantamiento. La orden fue firmada por él y en dicha orden se establece que sería en la segunda quincena del mes de febrero sin especificar el día.

Y esa orden fue enviada a Cuba dentro de un tabaco que torció un tabaquero de Tampa, y el mensajero tenía la orden de fumárselo en caso de que fuera detenido por los españoles.

Juan Gualberto Gómez fue quien recibió el tabaco e inmediatamente se reunió con el Comité de La Habana, acordándose que el levantamiento fuera el día 24 de febrero.

Con este gran hecho histórico se inició para nuestra patria la lucha final, que había durado casi medio siglo, para lograr la libertad del coloniaje español.

Por lo que significa el 24 de febrero en la historia, la tiranía de Cuba no puede impedir que aquellos que todavía mantienen la dignidad y aman a Cuba, las enseñanzas de Martí y el recuerdo de los mambises sigan tan vigentes como el 24 de febrero de 1895.

El rascacielos rompecabezas

TIRANA, LA CAPITAL DE ALBANIA, EN EUROPA, CONTARÁ CON UN EDIFICIO ÚNICO EN SU TIPO: UNA TORRE DE 70 METROS DE ALTURA COMPUESTA POR APARTAMENTOS SEMEJANTES A CASAS CON TEJADO A DOS AGUAS SITUADAS UNAS SOBRE OTRAS, EN DIFERENTES POSICIONES Y CON DISTINTAS ORIENTACIONES, ENCAJANDO COMO LAS PIEZAS DE UN PUZZLE.

POR RICARDO SEGURA

Nadie podrá acusar a los estudios de arquitectura NOA y Atelier4, de apostar por lo seguro con el proyecto y el diseño de la torre **Puzzle Tirana**, una innovadora construcción concebida como una aldea vertical, cuyo exterior, formado por estructuras que parecen casas apiladas, parece una obra de arte abstracto, señala la publicación especializada New Atlas.

Los bloques apilados sobresalen de las fachadas de este rascacielos de uso mixto y 71 metros de altura representan la forma de "la casa de pueblo arquetípica con techo a dos aguas" de manera estilizada y estarán colocados en distintas posiciones, con sus techos apuntando hacia arriba, hacia los lados o hacia abajo, encajando unos con otros como la piezas de un puzzle.

En la futura torre 'Puzzle Tirana' **"la típica casa de pueblo con tejado a dos aguas se multiplica y se apila en una vertiginosa composición vertical, como un rompecabezas que espera a su última pieza, capturando tanto el pasado de la ciudad como su futuro aún por escribir"**, señalan los autores del proyecto, el estudio europeo NOA.

Señalan que esta **"aldea vertical metropolitana"** es un reflejo de las rápidas transformaciones de Tirana, ciudad de unos 600.000 habitantes y capital de Albania, un pequeño país del sudeste europeo, próximo a Italia y a Grecia, situado en la península balcánica, que estuvo bajo el comunismo desde 1944 hasta 1991.

"Durante el último siglo, Tirana ha experimentado rápidas transformaciones urbanas. Designada capital albanesa en 1920, la arquitectura de la ciudad ha servido a menudo como herramienta de propaganda política", explican desde NOA.

Apuntan que **"tras la caída del régimen comunista, la expansión urbana se aceleró, a menudo de forma no planificada"**.

La elección de Edi Rama, primero como alcalde en 2000 y más tarde como primer ministro en 2013, marcó el comienzo de un período de una importante renovación urbana y apertura internacional para Albania, y Tirana en particular, que atrajo a arquitectos de renombre, según los autores del proyecto.

En el país hay actualmente un gran auge de la construcción en un intento de dejar atrás la etapa de la arquitectura de la era soviética, que incluye proyectos de estudios de arquitectura internacionales como MVRDV, BIG y OODA, según New Atlas.

En este contexto, se encargó al estudio NOA el diseño de un nuevo edificio en Rruga Medar Shtylla, calle situada en la parte sudoeste de Tirana, cerca del lago de la ciudad.

CASAS APILADAS Y GIRADAS

Este nuevo proyecto se sitúa en un terreno rectangular de 75 metros por 25 metros en una zona de gran densidad de construcción, donde se alternan edificios de diez plantas con viviendas de dos o tres niveles, una situación

habitual en Tirana, según NOA.

El nuevo edificio de uso mixto sustituirá a una estructura existente y albergará alrededor de 160 apartamentos de distintos tamaños, cuya superficie oscila entre los 70 y los a 130 metros cuadrados (m²), un hotel y una gran zona comercial.

"La idea del proyecto era representar la transición de la vida en casas rurales a departamentos urbanos, simbolizando el rápido crecimiento de la ciudad. Puzzle Tirana se eleva verticalmente, formando un emblemático pueblo metropolitano", según explica el arquitecto Lukas Rungger, fundador de NOA.

"Al caminar por Tirana, experimenté una ciudad con un pasado rico y a la vez turbulento, visible en los diversos fragmentos arquitectónicos dispersos por el paisaje urbano. Parecía una especie de rompecabezas donde el mundo antiguo y el nuevo coexisten en un fascinante juego de contrastes", recuerda Rungger.

Explica que al diseñar Puzzle Tirana se propusieron representar **"el encuentro o choque entre la vida rural y la urbana, aprovechando elementos de ambas"**.

"Creamos un núcleo extremadamente racional y optimizado, capaz de albergar diversos tipos de espacios, mientras que la fachada muestra un dinamismo extremo: un caos aparente en el que, sin embargo, cada pieza está en su lugar", continúa.

Puzzle Tirana tiene la forma de una torre, en la que sus cuatro fachadas presentan una composición variada de módulos con forma de casa y tejados a dos aguas, que sobresalen de 0,5 a 3 metros sobre el perfil de la edificación proyectada.

Estos módulos, de diferentes colores, varían en su forma y en orientación del tejado, así como en el número y tamaño de sus aberturas en forma de ventanas, algunas cuadradas y otras rectangulares, según puede observarse en el proyecto.

MÓDULOS MULTIFUNCIONALES

Cada uno de los módulos de este pueblo vertical es más que un elemento formal, ya que representa un espacio adicional para alojar apartamentos y áreas comerciales, según NOA.

Señalan que **"cada módulo es un espacio híbrido, tanto interior como exterior, que puede albergar un sinnúmero de funciones: jardines colgantes, asociaciones, cines al aire libre, piscinas, saunas y zonas de barbacoa (parrillas), entre otras"**.

Las cuatro fachadas del edificio tienen el mismo enfoque arquitectónico, lo que permite que la torre interactúe armoniosamente con el contexto urbano circundante, mientras que el acceso al centro comercial está marcado por una entrada triangular en la calle Rruga Medar Shtylla, puntualizan.

Según sus creadores, las fachadas de Puzzle Tirana se enriquecen aún más con la incorporación de plantas y arbustos propios de esa zona geográfica situados en las secciones salientes de los módulos.

En los dos primeros pisos, estos jardines colgantes se complementan con esculturas que crean un recorrido artístico a lo largo de la fachada, añaden.

"Los elementos de las fachadas se extienden hacia el interior del edificio. Los frentes de patio interior, que abarcan las dos primeras plantas dedicadas a espacios comerciales, son también casas invertidas que definen las zonas de circulación", explica el arquitecto de NOA, Andrea Dal Negro.

Por otra parte, **"entre los pisos 8 y 11, hay un gran vacío, con forma de casa rotada, que corta la fachada de lado a lado, agregando un elemento inesperado: un vacío volumétrico, como si fuera la pieza faltante del rompecabezas"**, según describe.

La distribución funcional del edificio es vertical. El aparcamiento está bajo tierra, las dos primeras plantas albergan la zona comercial, de la 2ª a la 6ª planta hay una combinación de hotel y apartamentos, mientras que de la 7ª a la 16ª planta hay solamente apartamentos, un total de 158 unidades, según NOA.

La torre culmina en tres plantas con cinco áticos, cada uno en un único volumen y rodeado de un extenso y frondoso jardín, situado a unos 58 metros sobre los tejados de Tirana.

Este proyecto ha recibido la aprobación del diseño preliminar y ahora entra en la fase de diseño ejecutivo, apunta sus autores.

"Aunque esta torre fue concebida específicamente para Tirana y su contexto y su diseño surgió de este entorno, la dinámica de rápida urbanización que refleja este proyecto es algo que también se puede observar en otras ciudades y no es exclusivo de la capital de Albania", explica, Andrea Dal Negro.

En ese sentido **"teóricamente sería posible aplicar este concepto a otros edificios, aunque por ahora no está prevista ninguna otra aplicación de este concepto"**, concluye.



LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:
EFE: newscom much more than news The Washington Post
AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en: X, Twitter, Instagram, YouTube, Myspace, LinkedIn, Google

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El presidente Donald Trump dijo que ordenó al Departamento del Tesoro que dejara de fabricar centavos, citando el aumento de los costos, ya que acuñar centavos cuesta más de 2 centavos. ¿Cree usted que se verán afectados los precios por la decisión de Trump de retirar el centavo de circulación?

[] Sí [] No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Cuba registra el máximo de apagones en años, con el 57 % del país sin corriente a la vez

LA HABANA, (EFE).- Cuba tendrá apagones simultáneos en hasta el 57 % del país, el máximo de afectación de 2025 y en al menos en los últimos dos años, acorde con los datos de la empresa estatal Unión Eléctrica (UNE) cotejados diariamente por EFE.



Fotografía de archivo de personas caminando por un sector sin servicio eléctrico en La Habana (Cuba). EFE/ Ernesto Mastrascusa

La crisis energética se ha agravado en los últimos meses con tasas de déficit que hasta ahora habían alcanzado como máximo el 53 % y tres apagones nacionales de varios días completos.

Actualmente, extensas regiones del país sólo tienen suministro eléctrico cuatro horas al día -muchas veces de madrugada-, incluidas algunas grandes ciudades como Santiago de Cuba, y La Habana tiene cortes diarios tasados de hasta cinco horas.

La UNE, perteneciente al Ministerio de Energía y Minas, prevé para la jornada una capacidad máxima de generación eléctrica de 1.490 megavatios (MW) en el horario 'pico', en la tarde-noche, para una demanda que prevé que alcance los 3.290 MW.

El déficit -la diferencia entre oferta y demanda- será de 1.800 MW y la afectación real -los circuitos que se desconectarán preventivamente para evitar un apagón desordenado- alcanzará los 1.870 MW en el momento de mayor consumo.

La UNE reconoce paros por averías y mantenimientos en nueve de las 20 unidades de producción termoeléctrica (distribuidas en siete centrales). Además, 57 centrales de generación distribuida y dos centrales flotantes (patana) están fuera de servicio por falta de combustible (fueloil

y diésel).

Expertos independientes explican que la crisis energética se debe a una infrafinanciación crónica de este sector, completamente en manos de la dictadura cubana desde el triunfo de la revolución en 1959.

Las centrales termoeléctricas están obsoletas, tras décadas de explotación y déficit de inversiones; y la paralización de otras infraestructuras está ligada a la falta de fueloil y diésel, porque el Estado no tiene divisa para importarlos.

Según diversos cálculos independientes, el Gobierno cubano precisaría entre 8.000 y 10.000 millones de dólares para reflotar el Sistema Eléctrico Nacional (SEN), una inversión fuera de su alcance. Y cualquier solución sería posible tan sólo a largo plazo.

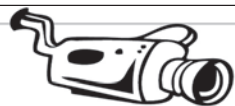
Los frecuentes apagones lastran la economía cubana, que se contrajo un 1,9 % en 2023 y no creció el año pasado, según estimaciones del propio Gobierno. De acuerdo a esas cifras, el PIB de la isla sigue por debajo de los niveles de 2019 y no lo superará este 2025, para el que el Ejecutivo prevé un avance del 1 %.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

El presidente Trump dice que ve a Gaza como una transacción inmobiliaria. Estados Unidos sería un inversor en esa parte del mundo y que liderará el desarrollo inmobiliario de la Franja, y el presidente opina que eso "ayudaría mucho a crear paz". ¿Está usted de acuerdo con esta idea?



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de PRENSA

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a:2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135



SACRIFICIO Y LIBERTAD



Rev. Martín N.
Añorga (+)

Pronto, se cumplirán 130 años del Grito de Baire, y quien tuvo un crucial papel en la gesta del Grito de Baire, hecho glorioso que dio origen a la guerra que culminó en la victoria del heroísmo cubano contra el férreo sistema colonialista español impuesto en la Isla por más de cuatro siglos de absoluto dominio, fue Juan Gualberto Gómez.

Aunque la historia exalta la gesta libertadora de los cubanos aludiendo al llamado Grito de Baire, ciertamente hubo alzamientos en otros lugares de la Isla. “Martí dio la orden del levantamiento desde Estados Unidos por medio de Juan Gualberto Gómez. La orden expresa llegó dentro de un tabaco, despistando así a las autoridades españolas ... precisamente se escogió la fecha del 24 de febrero porque era domingo de carnaval y por lo tanto el movimiento de personas de un lado a otro, y las reuniones no llamaban la atención. Tan pronto como Juan Gualberto Gómez recibió la orden de Martí para el alzamiento realizó un viaje por toda la Isla, comunicándolo así a los comprometidos en las distintas zonas lo que permitió que el movimiento se iniciara con cierta sincronización por lo menos entre cinco lugares distintos de la Isla”. Uno de los levantamientos ocurrió en un sitio conocido como Ibarra, bajo la dirección de Juan Gualberto Gómez, quien fuera detenido en la intentona y castigado con la cárcel y el destierro.

¿Quién fue Juan Gualberto Gómez? Su historia debiera ser conocida por todos los cubanos, y aunque de forma breve e incompleta queremos hoy darla a conocer.

Los padres de Juan Gualberto Gómez eran esclavos mestizos en la región agrícola del ingenio Vellochino, en un asentamiento llamado Sabanilla del Encomendador, y de acuerdo con una ley existente en aquellos días bajo el control colonial hispano en la Isla de Cuba, que se conocía como “vientre libre”, pudieron comprar la libertad del hijo por nacer.

Fermín Gómez y Serafina Ferrer, los padres del que fuera después un eximio patriota, compraron también su propia libertad, y con esfuerzos plausibles y sacrificados trabajaron para reunir los fondos necesarios para la educación de su hijo. Eran tiempos en que la discriminación racial era aborrecible, especialmente para las personas de la raza negra que habían sido esclavas. Nunca pudieron suponer que

el poblado en el que nació Juan Gualberto iba a llevar posteriormente su nombre.

Los orígenes del pueblo de Sabanilla se remontan al año 1747, habiendo sido fundado por el encomendero de Indias, Miguel Otero con un caserío de 148 habitantes. Después de una epidemia que diezmo la población, el sitio fue trasladado a su actual ubicación. En 1760 se creó la llamada capellanía pedánea y en 1818, la ermita, asociada a la parroquia del pueblo de Limonar, ambos en la provincia de Matanzas. En un histórico árbol de tamarindo colgaron la campana que convocaba a los fieles a las celebraciones religiosas.

En los años finales de su adolescencia los padres de Juan Gualberto Gómez lo enviaron a Francia para que se especializara en la construcción de carruajes tirados por caballos, una profesión aplicable a un joven negro cubano del siglo dieciocho; pero alentado por profesores que notaron su destacada inteligencia se dedicó a estudiar periodismo, campo en el que logró destacarse de forma excepcional.

Cuando regresa a Cuba Juan Gualberto Gómez funda el periódico “La Fraternidad”, en el que se dedica a promover la armonía racial, la pasión por la libertad y la igualdad de derechos para todos los ciudadanos del país, independientemente del color de la piel. Probablemente inspirado por la democracia francesa y conociendo la lucha de su propio pueblo por alcanzar la libertad, se internó en el camino de la conspiración en contra del colonialismo español, de tal manera que en marzo del año 1880, por su apoyo a la llamada “guerra chiquita”, fue arrestado y posteriormente deportado. Pasó dos años en la triste célebre cárcel de Ceuta, territorio español enclavado en la costa norte de África y que limita con Marruecos. Al cumplir su condena carcelaria se le impone un exilio de ocho años en Madrid, con el explícito castigo de no poder regresar a Cuba. Durante su tiempo en España continuó colaborando con artículos y reseñas en “La Fraternidad”. Finalmente, en 1890 pudo volver a su patria.

Juan Gualberto no desperdició su tiempo en España. Los años que allí vivió fueron dedicados al periodismo rebelde. Fue redactor de “El Abolicionista”, y llegó a ser secretario de la Sociedad Abolicionista de Madrid, mientras trabaja-

ba en el campo de la abogacía y como reportero parlamentario de diversas publicaciones. Entre sus temas de prioridad estaban los de la igualdad racial y la libertad de Cuba del colonialismo español. En el periódico “La Igualdad” publicó un vibrante artículo titulado “A Una Persona Prejuiciada” donde atacaba la infame noción de la inferioridad de la raza negra.

El ilustre exesclavo se convirtió en un líder de las tareas libertarias de los cubanos. Su ensayo “Por qué somos separatistas”, en el que combatía el anexionismo y la falsa noción de que España aliviaría su control colonial sobre la Isla, afirmaba que el único destino de Cuba era su plena independencia y que, en la lucha, tanto negros como blancos, debían unirse para lograr tan gloriosa meta. Ese trabajo le ocasionó un arresto por 8 meses y la amenaza de un nuevo y definitivo destierro; pero en lugar de escapar hacia los Estados Unidos, como algunos amigos le sugirieron, Gómez decidió quedarse en Cuba enfrentándose a sus oponentes por medio del sistema legal, siendo sus victorias una puerta de salvación para muchos otros cubanos.

José Martí con su incansable vocación de patria, estableció contacto personal con Juan Gualberto Gómez. Se han conservado al menos 9 cartas del Apóstol dirigidas al heroico matancero por medio de las cuales se estableció un estrecho vínculo de amistad y de compromiso mutuo en la organización de la gesta libertaria cubana que se inició el 24 de febrero de 1895 con el Grito de Baire. Juan Gualberto Gómez a cargo de la coordinación de los levantamientos en armas en la Isla se alzó en Ibarra, en la provincia de Matanzas con el aporte militar de López Coloma. El movimiento fue abortado por las tropas españolas. Coloma fue condenado a fusilamiento y Gómez, de nuevo, enviado a la cárcel y al destierro.

En el proceso de la guerra independentista, Juan Gualberto Gómez alcanzó el grado de general. Al término de la guerra fue un oponente a la intervención estadounidense y a la llamada enmienda Platt. Fue un guardián de la República, hasta su muerte acaecida en el año 1933.

No podemos terminar esta breve reseña sin mencionar que de manera póstuma Juan Gualberto

(PASA A LA PÁGINA 6)

JUAN GUALBERTO GÓMEZ, UN HÉROE QUE PAGÓ EL PRECIO DEL SACRIFICIO PARA OBTENER EL LOGRO SAGRADO DE LA LIBERTAD

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

Gómez ha sido objeto de merecidos honores. Al pueblecito en que nació se le ha asignado su nombre, el aeropuerto internacional de Matanzas-Varadero lleva también su nombre. Tenemos entendido que éste es el segundo aeropuerto en importancia en la Isla después del de La Habana.

En el pueblo de Unión de Reyes, a pocos kilómetros de Juan Gualberto Gómez (recordemos que éste es el nombre oficial del poblado de Sabanilla del Encomendador) se ha establecido un museo que dispone de un amplio departamento dedicado íntegramente a la memoria del ilustre patriota de la raza negra. En La Habana su bisnieta Mercedes Ibarra Ibañez, la última mujer descendiente directa de Juan Gualberto

Gómez, pronunció estas palabras: “Ya contamos con un espacio dedicado a su figura –refiriéndose a su bisabuelo-, que es el Museo Casa Juan Gualberto Gómez situado en Empedrado entre Compostela y Habana, en la Habana Vieja. Allí todo el mundo podrá acercarse a sus objetos de trabajo y de uso personal, sus libros y su documentación conservada por la familia. Otros museos municipales como el del poblado Juan Gualberto Gómez, de Unión de Reyes y el Museo Municipal de Arroyo Naranjo también han reservado un espacio para su figura”.

En un artículo aparecido en la revista “Bohemia” el 11 de junio del 1954, titulado “Así se forja una Nación”, y al que no se le señala el nombre del autor, dedicado a reseñar la conducta de Juan Gualberto Gómez en Cuba Republicana, aparecen estas palabras

que citamos como epílogo a este trabajo:

“Son los tiempos finales. Vive en una modesta casita de madera. Está muy enfermo. Maltrecho el cuerpo sufre en medio de la escasez económica. El 5 de marzo del 1933, cuando ya la dictadura machadista se tambaleaba, cerró sus ojos para siempre Juan Gualberto Gómez y Ferrer, un cubano cabal, cuyo recuerdo vivirá eternamente entre los cubanos de todas las épocas, como un símbolo magnífico de patriotismo y lealtad a las ideas”.

El 24 de febrero, no puede hablarse del valeroso esfuerzo de los libertadores sin mencionar el nombre de Juan Gualberto Gómez, un héroe que pagó el precio del sacrificio para obtener el logro sagrado de la libertad.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, Fl.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, Fl.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 267-2000

(305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 267-2000 - (305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga (†)

Pronto, se cumplirán 130 años del Grito de Baire, y quien tuvo un crucial papel en la gesta del Grito de Baire, hecho glorioso que dio origen a la guerra que culminó en la victoria del heroísmo cubano contra el férreo sistema colonialista español impuesto en la Isla por más de cuatro siglos de absoluto dominio....

11

Donde yo nací y me crié, y en toda Cuba, no había broncas ni discrepancias, ni discusiones entre todas las religiones. Amigos éramos todos.

Más discutíamos entre Habanistas y Almendaristas que entre católicos y presbiterianos.

Nos llevamos bien, en mi entorno éramos todos...



Esteban Fernández Roig Jr.

46



Adalberto Sardiñas Cruz

En el inicio de una administración que promete ser agresiva en lo interno y externo, el presidente Trump ha escogido el Canal de Panamá como uno de sus blancos para acelerar su objetivo de hacer América más grande y más rica que nunca. Todos aplaudimos el propósito. América merece ser más grande y rica.

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN



EVELYN LINARES, ADVIERTE DE LOS DISTINTOS TIPOS DE FRAUDE QUE SE ESTÁN PRESENTANDO A TRAVÉS DE LA INTERNET Y LAS REDES SOCIALES

COLABORADORES



Aristides Pumariega M. CARICATURAS



Germán Acero REPORTERO

ENGLISH / COMMENTATORS

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Enrique Ros (†)



Daniel Pedreira



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

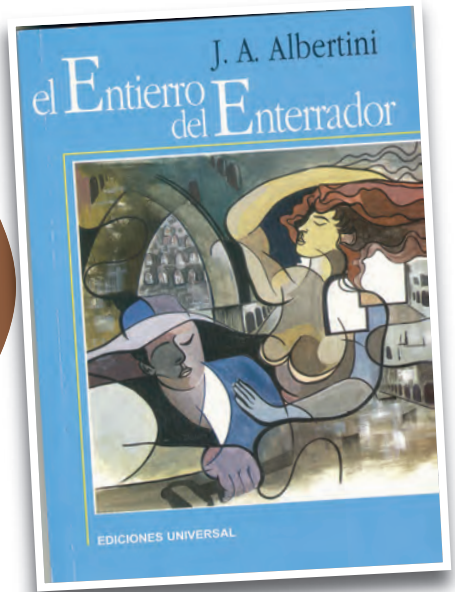
¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EL ENTIERRO DEL ENTERRADOR

Capítulo XIII



“Deambulé por los caminos habitados de fantasmas...”
“Locura”

Agustín “Chiqui” Gómez-Lubián Urioste
 (1937-1957)

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

Candelaria, la última en salir, cierra la puerta tras de sí. En la sala, de buen humor, enfrenta a los reunidos y exige.

-¡Enciendan ese radio! Pongan música que tenemos que celebrar hasta que salga el sol.

-¡A beber aguardiente que el Creador nos quiere felices! -Aquilino prorrumpa desde un rincón de la pieza.

-¡Loca estoy por meterle diente al chilindrón! -Liduvina exagera.

-Pues a comer se ha dicho -Tiburcio remata.

La radio esparce la voz de Rolando Laserie, popularmente conocido como: “El guapachoso del ritmo”.

“... y a misa de medianoche a la Pastora me fuera...”

Interpreta una Guaracha con su característico estilo caribeño.

Se desata la alegría. Todos, al unísono, hablan y ríen. Vasos de licor y platos rebozantes de comida circulan de mano en mano.

Un serio Generoso aproxima los labios al oído de Román y murmura.

-Tengo que hablar contigo. Han pasado

cosas extrañas.

-También yo contigo -el zapatero responde en el mismo tono-. El secreto que guardo es demasiado peso para mí solo.

Si lo comparto con alguien de confianza, espero que las entidades superiores no se ofendan.

-Vamos al patio. Allí podremos conversar sin tanto corre corre ni empuja empuja -el sepulturero sugiere y mira con frialdad a los festejantes.

-¡Eh ¿Y ustedes a dónde van...? - Candelaria, juguetona, les cierra el paso - ¿No piensan comer chilindrón?

-Al patio; a compartir sin tanta bulla - Generoso suena áspero.

-¿Pasa algo con la niña...? -Candelaria se alarma.

-¡Nada mujer! -el enterrador suaviza la voz-. Ya te dije que aquí adentro hay mucho ruido y nosotros, después de tanto susto, queremos tomarnos un aguardiente con tranquilidad. Sírvenos un par de vasos.

-¿Y no piensan comer...?

-Más tarde -Román contesta y sonrío.

Candelaria escancia el licor y ambos salen al patio. La ventana de la cocina los persigue con un tímido ojo de luz.

Un viento oscuro y esponjoso se ondula en el follaje del *mamoncillo*. En la rama baila la cabeza del chivo y las moscas arrecrian la voracidad sonora.

El enterrador paladea el aguardiente y espontáneo piensa en el balido agónico del chivo.

-¿Qué quieres decirme? -el zapatero concreta.

Generoso carraspea, lanza la mirada contra la noche, y dice.

-El fantasma de Susanita estuvo en el paritorio. En la cama se confundía con Juana y parecía que también iba a parir. La cosa metía miedo... y eso no es bueno.

-No me sorprende -Román acota.

-¿Viste el fantasma?

-No, no lo vi, pero mis seres tutores me hablaron mientras rezaba para que el parto saliera bien. Ellos dijeron que Inmaculada nacería muerta porque el alma que le dio vida no quería encarnar.

-¿Por qué no quería...?

-Porque es un alma superior que ya no necesita pasar por el purgatorio de la tierra.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

La presidenta de la Junta Escolar y representante del distrito seis, Mari Tere Rojas, con el apoyo de sus colegas, presentó una proclama de la Junta Escolar reconociendo a José "Pepe" Dans y Heide Dans

José "Pepe" Dans es un modelo de espíritu emprendedor y defensa cultural en la industria del mercadeo. Nacido de padres cubanos en Nueva Jersey y criado en Miami, la exposición inicial del Sr. Dans al mundo de los medios comenzó con la venta de anuncios durante sus años de escuela secundaria. Su carrera, marcada por un ascenso gradual a través de varios medios de comunicación de renombre, caracteriza su previsión y adaptabilidad en una industria en rápido crecimiento. Con décadas de experiencia en publicidad y mercadeo experiencial, así como en planificación y contratación de medios en los mercados de habla inglesa y española, invirtió la mayor parte de su desarrollo profesional en Fox Television, USA Networks, Tribune Corporation y Univisión Radio, donde construyó relaciones fieles a lo largo de su man-

dato. En 2025, canalizó su experiencia para fundar WOW Factor, que se convirtió en WOW MKTG, una agencia de servicio completo dedicada a amplificar la voz del mercado hispano y más allá.

Bajo la dirección del Sr. Dans, WOW MKTG ha pasado de ser una modesta empresa emergente a una próspera empresa multimillonaria. Su estilo de liderazgo, que selecciona cuidadosamente a una fuerza laboral por sus habilidades y experiencia, ha adoptado una cultura de creatividad y colaboración. Además, su participación en la comunidad también incluye servir en la Junta Directiva de Dolphins Cancer Challenge, Chapman Partnership for the Homeless y Nicklaus Children's Health System.

Su esposa, **Heide Karina**



Mari Tere Rojas

Dans, es una respetada defensora de la comunidad y cofundadora de WOW MKTG, impactando a su ciudad natal de Miami a través de su dedicada filantropía y liderazgo con un compromiso con el servicio comunitario y la excelencia. Su pasión por ayudar a los necesitados brilla a través de su extenso trabajo voluntario con organizaciones como el Museo de los Niños de Miami, el hospital de niños Nicklaus y el American Cancer Society, solo por nombrar algunas. A través de su trabajo con WOW MKTG y numerosas organizaciones benéficas, **Heide Dans** ha iluminado el camino de innumerables personas y familias en Miami. Sus esfuerzos demuestran el espíritu de retribución, subrayando la importancia del apoyo y la participación de la comunidad en la creación de una sociedad más inclusiva y compasiva.

EL DÍA DE LA LECTURA EN AMÉRICA

La presidenta de la Junta Escolar Mari Tere Rojas, con el apoyo de sus colegas, designó el domingo 2 de marzo de 2025 como el Día de la Lectura en América, que se celebrará en todas las Escuelas Públicas del Condado de Miami-Dade para promover la lectura entre los alumnos del distrito escolar.

La presidenta Rojas declaró que: "Motivar a los niños a leer es un factor importante en el rendimiento de los estudiantes y en la creación de lectores exitosos para toda la vida. Las investigaciones han demostrado que los niños que están motivados y pasan más tiempo leyendo obtienen mejores resultados en la escuela. Además, leer con un niño ayuda a aumentar su vocabulario y mejorar su fluidez y comprensión lectora. Como resultado, es vital que promovamos la lectura como catalizador para el éxito académico futuro de nuestros estudiantes, su preparación para los trabajos del futuro en Estados Unidos y su capacidad para competir en una economía global."

Cada año, en ciudades y pueblos de todo el país, maestros, adolescentes, bibliotecarios, políticos, actores, atletas, padres, abuelos y otros se unen para desarrollar actividades del Día de la Lectura para llevar la alegría y la emoción de la lectura a niños de todas las edades.



LAS RELIGIONES A/C



Esteban Fernández Roig Jr.

Donde yo nací y me crié, y en toda Cuba, no había broncas ni discrepancias, ni discusiones entre todas las religiones. Amigos éramos todos.

Más discutíamos entre Habanistas y Almendaristas que entre católicos y presbiterianos.

Nos llevamos bien, en mi entorno éramos todos güíneros, y en el país éramos todos cubanos.

A media cuadra de mi hogar estaba la iglesia presbiteriana. Ahí entraba como Pedro por su casa.

Lo mismo hacía en la gloriosa Parroquia San Julián De Los Güínes donde iba todos los domingos

y era súper bien recibido.

Por siete años asistí al Kate Plumer Bryan Memorial (El Colegio presbiteriano) y los sábados jugaba a la pelota en el Colegio Salesiano.

Lo único que me molestaba era cuando bateaba por tercera base y el padre Homero si no podía capturar la pelota, la detenía con su sotana.

Mis dos figuras favoritas en Güínes siempre fueron el reverendo **David Achón** y el padre **Enrique Méndez**. Ambos fueron íntimos amigos míos hasta sus muertes.

Y en el exilio jamás he admirado más a nadie que a **Monseñor Eduardo Boza Masvidal** y al

reverendo **Martín Añorga**.

Los 28 de Enero, a las procesiones de San Julián iba el pueblo entero, todos los demás creyentes de todas las religiones, entorno a la masa fervientemente católica...

Respeto mutuo, hermandad, sin interferencias ni ataques, sin críticas, una nación religiosamente unida.

Hasta vergüenza ajena y repugnancia me da decir lo que pasó desde el primero de enero de 1959 hasta el ignominioso presente. Cuando muchos escucharon, siguieron y siguen las cuatro voces del Diablo.

La Constitución de 1940 (VIII)

Artículo 59.

Se creará un **Consejo Nacional de Educación y Cultura** que, presidido por el Ministerio de Educación, estará encargado de fomentar, orientar técnicamente o inspeccionar las actividades educativas, científicas y artísticas de la Nación. Su opinión será oída por el Congreso en todo proyecto de ley que se relacione con materias de su competencia.

Los cargos del Consejo Nacional de Educación y Cultura serán honoríficos y gratuitos.

Los perversos comunistas, en su maldad extrema, han cacareado como gallinas sin cerebros que "en Cuba la educación es gratuita, gracias a la revolución". ¡No! Lo que es gratuito en la Cuba Comunista, y hasta obligatorio, es el adoctrinamiento político. Si no estás afiliado al "partido comunista" o integrado a la revolución, no tienes derecho alguno, eres como un "objeto inanimado", un "trasto sin utilidad".

Millares de cubanos, durante la luminosa era de la democrática "República de Cuba", gozaron de la educación gratuita y eficiente, no de la enseñanza falsa y adoctrinadora del comunismo. ¡Hay cientos de miles de ejemplos, como el de mi ilustre padre, a quien Dios guarda en su gloria! Un jovencito pobre, proveniente de familia de pro-

vincia, que llegó a La Habana con sueños de hacerse médico para servir a los demás.

No tenía un centavo. No conocía a nadie. Se hizo vendedor ambulante para tener al menos algo que comer y un cuarto compartido donde dormir. Pero poseía talento, claridad de vocación, inteligencia y determinación. ¡Y se hizo médico!

Otros, además de médicos, lograron formarse como abogados, arquitectos, ingenieros, farmacéuticos, maestros, científicos, enfermeros, contadores y más, y se elevaron formando una gama de jóvenes profesionales que engrandecieron a la nación cubana y la llevaron al primer orden en todo el Continente Latinoamericano. ¡Cuba fue grandiosa!

...Hasta que le cayó encima la hedionda plaga del pestilente barbudo comunista y su claqué de traidores y resentidos al servicio de la Internacional Comunista, y sus amos soviéticos. ¡Y ellos convirtieron a Cuba en la letrina de las tiranías comunistas encabezadas por Rusia, China Roja y la paupérrima Corea del Norte! La hundieron en la miseria y el terror, como hicieron después con Nicaragua y Venezuela; e intentaron fallidamente hacerlo con Chile, El Salvador y la República Dominicana, naciones que finalmente ¡se salvaron del espanto!

