

# CLUB LIBRE



## Santa Bárbara: Protectora de la Fe y Símbolo de Fortaleza

2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

**(305) 642-1000**

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

# SANTA BÁRBARA: PROTECTORA DE LA FE Y SÍMBOLO DE FORTALEZA

## DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

**S**anta Bárbara, conocida por su valentía y compromiso con su fe, es una figura venerada tanto en el cristianismo como en diversas prácticas espirituales afrocaribeñas. Su historia y simbolismo han inspirado una profunda devoción que trasciende fronteras culturales y religiosas.

### LA HISTORIA DE SANTA BÁRBARA

Santa Bárbara nació en el siglo III en Nicomedia (actual Turquía). Según la tradición cristiana, era hija de Dióscoro, un hombre rico y pagano. Bárbara, conocida por su gran belleza e inteligencia, abrazó la fe cristiana en secreto, algo que su padre desaprobaba vehementemente.

Para protegerla de las influencias externas, Dióscoro la encerró en una torre. Sin embargo, Bárbara utilizó este aislamiento para profundizar en su fe. Cuando su padre descubrió su conversión, intentó obligarla a renunciar al cristianismo, pero ella se mantuvo firme. Como castigo, fue martirizada y ejecutada por orden de su propio padre, quien, según la leyenda, fue alcanzado por un rayo poco después de su acto, lo que simboliza el castigo divino.

### ICONOGRAFÍA DE SANTA BÁRBARA

Santa Bárbara es tradicionalmente representada con:

- Una torre con tres ventanas, símbolo de la Santísima Trinidad.
- Un cáliz con una hostia, reflejo de su devoción eucarística.
- Un rayo o una espada, alusiones tanto a su martirio como al castigo de su padre.

En muchas culturas, Santa Bárbara es considerada la protectora contra tormentas, rayos y explosiones, y también la patrona de los mineros, artilleros y bomberos.

### LA DEVOCIÓN POPULAR A SANTA BÁRBARA

La veneración a Santa Bárbara tiene raíces profundas, especialmente en América Latina, España y África. Su festividad, celebrada el 4 de diciembre, está marcada por procesiones, misas



Los fieles rezan a Santa Bárbara para pedir su intercesión en momentos de peligro y para protegerse de calamidades naturales.

y ofrendas.

### EN EL CRISTIANISMO

Los fieles rezan a Santa Bárbara para pedir su intercesión en momentos de peligro y para protegerse de calamidades naturales. Su ejemplo de fe y resistencia frente a la adversidad la convierte en un modelo de fortaleza espiritual.

### EN LAS RELIGIONES AFROCARIBEÑAS

En la santería cubana, Santa Bárbara se sincretiza con Changó, el Orisha del trueno, la justicia y la guerra. Esta conexión se debe a los atributos compartidos: el poder, el uso del rayo como sím-

bolo y su carácter protector. Los devotos celebran rituales en su honor, con tambores, danzas y ofrendas que incluyen velas rojas y blancas, frutas, y comidas típicas.

### EL LEGADO DE SANTA BÁRBARA

Santa Bárbara sigue siendo un faro de esperanza y fe para millones de personas. Su historia inspira a enfrentar las adversidades con valentía y fidelidad a los principios. En la iconografía religiosa y las tradiciones populares, su figura une la fe cristiana con las raíces culturales de muchos pueblos, mostrando cómo la espiritualidad trasciende las barreras del tiempo y el espacio.

# Maceo, figura continental americana (final)

POR HERMINIO PORTELL VILÁ (1944)

**D**errocados, más no vencidos, los patriotas no olvidaban a Cuba y seguían dispuestos a reanudar sus esfuerzos para libertarla. Dispersos en los países en torno al Caribe, en los Estados, Unidos, México y Perú, Ecuador y Argentina, por todas partes mantenían pequeños grupos revolucionarios que de uno u otro modo seguían en contacto. En Nueva York había surgido una nueva figura de agitador político, condenado por España a presidio cuando era casi un niño y desterrado después a la Península, que hablaba con palabra luminosa y estaba llamado a ser el organizador de la lucha decisiva por la Independencia: se llamaba José Martí. Aprovechando el viaje de Flor Crombet, en 1882, Martí le envió a Maceo una carta, la primera que le escribía, en la que le decía:

**...No conozco yo, general Maceo, soldado más bravo, ni cubano más tenaz que usted... Ni tengo tiempo de decirle, general, como a mis ojos no está el problema cubano en la solución política, sino en lo social, y como ésta no puede lograrse sino con aquel amor y perdón mutuo de una y otra raza, y aquella prudencia siempre digna y generosa de que sé que su altivo y noble corazón está animado...**

Para los hombres del 68 el nombre de Martí no significaba mucho; pero había algunos emigrados de la América Central que, si le conocían y le admiraban, como el poeta José Joaquín Palma y el maestro José María Izaguirre, con quienes Maceo y sus amigos estaban en estrecha



Reunión en la Mejorana entre José Martí, Antonio Maceo y Máximo Gómez.

relación. La carta circuló entre ellos y como que las noticias de Cuba parecían ser favorables para una nueva intentona revolucionaria, los patriotas de Honduras decidieron trabajar de acuerdo con el comité constituido en Nueva York y que los llamaba a la lucha. En 1884 se reúnen en casa de Máximo Gómez, en San Pedro de Sula, Honduras, el bravo dominicano, Antonio Maceo y el doctor Eusebio Hernández, y allí acuerdan un plan revolucionario en el que Gómez tendría el mando militar supremo. Poco después emprendían viaje a Nueva York, Gómez y Maceo, con escasísimos recursos y pasando estrecheces dolorosas en la escala en Nueva Orleans.

En Cayo Hueso, donde Maceo tenía sembrados tantos afectos. la figura principal era la de Fernando Figueredo, compañero suyo hasta los últimos días de la guerra, y los jefes revolucionarios pudieron

advertir que, quizás por la mayor proximidad a Cuba, la emigración estaba en pie y dispuesta a todos los sacrificios. En Nueva York, sin embargo, el plan libertador no tardó en sufrir su primer percance, porque el general Gómez, todavía sin haber advertido la valía de Martí y con el pensamiento fijo en lo que había ocurrido durante la Guerra Grande, por las pugnas entre civiles y militares, quiso zanjar de antemano la cuestión relegando a Martí a un puesto secundario con una brusca frase que le hirió profundamente. Al retirarse Gómez, quedaron solos Martí y Maceo, y este último, que no había dejado de percibir el efecto que las palabras de Gómez habían producido en su interlocutor, se esforzó por borrar la impresión de lo ocurrido:

**-No hay que considerarse lastimado, señor Martí, -le dijo-, es que el general Gómez es militar antes que nada y ha hecho tanto por la independencia de Cuba,**

**que la mira como cosa suya. Su propósito es el de asegurar que el esfuerzo libertador no se pierda esta vez y por eso es que se muestra un poco autoritario. El General se muestra nervioso en cuanto le hablan de la autoridad militar y la autoridad civil porque esas cuestiones tuvieron mucho que ver con el fracaso de la Guerra Grande...**

Martí, dolido todavía, y sabedor de que Maceo no tenía que ver con lo ocurrido, no contestó directamente a estas palabras, sino que se limitó a ratificar su complacencia por haber conocido al caudillo cuyas hazañas llenaban la historia de la década heroica, hasta Baraguá, inclusive, y casi en seguida se retiró para escribir su famosa carta a Máximo Gómez en la que habría de decirle: "...la Patria no es de nadie; y si es de alguien, será, y esto en espíritu, de quien la sirva con mayor desprendimiento e inteligencia... En cuanto a Maceo, su fina perspicacia le advirtió la gravedad de la situación creada, y volviendo al lado de Gómez, le previno: -Este hombre general se va disgustado con nosotros...

**De allí en adelante el plan revolucionarlo fue dando tumbos por la falta de unidad. El fracaso de la intentona de Bonachea, en Hornos de Cal, causó general abatimiento entre los patriotas, y el viaje de Maceo a México apenas si logró más que expresiones de buena voluntad por parte de los emigrados cubanos allí residentes. Haciendo frente a la adversidad.**

(PASA A LA PÁGINA 18)

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:
EFE: newscom much more than news The Washington Post
AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en: X twitter facebook youtube myspace linkedin Google

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

En los últimos años Rusia ha estrechado sus vínculos con Cuba. Ha entregado toneladas de diésel y equipos de transporte. Cuba por su parte coquetea, entre otras cosas, arrendándole tierras por 30 años y exhibiendo en sus cines filmes clásicos de la era soviética. ¿Este "acercamiento" Rusia lo utilizará para amenazar a EE.UU.?

Si

No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

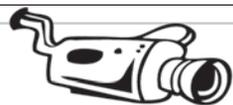
Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

El presidente ruso, Vladimir Putin amenaza con golpear a las potencias occidentales que suministraron a Kiev (Ucrania) armas para atacar territorio ruso; al mismo tiempo actualiza su doctrina nuclear. ¿Cree usted que el mundo esté al borde de una tercera Guerra Mundial?



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de PRENSA

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a:2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

ONG confirma que 554 manifestantes de las protestas de 2021 en Cuba siguen presos

Ciudad de México, (EFE).- La organización Justicia 11J informó que 554 cubanos continúan encarcelados por participar en las protestas antigubernamentales de julio de 2021, las mayores en décadas en la isla.

En su informe anual 'Otro año sin justicia', la ONG advirtió que la "represión en la isla, por parte de instancias estatales, es sistemática y estructural" y subrayó que "el contexto represivo cubano se ha complejizado".

Asimismo, Justicia 11J aseguró que, los 554 manifestantes que siguen en las cárceles cubanas representan el 35 % de las 1.580 personas que han sido detenidas desde las manifestaciones del 11 de julio de 2021 (11J). Las penas de prisión ascienden hasta más de 20 años.

De igual forma, la organización subrayó en el documento que el 93 % de las 554 personas recluidas son hombres.

Además, 12 tienen entre 20 y 21 años —fueron detenidos con 17 y 18 años—; 383 tienen entre 22 y 45 años; 92 entre 46 y 59; y 13 tienen 60 o más.

Justicia 11 J documentó que entre julio de 2023 y julio de 2024, hubo un total de 173 protestas en Cuba. Dentro de ese periodo, "al menos 35 personas" fueron detenidas, de las cuales "27 siguen recluidas".

Al respecto, durante la presentación en línea del informe, Camila Rodríguez, fundadora y directora de la organización, afirmó que las protestas en la isla "van a seguir pasando", por lo que "ya no hay vuelta atrás".

En ese sentido, Johanna Cilano, investigadora de Amnistía Internacional (AI)



Fotografía de archivo en donde se ven activistas en contra del gobierno cubano protestando. EFE/CRISTOBAL HERRERA-ULASHKEVICH

para el Caribe, lamentó que en el país caribeño "no exista espacio cívico y libertad de asociación". También, reiteró la preocupación de AI por el caso del opositor José Daniel Ferrer, preso desde 2021.

La semana pasada familiares, ONG de derechos humanos y organizaciones de la disidencia cubana denunciaron que Ferrer, considerado preso de conciencia por Amnistía Internacional, se encontraba hospitalizado tras haber recibido una "brutal golpiza" por parte del personal de la cárcel en que estaba recluido.

El régimen cubano no ha informado al respecto, como tampoco lo ha hecho la prensa oficial. Un medio oficialista de difusión minoritaria aseguró que las informaciones sobre la golpiza "carecen de fundamento" y que Ferrer se encontraba en una condición "favorable".

En su informe anual, Justicia 11 J criticó que "el Estado cubano" haya "continuado manipulando el diálogo con actores internacionales, en aras de proyectar una imagen falsa de compromiso con la sociedad civil y la ciudadanía. Sus interacciones con representantes de la ONU y la UE muestran una disposición oficial a mantener relaciones diplomáticas, mientras evade sus responsabilidades".

# LA PERVERSIÓN DEL PODER



Rev. Martín N. Añorga

**D**isponer dignamente de autoridad es la capacidad de emitir órdenes y ejercer el poder con sentido común, justicia y noción del límite. Sin embargo, a lo largo de la historia hemos conocido de mandatarios, reyes, dictadores y presidentes que han abusado de la posición de liderazgo y dominio que les ha quedado disponible, sea ya por el camino de la democracia, el atajo, el ataque o el engaño. Han pervertido la autoridad que pudieron haber ejercido de forma equitativa y procedente. El poder ejercido con impropiedad y sin ética es tiranía, despotismo y totalitarismo.

**Hay un fenómeno en las dictaduras que lo definió de forma clara Nicolás Champort, dramaturgo francés del siglo XVII, cuando escribió estas palabras: “definición de un gobierno despótico: un orden de cosas en el que el superior es vil, y el inferior, envilecido”.**

Ciertamente es increíble que en casos como los de Hitler, para poner un simple ejemplo, un país como Alemania de firmes convicciones religiosas se haya entregado en las manos de un codicioso sicópata que pretendió adueñarse del mundo.

**Adolf Hitler, nacido en Austria en 1889, se convirtió en el año 1921 en presidente del Partido Nacional Socialista Alemán (NAZI), y con una actitud teomaníaca dispuso salvajemente de las vidas de 6 millones de judíos y 3 millones de romaníes. Lanzó al mundo a su Segunda Guerra Mundial, tratando de adueñarse del continente europeo como preámbulo para apoderarse del mundo. Todo para terminar suicidándose junto a su amante Eva Braun en el año 1945. Claramente lo dijo Marie-Henry Beyle (Stendhal), el aupado escritor francés en 1840: “el despotismo acaba convirtiéndose en la mayor necesidad”.**

Otro caso de atroz ultraje al poder político lo cometió Joseph Stalin, el joven estudiante de Teología devenido en aniquilador de millones de vidas inocentes. Dirigente del Partido Social Demócrata, y devoto de Carl Marx, este dictador sin entrañas fue casi nuestro contemporáneo pues murió, víctima de una hemorragia cerebral en 1953. Su megalomanía se convirtió en fango cuando multitudes, cansadas de una opresiva dictadura, profanaron su cadáver. Lo predijo Diderot cuando dijo, “ningún hombre ha recibido de la naturaleza el derecho de gobernar a los demás”.

**Y citamos a Mao Sedong, mundialmente conocido como Mao-Tse Tung, el líder chino de intensa vocación revolucionaria, que eliminó en su país a más de 50 millones de sus coterráneos para adueñarse de un poder omnímodo, implacable y criminal. Y no podemos olvidarnos de Benito Mussolini, fundador y organizador del Partido Nacional Fascista en Italia en 1919, instrumento de odiosa dictadura mantenida a base de traiciones, crímenes y persecuciones hasta su ejecución sumaria en 1945. Su cadáver fue exhibido en una plaza pública de Milán para alertar al pueblo que un régimen de recuperación democrática sería establecido en el país. “El poder absoluto es tiranía, quien lo procura, procura su ruina”, dijo Diego de Saavedra Fajardo, diplomático y literato español del siglo XVI.**

Debiéramos vivir hoy día, aconsejados por la historia, en un mundo de paz y progreso. Los neo dictadores de nuestra generación, sin embargo, han olvidado el final de todos sus antecesores que han secuestrado un poder que resultó, medido en el tiempo, destructor de vidas y ruina de imperios. Lamentablemente no hemos sido capaces de dejarnos conducir por el índice de los años idos.

**En este siglo XXI, que podría ser el de las luces y el amor, hemos tenido que andar por el trágico trecho de asoladoras guerras y enfrentarnos a grotescas dictaduras que desconocen la dignidad del ser humano. Ha sido el siglo del comunismo, que ahora sufre el ensombrecido auge de un islamismo aterrador y ambicioso.**

En las últimas décadas en varios de nuestros países se ha traicionado la democracia y se ha corrompido el ejercicio del poder, convertido en fuerza hostil, amenaza infame y crímenes indecibles, aunque las tiranías vigentes en América no alcancen la morbosidad de los grupos neo islámicos de Oriente.

Es necesario extender una firme y contundente crítica al llamado presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, de ancestro judeo-sefardita, que habla con un muerto que se convierte en pajarito, le susurra mensajes en sueños y ha sido “canonizado” en santo como resultado de un impío sacrilegio. Maduro se siente en el deber de consolidar la tambaleante dictadura socialista implantada por su antecesor, y desde el mandato que asume desde el 14 de abril del 2013, ha cerrado los medios de comunicación pública y ha usado los micrófonos para difamar a todo el que se atreva a criticarlo. Ha encarcelado a centenares de opositores y a centenares de jóvenes manifestantes, sin importarle que las fuerzas militares a su mando hayan asesinado a más de 50 jóvenes venezolanos.

Maduro ha implantado el racionamiento de víveres y efectos hogareños y sanitarios, ha sido responsable de que en Venezuela exista el nivel de inflación más alto del mundo y ha implantado como una demencial proeza la miseria en el que fuera uno de los más prósperos países del continente. Jorge Luis Borges, el brillante autor argentino,

(PASA A LA PÁGINA 6)

# LA PERVERSIÓN DEL PODER ES UNA AFRENTA INEXORABLE QUE DEBEN COMBATIR AQUELLOS QUE NACIERON LIBRES

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

escribió algo destinado a Maduro, sin necesidad de que haya tenido que conocerlo: “las dictaduras fomentan la opresión, las dictaduras fomentan el servilismo, las dictaduras fomentan la crueldad; pero lo más abominable es que fomentan la idiotez”.

Y por supuesto, para mencionar una trisísima combinación de la capacidad de odiar de Hitler, el afán criminal de Stalin, la siniestra habilidad para la traición de Mussolini, y el genocidio de Mao Tse-Tung unimos todas

estas atrocidades en la mancillada figura de Fidel Castro, el tirano cuyas huellas sangrientas siguen los dictadores latinoamericanos, no para servir a sus pueblos, sino para perpetuarse en un poder perverso que asesina, empobrece y denigra.

Hay que terminar hablando del cínico mandatario de Nicaragua, Daniel Ortega, depravado sexual, sandinista aprovechado y hacedor de pactos y negocios corrompidos. Alberto Einstein dijo en cierta ocasión que “tendremos el destino que nos hayamos merecido”. Recuerde el nefasto “presidente”

de Nicaragua, de los muchos en que pudiera pensar, al dictador rumano Nicolae Ceausescue, justamente fusilado junto a su mujer el 25 de diciembre del 1989. “El que a hierro mata, a hierro muere”, dice el viejo refrán.

**La perversión del poder es una afrenta inexorable que deben combatir aquellos que nacieron libres. Hagamos nuestro lema y reto de hoy las firmes palabras de José Martí: “quien tenga patria, que la honre y quien no tenga patria, que la conquiste”.**



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY  
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL  
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,  
en Miami, FL.

**DISTRIBUTED ON WEDNESDAY**

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE  
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN  
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS  
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR  
CORREO CADA MIÉRCOLES,  
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,  
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN  
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,  
CON CORRESPONSALES ESPECIALES  
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

## CONTACT US



## CONTÁCTENOS

**PUBLISHER - DIRECTOR**

Demetrio J. Pérez

**FOUNDER - FUNDADOR:**

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 267-2000

(305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Electronic mail / Correo electrónico:

[main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 267-2000 - (305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: [main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a [main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

## EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com), is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

## POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com). Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

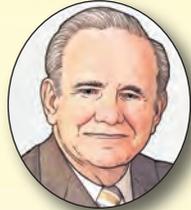
Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

**LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD**

**SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS**

**OPINIONES**

5



Rev. Martín N. Añorga

Disponer dignamente de autoridad es la capacidad de emitir órdenes y ejercer el poder con sentido común, justicia y noción del límite. Sin embargo, a lo largo de la historia hemos conocido de mandatarios, reyes, dictadores y presidentes que han abusado de la posición de liderazgo y dominio que ...

46



Adalberto Sardiñas Cruz

El adjetivo implica que la deportación, de acuerdo a la promesa del presidente-electo, Donald Trump, será mayúscula al extremo de lo ciclópeo. Se espera que, 14 millones, tal vez más, residan en la nación de manera ilegal, y que, de éstos, unos cuantos millones, la mayoría, serán enviados de regreso...

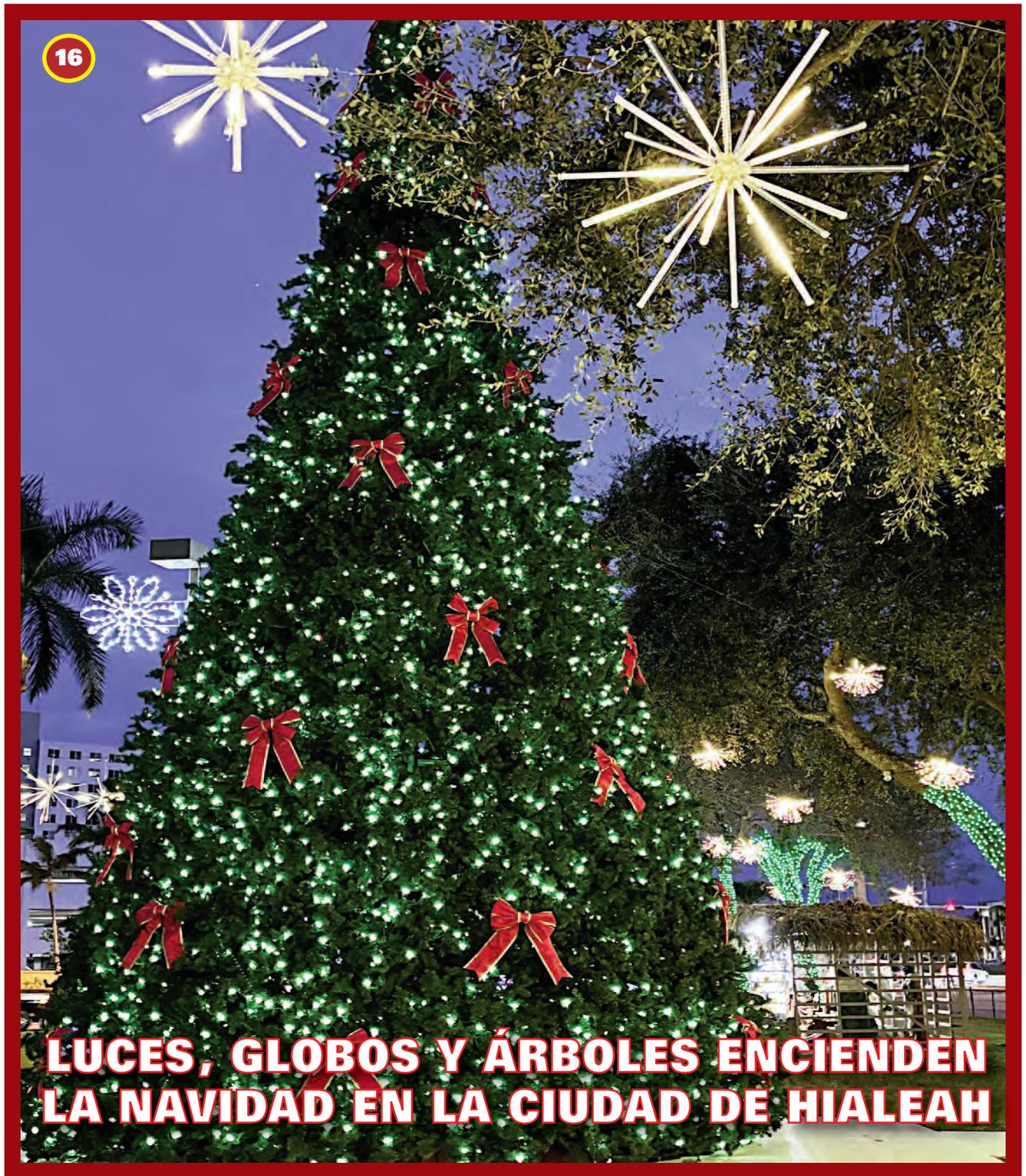
63



Roberto Luque Escalona

Algo que considero digno de comentarse es el aumento de la presencia femenina en el ámbito político americano. Hasta hace poco-buena, no tan poco- sólo una mujer, Hillary Clinton, hacía titulares de manera permanente. Otras, como Sarah Palin, eran aves de paso o se retiraban prematuramente, como Condoleezza Rice.

**ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN**



**LUCES, GLOBOS Y ÁRBOLES ENCIENDEN LA NAVIDAD EN LA CIUDAD DE HIALEAH**

**COLABORADORES**



Aristides Pumariega M.  
CARICATURAS



Germán Acero  
REPORTERO

**ENGLISH / COMMENTATORS**



José A. Albertini



Esteban Fernández Roig Jr.



Enrique Ros (†)



Daniel Pedreira



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

8

11

20

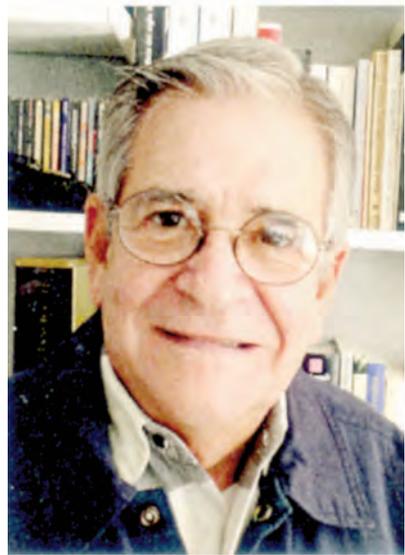
39

50

54

58

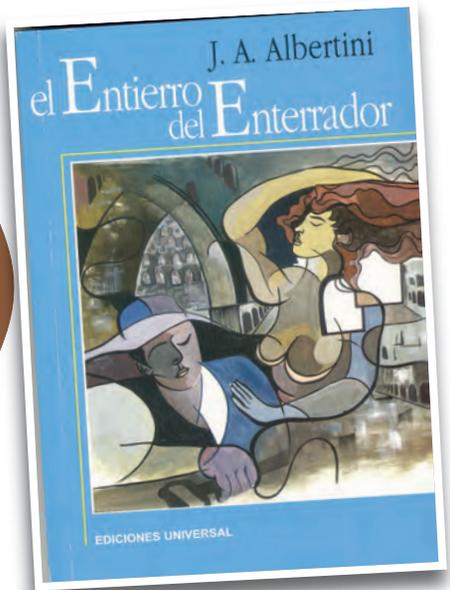
**¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.**



## LA NOVELA BREVE EN LIBRE

# EL ENTIERRO DEL ENTERRADOR

Capítulo XII



*“Deambulé por los caminos habitados de fantasmas...”*

*“Locura”*

Agustín “Chiqui” Gómez-Lubián Urioste (1937-1957)

## POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

**L**a preñez de Juana transcurre normalmente, aunque en los primeros meses padece náuseas esporádicas y un deseo incontrolable de comer guayabas verdes con sal.

**-Si no comieras tanta guayaba con sal, tendrías hambre. Debes controlar los antojos de la barriga y alimentarte como Dios manda -Candelaria no cesa de recordarle.**

Algunos días más tarde, Generoso y Candelaria son designados como los padrinos de la criatura que nacerá.

**Felipito lo anuncia en su casa un atardecer de domingo en que junto a Generoso, Aquilino y Tiburcio, comparte una mesa de dominó y tragos de cocaleca. Juegan en el patio de tierra que está detrás de la cocina. No lejos del excusado y bajo el follaje de un mamoncillo.**

Aquilino se contraría y dice.

**-Yo quería bautizarlo y de ser hembra ponerle Susana Patricia.**

-No vamos a tener un solo hijo. El otro será tuyo. ¡A lo mejor éste sale macho!

**-Será hembra y ya no tendré otra oportunidad -profetiza con inflexiones sombrías.**

Generoso sonríe ampliamente. Contra la superficie de la mesa derrumba y oculta las

fichas de su juego. Se arrellana en el taburete y volteándose hacia el interior de la vivienda llama.

**-¡Candelaria!, vieja, ven acá.**

-Si quieres algo párate y cógelo tú. En la cocina hay de todo -alza la voz-. Juana y yo estamos oyendo un programa de danzones y boleros, cantados por Barbarito Diez.

**-No es para pedir nada. ¡Ven que te conviene! -insiste.**

Tiburcio, que hace pareja con Aquilino, reclama.

**-Generoso, acaba de poner la ficha y atiende al partido que la pollona no hay quien se las quite de arriba.**

Candelaria se asoma al patio e interpela al marido.

**-¿Qué es lo que me conviene?**

Generoso la mira. El rostro le resplandece y suaviza la profundidad amarga de las arrugas.

**-¿Y a ti qué te pasa...? -la mujer se extraña-. Nunca te había visto esa cara.**

-Seremos los... -empieza pero, es interrumpido por Felipito.

**-Primero pon la ficha, que si sigues así nos van a dar pollona de verdad.**

**-¡Cero pollona!, -levanta una ficha-. Aquí les suelto el doble nueve. ¿Qué les parece? - exclama triunfal.**

**Aquilino y Tiburcio se tornan serios y Felipito se suma a la risa del enterrador.**

-¿Seremos qué...? -Candelaria se impacienta.

**-Vamos a ser los padrinos del hijo de Felipito y Juana.**

-O hija -lo corrige flemáticamente.

**-¿No te alegras? -Generoso recela.**

-Ya lo sabía.

**-¿Te lo dijeron primero que a mí?**

-Nadie me ha dicho nada. ¿Pero quién sino nosotros?

**Juana surge junto a Candelaria e interviene.**

-No hacía falta decir. Por ley ustedes merecen ser los padrinos. Han sido como mis padres. Y también de Felipito.

**-A este viejo no lo quiero de compadre. Mientras más lejos de mí, mejor. Lo único que sabe es pelear -Felipito bromea.**

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



**Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda**

**LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS**

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al  
(305) 642-1000 Extensión 0,  
o por correo electrónico a: [main@lincoln-marti.com](mailto:main@lincoln-marti.com)**

## **CUIDADO DE NIÑOS O VPK**

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

## **K-12**

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12<sup>mo</sup>, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

**LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.**



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad  
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde  
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

## El presidente Biden indulta a su hijo Hunter por considerarlo víctima de ataques políticos

Washington, (EFE).- El presidente estadounidense, Joe Biden, anunció que firmó un indulto a favor de su hijo Hunter Biden, que en junio fue hallado culpable de tres delitos relacionados con posesión de armas, al ocultar en la compra su adicción a las drogas, por considerar que sus problemas judiciales fueron instigados por sus rivales políticos.

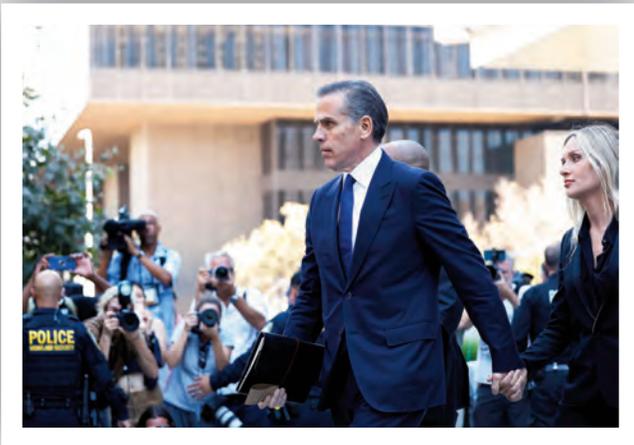


Foto de archivo del hijo del presidente de EE.UU. Joe Biden, Hunter Biden (c). EFE/CAROLINE BREHMAN

“Ninguna persona razonable que mire a los hechos en los casos de Hunter puede llegar a otra conclusión de que Hunter fue puesto en la mira solo porque es mi hijo y eso está mal”, indicó Biden en un comunicado, en el que asegura que su hijo fue “imputado de manera selectiva e injusta”.

El presidente Biden había reiterado en varias ocasiones que no utilizaría la prerrogativa del perdón presidencial para resolver los problemas legales de su único hijo vivo, que también se había declarado culpable de evasión fiscal en un tribunal federal de California.

Hunter Biden había sido declarado culpable de haber mentado en un formulario para obtener un arma en el estado de Delaware al asegurar que no era consumidor de drogas y haber poseído esa arma durante solo 11 días y sin que fuera usada en un delito, algo que el mandatario dijo que “casi nunca es llevado a juicio con cargos penales”.

“Los cargos en su caso solo surgieron después de que varios de mis oponentes políticos en el Congreso instigaran ataques contra mí y en oposición a mi elección”, indicó el presidente Biden.

“Ha sido un intento de romper a Hunter, que lleva cinco años y medio sobrio, incluso enfrentándose a ataques sin descanso y persecución selectiva. Al intentar quebrar a Hunter también intentaban romperme a mí”, lamentó el mandatario estadounidense.

El presidente electo Donald Trump, por su parte, reaccionó y aprovechó el anuncio del indulto para pedir en la red social Truth el mismo trato a los condenados por el asalto al Capitolio

del 6 de enero de 2021.

