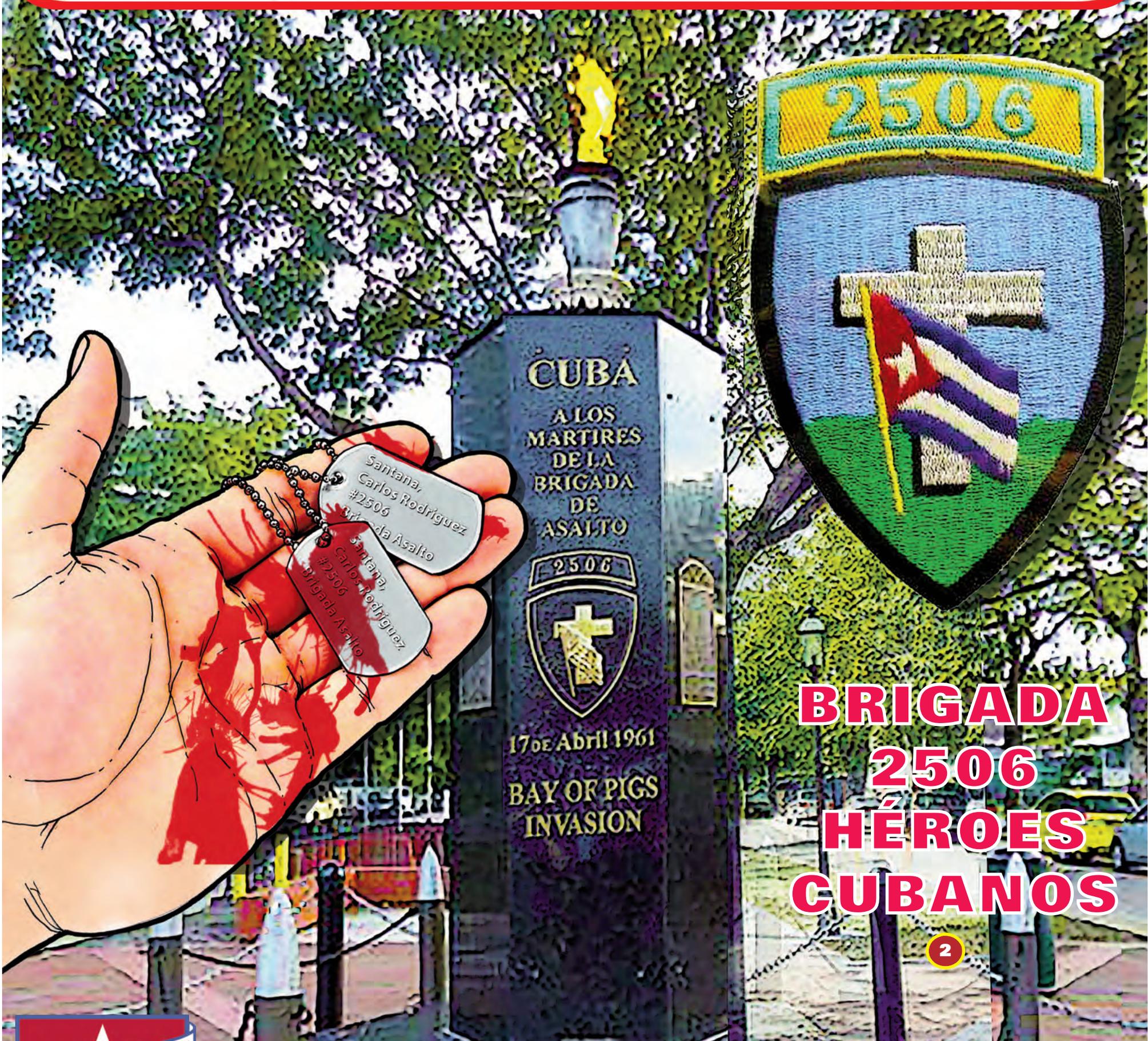


# LIBRERÍA



## BRIGADA 2506 HÉROES CUBANOS

2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

**(305) 642-1000**

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

# BRIGADA DE ASALTO 2506, HÉROES CUBANOS

El 17 de abril se cumple un aniversario, más de la conmemoración de una acción militar contra una dictadura, se evoca la concreción de un compromiso de cientos de cubanos que abandonaron su país para enrolarse en una misión en la que arriesgaban la vida, con la sola ambición de derrocar un régimen contrario a las convicciones democráticas que les alentaban.

Viajaron para prepararse militarmente, al igual que hicieron otros antes y después, que sólo abandonaron las costas cubanas para regresar a ellas combatiendo la dictadura.

Deseamos destacar la valentía y el sentido del deber de los hombres que dejaron estudios, familia y trabajo, para cumplir con el objetivo de liberar a Cuba del comunismo.

Arribaron a Estados Unidos por diferentes vías y momentos. Estaban dispuestos a cumplir la asignación que fuera más útil para la causa que enarbolaban y todos, más allá de antiguas militancias políticas, aceptaron el reto de unirse en la acción para ser más efectivos en el combate.

La vanguardia partió de Miami para la isla de Useppa y fue entrenada en diferentes disciplinas.

Entre ellos estaba **Carlos Rodríguez Santana**, "Carlay", que después de luchar fieramente en la clandestinidad contra la dictadura, dejó Cuba para incorporarse a la expedición y combatir en la isla, sueño truncado por su temprana muerte durante los entrenamientos en las montañas de Guatemala, lo que motivó a la Brigada a adoptar su número de serie como identificación.

Se prepararon en diferentes países y también en Estados Unidos. Civiles, en su mayoría, aceptaron la vida militar. Vivieron el nuevo ordenamiento en los campamentos. Se hicieron paracaidistas, hombres ranas, tanquistas, infantes de marina, se especializaron en acciones comandos que precedieron la expedición y entraron a su país clandestinamente.

## DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS

Varios fueron fusilados, entre ellos **Manuel Blanco Navarro**, y otros cumplieron largos años de prisión, como **Emilio Martínez Venegas** y **Jorge Gutiérrez Izaguirre**.

Tripularon aviones para combatir en el cielo cubano. Derribados sobre el mar como los pilotos **José Crespo** y **Lorenzo Pérez Lorenzo**, o abatidos por fuego enemigo como el estadounidense **Thomas W. Ray** o el cubano **Oswaldo Piedra**.

Sin los recursos para hacer la guerra fueron apresados. Algunos cayeron ante el paredón de fusilamiento. Otros fallecieron en el golfo. Nueve murieron por asfixia en una rastra que **Osmany Cienfuegos** ordenó atestar con los detenidos.

Vivida la dura experiencia, el compromiso de seguir luchando se ratificó y se extendió a combatir el castrocomunismo en cualquier lugar del mundo.

Idea que ha nutrido a muchos de ellos por años. Colaborar o trabajar con dependencias gubernamentales estadounidenses no los convirtió en servidores.

Lo que hicieron fue consecuencia de una toma de conciencia de que



Bandera de la Brigada 2506.

los intereses del castrismo deben ser enfrentados donde lo determinen las circunstancias y en la confianza de que la colaboración prestada fuera recíproca por Washington, facilitándole condiciones y recursos para enfrentar el totalitarismo en su patria.

Su asociación con Estados Unidos, país que los armó, entrenó y facilitó recursos para el combate, fue una alianza de mutua conveniencia que nunca afectó su cubanía, tan cierta como la de las palmas, muy al contrario de la que hicieron Fidel y Raúl Castro que convirtieron a Cuba en el



John F. Kennedy y Jacqueline Kennedy Onassis saludan a los miembros de la Brigada 2506 en el Orange Bowl de Miami.



Insignia de la Brigada 2506.

portaaviones de la Unión Soviética en el hemisferio.

El 29 de diciembre de 1962, el Presidente de los EE.UU. John F. Kennedy fue el anfitrión de la ceremonia de retorno para los veteranos de la Brigada 2506 en el Orange Bowl en Miami. Algunos de sus miembros fundaron la Asociación de Veteranos de la Brigada 2506 que dirige el Museo y Biblioteca Bahía de Cochinos en Miami.

**Roberto Pichardo**, **Juan Tamayo** y **Juan Carlos Perón**, fueron algunos de los muchos brigadistas que integraron las unidades de la marina, infantería y fuerza aérea que lucharon en el Congo contra la cuadrilla castrista que dirigía **Ernesto Guevara**. En el país africano murió el piloto **Fausto Gómez**.

Efectivos de la Brigada también se sumaron a la lucha contra los mercenarios que el castrismo envió a Angola. Pilotos y veteranos de infantería entrenaron efectivos de unidades del Frente de Liberación Nacional de Angola, gesta descrita en el libro *Cubanos combatiendo el comunismo en África*.

Aquellos hombres, cumplieron con el deber, porque siempre tuvieron conciencia de que si importante es la victoria, es mucho más trascendente honrar los compromisos.

# Vamos a acoger con furor la ley que promulgará Ron DeSantis contra el comunismo

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

**E**l presidente de la Brigada 2506, Rafael Montalvo, dejó entrever que su institución acogerá con beneplácito la nueva ley que promulgará el gobernador de la Florida, Ron DeSantis, permitiendo la enseñanza de una cátedra en las escuelas contra el comunismo.

“Es necesario que las nuevas generaciones cubanas conozcan la verdad de lo que es en sí el comunismo y todos los males que ha causado a la humanidad democrática del mundo destruyendo pueblos y países enteros”, afirmó Montalvo.

“Recibimos muy complacidos este anuncio porque es necesario, ahora más que nunca, que los niños desde la edad escolar sepan la verdad política sobre los estragos causados por el comunismo en el mundo que dejó miles de muertos y heridos”, agregó Montalvo.

“Mientras que los hombres de la brigada se mantengan de pie vamos a apoyar todas las políticas encaminadas a luchar contra el flagelo del comunismo que ha golpeado brutalmente a Cuba, Venezuela y



Rafael Montalvo, presidente de la Brigada 2506, presidirá los actos conmemorativos de un nuevo aniversario de la Brigada 2506 en el Monumento de los Mártires de Girón en la Pequeña Habana.

Nicaragua, amenazando ahora también a Colombia”, reveló Montalvo.

“Es necesario recordar y aclarar que las metas de la lucha ya no son de tipo militar como en tiempos pasados sino de tipo pacífico, pero, en esencia, serán los mismos cubanos los que tendrán que buscar y lograr esa libertad que tanto se ha deseado desde tiempos pasados”, reiteró.

“Lo que podemos hacer ahora es apoyar a esos valientes hombres y

mujeres que quieren la libertad desde el exilio de Miami. Nunca hemos parado en la batalla contra el comunismo. En el pasado nos quedamos sin municiones, pero, ahora, no va a ser así”, aseguró.

“La nueva ley que promulgará DeSantis evitará que se haga lo que se hizo en Cuba, durante la dictadura de Fidel, de cambiar los ideales de la verdadera democracia y libertad que había en Cuba y que, precisamente, destruyó el comunismo”, expresó.

“Eso evitará que las nuevas generaciones sigan recibiendo el mensaje falso que ha dejado durante muchos años la tiranía

comunista en Cuba y creo que, en las elecciones de noviembre en Estados Unidos, todo va a seguir cambiando para bien de la democracia y de los cubanos y norteamericanos”, recalcó.

“Mientras la Brigada 2506 se mantenga en pie nunca vamos a desfallecer en nuestra lucha por la libertad y la democracia en Cuba ya que es una meta que nos hemos fijado para que en el futuro se haga todo esto una realidad”, concluyó.

**LIBRE** www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

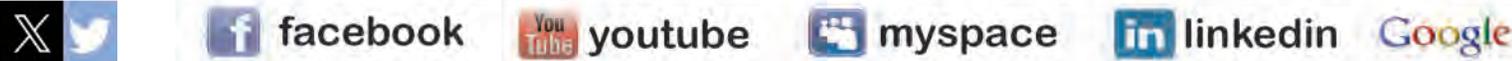
**MIEMBRO DE:** Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).  
**SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:**  
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos  
 NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.  
**REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:**  
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.  
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

**SERVICIOS NOTICIOSOS:**



AP, AFP, REUTERS y otros.

**LIBRE** es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en: 

## VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

El chavista Tareck El Aissami llegó a ser uno de los hombres más poderosos de Venezuela, cercano al fallecido Hugo Chávez y a su heredero, Nicolás Maduro. Ahora duerme en prisión, acusado por el propio chavismo de mover los hilos de una de las mayores "tramas de corrupción" en la industria petrolera. "¿Está Maduro tratando de limpiar su imagen antes de las elecciones falsas en Venezuela?"

Sí

No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)  
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

### ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Resultado de la última pregunta

**Se espera que el auge de la Inteligencia Artificial (IA) generativa transforme multitud de empleos, simplificando tareas, aunque también preocupa que esa tecnología acabe quitando puestos de trabajo. ¿Cree usted que las empresas están preparadas para la inteligencia artificial?**



### NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

#### PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: [fotos@libreonline.com](mailto:fotos@libreonline.com) o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135



### ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

### Sentencian a 15 años al exembajador de EE.UU. Víctor Rocha por caso de espionaje para Cuba

MIAMI, (EFE).- El exembajador de EE.UU. Víctor Manuel Rocha fue sentenciado en una corte federal de Miami a 15 años de cárcel por cargos relacionados con espionaje para Cuba durante 40 años, después de declararse culpable durante una audiencia celebrada por la jueza Beth Bloom.



El fiscal David Newman habla durante una conferencia de prensa sobre el caso EE.UU. versus Víctor Manuel Rocha, en Miami, Florida. EFE/CRISTÓBAL HERRERA-ULASHKEVICH

Rocha, de 73 años, que fue embajador estadounidense y ocupó altos cargos en varios países latinoamericanos, se declaró culpable de "actuar como agente ilegal de un Gobierno extranjero (Cuba)" y por conspiración de ese mismo crimen y "defraudar a Estados Unidos".

El exdiplomático, de origen colombiano y que fue arrestado en Miami en diciembre pasado, igualmente estaba acusado de una docena de cargos más relacionados con fraude y falsificaciones de documentos.

Al declararse culpable, Rocha admitió que, desde 1973 y hasta el momento de su arresto, apoyó secretamente a Cuba y su misión clandestina de recopilación de inteligencia contra los Estados Unidos sirviendo como agente encubierto de la Isla, explicó la Fiscalía de EE.UU. en un comunicado.

Durante una audiencia de unas cuatro horas, durante las cuales una decena de manifestantes del exilio se agolpaba en la corte para pedir una condena máxima, la jueza Bloom determinó la sentencia de 15 años y medio millón de dólares de multa.

Además, Rocha tiene que cooperar con los Estados Unidos y debe renunciar a todos los beneficios de jubilación futuros, incluidos los pagos de pensiones, que se le deben por su antiguo empleo en el Departamento de Estado.

"Mientras ocupaba varios altos cargos en el Gobierno de Estados Unidos, (Rocha) actuaba en secreto como agente del Gobierno cubano. Esa es una asombrosa traición al pueblo estadounidense", dijo al final de la audiencia en una rueda de prensa el fiscal David Newman.

Durante la jornada, la jueza recibió peticiones del exilio, entre ellas la de la viuda y la hija del fallecido líder opositor cubano Oswaldo Payá.

Ofelia Acevedo Maura y Rosa María Payá Acevedo, viuda e hija, respectivamente, dijeron sentirse "hondamente preocupadas" por una declaración de culpabilidad que "sienta un precedente peligroso en casos de esta magnitud" porque "elimina la discreción" del tribunal para "abordar el alcance total del daño causado" por el acusado.

"Como víctimas de duras injusticias de la dictadura cubana", nos sentimos "profundamente preocupadas" por la posibilidad de que el Gobierno de EE.UU. "esté tratando de eliminar la discreción" de la jueza a la hora de dictar la sentencia contra Rocha, agregaron en la carta.



Véanos en televisión 24 horas [www.lincoln-marti.tv](http://www.lincoln-marti.tv)

# LOS ENEMIGOS DEL HOGAR



Rev. Martín N. Añorga

**D**onna Hedges, una respetada escritora, nos dejó entre sus muchos pensamientos éste, que con gusto citamos: “Tener un lugar para ir es un hogar. Tener a quienes amar es una familia. Tener a ambos es una bendición”.

Recuerdo desde mi adolescencia un himno que se cantaba en la iglesia a la que asistía. Han pasado muchos años, y todavía, cada vez que escucho ese himno se me humedecen los ojos plenos de nostalgia:

## HOGAR DE MIS RECUERDOS

Hogar de mis recuerdos, a ti volver anhelo;  
no hay sitio bajo el cielo más dulce que el hogar.  
Posara yo en palacios, corriendo el mundo entero,  
a todos yo prefiero mi hogar, mi dulce hogar.

### CORO:

¡Mi hogar, mi hogar,  
mi dulce hogar!  
no hay sitio bajo el cielo  
más dulce que el hogar.

¡Allí la luz del cielo descende más serena,  
de mil delicias llena la dicha del hogar!  
allí las horas corren más breves y gozosas,  
allí todas las cosas recuerdan sin cesar,

Más quiero que placeres, gozar en tierra extraña,  
volver a la cabaña de mi tranquilo hogar.  
Allí mis pajarillos me alegran con sus cantos;  
allí con mil encantos, está la luz de paz.

Hoy me pregunto qué le ha pasado a nuestros hogares. Han cambiado los tiempos, la sociedad es diferente, secularizada, con la oprobiosa tesis de que la moral es relativa y absurdos los principios religiosos. En medio de esta turbulenta realidad se ha ido desmoronando nuestra recta concepción de lo que es el hogar. Debemos, los que todavía creemos en la santidad de la familia, luchar contra los peligros que atentan contra la estabilidad de nuestros hogares. Hay muchos; pero voy a mencionar en esta ocasión los que considero los más comunes.

Lo primero es el falso concepto de que los valores morales y espirituales son relativos, y que cada cual debe adoptar su propio ideario. Esa posición debilita la unidad y la autoridad hogareña. Permitir que un adolescente crea que tiene derecho a usar drogas porque otros lo hacen o dejar que imponga su independencia en el seno de la familia es una actitud potencialmente nociva. Los padres tienen que establecer normas de conducta y están en el deber de comunicarse con sus hijos de forma edificante y cordial. La familia no puede ser un grupo de personas que viven cada una por su rumbo y con sus costumbres. Un hogar no es una procesión, es una congregación. Cada uno por su lado es un desfile, no una comunión. Se salva el hogar cuando todos sus miembros se comunican, se relacionan, se hablan y hacen planes unidos y participan de una vida de armonía y cercanía.

Un problema contemporáneo es el de romper la convivencia dentro del marco familiar. Hemos sido testigos de un cuadro común: cinco personas alrededor de la mesa. La madre hablando por el celular con una amiga y el padre, en el suyo, hablando con un compañero de trabajo; los hijos, cada uno, enviando mensajes de texto. Todos hablando con la boca llena e ignorándose uno al otro. Eso sucede, incluso en los restaurantes. Hemos visto a niños de pocos años entretenidos con una tableta, sin que los padres le presten atención.

En el seno de la familia el televisor es un aparato individual. Mamá se deja llevar por las fantasías de una novela, el padre atento al noticiero o a una película de acción, y los niños, arrinconados hurgando en sus aparatos electrónicos. Se pierde el gozo de la conversación, el privilegio de la cercanía emocional y afectiva. ¡Eso no es un hogar!. Recuerdo la frase de Thomas Jefferson: “los momentos más felices de mi vida han sido aquellos que he disfrutado en mi hogar en el seno de mi familia”. ¡Cuántos de nosotros pudiéramos hoy repetir palabras como esas?

Es preocupante el hecho de que los enemigos del hogar estén precisamente dentro del hogar. Además de los que hemos mencionados es muy importante que analicemos el comportamiento de los adultos en el seno de la familia. Los padres que consumen bebidas alcohólicas y fuman en presencia de sus menores les están impartiendo un

(PASA A LA PÁGINA 6)

## ES CURIOSO QUE ASEGUREMOS NUESTRAS PROPIEDADES CONTRA ROBOS, INCENDIOS, CICLONES, ACCIDENTES Y TERREMOTOS; PERO QUE AL MISMO TIEMPO ESTEMOS DESARMADOS Y CAREZCAMOS DE PROTECCIÓN ANTE LOS PELIGROS ESPIRITUALES Y MORALES QUE NOS ASEDIAN

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

ejemplo perjudicial. Las discusiones entre cónyuges con palabras ofensivas y actitudes violentas son lecciones que los niños aprenden y después insertan en sus conductas de adultos. El hogar tiene que ser un templo, en el que la blasfemia, la pornografía, el vicio y la violencia no hallen nunca espacio.

Muchos creen que en nuestra época la religión es inoperante; pero ciertamente es necesario que en el hogar haya una palpable presencia de Dios. Ir a la Iglesia, celebrar devocionales familiares, tener motivos para orar, son factores que determinan la calidad del hogar. Tengamos en cuenta lo que dijo la

escritora Cristina Berardo: “si a Cristo se le mantiene afuera es porque algo anda mal dentro”. Es triste que tengamos mejores casas y más deteriorados hogares. Una casa es cemento, arena, pintura, lujo y comodidades. Un hogar es amor, unión, respeto, limpieza y bendición. Unir ambas coas es la culminación de la felicidad.

Hace muchos años el fuego destruyó la casa de una familia. Uno de los vecinos trató de consolar al hijo de siete años de esa familia, diciéndole: “Jorgito, es una pena que se haya quemado tu hogar”. Jorgito pensó por un instante y dijo: “ése no era nuestro hogar, sólo era nuestra casa. Todavía tenemos un hogar, sólo que ahora mismo no tenemos donde ponerlo”.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY  
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, Fl.  
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,  
en Miami, Fl.

**DISTRIBUTED ON WEDNESDAY**

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE  
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN  
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS  
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRIPTORES, POR  
CORREO CADA MIÉRCOLES,  
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,  
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN  
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,  
CON CORRESPONSALES ESPECIALES  
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

### CONTACT US



### CONTÁCTENOS

**PUBLISHER - DIRECTOR**

Demetrio J. Pérez

**FOUNDER - FUNDADOR:**

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 267-2000

(305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

[www.libreonline.com](http://www.libreonline.com)

Electronic mail / Correo electrónico:

[main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 267-2000 - (305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: [main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a [main@libreonline.com](mailto:main@libreonline.com)

### EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com), is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

### POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: [www.libreonline.com](http://www.libreonline.com). Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

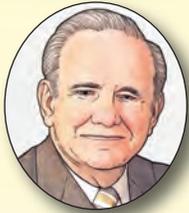
Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

**LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD**

**SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS**

**OPINIONES**

5



*Rev. Martín N. Añorga*

Hoy me pregunto qué le ha pasado a nuestros hogares. Han cambiado los tiempos, la sociedad es diferente, secularizada, con la oprobiosa tesis de que la moral es relativa y absurdos los principios religiosos. En medio de esta turbulenta realidad se ha ido desmoronando nuestra recta concepción...

46

El desbarajuste diplomático que termina, por el momento, las relaciones entre México y Ecuador, en existencia por casi doscientos años, nos presenta una disyuntiva que merece una pertinente pregunta, y una subsecuente aclaración: ¿incluye la inviolabilidad diplomática el derecho al asilo a cualquier persona, incluso a criminales,...



*Adalberto Sardiñas Cruz*

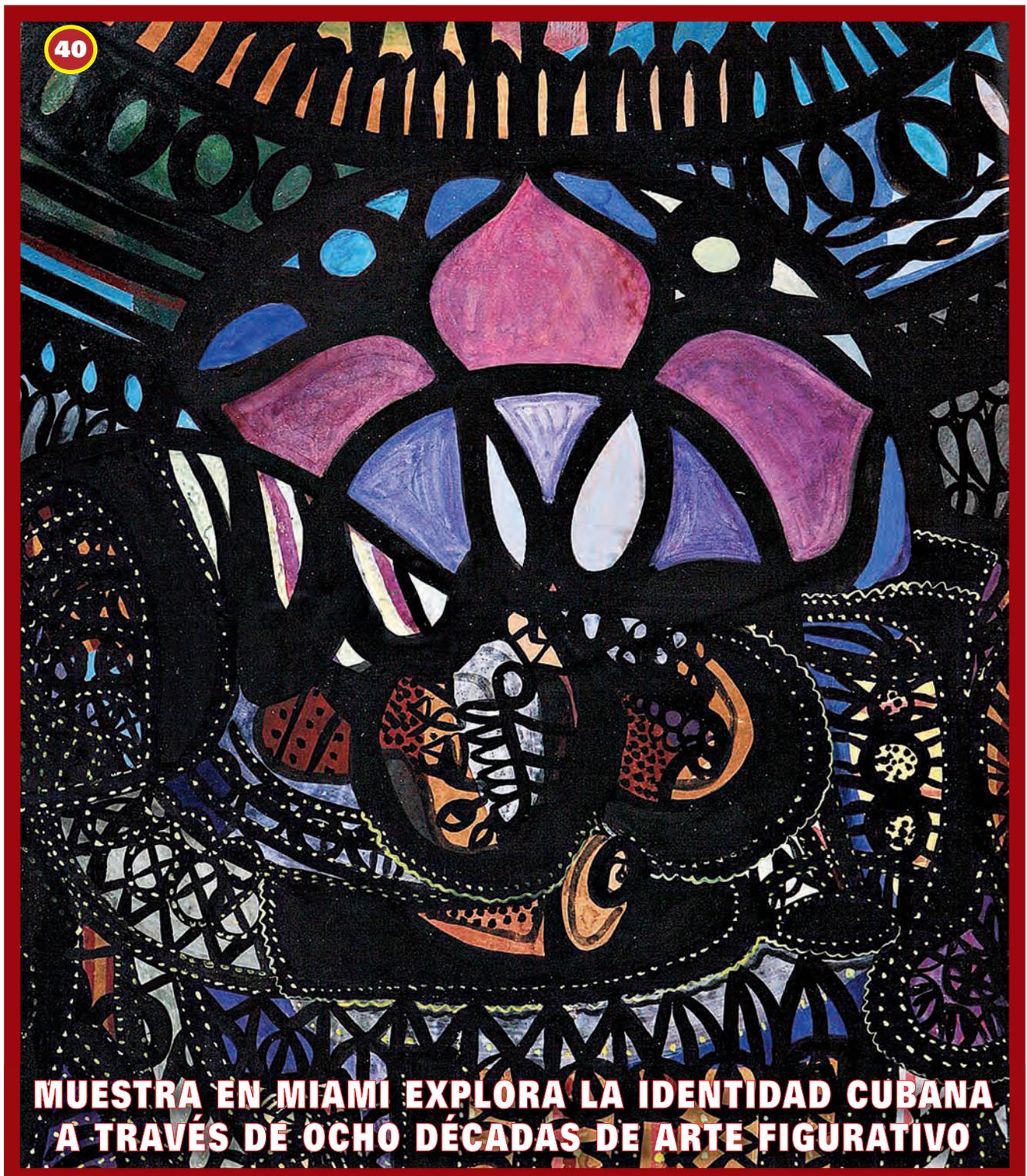
62



*Roberto Luque Escalona*

Fidelito resultó ser un niño insoportable. Tanto, que con sólo seis años sus padres lo enviaron a casa de un amigo en Santiago de Cuba, a 200 kilómetros de distancia, luego a un internado en el propio Santiago y por último al colegio de Belén en La Habana. Buenos colegios no le faltaron al muchacho, aunque amor familiar nunca tuvo.

**ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN**



**MUESTRA EN MIAMI EXPLORA LA IDENTIDAD CUBANA A TRAVÉS DE OCHO DÉCADAS DE ARTE FIGURATIVO**

**COLABORADORES**



*Aristides Pumariega M.*  
CARICATURAS



*Germán Acero*  
REPORTERO

**ENGLISH / COMMENTATORS**



*José A. Albertini*



*Esteban Fernández Roig Jr.*



*Enrique Ros (†)*



*Daniel Pedreira*



*Álvaro J. Álvarez*



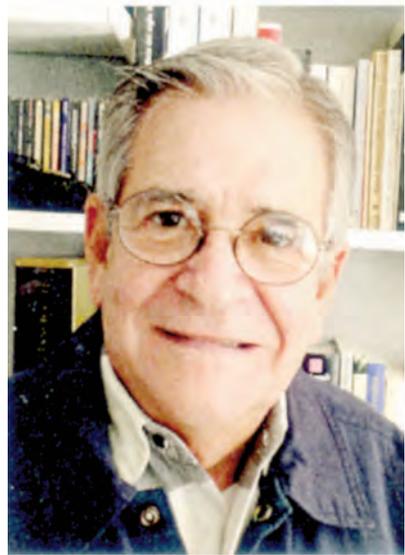
*Evelyn Linares*



*José "Chamby" Campos*

**COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE**

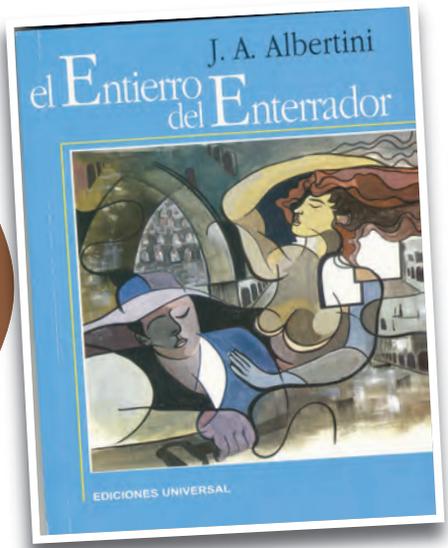
**¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.**



## LA NOVELA BREVE EN LIBRE

# EL ENTIERRO DEL ENTERRADOR

Capítulo VIII



*“Deambulé por los caminos habitados de fantasmas...”*  
*“Locura”*

Agustín “Chiqui” Gómez-Lubián Urioste  
(1937-1957)

## POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

**A**l fin, después del incidente con Candelaria, Felipito desperdiga sobre el ataúd la segunda paletada de tierra que se amortigua en los terrones de la primera.

**Candelaria, con rostro angustiado, busca los ojos de Juana y clama consuelo.**

-Dime; dime que me iré pronto. Dime que no serán muchas las noches que tendré que dormir sola. Dime que vas a ayudarme a terminar y mejorar mi vestido de novia. Dime que cuidarás que la caja esté bien cerrada para que el vestido blanco no se manche de tierra.

**Juana, ante tantos requerimientos, opta por animarla.**

-Todo será como tú digas. Felipito y yo estamos contigo. Si quieres ven por unos días a vivir con nosotros y trae tu traje de novia. Muerto Generoso ya no tienes por qué esconderlo. Las dos trabajaremos en él y podrás probártelo, frente al espejo del escaparate del cuarto, cuantas veces quieras. Vas a quedar tan bonita que vas a parecer una artista.

**- ¿Tú crees...? -se anima.**

-¡Claro que sí! Me perdonas lo que voy a decir... pero -Juana le saca partido a la debilidad de Candelaria por los dramas radiales-

El entierro de Generoso y tu dolor se parecen al de las novelas. Si mal no recuerdo en “Divorciadas” pasó algo así.

**-Te equivocas, fue en “Mi apellido es Valdés” -y por un segundo la faz de la anciana proyecta una expresión rutilante-. ¡Pero cómo sufro! -gime y lágrimas gruesas resbalan por sus mejillas.**

Una y otra vez, Felipito rellena la pala en el montón de tierra blanda y la descarga en el fondo de la fosa. El sudor le moja el rostro y en la camisa, de tela burda, se dibujan mapas de humedad. Efectúa un alto; se despoja del sombrero de yarey y con el antebrazo izquierdo se enjuga la frente.

**Los amigos del barrio forman un semicírculo, en forma de herradura, junto a la tumba. Más alejados, Román el zapatero y Aquilino, apoyado en el manubrio de la bicicleta, conversan en voz baja.**

“Hasta la bicicleta Susana Patricia se ha puesto vieja. La pintura ya no brilla y los guardafangos están abollados”; Felipito rumia pesimista. “Lo único que sigue como una flor de siempre viva es el fantasma de Susanita”.

**Antes de reiniciar el trabajo su mirada rastrea el rumbo de los quejidos de Candelaria. La anciana,**

**extenuada, reposa la cabeza de cabellos canosos y enmarañados sobre el pecho liso de Juana que maquinalmente le acaricia las mejillas.**

Felipito examina a su mujer y medita. “Nunca he sabido lo que Juana piensa. Ni cuando nos hicimos marido y mujer, ni cuando perdimos a Inmaculada, ni ahora mismo sé lo que pasa por su cabeza. Sé que siente y padece como todo el mundo pero no habla mucho. ¡Coño!, no habla... lee que te lee la biblia y esa mirada de gallina que nada más sabe comer y cagar... Bueno, ella casi no come, así que caga menos”; corrige el pensamiento.

**En algún momento todos callan y el silencio gravita. Sólo se escucha el ruido de las paletadas de tierra y el encontronazo del viento contra el follaje de los laureles que se prolonga en el sol de la tarde, la constancia de la naturaleza y la calma estática del camposanto.**

Felipito toma un respiro y sus ojos vuelven a imantarse en la figura de Juana, flaca y vestida de negro. La transpiración le nubla la vista y distorsiona la imagen de Juana que por caprichos de la memoria se le antoja en pretérito.

...

Felipito de reojo, a pesar de la

**poca claridad que ofrece la luna menguante, sigue los preparativos para fusilar al Jabao. Dos reos lo han precedido en el ajusticiamiento. En el instante supremo, Felipito desvía la mirada y únicamente oye la descarga de los rifles y el posterior disparo de gracia que termina con la vida del hombre.**

Acostumbrado a la presencia de la muerte, sus representaciones y símbolos, no alcanza a comprender el desasosiego que le provoca el final del Jabao.

**Para rehuir la sensación de incomodidad se concentra en los preparativos de los cinco enterramientos. Es entonces que vuelve a reparar en Juana Regimiento. La joven, con un soldado de aspecto infantil, ultima los detalles económicos y duración de un encuentro sexual. Cerrado el trato se ocultan, por algunos minutos, detrás de un conglomerado de panteones. Cuando reaparecen el militar finge desdén, apura el paso y su figura se falsea, en brumas, a la altura de los laureles.**

Juana, por su parte, se alisa la falda y camina con la calma de alguien que disfruta de un paseo nocturno.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



**Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda**

**LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS**

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al (305) 642-1000 Extensión 0, o por correo electrónico a: [main@lincoln-marti.com](mailto:main@lincoln-marti.com)**

## **CUIDADO DE NIÑOS O VPK**

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

## **K-12**

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12<sup>mo</sup>, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

**LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.**



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde  
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

## Milei dice en Miami que él no estaría en el poder sin los anteriores gobiernos socialistas

**MIAMI, (EFE).**- El presidente de Argentina, Javier Milei, subrayó ante universitarios en Miami (EE.UU.) que él no estaría de presidente si no fuera por los anteriores gobiernos socialistas.

“Si no hubiera sido por la administración desastrosa de los últimos 20 años, olvídense de la posibilidad de tener un presidente que sea un liberal libertario”, aseveró Milei, quien se consideró una suerte de “cisne negro”.

Durante una ponencia que ofreció en la Universidad Internacional de Florida (FIU, en inglés), el presidente argentino mostró su oposición a la intervención del estado en la economía nacional, al considerar que es la antesala de la “servidumbre” que propicia el socialismo.

“Arreglar los problemas con política monetarias generará inflación”, y por ende se producirá la devaluación del dinero, dijo el mandatario argentino.

Milei aceptó la invitación del Instituto Jack D. Gordon de la FIU y brindó una disertación profusa en teóricos y autores que demostró sus enciclopédicos conocimientos sobre las diferentes corrientes del pensamiento económico.

Se mostró Milei crítico con la intervención del estado ante lo que algunos pensadores se refieren como “fallos del mercado”, porque es una presencia que

se justifica en el fondo por una falla del “modelo”, como dijo, y no necesariamente por la realidad, y que a la larga genera peores resultados.

“Ahí entramos en el camino de servidumbre que nos pone de cara al socialismo. ¿Quieren un buen ejemplo? Argentina”, señaló el presidente libertario, que de esa manera aludió al pasado en el país latinoamericano al mando de Néstor Kirchner (2003-2007) y luego de Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015).

Se mostró optimista sobre sus compatriotas, sobre los que dijo que parece que han “madurado” y entendido de que “las soluciones fáciles no dan resultado”.

“Hemos aprendido que el único camino es el camino de la libertad, porque si abrazamos la libertad vamos a tener un futuro muchísimo mejor. Y si vamos por la senda del colectivismo, vamos a terminar siendo una villa miseria”, señaló.

El presidente argentino ofreció esta disertación en el segundo día de su estancia en el sur de Florida, donde ha brindado escasos actos públicos, ante un auditorio que en gran medida fueron estudiantes de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales del citado centro de estudios.

## Alpha 66 invita a almuerzo de confraternidad

El 17 de abril se cumple el 54 aniversario del desembarco de Vicente Méndez y el grupo de valerosos luchadores que lo acompañaron en su histórica misión.

Lamentablemente, de los 13 que integran el comando de acción comandado por Méndez, sólo uno, René Rodríguez, alcanzó sobrevivir y regresar, luego de muchos años de ensañado encarcelamiento a su segundo exilio bajo el régimen tiránico de Fidel Castro.

Unos murieron en combate, a otros se les arrancó la vida en los paredones de fusilamiento y de los cuatro a los que se les condenó a largos años de prisión, tres fueron vilmente asesinados por sus carceleros en la tenebrosa prisión de Boniato.

En justo reconocimiento, para honrar a estos gloriosos mártires y ante nuestros anhelos de mantener vigente su historial de lucha y el sacrificio de entregar a Cuba hasta su última gota de san-

gre, en gesto de admirable hidalguía, este próximo domingo, **21 de abril**, estaremos celebrando un almuerzo de confraternidad, junto a familiares, amigos y todo aquel que desee cooperar con su modesto aporte a la preservación de la memoria histórica de Alpha 66.

