

LIBRE



**ROBERTO FAZ:
UNA DE LAS
“FIGURAS MÁS
AGLUTINANTES DE
LA MÚSICA
POPULAR CUBANA”**



2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

ROBERTO FAZ: a 58 años de la muerte del músico cubano

El músico Roberto Faz, conocido como “La voz de Regla”, fue una de las “figuras más aglutinantes de la música popular cubana”.

Nació el **18 de septiembre de 1914** en el pueblo de Regla. Sus padres fueron **Pascual Faz** y **Angelita Monzón**. Perteneció a una familia muy humilde de tres hermanos y Roberto tuvo que batallar mucho para convertirse en un cantor de música popular de renombre en Cuba y en el extranjero.

A los 13 años de edad (1927) integraba el Conjunto Champan Sport y más tarde el Tropical y Ricardo Cabana donde ejecutaba las maracas, el güiro, el timbal y el contrabajo. Es la época en que fue orientado por los músicos tresero y trompeta **Juan Suárez** y el que sería famoso **Félix Chapottin** con los cuales obtendría los secretos del son cubano.

En 1930 Roberto Faz era parte del Septeto Ultramar organizado por su padre y dos años más tarde (1932) ya era vocalista de las Orquestas Copacabana, Continental y poco después en el Grupo Habana.

En 1935 en el famoso cabaret Sans-Souci actúa con la famosa Orquesta Hermanos Palau donde el estilo de Roberto Faz comienza a ser notorio.

A partir de 1936 no solo canta sino también es un excelente ejecutante de percusión como el bongó, las congas y pailitas criollas en las Orquestas Cosmopolita donde actuaba en los programas de Radio Cadena Habana y CMQ con la Banda de los Hermanos Lebatard.

En 1941 es cantante y percusionista en el Hotel Nacional con la orquesta del



Roberto Faz Monzón, un intérprete de diversos géneros de música tropical, tales como el son montuno, la guaracha, el bolero y el danzonete.

maestro Osvaldo Estivill en compañía del cantante Tito Gómez y tres años más tarde es cantante oficial del famoso conjunto Kubavana con el que actuó en el cabaret Zombie Club y realizó sus primeras grabaciones comerciales como la guaracha “**No me importas tú**”, de Mario Recio, y el bolero “**¿Por qué te vas tan pronto?**”, de Hugo Cruz, entre otras.

Pero su verdadera consagración la logra en 1944 cuando es llamado por el cantante y director **Roberto Espí** para cantor en su Conjunto Casino, donde con el tiempo se convirtió en su vocalista más significativo y popular. Con dicha agrupación Roberto Faz realizó sus primeras giras al exterior, **Puerto Rico,**

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

Venezuela (1945–1946) y poco después a Tampa, Cayo Hueso, Panamá y México, país en el que es muy conocido por sus grabaciones para la RCA Victor y desde 1948 para la Panart de Cuba.

En 1956, considerado ya como Sonero Mayor, decidió crear su propia agrupación: Roberto Faz y su conjunto, con la que realizó exitosas giras internacionales.

En 1957, época en que se presentaban en el cabaret Alí Bar, compartió escenario con Benny Moré.

Según los musicólogos, se le puede considerar como precursor de la salsa. Entre sus temas que trascendieron para ser parte de la historia de la música cubana se encuentran: “**Suena tu bongó**”, “**Oiga compadre**”, “**Te traigo mi son**”, “**El pregón de la montaña**” y el popular “**Píntate los Labios María**”, versionado con éxito por el guitarrista cubano Eliades Ochoa.

Falleció en La Habana, el **26 de abril de 1966**, fue un percusionista y cantante cubano. De voz sonera con agudo timbre, un intérprete de diversos géneros de música tropical, tales como el **son montuno, la guaracha, el bolero y el danzonete**.

Considerado uno de los vocalistas mejor afinados de la Isla, murió de forma repentina a sus 51 años de edad. Sobre su muerte creció el mito de que al sufrir una catalepsia había sido enterrado vivo. Pero la leyenda urbana fue desmentada por investigadores y testigos de su muerte.

“TRINCHERA” vuelve a circular para apurar la ardua lucha por Cuba

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Recientemente se reunieron en Miami un grupo de intelectuales para darle vida nuevamente a la publicación “Trinchera” cuyo objetivo principal será contribuir y apurar a la batalla por la libertad en la isla.

“Trinchera acaba de renacer el 8 de septiembre de 2024, Día de la Virgen de la Caridad, la Patrona de Cuba, para informar al pueblo cubano y a los amigos de una Cuba Libre”, dijo Alberto Muller.

Muller, quien ha sido uno de los gestores del renacer de esta publicación, afirmó que una de las importantes gestiones ha sido convocar a los estudiantes de Cuba a que se unan a este medio.

“Trinchera, el periódico que comenzamos en la Universidad de La Habana en 1959 y por supuesto nos cerraron en 1960 cuando nos expulsaron de la Universidad después de la protesta en el Parque Central de La Habana con motivo de una corona en forma de hoz y martillo que puso Mikoyán en la estatua de Martí”.

“Periódico para todos los cubanos que aman la Libertad”, expresó Muller, quien mostró optimismo en el éxito que tendrá esta publicación.

Muller recordó que “fuimos desde los meses agitados de 1959 los que denunciarnos el injusto encarcelamiento del comandante Huber Matos y la invitación incongruente a Anastas Mikoyan”.

“También “insistió Muller” los que entrevistamos a Alexander Alexeyev, supuesto agente noticioso de Pravda, cuando en realidad era un agente de la KGB”.

“Nos agrada ahora recordar sobre nuestra solidaridad cercana con la campaña de libertad del periodista Dr. Luis Conte Agüero -desde las ondas de CMQ- para evitar que la revolución tomara el giro marxista-leninista que ya se vislumbraba”.

“Todo este cúmulo de acontecimientos, los consideramos entre los primeros pasos de la traición del comunismo importado al pueblo de Cuba para enterrar la libertad y la prosperidad alcanzadas”, recalcó.

“Ahora Trinchera acaba de renacer y sus páginas están abiertas no solo para todos los estudiantes de la Universidad de La Habana y del resto de los universitarios en toda Cuba, sino además para todos los cubanos que aman la Libertad”, sintetizó.

Juan Manuel Salvat, otro de los inspiradores del nuevo nacimiento de este medio escrito, expresó que “hoy comenzó a salir Trinchera de nuevo”.

“Nació en la Universidad de La Habana en 1959 y en 1960, después de la expulsión de estudiantes y control total de la Universidad por el régimen, siguió saliendo clandestina en Cuba y después en el exilio



Trinchera estará orientado y dirigido por Alberto Muller, Juan M. Salvat, Reinaldo Ramos y Lillian Abella. Y en honor de: Jorge Garrido, Juanín Pereira y Yara Borges (los tres últimos fallecidos) Salvat ha sido un referente intelectual con su librería Ediciones Universal.

cubano de Miami”, afirmó.

“La idea de Alberto Muller se ha hecho realidad. Debo decirles que ha trabajado muchísimo. Por eso hoy estamos compartiendo con verdadero orgullo la nueva aparición de Trinchera”, agregó.

“Nosotros nunca hemos dejado de luchar por la libertad de Cuba. Lo hemos hecho de distintas maneras. Y ahora porque el pueblo de Cuba necesita tener información acerca de “lo que somos y lo que vivimos”.

“Se hará de forma quincenal, los cubanos podrán ver el periódico a través de las redes sociales internet. Esta es la fuerza que tenemos ahora de llegar a Cuba por todos los medios posibles”.

“Tenemos amigos de otras partes del mundo que, quizás, la pueden mandar con mayor facilidad para que la vean los cubanos amantes de la libertad”, aclaró.

“Aparece igualmente en un momento clave en el que hay que apurar el momento y la lucha por la libertad de Cuba”, insistió Salvat en su diálogo con LIBRE.



Trinchera informará al pueblo cubano y a los amigos de una Cuba Libre, declaró Alberto Muller.

“Y de que tanto el exilio como los ciudadanos de otras partes del mundo tengan un sentido lógico de cuál es la realidad de lo que se puede hacer por Cuba en estos instantes”, añadió.

“Debemos honrar a todos esos mártires que murieron en aras de la libertad de Cuba y que, nos han creado la responsabilidad de seguir luchando con ahínco por la libertad de la isla”, reiteró.

“Y su nueva aparición se hace en un momento clave y definitivo en el que hay que luchar contra esa desgastada y fracasada revolución que está a punto de dejar el poder en Cuba debido al mal gobierno y a la corrupción”.

Se activó de nuevo “Trinchera” ante el colapso de Cuba Comunista y para informar al pueblo cubano y a los amigos de la Libertad de Cuba, concluyó Juan Salvat.

“Precisamente en uno de los apartes de nuestro editorial recalcamos que” Trinchera Renace para informar a todos los cubanos y decirle a los burócratas que ostentan el poder, no con voz de odio, sino con voz reflexiva y justa: **Apártense**. Así se titula nuestro editorial de hoy, 65 años después: “Apártense: sin odios ni violencias”.

LA PLANTA

Consejo director: Alberto Muller (director), Juan Manuel Salvat (subdirector), Miguel García-Armengol, Reinaldo Ramos, Joaquín Pérez Rodríguez, Pedro Roig, José A. Albertini, Ernesto Fernández-Travieso, Josefina Nuevo, José (Puchi) González Silva, Reinaldo Morales, Mariano Loret de Mola, Kemel Jamis, Pedro Ladislao Guerra (Contador) y Maité Rodríguez (Coordinadora Noticias).

Corresponsales: Mariano Loret de Mola – Coordinador; Kemel Jamis (Puerto Rico); José Bello (Presidio Político, Florida, EEUU); Guillermo Asper (Brasil), Nelson Amaro ((Guatemala); Lázaro Hurtado (Austin, Texas-EE.UU.); Joaquín Martínez de Pinillos (Washington, EEUU), Cecilio Vázquez (República Dominicana).

Consejo de Asesores: José María de Lasa, Enrique Sosa, Dr. Rafael (Warry) Sánchez, Armando Acevedo, Roberto Borbolla, Bernabé Peña, Johnny Koch, José Azel, Alejandro Portes, Eladia Aguilera, Ramón Machado, Dr. Luis Fernández Arenas, José Antonio Gonzáles Lanusa, Eduardo Muñiz, Leo Nuñez, Néstor Campanería, Margarita del Busto, Raúl Alorda, Gerardo Morera, Eraise Martínez, Carlos (Caqui) Obregón, Rafael Marqués, Carlos Badias y Siro del Castillo.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:
EFE: newscom much more than news The Washington Post
AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en: X twitter facebook youtube myspace linkedin Google

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El expresidente Donald Trump anunció que no habrá un tercer debate presidencial, y expresó: "Kamala debería centrarse en lo que debió haber hecho durante los últimos casi cuatro años. ¡No habrá un tercer debate!". Trump dice que el ganó el debate. ¿Está usted de acuerdo con esta afirmación?

Si No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

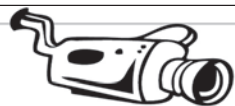
Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

Las autoridades federales de Estados Unidos confiscaron avión que era usado por el gobernante venezolano Nicolás Maduro, en una medida derivada de las sanciones contra su régimen. El títere cubano Miguel Díaz-Canel, rechazó que se confiscara el avión de Nicolás Maduro. ¿Está Díaz-Canel preocupado?



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de PRENSA

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a:2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135

ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Cinco republicanos piden explicaciones a Biden por la llegada de exfuncionario cubano

WASHINGTON, (EFE).- Cinco congresistas republicanos anunciaron que han pedido explicaciones al Gobierno del presidente Joe Biden por la entrada en Estados Unidos de Manuel Menéndez Castellanos, quien hasta el año pasado era el primer secretario del Partido Comunista de Cuba (PCC) en la provincia de Cienfuegos.

Los legisladores enviaron una carta a los secretarios de Seguridad Nacional, Alejandro Mayorkas, y de Estado, Antony Blinken, para pedir aclaraciones sobre la entrada de Menéndez Castellanos a EE.UU. a través del aeropuerto internacional de Miami, bajo un proceso de reunificación familiar, el 15 de agosto.

A juicio de los congresistas, la entrada de Menéndez Castellanos a EE.UU. "plantea serias dudas" sobre la aplicación de la ley de inmigración y los procedimientos de investigación utilizados durante el proceso de solicitud de visado.

La misiva está firmada por tres importantes legisladores republicanos de Florida, estado con una significativa comunidad de exiliados cubanos: Mario Díaz-Balart, Carlos Giménez y María Elvira Salazar. Además, la firman el presidente del Comité Judicial de la Cámara Baja, Jim Jordan, de Ohio, y el presidente del subcomité de Integridad, Seguridad y Aplicación de la Ley de Inmigración, Tom McClintock, de California.

En un vídeo publicado en X, Díaz-Balart arremete duramente contra el Gobierno de Biden por seguir permitiendo la entrada a "todos los matones y verdugos del régimen de Castro". "Tienen que saber quiénes son estos



Imagen de archivo de la congresista republicana por Florida, María Elvira Salazar. EFE/Lenin Nolly

individuos porque no pueden ser tan imbéciles de no saber quiénes son estas personas que están entrando en Estados Unidos", afirma.

Según los congresistas, Menéndez Castellanos fue primer secretario del Partido Comunista de Cuba (PCC) en la provincia central de Cienfuegos de 1993 a 2003 y miembro del "equipo de coordinación y apoyo" del expresidente cubano Fidel Castro.

En abril de 2023, la televisión estatal cubana informó de que Menéndez Castellanos fue sustituido en el cargo de primer secretario de Cienfuegos por Lázara Mercedes López Acea, a solicitud del Buró Político, máxima instancia del PCC, durante un pleno de esa organización.

LA ENVIDIA



Rev. Martín N.
Añorga

San Gregorio Magno, el sexagésimo cuarto Papa de la Iglesia Católica Romana, fue quien seleccionó en el año 600 de nuestra era los siete pecados capitales, decisión en la que coincidieron los teólogos de la Edad Media. La lista ha permanecido intacta hasta hoy, y estos son los pecados que incluye: **soberbia, avaricia, lujuria, ira, gula, envidia y pereza.**

Pudiera parecer que los señalados pecados son leves defectos del carácter humano, y que, sin embargo, se silencian pecados como el crimen, el aborto, el robo, la violencia, y paremos de contar.

Analicemos brevemente la mencionada lista. Creo que resulta lógico y oportuno que digamos que la **soberbia** conduce a la violencia y al crimen; la **avaricia**, al robo, los asaltos y a la acumulación de riquezas a base de extorsionar a los más pobres; la **lujuria** pudiera llevarnos al adulterio, la **pederastia**, el ataque sexual y la pornografía; la **ira** es la destrucción de la paz familiar, conduce al abuso de los fuertes contra los débiles y a las tragedias domésticas; la **gula** es un pecado que atenta contra nuestra salud de forma agravada, nos induce a desear lo que no debemos consumir y crea un sentido de inquietud que nos hace insoportable la vida; la **pereza** es la madre de todos los vicios.

El que no tiene su tiempo ocupado, piensa en el mal y cae en las tentaciones más peligrosas que podamos imaginar. Sobre la envidia vamos a hablar más detalladamente en este trabajo; pero confiamos en que antes de hacerlo hayamos expuesto claramente que los siete pecados capitales históricos de la iglesia no son tan leves ni inofensivos como se nos hubiera ocurrido pensar.

Quiero recomendar a mis amigos lectores la lectura de dos interesantes libros, entre muchos otros que tratan el tema de la envidia. El primero es **“Abel Sánchez: Una historia de Pasión”**, una novela de Don Miguel de

Unamuno que data del año 1917 y que está inspirada en el relato bíblico sobre Caín y Abel. Es interesante pensar que el primer crimen de la historia se cometió por un acto de envidia.

El otro es **“El Español y los Siete Pecados Capitales”**, de **Fernando Díaz Plaja**, ilustre escritor y ensayista español, que ha producido una serie cautivadora que trata, entre otros, el tema de los siete pecados en relación con los franceses, los italianos y los estadounidenses. Los que han gozado de la colección completa de veras que han aprendido mucho de la psicología humana y de los aspectos culturales que separan, y a la vez, unen a las naciones.

Nuestra sugerencia de que leamos dos libros estrictamente seculares sobre el tema de la envidia tiene como objeto señalar el hecho de que la envidia suele verse fuera del sagrado ámbito religioso.

Para **Díaz Plaja** es una arista del carácter humano, y Unamuno, que reconoce que **“es mil veces más terrible que el hambre, porque es hambre espiritual”** la reduce a una desviación moral que aleja al ser humano de los preceptos éticos; pero bíblica y teológicamente la envidia es claramente un pecado. Y cuando de pecado hablamos, de transgresión, desobediencia y corrupción hablamos. En el calvinismo se menciona “la depravación total” de los que pretenden vivir fuera de la vida que imparte Jesucristo. La envidia es, pues, algo que no puede tomarse a la ligera.

La palabra envidia proviene del vocablo latino *invidia*, que entre los romanos también designaba sentimientos como “antipatía”, “odio”, “mala voluntad”, “impopularidad”, “celos”, “rivalidad”. Por ejemplo, “*invidia Numantini foederis*” significaba “impopularidad del tratado con Numancia”. En la epístola de San Pablo a los Gálatas leemos estas palabras: **“los que siguen malos deseos cometen inmundicias sexuales, hacen cosas impuras y viciosas, adoran ído-**

los y practican la brujería. Mantienen odios, discordias y celos. ... son envidiosos, glotones, borrachos ...”. ¿Nos damos cuenta el lugar que ocupa la envidia en la mente del Apóstol? **No se trata de una modalidad del carácter ni de una distorsión de las normas sociales. Se trata de un pecado, y como tal tenemos que considerarla.**

La envidia suele tratarse como un fenómeno psicológico comúnmente asociado al complejo de inferioridad o a algún trauma emocional sufrido en la niñez o en los años formativos. La persona envidiosa sufre de insatisfacción, frustración o represión. Hay casos en que cambios de fortuna o escenario que dañan el estilo de vida de una persona, la convierten en una víctima de la envidia.

La carencia de un talento que a otro le sobra, causa envidia en las personas que no disponen de un punto de apoyo para apreciar sus propios valores. Como dijo Napoleón Bonaparte: **“la envidia es una declaración de inferioridad”**. y lo que es más triste, también suele ser la perversión de la admiración. Pudiéramos repetir, como nuestras y de ahora, las palabras del libro de Job: **“es cierto que al necio lo mata la ira, y al codicioso lo consume la envidia”**.

En el **“Catecismo de la Iglesia Católica”** encontramos esta expresión: **“las injusticias, las desigualdades excesivas de orden económico y social, la envidia, la desconfianza y el orgullo, que existen entre los hombres y las naciones amenazan sin cesar la paz y causan las guerras”**. Es evidente que el envidioso causa problemas, para sí mismo, y para las personas a las que envidia, pues clausura el amor, la amistad, la convivencia y la armonía.

Existen pruebas psicológicas para determinar nuestra medida de envidia, pues se supone que todos tengamos una dosis de la misma. Lo dijo

(PASA A LA PÁGINA 6)

CUANDO UNO CONVIERTE LA ADMIRACIÓN, EL APRENDIZAJE Y LA DEVOCIÓN EN ENVIDIA, CONVIERTE EN ARENA EL POLVO DE LOS DIAMANTES

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

de manera brillante Leonardo da Vinci, “antes habrá cuerpo sin sombra que virtud sin envidia”. Desde un punto de vista religioso la envidia se aniquila cuando una persona acepta sobre sí misma el amor y el poder de Dios. Es famosa la estrofa de Fray Luis de León cuando padecía injustamente la humillación de la cárcel:

“Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira

de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa
en el campo deleitoso
con sólo Dios se compasa
y a solas su vida pasa
ni envidiado ni envidioso”.

La envidia es una enfermedad. Ocurre a menudo que el envidioso no es consciente de su pecado, porque, sin sentir que hace y se hace mal, emplea más tiempo en rumiar sus supuestas desgracias que en apreciar sus bendiciones reales; pero como pecado, puede ser perdonado, y como enfermedad

puede ser curado.

Bueno es admirar el logro ajeno, observar con espíritu de aprendizaje el alcance de los demás, exaltar los méritos que engalanan la frente de los sabios y saborear el halo de luz que rodea la cabeza de los santos; pero cuando uno convierte la admiración, el aprendizaje y la devoción en envidia, convierte en arena el polvo de los diamantes. Voltaire lo dijo con deslumbrante brevedad: “distinguid bien la envidia de la emulación: una conduce al deshonor, la otra a la gloria”.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRIPTORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR
Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:
Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 267-2000

(305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:
www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:
main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call
Para contratar publicidad y anuncios:
(305) 267-2000 - (305) 642-1000
English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga

San Gregorio Magno, el sexagésimo cuarto Papa de la Iglesia Católica Romana, fue quien seleccionó en el año 600 de nuestra era los siete pecados capitales, decisión en la que coincidieron los teólogos de la Edad Media. La lista ha permanecido intacta hasta hoy, y estos son los pecados ...

11

Esta es una rápida y muy sencilla explicación de lo que ha ocurrido y ocurre en USA.

En este país existe un grupo de radicales izquierdistas que llevan la voz cantante dentro del Partido Demócrata y controla la inmensa mayoría de la prensa.

En el 2016 menospreciaron a Donald Trump y al mismo ...



Esteban Fernández Roig Jr.

62



Roberto Luque Escalona

A fines de la década de los años 40 del pasado siglo, un joven abogado sin pleitos soñaba con el poder, con el poder absoluto. Pero debía disimular sus sueños para no provocar burlas. Solamente hubo una ocasión en que habló de sus aspiraciones, y lo hizo ante un grupo de pepillas alumnas de un colegio de monjas ursulinas en el que estudiaba ...

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

10

TRUMP NO VACILA TRAS OTRO INTENTO DE ASESINARLO



COLABORADORES



Aristides Pumariega M.
CARICATURAS



Germán Acero
REPORTERO

ENGLISH / COMMENTATORS



José A. Albertini



Enrique Ros (f)



Daniel Pedreira



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE

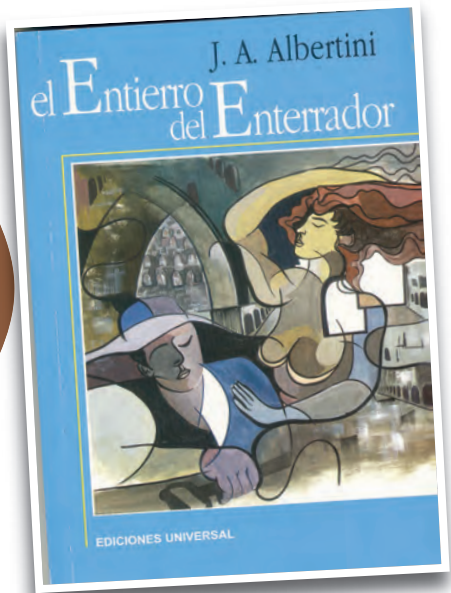
¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EL ENTIERRO DEL ENTERRADOR

Capítulo X



"Deambulé por los caminos habitados de fantasmas..."

"Locura"

Agustín "Chiqui" Gómez-Lubián Urioste (1937-1957)

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

El farmacéutico, sin dejar de ser afable, se torna serio y directo.

-Según me dijo Generoso, ustedes han contraído blenorragia.

-Gonorrea... gonorrea es lo que tenemos
-Felipito corrige. Arturito sonrío ambiguo y aclara.

-Blenorragia y gonorrea es la misma cosa.

-¡Yo no tengo nada! Él es el enfermo
-Juana protesta.

-Felipito, ¿has estado con otras mujeres, además de ella? -el farmacéutico indaga.

-No... nunca.

Arturito mira a Juana y concisa.

-Estás infestada.

-El tiene ardor, picazón, le duele mucho cuando orina y echa pus. ¡Yo no tengo nada de eso!

-En la mujer la gonorrea actúa distinto. La enfermedad tiene que estar muy avanzada para que se experimenten síntomas definitivos. Es posible que tengas un poco de flujo vaginal y molestias

leves. ¿Es así?

-¿Qué cosa es eso de flujo vaginal...?

-Que sin darte cuenta, de vez en cuando, manches tu ropa interior con algo que no es orine.

Juana enrojece. Baja los ojos y admite.

-A veces embarro los *bloomer* un poquito y siento un peso debajo de la barriga. No hago caso porque pienso que son cosas de mi trabajo.

Arturito menea la cabeza solemnemente y clarifica.

-No son cosas de tu trabajo. Es gonorrea.

Juana se santigua. Brotan lágrimas de miedo y profiere.

-¡Alabao sea el Santísimo!

Felipito palidece y busca la mirada del boticario.

-Dice Generoso que hoy en día una gonorrea no es nada del otro mundo.

Arturito carraspea y es objetivo.

-Cuando se es joven, como ustedes, y la blenorragia está en una fase inicial la

penicilina la elimina sin dificultad.

-¿Y si no resulta...? -Juana interviene.

-Resultará -el farmacéutico responde con una sonrisa confiada.

-Ahora mismo les pongo la primera inyección de penicilina.

-¿Duele mucho...? -Felipito se preocupa.

-Un poquito -Arturito contesta con expresión traviesa-, ¿tienes miedo...?

-Miedo no... Pero a nadie le gusta que le claven una aguja.

-¿Y cuántos días tenemos que estar inyectándonos? -Juana concreta.

-De cinco a siete días. Depende de cuándo pare el flujo y las molestias. ¡Otra cosa! -el farmacéutico levanta la mano derecha -cero contactos sexuales y mucha higiene.

-¿Cuánto va a cobrarnos? -Felipito averigua.

-Luego arreglamos cuentas -Arturito le resta importancia al detalle.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

Trump sufre un nuevo intento de asesinato a manos de un individuo armado con un AK-47

MIAMI (EFE).- El expresidente estadounidense Donald Trump sufrió este domingo un nuevo intento de asesinato después de que un individuo, que fue detenido por el Servicio Secreto y no llegó a disparar, se aproximara al campo de golf en el que estaba jugando el candidato republicano, armado con un rifle AK-47 con mira telescópica.

La Oficina Federal de Investigación (FBI, en inglés) confirmó que lo sucedido en el Trump International Golf Club de West Palm Beach, Florida, está siendo investigado como un aparente "intento de asesinato".

El suceso se produjo en torno a la 1:30pm y lo primero que se supo a manos de la campaña republicana, unos minutos después, fue que el expresidente (2017-2021) se encontraba bien.

"Hubo disparos cerca de mí, pero antes de que los rumores comiencen a salirse de control, quiero que escuches esto primero: ¡estoy a salvo y bien!", apuntó poco después el propio Trump en un comunicado.

En un segundo mensaje, Trump, dijo que "su determinación (por volver a la Casa Blanca) es incluso más fuerte después de otro intento de asesinato" e invitó a sus seguidores a votar por él en las elecciones presidenciales del 5 de noviembre.

En una conferencia de prensa, el sheriff Ric Bradshaw ofreció los primeros detalles oficiales y se conoció que fueron agentes del Servicio Secreto quienes vieron a un hombre con un rifle junto a la valla del campo de golf perteneciente a Trump, donde se encontraba jugando, a unos 300-500 metros.

El Servicio Secreto le disparó y este salió corriendo de entre unos arbustos en los que se estaba escondiendo, hasta el vehículo en el que intentó huir, una camioneta negra cuya matrícula logró fotografiar un testigo.

Gracias a esto, el individuo fue detenido unos minutos después en la carretera a bordo de su vehículo. En los arbustos se encontró el arma y también dos mochilas y una cámara deportiva GoPro.

El detenido es un hombre de 58 años muy activo en las redes sociales llamado Ryan Wesley Routh que ha vivido en Carolina del Norte y en Hawái y había sido condenado hace más de 20 años por posesión de una



El expresidente Donald Trump.

ametralladora, según medios locales.

En 2002, según registros judiciales a los que han accedido varios medios, fue condenado por posesión de un arma de destrucción masiva: una ametralladora completamente automática.

Los registros también muestran condenas por portar un arma oculta, posesión de propiedad robada y atropello y fuga.

Según NBC se han presentado más de 100 cargos criminales contra Ryan Routh en Carolina del Norte.

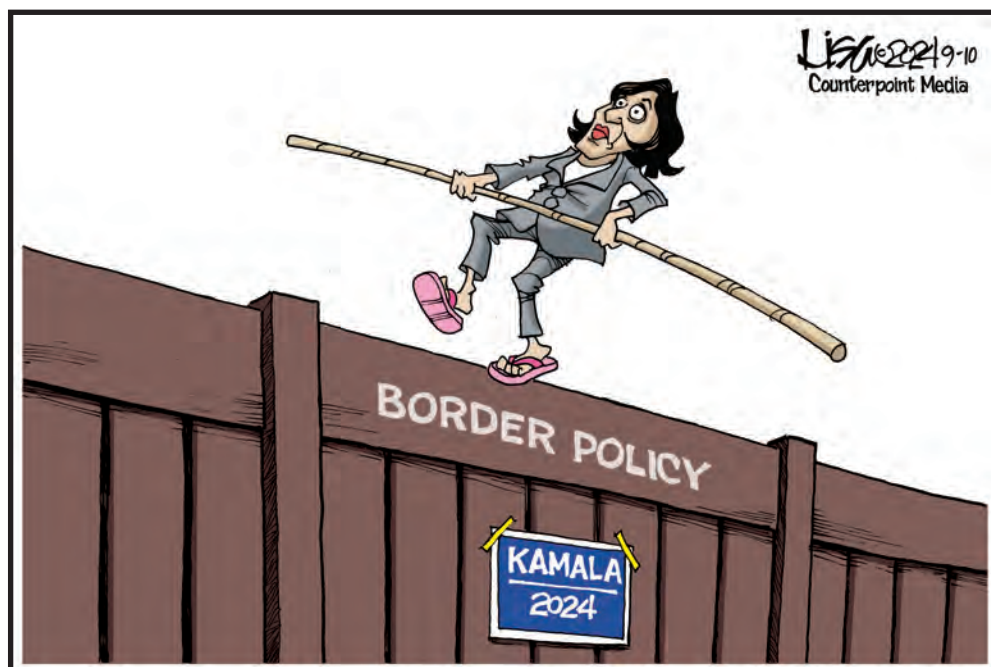
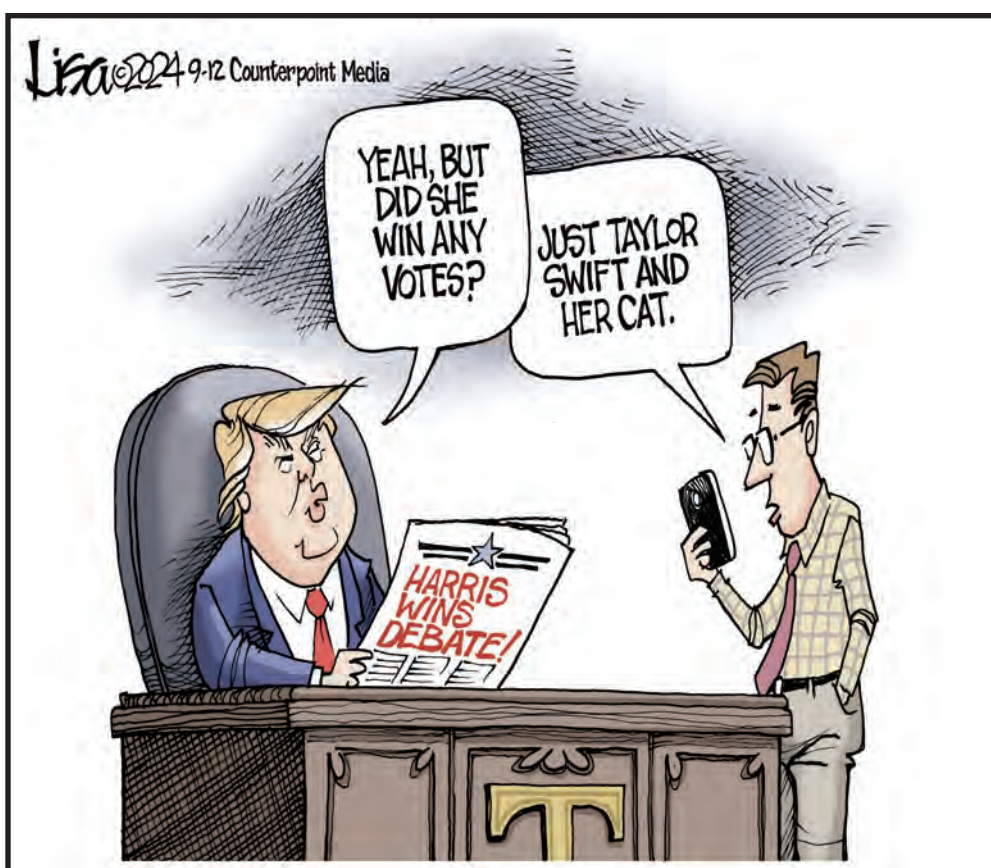
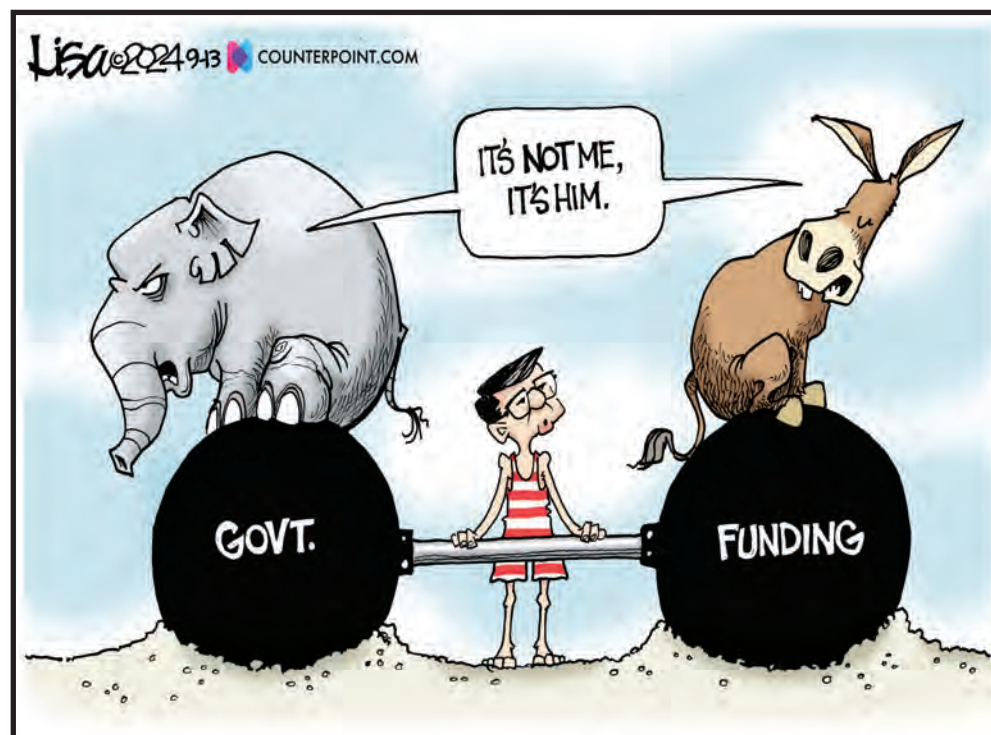
Las fuerzas del orden indicaron en la conferencia de prensa que el campo de golf está rodeado de arbustos y que cuando alguien se esconde en ellos queda prácticamente "fuera de la vista". Según dijeron, la seguridad está limitada a la zona que el Servicio Secreto considera factible y esa organización "hizo lo que tenía que hacer".

Ryan Wesley Routh, quien cuenta con varios antecedentes penales en Carolina del Norte, incluida una condena de 2002 por "posesión de un arma letal y destrucción masiva", la cual le impedía volver a portar un arma de fuego, afronta un máximo de 20 años en prisión y medio millón de dólares en multas.