*Felipe Lorenzo
Hialeah, Fl.*

Fomentando el desarrollo físico en los primeros años: Claves para un crecimiento saludable

El apoyo al desarrollo físico de los niños pequeños es un aspecto esencial para su crecimiento integral, ya que establece las bases para su bienestar general y su capacidad de interacción con el entorno. En los primeros años de vida. Como padres, cuidadores o educadores, es fundamental ofrecerles las herramientas y el ambiente propicio para potenciar su desarrollo físico.

Una de las formas más efectivas de apoyar su crecimiento físico es a través de la actividad física diaria. Juegos como correr, saltar, trepar o bailar ayudan a fortalecer los músculos y a mejorar la coordinación, el equilibrio y la agilidad. Estas actividades no solo favorecen el desarrollo físico, sino que también les brindan una oportunidad para explorar su entorno de manera segura y divertida.

Por otro lado, la estimulación de las habilidades motoras finas también es crucial. Juegos con bloques, rompecabezas o actividades que impliquen el uso de las manos y los dedos, como dibujar o manipular objetos pequeños, son esenciales para que los niños desarrollen destrezas de agarre, coordinación y des-

treza manual.

El ambiente en el que se desarrollan también juega un papel clave. El apoyo emocional de los adultos es igualmente importante, ya que un ambiente cariñoso y de confianza refuerza la seguridad del niño, permitiéndole experimentar sin temor al fracaso.

Por supuesto, la nutrición es un pilar fundamental en el desarrollo físico. Proporcionar una dieta equilibrada, rica en nutrientes esenciales como proteínas, vitaminas y minerales, es crucial para que el cuerpo del niño crezca y se desarrolle de manera saludable.

En resumen, apoyar el desarrollo físico de los niños pequeños implica proporcionarles un entorno adecuado, tiempo para jugar y explorar, y una nutrición balanceada. Al ofrecerles estas herramientas desde una edad temprana, se les está dando una base sólida para su desarrollo físico, emocional y cognitivo, lo que les permitirá crecer de manera saludable y con confianza en sus habilidades.

*Ladys Abdon
Miami, Fl.*

Asistió la vocera oficial del Seguro Social

Mientras tengamos el Seguro Social la vida nos sonreirá



Evelyn Linares vocera oficial del Seguro Social alertó a los beneficiarios sobre el fraude que ahora les están tratando de hacer a través de la internet o las redes sociales.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La gran mayoría de aportantes del Seguro Social (SS) estuvo de acuerdo en manifestar que “mientras tengamos el Seguro Social la vida nos sonreirá” ya que este beneficio les permite a ellos recibir ayudas y beneficios para llevar a cabo un modus vivendi aceptable en este país.

Tanto hombres como mujeres asistieron al comedor del Fontainebleau Park Community Center para escuchar la intervención de la vocera oficial del Seguro Social, Evelyn Linares, quien explicó en detalle los alcances de este beneficio federal.

Evelyn Linares, portavoz de la Administración del Seguro Social fue más al fondo del asunto al advertir a los allí presentes sobre las distintas for-

mas de fraude que se están presentando a través de la internet y las redes sociales por lo que los beneficiarios deben estar atentos a no caer en esta clase de estafa.

Evelyn Linares aseguró que por el momento los beneficiarios pueden estar seguros de que el Seguro Social se mantiene estable económicamente y en ningún momento el gobierno federal ha adoptado recortes en los servicios como falsamente se informa través de algunos medios de comunicación.

Francisco Aguirre, escuchó atento todas las aclaraciones y consejos que dio la vocera oficial del Seguro Social, Evelyn Linares durante un encuentro en un comedor de la ciudad de Miami con beneficiarios.

(PASA A LA PÁGINA 13)



Los asistentes agradecieron por la aclaración que hizo Evelyn Linares sobre los fraudes que ahora se están tratando de hacer.



María Coutin y Arelis



Delia Tayleee y Mercedes Rodríguez quienes asisten a este comedor desde hace algún tiempo.



Ingrid Merida le ofreció un sabroso cortadito a los asistentes.



Sissi Miranda de una agencia de prestación de salud estuvo en esta conferencia.

Evelyn Linares advirtió de las tácticas que usan los impostores de la Seguridad Social

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Los asistentes disfrutaron de un juego de Dominó antes de la conferencia de Evelyn Linares.



Francisco Aguirre, de nacionalidad colombiana, se declaró satisfecho con la ayuda que le suministra el Seguro Social.



Evelyn Linares dialogando sobre diversos asuntos junto con Francisco Guerra.



La señora Hilda Cayao dijo que el Seguro Social le ayuda para vivir en este país.



Beneficiarios del Seguro Social asistieron a la interesante conferencia dictada por Evelyn Linares.



Alberto Barula también se interesó en oír todo acerca del Seguro Social.



Matilde Lao afirmó que es una persona muy agradecida por los beneficios del Seguro Social.



Asesores atendieron a los asistentes a este evento público.



Eva Turro, María Elena Salvarrey y Martha Cobert durante el acto en un comedor de Miami.



Consuelo Valdés y Abel Camejo, entre otros disfrutaron de la reunión en un centro de recreación de Fontainebleau.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y LAS LUCHAS POR LA INDEPENDENCIA DE CUBA

Uno era para el Dr. Alfredo Carnot quien no lo aceptó por hallarse en víspera de embarcarse para Europa. En su lugar lo aceptó el ing. Emilio Domínguez.

El segundo nombramiento fue para el Dr. Fiol y el tercero para el Gen. Pedro E. Betaucourt.

El Dr. Juan Gualberto Gómez fue nombrado Delegado General del Partido Revolucionario Cubano en toda la isla.

El entonces Coronel Dr. Manuel Sanguily publicaba en La Habana por aquella época sus Hojas Literarias, que contribuían a acrecentar el amor a la libertad entre esa juventud cubana: sin embargo el señor Sanguily no tenía fé en un éxito inmediato o próximo.

De Matanzas salió una Comisión para entrevistarle y pedirle la autorización de servirse de su nombre como una bandera para reunir nuevos y numerosos adeptos a la causa.

Sanguily, asegura el Dr. Fiol, intentó disuadir a la Comisión de sus propó-

sitos, considerando no maduros los acontecimientos para preparar una nueva revolución: pero, temiendo pudiese ser desastrosa la impresión de la negativa de Sanguily en el ánimo de los conspiradores, la Comisión aparentó encontrarse muy satisfecha con la entrevista tenida en La Habana, relatando a la juventud impaciente lo acontecido, de un modo contrario a la verdad.

Sin embargo Manuel Sanguily al estallar la revolución se trasladó a los Estados Unidos, y se puso inmediatamente a las órdenes del Partido Revolucionario Cubano, afirmando una vez más su antigua fama de sincero y probado patriota.

D. Tomás F. López que mucho hizo por la causa de Cuba, goza en recordar los acontecimientos de aquella época, y sus ojos lanzan chispas de alegría al relatarlos.

Ha regresado a su escuela, como Attilio Rególo a su campo, después de haber laborado activamente en pro de su Cuba: nada ha pedido al presupuesto y

sigue viviendo de su trabajo como su señor padre y varios de sus hijos, dedicados, como él al magisterio.

Y lo mismo hizo Fiol, y Duarte y Cas ellanos viviendo todos ellos modestamente, mientras varios de los que se han sacrificado menos, o que han sido adversarios de las aspiraciones cubanas, disfrutan hoy de pingües canongías.

¡Qué ironía!

El primer Comité Revolucionario, después de la paciente labor de las Logias, fue integrado por el ing. Emilio Domínguez, Presidente: Pedro Duarte, Vice-Presidente: Dr. General Pedro E. Betaucourt Tesorero: D. Tomás F. López, Secretario: y vocales los señores Dr. Mateo Fiol. Pío D. Campuzano, Gerardo Domenech y creo que "Güilo" Bolaños.

En una finca del Sr. Bolaños se fundó un Sub-Comité Revolucionario, a fines del año 1894.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

LO QUE NECESITAS PARA ALCANZAR TUS SUEÑOS

El pensador y coaching Prem Rawat explicó de forma muy sencilla dónde está la clave para lograr nuestros sueños: esperar la oportunidad y estar alerta. Una vez que llegue el momento idóneo, saber aprovecharlo. Y lo explicó con una preciosa metáfora:

En el desierto, las temperaturas son extremas. Por el día hace un calor sofocante y por la noche, muchísimo frío. Apenas existe vida entre las dunas y no llueve, o casi no llueve. Pero el desierto esconde bajo su arena vida que no somos capaces de ver, semillas que esperan pacientes su momento. El sueño de estas semillas es que un día llueva y consigan ver la luz.

Y un día, de pronto, llueve sobre el desierto, y las semillas, que están en constante alerta, preparadas y vigilantes, aprovechan para crecer deprisa. Y el desierto se llena de hermosas flores de colores. El espectáculo es realmente increíble.

Nosotros somos como ese desierto: lo que se ve no es ni la mitad de **lo que escondemos dentro**. Nuestro interior está repleto de semillas que esperan florecer, que esperan su oportunidad. Si nos mantenemos alerta, como las semillas del desierto, aprovecharemos la oportunidad y alcanzaremos, como las flores del desierto, nuestros sueños. Te ofrecemos 5 claves para alcanzar tus sueños.

Las 5 claves de todo lo que necesitas para alcanzar tus sueños está dentro de ti.

Sin duda, para alcanzar un sueño, debemos buscar dentro de cada uno de nosotros las herramientas necesarias. Nadie conseguirá por nosotros



nuestro objetivo. Todo depende de ti. Las principales bazas con las que cuentas, deberían ser estas:

1. Ilusión: sin ilusión no hay nada que hacer. Un sueño se consigue porque se desea de verdad, no solo hoy ni mañana, sino siempre. Es un deseo que se mantiene constante a largo plazo. Si decae la ilusión, decaen las fuerzas y el sueño se aleja. Si aumenta la ilusión, contaremos con más energía para alcanzar nuestro sueño. Sí, podríamos decir perfectamente que la ilusión es el alimento de los sueños.

2. Confianza en ti: 'Puedo hacerlo, claro que puedo'. Es la frase que debes repetirte cada mañana. Más aún si surge algún **obstáculo o problema**. ¿Quieres de verdad conseguir tu sueño? Pues comienza por creer en que puedes lograrlo. Si no, tampoco habrá nada que hacer. La mente es muy poderosa, y envía constantes señales al cuerpo. Si tu mente te recuerda constantemente que puedes, claro que podrás.

3. Esfuerzo: Las cosas no llegan porque sí (eso se llama azar). Las cosas se consiguen **con trabajo y esfuerzo**, con pequeños pasos. Recuerda: 'una larga caminata siempre empieza con un pequeño paso'. Y sí, la suma de todos esos pequeños pasos consiguen algo realmente

asombroso. Pero no será fácil, y habrá que dedicar mucho esfuerzo para conseguirlo.

LAS DOS ÚLTIMAS CLAVES PARA ALCANZAR TUS SUEÑOS

4. Perseverancia y paciencia. Si las flores del desierto

perdieran **la paciencia** y se dejaran morir, no podrían aprovechar el momento de lluvia y nunca verían cumplido su sueño. Pero perseveran en su empeño, y se mantienen alerta. Esperan con paciencia el momento oportuno. Y un día, el más inesperado, surge el milagro, y al fin alcanzan su objetivo. Mantenerse firme en el empeño es esencial para conseguir una meta. Sin distracciones, sin pasos atrás. Siempre hacia delante.

5. Fe y esperanza: 'La esperanza es lo último que se pierde'. Y así debe ser. Si pierdes **la esperanza** en lograr tu objetivo, no tendrá ningún sentido seguir adelante, y bajarás las alertas, se desmoronarán las ilusiones... Y esas semillas del desierto que esperaban felices que llegara la lluvia, no estarán preparadas para cuando lleguen las primeras gotas de agua, y caerán más y más profundo hasta desaparecer.

Lo mismo sucede con la fe. Si crees en tu objetivo, y crees en tus posibilidades, tendrás el viento a favor. Y, cuando lo tengas en contra, sabrás resistir la embestida y seguirás adelante.

"Puedo hacerlo, claro que puedo. Es la frase que debes repetirte cada mañana. Más aún si surge algún obstáculo o problema".

Una cortesía de LIBRE

Lectura infantil: mejor en papel que en pantalla

Un reconocido neurocientífico francés propone fomentar la lectura de libros en papel, debido a sus efectos positivos en el desarrollo intelectual, social y emocional de los niños y niñas, y como un antídoto contra los efectos de las pantallas en la mente que pueden conducir al 'atontamiento digital', según este ferviente defensor de la lectura compartida entre padres e hijos.

Por Daniel Galilea.

Cientos de estudios demuestran que la lectura por placer tiene un impacto único en el aprendizaje cognitivo de los niños. Fomenta el lenguaje, los conocimientos generales, la creatividad, la atención, la escritura, la expresión oral, la autocomprensión y la empatía”, señala Michel Desmurget, doctor en neurociencia.

Para este neurocientífico francés de referencia **“no hay herramienta más útil para el desarrollo cerebral que un libro”**. Por esa razón, recomienda que los niños y las niñas lean libros en papel, sumergiéndose en esa lectura, que considera mucho más fructífera para el cerebro infantil que las pantallas digitales, dibujando, subrayando y doblando las páginas de esos libros.

Michel Desmurget es director de investigación en el Instituto Nacional

de la Salud y la Investigación Médica de Francia. Este investigador y escritor francés especializado en neurociencia cognitiva es autor de una vasta obra científica y divulgativa y ha colaborado en prestigiosos centros de investigación en el mundo.

Desmurget es una de las voces que más tiempo lleva alertando sobre los efectos perniciosos de las pantallas en el cerebro infantil, y en su libro 'Más libros y menos pantallas' propone a padres y maestros, desde un enfoque optimista, soluciones concretas para evitar que nuestros hijos e hijas se conviertan en lo que este neurocientífico califica como 'cretinos digitales'.

Destaca que el lingüista Stephen Krashen ya constató hace décadas que “cuando los niños leen por placer, cuando se convierten en ‘adictos a los libros’, adquieren de manera involuntaria y sin un esfuerzo consciente casi todas esas habilidades que se conocen como competencias lingüísticas y que preocupan a tantas personas”.

“Se convierten en lectores eficaces, aprenden un amplio vocabulario, desarrollan su capacidad de comprender y utilizar estructuras gramaticales complejas, adquieren un estilo de escritura adecuado y presentan una buena (aun-



Madre dando indicaciones de lectura a sus hijas pequeñas. Foto: Freepik.

que no necesariamente perfecta) ortografía”, destaca Desmurget.

LEER DESDE LA INFANCIA

“Es fundamental que los menores lean desde su más tierna infancia, porque la lectura por placer estructura el pensamiento, organiza el desarrollo del cerebro y civiliza nuestra relación con el mundo; el libro construye al niño literalmente en su triple dimensión: intelectual, emocional y social”, enfatiza.

Pero **“la lectura está cediendo terreno a una cultura digital lúdica, que provoca un efecto idiotizante, como han demostrado de manera irrefutable numerosos estudios científicos, y genera consecuencias negativas probadas, para el lenguaje, la concentración, la impulsividad, la obesidad, el sueño, la ansiedad o los resultados académicos”,** lamenta este investigador.

Para Desmurget el mejor antídoto contra la idiotización de las mentes es la lectura, la cual es una ‘máquina de configurar la inteligencia’, en su dimensión cogniti-

va (que nos permite pensar, reflexionar y razonar) y en su dimensión socioemocional (que nos permite comprendernos a nosotros mismos y a los demás, lo que facilita las relaciones sociales)”.

“¿Un lector es lo contrario de un cretino digital!”, enfatiza Desmurget, que fundamenta todas sus afirmaciones en un rastreo riguroso de la literatura científica.

“Los formatos en papel son preferibles, sobre todo en el caso de los textos largos y complejos, porque favorecen la concentración y la sensación de inmersión”, señala.

COMPARTIR LA LECTURA EN FAMILIA

“¿Cómo cultivar en los niños el amor por los libros? Ese amor no es en absoluto innato. Se inculca y se transmite lentamente. Para los padres es un legado que transmitir; para los hijos, un derecho a recibir una herencia”, puntualiza.

Sin embargo, “sabemos, por una investigación reciente, que muchos padres y muchas madres no leen con sus hijos porque no son conscientes de que es necesario hacerlo, y de los



(PASA A LA PÁGINA 22)

POR AMOR AL ARTE, EL PALACIO-MUSEO DEL MARQUÉS DE CERRALBO



Despacho principal del Marqués de Cerralbo. Palacio familiar levantado en 1893, donado al Estado español en 1924 y convertido en Museo.

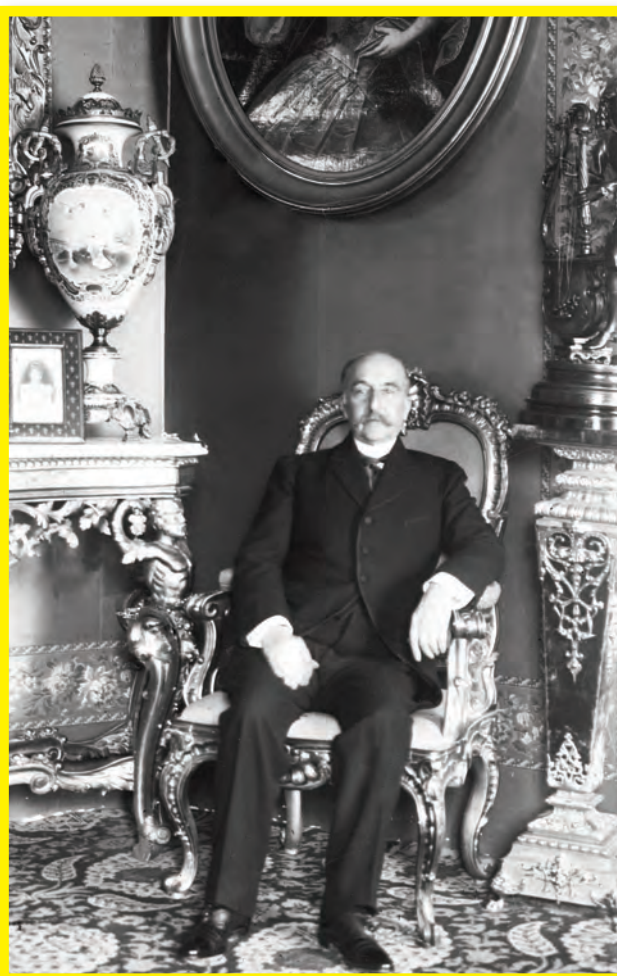


El piano de mesa Pleyel-Lemmé, París 1806-7 (i) y el arpa Sebastian Erard, Londres 1861(d), son algunos de los instrumentos de los que se pueden disfrutar a partir de hoy en la exposición de instrumentos musicales históricos del Museo Cerralbo de Madrid. EFE/Bernardo Rodríguez/ebc



Salón de baile en el piso principal. Museo Cerralbo. EFE/J.J.GUILLEN

El Museo Cerralbo, una de las joyas menos conocidas de Madrid, cumple cien años. Fue 'el capricho' de un marqués que revolucionó la concepción del coleccionismo y la arqueología, Don Enrique de Aguilera y Gamboa, el XVII marqués de Cerralbo.



Hacia 1920.- Retrato de Enrique de Aguilera y Gamboa, Marqués de Cerralbo y Grande de España, coleccionista y gran estudioso de la historia y arqueología, redactó en 1911 "La ley de excavaciones". En la imagen posa sentado en su palacio-residencia que a su muerte donó al Estado español. EFE/esl

POR AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

Este palacio de ensueño fue donado al Estado por su dueño y convertido en 1924 en museo estatal con toda una rica y variada colección de arte que incluye desde lienzos de Goya, Zurbarán o El Greco, pasó a convertirse en museo estatal después de la muerte del marqués.

El marqués de Cerralbo, a su fallecimiento en 1922, legó al Estado sus colecciones, parte del edificio y ren-

tas para sostener el futuro museo. El legado se aceptó en 1924 y se incrementó en 1927 con el de su hijastra, Amelia del Valle.

Se cumplía así la voluntad de Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII marqués de Cerralbo, aristócrata y máximo representante durante varios años del Partido Carlista, (partidarios de hermano de Fernando VII, Carlos, al morir el rey y no de su hija Isabel II) toda una personalidad de la época, y senador vitalicio, que destacó como coleccionista de arte, historiador y hasta pionero de la arqueología española, llevando a cabo más de 150 excavaciones.

Al morir, donó sus colecciones para que se mantuvieran "siempre reunidas para servir el estudio de los aficionados a la ciencia y al arte", como dejó redactado en su testamento.

La construcción del edificio principal y del templete se inició en 1883 y se llevó a cabo por los arquitectos Alejandro Sureda, Luis Cabelló Asó y Luis Cabello Lapiedra. La familia Cerralbo Villa-huerta lo inauguró en el año 1893 y habitó en él hasta 1927, fecha en la que muere Amelia del Valle, último miembro del núcleo familiar.

"Esta noche se inaugura con una gran fiesta el nuevo palacio que en las calles de Ferraz y de Ventura Rodríguez acaba de construir el marqués de Cerralbo. El arte y la riqueza han colaborado juntos para convertir aquella morada en suntuosa vivienda y en rico y variado museo. Cada adorno evoca una época, cada objeto trae a la memoria un hecho glorioso".

Está situado en el barrio de Argüelles, (del Ensanche del XIX) muy cerca de la Plaza de España, del Palacio Real, del Templo de Debod, del Parque del Oeste. Desde la madrileña calle Ventura Rodríguez se ve una gran puerta de entrada, con amplio zaguán de esos señoriales del XIX que te abren y guían a la escalera de honor, y que deja ver unas magníficas paredes de estuco de colores con motivos heráldicos.

Al ascender por ella se llega al piso principal donde encontramos un gran número de salones, despachos y zonas de estar ricamente decoradas que nos van mostrando la vida de una familia de finales del XIX y principios del XX. Sorprende el llamado Salón de Columnitas con el techo pintado o el Salón de Baile decorado por Máximo Juderías Caballero (1867-1951).

JUAN CABRÉ, SU PRIMER DIRECTOR Y SU HIJA ENCARNACIÓN, PRIMERA ARQUEÓLOGA ESPAÑOLA

Pero cómo y cuando arrancó este museo, hoy centenario. El propio marqués de Cerralbo designó en su testamento a Juan Cabré Aguiló como primer director del museo (1922-1939). Su labor fue fundamental, pues reali-

(PASA A LA PÁGINA 19)

ASÍ SE DETECTA UN VIDEO ULTRAFALSO EN INTERNET

Los denominados 'deepfakes', consistentes en videos, imágenes y audios que no son reales, pero que lo parecen debido a una manipulación informática extrema, son cada vez frecuentes y difíciles de detectar. Algunos indicios ayudan a desenmascarar estos contenidos multimedia ultrafalsos, según los especialistas.

POR RICARDO SEGURA

El anglicismo 'deepfake', que puede traducirse al castellano como 'contenidos ultrafalso' o 'falsificación profunda', se refiere a los contenidos audiovisuales (sobre todo videos, pero también fotografías y audios, en menor medida) manipulados mediante técnicas de inteligencia artificial, para parecer verdaderos pero que en realidad no lo son.

El realismo de estos contenidos audiovisuales falsificados es tan extremo que puede resultar muy difícil, y a veces casi imposible, distinguirlos de una producción real, lo que los convierte en una herramienta ideal para realizar actividades perjudiciales, como propagar noticias falsas o imágenes sexuales falsificadas que alguien difunde como venganza, según los especialistas.

Esta técnica se ha utilizado en el mundo del cine, por ejemplo en escenas donde un personaje aparece con la cara que tendría cuando era joven (recreada digitalmente) superpuesta en el cuerpo (real) de otro actor o actriz, pero también ha comenzado



Imagen representativa de los movimientos faciales en un video ultrafalsificado. Foto Family Stock_Shutterstock, facilitada por Journalistic.org.

a utilizarse con fines fraudulentos, para inducir a error a los receptores, cometer estafas o difundir información falsa, añaden.

Los videos manipulados de personaje públicos efectuando declaraciones o acciones que nunca ocurrieron, o los audios ultrafalsos que imitan la voz de seres queridos de las personas, son algunos ejemplos de los también denominados 'fakes audiovisuales' cuya producción y difusión van en aumento.

Los 'deepfakes' son una de las cinco

principales modalidades de fraude de identidad en internet, representando el 7% de las actividades fraudulentas de este tipo en línea, y su incidencia mundial se multiplicó por cuatro, de 2023 a 2024, según informe anual sobre fraude de la Plataforma de verificación Sumsb correspondiente a 2024.

La cantidad de 'deepfakes' detectados en todo el mundo ya se había multiplicado por diez entre 2022 y 2023, con un impacto más notable en Norteamérica y Europa, según un informe previo de Sumsb, recogido por la plataforma AIPRM especializada en inteligencia artificial.

La conjunción de la IA y los 'deepfakes' están cambiando de manera alarmante el panorama de la desinformación, con imágenes recientes generadas por IA de Disney World bajo el agua o 'deepfakes' de Donald Trump y Kamala Harris destinadas a impactar en las campañas electorales, según Sumsb.

"En 2025, los estafadores dependerán cada vez más de la IA no solo para generar 'deepfakes', que son solo la punta del iceberg, sino para producir una amplia gama de herramientas engañosas, como documentos de identidad, videos de la vida real, voces sintéticas y 'chatbots' (programas que simulan conversaciones) que se hacen pasar por usuarios reales", adelantan.

"Estas innovaciones harán que el fraude de identidad sea más versátil y difícil de detectar", explica Pavel Goldman-Kalaydin, director de inteligencia artificial (IA) y aprendizaje automático (ML) en Sumsb.

Los expertos de AIPRM han recopilado cinco consejos para detectar 'deepfakes' y protegerse del contenido falsificado, una variante de la denominada "inteligencia artificial adversa" que, según los datos que maneja esta plataforma, "podría causar pérdidas de 40.000 millones de dólares en 2027 a nivel mundial".

1. Verifique la fuente de los contenidos.

Desde AIPRM recomiendan "examinar la credibilidad de las fuentes del contenido que se consume en línea, especialmente al informarse en las redes sociales, comprobando si la información proviene de un medio de comunicación con buena reputación o una cuenta oficial verificada.

"Si la fuente no le resulta familiar o parece dudosa, verifique la autenticidad del contenido utilizando organizaciones de noticias confiables o plataformas de verificación de datos como Google Fact Check Tools", aconsejan.

2. Preste atención al impacto emocional.

"Recuerde que la desinformación y las noticias falsas suelen aprovechar desencadenantes emocionales como el miedo, la ira o la indignación para nublar el juicio de los internautas", apuntan.

"Cuando encuentre contenido que provoque emociones fuertes, haga una pausa y vuelva a evaluarlo para asegurarse de que no le estén utilizando como peón en el juego de alguien", aconsejan.

3. Observe expresiones y movimientos faciales.

Los 'deepfakes' suelen fallar cuando intentan replicar los intrincados detalles de las microexpresiones faciales y los movimientos naturales, en áreas clave como las zonas alrededor de los ojos y de la boca, según AIPRM.



El análisis de los videos mediante sistemas tecnológicos ayuda a detectar 'deepfakes'. Foto Tapati Rinchumrus_Shutterstock, facilitada por Journalistic.org.

(PASA A LA PÁGINA 19)

Los 'deepfakes' se perfilan como uno de los usos más alarmantes de la IA

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

Para detectarlos, “busque patrones de parpadeo poco naturales, movimientos oculares inconexos o movimientos bruscos de la cabeza y verifique si las expresiones faciales se alinean con las emociones transmitidas”, sugieren.

“Detalles como la uniformidad de los dientes, la textura del cabello y la estructura facial también pueden desenmascarar un ‘deepfake’”, según esta misma fuente.

Añaden que “un indicio delator de los ‘deepfakes’ es que “suelen tener medidas ligeramente diferentes en la forma de la cara y en las orejas, que son particularmente difíciles de replicar” por lo que es recomendable “pausar el video y examinar los rasgos faciales para detectar estas irregularidades”.

4. Utilice herramientas de búsqueda inversa.

Desde AIPRM sugieren utilizar las herramientas de búsqueda inversa con las imágenes y vídeos sospechosos, para rastrear el origen del contenido visual.

Clicar la opción “**Buscar por imágenes en Google**” y subir la imagen sobre la que se tienen dudas, puede ayudar a identificar si está generada por IA, manipulada o se utiliza fuera de contexto, aseguran.

“Para verificar los vídeos, existen herramientas como InVID, que analizan el metraje y comprueban si hay modificaciones o versiones anteriores. Estas búsquedas permiten encontrar otras copias de la imagen en línea, lo que ayuda a verificar su autenticidad y descubrir posibles usos indebidos”, puntualizan.

5. Busque inconsistencias digitales.

Los ‘deepfakes’ suelen revelarse a través de defectos digitales muy sutiles como una borrosidad o una pixelación antinaturales, especialmente alrededor de los bordes de las caras u objetos, que indican una posible manipulación.

“Preste atención a las inconsistencias en la iluminación, las sombras y los reflejos; a las anomalías, como anteojos distorsionados fusionados con una mejilla, dedos borrosos cerrados alrededor del aire (en vez de un objeto) o dedos adicionales; y al fondo de la imagen, en busca de distorsiones o irregularidades que alteren la coherencia de la escena”,



Fotograma de un ‘deepfake’ (video falso) en el que Tom Cruise hace un truco con una moneda. Foto: Tiktok @deptomcruise; facilitada por Journalistic.org.

indican.

“Una forma divertida de perfeccionar nuestras habilidades de cazador de ‘deepfakes’ consiste en jugar a ‘Which Face is Real’, un juego creado por profesores de la Universidad de Washington, cuya práctica ayuda a reconocer los patrones del contenido generado por IA”, según AIPRM.

6. Compruebe la sincronización audiovisual.

“Para detectar un ‘deepfake’ es necesario observar los labios de los protagonistas, que adquieren formas específicas al pronunciar ciertas letras: Estos movimientos son difíciles de replicar con precisión para la IA, con lo que casi un tercio de los videos ultrafalsos tienen dificultades para hacer coincidir los sonidos y movimientos labiales de las letras **M**, **B** y **P**”, según esta fuente.

“Si nota desajustes sutiles entre los movimientos de los labios de quien habla y los sonidos que emite esa persona, o si percibe rarezas en el tono o el timbre de su voz, estas irregularidades son una señal indicativa de una posible falsificación”, apuntan.

“Los ‘deepfakes’ se perfilan como uno de los usos más alarmantes de la IA. Su poder reside en su capacidad de propagarse, pero su impacto disminuye si no se difunde ampliamente, por lo que si te topas con una posible falsificación, es preferible que te abstengas de compartirla”, concluye el experto en IA de AIPRM, Christoph C. Cemper,

EL MARQUÉS DE CERRALBO DESIGNÓ EN SU TESTAMENTO A JUAN CABRÉ AGUILÓ COMO PRIMER DIRECTOR DEL MUSEO

(VIENE DE LA PÁGINA 17)

zó el inventario general de las colecciones del museo y se ocupó de adecuarlo a su nuevo uso y protegerlo durante la Guerra Civil.

Cabré, director vitalicio del museo y uno de los arqueólogos más importantes de entonces fue además el artífice de uno de los pilares del Museo: el inventario general de 1922, gracias al cual favoreció la conservación de las piezas, evitando el expolio en los años de guerra y posguerra, además de conocer la ubicación exacta de todos los objetos.

Era una época en la que el director vivía en el palacio junto a su familia y lo hizo hasta el final de la Guerra Civil, años durante los cuales protegió el legado del marqués a riesgo de su propia vida, ya que el frente se encontraba a escasos metros de distancia.

“En la Casa de Campo y al otro lado del río estaba colocada toda la artillería de los sublevados”, comenta Carmen Jiménez Sanz, actual directora del museo que añade: “**El barrio, al final de la contienda, resultó muy dañado, pero el museo se mantuvo y eso tuvo que ver con la labor responsable y valiente de Cabré, que se quedó allí y lo custodió**”.

Su hija, Encarnación Cabré, vivió en el palacio 17 años y se convertiría inundada de la pasión por la historia de su padre y el entorno en el que vivió, es la primera arqueóloga que se licenció y que ejerció como tal en España.

Peso tiene en la obra del museo, el papel de su esposa, la propia marquesa de



Titular de periódico del 12/01/1940: “La Srta. María Cardona ha sido nombrada Directora del Museo Cerralbo, siendo la primera mujer en España que ostenta un cargo semejante”. EFE/Vidal.

Cerralbo, Inocencia Serrano, así como sus hijos Antonio y Amelia del Valle Serrano, marqueses de Villa-Huerta que eran hijos-tros del marqués, de un matrimonio anterior de su mujer, en cuyas vidas se va profundizando a medida que los diferentes estudios se suceden.

Es uno de los pocos palacios decimonónicos que todavía conserva su decoración original y por sus más de 50.000 objetos que incluyen antigüedades, esculturas, mobiliario, artes decorativas, dibujos, grabados o pinturas, entre las que sobresalen grandes nombres como Goya, Zurbarán, El Greco, Tintoretto o Alonso Cano.

Y así lo ve el público, que lo ha convertido en uno de los más valorados de la capital, como lo demuestran sus más de 165.000 visitantes el año pasado, nos informan fuentes del propio museo.

“Este es un palacio que tiene una colección cerrada, pero nosotros sí que hemos planteado cómo crecer, y lo hacemos a partir de documentos, libros, objetos y obras de arte que hayan podido tener que ver con la familia Cerralbo y la familia Villa-Huerta”, resalta Jiménez.

Fue un hombre generoso preocupado por la cultura, parte de los anhelos de su mujer de sus hijos, le encantaban los relojes, instrumentos, de finales de la década de 1920. A los marqueses de Cerralbo le gustaba la pintura barroca española, la numismática, y todos los objetos que estén relacionado con la belleza, relojes, instrumentos, jarrones, muebles, ricas telas y tapices, una gran colección de armería, lámparas de murano, muebles de varios estilos, barrocos y neoclásicos, que reflejan la vida de una familia acomodada.

Un patrimonio el del Marqués de Cerralbo que abarca también otro, mucho menos conocido, el de Santa María de Huerta, la finca de recreo que la familia tenía en Soria.

Cuatro grandes áreas en las que el museo incide: conservación, investigación, difusión y apertura al público.