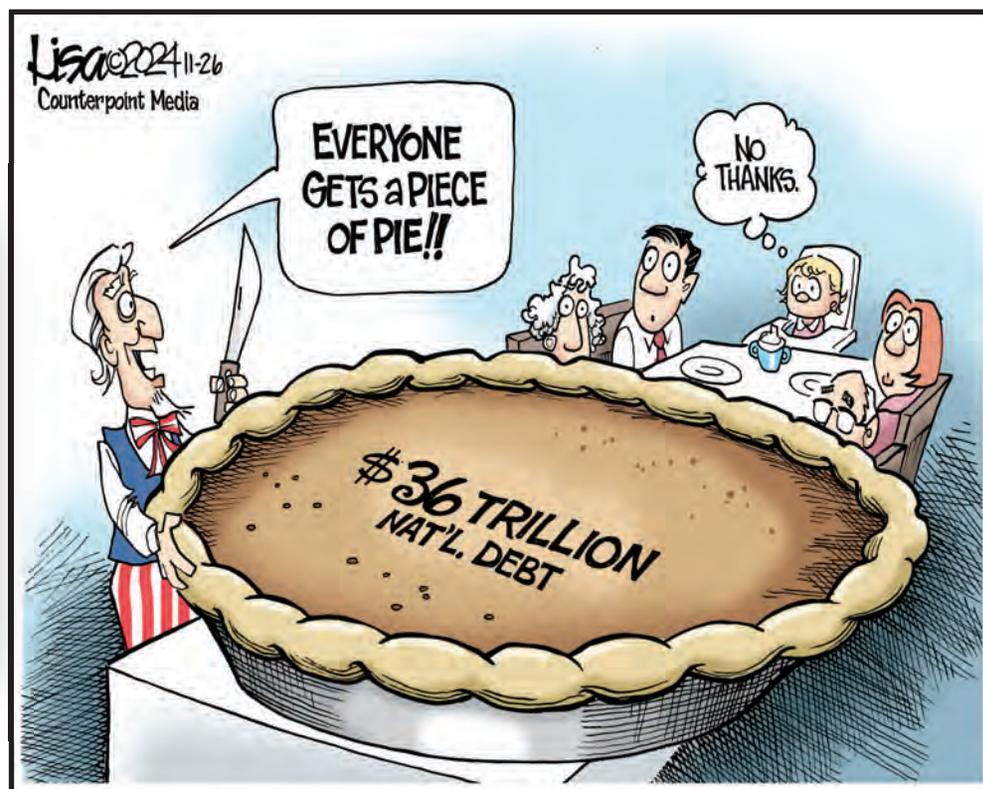
“¿Ese perdón otorgado por Joe a Hunter incluye a los rehenes del 6E (6 de enero), que han estado en prisión durante años? ¿Qué abuso y fracaso de la Justicia!”, exclamó Trump, que prometió perdonar a los que asaltaron el Capitolio en defensa de una victoria electoral que no obtuvo. Más de 1.500 personas han sido imputadas por aquellos hechos.

El caso más serio para Hunter Biden era el de los nueve cargos de los que se declaró culpable en septiembre por evasión fiscal, ya que al tener antecedentes penales por su caso de tenencia de armas en Delaware podía enfrentar hasta 17 años en prisión.

Los problemas legales de Hunter Biden pusieron ante la opinión pública un oscuro período de la vida del hijo del presidente por su profunda adicción a las drogas, sobre todo tras la muerte en 2015 de su hermano y primogénito del presidente por un cáncer.

Esa tragedia afectó profundamente también a Joe Biden, que ya había pasado por otro episodio duro tras la muerte de su primera mujer y de su hija de tan solo un año en un accidente de tráfico en 1972, en el que resultaron heridos Beau y Hunter Biden.

El perdón llega en un momento sin riesgo político para el presidente, que tras renunciar a su reelección este verano y a sus 82 años de edad abandonará la vida política el 20 de enero, cuando asuma el presidente electo Donald Trump.



# CLASE A LOS ORADORES Y ESCRITORES



Esteban Fernández Roig Jr.

**D**espués de 55 años escribiendo y hablando en público he aprendido varias cositas. **Y hoy se las paso al costo.**

**He aprendido a reducir mis palabras, a no extenderme demasiado, a no utilizar palabras altisonantes, ni hacer un intento absurdo de dármeles de intelectual. Nada detesta más un lector que tener que ir a un diccionario tratando de encontrarle el significado de una palabra rebuscada por mí.**

Me di cuenta que la forma idónea de lograr el respeto de los lectores es solamente respetándolos a ellos. Entendí que la manera más fácil de chotearse es prometiendo dia-

riamente la proximidad de la libertad de Cuba. Hace más de 50 años que dejé de decir que “el lechoncito de Navidad nos lo comeremos este año en una Cuba libre”.

Conseguí con mucho trabajo no pedirle a nadie (ni en el exilio ni dentro de Cuba) que haga algo que yo no estuviera dispuesto a estar al frente para correr los mismos peligros que ellos. **Y no escribir nada que pudiera ser utilizado por los enemigos.**

**Decidí ir al grano, directo, sin cortapisas ni subterfugios, sin florear, sin dármeles de que sé más que el inteligente lector. El lector es el dueño de su lectura, dicta su atención y decide el tiempo que me dedicará y tiene el derecho de parar de**

**leer cuando le da la gana. Y mi deber es intentar mantenerlo el mayor tiempo a mi lado.**

Con respecto a la oratoria les voy a decir algo que quizás ustedes se preguntaran: ¿Por qué en los actos cubanos brilla por su ausencia la juventud cubana? La culpa es de los oradores que se extralimitan es sus descargas de barricada.

Entonces, aprendí a observar el reloj antes de comenzar a hablar, mirarlo a cada rato, y a tener a un buen amigo en el público que con mucho disimulo me mande a parar si me paso de 20 minutos. Y ahí hago mutis por el foro.

## La triste historia de un niño colombiano

**E**l pasado 22 de noviembre estuvieron concentrados en San Lorenzo del Escorial (45 km al N.O. de Madrid) todos los cargos orgánicos de VOX Madrid con el nuevo Comité Ejecutivo Provincial, presidido por el abogado José Antonio Fuster, para presentar la nueva organización de Madrid, la mayor y más potente organización de VOX en España.

**Allí, fue presentado como nuevo vicepresidente, Julián Victoria Grueso (nacido en Bogotá en 1993 y graduado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid) colombiano-español.**

Es hijo de Pablo Eduardo Victoria Wilches nacido en Bogotá en 1943 y fallecido en Madrid el 19 de julio de este 2024. Perteneció al Partido Conservador Colombiano toda su vida, fue senador de la república entre 1990-1991 y representante a la Cámara por el Valle del Cauca entre 1994-1998 y en ésta última denunció la financiación irregular de la campaña electoral de Ernesto Samper, pagada por la guerrilla y los narcotraficantes.

Allí les contó Julián Victoria, su hijo, que Samper le comunicó a su padre que le retiraba la escolta que tenía (que era de no menos de 10 soldados y policías, pues estaba condenado a muerte por la guerrilla y los narcos) como venganza a su oposición. Por supuesto, eso quería decirle a los guerrilleros y narcos “pue-



El abogado Julián Victoria Grueso

den ir a por él, porque ya no está protegido”.

**Pablo Eduardo sabía que lo iban a matar. Se fue a la embajada de España y allí le expidieron los visados para irse a Madrid donde consiguió el estatus de refugiado político y posteriormente la nacionalidad española, tanto de él como de toda su familia. Salieron esa misma noche en avión.**

Estos son los recuerdos de un niño que aún conserva lo sucedido aquella noche. Además, recordaba cuando su hermano y él, los dos muy pequeños, a través de la ventana de su casa veían y escuchaban las explosiones en las montañas de Bogotá, entre el Ejército colombiano y la guerrilla marxista que tenía sitiada a la capital, y cómo los cristales de la ventana temblaban con las explosiones y recordaba sus



Dr. Pablo E. Victoria-Wilches

miradas de miedo.

Tenían seis pastores alemanes en casa y la noche que cargaban las maletas en los coches, para ir al aeropuerto, uno de los perros (estaban los seis sentados en fila) lloraba. Julián le dijo a su padre: “Papa, un perro está llorando”, Pablo Eduardo le contestó: “Hijo los perros saben que los vamos a abandonar”.

Ya estando sentados en el avión, Julián le preguntó a su padre, “¿Papa, pero cuando volveremos a ver a nuestros amigos, a la abuela, a los tíos, a los primos, a todos los que conocemos? Y esta fue su respuesta: “Hijo, no los

volveremos a ver nunca más”.

**Los comunistas se las gastan así. No les importa nada con tal de detentar el poder como sea. Si tienen que matar, matan, lo mismo a hombres, mujeres y niños. Son unos criminales aliados con los narcotraficantes de la muerte.**

Hoy Julián Victoria es un abogado de 31 años, anticomunista, católico y un referente en VOX. Siempre algunos fanáticos de la izquierda dirán que los de VOX son racistas, a pesar de que Ignacio Garriga, Secretario General Nacional del Partido, es negro y el Vicepresidente de la mayor cantidad de afiliados de España, la Provincia de Madrid, es un colombiano naturalizado español. Y hay muchos más.

Ahora tenemos en España un gobierno mafioso, aliado con los comunistas e incapaz de ayudar a su propio pueblo cuando ocurre una desgracia natural como la DANA de Valencia.

**Todavía quedan jueces, militares y policías españoles que no se venden. ¿Pero hasta cuándo?**

Nota:

*Este relato se lo envió a Álvaro J. Álvarez, el concejal de VOX Carmelo Álvarez, para su divulgación en LIBRE.*

## Siguen marchas frente al consulado de Colombia

# Se alzan las voces de repudio contra reformas de Petro que presagian la izquierda comunista



Los manifestantes hablaron a la prensa sobre los peligros políticos que se ciernen sobre Colombia con este gobierno.



Nuevamente volvieron las marchas frente al consulado de Colombia contra el presidente Gustavo Petro.



Pancartas censurando a Gustavo Petro y a su gobierno por sus políticas de izquierda.



Asistieron Laureano Chileuitt, Francisco Solís Enciso, Jaqueline Lozano y el mayor Hernando Mosquera, quienes temen lo peor del gobierno de Petro.



El dirigente colombiano Francisco Solís Enciso dijo que el país marcha hacia un despeñadero político.

**POR GERMÁN ACERO E.**  
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Con mayor energía se alzaron el pasado fin de semana las voces que repudiaron las nuevas reformas y políticas del gobierno de Gustavo Petro que encaminan a Colombia por un desfiladero hacia la extrema izquierda.

Grupos de manifestantes se reunieron frente al Consulado de Colombia para unirse a la gran cruzada nacional de protesta que no da tregua para impedir que se prolongue el mandato de Petro que lleva a ese país al caos total.

“Estamos frente a un caos económico, social y político, en las últimas semanas, debido a las pésimas políticas de Gustavo Petro, que se ha unido al crimen organizado, para impulsar un supuesto plan de paz”, afirmó Jacqueline Lozano.

Lozano, quien lidera la organización SAF, que agrupa a académicos y estudiantes, se mostró sorprendida por la llamada de Petro a militantes de las autodefensas, a integrar las comisiones de paz, luego de haber sido condenados por crímenes.

“Petro se ha unido también a las autodefensas indígenas y a los grupos guerrilleros rebeldes como las FARC para acrecentar la violencia en Colombia que ha dejado cientos de muertos y heridos”, aseguró Lozano.

“Sus políticas, de extrema izquierda, han afectado a la clase pobre de Colombia, con una reforma laboral, que afecta a las clases económicas menos protegidas”, insistió Jaqueline Lozano.

(PASA A LA PÁGINA 13)



Una pancarta que decía "Petro es una vergüenza para Colombia" fue mostrada en este mitin.

En la marcha frente al consulado de Miami hubo fuertes reprimendas contra Petro y su gobierno.

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Los manifestantes dijeron que se debe abrir un juicio político contra Petro.



Madres que han perdido a sus hijos y otras que los han secuestrado estuvieron en la marcha en Miami.



Las marchas en Miami continuarán mientras Petro insista en mantenerse en el poder.



Los manifestantes repudiaron la reforma de la constitución que llevaría al país al izquierdismo total.



Jaqueline Lozano denunció los peligros políticos que están hundiendo a Colombia en un abismo.

CULTURA CUBANA  
ADOLFO DOLLERO

# LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

## EVOLUCIÓN DE LA CIENCIA EN LA PROVINCIA DE MATANZAS

### Médicos - Cirujanos - Químicos - Naturalistas - Ingenieros

YARINI (JOSÉ L.)

**D**istinguido médico matancero, ex-catedrático de la Universidad de La Habana. Su obra principal, muy elogiada por la Revista de Ciencias Médicas y también en el extranjero, ha sido el “Tratado de Técnica Anatómica General del cuerpo humano”. (1893).

Escribió otras también: “De la topografía cerebro-craneal”; “De las distintas teorías propuestas, para explicar la patología de la atrofia muscular progresiva ¿cuál es la más aceptable?”, etc.

Falleció en 1898.

ZAYAS Y JIMÉNEZ  
(FRANCISCO MA.)

—Notable médico y agrónomo, hermano de José Ma. Zayas.

**Nació en jurisdicción de Matanzas el 24 de Septiembre de 1827: creo que en Sabanilla. Falleció en Abril de 1919 en La Habana.**

Era académico de la Academia de Ciencias de La Habana; buen prosista y poeta y buen

orador. Su estilo castizo y vigoroso.

El discurso de Francisco Ma. de Zayas y Jiménez ante el cadáver de José de la Luz ha sido citado por Cortés.

**Colaboró en la prensa científica, ha sido catedrático de la Universidad, Presidente del Primer Congreso Médico celebrado en Cuba, Secretario de Instrucción Pública en 1898, etc., y socio de Mérito y Presidente de honor de la Liga Agraria de Cuba.**

Muy amplios eran sus conocimientos en ciencia agronómica.

\*\*\*

A título de curiosidad agregaré que el historiador J. de la Pezuela cita un Dn. Francisco de Zayas que en 1568 despachó el Gobierno General de Cuba por delegación del Adelantado Menéndez de Avilés. Acaso ¿de ese Francisco de Zayas procederá la descendencia cubana que figuró tan brillantemente en las letras y en la política en el siglo XIX?

ZAYAS Y JIMÉNEZ  
(JUAN BRUNO)

Notable médico y filántropo de Matanzas.

Nació en 15 de Octubre de 1825y falleció en 5 de Julio de 1885.

**Ha sido un hombre bueno y generoso, popularísimo en La Habana, en donde curaba gratuitamente a muchos menesterosos.**

Escribió algunos trabajos de medicina y en 1872 imprimió a sus expensas otro buen trabajo de M. P. Braidwood sobre higiene de los niños.

**Hubo otro Juan Bruno Zayas y Alfonso, valiente brigadier del E. L. y médico también. Este último Juan Bruno Zayas falleció en 1896 y era natural de La Habana y hermano del Dr. Alfredo Zayas ex-candidato a la Presidencia de la República.**

XIMENO (ALBERTO DE)

Ingeniero matancero nació en 1853: quien se distinguió mucho en París de cuya Escuela Central fue alumno notable, ocupando el tercer lugar. Escribió una obra importante sobre Ferrocarriles que fue premiada.

Radicó en La Habana.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

# EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

**H**ace muchos años, gobernaba un emperador bastante presumido, al que le encantaba vestir lujosos trajes. De hecho, su guardarropa estaba repleto de trajes muy vistosos. Tenía uno para cada ocasión: para recibir a algún noble, para pasear por la ciudad, para montar a caballo.

Todos conocían la afición del emperador por los trajes. Y gracias a ello, un par de estafadores idearon la forma de llevarse una buena tajada con un astuto plan: llegaron al palacio anunciando que eran capaces de elaborar en poco tiempo el traje más maravilloso y lujoso que alguien hubiera visto antes.

– Verá usted, señor emperador– dijo uno de los tunantes– Nuestros trajes son especiales. No solo están tejidos con los hilos más hermosos y duraderos. Tampoco es porque estén hechos con los colores más vistosos y atrevidos. Es porque son trajes especiales: se vuelven invisibles ante aquellos que son tontos o no han cumplido con su trabajo como deben. Son por lo tanto muy útiles para descubrir quiénes son tontos de remate.

– ¡No me digan!– exclamó asombrado el emperador– ¿Pero eso es posible?

– Posible y verdadero– dijo el segundo pícaro.

– Pues me gustaría mucho probarme uno de esos trajes para ver si esto es cierto– dijo intrigado el emperador.

Los supuestos sastres recibieron una importante suma de dinero para comenzar con su cometido, pero evidentemente, no trabajaban. Ponían el telar a funcionar pero no tejían nada.

La voz no tardó en extenderse por el reino, y todos estaban impacientes por ver aquel traje, y comprobar si eran capaces de verlo (y por ello eran inteligentes) o por el contrario, no veían nada (y por tanto, eran tontos o no habían hecho bien su trabajo). A su vez, deseaban comprobar quiénes eran los más tontos del lugar.

El emperador estaba tan impaciente, que mandó al primer ministro para comprobar cómo iba el traje. Cuando éste llegó al telar, evidentemente no vio nada, pero disimuló muy bien, porque no quería que le tomaran por tonto:

– ¡Qué maravilla de traje! ¡Espectacular! ¡Está quedando precioso!– gritó entusiasmado ante los falsos sastres.

– Cuánto nos alegramos. La verdad es que ya hemos invertido todo el dinero que nos dio el emperador y necesitamos más para terminarlo.



– No habrá problema– respondió el primer ministro– Pediré más dinero al emperador.

Y así, los dos tunantes recibieron más dinero y siguieron tejiendo el traje invisible.

## LA PRIMERA VEZ QUE EL EMPERADOR LO VE

Poco después, el emperador, alentado por los maravillosos elogios de su primer ministro, decidió comprobar por sí mismo la belleza del traje. Pero cuando llegó, se llevó una sorpresa... ¡no veía nada!

– ¿Será que soy tonto?– pensaba el emperador.

Más aún, cuando todos los demás parecían verlo con mucha claridad:

– ¿Qué le parece el color?– decía uno de los bribones.

– ¿Y el tejido, no es realmente precioso?– decía el otro.

– A mí me parece excepcional– asentía el primer ministro.

Tal es así, que el emperador, para que no le tomaran por tonto, terminó de hacer como que lo veía:

– Precioso, precioso. Me habéis sorprendido de veras. ¡Estoy encantado! ¡Quedará muy hermoso!

Llegó el día en el que los sastres debían llevar el traje al emperador. Toda la corte esperaba impaciente ese momento. También numerosas personas que acudieron al palacio para asistir a aquel acto.

Los falsos sastres llevaron al palacio un gran espejo, y desvistieron al emperador, que se quedó en calzoncillos. Entonces, hicieron como si le comenzaran a vestir, solo que no le ponían nada encima.

– Es un tejido tan ligero que ni lo notará– dijo a

modo de excusa uno de los bandidos.

El emperador seguía sin ver nada, al igual que los cortesanos, pero todos disimulaban para que no les tomaran por tontos.

– ¡Está muy elegante!– decían unos.

– ¡Es realmente impresionante!– decían otros.

Y el emperador, animado por estos comentarios tan positivos, salió junto con su comitiva a la calle. Toda la gente quería ver el famoso traje, y decidieron llevar a todos la corriente para no ser etiquetado como tonto. Así que, aunque no veían nada, ellos decían:

– ¡Qué traje tan lujoso!

– ¡Qué colores tan hermosos!

Hasta que el emperador pasó delante de un niño, que al verle, comenzó a reír y a gritar:

– ¡El emperador va desnudo! ¡Ja, ja, ja!

Y todos, contagiados por su risa, comenzaron a reír también, liberados al fin de esa losa que les impedía decir lo que veían. El emperador se miró y se dio cuenta de que aquel niño era el único que había dicho la verdad, y se fue corriendo al palacio, muerto de vergüenza y de humillación. Los bribones, por su parte, ya se habían ido y estaban bien lejos, con su enorme bolsa repleta de dinero.

## REFLEXIONES SOBRE EL CUENTO EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Con este cuento de Hans Christian Andersen, 'El traje nuevo del emperador', podrás hablar con tu hijo acerca de la verdad, la sinceridad y la confianza en uno mismo:

• **Confía en ti y no hagas caso a lo que dicen los demás:** El emperador no veía nada cuando le enseñaban el supuesto traje, pero estaba tan preocupado de lo que los demás dijeran que si existía el traje, que prefirió hacer caso a los demás. Confía más en ti y en tu verdad y no tomes como verdad indiscutible la de los demás.

• **La sinceridad desenmascara la realidad:** En el relato del traje nuevo del emperador, el único capaz de decir la verdad fue un niño, al único al que le daba lo mismo que todos pensarán que era tonto. El único capaz de decir las cosas tal cual se ven. Los niños a veces nos dan grandes lecciones, ya que aún no sienten la presión de la opinión de los demás. No dudan en ser auténticos y en ser ellos mismos.

Una cortesía de LIBRE

# Luces, globos y árboles encienden la Navidad en la ciudad de Hialeah

**POR GERMÁN ACERO E.**  
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Los residentes de Hialeah acudieron masivamente a los actos de encendido de los globos, de los árboles y túneles de ensueño, además del tradicional pesebre, que marcaron el inicio de la Navidad este año en “la ciudad que progresa”.

Con aplausos y paseos por todo el triángulo del parque central fueron recibidos los actos de inauguración en los que se destacó la emoción que causó entre los niños observar semejante espectáculo tan bello de Navidad.

(PASA A LA PÁGINA 17)



Las estrellas comenzaron a brillar en el firmamento.



Un árbol gigante de Navidad fue la atracción de los niños.



Los juegos de mimos navideños resaltaron en la noche.



Los juegos de luces se encendieron al inicio de la Navidad en Hialeah.



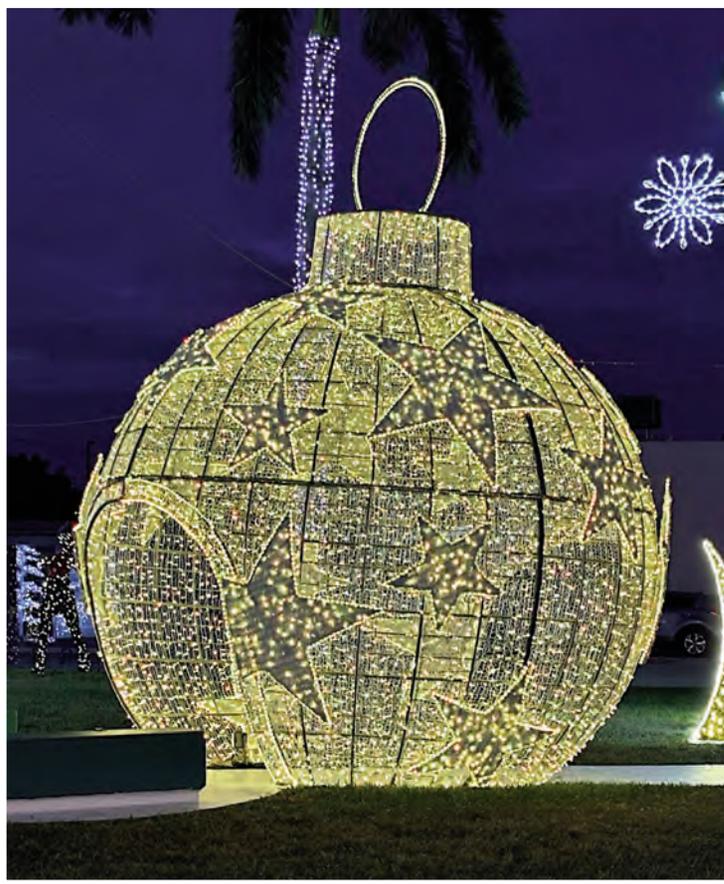
El tradicional pesebre de Navidad fue otra de las atracciones en este parque.

# En 'la ciudad que progresa' ya pueden disfrutar la Navidad

(VIENE DE LA PÁGINA 16)



Los muñecos de nieve en el triángulo navideño de Hialeah.



La bomba navideña se encendió por fin en esta ciudad.



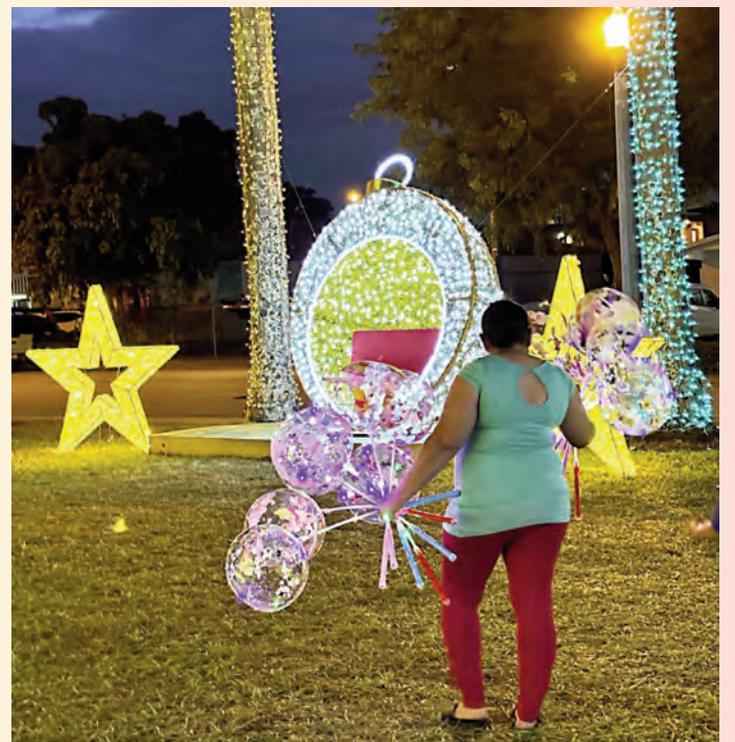
Un respiro de Navidad en Hialeah.



Los túneles dieron la bienvenida.



Las piñas también hicieron parte de los juegos navideños.



Los residentes de Hialeah disfrutaron la primera noche anticipada de Navidad.

## La Juventud de la Acera del Louvre, de La Habana, en la que figuraban no pocos soldados de la Revolución Cubana, se agrupó en torno al guerrero oriental

(VIENE DE LA PÁGINA 3)

Maceo va a Jamaica, a Panamá, vuelve a los Estados Unidos en viaje de propaganda, desde Cayo Hueso hasta Nueva York, regresa a Jamaica y desarrolla una portentosa actividad de propaganda por la Independencia. Paralelamente, Gómez, Crombet y otros patriotas, hacen análogas gestiones; pero todas sin éxito, y el fracaso de tantos y tan nobles esfuerzos comienza a pesar sobre el ánimo de todos y va agriando las relaciones entre ellos hasta el punto de que surgen lamentables incidentes personales entre Maceo y Crombet y hasta entre Maceo y Gómez. En 1887 no hubo más remedio que dar por terminados aquellos trabajos revolucionarios y prepararse para aprovechar alguna oportunidad futura. Maceo, radicado en Panamá, estrecha amistad con un desterrado ecuatoriano, Eloy Alfaro, destinado a ser una de las primeras figuras del liberalismo americano y gran amigo de Cuba cuando llegó a la presidencia de su país. Con él intercambia confidencias y discute planes para la América del porvenir...

Pasaron algunos años y en 1800 Maceo regresó a Cuba, ostensiblemente para liquidar intereses de la familia en la región oriental; pero en realidad con el objeto de pulsar la opinión cubana en cuanto a la Independencia. En Santiago, en Baracoa, en Nuevitas y en La Habana, su visita fue como una llamada a la revolución. Los antiguos compañeros de armas, aún aquéllos que habían transigido con España, no pudieron resistir el influjo de aquella personalidad magnética, y acudieron a saludarle y a pedir la consigna, que Maceo dio con firmeza y discreción, mientras que crecía la alarma entre los españoles, que maldecían el permiso expedido por el general Salamanca... La juventud de la Acera del Louvre, de La Habana, en la que figuraban no pocos sol-



Antonio Maceo.

dados de la Revolución Cubana, se agrupó en torno al guerrero oriental. Un día vinieron a avisarle en su hotel de que un coronel español deseaba verlo.

—Dígale que pase -ordenó Maceo, y entró el militar, de completo uniforme.

—General Maceo, —se le oyó decir entonces—, soy el coronel Fidel Santocildes, del batallón de San Quintín, que peleó contra usted en el combate de San Ulpiano y tengo motivos para recordarle como un adversario valiente y generoso. Por eso he venido a saludarle...

—Sí que recuerdo el combate —comentó sonriendo el caudillo, —pero la primera vez que luché contra San Quintín, fue allá por 1871, cuando invadíamos la comarca de Guantánamo. Se luchó bravamente por ambas partes.

—Usted volverá un día a la manigua, general, y me tendrá frente a frente, prometió Santocildes, que así anunciaba su propia muerte en la batalla de Peralejos, años después y agregó: Sin usted la campaña no tendría atractivo para mí.

Un día Maceo marchó a Cárdenas, inopinadamente; pero también en el desarrollo de sus actividades revolucionarias. Hospedado en el hotel “La Dominica” un día hablaba con el propietario, el catalán “Jovita” Dalmau, sobre cosas de la historia local y al decirle el hotelero que aquel era el edificio en que había estado sitiada la guarnición de la plaza cuando la toma de Cárdenas por Narciso López, Maceo le preguntó:

—¿Podría usted guiarme por las calles desde el lugar del desembarco hasta el lugar del combate?

—¿Pues sí que puedo; lo recuerdo perfectamente? Vamos ahora mismo...

Y allá se fueron el mambí y el catalán, hasta los restos del muelle de Muro, y juntos siguieron el trayecto de la primera expedición de aquel Narciso López, jefe que había sido de Marcos Maceo en la guerra de Venezuela, que el 19 de mayo de 1850 había traído a Cuba la bandera por la cual Antonio Maceo había derramado su sangre y daría su vida. ¿Pensaba el caudillo oriental repetir la hazaña del compatriota de su padre con otro

desembarco que uniera en Cárdenas los esfuerzos libertadores de 1850 y 1895? ¡Quién lo sabe!

Poco después las autoridades españolas decidieron expulsarlo de Cuba, ante el sesgo que tomaban los acontecimientos, y así se hizo, no sin que en Santiago de Cuba su estancia se convirtiese en una apoteosis que anunciaba la disposición revolucionaria de los orientales y que preocupó extraordinariamente al gobierno colonial. Reafirmó Maceo sus pronunciamientos de todas las épocas por la independencia absoluta y hasta brindó por ella en un banquete, y cuando salió de Cuba llevaba la seguridad de que la Revolución estaba en marcha.

Maceo volvió a Costa Rica, a laborar por la independencia y a ganarse el sustento con un ingenio azucarero que fomentaría al amparo de una concesión otorgada por el gobierno de San José. Protestó España de que el caudillo se estableciese en la costa del Atlántico, temiendo que crease una base de operaciones contra Cuba, y por eso fue que la finca se fundó en Nicoya, sobre la vertiente del Pacífico.

Allí estaba como un cincinato cuando le llegó la noticia de los trabajos de Martí y los emigrados de Estados Unidos que culminaron en la fundación del Partido Revolucionario Cubano. Desde el primer momento se consideró parte del movimiento y se vio confirmado en su creencia cuando el propio Martí acudió a visitarlo:

—Usted es imprescindible para Cuba. Usted es para mí uno de los hombres más enteros y pudientes más lúcidos y útiles de Cuba. Le dijo el Apóstol, —descanse que jamás mientras tenga yo mano se prescindirá de usted...

(PASA A LA PÁGINA 19)

# El fracaso de Fernandina, sin embargo, al ser confiscada las armas y municiones destinadas a Cuba, estuvo a punto de dar al traste con el alzamiento proyectado

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

Incorporados Maceo y Gómez a la empresa libertadora, ésta marchó hacia delante con el mayor vigor, y Martí al dar a Gómez las seguridades de la participación de Maceo, le garantizaba el éxito de la nueva tentativa. Por ello fue que escribió en “Patria”:

**...En Nicoya vive ahora el cubano que no tuvo rival en defender con el brazo y el respeto, la ley de la Revolución. Calla el nombre útil, como el cañón sobre los muros, mientras la idea encendida no lo carga de justicia y muerte. Va al paso por los caseríos de su colonia con el jinete astuto, el caballo que un día... se echó de un salto, revoleando el acero en el medio de las bayonetas enemigas...Maceo tiene en la mente tanta fuerza como su brazo... Firme en su pensamiento, y armonioso, como las líneas de su cráneo... Su palabra es sedosa, como la de la energía constante, y de una elegancia artística que le viene de su esmerado ajuste con la idea cauta y sobria... Ni hincha la palabra nunca, ni la deja de la rienda. Pero se pone un día el sol, y amanece al otro, y el primer fulgor da... sobre el guerrero que no durmió en toda la noche buscándole caminos a la Patria. Su columna será él: jamás puñal suyo. Con el pensamiento la servirá, más aún que con el valor le son naturales el vigor y la grandeza...**

Y la relación entre Martí y Maceo se estrecha en una firme amistad que no pueden separar las intrigas y las malas pasiones que se introducían en la obra revolucionaria. En el héroe iban cayendo la madre y los hermanos, y su vida se apoyaba en el anhelo de ver libre a la Patria, en la esposa y en el hermano José, bravo como pocos y que le idealizaba: pero que, resultaba ingobernable. Cuando se hizo evidente que Maceo figuraba entre los jefes de empresa revolucionaria, los espa-

ñoles de Costa Rica lo miraron con odio todavía mayor que el que le profesaban por sus hazañas de antaño. De ese odio surgió la idea de asesinar a Maceo mediante un atentado que tuvo lugar en noviembre de 1894, cuando faltaban pocos meses para la sublevación. El primer balazo hirió a Maceo por la espalda: pero los asesinos no lo pudieron rematar por haber sido repelida la agresión cuando el héroe, ya derribado en el suelo, iba a recibir el tiro fatal...

Al expedirse las órdenes finales para el alzamiento, la expedición de Centroamérica quedaba a las órdenes de Maceo, como era natural, y los recursos para la misma debía enviarlos la tesorería del Partido Revolucionario Cubano. El fracaso de Fernandina, sin embargo, al ser confiscada las armas y municiones destinadas a Cuba, estuvo a punto de dar al traste con el alzamiento proyectado. Cuando por fin, se insistió en la sublevación, los fondos se habían reducido de tal manera que resultó imposible aportar la cantidad convenida con Maceo. Una difícil situación surgió entonces, cuando el tiempo apremiaba, y Crombet, cuya rivalidad con Maceo no había desaparecido, sino estaba solamente adormecida, se ofreció a conducir la expedición norteamericana con el dinero disponible, ya que él, por su parte, tenía ciertas facilidades que se lo permitían, si usaban el vapor norteamericano “Adirondack”, cuyo capitán era masón, como él.

