

LIBRERÍA

**STEVE JOBS UNA
DE LAS GRANDES
MENTES DETRÁS
DE APPLE** 2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

STEVE JOBS FUE UNA DE LAS GRANDES MENTES DETRÁS DE APPLE, Y PARA MUCHOS EL MEJOR EMPRESARIO DEL ÚLTIMO SIGLO

(San Francisco, 24 de febrero de 1955 - Palo Alto, 5 de octubre de 2011)

Steve Jobs un empresario y visionario que sin duda dejó una huella en el mundo con sus ideas. Prueba de esto es haber sido el pilar de la empresa más valiosa del mundo, Apple.

Steven Paul Jobs nació el 24 de febrero de 1955 en San Francisco, California. Sus padres, **Abdulfattah Jandali** y **Joanne Carole Schieble** eran estudiantes universitarios por esa época y tomaron la decisión de dar en adopción al pequeño Steve, y aquí es donde entra Paul Jobs y Clara Hagopian, sus padres adoptivos.

En 1961, la familia Jobs se mudó a **Mountain View**, una ciudad en el condado de Santa Clara, California que estaba ganando cierta importancia al convertirse en el centro de la industria electrónica.

Steve estudió en la escuela primaria "Cupertino Middle School" y en la secundaria "Homestead H.S.". Durante sus años de escuela, Jobs se empezó a interesar por la electrónica, esto lo impulsó a unirse al Hewlett-Packard Explorer Club, un club donde los ingenieros de HP (sí, HP significa Hewlett-Packard) le daban charlas y enseñaban nuevos productos a los jóvenes entusiastas.

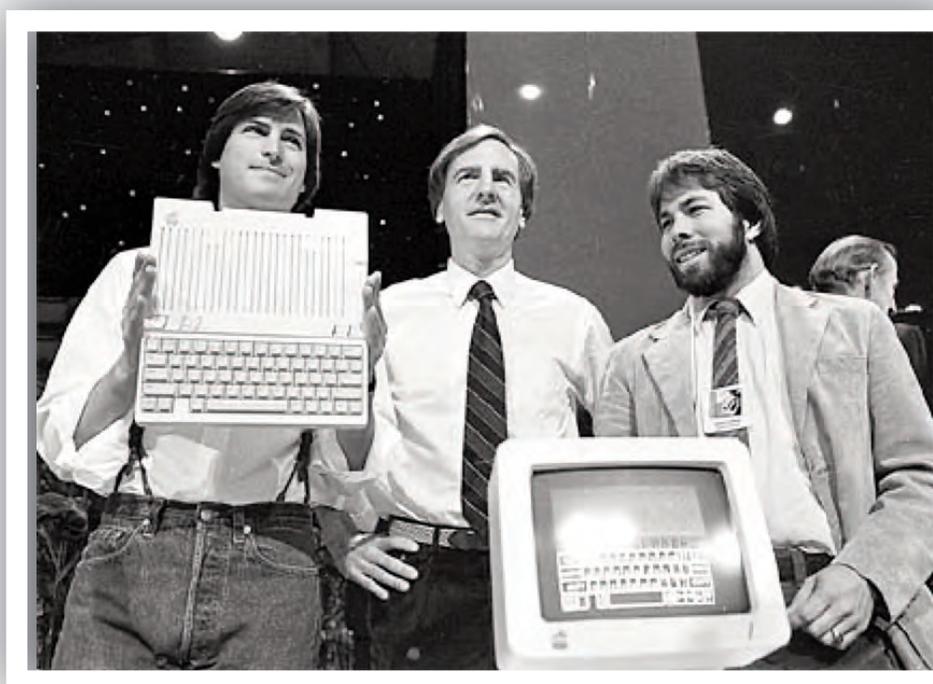
EL AMOR A PRIMERA VISTA

A los 12 años Steve Jobs vio su primera computadora y este momento marcó su vida para siempre, tanto que fue en ese instante que decidió que quería trabajar con computadoras.

A medida que fue creciendo y deján-



En su etapa en NeXT Computer (1989)



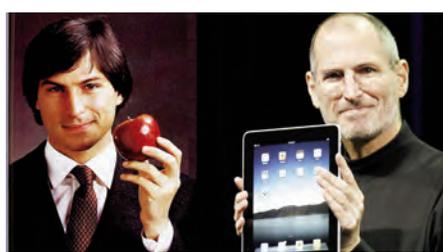
Steve Jobs, John Sculley y Stephen Wozniak en la presentación del Macintosh (San Francisco, 1984).

dose llevar por su pasión, Steve asistía a cada conferencia de HP que podía y en una de ellas tuvo la oportunidad de hablar con William Hewlett, Presidente de HP, a quien le preguntó por algunas piezas que le faltaban para un proyecto de su clase.

Ya en 1972, Steve Jobs tuvo la oportunidad de estudiar en la universidad "Reed College" de la ciudad de Portland, pero fiel a la costumbre de las mentes brillantes... dejó la universidad tan solo 6 meses después.

En 1975 y en Atari le pidieron que creara una placa de circuitos para el videojuego Breakout con la menor cantidad de chip posibles, Nolan Bushnell, fundador de Atari le ofreció \$100 por cada chip menos.

Para este trabajo, Steve buscó a su



Steve Jobs, el hombre detrás de la manzana.

gran amigo **Steve Wozniak**, quien lo ayudó con el diseño de la placa.

LOS INICIOS DE APPLE COMPUTER

El 1 de abril de 1976, el cuarto de Steve Jobs en la casa de sus padres se convirtió oficialmente en el Centro de Operaciones de "Apple Computer Company".

El primer producto vendido por la empresa fue la Apple I, un computador personal diseñado y hecho a mano por Steve Wozniak. Steve Jobs fue el encargado de ofrecerla a potenciales clientes, logrando vender unas 200 unidades por \$500.

Rápidamente, Apple empezó a crearse un nombre dentro de los fanáticos de la computación, y Steve Jobs logró que Mike Markkula (Ingeniero de Intel) se convirtiera en el primer inversionista ángel de Apple y que luego se encargó de encontrar más inversionistas para la compañía.

Los inversionistas ángel son los que proveen dinero a una start-up en sus primeras fases. Sus inversiones se consideran de alto riesgo, pero el margen de ganancia es muy alto.

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

Con esta inversión conseguida, los Steves presentaron la **Apple II**, de nuevo construida por Steve Wozniak, mientras que Steve Jobs se encargó de supervisar su desarrollo. La Apple II fue todo un éxito en ventas gracias a su enfoque de "computadora personal para el hogar" y se convirtió en el primer microcomputador producido en serie.

Con tan solo 27 años, Steve Jobs ya se había convertido en un ejecutivo muy influyente, además de ser la persona más joven en la lista de millonarios de Forbes que no heredó su riqueza de algún familiar.

En 1983, Apple estaba desesperado por retomar su posición frente a IBM, y Steve Jobs convenció a John Sculley de dejar Pepsi para convertirse en el Director Ejecutivo de Apple. Ese mismo año iniciaron el desarrollo de la primera Macintosh, durante este tiempo Jobs y Sculley tuvieron muchas diferencias respecto al rumbo que debía tomar la compañía, pero Sculley no tenía mucho control, ni poder sobre el trabajo de Jobs.

En 1984, se lanzó al mercado la **Macintosh**, y aunque en los primeros meses fue bien recibida, sus limitaciones de software debido a su arquitectura cerrada hicieron que las ventas cayeran. Esto fortaleció la posición de Sculley en la empresa, así logró convencer a la Junta Directiva de reestructurarla y eliminar a Jobs del Grupo Macintosh para ponerlo en el "desarrollo de nuevos productos".

SU ÉPOCA FUERA DE APPLE. PIXAR

La decisión de Sculley fue un duro golpe para Steve Jobs, quien en 1985 presentó su renuncia a Apple.

Al año siguiente, Steve Jobs compró "The Graphics Group" por \$5 millones, una empresa especializada en producción de gráficos por computadora.

(PASA A LA PÁGINA 3)

EL VISIONARIO STEVE JOBS FUE UNA DE LAS MENTES MÁS INVENTIVAS Y ENÉRGICAS DE LA TECNOLOGÍA ESTADOUNIDENSE

(VIENE DE LA PÁGINA 2)

Esta luego pasó a llamarse Pixar, con la que Steve logró firmar un acuerdo para producir películas con The Walt Disney Company.

En el 2006, Disney anunció que había llegado a un acuerdo para comprar Pixar en una transacción de acciones por 7.400 millones de dólares, esto convirtió a Steve Jobs en el mayor accionista individual de Disney con el 7% de participación.

NeXT COMPUTER

La pasión de Steve Jobs por las computadoras nunca se fue aunque saliera de Apple, por eso en 1985 fundó NeXT Computer. Aunque a esta empresa no le fue muy bien con las ventas de sus ordenadores, su sistema operativo NeXTSTEP fue todo un éxito.

Usando una computadora NeXT y el software NeXTSTEP en 1989, el científico Tim Berners Lee creó el primer servidor web, dando inicio a la revolución del internet que conocemos hoy.

En vista del éxito de su software, Jobs cambió el nombre de la empresa a Next Software Inc. y se enfocaron en la creación estos productos para otras computadoras.

Así, en 1996, Apple anunció la compra de NeXT por 400 millones de dólares, con el fin de mejorar el sistema operativo de la Macintosh, lo que significó.

EL REGRESO A APPLE

Steve Jobs regresó a Apple durante la mayor crisis de la empresa, así que desarrolló un plan para volver a tomar el control. Lo primero fue ganarse de nuevo la confianza de la Junta Directiva, logrando que lo nombraran Director Ejecutivo en 1997.

Su primera medida como Director Ejecutivo fue firmar un acuerdo con Microsoft para que invirtieran dinero en Apple a cambio del 4% de las acciones, pero asegurando que Microsoft no podría participar en las decisiones de la junta.

Microsoft ofrecería también su software Office en las Macintosh y además Apple retiraría todas las disputas legales



Steve Jobs en la presentación del iPhone (2007)

por el caso de plagio de Windows al sistema operativo MacOS.

Esto le permitió a los de Cupertino centrarse en el desarrollo de otros productos y negocios como lo fue iTunes, el iPod o el iPhone.

En esta nueva etapa, Steve Jobs logró incrementar el valor de Apple en \$150.000 millones en solo 12 años, lo que la convirtió en una de las empresas más importantes del mundo.

APPLE HA PERDIDO UN VISIONARIO

El mundo se sorprende con la noticia de la muerte de Steve Jobs a los 56 años. **“Apple ha perdido a un genio visionario y creativo y el mundo ha perdido a un asombroso ser humano”**, informó la empresa.

El cáncer de páncreas llegó a la vida de Steve Jobs en el 2003, pero fue en el 2004 cuando lo comunicó a sus empleados y la opinión pública. Inicialmente, Jobs aseguró que se trataba de un cáncer poco agresivo, pero por sus creencias budistas se resistió a someterse a una operación para retirar los tumores. En su lugar, decidió seguir una dieta vegana acompañada de medicina alternativa.

Durante 9 meses, su salud cada vez estaba más deteriorada, hasta que decidió someterse a una pancreaticoduode-

nectomía, que aparentemente había eliminado el tumor, negándose aun así a someterse a quimioterapias o radioterapias.

En todo el tiempo que duró la recuperación, un joven Tim Cook sería el encargado de tomar las riendas de la compañía.

Por muchos años la salud de Steve Jobs fue un tema de discusión, pues este no era muy abierto con su estado de salud, pero constantemente faltaba a los eventos importantes de la empresa y cada vez que lo hacía su apariencia física se notaba deteriorada.

En 2009, Steve Jobs envió un memorándum donde confirmaba que su estado de salud no era bueno y necesitaba un tiempo para centrarse en su salud. Unos meses después recibió un trasplante de hígado.

En este tiempo Tim Cook tomó de nuevo el cargo de Apple, y Steve Jobs se limitó a participar en decisiones estratégicas fundamentales.

STEVE JOBS EN LA PRESENTACIÓN DE ICLOUD

Para 2011, solo un año y medio después de su trasplante, Steve Jobs pidió de nuevo un permiso de salud y Tim Cook asumió el cargo de Director Ejecutivo. En junio de ese año, Steve

presentó iCloud durante el evento WWDC de Apple, la que sería su última presentación.

El 24 de agosto de 2011, Steve Jobs presentó oficialmente su renuncia como Director Ejecutivo de Apple, nombrando a Tim Cook como su sucesor.

Desafortunadamente, ese día ha llegado, ya no puedo cumplir mis deberes y expectativas.

El 5 de octubre de 2011, Steve Jobs murió a los 56 años en su casa por un paro respiratorio derivado de la metástasis del cáncer de páncreas. Ese mismo día Apple confirmó la noticia en un comunicado donde decía lo siguiente:

Estamos profundamente entristecidos al anunciar que Steve Jobs ha muerto hoy. La brillantez, pasión y energía de Steve fueron la fuente de incontables innovaciones que enriquecen y mejoran nuestras vidas. El mundo es mucho mejor debido a Steve.

Steve Jobs convirtió a Apple en lo que es hoy, y de cierta forma, inspiró en gran medida el desarrollo tecnológico que vemos hoy día.

La historia siempre recuerda y resalta la vida de aquellos que piensan diferente.

Durante su vida, Jobs recibió varios premios, entre ellos, la **Medalla Nacional de Tecnología y el Premio Jefferson al Servicio Público.**

Pasó a formar parte del Salón de la Fama de California en 2007. El mismo año, la revista Fortune lo nombró la persona más poderosa del mundo en el campo de los negocios.

En 2009, la revista Fortune lo nombró CEO de la década. Al año siguiente, apareció en el número 17 de la lista de Forbes de las personas más poderosas del mundo.

En 2010, fue nombrado Persona del año por el diario Financial Times.

En la actualidad, la compañía Apple sigue operando e innovando tecnologías revolucionarias para las generaciones futuras tal y como inspiró Jobs.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

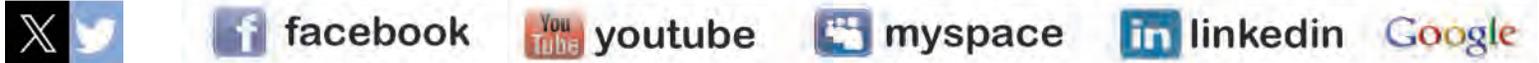
MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
 SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
 NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters
 y otros. Articulistas de The Washington Post.
 REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en: 

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El gobernador de Minnesota Tim Walz y el senador JD Vance de Ohio se enfrentaron el martes 1 de octubre en el único debate planeado entre candidatos a la vicepresidencia.

¿Cree usted que tuvo un impacto este debate entre los candidatos a vicepresidentes Walz y Vance?

Sí No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Opositor Márquez pide al Supremo que declare nulo el fallo que valida el triunfo de Maduro

CARACAS, (EFE).- El excandidato presidencial opositor Enrique Márquez pidió a la Sala Constitucional del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) de Venezuela que declare nulo el fallo que convalida la controvertida reelección de Nicolás Maduro proclamada por el Consejo Nacional Electoral (CNE) en los comicios del 28 de julio.



El excandidato opositor a la presidencia de Venezuela Enrique Márquez, habla durante una rueda de prensa este miércoles, en Caracas (Venezuela). EFE/ Ronald Peña R.

El excandidato sostuvo que el país "necesita una respuesta" por lo que considera que la Sala Constitucional del TSJ es la "última reserva institucional" que tiene para que se dirima la controversia en torno a los resultados electorales.

"Así que nos encontramos acá, satisfechos con el trabajo legal, y ahora vamos al trabajo político, que es que nosotros pretendemos

"En este caso (...) nosotros venimos a la Sala Constitucional a pedir la nulidad de la sentencia número 31, emanada de la Sala electoral, y que a partir de allí los venezolanos puedan reencontrarse en una ruta de rescate a la democracia, del rescate al valor del voto", explicó Márquez a las afueras del TSJ, en Caracas, en donde entregó su solicitud.

El opositor señaló que el documento entregado -apoyado por 28 personas de distintos sectores políticos- fue recibido por el Supremo, controlado por magistrados afines al chavismo, y explicó que en los próximos tres días se debe asignar el número de expediente y, posteriormente, en un plazo de cinco días, se debe designar al magistrado en la causa.

"Hemos mostrado los vicios de inconstitucionalidad, sobre todo, de la violación de la soberanía popular recogida en el sufragio, del debido proceso, esto fue un proceso de locura en la Sala Electoral y queremos que la Sala Constitucional certifique que, efectivamente, esos vicios existieron", añadió.

que este documento sea la bandera de un movimiento cívico, en paz, por la república, por la Constitución", apostilló.

El pasado 22 de agosto, la Sala Electoral del TSJ, presidido por la chavista Caryslia Rodríguez, validó los resultados oficiales de las elecciones del 28 de julio, que dieron la victoria a Maduro, cuestionada dentro y fuera del país.

Entretanto, la oposición mayoritaria -agrupada en la Plataforma Unitaria Democrática (PUD)- sostiene que su abanderado, **Edmundo González Urrutia**, es el ganador de los comicios en base al "83,5 % de las actas electorales", recabadas por testigos y miembros de mesa el día de los comicios, para reforzar su reclamo.

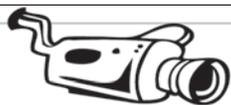
Hasta la fecha, el CNE no ha publicado los resultados desagregados -como lo establece su cronograma- que confirmen la victoria de Maduro, pese a numerosos pedidos de la oposición y de buena parte de la comunidad internacional.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

La Reserva Federal recorta la tasa de interés medio punto porcentual, lo que abre el camino a préstamos más baratos. El trayecto que toma la tasa de interés de la Fed suele replicarse en otras tasas, que van desde las tarjetas de crédito hasta las hipotecarias y de cuentas de ahorro. ¿Le preocupa el estado actual de la economía de Estados Unidos?



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad. Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135



LA PUNTUALIDAD



Rev. Martín N.
Añorga

La puntualidad es una expresión de buena educación y de respeto al derecho ajeno. Hace mucho tiempo fui invitado a predicar a una determinada iglesia, cuyo Servicio de Adoración había sido anunciado para comenzar a las 11:00 A.M. Habían transcurrido más de veinte minutos sin que se iniciara el mismo y finalmente me acerqué al pastor para preguntarle acerca de la demora. **“El problema es que las personas empiezan a llegar cerca de las 11:30 A.M. y hasta esa hora generalmente no comenzamos”,** me explicó con la mayor naturalidad del mundo. **“¿Y por qué no anuncian entonces que es a las 11:30 AM la hora del culto?”**, le pregunté. Su respuesta me dejó desarmado: **“¡Ah, no!, entonces llegarían después de las 12”**.

¿Es la impuntualidad parte de nuestra idiosincrasia?, suelo preguntarme. Yo tenía entendido que en Estados Unidos la puntualidad era una virtud social; pero eso era antes de que inventáramos la llamada **“hora cubana”**.

Los hispanos, debido a esa “invención”, nos hemos canjeado la fama de que no le hacemos caso al reloj. Me molesta mucho llegar a un sitio a la hora y tener que esperar por los que no se preocupan de darle la apropiada atención a sus compromisos.

Participé hace poco de un almuerzo convocado por una organización dirigida principalmente por clérigos norteamericanos. Llegué, como es mi costumbre, a la hora fijada, lo que me permitió tener algunos momentos de reflexión solitaria. **¡No había nadie, ni aún los “americanos” que suelen hacer chistes por nuestro singular manejo del tiempo!**

Aunque estoy ciento por ciento en contra de la impuntualidad, voy a confesar

que la misma me ha producido algunos beneficios colaterales. Lo primero es que siempre llevo un libro o una revista, y mientras espero suelo leer. ¡No sé cuántos libros he leído a lo largo de más de medio siglo! ¿Puedo deducir que los que llegamos a tiempo somos más cultos que los que llegan tarde? Sería vanidad reconocerlo; pero de vez en cuando nos gusta ser vanidosos.

Lo malo de ser puntuales es que no hay testigos para comprobarlo; pero además del tiempo extra que se nos da para leer, los que llegamos a tiempo nos entretenemos en observar las características del sitio en el que estamos.

Recuerdo que en una oficina médica, en uno de esos pequeños cuartos en los que se nos quiere dar la impresión de que somos atendidos mientras esperamos a solas por la aparición del facultativo, me puse a observar los cuadros en los que se exponían las características de un corazón normal. Me dio tiempo para aprenderme de memoria los nombres técnicos y hasta las señales de la compañía productora de los rótulos.

Al poco tiempo de conversar con el doctor le hice una mención “casi” profesional de lo que aprendí observando sus carteles ilustrativos. **“¡No sabía – me dijo que usted supiera tanto de medicina!”**. Mi respuesta le hizo escapar una carcajada, **“No, yo no sé nada de medicina; pero si sigo viniendo aquí y cada vez que vengo me colocan en una habitación diferente, le aseguro que al cabo de un año me gradúo de M.D.”**.

Voy a mencionar otra ventaja que nos conceden los impuntuales: ¡generalmente nos permiten encontrar el espacio de estacionamiento más cercano, y a la sombra! He per-

dido la cuenta de los programas de **“La Tremenda Corte”** que he disfrutado en mi automóvil mientras espero que abran la puerta del sitio al que me invitaron para la 1:30 PM, pero que no suelen abrir hasta después de las 2:00 PM.

Pero volvamos al tema de la puntualidad. Hoy día hasta el Papa escribe decálogos, y a mí se me ocurrió escribir, salvando la distancia inmensa que me separa del Sumo Pontífice, lo que he llamado **“El Decálogo del Puntual”**, y que gustosamente comparto en primicias con mis amigos de **LIBRE**.

1) Reconozco la justicia divina, pues a todos los seres humanos por igual, Dios les ha dado la misma cantidad de tiempo.

2) Mi reloj marca mi tiempo igual que el de todos los demás, por lo que entiendo que mi obligación es la de regirme por su autoridad.

3) Debo aprender a relacionar mis hábitos con las demandas del tiempo. Las cosas que debo hacer antes de acudir a una cita tienen que ser hechas con suficiente antelación.

4) Tengo que prepararme para llegar a tiempo, conociendo de antemano el sitio al que voy, y cómo ir, evitando, además, convertir mi automóvil en salón de belleza o en cafetería.

5) Mi respeto a la propiedad ajena es virtud de la que me enorgullezco, siendo así que debo tener en cuenta que cuando llego tarde a un sitio estoy robándole tiempo a los demás.

6) Hay cosas que se pierden y se recupe-

(PASA A LA PÁGINA 6)

NO TIRE A BROMA SU IMPUNTUALIDAD. LLEGAR TARDE Y HACER DE ESO UN CHISTE ES UNA FALTA DE RESPETO PARA LOS QUE ESTÁN AHÍ ANTES QUE USTED

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

ran, como la salud y las propiedades; pero el tiempo que se pierde es irreparable. Eso debe hacerme sentir más responsable en su manejo.

7) No debo echar la culpa de mi impuntualidad a otros. Si mi cónyuge tiene más lentitud que yo, debo insistir en que se apresure a riesgos de que no siga yo esperando; pero no debo irme jamás por la línea fácil de echarle la culpa de mi

impuntualidad.

8) Hay que desechar las excusas. Si el tránsito era insoportable, si hubo un accidente, si están arreglando una vía, son excusas, que por repetidas, carecen de validez. El quid de la cosa está simplemente en salir más temprano.

9) No tire a broma su impuntualidad. Llegar tarde y hacer de eso un chiste es una falta de respeto para los que están ahí antes que usted.

10) Finalmente, preocúpese de construir una imagen propia de seriedad, y de responsabilidad. Una vez que le echen encima el "San Benito" de la tardanza, nunca más pierda la mala fama.

No pretendo haber resuelto el problema de nuestra impuntualidad; pero por si acaso se le ocurre ser más puntual después de haber leído este amistoso artículo, déjeme saber. A lo mejor organizamos la primera Comisión Nacional de Hispanos Puntuales.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, Fl.
on July 4, 1966.
LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, Fl.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA
LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com
SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135
Tel: (305) 267-2000
(305) 642-1000
Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26
Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 267-2000 - (305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE
ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS
Your opinion and point of view are welcome.
You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.
Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga

La puntualidad es una expresión de buena educación y de respeto al derecho ajeno. Hace mucho tiempo fui invitado a predicar a una determinada iglesia, cuyo Servicio de Adoración había sido anunciado para comenzar a las 11:00 A.M. Habían transcurrido más de veinte minutos sin que se iniciara...

53



Gustavo Sánchez Perdomo

El miércoles de la semana pasada le tocó a Emmanuel Macron subir a la tribuna de la ONU para hablar en la Asamblea General. Es procedente preguntar la procedencia de ese evento mundial. Pasemos. De una u otra manera para el presidente francés viajar a Nueva York tenía sabor de pausa en medio de la gran crisis política, social y económica...

62



Roberto Luque Escalona

El ciclón Helene, que nos amenazó sin atacarnos, ha resultado devastador después de tocar tierra en el Panhandle floridano e internarse en el continente. Ya son varios los muertos y aún no se extingue. A Cuba apenas la rozó por la poco poblada península de Guanahacabibes. Por cierto, si a La Habana la azota un ciclón categoría 4, algo que no suce-

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

MARÍA CORINA MACHADO CONSIDERA UN "HITO" LA DECLARACIÓN IMPULSADA POR EE.UU. Y ARGENTINA

10



COLABORADORES



Aristides Pumariega M.
CARICATURAS



Germán Acero
REPORTERO

ENGLISH / COMMENTATORS

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini

8



Esteban Fernández Roig Jr.

11



Enrique Ros (†)

20



Daniel Pedreira

32



Álvaro J. Álvarez

50



Evelyn Linares

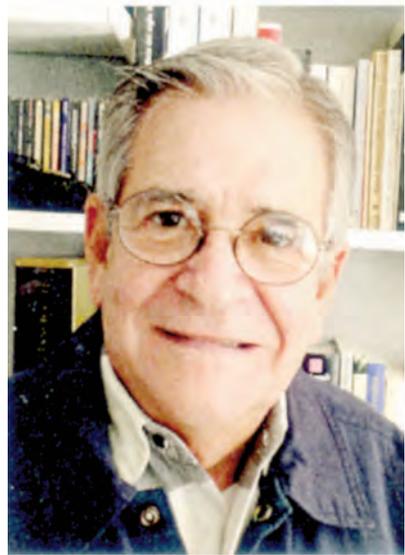
54



José "Chamby" Campos

58

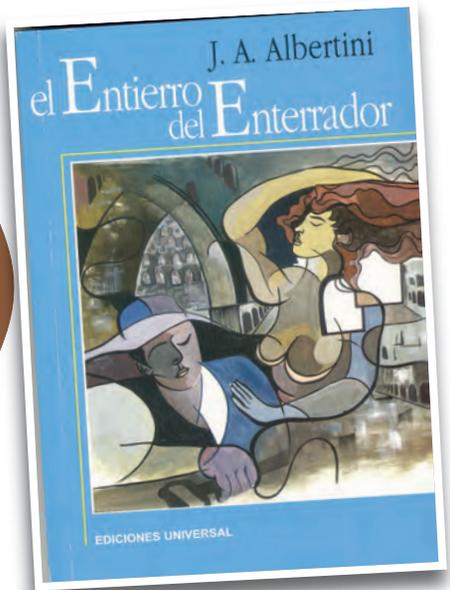
¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EL ENTIERRO DEL ENTERRADOR

Capítulo XI



“Deambulé por los caminos habitados de fantasmas...”

“Locura”

Agustín “Chiqui” Gómez-Lubián Urioste
(1937-1957)

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

Candelaria se asoma a la fosa. Peligrosamente se balancea en el borde y con aspavientos levanta los brazos al cielo. La voz se quiebra en sollozos y clama.

-¡No me dejes sola viejecito de mi vida!

-¡Agárrala que se cae! -Felipito grita.

Aquilino actúa rápido y la ciñe por la cintura.

-Tranquila, tranquila, hay que tener resignación -le murmura al oído mientras la separa del hueco.

-Que Juana y Liduvina se ocupen de ella. Si no se calma es mejor que se la lleven - Felipito se irrita.

-Necesitas un buen trago -Aquilino afirma.

-Eso quisiera... pero la gente está mirando. Ahora no puedo volver a esconderme detrás de un panteón.

-¡Cágate en la noticia!. Estás trabajando como un animal. Tú también querías mucho a Generoso. Un trago ayuda con las penas.

Juana y Liduvina colocan a la viuda bajo la sombra de un pino. Le brindan agua, pero la rechaza con un obstinado movimiento de cabeza.

-Candelaria está de madre; no entra en razón -Felipito comenta-. Estás en lo cierto -se anima con el ofrecimiento de Aquilino-. Hay que cagarse en la noticia... ¡Venga ese trago!

Aquilino entorna los ojos inyectados en sangre. Sonríe y muestra los dientes manchados de nicotina. Algo en su expresión recuerda el acecho de un animal depredador.

De uno de los bolsillo traseros del pantalón extrae la caneca de licor.

-Aquí tienes -dice y la pone en manos del amigo. Felipito la destapa. Echa la cabeza hacia atrás e ingiere con avidez.

-¿No sería mejor que esperaras a terminar? -la voz de Juana, en apariencia neutra, encierra un dejo de reproche.

-Es un traguito mujer. Estoy cansado y el ron me ayuda.

-Tú sabrás lo que haces -ella matiza.

Felipito la observa y piensa. “Qué extraño, estoy enterrando a Generoso, estoy paleando tierra, estoy sudado hasta el culo, pero mi cerebro cada vez está más lejos de aquí. Clarito, clarito me acuerdo de toda mi vida en el cementerio... Mis padres, Generoso, Juana, mi difunta hija Inmaculada... los amigos. ¡Coño!, ¿también iré a joderme? Dicen que cuando a uno le da por recordar mucho es que va a *estirar la pata*. ¡Sola-vaya!”.

Juana en las semanas previas al enlace matrimonial abandona el oficio de prostituta y convertida en toda una señorita, por aquello de qué dirán las malas lenguas, se aloja en la vivienda del enterrador. “El día que salgas de

aquí lo harás bien casada. Nadie podrá decir que *has cogido fiao* antes de tiempo ni que llegaste al altar con una barriga” -Candelaria, orgullosa en su rol de madre supuesta, no se cansa de repetirlo.

La joven, mientras se adelantan los preparativos de la boda, recibe clases de corte y costura en la academia de Elia Rocha. Felipito, por su parte, compra de uso, pero en buen estado, una máquina de coser, de pedal, marca “Singer” que realiza hasta bordados.

Por entonces, repentinamente muere, dicen que del corazón, el capitán René Rodríguez. Con la desaparición física del militar cesan los fusilamientos, y el proyecto revolucionario queda en recuerdo de tumbas y presencia de ánimas plañideras que hablan de perdón y llaman a los progenitores con voces de abandono infantil.

Con la supresión de las ejecuciones la paz nocturna vuelve al camposanto. Ya los menores de la barriada no despiertan, debido a las descargas de fusilería, a una oscuridad de sobresaltos con tardíos disparos de gracia. Asimismo los episodios radiales, mensajeros de selección ideológica y advertencias políticas, de “Nguyen Sun: El Guerrillero” y “Sector Cuarenta” desaparecen de las ondas hertzianas para dar paso a las aventuras justicieras de “Tawarí, el Rey Blanco del Amazona” y “Cruz Diablo”.

Las exequias retoman el carácter de duelo fraternal que, antes del interludio revolucionario las había caracterizado.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

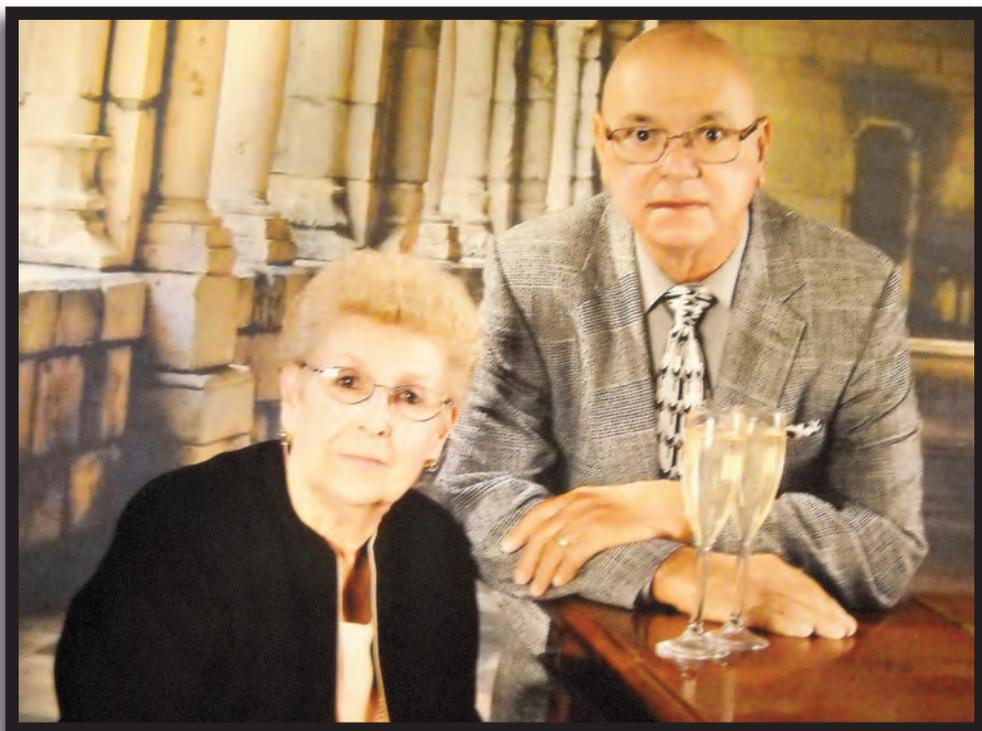
LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

SOCIALES

Los esposos Adela y Willy Hernández



Una felicitación muy especial a los estimados esposos Adela y Willy Hernández que el sábado 28 de septiembre arribaron a los 62 años de feliz y ejemplar unión matrimo-

nial.