FLORIDA LLEVARÁ A CABO SU PROPIA INVESTIGACIÓN SOBRE EL INTENTO DE ASESINATO DE TRUMP

Por su parte, el gobernador de Florida, Ron DeSantis, dijo que el estado llevará a cabo su propia investigación sobre el intento de asesinato del exmandatario.

"La gente merece saber la verdad sobre el posible asesino y cómo logró acercarse a menos de 500 metros del expresidente", escribió en X el gobernador republicano.



USA TODAY



Esteban Fernández Roig Jr.

Esta es una rápida y muy sencilla explicación de lo que ha ocurrido y ocurre en USA.

En este país existe un grupo de radicales izquierdistas que llevan la voz cantante dentro del Partido Demócrata y controla la inmensa mayoría de la prensa.

En el 2016 menospreciaron a Donald Trump y al mismo tiempo se comieron el millo con Hillary Clinton quien resultó ser una terrible candidata y como resultado fueron sorprendidos con la victoria de Trump.

En el 2020 prefirieron a Joe Biden un viejo dúctil y desesperado por hacer un pacto hasta con el Diablo por tal de ser Presidente de USA. La otra opción era Bernie Sanders, súper comunista, pero cascarrabias e imposible de controlar.

Y Joe Biden contentísimo mordió el cordón de Satanás, fue presidente y fue un títere obediente y sumiso de este grupo mandante.

Pero, al mismo tiempo de hacer muy bien su papel de marioneta comenzó a dar muestras inequívocas de una senilidad cada vez más obvia y ofensiva.

Al notar eso y ver la bajada en picada del apoyo a Joe el núcleo del "gobierno secreto" decidió precipitar un debate para ver si pasaba la prueba y podían esconder la rampante decrepitud del presidente. Pero, ahí Biden la defecó por completo asegurando su futura derrota electoral. Y comenzaron a sondearlo cariñosamente buscando su renuncia pacífica.



Sin embargo, el veje-te terco y gozador de las "mieles del poder" se plantó en sus treces (sobre todo su esposa Jill) y proclamó orgullosamente que seguiría participando en la contienda electoral.

Entonces "los que más dicen" lo rodearon y le dieron un ultimátum, "una propuesta que no podía rechazar" tipo Vito Corleone: "Te vas por las buenas o por la malas, te vas con todos los honores que te brindaremos o te vas completamente desprestigiado tras aplicarte la Enmienda 25 de la Constitución".

Y Biden, como es lógico, se rajó como una caña brava. Y fue premiado con dádivas, elogios públicos y hasta la absurda promesa de poner su imagen en Mount Rushmore.

Entonces, escogieron a la más obediente marioneta, a la más inepta, a Kamala, para seguir al pie de la letra los mandatos de los verdaderos jefes del Partido Demócrata.

Y vamos a ver que pasa en noviembre. Dentro de cuatro años les cuento el próximo capítulo.

La inservible ONU (IX)

El caso es que con la muerte del eminente diplomático y estadista sueco Daj Hammarskjöld, la ONU perdió al más efectivo y enérgico de sus Secretarios, y con él, quizá, la última oportunidad de salvar al contaminado organismo mundial.

Aunque otros, sorprendentemente, demostraron ser eficientes, como el séptimo Secretario, el ghanés Kofi Annan, nombrado en 1997, quien a pesar de las acusaciones de corrupción fue exonerado, y ganó amplios méritos por combatir la propagación del HIV en África y otros sitios, negándose igualmente a las presiones para expandir el número de miembros en el "Consejo de Seguridad" del organismo, y renunciando finalmente al mismo, frustrado por la falta de progreso en la solución real de los muchos conflictos enfrentados por la ONU, pocos han hecho algo positivo, y algunos, de hecho, han estimulado el giro a la izquierda, apo-

yados inexorablemente por los "insignificantes paisitos", y el bloque de "tiránias totalitarias" que forman parte del organismo mundial.

No olvidemos, entre ellos, a los "santones diabólicos" de Irán, que nos condenan a todos por "infieles", pero eso sí, con el bendito perdón otorgado a Rusia, China, Corea del Norte, Cuba, Venezuela y otros países no musulmanes o quizá hasta ateos, pero no importa, no importa...

¡Desvergonzados y farsantes todos!

Mientras el pueblo Iraní empeora económicamente y sufre de crecientes carestías, ellos siguen invirtiendo millones en armamentos para asesinar a personas inocentes en naciones que consideran hostiles a sus propios intereses. ¡Y son muy respetados en la ONU!

Felipe Lorenzo
Hialeah, Fl.



HIRING EMPLEOS

HIRING

MAESTROS PARA ESCUELAS Y "DAY CARE"
*** CHOFERES DE ÓMNIBUS ESCOLARES**
 • Para enseñanza Inglés (K-12) con dominio absoluto
 • Bienvenidos profesionales extranjeros
 • Auxiliar de Contabilidad con probada experiencia

PARA 50 CENTROS / 50 LOCATIONS
 Resúmenes a: (305) 649-2767 fax empleos@lincoln-marti.com

(305) 642-1000
2700 SW 8 ST (POR AVE. 27)
 Abiertos de 6 am a 7 pm de lunes a viernes.
 From 6 am to 7 pm from Monday through Friday.

En España se preparará la transmisión

En enero regresará Edmundo González como presidente electo

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Edmundo González no fue a pasear a España, sino que simplemente desde allá preparará todo lo relacionado con la transmisión de poder para asumir como presidente electo en enero de 2025.

Esto fue lo que aseguró Nelly Argüello quien reiteró que Edmundo González también viajó a España para preservar su estado físico y personal ya que el régimen lo tenía amenazado tras dictarle acta de detención.

La oposición venezolana trata de recomponerse tras el exilio de Edmundo González: **“En enero regresa como presidente”**, fue lo que opinó Nelly Argüello, quien preside varias organizaciones del exilio.

“El entorno de Maduro empieza a asumir que la situación es insostenible, pero él se niega a abandonar el poder”, reiteró Argüello quien cree en un cambio político para Venezuela en el 2025.

“La oposición venezolana vive con sentimientos encontrados el exilio de Edmundo González Urrutia de España. Por un lado, se lamenta de que su marcha quite fuerza y legitimidad a su reclamo de tomar posesión en enero como presidente de Venezuela, como todo parece indicar que le corresponde después de lo ocurrido en las elecciones presidenciales del 28 de julio.”, agregó.

“Por otro lado, se alegra de que un señor de 75 años, padre, abuelo, esposo, se libre de ir a la cárcel y cuide su vida y la de los suyos, en peligro evidente desde que aceptó en abril representar a la oposición, en la contienda electoral frente a Nicolás Maduro, el presidente que se niega ahora a abandonar el poder”, insistió.

“Maduro se ha enrocado y no quiere ni oír hablar de la posibilidad de salir por la puerta del palacio de Miraflores, la sede del Gobierno. El



Nelly Argüello ha venido presidiendo varias manifestaciones en apoyo a María Corina Machado en Doral.

problema ahora es Maduro. En su entorno ya se empieza a asumir que la situación es insostenible, pero él no”, aseguró.

“La situación es complicada”, cuentan fuentes venezolanas implicadas en el proceso. La salida de González Urrutia se ha producido para evitar un baño de sangre” y por tratarse “de un hombre mayor al que le esperaba la cárcel”, expresó.

“Esto no acaba aquí, la negociación sigue”, añaden estas mismas fuentes. Estados Unidos, junto a México, Brasil y Colombia, trata de sentar en la mesa al chavismo y convencerle de que acepte la derrota y haga el traspaso de poderes, que, en todo caso, no se producirá hasta enero”, vaticinó.

“Ante todo esto pocos podían imaginar que Machado lograría traspasar en cuestión de días todo su capital político a Edmundo, al que no conocía nadie, y que la gente saldría a votar

por él de forma masiva”, recalcó.

“Muchos analistas políticos creían que heredar de esa manera el voto no era posible, y menos en tan poco tiempo. Estaban equivocados. La movilización antichavista fue monumental”, recordó.



Los activistas venezolanos esperan que Edmundo González pueda posesionarse del cargo en enero próximo durante la transmisión oficial.

“La líder es Machado, de eso no cabe ninguna duda, pero la salida de González Urrutia del país deja un enorme hueco que la oposición debe llenar en un panorama político complejo, donde cualquiera puede ser detenido en cualquier momento” vaticinó.

“Toca recomponerse, levantarse, seguir con la lucha”. Algunos de sus colaboradores más cercanos no conocían, minutos antes de que se hiciera oficial, que González Urrutia había aceptado la oferta española de recibir asilo político”, relató.

“González Urrutia, de acuerdo con fuentes conocedoras de esas conversaciones, se negó a aceptar el fallo del Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela, que otorgaba la victoria a Maduro después de un peritaje”, precisó.

“En realidad, esto ha sido una táctica de amedrentamiento, pero no contra Argentina, ni siquiera contra Brasil, el país encargado de la representación de ese país en Venezuela, sino contra González Urrutia, que refugiado en la sede diplomática de Países Bajos podía ver cómo no hay lugar seguro o inviolable para el chavismo”, sintetizó.

“Es verdad que Machado, el motor principal del cambio, permanece en el país, pero quien tiene la legitimidad para enfundarse la banda presidencial en enero es González Urrutia”, presagió.

“El 10 de enero de 2025, el presidente electo Edmundo González Urrutia será juramentado como Presidente Constitucional de Venezuela y Comandante en Jefe de la Fuerza Armada Nacional. Que esto quede muy claro a todos: Edmundo luchará desde afuera junto a nuestra diáspora y yo lo seguiré haciendo aquí, junto a ustedes”, apuntó.



Machado ha recibido un fuerte respaldo por parte del exilio venezolano en Miami.

Los seres humanos tenemos una alegría natural que surge del hecho de estar vivos y mantenemos guardada en nuestro interior, pero a veces no encontramos la llave para liberarla, según una especialista en crecimiento personal que ofrece algunas claves para despertar nuestra fuente innata de bienestar.

POR DANIEL GALILEA

“Hoy en día se habla mucho de felicidad, pero sigue habiendo reticencias a la hora de tomarse en serio el asunto de reír y vivir”, señala Imma Rabasco, actriz, titulada en arte dramático y periodismo, dedicada al crecimiento personal, que se autodefine como una **“mujer imperfecta que se hizo amiga del error”**.

“Como actriz de formación larga y constante, es lo primero que aprendes. Si quieres crear un personaje, debes equivocarte y en esos errores encuentras al personaje”, señala.

Rabasco está convencida de que **“la vida debe saborearse”** y comparte este convencimiento con otras personas a través de su espacio en línea **“Living with Choco”**, donde enseña a paladear la existencia a través de sesiones de ‘coaching’, cursos, charlas, vídeos y diversos otros contenidos.

También desarrolla en detalle estas ideas en su reciente libro **‘Reír y vivir: Claves para despertar tu alegría interior’**

Señala que “muchas personas han guardado a buen recaudo su alegría natural, y ahora no pueden encontrar la llave para sacar a luz ese sentimiento grato y vivo que todos poseemos por el simple hecho de venir al mundo”.

Para obtener algún indicio de cuán guardada está nuestra alegría interna y cuán oculta está la llave para liberarla, Rabasco nos invita a hacernos y respondernos las siguientes preguntas: ¿Qué lugar ocupa el sentido del humor en mi vida? ¿Y la risa? ¿Y la sonrisa? ¿Que estoy haciendo para estar bien? ¿Qué hago para divertirme, para celebrar el hecho de estar viv@?

Rabasco ofrece en su web y en su libro, una serie de herramientas y estrategias para introducir la ‘curva de la felicidad’ en nuestra vida, especialmente en aquellos momentos en los que sentimos que tenemos pocos motivos para reír.

CUANDO SOMOS FELICES, LA VIDA SE PONE A REÍR

La autora comparte con sus seguidores un valioso pero impagable “botiquín de remedios contra el desánimo y la negatividad”, basados en la danza, canciones estimulantes, alimentos que promueven el buen humor, lecturas y películas inspiradoras, y que incluye “toda clase de píldoras para los días en los que nos levantamos con el pie izquierdo”, según explica.

Rabasco describe a continuación algunos de los remedios para despertar nuestra alegría interior y que ocupan un lugar desta-

cado en su ‘botiquín para vivir y reír’.

“Son ‘píldoras de felicidad’ que te darán fuerzas para caminar con más energía, que harán que tu trayecto vital sea más feliz y que atraerán la risa y la sonrisa a tu existencia”, enfatiza.

1. LA SONRISA DE BUDA

Rabasco destaca que “los budistas conocen la importancia de la sonrisa desde hace milenios, lo que se refleja en la historia tradicional de un hombre muy pobre que le dice a Buda que es totalmente infeliz”.

El Iluminado le contesta que para ser feliz debe dar algo a los demás, ser caritativo. El hombre le responde “¿cómo voy a ofrecer algo a los demás si no poseo nada?”. Entonces Buda le dice: “Tienes algo, tienes tu sonrisa. Ofrecéla a la gente y empezarás a ser más feliz”.

2. RÍETE DE TI MISMA

“Todos tenemos la capacidad de reírnos de nosotros mismos, aunque pocas veces somos conscientes de los beneficios de hacerlo. Cuando aplicamos el humor, es como si se abriera una ventana por donde entra aire fresco”, señala Rabasco.

“Cuando nos reímos de lo que nos sucede, no solo aceptamos el hecho, sino que lo trascendemos. Estamos, sencilla y poderosamente, quitando importancia al asunto”, añade.

“Las personas que saben reírse de sí mismas nos enseñan mucho: que somos humanos y, por lo tanto, imperfectamente bellos. Cuando te ríes de ti mismo, estás ayudando a que se rían ‘contigo’ en vez de que se rían ‘de ti’”, destaca.

3. APRENDE A REÍR A SOLAS

“No reprimas la risa provocada por algo que te resulte gracioso, aunque estés solo. Y es que, para reírnos de algo, no necesitamos acompañantes. Por ejemplo, cuando te acuerdes de alguna cosa que te haga gracia, riéte sin dudarlo”, propone Rabasco.

“Probablemente soltarás una carcajada, al recordar lo que dijo tu madre al conocer a tu primer novio o primera novia”, señala.

4. CONVIÉRTETE EN UN ‘DETECTOR’ DE LO RISIBLE

“Seguramente conoces a alguien que se queja por todo. Esa persona está buscando todo el tiempo razones para quejarse”, explica Rabasco.

“Haz lo mismo, pero enfocando tu búsqueda en lo risible. Busca a tu alrededor algo de lo que puedas reírte. Agudiza tus sentidos y mira la vida buscando algo que merezca una carcajada o, como mínimo, esbozar una sonrisa. Inventa historias

divertidas con lo que encuentres y, si no ves nada risible, imagínalas”, propone.

Rabasco invita a reír cada día, tomándolo “como un calentamiento, como un ejercicio cotidiano”.

“Cualquier situación, como que se te caiga la comida al suelo cuando cocinas, puede ser una buena razón para soltar una carcajada”, señala.

5. OLVÍDATE DEL SENTIDO DEL RIDÍCULO

“Lo más importante, para reírnos de nosotros mismos y de lo que nos rodea, ya sea a solas o en compañía, consiste en no hacer caso de ese pequeño juez interno que aparece cada vez que sentimos que estamos haciendo el ridículo”, indica Rabasco.

La autora invita a “no escuchar esa vocecita interior” que nos pone serios y paraliza nuestro sentido del humor, porque “es la voz de ese ‘juez del ridículo’ que llevamos dentro, el cual ahuyenta la alegría, los buenos momentos y la espontaneidad y nos amarga la vida.

“Haz una lista de algunas situaciones ridículas del pasado donde podrías haberte reído de ti mismo. Rememóralas y ríe ahora, aunque sea a posteriori”, recomienda.

6. BAILA PARA LIBERARTE DE LA RIGIDEZ

“El baile nos ‘desataska’ la musculatura que se ha vuelto rígida debido al sedentarismo, y al uso continuo del ordenador y teléfono móvil”, según

Rabasco.

“¿Te has dado cuenta de tu posición corporal cuando envías mensajes de texto o ves las redes sociales en tu ‘smartphone’? ¡Obsérvala! Fíjate en cómo está tu cuerpo cuando interactúas con los dispositivos digitales”, sugiere.

7. CANTA PARA ALEJAR LAS IDEAS SOMBRÍAS

“El canto es pura emoción y nos libera de la mente racional”, especialmente cuando estamos enfrascados en buscar supuestos peligros y enfocados solo en los aspectos sombríos de la vida, de acuerdo a la autora.

“En esos momentos, ¡desconecta la música de tu cabeza y enchúfate a una vivencia más elevada, a través del canto!” enfatiza.

8. COME LOS ‘ALIMENTOS DE LA ALEGRÍA’

“Según la teoría china de los cinco elementos, los alimentos que nutren la emoción de la ‘alegría de vivir’ son los de color rojo, de naturaleza fresca, sabor amargo y energía yin”, explica la especialista en crecimiento personal.

“Son aquellos alimentos vegetales asociados con el sistema cardiovascular, que benefician el corazón, nos vitalizan y aportan energía, como por ejemplo los arándanos, las frambuesas, las uvas, las cerezas y la remolacha”, explica.

9. LEE PARA ALIMENTAR SU IMAGINACIÓN

“La lectura es la puerta grande para entrar en el mundo de la imaginación. Además de proporcionarnos saberes, leer alimenta el mundo de las cosas imposibles y de la imaginación, el cual forma parte de la ruta hacia la risa”, según Rabasco.

10. DISFRUTA DE LOS ESPECTÁCULOS

“No subestimes el poder del teatro y el cine para hacerte reír y vivir. Cuando interiorizas, y reconoces como si fueran propias, las historias que ves en la pantalla o en un escenario, la vida adquiere entonces múltiples dimensiones, facetas, enfoques y maneras de vivirla y de verla”, concluye Rabasco.

Imma Rabasco, sonriendo.



CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

EVOLUCIÓN DE LA CIENCIA EN LA PROVINCIA DE MATANZAS

Médicos.-Cirujanos.- Químicos.- Naturalistas.- Ingenieros

MORALES (SEBASTIÁN ALFREDO DE)
(1820-1900)

Su última esposa, la Sra. **Modesta Laura Romero y Cortés**, antigua alumna del **Dr. Morales**, asegura que en 1876 el sabio cubano había sido nombrado Catedrático de una Escuela Normal de Colombia.

La citada señora, a pesar de la gran disparidad de edad que entre ellos existía, asistió a su esposo con una devoción admirable.

Volviendo a las obras de Sebastián A. de Morales, agregaremos que de 1884 a 1894 rehízo su notable obra **Flora Cubana** que en 1900 el Sr. Carlos M. Trelles llevó a París, en donde fue premiada. Consta de 4 volúmenes, y sería honroso para el Gobierno de Cuba ilustrar y costear la edición.

Lástima que se haya perdido ese gran herbario en el que se habían fundido algunas colecciones de Poey.

El famoso naturalista, tuvo por **Sebastián A. de Morales** una estimación muy grande, y hemos leído en un certificado escrito de su puño y letra, que Poey reconocía haber ocurrido a la sabiduría de su amigo y compañero para obtener datos y nombres científicos de plantas cubanas, e instrucciones que le permitieran desempeñar la cátedra de Botánica a la que había sido nombra-

do improvisamente.

Además, Poey certificaba que Morales había sido colaborador del periódico científico **Repertorio Físico-Natural de la Isla de Cuba**, describiendo en él especies nuevas de plantas, en latín y en español.

Otras obras del Dr. Morales (inéditas casi todas):

Flora Arborícola.
Cartilla Agrícola.
Tratado de Agricultura.
Tratado de Historia Natural.
Tratado de Fisiología Vegetal Comparada.
Tratado de Mineralogía. Tratado de Química Orgánica.
Filamentos Cubanos, (informe de fitotecnia).

Además, existen doce de sus obras literarias; todas ellas inéditas. **Las Sombras**, poema; **Diario de Viaje** de cuyos volúmenes se perdieron tres en la inundación de 1870, etc.

Morales fue Socio de Número de la Academia de Ciencias de La Habana.

He allí una vida útil, de la que su país no supo sacar todo el provecho que hubiera sido posible, debido a la escasa protección que se concede en Cuba a la labor intelectual, cuando no va acompañada de altas relaciones políticas.

OXAMENDI Y VALDÉS (JUAN CALIXTO)

Nació en Matanzas el 14 de octubre de 1829 y falleció en 1885 el día 24 de junio.

Médico distinguido que se recibió en París y en La Habana. Fue Miembro de la Academia de Ciencias de La Habana y de asociaciones científicas extranjeras.

Hombre muy culto, conocedor de varios idiomas, tradujo del alemán un trabajo de Hagen sobre enfermedades de niños, y comentó (por cierto muy poco favorablemente) **Flora Cubana** de Sauvalle, asegurando que no merece el nombre de **flora** por tratarse sencillamente del Catálogo de Grisebach mejorado y enriquecido por el autor. (Cita de C. M. Trelles).

Cuando regresó de París no volvió a Matanzas, sino que se estableció en La Habana.

PIMIENTA (EUGENIO)

Distinguido ingeniero de Matanzas, recibido en la Escuela Central de París. Nació por el año de 1830.

Publicó una obra notable sobre la elaboración del azúcar: después se estableció en Cárdenas, en donde murió oscurecido.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

POR QUÉ EL AMOR ES CIEGO

Cuenta una leyenda que una vez se reunieron en un lugar de la Tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres.

El aburrimiento no paraba de bostezar. Y al tercer bostezo, la **Locura**, en un intento de buscar algo divertido, les propuso:

– ¿Jugamos al escondite?

La **Intriga** arqueó mucho la ceja, y la **Curiosidad**, sin poder contenerse, preguntó: ¿Al escondite? ¿Qué es eso? ¿Cómo se juega?

– Es muy sencillo- contestó la **Locura**– Yo me tapo los ojos y cuento despacio hasta mil. Mientras, vosotros os escondéis. Cuando termine de contar, empezaré a buscaros. Al primero que encuentre, ocupará mi lugar, y tendrá que contar y buscar él.

El **Entusiasmo** se puso contentísimo de emoción y empezó a bailar acompañado de la **Euforia**. La **Alegría** dio tantos saltos que terminó por convencer a la **Duda** e incluso a la **Apatía** (a la que por cierto, nunca le interesaba nada).

Pero no todos quisieron participar: la **Verdad**, la **Soberbia** y la **Cobardía** no quisieron jugar.

– ¿Para qué me voy a esconder?- dijo la **Verdad**– Si aunque me vean nunca me encuentran.

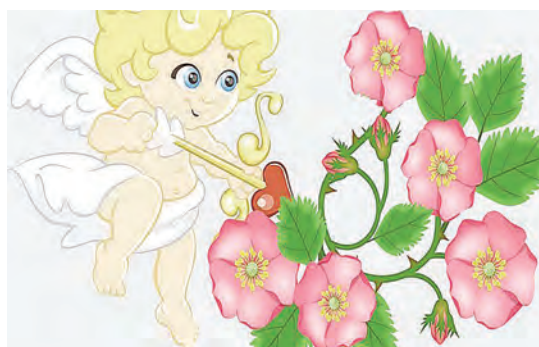
La **Soberbia** opinó que era un juego muy tonto, aunque en el fondo lo que le molestaba era que la idea no se le hubiese ocurrido a ella. Y la **Cobardía** prefirió quedarse al margen para no arriesgarse.

– Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez...- comenzó a contar la **Locura**.

La primera en esconderse fue la **Pereza**, que como siempre, se dejó caer detrás la primera piedra que se encontró en el camino. La **Fe** subió al cielo y la **Envidia** se escondió tras la sombra del **Triunfo**, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del más alto pino.

La **Generosidad** casi no consigue esconderse a tiempo, porque cada sitio que encontraba, se lo cedía a alguno de sus amigos: que si un lago cristalino, ideal para la **Belleza**.

... que el vuelo de la mariposa, lo mejor para la **Voluptuosidad**... una rendija de un árbol, ideal para la **Timidez**; y una ráfaga del viento, magnífica para la **Libertad**.



El **Egoísmo** encontró un sitio muy bueno, ventilado y cómodo, pero sólo para él.

La **Mentira** se escondió en el fondo de los océanos; mientras que la **Pasión** y el **Deseo** se ocultaron dentro de los volcanes. El **Olvido**... olvidó enseguida dónde se escondió, pero eso no es lo importante.

Cuando la **Locura** llegó a mil, el **Amor** no había encontrado todavía un lugar donde esconderse, pues todo estaba ya ocupado. Al final, en un rincón del jardín encontró un rosal lleno de espinas, y como se pudo imaginar, nadie se había ocultado allí.

– ¡Y mil! – dijo la **Locura**, y comenzó a buscar.

A la primera que encontró fue a la **Pereza** (estaba al lado de una piedra). Después escuchó a la **Fe** hablando acaloradamente con Dios en el cielo sobre teología. ¡Encontrada! Y a la **Pasión** y el **Deseo** los sintió en el vibrar de los volcanes.

En un descuido encontró al **Triunfo** y, claro, pudo enseguida deducir dónde estaba la **Envidia**.

Al **Egoísmo** no tuvo ni qué buscarlo, porque salió disparado de su escondite, que resultó ser un nido de avispas.

La **Locura**, de tanto caminar, sintió sed y al acercarse al lago descubrió a la **Belleza**, y con la **Duda** resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada en una cerca sin decidir de qué lado esconderse.

Así fue encontrando la **Locura** a todos. Al **Talento** entre la hierba fresca, a la **Angustia** en una oscura cueva, a la **Mentira** detrás del arco iris... (¡mentira!, ella se ocultó en el fondo del océano) y hasta al **Olvido**, que ya no se acordaba que estaban jugando al escondite.

Pero al **Amor**, al **Amor** no lo pudo encontrar por ninguna parte. La **Locura** buscó detrás de cada árbol, en cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas...

y cuando estaba a punto de darse por vencida, divisó un rosal con bellas rosas rojas que lo adornaban.

La **Locura** se acercó a él, y con poco cuidado comenzó a mover sus ramas pues por ser loca no tenía miedo a las espinas. Cuando de pronto, un doloroso grito se escuchó: las espinas habían herido los ojos del **Amor**. La **Locura** no sabía qué hacer para disculparse. Lloró, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazari- llo.

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó al escondite en la Tierra, el **AMOR es ciego** y la **LOCURA siempre lo acompaña**.

REFLEXIONES SOBRE LA LEYENDA DE POR QUÉ EL AMOR ES CIEGO

Esta leyenda o cuento corto, además de ser una curiosa explicación de Por qué el amor es ciego, está repleto de bellas metáforas. Los personajes que participan del primer juego del escondite de la Humanidad son emociones que nos acompañar y determinan muchos de nuestros comportamientos:

- **Todas las emociones que podemos experimentar:** La idea de que todas las emociones puedan convivir de forma armónica es maravillosa. Estas son algunas de las que aparecen en la historia: aburrimiento, intriga, locura, curiosidad, entusiasmo, euforia, alegría, duda, apatía, verdad, soberbia, cobardía, pereza, fe, envidia, triunfo, generosidad, belleza, voluptuosidad, timidez, mentira, libertad, egoísmo, pasión, deseo, olvido... Amor.

- **Cada emoción tiene una serie de características:** ¿Cuántas de estas emociones conoces? Presta atención a la leyenda porque explica, mediante una metáfora, cuál es la principal característica de cada una de ellas. Por ejemplo, habla de que la envidia suele estar a la sombra del triunfo... o que pasión y deseo suelen ir juntas...

- **La locura, tan divertida pero tan peligrosa:** En el cuento habrás adivinado que quien mueve al resto de emociones es la **Locura**, la más divertida, pero la **más peligrosa**; capaz de entretener al resto de emociones pero capaz también, sin querer, y de forma inocente, lastimar a alguna de ellas.

Esta leyenda de Por qué el amor es ciego se centra en cómo la **Locura** daña sin querer los ojos del **Amor**. Una linda metáfora para explicar por qué tantas veces amamos 'a lo loco', sin hacer caso a la razón.

Una cortesía de LIBRE

Sofía Loren, 90 años de todo un mito del celuloide

NACIDA SOFÍA CONSTANZA BRÍGIDA VILLANI SCICOLONE, SOFÍA LOREN, UNA DE LAS ESTRELLAS MÁS LEGENDARIAS Y QUERIDAS DEL CINE MUNDIAL CUMPLE ESTE MES DE SEPTIEMBRE -EL DÍA 20-, 90 ESPLÉNDIDOS AÑOS.

POR MARGA SÁNCHEZ PACHECO

Siete décadas en el cine y casi un centenar de películas, coronan un palmarés de medio centenar de premios internacionales entre los que destacan dos Óscar, uno de ellos honorífico, un BAFTA, un Oso de Oro Honorífico, un León de Oro de Venecia y un Premio Cecil B DeMille a toda una vida que le otorgó la Asociación de Prensa Extranjera en Hollywood en 1995.

A ellos se añade, dos Globo de Oro, uno en 1961 y otro en 1995, seis premios Donatello o un César Honorífico, entre otros muchos.

UNA INFANCIA DIFÍCIL

Hija de madre soltera llamada Romilda Villani, que fue abandonada por su amante Riccardo Scicolone, la pequeña Sofía creció en un ambiente muy precario en los suburbios de Nápoles.

De hecho, la propia Loren reconocería ya siendo una estrella que de niña pasó muchas penurias económicas y también que vivió acomplejada al creerse fea porque era alta y extremadamente delgada.

Sin embargo, pronto despuntó en concursos de belleza locales y regionales al presentarse al de Miss Italia en 1951, en el que salió elegida Miss

Elegancia.

CARLO PONTI ENTRA EN SU VIDA

Aquel reconocimiento supuso un radical cambio en la trayectoria de Loren dado que entre los miembros del jurado se encontraba el productor Carlo Ponti quien se convertiría en el hombre de su vida, y en su futuro marido. Fue pues Ponti su mentor y quien guió la carrera de una de las actrices más exitosas de la meca cinematográfica.

En 1957 contrajo matrimonio por poderes en México con Ponti a pesar de que el productor le sacaba 20 años y después del divorcio de éste. Al conocerse la boda, Ponti fue acusado de bigamia por lo que terminaron por anular aquel matrimonio en 1962, casándose de nuevo en 1966 en la localidad francesa de Svres.

COMIENZA SU EXITOSA TRAYECTORIA

Tras sus apariciones como extra en películas rodadas en los estudios Cinecittà de Roma, logró su primer trabajo en el filme "Cuore sul mare", al que siguió el primer papel protagonista en "África bajo el mar" en 1953, ya con el nombre artístico de Sofía Loren.

En los años cincuenta rodó con los directores italianos más importantes, que resaltaron su espectacular belleza, convirtiéndola en la sex-symbol por excelencia durante décadas, frente a su eterna rival, Gina Lollobrigida, y en la "prima donna" del cine italiano.

(PASA A LA PÁGINA 18)



ALINA
GARCIA
FOR SUPERVISOR OF ELECTIONS

Estimado votante de Miami-Dade:

El 5 de noviembre los votantes de Miami-Dade elegirán por primera vez un Supervisor de Elecciones.



He dedicado mi vida profesional a servir a los residentes de Miami-Dade a nivel federal, estatal y del condado. Durante los últimos dos años, he tenido el honor de representar a nuestra comunidad en Tallahassee como representante estatal. Crie a mi familia en esta comunidad y ahora disfruto de ser abuela de 11 nietos que crecen aquí.

Decidí postularme para Supervisora de Elecciones porque me preocupo profundamente por esta comunidad. Estoy comprometida a garantizar que nuestro proceso electoral en Miami-Dade se lleve a cabo de manera eficiente, transparente e imparcial. Nuestro Departamento de Elecciones de Miami-Dade ha sido un modelo para nuestro estado y me aseguraré

de que continúe funcionando con los más altos estándares de excelencia para que los votantes tengan la máxima confianza en el proceso electoral, que la información se transmita de manera oportuna y transparente y que todos podamos estar orgullosos de un sistema electoral que sirve a los valores democráticos de nuestro condado, estado y nación.

Les pido su voto para Supervisora de Elecciones el martes 5 de noviembre porque les serviré con integridad, profesionalismo y dedicación.



Alina Garcia

ALINA GARCIA
305.905.4154

www.AlinaGarciaMiami.com



**Our Law Enforcement
and First Responders**

SUPPORT

ALINA GARCIA

For Supervisor of Elections



Paid by Alina Garcia, Republican for Miami-Dade Supervisor of Elections

LA ITALIANA SIEMPRE PRESUMIÓ DE SUS TRES GRANDES AMORES: EL CINE, CARLO PONTI, Y SUS DOS HIJOS

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

PAREJA CINEMATOGRÁFICA CON MASTROIANNI Y DE SICA

En 1955 compartió pantalla por primera vez con el también actor italiano Marcello Mastroianni en 'La ladrona, su padre y el taxista' (1955), y con quien formaría una de las mejores parejas del celuloide de todos los tiempos.

Juntos protagonizaron 14 películas entre ellas "La bella campesina" (1955) en la que conocieron a Vittorio de Sica, que también actuaba en la cinta, y quien daría un espectacular giro como director a las carreras de ambos para siempre.

Bajo sus órdenes rodaron también en la década de los sesenta y setenta "Ayer, hoy y mañana", "Matrimonio a la italiana" por la que fue candidata al Oscar, "La mujer del cura" o "Los girasoles".

Dirigida por de Sica, Sofía Loren logró en 1960 su primer Oscar a la Mejor Actriz por su magistral interpretación en "Dos mujeres".

Sin embargo, su despunte internacional le había llegado en 1957 con la película "Orgullo y pasión" bajo la dirección de Stanley Kramer, y



Así de bella y elegante lucía la actriz italiana Sofía Loren hace sesenta años, en 1963. En esta imagen acompañada de su esposo Carlo Ponti (i) y el director Anthony Mann (2i) a su llegada a Madrid para rodar la superproducción 'La caída del Imperio romano' EFE/Jaime/yv



Carlo Ponti Jr. (i) y Edoardo Ponti (d), los dos hijos de la actriz italiana Sofia Loren le colocan un sombrero de mariachi durante la celebración del 80 cumpleaños de la actriz, el 20 de septiembre de 2014, en el museo Soumaya de Ciudad de México. EFE/Sáshenka Gutiérrez

con la que debutó en Hollywood junto a actores de la talla de Cary Grant o Frank Sinatra.

SUPERPRODUCCIONES HISTÓRICAS

Su filmografía incluye dos superproducciones históricas de gran éxito: "La caída del imperio romano" en 1964, además de la película de Charles Chaplin "La condesa de Hong-Kong" (1967), a las que siguieron "Arabesco" (1966, Stanley Donen) y "El hombre de la Mancha" (1972, Arthur Hiller), entre otras.

Dirigida por su hijo Edoardo, protagonizó en 2002 la ópera prima de éste "Corazones extraños", y en 2013 el cortometraje "La voce umana" inspirado en el monólogo del mismo título del novelista francés Jean Cocteau, por el que recibió el premio David de Donatello.

En 2020, realizó con Edoardo su tercera colaboración en "La vida por delante", cinta basada en la novela homónima The Life Ahead (1975) de Romain Gary, que ya se adaptó al cine en 1978 y que se estrenó en la plataforma televisiva Netflix.

Mujer polifacética, es autora de un exitoso libro de recetas de cocina y de su autobiografía,

Viviendo y amando (1978).

En 2014, publicó sus memorias, Ayer, hoy y mañana Sophia en el que entre otras anécdotas la actriz cuenta cómo Cary Grant, casado con su tercera esposa, no dejó de perseguirla hasta convertirla en su amante cuando rodaron juntos en Hollywood "Orgullo y pasión".

PROBLEMAS CON HACIENDA

La actriz también se vio involucrada en un litigio con el fisco italiano que acabó ganando tras años de contencioso.

