

LIBRERÍA

**VIRGEN
DE
GUADALUPE:
PATRONA
DE
MÉXICO**

2



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

LA VIRGEN DE GUADALUPE: PATRONA DE MÉXICO

Nuestra portada la hemos dedicado a honrar a la Virgen de Guadalupe, no solo porque en este mes se han cumplido 492 años de su aparición en Tepeyac, sino porque ella representa al pueblo mexicano.

No solo en México la veneran. Millones de fieles en el mundo aman y veneran a la Virgen de Guadalupe, Patrona de México, y considerada también Patrona de las Américas y de las Filipinas.

En ella podemos ver una sincretización de la religión católica y las religiones indígenas formando una imagen de unión y paz entre dos culturas. Para muchos es una representación de la Virgen María y para otros es Tonantzin la diosa de los aztecas. La Iglesia Católica la venera y también se le veneran a través de danzas y ritos indígenas.

Según cuenta la historia o la leyenda, la Virgen de Guadalupe se le apareció cuatro veces, entre el 9 y el 12 de diciembre de 1531 a Juan Diego, un indio en el Tepeyac, en México.

LAS APARICIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE A SAN JUAN DIEGO EN EL AÑO 1531

PRIMERA APARICIÓN

La primera de las apariciones de la Virgen de Guadalupe ocurrió el 9 de diciembre de 1531, cuando la Virgen se le apareció al indio Juan Diego, en el cerro del Tepeyac.

La virgen le pidió a Juan Diego que le dijera al obispo Juan de Zumárraga, que deseaba que le fuera construida una Iglesia en el lugar de la aparición.

“Juanito: el más pequeño de mis hijos, yo soy la siempre Virgen María, Madre del verdadero Dios, por quien se vive. Deseo vivamente que se me construya aquí un templo, para en él mostrar y prodigar todo mi amor, compasión, auxilio y

defensa a todos los moradores de esta tierra y a todos los que me invoquen y en Mí confíen. Ve donde el Señor Obispo y dile que deseo un templo en este llano. Anda y pon en ello todo tu esfuerzo”.

Juan Diego regresó a su pueblo y le transmitió el mensaje al obispo, quien no creyó en su relato.

SEGUNDA APARICIÓN

Ese mismo día, al volver a pasar por el cerro, la Virgen se apareció de nuevo a Juan Diego, quien le dijo la respuesta del obispo. María le pidió insistir en su encargo.

“Mucho te ruego, hijo mío el más pequeño, y con rigor te mando, que otra vez vayas mañana a ver al obispo. Dale parte en mi nombre y hazle saber por entero mi voluntad, que tiene que poner por obra el templo que le pido. Y otra vez dile que yo en persona, la siempre Virgen Santa María, Madre de Dios, te envía”.

Al día siguiente, Juan Diego volvió a encontrar al obispo, quien le pidió pruebas de sus dichos.

TERCERA APARICIÓN

La tercera de las apariciones de la Virgen de Guadalupe ocurrió el 10 de diciembre, cuando Juan Diego le comunicó el mensaje del obispo.

La virgen le pidió que volviera a buscarla el día siguiente para recibir las pruebas que llevaría al prelado.

“Hijo mío, volverás aquí mañana para que lleves al obispo la señal que te ha pedido; con eso te creará y acerca de esto ya no dudará ni de ti sospe-

DE LA REDACCIÓN DE LIBRE Y FUENTES ANEXAS



Virgen de Guadalupe

(PASA A LA PÁGINA 3)

La Virgen de Guadalupe apareció para establecer la armonía entre dos culturas diferentes: la indígena y la española

(VIENE DE LA PÁGINA 2)

chará y sábete, hijito mío, que yo te pagaré tu cuidado y el trabajo y cansancio que por mí has impedido; ya, vete ahora; que mañana aquí te aguardo”.

Sin embargo, al día siguiente Juan Diego no pudo asistir al encuentro con la Virgen, debido a que su tío Juan Bernardino enfermó de gravedad.

CUARTA APARICIÓN

El martes 12 de diciembre, Juan Diego salió a buscar a un sacerdote para su tío, cuando la Virgen se le presentó y lo consoló.

“No temas esa enfermedad, ni otra alguna enfermedad y angustia. ¿No estoy yo aquí que soy tu Madre? ¿No estás bajo mi sombra? ¿No soy yo tu salud? ¿No estás por ventura en mi regazo? ¿Qué más has menester? No te apene ni te inquiete otra cosa; no te aflija la enfermedad de tu tío, que no morirá ahora de ella: está seguro de que ya sanó”.

Luego le pidió subir a la cima del Tepeyac donde encontraría varias flores.

“Sube, hijo mío el más pequeño, a la cumbre del cerrillo, allí donde me viste y te di órdenes, hallarás que hay diferentes flores; córtalas, júntalas, recógelas; enseguida baja y tráelas a mi presencia”.

Juan Diego encontró flores muy hermosas y las colocó en su tilma. La Virgen le pidió que se las presentara al Obispo.

Cuando se encontró frente al obispo, Juan Diego abrió su tilma, dejando caer las flores. En la tilma apareció la imagen de la Virgen de Guadalupe.

Ante la revelación el Obispo y los demás se postraron con gran asombro.

QUINTA APARICIÓN

Cuando Juan Diego fue a ver a su tío Juan Bernardino, lo encontró recuperado y le narró que la Virgen también se le había aparecido y que le había pedido que contara lo de su curación al obispo.

LA CURACIÓN DE JUAN BERNARDINO

El mismo día, doce de diciembre, muy temprano, la Santísima Virgen se presentó en la choza de Juan Bernardino para curarle de su mortal enfermedad. Su corazón se llenó de gozo cuando ella le dio el feliz mensaje de que su retrato milagrosamente aparecido en la tilma de Juan Diego, iba a ser el instrumento que aplastara la religión idólatra de sus hermanos por medio de la enseñanza que el divino código-pintura encerraba.

Te-coa-tla-xope en la lengua Azteca quiere decir *“aplamará la serpiente de piedra”*. Los españoles oyeron la palabra de los labios de Juan Bernardino. Sonó como de Guadalupe. Sorprendidos se preguntaron el por qué de este nombre español, pero los hijos predilectos de América, conocían bien el sentido de la frase en su lengua nativa. Así fue como la imagen y el santuario adquirieron el nombre de Guadalupe, título que ha llevado por cuatro siglos.

Se lee en la Sagrada Escritura que en tiempo de Moisés y muchos años después un gran cometa recorría el espacio. Tenía la apariencia de una serpiente de fuego. Los indios de México le dieron el nombre de Quetzalcoatl, serpiente con plumas. Le tenían mucho temor e hicieron ídolos de piedra, en forma de serpiente emplumada, a los cuales adoraban,



Virgen de Guadalupe en una de las apariciones a Juan Diego.

ofreciéndoles sacrificios humanos. Después de ver la sagrada imagen y leer lo que les dijo, los indios abandonaron sus falsos dioses y abrazaron la Fe Católica. Ocho millones de indígenas se convirtieron en sólo siete años después de la aparición de la imagen.

LA TILMA DE JUAN DIEGO

La tilma en la cual la imagen de la Santísima Virgen apareció, está hecha de fibra de maguey. La duración ordinaria de esta tela es de veinte años a lo máximo. Tiene 195 centímetros de largo por 105 de ancho con una sutura en medio que va de arriba a abajo.

Impresa directamente sobre esta tela, se encuentra la hermosa figura de Nuestra Señora. El cuerpo de ella mide 140 centímetros de alto.

Esta imagen de la Santísima Virgen es el único retrato auténtico que tenemos de ella. Su conservación en estado fresco y hermoso por más de cuatro siglos, debe considerarse milagrosa. Se venera en la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe en la Ciudad de México, donde ocupa el sitio de honor en el altar mayor.

La Sagrada Imagen duró en su primera ermita desde el 26 de diciembre, 1535 hasta el año de 1622.

La segunda iglesia ocupó el mismo lugar donde se encuentra hoy la Basílica. Esta duró hasta 1695. Unos pocos años antes fue construida la llamada Iglesia de los Indios junto a la primera ermita, la cual sirvió entonces de sacristía para el nuevo templo. En 1695, cuando fue demolido el segundo templo, la milagrosa imagen fue llevada a la Iglesia de los Indios donde se quedó hasta 1709 fecha en que se dedicó el nuevo hermoso templo que todavía despierta la admiración de mexicanos y extranjeros.

LA CORONACIÓN

El doce de octubre de 1895 la bendita imagen de la Santísima Virgen fue coronada por decreto del Santo Padre, León XIII, y el doce de octubre de 1945, cincuentenario de la coronación, su Santidad Pío XII en su célebre radio mensaje a los Mexicanos le aplicó el título de Emperatriz de las Américas.

La Virgen de Guadalupe escogió hablarle a personas sencillas, humildes. Ella apareció para establecer la armonía entre dos culturas diferentes: la indígena y la española.

La Virgen de Guadalupe es como un reflejo que devuelve el amor, nos regala el milagro de reconocer la propia humanidad en el rostro del hermano, sin importar su aspecto o herencia cultural.”

LIBRE www.libreonline.com Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
 NEWSKOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$subordinaciones\$" inexistentes.

Encuéntrenos en:



facebook



youtube



myspace



linkedin

Google

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

El astro argentino Lionel Messi fue elegido como el "Atleta del año" por la revista Time, que destacó al campeón del mundo con la Selección argentina por obtener en 2023 su octavo Balón de Oro y revolucionar la Major League Soccer (MLS) con su arribo al fútbol de Estados Unidos. ¿Es Lionel Messi el atleta más importante de EE.UU.?

Sí

No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

La larga disputa sobre la frontera entre Guyana y Venezuela se ha elevado a un nivel de tensión sin precedentes en las relaciones entre los dos países. ¿Cree usted que el gobierno autoritario de Maduro que se enfrenta a una situación política difícil está tentado a buscar un tema patriótico para involucrarse en la bandera y conseguir apoyo?

Sí	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #000; border: 1px solid #000;"></div>	100.00%
No	<div style="width: 0%; height: 10px; background-color: #000; border: 1px solid #000;"></div>	0.00%



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS

Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
 Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St. Miami, Fl. 33135



ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

EL JUICIO AL EXDIPLOMÁTICO DE EE.UU. VÍCTOR ROCHA POR ESPIONAJE PARA CUBA SERÁ EN ENERO

MIAMI, (EFE).- El juicio con jurado contra el exdiplomático de alto nivel estadounidense Víctor Manuel Rocha, acusado de espiar para Cuba durante cuarenta años, será a partir del 29 de enero próximo, según ordenó una jueza de Miami (EE.UU.).

Rocha, quien fue arrestado, afronta 15 cargos criminales en una corte del sur de Florida, entre ellos el de espiar para Cuba y fraude electrónico, según la acusación publicada en el sistema judicial de Estados Unidos.

Un Gran Jurado presentó los cargos contra Rocha, de 73 años, de un total de seis delitos, que en conjunto llevarían a una pena máxima de cárcel de 60 años si es hallado culpable.

Rocha tuvo una audiencia en un tribunal de Miami, desde que fue arrestado.

En esa audiencia le fueron presentados formalmente todos los cargos a Rocha, un colombiano que se hizo ciudadano estadounidense en 1978.

El juicio, de dos semanas, fue programado para el próximo 29 de enero a cargo de la jueza Beth Bloom, y una semana antes, el 23 de ese mes, habrá una audiencia de estatus.

Rocha enfrenta una cuenta por "actuar como agente ilegal de un gobierno extranjero (Cuba)" y otra por conspiración de ese mismo crimen y "defraudar a Estados Unidos".

También tiene cinco cargos por fraude electrónico, tres por "hacer una declaración falsa en una solicitud de pasaporte", cuatro por "uso de un pasaporte obtenido mediante una declaración falsa" y uno por "declaraciones y representaciones falsas", según el documento de la acusación.

Rocha está acusado de cometer múltiples delitos federales al actuar de forma secreta durante unos cuarenta años como "agente del Gobierno de la República de Cuba", según EE.UU.

Entre 1981 y 2002, Rocha fue empleado del Departamento de Estado y ocupó varios puestos en las embajadas de Estados Unidos en República Dominicana, Honduras, México y Argentina.

El exembajador fue arrestado en Miami después de confesar sus actividades a un agente del FBI que se hizo pasar por otro espía cubano.

Según consta en el escrito de acusación, entre 2022 y 2023 hubo tres reuniones entre Rocha y un agente especial del FBI que fingió ser "Miguel", un representante de la Dirección General de Inteligencia de Cuba.

En esos encuentros, que fueron grabados y se llevaron a cabo en español, el exdiplomático se refirió constantemente a Estados Unidos como "el enemigo" y confesó que su mayor preocupación cuando trabajaba para el Departamento de Estado fue "fortalecer la Revolución" cubana.



Véanos en televisión 24 horas
www.lincoln-marti.tv

7 días/24 horas... www.libreonline.com...con noticias, TV y fotos al momento

RECUERDOS Y AÑORANZAS



Rev. Martín N. Añorga

Matanzas una de las más bella ciudades cubanas mezclaremos nuestras nostalgias, añoranzas y recuerdos en un festivo ambiente de cordialidad y patriotismo.

Confieso que mis recuerdos a veces están marcados de fantasía porque me quedan muy lejos los tiempos de mi niñez y adolescencia y a menudo la imaginación ocupa el espacio que dejan vacío los olvidos.

Yo fui un seminarista durante tres años siendo vecino de una modesta barriada llamada Simpson. Mi curiosidad consistía en tratar de saber qué hacía alguien con ese foráneo apellido al noreste de la ciudad de Matanzas en una pobre y tranquila barriada que hizo mundialmente famosa el compositor Miguel Failde con la creación de su danzón “Las Alturas de Simpson”.

Sabía que Failde estrenó un ritmo bailable que a su tiempo fue vientre que parió otros muchos ritmos. El día primero de enero del año 1879 el Liceo de Matanzas se vistió de gloria con el aporte musical de este humilde y creativo músico cuyo nombre hoy mencionan con admirador respeto incontables amantes del baile.

Se me ocurrió preguntarle al recordado Hugo Byrne (†) si sabía algo de alguien apellidado Simpson que injertó su nombre en la historia matancera, y mi asombro fue exaltado cuando simplemente me dijo: “es uno de mis ancestros”. Simpson era un hombre de negocios procedente del Reino Unido que se ubicó en una extensa finca con su esposa cubana en 1860.

Disfrutó de una numerosa familia y adoptó a Matanzas como su hogar definitivo. No era, como algunos pensaban, un descendiente solitario de padres esclavos de la raza negra que había quedado rezagado en un rincón de la Isla, era un caballero de amplia fortuna y finos modales, jefe carismático de sus empleados y un gran coleccionista de amigos. Hugo habló

con justificado orgullo de Juanita Byrne, su bisabuela, de Rosario Valdés viuda de Byrne su abuela paterna, y de la doctora Angélica Byrne, quien le enseñó a leer y a escribir dos idiomas.

En el acervo cultural matancero brilla con luz propia el poeta, escritor, estadista y líder patriótico Bonifacio Byrne, (1861-1936), recordado por todos los cubanos que aman su tierra por los emotivos versos dedicados a la Bandera, de los que citamos una línea: **“si deshecha en menudos pedazos/ llega mi bandera algún día/ nuestros muertos alzando sus brazos/ la sabrán defender todavía”**. Es oportuno señalar que en el año 1915, por las autoridades pertinentes, Bonifacio Byrne fue declarado “hijo eminente de Matanzas”.

Matanzas, linda y acogedora, fue fundada como ciudad el 12 de octubre de 1693. La llaman con devoción “La Atenas de Cuba”, por su cultura y su identidad poética y patriótica. Otros títulos que la dignifican son “La Bella Durmiente”, “La Venecia Cubana” y “La Ciudad de los Puentes”, éste último apelativo por los tres bellos ríos que la engalanan. Hemos leído que la ciudad cuenta con más de veinte puentes que hermanan las orillas de los ríos, Yumurí, San Juan y Canímar.

Matanceros son Dámaso Pérez Prado (1916-1989), “el rey del mambo”; Arsenio Rodríguez, guitarrista y reconocido compositor del ritmo llamado “salsa”; Aniceto Díaz, un polifacético director y compositor musical; José White, (1836-1918), un regio violinista que recorrió el mundo, aclamado especialmente en Francia y otras capitales europeas por su estilo único y su habilidad profesional sin precedentes, y no olvidamos el nombre de Barbarito Diez, el rey de las fiestas bailables en Cuba y en muchos otros escenarios del mundo.

Pudiéramos seguir hablando de Matanzas y la música porque el tema es extenso e intenso. Famosos son sus conjuntos musicales, como la Sonora Matancera y Los

Muñequitos de Matanzas, oriundos del Barrio de La Marina; pero vamos, aunque sea brevemente, a mencionar a algunos de sus poetas.