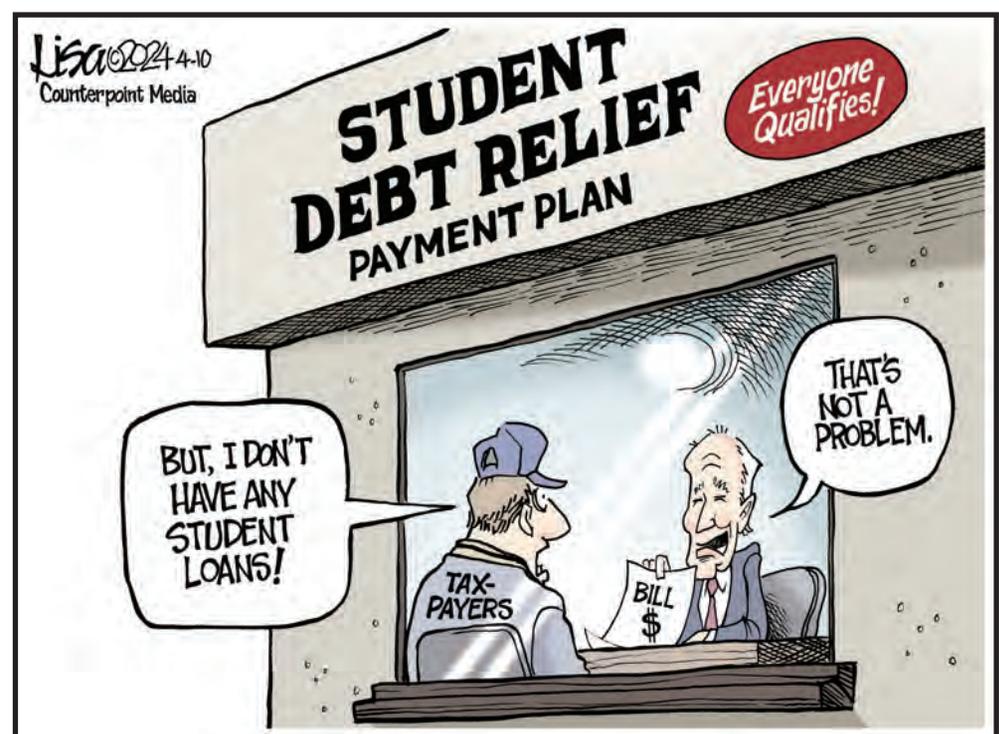
La fecha de la cita será, el próximo **domingo 21 de abril**, en el horario comprendido entre las **12:30 y las 4:30 de la tarde**.

Lugar: **Liceo la Luz, 124 NW 15 Ave. de Miami.**

**Donación** (para los que tengan la posibilidad de hacerlo) **\$25.00.**

Tendremos un almuerzo amplio y exquisito, en fraternal colaboración con Alpha 66 y su historia del prestigioso restaurante Islas Canarias, gesto de solidaridad que agradecemos con afecto y gratitud.

*Ernesto Díaz Rodríguez*  
Secretario General de Alpha 66



# LOS PRIMEROS DÍAS EN USA



**Esteban Fernández Roig Jr.**

**E**l tío de dos amigos míos llamado Rolando Marín muy contento -porque a los que están aquí les encanta ver las caras que ponen los recién llegados ante la abundancia ) me llevó a un Market.

**Lo miré todo con admiración, aunque lo menos que quería ver era las cosas que habían desaparecido en Cuba.**

Yo lo que quería era montarme en un avión lleno de bombas y regresar a La Habana a tirárselas a los Ministerios del Interior y de Defensa, una en la Corónela a Raúl, después de lanzar un montón en Punto Cero.

**Al siguiente día salí a caminar, era el 13 de agosto, recordé que era el cumpleaños de Fidel y me defequé 20 veces en Lina por haberlo parido.**

A todo cubano que me encontraba en la calle ingenuamente le preguntaba: “Oiga ¿usted sabe dónde están las oficinas de reclutar gente para ir a pelear a Cuba”...

**Unos burlonamente y otros misericordiosamente me decían: “No, lo que sabemos es que en una fábrica de Hialeah están aceptando plantillas para trabajar ahí”.**

Me llevaron a un hotel en Miami Beach, no me dieron trabajo, una señora elevadorista al yo salir abrió la cartera y me entregó un dólar. Me dijo: “Mira, muchacho para que no hayas perdido el viaje”. Creo que por mi indumentaria le inspiré lástima.

**Afuera de una bodega vi un refrigerador horizontal lleno de refrescos y helados. Con el dólar hice**

**mi primera compra en USA: Una Coca Cola bien fría.**

Un mes más tarde en septiembre cumplí los 18 años, y varias semanas después vi a un grupo de mis amigos desesperados frente al televisor viendo al presidente Kennedy lanzando una exhortación al pueblo norteamericano.

**El único que hablaba Inglés era Francisco Pérez, en la Foto (hijo del coronel del Ejército Constitucional Pérez Clausell) y todos le preguntábamos al unísono: “¿Qué dice ese hombre sobre Cuba, Pancho?”**

Pancho emocionado trataba de explicarnos: “**Está informando que Cuba tiene cohetes de largo alcance y que harán un bloqueo naval a la Isla**”.

Unos días más tarde, junto a Máximo Gómez Valdivia estábamos en Fort Knox entrenando para participar en la invasión que nunca ocurrió.



**Pancho**

## 65 AÑOS DE INFAMIA (XIV)

**E**n el Granma, el yate de sesenta pies adquirido con los fondos reunidos por el depuesto presidente Carlos Prío Socarrás y su Organización Auténtica, y donado a Fidel Castro para “**luchar por el restablecimiento de la democracia en Cuba**”, se transportaron en total 82 guerrilleros en noviembre de 1956. Aún antes de alcanzar las costas de Oriente el 2 de diciembre, ya había destacados comunistas muy cercanos a Fidel y Raúl Castro integrando esa misión.

Es curioso destacar que 67 guerrilleros fueron eliminados o hechos prisioneros en apenas tres días después del desembarco, pero entre los 21 miembros restantes que lograron evadir al ejército se hallaba la cúpula de la expedición, casi todos comunistas; entre ellos, Fidel y Raúl Castro, Ernesto Guevara, y otros destacados jefes, lo cual parece indicar que se cuidaron de marchar “bien a la retaguardia”, como hicieron Mao y Zhou en Corea, mientras los demás “se jugaban

**el pellejo**” por ellos. El único comunista prominente que fue hecho prisionero en los días iniciales del desembarco fue Norberto Collado Abreu, capitán al mando de la nave y connotado marxista, quien había conocido a Fidel Castro cuando ambos se hallaban prisioneros en la cárcel de Isla de Pinos.

**Fidel Castro Ruz siempre tuvo la intención oculta de perpetuarse en el poder absoluto, y, para ello, el camino del comunismo era la ruta ideal, y el engaño al pueblo de Cuba era el paso necesario.**

Este sombrío análisis sobre los últimos 65 años de infamia podría extenderse por muchas páginas más, pero la brevedad de espacio nos impide hacerlo. No obstante, hay algunas abominables iniquidades que al menos debemos citar someramente.

**Tras el triunfo de la revolución, Fidel Castro afirmó que en Cuba**

**se acabaría la prostitución y que los cabarets de lujo y los casinos debían desaparecer. Pero al llegar la década de los setenta, en medio de la extendida miseria que cubría ya a toda la nación cubana, su depravado cerebro decidió “inventar” una nueva industria para robar dinero, concibiendo la idea del “turismo sexual”.**

No le importaba lo dicho antes, lo cual es natural en los comunistas, que no respetan ni las propias leyes decretadas por ellos. Y comenzó el sucio turismo sexual; los livianos e inescrupulosos “turistas” que viajaban ávidos a Cuba para tentar a las bellas jovencitas cubanas —pobres y necesitadas de todo—, con el simple regalo de una cena en un hotel (donde los discriminados cubanos no podían hacerse presente), o la sencilla baratija de una prenda interior, o quizá una bisutería de ridículo valor. Calculaban que las hermosas cubanitas, malviviendo en

total carestía, se deslumbrarían por cualquier cosa. Los consulados cubanos diseminados por el mundo, y sus oficinas de turismo, no tenían escrúpulos en promover esas bajezas de forma poco disimulada.

**Otra de sus oprobiosas formas de explotación, fue la promoción de los “Intenacionalistas” para engañar a los jóvenes cubanos y lanzarlos a la guerra en África.**

La juventud cubana, sin posibilidad de futuro alguno y desesperada por escapar de la isla de cualquier forma, acudió candidamente a registrarse para salir del país como “Intenacionalista”, a los llamados del “Máximo Demonio” quien sostenía con fingida inocencia ante los medios de prensa de la nación que “era muy encomiable visitar otros países para alfabetizar y ayudar a su progreso”.

**Felipe Lorenzo Hialeah, Fl.**

## Vida republicana de Prío Socarrás

# HAY QUE RESCATAR LA ÉPOCA DE ORO QUE DEVORÓ EL COMUNISMO

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

Con lujo de detalles el escritor **Eloy Cepero** presentó en el **Museo de la Diáspora Cubana** el libro sobre la vida y obra republicana del expresidente **Carlos Prío Socarrás**, quien fue uno de los más ilustres representantes del desarrollo y empuje político en Cuba.

“Hay que rescatar definitivamente el legado republicano del expresidente Prío Socarrás y creo que no estamos lejos de que Cuba vuelva otra vez por los caminos de la libertad tras más de 65 años de tiranía comunista”, afirmó Cepero.

“Prío Socarrás y mi padre, Eloy Cepero Socarrás nacidos en Bahía Honda, se graduaron de abogados, en la Universidad de La Habana y se unieron después a grupos nacionalistas dirigidos por Mendieta”, relató.

“Y lo hicieron en momentos en que se redactó la Constitución de 1940 cuando Batista estaba encargado del ejército. Y éste puso entonces a Laredo de presidente. Luego salió electo de 1940 a 1944 como presidente.” Destacó.

“Mi padre decidió en lugar de unirse al partido de Mendieta hacerlo en el partido de Chibás y Prío en el de su compatriota Ramón Grau San Martín fundando el Partido Ortodoxo”,

insistió Cepero.

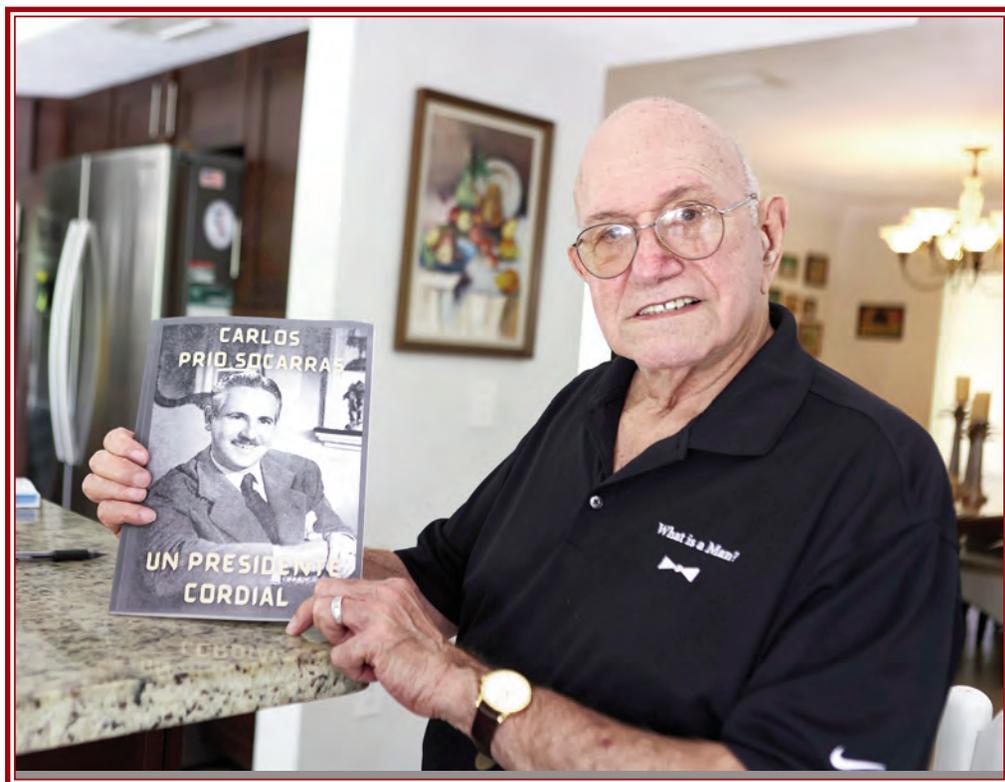
“Nadie había escrito un libro de Prío. Se hizo una recopilación. Este libro es un claro ejemplo de que hay que mantener la democracia en momentos en que peligra en países como Colombia”, advirtió.

“Esa fue la época de oro en Cuba: La vida republicana. Prío fue toda una personalidad, enfrentó la cárcel en el presidio Modelo y el exilio en los Estados Unidos. En 1933 intervino de manera activa en la ofensiva que derrocó a Machado”, recordó Cepero.

“El 8 de febrero, Prío Socarrás tomó parte en la fundación del Partido Auténtico. El 10 de julio de 1948 fue elegido presidente de la República de Cuba. Y asumió esta alta magistratura el 10 de octubre de 1948 y lo ejerció hasta el 10 de marzo de 1952”, añadió Cepero.

“En su gobierno se destacó porque anunció públicamente su intención de detener el auge del pandillerismo y así el ocho de noviembre de 1948 dictó una ley contra el gansterismo, que surtió efectos positivos”, agregó Cepero en el prólogo de su libro.

“Hechos como la falsa incineración del papel moneda extraído de la circulación por



Eloy Cepero presentó su libro sobre la vida republicana del expresidente de Cuba, Carlos Prío Socarrás.

su mal estado y el robo de 6032 folios de la Causa 82 del juzgado permanente de instrucción, tuvieron relación directa con Prío Socarrás, provocando una gran conmoción pública”, destacó.

“Se recuerda que en México suscribió en 1953 el Pacto de Montreal para promover la insurrección contra Batista en unión de Antonio de Varona, Emilio Ochoa, José Pardo Llada, José Manuel Gutiérrez, Eduardo Suárez Rivas y otros dirigentes políticos tradicionales”, insistió Cepero.

“Durante su gobierno su política se dirigió también a poner en marcha varios programas de reformas agrícolas

y de soluciones económicas y, además, fomentó el comercio exterior. Y luego promovió la creación de un organismo latinoamericano con fuertes sistemas democráticos”, enfatizó.

“Se recuerda que Prío instalado en Miami participó en varios intentos de derrocar a Fidel Castro y se erigió como portavoz de toda la comunidad de exiliados políticos cubanos hasta su muerte pese a que nunca pudo regresar de nuevo a su patria natal”, concluyó.

“Definitivamente hay que rescatar la época de oro, la vida republicana en Cuba que devoró el comunismo”, añadió finalmente Cepero.

# Como Bahía de Cochinos, no habrá otra operación para derrocar a la dictadura de Cuba

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

**A**ndrés Manso está totalmente convencido que una operación militar de la magnitud de Bahía de Cochinos no volverá a haber en Cuba, para tratar de derrocar al comunismo que ya lleva más de 65 años en el poder.

“A Cuba la han dejado en el horrible basurero de la historia”, comentó Manso, quien ahora sirve como voluntario en el Museo de la Brigada 2506 que funciona en una importante área de la Pequeña Habana desde hace algún tiempo.

Manso, se refirió al desastre que ha dejado el comunismo en la isla, donde se vive en el presente uno de los peores momentos económicos, sociales y políticos, en la historia de Cuba.

“Allí reina la miseria y el hambre, por todos los rincones, lo cual ha causado un desespero total en la población, que ahora se lanza continuamente a las calles para reclamar libertad y democracia ante la gobernabilidad desastrosa de la tiranía comunista”, opinó Manso.

“Desafortunadamente nos traicionaron durante la operación de Bahía de Cochinos y, hoy por hoy, estamos viviendo las consecuencias de esa fallida operación militar, que hubiera hecho que países como Cuba y Venezuela, no estuvieran soportando el desastre político en que se encuentran actualmente”, relató.

“Vamos a conmemorar un nuevo aniversario de la Brigada 2506 y me siento inmensamente orgulloso por haber participado en esa operación militar, hace ya más de 65 años, lo cual hubiera dado un giro político de más de 90 grados indispensable para los destinos de la



Andrés Manso es un brigadista de honor que sigue sirviendo como voluntario en el museo temporal que se ha erigido en la Pequeña Habana mientras se termina el central.

isla”, afirmó.

“Seguimos con este espíritu combatiente y esperamos que no pasen muchos años para ver libre y soberana a la isla donde hombres, mujeres y niños, siguen soportando los abates siniestros de esa revolución comunista”, sintetizó Manso quien formó parte de esa heroica Brigada 2506.

“Hay que apoyar, por eso, a los combatientes, pese a que el régimen sigue sosteniéndose, pero creo que ya está por llegar el momento en que vendrá la libertad, para miles de cubanos que están esperanzados en alzar los ojos y ver un nuevo país sin ataduras de cadenas comunistas”, añadió.

“Queremos ver nuestra patria libre para iniciar, entonces, la reconstrucción con apoyo político en la Constitución de 1940, que

fue un ejemplo jurídico a nivel mundial, inclusive, siendo copiada por países de avanzada democrática”, recaló.

“Hoy los que traicionaron a nuestra Brigada, deben de estar profundamente adoloridos, por el gran daño que le causaron a la democracia mundial, evitando que Cuba cayera en las garras del comunismo, que se ha extendido peligrosamente sobre otras naciones como Cuba, Nicaragua y Venezuela”, resaltó.

“Se hubieran evitado miles de males políticos como los que estamos viendo ahora, donde naciones de gran renombre, están viendo que sus sistemas democráticos corren peligro ante el avance del comunismo, principalmente, en América Latina”, destacó.

“Y a esto se suma la tristeza que

vamos a tener este 17 de abril, cuando se conmemora un nuevo aniversario de la Brigada 2506, porque vienen a nuestras mentes el recuerdo de aquellos compañeros de lucha que cayeron ante las balas asesinas del régimen de Fidel”, sostuvo.

“Para nosotros es a la vez un honor y prestigio recordarlos porque dieron sus vidas por el amor a su patria”, agregó Manso, quien lamentó que no se hubiera finiquitado esa operación para haber hecho un gran cambio político en Cuba.

“Necesitamos ese cambio para que no se sigan repitiendo todas esas atrocidades vividas en Cuba donde el régimen tortura, amenaza y encarcela a los opositores, por el simple hecho de exigir libertad y democracia y respeto a sus derechos humanos”, enfatizó Manso.

“Para Cuba ya es hora ya que el pueblo cubano sigue sufriendo todos los tormentos desatados por esa revolución comunista que no para su maquinaria de terror para aplicarla contra toda la oposición que sigue luchando con valor en las calles”, concluyó.

“El pase de lista y, luego una misa, nos servirá para alzar nuevamente nuestra voz de respaldo para recordar a nuestros compañeros de lucha, que dieron su vida en aras de la libertad y que nos dejaron el gran legado de seguir amando a nuestra bella patria, sufrida y martirizada por el comunismo”, sintetizó.

CULTURA CUBANA  
ADOLFO DOLLERO

# LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

## EVOLUCIÓN DE LAS LETRAS EN LA PROVINCIA DE MATANZAS

**Literatos y Poetas.- Jurisconsultos.- Historiadores.-  
Oradores.- Hombres públicos.- Periodistas**

### ZAYAS Y JIMÉNEZ (JOSÉ MARÍA)

Fue uno de los fundadores del famoso **Colegio El Salvador** y Vice-Director del mismo, sucediendo a José de la Luz Caballero en la dirección del plantel.

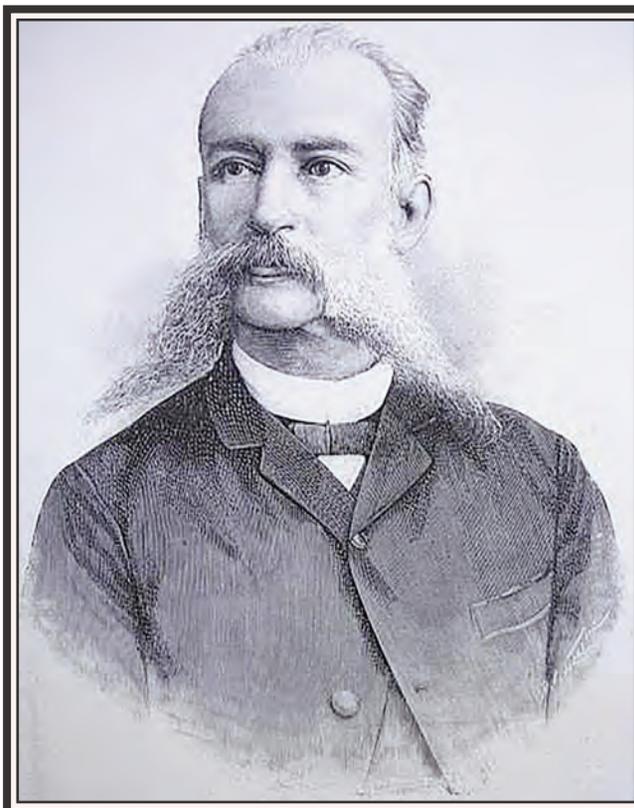
Publicó también trabajos de filología, de economía política y algunos didácticos (gramáticas etc.)

Falleció el año de 1886. Algunos autores aseguran que la fecha de su muerte ocurrió en 1887, pero el Dr. Alfredo Zayas y Alfonso, hijo suyo, me aseguró que los últimos están equivocados.

### JOSÉ MARÍA GÁLVEZ Y ALFONSO

Datos que nos proporciona su hijo el distinguido publicista D. Napoleón Gálvez, nos permiten agregar que D. José María Gálvez y Alfonso fue el Agente Confidencial de Céspedes en los comienzos de la Revolución de Yara.

Fueron entonces famosas sus correspondencias firmadas con el pseudónimo de **Bainoa** y publicadas por el periódico revolucionario de Enrique Piñeyro **La Verdad** (New York).



José María Gálvez Alfonso

Descubierto, el Gobierno Español lo condenó a muerte, pena que le fue conmutada por la del destierro por la influencia de su amigo y cliente el Coronel de Voluntarios y Presidente del Casino Español, D. Lorenzo Pedro.

Gálvez, por sus ideales autonomistas per-

dió su cuantiosa fortuna.

Cultivó también el periodismo, y **La Semana** revista política, sociológica y crítica fue fundada por Gálvez: de ella dijo D. Emilio Castelar que la consideraba la revista de América mejor escrita en castellano.

Tanto **La Semana** como **El Tábano** los sostenía Gálvez de su propio peculio. Redactó también en **El Triunfo**, órgano del Partido Autonomista.

Escribió anónimamente una notable obra de propaganda revolucionaria (año 1874) titulada **Paralelos**, erróneamente atribuida a Rafael María Merchán.

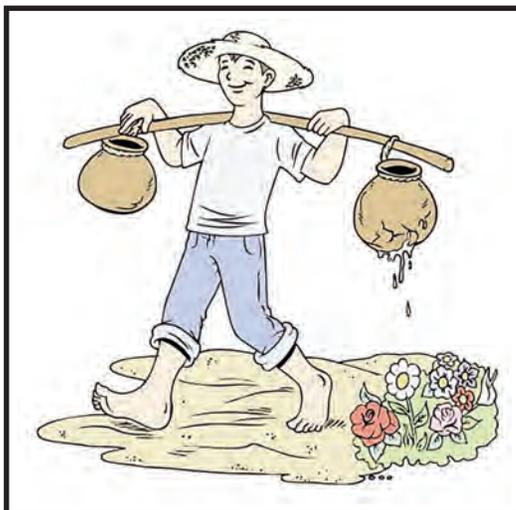
Un rasgo de civismo de D. José María Gálvez es el siguiente. Nunca quiso aceptar, a pesar de la pobreza en que había caído, ningún cargo retribuido en los Gobiernos de la Intervención y de la República.

Fue en resumen un cubano ilustre y sin tacha, que defendió siempre con honradez, civismo, y dignidad los ideales del autonomismo.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

## EL CARGADOR DE AGUA

Un cargador de agua de la India tenía dos vasijas que colgaba en los extremos de un palo y que llevaba encima de los hombros. Una de las vasijas tenía tantas grietas, mientras que la otra era perfecta y conservaba toda el agua al final del largo camino a pie, desde el arroyo hasta la casa de su patrón, pero cuando llegaba, la vasija rota sólo tenía la mitad de agua.



Durante dos años completos esto fue así diariamente, desde luego la vasija perfecta estaba muy orgullosa de sus logros, pues se sabía perfecta para lo fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba muy avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable porque sólo podía hacer la mitad de todo lo que se suponía que era su obligación. Después de dos años, la tinaja quebrada le habló al aguador y diciéndole:

“Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas sólo puedes entregar la mitad de mi carga y sólo obtienes la mitad del valor que deberías recibir”. El aguador apesadumbrado, le dijo compasivamente: “cuando regresemos a la casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino”.

Así lo hizo la tinaja. Y en efecto vio muchísimas flores hermosas a lo largo, pero de

todos modos se sintió apenada porque al final, sólo quedaba dentro de sí la mitad del agua que debía llevar. El aguador le dijo entonces: “¿te diste cuenta de que las flores sólo crecen de tu lado del camino?”, siempre he sabido de tus grietas y quise sacar el lado positivo de ello.

Sembré semillas de flores a todo lo largo del camino por donde vas y todos los días las has regado y por dos años yo he podido recoger estas flores para decorar el altar de mi maestro.

Si no fueras exactamente cómo eres, con todo y tus defectos, no hubiera sido posible crear esta belleza.

*Cada uno de nosotros tiene su propia grieta. Todos somos vasijas agrietadas, pero debemos saber que siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados.*

## LA ALONDRA Y SUS CRÍAS

Una alondra había hecho su nido a principios de la primavera en el joven trigo verde. Sus crías habían alcanzado casi todo su desarrollo y conocían el uso de sus alas y su cuerpo estaba ya lleno de plumas, cuando el dueño del campo, revisando su cosecha madura, dijo.

- Ha llegado el momento en que debo pedir a todos mis vecinos que me ayuden con la cosecha.

Una de las alondras jóvenes oyó su decir y lo relató a su madre, preguntándole a que lugar deberían moverse para su seguridad.

- No hay ninguna necesidad para moverse aún, mi hija- contestó;- el hom-

bre que busca a sus amigos para ayudarlo con su cosecha no está realmente preparado.

El dueño del campo vino otra vez unos días más tarde y vio que el trigo empezaba a mostrar exceso de madurez. Él dijo,

- Vendré yo mismo mañana con mis trabajadores, y con tantas segadoras como pueda alquilar, y entraré a cosechar.

La alondra madre al oír estas palabras le dijo a sus hijas,

- Ahora si es el momento para partir, mis pequeñas, ya que el hombre sí lo hará esta vez; él ya

no pedirá a sus amigos manejarle su cosecha, sino que cosechará el campo él mismo.

*Si quieres que lo que planeas salga como tú quieres, manéjalo tú mismo.*



Una cortesía de LIBRE

# El frío, un aliado con la pérdida de grasa

**Los tratamientos de belleza y el beneficio del frío para la reoxigenación celular del cuerpo, en nuevas fórmulas que huyen de cirugías y que saltaron a la fama bautizados como “el tratamiento de Hollywood” por celebridades como Jennifer Anniston: ¿Qué es la viral criolipólisis médica?**

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Las hermanas **Khloe y Kim Kardashian, Anniston, Lindsay Lohan o Mariah Carey** revelaban hace años que, junto a una buena rutina de alimentación y deporte, habían conseguido reducir su grasa y el aspecto de su piel gracias a un tratamiento no invasivo generado a partir de la oxidación de células de grasa mediante la aplicación de frío.

Aunque parecía uno de los miles de tratamientos que se quedan entre aquellas famosas de la órbita de Hollywood, la criolipólisis médica ha llegado en precios asequibles y ha alcanzado viralidad entre la gente de a pie, democratizándose como uno de los tratamientos no invasivos para perder grasa.

“Es una técnica que permite la destrucción de la grasa mediante la aplicación de frío controlado”, explica la doctora Fanny Santacruz, bajo una de las firmas insignia en este tratamiento, ‘CoolSculpting Elite’.

Aunque la técnica llegó a Europa en 2010, no ha sido hasta las últimas temporadas cuando ha comenzado a viralizarse, al convertirse en una opción no invasiva.

## LOS ADIPOCITOS, RESPONSABLES DE LA GRASA LOCALIZADA

Mediante la aplicación con una máquina específica que llega alcanzar los -11 grados, las células grasas se destruyen. “Los adipocitos (células grasas), ricos en ácidos grasos saturados, son muy sensibles al frío, al contrario que los vasos sanguíneos, nervios y otras estructuras”, desgrana la doctora.

Al someter ciertas partes del cuerpo con grasa localizada a esta exposición de frío, “se acelera la apoptosis o muerte celular, es decir, estas células se cristalizan y se rompen, y son eliminadas por sistema linfático”, indica sobre el procedimiento, que se realiza tras haber examinado al

paciente y ver si es compatible.

La doctora asegura que es un tratamiento, por el momento, por el que optan tanto hombres como mujeres. Los efectos son irreversibles, aunque puntualiza que únicamente en la zona tratada y siempre y cuando se complementa con un estilo de vida saludable, cimentado en la alimentación variada y la actividad física.

**“El cuerpo humano está constituido desde 15 a 25% por grasa contenida en adipocitos, que se forman durante la gestación y se incrementan hasta la adolescencia, momento en el cual dejan de crecer en número, pero sí en volumen”.**

Por este motivo, el tratamiento, pese a

causar furor en algunas redes sociales con público mayoritario de la generación Z, como TikTok, no es aconsejable hasta pasada la adolescencia y hasta el fin del desarrollo de la salud hormonal.

Como resultados de este procedimiento que se utiliza en muslos, flancos, caderas, vientre, piernas, brazos, espalda y papada, se puede reducir “entre un 23 y un 50% de la grasa localizada”.

## LOS MILAGROS NO EXISTEN: COMPLEMENTARIO A DEPORTE Y ALIMENTACIÓN SANA

Ante el auge de este tipo de tratamientos y huyendo del temido y peligroso “efecto milagro”, la doctora resalta que este trata-

miento “no es sustituto de una dieta saludable y ejercicio”, y que además está indicado “para personas con normopeso que desean tratar las acumulaciones de grasa en zonas específicas”.

Es decir, aquellas con sobrepeso necesitarían recurrir a otro tipo de tratamientos, o bien utilizar este tipo de técnica en la parte final del proceso de adelgazamiento y de forma complementaria. También se desaconseja en aquellas personas que poseen “grasa visceral”, aquella que se sitúa rodeando los órganos en la zona abdominal.

Santacruz aclara que cuando hablamos de pérdida de peso, nos referimos **“a la baja de masa corporal, compuesta por masa muscular, agua y grasa, mientras que perder grasa responde específicamente a la masa grasa, un objetivo más concreto y saludable”**, apostilla.

## 75 MINUTOS Y VARIAS SESIONES

Para someterse a esta intervención “no se requiere cirugía, ni anestesia ni pre o post operatorio, por lo que puedes incorporar a tu rutina tras el mismo”, explica la técnica en CoolSculpting María Martos, desde Centros AEVO, sobre uno de los aspectos que más inciden en los pacientes a la hora de decantarse por este procedimiento.

Los resultados, según señala, son visibles “a partir de tres o cuatro semanas”, aunque enfatiza que “depende del paciente, el área a tratar y las necesidades”, y especifica que la media de sesiones aplicadas suele ser dos, aunque si hay pacientes con poca cantidad, en ocasiones una única sesión puede bastar.

Con una almohadilla de gel que actúa como conductor del frío y un aplicador específico para la zona a tratar, la sesión dura, aproximadamente, unos 75 minutos, tiempo necesario para que el frío actúe “sobre la grasa subcutánea, preservando la piel y los tejidos de alrededor”.

“Al principio se puede notar el frío en la piel, después este mismo actúa como anestésico endormeciendo la zona”, explica Martos sobre uno de los efectos del tratamiento durante la aplicación del frío, previo a un masaje final. “Es importante masajear la zona con energía, para así reactivar al área”, indica.



Los tratamientos de belleza de esta temporada señalan en una dirección; la del beneficio del frío para la reoxigenación celular del cuerpo. Foto cedida por Wayhomestudio-Freepik

# El arte del siglo XXI ¡pasen y vean!

**El Día Mundial del Arte se celebró el 15 de abril -y desde 2019- con el fin de promover su desarrollo, su difusión y su promoción. Pero si en ocasiones nos preguntamos ante tanta perplejidad, al menos estética, qué es eso que "reverenciamos" como arte o por qué el actual en algunos casos nos parecen meras ocurrencias, no nos faltaría razón, ya que el arte es en sí mismo algo subjetivo porque su esencia, su razón de ser varía en cada época, en cada cultura, según cada sociedad y hasta su momento político.**

Por AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

**E**l arte se nutre de la creatividad, de la innovación, de la diversidad cultural de todos los pueblos del mundo, "y desempeña un papel esencial en el intercambio de conocimientos y en el fomento

cultura entre países" -señala la UNESCO-, cualidades que el arte ha tenido, y seguirá manteniendo, "si se promueve y protege a los artistas y la libertad creativa".

No existe un único y definitivo concepto de arte, su definición forma parte de las exploraciones que el mismo arte suscita y se plantea a lo largo del tiempo. Si nos remitimos a su origen, proviene del latín ars-artis -que se

refiere mucho trabajo y mucha creatividad- y del griego τέχνη, "técnica" por lo que atendiendo a ello su definición: "manifestación o expresión de "cualquier" actividad creativa y estética por parte de los seres humanos, donde se plasman sus emociones, sentimientos y percepciones sobre su entorno, vivencias o ilusiones sobre la realidad con fines estéticos, simbólicos, sociales, de entretenimiento... Para ello, utiliza diferentes recursos plásticos y sensitivos, lingüísticos, corporales o sonoros con determinados criterios, reglas y técnicas".

Para el gran historiador y crítico de las ideas estéticas, E. Panofsky, el arte designa la capacidad consciente, e intencional del hombre, de producir objetos del mismo modo que la naturaleza produce fenómenos, es algo artificial que transforma la naturaleza.

El filósofo italiano Dino Formaggio, lo extiende a "Arte es todo aquello que los hombres llaman arte" (pero qué hombres y qué mujeres lo deciden, artistas, comerciantes, marchantes de la cultura, lo deciden) porque como dijo el historiador de arte austriaco Ernst Gombrich, uno de los historiado-

(PASA A LA PÁGINA 18)



El mar Caribe convertido en océano, protagonista de ArcoMdrd, 2024. Fue el tema principal de la feria.



Escultura del finlandés Kim Simonsson, "Farmer Boy" de una trilogía expuesta en la feria de arte internacional, Arco marzo, 2024. Los encantadores nomos de moho verde intenso, hechos con todo lujo de detalles o el esmero del artista que combina cerámica y roca pintadas, usando también la fibra de nylon, un material con el que consigue dar la sensación de estar cubiertos por líquenes. EFE. Amalia González



Una de las esculturas de cabezas de Jaime Plensa, expuesta en Arco marzo 2024. Rostro en paz que inducen al reposo, a la quietud, a la calma, a la moderación, a concederte una pausa. Sus cabezas en piedra blanca, en madera, que no se alteran ante el bullicio del entorno, que parecen escuchar aunque permanezca impasibles, inalterables, refugiada del incómodo y disparatado mundo exterior. Amalia González. EFE.



'Twister Again' obra de la escultora estadounidense Alice Aycock y una de las primeras artistas del movimiento land art de los setenta con sus envolventes esculturas a lo 'Twister Again' Inauguración de ARCO madrid 2024. EFE (Foto:Amalia González. )

## ENTRE LOS MOVIMIENTOS DE ESTA ÉPOCA SE ENCUENTRAN EL ARTE URBANO, EL ARTE DIGITAL, EL ARTE TRANSGRESOR INCLUSO LO QUE SE DENOMINA ARTE PARTICIPATIVO

(VIENE DE LA PÁGINA 17)

res del arte de cabecera: “No existe el arte, solo los artistas ”

El concepto de arte cambia en cada momento, antes se les consideraba a todos meros artesanos; la actividad de un arquitecto, escultor o pintor del renacimiento era en su época reconocida igual que el trabajo de un tejedor o apicultor pero siempre ha habido interés por coleccionarlo, mientras que ahora comprobamos que todos podemos ser agentes, creadores de algo distinto o al menos, personal. En el siglo XVIII surge el concepto de Bellas Artes para distinguir artes con mayúsculas y las artes con minúsculas para las artesanías y las manifestaciones populares. Las artes mayores, arquitectura, escultura, pintura, música, poesía, teatro y danza. En el siglo XX se incorpora el cine, la fotografía y el cómic.

### EL ARTE NO ES, SUCEDE

Lo que antes se asociaba a la belleza humana, rigiéndose por las leyes de la naturaleza, ha sido sustituido por una serie de ideas que se acercan a lo conceptual y requieren la participación del espectador como sujeto activo frente a la obra.

El arte del XX tiene como punto de unión el rechazo del academicismo y las sucesivas innovaciones. De la admiración por el arte primitivo, que une a Matisse y Picasso con los expresionistas, surge la revolución del cubismo y la pintura abstracta.

Por otro lado, las dos guerras mundiales vienen a enriquecer, cada una a su manera, la visión de la contra-cultura artística con movimientos como el dadaísmo y el surrealismo, pero también con los trabajos de Dubuffet o Bacon. Después de los años 70, frente a las conquistas y la renovación del arte moderno, se multiplica la ruptura en cualquiera dirección.

El teórico del arte británico, John Ruskin definió el arte como “**la expresión de la sociedad**”, para el arquitecto austriaco Adolf Loos “**el arte era la libertad del genio**”, para el historiador del arte Max Dvorak , “**el arte es el estilo**”, para el dadaísta Marcel Duchamp, lo reduce a la “**idea**” mientras que para Jean Dubuffet queda reducido a “**la novedad**”.

Con la llegada, en los noventa, de la era digital y la globalización, el arte contemporáneo ha experimentado una nueva transformación. El arte postmo-



Niño caído sobre la pista de tenis, llamando la atención sobre la invasión rusa a su pueblo. Fue parada obligada de los visitantes de Arco Madrid 2024 EFE  
Foto: Amalia González.



Luis Enrique Zela-Koort explora las nociones de artificialidad, 'organicidad' y transformación.... Sus esculturas y videos crean instalaciones barrocas interactivas. El peruano-argentino estéticamente psicodélico, pop, galáctico... reivindica “el principio de la diferencia en todo, en la Naturaleza, en el Universo. El ser humano tiene muchas formas de existir, de sentir, la diversidad es una cosa intrínseca de la naturaleza”, refleja ese puente entre lo humano y lo universal.



Juan Ugalde, conocido por sus obras de técnica mixta que fusionan pintura y fotografía reconocible en su madrileña Puerta de Sol. Su obra autorreferencial despliega la narrativa del desplazamiento y la pérdida; a menudo reflexiona sobre el trauma de separación y nostalgia del migrante. Inauguración de ARCO Madrid, 6 de marzo de 2024.

dermo se caracteriza por una mezcla de estilos y técnicas, así como una ruptura con las convenciones tradicionales del arte. Todo resulta ya antiguo y desfasado.

Entre los movimientos de esta época se encuentran el arte urbano, el arte digital, el arte transgresor incluso lo que se denomina arte participativo. Y más recientemente los artistas de hoy en día se enfocan en temas relacionados con la identidad, la diversidad cultural, la tecnología y la relación del ser humano con su entorno. El arte es susceptible de cambio de soportes incluso de la eliminación de los soportes tradicionales, que son características de una obra de arte contemporáneo.