En 2013 el Tribunal Supremo italiano dio la razón a Loren en un caso que le enfrentaba con Hacienda desde 1982, acusada de evasión fiscal, y por lo que estuvo 17 días en una cárcel de mujeres. La causa hacía referencia a la declaración de la renta de 1974, en la cual cuando estaba casada con Ponti el matrimonio no declaró ningún ingreso.

La italiana, siempre presumió de sus tres grandes amores: el cine, Carlo Ponti quien falleció en 2007 a los 94 años, y sus dos hijos, Carlo, director de orquesta, y Edoardo, director de cine.

EDIFICIOS PIXEL: TORRES COLOSALES INSPIRADAS EN 'PARTÍCULAS' DIGITALES

Un complejo de edificios construido en Emiratos Árabes Unidos (EAU), en el Golfo Pérsico, se inspira en el píxel, el 'elemento más pequeño de los que componen una imagen digital'. Este tipo de diseño permite que al observarlas, algunas de sus estructuras parezcan descomponerse en píxeles y reconfigurarse en el aire dando lugar a otras formaciones arquitectónicas.

POR DANIEL GALILEA

El término píxel, en plural píxeles, se deriva del acrónimo en inglés de "picture element" o "elemento de la imagen", y designa en el ámbito informático a la unidad o componente mínimo que forma una imagen digital y que habitualmente se representa como un punto o un cuadrado diminuto.

Los píxeles suelen ser considerados como los "ladrillos de construcción básicos" o las "partículas elementales" de cualquier imagen digital.

Cuando una imagen digital se amplía lo suficiente, los píxeles individuales que la componen, en lugar de fusionarse de manera imperceptible, pueden verse a simple vista, de forma borrosa o difuminada, dando lugar a formas con cuadrados, ángulos rectos y perfiles en escalera, de distintos colores. Cuando esto ocurre se dice que esa imagen está pixelada o pixelizada.

DISEÑO INSPIRADO EN "LADRILLOS DIGITALES"

Un equipo del estudio de arquitectura MVRDV se ha inspirado en el píxel para diseñar un complejo de edificios, que según la dirección desde la cual se lo observa a distancia, parecen estar pixelados, como si las 'partículas' que los componen estuvieran a la vista, adquiriendo una apariencia cambiante, con zonas en las que parece haber una transición entre los mundo real y virtual.

El complejo Pixel ha sido construido en Maker's District, un nuevo desarrollo en la isla Reem de Abu Dabi, capital de EAU, se anuncia como el nuevo corazón de la ciudad, una contraparte creativa del centro cultural de la ciudad en la cercana isla Saadiyat, señalan desde MVRDV, estudio con sede en Róterdam (Países Bajos).

Pixel forma un eje central en Maker's District y las siete torres compactas del complejo han sido proyectadas con sus posiciones y alturas optimizadas para proporcionar sombra, fomentar las brisas refrescantes y crear conexiones con los otros desarrollos urbanísticos situados frente al mar y que rodean el sitio por tres lados y también con la playa, señalan.

Una plaza central situada entre las torres, forma el núcleo social de Pixel, con restaurantes, cafés y tiendas en la planta baja.

En el nivel superior funcionan las áreas comunitarias, que incluyen un gimnasio, una clínica médica, un centro de aprendizaje y oficinas para empresas emergentes, lo que garantiza que los edificios de Pixel estén siempre activos y que la plaza central esté animada durante todo el día, según MVRDV.



Edificios Pixel, parte baja del complejo. Foto MVRDV-Jon Wallis.

COMPLEJO RESIDENCIAL CON ÁREAS "PIXELADAS"

Destacan que lo que realmente da vida al proyecto son las fachadas que dan a la plaza central, donde las bases de las torres parecen desmoronarse, descomponiéndose en 'píxeles', que se derraman en la plaza para crear terrazas y ventanales.

Las estructuras con apariencia de píxeles de distintos tamaños, extienden los espacios habitables del interior hacia el ámbito público, animando a los residentes a disfrutar del aire libre en los meses del año con temperaturas más bajas.

Añaden que el agua y los elementos vegetales de la plaza, que incluyen techos con vegetación que se agregarán en la parte superior de las plataformas y estructuras con apariencia de píxeles, ayudan a enfriar el microclima en ese ámbito, creando un ambiente más cómodo al aire libre.

En un guiño a la historia de Abu Dabi, ciudad con una milenaria actividad de recolección de perlas naturales, que se extraen de sus aguas costeras y son consideradas como unas de las bellas y exquisitas del mundo, "el complejo Pixel ha sido concebido como una ostra, con una dura caparazón exterior que encierra una delicada perla en su interior", explica MVRDV.

HOMENAJE A LAS PERLAS DE ABU DABI

Las fachadas exteriores están hechas de paneles de hormigón, impresos con un patrón gráfico inspirado

en las caparazones de ostras. Las pantallas de sombreado de la plaza central, situadas entre las torres y revestidas de azulejos de 14 colores pastel diferentes, dan la impresión de una perla dentro de su caparazón según el estudio de arquitectura neerlandés.

El complejo Pixel ha sido completado y presenta un enfoque alternativo al desarrollo residencial en los Emiratos Árabes Unidos, según sus desarrolladores.

Pixel contiene 525 apartamentos de distintos tamaños, desde estudios hasta casas espaciosas de tres habitaciones, distribuidos de modo que se mezclan las unidades más caras con espacios más asequibles, y haciendo que vivir en los niveles inferiores sea tan deseable como vivir en lo alto de las torres, gracias al atractivo de la plaza peatonal y su atmósfera vibrante, señalan.

"Como resultado, el proyecto fomenta el contacto entre personas de diferentes ámbitos: expatriados y residentes de Abu Dabi, familias numerosas y personas solteras que viven solas, jóvenes y mayores", afirma Jacob van Rijs, socio fundador de MVRDV.

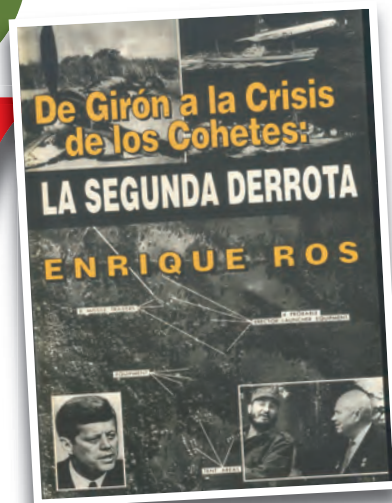
"En lugar de torres aisladas y anodinas que resultan agradables gracias a una capa de acabados de lujo en el interior, Pixel permite a los residentes pasar un rato al aire libre, hacerse amigos de sus vecinos e invitar a los visitantes a comer en el restaurante de la plaza. Fomenta un estilo de vida que no solo es agradable, sino ambiental y socialmente más sostenible", concluye.



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

LA BRIGADA 2506. INTERROGATORIO PÚBLICO. DECLARACIONES (III)

EL TRIBUNAL

El tribunal lo integraban cinco miembros del Ejército Rebelde, presidido por el Ministro del Trabajo, **Comandante Augusto Martínez Sánchez** e integrado, como vocales, por el recién nombrado Jefe de la Fuerza Aérea **Comandante Sergio del Valle**; el Jefe del Ejército, **Comandante Juan Almeida**; el **Comandante Guillermo García**, adscrito al Ejército de Occidente, y el **Comandante Manuel Piñero**, el tristemente llamado “Barbarroja”.

De “tribunal de la farsa” lo calificará la pluma incisiva de Sergio Carbó.

Se le prohibió la entrada al público y a la prensa internacional. Los únicos periodistas que pudieron asistir eran los miembros de la prensa local y de los “países amigos”. Las agencias

cablegráficas informaron que miles de cubanos “**acudieron a misa esta mañana para orar por los prisioneros al comenzar el juicio**”. Las garantías, por supuesto, eran mínimas. El gobierno negó acceso a la prisión a los abogados designados por los familiares y amigos de los procesados. Tampoco se informó sobre las acusaciones oficiales en contra de los prisioneros.

Parientes y amigos de los prisioneros pretendieron hacer, frente a la prisión de la capital habanera, una “**Vigilia de la Muerte**” pero los milicianos los forzaron a retirarse de las inmediaciones del Castillo del Príncipe.

LAS VISTAS

Al comenzar la primera vista, el secretario leyó el acta de acusación en que se narraba la historia, adaptada a la conveniencia del régimen, de la

invasión.

Declararon varios brigadistas. Como “testigos”, que más que testigos se convirtieron en fiscales, comparecieron el primer día los comandantes del ejército castrista **Oscar Fernández Meló, Pedro Miret y José Fernández**; los capitanes **Raúl Curbelo, Emilio Aragonés, Osmany Cienfuegos y Flavio Bravo**, todos estrechísimamente comprometidos con el régimen.

Las vistas siguientes las emplea el fiscal Cubas describiendo la integración de la Brigada 2506, su Jefatura General, sus batallones, los barcos utilizados, y, en una acusación, tan ridícula como absurda, habla de “**los banqueros de bolitas, tahúres y traficantes en drogas y sesudos (Felipe Pazos y Miró Cardona), como certeramente los calificara el Compañero Fidel Castro**”. Miró y Pazos, en su larga actuación profesio-

nal habían recibido, como todo hombre público, muchos ataques y calificativos. Este de hoy, por lo disparatado, más que insultante, era risible. Pero todo el juicio no era más que eso, una farsa.

El miércoles 4 de abril el fiscal pidió para unos la pena capital y para otros condena de veinte años. El fiscal, Santiago Cubas, afirmó que los invasores debían ser considerados traidores a su patria y demandaba que “este tribunal, con alto espíritu de justicia revolucionaria, tendrá que sancionar con la mayor severidad estos actos, imponiendo a todos los acusados, a los integrantes de la Brigada 2506, las penas más duras y severas de las que nuestra ley penal establece para el grave delito de traición”. El defensor, **Antonio Cejas**, recomendó que la sentencia fuese “**tan generosa, como generosa fue la gran victoria**

El Colegio La Luz (Final)

LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Dice el **Dr. Gil Beltrán**: Nosotros hemos querido resolver ambas dificultades y nuestra doble sesión, la mañana en español y la tarde totalmente en inglés, para cumplir el objetivo del aprendizaje en inglés sin desconocer el propio idioma: aprender un idioma extranjero sin afectar la esencia de un nacionalismo entendido.

Eso implica Dr. Beltrán dos colegios en uno apuntamos.

- Así es efectivamente. Los alumnos son reagrupados para la sesión de inglés de acuerdo con sus conocimientos de este idioma, independientemente del grado que cursen. Y desde luego, los métodos, procedimientos también varían fundamentalmente del grado que cursen.

Y desde luego, los métodos, procedimientos también varían fundamentalmente en ambas sesiones somos muy aficionados a la enseñanza objetiva y visual, y en el idioma inglés tenemos magníficas combinaciones de las mismas con lo auditivo por medio de discos películas y aún grabaciones periódicas que los alumnos para comprobar los cambios en su condición y dicción.

LOS CURSOS DE ESTUDIOS

¿Cuáles son las ramas de la enseñanza que ustedes imparten?

“Las determinadas por la legislación vigente. **La Enseñanza Primaria, Elemental y Superior**, que como usted sabe comprende el Octavo Grado: **el Bachillerato, el Secretariado y el Comercio**. Los cursos de estudios son la pauta para la Enseñanza Primaria y los programas oficiales para la Enseñanza del Bachillerato. Dentro de ellos además de una eficiente preparación para los exámenes, pensamos la mayor atención en la formación intelectual, a base de cada actividad mental futura.

LA FAMILIA FACTOR DE LA EDUCACIÓN

¿Cuál es la posición de las familias en la educación? inquirimos.

“Una estrecha colaboración es indispensable entre la escuela y el hogar. Cuando una familia escoge un Colegio para que eduque a sus hijos

UNA ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DEL COLEGIO “LA LUZ”, DR. GIL BELTRÁN POR E. JORQUÍN (1949)



Medalla original del colegio cubano La Luz - Vedado. Habana, Cuba.

está confiriéndole un gran honor, pero al mismo tiempo está echándole una enorme responsabilidad.

El colegio es la prolongación de la casa, y por ello en nuestra planilla de inscripción se pide un amplio informe acerca de los aspectos de la vida familiar influyentes en la labor del colegio.

Las familias conocen a sus hijos antes de entregárnoslos, y los detalles íntimos de temperamento, carácter y hábitos que ya trae al Colegio, las tendencias que manifiesta en el seno confidente del hogar tienen para nosotros una gran importancia.

A través de su permanencia en el colegio y la casa, por medio del boletín de notas y nuestra comunicación directa con las familias. El boletín de notas contiene un sector para calificación por las familias de varios aspectos de la vida extraescolar del alumno: así se nos informa a la vez que informamos. Nos ha dado un gran resultado ese informe familiar, para la modificación de la conducta del alumno en su propia casa, por la influencia que el colegio ejerce sobre los niños”.

¿Y usted recibe con frecuencia a las familias?

“Nosotros nos debemos exclusivamente a las familias. De ello depende el éxito de nuestra labor, de su cooperación los frutos de nuestra obra, porque es de ellos y del Colegio La Luz.

LA SEÑORA DEL DR. BELTRÁN

Una llamada al doctor Beltrán. Entra en su despacho una señora. Es la señora **Estelita González de Beltrán**. Ella es quien pone una nota de delicadeza y finura en el ambiente en que se desenvuelve el colegio, su exquisita femineidad se trasluce en los detalles de la casa, en el uniforme de las niñas, en la delicadeza con que se presentan los actos del Colegio, especialmente la fiesta de fin de curso.

La señora **Estelita González de Beltrán**, es quien asesora a las familias en el ajuar de la primera comunión, en el vestuario de las graduaciones. Es el alma femenina del colegio; a ella se debe, sin duda, cierta refinada sobriedad y elegancia que notamos en el ambiente. Nos dice el doctor **Beltrán**: ella tiene la virtud de modelarlas y darles una fisonomía más armoniosa.

FINAL:

La entrevista ha tocado a su fin. El doctor Beltrán nos ha permitido adentrarnos en la intimidad de sus ideas, de sus proyectos, de sus ambiciones como maestro. Nos ha revelado lo que ha sido, lo que es y lo que será el colegio “La Luz”.

Nos despedimos. Afuera todo bullicio y agitación. Es que están preparando el edificio en sus toques finales para la fiesta de inauguración. Numerosas familias esperan ser recibidas. Un sol espléndido derramábase por toda la ciudad. Pensamos en el colegio que es por similitud, una cosa idéntica, un sol que derrama luz en las conciencias, que ayuda a abrir surcos que enseña los caminos de la educación, de la cultura.

Los caminos que tienen siempre como meta ese ascenso en espiral, que es, el decir de los sociólogos, el programa social.

Mi dentista es un robot

El primer tratamiento odontológico automatizado efectuado en el mundo, consistente en reemplazar la corona dental de un paciente mediante un robot asistido por inteligencia artificial (IA) e imágenes avanzadas, abre una nueva era en esta rama médica, mejorando la rapidez y eficacia del tratamiento, la experiencia del paciente y los resultados clínicos, según sus creadores.

POR PABLO GUTMAN

Solo era cuestión de tiempo que la robótica, que cobra un creciente protagonismo en la medicina, ayudando a los médicos a efectuar intervenciones quirúrgicas de una manera autónoma o semiautónoma, con gran precisión y mediante procedimientos menos invasivos para el paciente, se aplicara también a un campo en el que las cirugías son muy habituales: la odontología.

“En un momento histórico para la profesión dental, un robot autónomo controlado mediante inteligencia artificial (IA) realizó por primera vez un procedimiento completo en un paciente, unas ocho veces más rápido de lo que lo haría un dentista humano”, informó la publicación especializada en tecnología New Atlas.

El sistema, desarrollado por la compañía Perceptive de Boston, (Massachusetts, EE.UU.) utiliza un escáner volumétrico intraoral que crea un modelo tridimensional detallado de la boca del paciente, incluidos sus dientes, encías e incluso los nervios debajo de la superficie dental, utilizando una tecnología denominada tomografía de coherencia óptica (OCT).

En lugar de usar rayos X para generar imágenes radiográficas de los tejidos duros y blandos, la OCT utiliza ondas de luz para construir sus modelos volumétricos (basados en la medición de volúmenes), los cuales son de alta resolución y permiten detectar cavidades dentales (caries) automáticamente con una tasa de precisión de alrededor del 90 por ciento, según Perceptive.

Este sistema detecta caries sin la radiación ionizante de las radiografías tradicionales o los escáneres CBCT (tomografía computerizada de haz cónico), una exploración radiográfica que proporciona imágenes en 3D de la boca efectuando una rotación completa alrededor de la cabeza del paciente, según explica el doctor German Gallucci, especialista en Odontología Restaurativa de la Universidad de

Harvard, en EE.UU .

“Esto garantiza diagnósticos más seguros y precisos, mejorando la atención y la seguridad del paciente”, destaca Gallucci.

COMPONENTES DEL SISTEMA

El sistema robótico de Perceptive, que acaba de probarse con éxito en un paciente humano, en lo que la firma considera como “un hito y un avance significativo en el cuidado dental”, se compone de un programa informático con IA que procesa imágenes 3D y un brazo robótico diseñado para realizar procedimientos dentales.

El brazo robótico y el sistema informático con IA “trabajan en equipo” completando tareas de odontología restauradora como la colocación de una corona dental (prótesis fija que se colo-

robótico dental y el escáner intraoral de Perceptive, aún están en desarrollo.

Este sistema aún no está aprobado por las autoridades sanitarias, por lo que podrían pasar algunos años antes de que el público pueda tener acceso a estos tratamientos, añade New Atlas.

LA INTERVENCIÓN, PASO A PASO

El procedimiento comienza escaneando el diente y la boca del paciente mediante un equipo OCT portátil, un escáner intraoral avanzado que captura imágenes en 3D debajo de la línea de las encías, a través de los fluidos y debajo de la superficie del diente.

El paciente puede visualizar sus afecciones dentales con claridad en las imágenes detalladas que entrega el escáner OCT y comentarlas con su dentista



Robot con IA interviniendo a paciente. Foto Perceptive Technologies, Stian Rasmussen.

ca en la parte externa del diente) en 15 minutos, lo que es “una reducción importante con respecto al método actual que requiere dos visitas al consultorio de al menos una hora cada una”, explican.

Este sistema automatizado “utiliza datos volumétricos en 3D para el diagnóstico y la planificación del tratamiento” y efectúa la intervención con “una velocidad y precisión incomparables”, asegura el doctor Chris Ciriello, director ejecutivo y fundador de Perceptive.

Estas prestaciones podrían mejorarse en el futuro, y aplicarse a otros tratamientos dentales, ya que el sistema

antes de la intervención, lo que le ayuda a comprender mejor sus necesidades de atención, según Perceptive.

El sistema utiliza los algoritmos de IA (secuencias de instrucciones) para analizar los datos en 3D y planificar el procedimiento dental, que a continuación el brazo robótico efectúa de manera automatizada, con eficiencia y alta precisión, según explican.

El robot va eliminando, capa a capa, la antigua corona dental mediante una fresa de alta velocidad, dejando la estructura del diente preparada para colocar una nueva prótesis, según se observa en un video explicativo de la

compañía.

“El sistema robótico ha sido diseñado y probado rigurosamente para garantizar que los dentistas puedan realizar tratamientos de forma segura, incluso en condiciones en las que el movimiento del paciente es frecuente”, afirma Edward Zuckerberg, pionero en la integración de tecnología en la clínica dental.

“Las capacidades avanzadas de obtención de imágenes de este sistema brindan detalles que nos permitirán diagnosticar problemas de manera más temprana y con mayor precisión”, afirma Karim Zaklama, dentista general y propietario de varios consultorios respaldado por PDS, una organización de asistencia médica y dental con más de 1.000 oficinas en EE. UU.

La automatización permitirá a los dentistas diagnosticar y tratar a más pacientes en menos tiempo, dándoles una atención de mayor calidad y más personalizada, reduciendo el tiempo que pasan en el consultorio y minimizando las posibilidades de error humano, destacan Zaklama y Ciriello.

GRANDES AVANCES, GRANDES INVERSIONES

“La IA y la robótica serán el futuro en muchos campos de la odontología, que están en desarrollo, y ya son el presente en muchas operaciones quirúrgicas que se hacen con robots, permitiendo mejorar su precisión y eficiencia y eliminando el error humano”, señala el odontólogo Iván Malagón, especialista en ortodoncia invisible, ortopedia maxilar y cirugía ortognática.

“El odontólogo es imprescindible y seguirá siéndolo, pero tendrá que utilizar las tecnologías avanzadas que se van poniendo a su disposición, como la robótica, cuya precisión y rapidez es mayor que la que se puede lograr con los dedos humanos”, explica el director de Iván Malagón Clinic.

El doctor Malagón observa que los sistemas que utilizan la robótica, la IA y otras tecnologías avanzadas, en general, son de momento extremadamente costosos.

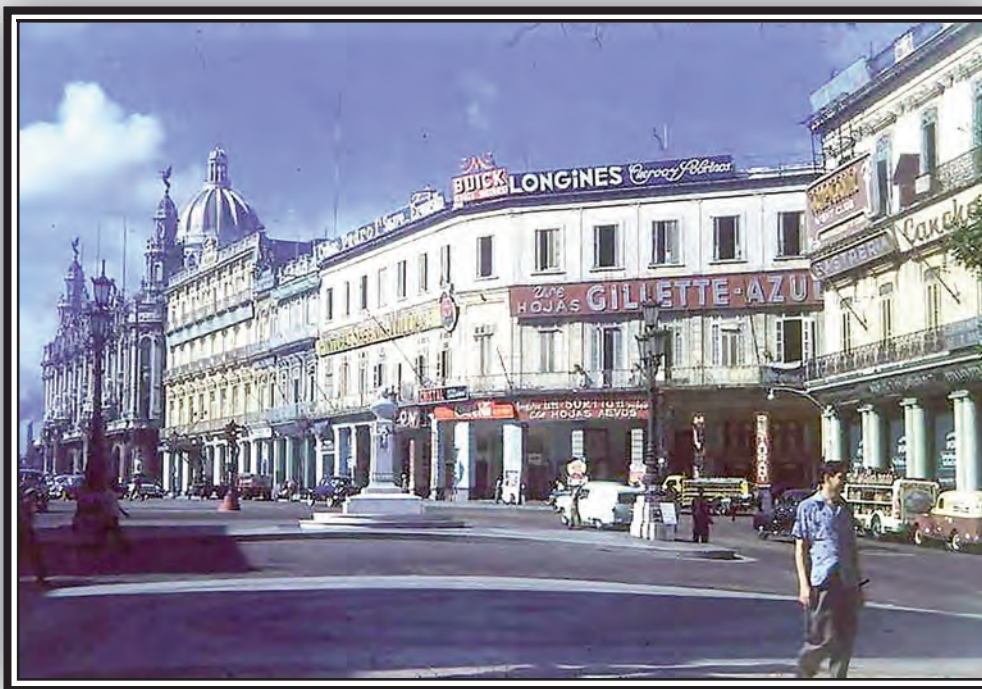
A su vez, las grandes inversiones que requiere incorporar estas tecnologías a una consulta o una clínica odontológica podrían repercutir en el costo del tratamiento para el paciente, elevándolo de una manera considerable, concluye Malagón.

Curiosidades cubanas

La Calle Neptuno con sus 26 cuadras y sus 2,370 metros de largo

La calle Neptuno es una calle muy importante de La Habana, fue construida en 1797 cuando el gobernador era el capitán general Juan Procopio Bassecourt (1740-1820) conde de Santa Clara.

Su nombre original fue **San Antonio** además fue conocida por **La Placentera**, entre 1918 y 1936 recibió el nombre de **Zenea**, en homenaje al patriota Juan Clemente Zenea, pero nadie la conocía por este nombre sino por **Neptuno**, debido a la **Fuente del Dios Neptuno** que se hallaba en la esquina de la Alameda de Isabel II o Paseo del Prado. Fue **Miguel Tacón** (1777-1855 nació en Colombia y fue gobernador de Cuba de 1843 a 1847) quien la encargó a Italia en 1836. Se surtía de agua de la Zanja Real, que atravesaba el Paseo. La fuente luego fue trasladada frente al Castillo de la Fuerza en el litoral habanero. Durante el gobierno del ingeniero Mario García Menocal, cuando se construyó el parque Gonzalo de Quesada en Calzada entre C y D en 1915 la fuente fue colocada en su centro. Después se le trasladó para su sitio actual en la



La Esquina de Prado y Neptuno.

Avenida del Puerto y la calle Empedrados. No existe una verdadera exactitud en cuanto a los numerosos traslados de la fuente, si era la misma o era otra, los daños sufridos y las fechas.

Dos edificios monumentales le sirven de punto de partida, el Hotel Plaza y La Manzana de Gómez.



Cuando la Fuente de Neptuno estaba en el litoral habanero.

La calle Neptuno comienza en **Monserate** y termina frente a La Universidad después de atravesar 26 calles: Zulueta (o Agramonte), Prado (o Paseo de Martí), San Miguel, Consulado, Industria, Amistad, Águila, Galiano, San Nicolás, Manrique, Perseverancia, Lealtad, Escobar, Gervasio, Belascoaín, Lucena, Marqués González, Oquendo, Soledad, Aramburu, Hospital, Espada, San Francisco, Infanta (o Ave.

POR:
ÁLVARO J. ÁLVAREZ

Menocal), Basarrate y Mazón para terminar en la cuchilla con San Lázaro en el parque Guiteras frente a la Universidad. Se calcula en 2,370 metros su longitud total.

Debemos recordar que, desde el punto de vista de la localización exacta de un negocio o casa, esta depende de donde está situado, por ejemplo, el Hotel Plaza, su frente está por Zulueta, aunque su costado sur, corresponde a Neptuno.

Su numeración comienza en Monserate y las mueblerías, los negocios predominantes. Neptuno al comenzar está formando parte, con su acera sur, del importante edificio de La Manzana de Gómez, con sus múltiples negocios.

Por supuesto que su esquina más famosa se debe al Cha-Cha-Cha, **La Engañadora** del violinista **Enrique Jorrín** compuesta en 1951 y grabada con la orquesta América en marzo de 1953.

“A Prado y Neptuno iba una chiquita que todos los hombres la tenían que mirar.....”

Neptuno es una calle casi completamente rectilínea con más de 25 metros de ancho, estrechándose en varios espacios. Entre el Paseo del Prado y la calzada de Belascoaín (o Padre Varela) recorre 13 manzanas de elegantes casas por la derecha y otras tantas por la izquierda. Es una de las pocas calles de población en donde aparecen vestíbulos columnados, anchos patios y algunos jardines.

Al inicio sólo llegaba desde Monserate hasta la calzada de



Neptuno y San Nicolás.

(PASA A LA PÁGINA 25)

Calle Neptuno se extiende a lo largo de 26 manzanas desde calle Monserrate (en la antigua zona de las murallas) hasta la calle Mazón en las inmediaciones de la Universidad de La Habana

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

Belascoaín.

Ya se extiende a lo largo de 26 manzanas desde calle Monserrate (en la antigua zona de las murallas) hasta la calle Mazón en las inmediaciones de la Universidad de La Habana.

Pujante vía comercial, se establecieron en ella muchos establecimientos de negocios notables.

Abogados: Héctor M. Herrera #264; Roberto Leyva #466; José A. Aportela #605.

Academias: Bravo # #711; Yolanda Scull #971; Enrique Pérez # 1174.

Animales: La Casa del Perro # 210.

Cafés o Cafeterías: Plaza #6; Miami, en la esquina de Prado; Federico Machado #110; Los Parados #120; El Fénix #168; Bohemio #203; Gran Bar #466; El Morro #527; Darío #531; Cuatro Hermanos #570; Miguel Rivero #770; Rosendo Pérez la Rosa #923; La Flor de Tibes #1002.

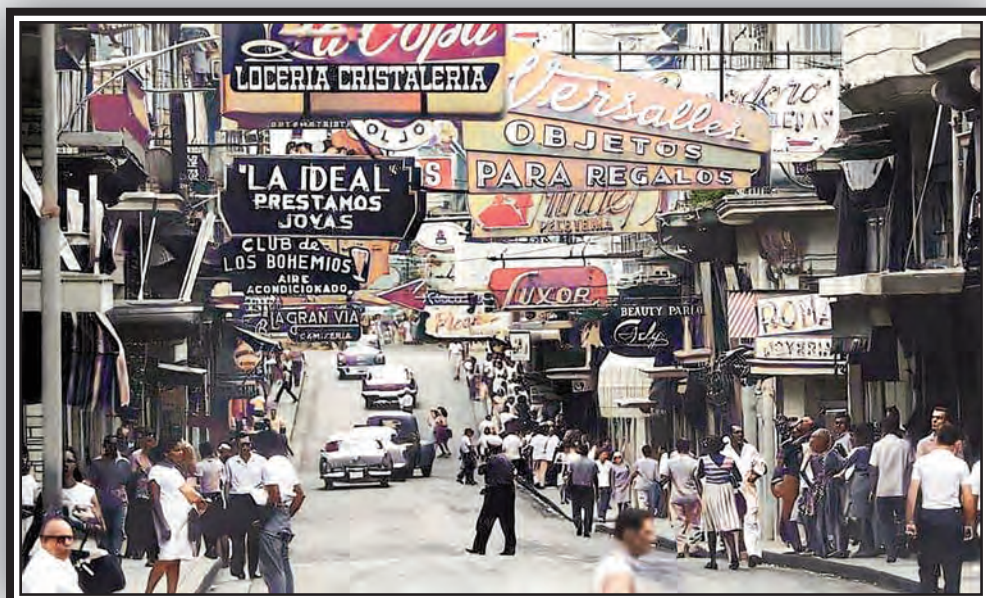
Cines o Teatros: Rialto #108; América, en la esquina de Galiano;



Juan Procopio Bassecourt

Neptuno #507.

Dentistas: Enrique Rodríguez #157; Armando G. Menocal #164; Joaquín Pérez Jimeno #307; Juan Martínez #519; Jorge Escobar #521; René Quesada Loynaz #557; Elpidio Pérez #564; Ernesto Vázquez #570; León E. Duany #613; Aurelio Padrón #617; Francisco Ortega #629; Ramón Gualda #671; José A. García Ruiz #672; Edmundo Rodríguez #672; Roberto Rodríguez #754; Sáez Moreno #1060 Dora Méndez #1215.



Neptuno desde Industria hacia Amistad.

Dulcerías: Lucerna #510; El Siglo XX esq. Belascoaín.

Farmacias: Audraín y Medina S. A. # 524; Neptuno y Escobar; Luz E. Fonseca #828; Andrés de la Flor #830; Dra. Raquel Carrión #1001; Neptuno e Infanta #1010.

Ferreterías: La Copa #157; La Llave #512; Tornero #875; El Palacio de Cristal #502.

Fotografías: Estudio Voguen #208; Joaquín Blez #210; American Photo Studio #255; Minicam #305; Foto Moré #360; Estudio Rubens #460; Hermanas Jiménez #501; Katty #673.

Heladerías; El Águila #301.

Hoteles y Casas de Huéspedes: Hotel Plaza esq. Zulueta (Agramonte); Hotel Telégrafo en la esquina al Prado; Hotel Ritz #514; Vanderbilt #1223; Alfredo Nodarse #207; Catalina Macaya #309; Cipriano Iglesias #1162; Armando García #1165; Olga Wong #1202; Luz María Pérez #1207; Marina Rodríguez #1209.

Imprentas: Editorial Neptuno #559; Armando Chertudi #822; Impreso Félix #954.

Joyerías: Rensor #152; Cronos #153; Casa Muxella #155; Miguel Morales #160; Fuentes y Alvarez #162; Bayón y Cía. #163; Versailles #164; Ruisanchez #204; La Casa del Brillante #205; Tapia y Cía. #308; Siervo y Hno. #408; Lomas e Hijos #456; La Princesa #508; Casa Gargaro #555; La Italia #555; Ramiro Bergantín #656.

Librerías: La Bohemia #60; Neptuno #103; Fresneda #561; Carlos Zimmermann #662.

Mueblerías: La Moda #358; Mueblicentro #412; Gumer #512; Casa Migueles #513; Miramar #517; La Universal #553; El Escudo # 611; Casa Alonso #614;

La Especial #615; Rayca #616; Casa Fernández #617; Sami Salman #619; Casa Barral #621; Alcázar #621; La Esfera #623; Patent #625; Casa Simón #628; Orbay y Cerrato #652; Villasuso #655; Casa Pepe #666; Cao y Varela #667; La Granada 671; La Imperial #674; El Porvenir #707; Benigno Sánchez #708; Díaz y Chao #709; El Cairo #712; Vanidades #755; La Casa Soto #803; Omega # 805; Rodi #809; Rex #826; Mueblimar #853; Anillo y Cía. #859; La Marina #905; Futurarte #1103.

Ópticas: Argos #165; Tapia y Cía. #308; El Lente #456; Prisma #563; Chediak #603.

Ortopedias: Manuel Sánchez #458; Mercedes #526; González #528; Macías #657.

Panaderías: Neptuno #118; Casa Prieto# 678; La Dicha #902; La Vida #1052.

Peleterías: Minuet #206; Castillo #216; Picanes #262; Ballet #311; Trianon #402; Vernay #451; Smile #454; Miami #460; Roxana #464.

Peluquerías: Fiancee #208; Massosein #210; Sara #253; Ciria Martínez e Hijo #409; Bernabé Buendía #506; Eusebio Viera #523; Joseíto #557; Navarro #658; Jaime #1058.

Ropas: Florida Store #306; Roseland esquina Águila; La Maison Poupee #312; La Época #359; La Filosofía #401; Almacenes Ultra #404; Casa Pérez #407; El Waterloo #408; Almacenes Inclán #414; Casa Cofiño #415; Kuper Store #459; La Zarzuela # 461; Almacenes Leda #509; Golf #515; La Casa de las Cortinas #521.

Tabaco: González y Cía. #127; Gispert #154; Roberts Tabaco #167.

Tintorerías: El Gran París #568; La Libertad #1025.



**\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99**



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
ESPECIAL
PARA
JUBILADOS
\$99.99**



**HOY
SUSCRÍBASE
\$149.99
POR UN AÑO
PARA JUBILADOS
\$99.99
(CON PRUEBAS)**

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

() @
FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order
Autorizo cobrar a la tarjeta marcada la cantidad especificada arriba

VISA MasterCard DISCOVER AMERICAN EXPRESS

Número de Tarjeta de Crédito / Credit Card No.:

Fecha de vencimiento de la tarjeta Code Firma autorizada

**Suscríbese electrónicamente
por "Internet" en:
www.libreonline.com
Pague por PayPal**



**RECÍBALO
en su hogar
o empleo durante
52 semanas
del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 267-2000 (305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2023

18 SANTOS: José de Cupertino, Sofía, Irene, Víctor, Teodora, Centina, Bonifacio

FRASE DEL DÍA: "La pluma es lengua del alma; cuales fueren los conceptos que en ella se engendraron, tales serán sus escritos".
Miguel de Cervantes

EFEMÉRIDES

1793.- Colocación de la primera piedra del Capitolio de Washington.
1984.- Un avión de carga ecuatoriano se estrella contra un edificio de Quito y mueren 53 personas.
2005.- La CDU de Angela Merkel gana las elecciones alemanas con sólo 0,9 puntos de

SANTOS: Genaro, Elías, Teodoro, Sosio, Félix, Constancia, Pomposa, Emilia

FRASE DEL DÍA: "Hay más fe en una honrada duda, creedme, que en la mitad de las creencias".

Alfred Tennyson

EFEMÉRIDES

1783.- Primera experiencia de vuelo en globo, realizada por los hermanos Montgolfier, en Versalles.
1890.- Muere José Fornaris. Impulsor del Siboneísmo, autor de "Cantos del Siboney", es así mismo autor de La Bayamesa, musicalizada por Francisco del Castillo y amigo personal de Carlos Manuel de Céspedes. Ejerció la abogacía en Bayamo, alternando su vida entre esta ciudad y La Habana.