Ya hemos mencionado a Bonifacio Byrne y corresponde ahora recordar a Agustín Acosta, **“el poeta nacional de Cuba”**, quien muriera en Miami en el año 1979 y a quien visité en reiteradas ocasiones con mi hermano y amigo Rolando Espinosa. Acosta era un hombre polifacético: participó en la política, fue un estadista, un previsor, un extraordinario comunicador y un poeta de originalidad y belleza en sus versos.

Debido al espacio de que disponemos no es posible ofrecer detalles biográficos de todos los famosos poetas matanceros, así que nos conformaremos con mencionar sus nombres: en Miami tenemos a Raúl Tápanes Estrella, autor de docenas de novelas y un poeta de inigualable estilo y sugestiva variedad, a Francisco Henriquez, quien naciera en el año 1928 y reside entre nosotros, regalándonos su talento en una extensa obra poética.

Desde el infinito escenario de los cielos recibimos la inspiración poética de hombres como José Jacinto Milanés, Miguel Teurbe Tolón, José Victoriano Betancourt, y otros muchos que ahora escapan de nuestra limitada memoria.

En Matanzas reside una dama, de vida extensa y admirable, a quien conocimos en los ya lejanos días de la juventud y es considerada una de las poetas contemporáneas de mayor importancia en la historia de nuestros autores mejores. Me refiero a Carilda Oliver Labra, quizás un tanto polémica para muchos, pero cuyo talento supera cualquier diferencia a la que podamos aludir.

No quiero terminar esta caminata por los iluminados senderos de mi Matanzas querida sin referirme, aunque sea brevemente, a los deportes. En nuestra ciudad se levanta todavía el esta-

(PASA A LA PÁGINA 6)

¡RECUERDOS Y AÑORANZAS: DOS SOLEADOS CAMINOS QUE ME HAN LLEVADO DE REGRESO A MATANZAS!

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

dio de béisbol más antiguo del mundo, erguido de manera airosa en la acogedora barriada de Pueblo Nuevo.

Ya que este trabajo se basa en recuerdos, quiero mencionar dos de mis grandes experiencias. Una tarde, probablemente del año 1948 asistí con mi padre al estadio de El Cerro, en La Habana. Mi padre jugó béisbol en sus años mozos en el Palmar de Junco, donde entabló amistad con “el inmortal” Martín Dihigo. La tarde de que hablo estreché la mano de Dihigo, quien no

conforme con el clásico saludo, me haló hacia él en un cálido abrazo. Miembro de varios Salones de la Fama en países como México, Venezuela, Cuba, Santo Domingo y en especial Estados Unidos, para mí Dihigo era una persona fuera de serie. Nació en Matanzas el 25 de mayo de 1905 y falleció en Cienfuegos el 20 de mayo de 1976. Una indiscutible estrella del deporte, considerado “el mejor pelotero” de toda la historia del deporte de “las bolas y los strikes”.

La otra ocasión que recuerdo, con cierto tono de tristezas, fue mi visita a Edmundo

Amorós quien vivía en la cercana ciudad de Tampa. Amorós nació en la barriada de Pueblo Nuevo, quizás a pocas cuadras de la casona en la que llegué yo al mundo, y logró ser un héroe inolvidable en las Grandes Ligas de Estados Unidos. Cuando le conocí estaba alojado en una silla de ruedas, con la sonrisa apagada y las añoranzas de su pasado glorioso alentándolo en medio de la repentina vejez.

¡Recuerdos y Añoranzas: dos soleados caminos que me han llevado de regreso a Matanzas!



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, FL
on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
en Miami, FL.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRITORES, POR
CORREO CADA MIÉRCOLES,
a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
CON CORRESPONSALES ESPECIALES
PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

PUBLISHER - DIRECTOR

Demetrio J. Pérez

FOUNDER - FUNDADOR:

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 267-2000

(305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 267-2000 - (305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the “Criterios” section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga

Matanzas una de las más bellas ciudades cubanas mezclaremos nuestras nostalgias, añoranzas y recuerdos en un festivo ambiente de cordialidad y patriotismo.

Confieso que mis recuerdos a veces están marcados de fantasía porque me quedan muy lejos ...

46

Confesémoslo: hay que explicar esta vergüenza. El Summit sostenido en la ostentosa mansión Filoli, en las afueras de San Francisco, entre el mandatario chino Xi Jinping y el presidente Joe Biden, para limar asperezas entre las dos potencias, tuvo, per se, clara y justificada legitimidad.



Adalberto Sardiñas Cruz

62



Roberto Luque Escalona

Álvaro Álvarez me envía una lista de 12 imágenes de Lucifer, que incluye la del Capitolio habanero. Todas, menos la de Lieja, representan a seres grotescos, los cuales lucen esperpénticos al lado de la imagen del ángel que lleva casi un siglo en un patio recóndito del gran edificio. Por cierto, recóndito ya no es,...

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

40



LA MAGIA DEL ARTE EN LA CELEBRACIÓN DE LOS 50 AÑOS DE LA ERMITA DE LA CARIDAD

COLABORADORES



Aristides Pumariega M.
CARICATURAS



Germán Acero
REPORTERO

ENGLISH / COMMENTATORS



José A. Albertini



Esteban Fernández Roig Jr.



Enrique Ros (†)



Daniel Pedreira



Álvaro J. Álvarez



Gustavo Sánchez Perdomo



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.



LA NOVELA BREVE EN LIBRE

EL ENTIERRO DEL ENTERRADOR

Capítulo V



"Deambulé por los caminos habitados de fantasmas..."
"Locura"

Agustín "Chiqui" Gómez-Lubián Urioste
(1937-1957)

POR J. A. ALBERTINI, ESPECIAL PARA LIBRE

El enterrador reflexiona por un instante.

-Esta noche después de comida pasa por mi casa. Iremos a ver a Román el zapatero -accede a la petición.

Román González, el zapatero, cuyo apellido pocos conocen, desde hace años vive en los límites del Barrio del Cementerio con el de *Llega y Pon*.

De él se cuenta que en su juventud poseyó una próspera fábrica de calzado fino. Pero en una de las frecuentes caídas de los precios del azúcar en el mercado mundial el negocio quiebra por falta de pedidos. Fue a raíz de aquello que junto a su esposa, Charito, se instala en la comunidad cementerial y se convierte en un simple zapatero remendón.

Muy pronto, el costo módico y la calidad de su trabajo le granjean el respeto y la estimación de los vecinos. Además, Román es un hombre culto y autodidacta que practica, sin fines de lucro, lo que denomina como: "espiritismo científico".

Es noche cerrada cuando el enterrador y su ayudante arriban a la modesta vivienda del zapatero.

Román es un mulato delgado y

alto que frisa los sesenta años de edad. Su pelo es grueso, ceniciento, copioso y abultado en la parte superior de la cabeza. Tiene la cara larga y las mejillas cuidadosamente rasuradas.

Los labios voluminosos, cuando sonrían muestran una hilera de dientes grandes, amarillentos e irregulares, salpicados de nicotina. Viste pantalón oscuro y camisa blanca gastada por el uso y con algunas manchas de tinta, producto de su trabajo.

Luego de los saludos de rigor y la ingestión de un café aromático que Charito brinda, Román y los visitantes pasan a la habitación que dentro de la morada funge de taller. Allí, entre pedazos de cuero, olor a pegamento, tinta y betún, el zapatero se acomoda en un banco rústico. De espaldas a un librero pequeño, adosado a la pared, que muestra el lomo de algunas obras, en ediciones populares, de Alian Kardec y Camilo Flamarión.

-Pero tomen asiento -sonríe y frente a él señala para dos sillas maltrechas.

Generoso y Felipito se acomodan. Sobreviene un silencio corto que el enterrador rompe con una pregunta formal.

-¿Cómo va el trabajo?

-No puedo quejarme -el zapatero responde y acentúa la sonrisa.

-Tengo que traerte un par de botas para que les pongas medias suelas y tacones - Generoso apunta.

-Cuando quieras. Pero tú no has venido para hablar de arreglos de botas. ¿Me equivoco? -indaga suspicaz.

Generoso carraspea. Mira para Felipito que permanece taciturno y levantando el mentón dice.

—El tiene una preocupación.

-¿Es por la salud de Balbino? -Román adelanta.

-Más o menos -Felipito murmura.

-Tu padre se está muriendo. Mis conocimientos espirituales no pueden salvarle la vida. Su tiempo se termina -el zapatero explica con voz pausada.

-Eso ya lo sabemos... la cuestión es que Felipito tiene la misma gracia que yo para ver a los muertos -el enterrador precisa.

-Nunca me lo comentaste - Román dice un poco asombrado.

-Lo fui dejando de un día para

otro -Generoso se disculpa. -¿Y bien? -el zapatero concreta. - Tiene miedo de ver el fantasma de Balbino. -Comprendo -Román asiente.

-No es tanto miedo como que me daría sentimiento. Yo quiero mucho a mi papá -Felipito argumenta cohibido.

Román se levanta del asiento. Bordea la mesa de trabajo llena de zapatos viejos y materiales de reparación y pone su mano larga y rugosa sobre la cabeza de Felipito.

-¿Qué pasa...? -el joven se azora.

-No hables. Voy a concentrarme -el zapatero es autoritario.

Por unos minutos la mano del médium presiona, suavemente, la cabeza de Felipito. Entrecierra los ojos; musita una plegaria ininteligible y parece tomar distancia de la realidad. A la postre abre los ojos; con aspaviento mueve la cabeza de un lado a otro y emitiendo un suspiro profundo retorna del éxtasis.

-Jamás verás a un familiar muerto -asegura con el sosiego habitual.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Todos los centros LINCOLN-MARTÍ disponen de distintos tipos de programas de ayuda

LA MAYORÍA DE NUESTROS SERVICIOS SON GRATUITOS

**Si en algún centro no le brindan la debida orientación, favor dirigirse al
(305) 642-1000 Extensión 0,
o por correo electrónico a: main@lincoln-marti.com**

CUIDADO DE NIÑOS O VPK

Si está interesado en recibir ayuda para becas o vales de cuidado infantil o VPK, envíe una solicitud a la División de Aprendizaje Temprano de Florida en el siguiente sitio web:

<https://familyservices.floridaearlylearning.com/Account/logon>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja blanca que está en la esquina superior a la izquierda de la página. Haga clic en la caja y escoja "Spanish" del menú. Después vaya al enlace "haga clic aquí" en la página para crear una cuenta. Ingrese su dirección de correo electrónico y el personal de la agencia se comunicará con usted con más información.

K-12

Si está interesado en solicitar una beca escolar para los grados Kinder a 12^{mo}, envíe una solicitud a Step Up for Students en el siguiente sitio web:

<https://www.stepupforstudents.org/scholarships/scholarships-for-private-school/apply/>

Si desea ver la información en español, puede escoger el idioma en una caja negra que está en la esquina superior a la derecha de la página. Haga clic en "Aplicar Ahora" para hacer su solicitud.

LEJOS DE PROHIBITIVOS ECONÓMICAMENTE... TODO ACCESIBLE PARA SERVIRLES.



**VPK GRATIS para niños de 4 años de edad
de 9 a 12 del día o de 1 a 4 de la tarde
ALMUERZO CALIENTE GRATIS PARA AMBOS HORARIOS**

EL IDIOMA DE LA Ñ

Expresiones incorrectas



Yurina Fernández Noa

español.

Y a propósito del tema, se escucha con frecuencia decir: “Hubieron muchos heridos en el accidente de tránsito”. Pues bien, les diré que esa expresión es incorrecta, ya que la Real Academia Española (RAE) no considera correcto el uso de la forma **hubieron** cuando el verbo haber se emplea para denotar la presencia o existencia de personas o cosas.

Haber es una forma verbal impersonal y, como tal, carece de sujeto (el elemento nominal que aparece junto al verbo es el complemento directo) y se usa solo en tercera persona del singular.

Por tal motivo, son incorrectas oraciones como: “Hubieron muchos rescatistas para socorrer a las víctimas” o “No hubieron dificultades para matricular en la escuela”. Debe decirse: “Hubo muchos rescatistas para socorrer a las víctimas” o “No hubo dificultades para matricular en la escuela”.

Ahora bien, esta forma verbal se emplea, correctamente, seguida del participio del verbo que se está conjugando, como por ejemplo: “hubieron terminado”, “hubieron comido”, “hubieron salido”.

Estimados lectores, comienzo agradeciéndoles el tiempo que dedican a leer esta columna y luego a escribirme, porque la misma tiene sentido gracias a la participación de ustedes en este proyecto para expresarnos cada vez mejor en

También, se puede utilizar como parte de una perífrasis verbal (haber de + infinitivo), que denota obligación o necesidad y equivale a la más usual hoy (tener que + infinitivo): “El director y su equipo hubieron de recorrer muchos lugares antes de encontrar los exteriores apropiados para la película”.

OTRAS EXPRESIONES INCORRECTAS

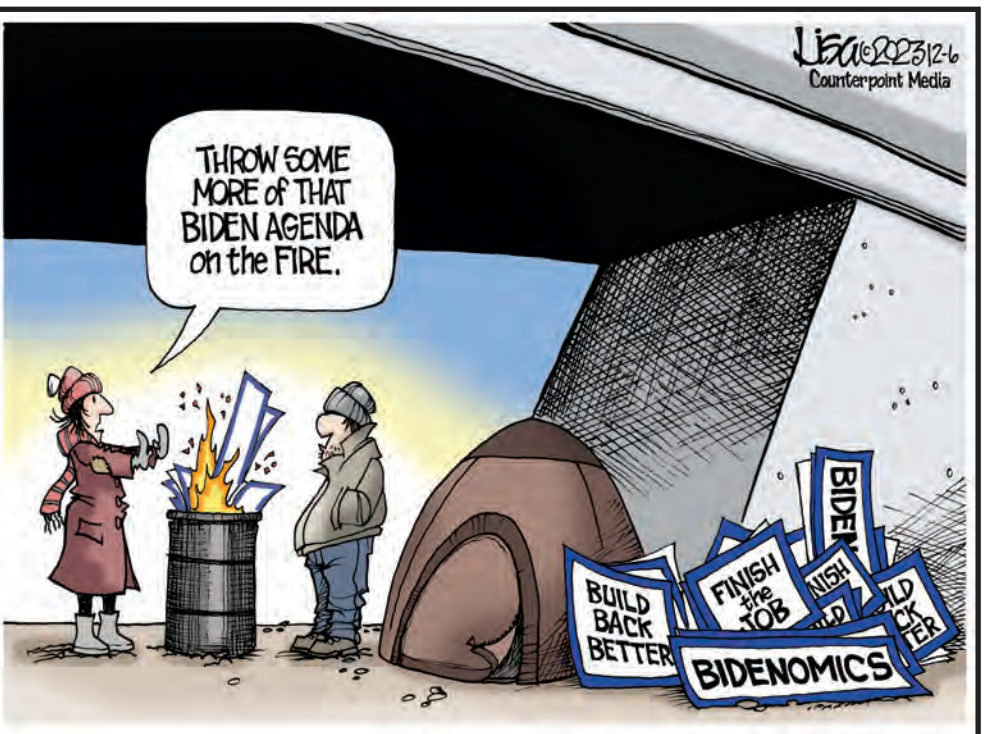
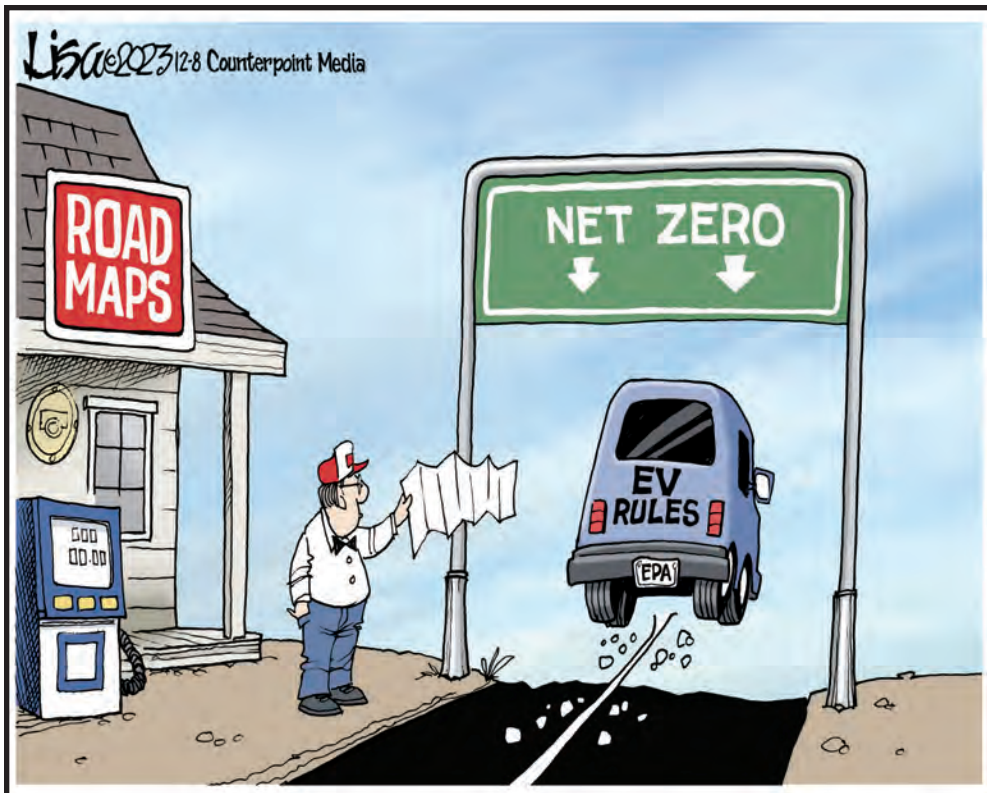
Seguramente, usted ha oído frases con las siguientes estructuras: “Me recuerdo que...” o “Me recuerdo de...”. Sin embargo, ambas son incorrectas.