### RENUNCIA AL BINOMIO ARTE Y BELLEZA

Nuestra época ha heredado la definición de que el arte es

la producción de belleza, que imita a la naturaleza, al canon de la belleza clásica; lo que promueve a instar a nuevas definiciones pues la belleza es una noción ambigua y puede significar cualquier cosa que agrade.

Esta idea surge porque hay conceptos que cuesta ser definidos con exactitud. El arte no solo adopta formas diferentes según las épocas, países y culturas, también desempeña funciones diferentes. El arte tiene funciones diferentes, trata de cosas que son externas al hombre, estimula la vida interior del artista, emociona e impresiona, no puede ignorarse. Y no puede reducirse a una sola de sus funciones.

**En la definición de arte entra una confluencia de varios conceptos. Uno es la novedad. La esencia del arte es la novedad. Vivimos en una época de búsqueda de novedad. Beneficia al arte es la revolución permanente. La historia enseña que todo cambia así que puede suponerse que la necesidad de cambiar pueda hacer morir ese mismo cambio también bastante pronto.**

Antonio García Villarán, artista plástico sevillano, crítico y divulgador del arte muy activo en Youtube, creador del término “hamparte”, con el que critica algunas corrientes artísticas contemporáneas y también a artistas consagrados, sobrevalorados por la Historia del Arte, como Warhol, Miró o Tapiés, dice “**El arte está en todos los sitios, sin él nos moriríamos de hastío. Dependiendo de nuestra mirada, desde nuestra perspectiva personal porque el arte nace en el cerebro, yo puedo hacer una cosa artística, y otra persona la percibe como tal o no**”.

Cita el artista sevillano con su peculiar estilo directo y sin tapujos en su canal de Youtube a Duchamp cuando presentó su orinal en una afirmación “esto es arte”, y lo fue porque así lo dijo. Eso sigue ocurriendo, todo lo que es expuesto y admirado por un público, lo es. Nadie se atreve a poner reparos para empatar con “los expertos”.

También se necesita imaginación -dice Villarán- la unión de conocimientos previos ya que si has visto muchas cosas sumas para crear.... Pero su definición está sobrevalorada y nos lo explica didácticamente recordado el mejor ejemplo: el impresionismo, un movimiento de finales del siglo XIX, uno de los más aplaudidos, reconocidos y valorados, pero que al principio no lo fue, no los consideraban ni dignos de exponer en muestras colectivas de arte tradicional.

Un estilo que produjo primero: **Rechazo al ver algo nuevo, no lo querían lo rechazaba, se alejaba al arte tradicional, clásico. Después: Resistencia: no quería a estos artistas en sus grupos, ni estaban bien vistos. Hasta que llegó después la Aceptación y los fueron incluyendo poco a poco socialmente, y empezaron a exponer. Considerados y aceptados como arte, llegó el Reconocimiento por su novedad. Y finalmente el Asentamiento e imitación.**

Y al igual que el Impresionismo, al final todos los ismos de principios de siglo pasado terminaron admitiéndose y así sucede con todos los nuevos que tras suponer cierto cambio, al final se asimila. Del rechazo pasamos a la aceptación, al reconocimiento y el asentamiento.

# EL ESTILO 'COWBOY' ES TENDENCIA

**El estilo 'cowboy' se posiciona como una de las tendencias para esta temporada en la que no solo el pantalón vaquero es estandarte, sino que sombreros atrevidos, hebillas, botines y conjuntos en 'total denim' sientan las bases de una de las tendencias al alza en moda que ya tiene nombre: 'cowboy core'.**

POR MARÍA MUÑOZ RIVERA

Louis Vuitton, bajo la batuta de Pharrell Williams, presentaba durante la semana de la moda de París un desfile que parecía recrear las películas del oeste: Sombreros de ala ancha, hebillas ovaladas, botas, bandanas, chalecos, y toda una indumentaria que bebe de este imaginario donde el tejido vaquero era uno de los principales protagonistas.

También lo hacía Beyoncé al sorprender con el tema 'Texas hold'em', de clara inspiración country como antesala a un disco completo que, según ha asegurado, seguirá esta misma línea, y cuya gira, 'Renaissance World Tour', anunciaba en un cartel en el que luce un sombrero plateado de ala ancha de existencias agotadas.

"Es una micro tendencia que nunca acaba de irse del todo, pero que esta primavera viene en 'looks' completos, en vez de a través de prendas aisladas", apunta la estilista Rocío Sanz sobre la fiebre por el universo vaquero.

## SOMBRERO 'COWBOY', DE BEYONCÉ AL MUNDO

Tras el sombrero cowboy de Beyoncé, que ha desatado furor, está la diseñadora Abby Misbin, directora de Trending by Abby, una de las tiendas de la plataforma digital de ventas Etsy, donde vende estos sombreros hechos en Filadelfia que, tras la aparición de Beyoncé, rompían inventarios al agotarse en cuestión de horas.

"El sombrero es la pieza más laboriosa que he realizado en toda mi vida", ha confesado la diseñadora en redes sociales sobre una pieza que se compone de minúsculos trozos de moisaco espejado que la artista incrusta artesanalmente una a una, y que mandó a la estilista de Beyoncé a los Ángeles en 2022.

Las réplicas no han tardado en llegar a las tiendas de moda rápida y a precios asequibles, además de versiones en diferentes colores intensos. El auge ha sido tan grande, que algunas firmas se han especializado en la venta exclusiva de este tipo de sombreros.

"Se llevan aquellos modelos que llaman la atención y que no son convencionales: Desde modelos con cristales o pedrería como el de Beyoncé hasta los que apuestan por colores vivos muy intensos, como el naranja, el verde o el fucsia", detalla la estilista.

Es el caso de la firma 'Alas hats', de sello español y de fabricación mexicana, que elabora estos sombreros en tonalidades intensas y por la que apuestan influyentes como Mariana Díez, que escogió un modelo en azul cobalto para asistir a la semana de la moda de Copenhague.

Kim Kardashian, Chiara Ferragni o Emily Sindlev se han convertido en embajadoras de esta micro tendencia, luciendo estos sombreros en sus publicaciones y también para asistir a algunos de los desfiles de la semana de la moda.

## LAS BOTAS COWBOY, ASENTADAS COMO FONDO DE ARMARIO

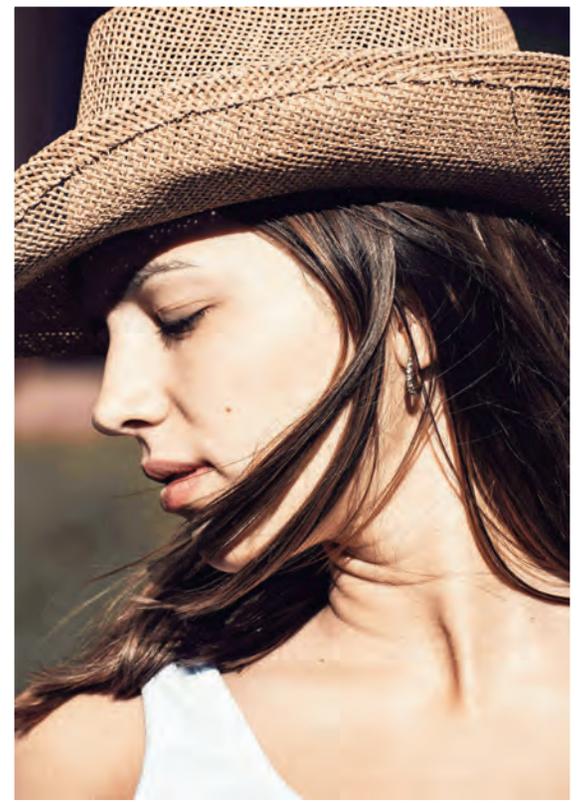
Si bien es cierto que las botas cowboy experimentaron su auge en 2021, desde ese momento se han reformulado en colores, alturas y tipos de tacón sin abandonar el emporio de las tendencias. Tanto que, según apuntan algunos estilistas, ya son consideradas como parte de cualquier fondo de armario.

"Son un calzado cómodo y con personalidad, seguiremos viéndolas mucho más tiempo, aunque en esta temporada son más populares las que imitan efecto desgastado en piel y llevan varias hebillas a los laterales", dice Sanz.

Así es como las últimas tendencias apuestan por modelos que dejan de lado las puntas exageradas y abren el camino a las punteras cuadradas. También dejan atrás el minimalismo y los diseños en colores clásicos como el negro o las tonalidades en marrón para



Louis Vuitton bajo la batuta de Pharrell Williams, presentaba durante la semana de la moda de París un desfile que parecía recrear las películas del oeste.



El estilo 'cowboy' se posiciona como una de las tendencias para esta temporada. Foto cedida por Zaldo.

abrir paso a colores llamativos.

En plateado, verde, rojo dorado o con dibujos, estas botas se han convertido en el complemento que lucen las famosas e influyentes como Kendall Jenner y Bella Hadid y han conseguido calar en los estilismos a pie de calle del día a día con versiones virales, como un par firmado por Primark en color plata por menos de quince euros.

## EL "TOTAL DENIM", EN AUJE

Aunque 'total denim', el término que define aquellos estilismos en los que se combina la parte de arriba y la de abajo en la misma gama de azul vaquero, surgió hace más de diez años, últimamente ha vuelto a la escena de la moda y, como habitualmente, tiene tantos amantes

como detractores.

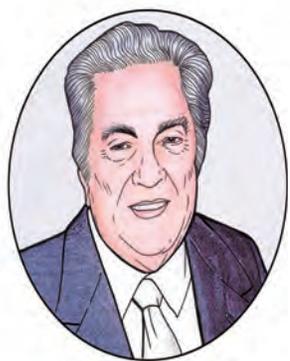
Impulsado por firmas como Vuitton o, recientemente, la actriz Anne Hathaway enfundada en un top y una falda de Ralph Lauren, este tipo de estilismo, de la que fue precursora Britney Spears en los dos mil, vuelve con fuerza a escena.

"El tejido vaquero siempre permanece entre las tendencias, nunca se ve obsoleto, aunque hay momentos en los que pasa de ser una prenda más a protagonista, como veremos en los próximos meses", dice la estilista.

La opción protagonista en redes sociales, es la que combina pantalones vaqueros de tiro ancho y cazadora de hombreras en la misma tonalidad, que suele complementarse con alguna camiseta en tonalidades básicas debajo o bien una camisa amplia en blanco o azul celeste, una de las más vistas de cara a esta primavera.



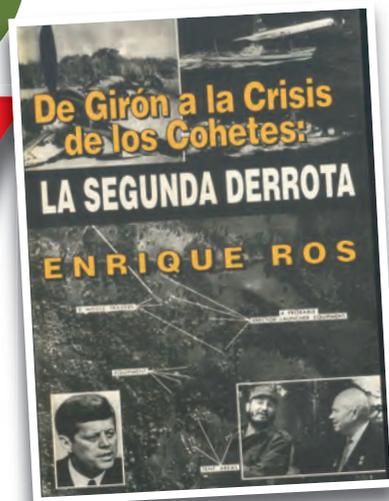
Si bien es cierto que las botas cowboy experimentaron su auge en 2021, desde ese momento se han reformulado en colores, alturas y tipos de tacón sin abandonar el emporio de las tendencias. Foto cedida por Megan Ruth.



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

# DE GIRÓN A LA CRISIS DE LOS COHETES: LA SEGUNDA DERROTA



En este libro se narra el increíble comportamiento y manejo de la situación creada por la militarización soviética de Cuba que culminó con la instalación de los misiles de mediano alcance. El autor señala con el dedo acusador a los hermanos Kennedy y destruye el mito falsamente creado por los apologistas. Ros pone al desnudo ese mito y leyenda, para que se conozca la angustiosa y sangrante realidad.

## TOMA PREFERENCIA LA CAMPAÑA ELECTORAL (III DE III)

**E**n agosto 24, fuentes de inteligencia del gobierno informaron que habían llegado 3,000 a 5,000 especialistas soviéticos y que cerca de las dos terceras partes de ellos eran técnicos militares. También reportaban el arribo de cohetes similares a los proyectiles antiaéreos norteamericanos NIKE; equipos de transporte, comunicación y electrónicos. Pero en agosto 28, en una conferencia de prensa, Kennedy afirmó que “no tenemos evidencia de que existan tropas rusas allí”... Más tarde agregó dirigiéndose a un periodista:

*“No sé quien le dijo a usted en el Departamento de Estado que “ellos”, (los soviéticos), van a operar cohetes NIKE ya que nosotros no tenemos hoy esa*

*información”.*

Las críticas a Kennedy seguían llegando de todas las esquinas. Pocos días después, era su amigo de varios años, militante de su propio partido y estrecho colaborador, el Senador George A. Smathers de la Florida quien pedía públicamente la invasión a Cuba. También la demandó el Senador Strom Thurmond, de Carolina del Sur, afirmando que “lo más que ésta se pospusiera, lo más difícil será efectuarla”.<sup>16</sup> Kennedy lo comprendía, pero no le resultaba conveniente traer el tema cubano a un primer plano. Era, políticamente, prematuro. Debe esperar su momento.

Los políticos hablaban sobre Cuba, culpando al gobierno de tolerar una dictadura comunista

a 90 millas de la Costa de la Florida. La oposición atacando al gobierno. Dos años atrás era Kennedy el que atacaba, porque no estaba en el poder. Hoy, Kennedy ridiculizaba al Senador Capehard, por abogar por una inmediata invasión a Cuba.

El Congreso había terminado sus sesiones el sábado 9 de Octubre en la tarde, la más extensa sesión desde la Guerra de Corea.

Concluyendo la sesión, el Senador Keating volvió a dar la voz de alarma al decir que sus propias fuentes de información, “que habían sido 100% confiables”, habían sustanciado un informe de que seis bases de cohetes de alcance intermedio estaban en construcción en Cuba. Keating emplazó a

la Administración de Kennedy a confirmar o negar estos reportes. A las tres de la tarde de ese domingo 14 de Octubre, McGeorge Bundy, Asistente Presidencial en Seguridad Nacional, era entrevistado por la ABC. A la pregunta obligada, Bundy respondió que no existía evidencia y que él consideraba muy improbable que los cubanos y el gobierno de Cuba y el gobierno soviético pudieran intentar instalar una base de capacidad ofensiva. Fue más allá el Asesor Presidencial:

*“Hasta ahora, todo lo que ha sido entregado en Cuba cae dentro de la categoría de asistencia que la Unión Soviética ofrece a estados neutrales como Egipto o*

## Los gritos de alarma, aún desde las filas Demócratas, eran cada vez más estruendosos. Pero el Presidente -que recibía los alarmantes mensajes de John McCone, Director de la Agencia Central de Inteligencia, y de las demás agencias de la comunidad de inteligencia- no quería admitir públicamente el peligro que se cernía sobre la nación

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

**Indonesia...esto no va a convertir una isla de seis millones de personas, con cinco o seis mil técnicos y especialistas, en una gran amenaza para los Estados Unidos...eso no crea una amenaza mortal para nosotros”.**

Ignoraba el Asesor Presidencial que en los momentos en que hablaba, un avión U-2 de reconocimiento volaba sobre Cuba. Las fotos que tomaba confirmarían la presencia en Cuba de los misiles de alcance intermedio que el Presidente y su asesor se negaban a admitir.

### EL SOFISMA DE LAS ARMAS DEFENSIVAS

A pesar del intenso debate originado por la admisión en agosto 24 de la existencia de cohetes en Cuba vuelve el Presidente Kennedy, días más tarde, en Septiembre 13, a afirmar que “sólo armas defensivas han sido enviadas por Rusia a Cuba” (H. Pachter “Colusión Course”).

Los gritos de alarma, aún desde las filas Demócratas, eran cada vez más estruendosos. Pero el Presidente -que recibía los alarmantes mensajes de John McCone, Director de la Agencia Central de Inteligencia, y de las demás agencias de la comunidad de inteligencia- no quería admitir públicamente el peligro que se cernía sobre la nación.

**Y no por falta de información o asesoramiento, repetimos, de los más altos funcionarios que tenían esa responsabilidad.**

En agosto 22, 1962 McCone informa en detalle al Presidente la llegada a Cuba de personal soviético y el ingreso en territorio cubano de *“equipo electrónico para uso contra Cabo Cañaveral y equipo*

*militar, incluyendo cohetes balísticos de mediano alcance”*

**Esa tarde se produce otra reunión con el Presidente. Esta vez estarán presentes sólo tres personas: el Presidente, el Jefe del Estado Mayor Conjunto, y el Director de la Agencia Central de Inteligencia. Tres cuartas partes de lo tratado sigue estando clasificado hoy, como secreto sensible. Se sabe, en lo poco que ha sido publicado, que el Presidente volvió a ser informado de la alarmante situación cubana.**

Al día siguiente, con la presencia de Rusk, McNamara, Gilpatrick (Sub-secretario de Defensa); Gral. Maxwell Taylor (Jefe del Pentágono), Bundy (Asistente del Presidente ante el Consejo Nacional de Seguridad) y otros, vuelve el Director de la CIA a informar al Presidente de las instalaciones de proyectiles que se están efectuando en Cuba.

**“Como los embarques rusos a Cuba no constituyen una seria amenaza a ninguna parte de este hemisferio”, expresaba Kennedy, “la intervención militar de los Estados Unidos no es en estos momentos requerida ni puede estar justificada”. Aviso en contrario le llegaba al Presidente desde las fuentes más cercanas a su pensamiento. “La creciente relación estrecha entre la Unión Soviética y el régimen del Primer Ministro Castro representa la más seria amenaza a la Doctrina Monroe...”, editorializaba el NYT.**

El Director de la Agencia Central de Inteligencia (John A. McCone) en Agosto 10, en una de las regulares sesiones del Grupo de Trabajo que trataba del tema cubano, había reportado sobre el acelerado suministro soviético a Cuba de personal y materiales y que había claras indicaciones de que estaban cons-

truyendo sitios para proyectiles.18 Días después, el propio McCone presentó al grupo, el 21 de agosto, un detallado estudio sobre “la reciente asistencia militar soviética a Cuba”, mostrando una cronología de esa asistencia militar. La conclusión, una vez más ignorada por Kennedy, era dramática: “existe una opinión general de que la situación era crítica y requería de la más dinámica acción”.

McGeorge Bundy, hablando con miembros de la Administración, expresó que había una definida interrelación entre Cuba y otros puntos de conflictos como Berlín. Consideraba que un bloqueo a Cuba podría, automáticamente, producir un bloqueo a Berlín; que una acción drástica sobre los emplazamientos de cohetes u otras instalaciones militares de los soviéticos en Cuba podrían traer acciones similares por parte de los rusos con relación a nuestras bases y emplazamientos de cohetes, particularmente en Turquía y el Sur de Italia.

John McCone, el silencioso y enigmático director de la CIA, al insistir, una y otra vez, en que los soviéticos estaban introduciendo en Cuba armamentos militares que eran a todas luces armas ofensivas, se encontraba prácticamente solo entre el grupo de funcionarios de la Administración que querían ignorar las claras evidencias que se les mostraban.

El Senador Keating -infatigable denunciador de la peligrosa situación- había vuelto a dar a conocer en septiembre 5 que, por lo menos 1,200 soldados “usando uniformes soviéticos de fatiga” habían llegado a Cuba. Los números eran muy superiores.19 Fue entonces que Kennedy admitió, reduciendo la potencia de esos armamentos, que Rusia había llevado a Cuba cohetes “con un alcance de 25 millas similar a los primeros modelos de

nuestro NIKE, y barcos torpederos con cohetes guiados de barco a barco, con un radio de acción de 15 millas” (Malcolm E. Smith). Aún en ese momento, el Presidente “insistió” que no había evidencia de ninguna capacidad ofensiva de significación ni en manos cubanas o bajo la dirección soviética. Las armas rusas eran, decía el Presidente Norteamericano, de naturaleza defensiva.

La revista Time hizo una mordaz crítica a la distinción que el mandatario norteamericano quería hacer entre armas ofensivas y defensivas. La diferencia, decía el semanario, dependía **“de cómo las armas eran usadas, a quién estaban apuntando y qué móviles existían”**; concluía el semanario con este comentario: “Es un amargo hecho que muchos tiranos -incluyendo a Hitler- han construido maquinarias guerreras agresivas mientras clamaban que se armaban tan solo para la defensa”.

Pero el Presidente no escuchaba ni leía. Una vez más repitió que no había evidencia “de ninguna fuerza de combate organizada en Cuba procedente de ningún país del bloque soviético”. Para el joven Presidente los rusos que se encontraban en Cuba eran tan sólo técnicos.

En Moscú, al hablar a editores de periódicos norteamericanos en julio 16 de 1962 Krushev alardeó de que sus proyectiles podrían hacer blanco en una mosca en el espacio y, luego, ofreció mostrar un documental fílmico de los cohetes soviéticos en el Congreso Mundial sobre el Desarme General y Paz; lo que le fue rechazado.20 Otros cohetes, que serían emplazados más cerca de las costas norteamericanas, comenzarían en unos días su largo camino hacia el Mar Caribe.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

# Panorama de los exiliados cubanos en Miami (IV)

ERNESTO SARRÁ

(Apuntes Publicados en 1934)

**E**rnesto Sarrá es otro de los ricos cubanos que viven en Miami. Según sus íntimos no volverá a Cuba más que ocasionalmente. Se ha instalado aquí, hombro con hombro, a los más poderosos millonarios de Norteamérica.

**Su palacio de "Miami Beach" es de los mejores. Pagó por él seiscientos mil pesos. Posee otra residencia suntuosa en el barrio exclusivo de la ciudad de Miami. Compró una tercera casa campestre en Long Beach y un hotel en la calle Flagler. Sarrá vino a Miami huyéndole a la revolución.**

Los hombres que derribaron a Machado entienden que el droguero de la calle de Teniente Rey es demasiado rico, que ha hecho su fortuna fabulosa arruinando y despedazando a centenares de cubanos y extranjeros, y que debe devolver un poco de lo que detenta hoy.

**Inconforme con este razonamiento, Sarrá abandonó furtivamente La Habana y vino a esta tierra del capitalismo, del sentido conservador tradicional inglés, de respeto a la individualidad pujante y poderosa, y ha comenzado a poner en práctica los mismos procedimientos que le conocen los habaneros.**

Su cuenta corriente en el Primer Banco Nacional de Miami pasa de un millón de pesos y se ha asociado con otros banqueros para asegurarse las utilidades de los grandes negocios que controlan los millonarios de Wall Street.

**En una conversación con nosotros, manifestó que las perspectivas económicas de Cuba eran muy oscuras, que no había garantías para las inversiones y que no estaba dispuesto a que se interrumpiera, por exaltados y arribistas, el libre desenvolvimiento de sus capitales. Trabajaré en Estados Unidos concluyó, y la expresión de su rostro decía más de su resolución que las mismas palabras pronunciadas.**

Pero los miles de casas y otras propiedades de Sarrá están en Cuba, y ahora parece que los cubanos se sienten dispuestos a ajustar cuentas a cuantos usaron de la arrogancia de su poder para enriquecerse desmedidamente.

MACHADO

**Al hombre que se le suponía más dinero en Cuba, a quien se le adjudicaba un depósito de Diez Millones de libras esterlinas en el Banco de Londres, parece que no**

**anda muy bien de dinero. O posee un talento excepcional para ocultar la verdad de su fortuna, o ésta no existe más que en la imaginación de los que juzgaron por la apariencia de Rancho Boyeros, la finca "Nenita" y otras manifestaciones de "Nuevo Rico".**

A Machado se le atribuían entradas por estos conceptos: ochocientas colecturías, presupuesto interior de la Renta, 20 por ciento de las utilidades del trust del ganado, una cuota de la Compañía Cubana de Gas y Electricidad y una participación en el margen de las subastas de las Obras Públicas, incluyendo la Carretera Central. Tres o cuatro millones de pesos al año. Un gran total, en ocho años, de veinticuatro millones. ¿Tiene esa cantidad? ¿La perdió? ¿Nunca la tuvo?

**La paciencia, pregonada hasta por sus enemigos más encarnizados, es que no cuenta ni con lo suficiente para sostenerse en un plano de hombre rico modesto, frugal y de gustos sencillos.**

Los que lo acompañaron en la odisea de Rancho Boyeros al Canadá, por Nassau, aseguran que no llevaba más dinero que unos sesenta mil pesos, y que su necesidad económica

en el Dominio Inglés y posteriormente en territorio norteamericano, lo obligó a echar mano de lo único que se le supone tiene. Esto es: los valores depositados en una caja privada del Banco Comercial.

COMO OBTUVO ESTE DINERO

**Según confesión del propio Machado, los valores depositados en el Banco Comercial ascendían a unos ochocientos mil pesos: cuatrocientos cincuenta mil en bonos de Obras Públicas, y el resto, hasta la cantidad total, en joyas de su familia. Apremiado por la necesidad de efectivo, trató de obtener, por conducto de sus amigos A. Maestro y Panchito Machado, gerentes de la firma Mestre y Machado, los valores y joyas depositados en el Banco. Para ello se empezaron negociaciones con el Administrador de la institución de crédito, señor Zalaya. Este accediera a consentir la extracción de los valores mediante un descuento a su favor ascendente a ciento cincuenta mil pesos.**

Es bueno que el público sepa que las cajas de seguridad privada de los bancos disponen de tres llaves: dos que se le entregan al arrendatario y una que guarda el administrador del establecimiento.

(PASA A LA PÁGINA 23)

## Pero el exilado de Nueva York necesitaba dinero. Había invertido ya el resto de los sesenta mil pesos que sacara de Cuba, y apremió a los señores Mestre y Machado que hicieran todo lo posible por conseguir las joyas y los bonos, pues era lo único con que contaba para vivir

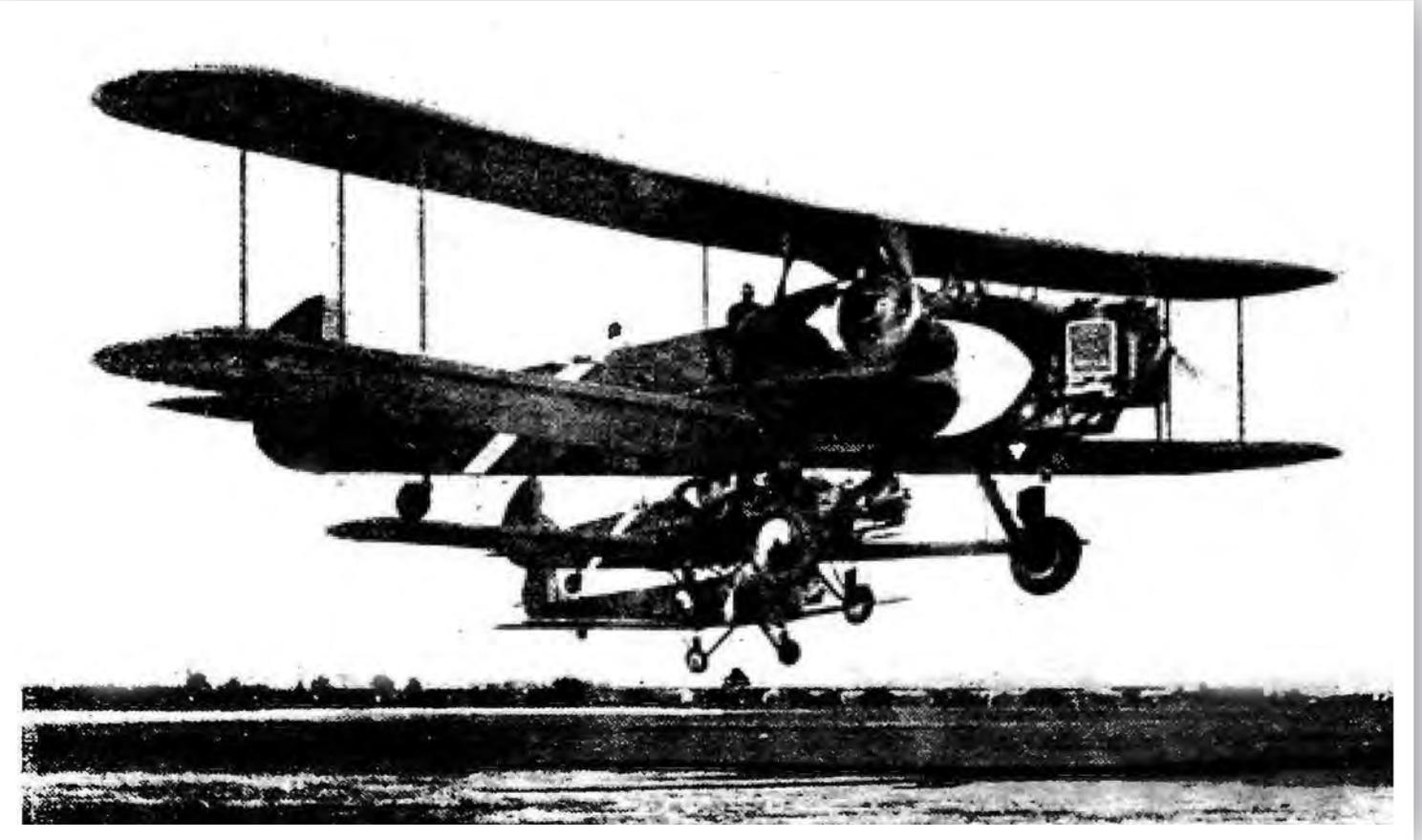
(VIENE DE LA PÁGINA 22)

Para abrir las cajas de seguridad se necesitan las tres llaves. De aquí la actitud del señor Zalaya. La amenaza, que pesa sobre todos los bienes de Machado y el peligro que corría, durante el gobierno de Grau, quien ayudara al expresidente a recuperar alguna parte de su fortuna decidió al señor Zalaya a compensar el riesgo de su intervención con una cantidad equivalente al valor del servicio que iba a prestar.

Convenido el pago de los ciento cincuenta mil pesos, el general Machado envió a los señores Mestre y Machado las llaves de la caja privada. Pero, en los mismos momentos en que llegaban a La Habana, el Gobierno del doctor Grau, por medio de una resolución judicial, selló el apartamento de Machado e hizo imposible la obtención de los valores guardados en el banco.

Pero el exilado de Nueva York necesitaba dinero. Había invertido ya el resto de los sesenta mil pesos que sacara de Cuba, y apremió a los señores Mestre y Machado que hicieran todo lo posible por conseguir las joyas y los bonos, pues era lo único con que contaba para vivir.

En sus gestiones los señores Mestre y Machado se pusieron en comunicación con una persona influyente



del gobierno del doctor Grau. Este personaje pedía trescientos mil pesos por afrontar la responsabilidad de la violación del sello. Hubo regateos, discusiones, revalorización de los bonos que habían bajado hasta treinticuatro puntos, perdiendo más de la mitad de su valor nominal y se llegó a un acuerdo: ciento cincuenta mil pesos para el intrépido solucionador del problema y el consentimiento del señor Zalaya de prestar su cooperación. Se esperaba una oportunidad.

El instante psicológico llegó en la mañana del ocho de noviembre. Los abecedarios y el doctor Iturralde habían dado el golpe que puso en su poder casi todas

las estaciones de policía de La Habana y el Gobierno confrontaba la concentración de fuerzas en el Castillo de Atarés. Todos los elementos y pensamientos de los revolucionarios estaban fijados en la batalla que se iba a librar en las laderas de la famosa fortaleza. Nadie tenía ocasión de pensar más que en los muertos, los heridos y la batalla. Sin embargo, los hombres comprometidos a sacar el dinero de Machado, se deslizaron bajo la cortina de metralla, llegaron al Banco, abrieron la caja, sacaron las joyas y los bonos y volvieron a poner el sello casi en la misma forma que lo encontraron.

Hoy, la caja de seguridad tiene la misma apariencia del mes de agosto, pero sin

joyas ni valores dentro.

El personaje del Gobierno de Grau cobró los ciento cincuenta mil pesos. Es posible que Zalaya haya obtenido también su parte, y Machado dispuso del único efestivo que se asegura tiene.

Las personas que conocen la tramitación de este negocio, sostienen que si Machado contara solo con una décima parte de la fortuna que se le atribuye ni le hubiera ocupado de los valores guardados en el Banco Comercial y menos pagar una prima tan alta por el placer solo de tocar con sus manos esos certificados de Obras Públicas.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

## Curiosidades cubanas

# TESTIGO DEL SACRIFICIO

Hace "50" Años, un testimonio escrito en 2011 por Tomás Fernández Travieso "Tommy"

**E**l sol se estaba poniendo cuando salimos del juicio. **Luis Fernández Caubí** fue el único abogado que se atrevió a defender nuestro caso. El juicio duró sólo 20 minutos, fue interrumpido varias veces por el ruido de los tanques del ejército que salían de la fortaleza de La Cabaña (lugar de los juicios) corriendo hacia Playa Girón (Bahía de Cochinos), era el 17 de abril de 1961.

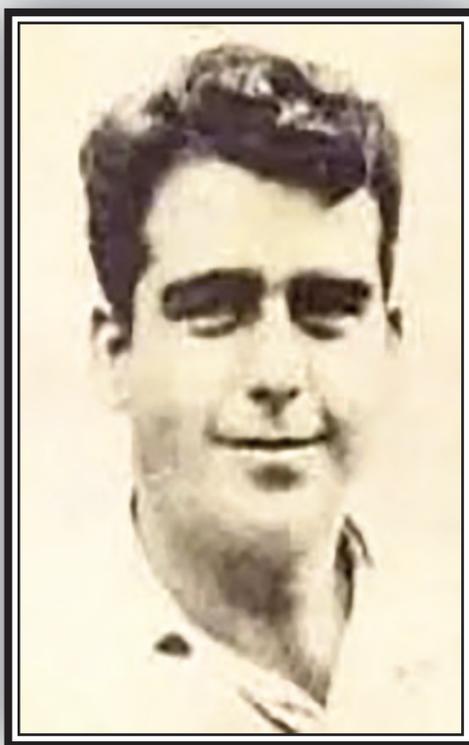
Cuando iban a fusilar, dejaban solamente en capilla a los condenados a muerte. El único que sabíamos ya estaba allí era **Carlos Rodríguez Cabo**. A su compañero de causa, **Efrén Rodríguez López** le pidieron 30 años. Lo habíamos dejado en la galera y cuando vino a despedirse de nosotros, muy apenado dijo: "Mira, perdonen que les diga esto, pero seguro ustedes no regresan saludenme a Carlitos allá" (lo que significaba estar seguro de que todos estábamos destinados al pelotón de fusilamiento). No pudo pronunciar una palabra más mientras nos abrazaba llorando.

Esposados, cruzamos el puente levadizo. Abajo, en el pozo, un poste solitario se alzaba frente a una pared de sacos de arena.

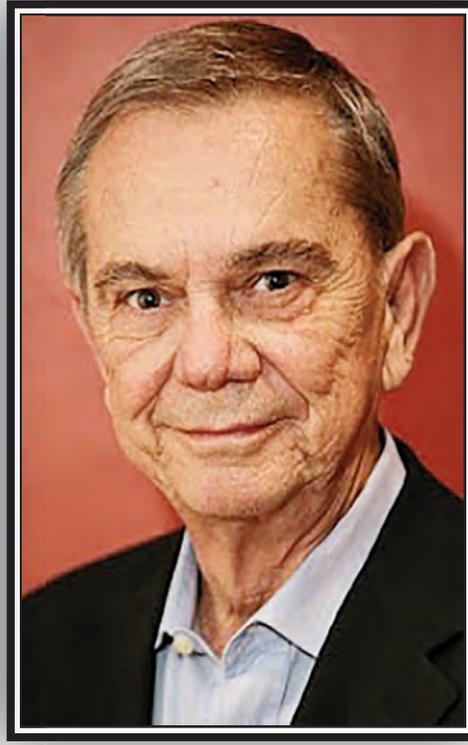
**Virgilio Campanería Ángel** y yo íbamos esposados juntos. **Alberto Tapia Ruano** iba solo.

Al llegar a la prisión, desde el patio al otro lado del rastrillo, muchos compañeros nos salu-

POR: **ÁLVARO J. ÁLVAREZ**



Alberto Tapia Ruano



Tomás Fernández Travieso

daron en silencio. Nos pasaron a través de una galera donde dormían los guardias, hasta llegar a la capilla (galera interior con cuatro celdas con un pasillo central).

Seguimos caminando por un largo pasillo. Cuatro guardias nos escoltaban. Cruzamos tres rejas, con gruesos candados. Al entrar en la capilla, desde una de las celdas, Efrén, con voz fuerte y decidida, nos saludó: "Parece que a mí también me quieren tronar, me elevaron la condena de 30 años a paredón. Además, Carlitos estaba muy solo y no podía abandonarlo", añadió Efrén entre risas.

Calderín quien, junto con **Lázaro** y **Filiberto**, fue llevado a otra celda. Finalmente trajeron a **Carlos Calvo Martínez** que tenía 21 años, **Virgilio Campanería**, tenía 22 y **Alberto Ruano Tapia** (Tapita), tenía 23 años. **Carlos** había sido acusado de colocar la bomba en El Encanto (la tienda más grande y mejor de Cuba) y lo pusieron en nuestra celda. Estábamos todos allí. Un guardia pronunció nuestras sentencias. Cambiaron mi pena capital a 30 años de prisión "porque esta gente no puede permitirse el lujo de dispararle a un menor", me dijeron todos.

*Yo ya no pude compartir los cantos y bromas de los demás, me convertí en el depositario de sus recuerdos, el enlace con la vida, yo sería el testigo de su sacrificio. Pasaron las horas, no sé cuántas, allí no existía el tiempo. Rezamos el rosario, todos teníamos rosarios.*

Por fin resonaron tres cerraduras y resonaron pasos de botas en la capilla. El sargento Moreno llamó el primer nombre: "**Carlos Rodríguez Cabo**". "Presente", gritó con firmeza. Lo escoltaron dos guardias con rifles hasta la puerta de nuestra celda. Nos abrazamos a través de los barrotes. Me confió a su hija y le dejaba su anillo que me regaló mientras me decía: "Ánimo, buena suerte para tí". A los pocos minutos, el sonido de los fusiles FAL llenó la capilla,

**Efrén** y **Carlitos** eran de Rescate Revolucionario. **Virgilio**, **Alberto** y yo éramos del Directorio Revolucionario Estudiantil (DRE). Nos metieron en una celda con dos literas sin colchones y un agujero en el suelo que servía de inodoro.

Momentos después trajeron a **Lázaro Reyes Benítez** y **Filiberto Rodríguez Ravelo**, ambos de Güines. A **Filiberto** lo habían apodado "el marciano" porque, desde que lo arrestaron y lo llevaron a La Cabaña, insistió en que era un extraterrestre y que estaba en constante contacto con los marcianos.