Por fin, se aceptó la oferta de Crombet; pero con la obligación de que el mando militar correspondiese a Maceo, quien se sintió herido por el acuerdo hecho con su rival. La Revolución había estallado en Cuba y Martínez Campos,



Estatua de Antonio Maceo.

“El Pacificador”, volvía a Cuba con refuerzos, dispuesto a aplastar el alzamiento. Ante estas consideraciones el caudillo no vaciló aceptó lo dispuesto. El 25 de abril de 1895 embarcaron los expedicionarios, con escaso armamento, para Kingston, Jamaica, a bordo del “Adirondack”, y eludiendo a los guardacostas españoles el vapor llegó felizmente a su primera escala, aunque ya se había dado la alarma. Rehusó entonces el capitán del buque el cumplimiento de su compromiso, por el peligro de ser interceptado su viaje o de que lo denunciasen los demás pasajeros, que seguían para Nueva York.

**En una reunión convocada a toda prisa, Maceo se mostró dispuesto a obligar al capitán a que los dejase en las costas de Cuba; pero se opuso Crombet a ello a virtud de las consideraciones**

que mediaban entre él y el marino norteamericano, y cuando el “Adirondack” llegó a la isla Fortuna en las Bahamas, surgió una solución inesperada en la persona del vicecónsul de los Estados Unidos allí, mister Rarrington, que se entusiasmó con la empresa libertadora de los cubanos y les prestó la goleta “Honor”, que les llevó hasta la playa de Duaba, donde desembarcaron el primero de abril de 1895.

Casi enseguida se inició la persecución por parte de las tropas españolas de Baracoa, que fue tenaz e implacable. El pequeño grupo de veinte y tres patriotas se defendió con desesperación, mientras buscaba establecer contacto con fuerzas cubanas más numerosas, que operaban en las cercanías,

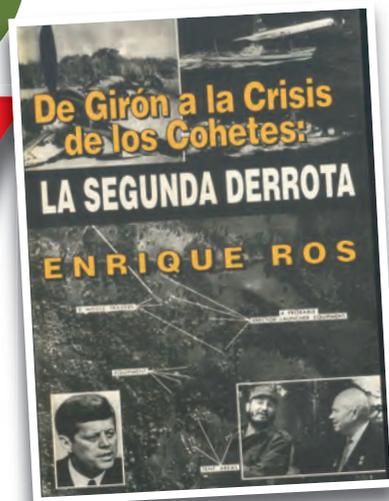
(PASA A LA PÁGINA 28)



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

# DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

## ¿QUIÉN PLANTEA COLOCAR COHETES EN CUBA? (III)

Las acciones de sabotaje se multiplican. En los depósitos de gasolina y petróleo del gobierno situados en Colón, prgynicia de Matanzas, se produce el lunes 14 de mayo **“un violento incendio”**. Así, escuetamente lo califica el periódico **“Hoy”**. El incendio alcanzó tan gigantescas proporciones que “los bomberos de Cárdenas, Matanzas, Tinguaro y otras poblaciones vecinas a Colón tuvieron que acudir al lugar del incendio”, narró la agencia noticiosa internacional.

Días atrás, el viernes 27 de abril, el fuego había destruido un depósito de fertilizantes del INRA en El Cotorro. Horas después era en la Refinería Shell, en la Bahía de La Habana, donde se producía otro incendio.

No cesan las manifestaciones de

rebeldía. En Pinar del Río se repiten acciones temerarias. Se quemaron cañaverales, se atacan pequeños cuarteles. El 8 de mayo muere en combate, en las lomas de Candelaria en Consolación del Sur, Francisco Robaina (**“Machete”**) cuyo grupo venía operando en la provincia pinareña. Son capturados tres de sus compañeros. El grupo, denominado **“Cuba Libre”**, había sido constituido desde 1960 por **Emilio Adolfo Rivero Caro** y **Helio Nardo Baez**, según relata Rivero Caro al autor. **“Robaina era hombre de insólito valor personal”** recuerda Rivero Caro.

El domingo 13 de mayo **“una nave pirata fuertemente artillada”** atacó a una lancha patrullera de la Armada Cubana, **“causando la muerte a tres marineros cubanos y heridas a otros cinco”**. Así

relataba la prensa oficial el nuevo ataque de los cubanos exiliados. La lancha de patrulla SV-289 que operaba a lo largo de la costa norte, entre Matanzas y La Habana, fue la que se convirtió en blanco del rápido ataque. El anuncio oficial conectó la nave atacante a las acciones contra una refinera de petróleo y los ataques con bombas incendiarias a los cañaverales.

Calificándolos de agentes de la CIA, el Tribunal Revolucionario de La Habana juzga y condena en la primera quincena de julio a varios revolucionarios de la zona de Jaruco. El 18 de Agosto se produce el fusilamiento en la ciudad de Camagüey de cuatro **“contrarrevolucionarios”** que habían sido acusados de **“recaudar fondos destinados a la compra de armamentos que serían emplea-**

**dos contra el gobierno”**.

Los planes militares contra Castro se aceleran. El O-PLAN 312 con especificaciones para un detallado ataque aéreo, el O-PLAN 314 y el O-PLAN 316 que señalan los requerimientos para opciones militares a larga escala han sido concluidos. La Oficina de la Comandancia en Jefe del Atlántico, (CINCLANT), presenta **“una proyección de las fuerzas militares norteamericanas que lograrían derrocar al gobierno de Castro”**. Todos son planes. Como diría un asesor militar, hay que distinguir entre **“planeación”** e **“intención”**. Entre planes y acción. Nunca la política norteamericana hacia Castro ha carecido de planificación. Le ha faltado,

PASA A LA PÁGINA 21

# Los estudiantes cubanos desenmascaran a los títeres castristas en todas las tribunas internacionales

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

entre otras cosas, decisión.

Junto a estos truculentos proyectos, que mantienen ocupados a los más altos oficiales de las fuerzas armadas norteamericanas, se van desarrollando las pequeñas acciones. Las únicas que se hacen. Las otras se quedan en lo que son, simples planes.

## BARCOS DEL DIRECTORIO ESTUDIANTIL AMETRALLAN EL LITORAL

Los jóvenes del Directorio siguen activos. En la IX Conferencia Internacional de estudiantes que se celebra en Natal, Brasil, los representantes de los Estudiantes libres de Cuba Pedro Interian y Elio Más, del DRE, ponen en ridículo a la delegación castrista al forzarla a admitir que



Uno de los barcos del DRE- El ataque al Hotel Rosita de Hornedo, donde celebraban una fiesta militares soviéticos, se realizó en otro barco, una Bertrand de 31 pies.

la FEU no ha celebrado elecciones para seleccionar sus Delegados. Para la X Conferencia Internacional de Estudiantes que se efectuará en Québec, Canadá la FEU se vio forzada a convocar a amañadas elecciones. Había resultado "electo" José Rebellón.

### Los estudiantes cubanos



Un grupo de miembros del DRE durante el entrenamiento en la isla Catalina de República Dominicana. El gobierno de los Estados Unidos presionó al de Santo Domingo para que expulsara a los miembros del DRE.

desenmascaran a los títeres castristas en todas las tribunas internacionales. En los primeros días de agosto el encuentro se produce en la gélida Finlandia. Participan en Helsinki en un congreso mundial de juventudes, Manuel Salvat y una delegación del DRE. Allí retan a un debate público a los jóvenes marxistas cubanos presididos por el Comandante Joel Iglesias. El emplazamiento no fue aceptado. De las palabras pasaron a los puños. Joel Iglesias salió con la nariz partida, y, otro comandante, Rolando Cúbelas optó por una discreta retirada. Era comprensible.

Pocas semanas antes, Cúbelas había establecido contacto con la Agencia (o, más correctamente, "un funcionario de la Agencia" había iniciado conversaciones con Cúbelas) que planeaba su deserción en Helsinki. El interés de la Agencia Central era el de reclutar a Cúbelas para convencerlo de que se mantuviese en el gobierno revolucionario, cerca de Castro como hasta ahora, y mantuviese informada a la CIA "de las cosas internas del régimen", y para que "tomara parte en fomentar un

golpe de estado en Cuba". La Agencia tuvo éxito en disuadir al "líder estudiantil y comandante del Ejército Rebelde" de su deserción en Helsinki, pero fracasaría en sus otros complicados y teatrales planes.

No sólo luchan los estudiantes cubanos en Congresos y Asambleas. Ni sólo con los puños.

Uno de los proyectos elaborados luego, en 1964, era un plan de asesinar a Castro que se intentaría en 1965. El término utilizado fue siempre el de "eliminación física". La semántica parece que era, para Cúbelas, importante!. Al menos, en las primeras conversaciones.

Transcurren unos días y el gobierno de Castro se ve estremecido con un temerario ataque en horas de la noche del viernes 24 de Agosto. Es el propio Castro quien hace el dramático anuncio:

*"A las 11:30 PM, el litoral de la ciudad de La Habana fue atacado por barcos artillados que hicieron numerosos disparos de cañón calibre 25. Las naves atacantes, amparadas en la oscuridad, se acercaron hasta un kilómetro aproximadamente de la costa, abriendo fuego sobre los edificios de la calle primera del Reparto Miramar".*

Los barcos, una PT convertible, tripulada por quince estudiantes; y una veloz lancha "Moppy" de 34 pies con un cañón de 20mm y un mortero 60 que lleva a bordo ocho estudiantes. Portan carabinas M-1, M-2 y rifles FAL. La misión de la P.T.: escoltar la "Moppy" y cubrirla.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

# CHANGÓ DE IMA DIOS, GUERRRERO Y AMANTE

Por FELIPE ELOSEGUI (1954)

Changó es el dios Eros del panteón Lucumí. Su vida es una eterna fiesta y en perenne derroche sensual sólo interrumpido a ratos por la violenta cólera que le caracteriza y que siempre termina en la satisfacción de su gula impar. La guerra ocupa siempre sitio preferente en sus actividades. Su existencia en su batallar sin tregua contra las amarguras de la vida, contra los esposos de sus amantes, contra su tiempo, contra las mujeres que parecen hallar en él la más alta expresión de la vitalidad. Pero aún en la guerra, Changó es más astuto que valiente, y esa astucia le sirve para sortear toda clase de dificultades y salir airoso de las situaciones más comprometidas.

Como Orisha, Changó es oráculo: domina el tablero del adivino antes que Orula y es él quien descubre el misterio de la muerte y de la salvación. Es Changó, así mismo, el más pequeño de todos los santos, el menor en poder espiritual de todos los "ochas". Su nombre significa problema en lengua lucumí. De él toma nombre el río Shangó y de sus amantes, los veinticuatro afluentes del poderoso caudal, porque son veinticuatro las mujeres que se anotan en la vida galante del dueño del trueno.

Como Changó, el río corre alegre, plácido o agitado. Ora se arremolina y sus aguas se tornan furiosas; ya lame dulcemente las entrañas del valle o se despeñan furiosas por las laderas pedregosas... Ambos, río y orisha, son como la vida misma...

Para los creyentes Changó posee un poderoso aché, un extraordinario don divino: es Changó Okanani, que significa un solo corazón, cuando se une a eleguá y ambos son entonces uno solo; es Omanguerilla, cuando simboliza la guerra, su voz es el trueno; es Changó Ebborá en la violencia explosiva como la pólvora; Changó Obba, cuando reina en tierra Ara-cosó, pri-

mera de las tierras donde rige el Dios del Fuego; es Lobbera-ube, porque en

nación del hombre le ha agregado desde el fondo de la historia hasta nuestros

presentación.

## EL NACIMIENTO

Cuentan los viejos que Obatalá (la Virgen de las Mercedes) requirió los servicios de Agallú Solá (San Cristóbal), barquero por aché de Olofi, para que éste la cruzara a la margen opuesta del río.

Agallú sirvió a la omordé sin que se cruzaran palabra durante la travesía. Una vez en la margen contraria, Agallú demandó sus honorarios, cuyo pago era ineludible por mandato de Olofi (Dios, sumo hacedor). Agallú habló así.

—Omordé, págame mi trabajo.

—No tengo dinero —respondió Obatalá.

—Tienes que pagarme: Oloddumara no permite que trabaje sin cobrar mis derechos.

—Pero no tengo, Oguó —insistió la mujer...

Agallú no transigió y Obatalá, respetuosa de las leyes de Olofi, se despojó de las ropas que vestía y ofreciendo su cuerpo cimbreante al barquero pagó en sus carnes los derechos del dueño de la barca...

De aquel ayuntamiento singular nació un moquenqueré: Changó de Ima, que habría de ser con el andar del tiempo, Dios de la guerra, señor del Trueno, asombro del Güemillere, rey del Bacosó, y, sobre todo, amante impenitente siempre en busca de aventuras galantes.

Pero Changó es un niño díscolo, travieso, desobediente, y la madre se ve obligada a mandarlo junto a su padre, quien, a su vez, lo pone bajo el cuidado de Yemayá Saramaguá (la Virgen de Regla), una mujer de la vecindad, que se distinguía por sus cuidados

(PASA A LA PÁGINA 55)



Representación artística de Changó. La imagen africana lo representa como un joven apuesto y vigoroso que, hacha en mano, permanece impassible entre los rayos de la tempestad. Su voz es el trueno, su poder no tiene límites; es el hijo de Dios, de Oloddumare. Su cólera es temible y su bondad infinita.

todas las tierras fue adivino y leyó el destino de los hombres con el collar de Ifá en el tablero del ekuelé; Changó reza por sus hijos, pide a Olofi para sus devotos en Changó Kasieró; pero siempre será Changó Asabellí, uno en todas partes, en todas partes el mismo y en todos los caminos...

Pero la dulce ingenuidad de las leyendas africanas con todo lo que la imagi-

días, explica con mayor claridad que todas las interpretaciones de este mundo confuso, primario y riquísimo de las creencias religiosas de los negros lucumíes. De las consejas traídas a Cuba por los esclavos africanos bien podía extraerse toda una biografía del personaje singular y legendario que es Changó de Ima. A reserva de intentarlo alguna vez, tomemos ahora las leyendas más conocidas del Dios de la guerra para realizar su

## Se hacen sentir voces de residentes del Doral

# Vamos a hacer valer nuestros derechos para rechazar el basurero

**POR GERMÁN ACERO E.  
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

Las voces de los residentes del Doral no se hicieron esperar, porque inmediatamente que se supo que el Condado persistirá en que el botadero reciclable permanezca allí, se oyeron opiniones en contra de la medida casi que oficial.

Esto se produjo luego de que la alcaldesa del Condado Daniella Levine Cava anunciara que la comisión siempre estará a favor de que dicho basurero se mantenga allí luego de los problemas que se han originado por contaminación ambiental.

Los residentes se mostraron extrañados de que la alcaldesa Daniella Levine Cava, hubiese cambiado su postura sobre la reubicación del incinerador dos meses después de recomendar inicialmente que el condado lo trasladaría fuera de Doral.



### ES ALGO INAUDITO

Benjamín de Yurre dijo que esto es algo inaudito ya que este basurero ha provocado serias complicaciones en la vida rutinaria de los residentes del Doral como un incendio con complicaciones ambientales.



**TENDREMOS QUE VENDER EL APARTAMENTO** "Tendremos que vender nuestro apartamento. No hay de otra. Las autoridades no han entendido que este basurero trae problemas de salud para los residentes en este sector del Doral", afirmaron María y Carlos Martínez, de origen venezolano.



**UN PROBLEMA BIEN SERIO** Ejecutivos del Doral se mostraron contrariados por la decisión de mantener el basurero local en esta ciudad dados los problemas que ha originado desde tiempos atrás.



**NO ES UNA MEDIDA ACERTADA:** "Me parece que no es una medida acertada", opinó José Manuel tras argumentar que esto ha provocado una contaminación ambiental en un sector residencial de Doral.

## Miami se convierte una vez más en el epicentro de las artes contemporáneas



Fotografía cedida por The ReefLine de una captura de video de la instalación 'Miami Reef Star', una escultura del artista multidisciplinar Carlos Betancourt, instalada debajo del agua en la playa de Miami Beach, Florida (Estados Unidos). EFE/The ReefLine

**MIAMI, (EFE).**- Miami es por estos días la capital mundial de la plástica contemporánea con el arranque de la Semana del Arte, la cita anual que atrae a cientos de galeristas, coleccionistas y público en general que recorre las decenas de ferias y exposiciones levantadas en esta ciudad del sur de Florida.

Casi en cada rincón urbano el paseante podrá dar con una feria, una exposición o una instalación, algunas de dimensiones colosales como la que expone el artista multidisciplinar Carlos Betancourt en una playa de Miami Beach y cuyo destino final será el fondo marino.

'Miami Reef Star' es una escultura de 18 metros de altura, compuesta por 46 módulos, cada uno de los cuales conforma una estrella de diferentes formas y tamaños. Estará expuesta junto a otra instalación a gran escala como es 'The Great Elephant Migration', un conjunto de esculturas de elefantes indios a tamaño natural.

También en Miami Beach, el Sagamore Hotel expone desde hoy una serie de siete réplicas en plata pura de obras originales de Miguel Ángel, partiendo de moldes negativos originales de la Fonderia Artística Ferdinando Marinelli, en Florencia (Italia), un proceso que garantiza "el linaje directo" con las piezas del maestro renacentista, de acuerdo a los organizadores.

### FERIAS Y EVENTOS A AMBOS LADOS DE LA BAHÍA VIZCAÍNA

Al otro lado de la Bahía Vizcaína, los amantes del arte latinoamericano tendrán no pocas opciones a lo largo de esta semana, con propuestas como las de la feria Pinta Miami, que se inaugurarán este jueves en su sede habitual, un antiguo hangar de la extinta aerolínea Pan American del barrio de Coconut Grove.

La 18 edición de esta feria albergará este año unas 45 galerías de Estados Unidos, España y América Latina y a sus secciones habituales añadirá Foro, una serie de charlas y ponencias sobre la fotografía en países de habla hispana.

Los espectadores encontrarán en los

pasillos de Pinta Miami obras que suscitarán "una profunda reflexión sobre el contexto latinoamericano y su proyección global", como dijo el director y fundador de Pinta, Diego Costa Peuser.

"La feria no solo resalta el arte contemporáneo de América Latina y España, sino que también explora cuestiones sociales, políticas y culturales que siguen siendo relevantes a nivel mundial", agregó.

Otro reclamo ineludible en esta semana serán sin duda la feria de Art Miami y su hermana menor Context, ambas dispuestas en un amplio espacio del centro de la ciudad de Miami y que, en conjunto, congregarán a partir de hoy a más de dos centenares de galerías de todo el globo.

Una de las ferias de arte moderno y contemporáneo más longevas en el sur de Florida, Art Miami, expondrá en su 34 edición obras en una gran variedad de formatos y contará con más de 160 galerías procedentes de una veintena de países. Context, por su parte, pone el foco en artistas emergentes o con cierta trayectoria, pero aún desconocidos.

Otras dos ferias hermanas, Spectrum y Red Dot, especializadas en artistas independientes y galerías noveles, ocuparán más de 150.000 pies cuadrados (45.000 metros cuadrados) del centro de convenciones Mana Wynwood, en el icónico barrio artísticos de Miami y que, sin duda, será uno de los polos de atracción en los próximos días.

### ART BASEL, LA ESTRELLA PROTAGONISTA

El faro de esta semana del arte es sin duda Art Basel, la edición americana de la famosa feria de arte moderno y contemporáneo de Basilea, y que se desarrollará entre el viernes y domingo en el Centro de Convenciones de Miami Beach.

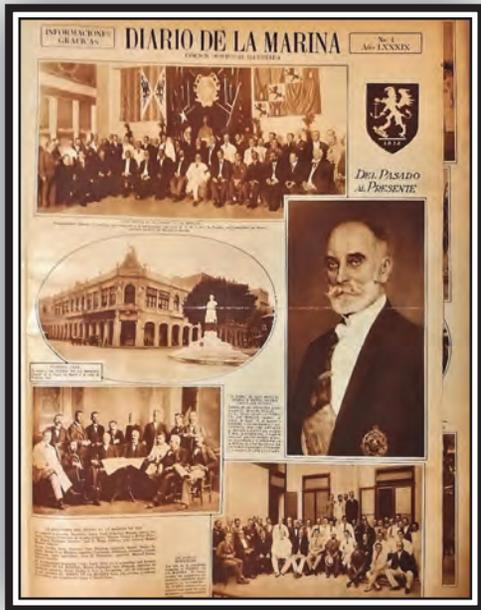
La próxima edición de Art Basel Miami Beach, la primera al mando de su nueva directora, la estadounidense Bridget Finn, congregará a 283 galerías de renombre, provenientes de 38 países y territorios, y servirá como hoja de ruta para conocer las nuevas tendencias y perspectivas artísticas en el continente.

## Curiosidades cubanas

# LOS PRINCIPALES PERIÓDICOS DE CUBA EN 1954

### DIARIO DE LA MARINA

Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
 Director: José Ignacio Rivero Hernández (1920-2011).  
 Dueños la Familia Rivero.  
 Circulación: 28,000 diarios y 35,000 los domingos.  
 Inclinación Política: Conservador y Pro-Franco.  
 Precio: 5¢ diarios y 10 ¢ los domingos.



Diario de la Marina.

### INFORMACIÓN

Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
 Director: Dr. Santiago Claret, cienfueguero. Dueños los hermanos Joaquín y Santiago Claret.  
 Circulación: 30,000 diarios y 45,000 los domingos.  
 Inclinación Política: Conservador, Independiente y Anticomunista.  
 Precio: 5 ¢ diarios y 10 ¢ los domingos.

### EL MUNDO

Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
 Director: Dr. Luis Botifoll. El dueño era Amadeo Barletta.  
 Circulación: 32,000 diarios y 42,000 los domingos.  
 Inclinación Política: Independiente, Anticomunista, sensible a los intereses comerciales, compañías de seguros, perforación petrolera, autobuses, radio, televisión y automóviles.  
 Precio: 5¢ diarios y 10 ¢ los domingos.

### EXCELSIOR

Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
 Director: Víctor Bilbao. El dueño era Alfredo Hornedo.  
 Circulación: 42,000 diarios y 68,000 los domingos.  
 Inclinación Política: Pro-Partido Liberal. Anticomunista. Interés en los negocios y en deportes.  
 Precio: 5 ¢ diarios y 10 ¢ los domingos.

### EL PAÍS

Vespertino. Todos los días excepto los domingos.  
 Director: Dr. Guillermo Martínez Márquez (1900-1992). El dueño Alfredo Hornedo.  
 Circulación: 30,500 diarios.  
 Inclinación Política: Similar a Excelsior.  
 Precio: 5 ¢.

### PRENSA LIBRE

Vespertino. Todos los días excepto domingos.  
 Director: Sergio Carbó Morera

(1891-1971). Era también el dueño.  
 Circulación: 92,000 diarios.  
 Inclinación Política: Independiente, Sensacionalista y algo izquierdista.  
 Precio: 5 ¢.

### MAÑANA

Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
 Director: José López Vilaboy. Era también su dueño.  
 Circulación: 42,200 diarios y 45,800 los domingos.  
 Inclinación Política: Pro-Batista.  
 Precio: 5 ¢.

### EL CRISOL

Matutino. Todos los días excepto domingos.  
 Director: Dr. Raúl Rivero Ruíz. (Antes fue J.C. González Rebull y Rigoberto Ramírez) Alfredo Izaguirre Hornedo fue administrador y presidente.  
 Circulación: 35,000 los lunes y 18,000 de martes a sábados.  
 Inclinación Política: Independiente. Anticomunista. Interés en negocios de Alfredo Hornedo.  
 Precio: 5¢.

### ALERTA

Matutino. Todos los días excepto domingos.  
 Director: Ramón Vasconcelos. Sus dueños Ramón Vasconcelos y Sánchez Maspón  
 Circulación: 22,000 los lunes y 11,000 de martes a sábados.  
 Inclinación Política: Pro-Batista. Anticomunista.  
 Precio: 10 ¢ los lunes y 5 ¢ el resto de los días.

**POR:**  
**ÁLVARO J. ÁLVAREZ**

### AVANCE

Vespertino. Todos los días excepto los domingos.  
 Director: Mario Massens Vázquez.  
 Circulación: 14,000 los lunes y 12,000 de martes a sábados.  
 Inclinación Política: Anticomunista. Interés en los negocios de Carlos Saladrigas.  
 Precio: 5 ¢.

### PUEBLO

Vespertino. Todos los días excepto domingos.  
 Director: Juan González Martínez.  
 Circulación: 8,000.  
 Inclinación Política: Independiente. Anticomunista.  
 Precio: 5 ¢.

### TIEMPO EN CUBA

Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
 Director: Rolando Masferrer (1918-1975). También era su dueño.  
 Circulación: 14,000  
 Inclinación Política: Pro-Batista y algunas veces antiamericano.  
 Precio: 5 ¢.

### ATAJA

Vespertino. Todos los días excepto los lunes.  
 Director: Alberto Salas Amaro.  
 Circulación: 2,000  
 Inclinación Política: Pro-Batista.  
 Precio: 5 ¢.

(PASA A LA PÁGINA 25)

# Más de cincuenta periódicos y revistas existían en Cuba en la época republicana

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

## LA CAMPANA

Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
Director: Dr. Vito Raúl Rodríguez.  
Circulación: 2,000  
Inclinación Política: Pro-Batista, algunas veces antiamericano y con rasgos comunistas.  
Precio: 5 ¢.

## FINANZAS

Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
Director: Manuel Camio.  
Circulación: 3,200.  
Inclinación Política: Independiente, Experto en Finanzas y proamericano.  
Precio: 5 ¢.

## THE HAVANA POST

Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
Director: Mrs. Clara Park Pessino.  
Circulación: 2,800 de martes a sábado y 3,200 los domingos.  
Inclinación Política: Pro-Batista y Anticomunista.  
Precio: 5¢.

## HOY

Fue clausurado por Batista el 27 de julio de 1953, al otro día del asalto al Cuartel Moncada.  
Director: Blas Roca y Carlos Rafael Rodríguez. Dueño la Internacional Comunista.  
Circulación: 5,000 diarios.  
Inclinación Política: Altamente Comunista.  
Precio: 5 ¢.  
Nota: De acuerdo con estas estadísticas, eran por lo menos 370,000 los periódicos que se imprimían en La Habana en el año 1954. Muchos de ellos se distribuían en las otras 5

provincias.

## EL CAMAGÜEYANO

De la ciudad de Camagüey. El principal del interior de la Isla.  
Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
Director: Dr. Walfredo J. Rodríguez.  
Circulación: 15,000  
Inclinación Política: Independiente. Anti-Batista y anticomunista.  
Precio: 5 ¢.

## LA CORRESPONDENCIA

De Cienfuegos  
Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
Director: Nicolás Machado Rodríguez.  
Circulación: 8,000.  
Inclinación Política: Independiente y anticomunista.  
Precio: 5 ¢.

## EL COMERCIO

De Cienfuegos

Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
Director: Alberto Aragonés Machado.  
Circulación: 6,000.  
Inclinación Política: Independiente y anticomunista.  
Precio: 5¢.

## DIARIO DE CUBA

De Santiago de Cuba.  
Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
Director: Eduardo Abril Amores.  
Circulación: 10,000.  
Inclinación Política: Anti-Batista y anticomunista.  
Precio: 5 ¢.

## PRENSA UNIVERSAL

De Santiago de Cuba.  
Matutino. Todos los días excepto los lunes.  
Director: Vicente Pujals Garay y Raúl López Lacau.  
Circulación: 3,000.



Revista Bohemia.



Revista Carteles.

Inclinación Política: Pro-Batista y anticomunista.

## BOHEMIA

Revista semanal.  
Director: Miguel Ángel Quevedo y de La Lastra (1908-1969). Además era su dueño.  
Circulación: 240,000 incluyendo 100,00 para exportar.  
Inclinación Política: Anti-Batista y anticomunista.  
Precio: 15 ¢.

## CARTELES

Revista semanal.  
Director: Antonio Ortega. Luego la compró Miguel Ángel Quevedo.  
Circulación: 35,000  
Inclinación Política: Independiente. Anti-Batista.  
Precio: 15 ¢.



**\$149.99 AL AÑO  
PARA JUBILADOS  
99.99**



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA  
ESPECIAL  
PARA  
JUBILADOS  
\$99.99**



**HOY  
SUSCRÍBASE  
\$149.99  
POR UN AÑO  
PARA JUBILADOS  
\$99.99  
(CON PRUEBAS)**

**52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO**

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre ( ) Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

( ) @  
FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:  Cheque/Check  Giro Postal / Money Order  
Autorizo cobrar a la tarjeta marcada la cantidad especificada arriba

VISA  MasterCard  DISCOVER  AMERICAN EXPRESS

Número de Tarjeta de Crédito / Credit Card No.:

Fecha de vencimiento de la tarjeta Code Firma autorizada

**Suscríbese electrónicamente  
por "Internet" en:  
www.libreonline.com  
Pague por PayPal**



**RECÍBALO  
en su hogar  
o empleo durante  
52 semanas  
del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135  
www.libreonline.com  
**(305) 267-2000 (305) 642-1000**

# Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2023

4

**SANTOS:** Santa Bárbara, Juan Calabria, Ada, Iza, Anón, Bernardo.

**FRASE DEL DÍA:** "En un universo bastante absurdo, hay algo que no lo es: lo que podemos hacer por los demás".

*André Malraux*

## EFEMÉRIDES

**1960.-** Los obispos cubanos envían una carta abierta a Fidel Castro protestando por la campaña anti-religiosa organizada por la dictadura.

**1965.-** Lanzamiento de la Gemini 7 con 2 astronautas a bordo.

**1991.-** Último vuelo de la empresa Pan Am, pionera de la aviación comercial.

**2011.-** El partido Rusia Unida de Vladímir

Putín gana por mayoría absoluta, en unas controvertidas elecciones.

**2013.-** El Canal de Panamá, con 100 años, rejuvenece la economía del país.

**2018.-** Peter Armitage (en) (78), actor inglés (n. 1940).

**2019.-** Rosa Morena (78), cantante, actriz y modelo española; cáncer (n. 1941).

**2021.-** En la Antártida es visible un eclipse solar total.

**2022.-** Fallece el afamado entrenador de tenis, el estadounidense Nick Bollettieri, conocido por haber entrenado a las hermanas Williams y a María Sharápoa.

**2023.-** El expresidente de Mauritania, Mohamed Uld Abdelaziz es declarado culpable de enriquecimiento ilícito y blanqueo y es condenado a cinco años de prisión.

**SANTOS:** Dalmacio, Grato, Lugano, Crispina, Elisa, Potamia, Sabas.

**FRASE DEL DÍA:** "Tener fe significa no querer saber la verdad."

*Friedrich Nietzsche*

## EFEMÉRIDES

**1492.-** Colón descubre La Española, hoy República Dominicana.

**1946.-** La ONU se instala definitivamente en Nueva York, tras permanecer desde abril de 1945 en la ciudad de San Francisco.

**2010.-** Irán anuncia que ha logrado la autosuficiencia en la producción de polvo de óxido de uranio concentrado, esencial para el enriquecimiento y la generación del combustible nuclear.

6

**SANTOS:** San Nicolás de Bari, Bonifacio, Asela, Dativa, Leoncia, Pedro Pascual.

**FRASE DEL DÍA:** "Somos sanados del sufrimiento solamente cuando lo experimentamos a fondo."

*Marcel Proust*

## EFEMÉRIDES

**1768.-** Se publica la Ira. edición de la "Encyclopedia Britannica".

**1962.-** El Departamento de Estado estadounidense confirma la retirada de los bombarderos soviéticos "II-28" de Cuba.

**2004.-** Cuba libera al periodista Jorge Olivera Castillo, el séptimo opositor del Grupo de los 75. excar celado en los últimos días.

**SANTOS:** Ambrosio, Aceptimas, León, Siervo, Teodoro, Bartolomé, Humberto

**FRASE DEL DÍA:** "Los buenos escritores tocan la vida a menudo. Los mediocres la rozan rápidamente. Los malos la violan y la abandonan a las moscas."

*Ray Bradbury*

## EFEMÉRIDES

**1896.-** Muere en combate el Lugarteniente General Antonio Maceo y Grajales, en Punta Brava, provincia Habana, y cae también a su lado el joven Panchito Gómez Toro.

**1941.-** Los japoneses atacan a la flota norteamericana en Pearl Harbor, lo que motiva el ingreso de los EE.UU. en la II Guerra Mundial.

**2010.-** El fundador de WikiLeaks, Julián Assange, que ha revelado miles de documentos confidenciales de EE.UU., es detenido en Reino

**2012.-** Se producen los dos primeros muertos en enfrentamientos entre seguidores del presidente egipcio, Mohamed Mursi, y opositores en torno al Palacio Presidencial, en El Cairo..

**2019.-** En Estados Unidos se registra un robo a una joyería en el condado de Miami Dade, que termina con un saldo de 4 muertos, incluido los atacantes.

**2021.-** En el Estado de Apure (Venezuela) son abatidos en emboscada los guerrilleros colombianos Hernán Darío Velásquez, alias 'El Paisa' y Henry Castellanos, alias 'Romaña'.

**2022.-** Fallece de cáncer de colon la actriz estadounidense Kirstie Alley.

**2023.-** Fallece Norman Lear (101), escritor y productor de cine y televisión estadounidense (n. 1922).

**2006.-** El Gobierno cubano libera por motivos de salud al disidente Héctor Palacios, miembro del "Grupo de los 75".

**2017.-** Johnny Hallyday (74), cantante, actor y compositor francés; cáncer de pulmón (n. 1946).

**2021.-** Estados Unidos anuncia un boicot diplomático en los Juegos Olímpicos de Pekín 2022 en respuesta a registros de violaciones de derechos humanos.

**2022.-** La vicepresidenta y expresidenta argentina Cristina Fernández de Kirchner es sentenciada a 6 años de prisión por cargos de corrupción.

**2023.-** En Perú es liberado el expresidente Alberto Fujimori luego de que el Tribunal Constitucional de Perú ordenara su liberación un día antes.

Unido.