Es que -según aclara el **Diccionario prehispanico de dudas (DPD)**- en el habla culta formal se desaconseja el uso de *recordar* en forma pronominal, ya sea como transitivo (*recordarse* [algo]): “Me recuerdo que nos conocimos aquí”; ya sea como intransitivo seguido de un complemento con *de* (*recordarse de algo*): “Me recuerdo de ese viaje a Nueva York”.

El DPD precisa, además, que los verbos *recordar* y *acordar* comparten el significado de ‘tener presente [algo] en la memoria’; pero en la lengua general culta se construyen de modo diferente: *recordar*, como se acaba de explicar, es transitivo (*recordar* [algo]), mientras que *acordar* es intransitivo pronominal (*acordarse de algo*).

Y a quienes les llamó la atención el uso del verbo *desaconsejar*, les diré como lo define la RAE: “Disuadir, persuadir a alguien de lo contrario a lo que tiene meditado o resuelto”.

En lo que a mí respecta, les pido acordarse de escribirme a mi correo electrónico: yfn1990@hotmail.com



SUSCRÍBASE A



Y LÉALO EN
www.libreonline.com

En español e inglés
en traducción simultánea

LAS GLORIOSAS CHAPERONAS



Esteban Fernández Roig Jr.

El joven enamoraba a una muchacha, le pedía ser su novia, después que aceptaba, entonces ella -tarde o temprano- le dice: **“Mi amor, tienes que ir a mi casa a conocer a mis padres, y pedir mi mano”**.

De primera y pata es el padre el que parece ser un “ogro” cuando muy serio pregunta: **“¿Cuáles son sus intenciones con mi niña?”** pero es en realidad la madre quien protectoramente levanta una barrera que no permite ni darle un besito en la mejilla a la inmaculada muchachita.

De pronto, ponen un horario de visitas, y

en la sala colocan tres sillones, uno para la novia, otro para el novio y otro para la mamá que, como les dije, se convierte en una muralla infranqueable evitando el “mate”.

Tímidamente el enamorado dice: **“¿Señora, ¿me puede hacer un cafecito?”** en un intento desesperado para que se vaya a la cocina y poderle robar un besito a la muchacha.

Vaya, hasta para ir a un baile la **“chaperona”** se hace presente. Si el muchacho intentaba pegarse demasiado a la joven la **“chaperona”** se interponía como una **“guardia rural”**

lista para dar plan de machete.

De novios la chaperona resultaba pesada y hasta insoportable, pero ya siendo padres cambiamos de idea.

Porque, vamos estar claros, todos los hombres del mundo cuando en el hospital una enfermera les dice: **“¡Felicidades, usted acaba de ser padre de una preciosa hembra de 8 libras!”** Ahí, en ese mismo instante, con solo una hora de nacida la niña ya los recién estrenados papás desean ponerle una chaperona a su lado hasta que cumpla 50 años.

65 AÑOS DE INFAMIA (I)

Cada año, al llegar el primero de enero, mientras recibimos con esperanza y alegría el año entrante y nos enfocamos en noveles proyectos y planes inmediatos (que no siempre cumplimos), un nuevo y ominoso trazado suma su agregada raya al cúmulo de marcas que se agolpan en el musgoso foso donde yace olvidada, doliente y malherida, la esclavizada y abusada patria cubana.

El próximo primero de enero, la tenebrosa tiza negra —ya bastante deslucida por el tiempo—, completará otra línea más para marcar el año 65, en ese escabroso y tétrico sumidero. ¡65 años de infamia!

Sesenta y cinco años desde aquel primero de enero de 1959 cuando el pueblo de Cuba despertó henchido de felicidad ante la noticia que el dictador Fulgencio Batista había abandonado el país en horas de la madrugada. Todos pensaban que se había quedado superada la época de la dictadura, pero pocos suponíamos que lo que dejábamos atrás eran siete años de una débil autocracia, nada comparable con el horrendo flagelo que acababa de comenzar. ¡Ahora sí sabríamos lo que era ciertamente una dictadura!

Durante los primeros días de ansiedad e incertidumbre todo era entusiasmo a la espera del “Máximo Líder” de

la revolución y su entrada triunfal en La Habana el ocho de enero luego de escuchar discurso tras discurso a diario, en cada capital provincial, a medida que su “Columna número uno” se aproximaba lentamente a la cimera ciudad de la república, penetrando a través de la ruta del “Paso Superior”.

Ese “Engendro del Mal” que nos había prometido elecciones libres en seis meses, el respeto total a la Constitución de 1940 (una de las mejores del mundo, aún a la altura de nuestros días), y el regreso a todas las garantías constitucionales, ya había planificado, en su cerebro maligno, cómo engañar al pueblo de Cuba en vías de esclavizarlo para siempre.

Fidel Castro Ruz —el primer traidor a los principios fundamentales de la revolución cubana—, había decretado desde la Sierra Maestra, donde aún se hallaba el primero de enero, una huelga general. El verdadero motivo de su medida inicial dictada era simplemente asegurarse de paralizar al país mientras él corría para aferrar las riendas del poder, sin que un gobierno civil dejado por Batista, o ningún otro grupo revolucionario en la capital lograra disputarle el mando o siquiera intentar compartirlo. La Federación Estudiantil Universitaria, la Organización Auténtica, el Directorio Revolucionario 13 de marzo, el

Segundo Frente del Escambray y otros grupos que lucharon al igual que el “Movimiento 26 de julio”, algunos jugándose su vida aún más por estar operando en las áreas urbanas, o los numerosos partidos políticos de oposición que durante los siete años del gobierno de Batista se enfrentaron al régimen con los medios a su alcance, quedarían eliminados de cualquier intento por formar parte del nuevo gobierno. El traidor Fidel Castro Ruz evitó a toda costa, desde el primer día, que el “poder absoluto” escapara de sus manos.

Presuroso, envió al Comandante Camilo Cienfuegos a La Habana para asumir la dirección del campamento militar de “Columbia”, el principal en la capital, y al Comandante Ernesto “Che” Guevara a “La Cabaña” el segundo cuartel importante empotrado a la entrada de la bahía capitalina (no porque habían vencido ya en la batalla final, sino porque Batista abandonó el país). Y nombró presto al ex juez oriental Dr. Manuel Urrutia Lleó, entonces exiliado en Venezuela y miembro del Movimiento 26 de julio, como nuevo Presidente provisional de Cuba. Así, simplemente “de dedo” escogió al ex juez que les había declarado inocente en un juicio político previo, algunos años antes.

“El primer traidor a la revolución”,

el “Máximo Líder” de la farsa revolucionaria, consideró en sus cálculos, erróneamente, que Urrutia Lleó sería fácil de manipular por ser una figura seca y desconocida, sin ningún carisma personal. Entre sus incontables yerros, ése fue el primero de todos y, muy pocos meses después, tuvo que **“formar un show”** y crear una crisis para desembarazarse de él y plantar en su lugar al títere Osvaldo Dorticós Torrado como nuevo **“Presidente de mentiritas”** de Cuba. Manuel Urrutia Lleó, decidido anticomunista, tuvo que pedir asilo en la embajada de Venezuela para evitar su arresto.

Aún recuerdo cuando Papá se puso en pie con mucha seriedad, fue a la biblioteca de nuestra casa y tomó un libro titulado “La Gran Marcha”, de Mao Tse-tung, aquel 8 de enero cuando veíamos en CMQ Canal 6 de Televisión la llegada de Fidel al Palacio Presidencial y su primer discurso. Una paloma se le posó en el hombro mientras ingenuamente la muchedumbre enardecida aplaudía y lloraba de júbilo ante la llegada del “mesías prometido”. Pero mi padre abrió la página central de aquel extraño libro y me mostró una foto, donde un chino con una paloma posada en el hombro arengaba a las multitudes en una plaza de Pekín. ¡Lo mismo que yo veía en ese momento en la Tele!

Felipe Lorenzo Hialeah, Fl.

Grandiosa celebración de la victoria

LA PRIMERA TAREA DEL ALCALDE EVAN PIPER: “PONER LA CASA EN ORDEN” EN NORTH MIAMI BEACH

POR GERMÁN ACERO E. Exclusiva para LIBRE

El primer compromiso del nuevo alcalde de North Miami, **Evan Piper**, será “poner la casa en orden” luego de su victoria en las elecciones municipales.

Piper, llegó sonriente y en medio de aplausos y abrazos celebró con sus adherentes políticos su triunfo en un restaurant local.

“Voy a luchar por la ciudad, a buscar la reconciliación entre los comisionados en mejorar las relaciones con el alcalde que ahora soy yo. Espero salir adelante. Los residentes de North Miami Beach merecen un mejor futuro”, afirmó.

“Hay que unir los departamentos de la ciudad para que todo vuelva a funcionar correctamente. Es necesario implementar políticas nuevas”, reiteró.

Piper tuvo a su favor varias experiencias que le sirvieron para ganar la alcaldía ya que actualmente se desempeña como presidente de la Cámara de Comercio de North Miami Beach y, además, era también presidente de la Junta de Planificación y Zonificación de la ciudad.

Ahora le permitirá rees-

tructurar todo el gobierno administrativo en la ciudad durante un año ya que habrá en noviembre de 2024 nuevas elecciones generales ante la destitución del alcalde **Anthony DeFillipo**.

Piper agradeció a todos los residentes que lo apoyaron en su victoria final, especialmente a la comisionada **Fortuna Smukler**, quien fue clave en todo el apoyo de su campaña.

(PASA A LA PÁGINA 13)



Gran celebración de Evan tras llegar a un salón de deportes para festejar su victoria en las urnas.



Mucho entusiasmo durante la celebración de la victoria de Piper



La comisionada Smukler fue clave para la victoria de Evan como nuevo alcalde de North Miami Beach.



Bárbara Kramer fue una de las tantas que apoyó a Evan durante su campaña.



“Ahora sí North Miami Beach arrancará para el desarrollo futuro”, gritaron entusiasmados los seguidores de Evan.

HAY QUE UNIFICAR TODOS LOS DEPARTAMENTOS DE LA CIUDAD PARA QUE TODO VUELVA A FUNCIONAR, DIJO PIPER

(VIENE DE LA PÁGINA 12)



Evan siempre contó con un gran apoyo de los residentes de North Miami Beach para llegar a la alcaldía.



Hasta la medianoche se festejó el triunfo de Evan en un salón de deportes de la North Miami Beach.



Los residentes de North Miami Beach se mostraron complacidos tras la victoria de Piper.



Muchos abrazos y aplausos para Evan tras su victoria para la alcaldía de North Miami.



La comunidad de North Miami Beach se mostró contenta con la victoria de Evan Piper.



Con mucha expectativa los seguidores de Evan esperaron los resultados finales en la noche del martes.



Bárbara Kramer y Lynn Su festejaron el triunfo de Evan.



La comisionada Smukler fue la primera en felicitar a Evan por su victoria electoral.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

CULTURA CUBANA
ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

EVOLUCIÓN DE LAS LETRAS EN LA PROVINCIA DE MATANZAS

**Literatos y Poetas.- Jurisconsultos.- Historiadores.-
Oradores.- Hombres públicos.- Periodistas**

MILANÉS (JOSÉ JACINTO)

El famoso poeta matancero nació el 16 de agosto de 1814 y falleció en 14 de noviembre de 1863.

Sus padres eran pobres, así es que el poeta formó su cultura debido a su talento privilegiado, a sus esfuerzos personales y al interés que tomaron por él los educadores Ambrosio José González y Francisco Guerra Bethencourt (o Betancourt?)

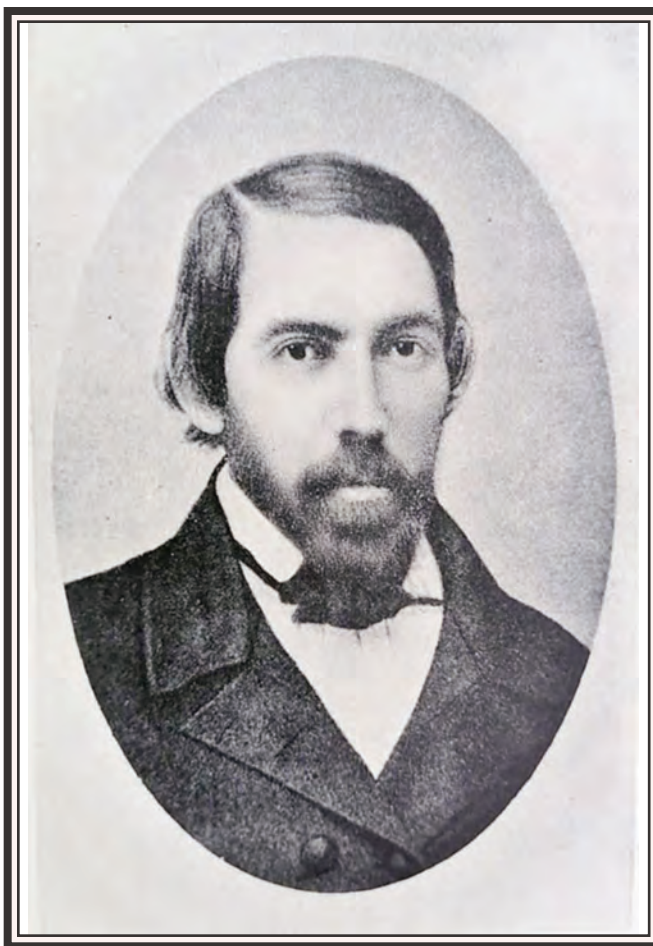
El **Conde Alarcos** drama dedicado a Domingo Del Monte y Aponte, fue el primero de los trabajos importantes de José Jacinto Milanés.

Lo escribió siendo muy joven, y fue representado en el Teatro Principal, de la Habana, en 1838, después de un gran éxito en las tertulias de Domingo Del Monte.

El **Faro Industrial** en 1846 y 47 publicó en su imprenta una colección de poesías, leyendas, cuadros de costumbres, dramas, etc., de J. J. Milanés, colección que acogieron con entusiasmo los mejores intelectuales y admiradores del poeta, como Mitjans, Piñeyro, Del Monte, Palma, etc.

En 1865 Juan F. Trow y Cía. publicaron en Nueva York las obras del poeta, reunidas por su hermano Federico que le había siempre profesado un cariño profundo y que sentía por él una admiración sin límites.

De la biografía escrita por Federico Milanés y del luminoso trabajo de José A. Escoto publicado en su Revista Histórica. Crítica y Bibliográfica de la



José Jacinto Milanés

Literatura Cubana, entresacamos los ligeros apuntes con que bosquejamos la vida y la figura del poeta.

José Jacinto Milanés era de carácter muy dulce, expansivo, afable, y con tendencia a la tristeza. Con sobrada razón su hermano encuentra analogías entre el cantor de la **Gerusalemne Liberata** y de **Aminta** y el cantor del Conde Alarcos.

Muy niño era J. J. Milanés cuando ya demostraba su facilidad para la improvisación, su amor a los clásicos, a la naturaleza y a lo bello.

A los doce años ya traducía del francés y del italiano trozos selectos, y conocía el latín que aprendió por el humanista Francisco Guerra Bethencourt, a quien llegó (muy joven todavía), a sustituir en sus lecciones.

Después de una corta permanencia en La Habana, Milanés prefirió el regreso a Matanzas entre sus familiares y sus libros; y en 1835 pudo ser de los que primero conocieron a Domingo Del Monte y fueron por ese sabio humanista apreciados y queridos.

Del Monte influyó mucho sobre las tendencias de Milanés, quien a menudo le consultaba acerca de sus escritos, de sus proyectos y de sus aspiraciones.

Del Monte durante la época de su permanencia en La Habana, dio para su publicación a los escritores R. de Palma y J. A. Echeverría la poesía de Milanés "La Madrugada" (**Aguinaldo Habanero**, a fines de 1836) idilio que fue muy gustado por su sencillez llena de armonía y su ingenuidad amorosa.