Hasta su residencia en Kissimmee, nuestras más cálidas felicitaciones para tan queridos afectos de esta casa de LIBRE.

María Corina Machado considera un hito la declaración impulsada por EE.UU. y Argentina

CARACAS, (EFE).- La líder opositora de Venezuela María Corina Machado considera un "hito" en la "lucha" del antichavismo la declaración impulsada por EE.UU. y Argentina, a la que se sumó una treintena de delegaciones internacionales, que llama a una resolución de la crisis que vive el país caribeño tras los comicios del 28 de julio.



Fotografía de archivo de la líder opositora venezolana María Corina Machado. EFE/Ronald Peña

"Esto representa un hito en nuestra lucha por la verdad", expresó en X la exdiputada, quien reiteró que el abanderado de la Plataforma Unitaria Democrática (PUD) -principal bloque opositor-, Edmundo González Urrutia, obtuvo la "victoria" en las presidenciales, pese a que el Consejo Nacional Electoral (CNE) proclamó ganador al mandatario Nicolás Maduro.

pacíficamente las instituciones democráticas".

Machado agradeció al Gobierno de Estados Unidos y al de Argentina por "liderar este esfuerzo que incluyó una discusión a puerta cerrada con la participación de decenas de delegaciones, para exponer la verdad de lo ocurrido en Venezuela y discutir las próximas acciones".

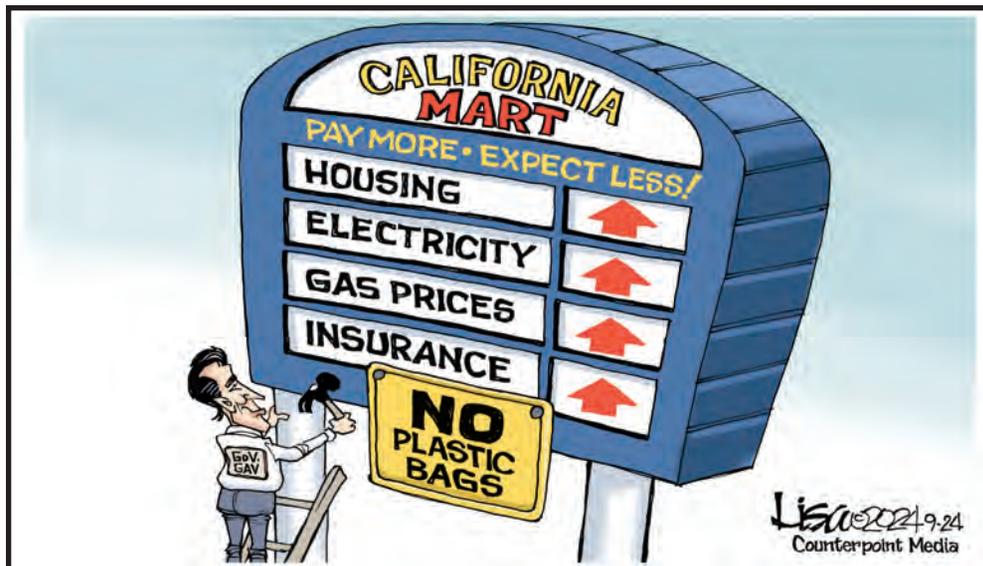
En el documento, refrendado en Nueva York en los márgenes de la semana de Alto Nivel de Naciones Unidas, también se pide al chavismo el "fin del uso excesivo de la fuerza, de la violencia política y del acoso contra la oposición y la sociedad civil".

"Este resultado es un reconocimiento a la gesta cívica de los venezolanos y un respaldo inequívoco a nuestra lucha. El mundo nos acompaña y ratifica que Edmundo González Urrutia es el presidente electo de Venezuela. Juntos, lograremos que se respete nuestra soberanía popular", agregó la opositora, principal valedora del excandidato, exiliado en España desde el pasado 8 de septiembre.

"Seguimos muy preocupados por la generalizada y vigente represión, así como por las violaciones de derechos humanos, abusos y agresiones tras las elecciones", según el texto, que menciona "detenciones arbitrarias, muertes, negación de juicios con garantías, tácticas de intimidación" y "represión contra miembros de la oposición".

Las 32 delegaciones que suscribieron el texto son: Argentina, Australia, Austria, Bosnia-Herzegovina, Canadá, Costa Rica, Croacia, Chile, Dinamarca, República Dominicana, Estonia, la Unión Europea, Alemania, Guatemala, Guyana, Hungría, Irlanda, Italia, Kosovo, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Países Bajos, Panamá, Perú, Portugal, Eslovenia, España, Suecia, Ucrania, Reino Unido y Estados Unidos.

Según la declaración conjunta, es "el momento para que los líderes venezolanos comiencen unas discusiones constructivas e inclusivas de cara a una transición con garantías para ambas partes y solucionar así este impasse político y restablecer



Fui criado a base de cariño y de vaticinios...



Esteban Fernández Roig Jr.

“Si sales y brincas la calle sin mirar para ambos lados, por seguro un carro te va a atropellar y pasar por encima”.

“Y si te llevan al Hospital sin tener ropa interior limpia no te van a atender”. Para mis padres “El Juramento de Hipócrates” no cubría curar a niños con los calzoncillos empercudidos.

Me iba al cine Campoamor y me advertían: “Si alguien grita fuego no corras porque la gente te va a pasar por encima, y si te quedas quieto sentado en tu butaca quizás el fuego te achicharre”.

Una excursión al Zoológico: “Si metes la mano en la jaula de los leones por el resto de la vida te van a llamar: El manco Fernández”.

“Si te metes a la playa sin esperar a las tres horas reglamentarias de haber comido te va a dar una sirimba”.

“Si sales del Teatro Ayala en la noche sin ponerte un pañuelo para taparte la boca y evitar que te dé el sereno, te va a dar un aire y quedarte con el pescuezo jorobado por el rato de tu vida”.

“Está bien Esteban de Jesús, pasea todo lo que quieras en La Habana, pero sin perder de vista el Capitolio que está cerca de la parada de la Ruta 33”.

Salía abajo de un diluvio: “Tu verás, tú verás que un día te cae un rayo en la cabeza”.

Cuando los Reyes me trajeron una bicicleta mi padre me dijo riéndose: “Evita pasar el

Niagara en ella”.

“Si no comes y no te alimentas bien vas a terminar luciendo un esqueleto rumbero”.

Y a pesar de no haber visto jamás una sirena en Güines me enseñaron a “No creer en sus cantos” y sin haber visto en ningún colegio la catibia me aconsejaron mil veces que “yo no debía ir ahí a comerla”.

Créanme que gracias a cuidarme de todos los malos augurios que me acechaban salí ileso por la protección que me brindaban un azabache en mi camiseta, una pata de conejo en el bolsillo, una herradura detrás de la puerta de entrada, los vasos de agua que yo ponía encima del radio para Clavelito, y las promesas de mi madre a San Lázaro para que me protegiera.

La inservible ONU (XI)

La ingenuidad nunca ha ganado batalla alguna, como demostró el Premier Inglés Neville Chamberlain tras el “Pacto de Munich” con Adolfo Hitler, el 30 de septiembre de 1938. A los dictadores totalitarios no se les “aplaca”, sólo se les “aplasta” a la fuerza.

No perdamos de vista a los “expertos analistas políticos” que todavía, —¡a estas alturas!—, afirman que Venezuela no es Cuba, y que es posible una “solución civilista”, confiando en las promesas, pactos y acuerdos suscritos por estos personajes sin palabra honorable ni principios que sólo tienen la “maestría” en el arte de “manipular a los demás” creando falsas esperanzas con esas “soluciones electorales” que son simples ilusiones tan absurdas como falaces.

Y la ONU, por rutina constante, siempre ha secundado todos esos “inventos” de los comunistas para seguir aferrados al poder absoluto en todas las naciones que logran sojuzgar con sus engaños.

La “Organización de las Naciones Unidas” tiene actualmente sólo dos

caminos a escoger: O se reforma de manera positiva, o debe desaparecer por inefectiva.

Y ello incluye, por supuesto, a sus famosas ramificaciones, la UNESCO y la UNICEF.

No pasemos por alto que los Estados Unidos, durante casi veinte años, renunciaron a la UNESCO por las grandes diferencias entre la política exterior de nuestra nación y los objetivos de la UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Nuestro país regresó en 2003 pero sin un claro convencimiento sobre su decisión.

Archibald MacLeish, primer miembro de los Estados Unidos en el Consejo Directivo de la UNESCO, escribió en el preámbulo de su Constitución, en 1945: “Dado que las guerras comienzan en la mente, las defensas de la paz deben construirse en la mente”. Las acciones de los protervos comunistas sólo han contribuido a tergiversar ese enunciado.

Felipe Lorenzo
Hialeah, Fl.



HIRING EMPLEOS

HIRING

MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
*** CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**

- Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
- Bienvenidos profesionales extranjeros
- Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS
Resumés a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000
2700 SW 8 ST (POR AVE. 27)
Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

Derribo de avionetas de “Hermanos al Rescate”

Pedirán gran jurado para encausar a Raúl Castro y los demás cómplices

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Ateniéndose a la jurisdicción de la justicia de la Florida sobre el derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate, un grupo de abogados pedirá la conformación de un gran jurado, para encausar a Raúl Castro y demás cómplices de este hecho sucedido en 1996.

En una conferencia de prensa el abogado **Marcell Felipe** comunicó que se solicitará una nueva investigación a raíz de la permanencia del ex coronel Luis Raúl González Pardo en los Estados Unidos desde hace varios meses.

Los abogados igualmente sopesará las afirmaciones del ex mayor Orestes Lozano quien sostuvo que Pardo fue parte de la misión donde el régimen de Cuba ordenó el derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate.

“González-Pardo estuvo al mando de un Mig-29 que despegó ese día con misión de interceptar. Pero no puedo probar su determinación a disparar y asesinar a Basulto de Hermanos al Rescate”, dijo Lozano.

A raíz de esto la gran pregunta en este evento con periodistas es por qué EE.UU. le permitió la entrada al país de este ex militar a sabiendas de que junto con otros estuvo implicado en esa operación aérea.

Además, este hecho se ha conocido en momentos en que congresistas cubanoamericanos han alertado del creciente número de represores y dirigentes del régimen cubano que están llegando o residen en territorio estadounidense.

Ya es oficial que el piloto militar del régimen cubano, **Luis Raúl González-Pardo Rodríguez**, está residiendo en EE.UU.

La investigación también apunta a esclarecer por qué esta administración del presidente Biden



El presidente del Partido Republicano en la Florida **Alex Rizo** pidió que se haga justicia.



Abogados que pedirán abrir nuevamente la investigación por el caso del derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate.



Están entre otros el comisionado **Kevin Marino**, el abogado **Marcell Felipe** y **Ana Margarita Martínez**.



El abogado **Nelson Rodríguez** quien anunció que se solicitará abrir una nueva investigación por este caso.

le otorgó a González-Pardo un parole humanitario para residir legalmente en Estados Unidos a sabiendas de las denuncias contra éste desde hace tiempo.

Se supo igualmente que González-Pardo lleva aproximadamente más de dos meses en Estados Unidos, exactamente, en la ciudad de Tampa donde tiene algunos familiares.

Retirado con grados de coronel, **González-Pardo** formó parte de la **Defensa Anti Aérea y Fuerza Aérea Revolucionaria (DAAFAR)** y participó en el derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate en 1996, un hecho en el que perdieron la vida los pilotos estadounidenses de origen cubano, **Mario Manuel de la Peña** (24 años), **Armando Alejandro** (45), **Carlos**

Costa (29) y el residente cubano **Pablo Morales** (29).

Inicialmente trascendió que el coronel retirado González-Pardo estuvo también residiendo en Jacksonville, Florida, donde también vive su hija. Pero la esposa de éste aún permanece en Cuba a la espera de su visa para reunirse con él en EE.UU.

El piloto habría despegado ese día y perseguido a la tercera aeronave, pilota-



Exiliados pidieron justicia en el caso del derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate.

da por el líder de la organización **José Basulto** y **Arnaldo Iglesias**, y en la que también iba la líder de la organización M.A.R, **Silvia Iriondo** y su esposo **Andrés**, quienes lograron escapar.

La revelación del caso de González-Pardo fue confirmada por el conocido piloto cubano exiliado, **Orestes Lorenzo Pérez**, antiguo miembro de las Fuerzas Armadas cubanas que en 1992 viajó clandestinamente a Cuba a rescatar a su mujer y sus hijos, hazaña que fue bautizada como “vuelo del amor”.

Por todo esto el grupo de abogados, según Felipe, hará un llamado para que se encausen de acuerdo con la jurisdicción legal de la Florida a González-Pardo y otros cómplices como el dictador Raúl Castro.

“Dentro de esta investigación también vamos a tratar de esclarecer reuniendo pruebas cómo se utilizó el programa de parole humanitario para permitir la llegada al país de **González-Pardo**”, afirmó Felipe.

Recordó que en 1998 autoridades federales detuvieron a varios miembros de una red de espionaje cubana que operaba en Estados Unidos.

El líder de la red, **Gerardo Hernández**, fue condenado por conspirar para matar a los pilotos de Hermanos al Rescate. En 2014, fue devuelto a Cuba como parte de un intercambio de prisioneros.

“**Raúl Castro**, según sus declaraciones, admitió que él había dado la orden de derribar los aviones, por lo cual puede ser vinculado a esta nueva investigación para lograr su encausamiento”, precisó.

El grupo de abogados cubanoamericanos han pedido a los fiscales del estado de la Florida abrir una investigación sobre el papel de González-Pardo en ese incidente o retenerlo como testigo en una investigación enfocada en Raúl Castro, declaró el abogado **Nelson Rodríguez**.

“**No estamos pidiendo la condena de nadie. Ésta no es la Cuba de Castro**”, dijo Marcell Felipe. “Estamos pidiendo una investigación para que pueda responder a estas preguntas bajo juramento”.

Se pregunta el ex embajador Valladares

Increíble que EE.UU. le hubiese otorgado un parole humanitario

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

El embajador **Armando Valladares** extrañado se preguntó cómo se manejó el programa de parole humanitario para permitir que exmilitares cubanos llegaran a Estados Unidos.

Esto porque uno de los supuestos implicados en el derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate, el ex coronel **Luis Raúl González-Pardo**, fue cobijado con este parole humanitario.

El piloto militar del régimen cubano, supuestamente involucrado en el derribo de dos avionetas de Hermanos al Rescate, está residiendo en Estados Unidos.

“Pero lo más irónico también es que **González-Pardo ya lleva aproximadamente dos meses residiendo en los Estados Unidos**”, sostuvo Valladares.

“Es inaudito también que este ex coronel, vinculado al derribo en 1996 de dos aviones civiles sobre el estrecho de Florida en el que murieron cuatro miamenses, haya utilizado el programa de parole humanitario para establecerse en Florida”, comentó Valladares.

“Esto ha provocado y generado controversia y llamamientos a las autoridades estadounidenses para que investiguen cómo se le permitió venir a Estados Unidos”, insistió.

“Se ha sabido que **González-Pardo igualmente vive en Jacksonville**”, insistió Valladares quien confirmó que los congresistas **María Elvira Salazar** y **Carlos**



El embajador Armando Valladares calificó de inaudito que le otorgaran un parole humanitario al ex coronel cubano Pardo.



El abogado especializado en inmigración Wilfredo 'Willy' Allen ha solicitado la detención y una investigación exhaustiva sobre el piloto cubano Luis Raúl González-Pardo.



El ex coronel cubano González Pardo quien mediante un parole humanitario logró entrar a los EE.UU.

Giménez de Miami-Dade pidieron al secretario de Estado **Antony Blinken** que revise y modifique de inmediato los procedimientos utilizados por esas agencias para determinar a quién se le otorgarían permisos humanitarios o visas.

“A los ex funcionarios del régimen cubano involucrados en la opresión de ciudadanos cubanos inocentes o la persecución transnacional de cubanoamericanos, no se les debe permitir que sigan permaneciendo en los Estados Unidos”, recordó el ex embajador.

“Es increíble e indignante porque ese señor salió a matar. Tenía conciencia que iba a asesinar a personas indefensas cuyo trabajo era salvar vidas para

que no se ahogaran muchos jóvenes que huían de Cuba del régimen comunista”, opinó.

“Todo eso que dice ahora es falso. Es un criminal en potencia. El sabía que venía a asesinar personas indefensas. Cuando está diciendo que tuvo en el punto de mira el último avión y que no disparó, es una gran falsedad”, aseguró Valladares”.

“El no disparó porque estaba muy cerca del territorio de los Estados Unidos y abortó la orden porque le dijeron que tenían que regresar. Si le hubieran dado la orden, téngalo por seguro, que hubiese disparado”, dijo.

“Hay más de 140. Hay una especie de consideraciones especialmente de esta administración para con estos convictos criminales. A los otros hay que localizarlos para que sean juzgados porque torturaron a inocentes en Cuba”, enfatizó.

“Tenemos que trabajar por esto y que paguen por sus crímenes. Como estos exmilitares cubanos que se han burlado de las leyes norteamericanas haciéndose pasar por líderes que ayudan y protegen al pueblo”, concluyó.

El abogado especializado en inmigración **Wilfredo “Willy” Allen** ha solicitado la detención y una investigación exhaustiva sobre el piloto cubano **Luis Raúl González-Pardo**, quien ingresó a Estados Unidos bajo el programa de parole humanitario en abril de 2024.

Allen sostiene que **González-Pardo** estuvo implicado en el derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate en 1996, un ataque en el que murieron tres ciudadanos estadounidenses y un residente legal.



Se exigirá que se encause nuevamente a Raúl Castro y otros cómplices que participaron en ese hecho criminal.



Asistentes a una rueda de prensa donde se anunció una nueva investigación sobre el derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate.

CULTURA CUBANA ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

EVOLUCIÓN DE LA CIENCIA EN LA PROVINCIA DE MATANZAS

Médicos-Cirujanos.- Químicos.- Naturalistas.- Ingenieros

DR. TOMÁS A. PLASENCIA Y LIZASO (1840-1894)

Hermano del **Dr. Ignacio G. Plasencia** ha sido también un médico notable: era alienista y Académico de Número.

Escribió varios trabajos, entre ellos algunos de estadística médica.

El **Dr. Ignacio Detrito**, hijo de nuestro biografiado, ocupa también un lugar distinguido en el Cuerpo Médico de Cuba, como cirujano, dedicándose con especialidad a ginecología y partos.

Su gabinete, moderno y bien montado, es uno de los más frecuentados de La Habana.

El notable bacteriólogo **Dr. Leonel Plasencia**, sobrino del **Dr. Ignacio G. Plasencia**, es también muy favorablemente conocido en los medios científicos por sus estudios: y pertenece como Miembro de Número a la Academia de Ciencias de La Habana.

Es por lo tanto una familia benemérita de la ciencia la que lleva el apellido muy honroso de los Plasencia.

PRESAS Y MORALES (MANUEL J.)

Naturalista y médico notable.

Nació en Matanzas el 22 de enero de 1845 y falleció en 8 de abril de 1874, por haberse inoculado la difteria al curar un enfermo en 1867 se recibió de licenciado en Ciencias y en Medicina.

Presas reunía a su cultura una gran inteligencia natural, y su decidida vocación y competencia para las ciencias naturales hicieron que Poey y Sebastián A. de Morales le tuviesen grandísimo aprecio.

Ingresó en noviembre de 1867 en la Academia de Ciencias de la Habana; fue miembro de la Sociedad Española de Historia Natural de Madrid, (a la que legó sus colecciones antes de morir), y principal colaborador del Repertorio Físico-Natural de la Isla de Cuba con el Dr. Joaquín Barnet organizó la Sección de Ciencias del Liceo de Matanzas, a cuya vida intelectual contribuyó eficazmente, y reunió muchos datos sobre bibliografía de ciencias naturales.

Muy elogiada por Poey fue su obra **La Historia Natural en Cuba.**

Dejó también otros trabajos, particularmente sobre botánica, y para optar al título de socio facultativo de la Sección de Literatura del Liceo, escribió un Estudio sobre la locura del Quijote, que prueba la ductilidad de su talento.

Celebrada también ha sido su **Memoria sobre Cementerios.**

RODRÍGUEZ Y ACOSTA (FILOMENO)

Muy distinguido médico de Matanzas, cuyos trabajos le han merecido el nombramiento de Miembro Corresponsal de la Academia de Ciencias de La Habana.

El Dr. Rodríguez ha nacido el 23 de diciembre de 1880, en la ciudad de Matanzas.

Al presentarse candidato al puesto de Académico, el Dr. Rodríguez tenía, en su activo, 18 trabajos científicos, siendo muy celebrado el que había previamente remitido.

Ese centro de cultura lo había declarado **perfecto, profusamente documentado y bastante para acreditar la fama, etc. (1917).**

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



MENSAJE INSPIRACIONAL

SI QUIERES SER FELIZ, EMPIEZA POR QUERERTE Y ACEPTARTE

Hace un tiempo, una ex compañera de trabajo dijo algo que me hizo pensar bastante: **“es que no quiero ser así como soy, no quiero ser tan espontánea, ni decir las cosas que pienso tal cual me vienen a la cabeza... quiero ser más sosegada y reflexiva”**. O sea, que no quieres ser tú (pensé). Quieres ser otra. Y la miré con cierta pena, porque intuí la batalla interna que estaba librando y libraría el resto de su vida.

Es como si un almendro quisiera ser un nogal. O un sauce un cactus. No puedes intentar ser algo que no eres. Puedes moldear tu forma de comunicarte. Puedes ser un sauce e intentar estirar un poco más las ramas para no parecer tan triste. Y puedes ser un almendro e intentar no tapar al almendro de al lado con tus ramas repletas de flores. Pero nunca dejarás de ser un sauce. Ni tampoco un almendro.

Me viene a la mente una maravillosa frase que leí en el libro **‘Luto en colores’, de Silvia Melero: ‘lo que niegas, te esclaviza; lo que aceptas, te transforma’**. Y así es: si te niegas, serás un esclavo perpetuo de ti mismo, y no dejarás de librar terribles batallas internas. Sin embargo, si te aceptas como eres, con tus bondades y tus imperfecciones, con tus miedos y tus dudas, con tu forma de ser transparente, o tímida... si te aceptas, al fin conseguirás la paz y por tanto, estarás un poquito más cerca de la felicidad.

Las personas que se quieren y se aceptan como son, **son las personas más felices**. No les importa lo que piensen los demás. No quieren ni



intentan cambiar. Ni ser como los demás. ‘Yo soy así, y no tengo por qué gustar a todo el mundo’. Es la mejor manera de ser feliz.

Aquí pensarás: **“bueno, si hago daño a otra persona con mi forma de ser...”**. No, no hablamos de la forma de comunicarnos, ni del comportamiento con los demás. Solo de quién eres. Puedes ser ese nogal fuerte, robusto y firme (y por tanto un tanto testarudo), o un trébol flexible y frágil (y por tanto, más vulnerable y cambiante). Pero también puedes moldear tu forma de transmitir tus pensamientos y emociones a los demás, para no dañarles. Aunque siempre, sin dar la espalda a tu naturaleza.

Si de verdad quieres ser feliz, empieza por quererte, por aceptar que eres un nogal o un trébol, que eres ese “loco” o esa “loca” a la que le gusta chapotear, a pesar de la edad, sobre los charcos... O que eres transparente e impulsivo y eso te hace a menudo “meter la pata”. Quiérete aunque sepas que eres un tanto ‘cascarrabias’, que te cuesta ceder en ciertas opiniones, que eres demasiado sincero o que por el contrario, te cuesta hablar con los demás. Si te aceptas, te quieres. Si te quieres, te transformas. Y los demás también te querrán, porque solo verán en ti a

alguien auténtico, sincero y sí, vulnerable. Porque todos sabemos que la perfección no existe.

El siguiente paso para ser feliz, después de aceptarse como uno es, **es aceptar todo lo que se ha vivido hasta el momento: lo bueno y lo malo**. No querer cambiar nada, aunque duela, aunque traiga malos recuerdos. Y esto no es fácil, cierto.

Todo lo vivido tiene un porqué, todo tiene un sentido. Lo bueno porque regó nuestra vida de días maravillosos y lo malo porque nos enseñó y nos ayudó a crecer o simplemente nos brindó un peldaño necesario para continuar nuestro camino. Porque sí, aunque parezca mentira, **del dolor, se aprende, y mucho**. ¿Qué sería de la oscuridad sin la luz? ¿Y de la luz sin la oscuridad? Nada tendría sentido. Las dos fuerzas son necesarias. Sin una, la otra no existiría.

El día en el que miras hacia atrás, hacia tu pasado, y te sientes orgulloso, y piensas... “no cambiaría nada. Nada”, entonces, es cuando das ese gran paso hacia la paz y la felicidad. Te aceptas tú y aceptas todo lo que viviste. Sin más. Sin necesidad de cambiar nada.

El día en el que mires con orgullo ese camino que dejaste atrás, aunque sí, lastimaras a algunas personas al tomar algunas decisiones, al fin serás libre.

“Todo lo vivido tiene un porqué, todo tiene un sentido. Lo bueno porque regó nuestra vida de días maravillosos y lo malo porque nos enseñó y nos ayudó a crecer”.

Una cortesía de LIBRE

CUBA VOLVERÁ A MISS UNIVERSO CON UNA REINA CORONADA EN MIAMI

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

En una noche de verdadero ensueño después de muchos años la bella **Marianela Ancheta**, una modelo y empresaria residente en Estados Unidos tras salir de Cuba a los 13 años, fue elegida en Miami (EE.UU.) como la primera representante de la isla al certamen de Miss Universo tras 57 años de ausencia de ese país en ese concurso internacional.

Marianela Ancheta representará a Cuba en la edición de 2024 del Miss Universo y después de 57 años se han abierto nuevamente las esperanzas de que una candidata representante de Cuba pueda de pronto llegar a ganar también la corona de este famoso concurso de Miss Universo. Nacida en la ciudad de Villa Clara, Ancheta representó a la “Región Central”.

La cubana tiene como bandera la salud mental y se comprometió a impulsar esa conversación. En las entrevistas de personalidad durante la gala, la nueva Miss Universo Cuba se comprometió a hacer talleres sobre el tema para que la gente sepa “que buscar ayuda está bien”.

La primera finalista fue la actriz **Alina Robert**, **Miss La Habana**, quien era una de las favoritas y la más conocida por su trabajo en la serie “El Grito de las mariposas” de Disney.

En el tercer lugar quedó **Maylin Hernández**, Miss Granma, una psicóloga que había sido bailarina del Ballet Nacional de Cuba.

Entre las concursantes habían mujeres nacidas en Cuba o en el exterior, de padres cubanos, coincidieron



La Miss Universo Cuba, Marianela Ancheta, posa con su corona y cinta durante la ceremonia de selección, en el Centro de Arte y Entretenimiento Milander en Miami (Estados Unidos).

en resaltar la importancia de “abrir las mayores ventanas posibles hacia la libertad” a través del concurso.

La nueva Miss Cuba, quien también fue escogida como Miss Fotogénica, fue coronada por el representante de la organización Miss Universo **Osmel Sousa**, conocido por sus cuatro décadas a cargo de la organización Miss Venezuela.

La noche de gala del jueves recibió a más de 24 concursantes cubanas quienes mostraron su talento y belleza en pasarela y contestaron las preguntas del jurado.

La ganadora como es de suponer ahora podrá representar a los cubanos en el certamen de Miss Universo el sábado 16 de noviembre en la Ciudad de

México.

Los ojos del mundo estarán puestos en ella porque, después de casi seis décadas, los cubanos podrán tener una reina mundial que llevará la banda con el nombre de Cuba.

Se presentaron a este concurso más de 100 aspirantes luego de que el empresario venezolano **Julio César Cruz**, quien se hace llamar por su nombre artístico Prince Julio César, anunciara que había adquirido la franquicia de Miss Universe Cuba y con el apoyo de empresarios cubanos y venezolanos, y un equipo de preparadores que trabajaron con las concursantes en cursos de oratoria, proyección, modelaje, pasarela, cultura general y danza.

La noche de gala de Miss Universe Cuba fue conducida por **Aylin Mujica** y **William Valdés** quienes anunciaron la apertura con una coreografía al ritmo de un popurrí de canciones de Celia Cruz, interpretada por **Aymée Nuviola**.

Las candidatas recibieron serenatas de los artistas cubanos **Lenier** y **Génesis**, quienes entonaron algunas de sus canciones más conocidas, mientras que desfila-



El empresario de concursos de belleza, Osmel Sousa, coloca la cinta de Miss Universo Cuba 2024 a Marianela Ancheta.

(PASA A LA PÁGINA 17)



Las reinas de belleza cubanas, desde la izquierda, Miss Región Central, Marianela Ancheta; Miss Granma, Maylin Hernández, y Miss Habana, Alina Robert, esperan el resultado de Miss Universo Cuba 2024 durante la ceremonia de selección.

HABÍAN CONCURSANTES NACIDAS EN CUBA O EN EL EXTERIOR, DE PADRES CUBANOS

(VIENE DE LA PÁGINA 16)



Entre otras Adry Álvarez de la Comunidad de España y Granma la representante de Maylin Hernández y Mónica Ramos de Guantánamo.

ban primero en traje de baño y luego en traje de gala.

Durante la gala también se entregaron banderas a **Miss Interactiva**, que quedó en manos de Miss Artemisa, **Leanny González**; **Miss Personalidad**, a la candidata de Matanzas, **Lissandra Burgos**, y **Miss Elegancia**, a la representante de Cienfuegos, **Arlety González**.

Todas las concursantes eran cubanas emigradas, con trayectorias diversas: algunas son estudiantes universitarias, periodistas, presentadoras, empresarias e influencers, etc.

Cada una de ellas representó una región de Cuba, asignada en muchos casos, según el origen de sus padres o abuelos.



La actriz y animadora de televisión Sisi Fleitas.



La cantante Aymee Nuviola deleitó la noche con una de sus hermosas canciones.



El cantante cubano Lenier se presentó durante la ceremonia de selección.



La actriz cubana Aylin Mujica integró el staff de presentadores junto con William Valdés.



Están también entre otras las favoritas Mayabeque de Pinar del Río y Marianela Ancheta de Villa Clara.



Karina Polanco de Camagüey.



Adriana Álvarez cautivó al público.



Mónica Ramos de Guantánamo.



El presentador de radio Enrique Santos integró el jurado.



Entre otras se lucieron Laynet de Holguín, Aleida Josefa de Jardines del Rey y Alina Robert de La Habana.

Los últimos descubrimientos

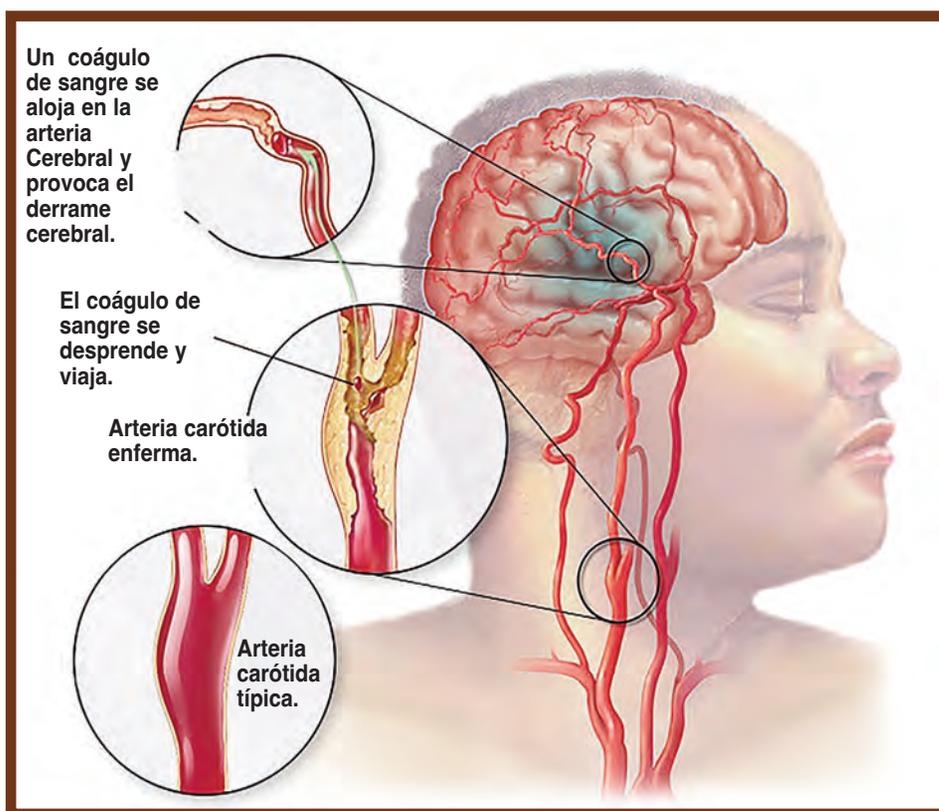
POR JOSEPH D. WASSERSUG (1949)

El desenvolvimiento de la arteriosclerosis o endurecimiento de las arterias es un proceso muy complicado. Tan complicado, en efecto, que los fisiólogos y clínicos que han dedicado décadas de estudio al proceso todavía están en desacuerdo sobre muchos detalles.

