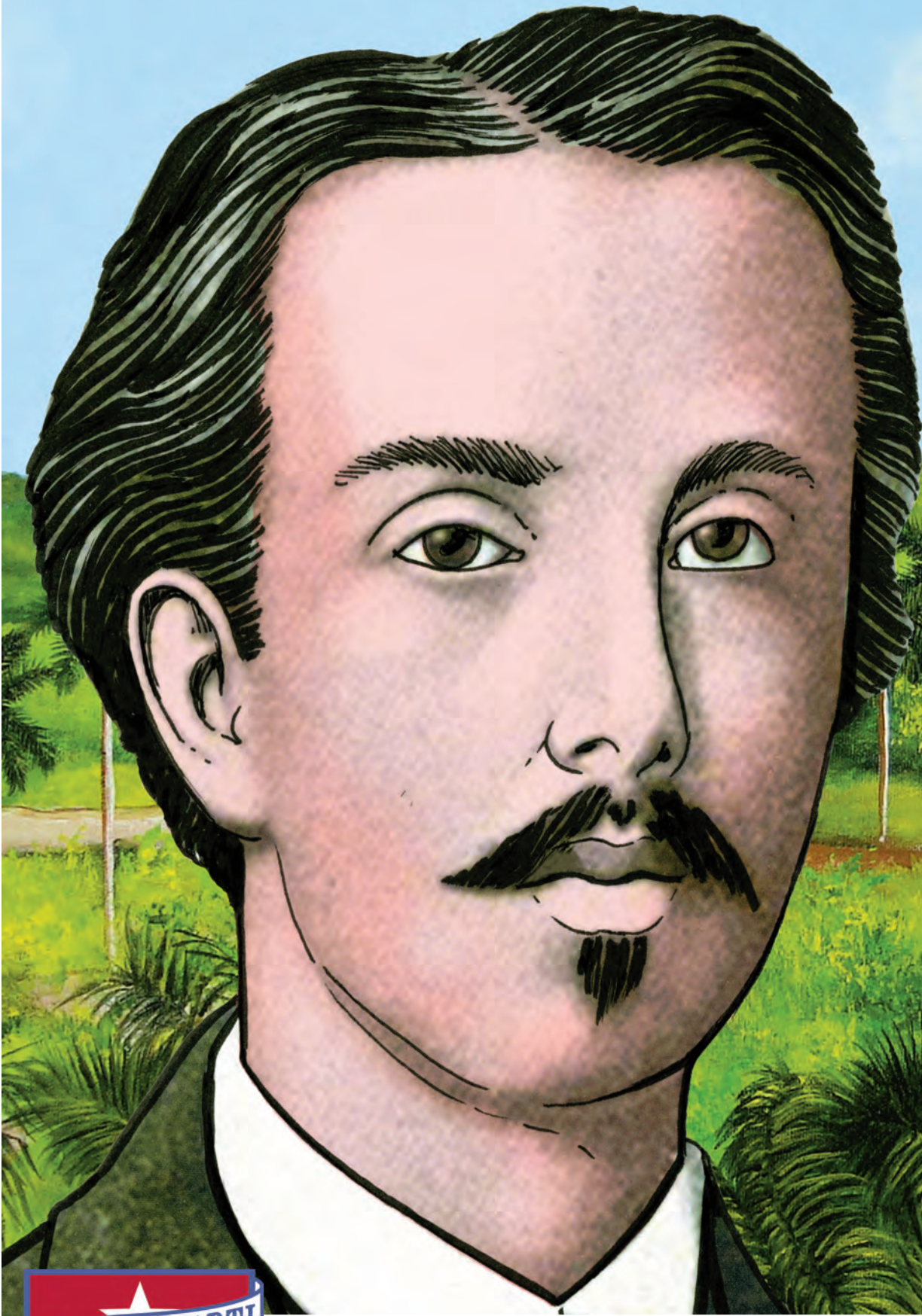


LIBRERÍA



Ignacio
Agramonte,
el altivo e
impetuoso
guerrero **2**



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

IGNACIO AGRAMONTE, EL ALTIVO E IMPETUOSO GUERRERO

Por Miguel Coyula (1941)

El 23 de diciembre—hace ciento ochenta y tres años—nació en la ciudad de Puerto Príncipe un niño que treinta y dos años más tarde pasaría a la historia, glorificado por sus virtudes excepcionales y su heroicidad: Ignacio Agramonte.

Bien hacemos en rendirle tributo fervoroso al arrogante guerrero e incorruptible ciudadano. Porque en Ignacio Agramonte brillaban—reunidas—las prendas más altas que puede atesorar un hombre extraordinario.

El pueblo cubano tiene motivos para sentirse orgulloso cuando repasa la lista de sus héroes y sus mártires. Proporcionalmente—apreciados el censo poblatorio y las trabas coloniales.—Cuba resiste en decorosas condiciones la comparación con otros países, a quienes benefician determinadas circunstancias. Un crecido número de hombres selectos realza los timbres históricos de la Isla. Entre tales hombres selectos, luce con espléndido porte el hijo ilustre de Camagüey.

Para darse cuenta de lo que costó a los cubanos la patria libre—para encariñarse con un pasado lleno de grandezas—, conviene poner de relieve los prestigios y merecimientos de algunos compatriotas que ya no existen. Ningún ejemplo más indicado que el de aquella escultura viviente que llenó de resplandores—al hundirse como un sol en el ocaso—los esmeraldinos campos de Jimaguayú.

Si se examina a Ignacio Agramonte como patriota, el examen nos presenta los fuertes contornos de un hijo de Cuba que anhelaba vehementemente la independencia. Que la anhelaba y en pro de ella ponía sus mejores resortes espirituales.

Si se analiza a Ignacio Agramonte como guerrero, el análisis nos lo presenta siempre altivo e impetuoso. Nos lo presenta impetuoso y altivo en todas las ocasiones; pero incomparable, magnífico, en el temerario ataque al bizarro enemigo que se había adueñado en hora infausta del glorioso Julio Sanguily.

Si repasamos las crónicas revolucionarias que se inician en 1868 y llegan hasta 1873—año en que desapareció Agramonte—, dichas crónicas nos ofrecen la silueta impresionante de un jefe organizador tan sencillo como exigente, que parecía a los expertos militares un graduado en el arte de las armas. La famosa caballería camagüeyana—por él organizada—parecía una fuerza de jinetes regulares; e hizo del grito “¡A degüello!” algo así como un conjuro mágico, suficiente para que sus hombres rivalizaran en el combate con los escuadrones más célebres de la historia.



Ignacio Agramonte y Loynaz, ejemplo palpitante de conducta.

Si se profundiza en el estudio, con el empeño de juzgar a Ignacio Agramonte como político—elevando el concepto de la política a un rango de nobleza—, el gran camagüeyano aparece en tal terreno con singulares aptitudes. En la Asamblea Constituyente de Guáimaro—entre los bellos resplandores de 1869, el año de las fecundas promesas y esperanzas—, Agramonte labora como bueno para que la bandera de Narciso López resulte proclamada bandera de la República, y lo consigue. Se le ve en plano de franco antagonismo, frente al criterio político de Carlos Manuel de Céspedes y otros insignes fundadores, e impone con amable perseverancia el criterio que juzga más concordante con los principios democráticos. Su elocuencia tribunicia—junto a la del talentoso e infatigable Antonio Zambrana—se adueña en momentos críticos de la Asamblea, y al fin triunfan sus generosas ideas, que pasan a ser efectivas en el espíritu y los preceptos de la Constitución.

Ignacio Agramonte—antes de la guerra y en la guerra—fue un palpitante ejemplo de conducta. Los que siendo muy jóvenes, figuramos en el Ejército Libertador durante la campaña de 1895 a 1898, escuchábamos con tanto interés como reverencia las narraciones de la Guerra Grande que hacían algunos veteranos de aquellas contiendas memorables. De varios jefes se recordaban frecuentemente victorias y anécdotas dignas de épicos lauros. Entre las más impresionantes narraciones, se destacaba las que perfilaban a Ignacio Agramonte como un arquetipo de perfecta ciudadanía y estimuladora rectitud.

Cuando los flojos de ánimo vacilan o cuando el pesimismo se apodera de cerebros turbios, acordarse de estos hombres extraordinarios resulta conveniente. Ellos dieron la pauta y alumbraron el sendero. Conducirnos bien en la patria libre, es algo secundario, casi insignificante comparado con su obra gigantesca. Este convencimiento debe llevarnos a la conclusión de que no puede carecer de energías morales, ni de aptitudes para la defensa victoriosa, un pueblo que en distintas épocas se ha erguido con gestos maravillosos y ha transformado en fructífera e inesperada eficiencia la que se suponía desconcertante incapacidad.

Un pueblo que da hombres como Ignacio Agramonte—hombre de cualidades asombrosas, y, sin embargo, no el único—tiene alma e impulsos de pueblo inteligente y bravo. Si decae, si tropieza, puede confiarse en sus virtudes y bríos propios para que se reincorpore. Lo importante es que no sucumban totalmente ciertas fuerzas rectoras, de las que a ningún pueblo le es dado prescindir.

Cuba, América, el mundo entero, están como aturridos, en la vorágine espantosa de una demencia colectiva. Con la agravante de que a la demencia colectiva se asocia, un ansia perversa de predominio y destrucción.

En horas como las actuales, necesitan los pueblos sentirse tonificados. A tonificar al pueblo de Cuba se encamina la sociedad camagüeyana. Porque el gran tributo rendido a Ignacio Agramonte, aunque tiene mucho de mística patriótica y de plausible reverencia, tiene acaso más de cruzada alentadora, en momentos que exigen sentido exacto de las realidades y el más puro desinterés.

Ahora que los fueros de la Democracia parecen grave crisis y que la fuerza lucha por imponerse a todo el orbe civilizado, reconforta como un bálsamo el comportamiento de los camagüeyanos. Porque las normas democráticas tuvieron en Agramonte un inflexible propagandista, que era a la vez indomable combatiente.

Máximo Gómez, Antonio Maceo, Calixto García—entre otros jefes de talla gigantesca—demostraron, tanto en la guerra de 1868 como en la de 1895, un respeto casi religioso por los fueros civiles del Estado; pero este respeto alcanzaba en la conciencia de Ignacio Agramonte las dimensiones de un culto.

Frente a los desenfrenos totalitarios, reafirma América el estandarte de la Democracia. A Cuba le sería fácil destacar—entre los mejores del Continente—un grupo de inolvidables paladines. Agramonte aparecería nimbado por celeste luz.

CINE NAVIDEÑO: clásicos y joyas contemporáneas para disfrutar estas fiestas

Cada Navidad, el cine nos invita a sumergirnos en historias que capturan la esencia de la festividad y nos permiten reflexionar sobre su verdadero significado. Desde el clásico '¡Qué bello es vivir!' (It's a Wonderful Life, 1946), que nos recuerda la importancia de nuestras vidas y el impacto que tenemos en los demás, hasta la entrañable 'Love Actually' (2003), que explora el amor en sus diversas formas, estas películas nos transportan a un mundo de magia, emoción y conexiones humanas.

POR PAULA REY

LOS CLÁSICOS QUE PERDURAN: LA ESENCIA DE LA NAVIDAD EN EL CINE

'El bazar de las sorpresas' (The Shop Around the Corner, 1940).

'The Shop Around the Corner', dirigida por el reconocido Ernst Lubitsch, uno de los grandes maestros de la comedia romántica, es una de las obras más queridas y célebres del cine navideño. La historia, que nos lleva a la Budapest de la década de 1940, gira en torno a dos empleados de una tienda (James Stewart y Margaret Sullavan) que, sin saberlo, son amantes por correspondencia. Mientras interpretan sus roles en el día a día, las confusiones y los malentendidos se



En esta emotiva escena de 'Solo en casa' (1990), Kevin McCallister (Macaulay Culkin) le confiesa a Santa Claus que su único deseo para la Navidad no es recibir regalos, sino recuperar a su familia. A pesar de estar rodeado de luces y decoración navideña, y de enfrentarse a situaciones cómicas y caóticas, lo que más anhela Kevin es poder reunirse con los suyos. © 1990 20th Century Fox.

entrelazan, mientras los protagonistas viven la magia de la Navidad.

'It's a Wonderful Life' (¡Qué bello es vivir!, 1946).

Una de las películas más icónicas del cine navideño, 'It's a Wonderful Life', presenta a George Bailey (James Stewart), un hombre que, tras enfrentarse a grandes dificultades en su vida, comienza a cuestio-

nar el valor de su existencia. Un ángel llamado Clarence le muestra cómo hubiera sido el mundo sin él. Dirigida por Frank Capra, esta obra maestra no solo es un emblema del cine navideño, sino un testamento a la importancia de valorar lo que tenemos y a las conexiones humanas que nos enriquecen.

'Miracle on 34th Street' (Milagro en la calle 34, 1947).

Esta entrañable película presenta a un hombre que afirma ser el verdadero Santa Claus, desafiando el escepticismo de todos a su alrededor. La historia, que se desarrolla durante las navidades en Nueva York, es un cuento sobre la fe, el milagro y el poder de creer en lo imposible. 'Miracle on 34th Street' no solo ha sido una de las historias navideñas más queridas, sino que también ha servido como una reflexión sobre el valor de los sueños y la inocencia en tiempos difíciles.

'A Charlie Brown Christmas' (La Navidad de Charlie Brown, 1965).

Adaptación de la popular tira cómica creada por Charles Schulz, 'A Charlie Brown Christmas' es un especial animado que presenta a los personajes de Peanuts. En esta película, Charlie Brown busca comprender el

verdadero significado de la Navidad, mientras observa cómo sus amigos parecen haber olvidado lo que realmente importa. La película ofrece una profunda reflexión sobre el consumismo y la simplicidad de la Navidad. Los pequeños mensajes de amistad y altruismo siguen siendo un legado poderoso.

COMEDIAS ROMÁNTICAS Y AVENTURAS NAVIDEÑAS: LA NAVIDAD A TRAVÉS DEL AMOR Y LA DIVERSIÓN.

'Home Alone' (Solo en casa, 1990) & 'Home Alone 2: Lost in New York' (Solo en casa 2: Perdido en Nueva York, 1992).

La comedia más divertida de la Navidad no podría ser otra que 'Home Alone', protagonizada por Macaulay Culkin. La historia sigue a Kevin McCallister, un niño de 8 años que, tras ser accidentalmente dejado atrás cuando su familia se va de vacaciones, se enfrenta solo a dos ladrones que intentan robar su casa. Las luces brillan en las ventanas, las coronas adornan las puertas y el árbol de Navidad, cuidadosamente decorado, llena de magia cada rincón de la vivienda. Dirigida por Chris Columbus, esta película fue un gran éxito, y le siguió una secuela en Nueva York, llevando las peripecias de Kevin a un nuevo nivel de caos navideño en la ciudad que nunca duerme.

'While You Were Sleeping' (Mientras dormías, 1995).

'While You Were Sleeping' (1995) es una entrañable comedia romántica protagonizada por Sandra Bullock como Lucy, una mujer solitaria que, tras salvar a un hombre de un accidente, se ve atrapada en un malentendido cuando su familia cree que ella es su prometida y la invita a pasar las Navidades en su casa, creando situaciones entrañables mientras se va enamorando del hermano del hombre en coma, interpretado por Bill Pullman. La película destaca por su cálida atmósfera navideña, con decoraciones y luces que contribuyen a su encanto, convirtiéndola en uno de los clásicos más queridos de la Navidad.



En 'Love Actually' (2003), varios personajes se entrelazan durante la función navideña de un colegio, un momento cargado de sorpresas y revelaciones. Entre ellos, el primer ministro (Hugh Grant) y su secretaria Natalie (Martine McCutcheon) ven su romance destapado ante la atónita audiencia, en una escena que combina humor y ternura, destacando las conexiones inesperadas que las fiestas pueden traer. ©Universal/Courtesy Everett Collection. ©Universal/Courtesy Everett Collection

(PASA A LA PÁGINA 28)

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
 SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
 NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters
 y otros. Articulistas de The Washington Post.
 REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en: 

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

Tanto Nicolás Maduro como Edmundo González Urrutia aseguran que tomarán posesión del cargo como presidente de Venezuela el próximo 10 de enero. ¿Quién cree usted que juramentará como presidente?

- Edmundo González Urrutia
- Nicolás Maduro



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Lisette Oropesa, mejor soprano 2024: 'Sé que el día que visite Cuba me cambiará la vida'

MADRID, (EFE).- La soprano estadounidense de origen cubano Lisette Oropesa, considerada la mejor cantante de ópera del mundo en 2024, se confiesa 'orgullosa' de haber crecido en una cultura hispana y espera visitar algún día la isla, pero sé que me va a cambiar la vida", explicó en una entrevista.



Lisette Oropesa, mejor cantante de ópera del mundo en 2024.
 EFE/ Blanca Millez

1848) completó la trilogía de las reinas Tudor (junto a 'Roberto Devereux' y 'Anna Bolena').

Además de poseer una deslumbrante voz de soprano lírica de coloratura, por la que abandonó una incipiente carrera de flautista, la soprano aprendió a tener actitud de valentía en su oficio artístico que le ayuda a mantenerse en lo

'Yo nunca he visitado Cuba porque mis padres huyeron y los que se fueron no podían regresar. Hoy es un poco más fácil ir y espero hacerlo algún día, pero sé que me va a cambiar la vida. Tengo familiares y muchísima gente allí que en cuarenta años he visto solo en fotos y para mí sería algo profundo ir a visitarles', confesó la soprano.

Sus padres se establecieron en los años sesenta en EE.UU., y ella dice sentirse afortunada de 'haber podido aprender un poco el idioma desde chiquita', que aunque nunca estudió formalmente en la escuela habla prácticamente a la perfección.

'Me siento orgullosa de haber tenido esa historia con mi familia, en nuestra casa se hablaba español, veíamos televisión en español, las telenovelas, oíamos música, ellos mantuvieron en casa su cultura lo más posible', aseguró Oropesa, que fue la primera cantante femenina en hacer un bis en solitario en el Teatro Real de Madrid en 2021.

Nacida en Nueva Orleans en 1983 y ganadora el pasado octubre en los Premios Internacionales de la Ópera que se concedieron en Múnich, va a interpretar desde este sábado en el Teatro Real a la reina católica María Stuarda en la ópera homónima con la que Gaetano Donizetti (1797-

más alto.

'En este mundo hay muchísima discusión, te van a criticar y no le vas a gustar a todos, ni todo el mundo va a escribir que eres su favorita', un miedo que en una profesión especialmente sensible 'ha parado a muchísimos artistas, ha bloqueado muchísimo talento', advierte.

Por eso, prefiere fijarse en intérpretes con personalidad y carisma 'que salen al escenario y cantan como si fueran un matador', ejemplifica. 'Eso me inspira, yo quiero ser así, no quiero entrar tímida, con vergüenza', confiesa Oropesa, para quien 'aunque tengas que fingirla, tienes que buscar la seguridad en ti y mostrarla'.

'Puedes estudiar todo lo que quieras, pero nunca llegarás a ser una Victoria de los Ángeles, una Montserrat Caballé', recuerda en alusión a las dos grandes divas españolas.

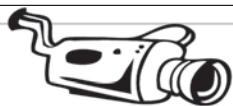
Aunque sí puedes 'dar lo mejor de ti', y esa generosidad como artista es la que un público 'exigente' como del Teatro Real agradece. 'Sé que me consideran una de las nuestras, y eso me da muchísima felicidad', dijo.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

El régimen de Cuba era uno de los pocos aliados en América Latina del dictador Bashar Al Assad, quien el pasado domingo abandonó Siria y huyó a Rusia. ¿Considera usted que el derrocamiento de la dictadura en Siria fomenta un movimiento popular parecido para derrocar a la tiranía cubana?



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135



EL DUEÑO ABSOLUTO DEL FUTURO



Rev. Martín N. Añorga

Una de las inquietudes más prevalentes en el ser humano tiene que ver con su preocupación por el futuro, sentimiento que se acentúa cuando escuchamos a algunos de estos “neo profetas” que vaticinan el día en que el mundo habrá de concluir su ya larga existencia. Todos estamos subyugados por los misterios del mañana. De esta incertidumbre viven despreocupadamente los agoreros, adivinos y astrólogos que tratan de decirnos, con propósitos gananciosos, lo que no saben ellos ni de ellos mismos.

Los predicadores de corte apocalíptico son proclives a señalar las fechas del fin del mundo. En esa empresa han fracasado todos, pero a pesar de esa realidad los sucesores no escasean. Hace algunos años oímos decir a un auto llamado profeta que sucederán catástrofes naturales a todo lo largo y ancho del planeta, el que terminaría deshaciéndose. Su macabro anuncio trató de justificarlo aludiendo a los libros bíblicos de Daniel y Apocalipsis, sin entrar en detalles, más allá del pobre crédito que le ha dado a sus cálculos.

En relación con Cuba abundan también los “futurólogos”, algunos de ellos, por supuesto, con muy buena fe y muy nobles deseos. “El futuro es un lugar cómodo para depositar nuestros sueños”, dijo en cierta ocasión Anatole France, y tiene razón. Los que amamos a la patria en que nacimos le asignamos, con toda la fuerza del corazón, una gran parcela de nuestro interés en el futuro; pero lo que no podemos es estar seguros de que lo que quisiéramos que suceda es lo que va a suceder.

Alguien, en un discurso, afirmó que “el futuro de Cuba ya se ve, con toda la gloria de la resurrección y todo el brillo de la libertad”. Frase bien hecha, sobre todo cuando el que la pronuncia afirma ser un vocero de Dios. Yo soy de los que creen que el secreto mejor guardado de Dios es el futuro, y es más, creo que ese secreto es fundamental para garantizar la integridad de la vida humana. Para Cuba, como hijo de tan bella tierra, deseo y quiero lo mejor; pero mi posición, aunque trabaje para perfilar para mi patria un promisorio futuro, es la de dejar las

soluciones finales en las manos poderosas de Dios.

Es necesario, sin embargo, que aunque no tengamos acceso computarizado al conocimiento del futuro patrio, no nos impidamos de hacer planes, concebir proyectos y preparar caminos. Yo veo el porvenir de Cuba como un reto lleno de alternativas y posibilidades; pero me declaro incapaz de identificar nombres asociados a futuras posiciones de gobierno en la Isla, ni de colocarle fechas límites al logro de la plenitud de la conciencia del cubano. Mi tesis es que el futuro no está sujeto a los términos de nuestra sola voluntad, sino que tenemos que acogernos a la voluntad del Supremo Hacedor.

Hay personas que anuncian la renovación económica de Cuba alcanzada en un plazo de cinco años, hay los que vaticinan que sobre la Isla se vaciarán los capitales y se producirá una rápida y eficiente reconstrucción física de la nación, y existen los que afirman que los daños infligidos al pueblo se aliviarán con las notas de la prosperidad. Estas generalidades son propias de los que quieren dibujar un futuro pintado con el color de sus sueños. Alguien dijo que “la idea del futuro es más fecunda que el futuro mismo”.

Para mí el problema básico del futuro de Cuba es el cubano. No creo que podamos llevar a la Isla tácticas y técnicas nuevas para un hombre que vive anclado en el pasado. Lo primero es renovar al cubano, desintoxicarlo, rehacerlo en ideas, conceptos y valores, y por encima de todo, inculcarle el valor de la fe y enseñarle que el espíritu hay que reorientarlo hacia Dios.

Ha existido por años la controversia resultante de comparar a los cubanos de la Isla con los cubanos del destierro. El tema es recurrente en periódicos y entrevistas radiales y televisivas, pero el saldo carece de unanimidad. Están los que estiman que las diferencias entre los compatriotas que han quedado en Cuba y los exiliados en general es más cosmética que estructural; pero hay otros que afirman que se trata de dos tipos de personas totalmente distintas, no tan

solo en la forma de hablar y vestir, sino, lo que es más importante, en la manera de ser.

Es interesante considerar la forma futura en que nos relacionaríamos los cubanos de allá con los de acá, llegado el momento del reencuentro. Anticipamos situaciones de hostilidad, porque a pesar del romanticismo y del optimismo de los que afirman que después de Castro automáticamente renació la imagen de la Cuba que hace medio siglo ha sido eclipsada. Lo cierto es que la distancia impuesta por el tiempo y las circunstancias implantadas por el régimen comunista no son obstáculos fácilmente superables.

Readaptarnos al entorno imperante en Cuba es un reto que solamente asumirán los valientes, los dedicados y los que no temen al sacrificio. A la Patria habrá que ir sin la palabra de indiscriminada condenación ni la actitud reprimida despectiva. Creemos que no solamente hay que reprogramar a los que en la tierra inolvidable han sufrido el golpe del martillo y la herida de la hoz, sino también a los que en el exilio hemos tenido la mesa servida, la bolsa llena y la libertad plena. Son dos “Cubas” y el puente del reencuentro está a la mitad del camino que cada uno debe recorrer.

He leído varios programas que tienen que ver con la reconstrucción de Cuba una vez que se logre su liberación. Los proyectos suelen ser estupendos; pero carecen casi siempre de un énfasis que se ha eludido: **¿cómo edificar torres nuevas asentándolas en cimientos débiles? Para mí lo más importante es compartir con los cubanos de allá un proceso intensivo de recuperación cultural, moral y espiritual. Uno de los grandes fracasos del comunismo ha sido su probada imposibilidad de construir lo que han llamado “el hombre nuevo”, a no ser que la novedad tenga que ver con la deformación. Los niños, los jóvenes, y aún los adultos que se han forjado en Cuba, tienen percepciones de la vida muy diferentes a las nuestras. No nos va a quedar otra alternativa que la de reajustarnos.**

(PASA A LA PÁGINA 6)

LA CUBA DEL FUTURO TIENE QUE SER TIERRA DE HERMANOS, NO PREDIO DE ENEMIGOS; TIENE QUE SER AMOR, NO ODIO; PAZ Y NUNCA MÁS, GUERRA

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

En el proceso de renovación para la Cuba de mañana, la iglesia y los cristianos tienen un papel a su cargo de suma importancia. Los arquitectos que levanten edificios, y los maestros que los conviertan en escuelas; los políticos que promuevan la conciencia civil y los economistas que echen a rodar el dinero; son un factor de importancia indispensable; pero los cristianos, tanto clérigos como laicos, que misionen para que la fe del pueblo se restaure y los valores morales se reajusten constituyen la piedra angular sobre la que se sostenga la sociedad del futuro. El futuro de

Cuba no está tan solo en levantar rascacielos, sino en levantar la caída conciencia del ser humano.

Sé que el futuro es el secreto mejor guardado de Dios, sin azufre que torture ni terremotos que nos traguen, reafirmo mi fe en que solamente en las manos de Dios se refugian las inesperadas soluciones, las respuestas necesarias y las transformaciones inevitables. Mi confianza en el poder soberano de Dios y en su sabiduría perfecta me hace anticipar la seguridad de que habrá luz, amor, paz y prosperidad para la Cuba del cercano mañana; pero al mismo tiempo reconozco que la mate-

ria prima para desarrollar todo esto somos nosotros, los seres humanos.

Si no hay cambio en la naturaleza humana, no habrá cambio en la sociedad a la que aspiramos. Es urgente que desde ahora empecemos el camino de la rectificación y del redescubrimiento. La Cuba del futuro tiene que ser tierra de hermanos, no predio de enemigos; tiene que ser amor, no odio; paz y nunca más, guerra. En el logro de ese futuro tenemos que empeñarnos los que estamos dispuestos a reconocer que el lugar primero y la cima absoluta pertenecen a Dios.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, Fl.
on July 4, 1966.
LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, Fl.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRIPTORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com
SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 267-2000
(305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 267-2000 - (305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE
ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS
Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga

Una de las inquietudes más pre-
valecientes en el ser humano tiene
que ver con su preocupación por el
futuro, sentimiento que se acentúa
cuando escuchamos a algunos de
estos “neo profetas” que vaticinan
el día en que el mundo habrá de
concluir su ya larga existencia.

46



Adalberto Sardiñas Cruz

La fuga en derrota del asesino
dictador Bashar al Assad, trae una
nueva crisis a Siria, pero, esta
vez, con presagios de un futuro
seguramente incierto, muy impre-
decible, pero, supuestamente,
definitivamente mejor que el que
les tocó vivir a los sufridos sirios
en los 50 años pasados bajo la
terrible opresión criminal...

53



Gustavo Sánchez Perdomo

El novelista y ensayista argelino
Boualem Sansal esta preso en
Argelia desde el 16 de noviembre. La
Seguridad del Estado le echó el guan-
te en el aeropuerto minutos despué
de llegar al aeropuerto de la capital
precedente de París. Acusado de ser,
según los canales periodísticos del
régimen no solo un agente del “fran-
co-sionismo”, sino de...

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

**LISETTE OROPESA,
MEJOR SOPRANO 2024:
'SÉ QUE EL DÍA QUE VISITE CUBA ME CAMBIARÁ LA VIDA'**

4



COLABORADORES



Aristides Pumariega M.
CARICATURAS



Germán Acero
REPORTERO

ENGLISH / COMMENTATORS



José A. Albertini

8



Esteban Fernández Roig Jr.

11



Enrique Ros (†)

20



Daniel Pedreira

32



Álvaro J. Álvarez

50



Evelyn Linares

54



José "Chamby" Campos

58

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE

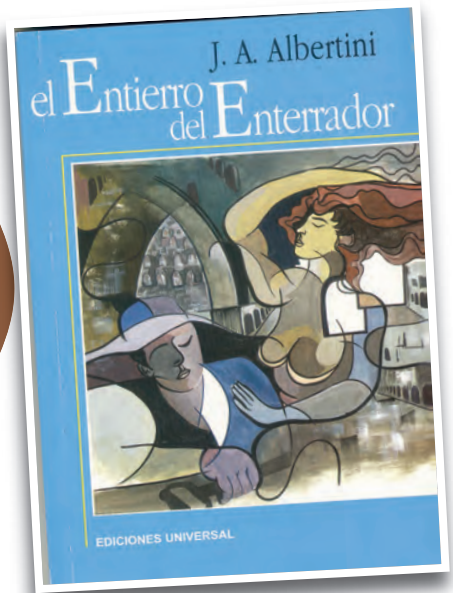
¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EL ENTIERRO DEL ENTERRADOR

Capítulo XII



"Deambulé por los caminos habitados de fantasmas..."
"Locura"

Agustín "Chiqui" Gómez-Lubián Urioste
(1937-1957)

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

La preñez de Juana progresa con las alegrías y malestares propios. El rostro se le deforma un poco y piernas y pies se inflaman al punto que caminar le produce entumecimientos y calambres. A medida que el vientre crece, también la espalda sufre molestias.

-El barrigón es tan grande que a lo mejor nacen jimaguas -Candelaria infiere.

En el cementerio el espectro de Susanita confronta una etapa de mutismo y especie de meditación astral que atemoriza a los enterradores.

-Es como si supiera que la que fue está muerta. Carga al fantasmita de Patricia, pero no le presta atención -Generoso analiza.

-¿Se estará cansando de esperar por Aquilino? -Felipito especula.

-No lo creo. Por las tardes cuando él viene a beber con nosotros, ella está cerca. Su rareza es por otra cosa.

-¿Qué cosa...?

-¿Si lo supiera fuera adivino! -El sepulturero exclama y levanta los brazos.

-Los demás muertos no han cambiado. Llegan, están un tiempo, joden y después

se van -Felipito discurre.

-Si vamos a ver, no son muertos. Los muertos están pudriéndose en los huesos, o ya son huesos. Nosotros vemos espíritus, ánimas o fantasmas. Llámalos como quieras, pero no muertos.

-Eso es verdad -Felipito admite -aunque estos fantasmas no sienten ni ven. Son figuras de espejos.