20 SANTOS: Andrés Kim y Pablo Chong, Ciro, Miguel, Teodoro, Susana, Felipa

FRASE DEL DÍA: "Confianza es el sentimiento de poder creer a una persona incluso cuando sabemos que mentiríamos en su lugar".

T. S. Eliot

EFEMÉRIDES

1880.- La ciudad de Buenos Aires es declarada capital de la República, separándose de la jurisdicción provincial.
2004.- La tormenta tropical "Jeanne" causa en Haití al menos 1.330 muertos, 1.056 desaparecidos y 300.000 damnificados.
2016.- Bill Barrett (en) (87), político estadou-

SANTOS: Mateo, Alejandro, Melecio, Eusebio, Bernarda de Ifigenia, Jonás

FRASE DEL DÍA: "Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol".

Martin Luther King

EFEMÉRIDES

Día Internacional de la Paz.
1953.- Se inicia el juicio por los sucesos del asalto al Cuartel Moncada, en Santiago de Cuba, Cuba, donde fueron procesadas casi 200 personas.
2015.- Fallece Robert E. Simon (a los 101 años), empresario estadounidense (n. 1914).
2019.- Colectivos chavistas atacan a seguidores de Juan Guaidó en Venezuela.

ventaja sobre el SPD del canciller Schroeder.
2008.- La Casa Blanca y la Reserva Federal presentan un paquete de medidas para frenar la crisis financiera, que debe ser aprobado por el Congreso.
2016.- Howard E. Butt Jr. (89), ejecutivo, empresario y filántropo estadounidense; enfermedad de Parkinson (n. 1927).
2020.- Ruth Bader Ginsburg (87), jueza y jurista estadounidense, cáncer de páncreas (n. 1933).
2021.- En Marte, la NASA detectó un sismo de 4.2 grados de magnitud de duración de una hora y media.
2022.- En Costa Rica, un deslizamiento de tierra dejó al menos 9 muertos y más de 60 heridos a causa de las intensas lluvias.
2023.- Fallece Edward Ferry (82), deportista olímpico estadounidense de remo (n. 1941).

2016.- Howard E. Butt Jr. (89), ejecutivo, empresario y filántropo estadounidense; enfermedad de Parkinson (n. 1927).

2020.- Ruth Bader Ginsburg (87), jueza y jurista estadounidense, cáncer de páncreas (n. 1933).

2021.- En Marte, la NASA detectó un sismo de 4.2 grados de magnitud de duración de una hora y media.

2022.- En Costa Rica, un deslizamiento de tierra dejó al menos 9 muertos y más de 60 heridos a causa de las intensas lluvias.

2023.- Fallece Edward Ferry (82), deportista olímpico estadounidense de remo (n. 1941).

1991.- Muere en Miami, Florida, la polígrafa Lydia Cabrera y Bilbao, una de las voces más altas de la cultura cubana.

2015.- Se emite el último programa de Sábado gigante con Don Francisco en Miami, luego de haber permanecido 53 años al aire ininterrumpidamente.

2018.- En la Ciudad de México se llevan a cabo la conmemoración del 33 aniversario del Terremoto de México de 1985 y el primer aniversario del Terremoto de Puebla de 2017.

2022.- En Reino Unido se celebró el funeral de la difunta reina Isabel II del Reino Unido.

2023.- Apertura de la Asamblea General ONU con intervenciones de los presidentes de EE.UU. y Ucrania, Joe Biden y Volodímir Zelensky, respectivamente.

midense (n. 1929).

2017.- El Huracán María de Categoría 5 golpea destructivamente la isla de Puerto Rico en la madrugada.

2021.- En Kazán, Rusia se registra un Tiroteo en una escuela, matando a 9 personas y dejando 28 heridos.

2022.- Rusia confirmó que celebrará un referéndum para que los territorios del sur ucraniano de Zaporíyia, Jersón y el Donbás puedan unificarse con el territorio ruso a realizarse desde el 23 al 27 de septiembre, en la misma maniobra realizada en Crimea en 2014.

2023.- Las autoridades de Nagorno Karabaj se rinden ante la ofensiva lanzada por Azerbaiyán el día anterior, que causó cerca de 200 muertos y más de 400 heridos.

2020.- Microsoft acuerda comprar el holding de videojuegos ZeniMax Media, incluida Bethesda Softworks y sus siguientes subsidiarias por US \$ 7.500 millones, en lo que es la adquisición más grande y costosa en la historia de la industria de los videojuegos.

2021.- Se cumple 1 año de la muerte del músico Tommy DeVito.

2022.- El presidente ruso Vladímir Putin decretó en un mensaje televisado a primeras hora del miércoles, la inmediata movilización "parcial" de su ejército, por lo que los hombres de 18 hasta los 59 años y los conscriptos de reserva son elegibles para dicho llamado para luchar en la guerra.

2023.- El presidente de EE.UU., Joe Biden, se reúne con el de Ucrania, Volodímir Zelenski, en la Casa Blanca.

22 SANTOS: Digna, Emérita, Iraides, Jonás, Exuperio, Inocencia, Vidal, Mauricio, Víctor

FRASE DEL DÍA: "Toda historia no es otra cosa que una infinita catástrofe de la cual intentamos salir lo mejor posible".

Italo Calvino

EFEMÉRIDES

1789.- Se establece la US Post Office.
1862.- Abraham Lincoln firma la Ley sobre La Abolición de la Esclavitud en Estados Unidos.
1863.- El presidente estadounidense Lincoln pronuncia su discurso de Emancipación.

1975.- El presidente estadounidense Gerald Ford sale ileso del atentado de una ama de casa, aparentemente enajenada, que le disparó en la ciudad de San Francisco.

2019.- Muere Tezla Abastida (23), periodista hondureña (n. 1995).

2020.- Agne Simonsson (84), futbolista y entrenador sueco; neumonía (n. 1935).

2021.- Se cumplen 230 años del nacimiento del químico Michael Faraday.

2022.- En Michoacán, México, se

23 SANTOS: Lino, Adamnano, Benito, Andrés, Juan, Pedro, Antonio, Constancio

FRASE DEL DÍA: "Es hermoso escribir porque reúne las dos alegrías: hablar uno solo y hablarle a la multitud".

Cesare Pavese

EFEMÉRIDES

1868.- Grito de independencia de Lares y constitución de un gobierno republicano en Puerto Rico, presidido por Francisco Ramírez. Las tropas realistas dominan la insurrección.

1973.- El general Perón y su esposa Isabel regresan al poder con el apoyo del 60 por ciento de los votantes en las elecciones presidenciales argentinas.

1983.- El Senado de los Estados Unidos

SANTOS: Nuestra Señora de la Merced, Ama, Tirso, Félix, Pacífico, Pablo, Tata

FRASE DEL DÍA: "Sepan que olvidar lo malo también es tener memoria".

José Hernández

EFEMÉRIDES

1852.- Se hace la demostración de un invento, el dirigible.

1957.- La Convención Reformadora declara en vigencia el texto de la Constitución de 1953.

1996.- EE.UU., Francia, Reino Unido, China y Rusia firman en la sede de la ONU, en Nueva York, el tratado de prohibición completa de pruebas nucleares, en un acto al que se suman otras 66 naciones.

2002.- Entrega a Juan Carlos I en el Real Teatro de Las Cortes de San Fernando (Cádiz) del I Premio "Cortes de la Real Isla de León", a

Septiembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

produce un nuevo sismo de magnitud 6.9 Mw, dejando 2 muertos en la Ciudad de México, y 3 heridos, además de nuevos daños en Michoacán y Colima en estructuras resentidas por el sismo del pasado lunes. Este sismo es la réplica más fuerte del Terremoto de Michoacán de 2022.

2023.- La justicia brasileña consagra el derecho histórico de los indígenas a la tierra.



aprueba el proyecto de Ley que establece una estación de radio llamada Radio Martí.

2018.- Charles K. Kao (84), ingeniero eléctrico, investigador y docente chino, Premio Nobel de Física en 2009 (n. 1933).

2019.- Se produce la quiebra de la compañía británica Thomas Cook, la operadora turística más antigua fundada en 1845.

2021.- Bruce Fleisher (72), golfista profesional estadounidense; cáncer (n. 1948).

2022.- La primera ministra británica Liz Truss y el canciller de la Hacienda, Kwasi Kwarteng publican "el mini-presupuesto que quebró Gran Bretaña" que contiene los mayores recortes de impuestos, sin embargo tal medida genera una crisis económica en Reino Unido y la caída en popularidad de ambos ministros.

2023.- Fallece Nic Kerdiles (29), jugador de hockey sobre hielo estadounidense; accidente vial (n. 1994).

los valores constitucionales y defensa de las libertades democráticas.

2018.- Vicente Bianchi (98), pianista, compositor, director de orquesta y coros chileno (n. 1920).

2019.- La líder de la Cámara de Representantes de Estados Unidos Nancy Pelosi inicia un juicio político contra el Presidente de Estados Unidos Donald Trump.

2020.- Corine Rottschäfer (82), 1 modelo y reina de belleza holandesa (n. 1938).

2021.- Se cumplen 30 años del lanzamiento de Nevermind, de la banda estadounidense Nirvana.

2022.- El remanente de la "tormenta post tropical" del Huracán Fiona toca tierra en Nueva Escocia, al este de Canadá.

2023.- La NASA lleva a la Tierra una muestra de un asteroide por primera vez en su historia.

Cuatro elementos 'no vivos' que nos dan vida

Es sabido que contemplar entornos naturales agradables y seguros, produce bienestar y relajación en el ser humano, y que algunas formas de vida vegetal, animal y microbiológica, son la fuente de sustancias terapéuticas, pero además la naturaleza contribuye a cuidar nuestra salud a través de sus factores inanimados, explica una bióloga experta en medioambiente.

POR DANIEL GALILEA

“Los elementos, seres vivos y escenarios de la naturaleza que cuidan de nuestra salud son muchos más de los que acostumbramos a pensar” explica la bióloga Katia Hueso, especialista y consultora en medioambiente y sostenibilidad, docente universitaria y creadora de la primera escuela infantil al aire libre en España.

“Desde la grandiosidad de un bosque maduro a la flora bacteriana de nuestro intestino, el efecto terapéutico de la naturaleza está en los detalles. Podemos percibirlos en la naturaleza silvestre, el balcón de casa, un hospital o incluso una prisión y, todos ellos, son beneficiosos y necesarios”, apunta.

Pero la naturaleza también contribuye a preservar nuestra salud de muchas maneras que no solemos percibir, por ejemplo a través de sus elementos 'abióticos', es decir aquellos componentes de un ecosistema que no tienen vida pero influyen en los seres vivos que forman parte de dicho ecosistema, los cuales se denominan de otra manera: factores 'bióticos', según explican las enciclopedias.

En el primer capítulo de su libro ‘La naturaleza que nos cuida’, Katia Hueso, hace una panorámica de los cuatro elementos abióticos (el aire, el agua, el suelo y diversas formas de energía) y de las distintas formas en que pueden beneficiar nuestra salud y bienestar físico y mental.

Estos cuatro elementos pueden funcionar como vacunas o antídotos contra los “llamados ‘males del siglo XXI’, como el estrés y la ansiedad, causados por el estilo de vida, la presión del trabajo o los estudios, el omnipresente ruido, el agobiante tráfico, las prisas para todo, el acoso de las redes sociales, la publicidad, el sobreconsumo y otros estresores urbanos”, según señala.

Katia Hueso propone, unas sencillas prácticas sanadoras que podamos aplicar en nuestra vida cotidiana, para aprovechar respectivamente cada uno de los cuatro elementos abióticos, durante la semana o en los fines de semana.

ENERGÍA: EL PODER DE SILENCIO

El sonido está considerado como una forma de energía, denominada energía sonora o acústica, transmitida por las ondas procedentes de la vibración del objeto que les da origen, las cuales se desplazan por algún medio físico, como el aire, según las fuentes especializadas.

“Hablar del sonido como fuente de bienestar implica también destacar la importancia del silencio, que por ejemplo forma parte de la música y que es lo que nos

Mujer con sus brazos extendidos sintiendo la brisa en el campo. Foto Rory Photo-Freepik.



Hombre remando en un bello entorno con agua. Edward Koorey-Unsplash.



Joven en postura inclinada 'escuchando' el silencio natural. Foto Ulrich Derboven-Unsplash.



Disfrutar en el bosque del contacto con el suelo. Foto Juliane Liebermann-Unsplash.



permite apreciar mejor su belleza. Su valor como herramienta de bienestar y conexión es conocido desde tiempo inmemorial”, explica Hueso.

“Hay momentos en que el silencio casi se puede oír en la naturaleza: el instante que precede a la nevada, el espacio tenso que transcurre entre el rayo y el trueno, el segundo en que, en plena canícula, callan de golpe las cigarras”, reflexiona.

Esta bióloga recomienda “buscar el silencio, entendido como la ausencia de ruido, saliendo un rato a un espacio tranquilo, buscando el momento más propicio para ello. Puede ser un bosque, un parque, una plaza, temprano por la mañana”.

“Sentémonos a escuchar el silencio. Percibiremos algún sonido: el trino de un ave, el viento, tal vez un ladrido lejano. Quizá oigamos un coche. Dejemos pasar ese ruido y concentrémonos en los sonidos que nos dan placer. Poco a poco nuestra respiración se irá calmando y nos sentiremos más a gusto con nosotros mismos” asegura.

AIRE: LA CARICIA DEL VIENTO

Katia Hueso propone “salir un día de viento a un espacio abierto: idealmente la playa o la montaña, pero puede ser también un parque más o menos grande”.

“Dejemos que el aire nos despeine, nos sacuda la ropa y que se lleve los malos pensamientos, las preocupaciones y la agenda tan apretada (repleta de tareas) que tenemos”, sugiere.

Bióloga Katia Hueso, experta en medioambiente. Foto Plataforma Editorial.



“Podemos ir acompañados, pero es mejor pasear en silencio, dejando que el viento poco a poco nos limpie el cuerpo y la mente. Volveremos a casa con los ojos llorosos y las mejillas sonrosadas por el viento, pero con renovados vigor e ilusión”, destaca la especialista.

AGUA: LA DUCHA CONSCIENTE

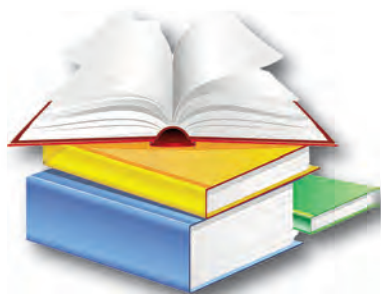
“Ducharse es un acto cotidiano en el que apenas reparamos” señala Hueso, que propone hacerlo “de forma consciente, sintiendo el agua tibia caer sobre la cara y el cuerpo a modo de caricia, percibiendo cómo poco a poco el agua nos moja en todos los rincones, como un abrazo lento”.

“Reparemos en las gotas que resbalan por la piel; en la temperatura, la textura y el brillo del agua. Ese agua algún día fue lluvia, algún día fue río... y ahora vuelve al medioambiente habiendo pasado por nuestra piel, llevándonos consigo”, destaca.

SUELO: UN CONTACTO SANADOR

“Si encontramos un suelo que esté seco y limpio, sugiero tumbarse en ese terreno, ya sea de hierba, arena o tierra, cerrar los ojos y pensar en lo que tenemos debajo” indica Hueso.

“Debajo de nosotros, muy, muy al fondo, bulle el núcleo de la Tierra, recordándonos que está viva y es poderosa. Más cerca de la superficie, trajinan millones de microorganismos que hacen que el suelo sea fértil y puedan crecer sobre él las plantas y los alimentos que luego comeremos. Sentiremos una conexión telúrica y atávica con todo ello”, concluye la bióloga.



Libros en



LUIS DE LA PAZ: NARRADOR DE SOMBRAS CORPÓREAS Y PAREDES QUE RETIENEN (Final)

Toda la escritura creativa de Luis de la Paz es memoria. Retentiva del aquí del allá y del acullá poblado “De espacios y sombras” donde vegetan “Los de antes”: “Cuando todavía éramos / como esos que hoy / miramos con codiciada memoria...”

Rememoración palpitante que atesora a la madre. A “Mima”. A la que sitúa, siempre, en “La casa” y la inmortaliza con amor de entraña cuando evoca: “Del otro lado mi madre. / Apacible clamor de mis sentidos / espesa como la sombra que se desplaza a toda prisa, / esgrimando el hambre como maldición, / condena compartida, / marcando un desaliento inquietante, / como ráfagas de obstinación.”

También, el escritor, a contrapelo de la invención, en algunas historias sacude, al o los personajes, con ramalazos de culpa indeleble que restallan en lo más puro o turbio de la conciencia: “...me sentí culpable, me cuestionaba conceptos importantes de mi vida que se desmoronaban en segundos. Sólo pensaban en Dios. Ojalá no exista”.

En otras, como el relato “El que espera” la figura o imagen de Rodolfo, compañero escolar del autor, se mantiene imborrable a la espera que el padre sea descubierto y fusilado, como aconteció, víctima de los hacedores de milagros terrenales. Rodolfo espera y el trazo del cronista lo acompaña en la espera. ¡Quiera el Supremo! no maten al padre que al fin matan. Y el memorioso recuerda, venciendo lejanía y tiempo, el ómnibus habanero, mudo de palabras, que compartió con Rodolfo y su dolor.

Relator impenitente, del acaecer que ronda o asalta las huellas del pensamiento, se siente tocado por “El balcón” y habitaciones que van sellando el trajinar de la anciana dama poeta, que, por causas de vida prologada y capacidades físicas menguadas, acepta ir a vivir con Manuel, el hijo; nuera y nietos. Todos la quieren pero a ella, calladamente, le cuesta desprenderse del balcón, cómplice de algunos poemas, con vista al mar. Entonces, en medio del apartamento vacío, con resonancia de abandono, la dama poeta ejecuta una sonora palmada. Ya de camino, al nuevo hogar, el hijo la interroga: “Tú sabes cómo soy yo de extraña. El golpe fue para que en el eco quedara atrapada la vida que dejo en ese lugar”.

Otras situaciones y comportamientos, plétóricos de la compleja y repetitiva simpleza, clara o turbia, del alma humana, sin entrar en detalles rebuscados, se encuentran en los, desgranados a lo largo de décadas, cuentos siguientes: “La pared frente al flamboyán”, “El examen”, “Después del noticiero”, “Fotos familiares”, “Sombras de una carta”, “Todo un verano”, “El laundry”, “Cita desde la infancia”, “A partir de un



recuerdo” y un puñado de etc, etc, que andan “Por las paredes”. Muros que aprisionan y callan el “Pedalear en silencio” del mudo que gritó su atormentado mutismo perpetuo cuando, con una cuerda anudada al cuello, se lanzó a “el otro lado” del puente. Pasarela que no asoma el final, pero si muestra un tramo de inicio donde “La traición” que victimizó al esposo se acumula de tal manera que la mujer tiembla y en el pecado de su deslealtad piensa: “Tengo tanto miedo a morir, como a la incertidumbre de que José Luis se entere de mi traición”.

En “La familia se reúne”, hasta el presente primera novela de Luis de la Paz, cuyo título se toma de un cuento integrante del libro “Un verano incesante” (Ediciones Universal, 1996) los personajes, todos parientes, convergen en una funeraria de Miami en la que velan los restos mortales de Manolo; padre de una familia numerosa de cubanos. Por más señas, habaneros. Empero, “Mima”, la viuda, como la nombran los hijos; hembras y varones, es reconocida como el tronco sufriendo, cariñoso y aglutinador del clan. La prole, numerosa, la quiere y respeta.

Allí durante las horas de velorio se destapan secretos familiares que, ficción-realidad, han señalado parte importante de la cuentística anterior del autor.

Elena y Alfredo, hermanos muy cercanos, por ratos se apartan del resto y hablan. Elena no oculta su resentimiento en contra del padre que yace. Elena se

POR J. A. ALBERTINI

Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos.
Jorge Luis Borges.

queja de la falsa rectitud moral del progenitor que en definitiva, según masculla, “fue un verdadero hijo de puta”.

Alfredo recuerda a su madrina Rita. Era niño y la acompañaba a recorrer retazos de La Habana. Alfredo jamás olvida la frese que, la tía-madrina, solía decir cuando presentaba la necesidad de descargar la vejiga: “¡Quieto en base!”.

El velorio pasa. Las rencillas se anquilosan. Discurre el tiempo y los hijos, ya entrados en años, de Manolo y “Mima” se reúnen en el cementerio. Incluso los hermanos, que en año no se hablaban, convergen para limpiar el mármol de la tumba familiar.

Afloran nuevas, agradables o desagradables, anécdotas. “Ya nadie era el mismo, Ya no se juzgaba. De alguna manera se cumplía la sentencia de Rita: lo que ves de una manera hoy, lo verás mañana distinto”.

Por mi parte, como lector, me aventuro a decir que la literatura imaginativa, hasta la actualidad, de Luis de la Paz está esculpida, con ahorro justo del vocablo amor, en mosaicos de patria rota, lápidas de cementerios. También, recuerdos ajenos y propios; exilio de “contratiempos”, trabajo, deseos, lujuria, sexo que satisface el cuerpo, adormece los sentidos y repercute, con obstinación de vida en: “El cuerpo del hombre” que se afinca al sendero: “Hay un desgaste en el cuerpo del hombre / pero nada lo detiene”.

*“El hombre de lejos: El niño, el brazo de Cristo y la impasibilidad de la india”. ENFOQUE3 MAGAZINE. Sábado 6 DE OCTUBRE DE 2018.

Luis de la Paz: En narrativa ha publicado “Un verano incesante”, “El otro lado”, “Tiempo vencido”, “Salir de casa”, “Del lado de la memoria”, “La familia se reúne”, “Al pie de la montaña: memorias del fuerte” y “Por las paredes”.

Asimismo, las compilaciones: “Reinaldo Arenas aunque anochezca”, “Teatro cubano de Miami”, “Soltando sorbos de vida”, “La floresta interminable: poetas de Miami”, “Voces femeninas del PEN” y “Alrededor del teatro en Miami”.

Relatos suyos han sido recogidos en otras publicaciones.

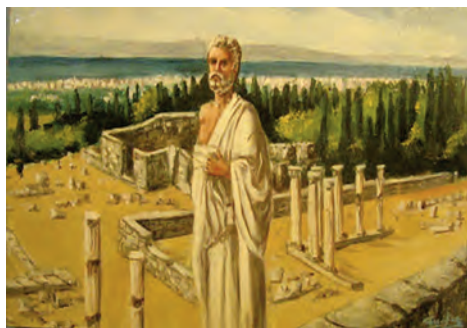
¿ QUÉ TANTO SABES ? (SELECCIONA)

1- Obra literaria de la que Aquiles es el principal protagonista



- A) Edipo y el Rey
 B) Iliada
 C) Oda a Afrodita

2- Conocido como el padre de la medicina



- A) Sofos
 B) Platón
 C) Hipócrates

3- Capital de Barbados



- A) Roseau
 B) Bringtontown
 C) Kingstown

4- Capital de Marruecos

- A) Casablanca
 B) Marrakech
 C) Rabat

5- Capital de los Emiratos Árabes Unidos

- A) Abu Dhabi
 B) Doha
 C) Dubai

6- Periodo en que se dio la Primera Guerra Mundial



- A) 1939-1945
 B) 1919-1926
 C) 1914-1918

7- Cantidad de huesos del cuerpo humano de un adulto

- A) 300
 B) 157
 C) 206

8- Año en que comenzó la Revolución francesa

- A) 1810
 B) 1789
 C) 1756

9- País más pequeño del mundo

- A) Mónaco
 B) Nauru
 C) Ciudad del Vaticano

10- Edipo Rey es:

- A) Un mito de la antigüedad
 B) Una pieza de teatro isabelino
 C) Una tragedia griega

11- Buda fue:

- A) Un dios
 B) Un sabio hombre que originó una doctrina
 C) Un profeta



12- Océano baña la costa este de Estados Unidos

- A) Índico
 B) Pacífico
 C) Atlántico

13- Monte más alto del mundo

- A) Everest
 B) Makalu
 C) Kilimanjaro

14- Ubicación de los "grandes lagos"

- A) En América del Sur
 B) En la frontera Estados Unidos-Canadá
 C) En España

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1- B) En la mitología griega, Aquiles fue un héroe de la Guerra de Troya y uno de los principales protagonistas y más grandes guerreros de la Ilíada de Homero. Era nieto de Eaco e hijo de Peleo y de Tetis, por lo que se le llama a menudo "Peleo" y "Eácida". En la celebre obra homérica, Aquiles suele ser calificado como «el de los pies ligeros», ya que se lo consideraba el más veloz de los hombres.
- 2- C) Hipócrates es considerado el padre de la medicina. Fue Hipócrates, el primero en elevar la medicina, a un nivel científico, haciendo lo que nadie había hecho antes: examinar al enfermo cuidadosamente y describir de una manera fidedigna, sin teorizar, ni prejuizar, los signos y síntomas de la enfermedad.
- 3- B) Bridgetown, con 98.725 habitantes (2006), es la capital de Barbados, y un destino turístico importante en las Antillas Menores. Está ubicada en la bahía de Carlisle, al sudoeste de la isla. Es el principal puerto y centro comercial de la isla. Por Bridgetown se exporta principalmente azúcar, ron y melaza. Bridgetown es también un centro financiero.
- 4- A) Casablanca es una ciudad en el oeste de Marruecos, capital de la región del Casablanca-Settat. Está situada en la costa del océano Atlántico, 80 km al sur de Rabat, la capital administrativa. Es la mayor ciudad de Marruecos, así como su principal puerto; también es la mayor ciudad de la región del Magreb. En el censo de 2012 registró una población de 6949.805 habitantes. Esta considerada el centro económico y comercial de Marruecos, mientras que la capital política es la ciudad de Rabat.
- 5- A) Abu Dhabi es la capital del emirato homónimo, así como capital y segunda ciudad más poblada de los Emiratos Árabes Unidos. Abu Dhabi se encuentra en una isla en forma de T al sur este del golfo Pérsico. El Emirato en sí cubre un área de 67.340 km² y tenía una población de 860.000 habitantes.
- 6- C) La Primera Guerra Mundial, también conocida como Gran Guerra, fue una guerra desarrollada principalmente en Europa, que dio comienzo el 28 de julio de 1914 y finalizó el 11 de noviembre de 1918, cuando Alemania aceptó las condiciones del armisticio. Tras seis meses de negociaciones en la Conferencia de Paz de París, el 28 de junio de 1919 los países aliados firmaron el Tratado de Versalles con Alemania, y otros a lo largo del siguiente año con cada una de las potencias derrotadas.
- 7- C) El esqueleto de un ser humano adulto tiene, aproximadamente, 206 huesos suturales o wormianos (supernumerarios del cráneo) y los huesos sesamoides. El esqueleto humano participa (en una persona con un peso normal) con alrededor del 12% del peso total del cuerpo. Por consiguiente, una persona de 75 kilogramos, 9 kilogramos de ellos son por su esqueleto.
- 8- B) La Revolución francesa fue un conflicto social y político, con diversos periodos de violencia, que convulsión Francia y, por extensión de sus implicaciones, a otras naciones de Europa que enfrentaban a partidarios y opositores del sistema conocido como el Antiguo Régimen. Se inició con la autoproclamación del Tercer Estado como Asamblea Nacional en 1789 y finalizó con el golpe de estado de Napoleón Bonaparte en 1799.
- 9- A) Mónaco, oficialmente, el Principado de Mónaco, es una ciudad-estado soberana, situada en Europa Occidental, constituida, según su constitución, en un Estado de derecho y libertad el respeto de los derechos y libertades fundamentales, y cuya forma de gobierno es la monarquía hereditaria y constitucional. Su territorio está organizado en diez distritos.
- 10- C) Edipo rey es una tragedia griega de Sófocles, de fecha desconocida. Algunos indios dicen que pudo ser escrita en los años posteriores a 430 a. C.
- 11- B) Sidarta Gautama, más conocido como Buda Gautama, Sakiamuni, o simplemente el Buda, fue un sabio en cuyas enseñanzas se fundó el budismo. Nació en la ya desaparecida república Sakia en las estribaciones del Himalaya.
- 12- C) La costa este de los Estados, también conocida como litoral Este o litoral del Atlántico, es una región geográfica que comprende los estados ubicados en la zona costera este del centro y norte de los Estados Unidos y que limita con el océano Atlántico y Canadá.
- 13- A) El Monte Everest es la montaña más alta del planeta Tierra, con una altura de 8.848 metros (29.029 ft) sobre el nivel del mar. Está localizada en la cordillera de Mahalangur Himal, en el continente asiático, y marca la frontera entre China y Nepal. El macizo incluye los picos vecinos Lhotse, 8.516 metros (27.940 ft); Nuptse, 7.855 metros (25.771 ft) y Changtse, 7.580 metros (24.870 ft).
- 14- B) Los Grandes Lagos son un grupo de cinco lagos situados en la frontera entre los Estados Unidos y Canadá. Son el mayor grupo de lagos de agua dulce en todo el mundo; son considerados también como mares cerrados. Cubren un total de 244.160 km², una superficie similar a la del Reino Unido, irrigando una superficie de 521.830 km², y contienen el 21% del agua dulce del mundo. Debido a su tamaño algunos estadounidenses la denominan "La Tercera Costa" después de las costas pacíficas y atlánticas. El lago Superior es el mayor lago continental del mundo, y el lago Michigan es el lago más grande enteramente dentro de un país.

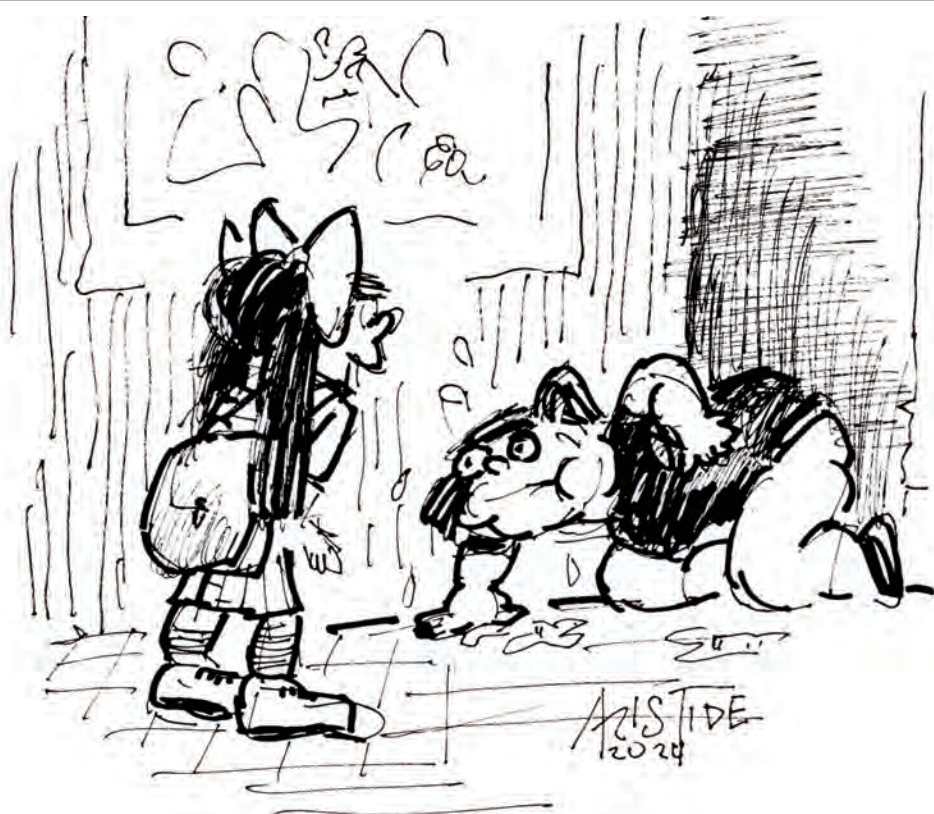
AMOR CON HUMOR SE PAGA



- Bueno, ha sido declarado inocente gracias a mi defensa. Pero, en confianza, dígame... ¿Fue usted quién robó el banco?
 -Yo creo que lo robé, pero después de oír sus alegatos, ya no estoy tan seguro.



- ¿Y como te va en tu matrimonio?
 - Mal...mal... todos los fines de semana mi mujer anda de discoteca en discoteca...
 - Vaya hombre que te salió rumbera tu esposa...
 - Sí, es más fastidiosa... va buscándome de discoteca en discoteca.



- Hermana, no te preocupes... el cuerpo humano está compuesto por el 70% de agua, así que tú no estás gorda, lo que estás es inundada de agua.



-Yo estoy dispuesta a cambiar... si algo te molesta o no te gusta, pues te cambio por otro.

OPEN HOUSE EN LINCOLN-MARTÍ

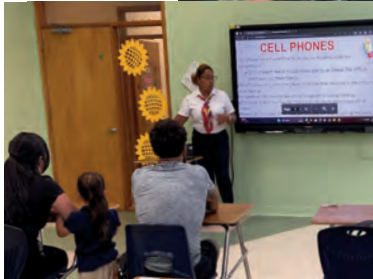
Las escuelas Lincoln-Martí abrieron sus puertas a padres y familia los días 11 y 12 de septiembre para un exitoso evento de "Open House". Durante estos dos días, la familia tuvo la oportunidad de interactuar con los profesores, explorar el currículo y experimentar la vibrante comunidad escolar que caracteriza a los centros Lincoln-Martí.

La Jornada de Open House incluyó una serie de sesiones interactivas y presentaciones diseñadas para mostrar los programas educativos y recursos tecnológicos disponibles para los estudiantes de nuestros centros. Los asistentes

tuvieron la oportunidad de recorrer las aulas, reunirse con miembros del personal y obtener una visión detallada del entorno de aprendizaje que sus hijos viven a diario.

Los padres quedaron especialmente impresionados con la variedad de actividades extracurriculares y servicios de apoyo destacados durante el evento, desde exposiciones de arte hasta demostraciones científicas.

El Open House ofreció una visión completa de las diversas oportunidades disponibles para los estudiantes en las escuelas Lincoln-Martí.





NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

¡56 años no se improvisan!



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa V.P.K. GRATIS. Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.

• Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.

• Para inscripciones: www.stepupforstudents.org

• El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.



Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

FLORIDA CITY (305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0-8) C11MD1844	PERRINE (305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480	HIALEAH (305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12	MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO		
HOMESTEAD (305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025	PALMETTO BAY (305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0491	(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350	(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583	(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376	(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308
(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492	KILLIAN (305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386	(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740	(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026	(305) 643-6658 812 NW 22 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0593	(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510
(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610	HIALEAH (305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283	(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696	(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600	(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598	MIAMI BEACH (305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532
(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411	(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079	WEST MIAMI (305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372	(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258	(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029	(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533
CUTLER BAY (305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581	(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499	(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START	(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389	(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823	KISSIMMEE (407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C096S0136

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flager St.
KINDER hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

(305) 642-1000

www.lincolnmarti.com

El adiós a un gran brigadista

Eli César: el gran cubano que siempre invocó la libertad desde el exilio

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Con un gran sentimiento patriótico fue despedido el brigadista Eli César, quien siempre lideró las luchas por la libertad de Cuba, desde el exilio en Miami.

Familiares, amigos y conocidos fueron hasta la iglesia de St. Louis Catholic en Pinecrest para darle el último adiós a este gran luchador por la libertad de la isla quien lo hizo desde las trincheras de la Brigada 2506.

“Estuvo tan convencido de su lucha que hasta estuvo preso muchos años bajo el régimen comunista después de los sucesos de Bahía de Cochinos”, afirmó Mario Martínez Malo.

“Mi padre fue un hombre de principios y de mucho amor a su patria”, resaltó su hijo Alex César, quien estuvo acompañado de su familia en las exequias religiosas.

“Hoy hemos perdido a un gran patriota, a un gran esposo, y a un gran abuelo, que siempre veló por sus ideales y su lucha siendo miembro de la Brigada 2506”, sostuvo su viuda Carmen.