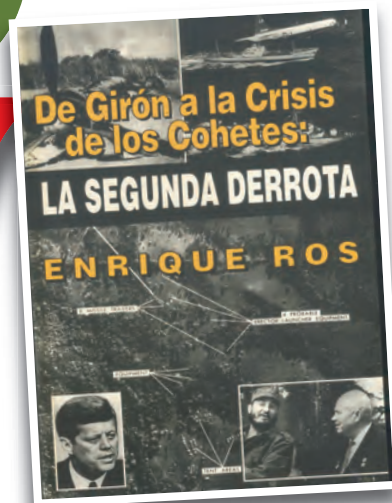
Pues bien de ellas, “se ha incidido fundamentalmente en la investigación y en conocer más para poder ofrecer lo mejor al público especializado y al público general” nos subraya Ana Romero, conservadora del departamento de Difusión y Comunicación.



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

KENNEDY: LAS ARMAS SON DEFENSIVAS (VIII)

Un funcionario se atreve a señalar los responsables y las débiles causas que motivaron esta inacción. El funcionario es, nada menos, que el Director de la Agencia Central de Inteligencia.

McCone expresó que esa fase era principalmente para obtener inteligencia (información), de organización y entrenamiento y que no autorizó ningún sabotaje; que una operación contra una planta eléctrica se había contemplado pero fue descartada por el grupo y que él había convocado a una reunión esa mañana para revisar los temas y que había observado una falta de

impulso debido principalmente a vacilaciones en los círculos de gobierno de entrar en cualquier actividad que pudiera ser atribuible a los Estados Unidos.

El Fiscal Bob Kennedy, de inmediato, objetó esta observación de McCone afirmando que el Grupo Especial no había rehusado la aprobación de ninguna acción específica -en lo que él conocía-sino que, por el contrario, había urgido a una mayor acción a la operación de Lansdale. Luego de un áspero intercambio de palabras se arribó a un consenso de que una acción más dinámica era necesaria, “que las acciones que

pudieran ser atribuidas a cubanos indígenas no fuesen importantes o muy efectivas” y que debía esperarse una apreciable cantidad de hechos atribuibles (a los Estados Unidos) y mucho “ruido”.

Era una escena irreal. Absurda. El Secretario de Justicia, el Jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos, el Director y el Subdirector de la Agencia Central de Inteligencia, el Subsecretario de Defensa, el Sub-Secretario de Estado, el Director de Investigación de la CIA y el Asistente para Operaciones Especiales ad-

crita a la Secretaría de Defensa emplean horas discutiendo para concluir que, aunque las operaciones de sabotaje son necesarias, las acciones que ellos mismos han ordenado son sólo de “inteligencia, organización y entrenamiento”.

Hay mucho de cierto en esta afirmación de que las operaciones ordenadas son “sólo de inteligencia”. Lo confirman las dolidas palabras del Dr. José Ignacio Lasaga, Secretario General del MRR en este período, expresadas en extensa entrevista para este libro:

(PASA A LA PÁGINA 21)

Minar bahías, capturar fuerzas armadas del enemigo son cosas sin importancia para los burócratas de Washington

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

“Cuando alguien del movimiento venía y me decía que quería ir a trabajar a Cuba, yo le decía: Esa es tu decisión. Yo no creo que, en estos momentos la Agencia Central de Inteligencia ni el gobierno de los Estados Unidos tengan ningún plan para libertar a Cuba. Su plan es sólo de mandar personas para recoger información. Si tú quieres ir porque entiendes que puedes ser útil, yo no te lo prohíbo. Si tú crees que vale la pena lo que vas a hacer, que es traer unos cuantos informes para la Agencia Central de Inteligencia, esa es tu responsabilidad”.

Las acciones de sabotaje deben ser realizadas, por supuesto, por cubanos, pero, absurdamente, deciden que las acciones atribuibles a los cubanos “no sean importantes o muy efectivas”. Hay que hacer sabotajes, pero que no sean muy dañinos. En otras palabras, que a “esos cubanos” no se les puede permitir operaciones que dañen refinerías, plantas eléctricas, transformadores, puentes, buques.

La reunión en la que toman parte Bob Kennedy y el Gral. Lansdale se celebra en octubre. Nadie les pregunta sobre “el paro gradual del trabajo” a producirse en agosto, las misteriosas actividades de septiembre, ni las manifestaciones que ya debían observarse del “pueblo cubano en una



McGeorge "Mac" Bundy

abierta revuelta”.

LA EXPLORACIÓN DE “NUEVOS Y MÁS DINÁMICOS CAMINOS”

Como resultado, se le dio instrucciones al Gral. Lansdale de darle una mayor consideración a explorar nuevos y más dinámicos caminos. Se le dice que los actos específicos de sabotaje deben llevarse a cabo inmediatamente y se le pide concebir nuevas ideas. Y, aunque las acciones atribuibles a los cubanos “no debían ser importantes”

debe desarrollar y presentar un plan para minar las bahías y “debe estudiar la posibilidad de capturar fuerzas de Castro para ser interrogadas”.

Minar bahías, capturar fuerzas armadas del enemigo son cosas sin importancia para estos burócratas de Washington que están jugando a una guerra que hacen otros. Al día siguiente el Director de la Agencia Central de Inteligencia (McCone) le informó al

Asesor Legal del Presidente, (McGeorge Bundy) que había un sentimiento en la CIA y el Departamento de Defensa de que la política dinámica que fundó la Operación Mongoose había terminado y que aunque ninguna actividad operacional específica había sido rechazada, la cantidad de “ruido” de incidentes menores como, “el azúcar, el ataque a los estudiantes a un hotel en La Habana y otros asuntos y la cautela expresada por el Departamento de Estado, había llevado a esta conclusión”.

Resulta interesante observar que en octubre 5 de 1962 el Director General de la Agencia Central de Inteligencia y el Asesor Legal del Presidente de los Estados Unidos están discutiendo las “actividades operacionales” realizadas por los jóvenes cubanos del Directorio Revolucionario Estudiantil.

Para McCone aún más importante eran las decisiones que se habían tomado para restringir los vuelos de reconocimiento del U-2 que no les permitiría reportar con precisión el desarrollo de la capacidad ofensiva en Cuba. Proféticamente, McCone ya había advertido, y ahora lo repetía, que era muy probable que las operaciones Soviet-Castro pudieran terminar en el establecimiento de una capacidad ofensiva en Cuba que incluyó los MRBMs.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

El neurocientífico francés Michel Desmurget, que lleva tiempo alertando de los efectos nocivos de la lectura digital en el cerebro infantil, recomienda 'más libros y menos pantallas'

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

enormes beneficios y del placer que proporciona esta actividad”, recalca.

“Independientemente de la edad que tengan y del país en el que residan, a nuestros hijos les gusta que les lean historias. Esto es, al menos, lo que asegura una aplastante mayoría de ellos (entre el 85 y el 95 %). La proporción de adolescentes que dicen adorar esta práctica también alcanza niveles sorprendentes, por lo general superiores al 75 %”, según puntualiza.

Explica que **“este amor universal por la lectura compartida está anclado a dos raíces”**.

“La primera raíz, de tipo emocional, tiene que ver directamente con los niños, y consiste en la sensación de estar viviendo un momento ‘especial’ que aporta un placer mutuo, un momento de risas, palabras, calidez y complicidad”, señala.

“El segundo anclaje, más utilitarista, está ligado a los padres y a su aspiración de obtener beneficios concretos, como el desarrollo del lenguaje, el enriquecimiento de la imaginación, la iniciación a la lectura y la mejora de los resultados académicos”, añade.

Y **“cuánto más se expone un niño a la lectura compartida, más tiende a leer por sí mismo, sea cual sea su edad”**, puntualiza.

EL IMPACTO DEL ‘ELEFANTE DIGITAL’

Sin embargo **“muchos padres, cuando abandonan la lectura compartida, también renuncian a supervisar y alentar las actividades de sus hijos en torno a los libros. Una doble pena que numerosos niños parecen llevar mal”**, lamenta.

A ello hay que añadir el peso de lo que Desmurget denomina **“el omnipresente elefante digital”**. **“Está demostrado que cuanto más se expongan los miembros del hogar (niños y/o padres) a las pantallas durante su tiempo de ocio, menos**

tiempo dedicarán a las actividades de interacción intrafamiliar, entre ellos la lectura compartida”, asegura el autor.

“Existen multitud de estudios sobre el impacto de este ‘elefante digital’, a distintas edades, pero su conclusión general es la misma: el consumo lúdico de pantallas constituye un enemigo feroz y ancestral de la lectura”, según Desmurget.

“Para aprender a leer hay que leer y fomentar la lectura más allá de las tareas escolares. Un niño que no lee en casa durante su tiempo de ocio jamás se convertirá en un verdadero lector. Acabará dominando la descodificación y la comprensión de los textos más comunes, pero será incapaz de penetrar en la inmensa riqueza de los contenidos complejos”, adelanta.

Reitera que muchas familias suelen relajarse en sus esfuerzos por ayudar al niño, convencidas de que la lectura compartida se vuelve inútil a partir de la escuela primaria porque es entonces cuando, supuestamente, el alumno ya lee solo.

Pero **“a un niño de diez u once años que lea poco fuera del ámbito escolar y no se exponga a través de la experiencia de la lectura compartida, a las convenciones y dificultades específicas del lenguaje escrito, le costará enormemente penetrar en textos más complejos, adecuados para la curiosidad y las inquietudes propias de su edad”**, advierte.

“La lectura compartida provoca que la inteligencia verbal del niño, según es posible medirla en la actualidad a partir de pruebas estandarizadas, pase de 100 a 111” mientras que “varios estudios demuestran que también ayuda a mejorar la atención, esa



Michel Desmurget, doctor en Neurociencia, en blanco y negro. Foto: Benedicte Roscot, Grupo Planeta.



Dos niños sonrientes leyendo y estudiando en la biblioteca. Foto: Freepik.

que las actividades del ocio digital se empeñan metódicamente en destruir”, asegura Desmurget.

LEER, CUANTO ANTES MEJOR

“¿Cuándo hay que empezar a leer cuentos a los niños? Se sabe que lo óptimo es comenzar temprano. La mayoría de las investigaciones recomiendan hacerlo ya entre el primer y el tercer trimestre tras el nacimiento.

Y “la lectura compartida, practicada como actividad de acompañamiento, sigue siendo un fecundo instrumento para el aprendizaje, incluso cuando el niño es ya capaz



Portada del libro ‘Más libros y menos pantallas’. Foto: Grupo Planeta.

Pde leer por sí mismo”, destaca Desmurget.

Los efectos positivos de esta actividad familiar se refuerzan leyendo varias veces el mismo libro, lo cual aumenta de manera significativa la memorización de los tesoros lingüísticos y narrativos de un libro, y permite que el niño conozca más palabras y amplíe su vocabulario, lo que facilita que se centre más en la historia narrada en el libro, según explica.

Para que esta actividad dé sus frutos los padres deben hacer que sea agradable, alegre, lúdica y divertida, realizándola en un ambiente sereno, libre de toda prisa, hostilidad, sermones e interrupciones por parte de los adultos, y expresando muchas palabras de aliento para el niño, según Desmurget.

“Para que un niño se convierta en un lector hay que evitar que sus inicios sean demasiado arduos, dedicando tiempo a hablarle, a proponerle juegos con el lenguaje”, concluye.

¡ALGO HICIMOS MAL!

El discurso del presidente de Costa Rica Oscar Arias

V CUMBRE DE LAS AMÉRICAS. TRINIDAD Y TOBAGO. 18 DE ABRIL DE 2009

Enviado por *Álvaro J. Álvarez*

Este discurso lo tomé del sitio Web oficial del expresidente **Oscar Arias Sánchez**. Un amigo me envió uno (que está circulando en las redes sociales) que supuestamente era el pronunciado por Arias en la V Cumbre de las Américas en Trinidad Tobago el 18 de abril de 2009, pero cuando lo comparé con éste vi que no decía lo mismo, habían añadido afirmaciones que no aparecen en el oficial. Por supuesto lo añadido es cierto, pero no debemos apartarnos de la verdad y creo si Arias lo leyera diría: *¡yo no dije eso, aunque es cierto!* Oscar Arias recibió en 1987 el Premio Nobel de la Paz.

Allí estuvieron presentes todos los países latinoamericanos excepto CUBA.

Estaban: Arias, **Cristina, Evo, Lula, Bachelet, Uribe, Obama, Saca, Correa, Zelaya, Calderón, Ortega, Torrijos, Lugo, García, Fernández, Vázquez, Chávez**, y otros 16 más, eran 34 en total.

El sistema de valores del siglo XX, que parece ser el que estamos poniendo en práctica también en el siglo XXI, es un sistema de valores equivocado.

Tengo la impresión de que cada vez que los países caribeños y latinoamericanos se reúnen con el Presidente de los Estados Unidos de América, es para pedirle cosas o para reclamarle cosas. Casi siempre, es para culpar a los Estados Unidos de nuestros males pasados, presentes y futuros. No creo que eso sea del todo justo.

No podemos olvidar que América Latina tuvo universidades antes de que Estados Unidos creara Harvard y William & Mary, que son las primeras universidades de ese país. No podemos olvidar que, en este continente, como en el mundo entero, por lo menos hasta el año 1750 todos los americanos eran más o menos iguales: todos eran pobres.

Cuando aparece la Revolución Industrial en Inglaterra, otros países se montan en ese vagón: Alemania, Francia, Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda... y así la Revolución Industrial pasó por América Latina como un cometa, y no nos dimos cuenta. Ciertamente perdimos la oportunidad.

También hay una diferencia muy grande. Leyendo la historia de América Latina, comparada con la historia de Estados Unidos, uno comprende que Latinoamérica no tuvo un John Winthrop español, ni portugués, que viniera con la Biblia en su mano dispuesto a construir “una ciudad sobre una Colina”, una ciudad que brillara, como fue la pretensión de los peregrinos que llegaron a los Estados Unidos de América.

Hace 50 años, México era más rico que Portugal. En el año 1950, un país como Brasil tenía un ingreso per cápita más elevado que el de Corea del Sur. Hace 60 años, Honduras tenía más riqueza per cápita que Singapur, y hoy Singapur –en cuestión de 35 ó 40 años– es un país con \$40 mil de ingreso anual por habitante. Bueno, algo hicimos mal los latinoamericanos.

¿Qué hicimos mal? No puedo enumerar todas las cosas que hemos hecho mal. Para comenzar, tenemos una escolaridad de 7 años. Ésa es la escolaridad promedio de América Latina y no es el caso de la mayoría de los países asiáticos. Ciertamente no es el caso de países como Estados Unidos y Canadá, con la mejor educación del mundo, similar a la de los europeos. De cada 10 estudiantes que ingresan a la secundaria en América Latina, en algunos países solo uno termina esa secundaria. Hay países que tienen una mortalidad infantil de 50 niños por cada mil, cuando el promedio en los países asiáticos más avanzados es entre 8 a 10.

Nosotros tenemos países donde la carga tributaria es del 12% del Producto Interno Bruto, y no es responsabilidad de nadie, excepto la

nuestra, que no le cobremos dinero a la gente más rica de nuestros países. Nadie tiene la culpa de eso, excepto nosotros mismos.

En el año 1950, cada ciudadano norteamericano era 4 veces más rico que un ciudadano latinoamericano. Hoy en día, un ciudadano norteamericano es entre 10 a 20 veces más rico que un latinoamericano. **Eso no es culpa de Estados Unidos, es culpa nuestra.**

Me he referido a un hecho que para mí es grotesco, y que lo único que demuestra es que el sistema de valores del siglo XX, que parece ser el que estamos poniendo en práctica también en el siglo XXI, es un sistema de valores equivocado. Porque no puede ser que el mundo rico dedique \$100 mil millones para aliviar la pobreza del 80% de la población del mundo –en un planeta que tiene 2,500 millones de seres humanos con un ingreso de \$2 por día– y que gaste 13 veces más (\$1 millón 300 mil millones) en armas y soldados.

No puede ser que América Latina se gaste \$50 mil millones en armas y soldados. Yo me pregunto, ¿quién es el enemigo nuestro? El enemigo nuestro, Presidente Correa, de esa desigualdad que usted apunta con mucha razón, es **la falta de educación; es el analfabetismo; es que no gastamos en la salud de nuestro pueblo; es que no creamos la infraestructura necesaria, los caminos, las carreteras, los puertos, los aeropuertos; es que no estamos dedicando los recursos necesarios para detener la degradación del medio ambiente; es la desigualdad**

que tenemos, que realmente nos avergüenza; es producto, entre muchas cosas, por supuesto, de que no estamos educando a nuestros hijos y a nuestras hijas.

Uno va a una universidad latinoamericana y todavía parece que estamos en los sesenta, setentas u ochentas. Parece que se nos olvidó que el 9 de noviembre de 1989 pasó algo muy importante, al caer el Muro de Berlín: *el mundo cambió*. Tenemos que aceptar que éste es un mundo distinto, y en eso francamente pienso que todos los académicos, toda la gente de pensamiento, todos los economistas, todos los historiadores, casi que coinciden en que el siglo XXI es el siglo de los asiáticos, no de los latinoamericanos. Y yo, lamentablemente, coincido con ellos. Porque mientras nosotros seguimos discutiendo sobre ideologías, seguimos discutiendo sobre todos los “ismos” (¿cuál es el mejor? capitalismo, socialismo, comunismo, liberalismo, neoliberalismo, socialcristianismo), los asiáticos encontraron un “ismo” muy realista para el siglo XXI y el final del siglo XX, que es el **pragmatismo**.

Para sólo citar un ejemplo, recordemos que cuando Deng Xiaoping visitó Singapur y Corea del Sur, después de haberse dado cuenta de que sus propios vecinos se estaban enriqueciendo de una manera muy acelerada, regresó a Beijing y dijo a los viejos camaradas maoístas, que lo habían acompañado en la Larga Marcha: *“bueno, la verdad, queridos camaradas, es que a mí no me importa si el gato es blanco o negro, lo único que me interesa es que cace ratones”*. Y si Mao hubiera estado vivo, se hubiera muerto de nuevo cuando Xiaoping dijo que *“la verdad es que enriquecerse es glorioso”*. Y mientras los chinos hacen esto, y desde el 79 a hoy crecen entre un 11% al 13%, y han sacado a 300 millones de habitantes de la pobreza, nosotros seguimos discutiendo sobre ideologías que tuvimos que haber enterrado hace mucho tiempo atrás.

La buena noticia es que esto lo logró Deng Xiaoping cuando tenía 74 años. Viendo alrededor, queridos Presidentes, no veo a nadie que esté cerca de los 74 años. Por eso solo les pido que no esperemos a cumplirlos para hacer los cambios que tenemos que hacer.



Foto Oficial de la V Cumbre de las Américas en 2009.

Curiosidades cubanas

LA CARRETERA CENTRAL

El general villaclareño y 4º presidente de Cuba, **Gerardo Machado Morales** (1869-1939) hizo su campaña electoral en 1924 bajo el lema: *Agua, Caminos y Escuelas*.

Su presidencia comenzó el 20 de mayo de 1925 y duró hasta el 12 de agosto de 1933 que salió huyendo para Nassau, Bahamas, en un hidroavión para que no lo mataran. Murió en Miami.

El 15 de julio de 1925, el Congreso aprobó los estudios para la ejecución de La Carretera Central.

En la segunda subasta realizada el 30 de noviembre de 1926 fue que se escogieron dos empresas: **La Compañía Cubana de Contratistas** (CCC) y la **Warren Brothers** de Cambridge, Massachusetts.

The **Chase National Bank of the City of New York** financió la obra y el 19 de febrero de



Henry Kaiser y Céspedes.

1927 fueron firmados, en el Palacio Presidencial, los tres contratos.

Como director técnico fue escogido el ing. **Manuel A. Coroalles** y las obras de fábrica de hormigón armado fueron proyectadas por el ingeniero **Armando Macías López**.

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

presidente Machado, de manera simbólica inauguraron los trabajos en el km 11 muy cerca de San Francisco de Paula pero los trabajos comenzaron realmente el 20 de mayo de 1927.

La Compañía Cubana de Contratistas había sido fundada en 1915 por Adolfo R. de Arellano González Mendoza y Mario González Mendoza Freyre de Andrade.

La Cía. **Warren Brothers**



Entrada a Santiago de Cuba-El Balcón de Céspedes.

El Dr. **Carlos Miguel de Céspedes Ortiz-Coffigny** (1881-1955) abogado (tenía un bufete junto con el pinareño José Manuel Cortina García, famoso político y orador) como Ministro de Obras Públicas fue la figura principal de la obra, luego conocido como *El Dinámico*.

El 2 de marzo de 1927 a las 4 pm el Ing. Coroalles y el

se había asociado en 1927 con **Henry J. Kaiser** reconstruyendo los diques del río Mississippi, por lo tanto, Kaiser fue subcontratado por \$20 millones para construir unos 322 kms. de los 799 kms. que tenía asignado la Warren Brothers. Kaiser Paving y Warren Brothers fueron los



La Ceremonia de Inauguración del 2 de marzo de 1927 cerca de San Francisco de Paula.

(PASA A LA PÁGINA 25)

La Carretera Central tiene dos ramas, la Oriental y la Occidental. El kilómetro CERO lo determina el diamante que estuvo en el Capitolio Nacional. La rama Occidental hasta la ciudad de Pinar del Río, la rama Oriental hasta Santiago de Cuba

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

constructores en las provincias de Pinar del Río, La Habana, Camagüey y Oriente.

Para la mejor organización de los trabajos y para los fines de las subastas se dividió la longitud total de la Carretera Central en **32 Secciones** de entre 30 a 40 km. cada una, que se agruparon en 6 divisiones.

La CCC formada de Arellano y Mendoza con algunos socios accionistas, se encargó de la división 3 que comprendía 10 secciones de la 8 a la 12 en la provincia de Matanzas y de la 13 a la 17 en la provincia de Las Villas, con un total de 340 km. A la norteamericana Warren Brothers Company le tocó el resto, o sea 22 secciones de la 1 a la 7 y de la 18 a la 32, unos 799 km. Ellos utilizaron 8,000 trabajadores y movilizaron 6,147,854 yardas cúbicas.

Subcontrataron a 6 contratistas cubanos para llevar a cabo los trabajos no especializados.

La Carretera Central tiene dos ramas, la Oriental y la



Los Elevados de Ciego de Ávila.

Occidental. El kilómetro **CERO** lo determina el diamante que está en el Capitolio Nacional. El diamante fue robado y devuelto en 1946, pero ahora no se sabe dónde está. La rama Occidental hasta la ciudad de Pinar del Río, la rama Oriental hasta Santiago de Cuba.

El pavimento construido bajo el contrato de Warren Brothers era de 20 pies de ancho (6 metros) con una base de 6"

cubiertas por una superficie **Warrenite** de 2". Este Warrenite era un material patentado, muy resistente, compuesto por piedra y cemento bituminoso. Los planos preparados por el ingeniero Corrales pedían un mínimo de pendientes y una curvatura restringida, por eso hubo que hacer grandes excavaciones con cortes profundos al atravesar secciones montañosas y utilizar mucho relleno en los valles y

depressiones.

Un total de 680 km cruzaron por zonas donde no existían más que caminos vecinales y en la mayoría se aprovecharon las vías existentes, se modificaron el ancho y la alineación simultáneamente a la aplicación del hormigón. En la obra se siguieron los criterios técnicos que llevaban el terraplén hasta el nivel deseado, para lo cual se consolidaba con un cilindro de 3 ruedas y un peso de 10 toneladas como mínimo. Si el material no servía se retiraba y se sustituía por piedra y gravilla. Sobre ese material se colocaba a mano una base Telford de 8" con rajón y arriba una capa de rajoncillo de 4" para después compactarla con los cilindros y fundirle una placa de hormigón de 12" de espesor y de ser necesario se colocaba acero de refuerzo. En los lugares de mucho tránsito se extendía sobre la base de hormigón una capa de arena de 1" y se situaban adoquines de granito y se sellaban las juntas con un derretido de mortero hidráulico.

(PASA A LA PÁGINA 28)



Los Elevados de Placetas.



Obreros haciendo el movimiento de tierra.



Celebrando 59 años

\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99

se requiere pruebas de jubilación



OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99



HOY SUSCRÍBASE \$149.99 POR UN AÑO PARA JUBILADOS \$99.99 (CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

()
 Mi nombre _____ Teléfono _____
 Dirección _____
 Ciudad _____ Estado _____ Código Postal _____
 () @
 FAX _____ E-mail / Correo electrónico _____

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order

Suscríbese electrónicamente por "Internet" en: www.libreonline.com
Pague por PayPal



RECÍBALO en su hogar o empleo durante 52 semanas del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 267-2000 (305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2024

19 SANTOS: José, Apolonio, Amancio, Quinto

FRASE DEL DÍA: "La verdad en un tiempo es error en otro".

Montesquieu

EFEMÉRIDES

1896.- Llega a las costas cubanas el vapor Three Friends, que en su primer viaje trasladó a 54 expedicionarios, bajo el mando del General de Brigada Enrique Collazo Tejada, y desembarcó por la playa de Varadero, apoyando decisivamente con hombres y pertrechos a la causa de la independencia.

2003.- Seis personas secuestran a punta de cuchillo un avión cubano y vuelan a Estados Unidos.

2017.- En Ecuador, se celebran elecciones presi-

denciales. Lenín Moreno y Guillermo Lasso se disputarán la presidencia en segunda vuelta.

2020.- En Hanau, Alemania, un desequilibrado asesina a 10 personas antes de suicidarse.

2022.- El presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, envía a la Provincia de Corrientes (Argentina) dotaciones de bomberos en marco de los incendios forestales sin precedentes. Es la primera ayuda bilateral entre ambos países desde la asunción del actual presidente argentino, en 2019.

2023.- El secretario de estado de Estados Unidos, Antony Blinken, anuncia el rechazo del plan de paz chino para Ucrania, advirtiendo China si está envía armas a Rusia.

2024.- La ciudad ucraniana de Avdiivka, que hasta ahora había logrado ser retenida por Ucrania, cae a manos de la Fuerzas Armadas rusas luego de meses de intentos combates.

SANTOS: Amonio, Anatolio, Teodosia, Eufemia

FRASE DEL DÍA: "Los celos son una mezcla explosiva de amor, odio, avaricia y orgullo".

Alphonse Karr

EFEMÉRIDES

1928.- Se firma en La Habana, por los representantes de las naciones hispanoamericanas, Cuba entre ellas, el acta final de la Sexta Conferencia Internacional Americana, en la cual se inserta, entre otras, una convención que define y regula la organización y funciones de la Unión Panamericana.

1930.- Huelga general contra Machado. Esta acción simultánea y unida de los obreros y que puso más que en crisis al gobierno del tirano, hizo que el proletariado cubano comenzara a valorar su fuerza y comprender la misión histórica que le estaba enco-

mendada.

1938.- Se efectúa en Cuba el primer sorteo de los Boletos de la Lotería Nacional.

2022.- La reina Isabel II de Reino Unido da positivo de COVID-19.

2023.- El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, realiza una visita oficial a Kiev, Ucrania, reuniéndose con el presidente Volodimir Zelensky, posteriormente realizó una visita oficial a Varsovia, Polonia, reuniéndose con el presidente Andrzej Duda.

2024.- Familiares de 6 soldados ucranianos encontrados muertos tras la captura de la ciudad ucraniana de Avdiivka por parte de Rusia aseguran que fueron ejecutados por tropas rusas después de rendirse cuando Rusia capturó esa ciudad.

2018.- Billy Graham (99), predicador evangelista estadounidense (n. 1918).

2019.- Russell Baker (93), periodista estadounidense (n. 1925).

2022.- Colombia despenaliza el aborto, siendo el quinto país de América Latina en hacerlo, luego de Cuba (1965), Guyana (1995), Uruguay (2012) y Argentina (2020).

2023.- Se produce los esperados discursos del presidente ruso Vladimir Putin y el presidente estadounidense Joe Biden en los parlamentos de Rusia y Polonia respectivamente, a pocos días de conmemorar el primer aniversario de la invasión rusa a Ucrania, generando interés de China y el mundo.

2024.- Al menos 60 soldados rusos mueren después de que dos misiles ucranianos alcanzaran una zona de entrenamiento en la región de Donetsk, en Ucrania.

y profesor universitario canadiense, Premio Nobel de Física en 1990 (n. 1929).

2019.- Se realizan en la frontera colombo venezolana los conciertos Venezuela Aid Live y Hands Off Venezuela.

2021.- En Latinoamérica los canales de Fox premium son reemplazados por Star Premium y en todos sus canales inician sus transmisiones tras un anuncio de Disney.

2022.- Alemania suspende el curso del gas ruso Nord Stream en el marco de la tensión ruso-ucraniana.

2023.- La primera ministra de Italia, Giorgia Meloni, realiza una visita oficial de apoyo al presidente Volodimir Zelensky en Kiev.

2024.- Se desata un incendio en un edificio residencial de Valencia, (España) con un trágico saldo de 9 fallecidos y 15 heridos.

20

21 SANTOS: Filemón, Lupicino, Serapión, Fabiola

FRASE DEL DÍA: "Trabaja en impedir delitos para no necesitar castigos".

Confucio

EFEMÉRIDES

Empieza la primavera

1979.- Primera pena de muerte por inyección letal en Estados Unidos.

2009.- Es detenido en México el narcotraficante Sigifredo Nájera Talamantes, responsable directo de la tortura y ejecución de nueve militares y de un atentado al consulado de Estados Unidos.

2016.- El ciclón Winston azota las islas Fiyi.

2017.- El presidente de la República Argentina, Mauricio Macri, hace una visita oficial a España.

SANTOS: Deogracias, Lea, Bienvenido, Octaviano

FRASE DEL DÍA: "La sangre joven no obedece un viejo mandato".

William Shakespeare

EFEMÉRIDES

- Día Mundial del Agua

1872.- Es ascendido al grado de Coronel del Ejército Libertador, Antonio Maceo; por sus condiciones admirables de mando, que le capacitaban para la dirección de la guerra, recibió ese diploma firmado por Céspedes.

2011.- Un Tribunal israelí condena al ex presidente de Israel, Moshé Katsav, a siete años por violación y agresión sexual.

2018.- Richard Edward Taylor (88), físico y

23 SANTOS: Toribio, Aquila, Domicio, Félix, Frumencio

FRASE DEL DÍA: "El talento es un don que Dios nos hace en secreto, y que nosotros revelamos sin saberlo".

Montesquieu

EFEMÉRIDES

1965.- Fallece Arthur Stanley Jefferson, actor británico de cine cómico, más conocido como Stan Laurel, «el Flaco».

1982.- El poeta mexicano Octavio Paz recibe el premio Cervantes de Literatura.

2009.- El Tesoro de EE.UU. anuncia un plan de inversiones públicas y privadas de hasta 1.000.000 de millones de dólares para la compra de "activos tóxicos" procedentes del sector inmobiliario.

2018.- Lewis Gilbert (97), director, productor y guionista cinematográfico británico (n. 1920).

2019.- Se realiza el primer intento infructuoso del ingreso de la ayuda humanitaria internacional en Venezuela desde varios puntos fronterizos del país, principalmente desde Cúcuta en Colombia hacia San Antonio del Táchira, Tienditas y Ureña Venezuela.

2021.- En Ecuador diversos motines en cárceles de Guayaquil,

24 SANTOS: Gabriel Arcángel, Dionisio, Rómulo, Simeón

FRASE DEL DÍA: "Aprendí a considerar más el aspecto brillante de mi situación que lo que me faltaba, y este recurso, a veces, me proporcionó tan inefable consuelo, que apenas puedo expresarlo".

Daniel Defoe

EFEMÉRIDES

1996.- Fallece Lola Beltrán, cantante mexicana.

2009.- El Gobierno checo cae por una moción de censura en el ecuador de su gestión al frente de la presidencia de turno de la UE.

2010.- El presidente estadounidense, Barak Obama, pide el fin de la represión y la libertad de los presos políticos en Cuba.

2019.- Se realizó el referéndum constitucio-

SANTOS: Jacinta, Cesáreo, Donato, Valerio, Sebastián Aparicio, Toribio Romo

FRASE DEL DÍA: "Poder disfrutar de los recuerdos de la vida es vivir dos veces".

Marco Valerio Marcial

EFEMÉRIDES

1980.- Se crea la Universidad Nacional de la Patagonia "San Juan Bosco".

1996.- Estados Unidos convoca al Consejo de Seguridad de la ONU para estudiar sanciones a Cuba por el derribo de dos avionetas anti-castristas.

2011.- Bruselas. La UE acuerda el embargo total armamentístico y la congelación de bienes del clan Gadafi en territorio comunitario.

2016.- Otto-Werner Mueller (89), director de orquesta y pedagogo alemán; enfermedad de



Cuenca y Cotopaxi dejan 79 fallecidos.

2022.- Tras las sanciones de Reino Unido y Estados Unidos, la Unión Europea aplica sanciones económicas contra Rusia, dificultando al país del comercio en el mercado internacional.

2023.- Una operación israelí contra miembros de Hamás deja 11 muertos y más de 100 heridos en la Franja de Gaza.

2024.- Irene Camber (98), esgrimista y medallista olímpica italiana (n. 1926).



nal de Cuba de 2019,51 declarado ilegítimo por la Secretaría General de la Organización de Estados Americanos (OEA).

2020.- Canarias sufre una fuerte calima con vientos huracanados y plagas de insectos.

2021.- Peter Ostroushko (67), violinista y mandolinista estadounidense; insuficiencia cardíaca (n. 1953).

2022.- Rusia invade Ucrania. En una declaración matutina, el presidente Vladimir Putin alertó a los aliados de Ucrania: "

2023.- En todo el mundo se dan manifestaciones de protesta y de solidaridad con Ucrania, para recordar el primer aniversario de la invasión rusa a Ucrania de 2022, en las afueras de cada embajada rusa en el mundo.

2024.- En una cumbre celebrada en Abuja, Nigeria, la CEDEAO levanta las sanciones a Níger, pero sigue exigiendo la liberación del presidente depuesto Mohamed Bazoum y su familia.

Parkinson (n. 1926).

2019.- Vito Andrés Bártoli (89), jugador y director técnico de fútbol argentino (n. 1929).

2020.- Hosni Mubarak (91), político y militar egipcio, presidente de Egipto entre 1981 y 2011 (n. 1928).

2021.- Joe Biden ordena un bombardeo sobre Siria, provocando 22 muertes, para advertir a Irán de que no tolerará agresiones.

2022.- Rusia amenazó a Finlandia y Suecia, que prometió consecuencias "políticas y militares" si ambos países ingresaran a la OTAN.