En primer lugar, las arterias no son estructuras tan simples como las cañerías, por ejemplo. Es difícil hallar verdaderas analogías mecánicas. La arteria es un tejido viviente y, como otras estructuras vivientes presenta considerables diferenciaciones. Por ejemplo, la superficie interior de una arteria está forrada de una capa celular sedosa llamada íntima. En el mundo de su estructura hallamos una capa muscular más pesada llamada media, que tiene la facultad de contraerse y aflojarse de modo similar a cómo hacen otros músculos. En la parte exterior hay una capa áspera y fibrosa, la externa que sirve de ancla al vaso a lo largo. La Íntima y la Media son principalmente las capas afectadas por el endurecimiento.

Técnicamente hay tres clases de

La Íntima, la Media y la Externa. - reblandecimiento y endurecimiento. - La edad y las arterias. - 30 años muriendo. - El yodo, remedio.- La relación con el cáncer y la diabetes. - En el umbral de nuevos descubrimientos.



arteriosclerosis. De dos de estas nos vamos a ocupar aquí, puesto que son relativamente raras. La

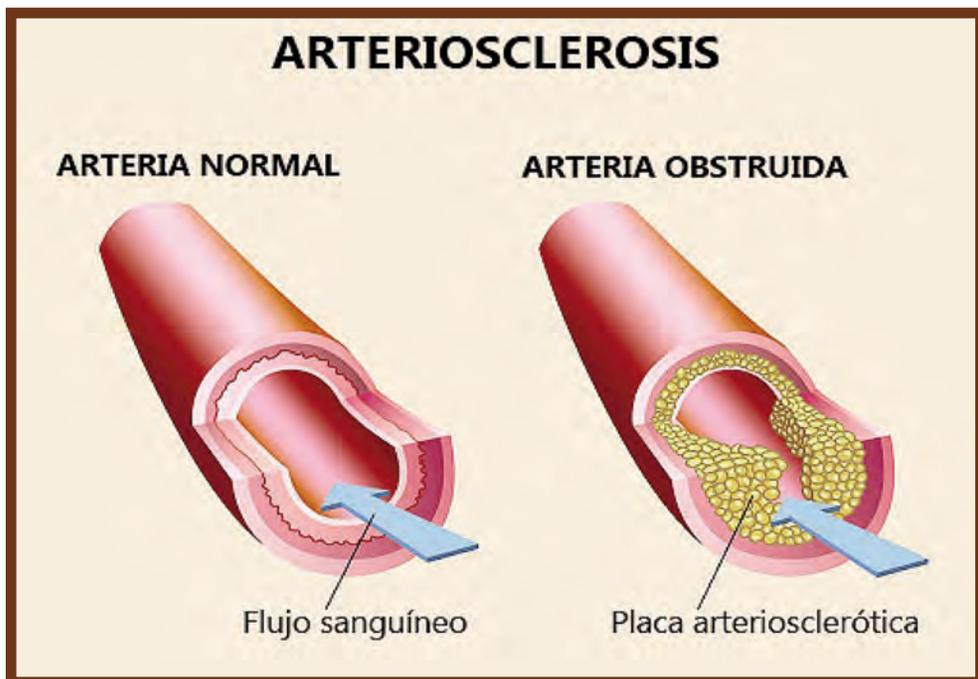
tercera se llama técnicamente arteriosclerosis (endurecimiento). La capa interior de las arterias sufre una deteriorización, y luego se endurece debido a depósitos de sales dentro de sus paredes. Al principio aparecen unas venas reblandecidas en la Íntima, luego viene la calcificación y el proceso de endurecimiento.

La arteriosclerosis no sería tan grave si no fuera por el hecho de que con frecuencia afecta a vasos vitales de la sangre en el corazón y en el cerebro. Estos órganos pueden ser dañados por cualquiera de tres mecanismos diferentes o combinación de mecanismos. Por ejemplo, al endurecerse el vaso de la sangre, y su calibre disminuye y pierde

su flexibilidad. Esto da por segundos una reducción de la cantidad de la sangre que pasa por el vaso y el órgano que irriga no recibe suficiente nutrición. En el cerebro esto puede producir zonas de reblandecimiento. Así pues los defectos de memoria de los ancianos son frecuentemente la consecuencia de venas localizadas de reblandecimiento del tejido cerebral. Cuando el músculo del corazón no recibe suficiente alimento puede producirse dolor, y particularmente durante el ejercicio, el dolor que se reconoce como angina de pecho. Hasta en suficiente alimento puede producir los músculos de las piernas, una inadecuada provisión de sangre decida a la arteriosclerosis puede causar dolor abdominal.

Todavía más graves consecuencias pueden sobrevenir cuando los vasos de la sangre empiezan a estrecharse. Si la sangre corre lentamente por una arteria, y tiene una mayor tendencia a coagularse, cuando se forma un coágulo, a la provisión de sangre se interrumpe del mismo modo que se para un automóvil cuando se chupa la cañería de la gasolina. Esta coagulación de la sangre se llama trombosis. Y si los vasos coronarios del corazón son afectados, el paciente es víctima de trombosis coronaria. Si los vasos del cerebro son afectados, el estado se llama trombosis cerebral. La gravedad de las consecuencias depende, desde luego de la gravedad de la lesión. Si un gran vaso de la sangre es taponado por un coágulo, una considerable porción del corazón o del cerebro se desvitaliza. En el corazón esto puede causar muerte. El cerebro puede producir, muerte, o un "shock" un coma con su parálisis residual.

(PASA A LA PÁGINA 19)



sobre arterioesclerosis

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

Con frecuencia, sin embargo, pequeños sectores del corazón o del cerebro nutren de grados benignos de trombosis, y el paciente apenas se da cuenta de su presencia. Los médicos reconocen casos de “trombosis coronaria silenciosa”. Recientemente han venido apreciar que la arteriosclerosis de los vasos del cerebro, con sus coágulos y pequeñas hemorragias, causan frecuentemente defectos de personalidad en las personas de edad avanzada.

El doctor Walter C. Álvarez, especialista de la Clínica Mayo dice: Una de las enfermedades más comunes del hombre es una lenta disminución de facultades hacia el fin de la vida, y una de las causas más comunes de esa disminución gradual destrucción de partes del cerebro por repetidas trombosis de pequeños vasos escleróticos.

Cita el caso de un paciente, un hombre que sufrió tres pequeñas embolias a la edad de 57. Aunque estos ataques no paralizaron sus músculos ni la facultad de la palabra, de tal modo le afectaron mentalmente, que tuvo que retirarse de los negocios. Se tornó infantil, y olvidadizo, y un problema en su casa pero vivió en este estado hasta la edad de 87. El doctor Álvarez dice que puesto que la esclerosis de los vasos cerebrales fue un proceso muy gradual, este hombre se pasó realmente 30 años muriendo.

II

La relación entre arteriosclerosis y la alta presión arterial no está

todavía muy clara (en el año 1949).

Es probable que haya muchas causas de alta presión arterial y el endurecimiento de las arterias no es sino una de ellas. En pacientes que tienen alta presión arterial, cualquiera que sea la razón, la esclerosis de los vasos se produce a la larga, si la alta presión persiste por mucho tiempo junto. Por otro lado, son posibles benignos y moderados grados de esclerosis sin apenas ningún cambio en la presión de



ARTERIOESCLEROSIS



La **arterioesclerosis** es una enfermedad que **afecta a las arterias, los vasos sanguíneos** que transportan la sangre desde el corazón hacia el resto del cuerpo.

En la **arterioesclerosis**, las arterias se vuelven rígidas y estrechas debido al depósito de grasas, colesterol y otras sustancias en sus paredes, formando placas de ateroma.

Esto reduce el flujo sanguíneo y puede llevar a la obstrucción de las arterias.

Con el tiempo, la **arterioesclerosis** puede causar problemas graves, como enfermedad cardíaca, accidente cerebrovascular y enfermedad arterial periférica. Un estilo de vida saludable y el control de los factores de riesgo pueden ayudar a prevenir la arterioesclerosis.

la sangre. Generalmente hablando, sin embargo, a medida que la esclerosis aumenta con la edad, la presión de la sangre sube proporcionalmente.

Uno de los síntomas que los médicos pueden usar en el diagnóstico de un ataque benigno, la súbita baja de la presión de la sangre en un paciente arterioesclerótico cuya presión ha sido alta. La presión puede volver a subir, o no. Otra pista es una pérdida súbita de peso en una persona de edad avanzada. Algunos

pacientes pueden perder hasta 90 libras, aunque lo corriente es de 40 a 50. Pueden tener dolores vagos y sensaciones peculiares en el pecho o abdomen que no se pueden diagnosticar por rayos X ni otros medios de laboratorio. Pueden tener dificultad en hablar, cierta dificultad en tragar, o bien pueden sentir vahídos. Lo más importante en el diagnóstico, es un cambio en la personalidad. Este último punto, según el doctor Álvarez, es de la mayor importancia.

Por ejemplo, dice este eminente

te diagnosticador, un hombre que toda su vida ha sido una torre de fuerza para su familia, siempre amable, reflexivo y considerado, y sin pensar jamás en sí mismo ni quejarse, se torna súbitamente querrelloso, no habla sino de molestias y de que sus intestinos no funcionan bien. Sus pacientes no pueden ya ir a él con sus problemas; tiene demasiados problemas propios.

Este paciente no solo tenía arteriosclerosis cerebral, sino también una de sus complicaciones: pequeñas trombosis.

Como el endurecimiento de los vasos del cerebro, la esclerosis de los vasos del corazón, vasos coronario, puede tener horribles consecuencias. La arteriosclerosis coronaria es la enfermedad que individualmente, causa más muertes hoy día. De los de 2040 médicos que murieron en los Estados Unidos en 1947, uno por cada tres murió de esta enfermedad. Y a la estadística de la mortalidad hay que añadir los años de incapacidad que provienen cuando la trombosis no mata, sino que simplemente hiere.

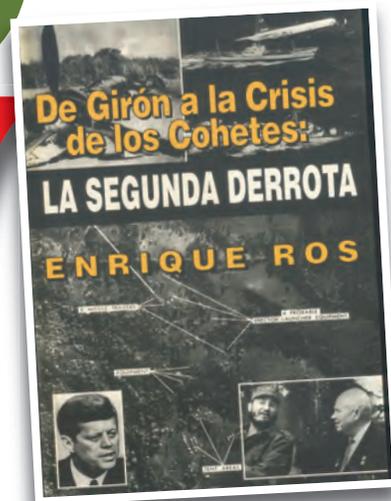
(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiada y sangrante realidad.

LA BRIGADA 2506. INTERROGATORIO PÚBLICO. DECLARACIONES (V)

Algunos brigadistas requirieron atención quirúrgica. Entre éstos se encontraban: **Armando Alayón, Pedro Arnao, Ricardo Borroto Díaz, José Castaño, Pablo E. Castellón, Humberto Cortina, José R. Fernández Oliva, Rafael Hernández Nodarse, Dr. René de Lámara, Valentín Leyva, Felipe Morín, Luis Morse de la Barrera, Mario F. Muxó, Juan Figueras Valdés, Lorenzo Pardo, José Angel Pomares, Enrique Ruiz Williams, Anastasio Suárez Viera, Reinaldo Torrente Espina, y Tomás Vázquez Casanova.**

Afirmaron que si fracasaban

las gestiones para rescatar a los 1119 cautivos que permanecían en la Prisión del Castillo del Príncipe estaban dispuestos a regresar allí voluntariamente “**nos consideramos prisioneros hasta que los otros recuperen su libertad**”, expresaron.

De estos heridos uno asumirá un papel importante en las nuevas negociaciones que pronto se iniciarán: **Harry Ruiz William**, segundo de la compañía de armas pesadas, a quien habían designado como el vocero de la Brigada. Lo espera en el aeropuerto **Roberto San Román**. Luego de saludarlo, desde un teléfono público hace San Román, que estaba en

Miami al no haber caído prisionero, una llamada. Queda concertada para dentro de 48 horas una entrevista en Washington con Robert Kennedy, Fiscal de la República.

No es todo alegría en el exilio. Las negociaciones para liberar a los presos han producido la oposición de algunos grupos e intensificado las divisiones internas en las distintas organizaciones.

El Comité Ejecutivo del Frente Unido Revolucionario, que dirige Aureliano Sánchez Arango, es de los primeros en manifestar su oposición a las negociaciones afirmando que “la fraguada permuta de prisio-

neros por dólares o mercancía, conspira eficazmente contra la política de aislamiento económico adoptada por los Estados Unidos y los países latinoamericanos que cerraron su comercio con Cuba”. Considera el Frente Unido Revolucionario que la negociación es “históricamente inmoral” ya que “la lucha entablada contra el régimen comunista de Cuba, constituye una pelea a muerte contra un sistema que degrada y envilece la especie humana y toda negociación que lo vigorice indica una traición al pueblo de Cuba”. Firman por el Frente Unido Revolucionario,

PASA A LA PÁGINA 21

Se había puesto un precio a cada brigadista. Se entabla una prolongada negociación para convenir el pago y la libertad

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

Aureliano Sánchez Arango, su Secretario General, y Ovidio Mañalich, Raúl Martínez Ararás, Ramón Pérez Veitía, Emilio Cancio-Bello, Ramón Myllar y Juan B. Vizcaíno.

La oposición la expresan también otros grupos.

LA "HUELGA DE HAMBRE" DEL PARQUE DE LAS PALOMAS

Poco antes de iniciarse las negociaciones, distintas organizaciones habían convocado a una huelga de hambre en el Parque de Las Palomas con el propósito, decían sus promotores, de "producir un hecho que fuera una clarinada en el exilio". Se convoca bajo la consigna de "Guerra o Hambre". Acusaban a los que se oponían a ella de propiciar "la coexistencia pacífica con el régimen de Castro" y autocalificaban su convocatoria a la "huelga de hambre" como una clarinada "contra la coexistencia pacífica, la relocalización y la sustitución de los cheques por armas para hacer la guerra contra el comunismo".

Tales grandilocuentes afirmaciones producen pugnas internas dentro de cada organización. Laureano Batista Falla, que dirigía en aquel momento al Movimiento Demócrata Cristiano (MDC), junto con José Ceñal y Guillermo Martínez se convirtió en abanderado de la "huelga de hambre". Posición opuesta la asumen Enrique Ros, Benigno Galnares, José N. Díaz

Pereira y otros que se manifiestan en favor de las negociaciones encaminadas a la liberación de los brigadistas.

En una carta circular a todos sus militantes decía el "Director de la Escuela Militar" de una de las organizaciones convocantes: "El pueblo no creyó que estábamos dispuestos a morirnos de hambre en favor de nuestra causa, y se equivocó". El pueblo no se había equivocado. La "huelga de hambre" no produjo ni un simple mareo a ninguno de sus pocos participantes.

La crisis del 30 de Noviembre dentro del Consejo se agudiza cuando comienzan las conversaciones para la liberación de los prisioneros de guerra de Playa Girón.

Dentro del Movimiento 30 de Noviembre Carlos Rodríguez Quesada, Roberto Arman Borrero, José Rodríguez Sierra, Jesús Brito y otros expresan vehementemente su oposición al canje o negociación. Actitud diametralmente contraria a la sostenida, dentro de esa organización sindical revolucionaria, por Jesús Fernández y Orlando Rodríguez.

Oswaldo Soto, dirigente de Unión Nacional Democrática 20 de Mayo respaldaba la huelga. Ya, antes, ambas organizaciones habían criticado públicamente lo que calificaban de "sometimiento del Consejo a los dictados de Washington" y su "quietismo ante el problema cubano".

Esto lleva a una decisión del Consejo Revolucionario Cubano, tomada el 13 de marzo de 1962, de separar de esa organización a Carlos Rodríguez Quesada y Oswaldo Soto como representantes, respectivamente, del Movimiento 30 de Noviembre y del Movimiento 20 de Mayo. Firman el acuerdo del Consejo Revolucionario las personalidades y miembros de las distintas organizaciones que lo componen: Manuel Antonio de Varona, Carlos Hevia, Sergio Carbó, José Álvarez Díaz, José Ignacio Lasaga, Antonio Maceo, Ricardo Lorié, Niño Díaz, Antonio R. Silió y, a nombre de las organizaciones que representan, firman también César Baró por el MRR; Raúl Méndez Pirez, por Rescate Democrático Revolucionario; José Fernández Badué, por el Movimiento Demócrata Cristiano; Pascasio Lineras, por el Frente Obrero Revolucionario Democrático (FORD); Francisco Carrillo, por Agrupación Montecristi; Enrique Huertas, por los Sectores Profesionales; Ernesto Despaigne, por el Sector Militar y Gerardo Quesada por Acción Revolucionaria Democrática.

La prensa mostraba la diversidad de criterios que existía sobre este tema. El Diario Las Américas y el Miami Herald, al igual que periodistas como Humberto Medrano, Mario Barrera y Hal Hendrix, criticaban la mencionada huelga, mientras que otros periódicos, como Patria, en la página editorial

de Armando García Sifredo, consideraban como una clarinada la convocatoria.

El Directorio Revolucionario Estudiantil (DRE) alegando diversas razones, se separa también del Consejo Revolucionario el 18 de marzo, dando a la publicidad un documento no del todo crítico a la institución que preside Miró.

Se había puesto un precio a cada brigadista. Se entabla una prolongada negociación para convenir el pago y la libertad. Pero algunos padres se impacientan y se apresuran a rescatar a sus hijos.

El primero en hacerlo es el ex Vice Presidente de la República, Guillermo Alonso Pujol, que el 18 de abril de 1962 deposita en la oficina de Montreal del Royal Bank of Canadá la suma de \$100 mil dólares señalada para el excarcelamiento de su hijo Jorge. La operación financiera la hizo desde La Habana donde se encontraba para recibir a Jorge y trasladarse con él a Panamá.

El 31 de julio, pagado sus rescates de \$50 mil dólares por cada uno, arribaron a Miami Alfredo González Durán y Nelson Carbonell Vadía. El domingo 29 habían llegado Fabio Freyre y Jorge Govin a cada uno de los cuales le habían señalado un rescate de \$100,000.00, Néstor W. Fitzgerald también llegó.

Castro había reinventado el comercio de seres humanos.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

LAS TINIEBLAS DEL MISTERIO (FINAL)

Ivonne y Magdalena permanecían en la puerta. Una angustia confusa las oprimía ya, en aquella pieza negra que, aunque estaba situada a diez metros sobre el suelo, parecía un sótano. Habitados a la semi-obscuridad, los ojos de las mujeres miraron al ser que habitaba allí.

Era un joven pálido, de pecho estrecho, de miembros frágiles. Igual podía suponerse que tenía quince años que veinticinco, tan adelgazado estaba por un mal que lo consumía visiblemente. Su nariz era fina, su boca bien dibujada y sus labios exangües. Sobre su frente lisa y pálida, sus cabellos que se ensortijaban en desorden parecían más negros todavía. Y en el fondo de sus inmensas pupilas danzaba una llama ardiente y enigmática.

Madame Athenia se acercó al joven. Las dos amigas se quedaron estupefactas ante el cambio que se había producido en la persona de la vidente.

Erguida ahora en toda su estatura, ensanchando sus hombros bajo el peinador que moldeaba su torso de matrona, ella manifestaba una autoridad poco común. Sus rasgos faciales habían perdido su flacidez, y una voluntad majestuosa se inscribía en ellos. Levantaba la cabeza, y sus ojos, abiertos y fijos, revelaban una gran semejanza con los del joven.

Se acercó hacia él, y al lado de aquella mujer sólida y vigorosa, pareció más débil. Magdalena creyó advertir en su actitud algo así como una impresión de temor, mientras una bruma pasajera empañaba de inquietud sus grandes ojos...

Entonces, Madame Athenia habló. En el silencio, su voz, cambiada también, resonaba metálicamente. Habló, con una suficiencia casi sacerdotal y como si consumara un rito solemne, extendiendo una mano hacia el muchacho.

—He aquí el eslabón, el guion entre nuestro mundo y el misterioso más allá, país de los

sueños y de la muerte. He aquí al médium. Cuando yo quiero, no hay para él ningún límite, ninguna distancia, en este mundo como en el otro. En él pueden encarnar los espíritus errantes que rondan, incansables e incomprensidos. Pues él es la Antena que sabe captar las ondas prodigiosas que nos rodean, nos penetran y nos dirigen. Y su espíritu viaja sobre esas ondas. Él sabe encontrar, por lejos que se encuentren, los seres vivos cuyo destino se quiere conocer...

Madame Athenia hizo una pausa. Ella vigilaba, de reojo, el efecto producido por sus palabras en las dos mujeres.

Inmóviles, Ivonne y Magdalena escuchaban. Se habían aproximado la una a la otra, hasta tocarse.

La pitonisa le dio al joven las cartas que le había entregado Magdalena. El médium las cogió, con un gesto lento, y puso los papeles sobre sus rodillas.

Madame Athenia esperó unos segundos. Después, inclinándose hacia el joven, dijo:

—Es preciso ver...

Un estremecimiento recorrió el débil cuerpo, y los párpados del enfermo se bajaron. En el silencio, no se percibió más que el ruido de las respiraciones.

Pasaron unos segundos. .. Después, los ojos del médium volvieron a abrirse. Sus labios palparon. Los papeles se escaparon de sus dedos. No dijo una palabra.

Madame Athenia frunció las cejas. Recogió las cartas y volvió a ponerlas en las manos del sujeto. El rostro crispado, una implacable voluntad endureciendo sus miradas, cogió al joven por los hombros, lo miró intensamente y, reafirmando cada sílaba, repitió, mientras brillaban sus dientes:

—Es preciso ver!..

Tanta fuerza vibró en esa frase, que las dos

POR MAURICE NOWPY (1934)

mujeres temblaron. Todo el cuerpo del médium se estremeció, como galvanizado. Una expresión de angustia flotó en sus ojos, pero luego contempló obstinadamente el espacio, ante él. Sus párpados dejaron de agitarse. Sus facciones estaban inmóviles; parecía un personaje de cera. Sólo sus manos se movían con un temblor que se comunicaba a los papeles y los hacía sonar suavemente.

—¡Trata de ver!

Bajo la orden imperiosa, los labios volvieron a palpar. Sonidos indistintos salieron de ellos al principio, suspiros, ligeros balbuceos que, poco a poco, se elevaron en un crescendo interrumpido y penoso. Madame Athenia declaró, dirigiéndose a las dos mujeres:

—Está entrando en trance...

Aquel malestar sagrado impregnaba a las visitantes, oprimidas la una contra la otra. ¡Ellas sabían que estaban en el umbral de lo Desconocido y creían adivinar a su alrededor invisibles presencias, sentían deslizarse hábitos insólitos, y sus carnes se erizaban de estremecimientos.

La voz de Madame Athenia se elevó de nuevo, pero ensordecida entonces, como respetuosa del misterio que reinaba allí.

—¿Dónde estás?

Los jadeos del médium se transformaron en una queja que se articuló:

—Allá lejos... lejos... en el África...

Madame Athenia se había acercado a las dos mujeres y atisbó con la mirada su impresión. Magdalena estaba pálida. Miraba al joven con una expresión casi áspera.

— Continúa—ordenó la vidente.

(PASA A LA PÁGINA 23)

La cara del médium se contrajo. Un sudor espeso mojaba su frente, corría por sus sienes y rodaba sobre sus mejillas. Magdalena, como fascinada, se inclinaba hacia él, espiando, implorando nuevas palabras

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

—La selva... ¡Ah, como hay que caminar!... ¡Ah!... Yo veo... Un grupo de hombres se dirige... hacia allá donde yo voy... Negros... Hombres blancos... con cascos en la cabeza...

—¿Ves la persona de que se trata?..

—No... Pero...

— ¡Continúa!

La cara del médium se contrajo. Un sudor espeso mojaba su frente, corría por sus sienes y rodaba sobre sus mejillas. Magdalena, como fascinada, se inclinaba hacia él, espiando, implorando nuevas palabras.

— ¡Continúa!— volvió a decir la vidente.

—Esas personas hablan... hablan de... él...

—¿Quién habla?

—Un médico.

—¡Oh, Juan!.. .

Magdalena no había podido contener este grito. Madame Athenia, con un gesto, le impuso silencio bruscamente. Entonces la joven mujer, que su amiga tenía abrazada, sintió llenarse de sollozos su garganta, y un miedo indecible se abatió de pronto sobre ella... Tuvo que seguir escuchando...

—Mira bien a la persona...

Entonces el joven se puso más pálido. Su busto vaciló, su cabeza se echó hacia atrás, y sus ojos convulsos mostraron sus globos lechosos. Volvió a gemir, sordamente, largamente...

—¡Juan!... ¡Juan!!... — murmuraba Magdalena.

—¿Es un enfermo lo que ves?— preguntó Madame Athenia.

La queja se acentuó. Y, de repente, se oyó:

— ¡Oh!... ¡Cómo sufro! ¡Cómo sufro!..

Con la cabeza levantada, Magdalena balbuceó:

—¡Esa voz!... ¡Esa voz!... ¡Juan!...

Más cavernosa aún, la voz prosiguió:

—Voy a morir. . . Ellos llegarán demasiado tarde. ¡Oh!... ¡Esto es abominable!...

— ¡Basta!... ¡Basta!..— gritó Ivonne.

Con la mirada, Madame Athenia interrogó a Magdalena. Pero ésta, con el rostro vuelto hacia el médium, significó que quería seguir escuchando...

—Morir... lejos de todo... y de todos los seres queridos... ¡Oh!...

Ahora, era un estertor lo que se oía, un estertor desgarrante, interminable, y que era entrecortado de quejas indicios de un horrible martirio.

Magdalena, enloquecida, no sabía qué decir, extendiendo los brazos hacia el ser que de aquella manera trágica y misteriosa se comunicaba con su amante que agonizaba a millares de kilómetros de distancia:

—¡Juan!... ¡Juan de mi vida!...

De súbito, el rostro pálido del

médium se iluminó de un resplandor divino. Sus facciones convulsas se apaciguaron, sus ojos volvieron a su sitio. Y mientras que en sus labios se dibujaba una pobre sonrisa, murmuró:

—Tú... Magdalena...

Esto fue pronunciado tan suavemente, que las mujeres dudaron de haberlo oído. Además, el joven se había desplomado sobre su colchón.

Madame Athenia se precipitó hacia él. Magdalena, estremecida por la desesperación y el terror, clamaba como una demente:

— ¡Eso no puede ser verdad!... ¡Juan! ¡Juan!...

La vidente, inclinada sobre el cuerpo inerte del médium, murmuraba:

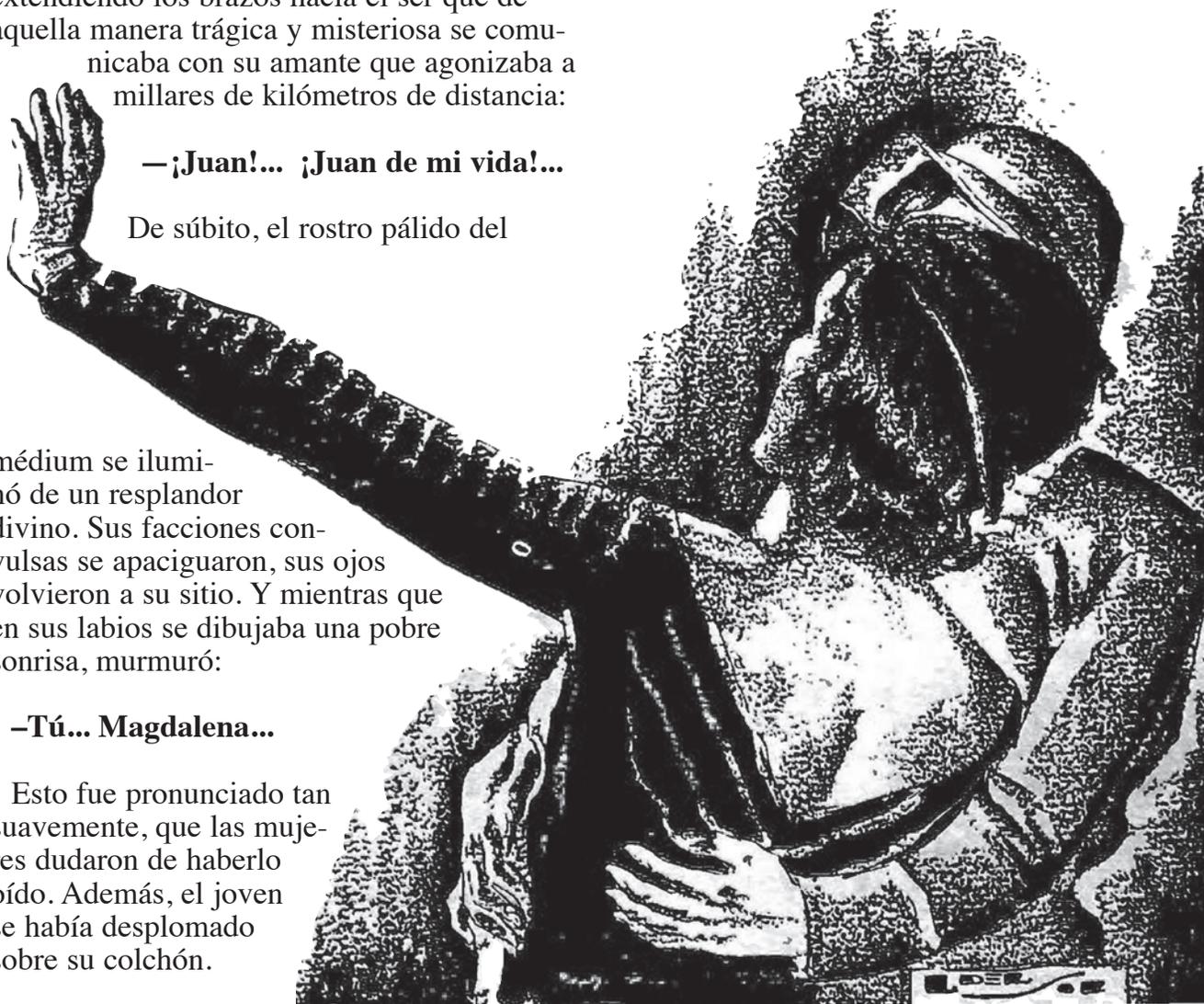
—¡Ah! Yo no debía haberlo obligado... Estaba muy fatigado... ¡Si yo hubiera previsto esta desgracia!... Yo he tenido la culpa... Todas nosotras tenemos la culpa...

Levantó la cabeza, desgreñada, espantosa. Un dolor bestial estigmatizaba su rostro. Ivonne, sosteniendo a su amiga que se había desmayado en sus brazos, preguntó:

—¿Pero... qué sucede, señora?...

De modo terrible, la respuesta cayó:

—¡Ha muerto! ¡Él también ha muerto!...



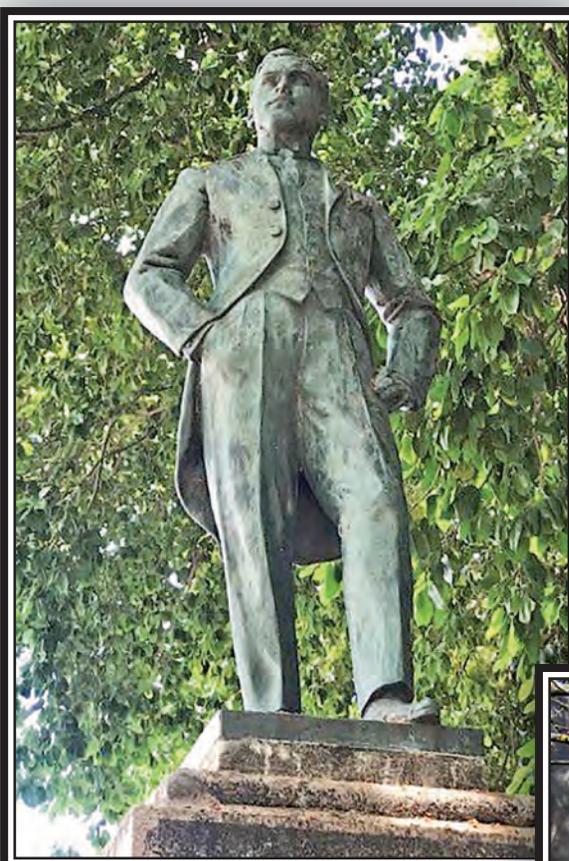
Curiosidades cubanas

CARLOS F. AGUIRRE y su mala suerte

Cuántas veces hemos pasado por este lugar frente al estadio universitario, sin saber por qué se llamaba así, quien fue Carlos Aguirre y por qué le pusieron su nombre a un parque bordeado por las calles Mazón, Valle, San Martín y Aguirre.