-Pero tienen fuerza. Las apariciones de Susanita y los otros sueltan energía. ¡Y por qué no!, tal vez algún tipo de padecimiento.

-No voy a romperme la cabeza pensando qué son, o dejan de ser. Bastante desgracia tenemos con verlos -Felipito se lamenta.

-Cierto -Generoso congenia- No es fácil tener que soportar tantas pesadeces y egoísmos.

Felipito procura ahondar en el tema, pero Generoso mañosamente desvía la charla. Comienza a enumerar los entierros programados para la jornada. Cuántos serán en tumbas, cuántos en panteones y las posibilidades de obtener propinas jugosas. No desea preocupar al ayudante con la intuición que hurga en su cerebro y que Candelaria se encargó de plantar. "Tengo miedo de perder este ahijado como perdimos a Patricia, la hija de la difunta Susanita y Aquilino"; la

mujer manifiesta, una noche acostados, bajo el mosquitero surcido y a punto de dormir.

Él calla y con un estremecimiento escucha el pito lejano del tren que en camino a las provincias orientales, a la altura de los terrenos de "la boulanger", cruza la ciudad. "Tengo miedo"; ella insiste.

Generoso responde con un gruñido. Le da la espalda y finge adormecerse. Sin embargo, la preocupación lo ronda. El comportamiento desusado del espectro de Susanita le trae presagios que se agigantan con dos pérdidas humanas que lastiman la sensibilidad y marcan la memoria de los lugareños, así como un detalle adicional que le toca muy de cerca.

El ocho de octubre fallece en su lecho parroquial, rodeado de fieles que rezan, el sacerdote José Vandor. Cuenta la beata Lola Folqueras que supo del desprendimiento del alma porque la habitación olió a flores y, a pesar de ser un día gris, un rayo de sol inexplicable iluminó la faz serena del religioso y una brisa, también inexplicable, refrescó la atmósfera y alegró el espíritu de los presentes con certeza de resurrección, perdón de los pecados y vida eterna.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

El cofundador de OpenAI se suma a la lista de donantes para el acto de jura de Donald Trump

NUEVA YORK, (EFE).- El cofundador de Open AI, Sam Altman se unirá a la lista de empresarios tecnológicos que han prometido aportar dinero -un millón cada uno- para la financiación del acto de inauguración del presidente electo de EE.UU Donald Trump, el próximo 20 de enero.

“El presidente Trump liderará nuestro país en la era de la Inteligencia Artificial (IA) y estoy ansioso por apoyar sus esfuerzos para garantizar que Estados Unidos progresa”, indicó el empresario en una declaración enviada al New York Times.

De esta forma, Altman se une al director ejecutivo de Meta, Mark Zuckerberg, y al fundador de Amazon, Jeff Bezos, que han anunciado donarán un millón de dólares con el mismo fin.

A diferencia de éstos últimos, que hacen sus donativos a través de sus compañías, la aportación de Altman es personal.

Altman, creador de ChatGPT, indicó en una reciente entrevista este mes con “Fox News Sunday” que espera trabajar con la administración de Trump y destacó que es “**súper importante**” para Estados Unidos y sus aliados liderar el avance en la infraestructura que respaldará el desa-



El cofundador de Open AI, Sam Altman. EFE/EPA/GIAN EHRENZELLER

rollo de una IA de vanguardia, especialmente en la carrera tecnológica contra China, destaca Fox Business.

“La IA es un poco diferente a otros tipos de software en el sentido de que requiere enormes cantidades de infraestructura, energía y chips de computación, centros de datos, y necesitamos construir eso aquí, y necesitamos poder tener la mejor infraestructura de Inteligencia Artificial en el mundo para poder liderar con la tecnología y sus capacidades”, dijo entonces Altman.

Y aseguró que “el presidente electo Trump será muy bueno en eso”.

ALUMNOS DE LINCOLN-MARTÍ, realizan actividad de Ciencias

Cuando la orientación pedagógica enciende y motiva a los alumnos, un proyecto se convierte en la oportunidad de llegar a las estrellas.

Precisamente, ese fue el objetivo del proyecto de los alumnos de tercer grado de la escuela LINCOLN-MARTÍ: 77 ubicada en la Krome y 5 avenida.

Earth in Space and Time fue una oportunidad para aprender escuchando los diferentes proyectos y las propuestas para resolver la interrogante en cada uno, a través de la búsqueda bibliográfica.



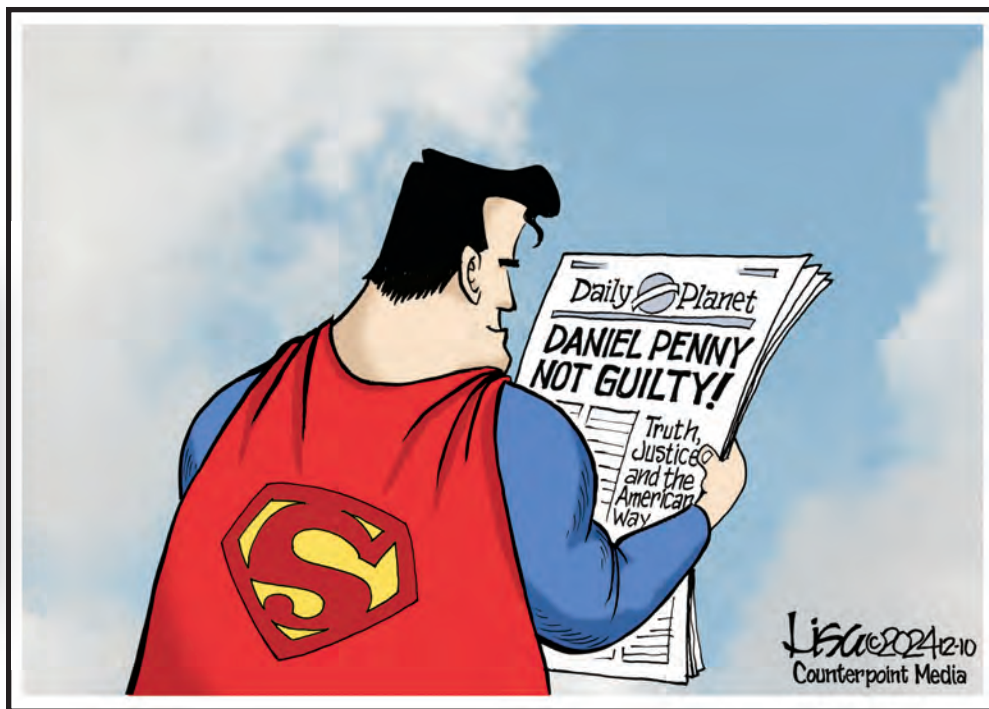
Es a partir de estas actividades que se enriquece al niño y lo prepara con vistas al futuro.



Lisa 2024-12-11 Counterpoint Media



Lisa 2024-12-6 Counterpoint Media



Lisa 2024-12-10 Counterpoint Media

¿QUE EDAD YO TENGO?



Esteban Fernández Roig Jr.

Levándose por mis escritos los lectores -remedando a Fausto Miranda- me escriben: “¡Contra, Estebita, tú eres viejo, pero viejo de verdad!” Se equivocan, se quedaron cortos.

Si me llevo por el instante en que tuve uso de razón creo firmemente que el 27 de octubre cumpliré 531 años de nacido.

Firmemente sé que estaba en nuestro archipiélago desde el mismo instante en que Cristóbal Colón le lanzó el más bello de los piropos a la tierra donde nació.

Recuerdo que -aunque muy tierno aún- pertenecía a las tribus de los Siboneyes. ¡Cuánto disfrutaba de jugar a “los batos”!

Jovencito cogí tremendo “berro” cuando quemaron al indio Hatuey, y tuve una grave discusión con varios tripulantes de La Santa María cuando trataban de atrabancar y violar a unas indefensas indígenas.

Recuerdo, mucho más tarde, mi tendencia anexionista, hasta que una tarde en Tampa escuché un encendido discurso de un genio cuarentón llamado José, que sus seguidores y admiradores llamaban “El Delegado” y de ahí en lo adelante abracé la

gestión insurreccional.

Me parece que fue ayer cuando el 20 de Mayo de 1902 izaron la bandera cubana en el Morro de La Habana. Aplaudiendo ahí estaba yo.

Nunca olvido el caluroso abrazo que le di al generalísimo Máximo Gómez cuando emocionado me dijo: “¡Ñooo, Estebita, un placer conocerte!”

A la mente me viene mi apoyo al candidato presidencial perdedor, Bartolomé Masó, y mi molestia al retirarse el general Masó y ganar Don Tomás Estrada Palma.

Yo quería el regreso de Masó y un recuento de los votos, pero nadie me hizo el menor caso. Juan Gualberto Gómez me dijo: “Mi estimado Esteban de Jesús, eso de recontar los votos jamás va a pasar aquí ni en ningún lugar del mundo”.

Constantemente me viene a la mente que una cigüeña un 16 de septiembre me depositó en las riberas de un río que los nativos llamaban “Mayabeque” en una isla llamada Juana.

Muchísimos años más tarde perfectamente recuerdo frases que después se hicieron célebres como “Tiburón se baña, pero salpica”, “Ahí viene

la aplanadora con Prío adelante y el pueblo atrás”, “Aquí mandan las mujeres” y “Que cada cubano tenga un billete de cinco pesos en su bolsillo”.

Recuerdo un golpe de estado, un ataque a un cuartel, otro al Palacio presidencial, una amenaza de “Antes de año nuevo seremos mártires o libres”, un naufragio en Playa Colorada, unas escaramuzas en la distancia, una precipitada huida del que sus seguidores proclamaban como “¡Este es el hombre!”

Una injustificada euforia colectiva y se destruyó aquel país que descubrí hace más de 500 años y que un almirante proclamó como “La tierra más hermosa que ojos humanos han visto”.

Al final de la larga jornada, después de haber vivido 531 años, comiéndome un sándwich en “El Palacio de los Jugos” pienso con tristeza que: “Si hoy Columbus llegara a Juana, le diera un simple vistazo a la isla y le dijera a Rodrigo de Triana: “Arranca, pon rumbo norte, dale para Florida, apúrate ante que esos miles de nativos nos hundan tratando de encaramarse en La Pinta, La Niña y La Santa María”.

EE.UU. mantiene a Cuba otro año más en la lista de países que patrocinan el terrorismo

WASHINGTON, (EFE).- Estados Unidos decidió mantener otro año más a Cuba en la lista de países que patrocinan el terrorismo, lo que conlleva una serie de sanciones para la isla, según consta en el informe 2023 sobre terrorismo en el mundo publicado por el Departamento de Estado.

Cuba comparte categoría con Corea del Norte, Irán y Siria, países a los que Washington acusa de “brindar apoyo reiterado a actos de terrorismo internacional”.

El secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, confirmó durante una audiencia en el Congreso que no habría ningún cambio en la política hacia la isla antes de que el presidente, Joe Biden, deje el poder el próximo 20 de enero.

La inclusión de Cuba en el listado en enero de 2021 fue una de las últimas decisiones que tomó el republicano Donald Trump antes de dejar el poder en su primer



Fotografía de archivo donde se ve una bandera de Cuba ondeando en La Habana. EFE/ Ernesto Mastrascusa

mandato.

Estados Unidos justificó entonces la medida aludiendo a la presencia en la isla de miembros de la guerrilla colombiana del ELN, que viajaron a La Habana para iniciar negociaciones de paz con el Gobierno de

Colombia.

El Gobierno de Biden considera que “**el Gobierno cubano brindó apoyo reiterado a actos de terrorismo internacional al otorgar refugio seguro a terroristas**”.

Subrayó que La Habana “**no respondió formalmente a las solicitudes de extradición**” de los líderes del ELN Pablo Tejada y Pablo Beltrán presentadas por Colombia.

Denuncia además que “**Cuba también continúa albergando a varios prófugos de la justicia estadounidenses buscados por cargos relacionados con violencia política, muchos de los cuales han residido en Cuba durante décadas**”.

Para designar a un país como patrocinador

del terrorismo, la legislación estadounidense exige al secretario de Estado que determine que el Gobierno de dicha nación ha brindado apoyo repetidamente a grupos terroristas.

Esa designación implica la prohibición de venta de armas con ese país, un mayor control a sus exportaciones, restricciones en la ayuda exterior, mayores requisitos para los visados y diversas sanciones económicas.

Cuba había formado parte de la lista desde 1982 pero salió en 2015, durante la etapa de acercamiento impulsada por el entonces presidente estadounidense Barack Obama (2009-2017) y frenada por Trump, que durante su mandato redobló las sanciones sobre La Habana y frenó el “deshielo”.

La actual Administración de Biden ha hecho algunos gestos hacia la isla, como la eliminación del límite de remesas para Cuba, pero lejos del acercamiento de Obama.

Camacol... ¡Otras jabas de Navidad repletas de alimentos!



Firmas de sodas y alimentos dispusieron de gran cantidad de sus productos en estas bolsas.



Toda una organización bien montada para facilitar la entrega de los jabas.

**POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

Camacol volvió a lucirse en estas navidades al entregar cientos de jabas para las familias más necesitadas que contenían toda clase de alimentos y refrescos en una maratónica jornada desde tempranas horas del pasado miércoles.

Pedro Mesa de Sedano's Supermarket dijo que su compañía contribuyó con alimentos y otras degustaciones para brindarle una Navidad a las familias de la Pequeña Habana.

Joe Chi, el presidente de Camacol se mostró satisfecho de que se hayan entregado las jabas de Navidad a las personas de bajos recursos y que de verdad la necesitan para pasar una buena Navidad en compañía de sus seres más queridos.

“Estoy super feliz. Ya tenemos alimentos para la cena de la Navidad”, afirmó Rosal Prieto, quien llegó hasta este sitio en su carro para recoger los alimentos.

(PASA A LA PÁGINA 13)



Pedro Mesa de Sedano's y Joe Chi Presidente de Camacol.



Las mascotas animaron el día de la entrega de jabas.



En lujosos empaques de navidad Sedano's entregó las jabas.



Todo se hizo en una entrega bien organizada desde horas tempranas.



Alianza de la policía y los Marlins para la entrega de alimentos.

Camacol entrega tradicionales "cestas" navideñas

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Hubo jabas para todos los asistentes.



Una entrega rápida bien temprano en la mañana.



Personalidades como el tasador Tomás Regalado asistieron a esta entrega de alimentos.



Todos se prepararon para la entrega de las bolsas con alimentos



Joe Chi y Pedro Mesa ayudaron a la entrega de jabas con los alimentos para la cena de Navidad.



Las voluntarias de la policía ayudaron humanamente a esta entrega.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

EVOLUCIÓN DE LA CIENCIA EN LA PROVINCIA DE MATANZAS

Juventud intelectual matancera

FRANCISCO CARABALLO
SOTOLONGO

Nacido en noviembre de 1891, es ya una de las columnas más sólidas de la intelectualidad matancera, a pesar de sus pocos años de edad.

Siempre sobresaliente en todos sus estudios, obtuvo además los premios más codiciados en las oposiciones celebradas en la Universidad de La Habana: premios en Derecho Penal, Administrativo, Mercantil, Procesal, Hacienda Pública, etc. y el Premio Extraordinario en la Academia de Derecho por el voto de la Facultad reunida en pleno, fungiendo de Decano el inolvidable Dr. González Lanuza.

El Colegio de Abogados de La Habana premió la monografía de Caraballo Sotolongo, “¿Debe suprimirse el Consejo de Familia en nuestra legislación?”, cuando nuestro biografiado tenía sólo 19 años. En otro Certamen del mismo Colegio le fue premiado otro trabajo sobre servidumbre de medianería, y el Primer Congreso Jurídico Nacional elogió al talentoso y joven abogado, Secretario de la Sección 8a. aceptando por base la de su obra **El Contrato de opción y el futuro Código Civil Cubano**.

L'Alliance Francaise laureó dos veces a Caraballo, y en los Juegos Florales de Saneti

Spíritus obtuvo medalla de oro por su obra sobre el Feminismo.

Caraballo Sotolongo es también buen orador y varios de sus Discursos, impregnados de ideas profundas y modernas han sido muy celebrados ya en el Primer Congreso Jurídico Nacional, ya cuando asistió como Delegado de Honor al **Primer Congreso Obrero Nacional**, etc.

Laboró activa y útilmente por la **Fundación Luz Caballero**, de Matanzas; por la Asociación Cívica Cubana, en unión del Dr. Vitier; por la reforma universitaria: por la creación de códigos cubanos, por la educación de la niñez, etc.

Para completar el bosquejo de la personalidad de Caraballo Sotolongo, agregaremos que a los 21 años escribió su obra **El imperialismo Norte-Americano** la mereció un prólogo notable del Dr. Antonio S. de Bustamante, y que costeara la edición el Dr. Raimundo Cabrera.

Otras obras del talentoso abogado son:

—**El Derecho Penal científico y reformas penales que no deben olvidarse** (dedicarlo a su maestro el Dr. González Lanuza).

—**José Martí, poeta, pensador y revolucionario** (trabajo que contiene 800 pensamientos seleccionados de las obras del Apóstol).

—**Amemos la Vida** (El optimismo creador).

—**El Diario de la Mujer**.

—**La República de Cuba optimista** (Cubanos Ilustres).

Bustamante, José de Armas, José E. Rodó, J. M. Dihigo, G. de Zéndegui, Manuel Sanguily, Enrique J. Varona, Rafael Montoro, J. Santos Fernández, Aniceto Valdivia, Emilio Blanchet y varios intelectuales más, tanto cubanos como extranjeros, han vertido frases muy halagadoras al juzgar el talento del joven abogado y escritor matancero.

Le dedicamos estas líneas augurándole un porvenir siempre más lisonjero.

El señor **Arturo Echemendía** doctor en filosofía y letras, nació en S. Antonio de las Cabezas (Matanzas) el año de 1880.

Es Secretario del Instituto de Matanzas, y Catedrático de la Sección de Letras del Curso Preparatorio desde 1912, habiendo obtenido su cátedra por oposición.

Es un hombre modesto, cuyos trabajos permanecen casi siempre inéditos.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

UNA LECCIÓN DE HUMILDAD

Resulta que el gran califa Harún al Rashid de Bagdad, uno de los más ricos en Arabia, decidió ofrecer un gran banquete en su majestuoso palacio para demostrar a todos las grandes riquezas que poseía.

Entre los invitados estaba el poeta más reconocido y admirado por el califa, y no dudó en sentarse a su lado.

La estancia estaba repleta de objetos de oro, plata y piedras preciosas. La mesa, de succulentos y caros manjares. Todo brillaba y los invitados estaban realmente asombrados por aquella demostración de lujos y poder.

El califa, orgulloso y pletórico, pidió al poeta en un momento dado, tras la cena, que le dedicara unos versos:

– ¿Podrías describir con tus bellas palabras cómo ha sido este banquete?- le pidió el califa.

– Por supuesto- respondió el poeta.

Entonces, se puso en pie y comenzó de esta forma:

– ¡Salud!, oh califa, y goza bajo el abrigo de vuestro extraordinario palacio.

– Bien, bien, continúa- dijo Rashid.

– Que en cada nuevo amanecer te llegue también una nueva alegría. Y que en cada atardecer puedas ver realizados todos tus deseos.

– Fantástico, sigue, sigue...

– ¡Pero cuando la hora de la muerte llegue, oh mi califa, entonces, aprenderás que todas las delicias de la vida no fueron más que efímeros momentos, como una puesta de sol!

El califa entonces se sintió terriblemente abatido y escondió sus ojos llorosos bajo las manos. Uno de los oficiales allí presentes, recriminó al poeta:



– ¿Cómo te atreves? ¡Has hecho llorar a nuestro anfitrión!

Pero el califa, lejos de apoyar esas palabras del oficial, dijo:

– No, no le regañes por algo que hizo bien. Ha sido el único capaz de curarme la ceguera para que por fin pueda ver bien.

REFLEXIONES SOBRE EL CUENTO UNA LECCIÓN DE HUMILDAD

No hay más ciego que el que no quiere ver... y en este caso un simple poeta consiguió abrir los ojos del corazón del califa iraní (que existió de verdad y cuyo nombre significa 'Aarón el justo'):

Las riquezas materiales son efímeras: Los más codiciosos no saben verlo porque una venda se encarga de cegarles, pero en realidad, el dinero y las riquezas materiales, los lujos más ostentosos, son efímeros. Y el califa, que en un principio estaba orgulloso de atesorar tantos bienes materiales, al fin pudo ver su gran equivocación gracias a las palabras del poeta, el único capaz de ayudarlo a quitarse esa venda de los ojos.

Realmente lo que más vale no se ve: Por mucho dinero que tuviera el califa y muchos manjares con los que obsequiara a sus invitados, nunca podría compararse con una simple puesta de sol. En realidad

lo más hermoso no puede verse, es gratuito y no puede poseerse. Es inmaterial y libre. Como lo puede ser el amor.

• **La sinceridad que ayuda a ver mejor:** Ninguno de los allí presentes en el banquete, a excepción del poeta, habían sido capaces de ver más allá de las apariencias de tantos lujos. No habían sido capaces o no se atrevían de decir nada al califa por miedo a perder ciertos privilegios.

El más valiente fue el poeta, que fue el único sincero. Y es que a veces, para decir la verdad, hay que ser valiente y no temer nada. El poeta, que sí era capaz de ver más allá de esos lujos, no tuvo miedo a la hora de explicar al califa que aquella invitación estaba muy bien, pero que no era lo más importante en la vida, ya que aquí todo lo material está de paso.

• **La humildad del califa:** Reconocer un error es de humildes. Reconocer que nos equivocamos, o que estábamos ciegos, de humildes y de valientes. Y el califa recibió aquella lección con mucha humildad. No era el más poderoso al fin y al cabo, y lo entendió a la perfección. Y no era el más poderoso porque aquello que más vale no es pertenencia de nadie. Por eso, en una lección de humildad, recibió aquel poema como una buena lección de humildad: al final nadie es más que nadie. Todos recibiremos a la muerte por igual, sin importar el dinero ni el poder acumulado durante la vida.

Una cortesía de LIBRE

El personaje de Papá Noel, anciano bonachón de barba blanca, amplio traje rojo y cinturón blanco; es en realidad una síntesis de diversas tradiciones culturales de varias partes del mundo. Mikulás, en Centroeuropa, Sinterklass en Países Bajos, Father Christmas en Gran Bretaña o Bonhomme Noël en Francia. Aunque lo verdaderamente interesante es conocer cuál fue el origen de este personaje.

POR CARMEN JIMÉNEZ

SAN NICOLÁS DE BARI

Uno de sus antecedentes, el más significativo e importante quizás de todos ellos, ya que es el que recoge la religión católica, está basado en la historia de un personaje real. San Nicolás de Bari.

Nacido en el siglo III después de Cristo en la ciudad de Patara, en Turquía. A una edad muy temprana sufrió la muerte de sus padres, ante este hecho devastador para un niño, se aferró a la religión, repartiendo todo lo que tenía entre los pobres.

Llegó a ser obispo en la cercana ciudad de Mira, siendo conocido por su caridad hacia los más necesitados, especialmente hacia los más pequeños, llegando a ser nombrado como "episcopus puerorum", el obispo de los niños.

Murió un 6 de diciembre a mediados del siglo IV d.C. Fue canonizado por la iglesia católica, convirtiéndose en San Nicolás y a partir del siglo sexto se comenzaron a construir templos en su honor. A los pocos años de haber superado el primer milenio se trasladaron sus restos a la ciudad italiana de Bari, por lo que se convirtió en San Nicolás de Bari.

La tradición católica de San Nicolás fue creciendo por todo el continente europeo durante el final de la Edad

Media, asociándose su figura a la Navidad (próxima a la fecha de su muerte) y estableciéndose el reparto de juguetes y dulces entre los más pequeños.

Aún a día de hoy se conserva en varios países eslavos del centro de Europa la tradición del personaje legendario del Mikulás (Nicolás). Que se celebra el día de la muerte del santo, el 6 de diciembre, aunque en algunos lugares se celebra la noche de la víspera.

La tradición consiste en que los niños dejan una bota navideña en el alfeizar de la ventana para que el Mikulás la llene de frutas, golosinas, caramelos y, de vez en cuando, algún pequeño juguete.

SINTERKLASS (SANTA CLAUS)

El personaje del Sinterklass, -San Nicolás en neerlandés-, tiene una enorme importancia en los Países Bajos y en menor medida en otros países limítrofes.

Según marca la tradición, el Sinterklass, que fonéticamente ha lle-

Papá Noel o Santa Claus, una tradición mágica



El personaje de Papá Noel es una síntesis de diversas tradiciones culturales de varias partes del mundo. EFE/EPA/FILIP SINGER

gado a nosotros como Santa Claus, llega cada año, a las costas neerlandesas en un barco de vapor procedente de España a mediados de noviembre.

Al llegar a tierra, monta en un caballo blanco y desfila junto a sus ayudantes, unos pajes llamados Pedritos, lanzando a la gente unas galletas especiales.

Sin embargo, aún les queda mucho trabajo por hacer, deben tenerlo todo preparado para que la noche del cinco al seis de diciembre, cuando los niños pongan sus zapatos al lado de la chimenea, queden repletos de dulces y juguetes.

La tradición de los zapatos tiene una versión aún más antigua, en vez de colocarlos junto a la chimenea, se dejaban en la iglesia el 5 de diciembre para recoger las donaciones de los ciudadanos más acaudalados, y lo recaudado se repartía entre los más necesitados al día siguiente.

Los Países Bajos al encontrarse geográficamente, entre los pueblos del sur y los del norte de Europa, recogieron la tradición católica de San Nicolás e incorporaron otros ele-

mentos de las costumbres nórdicas y escandinavas. Como son los elfos y el caballo blanco, similar al que montaba Odín para volar por los tejados y así repartir juguetes entre los niños en el solsticio de invierno, llamado por ellos la festividad de Yule.

Los habitantes de los Países Bajos llevarían sus costumbres a los Estados Unidos al emigrar a ese país. No olvidemos que, antes de estar bajo dominio británico y rebautizar a la ciudad con el nombre de Nueva York, estuvo controlada por los inmigrantes neerlandeses y se llamaba Nueva Amsterdam.

FATHER CHRISTMAS

De la mitología germana proviene otro personaje que arraigó con fuerza en el Reino Unido. El poeta inglés Geoffrey Chaucer, ya en el s. XIII, describió a un personaje conocido como Old Christmas que traía regalos a los niños. Allí se le representa como un entrañable anciano entrado en carnes y de gran corazón, vestido con un traje rojo y que posee una larga barba blanca.

(PASA A LA PÁGINA 17)

Papá Noel es un personaje de la Navidad

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

El personaje de Old Christmas se entremezcló con el Sinterklass neerlandés, dando origen al Father Christmas británico.

Esta figura pasó a Francia como Bonhomme Noël, que sería algo así como el “buen hombre de la navidad”, Noel en francés es Navidad, que significa “nacimiento”. Es muy parecido físicamente al Father Christmas, pero va vestido de blanco con colores dorados. Según marca la tradición, este personaje es el que se encarga de traer los regalos a los niños en la Nochebuena.

De ahí pasó a España traducido como Papá Noel, el “Papá de la navidad”, una traducción más literal del Father Christmas inglés.

Con el tiempo, en Estados Unidos, se fusionaron ambos personajes, San Nicolás, llevado por los inmigrantes neerlandeses como Sinterklass (Santa Claus) y Papá Noel. En el siglo XIX esta figura fue popularizada por el escritor americano Washington Irving y el poeta Clement Clarke Moore. Aunque al principio no tenía aún un atuendo fijo, solía ser verde o rojo, aunque también azul, siempre conjuntado con blanco.

Fue una compañía estadounidense de carne de reno de Alaska, Lomen Company, quien, a través de una campaña de marketing a principios del s. XX, le dio un aspecto más unificado con su traje rojo y blanco, fijando su residencia en el polo norte y su forma de desplazamiento en un trineo tirado por renos, una forma de popularizar su producto.

Posteriormente la compañía Coca-Cola contribuiría a difundir mucho su figura, ya que compartían los mismos colores y podían asociar ese bondadoso personaje con su marca.

En Estados Unidos, la tradición marca dejar leche y galletas o pasteles

para Papá Noel, como se hace en España con los Reyes Magos de Oriente. Mientras Hispanoamérica suele ser el mismo Niño Jesús, también llamado Niño Dios, el que deja los regalos a los niños, normalmente junto al árbol de Navidad, aunque también puede hacerlo al pie de la cama.

En cualquier caso lo que queda intacto, en las distintas latitudes que celebran estas fechas, es la magia de la Navidad. Un tiempo en el que la ternura, la ilusión y el abrazo pasan a un primer plano y queda por encima de cualquier otra consideración. Un último deseo, que no se pierda.



La ciudad se llenó de luces y juegos

Una noche de ensueño navideño en la bella ciudad de Coral Gables

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La ciudad de Coral Gables se lució al abrir las puertas de la ciudad a la Navidad donde los niños acompañados de sus padres pudieron disfrutar del entretenimiento que allí había con toda clase de juegos.

Los pequeños recorrieron por las casitas encantadas y las playas de arena, les sirvieron toda clase de comidas y disfrutaron de los coros que entonaron música navideña.

En el escenario principal hubo obras de arte y grupos musicales de gran fondo en una noche llena de luces y arreglos como el gigantesco árbol con Santa Claus a la entrada del City Hall de Coral Gables.

(PASA A LA PÁGINA 19)



Los niños disfrutando la navidad junto con sus padres.



La Navidad definitivamente se hizo para los niños.



El coro entonó canciones navideñas.



Alegría entre los jovencitos.



Una inmensa galleta de Navidad.



La casa de Santa Claus brillando en todo su esplendor.



Los niños enviaron cartas a Santa Claus haciéndole las peticiones de Navidad.

El tren de la alegría en Coral Gables

(VIENE DE LA PÁGINA 18)



Se encendieron las luces del árbol frente al City Hall.



Una noche para pasarla en familia.



El árbol de la fruta y de la vida.



El comisionado de Coral Gables Ariel Fernández junto con su familia en la noche de la Navidad.



Los osos polares también estuvieron a disposición de los niños.



Las pequeñas montañas en la ciudadela de la Navidad.



El tren de la alegría.



Una vuelta de emoción a bordo del tren rápido.



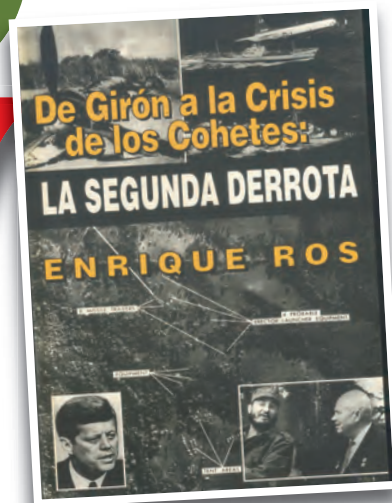
Las plataformas de brincos animando la noche de los niños.



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

¿QUIÉN PLANTEA COLOCAR COHETES EN CUBA? (V)

Las operaciones son, también, detectadas y calibradas por la CIA. El 11 de septiembre, 1962, el Tte. Gral. Marshall S. Carter, Sub-Director de la Agencia Central de Inteligencia envía un mensaje clasificado a McCone, el Director de la Agencia. Le informa que **“un grupo de exiliados llamado Alpha 66.. probablemente realizó la acción (de septiembre 11) y que el grupo de estudiantes exiliados anunció públicamente su intención de atacar barcos saliendo o entrando de Cuba”**. Se extiende más el informe. **“Hay un creciente sentimiento de frustración entre los refugiados y un creciente peligro de que se realicen operaciones unilaterales e incidentes como éstos”**.

