

LIBRE



**INMORTALIZADA
NUESTRA
CELIA CRUZ
EN MONEDA
DE EE.UU.**

40



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

BENNY MORÉ, “EL SONERO MAYOR DE CUBA” ERA UN PRODIGIO DE LA MÚSICA CUBANA

Este año hubiera cumplido los 105. Pero el destino le deparó una vida muy corta al gran Benny Moré: unos escasos 43 años, durante los cuales “el bárbaro del ritmo” construyó prolijamente junto a su Banda Gigante todos los cimientos de la música que hoy conocemos como salsa. Un cantante prodigioso —electrizante, inspirado, inconfundiblemente cubano— Benny Moré fue el primer intérprete de la música tropical que reinó con la misma naturalidad en los territorios del bolero y la músicaailable. Su historia es tan maravillosa como contradictoria.

Era un prodigio de la música cubana, a lo largo de su carrera logró crear bellas composiciones que perduraran en toda la historia, llegando a poner los cimientos de distintos ritmos y géneros; sus canciones llegaron hasta lo más profundo de los corazones de sus oyentes. Dominó el son montuno, el mambo y el bolero.

La preciosa voz de Benny Moré y su capacidad compositora le valieron los mote de “El bárbaro del ritmo” y “El sonero mayor de Cuba”.

Bartolomé Maximiliano Moré Gutiérrez nació en Santa Isabel de las Lajas —pueblo al que le dedicó una canción— un 24 de agosto de 1919. De orígenes humildes, sintió una fuerte inclinación por la música desde la infancia. La necesidad lo obligó a trabajar cortando caña en los campos cubanos, y vendiendo hierbas medicinales en La Habana. Durante la década del 40 se abrió paso en la música, ganando un concurso de radio y formando parte del legendario Conjunto Matamoros. Viajó con ellos a México, donde se quedó durante muchos años.

En la capital mexicana, Benny encuentra territorio fértil para sus ambiciones musicales. Comienza la explosión del mambo y el director de orquesta Pérez Prado lo contrata para grabaciones clásicas como “Pachito eché” y “Barabatiri”. Pese a ser autodidacta, su poderosa voz de tenor es idónea para la música tropical al estilo big band. La colaboración de ambos genios es vibrante, pero curiosamente el apogeo artístico de Benny llegaría más tarde, en Cuba, donde regresa definitivamente en 1952.



Benny Moré, “El bárbaro del ritmo” y “El sonero mayor de Cuba”.

RETORNO A CUBA

De vuelta en su patria, Benny canta junto al famoso trompetista Alfredo ‘Chocolate’ Armenteros en la orquesta de Ernesto Duarte Brito, compositor del bolero “Cómo fue”, uno de sus más grandes éxitos. Desafortunadamente, el racismo predominaba en la sociedad cubana de la época. Cuando Benny se enteró que no podría cantar junto a Duarte los fines de semana por su color de piel, decidió armar su propia orquesta para lograr la más absoluta independencia.

BANDA QUE SE HACE GIGANTE

El 1 de agosto de 1953, Benny estrena su flamante Banda Gigante en un baile realizado en la provincia de Las Villas. La orquesta es una big band jaz-

zera, pero con el agregado de una sección de percusión afrocubana. De esta manera, la Banda Gigante —que incluye a los mejores instrumentalistas cubanos de la época— puede interpretar un variado repertorio de boleros, mambos y guarachas. El extravagante vestuario de Benny, que usaba sombrero de ala y bastón, pantalones con tiradores y corbatas, contribuyó a su popularidad.

Las primeras grabaciones de Benny con la Banda Gigante, realizadas el 11 de noviembre de 1953, en discos de 78 r.p.m., fueron: el son-montuno “Bahía De Manzanillo” (Ramón Cabrera), la guaracha-swing grabada en vivo, “Devuélveme El Coco” (Benny Moré), y los boleros “Tú Me Sabes Comprender” (Ricardo Pérez Martínez) y “Oye Una Canción Para Ti” (Félix Cárdenas). Días después, el 25 de noviembre de este mismo año graba los números: “No Quiero

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

Matarte” (Ofelia Y Walfrido Guevara), “Semilla De Marañón” (Jesús Guerra), “Tu Verás Margot” (Jesús Guerra) y “Desengaño Cruel” (o “Dulce Desengaño”) (Armando Beltrán).

Para 1954 la orquesta de Benny Moré es una de las preferidas por lo bailadores cubanos. En mayo de ese año, la Banda Gigante es contratada para actuar en el famoso cabaret Montmartre como parte del elenco de la producción “El Solar”, en la cual tuvo oportunidad de compartir escenario al lado de grandes figuras de la música popular latina como Rita Montaner y Olga Guillot. Diversos teatros, salones de baile y centros nocturnos de la Isla se disputaban la presencia de Benny con su banda. Sus largas temporadas en el cabaret Alí Bar, propiedad de Alipio García, hacen de este sitio uno de los centros nocturnos más concurridos de La Habana.

En cuanto a grabaciones, inicia el año 1954, con dos antológicos boleros interpretados a dúo con el tenor mexicano Pedro Vargas y con el acompañamiento de la Banda Gigante, realizadas en los estudios de Radio Progreso el 6 de abril, “Perdón” y “Obsesión”, ambas composiciones del puertorriqueño Don Pedro Flores Córdoba. Otros números grabados por Benny con la Banda Gigante, entre mayo y agosto de ese año, fueron: “Tú Me Gustas” (Rey Díaz Calvet), “Hebras De Plata” (José Claro Fumero), “Baila Mi Son” (Evelio Landa), “¿Qué Te Hace Pensar?” (Ricardo Pérez Martínez), “Ahora Soy Tan Feliz” (Benny Moré) y “En El Tiempo De La Colonia” (Mario Recio). El 30 de noviembre del mismo 1954, se encuentra de nuevo en los estudios de grabación con Pedro Vargas para grabar a dúo, con el respaldo de su orquesta, los boleros: “La Vida Es Un Sueño” de Arsenio Rodríguez y “Solamente Una Vez” de Agustín Lara.

Entre 1955 y 1956 Benny Moré firma contratos para actuar en Venezuela,

(PASA A LA PÁGINA 18)

BENNY MORÉ, IDOLATRADO A 105 AÑOS DE SU NACIMIENTO

El músico Benny Moré sigue siendo un ídolo para muchos cubanos y aficionados a la música, que mantienen intacta su admiración por el legendario “Bárbaro del ritmo”.

POR RAQUEL MARTORI

Homenajes en su tumba, actos en su honor y conciertos con las canciones que inmortalizó el cantante y compositor pululan en múltiples espacios culturales de Cuba, mientras multiplican los reportajes y las alabanzas los medios de comunicación de la isla. Bartolomé Maximiliano Moré Gutiérrez, conocido como “El Benny”, nació el **24 de agosto de 1919** en el pueblo de Santa Isabel de las Lajas, en el centro de la isla, y murió a los 43 años en La Habana, el 19 de febrero de 1963.

Su localidad natal fue el centro de las celebraciones y el día del 90 aniversario familiares, amigos y centenares de admiradores desfilaron desde la calle principal hasta el cementerio para rendirle honores ante su tumba, declarada monumento nacional en 2007, y en el trayecto la banda municipal interpretó algunas de sus canciones.

Según publicaciones de hace medio siglo, cuando lo llevaron a enterrar a Santa Isabel, la gente salía al camino y se sumaba al cortejo fúnebre, que terminó con un solemne funeral 'mayombero' (de la santería cubana), con banderas para abrir los caminos y espantar los malos espíritus.

Cada año, en su “**rincón querido**”, como dice una melodía suya, varias orquestas animarán bailes y conciertos, y se interpreta el “**toque de la makuta**” en el Casino de los Congos, el lugar donde aprendió en la infancia a palmear el bongó, instrumento de percusión de origen africano con fuerte presencia en la música de la isla.

Tanto el público cubano como los especialistas coinciden en calificarlo como un “**auténtico mito**” cuando analizan su peculiar estilo, y no vacilan en reconocerlo como el más grande intérprete de todos los tiempos del son cubano, el principal género de música tradicional de la isla.

MÚSICO NATO

Todos coinciden en que el autodidacta Moré -nunca pudo estudiar música- fue



LA HABANA (CUBA).- Imagen de Benny Moré más conocido como “El Bárbaro del ritmo” en una de sus actuaciones en el cabaret, Ali Bar en el que actuaba. Foto/EFE/Stringer

un tenor de amplio registro, un cantante que demostró cualidades de excepción, un compositor irrepitible y un director de orquesta de poderosa intuición.

Muchas de sus interpretaciones son consideradas todavía inigualables y pocos se atreven hoy a cantar algunas melodías de las que hizo una interpretación muy particular, como “**Alma mía**”, “**Dolor y perdón**”, “**Hoy como ayer**” o “**Te quedarás**”.

Contaba su madre que con solo seis años ya buscaba una tabla y un carrete de hilo y simulaba que arrancaba las primeras notas a una guitarra. También que más de una vez lo encontró “**en medio de un grupo de hombres mayores que lo aplaudían mientras él cantaba y bailaba trepado sobre una mesa**”.

Alternaba desde pequeño las labores del campo con la escuela, que abandonó al terminar la primaria, por razones económicas. Su primera canción, “**Desdichado Corazón**”, la compuso a los 14 años, y a los 16 ya integraba un grupo musical. Pero el entorno de Santa Isabel de las Lajas se le hizo pequeño y decidió probar suerte en La Habana en 1940, acompañado de un primo.

CARRERA PROFESIONAL

Deambuló por calles y avenidas de la capital ofreciéndose para cantar en

bares, fiestas, cantinas o parques, y dando serenatas en las noches habaneras. Aprendió de soneros de la época como Abelardo Barroso y Miguelito Cuní, y en un concurso radial obtuvo el primer premio, que le valió para empezar en el Cuarteto Cordero su trayectoria profesional.

Entrar al conjunto Matamoros le permitió grabar el primer disco de su carrera y viajar a México para estrenarse internacionalmente en 1945. Matamoros le aconsejó adoptar el nombre artístico de “Benny”.

Tres años después alcanza el éxito con su incorporación a la orquesta de Dámaso Pérez Prado, creador del famoso mambo, con quien actuó en cabarets, teatros y 15 películas, hasta que decidió volver a Cuba en 1953.

De regreso, se integró en la orquesta de Bebo Valdés, pero poco tiempo después fundó su **Banda Gigante**, especie de “jazz-band” con sonoridad cubana, con la que llegó a la cumbre de su carrera, recorrió el mundo y grabó más de 40 discos.

Para entonces, ya era muy conocido y había adoptado su original estilo, que incluía una voz privilegiada, su concepción particular del ritmo, el sombrero de ala ancha, trajes superentallados, zapatos de dos tonos y su inseparable bastón.

Aunque no podía leer partituras, desde muy joven dominaba los tambores, la guitarra y el tres, y él mismo compuso la mayoría de sus éxitos, como “**Bonito y sabroso**” y “**Qué bueno baila usted**”. Hacia 1962, en la cúspide de su carrera, su salud se resintió y tuvo que cancelar una gira por Europa. Sus abusos con la bebida y sus desordenados hábitos alimentarios le causaron una cirrosis hepática que lo mata a los 43 años, tres días después de su última actuación.

El cantante **Willy Chirino**, exiliado en Estados Unidos, ha recordado su encuentro con Moré cuando tenía siete años: “**Yo vivía en Consolación del Sur, provincia de Pinar Del Río, y se celebraba el 2 de febrero la fiesta de la Virgen de la Candelaria. Benny Moré era el artista estrella de la noche que, como siempre, llegó tardísimo**”.

“**Era tal el enfado en el ambiente -prosigue Chirino- que los guajiros del pueblo lo querían matar cuando llegó alrededor de la una de la madrugada. Se hizo el silencio cuando este hombre altísimo me pasó por el costado, caminé al escenario y dando los primeros tonos, comenzó su show. A los dos minutos, el pueblo entero se había olvidado de la demora porque era tal el carisma que desprendía este hombre que se armó la fiesta sin más**”.

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:
EFE: newscom much more than news The Washington Post
AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en: X twitter facebook youtube myspace linkedin Google

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

Hunter Biden pidió apoyo al embajador de EE.UU. en Italia en relación con el proyecto energético de una empresa de gas ucraniana a la que "asesoraba" cuando su padre era vicepresidente de la administración de Barack Obama
¿Salpican al presidente los juicios de su hijo Hunter Biden?

[] Sí [] No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

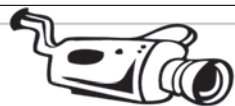
Vote a través de: www.libreonline.com
Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

El expresidente Donald J. Trump advirtió que la vicepresidenta Kamala Harris y su candidato a vicepresidente, Tim Walz, llevarán a Estados Unidos directamente al comunismo si ganan las elecciones de 2024. ¿Está usted de acuerdo con esta afirmación?



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de PRENSA

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a:2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135



ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

Panel de la ONU considera que los procesos del CNE de Venezuela carecen de transparencia

MIAMI, (EFE).- Un panel de expertos de las Naciones Unidas señaló que la gestión de resultados hecha por las autoridades electorales venezolanas tras las elecciones del pasado 28 de julio careció de las "medidas básicas de transparencia e integridad que son esenciales para celebrar elecciones creíbles".

En un reporte interno, el panel de cuatro expertos electorales hizo hincapié en la declaración hecha por el Consejo Nacional Electoral (CNE) venezolano, según la cual el actual presidente de ese país, Nicolás Maduro, fue reelegido para un tercer mandato consecutivo en las elecciones del pasado 28 de julio.

El reporte destaca que los anuncios del CNE el 29 de julio y 2 de agosto, "sin la publicación de sus detalles o la entrega de resultados tabulados a los candidatos no tiene precedentes en las elecciones democráticas contemporáneas".

Los anuncios consistieron en comunicaciones orales sin ningún soporte infográfico y de hecho el CNE aún no ha publicado "ningún resultado (o resultados desglosados por mesa electoral), para respaldar sus anuncios orales según lo previsto en el marco legal para las elecciones", agrega el documento.

Lo anterior, señalan los expertos del panel, "tuvo un impacto negativo en la confianza en el resultado anunciado por el CNE entre gran parte del electorado venezolano".

El informe destaca que ha podido observar una pequeña muestra de las actas de varios colegios electorales que son de dominio público, entre ellos los publicados en internet por la oposición, los cuales "exhiben todas las características de seguridad de los protocolos de resultados originales".

El informe alude además a la denuncia hecha por Maduro el 31 de julio de 2024

ante la Cámara Electoral de la Corte Suprema de Justicia venezolana, en la que pidió una revisión del proceso y de los resultados, tras lo cual dicha entidad anunció que procedería a un proceso de verificación pericial de la documentación presentada por el CNE.

Los expertos señalan que hasta el momento no hay información detallada disponible sobre cómo se está realizando esta verificación.

El panel se refirió asimismo a las protestas ocurridas entre el 29 de julio y el 2 de agosto, las cuales han dejado un saldo de más de 20 personas asesinadas, incluido un soldado, y más de 1.000 personas detenidas, cifras que, señaló el panel, "han seguido aumentando".

Los expertos coinciden en que la jornada electoral del 28 de julio transcurrió "en un ambiente mayormente pacífico y estaba logísticamente bien organizado", mientras que el período preelectoral también se desarrolló de forma pacífica pero "estuvo marcado por continuas restricciones al espacio cívico y político".

De igual modo, la campaña del Gobierno contó con total dominio de los medios de comunicación estatales, mientras que para los candidatos a la oposición el acceso a los mismos fue "muy limitado".

"Su objetivo fue seguir y reportar internamente al Secretario General de las Naciones Unidas sobre el proceso electoral y hacer recomendaciones para futuras mejoras" ahondó.

La alianza antichavista publicó en una página web -investigada por la Fiscalía venezolana- más del 80 % de las actas electorales que confirman, según la coalición, que su candidato, Edmundo González Urrutia, ganó por un amplio margen.

LOS CELOS



Rev. Martín N.
Añorga

Generalmente esta explicación no se hace, pero en este caso es necesaria, porque este trabajo va dedicado a un matrimonio amigo que estuvo a punto de disolverse por un agudo sentimiento de desconfianza.

Se trata de un matrimonio cristiano de quince años, con la grata presencia de dos hijos. Una tarde, a pesar del coronavirus, se me acercaron para conversar y lo que me pidieron fue algo totalmente absurdo. Debido a que fui yo quien los casó vinieron a pedirme que disolviera el compromiso establecido entre ambos. **“Yo caso, pero no divorcio”**, les dije añadiendo que en lo que sí me especializaba era en mantener unidos a los que querían separarse. Y surgió la idea de que era oportuno escribir sobre el tema y así lo he hecho, y gracias a Dios, los dos que querían divorciarse por celos regresaron unidos y felices al hogar.

La palabra celos cuenta al menos con cinco acepciones, y de cada una puede escribirse un capítulo. Brevemente las mencionamos;

- 1) **Impulso íntimo que inclina a realizar buenas obras.**
- 2) **Esmero en el cumplimento de un deber.**
- 3) **Envidia del bien ajeno.**
- 4) **Apetito sexual de apareamiento de los seres irracionales.**
- 5) **Sospecha de que la persona amada pone su amor en otra persona.**

En mi experiencia de consejería pastoral he encontrado tres características que suelen exhibir las personas celosas. Lo primero es una falta excesiva de seguridad personal. Y en casi todas las ocasiones una ausencia de confianza total en la persona que se ama. Recobrar la confianza en uno mismo, una vez que ésta se debilita no es tarea fácil, porque no se trata de un mal que se reduce con medicamentos ni con el esfuerzo que se haga en procura de la recuperación. Un proceso de terapia psicológica pudiere ayudar.

Nosotros hemos conocido a personas que vigilan a sus cónyuges, le registran a solas la cartera, rastrean sus llamadas telefónicas y hasta alquilan detectives para que les sigan los

pasos. **Sufren mortificantes suposiciones y arruinan de manera dolosa la relación matrimonial. Todo por falta de confianza en sí mismas y por falta de confianza en la persona que aman. Los celos, a veces, se justifican pero otras tantas veces se inventan.**

Una característica negativa de la persona celosa es la de anidar sospechas generalmente infundadas. Madeleine de Scudere, gran autora francesa escribió sobre temas religiosos y psicológicos. Vamos a citar dos pensamientos suyos: **“Un celoso siempre encuentra más de lo que busca”**, y **“la imaginación debe estar siempre subordinada a un juicio razonable”**. Si fuéramos capaces de controlar las ideas fugaces y confusas que pasan por nuestra mente seguramente que superaríamos nuestra tendencia a los celos. Hay un viejo dicho, cuyo autor desconozco, que es muy gráfico: **“tú no puedes evitar que una paloma se te pose en la cabeza, pero puedes evitar que haga un nido”**.

La tercera característica que he encontrado en casi todas las personas celosas consiste en llevar cuenta de las supuestas infidelidades ajenas y la tendencia casi infantil de atender rumores que les encantan compartir a personas mal o bien intencionadas, pero que siempre actúan de manera impropia. Hay hombres y mujeres, que arrastran recuerdos penosos de miembros de sus respectivas familias, incluso a veces de sus propios padres. Ciertamente debemos despojarnos de cargas innecesarias y establecer nuestras relaciones en un fundamento de amor, admiración y confianza, desechando pensamientos negativos, rumores indignos y recuerdos nocivos de un pasado palidificado por el tiempo.

El reconocido autor ruso, Ivan Bunin, quien dejó atrás su propia patria en mayo del año 1919 cuando el régimen bolchevique se estableció en Rusia y pasó el resto de su vida entre París y Los Alpes, escribió una frase que nos cautivó: **“Los celos son una falta de respeto para la persona que se ama”**. Por supuesto, a veces las simples expresiones de un celo pasajero demuestran el interés que tenemos en nuestra pareja. A todos nos gusta que nos quieran de forma total y cautivadora.

Vamos ahora a analizar algunas expresiones que promueven los sentimientos de los celos. No

sé quien lo dijo, pero lo he oído repetir desde mi niñez: **“Piensa mal y acertarás”**. En mis sesiones de consejería he oído repetir esta otra afirmación: **“yo me celo nada más de lo que veo”**. Ambas expresiones no tienen que ser necesariamente exactas. Pensar mal de nuestra pareja y alojar en el cerebro pensamientos sombríos, es un absurdo. Y confiar ligeramente en lo que me dicen mis ojos es correr el peligro de una injusta apreciación de la realidad. Porque en muchos casos, yo distorsiono lo que creo que veo con un manejo engañoso de mi imaginación. Los celos son la intoxicación del alma, de tal manera que muchas personas celosas sufren innecesariamente, no por lo que es, sino por lo que suponen.

Una pregunta que solía hacerles a las parejas que participaban de sesiones de consejería matrimonial, era esta: **“¿Se aman ustedes suficientemente para permitir que cada uno haga lo que quiera hacer en determinado momento?”**. La respuesta, casi inmediata, y a dúo era un rotundo **“¡No!”**. Siempre les citaba estas sabias palabras de San Agustín: **“¡Ama, y haz lo que quieras!”**. Es claro que la persona que ama no le hace daño a la persona amada. La exitosa escritora irlandesa Jean Iris Murdoch nos legó una larga hilera de pensamientos sobre el poder del amor, y citamos estos dos: **“Solamente aprenderemos a amar, amando”**, y **“el verdadero amor siempre conlleva la gracia de una certeza”**.

“No hay nada imposible para quien de veras ama”, escribió Pierre Corneille. El amor excluye los celos infundados y necios. San Pablo define el amor en su primera carta a los Corintios en estos términos: **“el amor no se deleita en la maldad, sino en la verdad. Todo lo disculpa, todo lo cree; todo lo espera, todo lo soporta”**. Nada es más alentador que ver a una pareja feliz, amable y confiada. A menudo no podemos evitar momentos turbios, pero existe una romántica frase que dejo como una pizca de esperanza: **“¡Quiero reñir contigo por el gusto de hacer las paces!”**.

Queremos en este trabajo insistir en una nota realista y romántica. No sé quien es el autor de la misma: **“Amor sin celos no lo dan los cielos”**. Es curioso el origen etimológico de la palabra **“celos”**. Aunque no todos los estudiosos coinci-

(PASA A LA PÁGINA 6)

RECUERDEN QUE EL MATRIMONIO ES UN ACUERDO Y UN COMPROMISO. EL ACUERDO ES AMARSE EN TODA OCASIÓN Y EL COMPROMISO, LUCHAR A VER QUIÉN SE PORTA MEJOR

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

den en esta apreciación, la mayoría acepta la tesis de que el vocablo procede del griego “zeo”, que significa literalmente “hervir”. En una canción de Madame Deshoulières, la afamada escritora y poetisa francesa, se escuchan estas palabras: “Unos pocos celos despiertan un amor feliz que se duerme”. Ciertamente los celos inofensivos son una filiar de la coquetería femenina y una forma que tienen los hombres de halagar a la mujer que aman.

Evitemos siempre los celos que brotan de

nuestra falta de seguridad, de nuestra fracturada imaginación y nuestras suposiciones asociadas a recuerdos tristes y a rumores inexactos. Los celos, como subproducto de un amor sincero y creativo, son ingredientes que le añaden sabor a la sazón matrimonial.

Roland Barthes escribió en uno de sus ensayos esta simpática expresión: **“como todo celoso sufro cuatro veces por ser excluido, por ser agresivo, por estar loco y por ser vulgar”**. Recuerdo a un compañero de mis lejanos días de seminario que un día me dijo que estaba muy enamorado de su esposa porque era encantadoramen-

te celosa. Pensando en estas palabras he llegado a la conclusión de que a menudo los celos son un disfraz del amor.

Para terminar, debo ofrecer un consejo a las personas casadas. Recuerden que el matrimonio es un acuerdo y un compromiso. El acuerdo es amarse en toda ocasión y el compromiso, luchar a ver quién se porta mejor. En el libro bíblico de Cantares hay una frase que define, en la voz de una mujer enamorada, de forma diáfana y real lo que es la perfecta unión conyugal: **“yo soy de mi amado, y mi amado es mío”**..



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, Fl.
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, Fl.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 267-2000

(305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 267-2000 - (305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the “Criterios” section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga

En mi experiencia de consejería pastoral he encontrado tres características que suelen exhibir las personas celosas. Lo primero es una falta excesiva de seguridad personal. Y en casi todas las ocasiones una ausencia de confianza total en la persona que se ama. Recobrar la confianza en uno mismo,...

46

Escribimos esta columna 16 días después de las elecciones de julio 28 en que el pueblo venezolano, con la fuerza de su voluntad conjunta, expresada en las elecciones generales, derrotó, en un colosal landslide, a Nicolás Maduro. Edmundo González Urrutia, su oponente, obtuvo más de siete millones de votos contra 3 de Maduro,...



Adalberto Sardiñas Cruz

62



Roberto Luque Escalona

La decadencia de Francia se ha puesto en evidencia con la Olimpiada. Mala comida, pésimos alojamientos. En fin, lo nunca visto. La imagen de un participante durmiendo a la intemperie lo dice todo, y si algo faltaba, ahí están las medallas deteriorándose a los pocos días de entregadas a los ganadores. Una nación es algo más que un...

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

40



INMORTALIZADA NUESTRA CELIA CRUZ EN MONEDA DE EE.UU.

COLABORADORES



Aristides Pumariega M.
CARICATURAS



Germán Acero
REPORTERO

ENGLISH / COMMENTATORS



José A. Albertini



Esteban Fernández Roig Jr.



Enrique Ros (†)



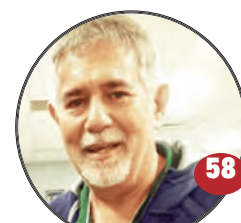
Daniel Pedreira



Álvaro J. Álvarez



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE

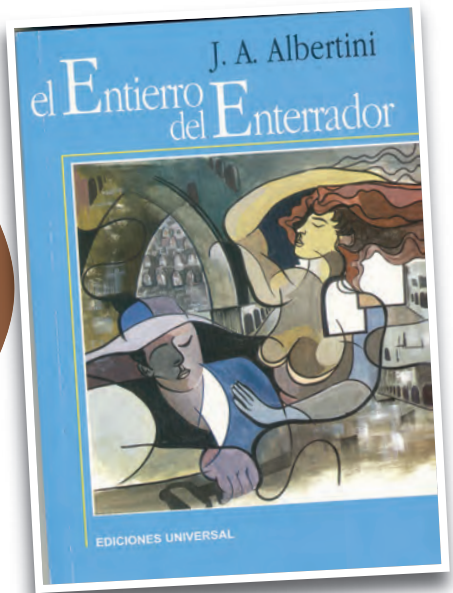
¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EL ENTIERRO DEL ENTERRADOR

Capítulo X



"Deambulé por los caminos habitados de fantasmas..."

"Locura"

Agustín "Chiqui" Gómez-Lubián Urioste
(1937-1957)

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

Felipito termina de curarla. Se incorpora y eufórico manifiesta.

-Vas a quedarte en mi casa, hasta que estés bien o quieras. El domingo, si estás mejor, vamos a ir a cazar tomeguines -la contempla entre sentimental y apasionado-. ¡Te quiero!... te quiero mucho y quiero que seas mi mujer.

Una ternura inefable atenaza la garganta de la joven y le humedece los ojos amoratados.

-¿Qué dices...? -la conmina.

Ella hace un esfuerzo y la voz le brota trémula.

-Me quedo... gracias por brindarme tu casa. Lo otro... después veremos.

A partir de ese instante Felipito comienza a rodearla de atenciones, halagos y mimos.

Al día siguiente le narra al enterrador lo sucedido. Generoso impuesta de los pormenores del abuso desecha su rudeza e ironía habitual para, sinceramente, lamentar el percance.

Como les aguarda una larga jornada de trabajo que culminará en fusilamientos nocturnos, Generoso con un niño, vendedor de flores, manda a buscar a Candelaria.

La mujer, un poco extrañada, no demora en aparecer. No es usual que, en horas de trabajo, el marido la haga concurrir al campo-santo.

-¿Qué pasa...? -aborda al enterrador.

-Nada que no tenga solución -la tran-

quiliza.

Entonces Generoso la pone al corriente de lo que le sucedió a Juana y de las intenciones de Felipito.

-Pobre muchacha -Candelaria se condeue.

-La cuestión es que hoy vamos a tener mucho trabajo. Y en la noche hay que enterrar a los fusilados. Con el capitán Rodríguez nunca se sabe. El no tiene hora fija para empezar y terminar las matanzas -el sepulturero explica.

Candelaria le dedica una mirada maternal a Felipito y dice.

-No te preocupes. En cuanto salga de aquí voy a darle una vuelta. Es más, la gallina vieja que iba a matar para el almuerzo del domingo, la mato hoy y preparo una sopa con bastante enjundia y le llevo un plato a Juana. Una sopa así revive un muerto. ¿Quieren para el almuerzo?

-¡Estás loca mujer! -Generoso profiere-. Si a punto de mediodía, con el sol que está haciendo, nos disparamos un plato de sopa caliente el vapor nos derrite.

-¿Y no los derriten los aguardientazos que se pegan todos los días...?

-¡Está bueno de descarga y arranca a darle una vuelta a Juana! -Generoso la despide fingiendo mal humor.

Esa noche cuando Felipito regresa a la casa, Juana lo espera envuelta en la misma bata de dormir que, dos noches atrás, él le prestara. Un rato antes, la joven había tomado un baño e ingerido más sopa de la que Candelaria cocinó al mediodía.

Ahora, sentada junto al receptor de radio escucha el programa humorístico "Cascabeles Candado" y, en un intento de sonrisa dolorosa, distiende los labios contusos con las ocurrencias de Mamacusa Alambrito, personaje protagónico, que invariablemente se califica como: "La del alma grande y el cuerpo finito".

Al verlo llegar Juana se incorpora y fuerza la sonrisa.

-¡Qué buena gente es Candelaria! Me trajo sopa y me trató como si me hubiera conocido de toda la vida. ¡Ah!, también trajo comida para ti.

-¿Es sopa...? -indaga un poco desilusionado.

-No. Arroz blanco, picadillo y yuca. Le dije que podía cocinarte, pero me respondió que descansara, que tu comida y la de Generoso ya estaba hecha.

-Candelaria es muy noble, aunque Generoso con sus jodederas la tiene hecha un saco de resabios. A ver tu cara -se aproxima a Juana-. La hinchazón está bajando. Los ojos ya se te ven.

-Lo que más siento es el labio de abajo. Lo tengo partido por dentro y cuando hablo o como me duele. ¡Qué manera de arderme con la sopa caliente!

-Para eso no hay como la miel de abeja. Voy a darte una cucharada y la aguantas en la boca contra el labio, sin tragar, el tiempo que más puedas. Yo creo que si sigues mejorando el domingo puedes acompañarme a cazar tomeguines. ¿Qué crees tú...?

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**



Rosa Amalia Hernández de Portela

Rosa Amalia Hernández de Portela, amada hija, esposa, madre, abuela, bisabuela y amiga, falleció pacíficamente el 15 de agosto de 2024, precisamente en el día de la Asunción, rodeada de sus amadas hijas, yernos, su ángel especial en la tierra, **Aura**, y sus queridos nietos y bisnietos. Nacida el 17 de diciembre de 1930 en La Habana, Cuba, **Rosa Amalia** deja un legado de amor y servicio que será recordado por todos los que la conocieron. Su amor por Dios, por la familia, por los amigos y por los necesitados era evidente en todo lo que hacía.

Erudita y atleta, **Rosa Amalia** se graduó de la prestigiosa escuela católica femenina Las Dominicanas Francesas el 20 de junio de 1948. Conoció a su esposo, **Julio Francisco Portela Agramonte**, su primer y único novio, mejor amigo y el amor de su vida. Juntos dieron la bienvenida al mundo a tres hijos: dos hijas, **Mari Tere** y **Lourdes**, y un hijo, **Julio César**, quien lamentablemente falleció a la temprana edad de 15 años en un accidente en 1975.

En 1961, **Rosa Amalia** y su familia partieron de su amada patria en busca de libertad, encontrando un nuevo hogar en los EE.UU. Su espíritu de resiliencia y compromiso con el servicio florecieron en su nuevo país, al que amaba mucho, y en particular en Miami. Comenzó a trabajar en el Variety Children's Hospital, ahora conocido como Nicklaus Children's Hospital, donde se desempeñó como secretaria de sala de la Unidad de Cuidados Intensivos (ICU por sus siglas en inglés). Fundó y presidió un comité dedicado a recaudar fondos para apoyar a los niños cubanos y otros niños que necesitaban tratamiento médico.

Más tarde, **Rosa Amalia** fue tratada por un reconocido pediatra para ser la directora de su oficina, donde trabajó hasta que se jubiló. Forjó vínculos especiales con los niños y brindó consuelo a los padres que atravesaban situaciones difíciles de salud con sus hijos.

A raíz de la trágica y prematura muerte de su hijo **Julio César** en

1975, **Rosa Amalia** fundó el Grupo Católico Español Corazón de Jesús Grupo Carismático en la iglesia Little Flower en 1976. Ese grupo continúa funcionando hoy en día, y ha servido como un espacio de apoyo y fe para muchos. Su compromiso de ayudar a los demás se extendió más allá de su comunidad local. En 1986 contribuyó al establecimiento de Misioneros del Camino, un orfanato en Guatemala fundado por la prima de su esposo **Julio**, la **Sra. Leonor Portela**.