Carlos Federico Aguirre Sánchez nació en La Habana el 21 de diciembre de 1901. Su padre **Charles Aguirre Santiuste**, coronel del Ejército Libertador y miembro de una numerosa familia de mambises que incluía a su tío, el general **José María Aguirre**. Por este tiempo se desempeñaba como capitán del puerto de La Habana, más tarde fue jefe de la Policía Municipal y embajador cubano en Lima, Perú.

Su madre, Fredesvinda Sánchez Ramírez, era hija de Federico Sánchez Sánchez, un mambi camagüeyano de la Guerra del 68 que tras el Pacto del Zanjón mar-



La estatua de Carlos F. Aguirre en el parque que lleva su nombre.

chó a Tampa.

Allí fue donde nacieron los padres de Carlitos y donde entablaron la relación que los conduciría al matri-

monio. No puede decirse que su infancia transcurrió por los cauces habituales de otros niños. Si bien realizó estudios en el Colegio La Salle y luego en la Academia Casado. Hijo único, acompañó a sus padres en los numerosos viajes, en algunos casos por motivos oficiales de su progenitor y cuando contaba con 10 años ya había visitado EE.UU., Canadá, Perú, España, Italia, Francia y Suiza. Ya por entonces residía en la mansión Villa Carlitos, construida en 1919 por el arquitecto Eugenio Rayneri Piedra, ubicada en la calle San Rafael #300 esquina

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

En agosto de 1919 le fue otorgado el título de Bachiller en Letras y Ciencias en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Pinar del Río.

En septiembre de 1919 ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana para cursar la carrera de doctor en Derecho Civil. Sus notas fueron brillantes, con calificaciones de sobresaliente en su mayoría, obteniendo 13 Premios Ordinarios para ser respetado por sus compañeros y profesores.



Plaza de Toros de Bayona.

a Ronda y colindaba con la Dolce Dimora de su tía María Luisa, la esposa del coronel Orestes Ferrara Marino, muy cerca de la colina universitaria, otra obra de los arquitectos Govantes y Cabarrocas.

Carlitos gran patinador que tomaba parte en las competencias que se celebraban en el Paseo del Prado. También buen tirador con revólver y pistola y practicaba la equitación.

Le gustaba mucho leer y tenía la ventaja de contar con la amplia biblioteca de su tío político Orestes Ferrara.

En muchas ocasiones fue invitado a dar conferencias en el recinto universitario, como la impartida en enero de 1920 en la Cátedra de Historia Moderna sobre el Rey Enrique IV la cual demostró sus conocimientos sobre la historia de Francia. Luego otra sería sobre las Causas de la Revolución Francesa.

(PASA A LA PÁGINA 25)



La estatua por detrás.



Mapa del Parque Aguirre.

Comenzó a adentrarse en la vida política cubana dentro de las filas del liberalismo, influencia de su tío Ferrara, electo Representante a la Cámara por esta tendencia

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

Al concluir el primer año de la carrera Carlitos Aguirre viajó a Europa, esta vez sin la compañía de sus padres, recorrió España, Italia y Francia y realizó el vuelo en avión París-Londres, considerado en aquellos días un hecho temerario. Después de consolidar sus conocimientos de italiano, inglés y francés regresó a La Habana y publicó sus impresiones bajo el título *"Sensaciones de Viaje"* (1921).

Gustaba de refugiarse en la soledad de la torre de su mansión y allí pasaba las horas dedicado a la lectura, a la redacción de sus trabajos, a la meditación, también a esbozar poemas, cuentos y llevar un diario íntimo.

Por las tardes acostumbraba a tomar su auto para ir al Club del Vedado Tennis a practicar esgrima, jugar tenis o departir con otros jóvenes amigos.

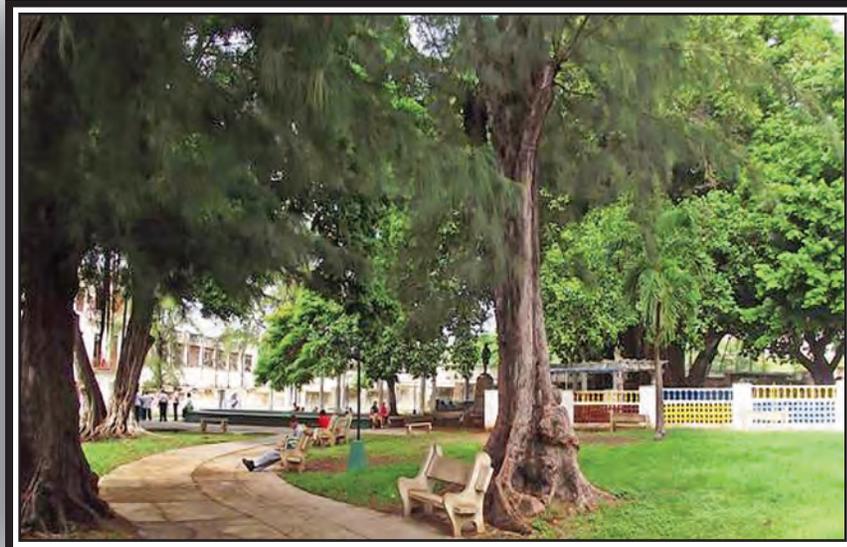
Los sábados por la noche los reservaba para asistir a las fiestas y a los bailes que se celebraban en las sociedades de recreo o en casas de sus amigos. Practicaba el Jiu-jitsu y tomó parte en algunos campeonatos de esgrima. No despreciaba una copa de buen vino. En el recinto universitario de igual modo estuvo



Torero Antonio Márquez.

presente en protestas y en huelgas estudiantiles. Junto con otros compañeros de aula creó en la Facultad de Derecho la Asociación Vida Universitaria para llevar a cabo actividades culturales y recreativas y por votación resultó electo presidente de esta.

Llama la atención su conferencia *"Examen y crítica de las principales doctrinas sociales"*, dictada en la Academia de Legislación Industrial y dirigida a valorar distintas corrientes ideológicas como el anarquismo, el comunismo y el fascismo. Al final Carlitos Aguirre llegó a esta conclusión: *"Las doctrinas socialistas son, sin género de duda, bellas, magníficas, pero imposibles de ser llevadas a la práctica. No es que creamos, repetimos, que nuestras sociedades sean modelos de perfección y justicia, sino que, por el contra-*



Vista del parque que lleva su nombre.

rio, comprendemos que están fundadas en la desigualdad y en la injusticia, pero la práctica de estas teorías traería consigo la muerte de nuestra civilización y de nuestro progreso."

Comenzó a adentrarse en la vida política cubana dentro de las filas del liberalismo, influencia de su tío Ferrara, electo Representante a la Cámara por esta tendencia en varias ocasiones. En aquellos días el Partido Liberal cobraba una notable fuerza en amplios sectores de la población y se vislumbraba como un proyecto renovador capaz de poner fin a la corrupción del gabinete de Zayas.

El 6 de julio de 1923, recibió el título de doctor en Derecho Civil la calificación de Alumno Eminente de la Universidad de La Habana, una beca de viaje con los gastos pagados y el Premio "Lanuza", que le concedía el derecho a una plaza de abogado de oficio en la Audiencia de la Capital.

Unos pocos días después partió hacia Europa acompañado de unos amigos para disfrutar de su beca. Semanas más tarde sus padres viajaron a París. Carlitos visitó España, Francia y Suiza. En el Palace Hotel, de Saint Moritz, teniendo como

compañera a una joven y bella norteamericana llamada **Miss Straus**, ganó un premio de baile en una fiesta. Junto a ella y a los amigos cubanos viajó a San Sebastián. Desde allí le envió un cable a sus padres que decía: *"Mi dicha es infinita, nunca he gozado tanto"*. Debía reunirse con ellos en París el 1 de septiembre para regresar juntos a Cuba y entregarse entonces a las labores en el foro y en la política y publicar su segundo libro de viajes.

Sus amigos lo convencieron de que pospusiera su traslado para ir con ellos a Bayona (ciudad francesa situada a 58 km al Noreste de San Sebastián en el País Vasco) a presenciar el domingo 2 de septiembre una corrida de toros a cargo del matador **Antonio Márquez Serrano** (1899-1988). Al llegar a la Plaza **"Las Arenas"** compraron boletos para presenciar la corrida, pero una vez allí se percataron de que estaban muy lejos del ruedo y cambiaron sus asientos para estar más cerca de la pista. Antes de comenzar el espectáculo, Carlitos cambió su puesto con un individuo para sentarse al lado de **Miss Straus**. Se inició la corrida y todo fue normal, el toro herido por las banderillas bramaba y pateaba la arena, hasta que llegó el momento crucial en que el torero se dispuso a clavarle el estoque a la fiera. Entonces ocurrió lo increíble.



Fredesvinda y María Luisa Sánchez Ramírez, a la derecha.

(PASA A LA PÁGINA 28)



**\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99**



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
ESPECIAL
PARA
JUBILADOS
\$99.99**



**HOY
SUSCRÍBASE
\$149.99
POR UN AÑO
PARA JUBILADOS
\$99.99
(CON PRUEBAS)**

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

() @
FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order
Autorizo cobrar a la tarjeta marcada la cantidad especificada arriba

VISA MasterCard DISCOVER AMERICAN EXPRESS

Número de Tarjeta de Crédito / Credit Card No.:

Fecha de vencimiento de la tarjeta Code Firma autorizada

**Suscríbese electrónicamente
por "Internet" en:
www.libreonline.com
Pague por PayPal**



**RECÍBALO
en su hogar
o empleo durante
52 semanas
del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 267-2000 (305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2023

2 **SANTOS:** Los Santos Ángeles Custodios, Alderaldo, Tomás de Cantalupo, Guillermo

FRASE DEL DÍA: "El ignorante tiene valor; el sabio miedo".

Alberto Moravia

EFEMÉRIDES

1954.- La República Federal de Alemania (RFA) es admitida en la OTAN.

2000.- El paso del huracán Keith por el norte de Centroamérica deja una docena de muertos y más de 42.00 damnificados.

2001.- La OTAN activa el sistema de defensa mutua, tras recibir pruebas que inculpan al saudí Osama Bin Laden de los atentados del 11 de septiembre en EE.UU.

2019.- Kim Shattuck (56), cantante, compo-

SANTOS: San Francisco de Borja, Edmundo, Remigio, Cándida, Dionisio

FRASE DEL DÍA: "Los pueblos a quienes no se hace justicia se la toman por sí mismos más tarde o más pronto".

Voltaire

EFEMÉRIDES

1803.- Fallece Samuel Adams, uno de los principales autores de la independencia de EE.UU.

1863.- Lincoln designa como Día de Acción de Gracias el último jueves de Noviembre.

2010.- En Brasil, Dilma Rousseff, candidata presidencial del Partido de los Trabajadores, gana las elecciones, pero no consigue la mayoría absoluta necesaria en la primera ronda electoral.

4 **SANTOS:** Francisco de Asís, Marco, Marciano, León, Isidoro, Quintín, Bonifacio

FRASE DEL DÍA: "El mar es tan profundo en la calma como en la tempestad".

John Donne

EFEMÉRIDES

1582.- Muere Santa Teresa de Avila.

1892.- José Martí parte de Puerto Príncipe (Haití) hacia Jamaica.

1963.- Comienza a azotar a Cuba, el segundo huracán más desastroso de la Historia de Cuba, el Flora.

1994.- EE.UU. y China firman en Washington un acuerdo de no proliferación de misiles.

SANTOS: Astiero, Aurea, Plácido, Eutiquio, Victorino, Donato, Firmato

FRASE DEL DÍA: "La melancolía es la tristeza que ha adquirido ligereza".

Italo Calvino

EFEMÉRIDES

1857.- Se abre en New York el primer Congreso Internacional de Ajedrez.

1872.- El presidente Domingo Sarmiento funda la Escuela Naval.

2005.- El canciller alemán, Gerhard Schroeder, y la aspirante Angela Merkel alcanzan un principio de acuerdo para la formación de un gobierno de coalición.

2011.- Muere Steve Jobs, el fundador de Apple.

2019.- Marcello Giordani (56), cantante

sitora, guitarrista y bajista estadounidense (n. 1963).

2020.- Edward S. Feldman (91), actor y productor de cine y televisión estadounidense (n. 1929).

2021.- John Wes Townley (31), piloto de carreras de autos stock estadounidense; muere en un tiroteo (n. 1989).

2022.- En Brasil se celebraron elecciones presidenciales, en medio de la elección más polarizada de la historia brasileña, donde el candidato izquierdista Lula da Silva se impuso por 48% sobre el actual presidente Jair Bolsonaro con 43 %, sin embargo, ambos candidatos se enfrentarán a segunda vuelta a finales del mes.

2023.- Conceden el Premio Nobel de Medicina a Katalin Karikó y Drew Weissmann.

2011.- El Nobel de Medicina premia a los inmunólogos Beutler, Hoffmann y Steinman, este último fallecido tres días antes.

2019.- En Ecuador, el presidente Lenín Moreno decreta un estado de excepción en medio de las protestas por el aumento del combustible.

2020.- Thomas Jefferson Byrd (70), actor estadounidense; homicidio (n. 1950).

2021.- Fallece Jorge Medina Estévez (94), cardenal católico y filósofo chileno (n. 1926).

2022.- En Ecuador, se produce nuevamente un motín carcelario en la ciudad de Latacunga, donde deja un saldo de 15 muertos y 20 heridos.

2023.- La Cámara de Representantes de EE.UU. destituye a su presidente, el republicano Kevin McCarthy.

2010.- El investigador británico Robert G. Edwards, gana el Premio Nobel de Medicina 2010 por sus investigaciones sobre la fecundación in vitro.

2018.- Bill Daily (91), actor, comediante y guionista estadounidense (n. 1927).

2019.- Diahann Carroll (84), actriz estadounidense (n. 1935).

2020.- Simon Gutman (97), superviviente al holocausto polaco nacionalizado francés (n. 1923).

2021.- Se reporta la caída mundial de Facebook, Instagram y WhatsApp, siendo esta la peor caída en su historia reciente.

2022.- En Estados Unidos, fallece la cantante y compositora de country, Loretta Lynn.

2023.- Los científicos Bawendi, Brus y Ekimov ganan el Nobel de Química.

tenor italiano; infarto (n. 1963).

2020.- Se desatan protestas en Kirguistán en respuesta a las elecciones parlamentarias que fueron percibidas por los manifestantes como no transparentes.

2021.- La empresa Microsoft lanza el sistema operativo Windows.

2022.- El régimen norcoreano lanza nuevamente 2 misiles sobre el Mar del Japón, aumentando enormemente las tensiones en la región. Los Estados Unidos envía al portaaviones USS Ronald Reagan, para custodiar la región, con esta acción, los Estados Unidos y Corea del Sur pueden realizar maniobras militares con fuego real ante las reiteradas amenazas del gobierno norcoreano.

2023.- Más de 110 personas mueren en un atentado contra una academia militar en Siria.

6 **SANTOS:** Bruno, Sagar, Barto, Balduino, Probo, Renato, Román, Térico

FRASE DEL DÍA: "El pensamiento es la única cosa del Universo de la que no se puede negar su existencia: negar es pensar".

José Ortega y Gasset

EFEMÉRIDES

1927.- Se estrena la primera película sonora de la historia del cine. Se produce cuando la Warner Brother, ante la inminencia de una quiebra, decide lanzar la película sonora "El cantor de jazz". ("The Jazz Singer") en Nueva York.

1976.- Un avión de cubana de aviación en viaje de Barbados hacia Cuba comunista explota en el aire, desconociéndose la verdadera causa de la catástrofe.

2012.- Paolo Gabriele, exmayordomo del papa Benedicto XVI, es condenado a 18 meses de cárcel por robar documentos del Pontífice.

2018.- El candidato a presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, es apuñalado en el estómago durante un acto electoral.

2020.- Harold G. Chaffee (94), jugador y entrenador de fútbol americano estadounidense (n. 1926).

2021.- La OMS aprueba el RTS,S, el primer candidato para la vacuna contra la

7 **SANTOS:** Nuestra Señora la Virgen del Rosario, Marcos, Julia, Justina, Sergio

FRASE DEL DÍA: "El tiempo no es una cuerda que se pueda medir nudo a nudo, el tiempo es una superficie oblicua y ondulante que sólo la memoria es capaz de hacer que se mueva y aproxime."

José Saramago

EFEMÉRIDES

1886.- Abolición de la esclavitud en Cuba.

1965.- Parte de regreso a los Estados Unidos, la primera embarcación que llegó al Puerto de Camarioca con el objetivo de rescatar a familias víctimas del régimen comunista de Cuba y que permanecían en la isla cautiva.

2003.- El actor Arnold Schwarzenegger es elegido gobernador de California.

2010.- El escritor peruano, nacionalizado español, Mario Vargas Llosa es galardonado con

SANTOS: Santa Brígida, Susana de Blois, Benedicta, Néstor; Demetrio, Hugo

FRASE DEL DÍA: "A veces el viaje más largo es la distancia entre dos personas".

William Somerset Maugham

EFEMÉRIDES

1950.- Guerra de Corea. Las tropas estadounidenses del general Douglas MacArthur cruzan el paralelo 38, límite de las dos Coreas, con autorización de la ONU.

1979.- El comandante cubano anticomunista, Dr. Huber Matos Benítez es puesto en libertad.

2008.- La Reserva Federal de Estados Unidos, el Banco Central Europeo y otros bancos centrales del mundo acuerdan por primera vez en la historia una bajada de medio punto en los tipos de interés para hacer frente a la crisis financiera.

Octubre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

malaria.

2022.- Un ex-policía irrumpió en una guardería de la Provincia de Nongbua Lamphu en Tailandia, y asesinó a 37 personas e hirió a otros 10. La gran mayoría de sus víctimas fueron menores de edad, además de su esposa e hijo, antes de suicidarse.

2023.- La activista iraní Narges Mohammadi es distinguida con el Nobel de la Paz.



Narges Mohammadi

el Premio Nobel de Literatura.

2016.- El presidente colombiano, Juan Manuel Santos es galardonado con el Premio Nobel de la Paz "por sus grandes esfuerzos para finalizar la guerra civil de más de 50 años en Colombia".

2019.- Ed Kalafat (86), baloncestista estadounidense (n. 1932).

2020.- Inicia la Clasificación de Concacaf para la Copa Mundial de Fútbol de 2022.

2021.- Jorge Coscia (69), cineasta y político argentino (n. 1952).

2022.- El activista demócrata bielorruso Alés Bialiatski, el grupo de derechos humanos ruso Memorial y la organización de derechos humanos ucraniano Centro de Libertades Civiles son decorados con el Premio Nobel de la Paz 2022.

2023.- Hamás lanza un ataque sorpresa múltiple contra Israel, que declara el estado de guerra.

2015.- Fallece Enrique Gratas (71), periodista argentino; cáncer pulmonar (n. 1944).

2018.- Thomas Arthur Steitz (78), químico y docente universitario estadounidense, Premio Nobel de Química en 2009; cáncer (n. 1940).

2019.- En la zona de Santa Fe en la Ciudad de México ocurre un accidente donde un camión choca con un autobús y otros automóviles, resultando con un saldo de 15 heridos.

2021.- Nola Chilton (99), directora de teatro, investigadora y profesora de actuación israelí (n. 1922).

2022.- Más de 100 estudiantes fueron intoxicados con cocaína en una escuela en el Estado de Chiapas, México, por alimentos combinados con la droga.

2023.- Los conservadores del CSV ganan las elecciones en Luxemburgo.

De forma inexplicable y absurda la muerte se llevaba a un joven de 21 años alegre, inteligente, apuesto, adinerado y culto

(VIENE DE LA PÁGINA 25)

Espada en alto, el matador se lanzó sobre el toro y le clavó el arma en el testuz. Al sentirse herido de muerte, el animal se sacudió con fuerza y el estoque salió disparado de la herida. En ese momento Carlitos se inclinaba hacia Miss Straus para decirle algo al oído. La espada trazó una parábola en el aire y con macabra puntería se clavó en su pecho y le atravesó la arteria aorta. Ante los ojos espantados de sus amigos, sin entender lo ocurrido, en un instante se le escapó la vida. De forma inexplicable y absurda la muerte se llevaba a un joven de 21 años alegre, inteligente, apuesto, adinerado, culto. De modo inesperado se malograba un talento admirable.

Los padres recogieron el cadáver de su único hijo, luego fue embalsamado y bajo el peso de un dolor inimaginable emprendieron los trámites del regreso a Cuba. Finalmente, el 4 de octubre de 1923 arribaron a La Habana en el vapor Espagne. Durante las dos semanas de travesía no salieron ni por un momento de su camarote. Al puerto acudió a recibirlos y a rendirle homenaje a Carlitos una emocionada multitud que integraban desde los generales Gerardo Machado, Carlos Mendieta y Manuel Sanguily. El Dr. Adolfo Aragón, Rector de la Universidad de La Habana, catedráticos, profesores, estudiantes y simples ciudadanos. Por acuerdo unánime del claustro universitario y del estudiantado el féretro fue expuesto en el Aula Magna, donde el mismo Carlitos había pronunciado



Fredesvinda y María Luisa Sánchez en 1954.

un importante discurso meses atrás. Numerosas personas le hicieron guardia de honor, entre ellas sus antiguos profesores y compañeros de aula.

Al atardecer de aquel día su cadáver fue sepultado en el panteón de Orestes Ferrara en el Cementerio de Colón.

Por acuerdo del Ayuntamiento de La Habana se decidió construir un parque en honor de Carlitos Aguirre que sirviese de ejemplo a las futuras generaciones y que estuviese situado muy cerca de su antigua residencia y de la colina universitaria.

El 2 de septiembre de 1924, al conmemorarse el 1er. aniversario de su muerte, fue oficialmente inaugurada esta obra con la asistencia de un numeroso público que integra-



Villa Carlitos en San Rafael y Ronda por el arq. Eugenio Rayneri Piedra 1918-1919.

ban, entre otros, el general Gerardo Machado, aspirante a la presidencia de la República.

Años después se erigió en este parque una estatua a tamaño natural de Carlitos realizada por el escultor italiano Giovanni Nicolini.

Debajo en el pedestal dos placas en bronce: la primera muestra un despacho, la segunda, es una figura femenina con un pecho desnudo sosteniendo una espada y en el extremo inferior, se ve el rostro de un hombre con los ojos cerrados.

La inscripción dice: "A Carlos Aguirre y Sánchez tempranamente arrancado a la vida por inconcebible tragedia cuando era vibrante ejemplo a la juventud. La mente vigorosa y fuerte voluntad eran presagio de indiscutible grandeza".

También fue bautizada con su nombre la calle que bordea el recinto universitario desde San Rafael hasta la Escalinata.

En 1925, Orestes Ferrara publicó bajo el título de "El breve esfuerzo de una mente electa" una extensa compilación de las obras de Carlitos.

Su madre se fue consumiendo en vida y no logró recuperarse nunca de aquel terrible golpe, vistiendo de negro hasta su fallecimiento, visitaba todos los días su tumba hasta morir en 1966.

Cuando los padres de Carlitos regresaron del cementerio y vencidos por el dolor penetraron en el despacho silencioso de su hijo hallaron sobre su mesa de trabajo dos libros que éste había estado leyendo antes de emprender su viaje definitivo: "Las Novelas el Corazón y la Espada" (1914) de Paul Féval y "La Espada del Destino" (1899), de Henry Harman.

¿Coincidencia o Presentimiento?

Nota: Otras versiones dicen que a su amiga Straus le molestaba el Sol y él cambió su asiento con el de ella.

En el parque, la estatua ha sobrevivido, pero todas las inscripciones en bronce han sido arrancadas.

Villa Carlitos, se encuentra hoy habitado por numerosas familias y ofrece un lastimoso estado de conservación.

Información tomada del Heraldo de Cuba de septiembre y octubre de 1923.



La Dolce Dimora de Orestes Ferrara en San Miguel.

Asegura el expresidente interino Guaidó

La única manera de debilitar a Maduro es con un bloqueo mundial

**POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

El expresidente interino de Venezuela, Juan Guaidó, no dudó un sólo momento en asegurar que **“solo con un bloqueo mundial total”** se podrá debilitar a Nicolás Maduro en el futuro.

“La única arma eficaz contra Maduro es aplicarle sanciones por todos los horizontes de todos los países fuertes del mundo que hagan derrumbarse su poder económico” afirmó.

Guaidó está convencido que solo así de esta manera se podrá poner contra la pared a Nicolás Maduro porque su gobierno se hará insostenible y se caerá pronto.

“La única guerra efectiva contra Maduro es la económica porque no le permitirá poder subsistir a su gobierno en el futuro pese a que recibe dinero de los narcos y los guerrilleros”, expresó.

“Estamos en un momento clave en el que si logramos unir al mundo libre contra Maduro entonces podremos derrotar a este dictador a quien solo lo sostiene el dinero de la mafia”, insistió.

“Un bloqueo mundial al que se le podrán añadir otros factores como interrumpir sus negociaciones que tiene con varios países a los cuales les vende su petróleo”, añadió.

“Y a esto podemos sumar el apoyo que le podemos dar al presidente de



El expresidente interino Juan Guaidó estuvo de acuerdo en asegurar que solo un bloqueo mundial total contra Maduro lo podría obligar a dejar el poder pronto.

Argentina quien ha puesto a rodar junto con la Interpol una orden de captura contra Maduro”, precisó.

“Esto es también una política de acorralamiento contra este dictador que se ha burlado del mundo libre montando un fraude electoral para mantenerse en el poder”, reiteró.

“Y todo esto ha servido, lo del bloqueo mundial, porque el gobernante venezolano Nicolás Maduro ha estado recibiendo una golpiza esta semana en la Asamblea General de Naciones Unidas”, recordó.

“Insisto en que todas estas maniobras, poco a poco, lo irán debilitando sin que

pueda oxigenarse en el futuro para poder mantenerse en el poder junto con sus amigos los militares venezolanos”, agregó.

“Esta estrategia provocará, en efecto, que se quede solo y sin ningún aliado en el mundo, porque de paso, también habrá que debilitar a Ortega de Nicaragua que es su aliado”, precisó.

“No ha bastado con que se siga insistiendo con el cuento de que cometió un fraude electoral, sino que, de forma contundente, hay que golpearlo política y económicamente”, aseguró.

“Por eso estoy reiterando también un pedido a los congresistas cubanoamericanos de los Estados Unidos para que apoyen más sanciones y bloqueos contra Maduro en el futuro”, dijo Guaidó.

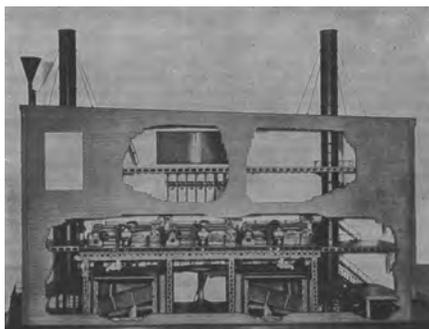
“Porque no se concibe que la administración Biden no haya tenido una mano fuerte contra la compañía Sisgo ya que de esta manera se hubiera podido bloquear a Maduro en sus operaciones petroleras”, recordó.

“Si el mundo libre nos apoya entonces no estaríamos lejos de que el fin político de Maduro podría terminar pronto debido a la falta de recursos económicos para mantener esa dictadura”, concluyó.

“El pronunciamiento de la ONU es muy importante porque hubo un creciente número de países que cuestionaron el anuncio formulado por el régimen venezolano de que Maduro ganó las elecciones”, admitió.

¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1.- Primera ciudad de Estados Unidos en iluminar sus calles con luz eléctrica.



- A) Nueva York
- B) Washington
- C) Chicago

2.- Primera gran obra de la literatura cubana

- A) Cecilia Valdés
- B) Espejo de Paciencia
- C) Al Partir

3.- Civilización que “descubrió” el chocolate



- A) Incas
- B) Aztecas
- C) Egipcios

4.- Cuarto planeta del Sistema Solar

- A) Marte
- B) La Tierra
- C) Jupiter

5.- Año en que la misión espacial Apolo llega a la luna



- A) 1959
- B) 1962
- C) 1969

6.- Movimiento en que la Tierra gira alrededor del Sol

- A) Rotación
- B) Traslación
- C) Eclíptico

7.- País al que pertenece la isla de Pascua



- A) Chile
- B) Indonesia
- C) Japón

8.- Lugar de donde partió el Titanic

- A) Washington, Estados Unidos
- B) París, Francia
- C) Southampton, Inglaterra

9.- Faraón con el reinado más largo

- A) Ranses II
- B) Darío II
- C) Ptolomeo II

10.- País de Latinoamérica con el primer campeón olímpico

- A) Venezuela
- B) Cuba
- C) Puerto Rico

11.- Autor de la letra del himno nacional de Cuba

- A) José Martí
- B) Perucho Figueredo
- C) Jose Joaquín Palma

12.- Nombre del primer danzón

- A) Bodas de Oro
- B) La reina Isabel
- C) Las Alturas de Simpson.

13.- Fecha en que se abolieron en Cuba las corridas de toro

- A) 1799
- B) 1900
- C) 1899

14.- País de origen del Caballero de París

- A) Cuba
- B) España
- C) Francia

RESPUESTAS AL REVÉS

1.- A) Nueva York fue la primera ciudad en iluminar con luz eléctrica sus calles en 1882.

2.- B) La primera obra literaria escrita en Cuba data del siglo XVII, cuando en 1608, Silvestre de Balboa y Troya de Quesada (1563-1647) publica *Espejo de Paciencia*, un poema épico-histórico en octavas reales, que narra el secuestro del obispo Fray Juan de las Cabezas Altamirano por el pirata Gilberto Girón.

3.- B) Los aztecas y los mayas se llevaron el mérito de introducir el chocolate en el mundo. En la cultura Maya, el chocolate era tan importante que se utilizaba como moneda. Los aztecas usan el grano de cacao para hacer xocoatl (agua amarga), similar a un brebaje preparado por los mayas.

4.- A) Marte es el cuarto planeta del Sistema Solar. Conocido como el planeta rojo por sus tonos rosados, los romanos lo identificaban con la sangre y le pusieron el nombre de su dios de la guerra.

5.- C) Apolo 11 fue una misión espacial tripulada de Estados Unidos cuyo objetivo fue lograr que un ser humano caminara en la superficie de la Luna. La misión se envió al espacio el 16 de julio de 1969, llegó a la superficie de la Luna el 20 de julio de ese mismo año y al día siguiente logró que 2 astronautas (Armstrong y Aldrin) caminaran sobre la superficie lunar.

6.- B) Traslación, es el movimiento por el cual el planeta Tierra gira en una órbita alrededor del Sol. En 365 días con 6 horas, esas 6 horas se acumulan cada año, transcurridos 4 años, se convierte en 24 horas (1 día). Cada cuatro años hay un año que tiene 366 días, al que se denomina año bisiesto.

7.- A) Isla de Pascua es una isla de Chile ubicada en la Polinesia, de Vilaseca, municipalidad de Fonsagrada, provincia de Lugo, España.

8.- C) El RMS Titanic (*Royal Mail Steamship Titanic*) fue un transatlántico británico, el mayor barco del mundo en el momento de su botadura, que se hundió en la noche del 14 al 15 de abril de 1912 durante su viaje inaugural desde **Southampton**, a Nueva York.

9.- A) **Ramsés II** fue el faraón con el reinado más largo, ya que gobernó durante 67 años.

10.- B) El primer campeón olímpico latinoamericano fue el cubano **Ramón Fonst Segundo**; fue un esgrimista cubano que se coronó como campeón olímpico en las modalidades de espada y florete en la Olimpiada de París, 1900. Era llamado "El nunca Segundo", Zurdo, muy alto, de gran alcance en sus brazos, fuerza y resistencia extraordinarias.

11.- B) El himno de Bayamo es el símbolo de la nación cubana, compuesto por **Perucho Figueredo** en agosto de 1867. Se le llamó originalmente La Bayamesa, por haber sido compuesto y tocado por primera vez en Bayamo y como referencia a la ya conocida marcha La Marsellesa de la Revolución francesa.

12.- C) El primer danzón, baile nacional de Cuba, se compuso en 1878 y se estrenó en Matanzas el día 1 de enero de 1879. Su autor fue Miguel Falde y se llama Las Alturas de Simpson.

13.- A) En Cuba hubo corridas de toros desde 1514 hasta el 10 de octubre de 1899 en que se abolieron.

14.- B) El Caballero de París nació un 30 de diciembre de 1899 a las 11:00 am, en la ciudad de Vilaseca, municipalidad de Fonsagrada, provincia de Lugo, España.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



- Pues, la verdad que todo está muy caro...
 - Eso digo yo, lo mejor es un entierro de segunda
 - Más bien de tercera...
 -Yo digo que de quinta.
 -¡Carajos...! Si quieren me voy caminando hasta el cementerio.



- Por falta de pruebas, el acusado es declarado inocente y se retiran los cargos.
 -Perdone, Señoría, ¿eso significa que me puedo quedar con el coche?



- Pues cuando yo me vaya a casar voy a firmar con lápiz.
 - ¿Con lápiz?
 - Ah, no ves que el lápiz tiene goma de borrar.



- Pero, Toño, que haces tomando si el médico te dijo que no podías ni ver el alcohol...
 - Hip... claro, mi amor...hip... por eso ahora tomo con los ojos cerrados.