Los grupos de acción del exilio no le daban respiro al régimen castrista. El jueves 11 de octubre comandos de Alpha 66 atacan campamentos rusos enclavados en Isabela de Sagua, dinamitando, en su retirada, el patio del ferrocarril y un almacén de aprovisionamiento militar.

El lunes siguiente se produce un nuevo ataque. Esta vez contra una lancha patrullera que se encontraba frente a la costa de Varadero. Dos de los tripulantes de la lancha, que fue hundida, resultaron heridos y tomados prisioneros en el combate. Típicamente, un comunicado de La Habana informaba que **“una lancha PT había atacado una embarcación deportiva cubana”** y que **“en el hecho,**

dos personas resultaron muertas y otras dos lograron regresar ilesas”. Los dos “muertos” (el Sargento de las Fuerzas Armadas Cubanas Filiberto Suárez Lima y el Cabo Miguel Cao Mandina), recogidos por los comandos, pidieron asilo político en los Estados Unidos. La operación también la había realizado Alpha 66. **“Se trata -decía el comunicado emitido por el Ministerio de las Fuerzas Armadas- del quinto ataque denunciado contra embarcaciones en la costa de Cuba en los últimos meses”**.

**ROBERT KENNEDY,
FISCAL GENERAL, PIDE
MÁS ACTOS DE SABOTAJE**

Pocos días antes de los ataques

comandos a los campamentos soviéticos y a la lancha patrullera, nada menos que el Fiscal General de los Estados Unidos, se reunía con el Director de la Agencia Central de Inteligencia, con el Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas y con otros muy altos funcionarios para informarles de las discusiones que ha tenido con el Presidente sobre Cuba y manifestarles **“lo poco satisfecho que se encuentra el Presidente con la falta de acción en el campo de sabotaje,... que nada avanza”**. Expresa **“su preocupación general sobre el desarrollo de la situación”**. Esa reunión se producía el 4 de octubre.

PASA A LA PÁGINA 21

Richard Helms impugna las palabras del hermano del Presidente y encomia la labor de los jóvenes cubanos que realizan las riesgosas misiones 'en las que ellos están arriesgando sus vidas'

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

Días después, el 16 de octubre, convoca el Fiscal General, Robert Kennedy, otra reunión en sus propias oficinas. Asisten, entre otros, el Gral. Lansdale, el Gral. Johnson y el Coronel Patchell.

En ella, Robert Kennedy presenta las mismas quejas sobre las pocas acciones de sabotaje que se están realizando en Cuba. En vista del poco progreso alcanzado el propio Fiscal General **“le dará a esta operación una mayor atención personal”**.

Richard Helms impugna las palabras del hermano del Presidente y encomia la labor de los jóvenes cubanos que realizan las riesgosas misiones y que, comprensiblemente, quieren conocer exactamente el objetivo de estas operaciones **“en las que ellos están arriesgando sus vidas”**. **Repite Helms a los allí reunidos y dirigiéndose a Bob Kennedy, su conversación con el joven cubano del DRE que señaló que ellos estaban dispuestos a comprometer a su gente sólo en operaciones que ellos consideraban sensibles. Y en la terminología cubana “sensible” significa “una acción que pueda contribuir a la liberación de su patria”**.

Una verdadera lección para el Fiscal General que se apresuró a cambiar de tema.

CASTRO RECONOCE EL DAÑO INFLIGIDO

El lunes 22 de Octubre presenta el delegado cubano ante las Naciones Unidas, Mario García Incháustegui, un informe en el que se denuncia documentadamente las agresiones norteamericanas

contra Cuba en los últimos tiempos. Menciona el documento el ataque **“por una embarcación pirata el 12 de mayo a una lancha patrullera del gobierno de Cuba”**. No a una lancha de pescadores. No a una lancha de recreo. La **“embarcación pirata”** ataca a una lancha patrullera perfectamente armada.

Luego se refiere el Jefe de la Delegación Cubana en las Naciones Unidas al **“bombardeo naval”** realizado por el Directorio Revolucionario Estudiantil el 24 de agosto de ese año. **“La noche del 24 de agosto de 1962, el Primer Ministro del Gobierno Revolucionario Dr. Fidel Castro denunció que, a las 11:30 minutos de la noche de ayer, el litoral de la ciudad de La Habana fue atacado por barcos artillados que hicieron numerosos disparos de cañón calibre 20”**. En este tono melodramático continúa García Incháustegui describiendo la acción comando del Directorio Estudiantil.

“El ataque, sorpresivo y traidor, reviste la cobardía, el espíritu criminal y filibustero de sus gestores, el gobierno de los Estados Unidos y los agentes mercenarios reclutados por él y que actúan impunemente desde las costas de la Florida haciendo escarnio de las elementales leyes y normas internacionales”.

Ante el alto organismo internacional, la misión cubana informa que “en rueda de periodistas... el dirigente de esa organización contrarrevolucionaria (DRE), **Juan Manuel Salvat**, coordinador de dicha operación de bombardeo naval, presentó a **Leslie Nóbregas** y a **Isidro Borjas**, que mandaba la nave”. No podía faltar la coletilla:

“Hacemos responsable al Gobierno de los Estados Unidos de ese nuevo y cobarde ataque a nuestro país”. En la misma exposición se refiere el delegado cubano al ataque de “una embarcación pirata...al barco “San Pascual”, de 350 pies de eslora y al buque mercante de bandera inglesa “Newland”, que se encontraba a poca distancia. El ataque, que se produjo en Cayo Francés, a 16 millas de Caibarién, fue adjudicado por el delegado castrista a la organización Alpha 66. Exponía el vocero de Castro que la nave “Newland” fue intensamente ametrallada por la embarcación de la “Organización Alpha”.

La denuncia continuaba describiendo otras acciones. Admite García Incháustegui que el 13 de Octubre “una embarcación pirata atacó, con ráfagas de ametralladora calibre 30, a las dos de la madrugada, cerca de Cayo Blanco, próximo a la ciudad de Cárdenas, a una lancha deportiva en que viajaban varios ciudadanos cubanos”. Sin inmutarse ni tomar aliento, continúa expresando que **“como consecuencia del ataque, resultaron heridos dos milicianos, quienes fueron secuestrados por los agresores llevándolos primero a la posesión británica de Cayo Sal y, posteriormente, trasladados en forma ilegal a territorio norteamericano”**. El que **“los ciudadanos”** resultaron ser **“milicianos armados”** carece, para este vocero, de toda significación.

Como se ve, las acciones comando de las organizaciones del exilio se repetían incesantemente. Lo confirma, ese 22 de octubre, la propia delegación cubana ante las Naciones Unidas al repetir que: **“todas estas acciones vienen a**

sumarse a centenares de violaciones denunciadas por Cuba, desde el primero de julio de este año, a través del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, del espacio aéreo y marítimo de Cuba”.

Y vuelve a mencionar, en particular, al grupo estudiantil al expresar que **“un cable de la AP, proveniente de la ciudad de Caracas de septiembre 9 de 1962, informa que un representante del titulado Directorio Revolucionario Estudiantil, aseveró que esa organización revolucionaria atacará cualquier buque soviético que sorprenda en aguas territoriales cubanas”**.

No habían caído en oídos sordos estas denuncias cuando se formularon originalmente. Horas después de ocurrida la acción, el Departamento de Estado expresó que tenía pruebas de que el Directorio Revolucionario Estudiantil anticastrista era responsable del ataque de la noche anterior al litoral del Puerto de La Habana, y el Departamento de Justicia anunciaba una investigación para determinar si la Ley de Neutralidad de los Estados Unidos había sido violada como consecuencia de este episodio.

Al Directorio se le hizo difícil aún con los propios fondos que ya tenían y con otros que privadamente podían conseguir realizar en los próximos meses operaciones comandos. Pero éstas se continuaban efectuando por otros hombres y organizaciones. Dentro, o fuera, de la Compañía.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

Día de las velitas en consulado de Colombia

Se oró por la paz, por la Navidad y por el Año Nuevo



El cónsul Edgar Monroy presidió el acto a la virgen y una entrega de flores en la sede diplomática en Coral Gables.

**POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

En una ceremonia y como ya ha sido tradición en el Consulado General de Colombia en Miami, se celebró esta semana el tradicional Día de las Velitas y se oró por la Navidad, por la paz y por el Año Nuevo.

El cónsul Edgar Monroy agradeció a sus connacionales el estar presentes en este acto tan patriótico en el cual entregó a las damas ramos de flores y una veladora para hacer peticiones en esta Navidad.

“Hoy es un gran día porque por tradición estamos festejando en la antesala de la Navidad un encuentro para orar por la paz, por la Navidad y por el Año Nuevo”, resaltó.

“Y al mismo tiempo, porque en nuestro país se acabe la violencia y haya cordialidad entre los colombianos para vivir tranquilamente, en el futuro inmediato”, afirmó.



Con mucha fe los colombianos asistieron al consulado a celebrar el tradicional día de las velitas.



Ante a la virgen los colombianos encomendaron su país a la divina providencia.



Mónica Trujillo hizo las peticiones de Navidad y Año Nuevo.



Esta joven colombiana oró por la paz.



Las familias llevaron a sus hijos para ofrecérselos en custodia a San José y la Virgen María.



El cónsul personalmente ofreció a los asistentes comida típica colombiana.



Entre otros aparecen Mabel Milena Sandoval, Adriana de Francisco, Mónica Trujillo y Lorena Callejas.



Los colombianos siguen aferrados a su fe por la salvación de su país.



Los asistentes también pudieron degustar el sabroso pandebono colombiano.

Comisionado Miguel Ángel Gabela en acto al Titán de Bronce:

‘Maceo nos enseñó a luchar por la libertad y el orden en Cuba’

**POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

El comisionado Miguel Gabela recordó que José Antonio de la Caridad Maceo y Grajales fue un militar y político cubano, mayor general y lugarteniente general del Ejército Libertador, apodado “El Titán de Bronce”.

“Fue un hombre que entregó su vida a la causa de Cuba y eso lo

debemos admirar porque siempre estuvo al lado de los héroes que buscaron la libertad en la isla”, insistió Gabela.

“El Titán de Bronce’ es uno de los líderes mambises más valientes luchó por la independencia de Cuba en la guerra de los Diez Años y, tras varios años exiliado fuera de la isla, en la Guerra de Independencia de 1895, cayó muerto”, recalcó.



Con Ángel González está el comisionado Miguel Ángel Gabela y la supervisora de elecciones Alina García.



Entre otras Olga Ramírez, Lilia Valdés, Nora Caballero, Amanda Cepeda, Elbia Morera y María Milián.



Aparecen con el comisionado Miguel Ángel Gabela los señores Ángel González, Tony Calatayud y Alfredo Oliva.



José Interian, José A. González y Ángel Valdés.



Mayda Cardín, Norma Ruiz, Ayda Brown, Teresita Rosell y María Cárdenas.



La supervisora de elecciones Alina García las señoras Mary Tarifa, Julia Polanco y Reyasbella Ramírez.



Exiliados asistiendo al acto en honor a Antonio Maceo.

Curiosidades cubanas

LAS SALAS DE TEATRO DE LA HABANA

La Habana siempre fue una urbe teatral. Cuando se decía "Vamos a hacer América" y venían a esta región del mundo los artistas del continente europeo, iniciaban la ruta por la capital cubana y lo que aquí tenía éxito, entonces *camina* hacia otras ciudades.

La prensa de la década del 20 reseñaba grandiosos espectáculos de ópera en el Teatro Nacional de Cuba y aún antes de 1959, se vivía el teatro en salas pequeñas como: Sala Atelier, Sala Ideal, Sala Arlequín, Sala Prometeo, Sala Las Máscaras, Sala Hubert de Blanck, Sala El Sótano, Sala La Comedia, Sala Tespis, Sala Talía, Sala Teatro Católico, Teatro Universitario, el Teatro Martí, el Campoamor, El Fausto, Teatro Tacón (luego Teatro Nacional), Teatro Alhambra, Teatro Shangai, Teatro Auditorium, el Blanquita de 1949.

Según los historiadores el Teatro Coliseo, llamado después Principal fue el primero, construido en el siglo XVIII.

El famoso Teatro Tacón abrió sus puertas en febrero de 1838.

SALA ARLEQUÍN.- En el edificio de 23 y N, se inauguró en marzo de 1957 por su dueño Rubén Vigón, un escenógrafo de televisión. Capacidad 120 personas máximo.

En 1959 estaba presentando de jueves a domingo a las 9:30 pm y la matiné del domingo a las 4:45. La obra cómica **Enredos de Mujer** con Marta Muñoz, homero Gutiérrez, B. Pascual, Hortensia Guzmán, O. Taconera, Tere Dávalos, Lidia Díaz y otros. Dirección de Rubén Vigón. Lunetas numeradas, \$1.20.

SALA ATELIER.- En Galiano #258 entre Neptuno y Concordia. En mayo de 1958 estaba la obra **Romeo y Jeanette** con Conchita Brando, Augusto Borges, Carmen Bernal y otros. Director: Antonio M. Torres.

Presentaciones nocturnas a las 9:30 pm y el domingo matiné a las 5:30. Entrada \$1.00.

Lunetas numeradas, \$1.20

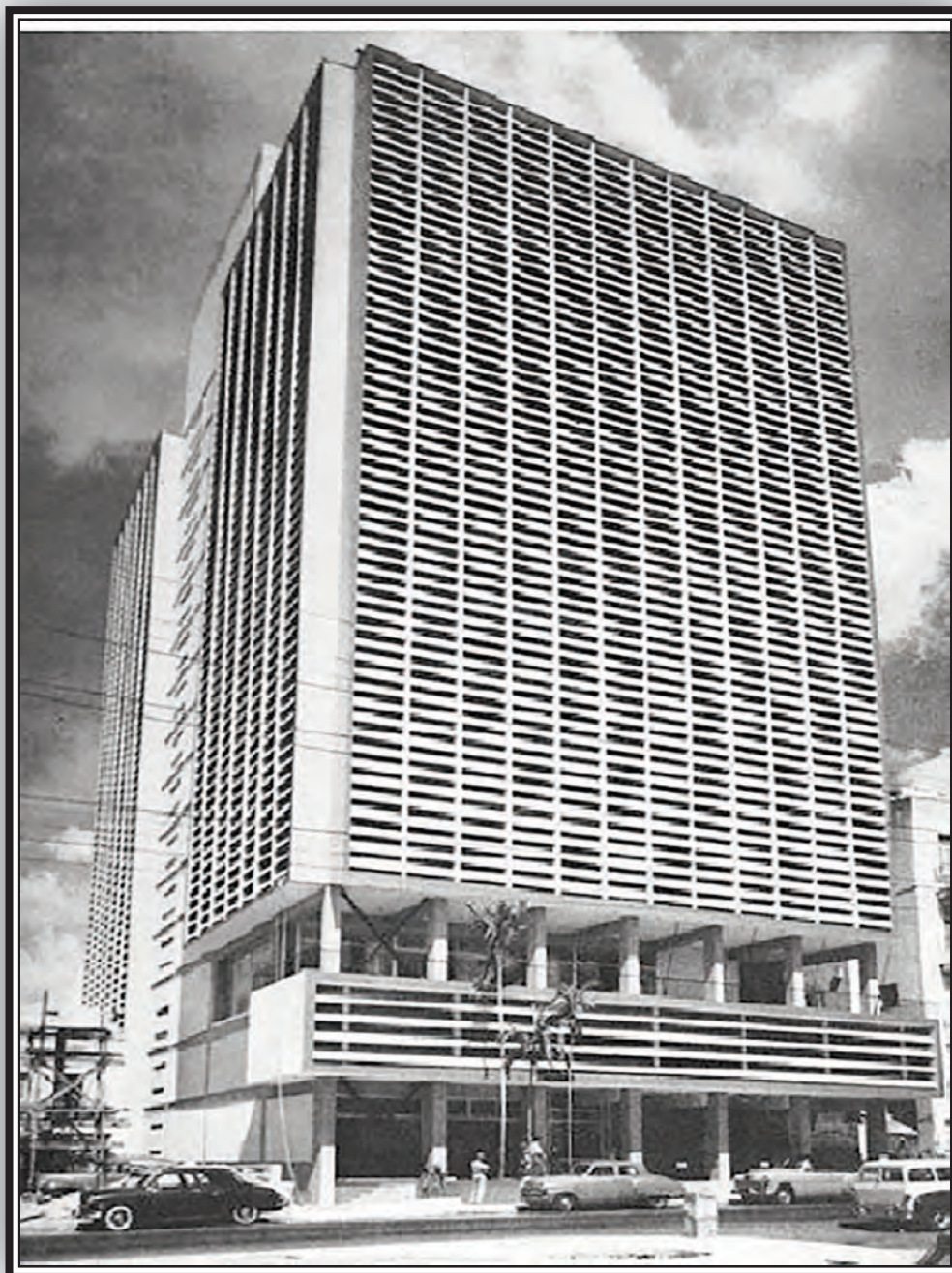
HOTEL ROSITA DE HORNEDO.- Avenida I y O en Miramar. En 1959, funciones de viernes a domingo a las 9:30 pm los sábados y domingos matiné a las 4:30 pm.

Rafael Correa, María Luisa Castell y Aida Rodríguez en la comedia **La Tía de Carlos** con Tony Garay, Carlos Mas. Dirección de Rafael Correa. Luneta \$1.20, niños \$0.60. Aprobado para menores.

SALA HUBER DE BLANCK.- Calzada entre A y B. Vedado.

Sala inaugurada por Olga de Blanck, Teté Collazo y Casanova, con 400 lunetas.

Su primera presentación se produjo el 21 de octubre de 1955 con la obra **Hechizados**, de John van Druuten, bajo la dirección de Antonio Losada, con la actriz Raquel Revuelta en el



Edificio del Retiro Odontológico en L entre 21 y 23 donde estaban las Salas IDAL y TALIA

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

papel protagónico, con Rosa Felipe y Manolo Coego. La sala ha acogido las presentaciones de prestigiosos artistas y agrupaciones teatrales, danzarías y musicales del país y de otras latitudes.

En 1959 de jueves a domingo a las 9:45 pm y domingo matiné a las 4:30. La obra, **MUJERES**, con Loly Rubinstein, Rosita Lacasa, María de los Ángeles Santana, Manela Bustamante, Nena Acevedo, Alicia María Olivera, Violeta Vergara y otras estrellas. Entrada \$1.20.

SALA IDAL.- En el 3rd. piso del Edificio del Retiro Odontológico en la calle L entre 21 y 23.

En 1959, de jueves a domingo a las 9:30 pm. Matiné el domingo a las 4:30 pm.

Presentan la obra, **Usted No Es Mi Marido**, con Martha Casañas, Idalberto Delgado, Adrián Cuneo, Julita Muñoz, Teté Blanco, Migdalia Penichet, Mirtha Jorge y Mario Docal, con la dirección de Armando Soler. Luneta \$1.20.

SALA LA COMEDIA.- Calzada y E. En 1959 de miércoles a sábados a las 9:30 pm y el domingo matiné a las 4:30 pm.

La obra **El Amor de los Cuatro Coroneles**, con Elsa Nima González, Judith Marrero, César Carbó, Jeddu Mascoretto, Carlos García y otros.

Dirección Antonio Lozada. Luneta numerada \$1.20.

SALA LAS MÁSCARAS.- Calle 1ra. y B en el Vedado. En 1959, de miércoles a domingos a las 9:45 pm. matiné los domingos a las 4:30 pm.

Presentando la obra, **La Oscuridad al Final de la Escalera**.

Lunetas numeradas a \$1.20.

SALA EL SÓTANO.- Calle K #514

(PASA A LA PÁGINA 25)

El Teatro Universitario de La Habana se fundó el 20 de mayo de 1941

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

entre 25 y 27, Vedado. Capacidad de 198 lunetas.

Abrió sus puertas en noviembre de 1956 bajo los auspicios de Paco Alfonso.

En 1959, funciones a las 9:30 pm. La picaresca comedia de Andrés Roussin, **NINA**, con María Ofelia Díaz, Néstor de Barbosa, José de San Antón, Armando Cremata y Julián Betancourt. Dirección de Julio Martínez Aparicio.

Lunetas numeradas a \$1.20.

SALA TESPIS.- En el Hotel Habana Hilton.

PALACIO DE BELLAS ARTES.- En Zulueta y Trocadero. Funciones nocturnas a las 9:30 y matiné a las 3:30 pm la obra **Celos del Aire**, una comedia en tres actos de José López Rubio.

Con Ofelia González, Doris García, Ninfa Alonso y otros. Dirección de Armando de Soler.

Anfiteatro. Admisión \$0.25.

SALA TEATRO CATÓLICO.- Prado #260. De martes a domingos a las 9:30 pm. Matiné los domingos a las 4:00 pm. **MARÍA GORETTI** drama en 5 cuadros y 2 partes. Libreto y dirección de Tony López con Glicería Soto, Antonio M. Suárez, Mercy Aguilar, Hilario Ortega y otros.

Presentado por la Sra. E. Canut. Luneta \$0.60.

Esta Sala también fue conocida como **PRADO 260** y en 1958 las funciones eran a las 9:30 pm y matiné los domingos a las 5:00 pm.

Presentaron la obra **La Rebelión de las Canas** de Rafael Suárez Solís. Con Adela Escartín, Maribella García, Daniel Mazzorana y otros. Entrada \$1.00.

SALA PROMETEO.- Prado #111 en los altos de Radio Caribe, donde estuvo desde el 10 de marzo de 1956 hasta mayo de 1958.

El 4 de octubre de 1958 comenzaron en lo que hasta


ese momento fue la Sala Atelier en Galiano #258 entre Neptuno y Concordia.

En 1959, de jueves a domingo a las 9:30 pm y la matiné dominical a las 5:00 pm. La obra **Aniversario de Bodas**, adaptación de Enrique Núñez Rodríguez, con dirección de Reynaldo de Zúñiga, con Fela Jar, Miguel Llao, Verónica Lynn y otros. Lunetas \$1.20.

TEATRO UNIVERSITARIO.- En la Colina Universitaria.

El antecedente más directo de la compañía teatral lo había sido un colectivo teatral cuando en 1915 el doctor Salvador Salazar organizó para escenificar fragmento de obras de los clásicos españoles, estudiadas en las carreras de Humanidades del centro de altos estudios.

El Teatro Universitario de La Habana se fundó el 20 de mayo de 1941 como resultado de la conclusión del Seminario de Artes Dramáticas impartido por el teatrista austriaco Ludwig Schajowicz con la obra **Antígona**, de Sófocles. Los participantes de este evento quedaron tan satisfechos con el éxito de la puesta en escena de esa obra teatral que

PROMETEO 

PRESENTA

"LLAMA VIVA"

Drama en tres actos de JOHN STEINBECK
Dirección: FRANCISCO MORIN
Decorados y Vestuario: ANDRES

REPARTO

Joc Saul HELMO HERNANDEZ
Ed, el amigo MANUEL PEREIRO
Morfeo, la esposa TERESA MARIA ROJAS
Victor, el intruso EDUARDO MOURE

La acción en un circo, una granja, un barco y un hospital, en cualquier parte y en cualquier momento.

BERTA MARTINEZ auxilia a la dirección.
LOS OZONES realizaron la escenografía.

PEPITO hizo el vestuario del 1er. acto de Teresa Maria Rojas y Helmo Hernández.

ESTHER VEGA confeccionó el vestuario de Teresa Maria Rojas en los dos últimos actos.

ROLANDO ZARAGOZA hizo el maquillaje del payaso.
HENRY SANTANA y ADOLFO FIALLO con los traspuntes.
FRANK CASTEL a cargo de la musicalización.
JORGE LUIS CASTRO cuida las luces.

El Tercer Acto consta de dos Cuadros.

DESDE EL SABADO 14 DE JULIO DE 1956

Sala Teatro Prometeo - Entrada \$1.00

Padro 111, bajos Radio Caribe.-Habana
NUEVO LOCAL CON AIRE ACONDICIONADO
TODAS LAS NOCHES, EXCEPTO LOS JUEVES, A LAS 9:30 P. M.

Cuando la Sala Prometeo estaba en Prado #111 altos.
De 1956 a 1958.



Edificio del Retiro Médico en 23 y N donde estaba la Sala Arlequín.

decidieron seguir montando otras, y así surgió este colectivo de artes escénicas en la Plaza Cadenas, de la Universidad de La Habana. Schajowicz siguió al frente de la agrupación hasta 1946 en que marchó a Puerto Rico, entonces Luis Baralt ocupó su lugar.

En 1956, en medio de una representación de **La Zorra y las Uvas**, que hacía Teatro Universitario de La Habana en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, la policía batistiana irrumpió de modo poco amistoso en el recinto y detenía la puesta en escena. Actores y público eran desalojados del lugar y poco después, la Universidad de La Habana fue cerrada también.

En 1954 cambiaron su sede para la Sala Talía.

SALA TALÍA.- En el 2do. Piso del Edificio del Retiro Odontológico.

Sus puertas se abrieron en diciembre de 1954.

En 1959 el patronato del teatro presentaba de jueves a domingo a las 9:30 pm con matiné sábados y domingos a las 4:00.

La obra **ALTA POLÍTICA** con Ángel Espasande, Eva Vázquez, Homero Gutiérrez y otros.

Dirección Ramón Antonio Crusellas.
Entrada \$1.00.



**\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99**



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
ESPECIAL
PARA
JUBILADOS
\$99.99**



**HOY
SUSCRÍBASE
\$149.99
POR UN AÑO
PARA JUBILADOS
\$99.99
(CON PRUEBAS)**

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

() @
FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order
Autorizo cobrar a la tarjeta marcada la cantidad especificada arriba

VISA MasterCard DISCOVER AMERICAN EXPRESS

Número de Tarjeta de Crédito / Credit Card No.:

Fecha de vencimiento de la tarjeta Code Firma autorizada

**Suscríbese electrónicamente
por "Internet" en:
www.libreonline.com
Pague por PayPal**



**RECÍBALO
en su hogar
o empleo durante
52 semanas
del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 267-2000 (305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2023

18 SANTOS: Virgen de la Esperanza, Rufo, Basiliano, Víctor, Desiderio, Flavio, Gaciano

FRASE DEL DÍA "El temor empieza toda sabiduría, y quien no tiene temor, no puede saber.

Francisco de Quevedo

EFEMÉRIDES

1999.- El gobierno español vende armas a 13 países que no respetan los derechos humanos.

2000.- La Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España elige a Marisa Paredes como presidenta.

2002.- Investigadores de Estados Unidos crean una Biblioteca Pública de Ciencia en Internet.

2015.- se estrena la película Star Wars: Episodio VII - El despertar de la Fuerza. Después

SANTOS: Anastasio I, Nemesio, Darío, Ciriaco, Pablito, Maura, Eusebio, Marcelo

FRASE DEL DÍA "La dificultad es una excusa que la historia nunca acepta".

Edward R. Murrow

EFEMÉRIDES

1939.-Tras la batalla del Río de la Plata, el acorazado alemán "Graf von Spee" es hundido por sus propios tripulantes para no caer en poder de los ingleses.

1950.-El general Eisenhower es nombrado comandante supremo de las fuerzas de las OTAN.

2012.- Victoria Soto, la joven profesora de origen puertorriqueño que se ha convertido en la heroína de la masacre de Newtown al salvar a sus

20 SANTOS: Domingo de Silos, Filogonio, Eugenio, Macario, Liberato, Báyulo, Julio

FRASE DEL DÍA: "La probabilidad de perder en la lucha no debe disuadirnos de apoyar una causa que creemos que es justa".

Abraham Lincoln

EFEMÉRIDES

1880.- Broadway es iluminada con energía eléctrica.

1959.- Las Naciones Unidas suscriben la Convención sobre los Derechos Políticos de la Mujer.

2014.- Sarkozy corteja a los electores de Le Pen y descarta pactos con ella.

SANTOS: Pedro Canisio, Amasvindo, Silán, Anastasio, Juan, Juliana, Festo

FRASE DEL DÍA: "La más segura cura para la vanidad es la soledad".

Tom Wolf

EFEMÉRIDES

- Solsticio de diciembre, comienza el verano en el Hemisferio Sur, es el día más largo del año.

1620.- Los peregrinos del Mayflower fundaron la colonia de Plymouth, la primera colonia permanente en Nueva Inglaterra.

2008.- Las FARC anunciaron que próximamente liberarán de manera unilateral a seis de las 28 personas que mantienen secuestradas con fines de canje por insurgentes presos. Los liberados serán tres policías, un militar y dos civiles.

de ser anunciada el 30 de octubre de 2012, cuando Disney compró Lucasfilm por 4.5 millones de dólares y anunció la realización de una tercera trilogía de Star Wars.

2016.- Zsa Zsa Gabor (99), actriz estadounidense de origen húngaro; infarto (n. 1917).

2019.- En Bolivia, el gobierno interino emite una orden de arresto contra Evo Morales.

2022.- Argentina se convierte por tercera vez en su historia en campeón de la Copa Mundial de Fútbol tras vencer 4-2 en tanda de penales a Francia y romper así una sequía de 36 años sin ganar el certamen, tras la última conseguida en México 1986.

2023.- Varias compañías navieras anuncian la suspensión temporal de sus operaciones en el Mar Rojo debido a los continuos ataques de los rebeldes hutíes contra los buques.

alumnos de las balas de Adam Lanza, es enterrada

2020.- El primer ministro británico, Boris Johnson, anuncia un nuevo confinamiento en la capital británica, Londres, esto debido al aumento en los casos de coronavirus en el sureste de Inglaterra.

2021.- En Chile se realizó la segunda vuelta de las elecciones generales donde el candidato Gabriel Boric se convertirá en el próximo presidente de Chile.

2022.- El comité del 6 de enero de la Cámara de Representantes de Estados Unidos vota para remitir los cargos penales al Departamento de Justicia contra el expresidente Donald Trump acusado del delito de insurrección y de incitar al asalto al Capitolio.

2023.- Diego Francisco Bayo (87), jugador y entrenador de fútbol argentino (n. 1936).

2016.- En Tultepec, Estado de México, una serie de explosiones en un mercado pirotécnico, provoca la muerte de 32 personas y mas de 70 heridos.

2019.- En Estados Unidos se funda la Fuerza Espacial de los Estados Unidos, una rama de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos dedicada a la guerra espacial.

2021.- Un sismo de magnitud 6.2 se siente al norte de California, Estados Unidos, sin que se reporte daños graves, heridos o víctimas mortales.

2022.- Ocurren multitudinarias celebraciones en la capital argentina de Buenos Aires luego de que el plantel argentino arribara a Ezeiza luego de haber ganado la Copa del Mundo de Catar.

2023.- El expresidente de Surinam Dési Bouterse es condenado a 20 años de prisión por el asesinato de 15 hombres en 1982.

2011.- República Checa: La guardia de honor protege con una bandera nacional el traslado del féretro que contiene los restos mortales del expresidente checo Vlacav Havel al castillo de Praga.

2019.- Un accidente de tráfico en el departamento de Zacapa, Guatemala deja al menos un saldo de 21 personas fallecidas.

2021.- Kawa Leuma (32), jugador de rugby español; traumatismo craneoencefálico severo (n. 1989).

2022.- Encuentro en la Casa Blanca del presidente de los Estados Unidos Joe Biden y del presidente de Ucrania Volodímír Zelenski.

2023.- El Tribunal de Justicia de la Unión Europea dictamina que las amenazas de la FIFA y la UEFA de sancionar a los clubes de fútbol que deseen unirse a la Superliga Europea son ilegales.

22 SANTOS: Cecilia, Filemón, Apfías, Columbano, Agapio, Julián, Marcos.

FRASE DEL DÍA: "Lo mejor y lo más bonito de esta vida no puede verse ni tocarse, debe sentirse con el corazón".