Poco después trajeron a **José**

(PASA A LA PÁGINA 25)

# Fueron fusilados el 18 de abril de 1961: Virgilio Campanería Ángel, Alberto Tapia Ruano, Carlos Rodríguez Cabo, Filiberto Rodríguez Ravelo, Lázaro Reyes Benítez, Carlos Manuel Calvo Martínez, José Ramón Rodríguez Borges y Efrén Rodríguez López

(VIENE DE LA PÁGINA 24)

seguido de un único disparo de pistola. “*El sargento Moreno era el que daba el tiro de gracia*”, me habían dicho.

Las tres cerraduras se abrieron nuevamente, esta vez gritó: **Efrén Rodríguez López**: “*Presente*”, respondió. Me abrazó, a través de los barrotes, le estaba dejando el encendedor a su esposa.

Los FAL sonaron cerca, seguidos del sencillo “*tiro de gracia*”.

**Virgilio** fue el tercero. En nuestro último abrazo me dijo: “*Tommy, voy a gritar un Viva Cristo Rey, Viva Cuba Libre y Viva el Directorio que van a hacer sonar sus cojones*”.

Alberto (Tapita) se aferró a mí “*Yo espero ser el próximo*”. Nos abrazamos mientras escuchamos a **Virgilio** cumpliendo su promesa, sonaron los FAL, esta vez hubo tres disparos de pistola.

**Alberto Tapia Ruano**, llamó Moreno. “*La Virgencita me escuchó*”, dijo alegremente Tapita y salió corriendo rápidamente.

**Carlos Calvo** y yo nos quedamos solos en nuestra celda. “*¿Crees que Tapita contó los tiros de gracia de Virgilio?, fueron tres. De todos modos, él va a verlo en el suelo, no hay tiempo para retirar los cuerpos entre ejecuciones*”, afirmó.

El quinto fue **Filiberto Rodríguez Ravelo**, quien admitiendo su broma me confe-

só: “*Ni siquiera los marcianos se pueden salvar del trueno (paredón) ahora*”. **Salió cantando el Himno Nacional**. Le dieron dos tiros de gracia.

**Lázaro Reyes Benítez**, “*Presente*”. Me abrazó y se fue.

**José Calderín**, “*Presente*”. El penúltimo abrazo y salió.

**Carlitos Calvo** fue el último. Ya sabía todo lo que había que saber sobre él, antes de que abrieran la reja me dijo: “*Cuenta mis últimos disparos para que me cuentes allá arriba*”.

## ERAN OCHO EN LA CABAÑA, HACE 50 AÑOS

• **Tomás Fernández Travieso** nació en La Habana el 24 de septiembre de 1942, estudió en el Colegio La Salle y fue miembro de los grupos de acción del

Directorio Revolucionario Estudiantil (DRE) contra el régimen comunista, capturado y condenado a 30 años de prisión en la Causa 136/1961, de La Cabaña.

Ocho de sus compañeros fueron fusilados el **18 de abril de 1961: Virgilio Campanería Ángel** (1938), **Alberto Tapia Ruano** (1937), **Carlos Rodríguez Cabo** (1924), **Filiberto Rodríguez Ravelo**, **Lázaro Reyes Benítez**, **Carlos Manuel Calvo Martínez** (1940), **José Ramón Rodríguez Borges** y **Efrén Rodríguez López**.

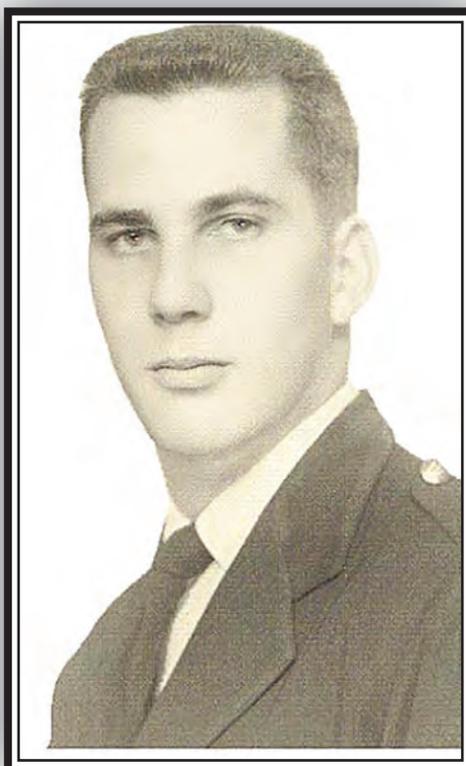
Autor en prisión de la obra teatral **Prometeo Encadenado** (Prometheus Unchained) sacada de la prisión clandestinamente, su hermano Ernesto, sacerdote jesuita ayudó a darla a conocer y fue puesta en escena el 20 y 21 de marzo, 1976

por el Grupo Prometeo de Miami Dade Community College. Debido a eso fue sancionado a una segunda condena. Tuvo el #27511 en el Presidio de Isla de Pinos donde estuvo en el Bloque 19 de Trabajos Forzados. Cumplió 19 años de cárcel, llegó al exilio en octubre de 1979, obtuvo una licenciatura en Creighton University en Omaha, Nebraska. Luego viviendo en Miami, sacó una maestría en FIU. Fue este título el cual le permitió ser maestro de español en la escuela George Washington Carver Middle School.

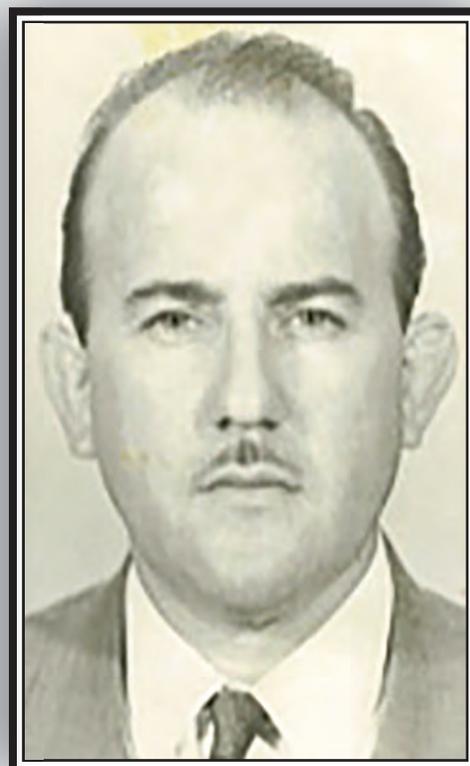
Su libro-novela **El Silencio del Ayer** lo presentó en 2009. Brindó testimonio para la película **Plantados** (2021) del director **Lilo Vilaplana**, quien contó *Tomás casi no podía hablar por los recuerdos. Lloró como si el tiempo se hubiera detenido en ese instante en aquella celda.*

El fallecimiento de su esposa, **Cecilia La Villa**, también destacada anticomunista ocurrido en abril, 2020 le afectó mucho. Tommy, falleció en su casa de Westchester en Miami el 28 de marzo de 2024 a los 81 años. **Pasaron 62 años, 11 meses y 10 días para que Tommy pudiera encontrarse con Carlitos Calvo y decirle cuantos fueron sus últimos disparos.**

**Nota.- Misa de despedida a Tomás Fernández Travieso. El viernes 19 de abril a las 10:30 am en Our Lady of Guadalupe en 11691 NW 25 St., Miami. Después el entierro en Our Lady of Mercy.**



Virgilio Campanería



Carlos Rodríguez Cabo

# LIBRE

Celebrando 57 años

**\$149.99 AL AÑO  
PARA JUBILADOS  
99.99**



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA  
ESPECIAL  
PARA  
JUBILADOS  
\$99.99**



**HOY  
SUSCRÍBASE  
\$149.99  
POR UN AÑO  
PARA JUBILADOS  
\$99.99  
(CON PRUEBAS)**

**52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO**

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre ( ) Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

( ) @  
FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO:  Cheque/Check  Giro Postal / Money Order  
Autorizo cobrar a la tarjeta marcada la cantidad especificada arriba

VISA  MasterCard  DISCOVER  AMERICAN EXPRESS

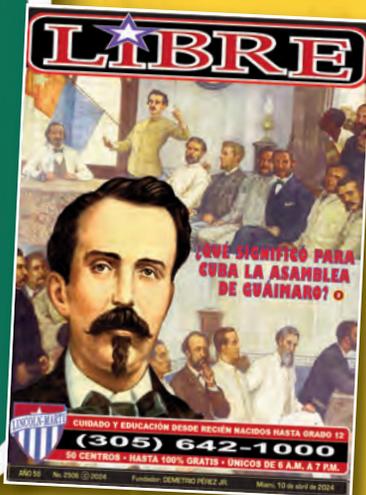
Número de Tarjeta de Crédito / Credit Card No.:

Fecha de vencimiento de la tarjeta Code Firma autorizada

**Suscríbese electrónicamente  
por "Internet" en:  
www.libreonline.com  
Pague por PayPal**



**RECÍBALO  
en su hogar  
o empleo durante  
52 semanas  
del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135  
www.libreonline.com  
**(305) 267-2000 (305) 642-1000**

# Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2023

**17** SANTOS: Landricio, Elías, Pablo, Isidoro, Marciano, Fortunato, Inocencio

**FRASE DEL DÍA:** "Los cuarenta son la edad madura de la juventud; los cincuenta la juventud de la edad madura".

*Victor Hugo*

## EFEMÉRIDES

**1958.-** Fallece en La Habana, Cuba, Rita Montaner, dueña de una de las voces mejor timbradas y armónicas del género lírico, mimada por los grandes públicos, cubano y mexicano principalmente.

**1961.-** Desembarco de patriotas cubanos en las arenas de Playa Girón.

**2014.-** Muere Cheo Feliciano, grande de la

SANTOS: Apolonio, Eleuterio, Cosme, Eugenio, Eusebio, Atanasia, Abrahán

**FRASE DEL DÍA:** "Ser independiente es cosa de una pequeña minoría, es el privilegio de los fuertes".

*Juan Pablo II*

## EFEMÉRIDES

**1819.-** Nace Carlos Manuel de Céspedes, patriota cubano, alma del Grito de Yara, Padre de la Patria.

**1874.-** Máximo Gómez ataca y destruye el poblado de Cascorro, en la provincia de Camagüey, Cuba. Los soldados españoles se concentran en el fuerte principal, y los cubanos quedan dueños del pueblo.

**1877.-** Thomas Edison presenta su técnica de grabación sonora, el fonógrafo.

**19** SANTOS: León IX, papa; Jorge, Usmaro, Vicente, Sócrates, Dionisio

**FRASE DEL DÍA:** "En tres tiempos se divide la vida: en presente, pasado y futuro. De éstos, el presente es brevísimo; el futuro, dudoso; el pasado, cierto".

*Séneca*

## EFEMÉRIDES

**1882.-** Muere el científico británico Charles Darwin, autor de la teoría de la evolución por selección natural de las especies.

**1961.-** Victoria de Playa Girón. La agresión de Playa Girón fue precedida por el bombardeo de los aeropuertos cubanos, para eliminar los pocos aparatos con que contaba la débil Fuerza Aérea

SANTOS: Teótimo, Sulpicio, Vicente, Serviliano, Víctor, Severiano, Marciano

**FRASE DEL DÍA:** "No voy a dejar de hablarle sólo porque no me esté escuchando. Me gusta escucharme a mí mismo. Es uno de mis mayores placeres. A menudo mantengo largas conversaciones conmigo mismo, y soy tan inteligente que a veces no entiendo ni una palabra de lo que digo".

*Oscar Wilde*

## EFEMÉRIDES

**1923.-** Nace en Nueva York el percusionista y compositor Tito Puente.

**1995.-** La codescubridora del radio, Marie Curie se convierte en la primera mujer que, por méritos propios, reposa en el Panteón de París.

**2009.-** El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, remodela su gobierno. La "crisis" coincide

con el escándalo sobre su presunta paternidad de un niño.

**2018.-** El vuelo 1380 de Southwest Airlines despegó del Aeropuerto Internacional de Nueva York, tras 20 minutos después de despegar uno de los motores explota y hace que una ventana se rompa y succione a una pasajera la cual murió y solo hubo 7 heridos.

**2019.-** En Lima, el expresidente Alan García muere tras dispararse un tiro en la cabeza al ser detenido en su domicilio por el Caso Odebrecht.

**2021.-** Johnny Peirson (95), jugador de hockey sobre hielo canadiense (n. 1925).

**2022.-** Un ciberataque atacó a varios portales públicas del gobierno de Costa Rica, donde el grupo pro-ruso Conti Group se adjudicó el ataque con fines extorsivos.

**1955.-** Muere en EE.UU. el físico alemán Albert Einstein, autor de la teoría de la relatividad.

**2018.-** En Nicaragua, se inician protestas contra la reforma del Seguro Social.

**2019.-** Orlando Enrique Sella (75), político y diplomático argentino (n. 1941).

**2020.-** En Nueva Escocia, Canadá al menos 23 personas murieron y varias resultaron heridas después de que un hombre armado disfrazado de policía disparara, el atacante fue identificado por la Policía Montada de Canadá como Gabriel Wortman, de 51 años. La masacre es la más mortífera de la historia canadiense.

**2022.-** Israel lanza ataques aéreos sobre la Franja de Gaza, en respuesta a un intento de lanzar un misil por parte de Hamás.

Revolucionaria.

**2006.-** El Pentágono divulga los nombres de 588 personas que han permanecido detenidas en la base de Guantánamo (Cuba).

**2011.-** El tirano de Cuba, Raúl Castro, es elegido primer secretario del Partido Comunista de Cuba, cargo en el que sustituye a su hermano el dictador Fidel Castro.

**2018.-** Miguel Díaz-Canel fue escogido por la Asamblea Nacional del Poder Popular como nuevo presidente de Cuba.

**2019.-** En Lima, el expresidente Pedro Pablo Kuczynski es sentenciado a 36 meses de prisión preventiva debido al Caso Odebrecht.

**2021.-** Donald G. Murray (78), fotógrafo canadiense, afincado en España (n. 1943).

**2022.-** Kane Tanaka, la segunda persona más longeva de la historia, fallece a los 119 años, Japón.

de con el escándalo sobre su presunta paternidad de un niño.

**2017.-** En la avenida de los Campos Elíseos, en París, muere 1 policía y dos resultan heridos en un tiroteo donde el perpetrador es abatido.

**2020.-** El precio del petróleo alcanza un valor negativo histórico de -37 dólares, la cotización más baja desde 1983.

**2021.-** Daniel Muchnik (80), periodista, escritor y docente universitario argentino (n. 1941).

**2022.-** Un equipo del Observatorio Europeo Austral anuncia el descubrimiento de un nuevo tipo de supernovas, denominadas micronovas.

**2023.-** Es lanzado un cohete del Starship (SpaceX), el más grande y poderoso construido. Explota cuatro minutos luego del lanzamiento.

**21** SANTOS: Anselmo de Cantorbery, Anastasio, Fortunato, Silvio, Félix, Apolo

**FRASE DEL DÍA:** "Hacer con soltura lo que es difícil a los demás, he ahí la señal del talento; hacer lo que es imposible al talento, he ahí el signo del genio".

*Henry F. Amiel*

## EFEMÉRIDES

**1519.-** El conquistador Hernán Cortés funda la ciudad de Veracruz, en México.

**1980.-** Comienza el éxodo por el puerto del Mariel. Más de 100.000 cubanos abandonan la isla vía marítima por el puerto del Mariel.

**1987.-** La Asamblea Nacional francesa aprueba el Tratado franco-británico para la construcción del túnel bajo el Canal de La Mancha.

**2016.-** Muere Prince (57), cantante y compositor estadounidense (n. 1958).

**2018.-** Es asesinado el periodista y reportero, Ángel Gahona, mientras cubría en vivo las protestas en Nicaragua contra



**22** SANTOS: Santa María Virgen, Madre de la Compañía de Jesús; Aceptimas, León

**FRASE DEL DÍA:** "La inteligencia es lo más puro de todas las cosas. Tiene un conocimiento total de cada cosa y es la máxima fuerza."

*Anaxágoras*

## EFEMÉRIDES

**1928.-** Comienza la radiodifusión en la ciudad de Matanzas, Cuba, con el establecimiento de la palabra C.D.G.F., "La Voz de la Playa".

**2000.-** El niño cubano Elián González se reúne con su padre en una base militar cercana a Washington, tras casi cinco meses de lucha por la custodia del menor.

**2015.-** En Chile, el volcán Calbuco entra en erupción y afecta a varias zonas y ciudades chilenas y argentinas.

SANTOS: Jorge, Gerardo, Márolo, Ibar, Adalberto, Félix, Terino, Fortunato

**FRASE DEL DÍA:** "La ciencia es el misticismo de los hechos; la verdad es que nadie sabe nada."

*Leonid Andréiev*

## EFEMÉRIDES

- Día del Idioma español  
**1564.-** Nace William Shakespeare, poeta y autor teatral inglés, considerado uno de los mejores dramaturgos de la literatura universal.  
**1616.-** Muere Miguel de Cervantes Saavedra.  
**1925.-** Se publica la primera edición de el "Quijote" en sistema Braille.

**1985.-** Coca Cola cambia su centenario fórmula. La reacción del público es negativa. El fracaso fue total y debió retornar casi de inmediato a la tradicional.

**2016.-** José Martínez, músico mexicano,

Abril						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

el presidente Daniel Ortega.

**2019.-** En Sri Lanka se suceden varios atentados con explosiones suicidas en iglesias cristianas y hoteles durante las fiestas de Pascua, causando 253 muertos y más de 500 heridos.

**2020.-** Segunda vuelta de las Elecciones parlamentarias de Kiribati de 2020.

**2021.-** En Indonesia un submarino de la armada que realizaba un ejercicio militar con 53 tripulantes a bordo, se desparece después de haberse perdido comunicación en el Estrecho de Bali.

**2023.-** Se lleva a cabo la 5.ª edición de los "Juegos del ALBA" en Caracas, Venezuela. (21-al 29).

**2017.-** Gustavo Rojo (93), actor mexicano de origen uruguayo (n. 1923).

**2019.-** Un terremoto de magnitud 6,1 grados sacuden fuertemente el centro de Manila (Filipinas) dejó al menos siete muertos.84 El sismo se registró a las 17:11 locales (9:11 GMT) a una profundidad de 40 kilómetros.

**2020.-** En España, se proroga el Estado de alarma hasta el 9 de mayo.

**2021.-** En el contexto de la Pandemia de COVID-19, en India se reportan cifras record de contagios diarios, dejando hospitales y crematorios del país totalmente saturados, sin cupo para recibir más pacientes.

**2022.-** Un general ruso afirmó que el objetivo de la invasión a Ucrania será anexar el sur ucraniano, ocupando ciudades como Odesa, Jersón y Melitópol, para crear un corredor terrestre desde la península de Crimea hasta el estado no reconocido de Transnistria, amenazando con extender la guerra hacia Moldavia.

director del Mariachi Vargas de Tecalitlán entre 1975 y 1999.

**2018.-** En Toronto (Canadá), una furgoneta atropella a peatones en las aceras, provocando 10 muertos y 15 heridos.

**2020.-** En Perú el presidente Martín Vizcarra extiende la cuarentena hasta el 10 de mayo.

**2021.-** En la ciudad de Vasai-Virar, en la India, el incendio de un hospital de pacientes COVID, dejó como saldo 13 muertos.

**2022.-** Trabajadores agropecuarios protestaron contra el presidente argentino Alberto Fernández debido al aumento de restricciones de exportaciones e impositivas, marchando hacia la Plaza de Mayo y Casa Rosada usando tractores para bloquear el tránsito.

**2023.-** Siguen masacres en Tijuana, Baja California a consecuencia de haberse realizado un partido de Fútbol en el Estadio Caliente.

# LA 'REALIDAD AUMENTADA' DE BAKKALI, UNA LECCIÓN DE ARTE DIGITAL

La artista digital, Houda Bakkali ha presentado en el Círculo Artístico de Barcelona su nuevo trabajo, una muestra que ha sido la primera en fusionar los lienzos tradicionales con su realidad aumentada y con la figura de la mujer como protagonista absoluta, en este reconocido espacio cultural. Y para dar visibilidad al arte digital y a la realidad aumentada de Bakkali hemos hablado con su creadora que nos ha explicado su original método creativo: "con la realidad aumentada las obras pueden estar en cualquier punto del planeta y mimetizarse con otras culturas. Y eso para mí es maravilloso: el binomio arte y nuevas tecnologías democratiza el arte".

POR AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

El Círculo Artístico de Barcelona una institución con más de 140 años de historia y por la que han pasado artistas internacionales, cuenta estos días con la artista Houda Bakkali (Tánger, Marruecos 1981) que vive a caballo entre Madrid, Barcelona y París, una artista de las pioneras en arte digital y nuevas tecnologías, con una sólida trayectoria profesional dentro y fuera de España.

Ahora, -cuenta Bakkali - tras dos grandes muestras en Mónaco y otra en la Alianza francesa de Madrid, "he introducido mi obra dentro de una de las instituciones artísticas más puristas y reconocidas de Barcelona, el Círculo artístico. Un honor para mí".

Un trabajo que se suma a sus recientes proyectos en el Aeropuerto Internacional de Málaga, donde por vez primera se expusieron lienzos con versiones virtuales, audiovisuales e interactivas. Después pudimos ver su trabajo en el Parador de Cangas de Onís, recorrimos la Soria de Machado en un revelador proyecto de arte digital y ya avanza su siguiente proyecto artístico de temática femenina, Dulcinea y Don Quijote que -según nos asegura Bakkali- volverá a sorprendernos con otra original inmersión virtual donde he apostando por la combinación entre la obra tradicional y la digital.

**"La dualidad del arte" es tu nuevo proyecto artístico**

Es un trabajo que representa la contraposición entre lo monocromático y la explosión de color. Obras que se pueden contraponer o retroalimentar. Dos emociones diferentes, dos maneras de ver y entender la vida que coexisten. Representan la pasión por la vida. Mucho color. Naturaleza. Mar. La mirada femenina. La serenidad. Desear, Soñar. Es un trabajo que fusiona lienzos con realidad aumentada y que ha empezado a cobrar vida aquí, en el Real Círculo Artístico de Barcelona.

**Tu realidad aumentada llega al Real Círculo Artístico de Barcelona donde también has impartido una charla "Arte más allá del arte" ¿cuéntanos?**

Bueno el arte digital puede ser un excelente facilitador de información. La versatilidad que nos permite lo convierte en un medio para formar, informar y entretener. Hablamos de lienzos que cobran vida a través de diferentes herramientas, medios, o plataformas. El lienzo empieza a hablar, a contar historias, a explicar conceptos. Se abre. Crece. Implica al público que deja



Houda Bakkali artista digital nos muestra sus lienzos de realidad aumentada en una nueva exposición en el Real Circle Artistic de Barcelona.MP4 en 2024.

de ser un simple espectador para formar parte activa de la obra.

**¿Más oportunidades para los artistas?**

Sin duda. Abre nuevas posibilidades a los creativos. Abre el espectro a nuevas disciplinas, a nuevos escenarios. Es decir, no sólo las nuevas tecnologías permiten que el lienzo cuente un mensaje o invite a realizar una acción. También permite una trazabilidad sobre esa acción, hacer un seguimiento del impacto que ha tenido en el público. Todo ello, a través del poder de la creatividad, y la multiplicidad de opciones que permite el arte digital: formatos, medios... Y, sobre todo, permite crear con dinamismo o inmediatez.

**Pero esto suena a marketing, ¿no?**

El arte lo abarca todo. Es producto, es negocio, como vemos hoy en día. Una de las grandes ventajas de los entornos digitales es que permiten abrir ese mercado a nuevas posibilidades no sólo tecnológicas, si no también comunicativas y de mercadotecnia. El marketing cobra protagonismo no sólo alrededor de la obra si no dentro de ella, adquiriendo otros valores y nuevos objetivos.

**¿El lienzo se queda corto entonces?**

Cuando hablamos de arte digital, el lienzo deja de tener límites. A parte del potencial creativo que esta idea supone, porque hace que nuestras obras crezcan con el tiempo, incluyan nuevas perspectivas y nuevos escenarios. También rompe los límites espaciales, temporales y generacionales. Es uno de los aspectos que más me apasiona del arte digital, saber que mi obra no va a estar limitada y encerrada en un lienzo si no que podrá estar a cualquier lugar, en cualquier momento y podrá cambiar siempre que quiera. El lienzo es sólo mi punto de partida. A veces miro una obra y me digo, pues quizás eso ahí habría quedado mejor que allá, o esa historia podría haber sido distinta o esta persona debe ser parte de esta obra, y entonces voy y lo cambio, y todo se rehace. Cambia. La parte más mágica que me encanta. Nosotros crecemos en todos los sentidos, nuestras obras también.

Con obras repartidas por todo el mundo

**¿Y está de moda?**

No. El arte digital está vivo y está para quedarse, para sumar innovación, riqueza, diversión, para compartir nuevos conceptos y nuevas maneras de hacer y entender el arte. Además, las nuevas tecnologías complementan el arte tradicional y lo abren a nuevos mundos que aún no conocemos. Lo bueno de las modas es que pasan de moda y vuelve la moda anterior u otra distinta. En cambio el arte es atemporal y para siempre. Es universal, como la alegría.

**Tu obra irradia felicidad y optimismo ¿ese es el mensaje que quieres dar?**

Yo creo que la felicidad y el optimismo son necesarios siempre, como el arte. La actitud positiva ante la vida es fundamental para todo. Hay que agitar el mundo a través del poder del cariño y la alegría. La vida es imprevisible. Por eso cuando viene a contracorriente hay que atacar con grandes dosis de esperanza y mucha actitud positiva.

**Y presentar tu obra en el mismo escenario que pisó Picasso**

Es un impulso importante, no sólo por lo que representa una institución tan prestigiosa como el Real Círculo Artístico de Barcelona, si no, por el cariño que me ha demostrado todo el equipo. El "qué" es importante, pero el "cómo" aún más para mí. También el hecho de llevar un concepto tan innovador como la realidad aumentada sobre lienzos físicos que ha generado mucho entusiasmo y curiosidad.

**Define o dime que significa para ti Houda el Arte**

Para mí el arte es hacer cosas, crear, hacer que surja y que transmita, independiente de las herramientas que usemos. El arte digital por esa versatilidad y ese poder de reinventarse es donde más cómoda me siento, pero sin renunciar a los lienzos, los acrílicos y al óleo. Todo suma y hace que la obra sea mucho más completa y más compleja. Un reto continuo, ya que el arte digital exige también un reciclaje y un aprendizaje continuo. El arte es un oficio y una vocación, un trabajo de fondo. Yo he tenido la gran suerte de poder elegir y elegí el camino más complicado, el que exige más sacrificio en muchos sentidos, pero la vida por circunstancias casi casuales me fue derivando a punto ya sin retorno, y es en el que me siento más feliz.

**¿Crees que el arte se defiende solo?**

Debería defenderse solo. Pero hay otros factores que nos obligan a jugar en otros terrenos. El mundo del arte es muy complejo. Hay que trabajar mucho, tener mucha disciplina, no desconcentrarse, querer mucho, dejarse querer también, tener las espaldas muy anchas y un largo etcétera, como la suerte o estar bien rodeado.... Es como el deporte, puede haber muchas maneras de llegar a la meta pero lo realmente complicado es mantener el ritmo con el paso del tiempo. Ser fiel. Y convencer, no solo con la obra, la técnica o la innovación, sino con el estilo, el alma (risas) que es en definitiva lo que nos diferencia de otros y lo que hace que nos recuerden. Eso exige cercanía, tiempo, creatividad, conversación. Es una carrera de fondo y de formas.

**y con importantes premios a tus espaldas, "Trasgression" es tu trabajo más premiado ¿dónde los guardarías?**

En ningún sitio. Yo quiero que mi obra la vea todo el mundo. He hecho dos exposiciones individuales en dos aeropuertos internacionales porque me gusta que la gente puede verlo, oírlo y tocarlo. Con la realidad aumentada las obras pueden estar en cualquier punto del planeta y mimetizarse con otras culturas. Eso es maravilloso, universaliza el arte. Para mí, no hay simbolismo mayor que el disfrute de la obra por todos.

**¿Se entiende el arte que haces?**

Para mí es importantísima la labor divulgativa. Explicar de manera sencilla los procesos creativos, simplificar el discurso y compartir nuevos conceptos forma parte también de mi trabajo. Yo quiero crear algo cercano y accesible. Eso me ayuda a conectar mucho con la gente y a romper los estereotipos sobre el arte digital. Mi ventaja es que yo también trabajo sobre lienzo y me mancho las manos con el acrílico y el óleo. Mis cuadros son tradicionales, pero tienen una segunda parte que es la divertida, la que genera curiosidad e invita a una continuidad. Es la parte que rompe la barrera entre la obra y el público, que empieza a interactuar, a disfrutar de otras posibilidades que se suman a las del lienzo.

**El arte digital va entrando en las instituciones tradicionales, ¿crees que se han roto ya los prejuicios antiguos?**

El arte digital es muy amplio. Desde la llegada de los NFTs es común que se relacione con estos activos y también con las generaciones jóvenes. Pero el concepto de arte digital ni es nuevo ni se limita al criptoarte, abarca un espectro amplísimo de formas y fondos. Hoy existe una mayor adopción por parte de las instituciones más tradicionales precisamente por su potencial lúdico y de marketing. Es una herramienta de captación. Por ejemplo, vemos como cada vez hay más exposiciones inmersivas. Invitan de una manera divertida y didáctica a descubrir la vida, la obra y los espacios de los artistas. En este sentido el binomio arte y nuevas tecnologías democratiza el arte.

# EL REY ALBERTO

POR MIGUEL DE MARCOS (1934)

Un hombre alto, grave, envuelto en serenidad y en silencio, quiere cumplir esta tarde de febrero, su más bella hazaña de alpinista. La gorra de cuero le cubre los cabellos rubios, en que ya hay muchos hilos blancos. Apoya el puño fuerte sobre el largo cayado de hierro.

La montaña clara es como una inmensa estalactita coagulada de misterio y de paz. El abismo se proyecta en lo hondo, alucinante y engullidor. Todo es silencio en la tarde. El hombre, alto y grave, está en lo más alto del Rocher des Dames. Muy lejos, Namur, que conserva las cicatrices de la invasión germana, parece soñar a la sombra de la tarde que se desmaya.

Él recuerda aquellos días lejanos. Namur, irguiéndose ante el ejército de Von Emmich, los puentes sobre el Mosa volados con dinamita, los carros del éxodo en que había gemidos medrosos de niños, mientras los hombres crispaban el puño sobre el fusil para defender la patria violada por el Huno avieso que descendía desde Aquisgrán.

Alberto, rey de Bélgica, esta tarde de febrero, evoca aquellas jornadas de sangre, de fuego, de horror. Ha dicho al invasor que no permitirá el paso de Bélgica y desde el 3 de agosto, vestido simplemente con un traje de oficial de infantería, está entre sus soldados, en la trinchera, en el reducto, en el camino de Visé junto a las ametralladoras remolcadas por perros, en el campo atrincherado de Amberes, en todas partes donde cae la metralla y donde la muerte es como una hoz colosal que colecta víctimas.

Tranquilo, sin una palabra, se mezcló a sus soldados en Malinas. Así está ahora, callado, sereno, silencioso, mientras, hunde su bastón forrado de alpinista en la cima blanca, semejante a un sudario, del Rocher des Dames.

De repente, en su infinita soledad, en un paso brusco. El gran cuerpo del Rey, entre su larga hopalanda de alpinista, se dobla. El cayado de hierro le huye de las manos y aquella cabeza, que solo anidara elevados pensamientos, choca violentamente contra la roca inerte. Unas gotas de sangre en el hielo mudo. No hay un gesto desesperado en

sus manos. Por sus ojos azules, de infinita transparencia y de radiosa serenidad, no pasa la angustia. El viento le arranca la gorra. Y el cuerpo se sumerge en el abismo. Allá quedó en el fondo del

He aquí las palabras de un soldado belga sobre la estancia del rey Alberto en Wavre-Sainte Catherine: "Me encontraba en las trincheras combatiendo a pocos metros de un cuñado mío. Estábamos separados

Emmich se han abierto paso hacia la más bella ciudad de Bélgica. Comienza el éxodo desgarrador hacia Holanda, hacia Inglaterra. Todo cede al empuje inmisericorde de la metralla alemana. Amberes, corre una inmensa pira, arde por los 4 costados. Un zeppelin deja caer sus bombas en los depósitos de petróleo y el incendio arroja sus llamas brucas por todas partes.

Súbitamente el horror del sitio cobra nuevas entonaciones siniestras. El edificio de las Monjas Ursulinas es arrasado. Las bombas lo pulverizan y sobre los escombros, el fuego lo convierte todo en un espantoso brasero. Las dulces beguinas de tocas blancas toman entre sus brazos



Cumbres nevadas de la Europa Central.

barranco blanco solo y muerto...

## II

Es en los primeros días de octubre de 1934. El general alemán von Bessler prepara el sitio de Amberes. Alberto de Bélgica, siempre unido a sus tropas, trae en los ojos azules las estampas de la invasión: el alcalde de Visé llevado junto a un muro y fusilado, porque un destacamento belga de cuatrocientos hombres luchó bravamente para oponerse al paso de las hordas de uniforme terroso. Y fusilados los hombres eminentes de la población y violadas las mujeres por una soldadesca salvaje, y los niños mostrando, sin llanto en los ojos, los muñones sangrientos, que tal vez no cogerían el fusil cuando fueran mayores, pero que maldecían al invasor para siempre.

**Ciento veinte mil hombres amasa el Estado Mayor de Alemania frente al campo atrincherado de Ambares. Los cañones de 300 milímetros tiran día y noche a una distancia a la cual no alcanzan las piezas belgas.**

Alberto, Rey de Bélgica y que vive junto a sus tropas y está con ellas en el contraataque, en la retirada heroica, en todos los momentos de esa homérica incomparable, ocupa ahora con sus hombres, el reducto de Wavre-Sainte Catherine, sobre el cual los artilleros alemanes envían treinta granadas cada minuto.

por un oficial alto, delgado, sin armas, taciturno. De pronto estalló junto a nosotros un proyectil. Mi cuñado fue herido por un casco en una pierna y cayó. Entonces el oficial alto y taciturno, empuñó el fusil del caído y comenzó a disparar mirando con fría calma, hasta que agotada la carga abandonó la trinchera con tranquilidad espartana. La calma admirable de aquel oficial me sorprendió extraordinariamente. Le contemplé fijamente y me contestó con la misma mirada fría. Era el rey Alberto".

Ese relato de un oscuro belga es de una precisión punzante y desgarradora. Así era el rey Alberto en el combate. No se ligaba al Ejército en forma empenachada y declamatoria. No se hacía inaccesible y lejano. No se ocultaba en un foso blindado—como hacía el Kaiser Guillermo en Spa—sino que se hundía en la trinchera y en el reducto y mientras estallaban treinta granadas cada minuto sobre el campo atrincherado de Amberes, él, en la trinchera inmortal de Wavre-Sainte Catherine, impávido, con una mirada fría, tomaba el fusil del soldado caído junto a él, para seguir disparando.

## III

Días después. Las huestes de Von



Alberto I de Bélgica.

maternales las educandas. Hay trescientas y la más pequeña tiene tres años. Allá quedó su camita blanca colgada en una pared como un nido abandonado. La metralla lo desgarró todo. Un hombre alto, taciturno, serio y grave, avanza entre las llamas, entre los escombros, entre los regueros de la metralla. Llega junto a la blanca camita y toma a la criatura que llora entre sus brazos nervudos y musculosos.

Era el rey Alberto. Y cuando entregó aquella carga sagrada, aquella infancia tierna en el regazo gimiente de una monja, ese día en los ojos azules del Rey Caballero, había una niebla de lágrimas.



## QUÉ TANTO SABES (SELECCIONA)



1- Número de cromosomas que posee el humano

- A) 18 pares  
 B) 25 pares  
 C) 23 pares

2- País mayor productor de plata en el mundo



- A) Perú  
 B) México  
 C) Estados Unidos

3- Planeta que rota contrario a los demás planetas

- A) Marte  
 B) Venus  
 C) Saturno

4- Océano más salado

- A) Pacífico  
 B) Índico  
 C) Atlántico

5- Año en que Cuba se convierte en el primer país de Latinoamérica en usar el ferrocarril.