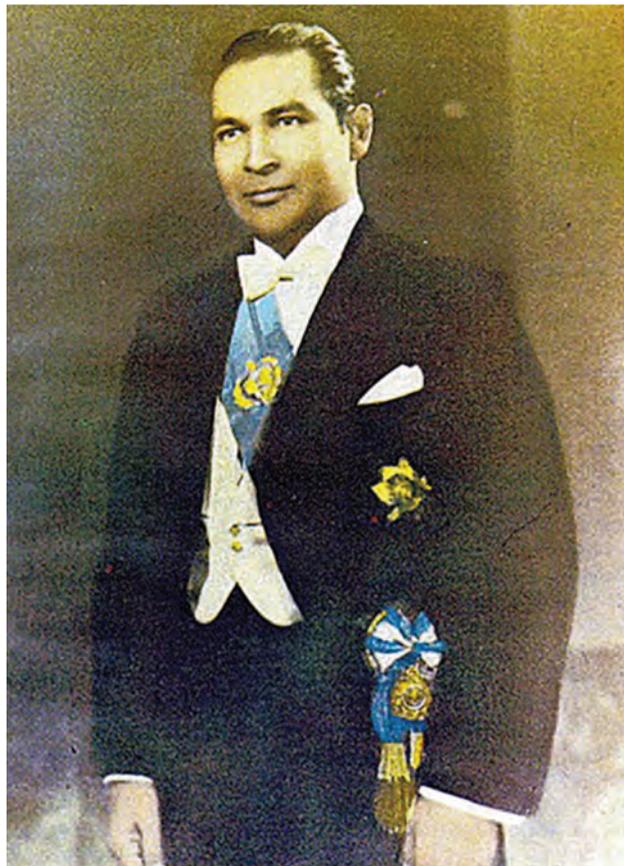


CUBA

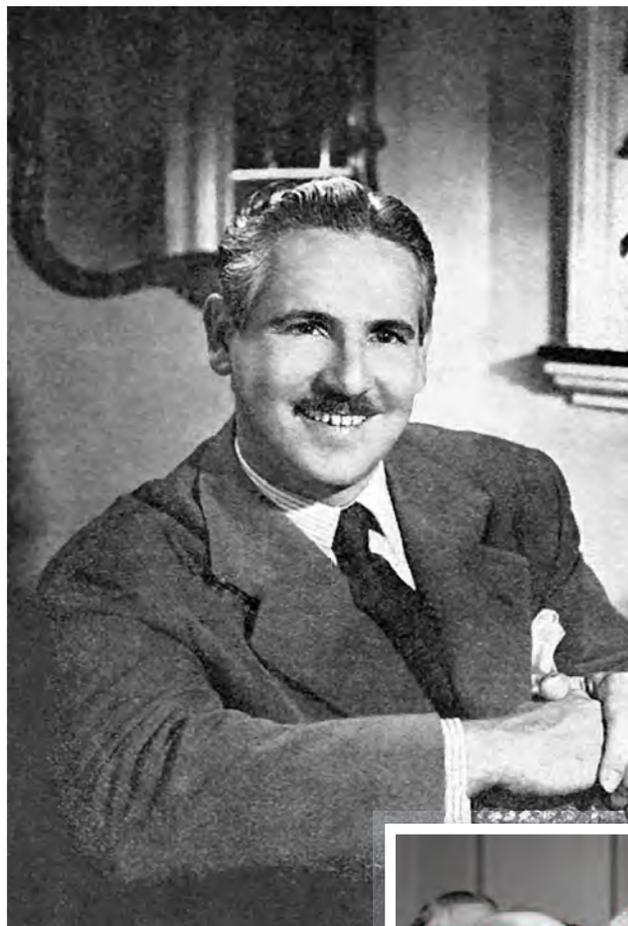
EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.
Pedreira



Presidente Fulgencio Batista Zaldívar



Presidente Carlos Prío
Socarrás



Presidente Ramón Grau San Martín



Traspaso de poder de
Batista a Grau.

Toma de posesión de
Batista en 1940.



EL 10 DE OCTUBRE Y LAS TOMAS DE POSESIÓN PRESIDENCIALES

Al entrar en vigor la Constitución de la República de Cuba el 10 de octubre de 1940, la fecha obtuvo un nuevo significado histórico. Honrando el Grito de Yara que marcó el inicio de la Guerra de los Diez Años el 10 de octubre de 1868, los presidentes de Cuba, electos democráticamente, tomarían posesión en esa histórica fecha cada cuatro años. Sin embargo, solo tres presidentes pudieron hacerlo: Fulgencio Batista Zaldívar en 1940, Ramón Grau San Martín en 1944 y Carlos Prío Socarrás en 1948. Aunque el ritmo constitucional fue suspendido, permanece la esperanza que en algún 10 de octubre no muy lejano pueda tomar posesión de su cargo otro presidente cubano electo democráticamente.

OCTOBER 10TH AND PRESIDENTIAL INAUGURATIONS

When the Constitution of the Republic of Cuba came into effect on October 10, 1940, the date gained a new historical meaning. Honoring the cry for independence at Yara that started the Ten Years' War on October 10, 1868, the presidents of Cuba, democratically elected, would be sworn in on that historic date every four years. However, only three presidents were able to do so: Fulgencio Batista Zaldívar in 1940, Ramón Grau San Martín in 1944 and Carlos Prío Socarrás in 1948. While the constitutional rhythm was suspended, there is still hope that on a nearby October 10th another democratically-elected Cuban president can be sworn-in.



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

¡56 años no se improvisan!



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa V.P.K. GRATIS. Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.

Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0-8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p>	
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0491</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 631-7092 638 SW 22 Ave (0-5 VPK C11MD1251</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>	<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>
			<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
				<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
				<p>KISSIMMEE</p> <p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C096S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

<p>HIALEAH</p> <p>(305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p>MIAMI</p> <p>(305) 325-1001 970 West Flager St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 & 328 St. East) KINDER hasta 10mo.</p>
--	--	--

KISSIMMEE GRATIS VPK / K-4th (407) 530-5000 2244 Fortune Road **CHILD CARE** (0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M. (305) 642-1000 www.lincolnmarti.com

Ya llegó el Oktoberfest: El festival cervecero más grande del mundo



En la taberna alemana de Miami ya todo está preparado para la fiesta mundial de la cerveza.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La afluencia de turistas y visitantes ya comenzó en la popular y famosa taberna alemana de Kendall, donde cada año por tradición, se dan cita los mayores bebedores de cerveza mundial.

Kendall abre sus puertas a millones de visitantes que cada año esperan la fiesta cervecera más famosa del mundo ya que aquí se expende la mejor traída de Alemania.

Las directivas darán oficialmente inicio el viernes 11 de octubre, a la edición número 189 del Oktoberfest, el festival folclórico alemán con mayor reconocimiento y esta vez tendrá una duración de ocho días.

Muchos brindis se harán en conmemoración de Dieter Reiter, alcalde de Múnich, capital del estado de Bavaria, quien abrió el primer barril de cerveza en esa ciudad este año dando así inicio a los festejos cerveceros del 2024.

El recinto ferial de Kendall entonces se llenará de asistentes listos para chocar sus vasos de cerveza en un ambiente lleno de música, comida y tradición bávara.

La inauguración, como cada año, atrae a miles de visitantes que se congregan en el enorme recinto para ser los primeros en disfrutar de la cerveza de los barriles recién abiertos.

Las meseras, como es tradición, comienzan a repartir en enormes bandejas degustaciones, siendo la cerveza la mayor atracción y más solicitada por los invitados.

Bajo el calor sofocante en las carpas, los asistentes empezarán entonces a disfrutar los largos sorbos de la bebida, que es el corazón de este festival.

La celebración se llevará a cabo entre el 11 y el 18 de octubre en Miami y habrá bailes típicos alemanes lo mismo que presentación de grupos musicales.

Los asistentes, además de disfrutar de la cerveza, tendrán a su disposición una amplia oferta gastronómica que incluye las tradicionales salchichas bávaras y otras delicias de la región.



Los cocteles también serán admitidos en este festival.



Como ya es tradicional en la fonda alemana se hará este festival mundial de la cerveza llamado Oktoberfest.



Habrá quien cambiará el agua por la cerveza en este festival mundial.



Un brindis por la mejor cerveza del mundo.



Los ritmos alemanes sonarán en esta fiesta de la cerveza.

Tremendos festejos en la hispanidad

¡Fiestas, bailes, trajes típicos y música!

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

En bares, salones sociales, teatros, escuelas, colegios y clubes nocturnos, comenzó la celebración del Mes de la Hispanidad, en el que se saca a relucir todo lo relacionado con el folclor latino en EE.UU.

Los desfiles populares y las exposiciones de arte en lugares como Coral Gables, Sweetwater, Coconut Grove y la Pequeña Habana, estuvieron a la orden del día en las agendas culturales.

Entre los más llamativos están los Viernes Culturales de la Pequeña Habana donde se rindió homenaje a la cultura latina.

Las ciudades como West Miami organizaron en los comedores comunitarios eventos con la participación de los socios haciendo bailes alusivos a la música latina.



Los chilenos mostraron su folclor reflejado en sus danzas.



Los cubanos también mostraron su arte y cultura en los salones privados de baile.



La fiesta de México fue una de las más llamativas de este Mes de la Hispanidad en Miami.



Los Viernes Culturales fueron un homenaje a los hispanos en Miami.



En Coconut Grove fue la fiesta de los pintores latinos.



En los clubes privados sonaron las gaitas.



Los latinos acaparan popularidad en Miami.



Los tambores también se oyeron en Wynwood.



En la taberna alemana un homenaje a los latinos.



Los bailes populares en Brickell fueron toda una sensación.

LA FIESTECITA DE FONÓGRAFO

Por Eladio Secades (1957)

Menos mal que algunos lectores sugieren observaciones que tienen valor “De nuestra vida han desaparecido las fiestecillas de familia”. Como desaparecieron aquellos maridos que para ir al teatro se ponían bisoñé.

Usar bisoñé y dentadura postiza es el engañarse a sí propio de los que creen que están engañando a los demás. Si todo el mundo no se hubiese dado cuenta de que la dentadura es postiza, no habría tantos amigos que se asombraran de que parece natural. Usar bisoñé debe ser la delicia de mandar el pelo a la barbería y quedarte uno en casa sin tener que oírle las penas al barbero. La barbería es el sitio donde leemos una revista vieja. Escuchamos una historia que no nos interesa. Y al levantarnos tenemos una pierna dormida. Que es cuando el aprendiz llega con la escobilla.

La propina es el impuesto a la pena que nos da. A veces no tenemos menudo y pagamos ese impuesto con una sonrisa. Que cuando se trata del cuidador de autos, es quedar a deber. Para pagarlo el día menos pensado con el aire de un neumático. El cuidador de autos es la gorra y la gamuza que llegan cuando ya nos vamos. Nos dice doctor para halagarnos. Si lo fuéramos de verdad, a lo peor no podríamos darle el níquel. Hay médicos que hace años que se han recibido y todavía no han podido curar ni una pipa. El cuidador de

autos ha estudiado para guardia por la libre. Por eso lo mejor es no discutir con él.

Cuando en las viejas reuniones



de familia estábamos sentados largo rato, se nos arrugaba el traje blanco. En el sillón la persona nerviosa se mece más de prisa. Un sillón para los que saben observar puede ser un diagnóstico.

Había gente que en las fiestecitas

improvisadas no sabían de qué hablar. Y hablaban del calor que estaba haciendo. En el invierno invariablemente decían que hacía muchos años que no tenían tanto

genialidad que todavía faltaba agosto. Tampoco fallaba. Todas las mujeres son bonitas ante el espejo. Y todos los escritores tienen talento en el café.

El silencio que se prolonga en medio de la charla con la mujer que nos gusta es una prueba de que socialmente no estamos preparados. Por eso cuando hablamos con la mujer que nos gusta decimos tantas tonterías. Y sacamos tantas veces el pañuelo. El pañuelo, además de para el catarro, es útil para tapar el silencio de cuando no sabemos qué decir. En el descanso del danzón siempre los hombres cohibidos renegaban del trópico y sacaban el pañuelo. Yo no creo en el catarro del ilusionista. Porque cuando se suena, me parece que va a sacar de la nariz una moneda.

Yo alcancé aquellas fiestecitas de familia en que nos daban una copita de vino dulce. Y al niño con medias largas y chalina escocesa lo sentaban. Y ya no podría moverse, porque la mamá le abría los ojos. La madre criolla antes de salir a la calle le leía la cartilla al muchacho de mil demonios. Las madres cubanas presumían de que los hijos las entendían nada más que con una mirada.

En aquellas reuniones íntimas la hospitalidad solía llegar hasta el juego de las prendas. A la señorita como penitencia le tocaba declararse a un hombre. Pero

frío. El frío y el calor son el comienzo de la conversación de los que no tienen conversación. Y apuntalan la elocuencia en un termómetro. Los tímidos que estaban en la reunión de familia junto a una mujer bonita, en algún momento hablaban mal del verano. No fallaba. Y la mujer bonita creía una

(PASA A LA PÁGINA 37)

En la fiestecita de familia, cuando no teníamos confianza, pasábamos penas

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

cuando llegaba la hora se ponía roja de vergüenza. Y le cambiaban la pena por la de salir al balcón y hacer como un gallo. Entonces nos divertíamos más. Con aquello de ¿dónde estabas tú? “En casa de yuca” — respondía el aludido con un alarde de mundología, de serenidad e inteligencia. Yuca a lo mejor era el caballero de la casa.

La vida nueva ha destruido muchas costumbres. Las feministas han ganado ya todas sus batallas. Y se han acabado las feministas. Ahora hay masculinistas que beben whisky y escupen entre fumada y fumada. El escote largo y la falda corta fueron problemas sociales de nuestros abuelos.

Cuando la femineidad todavía tenía límites de ocultamiento. Y una muchacha con mangas por los codos era la proyección de un pecado. Los enamorados querían ver más. Contentándose con adivinarlo. Y tenían ojos de apetito. De apetito abierto por el vermut de unas piernas cruzadas. Cómo perdieron el tiempo aquellas viejas que regañaban a las hijas para que no cruzaran las piernas cuando había visita. La señora gruñía sin dejar de sonreír sin ganas: —Carmelita...

Y la pobre Carmelita bajaba la vista, descruzaba y juntaba las piernas. Y se daba un tironcito honesto en la falda.

Había las reuniones de familia que degeneraban en fiestecita. Porque al novio se le ocurría poner el fonógrafo de manigueta

y bocina para bailar un rato. La música de fonógrafo debía oler a perro que pasó. Porque si no, otro perro no se hubiera detenido a oler. Era cuando el fox-trot brincado. Y los jóvenes cursis querían parecerse a Rodolfo Valentino. Para no perder la grasa del peinado, no se lavaban la cabeza.

Había señores serios que todavía no habían aprendido a bailar piezas americanas. Antes de decidirse, iban a un maestro. Lo primero que se aprendían era el one-step. Marcha hecha como para llevar a un pueblo a la guerra. Pero que los muchachos de entonces bailaban con ese aire de gravedad que se adopta cuando se lee el estado del tiempo.

Cuando una pareja lo bailaba muy bien, los demás se echaban a un lado a verla. Los malos bailadores se sentían humillados ante sus compañeras y empezaban a pujar gracias. Era la locura del fox-trot con patrón de geometría. El fox-trot de cuatro pasitos de frente. Así. Y enseguida un pasito para cada lado.

Las muchachas con peinados de cocas sobre las orejas tenían alegría de cabellos de bautizo. Los jóvenes con pantalones de pistolitas.

Los buenos bailadores eran discípulos del Príncipe Cubano. O acababan de llegar del Norte. Se lo conocíamos, porque venían con sombreros de paño y vestidos de invierno en verano. Lo importante era que siempre tenían un paso nuevo. A las viejas les parecía muy mal que los bailadores se acercasen demasiado.

Los presumidos que sabían el tango de salón llegaron después. El tango bien movimentado tenía algo de caricia. Sobre todo, cuando la pareja se abría, echando las rabadillas hacia atrás y mirándose los pies. Mal bailado el tango de salón era una caricia adversa. Era acariciar a contrapelo al gato de la melodía porteña. Lo único bueno de aquellos tangos era la música. La letra podía ser la historia de cualquier amor al menudeo. El juramento de una mujer. Siempre nos quedamos un poco desconfiados cuando escuchamos el juramento de una mujer y cuando nos secamos la espalda. El fuelle de la cámara fotográfica quiso ser bandoneón.

En la fiestecita de familia, cuando no teníamos confianza, pasábamos penas. Primero cuando el perro nos estaba oliendo los pies. Y después cuando no sabíamos donde tirar la colilla. En la casa ajena nunca sabemos dónde vamos a tirar la colilla. Terminamos pisándola y desparmando la picadura. Lo que es peor. Pero alguien piadoso nos dice que no nos ocupemos.

Había también el mal rato, de los que no sabían bailar y no podían eludir la sabida y terrible pregunta de “¿usted no baila?”. Que es donde radicaba la tragedia de los españoles a quienes no les entraba el danzón. Pastora fue una mulata famosa que vivió durante mucho tiempo de los españoles a quienes no les entraba el danzón. Su escuelita de bailes era el bachillerato para ingresar en las romerías de “La Tropical”. Pero en la romería a los discípulos de Pastora les volvía la influencia de España. Con el pasodoble, la criada de manos y la

rama con rosquillas.

Las fiestas de antes se hacían con dulces finos y vino de pasa. Si la señorita de la casa tenía un pretendiente asturiano, entonces había sidra. Un amigo íntimo iba pasando la bandeja. Los invitados primero decían que no. Aquellas salvillas con encajes de papel y en la cúpula un flan con una banderita. Entre los dulces moteaban los besitos de novia. El besito de novia es el confeti embarazado.

Si era fiestecita de santo, iban llevando los regalos sobre la cama. Los jabones finos se vuelven a regalar. Sin faltar la amiga criolla que al entregar el regalo decía que era una bobería para que vieran que no se olvidó. En esas fiestas siempre había una señorita que estudió piano. Pero lo dejó. Le pedían que tocara algo y no quería. Pero terminaban convenciéndola con el razonamiento de unos tirones de manos y las cosas que siempre se decían en esos casos. Que parecía mentira. Que estaban en familia. Y que no se hiciera de rogar.

Cuando accedía, había que buscar entonces al personaje importante que pasaba la hoja. El que pasaba la hoja ponía cara como si supiera música de verdad. La señorita que había estudiado piano iba a ver si se acordaba del vals Sobre las Olas. La mamá orgullosa llevaba el acompañamiento con el abanico. En la acera se habían estacionado algunos curiosos. Y les mandaban cerveza.

Al día siguiente la familia estaba muy contenta. Porque todo el mundo quedó encantado. Y porque no había faltado nada.

Consejos para invertir en lujo de segunda mano

Por María Muñoz Rivera.

La compra de artículos de lujo de segunda mano se convierte en la alternativa favorita de las últimas generaciones y también de prescriptores de moda, que prefieren invertir en modelos únicos y difíciles de encontrar persiguiendo la diferenciación en accesorios como bolsos, cinturones o pañuelos.

“El auge de la moda vintage y del culto a los noventa y los dos mil ha traído esta modalidad, muy asentada en países como Francia” detalla el experto en moda Javier Blanco sobre una tendencia al alza que amenaza con desbancar las ventas de lujo de primera mano.

Con varias plataformas asentadas y especializadas en este tipo de ventas como Vestiaire Collective, My Theresa o The Real Real, las opciones para invertir en piezas de lujo consideradas iconos de la moda se multiplican impulsadas por canales digitales que refuerzan la presencia de algunas tiendas físicas.

REALIZAR UNA AMPLIA BÚSQUEDA

“Si no tenemos claro en qué pieza invertir es importante hacer una buena búsqueda, aunque lleve tiempo”, aconseja Blanco. “Mucha gente compra piezas para usarlas una temporada y venderlas de nuevo, un modelo circular que puede ser rentable”, añade sobre una práctica habitual en países como Francia o Países Bajos.

Si no se tiene claro un modelo, para el experto en moda los clásicos siempre son un acierto. “Hay algunas piezas que son como un fondo de armario, funcionan siempre a pesar del paso del tiempo o de las tendencias, y para aquellos que no sean especialmente seguidores de la moda, es la mejor opción”, señala.

Entre estos modelos demandados, bolsos clásicos de Chanel e Yves Saint Laurent, de Fendi en modelos de solapa que fueron tendencia en los años noventa o mocasines de Gucci con detalles bordados en la parte frontal, además de abrigos emblemáticos como los firmados por Max Mara o incluso joyas en tamaño XL.

INVERTIR EN VERIFICACIÓN

Aunque son muchos los centros de venta y alquiler de artículos de segunda mano los que abren sus puertas, las opciones digitales son las más utilizadas, puesto que entre otras funciones permiten programar alertas para ofertas de productos buscados o deseados.

El inconveniente de estos portales es que la



Esta modalidad está popularizada en países como Francia y se afianza en el resto del mundo. Foto cedida por katelyn-whitsonVanessa Rodríguez y Katrina Celis.



Existen equipos de verificación que comprueban las piezas antes de su venta. Foto cedida por Miami 302.

prenda no se puede examinar en directo, y es aquí donde la función ‘verificar la pieza’ cobra especial relevancia y se añade entre las opciones de casi todos los portales de reventa como una garantía para el consumidor.

“Por un precio que, como mucho, llega hasta los treinta euros, las plataformas de reventa cuentan con personal cualificado que se encarga de revisar la pieza en cuestión antes de que se le entregue al comprador, una forma de evitar las falsificaciones”, detalla el experto.

La propia plataforma para subir artículos también busca velar por la autenticidad además de ofrecer esta alternativa, señalando como

puntos indispensables para la venta mostrar claramente las etiquetas, el interior, el número de serie y, en ocasiones el ticket o la factura de la propia compra.

COLORES NEUTROS O ESTAMPADOS CLÁSICOS

Aunque los accesorios en colores llamativos están en tendencia, el experto señala que es mejor decantarse, en especial si no se va a recurrir habitualmente a la compra de artículos de lujo, por prendas en tonalidades neutras, “que son atemporales y además invitan a ser llevadas con mayor regularidad”.

Piezas en negro, beige o en una amplia gama de colores marrones se convierten en las predilectas como primera inversión en uno de estos artículos.

“Se llevan hoy, se llevaron hace 40 años y probablemente se sigan llevando dentro de 20”, añade.

También recomienda huir tanto de las piezas excesivamente grandes como muy pequeñas, “tendencias de moda ahora mismo pero que no son funcionales y que es posible que entren en declive”, incide Blanco, para quien la mejor opción “es invertir en un bolso medio, de tipo bandolera o de asa al hombro”.

GUÍA DE CUIDADOS

“Lo bueno de este tipo de prendas es que, aunque hayan tenido una vida anterior, se preservan muy bien gracias a la calidad de sus materiales”, añade al hacer referencia a pieles y tejidos realizados a partir de fibras de materias óptimas.

Por eso mismo, es importante cuidar bien el producto tras su adquisición siguiendo algunos puntos, como “mantenerlo dentro de su caja original, donde no se deformará, desgastará con el sol o absorberá polvo del ambiente”.

Blanco resalta que es preferible revisar bien la pieza de forma previa a la compra para ver así el estado de algunas zonas claves que “delatan el uso de la pieza”, como esquinas, pliegues, partes interiores o correas, que suelen cuartearse debido al desgaste.

“Otra opción en tendencia, apta eso sí para aquellos que se atrean, es reparar la piel a través de tiendas especializadas, que barnizan e hidratan este material para que luzca nuevo”, explica sobre una modalidad de moda en redes sociales como TikTok, con usuarios que realizan este proceso por su cuenta.

El sombrero cowboy: historia y resurgimiento en la moda contemporánea

Por María Muñoz Rivera.

De la portada de los discos de Beyoncé a los desfiles de Dior, este sombrero tan identificable de ala ancha y en multitud de colores es el complemento de cabeza preferido durante las últimas temporadas tanto en el día a día como en fiestas o alfombras rojas.

UNA ESTÉTICA FUNCIONAL

También conocido como sombrero vaquero, es una de las prendas más emblemáticas de la cultura estadounidense, con un origen que se remonta a mediados del siglo XIX, en la época en la que el Oeste americano se encontraba en pleno auge.

La necesidad de una prenda funcional y resistente para protegerse del sol, la lluvia y el viento llevó a la creación de este sombrero, que con el tiempo se convertiría en un símbolo identificativo de la vida en el rancho y de la cultura cowboy.

El diseño original del sombrero cowboy se atribuye a John B. Stetson, un joven que decidió crear un sombrero que fuera práctico y duradero. En 1865, fundó la empresa Stetson Hat Company, que rápidamente se hizo conocida por la alta calidad de sus sombreros.

La característica más distintiva del sombrero Stetson era su ala ancha y su alta corona, que ofrecían una excelente protección contra los elementos, dos rasgos que han permanecido intactos hasta hoy, con modelos que sí varían en cuanto a colores, materiales o adornos exteriores.

Inicialmente fabricado con fieltro de castor, los avances en la industria textil permitieron la incorporación de nuevos materiales como la lana y el cuero, con una forma y estilo que varían según la región y las preferencias, dando lugar a distintas variantes como el sombrero tejano, el sombrero de ala de cuchillo y el sombrero de ala ancha.

DE SOMBRERO A ICONO

El sombrero cowboy también trascendió su uso práctico para convertirse en un símbolo cultural, popularizado en gran medida por el cine y la

televisión. Películas del género western, protagonizadas por estrellas como John Wayne y Clint Eastwood consolidaron la imagen del sombrero cowboy como un ícono de la valentía y la aventura.

Artistas de la música country como Johnny Cash y Dolly Parton adoptaron el sombrero como parte de su estilo característico, contribuyendo a su perpetuidad en el imaginario colectivo.

LA VUELTA DEL SOMBRERO COWBOY A LA MODA

En las últimas décadas, el sombrero cowboy ha experimentado un resurgimiento notable en la moda contemporánea. Diseñadores de renombre y celebridades de todo el mundo han redescubierto este clásico del Oeste, reinterpretándolo de maneras innovadoras y modernas.

Entre los diseñadores que han incorporado el sombrero cowboy en sus colecciones recientes se encuentran figuras destacadas como Ralph Lauren, Calvin Klein y Dior.

Ralph Lauren, conocido por su amor por el estilo western y el espíritu americano, ha integrado el sombrero cowboy en varias de sus colecciones, combinándolo con elementos de alta costura para crear un look sofisticado y a la vez rústico.

En contrapunto, Calvin Klein ha explorado una versión más minimalista y contemporánea del sombrero, utilizando materiales modernos y líneas limpias para darle un giro urbano al clásico diseño.

Dior, bajo la dirección creativa de Maria Grazia Chiuri, ha presentado colecciones en las que el sombrero cowboy ha sido protagonista. En su desfile de Primavera/Verano 2018, Chiuri mostró una línea inspirada en el espíritu libre y aventurero del Oeste, donde los sombreros cowboy se combinaron con vestidos vaporosos y detalles de encaje.

CELEBRIDADES Y EL RENACER DEL SOMBRERO COWBOY

El renacimiento del sombrero cowboy en la moda ha

sido impulsado en gran medida por su adopción por parte de celebridades y figuras influyentes. Entre las famosas que han sido vistas luciendo esta prenda se encuentran Beyoncé, Rihanna y Gigi Hadid, además de Zendaya, Emily Slindev o Chiara Ferragni.

Beyoncé, conocida por su estilo audaz y su capacidad para marcar tendencias, ha incorporado el sombrero cowboy en varios de sus atuendos tanto en videos musicales como en apariciones públicas. En el video de 'Daddy Lessons', Beyoncé luce un sombrero cowboy junto con otros elementos del estilo vaquero.

Rihanna, otra pionera en el mundo de la moda, ha sido vista en varias ocasiones con sombreros cowboy, tanto en sus presentaciones como en su vida diaria. Su habilidad para mezclar y combinar estilos ha llevado a que el sombrero cowboy se convierta en una pieza versátil y moderna, apta para diferentes ocasiones y conjuntos.

Gigi Hadid, una de las modelos más influyentes de la actualidad, también ha contribuido al resurgimiento

del sombrero cowboy. Hadid ha sido fotografiada en eventos de moda y sesiones de fotos luciendo esta prenda, a menudo combinándola con ropa de alta costura y accesorios de lujo.

Además, festivales de música como Coachella han visto un aumento en la popularidad del sombrero cowboy entre los asistentes. Este accesorio se ha convertido en una opción favorita para quienes buscan un "look" bohemio y desenfadado, ideal para los eventos al aire libre y las largas jornadas de conciertos bajo el sol. La combinación de sombreros cowboy con atuendos festivaleros ha creado una tendencia de moda que resuena con la juventud y la cultura pop actual.

El renacer del sombrero cowboy en la moda contemporánea es un testimonio de su perdurable atractivo y de la habilidad de los diseñadores y las figuras influyentes para reinterpretar y revitalizar clásicos del pasado.

Ya sea como símbolo de aventura y libertad, o como declaración de estilo y modernidad, el sombrero cowboy sigue siendo una prenda relevante y admirada en la cultura actual.



Es el complemento de cabeza de estas temporadas. Foto cedida por Rceau.

Vicealcaldesa apoyó acto en West Miami

Comunidad se anota victoria al conseguir soluciones a necesidades básicas

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La vicealcaldesa de West Miami Natalie Milian Orbes se declaró satisfecha luego de que la comunidad expuso sus necesidades básicas en temas tan álgidos como la salud y la vivienda y logró soluciones a muy corto plazo.

Un grupo de agencias del estado colaboró con las personas que mostraron sus necesidades en áreas como el transporte, el suministro de alimentos y ayuda suplementaria.

La vicealcaldesa escuchó a personas residentes en esa área como Blanca Valverde, quien expuso las mayores necesidades que tienen ahora las personas mayores que habitan en West Miami.

Expertos, en coordinación con la Coalición Hispana que regenta Rosa Kasse, orientaron a los residentes sobre preocupaciones que tienen acerca de hacer cambios en la entrega del Medicare y el Medicaid.

La directiva Kasse también escuchó y expuso planes para que las personas mayores puedan tener ayudas para la llamada vivienda asequible por parte de las autoridades locales.

Representantes de los comisionados del condado y de la ciudad, se refirieron a ayudas en otros aspectos como el trámite de documentos incluida la licencia de conducir.

Entre los reclamos, la señora Valverde dijo que se hace necesario que la ciudad de West Miami amplíe los programas de transporte debido a que personas mayores como ella ya no pueden conducir automóviles por su edad.

“También tenemos problemas debido a que ya pagamos nuestra casa, pero el dinero que nos da el gobierno no nos alcanza para sufragar otros pagos como el seguro y taxes de la vivienda”, dijo Ana.

Milian Orbis aseguró que junto con el alcalde Eric Díaz Padrón han fortalecido los programas de ayuda para los residentes de West Miami que se han visto reflejados en un mejor “modus vivendi” para ellos.

“Junto con la organización del Consejo para la Ayuda a Personas Mayores hemos apoyado a cientos de residentes que hoy viven mejor en el campo social y económico gracias a estos programas locales”, apuntó.

(PASA A LA PÁGINA 41)



La vicealcaldesa Natalie Milian Orbes, dialoga para dar soluciones a las inquietudes que tenía la residente Blanca Valverde.



Rosa Kasse con cartillas informativas ofreció soluciones a los miembros de la comunidad para vivir mucho mejor con las ayudas locales.



Vanessa Rodríguez y Katrina Celis en el comedor de West Miami.



Los integrantes del comedor de West Miami se declararon satisfechos con el servicio que reciben en este centro las personas mayores.

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



Mario Tapica, Betty Hermida, además de Katherine Bolt.

Orientación, apoyo y toma de decisiones en beneficio de los residentes de West Miami



Natalie Milian Orbes departió con la comunidad a fin de dar soluciones a los problemas más esenciales en un foro en West Miami.



En este foro expertos como Vanessa García y José María Vayas ofrecieron información a las personas mayores sobre las ayudas del gobierno local.



Ana Rodríguez y David González del grupo del comisionado Manolo Reyes.



Presentes Katherine Bolt directiva de Coalición Hispana, Betty Hermida y Rosa Kasse.

Cuando la MÁQUINA de ESCRIBIR se parecía a una MÁQUINA de COSER

Por Suzanne Blatin (1957)

La dactilógrafa que golpea con soltura sobre un teclado dócil, a razón de sesenta palabras por minuto, no sospecha los avatares de la maquinilla de escribir.

Ha revestido, una después de otra, las más singulares formas: la de una máquina de coser adornada de flores y montada sobre pedestal con múltiples, aunque inútiles volutas, la de una gigantesca ratonera, la de un piano mecánico —antes de fijar su personalidad en el admirable utensilio de precisión que conocemos.

La forma que tenía a su nacimiento nos es desconocida, aunque pudiera preguntarse uno si es que existió de otro modo que no fuera en los planos. Fue en Inglaterra, en tiempos de la reina Ana, cuando se otorgó a Henry Mill, por cartas patentes de 1714, el derecho exclusivo de venta, durante catorce años “de una máquina artificial para la impresión de caracteres”.