Helen Keller

EFEMÉRIDES

1998.- De la Base Naval de Rota (Cádiz) zarpa con destino a Centroamérica el buque anfibio "Galicia", que repartirá más de 2000 toneladas de ayuda humanitaria y colaborará en las tareas de reconstrucción de las zonas afectadas por el huracán "Mitch".

2012.- El presidente egipcio, Mohamed Mursi, blinda sus poderes ejecutivos y legislativos, al ordenar que sus decisiones sean definitivas e inapelables ante la justicia hasta la entrada en vigor de la nueva Constitución.

2017.- Jon Hendricks (96), cantante, compositor, músico, productor discográfico, letrista y profesor universitario estadounidense (n. 1921).

2018.- Giuseppina Marcialis (85), arquitecta



Giorgio Gucci

23 SANTOS: Agatopo, Aquileo, Victoria, Gelasio Juan de Kety, Garibaldo, Ivo

FRASE DEL DÍA: "Todos los pueblos del mundo que han lidiado por la libertad han exterminado al fin a sus tiranos".

Simón Bolívar

EFEMÉRIDES

1841.- Nace en Camagüey, Cuba, el insigne patriota Ignacio Agramonte y Loynaz.

2000.- Elecciones parlamentarias serbias. Aplastante victoria de la Coalición Democrática de Serbia del presidente yugoslavo Vojislav Kostunica.

2002.- "Marcha de las Antorchas", en la que los antichavistas caminan con velas, linternas y antorchas desde siete puntos distintos de Caracas, mientras continúa la huelga general con graves efectos sobre la industria petrolera de Venezuela.

SANTOS: Cenobio, Delfín, Irmína, Teótimo, Luciano, Pablo, Anón, Bonifacio.

FRASE DEL DÍA: "Verdad son los sueños mientras duran; pero ¿qué es vivir sino soñar?".

Alfred Tennyson

EFEMÉRIDES

- Noche Buena, Vigilia de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo.

1818.- Primera interpretación del villancico Noche de Paz en el pueblo de Oberndorf, en Salzburgo.

2012.- El papa Benedicto XVI oficia en la basílica de San Pedro del Vaticano la tradicional Misa del Gallo, que este año también celebró dos horas antes de la mediano-

Diciembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

urbanista, docente y política italiana (n. 1933).

2019.- Se celebran elecciones presidenciales en Croacia (primera vuelta).

2020.- Giorgio Gucci (92), diseñador de moda italiano (n. 1928).

2021.- José María Ferrer (64), jugador de baloncesto español; cáncer (n. 1957).

2022.- 22 de diciembre: Un incendio azota a la ciudad de Viña del Mar en Chile, destruyendo cientos de viviendas y provocando 2 muertos y más de mil damnificados.

2023.- Se celebra en Arabia Saudita la Copa Mundial de Clubes de la FIFA 2023. En la final, el Manchester City gana y derrota 4-0 al Fluminense.

2013.- Absuelto el expresidente De la Rúa en un escándalo de sobornos.

2017.- Jim Burns (65), productor televisivo estadounidense; secuelas de accidente.

2018.- Martha Érika Alonso (45), política mexicana, accidente aéreo (n. 1973).

2019.- Mr. Niebla (46), luchador profesional mexicano (n. 1973).

2020.- James E. Gunn (97), escritor de ciencia ficción estadounidense (n. 1923).

2021.- Joan Didion (87), escritora y periodista estadounidense; enfermedad de Parkinson (n. 1934).

2022.- Un hombre realiza un tiroteo racialmente motivado en el X Distrito de París, Francia hacia tres sitios de concentración de kurdos, matando a 3 personas e hiriendo 4 más, en el marco de un aumento de violencia extremista racial en el territorio francés.

2023.- Lisandro Meza (86), músico y cantautor colombiano; derrame cerebral (n. 1937).

che, para no fatigarse.

2016.- Jeffrey Hayden (en) **24** (90), director, productor y escritor de televisión y teatro estadounidense; cáncer (n. 1926).

2018.- En Puebla (México), se desploma un helicóptero matando a todos sus tripulantes entre ellos iban el senador Rafael Moreno Valle y su esposa Martha Érika Alonso, quien solamente tenía diez días de haber asumido su cargo como gobernadora en esa entidad.

2019.- Dave Riley (59), músico y escritor estadounidense (n. 1972).

2020.- Ivry Gitlis (98), violinista israelí (n. 1922).

2021.- Se celebraron las Elecciones generales de Libia de 2021.

2023.- David Leland (82), director de cine, guionista y actor británico (n. 1941).

'Happiest Season' es una comedia romántica que aborda la Navidad desde una perspectiva fresca y emotiva

(VIENE DE LA PÁGINA 3)

'Love Actually' (2003).

Una de las comedias románticas navideñas más queridas de todos los tiempos, 'Love Actually' (2003), dirigida por Richard Curtis, nos presenta una serie de historias interconectadas que exploran las distintas formas del amor en plena Navidad. Con un elenco estelar que incluye a Hugh Grant, Liam Neeson, Emma Thompson, Colin Firth, Alan Rickman y Keira Knightley, 'Love Actually' captura la esencia de las fiestas: un tiempo de reflexión, reconciliación y, sobre todo, de recordarnos que el amor se encuentra en todas partes, incluso en los momentos más inesperados. Este filme ha sabido tocar el corazón de generaciones, convirtiéndose en un clásico moderno que se revisita cada Navidad.

'The Holiday' (2006).

'The Holiday' (2006), dirigida por Nancy Meyers, es una encantadora comedia romántica que sigue a dos mujeres, interpretadas por Cameron Diaz y Kate Winslet, que intercambian sus casas durante las vacaciones. Una se instala en una moderna mansión en Los Ángeles, mientras la otra se refugia en una acogedora cabaña en la campiña inglesa. A través de este intercambio, ambas enfrentan desafíos personales y redescubren el valor de la Navidad, cuando el amor, la amistad y las segundas oportunidades entran en sus vidas. Con un elenco que incluye a Jude Law y Jack Black, 'The Holiday' no solo celebra el romance, sino también las transformaciones que ocurren cuando nos abrimos al cambio.

PELÍCULAS NAVIDEÑAS MODERNAS: NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LA NAVIDAD

Last Christmas (2019).

'Last Christmas' es una comedia romántica ambientada en la época navideña que mezcla emociones, humor y un toque de magia. La trama sigue a Kate (Emilia Clarke), una joven que trabaja como elfo en una tienda navideña de Londres mientras lidia con una vida caótica y sin rumbo. Su encuentro con Tom (Henry Golding), un hombre lleno de



La emotiva escena culminante de '¡Qué bello es vivir!' (1946), dirigida por Frank Capra, donde George Bailey (James Stewart), tras recuperar la esperanza en la vida, celebra la Navidad rodeado de su esposa Mary (Donna Reed), sus hijos y los vecinos que acuden a su hogar para apoyarlo. Este icónico momento simboliza la importancia de la comunidad, la solidaridad y el amor familiar, capturando la esencia del espíritu navideño. Herbert Dorfman/Corbis vía Getty Images.

optimismo, transforma su perspectiva y la lleva a redescubrir el verdadero espíritu de la Navidad. Con la icónica banda sonora de George Michael y un giro sorprendente, la película combina romance y reflexión en un entorno cargado de luces y tradiciones navideñas.

'Happiest Season' (2020).

'Happiest Season' es una comedia romántica que aborda la Navidad desde una perspectiva fresca y emotiva. La trama sigue a Abby (Kristen Stewart), quien planea proponerle matrimonio a su novia Harper (Mackenzie Davis) durante las fiestas. Sin embargo, al llegar a la casa de su familia, descubre que ella no ha salido del armario ante su familia conservadora. Este secreto desencadena una serie de enredos y desafíos emocionales, mientras Abby lucha por encontrar su lugar en una familia que no sabe quién es realmente. Con un elenco que incluye a Aubrey Plaza, Dan Levy y Alison Brie, la película explora temas de amor, aceptación y la importancia de ser uno mismo.

'Silent Night' (2021).

'Silent Night' ofrece una visión sombría y única de la Navidad, con un grupo de amigos reunidos en una casa de campo durante la Nochebuena, mientras el mundo enfrenta una catástrofe apocalíptica. La historia sigue a

un matrimonio (Keira Knightley y Matthew Goode) que organiza una última cena antes del fin del mundo. Entre brindis, confesiones y bailes al ritmo de villancicos, intentan encontrar algo de alegría en medio de la tragedia. Con un tono mordaz, la película se aleja del sentimentalismo navideño, mostrando cómo, incluso en los momentos más oscuros, las personas se aferran a la esperanza y al humor



En 'The Holdovers' (2023), Paul Giamatti, Dominic Sessa y Da'Vine Joy Randolph interpretan a tres personajes que pasan la Navidad aislados, lejos de sus familias. En un gesto de solidaridad y compañía, deciden celebrar una íntima cena de Nochebuena, rodeados de un improvisado árbol de Navidad, demostrando que, incluso en la soledad, el espíritu navideño puede encontrar su lugar. Seacia Pavao/Focus Features

para sobrellevar la adversidad.

'The Holdovers' (2023).

Dirigida por Alexander Payne, 'The Holdovers' se sitúa en la Navidad de 1970 y narra la historia de un grupo de jóvenes estudiantes en un internado de Nueva Inglaterra que, debido a la falta de un hogar al que regresar, se quedan en la escuela durante las vacaciones navideñas. Junto con su excéntrico y solitario profesor (Paul Giamatti), deben enfrentar el aislamiento de pasar las fiestas lejos de sus familias, mostrando cómo, en medio de la soledad y la distancia emocional, surgen momentos de conexión, apoyo y comprensión entre los personajes.

Estas películas son el refugio ideal para disfrutar en familia, con una taza de chocolate caliente y el calor de la chimenea. Nos invitan a reflexionar, a reconectar con lo que realmente importa y a compartir momentos especiales. Más allá del resplandor de las luces, los adornos festivos y el bullicio de las celebraciones, nos dejan un valioso recordatorio de lo que significa la Navidad: un tiempo para fortalecer los lazos con los demás, valorar los pequeños detalles y, sobre todo, disfrutar de la compañía de quienes más queremos.

LAS FIGURAS QUE PARTIERON EN 2024

POR CLAUDIA AGUILAR RAMÍREZ
(EFE)

El deporte en América ganó en 2024 con resonantes triunfos colectivos e individuales, pero acusó pérdidas irreparables por la muerte de trece figuras.

A continuación un repaso de estos hechos.

Enero: 'Pajarita' Reyes, Zagallo, Víctor Luna y Luis Tejada

La extenista mexicana Rosa María 'Pajarita' Reyes murió el 4 de enero en su residencia de Ciudad de México por complicaciones pulmonares. Tenía 84 años y apenas dos meses antes, en noviembre de 2023, había ingresado en el Salón de la Fama del Tenis de su país.

Reyes logró hitos, como el campeonato de dobles en Roland Garros en 1958, así como las medallas de oro y plata en dobles en los Juegos Olímpicos de 1968 organizado por su país en una edición en la que el tenis se introdujo como de exhibición.

Un día después, el 5 de enero, el mundillo del deporte explotó con el anuncio de la muerte del exfutbolista y extécnico brasileño Mário Jorge Lobo Zagallo. Tenía 92 años y el orgullo de haber dejado la marca de atesorar cuatro títulos mundiales: como jugador (1958 y 1962), como entrenador (1970) y como ayudante (1994).

El exdefensor colombiano Víctor Luna murió el 28 de enero en Medellín a los 64 años por la rotura de un aneurisma de aorta abdominal. Y el goleador panameño y mundialista en Rusia 2018 Luis 'Matador' Tejada falleció el mismo día a los 41 años por un posible infarto mientras jugaba una liga de fútbol de veteranos.

ABRIL: OJ SIMPSON

El exjugador de la NFL Orenthal James 'OJ' Simpson falleció el 10 de abril a los 76 años por un cáncer de próstata. Su carrera en el fútbol americano se vio manchada al ser declarado culpable de la muerte de su exmujer Nicole Brown y un hombre en junio de 1994.

Simpson, considerado como uno de los mejores corredores ofensivos de la historia, MVP de 1973 y miembro del Salón de la Fama de la NFL, protagonizó uno de los juicios más mediáticos en Estados Unidos en los años 90 del siglo pasado. En 1995 fue absuelto por la vía penal y

dos años después condenado por la civil. Además tuvo que pagar una indemnización de 33,5 millones de dólares.

MAYO: MENOTTI, CANCELARICH, MURRAY Y WALTON

El 5 de mayo partió César Luis Menotti, el entrenador que condujo a la selección de Argentina al título del Mundial de 1978. Tenía 85 años.

Tras esa victoria y por el estilo de juego vertical, técnico y envolvente



El exentrenador y exjugador de la selección brasileña de fútbol Mario Jorge Lobo Zagallo. EFE/ Antonio Lacerda



Imagen de archivo de Cesar Luis Menotti. EFE/Juan Ignacio Roncoroni

OCTUBRE: FERNANDO 'EL TORO' VALENZUELA

El astro de las Grandes Ligas, ídolo de los Dodgers de Los Ángeles, propietario del Club Tigres de Quintana Roo y orgullo de Etchohuaquila, desértico pueblo del noroeste mexicano de solo 500 habitantes, partió de este mundo tres días antes del comienzo de la Serie Mundial.

El exlanzador zurdo tenía 63 años y serias complicaciones de salud al fallecer el 22 de octubre en Los Ángeles, la ciudad a la que llevó la 'Fernandomanía' en 1981, año en que llegó al equipo para enderezar el rumbo y propiciar desde el montículo el milagro de la conquista de la Serie Mundial, precisamente ante los Yanquis de Nueva York.

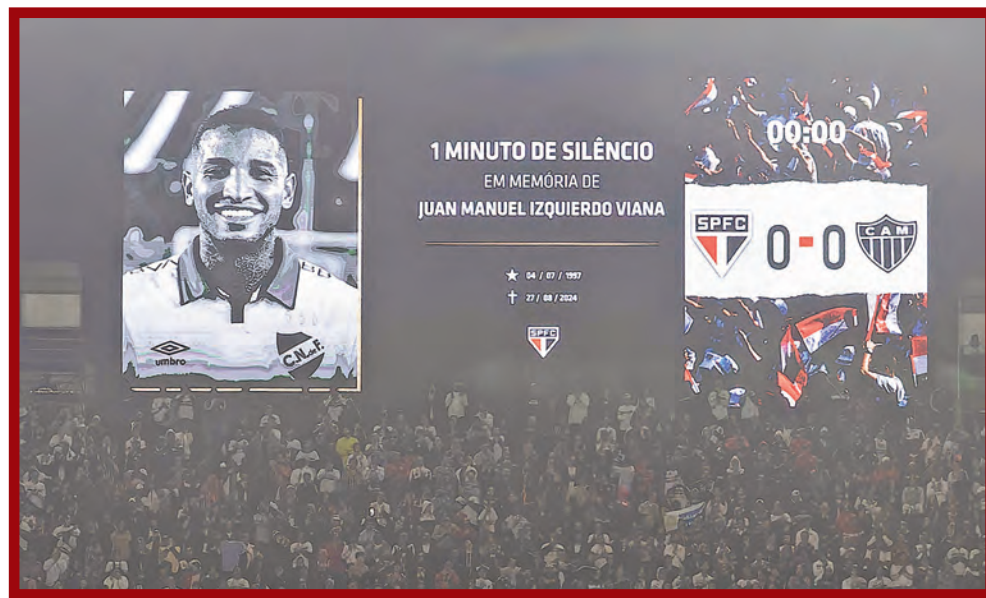
"Vamos a ganarlo todo por ti", prometió el mánager Dave Roberts antes del comienzo de la nueva batalla con los Yanquis. Y la promesa pública al inolvidable número 34 fue cumplida el 30 de octubre con el título de la Serie Mundial que logró la novena angelina.

DICIEMBRE: ISRAEL 'MAGNÍFICO' VÁZQUEZ

El 3 de diciembre falleció a sus 46 años el boxeador mexicano Israel Vázquez, quien fue campeón en la categoría peso pluma junior de la IBF y también en la categoría supergallo de la CMB. Un sarcoma de fase 4 agravó su estado de salud.

El mexicano fue tres veces campeón con el Consejo Mundial de Boxeo (CMB) y también es recordado por las cuatro peleas que tuvo con su compatriota Rafael Márquez.

Vázquez tuvo una carrera de 15 años en el ring, de 1995 a 2010, ganó 44 combates, 32 de estos por nocaut, y perdió 5.



Jugadores de Sao Paulo y de Mineiro guardan un minuto de silencio por el fallecimiento del jugador uruguayo Juan Manuel Izquierdo, en una imagen de archivo. EFE/ Isaac Fontana

nació el 'Menottismo'.

El 14 de mayo falleció a los 58 años Fabián Cancelarich, uno de los porteros de la Albiceleste en el Mundial de Italia'90. Era entrenador de arqueros de Ferro Carril Oeste y falleció al sufrir una descompensación mientras trabajaba con sus pupilos.

El golfista estadounidense Grayson Murray, dos veces ganador del PGA Tour, fue encontrado sin vida el 25 de mayo. Tenía 30 años cuando decidió suicidarse, según admitieron sus padres.

Bill Walton, destacado jugador de la NBA en la confluencia de las décadas los años 70 y 80, murió el 27 de mayo con 71 años de edad a causa del cáncer. Jugó con Portland Blazers, San Diego Clippers y Boston Celtics. En 1993 fue promovido al Salón de la Fama.

AGOSTO: JUAN MANUEL IZQUIERDO

El defensor uruguayo Juan Manuel

Izquierdo falleció en un hospital de Sao Paulo el 26 de agosto, apenas cuatro días después de sufrir una arritmia cardíaca en la cancha del estadio Morumbi durante un partido de los octavos de final de la Copa Libertadores.

El jugador de 27 años, quien militó en el San Luis mexicano, se desplomó en el minuto 84 del partido que perdió Nacional.

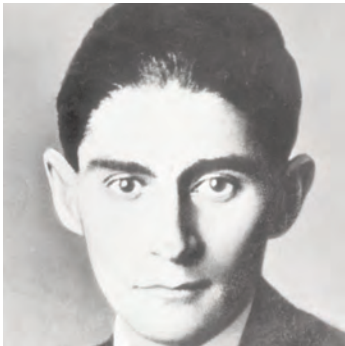
SEPTIEMBRE: DIKEMBE MUTOMBO

Considerado como uno de los mejores defensas en la NBA, el exjugador de Denver Nuggets, Atlanta Hawks, Philadelphia 76ers, New Jersey Nets, New York Knicks y Houston Rockets falleció a los 58 años a consecuencia de un tumor cerebral.

El pívot congoleño nacionalizado estadounidense tenía 2,18 metros de altura y compitió en dieciocho temporadas en la NBA.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1- Escritor existencialista



- A) Jean Paul Sartre
- B) Franz Kafka
- C) Albert Camus

2- Nombre que también se le llama la isla de Taiwan

- A) Formosa
- B) Macaos
- C) Corea

3- Capital de Holanda

- A) Ámsterdam
- B) Copenhague
- C) La Haya

4- Año en que por primera vez el hombre pisó la luna



- A) 1969
- B) 1968
- C) 1970

5- Obra que no fue escrita por José Martí

- A) Por quién doblan las campanas
- B) La niña de Guatemala
- C) Amistad Funesta

6- Celebración en Estados Unidos, el 4 de julio



- A) Nacimiento de Martin L. King
- B) Día de los Veteranos
- C) Declaración de Independencia

7- Antónimo de enardecimiento

- A) Sosiego
- B) Entusiasmo
- C) Pasión

8- Autor de habla hispana, primera concesión del Premio Nobel de Literatura



- A) Gabriela Mistral
- B) Pablo Neruda
- C) Pio Baroja

9- No es una obra de Pablo Picasso

- A) El Guernica
- B) Mujer Sentada
- C) Las Señoras de Aviñón

10- Símbolo químico del plutonio

- A) Pt
- B) Pu
- C) Pl

11- Hueso que se encuentra en la región del brazo

- A) Húmero
- B) Estribo
- C) Cigomático

12- Patentó la lámpara incandescente y el fonógrafo



- A) Benjamin Franklin
- B) Graham Bell
- C) Thomas A. Edison

13- Capital de Las Bahamas

- A) Bridgetown
- B) Saint John
- C) Nassau

14- País que no se encuentra en África

- A) Omán
- B) Benín
- C) Gambia

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1- (B) El existencialismo es un movimiento filosófico que resalta el papel crucial de la existencia, de la libertad y de la elección individual, y que gozó de gran influencia en distintos pensadores y escritores de los siglos XIX y XX. **Franz Kafka** fue un escritor de origen judío nacido en Bohemia que escribió en alemán. Su obra está considerada una de las más influyentes de la literatura universal y está llena de temas y arquetipos sobre la alienación, la brutalidad física y psicológica, los conflictos entre padres e hijos, personajes en aventuras terroríficas, laberintos de burocracia y transformaciones místicas.
- 2- (A) La isla de Taiwan también conocida en el pasado como **Formosa** (del portugués Ilha Formosa, «Isla Hermosa»), de unos 36 000 km², se encuentra frente a las costas de la provincia china de Fujian, separada de esta por el estrecho de Taiwan. Al norte se encuentra el mar de la China Oriental y al sur el mar de la China Meridional, mientras que la costa oriental de la isla está bañada por el océano Pacífico y el archipiélago de las Ryūkyū de Japón.
- 3- (A) **Ámsterdam**, es la capital oficial de Holanda (entendase Países Bajos). La ciudad está situada entre la bahía del IJ, al norte, y a las orillas del río Amstel, al sur. Fue fundada en el siglo XII como un pequeño pueblo pesquero.
- 4- (A) Apolo 11 fue una misión espacial tripulada de Estados Unidos cuyo objetivo fue lograr que un ser humano caminara en la superficie de la Luna. La misión se envió al espacio el **16 de julio de 1969**, llegó a la superficie de la Luna el 20 de julio de ese mismo año y al día siguiente logró que 2 astronautas (Armstrong y Aldrin) caminaran sobre la superficie lunar.
- 5- (A) **Por quién doblan las campanas**, en inglés For Whom the Bell Tolls, es una novela publicada en 1940, cuyo autor, Ernest Hemingway, participó en la Guerra Civil Española como corresponsal, pudiendo ver los acontecimientos que se sucedieron durante la batalla de Brunete.
- 6- (C) El 4 de julio es la fiesta nacional de Estados Unidos en la que se celebra el **Día de la Independencia**. Coincide con el día en que se firmó la Declaración de Independencia en 1776, en la que el país proclamó su separación formal del imperio británico.
- 7- (A) Enardecir significa inflamar, zozocar, avivar, entusiasmar, entorpecer, arengar, bullir la sangre, hervir la sangre, desbordarse. **Sosiego** es un antónimo de enardecir.
- 8- (A) Gabriela Mistral, con el seudónimo literario de Lucila Godoy Alcayaga, fue una poeta y educadora chilena. En 1945 **Gabriela Mistral** recibió el Premio Nobel de Literatura (fue la primera concesión a una escritora en lengua española).
- 9- (B) **Mujer sentada tocando la espineta** es una famosa obra del pintor holandés Johannes Vermeer. Esta realidad al óleo sobre lienzo. Se calcula que fue pintada hacia 1675. Mide 51,5 cm de alto y 45,5 cm de ancho. Se conserva en la National Gallery de Londres, Reino Unido.
- 10- (B) El plutonio es un elemento transuránico radiactivo con el símbolo químico **Pu** y el número atómico 94. Es un metal actínido con apariencia gris plateada que se oscurece cuando es expuesto al aire, formando una capa opaca cuando se oxida.
- 11- (A) **El húmero** es el hueso más largo de las extremidades superiores en el ser humano. Forma parte del esqueleto apendicular superior y está ubicado en la región del brazo. El estribo es un hueso perteneciente a la cadena de huesillos del oído medio. El hueso cigomático o malar es situado en la parte más externa de la cara.
- 12- (C) **Thomas Alva Edison** fue un empresario y un prolífico inventor estadounidense que patentó más de mil inventos y contribuyó a proporcionar, tanto a Estados Unidos como a Europa, los perfiles tecnológicos del mundo contemporáneo: la lámpara incandescente, un sistema telefónico viable, el fonógrafo, las películas, etc.
- 13- (C) **Nassau** es la capital y el centro comercial y cultural de las Bahamas. La ciudad tiene una población de alrededor de 241.207 habitantes, lo que la convierte en la mayor población del archipiélago, ya que en ella se concentra aproximadamente el 70% de la población del país.
- 14- (A) Omán, oficialmente el Sultanato de Omán es un país localizado al **suroeste de Asia**, en la costa sureste de la península arábiga.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



-Doctor, he dejado embarazada a mi novia de 20 años...
 -Vi a un león en la selva, lo señalé con el dedo, dije PUM y lo maté.
 -¡Seguro que alguien disparó por usted!
 -¡Eso mismo le digo yo, señor Gervasio!



-Albita, h́ablanos de tu árbol genealógico...
 -Mis bisabuelos leían el periódico y tuvieron un montón de hijos; mis abuelos, la radio y tuvieron 4 hijos; mis padres, la televisión y nos tuvieron a mi hermano y a mí; pero nosotros que tenemos la Internet...¡Ahí mismo se acabó la familia!



- Tengo disponible el puesto de ingeniero...
 - No, no soy ingeniero.
 - ¿Vino por la plaza de abogado?
 - No... No soy abogado.
 - Ah... ¿para secretario?
 - No... no señor.
 - ¿Y a qué vino entonces?
 - A arreglar la computadora de su jefe.



-Josefa, yo quisiera saber si alguna vez me has querido...
 -Claro que sí... te amo tanto que he usado a otro para no gastarte.
 -Y yo usé a tu hermana, para evitarte los dolores del parto.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.
Pedreira

RECORDANDO A NAT KING COLE

Muchos cubanos aún recuerdan al querido y talentoso cantante estadounidense Nat King Cole (17 de marzo de 1919-15 de febrero de 1965). Cole obtuvo gran éxito en Cuba, donde se presentó en el Cabaret Tropicana y grabó el primero de tres discos en español, "Cole Español" (1958). Aquí aparecen algunas de las imágenes de Cole durante sus viajes a Cuba, los cuales lo convirtieron en parte de la historia musical del país.



Carátula del disco: Cole Español.



Con el percusionista estadounidense Jack Costanzo.



Nat King Cole con Minnie Miñoso.



Sarah Vaughn, Bebo Valdés y Nat King Cole.



Con Ninón Sevilla y Olga Guillot.



Nat King Cole en Tropicana, La Habana, 1956.

REMEMBERING NAT KING COLE

Many Cubans still remember beloved and talented American singer Nat King Cole (March 17, 1919-February 15, 1965). Cole became very successful in Cuba, where he performed at the Cabaret Tropicana and recorded the first of three albums in Spanish, Cole Español (1958). Here are some of the images of Cole during his trips to Cuba, which made him part of the country's musical history.



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡56 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa VPK **GRATIS**.
Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.



• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.

Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0 - 8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p> <p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308</p>
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0481</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C090S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

<p>HIALEAH</p> <p>(305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p>MIAMI</p> <p>(305) 325-1001 970 West Flager St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 & 328 St. East) KINDER hasta 10mo.</p>
--	--	--

<p>KISSIMMEE</p> <p>GRATIS VPK / K-4th</p>	<p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road</p>	<p>CHILD CARE (0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)</p>
--	---	--

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M. (305) 642-1000 www.lincolnmarti.com

La jungla de elefantes sorprendió

El gran talento floreció en Art Basel en Miami Beach

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Las exposiciones, francamente, fueron una de las más destacadas, en cuanto a galerías, provenientes de los cinco continentes y que atrajeron a miles de turistas a Art Basel, considerada la mejor vitrina de todo el mundo.

Se exhibieron obras significativas de maestros del arte moderno y contemporáneo, así como de la nueva generación de estrellas emergentes, que se lucieron con sus obras.

La jungla de elefantes fue una de las mayores atracciones donde los asistentes no pararon de tomarse fotografías frente a las grandes estatuas de elefantes gigantes en plena playa de Miami Beach.

Los asistentes, como Gregory Syatruas, de origen griego, comentaron que la invasión sorpresa de elefantes en Miami Beach: fue arte, ecología y un desfile impactante.

En la noche el viento frío soplaba sobre la arena de la playa, en la zona de la avenida Collins y calle 37, sin embargo, la mañana siguiente ofreció una sorpresa inesperada: 100 esculturas de elefantes en tamaño real.

El proyecto, liderado por Ruth Ganesh, fideicomisaria de Elephant Family USA, se inspiró en la convivencia entre elefantes y humanos en Nilgiri Hills, al sur de la India, donde ambos comparten espacios densamente poblados.

(PASA A LA PÁGINA 35)



Este año el Art Basel fue toda una maravilla que asombró al mundo entero.



Como siempre la asistencia masiva colmó todos los "stands" de arte en Miami Beach.



Los pintores latinos en Miami se destacaron ante sus colegas de todo el mundo.



La imaginación se vio reflejada en la mayoría de las obras de los pintores que acudieron a la cita con el arte.

(VIENE DE LA PÁGINA 34)



Pintores como Alejandro le brindaron su arte a los asistentes en Miami Beach.

El color y el arte de la tercera dimensión refulgió en Miami Beach.



Unas 100 esculturas de elefantes asombraron a todos.

El arte y la imaginación de los artistas fue algo fenomenal.



Las esculturas fueron admiradas por el público que vino de todos los países.



Los críticos de arte no pudieron faltar a esta cita tan increíble en los EE.UU.

Obras que dejaron perplejo al mundo del arte.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305)267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

APRENDAMOS A TRATAR A LOS 'INTRATABLES'

Por **GUSTAVO TORROELLA**
(1954)

La capacidad de tratar a los "intratables" es la prueba final de la madurez de su personalidad.

Generalmente consideramos que la persona adulta y madura es aquella capaz de comprenderse realista y objetivamente a sí misma y a los demás, que posee buen control de sus impulsos emocionales, trata de resolver sus problemas con inteligencia, y tiene además capacidad de amar y cooperar con sus semejantes. Pero quizás la prueba definitiva, de la madurez de la personalidad consiste en la aptitud para tratar a las personas desajustadas e irritables.

La verdadera madurez se adquiere, no cuando uno es capaz de resolver sus problemas inteligentemente, sino cuando es apto para convivir con las personas que no han resuelto los suyos. Por otra parte, una de las dificultades diarias que confrontamos es tratar a los que no han solucionado sus cuestiones y que por lo mismo se convierten en sujetos "intratables".

Usted puede haberse esforzado en desarrollar su personalidad, en mejorar su salud mental, en trabajar por su madurez, pero quizás sucede que tiene que convivir con compañeros de trabajos, familiares o amistades que considera como insoportables, irritables, de trato difícil. El encuentro y relaciones con estas personas inmaduras o desajustadas, que se pueden haber atravesado en su destino, constituye un desafío, y una prueba a su verdadera madurez. Hasta que no haya resuelto usted el problema de aprender a tratar acertadamente al



Quizá la prueba definitiva de la madurez de la personalidad consiste en la aptitud para tratar a las personas desajustadas e irritables. La verdadera madurez se adquiere, no cuando uno es capaz de resolver sus problemas, sino cuando es apto para convivir con las personas que no han resuelto los suyos y que por esto se han vuelto "intratables".

prójimo intratable, no habrá alcanzado realmente su personalidad adulta.