Después del Conde Alarcos, Milanés escribió su segundo drama **Un poeta en la Corte**, la comedia de costumbres **Una intriga Paternal**, **Mirón Cubano** conjunto de cuadros para representar a la sociedad, etc.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

EL TESORO

Era un día cualquiera cuando un pobre labrador escuchó un ruido bajo la rueda del arado; desconcertado miró y descubrió un tronco lleno de monedas de oro. Toda una fortuna para él. El hombre arrastró el tronco hasta su rancho y lo enterró profundamente en su jardín.



prano, sus hijos cavaron afanosamente en el lugar indicado, y encontraron el tronco. Pero, para sorpresa de todos, estaba totalmente vacío. Lo que nadie nunca supo, es que las monedas habían sido robadas por unos aventureros desde hacía más de 10 años.

Pasaron los días y no sabía qué debía hacer con toda esa fortuna. Imaginó todo lo que podría comprar y decidió dejarlo enterrado durante un tiempo prudential y usarlo poco a poco. Con ese tesoro, cualquier cosa podía resolverse y por fin tenía una seguridad ante cualquier imprevisto, calamidad o dura temporada.

Pero contar con ese tesoro, no sólo le dio seguridad, también cambió el carácter de nuestro hombre, que empezó a mostrarse relajado y de ser una persona gruñona y taciturna, pasó a ser un hombre chispeante y agradable. Su temor e intolerancia dejaron paso a la confianza, la fe y la compasión. De hecho, empezó a ver la vida como una experiencia hermosa y feliz, sabiendo que,

hacerles frente.

Toda la vida de este hombre, dio un giro radical para su propio bien y el de su familia, amigos y allegados, llegando incluso a transformar el estado de la comarca, pues al volverse un hombre esforzado, positivo e influente, su marco de acción se engrandeció sustancialmente, tanto que la abundancia y la prosperidad caracteriza ahora su vida.

Y así pasaron los años, hasta que le llegó el tiempo de partir. Antes de expirar, reunió a sus hijos y les reveló su increíble y bien guardado secreto. Después de eso, ya podía morir en paz.

Al día siguiente, muy tem-

¿Cuál es el verdadero tesoro? No fue el hecho de ser rico lo que dio seguridad y felicidad a nuestro héroe, sino más bien el pensamiento de que tal riqueza existía y que estaba a su disposición, lo que despertó una nueva actitud en él.

Esta historia nos da una perspectiva acerca del poder que tienen nuestros pensamientos.

Cuando tengamos la sensación de que somos desgraciados, rechazados, olvidados, no merecedores de algo, o decididamente malvados, pensemos si no estamos otorgando un poder especial a nuestros pensamientos.

“Dime cómo vives y te diré cómo piensas”.

Una cortesía de LIBRE

LA MAGIA DE LOS MERCADILLOS SUIZOS DE NAVIDAD

Los mercadillos navideños de Suiza son una verdadera delicia para los sentidos y una experiencia que evoca la magia y el encanto de la temporada navideña, en este hermoso país alpino, convirtiéndose en atractivos lugares de encuentros festivos.

POR ROCÍO GAIA

ZÚRICH

Durante el mes de diciembre, el espíritu de la Navidad vive a lo largo y ancho de Suiza, y los mercadillos navideños derraman magia y encanto en todos los rincones de este país montañoso con lagos, aldeas, ciudades con barrios medievales, centros de esquí y espectaculares paisajes y sendas de excursionismo, situado en el corazón de Europa y atravesado por las altas cumbres de la cordillera de los Alpes.

A lo largo y ancho de este hermoso país alpino, que luce un atractivo especial en invierno al cubrirse de nieve, los mercadillos de Navidad se convierten en atractivos lugares de encuentro festivo, tanto en las bulliciosas ciudades suizas como en los pintorescos pueblos de montaña.

Uno de los mercados de Navidad más famosos de Suiza, los cuales en general comienzan a finales de noviembre de cada año y abren a diario durante la temporada navideña, es el de Zúrich, que se instala en la estación de tren principal, la estación de tren Zurich Hauptbahnhof, según informa Suiza Turismo, ST.

Este mercadillo navideño cubierto,



Ambiente navideño en un mercadillo suizo de Franziskanerplatz, en Lucerna. Foto: Suiza Turismo/Beat Brechbühl.



Mercadillo navideño de Montreux. Foto: Suiza Turismo/Maude Rion.

uno de los más grandes de Europa, es conocido por su espectacular iluminación, con miles de luces parpadeantes que adornan los árboles y las fachadas de los edificios circundantes, según ST.

Añaden que los visitantes pueden pasear por su más de 160 casetas elegantemente decoradas con adornos navideños hechos a mano, disfrutar de deliciosos dulces suizos y beber vino caliente para mantener la calidez de su cuerpo ante el frío invierno suizo.

En el mercadillo de Zúrich, también

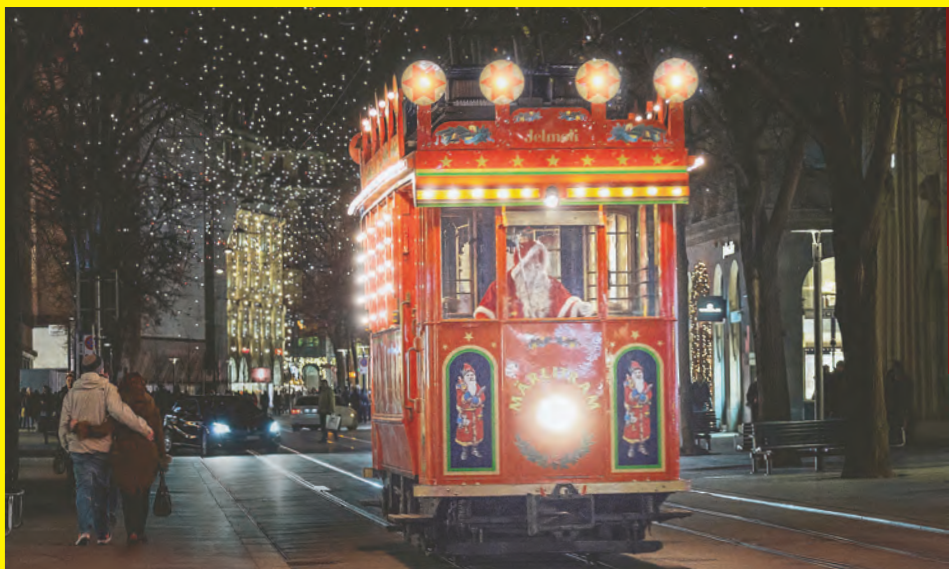
destaca su “árbol cantante” donde varios coros de la región, subidos a una plataforma en forma de árbol de Navidad, transmiten la alegría navideña a los visitantes interpretando un variado repertorio de villancicos.

Zúrich también ofrece un mercado navideño en la ciudad vieja y otro en la Sechseläutenplatz en la aldea navideña ‘Wienachtsdorf’, con una pista de hielo y una cancha de ‘curling’, según informa House of Switzerland.

Otra de las grandes atracciones, es el tranvía navideño Märli tram, de color rojo y decorado festivamente, que recorre las calles de la ciudad, conducido por Papá Noel y acompañado por dos ángeles que cuentan historias navideñas a los niños que lleva a bordo.

LUCERNA

En Lucerna, el mercado navideño se celebra en la plaza de San Francisco, Franziskanerplatz, en el pintoresco casco antiguo de esta ciudad suiza, situada a orillas del lago de los Cuatro



Tranvía navideño Märli tram, en Zúrich. Foto: Suiza Turismo/Mario Modena.

(PASA A LA PÁGINA 17)

LOS MERCADOS DE NAVIDAD EN SUIZA SON UNA TRADICIÓN ENCANTADORA QUE COMBINA LA BELLEZA DE LAS CIUDADES DEL PAÍS ALPINO CON LA CALIDEZ Y LA ALEGRÍA DE LA TEMPORADA NAVIDEÑA

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

Cantones y conocida por su arquitectura medieval y su puente techado de madera Kapellbrücke.

Lucerna es una de las ciudades más bellas de Suiza, deslumbrando con su gran oferta cultural y musical, sus bellos edificios históricos y modernos, y su espectacular paisaje de montañas y lago.

Con las montañas suizas como telón de fondo, este mercado ofrece una experiencia mágica. Allí los visitantes pueden patinar sobre hielo en la pista del mercado, degustar platos suizos tradicionales como 'fondue' y 'raclette', y comprar regalos únicos, como relojes suizos y artesanías locales, según ST.

BASILEA

En Basilea, el mercado de Navidad se extiende por todo el casco antiguo, transformando la ciudad en un verdadero cuento de hadas invernal. Los puestos de madera venden todo tipo de productos, desde velas aromáticas hasta



Pareja observando la decoración festiva, en Münsterplatz, Basilea. Foto: Suiza Turismo/Andre Meier.



Mercadillo navideño de Münsterplatz, en Basilea. Foto: Suiza Turismo/ Jan Geerk.

juguetes tradicionales.

Durante la temporada navideña, la ciudad situada a orillas del río Rin tiene un encanto muy especial y se sumerge en un mundo de luces que iluminan sus fachadas.

Uno de los aspectos más destacados de este mercado es su impresionante calendario de adviento, que presenta una ventana nueva iluminada cada día de diciembre.

Además del gran mercado, situado en las plazas Barfüsserplatz y Münsterplatz, en Basilea funciona el pequeño mercadillo 'Adväntsgass im Gläubasel', en una de las callejuelas más encantadoras del barrio de Kleinbasel, la Rheingasse, contando también con una estupenda oferta gastronómica, según ST.

MONTREUX

El Mercadillo de Navidad de Montreux, conocido como el "Marché de Noël Montreux", es el más grande de la Suiza francófona, según Suiza Turismo.

Situado junto al lago Lemán, destaca por su Papa Noel "volador" que sobrevuela cada tarde el mercado subido a su trineo de renos o la posibilidad de visitar la "Casa de Papa Noel" en la cima de la montaña local de Rochers-de-Naye.

Durante los días en que abre este emblemático mercadillo navideño, que cuenta con un número impresionante de actividades, el acceso en coche a Montreux es complicado por lo que es recomendable utilizar el transporte público, concluye ST.

Los cubanos se aferran a Santa Bárbara para lograr la libertad de Cuba

**POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

Las tradicionales verbenas a la virgen de Santa Bárbara volvieron a cumplirse este año ya que los feligreses que la adoran tienen la esperanza de que un milagro de ella pueda traer la libertad a la isla.

Los fieles oriundos de Cuba estuvieron en la fiesta de esta patrona y oyeron las misas que

allí se oficiaron en homenaje a Santa Bárbara que es una virgen que ha logrado mantenerse en la fe de los cubanos desde hace mucho tiempo.

El párroco Huertas ha sabido captar la fe religiosa de los cubanos que este año volvieron a este templo para hacerle súplicas y ruegos a esta virgen por Cuba, entre otras, para que pronto llegue la libertad y la democracia a su patria.



Las romerías nunca han faltado a Santa Bárbara y ahora más que nunca en su aniversario.



Las cubanas no pierden la esperanza de que un milagro de Santa Bárbara pueda ayudar a la isla.



Los hombres también oran ante la santa y esperan de ellas mejoras espirituales.



Los jóvenes también se han aferrado a la fe de esta virgen para pedir por ellos y por su patria.



Las mujeres cubanas compraron sus veladoras para hacerle peticiones a la virgen.



Los fieles se reunieron este año para orar y hacer peticiones ante Santa Bárbara.



Los cubanos mantienen el fervor religioso por esta santa en los Estados Unidos.



Los pastores de esta iglesia mantienen entre los fieles la fe por Santa Bárbara.

Los gastronómos

Por Eladio Secades (1951)

El gastronómo es un tipo que vive empeñado en demostrar que la digestión es un arte. Y la cocina una Academia de placeres internacionales. Un gastronómo es un soñador de salsas. Que sostiene que se puede ser devoto del caldo gallego sin dejar de ser sentimental. El menú resulta la Carta Magna de los pueblos no oprimidos que quiere decir de los pueblos libres. Con el arsenal de la libertad en los restaurante.

Los caudillos son idealistas que piensan graduarse de gastronómos. Los líderes de las muchedumbres engordan cuando ven arraigadas sus ideas. Entonces adelgazan las muchedumbres. Al hombre le gusta sembrar convicciones y que salgan garbanzos. El patriotismo más puro tiene alguna desviación que llega al mantel.

Cada pueblo sustenta del correr un juicio distinto. El norteamericano va al restaurante como el que va a un apeadero. Traga, paga y sigue haciendo negocios. Conserva los alimentos en latas para demostrar que puede momificarse una punta de espárrago. Lo mismo que una diosa egipcia.

Quando el norteamericano llega al subway, ya olvidó el almuerzo. El subway es un gusano de acero que digiere gentes con prisa. En el subway siempre va un viejo leyendo él «Saturday evening post». Y una señora que no le importa que se le vean las piernas. Todos los pasajeros mastican chicle. Que es la cultura física de los maxilares. Y la escuela de hacer ruminantes por unanimidad. El norteamericano que en el subway no mastica chicle hace detrás de una pipa apagada un gesto de indiferencia. El fumador de pipa pone esa cara del que disimula.

New York es una confusión de

Smiths que mecenizan el jugo gástrico. Cuando el Yankee quiere asociar el amor a la comida, se va a un restaurante típico. Cuanto más holandés, mejor. En el Restaurant típico hay poca luz y un violinista que se balancea en la cuerda floja del pentagrama, con zapatos de charol y

der las ganas de moverse. Después del postre, necesita la discusión de política. El café. El puro y la guitarra. Contra las habas de pellejo duro, solo se conoce el bicarbonato y el canteyendo.

Los flamencos son filósofos del



pechera de frae. La mujer virtuosa que resista dos copas de vino y un vals de Strauss sin hacer la transfusión de la pintura de labios no ha nacido para amante, sino para madre de familia. Con porvenir de gorda esmerada en la educación de los niños. Lo difícil de la mujer en la senda del mal es dar el primer paso. Para eso, está la música de Strauss. La puesta de sol. En último caso se puede intentar regalándole un par de zapatos.

El español es un pueblo de sobremesa. Como para quedarse. Al español le gusta ingerir hasta per-

cordaje que se envanecen de conocer cuando el jamón serrano es legítimo. De que los flamencos sean tipos desconfiados, la culpa la tiene el jamón gallego. El verdadero flamenco debe hacer del llanto una juega. Y decirle al cantar que todas las mujeres son malas. Vargas Vila fue un flamenco de la literatura. Escribió que cuando la vida es un martirio, el suicidio es un derecho. Sus lectores iban por el mundo con un ataúd bajo el brazo. Y se suicidaban en raptos de heroica cursilería. Colgándose en los inodoros. Como periódicos viejos. Él, sin embargo, vivió 11 años con úlceras en el duodeno. Después de mandar

tantos clientes a las casas de pompas fúnebres cuando le tocó a él, se agarró a la vida con criterio de macao. En las casas de pompas fúnebres Comprobamos que pocas cosas tienen tantos adornos metálicos como el ataúd de un rico. Si acaso la puerta de alguna catedral. O el pecho de un militar de esos que no fueron a ninguna guerra.

Al español le gusta comer mucho y comer bien. El potaje es la médula del menú peninsular. Todo gira en torno al guiso fuerte. Cuando el español encuentra al amigo a quien había perdido de vista, lo invita a un almuerzo. Termina los agravios con una comida. En una comida terminan también los duelos entre caballeros españoles. Paga la gratitud al médico con una merienda al campo. Teniendo que cargar con toda la familia y una cesta.

Los vizcaínos que con nosotros conviven, se pasan los días averiguando cuándo regresa el «Magallanes». Porque entonces habrá buen bacalao. Ya pasó para los pelotaris aquella época de martirio en que tenían que hacer la travesía en un barco francés. Daban ganas de amotinar el pasaje. En urgente demanda de menos música y más comida.

En los menús franceses hay platos que tienen nombres de libertadores, y postres que dan la sensación del título de una iglesia gótica. En París se puede pedir un bistec con la dulzura con que se pide un perfume.

No hay en el mundo labios capaces de darle un poco de poesía al acto de encargarle al mezo un pote. O una olla con coles. Hay que abrirse el cuello. Ponerse en mangas de camisa. Y desatarse el cinturón. Hay que

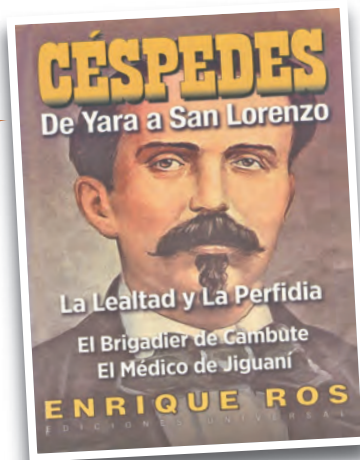
(PASA A LA PÁGINA 25)



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES: DE YARA A SAN LORENZO



**LA LEALTAD Y LA PERFIDIA.
EL BRIGADIER DE CAMBUTE. EL MÉDICO DE JIGUANÍ**

Esta obra aporta datos concretos sobre actos, algunos censurables; los más, admirables, de los hombres que participaron en aquella gloriosa gesta.

PRESIDENCIA DE CISNEROS (I DE VIII)

Avanza enero y el gobierno del Marqués va trasladando, uno a uno, a los pocos amigos que le quedan al Padre de la Patria. *“Pérez va de cuartel con Gómez; tal vez quede Javier con Calixto García. Hay mucho descontento por mi deposición”*.