Sus ventajas eran múltiples: la escritura era tan limpia que “resultaba imposible distinguirla de la de imprenta, y su impresión era más durable que toda otra”. La idea siguió su curso y hallamos inventores en Viena en 1760, en Suiza en 1780, en Francia en 1784, en Italia en 1823; precursores hoy

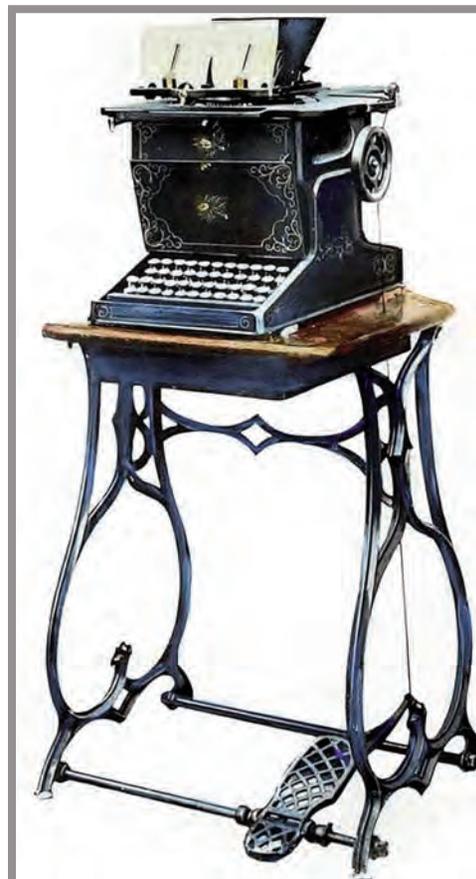
olvidados, ya que la gratitud no recae más que en los felices triunfadores.

Más de una de estas máquinas fue concebida para que pudieran escribir los ciegos y la gente de poca vista. Más de aquí algo más serio: En una granja de Michigan un tal William Austin Burt cultivaba la tierra para ayudar a sus hermanos, empero no era aquella su vocación. Consagraba todos sus ratos de ocio a la lectura y en su espíritu bullían mil invenciones mecánicas. Por ejemplo, a los catorce años construyó un sextante: forma ésta, algo desviada, de satisfacer su pasión por el mar del que no se consolaba de verse alejado.

Más tarde fue designado para formar parte de un consejo legislativo provincial, mas, a pesar de la ayuda de su tierna esposa Febe, naufragó en el papeleo. ¿Qué hacer? ¡Inventar una máquina de escribir! Durante el invierno de 1828-1829 con trozos de madera y herramientas improvisadas, Burt construyó, con ayuda de una serie de caracteres de imprenta, un Tipógrafo. Una rueda giraba hasta la letra deseada, se apoyaba seguidamente sobre una palanca y la escritura se imprimía sobre una larga cinta de papel que se rasgaba a voluntad.

Un péndulo anunciaba el final de las líneas.

El conjunto era bien legible, pero de un funcionamiento en extremo lento.



La primera máquina de escribir construida por Remington en 1873.

Así y todo, la máquina llenó de entusiasmo a un amigo de Burt, quien le escribió al presidente Jackson: “Estoy seguro de que el ‘Tipógrafo’ ocupará su lugar entre los inventos más nuevos y más agradables de estos tiempos”.

¡Opinión un tanto optimista! Sin embargo, Jackson otorgó la

patente solicitada.

Pocos años después la misma idea brotó en un cerebro francés. En Marsella, Xavier Progin obtuvo, el 6 de septiembre de 1833 una patente por su Pluma Tipográfica. Las palancas articuladas que llevaban las letras estaban dispuestas en semicírculo y golpeaban de arriba abajo el papel, que permanecía fijo, mientras que el carro se desplazaba.

La escritura no era visible. El mecanismo, con todo eso, aportaba un inmenso progreso y cuarenta años después, los modelos, que aparecieron en serie tenían numerosos puntos en común con la creación de Progin.

Por todas partes, los inventos se multiplicaban. Ya comenzaban a conocerse los ensayos de fabricación y servían de punto de partida a nuevos hallazgos, empero, ninguna de esas máquinas permitía todavía al operador alcanzar las veinticinco a treinta palabras por minuto que podía obtener con su pluma un escribiente rápido.

Apareció entonces el quincuagésimo segundo inventor, Christopher Sholes, un norteamericano un poco periodista, un poco actor, un poco político y a mayor abundamiento, un mucho aprendiz de todo, único título de su

(PASA A LA PÁGINA 43)

Uno de los primeros compradores fue Mark Twain. Tolstoi figuró también entre los precursores

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

renombre.

A la edad de cuarenta años se dedicó a la máquina de escribir. ¿Iba a producir algo valedero donde tantos otros habían encallado?

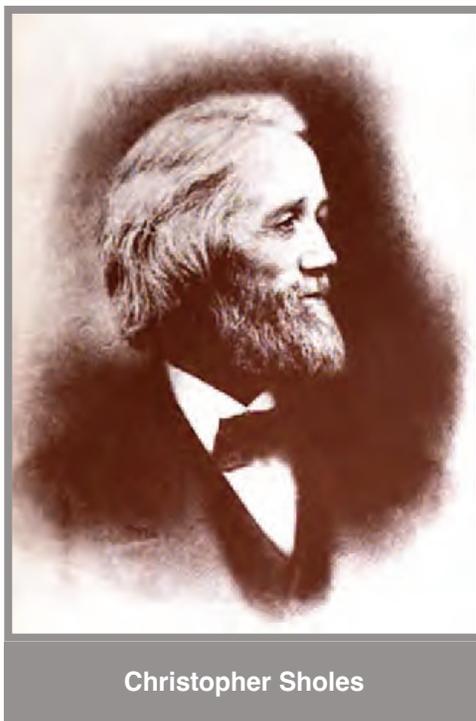
Sholes imaginó a los martillos que herían el papel un poco a la manera de los martinets de un piano que golpean las cuerdas. No utilizó ya tinta sino un papel carbón que el operador sostenía con la mano izquierda.

Durante años se encarnizó en su invento e ideó más de quinientos modelos. Todo eso era dispendioso, y Sholes acabó por hallar un prestamista confiado que puso cuanto poseía en la vorágine de la investigación.

—Creo en el invento desde lo alto de mi sombrero hasta el último clavo del tacón de mi calzado —decía éste con una imagen osada.

Mas no dejaba de capitalizar esta convicción y demandaba el veinticinco por ciento de los beneficios por venir, porcentaje que aumentaría cada vez que hiciera nuevos desembolsos. Sholes trabajaba dieciséis horas diarias, y Densmore el prestamista, vivía de galletas y manzanas, pero le sostenía la fe.

Tras de haber experimentado muchos perfeccionamientos, la máquina salió por primera vez del limbo, y tal parecía que había llegado ya la hora de lanzarla al mercado.



Christopher Sholes

Una gran firma, que fue sondeada, repuso que el precio que se pedía por la exclusividad de la fabricación era demasiado elevado y que un tal Edison proponía algo mejor y menos caro (Sholes exigía \$50,000). La creación que sacará a la luz Edison en 1872 se parecerá más a las máquinas de cintas registradoras de la Bolsa que a una máquina de escribir.

Densmore no cesaba de moverse, llamaba a todas las puertas, tanto a las del gobierno como a las de empresas privadas. En todas partes las viejas rutinas harían diferir la introducción de una máquina tan revolucionaria en las oficinas. Entrarán por docenas de millares, pensaba Densmore, “pero es preciso empujarlas.”

Por fin, Eliphalet Remington, que fabrica con su familia máquinas de coser y maquinaria



Eliphalet Remington

agrícola, se interesa en el asunto y el 1 de marzo de 1873, firma un contrato mediante el cual ofrece un ala de su planta al benjamín de los inventos, y se compromete a producir mil en el año.

Un especialista en máquinas de coser, a quien encargan de la fabricación, resuelve muchos pequeños problemas con que tropezara Sholes, aquel genial aprendiz de todo.

Con todo eso, el hábil técnico Remington no puede deshacerse de la obsesión del renglón de máquinas de coser en que por tanto tiempo trabajara, y le da ese aspecto a la “typewriter” que se le ha confiado.

Lanzada al mercado en 1874. La Remington, no tuvo al principio un éxito fulminante. El precio de 125 dólares es elevado para un objeto, sin duda curioso, pero cuya utilidad

parecía discutible. Uno de los primeros compradores fue Mark Twain.

—La máquina escribe cincuenta y siete palabras por minuto, -afirma el vendedor, y al instante una bella joven hace la demostración.

—¿Puede ella recomenzar con esa celeridad? — pregunta el escritor.

Una nueva experiencia convence a Mark Twain un poco dudoso todavía al ver que la muchacha golpeaba siempre las mismas palabras aprendidas de memoria. Como la dactilógrafa, se ejercita con una sola frase: “El mancebo se sostenía en la punta ardiente”, hasta alcanzar la rapidez de doce palabras por minuto, después de lo cual, retoma su buena y vieja pluma.

Empero, quería deslumbrar a sus amigos con sus realizaciones, y atiborra sus bolsillos de tiras de papel sobre las cuales ha escrito “el mancebo sobre su punta ardiente”. Fue el primer escritor que envió sus manuscritos a máquina a su editor. Tolstoi figuró también entre los precursores, y su hija pasó a máquina “La Guerra y la Paz” que él le dictaba.

La exposición de Filadelfia, en 1876 ¿proporcionará el esperado vuelo? En un pequeño espacio de exhibición una linda mecanógrafa escribía por veinticinco centavos una carta a máquina.

El éxito fue inmenso, afluyeron

(PASA A LA PÁGINA 44)

En 1888, se contaban en los Estados Unidos 60 000 mecanógrafas

(VIENE DE LA PÁGINA 43)

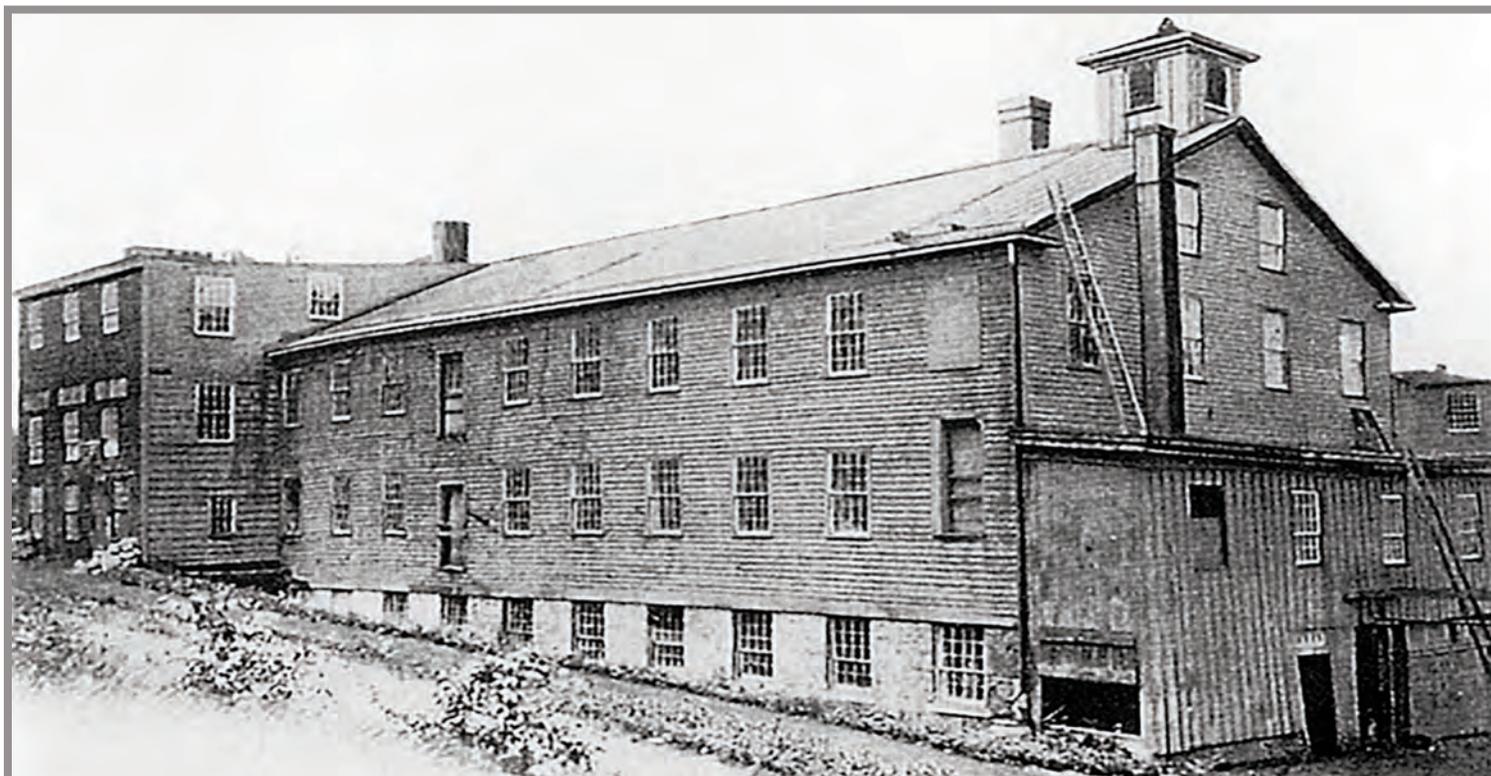
los clientes. Éxito de estimación y de curiosidad porque nadie sueña en gastar 125 dólares en este juguete de personas mayores.

Sholes esperaba, cuando menos, recibir el homenaje que se le rinde al inventor, más era Bell quien en el espacio vecino, monopolizaba la admiración del público con su teléfono que aparecía también por primera vez.

La máquina adquiere entre tanto asaz importancia como para suscitar la publicación de un Typewriter Magazine, dirigido por Wyckoff. Demasiados inventores se abstraen en el silencio de la creación, y con el alboroto del anuncio, en la actualidad, como se lanza un invento. Así lo entiende Wyckoff.

Los modelos que produce Remington se anuncian con engolosinadoras promesas: “El modelo cuatro tiene todas las cualidades: sin ruido y portátil”. Se guarda bien en indicar el peso de once kilos. Es poco, desde luego, en comparación con los mastodontes del principio. “¡Y qué ventajas para la salud: ¡No más pérdida de vida, no más calambre del escribiente, no más desviación de la columna vertebral!”

Hay que hacer frente también a las objeciones que surgen por todas partes: “Toda correspondencia privada escrita a máquina es insultante, dicen los detractores, en cuanto a las cartas de amor, como nadie, fuera de los profesionales, sabe escribir así, sería introducir un tercero entre los



Fábrica Remington donde se construyeron las primeras máquinas de escribir.

amantes”. Habiéndosele pedido por carta mecanografiadas a un hotelero que reservara habitación no le hizo caso, porque la misiva esa no le parecía seria. Otros tantos obstáculos para la venta.

Remington no despacha más que 1200 máquinas en 1881. ¡Es poco! Si hubiera sabido que en 1955 iba a salir de la fábrica la máquina número 15,000,000, habría tenido una visión más optimista del porvenir.

Mas he aquí que se presenta un aliado imprevisto: la Asociación de Jóvenes Cristianos. La directora veía más allá de su época y fundó en 1881, en Nueva York, un centro de enseñanza dactilográfica para muchachas.

¡Qué grita! Por todas partes aparecieron artículos desfavorables a la empresa: “Un error

manifiesto de juicio de esas damas, bien intencionadas, pero mal inspiradas”. “Seis meses de curso, escribía otro diario, acarrearán el hundimiento físico y mental de las jóvenes”.

Se inscribieron ocho alumnas, con talle de avispa, apretadas en sus corsés, derechas en sus sillitas-sus polizones no le permitían recostarse. Golpeaban con aplicación sobre las máquinas, floridas y contorneadas al principio. El hundimiento pronosticado no se produjo, y las candidatas afluyeron. Las escuelas seguían a la demanda y en 1888, se contaban en los Estados Unidos 60,000 mecanógrafas.

Durante esos años la máquina de escribir había hecho más por la emancipación de la mujer que toda la propaganda feminista más activa. Fue la intro-

ducción de la mujer a las oficinas. Los secretarios masculinos quedaron prácticamente eliminados: en 1904 la demanda no pasaba de un diez por ciento.

Las encuestas de los diarios invitaban a las mujeres a dar su parecer sobre sus jefes. La lista de las críticas es larga:

“Uno de sus hábitos preferidos es parlotear por el teléfono con sus amigos del colegio hasta las cuatro y cincuenta y cinco, para pedirme enseguida, con la sonrisa más suave, que le escriba dos cartas urgentes para el correo de las cinco”.

Otra, pinta a su jefe dictando una carta:

“Barbotea mientras mordis-

(PASA A LA PÁGINA 45)

La Underwood con escritura visible se perfecciona, y la venta sube verticalmente

(VIENE DE LA PÁGINA 44)

quea un lápiz, o una goma, emite gruñidos ajenos al tema, se ahoga, olvida lo que va a decir, se hace releer la carta, se asombra de lo que está escrito, hace recomenzar todo y, para concluir dice las más de las veces: Usted terminará. ¡Arregle eso para que quede contento, pero no lo diga con firmeza!”.

Las responsabilidades que incumben a la secretaria han reducido insensiblemente la distancia que, veinte años antes, separaba al hombre instruido de la muchacha, entonces consagrada a las artes que se decían de adorno. Hay trabajo para todas porque si se busca a la “linda rubia” también se busca a la mujer “nada linda”.

Conceau nos ha demostrado que la máquina de escribir podía servir de tema dramático. Por los años de 1900, suministra episodios sentimentales. Tal como el de aquel jefe enamorado de una mecanógrafa que no se atreve a declarar su pasión, puesto que ella lo intimida con su empaque de perfecta secretaria según las normas de la época. Él la llama y le dicta una solicitud de matrimonio que ella mecanografía, con lágrimas en los ojos, porque ella también está enamorada y, dominando con dificultad su emoción le pregunta: —¿A quién debo dirigirla?

Las opiniones se hallaban entonces muy divididas en cuanto al número de dedos con que se debía escribir. La utilización de los diez dedos parecía revolu-

SCIENTIFIC AMERICAN
A WEEKLY JOURNAL OF PRACTICAL INFORMATION, ART, SCIENCE, MECHANICS, CHEMISTRY, AND MANUFACTURES.
Vol. XXVII.—No. 6. NEW YORK, AUGUST 10, 1872. [35 PER ANNUM. (12 ADVANCE.)]

THE TYPE WRITER.
In the month of July, 1867, we published an article describing a type writing machine, invented by a Mr. Pratt, of Alabama, which had then just been placed on exhibition in England. Referring to the subject of writing by mechanical means, we stated that “the manifest feasibility and advantage of the pen must sooner or later become obsolete for general purposes,” and concluded our remarks with the suggestion that any one who could devise a practical machine of this nature would find before him a wide field and large demand for his invention. It seems that the seed thus sown has not fallen upon fertile soil, for its fruit is now before us in the shape of a really practical typewriter, accompanied by a letter from the inventor to the effect that his inspiration was derived from the idea advanced in these columns, and that he considers it due to our enterprise to inform us of the tendency of our labors. The difficulty which everyone, heretofore attempting to construct an apparatus of this nature, has encountered has been so to govern the types making the impressions on the sheet that the characters should follow each other in even lines and at proper intervals, in the same manner as the letters on a printed page. The ingenious manner in which this problem has been solved is shown in Fig. 2, which is a sectional view completing the essential portion of the device. A is a lever or key from which a wire leads to the short arm of one of the type levers, B. These type levers, at the lower ends of which, C, the types are attached, are arranged in a circle, a section of which is shown in the engraving, so that when they are at rest they form a sort of pot, shaped like the frustrum of a cone. It is an inked ribbon passing over rollers and extending between and paper passed over the cylinder. E, and the type, which, drawing down the short arm of one of the type levers, causes the end of the corresponding long arm to rise up and strike against the ribbon, thus leaving it an impression of the type on the paper. As these levers are arranged in a circle, and their long arms made equal to the radius of the same, it is evident that the type ends of all will strike exactly at the center, so that if a piece of paper be immovably held directly over that point, the entire alphabet, punctuation marks, etc., may be printed one letter over another on precisely the same spot. The remainder of the instrument consists of various ingenious devices for moving the paper so that the characters may be printed in proper succession. Referring to Fig. 1, the operator is seen sitting before a keyboard or assemblage of knobs, each of which is marked with a letter or punctuation mark, and each attached to one of the levers represented by A in Fig. 1. The paper is placed on an endless belt and then passes over the cylinder (E, Fig. 1), situated on the top of the box including the lower portions of the machine. This cylinder rests in a frame on wheels, and is made to move bodily in the direction of its length by means of a weight. We will now suppose that the operator begins to write. As she presses a key, it not only causes a type to fly up and leave its imprint on the paper, but, at the same time, it moves a rack shaft and dog, which, acting on a rack, permits the cylinder to be drawn, by the falling weight, a space equal to the proper distance between the letters in a word. The word being finished, the longer interval between it and the one following is obtained by pressing down the square frame extending beyond the keys in front, on which the left hand of on a ratchet wheel on the side of the cylinder, causes the latter to rotate on its own axis a sufficient distance to place the paper, which rests on its surface, in a position to receive the impression of another line. By means of other ingenious attachments, which we have not room to describe, the spaces between letters, words, or parallel lines can be altered at pleasure. Words or sentences may be understood whenever it is required to do so. The instrument permits two or more copies to be taken at once, as in manifold writing. It requires no special skill in its manipulation. A child knowing its letters may use it after an hour's instruction, and indeed anyone, after short practice, can easily become able to write from sixty to eighty words per minute. The motion of the hand is free, easy, and unconstrained, so that the monotonous movement of the pen is avoided and the labor of writing performed with far less fatigue to the muscles of the hand and arm. The resistance of the keys to the fingers is not more than from four to five ounces—the same as that of the keys of a piano—while their movement under the hand is about five sixteenths of an inch. The advantages gained by substituting plain letter press for manuscript are necessarily very important. It is well known that, notwithstanding the practice of a life time, barely a title of ordinary manuscript is universally legible, while an almost incalculable amount of time is wasted in telegraph, post, printing, and law offices in deciphering obscure handwriting. To authors who are but slow penmen, the rapidity with which their ideas can be put in permanent form by this machine will prove of the greatest assistance. Others, whose penmanship is of the ordinary order, an exceedingly small mass of their typewritten, will have the satisfaction of producing a manuscript that can be read, while the work can be performed at one of both manuscripts and printer can be performed at one and at the same time. The instrument, in its present practical form, was patented by Mr. C. L. Sholes, of Milwaukee, Wis., under date of October 29, 1871, applications, however, for other patents on further improvements being still pending. Those of our readers desiring further information should call upon or address Messrs. Rowdebush, Deansmore & Co., No. 4 Hanover street, New York city. **ELECTRIC LIGHT.**—The Alliance Company at Paris, are now manufacturing improved magneto-electric machines for the electric light. These are now made with four disks, and supply from 250 to 2000 candle jet burners, with a speed of 320 revolutions per minute, and driven by a 2½ horse power steam engine. The machines certainly seem expensive, costing \$220 each, but it is estimated that thereby the combustion of a few pounds of charcoal gives an illuminating effect equal to that of 25 pounds of coal oil. This mode of illumination, therefore, is ultimately inexpensive, especially when applied on the large scale, for ships, large halls, lighthouses, etc., for which it is well adapted; and we shall, no doubt, soon bear of new applications of the invention.

SHOLES TYPE WRITER.
The figure in our engraving is represented as resting, as soon as the cylinder has traveled the length of a line, it strikes a bell, thus notifying the operator of the fact. By pressing down the treadle under the machine, the cylinder is drawn back to its starting point, the weight raised ready to descend again, and at the same time a lever is moved which, acting especially when applied on the large scale, for ships, large halls, lighthouses, etc., for which it is well adapted; and we shall, no doubt, soon bear of new applications of the invention.

Escrito en una revista científica de la época que describía a la “typewriter” de Sholes como un significativo invento, 10 de agosto de 1872.

cionaria por los años de 1880-1890. “A menos que el anular se haya ejercitado en el piano, es inútil intentar servirse de él en la máquina”, afirmaba un periodista. Se comienza así a exigir la

memoria del teclado, pero no hubo inmediatamente unanimidad sobre estos problemas.

De las discusiones nacieron las competencias. Se organizaron

concursos casi en todas partes. Underwood fundó una escuela de rapidez donde se adiestraban mecanógrafos reclutados entre los mejores alumnos de diversas escuelas. Cien palabras por minuto, ocho horas al día, cinco días por semana, tal era el adiestramiento que se hacía sobre las máquinas del “curso intensivo”.

El día de los concursos los hombres se presentaban en mangas de camisa, las mujeres en trajes ligeros; todos llevaban viseras de paño verde para protegerse la vista. Una campana daba la señal de arrancar.

Al cabo de tres cuartos de hora a una hora, se paraba y los concursantes, sudando a chorros como después del más duro torneo de tenis, aguardaban la puntuación con impaciencia.

La rapidez, que antes de 1900 alcanzaba hasta 100 palabras, asciende a 142. Una joven bate todos los récords con 204 palabras por minuto, más lo hace repitiendo una frase aprendida de memoria.

Mientras tanto, la máquina progresa. La escritura visible, de la cual las mecanógrafas parecen preocuparse poco, fue objeto de investigaciones que en 1885 desembocaron en el “Bar Lock”, primer tipo de su género.

Diez años más tarde, la fabricación de la Underwood con escritura visible se perfecciona, y la venta sube verticalmente. El

(PASA A LA PÁGINA 55)

La Noche de las Brujas: ¡una pasión de nunca acabar!

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Falta muy poco para la noche más terrorífica y divertida del año, o sea, la noche de Halloween.

La “Noche de las Brujas”—como ya es tradicional vuelve y se celebra cada 31 de octubre.

De origen celta, esta fiesta tiene su máximo exponente en Estados Unidos, donde meses antes comienzan los preparativos.

Caramelos, calabazas, fantasmas, brujas, casas del terror, fiestas de disfraces... son los protagonistas de la noche más oscura del año, o sea, el 31 de octubre.

Halloween en Estados Unidos es una fiesta en que los chicos disfrutan de toda clase de disfraces, pero, como todos los años, las autoridades tienen que estar de guardia para proteger a niños y niñas.

Al menos en Miami hay muchas decoraciones en calles, colegios, trabajos y universidades, que se visten de naranja para recibir este día festivo.

Es muy común la decoración de casas para Halloween, en las que se pone en juego toda la imaginación para adornar jardines, puertas y ventanas con guirnaldas y velas de calabazas de Halloween.

Al igual que imágenes típicas, como murciélagos, telarañas, brujas y fantasmas.



Una fiesta para compartir.



Los padres llevan a sus hijos a las subastas para escoger las populares calabazas.



Los padres acostumbran a llevar las tradicionales calabazas para decorarlas con sus hijos.



En muchos parques de Miami se venden las calabazas.



Esta fiesta sirve también para que los niños decoren con imaginación las calabazas.



En muchos lugares instalan talleres para que los chicos disfruten sanamente de esta temporada.



Esta es una de las fechas que más disfrutan los niños.



Este año también se han puesto de moda las calabazas blancas.



Las familias disfrutan mucho visitando La Casa del Terror en Miami.



La Casa del Terror por esta fecha es una de las principales atracciones en Miami.



NEW
UNIFORMS
NUEVOS
UNIFORMES

Visite
 nuestra
 Boutique en:
 2700 SW 8 St,
 MIAMI, FL,
 33135
 (POR AVE 27)

P.E. Shirts- \$11.99
 P.E. Shorts- \$9.99
 Sweatshirts- \$24.99
 Polo Shirts/Pulóver- \$21.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

Un ícono de elegancia, Monica Bellucci

Por Paula Rey.

Nacida como Monica Anna Maria Bellucci, el 30 de septiembre de 1964 en Città di Castello, en la región de Umbría, Italia. Hija única de un empresario de transporte y una ama de casa que pintaba como pasatiempo, Monica creció en un entorno sin conexión con el espectáculo que valoraba la educación, el arte y la creatividad. Desde pequeña mostró interés por la moda y el arte, participando en representaciones teatrales en su escuela y comenzando su carrera como modelo a los 13 años.

A los 16, después de ser descubierta por un agente de talentos en un casting, viajaba entre Città di Castello, Milán y París para asumir trabajos como modelo. Su plan inicial suponía licenciarse en Derecho por la Universidad de Perugia, aunque su vida dio un giro inesperado tras firmar un contrato con Elite Model Management en 1988, que le hizo abandonar sus estudios en Perugia y trasladarse temporalmente a Milán, uno de los centros europeos de la moda.

También vivió algunos años en París, en busca de mejores oportunidades para su carrera interpretativa que le ayudaran a obtener proyección internacional: “Cuando fui a París, estaba siguiendo un sueño. Era muy joven y soñaba con esas actrices italianas como Sofía Loren y Monica Vitti, pero cuando llegué a París, se convirtió en un sueño hecho realidad”.

COMIENZOS EN EL CINE Y SALTO A LA FAMA INTERNACIONAL

Monica debutó en la televisión

italiana en 1991 con la miniserie “Vita coi figli” y ese mismo año dio el salto al cine con “La ruffa”, un drama que comenzó a posicionarla en la industria cinematográfica de su país. No obstante, su primer papel de relevancia internacional llegó en 1992, cuando participó en ‘Drácula de Bram Stoker’, dirigida por Francis Ford Coppola y co-protagonizada por grandes actores como Gary Oldman, Winona Ryder o Keanu Reeves.

En 1996, le llegó la nominación al Premio César como mejor actriz revelación por ‘The Apartment’. Con la llegada del nuevo siglo, Mónica Bellucci alcanzó una mayor prominencia internacional con su interpretación de ‘Malèna’ (2000), en la película homónima de Giuseppe Tornatore. Este drama italiano erótico, ambientado en la Segunda Guerra Mundial, la catapultó como un símbolo de belleza y sofisticación, ganando admiración por su capacidad para transmitir emociones sin apenas diálogos.

El mismo año, también protagonizó el thriller estadounidense ‘Under Suspicion’ junto a Gene Hackman y Morgan Freeman, afianzando su presencia en Hollywood. A principios de los 2000, Bellucci siguió consolidándose con papeles destacados en películas como ‘Brotherhood of the Wolf’ (2001), ‘Asterix & Obelix: Misión Cleopatra’ e ‘Irréversible’. Además, se unió a grandes producciones de acción como ‘The Matrix Reloaded’ y ‘The Matrix Revolutions’ (2003), interpretando a Perséfone. En 2004, su interpretación de María Magdalena en “La pasión de Cristo”, de Mel Gibson, le valió una nominación al prestigioso premio italiano Nastro d'Argento

como mejor actriz de reparto.

DE 'CHICA BOND' A FIGURA VERSÁTIL DEL CINE

A partir de 2010, Mónica Bellucci continuó diversificando su carrera en la industria cinematográfica, alternando entre grandes producciones y cine independiente. Su participación más destacada fue en ‘Spectre’ (2015), donde interpretó a Lucia Sciarra, convirtiéndose en la actriz de mayor edad en asumir el rol de una ‘chica Bond’ a sus 50 años. Bellucci afirmó su orgullo en una entrevista con ‘The Guardian’: “En el pasado, las chicas Bond eran mucho más jóvenes. Pero hoy las mujeres no son representadas sólo por la edad. Mi personaje es una viuda con una historia y un pasado, y me siento muy afortunada de que Sam Mendes me haya dado esta oportunidad”.

En 2014, Bellucci participó en ‘The Wonders’, dirigida por Alice Rohrwacher, lo que le permitió explorar el cine de autor. Dos años después, trabajó con Emir Kusturica en ‘En la vía láctea’, interpretando a una mujer que se enamora durante la guerra de los Balcanes. También tuvo un papel en la serie ‘Mozart in the Jungle’ (2016-2018) como Alessandra, una diva de la ópera.

Bellucci protagonizó ‘Spider in the Web’ (2019), un thriller de espionaje con Ben Kingsley. Su actuación fue bien recibida, consolidando su posición como actriz relevante y versátil. En una entrevista para ‘Vanity Fair’, afirmó: “El cine tiene el poder de desafiar las normas, y me siento afortunada de seguir recibiendo ofertas que me permiten hacerlo”. Este mismo año,

(PASA A LA PÁGINA 49)



(VIENE DE LA PÁGINA 48)



Monica Bellucci asiste a la alfombra roja de su película «Siccity» en el 79º Festival Internacional de Cine de Venecia en septiembre de 2022 en Venecia, Italia. EFE/EPA/ETTORE FERRARI

su participación en la esperada secuela de 'Beetlejuice' (1988), de Tim Burton, muestra su capacidad para reinventarse y mantenerse como una figura icónica en la cultura popular.

LA REDEFINICIÓN DE LA BELLEZA EN LA MADUREZ

A lo largo de su carrera, ha trabajado para varias casas de moda de lujo, apareciendo en anuncios y campañas para marcas como Givenchy, Yves Saint Laurent, Versace y, especialmente, Dolce & Gabbana, que la reclutó como su musa. Con el tiempo, se ha convertido en embajadora de varias empresas notables, incluidas los fabricantes de cosméticos L'Oréal y Nivea, o la empresa de productos de cachemira Éric Bompard.

A pesar de que ha alcanzado la fama en el mundo cinematográfico, Bellucci nunca ha dejado de lado su carrera de modelaje. A sus 60 años, sigue siendo considerada una de las mujeres más bellas del mundo y continúa involucrada en el modelaje profesional. Actualmente trabaja como embajadora de marcas de lujo como Cartier y Dior, y ha ampliado su colaboración con Dolce & Gabbana al desfilarse para la casa de moda en 2018 y 2019.