La bondad inquebrantable de **Rosa Amalia**, su amor a Dios y a su familia, y su tremenda fe inspiraban a quienes la rodeaban. Dedicó su vida a recaudar fondos para la División de Hematología y Oncología de lo que hoy es el Nicklaus Children's Hospital, alimentando a los pobres y brindando apoyo a los padres en duelo. Su legado de servicio desinteresado y compasión vive en los corazones de aquellos a quienes tocó.

Le sobreviven sus amadas hijas, **Mari Tere Rojas** y **Lourdes María Giménez**, así como su difunto hijo, **Julio César Portela**. También le sobreviven sus yernos, **Enrique A. Rojas** y **Carlos A. Giménez**, su amado ángel en la tierra, **Aura Estela García**, sus nietos, **Carlos Julio** y **Tania Giménez**, **Nicole** y **Alejandro Jiménez**, **Julio** y **Barby Giménez**, **Lourdes** y **Daniel Gato**, **Ricky** y **Gloria Rojas**, **Christopher Rojas** y **Cristina Peláez**, y sus bisnietos, **Nicolás Jiménez**, **Christian Jiménez**, **Alexis Giménez**, **Daniel Gato**, **Lucas Gato**, **Ava Giménez**, **Ali Jiménez**, **Marcus Gato**, **Michael Gato**, **Sofía Rojas**, **Madison Rojas** y **Sophía Acosta**, junto con todos sus primos, sobrinos, familiares y amigos.

A **Rosa Amalia** la extrañaremos profundamente, pero siempre la recordaremos por su hermosa sonrisa, su contagiosa energía positiva y su amor ilimitado por Dios y por todos, especialmente por los niños, junto con su dedicación a su familia y comunidad. Que descanse en paz, reunida con su amado esposo, su hijo y aquellos que se fueron antes que ella, sabiendo que su espíritu de servicio y bondad continuará inspirando a las generaciones futuras.

Rosa Amalia Hernández de Portela, a beloved daughter, wife, mother, grandmother, great-grandmother, and friend, passed away peacefully on August 15, 2024, on the Feast of the Assumption, surrounded by her loving daughters, son-in-laws, her special angel on earth, **Aura**, and her cherished grandchildren and great-grandchildren. Born on December 17, 1930, in Havana, Cuba, **Rosa Amalia** leaves behind a legacy of love and service that will be remembered by all who knew her. Her love for God, family, friends, and those in need was evident in all she did.

A scholar and athlete, **Rosa Amalia** graduated from the esteemed all-girls Catholic School, Las Dominicanas Francesas, on June 20, 1948. She met her husband, **Julio Francisco Portela Agramonte**, her first and only boyfriend, best friend, and the love of her life. Together, they welcomed three children into the world: two daughters, **Mari Tere** and **Lourdes**, and a son, **Julio Cesar**, who sadly passed away at the young age of 15 in an accident in 1975.

In 1961, **Rosa Amalia** and her family departed their beloved homeland in search of freedom, finding a new home in the United States of America. Her spirit of resilience and commitment to service flourished in her new country, particularly in Miami, Florida, which she loved dearly. There, she joined the staff of Variety Children's Hospital, now known as Nicklaus Children's Hospital, serving as the Ward Secretary of the Intensive Care Unit (ICU). She founded and presided over a committee dedicated to raising funds to support Cuban children and other children in need of healing.

Rosa Amalia was later recruited by a renowned pediatrician to be the Office Manager, where worked until retirement. She formed special connections with the children and provided comfort to parents navigating difficult health situations with their children.

In the wake of her son **Julio Cesar's** tragic and untimely death in

1975, **Rosa Amalia** founded the Church of the Little Flower Spanish Catholic Group, Corazón de Jesús Grupo Carismático, in 1976, which continues to operate today, creating a space of support and faith for many. Her commitment to helping others extended beyond her local community; in 1986, she contributed to the establishment of Misioneros del Camino, an orphanage in Guatemala, initiated by **Leonor Portela**, her husband's cousin.

Rosa Amalia's unwavering kindness, love of God and family, and tremendous faith inspired those around her. She dedicated her life to raising funds for the Hematology/Oncology Division of Nicklaus Children's Hospital, feeding the poor, and providing support to grieving parents. Her legacy of selfless service and compassion will live on in the hearts of those she touched.

She is survived by her loving daughters, **Mari Tere Rojas** and **Lourdes María Giménez**, as well as her late son, **Julio Cesar Portela**. She is also survived by her son-in-laws, **Enrique A. Rojas** and **Carlos A. Giménez**, her beloved angel on earth, **Aura Estela García**, her grandchildren, **Carlos Julio** and **Tania Giménez**, **Nicole** and **Alejandro Jiménez**, **Julio** and **Barby Giménez**, **Lourdes** and **Daniel Gato**, **Ricky** and **Gloria Rojas**, **Christopher Rojas** and **Cristina Peláez**, and her great-grandchildren, **Nicolás Jiménez**, **Christian Jiménez**, **Alexis Giménez**, **Daniel Gato**, **Lucas Gato**, **Ava Giménez**, **Ali Jiménez**, **Marcus Gato**, **Michael Gato**, **Sofía Rojas**, **Madison Rojas**, and **Sophía Acosta**, along with all her cousins, nieces, nephews, family, and friends.

Rosa Amalia will be profoundly missed but forever remembered for her beautiful smile, contagious positive energy, and boundless love for God and all, especially children, along with her dedication to her family and community. May she rest in peace, reunited with her beloved husband, son, and those who left before her, knowing that her spirit of service and kindness will continue to inspire future generations.

LA MUJER CUBANA



Esteban Fernández Roig Jr.

La mujer cubana no necesita ser “feminista” en su hogar -y dondequiera- saber defender sus derechos sin querer ser “machos”...

La mujer cubana cocina mejor que la inmensa mayoría de las mujeres del mundo, pero les advierte a todos en su entorno que: “**¡Yo no soy la cocinera y mucho menos la criada de esta casa!**”... Eso yo lo escuché en mi casa casi desde que nació.

Antes de que se inventara “la liberación de las mujeres” mi madre decidió: “**Los domingos me declaro en huelga, váyanse al frente del parque a comerse una frita o a que Joaquín Domínguez les prepare un disco**

volador en la Viña Aragonesa”.

La democracia se acaba en todas las casas cubanas en el mismo instante en que la cubana cocina y sirve la comida...

Ahí surge la “**dictadura culinaria**” donde no se puede chistar, ni criticar, ni decir “**esto te quedó muy salado o desabrido**”.

Por muy valiente que sea un compatriota jamás se atrevería a levantarse de la mesa y gritar: “**¡La verdad que los frijoles negros que tú haces son una mierda!**” Porque el guapo que diga eso escuchará a la cubana decir: “**Bueno, chico, pues de ahora en lo adelante que te cocine tu abuela**”.

Las cubanas (ayer, hoy, mañana y siempre) no admiten jaranas pesadas, ni burlas, ni que las tiren a coña, ni rebajarlas.

Las cubanas no necesitan que los “**Movimientos de liberación de las mujeres**” las enseñen a darse a respetar.

Mi madre era una mujer sencilla, casada con un hombre que tenía “**tremenda calle**”, sin embargo, los tres machos de la casa cuando ella decía: “**¡Hoy el horno no está para galletitas!**” nos poníamos más tranquilos que “**estate quieto**”.

La inservible ONU (V)

La ONU, en los tiempos actuales, no es más que un verdadero “**Nido de Víboras**” donde se mezclan por igual diplomáticos acomodados, muy proclives a la buena vida y las reuniones inútiles, y notorios centros de espionaje, desinformación e intrigas.

No todos los diplomáticos son espías, es cierto. ¡Ah, pero muchos avezados espías son diplomáticos! Y no nos circunscribimos solamente a la ONU.

Recordemos al despreciable cipayo Víctor Manuel Rocha, miembro del cuerpo diplomático de los Estados Unidos, y acerbo traidor.

Este sujeto, nacido en Colombia, fue educado en nuestro país; adoptó la ciudadanía norteamericana y completó la carrera diplomática gozando de todas las oportunidades que brinda esta ejemplar nación para

escalar; y, una vez completados sus estudios, comenzó en su ascenso hasta llegar a ser el embajador de los Estados Unidos en Bolivia.

Mas, sin embargo, nada de eso pudo alterar su repugnante naturaleza de sabandija comunista, y durante cuarenta años fue espía infiltrado del régimen castrista hasta que el FBI lo capturó en diciembre pasado luego de confesarle a un agente encubierto —que posaba como miembro de la seguridad cubana— que él les había servido como buen “compañero” durante cuarenta años, y se había anotado grandes triunfos en espiar al “enemigo” mientras el “enemigo” ni se imaginaba la gran labor que él realizaba para la revolución.

Para este pernicioso germen “diplomático” disfrazado de ser humano, el “enemigo” era precisamente el país que le acogió en su seno, le educó, le brindó

todas las oportunidades de superación y le permitió una vida holgada y honorable a él y a su familia.

Este rastrero bacilo rojo, “bastoncito tóxico”, admitió su culpabilidad ante la jueza federal Beth Bloom, de la Corte del Distrito, el pasado jueves 29 de febrero.

¡Qué lástima que sólo fue condenado a quince años de cárcel! Y qué lástima que no hubo reparación alguna a las víctimas de sus acciones: los ultimados pilotos de “**Hermanos al Rescate**”, el asesinato de Oswaldo Payá, y sabrá Dios cuántos crímenes más facilitados gracias a su influencia y labor de espionaje, al igual que la resentida traidora Ana Belén Montes, otra “compañera” acomplejada y cínica, como todos ellos, que ahora, tras sus años de cárcel, se halla “desaparecida” en algún lugar de Puerto Rico, o quizá en la guarida del lobo en jefe, en Cuba,

colectando algún insignificante cheque de retiro por sus “valiosos servicios” a la “**robulución cubana**” y el respaldo incondicional a todos los atropellos y crímenes cometidos contra el pueblo de Cuba.

¡Malvados todos! ¡Malditos!

Es que, como hemos sostenido antes, todos ellos son iguales; malsanas cepas llenas de odio, complejos, envidias y resentimientos; entes desagradecidos, traidores y desleales al extremo, maliciosos en insuperable medida y holgazanes crónicos en las sociedades civiles donde sobreviven como “**aretas**”.

Eso es lo que realmente define a los eméticos comunistas; la negación de todos los principios de honor, dignidad, decencia, entereza de bien y trabajo honesto. ¡Qué asco, señores!

Felipe Lorenzo Hialeah, Fl.

Opositores venezolanos estremecieron a Miami

Gigantesco mar de banderas en apoyo mundial a María Corina Machado

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

Un desborde de manifestantes, como nunca en la historia del exilio venezolano, fue el que se vivió el sábado pasado en el Bayfront Park del downtown de Miami.

Miami quedó colapsada en la tarde del sábado cuando cientos de opositores venezolanos acudieron a una masiva protesta en Bayfront Park que estuvo llena de banderas y reclamos de libertad.

Familias completas de padres e hijos asistieron al gran evento donde fue ratificada la candidatura de María Corina Machado al Premio Nobel de la Paz por varias organizaciones relevantes del exilio en Miami.

No “cabía un alma más” a este sitio del downtown de Miami donde un gigantesco aviso, donde aparecía la imagen de la opositora venezolana, les dio la bienvenida a los manifestantes.

Todo este sitio estuvo atiborrado de hombres, mujeres y niños, quienes pedían la salida del poder a Maduro, ondeando banderas y avisos con consignas contra el dictador.

“Ya es hora de que el régimen muestre las actas porque, de lo contrario, le vamos a seguir cobrando el fraude que hizo ya que la victoria fue de Edmundo González y María Corina Machado”, dijo la caraqueña Luz Angélica.

Carlos Molina, del partido Un Nuevo Tiempo, fue detenido por su parte tras participar de una concentración en la ciudad de Valencia (centro-norte), reveló Fredy Solórzano, activista venezolano del exilio.

Solórzano dijo que, en medio de la represión desatada por Maduro, también fue arrestado el sacerdote Elvis Cabarcas por la Guardia Nacional Bolivariana, cuando hacía un rosario.

Y finalmente, según Fredy Solórzano, también fue arrestado el abogado defensor de derechos humanos Henry Alexander Gómez Fernández, quien defendía a varios opositores participantes en protestas.



Los manifestantes exhibieron avisos rechazando la dictadura de Nicolás Maduro.



Multitudinaria manifestación de venezolanos en Miami.



Un desborde de manifestantes venezolanos fe el que se vio en el Downtown de Miami.



Escenas dramáticas se vivieron durante la multitudinaria protesta.



Lo único que clama el pueblo es libertad.



¡Fuera Maduro...viva la libertad!, gritaron los manifestantes.

(PASA A LA PÁGINA 13)

UN TOTAL RECHAZO A LA DICTADURA DE NICOLÁS MADURO

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Un mar de banderas venezolanas por todo Miami.



Una gigantesca manifestación del exilio como nunca antes se había visto.



Las familias venezolana se pusieron de pie ante la libertad.



Una exigencia al régimen para que deje en libertad a los presos políticos.



La juventud solo pide volver a Venezuela, pero en libertad.



Un total rechazo a la dictadura de Maduro.



El pueblo solo pide libertad y democracia.



Duras críticas al régimen por el desplazamiento forzado.



Se añoró la política de libertad instaurada por Simón Bolívar.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

EVOLUCIÓN DE LA CIENCIA EN LA PROVINCIA DE MATANZAS

Médicos.-Cirujanos.- Químicos.- Naturalistas.- Ingenieros

DR. JOAQUÍN G. LEBREDO

Era también un distinguido polígloto.

Una buena biografía del Dr. Joaquín G. Lebrede es la que escribió el Dr. Esteban Borrero y Echeverría.

He aquí algunos párrafos de ella:

“La solidez de sus conocimientos facultativos. en los cuales se conciertan felizmente el producto del estudio asiduo de las obras más selectas con las nociones de carácter puramente clínico, robusteciéndolas: su instrucción en las ciencias auxiliares de la Medicina, la Física, y la Química: la severa disciplina de su espíritu, hecho a los estudios matemáticos, en que ha sabido también sobresalir y brillar, sus facultades filosóficas, aquilatadas sin exclusivismos, en la “Escuela de Comte y de Littré; los conocimientos literarios de que ha dado tantas veces bella muestra: y más que todo, el sello de distinción que ha impreso su carácter moral, correcto y serio a las múltiples nociones que acopia su espíritu, le han revestido entre nosotros de una aureola de amable autoridad suavizada siempre por su modestia y por su exquisita cortesía”.

El Dr. Ramón Zambrana fue padrino del Dr. J. G. Lebrede en 1859 cuando se recibió de Licenciado en Medicina, y el Dr. Julio J. Le Rivercud, francés, lo tuvo como discípulo pre-

dilecto.

Entre otros trabajos importantes del Dr. Joaquín G. Lebrede, mencionaré todavía los siguientes:

Memoria para el Concurso de Oposición a una Cátedra de Ciencias Físico-Matemáticas (A. 1857). “Dadas las leyes de Kepler demostrar su importancia y la influencia que han ejercido en los progresos de la Astronomía”.

Aplicaciones de la Química Orgánica a la Fisiología y a la Terapéutica (1870). Lesiones hepáticas producidas por la fiebre amarilla (1878).

El Dr. J. G. Lebrede fue Catedrático de Fisiología en la Universidad de La Habana (1863), y en el Instituto de II Enseñanza Catedrático de Aritmética y Álgebra: y también dio clases en el famoso Colegio del Salvador de José de la Luz y Caballero.

Varias sociedades científicas y literarias extranjeras honraron al Dr. J. G. Lebrede con títulos y nombramientos: Socio corresponsal de la Sociedad Ginecológica Española (1875); de la Société de Biologie de París; de la **Société d'Anatomie de París** (1877-78); de la **New York Médico-Legal Society** (1885), miembro de la Sociedad Económica Amigos del País, etc.

El hijo del Dr. Lebrede (Mario G.) es bacterió-

logo muy distinguido, que honra también a su patria.

LÓPEZ VILLALONGA (JOSÉ) (1854-1914).

Médico de Matanzas que escribió sobre terapéutica hipnótico-sugestiva. Los “Archivos de la Policlínica” se ocuparon en 1895 de sus trabajos.

Muy buen clínico y hombre muy desinteresado. Se recibió en París en 1859 habiendo sido su tesis del doctorado: **Considération sur la hygiène de la première enfance.**

Sentimos no poder dar detalles sobre su vida y obras, habiéndonos dirigido inútilmente a familiares de los más allegados del doctor.

En los Juegos Florales del Liceo de Matanzas el año de 1868, fue premiada su **Memoria sobre traqueotomía en caso de croup.**

En resumen: se le considera uno de los mejores médicos que tuvo Matanzas.

No estoy muy seguro del año de su nacimiento: según Trelles es el 1832 y según otras personas el año de 1827.

Falleció por el año 1885.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



MENSAJE INSPIRACIONAL

LA LEYENDA DEL ÁGUILA QUE DIO NOMBRE A ALBANIA

Cuentan los más ancianos del lugar una historia asombrosa sobre Albania, y que hace referencia a su nombre primigenio, Shqipëri.

Resulta que un joven cazador, de buen corazón y humilde, decidió salir un día a cazar a las montañas. Entonces vio en lo alto de una cumbre a un águila poderosa y muy hermosa que llevaba entre sus garras una serpiente. El águila descendió con suavidad hasta su nido y dejó caer a la serpiente, a la que creía muerta. Se alejó de allí para seguir cazando.

El joven se dio cuenta entonces de que la serpiente no estaba muerta, ya que de pronto se movió en el nido. Tan sólo estaba malherida. Corrió como nunca antes lo había hecho y justo cuando la serpiente comenzaba a recuperarse y a mostrar sus colmillos venenosos al indefenso polluelo de águila, consiguió matarla con una certera flecha.

El hombre llegó al fin hasta el nido, tomó entre sus manos al asustado polluelo y acariciándolo, se lo llevó consigo, dispuesto a protegerle mejor que lo hizo su madre.

Pero la madre del polluelo regresó al nido, y al ver que su hijo no estaba, comenzó a buscarlo desde las alturas. Con su grandiosa vista localizó al polluelo entre los brazos del joven que corría y llegó en un suspiro ante él.

– ¡Alto! ¡Ese es mi hijo! ¿Qué haces con él? ¡Devuélvemelo!

– Casi muere por tu culpa- respondió el joven-. La serpiente que dejaste en el nido estaba viva y tuve que matarla para salvar a tu hijo. Pienso cuidarle yo mismo mejor de lo que tú lo hiciste.

La madre del polluelo, arrepentida, y con lágrimas en los ojos, le dijo:

– Por favor, devuélveme a mi hijo, es todo lo que tengo. Prometo ser más cuidadosa a partir de ahora, pero necesito que me lo devuelvas o moriré de pena... Si lo haces, te otorgaré mis dos fortalezas, y serás admirado por todos.



– ¿Tus dos fortalezas? ¿Cuáles son? preguntó intrigado el hombre.

– Tendrás una vista tan perfecta como la mía, que te alcance más allá del horizonte, y una fuerza como la de mis garras. Ningún hombre podrá contigo.

– Está bien- dijo compasivo el joven- Te devuelvo a tu hijo, pero debes protegerlo mejor.

El joven se fue, satisfecho por sentir que había hecho lo correcto, y sin ninguna esperanza de recibir los dones que el águila le había prometido. Pero estaba equivocado. A partir del día siguiente, se dio cuenta de que algo había cambiado. Era capaz de ver a la presa más pequeña a gran distancia, y en los combates, ningún hombre podía con él por su descomunal fuerza en los brazos.

El polluelo, por su parte, creció, y jamás olvidó al hombre que le había salvado la vida, así que se convirtió en su animal inseparable. Le vigilaba desde las alturas y le ayudaba en la caza y en las batallas.

El hombre se hizo tan famoso en aquella ciudad, por sus cualidades tan asombrosas y la inseparable compañía del águila, que le comenzaron a llamar 'hombre águila', y a aquella ciudad, la empezaron a llamar Shqipëri, que significa 'tierra de águilas'. Más tarde el nombre se cambió al actual Albania.

REFLEXIONES SOBRE LA LEYENDA DEL ÁGUILA

Sin duda, nuestro protagonista demostró bondad y empatía, y fue recompensado por ello. Y es que la bondad y la generosidad, si es auténtica, suele recibir un regalo:

• La capacidad de ayudar a quien lo

necesita: Tenemos aquí en esta leyenda del águila a tres personajes y cada uno nos enseña una sabia lección. Por un lado, el cazador, quien demuestra tener compasión y bondad en su corazón. La empatía hacia el polluelo del águila le lleva a hacer todo lo posible por salvarle. Después decide cuidarle para que nada malo le pueda pasar, pero las lágrimas y el dolor de la madre le hace cambiar de opinión. Finalmente, de nuevo su empatía hacia el águila le lleva a devolver el polluelo.

Nuestro segundo personaje es el águila, quien, por un descuido, está apunto de poner en el mayor peligro posible a su propio hijo. Una imprudencia que el hombre consigue revertir. Todos nuestros actos tienen consecuencias, y el águila está apunto de quedarse sin su hijo por un error. Tuvo la suerte de encontrarse con un buen hombre. Su sentimiento de gratitud hacia él le lleva a otorgarle lo mejor que tiene.

Y por último, tenemos al polluelo, quien indefenso, está en manos del hombre. Pero al crecer, no olvida su buen gesto y le ofrece su compañía y protección para siempre a modo de gratitud.

• **La bondad es recompensada:** Normalmente un acto de bondad implica una gratitud que llega en forma de recompensa. Pero sólo si este acto de generosidad es desinteresado, si nace desde el corazón. El regalo que esconde un interés o espera algo a cambio, o que incluso lo exige, no es un regalo al fin y al cabo, sino un chantaje. Este, no suele recibir recompensa alguna. Quien paga, es porque accede al chantaje, de forma obligada (o por miedo a represalias).

• **La gratitud, una cadena de bondad:** La gratitud suele llegar de forma inmaterial, tal y como hemos visto en esta leyenda del águila. Se recompensa un acto de generosidad mediante el amor, la amistad, la fidelidad, el respeto... o de nuevo, la generosidad. La bondad y la generosidad son como un regalo que genera más bondad y generosidad. Un regalo que es devuelto. El karma, dicen unos: cada uno recibe lo que da.

Una cortesía de LIBRE

Cada habitación de este hotel es una galería de arte

Cada una de las trece habitaciones del hotel Piet Hein Eek, situado en Eindhoven, en los Países Bajos europeos, tiene diferentes colores, diseños, mobiliario y antigüedades, y además funciona como una pequeña galería de arte al alojar una selección de obras de un creador en particular. Sus huéspedes están inmersos en una cautivadora atmósfera de arte y cultura.

POR RICARDO SEGURA

“Bienvenido al mundo de Piet Hein Eek” anuncia la página web del hotel que lleva el nombre y apellidos de este diseñador y artista neerlandés, (Purmerend, Países Bajos; 1967) conocido por sus diseños artesanales de muebles, lámparas y otras piezas, que requieren un importante trabajo de producción y en los que se utilizan materiales económicos y reutilizables.

Este mundo está lleno de arte, y no solo debido a la trayectoria y las obras de Hein Eek, que se caracterizan por el enfoque ecológico, sostenible y experimental de sus diseños y que menudo resaltan las cualidades naturales de los materiales utilizados, a veces encontrados en el ámbito urbano, confiriéndole un aspecto distintivo a sus trabajos.

Es que el espacio físico en el que este artista y diseñador muestra lo que hace y fabrica “en el sentido más amplio posible”, en la ciudad de Eindhoven, incluye un hotel con trece habitaciones cada una



Obras artísticas en la sala 'Wonder Room'. Foto: Hotel Piet Hein Eek.

de las cuales funciona como una pequeña galería de arte, al albergar obras señaladas de distintos artistas contemporáneos de vanguardia, incluido el propio Hein Eek.

Este espacio físico, abierto al público en 2021 y que tiene al taller de Hein Eek, como “corazón palpitante situado en medio del edificio”, cuenta con una tienda, una sala de exposiciones, una galería, un restaurante y un espacio para eventos, a los que en 2023, se le incorporó un hotel, en la segunda planta del edificio.

“En 2021 creamos un lugar lleno de

diseño, arte y cultura, que cada vez valoran y visitan más personas, tanto locales como provenientes del extranjero. Con la incorporación del hotel pretendemos hacer que la experiencia sea completa, dejando aún más claro que, con lo que hacemos, intentamos crear una buena sensación de la manera más natural”, explica Hein Eek.

HABITACIONES LLENAS DE ARTE

Quien lo desee puede alojarse, efectuando previamente una reserva, en alguna de las 13 habitaciones del hotel cuyos colores, diseños y mobiliario, arte y antigüedades son diferentes en cada habitación, la cual funciona como una minigalería artística, al exhibir en su interior algunas obras de un artista que ha trabajado con la galería de arte principal del establecimiento.

Los visitantes reciben la bienvenida en el vestíbulo del hotel, donde la encimera sirve a la vez de recepción, bar y cocina, y funciona como la sala de estar del hotel, según explica Hein Eek.

El restaurante, denominado ‘Green’, está integrado en el vestíbulo y forma parte de la ‘Wonder Room’ o ‘cuarto de las maravillas’, donde se puede curiosear entre obras de arte, antigüedades, diseños y productos más especiales, de los artistas con los que trabaja el establecimiento de Hein Eek.

Unas puertas francesas brindan acceso a una gran terraza en la azotea llena de vegetación, sombra y refugio.

También forman parte de la ‘Wonder Room’ la sala de reuniones y desayunos ‘The Night Watch’ (‘la ronda o guardia nocturna’), un apartamento diseñado por el artista Teun Zwets y que es utilizado por la noche por quien está de guardia, siendo “un ejemplo de cómo se puede vivir con arte, antigüedades, diseño y música”.

LA ZONA DE LA MARAVILLAS

Este apartamento y la sala de reuniones están conectados por una gran puerta pivotante. Las puertas de las habitaciones se abren cuando no están en uso, convirtiendo automáticamente esos espacios en una parte de la ‘Wonder Room’, según los creadores del hotel.

Al lado de la sala de reuniones de la ‘Wonder Room’ se ubica un pequeño estudio-alojamiento, que tiene su propia puerta de entrada y al que también se puede acceder a través de una gran pared giratoria situada entre la sala de reuniones y dicho estudio, la cual permanece abierta cuando estos dos espacios están desocupados.

“El estudio en sí tiene su propio salón con cocina, baño con WC y bañera y dormitorio con cama de tamaño ‘king-size’ (doble), y su interior está amueblado con muebles Piet Hein Eek y alberga objetos de diseño antiguos de este mismo artista y diseñador.

Está disponible para estancias largas, y que lo alquile “quien esté interesado en vivir en medio de diseño y arte”, según Hein Eek.

El hotel cuenta con cuatro habitaciones de lujo, ocho habitaciones regulares y una habitación básica.

Las habitaciones alojan obras de los artistas internacionales **Daniel Ruanova, Bert Teunissen; Sjimie Veenhuis; Gabriel Roca; Willem van den Hoed; Jan van der Ploeg; Reinoud van Vught; Tom Claassen; Peter van der Heijden; Marc Ruygrok; Tokihiro Sato; Marc Mulders y Piet Hein Eek**, dueño del hotel.



Pequeño estudio para estancias largas, con obras de Piet Hein Eek. Foto: Hotel Piet Hein Eek.

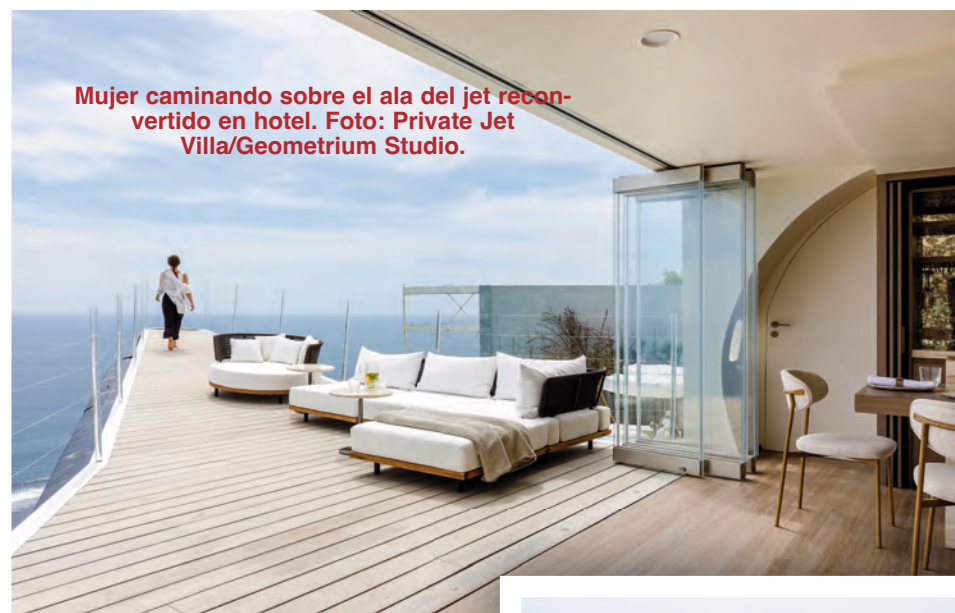
Un avión Boeing 737 que estuvo en servicio en Asia ha sido situado en la cima de un acantilado y reconvertido en un lujoso alojamiento, reemplazando su cabina funcional por un interior completamente nuevo y espacioso que incluye dos dormitorios en suite con baño privado y una bañera de hidromasaje. Está en Indonesia, cerca de una playa de la paradisíaca isla de Bali.

POR DANIEL GALILEA

Los 737 son considerados uno de los pilares de la aeronavegación comercial a nivel mundial y uno de los modelos de avión más utilizados en los vuelos nacionales de EE.UU., calculándose que, en condiciones normales, hay muchos de estos aviones volando, despegando o aterrizando, prác-



Un hotel de lujo dentro de un avión de pasajeros



Mujer caminando sobre el ala del jet reconvertido en hotel. Foto: Private Jet Villa/Geometrium Studio.

ticamente en todo momento, en algún lugar de globo terráqueo.

Tras haber prestado su servicio en el aire durante décadas, surcando los cielos de Indonesia, un polifacético país asiático conformado por miles de islas con 275 millones de habitantes que hablan más de 300 lenguas, una de estas aeronaves ha comenzado a prestar sus servicios en tierra firme, ¡y no como parte de un museo aeronáutico sino de una manera más singular!.

Este 737 ha sido reconvertido en un espectacular alojamiento de lujo denominado Private Jet Villa (PJV) y ubicado en un lugar maravilloso a 150 metros sobre el nivel del mar.

El complejo PJV está en la cima



Zona de esparcimiento, comida y bienestar. Foto: Private Jet Villa/Geometrium Studio.

del acantilado de la playa Nyang Nyang, en la isla indonesia de Bali, a unos 24 kilómetros de distancia de la ciudad de Denpasar, capital y principal núcleo balinés, situada en

el sur de la isla.

Bali, también conocida como 'la isla de los dioses', es un paraíso tropical y uno de los principales destinos turísticos de este país insular, siendo mundialmente famosa por su rica y variada cultura, sus frondosas montañas volcánicas, sus plantaciones de arroz, sus fascinantes espectáculos de danza, sus templos religiosos, sus playas de arena blanca y arrecifes de coral.

Con sus aguas cristalinas de color

rosas olas, su relativamente baja cantidad de visitantes y sus impresionantes puestas de sol.

La villa está ubicada concretamente en Uluwatu, región del extremo suroeste de la península balinesa de Bukit, donde encima de otro acantilado de 70 metros de altura, en una punta que se proyecta hacia el Océano Índico, se sitúa un famoso y bello templo dedicado a Sang Hyang Widhi Wasa, dios supremo del hinduismo indonesio, sobre todo en Bali.

La villa de lujo PJV, construida a partir del fuselaje del avión, abarca una superficie de 113,50 metros cuadrados e incluye distintos espacios de bienestar, abiertos y cerrados, dispuestos a su alrededor. Ha sido diseñada por el grupo Geometrium Studio (GS).

UN ALOJAMIENTO PARA DEJAR VOLAR LA IMAGINACIÓN

Desde GS explican que este proyecto residencial consta de una cocina-sala de estar, dos dormitorios, una terraza situada sobre el ala del avión, así como una piscina, una zona de hogueras y una zona de recepción dentro de las instalaciones de la villa.