2023.- El canciller de Alemania, Olaf Scholz realiza una visita oficial a la India, reuniéndose con el primer ministro Narendra Modi, buscando atraer a la región a Occidente, como forma de aislar a Rusia.

2024.- Se celebraron Elecciones parlamentarias de Bielorrusia.

25

El puente más largo y de mayor altura fue el del río Cauto y el de mayor luz el que se construyó sobre el río Zaza

(VIENE DE LA PÁGINA 25)

Siempre que se pudo se siguió el trazado de 65' (20 m) de ancho de faja, para minimizar las expropiaciones. Los 1,139 km se construyeron de 20' (6 m) de ancho y todo el trayecto tenía una base de hormigón hidráulico que reforzaba la calidad de esta. Dentro de los pueblos era de 8 m.

Más de 600 potentes máquinas: excavadoras, paleadoras, cilindros, tractores, camiones, niveladoras y mezcladoras, entre otras, fueron empleadas en la construcción.

Según el Diario de la Marina de 24 de febrero de 1931 se invirtieron: \$101,123,089.

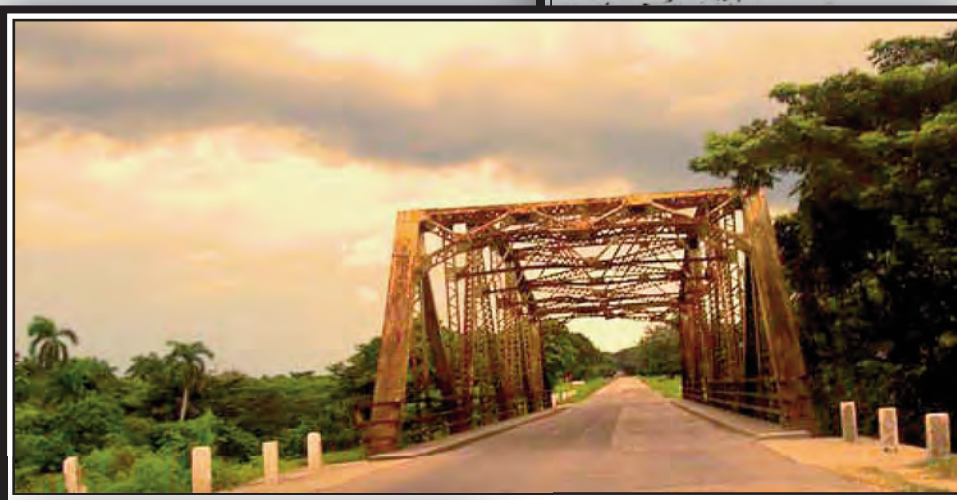
Otros estudiosos dijeron que fueron \$111 millones, resultando un costo unitario de \$97,429 por km. y a un ritmo de 25.31 km por mes. Pasando por 90 pueblos.

La tierra extraída de las obras de desmonte y explanación, 7 millones de m³; la roca extraída, 1 millón de m³; el material empleado en las obras de terraplenamiento y nivelación, 6

millones de m³; el acero en barras para refuerzo y en los puentes (cabillas), 11, 884 mil kilogramos; la cantidad de piedra, 2 millones de m³; la arena, 700 mil m³; el cemento: 2,600,000 barriles. Abarcó **1,139 kilómetros**, hubo que talar 39, 446 árboles y erigir 536 puentes (de ellos 486 de



Obreros trabajando



Puente de acero.



Un Mojón.

hormigón armado, 15 de acero y 35 de otros tipos) y 1,482 alcantarillas. El cemento usado lo produjo la fábrica El Morro, en el Mariel y propiedad de la Compañía Cubana de Cemento Portland.

Edificaron dos grandes viaductos en la provincia de Oriente, uno de 168 m de longitud y otro de 130 m y otros menores en zonas pantanosas.

El puente más largo y de mayor altura fue el del río Cauto y el de mayor luz el que se construyó sobre el río Zaza.

Para cubrir el tramo

correspondiente a Holguín se trasladó la piedra desde Las Tunas. La grava y la arena del río Bayamo, sin embargo, fueron de los hallazgos más importantes de la obra y su calidad posibilitó que los trabajos finalizaran antes de tiempo.

Se edificaron pasos superiores (elevados) e inferiores donde cruzaba la vía con líneas ferroviarias. Por ejemplo: en San Cristóbal, Catalina de Güines, Coliseo, Jovellanos (280 m. de largo), Santo Domingo, Placetas (280 m de largo), Guayos, Ciego de Ávila y Tunas, entre otros. El costo de los pasos superiores alcanzó la cifra de \$4 millones.

Las señales gráficas eran fundidas de aluminio, y los postes tenían vigas de hierro galvanizado. Los mojones que marcaban cada kilómetro se

hicieron con piedras de Jaimanitas, llevaban el número de la ruta, los nombres, direcciones y distancia de las dos poblaciones mayores entre las que se encontraban emplazados. "En las caras laterales la distancia al poblado más cercano, y en la cara posterior el nombre del término municipal al que pertenece, el número oficial del poste y la elevación del terreno".

Designaron a 70 integrantes de la Guardia Rural, entrenados previamente, para el servicio de vigilancia del tránsito.

Se emplearon a unos 20,000 trabajadores.

El primer tramo inaugurado fue de La Habana a Guanajay el 20 de mayo de 1928. Luego el 1 de junio de 1930 el tramo de Matanzas a Santa Clara.

El 24 de febrero de 1931 a las 3 pm frente al Capitolio Nacional se declaró oficialmente terminada después de 1,375 días (3 años y 9 meses).

Luego se extendió hasta Guane en Pinar del Río y Guantánamo en Oriente para alcanzar 1,435 km.



Un Cilindro.



— ¿Qué cómo he cometido un crimen? — me dijo, después de haber vaciado de un trago su cocktail —. De la manera siguiente:

“Yo habitaba, entonces, una villa, o, mejor dicho, una especie de casa solariega del siglo XVII, edificio de granito, aislado entre algunos olmos retorcidos y que dominaba uno de los lugares más salvajes de la costa bretona”.

“Un día lluvioso, al crepúsculo, oí golpear a la gruesa puerta de roble. Fui a abrir, con una luz en la mano. Un hombre y una mujer se hallaban afuera, estrechamente enlazados bajo el chaparrón”.

“Los hice entrar”.

“El hombre, gallardo y fuerte, de figura cuadrada y mirada dura, me dijo”:

“— ¿No me reconoce usted?”

Aproximé la luz a su rostro, y, creí, poco a poco, ver aparecer, como un fantasma que surge de las sombras, el recuerdo de un camarada de colegio.

En efecto, habíamos sido, en otro tiempo, condiscípulos. Él me lo recordó. Yo no había guardado de él,

POR PAUL REBORIX (1934)

a decir verdad, más que una impresión bastante desfavorable. Había crecido con mucha rapidez y era famoso en el patio de recreo por su dureza y carácter pendenciero. Jamás habíamos simpatizado. Yo lo temía y me alejaba habitualmente de él.

—Nuestra presencia aquí debe asombrarle sobremanera... Viajo en auto descubierto con mi mujer. Estamos recorriendo la Bretaña. Una avería en el motor nos ha inmovilizado a quinientos metros de aquí. La noche se acercaba. Por esta causa nos hemos tomado la libertad de venir a demandarle asilo, pues nos hallamos perdidos en este desierto de la landa. Mañana haré la reparación. Pero, esta tarde, con la tempestad y la oscuridad que se viene encima, era materialmente imposible.

Les aseguré mi hospitalidad y me dediqué al cuidado de alojarlos decentemente.

Su mujer contrastaba, por su dulzura, su gracia dedicada y como enfermiza, con la rudeza del esposo. Tenía unos bellos ojos claros, de un azul muy pálido. Sus manos eran de una fineza extraordinaria, manos de princesa o de arcángel. Y

una pobre sonrisa melancólica animaba su boca, de labios maravillosamente perfectos.

Inmediatamente después de cenar, mi antiguo camarada y su mujer subieron a su habitación.

Algunos momentos después, oí un leve paso, era ella. Descendía para pedirme fósforos.

En el momento en que yo le indiqué que reclamara todo cuanto pudiera precisar, me miró con un aire casi penetrante y tan hiriente, que se me paralizó el corazón. Después, me dijo:

—El duerme ya. Se ha instalado sobre la cama completamente vestido. Lo conozco bien. No se despertará hasta mañana a la madrugada.

Como ella no parecía tener sueño, la invité a pasar todavía algún tiempo cerca de la estufa, donde estaría seguramente, mejor que allá arriba, en aquella habitación donde el viento silbaba contra la puerta. Aceptó. Y henos aquí a los dos solos, escuchando el ruido del viento y el tic-tac solemne del gran péndulo.

Poco a poco llegamos a las confidencias.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1.- Rey de las cartas que representa al gran rey Carlomagno.

- A) Espadas
- B) Tréboles
- C) Corazones

2.- Para los griegos, era el Dios del Sol

- A) Eros
- B) Helios
- C) Poseidón

3.- Antigua tribu guerrera de mujeres, oriunda del Cáucaso

- A) Amazonas
- B) Ninfas
- C) Sílvides

4.- Monstruos disformes, causaban hambre y fatalidad

- A) Ninfas
- B) Arpías
- C) Nómadas

5.- Diosa de la Luna, de la selva y de la caza

- A) Artemisa
- B) Anfitrite
- C) Gracias

6.- Monstruo con cabeza, torso y brazos de figura humana, y el resto, de caballo

- A) Centauro
- B) Dédalo
- C) Poseidón



7.- La causa de su muerte fue una flecha que se clavó en su talón

- A) Hector
- B) Príamo
- C) Aquiles

8.- Dios de la mitología griega al que los romanos llamaron Neptuno



- A) Poseidón
- B) Apolo
- C) Zeus

9.- Cualidades que simbolizaba la diosa Atenea

- A) Diosa de las artes y los oficios, de la astucia, de la sabiduría
- B) Diosa del amor
- C) Diosa del nacimiento humano y del destino

10.- Figura femenina con quien se asocia "la manzana de la discordia"



- A) Sílvide
- B) Galatea
- C) Helena

11.- Animal que desempeñó un papel central en la "guerra de Troya"



- A) Camello
- B) Perro
- C) Caballo

12.- Dios griego al que los romanos llamaron Marte

- A) Ares
- B) Poseidón
- C) Dionisio

13.- Escritor de La Odisea

- A) Aristóteles
- B) Platón
- C) Homero

14.- Lugar donde vivían los dioses griegos



- A) Monte Olimpo
- B) Montes Urales
- C) Monte Everest

RESPUESTAS AL REVÉS

1.- C) Cada rey de las cartas representa a un gran rey de la historia: Espadas: El rey David. Tréboles: Alejandro Magno. Corazones: Carlomagno. Diamantes: Julio César.

2.- B) En la mitología griega, Helios es la personificación del Sol. Helios era imaginado como un hermoso dios coronado con la brillante aureola del sol, que conducía un carro por el cielo cada día hasta el Océano que circundaba la tierra y regresaba por éste hacia el este por la noche. Homero describe el carro de Helios como tirado por toros solares.

3.- A) Amazonas, tribu guerrera de mujeres, oriunda del Cáucaso. No permitían que entre ellas vivieran hombres, y sólo sostenían relaciones con sus vecinos una vez al año para perpetuar la raza, conservando sólo las niñas, a las que educaban conforme a sus principios guerreros. Usaban el arco, el hacha, el escudo y la lanza. Sabían luchar a pie y a caballo. En el siglo XVI, Orellana afirmó haber combatido con amazonas americanas a orillas del Marañón. De ahí tomó su nombre el río Amazonas.

4.- B) Las Arpías eran monstruos disformes con cara de vieja, cuerpo de buitre, uñas retorcidas y pechos caídos, que asustaban a cuantos las veían e infestaban el mundo esparciendo un olor tan horrible que no había medio de acercarse a lo que ellas tocaban. Su presencia causaba el hambre fatalmente; y en vano era echarlas, pues volaban siempre. Júpiter se servía de ellas contra los que quería castigar. Eran tres: Caleno (la Oscuridad); Aelo (la Tempestad) y Octioé (la Rapidez).

5.- A) Artemisa: es el equivalente romano de la diosa Diana. Es la diosa de la luna, bosques y selvas, castidad y de la caza. Su dominio es el monte y los espacios salvajes. También es compañera y protectora de las amazonas, mujeres guerreras que dedicaban su vida y a la caza. Artemisa: es el equivalente romano de la diosa Diana. Es la diosa de la luna, bosques y selvas, castidad y de la caza. Su dominio es el monte y los espacios salvajes. También es compañera y protectora de las amazonas, mujeres guerreras salidos del vientre del caballo de Troya sucumbió esa noche a mano de los guerreros salidos del vientre del caballo de Troya (el Caballo de Troya) en cuyo interior se ha escondido un selecto grupo de guerreros.

6.- A) Centauro, monstruo con cabeza, torso y brazos de figura humana, y el resto, de caballo. Hijo de Ixión y de la Nube, según las leyendas griegas. Manejaba el arco y la maza. Otros le suponen hijo de Apolo y de Hebe, hija de Peloo. Se unió con la yegua de Magnesía, engendrando un ser monstruoso.

7.- C) Al nacer Aquiles, su madre lo hizo invulnerable sumergiéndole en las aguas, quedando donde le sujetaba, el talón, que la parte por donde le sujetaba, donde creció en las montañas de Pelión, donde su padre había conocido a su madre, y fue educado por el centauro Quirón o Chirón, quien sin descuidar su inteligencia, le nutrió. Fue muerto cuando entraba, por fin, en Troya, por una flecha que le hirió en el talón. Su lanza tenía la virtud de curar, si él lo deseaba, las heridas que producía.

8.- A) Poseidón: es el equivalente del dios romano Neptuno. Hermano de Zeus y casado con Anfitrite. Es el dios del mar, de los terremotos y de las aguas tanto en superficie como subterráneas. Como señor de las aguas es también una divinidad asociada a la fecondidad y a la creación de las fuentes. Su animal consagrado es el caballo.

9.- A) Atena: es la equivalente de la diosa romana Minerva. Nacida de la propia cabeza de Zeus. Es la diosa de las artes y los oficios, de la astucia, de la sabiduría y la guerra ordenada. Su animal consagrado es la lechuza. En su corazón tenía un medallón donde se reflejaba una medusa, era la maga de la coraza. "Catasterización", esto quiere decir que cuando las personas se morian se convertían en constelación.

10.- C) Instruido por Afrodita, Paris descendió hacia los valles y salió a buscar a la mujer más bonita del mundo y llegó a Esparta y tocó en la puerta del palacio de Menelao, que era el rey de allá, y espuso de Helena, precisamente la mujer más bonita del mundo. Helena era hija de Zeus con Leda y melliza de Pólux, hermana de Clitemnestra, estos dos últimos hijos de Tindaro. En Esparta recibieron muy bien a Paris. En cierta ocasión salió Menelao de urgencia para una guerra. Helena y Paris se enamoraron, y se escaparon para Troya. Cuando volvió Menelao de su guerra se enteró de lo que había pasado. Llamó a los otros jefes griegos, compañeros de él a que fueran a Troya a recobrar a Helena y a castigar a Paris. Así empezó la famosa historia de la Guerra de Troya.

11.- B) Helena. Raptada por Paris y conducida a Troya. Su marido Menelao, congrejó a los principales jefes griegos para diez años, los griegos recurrieron a la astucia y fabricaron un desconunal caballo (el Caballo de Troya) en cuyo interior se ha escondido un selecto grupo de guerreros. Troya sucumbió esa noche a mano de los guerreros salidos del vientre del caballo de Troya.

12.- A) Ares era el Dios de la guerra. Su equivalente en romano era Marte. Hijo de Zeus y Hera. Era muy agresivo y sanguinario de manera que personificaba a la guerra.

13.- C) Homero (siglo VIII a. C.) es el nombre dado al aedo griego antiguo a quien tradicionalmente se le atribuye la autoría de las principales poetas épicas griegas. La Ilíada y la Odisea. Desde el período helénístico se ha cuestionado si el autor de ambas obras épicas fue la misma persona; sin embargo, anteriormente no solo no existían estas dudas sino que la Ilíada y la Odisea eran consideradas relatos históricos reales. No cabe duda de que es el pilar sobre el que se apoya la épica grecolatina y, por ende, la literatura occidental.

14.- A) Para la mitología griega el Olimpo era el hogar de los dioses olímpicos, los principales dioses del panteón griego, presididos por Zeus. Los griegos creían que en él había construido mansiones de cristal en la que moraban los dioses. Como ocurre con otros aspectos y elementos de la mitología, el número e identidad de los dioses que habita ban ese Olimpo (el llamado Concilio de los dioses) es impreciso de acuerdo con la tradición.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



LINCOLN-MARTÍ CELEBRA EL AMOR Y LA AMISTAD

En el centro LINCOLN-MARTÍ ubicado en 15690 SW 8 St. Miami, Fl. 33194, celebramos el día dedicado al amor y la amistad. Nuestros niños disfrutaron de actividades realizadas por las maestras donde le enseñaron el significado del 14 de febrero como una jornada que celebra el amor en todas sus expresiones. Al final degustaron ricos alimentos. Fue un día lleno de mucho amor, alegría y aprendizaje.





NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡57 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK **GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.

Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0 - 8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308</p>
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0481</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C090S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flagler St.
Kinder hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

Eduardo Machado y Gómez

POR JORGE QUINTANA (1957)

El “legislador trashumante” le llamó acertadamente el Dr. Pánfilo Camacho. Y eso fue en efecto. Desde 1889 en que concurre a la reunión de Guáimaro hasta 1877 en que perece macheteado por unos infames guerrilleros. Eduardo Machado y Gómez sirvió a la República desde su puesto de Representante del pueblo de Cuba a la Cámara. Fue Diputado, Vicesecretario, Vicepresidente y Presidente de la Cámara de Representantes. La política de aquel proceso histórico le fue más familiar que a ningún otro patriota por su larga hoja de servicios en el único cuerpo legislativo de la República en armas en aquel largo periodo de la Guerra de los Diez Años.

El 20 de octubre de 1838 nació en la casa situada en la calle de Cuba esquina a San Cristóbal, en la ciudad de Villa Clara. Sus padres eran gente pudiente. El padre era el escribano don Joaquín Machado y la madre doña Rita Gómez. Como el niño había de ser cristiano le bautizaron en la iglesia parroquial de su ciudad natal, imponiéndole por nombre el de Manuel Antonio Eduardo Machado y Gómez, pero él habría de circunscribirlo al modesto de Eduardo Machado. Y como además nació enfermizo, la madre decidió que las primeras letras se las enseñase doña Nicolasa Pedraza y Bonachea que tenía en su haber la circunstancia de haber enseñado a leer a más de una generación de villareños.

Al colegio del poeta Eligio Eulogio Capiró irá más tarde para concluir la primera instrucción. Y como la salud preocupa a los padres cuando apenas ha cumplido

veinte años le envían a Boston, en los Estados Unidos.

Recorre después diversos lugares de esa República, entre ellos las famosas cataratas del Niágara. Después se embarca para Europa visitando Inglaterra, Francia y España. Regresa a Cuba por breve tiempo, pues al año siguiente emprende nuevo viaje a Europa acercándose en Francia donde después de dominar el idioma francés comienza a estudiar ingeniería. Al mismo tiempo estudia alemán, visitando Alemania para retornar a Francia.

Las vacaciones de 1861 las destina a visitar a España. En 1862 viaja por Italia residiendo algún tiempo en Pisa. En 1863 pasa a Alemania donde continúa sus estudios de ingeniería, dedicándose entonces a estudiar hebreo y ruso. En 1864 viaja por Rusia, regresando a Alemania donde publica en Leipzig, con el seudónimo de D. Durama de Ochoa, un folleto titulado “Cuba y la emancipación de sus esclavos”, en el que se manifiesta abiertamente abolicionista. Al año siguiente, con el mismo seudónimo, publica otro folleto titulado “Plácido, Poeta y Mártir”. A fines de este año de 1865 regresa a Cuba llamado por su familia ante la gravedad de su madre.

En Villa Clara residirá ahora. Tiene veinticinco años. Es un políglota. Tiene fortuna Es un triunfador. La amistad con Miguel Gerónimo Gutiérrez se anuda más estrechamente en esta ocasión por la identidad de ideas. Es por esta época que Machado comienza a laborar en un propósito que le entusiasma, el de editar, en su ciudad natal, un periódico. Asociado con su amigo Salvador Domínguez

comienzan, el 1 de enero de 1866, la edición de “La Época” que saldrá los miércoles, viernes y domingo de cada semana. Por ese tiempo visita a Villa Clara el director de “La América” de Madrid, don Eduardo Asquerino, que tanto se había distinguido en la defensa de los ideales reformistas.

Miguel Gerónimo Gutiérrez y Eduardo Machado se encargan de organizarle el recibimiento. El reformista tuvo en aquel acto uno de sus más trascendentales momentos de toda la campaña. Desde las columnas de “La Época” Machado había lanzado la candidatura del licenciado Antonio Fernando Bramosio para Comisionado a la Junta de Información convocada para Madrid. Las elecciones evidenciaron que Las Villas eran un fuerte baluarte reformista. Fernández Bramosio resultó electo, pero como a la vez le habían elegido también por Cárdenas, renunció a la representación villareña para facilitar la elección del Conde de Pozos Dulces que había sido derrotado en La Habana.

En septiembre de ese año encontramos a Gutiérrez y Machado en La Habana, representando a los reformistas villareños en la despedida a los representantes cubanos que partirían para España. De regreso a Las Villas Machado continuó destacándose como un genuino líder de la juventud villareña. Dedicó cálidos elogios a la personalidad de El Lugareño que fallece por esa época y también a la de su vieja maestra doña Nicolasa, cuyo duelo presidió por derecho propio.

Los trabajos de la Junta de Información fracasaron ruidosa-

mente. Machado decide cerrar “La Época”, pues su padre no puede continuar haciéndose cargo de las pérdidas que el mismo deja. Y también, porque considera infructuosa toda prédica reformista. Ahora se hace independentista. Viaja nuevamente por Europa. Va a Italia y después, París para visitar la Exposición Universal de 1867. Después va a Bélgica, Holanda y Alemania. En este último país se encontraba cuando doña Rita Gómez fallece en Villa Clara, teniendo que regresar inmediatamente llamado por su padre para que reciba la parte de herencia que le corresponde.

A mediados de 1868 los villareños son informados de la conspiración que tiene sus principales focos en Bayamo, Puerto Príncipe y La Habana. En la botica que en Villa Clara posee Juan Nicolás del Cristo hermano de aquel viejo conspirador que se llamó Luis Eduardo del Cristo, se reúnen los patriotas todas las noches.

El 10 de octubre de 1868 el abogado Carlos Manuel de Céspedes se subleva en su ingenio La Demajagua. Los conspiradores villareños reunidos en la botica Del Cristo eligen una Junta que tendrá por presidente a Miguel Gerónimo Gutiérrez y por Secretario a Eduardo Machado. Ambos se trasladan inmediatamente a La Habana donde Morales Lemus les promete el envío de una expedición por el Estero de Granadino para facilitar el armamento de los villareños al momento de sublevarse.

De regreso a Villa Clara los patriotas se entregan febrilmente a la tarea de preparar la suble-

(PASA A LA PÁGINA 35)

Aquellos patriotas anteponían los principios y la causa nacional a sus intereses personales

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

vacación de la provincia en apoyo de la insurrección que se mantiene victoriosa en Bayamo, casi toda la provincia de Oriente y Puerto Príncipe.

El 2 de febrero de 1869 salen Gutiérrez y Machado hacia el campo tomando el camino de San Gil. El 9 llegan ambos patriotas a la finca El Cafetal, de José González, a dos leguas de Manicaragua. Cinco mil hombres desarmados les secundan. De Remedios han llegado varios cientos de patriotas mandados por el polaco Carlos Roloff. Gutiérrez lo presenta a la Junta integrada por él, Machado, Arcadio García, Tranquilino Valdés y Antonio Lorda.

Se procede a la organización de las fuerzas. Armas no hay, pero coraje sobra. Al lugar llega un emisario del Comandante Militar de Las Villas que les ofrece la autonomía. Gutiérrez y Machado reaccionan patrióticamente y rechazan toda proposición que no contemple la posibilidad de una independencia absoluta.

El representante español sale decepcionado. Ese mismo día 9 la Junta adopta otra resolución trascendental: la abolición de la esclavitud. Entre los más decididos entusiastas abolicionistas figura Eduardo Machado cuyo padre posee ingenios con varios cientos de esclavos y Federico Jova que es también propietario de ingenios y de esclavos. Porque aquellos patriotas anteponían los principios y la causa nacional a sus mezquinos y egoístas intereses personales.

Como en las operaciones militares los villareños no tienen mucha suerte y la falta de armas



Eduardo Machado Gómez (1838-1877)

impone un cambio de estrategia, se discute la posibilidad de marchar hacia Occidente, como quieren Machado y Roloff, o de ir a Oriente como sostiene Miguel Gerónimo Gutiérrez, quien logra hacer prevalecer su criterio. Los camagüeyanos tratando de ganárselos a su oposición a lo que ellos llaman la dictadura de Céspedes. Pero los villaclareños respaldan disciplinadamente a Céspedes y fuerzan con esa actitud, a los camagüeyanos a buscar una fórmula transaccional

que salve la unidad de la causa revolucionaria. En marzo de 1869 camagüeyanos y villareños confraternizan en Sibanicú.

Ya los camagüeyanos han propuesto a Céspedes la organización de un gobierno aceptando que él desempeñe la Presidencia de la República. El 9 de abril los villareños se encuentran con Céspedes en las afueras de Guáimaro. Escortado por los villareños penetró en la histórica población camagüeyana el Padre de la Patria. El 10 de abril,

Céspedes es electo Presidente de la Asamblea Constituyente integrada por representaciones de orientales, camagüeyanos y villareños. El 11 de abril se discute el texto de la Constitución.

Machado quiere que las Villas se denominen por su nombre indígena Cubanacán. Rechazan la proposición. Después defiende a la bandera de Narciso López como enseña de la patria. Triunfa en la propuesta. Ese mismo día 11, Machado es electo vicesecretario de la Cámara, Céspedes presidente de la República. El 29 se discute en la Cámara la proposición para solicitar la anexión de Cuba a los Estados Unidos. Mientras los representantes se manifiestan partidarios de la solicitud, el villareño Eduardo Machado la combate con energía y talento y solamente la oratoria de Antonio Zambrana pudo decidir a la Cámara a aprobarla.

El 10 de mayo los representantes y el Gobierno abandonan rápidamente Guáimaro que es amenazado por fuertes núcleos de tropas españolas, las que asaltan la población y la reducen a cenizas creyendo estúpidamente que con ello arrasaban con la noble idea de libertad y justicia que ya había fructificado en la conciencia cubana.

La familia de Eduardo Machado se mantiene fiel a la causa española. Su padre no participaba de las ideas del hijo, aunque le admira y quiere. Librará cruenta batalla para impedir que sus propiedades le sean embargadas. Un hermano de Eduardo, que se había casado con una hija de Ramón Pintó, emigró a los Estados Unidos. Un

(PASA A LA PÁGINA 55)

Pinecrest Garden vibró con el recuerdo de esta reina

Celia Cruz sigue viviendo entre nosotros, al celebrarse un nuevo aniversario de su vida

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Celia Cruz sigue viviendo entre nosotros, fue el testimonio de quienes asistieron a una gala organizada con motivo del centenario de la reina cubana de la música, organizada en Miami.

El último sábado invitados especiales y personalidades del mundo musical de Miami, estuvieron en esta gala en “The Pinecrest Garden”, siendo los anfitriones Cristina Blanco y Omer Pardillo, quien es directivo de la fundación Celia Cruz.

“Lucrecia” y sus músicos se lucieron durante esta celebración en la que interpretaron canciones de Celia Cruz, junto a un espectáculo de bailes tropicales y de salsa enteramente cubano, que siempre hizo grande Celia.

Quienes visitaron este lugar disfrutaron la remodelación que se hizo allí, sobre todo, en el auditorio central que ahora tiene asientos para más de 500 personas, las cuales presenciaron el acto en honor a Celia con mucha emoción.

César Conde quien es presidente de NBC Universal News Group que supervisa NBC News, MSNBC y CNBC, dijo que siempre habrá que rendirle honor a la más grande cantante cubana de todos los tiempos, la gran Celia Cruz.

“Ella dejó el mayor legado musical en el mundo. Es un fenómeno que no tendrá reemplazo porque su obra artística es magistral y se recuerda en todos los escenarios donde actuó y donde se llevó los aplausos del público”, comentó Conde.

(PASA A LA PÁGINA 37)



Toda una noche de salsa para la mejor guarachera de Cuba.



Su inigualable colección de vestidos utilizados en diferentes shows mundiales.



Pedro Knight fue el hombre clave en el éxito musical de la carrera profesional de Celia.

(VIENE DE LA PÁGINA 36)



Puro sabor cubano cuando actuó Lucrecia.



La cantante Lucrecia en el remodelado auditorio de Pinecrest Garden.



Ana Margarita Martínez junto con algunos invitados especiales.



Accesorios de la reina cubana que fueron exhibidos durante esta gala a la que asistieron reconocidos empresarios y músicos.



Alina y Eloy Cepero junto con Lucrecia.



Celia hizo inolvidable su carrera artística.



Eloy Cepero mostró varios álbumes musicales inéditos de Celia Cruz.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305)267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

La ONG Prisoners Defenders cifra en 1.150 la cantidad de presos políticos en Cuba en enero

MADRID, (EFE).- La ONG Prisoners Defenders (PD) cifró en 1.150 la cantidad de presos por razones políticas en Cuba al cierre de enero, 11 menos que los reportados en su informe mensual anterior.

La organización, con sede en Madrid, mantiene en su listado a los 201 excarcelados en enero, argumentando que sus condenas no se han extinguido y siguen en la práctica en libertad condicionada.

Estas personas fueron excarceladas en enero luego de la decisión del Gobierno de Cuba de sacar de prisión a 553 reclusos sentenciados por “diversos delitos”, luego de que Washington excluyera a La Habana de la lista de países que promocionan el terrorismo.

El reporte de PD añade cinco nuevos nombres al listado y precisa que 16 salieron tras el cumplimiento íntegro de la sanción o medida impuesta.

La organización, una de las principales referentes en el registro de presos por motivos políticos en Cuba, indicó que en su listado hay 721 personas



Imagen de archivo.
EFE/EPA/YAHYA ARHAB

“con patologías médicas graves, habiendo confirmado que la causa se debe a la falta de alimentación, los maltratos, el ambiente represivo y su agravamiento por dicha falta de atención médica adecuada”.

Agregó que verificó “70 presos políticos con trastornos graves de la salud mental sin tratamiento médico ni psiquiátrico adecuado”.

Asimismo, explicó que 33 menores de edad siguen en la lista, de los cuales 29 cumplen

sentencia y cuatro están siendo procesados penalmente “con medidas cautelares sin tutela judicial alguna”. La edad penal mínima en Cuba son los 16 años.

Prisoners Defenders denunció que en su registro hay 222 personas acusadas de sedición, cuando en la mayoría de los casos participaron en protestas pacíficas, y agregó que 219 “ya han sido sentenciados a un promedio de diez años de privación de libertad cada uno”

(entre ellos 15 menores de edad).

También destacó la ONG el trato que sufren las 123 mujeres incluidas en su lista, entre ellas dos trans que están encarceladas entre hombres.

“Cuba ha totalizado 1.801 presos políticos presentes en sus cárceles” desde julio de 2021, cuando se registraron las mayores protestas antigubernamentales en décadas en la isla, según comunicó la ONG.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.
Pedreira

RECORDANDO A BAIRE EN SU 130 ANIVERSARIO



Este 24 de febrero se conmemora el 130 aniversario del Grito de Baire, fecha patria que marcó el comienzo de la Guerra de Independencia cubana. En las imágenes de los mambises libertadores vemos el reflejo de un pueblo que ha luchado dignamente por su libertad durante más de un siglo. Hoy, el espíritu de la Guerra Necesaria que comenzó en Baire continúa iluminando el camino del pueblo cubano hacia la libertad.



REMEMBERING BAIRE ON ITS 130TH ANNIVERSARY

This February 24th marks the 130th anniversary of the Grito de Baire, a Cuban national holiday that marks the beginning of Cuba's War of Independence. In the images of the liberating mambí soldiers, we see the reflection of a people who, for over a century, have fought with dignity for their freedom. Today, the spirit of the Necessary War that began in Baire continues to illuminate the Cuban people's path to freedom.

¿Por qué estalló el 'Maine'?