Esto la ha convertido en un referente no solo de estilo, sino también en un modelo a seguir positivo hacia el envejecimiento en un mundo que frecuentemente presiona a las mujeres para que se vean más jóvenes. En este sentido, ha expresado que, para ella misma, el significado de ser bella trasciende lo físico. "Soy una mujer adulta, no quiero verme de 20 o 30 años. Tengo dos hijas. Por supuesto, me cuido, pero creo que las mujeres adultas hoy son hermosas. No se trata solo de belleza física; la belleza proviene de tu alma, de cómo te comportas



El director estadounidense Tim Burton y Monica Bellucci, una pareja que va más allá de lo profesional. EFE/EPA/TOLGA AKMEN

y de cómo te relacionas con los demás. Eso es lo que es la belleza".

LA MUJER DETRÁS DEL ICONO DE LA ELEGANCIA

En cuanto a sus relaciones personales, Bellucci ha compartido su



La actriz italiana Monica Bellucci, maestra de ceremonias de la 70 edición del Festival de Cannes, posa para los fotógrafos a su llegada al Palacio de Festivales y Congresos de Cannes, en 2017. EFE/Guillaume Horcajuelo

visión sobre la soltería y el amor. Tras su separación de Vincent Cassel, con quien contrajo matrimonio en 1999, tras haberse conocido en el set de la película 'Irreversible' (Gapar Noé, 2002). Bellucci y Cassel anunciaron en 2013 su separación amistosa

después de 14 años de matrimonio. Cassel, reflexionando sobre su relación, mencionó: "No tuve muchas novias en mi juventud... Mónica fue mi primer amor de verdad y estuvimos juntos más de 15 años, así que hice bien en esperar".

Durante su relación, tuvieron dos hijas en común, Deva, nacida en 2004, y Léonie, en 2010. En referencia a sus hijas, Bellucci afirmó a Vanity Fair en 2020: "No importa cuán ocupada esté, siempre seré su madre y siempre estaré ahí para ellas", subrayando su compromiso inquebrantable con su papel como madre. En un gesto significativo de apoyo a los derechos reproductivos, Bellucci posó embarazada para la revista 'Elle', desafiando las normas de belleza y cuestionando la presión que enfrentan las mujeres en el ámbito laboral.

Recientemente, Bellucci ha reavivado su vida amorosa con el icónico director Tim Burton, con quien coincidió por primera vez en el Festival de Cine de Cannes en 2006, donde ambos formaron parte del jurado. Aunque surgieron rumores sobre su relación en 2022, fue en agosto de 2024 cuando se confirmaron oficialmente durante el Festival de Cine de Venecia. Allí, la pareja se presentó como un dúo unido mientras promocionaba 'Beetlejuice, Beetlejuice' (2024), donde Bellucci comparte pantalla junto a un elenco estelar que incluye a Winona Ryder, Michael Keaton, Catherine O'Hara y Jenna Ortega.

A lo largo de sus seis décadas, Monica Bellucci ha demostrado que la verdadera esencia de una artista va más allá de la apariencia; reside en su capacidad para conectar con el público y transmitir emociones profundas a través de sus interpretaciones. No sólo deja una huella indeleble en la historia del cine, sino también en la de la moda y el arte, consolidándose como una figura emblemática que trasciende las fronteras culturales y generacionales, inspirando a mujeres de todas partes a aceptar su autenticidad y a desafiar los estándares de belleza impuestos por la sociedad.

Govantes y Cabarrocas dos grandes constructores cubanos

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Estos dos señores arquitectos tenían su oficina de proyectos de ingeniería y arquitectura en 5ª #507 en El Vedado y conformaron uno de los estudios de arquitectura más famosos (sino el más) que se recuerda en la Isla.

Evelio Govantes Fuertes, era ingeniero y arquitecto y su socio **Félix Cabarrocas Ayala** era arquitecto, aunque su prestigiosa firma estaba localizada como Ingenieros Civiles.

Govantes nació en Santa Clara el 14 de septiembre de 1886. Su padre José María Govantes Aldana, su madre Mercedes Fuertes y Sánchez-Quirós.

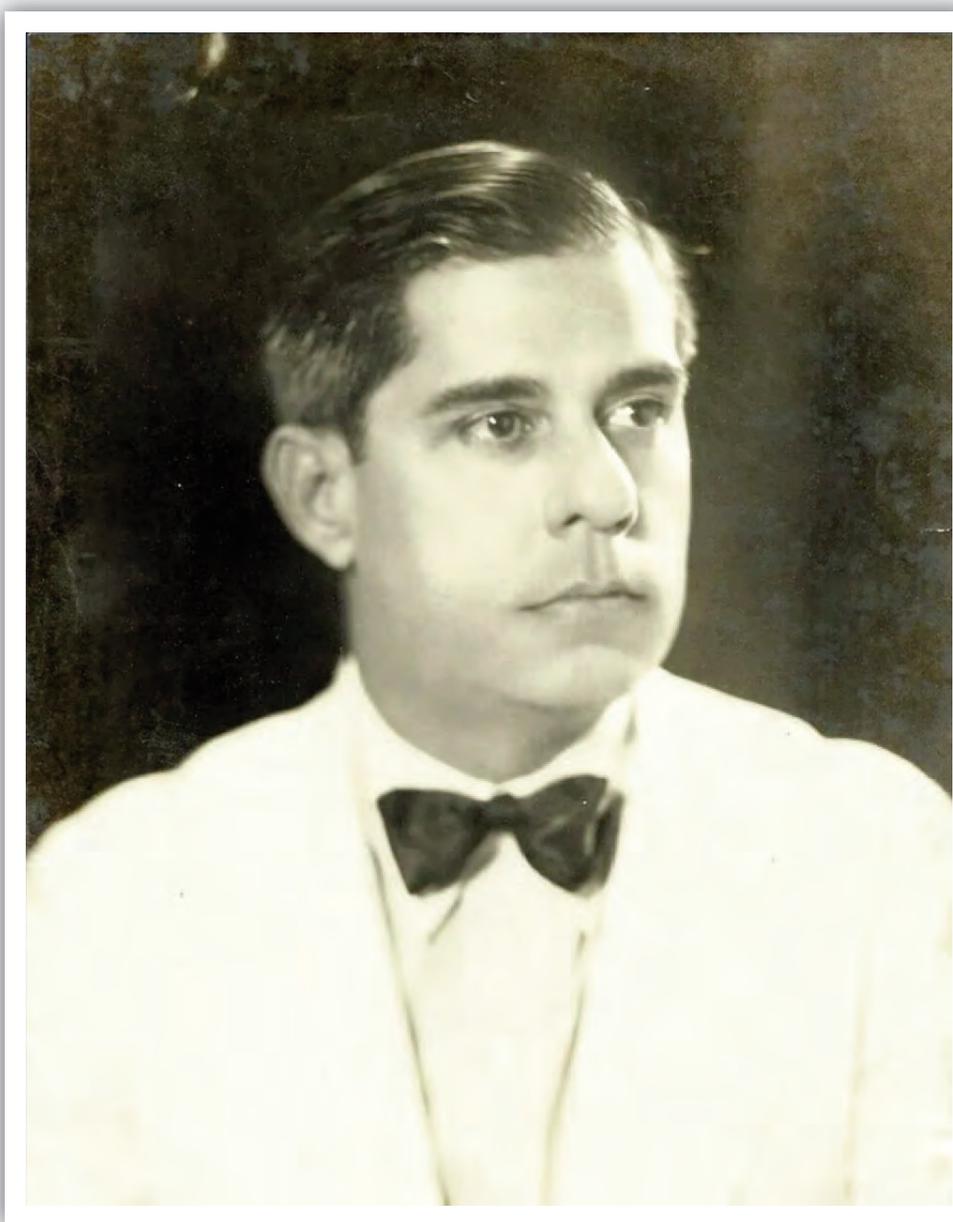
En la Universidad de La Habana se graduó de arquitecto en 1907.

Vocal de la Asociación de Propietarios de Miramar y Consejero Consultivo de 1952 a 1955. El 16 de agosto de 1942, Batista lo nombró Ministro de Obras Públicas.

Miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras.

Murió el 10 de marzo de 1981 en Miami.

En 1926, el profesor de arquitectura **Pedro Martínez Inclán** había hablado sobre la necesidad de reivindicar la



Evelio Govantes Fuertes

imagen de La Habana y potenciar su “singularidad”, con ello, se refería Martínez Inclán a la necesidad de rescatar la singularidad arquitectónica de la ciudad colonial en la cual el estilo

español de sus calles y plazas se correspondía con el de sus edificios barrocos. Para él, el barroco hispanoamericano tenía ese carácter completamente individual, según sus palabras, “por ser la

arquitectura tradicional de América Latina; por ser capaz de producir bellos y originales monumentos, tratados por artistas como verdadera inspiración, porque es el que mejor conserva nuestra apariencia de pueblo latino”.

En 1916 la firma proyectó el Hospital General Freyre de Andrade (llamado de Emergencias) en Carlos III entre Espada y Hospital, cuya construcción acometió el arquitecto Rodolfo Morari, dentro de los cánones del clasicismo.

En 1924 terminó la construcción el Palacio de las Cariátides, proyectado para la sede del exclusivo Unión Club, para hombres de la alta sociedad. Situado en Malecón #17 entre Prado y Capdevila. La ejecución de la obra corrió a cargo de la firma de contratistas cubanos Arellano y Mendoza.

El 23 de Julio de 1923, con licencia de la Alcaldía Municipal de La Habana, se iniciaron las obras del inmueble cuya inauguración tuvo lugar el 30 de noviembre de 1924. Desde ese momento se convirtió en una de las edificaciones más señaladas de nuestro Malecón, sobre todo por los elementos decorativos que adornan su fachada y que la

(PASA A LA PÁGINA 51)

Ambos constituyeron una de las mejores firmas cubanas que dejó su huella en La Habana

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

convierten en una de las más suigéneris de La Habana. Sus hermosas cariatídes aún hoy llaman la atención, así como la sabia decisión del uso de un material que ha resistido durante más de 90 años la acción corrosiva de su cercanía al mar.

El presidente del Union Club durante una larga etapa fue Regino Truffin, quien fuera dueño de los terrenos donde surgió Tropicana.

A partir de 1925 la firma Govantes y Cabarrocas retomó el proyecto, iniciado en 1917, para la construcción del Capitolio Nacional. Se modificó el diseño inicial para otorgar mayor relieve y monumentalidad a componentes como la escalera y la cúpula y se introdujeron nuevos elementos como las grandes pilastras de los pórticos laterales.

El edificio, cuyo costo alcanzó 17 millones de pesos, se inauguró el 20 de mayo de 1929, durante el gobierno de Gerardo Machado.

En 1928 Govantes y Cabarrocas acometieron una nueva obra: la residencia del Dr. Juan Pedro Baró (1861-1940) y su esposa, Catalina Lasa (1875-1930), en Paseo entre 17 y 19. Ambos arquitectos diseñaron el exterior, al estilo del Renacimiento italiano. En el interior, la decoración Art Decó corrió a cargo del diseñador francés René Lalique y los jardines al decorador francés J.

C. Forestier.

La firma recibió el gran premio de La Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla donde participaron Argentina, Brasil, Chile,

Brasil.

La arquitectura cubana incursionó en la Exposición con un proyecto muy logrado, siendo el Pabellón Cubano de los que han sobrevivido a

dejado huellas en La Habana, la de los arquitectos Govantes y Cabarrocas y por el que lograron un gran premio.

Recurriendo a la arquitectura habanera, el Pabellón Cubano aún hoy conserva el sello de un esmerado trabajo, un portal con arcos y columnas similares a los que rodean la plaza de la catedral, balcones y balaustres de madera que rememoran al Siglo XVIII, pero es en el interior donde este bello edificio se hace más espectacular, artesonados en el techo hechos con maderas preciosas cubanas, recubrimiento en las paredes y la majestuosidad de la escalera, denotan un derroche de virtuosismo propio de la obra de estos arquitectos.

En 1929 realizaron el proyecto en los terrenos de las fincas Doña Juana y Santa Rita, propiedad de Gerardo Machado para la construcción del barrio obrero Ludgardita, en el área industrial de Rancho Boyeros. Primero de su tipo en Latinoamérica, el proyecto constaba de 100 viviendas con servicios de guardería, colegio, hospital, teatro Paramount, escuelas, oficina de correos, estación de ferrocarril, entre otras instalaciones.

Lutgardita fue el segundo Reparto Obrero del país (el primero fue Pogolotti, en Marianao, construido en 1911 por el presidente José Miguel Gómez). Gerardo Machado, presidente del país desde 1925



Félix Cabarrocas

Colombia, Cuba, Estados Unidos, Marruecos, México, Perú, Portugal, Uruguay y las regiones españolas.

La Exposición se inauguró el 9 de mayo de 1929 y cerró el 21 de junio de 1930. Su objetivo era mostrar la hermandad entre España, Hispanoamérica, Estados Unidos, Portugal y

nuestros días de los hechos para esta exposición y actualmente pertenece a dependencias de la junta de Andalucía que lo restauró no hace muchos años, con más sobriedad y coherencia formal que el anterior edificio. El escogido para Sevilla fue diseñado por una de las mejores firmas cubanas que ha

(PASA A LA PÁGINA 59)

AMÉRICA Y EL MUNDO EN LIBRE

EE.UU. confirma el hundimiento del submarino nuclear más nuevo de China

WASHINGTON, (EFE).- El submarino nuclear más nuevo de China se hundió durante la primavera en el astillero naval de Wuchang, pese a los esfuerzos del país asiático de ocultarlo, informaron dos funcionarios de defensa estadounidenses.

Según los medios de EE.UU. The Wall Street Journal y CNN, el suceso salió a la luz gracias a unas imágenes satelitales y se trataba del primer submarino de clase Zhou, de su nueva línea de buques.

Una imagen satelital del 10 de marzo muestra al submarino atracado en el puerto, mientras que imágenes adicionales fechadas en junio muestran que el submarino no regresó al muelle.

Esto supone un fuerte revés para uno de los programas de armamento de China, país al que el Pentágono ha descrito como su "principal desafío" a largo plazo.

"No es sorprendente que la Armada del Ejército Popular de Liberación intente ocultar el hecho de que su nuevo submarino de ataque de propulsión nuclear, el primero de su clase, se hundió en el muelle", dijo un alto funcionario de defensa estadounidense a The Wall Street Journal.

Según la CNN, el suceso fue identificado por Tom Shugart, un investigador adjunto del Centro para una Nueva Seguridad Estadounidense, que estudia imágenes satelitales de astilleros chinos.

Shugart notó "un montón" de grúas agrupadas en el mismo lugar, algo inusual en el astillero, que serían las que llegaron a rescatar el submarino.

No se sabe si el submarino transportaba combustible nuclear en el momento en que se hundió, pero expertos ajenos al gobierno esta-



Lloyd Austin, Secretario de Defensa de Estados Unidos. Archivo. EFE/EPA/STR

dounidense afirmaron a The Wall Street Journal que era probable.

China ha estado trabajando para diversificar la producción de sub-

marinos de propulsión nuclear y en la modernización de su armada con la intención de construir un ejército mundial a la par de Estados Unidos.

La Tierra contará con la compañía de una miniluna durante casi dos meses

Los asteroides cercanos a la Tierra

Hasta el 29 de agosto de 2024

■ Descubiertos ■ Estimados por descubrir



Asteroides que han pasado más cerca de la Tierra que de la Luna

2 ●● En los últimos 30 días



454.000.000

Observaciones enviadas al Centro de Planetas Menores de la NASA

Fuente: NASA y elaboración propia.

Agencia EFE

Precios de gastos de consumo personal de EE.UU. en agosto baja tres décimas hasta el 2,2 %

WASHINGTON, (EFE).- El indicador de precios de gastos de consumo personal PCE en Estados Unidos bajó en tres décimas en agosto hasta el 2,2 % desde el 2,5 % interanual registrado el mes previo, informó la Oficina de Análisis Económico (BEA).

El índice de precios de gastos de consumo personal (PCE), la medida preferida por la Reserva Federal para vigilar la evolución de los precios bajó más de lo esperado por los analistas, mientras que el dato subyacente, que excluye los precios de alimentos y combustibles, subió al 2,7 % desde el 2,6 % de julio.

La inflación intermensual PCE en

agosto fue del 0,1 %, al mismo nivel que en el dato subyacente, y en línea con lo esperado por los analistas de mercados.

El ingreso personal disponible de los estadounidenses subió un 0,2 % hasta los 34.200 millones de dólares, mientras que el gasto personal de consumo aumentó un 0,2 % hasta los 47.200 millones dólares.

El dato de inflación muestra una mejora de los precios en línea con lo estimado por la Reserva Federal, que decidió rebajar los tipos de interés por primera vez en cuatro años confiada porque la economía estadounidense muestra signos de crecimiento.



PARÍS, FRANCIA

POR GUSTAVO SÁNCHEZ PERDOMO

MACRON, UN NAUFRAGIO EN PARÍS

El miércoles de la semana pasada le tocó a Emmanuel Macron subir a la tribuna de la ONU para hablar en la Asamblea General. Es procedente preguntar la procedencia de ese evento mundial. Pasemos. De una u otra manera para el presidente francés viajar a Nueva York tenía sabor de pausa en medio de la gran crisis política, social y económica que está atravesando este país desde hace muchos meses. ¿Meses? El “macronismo” lleva tiempo aleteando, a tal punto que Palacio se ha ido vaciando de colaboradores idos precavidamente hacia otros horizontes, a pesar de las prebendas que proporciona la sombra generosa del Elíseo.

Con frecuencia me preguntan desde Estados Unidos acerca de lo que está ocurriendo en el Hexágono. Tarea ingrata porque lo primero que hay que comprender es que cada país se rige obedeciendo a leyes que, dentro de un sistema dado, otorgan a las instituciones el poder de organizar un funcionamiento y una proyección al futuro. Cuando las elecciones de representantes al parlamento europeo en junio los electores franceses desautorizaron categóricamente al partido de gobierno. El presidente ejerció un gambito inesperado, disolvió el Parlamento y hubo elecciones tres semanas después para reemplazarlo. Al término de las dos vueltas, en la nueva cámara de diputados surgida de una realidad inesperada, ningún partido obtuvo mayoría suficiente para gobernar sin aliarse a otros y las tres vertientes principales se arrogaron mendazmente el liderazgo, siempre en detrimento de una mayoría de electores. Lo que siguió fue un pulso montado por un arrogante Macron. Aprovechó la tregua virtual propiciada por la celebración de los Juegos Olímpicos y así vivió el país tres meses sin primer ministro hasta que el 5 de septiembre “parió Catana”.

Para tratar de explicar esta situación hay que comenzar por comprender cómo es el sistema presidencial en la Quinta República: el presidente preside y el primer ministro gobierna. El primero

es elegido, el segundo designado. El hombre llamado a gobernar propone al jefe del estado los ministros con los que quiere formar su gabinete, solo que toca a aquél confirmarlos, sobre todo a los principales que son Defensa, Interior y Exteriores. La olla de grillos resultante de tal montaje casi contra natura se está poniendo en marcha en estos momentos y no se sabe que ocurrirá cuando el pleno de la Cámara de Diputados empiece a sesionar. En ese momento crucial Macron se fue a Manhattan para perorar, sentarse ante el Consejo de Seguridad por la crisis actual en el Líbano y dar un salto a Montréal donde los pro-palestinos lo abuchearon abundantemente.

El actual presidente está ejerciendo su segundo mandato de cinco años. En abril de 2027 concluirá 10 años en ejercicio. No puede aspirar a un tercer período. La constitución le impide volver a disolver el parlamento hasta junio del año que viene. Su margen de maniobra actual es limitado y en las instituciones cunde el pánico ante un desafío inminente: la aprobación del presupuesto anual, verdadera manzana de la discordia en un país que desde la primera toma de posesión de Macron en 2017 ha visto crecer la deuda pública de manera exponencial. Estamos en bancarrota siendo la segunda economía de la Unión Europea. Para un americano que vive en el país más endeudado del planeta y que anualmente oye hablar de la parálisis de las oficinas públicas antes de que republicanos y demócratas se pongan de acuerdo para seguir imprimiendo dólares, esta explicación puede presentarseles como un “déjà vu”. Tanto como el gran déficit de verdaderos hombres y mujeres de estado, un mal que aqueja desde hace años a Occidente.

Los corresponsales de la prensa extranjera llevan muchas semanas tratando de descifrar la realidad para intentar a continuación hacer sapienterías profecías. Se sabe a qué conducen esas pretensiones. Nadie es profeta en su tierra, menos en tierra ajena. Se hablado de tratar de destituir al actual presidente o, más descabellado, que dimita a fin de que

el pueblo en elecciones extraordinarias elija a un improbable mesías. Ante tales especulaciones las personas sensatas ponen los ojos en blanco sabiéndolas irreales de conformidad con el clima que se respira incluso entre los más extremistas del prisma politiquero que carecen de una raigambre consistente entre una población cada día más desorientada.

Queda el analizar qué ocurrirá si por obra y gracia de esos mismos extremos la sociedad llegara a encangrejarse. Los líderes de esas formaciones, agazapados y sabedores que mediante los votos jamás obtendrán el poder, podrían intentar acciones descabelladas. En cuanto a Macron, que abandonará el sitial que ocupa teniendo solo 50 años de edad, va a seguir haciendo durante los próximos 30 meses lo que mejor ha aprendido a hacer: endosar a otros sus desaciertos. Los dos últimos presidentes franceses han sido el resultado de la salida estrepitosa del escenario de quienes debieron serlo.

Lo peor es que el barrenando las naves en Francia, Macron ha provocado el incremento del escepticismo de una ciudadanía que cada día más se ve desposeída del poder. No es casual que aquí se viviera la crisis de aquellos Chalecos Amarillos de los que ahora nadie se quiere acordar. Súmese a lo anterior la hecatombe que para el país implican los flujos inmigratorios, la preocupación más seria del francés.

No sería honesto imputar a Emmanuel Macron la crisis identitaria, migratoria y democrática que atraviesa Francia hoy pero a la económica no es ajeno. Es sorprendente pero los mercados consideran hoy más arriesgado prestar dinero a este país que a Grecia y a España. Como aplicar curas de caballo “a la Milei” es imposible todos tenemos razones suficientes para estar muy inquietos en el fin de reino de un Macron que ya no puede hundirse más en el pozo ciego de la más arrogante de las incompetencias.



SEGURIDAD SOCIAL INSTALA NUEVOS QUIOSCOS PARA MEJORAR EL PROCESO DE REGISTRO DE CLIENTES

POR EVELYN LINARES

En el Seguro Social nos esforzamos por hacer que nuestros servicios sean más accesibles y, al mismo tiempo, mantener su privacidad. Instalamos nuevos quioscos en la mayoría de nuestras oficinas locales para que le resulte más fácil registrarse y realizar transacciones con nosotros. Los quioscos son privados, fáciles de usar sin asistencia y brindan un servicio constante a nuestros clientes. Las modificaciones a las pantallas anteriores han mejorado el proceso de registro, especialmente para nuestros clientes ciegos o con baja visión. Cada quiosco cumple con la Ley de Estadounidenses con Discapacidades (ADA) e incluye las siguientes características:

Teclados accesibles.

- Tomas para auriculares (hay auriculares gratuitos disponibles a pedido).
- Instrucciones en Braille sobre cómo usar el quiosco e informar sobre cualquier problema de accesibilidad.
- Impresoras térmicas y dispensadores de boletos integrados.
- Software de registro mejorado compatible con 508.
- Monitores de pantalla táctil con filtros de privacidad.

Estos quioscos son solo una forma más en la que estamos mejorando la experiencia de servicio al cliente en nuestras oficinas.

El año pasado, comenzamos a ofrecer Mobile Check-in Express, que permite a los clientes usar su dispositivo móvil para escanear un código QR en su oficina local para registrarse para citas programadas o sin cita previa.

Al activar los servicios de ubicación y las notificaciones móviles de su dispositivo, los visitantes reciben:

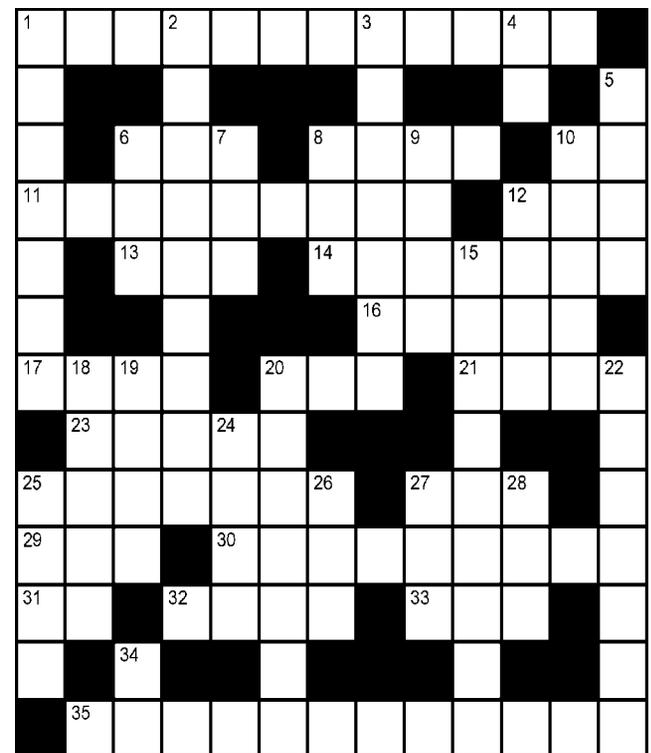
- Un boleto electrónico para que sepan su lugar en la fila.
- Una alerta cuando un empleado está listo para ayudarlos.
- Información sobre la ubicación de su entrevista.
- Una invitación para participar en nuestra encuesta de comentarios.

Con nuestros nuevos quioscos y Mobile Check-in Express, nuestro proceso de registro nunca ha sido más fácil.

Para obtener más información sobre nuestro compromiso con la accesibilidad, visite www.ssa.gov/accessibility.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

1. Reloj formado esencialmente por una escala que cuenta los impulsos de un oscilador cuya frecuencia es un múltiplo exacto del hercio.
6. Siglas de la Organización de los Estados Americanos.
8. Cetáceo odontoceto.
10. ("El mago de ...") Famoso relato infantil.
11. Caza de las palomas que van de paso.
12. Río que sirve de límite entre Paraguay y Brasil.
13. En este lugar.
14. Difusión que tiene lugar entre dos líquidos o gases capaces de mezclarse a través de un tabique o membrana permeable.
16. Corten árboles por el pie.
17. En el juego del tenis, golpe suave a la pelota, para que ésta caiga cerca de la red.
20. Esposa de Jacob, madre de Leví.
21. Actual nombre de Persia.
23. Tablero contador que se usa en las escuelas.
25. Asegurase con cerradura, pasador, pestillo o tranca.
27. Río de Francia.
29. Aféresis de ahora.
30. Delgado, de pocas carnes.
31. Apócope de papá.
32. Modalidad de cante flamenco.

33. Une, lía.

35. Que tienen pretensiones.

VERTICALES

1. En América, limpiad el piso de una casa.
2. Poner el ánimo de uno con cuidado.
3. Partidario del zar o del zarismo.
4. Antigua lengua provenzal.
5. Elevas por medio de cuerdas.
6. Onda en el mar.
7. Dueña, señora.
8. Metal precioso.
9. Mueble para dormir.
10. Emite opinión.
12. Hijo de Jacob y de Zilpá.
15. (... de Rodas) Aloe, planta.
18. Quitará algo de una superficie como raspando.
19. Aplicación de la actividad humana a un fin.
20. Rombo colocado de suerte que la diagonal mayor quede vertical, usado especialmente como ornamento heráldico.
22. Parientes o privados del papa.
24. Ladrón diestro.
25. Porción de cáñamo, lana u otra materia dispuesta para hilarse.
26. Período largo de tiempo.
27. Camino (tierra hollada).
28. Hija de Urano y Gea, esposa de Cronos y madre de Zeus.
34. Antigua ciudad de Caldea.

AGILIDAD MENTAL



BUEN CAFÉ

–Camarero, esta tacita está rota –protesta un cliente.
–Disculpe señor, pero es que el café que nosotros servimos ¡es tan fuerte...!

HISTORIA DE CAZA

He aquí, según un humorista, cómo se caza el oso negro en el Canadá:
“En la selva, bajo la sombra de un árbol, se practica un agujero en el suelo, en el que se echan cinco kilos de harina blanca. Se cuelga un espejo del árbol sobre el agujero. Llega el oso, cae en el agujero y queda empolvado de harina. Al ir a tratar de trepar por el árbol, el oso se ve en el espejo y se toma por un oso blanco. Entonces se revuelca sobre la harina que cree que es nieve y muere de pulmonía”.

CONGRATULATIONS

Two great accomplishments graduating Class of 2023 at Lincoln-Marti School #28.

Christian Recio and Charles Walker soon to be firefighters.



We are so proud to have been their educators.

Best wishes from all of us!

Creo en el invento desde lo alto de mi sombrero hasta el último clavo del tacón de mi calzado

(VIENE DE LA PÁGINA 45)

juego de palancas se hace más ligero, más manejable y la velocidad aumenta. Las portátiles son ya verdaderamente portátiles. Aparece la Corona, menuda, pimpante y plegable, y hace una brillante carrera.

Hay que estimular sin cesar a la clientela. El director de una gran firma, en los Estados Unidos, compra un avión en 1926. y lanza con paracaídas once mil máquinas en un parque, sobre un paño blanco, delante de un público maravillado. Las resistentes máquinas y esta prueba de solidez alentaron al comprador norteamericano.

Parece paradójico hablar de la vieja China a propósito de la máquina de escribir cuando se sabe que el Celeste Imperio posee más de cuarenta mil caracteres. Aun cuando se reducen a una quincena de millares en los grandes diccionarios de uso corriente y a nueve o diez mil en los de los escolares, la dactilografía, para la milenaria escritura con pincel, parecía absurda.

No obstante, se realizó en 1911 por un chino que fabricó una máquina y para suplir los caracteres que no podían contener las palancas, introdujo como complemento una caja situada al alcance de la mano, de la cual el operador sacaba caracteres de acuerdo con sus necesidades.

El conocido escritor Lin-Yu Tang, ha hecho luego algo mejor. La máquina por él construida tiene sesenta y ocho teclas; siendo todas de un volumen medio, escribe siete mil caracteres enteros, completados por trescientos signos y por medio de un juego muy ingenioso de yuxta-



Durante esos años la máquina de escribir había hecho más por la emancipación de la mujer que toda la propaganda feminista más activa.

posiciones, forma la mayor parte de los caracteres chinos que se usan.

La fabricación de una máquina es muy minuciosa. En América, por ejemplo, entran en cada una 1.856 piezas compuesta de 243 materias diferentes, comportando la fabricación y el montaje 12,480 operaciones.

El menor defecto se deja sentir. En una fábrica grande, se quejaban un día de que cierto tornillo había sido insuficientemente apretado en buen número de máquinas. Al instante una nube de inspectores cayó sobre el taller incriminado.

Nada parecía anormal y todos trabajaban concienzudamente

cuando, de repente, se advirtió que uno de los obreros era mucho más pequeño que los otros, que colocaba su destornillador sesgado y no podía por tanto atornillar a fondo. Tras madura reflexión, se le dio un cajón sobre el cual podía encaramarse, y todo volvió a estar en regla.

— ¡Y he aquí que hoy ha aparecido ya la máquina de escribir eléctrica!

La cinta y el papel carbón progresan también a su lado. El viejo papel carbón ha mejorado gracias a la cera de abejas, al negro de humo y la grasa. En cuanto a la cinta, cuando es de calidad sigue fiel a la seda natural y mira con desdén el algodón y el nylon que sirven para 900,000 golpes de tecla mientras que la seda natural imprime 2,300,000 teclazos. Los Estados Unidos solos, venden 50 millones de dólares en cintas al año.

Como en tantas invenciones, la historia del aprendiz de brujo se repite, y la máquina de escribir amenaza con asfixiar al hombre bajo resmas de papel. En los Estados Unidos el gobierno se encontró con una ola creciente de legajos que no había donde alojar, y en 1930 se encargó a una comisión de expertos que seleccionara los documentos inútiles. La comisión condenó las dos terceras partes.

Una compañía de seguros sola tenía tantos legajos que se hubieran elevado, de haberlos puesto uno encima de otro, a cincuenta y una veces el alto de Empire State Building, el rascacielos más alto de Nueva York. Una torre de Babel de género nuevo.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Deberías pisar más fuertemente la tierra porque en ocasiones tu imaginación te hace vivir demasiado tiempo en el futuro y olvidar

que no todo el mundo puede acompañarte en tus viajes mentales. Recibirás la visita inesperada de una persona querida.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Te sentirás muy inspirado en tu vida personal, y tendrás ganas de tomar iniciativas a nivel afectivo; los vientos serán muy favorables para los propósitos sentimentales. Tu actividad laboral te reportará satisfacciones relacionadas con tu salario.

que no todo el mundo puede acompañarte en tus viajes mentales. Recibirás la visita inesperada de una persona querida.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Entras en una fase en la que necesitarás de una gran libertad e independencia; actúa sin coacciones y conseguirás todo lo que te propongas, sobre todo en lo profesional. Pequeños malestares te complicarán un poco las cosas.

que no todo el mundo puede acompañarte en tus viajes mentales. Recibirás la visita inesperada de una persona querida.