**2018.-** Fallece el ex-presidente colombiano Belisario Betancur.

**2019.-** Bump Elliott (en) (94), jugador de fútbol americano estadounidense (n. 1925).

**2020.-** La India alerta sobre una nueva enfermedad desconocida, que hasta el momento ha dejado 350 personas hospitalizadas y 1 persona fallecida.

**2021.-** Mustafa Ben Halim (100), político libio de origen egipcio, Primer ministro de Libia.

**2022.-** En Perú en medio de un proceso de destitución, el presidente Pedro Castillo disuelve el Congreso y declara estado de emergencia y toque de queda, tanto la oposición como sectores del oficialismo acusaron a Castillo de un intento de autgolpe de Estado.

**2023.-** Bolivia es admitida como miembro del Mercosur.

8

**SANTOS:** La Inmaculada Concepción de la Virgen María (Patrona de España), Macario

**FRASE DEL DÍA:** "La cultura es un adorno en la prosperidad y un refugio en la adversidad".

*Diógenes Laercio*

## EFEMÉRIDES

**1813.-** Se estrena en Viena la Séptima Sinfonía de Ludwig von Beethoven.

**1863.-** Se funda la FIFA (Federación Internacional del Fútbol Asociado).

**1980.-** Muere John Lennon: un fanático lo asesina a la salida del departamento del músico en Nueva York.

**1987.-** El presidente de EE.UU., Ronald Reagan, y el máximo dirigente de la U.R.S.S., Mijaíl Gorbachov, firman el primer acuerdo de desmantelamiento y destrucción de misiles.

**2015.-** Douglas Tompkins (72), empresario y ecologista estadounidense, cofundador de la compañía The North Face y Esprit; hipotermia tras sufrir un accidente de kayak (n. 1943).

**2016.-** John Glenn (95),



Ryan O'Neal

9

**SANTOS:** Leocadia, Casaria, Valeria, Daniel, Julián, Severo, Siro, Basilio, Eusebio.

**FRASE DEL DÍA:** "Independiente siempre, aislado nunca."

*Emilio Visconti Ventosa*

## EFEMÉRIDES

**1824.-** El triunfo de Antonio José de Sucre en Ayacucho pone fin a la dominación española en Perú y en el continente.

**1894.-** Nace Miguel Matamoros en Santiago de Cuba, popular compositor e intérprete quien integró un trío con Ciro Rodríguez y Rafael Cueto, que mundialmente se conoce como el Trío Matamoros.

**1992.-** Los príncipes de Gales, Carlos y Diana, anuncian su separación oficial, sin divorcio.

**SANTOS:** La Translación de la Santa Casa de Loreto, Eulalia de Mérida, Julia.

**FRASE DEL DÍA:** "Nadie está graduado en el arte de la vida mientras no haya sido tentado."

*George Eliot*

## EFEMÉRIDES

**1851.-** Nace en Adams Center, New York, en los Estados Unidos, Melvil Dewey creador del Sistema Decimal para bibliotecas.

**1964.-** El Reverendo Martin Luther King se convierte en la persona más joven en recibir el Premio Nobel de la Paz.

**2006.-** Muere a los 91 años el ex presidente chileno Augusto Pinochet, ingresado desde hace días a consecuencia de un infarto en el Hospital Militar de Santiago.

**2012.-** Hugo Chávez llega a La Habana para someterse a la cuarta intervención por el cáncer

## Diciembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

astronauta y político estadounidense (n. 1921).

**2018.-** Mueren 6 personas y más de 100 resultan heridas durante una estampida en una discoteca de Corinaldo, Italia.

**2019.-** En Bogotá, Colombia sucede un Canto x Colombia en el marco del Paro Nacional en contra del gobierno de Iván Duque.

**2021.-** Barry Harris (91), pianista, compositor y músico de jazz estadounidense (n. 1929).

**2022.-** En Ecuador, el Ministerio de Salud de Ecuador sacrifica más de 180 000 pollos para frenar el fuerte avance del brote de la gripe aviar.

**2023.-** Fallece Ryan O'Neal (82), actor estadounidense (n. 1941).

**1997.-** El escritor cubano Guillermo Cabrera Infante obtiene el Premio Cervantes.

**2019.-** En el Sur de Chile desaparece un avión militar chileno con 38 personas a bordo cuando se dirigía a la Antártida.

**2020.-** Autoridades de sanidad de Eluru, al sureste de la India, informan que la misteriosa enfermedad no se trata sobre algún virus contagioso, sino a que se trataría sobre una intoxicación masiva, ya que se hallaron niveles elevados de plomo y níquel en las personas afectadas.

**2021.-** Fallece la actriz y política mexicana Carmen Salinas a los 82 años a causa de un derrame cerebral por hipertensión.

**2022.-** En Catar, fallece de un aparente infarto, el periodista estadounidense Grant Wahl, luego del encuentro de Argentina y Países Bajos.

**2023.-** Fallece Carlos Soler Perdigo (91), obispo católico, teólogo y canonista español (n. 1932).

que padece.

**2015.-** En Argentina, Mauricio Macri asume como presidente.

**2016.-** En Estambul, dos explosiones causan 44 muertos y más de 150 heridos.

**2019.-** Alberto Fernández asume como Presidente de Argentina.

**2020.-** Barbara Windsor (83), actriz británica; enfermedad de Alzheimer (n. 1937).

**2021.-** Una ola de tornados golpea el sur y el centro-oeste de los EE. UU., causando un saldo de, al menos, 88 fallecidos.

**2022.-** Marruecos sorpresivamente derrota 1-0 a Portugal con gol de Youssef En-Nesyri, convirtiéndolos en la primera selección africana y la primera árabe en acceder a las semifinales de la Copa Mundial.

**2023.-** En Buenos Aires, Javier Milei asume como Presidente de la Nación Argentina, con Victoria Villarruel como vicepresidente.

10

# Mientras dure la guerra sólo debe haber en Cuba, espadas y soldados... hombres que sepan encauzar la Revolución

(VIENE DE LA PÁGINA 19)

pero en la lucha dieron sus vidas Flor Crombet y otros, mientras que algunos de los expedicionarios caían prisioneros. Antonio Maceo, su hermano José y varios compañeros más se internaron por la serranía y lograron eludir la persecución cuando el once de abril un vecino del villorrio de Guayabal, que le reconoció en el acto, les guio hasta que una semana después se reunieron con al primer contingente importante de fuerzas cubanas, en Vega Bellaca, y Maceo asumió el mando de las mismas. Ya por entonces Martí y Gómez también habían desembarcado y la revolución se extendía por todo Oriente, aunque los camagüeyanos y villareños no parecían muy bien dispuestos a secundarla y Occidente, sobrecogido con el fracaso de Ibarra, abandonaba la lucha.

Así llega el momento de la reunión de las grandes fisuras de la Revolución, que es, la Conferencia de La Mejorana. A ella va Maceo sin olvidar que fue Crombet quien se encargó de la expedición, y en su ánimo hay quienes han sembrado desconfianzas sobre el porvenir, que él nunca había tenido antes, por lo que había llegado a la conclusión de que el gobierno revolucionario debía ser distinto de lo que generalmente se había pensado. Por supuesto, Maceo aprobó el contenido del “Manifiesto de Montecristi”; pero en cuanto a la dirección del esfuerzo libertador, su idea era otra:

—Lo que debe hacerse es establecer una junta de los generales con mando, por medio de sus representantes, y una secretaría general... —indicó Maceo.

—No, eso no. —comentó Martí— porque de ese modo la Patria, y todos los oficios de ella, que crea y anima al ejército, se convierten en la secretaría del ejército...



Monumento Cacahual

La discusión se enreda y Maceo le pregunta a Martí:

—Pero ¿usted se queda conmigo o se va con Gómez? — a lo cual agrega, en tono herido. —lo quiero menos de lo que le quería por la reducción a Flor en el encargo de la expedición y el gasto de los dineros...

Martí, tratando de precisar la organización definitiva de la Revolución, decía:

—Creo que debemos separarnos cuando se reúnan los representantes para elegir gobierno, y en presencia de ellos...,

Y Maceo, conviniendo en ello,

hubo de indicar:

—Las cuatro delegaciones de Oriente las mandaré yo a fin de evitar que cada jefe de operaciones mande sus representantes. Dentro de quince días estarán con usted y serán gentes que no me las pueda enredar el sabio Martí...

Sentados a la mesa, delante de la oficialidad, el agrio intercambio de palabras continuó y por fin lo terminó Martí con el deseo de aclarar del todo la situación planteada, diciendo:

—Mantengo que el ejército debe ser libre y que el país como país y con toda su dignidad,

debe estar representado en el gobierno. Por lo demás lamento que estos asuntos haya que tratarlos así...

El pensamiento político de Maceo, por otra parte, quedaría expuesto de este modo:

—Mientras dure la guerra sólo debe haber en Cuba, espadas y soldados... hombres que sepan encauzar la Revolución... para llegar a la redención política de nuestro pueblo. Conseguido... que se constituya un gobierno civil, eminentemente democrático...

Allí se separan Martí, Gómez y Maceo, uno solo de los cuales, y el mayor en años de los tres, precisamente llegaría a ver a Cuba independiente.

La formidable campaña que llevó a cabo Maceo durante la primavera y el verano de 1895 mucho tuvo que ver con el mantenimiento de la resistencia de los cubanos, sobrecogidos en un principio por la muerte de Martí en Dos Ríos. En Nipe se apoderó Maceo de una pequeña imprenta, y encargó que fuese unida a la impedimenta y conservada con el mayor cuidado. Alguien, al ver aquellas máquinas, hubo de preguntarle:

—Y eso que traen ahí, ¿qué es?

Y Maceo le contestó: “Eso es la artillería de la Revolución”. En esa imprenta volverá a publicarse “El Cubano Libre”.

El doce de Julio de 1895 el general; Santocildes vio cumplido su anhelo de encontrarse frente a las tropas de Maceo. Iba al mando de una fuerte columna, acompañando a su general Martínez Campos y los cubanos le salieron al encuentro en Peralejos, Santocildes figuró entre los muertos en esa acción y los restos de aquellas fuerzas, con su general en

(PASA A LA PÁGINA 29)

# La Revolución no murió, porque no podía ser que muriese cuando él le había dado su vida

(VIENE DE LA PÁGINA 28)

Jefe, fueron a refugiarse en Bayamo, perseguidos por los mambises. Con una divertida estratagema, Maceo destacó a varios soldados para que mantuviesen encendidas unas fogatas a la vista de Bayamo, dando la ilusión de que acampaban allí, en espera de una salida o resueltos, de emprender el asalto, y con el grueso de sus hombres siguió sus correrías mientras decía, humorísticamente, que tenía sitiado a Martínez Campos con unas cuantas hogueras.

Cuando se reunió la Asamblea Constituyente de Jimaguayú ya Maceo había renunciado a sus ideas sobre el gobierno militar y tanto él como Máximo Gómez, juraron la nueva Constitución y reconocieron la supremacía civil. Pocos días después, el 22 de octubre de 1885. Maceo volvía al escenario de una de sus mayores glorias, en los históricos Mangos de Baraguá, escogidos como punto de partida de la invasión que habría de llevar la bandera de la independencia hasta el último confín de la isla, en Occidente. De allí salió la columna invasora, con menos de dos mil hombres, pobremente armados municionados, y de victoria en victoria avanzaron por las llamas camagüeyanas. En La Matilde, ante los mambises enardecidos, Loynaz del Castillo, ayudante de Maceo, compone los versos de un himno dedicado al valiente caudillo y tararea unas notas marciales hasta que logra fijarlas como un aire militar que canta ante Maceo y que en seguida se populariza en todo el campamento. El general le dijo a Loynaz del Castillo.

—Quítale la palabra Maceo y en su lugar pon “Invasor”; este himno se tocará en todas las dianas y formaciones del ejército... Ponte de acuerdo con Dositeo Aguilera, el director de la banda, a fin de que



Campesinos que participaron en la exhumación de los restos de Maceo y Gómez.

mañana esté instrumentado...

Desde el día siguiente, al compás de aquellas notas vibrantes, los soldados libertadores siguieron su marcha por serranías, valles, cruzando ríos y pueblos, en busca en lo que el general Gómez había pronosticado como el Ayacucho cubano. Por dondequiera que van la toponimia les recuerda los hechos gloriosos de la otra guerra, y un día pasan por el potrero de las Guásimas, escena de uno de los más brillantes triunfos cubanos, del que había participado Maceo. Antes de terminar el mes de noviembre habían forzado el paso de la trocha fortificada de Júcaro a Morón y penetraban en Las Villas, cuyos guerreros ya no objetaron al caudillo cuya jefatura habían rechazado en 1874. Ingenios y cañaverales incendiados, vías férreas destruidas, hilos telegráficos cortados, pueblos tomados, señales de batallas, iban dejando por doquier.

Los esfuerzos de Martínez Campos para contener a Gómez y Maceo fracasaban unos tras otro y poco antes de Navidad los libertadores entraron en la Provincia de Matanzas, que recorrieron en unos días. El primero de enero de 1896 ya entraban en tierras de La Habana, incontenibles en su marcha cuando Martínez Campos confesaba su fracaso militar y renunciaba al mando de Cuba. El nueve

de enero pasaban de La Habana a Pinar del Río, por primera vez en la historia revolucionaria de Cuba, las huestes mambisas, y el día 22 del propio mes llegaban triunfalmente a Mantua, en la extremidad occidental de la Isla; habían recorrido, combatiendo siempre a



Bohío donde se velaron los restos del Titán de Bronce y su ayudante.

caballo y a pie, dos mil trescientos kilómetros, en marchas y contramarchas, en noventa días.

Admirable como había sido aquella campaña, todavía lo sería más de Vuelta Abajo, durante el resto del año 1896 manteniéndose contra las mejores tropas españolas a pesar de contar con pocos elementos de guerra. En uno de esos combates, el de Las Pozas, triunfó donde también había vencido, años antes Narciso López, y con todo detenimiento estudió el terreno en que había tenido lugar la acción. En Loma de Tapia, fines de junio, recibió su vigésima cuarta herida al servicio de la independencia de Cuba, que fue un balazo en una pierna; pero todavía escapó con vida. Al otro extremo de la Isla, sin embargo, en Loma del Gato, su hermano José cayó para siempre, combatiendo por Cuba libre. Pudo entonces examinar su vida y sentirse orgulloso de sí mismo y de su estirpe, que cum-

plía el juramento hecho a Mariana Grajales el día en que se sumaron a la Revolución: “Todos los Maceo tenemos que morir por la Patria”: acostumbraba a decir.

Su ideal cubano se mantenía puro y sus lecturas, sus viajes y el provecho que había sacado de su trato con hombres de gran cultura, habían madurado su pensamiento político en cuanto a Cuba y al resto de la América.

La crisis en el seno del Consejo de Gobierno y en ciertos mandos militares, que por igual le preocupaba a él y a Gómez, le determinó a fines de 1896 a burlar la trocha de Mariel a Majana, para ir al encuentro del general Gómez. Con pasmosa audacia, utilizando un pequeño bote, pasó de

una a otra orilla del puerto de Mariel, en la noche del 4 al 5 de diciembre de 1896 y a las pocas horas estaba en la provincia de La Habana al mando de una pequeña fuerza.

El día 7 en San Pedro, Maceo y los suyos empiezan un combate, uno más, al parecer, contra los españoles, y cuando apenas habían sonado los primeros tiros y disponíase él a dirigir una de aquellas famosas cargas suyas, dos balas fueron a herirle de muerte, como para completar el cumplimiento de su profecía.

La Revolución no murió, porque no podía ser que muriese cuando él le había dado su vida; pero por un momento quedó paralizada, mientras que los enemigos de Cuba Libre echaban al vuelo aplausos, campanas y volantes por la muerte del que había sido enemigo generoso, hidalgo y noble cual ninguno, y que entraba en la inmortalidad, con la más pura carrera de libertador.

# ¿ QUÉ TANTO SABES ?

## (SELECCIONA)

### 1.- Líder británico durante la II Guerra Mundial



- A) Schopenhauer  
 B) Churchill  
 C) Thatcher

### 2.- Isla en la que murió Napoleón Bonaparte

- A) Maldiva  
 B) Elba  
 C) Santa Elena

### 3.- País de origen del papa Francisco

- A) España  
 B) Holanda  
 C) Argentina



### 4.- Autor de la frase: "La victoria tiene muchas madres y la derrota es huérfana."

- A) Aristóteles  
 B) Platón  
 C) Napoleón

### 5.- Precursor del concepto 'nirvana' (iluminación espiritual)

- A) Mahoma  
 B) Cristo  
 C) Buda

### 6.- Escritor de las llamadas Analectas

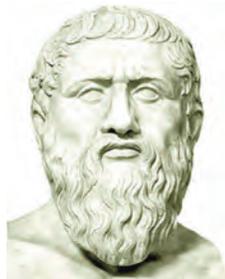
- A) Confucio  
 B) Hegel  
 C) Marx

### 7.- Autor de la frase: "una vida sin examen no merece ser vivida"

- A) Platón  
 B) Sócrates  
 C) Aristóteles

### 8.- Su legado se recoge en una serie

de diálogos



- A) Homero  
 B) Hobbes  
 C) Platón

### 9.- Fundador de la teoría llamada 'escolástica'

- A) Tomás de Aquino  
 B) René Descartes  
 C) K. Marx



### 10.- Creador de la teoría del "Superhombre"

- A) F. Nietzsche  
 B) J. Stalin  
 C) T. Roosevelt

### 11.- Se le atribuye la frase: "el fin justifica los medios"

- A) B. Russell  
 B) P. Sartre  
 C) N. Maquiavelo



### 12.- Significado en español del "cogito ergo sum" (latín), de Descartes

- A) "Todo puedo comprenderlo"  
 B) "Pienso, por tanto existo"  
 C) "Todo a su tiempo"

### 13.- Acusada de espía durante la I Guerra Mundial

- A) Mata-Hari  
 B) Eva Perón  
 C) Ana Bolena



### 14.- Teórico de la fracasada filosofía comunista

- A) E. Kant  
 B) C. Marx  
 C) F. Hegel

## RESPUESTAS AL REVÉS

- 1.- B) **Winston Leonard Spencer Churchill**, político y estadista británico, conocido por su liderazgo del Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial. Es considerado uno de los grandes líderes de tiempos de guerra y fue primer ministro del Reino Unido en dos periodos (1940-45 y 1951-55). Galardonado con el Premio Nobel de Literatura, y fue nombrado ciudadano honorario de los Estados Unidos de América.
- 2.- C) Napoleón Bonaparte murió en la isla de **Santa Elena**, con el estómago afectado por úlceras. Los médicos británicos diagnosticaron cáncer, pese a que el forense desminaron una hepatitis tropical. En 1962, un dentista sueco analizó el ADN del cabello de Napoleón y concluyó que lo envenenaron con arsénico.
- 3.- C) **Francisco**, de nombre secular **Jorge Mario Bergoglio (Buenos Aires, Argentina; 17 de diciembre de 1936)**, es el 266.º y actual papa de la Iglesia católica. Como tal, es el jefe de Estado y el octavo soberano de la Ciudad del Vaticano. Tras la histórica renuncia de Benedicto XVI al cargo papal, fue elegido el 13 de marzo de 2013 en la quinta votación efectiva durante el segundo día de conclave.
- 4.- A) **Aristóteles** fue un filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios, escritor de cerca de 200 tratados sobre una enorme variedad de temas. Aristóteles transformó muchas, si no todas, las áreas del conocimiento que abordó. Entre las tantas frases que se le atribuyen se encuentran: *"La victoria tiene muchas madres y la derrota es huérfana."*
- 5.- C) **Buda (Siddhartha Gautama)** c. 563-483 a. C. India Fundador del budismo como vía para lograr el nirvana (iluminación espiritual) y liberarse así del ciclo terrenal de la reencarnación. Una de sus frases: *"Es difícil disciplinarse a sí mismo! Pero podás enseñarlo a los demás, con el ejemplo, y entonces lo habrás logrado contigo mismo."*
- 6.- A) Las **Analectas** son la versión por escrito de una serie de charlas que Confucio (551-479 a. C. China) dio a sus discípulos así como las discusiones que mantuvieron entre ellos. El título original en chino, *Lunyu* (de Confucio). Escritas durante el periodo de Primavera y Otoño, las Analectas son el mayor trabajo del confucianismo. Siguen teniendo influencia entre los chinos y en algunos países asiáticos aún hoy en día.
- 7.- B) **Sócrates** fue uno de los fundadores de la filosofía occidental, a quien se atribuye la frase: *"Una vida sin examen no merece ser vivida"*. Fue condenado a morir envenenado, en el año 399 a. C. Murió a los 70 años de edad, aceptando serenamente esta condena, método elegido por un tribunal teórico social radical y filósofo del fracaso del comunismo.
- 8.- C) **Platón**, filósofo griego (427-347 a.C. Grecia, discípulo de Sócrates. La obra platónica está constituida por un epítolario y un conjunto de diálogos. La finalidad de la filosofía de Platón fue fundar una comunidad humana sobre la base de la justicia, que debe llevar a la felicidad individual y al bien común. La perfección de la persona humana debe ser la base de la perfección del Estado.
- 9.- A) **Tomás de Aquino** fue un teólogo y filósofo católico perteneciente a la Orden de Predicadores, el principal representante de la enseñanza escolástica. La escolástica fue la corriente teológico-filosófica dominante del pensamiento medieval, y se basó en la coordinación entre fe y razón, que en cualquier caso siempre suponía una clara subordinación de la razón a la fe.
- 10.- A) **Friedrich Nietzsche** fue un filósofo alemán del siglo XIX. Vivió entre los años 1844 y 1900 y debe su máxima fama a la afirmación "Dios ha muerto" y a su creencia de que tenemos que crear un hombre nuevo, un "superhombre" un espíritu capaz de crear nuevos valores no fundamentados en lo suprasensible y para ello es necesario que el hombre se sobrepase a sí mismo. "Así habló Zaratustra" (1883-1885).
- 11.- C) La máxima *"el fin justifica los medios"* fue atribuida a **Nicolas Maquiavelo** por sus pensamientos políticos caracterizados por muchos investigadores como despotista, frío y amoroso. Según esta premisa, un gobernante debería utilizar todos los medios disponibles a su alcance, sin limitarse por la moral o la ética, con el objetivo de conseguir una meta que lo merezca.
- 12.- B) La locución latina *"cogito ergo sum"*, que en español se traduce frecuentemente como *"pienso, luego existo"*, siendo más precisa la traducción literal del latín *"pienso, por lo tanto existo"*, es un planteamiento filosófico de René Descartes, el cual se convirtió en el elemento fundamental del racionalismo occidental.
- 13.- A) **Mata-Hari**, fue una famosa bailarina holandesa, condenada a muerte por espionaje y ejecutada durante la I Guerra Mundial (1914-1918). En julio de 1917, fue procesada ante un tribunal militar en París. La acusaban de haber entregado secretos militares franceses a Alemania, tan vitales que habrían costado la vida de no menos de 50000 franceses.
- 14.- B) **C. Marx** (1818-1883) Alemánia. Teórico social radical y filósofo del fracaso del comunismo.

# AMOR CON HUMOR SE PAGA



- Por mi religión, este año no voy de vacaciones...  
 - ¿Y qué religión es esa, Albita?  
 - ¡La pobreza, Panchito, la pobreza!



-Vaya, que no entiendo a los hombres...  
 -¿Qué te pasó?  
 -Que ayer me invita a salir Tuto, mi vecino, me dice que le gustan las mujeres operadas, le digo que tengo cuatro cesáreas... Oye, que se ha ido y me ha dejado plantada en el bar...



-Doctor, ¿Por qué le dijo a Sor Mercedes que estaba embarazada?  
 -Una broma, madre, una BROMA. Y ella... ¿Cómo está?  
 -Sor Mercedes está bien, pero el padre Juan se ha tirado del campanario.



-Oye, Emilio... ¿Tu mujer apaga la luz cuando hacen el amor?  
 -Sí...siempre me he preguntado por qué... ¿Y la tuya?  
 -¡Caramba, lo sabía! Es que no resisten ver feliz a uno ni cinco segundos.

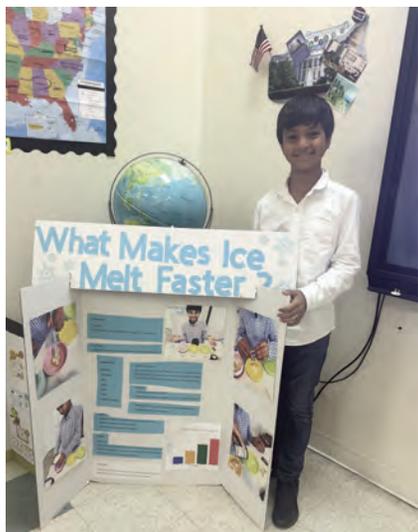
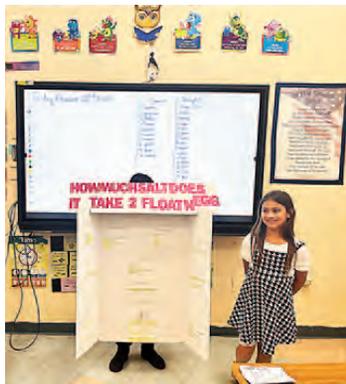
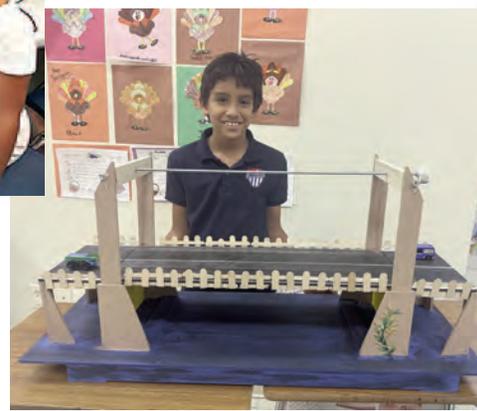
# Descubriendo el mundo a través de la ciencia en LINCOLN-MARTÍ

Los estudiantes de 2do a 5to grado del centro LINCOLN-MARTÍ situado en 22165 SW 112 Ave, realizaron actividades en sus aulas donde presentaron proyectos de ciencia.

Cada estudiante investigó un tema científico, diseñó un experimento o modelo, y compartió los resultados con sus compañeros y maestros.

El propósito de esta actividad fue ayudar a los estudiantes a aprender de manera práctica, desarrollar su pensamiento crítico y mejorar sus habilidades para explicar ideas.

Los logros de esta actividad incluyeron una mejor comprensión de los temas científicos, mayor confianza para presentar sus proyectos y el entusiasmo que mostraron al participar y compartir sus aprendizajes.





# NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡56 años no se improvisan!*



**• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade**

**¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?**  
Si es así, puede participar en el programa VPK **GRATIS**.  
Visite [www.elcmdm.org](http://www.elcmdm.org) y matricule a su niño/a hoy

**Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)**  
En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!  
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

**Teenage Parents (TAPP)**  
Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

**¿Cómo obtener la Beca Child Care?**  
Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.  
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

**¿Cómo obtener la Beca Step Up?**

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: [www.stepupforstudents.org](http://www.stepupforstudents.org)
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

**• BECAS EARLY HEAD START**  
Para niños de 0-2 años.



**Escríbanos a : [main@lincoln-marti.com](mailto:main@lincoln-marti.com)**

<p><b>FLORIDA CITY</b></p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St &amp; East US1) (0 - 8) C11MD1844</p>	<p><b>PERRINE</b></p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p><b>HIALEAH</b></p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p><b>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</b></p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308</p>
<p><b>HOMESTEAD</b></p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p><b>PALMETTO BAY</b></p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0481</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p><b>KILLIAN</b></p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p><b>HIALEAH</b></p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p><b>MIAMI BEACH</b></p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p><b>WEST MIAMI</b></p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p><b>CUTLER BAY</b></p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p><b>KISSIMMEE</b></p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C090S0136</p>

## GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

<p><b>HIALEAH</b></p> <p>(305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p><b>MIAMI</b></p> <p>(305) 325-1001 970 West Flager St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p><b>FLORIDA CITY</b></p> <p>(305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 &amp; 328 St. East) KINDER hasta 10mo.</p>
--	--	--

<p><b>KISSIMMEE</b></p>	<p><b>GRATIS</b> VPK / K-4th</p>	<p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road</p>	<p><b>CHILD CARE</b> (0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)</p>
-------------------------	--------------------------------------	---	--

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M. (305) 642-1000 [www.lincolnmarti.com](http://www.lincolnmarti.com)

# Manolo Reyes prendió las luces en Flagami

## Gente de Zona hizo estallar la alegría en comienzos de la Navidad

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

El popular grupo musical Gente de Zona hizo estallar la alegría cuando el comisionado Manolo Reyes encendió las luces de navidad en un árbol gigante en la fiesta de pascua de Flagami.

Cientos de residentes se dieron cita allí para degustar también de los alimentos que se ofrecieron a nombre del comisionado Reyes quien afirmó que este evento se hizo para que disfrutara toda la familia.

También hubo juegos mecánicos para los niños, así como la toma de fotografías con Santa Claus, para el recuerdo. Como parte de la celebración se presentaron coros infantiles que entonaron villancicos de navidad.

(PASA A LA PÁGINA 35)



Los adultos también disfrutaron de la Navidad en el acto del comisionado Manolo Reyes.



Las familias de Flagami tuvieron la oportunidad de tomarse fotografías junto a Santa Claus.



Los niños disfrutaron los juegos mecánicos instalados allí.



La comunidad entusiasmada con la llegada de la Navidad.



El cantante Pututi también causó delirio entre sus fans.



El popular cantante de Gente de Zona Alexander Delgado prendió la noche musical en Flagami.

(VIENE DE LA PÁGINA 34)



El popular cantante Willy Chirino inauguró oficialmente la noche de Manolo Reyes en Flagami.



El comisionado Manolo Reyes asistió al acto en compañía de su familia.



Las modelos y reinas tampoco se perdieron tomarse una fotografía con Santa Claus.



El comisionado Kevin Marino Cabrera, junto con el comisionado Damián Pardo abrieron el espectáculo de la noche navideña.



Los niños en especial fueron los que más disfrutaron esta noche de adelanto a la Navidad.



El árbol encendió sus luces en esta noche navideña en Flagami.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305)267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

# Francisco Estrampes y Gómez

Por JORGE QUINTANA (1956)

Tenía vocación de mártir. Se comportó como un giron-dino. A los veintiséis años ascendía por las gradas del patíbulo con la misma serenidad conque hubiera subido por las escaleras de un palacio. Amaba la justicia, odiaba la tiranía, se había enamorado de la democracia, repudiaba el colonialismo, añoraba una patria libre e independiente, una república honesta y progresista. Tal fue Francisco Estrampes y Gómez, cuyo natalicio conmemoramos ahora.

El 4 de diciembre de 1829 nació Francisco Estrampes. Fue en la ciudad de Matanzas. Su padre, el francés Juan Pedro Estrampes Fags era natural de Orthez. Había venido a Cuba en busca de fortuna y aquí había conocido a la criolla Isabel Máxima Gómez González, con la que contrajo matrimonio en La Habana, trasladándose a Matanzas. Apenas nacido aquel primer fruto de sus amores, el padre decidió regresar a Francia, dirigiéndose a Orthez, donde el retoño criollo comenzó a educarse. De Orthez se trasladó la familia a París.

Trece años tenía Francisco Estrampes cuando retornaron a Cuba. En Vuelta Abajo el padre adquirió una finca. El contacto con la realidad colonial cubana le permitió a aquel adolescente percatarse rápidamente de la injusticia con que la metrópoli trataba a su patria. Comparaba la ausencia de libertades que imperaba en Cuba con las

que había conocido en Francia. Y no se ocultaba para señalar aquellas lacras coloniales que nos consumían. La esclavitud del negro le parecía una monstruosidad.

**A los oídos del padre le llegaron pronto noticias de la forma tan liberal en que se manifestaba el hijo. Y le llamó la atención. El hijo reaccionó fugándose de la casa donde también se le trataba de poner freno a las ideas de libertad que él alentaba. Se trasladó a La Habana donde un marino, compadecido de su desgracia lo llevó a Nueva Orleans. Llegó en el instante mismo en que el capitán general O'Donnell encharcaba de sangre a todo el territorio cubano, so pretexto de haber descubierto una conspiración de esclavos conocida en nuestra historia, como La Conspiración de la Escalera.**

Poco tiempo después el padre, enfermo y agobiado por reveses de fortuna, clamaba por el hijo ausente y éste, olvidándose de que a raíz de su llegada a Nueva Orleans había tratado infructuosamente de reconciliarse con el padre intransigente, corrió a su lado para verle morir.

**Se trasladó a La Habana ingresando como profesor de francés en el Colegio Cubano que dirigía Manuel Higinio Ramírez. Muy pronto entró en contacto con los conspiradores habaneros, afiliándose al Club que funcionaba en la capital de la isla. Trabajaba activamente en todo lo que se le encomendaba. Fabricaba proyectiles, transportaba armas, repar-**

**tía proclamas, organizaba núcleos de patriotas dispuestos a combatir.**

El desembarco de Narciso López en Pinar del Río le proporcionó la ocasión ansiada. Manuel Higinio Ramírez se dirigió hacia esa provincia con intenciones de sumarse a los expedicionarios desembarcados en Playitas del Morrillo. Con Ramírez iba Estrampes. En el camino fueron detenidos y trasladados a la cárcel. Fue su primera prisión. Logró escapar de una severa condena, al alegar su condición de ciudadano francés.