Destacan que se diseñó no solo para satisfacer las prestaciones pro-

(PASA A LA PÁGINA 19)

BENNY MORÉ - IRREMPLAZABLE

(VIENE DE LA PÁGINA 2)

Colombia, Haití, Perú, Panamá, Estados Unidos y Puerto Rico. En este último país es respaldado musicalmente por el combo de Rafael Cortijo y su cantante estrella Ismael Rivera. En Venezuela, graba a dúo con Alfredo Sadel y el acompañamiento de la orquesta de Aldemaro Romero el bolero **"Alma Libre"** composición de Juan Bruno Tarraza, el 23 de agosto de 1955. Son grabaciones de Benny Moré con La Banda Gigante, en 1955, los números: **"Batanga No 2"** (Justi Barreto), **"Me Miras Tiernamente"** (Luis Yáñez - Rolando Gómez), **"Buscando La Melodía"** (Marcelino Guerra - Leonardo Blanco), **"Mi Saoco"** (Benny Moré), **"¡Oh, Vida!"** (Luis Yáñez - Rolando Gómez), **"Ya Llegó La Hora"** (Parmenio Salazar), **"Busco Tu Olvido"** (Mercedes Fernández), **"Las Mulatas Del Chachachá"** (Evelio Landa), **"Y Hoy Como Ayer"** (Pedro Vega), **"Nena, Me Muero"** (Enrique Benítez), **"De La Rumba Al Chachachá"** (Benny Moré), **"Como Arrullo De Palmas"** (Ernesto Lecuona), **"Todo Lo Perdí"** (Beny Moré), **"Santa Isabel De Las Lajas"** (Beny Moré), entre otros.

Grabaciones de Benny Moré con La Banda Gigante, en 1956: **"Cienfuegos"** (Benny Moré), **"Dolor Y Perdón"** (Benny Moré), **"Mi Corazón Lloró"** (Frank Domínguez), entre otras. Hacia finales de 1956 varios de los fundadores de la Banda Gigante abandonan la agrupación y Benny organiza una nueva orquesta. Es entonces cuando ingresa Generoso "El Tojo" Jiménez, en calidad de trombonista y arreglista de los números de la banda. Fueron también arreglistas de la Banda Gigante: Eduardo Cabrera "Cabrerita", Pedro Jústiz "Peruchín" y Joaquín Mendivel.

En 1957, Benny con el respaldo de su orquesta La Banda Gigante, graba los temas: **"Tresero De Manigua"** (Ramón Cabrera), **"Vano Capricho"** (Alberto Barreto), **"Qué Bueno Baila Usted"** (Benny Moré), **"Elige Tú, Que Canto Yo"** (Joseíto Fernández), **"Francisco Guayabal"** (Wilfrido "Pío" Leyva), **"Cuando Quieras Volver"** (Félix Cárdenas), **"El Agarrao"** (Eduardo Verde De León), **"No Puedo Callar"** (Mercedes Fernández), **"No Hay Tierra Como La Mía"** (Pedro Norberto Castillo Ramos), **"Trátame Como Soy"**



Benny Moré con su Banda Gigante.

(Pedro Brunet), **"Marianao"** (Ramón Cabrera), **"¿Por Qué Pensar Así?"** (José Slater Badan), **"Pongan Atención"** (Horacio De La Lastra), **"Fiebre De Ti"** (Juan Arrondo), **"Y Te Encontré"** (J. Grande - José Claro Fumero), **"Soy Campesino"** (Senén Suárez), **"Mi Amor Fugaz"** (Benny Moré), entre otros.

GRABACIONES, CONCIERTOS Y GIRAS

A partir de ese momento, Benny se volcó por completo a la promoción de su banda, con giras a través de la isla, actuaciones en la radio, bailes y el cabaret La Campana. Reaccionando ante su popularidad, el sello RCA Victor lo invita a grabar sencillos en formato de 78 rpm. El primero sería "Manzanillo", de melodía suntuosa, su poderosa voz de tenor arropada por una exquisita sección de vientos.

AMPLÍA EL REPERTORIO

Las grabaciones de Benny durante esta época representan la esencia misma de la música cubana. En 1954, graba dos extraordinarios temas del compositor Pedro Flores — "Perdón" y "Obsesión" — junto al mexicano Pedro Vargas, que queda impresionado ante el swing rítmico de su colega cubano. Necesitado de nuevas canciones para grabar, Benny organiza una sesión musical en la casa del pianista Peruchín, enriqueciendo su repertorio con temas nuevos de sus amigos compositores.

ÉXITO INTERNACIONAL

En abril de 1955, Benny graba **"Las mulatas del cha cha chá"**, de irresistible estribillo, que se convierte en uno de sus más grandes éxitos. Viaja a Venezuela, Jamaica, Haití y Panamá, comenzando una serie de giras triunfales. En Cuba comienzan a circular rumores sobre sus problemas con el alcohol. Su personalidad irreprimible complementa su carisma. En varias oportunidades, se queda dormido en su casa y falta a compromisos nocturnos. Otra vez, se quita su prótesis dental en el escenario para cantar con mayor comodidad.

Llega "Qué bueno baila usted"

Benny regresa a Venezuela en febrero de 1957 para tocar con su Banda Gigante en las fiestas de carnaval. Es arrestado en Caracas luego de golpear al empresario Max Pérez cuando este se niega a pagar la cifra estipulada en el contrato. Sale de la cárcel gracias a la intervención del conocido cantautor Bola de Nieve. El 1 de agosto vuelve a los estudios de La Habana para grabar seis temas, entre los cuales se encuentra su himno emblemático: **"Qué bueno baila usted"**, con soneos improvisados alabando la labor del trombonista **"Generoso" Jiménez**.

FINAL PREMATURO

La afición de Benny por la cerveza y el saoco —aguardiente con coco— terminó por pasarle la factura.

Durante el verano de 1959 fue diagnosticado con cirrosis hepática. Dejó de beber, pero, aunque se divertía asustando a sus colegas y amigos fingiendo estar borracho, ya era demasiado tarde. Continuó presentándose en concierto hasta sus últimos días, en 1963. El domingo 17 de febrero fue hospitalizado en estado de emergencia y entró en coma. Falleció dos días más tarde. La Banda Gigante sobrevivió tan sólo unos meses con el cantante Rolo Martínez. Y es que, hasta el día de hoy, el talento y la personalidad del gran Benny Moré son simplemente irremplazables.

BENNY MORÉ, 10 HECHOS DEL BÁRBARO DEL RITMO

1. Su ascendencia familiar proviene del Congo, África.
2. Benny Moré es el mayor de 18 hermanos.
3. La primera canción que compuso fue "Desdichado" con tan solo 14 años.
4. Vivió en México 5 años de 1945 a 1950.
5. En 1946 se casó con Juana Margarita Bocanegra una enfermera de origen mexicano.
6. El cantante Miguel Aceves Mejía "El rey del falsete" fue padrino de su boda con la mexicana.
7. Benny Moré participó en 16 películas, 15 de ellas fueron realizadas en México dentro de las que destacan; Carita de cielo (1947), Novia a la medida (1949), En cada puerto un amor (1949), Ventarrón (1949), Cuando el alba llegue (1950), Quinto patio (1950), entre otras.
8. En sus tiempos libres a Benny le gustaba pescar en Veracruz y mirar el béisbol.
9. Se cree que tuvo 8 hijos y 6 compañeras además de Juana Margarita Bocanegra, se incluye la bailarina cubana Naraida Rodríguez Scull con quien tuvo 2 hijos e Iraida Castillo Rosell quien falleció en 1999.
10. En 1957 La Gran Banda de Benny Moré compuesta por 40 músicos actuó en la 29ª entrega de los premios Óscar.

Private Jet Villa es el primer exponente del segmento de viviendas de lujo construida dentro del fuselaje genuino de un avión Boeing 737

(VIENE DE LA PÁGINA 17)

pias de un alojamiento de lujo, sino también para ofrecer oportunidades recreativas únicas y un espacio intrínsecamente interesante e intrigante para explorar, buscando un ‘efecto Disneyland’, el de una atracción para adultos que produce emociones vívidas y momentos memorables en los huéspedes.

Hospedarse en esta villa es una experiencia atractiva porque **“los huéspedes pueden sentirse como si fueran propietarios de un jet privado que ha aterrizado en la pintoresca costa del océano Índico”** y **“pueden llegar en helicóptero, aterrizando en el helipuerto privado del área de recepción”**, según explican.

El ‘factor atracción’ también está presente en que **“las puertas del avión se pueden abrir para acceder a una zona de relajación que parece estar situada sobre un acantilado”** y en **“la abundancia de fondos y ángulos interesantes y estéticamente atractivos para tomar fotografías y efectuar videos memorables, que después podrán compartirse en línea”**, según añaden.

“El baño en la cabina del piloto con vistas diurnas al océano Índico y vistas nocturnas al cielo estrellado de Bali; la terraza en el ala del avión que proporciona una sensación de vuelo real en los cielos y la piscina en voladizo con

una pared transparente que se extiende más allá del borde del acantilado” son escenarios ideales para generar **“recuerdos visuales inolvidables”**, señalan.

AVIÓN A REACCIÓN TRANSFORMADO EN HOTEL Suntuoso

Señalan que lograr un equilibrio entre la estética y la funcionalidad dentro del fuselaje del avión, fue todo un reto de diseño, que obligó a elegir y desarrollar cuidadosamente cada elemento, desde los acabados hasta la ingeniería, para garantizar tanto su belleza como su uso práctico.

Para expandir visualmente el limitado espacio del avión, que es estrecho, alargado y confinado, se utilizaron tonos claros y lechosos en el interior, combinados con texturas de madera natural, hormigón, travertino y acentos dorados, así como espejos estratégicamente situados, según puntualizan.

En el diseño del baño, los muebles, los elementos interiores y el paisajismo, predominan las formas redondeadas y circulares, que evocan las redondeces del fuselaje del avión, según GS.

Varias estancias cuentan con insertos de vidrio en relieve, lo que permite que la luz natural penetre más profundamente en las habitaciones y



Vista del avión desde una de sus alas.
Foto: Private Jet Villa/Geometrium Studio.

conecte visualmente diferentes espacios, los cuales también se unifican visualmente al haberse utilizado la misma piedra natural en las encimeras y la isla de la cocina, en el podio del baño situado en el morro del avión y en los lavabos.

Como las superficies del avión son redondeadas en vez de planas, todos los muebles y elementos de acabado se fabricaron a medida; y dado que las características del fuselaje (un espacio limitado, con techos bajos hechos de metal), hacen que se caliente rápidamente, se utilizó un sistema de ventilación y climatización por conductos, que permanece oculto a la vista.

El equipamiento de ingeniería,

incluido los sistemas de climatización, electricidad y suministro de agua, se alojó en el compartimento de carga; y se desarrolló un soporte especial para la piscina en voladizo, que permitió la distribución adecuada del peso de la propia piscina y del agua que contiene, según GS.

Para proteger la privacidad de la villa, que se alquila para estancias diarias a particulares y empresas y es propiedad del hotelero Felix Demin, se diseñó un sistema de vallado, en forma de tablero de ajedrez que la separa de la carretera y mantiene el avión oculto a la vista, manteniendo el espacio abierto y sin cerrarlo con vallas sólidas, concluyen.



Piscina en voladizo, en terreno cercano al avión.
Foto: Private Jet Villa/Geometrium Studio.



Dormitorio flanqueado por las ventanillas de la aeronave.
Foto: Private Jet Villa/Geometrium Studio.



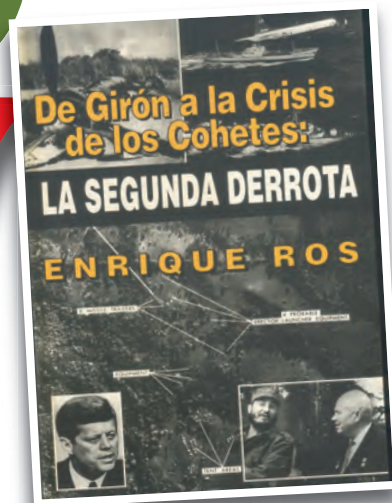
Boeing 737 y escalinata de acceso.
Foto: Private Jet Villa/Geometrium Studio.



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

LAS ORGANIZACIONES REVOLUCIONARIAS (XV)

Se encuentran en Miami, en aquel momento los tres primeros Coordinadores Nacionales del Movimiento en Cuba: Enrique Ros, José Fernández Badué y Alberto Junco. Fernández Badué (Lucas) ostenta en el Consejo Revolucionario la representación del MDC reconocido por aquel organismo. Alberto Junco, recién llegado de la isla, trae documentación que lo acredita como el representante en el exilio del Movimiento Clandestino de la organización.

Junco había estado envuelto en una conspiración para

liquidar físicamente al dictador cubano. Habían complicado, con poco o ningún fundamento, a personas que entre sí no estaban asociadas para realizar tal hecho. Fueron detenidos, en distintas ciudades y por diversas causas como antes hemos expuesto: en Oriente, Luis Torroella, José Rosabal, Humberto Rosdi y Lázaro Price de León; en Las Villas, Angel González, Segundo Borges y otros; en La Habana, José Pujáis Mederos, Alfredo Izaguirre Rivas, Octavio Barroso, Emilio Adolfo Rivero Caro y otros. Iniciaron los órganos de represión más de tres

causas y las entremezclaron arbitrariamente. Nos referiremos a ellas más adelante. Complicado Alberto Junco en el informe que está elaborando el Ministerio del Interior, se ve obligado a abandonar la isla.

Para noviembre de 1961 la presidencia del Movimiento la ocupaba Laureano Batista Falla, cuya designación retrajo a distintos dirigentes y produjo la renuncia del Ejecutivo de la Juventud.

Ese era el cuadro de esta organización cuando comienza el juicio a los brigadistas y las negociaciones

para su liberación.

Dentro de las filas de la Juventud Comunista, que por años estuvo anquilosada, también se producen cambios. Flavio Bravo, el estudiante eterno, deja en manos de Ramón Calcines la presidencia de la Juventud Comunista, para pasar al Ejecutivo Nacional del Partido. Ramón, hermano menor de Faustino Calcines, tres años antes encabezó la delegación que había visitado la Unión Soviética en el Festival Mundial de la Juventud. Cedía, ahora, la presidencia de la Juventud Comunista al Comandante Joel

Jorge Fundora murió ante el paredón el 14 de octubre

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

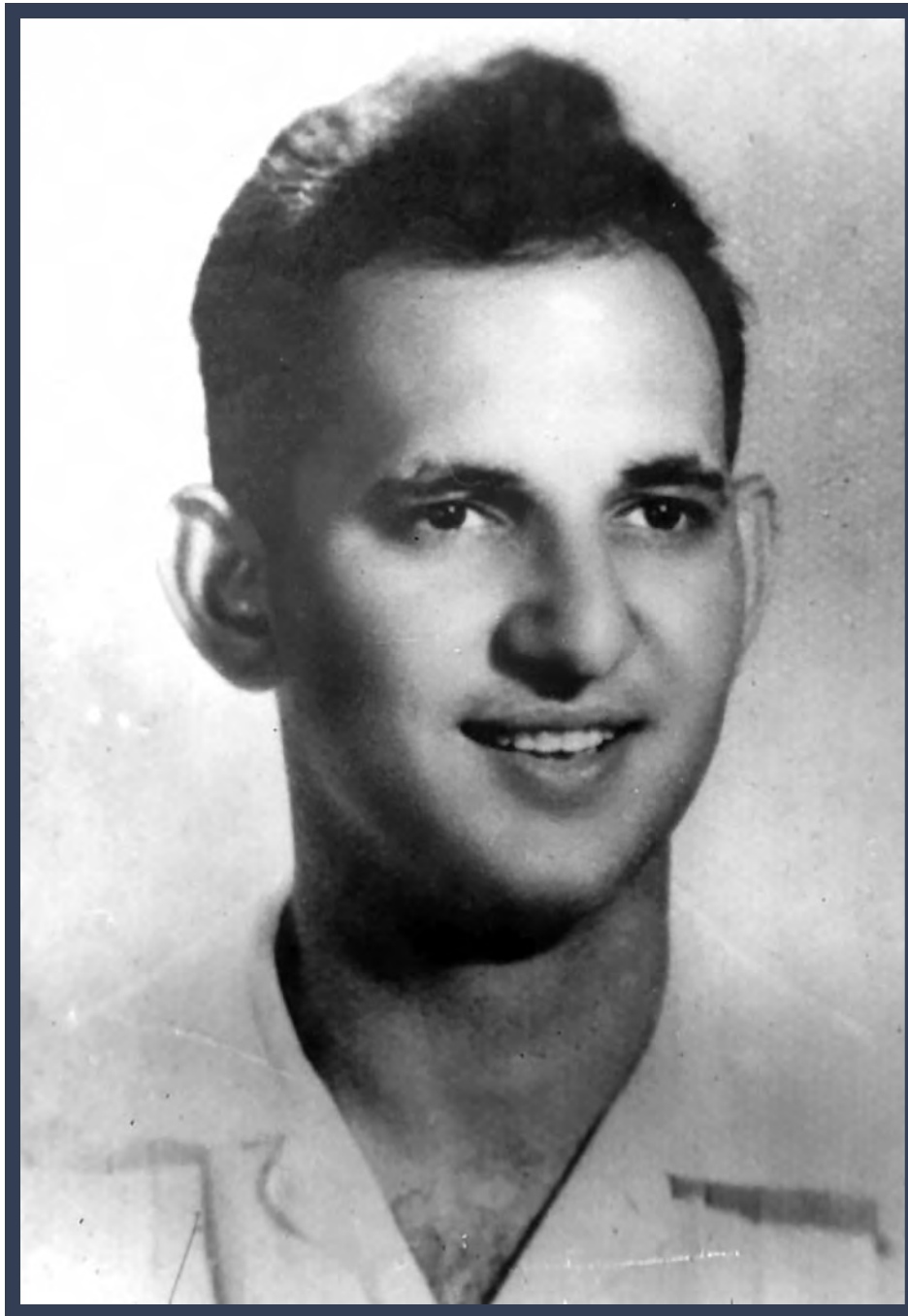
Iglesias. En agosto, lamentablemente para él, se encontrará con Manolo Salvat. Nos referiremos al incidente en próximas páginas.

AUMENTA EN CUBA LA LUCHA Y LA REPRESIÓN

Armando Escoto Aloy, Ramón Díaz Calderín y Pedro Valdés Montero se encontraban en la finca "El Rubí", en Cabaña, Pinar del Río, el 4 de marzo de 1961, esperando al pequeño avión que les llevaría las armas para el grupo que con ellos ya estaban alzados. Antes de que el avión arribara fueron cercados por soldados y milicianos que detuvieron a los 3 combatientes.

Días después fueron fusilados. Habían sido delatados por un hombre en quien, desde muy joven, Escoto confiaba y consideraba su amigo: Rubén Torres Torres (El Gaucho).

A 9 años de prisión, en la misma causa, fueron condenados **Julia Martínez Pérez; Rufino Valdés; Jesús Martínez; Leonardo Avila** y otros. El tribunal revolucionario estuvo integrado por: **Enrique Montes de Oca**, presidente; sargento **Dionisio Jorge Portilla**, secretario; vocales: teniente **Arsenio Bringas; Verónica Pérez, Pastor Valenti** y **Fidel García**. Fiscal: **Abelardo**



Jorge Fundora

Aveledo.

También en la provincia pinareña se encuentran alzados **Bernardo Corrales**, capitán del Ejército Rebelde, que opera en el área de San Cristóbal. Fue fundador del Movimiento Demócrata Martiano (MDM), cuyo Coordinador Nacional era Ramón González, padre del

combatiente **Raúl González Jerez**. Había operado bajo la jefatura de Víctor Paneque en la Cordillera de los Órganos. Capitanea un grupo numeroso. Corrales es herido en combate y apresado; sometido a juicio dos meses después es fusilado el 15 de septiembre junto con Rene Suárez. En la causa serán condenados a 30 años de prisión Herminio

Gómez Suárez, Félix Cabrera Águila y Remigio Rodríguez Pérez.

Por Artemisa está operando **Ismael García Díaz (Titi)**, atacando primero al cuartel de milicias de Guayajabo, y luego otras instalaciones y vehículos militares. En una confrontación con el ejército es herido el 29 de agosto junto con Adolfo Echevarría, condenándosele a la pena capital a él y a Israel Sánchez Suárez.

En San Cristóbal es apresado otro grupo de cubanos. Se acusa a **Ernesto Pérez Morales** de ser "contrarrevolucionario y agente de la CIA". Muere frente al paredón el 30 de septiembre. Quince personas son condenadas a 20 años y otras a 10 años de prisión.

En la zona de Viñales, también en la provincia occidental opera un nutrido grupo, Norberto Belauzarán, César Más, Claro Pérez Martínez, Mario Morfi Bravo y cerca de 30 personas más son apresados el 26 de octubre, y sancionados por el Tribunal Revolucionario de Pinar del Río.

Una de las más limpias figuras de la lucha contra el régimen comunista, Jorge Fundora muere ante el paredón el 14 de octubre.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

Terapia vibratoria para reducir la fragilidad ósea



Mujer caminando con dispositivo 'Osteoboost'. Foto: Bone Health Technologies.

El primer dispositivo portátil bajo receta médica destinado a tratar la pérdida de la densidad ósea asociada a la edad, genera y transmite vibraciones a las caderas y la columna vertebral, ofreciendo a las mujeres que experimentan la menopausia un tratamiento alternativo a las terapias farmacológicas.

POR PABLO GUTMAN

Para tratar osteopenia, una merma de la masa ósea relacionada con el envejecimiento, se suelen recomendar cambios en el estilo de vida (mejor dieta y más ejercicio físico), mientras que el tratamiento de la osteoporosis, una pérdida de hueso más severa relacionada con la osteopenia, suele incluir fármacos, además de los cambios en la actividad física y la alimentación.

A partir de ahora las mujeres en edad menopáusica y con osteopenia, disponen de una opción terapéutica no farmacológica y bajo receta, destinada a tratar la baja densidad ósea.

Es un dispositivo electrónico portátil y compacto, aprobado en EE. UU., que se lleva puesto sobre el cuerpo alrededor de la parte media del cuerpo y aplica vibraciones sobre la parte trasera del cuerpo, aproximadamente en zona del hueso coxis.

El sistema 'Osteoboost' ('impulso o refuerzo óseo'), "es el primer y único tratamiento de prescripción no farmacológico que demuestra una reducción en la pérdida de fuerza ósea en mujeres posmenopáusicas", según sus creadores, la compañía Bone Health Technologies, BHT

Technologies, BHT

Es un dispositivo portátil, autorizado por la Administración de Alimentos y Medicamentos de EE.UU. (FDA), que se coloca alrededor de la zona media del cuerpo humano, y que aplica sobre la parte inferior de la espalda vibraciones calibradas y dirigidas a la columna lumbar y las caderas, según explican desde BHT.

Ha sido diseñado para mejorar la salud de los huesos durante la osteopenia, está indicado para reducir la pérdida de densidad y fuerza ósea en mujeres posmenopáusicas, además es fácil de usar en casa y otros ámbitos cotidianos, según puntualizan.

Laura Yecies, directora ejecutiva de BHT, destaca que esta modalidad de terapia vibratoria aprovecha el mecanismo natural del cuerpo para estimular el crecimiento óseo y ofrece una intervención eficaz para las mujeres con osteopenia, que hasta ahora carecían de opciones terapéuti-

cas efectivas.

OPCIÓN TERAPÉUTICA INNOVADORA

Hasta ahora, el tratamiento estándar para la osteopenia, que suele ser precursora de la osteoporosis, se centraba en el ejercicio con pesas y la suplementación con calcio y vitamina D, según Yecies.

Osteoboost recibió la autorización de la FDA en base a un ensayo clínico efectuado en el Centro Médico de la Universidad de Nebraska, que "demuestra su eficacia para estimular directamente el crecimiento óseo y preservar la densidad mineral ósea y la fuerza al enviar vibraciones de baja frecuencia directamente a la columna lumbar y las caderas", según BHT.

Este estudio en el que participaron 126 mujeres posmenopáusicas con baja masa ósea que no tomaban medicamentos para los huesos, mostró una reducción drástica en la pérdida de fortaleza y densidad ósea, sin ningún evento adverso grave, según Yecies.

"Aunque las intervenciones en el estilo de vida, como el ejercicio y la dieta, son beneficiosas para los huesos, su efecto para frenar la pérdida de densidad y fortaleza ósea es pequeño", según la doctora Laura Bilek, decana adjunta de investigación y profesora adjunta de la Universidad de Nebraska e investigadora principal de este estudio.

Bilek considera que el 'Osteoboost' parece prometedor para llenar ese vacío del tratamiento"

SOLUCIÓN CON TECNOLOGÍA ESPACIAL

El hueso es un órgano vivo en un ciclo constante de renovación y eliminación. Durante el proceso de envejecimiento, la sustitución ósea (crecimiento) se ralentiza mientras

que la eliminación ósea (reabsorción) se acelera, en un fenómeno que afecta especialmente a las mujeres justo antes, durante y después de la menopausia, según explican desde la Clínica Mayo, en EE. UU..

En esta etapa de la vida femenina puede aparecer la osteopenia, afección que ocurre cuando la masa ósea o densidad mineral ósea (cantidad de mineral que contiene una determinada cantidad de hueso) de la persona está por debajo de lo normal.

La osteopenia suele preceder a la osteoporosis, un trastorno más severo y progresivo que se presenta cuando el cuerpo ya no puede crear nuevo hueso al mismo ritmo que se descompone el hueso viejo, lo que conduce a que los huesos se vuelvan porosos, débiles y quebradizos, aumentando el riesgo de fracturas en la cadera, la columna o la muñeca.

La terapia 'Osteoboost' se basa en una tecnología de la NASA desarrollada para prevenir la pérdida ósea de los astronautas en gravedad cero, según BHT.

Esta tecnología consiste en máquinas de vibración que actúan sobre todo el cuerpo simulando la carga mecánica de los huesos durante el ejercicio, lo cual estimula el crecimiento óseo. El usuario normalmente se coloca de pie sobre una plataforma vibratoria y recibe un masaje más generalizado.

En cambio el sistema portátil 'Osteoboost', que se posiciona en la parte baja de la espalda mediante un cinturón, tiene un efecto más localizado, ya que dirige una vibración de baja intensidad adonde más se la necesita: a las caderas y la parte inferior de la columna, dos de los puntos más comunes de fracturas debidas a la merma de la densidad ósea, concluye Laura Yecies.

El exilio sigue en pie de lucha total

Dormirnos ... ¡Jamás! porque la batalla continuará ante el desafío de la tiranía

POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE

El exilio de Miami salió a respaldar su lucha que libra desde el exterior para lograr que un día no muy lejano vuelva la libertad a Cuba.

“Nosotros sabemos y somos conscientes que la situación política, social y económica de Cuba, atraviesa por unos momentos difíciles, lo cual estamos aprovechando para intensificar nuestra batalla final”.

“No estamos dormidos, como piensa la gente, sino que estamos haciendo cabildeo internacional para buscar más sanciones contra ese gobierno comunista”, insistió.

Alex Rizo, de la bancada fuerte del Partido Republicano, reiteró que por eso es importante elegir a un presidente que comulgue con los ideales de los cubanos en el exterior para lograr la caída de ese poder comunista”.

Antúnez, quien apoya esta lucha en Miami, insistió que solo un apoyo fuerte del mundo libre puede ayudar a precipitar la caída de ese régimen comunista.

“Estamos esperando que se establezca la situación política en los Estados Unidos, para activar más fuerte nuestra política de sanciones y bloqueos hacia ese poder comunista liderado por Díaz-Canel”, apuntó.

Silvia Iriondo, de MAR por Cuba, agregó que no es una tarea fácil debido a los intereses internacionales que hay de por medio y que fluyen para ayudar a que esa política comunista siga ahí en el poder”.



José Luis Rodríguez, de la Casa del Preso, impulsando las sanciones contra el régimen comunista cubano.

“Sin embargo hemos podido interferir para que bloques como la Unión Europea cada día suministren menos ayuda a la isla”, sustentó.

El padre Fermín Castañeda, igualmente, reveló que “Hemos hecho denuncias de esos aportes que le llegan al régimen, pero que ahora, están en tela de juicio con el problema en Venezuela”, expresó.

José Luis Rodríguez, quien fuera presidente del Presidio Político Histórico Cubano, insistió en que también hemos hecho denuncias sobre la grave violación de los derechos humanos en la isla.

“Porque son muchos los opositores que han sido arrestados y, actualmente, cumplen largas condenas en inhumanas cárceles cubanas, solo por pedir y clamar libertad en las protestas”, detalló.

“Y hay otros desaparecidos, como el doctor José Daniel Ferrer, por lo cual el régimen tendrá que responder, ya que nos hemos basado en denuncias de los propios familiares en la isla”, agregó.

“Buscamos, no solo la caída económica del régimen, sino también política, ya que el día menos pensado vamos a ver que los resultados de nuestra lucha fueron positivos con el desplome de esa tiranía comunista”, agregó.

Bertha Antúnez reveló que la pobreza y a la inseguridad en Cuba es catastrófica debido a que ya se están viendo casos de riñas, peleas y robos dentro de la isla, causados por la pobreza a que ha sometido el régimen a la población civil.



Jorge Luis García Pérez “Antúnez”, Bertha Antúnez y otros activistas en Miami, apoyan la causa cubana.



Alex Rizo con las concejales Mónica Pérez y Jacqueline García Rovés.



Luis Zúñiga y Silvia Iriondo de MAR por Cuba, unidos a la lucha por la libertad en la isla.



El padre Fermín Castañeda desde los púlpitos alentando a la libertad y a la democracia en la isla.

Curiosidades cubanas

Chico O'Farrill, el arquitecto del jazz afrocubano

POR: ÁLVARO J. ÁLVAREZ

Arturo O'Farrill y Theye, conocido siempre como Chico O'Farrill (el Chico se lo puso **Benny Goodman**) fue arreglista, trompetista, compositor y director de orquesta, que nació en La Habana el 28 de octubre de 1921. Su padre era un eminente abogado y descendiente de José Ricardo O'Farrill fallecido en 1842, fue Alcalde de La Habana y en su honor existe en la Víbora la calle O'Farrill que se extiende desde la Calzada de Vento hasta 10 de Octubre y corre paralela a Patrocinio y a la Avenida de Acosta. Chico es su tataranieto. Su madre era de origen alemán.

Conocido como “*el arquitecto del jazz afrocubano*”.

Entre 1936 y 1940 escuchó jazz de Big Band por primera vez y aprendió a tocar la trompeta mientras cursaba sus estudios en la Academia Militar Riverside, en la ciudad de Gainesville, Georgia (57 millas al Noreste de Atlanta), en esta Academia estudiaron también, James E. Carter el padre del expresidente de EE.UU y el actor Patrick O'Neal.

Sus padres, horrorizados de que se juntara con músicos negros en lugar de dedicarse a la abogacía, no compartían su entusiasmo, aunque su padre hizo arreglos para que



Chico O'Farrill.

Arturo estudiara en el Conservatorio de La Habana con el compositor cubano Félix Guerrero.

Luego en Nueva York estudió con Bernard Wagennar, Stephan Wolpe y Hal Overton en la Julliard School y poco a poco se fue

introduciendo en el jazz neoyorquino.

Al regresar a La Habana, empezó a estudiar Leyes y en ese entonces ya figuraba como músico en orquestas de cabaré, pero a escondidas de su padre.

En 1941 ingresó en la orquesta de **René Touzet** (1916-2003) tocando en el cabaré Montmartre, en P y 23, luego en la orquesta Bellamar de Armando Romeu, donde coincidió con los jóvenes Leopoldo “Pucho” Escalante y Mario Romeu.

Se sumergió en la vida nocturna de La Habana, que rebosaba de jazz americano, y tocó la trompeta con varias bandas de baile, entre ellas los Lecuona Cuban Boys de Armando Oréfiche y Los Newyorkers. En esa época, lo que más le interesaba era el jazz.

En 1944 Chico viajó a México y allí fue trompetista, de la Orquesta del compositor mexicano Luis Arcaráz (1910-1963). Después formó la que debió ser su primera propia banda, con excelentes músicos cubanos y de aquel país, donde hizo todos los arreglos mientras duró la temporada en que fueron contratados.

En 1946 con la Havana Cuban Boys de Armando Oréfiche se fue de gira por Europa, que incluyó Bruselas, Milán, Estocolmo y París, entre otras ciudades donde fueron muy aclamados.

Al regresar a Cuba, abandonó la Universidad y la trompeta y decidió viajar a Nueva York para abrirse paso como arreglista para importantes orquestas de jazz y de música cubana.

De no haber tomado Chico esta decisión, el historial del jazz afrocubano hubiera sido algo muy diferente. Quizás no hubiera ni existido. Por más de medio siglo, este genial creador musical estuvo a la vanguardia de un estilo innovador que muchos conocen hoy como latín jazz, o jazz latino. En sus inicios este género tuvo varias etiquetas, tal como cubop, mambo jazz y afro-cuban jazz; sin embargo,



Academia Militar Riverside.



Chico O'Farrill dirigiendo se orquesta de 18 músicos.

(PASA A LA PÁGINA 25)

El concierto semanal en Birdland en Manhattan convirtió a Chico O'Farrill en un éxito

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

el título que actualmente lleva es el que lo ha colocado en un plano de popularidad a nivel mundial. Si alguna vez el Latín Jazz tuvo musa, su nombre tendría que ser Chico O'Farrill.