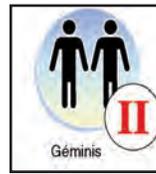


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Se perfila un cambio en tu relación sentimental; aunque no te lo puedas imaginar, las personas cambian de un día para otro. Tu espíritu innovador y tu gran fuerza mental, te ayudarán a pasar el mal trago. Intenta divertirte para olvidar fácilmente.

que no todo el mundo puede acompañarte en tus viajes mentales. Recibirás la visita inesperada de una persona querida.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Tienes mucha capacidad de liderazgo, pero no te funciona igual de bien con todo el mundo; debes cuidar un poco más las relaciones personales, no subestimar a la gente por su apariencia o tu primera impresión y ofrecer más oportunidades a los demás.

que no todo el mundo puede acompañarte en tus viajes mentales. Recibirás la visita inesperada de una persona querida.

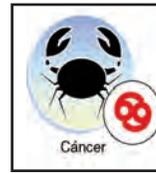


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Podría surgirte hoy la posibilidad de ganar algo de dinero en inversiones relacionadas con la bolsa a través de la compañía de un conocido. Si ya has tenido ocasión de trabajar con esa empresa, te resultará favorable, pero desconfía de personas que no conozcas.

que no todo el mundo puede acompañarte en tus viajes mentales. Recibirás la visita inesperada de una persona querida.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Recuperarás la confianza en ti mismo gracias al apoyo incondicional de tu pareja o de un familiar, quien te

que no todo el mundo puede acompañarte en tus viajes mentales. Recibirás la visita inesperada de una persona querida.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Tienes el día libre. Hoy vas a poder dormir a gusto y remolonear hasta altas horas de la mañana. La mitad de las tareas domésticas se van a quedar sin hacer, pero ya te da igual, has aprendido a aceptar que no puedes llegar a todo.

que no todo el mundo puede acompañarte en tus viajes mentales. Recibirás la visita inesperada de una persona querida.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Vas a tener que dar justificaciones a alguien de algo que hiciste que le ha molestado mucho. Se trata

que no todo el mundo puede acompañarte en tus viajes mentales. Recibirás la visita inesperada de una persona querida.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Si tienes un proyecto en vías de finalización, acáballo pues la influencia de los astros será muy positiva. Podrás poner en práctica

que no todo el mundo puede acompañarte en tus viajes mentales. Recibirás la visita inesperada de una persona querida.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Hoy tu vida social no te dejará parar. Aprovecha este momento de popularidad entre tus amigos que te valoran como

que no todo el mundo puede acompañarte en tus viajes mentales. Recibirás la visita inesperada de una persona querida.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Te vendría muy bien cambiar tus esquemas mentales para solucionar los momentos difíciles en tu relación sentimental. Practica un poco de ejercicio para conseguir un buen descanso, ya que el exceso de nervios puede ser un problema.

que no todo el mundo puede acompañarte en tus viajes mentales. Recibirás la visita inesperada de una persona querida.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

ADONIS, EL MÁS HERMOSO



Aquel joven hermoso, muy bello. Quien no le habrá dicho a alguien o habrá escuchado alguna vez decir a otro, frente a un joven ciertamente apuesto: “pero es un auténtico Adonis”.

En el idioma español el término de Adonis se utiliza justamente para referirse a aquel joven hermoso, muy bello, y esa característica de fantástica belleza era la que se le atribuía al popular dios griego Adonis, por caso, es que su nombre luego se utilizó para referirse a aquellos hombres bien bellos.

El mito griego dice Adonis nació de un incesto que involucró a padre e hija y que resultó ser extremadamente hermoso, al punto que la diosa del amor Afrodita caería perdidamente enamorada de él. En realidad, habría sido la propia Afrodita quien instigó el incesto y para ello creó todo un plan en el cual el padre, Ciniras, fue engañado por su hija Mirra y por Afrodita. Cuando Ciniras lo descubre todo entra en cólera y persigue a su hija, quien será convertida en árbol de Mirra por Afrodita y Adonis nace.

Al verlo tan hermoso a Adonis, Afrodita, lo guardó en un cofre y se lo dio a Perséfone para que cuide de él. Pero, Perséfone, también quedaría fascinada con la belleza de Adonis y no quiso devolvérselo a Afrodita, hecho que generó una fuerte disputa entre

ambas.

Zeus tuvo que interceder y tomó una decisión salomónica, que Adonis pasase unos meses con Afrodita y otra misma cantidad con Perséfone, de todas maneras, Adonis siempre prefirió la compañía de Afrodita.

El desenlace de Adonis fue trágico, ya que fue asesinado por un jabalí, algunos dicen que era un amante celoso de Afrodita que se transformó en el animal y otros que en realidad Artemisa mandó a matarlo por una disputa que mantenía con Afrodita.

En realidad, la figura de Adonis y su historia eran originarias de la cultura fenicia desde donde se extendería al resto de las regiones del Mediterráneo, y por supuesto con algunas variantes.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

T	E	M	P	O	R	I	Z	A	D	O	R		
R			R			A			C		I		
A	O	E	A		O	R	C	A		O	Z		
P	A	L	O	M	E	R	I	A		A	P	A	
E		A	C	A		O	S	M	O	S	I	S	
A		U				T	A	L	E	N			
D	R	O	P		L	I	A			I	R	A	N
	A	B	A	C	O				V		E		
C	E	R	R	A	S	E			V	A	R		P
O	R	A		C	A	R	N	I	S	E	C	O	
P	A		T	O	N	A		A	T	A		T	
O		U		G					R		E		
		P	R	E	T	E	N	S	I	O	S	O	S

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

ALOO GOBI

INGREDIENTES

2 cucharadas de aceite de canola
 3 patatas (3/4 kilo) peladas y cortadas en cubos de 2 centímetros de lado
 1 coliflor cortado en floretes
 3 dientes de ajo picados
 2 cucharadas de jengibre fresco pelado y rayado fino
 ½ cucharita de semillas de comino
 ½ cucharita de semillas de mostaza marrón
 ½ cucharita de coriandro
 12 hojas de curry
 Sal entrefina
 Pimienta recién molida
 1 tomate grande picado
 1/3 taza de arvejas descongeladas
 1 cucharada de mantequilla sin sal
 Cilantro picado para decorar

aceite de canola. Añadir las patatas cortadas en cubo y las coliflores cortadas en floretes y cocinar sobre fuego moderado, revolviendo hasta que haya partes doradas y marrones, lo que tomará unos 7 minutos. Añadir el ajo, las semillas de comino, las semillas de mostaza, el coriandro y las hojas de curry y cocinar hasta que todo esté bien fragante, lo que tomará un minuto más.

- Condimentar a gusto con sal entrefina y pimienta y añadir 1 taza y ½ de agua fresca. Cubrir y cocinar sobre fuego entre moderado y bajo revolviendo de manera ocasional hasta que los vegetales estén tiernos, lo que tomará entre 15 y 20 minutos. Añadir el tomate en cubos y las arvejas descongeladas. Añadir luego la mantequilla y cocinar durante 2 minutos más.

INSTRUCCIONES

- En una sartén grande calentar el

- Transferir el aloo gobi a una fuente para servir, decorar con el cilantro y servir.



PASTEL TRENZADO

INGREDIENTES

Aceite vegetal
 Azúcar glas
 Para la pasta choux:
 ¾ taza de leche 2% materia grasa
 ¾ taza de agua
 ½ taza + 2 cucharadas de mantequilla sin sal
 2 cucharaditas de azúcar
 ½ cucharadita de sal
 1 2/3 taza de harina
 5 huevos a temperatura ambiente

INSTRUCCIONES

- En primer lugar, vamos a preparar la pasta choux. En un cazo a fuego medio-alto, ponemos el agua, la leche, la mantequilla, el azúcar y la sal.

- Mientras hierve, agregamos al cazo la

harina y removemos sin parar. Cocinamos durante 1 minuto para que se haga bien la harina.

- Seguido, batimos la masa que hemos preparado para enfriarla. Agregamos los huevos a la masa y removemos hasta que quede una mezcla elástica y flexible.

- Metemos la pasta choux en una manga pastelera con boquilla rizada y, sobre papel de horno, hacemos rosquillas.

- Ponemos en una cacerola dos o tres centímetros de aceite vegetal y freímos nuestras rosquillas durante 2 minutos y medio por cada lado.

- Emplatamos nuestros cullers y los espolvoreamos con azúcar glas.





Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



Los cubanos y el Football Americano

Cuando la primera generación de exiliados cubanos comenzó a establecerse en Miami y ciudades en EE.UU., el Football Americano era un deporte que no tenía ningún tipo de atracción entre este grupo. Aunque en la Cuba democrática se practicó a nivel de clubes y universidad, hay artículos en la prensa de la época donde detallan los partidos en los cuales la Universidad de La Habana se enfrentó a universidades estadounidenses, la violencia del juego era causa para evitar que los jóvenes lo practicaran.

Fueron muy raras las instancias donde un padre o abuelo animaran a un hijo o nieto a que se identificaran con dicha disciplina deportiva. La más notable fue cuando Willy Gort, exitoso empresario y político de nuestra área, fue el primer cubano en haber sido escogido por el Miami Herald como uno de los mejores futbolistas de toda la ciudad en su anual "Equipo All-City".

Con el pasar del tiempo algunos comenzaron a descubrir que el juego a pesar de lo agresivo llevaba una estrategia interesante, y desde ese momento la pasión por el béisbol empezó a tener una pequeña competencia. Se sintieron identificados con el nombre de **George Mira**, un quarterback que nació en Cayo Hueso y provenía de ascendencia cubana; en la actualidad Mira aún vive aquí en la Florida.

En los finales de los años 60 y principio de los 70's surgieron tres muchachos que se convirtieron en estrellas y cambiaron el rumbo de la aceptación. Del High School North Miami salió **Carlos Álvarez**, un tremendo receptor. Su excelente carrera en la Universidad de la Florida, (UF), en Gainesville lo convirtió en el primer cubano All-American universitario. Desafortunadamente las lesiones le troncharon su porvenir.

Más tarde lo siguió **Rafael Ortega**, estudiante de Coral Gables High School, quien después de una estupenda ruta a nivel de secundaria fue premiado como All-City y también All-American de High School. El habanero continuó su trayectoria uniéndose a Álvarez en Gainesville. Allí su faena de tres campañas lo recompensó con el título de All-American universitario y una selección en el draft profesional por el equipo de Los Falcons de Atlanta; siendo esta la primera vez que un futbolista cubano jugaba un partido en la Liga Nacional de Fútbol (NFL). Después de cuatro años fue canjeado a Los Miami Dolphins en una transacción que agradó muchísimo a la afición cubana de Miami.

Por su lado **José Luis González**, un gigante de



De derecha a izquierda: Alex Mirabal, Gabe Infante, James Coley, Manny Díaz y Mario Cristóbal.

seis pies y cinco pulgadas, quien fue estrella en Miami High llevó sus talentos como futbolista a la Universidad de Miami y tres años más tarde fue el primer cubano All-American en esa institución.

De estos tres atletas a la fecha han desfilado por los terrenos de fútbol decenas de cubanos americanos, que vieron la luz por vez primera aquí en nuestra comunidad. Varios han sido miembros de escuadras que han ganado campeonatos nacionales como **Luis Comedeiro**, los hermanos **Luis y Mario Cristóbal** y el pateador **Edgar Benes** quienes lo lograron como estudiantes de La Universidad de Miami (UM).

En el presente nos encontramos que no solamente hay jóvenes atletas participando en diferentes universidades si no que también dos universidades de primera categoría son dirigidas por cubanos americanos. Para orgullo nuestro ambas instituciones se hallan invictas al cierre de esta edición.

UM cuenta con una marca de cinco victorias y se encuentra calificada en el octavo lugar de la nación. Su director técnico es **Mario Cristóbal**, el mismo que mencionáramos anteriormente, el cual fue el primer cubano americano en EE.UU. en cargar este título cuando en el año 2006 aceptó dirigir a **Florida International University (FIU)**.

En el 2022 Cristóbal tomó las riendas del plantel universitario de Coral Gables después que fuera asistente en las universidades de Alabama y Oregón; en esta última también fue director. Los **Huracanes**, si continúan ganando, se encuentran en posición de entrar en la postemporada ya que los primeros 12 puestos califican para los playoffs.

En adición, UM cuenta con otro cubano americano en el elenco de asistentes. **Alex Mirabal**, quien ha estado al lado de **Mario** en FIU y Oregón

y fue su compañero de estudio en la secundaria Christopher Columbus, es el coordinador de la línea ofensiva.

Cuando Los Huracanes decidieron cambiar de dirigentes, despidieron a **Manny Díaz Jr.** quien hasta ese momento había sido el único cubano americano en dirigir el equipo de football verde y naranja.

Inmediatamente Manny, joven que nació aquí en Miami y fue estudiante de Miami Country Dade High School, fue nombrado el coordinador defensivo de la prestigiosa Penn State University. Después de dos exitosos años, la universidad de Duke en el estado de Carolina del Norte lo llamó para entregarles las llaves del conjunto y en esta su primera campaña los "Diablos Azules" presentan un récord perfecto de cinco victorias.

Duke al igual que UM tiene un cubano americano en su fila de asistentes. **Gabe Infante** es el coordinador de equipos especiales y asistente inmediato de Díaz que además de director técnico también dirige la defensiva. Infante es una leyenda en el circuito futbolístico de High Schools en las áreas de Pennsylvania y New Jersey.

Interesantemente ambas escuelas se medirán el sábado dos de noviembre aquí en el estadio Hard Rock del norte del condado. Creo que será la primera vez que presenciemos a dos directores técnicos cubanos americanos enfrentarse cara a cara y sin duda alguna también será primicia el observar a cuatro de los nuestros en el terreno de juego como coaches.

Por último, cabe mencionar a otro cubano americano que es el asistente encargado de los receptores de la universidad de Georgia. **James Coley** cursó sus estudios secundarios en Miami High y ha sido asistente en el nivel universitario desde el año 2003.

Como podrán haber comprobado, el rudo deporte de la pelota ovalada ya es parte de los triunfos del exilio cubano.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
Lunes a Viernes de 6:00 pm a 7:00 pm en:



El Museo Nacional de Bellas Artes lleva la firma Govantes y Cabarrocas

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

hasta 1933, decidió su construcción en 1928, al calor de la Reforma Arancelaria y del Plan de Obras Públicas que él implementara. Lo llamó así en honor a su madre Lutgarda.

De tipo urbano industrial, distinto al resto del municipio por la uniformidad de sus edificaciones con paredes de repello rústico o granuloso (salpicadas, que semejan no estar terminadas), las fábricas se integraron al entorno y con las viviendas e inmuebles para diferentes servicios públicos formaron un conjunto arquitectónico agradable.

Lutgardita quedó inaugurado en enero de 1929, a cargo de los arquitectos Manuel Pérez de la Mesa y Luis Echevarría y la firma Govantes y Cabarrocas.

En 1930 la firma ejecutó la remodelación del Palacio de los Capitanes Generales, antigua sede de los representantes del gobierno colonial español en Cuba y situado en la calle Tacón y O'Reilly. Desde 1920 el edificio albergaba la sede del Ayuntamiento de La Habana y, colmado de oficinas y dependencias metropolitanas, estaba en pésimo estado de conservación. Govantes y Cabarrocas, con el asesoramiento de José Manuel Ximénez, emprendieron una remodelación capital, que incluyó reparaciones en el interior del palacio, muros, techos, pisos, carpintería, escaleras, instalaciones eléctricas. Se restauró, además, el monumento dedicado a Cristóbal Colón que desde 1862 se levantaba en el centro del patio.

En 1925, el arquitecto Pedro Martínez Inclán comentaba que este Palacio era el mejor edificio que había legado la colonia y

intervenciones y testimonios sobre las características de este.

El Hospital de Maternidad



Casa de Baró y Lasa en Paseo entre 17 y 19 Vedado.



El Edificio de los Capitanes Generales después de su restauración en 1930.



Las Cariátidas al frente de Unión Club del Malecón.

que sería el que representara a la ciudad "por razones de antigüedad e historia". Con todo esto, una vez realizado el encargo, la restauración de las obras comenzó en 1927. En un artículo publicado por esta fecha en la revista El arquitecto, Evelio Govantes dio a conocer los objetivos y algunas de las obras que se llevarían a cabo en el palacio, basado en una profunda investigación histórica y en la consulta de los planos de las

América Arias (esposa del presidente José Miguel Gómez) en la calle G entre Línea y 11, en los terrenos seleccionados para su construcción existió anteriormente un campo de béisbol, lugar donde se cuenta, fue realizado el Primer Campeonato Cubano de Béisbol, en la segunda mitad del siglo XIX.

Fue edificado por los dos arquitectos, con una fuerte

estructura de acero y hormigón. Sus exteriores, recubiertos en piedra de Jaimanitas y ladrillo, ofrecía una apariencia muy propicia para su entorno.

La edificación fue diseñada rectangularmente, con una rotonda central articulada a su alrededor, conformada por columnas de influjo románico, rematado en su cumbre con una vidriera de cristales de colores, a modo de lumbre, mediante la que se da paso a la luz natural hacia su interior. Alrededor de los cuatro patios interiores, que le proporcionan ventilación, se ubican los indispensables salones, consultas, laboratorios, etc.

Para embellecer sus áreas verdes se colocaron allí algunas esculturas realizadas por el propio Cabarrocas y fueron sus propios arquitectos quienes también realizaron la ampliación que requirió la edificación en el año 1957, en la cual mantuvieron el mismo característico estilo.

El edificio se define, desde el punto de vista estilístico, dentro de una línea moderada del Art Decó, con una fuerte ascendencia de la arquitectura románica, con lo que se concilian dos tendencias muy frecuentes en esa época.

Recordemos que el Art Deco llegó a Cuba en los años 20, donde encontró un espacio para sus numerosas expresiones artísticas y extendió rápidamente su presencia en las diferentes estructuras arquitectónicas tales como teatros, cines, residencias, edificios de apartamentos y hospitales, como el que nos

(PASA A LA PÁGINA 60)

Cabarrocas realizó obras escultóricas como el águila original con las alas abiertas en el Monumento a las Víctimas del Maine

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

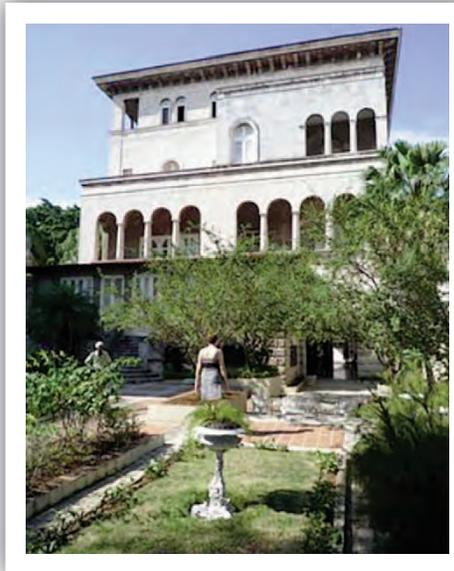
ocupa y algunos más.

Entre 1944 y 1948 proyectaron el Museo Nacional de Bellas Artes, en la Avenida de Bélgica (Zulueta) entre Ánimas y Trocadero, conformado por volúmenes de hormigón armado, con ventanas horizontales corridas, cajas de escaleras acentuadas y accesos principales monumentalizados, y construido con mármoles y piedra calcárea. En él se destacaron pequeños voladizos con grupos escultóricos de artistas cubanos, entre los cuales es relevante el grupo escultórico forma, espacio, luz, realizado en mármol blanco de Isla de Pinos de la escultora Rita Longa.

En 1948, otra de sus obras, se inauguró en la Avenida Carlos III #710, el edificio de la Biblioteca de la Sociedad Económica Amigos del País, para conmemorar el 155 aniversario de la fundación de la Sociedad. En la obra se destacaron una torre de almacenamiento, amplias y ventiladas áreas de lectura y un salón de actos.

En 1957 la firma construyó en la Plaza Cívica, el edificio de la Biblioteca Nacional José Martí, en el cual sobresalían volúmenes diseñados con diferentes escalas, y un volumen central señalado por una verticalidad acentuada con hileras de ventanales. El acceso principal al edificio, de caracteres monumentales, se enfatizó con bajorrelieves en honor de célebres figuras de la cultura internacional. Para su construcción se utilizaron mármoles y piedra calcárea.

En 1960 concretaron, en la misma plaza, el Palacio Municipal de estilo postnacionalista, con autonomía volumétrica y monumental dentro del urbanismo de la



Mansión de Orestes Ferrara.

ciudad de La Habana.

En 1928, la firma participó en la construcción de la mansión Dolce Dimora, de estilo renacimiento florentino del coronel, senador y embajador Orestes Ferrara (1876-1972), en San Miguel y Carlos Aguirre, muy cerca de La Universidad.

En Varadero construyeron: en 1930, la mansión Xanadú de Irenée DuPont (1876-1963), la de Manuel Gómez-Mena Waddington (1888-1958), la de Sergio Giquel Echevarría. Otras que formaron parte del orgullo de la firma fue la de Teodoro A. Johnson Anglada (1884-1961).

Félix Cabarrocas Ayala, nació en Santa Clara en 1887. Se graduó en 1910 de arquitecto en la Universidad de La Habana, además era escultor y dibujante.

Tuvo un hermano, José Cabarrocas.

Prefería vestir siempre formalmente con un lazo en vez de corbata. Después de la



Pabellón Cubano en Sevilla 1929.

Primera Guerra Mundial se compró un barco de salvamento el cual transformó en un yate y bautizó con el nombre Canímar, homónimo del río de Matanzas.

Cabarrocas fue quién encontró el mapa antiguo donde aparece el nombre del río Guaybaque, seguramente en honor al cacique indio que vivió en ese lugar. Más adelante, le puso así a la finca familiar, que se transformó popularmente en Bueyvaca, al igual que sucedió con el del río.

Quizás su obra más mítica o llena de sortilegio y misterios fue el famoso Castillo Cabarrocas enclavado a la vera del menguado río Bueyvaca, en la ciudad de Matanzas.

En 1925 el presidente Gerardo Machado, quien había llegado al

poder con un ambicioso plan de obras públicas lo nombró Jefe del Departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de La Habana con la encomienda de embellecer la ciudad.

Durante los años que se mantuvo en ese cargo trabajó estrechamente con el también arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura, Pedro Martínez Inclán (1883-1957).

Desde 1947, Miembro de Mérito de Escultura de la Academia Nacional de Artes y Letras.

Quizás su obra más mítica o llena de sortilegio y misterios fue el famoso Castillo Cabarrocas enclavado a la vera del menguado río Buey Vaca, en la ciudad de Matanzas.

Cabarrocas proyectó además, en solitario, la sede de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

Edificio del Hospital Infantil Pedro Borrás Astorga, en la calle F entre 27 y 29 en El Vedado fue el primer hospital infantil que tuvo La Habana, construido en 1933 con capacidad para 500 camas. Sus arquitectos fueron Cabarrocas y Govantes.

En 1925, Cabarrocas realizó obras escultóricas como el águila original con las alas abiertas en el Monumento a las Víctimas del Maine, en Malecón y calle 17, que luego fuera destruida por el ciclón de 1926. Por esa razón la segunda tenía las alas más cerradas.

(PASA A LA PÁGINA 61)

El sepelio de Cabarrocas, por capricho del destino, se detuvo ante una de sus obras más emblemáticas

(VIENE DE LA PÁGINA 60)

Luego en 1929 en los panteones de Horacio Ferrer, en bronce y del coronel José Álvarez y el Mausoleo de las Fuerzas Armadas todos en el Cementerio de Colón.

El Monumento al Soldado Español, en bronce y mármol en la Loma de San Juan, Santiago de Cuba.

Entre los proyectos quizás menos conocidos quedan sus participaciones en algunos certámenes. Por ejemplo, en el del Sanatorio Antituberculoso de Topes de Collantes, Trinidad, en 1954, que por la calidad reconocida por el jurado se otorgó un cuarto premio al proyecto presentado por la firma Govantes y Cabarrocas.

Félix Cabarrocas tuvo un extremo cuidado ético en nunca presentarse y firmar como arquitecto ningún plano o publicación. Por ejemplo, en el proyecto de plataforma para el Monumento a las Víctimas del Maine, se identifica como autor de este. Rechazó, por no creer merecerlo, el título Honoris Causa que la Universidad de La Habana le propuso.

Félix, vivía en la casa de su padre en la calle M entre 21 y 23, en El Vedado, la cual había diseñado. Durante muchos años tuvo su oficina en los altos del Teatro Payret, hasta mudarse para el segundo piso de una vivienda de esquina sureste, en 5ta y 2, en El Vedado.

Tanto Félix como José, vivieron su infancia en una casona quemada por los

españoles durante la Guerra de Independencia, en el sitio del litoral matancero conocido por Guaybaque.

Fue en ese lugar donde luego Félix levantó su castillo, un refugio en forma de torre de piedra en vista, en un paraje espectacular. Una escalera interior permitía la circulación vertical hacia abajo, a una cueva intervenida también por Félix, con salida a la ensenada y playa cercanas. Hacia arriba conducía a las habitaciones con espléndidas vistas.

Otro proyecto poco divulgado es también de los años 20, de una edificación llamada Edificio Corporativo, en el Paseo del Prado de La Habana, que nunca se construyó, pero fue un adelanto de lo que mucho más tarde conoceríamos como edificio de propiedad horizontal y que ofrecía toda una infraestructura para resolver las necesidades de los residentes.

Félix Cabarrocas participó también en Exposiciones Colectivas, entre ellas:

1916-1917, Salón de Bellas Artes. Academia de Ciencias de Cuba.

1935, Exposición Nacional de Pintura y Escultura, en La Habana.

1938, Salón de Otoño, Círculo de Bellas Artes.

1939, XXI Salón de Bellas Artes, Círculo de Bellas Artes, La Habana.

1940, Latin American Exhibition of Fine Arts and Applied Art, Riverside Museum, Nueva York.

1941, Exposición de Arte Moderno y Clásico, del Ayuntamiento de La Habana.

1955, Sala Permanente de Artes Plásticas de Cuba, Palacio de Bellas Artes, La Habana.

PREMIOS OTORGADOS:

En 1915, el Premio del Concurso Internacional para el Monumento a las Víctimas del Maine. En 1919, el Segundo Premio del Concurso



El Monumento al Maine en 1925, antes del ciclón de 1926.

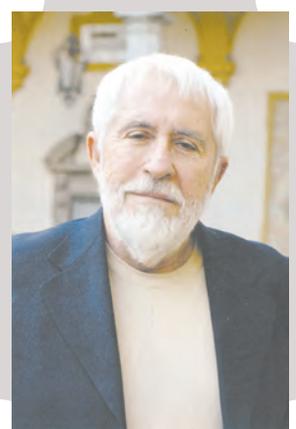
Monumento a Máximo Gómez.

En 1935, el Premio de la Exposición de Pintura y Escultura de La Habana.

Félix Cabarrocas Ayala, falleció el 29 de abril de 1961, su sepelio se efectuó el 1º de mayo y cuando el cortejo fúnebre iba hacia el Cementerio de Colón, como capricho del destino, se detuvo frente al Monumento a las Víctimas del Maine, diseñado por él, en ese momento las turbas castristas estaban quitando el águila de bronce situada en su parte más alta.



El famoso Castillo Cabarroca en Matanzas.



Roberto Luque Escalona

JAN Y CUJE

El funcionario castrista que estuvo aquí invitado es, como todos los servidores de tiranías, un canalla, un crápula

*El ciclón Helene, que nos amenazó sin atacarnos, ha resultado devastador después de tocar tierra en el Panhandle floridano e internarse en el continente. Ya son varios los muertos y aún no se extingue. A Cuba apenas la rozó por la poco poblada península de Guanahacabibes. Por cierto, si a La Habana la azota un ciclón categoría 4, algo que no sucede desde hace tiempo, la destrucción sería como para evacuar la capital. Los edificios viejos por estropeados y faltos de mantenimiento, los nuevos por defectos en su construcción. Uno que no sería de lamentar es el enorme y esperpéntico Focsa, ese horrible paraván que estropea con su fealdad a una ciudad que fue bella, y su vecino el Someillán. El Gordo y el Flaco de la pésima arquitectura de los años 50.

*Por cierto, con las pocas ganas de escribir que tengo y ahora este tareco, maldita sea la madre del que lo construyó, le da por escribirlo todo con mayúscula. Tendré que esperar a que se despierte mi nieto para que lo normalice. Hasta entonces.

Bien, resuelto el problema, continúo:

*Si a una mayoría de americanos les da por elegir a Kamala Harris, este país pasará a ser uno de tantos, a no ser por el tamaño. Sólo el hecho de que tenga posibilidades de derrotar a quien fue uno de los mejores presidentes que haya tenido

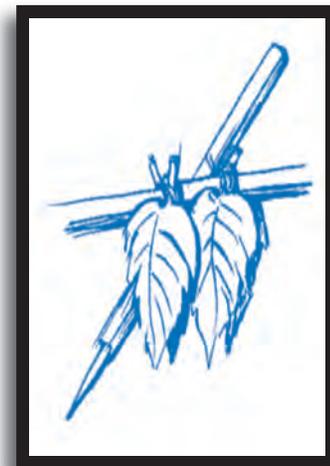
América es un índice de la crisis espiritual que atraviesa la nación. Su relación con un político poderoso treinta años mayor que ella, eso se llama putear aquí y en el otro velorio. Siempre habrá quien diga que tal hecho no sería criticado si lo lleva a cabo un hombre ¡Mentira! Chulear en el hombre y putear en la mujer son dos nombres para un mismo hecho y en uno u otro caso es un hecho detestable que debería invalidar a uno que lo cometiera para ejercer cargos públicos, sobre todo, para ser elegido, porque, en ese último caso, los corruptos serían tanto el elegido como el que lo eligió, que corruptos no son sólo los políticos que practican la corrupción, sino también quienes los eligen con sus votos.

*El funcionario castrista que estuvo aquí invitado es, como todos los servidores de tiranías, un canalla, un crápula. El que lo invitó, sea quien sea, es tan canalla y tan crápula como él. A menos que sea un imbécil, y de ser así, hay que preguntarse por qué tiene poder suficiente para otorgar invitaciones oficiales a funcionarios de un gobierno enemigo. Porque es imposible que ignore que ese es un gobierno enemigo, algo difícil de creer porque “esa gente”, como los llaman en Cuba, vive y muere proclamando su enemistad a los Estados Unidos, al “imperialismo”, como

(PASA A LA PÁGINA 63)

JAN Y CUJE

El fútbol hay que desarrollarlo desde la base y con recursos propios. Hablo de recursos humanos, no de dinero



(VIENE DE LA PÁGINA 62)

dicen allá.

*Lamento haber acertado, operó lo que dije sobre la imposibilidad de derrocar a Maduro por medio de elecciones resultó cierto. Maduro tiene lo principal que debe tener un dictador, que es no la inteligencia ni otra cualidad, si no la voluntad de poder. Además, hay que entenderlo. ¿Cómo se sentiría usted si fuera un chofer de ómnibus y de pronto se convirtiera en presidente? Ha habido muchos vagos, tipos que en su vida han trabajado, que han llegado a ser gobernantes, pero pocos que alguna vez se hayan ganado la vida con su trabajo. Ya lo dije una vez, pero lo quiero repetir: que yo sepa, de los adalides de la clase trabajadora, solo Ho Chi-Minh y el Che Guevara se ganaron alguna vez la vida con su trabajo. Habría que agregar a Maduro.

*Me atormenta pensar que Kamala Harris pueda ganarle una elección a Donald Trump. Se trata de elegir a quien fue, con Ronald Reagan, uno de los dos mejores presidentes americanos de los últimos cien años. Eso ha sido él. ¿Y ella? La vicepresidente del peor de los gobiernos en ese mismo lapso de tiempo.

*Me pregunto ¿cómo andarán las cosas en Francia, esa Francia de hoy? Los que han permi-

tido o quizás promovido esa inmigración indeseable han actuado como si ignoraran que un país no puede conservar su identidad con inmigraciones tan radicalmente extrañas. Algo que no puedo comprender es que si los franceses que vivían en Argelia desde hacía mucho más de un siglo, los llamados *pies negros* (pies negros) tuvieron que marcharse del país en el que habían nacido y vivido y, dicho sea de paso, al que habían civilizado, por qué permitieron que Francia se llenara de argelinos. Por cierto, grupo humano que en todo ese tiempo -más de medio siglo- sólo ha producido futbolistas, tres, para ser exactos: Zinedine Zidane, Karim Ben Zemá y Kylian Mbappé. Con Zidane retirado, Ben Zemá cerca del retiro y disgustado con su estancia en el artificial fútbol saudita.

***El fútbol hay que desarrollarlo desde la base y con recursos propios. Hablo de recursos humanos, no de dinero. El impulso que se le quiso dar en Cuba alrededor de 1950 con jugadores costarricenses, haitianos y uno que otro suramericano se quedó en nada, como si no hubiera existido. Sólo los memoriosos lo recordamos.**

*A los que me han escrito sin recibir respuesta: mi computadora está en las últimas. Recibe, pero no trasmite. Pronto tendré una nueva y se lo haré saber a todos. Gracias.

EL LIBRE



**CUBA
VOLVERÁ A
MISS
UNIVERSO
CON UNA
REINA
CORONADA
EN
MIAMI**

16