**Una vez en libertad reanudó sus actividades conspiratorias. En La Habana, unido a Anacleto Bermúdez, se convierte en el alma del movimiento. La nueva insurrección debería iniciarse en Vuelta Abajo, de ahí que la conozcamos como la Conspiración de Vuelta Abajo. Ayudaba a Luis Eduardo del Cristo, José García Tejada y Juan Bellido de Luna en el empeño insurreccional.**

Al trasladar unas armas en un carretón por la Puerta de Monserrate, se rompió una de las cajas, revelando su contenido. Juan Bellido de Luna y José García Tejada que las conducían procedieron a darse a la fuga. La policía española, ante aquel descubrimiento, movilizó a sus mejores espías. Uno de ellos, el ya famoso Luis Cortés Zequeira, más conocido por "Cinco Minutos", logró encontrar la pista de la conspiración. Los primeros detenidos revelaron los nombres de los conspiradores.

**El abogado Bermúdez escapó de la sanción porque la muerte, más piadosa que las autoridades españolas, le arrebató la vida el 1 de septiembre de aquel año de 1852. El 2 de marzo de 1853 se celebraba la vista del juicio ante la Comisión Militar Ejecutiva y Permanente. Luis Eduardo del Cristo, Juan González Álvarez, Francisco Valdés y Manuel Hernández fueron condenados a la pena de muerte. Estrampes, que disfrazado había acudido a presenciar el juicio, resultó también condenado a muerte, pero en rebeldía.**

De aquella horrible pena lograron escapar Del Cristo y González, cuando ya subían por la escalera del patíbulo, por un indulto. A los otros previamente se les había rebajado la pena por la de cadena perpetua. Estrampes, disfrazado como marinero del "Black Warrior", logró escaparse a los Estados Unidos, donde nuevamente reanudó sus actividades conspiratorias, incorporándose a la sociedad denominada "La Joven Cuba".

**Falto de recursos se une a una cuadrilla de trabajadores contratados para un corte de maderas en los bosques del Mississippi. Con algún dinero ahorrado retorna a Nueva Orleans donde jura su intención de aceptar la ciudadanía norteamericana, ingresando en la redacción del "Faro de Cuba" como traductor. De allí salió para colocarse como profesor en un plantel de enseñanza de esa ciudad.**

(PASA A LA PÁGINA 37)

# Amaba la justicia, odiaba la tiranía, añoraba una patria libre e independiente

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

Un hermano suyo enfermó de gravedad. Acogiéndose a una amnistía dictada por la Reina Isabel II, Estrampes regresa a Cuba acompañándolo, retorna inmediatamente a los Estados Unidos para liquidar un duelo que había pactado y comenzar a trabajar como preceptor. Es, por esta época, que un amigo suyo recordaba después cómo habiéndolo visto subir, con gallarda figura, las escaleras de un edificio, hubiera de preguntarle por la razón de ello, respondiéndole el patriota con alma de girondino: “Es que me estoy practicando para cuando tenga que subir las del cadalso”.

José Elías Hernández, en unión de Domingo de Goicuría, proyectaban enviar una expedición a Cuba. Estrampes se ofrece para conducirla. Contrata los servicios del pailebot “Charles T. Smith” y del bergantín “John G. White”, engañando a sus capitanes, haciéndoles ver que conducirían a Cuba un contrabando de mercaderías. Mientras Estrampes salía en el “John G. White”, encargó a su amigo, el alquizarero Juan Enrique Félix y Rusell, las armas que habría de conducir el “Charles T. Smith”.

El 19 de octubre llegaba éste a Baracoa, donde residía el médico Francisco Hernández, hermano de José Elías. Inmediatamente Félix se puso en contacto con éste, quien, a su vez, lo conectó con el escribano Julián Ramón Cerulia y los demás conspiradores baracoanos. Organizaron sin pérdida de tiempo el desembarco de las armas. El joven Antonio Cerulia



Francisco Estrampes y Gómez (1829-1855)

Pérez se haría cargo de la operación.

El 22 de octubre entraba en Baracoa el bergantín “John T. White” conduciendo la otra parte del cargamento y a Francisco Estrampes, quien se hacía llamar Mr. Ernesto Lacoste, de nacionalidad ameri-

cana, dedicado al giro de comisiones. Félix fue a bordo del bergantín celebrando una extensa conferencia con Estrampes. Avisado el Dr. Hernández, éste vino a visitarlos, revelándole Estrampes su verdadera identidad. Allí se acordó proceder al desembarco de las armas, cosa que realizó Cerulia, enterrándo-

las en una finca propiedad de Juan Pérez Fernández.

Cerulia cometió la imprudencia de ir a solicitar la ayuda de uno de los antiguos conspiradores llamado Evaristo Leyva, quien se negó a prestar su colaboración, aunque asegurándole a Cerulia que no lo denunciaría. Apenas había salido Cerulia, corrió el traidor de Leyva a casa del teniente gobernador Manuel García Arévalo a quien no pudo informar en ese momento porque se alegó por la familia que estaba descansando.

En el camino el traidor Leyva se encontró con los comisarios Vicente Monzón y Luis Rafo, a quienes reveló lo que sabía. Estos decidieron dejar para el día siguiente las actuaciones. Rafo informó, a su vez, a su hermano Saturnino Rafo lo que le había contado Leyva. Este, que era un verdadero patriota, avisó al Dr. Hernández, quien, a su vez, temeroso de ser descubierto, se apresuró a visitar a Juan Vázquez Novoa para revelar su secreto.

En las primeras horas de la mañana siguiente, Novoa informaba al teniente gobernador García Arévalo quien dispuso el arresto del Dr. Hernández. Este aterrorizado concluyó por revelar todo lo que conocía. La prisión de Estrampes y Félix fue realizada inmediatamente. Un primer registro no dio el resultado apetecido, pero en un segundo esfuerzo se descubrieron las armas. Por su parte la esclava Carmen Pérez había hallado las cajas de armas escondidas en la finca de Pérez

(PASA A LA PÁGINA 38)

# Ya en lo alto del tablado, volviéndose para el público, gritó dos veces: Viva Cuba Libre, Abajo la Tiranía

(VIENE DE LA PÁGINA 37)

Fernández, poniendo el hecho en conocimiento de las autoridades.

Estrampes no quiso revelar su identidad, sosteniendo ser Mr. Lacoste. Tanto él como Félix y Cerulia fueron sometidos a toda clase de atropellos, desde dejarlos en un cepo a bordo de un barco de guerra, expuestos toda una noche a la lluvia y la intemperie, hasta el de ser despojados de todo el dinero que llevaban. Cerulia, desesperado, intentó fugarse. Primero fingió una enfermedad para que pudiera ser trasladado al Hospital Militar. Fracasado el truco hubo provocar a uno de sus guardianes para que le encerrasen en un calabozo.

Logrado ello prendió fuego a las ropas de cama con la vela de sebo que le habían proporcionado para que se alumbrara. Al derribar la puerta del calabozo los soldados, porque el humo había invadido al mismo Cerulia se abalanzó sobre el cabo, tratando de despojarlo del arma que portaba. Fue entonces que los soldados que acompañaban a su superior le mataron a bayonetazos, ensañándose de tal manera con aquel noble baracoense, que su cuerpo presentaba cuarenta y dos heridas producidas por las bayonetadas.

El 8 de noviembre Estrampes y Félix fueron trasladados al barco de guerra "Pizarro" y conducidos a Santiago de Cuba. Nuevos interrogatorios y el traslado final a La Habana, donde fueron encerrados en el Castillo de la Punta.

Ya en la capital de la Isla Estrampes reveló su verdadera personalidad, asumiendo la responsabilidad. El 10 de marzo de 1855 se

celebró el juicio ante la Comisión Militar Ejecutiva y Permanente. Estrampes fue condenado a muerte; Félix a diez años de presidio. Los demás absueltos.

Fueron inútiles todas las influencias movidas cerca del capitán general Concha para obtener el indulto del reo. La propia hija del capitán general hubo de arrodillarse para pedirle que no arrebatara la vida a aquel joven patriota. La madre y la hermana gestionaron inútilmente una audiencia. Cuando Estrampes conoció la negativa del capitán general exclamó: "Me alegro, así nada tendré que agradecerle al gobierno español".

El 30 impartía el general Concha su aprobación a la sentencia y disponía su cumplimiento. Inmediatamente el reo entró en capilla. Allí escribió varias cartas de despedida y recibió la visita postrera de su madre, entregándole a su hermana el siguiente soneto:

## A MIS VERDUGOS

*¡Cobardes, viles, pérfidos tiranos!*

*Sin justicia, ni honor, sin fe ni leyes.*

*En España verdugo de los Reyes.*

*Y verdugos aquí de los cubanos. Del mundo oprobio, Caínes inhumanos.*

*Que os vendéis ante el fuerte como bueyes.*

*Y como lobos devoráis las gregues.*

*Que indefensas están en vuestras manos.*

*Aquí tenéis verdugos mi garganta.*

*De Cuba un mártir más cuenta la historia.*

*Que el triunfo franco de su*

*causa santa.*

*Ser víctima de España es ya una gloria.*

*Que a quien humanidad su altar levanta.*

*Ella opone un cadalso por memoria.*

Marzo 30-1855.

La última noche la pasó tranquilo. Durmió con la serenidad del justo. A las tres de la mañana escuchó misa. Cuando el cura que le asistía le preguntó por qué no había unido su voz al rezo, respondió: "Todo esto no es más que una tontería, lo haría de buena gana si en su lugar se cantase la Marsellesa".

**Se levantó temprano y se arrelló como si fuera a un paseo. Fumaba tranquilo. Cuando le ordenaron salir, se dispuso con entereza. Marchó firme y sereno**

por entre los soldados. Se despidió de los presos que se agolpaban tras las rejas para verlo pasar. Cuando llegó al pie del patíbulo habló breves minutos con el cura que le asistía, tal y como se lo había prometido a su madre. Besó el crucifijo. Después subió las escaleras con la majestad del buen patriota. Ya en lo alto del tablado, volviéndose para el público, gritó dos veces: "Viva Cuba Libre, Abajo la Tiranía".

Le sentaron en el trágico banquillo. Los tambores redoblaron furiosamente. El cura se arrodilló a rezar a su lado, mientras el verdugo arrebataba aquella vida noble y generosa, que él entregaba con la fe de los grandes apasionados a causa de la libertad de su patria. Al cerrar los ojos tenía la convicción de que la tiranía sería expulsada de su patria...



En el Castillo de la Punta fue ejecutado el 31 de marzo de 1855 Francisco Estrampes y Gómez.



# CUBA

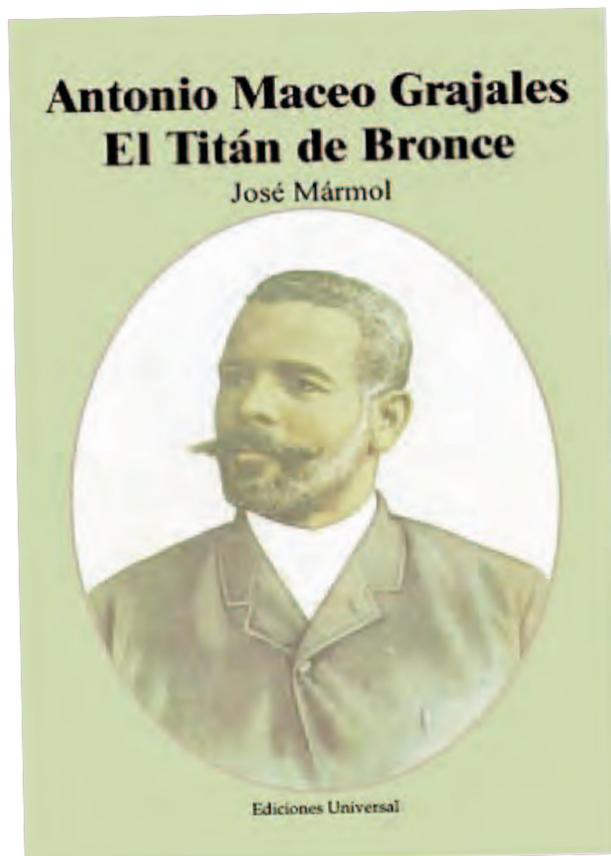
## EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.  
Pedreira

### ANTONIO MACEO: LEGADO DE SACRIFICIO Y VALENTÍA

Cada 7 de diciembre los cubanos conmemoran el fallecimiento de Antonio Maceo Grajales, “el Titán de Bronce”. Esta fecha solemne nos recuerda del valor y del sacrificio de Maceo y de los hombres y mujeres de su generación que dieron sus vidas por conseguir la libertad de Cuba. Hoy 128 años después, es nuestro deber seguir su ejemplo para lograr una Cuba libre y soberana.



Libro sobre Maceo escrito por José Mármol.



Medalla de 1945 conmemorando su centenario.



Sociedad La Unión Martí Maceo en Ybor City.



Tumba de Maceo.

### ANTONIO MACEO: A LEGACY OF SACRIFICE AND BRAVERY

Every December 7th, the Cuban people commemorate the death of Antonio Maceo Grajales, “the Bronze Titan.” This solemn date reminds us of the bravery and sacrifice exemplified by Maceo and men and women of his generation who gave their lives to obtain freedom for Cuba. Today, 128 years later, it is our duty to follow his example to strive for a free and sovereign Cuba.

# El regreso del mocasín: de zapato funcional a estrella

Por María Muñoz

Elegante, versátil y con una rica historia a sus espaldas, el mocasín ha regresado con fuerza para convertirse una vez más en el calzado protagonista de la temporada. De Gucci a Balenciaga o Stella McCartney y de James Dean y Michael Jackson a Bella Hadid, este calzado se mantiene como atemporal.

Firmas como Vagabond o Ikks reinterpretan este calzado clásico con materiales nobles y diseños en tendencia como herrajes o plataformas, que dan un toque de personalidad sin renunciar a las líneas clásicas que convierten este tipo de zapato en un fondo de armario apto para cualquier ocasión.

Desde su origen humilde en las tribus nativas hasta su lugar en las colecciones de lujo y los pies de las estrellas, este zapato demuestra que, en el mundo de la moda, lo clásico nunca pasa de moda.

## DE LAS TRIBUS INDÍGENAS AL ESTILO URBANO

El origen del mocasín se remonta muchos siglos atrás, cuando las tribus indígenas de América del Norte utilizaban este tipo de calzado por su comodidad y funcionalidad. Elaborados a mano con cuero flexible, los mocasines eran ligeros y permitían a los cazadores moverse sigilosamente.

La palabra mocasín proviene del término algonquino 'makasin', -zapato-, un calzado con un diseño inicial sencillo: una pieza única de cuero moldeada y cosida alrededor del pie, a menudo decorada con cuentas y flecos. Con la llegada de los colonos europeos, el diseño comenzó a adaptarse al gusto occidental.

En los años 1930, el mocasín tomó un giro significativo en Europa. La marca noruega Aurland introdujo su propia versión, conocida como el 'penny loafer', que posteriormente fue perfeccionada por la firma estadounidense G.H. Bass, con una tira de cuero en forma de labio con una abertura lo suficientemente grande como para colocar un penique.

## EMBAJADORES DE LA ELEGANCIA

El mocasín ganó popularidad a mediados del siglo XX gracias a figuras icónicas como Audrey Hepburn y James Dean, quienes lo integraron en sus looks tanto formales como desenfadados.

Hepburn inmortalizó el mocasín negro en peli-

culas como 'Funny Face' (1957), mientras que Dean lo convirtió en un símbolo del rebelde elegante.

El mocasín adquirió un aire de exclusividad cuando la casa italiana Gucci lanzó su emblemático modelo con herrajes dorados en 1953. Este diseño elevó el zapato a un estatus de lujo y marcó el inicio de su asociación con la alta sociedad y la moda sofisticada.

A partir de entonces, firmas como Tod's y Salvatore Ferragamo siguieron reinterpretando el mocasín, manteniendo viva su relevancia en el mercado de lujo hasta hoy en día, con modelos que incluyen desde plataforma a estampados o materiales de todo tipo.

## EN LAS PASARELAS CONTEMPORÁNEAS

En la actualidad, el mocasín ha experimentado un renacimiento creativo en las colecciones de diseñadores de renombre. Alessandro Michele, durante su etapa como director creativo de Gucci, rescató y reinventó los clásicos mocasines con detalles modernos como suelas chunky y acabados metalizados.

Prada también ha reinterpretado el mocasín con su característico enfoque minimalista, presentando modelos en charol y con plataformas robustas. La casa francesa Louis Vuitton ha apostado por este calzado, añadiendo monogramas y detalles vanguardistas que reflejan el ADN de la marca.

El mocasín, además, ha conquistado el corazón de diseñadores emergentes, quienes lo han incorporado como una pieza clave en sus colecciones. Marcas como JW Anderson

y The Row han apostado por versiones híbridas que mezclan la tradición con elementos disruptivos, como suelas exageradas o texturas poco convencionales.

## CELEBRIDADES QUE PISAN FUERTE CON MOCASINES

El encanto del mocasín no se limita a las pasarelas. Famosos de todo el mundo han adoptado este zapato como parte esencial de su estilo; Michael Jackson, que hizo en los noventa de esta pieza con calcetín blanco no solo su sello estético, replicado en el mundo de la moda, hasta Zendaya, Harry Styles o las hermanas Hadid...

Otro ejemplo es Bella Hadid, quien ha popularizado los mocasines chunky en combinación con calcetines blancos, una tendencia que remite a los años 90.

En el ámbito español, nombres como Rosalía y Ester Expósito también se han sumado al fenómeno, aportando su toque personal a este clásico renovado.

## DE LA OFICINA A LA CALLE: LA VERSATILIDAD

Una de las razones por las que el mocasín sigue siendo un favorito atemporal es su adaptabilidad. Este zapato puede usarse en un entorno profesional combinado con un traje estructurado o en un conjunto casual. Además, su diseño sin cordones lo convierte en una opción práctica y cómoda para el día a día.

La tendencia actual también ha introducido nuevas maneras de estilizar el mocasín. Las plataformas gruesas han dado lugar a un aire más atrevido, mientras que los diseños en colores vivos y materiales experimentales permiten jugar con estilos audaces.

En un momento en el que la sostenibilidad es una prioridad en la moda, el mocasín también ha encontrado su espacio en este movimiento. Marcas como Stella McCartney y Veja han lanzado versiones veganas de este calzado, utilizando materiales reciclados y procesos de producción éticos.



De Gucci a Balenciaga o Stella McCartney y de James Dean y Michael Jackson a Bella Hadid, este calzado se mantiene como atemporal. Foto: Mikhail-nivov



# París recupera Notre Dame

Por Amalia González Manjavacas

La reapertura de la catedral de todos los franceses, Nuestra Señora de París el próximo 8 de diciembre que volverá a abrir sus puertas totalmente reformada tras el trágico incendio que cubrió de luto París aquel abril negro de 2019, supondrá todo un acontecimiento al que asistirán autoridades eclesiásticas y jefes de Estado de todo el mundo.

El terrible incendio del 15 de abril de 2019, que acabó con el derrumbe final de su reconocible aguja central, vino tras venirse abajo y desplomarse la estructura de madera... una tragedia que paralizó al mundo aquella desgraciada tarde de cielo gris, pero que no rompía a llover hasta bien entrada la mañana. Aun así, todo se cubrió de negro, de humo...y de escombros.

Son famosas las fotos de los bomberos franceses con sus chalecos reflectantes sobre el tejado más emblemático, por antiguo e histórico de París, mientras su catedral gótica del siglo XII destilaba humo a lo que siguió el derrumbe de la bóveda nervada y su aguja del XIX que finalmente no pudo mantenerse erguida.

Las causas cinco años después, ya solo sirven para que ejemplo de otros edificios históricos, catedrales, no corran la misma suerte, "cuando las barbas del vecino ves cortar.... pon las tuyas a remojar", un cortocircuito en uno de los andamios que se habían colocado para llevar a cabo las reformas en ese ala de la nave. También es cierto que las fotos mostraban restos de colillas en zonas de techumbre...

Ahora, cuando ya se han cumplido cinco años de reformas y puesta a punto, su apertura al público con una asistencia de unos 2.000 invitados, entre ellos numerosos jefes de Estado y de Gobierno.

Pero este símbolo de la ciudad y nacional, este templo que va mucho más allá de sus funciones ligadas a la Iglesia Católica, al ser



Celebración multitudinaria ante la Catedral de Notre-Dame, el 15 de noviembre de 2024, ya rehabilitada y restaurada tras el incendio que la asoló el 15 de abril de 2019. "París bien vale una misa". EFE/EPA/TERESA SUAREZ

baluarte del gótico internacional. Su belleza ha sido contemplada por fieles desde el siglo XIII a nuestros días, por fieles de otros credos, agnósticos, ateos convirtiéndola en una de las principales visitas turísticas de la ciudad del Amor.

También ha sido el escenario de películas universales, desde el 'Jorobado de Notre Dame' a Amélie. Allí se coronó, él mismo, emperador Napoleón en 178.... después de haber sido el baladí de la revolución francesa contra la monarquía francesa más absolutista.

## NOTRE DAME RENACE CINCO AÑOS DESPUÉS

Aquella fecha -15 de abril de 2019- está marcada en el calendario por el trágico incendio en la cubierta de la catedral de Notre Dame, ejemplo de la arquitectura gótica francesa del siglo XIII frecuente inspiración para otras muchas europeas. Podíamos decir que Notre Dame de París es la catedral más imitada por propios y extraños.

Aquella tarde fue un infierno, no solo para los parisinos, sino para el resto del mundo, donde todos seguimos en vilo lo que ocurría en directo. Un suspiro mundial entonamos al ver como la histórica aguja levanta-

da a finales del XIX por el arquitecto francés Viollet Le Douc, quien también le añadió las emblemáticas gárgolas fantasmagóricas, y el techo de la nave central ardía desde el ala en el que se originaba el fuego.

**Dos terceras partes del tejado fue devorado por las llamas, lo que provocó también múltiples daños en el interior, vidrieras también reconstruidas en el XIX y mobiliario antiguo destruidos, un patrimonio de 850 años de historia.**

Los trabajos de extinción fueron muy complejos y dos policías, además de uno de los bomberos que participaron en esas labores resultaron heridos, pero consiguieron mantener a salvo las míticas torres y la fachada principal, así como la estructura.

Ahora, esa aguja y la estructura vuelve a resurgir -pero no de sus cenizas- sino de nueva factura tras un gran trabajo llevado a cabo dentro de la catedral en estos cinco años tras los que ahora invita de nuevo a los visitantes a redescubrirla.

**INAUGURACIÓN OFICIAL EL 8 DE DICIEMBRE, DÍA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN**

El sábado, 7 de diciembre se ofi-

ciará una misa especial presidida por el arzobispo de la capital francesa, en presencia del presidente Emmanuel Macron y su esposa y a la que asistirán numerosos jefes de Estado y Gobierno de diversos países, funcionarios, mecenas y otros invitados que tendrán invitación por parte de las autoridades eclesiásticas y ejecutivas.

"Se tiene una impresión de gran sencillez y extrema delicadeza; todo es bello, todo invita a rezar, a meditar, a detenerse un momento en una experiencia espiritual del corazón y del alma", ha dicho Monseñor Laurent Ulrich, arzobispo de París, que también destacaba en la rueda de prensa el sentimiento de "alegría e impaciencia" que tenían: "Nuestra sed es grande para acoger de nuevo al mundo entero bajo las bóvedas de la catedral".

El domingo, 8 de diciembre, día doblemente festivo además al coincidir con la Inmaculada, se celebrará la misa inaugural con Monseñor Laurent Ulrich, que contarán con la asistencia de más de un centenar de obispos, "un sacerdote por cada una de las 106 parroquias de París y un sacerdote por cada una de las siete iglesias católicas de rito oriental", con la apertura de las puertas de Notre Dame, que volverá a recibir a los fieles y público en este día en conmemoración de la Inmaculada Concepción.

**Y es que París, bien vale una misa, Paris vaut bien une messe, frase, y tópico cultural, probablemente atribuida a Enrique de Navarra, el pretendiente borbón y protestante al reino de Francia en el siglo XVI, que se convirtió al catolicismo para acceder al trono.**

Se coronó como Enrique IV y se cuenta que al tomar tal difícil decisión exclamó la famosa frase: Paris vaut bien une messe.

Desde entonces se emplea para definir las prioridades de la vida, para explicar que es útil renunciar a algo que seguramente es más valioso para obtener algo más crucial o relevante que los deseos personales.

## ¿Gobierno de Trump lo renovará?

# Crece la angustia en la comunidad nica ante el vencimiento del TPS

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

La angustia se acrecentó entre los nicaragüenses residentes en Miami ante el próximo vencimiento del Estatus de Protección Temporal (TPS) que les ha permitido permanecer en este país sin temor a ser deportados.



El padre José de Jesús ha intercedido como representante de la iglesia para ayudar a la renovación del TPS para los nicaragüenses.

Como se sabe el próximo mes de julio del año 2025 se vence esta protección de inmigración que ha permitido que cientos de ellos puedan permanecer legal en territorio norteamericano.

También como se recordará el gobierno estadounidense anunció el TPS en marzo de 2021 y estableció que sólo beneficiaría a quienes llegaron antes del 9 de marzo de ese año.

Pero esto también ha creado un temor en otro grupo que mediante el TPS pudo obtener un parole humanitario que le permitió incluso traer a varios familiares de forma legal a los Estados Unidos.

Y, por supuesto, en caso de que no se prolongue el TPS estos también se verían afectados en el futuro luego de haber huido de su país por amenazas del régimen sandinista del dictador Daniel Ortega.

Por esto varias organizaciones del exilio nicaragüense en Miami han comenzado a hacer lobby ante los asesores del nuevo gobierno de Trump para buscar la manera de ratificar nuevamente la vigencia del TPS.

“Esto es lógico porque ya la administración de Biden, ante la próxima posesión del gobierno de Trump, no tiene que ver nada en este asunto”, reafirmó la dirigente Dina Díaz.



Ariel Montoya ha integrado las comisiones de Nicaragua en el exilio para abogar por los compatriotas cobijados bajo el TPS.

Díaz, quien acaudilla una organización de periodistas independientes nicaragüenses en Miami y es la directora del periódico YA, aseguró que es crítica la situación de sus compatriotas cobijados por el TPS.

“Hay angustia y temor entre la comunidad nicaragüense porque de este amparo migratorio dependen cientos de familias que han llegado a los Estados Unidos tras huir de su país por amenazas del régimen de Ortega”, afirmó.

“Vamos a presentar por escrito a la consideración de Trump dicha solicitud para buscar nuevamente la prolongación de este estatus migratorio”, insistió Díaz, quien tiene pendiente reuniones con varios congresistas cubanoamericanos.

Díaz sostuvo que “es necesario hacer estas gestiones para solicitar que se autorice la asignación de un nuevo Estatus de Protección Temporal (TPS) porque el que está vigente expira el 5 de julio 2025”.

“Las organizaciones están pidiendo concretamente a los legisladores federales una nueva designación de TPS que proteja temporalmente a ese medio millón de compatriotas”, dijo por su parte Ariel Montoya.

“Y exactamente ahora nos vamos a dirigir a la nueva administración entrante del presidente electo Trump para que mantenga el estatus hasta que los nicaragüenses puedan tener un nuevo amparo legal”, sostuvo.

“Pedimos ahora también a esta administración que termine el trabajo otorgando protección temporal por razones humanitarias a cerca de 400,000 nicaragüenses que se encuentran en Estados Unidos. La reasignación del TPS es el



Dina Díaz, presidenta de la Organización de Periodistas Independientes de Nicaragua en el Exilio de Miami.

siguiente paso lógico”, insistió Montoya.

“Seguimos trabajando a marchas forzadas y ahora esperamos tener el documento de petición antes del 20 de enero, con las firmas correspondientes que están recabando entre la comunidad y otros actores, para que se otorgue un nuevo TPS a los nicaragüenses, enfatizó Díaz.

“En estos momentos ningún nicaragüense quisiera regresar a su país por la situación política que se vive debido a la represión del régimen sandinista de Daniel Ortega y su esposa Rosario Murillo”, reiteró Montoya.

Estos dirigentes también recordaron que el Departamento de Seguridad Nacional de Estados Unidos (DHS, por sus siglas en inglés) anunció que no renovará los permisos a nicaragüenses que se han beneficiado del programa de Libertad Condicional Humanitaria (parole) vigente desde 2023.

Díaz y Montoya calcularon que más de 400,000 nicaragüenses que están en territorio estadounidense en la actualidad carecen de estatus seguro, además, de que otros tienen casos pendientes de asilo o de permisos de residencia.

Recientemente estos líderes junto a otros dirigentes nicaragüenses estuvieron en la iglesia de Corpus Cristi efectuando una charla para informar a los interesados en las gestiones que se adelantan con los congresistas cubanoamericanos al respecto.



**NEW**  
**UNIFORMS**  
**NUEVOS**  
**UNIFORMES**

Visite  
nuestra  
Boutique en:  
2700 SW 8 St,  
MIAMI, FL,  
33135  
(POR AVE 27)

P.E. Shirts- \$11.99  
P.E. Shorts- \$9.99  
Sweatshirts- \$24.99  
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

[www.lincolnmarti.com/shop](http://www.lincolnmarti.com/shop)

# Acontecer Cultural en LIBRE

## Semana del miércoles 4 al martes 10 de diciembre

### • TACÓN Y CUERDAS

Patty Cinquemani (bailaora y coreógrafa) y Edward Ramírez (cuatrista, ganador de Latin Grammy) simbolizan el encuentro entre el flamenco y la música venezolana y latina. En esta obra, la tradición y la innovación se enfrentan y se enamoran. Un joven impulsado por la búsqueda de nuevos caminos y la hija de un líder flamenco desafían las barreras de sus mundos opuestos, mostrando cómo lo nuevo y lo tradicional se entrelazan en perfecta armonía.

La cita: Jueves 5 de diciembre, a las 9 pm, en el Teatro Trail, 3715 SW 8 Street, Coral Gables, 33134.

### • PRESENTACIÓN DE LIBRO

Una noche con Gina Montaner en la librería Books & Books para la presentación de la novela testimonial *Deséenme un buen viaje: Memorias de una despedida*, de la escritora y periodista Gina Montaner. El libro es una crónica íntima de los últimos tiempos del escritor y periodista Carlos Alberto Montaner, que decidió en familia someterse a la eutanasia, ante el avance de una enfermedad irreversible. "Se trata de un camino lleno de obstáculos e incertidumbre; pero también es un recorrido extraordinario por las emociones, la comunión íntima y la perseverancia frente a la adversidad".

La cita: Jueves 5 de diciembre, a las 7 pm., en la librería Books & Books, 265 Aragon Ave., Coral Gables, 33134.

### • CONCIERTO EN CORPUS CHRISTI

Comienza la vigésimo primera temporada de Martha/Mary Concerts en la iglesia católica de Corpus Christi, con la participación de algunos invitados de años anteriores y nuevos artistas que acuden con su música. Esta temporada combina la música y el arte visual a través de la "Galería de Arte Estudiantil de MDCPS después de los conciertos". Las exhibiciones de arte permiten que los estudiantes enfocados en la plástica muestren sus trabajos y lo discutan con el público asistente. Para la gala, regresa el quinteto Spanish Brass, ganador de Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura de España.

La cita: Viernes 6 de diciembre, a las 7:30 pm, en la capilla La Merced, de la iglesia Corpus Christi, 3220 NW 7 Avenue, Miami, 33127. Boletos y más información en el (305) 458-0111.

### • EXHIBICIÓN DE ALEJANDRO GALINDO

El escenógrafo, actor, productor y pintor cubano Alejandro Galindo, presenta una retrospectiva de su trabajo como

artista plástico con el título de Tradición y cubanía. Las piezas muestran una "cautivante selección de obras de Alejandro Galindo, pintor que ha dedicado su vida artística a explorar y reflejar la esencia de la cultura cubana a través de la pintura".

La cita: Viernes 6 de diciembre, a partir de las 7 pm, en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Avenue, Miami, 33130. La exhibición permanecerá abierta a lo largo de todo diciembre. Entrada gratis.

### • ART BASEL MIAMI BEACH

Cada diciembre llega a Miami la feria de arte más importante del mundo, Art Basel, mostrando lo mejor de las artes plásticas de vanguardia, así como exhibición y venta de obras de pintores clásicos. Las galerías más renombradas y que representan a los pintores más cotizados, acuden a la exhibición con sus representantes. Un aspecto muy importante de Art Basel es que promueve a los artistas emergentes, haciendo converger en el Sur de la Florida, lo más valioso del arte visual procedente de los cinco continentes.

La cita: Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre, desde las 11 am, en el Miami Beach Convention Center, 1901 Convention Center Drive, Miami Beach, 33139.

### • LA EXPERIENCIA CUBANA



Museo Americano de la Diáspora Cubana (Foto. Luis de la Paz)

En el Museo Americano de la Diáspora Cubana se inaugura una exhibición permanente *La experiencia cubana*, donde se cuenta la historia de los cubanos exiliados. A través de fotos, videos, documentos, cartas y reconstrucción de celdas, se narra los 65 años de lucha de los cubanos por recuperar la democracia y la libertad en la Isla, así como momentos de Cuba durante la República. La exposición ocupa una parte del museo, donde el visitante podrá seguir una senda donde se narra de manera cronológica la realidad cubana.

La cita: Sábado 7 de diciembre, de 12 a 6 pm, en The Cuban Museum, 1200 Coral Way, Miami, 33145. Entrada gratuita.

### • EL CASCANUECES

Difícil de concebir la temporada navi-

deña sin recordar el famoso ballet *The Nutcracker* (El Cascanueces), con la divertida y encantadora música de Tchaikovsky, el gran compositor ruso. En esta ocasión será interpretada por un centenar de jóvenes bailarines del Miami Youth Ballet y otros artistas invitados, a partir de una coreografía y dirección de Marielena Mencia y Yanis Pikieris, ex estrellas del Miami City Ballet. El encanto de la Navidad, con su magia y sueños, es esta obra que resalta por su colorido, creatividad y energía de renovación.

La cita: Sábado 7, a las 7 pm, y domingo 8, a las 3 pm., en The Moss Center, 10950 SW 211 St., Miami, 33189. Teléfono (786) 573-5300.