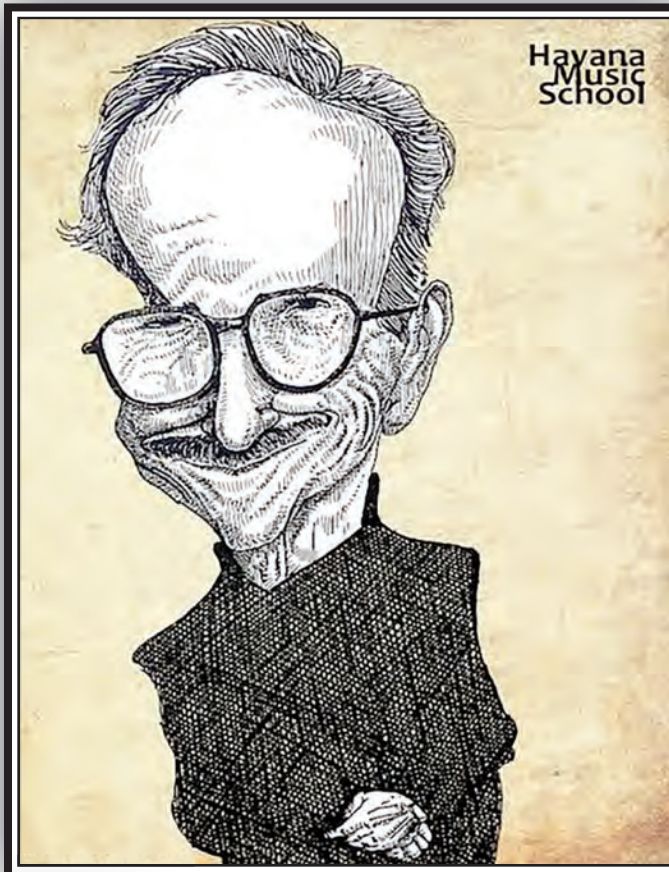
En una de las historias de recuperación profesional más felices de la música popular, O'Farrill recibió más reconocimiento en los últimos 6 años de su vida que nunca, gracias a una serie de álbumes producidos por su representante y productor discográfico, Todd Barkan, para el sello Fantasy.

A medida que su Big Band de 18 miembros, dirigida por Chico O'Farrill con su hijo al piano, se convirtió en un éxito, con un concierto semanal en Birdland en Manhattan durante los últimos tres años, su nombre saltó a la fama.

La oscuridad de Chico O'Farrill se debía a su personalidad modesta, pero también a su perfeccionismo. En los años 40 y 50 estuvo dispuesto a trabajar como compositor y arreglista para el trompetista **Dizzy Gillespie** (1917-1993), el pianista **Count Basie** (1904-1984), el saxofonista **Stan Getz** (1927-1991) y "**Machito**" **Gutiérrez Grillo** (1909-1984), Machito fundó en 1940 la orquesta **Afro-Cubans** junto a su cuñado **Mario Bauzá**, su director

musical, puesto en el que permanecería por 35 años. El hijo de Machito, Mario Grillo, sustituiría a Bauzá en el puesto. En su orquesta fue el director, cantante y tocaba las maracas. **Fueron los primeros en realizar la fusión entre los ritmos afrocubanos como el son montuno y la improvisación jazzística.** En 1983 ganó un **Premio Grammy** en la categoría de Mejor Grabación Latina por su álbum *Machito & His Salsa Big Band* 1982.

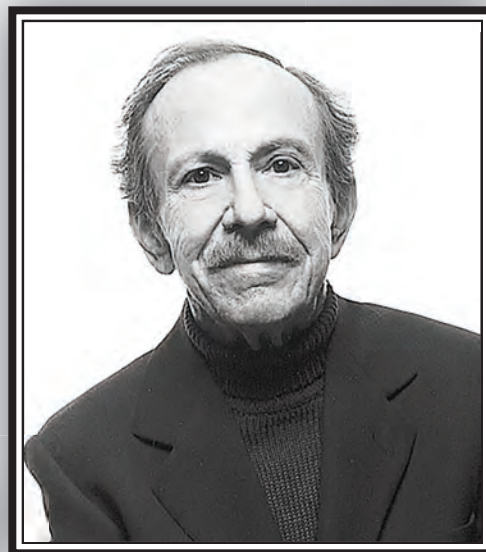
O'Farrill decía que la Big Band era su instrumento y si no podía hacer discos con ella, con el tiempo, el cuidado y el dinero



Caricatura de Chico O'Farrill.

afrocubana hasta que llegó a Nueva York en 1948.

Fue el momento decisivo para la fusión del Be Bop y la música afrocubana, o el Cubop, como llegó a llamarse. El Be Bop fue un estilo musical del jazz que se desarrolló en la década de los cuarenta, cronológicamente sucedió al swing y precedió al Cool y



Arturo -Chico- O'Farrill.

adecuados, entonces no tendría una carrera como director de banda. Y casi no lo hizo.

Poco antes de morir, en una entrevista, recordó que la música cubana le parecía aburrida. "*Sólo había una frase que se repetía hasta el infinito*", dijo. "*Lo mismo una y otra vez. No había riqueza ni notas a las que recurrir*". No comprendió las posibilidades de fusionar el jazz con la música

al Hard Bop, entre sus iniciadores estuvieron **Dizzy Gillespie** y **Charlie Parker**.

El director de orquesta Machito había estado en Nueva York desde 1938, tocando música cubana en Big Band, y estaba empezando, con la ayuda de los arreglistas René Hernández y Mario Bauzá, a añadir cada vez más jazz moderno.

O'Farrill, que había estudiado arreglos en Cuba, utilizó sus conocimientos en un trabajo con la banda de **Benny Goodman**, escribiendo "*Undercurrent Blues*", un tema popular inspirado en el Be Bop. Pero la mayor parte del trabajo de Chico O'Farrill, como él recordaba, consistía en escribir para escritores fantasmas, escribir arreglos para arreglistas como Walter (Gil) Fuller, Quincy Jones y Billy Byers, que ya tenían demasiado trabajo entre manos.

El 10 de febrero de 1949 grabó con la orquesta de Machito Gutiérrez y Mario Bauzá, ***Afro Cuban Jazz Suite*** y la participación de Charlie Parker, Flip Phillips y Buddy Rich como solistas, con su fusión de jazz con ritmos afrocubanos, **fue una verdadera revelación y la primera obra maestra** de Chico O'Farrill. Para ellos Chico escribió una pieza titulada "*Gone City*" esa pieza llamó inmediatamente la atención del productor Norman Granz, quien le encomendó al músico la tarea de componer la primera pieza extensa de jazz afrocubano.

Ese fue el comienzo de otras grabaciones y los LP grabados entre 1951 y 1954, incluyendo el "*Afro-Cuban Jazz Suite*" original, así como una secuela más tranquila, "*The Second Afro-Cuban Jazz Suite*".

Por esa época, en Nueva York,



Dizzy Gillespie en 1979.



Benny Goodman en 1942.

(PASA A LA PÁGINA 28)



\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99



se requiere pruebas de jubilación

OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99



HOY SUSCRÍBASE \$149.99 POR UN AÑO PARA JUBILADOS \$99.99 (CON PRUEBAS)

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

() @ E-mail / Correo electrónico

FAX

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order
Autorizo cobrar a la tarjeta marcada la cantidad especificada arriba

- VISA
- MasterCard
- DISCOVER
- AMERICAN EXPRESS

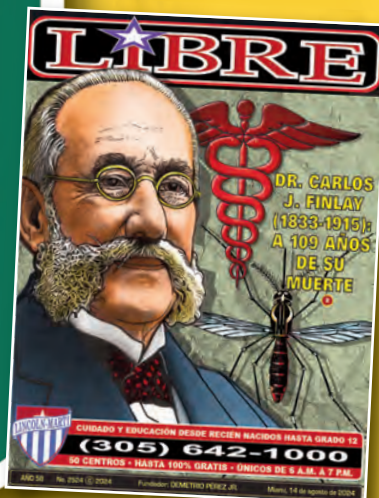
Número de Tarjeta de Crédito / Credit Card No.:

Fecha de vencimiento de la tarjeta Code Firma autorizada

Suscríbese electrónicamente por "Internet" en: www.libreonline.com
Pague por PayPal



RECÍBALO en su hogar o empleo durante 52 semanas del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com

(305) 267-2000 (305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2023

21 SANTOS: Agapio, Bernardo Tolomeo, Maximiano, Ciriaca, Fidel, Bonoso

FRASE DEL DÍA: "El que no detecta los males cuando nacen, no es verdaderamente prudente".

Nikolas Maquiavelo

EFEMÉRIDES

1792.- Se usa por primera vez la guillotina durante la Revolución Francesa: se ejecuta a un monárquico tras un juicio sumarísimo.

1959.- Hawái se convierte en el 50mo. estado de los Estados Unidos.

2013.- En Siria, durante la guerra civil, 1.400 personas mueren en un ataque con armas químicas muy probablemente por parte del gobierno.

2018.- Toma lugar el inicio de un suceso

SANTOS: Timoteo, Hipólito, Atanasio, Sinfiriano, Marcial, Saturnino, Félix

FRASE DEL DÍA: "Uno es dueño de lo que calla y esclavo de lo que habla".

Sigmund Freud

EFEMÉRIDES

1950.- La Asamblea Europea aprueba la Declaración de los Derechos del Hombre.

1968.- El papa Pablo VI llega a Colombia para asistir al XXXIX Congreso Eucarístico Internacional.

2012.- Rusia entra a formar parte de la organización Mundial de Comercio (OMC).

2015.- Muere Nikolaus Lehnhoff (76), director de ópera alemán (n. 1939).

2018.- Lazy Lester (85), músico estadounidense

23 SANTOS: Rosa de Lima, Felipe Benicio, Máximo, Donato, Valeriano

FRASE DEL DÍA: "No hay viento favorable para el que no sabe adónde va".

Séneca

EFEMÉRIDES

1866.- Se firma el Tratado de Praga, que pone fin a la guerra entre Austria y Prusia.

1988.- Sudáfrica, Cuba y Angola firman un acuerdo para el alto el fuego en Angola y Namibia.

1999.- Berlín se convierte en la nueva sede del Ejecutivo alemán, diez años después de la caída del Muro.

2017.- En Estados Unidos, el huracán Harvey, de

SANTOS: Bartolomé, Tación, Cándido, Aurea, Patricio, Tolomeo, Román

FRASE DEL DÍA: "La pérdida no es otra cosa que un cambio, y el cambio es el deleite de la naturaleza".

Marco Aurelio

EFEMÉRIDES

1919.- Nace el cantante y compositor Benny Moré, a quien se le llamó El Bárbaro del Ritmo.

1934.- El gobierno de Estados Unidos acuerda con Cuba el Tratado de Reciprocidad Comercial.

2007.- Un juez estadounidense deniega el "hábeas corpus" al ex dictador panameño Manuel Antonio Noriega.

2016.- el Gobierno de Colombia y la gue-

denominado la marcha a Perú de 2018, perteneciente a la crisis migratoria venezolana, que describe la intensificación de la llegada de una gran cantidad de refugiados venezolanos.

2021.- Muere Don Everly (84), cantante y compositor de música country y rockabilly estadounidense (n. 1937).

2022.- Muere en un atentado Darya Dugina, hija de Aleksandr Dugin, ultranacionalista consejero de Putin. El gobierno ruso acusa a las fuerzas ucranianas de intentar atacar contra Aleksandr, sin embargo, múltiples versiones apuntan a una posible insurrección rusa contra el régimen.

2023.- El tribunal estatal de Georgia impone al expresidente de EE.UU. Donald Trum una fianza de 200.000 dólares tras imputarle por intentar revertir los resultados de las elecciones de 2020.

(n. 1933).

2019.- En Brasil, Bolivia y Perú se inicia un gran incendio en la región de la Amazonia. El gobierno de Bolsonaro es criticado por no hacer nada al respecto.

2020.- En Perú, una estampida en la discoteca Thomas Restobar provocada por un operativo policial en pleno toque de queda dejó 13 fallecidos.

2021.- Juan Carlos Blanco Estradé (87), abogado, político y diplomático uruguayo (n. 1934).

2022.- El parlamento de Pakistán aprueba replegar su ejército nacional para garantizar la seguridad de la próxima Copa Mundial de Fútbol de 2022 en Catar.

2023.- Se informa de la muerte de 27 inmigrantes irregulares en los incendios que han arrasado 43.000 hectáreas en Grecia.

categoría 4, toca tierra en Texas y Louisiana, dejando decenas de heridos y evacuados, 61 muertos y grandes ciudades, como Houston, inundadas.

2019.- Taylor Swift lanza su 7mo álbum titulado "Lover".

2020.- En Lisboa el Bayern Múnich conquista su sexta UEFA Champions League.

2021.- Mary Cook (92), personalidad de la televisión británica (n. 1929).

2022.- La policía brasileña realiza allanamientos contra empresarios partidarios del presidente Jair Bolsonaro, acusados de planear un golpe de Estado dado el caso de que Bolsonaro perdiera la próxima elección presidencial de octubre.

2023.- Yevgueni Prigozhin, jefe del grupo mercenario Wagner, muere tras estrellarse el avión en el que viajaba en la región rusa de Tver.

rrilla de las FARC rubrican el acuerdo final que cierra las negociaciones de paz en La Habana, para poner fin al conflicto armado, iniciado por esta última en 1964.

2018.- En Perú un terremoto de magnitud 7 es sentido en Ucayali en la frontera con Brasil.

2020.- En Colombia, la alcaldesa de Bogotá indica que termina la cuarentena por localidades.

2021.- En Londres, Reino Unido, fallece a los 80 años el baterista de la banda The Rolling Stones, Charlie Watts.

2022.- Médicos italianos registran por primera vez un caso de un paciente con 3 distintas enfermedades: COVID-19, viruela símica y VIH/sida.

2023.- El grupo de los BRICS acuerda el ingreso en el bloque de Argentina, Arabia Saudí, Egipto, Etiopía, Emiratos Árabes Unidos e Irán.

25 SANTOS: José de Calasanz, Luis Rey, Nemesio, Eusebio, Vicente, Ponciano, Julián

FRASE DEL DÍA: "El verdadero amor nunca tiene un final feliz, porque no hay final para el amor verdadero".

Alejandro magno

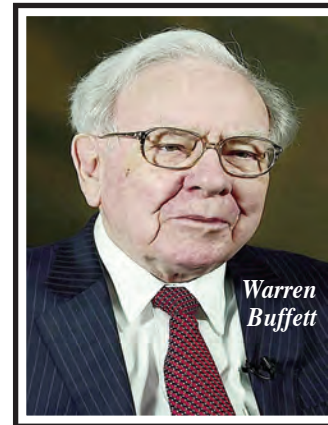
EFEMÉRIDES

1871.- Las autoridades coloniales españolas fusilan en los fosos de La Cabaña al poeta Juan Clemente Zenea, apresado días atrás en cumplimiento de una misión encomendada por el gobierno de la república en armas. Había colaborado con publicaciones literarias matanceras.

1879.- Inicio de la Guerra Chiquita. Los revolucionarios dirigidos por Calixto García emprendieron un nuevo intento de luchar contra el régimen español. Esta guerra fracasó por la falta de unidad.

2011.- El multimillonario Warren Buffett rescata al Bank of America con 5.000 millones de dólares.

2018.- John McCain (81), militar y político estadouni-



Warren Buffett

dense (n. 1936).

2019.- Fallece Fernanda Young (49), escritora, guionista, presentadora y actriz brasileña (n. 1970).

2021.- Susana Zimmermann (88), bailarina, coreógrafa, pedagoga y gestora de danza argentina (n. 1932).

2022.- El estado de California vota para prohibir la venta de todos los automóviles nuevos a gasolina para 2035.

2023.- Mueren 12 personas en una avalancha en un estadio de Madagascar durante la apertura de los Juegos de las Islas del Océano Índico.

26 SANTOS: Teresa de Jesús Jorner e Ibars, Ceferino, Simplicio, Abundio, Alejandro

FRASE DEL DÍA: "Un profesor trabaja para la eternidad: nadie puede decir dónde acaba su influencia".

Henry Adams

EFEMÉRIDES

1789.- En plena Revolución Francesa, la Asamblea Constituyente aprueba la "Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano".

1890.- Se realiza en los Estados Unidos la primera ejecución por silla eléctrica.

2005.- El huracán "Katrina" comienza a azotar EE.UU. y causa siete muertos en Luisiana y Florida.

2015.- La periodista Alison Parker y el camarógrafo Adam Ward son acorillados en la ciudad estadounidense de Roanoke mientras realizaban una entrevista en vivo. El acto fue grabado por la

cámara de Ward.

2019.- En Coyoaca de Catalán y Ciudad Altamirano, México, suceden una serie de tiroteos, donde también hubo quema de autos y asesinato de personas.

2020.- Fallece Gerald Carr (88), astronauta e ingeniero aeronáutico estadounidense (n. 1932).

2021.- Doble atentado suicida en el Aeropuerto Internacional Hamid Karzai de Kabul, Afganistán, con al menos 183 fallecidos.

2022.- Tiene lugar un terremoto político en Chile debido a la renuncia de la ministra de desarrollo social, Jeannette Vega debido a la filtración de una llamada telefónica con Héctor Llaitul, líder de la Coordinadora Arauco-Malleco (CAM) acusado de los delitos de robo de madera, usurpación de tierras y Ley de Seguridad del Estado.

2023.- Bob Barker (99), actor y presentador de televisión estadounidense (n. 1923).

SANTOS: Aroncio, Cesáreo, Margarita, Roldán, Eutalia, Mónica, Lamberta

FRASE DEL DÍA: "El debate es masculino; la conversación es femenina".

Louise May Alcott

EFEMÉRIDES

1971.- Se anuncia la nacionalización de la industria del cobre en México.

1985.- Golpe militar en Nigeria: es derrocado el régimen del presidente Buhari.

2002.- Fallece en la ciudad de Miami, a los 83 años el periodista José "Cheo" Camacho Lagos. Fue desde sus inicios uno de los principales, fieles y más entusiastas colaboradores de "El Matancero Libre", hoy LIBRE.

2016.- una emboscada del grupo insurgente Ejército del Pueblo Paraguayo, autodeclarado marxista-leninista, deja a 8 militares muertos en el norte de Paraguay.

2017.- Se manifiestan en Barcelona incluyendo al rey Felipe VI de España y al Gobierno de Mariano Rajoy.

2020.- Muere Lute Olson (85), entrenador de baloncesto estadounidense (n. 1934).

2021.- las 18:00 UTC la tormenta tropical Ida se fortaleció, transformándose en huracán, azotando a Cuba.

2022.- Debido a los períodos de sequía en países europeos, surgieron varios monumentos del Imperio Romano en Italia y buques hundidos de la Alemania Nazi en Serbia y Argentina en medio del retroceso de ríos. Mientras, en países como Estados Unidos, Laos, Chad y Pakistán, se registran inundaciones considerables.

2023.- Rusia confirma la muerte de Yevgueni Prigozhin, líder del grupo de mercenarios Wagner.

Agosto

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

El jazz afrocubano ha sido el legado más bonito que nos dejó el gran "Chico" O'Farrill

(VIENE DE LA PÁGINA 25)

O'Farrill escribió "*Cuban Episode*", para Stan Kenton y formó su propia orquesta, con músicos de la talla de Mario Bauzá, Doug Mettome, Jimmy Nottingham, Eddie Bert, Fred Zito, Lenny Hambro y Flip Phillips. Utilizando la sección rítmica de los **Afro-Cubans** de Machito (René Hernández, Bobby Rodríguez, Uba Nieto, Luis Miranda y José Mangual), la formación grabó para Norman Granz y se presentó en Birdland.

El 31 de enero de 1953 estrenó en Cuba, *Obertura* una de sus primeras piezas de concierto.

También trabajó con **Dizzy Gillespie**, escribiendo "*The Manteca Suite*".

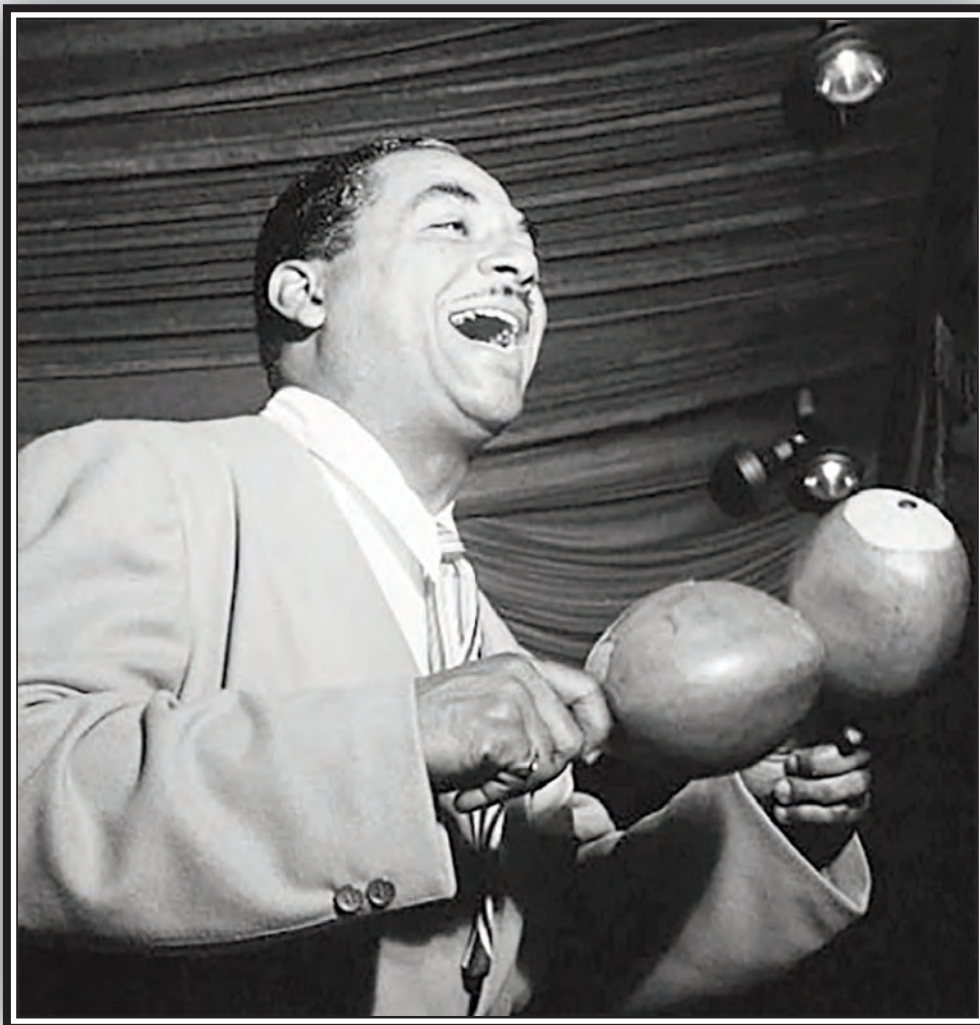
En 1955, O'Farrill dejó Nueva York, eludiendo problemas matrimoniales y legales, regresando a La Habana, donde grabó en Panart con Peruchín, Guillermo Barreto y Luis Escalante. Grabó "*Chico's Cha-Cha-Chá*", adaptando el ritmo propio de charanga al formato Big Band.

También realizó descargas para el sello Gema y arreglos para el **Cuarteto D'Aida**, para **Bola de Nieve** y para **Aldemaro Romero**. La orquesta Riverside tocaba su *Cuban Blues*.

Además, fue arreglista en los cabarés Montmartre y Tropicana.

En 1957 se fue para Ciudad México donde se casó con la cantante Lupe Valero y el 22 de junio de 1960 nació su hijo Arturo. Allí volvió a crear otra formación y se presentaba en la televisión como director musical del cantante Andy Russell. La familia se mudó a Nueva York en 1965.

Y se convirtió en arreglista de figuras tan disímiles como, **Miguelito Valdés**, **La Lupe**, **Cal Tjader**, **Clark**



Machito Gutiérrez

Terry, Count Basie, Gato Barbieri, Ringo Starr, David Bowie, Dizzy Gillespie, Celio González, Machito y Mario Bauzá.

De esa época son sus piezas: *Mercurio, Oro, Incienso y Mirra y*



Mario Bauzá

Three Afro-cuban Jazz Moods.

Luego compuso *Sinfonía, Quinteto y Six Jazz Moods.*

Se sintió frustrado porque, por lo general, solo lo llamaban para escribir o arreglar jazz afro-cubano cuando tenía un trabajo y comenzó a trabajar en el lucrativo campo de la música para anuncios publicitarios de televisión.

Trabajando para la CBS de arreglista y director musical. Sus obras más importantes de esa época están: *Concierto de jazz para trompeta y orquesta*, escrita para Art Farmer, quien la grabó bajo el nombre de *Suite Azteca*.

Otras de sus composiciones fueron: *Panitis, Habana, Trumpet Fantasy* y al piano *Tres Danzas Cubanas*.

En 1983 ganó un **Premio Grammy** en la categoría de Mejor Grabación Latina por el álbum *Machito & His Salsa Big Band 1982*.

En la década del '80 residió en Europa y cuando regresó a EE.UU., luego de años sin grabar, lanzó nuevos discos con Milestone Records: *Pure Emotion* en 1995 ganando el prestigioso Premio Grammy y su último disco fue *Heart of Legend* en 1999 contiene 14 fabulosos temas, una formidable orquesta de 18 profesores y un elenco de artistas internacionales, tales como Paquito D'Rivera, Freddy Cole, Alfredo "Chocolate" Armenteros, "Puntilla" Ríos, Arturo Sandoval, Gato Barbieri, Israel "Cachao" López y Carlos "Patato" Valdés. La participación de todos estos baluartes logró que este disco fuera uno de los mejores de su carrera. De los arreglos se encargó el propio maestro Chico y la dirección musical se la encargó a su hijo, Arturo Jr., un formidable pianista, heredero del trono y la batuta de la Chico O'Farrill Afro-Cuban Jazz Orchestra.

El maestro Arturo O'Farrill falleció el miércoles 27 de junio de 2001 en Manhattan donde vivía.

El jazz afrocubano ha sido el legado más bonito que nos dejó el gran "Chico" O'Farrill.



Stan Getz el saxofonista.

Las elecciones primarias en Miami-Dade del 20 de agosto

EN LIBERTAD PODEMOS HACER MÁS GRANDE EL PODER DE LOS EE.UU.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Los ciudadanos estadounidenses opinaron que en libertad podemos hacer más grande el poder de los Estados Unidos, en momentos en que se aproximan las elecciones del 20 de agosto.

“Para este año nos hemos preparado mejorando el sistema de votación con el fin de garantizar el uso del software y el hardware más actualizados”, afirmó **Christina White**, supervisora de Elecciones del condado Miami-Dade.

“Hemos revisado la lista de electores para asegurarnos que sea precisa y esté actualizada”.

“Además se han colocado puntos seguros de recogida de boletas (buzón para devolver las boletas de voto por correo) en los centros de votación anticipada durante el horario de atención de la votación anticipada”, expresó.

“Asimismo se ha invertido en la capacitación continua de los trabajadores electorales, quienes estarán atentos en todo lo relacionado con los comicios para atender a los votantes”, concluyó.

Nelly Martínez, dijo que “el gran proceso democrático en Estados Unidos les permite a sus votantes ir a las urnas en completa libertad”.

Alfredo Ortega también opinó que “este país es poderoso porque les permite a sus ciudadanos elegir a los funcionarios de su preferencia”.

Alfonso Plazas insistió en que “este país se ha caracterizado por tener una de las más seguras democracias del mundo que le permiten desarrollarse electoramente”.



Christina White supervisora de elecciones con el condado Miami-Dade.



Fredy Solórzano líder venezolano del exilio.

Ana Lucía Pérez reafirmó que “desde que me hice ciudadana he podido elegir a las personas en mi estado que han ayudado a engrandecer las políticas de esta nación”.

Harold Calle también dijo que “estoy viviendo en la nación más poderosa del mundo que ha sabido fortificar y mantener su democracia gracias al voto libre y espontáneo”.

El sacerdote **Omar Ayubi** sostuvo que “Estados Unidos es líder de la democracia más poderosa del mundo gracias a que permite a sus ciudadanos expresarse libremente en las urnas”.

Regina Aruachal afirmó igualmente que “siempre ejerceré mi derecho a votar para mantener firme libre y democráticamente a este gran país de oportunidades para todos los latinos”.

Fredy Solórzano insistió en que “ojalá algún día mi país Venezuela puede ser otra vez libre y soberano para que el pueblo pueda vivir en paz y orden constitucional”.

Fermín Vásquez finalmente sostuvo que “este año debemos de votar en conciencia para evitar que esta gran nación pueda caer en el descalabro político como ha sucedido en Nicaragua, Venezuela y Cuba”.



La activista Nelly Martínez, cree en el proceso democrático de EE.UU.



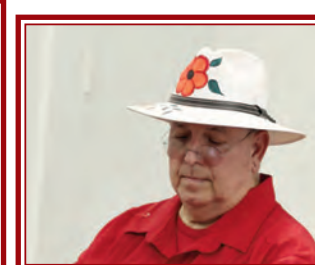
Alfonso Plazas, líder en Weston.



Regina Aruachal voluntaria política.



Alfredo Ortega, analista político y líder comunitario.



Fermín Vásquez, Activista político en Miami.



Harold Calle ciudadano colombiano.



Ana Lucía Pérez, votante independiente.



El sacerdote Omar Ayubi líder espiritual.



QUÉ TANTO SABES (SELECCIONA)



1- Batalla más célebre de la 1ra Guerra Mundial



- A) Primera batalla del Marne 1914
 B) Batalla de los Dardanelos (1915)
 C) Batalla de Verdún (1916)

2- Cuadro que estuvo en el cuarto de baño del rey Francisco 1 de Francia



- A) La Mona Lisa
 B) David
 C) La última Cena

3- Años promedio de vida de un gato doméstico

- A) De 6 a 9 años
 B) De 20 a 25 años
 C) De 10 a 15 años

4- Principal rival de Napoleón en la batalla de Waterloo



- A) El general Kléber.
 B) Duque de Wellington
 C) Almirante Villeneuve

5- Símbolo químico de la plata

- A) Ag
 B) Au
 C) Pt

6- Nombre de la salsa más codiciada por la clase alta de la Roma antigua

- A) Garo
 B) Ragu
 C) Pesto

7- Monumento pre-histórico más extenso del mundo



- A) Muralla China
 B) Megalitos de Carnac
 C) Líneas de Nazca

8- En la mitología griega, dios de la vid y el vino

- A) Ares
 B) Dionisio
 C) Poseidón

9- Profesión u oficio del primer medallista olímpico

- A) Escultor
 B) Carpintero
 C) Panadero

10- Jefe del ejército de Esparta

- A) Leónidas
 B) Aquiles
 C) Darío

11- De los tres, tiene más antigüedad

- A) Universidad de Oxford
 B) Civilización Azteca
 C) Canal de Panamá

12- Población mundial actual

- A) 8.200 millones
 B) 7.2 millones
 C) 8.5 millones

13- Personaje histórico a quien se debe la construcción del Arco del Triunfo

- A) Julio César
 B) Napoleón
 C) Marco Aurelio

14- Ubicación del estrecho de Magallanes

- A) Suramérica
 B) Norteamérica
 C) Asia

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1- C) Batalla de Verdun (1916), el símbolo de la Gran Guerra, por el ensañamiento con el que se combatió y el sufrimiento de los combatientes. El 25 de febrero de 1916, Alemania lanza una gran ofensiva al norte de Verdun (este de París).
- 2- A) La Gioconda o Mona Lisa, famosa obra que se encuentra actualmente en el museo del Louvre de París, fue utilizada para decorar el cuarto de baño del rey Francisco I de Francia en cuya corte pasó Leonardo sus últimos tres años. El artista italiano Leonardo da Vinci (1452-1519), tardó 4 años en pintar la Gioconda o Mona Lisa, famosa obra que se encuentra en el museo del Louvre de París.
- 3- C) La edad media de un gato suele estar entre los 10 y 15 años, aunque hay gatos que han llegado a vivir hasta 25 años. Hay muchos factores que influyen en la longevidad de los gatos, sobre todo los gatos que viven dentro de casa y son alimentados adecuadamente suelen vivir más años.
- 4- B) Arthur Wellesley, primer duque de Wellington (1760-1852), tenía en común con Napoleón esa mezcla de militar y político, se ganó sus méritos luchando contra las tropas napoleónicas en España, vencedor en la batalla de Waterloo.
- 5- A) La plata es un elemento químico de número atómico 47 situado en el grupo 1b de la tabla periódica de los elementos. Su símbolo es Ag (procede del latín: *argentum*, "blanco" o "brillante"). Es un metal de transición blanco, brillante, blando, dúctil, maleable.
- 6- C) El garo era una salsa muy apreciada por las clases altas romanas, que la utilizaban con cualquier alimento dentro de su dieta. Esta especie de "mayonesa" romana fue antes utilizada por griegos y bizantinos.
- 7- B) Los megalitos de Carnac constituyen el monumento prehistórico más extenso del mundo. Estas construcciones megalíticas se encuentran en la Bretaña francesa. Sobre la función de estas hileras de piedra existen todo tipo de teorías y leyendas: desde los vestigios del diluvio universal, pasando por soldados romanos petrificados por Dios para proteger al santo de la zona, al fósil de una serpiente prehistórica.
- 8- B) En la mitología clásica, Dionisio es el dios de la vendimia y el vino, inspirador de la locura ritual y el éxtasis, y un personaje importante de la mitología griega, como hijo del dios principal Zeus.
- 9- C) El primer "medallista olímpico" fue Corebo de Elide (que no era atleta de profesión, sino panadero). Venció a sus demás rivales en una carrera de unos 192 metros (la medida de un estadio). El cultivo del cuerpo y la competición entre ciudadanos fueron los dos elementos que estuvieron en la base de la creación de los primeros Juegos Olímpicos de la Antigüedad, celebrados en la ciudad de Olimpia en el año 776 a.C., en honor a Zeus.
- 10- A) En el siglo V a.C., un grupo de polis griegas lideradas por Esparta se enfrentó a las tropas persas de Jerjes. Dirigido por el rey Leónidas, el ejército espartano estaba formado por 7.000 soldados, entre los que se encontraba su guardia personal de 300 hombres, los únicos que, en realidad, le acompañaron en aquella acción suicida contra las numerosas tropas persas. Fue una masacre a la que tan solo sobrevivieron tres hombres.
- 11- A) La Universidad de Oxford es más antigua que los aztecas. La enseñanza ya había comenzado en Oxford en el 1.096 y en el 1.249 la universidad fue oficialmente fundada. La civilización azteca tal y como la conocemos, comenzó con la fundación de Tenochtitlán en el 1325.
- 12- B) Hoy en día, la población mundial es 8.200 millones y crece a más de 200.000 personas al día. (En 1968, la población mundial era de 3.557 millones).
- 13- B) El Arco del Triunfo es, junto a la Torre Eiffel, el monumento más representativo de París. Con unas dimensiones de 50 metros de alto y una base de 45 por 22 metros, el Arco del Triunfo representa las victorias del ejército francés bajo las órdenes de Napoleón. La construcción del Arco del Triunfo duró treinta años: Napoleón ordenó su construcción de Austerlitz y el Arco se concluyó durante el mandato de Louis-Philippe. El arquitecto fue Jean-François Chalgrin.
- 14- C) El estrecho de Magallanes es un paso marítimo localizado en el extremo sur de Sudamérica (entre la Patagonia, Isla Grande de Tierra del Fuego y varias islas ubicadas al oeste de esta hacia el océano Pacífico. Es el principal paso natural entre los océanos Pacífico y Atlántico.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



- Como su abogado, he estudiado su caso y ya encontré la manera para que usted salga de acá.
 - ¿y cuál es?
 - ¡Una lima!