Sabe Céspedes de las buenas intenciones del leal brigadier. *“Como Pérez no manda ya en esta zona, me ofreció que dispondría que me facilitasen los asistentes y la lavandera, la que él me había de entregar, para lo cual dictaría sus órdenes al Teniente Coronel Medina y al Prefecto Lacret”*. El jueves 8 *“Pérez me ofreció un rifle para Carlitos y me dijo anoche que dos deponentes estaban ya pesados de lo hecho”*. El sábado 17 *cumple el brigadier amigo lo ofrecido: “Pérez vino a*



Carlos Manuel de Céspedes

verme y me mandó ñame, sal y un rifle para Carlitos”.

El gobierno de Cisneros hace esfuerzos por distanciar al brigadier, hombre de campo, del expresidente. Ese sábado le informa el Capitán Lozano a Céspedes que el brigadier Pérez llegaba dentro de poco rato y que *“teme lo tratarán mal porque dicen que no ha aprobado mi deposición”*.

El modesto y valeroso brigadier sabe del peligro en que se encuentra Carlos Manuel. De origen campesino, habiendo vivido siempre en el monte, José de Jesús insiste con Céspedes para que éste acepte salir de San Lorenzo sin esperar por el pasaporte que nunca llega. Le ofrece preparar un pequeño bote para alejarlo de aquella

zona. *“Dice Pérez que ya mandó derribar la ceiba para mi bote”* escribe en su diario el 17 de enero.

Era práctico y conocedor el Brigadier Pérez no sólo en las labores del campo sino, curiosamente, en la construcción de barcos. Actividad que resultó muy útil a la revolución durante el decenio que habrá de terminar con el Pacto de Zanjón. En los pequeños barcos, hábilmente contruidos por Jesús Pérez, habían salido hacia Jamaica Ramón y Pedro Céspedes y Francisco y Manuel Aguilera. Fernando Figueredo Socarrás, en su obra “La Revolución de Yara” hace constar que *“el Brigadier Jesús Pérez hizo construir un bote de piezas cuya fabricación tardó meses: en él salieron de Cuba su madre y su tía, octogenaria, su esposa y sus niñas y las familias de Beatón y Medina Prudente...”*. No eran vanas ni ilusas las palabras de Jesús Pérez.

Apenas un mes le quedará de vida al hombre de mármol. El 22 habla

MACEO OSORIO SE HABÍA IDO DISTANCIANDO DE CÉSPEDES CUANDO PIDIÓ PERMISO, QUE LE FUE NEGADO, PARA SALIR AL EXTRANJERO. DESDEÑADO POR MUCHOS JEFES MILITARES, EL ABOGADO DE BAYAMO RECIBIÓ LA PROTECCIÓN Y EL CUIDADO DE QUIEN LO CONSIDERABA UN AMIGO

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

Carlos Manuel de Céspedes con el Prefecto Lacret recordando a Pérez *“tan sufrido y práctico en estos terrenos”*, y con Lacret recorre los terrenos aledaños comentando con agrado los planes de aquel brigadier amigo. El objeto de Pérez, le dice Céspedes a Lacret, el día siguiente, era establecer aquí -en la extensa finca en la que ambos cabalgan-, los cultivos para luego formar una población, *“según yo le había recomendado. Ahora todo se perderá”*.

Visitan al depuesto presidente vecinos y conocidos. El capitán Abreu, Medina, Torres, y algunas madres desoladas. *“Vino a verme la madre de los Matos. Su miseria se ha aumentado pues sus dos hijas están enfermas”*, escribe en su Diario el domingo 25 de enero.

Llega de Holguín J. Castellanos que ha conseguido pasaporte para marchar pero no se *“cohibe de censurar... sobre todo la porquería e ignorancia del Marqués, la terquedad de Spotorno y la remoción del Brigadier Pérez”*.

Pérez ha sido definitivamente trasladado. Sólo le queda a Céspedes como amigo, en éstas, sus horas posteriores, el Prefecto Lacret.

SAN LORENZO. MUERE EL PADRE DE LA PATRIA

Va sintiéndose cada vez más aislado el Padre de la Patria. El lunes 2 de febrero le habían trasladado, definitivamente, a su fiel y leal amigo el Brigadier José de Jesús Pérez. Así lo expresa en su diario: *“Con la salida de Pérez están quitándose los convoyeros unos a otros. El desorden va a ser general en todos los ramos”*.

En esa situación Félix Figueredo, Secretario de la Guerra interino, (febrero 23 de 1874) le impide definitivamente a Céspedes, cuatro días antes de morir, su salida de Cuba en la comunicación de esa fecha en la que le informa que *“este gobierno*



Francisco Maceo Osorio.

no cree conveniente, en manera alguna, que sin causa poderosa y justificada, salgan fuera de su territorio los que en él militan y le deben, forzosamente sus servicios”. La carta del médico de Jiguaní fue firmada en Ciego de Najasa el 23 de febrero de 1874. Sería para el Padre de la Patria su sentencia de muerte.

Desde el 6 de noviembre Céspedes había solicitado -por ser ya, tan solo un simple ciudadano- que se le extendiese un pasaporte con el que pueda salir con dignidad. Con esta decisión (febrero 23, 1874), Félix Figueredo. Secretario de Guerra, interino, le cierra a Céspedes definitivamente, cuatro días antes de su muerte, la salida de Cuba.

“Conjura sorda y perversa del gobierno, de la Cámara, dirigida por el Secretario Interino de la Guerra Figueredo, que no había dejado de aplicar su autoridad, su astucia y su rencor. Céspedes no podía soportar tan abrumadora montaña de afrentas y acoso”.

El 27 de febrero de 1874 cae

muerto, perseguido por el Batallón San Quintín, en el campamento de San Lorenzo, Carlos Manuel de Céspedes.

Así describe el parte oficial español los hechos ocurridos aquel 27 de febrero:

“El capitán de la 5ta. Compañía don Andrés Alonso y el Sargento 2do. Felipe González Ferrer con cinco soldados fueron los que dieron muerte al referido Céspedes el cual disparó un tiro de revólver al Capitán y otro a dicho Sargento y sin embargo a las voces de “date prisionero” no fue posible se entregara...”.

Álvarez Estevez narra, citando a Fernando Figueredo Socarrás, que *“al oír disparos de revólver enviaron al sargento Simón D’Spaigne y 5 hombres a un reconocimiento en busca del Presidente”*. *“A las dos de la tarde, vimos a D’ Spaigne quien llorando nos dijo en francés, el único idioma que hablaba: El Presidente es muerto, he aquí lo único que de él he encontrado”*.

La muerte del indefenso Carlos Manuel de Céspedes provocó una investigación. La orden emanaba, ¡nada menos!, que del coronel Benjamín Ramírez, aquel *“hombre rudo, ... que en vez de proteger (a Céspedes) tomando medida para su seguridad, lo dejó indefenso, y quien nunca hizo intento alguno por proteger a Céspedes”*.

Comisiona el gran culpable al Comandante Martín Torres para que abriera un expediente sobre los hechos acontecidos. Sin embargo, una orden del jefe de la División, Tita Calvar, paralizó de manera definitiva la investigación del caso. Cuando muere Céspedes el 27 de febrero de 1874, ya Jesús Pérez también había sido destituido.

La muerte del Padre de la Patria seguirá siendo tema de debate.

José de Jesús Pérez, duro, indolegable, fiero en el combate era, al mismo tiempo, leal amigo. Fiel a Céspedes, a quien acompañó y asistió con amorosa entrega después de su deposición, mantuvo también su afecto -surgido por meses y años de convivencia - con uno de los más ácidos críticos del propio presidente. Apreciaba al antiguo capitán pedáneo al abogado Francisco Maceo Osorio aunque éste no dio muestras de reciprocación aquel sentimiento.

Maceo Osorio se había ido distanciando de Céspedes cuando pidió permiso, que le fue negado, para salir al extranjero. Desdeñado por muchos jefes militares, el abogado de Bayamo recibió la protección y el cuidado de quien lo consideraba un amigo. *“Al lado del brigadier Jesús Pérez, cuyo cariño se había granjeado, permaneció Francisco Maceo Osorio desde enero del año actual (1873) hasta que, llamado por algunos miembros de la Cámara de Representantes, salió de su escondite y marchó a un lugar nombrado Arroyón...y de allí marchó a Bijagual... donde se llevó a cabo la deposición de Céspedes”*.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

LA NAVIDAD EN LA PINTURA

La Navidad celebra el nacimiento de Jesús y es por tanto uno de los acontecimientos de la liturgia católica más representado en el arte y de ello da fe la abundancia de grandes obras relacionadas con esta temática especialmente, durante los trescientos años que abarcan Renacimiento y Barroco, los periodos más brillantes y fecundos de la historia del arte.

POR AMALIA GONZÁLEZ MANJAVACAS

Grandes artistas como Fra Angelico, El Bosco, Giotto, Botticelli, Leonardo, Tintoretto,

Tiziano, El Greco, Rubens, Velázquez, Zurbarán, Maíno... han plasmado, cada uno a su manera y estilo, uno de los dogmas más trascendentales de la fe católica: el nacimiento del Hijo de Dios, en una época, siglos XV al XVIII en la pocos eran los que tenían formación y sabían leer. De ahí la importancia de las imágenes, de los grupos escultóricos en las portadas de iglesias y catedrales, y de la pintura, medios todos para hacer llegar o avivar la fe en los fieles.

La iconografía navideña abarca desde la Anunciación del arcángel Gabriel a Virgen María, la llegada a

Jerusalén, la Natividad (o Nacimiento de Jesús), la Adoración de los Pastores y la Adoración de los Reyes o Epifanía. Veamos unos ejemplos.

FRA ANGELICO, DELICADEZA Y ELEGANCIA

Comenzamos con la Anunciación del fraile dominico, el florentino Fra Angelico, una tabla realizada en témpera y oro que, pese a su genialidad, corresponde a la primera etapa del pintor florentino fallecido en 1455. De ahí que use todavía con cierta torpeza la perspectiva, un escueto conocimiento de la

anatomía, o el carácter irreal de una arquitectura que parece onírica, rasgos todos del primer Renacimiento italiano, al tiempo que perduran otros elementos antiguos, como las bóvedas azuladas, propio del último gótico llamado internacional, todavía vigente.

Y es que durante el Quattrocento trabajaban al mismo tiempo artistas del último gótico junto a otros más innovadores como Masaccio o Donatello. Fra (o Fray) Angelico tomó el refinamiento de los primeros y el realismo de los segundos, aportando sus características figuras idealizadas, sin apenas volumen y unos colores brillantes también casi planos. Su mayor aportación: la delicadeza y dulzura que destilan sus obras.

Está compuesta de dos escenas, a la izquierda, el pecado representado con la expulsión de Adán y Eva del paraíso y en contraposición, en la escena principal, la esperanza, es decir el momento en el que el arcángel Gabriel anuncia a María que va a ser la madre del Salvador.

EL GRECO, ÉXTASIS Y PLENITUD

La Adoración de los Reyes (1614) de El Greco, pintor de origen cretense que vivió y murió en Toledo (España), considerada su última obra. Se trata de una escena nocturna desarrollada en un espacio estrecho e irregular, una especie de gruta en torno en la que se cobijan María con su hijo recién nacido sobre el regazo, mientras San José y tres pastores evidencian la intensa devoción del momento.

El Niño Jesús es el único foco de la luz que ilumina y retumba por toda la escena, incidiendo por todo el grupo que lo contempla, un conjunto que remata por un gran grupo de ángeles a modo de bóveda celeste. Los fuertes contrastes entre luces y sombras realzan el dramatismo, sin renunciar a los colores vivos y brillantes, muy venecianos y que tanto influyeron en El Greco

La composición, en espiral, crea un ligero movimiento en ascensión que acentúa el alargamiento y distorsión de las figuras,



Dos monumentales obras de Juan Bautista Maíno (apodado el Caravaggio español): La Adoración de los pastores, 1612/14 (a la izquierda) y la Adoración de Los Magos (a la derecha), hacia 1611/13. Museo Nacional del Prado de Madrid.

(PASA A LA PÁGINA 23)

LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS, EL GENIO BARROCO DE LA PINTURA ESPAÑOLA DIEGO VELÁZQUEZ (1599-1660) REALIZADA DURANTE SUS AÑOS DE JUVENTUD EN SEVILLA, CONFLUYEN EL NATURALISMO PROPIO DE AQUELLA ETAPA

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

mientras que las poses poco naturales dinamizan esa sensación de éxtasis que parece envolverlo todo, una característica del que está considerado como uno de los precursores del arte moderno.

VELÁZQUEZ, MONUMENTALIDAD Y SENCILLEZ

En la misma obra, La Adoración de los Magos, el genio barroco de la pintura española Diego Velázquez (1599-1660) realizada durante sus años de juventud en Sevilla, confluyen el Naturalismo propio de aquella etapa, que incluye elementos autobiográficos aportados sobretodo tras el hallazgo de un autorretrato del pintor Francisco Pacheco, -maestro y suegro del sevillano- al ser reconocido éste en la figura de Melchor, por lo que es presumible pensar que su esposa, Juana, y su hija Francisca, de pocos meses, sirvieran de modelos para la Virgen y el Niño.

Un tema que está abordado con sorprendente sencillez pero que resulta eficaz. Destaca la variedad de tipos y de actitudes humanas, cuerpos voluminosos que llenan toda la composición y dispuestos en un plano muy cercano y directo al espectador, lo que acentúa la intensidad expresiva, una combinación de monumentalidad e intimidad que siempre logra el autor de Las Meninas.

ZURBARÁN, TERNURA Y DIGNIDAD

El extremeño Francisco de Zurbarán (1598 -1664) otro de los grandes del barroco español, recurre al Naturalismo tenebrista para pintar "La Adoración de los Pastores", una escena llena de intimidad. Todos los personajes están envueltos de una majestad, de una dignidad que no contradice su condición humilde. Destaca, sin embargo, la figura de la pastorcilla que ofrece una cesta de huevos, un personaje realista que contrasta frente a la idealización de los principales.

Las figuras están dotadas de un volumen casi tangible, gracias a los efectos lumínicos aplicados sobre ellas. Para recrear la noche en la que nació Jesús, el autor crea un ambiente oscuro y miste-

rioso, una escena solemne iluminada desde el cuerpo del recién nacido, en referencia, como en los casos anteriores, a la idea del nacimiento del Salvador como luz del mundo.

RUBENS, DRAMATISMO Y OPULENCIA

La Adoración de los Reyes Magos de Pedro Pablo Rubens realizada en torno a 1609 por encargo del Ayuntamiento de Amberes es una pintura de gran formato que exhala dramatismo y opulencia por los cuatro costados, en la que el autor parece sintetizar todo lo que aprendió durante su formación en Italia. La monumentalidad en las proporciones se acentúa con una disposición también majestuosa de los personajes que convergen en el Niño, situado en el lateral izquierdo, punto principal de la obra y única fuente de luz de la escena que se proyecta en los rostros de la Virgen y los Magos.

A pesar de lo desbordante de la composición está organizada con esmero, cada personaje se trata de manera individualizada. El ropaje de los Magos de rico colorido o las joyas de Baltasar acentúan el lujo y el barroquismo del cortejo. Las primeras figuras recuerdan a los vigorosos cuerpos de Miguel Ángel o Caravaggio, una franja a la que Rubens añadió, veinte años después, otra superior en la que incluyó su propio autorretrato: a la derecha montado a caballo con espada y cadena de oro, símbolos de la condición nobiliaria que le otorgó Felipe IV, remarcando que, además de pintor, políglota, rico, fue diplomático de la corte del rey de España.

MAÍNO, EL "CARAVAGGIO ESPAÑOL"

El fraile dominico Fray Juan Bautista Maíno (1569-1649), uno de los grandes de la pintura barroca pero también uno de los más desconocidos, recibió su formación en Roma donde conoce la obra de Caravaggio. "No hubo un pintor más cercano al caravaggismo romano y al naturalismo tan deslumbrante como Maíno, por lo que puede ser considerado como una 'rara avis' dentro de la pintura española debido a su gran influencia italiana" resume la conservadora e historia-

dora del arte, Leticia Ruiz.

En La Adoración de los Pastores y en La Adoración de los Magos, el mantiene una visión próxima al espectador, una cuidada composición que, pese a estar muy encajada espacialmente, sirve para potenciar la emotividad que el momento requiere. Es el contrapunto de la anterior, Maíno mantiene su dibujo vigoroso junto a un colorido más intenso y una luz contrastada, pero ahora se inmortaliza autorretratándose detrás, cubierto con sombrero renacentista, a la manera también del maestro italiano.

Una escena donde abundan las ricas vestimentas en las figuras de los Reyes Magos, toda una variedad de telas y sedas de todos los lugares, exquisitamente tratadas, tanto en color como en texturas, haciendo gala de ser hijo de

una familia de comerciantes de tela de origen milanés, que revelan ese gran conocedor de los tejidos que fue, ante los que solo faltaría, tocarlos.