### • TRIBUTO EN CLAVE JAZZ

Nomar Negroni, baterista, productor y compositor nominado en tres ocasiones al Grammy presenta su nuevo álbum grabado en vivo, *Standards Vol. 1*, un tributo en clave jazz para toda la familia. El músico puertorriqueño señala que se trata de "un álbum para todo tipo de oyente, desde el principiante hasta el músico experimentado. Quise hacerlo para toda la familia, con mucha energía y mucha batería, pero manteniendo el alma de cada tema". La producción incluye tres piezas icónicas reinterpretadas por Nomar: *Oye cómo va*, *Night in Tunisia* y *My Favorite Things*, tema clásico con un giro funky y groovy.

La cita: Para más información sobre el álbum y próximas presentaciones, visite las redes sociales de Nomar Negroni o su sitio web oficial.

### • EN WYNWOOD

Paralela a la Feria Art Basel cada año se dan cita en el distrito artístico, cultural y de espectáculo de Wynwood una amplia variedad de artistas, galeristas y expositores, para también presentar las novedades artísticas y a los pintores contemporáneos y emergentes. La semana de artes en Wynwood lleva el sello bohemio, con actividades al aire libre, y la invitación a que coleccionistas, promotores y el público prueben en Wynwood la escena artística.

La cita: Del 2 al 8 de diciembre, de día y de noche, en la arteria principal de la movida artística, la NW Second Avenue, pero con actividades en todo el distrito de las artes de Wynwood.

### • JUNGLA ILUMINADA

Con el título de *Luminosa* se presenta en Jungle Island, un espectáculo navideño. Se trata de un festival de luces, con más de 40 impresionantes escenas de lámparas, elaboradas meticulosamente por 150 artesanos, que utilizaron 120 toneladas de acero y 150,000 pies de seda.

### POR LUIS DE LA PAZ

Envíe su evento a:  
NotasenLibre@gmail.com

*Luminosa* transformará Jungle Island en un país de las maravillas de cuento de hadas. Los visitantes caminarán por escenas que incluyen criaturas míticas, dinastías asiáticas e incluso una Atlántida submarina. Durante la visita se podrá disfrutar también de acróbatas, música, artesanías y comidas deliciosas.

La cita: Todos los días de diciembre, en Jungle Island, 1111 Parrot Jungle Trail, Miami, 33132. Precios y horarios varían en dependencia del día de visita. Para más información visitar la página: [www.jungleisland.com](http://www.jungleisland.com).

### • EN EL JARDÍN BOTÁNICO

La magia de la Navidad también llega al Fairchild Tropical Botanic Garden, con *Night in the Garden* (Noche en el jardín), un espectáculo de luces formando distintas figuras que brotan de los árboles y caminos iluminados con brillantes colores. Atracciones deslumbrantes para toda la familia, con énfasis en la magia navideña y los niños. Un programa interactivo de luces y efectos lumínicos. Los acogedores terrenos del exótico parque, están totalmente iluminados, permitiendo a los visitantes realizar un recorrido por un bosque encantado de hadas, con flores tecnicolor, esculturas únicas y arcoíris en los que grandes y pequeños pueden interactuar con la naturaleza, e incluso hablar con un viejo y sabio árbol.

La cita: Todos los días de diciembre desde las 6 pm, en el Fairchild Tropical Botanic Garden, 10901 Old Cutler Rd., Coral Gables, 33156. El recorrido dura entre una hora y 90 minutos. Reservaciones en <https://fairchildgarden.org>.

### • EN EL TROPICAL PARK

Con un gran derroche de luces, espectáculos en vivo, atracciones mecánicas, comidas, juegos y en general divertimento, se está llevando a cabo *Christmas Wonderland* en el Tropical Park, un parque temático ambientado en el espíritu navideño. El público podrá disfrutar de más de 50 atracciones, enfocadas en los niños, adolescentes y adultos. Padres, hijos y abuelos, pasan una jornada familiar y divertida, dentro del marco acogedor de la Navidad.

La cita: Abierto durante todo el mes de diciembre desde las 4 pm., en el Tropical Park 7900 SW 40 St., Miami, 33155. Los boletos de entrada varían en dependencia del día de la semana. Más información en la página <https://miami-wonderland.com>

**POR LUIS DE LA PAZ**  
Especial para LIBRE

Conversar con el politólogo, escritor y director del foro político y la publicación digital, Patria de Martí, **Julio M. Shiling** es un aprendizaje, una invitación a reflexionar. Con una Maestría en Ciencias Políticas, es un hombre lúcido, observador, atento de la realidad, siempre buscando vislumbrar el trasfondo de nuestra sociedad.

Ante los cambios que se avecinan con la elección de Donald Trump como el presidente 47, quisimos conocer su opinión sobre el futuro que podría vislumbrarse para Estados Unidos, el mundo y sus observaciones respecto a Cuba.

—*La victoria de Donald Trump en las elecciones le ha dado un poder casi total, al controlar las dos cámaras. ¿Cómo podría ese poderío cambiar el rumbo de los Estados Unidos, y en qué sentido?*

—Donald Trump y el Partido Republicano recibieron un mandato extraordinario de la sociedad estadounidense que se ve reflejado en el control de ambas cámaras y podemos decir que gozan también de una mayoría ideológica en el Tribunal Supremo. Eso se ve muy pocas veces en la historia.

El mandato es claramente revertir el socialismo cultural a través de diferentes manifestaciones como se ha visto en estos 4 años en los colegios, y no me refiero necesariamente a la enseñanza universitaria, sino a lo que es la educación primaria. cursos con enseñanzas que parten de premisas neomarxistas, en el trabajo en lo que conocemos como Diversidad de Equidad de Inclusión que son formularios neomarxistas que contradicen los principios de la igualdad ante la ley y proponen mecanismos de discriminación, racismo y sexismo y determinados cursos que chocan con los preceptos que están protegidos precisamente por la ley de Derechos Civiles. La segunda parte de este mandato, se enfoca en desmantelar el estado administrativo, lo que algunos llaman el estado profundo, una serie de agencias con enormes poderes, incluso policíacos, como el FBI, la CIA, el Departamento de Rentas Internas, la Agencia de Protección Ambiental, el Departamento de Estado y agencias de inteligencia de las fuerzas armadas. El tercer propósito doméstico es afianzar libertades básicas. Hemos visto estos últimos cuatro años y podemos decir que las medidas en muchos estados contra libertades básicas ha llevado a muchos a entender que Estados Unidos ha perdido un terreno grande en libertad de expresión y libertades de culto. Veremos medidas para afianzar esas

# Actualidad con...

## Julio M. Shiling



**Julio M. Shiling. Foto Esther Gálvez**

libertades básicas y fortalecer las instituciones.

—*Hay una emergencia mundial con las amenazas constantes de Putin de usar armas nucleares. ¿Cómo visualizas el escenario de esta confrontación verbal, pero que puede desatar una guerra mundial?*

—Tenemos que entender que políticas de vacilación, que son vistas como muestras de debilidad y posturas globalistas internacionales que le restan fuerza y poder a naciones como Estados Unidos, que tiene un papel fundamental en la estabilidad del mundo, son aprovechados por los enemigos de la libertad para desatar guerras. El desastre de la salida de EE.UU. de Afganistán, señaló a esos enemigos que tenían bastante terreno abierto para avanzar. Ucrania nunca hubiera sido invadida por el dictador Putin, pues hubo tiempo suficiente para haberlo prevenido. La invasión islámica a Israel apunta a Irán como financiador de esa operación, gracias a que Joe Biden le facilitó esos recursos. La posición de China ante Taiwan, lo mismo, estos discursos de guerra no lo escuchamos durante el gobierno de Trump, por el respeto que se le tiene a Estados Unidos. A partir de enero vamos a vivir en un mundo más estable.

—*El populismo puede ser contraproducente en algunos casos, pues tiende a crear regímenes autoritarios de izquierda. Sin embargo, en el movi-*

*miento democrático cómo percibes la actual corriente hacia el populismo de derecha.*

—Debemos tener cuidado con términos, hay un uso común sobre el populismo y efectivamente tiende a ser asociado con régimen autoritarios, de izquierda y de derecha, pero la realidad es que el populismo per se, es un gobierno que goza de gran arraigo popular y que es antielitista; en otras palabras, la esencia que tiene y su autoridad, para gobernar parte de un sentido popular. De modo que no se debe percibir el populismo norteamericano como una amenaza al sistema democrático. Lo que podemos percibir de estas elecciones 2024 es que la sociedad de manera bipartidista (ya que hay más demócratas en el país), hizo posible su deseo de retornar a EE.UU. en una dirección, en una corriente que se conoce como el excepcionalismo: votantes demócratas que estaban hartos de un rumbo que ellos no compartían, apoyaron a Trump.

—*Hay un deterioro brutal en la vida del cubano, que además de una emigración creciente, está sumiendo al país es una crisis total. ¿Cómo ves el escenario cubano a corto y mediano plazo?*

—El sistema comunista cubano ha llevado a Cuba en el sentido espiritual y material a su punto más bajo, a un estado de penuria, de asfixia espiritual. Hay un sector minoritario, los privilegiados de una cleptocracia que le brinda a la élite dictatorial beneficios materiales. Todo eso es sostenido por el terrorismo de estado. El nuevo gobierno norteamericano podría a corto plazo tomar medidas para enfrentar y mejorar esta realidad de Cuba, pues el problema es claramente político y ético. El castrocomunismo se sostiene del petróleo de Venezuela, de ayudas de regímenes amistosos, remesas de cubanos en el exterior, el narcotráfico y la mano de obra esclava. Estas fuentes de ingresos se le están cerrando a la dictadura. A corto plazo vamos a ver aprietos, más problemas en la utilización de los exodos como una solución. A mediano plazo un incremento del descontento popular a nivel público.

—*Con Trump en La Casa Blanca*

*enfocado en la inmigración, pero con un patio trasero en América Latina inestable, ¿crees que el presidente se ocupará de reenfocar y democratizar países como Cuba, Venezuela y Nicaragua?*

—Los EE.UU. de manera bipartidista no ha puesto una prioridad en América Latina y eso es muy lamentable, pues países como China e Irán lo han aprovechado. Con Trump vamos a ver un enfoque diferente, basado en ayudar a promover cambios de regímenes, y en impulsar sus propios intereses por cuestión de seguridad nacional.

—*De qué manera piensas que Marcos Rubio como Secretario de Estado influirá en la democratización del hemisferio.*

—Su influencia puede ser extraordinaria. Vamos a ver en la doctrina Trump, el plan Rubio, que busca incentivar cambios de régimen entre los enemigos de la libertad, muy específicamente en América Latina. Con Marcos Rubio desde el mando en el Departamento de Estado, vamos a ver una política de cero tolerancia en el uso de la inmigración como un instrumento de guerra, algo que el castrocomunismo ha logrado hacer cada vez que tiene una crisis que puede poner su control político en riesgo. Vamos a ser testigos de una política completamente diferente.

—*Cuál es el balance de tu organización, Patria de Martí, durante el año que está por terminar.*

—Patria de Martí sigue enfrascada en una campaña de concienciación cívica, entendiendo que no se puede vivir en una sociedad libre y abierta si no hay una ciudadanía consciente de lo que está en juego. Patria de Martí está comprometida con promover el fenómeno de reconocer los derechos naturales, la igualdad ante la ley, el principio del estado de derecho. Sin una sociedad virtuosa, no es posible tener un modelo democrático. Lo que hacemos es un ejercicio de la preservación de los valores eternos. En Patria de Martí trabajamos en la refundación de la República de Cuba, algo que tomará una mayor amplitud cuando Cuba sea libre y democrática.



Adalberto  
Sardiñas Cruz

# Pinceladas

## LA DEPORTACIÓN QUE NO SERÁ TAN MASIVA

**E**l adjetivo implica que la deportación, de acuerdo a la promesa del presidente-electo, Donald Trump, será mayúscula al extremo de lo ciclópeo. Se espera que, 14 millones, tal vez más, residan en la nación de manera ilegal, y que, de éstos, unos cuantos millones, la mayoría, serán enviados de regreso a sus países de origen. El anuncio simplifica toda la gestión de una manera que desafía la realidad. En términos prácticos y reales, los tales millones, al final, no pasarán de dos o tres. ¿Por qué? Porque los números no engañan y el coso de tal empeño excedería por amplísimo margen, el posible beneficio que traería a la economía la anunciada “deportación masiva”.

**Empecemos por reconocer que la nación necesita deshacerse de los cientos de miles de inmigrantes ilegales, quizás millones, que han cometido crímenes en el país, y de aquellos que arrastran crímenes cometidos en sus propios países. La sociedad americana no tiene por qué aceptar ese tipo de lacra en sus ciudades. Ni someter a sus ciudadanos a esa oprobiosa carga.**

Por el otro lado tenemos, en el otro extremo de los millones que han ingresado al país, no ayer, ni en los últimos cuatro años con la cómplice aquiescencia de Joe Biden, sino que han llegado a la

nación 15, 20 o 30 años en el pasado y han formado núcleos familiares contribuyentes a la prosperidad nacional con su trabajo y esfuerzo. De esos millones, han surgido vástagos, ciudadanos americanos por virtud de su nacimiento, que han escalado posiciones respetables en la sociedad al convertirse en prestigiosos profesionales, médicos, maestros y abogados con una vida provechosa y decorosa para bien de la sociedad.

**Hablar de una deportación masiva, así, en término suelto, y al azar, puede lucir bonito para el consumo político, pero en la práctica del diario vivir dista mucho de ser una tarea fácil.**

El principio en que se basa este esfuerzo por depurar nuestras calles, si así se le quiere ver, no deja de ser prudente. Pero, dentro de la prudencia, también hay espacio para otras consideraciones de peso desde el punto de vista moral, humano, y, por supuesto, económico.

No podemos, en busca de puntos políticos, ignorar lo que es incuestionable. Si la inmigración indocumentada, o ilegal, es, por una parte, nociva, por el carácter reprobable de millones de ellos, lo cierto es que existen muchos más inmigrantes indocumentados con un récord excelente que merecen la oportunidad, por mérito a esa conducta, de legalizar su status en el país en el que han vivido una gran parte de sus vidas.

En el centro de la ecuación cuando tratamos el tema de la inmigración bajo el prisma de la última década, nos topamos de frente con el fenómeno demográfico. Un creciente número de países, grandes y medianos, empiezan a sufrir una merma en sus respectivas poblaciones con consecuencias, en muchos casos, con potenciales efectos económicos desestabilizadores. Rusia y China son ejemplos a la mano. Ambas pierden población y no tienen espacio para suplir sus déficits poblacionales por vía de la inmigración. Nuestra nación no es, precisamente, un observador desinteresado y ajeno, sino parte de ese engranaje deficitario. Sin embargo, al contrario de los países mencionados, tenemos la enorme ventaja de una inmigración lista y deseosa de venir a vivir, trabajar, y perseguir el sueño americano.

**Una simple mirada a nuestro espectro industrial nos revela, sin adentrarnos en datos y estudios profundos, así, a simple vista, el impacto de la inmigración en muchas de nuestras actividades económicas. ¿Cómo, y a qué nivel, sufriría la industria de la construcción, de la jardinería, de la agricultura, y de otras muchas, si la fuente laboral se redujera en la medida en que la deportación masiva nos anuncia? ¿Ayudaría esta escasez laboral a mitigar la inflación cuando los empleadores, especialmente en el sector agrícola, se vean forzados a pagar mayores salarios por los**

(PASA A LA PÁGINA 47)

## PINCELADAS

# Tres gobiernos vociferantes, provocadores y fanfarrones, como Cuba, Venezuela e Irán, han caído en calmado silencio desde que Donald Trump fue electo presidente

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

servicios? ¿Pagaríamos entonces el mismo precio de hoy por los mismos alimentos cuando la labor más barata desaparezca?

Donald Trump ha prometido una ofensiva contra aquellos residiendo en el país ilegalmente y nombró a Tom Homan como su “border czar” para implementar el plan. El presidente-electo, y sus consejeros, también trabajan sobre planes para restringir ciertas formas de la inmigración legal. No obstante, ejecutivos de varias corporaciones, en diferentes ramos, generosos donantes a su campaña, han expresado, abiertamente, que sus respectivas industrias necesitan una fuente laboral consistente.

A la luz del sentido común, y con la pupila fija en la tradición americana, se puede augurar, sin mucho margen para el error, que la cacareada “deportación masiva”, después de todo, no será tan masiva.

¿Habrá deportación? Sí. ¿Masiva? Depende. Si hablamos de dos a tres millones, y esa cantidad satisface a los favorecidos de lo “masivo” entonces habrá una deportación, pero no tan masiva como se proclama.

Recuerden que durante la primera administración de Trump hubo cierta persecución contra la inmigración ilegal, se construyó, a medias, el muro, pero no existió, ni remotamente, una deportación masiva.

América, después de todo, continúa siendo un Estado de derecho, donde “the rule of law” siempre prevalece.

## BALCÓN AL MUNDO

No deja de extrañar que tres gobiernos vociferantes, provocadores y fanfarrones, como Cuba, Venezuela e Irán, hayan caído en calmado silencio desde que Donald Trump fue electo presidente el 5 de noviembre.

Parece que con Marco Rubio al frente de la diplomacia americana, en cumplimiento con los planes del presidente ha elevado un mensaje claro para ese trío.

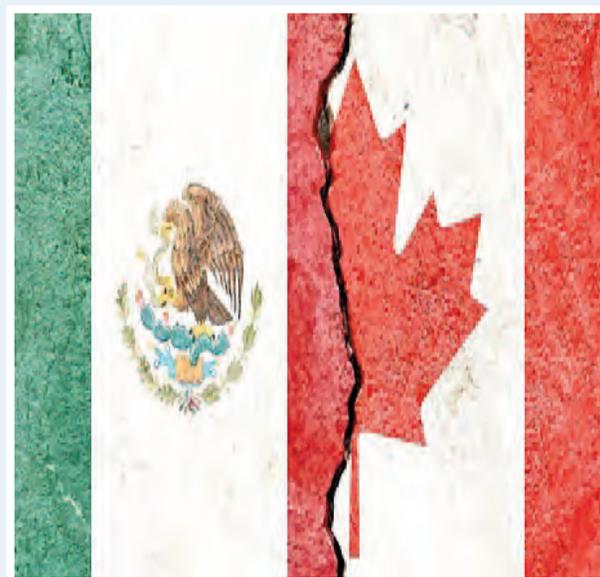
La incógnita en la política exterior de USA es Ucrania. Si la paz se produce en la mesa de negociaciones, ojalá que Ucrania no sea sacrificada.

Sería peor que la invasión de Putin per se.

\*\*\*\*\*

Comcast, con su anuncio que planea soltar MSNBC y otros pequeños canales de televisión, provocó tremendo nerviosismo y un corre corre entre el staff de la súper izquierdista empresa máxime cuando Elon Musk ofreció comprarlo. También otros super ricos liberales se mostraron interesados en el canal.

Por cierto, que en último contrato



Canadá está dispuesto a poner contra la pared a México.

firmado la semana pasada Rachel Maddow tomó un corte de 5 millones de dólares. Ahora son 15 en lugar de 20.

\*\*\*\*\*

Los líderes del gobierno canadiense están listos a tirar por la borda a México para salvar tratados comerciales con Estados Unidos. México está contra la pared. Por un lado, la amenaza de deportación de miles de sus ciudadanos que residen en este lado de la frontera y por el otro la pérdida de buenos acuerdos comerciales que irán a Canadá.

# Utila, el paraíso desconocido del Caribe



Utila es un referente turístico para los buceadores, al albergar la segunda barrera de coral más grande del mundo.  
EFE/María Muñoz

Por María Muñoz Rivera.

Es la isla más pequeña de Honduras, y la más próxima al territorio continental del Caribe. Situada en la zona norte del continente y con paisajes de agua turquesa alejados de la masificación, esta pequeña isla cercana a la residencia de estrellas como Michael Douglas o Catherine Z Jones es el destino del momento.

## EL HOGAR DEL TIBURÓN BALLENA

Considerado el pez más grande del mundo, el tiburón ballena es uno de los animales que conforman la fauna marina de la zona, convertida en un punto turístico indispensable para los amantes del buceo o el esnórquel, un tipo de turismo al alza.

Alrededor de la isla se encuentra la gran barrera de coral de Mesoamérica, que cuenta con varias escuelas de buceo de certificación internacional para conocer este pequeño paraíso bajo sus aguas, como Utila Water Sports, capitaneada por el exalcalde de la isla, Troy Bodden.

“Utila es el lugar más bello del mundo, Colón desembarcó aquí sus naves atraído por su belleza”, explica Bodden sobre

la pequeña isla, en la que incorporó proyectos innovadores en torno a la sostenibilidad y el reciclaje, como calles pavimentadas con argamasa realizada de productos reciclados.

## UNA ISLA PARA RESPIRAR CALMA

Con apenas 50 kilómetros de superficie, once de largo y cuatro en su punto más ancho, la isla cuenta con una población de casi cinco mil habitantes, y acoge pequeñas flotas de turismo atraídas por sus playas paradisíacas y su única población, East Harbor, una larga calle que perfila la silueta de la costa.

La isla, cuyos habitantes provienen desde los descendientes de los Paya -relacionados con los mayas-, fue posteriormente poblada por piratas ingleses y otros habitantes descendientes de Gran Caimán y sus vecinas islas de la bahía; Roatán, Guanaja, Barbareta, Morat, Santa Elena y las Islas del Cisne.

Turistas extranjeros, muchos de ellos convertidos en residentes con el paso del tiempo, convergen con una población cuya fuente de ingresos es el turismo y la agricultura, en un ecosistema marcado por la amabilidad y la tranquilidad que también goza de una atractiva y bohemia vida

nocturna.

## GASTRONOMÍA LOCAL, UN TESORO BIEN CUIDADO

Con el pescado y el marisco como axioma central, la gastronomía de la isla cuida el producto local desde elaboraciones enriquecidas por la fusión de culturas; caribeños, centroamericanos y africanos.

Desde los ‘tapados’, una sopa espesa con un toque picante y mariscos, hasta las baleadas, plato típico que se extiende por todo el país y que consta de tortillas rellenas de frijoles rojos triturados y quesos, hasta el ‘pescado frito con tajada’, pescado frito servido con rodajas de plátano verde.

Servidos en cucurucho de papel y como una delicia gastronómica para tomar a pie de calle, los ‘camarones empanizados’ son otro de los manjares de esta isla, una de las especialidades del eje de peregrinación gastronómica ‘Restaurante 1104’, donde se sirven junto a salsa tártara y puré de maracuyá.

## FRENTE A LA CEIBA, LA CAPITAL DEL ECOTURISMO

Frente a esta isla, ya en suelo

continental, se encuentra La Ceiba, la capital del departamento de Atlántida y la cuarta ciudad más poblada de Honduras. Un enclave donde convergen desde actividades de playa y de relajación con otras de aventuras como grandes tirolinas, expediciones o rafting por sus grandes ríos.

Ancestralmente conocido como un punto indispensable en el comercio de fruta de la zona por productos como las bananas o la piña, La Ceiba o ‘La novia de Honduras’ es uno de los ejes de mayor comercio exterior de la zona, y también de actividades heterogéneas para sus curiosos visitantes.

Desde el Parque nacional Pico Bonito hasta el Refugio de Vida Silvestre de cuero y salado, con protección a más de 35 especies de animales como el manatí. Otro de los lugares más visitados es la cuenca del río Cangrejal, con multitud de senderos y la posibilidad de realizar rafting en sus aguas.

En contrapunto a los planes de aventuras, La Ceiba cuenta con unas aguas termales que se posicionan como un remanso de paz. Ubicadas en el corazón de la vegetación tras casi un kilómetro a pie, las aguas

(PASA A LA PÁGINA 49)

(VIENE DE LA PÁGINA 48)

calientes de la zona conforman piscinas naturales de agua caliente con barros hidratantes para la piel gracias a su contenido de azufre.

### LA MAGIA DE LAS ALDEAS GARÍFUNAS EN SAMBO CREEK

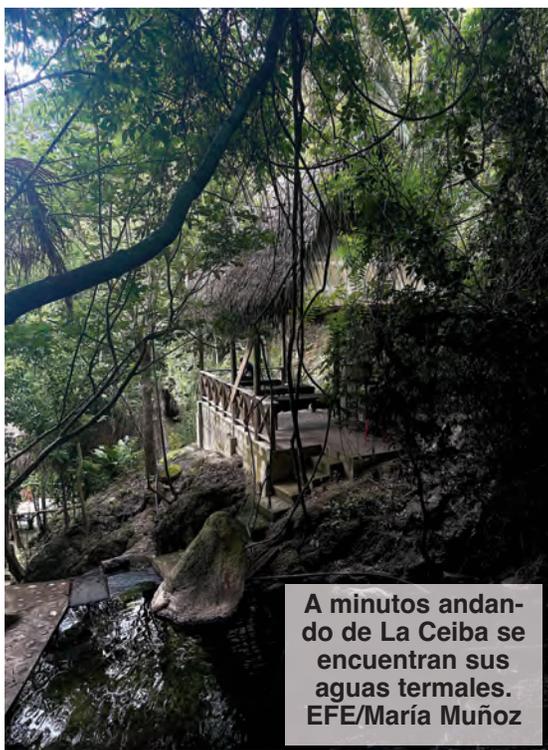
A orillas del mar Caribe y a poco más de quince kilómetros de La Ceiba se encuentra Sambo Creek, una tradicional villa de la etnia garífuna, grupo descendiente de los africanos y los pue-

blos originarios del Caribe que habitan entre algunos puntos de Honduras, Nicaragua, Belice y Guatemala, con más de 600.000 residentes.

Los garífunas cuentan con una destacada cultura musical de ritmos marcados con tambores y una gastronomía basada en platos como la 'machuca', que combina plátano verde en puré con leche de coco y pescado frito o el 'ereba', pilar de su gastronomía, un pan de yuca que sirve como acompañamiento de la mayoría de las comidas.



Los garífunas son una comunidad que habita en La Ceiba, descendientes de la etnia africana y caribeña. Foto turismo Utila



A minutos andando de La Ceiba se encuentran sus aguas termales. EFE/María Muñoz

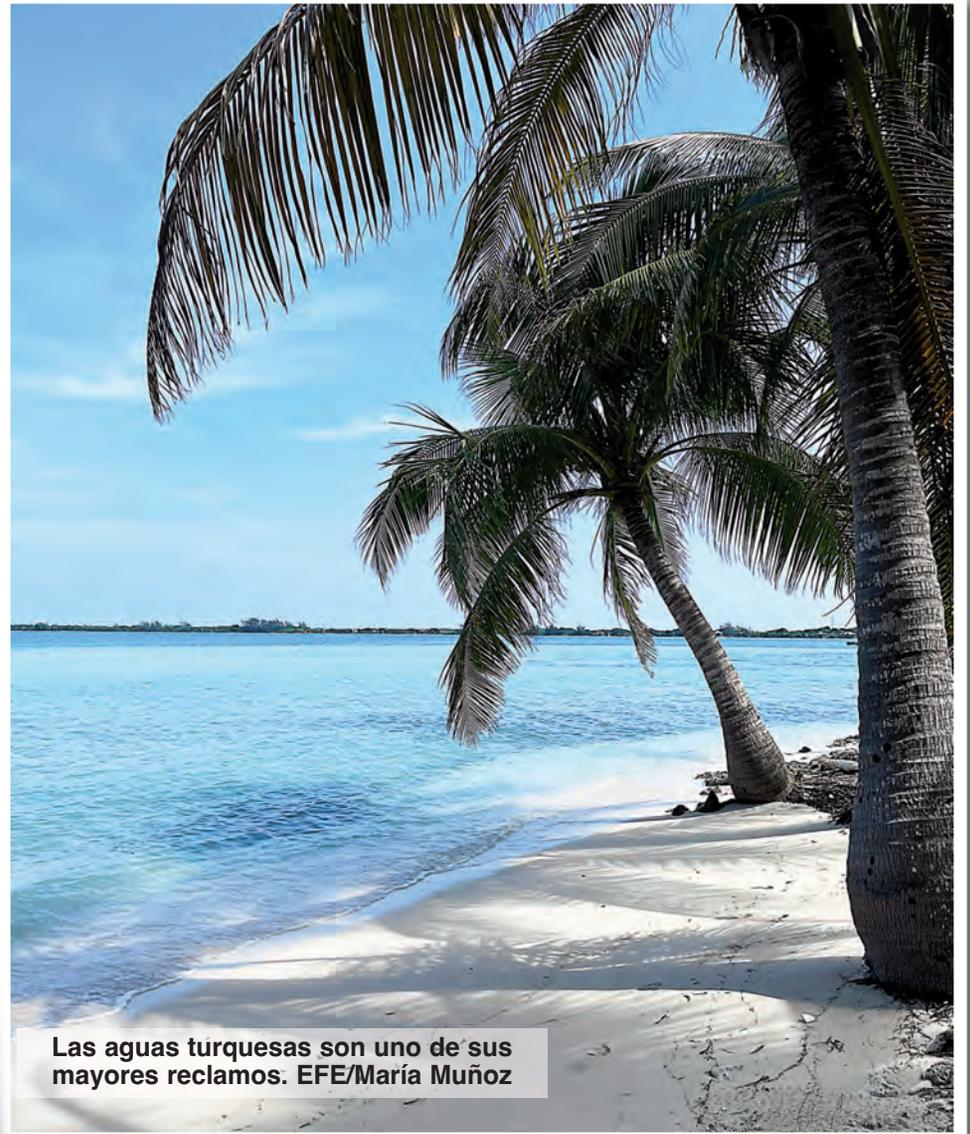
Entre su cultura gastronómica destaca su propia bebida, el 'gifty' -amargo en el idioma garífuna-, una bebida alcohólica creada como medicamento a la que también se atribuyen propiedades digestivas y que ha pasado a formar parte de la identidad garífuna.

Arnaldo Chamorro es uno de los rostros más respetados dentro de esta comunidad, y además de regentar su propio restaurante de gastronomía garífuna en la costa de Sambo Creek,

'Chamorro's Restaurant', fabrica esta bebida en diferentes modalidades y con la mirada puesta en un plan de exportación exterior.

"Es un producto de nostalgia", explica sobre esta bebida, que

aglutina raíces y cortezas de la vegetación de la zona y se deja macerar durante un tiempo. "Tras la pandemia ha experimentado un auge por sus propiedades medicinales", añade Chamorro sobre la bebida, que es también un sello de identidad.



Las aguas turquesas son uno de sus mayores reclamos. EFE/María Muñoz



La identidad cultural de los garífunas es conocida por sus enérgicos bailes de ritmos marcados. Foto turismo Utila

# ARSENIO RODRÍGUEZ, el Ciego Maravilloso

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE



Arsenio Rodríguez con Rolando Laserie.

Una de las figuras más representativas e influyentes de la música hispana es el gran Tresero y compositor, pilar fundamental en el desarrollo de la música cubana y cuya obra musical se desarrolló durante casi cuatro décadas. Se trata de Arsenio Rodríguez, conocido como “El Ciego Maravilloso”.

Su nombre real, Ignacio Arsenio Travieso Rodríguez Scull, nació en Güira de Macurijes, Matanzas, el 30 de agosto de 1911 y falleció en Los Ángeles, California, el 30 de diciembre de 1970, a la temprana edad de 59 años.

Arsenio fue el hijo no reconocido de Bonifacio Travieso, natural de Güines, de profesión aguador y quien se ocupaba en las faenas del campo y falleció en 1933. Su madre era una mujer trabajadora y tenaz, de carácter fuerte, de nombre Dorotea Scull

Rodríguez, nacida en San Nicolás de Bari y falleció en 1956. Su abuelo fue un esclavo proveniente del Congo.

Sus padres habían estado residiendo desde la infancia indistintamente entre la localidad de Güines y diversas fincas y poblados del interior de la provincia de Matanzas, pasando cada cierto tiempo de un lugar a otro según como se presentaban las fluctuaciones del empleo rural. Arsenio nació por casualidad en Güira de Macurijes (situado a 45 km al Sureste de Matanzas o a 7 km al este de Bolondrón) porque sus padres en ese entonces eran jornaleros de la finca La Victoria que producía viandas, frutas y legumbres, perteneciente al municipio de Bolondrón.

Arsenio fue el tercero de los 15 hijos, eran 14 varones y 1 hembra,

Julio nació en 1902, Aurelio Rafael en 1906, Arsenio en 1911, Estela que nació en 1915, Israel (Kiki) nació en 1917 y Raúl en 1920. Aparentemente el resto falleció al nacer o muy pequeños.

La niñez de Arsenio parece haber estado signada por el descuido a que fue sometido por sus padres, ocupados en las labores del campo, viéndose enfrentado a depender de sus hermanos Julio y Yeyo para obtener el sustento. Esto marcaría su carácter haciéndolo un niño retraído e indócil, poco sociable y algo solitario. Un descuido mayor ocurrido probablemente hacia 1918, a la edad de siete años, le trajo como consecuencia una grave afección en los ojos no controlada oportunamente la cual le echó a perder el nervio óptico estropeándole la visión de un ojo y luego del otro, conduciéndolo finalmente a la ceguera total durante la edad escolar e impidiéndole cursar la enseñanza primaria. Se ha dicho extraoficialmente que el origen de su ceguera fue una retinitis pigmentosa no diagnosticada a tiempo. Otra versión fue que un caballo (o una mula) lo pateó en la cabeza.

Arsenio y su hermano Kiki (Israel) gracias a su tío Catalino Scull, comenzaron a tocar la tumbadora en presentaciones de rumba en Matanzas y en Güines, además se sumergieron en las tradiciones de Palo Monte, su vecino en el barrio Leguina en Güines, era un practicante de santería que organizaba celebraciones para Changó, exponiendo a los dos hermanos a los tambores y cánticos africanos. En las fiestas rurales, también aprendieron el son, género musical original de la provincia oriental. Allí Arsenio aprendió a tocar la Marímbula y la Botija, instrumentos rudimentarios utilizados en la sección rítmica.