Hay probablemente en su vida personas que aparentemente no se pueden influir o cambiar y que no queda más remedio que soportarlas, para lo cual se necesita un acopio de fortaleza y resistencia interior. Sin embargo, usted puede llegar a comprender inteligentemente a estas personas problemáticas e influir en su vida de modo que resulte beneficioso para las dos partes.

Quizás usted sufra con el carácter de personas muy allegadas. Es necesario que trate de conocerlas y de comprender sus dificultades, para que pueda tratarlas y sobrellevarlas. A lo mejor —a lo peor— tiene que vérselas con su hijo desobediente y rebelde, o tiene que

convivir con una esposa irritable o trabajar con un jefe de mal carácter o relacionarse con un vecino insoportable o un pariente neurótico.

Cuando usted comprenda más profundamente las razones que determinan estas conductas desagradables, estará en mejores condiciones para manejar a esos sujetos problemáticos.

EMPIECE POR CONOCER LA VIDA Y EL CARÁCTER DE LOS "INTRATABLES"

Lo primero que hay que hacer es conocer los rasgos predominantes de su carácter y descubrir cuáles son los problemas, los conflictos personales que le han hecho adoptar a estos "intratables" esas formas indeseables de comportamiento. En la vida mental rige el determinismo, en el sentido de que toda

característica o conducta que exhibe un sujeto tiene sus razones determinantes. Nada ocurre por casualidad o por el mero azar. Hay que descubrir los motivos que han producido esos síntomas, esos rasgos molestos o detestables. Para esto hay que conocer cuáles fueron las influencias y condiciones que rodearon a la persona en su infancia; cuáles han sido sus deseos y móviles; cuáles sus fracasos y frustraciones, cómo ve ella sus problemas y qué forma de conducta ha escogido para adaptarse o resolver sus problemas.

Un modo de comprender a un sujeto es empezar por sus problemas. Quizás él no ha sabido resolverlos; probablemente trata sus problemas de un modo inadecuado, y ha escogido una forma de conducta inapropiada para alcanzar sus objetivos. Muchas veces las personas apuntan mal a sus objetos y cuando "disparan" su acción, el "tiro" les sale naturalmente errado. Lo peor es que adquieren a menudo el "hábito" de seguir actuando erróneamente, o seáse, de persistir en sus rasgos indeseables, aunque en esta forma no logren resolver efectivamente sus dificultades.

CÓMO COMPRENDER AL SUJETO INTRATABLE

Hay varios modos que nos ayudan a comprender cuáles son los problemas que han producido esa conducta molesta, irritante que hace sufrir a los demás. Un modo es procurar simpatizar, compenetrarnos, y ganar la confianza del sujeto para que nos hable de sus penas y dificultades. Otro modo es tratar de conocer las condiciones de su infancia: cómo fue tratado

(PASA A LA PÁGINA 37)

El hijo del comerciante prominente se hace artista, el del hombre de letras se hace negociante y el del financiero se hace comunista

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

por sus padres, familiares y compañeros, cómo era la atmósfera emocional que le rodeaba, y cuáles fueron las experiencias más impresionantes que recuerde de sus primeros años. También hay que averiguar cuáles han sido, o son los propósitos u objetivos que persigue en su vida, y por qué los ha elegido. En qué medida ha realizado sus fines y qué fracasos o frustraciones ha experimentado. Y finalmente cómo ha reaccionado a sus problemas y frustraciones o fracasos.

Recordemos que solo conociendo profundamente a la persona y a sus problemas seremos capaces de tratarla con acierto y convivir adecuadamente con ella. Y bien vale la pena de emprender esta averiguación cuando se trata de alguien con quien tenemos que mantener estrechas relaciones por motivos sociales, familiares o profesionales.

ALGUNOS CASOS DE SUJETOS PROBLEMÁTICOS O INTRATABLES

Por ejemplo, si nos encontramos con un adulto que carece de confianza en sí mismo, que tiene dificultades en sus relaciones sociales y le cuesta trabajo empezar o terminar una frase en una reunión social, debemos preguntarnos si esa inseguridad personal tuvo sus raíces en alguna situación de inferioridad o inseguridad emocional de su infancia ¿Cómo lo trataron sus padres?, ¿Cómo se llevaban sus padres entre sí? ¿Estuvo su infancia amargada por la amenaza de divorcio o por el desajuste entre sus padres? ¿sufrió por falta de medios económicos? ¿Le faltó el cariño de sus padres o la seguridad del hogar? A veces los padres exi-

gen demasiado de los hijos; piden excesivamente de sus capacidades, y les critican y reprenden por no realizar los ideales que quieren imponerles. En represalia, los hijos suelen repudiar o desviarse del ideal que sus padres pretendían obligarles.

Así, por ejemplo, el niño criado con sumo rigor y severa disciplina es fácil que acumule resentimiento y rechace a sus padres. Este encono y rebeldía se pueden manifestar en forma de intereses e ideas diferentes u opuestos a sus padres. El hijo del comerciante prominente se hace artista, el del hombre de letras se hace negociante y el del financiero se hace comunista.

Veamos otros casos. Es conocida

la tendencia de ciertos hombres físicamente inferiores a compensar su corta estatura con apariencias y maneras ostentosas y jactanciosas. El esposo que es dominado por su mujer en la casa se compensa tratando de avasallar sus subordinados en la oficina. El sujeto que experimenta sentimientos de inferioridad y desajustes sociales manifiesta a veces, para encubrirlo, actitudes de engreimiento y altanería con los otros.

El que ha carecido de afectos en su vida, el que no ha recibido el suficiente calor emocional en su hogar, suele ser resentido y agresivo en su edad adulta. El que ha sido muy humillado o reprendido en su infancia a menudo se convierte en un sujeto con sentimien-

tos de inseguridad e inferioridad.

La persona terca y obstinada que “no quiere dar su brazo a torcer” y que no acepta nunca sus errores, así como la negativista que es incapaz de cooperar porque se abstiene o hace lo contrario de lo que espera, son personas que generalmente estuvieron sometidas en su infancia a la presión predominante de algún familiar. Este seguramente las obligó, las forzó a hacer cosas contra sus deseos.

Ahora, cuando la persona testaruda o negativista quiere imponer siempre su voluntad o rechazar la ajena, en el fondo está tratando, inconscientemente, de vengarse del dominio de que fue objeto, y defender su absoluta independencia frente a cualquier indicio o sospecha de injerencia. En otras palabras, usa la terquedad y la obstinación como defensa contra la agresión, como reacción frente a cualquier amenaza, real o imaginada, de predominio sobre ella. No importa que en la actualidad nadie quiera dominarla o nadie ejerza poder sobre ella.

El hábito de defenderse del predominio y la agresión recibidas en la infancia, es decir, el hábito de la terquedad y la obstinación persistentes en la adultez, creándose así un rasgo molesto para la buena convivencia social.

Hemos expuesto algunos casos de personas problemáticas, de carácter irritable, insoportables o difíciles de tratar. Hemos visto también cómo han surgido esos problemas, cuáles son las razones por las cuales manifiestan esos ras-



Lo primero que hay que hacer es conocer la vida y le carácter de los “intratables”, descubrir cuáles son sus problemas y conflictos personales que le han hecho adoptar esas formas de conducta molestas, indeseables... Para esto hay que conocer las influencias y condiciones que le rodearon en su infancia y juventud, cuáles han sido sus propósitos, cuáles sus fracasos y frustraciones, cómo ve sus problemas y cómo ha tratado de resolverlos.

(PASA A LA PÁGINA 38)

El que ha carecido de afectos en su vida, el que no ha recibido el suficiente calor emocional en su hogar, suele ser resentido y agresivo en su edad adulta

(VIENE DE LA PÁGINA 37)

gos indeseables y molestos. Probablemente usted ha visto en esos ejemplos el retrato de alguna persona allegada o conocida con quien le resulta difícil el trato. Veamos ahora algunas normas y sugerencias para aprender a

Tienen, que comportarse del modo en que lo hacen, de la misma manera que los planetas recorren sus órbitas o las plantas crecen, por las leyes naturales que los rigen.

Hemos visto en los casos presentados cómo las características desagradables de estas personas

bre cuando está enfermo.

El rayo no cae para asustarlo a usted, ni los ciclones se producen para perjudicarlo. Son fenómenos de la naturaleza que se cumplen por causas ajenas a nosotros. La actitud sensata del hombre frente a las fuerzas y fenómenos de la naturaleza no es repudiarlas o maldecirlas— esa sería la actitud del primitivo— sino más bien tratar de conocerlas para controlarlas en su beneficio.

Cuando usted alcanza este punto de vista objetivo y realista de la conducta de las personas observará cómo le es posible soportar o aceptar más fácilmente el comportamiento molesto o indeseable de las mismas. Se dará cuenta de que estos sujetos “intratables” hacen sufrir a los demás porque ellos sufren primero y necesitan descargarse de esa tensión interior.

Si usted convive con una persona que constantemente le encuentra faltas y le critica o le hace pagar las culpas de ella, o que actúa en forma vanidosa y altaneramente, o se da mucha importancia, seguramente que podrá soportar mejor esos rasgos si usted se da cuenta que esas formas de conducta son lo que los psicólogos llaman “mecanismos de defensa”, es decir, modos de defenderse de los sentimientos de inferioridad e inseguridad que experimentan esos pobres diablos.

Una vez que conozca que esa conducta molesta es un modo inadecuado, erróneo, que la persona ha escogido para luchar contra sus problemas, quizás le tenga más piedad e inclusive permita entonces que lo cojan como “víctima propiciatoria” o “cabeza de turco”. A veces es necesario darle la oportu-

nidad a estas personas para que se desahoguen, para que “drenen” sus presiones emocionales. Cuando usted ha comprendido objetivamente la causa y significado de esas actitudes queda “inmunizado” contra sus efectos.

Entonces, aunque el sujeto descargue las “flechas” de su irritabilidad contra su persona, usted puede mantenerse, sin embargo, ecuánime y sereno, si lo contempla objetivamente, igual que percibe al trueno y a la tempestad.

Estos son fenómenos de la naturaleza que asustaban y preocupaban al primitivo que creía que eran castigos de los dioses. De modo semejante a veces nos enojamos o molestamos indebidamente por la conducta irritante de nuestros prójimos. Pero si la consideramos como una consecuencia natural y lógica, como un efecto de causas anteriores, seremos capaces de mantenernos calmosos e inclusive de perdonar, en medio de las tempestades emocionales que azoten a nuestros semejantes. Sabemos que es difícil, muy difícil de llegar a ese estado, pero es posible si realmente nos proponemos.

2) Evitemos mostrarnos superiores ante las personas “intratables”

Una razón por la cual las personas suelen molestarnos es porque, sin darnos cuenta, asumimos ante ellas actitudes de superioridad que naturalmente provocan su enojo e irritabilidad. Otras veces esa misma actitud nuestra de superioridad nos hace intolerantes e intransigentes frente a las acciones de los otros por considerarlas, en nuestro orgullo, como faltas de



Puede haber varios casos... por ejemplo el que ha carecido de afectos en su vida, el que no ha recibido suficiente calor emocional en su hogar, suele ser resentido y agresivo en su edad adulta. El que ha sido muy reprendido o humillado en su infancia a menudo se convierte en un sujeto con resentimientos de inseguridad e inferioridad.

tratarlas.

1) Cómo tratar a los “Intratables”

Recuerde que la conducta irritante de los sujetos intratables es después de todo, lógica y natural en el caso de ellos. Tienen que actuar en esa forma como consecuencia de las condiciones en que han vivido.

son debidas a hechos que han sucedido en su vida. Es perfectamente explicable que se comporten de ese modo, como también lo es el movimiento de la lava de los volcanes o de los vientos de las tempestades. Las personas que tienen rasgos molestos no los exhiben para molestarlo a usted, sino lo hacen como una reacción a sus problemas, como el que tiene fie-

(PASA A LA PÁGINA 52)

Consejos para cuidar los dientes del bebé

Por Purificación León

En la mayoría de los bebés los dientes aparecen entre los 6 y los 12 meses, aunque algunos pueden llegar a su primer cumpleaños sin ningún diente. “Por lo general, los primeros dientes en salir son casi siempre los dientes frontales inferiores (incisivos centrales inferiores), y la mayoría de los niños suelen tener todos sus dientes de leche a los 3 años de edad”, aclara la Academia Americana de Pediatría.

No obstante, la Sociedad Española de Odontopediatría indica que la higiene oral del bebé debe comenzar antes de que le salgan sus primeros dientes. “Si bien es cierto que no existe riesgo de caries (porque el bebé aún no tiene dientes) sí es conveniente eliminar los restos de leche de su cavidad oral por varios motivos: para prevenir la aparición de candidiasis; porque el masajeo de las encías puede ayudar a aliviar molestias en la futura erupción dental; porque se establecen vínculos afectivos con el lactante y porque se acostumbra a la manipulación de la cavidad oral de cara al futuro”, subraya.

Para llevar a cabo esta limpieza, el Colegio de Higienistas de Madrid recomienda mojar una gasa con agua o suero fisiológico, cubrir con ella nuestro dedo y pasarlo con suavidad por las encías y los laterales del interior de la boca del bebé. También se puede comprar un dedil de silicona, que está diseñado específicamente para esta tarea. “Hay que hacerlo poco a poco, acostumbrando al bebé, que cada vez permitirá con más facilidad una limpieza más profunda”, aconsejan.

Esta limpieza se debe hacer hasta que al bebé le salgan sus primeros dientes. Una vez que le hayan salido, hay que cepillarlos dos veces al día, especialmente por la noche, después de la última toma o comida del día. Según indica la Asociación Española de Pediatría, se debe utilizar “un cepillo de lactantes con pasta dental de 1000 ppm (partes por millón) de flúor y emplear una cantidad equivalente a un grano

de arroz o una pequeña mancha”.

Cuando el niño cumpla tres años, la Academia Americana de Pediatría, la Asociación Dental Americana y la Academia Americana de Odontología Pediátrica aconsejan usar una cantidad de dentífrico con flúor del tamaño de un guisante. “Cuando su hijo pueda hacerlo, enséñele a escupir el exceso de dentífrico. Lo mejor es que usted ponga el dentífrico en el cepillo hasta que su hijo tenga unos seis años. Los padres deben monitorear y ayudar a su hijo durante el cepillado hasta que tenga siete u ocho años aproximadamente. Cuando su hijo pueda escribir bien su nombre, también tendrá la habilidad para cepillarse bien”, detallan.

Asimismo, la Sociedad Española de Odontopediatría recomienda llevar al bebé al odontopediatra cuando cumpla su primer año. “Incluso antes no estaría de más, cuando le salgan los primeros dientes”, manifiesta. Además, destacan que, durante el crecimiento del niño, se debe hacer una visita de control al dentista cada seis meses.

Esta entidad recuerda que el correcto cuidado de los dientes temporales es importante porque preservan el espacio en la mandíbula para los dientes adultos. Por lo tanto, si no hay una buena higiene oral en el bebé y los dientes de leche se pierden, los huecos que dejan pueden provocar que los futuros dientes se agolpen o apiñen.

Asimismo, indica que otras razones para cuidar los dientes temporales son evitar infecciones (flemones) que pueden causar dolor y prevenir posibles complicaciones como infecciones renales o de la válvula cardiaca.

Además, los especialistas de Sanitas, empresa aseguradora y proveedora de servicios de salud, destacan que cualquier infección en un diente temporal que progrese por la raíz creará una bolsa de pus que afectará al diente permanente. En este sentido, afirman que, a veces, los dientes definitivos salen con malformaciones, manchas o lesiones secundarias a la infección que tuvo el diente de leche en su día y no se trató de forma adecuada.

LO QUE NO SE DEBE HACER

Una vez que conocemos las recomendaciones de las distintas sociedades científicas para cuidar los dientes del bebé, también debemos saber qué costumbres, algunas muy extendidas, pueden dañarlos. Por ejemplo, cuando el bebé empieza a hacer una dieta complementaria a la leche, nunca hay que probar la comida con los cubiertos con los que va a comer ni soplar sobre los alimentos para enfriarlos. En la saliva “hay bacterias que se pueden transmitir al soplar la comida del niño o probarla con sus cubiertos”, destaca la Sociedad Española de Odontopediatría.

“Si alguna vez has oído que limpiar el chupete con saliva ayuda a reforzar el sistema inmunológico de los recién nacidos o reduce el riesgo de que sufran alergias, asma o eccemas, no es cierto. La verdad es que se transmiten gérmenes hacia la boca de los pequeños”, recalca esta enti-

(PASA A LA PÁGINA 55)



En la mayoría de los bebés los dientes aparecen entre los 6 y los 12 meses, aunque algunos pueden llegar a su primer cumpleaños sin ningún diente. Foto de Freepik

La alimentación que nos desinflama



Más verduras, menos inflamación. Foto de Jason Briscoe-Unsplash.

Por Pablo Gutman.

“La inflamación es la raíz común en muchas enfermedades de hoy en día.

Se trata de una inflamación crónica, de bajo grado, sigilosa, hasta que por acumulación y sobrecarga comienza a hacerse notar”, señala la nutricionista y chef Elka Mocker, especializada en nutrición integrativa, educación de la salud con alimentos vivos y alimentación vegetal.

Los síntomas inflamatorios pueden estar relacionados con problemas digestivos (gases, distensión abdominal...), alergias, problemas de piel (dermatitis, eccemas, psoriasis, rosácea...), sinusitis, artritis, migrañas, cansancio crónico o malestar general y otros problemas que, si no atendemos, pueden convertirse en la puerta de entrada a otras enfermedades más graves, advierte.

Según Mocker “causan inflamación la sobrealimentación, el consumo de productos ultraprocesados, el sedentarismo, el estrés, el exceso de alcohol, el tabaco, la falta de naturaleza, hacer demasiada vida dentro de edificios, delante de pantallas y rodeados de ondas electromagnéticas, así como la exposición a químicos y tóxicos presentes en diversos productos y utensilios”.

SOLUCIONES DE INSPIRACIÓN NATURAL

La aproximación de Mocker a la alimentación está inspirada en la naturaleza y en su convencimiento de que “nuestra medicina está en el alimento natural, así como en el respeto de los procesos biológicos y digestivos de nuestro cuerpo”.

Señala que nuestras bacterias intestinales y nuestras células corporales “entienden el idioma de lo natural”, por lo que nuestro principal alimento debería ser natural, dejando “un porcentaje pequeño” para otros tipos de comidas.

Desde esa óptica, para reducir y eliminar la inflamación crónica, esta experta recomienda moderar el consumo de carbohidratos, azúcar, harinas y lácteos, y comer sobre todo hortalizas, frutas, cereales, frutos secos, semillas, huevos, carne, pescado, legumbres y grasas de calidad, como aceitunas, semillas, coco o aguacate, con lo cual “nuestra salud brillará”.

Mocker describe en

su libro ‘Nutrición natural’ una serie de prácticas desinflamatorias, como la dieta depurativa, el descanso digestivo, la alimentación estacional y el ayuno terapéutico.

AYUNAR DESDE LAS 20:00 HASTA LAS 8:00

Señala que una de las medidas nutricionales más sencillas para comenzar a desinflamarnos es el ayuno nocturno natural.

“Solo tenemos que dejar de comer unas 3 horas antes de acostarnos, para asegurarnos de que la digestión se haya completado al meternos en la cama, y no comer nada hasta que pasen por lo menos 12 horas desde el último bocado”, explica.

Según Mocker “es algo sencillo de aplicar, dado que gran parte de ese tiempo lo pasamos durmiendo”.

Así, “mientras dormimos y nuestro cuerpo reposa, y su energía se emplea en los procesos de limpieza, restauración y depuración de células dañadas, envejecidas, tumorales o cargadas de toxinas y bacterias”, señala.

Un ejemplo de este tipo de

ayuno consiste en “cenar a las 20:00 horas y desayunar a las 8:00 horas de la mañana siguiente, aunque “alargarlo a entre catorce y dieciséis horas de duración resulta muy beneficioso”, concluye Mocker.

ME SIENTO INFLAMAD@ ¿QUÉ HAGO?

“Tengo inflamación crónica. ¿Qué puedo hacer para revertirla?” es la pregunta que más escucha la doctora Gabriela Pocoví en su consulta médica y en las redes sociales, donde divulga sus conocimientos y consejos sobre el cuerpo y la mente humana.

“El 85 por ciento de la población está inflamada, y este porcentaje puede ser aún mayor en países industrializados con un estilo de vida ‘moderno’” según esta especialista.

“Vives en un ambiente que favorece la inflamación si te pasas la mayor parte del tiempo en la oficina o en casa; vives con rapidez, compras comida en supermercados, restaurantes o cadenas de comida, no te mueves ni haces ejercicios de fuerza, no tomas el sol habitualmente, jamás caminas con los pies descalzos y solo visitas la naturaleza los fines de semana”, puntualiza.

(PASA A LA PÁGINA 41)



Comemos demasiadas grasas omega-6. Foto de Logan Jeffrey-Unsplash.

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

Pocoví es doctora en Medicina y Salud Pública; nutricionista-dietista graduada; tiene un Máster en Inmunología Celular y Molecular; trabaja desde hace más de una década en el área de la inmunonutrición y la salud holística y asesora-entrenadora de estilo de vida para personas que padecen problemas digestivos, hormonales y autoinmunes.

Explica que los problemas de salud más comunes relacionados con la inflamación son: dolor de cabeza, de cuerpo, de músculos o de tipo menstrual; cansancio, fatiga, astenia o tendencia depresiva; alergias; trastornos digestivos; y desórdenes de la piel, como acné, dermatitis o eccemas.

DEMASIADAS GRASAS OMEGA-6

Pocoví explica que “en nuestras células se deposita colesterol, ácidos grasos y muchos más componentes que son importantes para nuestra salud” y que “nuestra capacidad de desinflamarlos dependerá en gran medida del tipo de grasa que se deposite en nuestras células”.

Señala que la inflamación, que en si es necesaria, pero es perjudicial cuando se cronifica, precisa tres ácidos grasos y grasas para funcionar: omega-6 (para activar el proceso inflamatorio y defendernos ante cualquier amenaza); omega-3 (para suprimir o apagar el proceso inflamatorio y desinflamar) y colesterol (para la fabricación de hormonas y sus funciones).

En este sentido, señala que uno de los problemas de la alimentación moderna, y que la tornan “proinflamatoria, o aliada de la inflamación crónica de bajo grado”, es que comemos demasiada cantidad de grasas omega-6, en comparación con grasa omega-3.

De hecho, “se calcula que comemos 25 veces más omega-6 que omega-3” según explica en su libro.

Nutricionista Elka Mocker. Foto de Grupo Planeta.

Cambiando nuestra alimentación podemos revertir la inflamación crónica y con ello despedirnos de los desórdenes inflamatorios como los dolores corporales, el cansancio, la tendencia depresiva, las alergias y los problemas digestivos y de la piel, aseguran dos especialistas en medicina y nutrición, con un enfoque natural.

“LA SOLUCIÓN PARA LA INFLAMACIÓN”

Ambos son ácidos grasos poliinsaturados (PUFA, por sus siglas en inglés), pero mientras que el omega-6 es proinflamatorio, el omega-3 es netamente antiinflamatorio, según explica.

“Ello no significa que el omega-6 sea dañino o malo, ya que es necesario”, pero “para que la inflamación esté controlada hay que tener una ingesta equilibrada de grasas omega-3 y omega 6”, según indica Pocoví.



ALIMENTACIÓN DESINFLAMATORIA

Para lograr una ingesta adecuada de estas dos grasas PUFA, la doctora Pocoví recomienda consumir pescado pequeño, salvaje, azul y graso al menos tres veces por semana: sardina, caballa, melva, boquerón, jurel, anchoas, bonito de pequeño tamaño, sargo, bacalao, pargo, salmón salvaje o ‘wild’.

Aquí también entraría el atún, aunque no lo recomienda demasiado porque tiene una alta carga de metales pesados.

Pocoví también sugiere “decir no” al omega-6, evitando los aceites vegetales refinados de semillas o cereales (maíz, soja, canola o colza, o girasol), que son en su mayoría refinados y no tienen ningún aporte interesante.

Recomienda reemplazarlos por aceite de oliva virgen extra (AOVE), aceite de coco, ghee, grasa animal o manteca (ecológica u orgánica/de pastoreo), y señala que “también se puede usar aceite de aguacate prensado en frío”.

“Siempre que puedas, cocina y come en casa. Evita el consumo diario de alimentos procesados y preparados, como aliños industriales, mayonesas, hummus, patés, salsas, chips, conservas industriales, galletas, cereales, pastelería industrial y frituras, que vienen con aceites vegetales de mala calidad, o llevan aceite de oliva que casi nunca es virgen extra”, aconseja.

Pocoví también aconseja “comer carne de pastoreo y huevos orgánicos, los cuales tienen un aporte mixto de omega 3 y 6, cuando provienen de una fuente de calidad”.

Asimismo, sugiere reducir al máximo y tomar en pequeñas cantidades cereales, semillas y frutos secos, ya que la mayoría de estos alimentos aportan mucho más omega-6 que omega-3, por lo que no deberían constituir la base de nuestra alimentación.

Por último, recomienda recurrir a la suplementación de omega-3 con moderación, asesorándose siempre con un profesional de la salud respecto de cuándo podría ser útil suplementar con este ácido graso, así como qué dosis tomar y durante cuánto tiempo.



Dolor articular, un síntoma inflamatorio. Foto de Krakenimages-Freepik.

¡Por fin...! ¡Cayó nieve en Miami ...!



Santa Claus se tomó fotografías con las familias.



Este niño disfrutó la llegada de la Navidad y la nieve a Miami.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Un estallido de alegría se vivió en la noche cuando de repente comenzó a llover nieve en el parque Douglas de la ciudad de Miami en un acto organizado para la comunidad por parte del comisionado Manolo Reyes.

Sorpresivamente se comenzó a rociar de nieve una parte del parque donde los más pequeños sintieron en vivo y en directo la llegada de la Navidad con una noche fría y blanca al estilo de la zona norte de América.

Los niños comenzaron entonces a lanzarse bolas de nieve y a jugar en el área inundada por un manto blanco sintiendo que estaban, a lo mejor, en otro estado de los Estados Unidos.

“Qué lindo espectáculo. Me siento feliz. He sentido la frialdad de la nieve...Nunca había experimentado una cosa así tan emocionante”, dijo el pequeño Alberto.

(PASA A LA PÁGINA 43)



Los niños tuvieron la oportunidad de pintar mágicamente sus caritas.



En un simulador jugaron a escalar las montañas.

(VIENE DE LA PÁGINA 42)



Los mayores también disfrutaron la noche de Navidad.



Los niños degustaron los sabrosos helados.



Y claro está no pudo faltar el sabroso chocolate para aguantar el frío.



Las voluntarias intercambiaron juegos con los niños.



Santa Claus le hizo feliz la noche a los niños.



Los bomberos también departieron con los niños y les regalaron objetos personales.



Una noche fría de intensa neblina en un parque de Miami.



La familia no pudo eludir la foto del momento en plena Navidad.



Los niños no podían creer que disfrutarían de la "nieve" en Miami.



LUIS DE LA PAZ
Especial para
LIBRE

Acontecer Cultural en LIBRE

Semana del miércoles 18 al martes 24 de diciembre

• EN LA PEQUEÑA HABANA •

El tercer viernes de cada mes se celebra una fiesta en el sector turístico de La Pequeña Habana, con música, exhibición de arte y entretenimiento. Viernes Culturales tiene la energía de una comunidad cultural y orgullosa de sus raíces. En este mes de diciembre se añade a la jornada, el espíritu navideño, lo cual hace aún más acogedor el encuentro.

La Cita: viernes 20 de diciembre, desde las 6 pm, en el sector entre las avenidas 13 y 17, en el corredor de la Calle 8. Evento abierto al público.

• UN CUENTO DE NAVIDAD •

Muchos conocen la historia de Scrooge, un hombre gruñón al que le cambia para siempre su vida una Nochebuena, horas antes de la llegada de la Navidad. Con el título de Scrooge: un cuento de Navidad, se presenta esta versión teatral, que encantará a los niños y adultos, llenándolos del espíritu mágico de la temporada navideña. Esta obra cuenta como Scrooge, logra transformar su vida tras varias situaciones la noche antes de la Navidad.

La cita: viernes 20 y sábado 21, a las 6 pm, domingo 22 a las 12:30 pm, en el Sandrell River Theater, 6163 NW 7 St., Miami, 33127.

• OBRAS DE ANTONIA EIRIZ •

La vida de la pintora cubana Antonia Eiriz (1929-1995) estuvo marcada por su grandeza como artista y la condena al ostracismo por el régimen castrista que la censuró sin piedad. Su obra, que prevalece por su belleza visual, se está exhibiendo en el Museo de la Diáspora Cubana, bajo el título de Antonia Eiriz: En el Ojo de la Sibila, una exhibición integral cuya curaduría ha sido realizada por la crítica de arte Janet Batet. En la muestra se podrá disfrutar de "una selección de lo mejor de la obra de Antonia Eiriz desde los años sesenta hasta los noventa, ofreciendo una mirada excepcional al trayecto creativo de una de las artistas más controversiales e innovadoras del contexto del arte cubano". Exhibición gratuita durante el mes de diciembre.

La cita: En el Museo Americano de la Diáspora Cubana, 1200 Coral Way, Miami, 33145. Más información y horario en el (305) 529-5400.

• TRADICIÓN Y CUBANÍA •

Está llegando a su final la acogedora muestra Tradición y cubanía de Alejandro Galindo, escenógrafo, actor, productor y pintor cubano. Se trata de una retrospectiva de su trabajo como artista plástico. Las piezas muestran una cautivante selección de obras de Galindo

que reflejan la esencia de la cultura cubana a través de la pintura.

La cita: Visitas de lunes a sábados, de



Navidad en la Pequeña Habana.

10 am a 7 pm., en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5 Avenue, Miami, 33130. Entrada gratis.

• HISTORIA DE LOS CUBANOS •

El Museo Americano de la Diáspora Cubana tiene una exhibición permanente donde se cuenta la historia de Cuba desde la independencia hasta el presente, con énfasis en la realidad de la Isla bajo el castrocomunismo. A través de fotos, videos, documentos, cartas y reconstrucción de celdas, se narra la lucha de los cubanos por su libertad.

La cita: Todos los días, de 12 a 6 pm, en The Cuban Museum, 1200 Coral Way, Miami, 33145. Entrada gratuita.

• NOCHES LUMÍNICAS •

En los terrenos donde cada año se celebra la Feria de la Juventud, se está llevando a cabo el evento Nights of Lights (Noches de Luces), donde a través de un sendero que se recorre en auto, otras secciones para caminar e interactuar con animales y disfrutar de aparatos mecánicos, se respira el espíritu navideño. El visitante encontrará numerosas decoraciones lumínicas de animales y otras figuras alegóricas a las fiestas. Es un viaje por la imaginación, el buen gusto y la alegría de la Navidad, que se puede recorrer en familia.

La cita: Todos los días hasta el 5 de enero, en el Miami-Dade County Fair & Exposition, 10901 Coral Way Miami, 33165. Más detalles en www.nightsatthefair.com

• JUNGLA ILUMINADA •

Con el título de Luminosa se presenta en Jungle Island, un espectáculo navideño. Se trata de un festival de luces, con más de 40 impresionantes escenas de lámparas, elaboradas meticulosamente por 150 artesanos, que utilizaron 120



La experiencia cubana.

toneladas de acero y 150,000 pies de seda. Luminosa transformará Jungle Island en un país de las maravillas de cuento de hadas. Los visitantes caminarán por escenas que incluyen criaturas míticas, dinastías asiáticas e incluso una Atlántida submarina. Durante la visita se podrá disfrutar también de acróbatas, música, artesanías y comidas deliciosas.