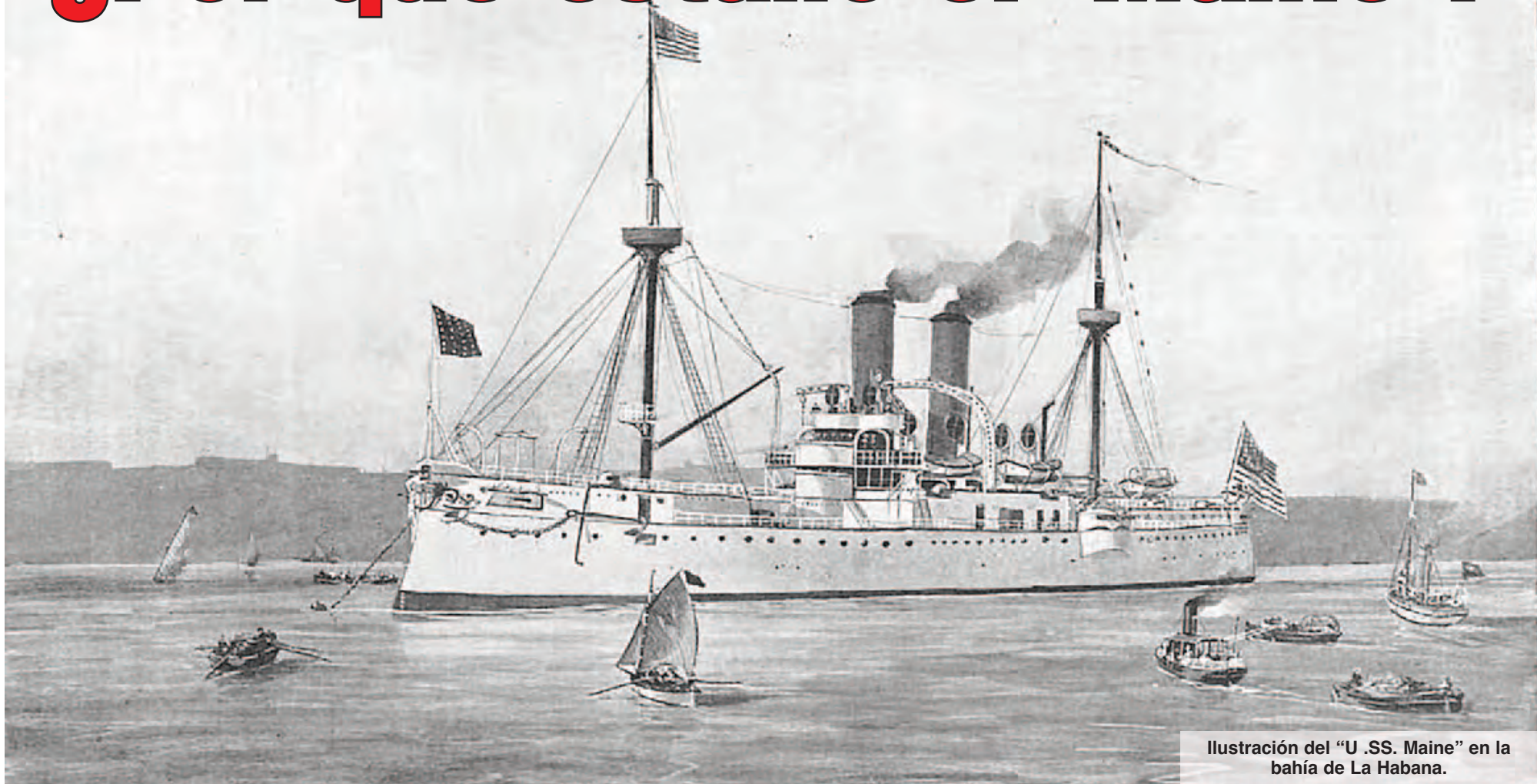


Ilustración del "U. SS. Maine" en la bahía de La Habana.

Era el día 15 febrero de 1898. Hacía tres semanas que el "U. SS. Maine" estaba anclado en la bahía de La Habana. Poco antes de las nueve y media de la noche, los cambiantes vientos alisios comenzaron a soplar desde el noroeste. El semaforista Gustav Dressler que montaba guardia en el puente, observó que el acorazado giraba en torno a su boya de anclaje y pensó que tal cosa era algo extraña. En realidad, este hecho insignificante acentuó el ambiente de presagios y suposiciones que envolvían al buque desde el mismo instante de su arribo.

Las deprimentes noches cubanas de fines del siglo pasado ya eran algo familiar para la tripulación del barco, que observó esta característica en el mismo día en que el "Maine", que tenía tres años de construido, pasara próximo al Castillo del Morro, intercambiara cañonazos de saludo y recogiera al piloto español que lo condujo hasta la boya de anclaje número cinco. El crucero auxiliar español "Alfonso XII", de dos mástiles, estaba atado a la boya número cuatro, a unos 420 pies de distancia en dirección oeste, y el buque de entrenamiento de bandera alemana, el "Gneisenau", en la boya número tres, a unos 700 pies escasos del lugar donde estaba el

Este 15 de febrero, se cumplieron 127 años del estallido que hundió en la bahía de La Habana al acorazado norteamericano "U. SS. Maine", pero durante todo ese tiempo ha perdurado el misterio del verdadero origen de la catástrofe. La revelación que se hace en este artículo, aparecido en la revista americana "Argosy", pudiera responder a la pregunta que por tanto tiempo se han estado haciendo los historiadores.

**POR A. A. Y M. D. HOEHLING
—TRADUCCIÓN DE RAMÓN COTTA JR.— (1957)**

"Maine". Los 318 pies de eslora del acorazado norteamericano podrían causar dificultades en caso de que alguno de los otros dos barcos girara también en torno a sus amarres.

Todas las embarcaciones estaban bajo el dominio de los cañones de La Cabaña, situada a menos de 1.200 yardas del "Maine", en el perímetro septentrional del puerto. La Estación Naval española yacía al noroeste, a 600 yardas de distancia y otras instalaciones militares menores rodeaban al barco norteamericano.

El "Maine", de 6682 toneladas, era un formidable buque de guerra, en comparación con los existentes el siglo pasado. Su artillería dominaba a todo el litoral. Su batería principal de

cañones de cuatro y diez pulgadas constituía un recordatorio para los rebeldes cubanos y sus gobernantes españoles, de que la vida y hacienda de los ciudadanos norteamericanos residentes en la Isla, tenían que ser respetadas.

En realidad, el "Maine" era una verdadera exposición flotante de arquitectura naval moderna y antigua, que hubiera deleitado a cualquier coleccionista de misceláneas. Como en principio fue diseñado para llevar velamen, se deslizó del Astillero Naval de Brooklyn, con la proa demasiado hundida. Quinientas toneladas de hierro almacenadas a la carrera en la popa y una falsa línea de flotación que le fue pintada en el casco apresuradamente consiguieron disimular parcialmente

ese defecto de construcción. Sin embargo, sus 57 pies de manga le proporcionaban una fea apariencia aplastada y ancha, que la brillante blancura de su casco y su triple cubierta no lograban desvirtuar del todo.

Bajo cubierta, los camarotes de los oficiales eran espaciosos, pero presentaban el aspecto de una sala de la época victoriana, rellena de mobiliario diverso. La tripulación dormía en aposentos despojados de todo adorno, donde se colgaban las hamacas. El "Maine" poseía iluminación eléctrica y teléfonos. Estas innovaciones habían sido anunciadas un año antes en Cayo Hueso, mediante un anuncio lumínico tendido entre sus chimeneas gemelas.

La nave se balanceaba enormemente cuando navegaba por mar abierto. En 1897 lanzó a tres marineros por la borda, de los cuales sopló a la altura del cabo Hatteras, sucedió durante una galerna que sopló a la altura del cabo Hattera.

Poseía dos hélices movidas por sendas calderas de carbón y lograba alcanzar una velocidad de 13 nudos. Su calado, de 22 pies, hacía que su quilla permaneciese a ocho pies sobre

(PASA A LA PÁGINA 41)

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

el fondo fangoso del puerto de La Habana. Las mareas subían y bajaban seis pulgadas en cada nivel.

El “Maine” al que su tripulación dio el mote de “Jonah”, había sido traído a La Habana a petición del cónsul de los Estados Unidos, general Fitzhugh Lee, un veterano de la Guerra de Secesión. El corpulento ex-general confederado tenía el convencimiento de que los mambises estaban decididos a cumplir a toda costa su promesa de “¡Independencia o muerte!” y opinaba que seguirían peleando, rechazando la autonomía.

El presidente McKinley no pudo enviar a su preocupado cónsul un oficial de la Marina mejor indicado que el capitán Charles Dwight Sigsbee. El delgado y bigotudo comandante del “Maine” gozaba del aprecio de sus tripulantes, quienes apoyaban con entusiasmo sus procedimientos navales y las medidas de seguridad adoptadas cuando la nave llegó a La Habana.

El cónsul Lee, ahora un poco menos preocupado, brindó al capitán Sigsbee y a varios de sus oficiales un almuerzo y posó junto a ellos para una fotografía que les tomaron en la escalinata del Havana Yacht Club.

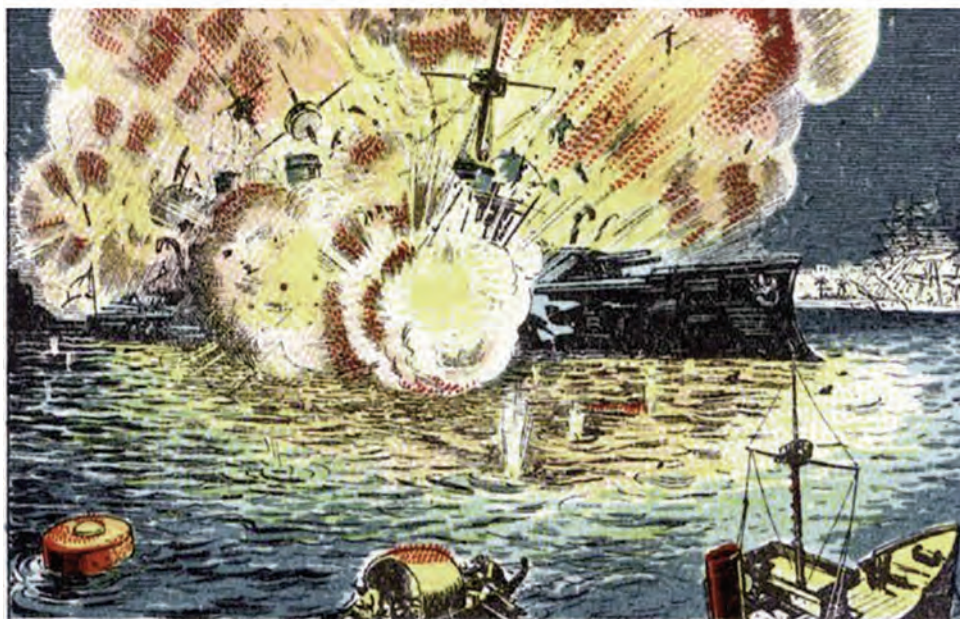
Cuando paseaba en medio del gentío en compañía del cónsul Lee y dos oficiales, el capitán Sigsbee sintió que le colocaban un trozo de papel en la mano. Decía así:

“¡Viva España con honra!” y el escrito continuaba, denunciando a “los puercos yanquis que se entrometen en nuestros asuntos... enviando un barco de guerra de su podrido escuadrón.”

Ya habían tenido lugar anteriormente otras manifestaciones hostiles por parte de los cubanos rebeldes, al igual que de los españoles. Mientras que éstos consideraban la presencia del “Maine” como una intromisión norteamericana en los problemas internos de la colonia, los cubanos estimaban que los Estados Unidos manifestaban de esa forma su apoyo al régimen.

No obstante, Sigsbee —hombre paciente y optimista— abrigaba la esperanza de que pronto habrían de desaparecer las dificultades. Además, no existía evidencia de peligro real e inminente contra las propiedades y vidas norteamericanas que el “Maine” tenía la misión de proteger.

En aquel atardecer de febrero, Sigsbee se paseó por el puente de mando, y comentó con el teniente



La noche del 15 de febrero de 1898 el “Maine” voló de manera misteriosa en el puerto de La Habana.

comandante Richard Wainwright, que amenazaba lluvia. Luego se retiró a su camarote.

Su perro mascota, “Peggie”, dormía en un rincón cuando Sigsbee tomó asiento ante la sólida mesa redonda que había en el centro del espacioso aposento. Iba a escribirle una carta a su esposa, pidiéndole excusas, pues unas horas antes había encontrado en el bolsillo de una chaqueta que rara vez usaba, una carta que ella le había dado un año antes para que la echara al correo.

En el comedor de la tripulación situado a proa, el sirviente de Sigsbee, James Pinckney, entretenía a los marineros tocando una pequeña guitarra. Alonzo Willis, el grumete, que por regla general era individuo conversador y sociable, no quiso quedarse a escuchar el improvisado concierto, decidiendo pasear un rato por la cubierta antes de montar la guardia que le habían encomendado.

Willis percibió un cambio en la dirección del viento cuando caminaba hacia el lugar donde debería cumplir su deber, a popa, bajo plataforma de un cañón de seis pulgadas. Pensó que nunca había notado anteriormente que el “Maine” adoptara la posición que tenía ahora, durante las tres semanas de estancia en La Habana.

Algo más atrajo su atención el trasatlántico de la Ward Line, “City of Washington”, penetraba silenciosamente en el puerto, y en ese momento pasaba frente a Casa Blanca. A bordo se celebraba una animada fiesta y solamente dos pasajeros permanecían en cubierta. Eran los compradores de tabaco Aigmond Rothschild, de Detroit y Louis Wertheimer de Nueva York —Vamos a popa para mirar el

“Maine”—sugirió Rothschild mientras el “City of Washington” se dirigía al sitio donde debería anclar. Y luego añadió jocosamente— estamos bien protegidos por los cañones de Estados Unidos.

Bajo aquellos mismos cañones Gus Dressler, el alto y flemático semaforista, oriundo del Bronx, fumaba un cigarrillo junto a los tripulantes que vigilaban. Había abandonado el puente para anunciar la cercanía del trasatlántico al oficial de cubierta, John J. Blandón.

En aquellos momentos observaba cómo el buque recién llegado tomaba amarre en la boya. El calmado ferry de Regla pasaba entonces cerca del “Alfonso XII”, junto al transporte naval “Legizpi” (que había ocupado el lugar del “Gneisenau” en la boya número tres), dejaba atrás al “City of Washington” y, finalmente, después de navegar muy cerca del “Maine” tomaba en dirección al Muelle de Luz, a sólo 500 yardas de la nave norteamericana.

Fue entonces cuando se oyó un acorde familiar en la quietud de la noche. El corneta terminó de tocar a queda. Las luces se apagaron en tres o cuatro camarotes de los oficiales. Se abrieron los ojos de buey y varios haces de luz cayeron sobre las oscuras aguas.

Dressler pensó que quizá el “Maine” estaba demasiado iluminado, teniendo en cuenta la situación reinante, pero enseguida desechó esta idea y razonó que, evidentemente, las luces evitarían la aproximación, sin ser visto, de cualquiera que tuviese intenciones aviesas. Un total de sesenta hombres montaba guardia. Algunos se tendían de vez en cuando en sus hamacas mientras sus

compañeros vigilaban.

Dressler escuchó las carcajadas procedentes del “City of Washington” y luego perdió el conocimiento repentinamente.

Cuando volvió en sí, se sintió como si lo hubiesen anestesiado momentáneamente. ¡Algo lo había depositado sobre la malla colocada encima de la plataforma de los cañones!

Posteriormente declararía lo siguiente:

“El agua me llegaba a los tobillos. Otro tripulante estaba cerca de mí. ¡No vi ni escuché nada!”

Para Alonzo Willis, la transición resultó igualmente rápida: “Sencillamente me sentí lanzado al aire... luego caía al mar. La gente gritaba y todo estaba iluminado. Tuve que esquivar los escombros que caían a mi alrededor.”

Willis era un formidable nadador y no tuvo dificultades en llegar a la costa.

El teniente Blandón, el oficial de cubierta que estaba cerca de Willis en la popa del “Maine” tenía una idea un poco más precisa de lo ocurrido: “Primero escuché un rugido apagado y a continuación, un estampido muy fuerte.” De algún modo logró mantenerse en pie mientras sus compañeros eran lanzados al agua o rodaban por la cubierta.

El capitán Sigsbee estaba a punto de introducir en un sobre la carta escrita a su esposa, cuando se apagaron las luces. Su camarote se estremeció con violencia. Sigsbee cayó al suelo. Escuchó los gritos de los tripulantes presa del pánico y tuvo necesidad de varios minutos para reponerse. Pensó primero en utilizar el teléfono, pero enseguida comprendió que los circuitos eléctricos habían quedado destruidos. Entonces salió del camarote por una puerta de emergencia. No obstante, esta actitud no le pareció la más apropiada para un capitán de acorazado, por lo que regresó y salió por la puerta principal, avanzando en la oscuridad. A los pocos pasos encontró al guardiamarina William Anthony.

— ¡Señor, el “Maine” ha sido volado! —le comunicó Anthony.

Ambos se apresuraron a salir a cubierta, pues el buque ya comenzaba a escorar.

(PASA A LA PÁGINA 42)

El acorazado había sido levantado en peso; luego cayó pesadamente

(VIENE DE LA PÁGINA 41)

Sigsbee relató lo siguiente: “Me alejé del castillo de proa unos cuantos pasos y vi frente a mí una gran masa oscura tenuemente visible, más alta que yo. A la izquierda había un objeto alargado a mi derecha, otro. Eran las chimeneas, que habían sido arrancadas de cuajo por la explosión, pero en aquel momento no pude identificarlas. Apenas se veía a unos cuantos pasos. Aparentemente, Anthony y yo éramos los únicos sobre la desordenada cubierta.”

Inmediatamente se abrieron paso hacia la popa, donde Wainwright y otros hombres —muy pocos— permanecían sobrecogidos.

Sigsbee continuó su relato: “El silencio de a bordo era anonadante; todavía desconocíamos el número de muertes... También reinaba el silencio en torno al buque, aunque un potente murmullo brotaba del litoral. En esos momentos estalló un incendio en la masa de escombros y todo el buque quedó iluminado...”

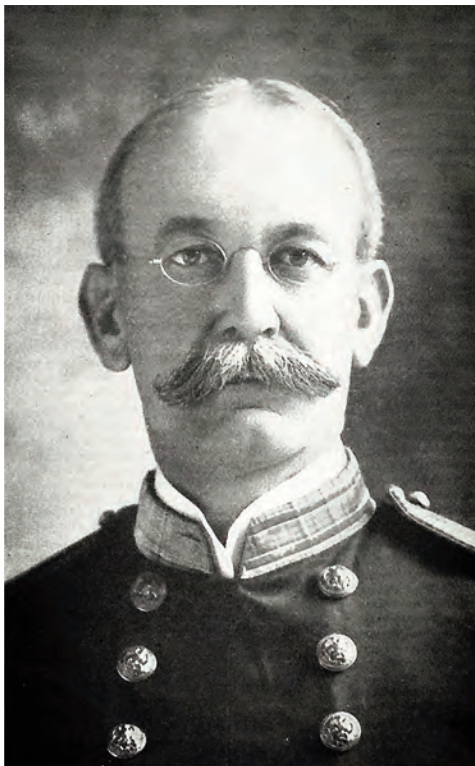
En el comedor de los oficiales, el teniente George F. M. Holman trataba de comprender lo que había sucedido: “Creí que habíamos sido torpedeados o tocados por una mina... Fue como una detonación submarina; o quizá, dos sacudidas consecutivas.

Holman no tardó en reaccionar. Conminando a los demás oficiales a que lo siguieran, se dirigió a cubierta. Uno de sus compañeros era el teniente Friend W. Jenkins.

Mientras tanto, a bordo del “City of Washington”, Rothschild y Wertheimer procedían a tomar asiento en las sillas de extensión de popa. Los toques del corneta se habían silenciado cuando del “Maine” brotó un intenso relámpago, seguido de un estampido “parecido al de un cañonazo”.

— ¡Mira el “Maine”! —gritó Wertheimer.

El acorazado había sido levantado en peso; luego cayó pesadamente. Se



El capitán del Maine, Charles Sigsbee (arriba), se hallaba la noche del 15 de febrero de 1898 en los camarotes de popa del navío, lo bastante lejos del centro de la explosión como para salir ileso. Sigsbee negó siempre cualquier responsabilidad, aunque en su declaración ante el tribunal de la Armada mostró que había descuidado las medidas de seguridad.

escuchó otra fuerte explosión y varios surtidores de llama brotaron de su interior, expulsando humo denso y negro... La proa casi había desaparecido.

El relámpago fue tan brillante que Rothschild pudo ver la hora en su reloj: Eran las 9:40 de la noche.

El comerciante de tabaco observó que el aire “parecía estar saturado de objetos voladores”. Mientras observaba espantado el alucinante espectáculo, “un gran bloque de concreto”, cayó como un aerolito, abriendo un profundo agujero en la cubierta, a pocos pasos del lugar donde ambos hombres se encontraban.

Y escucharon gritos procedentes de las entrañas del buque incendiado. Muchos tripulantes habían quedado aprisionados bajo cubierta.

También hubo incredulidad y asom-

bro a bordo del “Alfonso XII”. Inmediatamente se bajaron los botes salvavidas. En el “City of Washington” se adoptó igual medida.

El cónsul Lee comenzó a actuar inmediatamente cuando por la ventana de su despacho vio “la gran columna de fuego” que brotaba del interior del “Maine”. Tomando un coche se dirigió a las oficinas del gobernador, general Ramón Blanco...

En las redes que cubrían a los cañones emplazados en la mitad del acorazado. Dressler miró en dirección al puesto de señales. ¡Había desaparecido! Sintió un dolor profundo en la rodilla izquierda cuando trató de mover la pierna no pudo. La espalda le ardía terriblemente.

Por su parte, mientras nadaba para salvar la vida. Willis escuchó un lamento procedente del barco... “Comprendí —dijo— que la mayoría de mis compañeros había quedado atrapada bajo cubierta... No había medio de llegar hasta ellos.”

Pinckney y los que habían estado escuchando su improvisado relato, perecieron, pues el comedor donde estaban yacía sobre los polvorines de proa.

— ¡Sitúe una guardia en torno al barco e inunde la Santa Bárbara de proa! —ordenó Sigsbee a Wainwright.

El oficial ejecutivo solo pudo responderle que la proa del buque ya no existía y que los polvorines mencionados habían estallado, o ya estaban completamente anegados por el agua salada.

Gradualmente Sigsbee fue comprendiendo la magnitud de la tragedia. Casi toda la tripulación había quedado atrapada bajo cubierta, mientras dormía. Y, evidentemente, su dormitorio precisamente había recibido con mayor violencia el impacto del estallido.

Los botes salvavidas del “Alfonso XII” y “City of Washington” se acercaban velozmente.

— ¡Bajen las balleneras para reco-

ger sobrevivientes! —fue la siguiente orden de Sigsbee.

Solamente quedaban intactos la lancha del capitán y un bote. La embarcación de vapor que había conducido a tierra a cuatro oficiales regresaba al acorazado en el momento de la explosión y se había volcado, aunque sus tripulantes se salvaron nadando.

Todas las demás embarcaciones pequeñas habían sido reducidas a astillas.

Las llamas lamían los restos de la proa del “Maine”. Se producían explosiones intermitentes cuando el fuego alcanzaba los pequeños depósitos de armas diseminados por el buque.

Wainwright y otros dos oficiales decidieron tratar de combatir el incendio, pero tuvieron que desistir ante la imposibilidad de lograrlo. Sin embargo, Wainwright encontró a Dressler. Cerca de este había otros dos hombres heridos. Un bote del “Alfonso XII” se aproximó en ese instante y los tres pudieron ser salvados.

Mientras tanto, Holman iba ganando poco a poco la batalla para llegar a cubierta. El buque se escoraba tanto, que se le dificultaba caminar. Cuando llegó a la escotilla, el agua le lamió los tobillos. Dos oficiales pudieron salvarse casi al mismo tiempo que él, pero del inundado salón comedor de la oficialidad, brotó un grito de angustia... Jenkins el joven teniente nativo de Pittsburgh, había quedado atrapado y ya era demasiado tarde para salvarlo.

Sigsbee temía que el polvorín central, que contenía varias toneladas de explosivos, pudiera estallar de un momento a otro. Y el que creía que la explosión había tenido lugar en el polvorín situado a proa.

Cuando el agua comenzó a barrer la cubierta de popa, Sigsbee ordenó a Wainwright que abandonase el buque. Después él hizo lo mismo, abordando la lancha. El “Maine” estaba irremis-

(PASA A LA PÁGINA 43)

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

blemente perdido.

La flotilla de lanchas de rescate crecía por momentos. A los botes salvavidas se habían unido embarcaciones de todos tipos. Preocupados por la seguridad de sus ocupantes. Sigsbee les ordenó que se alejasen del “Maine”.

La flotilla comenzó a dispersarse, alejándose con los que se habían salvado. Aunque Sigsbee creyó haber sido el último en abandonar el buque, un miembro de la dotación se apropió de esa prerrogativa del capitán. “Tom”, el gato de a bordo, fue encontrado a la mañana siguiente, sano y salvo en la parte del acorazado que sobresalía del agua.

El “Alfonso XII” y el “City of Washington” se convirtieron en buques-hospitales. Desde la cubierta del trasatlántico el capitán Sigsbee vio cómo continuaban sucediéndose las explosiones en las entrañas del navío.

Luego, con el auxilio del cónsul Lee, preparó un cable dirigido al Secretario de la Marina, John D. Long. Decía así: “El “Maine” fue volado a las 9:40 PM de esta noche, en la Bahía de La Habana quedando completamente destruido. Muchos heridos y sin lugar a dudas, numerosos muertos. Los heridos y los demás están a bordo de un buque de guerra español y de un vapor de pasajeros. Envíen naves auxiliares desde Cayo Hueso. Hemos perdido todas nuestras pertenencias. La opinión pública deberá ser restringida hasta el próximo aviso. Creo que todos los oficiales se salvaron, aunque todavía no se han presentado los tenientes Jenkins y Merritt. Muchos funcionarios españoles, incluso el general Blanco, han expresado sus condolencias. Firmado, Sigsbee.”

Willis y Dressler estaban entre los ochenta y ocho tripulantes salvados. Pero junto con el “Maine”, 266 vidas quedaron sepultadas en el mar.

En los Estados Unidos, ni la prensa ni la ciudadanía escucharon el consejo de Sigsbee. La opinión pública, incapaz de ser “restringida”, comenzó a “recordar” al “Maine” con emociones cada vez más inflamados de pasión. No se escucharon las opiniones de los oficiales que declararon que la destrucción del buque había sido producto de un accidente.

La nación esperaba impaciente los resultados de la investigación que hacía una junta de expertos, traída a La Habana en el barco auxiliar



La tripulación del buque estadounidense Maine posa en grupo en 1898, poco antes de la fatal explosión. En 1911, el gobierno estadounidense decidió sacar del fondo de la bahía de La Habana los restos del Maine. Tras construir un encofrado alrededor del pecio y extraer el agua, los restos pudieron ser minuciosamente examinados a cielo abierto. Sin embargo, el informe de esta investigación fue tan vago que no aportó nada para determinar las causas del hundimiento.

“Mangrove”. Las pesquisas duraron tres semanas. El 27 de marzo, la junta investigadora reportó lo siguiente al Congreso norteamericano:

“La pérdida del “Maine” no se debió en modo alguno a la negligencia o al error de sus oficiales o tripulantes. El buque fue destruido por una mina submarina que provocó la explosión parcial de dos o más polvorines situados a proa... La junta no ha podido obtener pruebas que fijen la responsabilidad de persona alguna por la destrucción del acorazado”.

Y el 25 de abril, el Congreso de los Estados Unidos declaraba la guerra a España.

Fue una guerra muy corta pero muy productiva. Hablando sin escrúpulos, puede decirse que fue beneficiosa para los Estados Unidos y aunque valió la pena. Un armisticio terminó las hostilidades el 12 de agosto de aquel mismo año. Al precio de 290 soldados norteamericanos muertos en combate –apenas una cifra algo mayor que las muertes habidas en el “Maine” – los Estados Unidos ganaron dos imperios; uno en el Pacífico otro en el Caribe.

Pasó el tiempo, pero el “Maine” no fue olvidado. Para seguridad de la navegación, más que por saber con certeza lo que había provocado la explosión, los ingenieros del Ejército norteamericano extrajeron sus restos en 1911.

Delante del compartimiento 41 situado casi a la mitad del barco, todo estaba retorcido grotescamente, formando un montón de chatarra. La segunda junta investigadora confirmó los hallazgos de la primera, con una observación adicional en el sentido de que la explosión debía de haber ocurrido un poco más a la popa de lo que los buzos de 1898 habían estimado, la forma de V invertida que mostraban algunas planchas del casco provocó especulaciones.

Las características de los restos eran tales que, basándose en la evidencia física de los mismos, era posible preparar y defender con éxito cualquier teoría que se ajustara a la conveniencia de las partes interesadas.

Con bastante precipitación, el “Maine”, con la cubierta atestada de flores fue remolcado hasta aguas profundas donde lo hundieron definitivamente. Y así el mar cubrió el secreto que por tanto tiempo ha interesado a los historiadores. Inevitablemente, el misterio de su hundimiento perdura en nuestros días. ¿Qué le ocurrió en realidad al “U.S.S. Maine”?

Hay una pregunta que, de acuerdo con los archivos, jamás fue hecha en el momento de las investigaciones, y es esta: si el “Maine” fue hundido por una mina, ¿cómo pudo hacerse tal cosa?, ¿Con qué equipos? Y ¿por quién?

Nunca se aclaró el hecho de las die-

ciséis toneladas de pólvora almacenadas en las Santabárbaras de proa A-14 y A-18, causaron la explosión principal. Los depósitos de carbón, bidones de pintura y las propias calderas, contribuyeron, indudablemente, a incrementar la fuerza explosiva.

Pero ¿qué cosa inició esa reacción en cadena?... ¿Una mina?... ¿Un torpedo?

No sería indispensable el empleo de alguna de esas dos armas para producir una explosión, si tuviésemos ahora las mismas circunstancias de aquella época. La llamada pólvora carmelita, almacenada en el “Maine”, era mucho más peligrosa por su combustibilidad que la pólvora negra.

Esa pólvora carmelita podía incendiarse espontáneamente si recibía una sacudida fuerte. Los depósitos de carbón pueden arder a cierta temperatura crítica –como la de los trópicos– y a esto se le llama combustión espontánea. En realidad, hubo un testigo que aseguró que la carbonería A-16 había permanecido cerrada por espacio de varios meses. Además, los ingenieros del “Maine” informaron que el sistema de alarma contra incendios no funcionaba.

También podían estallar las calderas. Pero se estimó que no había suficiente presión de vapor para provocar una explosión. El sistema de conductores eléctricos, que en aquella época era rudimentario, podía haber causado algún corto circuito, aunque por otra parte también es cierto que los alambres de aquel entonces tenían un aislamiento sorprendentemente bueno, según se comprueba en las muestras que hoy se guardan.

La historia, de haber sido consultada, habría demostrado que infinidad de accidentes podían hacer zozobrar a los buques de antaño. En 1885, por ejemplo, el U. SS. Mississippi” fue destruido en Gibraltar al estallar sus polvorines. Antes que eso, el “U.S.S. Atlanta” sucumbió a causa de una explosión ocurrida en su carbonera y el barco británico “H. M. S. Dolerel”, en 1887, corrió la misma suerte en el Estrecho de Magallanes, por lo que, según se cree, fue un incendio en sus polvorines.

Hubo otros hechos similares con anterioridad, ninguno de los cuales fue estimado motivo suficiente para un rompimiento de hostilidades.

Los navíos se hundieron o estallaron en muchas ocasiones por la falta de

(PASA A LA PÁGINA 61)



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 19 al martes 25 de febrero

• MUSICAL MAMMA MIA •

Este musical de Broadway ha recorrido el mundo. Es todo un clásico del género. La obra cuenta la historia de una madre soltera y su hija en una isla griega. La música de espectáculo tiene el sello de la agrupación sueca Abba, y sus memorables temas Dancing Queen y Taker a chance to me.

La cita: Del jueves 20, al domingo 23, en distintos horarios, en el Adrienne Arsht Center, 1300 Biscayne Blvd., Miami, 33132.

• LA SIRENITA •

Este encantador personaje cobra vida en escena en esta adaptación para toda la familia de **The Little Mermaid**. El mundo de la sirena en el mar se hace realidad. Efectos especiales, canciones de la película, deslumbrantes situaciones, harán de esta presentación un espectáculo memorable, especialmente para los más jóvenes.

La cita: Jueves 20 de febrero, a las 6 y 8 pm. Hay otras fechas disponibles, en el Liberrman Theater, 18900 NE 25 Ave., North Miami Beach, 33180. Entrada general \$25.

• FESTIVAL SOBEWFF •

El popular Festival SOBEWFF, de vinos y comidas en Miami Beach, regresa para su edición 2025, con la participación de importantes marcas y prestigiosos chefs, que harán las delicias del público asistente. Se espera que se hagan presente a lo largo de los cuatro días de actividades numerosos expertos en la preparación y presentación de platos, que los asistentes podrán degustar. Chef de la televisión, de los restaurantes con medallas de reconocimientos y talentos emergentes en la culinaria, compartirán durante el festival. Las firmas de prestigiosos viñedos de Europa, América Latina y Estados Unidos, con sus marcas de reservas y gran reserva, animarán las actividades del evento.

La cita: Del jueves 20, al 23 de febrero, en varios lugares a lo largo de South Beach. Más detalles en el (866) 271-8540.

• DISONANCIA •

La compañía Teatro Avante reestrena **Disonancia**, pieza del dramaturgo cubano Abel González, bajo la dirección de Mario Ernesto Sánchez. El texto discurre en dos planos y en dos tiempos. En uno, dos jóvenes profesores de historia en un país que no se menciona, discuten por el método de enseñanza que se emplea con los estudiantes. Su contraparte lo enfrenta de manera ideológica. Años después, se encuentran en otra parte del mundo y confrontan el pasado. Actúan Marilyn Romero, Julio Rodríguez, Claudia Tomas y Daniel Romero.



Mamma mia, página web

La cita: Del jueves 20 al sábado 22 de febrero, a las 8:30 pm., y el domingo 23 a las 5 pm., en el Westchester Cultural Arts Center, 7930 SW 40 St., Miami, 33155.

• VIERNES DE TERTULIA •

El encuentro artístico y literario Viernes de Tertulia, será el marco para la presentación del libro **Cuba: historia y perspectiva de una escatología**, volumen de la coautoría de Antonio Correa Iglesias y Julio Lorente. Del libro se señala: "Es una indagación en los fenómenos que laten en el trasfondo del relato historiográfico. La búsqueda de una identidad, que ha terminado trastocada". Un texto sobre el resultado de la historia y sus consecuencias.

La cita: Viernes 21 de febrero, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami, 331340. Evento gratuito y abierto al público.

• HIJOS DE LA DIÁSPORA •

El documentalista Lunes Oña ha realizado **Hijos de la diáspora**, un film donde 21 jóvenes intentan responder preguntas sobre su condición de hijos de cubano, nacido o formado en otras tierras. Esa realidad influye notablemente en la identidad de aquellos que salieron de la Isla niños, adolescentes y adultos. Siendo aún más compleja para los más jóvenes. Los entrevistados residen en distantes países y regiones del mundo, en Escocia, Ecuador, Israel, Canadá, España, Angola, y desde luego en Estados Unidos, donde se ha establecido la mayoría de los cubanos. En el filme hay entrevistas a descendientes de cubanos residentes en Nueva York, Nueva Jersey y Miami.

La cita: Viernes 21 de febrero, a las 7 pm., en el Koubek Center, 2705 SW 3 St., Miami, 33135.