Luego, Arsenio fue presentado a

Víctor Feliciano Cárdenas, amigo de la familia y carpintero que hacía instrumentos, quien le enseñó a tocar conga, bajo, guitarra y le enseñó también a tocar el Tres (instrumento con 3 cuerdas dobles).

En 1927, Arsenio ensayaba con el Sexteto Habanero, invitado a tocar el Tres por el músico Carlos Godínez, así como por algunos grupos soneros de Marianao.

Ya viviendo en La Habana en 1928, Arsenio se encontraba batallando con la guitarra y el Tres y estaba completamente ciego. En esa época tenía 17 años. Por aquel entonces era ampliamente conocido como un joven Tresero invidente venido de Güines a quien consideraban un fenómeno tocando el instrumento. Al parecer desde aquella lejana época ya tenía la reputación de genio del Tres y la gente se refería a él como el Ciego Extraordinario y el Ciego Prodigioso, remoquetes con los que fue identificado durante toda la etapa temprana de su carrera en Güines y Marianao en los años veinte y treinta, antes de dar el salto y crear su propio conjunto en 1940, etapa en la que comenzaron a denominarlo el Ciego Maravilloso, sobrenombre que finalmente impusiera el locutor radial Manolo Ortega de la Radio Mil Diez en 1946.

El 8 de septiembre de 1935 nació su hija Regla María conocida por Esther, su madre de apellido Montecino fue la primera esposa de Arsenio.

En 1936 ingresó en el Septeto Boston, dirigido por su primo Jacinto Scull, conocido como Guingo y que tocaba la Marímbula.

En 1938, se unió al Septeto

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

**Arsenio muy joven.**

Bellamar, dirigido por su tío político José Interián, director y trompeta; Esteban Regueira, guitarra y segunda voz; Arsenio Rodríguez, en el tres; Luis Regatillo, contrabajo; Manuel Manrique (Moro), voz prima y maracas; Mario Carballo, bongó, y José R. Ortiz, cantante. Además, su primo Elizardo Scull fue vocalista del grupo.

Con esta agrupación actuó en la academia de baile Sport Antillano y en este período grabó con la orquesta Casino de la Playa, el son pregón Bruca Manigua, en la voz de Miguelito Valdés, que fue la primera composición de Arsenio que se grabó en disco.

Además, por esa época también se grabó su tema Ven Acá Tomá.

En ese mismo año, La Casino de la Playa grabó Yo Son Macua, Fufuñando y Se va el Caramelero.

En 1939, Adiós Africa y Cómo le Gusta el Chismecito a Caridad fueron nuevos números de Arsenio grabados con la Casino de la Playa.

Tocó en el cabaret Sans-Souci con la banda de Tommy Dorsey, con Buddy Rich en la batería y en el cabaré Tropicana, trabajó con Woody Herman.

El propio Arsenio explicó los cambios que introdujo en el son: “Comencé a trabajar en mi música nueva en 1934 y ya en 1936 lograba mis frutos. Pero la consolidación de mis ideas novedosas dentro del género del son vino en 1938. Organicé un nuevo sistema de conjunto. Pensé que el antiguo formato de septeto, con la trompeta, la guitarra y el tres no tenía la armonía necesaria y le agregué un piano y tres trompetas. También le incorporé la tumbadora. Al año siguiente, desaparecieron los

septetos y todo el mundo usaba las tres trompetas y el piano”.

Pero no fue sólo la ampliación del formato instrumental lo que aportó, sino también, y esto quizás sea lo más importante, un nuevo repertorio y una mayor variedad de ritmos y conceptos armónicos que enriquecieron no sólo al son, sino también al bolero, la guaracha y algunas combinaciones como el bolero-mambo y el bolero-cha. Además, se cuenta entre los precursores del mambo.

Arsenio utilizó desde sus primeras obras, una base rítmica de origen congo, que mezclaba con pasajes instrumentales ejecutados por las trompetas, inspirados en figuraciones propias de los sonos montunos tocados por los treseros orientales, daban los elementos definidores del nuevo género. Arsenio le llamó diablo.

En 1940 Arsenio fundó, como un desprendimiento del Septeto Boston, el conjunto que lleva su nombre, integrado por once músicos: Arsenio Rodríguez, director y en el tres; Lino Frías, piano; Rubén Calzado y Miguel Molinet, trompetistas; Nilo Alfonso, contrabajo; Gregorio López, guitarra; René Scull y Conrado Cepero, cantantes; Marcelino Guerra, voz segunda y maracas; Antolín Suárez (Papa Kila), bongó; y su hermano Israel Rodríguez (Kiki), en la tumbadora.

En otras etapas el conjunto tuvo los siguientes músicos: Adolfo O'Reilly, Rubén González y Luis Martínez Griñán (Lilí), piano; Benito Bustillo (Benitín), Oscar Velazco (Florecita) y Félix Chappottín, trompeta; Carlos Ramírez, guitarra; Lázaro Prieto, Agustín García y Luis Regatillo, contrabajo; Félix Alfonso Vidal

**Arsenio y 9 de sus músicos.****El ciego maravilloso.**

(Chocolate), y Aristides Soto (Tata Güines), tumbadora; Miguelito Cuní, Joseíto Núñez, Pedro Luis Sarracén, René Álvarez, Tazio Vila y Estela Rodríguez, cantantes.

Los arreglistas del conjunto fueron Rubén González y Lilí Martínez.

Con este Conjunto debutó en el Eden Concert y en Sans Souci.

Este tipo de conjunto reemplazó a los antiguos septetos, aunque algunos como el Septeto Nacional siguieron actuando durante años.

El Conjunto de Arsenio incluía: 3 cantantes que tocaban claves, maracas y guitarra; dos trompetas, Tres, piano, bajo, tumbadora y bongó.

Existían otros dos conjuntos como el Casino y Kubavana.

Para la RCA Víctor grabó sus primeros discos: El Pirulelo No Vuelve

Más y Yo Ta'Namora.

Indiscutiblemente que el de Arsenio fue uno de los primeros y más importantes conjuntos de son, por haber dado una fisonomía nueva al género. Llega a este en el momento en que estaban en su clímax los sextetos y septetos. Conoce esa sonoridad, pero no le satisface, de ahí que se decida a ampliar el formato agregándole dos trompetas, piano y la singular tumbadora. Tres aspectos hay que destacar en su conjunto.

Creó un estilo de ejecutar el Tres, distinto al de los sextetos y septetos de son. El piano hacía un empaste con el Tres y se destacaba la trompeta, en boca de Félix Chappottín, quien a partir de escalas de la época del swing hacía improvisaciones netamente cubanas. El primer gran cambio en el son lo hace Arsenio con su conjunto. Desde entonces, el género comenzó una evolución que aún no termina.

Arsenio tocó con artistas influyentes como: Chano Pozo, Machito, Dizzy Gillespi y Mario Bauzá.

En 1941 el Conjunto de Arsenio en formato de 78 rpm para la RCA Víctor y para Columbia Records realizó estas grabaciones: Si Volvieras, Triste Soledad, El Dulcero de Güines y Lloro Timbero.

En 1940, su padre Bonifacio Travieso ya había muerto y Arsenio, requería un documento civil para legalizar el nombre de su conjunto ante la oficina del Gobernador Provincial de La Habana y también para obtener su primer pasaporte y viajar a Tampa por razones de trabajo, fue desde La Habana a Güines (lugar en el que pasó su infancia en el barrio de La Leguina) y acudió ante el registro civil para inscribirse él mismo bajo el nombre de Ignacio Arsenio Travieso Scull como hijo de Bonifacio Travieso y Dorotea Scull Rodríguez.

Lo curioso de este hecho es que para esos tiempos ya el músico invidente era popularmente conocido en Cuba y en el exterior (por sus canciones que viajaban en las grabaciones discográficas) con el nombre artístico de Arsenio Rodríguez Scull, empleado para firmar y registrar legalmente sus composiciones, y además llevaba varios años usando abiertamente el nombre de Ignacio de Loyola Rodríguez Scull como segundo nombre artístico, con el que se identificaba en la correspondencia

(PASA A LA PÁGINA 59)

# El parque más moderno de Miami

## La magia de las grandes batallas de los piratas vuelve a Coral Way

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

Uno de los parques más emblemáticos y mágicos ha llegado a la ciudad de Miami para concretar la felicidad de cientos de niños que ahora no tendrán que pagar boletas para disfrutar de todas las entretenimientos en juegos de madera y de luz.

Joe Carollo comisionado del Distrito 3 abrió la ceremonia en que se declaró oficialmente inaugurado este parque ubicado en 1300 SW 12 Ave y que tendrá atracciones del pasado como la lucha frenética de los piratas.

Para hacer más lucida la ceremonia el comisionado del Distrito 3 invitó a los niños de la comunidad a celebrar una fiesta infantil en el parque al cual se le montaron estructuras para que los pequeños gocen de las atracciones sin riesgos.

“¡Unámonos para inaugurar el maravilloso y divertido barco pirata, listo para ser explorado por nuestros niños, justo en el corazón del Distrito 3 de la ciudad de Miami!”, expresó Carollo ante los padres de familia e invitados.

Carollo destacó la importancia de los parques en la comunidad: “Para mí, una de las mayores prioridades es tener parques en nuestro distrito. La gente necesita espacios como estos para escapar del estrés de la vida diaria”, opinó.

“Nuestros niños también necesitan parques donde puedan jugar e interactuar con otros niños”, afirmó. Como parte de la celebración, un “pirata” se unió al evento, trayendo música, palomitas de maíz, algodón de azúcar y refrigerios.

Este parque en Coral Way promete convertirse en un espacio emblemático para el disfrute de las familias del Distrito 3 que tanto necesitaban de un lugar de esparcimiento, especialmente, para los fines de semana.



El comisionado Joe Carollo junto a su esposa Marjorie, acompañados por el administrador de la ciudad Art Noriega, la sub-administradora Bárbara Hernández y otros dirigentes de la ciudad, así como invitados especiales y miembros de la comunidad asistieron al corte de cinta.



(PASA A LA PÁGINA 53)

Niños y familiares presentes en la inauguración de este parque.



Deslizadores modernos con que cuenta este renovado parque.



Un simulacro de barco para que los niños gocen el pasado de los piratas.



Los trenes rápidos por los alrededores del parque renovado totalmente.

(VIENE DE LA PÁGINA 52)



Las ruedas mágicas en los contornos del parque.



El comisionado Joe Carollo recabó sobre la necesidad de renovar los parques para atender el entretenimiento de las comunidades.



Modernos galpones para el relajamiento de los padres y los hijos.



Con una seguridad total ahora los niños pueden divertirse en este hermoso parque.



Las varas de madera de equilibrio y balanceo hacen la alegría de los niños.



## FELICES FIESTAS DE PARTE DEL SEGURO SOCIAL

POR EVELYN LINARES

**E**speramos que sus vacaciones estén llenas de alegría y calidez. Durante esta y todas las temporadas, queremos que sepa que estamos aquí para servirle. ¿Sabía que nuestros servicios en línea están disponibles para ayudarlo a hacer negocios con nosotros de una manera fácil, conveniente y segura?

Puede crear una cuenta personal de my Social Security en línea para:

- Solicitar beneficios de jubilación, cónyuge o discapacidad.
- Solicitar una tarjeta de Seguro Social de reemplazo.
- Verificar el estado de su solicitud o apelación.
- Solicitar un cambio de nombre (en algunos casos, es posible que deba visitar su oficina local).

Si recibe beneficios, puede usar su cuenta personal de my Social Security para:

- Cambiar su dirección. (Beneficios de Seguro Social únicamente)
- Cambiar su información de depósito directo. (Beneficios de Seguro Social únicamente)
- Obtener prueba de beneficios al instante.

• Imprimir su SSA-1099.

Si no recibe beneficios de Seguro Social, puede usar una cuenta personal de my Social Security para:

- Obtener estimaciones personalizadas de beneficios de jubilación, cónyuge o discapacidad.
- Obtener su estado de cuenta de Seguro Social.
- Obtener prueba instantánea de que no recibe beneficios. Puede utilizar estos servicios desde cualquier lugar o desde la comodidad de su hogar. Visite [www.ssa.gov/myaccount](http://www.ssa.gov/myaccount) para ver los servicios disponibles.



Si no puede utilizar nuestros servicios en línea, puede utilizar nuestros servicios telefónicos automatizados llamando al 1-800-772-1213. Los servicios automatizados siempre están disponibles.

**Tenga unas felices y seguras fiestas y sepa que estamos aquí para ayudarlo.**

## AGILIDAD MENTAL



### DIAGNÓSTICO

El doctor Gedeón ha muerto. En el velorio, su viuda recibe los pésames y condolencias de rigor. Alguien trata de averiguar cuál fue la enfermedad que le causó la muerte. La esposa dice:

—Mi marido siempre fue muy original. Nunca quiso consultar con ninguno de sus colegas. Se cuidaba él mismo.

—Ah vamos... Se trata de un suicidio -concluye su interlocutor.

### POR TODA LA VIDA

La jovencita va a casarse con un octogenario multimillonario. Una amiga, le pregunta asombrada:

—¿Cómo puedes hacerte a la idea de pasar toda tu vida al lado de un anciano?

Y la novia replica sonriente:

—No se trata de toda mi vida sino de toda su vida.

### NO SEA UN VULGAR RATERO

Después de bailar un rato salen al jardín. El "pollo" está para comérselo y su tímido acompañante, haciendo acopio de audacia, le pregunta:

—¿Qué diría usted si yo le robase un beso?

Le muchacha responde con otra interrogación:

—¿Y usted qué diría de un tipo que tiene chance de robar un automóvil y coge solamente el limpia-parabrisa?

### ESFUERZO MÍNIMO

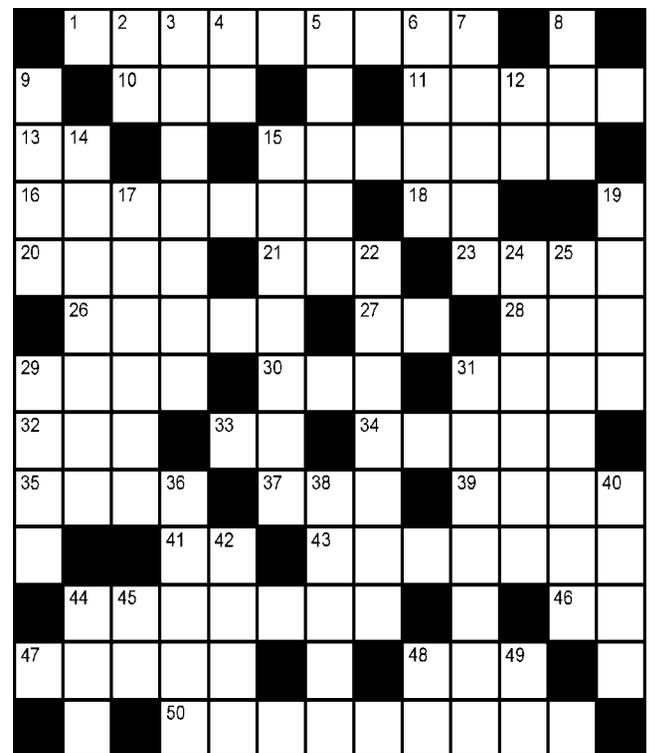
Dos chicas pertenecientes al gremio del servicio doméstico se entretienen su día libre hablando de su trabajo.

—Mi señora —se queja— cuando hay invitados a comer me repite constantemente que caliente los platos.

—La mía también —dice la otra— pero como eso da mucho trabajo, yo sólo caliento el suyo y ella se queda muy satisfecha.

## CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



### HORIZONTALES

- Marmóreo.
- En números romanos, "3".
- Ciudad de España, en Sevilla.
- En sánscrito, símbolo de Brahma.
- Fardería.
- Seducitor de mujeres.
- Símbolo del einstenio.
- Antiguo reino cristiano de Nubia.
- Alabé.
- Variedad de besugo, de color rubio, ojos grandes y dientes como de sierra.
- Agrupación natural de individuos que tienen el mismo idioma y cultura.
- Onomatopeya de la voz de la vaca.
- Plural de una vocal.
- Carbonato de sodio cristalizado.
- En números romanos, "151".
- (Manuel de ... y Junyent) Virrey del Perú entre 1761 y 1766.
- Yunque de plateros.
- Conjunción copulativa negativa.
- Relativo al Tribunal de la Rota.
- Nombre de mujer.
- Parte de un todo (fem.).
- Trama.
- Opus.
- Señalas tarea a uno.
- Labor o trabajo.
- En números romanos, "600".
- (Jean Paul, 1743-1793) Médico y revolucionario francés.
- Período de veinticuatro

horas.

- Que no iguala o concuerda con otra cosa.

### VERTICALES

- Perezoso americano.
- De La Rioja, provincia de Argentina.
- Nota musical.
- Se dice del caballo de pelo mezclado de blanco, gris y bayo.
- Capital de una diócesis.
- Puesta del sol.
- Desluzca, manosee.
- Uso, usanza.
- (Golfo de ...) Golfo de Ysselmeer, cerca de Amsterdam.
- Reducirán a polvo un cuerpo.
- Engaño o mentira con que se intenta dañar a otro.
- Señalase algo para que se conozca o advierta.
- Prefijo "detrás", "después de".
- Dignidad de emir y funciones propias de su cargo.
- Compondré rimas.
- Calidad de feo.
- Que produce provecho, fruto o interés.
- Causar aturdimiento.
- Manosead algo para ablandarlo.
- Funda en que se guardan algunas armas o instrumentos de metal.
- Antig., cebo.
- Vaso alto de barro para beber o guardar licores.
- Dios pagano del hogar.
- Terminación de infinitivo.
- Primera nota musical.
- Nieto de Cam.

# El calendario católico señala el día 4 de diciembre como la festividad religiosa de Santa Bárbara

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

**a los enfermos y desvalidos de toda clase.**

Fue Yemayá quien atendió la crianza de Changó, que crece a su lado como los árboles, casi por sí mismo, como una fuerza de la naturaleza. Es ya un mozo de agradable presencia, fuerte y poderoso, cuando Yemayá se descubre en un irrefrenable amor por el muchacho y entrégale su cuerpo convirtiéndose en la primera amante del jovencito.

**Fue Yemayá quien le hizo experto en las artes del amor y quien alimentó su extraordinario apetito, preparándole exquisito amalá (harina de maíz con carne de carnero y quimbombó) plátanos y manzanas, que constituyen la dieta más cara al Dios del Fuego.**

Ya corre por los pueblos la fama de Changó. Se dice su nombre y se evoca el júbilo de la fiesta, la voz de los tambores, el baile y el canto; pero también la cólera violenta, el rayo y el trueno y la guerra.

## EL RAPOT DE OYÁ

**Una de las más bellas páginas galantes de su vida está contenida en el sacrificio de Oyá (la Candelaria).**

Casada con Oggún, Oyá conoce al apuesto guerrero que se prenda de ella. Las artes del guerrero hacen surgir en la mujer un infinito amor que pronto llega a conocimiento del esposo. Oggún, que es herrero, construye entonces una casa de hierro en la que encierra a Oyá, burlando al asedio de Changó aconseja a éste que utilice la centella contra la casa de Oggún. Y, en efecto, Changó deja caer sobre la fortaleza del anciano esposo toda la fuerza del rayo, de que es dueño y señor; y destruida la casa, huye con la amada a la grupa del caballo...

**Tras los fugitivos sale Oggún, herido en su amor propio. Con él lleva sus garras de tigre fraguadas en su taller y un plan definitivo:**

**mataría a ambos amantes allí donde los hallara y luego, marcaría los pasos del tigre en derredor de los cadáveres, burlando así toda acción de la justicia.**

Changó, ajeno a los designios de su adversario, galopaba adelante, metiéndose cada vez más adentro en las entrañas del bosque. Cuando cayó la noche, el joven guerrero sintió que el cansancio agotaba su voluntad: y creyéndose ya fuera del alcance de Oggún, decidió descansar en una cabaña abandonada en el corazón de la selva.

**Apenas desmonta se despoja de todas sus ropas y se echa a dormir junto a la amante que, como una fiera en celo, cuida su sueño. De la pared de la choza cuelgan los vestidos y las armas del guerrero, mientras la noche avanza silenciosamente, misteriosamente.**

De pronto un galope furioso rompe el silencio. Oyá presiente la tragedia. Su instinto de mujer le avisa que su marido viene en busca de venganza y clama desesperada por despertar a Changó que sigue durmiendo. Le sacude, le grita, pero todo es inútil. Changó duerme profundamente. Los cascos del caballo golpeando la tierra resuenan en el corazón de la mujer como una pesadilla. Ya se acerca el corcel... Pero Changó no despierta. Es entonces que Oyá adopta una resolución suprema: se ciñe las armas de Changó y franquea la puerta para recibir a Oggún en ademán de guerra.

**Oyá vence al marido que llega rendido por la larga carrera. Cuando termina la lucha, Changó no ha despertado...**

Por esa leyenda, los creyentes de Ocha afirman que los "hijos de Changó no pueden dormir desnudos", porque el enemigo los sorprende indefensos.

## MUJER SIN OREJAS

**La vida de Oyá junto a Changó, voluble como es éste, inconstante como es su carácter, fue una larga**



Una vista de la iglesia de Santa Bárbara en Párraga que se construyó con el aporte de los creyentes numerosos de la Santa. De este templo sale cada 4 de diciembre la tradicional procesión en honor a Santa Bárbara.

**sucesión de angustias. Changó la maltrata como a todas sus mujeres, la humilla y la engaña.**

Ella, sin embargo, atiende solicita a los más mínimos caprichos de su concubino. Cada día, sirve el amalá exquisito al esposo insaciable, asea la casa cuidadosamente; es mujer ejemplar.

**Llegan malos tiempos al pueblo. Una intensa sequía arrasa los sembrados, mata el ganado. Y Oyá confronta dificultades para hallar la carne de carnero con que confecciona el amalá a su amante. Se intensifica la sequía y ya no aparece la carne por ninguna parte. Desesperada, la mujer decide cortarse las orejas y con ellos cocer el plato preferido del guerrero, que lo saborea con deleite supremo.**

Pero Changó descubre que su mujer no tiene orejas y allí estalla su cólera. Con las peores palabras de su largo vocabulario de insultos la increpa duramente:

—Mujer sin orejas —concluye—. Mujer fea: vete de mi casa... No

quiero verte.

**Y Oyá abandona la casa para perderse en el monte desecha en llanto.**

## YEMAYÁ OLOKÚN

Otra de las amantes del guerrero. Yemayá Saramaguá, se encuentra con el discoloro joven a la orilla del mar, donde siempre vivió la omordé. Aquella ocasión Changó subió el tono de sus desprecios de siempre; sus insultos a la Dueña del Mar, madre de la Tierra y del Cielo y de todo lo azul, resonaron como nunca en el corazón de la amante. Inútiles fueron las protestas de amor de la mujer ante el desprecio cortante de Changó.

**Y Yemayá, avergonzada, escondiendo el rostro entre las manos, huye al mar, busca las profundidades y en el fondo del océano vive desde entonces. A esta imagen o camino se le conoce en las prácticas de santería por Yemayá Olokún, o Yemayá la Brava. Y se presenta por una mujer cuya faz es una calavera de ojos secos, dientes amarillentos y expresión demoniaca. De la nariz, pende un pequeño muñeco que representa a Elegguá y no "baja a cabeza" en el bembé, porque Yemayá Olokún no es visible más que para aquellos que van a morir: ella es la ikú, la muerte misma...**

## CHANGÓ EN LA PALMA

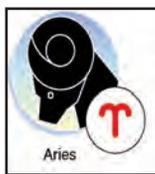
No siempre la cólera de Changó llega a extremos tan fatales. Habitualmente su ira se conforma con increpar a los creyentes en su fiesta de santo, o por medio de los "caracoles" y se disuelve cuando se le ofrecen las comidas de su predilección o sus tambores resuenan alegremente en el bacosó.

**Otra leyenda afirma en ese sentido que en uno de sus raptos de ira, Changó sube a lo alto de una palmera y sentado en el penacho pasa largas horas rumiando su indigna-**

(PASA A LA PÁGINA 62)

# Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



## ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Si tienes animales o estás pensando en hacerte con alguna mascota, ten en cuenta que en definitiva vivirán contigo y van a darte

una serie de problemas que, aunque tienen una solución fácil, te van a ocupar gran parte de tu tiempo libre.



## LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Las expectativas que tenías sobre la persona amada han bajado considerablemente, pero no debes caer en el desánimo y reconsiderar tus actitudes

antes de tomar una decisión precipitada. La relación puede continuar aunque haya cosas que no compartas.



## TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Pequeños conflictos domésticos pueden sucederse a lo largo del día, por lo que es posible que tengas algún que otro disgusto. Ten

paciencia y conseguirás capearlos. Por otro lado, no es el mejor momento para los viajes cortos; si puedes evitarlos, mejor.

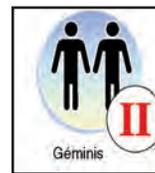


## ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Te apetecerá hacer cosas distintas, salir de viaje, a disfrutar de la naturaleza o algún destino turístico. Si la climatología no es demasiado adversa,

conseguirás unir a un grupo de amigos o familiares que estén en tu onda.



## GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Después de alguna tempestad, empieza a amainar y llega un poco de calma a tu vida, que bien la necesi-

tas. Aprovecha para que las aguas parezcan un remanso y alejar las tormentas interiores de los últimos tiempos. Tienes protagonismo y seducción.

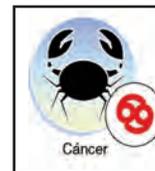


## SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Los cambios bruscos de carácter de un Escorpio que tienes cerca te molestan a la hora de trabajar con él. Altera vuestra relación de amistad y estropea el buen equipo de trabajo que formáis, pero tendrás

que aprender a sacarles los puntos positivos, que seguro que los tiene.



## CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Es un momento muy favorable y estimulante para tus relaciones, tanto personales como profesionales. Si te

mueves con suficiente inteligencia y rapidez podrás lograr tus propósitos en el ámbito laboral, y lo demás vendrá de rodado.



## CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

El trabajo o las preocupaciones te está haciendo alejarte de la vida social y eso repercute en la relación con tus amigos, por lo que

harás lo imposible por reunir hoy a algunos de ellos para recuperar unas afectos que se enfrían.



## LEO

(23 julio - 22 agosto).

Necesitarás mucha imaginación y nuevas ideas para dar la talla en el trabajo. Las circunstancias te son

favorables y debes aprovechar las oportunidades que te surjan estos días. Posibilidad de un encuentro fugaz y sorprendente.



## ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Puedes tener en tus manos la posibilidad de cambiar tu futuro profesional; deberás permanecer muy atento a todas las

novedades que surjan en este campo. En lo sentimental, necesitas una renovación de sentimientos.



## VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

La melancolía puede hacer de ti hoy una persona aparentemente desgraciada, pero encontrarás a alguien con quien poder hablar

y sincerarte acerca de esos pequeños pero profundos sentimientos, que se irán como han venido.



## PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Las cosas fluirán por este día a velocidad de vértigo, se te hará demasiado corto para todas las expectativas que habías depositado en él. Lograrás

hacer todo lo que habías planeado, pero demasiado deprisa, sin disfrutarlo apenas.

## DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

### LABERINTO DEL MINOTAURO O LABERINTO DE CRETA

**P**oseidón, dios de los océanos, obsequió a Minos, rey de Cnosos (Creta), con un magnífico toro blanco para que se lo ofrendara en sacrificio; pero éste, se apropió del animal. Y para vengarse, Poseidón hizo que Pasífae, esposa de Minos, se enamorara perdidamente del toro. De tales amores, Pasífae dio a luz al Minotauro, de cuerpo humano y cabeza de toro, que rápidamente y en obediencia al oráculo pertinente, fue escondido de las miradas curiosas. Para ocultar su vergüenza, se dice que Minos encargó al arquitecto Dédalo la construcción de un vasto palacio del que fuera imposible escapar.

En cada novilunio había que sacrificar un hombre al Minotauro. Un día, el Rey Minos recibió una trágica noticia: su hijo Androgeo acababa de morir asesinado en Atenas. Minos clamó venganza, reunió a su ejército y lo envió a Atenas para iniciar el ataque. Atenas, al no estar preparada, no pudo ofrecer resistencia y solicitó la paz. Minos, con severidad dijo: "Os ofrezco la paz, pero con una condición: cada nueve años, Atenas enviará siete muchachos y siete doncellas a Creta para que paguen con su vida la muerte de mi hijo".

Aquellos jóvenes serían arrojados al Minotauro para que los devorara. Los atenienses no tuvieron más remedio que aceptar, aunque con una única reserva: que si uno de los jóvenes conseguía matar al Minotauro y salir del laberinto (cosa poco menos que imposible) no sólo salvaría su vida, sino también la de sus compañeros, y Atenas sería eximida de dicha condena. Dos veces pagaron los atenienses el trágico tributo. Se acercaban ya el día en que por tercera vez la nave de velas negras, signo de luto, iba a surcar la mar. Entonces, Teseo, hijo único del rey de Atenas, Egeo, ofreció su vida por la salvación de la ciudad.

El Rey y su hijo convinieron en que, si a Teseo le favorecía la suerte, el navío que los volviera al país enarbolaría velas blancas. La prisión en Creta, donde Teseo y los otros jóvenes fueron alojados como prisioneros lindaba con el parque por donde las hijas del Rey Minos, Ariadna y Fedra solían pasear. Un día el carcelero avisó a Teseo que alguien quería hablarle. Al salir, el joven se encontró con Ariadna, quien subyugada por la belleza y la valentía del joven decidió ayudarlo a matar al Minotauro a escondidas de su padre. "Toma este ovillo de hilo y cuando entres en el Laberinto ata el extremo del hilo a la entrada y ve deshaciendo el ovillo poco a poco. Así tendrás una guía que te permitirá encontrar la salida". Le dio también una espada mágica.

Teseo salvó su vida, la de sus compañe-

ros y liberó a su ciudad de tan horrible condena. Dispuestos ya a reembarcar, Teseo llevó a bordo en secreto a Ariadna y también a Fedra, quien no quiso abandonar a su hermana mayor. Durante el viaje y tras una feroz tormenta tuvieron que refugiarse en la isla de Naxos. Vuelta la calma, emprendieron el retorno, pero Ariadna no aparecía. La buscaron, la llamaron, pero fue en vano. Finalmente abandonaron la búsqueda y se hicieron a la mar.

Habían zarpado cuando Ariadna despertó en el bosque, después de caer extenuada por el cansancio. De pronto, y rodeada por una monumental ceremonia se le apareció el joven más bello que nunca antes haya visto. Era Dionisio, dios del vino, quien le ofreció matrimonio y hacerla inmortal.

La joven aceptó y después de un viaje triunfal por la Tierra, el dios la llevó a su morada eterna. Al mismo tiempo, Minos, encolerizado por la fuga, encarceló a Dédalo y a su hijo Ícaro en el laberinto. Aunque los prisioneros no podían encontrar la salida, Dédalo fabricó unas alas de cera para que ambos pudieran salir volando del laberinto. Ícaro, sin embargo, voló demasiado cerca del sol; sus alas se derretieron y cayó al mar. Dédalo voló hasta Sicilia, donde fue recibido por el rey Cocalo.

Minos persiguió después a Dédalo, pero las hijas de Cocalo lo mataron. En tanto, en Atenas cundía la tristeza. El anciano Rey iba todos los días a la orilla del mar, esperando ver a su hijo retornar. Al fin, el barco apareció en el horizonte, pero traía las velas negras pues Teseo, abatido por la desaparición de Ariadna había olvidado izar las velas blancas, signo de su victoria. Egeo se desesperó, y loco de dolor, el rey se arrojó al mar que desde entonces lleva su nombre. Pasó el tiempo y los atenienses reunidos en asamblea ofrecieron la corona a Teseo, quien se casó luego con Fedra y reinó por largos años.

### SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

	M	A	R	M	O	R	O	S	O		A	
M		I	I		O		E	C	I	J	A	
O	M		O		F	A	R	D	A	J	E	
D	O	N	J	U	A	N		E	S		P	
A	L	O	A		L	O	E		O	R	F	O
	E	T	N	I	A		M	U		I	E	S
U	R	A	O		C	L	I		A	M	A	T
T	A	S		N	I		R	O	T	A	L	
I	N	E	S		A	V	A		U	R	D	E
L		O	P		A	T	A	R	E	A	S	
	L	A	B	O	R	I	O		D		D	C
M	A	R	A	T		N		D	I	A		A
	R		D	E	S	A	C	O	R	D	E	

# LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

## LENGUA EN SALSA DE ALMENDRAS

### INGREDIENTES

1 lengua de res, bien limpia cocida con ajo, cebolla y una rama de hierbabuena

1 cucharada de manteca

100 grs. de almendras

1 cebolla mediana finamente picada

1 rollito de perejil

6 cucharadas de aceitunas

5 chiles jalapeños  
sal

Pimienta

### INSTRUCCIONES

• Sofríe en la manteca la

cebolla junto con las almendras, cuidando de que no se quemé. Todo esto se muele o licúa.

• Añade a la mezcla anterior,  $\frac{1}{2}$  lt. del agua en que se coció la lengua o agua sola y se deja hervir.

• Agrega poco a poco las rebanadas de lengua, el perejil, las aceitunas y los chiles.

• Mantén a fuego lento por 15 minutos.

• Servir con arroz blanco.



## CREMA DE NARANJA

### INGREDIENTES

1 vaso de zumo de naranja

1 1/2 cucharaditas de maicena

1 cucharadita (moka) de ralladura de naranja

2 yemas de huevo

1 cucharada sopera colmada de azúcar

### Para adornar

Un poco de nata montada

Unos gajos de mandarina

Unas cerezas

### INSTRUCCIONES

• Poner un cacito al fuego con el azúcar, el zumo y la ralladura de naranja.