La cita: Todos los días de diciembre, en Jungle Island, 1111 Parrot Jungle Trail, Miami, 33132. Precios y horarios varían en dependencia del día de visita. Para más información visitar la página: www.jungleisland.com.

• EN EL JARDÍN BOTÁNICO •

La magia de la Navidad también llega al Fairchild Tropical Botanic Garden, con Night in the Garden (Noche en el jardín), un espectáculo de luces formando distintas figuras que brotan de los árboles y caminos iluminados con brillantes colores. Atracciones deslumbrantes para toda la familia, con énfasis en la magia navideña y los niños. Un programa interactivo de luces y efectos lumínicos. Los acogedores terrenos del exótico parque están totalmente iluminados, permitiendo a los visitantes realizar un recorrido por un bosque encantado de hadas, con flores tecnicolor, esculturas únicas y arcoíris en los que grandes y pequeños pueden interactuar con la naturaleza, e incluso hablar con un viejo y sabio árbol.

La cita: Todos los días de diciembre desde las 6 pm, en el Fairchild Tropical Botanic Garden, 10901 Old Cutler Rd., Coral Gables, 33156. El recorrido dura entre una hora y 90 minutos. Reservaciones en <https://fairchildgar->

Envíe su evento a:
NotasenLibre@gmail.com

den.org.

• PAPIER-MÂCHÉ •

La obra teatral Papier-mâché, escrita y dirigida por Carlos Celdrán, donde se expone la vida y avatares de la pintora cubana Antonia Eiriz (1929-1995), se presenta en una programación especial de dos funciones, como parte del homenaje que la productora Arca Images realiza por el conjunto de la grandeza personal de la artista. En el texto de Celdrán, se cuenta la historia de esta mujer que en la cúspide de su carrera, a principio de los años 60, fue el centro de fuertes críticas por parte de comisarios culturales castristas, lo que la mantuvo 25 años alejada de su caballete. La obra cuenta con las actuaciones de Zulema Clarés, Ariel Texidó, Rosalinda Rodríguez y Andy Barbosa.

La cita: sábado 21 y domingo 22 de diciembre, a las 5 pm., en el Westchester Cultural Arts Center, 7930 SW 40 St. Miami, 33155.

• ANDREA BOCELLI •

El gran cantante italiano Andrea Bocelli se presenta en Miami casi como un regalo de Navidad. Su concierto programado en el Kaseya Center del centro de la ciudad, le permitirá al público estar cerca de una de las voces más privilegiadas del cancionero. Bocelli, poseedor de numerosos premios y reconocimientos por su trayectoria, ha recorrido el mundo, dejando una grata impresión en cada escenario.

La cita: Domingo 22, a las 7:30 pm, en el Kaseya Center, 601 Biscayne Blvd., Miami, 33132. Más detalles en el (786) 777-1000.

• TERTULIA POÉTICA DE MIAMI •

Coordinada por la amante de la poesía y promotora Mercedes Minota, se realiza cada mes la Tertulia Poética de Miami, creada con el objetivo de promover la poesía hispana ofreciendo una plataforma literaria y un intercambio cultural a nuestra comunidad. El evento que se realiza el último jueves de cada mes, tiene ya una trayectoria de tres años, y es una plataforma para que escritores acudan a leer sus poemas y compartir en un ambiente literario. Una de las características de este encuentro es que el programa lo conforman los asistentes con sus obras.

La cita: jueves 19 de diciembre, a las 7 pm, en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, 111 SW 5ta. Avenida Miami, 33130. Evento gratuito.

Por **LUIS DE LA PAZ**
Especial para LIBRE

Los concursos literarios suelen ser muy atractivos para los escritores. Participar en ellos es someter una obra al escrutinio de un jurado que evaluará el manuscrito sometido. Ganar el premio, o alguna mención, representa un espaldarazo y proyección para ese autor.

Esa suerte la ha tenido la poeta cubana Grethel Delgado Álvarez, residente en Miami y periodista de Diario Las Américas. Su libro *Melancolía South Beach* se alzó con el II Premio de Poesía “Mehdi Hajji”, que organiza la Fundación Vipren y la Agrupación Poetas de Ahora, en Cadiz, España, con el apoyo del Ayuntamiento de Chiclana.

Se ha dado a conocer que el premio lleva el nombre de “Mehdi Hajji, quien durante los años que convivió entre nosotros [en Chiclana] manifestó repetidamente su amor por nuestra lengua y nuestra cultura”. El libro de poesía de Grethel Delgado fue seleccionado entre 93 concursantes procedentes de distintas partes del mundo.

La escritora es además de poeta y dramaturga, autora de la novela *No me hablen de Cuba* (Suburbano Ediciones, 2022), entre varios otros títulos. Tiene un Máster en Periodismo por la Florida International University; una licenciatura en Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte de Cuba, y fue becaria de la Fundación Gala, en España, en un programa para jóvenes creadores. Con ella conversamos sobre su premio

*Cuando se concursa por un premio literario siempre se aspira a ganar, aunque en la práctica se sabe que las posibilidades son remotas. ¿Cómo recibiste la noticia del galardón para tu poemario *Melancolía South Beach*?*

—Enviar a concursos es una apuesta a ciegas, como sabemos. No lo esperaba, simplemente envié el libro a varios concursos y de alguna manera lo olvidé. Pero sí, uno aprende a aceptar el rechazo tantas veces que cuando llega una noticia de este tipo, cuando te llaman de Cádiz con ese acento andaluz y delicioso para decirte que eres tú, sí, tú misma, la que obtuvo el premio, una se pregunta si en realidad está sucediendo.

Recibí la noticia con alegría, una alegría sin estridencias, humilde, porque cuando escribo tiendo a ocultarme y me dan mucha vergüenza los halagos, la exposición. Enseguida pensé en el nacimiento del poemario, en un verano en el Betsy Hotel de South Beach, y en

Actualidad con: Grethel Delgado

algunos de los motivos recurrentes del libro, como pedazos de recuerdos.

El premio no lo recibió un cubano de la Isla, sino alguien que vive en ese ambiente extraño y hasta triste que es el exilio. ¿Esa realidad te hace sentir más satisfecha?

—No siento satisfacción en ese sentido; el punto no es la geografía, tampoco es la persona, ni cómo piensa. Es siempre la poesía. Un escritor es eso más allá de su nacionalidad, porque para muchos las palabras son nuestro lugar de nacimiento. Luego están esas definiciones que nos tocan porque sí, cubana, exiliada, americana (como me han descrito en una de las noticias sobre este premio). Y todas son válidas, sirven para describir, rellenar casillas en los documentos, completar biografías, pero nunca me las he tomado en serio.

*Háblanos de *Melancolía South Beach*.*



—Es un libro que nació frente al mar y que aborda, en paralelo, dos realidades: una en los años 90 en Cuba y otra a partir de 2015 en Miami. Nótese que he dicho Miami y no Estados Unidos porque esta ciudad tiene rostro de país, como si fuera, al mismo tiempo, un producto muy estadounidense, un trozo de Caribe trasnochado y un turista que perdió su mapa y su dinero. En este libro de veintisiete poemas están las tardes en la playa Santa María, las fotos en blanco y negro tomadas con una Pentax preciosa, el arroz amarillo que se llenaba de arena y compartíamos entre risas, los primeros libros, el perro que no llegó vivo a esta orilla, las esquinas ajenas, todo lo puro que perdió su virginidad cuando cayó en el pantano. Al fondo están, también, los poemas de Hyam Plutzik, la textura de su escritorio, el techo de una habitación atemporal llena de libros mientras a unos pasos el jazz y el piano pintan la noche. Pero está, sobre todo, el mar, la terrible constancia de las olas, machacando lo cotidiano, dejando espuma y más espuma como los despojos de quien quiere escribir y no le sale más que eso, espuma.

¿Qué ha representado para ti vivir, crear literatura y hacer periodismo en Miami?

—Ha sido un desvestirse y un vestirse, un paso natural, un ajuste de vida (de cuentas). Siempre me acerco a las historias y dejo que ellas se me acerquen. Pero a la vez esto de escribir, o intentarlo la mayor parte del tiempo mientras me torturo diciendo que no puedo, que no sale, es raro; es raro escribir en un contexto en el que la velocidad prevalece. Se me hace muy difícil, al menos como antes. Hay como un trepidar que me dificulta llegar a un ritmo sosegado, crear un espacio de silencio para esos alientos tan largos como la narrativa. Desde que vine a Miami solo me salen fragmentos, como trozos dispersos que se van abrazando poco a poco, y solo son poemas.

Hacer periodismo, por otra parte, encontrarme con esta

Grethel Delgado

profesión, fue una manera de canalizar esa necesidad de contar, y ha sido un camino gratificante. Disfruto conocer las vidas de otras personas, qué sueñan, cómo llegaron a dónde están, cómo se equivocaron, qué aprendieron. Me fascina hacer entrevistas, y también las reseñas de libros.

Está por terminar el año, ¿cómo has visto la vida cultural en Miami a lo largo del 2024?

—La cultura vive en Miami como un acto de resistencia. Me da gusto encontrarme a amigos artistas haciendo teatro, exponiendo sus cuadros, haciendo conciertos, presentando libros, haciendo fotos, curando exposiciones. No salgo mucho porque tengo varios trabajos. Pero aquí hay una lista de pequeños tesoros de 2024: Este año he visto varias muestras de artes visuales, tanto de artistas extranjeros como locales. En abril perdí la voz cantando canciones de The Beatles con la Royal Symphony Orchestra en el James Knight Center. Hice un proyecto de realidad aumentada y poesía con Kevin B. Casas que se presentó en *Performance in Flux*, en la galería *Colour Senses*. En *Books & Books* vi llorar de emoción a Jenisbel Acevedo cuando presentaba su libro *Un barco de sueños*, sobre la experiencia de ser balseira. Me acompañó en las noches la lectura de tu libro, Luis, *Bajo la memoria*. Fui a abrazar a Juan Roca y ver *Luz negra* antes del cierre de su sala teatral y su nuevo camino, que estará lleno de muchos proyectos. He leído libros que se presentaron en la Feria del Libro de Miami, como *El tren de los invisibles*, de Gabriela Caballero, y *Ama tu caos y el roce de vivir*, de Albert Espinosa. Escuché temas de la musa Musiana, de la banda Tesis de Menta, y la mágica Gretell Barreiro. Del famoso pintor Ramón Unzueta pude oler, finalmente, una de sus obras, gracias a Enaida Unzueta y a la escritora Zoé Valdés, que me ha inspirado tanto. Y hace unos días me perdí entre paneles de Art Miami y Context Miami, donde la escultora Gloria Lorenzo me envolvió con esferas y geometrías y champagne, y Fredy Villamil me hizo mirar hacia arriba con enormes piezas llenas de rostros y voces. Hay muchísimo más, esta es mi versión de la vida cultural de Miami, lo que me ha tocado de cerca.



Adalberto
Sardiñas Cruz

Pinceladas

SIRIA: LA NEMESIS EN EL LEGADO DE OBAMA

La fuga en derrota del asesino dictador Bashar al Assad, trae una nueva crisis a Siria, pero, esta vez, con presagios de un futuro seguramente incierto, muy impredecible, pero, supuestamente, definitivamente mejor que el que les tocó vivir a los sufridos sirios en los 50 años pasados bajo la terrible opresión criminal, primero de su padre Hafez al-Assad, y después, y hasta la pasada semana, de su hijo Bashar.

Ha sido medio siglo de ininterrumpido abuso acompañado siempre de la miseria y la crueldad, escoltado, y agravado, en los últimos 15 años, por la funesta política exterior de Barack Obama mantenida por Joe Biden. Sin embargo, en primer orden, Obama es el gran responsable de la presente situación en el Medio Oriente. Sus erróneos y tambaleantes pasos, forjaron, en gran latitud, la era de turbulencia que ha envuelto la región en dramática inestabilidad.

La crisis de Siria en aquel entonces, con Obama en la presidencia, sufrió la tragedia de millones de refugiados, y sus débiles y erráticas decisiones, acompañadas de amenazas nunca cumplidas, como aquella de “no pasar la línea roja”, sólo sirvieron para ridiculizar a la nación más poderosa del planeta. América perdió no sólo amigos, sino la confianza de aliados y

el respeto de adversarios.

Cuando en el 2014 la firma de sondeos Rasmussen Reports publicó que el 86% de los americanos creía que los islamistas constituían una amenaza real para Estados Unidos, Barack Obama afirmaba que la mayor amenaza del momento era el cambio climático.

La decepción de entonces con el gobierno de Obama en materia de política exterior, no se fijaba solamente en el descalabro de Siria, sino que se extendía hacia su flojera con Putin, el perdón a los hermanos Castro, el caso de Yemen, donde la Casa Blanca de Obama ilusoriamente reclamaba una incierta campaña victoriosa contra los terroristas, y la debacle de Libia bajo el control de los yihadistas. Hay más, mucho más por escarbar en este lodazal, pero nuestro tema de hoy es Siria, ahora bajo la lupa mundial, envuelta en frágiles esperanzas de oportunidades, incógnito porvenir y la desconfianza y temor de que la ansiada paz, sosiego y tranquilidad, tanto para Siria, como para toda la región, no cristalice de la manera esperada.

Por lo que queda dicho, sería deshonestamente imposible negarle a Barack Obama el lugar que le corresponde en la tragedia siria, cuyo génesis él contribuyó a formar con su desastrosa política de entrega de esa nación a los rusos; perpetuó a Bashar al-Assad en el poder, y fomentó el caos en el Medio Oriente. Por tanto, aquellos polvos, tra-

ieron estos lodos, adosados para siempre en el legado de Barack Obama.

La caída de Assad es una gran noticia. Excelente noticia para el regocijo de la humanidad. Es, además, un potencial cambio en la geopolítica del área, un golpe al “eje de resistencia” dirigido por Irán a través de sus proxis, uno de los cuales era la Siria de Assad facilitándole el paso de armas y otras provisiones a los terroristas de Jezbolá. Ya Irán no tendrá ese beneficio. Ni los rusos dispondrán de bases militares ni puertos para su abastecimiento naval. En su enorme dimensión, la caída de Assad es una catastrófica derrota para Rusia e Irán con repercusiones en el Medio Oriente y más allá de la siempre candente región. Y, de manera directa, un sólido triunfo para Israel que habiendo decimado las fuerzas de Jezbolá y Hamas, ha debilitado seriamente la capacidad agresiva de Irán por vía de sus terceros lacayos.

Los acontecimientos desarrollados en los pasados 10 días en Siria, no es, en lo absoluto, el resultado de la política exterior de Joe Biden, quien fue tan sacudido por la sorpresa, como el ciudadano común de cualquier país. Lo sorprendió durmiendo. Nunca tuvo en sus planes el derrocamiento de la brutal tiranía siria, aunque ahora reclama un crédito inmerecido por la caída de Assad.

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

La verdad se abrirá paso y decidirá la suerte del nominado

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

Es precisamente en el gobierno israelí, y pese a la resistencia y presiones de Biden, donde hay que depositar el merecido crédito. Fue la decisiva acción de las fuerzas armadas judías la que disminuyó el poderío de Hamas en Gaza y descabezó el liderazgo de Jezbolá, minando la moral de estos movimientos terroristas, y de su protector Irán, que al final, no pudo proteger a sus testaferros Hassan Nasrallah de Jezbolá, ni a Yahya Sinwar de Hamas, ni, por supuesto, a Bashar al-Assad, su cómplice carnicero sirio ahora exiliado en Moscú.

Al momento de escribir este artículo la caótica situación en Siria continúa en desorientado flujo sin ofrecer claros síntomas de quién, o cuáles grupos islamistas, están en control de mando. La tropa rebelde que arribó primero en Damasco fue HayaTahrir al-Sham organización que EE.UU. ha designado como terrorista, aunque su líder, Abu Mohammed al-Jawlani, rompió con ISIS en el 2012 y con al Qaeda en 2016.

Como suele suceder en el Oriente Medio, lo único cierto es que todo es incierto. La

región necesita, como primer paso, una Siria estable que se empeñe en reconstruir en vez de dedicarse a exportar revoluciones islámicas como en los tiempos, no lejanos, de ISIS y al Qaeda.

El inesperado cambio de eventos en Siria trae un revoltillo donde varios actores tratarán de ganar prominencia y control. Turquía es uno de ellos. Rusia también tratará de llenar el vacío, aunque sus posibilidades han descendido al mínimo. Perdió la pelea y sus chances son nulos. Pero nos queda Irán que, debido a su nuevo estado de debilidad, pudiera reaccionar acelerando su programa nuclear.

Dentro de todo este meollo, tendremos un nuevo gobierno en Washington, listo para el estreno el 20 de enero. Encontrará entonces un panorama en el mundo exterior pleno de tensiones y desafíos que sólo USA podría afrontar.

Pero igualmente habrá plenitud de oportunidades para ser explotadas.

Mr. Trump tiene la palabra.

BALCÓN AL MUNDO

Aunque la resistencia inicial parecía impedir la aprobación de Pete Hegseth como secretario de Defensa, las cosas van cambiando de tono por la campaña desarrollada por el liderazgo republicano, y al final, luce muy probable su aprobación por el Senado. Muchos senadores están dispuestos a proseguir con el proceso de confirmación normal y escuchar a Hegseth a pesar de todas las alegaciones en su contra. La verdad, durante el proceso, se abrirá paso y decidirá la suerte del nominado.

La vejez, entre los políticos activos, está tomando gran importancia desde las notorias fragilidades de Biden. Ahora la próxima figura en la mirilla es el Senador Mitch McConnell quien la pasada semana tropezó y cayó al suelo después de un lunch con algunos de sus colegas lesionándose la muñeca, además de sufrir unas heridas leves en el rostro. El Senador ha tenido en el último año una serie de incidentes médicos preocu-

pantes debido a sus 82 años de edad.

McConnell, en marzo del 2023, sufrió una concusión que lo hospitalizó por varias semanas por una caída en un hotel. Después, al retornar al Senado, se paralizó, en dos ocasiones, durante conferencias de prensa.

Y otro al que el calendario le está pasando la cuenta es al presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, que acaba de ser sometido a una intervención quirúrgica por un sangramiento en el cerebro como consecuencia de una caída en su residencia el pasado octubre. Lula, que luce robusto a sus 79 años, tampoco está exento de las caídas.

En la guerra civil que se libra en Sudan pululan los mercenarios de diferentes países. Pero lo sorprendente es que a tan larga distancia del conflicto se encuentren peleando, por dinero, cientos de colombianos.

Prendas con brillo, un clásico para esta Navidad

De Balmain a Saint Laurent o Gucci, diseñadores que han llevado esta tendencia a la pasarela, hasta famosas como Rosalía que han hecho del brillo su elección predilecta, los tejidos con destellos son una apuesta ganadora para quienes quieran brillar, literalmente, durante la Navidad.

EL BRILLO, UNA TENDENCIA CRECIENTE

El resurgir de los tejidos brillantes y metalizados no es casualidad. Tras años de pandemia y la adopción de estilos más cómodos y relajados, el mundo de la moda ha girado hacia la opulencia y la expresividad. La Navidad se convierte así en el escenario perfecto para dar rienda suelta a esta declaración de estilo, lujo y confianza.

Diseñadores de renombre y casas de moda emblemáticas han impulsado esta corriente con sus colecciones más recientes. Firmas como Dolce & Gabbana, Balmain, Gucci y Saint Laurent han presentado piezas adornadas con lentejuelas, tejidos metalizados, hilos dorados y detalles brillantes en sus colecciones de invierno. Estas casas de moda han creado piezas que combinan la elegancia con un toque de rebeldía, utilizando la luz como un accesorio más para completar sus diseños que no solo se sirven de pedrería o pailletes, sino que también utilizan tejidos metalizados en todas sus versiones.

Para el diseñador italiano Domenico Dolce, de Dolce & Gabbana, el brillo es una forma de capturar el espíritu de celebración. En su colección navideña, predominan los vestidos de cóctel cubiertos de lentejuelas y los blazers metalizados, piezas que reflejan su enfoque hacia el glamour clásico italiano con un toque contemporáneo. La marca ha apostado también por el brillo en trajes sastre para hombres y conjuntos de dos piezas, demostrando que

esta tendencia no está limitada por el género y en la que varias tonalidades brillantes se entremezclan entre sí.

Olivier Rousteing, director creativo de Balmain, ha llevado el brillo a su máxima expresión con una colección que combina tejidos brillantes con su característico estilo estructurado. Rousteing ha incorporado chaquetas con lentejuelas, vestidos metálicos y accesorios relucientes que emanan lujo y sofisticación.

Otra casa de moda que ha apostado fuerte por esta tendencia es Gucci, cuyo director creativo, Sabato De Sarno, ha creado una serie de prendas que combinan brillo y cortes vintage para un look retro-moderno. Los tejidos de terciopelo brillante y las aplicaciones de cristales en blusas, pantalones y vestidos han sido claves en la propuesta de Gucci.

JENNIFER LÓPEZ O ROSALÍA, EMBAJADORAS DEL BRILLO

Jennifer Lopez, conocida por su estilo atrevido, ha sido una de las mayores embajadoras de esta tendencia. En eventos recientes, Lopez ha deslumbrado con vestidos de lentejuelas doradas y plateadas, así como trajes con bordados brillantes y llamativos que complementan su personalidad.

Dua Lipa ha llevado el brillo a otro nivel con estilismos inspirados en los años 80, una década conocida por sus textiles llamativos y sus colores metálicos. En varias de sus apariciones públicas, la cantante británica ha lucido vestidos de lentejuelas, tops metalizados y pantalones de cuero brillante.

Mostrando una estética que evoca el maximalismo de la época y la adapta a la modernidad, la tendencia también ha llegado a la alfombra roja en la última Met Gala, en la que Dua Lipa fue vista con un vestido

El brillo, una tendencia más allá de la Navidad y el invierno.
Foto cedida por CT Bro

(PASA A LA PÁGINA 55)



NEW **UNIFORMS** **NUEVOS** **UNIFORMES**

**Visite
nuestra
Boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

**P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99**

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

MARTHA CASAÑAS, cantante, artista, declamadora y locutora cubana

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Martha Casañas, nació el 24 de abril de 1924. Era natural de Minas de Matahambre, en la porción noroccidental de la provincia de Pinar del Río. Su padre tenía allí una bodega y era conocido por todos en el pueblo como el Gallego Casañas.

Al mudarse para La Habana vivió en un apartamento cercano al Hotel Nacional.

Martha, dio sus primeros pasos como cantante infantil, siendo ya un poco mayor pasó como cantante por CMQ Radio a principios de los años cuarenta.

Luego fue primera actriz y artista exclusiva del Folletín Hiel de Vaca de Crusellas, en CMQ.

En agosto de 1944 integró el Cuadro de Comedias de CMBF Radio Universal, participando junto a Carlos Paulin, Paul Díaz, Martha Rodríguez y Luis López Puente en la puesta en el aire de la obra Cagliostro de Vicente Huidobro.

Fue actriz de la estación de Radio Mil Diez, emisora que salió al aire el 1° de abril de 1943 después de haber sido adquirida por el Partido



Martha Casañas

Unión Revolucionaria Comunista (luego sería el Partido Socialista Popular) quien compró la Radio 2JK Casa Lavín por \$75,000 y la convirtió en Radio Mil Diez, con Ibrahim Urbino como director general.

La emisora fue clausurada el 12 de marzo de 1948 por el gobierno de Ramón Grau San Martín.

El 1 de abril de 1948 comenzó la primera versión radiada por CMQ, El Derecho de Nacer, el famoso drama de Félix B. Cagnet, Martha Casañas, hizo el papel de María Elena del Junco, la hija de don Rafael del Junco y su esposa Clemencia, quien su novio Alfredo Martínez embarazó.

La producción tuvo un éxito sin precedentes en Cuba y se adaptó a la televisión y la radio de todo el continente latinoamericano.

La radionovela más famosa de todos los tiempos se transmitió desde La Habana de lunes a sábado y tuvo 314 episodios de 20 minutos cada uno. Sus estadísticas fueron impactantes pues no solo multiplicó las

(PASA A LA PÁGINA 51)

Martha fue primera actriz y artista exclusiva del Folletín Hiel de Vaca de Crusellas, en CMQ

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

cifras de oyentes de RHC Cadena Azul (la emisora de la competencia de Amado

paralizaba a las 8:30 de la noche y que por su causa se aplazaron sesiones del Senado, se interrumpían las funciones de cine y se cambió el horario de

repitió triunfos por Unión Radio junto a Carmen Montejo, Marta Martínez Casado, Lolita Berrio y Raquel Revuelta en El Gran Teatro Radial.

blecer los derechos de los desposeídos frente a los explotadores.

Ese mismo año de 1950, comenzó junto a Coralia Fernández, por Union Radio, el espacio conducido por Joseíto Fernández titulado "Guantanamera". Se destacó haciendo papeles de mujer ruin, malvada, de las villanas que tanto gustan a los radio-oyentes.

Desde el viernes 18 de septiembre de 1959 hasta el domingo 29 de noviembre del mismo año, Martha Casañas formó parte del elenco en la

La Casañas, empezando en febrero del 1951 junto a Fela Jar y Mercy Lara intervino en los capítulos de Amelia, en el serial Leonardo Moncada, novela de aventuras escrita por Leovigildo Díaz de la Nuez y Enrique Núñez Rodríguez, para que día a día a las 7:00 pm, Eduardo Egea en el papel de Leonardo Moncada cabalgara sobre Ligero y en unión de Bejuco



Se destacó haciendo papeles de mujer ruin, malvada, de las villanas que tanto gustan a los radio-oyentes.

Trinidad que transmitía otra novela) sino que alcanzó un rating del 50.63 %, el más alto que programa radial alguno hubiera obtenido en el mundo.

Se dice que durante el año que duró su transmisión, el país se

oficios religiosos.

Tampoco pueden olvidarse la ampulosa narración de Luis López Puente, ni los efectos y el sonido de Delfín Fernández y Carlos Sosa, ni la dirección artística de Emilio Medrano.

Entre 1949 y 1950, Martha



Martha Casañas a la derecha.

Ramírez (Antonio, "Ñico" Hernández) y Pedrito Iznaga (Ramón Veloz) y a su perro Campeón recorriera la llanura para llevar justicia y resta-

obra Usted No Es Mi Marido, de Aldo Benedetti y dirigida

(PASA A LA PÁGINA 59)

A veces las personas ‘intratables’ lo son porque no han encontrado en su vida amor, comprensión, simpatía, personas en quienes creer y tener fe

(VIENE DE LA PÁGINA 38)

aprecio o respeto a nuestras personas.

Entonces resulta que el prójimo “molesta” no porque en efecto lo haga, sino porque nuestra susceptibilidad o amor propio es tal, que cualquier insignificancia nos molesta. Sería injusto en este caso decir que tratamos con personas “intratables”, mejor sería comprender que nosotros somos realmente los insoportables y que lo que sucede es que proyectamos esa condición nuestra en el prójimo.

Cuidémonos de no caer en esta ilusión de estimar que el vecino es fastidioso, cuando simplemente nosotros somos los intolerables, intransigentes y nos enfada cualquier nimiedad. Como regla podemos aceptar que mientras mayor sea su sentimiento de superioridad, más probable es que le molesten las cosas. Si se justipreciara mejor a sí mismo, sería en consecuencia más justo con los demás.

Aprendamos a considerar que nuestro punto de vista no es el único bueno, ni el mejor. Respetemos y estimemos las opiniones, acciones y peculiaridades de los demás.

Cuando dejemos de ser narcisistas y apreciemos entonces el punto de vista y la conducta ajena, dejaremos también de sentirnos “molestos” o irritados por las personas supuestas “intratables”. En este caso no hay tales personas intratables, somos nosotros, es nuestro egocentrismo que nos ciega y nos cierra a la comprensión y aprecio de lo ajeno, lo que no nos permite tratar adecuadamente a las demás personas. Entonces decimos injustamente que son “intratables”.



Debemos tener fe y confianza en el prójimo, aunque al principio él no parezca tenerla en nosotros. Puede que trate de defenderse. A veces las personas “intratables” lo son porque no han encontrado en su vida amor, comprensión, simpatía, personas en quienes creer y tener fe. Ofrecémosle una oportunidad. Demos el primer paso y extendámosle la mano.

Realmente, los intratables somos nosotros mismos, en tal caso.

3) Aprendamos a creer y a tener fe en el prójimo

Debemos tener fe y confianza en el prójimo, aunque al principio él no parezca tenerla en nosotros. Puede que trate de defenderse. Hagámosle ver que no hay razón para defenderse, que no se le ataca, que estamos de su parte y creemos en él.

A veces las personas “intratables” lo son porque no han encontrado en su vida amor, comprensión, simpatía, personas en quienes creer y tener fe.

Demos el primer paso, extendámosles la mano, hagámosles sentir amor sincero y probablemente cambien su actitud y sean más tratables.

4) Tratemos de captar los sentimientos, ideas y deseos del prójimo

Tratemos de ser como antenas sensibles que recogen los estados mentales y emocionales de nuestros semejantes. Tratemos de comprender por los signos exteriores, por los gestos, las emociones, las tendencias, móviles y estados interiores de los demás. Esto es muy importante en la convivencia porque facilita la compenetración con el prójimo y le ayuda a expresar y satisfacer estos estados interiores. No esperemos a que el prójimo declare sus emociones o ideas. Adelantémonos interpretando sus estados de ánimo y tratemos de ayudarlo a expresarlos y cumplirlos.

Es muy conveniente para ganarnos la simpatía y la voluntad de un sujeto que usted sea capaz de inter-

pretar sus sentimientos e ideas y se anticipe a participar y compartir esos estados psicológicos. Así el prójimo se siente realmente acompañado. Eso es lo que realmente une a las personas: la capacidad de pensar, sentir, reír y llorar conjuntamente. Eso es la simpatía y la compasión.

5) Esté presto a admitir sus deficiencias y errores y acéptelos sinceramente

La persona normal y bien ajustada puede hacerlo. No lo hace el sujeto desajustado y con el hábito de “defenderse” de sus deficiencias. Quizás este individuo declare a veces sus defectos y errores, pero en un modo defensivo, justificándose o echándole la culpa a otro. “Fracasé en ese trabajo” —nos argüirá— “porque el jefe me obstaculizó mucho”. “No pude aprobar la asignatura —dirá otro— porque el profesor “apretó demasiado”.

La persona sana mentalmente, ajustada normalmente, puede decir las mismas cosas, pero las interpretará de modo diferente, sin tratar de disculparse, justificarse, o defenderse, sino simplemente tratando de comprender las causas verdaderas de sus deficiencias y los motivos de sus errores. Lo que le interesa es aprender a hacer mejor las cosas y no tratar de aparentar que tiene la razón.

Ahora bien, esta actitud sana y justa de aceptar y admitir los propios errores es muy favorable para el trato con los sujetos problemáticos o “intratables” porque amado ven que nosotros “bajamos” nuestra defensa y reducimos nuestro sentimiento de superioridad, automáticamente, ellos también tienden a disminuir sus defensas personales y a volverse más accesibles y tratables.