• ESTRENO EN ARTEFACTUS •

La temporada teatral de Artefactus Cultural Project abre con **Si esto es una tragedia yo soy una bicicleta**, obra de la escritora Legna Rodríguez Iglesias, bajo la dirección de Alberto Menéndez. La obra explora el encuentro entre dos mujeres en una consulta médica y el vínculo que construyen a partir de una enfermedad incurable. Más allá del drama implícito en la his-

toria, la puesta en escena apuesta por lo simbólico y lo sensorial, invitando al espectador a cuestionar las estructuras tradicionales del relato teatral. ¿Por qué no empezar a vivir en vez de morir cuando nos diagnostican una enfermedad incurable?, se resalta en la nota promocional.

La cita: Viernes 21 y sábado 22 de febrero a las 8:30 pm, en el Centro Cultural Artefactus, 12302 SW 133 Ct., Miami, 33186.

• REYMAR PERDOMO •

La popular cantante venezolana Reymar Perdomo brindará el concierto **En nombre del amor**, un espectáculo íntimo, en el mes del amor y la amistad. La artista estará acompañada de un piano y de voz, para interpretar melodías clásicas que a muchos les evocarán momentos especiales en sus vidas. Durante la jornada se proyectarán audiovisuales para hacer más acogedor el evento.

La cita: Viernes 21 de febrero a las 7:30 pm., en el Adriana Barraza Acting Studio, 3100 NW 72 Ave., #127, Miami, 33122. Entrada \$30.

• MÚSICA Y POESÍA •

La noche de poesía que casi todos los meses se realiza en Imago, vuelve en el mes del amor con una jornada muy especial, pues se enfoca en el despecho y el desamor, dos emociones que han inspirado a poetas y músicos a crear y contar historias. El evento que coordina Claudia Noguera Penso nos presenta a **Vocales Verticales**, con Angie Robi, Pilar Esther García y Alan Rodríguez, Nuvia Estévez y Giselle López Fernández, acompañados por los músicos Oriana Peña e Iván Leyton.

La cita: Viernes 21 de febrero, a las 7:30 pm., en Imago Art in Action, 4028 SW 57 Ave. South Miami, 33155.

• DE CAPERUCITA ROJA A LOBA •

La actriz, guionista y dramaturga española Marta González de Vega presenta por primera vez en Estados Unidos su unipersonal **De Caperucita Roja a loba en solo seis tíos**, en un programa auspiciado por el Centro Cultural de España en Miami y el Miami Dade County Auditorium. Este espectáculo lleva 8 años en las carteleras de la emblemática Gran Vía de Madrid, con buena acogida por parte del público y la prensa. Se anuncia como una comedia única, donde se combina comedia, teatro y musical, se busca revelar con humor los secretos de las relaciones de pareja.

La cita: Viernes 21 y sábado 22, a las 8 pm., en el Koubek Center, 2705 SW 27 Ave., Miami, 331345.

• SÁBADO DE BALLET •

El prestigioso Cuban Classic Ballet of

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

Miami presenta el espectáculo **Amor Eterno**, con un programa de piezas románticas del siglo XIX, para celebrar el mes del amor. Se verán fragmentos de **Les Sylphides**, **Giselle** (Segundo acto Pas de Deux), **Lago de los Cisnes** (Segundo Acto Pas de Deux) y **La Bayadère**. Cada obra explora temas del amor, el corazón roto y lo oculto, mostrando el arte y la pasión que hacen del ballet una experiencia tan cautivadora. Con la participación de los principales bailarines cubanos invitados y los integrantes del ballet clásico de Miami.

La cita: Sábado 22 de febrero, a las 8 pm, en el Fillmore del Jackie Gleason Theater, 1700 Washington Avenue, Miami Beach, 33139. Boletos en www.cubanclasicalballetofmiami.org/tickets.



• JOAQUÍN GÁLVEZ EN EL PEN •

El encuentro mensual del PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio tendrá para su jornada del mes de febrero al escritor Joaquín Gálvez para la presentación de su libro **¡Cuídate, Cuba, de tu propia Cuba!**, un libro que al decir del periodista Luis Cino: "Va de frente y dice unas cuantas verdades, lo mismo cuando desnuda las taras y trapacerías del mundillo intelectual y artístico cubano que cuando, sin temor a meterse en camisa de once varas, cuestiona al papa Francisco, los Premios Nobel, el nacionalismo catalán, la polarización política en Estados Unidos o la manía del caudillismo populista en Latinoamérica".

La cita: Sábado 22 de febrero, a las 3 pm., en la biblioteca de Westchester, 9445 Coral Way, Miami, 33165. Evento abierto al público.

• CICLO DE TEATRO •

El ciclo de teatro con obras del dramaturgo venezolano Eduardo Pardo, auspiciadas por Creation Art Center en colaboración con The Red Umbrella Productions anuncia su programación por los próximos meses, con las piezas **Hay amores**, **Santa Tecla de mis Pasiones**, **Están aquí**, **La Luna** y **La prostituta y el caballero**. El ciclo abre con **Hay Amores**.

La cita: Sábado 22, a las 8 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Ave., Miami 33130. Entrada \$30. Reservaciones en el (786) 747-1877.

MEMORIAS DE ÁNGEL CUADRA

POR LUIS DE LA PAZ
Especial para LIBRE

Transcurría el 13 de febrero del 2021, cuando comenzó a circular la noticia del fallecimiento del poeta Ángel Cuadra. No por esperada, su estado físico se había deteriorado en los últimos tiempos, dejó de sobrecoger a sus amigos, a sus hermanos del presidio político, a los escritores que perdían a un colega muy especial.

Fue en febrero, durante la pandemia china del Covid, que tanta desolación y muerte repartió por el mundo que el poeta nos dejó. Su partida en el año en que cumplía 90 años no tuvo la gran despedida que merecía por culpa de las restricciones impuestas por las autoridades para evitar la propagación del letal virus.

Esa fue la sensación que percibí cuando asistí a la funeraria y a su entierro, faltaban algunos que compartieron sus celdas de castigo durante sus 15 años de cárcel, sus colegas en la literatura, aquellos que fueron invitados a la Feria del Libro de Miami gracias a sus gestiones, como parte del comité gestor del evento. Se notó la ausencia de miembros del Ex Club, la asociación de los presos políticos que él presidía. La falta de integrantes del PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio, que consiguió registrar en el PEN Internacional a los cubanos desterrados, cuando asistió al congreso de la organización mundial en Edimburgo, Escocia. Justificadamente faltaron muchos, pero los que estuvieron presentes hicieron honor al poeta.

Ángel Cuadra fue un hombre que dedicó su vida a la lucha por la libertad de Cuba, que incluso sacrificó parte de su literatura, por darle más tiempo a la causa cubana. Sus artículos semanales de opinión en Diario Las Américas, le permitieron a muchos, sobre todo a los que se sumaban al exilio, entender mejor lo que había pasado en Cuba y sus razones históricas, políticas y culturales.

Conocí a Cuadra a través del teatro, siempre lo llamé por el apellido como un acto de respeto mayor, aun cuando trabajamos juntos en algunos proyectos mantuve ese respeto. Nuestra familiaridad creció. Primero cuando acudíamos, él en calidad de crítico y yo como público, a ver las obras del Festival de Teatro Hispano de Miami. Él llevaba un solapín adosado al saco, con su nombre y la identidad del medio para el que escribía.

Luego, fuera del Festival, en las distintas salas de teatro de Miami comenzamos a compartir en los intermedios y a la salida intercambiando opiniones. Así nos fuimos conociendo mejor el uno



Ángel Cuadra

y el otro. Yo seguía sus críticas teatrales en el Diario, analizaba sus opiniones y las contrastaba con las mías. Muchas veces coincidíamos y eso fue una señal de acercamiento entre ambos.

Después nos veíamos casi a lo largo de toda una semana cada noviembre durante la Feria del Libro. Ángel Cuadra moderaba las sesiones de los autores locales e invitados internacionales. Su liderazgo como coordinador de los escritores iberoamericanos, logró que importantes figuras acudieran a Miami, una ciudad denostada por muchos por ser el centro del exilio cubano.

También estimuló a los jóvenes escritores de Miami invitándolos a la Feria. Su desempeño en el comité coordinador del programa en español, fue esencial en que se reconociera a quienes comenzaban a publicar sus libros. Valga añadir, ese trabajo lo realizó laborando muy cercanamente con Juan Manuel Salvat, presidente de Ediciones Universal, también parte esencial del comité de selección de los invitados a la Feria.

Fue triste cuando lo sacaron del evento a causa de la campaña de Patricia Gutiérrez, hija de Eloy Gutiérrez Menoyo, que tenía una editorial en Puerto Rico, y trajo a la feria a varios autores publicados por ella.

En una jornada Cuadra moderaba un panel y desde el público Patricia Gutiérrez intentó varias veces interrumpir la sesión para decir algo que deseaba señalar. Cuadra le pidió que no interrumpiera la continuidad del evento y que esperara al final, a la usual sesión de preguntas y respuestas para hablar. Al día siguiente la prensa de Miami se hizo eco de la denuncia de la Sra. Gutiérrez, acusando a Cuadra de haberla censurado, algo que no fue verdad. Yo estaba allí y fui testigo de todo lo que pasó. Poco después Ángel Cuadra fue sacado del comité organizador de la Feria del Libro de Miami, por orden de las altas figuras del Miami Dade College, institución organizadora del evento.

Cuadra se sintió muy triste y nunca más

asistió al evento, de la misma manera que tampoco la Feria lo invitó como autor. En una ocasión abordamos el tema, incluso le recordé algo que tuvo lugar pocos meses después de aquel evento. Patricia acudió a la Feria del Libro de La Habana, y no le dejaron pasar ciertos títulos que llevaba. En Miami los medios divulgaron el incidente que tuvo lugar en Cuba, pero la aludida no acusó de censura a las autoridades



Develan tarja en honor al poeta Ángel Cuadra.

de la dictadura cubana.

En varias ocasiones compartimos mesa en eventos del PEN Club. Él como presidente abría y cerraba los encuentros mensuales del PEN, primero y por muchos años en el Koubek Center, mientras fue parte de la Universidad de Miami, y luego y también por varios años, en la biblioteca de Westchester, donde todavía se realizan las actividades.

Al poeta lo escuché en esas presentaciones leyendo sus poemas, sus ponencias y ensayos, muchas veces martianos. Cuadra poseía una voz muy personal, una manera de decir sus versos con elegancia, pausa y ritmo. Tenía la voz de un poeta y de un actor, que lo fue en su juventud en Cuba, formando parte del célebre Teatro Universitario.

Su descontento con el castrismo lo llevó a conspirar y pagó con años de cárcel su rebeldía y amor a la patria. Allí conoció y padeció la brutalidad de los carceleros, vio a compañeros en huelga de hambre. Gracias a gestiones del PEN Sueco y otros centros que pedían su libertad, logró salir de la isla y establecerse en Miami, desde donde continuó su lucha por la libertad acudiendo a foros internacionales para exponer la realidad de Cuba. Su lucha la mantuvo firme y constante hasta el final de sus días.

De sus años en prisión contó en varias ocasiones una anécdota sobre el dramaturgo René Ariza. Cuadra narraba el momento en que se lo encontró en la cárcel. Ariza fue condenado a 8 años de encierro por escribir un cuento que las autoridades con-

sideraron contrarrevolucionario y carente de valores literarios. Sufrió un trauma brutal, del cual nunca se recuperó.

Ángel Cuadra recuerda que estaba en su celda cuando vio acercarse a un hombre delgado, demacrado y con la mirada perdida. No lo reconoció al principio, solo de cerca y por la voz: tengo hambre, le dijo el dramaturgo con lastimero sollozo. Esta anécdota la contó Cuadras en varias ocasiones y aparece en el documental Retrato inconcluso de René Ariza de Rubén Lavernia, que recoge los últimos tiempos de Ariza antes de fallecer en San Francisco, California en el 1994, a los 54 años.

Hay que mencionar la obra poética de Ángel Cuadra. En Cuba solo publicó un libro Peldaño. Luego padeció prisión y en el exilio dio a conocer Impromptus, y continuó su ascenso como poeta con otros títulos memorables, como La voz inevitable, Esa tristeza que nos inunda, Tiempo del hombre, Diez sonetos ocultos, Fantasía para el viernes y Réquiem violento por Jan Palach, Las señales y los sueños y De los resúmenes y el tiempo entre otros títulos. Definitivamente una obra sólida.

En una oportunidad viajamos junto al escritor Armando de Armas al Congreso de la Modernidad en Milán, Italia, auspiciado por el editor Armando Verdiglione, que se interesó por la literatura de los cubanos en el exilio, incluso tradujo y publicó a algunos autores de Miami. Cuadra leyó una ponencia inquietante, denunciando los atropellos del castrismo hacia la libertad y la creación literaria.

Hay cubanos en Miami que dejaron su huella en la vida de Miami, y hay calles que llevan sus nombres. En el caso de Cuadra, en el parque de los Derechos Humanos en los jardines de la biblioteca de Westchester, se le erigió un memorial. Una sólida roca con una inscripción en bronce que da cuenta del legado del poeta y del luchador por la libertad.

Gracias a las gestiones del entonces comisionado del distrito 10, Javier Souto y a pedido del PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio, se logró colocar ese memorial en su honor, como se merecía un hombre de su trayectoria y dedicación a la patria y la poesía.

Allí, junto a memoriales ilustres como el Padre Félix Varela, el dramaturgo, escritor y Presidente de Checoslovaquia Vaclav Havel, al sacerdote y luchador Padre Miguel Ángel Loredó, y Antonio Díaz Pou, abogado capturado y ejecutado en Cuba por la dictadura fidelista, se perpetúa también la memoria de un gran cubano, el poeta Ángel Cuadra (1931-2021).



Adalberto
Sardiñas Cruz

Pinceladas

PANAMÁ Y SU CANAL EN MEDIO DE LA TORMENTA

En el inicio de una administración que promete ser agresiva en lo interno y externo, el presidente Trump ha escogido el Canal de Panamá como uno de sus blancos para acelerar su objetivo de hacer América más grande y más rica que nunca. Todos aplaudimos el propósito. América merece ser más grande y rica. ¿Por qué no? Pero en la persecución de ese objetivo, los pasos deben ser prudentes, honestos, y justos, como cabe en una nación ya grande y poderosa como es Estados Unidos de América.

Alega el presidente, en su intención de retomar el canal, que China ejerce un efectivo control sobre sus puertos lo que no es del todo cierto. Esas vías navegables, de acuerdo al tratado en vigencia hace 47 años entre Panamá y USA especifica la permanente neutralidad y operación del canal, lo que significa que barcos de cualquier país, bajo cualquier bandera, son permitidos usarlo.

El secretario de Estado, Marco Rubio, en su reciente visita a Panamá, señaló el caso del barco norcoreano, procedente de Cuba, en el 2013, que trató de pasar el canal llevando armamento para el gobierno comunista coreano. Sin embargo, el barco fue inspeccionado y las armas decomisadas. Pero esto no significa, ni afecta, en modo alguno, el concepto de neutralidad bajo el tratado en vigor.

Es notoria la práctica del presidente de exagerar sus quejas y sus elogios. Maneja bien su estilo hiperbólico. Él sabe que los chinos no controlan el canal. Ni que el gobierno mantiene una posición de privilegio con la compañía que lo administra. Y sabe también, como la sabe Marco Rubio, que la autoridad del canal, independiente del acuerdo entre las dos naciones, es un negocio, una empresa que funciona bajo las reglas económicas de cualquier empresa privada, que se rige por un presupuesto para el mantenimiento regular de la infraestructura que incluye el gasto de capital como sucedió en 2016 con la expansión de cierta área del canal.

El caso de Panamá y su canal, proyecta cierta rara confusión. ¿Por qué esa intimidación contra uno de los pocos aliados que tenemos en la región? ¿No resulta irritante esa amenaza de fuerza contra un país pequeño, que además es amigo? ¿O es que el presidente con su excesiva presión pretende obtener considerables ventajas para la navegación americana en el cruce del canal? Nunca debemos olvidar las grandes habilidades del presidente como empresario. Teniendo en cuenta su talento en este capítulo, no resultaría dudable que su objetivo esencial sea negociar mejores condiciones, o rates, que los que la autoridad del canal carga a todos sus clientes, y, a la vez, reducir la presencia china en Panamá. Todo es posible. Tenemos un presidente impredecible dado a mantener al mundo en la punta de los pies, fuera de balance. Esta impredecibilidad es, tal vez, uno de sus atributos más fuertes para mante-

ner a sus oponentes adivinando sobre su próximo movimiento en el campo del ajedrez político. Panamá pronto lo descubrirá.

Por otra parte, el canal, hasta donde se sabe, no ha incumplido los términos del tratado y se niega a renunciar a su posesión. Entonces, ¿qué hacer?

Así las cosas, las opciones del presidente son escasas: o emplea una brutal presión económica o una fuerza militar para una desastrosa ocupación sobre una pequeña nación débil, evento que sería aborrecible para la comunidad internacional, y que, irónicamente, iría contra la conocida postura del presidente en cuanto a las aventuras extranjeras. Es más, le daría un pie de apoyo a la izquierda extremista latinoamericana, y de otras latitudes, para manifestaciones de repudio contra esta nación.

Es cierto que Estados Unidos tiene derechos, morales y materiales, que le asisten en sus discusiones con el gobierno panameño. La inversión americana en la construcción del canal fue cuantiosa en forma monetaria y la pérdida de casi 6,000 no es fácil de asimilar.

Basado en estos factores no sería sorprendente, por su justeza, la obtención de notable mejoría en el trato a los barcos comerciales de esta nación. Después de todo, ¿quién construyó el canal?

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

Apriétense el cinturón que ha comenzado una nueva era de turbulencia

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

Es cierto que Panamá ha tenido sus periodos de corrupción. Pero no existen evidencias históricas de ello en la administración del canal.

Con toda seguridad la conversación de Marco Rubio con el presidente Mulino traerá cambios y concesiones. Es lo esperado. Es lo más probable. ¿Qué otra alternativa tiene Panamá? Por lo pronto, el acuerdo alcanzado la pasada semana donde Panamá promete reconsiderar la propuesta china de Belt and Road Initiative en el país es una victoria para Rubio.

Una solución violenta está fuera de orden. La gestión diplomática sería la avenida que llevaría a las partes a un arreglo razonable y justo para zanjar las diferencias que, a fin de cuentas, no son tantas. Panamá es un país amigo. Un aliado confiable. No lo tornemos en otro país hostil.

El presidente Trump ha comenzado su segundo término en la Casa Blanca con una agenda presurosa, enérgica y agresiva. ¿Bueno o malo? Depende. Hay de todo en la canasta. Creo que lo positivo excede a lo negativo por amplio margen. Pero hay preocupaciones, compartidas por una larga porción de la población, en cuanto a los posibles excesos en la implementación de esa agenda. También existe aprehensión en la magnitud de autoridad concedida a Elon Musk en la intervención de asuntos gubernamentales, incluyendo la desmesurada idea de solicitar la renuncia "voluntaria" de cientos de miles de empleados federales. ¿Crear desempleo para balancear el presupuesto? Suele ocurrir, en la insanidad de nuestro mundo, que personas brillantes, casi geniales, cometen con frecuencia inexplicables estupideces.

BALCÓN AL MUNDO

El rey de Jordán, Abdullah II, se reunió en la Oficina Oval de la Casa Blanca con el presidente Trump. Es el primer líder árabe en visitar la mansión presidencial desde que el presidente tomó posesión. Se entendieron bien en cuanto al idioma porque el rey habla perfecto inglés. Pero en lo demás no hubo entendimiento pese a los esfuerzos del presidente para convencerlo de su plan para anexar Gaza y enviar a los palestinos a diferentes países árabes. El rey esquivó todos los empeños de Trump para terminar diciendo que pronto, quizás en un par de semanas, una alianza de países del área ofrecerá un plan para Gaza. ¡Qué extraño! Todos los gobiernos árabes apoyan a los palestinos con sus petrodólares, pero ninguno, los quieren en sus respectivos países.

¿Por qué será?

¿Está la nación americana en una crisis constitucional como afirman personeros del ala izquierdista demócrata? No, por ahora. Aunque el presidente Trump ha firmado varias

órdenes ejecutivas dentro de lo que llamamos un área legal gris, todas son debatibles, pero no llegan a crear una crisis constitucional. Otras, el presidente las ha lanzado como reto para probarlas jurídicamente. Sin embargo, si el presidente desobedece un fallo de la Corte Suprema, y esto pudiera pasar sin lugar a dudas, entonces sí entraríamos en una crisis constitucional y sería el trampolín para el inicio de un proceso de impeachment.

Apriétense el cinturón que ha comenzado una nueva era de turbulencia.

El presidente Trump y el tiranuelo ruso Vladimir Putin mantuvieron una larga conversación sobre el fin de la guerra en Ucrania. Acordaron recíprocas visitas a sus países en un futuro próximo. Los ucranianos están legítimamente preocupados. Sospechan que nada bueno saldrá de la mesa de negociaciones para ellos. Ojalá que se equivoquen. Hay mucha sangre por el medio para arreglos negociados en favor del agresor.

¿Qué es la midorexia?

Por **MARÍA MUÑOZ RIVERA.**

“En los últimos meses de 2024, pero también a lo largo del año, hemos asistido a reapariciones muy comentadas en cuanto a la estética”, explica el doctor Marcos Sánchez, desde Clínicas Kiharu, especializados en belleza natural y reconocidos por tratar a varios famosos en sus consultas.

“Muchas personas llegan a consulta y preguntan: ‘¿Qué es lo que se ha hecho Lindsay Lohan?’ No buscan parecerse a ella, sino entender qué tratamientos se ha realizado para evaluar si también podrían hacerse algo similar”, desgrana el doctor sobre este fenómeno en el que se tratan de combatir signos comunes en el envejecimiento.

LA ERA DE LOS RETOQUES INDETECTABLES

Este gran cambio es el auge de la “medicina estética indetectable” que, en contraste con las técnicas más visibles de décadas pasadas, busca tratamientos que mejoren su apariencia sin alterar sus rasgos naturales. “Este fenómeno está afectando a todas las edades, especialmente a los mayores de 30. Buscan ese aspecto juvenil, pero sin cambios dramáticos”, explica.

Los tratamientos más demandados hoy en día están diseñados para mejorar rasgos o paliar los efectos del envejecimiento cutáneo. Sin embargo, lo que ha cambiado es la manera en que los pacientes formulan sus demandas: “Quieren algo natural, que sea una mejora pero que no se note que ha sido tocado. Algo que rejuvenezca la piel y que ‘vuelva el tiempo atrás’”, añade.

¿CÓMO EVITAR EL TEMIDO ‘PILLOW FACE’?

Uno de los grandes temores de quienes recurren a la medicina estética es el llamado ‘pillow face’, un efecto artificial que surge al abusar de los rellenos faciales, hasta hace pocos meses utilizados como una de las principales alternativas en medicina estética para combatir los signos de la edad, rellenando relieves que pierden densidad con el paso del tiempo.

De esta forma, los denominados paquetes grasos ganan en volumen y también se mitigan las arrugas y líneas de expresión. Este volumen exagerado en áreas del rostro como los pómulos o el surco nasogeniano es lo que genera este ‘pillow face’, en el que la sensa-

ción acaba siendo la de un rostro inflamado.

El doctor Marcos Sánchez señala algunas pautas indispensables para evitar caer en este fenómeno, aunque advierte que siempre deben ser personalizadas para cada cliente:

Un buen diagnóstico de lo que está produciendo en cada paciente un aspecto envejecido.

Un entendimiento de lo que quiere conseguir el paciente y lo que está sucediendo en su caso: en que década de la vida se encuentra, que tipo de piel tiene, que tipo de vida lleva... Son básicas para poder adaptar los tratamientos.

La combinación de tratamientos para la recuperación de la piel y los volúmenes faciales a todos sus niveles; es decir, tratar la cara en su conjunto desde la piel, al hueso, en todos sus tercios.

“El ‘pillow face’ ocurre cuando abusamos de los rellenos, especialmente en el tercio medio del rostro. Esto sucede, a menudo, por no saber utilizar otros tratamientos o aplicar técnicas adecuadas para recuperar lo perdido sin sobrecargar”, aclara el experto sobre un problema cada vez más común en el campo de la medicina estética.

UN FENÓMENO CULTURAL

El miedo a envejecer no es algo nuevo, pero en los últimos años se ha visto exacerbado por las redes sociales y los ideales de belleza perpetuados por las celebridades. Las imágenes de figuras como Madonna o Demi Moore, que desafían ostensiblemente los efectos del paso del tiempo, crean un referente que muchos aspiran alcanzar.

Sin embargo, la midorexia también plantea cuestiones sobre aceptación personal y salud mental. La medicina estética puede ofrecer soluciones, pero también es crucial mantener un equilibrio y comprender que el envejecimiento es una parte natural de la vida.

UNA NUEVA VISIÓN DE LA BELLEZA

Lejos de los excesos del pasado, el futuro de la medicina estética parece centrarse en resaltar lo mejor de cada persona, sin borrar sus rasgos característicos. “Ahora la gente vuelve a

confiar en la medicina estética, especialmente porque los resultados pueden ser naturales y efectivos”, concluye el especialista.

La lucha contra el miedo a envejecer no es solo una cuestión de apariencia, sino también de actitud, combinando una medicina estética de resultados naturales con el cuidado de la salud mental y la autoestima, sin caer en dependencias o procedimientos que distorsionen los rasgos de cada paciente.



El miedo a envejecer es una de las principales preocupaciones en clínicas de medicina estética. Cedida por Ron Lach



NEW **UNIFORMS** **NUEVOS** **UNIFORMES**

**Visite
nuestra
Boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

**P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99**

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

LA ESTRELLA de los chocolates, bombones, caramelos y galleticas

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII y hasta mediados del XIX, la producción en la Isla estaba centrada fundamentalmente en la caña de azúcar, pero en algunas regiones se diversificó con la presencia de cacaotales a mayor escala, inicialmente en la región de San Juan de los Remedios y posteriormente en la provincia de Oriente, con el objetivo de elevarlo a la categoría de producto exportable. Esta etapa pudiera ser considerada el “siglo cubano del chocolate”, a pesar de que coincide con el inicio en Cuba del consumo de café, cuya siembra se incrementó durante las cuatro primeras décadas del siglo XIX.

Remedios se constituyó en el principal productor de cacao durante el siglo XVIII, mientras en Oriente prosperó su cultivo desde finales de ese mismo siglo, junto con el del café, fomentado por los franceses emigrados de Haití. En función de satisfacer el alto consumo de este producto en la Isla, no solo se cultivaba, sino que también se importaba de otros países de América.

Según datos extraídos del Censo de 1827, aparece la existencia de 60 cacaotales o cacahuales: 2 en Occidente, jurisdicción de La Habana, 41 en Remedios, 13 en Sancti Spíritus, 2 en Santiago y 2 en Baracoa, siendo la cosecha total de 23,806 arrobas, de las que se exportaron 1,953. La cosecha en Remedios constituía más del 90% de la producción nacional.

En 1832, por Real Orden recomendó fomentar el cultivo del cacao en la Isla, a escala comercial, pues la independencia de las

posesiones españolas de América privaba a España de sus abastecedores, determinando la escasez y el encarecimiento del grano, lo que influyó en la disminución de su consumo, tanto en la metrópoli, como en Cuba.

Sobre su consumo en Cuba durante este período encontramos muchas referencias en la literatura, no solo las citadas por Cirilo Villaverde en su crónica “Excursión a Vuelta Abajo”, sino también las abundantes en la literatura de visitantes a nuestro país, dejándonos incluso constancia de los cafés más conocidos, donde se servía chocolate o café, como en 1819, **La Paloma**, **Del Comercio**, **La Lonja** en 1838 o **La Dominica** en 1860.

En sus “*Cartas habaneras*”, **Francis Robert Jameson**, afirmó que: “*el caballero cubano se levanta temprano y toma una*

taza de chocolate tan pronto como se levanta” y la **Condesa de Merlín** (1789-1852, María de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo) en su “*Viaje a La Habana*” (libro publicado en 1844 en Madrid) nos cuenta que: “*en todas partes hay letreros que dicen café, azúcar, cacao. También hizo referencias sobre el consumo de chocolate y café en los velorios y festejos*”.

El cacao no llegó con fuerza a la región de Baracoa hasta principios del Siglo XIX, convirtiéndose desde entonces, en el lugar del territorio cubano más propicio para la cosecha del cacao por sus condiciones climáticas favorables y la riqueza de los suelos.

Para la segunda mitad del siglo, ocurrió un estancamiento de la agricultura, que se vio afectada por las guerras independentistas, lo que motivó una particular inci-

dencia en los cacaotales de Oriente, provincia que fue escenario fundamental de las acciones bélicas mambisas. Esto afectó la producción de cacao, lo que favoreció la paulatina sustitución del chocolate por el café, que comenzó a convertirse en nuestra bebida nacional.

Durante la primera mitad del siglo XX, sucedió la casi absoluta extensión del latifundio azucarero a toda la Isla, lo que implicó un total desplazamiento de los cacaotales a las zonas montañosas de Oriente, especialmente las de Baracoa, que no eran consideradas aptas para el cultivo de la caña. El consumo tradicional de chocolate quedó prácticamente reducido a esta región del país.

No obstante, se fundó la prime-



Chocolate La Estrella.

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

ra fábrica cubana de chocolate, en Santiago de Cuba, a principios del siglo XX, con el nombre de "La India", posteriormente surgieron **La Española, Baguer, La Estrella y Armada**. Las barras de chocolate y los bombones cubanos aparecían en las chocolaterías francesas en Santiago de Cuba.

En La Habana, **La Dominicana**, ubicada en la esquina de las calles O'Reilly y Mercaderes, se hizo famoso por sus exquisiteces. También la manteca de cacao se utilizaba como combustible para el alumbrado doméstico, en las farmacias para preparar pomadas y en perfumería, para la elaboración de cosméticos y jabones.

Hablando ahora sobre **La Estrella**, no se ha podido precisar el año exacto de su fundación, según el escritor italiano Adolfo Dollero (1872-1936) pudo determinar en 1916 cuando visitó y recorrió sus instalaciones no pudo evitar la admiración que le causó la mayor fábrica de confituras de la Isla, que apenas a unas pocas décadas de fundada ya era un orgullo nacional.

Unos dicen que fue fundada en 1868 en la calle San Miguel #117 por el catalán **Antonio Gasol Civet**, aunque otros la sitúan el 21 de noviembre de 1881, bajo la razón social de Chaverri y Compañía S. en C., reestructurándose después como **Vilaplana, Guerrero y Compañía S. en C. de Manuel Vilaplana y Luis C. Guerrero**. En 1900 se incorporó **Ernesto B. Calbó** y más tarde **Antonio Gasol**, quien residía en Barcelona, los cuales se mantuvieron como socios durante varios años del siglo XX.

Se constituyó entonces como **Vilaplana B. Calbó S. en C.** y tenía un departamento especial para la producción de pasta de guayaba que producía unas 32,000 libras diarias en pequeñas cajitas de madera.

Ernesto B. Calbó, un catalán culto, era uno de los socios pro-

pietarios de la firma.

Inmensa montaña de dulces, de chocolates, de galleticas, por un valor de \$ 1,500 000. Tal era la enorme producción anual de esta fábrica que dejó muy atrás a todas las industrias similares existentes en Cuba, por la importancia que había adquirido.

El público no se figuraba que los artículos más finos y mejores presentados de las dulcerías procedían directamente de esta fábrica admirable, artículos todos que hace unos años se importaba casi exclusivamente del extranjero.

A finales de la década de 1880, en La Habana existían varias fábricas que elaboraban chocolates y otras confituras. Entre las más populares estaban **La Habanera y El Modelo Cubano**, ambas situadas en la céntrica calle Obispo y **La Tropical**, en Jesús del Monte.

Según el **Diario de la Marina** a principios de la década de 1890 pertenecía a **Manuel Vilaplana Alemany** y a **Luis Cajete Guerrero** y estaba inscrita como Vilaplana, Guerrero y Compañía.

En 1893 las marcas de chocolate producido en La Habana eran las siguientes: **La Colonial, Mestre y Martinica, La Estrella, Isla de Cuba y La Tropical**.

Luis Cajete Guerrero, junto con Vilaplana fue el alma de la compañía hasta 1914, año en que falleció.

Meses después de finalizada la guerra independentista trataron de patentizar la marca para dulces y chocolates La Estrella de Occidente, pero la Secretaría de Agricultura, Industria y Comercio denegó la solicitud en noviembre de 1899 y le impuso, además, una multa por el uso indebido de la marca para chocolate La Flor Gallega.

En la exposición de París de 1900 presentaron con éxito sus chocolates, galleticas, dulces, caramelos y frutas en almíbar.

En 1901 la fábrica ya estaba en Calzada de Infanta # 62 entre Sitios y Peñalver, frente a la antigua plaza de toros. Disponían de instalaciones amplias con tecnología moderna.

El **Diario de la Marina**, en un reportaje fechado el 4 de enero,



Manuel Vilaplana, el fundador.

nos dice: "En el sitio indicado de la Calzada de la Infanta han levantado los señores Vilaplana y Guerrero y Cía un gran edificio con honores de palacio, expresamente construido para sus prósperas industrias. En la planta baja se haya instalado la fabricación de chocolates, en el piso principal la de galletitas finas y en el segundo la de caramelos, confituras y bombones, siendo todo ello tan selecto, tan bien presentado, tan elegante y sabroso, como pudiera salir de las más refinadas fábricas parisien-ses o neoyorquinas. La máquina ha sustituido allí el trabajo del hombre hasta un límite sorprendente. Por procedimientos mecánicos, con limpieza y rapidez ideales, a la vista del que quiera visitar aquellos departamentos, se realizan todas las operaciones hasta que la pasta ya elaborada

pasa a la cámara frigorífica sostenida constantemente a la temperatura de cero grados".

A principios de 1908, por iniciativa de **Ernesto Barnach Calvo** (1871-1951) el gerente de la Compañía introdujo importantes cambios, entre ellos el establecimiento de la Sociedad de Ahorros Empleados de La Estrella. La empresa tenía entonces 450 trabajadores. El proyecto dio el resultado esperado.

La empresa tenía contratados a 130 obreros y poseía también un edificio, anexo al principal, para elaborar dulces en almíbar y conservas con frutas producidas en el país y un taller donde construían los envases de madera y de hoja de lata. A pesar de este progreso, aún debieron superar trabas burocráticas.

En 1902, la Secretaría de Agricultura, Industria y Comercio no aprobó la marca La Estrella, para los dulces en conserva. Sin embargo, así ya eran conocidos los chocolates finos que producían. El 21 de febrero de 1903 recibieron la visita del presidente de la República Tomás Estrada Palma.