En el sepelio fue destacada la lucha de este patriota cubano.



El último adiós al patriota cubano Eli César.



Alex y Carmen, hijo y viuda respectivamente, resaltaron el amor patriótico de Eli por Cuba.



Carmen Master, hija, recibe las condolencias de amigos y familiares.



La familia de Eli César: viuda, hijos y nietos despidieron al valiente cubano.



Rafael Montalvo presidente de la Brigada 2506 dijo que Eli lo dio todo en la lucha por la libertad.



Su íntimo amigo Raymond Molina lo calificó de excelente hombre y cubano.



Asistieron a las exequias Silvia Temes y Mercedes Viñedo.



Lourdes y Arturo Riera en los funerales de Eli César.



Tomás y Nancy Iglesias en la parroquia de St. Louis.

Kevin, Reyes y Gabela, gestaron nombramiento

Inmenso júbilo al develarse la calle Sor Hilda Alonso

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

En homenaje a Sor Hilda Alonso, fundadora de Las Hijas de La Caridad quien vivió 101 años y durante décadas sirvió a la humanidad, una importante calle de Miami lleva oficialmente su nombre.

El comisionado Miguel Ángel Gabela, quien fue uno de los gestores de este nombramiento, dijo que fue un honor haber contribuido a que se exaltara la vida y obra de una monja dedicada a servir al prójimo.

“Ella llegó aquí a Miami para servir a sus semejantes en la isla enviando comida y ropa y otros utensilios para sobrevivir con dignidad junto con sus familias”, dijo Paulina Vélez, la presidenta de las Damas de la Caridad Vicentinas.

El comisionado, Manolo Reyes, quien también intervino para honrar a la monja de origen cubano, resaltó el hecho de que ahora esta calle de Miami lleve el nombre de una servidora de la humanidad.

“Se convirtió en una líder espiritual que no solo envió ayuda a Cuba sino a otros países como Puerto Rico y Haití luego de recoger toda clase de ayudas en Miami para las familias pobres”, recordó Reyes.

Manolo Reyes explicó que desde la congregación de las Hijas de la Caridad en Miami se constituyó una bodega con todo tipo de recursos para ayudar a los pobres regentada por Sor Hilda Alonso que fue como una santa para diferentes comunidades carentes.

Sor Eva Pérez-Puelles recordó que esta historia de servicio a la humanidad se inició desde que Sor Hilda estuvo en los colegios de La Inmaculada en La Habana y Belén en Santiago de Cuba.



El alcalde de la ciudad de Miami, Francis Suárez y los comisionados Kevin Marino, Miguel A. Gabela y Manolo Reyes, dieron por inaugurada oficialmente esta calle.



Una calle en honor a religiosas que han servido a la humanidad.



El comisionado Manolo Reyes recordó que Sor Hilda Alonso dedicó toda su vida al servicio a la humanidad.



La madre Sor Eva Pérez dijo que Sor Hilda inició su liderazgo humanitario desde Cuba donde fue directora de varios colegios católicos.



El padre José J. Espino, Miguel Ángel Gabela, Kevin Marino Pedraza, Manolo Reyes y Alina García.



Moisés Hernández y Alex Lamprou.



Paulina Vélez y Tammy Álvarez.



La representante estatal Alina García y Ana María Rodríguez.



El padre Veloret celebró el homenaje a estas religiosas por parte de la ciudad de Miami.

LOS NEGROS “MATIABOS” DE CUBA

Por **FERNANDO ORTIZ (1955)**

Desde que publicamos, en 1916 nuestro libro “Los Negros Esclavos” hemos combatido la creencia, por entonces muy común, de que los negros africanos tenían tal inferioridad en la escala de la cultura humana que por naturaleza eran irremediamente serviles y como predestinados a la esclavitud. Ya en 1538 el alcalde mayor de Santiago halló que muchos negros sublevados mataban a españoles y a indios y tenían tan aterrada la población que “nadie osaba andar por la tierra”. Y así ocurrió siempre que los esclavizados tuvieron oportunidades y esperanzas de librarse de la esclavitud, a pesar de ser esta institución mantenida por la fuerza y consagrada por las leyes y las religiones.

En toda América, sin exceptuar a Cuba, mientras duró la esclavitud hubo esclavos que se fugaban a los montes y se quedaban en ellos para siempre, formando a veces poblados con sembradíos de conucos y corrales de aves y cerdos, y hasta con palizadas y trampas, a manera de fortificaciones. Algunas de esas armas defensivas eran muy usadas en África, consistentes en estacas puntiagudas o púas de madera que se clavaban en tierra, con su aguda punta hacia arriba, ligeramente cubiertas con tierra y yerbas para que los atacantes, que

ignoraban la estratagema, pasaran sobre ellas y se hincaran los pies, inutilizándose para la marcha. A veces los apalencados tenían fusiles y pólvora, que conseguían por robo en los ingenios y cafetales o por comercio con los campesinos.

En la toponimia de toda Cuba hubo y todavía se conservan muchos poblados conocidos por Palenque o Cimarrones, y otros con nombres en lenguas africanas (Songo, Hongolosongo, Bemba, Arabos, Motembo, Magarabomba, Cambute, Cañoneo, Camarioca, Managua, Manaes, Jimaguayú, Zaza, Cararajícaca, Chambas, etc.) que en sus orígenes fueron refugio de cimarrones o lugares de negros.

Sería ocioso que señaláramos, por ser bien sabidas, las rebeliones y resistencias que los negros y mulatos realizaron en Cuba para romper sus cadenas y cepos, y ganar las libertades ciudadanas. Bastará citar, como héroes históricos al moreno Aponte y al pardo Maceo. Sin la liberación de los esclavos y sin la cooperación de los negros, el pueblo cubano, del cual aquéllos formaban parte integrante, no habría podido alcanzar su independencia. La fecha de la abolición de la esclavitud por los libertadores cubanos alzados en armas debiera conmemorarse anualmente en Cuba como la del 10 de octubre y la del 24 de febrero.

No es cierto, y sería pérfida demagogia sostenerlo, que todos los negros fueron separatistas. Así como en los ingenios y cafetales hubo mayores “de color”, que también ajilaban a los esclavos para la fagina a fuerza de rebencazos, así en las ciudades populosas había negros horros o aún en servidumbre que estaban resignados con su situación personal que les daba a veces ciertas seguridades y buenas esperanzas. España, sin duda, contó con batallones y guerrilleros morenos y pardos; pero siempre fueron minoría, sobre todo en la segunda mitad del siglo XIX cuando, con la abolición de la esclavitud por los mambises, ya los cubanos, blancos y negros, podían trabajar juntos no sólo como separatistas de España, sino como independentizadores de su patria común con instituciones democráticas, republicanas e igualitarias.

En esas luchas por la libertad intervinieron hasta los más incultos negros africanos, muchos de los bozales recién traídos de África, que en las plantaciones y partidos rurales habían logrado fugarse a los bosques y serranías como cimarrones, apalencarse y vivir aislados, aún sin ajuste ni transculturación a la vida cubana, e inconscientes de la integración nacional y política que se trataba de conseguir.

Es interesante observar cómo en

esas rebeldías e insurrecciones de esclavos africanos estos se defendían por los recursos estratégicos que les eran usuales en África. Ya citamos los ardidres materiales, las empalizadas, fosas y trampas de que se valían, así como las lanzas y machetes que tenían a su alcance.

Pero también usaban medios bélicos de religión y de magia. Acaso el más eficaz de estos era el suicidio, que es la última defensa del desesperado. Como los indios cubanos a veces se libraban de la opresión de los conquistadores por el envenenamiento con jugo de yuca agria o con la ponzoña de cierto rejalgar, así los negros, como aquéllos se mataban no sólo aisladamente sino por grupos, produciéndose por sugestión epidemias de tanatomania. Indios y negros creían que en otra vida ultramundana les iría mejor.

A veces se suicidaba gran parte de la dotación de un ingenio, creyendo que al morir resucitaban allá en su tierra africana. Tan arraigado fue ese criterio que cuando un negro se suicidaba los mayores lo mutilaban para que así al resucitar no pudiera hacerlo íntegramente. Estos suicidios por grupos eran a modo de una “huelga de brazos caídos”, interminable e invencible, que hería de modo inexorable los intereses del amo. Era ésta una liberación total de los esclavos desesperados; era una estrategia religiosa, que ellos creían definitiva y triunfante. Pero no era la única estrategia africana de ese género a que acudían los negros.

Es perfectamente comprensible que los bozales al sublevarse o hacerse cimarrones llevaran consigo sus creencias, ritos, ídolos y magias y que las aplicaran en su nueva vida insurgente como armas de ofensa y defensa. Así como los blancos en sus guerras evocaban al Apóstol Santiago y hasta a la Santísima Virgen María, (que en algunos países ha merecido el título militar, el bastón y la paga de Capitana Generala) así los negros africanos invocaban a **Ogún** o a **Nsambí Mpongo**; y se valían de sus conjuros y ritos como los cristianos de sus

(PASA A LA PÁGINA 37)



(VIENE DE LA PÁGINA 36)

rogativas y bendiciones. Consta, por ejemplo, que en una sorpresa de palenques, cerca de Batabanó, verificada en la primera mitad del siglo XIX le ocuparon al negro cabecilla Mariano Mandinga, “cuatro jabucos con objetos de brujería”.

Cuando, hace ya una cuarentena de años, estuvimos bojeando y ojeando en el Archivo Nacional los legajos de la causa instruida por la famosa Conspiración de la Escalera, hallamos algunas referencias a muertes y envenenamientos de mayores de ingenios, por medio de bebedizos con brujería. Y en las guerras de independencia solían llevarse, por blancos y negros de ambas banderías, sendas medallas, escapularios, detentes, talismanes, amuletos, collares, makutos cargados, resguardos y otros objetos mágicos similares para ser invulnerables contra las balas y todo género de asechanzas enemigas o “cosa mala” que les ocasionara desgracias o muerte.

No cabe duda de que, en la guerra de los diez años, los negros recién libertados celebraban en las maniguas sus ancestrales ritos, ceremonias, cantos y danzas tribales. Antonio Zambrana, en *El Negro Francisco*, novela de costumbres cubanas, habla de los negros mambises: “sus compañeros y él, acostumbaban a reunirse periódicamente para celebrar los ritos singulares y fantásticos que prescribía la religión de sus padres, que entonces un negro anciano refería una historia de la patria en una canción compuesta por él.

Un refrán melancólico que iba detrás de cada estrofa, que salmodiaba el viejo cantor, era entonado por todos, y encerraba siempre en una frase enérgica el tema de la narración. Nosotros que, durante la guerra de Cuba, hemos tenido oportunidad de asistir a estas ceremonias, sentimos no poder encerrar en algunas líneas una idea completa de la elocuencia salvaje y poderosa que hay en esas leyendas místicas, obra de un patriotismo que el espectáculo de la civilización no extingue”.

En la guerra de los diez años ocurrieron los más interesantes episodios de esa africana estrategia de magia, practicada por los cimarrones bozales, como fue la brujería de los matiabos.

Carlos Manuel de Céspedes, por el



artículo 8 de su Decreto de 27 de diciembre de 1868, dispuso lo siguiente: “Serán declarados libres desde luego los esclavos de los palenques que se presentaren a las Autoridades Cubanas, con derecho bien a vivir entre nosotros o a continuar en sus poblaciones del monte, reconociendo y acatando el Gobierno de la Revolución”. Por ese decreto “las poblaciones del monte”, o sean las de los palenques, quedaban incorporadas a Cuba Libre, y aún después del llamado Pacto del Zanjón, que no fue en realidad sino una tregua forzosa, las “poblaciones del monte” siguieron libres y aisladas a manera de reducciones o refugios mambises, esperando la reaparición de la estrella cubana en una nueva alborada de sangre.

Por **matiabos** o **matiaberos** se entendían ciertos cimarrones apalencados y belicosos, que durante la guerra de Independencia cubana estuvieron muy en contacto con las fuerzas mambisas, en Oriente, participando a veces a su lado en la contienda, pero produciendo en ocasiones tropelías y desordenes. En nuestro libro *Los Negros Brujos*, de 1906, escribimos: En un artículo publicado por F. López Lava en ‘La Discusión’ de La Habana, el 13 de agosto de 1903, se refiere por un testimonio ocular el siguiente curioso caso de adivinación en un palenque: “A poco tropecé con una partida de negros desarmados y medio desnudos. Me dijeron que eran cubanos y me condujeron al campamento de su jefe. Yo había oído hablar algo de los **matiabos** y sabía que éstos eran unos cimarrones que vivían ocultos en los montes, huyen-

do, guardándose tanto de los cubanos como de los españoles, siendo mitad brujos y mitad plateados o sea bandoleros que alegando ser afiliados a uno de los ejércitos beligerantes cometían toda dase de delitos. El campamento de los **matiabos** estaba situado monte adentro en un claro como de dos besanas de tierra. En el centro había una especie de altar hecho con ramas y cujes, y encima de todo aquel catafalco había puesto un pellejo de chivo, relleno de tal suerte que parecía vivo. Dentro de la barriga y sobre el altar tenía mil porquerías, tales como espuelas de gallo, tarros de res, caracoles y rosarios de semillas. Aquel pellejo era el **Matiabo**, el dios protector del campamento, (...)

Recuerdo todavía -dice el mambí Cástulo Martínez- el modo de explorar la tropa que tenían los brujos aquellos. Puestos en rueda alrededor del chivo cantaba el taita: **Buca guango, joya guango...** y el coro repetía: **cácara, cácara, caminando** y empezaban a gritar y saltar como endiablados. De pronto a una de las negras, porque también había mujeres, se le subía el santo y le daba una sirimba. Caía al suelo revolcándose, echando espuma por la boca y el resto del palenque seguía cantando como si tal cosa. Luego taita Ambrosio se dirigía a la accidentada y le preguntaba tocándole la cabeza: **Ma fulana, ¿dónde está la tropa? Toropa ma ceca, en tal punto**, respondía ella, sin dejar sus revolcones. Y el punto señalado estaba siembre a diez o doce leguas de distancia. Los matiaberos repetían el nombre del lugar y armaban el escándalo padre con sus gri-

tos y los toques de tambores, forrados con piel de jutía. “Yo miraba todo aquello con curiosidad y temor, porque sabía que aquellas gentes en algunas ocasiones habían rociado el chivo con sangre humana”.

El famoso escritor mambí Ramón Roa con su pluma clara, versista e incisiva, con anterioridad había referido en síntesis quiénes eran los **matiabos**. “Ofrecimos al Brigadier nuestros servicios, los cuales, con mil amores fueron aceptados, para honrar nuestra visita, agregándonos consecuentemente al estado mayor de aquella flamante brigada compuesta, cuanto a infantería, de refunfuñadores matiabos, secta endiablada y misteriosa de hombres ignorantes y ultra viciosos, los que en aquellos tiempos eran cazados a viva fuerza para traerlos a prestar servicios a la república, ya que de miseros esclavos habían pasado a ser ciudadanos libres. Eran los **matiabos** dados a su centinela de “**Cubilé, cubilé, cubilin nganga, cubilé**”, más que a montar guardias y a pelear; y llegaron a convertirse en una plaga tan funesta y peligrosa que necesario fue tiempo adelante averiguar quiénes eran sus cabecillas, dando lugar a un proceso sumarísimo, a consecuencia del cual fue pasado por las armas, no obstante sus aparatosos exorcismos e invocaciones a sus estrafalarios ídolos, el entonces nombrado Tata Ezequiel, que fue entre ellos gran profeta, poderoso sultán y sacerdote, con su sacramental serrallo, construido de guano y cujea, a caballete de yaguas,

(PASA A LA PÁGINA 38)

No podemos abominar ni compadecernos los blancos de hoy día de aquellos esclavos bozales sin también tener bochorno y piedad de nosotros mismos

(VIENE DE LA PÁGINA 37)

el cual, gracias a su arquitectura, estaba bien resguardado de profanaciones visuales, mientras que el sistema bien aplicado de vara en tierra ponía a raya a roedores y mosquitos”.

He aquí ahora un episodio de la estrategia de los **matiabos**: “Con mil una precauciones, fruto sazonado de cultivada desconfianza, partimos del vivaque del amable brigadier Acosta, con la que llamaremos escolta de seis de los **matiabos**, uno de ellos como práctico, quien lo mismo que sus compañeros, obtuvo licencia para descansar de la belicosa faena de la víspera.

Próxima estaba ya la línea férrea, y llegando, practicamos un escrupuloso reconocimiento, mientras los **matiabos**, haciéndose a un lado, se constituyeron formalmente en **cúmbila** para consultar al **bilongo**, si nos esperaba algún desaguisado; más presto, ellos mismos, a su conjuro contestaron que no había novedad, augurio seguido de su sacramental cantinela del **cubila nganga cubilé**, precursora de un oportuno sahumero de humedecida y amasada pólvora.

Un triunfo magistral de los **matiabos** fue rebasar tranquilamente aquel obstáculo, ya que, a su alrededor, según una genuina frase rústica: “hasta la sabana misma se encontró el resuello” a juzgar por el silencio de los parlantes caos y cateyes respetaron en aquellos supremos momentos; por lo cual, una vez que del otro lado vímonos ilesos, si no besamos la tierra, ni de hinojos nos pusimos en acción gracias al Altísimo, fue porque no estábamos para perder el tiempo en ceremonias”.

Añade luego Ramón Roa: “La asociación atávica de los **matiabos** quedó disuelta de una vez, mediante la extrema justicia mandada a ejecutar por los consejos de guerra, o por la rápida acción de los encargados de perseguir a aquellos sectarios”.

Tenemos otro documento de

aquella época. La Ilustración Española y Americana, de Madrid publicó en su primera plana el 25 de agosto de 1875 el grabado titulado: “Ídolo matiabo, cogido a una partida de rebeldes en el Zuramaquacán y destinado a guardar cenizas de los españoles quemados por los insurrectos”.

Por **matiabos** se conocía también cierto ídolo que usaban los congos en las reconditeces de sus palenques, a modo de selváticas aldehyelas africanas donde ellos vivían con sus costumbres y religiones.

En Cuba se aplicó así mismo la voz **matiabo** a ciertos brujos o “brujeros” congos, que hoy más propiamente decimos **tata ngangas** con vocablos **congos**, o **canganguleros** con la raíz **bantú nganga** (“brujos o bujería) castellanizada por una desinencia profesional a los que se dedican a la **nganga** o **hechicería**.

La palabra **matiabo** es también mulata, formada por el prefijo bantú del género personal singular **ma** y la voz **tiabo**, que no es sino la voz castellana diablo, o su equivalente portuguesa, deformada por el cambio de la de por la te. Esa palabra mixta es frecuente en las regiones del Congo de donde venían los esclavos y éstos trataban de expresar con ella el diablo, como le decían a los misioneros portugueses a los brujos que tenían pactos con el demonio o trabajaban a favor de este.

Según Heli Chatelain, en su libro *Folk-tales of Angola*, la voz **madia-bu**, es en Angola y el Congo corrupción de la portuguesa **diabo**, o sea “diablo, y se aplican a cosas de magia, superstición y blasfemos insultos. En Luanda dicen también **mariabu** a las “estrellas fugaces” que estimas son espíritus inflamados.

De ahí salió el vocablo criollo **Matiabera**, que según Manuel I. Mesa Rodríguez, es nombre que le dan en sentido despectivo a una persona vieja que se dedica a prácticas espiritistas.

La grotesca figura como otra tam-

bién muy rústica, son típicamente de origen **bantú**. No son propiamente ídolos ni objetos de adoración o latria: no son sino personificaciones antropomorfas de los espíritus que en esas imágenes son retenidos por los **tata nganga**; como hacían los necromantes de la Edad Media cuando encerraban un diablillo familiar en una redoma para servirse de él en sus nigromancias. Algo parecido a ciertas imágenes católicas esculpidas que contienen en el interior de su pecho alguna santa reliquia de la cual esperan favores sobrenaturales.

Los congos les llaman **ndoki** o **nkisi** y todavía se emplean en Cuba.

El título que lleva el grabado de la citada revista madrileña es sin duda tendencioso, propio para excitar los ánimos en guerra; pero pudo partir de la errónea interpretación de un hecho cierto. Ni los brujeros ni los **matiabos** encerraban “cenizas” propiamente dichas en el vientre de sus idolejos, pues jamás quemaban los muertos; pero sí en el sentido figurado de “reliquias de un cadáver”.

Todos estos antecedentes demuestran acabadamente que los **matiabos** eran unos brujos o secta de brujos **bantús**, congos o acaso más precisamente de Angola. Esta tendencia de los esclavos de Angola a la rebeldía en América la confirma el folklorista Edison Carneiro en Brasil, señalando que el negro de “Angola, principalmente, era el revoltado o malandro, el hacedor de desórdenes. A estos negros debemos el palenque de Palmares, los varios quilombos que existieron en el país y los motines y levantamientos de esclavos”.

Por esas manifestaciones de magia, indisciplina y maliciosa conducta, los **matiabos** fueron considerados como una secta conga. De “secta endiablada y misteriosa” la calificó Roa.

Seguramente lo fue, como una fraternidad o sociedad secreta de sujetos juramentados para fines defensivos y agresivos y efectuar sus ritos y embrujos. Las sectas congas en Cuba han sido y son múltiples y

los **matiaberos** debieron de organizarse como solían hacer los **tata nganga** en sus tierras de origen y todavía en la misma Habana y sus comarcas marginales.

Y allá en los montes y palenques, alejados de los centros urbanos, aun desajustados con la popular cultura ambiental de Cuba y en una época de dura esclavitud, dura guerra y dura vida, cayeron fácilmente en la rebeldía que, aun en sus discordancias, para ellos era humanamente heroica y para los demás fue salvajemente criminosa. El cao no es excepcional en la historia.

Toda guerra o revolución se acompaña de atropellos y delitos graves y a veces de atrocidades bestiales; como se ha visto siempre, hasta en las recientes contiendas de este siglo entre las naciones más civilizadas, que Toynbee ha calificado de excristianas. No, no podemos abominar ni compadecernos los blancos de hoy día de aquellos esclavos bozales sin también tener bochorno y piedad de nosotros mismos.

Añadamos que no fue la de aquellos incultos bozales la única sociedad secreta surgida en aquella guerra por la libertad con propósitos disociadores. Ramón Roa se refiere a que también entre los mambises, “en la fuerza de Las Villas se había fundado una sociedad secreta intitulada La Bella Unión, la cual tenía por objeto, según lo expresaba una especie de manifiesto manuscrito, defender los derechos de los soldados, protestando de todo abuso y declarándose aquella sociedad algo así como una pandilla defensora de la democracia dentro del poder constituido”.

Esta otra secta no pudo prosperar porque el jefe de la fuerza libertadora “llamó a los autores de aquella locura y con su habitual energía, deducida de lógicos razonamientos, logró, por entonces al menos, que se disolviera la tal asociación”. Todos los pueblos, y épocas, en guerras y revoluciones, han tenido sus **matiabos**. Y ésta es una lección que no se debiera olvidar.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I. Pedreira

EL FIN DE LA LIBERTAD DE RELIGIÓN EN CUBA

El 17 de septiembre de 1961, 131 religiosos cubanos fueron expulsados de Cuba por el régimen castrista a bordo del vapor español Covadonga. La ardua travesía los llevó a diferentes rincones de la tierra, convirtiéndolos en símbolo de la represión anti-religiosa del régimen comunista. Entre los tripulantes más famosos del Covadonga se encontraban Mons. Eduardo Boza Masvidal y Mons. Agustín Román.



Titular de Prensa Libre anunciando la expulsión de los sacerdotes.



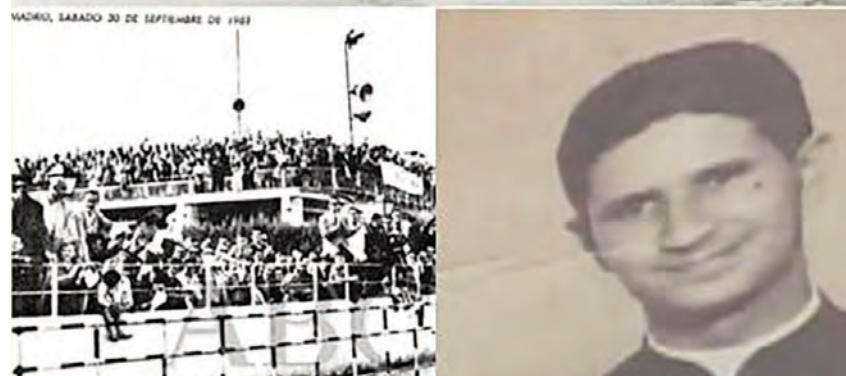
El Vapor Covadonga.



Hermanos Lasallistas llegando al exilio, 1961.



ASALTOS Y PROFANACIONES DE LOS TEMPLOS EN CUBA



Boza Masvidal y Agustín Román entre los sacerdotes expulsados por el castrismo.

THE END OF RELIGIOUS FREEDOM IN CUBA

On September 17, 1961, 131 priests and other religious figures were expelled from Cuba by the Castro regime aboard the Spanish steamship Covadonga. The difficult journey took them to the different corners of the Earth, turning them into a symbol of the Communist regime's anti-religious repression. Among the Covadonga's most famous passengers were Mons. Eduardo Boza Masvidal and Mons. Agustín Román.

DESI y LUCY, Potentados de la TV Americana

(¿Quién es el alma de la DESILU?)



Lucille Ball en 1939, cuando la RKO la eligió para interpretar el principal papel femenino al lado de Desi Arnaz en la película "Demasiadas Muchachas". Un año más tarde, Desi y Lucille eran marido y mujer.

Por Eduardo Meruendano (1958)

Parte de las luces de New York se apagaron de repente durante unos instantes. Idéntico fenómeno se produjo simultáneamente en Washington, en

San Francisco y en la mayoría de las grandes ciudades. Los Estados Unidos decían adiós a su programa favorito de televisión.

De algún tiempo a esta parte los telespectadores norteamericanos

se valen de ese medio para manifestar su entusiasmo. Suprimiendo al final de un programa las demás fuentes de iluminación provocan un acrecentamiento de la potencia utilizada por los aparatos telerreceptores. Sobre las pantallas, súbitamente sobrealimentadas, la imagen adquiere una intensa blancu-

ra. Es una especie de aplauso electrónico. Aquel sábado, coronaba la última emisión del famoso programa: I love Lucy.

Por espacio de varios años, millones y millones de televidentes en los

(PASA A LA PÁGINA 41)



El "condenado bongó" de Desi y su contagioso buen humor fascinaban a los parroquianos de "La Conga" que, todas las noches bailaban la danza afrocubana en largas y ondulantes colas.

El alegre y despreocupado jovencito criollo tenía ahora en el exilio que enfrentarse con la vida

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

Estados Unidos y en el área del Caribe, han venido siguiendo apasionadamente todas las semanas las aventuras conyugales de los Ricardo, una pareja formada por Lucy, una mujercita de ojos verdes, antigua estrella de Hollywood, y su marido Ricky, un músico cubano. Lucy, a quien en confianza llaman Mommy, no tiene secretos para los espectadores. Les ha hecho partícipes de todos los acontecimientos importantes de su vida, hasta el punto de que muchos de ellos no saben si Lucy vive para la tele o si vive en la tele. Incluso ha dado a luz ante las cámaras.

Las escenas que se desarrollan en el célebre programa semanal son fiel trasunto de los acontecimientos de la vida cotidiana de sus protagonistas. Sólo que Ricardo se llama en realidad Desi Arnaz, y Lucy añade a este nombre de pila el apellido Ball.

Un prodigioso éxito financiero ha coronado los esfuerzos de esta sin par pareja que es hoy una de las más ricas de América.

Ambos son los fundadores de “Desilu Production”, la sociedad que suministra fantásticos auditorios de TV a los anunciantes y que es en la actualidad —con excepción quizá de la MCA— la máxima productora de películas de TV en los Estados Unidos. Los dos mil quinientos empleados de la Desilu trabajan febrilmente para lanzar al mercado un número anual de películas de TV superior a la producción total conjunta de los principales estudios cinematográficos de Hollywood. Desilu tiene ocho programas de TV, produce nueve para distintas compañías y arrienda a otras sus equipos y medios de producción.

En la actualidad se enorgullece de sus 35 escenarios, acústicamente acondicionados para producir películas sonoras —15 más que la gigantesca Warner Brothers y 10 más que la M. G. M. A lo que hay que añadir la Zanra Production —otra propiedad de los Arnaz— que produce documentales para salas de cine, más películas industriales y cortos comerciales para televisión.

En la inmensa colmena del edificio Desilu, se alberga también la Desilu Music Corporation, que publica discos y ediciones de toda la música compuesta para sus espectáculos, y la Desilu Corporation que se ocupa de la venta de “comic-books”, muñecas, sweaters y otras mercancías bautizadas todas con el nombre de Desi o de el de su esposa Lucy.

Y esparcidos por las cercanías de Hollywood se encuentran todavía otros satélites del inmenso imperio

Desilu, un reparto con lujosas villas alquiladas a multimillonarios e innumerables bungalós para turistas menos acomodados; el Hotel Western Hill, construido por Desi Arnaz y arrendado después a otra compañía, que se eleva en los terrenos del Indian Wells Country Club, en Palm Spring, uno de los más exclusivos de California, con un campo de golf de 18 agujeros, y del que también son propietarios Lucy y Desi, en unión de otros magnates hollywoodenses.

Aparte de algunas acciones entregadas a los empleados importantes de cada una de las empresas, todo esto constituye la “comunidad de bienes” del matrimonio Arnaz que, en dieciocho años ha logrado crear un enorme trust de creciente prosperidad cuyos tentáculos se multiplican sin cesar. El año pasado, la Desilu Production sola, obtuvo un ingreso bruto de veinticinco millones de dólares, y

no se olvide que la Desilu es propiedad exclusiva de Desi Arnaz, su presidente y de su mujer Lucille Ball, que ostenta la vicepresidencia.

Nacidos en ambientes muy distintos, las vidas de estos dos personajes presentan, sin embargo, notables analogías, como una breve reseña biográfica de ambos se encargará de demostrar.

Desiderio Alberto Arnaz y de Acha III, vino al mundo en Santiago de Cuba en 1917. Su padre que por dos veces fue alcalde de la capital de Oriente, representó más tarde a esa provincia en el Senado cubano, durante los últimos tiempos de Machado. Hijo único, la feliz infancia de Desi se desarrolló entre los amplios salones de la señorial mansión santiaguera, los vastos espacios de las tres haciendas propiedad de su familia y la paradisíaca isleta que en la bahía de Santiago poseía su padre y que sirvió de escenario favorito a los juegos de su niñez. Pero, apenas traspasado el umbral de la adolescencia, los acontecimientos políticos de su país iban a cambiar bruscamente el rumbo de su vida.

En 1933, Desi tenía dieciséis años y junto a su madre se trasladó a Miami, donde después de seis meses se le reunió su padre.

El alegre y despreocupado jovencito criollo tenía ahora en el exilio que enfrentarse con la vida. Y en lugar de seguir la carrera de Derecho en la Universidad de Notre Dame, en Montana como sus progenitores habían proyectado, empezó a ganarse la vida, a razón de 25 centavos por jaula, limpiando las pajareras que con-



El flechazo se produjo cuando se conocieron, al comenzar el rodaje de “Demasiadas Muchachas”. A fines de 1940, Desi y Lucy se casaban en Greenwich. No obstante, su apasionado beso nupcial, los que le conocían bien no daban un centavo por la duración de este matrimonio.

(PASA A LA PÁGINA 42)

Nunca pude hacer dinero hasta que comencé a tocar el “condenado bongó”

(VIENE DE LA PÁGINA 41)

tenían la alada mercancía de un traficante que surtía canarios y otras avecillas a los “drug-stores” floridianos.

Luego condujo el único camión de la Pan American Export and Import Company, una empresa fundada por su padre y otros exiliados, cuyo pomposo título contrastaba con el humilde volumen de sus negocios. Y, después de una breve incursión por el árido campo de la contabilidad, Desi que tocaba bastante bien la guitarra y que como buen cubano, tenía innatas disposiciones para la música y el canto, decidió que sería más agradable y quizás más remuneratorio, dedicarse a rasguear la vihuela y hasta a golpear el “drum”, que continuar anotando cifras en las apretadas columnas del Debe y el Haber.

El redoble de tambor que inauguró su vida de músico profesional, lo dio Desi con la banda del Jai-Alai de Miami, marcando el ritmo de la marcha a cuyos compases hacían su entrada a la cancha los pelotaris. Después cantó en algunos cafés de los muelles, pero las deficiencias de su inglés le impedían triunfar, incluso ante auditorios que tan poco tenían de académicos.

Para perfeccionarse en el idioma se matriculó entonces en la high-school de San Patricio. Cuando se graduó en 1937, a los veinte años, ya no le fue difícil encontrar trabajo como guitarrista-cantante en el sexteto que actuaba en el Hotel Rodney-Plaza.

Más tarde fue contratado por Xavier Cugat. Con muy modesto sueldo, desde luego e idéntica parvedad de enriquecimiento espiritual pues ocioso es decir que el formar parte de la orquesta del músico catalán no contribuyó lo más mínimo a depurar su sensibilidad artística. A pesar de lo

cual, sería muy aventurado afirmar que Desi perdió miserablemente el tiempo. Su contacto con Cugat le permitió aprender muchas marrullerías del oficio, excitó su ambición y le abrió los ojos sobre las posibilidades comerciales que ofrecían los ritmos folklóricos, si se sabían explotar hábilmente las candidas tragaderas musicales de una gran parte del público americano.

De ahí que, en 1939, dejando la guitarra por el bongó, se decidió a formar su propia orquesta, y al frente de ella inaugurase con éxito delirante un lujoso establecimiento, “La Conga”, que atrajo enseguida la más elegante clientela.

—Nunca pude hacer dinero hasta que comencé a tocar el “condenado bongó” —suele decir Desi.

En efecto, todas las noches, los parroquianos, del nuevo nightclub, fascinados por el endiablado ritmo del “condenado bongó” y por el contagioso buen humor del bongosero, trepidaban bailando la conga en largas y ondulantes colas. Uno de estos clientes inflamados por el caliente ritmo de la danza afrocubana, resultó ser George Abbott, un productor neoyorquino, que contrató a Desi para interpretar el papel protagónico de su comedia musical “Too many girls” (Demasiadas muchachas).

Aquel mismo año 1939, la RKO compró los derechos para llevar al cine la obra de Abbott, asignando a Arnaz el mismo personaje que encarnaba en el teatro y eligiendo para el principal papel femenino a una rubia veterana de Hollywood, llamada Lucille Ball. Un año más tarde Desi y Lucille eran marido y mujer.

He aquí ahora la ficha biográfica de Lucy: Lucille Ball, nacida en Butte, Montana; hija de Fred, Ingeniero de minas, y de Desirée,



Los protagonistas de “I Love Lucy”, el matrimonio Arnaz con Vivian Vance (Ethel) y William Frawley (Fred), los “vecinos” que todo americano medio cuenta entre sus amistades.

concertista de piano.

Infancia ambulante a causa de los frecuentes desplazamientos de sus padres. A los cinco años comienza a estudiar básica, mas no era esa su vocación y a los quince ingresa, en Nueva York, en la Escuela de Artes Dramáticas, de John Murray Anderson, quien no se muestra muy optimista respecto a su futuro escénico.

En Broadway sólo logra trabajar

como dependienta de una fuente de soda. Prueba después fortuna como modelo profesional, pero su prometedor carrera se ve troncada a consecuencia de un accidente automovilístico que la obliga a guardar cama ocho meses, amenazándola con quedar paralítica.