- Dime, Albita... ¿qué aprendiste el primer día de clases?
 - Ay, papi, parece que no mucho, porque nos hacen volver mañana.



- Me encanta cuando me veo lo bonita que soy...
 - ¡Y a mí me encanta cuando veo lo delgado que estoy!



- Procedamos con la ceremonia de bautizo y...
 - Mami...mami... ¿Puedo bañarme en la piscina?

Con Energías Renovadas, Arrancó el Curso Escolar 2024-2025 en LINCOLN-MARTÍ

El curso escolar 2024-2025 comienza con renovadas expectativas y entusiasmo en toda la comunidad educativa. Alumnos, docentes y padres se preparan para un año lleno de aprendizaje y crecimiento. Este nuevo ciclo escolar trae consigo innovaciones en el currículo, un enfoque reforzado en el bienestar emocional de los estudiantes y un compromiso renovado con la inclusión y la diversidad en las aulas. Con energías recargadas, todos se disponen a afrontar los desafíos y aprovechar las oportunidades que este nuevo año académico tiene para ofrecer.





NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

¡56 años no se improvisan!



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa **V.P.K. GRATIS**. Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2024-25, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2024-2025 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

- Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.
- Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.
- Para inscripciones: www.stepupforstudents.org
- El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.

Escríbanos a : main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0-8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p>		
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0491</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0583</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 643-6658 812 NW 22 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0593</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
			<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C096S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

<p>HIALEAH</p> <p>(305) 827-8080 3500 W 84 St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p>MIAMI</p> <p>(305) 325-1001 970 West Flager St. KINDER hasta 12mo.</p>	<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-3330 147 East Lucy St. (U.S.1 & 328 St. East) KINDER hasta 10mo.</p>
--	--	--

KISSIMMEE GRATIS VPK / K-4th (407) 530-5000 2244 Fortune Road **CHILD CARE** (0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M. (305) 642-1000 www.lincolnmarti.com

LA REIVINDICACIÓN de DON MARIANO



Tiene profundos rasgos similares a los de su padre.

Circula por las biografías del Apóstol una figura que urge devolver a su real importancia y a su valor intrínseco: la de Don Mariano Martí.

Aún los cronistas más sensibles y penetrantes de la trayectoria martiana suelen pasar por alto los vínculos patentes de carácter, de temple moral, que partiendo del recio valen-

ciano se repitieron en su hijo. Y es lamentable. Una de las pocas facetas que restan por escrutar en aquella existencia prodigiosa es la de su identidad filial básica.

Debiera ser innecesario señalar que José Martí “no cayó del cielo”, como se complacen en señalar sus beatos oficiales, influidos en el fondo por su inexcusable paralelo con Cristo, que una y

Por
Benito Novas (1958)

otra vez se nos ofrece como el arquetipo de todo redentor de hombres en la época moderna.

Se tiende con exceso a dibujar un Martí exclusivamente debido a sí mismo, autocreado en lo moral, desarrollado incluso en forma de contrapunto inexorable con respecto a sus progenitores. Hay más indulgencia con la madre: se pone su nombre a las calles, se la evoca con tintes aún más significativos que los que tuvo en vida. El culto vivo de la maternidad, omnipresente en todo ser humano, ha iluminado tanto a Doña Leonor como el mito adverso del padre intolerante, despótico y cerril, fiel dechado del coloniaje ha oscurecido a Don Mariano.

Hay notoria injusticia en esa desigualdad de valoración. Tenemos el deber de rectificar. Cualquier momento es bueno, sobre todo cuando se ha tardado tanto en hacerlo.

•

Antepongamos, por imperativo de sinceridad la imagen corriente del padre del Apóstol, así como el acervo anecdótico que ha inspirado hasta hoy los aguafuertes biográficos referidos a su persona.

El principal y hasta exclusivo, que parece haber sellado indeleblemente lo que debemos entender como el carácter de Don Mariano, pertenece a la adolescencia de José Martí. El mismo Apóstol ha dejado constancia discreta, pero sentidísima, del tremendo choque.

“Pepe” Martí atraviesa por entonces la fase estremecida, ardiente, irrevocable del adolescente idealista. Tiene dieciséis años, es estudiante, es patriota y vive espiritualmente prendido al ascua rebelde que incendia los campos de las provincias orientales. Sigue en secreto, con una esperanza centuplicada por la represión española, el mapa de la insurgencia capitaneada por Céspedes. En su lugar, la ilusión que conmueve su alma tiene que ser llama oculta bajo una reserva penosa, intolerable.

No se ha esclarecido aún bien si la oposición

(PASA A LA PÁGINA 35)

Hay notoria injusticia en esa desigualdad de valoración

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

de Don Mariano a las actividades clandestinas de su hijo —las compañías levantiscas de su juventud estudiosa, el periodismo rebelde que se yergue en El Diablo Cojuelo y La Patria Libre—, dimanaba de un criterio cerradamente colonial o del simple desvelo paterno de los peligros que podía correr el joven. Ambas cosas pudieron influir, así como el temor materno y la preocupación por el cargo oficial que desempeñaba Don Mariano. Sería igualmente excesivo contemplar al celador como más o menos consecuente de lo que fue en realidad.

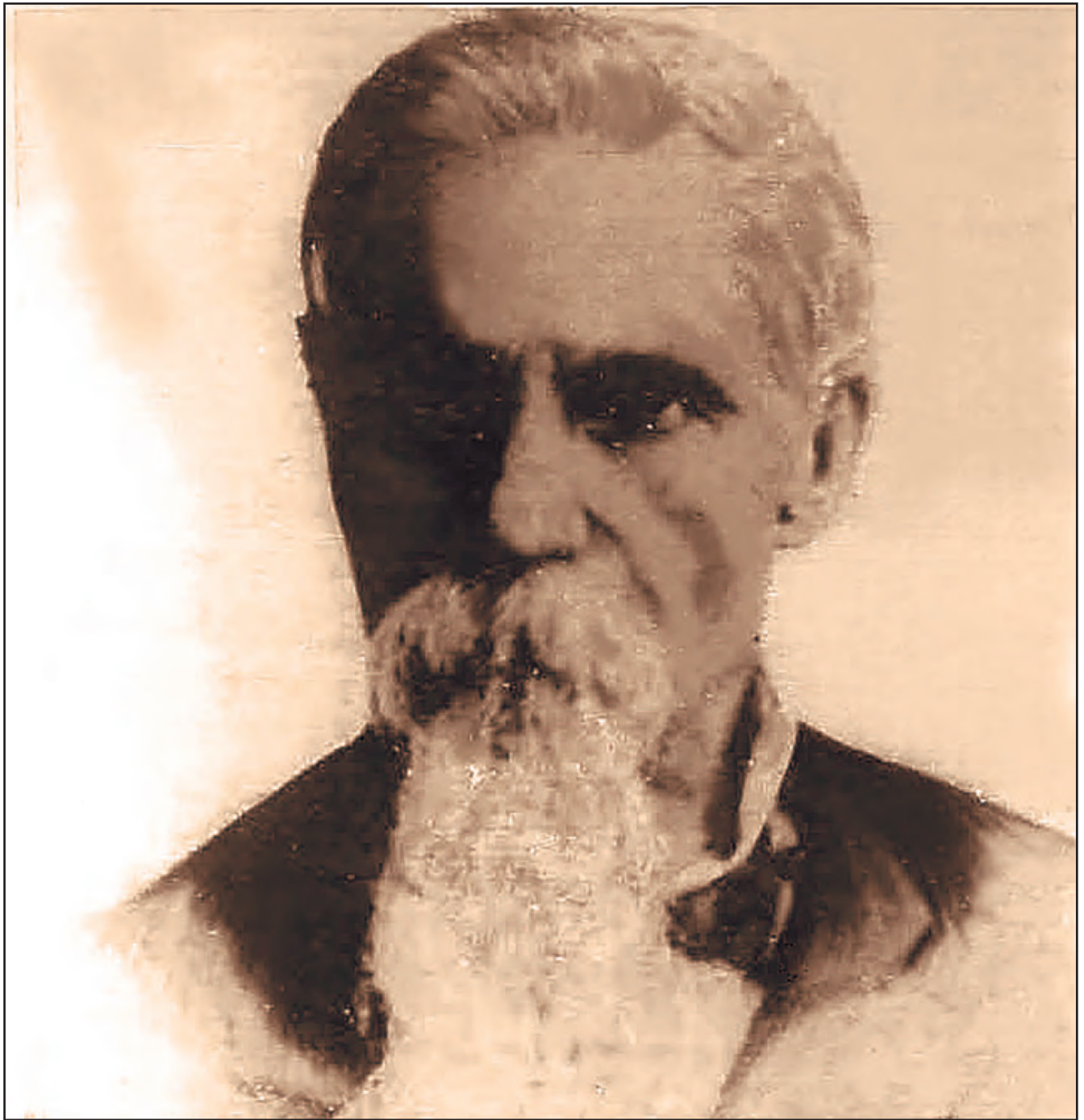
Lo cierto es que las tempranas actividades políticas y periodísticas de “Pepe” determinan el conflicto personal, cuyos detalles ninguno de sus actores divulgó jamás, entre Don Mariano y su hijo. Y resulta fácil imaginarse, como lo han trazado muchos biógrafos del Apóstol, el denuesto paterno, la admonición áspera, acaso ácida, la acusación, la exigencia, la prohibición, y luego, como reacción frente a la firmeza vertical del hijo, el castigo verosímil.

A esta escena responde la archiconocida carta de “Pepe” a Rafael María Mendive, fuente de la triste celebridad que desde entonces acompaña a Don Mariano:

“Me ha llegado a lastimar tanto —escribe, refiriéndose a su progenitor— que confieso a usted, con toda la franqueza ruda que usted me conoce, que sólo la esperanza de volver a verle me ha impedido matarme. La carta de usted, ayer, me ha salvado. Algún día verá usted mi Diario, y en él que no era un arrebatado de chiquillo, sino una resolución pesada y medida”.

Ha bastado este documento histórico para que la opinión de muchos comentaristas martianos deje sentado a Don Mariano en el banquillo de los acusados. Y no se trata aquí de ensayar una disculpa en favor suyo. Los pleitos políticos extremos, sobre todo cuando son ventilados entre generaciones y nacionalidades distintas, no tienen solución a través del análisis. Sería tonto ponerse a discutir “quien tenía razón”, si “Pepe” o su padre.

En cambio, el paralelismo psicológico que cabe extraer de ésta y de otras anécdotas, tiene



Las fotografías de ambos revelan el parecido.

mucho mayor interés. Pues ese adolescente que confiesa la plenitud de su “ruda franqueza” y que sitúa el suicidio como “una resolución pesada y medida”, tiene profundos rasgos de carácter similares a los de su padre, objeto en aquel momento de su más dolida queja.

Aparte de las justificaciones que cabe hallar a su mutua intransigencia, resulta fácil mostrar, a través del choque ineludible, una común

reciedumbre de temperamento y un hondísimo sentido ético que en ambos determinaba por sobre todas las cosas, inclusive por sobre los afectos privados, la conducta que siguieron en planos muy distintos.

Un dato posterior de la vida del Apóstol, cotejado con esta situación de 1869, ilumina

(PASA A LA PÁGINA 36)

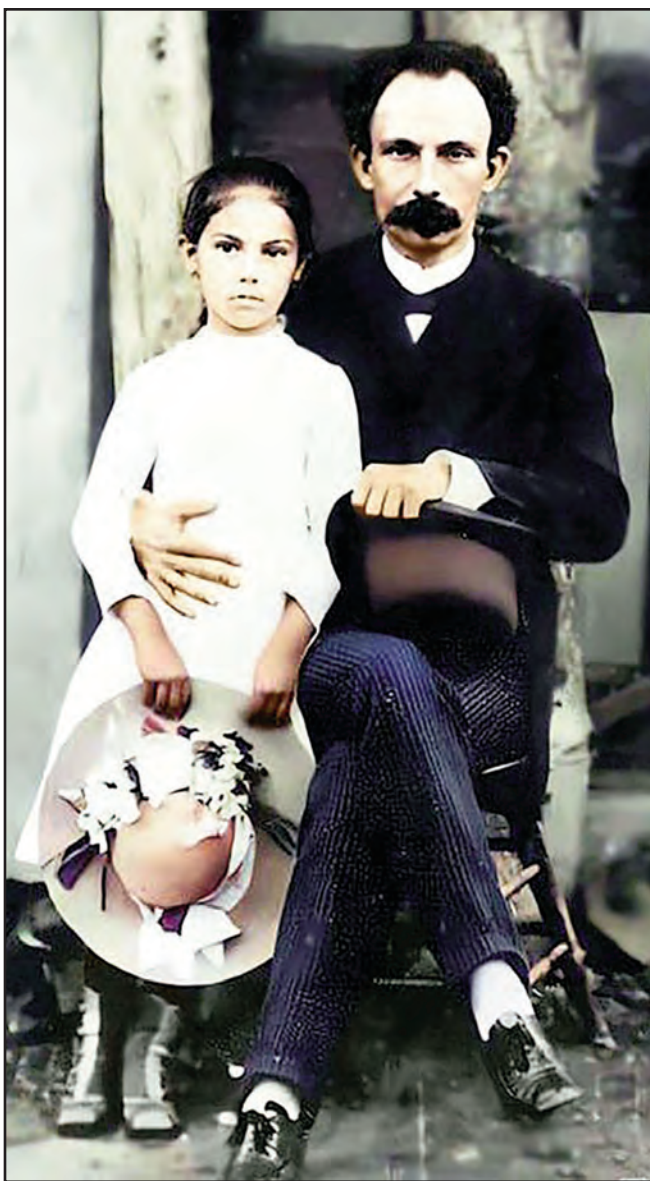
José Martí se caracterizó por la inflexibilidad de sus propósitos

(VIENE DE LA PÁGINA 35)

perfectamente la raíz caracterológica de la discrepancia. En 1894, en vísperas de la Guerra de Independencia. Martí escribe a Máximo Gómez:

“El hijo que tengo, si me le falla a su país, o me lo engaña u oscurece, ni es mi hijo, ni lo defiendo contra mi patria”.

Por aquella fecha, el hijo del Apóstol tenía la misma edad que él tuvo cuando se enfrentó a su padre. ¿Recordaría Martí, al escribir las tremendas palabras, la actitud inflexible de



“Si me le falla a su país, o me lo engaña u oscurece, ni es mi hijo, ni lo defiendo...”

Don Mariano, análoga éticamente a la suya de ahora, aunque de signo político opuesto?

Revisar, aunque sea someramente, la biografía pública de Don Mariano equivale a tropezar con abundantes evidencias de integridad personal e insobornable firmeza, poco comunes. Es cierto que van acompañadas con frecuencia de una gran terquedad de ánimo, que desborda la energía serena para caer en la intemperancia autoritaria; pero jamás se le ve fallar en su entereza congénita y en su acusado sentido de la justicia. Torpe, indiscreto, sí, pero nunca indulgente con la inmoralidad, ni siquiera con la que amparaban las autoridades coloniales.

Para el efecto de destacar las analogías de carácter entre padre e hijo, basta señalar los rasgos de conducta más sobresalientes.

Se sabe que Don Mariano prefería las funciones que llevaran aparejado mando. Del ejército, donde alcanzó el grado de subteniente de infantería, pasó a la policía, donde ocupó el cargo de celador del barrio del Templete. Y aquí empezaron a mostrarse los rasgos que le darían relieve singular, como un funcionario a la vez chocante por su rudeza y respetado por su honestidad. La administración colonial en Cuba compartía con él la primera de ambas cualidades, pero estaba lejos de participar de la última.

En cierta ocasión, al celador le toca instruir de cargos a un liberto, acusado de sustraer varios cestos de champán. Durante la pesquisa, descubre que el delito ha sido exagerado. En consecuencia, entra en conflicto con su jefe superior, inclinado lógicamente a no otorgar el beneficio de la rectificación a gente de color, pero queda en su expediente, aunque con otras palabras, la constancia de su escrupulosidad, que el régimen hispano prefiere llamar “limitada capacidad”. En esta oportunidad, ser intolerante y rudo le hubiera ganado elogios, como el no serlo le atrajo censuras. Es algo que cabe anotar en su perfil psicológico.

Un suceso corriente de tránsito transparente de nuevo la incompatibilidad de Don Mariano con el código no escrito de su tiempo, que manda preferir en todo momento a los poderosos influyentes. Disputan por la prioridad del paso un carretonero y un cochero. En el quitrín de paseo

iba conducida una dama rica. Y a Don Mariano, que deambula por allí, no se le ocurre nada mejor que darle la razón al trabajador sobre la ociosa señora. Falta de malicia, y aun descuido del “deber” consuetudinario colonial respetado por todos. El “exceso” resulta agravado, según la querrela presentada contra él, por el acto abusivo de haber apaleado al caballo del carruaje, a fin de hacerlo cejar.

Tal incidente, en el que se confunden un sentido elemental de la ética civil y una desorbitada energía de temperamento, colma la copa de la paciencia oficial. Don Mariano es destituido por haber “desconcepuado” a la dama, “de una manera que armoniza muy poco con el carácter e hidalguía española”, en un tiempo donde lo usual era “desconcepuar” al plebeyo. Los “principios de justicia y moralidad” corrientes entonces, invocados en la querrela por la señora “damnificada”, militaban contra la sensibilidad de Don Mariano y lo invalidaron sin remedio.

Pasaron meses de penuria en el hogar del ex celador, hasta que éste, aprovechando determinados contactos personales, ingresa como capitán de partido en Matanzas. Apenas duró un año en el careo. El teniente gobernador estaba interesado en ciertos desembarcos clandestinos de esclavos. Don Mariano, por supuesto, no comulgaba con el inhumano procedimiento. De nuevo sobrevino la tajante disparidad de actitudes Martí, el perenne inflexible, se rompió antes que ceder.

Aquí aflora de nuevo el paralelo moral sutilísimo con el hijo. Promedia entonces la Guerra de Secesión en los Estados Unidos, y “Pepe”, que apenas tiene diez años, discute con sus condiscípulos del colegio San Anacleto sobre la providencial contienda. En tierra castigada por la esclavitud y sedienta de redención humana en general, la identificación con la causa antiesclavista es frecuente en el patriotismo que surge “Pepe”, que acaba de leer el panfleto novelístico más célebre de la época. La Cabaña del Tío Tom, se pronuncia radicalmente por el gobierno de Lincoln, frente a los gratuitos “confederados” de su aula.

Coinciden en el tiempo y en lo trastemporal, las actitudes del padre y el hijo, orientadas según

(PASA A LA PÁGINA 37)

El Apóstol nunca permitió que nada ni nadie lo apartara de su obra

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

la misma brújula moral. Y de nuevo Don Mariano es arrojado de un puesto, precediendo a su hijo en el camino del fracaso honroso y del sacrificio por sus convicciones.

¿Será necesario revisar asimismo los casos en que el Apóstol dio constancia de su carácter indomable, obsesionado por la justicia y la superación de sus semejantes, intransigente en lo esencial?

Lo innegable es que José Martí, del que resulta ocioso subrayar la superioridad espiritual que lo distinguía no solo de su progenitor, sino también de muchos de sus contemporáneos, se caracterizó siempre desde la adolescencia hasta la tumba, por la inflexibilidad de sus propósitos. Envuelto en las suavidades de su trato personal y las vivencias cristianas de su espíritu había un temple tan recio como el de Don Mariano, incapaz jamás de transigir un ápice en el camino elegido por él a la temprana edad de dieciséis años: una ruta tan rectilínea, tremenda y absorbente como las que únicamente transitan los émulos de Don Quijote, el arquetipo de conducta hispana por excelencia.

El hombre que no vaciló en enfrentarse a la mayor gloria de la emigración libertadora, al general Máximo Gómez, cuando creyó ver en la empresa de 1884 el peligro de una revolución autoritaria, engendradora verosímil de una república calcada en el régimen colonial; él que, sabiéndose principal depositario de la responsabilidad civil del esfuerzo emancipador, impuso su presencia en los campos de la insurrección, desoyendo todas las admoniciones y previsiones políticas, hecho que le costó la vida en la alborada de la independencia, tenía sin duda en su ánimo la indeclinable tenacidad heredada de su padre.

El Apóstol nunca permitió que nada ni nadie lo apartara de su obra, y supo imprimirle a su ejecutoria una firmeza de orientación excepcional. En el Partido Revolucionario Cubano, creación personal suya, actuó invariablemente como conductor exclusivo. Los que lo trataron de cerca supieron cómo las dulzuras de su palabra y de su trato íntimo no mermaban en absoluto la tensión con que su nerviosa mano sujetaba las riendas. Martí era un jefe político en toda la extensión de la palabra. Su autoridad, como la de un genuino apóstol, estaba envuelta en caridades inefables,

pero relampagueaba como una espada en los momentos decisivos.

No puede negarse que por sobre todas sus dotes reinaba en él la virtud cristiana por antonomasia: la caridad de espíritu, y que su sensibilidad exquisita conocía modos inefables de acercarse al dolor y a la desnudez de las almas, ignorados por Don Mariano.

La justicia, no el amor, fue el rasgo sobresaliente del áspero celador valenciano. Pero si escrutamos detenidamente los resortes vitales que laten bajo el ánimo redentor de José Martí, descubrimos el mismo muelle de acero, idéntica voluntad inquebrantable, pareja fijación de propósito, desdeñosa de todo obstáculo y de todo reparo. Lo que en su progenitor fue obcecación frecuente, pasó a ser en él obsesión sin tregua, guiada por una idea. El vínculo, empero, es innegable.

José Martí es lo que pudo ser su padre si hubiera pertenecido a otra generación, más cercana del cambio liberal que se avecinaba en Cuba y en el mundo; si la vida hubiera sido para Don Mariano, no la escuela ruda, sin ventajas ni amparos, que lo llevó del hogar valenciano a la emigración de Ultramar, de la cordelería a la marina, de ésta a la milicia, del ejército a la policía, siempre en tareas exigentes, ásperas, duras para él igual que para los que lo rodeaban; si hubieran pasado por su alma, como orearon la de su primogénito desde el momento de nacer, los aires libres y acariciadores de América.

Acunado en el trópico, como lo fue el Apóstol, por una atmósfera que ilumina y acaricia; envuelto en el afecto familiar y protegido por un mentor generoso como Rafael María Mendive, profesor de idealismo y poeta de gran sensibilidad. Don Mariano habría podido canalizar su sentido crudo y expeditivo de la justicia por derroteros más elevados.

No hubiera llegado a ser lo que fue su hijo, que ya traía en la frente, de nacimiento, “la estrella que ilumina y mata”; pero sus inconsecuencias y excesos de conducta, marginales y subalternos si se les compara con su intrínseco y puro sentimiento del deber humano, no

habrían tenido la misma preponderancia en su conducta.

El mejor homenaje a Don Mariano está en el comentario oral, la carta íntima, el verso revelador desperdigados por el Apóstol en la época de gestación de la Independencia

Los dos caracteres rectilíneos y enérgicos que chocaron, con timbre del mismo metal, en 1869 fueron descubriendo sus afinidades naturales en el curso de la existencia. Aquí actúa una ley psicológica que se repite casi siempre entre padres e hijos. La inexorable forja de la vida, que fue enseñando a José Martí la lección del sacrificio y nimbó su rebeldía nativa con el



La tensión con que su mano nerviosa sujetaba las riendas.

(PASA A LA PÁGINA 55)

Ya fue candidatizada en Miami

Para una mujer valiente, el Premio Nobel de la Paz!

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Seis importantes organizaciones del exilio eligieron como candidata al Premio Nobel de la Paz en la edición del 2025 a la luchadora venezolana María Corina Machado.

El anuncio fue hecho por el fundador de Inspire America Foundation, Marcell Felipe, quien dijo que se tuvo en cuenta la lucha pacífica de María Corina Machado para asentar la democracia y la libertad.



Marcell Felipe dijo que ya se le comunicó la noticia a María Corina Machado tras el anuncio oficial.

“Su batalla fue a través del voto y el apoyo que tuvo del pueblo para lograr la caída del comunismo y definir, basado en la democracia, un nuevo gobierno más humanitario y pacífico”, afirmó.

“Seis relevantes organizaciones y el apoyo de líderes culturales como David A. Armstrong, J.D., St. Thomas University y Mike Allen, PH D., de Barry University, dieron su apoyo a esta iniciativa mundial”, recalcó.

“Es admirable como María Corina Machado nunca ha llamado a la violencia y ni ha avivado al pueblo para hacer valer por la fuerza el



En rueda de prensa Marcell Felipe, María Teresa Morín y Diego Suárez, anunciaron la postulación de María Corina Machado a ese premio.

triunfo, sino todo lo contrario, ha seguido batallando por lograr la victoria electoral con paz total”, dijo.



Periodistas y líderes asistieron al anuncio de la proclamación de María Corina al Premio Nobel de la Paz.

“Esa ha sido su mayor hazaña de valor y de paz para que algún día no muy lejano llegue nuevamente a Venezuela la libertad y la democracia tras días amargos de una dictadura comunista”, exaltó Felipe.

“Este ha sido un cambio político a través del voto”, insistió Felipe, quien recalcó que se espera ahora el apoyo de expresidentes democráticos y premios Nobel de la Paz de todo el

mundo y miembros de IDEA.

Ahora tienen plazo hasta el primero de septiembre para proponer oficialmente la candidatura de María Corina Machado y antes del mes de enero del próximo año darán los últimos detalles a la organización”, añadió.

“Esta valiente mujer, se ha enfrentado a las mafias rusas, chinas e iraníes, que han apoyado la dictadura de Nicolás Maduro y, ahora pone toda su fuerza contra el fraude cometido por el gobierno ilegal en Venezuela”, agregó.

“Ella ha librado en Venezuela, como nosotros en Cuba y en Nicaragua, la lucha por la democracia para que no se sabotee la libertad”, reiteró.

“Desde el mismo momento en que lanzamos esta iniciativa otros líderes culturales, como el presidente de FIU, Kenneth A. Jessell, nos dieron su total voto de respaldo”, resaltó Felipe.

“El sábado, en la multitudinaria manifestación de apoyo a Venezuela, grupos culturales y líderes cívicos dieron también su apoyo a la candidatura de María Corina Machado de forma oficial”, sintetizó.



Gloria Marcano dijo que María Corina Machado se lo merece por la lucha pacífica que ha librado contra el régimen comunista que está en el poder en su país.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.
Pedreira

RECORDANDO A HUMBERTO MEDRANO (1916-2012)

El Dr. Humberto Medrano fue uno de los periodistas más respetados y queridos de Cuba. Nacido en Pinar del Río el 25 de octubre de 1916, Medrano trabajó en el periódico Prensa Libre. En el exilio, fue uno de los fundadores de Radio Martí, ocupando su dirección desde 1989 hasta 1997. Durante su larga carrera, le dio voz a los silenciados por la represión en Cuba. El Dr. Medrano falleció en Miami el 24 de diciembre de 2012. Hoy nos sirve de ejemplo para continuar denunciando los abusos y seguir luchando por una Cuba mejor.



Con el recientemente difunto poeta Luis Mario, Magda González y su esposa Mignon en 1991.



Humberto Medrano cerrando el acto de entrega de los premios del concurso literario: "Jorge Mañach 1973".



Humberto Medrano con varios familiares en el exilio.



Humberto Medrano

REMEMBERING HUMBERTO MEDRANO (1916-2012)

Dr. Humberto Medrano was one of Cuba's most respected and beloved journalists. Born in Pinar del Río on October 25, 1916, Medrano worked in the Prensa Libre (Free Press) newspaper. In exile, he was one of the founders of Radio Martí, serving as its director from 1989 until 1997. During his long career, he gave a voice to those silenced by repression in Cuba. He passed away in Miami on December 24, 2012. Today he serves as an example for us to continue denouncing the abuses and keep struggling for a better Cuba.

Inmortalizada para siempre

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La cantante ha sido la primera afrolatina en aparecer en una moneda estadounidense.

El patrimonio de Celia Cruz y su albacea, Omer Pardillo-Cid, anunciaron que la moneda dedicada a la inmortal cantante cubana Celia Cruz, una de las artistas más queridas y destacadas del siglo XX, ya está en circulación.

Celia Cruz fue escogida como una de las cinco mujeres sobresalientes que son celebradas dentro de la serie American Women Quarters Program de la Casa de la Moneda de Estados Unidos.

La llamada Reina de la Salsa, fallecida en 2003, aparecerá en la moneda a relieve, ataviada en una bata cubana junto a su lema ¡Azúcar!

El año 2025 marca el centenario del nacimiento de la legendaria cantante y éste es sólo uno de los muchos eventos que celebran esta fecha histórica.

En junio de este año, un álbum conmemorativo llamado Celia Cruz en Vivo: 100 Años de Azúcar producido por Loud And Live Studios y distribuido por InnerCat, fue el primero de estos eventos.

El álbum, el cual contiene grabaciones en vivo inéditas de la cantante en concierto a mediados de los años ochenta fue lanzado digitalmente y en vinilo con un empaque especial, y se convirtió en un artículo de colección al instante.

Según Ventris C. Gibson, directora de la Casa de la Moneda, “Todas las mujeres homenajeadas han



Esta es la extraordinaria moneda conmemorativa del legado de Celia Cruz.

logrado impactar significativamente la historia de nuestra nación”.

American Women Quarters es un programa de cuatro años autorizado por la Ley de Rediseño de Moneda Coleccionables Circulantes de 2020 (Ley Pública 116-330), instituido por la Casa de la Moneda y el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos para celebrar los logros y contribuciones positivas de la mujer en esta nación.

Este año, Celia Cruz fue escogida junto a Patsy Takemoto Mink, Dr. Mary Edwards Walker, Pauli Murray y Zitkala-Ša. Es la primera vez que una afrolatina ha sido honrada de esta forma.

“Celia recibió tantos reconocimientos durante su vida que era difícil

esperar que se le otorgara un honor mayor que los que ya había acumulado durante su legendaria carrera.

Pero haber sido honrada por la Casa de la Moneda estadounidense de esta manera es algo que le hubiera sorprendido sobremanera ya que era una mujer sencilla y humilde”, dijo Omer Pardillo-Cid, el último representante artístico de Cruz, y el albacea de su patrimonio.

“Mucho se ha usado el adjetivo ‘única’, pero realmente no encuentro otro que sea más cierto para describir a Celia Cruz. Única y eterna”.

Celia Cruz nació en La Habana, Cuba en 1925, y hasta su muerte en 2003, paseó su música por el mundo entero esparciendo su dis-

tintivo sabor y alegría a su paso.

La impresión de su huella es inestimable. En las dos décadas que han pasado después de su fallecimiento, la fama y el cariño por esta emblemática artista ha crecido y sigue creciendo a diario.

Celia Cruz se ha convertido en la cantante hispana más idolatrada de la historia.