La primera década del siglo XX acentuó la expansión productiva y comercial de la industria, además de los reconocidos chocolates La Estrella y Tipo Francés, los populares queques y dulces en conserva, las galleticas especiales Malvern, Presidente y La Africana alcanzaban el éxito.

En mayo de 1906 **Manuel Vilaplana Alemany** regresó de un largo viaje por Europa y Estados Unidos donde compró modernas maquinarias. Inauguraron en ese año una refinería de azúcar. Para satisfacer la demanda de materia prima compraban cacao en Ecuador, Venezuela y en la provincia de Oriente.

La revista ilustrada El Fígaro, les premió con un amplio reportaje, con las fotos de todos los

(PASA A LA PÁGINA 59)

Cinco actrices en busca de la estatuilla dorada

Por Marina Segura Ramos

Karla Sofía Gascón podría hacer historia si logra el Óscar a mejor actriz principal por su papel en 'Emilia Pérez'. Se convertiría en la primera española en alzarse con la estatuilla tras la doble nominación de Penélope Cruz por 'Volver' y 'Madres Paralelas', en la misma categoría.

Sin embargo, un tropiezo de última hora puede dar al traste con el sueño de la primera actriz trans nominada por la Academia de Hollywood. Los culpables han sido unos antiguos mensajes en su cuenta de X de contenido racista y políticamente muy incorrectos.

Más allá de si la salida a la luz de los tuits forma parte de una campaña de desprestigio en contra de la española por la polémica que ha despertado 'Emilia Pérez' desde su estreno, su personalidad y su modo de encajar las críticas le han hecho un flaco favor a su imagen.

Ella ha asegurado que no tiene "nada que esconder" y que es víctima de la llamada "cultura de la cancelación" tras hacerse público que no estará en los eventos que se celebran estos días en Los Ángeles en una semana clave para la decisión de los académicos de Hollywood, que tienen hasta el 18 de febrero para emitir sus votos.

Aunque un reconocimiento que ya no le podrán arrebatarse es el premio a mejor interpretación femenina en el Festival de Cannes junto al resto de sus compañeras de reparto (entre ellas Zoe Saldana,

nominada a actriz de reparto).

En la categoría a mejor actriz, Gascón compite junto a Demi Moore ('The Substance'), Mikey Madison ('Anora'), la brasileña Fernanda Torres ('I'm Still Here') y Cynthia Erivo ('Wicked'), después de caer "adversarias" de la talla de Nicole Kidman, Kate Winslet y Pamela Anderson.

Curiosamente, las cinco candidatas a mejor actriz vienen de filmes nominados a mejor película, una circunstancia que no ocurría desde hace mucho tiempo.

DEMI MOORE POR 'LA SUSTANCIA'

Demi Moore, que protagonizó taquilleras películas en los años 90 como 'Ghost' o 'Una proposición indecente', ha vuelto a resurgir con 'La Sustancia', un filme que versa sobre la obsesión por el culto al cuerpo y la juventud. Por este mismo papel obtuvo el Globo de Oro 2025 a mejor actriz y el Critics Choice.

Demetria Gene Guynes, Demi Moore, que también deslumbró en el Festival de Cannes con 'La sustancia' ('The Substance'), es una firme candidata para llevarse a casa la estatuilla dorada, a pesar de que en sus inicios un productor le dijo que nunca iba a dejar de ser una "actriz de palomitas". ¡Buen ojo!

Portada de muchas revistas, entre ellas la mítica de Vanity Fair embarazada y desnuda, su infancia y adolescencia estuvieron marcadas por las adicciones y discusiones de sus padres. En su autobiografía 'Inside Out' (2020) relata que fue violada a los 15 años por un hombre y Moore tiene dudas de si su madre recibió a cambio 500 dólares.

FERNANDA TORRES POR 'TODAVÍA ESTOY AQUÍ'

La brasileña Fernanda Torres está nominada al Óscar por su papel en 'Aún estoy aquí' ('I'm still here'), dirigida por Walter Salles, historia real de la familia

del arquitecto y exdiputado Ruben Paiva, uno de los primeros desaparecidos en la dictadura militar de Brasil en los años 70 del pasado siglo.

Es la segunda brasileña en lograr una nominación en esa categoría, ya que su madre, Fernanda Montenegro, fue la primera en hacerlo, en 1999.

Nacida en Río de Janeiro en 1965, su primer papel fue con tan solo 13 años en la serie de televisión 'Nossa Cidade' (nuestra ciudad), aunque más pequeña había participado en varias obras de teatro.

Tras ello no paró de trabajar en telenovelas de Brasil y su debut en la gran pantalla fue en 1983 con la película de Walter Lima 'Inocência'; continuó actuando en otros filmes como 'A marvada carne' (1985) o 'Eu sei que vou te amar' (1986), que le otorgó el Premio a Mejor Actriz en el Festival de Cannes, siendo en aquel momento la intérprete más joven en conseguirlo. Por su interpretación en 'Aún estoy aquí' ganó el Globo de Oro a mejor actriz en la categoría de drama, siendo la primera brasileña en conseguir esta distinción.

CYNTHIA ERIVO POR 'WICKED'

Cynthia Erivo, cuyo verdadero nombre es Cynthia Onyedimmanasu Chinasoakwu Erivo, ya fue candidata al Óscar a mejor actriz por "Harriet" (2019).

En "Wicked", un musical de Broadway que gira en torno a las brujas de "The Wizard of Oz" (1939), Erivo da vida a Elphaba y la estrella del pop Ariana Grande interpreta a Glinda.

Nacida en Stockwell (Londres) en 1987 e hija de padres nigerianos, Erivo tuvo un golpe de suerte a los 16 años cuando consiguió entrar en la producción musical de 'El color púrpura'. Se hizo con el papel de Celie, el mismo con el que logró la fama Whoopi Goldberg.

Trabajó en ese musical durante cuatro

años. Arrasó en Londres y se marchó a Broadway, donde ganó un Emmy y un Tony a la mejor actriz de musical.

Luego le llovieron las ofertas de trabajo y en febrero de 2017 apareció en los Grammy cantando junto a John Legend 'God Only Knows', el conocido éxito de los Beach Boys, para recordar a los artistas fallecidos el año anterior.

MIKEY MADISON POR 'ANORA'

Antes de interpretar 'Anora', la más joven del quinteto de actrices ya era conocida por 'Érase una vez en... Hollywood' (Tarantino, 2019) y 'Scream' (2022).

El papel principal en 'Anora', ganadora de la Palma de Oro del Festival de Cannes, fue escrito específicamente para ella por el director del filme, Sean Baker.

Se trata de una fábula moderna sobre los límites del sueño americano, una historia de riqueza y poder, de amor y de lo que el amor puede y no puede superar.

Madison, nacida en Los Ángeles hace 25 años, es la 'Anora' del título, una trabajadora sexual de un club de Brighton Beach, en medio de la comunidad rusa de Brooklyn. Es una stripper, nacida allí, pero de abuela rusa, que parece creer en el sueño americano.

Hija de psicólogos, con tres hermanos (uno de ellos su gemelo), escolarizada en casa, iba para amazona profesional, como su abuela, cuando la interpretación se cruzó por su camino.



Demi Moore es una de las favoritas al Óscar a mejor actriz por su trabajo en "La sustancia". EFE/EPA/CAROLINE BREHMAN



La británica Cynthia Erivo está nominada por su papel protagonista en la película 'Wicked'. EFE/EPA/SARAH YENESEL

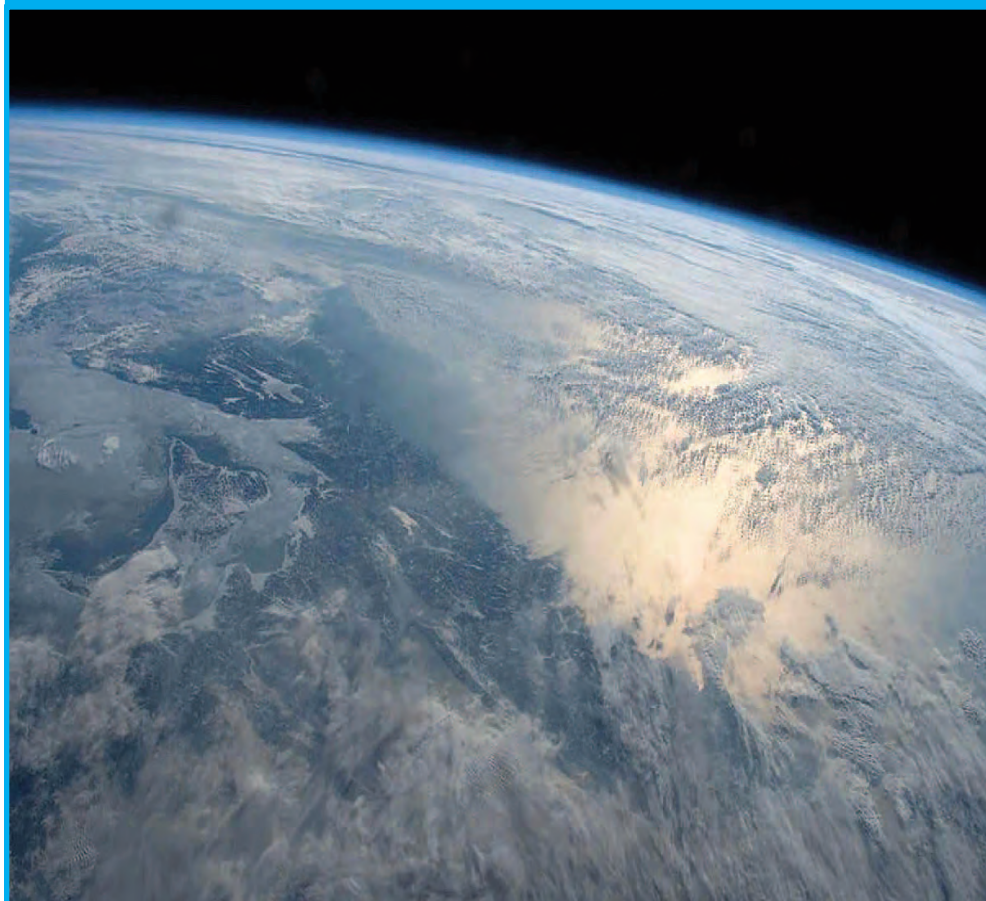


La brasileña Fernanda Torres compite al Óscar por su papel en 'I'm Still Here'. EFE/EPA/FABIO FRUSTACI



La más joven de las cinco aspirantes al Óscar es la estadounidense Mikey Madison, protagonista de 'Anora' EFE/EPA/DAVID SWANSON

Un nuevo modelo sugiere que la vida inteligente podría no ser un hecho tan improbable



Un nuevo modelo desmiente la teoría que se remonta a décadas atrás que sostiene que la vida inteligente fue un acontecimiento increíblemente improbable. Crédito: NASA, imagen facilitada por la Universidad Estatal de Pensilvania.

Redacción Ciencia, (EFE).- La humanidad puede no ser extraordinaria, sino más bien el resultado evolutivo natural de nuestro planeta y probablemente de otros, según un nuevo modelo que trata de explicar cómo se desarrolló la vida inteligente en la Tierra.

La teoría sugiere que quizá esta no fue tan difícil o improbable, según un equipo de investigadores de la Universidad Estatal de Pensilvania, Estados Unidos, que apunta que esta interpretación del origen de la humanidad "aumenta la probabilidad de vida inteligente en otras partes del universo".

Su propuesta, descrita en la revista Science Advances, contradice el modelo defendido durante décadas, según el cual la vida inteligente fue un acontecimiento "increíblemente improbable", recalcan los autores.

Se trata de "un cambio significativo" en la forma en la que se piensa acerca de la historia de la vida, indica en un comunicado de

la universidad Jennifer Macalady, profesora de geociencias.

"Sugiere que la evolución de la vida compleja puede tener menos que ver con la suerte y más con la interacción entre la vida y su entorno, abriendo nuevas y apasionantes vías de investigación en la búsqueda por comprender nuestros orígenes y lugar en el universo".

En el nuevo estudio, el equipo formado por astrofísicos y geobiólogos defiende que el medioambiente de la Tierra era inicialmente inhóspito para muchas formas de vida y que los pasos evolutivos clave solo fueron posibles cuando el entorno global alcanzó un estado "permisivo".

Por ejemplo, la vida animal compleja requiere un cierto nivel de oxígeno en la atmósfera, por lo que la oxigenación de la atmósfera terrestre a través de microbios y bacterias fotosintetizadores fue un paso evolutivo natural para el planeta, que creó "una ventana de oportunidad"

para que se desarrollaran formas de vida más recientes.

Así, el trabajo propone que la cronología de los orígenes humanos puede explicarse por la apertura secuencial de "ventanas de habitabilidad" a lo largo de la historia de la Tierra, impulsadas por cambios en la disponibilidad de nutrientes, la temperatura de la superficie del mar, los niveles de salinidad de los océanos y la cantidad de oxígeno en la atmósfera.

Teniendo en cuenta todos estos factores, la Tierra se ha vuelto hospitalaria para la humanidad desde hace poco tiempo: "Es simplemente el resultado natural de esas condiciones", resumen los autores.

"Sostenemos que la vida inteligente puede no requerir una serie de golpes de suerte para existir", explica Dan Mills, antes en la Universidad de Pensilvania y ahora en la de Múnich, Alemania.

Según el investigador, los huma-

nos no evolucionaron "pronto" o "tarde" en la historia de la Tierra, sino "a tiempo", cuando se dieron las condiciones.

Y agrega: "Tal vez sea solo cuestión de tiempo, y tal vez otros planetas sean capaces de alcanzar estas condiciones más rápidamente que la Tierra, mientras que otros podrían tardar aún más".

"Consideramos que, en lugar de basar nuestras predicciones en la vida útil del Sol -como hacen otros modelos-, deberíamos utilizar una escala de tiempo geológica, porque es el tiempo que tardan en cambiar la atmósfera y el paisaje", añade Jason Wright, profesor de astronomía y astrofísica en Pensilvania.

Los investigadores planean probar su modelo alternativo con trabajos que incluyen, entre otros, la búsqueda de biofirmas en las atmósferas de planetas fuera del Sistema Solar, como la presencia de oxígeno.

CONGRATULATIONS!

Lead by Ms. Kris Lopez is delighted to announce the participation in the Dade County Youth Fair in the fine arts once again this year. The 8th grade student **Analia Amador** placed First Place in all the schools that participated in the fine arts, charters, public and private. Three others were picked to exhibit their art in the exhibition their names are: 7th grade **Ryan Miller**, 10th grade, **Suani Hernandez** and 11th grade **Liz Gomez**. Congratulations to the students and Ms. Kris Lopez.



Analia Amador

Keep up the good work

Your principal, Mrs.

Eugenia Vargas

We here at Lincoln-Martí #28 are very proud of you!



5 COSAS QUE DEBES SABER CUANDO TU HIJO CON DISCAPACIDAD CUMPLE 18 AÑOS (FINAL)

POR EVELYN LINARES

• **Empleo: los Servicios de Rehabilitación Vocacional** locales pueden ayudar con las opciones de empleo durante las reuniones del IEP previas a la graduación.

4. **Apoyo para los arreglos de vivienda.** Una vez que su hijo cumpla 18 años, puede elegir o calificar para diferentes arreglos de vivienda según los servicios que ya recibe.

Si su hijo recibe servicios de terapia en la escuela, ¿cómo los recibirá una vez que se vaya? Podría recibirlos a través de una exención de Medicaid o un seguro privado. La calificación para los servicios de relevo también puede ser diferente. Los servicios de relevo les permiten a los cuidadores familiares tiempo para alejarse de sus deberes. Es esencial que comprenda todos los beneficios y opciones disponibles para su hijo después de que complete la escuela secundaria y antes de decidir sobre los arreglos de vivienda y los servicios.

5. Protecciones financieras

• Fideicomiso para necesidades especiales: actualice los documentos de planificación patrimonial antes de que su hijo cumpla 18 años. De lo contrario, la herencia puede terminar con los beneficios gubernamentales de su hijo.

• Cuenta ABLE: puede depositar fondos en

esta cuenta hasta un cierto límite cada año. Sin embargo, existen límites sobre lo que cubre su financiación. Hay más información sobre las cuentas ABLE disponible en www.ssa.gov/payee/able_accounts.htm. Lo anterior es solo informativo y no constituye asesoramiento financiero ni una recomendación de los productos ABLE ni de las organizaciones ABLE por parte de la Administración del Seguro Social. Puede haber otras opciones financieras que podrían ser más adecuadas para algunas personas. Debe utilizar su mejor criterio para determinar qué opción es mejor para su situación. Los niños que reciben beneficios en el registro de un padre pueden seguir recibiendo esos beneficios hasta los 19 años si son estudiantes de tiempo completo de la escuela primaria o secundaria.

Las personas que tienen una discapacidad que comenzó antes de los 22 años también pueden ser elegibles para recibir beneficios para niños a cualquier edad. Para obtener más información, consulte la publicación Beneficios para niños en www.ssa.gov/pubs/EN-05-10085.pdf.

A medida que su hijo entra en la edad adulta, tenga en cuenta estos temas mientras navega por su futuro financiero. Comparta esta información con sus amigos y seres queridos que puedan necesitarla.

AGILIDAD MENTAL



HAY QUE TENER TACTO

El veterano sirviente de un hotel está dando instrucciones sobre su trabajo a uno que acaba de ingresar.

–Sobre todo tienes que ser cortés y tener mucho tacto –explica el antiguo.

–Lo de la cortesía lo comprendo, pero explica en que consiste el “tacto” –dice el nuevo.

–Verás. Te voy a poner un ejemplo. En una ocasión abrí la puerta de un cuarto de baño y me encontré con una señora en la bañera. Cerré la puerta rápidamente al tiempo que decía, “Perdón señor”. Lo de “perdón” era cortesía, pero lo de “señor” era tacto.

VALOR CASTRENSE

El presidente de la Liga Antialcohólica ha conseguido de su amigo, el coronel del regimiento de guarnición en la localidad, que permita colocar en el cuartel unos cartelitos que dicen así:

“El alcohol es el enemigo que mata inexorable”.

A la mañana siguiente, manos desconocidas han añadido:

“Un buen soldado no tiene miedo a la muerte”.

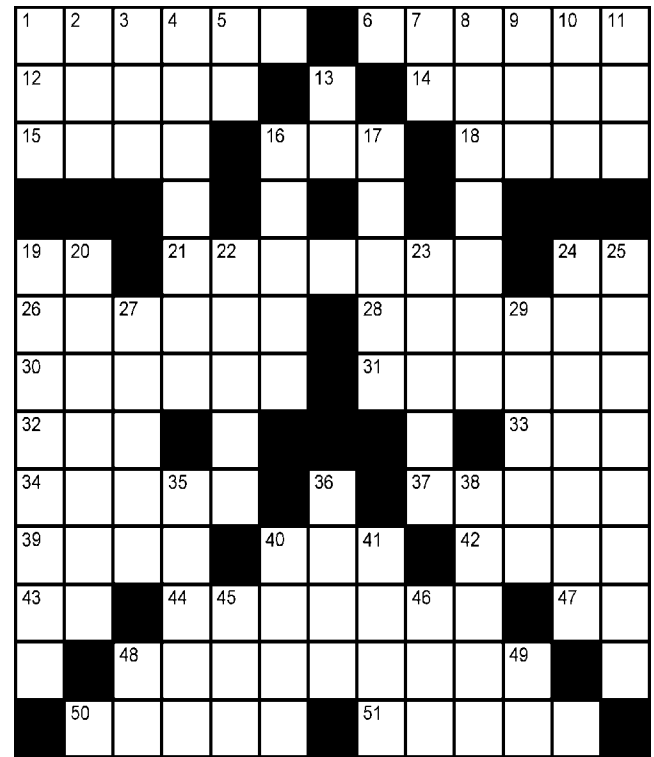
ALUMBRADO

El párroco de un pueblecito ha sido invitado a comer en casa de una de las familias más acomodadas de la localidad. Después de un suculento banquete, ampliamente regado con los mejores vinos y de una larga charla amenizada con licores, el párroco se retira, y como la noche está muy oscura, coge un farol de mano para iluminar el camino y llega felizmente a su casa. A la mañana siguiente viene a verle un sirviente de la familia donde comió con la siguiente tarjeta:

“El portador le lleva su linterna que ayer se dejó olvidada y le rogamos nos devuelva la jaula del papagayo”.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Cavidad de un hueso en que entra la cabeza de otro.
6. Conturbar.
12. Sábalo.
14. Orzaga.
15. Elemento químico, metal de color blanco azulado.
16. Ansar, ave palmípeda.
18. Juntáis dos o más cosas entre sí.
19. (Armando, 1915-1985) Director argentino de cine.
21. Tela lujosa usada antiguamente.
24. Interjección que denota sorpresa.
26. (anteriormente conocida como Tselinograd y Akmolinsk) Ciudad del norte de Kazajstán.
28. Arbusto venenoso cubano, de hojas puntiagudas y flores de color rojo oscuro.
30. Natural de Ruan, ciudad de Francia.
31. Agradable, admitido con gusto.
32. En Turquía, título honorífico inferior al de bajá.
33. Nombre del ergio en la nomenclatura internacional.
34. Reverencia con sumo honor.
37. Combinación de los ácidos salicílico y fénico, usada como antipirético y antiséptico.
39. Otorgará.
40. Zumaque (arbusto).
42. Ingiero líquidos.
43. Fuerza hipnótica.
44. En algunas partes, cura párroco.
47. Forma del pronombre “vosotros”.
48. Etimologista.
50. Relativo al hueso.
51. Arbolito anonáceo de hojas grandes, alternas y lanceoladas.

VERTICALES

1. Canal que toma agua de un río.
2. Percibí el olor.
3. Apócope de tono.
4. En México, algodón, pelusa de algunos vegetales.
5. Sexta nota musical.
7. Voz usada en algunas partes para espantar a las aves.
8. Localidad argentina en la provincia de Neuquén, cabecera del departamento homónimo.
9. El río más importante de Europa.
10. Biznaga (planta).
11. Chacó pequeño de fieltro.
13. Antes de Cristo.
16. Aplicación de la actividad humana a un fin (pl.).
17. Estado brasileño situado en la región Norte.
19. Estado independiente, e isla más oriental de las Antillas.
20. Espacio hueco en el interior de un cuerpo.
22. Pone tonto o lelo.
23. Rozamiento, rozadura (pl.).
24. Pedazo de cabo unido por sus chicotes, que sirve para suspender cosas pesadas, sujetar el remo al tolete, etc.
25. Relativo al hioides y a la lengua.
27. Más grande.
29. Recurra contra una sentencia.
35. Impulso, acción de arrebatarse.
36. Asciendo.
38. Defendió en juicio.
40. Pala ancha con que se impulsa el bote.
41. Pieza principal de la casa.
45. Lirio.
46. Impar.
48. Símbolo del einstenio.
49. Terminación de aumentativo.

El 'legislador trashumante', una de las grandes figuras con que Villa Clara contribuyó a la liberación de Cuba

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

hijo de este matrimonio tomará parte unos años más tarde, en la Guerra de Independencia. Las hermanas casadas con oficiales del ejército español, se mantienen discretamente al lado de sus esposos.

Por esta época Machado asume la Secretaría de la Cámara de Representantes a la que seguirá en toda su larga peregrinación. La Cámara trabaja activamente por dotar a la República de las leyes indispensables. A la vez trata con ellos de forjar la red en que deben quedar encerradas las atribuciones del presidente de la República, a fin de evitar desorbitaciones que conduzcan a la dictadura. El 5 de diciembre en la finca El Horcón de Najaza, los representantes destituyen al jefe del Ejército Libertador Manuel de Quesada, cuñado de Céspedes. Quesada acepta la resolución de la Cámara y se retira.

Céspedes continúa en su lucha por romper el cerco de leyes con que la Cámara le impide actuar con la libertad que él considera indispensable para la tarea impuesta.

Lentamente han ido desapareciendo los miembros de la Junta Villareña. Lorda fallece en Babujal cuando desempeñaba la Secretaría de la guerra en el gobierno del presidente Céspedes. En el 71 Las Villas reeligen a Eduardo Machado como representante a la Cámara. En ese mismo año mueren otros dos antiguos miembros de la Junta Villareña. Primero es Arcadio García. Después es Miguel Gerónimo Gutiérrez que cae en una sorpresa en Monte Oscuro. Ese mismo año de 1871 toma parte en la ceremonia de iniciación como masón de Luis Victoriano Betancourt.

En 1872 los villareños le reeligen como representante a la

Cámara. Con los pies llagados, Machado se dirige a Güira de Naranjo, distrito de Santiago de Cuba, donde deberá reunirse la Cámara, es Machado quien pronuncia el discurso evocando la figura de Miguel Gerónimo Gutiérrez, que había caído desempeñando la presidencia de la Cámara. Las llagas de los pies lo obligan a refugiarse en Bruñi durante algunas semanas.

En mayo de 1873 se reunió Salvador Cisneros Betancourt y Eduardo Machado. Las dificultades entre Céspedes y la Cámara se han agudizado más aún. En la sesión de la Cámara del 23 de septiembre de ese año. Eduardo Machado, siempre velando por la integridad de la Cámara, acusa al presidente Céspedes de violar la ley electoral en el distrito de Jiguaní donde residía el Gobierno. El 27 de octubre, los representantes apoyados por las fuerzas del mayor general Calixto García destituyen al presidente Céspedes. Le sustituye el Marqués de Santa Lucía. Para la Presidencia de la Cámara es designado el Vicepresidente Estrada Palma y para la vicepresidencia fue electo Eduardo Machado.

Todo parecía indicar que la invasión a las Villas iba a ser pronto realidad. Minuciosamente, el mayor general Máximo Gómez ha elaborado los detalles del plan invasor. En San Diego de Buenaventura se reúnen el Gobierno y la Cámara para dar su aprobación a lo proyectado por el enérgico jefe dominicano.

El 24 de julio de ese mismo año de 1874 Machado es designado por primera vez Presidente de la Cámara. Desde ese cargo tuvo que hacerle frente a las decepciones del fracaso del plan invasor a Occidente, al negarse los jefes villareños a aceptar la Jefatura del General Gómez. En 1875 la Cámara designa al diputado Juan

B. Spotorno para la Presidencia de la Cámara. Machado quedó en su condición de Diputado.

Fue entonces cuando se produjo la sedición del General Vicente García en las Lagunas de Varona. Machado y Pérez Trujillo, son Comisionados para tratar con el general García. Salvador Cisneros renuncia a la Presidencia de la República. Le sustituye Spotorno. Machado es nuevamente reelecto diputado por las Villas. Colabora con el seudónimo de Eddy en los periódicos "La estrella Solitaria" y "La República" que editan los mambises en plena manigua.

El 5 de febrero de 1876 fallece Joaquín Machado en Villa Clara. No ha tenido la satisfacción de tener junto a él, en los postreros instantes de su vida, al hijo amado. Las autoridades españolas intervienen inmediatamente para embarcarlo a Eduardo Machado la porción que le corresponde de la herencia paterna. El 20 de marzo de 1876, la Cámara le elige nuevamente presidente. El 29 Estrada Palma es electo presidente de la República. La única vez en todo aquel largo período en que el Gobierno y la Cámara pudieron entenderse fue este muy breve de la Presidencia de Estrada Palma. La vieja amistad del patriota bayamés con Machado salva esa situación.

En 1877 el Marqués de Santa Lucía es electo para la Presidencia de la Cámara. Machado es electo vicepresidente. Las dificultades con el general Vicente García resurgen nuevamente. El Marqués abandona la Presidencia de la Cámara asumiéndola Machado. El general García se pronuncia en Santa Rita negándose a marchar a las Villas en sustitución del general. Quería mantenerse en lo que había sido su campo de acción, la región de Las Tunas. Estrada

Palma cae prisionero.

El general Martínez Campos ya ha comenzado a aprovechar la desmoralización que han producido en el campo insurrecto las indisciplinas de algunos jefes para aumentar la confusión con sus proposiciones pacifistas. Eduardo Machado se ha visto obligado a incorporarse a una pequeña fuerza que manda el coronel Enrique Loret de Mola. El 16 de octubre de 1877 las fuerzas de Loret se enfrentan a los guerrilleros que manda el teniente coronel Otero en Arroyo Colorado. Con el revólver en la mano, Eduardo Machado defiende su vida. Un balazo le hace caer herido. Los guerrilleros que le cercan se precipitan rematándolo a machetazos.

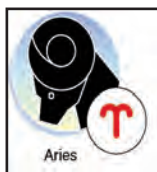
El 17 de octubre, su cadáver es conducido a Puerto Príncipe. A fin de identificarlo, hacen que se presente su novia, Adela Machado y Batista, que residía con su familia en aquel lugar. No hay duda. El íntegro patriota villareño ha caído en el campo de batalla combatiendo como un soldado. Piadosamente la infortunada novia solicita autorización para velarlo. Le niegan el permiso. Pero lo autorizan para que lo entierren en el panteón de la familia.

A la hora del entierro numerosos militares españoles marchan detrás del féretro en medio de la expectación de los camagüeyanos. Son hermanos masones que consideran un deber concurrir al sepelio del hermano caído. Ofreciendo así al mundo una prueba más de la fraternidad humana que los une por encima de las discrepancias políticas o de cualquier otra índole.

Así vivió y así murió el "legislador trashumante", una de las grandes figuras con que Villa Clara contribuyó a la causa de la liberación de Cuba.

Horóscopo

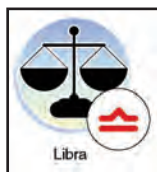
POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Un viaje va a cambiar tus esquemas. No esperabas que ese encuentro se desencadenara como lo va a hacer y te asustarás un poco con la nueva situación. Es el momento de decidir si quieres comprometerte del todo o solamente quieres pasar el rato.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Echarás de menos a tus amigos y familiares; buen momento para las comunicaciones que tenías pendientes. Nunca es tarde para los añorados encuentros y para recibir noticias de los seres queridos. Si lo piensas, ellos nunca te han fallado.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

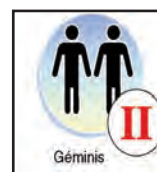
Los más jóvenes de los nacidos bajo este signo descubrirán hoy nuevas maneras de seducción que les serán muy útiles en futuras situaciones sentimentales. En general, buen día para los asuntos del amor.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Tendrás la necesidad hoy de mostrarte abierto y dinámico con las gentes que te rodean. Tu popularidad aumentará muchos puntos y entrarás en un período de vitalidad exacerbada que te dará muchas satisfacciones y algún contratiempo.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

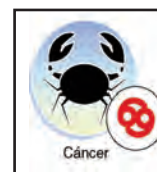
Pequeños trastornos de salud relacionados con el estómago pueden condicionar hoy tu jornada habitual. Tendrás que modificar costumbres o cambiar alguna cita concertada con antelación, pero unos sencillos cuidados te sacarán de atolladero para mañana.



SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Aunque el dinero pueda llegar a preocuparte, en realidad entras en una fase de estabilidad, en lo personal, surgirá una discusión con la persona amada que te traerá algún disgusto, pero que se resolverá sin mayores consecuencias. Cuida tus alergias.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

La salud no te acompañará hoy para nada, has pillado un buen enfriamiento en el peor momento, y deberás cancelar algunos de tus compromisos del final del día, sobre todo los que tengan que ver con tu tiempo libre. Deberás cuidarte de cara a un fin de semana prometedor.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Un día intenso de trabajo te vendrá muy bien hoy para tomar el pulso a la actividad que te espera esta temporada, en la que ya no valdrán medias tintas y tendrás que darlo todo para acabarla debidamente, sobre todo si estás estudiando.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Tu economía te permitirá en breve adquirir lo necesario a buenos precios o con alguna ventaja, pero desde hoy hasta dentro de unos días sufrirás con dificultades por falta de liquidez. Serás invitado a lugares tranquilos donde el amor estará cercano.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Es hora de iniciar ya la temporada baja en cuanto al disfrute de la buena mesa, de la bebida y en general de todo lo que engorda. Si quieres llegar a la época de buen tiempo en condiciones, tienes que comenzar ya a cuidarte y hacer también deporte.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Tendrás oportunidades para apuntarte a una corriente de optimismo que circula a tu alrededor, en especial para solventar algunos problemas de salud que nublan de preocupación tu día a día. Contarás con buena ayuda, así es que no deberías tirar la toalla.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

La costumbre de tener a alguien cerca va a dificultar tu soledad en estos días. Tendrás facilidades para entretenerte y para no caer en la desidia, pero, aun así, sentirás su falta. Por un día agradecerás el trabajo y la cantidad de ocupaciones que diariamente te fastidian.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

ASPASIA DE MILETO

Aspasia es considerada por muchos como la mujer más importante de Grecia antigua, mujer sabia y de gran disposición para el gobierno. Nació en Mileto (actual Turquía) c. 470 a. C. y falleció probablemente en Atenas, c. 400 a. C.

Aspasia de Mileto fue maestra de retórica y logógrafo, influyó en la escena cultural y política en la Atenas del Siglo de Pericles, político de quien fue su compañera. Sobresalió por su formación retórica y por su actividad pedagógica. Ocupó un lugar excepcional en la vida pública de la polis a pesar de su condición de extranjera. Reconocida por sus brillantes contemporáneos como maestra de retórica, el propio Sócrates recomienda en diálogos de Jenofonte consultarla por su sabiduría. Su influencia no fue sólo cultural sino también política ya que era una par para Pericles, el responsable de llevar a Atenas a su edad de oro. No se conservan sus escritos pero Platón sugiere que fue la autora del discurso fúnebre de Pericles, reproducido por Tucídides en su Historia de la Guerra del Peloponeso.

Platón, en La República, propone el acceso de las mujeres a la misma educación que los varones, idea revolucionaria ya que las atenienses se encontraban confinadas al gineceo. Aspasia fue una excepción porque eludió el encierro doméstico debido a su carácter de extranjera y de hetera.