- A) 1905  
 B) 1837  
 C) 1895

6- El primer vuelo internacional de la aviación latinoamericana

- A) De Cuba a Puerto Rico  
 B) De Cuba a Cayo Hueso  
 C) De Cuba a Santo Domingo

7- Edad que tenía Capablanca cuando derrotó al campeón nacional cubano Juan Corzo

- A) 16 años  
 B) 19 años  
 C) 13 años



8- La primera novela que se escribió en una máquina de escribir



- A) Tom Sawyer  
 B) Don Quijote de la Mancha  
 C) El Lazarillo de Tormes

9- Animal que duerme con un ojo abierto

- A) Delfín  
 B) Tortuga  
 C) León

10- Cantidad de letras del abecedario

EL ABECEDARIO TIENE 27 LETRAS:



- A) 29  
 B) 27  
 C) 25

11- Seleccione lo que está mal escrito

- A) Rumbo al norte  
 B) El sureste de la ciudad  
 C) Hemisferio Sur

12- País donde se encuentran las Montañas Rocosas

- A) Perú  
 B) Canadá  
 C) Brasil



13- Año en que en Cuba arranca con el primer sistema de alumbrado de Iberoamérica

- A) 1885  
 B) 1902  
 C) 1889

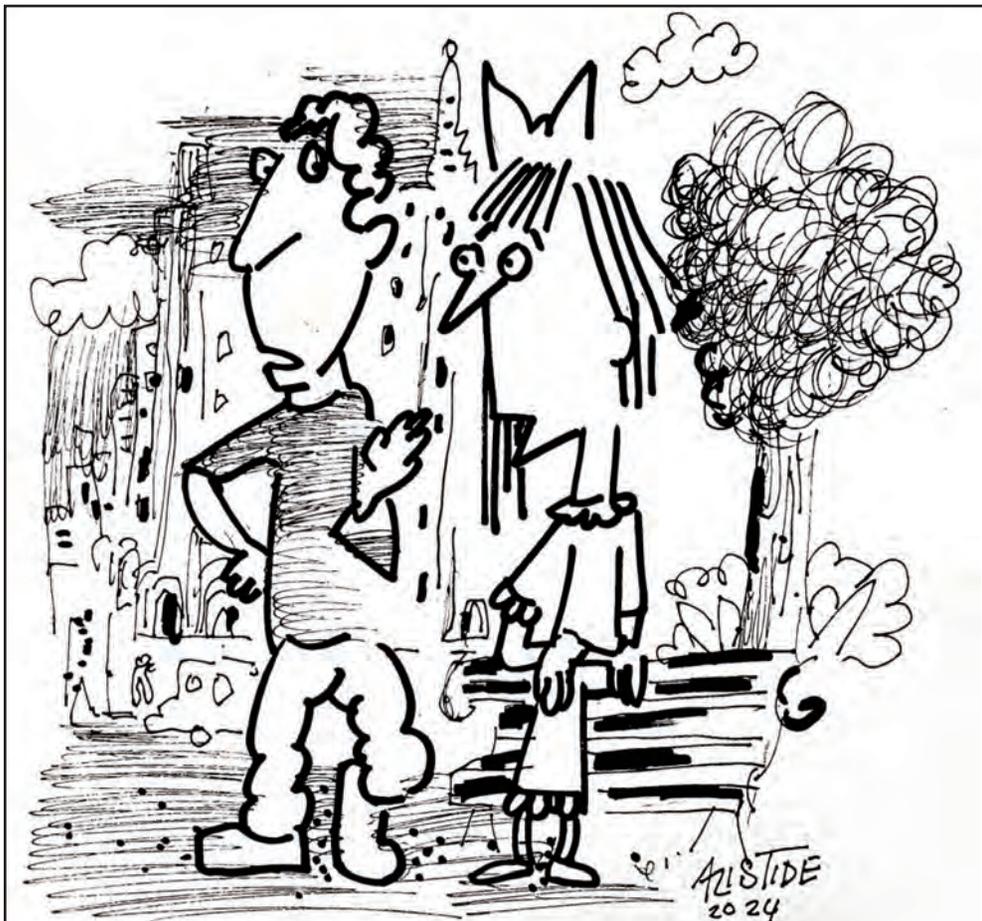
14- Zona con mayor población de cubanos

- A) Miami Lakes, FL  
 B) Westchester, FL  
 C) Hialeah, FL

## RESPUESTAS AL REVÉS

- 1- El cuerpo humano posee 23 pares de cromosomas. Los cromosomas son estructuras que se encuentran en el centro (núcleo) de las células que transportan fragmentos largos de ADN. El ADN es el material que contiene los genes y es el pilar fundamental del cuerpo humano.
- 2- A) Perú es el país mayor productor de plata del mundo (unos 111,6 millones de onzas de plata), seguido de México (unos 96,4 millones de onzas de plata) y China (75,4 millones de onzas de plata).
- 3- B) Venus rota en dirección contraria a los demás planetas, Venus gira sobre sí mismo lentamente, en el mismo sentido de las manecillas del reloj, de Este a Oeste en lugar de Oeste a Este como el resto de los planetas (excepto Urano).
- 4 - C) El océano Atlántico es más salado que el Pacífico. Cuando las frías y saladas aguas de la superficie del Atlántico Norte se hunden y empiezan su largo viaje hacia la Antártida, activan un complejo patrón de corrientes oceánicas, uno de cuyos efectos es el transporte a las costas de Europa de una masa lo bastante grande de agua caliente como para mitigar de forma significativa el descenso de las temperaturas en buena parte del continente.
- 5- B) En el año 1837, Cuba se convierte en el primer país de Latinoamérica y el tercero del mundo (después de Inglaterra y USA) en usar el ferrocarril. Ya en 1854 Cuba contaba con 593,30 kilómetros de líneas férreas de servicio público, y en 1885 esta cifra ascendía a 1499, mientras que en España solo había 305 kilómetros de líneas férreas construidas.
- 6-B) En 1913, el primer vuelo internacional de la aviación latinoamericana fue realizado por los cubanos Agustín Parla y Domingo Rosillo. Ocurrió el día 19 de mayo, de Cuba a Cayo Hueso, y duró dos horas y 40 minutos.
- 7- C) En diciembre de 1901, a la edad de trece años, José Raúl Capablanca derrotó al campeón nacional cubano Juan Corzo con el resultado de 4 victorias, 3 derrotas, y 6 tablas, alcanzando el título de campeón de Cuba.
- 8-A) La primera novela que se escribió en una máquina de escribir fue "Tom Sawyer". Mark Twain fue el primer novelista conocido en tener una máquina de escribir, específicamente una Remington 2, y ahí fue donde transcribió los manuscritos originales de "Las aventuras de Tom Sawyer".
- 9- A) Los delfines duermen con un ojo abierto.
- 10- B) Las letras del abecedario ya no son 29, sino solamente 27. Se excluyen definitivamente los signos ch y ll, ya que, en realidad, no son letras, sino dígrafos, esto es, conjuntos de dos letras o grafemas que representan un solo fonema.
- 11- C) Los puntos cardinales se escriben con minúscula, salvo cuando son parte de un nombre propio (no son nombres propios rumbo al norte, hemisferio sur, el sureste de la ciudad, el polo Norte, Corea del Sur, Europa del Este.
- 12- B) Las Montañas Rocosas o Montañas Rocallosas son un sistema de cordilleras que corre paralelo a la costa occidental de América del Norte, desde Alaska en el noroeste, pasando por Canadá y Estados Unidos.
- 13- C) En el año 1889, La Habana pone en marcha el primer sistema de alumbrado eléctrico público de Iberoamérica.
- 14- B) La zona con mayor población cubana en U.S.A. es Westchester, Florida, con el 65.69% de la población cubana en el exterior, le sigue Hialeah, Florida (62.12%).

# AMOR CON HUMOR SE PAGA



- De todos los novios que he tenido, eres el más tonto.  
 - Cierto. Fui el único que se quedó contigo.



- ¿Tienes las rodillas hinchadas de nuevo?  
 - No son las rodillas, Fico... ¡Es el sostén!



- ¡Mamá...mamá...Mi composición ha conmovido a la maestra!  
 - ¿Y cómo lo sabes, Albita?  
 - Porque me ha dicho "que daba pena".



- Soldado Beltrán, no lo vi ayer y no lo veo ahora...  
 - ¡Es que sigo de camuflaje, mi capitán!



# CUBA

## EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.  
Pedreira

### ORSON WELLES: EL GENIO Y SU PELÍCULA "CUBANA"

Entre las películas más destacadas del gran actor y director de cine Orson Welles se encuentran Ciudadano Kane, La dama de Shanghai y Los magníficos Amberson. Pero muchos desconocen la existencia de una de sus primeras películas como director, titulada Too Much Johnson. Esta película de 1938 es una adaptación de la obra de William Gillette. Cuenta la historia de un "playboy" neoyorquino quien, huyendo del esposo violento de su amante, llega a Cuba. Allí toma la identidad del dueño de una plantación, aunque el dueño verdadero espera la llegada de una novia por correo. El elenco contó con la participación de Joseph Cotten, Virginia Nicholson (esposa de Welles), Edgar Barrier, Arlene Francis, Ruth Ford y Mary Wickes. La película nunca se exhibió públicamente y se creía que estaba perdida hasta que fue "redescubierta" en el 2013 en un almacén italiano.



Orson Welles dirigiendo "Too Much Johnson".



Virginia Nicholson, Joseph Cotten y Ruth Ford en Too Much Johnson.



Escena de la película Too Much Johnson.



Orson Welles en 1937.

### ORSON WELLES: THE GENIUS AND HIS "CUBAN" FILM

Among famed actor and director Orson Welles' most famous films are Citizen Kane, The Lady from Shanghai, and The Magnificent Ambersons. Yet many do not know about the existence of one of the first films that he directed, titled Too Much Johnson. This 1938 film is based on William Gillette's play. It tells the story of a New York playboy who, fleeing his lover's violent husband, arrives in Cuba. There he assumes a plantation owner's identity, although the real owner awaits the arrival of his mail-order bride. Participating in the cast were Joseph Cotten, Virginia Nicholson (Welles' wife), Edgar Barrier, Arlene Francis, Ruth Ford and Mary Wickes. The film was never shown publicly and was believed to have been lost until it was rediscovered in 2013 in an Italian warehouse.



# NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968!

*¡56 años no se improvisan!*



**• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade**

### ¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?

Si es así, puede participar en el programa V.P.K. GRATIS. Visite [www.elcmdm.org](http://www.elcmdm.org) y matricule a su niño/a hoy

### Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2023-24, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2023-2024 tendrán fondos a través del programa FES-UA!  
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

### Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

### ¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan. <http://spe.schoolreadiness.org/pe>

### ¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1° del año en curso.

• Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.

• Para inscripciones: [www.stepupforstudents.org](http://www.stepupforstudents.org)

• El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

**• BECAS EARLY HEAD START**  
Para niños de 0-2 años.

Véanos a cualquier hora en: [www.lincoln-marti.tv](http://www.lincoln-marti.tv)

Escribanos a: [main@lincoln-marti.com](mailto:main@lincoln-marti.com)

**FLORIDA CITY**  
(305) 242-2535  
151 East Lucy St.  
(SW 328 St & East US1)  
(0 - 8) C11MD1844

**HOMESTEAD**  
(305) 245-5533  
28800 SW 152 AVE  
(0-5) VPK / KINDER - 12  
ESE AND REGULAR C11MD2025

(305) 248-7666  
15198 SW 288 St.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD1492

(305) 246-0666  
510 N Krome Ave.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0610

(305) 246-2223  
137 NW 10 St.  
(0-5) VPK / K - 4 C11MD0411

**CUTLER BAY**  
(305) 259-8888  
22121 SW 112 Ave.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0581

**PERRINE**  
(305) 252-0717  
9810 WAYNE AVE  
(West of US1)  
(0-5) VPK/KINDER C11MD0480

**PALMETTO BAY**  
(305) 969-0285  
9401 SW 168 St.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0491

**KILLIAN**  
(305) 253-5535  
13301 SW 117 Ave.  
(0-5) VPK / K-1 C11MD1386

**HIALEAH**  
(305) 556-4111  
3580 W 84 St.  
(K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283

(305) 826-4214  
7665 W 32 Ave.  
(0-5) VPK / K - 8  
ESE AND REGULAR C11MD0079

(305) 825-0599  
14 W 45 PL (Street)  
(0-5) VPK / KINDER C11MD1499

**HIALEAH**  
(305) 884-1570  
1750 E 4 Ave.  
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION  
KINDER - 12

(305) 882-7676  
1725 E 4 AVE  
(0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350

(305) 883-1222  
90 W 11 St.  
(0-5) VPK / KINDER - 4  
SPECIAL AND REGULAR EDUCATION  
C11MD0740

(305) 887-3217  
110 W 11 St.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0696

**WEST MIAMI**  
(305) 264-7529  
1335 SW 67 Ave.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0372

**MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO**  
(305) 325-2000  
905 SW 1 St.  
(0-5) VPK - K  
EARLY HEAD START C11MD0583

(305) 324-7322  
1001 SW 1 St.  
(K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION  
C11MD2026

(305) 326-8885  
221 NW 8 Ave.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0600

(305) 285-7270  
880 SW 8 St.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD1258

(305) 643-2626  
450 SW 16 Ave.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD1422  
EARLY HEAD START

(305) 643-6443  
904 SW 23 Ave.  
(0-5) VPK / K - 6 C11MD0389

(305) 642-2424  
1023 SW 27 Ave  
(AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH)  
(0-5) VPK / K-1 C11MD0376

(305) 643-6658  
812 NW 22 Ave.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0593

(305) 326-7776  
1550 NW 14 St.  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0598

(305) 324-0099  
1521 NW 13 Ct. (Ave.)  
(0-5) VPK C11MD0029

(305) 696-2511  
2111 NW 103 St.  
(K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823

(305) 693-3441  
10285 NW 21 Ct. (Ave.)  
(0-5) VPK / KINDER C11MD0830

(305) 207-7722  
350 NW 118 Ave.  
(0-5) VPK / K-2 C11MD1308

(305) 227-2277  
890 SW 143 Ave.  
(0-5) VPK / K-1 C11MD1510

(305) 229-5777  
15600 SW 8 St.  
(0-5) VPK / K-2 C11MD1760

**MIAMI BEACH**  
(305) 673-9130  
1700 JEFFERSON Ave.  
(0-5) VPK / K-1 C11MD1532

(305) 865-3207  
2217 Normandy Dr. (71 St.)  
(0-5) VPK / KINDER C11MD1533

**KISSIMMEE**  
(407) 530-5000  
2244 Fortune Road  
(0-5) VPK - 5 C09S0136

## GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

**HIALEAH**  
(305) 827-8080  
3500 W 84 St.  
KINDER hasta 12mo.

**MIAMI**  
(305) 325-1001  
970 West Flager St.  
KINDER hasta 12mo.

**FLORIDA CITY**  
(305) 242-3330  
147 East Lucy St.  
(U.S.1 & 328 St. East)  
KINDER hasta 10mo.

**KISSIMMEE**

**GRATIS**  
VPK / K-4th

(407) 530-5000  
2244 Fortune Road

**CHILD CARE**  
(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

(305) 642-1000

[www.lincoln-marti.com](http://www.lincoln-marti.com)

# DIMOS NUESTRAS VIDAS Y TODO POR LA LIBERTAD DE CUBA

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

“Dimos nuestras vidas y todo por la libertad de Cuba”, dijo con orgullo Santiago Jont, quien ahora es voluntario en el museo que temporalmente se instaló en la Pequeña Habana, mientras se termina la sede principal que será toda una maravilla digital en la historia de esta sagrada institución.

Jont quien ha vivido intensamente la historia de este museo militar recalcó que, para él, como para los otros cientos de brigadistas, fue un gran honor participar en la operación de Bahía de Cochinos que estuvo a punto de devolverle la libertad a Cuba.

“Por eso, lo que yo siempre sostengo, que hay que hacer algo grande. Algo poderoso. Algo increíble. Que le pueda devolver la libertad a la isla. Es una esperanza inmensa del mundo libre. Es una esperanza grande de los cubanos que están allá y los cubanos que están acá”, emocionado repitió Jont.

“Uno de los hechos más sublimes en esta operación es que, todos nosotros fuimos a reclutarnos en las filas de la Brigada 2506, de forma voluntaria. Sin cobrar un solo dólar. Sin tener otro interés que la libertad de la patria”, expresó.

“Hoy las tácticas han cambiado, totalmente, y la lucha es pacífica a través de las protestas en las calles y con la ayuda de la solidaridad mundial”, admitió.

“Seguimos, sin embargo, luchando hasta que ya no estemos en este mundo. Seguimos apoyando a todos esos heroicos opositores que tienen el valor de salir a las calles cubanas a gritar contra el sistema comunista para exigir libertad y democracia”, reiteró.

“Nunca nos daremos por vencidos



Santiago Jont es hoy voluntario en el museo temporal de la Brigada 2506 que radica en la Pequeña Habana.



Elementos que hicieron parte de la operación de Bahía de Cochinos en 1961.



Recordar es vivir acerca de la intención de los brigadistas para devolverle la libertad a Cuba.

hasta tanto no concretemos la libertad en Cuba. Es una meta. Es una esperanza. Es un blanco que hay en nuestras mentes para descansar en paz. Y ver que ya no hay más comunismo en la isla”, sostuvo.

“Es el anhelo de esas madres que quieren ver a sus hijos con un futuro promisorio. Entonando el Himno Nacional con verdadero sentido patriótico y ver nuestra bandera ondear en un cielo libre del comunismo. Es ver un mundo nuevo lleno de esperanza y paz. Como cualquier otro país sobre la faz de la tierra”, agregó.

“Hoy más que nunca estamos conscientes que tenemos que aferrarnos a esa idea de que Cuba tiene que ser libre. Por el bien de todos los hermanos y compatriotas que dejamos en la isla. Y que siguen viviendo, soportando a un régimen que los persigue y los encarcela por clamar libertad”, afirmó Jont.

“Tal vez estamos en un momento ideal de la historia para saber que pronto llegará la libertad a Cuba, ya que el régimen está tambaleándose, no tiene presupuesto para seguir soportando esa estructura comunista que amenaza con

derrumbarse de la noche a la mañana”, expresó.

“Estamos confiados que así será. Porque hombres y mujeres, siguen poniéndose de pie contra esa muralla comunista para exigir libertad. Es un momento decisivo y único de la historia de Cuba”, afirmó.

“Estoy feliz ahora mismo. Por haber participado en esa misión. No fue inútil. Ya estamos viendo los frutos de un nuevo amanecer democrático para Cuba. Hoy recordamos con sentimiento a nuestros compañeros de lucha. A aquellos que murieron teniendo en sus corazones la ilusión de ver libre a la isla”, dijo.

“Ha llegado un nuevo aniversario de nuestra sagrada brigada. Y quizás en un futuro no muy lejano ya no tendremos que hacer el pase de lista, sino con respeto y alegría, festejar que en Cuba ya no hay comunismo”, expresó.

“Estamos esperando este momento. Sabemos que el mundo libre estará con nosotros acompañándonos en esta gran fiesta por la libertad. Es justo que llegue la democracia para la isla. Son muchos muertos y heridos que quedaron tendidos en la tierra cubana buscando la libertad”, concluyó.

# Hialeah asume el liderazgo

## CON LOS “VOUCHERS” HIALEAH AYUDA A LA COMUNIDAD A LOGRAR VIVIENDAS ASEQUIBLES

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

La administración del alcalde Esteban Bovo asumió el liderazgo en la solución de los problemas referidos a la vivienda asequible proporcionando “vouchers” en el marco del Plan 8 de renta subsidiada dentro de un proceso de solicitudes en Hialeah.

El alcalde de Hialeah, Esteban Bovo, y miembros del Consejo y la Autoridad de Viviendas de la ciudad, anunciaron el inicio del proceso de solicitudes del programa de renta subsidiada conocido como Plan 8.

“Este plan está dirigido, como lo explicamos públicamente, a aquellas personas con escasos recursos para costear el alquiler de una vivienda digna y estable”, advirtió el concejal Jesús Tundidor, quien estuvo en la rueda de prensa donde se hizo el respectivo anuncio ante los medios de comunicación.

“Las solicitudes para ingresar a la correspondiente lista de espera podrán ser presentadas a partir del próximo 22 de abril y hasta el 29 del mismo mes”, aclaró por su parte el alcalde Bovo, quien de esta forma se convierte en líder de planes de soluciones a la vivienda asequible.

“El departamento de la Sección 8 de la Autoridad de Viviendas de Hialeah (HHA) gestiona actualmente más de 5,000 vales a familias elegibles, las cuales deben seleccionar su vivienda dentro de la jurisdicción de la ciudad”, señaló Bovo.

Una parte del monto de la renta se paga directamente al arrendador a nombre de la familia beneficiada con el Plan 8 en calidad de subsidio, por lo que esta solo tiene que pagar la cantidad restante. Según HHA, de manera general, un núcleo familiar paga el 30% de su ingreso



El alcalde Esteban Bovo aseguró que para poder participar en el sorteo los interesados deben cumplir con los criterios de elegibilidad establecidos por la HHA.

bruto ajustado en alquiler.

“Las aplicaciones para participar en dicho proceso se realizarán únicamente en línea, a través de la página web: [hialeahhousing.housingmanager.com](http://hialeahhousing.housingmanager.com)”, reveló por su parte el director de Viviendas de Hialeah, Julio Ponce.

Según Ponce, los ancianos y discapacitados solicitantes recibirán puntos de preferencia, así como los desamparados y desplazados por un desastre natural.

De acuerdo a la información brindada por HHA en su página web, los interesados que no tengan acceso a Internet o a una computadora podrán acudir los días 22 y 23 de abril a partir de las 8:30 a.m. y hasta las 3:30 p.m. a la Biblioteca John F. Kennedy ubicada en 190 calle W 49, en Hialeah, para llenar una solicitud preliminar con la ayuda de funcionarios de dicha entidad.

Según Ponce la lista de pagos estándar fijada por HHA para 2024, el programa de “vouchers” pagará hasta 1.767 dólares al mes por un “efficiency”, hasta 1.978 dólares por un apartamento de un dormitorio, hasta 2.440 dólares por dos dormitorios, hasta 3.178 dólares por tres dormitorios y hasta 3.768 dólares mensuales por cuatro dormitorios.

“No obstante, para el correcto envío de la solicitud previa es preciso que aporten los siguientes datos:

nombre legal completo, número de seguro social, fecha de nacimiento, así como los ingresos de todos los integrantes del hogar”, expresaron miembros del concejo de Hialeah como Mónica Pérez.

“El plan se circunscribe a las familias con bajos ingresos. El elemento fundamental para decidir si una persona puede ser elegible o no es el límite de ingresos económicos recibidos”, insistió Mónica Pérez, quien resaltó la importancia de este plan en Hialeah.

“Se requiere que al menos uno de los miembros de la familia que realiza la solicitud sea ciudadano estadounidense o residente legal. Además, el jefe del núcleo familiar tiene que ser mayor de 18 años para participar en el programa”, añadió Pérez.

La funcionaria aclaró que “en virtud de lo dispuesto en la página web de HHA las personas solo podrán presentar una solicitud por hogar,

de lo contrario, quedarán automáticamente descalificadas de este plan”.

Con respecto al proceso de selección, HHA indicó que este se llevará a cabo a través del empleo de un sistema de lotería aleatoria para escoger 1,000 nombres del cúmulo de presolicitudes recibidas, los cuales integrarán la lista de espera.

La hora y fecha de la recepción de la presolicitud durante la apertura de la mentada lista a partir del 22 de abril no influyen en el proceso de selección, aclaró HHA. El orden de las familias en la lista de espera será el que resulte de la selección aleatoria de lotería.

Los núcleos familiares seleccionados para su inclusión en la lista de espera serán notificados por correo.

El anuncio del alcalde Bovo, como se sabe, se ofrece en momentos en que hay crisis de viviendas asequibles en el sur de la Florida, siendo hecho este importante anuncio en el marco del programa de “vouchers” de ayuda al alquiler para familias de bajos ingresos, jubilados y discapacitados.

“Hoy, queremos anunciar que a partir del 22 de abril a las 8:30 am hasta el 29 de abril a las 11:59 pm, Hialeah recibirá las solicitudes para participar en el programa de “vouchers” de ayuda al alquiler para personas necesitadas”, afirmó el alcalde Bovo a los periodistas.

“Aclaró también que para acceder a este plan hay requisitos como ser ciudadanos o residentes legales y sus ingresos no podrán superar el 50 por ciento del ingreso promedio del área. Es decir, una persona sola no podrá ingresar más de 39.750 dólares al año; dos personas \$45.400; un núcleo familiar de tres personas \$51.050; y cuatro personas \$56.750.

# AVELINO ROSAS CÓRDOVA

## (1856-1901)

Por Jorge Quintana (1956)

Los cubanos que le conocieron le admiraron su valor, su disciplina, su alto espíritu de lucha, su elevado sentido de la justicia, su nítido concepto de la libertad. Por eso mismo vino a pelear a Cuba, no fue un aventurero que se enamoró de la causa cubana. Era un combatiente de la libertad que había acreditado sus excepcionales condiciones de gran rebelde en su patria, Colombia, en Ecuador, Perú y Venezuela. No vino a Cuba solo con su propio impulso, sino que el mayor general Antonio Maceo, que le conocía, le escribió invitándolo a colaborar en la ardua lucha de libertar a un pueblo.

**Y él, que jamás se mostró remiso a tales empeños, corrió presuroso a los Estados Unidos para presentarse ante el Delegado Estrada Palma demandándole una oportunidad de llegar junto a su amigo. Su compatriota, el historiador Gabriel Giraldo Jaramillo, nos ha dejado de él esta maravillosa silueta: "Personaje novelesco, representante auténtico de su tiempo y de su raza, consagró su vida a la lucha por la libertad en varias naciones de América, en donde actuó como guerrillero, conspirador, jefe de alzados y caudillo revolucionario."**

Tal fue Avelino Rosas y Córdoba, aquel generoso colombiano a quienes los cubanos hemos sepultado en el olvido, de quien jamás en Cuba se ha escrito ni siquiera una buena nota biográfica, y a quien, para que se cumpliera fielmente el pensamiento de José Martí, los cubanos de su época no le pagaron con otra cosa que ingratitud, intriga, calumnias, etc.

El 15 de abril de 1856 nació en

**Dolores, Popayán, República de Colombia, Avelino Rosas, Córdoba. Por parte de su madre era primo de los generales conservadores Joaquín María y Jacinto Córdoba. Sus primeras letras las aprendió en Popayán, asegurando algunos de sus biógrafos que fue alumno del Seminario. Se sabe que fue alumno de don Carlos Albán en un colegio privado y que llegó a poseer excelentes conocimientos de química.**

Muy joven aún, se le despierta el entusiasmo por las luchas liberales. Apenas ha cumplido los 18 años, cuando se traslada a Perú para tomar parte en un movimiento armado contra el Gobierno del presidente Balta. De allí pasa a Ecuador tomando parte en una conspiración para derrocar la dictadura de aquel fanático, instrumento del clero reaccionario que se llamó García Moreno. Casi por milagro logró escapar de las garras de aquel auténtico antecesor de los bárbaros dictadores latinoamericanos. Regresa a su patria incorporándose al movimiento liberal. En Cauca opera como ayudante del General Trujillo, tomando parte a sus órdenes en el combate de Los Chancos y en el ataque a Manizales. Concluyó aquella campaña mandando el Cuerpo de Tiradores.

**Un breve período de paz y contrae matrimonio con la señorita Teresa Patiño. En 1878 se recrudece la lucha entre liberales y conservadores. Rosas se lanza de nuevo a la lucha, tomando parte en el combate de El Pindo, siendo derrotado, teniendo que retirarse a Cali donde logra refugiarse por otro breve tiempo en la paz de su hogar.**

En 1885 lo encontramos de nuevo



Avelino Rosas Córdoba

con sus armas de revolucionario, tomando parte en la campaña. Combate en Papán, Ulloa, Dagua, Papagaleros, Sanjonusco y Pavas, resultando en todos ellos vencedor. Por esta época se hizo amigo del General Rafael Reyes, que admiró en él su entereza de carácter y su valentía.

**La campaña de Los Mil Días toca a su fin, Rosas abandona su patria dirigiéndose a San Cristóbal del Táchira en Venezuela, donde se instala por poco tiempo unido al general Crespo que combatía a Andueza**

(PASA A LA PÁGINA 37)

(VIENE DE LA PÁGINA 36)

**Palacio, se distingue en la campaña de Puerto Cabello. El General Crespo pagó tanta generosidad y tan desinteresado apoyo recluyéndolo en La Rotunda y expulsándolo después del país. Va a Curazao. De allí a los Estados Unidos.**

Finalmente retorna a Curazao, donde residía cuando el general Maceo se aprestaba a emprender su último viaje a Cuba. Amigo del colombiano Gustavo Ortega, que actúa como secretario del General Maceo en Costa Rica, el general Avelino Rosas conoce al gran guerrero cubano. Por conducto de Ortega le ofrece su apoyo. Maceo contaba con él cuando se alistaba para partir, pues en una carta fechada en marzo de 1895 en San José de Costa Rica, escribe: “El general Rosas y Peñita irán conmigo a Cuba a representar en la brega por la libertad, la patria de Santander”.

**Ignoramos por qué razones aquel anuncio del General Maceo no hubo de cumplirse. En octubre, 15 de aquel mismo año de 1895 cuando el general Maceo organizaba sus legiones orientales preparándose para iniciar la marcha de la invasión, escribe desde La Canasta al general Rosas que aún continuaba viviendo en Curazao, pidiéndole que se trasladara y se presentara al Delegado Estrada Palma para que le enviase a Cuba al frente de una expedición, “la cual, dirigida personalmente por usted, tendrá por objeto aparente la invasión de Colombia pudiendo así hacerse a la mar y desembarcar en este país”. Al final de esa misma carta, el General Maceo decía: “Doy a usted las gracias por la buena voluntad con que ofrece sus servicios a mi patria, le deseo salud y éxito en aquella empresa, y tengo el gusto de ofrecerme aquí como su amigo verdadero y servidor afectísimo”.**

El 10 de diciembre escribe al general Maceo anunciándole que sale para Nueva York a ponerse a las órdenes del Delegado Estrada Palma. Ese mismo día, desde Curazao le escribe a Estrada Palma informándole de la Carta del General Maceo y su propósito de hallarse muy pronto en Nueva York. A.J Lemus Guzmán en una biografía

del general Rosas publicada en El Tiempo de Bogotá, asegura que el 4 de enero de 1896 el general Maceo volvió a escribirle una carta en la que le decía: “Sus servicios serán de grande importancia en estos solemnes momentos. Y no dudo que me acompañará”. Y que Rosas les reiteró su decisión contestándole: “Voy a acompañarlo hasta vencer o morir”.

**El 25 de enero de 1896 ya estaba en Nueva York. En esta fecha le encontramos embarcándose en el “Hawkins” con el General Calixto García y un grupo de expedicionarios cubanos. Veinticuatro horas más tarde cuando el barco navegaba a sesenta millas de la costa, se descubre que tenía una vía de agua. Todos los esfuerzos realizados por salvarle fueron inútiles. El “Hawkins” se hundió irremisiblemente y la mayoría de los expedicionarios, entre ellos el general Rosas, lograron salvar la vida en una goleta que se les acercó ante las llamadas de auxilio.**

De regreso a Nueva York, escribió un trabajo narrando la odisea del hundimiento del “Hawkins” publicándolo en un folleto. Después trató de embarcarse con el General García en el “Bermuda” pero fue arrestado por las autoridades norteamericanas y sometido a proceso. El 28 de febrero de aquel mismo año escribe al delegado Estrada Palma, informándole haber sido notificado por el General García de su renuncia a la jefatura de la expedición del “Bermuda” y aconsejándole viera al delegado para que dispusiera lo que debería de hacer. Las dificultades fueron superadas y en el propio

“Bermuda” pudieron abandonar las costas de los Estados Unidos los mismos expedicionarios del general García, con este a su frente.

**El general Rosas viene con él. El 24 de marzo desembarcan en la Ensenada de Maraví, en la jurisdicción de Baracoa. Al día siguiente emprenden la marcha hacia el interior, logrando unirse a las fuerzas del coronel Ruenes que operaba en aquella zona. Con esa misma fecha, causa alta en el Ejército Libertador, reconociéndosele el grado de general de brigada. Unido al general García se interna en la isla. Va hacia el Consejo de Gobierno primero y después al campamento del mayor general Máximo Gómez. El 17 de junio, en La Crimea, el General Gómez presenta al general Rosas ante la tropa formada, anunciando pocos días después, —el 28 de junio— su nombramiento como jefe de la infantería, que debería operar en el territorio de Camagüey a las órdenes de los generales López Recio y Javier de la Vega.**

Su Estado Mayor no puede ser más criollo. Como ayudantes tiene a los tenientes Plácido Hernández, a los hermanos Franklin y Roberto Argilagos y al chileno Arturo Lara. Como jefes subalternos a los comandantes Luis Suárez y Palacios. En la Sanidad, al comandante Horacio Ferrer, a su hermano el capitán Virgilio Ferrer, al capitán Arturo Sonville y al teniente Aquiles Betancourt. Entre los soldados figura un niño que adquiriría después en la República gran nombradía: Aurelio Álvarez.



Avelino junto a parte de su tropa en la manigua cubana.

**El 9 de julio de 1896 le encontramos amenazando al pueblo de Minas, que estuvo hostilizado hasta la madrugada en que se retiró a El Retiro. Su espíritu disciplinado le llevaba a combatir hasta la intransigencia, la indisciplina. Por ello, cuando el sargento de sus fuerzas Jesús Estrada deserta, el general Rosas le hace arrestar y ante la tropa formada le degrada y le condena a servir en las fuerzas libertadoras como acemilero.**

El 14 de junio de 1896 se acerca al pueblo de Cascorro con intenciones de atacar. A las cinco de la tarde dio comienzo al movimiento de sus fuerzas hacia las inmediaciones del poblado. Esa misma noche logra penetrar en él, incendiando varias casas y la iglesia, retirándose después a Los Ripios. El 16 es inspeccionado por el general Serafín Sánchez en el camino de Palmarito. Ese día se entera de la muerte del general José Maceo. Al día siguiente se une con el general López Recio saliendo juntos en dirección a Santa Rita. El 24 se embosca con sus fuerzas en Martínez, mientras las fuerzas de caballería mambisa rodeaban la torre heliográfica de la Caridad de Arteaga.

**El enemigo abandonó la posición, retirándose precipitadamente a la ciudad de Camagüey, por otros caminos que no eran aquellos por donde él se hallaba. El primero de agosto sale de su campamento emboscándose en el potrero de La Marina. A las seis de la mañana avanzaron los españoles rompiéndose el fuego. El enemigo hizo uso de su artillería tratando de proteger su retirada. Durante tres horas, el general Rosas les libra combate, teniendo que retirarse por falta de parque, con cuatro muertos y 11 heridos. Entre los muertos españoles figuraba el capitán que iba a Cascorro a reemplazar al jefe de aquella guarnición y entre los heridos, un capitán ayudante del General Godoy. A las cuatro de la tarde, después de dejar a sus heridos en lugar seguro y repararse, regresó el general Rosas para provocar a los españoles un nuevo combate, pero ya estos habían abandonado el campo, teniendo entonces que retirarse a Palmarito, donde acampó.**

(PASA A LA PÁGINA 38)

# Yo suponía que solo los colombianos éramos soldados épicos, este es un error. Aquí hay un Antonio Maceo tan grande como Páez, y a su sombra, infinidad de héroes que parecen de leyenda

(VIENE DE LA PÁGINA 37)

Dos días más tarde se embosca en La Ceiba por La Deseada en el camino de Guáimaro a San Miguel, pero los españoles apercebidos de su presencia en aquel lugar se desvían y contramarchan para Cascorro. El 4 avanza entonces buscando posiciones para atrincherarse en San Agustín en el paso del río La Lisa, pero otra vez los españoles se escapan de la celada. Entonces se dirige a Lugones. El 6 se mueve a La Varía, el 7 acampa en La Yaya. El 8 en La Antorcha. El 9 se mueve otra vez a Lugones.

El 11 se traslada a Los Ripios. El 12 acampa en Arenillas. El 13 acampa en Santa Rosa. De allí sale para atacar a Bagá. En esta acción, bastante comprometida, fue herido de un balazo en la cara cuando se batía heroicamente con el enemigo, el comandante Horacio Ferrer. A pesar de que el general Rosas tenía en su poder, prisionero, al jefe de la guarnición atacada, no le fue posible tomarla y tuvo que retirarse con sus muertos y heridos. El comandante Ferrer fue trasladado a una Prefectura y pocas semanas más tarde salía de Cuba autorizado por el Gobierno para operarse en los Estados Unidos, retornando al campo insurrecto donde concluyó gloriosamente la campaña.

El general Gómez le traslada entonces a la Jefatura de la división de Matanzas. El general Rosas entregó el mando de sus fuerzas de infantería camagüeyana al coronel Braulio Peña y se dispuso a pasar la trocha de Júcaro a Morón el camino de su nuevo mando. El 24 de diciembre de 1896 trató de cruzar la trocha, pero sorprendido por los españoles tuvo que desistir para intentarlo nuevamente con éxito pocos días después. El 31 de diciem-



Campaña de los Mil Días en Colombia, donde Avelino Rosas participó.

bre de 1896, el Consejo de Gobierno, a propuesta del Secretario de la Guerra, acuerda ascender al grado de general de división al general de Brigada Avelino Rosas.

Desde los campos de Cuba, escribía a su familia: “La guerra aquí es completa destrucción. Solo estando uno en ella la puede apreciar, y tan impetuosa es que los cincuenta mil voluntarios a que apenas asciende nuestro ejército, tenemos derrotado al ejército español, compuesto de más de cien mil veteranos. Yo suponía que solo los colombianos éramos soldados épicos, este es un error. Aquí hay un Antonio Maceo tan grande como Páez, y a su sombra, infinidad de héroes que parecen de leyenda; he tenido ocasión de verlos en la lucha. Por el momento, los españoles están reducidos a sus fuertes y yo disciplino nuestras tropas para dar una batalla campal.

A su paso por Las Villas, camino de Matanzas, el general Rosas destruyó una zona de cultivo que

protegían los españoles y macheteó una guerrilla. El 12 de enero de 1897 se hace cargo del mando de la división de Mata. Inmediatamente se dirigió a las fuerzas libertadoras que operaban en esa provincia mediante una proclama. El 17 de febrero le escribe el delegado Estrada Palma, indicándole los lugares de la Ciénaga de Zapata donde puede desembarcarse una expedición. Lugares en los que le anunciaba que ya él tenía apostada fuerzas para esperarla y protegerla. En esa misma carta le solicita material bélico, que es lo que más necesita.

Pronto surgieron sus conflictos. Jefes que secundaban al general Lacret y no querían ser mandados ahora por el general Rosas, a quien criticaban porque decían que no conocía bien la región donde tenía que operar. La lucha contra la indisciplina y la mano dura empleada muchas veces le hicieron ganar fama de cruel. Las intrigas llegaron al cuartel general del mayor general José Rodríguez, el 20 de marzo de 1897 el general Rosas le escribía al general

Rodrigo: “Aquí mi situación es difícil. Las condiciones en que me encuentro, pues estoy sin caballería y sin tener absolutamente parque porque conquie batir duramente al enemigo.

Yo me aventuro a creer que si a mi llegada a esta provincia hubiera demorado algún tiempo la encontraríamos evacuada completamente. Por nuestra parte hoy mismo es difícil levantarla”. Sin embargo, a pesar de la resistencia de los propios cubanos a operar bajo su mando y a pesar de las intrigas que se movilizan para hacerle salir, el general Rosas combate. Desde marzo hasta el 14 de abril en Jicarita causándole treinta y cuatro bajas al enemigo. En mayo lucha en El Cairo el combate en La Guinda, donde un teniente coronel de voluntarios cae.

El 21 de mayo, se bate en Colorado, causándole cien bajas al enemigo. El 23 de mayo el general Emilio Núñez le envía una carta anunciándole su próximo desembarco de una expedición, en la cual deberán enviarle buena cantidad de la misma. La mitad, exactamente, le dice el general Núñez se quedará en La Habana y la otra mitad le será remitida oportunamente. El General Alejandro Rodríguez, que operaba en la provincia de La Habana, al distribuir, redujo mucho la cuantía de la que debería enviarse a Matanzas.

El 22 de junio de 1897 libra la invasión de El Grillo donde le causa numerosas bajas al enemigo, entre éstas la del jefe de la columna de San Nicolás. Pero a la par de esa actividad el general Rodríguez le destituye trasladándolo a su cuartel general. En su lugar es designado el General Pedro Betancourt. Al princi-

(PASA A LA PÁGINA 55)

# El estampado de leopardo

POR MARIA MUÑOZ RIVERA.

Mientras que en pasarela el estampado de leopardo ha aparecido de la mano de firmas como Alaïa, Alexander McQueen, Blumarine o Dolce & Gabbana, modelos como Elsa Hosk y famosas como Hailey Bieber o el clan de las hermanas Jenner recurren a este estampado, confirmando la vuelta de los 70 a la moda.