La icónica cantante, quien recibió en vida incontables reconocimientos y premios incluyendo tres Grammys y cuatro Latin Grammys, fue inmortalizada por el Servicio Postal de los Estados Unidos con un sello postal con su imagen como parte de la serie Latin Music Legends Forever.

Y fue escogida también por la revista norteamericana Rolling Stone como una de las 200 mejores cantantes de la historia (número 18). Recientemente, su imagen fue perpetuada por la fábrica de juguetes Mattel en una muñeca Barbie como parte de la serie Mujeres Inspiradoras.

Pardillo-Cid también anunció que León Medical Centers, uno de los principales proveedores de servicios y cuidados de salud para los pacientes de Medicare desde 1996 en Estados Unidos, con sede en el Sur de la Florida, ha tomado la iniciativa de regalar la moneda en un estuche conmemorativo para celebrar el acontecimiento.

Las personas interesadas pueden visitar CeliaCruzEnLeon.com, para registrarse y recibir este exclusivo recuerdo. El sitio web notificará cuando la moneda y el estuche estén disponibles para su recogida en LMC.

(PASA A LA PÁGINA 41)

Ya en el público la moneda de Celia Cruz en los EE.UU.

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

“Estamos encantados de asociarnos con el Patrimonio de Celia Cruz para celebrar su legado”, dijo Benjamín León, Jr., chairman y fundador de León Medical Centers.

“La música y el espíritu de Celia han sido una inspiración para innumerables personas, y esta moneda conmemorativa y estuche son un hermoso tributo a sus increíbles contribuciones a la música y la cultura.

Como exiliado cubano, este proyecto tiene un lugar especial en mi corazón, y me siento honrado de compartir este momento con nuestra comunidad de León.”

ACERCA DEL PATRIMONIO DE CELIA CRUZ:

La compañía que resguarda los

derechos intelectuales de la fallecida cantante responsable de salvaguardar, proteger y maximizar los beneficios acumulables hacia y desde todos los activos de propiedad intelectual de Celia Cruz, incluidos los derechos de autor, marcas comerciales, URL, derechos de imagen, archivos, derechos de interpretación, derechos de nombre de Celia Cruz y, junto con Celia Cruz Legacy.

El Proyecto Centro de Archivo e Investigación recopila, salvaguarda y hace accesibles materiales, documentos, fotografías, secuencias de video, vestidos de escenario y piezas de la colección personal de Celia Cruz para mantener vivo el legado de Celia Cruz para las generaciones venideras.

ACERCA DE LA CASA DE LA MONEDA:

El Congreso creó la Casa de la



“Estamos encantados de asociarnos con el Patrimonio de Celia Cruz para celebrar su legado”, dijo Benjamín León, Jr., chairman y fundador de León Medical Centers, quien aparece con Willy Chirino y Emilio Estefan.

Moneda de los Estados Unidos en 1792, y la Casa de la Moneda pasó a formar parte del Departamento del Tesoro en 1873. Como único fabricante de monedas de curso legal de la Nación, la Casa de la Moneda es responsable de producir monedas circulantes para que la Nación lleve a cabo su comercio. La Casa de la Moneda también produce productos numismáticos, incluidas monedas proof, no circuladas y conmemorativas; medallas de oro del Congreso; medallas de plata y bronce; y monedas de oro y plata en lingotes. Sus programas numismáticos son autosuficientes y funcionan sin costo para los contribuyentes.

La moneda de 25 centavos con la imagen de Celia Cruz ya está oficial-

mente en circulación por la Fábrica de la Moneda de EE.UU.

En colaboración con el Patrimonio de Celia Cruz, en León estamos ofreciendo recordatorios conmemorativos que incluyen la moneda. Comenzaremos la entrega de las monedas conmemorativas de Celia Cruz los sábados de 8am a 1pm (comenzando 8/24) y martes a viernes de 2pm a 5pm (comenzando 8/27).

Visite CeliaCruzEnLeon.com y regístrese para realizar una visita a uno de nuestros centros y asegurarse que reciba su moneda.

Límite 1 moneda por persona mientras duren las existencias. Se requiere identificación.



El patrimonio de Celia Cruz y su albacea, Omer Pardillo-Cid, anunciaron que la moneda ya está en circulación.

¿Hay opción de repetir las elecciones?

Sería el más descabellado irrespeto para con el pueblo venezolano

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Analistas políticos, exiliados, activistas y líderes, levantaron con firmeza su voz para opinar que “repetir las elecciones en Venezuela, sería, ahora, el más descabellado irrespeto para con el pueblo”.

“No hay derecho porque sería también como desconocer el triunfo del pueblo en las elecciones presidenciales en las que ganó ampliamente Edmundo González”, dijeron.

“Las elecciones que ganó la oposición, en estos momentos, no tienen reverso ya que todo el mundo, inclusive los Estados Unidos, las reconocieron como las oficiales por el número de votos”, explicaron.

“Y, desde luego que, si se repitieran, el régimen volvería a cometer el mismo fraude, incluso, más exagerado porque les darían el chance de ganar”, sintetizaron.

“En estos momentos, si hacen una encuesta entre todo el pueblo venezolano, les podemos asegurar que nadie estaría de acuerdo con esta opción electoral tan descabellada”, concluyeron.

“Ni siquiera me lo proponga. No hay ni la mínima opción. Ganamos ampliamente. Todo el mundo así lo reconoció. Y ahora luchamos para que se haga efectivo el triunfo de Edmundo González”, afirmó Saadi Bijan.

“Fue un triunfo indiscutible. La votación tan gigante ni siquiera se la imaginó el mismo Maduro. Por eso se apresuró a mostrar el fraude y a decir que había ganado”, sostuvo Teresa Torres.

Villce Fernández, igualmente, comentó que no es lógico pensar en eso ya que la victoria de Edmundo González fue contundente sobre Nicolás Maduro”.

El diputado Pablo Medina, asimismo, reconoció que “la victoria de la oposición es innegable y lim-



El opositor Villce Fernández.



La activista Teresa Torres.



La juventud venezolana reconoce como presidente a Edmundo González.



El periodista y analista político Alexis Ortiz, entre otros.



Los venezolanos desean ver libre de la dictadura a su patria.

pia. Ahora lo que debemos de luchar es porque Nicolás Maduro salga del poder”.

Yolanda Medina, por otra parte, relató que ahora más que nunca van a respaldar a la oposición porque es innegable que hay que montar en el poder a Edmundo González quien es el único ganador de esos comicios.

“El pueblo no va a permitir otro fraude y, menos aún, repetir unos comicios en los que lo único claro

(PASA A LA PÁGINA 43)

El pueblo no va a permitir otro fraude, ¡la oposición ganó!

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

que hay es que ganó por amplio margen de votos la oposición”.

Alexis Ortiz, analista político y periodista, recalcó que “Lo único cierto es que ganó la oposición y vamos a defender ese triunfo cueste lo que cueste”.

“La lucha será hasta el final. Bien duro que nos ha costado seguir batallando porque se reconozca la victoria de la oposición. No hay marcha atrás”, dijeron los exiliados.

José Antonio Colina, de Veppex, reiteró que “la victoria se hará sentir en todo el mundo hasta que Maduro deje el poder porque las cortes internacionales ya avalaron el triunfo de la oposición”.

Finalmente, Nelly Argüello, expresó que “estamos ante un dictador que no podemos dejar que nos robe la victoria alcanzada en franca lid por un margen increíble de votos porque el pueblo se cansó de la tiranía”.



Saadi Bijan en compañía de Rogelio Boscan y la periodista Beameri Casilla.



El diputado venezolano Pablo Medina.



Nelly Argüello vocera de organizaciones venezolanas.



José Antonio Colina de Veppex.



Los venezolanos aborrecen el comunismo y la tiranía de Maduro.



Líderes del movimiento “ConVzla”.

LOS TÍMIDOS Y

La inoportunidad es una virtud negativa. Es el traje de la gracia, pero puesto al revés. Se puede nacer con el don de la inoportunidad como se nace con inspiración o con el pie plano. El poeta es un acontecimiento biológico que ya no tendrá remedio. Todo inoportuno que se respete debe transmitirnos sus preocupaciones y recordarnos las nuestras. El inoportuno estorba a los enamorados y alarma al enfermo. Es decir, llega antes del beso y después de la gripe. Nos hace reír con el cuento que ya nos habían contado. Nos traen la noticia mala y nos pregunta, por qué estamos tan gordo o por qué estamos tan flacos. Es el tipo que en la conversación dice aquello de “para no cansarte”.

No se conoce una racha de pobreza sin el amigo que nos ve zurcidos los codos, deshinchada la corbata y quiere saber si seguimos en el mismo empleo. Inoportuna es la señora que se presenta de visita cuando la familia pensaba salir. Y el gordo que entra al ascensor cuando ya está lleno. Claro que existen numerosas maneras de la inoportunidad. Desde el que nos quita el periódico en la calle y se pone a leerlo al matrimonio que tiene una hija en segundo año de piano. Pero ya toca algunas cositas.

La madre dice que para que la oigan un momento. El padre

Por Eladio Secades (1950)

observa que a la muchacha le da pena cuando hay gente. Y la cosa termina cuando todos reconocen que a esa edad parece increíble. Se afirma que nada hay más



ridículo que el chaleco de fantasía y aquellas novias de antes que se retrataban tocando la mandolina. Pero hay que pensar seriamente en el compañero de oficina que tiene una hija que recita. Los recitadores muy rara vez son artistas. Son cómplices de los poetas.

En todo barrio criollo existe el tipo que es una extraña mezcla de “pesao” de caretudo y de inoportuno. Lleva la pena con los mástiles rotos. Casi siempre es el haragán de la familia, que cultiva dos

grandes preocupaciones: la novia de teléfono y la entrada del cine. Cuando un cubano dice a ser cariñoso por teléfono, no hay quien pueda ganarle. Se añade al aparato. Pone cara de cursi en la vuelta del vals. Se enrosca en sí mismo y cree que las horas son minutos y que su palabra de repostería hace reír al corazón, que palpita en la otra punta del cable.

El nuestro es el único país donde hay amantes que se idolatran primero y se ven después. Y matrimonios que se conocieron en un cruce. El inoportuno del barrio es popular por lo mismo que es improductivo. Ha descubierto la manera de que todos les sirvan sin pagarle a nadie. Al limpiabotas le pide que le pase el



pañó. No te pongas bravo “monina”. A la Barbería va a leer las revistas y pasarse el peine. Porque Mongo es su socio. En el café, el vaso de agua. En el lunch, la lasquita de pierna, y así, hasta que le llegue del cielo el momento de salir del erizo y entrar en la guanábana.

El campo más propicio para la inoportunidad es el bailecito en una casa particular. El criollo le llama bailecito a la versión ciudadana del Guateque. Que es una responsabilidad que en radio, comprado a plazos cómodos, ha heredado del fonógrafo de bocina. En este proceso de diversión casera hubo también la pianola. Que representa la Edad Media del baile en familia. La pianola fue la distancia más corta existente entre la música y la bicicleta. Cuando la inventaron se conmovió el siglo después se supo que la pianola era el organillo de los pies. Melodías envueltas en papel de inodoro, arte por sistema de perforaciones que produjo aquellos virtuosos del teclado que tenían que sujetarse bien para no caerse para atrás.

La pianola no hubiera muerto nunca si la hubieran presentado como la patente de corso para bajar la barriga con música. Los gimnasios entre sus aparatos

(PASA A LA PÁGINA 45)

LOS INOPORTUNOS

(VIENE DE LA PÁGINA 44)

numerosos tendrían la pianola que desapareció de las salas. Con ese odio infinito que tiene que despertar a la sociedad civilizada un elefante doméstico.

Lo más notable del baile en una casa particular es el joven tímido. La timidez es una desgracia que aprieta el cuello y que da ganas de meter las manos en los bolsillos. Es el tímido el que descubre que hace años que no se recuerda un verano igual. Vive el temor de tener los zapatos sucios y la maldita duda de que no haya acabado de abotonarse. Lo primero lo remedia cruzando los pies y escondiéndolos debajo de la silla, lo segundo, mirándose de reojo.

El tímido no habla, ni baila ni se mueve del asiento. Tiembla ante una muchacha bonita y enrojece por una broma. Cuando le dan el inevitable ponche no sabe dónde poner la copa. Cuando fuma se quema las puntas de los dedos sin saber dónde arrojar la colilla. En ese momento llega la señora de la casa, cordial e inoportuna. Le extraña, que no se diga, ¡en sus tiempos!... ¿Qué hace Ramón que no baila con Luisa? Y tú muchacha que pareces una pasmada. Luisa se avergüenza. El tímido se traga la saliva. Y cree una salida original asegurar que el baile no le llama la atención. Pero como la vieja, insiste Luisa y Ramón

bailan en medio de un silencio salpicado de pisotones. La torpeza para bailar el hombre la justifica con el consuelo de que en otra época era un loco por la música. Es decir, que es un mundano arrepentido. La mujer le echa la culpa a mamá que ya no la lleva a ninguna parte.

De la compañera de baile, con quien no tenemos confianza, nos separa la paradójica proximidad de un abismo. La abrazamos con el desagrado del que acaricia a un gato a contrapelo y le pedimos perdón para que no vaya a confundir la impericia con el acoplamiento. Esto explica que, para las personas inteligentes, bailar mal sea un secreto de familia como comer de cantina y tener una tía que no se ha casado, pero que tiene un amigo que la ayuda. Felicidad incompleta porque a la tía le falta bastante para ser esposa y el amigo paga los gastos sin llegar a la categoría de filántropo.

Habíamos quedado en que hay personas que tienen el don divino de la inoportunidad. He aquí un ejemplo. En un bailecito de casa particular hay muchos jóvenes. Y pocas muchachas, la ley de la oferta y la demanda arrincona a una pobre señorita condenada a volver sin haberse estrenado. Estruja la cartera entre los dedos nerviosos. Se arrepiente de haberse embullado tanto y lleva el compás con la

punta de un pie. No podrá decir al día siguiente que se ha divertido, y eso es lo peor. Tendrá que deplorar que los muchachos eran muy pesados. Lo notable es que en estos casos no falta la vieja que descubre su aislamiento y le destroza en altavoz con la pregunta terrible:

—¿Usted no baila?

A la interrogación sigue una sonrisa indefinida. Y un “no, señora” ... Que contiene la misma insinceridad de los que no pueden comprar ropa negra y sentencian que el luto se lleva en el corazón.

Hay también la inoportunidad del amigo viejo que nos cargó de pequeño. Y el que vio nacer a la mujer que ya tiene novio. Y ella siente a través del recuerdo el bochorno del pañal y el ombligo. De todos los personajes que van al espectáculo de una boda, el inoportuno por excelencia es el que le dice a la hermana soltera que ahora le toca a ella. Y en el bautizo, el inconsciente que le recomienda que se anime al matrimonio que no ha tenido hijo. Como si eso fuera cuestión de llegar a la alcoba con unas castañuelas.

Hay la preocupación humana porque los demás se casen y después porque tengan hijos. El cubano es una fiera si se quiere casar y no encuentra trabajo, aunque no tan fiera como en los casos en que no se

quiere casar y no quiere encontrarlo. Pero ya eso corresponde al capítulo vernáculo del amor, que se deja para la próxima zafra.

Inoportuno, son los aguafiestas que ven pasar a una pareja de enamorados y le chequean la felicidad con la vista. Ese amigo de confianza que entra en la casa sin avisar y se mete hasta la cocina. También los que van a dar el pésame cuando ya empezaba a olvidarse el dolor. Lo peor de un muerto en la familia no pasa cuando ha terminado el entierro. Todavía faltan las explicaciones de los que no fueron porque no se habían enterado. Inoportuna es la señora rica y cursi que presume de conocer los perfumes por el olor. Equivocándose con precisión admirable. Es la misma que identifica las pieles legítimas cuando una muchacha pobre lleva un zorro plateado. Ya se sabe que un hombre le compró la piel y que las amigas les arrancan el pellejo. Tener un “silver” auténtico es tener la esperanza de que llegue el invierno. Es decir, la única posibilidad nacional de tomar chocolate.

El inoportuno es un ser que ha nacido con ojos de lechuza y alma de editorial. Perderemos de vista a algunas personas, pero las encontraremos a tiempo para que nos anuncien una desgracia o para que nos digan que nos estamos quedando calvos.



Adalberto
Sardiñas Cruz

Pinceladas

MADURO, PARA QUE SE VAYA, HAY QUE EMPUJARLO...

Escribimos esta columna 16 días después de las elecciones de julio 28 en que el pueblo venezolano, con la fuerza de su voluntad conjunta, expresada en las elecciones generales, derrotó, en un colosal *landslide*, a Nicolás Maduro. Edmundo González Urrutia, su oponente, obtuvo más de siete millones de votos contra 3 de Maduro, para una victoria del 67% contra 30% obtenido por el dictador de Miraflores. Fue una paliza electoral. Una derrota abrumadora para el hombre que por más de una década ha desgobernado, y por ende arruinado, toda la infraestructura y la economía del país, a la vez que abusaba y oprimía a la ciudadanía.

Pero el dictador, luego de toda la incontestable prueba mediante las actas electorales recuperadas por la oposición, se niega a aceptar la derrota. Y Venezuela continúa sumida en una crisis post electoral, atrapada por un fraude de dimensiones astronómicas, ridículamente arbitrario por la enorme diferencia de la votación. Copias de las actas tabuladas han sido provistas a varios gobiernos del área, y a Estados Unidos, como confirmación del fraude pretendido por Maduro y su gobierno para su examen y determinación final.

Por lo pronto, y con pocas alternativas disponibles, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, han comenzado negociaciones con Jorge Rodríguez, líder del congreso venezolano y hombre de confianza de Maduro, para hallarle una salida a la crisis, o, por mejor decir, una salida (literal) a Maduro. En realidad, estas gestiones ofrecen pocas

esperanzas a los venezolanos, puesto que, excepto USA, los otros miembros de las conversaciones son gobiernos izquierdistas simpatizantes de Venezuela con todo y ser una deplorable dictadura.

En cuanto a las negociaciones, o conversaciones, como usted prefiera, los rumores abundan y sólo las circundan conjeturas y suposiciones al azar.

Sin embargo, para no salir con las manos vacías, vamos a tomar una de ellas a manera de libre especulación con algunos destellos de posible realización.

En su edición del lunes 12, el Wall Street Journal, en primera plana, publicó un reportaje donde afirma que la administración de Biden había ofrecido a los acólitos de Maduro una especie de amnistía, y ciertas garantías, a cambio de abandonar el poder. La oferta incluía, dice la información, a un reducido grupo de sus más allegados colaboradores.

Doce horas después de la aparición del reportaje, la Casa Blanca se apresuró a desmentir la parte del reportaje que se refería a la supuesta amnistía, pero se abstuvo de mencionar el resto de la información, lo cual significa que la gestión diplomática sigue flotando, hasta ahora en el limbo.

Dado el atrincheramiento de Maduro, respaldado por el apoyo de su ministro de Defensa, Vladimir Padrino, la opción más viable, para forzar a Maduro fuera del poder, descontando cualquier evento imponderable, parece ser la acción internacional. Las sanciones económicas, y de otras índoles, impuestas a Maduro previa-

mente, y algunas removidas parcialmente por Biden, no han sido efectivas, e incluso, su reimposición, más otras frescas, no ofrecen resultados diferentes. La historia ha demostrado, una y otra vez, hasta el infinito, que las sanciones económicas contra regímenes totalitarios no funcionan, como lo demuestra el caso de Cuba.

La estrategia de la Casa Blanca descansa, al parecer, en que el trío izquierdista de Brasil, Colombia y México modifique su posición y decida tomar una postura más fuerte y decisiva contra el abierto fraude que Maduro pretende imponer a su pueblo después de haber sido derrotado abrumadoramente. ¿Funcionará? Estados Unidos tiene cinco meses antes de la inauguración de un nuevo gobierno en Venezuela para alcanzar un acuerdo que mande a Maduro al exilio y mucho depende, también, de las elecciones presidenciales de este país en noviembre. ¿Habrá otras opciones? Es posible.

Por el momento, Washington se ha limitado a la política de softball contra Maduro quizá en espera de una respuesta favorable de éste, con medidas más fuertes, si llegara el caso, para precipitar su remoción. Todo es posible, y todo juega dentro de un mecanismo político con énfasis en la dinámica geopolítica de la región que ya no es la misma que aquella de la década anterior. Ahora tenemos nuevos gobiernos en Argentina, Chile, Colombia y Ecuador con criterios y perspectivas claramente definidos con perfiles democráticos que van contra la propuesta ilegal que la trampa oficialista intenta implantar en Venezuela.

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

LO QUE LE QUITA EL SUEÑO A PUTIN

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

Es posible que Nicolás Maduro envalentado con sus éxitos en las trampas anteriores, piense que, en Washington, no sin falta de razón, está sentado un presidente débil, indeciso, timorato, quien, además, es un lame dock con poca autoridad entre sus homólogos del vecindario, lo que le concede cierto espacio para ganar tiempo y dejar que las presiones bajen de tono.

Pero lo que Maduro, a su propio riesgo ignora, es que su situación, después de los comicios de julio 28, es más débil y precaria que nunca antes en sus once años en el poder.

¿Quién podría asegurar que las fuerzas armadas, o el mismo Padrino, percibiendo esta repentina flaqueza de poder no entretengan redimibles ideas y decidan virarle las espaldas y acogerse a los dictados de la constitución a la que deben respeto y lealtad? Esta es una de las hipótesis, entre las tantas que levantan vuelo en este tipo de circunstancias, en lo que nada es cierto, todo es un limbo, hasta el desarrollo final.

Maduro por virtud de la voluntad de sus compatriotas expresada el 28 de julio está contra la pared. Es un gato arrinconado que no tiene escapatoria, sino aquella que le pudieran ofrecer un grupito de países cómplices, con la timidez de un gobierno americano que parece haber perdido el rumbo trazado hace dos siglos por la Doctrina Monroe: América para los americanos.

Sólo así podría mantenerse en el poder Nicolás Maduro a pesar de su escandaloso fraude electoral.

¡Sería una gran vergüenza!

BALCÓN AL MUNDO

Donald Trump vuelve a las andadas. Lo consume esa irracional ofuscación de atacar a sus oponentes políticos con insultos, sobrenombres, y una letanía de groserías desagradables que lejos de ganarle simpatías lo hacen desagradable. Tres de sus consejeros más cercanos en los días de la semana pasada le han sugerido que abandone esa conducta y que se dedique a confrontar a Kamala en substancia, asuntos de interés para los votantes. Su oponente tiene muchos puntos débiles por donde atacarla sin acudir al lenguaje ofensivo. ¡A los *issues* Mr. Trump, a los *issues*! Eso es lo que el electorado quiere oír. Olvídense de los insultos. De lo contrario estará usted contribuyendo a colocar en la Casa Blanca a Kamala Harris, y le pasará lo que a Chacumbele.

¿Seguirá siendo cierto aquello de que no hay peor sordo que el que no quiere oír?

Cediendo a las realidades del momento, con Irán aumentando su agresividad y pronto su capacidad nuclear, la administración de Biden decidió levantar la prohibición de ventas de armas a Arabia Saudí. Pronto se enviarán cargamentos de bombas y otros equipos a ese país por valor de 750 millones y otras órdenes seguirán para reemplazar armamentos obsoletos de las fuerzas armadas sauditas. Aunque en el presente Arabia Saudita e Irán, por conveniencias del momento, andan en buenos términos, en el fondo, ambos son mutuamente antagónicos por razones religiosas y de ambiciones hegemónicas. En Yemen ambos apoyan a diferentes bandos en la guerra entre el gobierno y los houtíes.

Pronto la nueva alianza será Israel-Arabia Saudita.

A Vladimir Putin no le va nada bien su malaventura en Ucrania. Hace breves días tuvo que retirar cientos de soldados de la provincia de Kursk, donde más de mil soldados ucranianos después de invadir la región se mantienen avanzando. Han tomado, según los partes de su departamento de defensa, 74 pequeños pueblos y Rusia ha evacuado cerca de 120,000 ciudadanos del área. A los rusos les está sucediendo en Ucrania lo que hace muchos años les pasó en su intento de tomar Finlandia. Perdieron cientos de miles de tropas y tuvieron que retirarse con las manos vacías. Mientras tanto, la OTAN, después del colapso de la URSS, ha continuado extendiéndose hacia el Este cerrándole el cerco a Rusia. Eso es lo que le quita el sueño a Putin.

Lo que le va dejando López Obrador a Claudia Sheinbaum en el gobierno de México es un pequeño infierno. Aparte de los problemas económicos, y la crisis de inmigración en la frontera, ya serios de por sí, se tendrá que enfrentar a la guerra entre los carteles de la droga que se están alistando para un gran ajuste de cuentas entre los grupos de "El Mayo" Zambada y los de "El Chapo" Guzmán. En Culiacán, según los observadores de conflictos anteriores, correrá la sangre en gran escala donde caerán culpables e inocentes.

¿Será esto parte del legado de la presidencia de Andrés Manuel? ¡Vaya usted a saber!

Tras la estela de sus madres: Las hijas de las supermodelos de los 90

Por **MARÍA MUÑOZ RIVERA**

Cautivaron con su andar determinado y sus rasgos y personalidad una generación entera, convirtiéndose en uno de los ejes más representativos de los años noventa. Aunque muchas de ellas siguen en activo en campañas y desfiles, otras pasan el relevo a sus hijas, que continúan el legado de estrellas de la moda.

CINDY CRAWFORD Y KAIA GERBER

Cindy Crawford es una de las supermodelos más emblemáticas de los 90, conocida por su distintivo lunar junto a su boca y su presencia magnética en la pasarela. Crawford comenzó su carrera a finales de los 80 y rápidamente se convirtió en una de las modelos más solicitadas del mundo.

Apareció en las portadas de cientos de revistas, incluyendo Vogue, Elle y Cosmopolitan, y trabajó con los diseñadores más prestigiosos, como Versace, Chanel y Calvin Klein. Su capacidad para combinar belleza clásica con un atractivo contemporáneo la hizo una figura destacada en la moda y la cultura pop.

Kaia Gerber, la hija de Cindy Crawford, ha seguido los pasos de su madre. Desde muy joven, Kaia ha capturado la atención de la industria de la moda con su apariencia etérea y su elegancia natural. Debutó en la pasarela en 2017 y ha trabajado con marcas de renombre como Marc Jacobs, Prada, Chanel y Saint Laurent.

Kaia no solo es modelo, sino que también ha explorado la actuación y ha demostrado ser una influencia significativa en las redes sociales, donde comparte su vida y estilo con millones de seguidores. Su éxito temprano sugiere que continuará siendo una fuerza en la moda por muchos años más.

KATE MOSS Y LILA GRACE MOSS

Kate Moss es una de las figuras más influyentes de la moda de todos los tiempos. Conocida por su complexión delgada y su estilo andrógino, Moss redefinió los estándares de belleza en los 90. Descubierta a los 14 años, rápidamente se convirtió en un ícono del canon estético de la década.

Moss ha trabajado con todos los grandes nombres de la moda, desde Calvin Klein hasta Alexander McQueen, y ha aparecido en más de 300 portadas de revistas. Su estilo personal, a menudo descrito como boho-chic, ha inspirado a generaciones de amantes de la moda.

Su hija, Lila Grace Moss, está emergiendo como una nueva estrella en el firmamento de la moda. Lila debutó en la pasarela en 2020 para Miu Miu y ha sido el rostro de campañas publicitarias para marcas como Marc Jacobs Beauty. Aunque aún está al comienzo de su carrera, Lila ya ha demostrado que tiene el mismo carisma.

CINDY CRAWFORD Y PRESLEY GERBER

Cindy Crawford no solo es la madre de Kaia Gerber,

también de Presley Gerber, el hermano mayor de Kaia, que ha incursionado en el mundo de la moda. Con su apariencia atractiva y su estilo casual pero refinado, Presley ha trabajado con marcas como Dolce & Gabbana y Calvin Klein.

Además de sus trabajos en moda, Presley es conocido por su pasión por la fotografía y el arte, lo que añade otra dimensión a su carrera. Aunque no ha alcanzado el mismo nivel de notoriedad que su madre o su hermana, Presley está construyendo una carrera multifacética que refleja su personalidad y talentos únicos.

YASMIN LE BON Y AMBER LE BON

Yasmin Le Bon fue una de las modelos más destacadas de los 80 y 90, conocida por su exótica belleza y su versatilidad en la pasarela. De ascendencia iraní y británica, Yasmin comenzó su carrera en la moda a una edad temprana y rápidamente ascendió a la fama.

Trabajó con diseñadores de la talla de Chanel, Versace y Karl Lagerfeld, y apareció en numerosas portadas de revistas importantes. Su matrimonio con Simon Le Bon, el cantante de Duran Duran, también la mantuvo en el centro de atención mediática.

Amber Le Bon, la hija de Yasmin, ha seguido una carrera en la moda que refleja tanto su herencia como su talento personal. Amber ha modelado para marcas como Moschino y River Island, y ha aparecido en las páginas de revistas como Vogue y Harper's Bazaar.

Además de su trabajo en la moda, Amber es DJ y ha trabajado en varios proyectos musicales. Su estilo elegante y sofisticado, combinado con su pasión por la música, la convierte en una figura multifacética en el mundo del entretenimiento.

JERRY HALL Y GEORGIA MAY JAGGER

Jerry Hall es una modelo y actriz que alcanzó el estrellato en los 70 y 80, y con su estatura alta, su melena rubia y su carisma deslumbrante, Hall se convirtió en una de las modelos más reconocidas de su tiempo.

Trabajó con diseñadores como Yves Saint Laurent y apareció en innumerables portadas de revistas. Además de su carrera en la moda, Hall es conocida por su relación con Mick Jagger, el legendario cantante de los Rolling Stones, con quien tiene varios hijos.

Georgia May Jagger, hija de Jerry Hall y Mick Jagger, ha heredado la belleza y el estilo de su madre junto con el carisma de su padre. Georgia May es conocida por su distintivo espacio entre los dientes y su apariencia andrógina, lo que la ha hecho destacar en la industria de la moda.

Ha trabajado con marcas como Rimmel, Chanel y Versace, y ha aparecido en las portadas de revistas de moda de todo el mundo. Georgia también es una defensora de la diversidad en la moda, utilizando su plataforma para promover la inclusión y la representación.



Kaia Gerber, la hija de Cindy Crawford, ha seguido los pasos de su madre. EFE/EPA/AL LISON DINNER



Georgia May Jagger, hija de Jerry Hall y Mick Jagger, ha heredado la belleza y el estilo de su madre junto con el carisma de su padre. EFE/EPA/CLAUDIO ONORATI



Lila Grace Moss (izquierda) y su madre Kate Moss en una imagen de archivo fechada en 2023. EFE/EPA/JUSTIN LANE



Presley Gerber (izquierda) junto a sus padres Cindy Crawford y Rande Gerber. EFE/EPA/ALLISON DINNER



NEW UNIFORMS NUEVOS UNIFORMES

Visite
nuestra
Boutique en:
2700 SW 8 St,
MIAMI, FL,
33135
(POR AVE 27)



P.E. Shirts- \$11.99
P.E. Shorts- \$9.99
Sweatshirts- \$24.99
Polo Shirts/Pulóver- \$21.99

Pants must be long uniform pants in solid khaki. Sweatpants, jeans, leggings, capris, shorts, cargo pants or anything other than standard chino slacks will not be permitted.

Shoes must be closed-toe. Crocs, slides, sandals, for example, will not be permitted.

www.lincolnmarti.com/shop

ELA O'FARRILL, SU CANCIÓN PROVOCÓ UNA FUERTE REPRESIÓN

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

Ela O'Farrill nació en Santa Clara el 28 de febrero de 1930. Guitarrista, cantante y compositora.

Creció en una familia amante de la música, su madre María Victoria Cuéllar, su padre Manuel O'Farrill era doctor en farmacia (dueño de una Botica en el pueblo), pero tocaba el violín y sus tías tocaban piano, eran frecuentes las tertulias con amigos que venían a cantar a la casa, vivió ese ambiente desde pequeña. Pese a que tenía oído musical se dedicó a estudiar, como cualquier niña de su edad. Su mamá entró en una rifa y se ganó un piano para que Elita tomara clases, por eso a los 6 años comenzó a recibirlas con una maestra privada, que un día le dijo a su papá: "su hija tiene un oído musical extraordinario y debe estudiar música porque lo trae en la sangre".

Su madre decía: "no quiero que Elita se vuelva titiritera y no logre un título profesional" por eso muy jovencita la puso a estudiar en la Escuela Normal. Terminó sus años de magisterio y durante ese tiempo armó un grupo musical con maracas, güiro, claves, piano de todo un poco y tocaban en las fiestas de cumpleaños de sus compañeras de estudio o en cualquier actividad que se presentara.

Su primera canción la escribió, más o menos a los 13 años, titulada "Ven, mi amor", inspirada en una película que vio llamada Huracán, a ella le



Ela O'Farrill

daba pena que su familia lo supiera, pero un día en una reunión familiar, una amiga a quien se lo había confiado le pidió que la cantara. Ela se sintió morir de pena, pero llenándose de valor tomó su guitarra (ya estudiaba con el Maestro Mario Ruano, además de sus clases de piano) y

empezó a cantar: "Ven, mi amor, en la playa esperándote estoy" y como toda la familia comenzó a bromear al respecto, no volvió a abrir su boca para cantar en mucho tiempo, porque en esa época los niños tenían mucho respeto por los mayores y aquellos comentarios la cohibieron.