CARAVAGGIO O EL MEJOR BARROCO

Y para terminar, la Adoración de los pastores (1609) de Caravaggio del Museo Regional de Messina (Italia), una obra tenebrista donde las hayas y nada que ver con el misticismo de las anteriores, una obra intimista de sobrecogedora humildad y pobreza para lo que usa un ambiente muy oscuro, con la luz en los personajes principales. Se trata de una escena ubicada en un lúgubre y pobre establo donde la Virgen María medio recostada abraza al niño, una impresionante pintura oscura que da paso a un nuevo género que representa a los prota-

gonistas sagrados con tanta modestia, con tanto verismo, que apenas se distinguen de los demás.



"La adoración de los pastores" de El Greco. Museo del Prado. Fotografía fechada en 2006 con la entonces conservadora del Museo del Prado, Leticia Ruiz, actualmente, directora de la Galería de Colecciones Reales de Madrid. EFE/José Huesca



Sentido homenaje en Flagami a este héroe

“La entrega patriótica de Maceo por Cuba fue algo indescriptible”

**POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

“La entrega de Maceo por Cuba fue algo indescriptible”, así calificó Ángel González la lucha que libró este heroico general durante la guerra en la isla para liberarla de todos los dominios extranjeros que ansiaban el poder y la dominación política en aquella época.

González lideró junto con otras personalidades del exilio cubano en Miami un sentido homenaje, como todos los años, a este ilustre patriota que pasó a los anales históricos de Cuba que pusieron su granito de arena para impedir los dominios de España.

Ángel resaltó que es muy importante recordar que este general luchó por la independencia de Cuba en la guerra de los Diez Años y, tras varios años exiliado fuera de la isla, en la Guerra de Independencia de 1895, cayó muerto”.

González insistió que ahora hay que recordar que, durante el Pacto del Zanjón, firmado por varios luchadores independentistas, se proponía entregar las armas para alcanzar una paz, pero sin independencia”.

“Pero fue precisamente ahí cuando Maceo se opuso a ello y, en entrevista con el general español Arsenio Martínez Campos, afirmó: “No acepto deponer las armas sin haberse proclamado la independencia de Cuba ni la abolición de la esclavitud”, recordó González.

“Y no aceptó. No claudicó. La lucha armada continuaría en Cuba. “En el momento en que aquella lucha de diez años iba a terminar, surge aquella figura, surge el espíritu y la conciencia revolucionaria radicalizada, simbolizada en ese instante en la persona de Antonio Maceo”, enfatizó.

Tony Calatayud, por su parte, recordó toda la lucha que libró Maceo en Cuba por la libertad y dijo que fue un héroe clave en todo este despertar de independencia en la isla donde incluso entregó su vida en la contienda.

El comisionado de Miami, Miguel Ángel Gabela resaltó que el legado del general Maceo puede conducir en el futuro a sellar por fin la libertad en Cuba.



El comisionado del distrito 1 de la ciudad de Miami, Miguel Ángel Gabela, hizo una amplia exposición sobre la lucha de Maceo en la guerra independentista en Cuba.



Isabel Pavón, Herminia Ramírez, Luis Boular, Roberto Pavón y Paulino Cepero.



Jossie Galindo y Kenia Fallat.



En este acto se resaltó la lucha de este general cubano quien fue además un político y Lugarteniente General del Ejército Libertador, apodado “El Titán de Bronce” y uno de los líderes mambises.



Jennifer Muñoz, Cynthia Cruz, José Álvarez y Milagros Hoyat.



Están con el comisionado Miguel Ángel Gabela, Tony Calatayud y Ángel González.

“No acepto deponer las armas sin haberse proclamado la independencia de Cuba ni la abolición de la esclavitud”, dijo Maceo



Mariela Gabela y Raúl Miró y Damián Jane.



Están entre otros Mary T, Martica Alfonso, Lidia Valdez y Oscar Valdés.



Frank Castañeda y Omar Bayona.



Nubia R. Valdés y Marta Brito.



Damián Sane, Arnulfo Ramos y Raúl Miró.

Los guajiros de todos los países cuando tienen un lechón, los ceban y lo cuidan para hacer manteca y chorizos

(VIENE DE LA PÁGINA 19)

disponerse a una digestión de circo romano.

Siempre que al restaurante nos acompaña una mujer nueva, (se llama mujer nueva aquella con la que no tenemos confianza y tenemos aspiraciones, y aunque además de ser mujer nueva, sea mujer vieja) fingimos una sensibilidad que en el fondo no poseemos. Para hacernos delicados, y decimos que solo vamos a pedir una cosita ligera. Aunque al mirar la cartulina del menú se nos vayan los ojos tras el renglón de comidas “aporreo” de tasajo. En esos lances dudamos de la riqueza infinita del idioma castellano. Que es dudar de la obra de don Ricardo León. Que vestía de domingo al lenguaje. Y adoramos la cocina francesa. Que tiene un «barduri Saint Germain», que al pronunciarlo, estirando el cuello, juntando las puntas de los dedos y poniendo los ojos en blanco, puede parecer hasta una declaración de amor. Y es una bárbara reacción de carnero. Camuflajeada con hojas de lechuga y con la arquitectura culinaria de pequeñas.

Cuando el cubano viaja, un recuerdo agiganta su nostalgia: el buen café. La casa de café es el símbolo de nuestra hospitalidad.

Algunos restaurantes se sostienen a expensas de lo que un día quieren cambiar y no comen con la familia. Y entonces se refugian en el menú escrito por un empleado de la casa que sabe un poco de mecanografía. Uno de esos menús que tienen distintos precios para los turistas. El table d’hôte, empieza con un cóctel de frutas y termina con el flan pudín. Dos dulces. El cóctel de fruta es un postre que se come primero. Nadie sabe por qué. Es el postre que arrancó en punta. El cóctel de frutas es tan barato, porque la fruta bomba en pedacitos parece melocotón.

Al restaurante también se va cuando quiere comerse junto a una mujer que no es la propia. Que puede ser la ajena. Una de esas mujeres a quienes no les conviene que las vean. Y se lleva a los reservados. Donde al entrar siempre se llama la atención. Los buenos camareros de los reservados tosen antes de empujar la puerta. Al menos hacen sonar los cubiertos. Son camareros con alma de

dueños de hospedaje. A los reservados van mujeres serias. Pero, además de la servilleta y en el borde del vino deja manchas de Rouge en la camisa y en las solapas del varón. Honorabilidad de “ojo pinta”. Antes del vermouth se avisa al dependiente tocando el timbre. Después tocando palmas. Los que dan buenas propinas, le dicen que no vuelva hasta que le avise. El camarero no vuelve, pero siempre hay un intruso que por equivocación entreabre la puerta y asoma la cabeza. Pide que lo perdonen porque creía que estaba vacío. Comer en los reservados cuesta más. Es que se paga el aislamiento. La cuenta se tiene en un plato. Con los números para abajo. El susto de voltear el papel lo hace menos penoso. Al salir se tropieza con unos choferes. Con un billete que dice en lo que empieza y en lo que termina y lo que suma. Y es el trovador ambulante que alarga la mano con el sombrero. **Queriendo hacer efectivo un tango.**

El menú es el restaurant lo que programa al teatro. Un inventario de lo que hay entre bastidores, ensalada de pollo es el óleo en un plato. Cerca de la ensalada de pollo, siempre hay un mosaico de museo. La paela es un congrio internacional de todos los animales de mar y tierra.

El lechón asado es la autopsia pasada por el horno. El lechón pinta la psicología del criollo. Los guajiros de todos los países cuando tienen un lechón, los ceban y lo cuidan para hacer manteca y chorizos.

El guajiro cubano cuando tiene un lechón lo mata para dar una fiesta. Al día siguiente deplora el estado de abandono del campesino. El muchacho que toca el drumm en el jazz-Band con los dos palitos recuerda el almuerzo del chino. Como la telefonista manipulando tantas gomas en la pizarra, parece que está comiendo macarrones.

Los que han viajado mucho creen que saben comer mejor. Porque han estado en Múnich, aprendiendo a tomar cerveza. Un bock de cerveza es un enano que suda. Los alemanes descubrieron esas butifarras que dan ganas de tomar cerveza, de pelearse con la cero y de echar barriga.



**\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99**



se requiere pruebas de jubilación

**OFERTA
ESPECIAL
PARA
JUBILADOS
\$99.99**



**HOY
SUSCRÍBASE
\$149.99
POR UN AÑO
PARA JUBILADOS
\$99.99
(CON PRUEBAS)**

52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

() @
FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order
Autorizo cobrar a la tarjeta marcada la cantidad especificada arriba

VISA MasterCard DISCOVER AMERICAN EXPRESS

Número de Tarjeta de Crédito / Credit Card No.:

Fecha de vencimiento de la tarjeta Code Firma autorizada

**Suscríbese electrónicamente
por "Internet" en:
www.libreonline.com
Pague por PayPal**



**RECÍBALO
en su hogar
o empleo durante
52 semanas
del año**



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, FL 33135
www.libreonline.com
(305) 267-2000 (305) 642-1000

Efemérides un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2022

13 SANTOS: Lucía, virgen y mártir Patrona de distas, oculistas, fotógrafos y ciegos, Elías.

FRASE DEL DÍA: "El más poderoso hechizo para ser amado es amar".

Baltasar Gracián

EFEMÉRIDES

1958.- EE.UU. lanza desde Cabo Cañaveral un cohete "Júpiter", con un mono a bordo.
1996.- El Papa Juan Pablo II y el patriarca de los cristianos armenios, Kerekin I, firman en El Vaticano un documento que pone fin a una división de 1.500 años.
22016.- Thomas Schelling (95), economista estadounidense.

SANTOS: Juan de la Cruz, Venancio, Druso, Teodoro, Herón, Arsenio, Isidoro

FRASE DEL DÍA "El cuerpo humano no es más que apariencia, y esconde nuestra realidad. La realidad es el alma".

Victor Hugo

EFEMÉRIDES

1832.- Nace Ana Betancourt, en Puerto Príncipe Camagüey, Cuba. Destacada patriota y defensora de la igualdad y los derechos políticos y económicos de la mujer.
2012.- Mueren 27 personas en un tiroteo en el colegio de primaria Sandy Hook de Newtown (Connecticut, EEUU), de ellos 20 eran niños de entre 5 y 10 años de edad, 6 adultos y el presunto autor del tiroteo, Adam Lanza, de 20 años. Previamente el homicida

15 SANTOS: Valeriano, Esteban, Faustino, Lucio, Cándido, Fortunato, Antonio.

FRASE DEL DÍA "Hay más religión en la ciencia del hombre que ciencia en su religión".

Henry David Thoreau

EFEMÉRIDES

1944.- Sobre el Canal de la Mancha se pierde el avión que transportaba a Glenn Miller, director de jazz, arreglista y trombonista estadounidense.
2010.- Entrega en Estrasburgo (Francia) del Premio Sajarov 2010 al disidente cubano Guillermo Fariñas, que no obtuvo permiso para salir de Cuba.
2013.- Muere Peter O'Toole, la mirada de

SANTOS: Eusebio, Albina, Isabel, Everardo, Macario, Adelardo, Valentín.

FRASE DEL DÍA "Nadie puede ser perfectamente libre hasta que todos lo sean".

San Agustín

EFEMÉRIDES

1950.- El presidente de los EE.UU. Harry Truman declara el estado de emergencia nacional a raíz de la guerra en Corea.
1989.- Muere el piloto argentino Oscar Alfredo Gálvez, ídolo del automovilismo. Al Autódromo de la Ciudad de Buenos Aires se le puso su nombre en su homenaje.
2010.- Los líderes de la Unión Europea acuerdan la creación de un fondo de rescate permanente para ayudar a los países europeos con dificultades financieras.

2017.- Alfredo Castellón (87), escritor, cineasta, poeta y realizador de televisión español (n. 1930).

2018.- Dos militares israelíes son asesinados y otros dos resultan heridos por un ataque palestino en Asaf, Cisjordania.

2019.- fallece Gudrun Zapf-von Hesse (101), artista alemana (1918).

2020.- Josep Pla-Narbona (92), diseñador gráfico, dibujante, grabador, escultor y pintor español (n. 1928).

2021.- Un camión cisterna que transportaba gasolina explota en la ciudad de Cap-Haïtien, al norte de Haití.

2022.- En la Ciudad de México, fallece a los 63 años de edad, el gobernador de Puebla Miguel Barbosa Huerta, luego de sufrir complicaciones en su estado de salud.

había asesinado a su madre en su domicilio.

2013.- Adiós a Mandela, enterrado el apartheid.

2016.- Bernard Fox (89), actor británico; ataque cardíaco (n. 1927).

2020.- Eclipse solar total, visible en el sur de Chile, Argentina y Uruguay.

2021.- En Indonesia, ocurre un terremoto de magnitud 7.3 en la Isla de Flores, con una intensidad máxima de VI (fuerte), provocando daños estructurales y varios heridos. Activó una alerta de tsunami.

2022.- Perú declara estado de emergencia nacional por 30 días, luego de una semana de protestas políticas tras la destitución y arresto del expresidente Pedro Castillo, las cuales han dejado 15 muertos y 56 heridos.

Lawrence de Arabia.

2018.- Sylvia Geszty (84), soprano húngara (n. 1934).

2019.- Muere Chuck Peddle (82), ingeniero electrónico estadounidense (n. 1937).

2020.- Bruce Seals (67), baloncestista estadounidense (n. 1953).

2021.- En Santo Domingo, República Dominicana, se estrella un avión ejecutivo que transportaba, entre otros pasajeros, al productor musical portorriqueño Flow La Movie y su familia, y que se dirigía hacia Estados Unidos. No se reporta sobrevivientes.

2022.- Decenas de miles de enfermeras se declaran en huelga en Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte en la huelga más grande en la historia del Servicio Nacional de Salud.

2017.- Philip Bragar (92), pintor y dibujante estadounidense (n. 1925).

2018.- Colin Kroll (34), empresario estadounidense; sobredosis (n. 1983).

2019.- Muere Karin Balzer (81), atleta alemana (n. 1938).

2020.- Flavio Cotti (81), político suizo, Presidente de Suiza en 1991 y nuevamente en 1998; coronavirus (n. 1939).

2021.- El tifón Rai toca tierra en Filipinas, equivalente a un huracán de categoría 5, el tifón más fuerte del año 2021 sobre dicho país, causa la muerte de 375 personas y la evacuación de 400.000 personas.

2022.- El acuario AquaDom en Berlín, Alemania, hogar de 1500 peces tropicales, explota, inundando calles locales. La mayoría de peces mueren en el incidente, que dejó dos heridos.

17 SANTOS: San Lázaro, Yolanda, Eustirmio, Florián, Franco de Siena, Juan de Mata, Bega.

FRASE DEL DÍA "El objeto de toda discusión no debe ser el triunfo, sino el progreso".

Joseph Joubert

EFEMÉRIDES

1969.- La Cámara de los Comunes aprueba una ley por la que queda abolida la pena de muerte en el Reino Unido.

2003.- El disidente cubano Oswaldo José Payá Sardiñas recibe en el Parlamento Europeo el Premio Sajarov de los Derechos Humanos.

2010.- La Asamblea Nacional de Venezuela concede poderes especiales al presidente Hugo Chávez para gobernar por decreto durante los próximos 18 meses.

2012.- La canciller colombiana, María Ángela Holguín, explica al secretario general de la ONU, Ban Ki-



Oswaldo Payá Sardiñas

18 SANTOS: Virgen de la Esperanza, Rufo, Basiliano, Víctor, Desiderio, Flavio, Gaciano

FRASE DEL DÍA "El temor empieza toda sabiduría, y quien no tiene temor, no puede saber."

Francisco de Quevedo

EFEMÉRIDES

1999.- El gobierno español vende armas a 13 países que no respetan los derechos humanos.

2000.- La Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España elige a Marisa Paredes como presidenta.

2002.- Investigadores de Estados Unidos crean una Biblioteca Pública de Ciencia en Internet.

2015.- se estrena la película Star Wars: Episodio VII - El despertar de la Fuerza. Después de ser anunciada el 30 de octubre de 2012, cuando Disney compró Lucasfilm por 4.5 millones de

SANTOS: Anastasio I, Nemesio, Darío, Ciriaco, Pablito, Maura, Eusebio, Marcelo

FRASE DEL DÍA "La dificultad es una excusa que la historia nunca acepta".

Edward R. Murrow

EFEMÉRIDES

1939.- Tras la batalla del Río de la Plata, el acorazado alemán "Graf von Spee" es hundido por sus propios tripulantes para no caer en poder de los ingleses.

1950.- El general Eisenhower es nombrado comandante supremo de las fuerzas de las OTAN.

2012.- Victoria Soto, la joven profesora de origen puertorriqueño que se ha convertido en la heroína de la masacre de Newtown al salvar a sus alumnos de las balas de Adam Lanza, es enterrada

2015.- En Sanya (China) se lleva a cabo el concurso Miss Mundo 2015 donde Mireia Lalaguna de España obtiene la primera corona para su país.

Diciembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

moon, las objeciones de su gobierno al fallo de la Corte Internacional de La Haya en el litigio por los límites marítimos con Nicaragua.

2019.- En Asunción, Paraguay se realiza el sorteo de la Copa Libertadores 2020 y de las Eliminatorias Sudamericanas a Qatar 2022.

2020.- Jeremy Bulloch (75), actor británico (n. 1945).

2021.- José Pablo Feinmann (78), filósofo, historiador, periodista, escritor, profesor y conductor.

2022.- En México se cumplen 25 del Teletón se recaudó 410 millones de pesos.

dólares y anunció la realización de una tercera trilogía de Star Wars conformada por los episodios VII, VIII y IX empezando en 2015 con el episodio VII.

2016.- Zsa Zsa Gabor (99), actriz estadounidense de origen húngaro; infarto (n. 1917).

2018.- David Austin (92), botánico y escritor británico (n. 1926).

2019.- En Bolivia, el gobierno interino emite una orden de arresto contra Evo Morales.

2020.- India supera la cifra de 10 millones de contagios acumulados por COVID-19, siendo este el segundo país en superar esta cifra.

2021.- Renée Martel (74), cantante, escritora y locutora canadiense; neumonía (n. 1947).

2022.- Argentina se convierte por tercera vez en su historia en campeón de la Copa Mundial de Fútbol tras vencer 4-2 en tanda de penales a Francia y romper así una sequía de 36 años sin ganar el certamen, tras la última conseguida en México 1986.

2016.- En Berlín, Alemania, atentado en el mercado navideño Breitscheidplatz, provocando la muerte de al menos 12 personas e hiriendo a otras 48 personas.

2020.- El primer ministro británico, Boris Johnson, anuncia un nuevo confinamiento en la capital británica, Londres, esto debido al aumento en los casos de coronavirus en el sureste de Inglaterra.

2021.- En Chile se realizó la segunda vuelta de las elecciones generales donde el candidato Gabriel Boric se convertirá en el próximo presidente de Chile.

2022.- El comité del 6 de enero de la Cámara de Representantes de Estados Unidos vota para remitir los cargos penales al Departamento de Justicia contra el expresidente Donald Trump acusado del delito de insurrección y de incitar al asalto al Capitolio.

GRITOS Y SÚPLICAS A LA VIRGEN MARÍA DURANTE LA GRITERÍA EN LA CIUDAD DE SWEETWATER



Cánticos y súplicas a la virgen Concepción de María.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Cada día será más ferviente la fe y las peticiones a la virgen de la Concepción de María por parte de la comunidad nicaragüense apostada en la ciudad de Sweetwater que, como todos los años, vive haciendo súplicas en la gritería por la paz, la libertad y la democracia para este país centroamericano.

Comida típica brindaron a todos los peregrinos religiosos de esta virgen las distintas tiendas y negocios apostados en zonas céntricas de Sweetwater, donde con entusiasmo se festeja cada año por gritería a la virgen de la concepción de María.



Las peticiones se hacen en silencio y con mucha devoción.



Los residentes nicaragüenses tienen fe en que esta virgen les ayudará a conseguir la libertad.



Los nicaragüenses le rinden culto a la virgen en sus peticiones personales y políticas.



La tradición les permite también hacerle ruegos y cánticos a esta virgen.



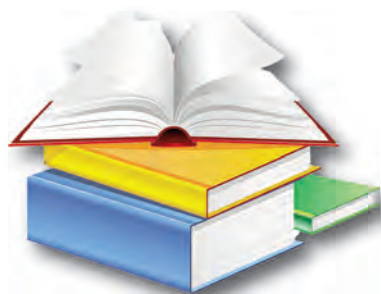
La juventud también le hace peticiones personales a esta virgen.



Las familias visitan los negocios de esta área de Miami para celebrar la fiesta de la virgen María.



Las parejas también acuden a esta fiesta para hacer sus peticiones personales a esta virgen.



Libros en



ROLANDO MORELLI: INDAGADOR DE MANUSCRITOS, HISTORIAS Y MEMORIAS NO CONTADAS

Rolando Morelli, académico, narrador, poeta, ensayista, dramaturgo y editor, es autor de una obra amplia y sustentable, sobre todo en prosa, en la que algunos personajes, con rechazo mental y plena lucidez de conciencia, se atascan en el rescoldo de una madeja sombría que otros, como arañas laboriosas tejieron, para dejarlos atrapados en la rueda de un continuismo existencial que, por lo regular, permite contadas posibilidades de evasión.

En esta ocasión con la entrega de su obra más reciente: *De manuscritos y memorias*, (Editorial El Ateje 2023) Morelli elabora y agrupa doce historias. Doce relatos de matriz genuina que se nutren con la realidad-ficción de la variante posible que hurga y destapa el torrente constante de las pasiones humanas, generadoras de textos que graban y legan, al borde del recuerdo, el don de la fabulación.

La historia que abre el volumen *Memoria y olvido de Florín Flores* es un resumen, que unifica la existencia de varios personajes pintorescos, con dotes creativos, de pueblos cubanos. En esta oportunidad, localizados en la provincia de Camagüey.

En Florín Flores Terrero de la Huerta el autor aúna, con magia de pluma creativa elementos y situaciones que no son ajenas al sentir y a la evocación humana: “Mucho habría por decir del hombre cuyas huellas hoy se busca”. Arranca el cuento que inmortaliza a Adjunta; su desnudez amorosa, el texto extraviado de una novela, otros amores de Florín; su hoy olvidada tumba y la moraleja, implícita, de que un cementerio abandonado es un fracaso sentimental y social que solo la memoria puede resarcir.

Adelanto páginas y Rolando Morelli contamina al lector en DÉJA VU con la experiencia no vivida, pero sentida. Imposible deslindarse de un Lino Novas Calvo cuyos ideales y franqueza, durante la Guerra Civil Española casi, si no es por la intervención de los Poetas Pablo Neruda y Rafael Alberti, le cuesta la vida a manos de los “camaradas de la víspera”.

Lino Novás Calvo el periodista y escritor; traductor de William Faulkner, D.H. Lawrence y Ernest Hemingway, se preocupa y siente inseguridad ante su amigo, el embajador colombiano, Fulgencio Leguericu, cuando solicita asilo para la familia. A su lado la esposa, Herminia del Portal e Himilce, hija fruto del matrimonio. Hacía mucho que los ideales socialistas se habían desparramado en depresión. Luego exilio; destierro en New York... adiós a Cuba y Galicia en una especie de *La noche de Ramón Yendía*.

Y siguiendo el hilo de lo que fue y el autor elabora airando sentimientos y emociones, permeados de una realidad que está más allá de la historia, llegamos a *Brindis*. Texto en el cual Rolando Morelli recrea la vida y obra del músico cubano Claudio José Domingo Brindis de Salas, simplemente Brindis de Salas, el negro cubano cuyo padre, músico también, vive



en algunas páginas de la novela Cecilia Valdés del escritor cubano Cirilo Villaverde. Brindis, virtuoso del violín, se convierte en un triunfador que el Káiser Guillermo II de Alemania hace barón del imperio alemán y lo nombra violinista de la corte.

Años más tarde el 1 de junio de 1911 muere pobre y olvidado en Buenos Aires; ciudad que de sus triunfos conoció y donde le habían obsequiado un valioso violín Stradivarius.

Me asomo al cuento *Incógnitas*, estupendamente narrado, que destapa una realidad en la que el afecto, comprensión y sentimientos genuinos son traicionados y sofocados por una sociedad totalitaria, en la que

uno de los personajes, evadiéndose de sí mismo, recurre a un subterfugio religioso, que desconcierta al amigo, para justificar su inesperado proceder.

Rolando Morelli, más adelante, árbitro implacable y dolido de su tiempo y el ajeno, con retentiva de escarpelo histórico-literario, con *Perder, o no perder el tren*, implica al lector en la situación que llevó al escritor norteamericano John Dos Passos a romper con las ideas de izquierda que, monopolizadas por el estalinismo, habían copado, en 1936, la lucha de la república española contra las fuerzas franquistas, apoyadas por el fascismo italiano y la Alemania de Adolfo Hitler. Dos Passos llega a España, donde se encuentra Ernest Hemingway, para trabajar, ambos, en el guion del documental, favorable a la República “Tierra española”. En la península, colaborando con los republicanos ya hace algunos meses se halla su amigo y traductor de “Manhattan Transfer”, José Robles, hombre de ideas puras que abandonó su cómoda vida académica en los Estados Unidos, para ir servir a la causa que entonces consideraba justa.

Al llegar Dos Pasos se entera que Robles, había sido detenido y acusado de doble agente. Se cuenta que por órdenes del general soviético Vladimir Gorev fue asesinado y su cuerpo desaparecido.

Un atribulado Dos Passos le comentó a Hemingway y este con jacobinismo, tal vez étlico, respondió: “Necesario y correcto para la causa”. Aquella expresión finiquitó la amistad y distanció al autor de “Manhattan Transfer” de futuros mesianismos ideológicos.

Por cuestión de espacio, con el resto de los relatos, debo ceñir los cometarios. No obstante, me impongo, además del título, mencionar el pensamiento o emoción que la lectura suscita, motivada por una frase u oración desprendida de cada texto.

Inflando globos: “— ¡Oigan bien éste No ha oído hablar nunca de la UMAP!”. Y pienso en el escamoteo de un pasado reciente y terrible.

La múcura esta en el suelo: —“Hoy no tenemos otra cosa, viejo —se disculpa. Ojalá que aparezca pronto algún compra-

POR J. A. ALBERTINI

Cada uno lleva consigo la peste porque nadie, absolutamente nadie en el mundo es inmune a ella.
De la novela *La peste*.
Albert Camus.

dor de libros de esos, raros”. Se abre paso la idea que hasta el alma se puede vender.

El atracón: “La desesperación no es norte, mi primo, sino a lo sumo espuela sobre los ijares del miedo”. Festín de complicidades tempranas, temores y lamentos tardíos que se encierran en el ‘mamotreto’. Uno más de otros textos tardíos.

El intercambio (o el “reloj de Stalin”): “los principios esos de que hablas, son a veces causantes de unos finales bien trágicos...”. Fetichismo ideológico con paso de cronometro y exaltación contaminante.

El manuscrito de Salgari: “Emilio, ¡Emilio! —El aire trae hasta donde me hallo la voz querida de mi Aida”. El prolífero escritor, en tanto muere, por suicidio, escucha la voz de su fallecida esposa, la actriz Ida Peruzzi, a la que él llama Aida. El manuscrito, inexorable, de la existencia recoge su tormento de vida e inmortaliza a los personajes que el prosista creó y que enriquecieron a editores inescrupulosos.

La mayor fortuna del pintor de retratos: “¿De qué servía vivir tanto, cuando no estaban más aquellos seres por los que la vida valía la pena de ser vivida?”. A pesar de sus pérdidas sentimentales y malos manejos económicos a Rembrandt, por la fuerza humana de sus pinturas, se le califica como: “Uno de los grandes profetas de la civilización”.

Plagio: “Aun cuando mi nombre y mi persona fueron exoneradas de cometer plagio...”. ¡Tiren fango que algo queda...!

Al concluir *De manuscritos y memorias*, me afinco en la percepción de que Rolando Morelli, fruto de muchos exilios materiales y emocionales que se prolongan, es un creador que, valiéndose de la literatura, busca, igual que explorador obstinado, lo oculto en la reminiscencia del tiempo que por herencia le pertenece; pertenece a todos. A veces cuando encuentra los apuntes preteridos de una vida o instantánea histórica la perturbación que ocasiona la implacable realidad lleva al cuentista, siempre humano y sensible, a ejercer dotes de restaurador metahistórico o demiurgo de hálito sanador que hace evocar, en ocasiones, al poeta inglés William Wordsworth autor del bello poema “Esplendor en la hierba” cuando desgranó: “La belleza subsiste en el recuerdo”.

Rolando Morelli, con perspicacia añosa conoce que la hermosura florece en el recuerdo, donde de modo indefectible cohabita el horror.

Y el Mar de fondo e Historias de nunca se contaron, por solo mencionar dos obras de su amplia producción, apuntalan lo aquí expresado.

Nota: *De manuscritos y memorias* y demás títulos de Rolando Morelli se encuentran en Amazon Libros.



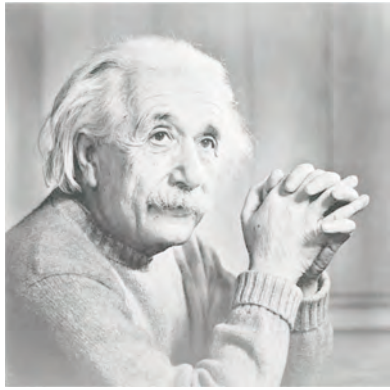
QUÉ TANTO SABES (SELECCIONA)



1-Período al que pertenece Miguel de Cervantes

- A) Generación del 98
 B) Siglo de las Luces
 C) Siglo de Oro

2-Científico considerado el más importante del siglo XX



- A) Albert Einstein.
 B) Isaac Newton.
 C) Galileo Galilei.

3- Pintor de "La Gioconda"



- A) Matisse.
 B) Miguel Ángel.
 C) Da Vinci.

4- Escritor de "El cantar del Mío Cid"

- A) Anónimo.
 B) Góngora.
 C) Quevedo.

5- Acontecimiento que marca el inicio de la Edad Moderna

- A) El Descubrimiento de América.
 B) La caída del Imperio Romano.
 C) La Revolución Industrial.

6- Dónde se encuentran los montes Apeninos

- A) Grecia
 B) Italia.
 C) Turquía.

7- Dónde se encuentra la Catedral de Braga



- A) Portugal
 B) España
 C) Italia

8- El gentilicio de la provincia de Huelva

- A) Onubense
 B) Huelbense
 C) Huelvano

9- La unidad de volumen en el Sistema Internacional

- A) Amperio por metro cuadrado
 B) Metro cuadrado
 C) Metro cúbico

10- País donde fue reina María de Médicis



- A) Italia
 B) Francia
 C) Inglaterra

11- Planeta más caliente

- A) Venus
 B) Marte
 C) Mercurio

12- Propiedad que se da en la operación de multiplicación

- A) Conmutativa
 B) Distributiva
 C) Todas las anteriores

13- Es un sustantivo

- A) Acordar
 B) Cordón
 C) Mentir

14- Natural de Santiago de Cuba

- A) santiaguero
 B) Santiagués
 C) Santiaguino

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1 - C) Miguel de Cervantes pertenece a la Edad Moderna, es el tercer de los períodos históricos en los que se divide convencionalmente la historia universal, comprendido entre el siglo XV y el XVIII. Cronológicamente alberga un período cuyo inicio puede fijarse en la caída de Constantinopla (1453) o en el descubrimiento de América (1492), y cuyo final puede situarse en la Revolución francesa (1789).
6 - B) Los Montes Apeninos recorren 1400 kilómetros del norte al sur de Italia y forman el eje principal de la península italiana o apenina, desde el golfo de Liguria hasta la península de Calabria.
- 2 - A) Albert Einstein fue un físico teórico alemán que desarrolló la teoría de la relatividad general, causadora de una revolución en la Física. Por este logro, es considerado como el padre de la física moderna y uno de los intelectuales más prolíficos de la historia de la humanidad. Mientras es mejor conocido por su fórmula de la equivalencia masa-energía ($E=MC^2$), recibió el Premio Nobel de Física en 1921.
- 3 - C) La Gioconda, también conocida como *La Mona Lisa*, es una obra pictórica del pintor renacentista italiano Leonardo da Vinci. Fue adquirida por el rey Francisco I de Francia a principios del siglo XVI y desde entonces es propiedad del Estado Francés. Se exhibe en el Museo del Louvre de París.
- 4 - A) El Cantar de Mio Cid es un cantar de gesta anónimo que relata hazanas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz el Campeador. La versión conservada fue compuesta, según la mayoría de la crítica actual, alrededor del año 1200.
- 5 - A) La Edad Moderna es el tercer de los períodos históricos en los que se divide convencionalmente la historia universal, comprendido entre el siglo XV y el XVIII. Cronológicamente alberga un período cuyo inicio puede fijarse en la caída de Constantinopla (1453) o en el descubrimiento de América (1492), y cuyo final puede situarse en la Revolución francesa (1789).
6 - B) Los Montes Apeninos recorren 1400 kilómetros del norte al sur de Italia y forman el eje principal de la península italiana o apenina, desde el golfo de Liguria hasta la península de Calabria.
- 7 - A) La Catedral de Braga, distrito de Braga, en Portugal está considerada como un centro de irradiación episcopal y uno de los más importantes templos del románico portugués, su historia se remonta a la obra del primer obispo, Pedro de Braga (posteriormente, declarado santo), construyéndose la restauración de 1070, de la que no se conservan vestigios.
8 - A) El término **onubense** hace referencia a la persona natural de la ciudad de Huelva, Andalucía, España. Este gentilicio tiene su origen en el latín, ya que los romanos llamaban Onuba a la actual Huelva, y Onubensis era su gentilicio. Se llegó a utilizar huelvino, pero debido a su disonancia se acabó sustituyendo por onubense.
9 - C) El **metro cúbico** es una unidad de volumen. Se corresponde con el volumen de un cubo de un metro de arista. Es la unidad básica de los volúmenes del Sistema Internacional de Unidades. Equivale a un kilolitro (1000 litros).
10 - B) María de Médici (Florencia, Italia; 26 de abril de 1575 - Colonia, 3 de julio de 1642) fue reina consorte de Francia, como la segunda esposa del rey Enrique IV de Francia -de 1600 a 1610- y Reina Regente de Francia hasta la mayoría de edad de su hijo, el futuro rey Luis XIII de Francia -de 1610 a 1617.
11 - A) Venus es el planeta más caliente del sistema solar.
12 - C) Todas las anteriores son propiedades que se dan en la operación de multiplicación.
13 - B) Cordón es un sustantivo.
14 - A) santiaguero es un gentilicio.