DE DAVID BOWIE A  
BRIGITTE BARDOT O LAS  
'INFLUYENTES'

Desde la firma Alex Rivière Studio posicionan esta tendencia como "el estampado más atemporal". Y es que, aunque este entramado también haya servido como fondo de armario para artistas del rock como los Rolling Stones, David Bowie o Kurt Cobain, la tendencia vuelve ahora envuelta en un halo de feminidad.

Uno de los responsables de esta nueva obsesión por el estampado es la microtendencia imperante este invierno, 'mob wife' -en referencia a la estética de las mujeres de la mafia- con grandes abrigos de pelo, maquillajes marcados, manicuras en rojo, prendas de cuero en burdeos y el estampado de leopardo como estandarte de estilo.

Aunque la prenda también ha representado feminidad durante más ocasiones a lo largo de la historia. Y prueba de ello son las innumerables veces que la actriz y modelo Brigitte Bardot apostaba por incluirlo en vestidos vaporosos de tirantes, o bien en pañuelos que ataba a su cabeza en

forma de diadema o bien en cuello y cintura.

Si durante los últimos años la tendencia aparecía, de vez en cuando y de forma discreta en accesorios como bolsos, zapatos o cinturones, la guía de uso de este estampado en la actualidad camina hacia el "más es más" en estilismos completos, que van desde vestidos mini y largos hasta sandalias de tacón o, la prenda más viral, pantalones.

DE MENOS A MÁS

"Por supuesto que llevar esta tendencia de forma completa es para los más arriesgados y no todo el mundo se puede ver bien con ella, el truco está en introducirla poco a poco", explica la estilista Rocío de la Calle sobre la forma de sumarse a la guía de estilo para lucir este estampado según dictan las tendencias del momento.

De tiro medio, rectos, anchos y en tela vaquera de efecto desgastado, el modelo de este estampado lanzado por Zara en invierno colgaba la etiqueta de agotado a horas de lanzar el producto y aparecía, en páginas de reventa, por un precio que multiplicaba por tres el valor original del producto.

Junto a la fiebre por los pantalones largos de corte amplio, también la de faldas largas en tejidos brillantes como la seda, que precisamente "dan ese aspecto femenino y son una opción más ponible para aquellas personas que suelen vestir de forma más clásica pero que quieren sumarse a esta tendencia", apunta.

EN EL CALZADO; UN  
ACIERTO DE FONDO DE  
ARMARIO

También para aquellas personas para las que "el estampado como protagonista pueda parecer recargado", las firmas de calzado se hacen eco; desde zapatos en textura de la

nueva línea propuesta por Doctor Martens a bailarinas, como las que lanza la firma Adeba.

"Los planos en leopardo son un clásico siempre con el que dar gracia a cualquier 'look'", señala la estilista, que propone como infalibles "los modelos clásicos de punta redondeada y pequeña lazada sobre el empeine" o bien, más en tendencia, "destalonados y de punta afilada".

La firma responsable de introducir el estampado en las tendencias de calzado venía de la mano de Adidas y sus Wales Bonner, lanzadas el pasado noviembre, populares entre prescriptores y editores de moda y cuyo precio se ha disparado: Más de 600 euros en plataformas de reventa.

DE NEUTROS A ESTILISMOS  
RECARGADOS

Vestidos tipo camisero de telas livianas y otros de tirantes finos contrastan con los de silueta tipo años 60, una opción compartida en redes sociales de corte mini, brazos al aire y escote tipo barco que llega a tiendas de moda rápida y por la que se decantan influyentes como Chiara Ferragni.

Entre los mejores colores para lucirla señala apostar por neutros, como "el blanco y el negro", o bien sumarse a la estética 'mob wife' y conjuntarlo con "prendas como el rojo o el burdeos, muy de moda en esta temporada" e, incluso, combinarlo con otros estampados como el floral, la apuesta de la firma Diesel en pasarela.

De cara al verano, la estilista explica que la tendencia vendrá de la mano "de recrear esas escenas de costa Amalfitana de la era dorada de Hollywood, con bikinis sencillos de triángulo y bañadores que pueden llevarse, además, a modo de 'body' con una falda o un pantalón amplio".



# Muestra en Miami explora la identidad cubana a través de ocho décadas de arte figurativo

MIAMI, (EFE).- Una mirada a la identidad cubana a través de 80 años de arte figurativo y neo figurativo es el tema de una muestra colectiva de la galería Latin Art Core y que expone obras de 18 artistas del país caribeño, entre ellas Wilfredo Lam, René Portocarrero y Amelia Peláez.

La exposición 'Ocho décadas de figuración y neofiguración cubana', que se mantendrá abierta hasta el 25 de mayo en la citada galería del barrio de la Pequeña Habana de Miami, ofrece una panorámica de esta vertiente plástica por medio de una veintena de pinturas y esculturas de hasta cuatro generaciones de emblemáticos artistas de la isla caribeña.

La muestra tiene cuatro etapas, la primera de las cuales se enfoca en la década de 1940 y que se extiende hasta mediados de los años 50.

Durante ese periodo, "la pintura cubana buscaba la 'figuración' que se reflejaba en la búsqueda de una identidad nacional con diferentes matices, como la religiosidad, arquitectura, la vida cotidiana, y la expresión barroca a través de colores intensos", señaló el director de Latin Art Core, Israel Moleiro.

Como ejemplo de este periodo, la muestra expone obras como 'Alegoría de un paisaje cubano' y 'La diosa del mar' de Mario Carreño, representante de las primeras vanguardias junto a Lam, Peláez y Rita Longa, todos los cuales construyeron un discurso sobre "los valores nacionales", como dijo el comisario de la exhibición, Dennys Matos.

La muestra incluye obras de Carreño que por primera vez se exhiben en esta ciudad floridana y que están hechas con la técnica del 'duco', que el artista aprendió del muralista mexicano David Siqueiros.

La segunda etapa que comprende esta colectiva está marcada por la irrupción de la revolución en la isla en 1959, que hace un "corte muy radical", como señala Matos, y da comienzo a otro proceso en el que la ahora neo figuración pictórica está atravesada por la ideología política y cultural del momento.

Artistas destacados de este periodo son Antonia Eiriz, Zilia Sánchez y Servando Cabrera, cuyas obras, de elementos más expresionistas, están marcadas por "un concepto político, que trata de reflejar y criticar el dramatismo de la sociedad cubana", dijo el director de la galería.

Moleiro destaca que mientras las obras de Eiriz suponen una sátira a "la propaganda y el desgarramiento de la sociedad cubana", Cabrera apela a la pintura homoerótica para poner de relieve "la represión al movimiento homosexual y a todas las libertades individuales de las personas".

Otro periodo comprendido en esta exposición es el que se registra durante la década de 1980, un momento de ruptura y en el que la "dictadura" en la que se ha convertido la revolución da paso a un gran proceso migratorio, como señala Matos.

"Surge una generación de artistas más interesada en el cuerpo y erotismo, en respuesta a una dictadura que había sometido la individualidad", agregó el curador de la muestra, quien destacó que en estos años la "influencia de la socio culturización en la juventud trae el florecimiento de la neofiguración".

El último tramo de la exhibición, que se extiende hasta el presente

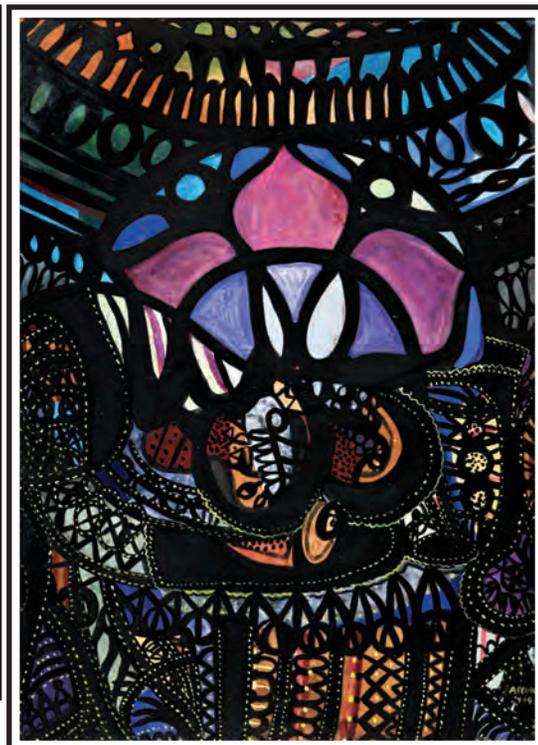
siglo, comienza con la caída del muro de Berlín en 1989, la cual "significa la crisis del proyecto comunista revolucionario", dice Matos.

Surge aquí una neofiguración "más cínica" y moderna, que se ve influida por otros lenguajes como la fotografía, el diseño gráfico y el cine, y que tiene a Pedro Pablo Oliva, Belquis Ayon y César Santos entre sus representantes más destacados.

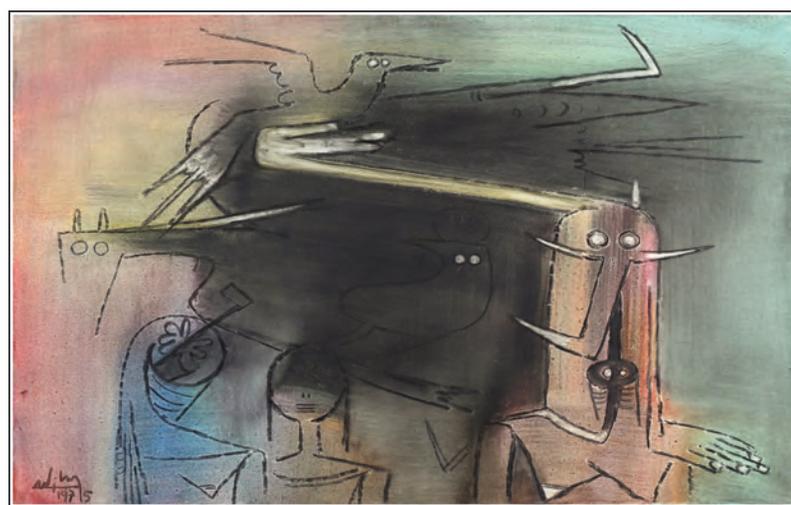
"Es una exposición ambiciosa y que va a hitos de la pintura figurativa y neofigurativa", resumió Matos sobre la exhibición.



Reproducción fotográfica cedida por Rogelio López Marín donde se muestra la obra 'Catedral en amarillo' (1960), de René Portocarrero, que forma parte de la exposición 'Ocho décadas de Figuración y Neo Figuración cubana'. EFE/Rogelio López



Reproducción fotográfica cedida por Rogelio López Marín donde se muestra la obra 'Naturaleza muerta' (1943), de Amelia Peláez, que forma parte de la exposición 'Ocho décadas de Figuración y Neo Figuración cubana'. EFE/Rogelio López Marín



Reproducción fotográfica cedida por Rogelio López Marín donde se muestra la obra 'Composition' (1975), de Wilfredo Lam, que forma parte de la exposición 'Ocho décadas de Figuración y Neo Figuración cubana'. EFE/Rogelio López Marín

# AMÉRICA Y EL MUNDO EN LIBRE

## Más de 9,5 millones de hispanos son propietarios de vivienda en EE.UU., según un estudio

**NUEVA YORK, (EFE).**- Más de 9,5 millones de hispanos que viven en Estados Unidos son actualmente propietarios de una vivienda y en 2023 la tasa de compradores latinos alcanzó el 49,5%, según el último informe de la Asociación Nacional de Profesionales de Bienes Raíces Hispanos (Nahrep).

La entidad señala que en 2023 hubo un aumento neto de 377.000 hispanos propietarios con respecto al año anterior, a pesar de los múltiples obstáculos existentes en el mercado inmobiliario, como la subida de las tasas de interés y los precios de la propiedad.

Nahrep atribuye este crecimiento —casi el más alto en las dos últimas décadas— a la resiliencia de la comunidad hispana y a sus estrategias para sobreponerse a los retos que presenta el mercado actual.

Entre esas estrategias, Nahrep señala la voluntad de los latinos de mudarse a áreas de menor costo, el aliarse con otros compradores y el uso de programas de asistencia para compradores que ofrecen diferentes organizaciones y prestamistas.

“El sueño americano para muchas personas en Estados Unidos es tener una casa y tener seguridad financiera. Vivir en una casa que es tuya es lo que genera felicidad”, asegura la asesora para préstamos de hipoteca del banco estadounidense Chase NA, Ruth Bastiani.

### AYUDAS AL COMPRADOR

“La tasa de interés y el precio de la propiedad siguen siendo elevados. Para aliviar el efecto de esos retos, organizaciones y prestamistas como Chase ofrecen diferentes programas de asistencia al comprador, así como préstamos de pago inicial bajo”, subrayó Bastiani.

De acuerdo con la asesora, Chase dispone de una subvención de hasta 7.500 dólares

que los clientes elegibles pueden usar para bajar la tasa de interés, reducir los costos de cierre o ayudar con el pago inicial.

Esta ayuda, llamada Chase Homebuyer Grant, está disponible en más de 15.000 comunidades de Estados Unidos, entre ellas, comunidades en Chicago, Las Vegas, Los Ángeles, Miami y Nueva York, donde, según Nahrep, los precios de las viviendas se elevan considerablemente.



Bastiani también destacó que la hipoteca DreamMaker de Chase ofrece una opción de pago inicial de 3% y pautas de crédito flexibles a compradores elegibles.

EFE cuenta con el apoyo de JP Morgan Chase para la elaboración de este contenido.

## El Gobierno de Biden entregará 640 millones a comunidades que ayudan a migrantes

**WASHINGTON, (EFE).**- El Gobierno del presidente Joe Biden entregará fondos por un total de 640 millones de dólares en programas para organizaciones comunitarias que proveen alojamiento y otros servicios a los migrantes recién llegados en todo el país.

Una primera partida de 275 millones de dólares para el programa de Alojamiento y Servicios por Asignaciones (SSP-A, en inglés) se distribuirá de inmediato, según detalló un comunicado del Departamento de Seguridad Nacional (DHS, en inglés).

Otros 25 millones de dólares se asignarán antes del término del período fiscal 2024 el 30 de septiembre y estarán destinados a acomodar los requisitos de operaciones a medida que evolucionan, señaló el comunicado.

Esta financiación inicial estará disponible para 55 organizaciones y destinadas al alojamiento temporal y otros costos relacionados con los solicitantes de asilo recién llegados mientras estos esperan el resultado de sus trámites ante las autoridades de inmigración.

Asimismo, el Departamento de Seguridad Nacional entregará otros 340,9 millones de dólares para el Programa Competitivo de Alojamiento y Servicios (SSP-C, en inglés), que se asignarán antes de que termine el período fiscal el 30 de septiembre.

Según el DHS, en el período fiscal 2023 se donaron más de 780 millones de dólares a organizaciones y ciudades en todo el país para mejorar el acceso de los extranjeros a permisos de trabajo y la ayuda temporal mientras gestionan su situación migratoria.

Las asignaciones de fondos, autorizadas por el Congreso, se canalizarán por medio de la Oficina de Aduanas y Protección de Fronteras (CBP, en inglés), y la Administración de Gestión de Emergencias (FEMA, en inglés), que dependen del DHS.

El comunicado añadió que entre el 12 de mayo de 2023 y el 3 de abril de 2024, el DHS había deportado o devuelto a sus países a más de 660.000 personas que, en su mayoría, habían cruzado la frontera suroeste de Estados Unidos.

# El presagio de Antonio Ledezma

## MILLONES DE JÓVENES VENEZOLANOS PUEDEN AYUDAR A DERROCAR EL RÉGIMEN DE MADURO

**POR GERMÁN ACERO E.**  
Exclusiva para LIBRE

El ex alcalde de Caracas, Antonio Ledezma, presagió que los millones de jóvenes venezolanos que van a participar en las próximas elecciones presidenciales, pueden sin lugar a dudas, ayudar a derrocar al régimen de Maduro con su voto.

“Esta es la nueva generación venezolana que está consciente de que hay que hacer un cambio político en el país ya que estos jóvenes, en la Venezuela de hoy, no tienen futuro asegurado en su país debido a la represión e intimidación de la tiranía de Maduro”, aseguró.

“Esta juventud es la que puede, como dije antes, ayudar a efectuar un cambio político en Venezuela porque ansía, como en tiempos pasados, a vivir en un país nuevamente de oportunidades ya que actualmente el régimen bolivariano ha llevado a esta nación a la ruina total”, resaltó.

“Es una base de datos aceptable que, con la ayuda de la diáspora venezolana, en el exilio, que son más de 5 millones, se puede producir ese cambio político que tanto necesita nuestro país para evitar que nos pase igual que lo ocurrido en Cuba o Nicaragua”, resaltó.

“El capítulo de los observadores será muy importante porque son personas capacitadas en determinar que todo esté en orden antes y después de esos comicios y que haya garantías para que los opositores puedan estar en todas partes del país promulgando sus deseos de cambio”, reiteró.

“Tenemos que estar atentos a lo que pueda pasar en Venezuela, para esa fecha de comicios, ya que estamos ante un régimen que en cualquier momento puede cambiar



El líder venezolano dijo que si no se cambia el aparato electoral, ocurrirá lo que todo el mundo ha presagiado: que Maduro se mantenga de nuevo en el poder.

el rumbo político nuevamente y suspender dichos comicios electorales para seguir afianzándose en el poder”, denunció.

“El mundo libre quiere ver que Venezuela pueda ser un ejemplo de cambio político hacia la democracia ya que su pueblo, siempre, ha estado en contra de los regímenes totalitarios”, expresó.

“Estamos obligados a defender la democracia para que se permita de nuevo el desarrollo que tanto necesita Venezuela ahora mismo y ese apoyo internacional que necesita-

elegir a los gobernantes libremente y, a la vez, pedir hechos que nos han oscurecido en todo el mundo como la retención de los presos políticos y la libre movilidad de los opositores a nivel nacional”, insistió.

Denunció, además, que durante el último año el régimen de Nicolás Maduro “ha dado de baja” a más de 23.000 ciudadanos: “En Venezuela no hay separación de poderes. No hay sistema judicial. Los tribunales funcionan como un patíbulo que ajusticia al opositor”.

A pesar de la situación, Ledezma se mostró esperanzado: “Estamos al borde de acabar con la pesadilla. Todo indica que Maduro está viviendo sus últimos momentos” aunque para ello, señaló, es necesario contar con la ayuda de la comunidad internacional y en especial con la de la juventud.”

Argumentó que la situación ha llevado a que millones de personas estén escapando a través de la frontera, “consecuencia de la incapacidad de Nicolás Maduro” para dirigir el país, y señaló que es una situación que comenzó hace dos décadas con la llegada al poder de Hugo Chávez.

“El gobierno no acepta contradicciones” lo que afirmó ha llevado a que jueces del Supremo hayan tenido también que dejar el país, porque no están de acuerdo con sus sentencias y que le hayan robado el poder a la Asamblea, electa por el pueblo”, concluyó.

“La oposición no puede ir a un matadero, porque si son unas presidenciales igualitas a como hicieron las regionales (del pasado octubre), con el mismo aparato electoral que ayudará a las triquiñuelas del Gobierno, es un suicidio”, enfatizó.

mos ya que en el pasado fuimos decanos en materia del respeto hacia las instituciones democráticas”, destacó.

“El ciclo de las espadas que imponen por la fuerza el poder tiene que cerrarse definitivamente y salir de esa época totalitaria que nos ha impedido seguir progresando dentro de las leyes y el orden institucional que hicieron que Venezuela fuera un país líder reconocido en todo el mundo”, advirtió.

“Es necesario hacer respetar ese esquema democrático para poder



**Frank De Varona, quien además es historiador, analista político, periodista y compilador de historias sobre Cuba y consultor editorial, relató de forma amplia todo lo que ha ocurrido después de 65 años de subirse al poder de Cuba el comunismo tras luchas de la oposición por deponer a los tiranos. Siendo el mayor heroísmo el de los hombres de la Brigada 2506 en Playa Girón.**

**POR GERMÁN ACERO E.**  
**Exclusiva para LIBRE**

Este miércoles 17 de abril se conmemora, como ya es tradicional todos los años, una fecha gloriosa y llena de patriotismo hacia todos aquellos héroes que integraron la gloriosa Brigada 2506 que intentó devolverle la libertad a Cuba en 1961.

“Jamás abandonaremos a nuestra patria”, es el mayor legado que guarda este asesor editorial y brigadista Frank De Varona acerca de todo lo que aconteció alrededor de la trascendental incursión militar en Bahía de Cochinos por la heroica Brigada 2506.

Se rinde hoy tributo a los valientes pilotos, navegantes y mecánicos cubanos de la Fuerza Aérea de la Brigada de Asalto 2506. Hay un sentido homenaje a los cuatro pilotos y navegantes estadounidenses que dieron sus vidas en un esfuerzo por liberar a Cuba del sangriento y opresor régimen comunista. Todo esto lo relató el brigadista Frank De Varona.

Frente al Monumento a los Pilotos en el Aeropuerto de Tamiami, se ofreció un homenaje a estos cuatro pilotos.

El Monumento a los Pilotos tiene una enorme columna con una placa de bronce en donde aparecen los nombres de los pilotos y navegantes que dieron su vida por la libertad de Cuba.

Al lado del monumento se encuentra un bombardero B-26 número 931 posicionado mirando rumbo a Cuba. Los heroicos pilotos y navegantes cubanos fueron Crispín García, Daniel Fernández Mon, José A. Crespo, Gastón Pérez, Eddy González, Osvaldo Piedra, Raúl Vianello, Lorenzo Pérez-Lorenzo, González Romero y José A. Fernández Roviroso. Los héroes estadounidenses fueron Thomas W. Ray, Riley Shamburger, Leo Baker y Wade Gray.

Sus nombres están grabados en bronce al lado de los de los pilotos y navegantes cubanos que murieron en la batalla aérea del 15 al 19 de abril de 1961. También existe una placa conmemorando al gran héroe Capitán Grayston Lynch de la CIA, quien hizo todo lo posible para ayudarnos y que está enterrado en el Panteón de la Brigada.

Como todos los años el 17 de abril a las cinco de la tarde se leen los nombres de 104 héroes de la Brigada de Asalto 2506 que murieron tratando de liberar a Cuba del

**“Jamás abandonaremos a nuestra patria”: Frank De Varona**

## BAHÍA DE COCHINOS: 63 AÑOS DESPUÉS

comunismo. Siempre se responde “presente” al escuchar el nombre de cada brigadista frente al Monumento a la Brigada de Asalto 2506.

Este monumento, llamado Mártires de Girón tiene una antorcha con una llama perpetua y está localizado en la Calle 8 del SW y la 13 Avenida en Miami.

**Durante muchos años se celebró la Santa Misa en la Casa Museo de la Brigada 2506. En 1961 los miembros de la Brigada 2506 tenían entre 15 y 60 años, con una edad promedio de 24 años.**

En sus filas había siete sacerdotes católicos, varios pastores protestantes, trabajadores, pescadores, campesinos, obreros, empresarios, ganaderos, comerciantes, profesores de todos los campos y un gran número de estudiantes. Todos queríamos la libertad de nuestra Patria y restaurar en ella la democracia y soberanía.

**Además, honramos a los héroes fundadores de la Brigada, quienes sirvieron en los grupos de infiltración y después cumplieron muchos años de prisión al ser capturados. También honramos a los valientes que sirvieron en la Marina de Guerra y a los que participaron en la expedición de Nino Díaz a Oriente.**

Este año con motivo del 63 aniversario de la invasión, la directiva de la Brigada tiene planificado los siguientes eventos:

**Abril 13, Aeropuerto Tamiami, 10:30 am, se realizó el pase de lista de los mártires de la Fuerza Aérea.**

**Abril 17, Monumento de la**

Brigada, calle 8 SW y 13 Avenida, pase de lista de todos los mártires. 5:00 pm-5:30 pm.

**Misa de la Brigada, Teatro Tower, calle 8 SW y 15 Avenida, 6:00 pm seguida por una reunión fraternal en el mismo lugar. En la Casa Museo de la Brigada 2506 se está construyendo un amplio edificio para tener un gran museo moderno.**

**“Todos los que luchamos por una Cuba libre teníamos como nuestra consigna Dios, Patria y Libertad. Sentíamos que éramos cruzados luchando contra el comunismo. Después de nuestra liberación como prisioneros de guerra, donde fuimos maltratados severamente y torturados en el Castillo del Príncipe y en la prisión de la Isla de Pinos durante 20 meses, regresamos a esta nación el 24 y 25 de diciembre de 1962”, recordó Frank De Varona.**

Relató que en aquel entonces un total de 211 brigadistas ingresaron en el Ejército, Marina y Fuerza Aérea de los Estados Unidos, participando en la invasión a Santo Domingo para salvarlos del comunismo y en las guerras en América Central y la guerra de Vietnam. Varios de ellos fueron ascendidos a coronel. Erneido Oliva alcanzó el rango de Mayor General en la Guardia Nacional. Otros brigadistas trabajaron en los servicios de inteligencia de los Estados Unidos. La gran mayoría de los brigadistas ha fallecido y los que vivimos seguimos todavía luchando por una Cuba libre, soberana y democrática tal como lo soñó nuestro Apóstol José Martí.

**“Los brigadistas cumplimos con nuestro deber. Y repetimos el grito de nuestro jefe militar Pepe San Román: ¡Jamás abandonaremos a nuestra Patria!”, expresó De Varona.**

# “Soy como una especie de cisne negro”, declara el presidente Javier Milei en Miami

Por Daniel Pedreira. Exclusivo para LIBRE

**A**nte un nutrido público, el Presidente de la República Argentina, Javier Milei, ofreció un discurso a los estudiantes y profesores de la Universidad Internacional de la Florida (FIU). El evento fue celebrado en el Teatro Mary Anne Wolfe del Recinto de Biscayne Bay de FIU y formó parte de la gira del presidente Milei por varias ciudades estadounidenses.

Durante su discurso de más de hora y media, Milei expuso las bases de su visión económica. Subrayó el concepto de que los países más libres son más

ricos, y que el socialismo se manifiesta en las vertientes totalitarias del fascismo y el nazismo, al igual que la social democracia, la cual, según él, es la más peligrosa por abrir la puerta a la intervención del estado. Milei explicó que, “Estamos avanzando en dosis crecientes de intervención. Eso nos lleva a la pérdida de libertad. Nos lleva al socialismo”.

Milei también criticó el uso de la frase “fallos de mercado”. Resumió que los “fallos de mercado” generan intervención, pero que no se puede hablar de “fallos de



mercado” si el gobierno está de por medio. Durante su exposición, usó ejemplos cotidianos para ilustrar conceptos económicos.

Resumiendo la historia teórica del libre mercado, Milei se refirió a las contribuciones de Adam Smith, Ludwig von Mises, Friedrich Hayek, y Milton Friedman, las cuales se vieron contrarrestadas por las teorías estatistas de Thomas Malthus, John Maynard Keynes y otros. Al respecto, Milei expresó que “Somos las víctimas más



(PASA A LA PÁGINA 45)



(VIENE DE LA PÁGINA 44)



dios de América Latina y el Caribe, expresó que Milei demostró “Un dominio extraordinario de las teorías económicas, y de sus retos para implementarse en la práctica política”.

Hacia el final de su discurso, Milei se refirió a la dificultad que enfrenta su administración en Argentina, admitiendo: “Soy como una especie de cisne negro”. Sin embargo, declaró su firmeza por mantener su política liberalizadora al decir que “las soluciones fáciles no dan resultado”.

emblemáticas de (Antonio) Gramsci”, refiriéndose al filósofo marxista italiano del Siglo XX, añadiendo que su teoría sobre la hegemonía cultural sirvió como base de la estrategia del Foro de Sao Paulo.

Las palabras de Milei contaron con múltiples aplausos al comenzar y terminar su intervención y dieron mucho de qué hablar entre el público asistente. Pedro Camacho, estudiante de maestría en estu-





Adalberto  
Sardiñas Cruz

# Pinceladas

## LAS EMBAJADAS NO SON REFUGIO PARA ASILAR DELINCUENTES

**E**

l desbarajuste diplomático que termina, por el momento, las relaciones entre México y Ecuador, en existencia por casi doscientos años, nos presenta una disyuntiva que merece

una pertinente pregunta, y una subsecuente aclaración: ¿incluye la inviolabilidad diplomática el derecho al asilo a cualquier persona, incluso a criminales, o sólo a perseguidos políticos? Lo explico luego.

El 5 de abril, la fuerza pública de Ecuador, penetró, forzosamente, en la embajada mexicana para extraer de ella al ex vicepresidente ecuatoriano, Jorge Glas, que allí se había refugiado como supuesto asilado político. Y, ahí, ¡ardió Troya! ¡Cómo podía ser! ¡Esto nunca había sucedido antes en nuestra área geográfica! Error. Sucedió antes, también con Ecuador, cuando Fidel Castro mandó irrumpir su embajada en La Habana para remover a varios cubanos que allí se refugiaron en busca de asilo político. Éstos, sí eran perseguidos políticos, con pleno derecho a esa protección, de acuerdo a los convenios internacionales plasmados en Viena. Porque esa es la función primaria donde se ejerce con más claridad el derecho al asilo y la inviolabilidad de las sedes diplomáticas. No son estos santuarios disponibles a los criminales, o a personas buscadas por delitos comunes. La sede receptora tiene el derecho único de aceptar o no al solicitante.

Pero resulta que el Sr. Glas, había sido condenado por varios delitos de corrupción, y el gobierno de Ecuador se negaba a extenderle el salvoconducto, aunque el gobierno de México, aun a sabiendas de la condena impuesta a Jorge Glas, le extendió el visto

bueno para viajar e instalarse en México, donde el gobierno de López Obrador ya le esperaba como un bienvenido huésped. ¿Acaso desconocía López Obrador los requisitos que imponen las reglas diplomáticas en cuanto al derecho de asilo? Obviamente no. Pero quizás pesaban sobre él otras razones, de fuerza mayor, que le hacían ignorarlas.

**Alegaba el gobierno de Ecuador, no sin falta de razón, que el ex vicepresidente no tenía derecho al asilo político, ya que su condena le hacía un delincuente, y que, por consiguiente, no se le podía permitir abandonar el país bajo ningún concepto, y mucho menos, como asilado político, cosa que no era.**

Aquí se dirimen dos conceptos antagónicos, cuya argumentación, pro y contra, se entregan a interpretaciones algunas muy claras, y otras, con notables zonas grises.

Por tiempo inmemorial, las embajadas diplomáticas han sido respetadas como refugio en caso de personas perseguidas por cuestiones políticas, ideológicas, filosóficas o religiosas, pero nunca, como amparo de delinquentes. Los acuerdos de Viena así lo esclarecen. Y, en esos acuerdos, y en lo que impone el simple sentido común, se basó el gobierno ecuatoriano del presidente Daniel Noboa para negar el status de asilado a Jorge Glas. No lo era. No calificaba, como no hubiera calificado “el Chapo Guzmán” o cualquier otro delincuente.

¿Actuó prudentemente el gobierno de Ecuador al ordenar el asalto a la embajada mexicana?

Por supuesto que no. Pudo haber usado, sin abrogar sus derechos, métodos más en

acorde con el protocolo diplomático, aunque las condiciones imperantes en el país no fueran las más estables y seguras en ese momento. Recuérdese que pocas semanas atrás la nación ecuatoriana estuvo asaltada y criminalizada por hordas de los carteles narcotraficantes de Sinaloa, que funcionan con el apoyo tácito de López Obrador. Ecuador está aún en estado de guerra asediada por enemigos del orden, bajo la tutela y dirección de los carteles de la droga que provienen de México. Y, bajo ese estado de extrema tensión es que se produce la infortunada crisis diplomática que rompe la convivencia entre estas dos naciones de nuestro mundo hispano.

Como consecuencia de esta turbulenta escaramuza, los países que se cobijan bajo la agujereada sombrilla del Socialismo del Siglo XXI, y alguno que otro chihuahua de la jauría latina, como Nicaragua, por ejemplo, se han levantado en un paroxismo histriónico, para cremar a Ecuador, sin siquiera considerar la otra parte de una ecuación que requiere una contemplación objetiva y racional al margen del impulso instintivo que a menudo nubla los sentidos.

Quiero expresar, con el menor número de dificultad posible, que lo dicho en líneas anteriores, no significa, en modo alguno, una aceptación, tácita, o implícita, de la irrupción en cualquier embajada con el propósito de remover a personas legítimamente en ellas buscando refugio y protección. Ese es un derecho absolutamente inviolable cuando existen las condiciones legales y morales que ameriten la prudencia de extender ese beneficio.

(PASA A LA PÁGINA 47)

## PINCELADAS

**Biden no pierde oportunidad de señalar lo frustrado que está con Netanyahu porque éste no obedece sus órdenes en cuanto a las tácticas empleadas para combatir a Hamas. Pero, ¿quién está bajo el rigor de la candela y la amenaza? No precisamente Estados Unidos. ¿Quién está peleando por su subsistencia? No precisamente Estados Unidos. Esto debe entenderlo Joe Biden, en vez de poner cada día más presión sobre el gobierno de Israel**

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

Pero, siguiendo el mismo hilo de pensamiento, no podemos ser tolerantes ante el abuso de tan venerable derecho, que, en incontables ocasiones, ha sido, y es, un amparo para el perseguido por sus dogmas políticos o religiosos, y un freno contra el desenfrenado despotismo del poder en funciones.

**Para Andrés Manuel López Obrador, hombre de mal talante, despótico y arrogante, la toma de su embajada en Quito tiene que haberle pegado en lo más profundo de su ego personal, además de la afrenta a la soberanía de México. Y no es para menos. En el término de 18 meses, ha recibido sal en la misma herida dos veces.**

Antes, en el primer trimestre del 2023, el presidente de Perú, Pedro Castillo, destituido por el Congreso por corrupción y cohecho, escapaba hacia la embajada de México para solicitar asilo, aprobado de antemano por López Obrador, quien había ordenado, previamente, al embajador, que lo esperara en la puerta para recibirlo, pero se interpuso la mala suerte para ambos, porque la policía peruana interceptó a Castillo y lo detuvo. Ahí, en ese momento, se le desmoronó otro show político al presidente mexicano.

**Aclaro pues, y esto debe quedar bien entendido, que el incidente diplomático, y su consecuente ruptura entre Ecuador y México, sienta un triste y lamentable curso en las relaciones de las naciones hispanas del Continente.**

¿Qué pasará en el futuro? Probablemente nada dramático. Esperemos que, con el piadoso paso del tiempo, las aguas de la cordura y la sensatez recobren su cauce, por el bien de nuestra inmensa comunidad de naciones hispanoamericanas.

## BALCÓN AL MUNDO

**B**iden no pierde oportunidad de señalar lo frustrado que está con Netanyahu porque éste no obedece sus órdenes en cuanto a las tácticas empleadas para combatir a Hamas. Pero, ¿quién está bajo el rigor de la candela y la amenaza? No precisamente Estados Unidos. ¿Quién está peleando por su subsistencia? No precisamente Estados Unidos. Esto debe entenderlo Joe Biden, en vez de poner cada día más presión sobre el gobierno de Israel, primordialmente sobre Netanyahu, tratando de ganarse los votos musulmanes, especialmente los de Michigan, Estado que anida a más palestinos y árabes que ningún otro; y, dicho sea de paso, el 95%, feroces simpatizantes de Hamas, Jezbolá, y todos los grupos antisemitas.

\*\*\*\*\*

**México, por expresas órdenes de López Obrador, envía a Cuba, el pordiosero del Caribe, 25,000 barriles de petróleo gratis cada mes. Los dirigentes de Pemex, el máximo organismo petrolero de la nación azteca, le han hecho saber al presidente que la empresa no está en condiciones de continuar esa donación. Lo cierto es que Pemex está en precaria situación económica, con menos ganancias, que ninguna otra organización petrolera a nivel mundial.**

\*\*\*\*\*

La dictadura de Nicolás Maduro está en serios problemas, internos y externos. Hay fricciones serias entre maduristas, seguidores de Diosdado Cabello y los protegidos de los

hermanos Rodríguez.

Mientras tanto la dictadura presenta, como detenido, acusado de infinitas corrupciones, al ex ministro del petróleo y presidente de Pdvs, el sirio-venezolano Tarek El Aissami, íntimo compinche de Maduro, después de estar desaparecido, o secuestrado, por 14 meses, todo un largo proceso al margen de la ley. Pero, en círculos venezolanos, se rumora que la dictadura está en pleno zafarrancho de combate entre sus diversas facciones en pleito. En la calle, el hombre de a pie, se encoje de hombros y dice que sólo se trata de una bronca entre mafiosos bilionarios.

Sin embargo, en el patio foráneo, las cosas tampoco andan bien para Maduro. Petro y Lula da Silva, dos de sus tradicionales pilares en los últimos años, han comenzado a fijar distancia del residente de Miraflores, al extremo que ambos han pronunciado declaraciones contra aquél, por su oposición a que María Corina Machado o su seleccionada, Corina Folis, aparezcan en la boleta opositora. Lula ha dicho que no reconocerá las elecciones si estas figuras no comparecen.

Además, Maduro tiene sobre sí la reimposición de sanciones por parte del gobierno americano en las próximas dos semanas, si no cumple con los acuerdos de Barbados, más las relaciones tirantes que mantiene con la Corte Internacional de Justicia sobre la disputa en el Esequibo.

No hay dudas que de Maduro tiene el plato lleno y el menú no es muy apetecible.

# 205 aniversario de la

# PERLA DEL SUR

Por **Francisco Riverón Hernández**  
(1956)



## CIENFUEGOS

Perla miel, que un corazón  
engarzó al sur de una joya,  
beso blanco en que Maroya  
disuelve el oro de Huión:

Por ti, manos de algodón  
hilaron sueños labriegos  
por ti, se alzaron en ruegos  
voces de Galia y Castilla,  
y en la magia de una Antilla  
brotó un milagro: Cienfuegos.



## Clarita Velis:

Reina de la Feria  
Tú eres gracia siboney  
cayendo de Guanaroca  
y por hacerte la boca  
molieron, mango y mamey.

Por ti sangre, de batey  
encendida en un suspiro.  
Aquí donde tu retiro  
se pone un traje de playa  
mi verso de guardarraya  
levanta un trono guajiro.

## MONUMENTO A MARTÍ

Cómo Cerice Cavada,  
Luis de la Maza Arredondo,  
sembraron fuego en el fondo  
de la sin par llamarada.

Cómo en una clarinada  
se soltaron desde tí,  
por el sendero mambí  
que en una explosión de manos  
le señaló a los cubanos  
el dedo-sol de Martí.