Un valeroso y tenaz esfuerzo de tres años le permite recuperar el uso

(PASA A LA PÁGINA 43)

Los que conocían íntimamente a los Arnaz no daban ni un centavo por la duración de este matrimonio

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

de sus piernas y volver a posar para fotógrafos y revistas. Y esto le proporciona la oportunidad de su vida, cuando un “scout” de Hollywood se fija en ella gracias a lo cual obtiene un papel en la película “Escándalos Romanos”, junto a Eddie Cantor. Con algunos altos y bajos —todavía tiene que trabajar de extra durante cierto tiempo— va progresando en su carrera cinematográfica:

“Roberta”, “La muchacha que viene de París” y “Stage Door” son sus principales éxitos de esta etapa, durante la cual también actúa en una revista musical en Broadway: “Hey, Diddle, Diddle”.

Y es, por fin durante la filmación de “Too many girls” cuando las vidas de Desi y Lucy van a encontrarse y unirse para siempre. El 30 de noviembre de 1940 se casan en Greenwich, Connecticut.

Los que conocían íntimamente a los Arnaz no daban ni un centavo por la duración de este matrimonio. Por espacio de varios años, el bajel conyugal navegó por mares encrespados y tempestuosos. Ambos eran testarudos, de carácter fuerte y dominante, y si sus “broncas” no fueron aún más numerosas es porque sus absorbentes y encontrados quehaceres no les deparaban muchas ocasiones de estar juntos.

Desi, con su orquesta, trabajaba por las noches. Lucy se pasaba el día en los sets cinematográficos. Había temporadas en las que sólo se encontraban al amanecer, en la carretera entre San Fernando y Hollywood; entonces y sin apearse de sus respectivas máquinas, se detenían un momento para conversar.

Después de lo cual, Desi seguía hacia el lecho y Lucy hacía su trabajo. Y como para colmo de males los dos eran celosos, este género de vida que ha dado al traste con tantos matrimonios de artistas no era el



Los pequeños Lucie Desirée y Desi IV crecieron ante las cámaras de TV y en 1958 ganaban un millón de dólares.

más apropiado para desvanecer sus mutuos recelos y desconfianzas.

Al entrar los Estados Unidos en la guerra, Desi es llamado al servicio militar, pero entrenándose en prácticas guerreras, sufre la fractura de una rótula, por lo que se le dedica a un servicio auxiliar de diversiones, recorriendo con su orquesta bases y campamentos de las fuerzas armadas. Entretanto, Lucy obtiene sus mayores éxitos cinematográficos con “The big Street”, una película en la que interpreta con gran verismo, recordando su propia experiencia, el papel de una corista que se queda parálitica de las caderas para abajo y con “La Dubarry era una dama”.

Desgraciadamente, la tirantez de rebelones es cada vez mayor entre los dos cónyuges y, en 1949, se separan. Pero, inmediatamente, dan marcha atrás y vuelven a casarse por la iglesia. ¿Fue realmente el amor quien tendió el puente sobre el precipicio en que su unión iba a que-

brarse? ¿O fue más bien un agudo instinto comercial el que reveló en aquel instante decisivo a la mal avenida pareja todas las posibilidades que su divorcio iba a malograr y el triunfal porvenir que se les ofrecía si permanecían juntos y lograban armonizar sus dos fuertes voluntades en una lucha común?

El lector —romántico o materialista— puede elegir la explicación que más satisfaga a su temperamento, pero es lo cierto que Lucy y Desi hicieron voto de no volver a separarse y abandonaron para siempre el estilo de vida que hasta entonces llevaran.

Parece que fue Lucille la que sugirió podían encomendar a algunos escritores que les hicieran una serie de sketches inspirados en el tema de las dificultades matrimoniales por que habían atravesado. El germen de *I love Lucy*, el programa hijo del matrimonio Arnaz— estaba sembrado. La idea no surgió súbitamente en la mente de Lucy. Había sido una de las primeras en creer en

la televisión, desde los tiempos en que se comenzó a hablar de ella. Ahora se afirmaba su fe en el maravilloso invento que era, además, el campo adecuado para que ella y su esposo pudieran trabajar juntos.

No fue cosa fácil encontrar un patrocinador. Nadie conocía por aquella época, las potenciales posibilidades de la televisión filmada. Y, por otra parte, se alegaban grandes dudas sobre que el público admitiese la verosimilitud de un matrimonio como el de los Ricardo, y de que aceptase un marido latino, como Desi, y a un ama de casa como Lucy, que siempre había interpretado frívolos papeles. Por fin, los Arnaz llegaron a un acuerdo con una cadena de TV, la Columbia Broadcasting System, y el programa *I love Lucy* fue lanzado al aire con tan rotundo éxito que, al cabo de un año, tenía un rating de más de treinta millones de telespecta-

(PASA A LA PÁGINA 52)

Experto asegura que diálogo materno fetal ayudaría a abordar enfermedades como cáncer



El diálogo molecular se caracteriza por un intercambio biológico de proteínas.

CIUDAD DE MÉXICO, (EFE). - Entender cómo se lleva a cabo el diálogo materno fetal, que ocurre desde el proceso de implantación del embrión, podría ayudar en un futuro a abordar enfermedades autoinmunes como el cáncer, aseguró el investigador chileno Elard Koch, en su más reciente visita a México.

“Este conocimiento ayuda mucho a poder actuar sobre el sistema inmunológico, cómo actúa el embrión ya nos enseña qué es lo que podemos hacer para transformar un sistema inmunológico”, dijo el científico.

Señaló que cuando llega el embrión al cuerpo de la mujer, las células conocidas como ‘natural killers’ o ‘asesinos naturales’ se transforman en protectores, es decir, modifican la realidad y modifican el sistema inmunológico de la

madre para que no lo destruya y lo proteja “esto es lo que nosotros llamamos diálogo molecular o intercambio de señales”.

En entrevista, Koch, quien visitó México para reunirse con académicos y presentarles los hallazgos de su investigación, explicó que el diálogo molecular se caracteriza por un intercambio biológico de proteínas, vesículas extracelulares y microRNAs que subyace a procesos tan críticos como el viaje del embrión hacia el útero, la implantación, la formación de la placenta, la organogénesis, el desarrollo fetal e incluso el momento del parto.

Relató que desde hace una década él y su grupo de investigadores se han dedicado a explorar el proceso del embarazo con el objetivo de identificar en qué momento empieza la conexión entre un

bebé y su madre.

Usando la técnica conocida como espectrometría de masa, el grupo de investigadores, liderado por Koch, estudiaron las proteínas que se expresan en el ADN y hallaron que justo después de la fecundación el embrión humano comienza a modificar la realidad que le rodea.

“Hay varias hipótesis una de ellas está relacionada con el sistema inmunológico, porque el sistema inmunológico lo que hace es destruir lo ajeno y defender lo propio, el embrión es ajeno a la mamá, porque es un cuerpo extraño, pero el sistema inmunológico no lo destruye”, apuntó.

El objetivo de esta investigación dijo el científico, es “entender mejor la vida humana en su origen” y cómo este embrión hace un trabajo para que el sistema inmunológico de la madre lo proteja.

USO DE LA TECNOLOGÍA

Mauricio Hernández, director de laboratorio del centro de investigación y biotecnología MELISA Institute, explicó que la institución ha desarrollado una plataforma de investigación in vivo con el que buscan ayudar a descifrar el proteoma que caracteriza la ventana pre-implantatoria.

Desde una cohorte preconcepcional, recolectaron y almacenaron muestras biológicas durante todo el

ciclo fértil de mujeres que buscaban quedar embarazadas.

En estas muestras, a través de la integración de diversas tecnologías como la espectrometría de masas y la inteligencia artificial, buscaron develar el proteoma que distingue unívocamente a los ciclos con presencia de un embrión de aquellos ciclos sin un embrión.

“Nosotros ya estamos viendo interacciones, por ejemplo, cómo rueda el embrión y va bajando, son proteínas que serían igual que un velcro, que se unen y se sueltan, y así siguen hasta pasar por la trompa Falopio, llegar al endometrio, a su punto de implantación y esa interacción nosotros ya la estamos viendo en el día 3 o 4 de la concepción”, explicó.

También, dijo, encontraron interacciones donde el embrión recibe mucha información de la madre y esta remodela toda la estructura del entorno para recibir la implantación, lo que, desde su punto de vista, es una forma de comunicación entre ambos.

Los investigadores explicaron que estas investigaciones ayudarán a conocer mejor la respuesta inmunológica de la madre hacia el embrión y consideran que en un futuro este tipo de interacciones ayudarán en otras áreas como enfermedades autoinmunes o el cáncer.

Microbios alimentados con energía renovable para transformar el CO2 en proteínas

REDACCIÓN CIENCIA, (EFE). - Una nueva tecnología experimental que funciona con energía renovable permite obtener proteínas y vitamina B9 a partir de microbios que se alimentan con hidrógeno, oxígeno y CO2, según un estudio que publica Trends in Biotechnology.

Se trata de un proceso de fermentación similar al de la cerveza, pero en lugar de dar azúcar a los microbios, se les da gas y acetato, explica el responsable del equipo investigador, Largus Angenent, de la Universidad de Tubinga (Alemania).

Esta tecnología podría servir, en un futuro, para producir una alternativa proteínica sostenible y enriquecida en micronutrientes, aunque aún queda mucho por hacer para llegar a ese punto.

Las levaduras pueden producir vitamina B9 por sí solas con azúcar, pero los investigadores se plantearon si se pudiera lograr lo mismo usando acetato.

El equipo diseñó un sistema de biorreactor de dos etapas que produce levadura rica en proteínas y vitamina B9. Esta última también se conoce como folato y es esencial para funciones corporales como el crecimiento celular y el metabolismo.

En la primera etapa, la bacteria *Thermoanaerobacter kivui* convierte el hidrógeno



Cultivar proteínas en biorreactores mediante biotecnología en lugar de cultivar para alimentar animales, hace que la agricultura sea mucho más eficiente.

y el CO2 en acetato, que se encuentra en el vinagre, después la *Saccharomyces cerevisiae*, más conocida como levadura de panadería, se alimenta de acetato y oxígeno para producir proteínas y vitamina B9.

Los investigadores explicaron que el hidrógeno y el oxígeno pueden producirse golpeando en el agua con electricidad producida por fuentes de energía limpias como, por ejemplo, los molinos de viento.

El resultado fue que las levaduras alimentadas con acetato producen casi la misma cantidad de vitamina B9 que las que comen azúcar, con 6 gramos de la levadura seca recolectada se

cubren las necesidades diarias de vitamina B.

En cuanto a las proteínas, los niveles de la levadura superan a los de la ternera, el cerdo, el pescado y las lentejas.

Ochenta y cinco gramos, o 6 cucharadas soperas, de levadura proporcionan el 61 % de las necesidades diarias de proteínas, mientras que la ternera, el cerdo, el pescado y las lentejas cubren el 34 %, 25 % y 38 % de las necesidades, respectivamente.

Sin embargo, la levadura debe tratarse para eliminar los compuestos que pueden aumentar el riesgo de gota si se consume en exceso. Una vez tratada, satisface el 41 %

de las necesidades diarias de proteínas, comparable a las fuentes tradicionales de proteínas.

“Nos acercamos a los 10.000 millones de personas en el mundo, y con el cambio climático y los limitados recursos de tierra, producir suficientes alimentos será cada vez más difícil”, agregó.

Por ello, una alternativa es “cultivar proteínas en biorreactores mediante biotecnología en lugar de cultivar para alimentar animales. Hace que la agricultura sea mucho más eficiente”, señaló Angenent, citado por la revista.

Además, al funcionar con energía limpia y CO2, el sistema reduce las emisiones de carbono en la producción de alimentos y también desvincula el uso de la tierra de la agricultura, liberando espacio para la conservación.

El investigador subrayó que no hará la competencia a los agricultores, sino que esta tecnología les ayudará a concentrarse en producir verduras y cultivos de forma sostenible.

Ahora, el equipo planea optimizar y ampliar la producción, investigar la seguridad alimentaria, realizar análisis técnicos y económicos y calibrar el interés del mercado.

¿Sensación de cansancio y sequedad en los ojos?

Por Amaia Osuna

Durante las vacaciones, al no someter al ojo a este esfuerzo, la musculatura del ojo se encuentra más relajada. A la vuelta al trabajo, volvemos a exponer demasiado los ojos a las pantallas de los diferentes dispositivos digitales y hacemos que realicen un sobreesfuerzo visual.

“Este cambio conlleva la aparición de problemas de visión como el síndrome visual informático” explica Alicia Escuer, directora técnica y de formación de Óptica & Audiología Universitaria, quien añade que “aunque estos síntomas pueden darse a lo largo de todo el año, se acentúan durante la vuelta al trabajo”.

Cuando estamos largas jornadas frente al ordenador exigimos a nuestros ojos un sobreesfuerzo visual continuo mientras que, durante las vacaciones, la musculatura del ojo se encuentra más relajada al no someter al ojo a este estrés visual.

Por poner un ejemplo, según los datos del Colegio Oficial de Ópticos y Optometristas de Catalunya, se calcula que hasta un 90% de la población española que trabaja en oficinas padece el síndrome visual informático.

Entre sus síntomas se encuentran la irritación ocular, la fatiga visual, la visión borrosa, la sequedad ocular y el dolor de cabeza, cuello y hombros. La mayoría de estos síntomas pueden desaparecer una vez dejamos de usar el ordenador, pero en algunos casos pueden persistir aún después.

“Algunos de los síntomas del síndrome visual informático se puede reducir con el uso de lentes que ayuden a relajar el sobreesfuerzo que supone un enfoque continuado en las pantallas digitales y/o con la aplicación de filtros que atenúan

parte de la luz azul que emiten las mismas”, afirma Escuer.

DECÁLOGO PARA COMBATIR EL SVI

Además de estas lentes y filtros, hay una serie de consejos que nos pueden ayudar a hacer frente a este problema:

1. Seguir la regla del 20-20-20: Apartar la mirada durante 20 segundos, cada 20 minutos enfocando a una distancia de 6 metros.

2. Parpadear con regularidad para evitar la sequedad. Cuando centramos la atención en una pantalla normalmente parpadeamos con menos frecuencia y realizamos un mayor número de parpadeos incompletos. También podemos utilizar gotas humectantes para mantener una buena hidratación ocular.

3. Hacerse una revisión optométrica para comprobar si se necesita alguna lente que ayude a relajar el esfuerzo visual continuado.

4. Ajustar la resolución y el contraste del monitor. Cuanta mayor sea la resolución de la pantalla habrá un mayor confort visual.

5. El brillo del monitor no debe ser ni demasiado intenso ni demasiado tenue. Además, es básico mantenerlo libre de polvo y huellas, ya que pueden reducir la claridad, al producir molestos reflejos.

6. Evitar los deslumbramientos y reflejos en la superficie de la pantalla. Es aconsejable eliminar las fuentes de luz que se encuentren en la zona periférica y posicionar el monitor perpendicular a las ventanas o a otras fuentes de iluminación.

7. Las personas que llevan gafas o lentillas tienen que asegurarse de que tienen la graduación actualizada y son apropiadas para su distancia de trabajo.

8. Comprobar la humedad. Para evitar la sequedad ocular hay que evitar corrientes de aire o habitaciones con exceso de cale-

facción y mantenerse hidratado.

9. Al utilizar portátiles o tablets, siempre que sea posible, hay que **colocarlos más alto que las rodillas** y utilizar una funda que se doble y sirva de apoyo a la tablet.

10. Al utilizar el smartphone, hay que **sujetarlo de forma relajada**, con los pulgares colocados ligeramente sobre el teclado. Evitar utilizar una sola mano.

SOBRE ÓPTICA & AUDIOLOGÍA UNIVERSITARIA

Fundada en 1992 con la apertura de un centro en la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC) de Barcelona, Óptica & Audiología Universitaria cuenta con un equipo de más de 1.300 trabajadores y con 102 centros de óptica y audiología en España, incluyendo el canal de venta online. La compañía forma parte de la empresa familiar alemana de crecimiento internacional, Grupo Fielmann, que la adquirió en 2020.



Un hombre de negocios, cansado y estresado se frota los ojos frente al ordenador de la oficina. Foto: StockPhotoPro - stock.adobe.com



Fatiga de los ojos. Trabajadora masajeándose el puente nasal al sentir hipertensión ocular sentada ante su portátil en el lugar de trabajo. Foto: Prostock-studio - stock.adobe.co

‘Like a Virgin’, la actuación que impulsó a Madonna

Por Julio León.

Era 1984 y Madonna se arrastraba por el escenario mientras entonaba su ya legendario ‘Like a Virgin’ sin saber, – o quizá sí –, que acabaría haciendo historia. Con un vestido de Jean-Paul Gautier y un cinturón con la expresión ‘Boy Toy’, la cantante escribió las primeras páginas de una trayectoria como icono de la cultura pop que incluso ha sido estudiada académicamente.

MADONNA Y LA MTV: LA SIMBIOSIS PERFECTA QUE MARCARÍA A UNA GENERACIÓN

Cuatro décadas atrás, el 14 de septiembre de 1984, la cadena de televisión estadounidense MTV, nacida en 1981 para revolucionar el panorama musical en la cultura popular, celebraba la primera edición de sus premios MTV Video Music Awards con una gala que reunía a Rod Stewart, Tina Turner o ZZ Top.

Pero fue la presentación de Madonna cantando su ‘Like a Virgin’ la que realmente impresionó a los espectadores (televidentes y presentes) y la que generó una fuerte controversia.

Se produjo entonces una simbiosis perfecta: el canal había comenzado a darle forma al concepto de videoclip desde el inicio de sus emisiones y Madonna tomaba ese mismo elemento para reformular la idea de espectáculo recreando sus videoclips sobre los escenarios.

Tanto cadena como artista supieron sacarle el jugo a una generación que vivía con incertidumbre un mundo polarizado, con los gobiernos de Margaret Thatcher y Ronald Reagan dispuestos a decretar ‘el fin de la historia’ por un lado, y los últimos estertores del sistema comunista por el otro.

En medio, la televisión había sustituido a la radio como espacio de socialización familiar -‘Video killed the Radio Star’ (el vídeo

mató a la estrella de la radio), cantaban The Buggles en la primera emisión de MTV, toda una declaración de intenciones-.

Por primera vez un canal hablaba a los jóvenes en sus propios códigos y motivaba a esos jóvenes a aprender nuevos códigos a través de sus emisiones.

MÁS QUE UNA ACTUACIÓN

Ataviada con un vestido de novia, un cinturón con las palabras ‘Boy Toy’ y la cabeza cubierta por un velo, Madonna salía de una tarta gigante al comienzo de la actuación para, después cantar su icónico tema con miradas a la cámara, sabiéndose dueña de su actuación y del relato que desprendía.

En un alarde de improvisación para buscar un tacón perdido, como declararía la cantante años más tarde, Madonna se tiró al suelo en los tramos finales de la canción, arrastrándose y simulando que se masturbaba. La escena, apenas treinta segundos de los casi cuatro minutos totales, quedó para el recuerdo por su mensaje transgresor y despertó la ira de las mentes más conservadoras de la época.

Con su actuación Madonna no sólo rompía con la imagen impoluta y pura de una mujer vestida de blanco, algo que también había comenzado a hacer el cine de terror, sino que reivindicaba la sexualidad femenina por deseo propio y no por

deseo de quien mira.

El desconcierto que en muchos provocó la actuación de Madonna es parecido al causado por otras artistas que han seguido su estela, por ejemplo, Miley Cyrus cuando rompió con la añorada imagen que había creado de ella la todopoderosa Disney para reivindicarse a sí misma colgando de una bola de demolición en el ya mítico videoclip de ‘Wrecking Ball’.

O, si nos vamos más cerca en el tiempo, la española Aitana Ocaña cuando decidió desplegar en el escenario un espectáculo lleno de sensualidad y acabar con la imagen que había proyectado en el programa de televisión Operación Triunfo que la lanzó a la fama.

Mucho se ha hablado y debatido tanto académicamente como popularmente de la influencia de Madonna, también dentro del movimiento feminista, que discute si estas reivindicaciones le hacen o no el juego al patriarcado.

Pero lo cierto es que Madonna emprendió un camino por el que hasta entonces solo habían transitado hombres, y fue el que lo hiciera una mujer lo que causó un escándalo que no habían provocado

antes artistas masculinos, como rockeros y músicos de estética glam que actuaban casi desnudos.

Con esta actuación Madonna empezó a crear su propia leyenda como ‘reina del pop’ y abrió una vía seguida por otras artistas desde entonces.

A ‘Like a Virgin’ le sucedería una colección imparables de éxitos, entre ellos ‘Material Girl’, ‘La isla bonita’, ‘Like a Prayer’... y la cantante, asidua de los premios de la MTV, también empezaría a ser habitual en las pantallas del cine - ‘Buscando a Susan desesperadamente’, ‘Dick Tracy’, Evita...-

Todo ello bajo un signo distintivo que se convertiría en su sello personal: la libertad creativa y la capacidad de generar debates y reflexiones a su paso, sin apearse del trono del pop, en el que permanece inamovible desde hace décadas.



La cantante Madonna durante un concierto de su gira The Celebration Tour en la playa de Copacabana en Río de Janeiro el pasado 4 de mayo. EFE/ André Coelho

Jacqueline Bisset:

una vida de cine y glamur

Por Paula Rey.

Winifred Jacqueline Fraser Bisset nació el 13 de septiembre de 1944 en Surrey, Inglaterra. Hija de un médico británico y una abogada francesa, creció en una casa de campo del siglo XVII cerca de Reading, en Berkshire, donde actualmente pasa parte del año. Su madre, que fue diagnosticada de esclerosis múltiple durante su adolescencia, le enseñó a hablar francés con fluidez, y fue educada en el Lycée Français de Londres.

Desde pequeña, tomó lecciones de ballet y, más tarde, comenzó a recibir clases de actuación mientras trabajaba como modelo de fotografía para pagarlas. Consiguió ser contratada para pequeños papeles en varias películas, hasta que en 1967 fue elegida para interpretar un breve papel en 'Dos en la carretera', junto a Albert Finney y Audrey Hepburn. A continuación, intervino en 'Casino Royale', la célebre cinta de James Bond.

Compartió pantalla con estrellas de la talla de Frank Sinatra en 'The Detective' (1968), Steve McQueen en 'Bullitt' (1968), o con Lauren Bacall e Ingrid Bergman en la versión de 1974 de 'Asesinato en el Orient Express' y fue dirigida por directores legendarios como Roman Polanski, en Callejón sin salida (1966), François Truffaut, en 'La noche americana' (1973) o George Cukor, en 'Ricas y Famosas' (1981).

En 1977, su participación en 'Abismo' la catapultó a la fama internacional. Durante la emblemática escena inicial de la película, aparece buceando con una camiseta blanca que, al salir del agua y subir al barco, se adhiere a su cuerpo, dejando poco a la imaginación, un momento icónico que la convirtió de la noche a la mañana en un símbolo sexual y el principal reclamo para la película. La revista 'Newsweek' la nombró "la actriz más atractiva de todos los tiempos", mientras que 'Time' la declaró "la mujer más hermosa del mundo".

ASCENSO A LA FAMA Y DESAFÍOS

Bisset siempre ha afirmado que, pese a que su carrera nació en el mundo del modelaje, su verdadera pasión estaba en la actuación, y en explorar personajes femeninos complejos, más allá de la mera imagen externa que la industria a veces proyectaba de ella: "Leí muchos cuentos de hadas y era algo soñadora de niña, pero no me atraía la superficialidad del negocio. Me interesaba más la profundidad de lo que una mujer podría ser, aunque no supiera mucho sobre eso en ese momento".

A medida que la carrera de Jacqueline Bisset despegaba, no solo tuvo que lidiar con el éxito y la demanda de nuevos proyectos, sino también con la intensa presión de la fama y la constante intrusión de los medios de comunicación. La prensa la comparó con otras estrellas

de la época y la involucró en diversos rumores, como su supuesta relación con Frank Sinatra y su reemplazo de Mia Farrow en la película 'The Detective'.

En una ocasión reflexionó: "La vida puede realmente darte un golpe. Luego fui a Inglaterra y la prensa empezó a hablar de mí, lo cual no era verdad. Pero él [Sinatra] me trató muy bien y fue muy protector conmigo". La relación con Sinatra se convirtió en una de las anécdotas más mencionadas de su carrera, destacando cómo las celebridades con las que trabajaba, especialmente los hombres, solían tratarla con un respeto y una calidez notables.

Los años 80 marcaron un hito en su carrera actuarial, ya que su trabajo en papeles dramáticos comenzó a recibir una mayor atención y reconocimiento. En 'Clase' (1983), interpretó a una mujer madura que, sin saberlo, seduce al mejor amigo de su hijo, lo que le otorgó una gran popularidad entre las nuevas generaciones. En 1984, fue nominada al Globo de Oro por su interpretación en la película 'Bajo el volcán'.

Durante la década de los 90, Bisset continuó demostrando su talento en películas y series de televisión. Destacó su actuación en 'La ceremonia' (1995), protagonizada por Isabelle Huppert, por la que fue nominada a un premio César. En televisión, participó en producciones como 'Anna Karenina' y 'The John F. Kennedy Jr. Story', donde interpretó a Jacqueline Kennedy Onassis, un papel icónico al que se la asocia décadas después.

LA VERSATILIDAD DE UNA ESTRELLA ATEMPORAL

Conforme avanzaba su carrera en el nuevo milenio, Bisset continuó eligiendo proyectos desafiantes, que fueron elogiados por la crítica y confirmaron su longevidad en la industria como una actriz capaz de reinventarse. En 2013, su papel en la miniserie 'Dancing on the Edge' le valió su primer Globo de Oro como mejor actriz de reparto.

En 2014, Bisset protagonizó 'Welcome to New York', una película polémica dirigida por Abel Ferrara, inspirada en el escándalo sexual de Dominique Strauss-Kahn, el exdirector del Fondo Monetario Internacional. En el filme, Bisset interpretó a Simone, la esposa del personaje principal, interpretado por Gérard Depardieu.

En 2015, Bisset participó en 'Miss You Already', una película británica-estadounidense dirigida por Catherine Hardwicke, que se centra en la amistad de dos mujeres, interpretadas por Drew Barrymore y Toni Collette, enfrentando el cáncer y los desafíos de la vida. También participó en la producción francesa 'L'Amant Double' (2017), presentada en el Festival de Cine de Cannes, que destacó por su trama psicológica y su

atmósfera intrigante.

Bisset formó parte del elenco de 'Here and Now' (2018), un drama íntimo protagonizado por Sarah Jessica Parker, que narra la historia de una cantante de jazz que se enfrenta a un diagnóstico de salud devastador y cómo este afecta su vida y sus relaciones personales.

La capacidad de Bisset para adaptarse y sobrevivir en la industria del cine ha sido un factor crucial en su longevidad. Ella misma ha descrito su enfoque hacia las dificultades y la necesidad de periodos de descanso para recargar energías: "Si pongo mi mente en ello, soy una superviviente. A veces, esto requiere esfuerzo y un período de retiro. Cuando me siento baja de energía y un poco lamentándome de mí misma, no lucho contra eso. En cambio, me entrego a ello y me retiro dentro de mí misma".

AMORES LEGENDARIOS, FILOSOFÍA Y AUTENTICIDAD

En cuanto a su vida personal y relaciones románticas, Jacqueline Bisset ha sido una figura enigmática y reservada. Aunque nunca se casó, ha tenido varias relaciones sentimentales notables.

Su romance con el actor canadiense Michael Sarrazin, con quien coprotagonizó la película 'The Sweet Ride' en 1968, fue una de sus relaciones más largas, durando casi una década. Tras su separación, mantuvo relaciones con personalidades destacadas como el actor suizo Vincent Pérez, el coreógrafo y actor Victor Drai y el legendario actor italiano Marcello Mastroianni, con quien vivió un intenso romance en la década de 1970.

Su negativa a seguir los estándares de Hollywood, como las cirugías plásticas, también es reflejo de su visión de la vida y el envejecimiento. Prefiere la naturalidad, creyendo que la belleza proviene de la aceptación y el autocuidado, más que de la intervención quirúrgica: "El envejecimiento es un privilegio. A medida que envejezco, me siento más agradecida por lo que tengo".

Esta filosofía ha resonado con muchas mujeres a lo largo de los años, especialmente durante su colaboración con Avon, para una campaña anti-edad dirigida a mujeres mayores de 60 años, donde promovió una imagen de envejecimiento saludable y digno.

Jacqueline Bisset sigue siendo una figura admirada en el cine, con una carrera que abarca varias décadas y una actitud auténtica hacia su trabajo y vida personal. A lo largo de los años, ha demostrado que la verdadera elegancia y el talento no se desvanecen con el tiempo, sino que se refinan y profundizan. Su enfoque realista hacia el envejecimiento, su rechazo a las presiones de la perfección superficial y su compromiso con una vida plena y significativa la han convertido en un verdadero icono.





NEW **UNIFORMS** **NUEVOS** **UNIFORMES**

**Visite
nuestra
Boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)**

**P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99**

**Pants must be long uniform
pants in solid khaki.
Sweatpants, jeans, leggings,
capris, shorts, cargo pants
or anything other than standard chino
slacks will not be permitted.**

**Shoes must be closed-toe. Crocs, slides,
sandals, for example, will not be permitted.**

www.lincolnmarti.com/shop

María Félix en La Habana

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

María de los Ángeles Félix Güereña, nació en Álamos, Sonora el 8 de abril de 1914, aunque a los tres años su familia se mudó a Guadalajara. Su padre Bernardo Félix Flores fue militar y político y su madre Josefina Güereña Rosas, tuvieron 12 hijos, 6 hembras y 6 varones.

Mejor conocida como María Félix, fue una muy famosa actriz mexicana. Es considerada una de las figuras femeninas más importantes de la llamada Época de Oro del Cine Mexicano. También fue considerada una de las mujeres más bellas del cine de su tiempo y uno de los máximos mitos eróticos del cine de habla hispana.

Se casó en 1931, teniendo 17 años, con el ingeniero Enrique Álvarez Alatorre, en 1934 nació su único hijo Enrique Álvarez Félix. Su matrimonio no fue muy agradable por lo celoso de su esposo, al fin se divorciaron en 1938. Su hijo Quique fue secuestrado por su padre. Luego de recuperarlo, María lo envió a una academia militar en Toronto, Canadá.

En 1943 se casó con el cantante de trío Calaveras, Raúl Prado Gutiérrez y en 1944 se divorciaron de mutuo acuerdo. (Nota: he visto el acta de matrimonio y dice que María tenía 24 años, si eso era exacto, ella nació en 1919 y no en 1914. Además, ella nunca habló de este matrimonio, pero Teresa de Jesús Marín, sobrina de Raúl si lo confirmó).

En 1943 fue la protagonista de la película mexicana Doña Bárbara, que fue la que la llevó al estrellato.

María Félix conoció a Agustín Lara gracias a que un amigo en común los presentó porque sabía que ella era una gran admiradora del compositor. Desde su primer encuentro, ella se dispuso a conquistarlo, pues le maravilló la personalidad e inteligencia de su futuro esposo.



La Doña, María Félix

Ambos estaban completamente enamorados y disfrutaban de su relación, no obstante, unos meses después los problemas comenzarían a absorber su amor y ella empezó a buscar la forma de terminar su romance.

El Flaco de Oro era una persona muy celosa con su pareja y siempre encontraba la forma de reclamarle el no salir de su casa o que recibiera cosas de hombres que sabía que la pretendían, por lo que ella decidió buscar de qué forma podía devolverle las quejas.

María se enteró de que su novio la

engañaba con una de las bailarinas de un centro nocturno en el que él trabajaba, así como se dio cuenta de que Lara coqueteaba con las mujeres que lo rodeaban a donde fuera, pero no se dejó llevar por el enojo y le pidió a su madre consejos sobre cómo terminar su relación. Su mamá le dijo que ella no se caracterizaba por ser una persona normal, así que lo más inteligente era casarse y, después de haber obtenido lo que quería de él materialmente, divorciarse.

Se casaron en 1945 y dos años después se divorciaron, el romance no pudo superar los celos, el

aburrimento y el cansancio.

María enalteció a México, al consolidar su figura, como digna representante de la mujer mexicana ante todo el orbe, gracias a su rol protagónico en el cine europeo y mexicano. Con Pedro Armendáriz y Dolores del Río, representó a las máximas figuras del cine latinoamericano de las décadas de 1940 y 1950.

Conocida por el sobrenombre de La Doña, nombre que ganó a partir de su personaje en el filme Doña Bárbara (1943). También es conocida como María Bonita, gracias al himno compuesto, exclusivamente para ella, como regalo de bodas, por el compositor Agustín Lara. Completó una trayectoria cinematográfica que comprendió 47 películas realizadas entre México, España, Francia, Italia y Argentina.

Se había dicho más de media docena de veces que María Félix pensaba venir a Cuba, por eso cuando se anunció su vista esta fue recibida con cierto escepticismo, pero al saberse que había reservado una lujosa suite en El Hotel Nacional ya se le tomó en consideración. Lázaro Prieto que era el representante de sus películas había recibido fidedignas noticias del viaje a través de la Compañía Mexicana de Aviación diciendo que la artista estaba en Mérida y había reservado pasajes para La Habana. ¡Por cierto en esa época aparentemente estaba soltera!

Gaspar Pumarejo, dueño de Unión Radio decidió enviar a Francois Baguer (FB), su cronista teatral y cinematográfico a Mérida para escoltar a la actriz durante el viaje aéreo y como tema principal el poder entrevistarla para difundirla por la emisora, dando un palo radial a las otras plantas.

Pumarejo lo llamó el día 25 de

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

octubre de 1949 y le comunicó que a las 4:20 pm debía estar en el aeropuerto. Este le contestó que tenía el pasaporte vencido, pero Pumarejo replicó, resuélvelo y corre para Rancho Boyeros. Precipitadamente hizo su maleta, fue al Ministerio de Estado resolvió el pasaporte, compró un ramo de flores, tomó un auto de alquiler, pero en el camino se dio cuenta que no llevaba dinero suficiente. Llamó a la emisora y Pumarejo envió a su hermano Enrique el administrador de la empresa le llevara dinero suficiente. FB se vio obligado a conseguir que el avión demorara su salida. Al fin cuando la nave despegó, 20 minutos tarde, FB llevaba sus dólares y su maleta, pero el ramo de flores no pudo acompañarlo porque Sanidad Vegetal se lo había impedido.

El único pasajero que bajó del avión en Mérida fue FB. Enseguida que pudo compró un bello ramo de flores y se encaminó al hotel donde estaba La Doña.

¡Flores cubanas para una estrella mexicana! Se vio en la necesidad imperiosa de mentir, ¡Ah, esa Sanidad Vegetal que se había interpuesto a sus designios! Pero eso sí, lo hizo con elegancia.

María aprisionó el ramo y les dedicó unas sentidas diatribas a las rosas cubanas.

Al siguiente día, la actriz y Francois volaban hacia La Habana. Pumarejo le había pedido no se separara de ella y lograra entrevistarla pero la actriz no quiso y Francois tuvo que inventar otras excusas para tratar de quedar bien con su jefe.

Al abrirse la puerta del avión y aparecer su elegante y esbelta figura, el millar de personas que además de la prensa estaban esperándola, rompieron a dar gritos. Bajó del brazo de FB y cuando trataba de llegar hasta el auto, se le acercaban a tocarla y llegaron al extremo tal de tocarle sus glúteos en plena pista de aterrizaje, allí fue cuando ella llegó a exclamar muy molesta: “si llego a saber esto no vengo”.

Por fin se introdujo en el auto junto con Lázaro Prieto y partió hacia la ciudad.

Al otro día el diario Prensa Libre dio a conocer una caricatura en la que se veía una mano dentro de una caja de cristal con el siguiente



Agustín Lara y María Félix.

pie: “Esta es la mano sagrada que tocó a María Bonita”.

Ramón Vasconcelos, en su periódico Alerta: “Se cuentan cosas que nos ridiculizan y deprimen. Con el pretexto de conservar souvenirs suyos, hubo quienes le tiraron del cabello, quienes intentaron arrancarle pedazos del traje, llevarse un adorno a viva fuerza y lo que es más bochornoso, hacerla objeto de exploraciones groseras”.