PARÍS, FRANCIA

POR GUSTAVO SÁNCHEZ PERDOMO

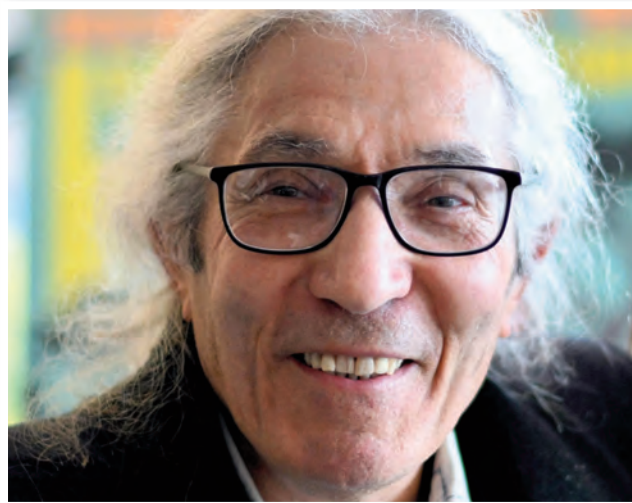
ARGELIA Y FRANCIA EN LA CÁBALA DE SANSAL, EL ESCRIBIDOR

El novelista y ensayista argelino Boualem Sansal está preso en Argelia desde el 16 de noviembre. La Seguridad del Estado le echó el guante en el aeropuerto minutos después de llegar al aeropuerto de la capital procedente de París. Acusado de ser, según los canales periodísticos del régimen no solo un agente del “franco-sionismo”, sino de “poner en tela de juicio la existencia, la independencia, la historia, la soberanía y las fronteras de la nación argelina” pudiera ser condenado a cadena perpetua, si finalmente es juzgado. Una parte de la opinión pública francesa está movilizada pidiendo que lo liberen al tiempo que se ignora si alguna diplomacia secreta está actuando en aras de una hipotética deportación.

Por el momento el asunto pinta mal: al abogado francés designado para asistirlo no le dan visa y los que el tribunal designó de oficio para asistirlo no han podido conseguir ni siquiera una puesta en libertad provisional en espera de un juicio cuya fecha no ha sido anunciada.

Los cubanos, los venezolanos y los nicaragüenses lo sabemos: nada incomoda más a un gobierno autoritario que las acciones que a su poder omnímodo consiguen oponer los artistas, los periodistas y los escritores. Toda creación, siendo por definición sinónimo de libertad, riñe con el control que existe desde hace décadas en el mayor país del continente africano. Atrapado en una vorágine que probablemente subestimó Sansal se metió ingenuamente en las fauces de la represión, suponiendo tal vez que la notoriedad internacional que ha ganado y el haber sido naturalizado francés a mediados de este año le confería un paraguas consistente.

Y ha sido así que a través del destino de un hombre se ha puesto en escena otro capítulo de la saga llena de vicisitudes que integra la historia común de Francia y de Argelia desde el colonialismo hasta nuestros días, pasando por una cruenta guerra y la independencia. Sumado lo anterior a factores tomados prestados a los años de la Guerra Fría y a una dependencia



Boualem Sansal, escritor encarcelado en Kolea, Argelia. Foto: ©Rosas Nicolas. Cortesía D.R.

económica mutua, embarrada de intereses que incluyen petróleo, gas y materias primas diversas. Un cuadro en el cual han florecido los intereses creados y la corrupción a ambos lados del Mediterráneo.

Con una obra que incluye varias novelas y ensayos que han obtenido premios importantes en Francia, Sansal es una referencia reconocida que ha hecho de sus enfoques de la sociedad argelina elementos de un combate frontal librado contra la oligarquía burocrática que se ha enseñoreado en su país de origen. Después de estudios brillantes en la Escuela Politécnica, al término de los cuales salió diplomado de ingeniero, trabajó como alto funcionario en el Ministerio de la Industria. Pero habiendo tenido la osadía de criticar al presidente Buteflika fue despedido a principio de los años 2000. Ya para entonces había comenzado a escribir y vivía entre Francia y Argelia. Espíritu libre jamás ocultó su ateísmo ni su oposición a los islamistas por lo cual sus libros fueron censurados. En ese sentido corrió igual suerte que su compatriota y amigo Kamel Daud, otro franco-argelino publicado por Ediciones Gallimard.

Dueño de una escritura barroca, pero de fácil acceso para todo tipo de lector, Sansal se ha servido de su lirismo imaginativo para

enjuiciar duramente a los mandatarios argelinos. Esa conducta que lo honra fue engendrando una antipatía creciente entre una clase dirigente civil y militar que medra a la sombra del presidente Tebbune. Lo tenían en la mirilla. Y como concurre la candente confrontación de Argelia con Marruecos en medio de la cual Francia y España han aceptado recientemente la soberanía marroquí sobre el Sahara Occidental, al escritor contestario lo han transformado en traidor y en chivo expiatorio.

La detestación de Francia y de lo francés es un denominador común en esos dos países magrebinos. Pude comprobarlo durante una reciente estancia en Marrakech. Mientras, y desde el otro lado del Atlántico, Cuba reanudó relaciones diplomáticas con Marruecos en Abril de 2017 cuando sorprendentemente el rey Mohammed VI visitó La Habana con su familia. Los dos países pasaron discretamente de “contactos” a elevar las relaciones a nivel de embajadores en Diciembre de 2021, poniéndose así fin a un distanciamiento que databa de 1980.

A pesar de que Cuba afirma apoyar las reivindicaciones fronterizas de Argelia y reconoce la República Árabe Saharaui y al Frente Polisario practican un pragmatismo de estado ante un país que como Marruecos está regido por una oligarquía generadora de potenciales negocios multimillonarios. Bajo la égida del Rey que se afirma posee una de las mayores fortunas del planeta, sus secuaces captan gabelas en todas las operaciones en las que intervengan las empresas del reino. Es por todo lo anterior que con sus planteamientos iconoclastas en cuanto a geopolítica regional Boualem Sansal pudiera estar recibiendo los embates de un enfrentamiento entre factores que no vacilan en castigar duramente a todo aquél que se les oponga. Mucho más si observamos que aquí en París Amnistía Internacional y los partidos tributarios de las izquierdas tratan de invisibilizarlo en medio de contorciones tan hipócritas como lamentables. Un escritor solitario como él merece la difusión de su combate y el apoyo de todos.



LAS 10 MEJORES PÁGINAS WEB DE LA SEGURIDAD SOCIAL PARA 2025

POR EVELYN LINARES

SSA.gov es su mejor recurso para obtener información sobre los programas y beneficios del Seguro Social y realizar negocios con nosotros. Nuestro sitio web está diseñado para facilitarle la búsqueda de lo que necesita.

A continuación, se muestran nuestras 10 páginas web principales:

1. **my Social Security** (Mi Seguridad Social): puede abrir una cuenta personal de my Social Security (Mi Seguridad Social) para verificar sus ingresos, ver su estado de cuenta del Seguro Social, obtener estimaciones de beneficios y más en www.ssa.gov/myaccount.

2. **Blog del Seguro Social**: puede encontrar las últimas noticias y actualizaciones del Seguro Social en blog.ssa.gov. Puede compartir fácilmente estos artículos informativos con otras personas.

3. **Preguntas frecuentes (FAQ)**: ¿Necesita respuestas a preguntas relacionadas con el Seguro Social? Visite www.ssa.gov/faq para encontrar respuestas a preguntas comunes y otra información valiosa.

4. **Solicitud de jubilación**: puede completar y enviar su solicitud en línea para recibir benefi-

cios de jubilación en tan solo 15 minutos en www.ssa.gov/retirement.

5. **Solicitud de incapacidad**: puede solicitar beneficios por incapacidad en línea en www.ssa.gov/benefits/disability.

6. **Publicaciones**: visite nuestra biblioteca de publicaciones en línea para obtener información sobre temas clave en www.ssa.gov/pubs (incluye versiones en audio).

7. **Medicare**: inscríbese en Medicare en www.ssa.gov/medicare/sign-up

8. **Servicios en línea**: puede realizar la mayoría de los trámites con nosotros visitando www.ssa.gov/onlineservices.

9. **Personas que ayudan a otros**: use estos recursos para ayudar a su familia y a otras personas de su comunidad en www.ssa.gov/thirdparty.

10. **Prevención y denuncia de fraudes y estafas**: aprenda a reconocer y denunciar fraudes y estafas del Seguro Social en www.ssa.gov/fraud. Recuerde, si necesita información o desea hacer negocios con nosotros, el primer lugar al que debe acudir es nuestro sitio web. Comparta estos recursos principales con sus seres queridos.

AGILIDAD MENTAL



CONSUELO

Detrás del carruaje fúnebre va el esposo de la difunta muy sereno, mientras, un poco rezagado, un amigo suyo llora a raudales. A la salida del cementerio, el viudo se acerca al amigo y le dice, echándole un brazo por el hombro:

—Vamos, viejo, seca esas lágrimas te prometo que volveré a casarme.

¿CON QUÉ SE COME ESO?

En un restaurant elegante, el director de la orquesta de tziganos, con el violín bajo el brazo, se acerca a una mesa y pregunta:

—Perdón señor. ¿Es usted quien ha pedido un trozo de Paganini?

—Se equivoca usted —protesta el caballero

— Yo he pedido masas de puerco y mi esposa un filet-mignon.

PREMIOS Y CASTIGOS

La mamá dice a su “fiñe”: —Si eres malo irás al infierno con el diablo. En cambio, si eres bueno volarás al cielo con los angelitos.

Entonces, el chiquillo interrumpe:

—Bueno, y para ir al cine ¿qué es lo que hay que hacer?

LOBO DE MAR

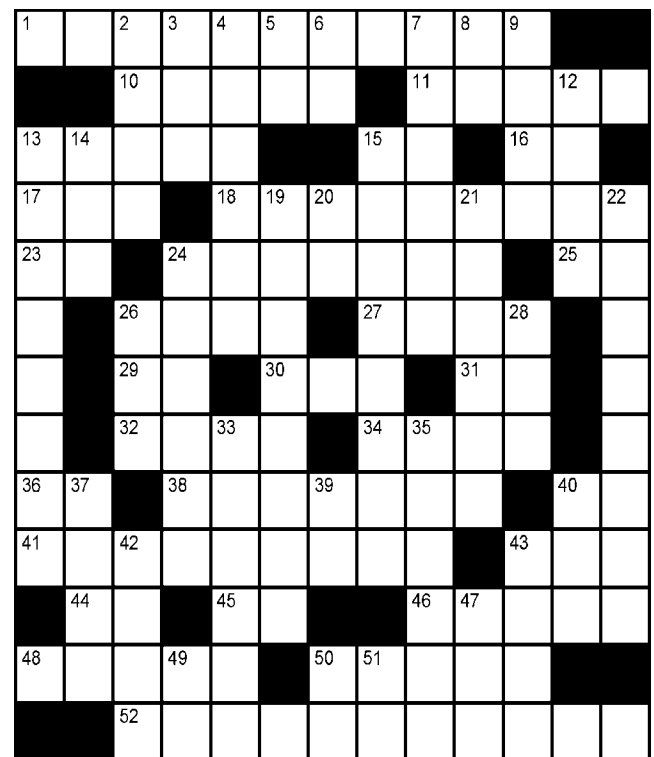
Un capitán de altura que ha navegado por los siete mares acaba de morir. Tenía la inveterada costumbre, cuando iba a levar anclas, de mirar algo en una gaveta secreta. Sus herederos piensan que en ella se guarda un tesoro.

Algunos días después de la muerte del capitán, proceden a la apertura de la gaveta y solo encuentran en ella un papelito en el que hay escritas estas palabras:

“Babor: a la izquierda. Estribor: a la derecha”.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Contranatural.
10. Ciudad del sur de la Ucrania central, capital de la provincia homónima.
11. Pinza usada en cirugía.
13. Caer dando vueltas.
15. A tempo.
16. Apócope de mamá.
17. Metal precioso.
18. Que no tiene límites.
23. Dativo y acusativo del pronombre de primera persona.
24. Sofá otomano, especie de canapé.
25. Forma del pronombre “vosotros”.
26. Quiebra importante y sonada, especialmente de un grupo financiero o industrial.
27. Francés.
29. (... en Hunze) Ciudad de Países Bajos.
30. Fruto de la vida.
31. En números romanos, el “2”.
32. Cuaderno, bloque.
34. Reclusos.
36. Voz usada en algunas partes para espantar a las aves.
38. Acción de elidir.
40. Prefijo latino negativo.
41. Accidental, contingente.
43. Abreviatura de trinitrotolueno.
44. Símbolo del talio.
45. Símbolo químico del manganeso.
46. Imanta.
48. Danza húngara.
50. Señalen, marquen.
52. Cordiforme (fem.).

VERTICALES

2. Que se toma entero sin excluir nada.

3. Muy distraída.
4. Molusco gasterópodo marino comestible.
5. El uno en los dados.
6. Interjección ¡Tate!.
7. Membrana interior del ojo, que cubre la coroides hasta el iris.
8. Terminación de infinitivo.
9. Instrumento de acero templado, estriado, para desgastar metales.
12. Me desplazo por el agua con los pies y las manos.
13. Inflamación de la mucosa de la nariz.
14. Elevé plegaria.
15. Mostraría la intención de ir a hacer algo.
19. Expresión, giro o modo de expresión.
20. Prefijo latino negativo, antes de “b” o “p”.
21. Pena en que el delincuente sufre un daño igual al que causó.
22. Conjunto de huesos del esqueleto.
24. De palabra (pl.).
26. Especie de coche de dos ruedas.
28. Percibís el sonido.
33. Morada de los dioses del paganismo.
35. Piedra de cuarzo usada en su forma natural como instrumento por el hombre primitivo.
37. Relación escrita de lo tratado en una junta.
39. Símbolo del estaño.
40. Río de Europa central, que nace en la Suiza oriental.
42. En aquel lugar.
43. Apócope de “napolitana”.
47. En inglés, «hombres».
49. Antigua lengua provenzal.
50. Símbolo del sodio.
51. (“El mago de ...”) Famoso relato infantil.

Incorporar el brillo a los looks navideños no tiene por qué ser intimidante

(VIENE DE LA PÁGINA 48)

brillante que combinaba tonos plateados y dorados, confirmando su compromiso con esta moda.

Zendaya, una de las figuras más influyentes del momento en la moda, también ha adoptado los tejidos brillantes en su estilo. Con su sello de sofisticación ha optado por firmas como Valentino y Balmain, con combinaciones que van desde vestidos largos de lentejuelas hasta blazers metalizados. En particular, la artista ha optado por piezas que contrastan el brillo con texturas mates, logrando un equilibrio que da a su look un toque moderno y vanguardista, fiel a su esencia y a su uso de colores sobrios.

Otra gran exponente de esta tendencia es Rosalía su estilo urbano y ecléctico. La cantante española ha incorporado el brillo en sus atuendos de manera única, combinándolo con otros elementos de estilo callejero como los pantalones de chándal y las chaquetas XL. Su combinación de prendas brillantes con detalles como cristales y metalizados muestra cómo el brillo puede adaptarse a un estilo más casual y urbano, en prendas pensadas para el día a día que van desde vestidos hasta sudaderas.

CÓMO LLEVAR EL BRILLO ESTA NAVIDAD

“Incorporar el brillo a los looks navideños no tiene por qué ser intimidante. Desde las piezas clásicas hasta los toques sutiles, el secreto está en saber cómo equilibrar los elementos y encontrar un estilo propio”, explica el estilista Alberto del Sol. Para quienes se inician en esta tendencia, una forma sencilla de añadir brillo sin exagerar es “optar por accesorios brillantes como bolsos de lentejuelas, zapatos metalizados o incluso una bufanda con hilos



Este invierno, el brillo será el tejido estrella. Foto cedida por Davidrado

dorados”, detalles que “aportan un toque de glamour al look sin hacerlo demasiado llamativo”, explica.

Otra opción son las piezas de ropa con detalles brillantes, como americanas o faldas con lentejuelas, que pueden combinarse con prendas básicas y neutras para crear un balance. “Un blazer de lentejuelas doradas sobre una camiseta blanca y jeans, por ejemplo, es un look que combina la elegancia del brillo con la simplicidad del día a día”.

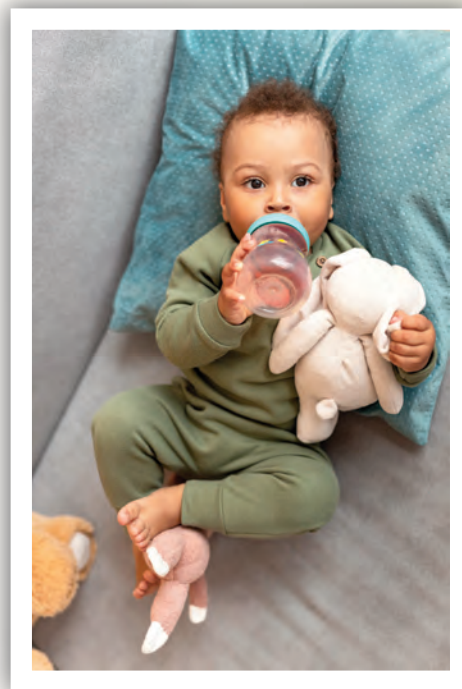
“Para los más atrevidos, los vestidos de lentejuelas o metalizados son una apuesta ideal para las cenas y eventos de Navidad”, dice el estilista sobre los vestidos metalizados, que desde diseños mini hasta otros más largos y sofisticados, pueden adaptarse a distintas ocasiones. Marcas como Zara y H&M han lanzado colecciones especiales para las fiestas que incluyen versiones asequibles de esta tendencia, haciendo que sea accesible para todos.

Los bebés acostumbrados a dormirse con el biberón en la boca tienen más riesgo de sufrir caries

(VIENE DE LA PÁGINA 39)

dad.

Tampoco se debe mojar el chupete en miel, zumos ni otras sustancias dulces pues esto incrementa mucho el riesgo de caries. La llamada caries del biberón se produce por la exposición frecuente de los dientes del niño a líquidos que contienen azúcares como la leche materna o de fórmula, los zumos de fruta y, en general, las bebidas azucaradas. “Los azúcares de estos líquidos se fijan en los dientes y las encías del bebé y sirven de alimento para las bacterias que originan la caries”, explican los expertos de Sanitas.



La llamada caries del biberón se produce por la exposición frecuente de los dientes del niño a líquidos que contienen azúcares.

Foto de Freepik

“Los bebés acostumbrados a dormirse con el biberón en la boca tienen más riesgo de sufrir caries en los dientes de leche, ya que determinados ingredientes presentes en la leche como la maltosa, la glucosa, la sacarosa y la lactosa permanecen durante más tiempo en sus dientecitos”, añaden.

Así, subrayan que la caries del biberón es un problema grave que puede llegar incluso a provocar la pérdida de los dientes de leche. No obstante, señalan que se trata de un problema fácil de prevenir con una correcta higiene bucal; evitando que los niños se queden dormidos con un biberón con leche (los zumos y otros líqui-

dos azucarados no deberían darse en biberón) y limpiando correctamente las tetinas y chupetes al menos una vez al día. También recomiendan “sustituirlas tan pronto como manifiesten signos de desgaste, ya que las gomas acumulan muchos azúcares y restos de alimentos”.

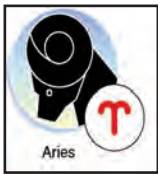
En este sentido, la Sociedad Española de Odontopediatría aconseja “enseñar al bebé a beber de una taza normal, si es posible, entre los 12 y los 15 meses de edad porque así es menos probable que acumule el líquido alrededor de los dientes, como hace con el biberón”.

Los dientes de leche comienzan a aflojarse y a caerse alrededor de los seis años para dejar paso a los dientes permanentes. Cuando se mueven mucho, arrancarlos es una práctica relativamente común. Sin embargo, no es una buena idea.

El odontólogo Iván Malagón explica que los dientes de leche sirven de referencia para los dientes permanentes. Por lo tanto, si se arranca ese diente, el definitivo puede perder la referencia, quedar sin erupcionar, salir torcido o comenzar a salir en otra zona y que los dientes adyacentes ocupen ese espacio. “Si ocurren este tipo de problemas, será necesario acudir a un odontólogo para que evalúe la situación de los dientes y corrija su posición mediante ortodoncia”, manifiesta el especialista.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Deberías estabilizarte, ese sube y baja de emociones no debe ser bueno para tu salud. Te exaltas cuando triunfas y te hundes al menor

contratiempo. Tu cuerpo se queja de lo poco que le cuidas.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Satisfarás los deseos de tus familiares más cercanos con tal de que no se lleven un disgusto. Te sentirás más tranquilo si complaces a los que te rodean

que si creas conflicto entre ellos. Tendrás una visita inesperada que te hará mucho bien, aunque en un principio te moleste.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Tu pareja puede estar atravesando momentos delicados y debes prestarle atención y apoyo. Últimamente habéis caminado por senderos

diferentes y es una buena excusa para reencontraros de nuevo. Con un poco de voluntad conseguirás la armonía deseada.

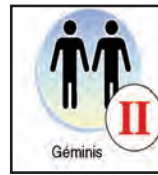


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Fisicamente te encuentras cansado y con las piernas pesadas. Te conviene descansar y dormir mejor, así como llevar una dieta más equilibrada y con

menos grasas. Buen momento para las relaciones personales y sociales.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Hoy destacan para los Géminis los asuntos económicos, las relaciones de interés con otras personas y la posibilidad de obtener

algún crédito, aumento o extra, que te ayuden a poner en marcha un proyecto. También los cambios internos en ti pueden verse favorecidos.

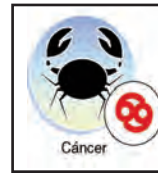


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Se te abrirán nuevas puertas en el terreno afectivo. Ábrelas de par en par y no te cierres a encuentros prometedores. Vida social agitada y satisfactoria.

Deberías vigilar tus hábitos alimenticios y llevar una vida más regulada.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Es un buen momento para iniciar contactos comerciales y financieros, sobre todo si te dedicas profesionalmente a ello; aunque no te supongan un

beneficio inmediato a causa de la coyuntura económica te serán muy valiosos para un futuro inmediato.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Contratiempos de tipo económico te acechan en estas fechas tan inoportunas. Necesitarás buscar soluciones rápidas debido

a averías domésticas o en el automóvil, de esas que no pueden esperar. La ayuda te llegará con facilidad y cierta sorpresa.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Se inicia un período algo conflictivo a nivel personal, que hará que te replantees tus relaciones sociales y senti-

mentales. Profesionalmente, verás más cerca que nunca los retos que te has marcado, y tus proyectos por fin tendrán la forma que tú deseas.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Te verás dominado por una gran cantidad de energía que puede volcarse en forma de ira con quien tienes cerca a las primeras

de cambio. Hay algo que te preocupa y tienes que sacarlo fuera de ti por otros medios. De momento, puedes relajarte mediante el ejercicio.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Se avecinan novedades que provienen de tu pareja, y que tendrás que afrontar con entereza. Aunque te encuentras en un

momento crucial en lo personal, puede que tus problemas queden relegados hasta solucionar lo que se vislumbra.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Es ya hora de que pienses un poco más en el dinero, cuando tienes más obligaciones familiares y las vacaciones están a la vuelta de la esquina.

Seguro que puedes recortar gastos y contar con el apoyo y comprensión de tu familia.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

LA MARAVILLA DE LA CANELA

La Canela es de la familia de las Lauráceas. Son las ramas de unos arbustos llamados zeylanicum y del verum, que una vez secos y sin su corteza forman unos tubitos muy aromáticos. Su sabor es dulce, amaderado y picante. Necesita de climas cálidos para crecer sin problemas. Su nombre proviene de la palabra italiana canelle cañitos.

La Canela es originaria de Sri Lanka, la antigua Ceylán. Los países productores de Canela hoy en día son: Indonesia, China, la India, Java, Madagascar, Las Islas Seychelles e Islas Mauricio, Birmania, Malasia, Brasil, Antillas, Guayana. El mayor productor mundial es Sri Lanka.

Más allá de su uso en la gastronomía, esta especia ha sido utilizada desde hace miles de años por su gran cantidad de propiedades para la salud, que en la actualidad, con el desarrollo de la farmacéutica se han ido perdiendo un poco; es por ello que hoy rescataremos del olvido 10 importantes beneficios de la canela:

-Uno de los mayores beneficios de la canela es su utilización en pacientes con diabetes tipo 2. El consumo de canela, sobre todo en ayunas y luego de las comidas, ayuda a reducir los niveles de glucosa en sangre, gracias a su compuesto B1 cinnamantannin. Estudios realizados han demostrado que este compuesto estimula los receptores de insulina e inhibe una enzima que los inactiva, aumentando de esta manera la capacidad de las células para el uso de la glucosa.

- El sistema digestivo también se ve favorecido por los beneficios de la canela. Algunos de sus componentes como la fibra dietética, hierro y calcio, adhieren a las sales biliares y ayuda a eliminarlas del cuerpo; estas sales biliares pueden ser perjudiciales para el colon si no se eliminan correctamente.

- La canela ayuda a regular el ritmo intestinal, por lo que es posible utilizarla tanto como antidiarreico, como para tratar problemas de colon irritable.

- La canela ayuda a detener las náuseas y vómitos, por lo tanto es ideal para que las embarazadas la consuman, sobre todo en el primer trimestre de embarazo, donde las náuseas pueden ser muy molestas.

-La canela también abre el apetito, disminuye la aerofagia y la acidez.

-Una buena medida ante una gripe, resfriado o cualquier afección respiratoria es agregar unos gramos de canela al té o directamente preparar una infusión de canela y jengibre fresco. En estos estados la canela ayuda a bajar la fiebre, reducir la tos y levantar el ánimo. A su vez las propiedades antibacterianas y antiinflamatorias ayudan a salir con mayor rapidez de estos cuadros.

-Se ha comprobado que ayuda a reducir el nivel de colesterol y por lo tanto previene problemas cardíacos y arteriosclerosis.

-El consumo regular de canela ayuda a estimular las funciones cerebrales, sobre todo en adultos mayores. En Estados Unidos realizó estudios en pacientes que al masticar goma de mascar de canela mostraban mejores en las tareas relacionadas con los procesos atencionales, la memoria visual, el reconocimiento, y la velocidad visual.

-La canela también funciona como un potente anticoagulante, es decir que impide que las plaquetas de la sangre se acumulen más de lo que deberían hacerlo en niveles normales. Esta propiedad la convierte en un efectivo tónico para las mujeres en su período de menstruación, ya que favorece a que esta baje con menos dolores.

-En la composición de la canela destaca la presencia de vitamina C, vitamina B1, hierro, potasio, calcio y fósforo, por lo que, aunque se consume en escasas cantidades debido a su intenso sabor, nos brinda un conjunto de vitaminas y minerales esenciales para nuestro cuerpo.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

A	N	T	I	N	A	T	U	R	A	L		
		O	D	E	S	A		E	R	I	N	A
R	O	D	A	R			A	T		M	A	
O	R	O		I	L	I	M	I	T	A	D	O
M	E		O	T	O	M	A	N	A		O	S
A		C	R	A	C		G	A	L	O		A
D		A	A		U	V	A		I	I	M	
I		B	L	O	C		R	E	O	S		E
Z	A		E	L	I	S	I	O	N		I	N
O	C	A	S	I	O	N	A	L		T	N	T
	T	L		M	N			I	M	A	N	A
G	A	L	O	P		N	O	T	E	N		
		A	C	O	R	A	Z	O	N	A	D	A

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

PAELLA CRIOLLA

INGREDIENTES

3/4 libra de pechugas de pollo, sin hueso y sin piel, cortadas en pedacitos
 6 cucharaditas de Caldo de Tomate con Sabor de Pollo
 3 cucharadas de aceite vegetal
 3/4 libra de camarones frescos medianos, pelados y desvenados
 2 pimientos rojos o verdes o rojos pequeños, picados
 1 calabacita amarilla o calabacita verde pequeña, picada
 6 onzas de chorizo, picado
 1 cebolla pequeña, picada
 1 cucharada de chiles chipotle en salsa de adobo, finamente picados
 1 taza de arroz blanco o precocido
 2 dientes de ajo, finamente picados
 2 tazas de agua
 1 caja (10 oz.) de okras (quimbombó) enteras congeladas, descongeladas y cortadas a la mitad en diagonal (unas 2 1/2 tazas)

INSTRUCCIONES

- Sazone el pollo con una cucharadita de Caldo de Tomate con sabor de Pollo.
- Caliente una cucharada de aceite

en una sartén grande y fría el pollo hasta que se dore. Retírelo y reserve.

- Sazone los camarones con una cucharada de Caldo, échelos en la sartén y cocine hasta que se pongan color rosa. Retírelos y reserve.
- Caliente una cucharada de aceite en la misma sartén y fría los chiles morrones, la calabacita y una cucharadita de Caldo. Revuelva hasta que se doren. Retire y reserve.
- Caliente el aceite restante en la misma sartén y fría el chorizo, la cebolla y el chipotle hasta que se doren.
- Agregue el arroz, revolviendo frecuentemente y fría hasta que se dore. Añada el ajo y fría un minuto. Agregue el agua y la cucharadita de caldo restante. Hierva a fuego alto. Tápelolo, bájelo a fuego medio lento y cocine por 15 minutos.

• Agregue la okra y hierva a fuego medio alto. Baje a fuego lento y cocine por 10 minutos más o hasta que el arroz quede suave.

• Añada el pollo, los camarones, la verdura; y caliéntelo.



MAZAMORRA DE NARANJA

INGREDIENTES

5 naranjas grandes
 3/4 taza de azúcar
 1 taza de agua
 1 rama de canela
 3 cucharadas de fécula de maíz (maicena)
 Canela en polvo

INSTRUCCIONES

- Exprimir las naranjas.
- Verter el jugo de naranja en un bol, añadir la azúcar y la rama de canela. Remover.

• Verter en una olla o cacerola la preparación. Cocinar a fuego lento, mover hasta que la azúcar se disuelva.

• Mezclar la fécula de maíz (maicena) y el agua. Verter a la preparación y remover.

• No dejar de remover la preparación hasta que espese y tome el espesor de la mazamorra.

• Dejar entibiar y espolvorear la canela en polvo.

¡Disfrútalo!



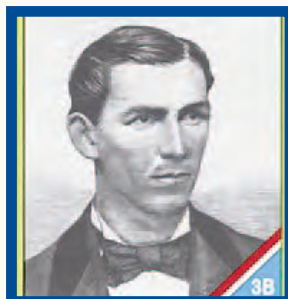


Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



La Danza de los MILLONE\$



Levi Meyerle

Durante la Primera Guerra Mundial la República Dominicana atravesó uno de los mejores momentos financieros de su historia debido a su producción agrícola, en especial el azúcar. A ese período se le llamó la "Danza de los Millones" y desde esa fecha cada vez que una industria surge se le instala el mismo nombre.

Como consecuencia de lo que ha estado ocurriendo durante los últimos 50 años en relación a los salarios de los jugadores de béisbol de Las Grandes Ligas podemos decir que la pelota está viviendo su propia danza millonaria.

Recorramos la historia de cómo hemos llegado a estas exorbitantes cifras.

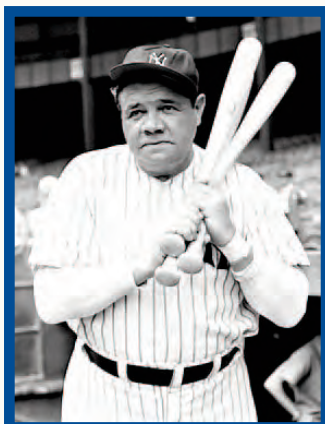
El primer acuerdo monetario entre un equipo profesional y un pelotero fue firmado el 15 de febrero de 1870. La tercera base **Levi Meyerle** recibió un contrato anual de \$1,500 por parte de Los Chicago White Stockings.

El ocho de marzo de 1922 después de haber ayudado a que el pasatiempo nacional sobreviviera el escándalo de los Medias Blancas de Chicago en la Serie Mundial de 1919, **Babe Ruth** se convirtió en el primer jugador en firmar un contrato por la cantidad de \$50,000 dólares anuales.

Ocho años a la fecha más tarde, Los Yankees de Nueva York vuelven a recompensar al Bambino. Siendo la figura más reconocida de la liga tanto por su labor dentro del terreno como en la prensa. Esta vez la contratación es por dos temporadas a un monto anual de \$80,000 para un total de \$160,000.