(PASA A LA PÁGINA 49)

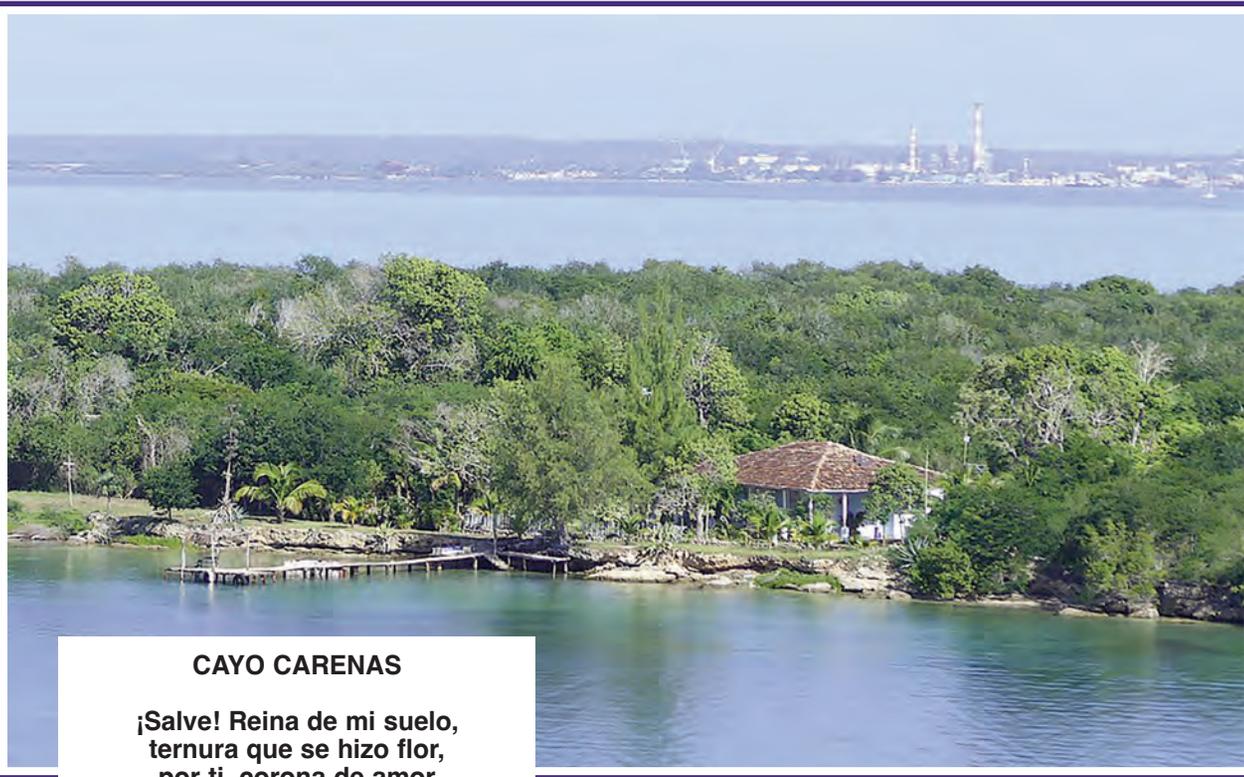
(VIENE DE LA PÁGINA 48)



**MONUMENTO A LOS MÁRTIRES**

Me dirás cómo Cienfuegos  
luz rompiendo tiempos grises,  
tornó en soldados mambises  
sus pacíficos labriegos.

Cómo para que tus juegos  
hablen hoy de claridad,  
ayer en una ansiedad  
de azul se rompió su vena  
y sembró con sangre buena  
su amor a la libertad.



**CAYO CARENAS**

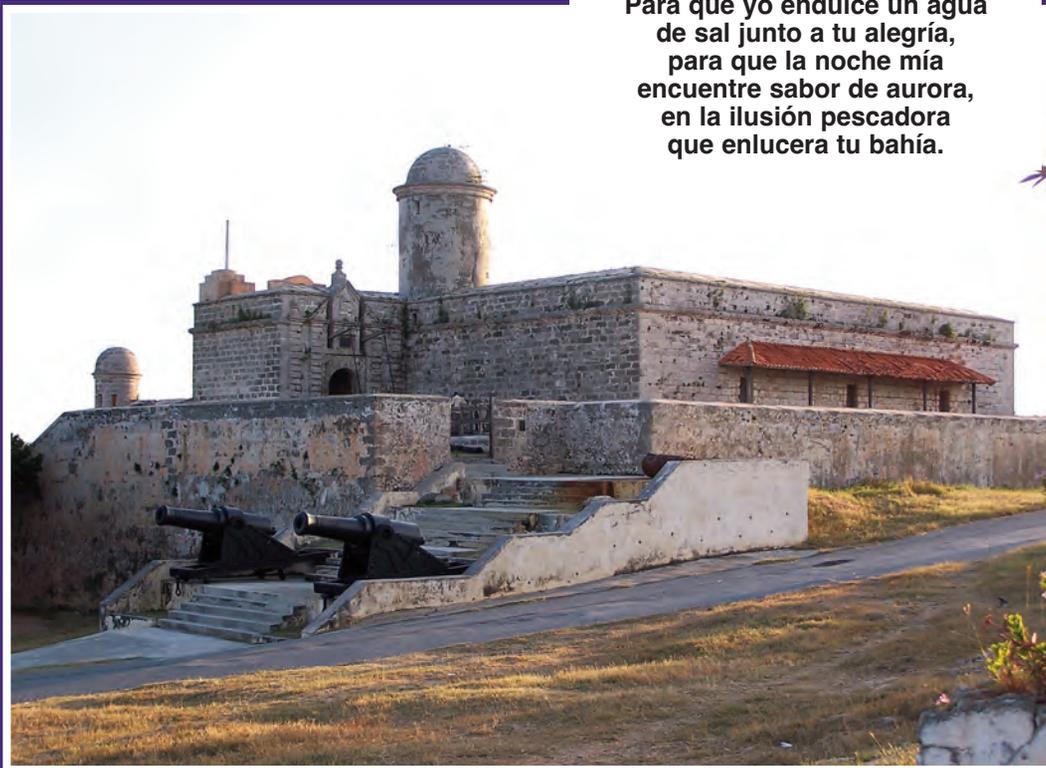
¡Salve! Reina de mi suelo,  
ternura que se hizo flor,  
por ti, corona de amor  
labraron manos de cielo.

El mar, espuma y pañuelo,  
besa y enjoya tus pies,  
¡Qué linda reina te ves  
en tu estatura de caña!  
Mitad: salero de España,  
Mitad: perfume francés.

**CASTILLO DE JAGUA**

Para que te hicieras fragua  
y corazón que construye,  
para que el mar se encocuye  
junto al Castillo de Jagua.

Para que yo endulce un agua  
de sal junto a tu alegría,  
para que la noche mía  
encuentre sabor de aurora,  
en la ilusión pescadora  
que enlucera tu bahía.



**PUNTA GORDA**

¡Salve! Reina de mi suelo,  
ternura que se hizo flor,  
por ti coronas de amor  
labraron manos de cielo.

El mar, espuma y pañuelo,  
es de miel cuando te besa.  
¡Qué linda te das princesa  
al viaje de cada ola...!  
Mitad: biznieta española,  
Mitad: biznieta francesa.

# LA RAMPA Y SUS CINCO CUADRAS INOLVIDABLES

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

**E**l explosivo desarrollo urbanístico que se produjo en La Habana y sobre todo en El Vedado se debió a las tres leyes implementadas por el dictador Fulgencio Batista, quien el 10 marzo de 1952, a escasos 83 días de las elecciones presidenciales, rompió el orden constitucional creado 50 años atrás.

La primera fue en septiembre de 1952, cuando Batista firmó el Decreto Ley 407, que reglamentó el sistema de construcciones llamado de Propiedad Horizontal, luego en marzo de 1953, refrendó el Decreto Ley 750, por el que creaba el Fomento de Hipotecas Aseguradas (FHA).

Modificando la antigua Ley que regulaba, en El Vedado, a 4 pisos la altura máxima de un edificio. Ambos plantearon la posibilidad de construir edificios más altos en y estimularon un boom constructivo, financiados por los bancos de capitalización y ahorro.

También fue común que las Cajas de Retiros de Compañías y Gremios (Sindicatos) financiaran sus construcciones, cabe mencionar: el Retiro Radial (Calle 9 entre E y F), el Retiro Médico (calle 23 y N), el Seguro del Abogado, el Sindicato Gastronómico (dueño del Habana Hilton), el Fondo de Retiro Odontológico (L entre 21 y 23), el Retiro de Ingenieros (calle 17 y O).

La tercera fue promulgada en 1955 y se le conoció como la Ley de Hoteles 2074, ofreciendo disminución de impuestos, contratos del gobierno y licencias de Casinos a quien construyera un Hotel que costara más de \$1,000,000 o un Club Nocturno que costara \$200,000.

La calle 23 entre Malecón y la calle L y sus alrededores se vieron favorecidos por: el Hotel Habana Hilton (1958); el Edificio FOCSA (1956); el Edificio del Retiro Odontológico, en L entre 21 y 23



Centro Comercial La Rampa.

(1953); el Edificio del Seguro Médico (1958); el Hotel Flamingo en la calle O y 25 (1957); el Hotel Saint John's en la calle O y 23 (1957); El Hotel Vedado en O entre 23 y 25 (dic-1952) y el Hotel Capri, en la esquina de 21 y N (dic-1957).

En 1946 visitaron La Isla unos 115,000 turistas, en 1951 aumentaron a 189,000, en 1956 fueron 223,000 y en 1957, llegaron 272,000.

Entre 1952 y 1958 las habitaciones hoteleras se incrementaron en 2,867. La Habana de 1909 terminaba cerca de Infanta y hasta 1916, la calle era de tierra a partir de Carlos III. La Avenida 23 llegó hasta la calle L durante el mandato del presidente Mario García Menocal.

Cuentan los cronistas que hasta la década de los años 20 en los aproximadamente 500 metros que hoy ocupa La Rampa existía un camino rodeado de hoyos de gran profundidad y de terrenos baldíos que le

daban un desolado y triste aspecto al lugar.

En aquellos tiempos el señor Bartolomé Aulet (1856-1938) era el propietario de los terrenos a lo largo de La Rampa y construyó su vivienda cerca de 23 y M. Tras su muerte, dejó a su sobrina (la hija de su hermano Carlos José, 1869-1937) Evangelina Aulet Fernández (1907-1992) como única heredera, pero según una cláusula del testamento, ella no podría disponer de las propiedades hasta 1975.

La joven, sin esperar hasta esa fecha, junto con la ayuda del coronel José Eleuterio Pedraza (1903-1989), convenció a un juez para que invalidara la cláusula del testamento de su tío que restringía el acceso a sus propiedades.

Gracias a esta artimaña, Evangelina y sus colaboradores se enriquecieron rápidamente.

Realmente todo se inició cuando la familia Mestre con Goar al frente comenzaron el 3 de marzo de 1946 a construir el Edificio Radiocentro en la calle 23 entre L y M. Fue concebido como un complejo de cine, radio y televisión, con una galería de tiendas y un teatro, modelado libremente según el Rockefeller Center.

El 16 de diciembre de 1947, en La Habana, Herbert Copeland y Pietro Collins de los Estudios Warner y los máximos ejecutivos de Publicidad Mestre, firmaron un contrato que estableció entre otras cláusulas, la denominación de Teatro Warner.

El acaudalado magnate cubano de los medios de comunicación Goar Mestre fue el artífice de su creación, apoyado por varias firmas norteamericanas como RCA-Victor y Warner Brothers, dotando al edificio con los más modernos y costosos equipos de grabación.

Fue inaugurado el 12 de marzo de 1948 como sede del Circuito CMQ S.A. y fue bendecido por el arzobispo Cardenal Manuel Arteaga.

Fue el primer edificio cubano que tuvo aire acondicionado centralizado.

Ese edificio fue el comienzo de La Rampa, versión de los downtowns norteamericanos iniciada por Goar Mestre, un santiaguero graduado en Administración de Empresas en la Universidad de Yale que al poner la primera piedra del edificio Radiocentro, en 1946, dijo: "este será el corazón de La Habana".

(PASA A LA PÁGINA 51)

**(VIENE DE LA PÁGINA 50)**

La Rampa recibe su nombre porque en L, la calle 23 comienza una pendiente o inclinación que llega hasta las calles Infanta y Hospital.

Entre los primeros compradores en la parte más baja de La Rampa se encontraba Amadeo Barletta, un italiano cónsul de Italia y representante de la General Motors. El empresario estableció el 19 de enero de 1949, Ámbar Motors (Am x Amadeo y Bar x Barletta) el edificio ocupaba la cuadra desde Infanta hasta la calle P.

Al tener muy buenas relaciones con el Partido Auténtico en el poder (Prío era el presidente) le permitieron vender sus autos Oldsmobile para los carros patrulleros, los camiones Chevrolet para el ejército y los Cadillac para los altos dirigentes (fueron los mayores vendedores de Cadillac fuera de EE.UU). En el edificio de 9 pisos estaba Telemundo Canal 2, la embajada de Canadá y las oficinas del famoso abogado Mario Lazo, entre otras muchas.

Al cruzar la calle P, estaba el edificio del Cabaré Montmatre (entre 23 y Humbolt), fue una agencia de autos y camiones Dodge, hasta que el ciclón del 26 destruyó el edificio, luego se usó para carreras de galgos. Remodelado a mediados de los años cuarenta, se le dio una decoración afrancesada y se logró el ambiente lujoso necesario para la nueva función de club nocturno. No solo funcionaba como cabaré, tenía dos fastuosos bares y un casino que abría sus puertas desde la tarde, los siete días de la semana.

Se volvió visita obligada de personalidades de la farándula, la política y la aristocracia habanera.

Aquí fue donde Rolando Cubela, Juan P. Carbó Servia, Miguel A. Domínguez y José Fernández Cossio, un comando del Directorio Estudiantil mató a Antonio Blanco Rico, Jefe del Servicio de Inteligencia Militar (SIM) la madrugada del 28 de octubre de 1956. (Hacia 1945, en 23 entre O y P, el Club Toyo tenía la única bolera reconocida entonces por la Asociación Nacional del Deporte y en sus afueras, una cafetería tenía

mesas, vitrola y bares al aire libre).

Antes de llegar a O en el #111, estaba la cafetería y el Arte y Cinema La Rampa, diseñado por el arquitecto Gustavo Botet Dubois, con capacidad para 900 personas,



Edificio del Retiro Médico.

uno de los más modernos de Cuba, propiedad de Francisco G. Cajigas García-del Prado. Desde allí podías pasar a la cafetería que estaba sobre 23 y a la cafetería Wakamba en calle O #155 y si bajabas las escaleras entrabas a un acogedor Night Club La Gruta. Grandes símbolos de La Rampa.

Al lado del cine Arte Cinema, un diseñador de ropas, el catalán Fernando Ayuso (1931-2004) abrió su taller Corinto y Oro. Tenía el propósito de diseñar una moda a la cubana, empleando lienzo y algodón, coloridas rayas y cuadros cosidos sobre la tela original. Como lo indica el nombre de su taller, había algo griego en su trabajo, ropa holgada, simple, clara, acorde con la luz y el calor de Cuba. Fue Ayuso quien lanzó en Cuba, desde esa vidriera, la minifalda.

De lo más logrado de su taller era la ropa infantil. Ayuso diseñaba modelos únicos. Sus confecciones eran más bien artesanales, realizadas por 2 y 3 empleados. Nunca produjo en serie, y fue de los primeros en llevar a la práctica desfiles con modelos previamente entrenados.

Cruzabas la calle O hasta llegar a la calle N estaba el Karabalí y si

bajabas unos cuantos escalones podías disfrutar de un tremendo espectáculo artístico musical en La Zorra y El Cuervo. Luego Maraka's y el Tikoa.

Entre las calles N y M el edificio del Retiro Médico construido en



Edificio Radiocentro.

1958 por Antonio Quintana Simonetti (1919-1993), diseñado para albergar la sede del Colegio de Médicos de Cuba y las oficinas de la compañía de seguros médicos, incluyó además un área de comercio y la parte superior de su torre era el piso 23. Los 70 apartamentos eran para ayudar a la rentabilidad del edificio.

El vestíbulo por la calle 23 tenía el mural "Abstracción", realizado por el artista Wifredo Lam y el vestíbulo residencial entrando por la calle N, el mural "Boomerang", de Mariano Rodríguez.

En uno de sus pasillos estaba la Sala Teatro Arlequín, propiedad de Rubén Vigón, escenógrafo de la televisión, pero un apasionado al teatro que invirtió sus ahorros en esa sala, larga y estrecha.

La Funeraria Caballero en la esquina de M, construida por el arquitecto español Joaquín Rallo. Aunque propiedad de Federico Caballero Alzamora y de sus 3 hijos: Federico, Javier y Rafael Caballero Castillo. Fundada en 1857 como Casa de la Calle Concordia. Tenía 9 capillas.

Ocupando toda la acera entre M y L el Hotel Habana Hilton y a mitad de cuadra el restaurante el Trader

Vic's (luego Polinesio).

Otra de las atracciones de la popular y transitada calle son sus amplias aceras de granito, con sus mosaicos policromos que las adornan, donde están incrustadas, como legado a todos los ciudadanos, pinturas de más de 20

famosos artistas de la plástica cubana, entre ellos Cundo Bermúdez, Amelia Peláez, René Portocarrero y Wifredo Lam.

En 23 entre L y K estaba el hospital Reina Mercedes (llamado así en honor de la primera esposa del rey Alfonso XII, tatarabuelo de Felipe VI, actual rey de España). Dicho hospital funcionó hasta agosto de 1958 que fue demolido. Sus terrenos, que en 1886 costaron 7,000 pesos, se vendieron entonces en \$300,000. Al parecer la Compañía Constructora Monterrey S. A. tenía el proyecto de edificar en el lugar un hotel de 600 habitaciones, pero llegó la triste tormenta de 1959 y así se quedó todo. (Luego allí se construyó Coppelia)

En la acera oeste y comenzando en la calle L, el maravilloso edificio Radiocentro. Para la construcción de este edificio se le otorgó un permiso en 1947 ya que desde 1931 se prohibía la construcción de edificios de más de 3 plantas, acuerdo modificado 6 años después para ampliar la construcción hasta 4 plantas.

La obra iniciada el 3 de marzo de 1946 sumó la experiencia de los

(PASA A LA PÁGINA 59)

# Victoria Beckham, la madurez de la "Posh Spice"

“Siempre quise que la gente me prestase atención, que me mirasen”. Era la meta de Victoria Beckham. Y así lo confesaba en su momento en el documental que lleva su nombre, ‘Being Victoria Beckham’.

Ahora, la que fue la “Posh Spice” cumple 50 años. Lo hace convertida en una de las figuras más influyentes del mundo de la moda y la belleza. Su fama ha trascendido por encima del legado de las Spice Girl, convertida en una personalidad de renombre junto a su marido, el exfutbolista David Beckham.

## DISPUESTA A TRIUNFAR

Victoria Adams nació el 17 de abril de 1974 en Harlow, Essex, Inglaterra. Es la mayor de tres hermanos, hija de Jacqueline

Doreen Cannon y Anthony William Adams. Desde la infancia, tenía claro que quería llegar a ser alguien, y la



película ‘Fame’ le hizo soñar con una carrera musical.

“En el colegio nunca fui la chica más guapa, ni la más brillante, pero tenía una motivación: Iba a ser famosa y nada, ni siquiera la falta de talento, me lo impediría”, dijo en una entrevista con The Guardian.

Y lo consiguió, aunque cuando audicionó para una nueva banda femenina que estaba formando el dúo de managers Herbert, Chris y Bob, no se imaginaba lo cerca que estaba de ese sueño. Ni siquiera cuando fue una de las cinco elegidas. Pero así fue como nacieron las “Spice Girl”.

Sus compañeras eran Melanie Brown, Melanie Chisholm, Emma Bunton y Geri Halliwell, y cada una tenía como apodo un tipo de especie: Mel B (Scary Spice), Mel C (Sporty Spice), Emma (Baby Spice), Geri (Ginger Spice) y Victoria (Posh Spice).

El grupo lanzó su sencillo debut, “Wannabe”, en 1996, y se convirtió en un éxito instantáneo en todo el mundo. Es el sencillo de un grupo femenino más vendido de todos los tiempos, alcanzando el número uno en decenas de países.

## EL LEGADO DE LAS SPICE GIRLS

Años después, Victoria ha confesado que ella ni siquiera cantaba en el exitoso hit, ya que ella no se encontraba en la ciudad cuando grabaron el tema, a pesar de que aparece como una más en el videoclip. Algo que se repetía en los conciertos: “Apagaban mi micrófono y dejaban que las demás cantasen”, dijo al diario The Sun.

Pero con o sin el micrófono de Victoria, el álbum debut de las Spice Girls, “Spice”, vendió millones de copias y catapultó a las chicas al estrellato. Y es que es la banda femenina que ha cosechado más ventas a lo largo de la historia.

Ostentan también el récord de primer y único grupo femenino en tener sus 6 primeros “singles”

todos en el número 1, y es la que más sencillos tiene esta posición y, también y, junto a los mismísimos Beatles, es el grupo con más números de sencillos en el top 1 por Navidad.

La banda tiene otros tres discos: “Spiceworld” (1997), “Forever” (2007) y “Greatest Hits” (2007). Desde su disolución en el 2000, la agrupación se ha vuelto a reunir varias veces, aunque en 2019 lo hicieran sin la propia Victoria.

Ella, a su vez, se ha pronunciado sobre la marcha de Geri años atrás, que fue la razón por la que la banda terminó: “Al principio estaba tan disgustada y decepcionada que quería darle un puñetazo”, aunque admitió que “esos sentimientos cambiaron con el tiempo” y que la echaba mucho de menos: “siempre seremos amigas”, sentenció.

## MODA Y VIDA PERSONAL: MÁS FAMA POR VENIR

Pero desde la disolución de las Spice Girls, Victoria ha seguido presente en el mundo de la fama. Uno de los motivos es su matrimonio con el exfutbolista David Beckham. Comenzaron su relación en 1997 y se casaron en 1999. Tienen tres hijos y una hija: Brooklyn Joseph, Romeo James, Cruz David y Harper Seven.

Para Victoria, David “es tan perfecto”, o eso dijo en la docuserie de Netflix sobre la vida del futbolista en la que éste confesaba su TOC con la limpieza y el orden. Aunque él bromeó alegando que las palabras de su esposa eran “sarcasmo”.

El matrimonio es uno de los más influyentes, especialmente gracias a la fama de Victoria en el mundo de la moda, el terreno que ha conquistado desde que abandonó la música. Tiene sus propias marcas de moda y belleza y es toda una diseñadora de renombre y una ‘influencer’ de este terreno.

“Trabajé de manera discreta, intentando entender cómo funcionaba la industria antes de embarcarme en ella por mi cuenta”, dijo en una entrevista con Vogue, explicando cómo fueron sus comienzos.

Ahora, a sus casi 50 años, luce un físico envidiable y comparte sus ruti-

nas de cosmética, maquillaje y entrenamiento en redes sociales. Recientemente, mostró sus tonificados brazos en el gimnasio: “¡entrenamiento temprano con mi marido!”, escribió diciendo que el ejercicio fue “difícil” y bromeando sobre su expresión: “debo trabajar en mis caras”.

## EL REGRESO DE LAS SPICE GIRLS

Victoria, que no estuvo en el último concierto de las Spice Girls en 2019, ha descartado muchas veces volver para un reencuentro: “en algún momento hay que decir que eso ya fue, y estuvo genial”, dijo al programa This Morning.

Y es que, para ella, cantar “no es la pasión” de su vida, tal y como confesó a Vogue: “en mi carrera como diseñadora, sin embargo, siempre quiero más”. Algo de lo que se dio cuenta en los reencuentros de 2008 y 2012: “simplemente no quería estar ahí”.

Eso no significa, no obstante, que no disfrutase la experiencia: “me divertí mucho estando en la banda. Pero ahora, con mi marca de moda y belleza, y cuatro hijos, no puedo comprometerme a algo así”, dijo en 2022 para Watch What Happens Live.

Sin embargo, el año pasado las esperanzas de los fans se reavivaron con un vídeo en Tiktok que compartió la propia Victoria, cantando el mítico “Say You’ll Be There” en un karaoke, con su marido haciéndole los coros: “calentando la voz en Miami. Más por venir”, escribió en la descripción.

Desde entonces, no ha vuelto a dar señales de una reunión con sus excompañeras. Aunque ha trabajado diseñando el vestido de novia de Mel B quien a su vez fue expulsada del grupo de Whatsapp de las chicas por irse de la lengua: “no puedo decir nada más para que no me vuelvan a echar”, dijo la “Scary Spice” para el programa This Morning.

Así que todo apunta a que, teniendo en cuenta que además por el 30 aniversario de la banda se han compartido los vídeos inéditos de las audiciones de las chicas; quizá esta vez sí que haya un regreso con Victoria. Pero, de momento, la “celebrity” parece centrada en disfrutar de su carrera, su matrimonio y su 50 cumpleaños.



# Lincoln-Marti Boutique

[www.lincoln-marti.com/shop](http://www.lincoln-marti.com/shop)

## GRANDES OPORTUNIDADES DE EMPLEO

**IR A: 2700 SW 8 St, MIAMI, FL, 33135 (POR AVE 27)**

**O envíe su resumé al fax (305) 649-2767 o [empleos@lincoln-marti.com](mailto:empleos@lincoln-marti.com)**

 <b>GALA UNIFORM/ Uniforme de Gala GIRL/Hembras</b> (Jacket, skirt, blouse, and scarf) (Chaqueta, falda, blusa y pañoleta). <b>Boys/Varones</b> (Jacket, pant, shirt, tie and cuff link) (Chaqueta, pantalón, camisa, corbata y yugos).	 <b>Mouse Pad/ Almohadilla para ratón</b>	 <b>LINCOLN-MARTI SCARF/ Bufanda o Pañoleta Oficial</b>	 <b>CUFF LINKS/ Yugos</b>	 <b>BOOK BAG/ Jaba de libros</b>	 <b>TIE/ Corbata</b>	 <b>WATCH/ Reloj Pulsera</b>
 <b>SWEATER/ Suéter</b>	 <b>JACKET/ Chaqueta</b>  <b>CHILDREN AND ADULTS</b>	 <b>DE LUXE SCARVES/ Bufandas de Lujo</b>	 <b>JUMP PANT/ Pantalón</b>	 <b>JUMP SUIT/ Traje Deportivo</b>	 <b>(T-SHIRT, SHORT AND CAP) (Camiseta, pantalón corto y gorra)</b>	 <b>CAP/ Gorra</b>
 <b>PERSONNEL UNIFORM/ Uniforme de Personal</b> (Jacket, blouse, pant and scarf) (Chaqueta, blusa, pantalón y pañoleta).	 <b>GALA UNIFORM/ Uniforme de Gala</b> (Jacket, blouse, skirt and scarf) (Chaqueta, blusa, falda y pañoleta).	 <b>PULLOVER/ Camiseta</b> (Colors: blue, red, yellow, green, black, pink, white.) (Colores: azul, rojo, amarillo, verde, negro, rosado, blanco.)	 <b>POLO T-SHIRT/ Pullover</b> (Colors: blue, red, yellow, green, black, pink, white.) (Colores: azul, rojo, amarillo, verde, negro, rosado, blanco.)	 <b>SWEATSHIRT/ Sudadera</b>	 <b>Portable cup/ Vaso portable</b>	



## SCHOOL SUPPLIES

## ÚTILES ESCOLARES



# ¿A qué edad debo comenzar a recibir mis beneficios por jubilación del Seguro Social?

POR EVELYN LINARES

**¿Cuál es la cantidad máxima que el Seguro Social paga en beneficios mensuales por jubilación del Seguro Social en el 2024?**

Respuesta:

La cantidad de beneficio máximo depende de la edad en que se jubila. Por ejemplo, si se jubila cuando cumple su plena edad de jubilación en el 2024, su beneficio máximo sería de \$3,822.00.

Cuando esté listo para solicitar los beneficios de Seguro Social por jubilación, solicítelos a través del internet (solicitud, solo disponible en inglés). Es la manera más rápida, fácil y conveniente para solicitar.

**¿A qué edad debo comenzar a recibir mis beneficios por jubilación del Seguro Social?**

Respuesta:

Elegir cuándo comenzar a recibir sus beneficios por jubilación del Seguro Social es una decisión importante que afecta la cantidad de su beneficio mensual por el resto de su vida.

Su beneficio mensual por jubilación será mayor si aplaza el solicitarlo.

Puede comenzar a recibir su beneficio por jubilación tan pronto como a los 62 años o tan tarde como a los 70 años. Si lo solicita antes de tiempo (antes de su plena edad por jubilación),

se le reducirá su cantidad mensual. Por otro lado, si aplaza solicitar sus beneficios, la cantidad mensual aumentará por cada mes que aplaze solicitar los beneficios. Estos ajustes son permanentes por el resto de su vida.

Los aumentos por aplazar su beneficio pueden ser mayores. Por ejemplo, un trabajador con un beneficio de \$1,000 en su plena edad de jubilación a los 66 años recibiría \$750 al mes si comienza su beneficio a los 62 años, o \$1,320 al mes si aplaza los beneficios hasta los 70 años. Las parejas casadas tienen dos vidas para planificar.

Si usted es el que gana más ingresos, aplazar su beneficio por jubilación significa mayores beneficios mensuales por el resto de su vida y una protección mayor para su cónyuge como sobreviviente, si usted fallece primero.

Decidir cuándo comenzar a recibir sus beneficios por jubilación es una decisión personal, basada en muchos factores que son únicos para cada individuo. Por ejemplo, además de la cantidad de beneficios mensuales, es posible que desee considerar su circunstancia personal y familiar, incluso si está trabajando o espera trabajar, los recursos y obligaciones financieras actuales y futuras, y las condiciones actuales y anticipadas de salud y la longevidad actual y prevista.

## CRUCIGRAMA

Vea la solución de este crucigrama en la página 56.

1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11
12						13		14			
15						16			17		
18				19				20		21	
	22				23		24				
25				26							27
28	29		30								31
32		33		34			35			36	
37			38			39		40	41		
42					43		44		45		
		46		47				48			
49							50				
				51							

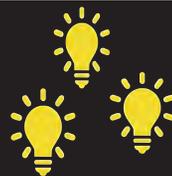
### HORIZONTALES

- De Nicea.
- Encepan (echan raíces).
- Pico culminante de los Pirineos.
- Termine, concluya.
- Ramo delgado, largo y sin hojas.
- Bajo, despreciable.
- Ondas en el mar.
- Orificio terminal del aparato digestivo.
- Hija de Cadmo y Harmonía.
- Que se escurre o desliza fácilmente (fem.).
- Encarnado, rojo.
- Interjección ¡Tate!
- Cortesana griega.
- Abreviatura usual de "tonelada".
- Especie de cerveza inglesa.
- Voz usada en algunas partes para espantar a las aves.
- Símbolo del estaño.
- Instrumento agrícola de México, que reemplaza a la azada.
- Hollejo de la uva pisada y exprimida.
- Poner al viento para refrescar.
- Llantén.
- Partícula que compone innumerables apellidos galeses.
- Oxido de hierro hidratado mezclado con arcilla, usado en pinturas.
- Fideo largo y grueso.
- Relativo a los labios.
- Falta de voz.
- Desmenuce algo restregándolo con el rallador.

### VERTICALES

- Llanura entre montañas.
- Vano, inútil.
- Que tiene cera.
- E larga griega.
- Negación.
- Símbolo del calcio.
- Reflexión del sonido.
- Zurra de golpes dados con palo.
- Hace aire con el abano.
- Centauro al cual mató Hércules por intentar violar a su mujer Deyanira.
- Planta que no desarrolla tejido leñoso y sólo persiste hasta dar las flores y frutos.
- Calidad de puro.
- Aquello que se pone para la hermosura o mejor parecer de personas o cosas.
- Itinerario de un viaje.
- Disco en cuyo centro está la pupila del ojo.
- Que puede ser atacado.
- Cubrir con arena.
- Alero del tejado.
- Remolcar la nave.
- Hierba graminácea, de hojas ásperas, muy apetecido por las caballerías.
- Chacina.
- Cerca de.
- Situación ridícula y cómica.
- Andrajoso.
- Que no es buena.
- Pronombre relativo.
- Divisible por dos.
- NOMBRE DE LA SEXTA LETRA.

# AGILIDAD MENTAL



## QUIÉN ES QUIÉN

Un hombre estaba sentado sobre una roca y otro hombre salía del monte con una escopeta.  
 –¿Ha cazado mucho? –preguntó el hombre de la roca.  
 –Bastante–dijo el de la escopeta–. Ayer maté cinco venados.  
 –¿Y sabe usted quién soy yo? –Dijo el de la roca–. Soy el inspector de caza. ¡Y usted está cazando en tiempo de veda!  
 Dijo el hombre de la escopeta:  
 –¿Y sabe usted quien soy yo? Soy el hombre más mentiroso de la tierra.

## TODO SE PAGA EN LA VIDA

Acabada de mudar la señora invitó a una amiga a pasar la tarde con ella. Dijo una amiga:

–Lindo apartamento.  
 –Sí, dijo la inquilina–, pero los tabiques son muy delgados. Los vecinos oyen cuando hablamos.  
 –Eso se arregla fácil–dijo la amiga–. Pueden poner unas cortinas gruesas por ese lado.  
 Replicó la inquilina:  
 –Ya lo sé, pero entonces ¿cómo voy a oír yo lo que hablan ellos?

## RAZÓN DE CUIDADO

Llovía a cántaros en los Repartos y decía un hombre en la bodega:  
 –Lo que más me preocupa es que mi mujer bajó a La Habana.  
 –¡Oh, no tenga cuidado! –dijo el bodeguero–. Probablemente se meterá en alguna tienda.  
 –Precisamente eso es lo que me preocupa–dijo el marido.



# A los republicanos de toda América: El general, Avelino Rosas merece el apoyo de todo patriota

**En Quito, el general, Alfaro le obsequia con su espada. Allí organizan nuevas fuerzas e invade a Colombia por el sur.**

Entre otras felonías realizadas estuvo la de romper las coronas que le habían enviado sus amigos.

**Después de verificar el entierro, aquella soldadesca conservadora se apostó en el camino para agredir a los que habían ido a acompañarle siendo necesario que estos se desviarán por otros caminos, evitándose con ello una nueva masacre.**

En julio de 1901 penetra por Obando, uniéndose a los guerrilleros de la región. Derrota a los conservadores en Ipiales, Puerres, Potosí y Moras. Los conservadores se ven forzados a traer refuerzos de Popayán. Tratan de contenerle frente a Puerres. El 20 de septiembre ataca al enemigo conservador en la línea de fuego. Después de batirse, heroicamente fue herido en una pierna. Al retirarse, sus propias fuerzas le abandonaban, cayendo entonces prisionero de una guerrilla que pertenecía a las tropas del general Florencio Zarama. Rosas se entregó confiado en la hidalguía de Zarama, pero desgraciadamente, se había equivocado. Hallándose en su presencia, un soldado le golpeó con el rifle en la nariz. Rosas respondió que la nariz no era arma de combate y que lo que aquel soldado acababa de hacer era una cobardía. Zarama encolerizado dio órdenes de que lo fusilaran.

Allí, en el cementerio de Ipiales permanecieron sus restos hasta el año de 1908, en que el General Rafael Reyes, recordando aquella amistad que lo había unido años antes con el general, autorizó a la familia del desventurado caudillo liberal para trasladar los restos al cementerio de Bogotá, siendo sepultado en la bóveda 13 del mismo.

**Cuando a Colombia los gobernaban los liberales, se acordó levantarle un monumento en Popayán, su tierra. Ignoramos si tal acuerdo llegó a realizarse o si la dictadura conservadora que en estos últimos años ha destrozado las libertades y el suelo libre de Colombia ya la ha destruido con la misma saña con que ha cerrado los periódicos liberales o como la "hazaña" de masacrar impunemente al pueblo colombiano en la Plaza de Toros por el único delito de haber siseado a la hija y al yerno del dictador Rojas Pinilla, uno de estos "grandes" de nuestra América que más se ha ensañado con las libertades públicas y, de modo muy especial, con la libertad de prensa.**

El 21 de septiembre fue atado por los pies y el cuello como si se tratara de una alimaña. Llevaron su cadáver colgado de un palo a Ipiales, donde por orden de Gustavo Herrera. Se le exhibió desnudo. Un clérigo de apellido Ordóñez le escupió la cara haciendo alarde de su infamia.

Al fin, algunos amigos liberales obtuvieron permiso para enterrarlo conduciendo su cadáver a la iglesia para las honras fúnebres. Hallábanse celebrando éstas cuando varios oficiales conservadores entraron en la iglesia insultando los despojos mortales del general Avelino Rosas.

Tal fue la vida del general Avelino Rosas, un colombiano que se vinculó al pueblo cubano, un colombiano de los que unió destinos en el continente americano.

extenderle el pasaporte que pide para trasladarse a la República de Colombia". Todo el año de 1899 y 1900 los habrá de pasar en Cuba, reponiéndose. Al general Gómez lo visita en La Habana. El viejo guerrero le escribe: "A los republicanos de toda América: El general, Avelino Rosas merece el apoyo de todo patriota".

**El 18 de marzo de 1901 se embarca en La Habana para los Estados Unidos. Desde allí se dirige a Colombia. Quiere llevar a su familia a la Argentina, pero los planes revolucionarios se precipitan y una vez más, será la última, se lanza a la lucha. Abandona Colombia dirigiéndose a Venezuela. Se detiene en Ciudad Bolívar. Avanza por los Llanos, se desvía a Tolima, donde combate en Matamundo y resulta gravemente herido en la cabeza.**

Pasa al Valle de Cauca, donde cae prisionero. Encerrado en la cárcel de Buga logra escaparse espectacularmente para sostener la guerra de guerrillas contra los conservadores en aquella manigua caucana. Se dirige a Chocó buscando salir al Ecuador, donde proyecta entrevistarse con el General Eloy Alfaro.

(VIENE DE LA PÁGINA 38)

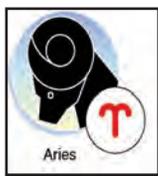
pio, el general Rodríguez no se le mostró amistoso, por el contrario, había oído de las acusaciones que habían hecho de reprender con crueldad a jefes y oficiales del Ejército Libertador.

**Después le ganó su confianza designándolo a la jefatura de su Estado Mayor al abandonar ese cargo, el coronel Enrique Loynaz del Castillo. El general Rosas, concluida como estaba la campaña, lo que tendría era que abandonar el suelo cubano. El 21 de agosto se dirige al General Rodríguez solicitándole su baja definitiva del Ejército Libertador. Al día siguiente le solicita que mientras se tramita su retiro le permita vivir en la casa de algún amigo, en la Prefectura o en el lugar que se le designe, pero lejos del bullicio del campamento, pues su salud así lo requiere. El doctor Manuel Alfonso expide un certificado declarando que padecía de Pielitis.**

El 5 de diciembre de 1898, la Comisión Ejecutiva acuerda "conceder al general de división Avelino Rosas la licencia que solicita cumpliendo con los acuerdos de la Asamblea sobre licenciamientos y

# Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



## ARIES

(21 marzo - 20 abril).