La entrevista de marras, tan anunciada se tuvo que contentar con radiar la que el animoso FB le hizo en su suite del Hotel Nacional.

Esa primera visita a La Habana de la actriz mexicana se produjo la tarde del miércoles el 26 de octubre de 1949, tras haberse postergado varias veces. Los cinco días que duró su estancia se hospedó en el Hotel Nacional. En las ediciones del 30 de octubre y del 6 de noviembre la revista Bohemia dedicó varias de sus páginas a reportar todo lo acontecido con su viaje a La Habana.

Desde que se conoció la noticia de su llegada al aeropuerto de Rancho Boyeros, la pista se llenó de admiradores de todos los sexos, edades y razas, que deseaban recibir a la popular actriz mexicana. Las cosas llegaron a tal punto, que el médico de Inmigración accedió a despachar en el mismo avión.

De hecho, durante esta primera visita los periodistas le preguntaron sobre Agustín Lara, el famoso compositor muy de moda en aquel momento. Su respuesta fue: “Yo deslumbro por la belleza que gentilmente me reconocen. Agustín se destaca por su talento. Existen momentos en que los encantos físicos no marchan en antagonismo

con el intelecto”.

Todos querían invitarla y homenajearla. El presidente Carlos Prío Socarrás que llevaba un año en la presidencia la recibió en audiencia privada el jueves 27 de octubre.

El jueves 27 en el teatro América subió al escenario y dijo solamente: “Mírenme”.



Jorge Negrete y María Félix en 1952.

El viernes 28 fue homenajeadada en el cabaré Tropicana donde la recibieron entre mares de aplausos. Todos pedían que dijera unas palabras, pero solo accedió a ponerse de pie y dedicarles una sonrisa. Aunque dio una conferencia de prensa propiciada por Víctor Correa. Los bailables fueron amenizados por los Chavales de España y la orquesta de Adolfo Araco.

Tropicana repleto de personalidades del ámbito social y político, gracias a su presencia.

El sábado 29 fue invitada a un almuerzo en el restaurante Mulgoba en la carretera a Rancho Boyeros y por la noche fue agasajada por el senador y dueño del periódico El País, Alfredo Hornedo Suárez en su Casino Deportivo, donde la belleza y elegancia de todos los arreglos se destacó la figura de Hilda Martín.

Aquella llegada causó un revuelo enorme en las mentes de los radioemisores y patrocinadores de programas. Los de Crusellas en combinación con los de la CMQ iniciaron inmediatamente las gestiones para que la estrella se presentara en la audición estelar Cascabeles Candado (debemos

aclarar que todavía no había TV en Cuba) por eso Omar Vaillant y Ramiro Gómez Kemp, altos jefes del Dpto. de Programación de esta emisora se entrevistaron con la artista y sus representantes como su productor Cesáreo González y su empresario en Cuba, Lázaro Prieto. Tanto ella como ellos dos aceptaron la invitación.

Enseguida comenzaron a radiarse durante todo el viernes 28 que el sábado 29 haría su aparición en Cascabeles Candado en su audición de la noche.

La cosa se complicó cuando llegaron inquietantes rumores a CMQ que la firma rival Sabatés se había entrevistado con la actriz y tenían un contrato firmado con ellos para propaganda del jabón Camay que impedía su presentación en el programa del competidor. Los de CMQ no perdieron las esperanzas y los visitaron a los tres de nuevo y concluyeron que fuera primero al de Sabatés y luego al de Cascabeles Candado de Crusellas en CMQ.

En horas de la tarde del sábado tanto Unión Radio como la RHC Cadena Azul anunciaron que María Félix hablaría por la Novela del Aire la conocida audición que Sabatés patrocinaba en la emisora de Amado Trinidad. Por supuesto esto alarmó a los de Radiocentro y los de Crusellas, sin embargo, no perdieron las esperanzas. Desde las 6 de la tarde el público comenzó a llegar a las afueras del edificio y poco antes de las 8 cuando abrieron las puertas del estudio-teatro 2 una avalancha de hombres y mujeres se precipitó sobre ellos. En la calle miles de personas se mantenían alejados gracias a la cantidad de policías que habían tenido que contratar.

Germán Pinelli estaba listo para presentar a La Doña, pero tuvo que presentar a Manolo Cores el jefe del Dpto. de Programas que tuvo que improvisar unas palabras para tratar de justificar la “indisposición repentina” de la actriz.

En ese mismo momento la RCH-Cadena Azul anunciaba la indisposición de María Félix, por tanto, se cumplió lo que alguien que se decía enterado había dicho, que la afición de la actriz, en su patria y fuera de ella, era no asistir a los programas radiales que habían anunciado su

(PASA A LA PÁGINA 59)

Muchos no saben si Lucy vivió para la tele o si vivió en la tele. Incluso dio a luz ante las cámaras

(VIENE DE LA PÁGINA 43)

dores semanales.

El nacimiento de Lucille, el primer hijo, dio ocasión a su primer gran triunfo. Ocurrió cuando Lucy tenía cuarenta. Se negó a interrumpir el programa, y, en lugar de disimular los progresos de su embarazo, los convirtió en argumentos de sus sketches. Hasta anunció que daría a luz ante las cámaras, audacia que sembró el terror entre sus colaboradores ¿No habría ido demasiado lejos? Pero Lucy triunfante de la prueba y la propia naturaleza acordó su ritmo con el de la TV, puesto que la pequeña Lucille vino al mundo un sábado. Aquel domingo, las gentes en New York se interpelaban diciendo:

—¿Es una hembra, ¿eh?

Esa emisión sin precedente señala el comienzo de la prosperidad de los Arnaz que tres años después lograban el espaldarazo definitivo, cuando la firma de cigarrillos “Phillip Morris” contrataba la producción del famoso programa por la fabulosa suma de ocho millones de dólares. Excepción hecha de la vertiginosa ascensión de la Hecht Hill-Burt Lancaster, que tuvo su origen en la película “Marty”, el show business mundial no recuerda otro éxito tan espectacular. Para alcanzarlo, los Arnaz han tenido que trabajar muy duro y derrochar tesoros de energía y tenacidad.

Don Sharpe, uno de los hombres de negocios más “rudos” de Hollywood, que colaboró con ellos en los primeros tiempos, ha dicho refiriéndose a Lucy:

—Supongo que los que colocaban los raíles del ferrocarril de Arizona, constantemente acosados por los indios, debían tener reacciones de este género. A veces me pregunto si no debía proponer a Lucy que se convierta en agente mío.



Triunfadores y millonarios, Desi y Lucy produjeron varias películas bajo el inmenso imperio Desilu.

Naturalmente, Don Sharpe desapareció muy pronto del panorama de los Arnaz. Lo mismo que el guionista Jess Oppenheimer, quien aguantó dos años, pero necesita cinco para recobrar la salud. Una ardua lucha de cinco años enfrentó a Lucy con Martin Leeds, representante de la CBS, en quien encontró un adversario a su medida. Defendía los presupuestos dólar por dólar.

Un día, discutieron dos horas y media sobre un proyector que no representaba un gasto superior a dos dólares. Pero para Lucy era una cuestión de principio. Se entrenaba en no ceder nunca. Al fin, presionada por Desi tuvo que confesarse vencida. Se quedaría sin el proyector. Aquella noche no pudo conciliar el sueño. Al día siguiente, proponía a Martin Leeds que se encargase de la dirección financiera. Actualmente

es uno de los pocos directores de la Desilu que tiene realmente una excelente situación.

— A tipos de esta clase —dijo Lucy a su marido— prefiero tenerlos en mi campo que en el de enfrente.

Muy difícil es, en verdad, determinar cuál de los dos cónyuges ha contribuido más a la atlética robustez adquirida por su industrial retoño. Mucho se ha escrito sobre ello y las opiniones están muy divididas. Hay quien nos presenta a Desi como un hombre dinámico y emprendedor, cuya diaria jornada comienza a las siete de la mañana. Su atractiva personalidad, que combina la buena presencia de un actor y la simpática campechanía cubana con la eficiencia de un poderoso ejecutivo, es el eje en torno del cual gira toda la actividad de la Desilu.

Otros, en cambio, achacan a la intuición femenina, a la fría tenacidad, al sentido práctico y a la capacidad de trabajo de su esposa, tanto el impulso inicial como la ininterrumpida ascensión de todas sus empresas. Para éstos, es la propia Lucille quien corrige a mano todos los textos que le propone un equipo de veinte guionistas perpetuamente renovados. Es ella, la que todas las mañanas, a las ocho, acude a la oficina, mientras que Desi no se levanta nunca antes de las diez, lo que no le impide quejarse de “surmenage”. Cuando Desi llega como una tromba, grita, ordena, agita, pero, en realidad, todos los asuntos capitales han sido ya resueltos.

Probablemente, los que nos dan la última versión se hayan dejado

(PASA A LA PÁGINA 53)

(VIENE DE LA PÁGINA 52)

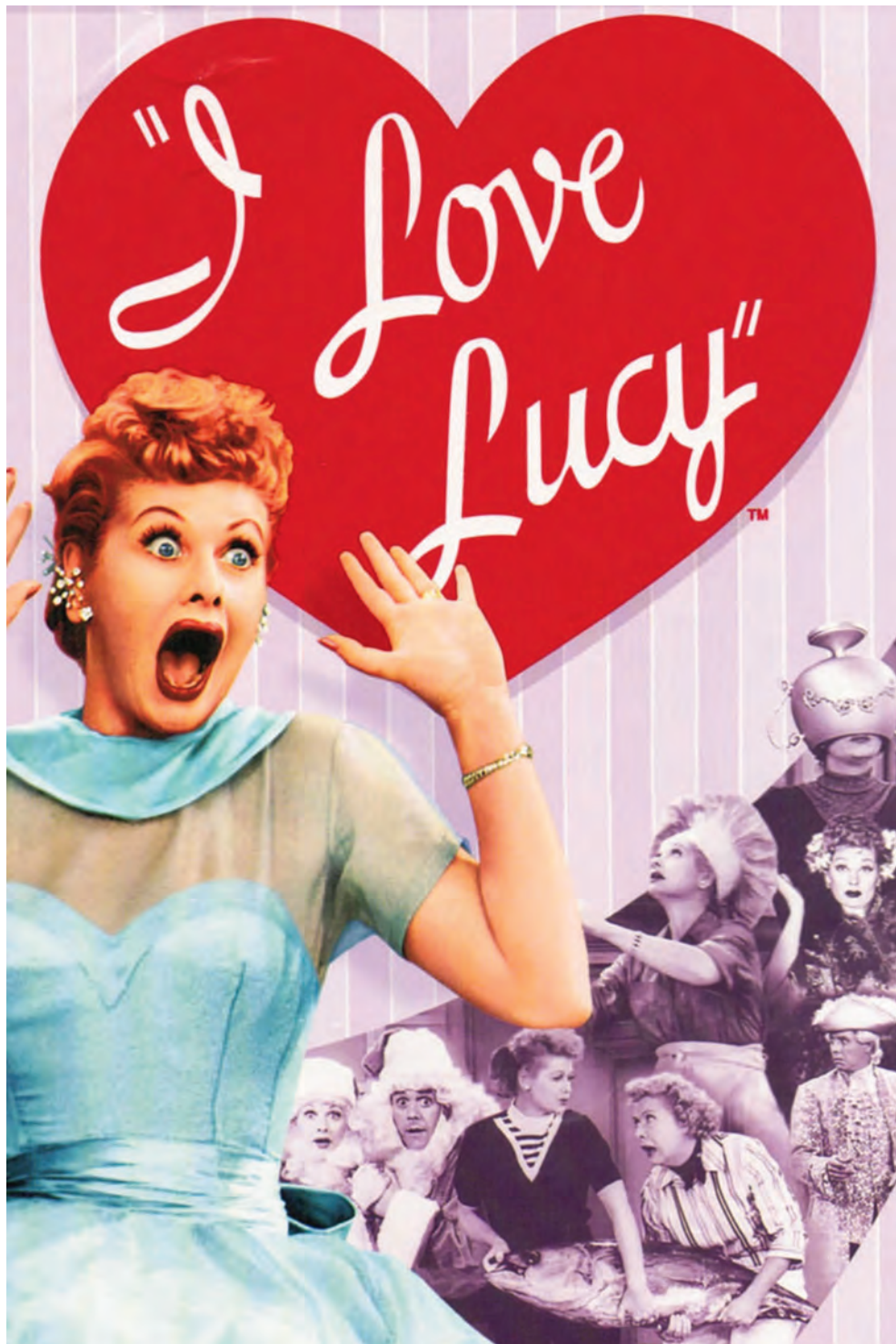
influir con exceso por el programa **I Love Lucy**, a lo largo del cual ésta ha ido confiando al público todos sus “trucos” para fingir que deja a su marido la dirección del hogar, reservándose, sin embargo, para ella todas las decisiones importantes. Mas no se olvide que en este programa cada palabra es meditada y cada frase discutida en común, y cada situación, antes de ser aceptada, es sometida a la prueba de varios “gallup”. Y por ello, cada uno de sus sketches, sin aparentarlo, resulta una pequeña obra maestra de psicología, en la que el matrimonio Ricardo es presentado bajo aspectos que halagan sutilmente y llegan directos al corazón del término medio de los americanos.

Tal es la tesis de una obra seria, recientemente publicada, en la que varios psicólogos exponen sus puntos de vista: Ricky Ricardo reina en su casa como amo absoluto; él es quien lo decide todo, desde el nuevo cuadro que debe colgarse en la pared, hasta el lugar en que pasará sus vacaciones la familia. Pero Lucy, su esposa, no le deja gobernar más que para poder dictarle mejor sus propias decisiones.

El espectáculo de un hombre tan dominador apacigua la conciencia del americano medio. Y el de una mujer tan astuta halaga su orgullo. Además, el acento extranjero de Ricky, su carácter latino, despiertan el interés inconsciente de las mujeres. Y los amigos de la pareja, Ethel y Fred, son también criaturas estadísticamente perfectas, que todo americano cuenta entre sus amistades. Cualesquiera que sean las razones de su popularidad.

Lucy y Ricky desempeñan un papel importante en la vida americana. El gobierno recurrió a ellos cuando comenzaron a aparecer las nubes de la recesión. Parece que se llegó a un acuerdo secreto: en cada uno de los sketches, Lucy y Ricky debían comprar algún objeto doméstico. A cambio de ello — según ciertos rumores — obtuvieron una atenuación de sus impuestos.

Hace algunos meses, la pareja tuvo que enfrentarse con un complicado problema. Los famosos estudios RKO de Hollywood, se hallaban en venta por una suma considerable, cifrada en varios millones de



Durante varios años millones y millones de televidentes de Estados Unidos y el Caribe siguieron apasionadamente todas las semanas las aventuras conyugales de los Ricardo.

dólares. La Desilu era una de las pocas compañías lo bastante prósperas para poder adquirir estas inmensas instalaciones. Aquel sábado, Ricky y Lucy en su show, discutieron sobre la compra de un “tráiler” para ir de camping. Pero el público sabía que se trataba en realidad de la compra de los estudios de la RKO.

—Es una ocasión excepcional — decía Ricky—. Si me falta dinero se lo pediré al banco.

—Le debes ya demasiado — respondía Lucy— hay que encontrar otro procedimiento.

—Los bancos están para eso—

seguía Ricky—. Saben que gano bastante dinero.

—Eres director de orquesta, eso no es un oficio estable, y eso también lo saben.

Finalmente, el remolque fue comprado en el show y los estudios en la realidad.

Todas las instalaciones de la RKO, de cerca de un kilómetro de extensión, sus estudios de cines, sus oficinas, sus stocks de películas y las que estaban produciéndose, entraron a formar parte del poderoso trust Desilu, gracias a una complicada operación financiera, que sería muy largo detallar.

En cuanto a los dos hijitos de los Arnaz, Lucille y Desi IV, su popularidad es también tan grande que a su paso por New York, el año pasado, Broadway fue teatro de un verdadero motín para contemplarles. La mayor, Lucille, hizo su entrada en la TV al mismo tiempo que en la existencia y ha ido creciendo ante los ojos de cien millones de televidentes. Desi IV se parece ya mucho a su padre. Entre los dos ganan cerca de un millón de dólares al año. La gestión de estos salarios, con arreglo a una estructura contable particular imaginada por Lucy ha obligado al fisco americano a crear una clase especial, destinada a los muy ricos de menos de diez años, en la cual, hasta ahora, sólo están inscritos los dos vástagos de los Arnaz.

Es evidente que el verdadero secreto del triunfo y la fortuna de esta familia prodigiosa ha consistido en mezclar los programas y su propia vida hasta un punto en que ya no es posible distinguir la ficción de la realidad. Así sucede, lo mismo cuando se arrullan que cuando disputan.

Y así ocurre ya con sus hijos. Un día, Desi IV prorrumpió en sollozos en medio de una emisión. Aquel llanto no estaba previsto. Pero esto no impidió a un crítico decir que era ya un notable actor. En otra ocasión, llegó retrasado, lo que formaba parte del guion, pero una poderosa asociación de madres de familia protestó contra lo que consideró una descortesía...

Sería, pues, empresa vana, pretender despejar la incógnita que nos plantea esta extraña ecuación matrimonial, atribuyendo a uno u otro de sus términos todo el mérito de su formidable éxito.

Sin duda, lo más sensato será achacarlo a la Desilu.

Pero teniendo bien en cuenta que este título, formado por la yuxtaposición de las primeras sílabas de los nombres de los dos esposos, es algo más que una razón social. Que es, ante todo y sobre todo, el símbolo de la perfecta compenetración de Desi y Lucy, lograda gracias a aquel instante de milagrosa inspiración en que, sobreponiéndose a sus disensiones y querellas, decidieron seguir juntos, dando un nuevo rumbo a sus vidas.



RENTA DE SEGURIDAD SUPLEMENTARIA PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD

POR EVELYN LINARES

¿Sabía que el programa de **Seguridad de Ingreso Suplementario** (SSI) del Seguro Social proporciona pagos en efectivo a niños con discapacidades cuyas familias tienen ingresos y recursos limitados?

Un niño debe cumplir con todos los siguientes requisitos de discapacidad:

- El niño, si no es ciego, generalmente no debe estar trabajando ni ganando más de \$1,550 al mes en 2024.

- Si el niño es ciego, no debe estar trabajando ni ganando más de \$2,590 en 2024.

Los montos de los ingresos generalmente cambian cada año para mantenerse al día con la inflación para ser considerado médicamente elegible para SSI:

El niño debe tener una condición médica que resulte en "limitaciones funcionales marcadas y severas". Esto significa que la(s) condición(es) deben limitar muy seriamente las actividades del niño. Se debe esperar que la condición del niño dure al menos un año o resulte en la muerte.

Algunos adolescentes pueden tener trabajos de tiempo parcial o participar en programas laborales, lo que puede afectar su elegibilidad para SSI. Además, si en el hogar vive un hijo soltero menor de 18 años con uno o ambos padres, consideraremos parte del ingreso de los padres como ingreso del niño. Hacemos concesiones para los padres y sus otros hijos que viven en el hogar cuando consideramos los ingresos de los padres. Puede obtener más información sobre los beneficios para niños en nuestra publicación, Beneficios para niños con discapacidades en www.ssa.gov/pubs/EN-05-10026.pdf. También ayudamos a niños (y adultos) a través de



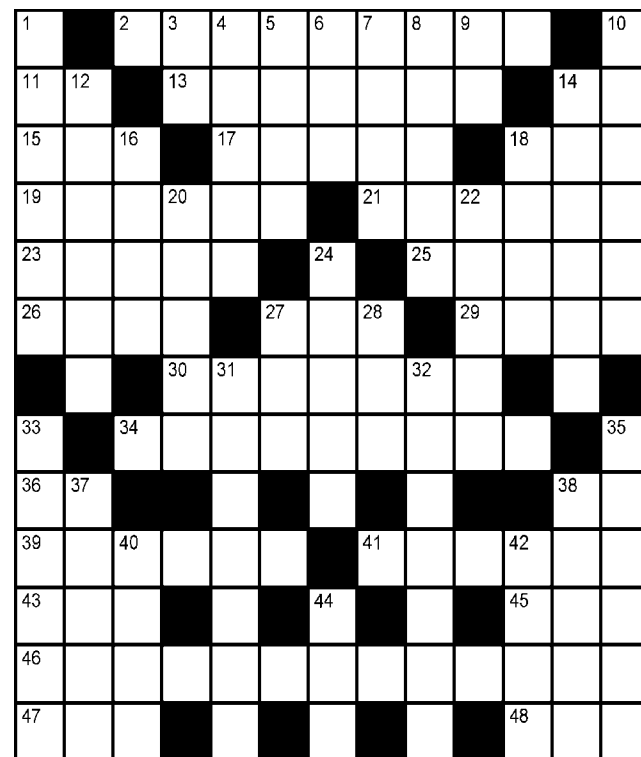
nuestro programa Compassionate Allowances. Las Asignaciones por Compasión son una forma de identificar rápidamente condiciones que, por definición, cumplen con nuestro estándar para beneficios por discapacidad.

Puede leer la lista de condiciones en www.ssa.gov/compassionateallowances/conditions.htm. Las Asignaciones por Compasión pueden ayudar a reducir el tiempo que nos lleva tomar una determinación de discapacidad para los solicitantes con las discapacidades más graves. Miles de niños reciben beneficios porque tienen una condición en esta lista, pero los niños con condiciones que no están en esta lista aún pueden calificar para SSI.

Si es o conoce a un padre, tutor, cuidador o representante de un niño que puede ser elegible para SSI, visite nuestra página web de Beneficios por incapacidad: Solicite un niño (menor de 18 años) en www.ssa.gov/ssi para obtener más información.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

- Examinaba con cuidado a una persona o cosa.
- Nombre de la decimoséptima letra.
- Ralear las vides.
- (Armando, 1915-1985) Director argentino de cine.
- Dios entre los mahometanos.
- Remolquen la nave.
- Regalo.
- Vuelvo a leer lo ya estudiado.
- Esparcir en menudas gotas un líquido.
- Ciudad de España, capital de la provincia homónima.
- Pone tonto o lelo.
- Iguale con el rasero.
- Unidad monetaria de Rumania.
- Casualidad, caso fortuito.
- Acorrear.
- Cubrir o manchar de harina una cosa.
- Símbolo del samario.
- Símbolo del bromo.
- Planta vivaz ciperácea, indígena de Oriente.
- Cálculo aproximado de una cosecha en pie, especialmente de la caña de azúcar.
- Quiera, estime.
- En inglés, "uno".
- No aprovechar, emplear mal.
- El encargado de la custodia o crianza de un niño.
- Indio de Tierra del Fuego, ya desaparecido.

VERTICALES

- Intentar asir.

- Interjección para animar a las caballerías.
- Gruesa, gorda.
- Salida del Sol o de otro astro por el horizonte.
- Nave.
- Percibir el olor.
- Embarcación ligera, de proa muy aguda y popa recta.
- Símbolo del iridio.
- Enaltecer o premiar el mérito, la memoria, etc., de uno.
- Alzar, levantar.
- Dula (rebaño).
- Buey sagrado de los egipcios.
- Nueve y uno.
- Mezclan metales fundiéndolos.
- Bañada de luz o brillante.
- Error.
- Alaba.
- Junté.
- Figurativamente, casualidad favorable.
- Gansos (aves).
- Arma blanca, larga, recta, aguda y cortante, con guarnición y empuñadura.
- Transportará algo al lugar donde estamos hablando.
- Árbol gutíferáceo de las Antillas, de flores blancas, olorosas, y fruto casi redondo.
- Dan segunda labor a las tierras.
- Resultante de la acción de la gravedad sobre las moléculas de un cuerpo.
- Nombre de varias especies de hongos ficomicetos que se crían en la superficie de algunos cuerpos orgánicos.
- La estrella más cercana.

COMMEMORATION

Students from **Lincoln-Marti School 28** paid tribute to the victims, and honored the survivors, of the September 11 terror attacks on this anniversary. A moment of silence was observed with bowed heads. The Senior Class of 2025 lead the students in the event.



From left to right: Joel Diaz, Areanna Kennedy, Aracely Campos, Jayson Alvarez, Nicholas Millo, Diana Cortes, Helmer Peña, Mario Cantillo, Ronaldo Moya, Camila Guerrero, Thalia Barrios (holding flag).

Hoy de postre: ¡chocolate!

Por Amaia Osuna

Nutritivo e intenso este “alimento de dioses”, conocido así por los aztecas, es un estimulante para nuestro cerebro, con la producción de endorfinas, fundamentales en la percepción del placer.

¡Cómo no iba a tener su propio día un alimento tan especial!

El **Día Internacional del Chocolate** nació en un principio el 7 de julio de 2010 cuando la Organización Internacional de Productores de Cacao y la Academia Francesa de los Maestros Chocolateros y Confiteros decidieron hacerlo coincidir con el Día Mundial del Cacao.

Sin embargo, en 1995, los franceses decidieron celebrarlo el 13 de septiembre, coincidiendo con el nacimiento de Roald Dahl (1916-1990), autor del célebre libro infantil “Charlie y la fábrica de chocolate”, y fecha que se ha convertido para muchos chocoadictos en una estupenda excusa para disfrutarlo sin ningún remordimiento.

SU ORIGEN, AMÉRICA

El chocolate tiene su origen en la semilla del árbol de cacao, común en los países tropicales de América como Colombia, México, Costa Rica o Venezuela, siendo este último país el que posee el tipo de cacao considerado el más sabroso del mundo.

Desde la época precolombina, cuando coexistían las civilizaciones Aztecas, Incas y Mayas, la semilla de cacao era usado como moneda de cambio, puesto que se trataba de un alimento muy codiciado por su sabor y versatilidad.

Con la llegada de los españoles, el cacao se convirtió en un bien aún más preciado, pues les llamó la atención esta valorada semilla, pero no fue hasta el siglo XIX cuando surgió el chocolate tal y como lo consumimos hoy en día.

En aquella época, en el siglo XVI el cacao era tomado en formato de bebida generalmente se preparaba similar al café, diluido en agua. Tiempo después se les ocurrió mezclar el polvo de cacao con leche, lo cual dio lugar al sabroso chocolate caliente que rápidamente se popularizó en todo el mundo.

BENEFICIOS DEL CHOCOLATE

Y es que el chocolate, además de estar delicioso y de gustar a todo el mundo, ¿alguien conoce a quien no le guste el chocolate en alguna de sus mil versiones?, también cuenta con numerosos beneficios para la salud, algo que también se pretende poner en valor durante la jornada del Día Internacional del Chocolate. Entre sus principales beneficios están:

- El cacao puro es altamente nutritivo por ello cuanto más elevado sea el porcentaje de cacao de la tableta, más nutrientes aportará al organismo. Se

aconseja entre el 70 y 85%

- Evita el exceso de radicales libres en el cuerpo.
- Mejora el flujo sanguíneo.
- Ayuda a regular la presión arterial.
- Eleva el colesterol bueno en sangre.
- Es bueno para combatir las migrañas.
- Mejora el funcionamiento cerebral.
- Ayuda a equilibrar el organismo de las mujeres durante la menstruación.

TRES RECOMENDACIONES PARA CELEBRAR EL DÍA DEL CHOCOLATE

-Desayuna una taza de chocolate caliente. Puedes utilizar cacao en polvo para añadir a la leche o un café mocca. Se puede añadir trocitos de chocolate negro rallado en la leche caliente y comerlos cuando comienzan a derretirse. Para ello mejor utilizar la tableta de chocolate negro, mucho más recomendable y saludable, especialmente las que van entre 70% y 90%.

-No renuncies al postre. Un día tan especial exige un postre especial. Hoy podemos dejar la fruta y disfrutar de una porción de tarta o mousse de chocolate. Pero si no queremos renunciar a la fruta, ¡podemos bañarla en chocolate fundido!

-Tras la cena, podemos disfrutar de una película en la que el chocolate sea el protagonista. Y que mejor que la famosísima y exquisita Charlie y la Fábrica de Chocolate, haciendo de este un día especial de principio a fin.

Y SI LO QUIERES ‘PARA LLEVAR’ ...

Pero si llevas un día de lo más ajetreado, a carreras... o sencillamente y no sabes nada de repostería (¡nadie es perfecto!) entre los muchos postres caseros de chocolate que se pueden degustar un día como hoy, destacamos una buena opción: los tres postres de chocolate listos ‘para llevar’ (take away) de la conocida cadena argentina Tita de Buenos Aires.

El primero, Tres chocolates, en frío como todos los que prepara, lleva una base crocante de almendras picadas y tres capas alternadas de mousse de chocolate blanco, chocolate con leche y chocolate amargo.

El segundo es el brownie de chocolate blanco con pistachos con trufa, que consiste en capas de un suave brownie de chocolate blanco y pistachos con mousse de trufas. Una divertida combinación en la que los pistachos le dan un particular toque crunchy, rompiendo la cremosidad de la mousse de trufas.

Y, por último, su postre más popular, la famosa Chocotorta que alterna en capas el famoso dulce de leche con las no menos célebres galletas chocolinas y queso crema. Es un plato de culto en Argentina, no hay pastelería en este país en el que no preparen una versión del mismo, y hace tan solo cuatro años fue reconocido como el mejor postre del mundo.



Nutritivo e intenso este “alimento de dioses”, conocido así por los aztecas, es un estimulante para nuestro cerebro, con la producción de endorfinas, fundamentales en la percepción del placer.



El chocolate, además de estar delicioso y de gustar a todo el mundo, ¿alguien conoce a quien no le guste el chocolate en alguna de sus versiones?



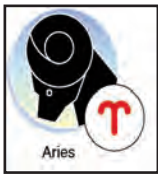
Tres chocolates, en frío como todos los que prepara, lleva una base crocante de almendras picadas y tres capas alternadas de mousse de chocolate blanco, chocolate con leche y chocolate amargo.



La famosa Chocotorta que alterna en capas el riquísimo dulce de leche con las no menos célebres galletas chocolinas y queso crema. Es un plato de culto en Argentina, y hace tan solo cuatro años fue reconocido como el mejor postre del mundo.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Desde que haces ejercicio con regularidad, tu cuerpo aguanta mucho más y tu pareja te lo agradecerá, porque podréis hacer más

proyectos en común. Aprovecha para visitar amigos a los que hace tiempo que no ves y te llevarás una gran alegría.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Entrarás en contacto con personas muy agradables de tu entorno laboral, que te proporcionarán un día muy especial. Intenta salir de tu caparazón, y aprovecha

esta estos nuevos contactos para salir más y conocer gente nueva. Nunca viene mal.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Se te avecinan cambios y conflictos emocionales que afectarán a tu pareja y a tu entorno laboral. Tendrás que sacar coraje y fuerza

para salir airoso. Tus superiores te vigilan de cerca. Sin descuidar tu responsabilidad profesional, no descuides el amor.

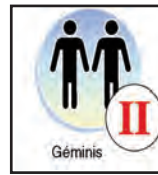


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Tu pareja está especialmente alterada por algo ajeno a ti, pero te va a afectar mucho. Es el momento de estar a su lado, no escatimes esfuerzos y saca

tiempo de donde puedas porque de tu apoyo en estos momentos dependerá tu estabilidad sentimental.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Te estás convirtiendo en el depositario de los secretos de demasiada gente. Alguna de ellas puede pensar que te has ido de la lengua y

tu entorno convertirse en un infierno de acusaciones. Elige con cuidado a tus verdaderas amistades.

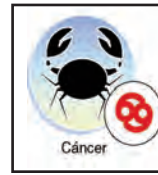


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Noticias positivas a tu alrededor te harán cambiar tu forma de hacer ver las cosas esenciales de la vida. Te va a hacer restar

importancia a las cosas que antes te atormentaban para establecer una nueva escala de valores. Buenas noticias también en el campo económico.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Tu capacidad de interesarte por las vicisitudes de los demás se acrecienta en estos días; tendrás claras algunas cosas que se

pueden hacer para solucionar problemas de la gente más cercana a ti, pero también puedes interesarte por alguna asociación benéfica.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

El estudio puede darte muchos datos para comprender cosas que pasan en tu entorno y en tu tiempo. Tendrás suerte a la

hora de contestar una pregunta clave en una situación determinada. Buen momento para crear emoción con respecto a tu vida personal.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Se avecina un problema en el trabajo, que solucionarás con la ayuda de un compañero, probablemente

quien menos esperabas que te pudiese echar una mano. A veces tus juicios a primera vista son algo precipitados.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

El contacto con los niños o tus hijos si los tienes te proporcionará momentos entrañables de ternura y cariño. Te servirá

para relajarte y aceptar las responsabilidades que tú mismo has elegido.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Las apariencias engañan y alguien con muy buenas credenciales va a tratar se embaucarte para conseguir un fin un tanto

extraño. Deberás hacer gala de tu sagacidad más fina para deshacerte de ese problema.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Es hora de que busques nuevos incentivos, actividades que te abran otras experiencias laborales o de estudios que te saquen

de un encasillamiento que puede fastidiar tus ganas de progresar en la vida. Es posible que hoy encuentres un resquicio para ello.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

ARETUSA Y ALFEO, MITO DE AMOR E HISTORIA

Según el mito, la ninfa Aretusa era devota de Artemisa (diosa griega de la caza, la naturaleza salvaje y la castidad) y a ella le había prometido permanecer virgen.

Un día de mucho calor, la ninfa Aretusa, se encontraba en un bosque de Grecia. Cansada y acalorada se despojó de su ropa y se metió a bañarse y nadar en un río que corría entre los árboles.

Fue entonces cuando un joven cazador, de nombre Alfeo, pasaba por allí y cuando vio a la ninfa quedó impactado por su belleza y al instante se enamoró perdidamente de Aretusa; pero ésta, al darse cuenta de que había sido vista por el joven, comenzó a escapar.

Con la intención de "librarse" del joven persecutor Aretusa pidió ayuda a su protectora Artemisa, quien decidió transformar a Aretusa en un manantial que emerge en Grecia, precisamente en la tierra de Ortigia. Pero el joven Alfeo no se dio por vencido, su amor era tan grande que decidió invocar con todas sus fuerzas a Zeus; y el poderoso dios lo auxilia transformándolo en río, el cual emergerá en Grecia, no en Sicilia. Alfeo (convertido en río) sigue buscando a su bella Aretusa, pasa debajo de los mares de Grecia y Sicilia, hasta llegar al Porto Grande de Siracusa. Y al fin, es así como Alfeo se une con Aretusa en las aguas subterráneas que, aún hoy, saliendo del mar, revive el rito de unión con Alfeo.

Aretusa, nombre que deriva del griego aretè (la virtuosa). La historia de amor de Aretusa y Alfeo, más que ser parte inalienable de la mitología griega, enseña una gran verdad histórica: Aretusa representa la colonia Siracusa, fundada lejos de la madre patria Grecia representada por Alfeo. Los griegos, en la segunda mitad del siglo VIII a.C. partían de su patria para fundar Siracusa, por ellos llamada apoikia (lejos de casa). A pesar de todas las siguientes dominaciones, el espíritu griego permanece en el corazón de los siracusanos.

LA ISLA DE ORTIGIA ES EL CORAZÓN DE SIRACUSA

Con apenas un kilómetro cuadrado, Ortigia, es el núcleo más antiguo de



Aretusa y Alfeo

Siracusa, centro que por mucho tiempo fue cuna de la cultura y sede del poder en el Mediterráneo, la "ciudad ideal" de Platón y la primera ciudad griega de Sicilia.

En esta isla, conectada por un puente a tierra firme, sobran testigos de un lejano pasado, abarrotada de arquitectura griega, barroca y clásica, inmersa en un laberinto de callejuelas y escalinatas. Tan estrechas son sus callecitas, que casi se pierde de vista el mar, el cual baña todos los ángulos de este delicioso rincón.