No se sabe nada sobre Aspasia en el tiempo anterior a su convivencia con Pericles, ni las razones por las que llegó a Atenas alrededor de 450 a. C. Tampoco se sabe cómo transcurrió su vida luego de la muerte de su siguiente marido, Lísieles, en 427. Aun así es posible inferir por su elevada educación que provenía de una familia adinerada de Mileto. En las ciudades jonias se educaba por igual a varones y mujeres y coexistían en el ámbito educativo. El conocimiento que se tiene de ella viene mayormente de la obra de Plutarco, de algunas menciones de Platón, Aristófanes, Esquines socrático y Antístenes. Era hetera, según afirman los escritores antiguos, aunque esto en nuestros días se pone en duda ya que algunos de ellos eran enemigos de Pericles. No obstante, la libertad de que gozaba y su participación en la vida pública de la polis indica que posiblemente lo fuera. Las heteras eran cortesanas con muy

buna educación, damas de compañía de los ciudadanos que, además, pagaban impuestos y tenían independencia económica.

Atenas tuvo su edad de oro en el siglo de Pericles. Fue un faro cuyo esplendor llega hasta nuestros días ya que en ese ámbito nació la filosofía y lo que podemos llamar literatura occidental. Bien pudo Aspasia completar su educación en ese contexto de arte, filósofos, sofistas, escritores y retóricos, pues se dice que mantenía conversaciones brillantes, y que tenía un increíble manejo de la retórica. Su belleza era comparable a su sabiduría. Contemporánea de Sócrates - que solía decirse su discípulo-, Platón, Anaxágoras y Alcibiades, solía recibirlos en su casa, al igual que a otras personalidades del pensamiento y la política. Por sus propias capacidades ganó respeto y admiración.

Pericles, el Olímpico, se divorció de su primera esposa y alrededor del 445 convivía con Aspasia ya que por esos años nació su hijo Pericles el Joven. Pueden no haberse casado ya que las leyes atenienses dictadas por el propio Pericles prohibían la unión con los extranjeros. Sin embargo, Pericles el Joven obtuvo la ciudadanía. No todo fue sencillo. Por su condición de extranjera, por la influencia que los enemigos políticos de Pericles veían en ella, por vivir como mujer libre lejos del lugar de la mujer ateniense, fue atacada y ridiculizada sobre todo por los cómicos, al igual que Pericles y su círculo de amistades. El poeta Hermipo acusó a Aspasia de impiedad ante las autoridades en un juicio del que salió ilesa. Su rastro se pierde en 427 a. C., ya no la encontramos actuando en la vida pública. Se calcula que murió en 400 a. C., antes de la muerte de Sócrates.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

C	O	T	I	L	A		A	Z	A	R	A	R
A	L	O	S	A		A		A	L	I	M	O
Z	I	N	C		O	C	A		U	N	I	S
				A	B		M		M			
B	O		T	A	R	T	A	R	I		E	H
A	Q	M	O	L	A		P	O	N	A	S	I
R	U	A	N	E	S		A	C	E	P	T	O
B	E	Y		L				E		E	R	G
A	D	O	R	A		S		S	A	L	O	L
D	A	R	A		R	U	S		B	E	B	O
O	D		P	L	E	B	A	N	O		O	S
S		E	T	I	M	O	L	O	G	O		O
	O	S	O	S	O		A	N	O	N	A	

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

ALCACHOFAS RELLENAS

INGREDIENTES

2 cucharadas de mantequilla
2 tazas de champiñones picados
1 cucharada de Coñac
150 ml de nata líquida para cocinar
1/4 cucharadita de sal
1/8 cucharadita de pimienta negra molida
1 cucharada de una mezcla de estragón y perejil fresco picado
1/2 cucharadita de puré de patata disuelto en 1 cucharada de agua fría
6 corazones de alcachofa frescos
2 cucharadas de aceite de oliva
2 cucharadas de jugo de limón
2 cucharadas de queso parmesano rallado, o más al gusto

INSTRUCCIONES

• Cocemos los corazones de alcachofa en 1 litro de agua con 2 cucharadas de aceite de oliva, 2 cucharadas de jugo de limón y 1/2 cucharadita de sal. Que llegue a ebullición y luego reducimos la temperatura para que se cuezan a fuego lento durante 35-40 minutos, hasta que los corazones estén tier-

nos al pincharlos con un cuchillo.

• Los retiramos del fuego, los escurremos y los ponemos en una bandeja de horno.

• Para la salsa, derretimos la mantequilla en una sartén grande a fuego medio. Añadimos los champiñones y los salteamos hasta que el líquido de los champiñones se haya evaporado.

• Vertemos el coñac y lo cocinamos durante 30 segundos antes de verter la mitad de la nata, la sal, la pimienta negra y las hierbas aromáticas. Aumentamos la temperatura para que llegue a ebullición.

• Mientras tanto, agregamos el puré de patatas disuelto y lo mezclamos todo bien para que espese al hervir.

• Retiramos la sartén del fuego y calentamos el horno con el grill a una temperatura de 200°C. Agregamos el resto de la nata y lo mezclamos rápidamente para que espese.

• Con esta mezcla rellenamos los



corazones de alcachofa hasta llenarlos por completo.

• Espolvoreamos el queso rallado por encima de las alcachofas y lo introducimos en el horno durante 2

minutos o hasta que se gratine el queso.

• Servimos las alcachofas. Puede que el relleno se salga ligeramente por fuera, pero no pasa nada.



PASTELITOS DE ALCACHOFAS

INGREDIENTES

Puré de patata (si es casero mejor)
5 alcachofas gorditas
3/4 litro leche
50 gr mantequilla
50 gr queso rallado
3 huevos
1 cebolla
2 cdas harina
Aceite, sal, pimienta y nuez moscada rallada

INSTRUCCIONES

• Rehogar la cebolla rallada en un poco de aceite. Preparar el puré con un 1/4 de leche y la mitad de la

mantequilla una vez hecho, reservar.

• Limpiar las alcachofas y usar los corazones hirviéndolos con agua y sal. Cuando estén triturarlos.

• Añadirlos al puré junto con el queso, cebolla, y los huevos batidos. Verterlo en moldes o flaneras individuales untadas con aceite y cocerlas al horno al baño María 20 o 30 minutos

• Preparar una bechamel con harina y el resto de la leche y mantequilla sazónandola con pimienta y nuez moscada una vez hechos los pastelitos servir cubiertos con la bechamel.



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



Un atleta que cambió la gloria por la libertad

Hoy traigo la historia de una figura que desafortunadamente no se le ha dado el crédito que se merece. Un muchacho que en el tope de su carrera prefirió la libertad sobre sus triunfos y fama.

Cuando hemos contado sobre deportistas compatriotas la gran mayoría de las veces nos referimos a personas que se exiliaron a principio de la llegada del monstruo destructor de Cuba. Sin embargo, en este caso me refiero a un atleta que creció dentro del sistema infernal.

Lo conocí y compartí con él en un par de ocasiones. Se maravilló cuando le hablé sobre la vida de Sergio Oliva; otro cubano que igual que él se escapó de la isla y llegó a ser una leyenda en el mundo de la fisicultura. Interessantemente se la conté porque su historia me recordaba a la de él mismo. Sobre Oliva he escrito intensamente aquí en las páginas de LIBRE.

Roberto Urrutia Hernández nació en el Vedado provincia La Habana. Desde pequeño se destacó como atleta y a medida que fue creciendo se enamoró del deporte que lo definiría para siempre, el "Levantamiento de Pesas".

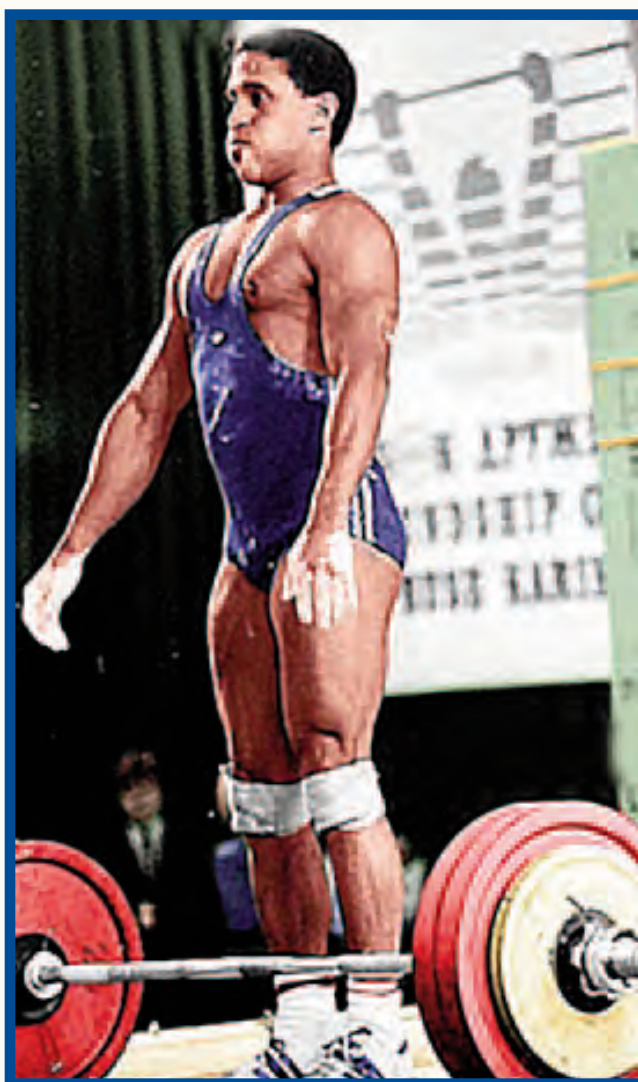
Su calidad y talento lo destacó desde sus comienzos y ya a la corta edad de 18 años consiguió la medalla de oro en Los Juegos Panamericanos de La Ciudad de México estableciendo un récord mundial levantando 138.5 Kilogramos y convirtiéndose así en el primer cubano en la historia en lograrlo.

En 1976 militó en el equipo olímpico cubano que participó en los Juegos Olímpicos de Montreal, Canadá terminando en cuarto lugar. Esta fue la única vez en que el capitalino no dominó la competencia.

Un año después volvió a hacer historia en Stuttgart, Alemania; allí se convirtió en el primer nacido en La Mayor de Las Antillas en conquistar un título a nivel de competencias mundiales.

En 1978 volvió a coronarse mundialmente en Gettysburg, EEUU y es nombrado el "Atleta del Año" en la isla esclava. Poco se imaginarían los chiva-comunistas del desgobierno lo que ocurriría dos años más tarde.

Repite la hazaña por tercera instancia en 1979; esta vez en Thessaloniki, Grecia. Es en este calendario que también repite como monarca en Los Juegos Panamericanos de San Juan, Puerto Rico.



En 1980 cuando la escuadra cubana entrenaba en México preparándose para la Olimpiada de Moscú, el habanero se escapó pidiendo asilo en la embajada de EEUU.

El "Niño Dorado" le propinó a la dictadura el golpe más duro de su existencia. En ese momento dejó de ser un héroe y se convirtió en villano. Su nombre lo borraron de las páginas deportivas de la isla y su persona la identificaron como non-grata.

Urrutia había destrozado el mito de la mentira comunista que proclamaba al mundo la gran labor que realizaban con sus atletas y donde estos preferían los aplausos del pueblo a los "corruptos dólares" de los deportes profesionales. A los esbirros se les olvidó algo, LA LIBERTAD no tiene precio.

Cuando los Juegos Olímpicos de Los Ángeles en 1984 se hicieron trámites para tratar de que se le pudiera otorgar la ciudadanía norteamericana y así pudiera representar a su nueva patria. Existían pre-

cedentes de atletas extranjeros que habían recibido la ciudadanía antes de los cinco años requeridos, siendo la tenista Martina Navratilova la prueba más famosa que acababa de ocurrir en 1981.

Tristemente el caso de Urrutia fue negado en gran parte por las denuncias y objeciones de los países del bloque comunista.

A su llegada a esta nación, el rudo deporte se encontraba en su infancia y no existían los recursos ni las facilidades para competir a nivel mundial. Para el joven cubano la tarea fue extremadamente difícil ya que en adición tuvo que trabajar como cuidador de puerta de un Night Club, cajero de bodega y camionero para su sustento y el de su familia.

Seis años después logró naturalizarse, lo que le brindó la oportunidad de representar la "Bandera de las 50 Estrellas" en Los Juegos Panamericanos de Indianápolis. Allí obtuvo tres medallas de bronce y lo reivindicó como uno de los pesistas más grandes en los anales del deporte.

Más tarde vistió el uniforme de los equipos norteamericanos que compitieron en las Olimpiadas de Seúl, Corea del Sur en 1988 y la de Barcelona, España en 1992.

Fue condecorado cinco veces campeón nacional desde el año 1987 al 1992, estableciendo una marca nacional en la modalidad de los 82.5 kilogramos.

Su labor a través de los años tanto como competidor y embajador de la Halterofilia estadounidense lo elevaron al "Panteón de Los Inmortales" del deporte en el 2019.

Desafortunadamente complicaciones de salud relacionadas a la traicionera diabetes le acortaron la vida el pasado diciembre a solamente tres días de poder celebrar su 68 cumpleaños.

Descanse En Paz Roberto Urrutia, un cubano digno que lo sacrificó todo por la libertad.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
Lunes a Viernes de 6:00 pm a 7:00 pm en:



LA ESTRELLA FUE UNA INDISCUTIBLE FUENTE DE RIQUEZA PARA CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 51)



Un libro de recetas del chocolate La Estrella.

directivos.

Cuando Adolfo Dollero estuvo en la fábrica, en 1916, escribió: *“Detalle que no debe pasar inadvertido: su Caja de Ahorros, que funciona admirablemente desde hace unos ocho años. Creada para fomentar el ahorro de los obreros ¡Ha logrado reunir un capital de \$170,000! Reparte utilidades del 8 al 9%, sin invertir los fondos depositados en alguna empresa de carácter aleatorios, sino en hipotecas exclusivamente. Es una Caja de Ahorros modelo: no causa gastos generales. Local, luz, mesa directiva, contabilidad, todo es gratuito para los afortunados clientes”*.

Mientras sucedía esto, los triunfos en exposiciones universales avalaban la calidad de los productos.

El Diario de la Marina así lo destacó en 1909: *“No hace mucho, precisamente, obtuvo dos grandes premios. Uno en The Internacional Cristal Palace*

London 1908, y otro Le Grand Prix alcanzado en la Exposición Internacional de La Haya, uniendo dos nuevos diplomas a los tres que ya había obtenido, presentando sus galleticas, bombones, dulces en almíbar y demás productos que se fabrican en La Estrella, en competencia con las más acreditadas fábricas del extranjero. Esta y otras como la industria que nos ocupa constituyen la verdadera fuente de riqueza que tiene Cuba como complemento de los abundantes frutos agrícolas que producen nuestros



Chocolate Baguer.



La Fábrica La Estrella.

fecundos campos. Y siendo ellas, en unión del comercio, la base de los cimientos para la prosperidad de todo país que ajeno a fantásticas ideas busque en sí mismo su bienestar; no debiéramos regatear la necesaria atención a lo nuestro para que no nos veamos en el caso de consumir de lo propio escasamente la mitad de lo que la exportación se lleva”.

Los galardones recibidos por La Estrella continuaron. En 1911 ganó tres premios y medalla de oro en la Exposición Nacional,

celebrada en la Quinta de los Molinos, en La Habana y en 1915 el Gran Premio en la Exposición Internacional de Panamá.

Otro hecho destacable fue el nombramiento como representantes de la Compañía de Mariano Siré Pluyer, Santiago Solo Farrés y Ricardo Uribarri Eguía, quienes cubrirían, en parte, el vacío que dejó la muerte de Luis Cajete Guerrero, ocurrida en 1914.

En 1915, en un intento por recuperar el prestigio de tiempos

pasados, los hacendados orientales solicitaron del Gobierno que hiciera gestiones para abrir en el extranjero mercados para el cacao cubano, pues consideraban que era uno de los frutos que se debería exportar en gran escala, por tener excelentes condiciones para su cultivo, por ser de superior calidad y poder competir con los más acreditados, y esto podría convertir a Cuba en un importantísimo mercado exportador del valioso fruto.

En la publicación *“Cuba en Europa”* de diciembre de 1915, en un artículo en que se debatía sobre su uso, encontramos:

“No es, hermano, soberbio disparate preferir chocolate al desayuno, ni es más estomacal, más oportuno un par de huevos fritos con tomate”.

El Libro de Oro Hispanoamericano en 1917 informó que las exportaciones de la empresa se concentraban en EE. UU, Canarias, Europa y Centroamérica. Ese fue un año de

(PASA A LA PÁGINA 60)

EN 1958 LA ESTRELLA JUNTO A BAGUER ERA LA INDUSTRIA MÁS IMPORTANTE EN SU GIRO EN CUBA

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

cambios para la razón social porque, el 28 de julio, se fundió en la **Compañía Manufacturera Nacional S. A.** junto a Mestre y Martinica, La Constancia y Cuba Biscuit.

El capital social de la nueva sociedad era de \$7 millones.

Ernesto B. Calvo era el Director General y como presidente eligieron a **José Marimón**, quien también era el máximo ejecutivo del Banco Español.

En apenas seis meses, después de su constitución, las ventas ascendieron a \$2,580,630. Tenía más de 1,300 empleados, la mayor cantidad correspondía a mujeres y los directivos de la empresa eran españoles y cubanos, según la edición extraordinaria del Diario de la Marina, publicada en 1918.

La Estrella, en 1922, era registrada en la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo como marca de la nueva compañía y amparaba los siguientes productos: chocolates, dulces, confituras, bombones, galletas, pastas para sopas, caramelos y azúcar. Seguiría así su andar. Un recorrido que, sin dudas, la situó en lugar cimero de la historia empresarial de Cuba.

Un cubano dijo: *“Recuerdo los sabrosos bombones que fabricaban en La Estrella, envueltos en papel de aluminio, que valían 1 centavo. También las galleticas dulces, que podían ser de chocolate o vainilla, los caramelos de variados sabores y las barras de chocolate. Yo prefería las Miniaturas de Chocolate, pequeñísimos bomboncitos que venían en un paquete de celofán y costaban*



Un Pin de La Estrella.

ban 10 centavos. También me gustaban mucho las Goticas de Chocolate, diminutas galleticas dulces que se vendían tanto al menudeo como en envases.

“Cuando niño, mi escuela me llevó a visitar La Estrella. Allí nos explicaron cómo hacían sus producciones y, antes de irnos, nos obsequiaron golosinas, como parte de su campaña publicitaria”.

Originalmente sólo producían pan, galletas y dulces, ampliándose en 1890 a dulces en conservas y erigiendo una nueva fábrica en 1900 en la calle Infanta.

Refundió bajo la Compañía Manufacturera Nacional S.A. varias fábricas de las marcas La Estrella, Mestre y Martinica, La Constancia (Baguer), El Fénix y La Habanera Industrial S.A.

Hasta 1930 cuando fue comprada por la firma actual y se trasladaron para la planta perteneciente a Cuba Biscuit, a las instalaciones que aún existen en Buenos Aires y Vía Blanca en El Cerro, que ocupan más de dos manzanas de superficie.

Independiente a todos los factores anteriormente expuestos, que

hicieron mermara su producción, encontramos en 1940 nuevas fábricas de chocolate, como **La Ambrosía Industrial S.A., La Española, Rubine e Hijos, Solo y Cía. o Suárez Ramos y Cía.**, entre otras.

S.A. (ETECSA) cerró el contrato telefónico. La pizarra quedó abandonada al no tener la fábrica presupuestos para pagar. Dentro del área de la fábrica, quedó solamente un teléfono público.



Así se encuentra en la actualidad la fábrica La Estrella.

En 1958 La Estrella y Baguer estaban en Buenos Aires #35 con 480 obreros siendo la industria más importante en su giro y la 16ª por el número de trabajadores entre las no azucareras.

Con un capital ascendente a \$2,280,000 y propiedad del ing. **Basilio del Real** quien tenía variados intereses siendo el principal propietario y presidente del Banco de Fomento Comercial.

Felipe Navia Cuscó era el director general, sus hermanos Juan y Luis Navia Cuscó eran sus directores auxiliares.

La Estrella tenía un sistema de pizarra telefónica para comunicarse con los departamentos, así localizaban a sus trabajadores si existía algún problema.

Después de ser robada el 13 de octubre de 1960, La Empresa de Telecomunicaciones de Cuba

A los trabajadores sólo les quedó esa opción para poder comunicarse con el exterior.

Un día el horno de las galletas se incendió. Los trabajadores asustados llamaron a los bomberos. Los bomberos tienen identificador de llamadas para saber de dónde los llaman. No atienden cuando es teléfono público, previendo que fuera una broma. Como el número que los llamaba era público, **no creyeron en la alarma.**

Entre los operadores apagaron el fuego. Nadie se enteró y el que lo supo, no lo creyó.

Aún queda mucho por decir, pero al menos ya tienen una elemental panorámica sobre la historia de este producto en nuestro país, **pues siempre es mejor tener las cosas claras y el chocolate a la española.** Además, **toma chocolate y paga lo que debes.**

No ha sucedido que alguien, haya confesado haber volado al 'Maine'

(VIENE DE LA PÁGINA 43)

cuidado de los fumadores. En la tarde del hundimiento del "Maine", algunos tripulantes habían estado pintando las carboneras adyacentes al polvorín de proa. Y esto puede ser un detalle muy significativo.

Muchas de esas posibilidades señaladas más arriba, fueron manifestadas por los españoles, que realizaron una investigación por su cuenta.

En los círculos norteamericanos se discutieron las posibilidades de minas submarinas o torpedos, como causales de la explosión. Y se discutía sentado esa falsa premisa como cierta y en ninguna oportunidad ningún funcionario explicó el motivo y la técnica utilizada para volar al "Maine" con una mina o un torpedo.

La teoría del torpedo debe ser descartada. Los torpedos primitivos eran impulsados por aire comprimido y su precisión para dar en el blanco era totalmente ridícula. Ninguno hubiera podido avanzar por las aguas de la bahía sin ser advertido inmediatamente por la triple guardia que había en el "Maine". Esos torpedos navegaban saltando sobre el agua, como lo hacen los delfines. Si la Estación Naval española hubiese disparado un torpedo en esas condiciones, lo mismo hubiera hundido al "Maine" que al "Alfonso XII". Y este buque español no tenía tubos lanzatorpedos.

Las minas por contacto eran rudimentarias. Después del armisticio, la Armada norteamericana extrajo varias del puerto de La Habana. Esos artefactos estropeaban las hélices y las redes. Eran tan defectuosas que su capacidad detonadora estaba reducida a cero prácticamente. De todos modos, si hubiera habido alguna mina en el lecho de la bahía, con toda probabilidad se habría hundido en el fango o hubiera estallado poco después de la llegada del "Maine", durante las maniobras de atraque.

Por otra parte, la altura de esa mina tendría que haber sido de ocho pies, para que pudiera tropezar contra la quilla del acorazado.

Teóricamente en 1888 ya se habían inventado minas que podían ser estalladas desde tierra por medios eléctricos.



Cualquier cambio en la temperatura, humedad y presión, así como la defectuosa eliminación de los productos de descomposición de la misma pólvora, podía provocar su inflamación espontánea. La reacción química podía ser lenta, imperceptible hasta el momento en que el calor producido se comunicaba al resto de la munición.

cos, pero tal cosa hubiera requerido una larga y tediosa preparación en el caso del "Maine". En el aglomerado puerto habanero hubiera sido totalmente imposible colocar una mina debajo del acorazado norteamericano sin que los que eso intentasen fuesen vistos.

Además, han transcurrido muchos años y no ha sucedido que alguien, en su lecho de muerte, haya confesado haber volado al "Maine". Tampoco nadie se ha vanagloriado de la hazaña que tal cosa implica.

Muchos de los marinos supervivientes alteraron posteriormente sus primeras declaraciones acerca de la naturaleza y el sonido del estallido. El propio Sigsbee se unió a ellos, al igual que el capellán John Chidwick, el maquinista Morris y el cirujano Lucien Henneberger, que admitieron que "solo hubo una inmensa explosión".

Aparte de todos esos aspectos del



Se dijo que la explosión había sido causada por un torpedo, como se llamaba en el siglo XIX a las minas marinas. Éstas se solían emplear para obstaculizar la navegación de los barcos por áreas costeras, en especial bahías y puertos.

ba obreros de las plantaciones y destruía propiedades haciendo imposible para cualquier nación establecer nuevos negocios. El general Valeriano Weyler, designado por la Reina Regenta de España, María Cristina, para que estableciera el orden y la paz, logró todo lo contrario con la aplicación de inhumanas represiones.

Finalmente, el presidente McKinley comenzó a tantear en Madrid por medios diplomáticos, para que se buscara un arreglo pacífico en la importante isla. Don Ramón Blanco, que ofreció dar a Cuba un gobierno propio dentro de ciertos límites, reemplazó a Weyler.

Pero las atrocidades continuaron a pesar de que se rumoraba la posibilidad de pacificar el país. Los revolucionarios cubanos declararon que solo aceptarían la independencia total y proporcionaban al pueblo norteamericano un panorama de horrores indescriptibles en el cual España siempre desempeñaba el papel de villana.

¡Recuerden al Maine! ¡Abajo España!, se convirtió en un grito revanchista, como en su oportunidad lo fueron el del Concord Bridge o el de Álamo, aun antes de que el maltrecho barco pudiera asentarse completamente en el cieno de la bahía.

Y por último, es trágico el hecho de que la Guerra Hispanoamericana comenzara porque un acorazado norteamericano denominado "U.S.S. Maine" sufriera la desgracia de hundirse accidentalmente aquella noche del 15 de febrero de 1898.

problema, ¿quién iba a tener interés en destruir el Maine? Los españoles no, por supuesto; no iban a arriesgar con esa acción los restos de su imperio que prácticamente era indefendible.

¿Los revolucionarios cubanos?... pudiera ser, con el objeto de culpar a los españoles de haber cometido sabotaje, e impulsar a los Estados Unidos a desempeñar el papel de libertador.

Lo cierto es que, desde el punto de vista histórico, Estados Unidos había estado contemplando durante años la posibilidad de apoderarse de la Perla de las Antillas. El presidente Thomas Jefferson llegó a decir que la anexión de la isla sería beneficiosa para su país. Al llegar el siglo diecinueve, los Estados Unidos no ocultaban sus intenciones. El senador Cabot Lodge declaró lo siguiente: "Nuestras inversiones en la isla son muy grandes".

La guerra independentista que barría a Cuba de un extremo a otro arrebatada

Para saber si tu pareja 'suma o resta' a tu vida

Por Rocío Gaia.

Cuando estamos en una relación de pareja que lleva un tiempo considerable de evolución y hemos pasado juntos por diversas experiencias y situaciones, surgen preguntas como ¿qué quiero en esta relación?, ¿cómo podemos combatir la monotonía?, ¿hasta qué punto debo cargar con la mochila emocional de la otra persona? ¿Podemos discutir sin desgastarnos tanto...?

Pero hay un interrogante clave que parece colocar en segundo plano a todos los demás y que apunta al núcleo de la relación: ¿Cómo puedo estar segur@ de que mi pareja es la persona correcta para mí, alguien que me ayuda a crecer y abrir nuevas posibilidades en mi vida en lugar de limitarla?

“Podríamos decir que la elección de pareja es una decisión no siempre equilibrada entre la consciencia y la inconsciencia, pero cuidadosamente ponderada, aunque a menudo se base en información incompleta, parcial, incorrecta o distorsionada”, señala Alicia González, psicóloga experta en relaciones de pareja.

Aunque trates de tomar decisiones racionales y reflexivas, lo haces con una 'base de datos emocional' formada desde tu infancia, la cual

puede estar distorsionada o incompleta”, puntualiza González (Tarragona, España, 1994), en su nuevo libro 'Parejas Mejores'.

“De este modo, la elección de pareja está condicionada por la interpretación subjetiva de tus experiencias pasadas. Lo único que puede considerarse casual y circunstancial es el primer encuentro con esa otra persona”, argumenta.

Añade que “cuando comenzamos a evaluar las cualidades que se ofrecen y se esperan del otro miembro de la futura pareja, todo será examinado y sopesado con precisión, aunque no siempre en el momento óptimo ni desde la mirada más ajustada a nuestra propia realidad”.

González señala que en la actualidad “tenemos relaciones cada vez más cortas e inestables, nos rendimos ante el primer conflicto, la comunicación se nos hace difícil y la vulnerabilidad nos aterra”.

“Pero tener una relación profunda, sana y duradera es una experiencia preciosa que todos merecemos y en la que vale la pena trabajar. Y es posible

conseguirla cuando ambos miembros están dispuestos a 'trabajar en la relación', mirarse al espejo y reconocer a la persona que tienen delante”, señala.

“No se trata de hacer sacrificios ni esfuerzos sobrehumanos, sino de aprender a navegar juntos por los altibajos, de encontrar el equilibrio entre el 'yo' y el 'nosotros', y de reconocer cuándo vale la pena seguir luchando y cuándo es mejor soltar”, puntualiza.

Alicia González señala que saber escoger a la persona correcta como pareja requiere entrenamiento y conciencia, al igual que sucede con las elecciones que tomamos en otras áreas de la vida.

ALGUNAS PREGUNTAS CLAVE

“Si pretendemos construir una relación que se mantenga a largo plazo, es importante tener en cuenta aquellos ámbitos que en ese futuro pueden presentarse y afectar a nuestra relación”, señala.

Esta psicóloga ha comprobado en su práctica clínica y observado en la vida, que algunas cosas que parecen no importar al inicio de la relación pueden llegar a afianzar o destruir una pareja.

¿Soy una persona familiar o me incomoda pasar mucho tiempo con mis parientes? ¿tengo tradiciones a las que no quiero renunciar? ¿mis creencias políticas y/o religiosas afectan mi día a día? ¿tengo un estilo de vida activo o sedentario? ¿cuál es mi plan semanal favorito: salir a cenar o pasar-me la tarde en casa jugando a videojuegos o juegos de mesa?, son preguntas que vale la pena hacerse a uno mismo, según González.

Señala que al principio de una relación es relativamente sencillo conectar con la otra persona, en comparación con lo que sucede más adelante, con el paso del tiempo, porque en esta etapa actúan principalmente los factores biológicos.

“En esa primera fase la atracción física, la necesidad de asegurar el vínculo y el enamoramiento en su máximo esplendor, se encargarán de 'tapar' aquello que no encaje y de 'rellenar' aquello que aún se desconoce de esa persona en la que depositamos nuestros propios sueños y esperanzas”, explica.

Sin embargo, “a medida que pase el tiempo y empiece a aparecer la persona real con la que nos hemos emparejado, es crucial que le demos un espacio a aquellas cosas que realmente nos importan, conversándolas con nuestra pareja”, recomienda.

De todos modos, González considera “imposible y desaconsejable, pretender controlarlo todo en una relación” y recomienda “incluir un porcentaje de flexibilidad al pensar en lo que vendrá y hacer proyectos, porque en el mundo relacional no hay garantías totales de éxito, porque estamos en constante cambio y porque el futuro es siempre incierto”.

LA 'PERSONA CORRECTA'

A partir de todo esto, podría considerarse como “la persona correcta” para nuestra pareja, a aquella que no implique una renuncia a todo aquello que es esencial e importante para nosotr@s ni que tampoco fomente la pretensión de cambiar su forma de ser para ade-

(PASA A LA PÁGINA 63)



(VIENE DE LA PÁGINA 62)

cuarla a nuestras necesidades, describe.

“Quizá haya ciertos aspectos de tu vida a los que renunciarás, pero viviéndolos como un intercambio, pues tu pareja aportará un abanico nuevo de posibilidades a tu existencia”, añade.

González recomienda elegir “a aquella persona con la que pue-



¿Mi pareja suma o resta posibilidades a mi vida...?. Foto: Freepik.

des, tradiciones, esperanzas, sueños y proyectos que te encantan, te definen, te mueven y te conmueven, pero también en aquello otro que te genera rechazo y dolor, te pesa el corazón y quizá viviste en un pasado y no quieres volver a vivir”, destaca.

Asimismo, necesitas

“reconocer tus miedos y anhelos, porque pueden tomar las riendas de tus acciones cuando estas conociendo a alguien”, señala.

“Si, por ejemplo, tu mayor miedo consiste es quedarte sol@ o tu anhelo es tener pareja YA, es posible que ese malestar haga que te aferres a la primera persona que pase por tu camino”, advierte.

González aconseja mostrarnos “tal y como somos, aunque tengamos miedo de hacerlo”.

“Si sientes temor, muéstrate con ese sentimiento, pero no engañes al otro ni a ti mism@, ni pretendas esconderte tras una máscara de indiferencia porque atraerás a personas que estén interesadas en jugar a la conquista y cuando te muestres de verdad, tal y como eres, se irán de tu vida”, reflexiona.

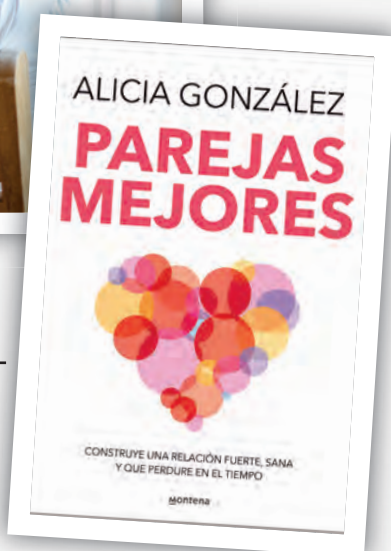
También aconseja hablar de aquello que descubrimos durante el trabajo previo de autoconocimiento y autorrespeto: es decir sobre aquello que nos mueve y nos impulsa a ser mejores, sobre aquellas personas de nuestra vida que nos hacen sentir bien.

“Introduce esos temas en las conversaciones cuando lo consideres oportuno, tengas ganas o salga a colación, de manera natural y sin forzar las cosas, observando cómo recibe la otra

persona tus comentarios: ¿Se muestra abierta? ¿te respeta y acompaña? ¿o minimiza y critica?”, concluye.



Alicia González, psicóloga experta en parejas. Foto: Archivo de Alicia González.



Portada del libro 'Parejas mejores'. Foto: Penguin Random House.

das florecer siendo tú mism@, para lo cual “es importante hacer un trabajo previo y constante de autoconocimiento y autorrespeto”.

Para asegurarnos, dentro de lo posible, de que nuestra pareja es o podría ser “la persona correcta”, esta psicóloga recomienda como primer paso “dedicar tiempo a conocerte y observarte a ti mism@ con curiosidad”.

CONSEJOS PARA ELEGIR MEJOR

“Piensa en aquello que te llena el corazón: personas, activida-

EL LIBRE

MEMORIAS

DE
ÁNGEL
CUADRA

45