Los astros te conducen a momentos de renovación. Todas las señales apuntan a que necesitas mejorar en algunas cosas para

conseguir los retos que te has marcado. La imagen externa no será decisiva, pero puede ayudar.



## LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Necesitarás ánimo y buenas intenciones para tratar con una serie de personas que tienes a tu alrededor y con las que no tienes más remedio que compartir una

serie de cosas.



## TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Por una vez, confía en tu buena suerte: aprende a sacar partido de las circunstancias, aunque éstas no sean, a priori, las mejores

para tus intereses. Aprende a ver lo bueno de cada situación; la actitud constructiva nunca viene mal.

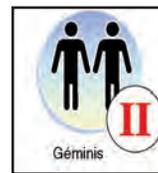


## ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Tendrás que marcar las posturas y los límites con determinadas personas de tu entorno familiar, para que no acabes convertido en la persona de la que

todos se aprovechan y encima no cuenta para nada a la hora de tomar las decisiones.



## GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Te quedan unos días de actividad laboral intensa marcada por la inestabilidad en la empresa. Tendrás un

encontronazo con uno de tus jefes y eso repercutirá en tu rendimiento. También puedes tener discusiones con tu pareja o con amigos íntimos.

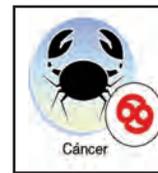


## SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Hoy es el día indicado para pelear por lo tuyo y para poner las cosas claras encima de la mesa con respecto a vecinos, comunidad, etc. Si te lo propones,

puedes disipar los problemas de salud que tiene con algo de ejercicio.



## CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

Inicias una buena racha en el terreno profesional, sobre todo si trabajas para ti mismo. Momentos muy agradables que te harán olvidarte del esfuerzo realizado. En general,

debes extremar la precaución con las inversiones especulativas.



## CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

No te enfades con la gente que trabaja contigo porque no hacen las cosas como tú quieres. Procura ser menos perfeccionista y que no te dominen los nervios. Vigila las comidas fuera de horas.



## LEO

(23 julio - 22 agosto).

La jornada puede resultar agotadora si cumples todo lo que tenías planeado. Las reuniones multitudinarias pueden llegar a

cansarte en cuestión de minutos, las comidas de negocios te sentarán mal y las relaciones forzadas te harán enfadarte.



## ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Tu pareja te pide diversión, así es que haz un esfuerzo y sal por ahí en su busca, aunque solo te apetezca tumbarte a ver la televisión. Tu media naranja

necesita nuevos estímulos para que todo siga marchando bien



## VRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Has disfrutado de experiencias muy buenas últimamente, sobre todo si has viajado, pero eso no te da carta de libertad para explarte con los demás. Sé prudente,

porque puedes causar cansancio entre los demás si monopolizas la conversación con tus cosas.



## PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Sentirás una gran atracción por una persona a la que conoces desde hace tiempo pero en la que nunca habías reparado. Tendrás posibilidades reate

les de conseguir lo que quieras con ella, pero tu interior te dice que debes tener paciencia y esperar a una oportunidad más clara.

## DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

# BASTET, LA "FELINA" DIOSA DE EGIPTO

**B**astet o Bast es una diosa del antiguo Egipto, adorada desde la Segunda Dinastía (2890 a. C.). Representa la protección, el amor y la armonía. Protectora de los hogares y templos. Fue la diosa de la guerra en el Bajo Egipto, región del Delta del Nilo, antes de la unificación de las culturas del antiguo Egipto.

Originalmente Bastet era representada como una leona feroz; pero su imagen evolucionó hacia la de una mujer con cabeza de gato, reflejando un cambio en la percepción de sus dominios que pasaron de la guerra a la protección del hogar y la fertilidad.

La conexión de Bastet con la música y la alegría, así como con la protección contra enfermedades y espíritus malignos, demuestra la complejidad de su figura divina. Los gatos, considerados sus manifestaciones terrenales, eran vistos como guardianes del hogar, capaces de ver en la oscuridad y de mantener a raya a serpientes y roedores, protegiendo así a las familias y sus graneros.

En el arte, Bastet se representaba de diversas maneras: como una leona, una mujer con cabeza de gato, o incluso completamente como gato, pero siempre con un collar o un sistro (instrumento musical asociado a la danza y al culto de la diosa). Estas representaciones no solo son testimonio de la reverencia hacia Bastet sino que también ofrecen una ventana a la cosmovisión egipcia, donde lo divino y lo terrenal se entrelazan en el día a día de sus habitantes.

El culto a Bastet, lejos de ser una mera adoración a una deidad, era un reflejo de la importancia de la armonía en la sociedad egipcia. La protección del hogar, la celebración de la vida a través de la música y la danza, y la veneración de los animales, son aspectos que destacan el valor de la convivencia pacífica y el respeto mutuo.

Bubastis, la ciudad dedicada a Bastet, se convirtió en uno de los centros religiosos más importantes de Egipto. También conocida como Per-Bastet en el antiguo Egipto, era una ciudad importante dedicada al culto de Bastet, la diosa con cabeza de gato. Se encuentra en el Delta del Nilo, dentro del moderno Egipto. Esta ciudad fue uno de los principales centros religiosos del



Bastet

país durante la antigüedad, atrayendo a peregrinos de todas partes debido a su gran templo dedicado a Bastet.

El templo de Bastet en Bubastis era famoso por su gran belleza y esplendor arquitectónico. Según los relatos de historiadores antiguos, como Heródoto, el templo estaba rodeado de agua y tenía una entrada que solo se podía alcanzar a través de un canal, lo que le daba una apariencia majestuosa y única. Las festividades que se celebraban en honor a Bastet eran conocidas por su alegría y exuberancia, incluyendo música, danzas y banquetes, reflejando la asociación de Bastet con la felicidad, la armonía del hogar y la protección.

Con el paso del tiempo, Bubastis y su templo sufrieron el declive común a muchas otras ciudades del antiguo Egipto, especialmente después de la difusión del cristianismo y, más tarde, del islam. Sin embargo, las excavaciones arqueológicas han permitido recuperar gran parte de su historia y la importancia de Bastet en la vida religiosa y social de los antiguos egipcios.

### SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

N	I	C	E	N	O		A	C	E	P	A	N
A	N	E	T	O		H		A	C	A	B	E
V	A	R	A		V	I	L		O	L	A	S
A	N	O		P	E		A		I	N	O	
	E	S	C	U	R	R	I	D	I	Z	A	
A		O		R	U	B	R	O		A		E
T	A		H	E	T	A	I	R	A		T	N
A	L	E		Z	A		S	N		C	O	A
C	A	S	C	A		G		O	R	E	A	R
A	R	T	A		M	A	C		O	C	R	E
B		E	S	P	A	G	U	E	T	I		N
L	A	B	I	A	L		A	F	O	N	I	A
E		A		R	A	L	L	E		A		R

# LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ



## MADURO EN GLORIA (POSTRE NICARAGÜENSE)

### INGREDIENTES

3 plátanos maduros suaves  
2 tazas de leche  
1 cucharada de azúcar  
1 cucharada de maicena  
(fécula de maíz)  
canela en polvo al gusto  
vainilla al gusto  
2 onzas de mantequilla  
aceite (aprox. 1 taza)  
Queso rallado (opcional)

quemem)

- Aparte en un bol o tazón, como guste llamarle, mezclamos la leche, azúcar, canela y vainilla y revuelva todo.

- Aparte engrase un molde y coloque cada maduro y báñelos en esta mezcla y si gusta póngale queso rallado encima de esto.

### INSTRUCCIONES

- Freír los plátanos o maduros a fuego lento en una cazuela, usted elige su forma de prepararlos ya sea en rodajas o bien, enteros; voltearlos hasta que doren (cuidarlos de que no se

- Lleve al horno a temperatura media (185°C-365°F) por 5 o 10 minutos con el cuidado que no se quemen o bien hasta que la mezcla se haga espesa y el queso se derrita.

- ¡A disfrutar!

## GALLO PINTO

### INGREDIENTES

¼ taza de margarina  
2 cucharadas de ajo picado  
½ taza de cebolla cortada en cuadritos  
¼ taza de pimentón cortado en cuadritos  
½ taza de apio cortado en cubitos  
½ taza de frijoles cocidos  
2 cucharadas de salsa inglesa  
2 sobres de Caldo de Costilla Criolla disueltos en 1 taza de agua o 1 taza de caldo de costilla, recién hecho  
1 taza de arroz cocido  
4 cucharadas de culantro finamente picado

### INSTRUCCIONES

- En una olla, derretir la margarina y sofreír el ajo, la cebolla, el apio y el pimentón por 3 minutos.
- Agregar los frijoles cocidos, la salsa inglesa y el Caldo de Costilla Criolla MAGGI disuelto y cocinar por 5 minutos a fuego medio.
- Incorporar el arroz y el culantro y mezclar bien.
- Dejar reposar por 5 minutos
- Servir caliente.





Por José  
"Chamby" Campos

# Deportes de Mi Miami



## La hipocresía de Las Grandes Ligas

El amateurismo y el profesionalismo han existido con la intención de conservar el deporte alejo a las dudas de los resultados y tratar de mantener la competencia lo más limpia y auténtica posible.

A través de su historia Las Grandes Ligas está llena de hipocresías que surgen a raíz de escándalos que han estado cerca de destruirla comenzando en el año 1919 durante La Serie Mundial entre Los Medias Blancas de Chicago y Los Rojos de Cincinnati.

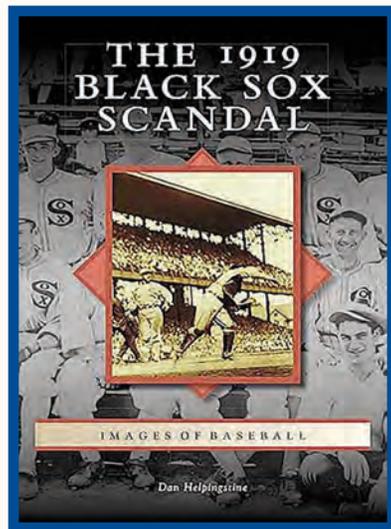
La salvación de ese capítulo fue la "llegada" a escena del pelotero más completo y grande que ha conocido el béisbol. Con la aparición de Babe Ruth en Nueva York después del cambio entre Los Medias Rojas de Boston y Los Yankees del Bronx, el deporte pudo continuar y eventualmente superar la mancha negra que había creado el llamado "Escándalo de Las Medias Negras".

A pesar de brincar ese obstáculo la afición estuvo dividida en la actuación de los dirigentes de la liga, en especial el juez Kenesaw Mountain Landis por la suspensión de Joe Jackson, quien era la figura más importante del momento. El "Descalzo" negó su participación en el esquema de sus compañeros e inclusive fue hallado inocente en un juicio que se celebró en la corte Civil.

El letrado, el cual fue escogido para que limpiara la imagen de la competencia, usando su posición nunca dejó que Jackson regresara a los terrenos de juego. Sin embargo, bajo su mandato jamás permitió la entrada de los jugadores de color.

**Esta probablemente haya sido la primera duplicidad documentada. Vendrían otras.**

En el año 1994 cuando los dueños de equipos decidieron despedir al entonces comisionado Fay Vincent, la pelota sufrió una huelga que causó la suspensión del resto de la temporada incluyendo la sagrada Serie Mundial.



Quando las actividades se reanudaron al siguiente año la popularidad del béisbol había caído a un plano como nunca antes. En ese momento los dueños de los equipos comenzaron a tratar ideas que pudieran levantarlo.

Los peloteros, en su gran mayoría los bateadores, aumentaron el consumo de esteroides, el cual ya existía, pero se consideraba tabú y era castigado. Esta nueva "medicina" le daba al individuo una masa corporal capaz de lograr que los elevados de rutinas se convirtieran en jonrones, al mismo tiempo que les permitía una recuperación física instantánea.

El resultado de esto fue la producción incalculable de jonrones que finalmente comenzó a traer a los seguidores de vuelta a los estadios. MLB vio su solución en la llamada "Batalla de Jonrones" entre Sammy Sosa y Mark McGwire.

Al mismo tiempo que esto estaba pasando y que el público se daba cuenta de lo que ocurría, el "comisionado" Bud Selig, que a su vez era parte dueño del equipo de Milwaukee, dio nacimiento a una campaña de depuración. Desafortunadamente los únicos que fueron encontrados culpables no eran protagonistas de las hazañas publicitarias.

Hasta la fecha hay más de 5 jugadores que aparecieron en las listas de los considerados usuarios que han sido elegidos al "Salón De La

Fama". Todo esto ha ocurrido bajo el auspicio de Las Grandes Ligas. Este es otro ejemplo de la falsedad de la pelota profesional.



Joe Jackson

Por último, ahora nos llega el caso del japonés Shohei Ohtani. El astro nipón ha sido víctima de un robo de 16 millones de dólares por parte de su intérprete. Según las investigaciones el trabajador falsificó documentos, personificó al atleta, retiró grandes cantidades de dinero de las cuentas bancarias del pelotero; todo para poder pagar las apuestas de juego ilícito que efectuó.

De la manera que este episodio ha ocurrido deja muchas preguntas e incógnitas pese a que ya se investigó y se llegó a un veredicto.

En un período de menos de 30 días pudo lograrse que todos los papeles estuvieran en orden; que se comprobara que dentro de las 19,000 apuestas que se hicieron ninguna tuvo que ver con béisbol; que las regulaciones bancarias que fueron violadas no levantarían sospecha alguna; que los contadores, los controladores del dinero de

Ohtani, los abogados y el agente de este hubieran presenciado nada fuera de orden.

La más insólita de todas las preguntas y la cual los fanáticos se hacen, es cómo una casa de juego ilegal pudo darle un crédito de 4.5 millones de dólares a una persona; sea esta Shohei Ohtani o un intérprete japonés.

Ahora cuando MLB se vio involucrada con la industria de las apuestas, como pueden justificar sus alianzas billonarias con los casinos y las casas de juegos.

Todo esto tiende a crear una nube de desconfianza entre los amantes del deporte que no obstante la doble moralidad de Las Grandes Ligas y sus dirigentes sigue siendo "El Pasatiempo Nacional".



Sammy Sosa y Mark McGwire



Shohei Ohtani y su intérprete Ippei Mizuhara.

# Este será el corazón de La Habana

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

ingenieros estructurales de la firma estadounidense Purdy & Henderson y de los arquitectos Martín Domínguez Esteban, Miguel Gastón y Emilio del Junco, sus 21,802 m<sup>2</sup> se inauguró el 22 de diciembre de 1947, como propiedad de la familia Mestre Espinosa con intereses en otras 23 firmas valoradas en \$15 millones.

La cadena de radio CMQ ocupaba una parte de las oficinas del edificio de diez plantas y 3 ascensores que estaba adosado al bloque de oficinas de alquiler. En esta área se había reservado, además, una parte del terreno para las futuras instalaciones de televisión, que todavía no se habían construido. En uno de sus estudios, el Estudio # 2 era sede no solo de transmisiones de programas radiales sino también dicho estudio fue lugar de todas o la mayoría de las grabaciones musicales del sello disquero RCA Victor desde 1948 a 1959.

Fue el primer edificio multifuncional construido en Cuba y concebido especialmente para televisión, adjunto a Radiocentro, que como es sabido además de los estudios y oficinas de CMQ, está integrado por un teatro de lujo y un edificio de oficinas, un restaurante (Mandarín), una cafetería (La Arcada), un salón de exhibición de automóviles, una farmacia, una sucursal del banco The Trust Company of Cuba y 10 establecimientos más de distintos tipos. Radiocentro representó una inversión total de más de \$3 millones. Fomentado y construido por los hermanos santiagueros, Luis Augusto, Abel y Goar Mestre Espinosa. Financiado en Cuba en un 100%. El costo del nuevo edificio de televisión asciende a más de \$350,000 sin incluir, desde luego los equipos de televisión y cinematografía, que se encuentran instalados en el mismo y que representaron una inversión adicional de



El Mandarin, la Farmacia de 23 y M y detrás el difunto edificio Alaska.

\$450,000.

El cine se llamó Warner porque hubo un contrato con la Warner Brothers, buscando un estilo parecido al Radio City de Nueva York.

Por el lado de la calle L, el edificio se retiró unos 5 metros del borde de la acera, añadiendo luego 4 metros de soportal, que permitía distanciarlo de la calzada, y salvar la pendiente pronunciada de la calle 23. Allí estaban las jardineras que además de agrandar la vista con sus flores, permitían a los caminantes sentarse a descansar en su muro.

De esta manera el soportal se convertía en una amplia galería que dividía el basamento del edificio prismático de oficinas. La galería se convertía en el vestíbulo cubierto del cine Warner, situado en la esquina con L, que tenía una fachada curva típicamente racionalista. Esta misma escala se adoptó en el restaurante Mandarin que estaba situado en la esquina opuesta en la calle M, la amplia galería techada que da acceso al vestíbulo del edificio de oficinas.

G. Caín era el seudónimo de Guillermo Cabrera Infante en su columna como crítico de cine en

Carteles y tuvo la originalidad de escribir estos versos dedicados al cine Warner.

*“Si tú me la movietoonas,  
y a mí se me paramount,  
yo te metro el goldwyn meyer  
por la columbia cartoons...”*

En junio de 1953 al terminar el contrato con la Warner, se cambió el nombre para Radiocentro y en junio comenzaron las películas en “3Dimensión”, con sus dos grandes



El mojón de 25 y P.

murales en hierro forjado del artista plástico cubano Luís Martínez Pedro, que decoraban originalmente la sala de proyección y de los que hoy casi nadie se acuerda, o ni siquiera se sabe que existieron.

El cine, con una capacidad para 1,700 espectadores, tenía un escenario en el que se podía ofrecer espectáculos de corta duración,

para así entretener a los asistentes en los intermedios de las películas.

El 24 de febrero de 1958, se reinauguró después de varios meses cerrado tras una reconstrucción costo de \$250,000 para instalar el sistema cinematográfico Cinerama. En esta ceremonia, una vez más, un locutor de la talla de Germán Pinelli Vázquez, realizó las entrevistas.

Fue preciso modificar el proyecto original al reducirle su capacidad inicial de 1,659 lunetas, porque implicaba la existencia de tres cabinas de proyección, que al unísono emitían la imagen fragmentada que se convertía en una sola en la pantalla.

Con su cámara de tres ojos, sus siete bandas de sonido y su enorme y envolvente pantalla de 25' de radio.

Cuba fue el primer país del Caribe y el tercero de América Latina que estrenó esta tecnología.

La primera película exhibida fue “This is Cinerama” y en los 182 días siguientes, hasta el 25 de agosto fue



El presidente Grau y Goar Mestre en la inauguración de Radiocentro en 1948.

vista por más de 200,000 personas. Luego se proyectaron: Holiday, Las 7 Maravillas del Mundo y Aventuras en los Mares del Sur. Pero en

(PASA A LA PÁGINA 60)

# Durante la época republicana, La Rampa siempre se mantuvo con un cuidado urbano ejemplar

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

noviembre de 1960 el dueño absoluto de Cuba les permitió a los rusos (copiadores y jamás inventores) llevarse el sistema Cinerama para Moscú.

En el extremo norte y sobre la calle M estaba La Farmacia y encima el restaurante Mandarin, donde el camarero Polo te atendía amablemente, era un tremendo personaje.

En la otra acera de M, estaba el edificio Alaska construido en 1927

En el #252 de la calle 23 estaba la agencia distribuidora de autos, jeeps, camiones y accesorios Willys y Kaiser, con sucursales en toda la Isla. El gerente era Fernando Ovies Cantero.

Ya al final de esta acera de La Rampa estaba el extenso edificio del Centro Comercial La Rampa, aunque solamente tenía dos plantas, cubría más de una cuadra hasta terminar muy cerca del Malecón. Allí había varias agencias de carros, tanto para ventas como de alquiler (la Hertz) una cafetería, una bombonera, la peluquería Dubic, ofici-

En la calle O estaban el Saint Johns, El Vedado y El Flamingo, en la misma esquina de 25.

Para ampliar los sitios para comer muy cercanos a La Rampa, en la calle 21 estaba el restaurante

Durante la época republicana, La Rampa siempre se mantuvo con un cuidado urbano ejemplar, donde sus áreas exteriores eran mantenidas con una meticulosa atención.

Se decía que una de las hijas del presidente Alfredo Zayas recorría La Habana en su automóvil para asegurarse de la correcta limpieza de las estatuas de bronce en plazas, parques y mausoleos de la ciudad, y tomar nota de las que no hubieran sido higienizadas adecuadamente para luego presentar sus quejas a su padre. ¡Eso era amor a su patria!

No es de mi gusto ni acostumbro a hablar sobre las construcciones después de la llegada de la intensa tormenta que aún sigue azotando, pero creo esto debe conocerse.

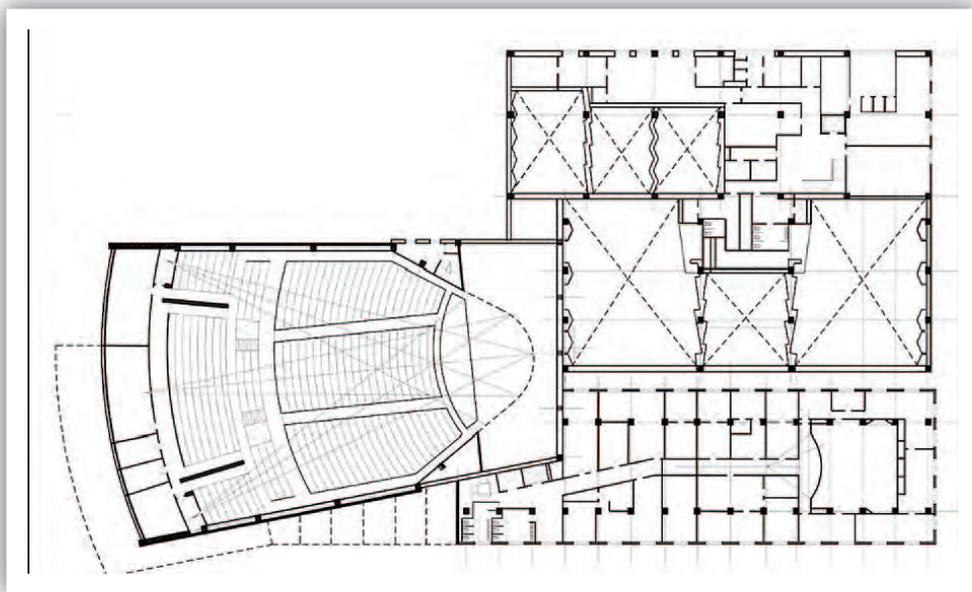
Castro descartó la agenda institucional de Batista, dejando a un lado todos los planes trazados por el grupo gubernamental antes de 1959, incluyendo proyectos de obras públicas y eventos internacionales.

Justo cuando la época dorada del urbanismo nacional llegaba a su fin y el buen gusto y la elegancia estaban desapareciendo mientras florecía la mediocridad, llegó el verano de 1963.

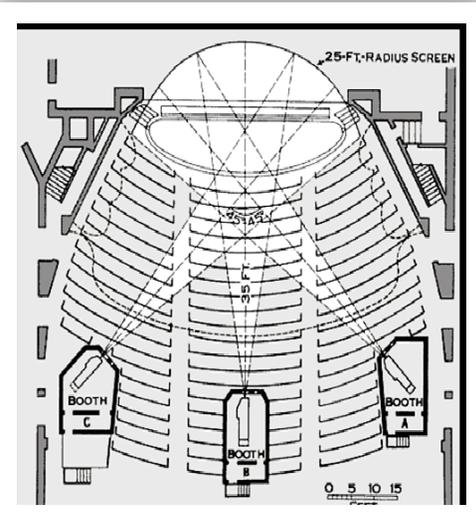
Por primera vez en muchos años, se retomó la elegante idea de los mosaicos decorativos, esta vez en el espacio público de La Rampa.

Antes del comienzo de un Congreso de Arquitectos a celebrarse en La Habana del 29 de septiembre al 3 de octubre de 1963, al dueño absoluto de todo se le ocurrió mostrar una imagen más digna de La Habana y convocó al gremio de artistas y constructores para exigirles nuevas ideas para revitalizar La Rampa. Fue así como surgió el

(PASA A LA PÁGINA 61)



Plano de la estructura del edificio Radiocentro.



Cinerama con sus 3 proyectores y su curva pantalla de 25' de radio.

Monseñor, en la esquina de O, uno de los más lujosos y selectos, de estilo francés y propiedad de Efrén de Jesús Pertierra Liñero, también condueño del cabaré Montmatre.

A dos cuadras más al sur, La Roca en la esquina de M. Inspirado en el estilo art deco y diseñado por los jóvenes arquitectos Modesto Campos y Hugo D'Acosta Calheiros, se inauguró en 1957 y enseguida fue la sensación, con sus vidrios de colores y su música en directo.

Otro sitio muy agradable era el Club 21 (esquina de N), frente al hotel Capri y un poco más alejado el Club Scherezada en 19 y M, en los bajos del FOCSA.

En la entrada al edificio del Retiro Odontológico estaba el restaurante-cafetería Kimboo, especializado en un servicio rápido y propiedad de Felipe Coss Vega.

con 5 pisos y más de 50 apartamentos de 4 ó 5 habitaciones donde muchos artistas y empleados de CMQ residían.

En 1953 se construyó un edificio, para oficinas fundamentalmente en la calle N que abarcaba desde 21 hasta 23 (luego en 1963 construyeron El Pabellón Cuba).

Caminabas por la amplia acera entre las calles N y O y allí estaba el Club 23, pero tenías que bajar por unos cuantos escalones, porque estaba bajo el nivel de la calle.

nas de diversos tipos y la pareja de artistas Olga y Tony Alvarez, tenían una tienda de ropa para jovencitas. La compañía Mitchell que vendían aparatos de Aire Acondicionado y su gerente era Leiba Garmizo.

En los alrededores de La Rampa había muy buenos hoteles como el Nacional, en 21 y O con su cabaré El Parisien, su restaurante Arboleda y su casino.

Muy cerca en 21 y N el Capri con su casino y su cafetería con vistas a la calle N.

**(VIENE DE LA PÁGINA 60)**

Pabellón Cuba, en la esquina de 23 y N. La Rampa fue arreglada integralmente, esto es, se rehicieron las aceras con granito de color claro. Cada cierto tramo (unos dos metros) se le pusieron juntas expansivas de color naranja y se ubicaron rítmicamente versiones de cuadros de pintores cubanos llevados a granito de aproximadamente (mosaicos) de 24 pulgadas x 24 pulgadas, con gruesos flejes de bronce.

Los artistas plásticos que no compartían las ideas revolucionarias o no eran afines al “proceso” fueron ignorados por completo. Edith García Buchaca (nació en Brooklyn en 1916 fue comunista desde muy joven, se casó con Carlos Rafael Rodríguez y luego lo dejó por Joaquín Ordoqui, murió en 2015) quien lideraba el Consejo Nacional de Cultura, con la consigna de eliminar cualquier obra de arte que no fuera considerada “totalmente comunista”.

Aunque en general todos los artistas de la época deseaban que una de sus obras quedara inmortalizada en las aceras de La Rampa, varios de aquellos que fueron requeridos para ello se negaron a participar en ese juego de egos y a aparecer en la foto.

Se dijo que Cundo Bermúdez (Habana 1914-Miami 2008) hizo todo lo posible para que Roberto Juan Diago Querol (1920-1955), un artista negro estigmatizado y finalmente frustrado, no fuera incluido en el proyecto.

Artistas como Rufino Tamayo, José Luis Cuevas y Jacobo Borges fueron rechazados y costó trabajo incluir la obra de Antonia Eiriz. Se le negó también un espacio “post mortem” en La Rampa al maestro Carlos Enrique, quien había fallecido en 1957, y Antonio Vidal ocupó el lugar que probablemente le habría correspondido a Mario Carreño.

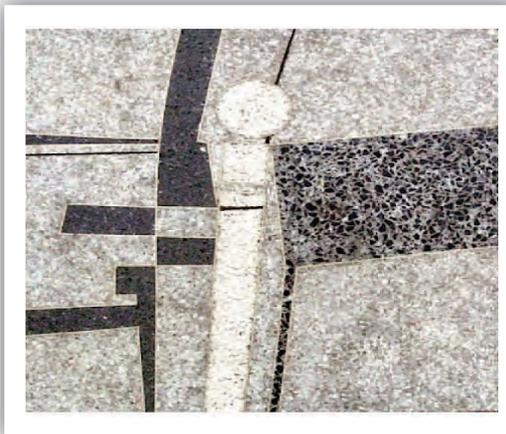
Finalmente, se prescindió de figuras de la talla de Domingo Ravanet, Eduardo Abela y Jorge Arche, también dejaron fuera del proyecto los mosaicos de Antonio Gattorno y Víctor Manuel en favor de Guido



Mosaico de Amelia Peláez



Mosaico de Antonio Quintana



Mosaico de Antonio Vidal



Mosaico de Guido Llinás



Mosaico de Luis Martínez Pedro



Mosaico de Mariano Rodríguez



Mosaico de Wilfredo Lam



Mosaico de René Portocarrero

**Llinás y Hugo Consuegra.**

El proyecto finalmente quedó configurado de la siguiente manera: 15 diseños de artistas plásticos, entre ellos Amelia Peláez, Wifredo Lam, René Portocarrero, Luis Martínez Pedro, Raúl Martínez, Salvador Corratgé, Antonio Vidal, Sandú Darié, Mariano Rodríguez, Guido Llinás, Cundo Bermúdez, Hugo Consuegra, Antonia Eiriz y el arquitecto Antonio Quintana.

Los mosaicos fueron distribuidos aleatoriamente en las aceras de La Rampa, desde la Calle J hasta Infanta y fueron creados en los talleres de Ormacen S.A. localizada en el km 9 de Rancho Boyeros a partir de una mezcla de cemento coloreado con gravilla fina de mármol triturado y polvo de mármol, cuidadosamente pulida después.

En su creación, se utilizaron láminas muy delgadas de bronce para delinear las figuras o motivos geométricos de cada composición, una técnica que proporcionaba resistencia y prolongaba la vida útil de la pieza.

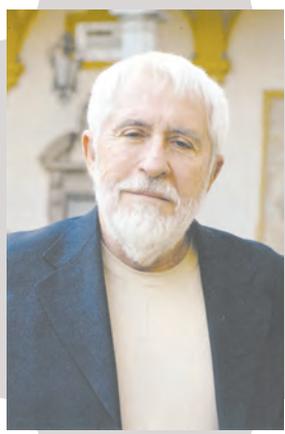
Esta empresa era experta en pavimentos integrales y ya había creado mosaicos destacados para hospitales y residencias privadas antes de 1959.

Aparentemente fueron 180 los mosaicos colocados y hubo parejas que se encontraban utilizando un determinado mosaico como referencia para el encuentro.

El sistema comunista no ha funcionado ni funcionará jamás, en vez de construir destruyen, el mosaico de Salvador Corratgé situado en la acera de CMQ al lado de las jardineras donde tantas veces nos sentamos fue dañado por trabajadores eléctricos que repararon un poste. Pero hay otros dañados también pero no he podido saber dónde están exactamente.

El italo-venezolano Paolo Gasparini definió a La Rampa no como un sitio, sino como un “estado de ánimo.

¡Miles y miles de cubanos y otros que no han tenido la dicha de serlo, han caminado Rampa Arriba y Rampa Abajo!



Roberto Luque Escalona

JAN Y CUJE

# Anatomía comparada de dos seres diabólicos

**A** uno ya se lo llevó el diablo, pero el otro sigue vivo e intenta desgraciarnos la vida utilizando a su mujer como instrumento.

**El padre de uno fue un aldeano gallego que llegó a Cuba como soldado dominador, regresó a España como soldado derrotado, y por segunda y definitiva vez volvió a la Isla como inmigrante, parte de la oleada de españoles que llegó a Cuba después de la independencia, fenómeno por demás extraño.**

Era un patán laborioso, con talento empresarial y sin escrúpulos. Veinte años le bastaron para levantar un sólido capital, cuyo núcleo era una finca llamada Manacas, aunque todos la conocen por Birán. A esa finca llegó, desde el otro extremo de la Isla, una joven y hermosa campesina a la que dio empleo como sirvienta. La muchacha no tardó en convertirse en su amante; la esposa del enriquecido gallego, que le había dado dos hijos, abandonó el campo y la guajira pinareña quedó como concubina hasta que sus hijos se hicieron mayores y el dueño de Birán decidió casarse. En casada infiel se convirtió Lina Ruz y las historias de sus infidelidades recorrieron el valle de Nipe y llegaron a mis oídos de niño; Han de haber llegado también a los oídos adolescentes de su hijo Fidel.

**Fidelito resultó ser un niño insoportable. Tanto, que con sólo seis años sus padres lo enviaron a casa de un amigo en Santiago de Cuba, a 200 kilómetros de distancia, luego a un internado en el propio Santiago y por último al colegio de Belén en La Habana. Buenos colegios no le faltaron al muchacho, aunque amor familiar nunca tuvo.**

En Belén algunos lo llamaban “guajiro bastardo”,

aunque no puede decirse que fuera un alumno abusado; más bien abusador, que era demasiado alto para ser víctima. Académicamente, no estuvo entre los mejores, pero tampoco entre los peores.

**Ya en la universidad trató de convertirse en líder estudiantil, un buen inicio para quien quisiera dedicarse a la política. No lo consiguió. Nunca logró captar la confianza de sus compañeros y no fue elegido para cargo alguno en la Federación Estudiantil Universitaria. Probó suerte como pistolero en uno de aquellos grupos de revolucionarios sin revolución que los cubanos llaman “gansters”, pero tampoco logró destacarse; su valor ante el peligro carecía de solidez. La disparidad entre su audacia y su coraje casi le cuestan la vida y dejaron muy mal parada su autoestima cuando le disparó por la espalda a Rolando Masferrer y luego optó por huir.**

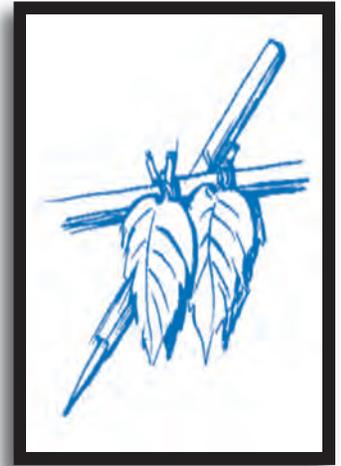
La interrupción del proceso democrático el 10 de marzo de 1952 le abrió el camino. Condujo a un grupo de hombres mal armados al asalto de un cuartel y repitió en otra escala el incidente anterior: no entró en el recinto militar, huyó a las montañas y se rindió a un pelotón de soldados. Lo diferente fueron los resultados: se convirtió en alguien algo así como famoso y la irracionalidad política siempre presente entre los cubanos hizo que algunos comenzaron a tratarlo de héroe. Cinco años y cinco meses después recorrió la Isla y entró en La Habana como si héroe fuera.

**Desde entonces, muchos se han preguntado cómo fue posible que un individuo con ese historial y esas características llegara a donde llegó. Casi medio siglo**

(PASA A LA PÁGINA 63)

## JAN Y CUJE

# Una personalidad abominable, impulsada por el odio, la envidia y el afán de dominio



(VIENE DE LA PÁGINA 62)

**había pasado Fidel Castro en el poder cuando apareció Barack Obama.**

Fidel Castro no tuvo amor en su niñez y adolescencia, pero al menos convivía con sus padres durante las vacaciones. No fue amado, pero tampoco abandonado. A Obama lo abandonó su padre a los dos años y su madre a los diez, quedando a cargo de sus abuelos.

**Enorme es la diferencia entre el colegio jesuita de Dolores, donde estudió Fidel la primaria, y la escuela musulmana de Indonesia donde la estudió Obama, cuya condición racial lo convertía en un ser extraño a los ojos de sus compañeros malayos.**

La promiscuidad sexual de las madres atormenta a los hijos varones. Ahora bien, no existen fotos de Lina Ruz desnuda, como esas en las que aparece Stanley Ann Dunham, la desorejada madre de Obama ¿El fotógrafo? Frank Marshall Davis, conocido comunista y amante de la pornografía, cuyo parecido con Barack es imposible pasar por alto.

**Barack Obama le dio duro a la marihuana en su juventud. A Fidel Castro no se le conocen vicios. ¿Malas compañías? Emilio Tro, el jefe de la UIR, grupo llamado “gansteril” por la mayoría de los cubanos, era un santo varón si se le compara con Bill Ayers, un terrorista de los que hacen explotar bombas en lugares públicos; Ayers quería (aún quiere) destruir América, mientras que Tro se alistó como voluntario en el Army y combatió desde Normandía hasta el Elba.**

En cuanto a relaciones con clérigos, hay que ser uno

de esos fanáticos pastores de televisión y además un poco imbécil para comparar a los jesuitas de Belén con Jeremiah Wright, ese pozo de odio contra los Estados Unidos y contra los blancos. Por otra parte, Fidel Castro es parte del sector racial que siempre ha dominado su país, los blancos, mientras que Obama pertenece a una minoría que fue esclavizada y discriminada.

**Ni los padres de Fidel ni los de Obama son gente recomendable. Ahora bien, aunque de Ángel Castro y Lina Ruz se dicen muchas cosas malas, nadie los ha acusado jamás de comunistas, lo que sí eran los abuelos de Obama, su revoltosa mamá y Frank Marshall Davis, su casi seguro padre y mentor en la adolescencia.**

Hasta que llega al poder, la vida de Fidel Castro es un libro abierto. En la de Obama, el misterio comienza con el lugar de su nacimiento, continua en el Continental College, donde no se sabe si recibió o no una beca Fullbright como estudiante extranjero, con el viaje a Pakistán y a Kenia, con su paso por Columbia y Harvard, universidades de la Ivy League en las que no debió haber ingresado por sus mediocres resultados académicos en el college, las cuales mantienen en secreto sus expedientes.

**Si algo tienen en común los antecedentes de Fidel Castro y Barack Obama es el no haber trabajado nunca. En cuanto a su proyección, ambos son destructores naturales, narcisistas, mitómanos y crueles. Bien les vienen a los dos las palabras que escribí sobre Fidel en 1991 y envié al Nuevo Herald desde Cuba: “Una personalidad abominable, impulsada por el odio, la envidia y el afán de dominio”.**

# LABRER



**El socialismo se manifiesta en las vertientes totalitarias del fascismo y el nazismo: dijo el presidente de Argentina en su visita a FIU** **44**