• Cuando comience a hervir añadir la maicena desleída con unas cucharadas de zumo de naranja, mover continuamente hasta que esté totalmente disuelta y hecha.

• Apartar del fuego, agregar las 2 yemas batidas y remover hasta que estén bien mezclados todos los ingredientes.

• Poner en copas de champán anchas, meter en la nevera hasta que se enfríe la crema.

• Al momento de servir decorar con una rosa de nata en el centro y gajos de mandarina alrededor.



Por José  
"Chamby" Campos

# Deportes de Mi Miami



## El hombre del Brazo de Oro

Cuando los equipos de pelota de las secundarias Miami High y Hialeah High se enfrentaron el 24 de marzo de 1970 ninguno de los integrantes de ambas escuadras se pudo imaginar que participarían en un encuentro que quedaría sellado en el tiempo.

**Miami High se llevó la victoria por una anotación de 1 por 0. El partido contó con grandes jugadas defensivas y un error mental causado por euforia que causó que la acción durara 6 horas y 53 minutos. Todo concluyó al final de 24 entradas. Sin duda alguna, el mejor choque en la historia beisbolística de la ciudad de Miami.**

Para comprender la magnitud de este partido tenemos que remontarnos a una época donde no existía un equipo profesional de Grandes Ligas aquí en la ciudad de Miami. Solo los Orioles de Baltimore contaban con una sucursal de clase A, la cual usaba de base el ya desaparecido Estadio de Miami, más tarde bautizado estadio Bobby Maduro. También durante los entrenamientos de pre-temporada el equipo mayor realizaba sus entrenamientos y juegos de práctica.

En esa época la pelota juvenil y colegial eran la máxima atracción y por último los contrincantes aparte de estar calificados entre los cuatro mejores de la ciudad, contaban en sus filas con una mayoría de muchachos cubanos. Es importante indicar este dato ya que la radio en español era totalmente cubana y el periodista Emilio Cabrera le había dado gran promoción a este encuentro y existía una gran expectativa al respecto.

El juego comenzó a las dos de la tarde

y la alineación de Hialeah contaba con muchachos nacidos en la isla al tiempo que la de Miami High era totalmente criolla. Un gran duelo de pitcheo donde Alberto y Rick Floyd batallaron durante seis entradas hasta que Julio Hernández de Miami High conectó un imparable que le daba la victoria a Miami High.

**Desafortunadamente en el calor y la emoción del momento, Hernández fue a celebrar con sus compañeros y se le olvidó tocar la primera base lo cual anulaba el logro. Hialeah protestó la acción y Julio fue declarado out y la carrera no contó.**

En ese momento comenzó el épico esfuerzo de Zamora quien tuvo que batallar por los próximos 17 innings. Interesantemente en la parte baja de la décimo cuarta entrada Hernández volvió a conectar el hit decisivo, pero esta vez todos sus compañeros y dirigentes del equipo se aseguraron de que tocara la almohadilla de primera base.

**Si excelente fue el encuentro, magistral fue la actuación del pitcher cubano Alberto "Chichi" Zamora. El jovencuelo de 17 años de edad lanzó UN JUEGO COMPLETO. Los números al final del desafío aparecieron en los periódicos locales con una reseña que contaba la historia "24 innings, cero carreras, 10 hits permitidos". Lo que jamás encontraremos en las estadísticas es cual fue el número de lanzamientos.**

"Probablemente alrededor de 400 si contamos los de calentamiento en cada inning" nos comentó Chichi, quien después de graduarse en 1971 fue seleccionado por los Senadores de Washington

en el draft de Las Grandes Ligas.

**Alberto "Chichi" Zamora con esta actuación entró al libro de Guinness. Pero más importante, grabó su nombre en los anales del béisbol en la ciudad de Miami.**

Después de haber actuado en el profesionalismo por varios años decidió abandonar los terrenos y se incorporó a la industria de la música. Al igual que lo hiciera como atleta también triunfó en ese giro.

**Su talento y esfuerzo en su carrera lo llevó a convertirse en Vicepresidente de las mundialmente afamadas compañías Sony Records y Warner Brothers Records. Bajo su tutela fueron firmados artistas del calibre de Ana Gabriel, Rey Ruiz, Luis Enrique, y decenas más.**

Ya retirado hoy en una finca al norte de la Florida Chichi es otro cubano exiliado más que triunfó dignamente.

**¿Cuántos atletas pueden decir que lanzaron un "Nueve Cero", que está incluido en los Record Guinness y a la misma vez firmó artistas de la clase de Marc Anthony?.**

Escuche los comentarios radiales de  
José "Chamby" Campos de  
Lunes a Viernes de 6:00 pm a 7:00 pm en:



# Arsenio fue un compositor e intérprete del Tres cubano con un importante papel en el desarrollo del llamado son montuno

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

epistolar, ya muy frecuente y abundante en ese entonces, sobre todo con las damas. Más insólito aún fue que Arsenio en su comparecencia ante el registro civil de Güines el 13 de abril de 1940 dijo que era güinero, nacido en esa localidad el 31 de agosto de 1913, tal y como está consignado en su registro civil de nacimiento, Tomo 72, Folio 164.

En 1942 Arsenio grabó en 78 rpm los temas: Oye Como Dice, de Félix Chapottín, en ritmo de guaracha.

Otro de su tema muy de moda, de 1941 fue: Cómo Traigo la Yuca el cual luego fue conocido como Dile a Catalina, que fue quien lo hizo popular fuera de Cuba.

Arsenio fue un compositor e intérprete del Tres cubano con un importante papel en el desarrollo del llamado son montuno. Su formación de conjunto con varias trompetas definió un sonido que, visto en perspectiva, sentó las bases para el desarrollo de lo que hoy se conoce como salsa. Fue un prolífico compositor, escribió cerca de 200 canciones, la mayoría salpicadas de humor y doble sentido.

En el decenio de 1940 a 1950 el dinero corría a chorros por las manos de Arsenio gracias al enorme éxito que alcanzó su música en La Habana. El Ciego Maravilloso trataba de no dejarse estafar de los empresarios y no permitía que sus músicos lo timaran, distinguiendo al tacto y con un olfato único, la diferencia entre un billete de un peso y uno de dos pesos, los cuales conocía por su textura. Algo parecido le ocurriría en EE.UU. después de 1950 cuando fijó su residencia en Nueva York. Podía determinar sin equivocarse si tenía en la mano un billete de \$1, de \$5 o de \$10 y en más de una ocasión, gracias a la sagacidad y el olfato, evitó que sus propios músicos lo tumbaran.

Con la orientación parece no haber tenido problemas. En Güines, en Marianao y en La Habana reconocía



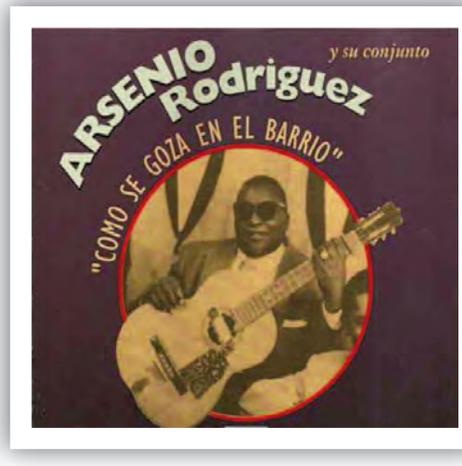
LP de Arsenio y su Conjunto.

las calles por su olor particular (obviamente también por su bullicio) y las casas por su cercanía o lejanía de la esquina más próxima, caminando sin bastón, acompañado por Kiki su lazarillo.

Arsenio vivió en los barrios de Arroyo Arenas, La Serafina, Pogolotti y Reparto de Hornos, en casas de inquilinato, en precarias condiciones materiales, como casi todas las viviendas habitadas por las gentes de la clase obrera, pero en las que primaba la rica herencia cultural procedente del Congo. Cuando recorría las calles habaneras en plan de dejar pasar el tiempo, confraternizando con los amigos para tomarse un café, usaba las gafas de sol con las que aparece en las fotografías.

Fue en 1952 cuando compuso 21 temas para ser su año de mejor inspiración musical.

Según contó Orlando Collazo, el cantante de Neno González, en la década del 1940 en La Habana había muchas barberías muy frecuentadas por mulatos y negros cubanos, pero todas tenían una cosa en común: aparatos de radio para escuchar música cubana. Por ejemplo, la enorme clientela de esos locales no se movía en las tardes para escuchar por Radio Salas, a Los Tres Grandes que encendía todos los receptores de radio de la ciudad. En el espectáculo, presentado en directo desde el radioteatro de la emisora, de 4:30 a 5:00 actua-



Disco de Arsenio y su Conjunto.

ban diariamente la orquesta Melodías del 40 dirigida por Regino Frontela Fraga. De 5:00 a 5:30 Arsenio Rodríguez y su Conjunto Todos Estrellas. De 5:30 a 6:00 la orquesta de Arcaño y sus Maravillas. Una hora y media donde no se movía nada.

En 1943 el gran maestro del piano, Rubén González comenzó su carrera discográfica con Arsenio Rodríguez.

En octubre de 1945 grabó: Deuda, No Hay Yaya sin Guayacán, Ya lo Verás, Canta Montero, Inspiración y El Último Amor.

Entre 1944 y 1946 sus grabaciones fueron: Chicharronero, Una Experiencia Más, Dame un Cachito Pa'Huelé, El Reloj de Pastora, Cero Guapos en Yateras, Cangrejo fue a Estudiar, Tengo que Olvidarte, Juventud Amaliana, Celos de Mujer, Semilla de Caña Brava y Por qué la Trajiste.

En 1946, escribió y grabó su primer Son Montuno, Soy Caballo.

En junio de ese mismo año salió del Conjunto Miguelito Cuní y lo sustituyó René Scull.

En junio de 1947, Arsenio vino a Nueva York por primera vez para ser atendido por el médico de origen español Ramón Castroviejo Briones, prestigioso profesor de la Universidad de Columbia, en Nueva

York, quien luego de examinarlo, diagnosticó que no tenía afectada la retina sino el nervio óptico.

Castroviejo era un reconocido especialista en trasplantes de córnea y le manifestó a Arsenio: "que su ceguera era irreversible porque para hacerle un trasplante de córnea requería que el nervio óptico estuviera en buen estado".

La noticia lo sumió en una profunda tristeza y depresión que lo llevó a componer el famoso bolero La Vida es un Sueño, escrito en el apartamento de su amiga Mariana Bobe, residente en el Bronx, donde el músico estaba alojado junto a su hermano Raúl y a su primo Domingo Scull.

El 14 de junio de 1946 su hermano Israel (Kiki o Quiqui) mató en el barrio Los Sitios en La Habana al ñáñigo Wilfredo Bello y fue acusado y condenado por homicidio culposo a 14 años, pero solamente cumplió 3. Debido a eso Arsenio en 1948 se encontraba algo depresivo y fue cuando grabó Me Siento muy Solo.

En febrero de 1948 publicó a guaracha Los Dicen Todos y el bolero La Vida es un Sueño que fueron grabados por la RCA en N.Y. el 3 de marzo de 1948.

En 1950 durante momentos de alegría al saber que su hermano Israel salió libre de la prisión del Castillo del Príncipe, grabó Vuelvo a la Vida.

Su canción No Puedo Comer Vistagacha (refiriéndose al puerco) explicaba por qué no consumía carne de cerdo.

El 18 de marzo de 1952, Arsenio fijó su residencia en Nueva York por lo que dejó su Conjunto a Félix Chapottín quien con esos músicos creó Chapottín y sus Estrellas.

Con el sello Seeco publicó en abril de ese año Clásicas de un Sonero que contenía los temas: El Dolorcito de mi China, Cambia el Paso, Si me Voy, No Quiero, Besarte Quisiera y

(PASA A LA PÁGINA 60)

# Arsenio Rodríguez, pese a su ceguera, era presumido y cuidaba su apariencia física y su proyección escénica con esmero

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

Se Formó el Bochinche. Luego con el sello Tico grabó El Elemento del Bronx.

En abril de 1953 para el sello Seeco grabó Pobre Chinito, Baila Simón, Que me Mande la Niña y Pimienta. Aunque eran temas de su autoría, se las cedió a su hermano Israel "Kiki".

En 1954 reformó su conjunto con el cual actuaba en clubes nocturnos y conformó una banda de 14 músicos, con 3 trompetas y un saxo tenor con la cual tocaba en el Club Tropicana (163 St. y Westchester Ave.) en el Palladium Ball Room en Broadway y la 53 así como en otros sitios del Bronx y el Harlem.

Arsenio vivió en esa época en El Barrio una zona latina en el Harlem.

Le gustaba ir a comer a La Barraca en la 52 St. y la 8ª Avenida.

En Nueva York se orientaba con facilidad; incluso en algunas ocasiones se vio obligado a convertirse en lazarillo de Kiki su propio lazarillo quien habitualmente se perdía en la selva de cemento y no sabía cómo regresar a casa de no ser porque el gigante del tres lo sacaba del atolladero.

Arsenio Rodríguez, pese a su ceguera, era presumido y cuidaba su apariencia física y su proyección escénica con esmero, en La Habana se hacía cortar el pelo con regularidad con Joseito el mago del cabello y en Nueva York con Luis Cora, conocido peluquero boricua del Bronx que Arsenio inmortalizó en un son montuno. También frecuentaba a la manicurista, aprovechándose de la ocasión para enamorarla dada la cercanía corporal de su oficio, tomándole la mano y hablándole bajito al oído. El genial músico cubano tuvo fama de mujeriego y en algunas oportunidades los líos de faldas afloraron en su música, de hecho, al menos 30 de sus compo-



Banda de Arsenio Rodríguez.

siciones llevan nombre de mujer, las letras son anecdóticas, casi todas autobiográficas y en ellas desgrana con un lenguaje desenfadado y picaresco los pormenores de algunos de sus amoríos.

Volviendo a la apariencia física y al modo de ser de Arsenio, era de mediana estatura y regordete, rozando la obesidad, de fuerte vozarrón y genio volado. Hombre de pocos amigos, de trato árido y distante. Pese a su dilatada carrera musical y a su enorme popularidad fue bastante hostil con los medios de comunicación y concedió solamente cuatro entrevistas en medio siglo de ajetreo con el público.

Atildado en el vestir, iba casi siempre de traje y corbata, zapatos Florsheim, negros bien lustrados y un ostentoso anillo de oro y diamantes en el dedo anular de la mano izquierda que le daba a donde iba la apariencia de un hombre adinerado. En algunas ocasiones se presentaba vestido de blanco hasta los pies, lucien-

do el traje immaculado de lino, camisa y corbata del mismo color y zapatos de dos tonos (negro con blanco) a la usanza cubana.

Arsenio en Estados Unidos siguió trabajando en su música. Creó otros conjuntos, en los que trabajaron los cantantes Bobby Capó, Cándido Antomatei y Santiago Cerón (Sandi). Grabó nuevos discos, y fue una figura influyente en el desarrollo de la músicaailable del mundo hispanoamericano de Nueva York y Los Ángeles.

Con el compositor y director de orquesta Mario Bauzá (1911-1993), viajó a Suecia.

En Nueva York, grabó con Kenny Clarke, quien los tumbaos que se realizaban generalmente en la tumbadora, los hacía en la batería.

En 1955, Arsenio grabó con el sello Verne Records.

Su última visita a La Habana fue

en abril de 1956 y grabó en los estudios de CMQ: Lo Sabía, Que Negra Pa' Acelera, Titi, Tu Kundungo Quiere Papa, Ayaca de Maíz y Graciela, Tú lo Sabes.

Ese año en Nueva York con el sello RCA Víctor en formato de 45 rpm el sencillo con los temas: Mambo en la Cueva y Acerca del Odio.

Aquí estaba con el como corista-cantante su hija Regla María. Sus últimas grabaciones para RCA fueron: Triste Lucha, Dame tu Yoyo Ma Belén, Casera mira que Caña, Adiós Roncona, Con Flores del Matadero y Contigo no soy Feliz.

En 1957 Arsenio grabó el LP Sabroso y Caliente para el sello Puchito Records y para Antilla Records que contenía sus exitosos temas: Mami me Gustó, Buenavista en Guaguancó y Hay Fuego en el 23. Este último fue debido a cuando vivía en el piso 15 de un edificio en el #23 de la calle 110 de Manhattan donde hubo un incendio.

Este LP fue el primero grabado con Antilla Records con Arsenio en el Tres y en la dirección musical, Gilberto Valdés en la flauta; Luis Berrios Serralta, Pedro Luis Jackson y Mario Álvarez Cora en las trompetas; René Hernández en el piano; Ángel "Kako" Bastar en los timbales; Raúl Travieso (su hermano) en los bongos; Evaristo Cuajarón en el contrabajo; su otro hermano Kiki Rodríguez en las congas y como cantantes, Luis Guito Korwrite, Julián Llanos y Cándido Antomatell.

También en este año, Arsenio se juntó con el prestigioso congucero neoyorkino Louis Sabú Martínez (1930-1979) para con el sello Blue Note Records poder grabar el LP Sabú, Palo Congo con los temas: El Cumbanchero, Rhapsodia del Maravilloso y Tribilin Cantore.

En 1958 su LP Primitivo con 12 temas, 11 escritos por Arsenio y uno

(PASA A LA PÁGINA 61)

(VIENE DE LA PÁGINA 60)

por Justí Barreto fueron publicados por las casas disqueras: Music Hall Records, Royal Roost Records y Tico Records.

Según cuenta Alfredito Valdés Jr. (nació en La Habana en 1941) y sobrino de Vicentico Valdés, una de sus mayores satisfacciones vino en 1959 cuando con solamente 18 años, se incorporó como pianista del conjunto de Arsenio Rodríguez. Al año siguiente grabó su primer disco con el Mago del Tres, Cumbanchando Con Arsenio. Alfredito permaneció con Arsenio hasta 1965.

En junio de 1960 Arsenio fue contratado por un hombre de radio llamado Ángel Job para presentarse en Curazao. Allí grabó con el cantante Frank Souffront un disco de 45 rpm, Curazao un bolero cha y Son Montuno a Curazao.

Arsenio tuvo otra hija, Mercedes que le llamaban Cheché.

El trompetista avileño Agustín Caraballoso, quien era músico de su conjunto y uno de sus más cercanos amigos en el Bronx, dijo al referirse a Arsenio: "Fue el negro más bien presentado y presumido que yo me he echado a la cara".

Raúl Manuel Travieso Scull (su hermano menor) trabajaba como bon-gosero de la agrupación del Ciego Maravilloso en Nueva York y a lo largo de un buen tiempo jugó igualmente los papeles de guardaespaldas, secretario, chofer y camarero. Contaba Raúl que Arsenio solicitaba varios trajes al momento de vestirse. Su hermano se dirigía hasta el ropero para escogerle el más vistoso, pero Arsenio le pedía que le trajera unos cuantos y se vestía frente a un enorme espejo con marco de caoba que tenía en la alcoba. Lucía los trajes uno tras otro hasta elegir el mejor, plantándose frente al espejo sin poder verse, pero siguiendo detalladamente las descripciones que Kiki (su lazari-llero) y Raúl le daban. Las indicaciones de sus hermanos le servían para formarse su propio criterio. Después él mismo a tientas (a veces con la ayuda de Emma su mujer) se anudaba la corbata Ferragamo que solía escoger con el tacto, acariciando con la yema de los dedos toscos, hinchados y callosos la suave textura de la seda. Le gustaban las corbatas italianas, las lociones caras y los trajes bien cortados.

La compostura que se imponía a sí mismo en el vestuario se las exigía a sus músicos a los que revisaba perso-



Arsenio Rodríguez

nalmente antes de salir al escenario para cerciorarse que llevaran el cabello bien recortado y la barba rasurada. Era puntilloso y hasta tirano en la dirección de su agrupación musical, requiriendo cumplimiento y puntualidad en el horario de los ensayos y de las presentaciones, y echó del conjunto a unos cuantos músicos y cantantes por impuntuales y borrachos.

Lo de los trajes y los zapatos lo ironizaba permanentemente, tanto en privado como en público, incluso dejó plasmado su punto de vista jocoso y satírico en la guaracha *Me estoy comiendo un cable*, una composición autobiográfica escrita en Nueva York en 1955 en la que describe sus propias circunstancias existenciales aprovechando la ocasión para criticar a los cubanos que llegaban a la metrópoli estadounidense argumentado que estaban con una mano adelante y otra atrás.

En 1963 huyéndole al clima de N.Y. se fue para Los Ángeles donde por años, Arsenio fue director de la Orquesta de Planta del Club Virginia's.

Ese año con el sello Tico y producido por George Goldner grabó *La Pachanga* con los músicos Alfredo Valdés Jr. en el piano y las trompetas de Chocolate Armenteros y Víctor Paz, todos los 10

temas eran de Arsenio.

Los cantantes Santiago Cerón, Marcelino Guerra "Rapindey" (1914-1996) e Israel Barrios en 1966, formaron parte de la grabación *Arsenio Rodríguez y su Conjunto* (Vol. 2), con boleros, cha-cha-chá y hasta bogaloo. El Volumen 1, incluyó a cantantes como Raffi Martínez, Israel Castro y Chewi Rivera.

Su penúltima grabación *Viva Arsenio* fue un LP en 1966 para Bang Records. Con la participación de Israel Cachao López en el bajo, José Mangual Jr. en el bongó, fueron 12 temas, todos de Arsenio.

En 1968 participó tocando el Tres en el disco *Patato & Totico*, al lado de los cubanos Carlos "Patato" Valdés (1926-2007) uno de

los mejores tocadores de tumbadora de todos los tiempos y Eugenio "Totico" Arango otro percusionista famoso y cantante. También Israel "Cachao" López, Papaito Muñoz y Virgilio Martí. Su última grabación fue *Arsenio Dice* para el sello Tico, donde Julián Llanos canta en inglés *Daddy Give Me Candy*, una mezcla de jazz, boogie boogie y son montuno.

Durante los últimos días de diciembre de 1970, cuando estaba ensayando para el baile que tenía esa noche vieja en el Virginia's, un local del Centro de Los Ángeles, la salud de Arsenio desmejoró notablemente. El día 28 sufrió un paro cardíaco, producto en parte de su diabetes y falleció el 30, a la edad de 59 años.

Su hermano Raúl quiso enterrarlo en la ciudad, pero su última esposa, Anadina Rodríguez, pidió llevarlo a Nueva York.

Su cadáver fue velado el 5 de enero de 1971 en la funeraria North Funeral Parlor de la calle 107 y la avenida Amsterdam para ser sepultado el día 6 en el cementerio Ferncliff de Hartsdale en Westchester muy cercano a la gran ciudad de Nueva York.

La música de Arsenio se grabó en discos de 45 y 78 rpm, luego se publicaron en LP y más tarde en Cd's. El 6 de junio de 2013, la ciudad de Nueva York nombró Arsenio Rodríguez Way la calle Dawson entre las Avenidas Intervale y Longwood.

**Esta es la letra de *Me estoy comiendo un Cable*:**

*¿Caballero qué pasa?  
¿Dígame qué sabe?  
No oigo nada más que decir  
Que la cosa está que arde  
Cada vez que lo encuentro siempre allá  
Y lo saludo y le pregunto ¿cómo está?  
No hace no más que decir la cosa está de bala  
Me estoy comiendo un cable  
Después que te dice el cuento  
Que lo vas a visitar  
Resulta que el tipo tiene 8 pares de zapatos,  
Una cadena de oro, un buen reloj de pulsera,  
Un anillo de brillantes, más 6 ó 7 trajes  
Y te dice que se está comiendo un cable  
Soneo: Ese es el cuento que hacen los que vienen  
de La Habana  
Coro: Me estoy comiendo un cable, la cosa está de bala  
Soneo: Cuéntales que tú compartes, dices la misma palabra  
Coro: Me estoy comiendo un cable, la cosa está de bala  
Soneo: Ese es un cuento cubano para engañar a Mariana  
Coro: Me estoy comiendo un cable, la cosa está de bala.*

# Changó sube a lo alto de una palmera y sentado en el penacho pasa largas horas rumiando su indignación

(VIENE DE LA PÁGINA 55)

**ción. Fue entonces Yemayá, la dulce y abnegada Yemayá Saramagua, quien ofreciéndole al pie de la planta sus manjares preferidos, convocó a las mujeres que en derredor del tronco bailaron y cantaron al iracundo galán para que bajara a disfrutar de los manjares y de la dulce frescura femenina de aquellos cuerpos de mujer que se le ofrecían en danzas lascivas y cantos insinuantes.**

Changó bajó de la palma y pasado su enojo, comió con su habitual apetito y disfrutó goloso de todos los placeres. Por eso, en santería, “cuando el santo se vira”, es decir, cuando el guerrero se querella con uno de sus aleyos, éste le ofrece comidas (manzanas, plátanos, gallo prieto, amalá) al pie de la palmera, para que baje y sienta bien y lo ayude en sus empeños.

## ¿HOMBRE O MUJER?

En el sincretismo religioso de nuestro país, en la adoración de las imágenes católicas a que se vio forzado el esclavo africano, Changó equivale a Santa Bárbara, pero esa equivalencia ha provocado numerosas confusiones para el profano; y son muchos los que suelen preguntarse si es hombre o mujer esta deidad.

Para la interpretación católica, Santa Bárbara es una virgen, la dulce y heroica hija del gobernador de la provincia romana de Bitinia: Bárbara, mártir del cristianismo. Para el creyente lucumí y sus descendientes criollos, Santa Bárbara es Changó de Ima, hombre, guerrero, Rey del Mundo, hijo de Agallú Solá, según la leyenda, preferido de Oloddumora, de Dios, según otras interpretaciones...

Pero Ocha va más lejos aún en la explicación. Se cuenta que ya viejo, Changó sufre de asedio de un joven guerrero ganoso de gloria, que, valerosamente le emplaza al combate.

Changó, invicto en la guerra, elude el encuentro con el impetuoso joven que no cesa en su empeño de combatirlo.

**Cierta vez, Changó se hallaba en el ilé de Ochún; el joven que lo sabe monta guardia a la puerta de la casa esperando la salida del astuto amante.**

La espera se hace larga hasta lo imposible sin que el guerrero en acecho dé muestras de cansancio. Changó decide salir y burlar su vigilancia. Para ello, toma seis de las siete sayas de Ochún y se viste con ellas; corta las trenzas de la mujer y se las añade al cabello y así disfrazado, cruza frente al guerrero que, creyendo trataba con una omordé, le dedica un requiebro...

**Esta leyenda no sólo origina la confusión expresada anteriormente, sino que además explica, el color amarillo de las ropas de Ochún (La Caridad del Cobre). Una sola saya dejó Changó a su concubina. La prenda era blanca, pero a fuerza de lavarla cada día el género blanco se tornó amarillo y vino a ser este matiz el símbolo de la dueña del río.**

## LA ADORACIÓN A SANTA BÁRBARA

El calendario católico señala el día 4 de diciembre como la festividad religiosa de Santa Bárbara. Ese día, a lo largo de toda la isla se rinde fervoroso culto a la imagen cristiana de Bárbara de Bitinia. Desde las doce de la noche del día anterior, se encienden los altares en que está siempre presente el sentido pagano de la adoración en nuestro país; y ante los cuales se adora la imagen católica conforme al ritual lucumí o en forma entreverada de África y de España.

Y muchas veces, mientras en la sala de la casa se baila, se canta, se reza y se ingieren bebidas alcohólicas, en el fondo, “en el cuarto de santos” o en la “ganga”, la piedra lucumí o el palo congo imponen

sus ritos, y babalochas y ganguleños a Changó de Ima y a “Siete Rayos”, según el caso.

Y no faltan los que empiezan la adoración de este día con el mayombero, para seguirla con la Iyalocha y terminar persignándose ante el reverendo padre de la iglesia de Párraga.

**Es que nuestro sentimiento religioso, mestizo de los pueblos que forman la nacionalidad nos permite sin que se caiga el cielo, semejante argamasa de ritos, tan desenfadada adoración.**

Pero cualquiera que sea la forma de rendirle tributo al poder de la diosa -o el dios- es lo cierto que el culto gana cada día un más preferente sitio en el corazón del pueblo de Cuba, del que ya no puede decirse que “se acuerda de Santa Bárbara cuando truena” y su prestigio rivaliza con el de la dulce Santa Mulata, la Santísima Virgen del Cobre, Patrona de Cuba.

**Y nuestro pueblo, surcado en todas las direcciones por los agentes de todas las creencias, siente entre sus grandes devociones a este orisha guerrero del panteón lucumí y Virgen y Mártir del Cristianismo. Y en el entendimiento del pueblo el cura y el santero se dan la mano, coincidiendo en los fines. El santero**

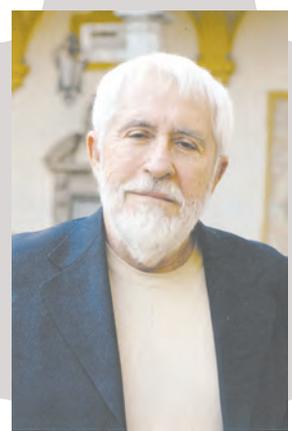
Nicolás Angarica lo dice en ocha, exhortando a los aleyos y los babalochas para que estudien aún más y más los “fundamentos del santo”, en un vigoroso intento por unificar la acción de sus ritos y hallar mejores achés. Y el padre Arencibia lo explica en latín, implorando al hijo del hombre para que los hombres sean dignos de su muerte en la cruz para salvarlos y llamando a la feligresía al servicio de Dios. Pero ambos dicen lo mismo a los devotos:

—Cabie sile, Changó.

—Amén.



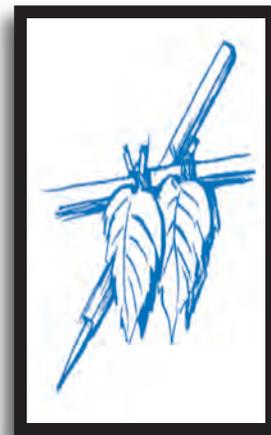
La ceiba es orisha. Ireco la llaman en lengua lucumí, Oyá dueña del cementerio y amante de Changó, la tiene por una deidad de infinito poder. La religión católica afirma que la ceiba abrió sus entrañas para esconder al niño Jesús durante la matanza de los “Santos Inocentes”; es también en el cristianismo un árbol sagrado. La palma es el símbolo mejor, el refugio legítimo de Changó de Ima.



Roberto Luque Escalona

## JAN Y CUJE

# En Cuba, en sesenta años de robolución, no ha surgido ninguna mujer que aspire al máximo liderato



**\*No cabe duda: estoy llegando al final del camino. Diez minutos mirando la pantalla de la computadora sin que se me ocurra un tema sobre el cual escribir. Claro que temas hay, pero no me provoca escribir sobre ellos. Una característica de la ancianidad parece ser la pérdida de interés en lo que nos circunda, incluso en lo que nos afecta. Las putanescas musas de las que se quejaba Joan Manuel Serrat siguen de parranda quien sabe dónde. Lo peor, es decir, lo que más incide en mi desinterés, es la falta de necesidad económica. Si estuviera “comiéndome un cable”, si viviera aún en El Palacio de las Persianas Inmóviles junto al río, el cuchitril de donde me sacó Ana ya estaría terminando esto que debo enviar a Libre.**

**“La necesidad hace parir mulatos”, decía un refrán algo racista que se escuchaba en la Cuba de antes. Necesidad no tengo, ganas tampoco, de modo que sólo me queda la experiencia, que ya debo de andar por los mil quinientos artículos. Pero nada puede sustituir al interés. Difícil es hacer algo cuando no se tienen ganas de hacerlo.**

**\*Algo que considero digno de comentarse es el aumento de la presencia femenina en el ámbito político americano. Hasta hace poco-bueno, no tan poco- sólo una mujer, Hillary Clinton, hacía titulares de manera permanente. Otras, como Sarah Palin, eran aves de paso o se retiraban prematuramente, como Condoleezza Rice.**

**\*Es de señalar que en Cuba no ha habido, en sesenta años de robolución, no ha surgido alguna mujer que aspire al máximo liderato. Con Fidel**

**Castro en el poder, ni mujer ni hombre ni hermafrodita. Pero el sujeto paso varios años dedicado al cultivo de la moringa, sin que, por ejemplo, Vilma Espín, siquiera intentase ocupar su lugar. Raúl Castro siempre ha tenido fama de bruto y Vilma siempre ha posado de inteligente. Sea como fuere, en Cuba sigue funcionando aquello de “usted vaya a la cocina y busque algo que hacer” y “a la jeva hay que llevarla recio, asere”. Sobre todo, entre los negros, pero no sólo entre ellos. Por cierto, no sé si saben que la organización -o como quiera usted llamarla- que más desprecia a la mujer son los abakuá o ñañigos, sujetos muy africanistas, para quienes todas las jevas tienen inclinaciones putanescas. A no ser sus madres, que son poco menos que santas.**

**Es de señalar que todas estas monsergas son habaneras, de los barrios “fulastres” de La Habana. En Holguín nunca escuché algo parecido ni en La Chomba. Por cierto, en La Habana, en lo más recóndito de Marianao, ha surgido un barrio del que nunca escuche hablar. Su nombre es impresionante y muy propio de la vulgaridad que permea la vida nacional bajo el fidelato, sobre todo en la capital. No estoy seguro si es Pa’ lo Cagao o Palo Cagao.**

**En La Habana siempre hubo barrios de nombre extravagante. Como Vieja Linda y El Pomo de Oro, pero de la extravagancia a la vulgaridad media un buen trecho.**

**\*Cuando se hable de la temprana oposición a la tiranía en Cuba y de la cultura en Miami es indispensable el nombre de alguien que acaba de morir: Juan Manuel Salvat. Se le recordará siempre.**

# EL LIBRE



**7 DE DICIEMBRE DE 1896:  
128 AÑOS DE LA CAÍDA  
EN COMBATE DE  
ANTONIO MACEO**

39