Con esta firma el "Sultán de la estaca" se convirtió en el primer pelotero en ganar más que el presidente de la nación, el cual tenía un salario de \$75,000 anuales. Cuando le preguntaron al respecto Ruth respondió "¿Qué tiene que ver el presidente con esto? Yo tuve mejor año".

El siete de febrero de 1949 Los Mulos de Manhattan volvieron a hacer historia cuando llegaron a un arreglo con el centerfield **Joe DiMaggio**. El Yankee Clipper en adición a sus históricas actuaciones era el ídolo de la ciudad de los rascacielos. Su resume era intachable.

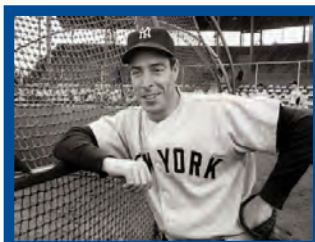


Babe Ruth

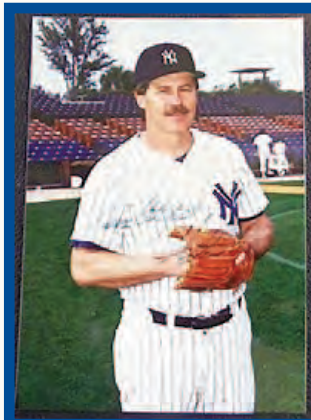
Nadie personificaba la palabra triunfo como "Jolting Joe" y su recompensa fue un contrato de \$100,000 anuales por dos años.

Cuando llegó la década de los 70's los peloteros y los dueños de equipos se habían enfrentado legalmente en diferentes ocasiones. Finalmente, los atletas ganaron el juicio que los dejaba en libertad de sus respectivos equipos después que sirvieran por cierta cantidad de tiempo. En otras palabras, los jugadores recibieron una opción y los dueños perdieron la cláusula que indicaba total control de las transacciones. Fue desde ese momento donde los salarios se han ido disparando casi exponencialmente.

El primero en recibir la agencia libre fue el lanzador **Jim "Catfish" Hunter**.



Joe DiMaggio

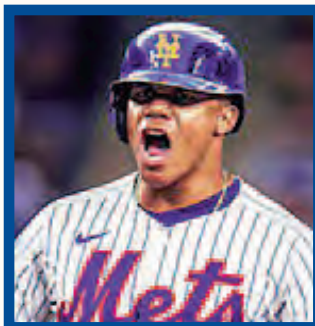


Jim Catfish Hunter

Su antiguo equipo de Los Atléticos de Oakland no quiso pagarle lo acordado y el 15 de diciembre de 1974 llegó a un pacto con Los Yankees de cinco años por la cantidad de \$3.2 millones más un bono de un millón por aceptar el acuerdo.

En noviembre 19 de 1979 la cantidad añorada por todos al fin se hizo realidad. Un millón de dólares siempre fue la cifra cúspide de obtener y ese día el lanzador **Nolan Ryan** llegó a un acuerdo con Los Astros de Houston valorizado en \$4.5 millones de dólares por cuatro años de servicio. Hay que recordar que para esta fecha el derecho tejano ya había lanzado cuatro partidos de "cero hits- cero carreras".

El haber rebasado la barrera del millón, la próxima figura que parecía inalcanzable resultaba ser los 100 millones, pero el 12 de diciembre del 1998 también fue



Juan Soto



Shohei Ohtani



Nolan Ryan



Kevin Brown

eclipsada. Los Dodgers de Los Angeles le otorgaron un contrato al lanzador **Kevin Brown** valorizado en \$105 millones por cinco años de servicio.

Los Reyes Magos en el 2001 visitaron la casa de **Alex Rodríguez** y le entregaron el primer contrato que sobrepasaba el cuarto de BILLÓN de dólares. El joven torpedero era sin duda alguna el pelotero más completo de todo el béisbol en ese momento y después de una larga especulación por parte de los seguidores del deporte, el miamense firmó un contrato de 10 años por un total de \$252 millones de dólares.

Por 18 años los salarios continuaron aumentando, siempre usando el de Alex Rodríguez como ejemplo, pero no había aparecido uno que saltara a \$300 millones, pero en cuestión de un mes esa cantidad fue alcanzada por tres jugadores.

La tercera base **Manny Machado** se convirtió en el primer pelotero en ganar \$30 millones al año cuando firmó con Los Padres de San Diego un contrato de \$300 millones por 10 temporadas el 21 de febrero del 2019. Dos semanas más tarde, dos de marzo, el jardinero **Bryce Harper**, negoció un acuerdo de \$330 millones por 13 campañas con los Filies de Filadelfia. Por último, el 19 de ese mismo mes Los Angelinos de California recompensaron al Súper Estrella **Mike Trout** fue con una extensión de su contrato valorizada en \$426.5 millones de dólares.

Con la llegada de **Shohei Ohtani** a Las Grandes Ligas siempre se especuló que el japonés fuera el escogido para romper la barrera de los \$500 millones. Su talento demandaba doble valor, ya que desde el legendario Babe Ruth no había existido un atleta que aportara tanto a una franquicia debido a su habilidad de ser gran bateador y gran lanzador. En noviembre del 2023 Los Dodgers hicieron historia, al llegar a un acuerdo con el nipón por la suma de \$700 Millones por 10 años de servicio.

Hace apenas tres semanas, tras una enorme lucha de ofertas entre varias franquicias para obtener los servicios del dominicano **Juan Soto**, Los Mets de Nueva York se comprometieron con el jardinero zurdo por la cantidad de \$805 millones en 15 años.

Estamos en las puertas del BILLÓN y me pregunto: ¿Quién será el primero en superarla?

Con su voz asedada, grata, trabajó de locutora, declamadora y actriz de radionovelas y telenovelas en Cuba hasta 1960 que salió al exilio

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

por Armando Soler, junto a Idalberto Delgado, Julita Muñoz, Armando Soler, Mary Abella, Mario Docal y Luis Alberto Ramírez. Esto era en la Sala IDAL que estaba en el tercer piso del Edificio Odontológico en la calle L entre 21 y 23.

En noviembre de 1959, CMQ-TV Canal 6 presentaba los viernes a las 930 pm, el programa Esta es Tu Vida y el viernes 13 ofrecieron bajo el libreto de Roberto Garriga, Mis Padres se Divorcian que era todo un candente problema social y humano. En su interpretación intervinieron Martha Casañas, Lilia Lazo, Jorge Marx, Teté Machado y Santiago García Ortega. El narrador fue José Armando Vidal.

Con su voz asedada, grata, trabajó de locutora, declamadora y actriz de radionovelas y telenovelas hasta 1960 que salió al exilio.

Casañas se estableció en Nueva York, donde continuó su labor como actriz por 10 años. Luego se mudó a San Juan, Puerto Rico y en 1973 fue cuando por fin se estableció en Miami, la ciudad que consolidó su carrera, principalmente en la radio.

Martha Casañas, se abrió paso en el mercado hispano en los EE.UU. en una época en la que los medios no apostaban por conquistar a la audiencia hispana, presentó por más de

dos décadas el espacio **Martha y sus Amigos** a través de las ondas de Radio Mambí.

Meléndez, Martha hizo el papel de la madre de Jaime Sánchez (en el papel de Chico) junto a



Martha Casañas desde muy joven incursionó en el arte.

A lo largo de 40 años de trayectoria en ese medio, también se encargó de fomentar la cultura cubana con el programa Música De Mi Tierra, que llegaba a los radioescuchas por esa misma emisora.

Martha Casañas destacó como declamadora y fue premiada por su carrera en la radio. Sus actuaciones en telenovelas y en las tablas también le valieron reconocimiento.

En 1965 en el filme Heroína del director Jerónimo Mitchell

los artistas: Otto Sirgo, Kitty de Hoyos, Jeddu Mascoretto, José de San Antóm, Nydia Caro, Félix Monclova, Olga Guillot, Freddie Báez, Raúl Dávila.

El 9 de diciembre de 1973 se presentó en el Miami Dade County Auditorium la obra "Mujeres" con un elenco estelar: Martha Casañas como Nancy, Ileana Cabañas como Juanita, Yamila Campbell como Marili, María Luisa Chorens como Olga, Pili de la Rosa como Madame Vogana, Graciela de Solo como la peluquera-enfermera, Rosita

Ginoro como la condesa di Lago, Alina Interián como Peggy, Josefina Llanes era la clienta, Ana Margarita Martínez Casado como Mary, Velia Martínez como Silvia, Ana Margarita Menéndez la chica del Salón de ejercicios, Mary Munné como la madre, Marta Pérez como Cristal y Teresa María Rojas como Iris.

En la producción: Pili de la Rosa, Marta Pérez y Demetrio Menéndez.

En 1976, Casañas se unió a un grupo de artistas para la obra Aniversario de Bodas en Coral Gables, allí actuaron: Miguel A. Herrera, Aleida Leal, Rolando Leiva, Mary Munné, Juan Pedro Somoza y Norma Zúñiga.

El 23 de diciembre de 1977, en la Sala Teatro La Comedia #1 se presentó la obra Mi Hijo No Es Lo Que Parece que bajo la dirección de Mario Martín trabajaron: Miriam Blanco como Pompón,

Martha Casañas como Adelina, Pedro de Pool como Justinito, Miguel A. Herrera como Ambrosio, Velia Martínez como Madame Romaní y Norma Zúñiga. Una producción de Ernesto Capote. Durante el primer año ya habían visto la obra alrededor de 30,000 personas. La Sala tenía 166 butacas, pero le tenían que poner sillas adicionales para poder complacer a los que llegaban y no alcanzaban butacas.

(PASA A LA PÁGINA 60)

Martha Casañas, una de las pioneras de la radio hispana de Miami

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

La obra se presentaba 3 días a la semana y doble función los domingos, comenzaron con un libreto de dos horas y luego ya estaba en casi tres. A veces el público se reía tanto que los actores tenían que dejar de hablar hasta que se calmaran.

Pedro de Pool se destacó mucho y Martha decía: “tengo una escena en la cual interviene Pedro y él se pasaba toda la semana pensando qué cosa va a hacer o decir para que ella se riera”.

No era una obra clásica porque estaba adaptada al público de Miami. Los actores cambiaban las situaciones y las frases para no hacerla aburrida y muchas personas la repetían debido a las novedades. Cada noche inventaban algo para salirse de la monotonía.

En 1979 también en la Sala Teatro La Comedia #1, producida por Ernesto Capote y dirigida por Mario Martín se puso en escena Luna De Miel 25 Años Después y allí estaban: Martha Casañas como Simone, Cristina Coego como Odette, Rafael Correa como Canelón, July del Río como Georgette y Sergio Doré como Jean Louis.

En la Serie de Televisión Soledad de 1980 a 1981 hubo 284 episodios con la participación de Libertad Lamarque, Edith González, Christian Bach,



Martha frente al micrófono.

Héctor Bonilla, Salvador Pineda y Luis Aguilar, donde Martha Casañas hizo el papel de Azucena.

En 2006, Martha participó junto a Mirtha Medina en La Bella Otero, una comedia musical escrita y dirigida por Pedro Román y presentada en el Auditorium de Miami Dade. La obra abordó por primera vez la vida de la famosa cortesana de la Belle Époque, la española Agustina Otero Iglesias, quien fue la inspiración de José Martí cuando escribió su poema La Bailarina Española.

Casañas renunció a Radio Mambí en el 2012. Con una sutil despedida a sus oyentes de

Música de Mi Tierra, el espacio dominical que condujo en Mambí 710 AM durante 19 años, la presentadora y actriz cubana dijo adiós a la emisora donde se escuchó durante más de dos décadas.

Martha le solicitó su renuncia a Armando Pérez Roura, director de Radio Mambí, en desacuerdo con la cancelación de Martha y sus Amigos, un espacio que condujo en las madrugadas durante 23 años y que había sido retirado del aire 3 meses antes.

Ella había seguido presentando su otro programa, Música de mi Tierra y cuando fue a la oficina del director para renunciar, éste no lo esperaba.

“Armando no lo sabía, cuando le dije me voy, se quedó frío. Luego me deseó la mayor suerte del mundo”, dijo la presentadora, tras asegurar que “no tenía que informárselo a nadie más porque él fue quien la contrató”.

Martha se mudó luego para La Poderosa 670 AM donde siguió con su programa Martha y sus Amigos acompañada de Jesús Alcántara.

La prestigiosa presentadora y actriz cubana Martha Casañas, una de las pioneras de la radio hispana de Miami, falleció el martes 12 de enero de 2021, a las 4 a.m. en el Hospital Palmetto de Hialeah víctima del mal de Alzheimer. Tenía 96 años.

Conocida como la voz inconfundible en los espacios de Radio Mambí y La Poderosa, la artista se ganó el favor de una legión de admiradores que la siguió durante varias décadas a través de sus programas y sus presentaciones teatrales durante más de medio siglo.

Murió tranquila, aunque sola debido a las medidas de seguridad que se estaban implementando en los hospitales por la pandemia del virus chino.

Lamentablemente ni siguiera Martha López Casañas, su única hija, pudo estar junto a ella en ese momento.

Armando Pérez Roura había fallecido 50 días antes.

Todo lo que hay que saber de la micropigmentación

Por **MARÍA MUÑOZ RIVERA**.

Desde fines completamente estéticos como mejorar el aspecto de la mirada añadiendo densidad y perfilando rasgos para conseguir un resultado armonioso, hasta otros como la reconstrucción de las areolas del pezón tras haberse sometido a una mastectomía, esta técnica atiende a diversos fines.

La naturalidad, el uso de pigmentos correctos y un buen cuidado de forma posterior al tratamiento son algunos de los puntos esenciales para disfrutar de unos resultados óptimos de esta técnica, los mismos que han convertido a Arangüez en una de las especialistas más demandadas.

CLAVES DE UNA BUENA MICROPIGMENTACIÓN

“La micropigmentación es como un tatuaje semipermanente que, bajo mi punto de vista, no debe ser un sustituto del maquillaje, sino un complemento”, explica la especialista sobre esta disciplina que vira, como casi todos los tratamientos estéticos actuales, hacia resultados naturales que resalten la propia belleza y armonía de cada persona.

Este procedimiento sirve “para mejorar pequeñas asimetrías y dar densidad en un procedimiento parecido a un tatuaje, ya que no se llega a un nivel tan profundo de la piel y se usan pigmentos que son menos pesados”, detalla.

“Una buena micropigmentación es aquella que se hace de forma suave y no se sale de la fisonomía de la persona. Por ejemplo, en los labios, definirlos y aportar color, pero sin salir del propio perfil natural, porque si lo hacemos esa tinta perdurará más en el tiempo por fuera que en el propio labio, y eso es algo que se ve”, argumenta.

DOS HORAS DE DURACIÓN POR SESIÓN

En una sesión de dos horas de duración que comprende desde el estudio del cliente hasta el diseño personalizado y la ejecución del mismo, esta técnica deja resultados que duran varios años y desaparecen de forma progresiva y uniforme, siempre que se hayan realizado atendiendo a praxis correctas.

“Para conseguir este efecto se emplean colores muy suaves”, explica la experta, quien añade que “si se tiene una piel que sea más grasa, es más fácil que se expulse la tinta y pierdan un poquito más rápido el color”, detalla.

LAS CEJAS, LA ZONA MÁS DEMANDADA

“Las cejas son la zona que más nos

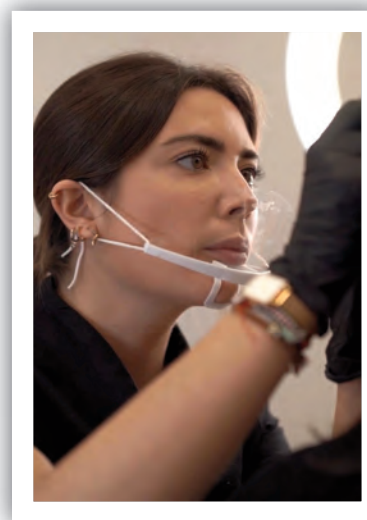


Cejas, ojos, y labios son los tratamientos estéticos más demandados, según Mónica Arangüez, en la imagen atendiendo a una paciente. Foto cedida.

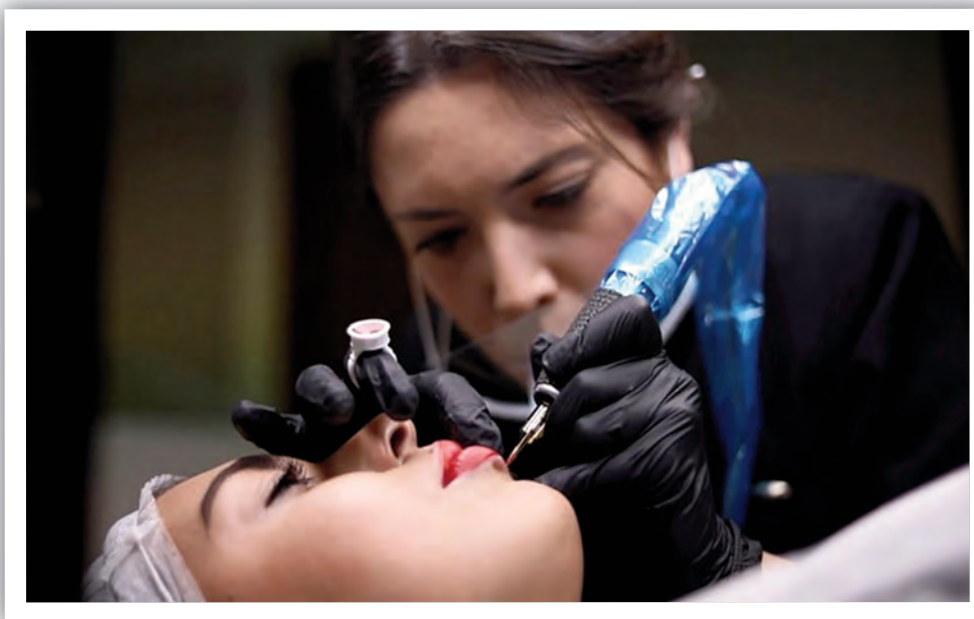
piden y por la que la gente suele empezar, al final son el marco de la cara; al micropigmentar unas cejas que sean descendentes conseguimos mejorar la mirada, ampliarla e incluso generar ese efecto bótox de elevación óptica”, detalla la especialista.

Tras este procedimiento, detalla que los clientes suelen realizarse también los labios y los ojos, que abarcan desde delineados sutiles hasta sombreados difuminados que emulan el maquillaje con sombras para generar un efecto ahumado y de ojo rasgado.

“No se trata de tener las cejas maquilladas todo el día, sino de tenerlas más definidas, más llenas, algo que abre la mirada y la eleva, y que con la cara lavada no quede llamativo o exagerado”, explica sobre algunas de las claves de una buena micropigmentación.



Mónica Arangüez, es una de las especialistas más demandadas en micropigmentación. Foto cedida.



Una buena micropigmentación debe ser natural y nunca sustituir el maquillaje. Foto cedida.

CUIDADO CON LAS TENDENCIAS DE TIKTOK

Utilizando esta misma técnica, redes sociales viralizaban algunos tratamientos estéticos para recrear, por ejemplo, el rubor del sol sobre las mejillas y el arco de la nariz y también pecas en diferentes partes del rostro.

“La micropigmentación no sustituye el maquillaje, y la piel de los labios, que es mucosa, es diferente a la de la cara, es decir, con el paso del tiempo, el pigmento aplicado en la cara tarda mucho más en degradarse, y con la caída de los tejidos por la edad tiende a desplazarse hacia abajo”, advierte.

La especialista dice que “cuanto más dura el color en la piel, peor se ve con el tiempo, al igual que taparse las ojeras con pigmento blanco, un color que con los años evoluciona al amarillo sobre la piel”, añade.

CUIDADOS ESENCIALES TRAS LA MICROPIGMENTACIÓN

Tras someterse a la sesión de cabina, cuidar el tejido tratado para que tenga una óptima cicatrización se convierte en un paso fundamental. “Para las cejas, ya sean difuminadas o pelo a pelo, se tratan con un disco de algodón con agua a toquecitos, para que la herida se seque bien sin que salga más producto del necesario”, dice.

Para los ojos, si se trata de un delineado clásico, se manda una crema cicatrizante y reparadora que hidrata y preserva la intensidad del color, al igual que los labios, que tardan una media de tres a cuatro días en cicatrizar por completo, mientras que los ojos tardan una semana y las cejas de siete a diez días.

GUÍA DE MANTENIMIENTO

“Hay varias cosas que teniendo micropigmentación se deben reducir o, incluso, si es posible, eliminar”, explica Arangüez. “Es fundamental cuidarse mucho con protección solar sobre la zona tratada, ya sea en las cejas con un rolón transparente o en los labios con un protector específico”.

La zona también debe hidratarse con regularidad. “Llevar un mantenimiento de limpieza e hidratación hace que los resultados duren mucho más. Muchas veces pensamos que no hay que tocar estas zonas y, al contrario, hay que hidratarla como si fuera otra zona de la piel”, añade.

“Algo que no puedo prohibir porque viene bien para otras cosas, son los productos despigmentantes como el retinol o el ácido glicólico, que al aplicarse en otras zonas al acostarnos pueden desplazarse al entrar en contacto con la almohada”, añade.

Candidata de Colombia habla en Miami:

PETRO ES UNA AMENAZA LATENTE PARA LA DEMOCRACIA COLOMBIANA

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La candidata presidencial y periodista Vicky Dávila, advirtió que el actual presidente de su país Gustavo Petro es una amenaza latente para la democracia con la complicidad de políticos y corruptos a sueldo.

Dávila recibió un reconocimiento a la libertad de expresión que le fue entregado por el Interamerican Institute for Democracy en Miami, donde recibió, además, los máximos aplausos del público asistente.

Debido a su sagacidad como periodista y a su honorabilidad a toda prueba pudo deshacer una denuncia que había en su contra, precisamente, adelantada por personas aledañas a Gustavo Petro.

Esto por sus frecuentes denuncias hechas en la revista *Semana* donde era directora y ahora para salvar al país de la corrupción y la mafia, decidió lanzarse como candidata a la presidencia en el 2026.

Dávila, en su discurso en dicha sede en Miami, citó al expresidente John F. Kennedy: “El comunismo nunca ha llegado al poder en un país que no haya sido perturbado por la guerra, la corrupción o ambas”.

La periodista Vicky Dávila participó de esta forma en la ceremonia de los premios interamericanos de prensa para los defensores de la libertad de prensa, organizados por el Interamerican Institute for Democracy, donde se entregaron diferentes reconocimientos a cuatro comunicadores de diversos países.

La única colombiana fue Dávila, quien recibió el premio a la libertad de expresión por el trabajo que desarrolla, desde hace más de 30 años, en los medios de comunicación de su país.

El reconocimiento resaltó la labor que hizo en ‘Semana’ donde, bajo su dirección, se hicieron las principales denuncias de presunta corrupción del



Al recibir el premio denunció la crítica situación política que vive Colombia tras advertir que Gustavo Petro es una amenaza para la democracia de su país.

Gobierno Petro y otros escándalos que tuvieron connotación nacional e internacional.

Tras recibir la distinción, la exdirectora de ‘Semana’ contó que cuando fue contactada para recibir el reconocimiento aún estaba en la dirección de esa casa periodística, pero que como es de público conocimiento, hizo una pausa en su carrera periodística para asumir otros rumbos. “Puse una larga pausa a mi carrera como periodista en busca de una Colombia diferente”, afirmó.

Aseguró que el trabajo que hacen todos los periodistas colombianos es muy valioso, por lo que pidió un acompañamiento de la comunidad internacional “porque no podemos permitir que el país se nos pierda en el hueco del socialismo”.

Indicó que la prensa colombiana se debe cuidar y se debe respetar a todos sus colegas, ya que “son el pilar de la democracia”.

Manifestó que Gustavo Petro, en varias ocasiones, ha irrespetado a los comunicadores como, por ejemplo,



Dávila se reunió con familiares del asesinado candidato ecuatoriano Villavivencio quien también fue homenajeado por el ‘Interamerican Institute for Democracy’.

cuando llamó a las periodistas “muñecas de la mafia”, lo que traduce que “hay un presidente (Petro) que amenaza esa democracia y la libertad de prensa”.

Resaltó que el trabajo de la prensa colombiana es tan importante que, por las denuncias de los medios de comunicación, salió de su cargo el ministro de Hacienda, Ricardo Bonilla, por supuestamente comprar congresistas para aprobar las reformas del Ejecutivo. “Han sido muchos los escándalos, muchos de los funcionarios cercanos a Petro han sido denunciados porque su propia gente los ha delatado”.

Describió a Gustavo Petro como el consejero de Nicolás Maduro “que no fue capaz de condenar el robo de las elecciones en Venezuela, el mismo que se alineó con los terroristas de Hamás y rompió relaciones con Israel. El que sigue el libreto del eje del mal compuesto por Cuba, Nicaragua, Rusia, China, Irán y Venezuela”.

En su discurso hizo un rápido panorama de la coyuntura política colombiana

y evidenció, según ella, que Petro tiene unos planes claros para los próximos meses. “Los objetivos principales de él son tomarse la Registraduría y tomarse la Corte Constitucional. Si lo logra, las elecciones de 2026 estarán en riesgo, Petro quiere quedarse en el poder y si no lo logra, hará todo para dejar a otra ficha de su proyecto político destructivo”.

Dávila sorprendió a los asistentes con lo que llamó un “plan C” de Petro en caso de que lo anterior no resulte: “Es negociar su caudal electoral, las miradas apuntan a una candidata que lo apoyó en 2018 y 2022. Y que celebró su triunfo, ella podría ser el lobo con piel de oveja del petrismo”. Aunque no la mencionó, claramente habló de la exalcaldesa de Bogotá, Claudia López.

La periodista hizo una reflexión sobre por qué Petro llegó al poder. “No hay duda, la culpa es de lo que hicieron los politiqueros corruptos durante décadas en gobiernos anteriores. La gente dejó de creer. Petro es una amenaza para la democracia, pero la corrupción y la impunidad han sido la gran amenaza siempre. Así ocurrió en Venezuela y por eso llegó Chávez. Así ocurrió en Cuba con Batista y llegó Fidel Castro”, sostuvo.

Para la periodista en Colombia todo puede pasar porque ya “tuvimos un presidente elegido por el narcotráfico y luego uno elegido por Odebrecht, la multinacional de los sobornos”.

Finalmente, indicó que el país debe unirse para luchar contra estos problemas que están enquistados en la sociedad y, sobre todo, respaldar a las fuerzas militares ante el crecimiento de los grupos armados ilegales. “No podemos permitir que el país se nos pierda en el hueco profundo del socialismo al que es fácil entrar, pero imposible salir sin que todos hayamos perdido”.

En la entrega del reconocimiento, Dávila tuvo un emotivo encuentro con las hijas del periodista Fernando Villavicencio, asesinado en Ecuador.

El regreso de Trump: la promesa de un cambio radical tras una convulsa campaña

WASHINGTON, (EFE). - El presidente electo de EE.UU., Donald Trump, regresará al Despacho Oval el 20 de enero con la bandera del cambio radical, prometiendo aranceles sin precedentes, la mayor deportación en la historia del país y una política aislacionista, tras una campaña electoral llena de sobresaltos.

Trump arrasó en las elecciones del 5 de noviembre al ganar los siete estados clave para el Colegio Electoral (Georgia, Carolina del Norte, Michigan, Pensilvania, Wisconsin, Nevada y Arizona) y al imponerse en el voto popular con el respaldo de 77 millones de personas.

Además, los estadounidenses otorgaron a los republicanos el control de las dos cámaras del Congreso, lo que permitirá a Trump avanzar su agenda de "EE.UU. Primero" casi sin oposición.

De este modo, Trump protagonizó un regreso político histórico: sobrevivió a dos intentos de asesinato, esquivó el coste político de ser el primer expresidente condenado en un juicio penal y superó las secuelas del asalto al Capitolio de 2021.

Volverá a asumir la Presidencia el 20 de enero en una ceremonia que incluirá el tradicional discurso en la escalinata del Capitolio y un desfile hasta la Casa Blanca.

SUS PLANES YA ESTÁN EN MARCHA

Trump, sin embargo, no ha esperado a la investidura para actuar: ya ha designado a todos los miembros de su gabinete y no ha escatimado para negociar algunas de sus prioridades, además de haber iniciado contactos con líderes internacionales.



Fotografía de archivo del 6 de noviembre de 2024 del candidato presidencial republicano Donald J. Trump (c), junto a su esposa Melania Trump y su hijo Barron Trump (i), durante la noche de elección del partido en West Palm Beach, Florida (EE.UU.). EFE/EPA/CRISTOBAL HERRERA-ULASHKEVICH

Entre los seleccionados para su gabinete destacan perfiles tradicionales, como el senador Marco Rubio para secretario de Estado, pero también nombramientos polémicos como el activista antivacunas Robert F. Kennedy Jr., propuesto para dirigir el Departamento de Salud.

Algunas de esas designaciones son tan controvertidas que podrían enfrentar obstáculos para lograr la confirmación del Senado. Ese es el caso de Pete Hegseth, nominado para secretario de Defensa.

En cualquier caso, la selección que ha hecho Trump refleja con claridad la agenda que busca implementar durante sus primeros 100 días en el poder, un período en el que tradicionalmente los presidentes cuentan con mayor capital político.

PRIMERAS MEDIDAS

En su primer día en el Despacho Oval, Trump ha prometido que

firmará una orden ejecutiva para lanzar la mayor operación de deportación en la historia de EE.UU., además de indultar a los condenados por el asalto al Capitolio y los incentivos para vehículos eléctricos.

Trump también ha prometido un recorte profundo de la burocracia federal.

Con ese objetivo, ha puesto a los multimillonarios Elon Musk y Vivek Ramaswamy al frente del Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE) con el ambicioso objetivo de recortar dos billones de dólares del presupuesto federal, una meta que los expertos consideran casi imposible.

Otra prioridad será la imposición de aranceles. Trump ya ha amenazado con aplicar gravámenes del 25 % a Canadá y México si no frenan el tráfico de drogas y la inmigración irregular, y ha advertido de que los productos chinos podrían enfrentar

tasas de hasta el 60 %.

Estas amenazas, que podrían ser tácticas de negociación, ya han tenido impacto: el primer ministro canadiense, Justin Trudeau, visitó recientemente a Trump en su mansión de Florida.

DIPLOMACIA EN FLORIDA Y MÁS ALLÁ

La residencia de Trump en Florida, convertida en un epicentro de visitas diplomáticas, ha recibido recientemente al presidente argentino, Javier Milei, y a Sara Netanyahu, esposa del primer ministro israelí, acompañada de su hijo Yair.

Además, hace poco más de una semana, Trump viajó a París para la reapertura de Notre Dame, donde se reunió con el presidente francés, Emmanuel Macron; el príncipe Guillermo y el mandatario ucraniano, Volodímir Zelenski.

Durante la campaña, Trump prometió que pondría fin a la guerra en Ucrania en 24 horas, sin detallar cómo, por lo que su victoria ha generado preocupación en Kiev ante la posibilidad de que el Gobierno ucraniano se vea obligado a ceder a Rusia territorios ocupados.

En cuanto al conflicto en Gaza, Trump ha intensificado su presión sobre Hamás, advirtiendo de que hará pagar un "infierno" al grupo islamista si no libera a los rehenes israelíes en el enclave antes de que tome posesión.

Además, ya ha enviado a Israel y a Catar a su enviado para la región, Steve Witkoff, con el objetivo de lograr un alto al fuego, incluso antes de que tome posesión.

EL LIBRE

Recordando a Nat King Cole en Cuba

32