Luego un amigo conoció en La Habana a una fabulosa pianista y compositora santiaguera, Numidia Vaillant (1927-2015) la invitó a Santa Clara y la llevó a casa de Ela para que la conocieran. Era una concertista de primera categoría, Ela se fascinó cuando en el piano tocó "Rhapsody in Blue". Con el transcurso de los años, a cada rato, la invitaban a pasarse temporadas con ellos y armaban como una sala de conciertos, con familias amigas, para disfrutar de sus interpretaciones.

En una de aquellas descargas llegó su gran amiga, Doris de la Torre, a quien ella llamaba Mani y cuando Numidia la oyó cantar se la llevó con ella para La Habana.

Después, estando de visita en La Habana, Ela le comentó a Numidia que había oído "Contigo en la Distancia", si ella sabía quién era su autor y resultó que César Portillo de la Luz era su amigo y una tarde lo llevó a la casa de sus primas donde Ela estaba parando.

César empezó a tocar y Ela se emocionó tanto que le preguntó: "César, ¿me enseñarías a tocar guitarra?". Ella por ese entonces tocaba acordes sencillitos, pero quería tocar los boleros de los grandes compositores de entonces. Y le contestó: "claro que sí, Elita, yo te enseño".

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

Gracias a la Vaillant, también conoció a Isolina Carrillo (1907-1996 y autora de Dos Gardenias) y a Orlando de la Rosa (1919-1957 autor de Nuestras Vidas).

Así que siguieron en contacto y cuando llegaron los tres meses de vacaciones de verano, les explicó a sus padres que no quería irse a Varadero, como de costumbre, sino a La Habana y en esos meses, una vez a la semana se reunía con César, quien le llenó un cuaderno de canciones y regresó a Santa Clara con todo aquello. César todavía trabajaba como pintor de brocha gorda, nada de actuaciones en algún lugar fijo.

Además, recibió clases de guitarra, armonía y composición de Guyún y Enrique Belver.

A los 19 años se graduó de maestra, como en Santa Clara todas las escuelas estaban ocupadas, consiguió una plaza en el Central España (a unos 6 km al norte de Perico, provincia de Matanzas). Como hija única sus padres no estaban muy conformes, pero una maestra logró que la dejaran vivir con ella y sus hijas en Perico. Los fines de semana tomaba una guagua y se iba junto a sus padres que se habían mudado para Humboldt e Infanta en La Habana al comprar su padre otra Farmacia en Infanta #113 esquina a Príncipe.

En 1953 el Conjunto Casino le grabó a Ela su notable bolero **Son cosas que pasan, estrenado en El Show del Mediodía, programa de CMQ TV que conducía Germán Pinelli.**

Luego al retirarse una maestra pudo trasladarse para una escuela de Dragones muy cerca del Barrio Chino donde estuvo dando clases durante varios años.

La madre de Renée Barrios era la modista de María Victoria su mamá, la invitó a su casa y allí estaba Marta Valdés, Piloto y Vera junto a otros compositores más, ese día fue que se dio a conocer y el 28 de



Doris de la Torre cantando.

mayo de 1960 cuando Frank Domínguez falló por enfermedad, Ela con su guitarra tomó su lugar en el Hotel St. John's de la calle O casi esquina a 23. Al dueño del bar el Sr. Larramendi le gustó su actuación y como le pagaban \$80 semanales, hasta allí llegó la maestra para convertirse en "titiritera" (predicciones maternas).

Por Marta Valdés conoció al matrimonio Vicente Lanz García (1919-2008) y Margot del Pozo Seiglie (1920-2013) de la firma de arquitectos Lanz-del Pozo, dueños de una bonita casa en la calle 32 #771 en Nuevo Vedado y amantes a la música donde se daban citas artistas para descargas musicales como: Meme Solís, Doris de la Torre, Bola de Nieve, Ela Calvo, Renée Barrios y muchos más.

Allí conoció a Felito Ayón quién les contaba de su deseo de poner un lugar con buena música y comida, lo logró convirtiendo una vivienda en O entre 17 y 19 con el nombre del Gato Tuerto. Ela vivió esa transformación desde el primer día y allí estuvo trabajando muchas noches, compartiendo con las Enríquez. Donde iniciaba su descarga con Una Melodía tema que luego se lo dio a Luis García para iniciar

su programa **A Solas Contigo con Meme Solís y Elena Burke en Radio Progreso.**

Estando Olga Guillot en el Capri le cantó su canción "No tienes por qué criticar" que ya lo había cantado Fernando Álvarez y Pepe Reyes.

En 1961 estuvo alfabetizando en una zona llamada Las Puercas, en el Central Pilón en Oriente.

Luego estando en el St. John, Frank Domínguez y ella fueron invitadas por el cónsul de Brasil a



Fredesvinda (Freddy)

descargar en su casa. Fueron en su convertible, regalo de su padre. El cónsul le prestó a Frank algunos discos de música brasileña y Frank le dio a Ela uno de Maysa Matarazzo, una cantante de rostro muy lindo y bellos ojos verdes que había muerto a consecuencia del abuso del alcohol y algo más. Aquel LP la impresionó, oyéndolo y conociendo la triste historia de la cantante se inspiró para componer el bossa-nova, Adiós Felicidad, que la convirtió en la compositora del año antes de crear las polémicas y represiones que vinieron después.

En mayo de 1962, O'Farrill

estaba actuando en el Salón Dorado del cabaré Las Vegas en Infanta y 27 con Luis García y Marta Justiniani y en junio era la estrella en la descarga del Club Olokkú en Calzada y E con Vilma Valle (1923-1998 una de las integrantes de Las Mulatas del Fuego).

En septiembre cuando estaba actuando en el show Canciones en la Noche, del cabaré Parisiën del Hotel Nacional, le cantó Adiós Felicidad a Sonia Calero a quien le encantó y la incluyó en el espectáculo, siendo Oscar Martín quién la estrenó.

Luego la cantó Doris de la Torre y le siguieron Elena Burke, Bola de Nieve, Ela Calvo, la Orquesta Aragón y después, prohibieron la canción.

A finales de 1962, la O'Farrill estaba en plenitud de inspiración creativa y también de popularidad.

Una noche cuando Ela O'Farrill tenía 32 años, con su guitarra al hombro llegó al lobby del Hotel St. John's, donde alternaba con José Antonio Méndez y no la dejaron entrar.

Todo era parte de la situación causada por un corto de cine documental, PM, realizado por Alberto "Sabá" Cabrera Infante (hermano de Guillermo) y Orlando Jiménez. De unos 13 minutos de duración, que desató la furia del dictador FC y hubo 3 reuniones con los intelectuales en la Biblioteca Nacional los días 16, 23 y el 30 de junio de 1961 en su discurso recordado como Palabras a los intelectuales, expresó: "dentro de la Revolución todo, fuera de la Revolución nada".

Esta frase marcó el camino a seguir para los esbirros del régimen castro-comunista.

Gaspar Jorge García Galló (1906-1992), profesor marxista-leninista, miembro del PSP,

(PASA A LA PÁGINA 59)

Otra vez la fiebre del balompié

Vuelve a correr la bola en el mundial femenino que se jugará en Colombia

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Otra vez la fiebre del fútbol. Esta vez será la Copa Mundial Femenina de Fútbol Sub-20 de 2024 (en inglés FIFA U-20 Women's World Cup Colombia 2024).

Y será la undécima edición del torneo. La competición se disputará por primera vez en Colombia y por segunda ocasión en Sudamérica, después de la edición de Chile 2008.

Participarán 24 equipos nacionales, siendo el primer Mundial Femenino Sub-20 en incrementar el número de equipos participantes. La FIFA anunció la expansión del torneo el 4 de octubre de 2023.

Será la tercera ocasión que Colombia albergue una Copa Mundial organizada por la FIFA. España es el campeón defensor.

ASÍ SE JUGARÁ EL MUNDIAL FEMENINO SUB-20

Hace poco más de dos meses se realizó el sorteo de la fase de grupos, último escalón antes de que la pelota ruede en las canchas de Colombia.

Las 24 selecciones se repartieron de la siguiente manera:

Grupo A: Colombia, Australia, Camerún y México.

Grupo B: Francia, Canadá, Brasil y Fiyi.

Grupo C: España, Estados Unidos, Paraguay y Marruecos.

Grupo D: Alemania, Venezuela, Nigeria, Corea del Sur.

Grupo E: Japón, Nueva Zelanda, Ghana y Austria.



Estadio Nemesio Camacho 'El Campín' de la ciudad de Bogotá.

Grupo F: Corea del Norte, Argentina, Costa Rica y Países Bajos.

(Estadio 'El Campín').

SEDES

Las sedes fueron confirmadas por la FIFA el 20 de febrero de 2024.

La Copa Mundial Femenina de Fútbol Sub-20 de 2024 estará ubicada en Colombia, específicamente en: Bogotá, Cali y Medellín.

ÁRBITROS

Por primera vez, en cualquier torneo de selecciones nacionales de la FIFA, se utilizará el sistema de video "FVS" (en inglés, Football Video Support), un sistema que simplifica y sustituye al sistema de videoarbitraje (VAR).

El FVS no utiliza árbitros asistentes de video. El entrenador de cada equipo podrá solicitar al árbitro principal una revisión de video. El número de solicitudes que podrán realizar los entrenadores durante el partido son limitadas.

Para el torneo fueron designadas 18 árbitros, 36 árbitros asistentes y 4 árbitros de reserva.

Originalmente y desde la asigna-

ción de Colombia como anfitriona, el torneo se disputaría con 16 equipos nacionales, sin embargo, la FIFA anunció el incremento de participantes el 4 de octubre de 2023. Será la primera edición que se dispute con 24 equipos.

La celebración del Mundial Femenino Sub-20 en Colombia, programado del 31 de agosto al 22 de septiembre, ha generado una serie de desafíos logísticos significativos para el fútbol profesional colombiano. Este prestigioso evento, que atraerá a 24 selecciones de todo el mundo, se llevará a cabo en tres de las ciudades más importantes del país: Bogotá, Cali y Medellín.

La selección Colombia, que es anfitriona de este importante evento deportivo a nivel mundial, jugará sus dos primeros partidos en El Campín, ubicado en la capital del país.

La Tricolor terminará la primera fase en el estadio Atanasio Girardot, en Medellín, el viernes 6 de septiembre con el partido que disputará contra la selección de México a las ocho de la noche.

Cali será sede del mayor número de partidos en este evento.

Doce encuentros corresponden al grupo C, que integran España, Estados Unidos, Paraguay y Marruecos; y el resto son del grupo F, donde competirán República Popular Democrática de Corea, Argentina, Costa Rica y Países Bajos.

Esta ciudad (Cali) también recibirá dos encuentros de inter-grupos: Ghana vs. Nueva Zelanda y Venezuela vs. Nigeria. Y adicionalmente están programados en el Estadio Pascual Guerrero dos partidos de cuartos de final y dos de las semifinales.



Colombia fue escogida como sede del Mundial Femenino de Fútbol 2024.



El Real Madrid encabeza la clasificación de mayor número de seguidores en redes sociales. EFE / Borja Sánchez-Trillo.



El FC Barcelona ocupa el segundo lugar en número de seguidores en redes sociales. EFE/Enric Fontcuberta



En América, el Flamengo lidera la clasificación de número de seguidores en redes sociales. EFE/ Andre Coelho



En el puesto 28 se encuentra el CF América, con 25,1 millones, el primero de México. EFE/ Sáshenka Gutiérrez

Los equipos de fútbol que “golean” en redes sociales

Por Nora Cifuentes.

Fútbol y redes sociales. La relación entre el deporte y las plataformas de internet es agri dulce, pues corren ríos de tinta entre alabanzas entusiastas y discusiones encendidas cada vez que hay un partido relevante.

Pero ¿qué equipos generan más expectativa? El CIES Football Observatory ha elaborado una interesante clasificación en el que pueden averiguar cuáles son los que tienen más seguidores y en qué redes hay más hinchas en activo.

REAL MADRID: CAMPEÓN DE CAMPEONES

El recientemente vencedor de la Champions y, por tanto, Campeón de Europa, también es ganador de La Liga Española... Y el número 1 en redes sociales. Y es que el Real Madrid cuenta con casi 420 millones de seguidores entre todas las plataformas.

En Instagram es donde más seguidores tiene, con casi 160 millones. En TikTok tiene más de 43 millones, siendo por tanto la red en la que menos followers posee el equipo. En X cuentan con 85,3 millones y en Facebook con 123 millones.

FÚTBOL CLUB BARCELONA

El equipo que quedó segundo en la Liga Española, y cuya rivalidad con el Real Madrid es histórica, es también el segundo del ranking mundial en seguidores. El Barcelona, o Barça, se mide siempre de tú a tú con el Madrid, e históricamente se han turnado en su liderazgo en las competiciones.

Ahora, con sus 360 millones de seguidores, está algo lejos de los de su eterno rival. Pero comparte con los madridistas el hecho de que Instagram sea su red más grande (127,5 millones) y TikTok la más pequeña (34,3 millones). En X están muy igualados, con 84,9 millones y en Facebook tiene 114 millones.

MANCHESTER UNITED

El tercero del podio es el equipo inglés Manchester United. Cuenta con 216 millones de seguidores en redes sociales, una cifra alejada de la del Barça, pero igualmente destacada.

A diferencia de los dos primeros de la lista, la red social en la que el United tiene más seguidores es Facebook, con 83 millones. Aunque coincide con el Madrid y el Barcelona en que TikTok es la de menor cantidad, con 25,8 millones. En X tienen 43,7 y en Instagram 63,9.

PARIS SAINT-GERMAIN

El ganador de la primera división de la Liga Francesa de fútbol (Ligue 1) es uno de los pocos que, curiosamente, ha perdido seguidores en vez de ganarlos. Concretamente tiene 2,7 millones de aficionados menos siguiendo al equipo respecto a 2023.

Pese a todo, es el cuarto del ranking con 184,1 millones de seguidores. Curiosamente, en su caso no es TikTok, con 42,5 millones, no es la red en la que menos personas siguen al equipo; sino que se trata de X, con 24,9 millones. En Instagram es donde más “followers” tienen, 64,7 millones; seguido de Facebook con 52 millones.

MANCHESTER CITY

Es el eterno rival del Manchester United, debido a que comparten ciudad y a que es otro de los equipos más populares del Reino Unido. Sin embargo, va bastante por debajo en seguidores respecto a su contrario, con 158,4 millones. En su caso, donde más personas le siguen es en las redes sociales de META: 53,7 millones en Instagram y 51 millones en Facebook. Mientras que en X cuenta con 28 millones y en TikTok con 25,7 millones.

JUVENTUS FC

Uno de los equipos italianos más lau-

reados y populares y en concreto el que más seguidores tiene en el país es la Juventus FC, que está muy cerca del Manchester City con 155,8 millones.

En este caso, la red social en la que menos seguidores tiene el equipo es X, con 15,1 millones, seguida de TikTok, con 33,2 millones. Una vez más, Instagram es la que marca la diferencia al alza, con 60,5 millones de seguidores, seguida de Facebook con 47 millones.

LIVERPOOL FC

El tercer equipo inglés con más seguidores es nada más y nada menos que el Liverpool FC, que cuenta con 144,5 millones de simpatizantes en total, aproximadamente una decena de millones menos que el equipo anterior.

De ellos, la mayoría se concentran, como siempre, en una red de META, pero con la curiosidad de que tienen más en Facebook, con 48 millones, que en Instagram, con 45,6 millones. En X tienen 30,9 millones y finalmente en TikTok cuentan con 20 millones de “followers”.

CHELSEA FC

Al Liverpool le sigue otro equipo inglés, en concreto el Chelsea FC, y lo hace casi rozándole en seguidores, de modo que es fácil que alternen entre la séptima y octava posición según la época. Y es que el Chelsea cuenta con 141,7 millones de seguidores: hay menos de 3 millones de diferencia entre uno y otro equipo. Y, de hecho, al igual que su rival, la mayoría de ellos se concentran en Facebook, donde 55 millones de personas siguen al equipo. De nuevo, Instagram está en segundo lugar, con 42 millones de “followers”, mientras que en X y TikTok les siguen 28,7 millones y 16 millones de usuarios, respectivamente.

BAYERN MÚNICH

El primer equipo alemán en aparecer en el ranking es, como no podía ser de otra

forma, uno de los más laureados: el Bayern de Múnich, que cuenta con 137,1 millones de hinchas siguiéndole en sus redes sociales. De nuevo, difiere de los equipos más “instagrammers” al ser Facebook su red más popular con diferencia: 61 millones de followers. Instagram, efectivamente, es la segunda, con 42. En TikTok tienen 19,6 millones de seguidores y en X 14,5 millones.

ARSENAL FC

Y el top 10 del ranking de equipos más seguidos en redes sociales lo cierra otro equipo inglés, el Arsenal FC, al que 102,4 millones de aficionados le apoyan en las distintas plataformas. Es, de hecho, el último equipo de la larga lista que cuenta con más de 100 millones de seguidores.

De ellos, de nuevo, es Facebook donde más se concentran: 43 millones de personas siguen al equipo. En Instagram lo hacen 29,5 millones de usuarios y en Twitter 22,8 millones. Curiosamente, en TikTok tienen un número mucho más bajo: 7,1 millones de “followers”.

LOS EQUIPOS LATINOAMERICANOS DEL RANQUIN

Aunque los equipos europeos dominen el top 10 del podio, hay una notable presencia de equipos de América Latina en posiciones nada desdeñables. El primero en aparecer lo hace en el puesto 16 y es el CR Flamengo de Brasil, con 54,3 millones de seguidores. En el puesto 21 repite este país, con el SC Corinthians al que siguen 34,7 millones de usuarios. Los siguientes equipos son argentinos y están en puestos consecutivos, 25 y 26, y con cifras muy igualadas: son el Boca Juniors y el River Plate con 27,7 y 27,5 millones.

En el puesto 28 se encuentra un equipo mexicano, el CF América, con 25,1 millones. El resto de los equipos de América Latina ya se encuentran por debajo de los 30 primeros puestos.



LA SEGURIDAD SOCIAL APOYA A LAS COMUNIDADES RURALES

POR EVELYN LINARES

El Seguro Social afecta las vidas de casi todos los estadounidenses. Millones de personas cuentan con nosotros: jubilados, personas que ya no pueden trabajar debido a una discapacidad, dependientes y sobrevivientes. Como miembro de la Red de Socios Rurales, queremos seguir llegando a las comunidades rurales. Le facilitamos el acceso a nuestros programas y servicios. Nuestro sitio web ofrece una manera conveniente de solicitar beneficios en línea. Visite www.ssa.gov/applyonline para saber cómo solicitar:

• **Beneficios de jubilación o cónyuge:** debe tener al menos 61 años y 9 meses y desea que sus beneficios comiencen en no más de 4 meses.

• **Beneficios por incapacidad:** nuestro programa de incapacidad paga beneficios a los trabajadores asegurados y a ciertos miembros de la familia. Esto significa que trabajaron durante suficiente tiempo –y lo suficiente recientemente– y pagaron impuestos de Seguridad Social sobre sus ganancias.

• **Seguridad de Ingreso Suplementario (SSI):** SSI proporciona pagos mensuales a adultos y niños con discapacidad o ceguera, o personas de 65 años o más, que tienen bajos ingresos y recursos. Después de comenzar su solicitud en línea, revisaremos la información que envíe y nos comunicaremos con usted por correo o por teléfono si tenemos preguntas.

• **Medicare:** Medicare es un programa federal de seguro médico para personas mayores de 65 años o que tienen una discapacidad o una enfermedad renal terminal. Si no recibe beneficios del Seguro Social y

no está cubierto por un plan de salud grupal de su empleador, puede considerar solicitar Medicare 3 meses antes de cumplir 65 años.

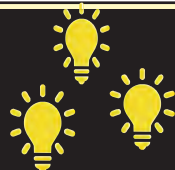
• **Ayuda adicional con los costos de medicamentos recetados de Medicare:** la ayuda adicional ayuda con las primas mensuales, los deducibles anuales y los copagos relacionados con la cobertura de medicamentos recetados de Medicare para personas con ingresos y recursos limitados. Presente su solicitud en www.ssa.gov/extrahelp.

Los líderes de las comunidades rurales deben alentar a otros a registrarse para obtener una cuenta personal de my Social Security en www.ssa.gov/myaccount. Con una cuenta personal de my Social Security, pueden solicitar una tarjeta de Seguro Social de reemplazo, verificar ingresos, obtener estimaciones de beneficios futuros y obtener cartas de verificación de beneficios. Si no pueden utilizar nuestros servicios en línea, pueden hablar con un representante llamando a nuestro número gratuito nacional al 1-800-772-1213, de lunes a viernes, de 8:00 a. m. a 7:00 p. m.

Si se requiere una visita al consultorio, podemos programar una cita. Además, nuestros servicios telefónicos automatizados están disponibles las 24 horas del día, por lo que es posible que no necesiten esperar a un representante. Obtenga más información en www.ssa.gov/agency/contact/phone.html.

Seguimos comprometidos a ayudar a mantener el bienestar de las personas a las que servimos, incluidas las de las zonas rurales. Comparta esta información con otras personas de su comunidad local.

AGILIDAD MENTAL



FÍSICA PRÁCTICA

El profesor de física da una lección sobre electricidad. Explica que hay siempre electricidad en el aire y que, si se frota enérgicamente a contrapelo el lomo de un gato, la presencia de electricidad salta a los ojos.

–Y el gato también –comenta el alumno.

HOGAR AMERICANO

Comentaba un europeo de regreso de su viaje a los Estados Unidos:

–Los americanos son gente muy extraña. Le enseñan a uno su casa, incluso la cocina, exhiben con orgullo su refrigerador, su horno eléctrico, sus

cacerolas perfeccionadas, su lavadora automática de la vajilla, y después le dicen: “Ahora vamos a comer al restaurant”.

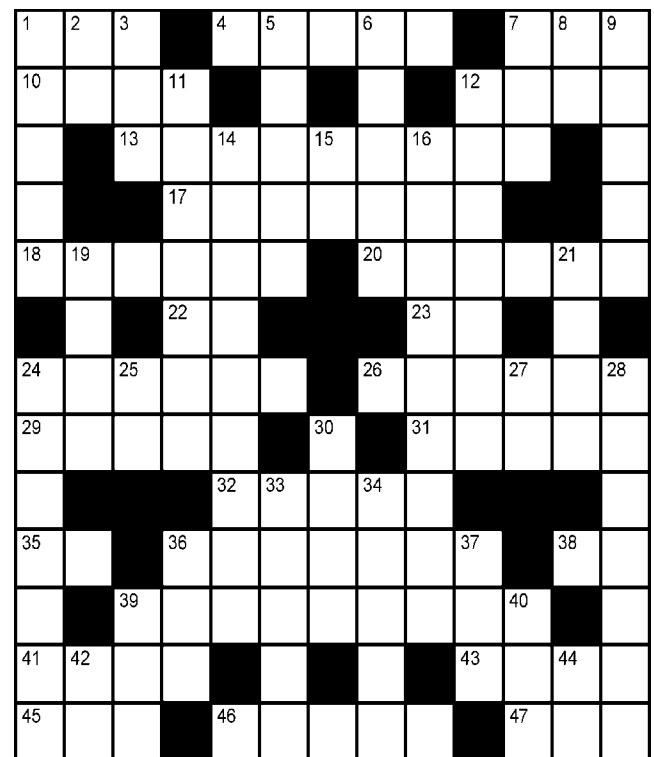
¡BUENAS NOCHES!

Al volver de pasar unas semanas en París, le preguntan a un periodista americano sobre la diferencia de las costumbres de New York y las de la capital francesa.

–Pues en New York –dice el periodista– se arriesga usted a ser multado si aborda a una mujer bonita en la calle. En París, en cambio si un agente de policía le ve a usted abordar a una mujer en la calle, es capaz de desearle que pase una buena noche.

CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

- Arbol venezolano de madera imputrescible.
- Nombre de la segunda consonante.
- En arquitectura, ornamento en forma de huevo.
- Parecido al color bayo.
- Encepó, arraigó las plantas.
- Descendiente de Almanzor ben Abiámir, caudillo de Al-Andalus.
- Cierto juego de naipes.
- Prefijo “músculo”.
- Antigua ciudad de Caldea.
- Doy condiciones de salubridad a un edificio.
- Falto de luz o claridad.
- Vehículo de gran capacidad, para transportar personas dentro de las poblaciones.
- Figurativamente, quemado, tostado, ardiente.
- Volvieras a unir.
- Dios egipcio del sol.
- Preposición inseparable que indica separación.
- Dignidad de senador.
- Antiguo país de Asia.
- Centauro al cual mató Hércules por intentar violar a su mujer Dejanira.
- Formar idea de una cosa.
- Unge algo con materia grasa.
- Nota musical.
- No malgastar.
- Arbol leguminoso de América Meridional, cuya semilla se usa para aromatizar el rapé.
- Prefijo latino negativo.
- Conozco.
- Pronombre posesivo de tercera persona.
- Quitará o cercenará las astas a una res.
- Que huele.
- Composición musical para una sola voz.
- Pases la vista por lo escrito interpretándolo.
- Ciudad de España, en Gerona.
- Extrae fango, piedras, arena, etc., del fondo del agua para dar mayor profundidad.
- Zumaque (arbusto).
- Que tienen aptitud (fem.).
- (1866-1925, Leon) Pintor ruso, pionero de la escenografía moderna.
- Exista.
- Elevé por medio de cuerdas.
- Arete, pendiente.
- Plantilla que denota oposición o contrariedad.

VERTICALES

- Planta crucífera de adorno, de olor agradable.
- Yerno de Mahoma.
- Símbolo del rutenio.
- Antigua lengua provenzal.

“Nunca podré, como quería amarlo y ostentarlo de manera que todos lo viesan”

(VIENE DE LA PÁGINA 37)

halo del amor a los hombres, operó en su progenitor un proceso sustancialmente análogo, aunque, por supuesto, de menores proporciones. Los años, la miseria, el exilio, la experiencia de tantas pruebas, dejaron poco del insufrible artillero, terror en su juventud de propios y extraños.

Jamás estuvieron ambos tan unidos como al participar de las amarguras y los fríos de la emigración. Las calamidades compartidas labraron entre ellos una comprensión que fue de las pocas dulzuras en el trayecto de dolores que les tocó transitar.

Y se dio entonces un fenómeno que sus fotografías nos revelan y que acompañamos como prueba gráfica en este artículo: llegaron a parecerse como nunca. La mirada fija bajo la ceja fruncida, el gesto melancólico de la cabeza algo ladeada y las mejillas hundidas, ascéticas, son rasgos que se repiten en ambos. Hasta el bigote frondoso —negro en el Apóstol, blanco en su padre— era una rúbrica de igual severidad en sus fisonomías.

Una anécdota de la intimidad, transmitida por el mismo Apóstol, nos hace saber la transformación sufrida por el espíritu del anciano. Según ella, Don Mariano le habría dicho:

—¿Para qué crees tú que te eduqué, sino para que fueras un hombre libre?

No es preciso tomar al pie de la letra la expresión, fruto sin duda más de la imaginación que de la verdad. Don Mariano veía a la sazón su pasado como prefería contemplarlo, a la luz de su experiencia posterior. Es un suceso que ocurre a menudo en la vida. Y tampoco necesitamos darle a la frase un contenido exclusivamente político. Tiene alcance mayor.

La libertad, entendida dentro de la tradición hispánica, no se ajusta estrictamente al sentido institucional que le dio la democracia moderna. Coexiste perfectamente con un régimen de autoridad como el que prevaleció en España durante siglos, ya que radica más bien en la esfera moral



“Yo tuve puesto en mi padre un orgullo que crecía cada vez que en él pensaba”.

que en la social; en lo interior y personal del ser humano, y no en lo exterior a él. El personaje central de *El Alcalde de Zalamea*, la perenne obra de Calderón, es tan libre como el rey a pesar de ser un villano.

Y en este sentido. Don Mariano se portó siempre como un hombre libre al modo español, que sólo admite a su propia conciencia —o en todo caso a Dios— como juez de su conducta. En lo hondo de sus determinaciones. Don Mariano fue tan independiente y soberano como el Alcalde de Zalamea. ¿Qué tiene de extraño que quisiera ver en su hijo a un dechado semejante de dignidad personal, y que al cabo lo viera cumplido en la realidad?

Pero las entrañables palabras indican algo más: lo mucho que había andado la voluntad del viejo al encuentro con la de su hijo. En esa etapa

definitiva de ambas vidas, ya no hay nada —ni nacionalidad, ni interés familiar, ni diferencias de credo— que los separe. Sólo queda, desnudo y patético, el amor de prole. La semejanza fisionómica que señalamos no es más que el traspaso de su identidad fundamental.

“*Tú no sabes, Amelia mía* —manifiesta el Apóstol en una carta de la emigración—, *toda la veneración y el respeto ternísimo que merece nuestro padre. Allí donde lo ves, lleno de vejez y caprichos es un hombre de una virtud extraordinaria. Ahora que vivo, ahora sé todo el valor de su energía y todos los raros y excelsos méritos de su naturaleza pura y franca*”.

Y a Fermín Valdés Domínguez, al fallecer Don Mariano:

“*Mi padre acaba de morir, y gran parte de mí con él. Tú no sabes cómo llegué a quererlo luego que conocí, bajo su humilde exterior, toda la entereza y hermosura de su alma. Mis penas, que parecían no poder ser mayores, lo están siendo, puesto que nunca podré, como quería, amarlo y ostentarlo de manera que todos lo viesan, y le premiara en los últimos años de su vida aquella enérgica y soberbia virtud que yo mismo no supe estimar hasta que la mía fue puesta a prueba*”. Finalmente, a su cuñado José:

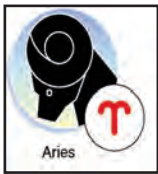
“*Yo tuve puesto en mi padre un orgullo que crecía cada vez que en él pensaba, porque a nadie le tocó vivir en tiempos más viles, ni nadie, a pesar de su sencillez aparente, salió de ellos más puro en pensamiento y obra...*”

En estas tres citas que hacemos —y basta, a nuestro juicio, para dar por resuelta la cuestión—, aparecen destacadas por el propio Apóstol las virtudes que tenía en común con su padre y que le sirvieron para mantener enhiesta su existencia, bajo los mayores tormentos: la energía, la pureza y la entereza de carácter, puestas a prueba sin mengua en tiempos viles. Así, Don Mariano queda reivindicado.

“Nunca podré, como quería amarlo y ostentarlo de manera que todos lo viesan”... Esa confesión íntima de José Martí es como un mandato para que se haga lo que él no pudo hacer. Es uno de los cumplimientos necesarios del legado martiano.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Surgirán oportunidades a los Aries para interesarse por su salud, molestias indeterminadas pueden llevar a un reconocimiento médico que les deje tranquilos sobre determinadas disfunciones.

to médico que les deje tranquilos sobre determinadas disfunciones.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Cualquier iniciativa tendrá éxito y será feliz, aunque la colaboración de tu pareja o tus amigos para ello sea más bien floja. Mentalmente te encontrarás muy activo y tendrás buenas ideas, muy aprovechables sobre todo si te dedicas a temas creativos.

rás muy activo y tendrás buenas ideas, muy aprovechables sobre todo si te dedicas a temas creativos.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Las cosas en el trabajo pudieran estresarte más de la cuenta en un día un tanto extraño. Tendrás tendencia a ejercer tu autoridad injustamente y tu familia y amigos te encontrarán muy dictatorial e injusto. Modérate un poco.

injustamente y tu familia y amigos te encontrarán muy dictatorial e injusto. Modérate un poco.

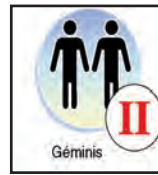


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

La planificación será la estrategia que mejor te funciones en esta etapa profesional. Los tiempos medidos y la rigurosidad al cumplirlos; así desarrollarás con total exactitud el plan de trabajo estipulado. Merecerás una buena reprimenda cuando llegues a casa.

rás con total exactitud el plan de trabajo estipulado. Merecerás una buena reprimenda cuando llegues a casa.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Deberías controlar esos impulsos básicos que en ocasiones dominan tu terreno afectivo. El sexo no lo es todo, pese a lo que te pase por la cabeza en esos momentos. Busca vías más románticas para conectar con tu pareja.

te pase por la cabeza en esos momentos. Busca vías más románticas para conectar con tu pareja.