La Fuente Aretusa (Fonte Aretusa), es un manantial natural en la isla de Ortigia en el centro histórico de la ciudad de Siracusa en Sicilia. Según la mitología griega, esta fuente de agua dulce es el lugar donde la ninfa Aretusa, patrona de la antigua Siracusa, regresó a la superficie terrestre tras escapar de su hogar submarino en Arcadia.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

A	R	E	C	O	N	O	C	I	A	H		
P	E	A	R	R	A	L	A	R	B	O		
A	L	A	A	T	O	E	N	D	O	N		
R	E	P	A	S	O	R	O	C	I	A	R	
A	V	I	L	A	Y	A	L	E	L	A		
R	A	S	E	L	E	U	A	Z	A	R		
R	A	C	O	R	N	A	R	R				
E	E	N	H	A	R	I	N	A	R	T		
S	M	I	O	S				B	R			
P	A	P	I	R	O	T	A	Z	M	I	A	
A	M	E	I	S	R	O	N	E				
D	E	S	A	P	R	O	V	E	C	H	A	R
A	Y	O	A	L	S	O	N	A				

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

CEVICHE DE PESCADO

INGREDIENTES

1 kilo de pescado fresco
y de preferencia que no sea grasoso
1 cebolla roja cortada en juliana
1 ají limo (cachucha)
10 limones
Para Decorar
1 boniato (batata) grande
o 2 medianos hervidos
1 lechuga
1 atado de Culantro picado (cilantro)
1 mazorca de maíz hervido
o una taza de maíz cocido
Sal y pimienta al gusto

INSTRUCCIONES

- Corta el pescado en cuadrados de 2 a 3 centímetros, esto no es una regla y depende del tipo de pescado, de su textura y de lo grasoso que sea.

Es preferible elegir un pescado fresco de carne blanca y con cuerpo (fuerte). En un bowl de cristal o de metal frota el ají, esto es para que le dé el aroma propio de este ají. Luego puedes agregar pequeños trozos de ají al gusto.

- Agrega el pescado cortado al bowl y exprime los limones sobre el pescado directamente. El jugo (zumo) debe casi cubrir el pescado. Añade sal, pimienta al gusto, media cucharita de ajo molido, cebolla y un poco de culantro picado.

- Agrega uno o dos cubos de hielo para enfriar la preparación por 3 minutos

- Deja reposar unos minutos, esto depende del gusto de cada persona. También hay pescados que absorben más rápido el limón y no necesitan demasiado tiempo.

- Para servir, decoramos el plato con una hoja de lechuga, unos trozos de boniato y colocamos el Ceviche en el centro acompañado de maíz.



PICARONES AL GUSTO

INGREDIENTES

50 g de levadura seca activa
4 cucharadas de azúcar
1/2 kg de zapallo (calabaza)
1/2 kg de camote (naranja)
1 cucharadita de anís
5 clavos de olor
2 ramas de canela
4 tazas de agua
1/2 kg de harina
Sal
Miel de chancaca

INSTRUCCIONES

- Primero pela el zapallo (calabaza), los camotes



(boniatos) córtalos en cuadros para que se cocine más rápido y ponlos a hervir en una olla con 3 tazas de agua junto con el anís, el clavo de olor y las ramas de canela.

- Cuando la calabaza y el boniato estén cocinados, ponlos en un recipiente separándolos de los demás ingredientes. Luego hay que hacerlos puré, para eso puedes usar lo que tengas a mano y sea más fácil para ti, como, por ejemplo, un tenedor, prensa papas o licuadora.

Ahora asegúrate de que el líquido restante de la cocción esté tibio (sólo dos tazas), ponlo en un recipiente de cristal (de preferencia) y agrega la levadura, 4 cucharadas de azúcar, una pizca de sal mezcla bien y deja reposar por 15 minutos aproximadamente. El resultado después de este tiempo debe ser que la levadura haya crecido

Vamos con la masa: en un bol agrega el puré de calabaza y boniato, a continuación, la levadura antes preparada y mezcla fuertemente hasta que se mezcle completamente. Luego echa la mitad de la harina y el líquido restante del puré, mezcla fuertemente hasta que quede una consistencia "ligosa", después de un rato agregas la otra mitad de la harina y si lo prefieres un poquito de agua para facilitar la mezcla. Es posible que sientas que te falta un poco de harina, si lo crees conveniente agrega un poco más pero poco a poco sin pasarte. El resultado final es una masa compacta que no se pega fácilmente en las manos.

- Cubre la masa con un paño o tela y déjalo

reposar por 2 horas aproximadamente.

- Ahora aprovecha este tiempo para preparar la Miel de Chancaca.

- Después de las 2 horas debe de haber crecido la masa. Luego calienta una sartén y echa aceite generosamente, recuerda que los Picarones deben flotar mientras los fríes.

- El aceite debe estar caliente pero no demasiado porque los Picarones se fríen rápido y si lo tienes muy caliente no te dará tiempo para poner y quitar.

- Prepara un bowl con agua y ponlo cerca para que mojes tus dedos entre picarón y picarón.

- Para freír, primero moja tus dedos en el agua, luego coge un poco de masa entre tus dedos, acércate a la sartén y crea un círculo con un orificio en el centro (como un donut) y ponlo en el aceite caliente con mucho cuidado de no quemarte. Si el orificio no aparece o no sale bien puedes ayudarte con una cuchara de palo para hacerlo.

- Vigila que no se quemen porque se fríen rápido, cuando veas que se ponen un poco morenos dale la vuelta. ¡Pero no te quedes mirando! Prepara otro picarón y agrégalo a la sartén. Depende de cada persona coger el ritmo entre poner y dar la vuelta sin que se quemen.

¡Buen provecho!



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



Las diferentes épocas del béisbol

Cuando hablamos de béisbol siempre sale a relucir el tópico de las comparaciones, sobre todo cuando se trata de evaluar diferentes peloteros que jugaron en distintas épocas.

Vemos que a través de los años han existido eras que han definido el deporte y cada una de ellas ha aportado circunstancias positivas y negativas; por lo tanto, a la hora de compararlas es imposible llegar a un acuerdo.

LA PELOTA MUERTA PERÍODO DE 1901 A 1920

Allí mientras se fomentó un enfoque estratégico, se destacó las habilidades defensivas de los jugadores de campos y la calidad de pitcheo, también se limitó la emoción ofensiva.

Predominaron los lanzadores y escasearon los bateadores largos convirtiendo el pasatiempo en una actividad un poco aburrida. Los bateadores primordialmente trataban de embazarse sin preocuparse como lo hacían. El toque de bola y el robo de base fueron parte integral del deporte. Además, hay que destacar que la pelota que se usaba era de una calidad inferior lo que hacía que fuera muy difícil avanzar largas distancias.

LA PELOTA VIVA PERÍODO DE 1921 A 1942

Contraria a la pelota muerta, esta época se destaca por la llegada de una esférica más avanzada y de mejor calidad. Como resultado la ventaja pasa del lanzador al bateador.

El aumento de ofensiva trajo consigo un incremento en el número de jonrones y carreras anotadas; lo que logró que los juegos fueran más emocionantes y atractivos para los aficionados, quienes disfrutaban de la acción constante y las altas puntuaciones.

El surgimiento de la radio y sus transmisiones popularizan el deporte dando a conocer los nombres y las hazañas de los peloteros y causando que empiecen a nacer estrellas como Babe Ruth.

ERA DE LA INTEGRACIÓN PERÍODO DE 1943 A 1961

En medio de la Segunda Guerra Mundial, las Grandes Ligas y los dueños de equipos hicieron la decisión de permitir que los jugadores de color pudieran participar.

Esta medida en adición a crear una igualdad social introdujo el atletismo de esos deportistas poniendo en énfasis la velocidad en el partido. Los mejores peloteros de las Ligas Negras, las cuales eran inferiores al Gran Circuito, finalmente pudieron competir al mejor nivel.

Jackie Robinson, Larry Doby y Roy Campanella

fueron de las figuras que se beneficiaron inmediatamente y es ahí donde por primera vez el pelotero de color no nacido en EE.UU. participa en La Mejor Pelota del Mundo. En 1949 nuestro inmortal Orestes Miñoso hizo su debut y demostró su gran talento.

Si bien se beneficiaron las Grandes Ligas, estos años presenciaron el decline y eventualmente la desaparición de Las Ligas Negras.

ERA DE LA EXPANSIÓN PERÍODO DE 1962 A 1977

Con una nueva cantera de peloteros que no existía antes de la integración, el gran talento y desarrollo del pelotero profesional cubano, la promesa que los otros países caribeños y latinoamericanos también demostraban fueron el motor impulsador de esta época donde el comisionado y los dueños existentes en ese momento decidieron expandir la liga.

La aviación y las vías de comunicación a través del país, (trenes, súper carreteras y mejores autobuses) lograron llevar más franquicias al oeste estadounidense. El estado de Texas se incorpora con el nacimiento de un equipo en la ciudad de Houston al igual que el sur de California acogió un club en la ciudad de San Diego. Inclusive la pelota por primera vez se expande fuera del territorio norteamericano, otorgándole un team a la ciudad canadiense de Montreal.

Sin duda alguna ninguna época logró hacer crecer el deporte como esta.

ERA DE LA AGENCIA LIBRE PERÍODO DE 1978 A 1994

Después que el jardinero de los Cardenales de San Luis, Curt Flood, ganara su demanda y pudiera establecerse la agencia libre, el deporte recibió uno de los cambios más radicales en su historia.

La ley permitió que los jugadores pudieran negociar contratos más detallados y justos con cualquier equipo una vez que cumplían con ciertos requisitos de servicio incluyendo cláusulas de no intercambio. Esto les brindó la libertad de buscar mejores salarios y condiciones laborales, resultando en un aumento significativo en los ingresos de los jugadores.

La posibilidad de que los jugadores cambiaran de equipo ayudó a una mejor competitividad en la liga, ya que al no poder retener a los jugadores indefinidamente las franquicias se vieron obligadas a ser más estratégicas en la gestión de su talento.

Al mismo tiempo la lealtad del pelotero a su público cesó de existir y el tan mencionado "jugar por el nombre en la camiseta" fue reemplazado por "jugar por el que mejor pague". Si bien el atleta estaba en todo su derecho, el aficionado pagó el resultado lo que sigue en efecto hasta este momento.

ERA DE LOS ESTEROIDES PERÍODO DE 1995 AL 2004

Después de grandes fiascos por parte de las oficinas del comisionado de la liga, comenzando con Fay Vincent y terminando con Bud Selig, el béisbol sufrió el golpe más duro de su existencia. Un paro laboral que el Selig no previó fue la causa de que la temporada 1994 concluyera en agosto y tuviera que cancelarse la Serie Mundial.

Ningún evento deportivo ha hecho más daño a sus seguidores como el anteriormente mencionado.

El comisionado presenciando que el deporte se venía abajo hizo todo lo posible para que los estadios empezaran a llenarse y desafortunadamente jugó un papel importante en la introducción de los esteroides al virar la cara a todo lo que ocurría. La trampa fue permitida.

El uso de esteroides llevó a un aumento notable el rendimiento de los jugadores ofensivos, rompiéndose las marcas de jonrones y carreras en los partidos. Esto hizo que el béisbol fuera más atractivo a los fanáticos tanto en los estadios como a través de las transmisiones de televisión.

Las batallas de jonrones entre Sammy Sosa y Mark McGwire, los números espaciales de Barry Bond y otros continúan siendo opacados por las consecuencias del esteroide.

A pesar de haber nombrado un sustituto para tratar de retirarse como un hombre íntegro, el legado de Bud Selig siempre será "La Era del Esteroide".

ERA CONTEMPORÁNEA PERÍODO DEL 2005 A LA ACTUALIDAD

Desde 2005 comenzó un "nuevo juego" llamado sabermetría. Una forma de analizar y evaluar el rendimiento de los jugadores y llevar una estrategia donde el pelotero es básicamente una pieza que se mueve como si fuera un robot.

La tecnología ha reemplazado el sabor del juego y el involucramiento de la gran mayoría de los atletas, los cuales son forzados a producir de una nueva manera.

Hemos sido testigo de cómo la labor del lanzador ha cambiado; como una carrera impulsada no tiene la importancia que tiene la labor del pelotero que ayudó a que esa carrera estuviera en posición de anotar.

Desafortunadamente estamos en presencia de mejores atletas, pero peores peloteros.

Lo único que ha sido consistente en todas las eras es que las franquicias más ricas siempre han llevado la delantera en el momento de poner los mejores nueve peloteros en el terreno.

María Félix era bella, nada de propaganda, pura realidad, simplemente bella

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

un coronel de su guardia, le dio la carta y delante de ella le pidió que se anulara la sentencia de muerte del preso, relata el canal de YouTube María Félix Blogs. La anécdota ha sido reproducida en las redes sociales.

guerra con nación extranjera).

Bella, la palabra no tiene un mero valor periodístico, sino gramatical. María Félix era bella, bella, nada de propaganda, pura realidad, simplemente bella.

teatrales habaneros.

Muchas preguntas, algunas de indiscreción molesta, muchas fotos en diferentes ángulos, muchas solicitudes de autógrafos, todo fue admitido con paciencia benedictina, por María Félix.

En una de ellas expresó sus simpatías por el Club Almendares, de béisbol. También su color preferido era el azul y el alacrán, era un animalito que la entusiasmaba y que los indios amaestraban en México. Rectificó a una periodista que alabó su bello vestido mexicano. “No, le dijo, es un bello vestido cubano”.

En la entrevista con el abogado y periodista Arturo G. Ramírez Rodríguez (1908-1970) para la revista Carteles, la actriz mexicana le contó: “Fernando Palacio sin más, me ofreció una prueba de cine, yo le contesté que no me interesaba, aunque en el fondo, como cualquier muchacha, aspira al cine. Le dije que no, pero Palacio me persiguió, insistió. Hicimos una prueba y fui escogida para el rol estelar femenino de El Peñón de las Animas, con Jorge



Anuncio en el Diario de la Marina del viernes 28 de octubre de 1949.



El presidente Carlos Prío y la Doña.

presencia.

Mucho se ha hablado de María Félix, de su belleza y personalidad enigmática. Pero pocas veces se ha hablado sobre la calidad humana de La Doña, a quien siempre describen como una mujer de carácter fuerte, irreverente y distante.

Cuenta la leyenda que antes de aquella visita al Palacio Nacional, mientras su asistenta la peinaba, se puso a leer algunas de las cartas recibidas, en uno de los sobres que abrió al azar, había una medallita de la Virgen de la Caridad del Cobre. El autor de la misiva era un hombre que estaba encarcelado y “condenado a muerte”, acusado de haber asesinado al violador de su hermana, aguardaba su sentencia en Isla de Pinos. “Confío en que la Virgen me hará el milagro de que usted lea esta carta”. De esa manera el hombre le pedía a la actriz interceder por él ante las autoridades cubanas.

Ante la situación, La Doña se conmovió tanto que cuando el entonces presidente Carlos Prío Socarrás, le dijo que podía pedir lo que quisiera, ella aprovechó para pedir la libertad de aquel condenado a muerte. “Lo que yo quiero es que usted me regale un hombre, un condenado a muerte y le pedí el indulto para el preso de la medalla”.

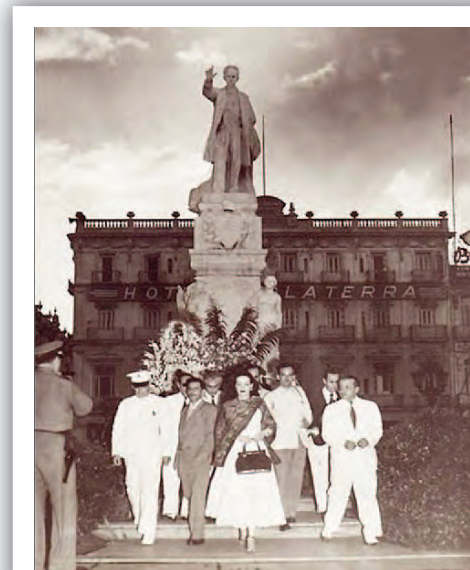
Entonces, Prío Socarrás llamó a

Cuentan también que meses después La Doña recibió en México otra carta del hombre a quien le salvó la vida, agradeciéndole por haberle cumplido el deseo de liberarlo.

Aunque María Félix proyectaba una imagen de mujer fuerte e incluso se describió muchas veces a sí misma como egoísta, sobre todo en sus relaciones amorosas, las personas más allegadas a ella la recuerdan como un ser de un gran corazón, que solía resguardar a menudo para no mostrarse débil.

(Nota: Yo creo ese condenado no podía ser a muerte, según la Constitución de 1940. Título IV - Derechos Fundamentales. Art. 25- No podrá imponerse la pena de muerte. Se exceptúan los miembros de las Fuerzas Armadas por delitos de carácter militar y las personas culpables de traición o de espionaje en favor del enemigo en tiempo de

La leyenda negra sobre ella, la crearon las circunstancias y la envidia personal y la envidia colectiva, todas esas pequeñas pasiones que van desde el celo comercial hasta el odio biológico, que la presenta como una estatua retocada, muy retocada, fría, altiva, vanidosa, engreída y poco inteligente. ¡Esa era la leyenda de María Félix! Y ¿cuál fue la realidad? Por lo menos en La Habana y con los cronistas teatrales fue exquisita. Tanto en la conferencia de Tropicana, como en las entrevistas privadas propiciadas por Lázaro Prieto, Álvarez Coto y Mario Appiani los gerentes de Zenith Films. La ofrecida en la comida que en su honor brindara Víctor Correa en Villa Mina. La de Mulgoba ofrecida por la Asociación de Empresarios, feudo de Álvarez Crespo. En todas se mostró muy gentil muy complaciente y paciente como para destacarse entre la experiencia de algunos redactores



María Félix le puso una ofrenda floral a Martí en el Parque Central.

(PASA A LA PÁGINA 60)

María Félix era famosa por su afición a los regalos costosos, especialmente las joyas

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

Negrete”.

Ramírez, por la expresión de su

afición a los regalos costosos, especialmente joyas, como el collar de rubíes de Agustín Lara, su colección de serpientes victorianas incrustadas de turquesas y diamantes, un cinturón con



Ángel Espasande, Jorge Félix, Alvaro de Villa, María Félix y Enrique Santiesteban en CMQ 30 de junio de 1955.

rostro notó que había algo interesante en el asunto y en efecto María Félix, deseosa de ser exclusiva con él, le dijo: “Una anécdota interesantísima, señor Ramírez. Estando recién casada fueron a filmar a Guadalajara los exteriores de la película Caminos de Ayer, yo me fui de casa para ver la filmación. Jorge Negrete que era la estrella al verme dentro de los curiosos, durante un descanso se me acercó para pedirme que aspirara al cine, con su apoyo decidido. Le dije que no soñaba con el cine y que agradecía su gentileza. Por eso cuando Palacio me hizo la prueba, se me situó, precisamente como coestrella con Jorge Negrete en el Peñón de las Animas, que fue mi debut cinematográfico”.

Luego de cinco días en La Habana, María Félix partió el lunes 31 de octubre hacia Nueva York para ver a su hijo Enrique y luego continuar hacia Europa.

María Félix era famosa por su

centenarios, entre muchas otras. También dijo que las canciones escritas por Agustín Lara, María Bonita y Juan Gabriel, María de todas las Marías, fueron obsequios únicos. Pero entre todos los lujos y excentricidades que tuvo La Doña, lo que consiguió en Cuba no tuvo comparación.

En 1952, trabajó en Argentina e hizo la película *La Pasión Desnuda*. Ese mismo año, regresó a México para casarse el 18 de octubre con su cuarto marido, el actor y cantante Jorge Negrete, con quien trabajó en la película *El Rapto* y más tarde filmó la película *Camelia*, ambas en 1954. Negrete falleció el 5 de diciembre de 1953, por lo que decidió regresar a Europa. En Francia, apareció en las películas *La Bella Otero* (1954), *French Cancan* (1954) y *Les Héros sont Fatigués* (1955).

María Félix regresó a la Isla al mediodía del viernes 24 de junio de 1955 en un avión Constellation de



María Félix y Olga Guillot.

aplauso espontáneo. La bella protagonista de *Doña Bárbara* y de tantas otras superproducciones cinematográficas, tiene una sugestiva personalidad.

Cuando Alberto Giro del Diario de La Marina, luego de estrecharle la mano le preguntó cuál de sus películas le gustaba más, respondió sonriente: “La próxima”. Artistas, escritores, críticos de radio y TV y personalidades de relieve en el ambiente artístico, dedicaron frases elogiosas a la famosa estrella del cine que debutará próximamente en CMQ.

El jefe de Rotograbados, Ignacio Rivero le mostró a María Félix una foto donde ella aparece en la película filmada en Francia “*Los Héros se Fatigan*” junto al músico cubano Ruddy Castell (nacido en Santa Cruz del Sur, Camagüey en 1921 y fallecido en 1996 en Francia) y al gran actor francés Jan Serve, ella le comentó nunca había visto aquella foto, prueba de la calidad del Diario de La Marina.



Ofelia Suárez, Martín Fox y María Félix en Tropicana el 28 de octubre de 1949.

Iberia desde Madrid. Esta vez se hospedó en el Hotel Comodoro en la Avenida Ira. y la calle 84 de Marianao.

Le organizaron el 28 de junio un hermoso homenaje en Radiocentro, el edificio emblema de la Radio y la TV en Cuba, que se llenó con artistas, críticos, escritores y decenas de representantes de los medios. Todos corrieron a su encuentro, había mucha expectación por verla, por oírla.

Indiscutiblemente, la máxima atracción del momento. Cuando hizo su entrada en el salón-comedor de Radiocentro fue acogida con un

María participó en el programa *Jueves de Partagás a las 9 pm del 30 de junio de 1955*, del Canal 6 de TV donde fue entrevistada por el animador del programa Enrique Santiesteban (1910-1983).

Luego trabajó en el cabaré Montmartre el viernes 1 y el sábado 2 de julio. Allí estuvo durante los espectáculos de las 10:30 y el de la 1:45 de la madrugada, donde participaron los Chavales de España, la genial bailarina Trini Reyes, la aplaudida pareja de bailes clásicos Juliette y Sandor, la cantante Yvette de la Fuente. Los bailables a cargo de las orquestas Casino de la Playa y Fajardo y sus Estrellas.

(PASA A LA PÁGINA 61)

(VIENE DE LA PÁGINA 60)

La Doña contó estas anécdotas: Un periodista me dijo: “No puedo creer que siendo usted tan blanca y hermosa pueda ser mexicana.” Yo le respondí: “De la misma forma que tampoco puedo yo creer que siendo usted italiano pueda ser tan imbécil”.

A otro que le preguntó si era cierto que ella era lesbiana. Le contestó: “Si todos los hombres fueran como usted, particularmente, seguro lo sería”.

Se bañó en la playa de Guanabo y fue entrevistada por Germinal Barral López conocido como Don Galaor, el reportero estrella de la Revista Bohemia.

Cuando llegó al Hotel Comodoro, su manager y representante la Sra. Fanny Schatz le dijo que María Félix lo iba a recibir en su cama, metida bajo las sábanas. Enseguida con tristeza le expresó su pesar porque Jorge Negrete siempre tuvo el sueño dorado de ir a La Habana con ella y murió sin lograrlo.

Fumó un cigarrillo sacado de la pitillera dorada regalada por su esposo Jorge Negrete para que no utilizara la otra dada por Agustín Lara.

Le contó del libreto que le dio Álvaro de Villa que no le gustó mucho por las picardías que contenía, lo había leído varias veces, tratando de encontrar el tono y la intención con que estaban escritas muchas cosas, y no acababa de gustarle.

Al moverse en la cama, Don Galaor le llegó el olor de su perfume, le preguntó cómo se llamaba y ella le contestó Femme o sea Mujer, lo uso como recuerdo de la canción de Agustín Lara, y aprovechó para confesarle que era un hombre inolvidable y que de él guardaba gratos recuerdos.

Le preguntó si era verdad que el productor español Cesáreo González se hubiera casado con ella sino hubiera sido por haberse interpuesto Jorge, ella se sorprendió porque Cesáreo nunca le habló de amor. Entonces le dijo y con Carlos Thompson que fue. Ella contestó que ese sí fue un bello y apasionado romance, pero prefirió casarse con Jorge. Carlos Thompson era un actor argentino nacido en 1923 que trabajó con ella en la película Pasión Desnuda de 1953 y estuvieron seis meses de amoríos, pero ella lo dejó



María Félix y su hijo Enrique.

plantado. Se suicidó en 1990.

Don Galaor al ver los dos ramos de flores, uno de rosas rojas gigantes y el otro de gladiolos rojos le preguntó quién se los regaló, ella le dijo Manolo Alonso. ¿Mensaje de amor? aclaró Galaor, no, creo que no. ¿Pero Manolo acaba de divorciarse, no le dijo de casarse? Allí empezó ella a reírse con una alegría espontánea.

¡Por eso quería regresar a La Habana, los cubanos son encantadores!

Muchas gracias, María, pero sabe Ud. nos hace falta un poco de publicidad sensacionalista en el mundo entero y esa se podía conseguir casándose usted con un cubano. ¡Pues búsqume un novio! fue su respuesta y allí terminó esta agradable entrevista.

En otro momento, estando en el Montmartre mientras se abrochaba su collar de perlas y charlaba con unos amigos, alguien le dijo: “María, milagro que a usted le gustan las perlas, dicen que traen mala suerte”. La estrella respondió con gestos de majestad ofendida: “estas perlas son legítimas, tener que usar perlas falsas sí es mala suerte, buena suerte es poderlas usar legítimas”.

Así era La Doña, María Bonita, el rostro por excelencia del cine mexicano. La mujer que exigió, cuando era impensable, ganar lo

mismo que sus coprotagonistas masculinos. La actriz que usó pantalones cuando aún no era bien visto y rompió muchos estereotipos de género, ella mostró cuán fuerte y determinada podía ser una mujer.

María conoció a Alexander Berger, un banquero francés de origen rumano, en una fiesta que la embajada francesa organizó en México, donde Agustín Lara, que aún era su esposo, había ido a tocar.

Años después de separarse de Lara y viuda de Jorge Negrete, se fue a refugiar a París y es ahí donde se reencontró con Berger. Tras salir un tiempo, decidieron casarse el 20 de diciembre de 1956. Fueron 18 años los que estuvieron juntos y se dice que fue durante esa época en la que María adquirió la elegancia y sofisticación de la aristocracia francesa que finalmente la convirtieron en La Doña.

Con él intentó de nuevo convertirse en madre, pero un accidente durante la filmación de Flor de Mayo (1957), provocó que María perdiera el hijo que esperaba.

La primera idea de hacer el Metro de México fue de Alex Berger, su marido, y él fue el alma del proyecto hasta el final. Él le dijo: “Tú que quieres tanto que tu país progrese y sueñas con eso y eres tan farolona y te gusta lo fabuloso, ahí te va un regalo, nada menos, el Metro de la Ciudad de México. Yo me reí cuando me lo dijo, pero Alex cuando prometía, cumplía”, expresó la artista.

Alexander Berger fue uno de sus principales promotores, fungió como intermediario entre México y Francia, gestionando el financiamiento de la obra a través de un préstamo en el país galo.

El 19 de junio de 1967 inició la construcción y dos años más tarde, el

4 de septiembre de 1969 se inauguró la primera línea. El banquero francés estuvo involucrado en la construcción de las primeras tres líneas. No obstante, fue en 1974 que murió a causa de un cáncer de pulmón, pocos meses después de la muerte de su madre Josefina Güereña. Ambos fallecimientos fueron devastadores para la actriz, quien fue internada en una profunda depresión en la Clínica Mayo en Rochester, Minnesota. De la que decidió salir triunfante para dedicarse a una nueva pasión: los caballos. Algunos de sus ejemplares llegaron a ganar importantes premios hípicas internacionales. María conservó su cuadra durante 11 años. No volvió a casarse.

En una ocasión, Jacobo Zabloudovsky, muy a su estilo, medio cínico y medio jocosos le dijo: “Oye María, la gente dice que ya te hiciste cirugía plástica”.

María: “Sí Jacobo, también la gente dice que tú eres homosexual”.

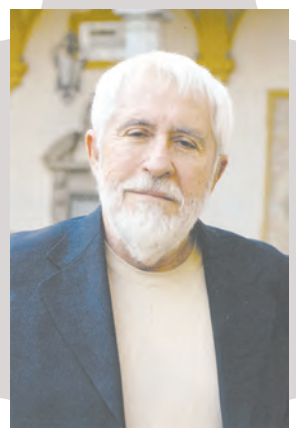
Enrique Álvarez Félix fue un actor de cine, teatro y televisión mexicana. Fue el único hijo de María Félix y de su primer esposo Enrique Álvarez Alatorre. Estudió en colegios de estilo militar en Canadá, Estados Unidos y Francia.

Se graduó con honores en Ciencias Políticas en la Universidad Nacional Autónoma de México y estudió para diplomático, pero a los 30 años decidió que su verdadera vocación estaba en la actuación. Su primer trabajo fue en la película Simón en el Desierto en 1964.

Era un brillante actor, además del cine tuvo participación en diversas telenovelas. Se enfrentó a Televisa cuando la empresa declaró que despediría a todos los homosexuales. Enrique respondió dejando de grabar episodios para las telenovelas. Y tiempo después produjo y protagonizó una obra de teatro que giraba en torno a la homosexualidad en los campos de concentración nazi.

Enrique murió en 1996, a los 66 años debido a un ataque al corazón. Sus restos descansan junto a los de su madre en el Panteón Francés de la Ciudad de México, que falleció el 8 de abril de 2002.

Así era María bonita, y como bien dijera el premio Nobel de Literatura Octavio Paz: “María Félix nació dos veces: sus padres la engendraron, y ella, después, se inventó a sí misma”.



Roberto Luque Escalona

JAN Y CUJE

Con personas así, solamente la posibilidad de que lleguen a ser aquello a lo que aspiran es un signo de decadencia

*Viejas postales que no pierden el color: Adolfo Luque, champion pitcher de la Liga Nacional en 1923 con 27 victorias y 8 derrotas y victoria como relevo en la Serie Mundial de 1933 contra los Cardenales de Saint Louis, el lanzador de más edad, 43 años, en ganar un juego de Serie Mundial. Por cierto, el decisivo.

*Otro Luque que no se tiñe es un tal Yo, que cualquier día amanece “con el moño virao” y le entra a palos a esta maldita computadora con la que tiene la desgracia de trabajar. Su vida ha estado marcada por tarecos desagradables, y esta computadora, marca HP, es de las peores.

*No puedo concebir que una mujer con el historial de Kamala Harris llegue a ser presidente de este país. Con personas así al frente, América nunca hubiera llegado a ser lo que es. Solamente la posibilidad de que llegue a ser aquello a lo que aspira es un signo de decadencia. A nadie se le hubiera ocurrido que una persona con tantas manchas en su historial -manchas, por cierto, de todo tipo- pudiese ocupar la Casa Blanca.

*A fines de la década de los años 40 del pasado siglo, un joven abogado sin pleitos soñaba con el poder, con el poder absoluto. Pero debía disimular sus sueños para no provocar burlas. Solamente hubo una ocasión en que habló de sus aspiraciones, y lo hizo ante un grupo de pepillas alumnas de un colegio de monjas ursulinas en el que estudiaba una de sus hermanas. El joven, que

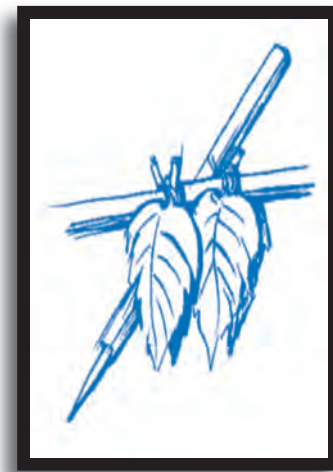
muy joven era, sólo quería impresionar a las muchachitas, aunque lo que dijo sobre sus aspiraciones de gobernar a Cuba estaba muy arraigado en su subconsciente. Solo que, ante un auditorio más maduro, vale decir un auditorio de varones adultos, tales pretensiones hubieran provocado un coro de trompetillas. El joven de mi historia, es decir, de la historia que les estoy contando, que mía no es, ponía todo su esfuerzo en despegar, en hacerse notar, pero las cosas no le salían bien. En cinco años pasados en la Universidad no había logrado ni siquiera hacerse elegir Delegado de Año, primer escalón en la política estudiantil universitaria. Después de graduarse las cosas no mejoraron. Su cuñado, que casado ya estaba, bien relacionado con el entonces ex Presidente Batista, quiso “vendérselo”, pero Batista, que a veces -no siempre- mostraba tener talento, no lo aceptó. Poco tiempo después hizo algo peor, mucho peor. Como supondrán, hablo del golpe de Estado del 10 de marzo.

Lo que queda son los recuerdos. Recordar ese día aciago trajo a mi memoria la escena de La permuta, una película cubana que nada tenía que ver con el golpe. El personaje actuado por Ramoncito Veloz, organizador de una cadena de permutas de viviendas, ve como su tinglado se desmorona y lo anuncia a los interesados con una frase lapidaria dicha desde un balcón:

(PASA A LA PÁGINA 63)

JAN Y CUJE

Un joven abogado sin pleitos soñaba con el poder. Pero debía disimular sus sueños para no provocar burlas



(VIENE DE LA PÁGINA 62)

-¡Caballeros! ¡Esto se jodió!

*“Yerba mala nunca muere”. No es cierto, que todo lo que vive morirá. Lo que sucede es que una vida larga de una mala persona siempre resulta algo mortificante. “Cuándo se morirá ese hijo de puta”, pensamos con justificada impaciencia. Ahí tienen a La China de los Ojos Tristes. Años y años dándole al whisky y ahí está, jode que jode. Me pregunto cómo lucirá en sus noventa. ¡Tan feo como es!

*A los feos les llega al alma que feos los llamen. Eso lo aprendí a los doce o trece años con un tunero feo, fuerte, peleador y con nombre de general mambí. Una regla no escrita en el colegio holguinero Los Amigos establecía que los muchachos fuertes y peleadores no se mostraran hostiles con los que ni fuertes ni peleadores eran. Un día, para él aciago. José María Rodríguez me llamó “enano”. Es cierto que yo era bajito y rebijío, pero esas limitaciones no me impedían ser peligroso. Ese día lo demostré.

-Yo todavía puedo crecer un poco, pero tú siempre serás feo, contesté implacable.

Aquello le llegó al alma al pobre José María. Tanto, que rompió la regla de la que les hablé y me invitó a pelear. Nos fuimos a un cuartico que estaba entre la cancha de básquetbol y el internado y comenzamos a pelear. Comencé yo, que lanzaba un

golpe tras otro sin dar en el blanco, pero también sin recibir respuesta, que José María no hacía otra cosa que esquivar mis golpes. Y su esquiva era tan perfecta y elegante que acabé dándome cuenta en la que estaba. Aquel tunero sabía boxear, y boxear bien. Pero yo nada podía hacer sino seguir tirando golpes que no daban en el blanco. De pronto, José María retrocedió, levantó los brazos y anunció que no quería pelear más. Yo, tratando de ocultar mi felicidad, me hice el duro.

- ¿Y pa’ que te metes conmigo?

- Está bien. No me voy a meter más contigo-dijo José María, encaminándose a la puerta.

Años después, por esas cosas de la vida, la calle del barrio habanero de La Víbora -me pregunto por qué se llamará así, que en Cuba no hay víboras- que lleva el nombre del general mambí tocayo de mi condiscípulo, aunque modificado, Mayía Rodríguez, se convertiría en una de mis favoritas.

*Ahora, ¿pudiera alguien decirme por qué esta remaldita computadora está escribiendo de esa putanesca manera? Seguro estoy de que no. En la redacción de LIBRE y en ninguna otra redacción de la prensa americana puede alguien imaginar los trabajos que pasa este criollo octogenario para escribir artículos que no parezcan redactados en el Hospital Psiquiátrico de Mazorra. Basta por hoy. Estoy agotado. Esta computadora no es ni “com” ni “dora” sino las otras dos sílabas.

LIBRE

El fin de la libertad de religión en Cuba

39