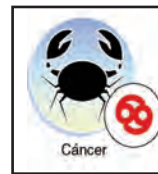


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Podría asaltarte un sentimiento de inquietud permanente, aunque no sabrías decir exactamente a qué se debe. Es normal que a veces nos asalten dudas que no podemos resolver y cuyo origen desconocemos, pero son periodos de los que se puede obtener gran capacidad de análisis.

que no podemos resolver y cuyo origen desconocemos, pero son periodos de los que se puede obtener gran capacidad de análisis.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Los cuidados de los más pequeños de la casa, o de los más mayores, según sea tu situación, te ocuparán mucho tiempo y tendrás que renunciar a asistir a un evento profesional o una reunión de amigos. Muy despacio, pero empezarás a notar los primeros síntomas de un resfriado.

drás que renunciar a asistir a un evento profesional o una reunión de amigos. Muy despacio, pero empezarás a notar los primeros síntomas de un resfriado.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Tu relación sentimental va a cambiar de rumbo por completo. Aunque sufras el vértigo del momento, es algo que deseabas para bien o para mal. En lo profesional, aprovecharás tu situación privilegiada para evitar posibles problemas financieros.

fesional, aprovecharás tu situación privilegiada para evitar posibles problemas financieros.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Tu tendencia a la melancolía será protagonista en este día en el que reflexionarás, quizá en exceso, sobre tu vida y el rumbo que va tomando. Tienes unas cuantas inquietudes que no sabes o no puedes canalizar del modo más productivo. Déjate aconsejar.

tu vida y el rumbo que va tomando. Tienes unas cuantas inquietudes que no sabes o no puedes canalizar del modo más productivo. Déjate aconsejar.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Hoy nada de lo que ocurra a tu alrededor por malo que sea, te afectará lo más mínimo, ya que pasas por un momento de egocentrismo que necesitas para reorganizar tus ideas. Pondrás al día tus proyectos profesionales y personales.

mo que necesitas para reorganizar tus ideas. Pondrás al día tus proyectos profesionales y personales.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Buen momento para tomar decisiones que afecten sobre todo a lo profesional, o a proyectos de inversiones de capital. Te sentirás con una gran fuerza interior, que te ayudará a clarificar cualquier propósito de futuro.

con una gran fuerza interior, que te ayudará a clarificar cualquier propósito de futuro.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Sentirás incomodidad con tu propio cuerpo. Lo más adecuado es que en estos días tomes la decisión, con firmeza, de cuidar la alimentación y hacer ejercicio de forma más regular. Ten en cuenta que el esfuerzo intelectual también resta energía, aunque, no calorías.

ejercicio de forma más regular. Ten en cuenta que el esfuerzo intelectual también resta energía, aunque, no calorías.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

APAGONES HISTÓRICOS, EN NEW YORK

El 9 de noviembre de 1965 un gran apagón eléctrico dejó a ocho estados de la Costa Este norteamericana paralizados durante trece horas, con más de 35 millones de personas a oscuras. Por primera vez en su historia, Estados Unidos experimentaba un gigantesco apagón eléctrico que afectaría también a dos estados de Canadá.

Al desconcierto inicial a causa de un fenómeno sin precedentes y de tal envergadura, se le sumaron varios problemas de redes subterráneas, tráfico aéreo, bloqueos en los medios de comunicación y congestiones de tránsito. La avería eléctrica se produjo alrededor de las cinco y media de la tarde y duraría hasta las seis de la mañana aproximadamente, afectando a la hora precisa de más movimiento en la ciudad, entre salidas de oficinas y traslados en metros y autobuses. Miles de personas quedaron aprisionadas durante horas en ascensores y trenes, que se detuvieron en el mismo lugar donde les cogió el corte. Los pasajeros de los trenes tuvieron que ser desalojados al no poder resolverse el conflicto eléctrico.

El error se explicó como un colapso en la red, de 375,000 voltios, que interconectaba Canadá con la costa noroeste de los Estados Unidos, originado por una sobrecarga. Dos días más tarde, el 11 de noviembre, se registró un segundo fallo en el suministro de energía en Attica, Nueva York, y otras ocho comunidades más, aunque se descartó inmediatamente su vinculación con el apagón del día 9.

El 13 de julio de 1977, una nueva pérdida de energía afectó al área metropolitana de la ciudad de Nueva York, esta vez

durante veinticinco horas. Aprovechando que miles de policías y bomberos trabajaban para luchar contra el desorden provocado por el apagón, se cometieron actos de saqueo y de pillaje convirtiendo la ciudad en un caos.

Unos años más tarde, el 11 de agosto de 1996, se produjo otro apagón que afectó a nueve estados de la Costa Oeste y algunas zonas de México. Alrededor de cuatro millones de habitantes quedaron a oscuras durante diez horas.

La historia se repetía el 14 de agosto de 2003, cuando un apagón afectó a las capitales del noroeste de los Estados Unidos y el este de Canadá. Desde las cuatro y diez de la tarde, hora local, un importante corte eléctrico dejó sin luz alrededor de cincuenta millones de personas. El suministro eléctrico no se restableció completamente hasta el lunes día 18. La situación fue especialmente caótica para la ciudad de Nueva York, que provocó -además de promover escenas que recordaban el 11-S- que cientos de miles de personas tuvieran que salir a la calle y desplazarse andando, lo que causó el colapso circulatorio en las principales vías de la ciudad.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

A	C	O		B	A	Y	A	L		M	U	S
L	E	V	O		C		M		O	I	R	A
E		O	B	R	E	R	I	S	M	O		N
L		S	E	P	A	R	E	N				E
I	N	O	C	U	O		I	N	I	C	U	O
	E		U	N			A	B		N		
A	S	I	R	I	A		A	D	U	S	T	O
H	O	N	O	R		L		U	S	U	A	L
O				I	D	E	A	R				I
R	E		S	A	R	A	P	I	A		S	E
R		D	E	S	A	S	T	A	R	A		N
A	R	I	A		G	A		O	L	O	T	
R	U	S		B	A	K	S	T		I	C	E

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

LOMO VETADO AL HORNO

INGREDIENTES

2 kilos de lomo vetado
Sal de mar al gusto
Mix de pimientos a gusto
Condimento para carne a gusto
1 taza de Salsa de Soya
1/2 taza de aceite de oliva
1/4 taza de vino blanco
2 cucharadas de azúcar rubia
1 cucharada de perejil deshidratado

INSTRUCCIONES

• Sobre una superficie lisa sazonar con Sal de Mar y Mix de pimientos por todos lados la carne. Agregar el condimento para carne. Reservar.

- En un bol mezclar la Salsa de Soya, aceite de oliva, vino blanco, azúcar rubia y perejil deshidratado. Agregar la carne y mezclar bien para impregnar con el líquido. Refrigerar durante la noche; dando vueltas de vez en cuando.
- Al día siguiente estilar la carne reservando el líquido de cocción. Secar con papel absorbente y sellar por todos lados al sartén.
- Precalentar el horno a 200 grados. Transferir la carne a una fuente de horno y agregar el líquido reservado. Cocinar 15 minutos a temperatura alta, luego bajar a 180 grados y cocinar 45 minutos más o hasta obtener el punto deseado.
- Retirar del horno y servir.



MACEDONIA AL OPORTO CON YOGUR GRIEGO

INGREDIENTES

50 grs. Frambuesas
1 unidad de Kiwi
1 unidad de Mango
1/2 unidad de Melón
Menta fresca
1 chorrito de Oporto
1 unidad de Yogur griego azucarado

INSTRUCCIONES

- Pelar y trocear la fruta, añadir el oporto y la menta y dejar macerar unos 15 minutos.
- Servir en el fondo de la copa el yogur y encima la fruta macerada.
- Puede decorarla con una ramita de menta.



Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



Felicidades Canseco

El solo pronunciar su nombre destapa pasiones como ningún otro pelotero de los últimos años.

Todo lo relacionado con él es majestuoso. Su historia, sus jonrones, su físico, su manera de jugar la pelota, sus mujeres, su actitud fuera del terreno.

Sus detractores hablan de sus escándalos mientras que su legión de seguidores recuerda sus proezas.

Su nombre, José Canseco, nuevo miembro del "Salón de la Fama" de Los Atléticos de Oakland.

Si bien es cierto que su vida personal no ha sido modelo a seguir ni lo que creo que es lo que su familia hubiera deseado; también hay que mencionar los factores que influyeron a que llegara a ese punto.

Desde su comienzo en el profesionalismo el antiguo jugador del colegio Coral Park despertó muchos celos dentro de la organización californiana. Sin ni siquiera ser considerado el mejor prospecto de sus canteras obtuvo el premio de "Novato del Año" en 1986, arrebatándoselo al primera base de Los Angelinos, Wally Joyner, quien estaba destinado a ser el mejor pelotero del futuro.

Los Atléticos no se atrevieron a subir a Mark McGwire, quien era su preferido, por miedo a que Joyner lo opacara, especialmente que los dos jugaban la misma posición. McGwire fue retenido un año más en las ligas menores.

Desde el momento en que este llega al equipo mayor, los dos toleteros crean el dúo más temido en todo el béisbol. La prensa comienza la intriga de presentarlos como "rivales". De acuerdo a ellos McGwire era el famoso All-American mientras que José era el muchacho rebelde de Miami.

Con el tiempo, el cubano se fue ganando la admiración del público. Sus jonrones llegaron a ser catalogados "de proporciones bíblicas". Inmortalizó la fuerza de sus batazos. Los jugadores de tercera base jamás le jugaron en la grama por miedo a ser lesionados por uno de sus batazos.

Al mismo tiempo que su juego subió vertiginosamente, su vida fuera del diamante fue caótica. Sus peleas matrimoniales fueron noticias de primeras planas. Sus escapes amorosos con personalidades de la farándula, en particular la cantante Madonna, le crearon una gran publicidad negativa y pese a todo esto se convirtió en leyenda.

El 31 de agosto de 1992 en un partido frente a Los Orioles de Baltimore, el nativo de Regla fue canjeado a Texas cuando se encontraba en el círculo de espera en la primera entrada. Si alguna vez ha existido un acto de baja por una administración y por un dirigente, en

este caso los Atléticos y Tony La Russa, no puede haber sido más canallesco que este.

Desde ese momento José comenzó a jugar con diferentes equipos, Texas, Boston, Oakland de nuevo, Toronto, Tampa, los Yanquis y finalmente los Medias Blancas de Chicago. En todas estas ciudades el mito lo precedía y sus acciones fuera del juego eran cubiertas y muchas veces exageradas; sin darle importancia a su rendimiento que seguía en vigor, como en Toronto donde pegó 46 jonrones y en Boston que su promedio fue de .295 en dos años.

Ya al final de su carrera empieza a relucir el problema de los esteroides como escándalo en las Grandes Ligas. Tan pronto esto ocurre, todos los ojos se enfocaron en Canseco y nadie salió en su defensa. Era una presa fácil de atacar. Todos los elementos estaban presentes para limpiar los problemas existentes en el béisbol con el slugger cubano. Su reputación de problemático creció a un punto que todos los equipos lo rechazaron.

De pronto sucedió algo que nadie en las Ligas Mayores se imaginó; José Canseco por primera vez en su carrera se enfrentó al monopolio que le cerró las puertas. La liga pensó que aquello no pasaría de una simple novedad y se equivocaron garrafalmente. ¿Quién iba a respaldar al loco aquel que había acumulado decenas de problemas, incluso algunos de nivel legal?

Sin embargo, José publica un libro en el cual confiesa haber tomado esteroides; pero lo más alarmante es que confirma que el béisbol estaba contaminado completamente y allí denuncia a los culpables por sus nombres y apellidos. Abajo se viene la famosa competencia entre McGwire y Sammy Sosa por ganar el campeonato de jonrones; las hazañas de Jason Giambi, Juan González y Manny Ramírez. Más tarde saca a relucir el nombre de Alex Rodríguez y Maglio Ordoñez.

Inmediatamente que el libro salió, el comisiona-

do Bud Selig negó lo anterior y la liga comenzó un ataque frente a su persona llamándolo "chivato", "mal perdedor" y "una persona sin principios"; Canseco como un gato acorralado sacó más nombres, incluyendo el de Iván Rodríguez, y desafió a que lo demandaran si lo declarado no era cierto.

El libro y las entrevistas del slugger obligaron a que el Congreso estadounidense investigara la situación. Mientras varios jugadores se declararon culpables otros fueron hallados culpables. Los equipos implementaron normas para detectar los usuarios y el Béisbol por primera vez admitió que había cometido un gran error.

Al final el miamense ganó la batalla que tuvo que pelear solo, ningún compañero ni ninguna organización con la que jugó se atrevió a apoyarlo. Hasta el día de hoy, ninguno de los jugadores señalados de haber consumido esteroides ha demandado al antillano. Inclusive con el paso del tiempo algunos como Alex Rodríguez y Giambi han admitido que en realidad fueron usuarios.

Finalmente, el pasado sábado 17 de este mes, Los Atléticos en su última temporada en la ciudad de Oakland le hicieron justicia al pelotero que los ayudó a llegar a tres Series Mundiales consecutivas, al "Jugador Más Valioso" de la Liga, al primer pelotero en conectar 40 jonrones y robarse 40 bases.

Esa tarde José Canseco fue llevado al panteón de los inmortales. Irónicamente Tony

La Russa, el dirigente que le notificó su despido en 1992 fue quien lo presentó en la ceremonia.

Para José y toda su familia enhorabuena.



Escuche los comentarios radiales de José "Chamby" Campos de Lunes a Viernes de 6:00 pm a 7:00 pm en:



Después de este triste episodio, su vida cambió

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

decano de la Escuela de Filosofía en la Universidad Central en Santa Clara. Era muy amigo de sus padres, su casa en Varadero la construyó junto a la de ellos, para compartir juntos sus vacaciones. Sus hijos fueron amigos de Ela y más tarde, cuando su único hijo varón se fue de Cuba con su familia, la visitó en México.

En el caso de Ela O’Farrill, este vil personaje fue quien inició la cacería de brujas al escribir un folleto (posiblemente a finales de 1962) donde la criticaba por haber titulado sus canciones Adiós Felicidad y Ya no puede llegar que podían ser utilizadas por la gusanera para hacer campaña contrarrevolucionaria.

Según contó años más tarde la propia Ela, García Galló dijo: “que debía escribirse poemas y componerse canciones que exaltarán la revolución cubana y no penas falsas y fingidas, como una compositora que conocía quien había hecho una canción llamada Adiós felicidad, cuando había que decir que la felicidad había llegado”.

O sea, él quería que todos fueran himnos patrióticos. Al comienzo no se enteró, pero aquello fue subiendo de tono, y algunas de sus amistades, de cuando ejercía el magisterio, la alertaron sobre aquel discurso, impreso para repartirse entre todo el gremio. Se lo mostraron y le advirtieron que se gestaba una mala intención hacia ella.

Ela no podía creer lo que estaba ocurriendo, esa persona que la increpaba había sido muy amigo de su padre y de su familia, con



Olga Guillot

su casa en Varadero construida al lado de la suya.

El 13 de marzo de 1963, FC en su discurso en la Universidad dijo:

“Muchos de estos pepillos vagos, hijos de burgueses, andan por ahí con unos pantaloncitos demasiado estrechos, algunos de ellos con una guitarrita en actitudes “elvispreslianas”, y que han llevado su libertinaje a extremos de querer ir a algunos sitios de concurrencia pública a organizar sus shows feminoides por la libre. Porque nuestra sociedad no puede darles cabida a esas degeneraciones. La sociedad socialista no puede permitir ese tipo de degeneraciones. ¿Jovencitos aspirantes a eso? ¡No! Árbol que creció torcido, ya el remedio no es tan fácil. No voy a decir que vayamos a aplicar medidas drásticas contra esos árboles torcidos, pero jovencitos aspirantes, ¡no! Hay unas cuantas teorías, yo no soy

científico, no soy un técnico en esa materia (Risas), pero sí observé siempre una cosa: que el campo no daba ese subproducto. Pero todos son parientes: el lumpencito, el vago, el elvispresliano, el pitusa”.

Resonando todavía los ecos de este discurso, el escándalo acusatorio contra Ela O’Farrill y su canción desencadenó el inicio de una verdadera batalla que tuvo como actores a cierto sector de la prensa, músicos, cantantes e intelectuales, que reaccionaban al recrudecimiento de la intolerancia concretada en las



Luis García en Miami.

acusaciones de García Galló dirigidas no solo a la O’Farrill, sino al todo el movimiento del feeling.

Por esa canción se le cerraron espacios para trabajar. Un día saliendo de su edificio en Infanta y Humboldt había un carro estacionado en la acera, al verla salieron dos morenos que la agarraron por los brazos y le dijeron:” venga con

nosotros”. La llevaron para el DTI de Zulueta frente al Museo de Bellas Artes. Durante una semana estuvo interrogándola día, noche y madrugada y con potentes luces en su cara un esbirro de apellido Capdevila. Quería declarara con quien se relacionaba, qué se proponía al hacer canciones pesimistas y derrotistas como “Adiós Felicidad”. Los nombres de los homosexuales y lesbianas que ella conocía. Le dijo que sabía que ella era homosexual (probablemente dijeron “invertida” o “tortillera”) y le advirtió de las consecuencias que acarrearía violar la moral revolucionaria.

Apenas pudo dormir en todo ese tiempo de tortura.

El primero en ser vilipendiado fue el jazz, por ser contrarrevolucionario, típica estupidez de los extremistas del comunismo internacional.



Numidia Vaillant

(PASA A LA PÁGINA 60)

Durante muchos años no se volvió a escuchar “Adiós Felicidad”

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

Con el título, Jazz y Extremismo apareció en la revista Bohemia del 14 de diciembre de 1962, en la Sección De viernes a viernes del crítico Orlando Quiroga donde demostraba con claridad su filiación política, pero dando un paso, con sus recursos y a su modo, en defensa del jazz que había desaparecido de la radio y la televisión.

Después de ese triste episodio, sin explicaciones, su vida cambió. Había sobrellevado lo de Adiós Felicidad, pero sentía miedo y decepción de todo. Siguió actuando, con limitaciones, los intérpretes dejaron de cantar sus canciones por temor y andaba como marcada.

No obstante, participó en un Foro del Feeling invitada por su exprofesor Alejo Carpentier. Durante el evento Roberto Fernández-Retamar (1930-2019) se le acercó y le pidió contara lo que le había pasado con su Adiós Felicidad, pero ella lo eludió, no quería buscarse más problemas y no cantó en ese foro, como se ha dicho.

Una noche le avisaron que FC estaba comiendo en el restaurante Wakamba en O y 23, fue y se le presentó como la autora de Adiós Felicidad y que no podía cantarla porque le estaba diciendo adiós al pasado, cuando ella se había inspirado en una cantante brasileña a quien admiraba mucho. FC le contestó que no se preocupara que su canción iba a ser grabada con millones de discos y se va a seguir cantando.

“Otra buena actuación de la gatica María Ramos”. Porque si él hubiera querido aquello, en su



Renée Barrios

finca, no habría pasado.

Parecía que la tormenta había cesado. En los meses siguientes del año 1963 y en 1964, O’Farrill continuó en El Parisián y en El Gato Tuerto y sus canciones sortearon los prejuicios en determinados espacios. En El Gato Tuerto, Ela compartía con Bobby Jiménez, César Portillo de la Luz, El Siniestro, Elsa Balmaseda, el pianista Kemal Kairuz. En agosto de 1965, la O’Farrill decidió crear su propio combo, al que poco después denominará Ela y Ellos, haciendo su sitio habitual el club La Gruta, en los bajos del Cine La Rampa, en 23 y O.

La capacidad de inspiración y creación que marcó el exitoso paso de Ela O’Farrill por la vida musical cubana en los años 60 no necesita ser explicada: ahí está su obra grabada en Cuba, publicada en discos o no, según datos de los archivos de los Estudios Areíto (EGREM) y también según discografías de otros sellos minoritarios existentes en Cuba en los años 60:



Moraima Secada, Ela O’Farrill y Meme Solís.

Adiós Felicidad fue grabada por Oscar Martín, Orquesta Aragón, Juanito Márquez, Omara Portuondo, Eddy Gaytán, Justo Betancourt, Bola de Nieve, Fernando Mulens; Ahora no voy a callar, por Leonora Rega; Buscando un perfil amigo, por Elena Burke y Meme Solís; Son Cosas que Pasan, por Ela Calvo, Pacho Alonso, el Conjunto Roberto Faz y Armando Manzanero; Cuando pasas tú, por Elena Burke; Esta es mi Cuba, por Jorge Raúl Guerrero con Nelía y Reneé; Freddy, por la propia Fredesvinda García, la inolvidable Freddy; Mientras duermes, por René Ferrer; Nada son mis brazos por Gina León; Ni llorar puedo ya, por Elena Burke y Oscar Alvarado; No tienes por qué criticar, por Olga Guillot, Doris de la Torre, Fernando Álvarez, Berta Rodríguez y el trío Voces de Oro; Una melodía, por Gladys León; Y puedo vivir, por Nicolás Alonso, Colacho.

Otras de sus composiciones fueron: Acuérdate de Cuba, Al final de la noche y Cuando Duermes.

En Nueva York, Olga Chorens

y Tony Álvarez, recién emigrados de la Isla, incluyeron Adiós Felicidad en el primer disco que consiguen grabar, bajo el sello Parnaso.

Según la revista Bohemia del 9 de septiembre de 1966, fecha en que el feeling comenzaba su declive, la O’Farrill debutó en el programa de TV, Música y Estrellas al frente de su grupo, Ela y Ellos.

En marzo de 1967, Ela y su grupo se presentaron en el Bar Sirena del Hotel Nacional, en enero de 1968, volvió a El Gato Tuerto, como solista, alternando con actuaciones en El Patio, del Hotel Habana Hilton.

A partir de esta fecha, el nombre de Ela O’Farrill comenzó a opacarse, no salía ni siguiera una nota en la prensa que anunciaba o reseñaba la vida nocturna. Aquí parece terminar el camino artístico de Ela O’Farrill en Cuba.

Elena Burke, quien nació el mismo día que ella y fue su gran amiga, falleció en el 2002. A ella, Ela O’Farrill le compuso

(PASA A LA PÁGINA 61)

Muchos consideraban sus canciones como raras y complicadas

(VIENE DE LA PÁGINA 60)



El Folleto del Comunista Gaspar J. García Galló.

especialmente Señora Sentimiento. También dedicó a la gran cantante cubana Fredesvinda García Herrera (1934-1961) la canción Freddy, con motivo del debut de esta en el espectáculo del hotel Capri.

Lo cierto es que durante muchos años no se volvió a escuchar “Adiós Felicidad” en la radio cubana y a Ela O’Farrill la arrinconaron hasta que no encontró mejor opción que irse a vivir a México en 1969.

Según contó, se fue para México, por ser un país amigo de Cuba y así poder traer más fácil a sus padres, porque su padre por haber sido comunista de siempre no aceptaría irse a EE.UU. Pero como entró como transmigrante, o sea de paso, las autoridades mexicanas le planteaban que no se podía quedar en el país. Al fin tras muchas broncas y bastante dinero lo pudo lograr, pero sin poder trabajar como cantante.

Por suerte conoció al director de los discos Orfeón, fundado en

1958 por Rogerio Azcárraga Madero, quien le ofreció trabajo para hacer guiones.

Luego ya con permiso de trabajo, comenzó de promotora, visitando a las compañías disqueras y llevándoles grabaciones de compositores pertenecientes a la editorial, pero ninguna de ella, al no estar nacionalizada ni inscrita en la Asociación de Compositores.

Además, muchos consideraban sus canciones como raras, complicadas, rebuscadas, etc.

En México el feeling era una mala palabra, ni lo conocían ni les interesaba a los cantantes.

Solamente aceptaban las rancheras y los corridos, en 3 por 4 y 4 por 4 es decir, con 4 acordes y ni uno más, porque no se entendían por el gran público, quien pagaba por los discos. Prevalían las canciones repetitivas, todo accesible para el

oyente promedio.

Se nacionalizó en el período del presidente Vicente Fox, gracias a las facilidades que dio a los residentes extranjeros.

Regresó a Cuba de vacaciones después de 1980. Aun teniendo cuidado al tomar agua en los restaurantes, cogió una tremenda amebiasis y estuvo grave y durante 6 meses anduvo con el “intestino por fuera”. Lo peor de todo era el estar sin su familia, solo apoyada por una amiga y su mamá.

Luego pasó a trabajar a Editorial Musical Latinoamericana, propiedad del compositor dominicano Mario de Jesús, quien le dio un mejor sueldo y pudo conocer a los directores artísticos del país. Pero su música seguía guardada.

Solamente compuso en esas tierras una canción, Sabes que se la grabó Freddy Noriega (1936-

2001), su gran amigo.

Pasaron casi cuarenta años hasta que Ela volvió a ser escuchada de manera pública en Cuba, cuando regresó en 2008 y participó en un homenaje a su amiga Elena Burke, quien había fallecido seis años antes.

El 28 de febrero de 2014 festejó su 84 cumpleaños entre cantos y remembranzas de sus composiciones, donde todo quedó grabado y fotografiado, afortunadamente.

Al fallecer Marta, su gran amiga durante cuarenta años, Ela O’Farrill sufrió una fuerte crisis emocional y al complicársele con una dolencia respiratoria, falleció el 24 de octubre de 2014, en la ciudad de México.

El pianista y compositor cubano Meme Solís escribió al conocer la noticia del fallecimiento de Ela O’Farrill: “Hoy, desde la distancia, te despido y te mantendré siempre en mi corazón. Adiós felicidad”.

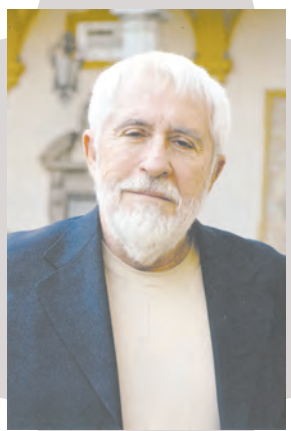
Marta Valdés González (nació en 1934) escribió sobre su amiga Ela O’Farrill:

“Su temprana amistad con Doris de la Torre, una joven vecina admirablemente dotada para el canto y conocedora de un vasto repertorio de canciones de moda cubanas y norteamericana y las veladas en las que escuchaban música y cantaban, influyeron también en la formación de la compositora y cantante”.

Nota: Este relato está apoyado en datos tomados del blog de Rosa Marquetti y de Tania Castellanos.



Ela O'Farrill en México.



Roberto Luque Escalona

JAN Y CUJE

Los que estaban preocupados porque Kamala llegara a la Casa Blanca deben tranquilizarse

*La decadencia de Francia se ha puesto en evidencia con la Olimpiada. Mala comida, pésimos alojamientos. En fin, lo nunca visto. La imagen de un participante durmiendo a la intemperie lo dice todo, y si algo faltaba, ahí están las medallas deteriorándose a los pocos días de entregadas a los ganadores. Una nación es algo más que un nombre y una historia. Una nación es, ante todo, la gente que vive en su territorio. Francia se ha llenado de argelinos y subsaharianos. De ahí su actual apariencia de país del Tercer Mundo.

***Hay pueblos que parecen condenados a la miseria, y cuando sus habitantes emigran a un país desarrollado y próspero, llevan la miseria consigo. Nosotros los cubanos contribuimos a la prosperidad. La acrecentamos. “Nosotros los cubanos no somos nada chauvinistas. Al ser tan superiores, sólo somos realistas”. Marisela Verena lo habrá dicho en broma, pero es cierto. A donde hemos ido, nada hemos destruido, nada hemos degradado. En Cuba nació uno de los más destructivos de los gobernantes, pero sólo allí ejerció su maligno desempeño.**

*Hay indicios de que la China de los Ojos Tristes ya no vive en Santiago de Cuba, que se ha mudado con botellas y todo para algún lugar del norte de Oriente. Me pregunto si será Mayarí Arriba, el lugar donde está el mausoleo que guarda los restos de Vilma Espín, de otros próceres castristas y del bailarín de flamenco Antonio Gades.

Por cierto, comunista más fanático que este bailarín no lo ha parido madre. Una vez se dirigió a la dirección de la UNESCO pidiendo que la persona de Fidel Castro fuese declarada Patrimonio de la Humanidad. O sea, que si alguna vez hubiese estado usted cerca de Fidel Castro y lo hubiese obsequiado con lo que en Holguín llamamos

“una patá en el inán”, el asunto hubiese terminado en la Corte Internacional de Justicia de La Haya.

***La actuación de los castro-deportistas en los Juegos Olímpicos sólo se puede calificar de catastrófica. “La Potencia Deportiva Mundial”, como llamaban los capostes del régimen de la Isla terminó con nueve medallas, cinco de ellas del equipo de lucha. La China de los Ojos Tristes debe de estar que ni el escocés lo consuela y apacigua.**

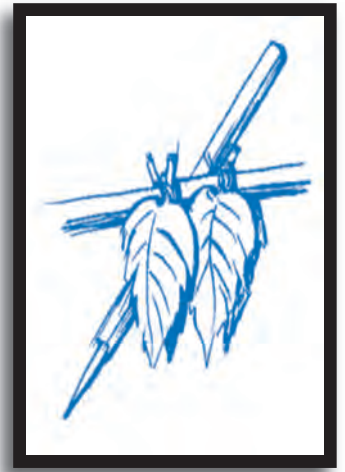
*Si todos los actos de la campaña electoral de Kamala Harris van a ser como el que la inició en Detroit, los que estaban preocupados porque Kamala llegara a la Casa Blanca deben tranquilizarse. Aquello fue un desmadre general y completo. Ni ella ni nadie puede ganar una elección con semejantes seguidores llevando la voz cantante. Al menos, no en un país como este. Porque no es sólo ella. Son quienes la siguen o quienes la empujan. La peor ralea que es posible encontrar entre los Grandes Lagos y el Río Grande. Calcañar de indígena y arena de callejón.

***En el Medio Oriente, una vez más, está a punto de armarse la de Dios es Cristo por la muerte en Irán de un jefe terrorista árabe. Al parecer, los ayatolas están convencidos de que sus huéspedes tienen derecho a la impunidad y cuando a alguno de ellos le pasan la cuenta por un crimen, lo toman como una ofensa personal. Eso no tiene remedio, que tal actitud es natural en gente primitiva, y para gente primitiva, los musulmanes, creyentes en “la Teología absurda de un beduino inmoral”, sabia definición del islam en las sabias palabras de Mustafá Kemal Atatürk, el gran héroe**

(PASA A LA PÁGINA 63)

JAN Y CUJE

Murió Alain Delon, uno de los actores favoritos de mi generación



(VIENE DE LA PÁGINA 62)

militar y político de los turcos.

*Joe Biden ha sido el peor Presidente de la ya larga historia de los Estados Unidos de América. Pero eso no es suficiente para los que quieren destruir este país. Ahora su esperanza está puesta en Kamala Harris, la primera mujer y la primera afroamericana. En fin, más o menos. De acuerdo a los absurdos cánones raciales de los anglosajones, todo el que tenga sangre afroamericana, afroamericano es. Para mayor tristeza, Kamala tiene un historial algo así como complicado, por no decir algo peor, que lo perdonable en John Kennedy y Bill Clinton, no lo es si los hechos los realiza una mujer. Y nada de protestas ni puñeterías conmigo. Yo no hice el mundo ni las sociedades que lo forman o deforman, y no es mi culpa si las mujeres deben pagar por lo que en el hombre es gratis o incluso lucrativo.

***Un problema que siempre he debido afrontar en mi trabajo como articulista es mi inclinación a interesarme en asuntos que a los lectores no les interesan. Por ejemplo, el hecho de que los animales de la fauna africana que matan más personas sean herbívoros. No, no son los leones ni los leopardos, que pueden utilizarnos como alimento, sino tres herbívoros: el elefante, el rinoceronte y el búfalo, bestias execrables que matan por matar. Simplemente despanzurran al pobre tribeño que encuentran su camino y siguen de largo.**

*Por cierto una de las peores exhibiciones de hipocresía colectiva fueron los furiosos lamentos por la muerte de un viejo elefante, la cual le costó un aluvión de críticas

a su matador, el Rey Juan Carlos. Yo, que como ser humano que soy, estoy más cerca de los reyes que de los elefantes, ripié a los detractores del Rey.

***Para animales, las vacas, las ovejas, los cerdos, los caballos y las gallinas, con sus respectivas parejas, por su utilidad. El tigre, el leopardo y el jaguar por su belleza. El león por su majestuosidad. Por cierto, si alguna vez anda usted por una selva africana y se encuentra con un león, el llamado "Rey de la Selva", no deje de avisarme. El león es un animal de sabana y nada se le ha perdido en selva alguna..., a no ser en la de Tarzán.**

*Murió Alain Delon, uno de los actores favoritos de mi generación. Teníamos la misma edad.

*Yo apenas soy la mitad de lo que fui. Llenar dos páginas de LIBRE, algo que era natural para mí, se ha convertido en un reto.

***Kamala Harris, una vicepresidenta poco menos que fantasmal, se ha visto de golpe y porrazo convertida en la rival nada menos que de Donald Trump en la contienda presidencial. Aunque no deja de ser un logro y hasta un honor, no creo que la haya hecho feliz. Yo, en su lugar, no lo estaría. Aunque cada persona es un mundo, dijo no sé quién.**

*Extraño fenómeno deportivo: ¿Por qué en Jamaica, una isla insignificante, han nacido tantos corredores campeones olímpicos? Alguien lo atribuyó a la abundante cría de gallinas, no en jaulas, sino en libertad, lo cual constituye una provocación para los niños jamaquinos o jamaicanos, que se pasan la vida persiguiéndolas, pero no me parece una razón suficiente.

EL LIBRE

Benny Moré

(08/24/1919 - 02/19/1963)

Cantante
y compositor
cubano,
por siempre
el "Bárbaro
del Ritmo"

2