AMOR CON HUMOR SE PAGA



- Oye Nena, te toca fregar hoy...
 - ¡MACHISTA!
 - Pero... yo fregué ayer...
 - Y además ¡RENCOROSO!



- ¿Por qué no me respondes, Alberto? ¿Por qué no me escuchas? ¿Es que no me prestas atención, caramba...?!
 - Querida, ¿Me puedes repetir la pregunta?

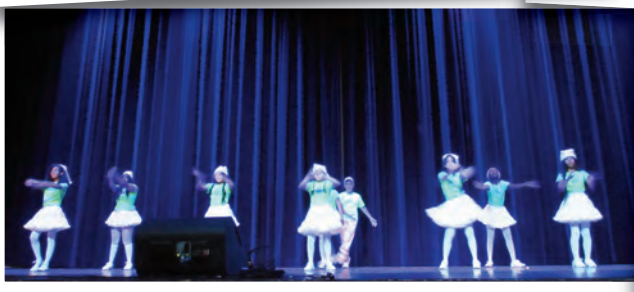


- ¿Y por qué debería subirte el sueldo, Otilia?
 - Tengo tres razones, señora: Lavo, plancho y cocino mejor que usted, que me lo dijo su esposo. Y en la intimidad también soy mejor que usted.
 - ¿Y eso también te lo dijo mi esposo?
 - No... ¡Eso me lo dijeron su jardinero y su chofer!



- ¡Oye, Romualdo... ya está bueno de pasarte todo el tiempo pensando y hablando de números, cálculos matemáticos, porcentajes...¿Caramba, acaso no te das cuenta de cuánto daña nuestra relación?
 - ¡Claro que me doy cuenta...Un 75%!

¡Ya es Navidad!



Programa

1. National Anthem
Pledge of Allegiance by Jesus Menendez

2. Welcome Message

3. Lincoln-Marti Chorus:
Poipourri "Christmas Dreams"

Chorus Director:
Tania Portela
Pianist: Iselma Pujol
Violin: Masidel Marrero
Soloist Singer:
Sara Sambrano
Tenor voice:
Jesus Menendez
Drums: Emerson Canales
Congas: Mabel Alonso
Bass: Lorena Gonzalez and Bryan Barralaga
Snare Drums: Cesar Romero, Justin Matus and Dehany Miranda

Participants

Adrianna Ordonez
Alejandra Toledo
Alexandra Diaz
Allison Pineda
Alizee Brito
Andrea Sanchez
Arianna Lopez
Ashley Ramirez
Caryel Rayo
Celeste Pomanica
Cesar Romero
Cristian Ruiz
David Garcia
Dayana Roche
Dehany Miranda
Diana Rodriguez
Edianis Duharte
Emy Isabella Elvir
Emmanuel Lira
Enoc Rodriguez
Enzo Giraldo
Esbelda Castilblanco
Fabio Labory
Fernando Aguilar
Flavia Perez
Jeremy Portillo
Gio Govin
Giovanna Garcia
Gustavo Moncada
Hanna Delacruz
Heather Lara
Hilary Mendoza
Iker Rodriguez
Isabella Cardenas
Isabella Mederos
Jasmine Guiza
Jazmine Mata
Jeranyeli Moran
Jesus Menendez
Josthin Prado
Johan Pagan
Julian Moreno
Karol Lugon
Kaitlyn Fernandez
Katelynn Licona
Keila Elias
Kevin Garcia
Keytana Perez
Lucas Brito
Mabel Alonso
Madeline Osorio
Manuela Guevarra
Maria Menocal
Melani Jarquin
Melanie Bardales
Melissa Coronado
Melody Norales
Mia Nunez
Moises G. Ortiz
Neythan Figueroa
Natalia Materan
Orlian Reyes
Paola Cordero
Rene Fernandez
Rodosalvo Munoz
Samantha Machado
Santiago Moncada
Thais Leiva
Tiffany Arguijo
Thomas Castillo
Tiffany Chavez
Vanessa Robinson
Victoria Aguila
Zohet Aguilon

4. ¡Navidades Felices! (905)
Director: Blanca Perez
Instructor: Yisel Rodriguez.

Adhara Ojeda
Akame Palma
Alan Rojas
Ana Paola Vargas
Aron Diaz
Ashley Cabanin
Blanca Carballo
Chaelotte Hernandez
Cole Alcuria
Crimari Jiron
Davied Suarez
Dilan Adelit
Felino Mejia
Ian Osorio
Ian Rodriguez
Ian Williams
Ignacio Molina
James Arguello
Joel Santana
Jonaylen Parrilla
Josman Lopez
Juanlous Moreno
Judy Salem
Kasaya Lopez
Kindria Garcia
Liam Camara
Liam Rivera
Mateo Paz

Melody Martinez
Sharon Valdivia
Sofia Martinez
Victoria Diaz
Zamary Murillo
Zoe Funes

5. "Rocking Around the Christmas Tree" (23)
Director: Maydel Perez
Instructors: Jessica Espinoza, Arletis Buron

Anna Alfonso
Emme Sanchez
Emma Portillo
Jonathan Diaz
Alesha Rios
Maria Clara Fuentes
Zoe Guzman
Ariah Guzman
Esther Garcia
Yailene Hernandez
Zaryy Manzanarez
Malaine Baltodano
Maia Sulabaran
Elis Sanchez
Kylie De L. A Paz
Alan Angulo
Amaya Nuñez
Marta Benitez
Rubi Rodriguez
Marisbely Martin
Luciano Cantor
Elizabeth Garcia
Nicole Cajigal
Nicole Torres
Kymberty Avila
Joshua Murillo
Rachel Espinosa
Maryori Hernandez

6. "Rodofo el Reno" (08)
Director: Yoammy Marin
Instructors: Liliet Cruz
Alexis Hernandez

Adeline Artica
Adriel Delgado
Ariadna Trejos
Elizabeth Romero
Elena Boalnos
Ena Jeremie
Kamila Hernandez
Kary Lara
Lia Ayala
Luz Martinez
Maria Rodelo
Emy Sanchez

7. "Like it's Christmas" (16)
Director: Carmen Hernandez
Instructor: Marlen Carballo
Dayana Ramos
Edith Avila
Zoe Morales
Valentina Rodriguez
Meghan Leiva
Shirly Gutierrez
Kassiani Martinez
Jason Suazo
Milan Hernandez

8. "Santa Claus Is Coming To Town" (80)
Director: Eloelia Rodriguez
Instructors: Sandra Rodriguez, Milagros Ramos

Melanni Ferro
Rafael Ramirez
Victoria Juarez
Valery Bustamante
Jean Carlos Herrera
Sidiely Enriquez
Yadamy Carballo
Katli Ine Gutierrez

9. "We Wish You A Merry Christmas" (14)
Director: Dunia Trujillo
Instructor: Noris Yamach

Amara Garcia
Dasha Gonzalez
Kaylee Alvarez
Meghan Robleto
Lidia Soria
Alana Vallejo
Brittany Aleman
Deysi Mejia
Amely Diaz
Kiana Zuniga
Maria Jose Mejia

10. "Navidad" (22)
Director: Liliam Olivera
Instructor: Wilma Dueñas

Juliette Coba
Mia Cuervo
Emily Herrera
Isaac Herrera
Noah Leblanc
Liam Leyva
Eylen Murcia
Achilles Paredes
Nyasia Pollard
Jacob Salvatierra
Sofia Sanchez

11. "All I Want for Christmas is you" (34)
Director: Idalmis Tejas
Instructors: Suri Martinez, Gloria Miller

Dylan Cuadra
Valenthina Enriquez
Victor Noguera

Beatriz Padilla
Juan C Quintero
Santiago Sequera
Katelyn Victores
Angelina Isern
Catherine Rivas
Aaron Torres
Nathan Cierna
Nelson Landaeia
Dylan Ravelo
Anthony Valle
Ryan Alvarez
Drey Bermudez
Alice Chanel Murillo
Angelina Torres
Kylie Velez
Emma Hernandez
Daniella Suarez
Valeria Torres

12. "Zumba Jingle Bell Rock" (35)
Director: Teresa Echevarria
Instructors: Marleen Irizarry, Marta Tellez

Melanie Espinoza
Keiley millo
Jasmine Flores
Valentina Ordaz
Sophie Dieguez
Susan Dieguez
Daisy Pirez
Ania Tercero
Antonella Limatuj
Sophia Diaz
Cian Abreu
Jean Lucas Cuba

13. "It's Christmas Time" (43)
Director: Tatyra Pacheco
Instructors: Danay Pichardo, Glynory Gomez

Caroline Alvarez
Ian Campos
Omar Cruz
Alysson Garbey
Benjamin Garcia
Cristian Guerrero
Evelyn Giraldo
Juan P. Gomez
Sophia Hernandez
Marlon Lopez
Alexa Martin
Adonis Martinez
Kayra Martinez
Maddison Marrero
Melannie Matute
Felix Pedraza
Leonardo Perez
Emmanuel Quintero
Elisa Ruiz
Stephanie Rodriguez
Thiago Sanchez
Mateo Santana
Jacob Valdes
Matteo Zurita

14. "Christmas Elite Dancers" (1001)
Director: Esther Campos
Instructors: Ana Gullias, Karen Rivera

Dayanna Orellana
Naomy Lara
Angeles Roa
Diamonique Timmons
Francheska Luna
Amy Nolasco
Lillette Acosta
Yander Perez
Febe Ordonez
Jennifer Velazquez
Kelvin Escobar
Austin Machado
Melanie Polanco
Katherine Alvarez
Annabella Selifa
Angel Juarez
Amelisse Selifa
Manuel Silveira
Kimberly Alvarez
Jason Castro
Jimmy Ramos
Amber Nunez
Elmer Ramos
Andrea Medina
Alison Gomez
Maryit Lazo
Emily Suarez
Franklin Flores
Jonny Hernandez
Delanie Addams
Abraham Cardenal
Sophia Cardozo
Glendys Isaula
Cynthia Munguia
Cristina Valdeso
Zuly Blanco
Angie Mencia
Geraldine Castillo
Priscila Lugo
Jazmin Castillo
Nichole Arias
Jeremy Morejon
Daylin Costa
Kaitlyn Garcia
Delany Guardado
Yelena Clemente
Jadelyn Morales
Kiara Casildo
Kahoro Cacere
Aixa Nery
Jocelyn Rodriguez
Jacqueline Mauricio
Ehezzer Lazo



Lincoln-Martí celebra la Navidad



Keilly Lemus
Yesly Orozco

15. "Jingle Bells" (25)
Director: Ursula Cuculiza
Instructor: Barbara Isaac

Zendaya Agurcia
Maikel Alvarez
Yilian Cardoso
Bella Cejas
Aaron Crespo
Ashley Estopinán
Mia Gonzalez
Selene Martinez
Aron Rodriguez
Elier Socarras
Milene Vazquez

16. "Feliz Navidad" (11)
Director: Rosa Maria Diaz
Instructor: Zenia Montes de Oca, Maite Santana

Kaily Acosta
Dylan Barberia
Samara Cordova
Amanda Dominguez
Emily Dominguez
Alex Fernandez
Keily Gonzalez
Gabriela Hernandez
Elizabeth Lopez
Chanel Macias
Nick Perez
Yoshua Perez
Valentina Permyry
Jordan Rabelo
Yelsira Rodriguez
Emily Rodriguez
Alicia Santos
Rosmary Dominguez
Dylan Garcia
Dylan Oramas

17. "Navidad Rock" (45)
Director: Odalys Broche
Instructor: Odalys Broche

Daphne Rodriguez
Sofia Cordova
Maximus Bezada
Christopher Cuesta
Eidan Ortiz
Ezequiel Monroy
Ledian Perez
Daniel Polanco
Liam Tome
Thiago Tabares
Damian Garcia

18. "A Hip Hop Christmas" (1750)
Director: Mayra Chavez
Instructor: Rosandra Perez, Jennifer Hernandez, Yanais Diaz

Dayanara Aguilar
Briana Arbizu
Catherine Carballo
Iris Contreras
Delenis Fernandez
Stephanie Flores
Briana Fumero
Aly Galban
Jasmine Gracia
Katherine Gracia
Amila Gil
Zoe Gonzalez
Maria Gonzalez
Arelis Gonzalez
Aurelis Gonzalez
Carolina Gonzalez
Melanie Hernandez
Nicole Lledias
Brihana Martinez
Sophia Morana
Dama Morana
Johanna Ortega
Isabella Perera
Angeya Pojo
Elisa Quesada
Angie Ramirez
Shefany Rodriguez
Denis Rivas
Natalia Sorn
Reginae Turnbull

19. "Feliz Navidad" (76)
Director: Adisleidys Vazquez
Instructor: Dayami Velasco

Hernandez Victor
Gourrie Caroline
Fiallo Matthew
Martinez Hade
Dalacio Dalani
Hernandez Mathew
Cortina Caleb
Castro Nicole
Graveley Damian
Blocke Trinity
Hernandez Leah
Rodriguez Dylam
Martinez Ema
Alvarez Sebastian
Maund Brianna
Valdes Vanessa
Viera Ema
Pujol Jason
Blocke Serenity
Rodriguez Valentina
Gonzalez Amaya
Arcia Gabriela
Fabricio Ashlyn
Reyes Nickolas
Torres Noah

20. "Christmas Remix" (85)
Director: Mayte Prada
Instructor: Ana Guerra,
Yisuan Luna
Michel Rodriguez
Kervin Matus
Daniela Vega
Camila Avelie
Angeline Mendez
Anyelina Farina

Ethan Yanes
Jennifer Lopez
Melany Martin
Ganelli Gonzalez
Emely Garcia
Miabella Benites
Victoria Vega
Emely Torres
Leanis Cabrera
Isabella peraza
Paula Verdeses
Briana Armada
Joselyn Bertin
Matthew Diaz

21. "Jingle Bell Rock" (96)
Director: Idalmis Clavijo
Instructor: Yadira Flores, Milays Rodriguez
Jenyssabel Basulto
Doraiki Velazquez

Shayla Bernal
Alexandra Mejia
Sofia Rivero
Sara Carranza
Abigail Martinez
Natalie Mejia
Juleika Milhonne
Alicia Molina
Alexandra Ortega
Daphne Perez
Maggie Rosales
Lauren Aldana
Christal Perez
Klara Luengo
Briany Martinez
Sophia Perez
Sabrina Rojas
Jordan Howard
Yaxdiel Lazo
Diego Valdez
Justin Zuleta
Alexander Capellan

22. "Parranda Navideña" (30)
Director: Nelly Martinez
Instructors: Paola Gonzalez

Nayibe Pivaral
Participants:
Lucia Cardona
Tenaya Davis
Valeria Hernandez
Alexa Hernandez
Eimy Maza
Emeli Perez
Tiffany Planells
Valeria Rodriguez
Nathalie Rodriguez
Isabella Salgueiro

23. "Los Peces en el Rio" (77)
Director: Liesnys Delgado
Instructors: Roxely Tapanes
Lilian Arostegui

Eddy López
Luis Ivon
Yordy Martín
Dylam Fuentes
Eduardo Godínez
Estherlene Fierve
Delvin Diaz
Landerstain Domingo
Susana Serrano
Alma Bernabé
Erika Pelico
Génesis Roblero
Ayleen Cerritos
Aracelia Pérez
Alexa Corona
José Ramirez
Justin Pérez
Brian López
Jacinto Pérez
Tatiana Diaz
Celima Martín
Kelly Gómez

24. "El Burrito Sabanero" (88)
Director: Lilian Hernandez
Instructor: Maria Martinez, Mayrellys Vargas

Allison Alvarado
Angel Bugallo
Lynette Clark
Angelina Duquesne
Oscar Gonzalez
Victor Gonzalez
Keyla Hernandez
JenCarlos Leon
Jessy Leon
A'liayah Liriano
Alejandra Llerandi
Stephanie Martinez
Daniel Mercado
Ana Ochoa
Zair Neal
Madison Sebastian
Bryan Vera
Joleesa Walker
Wright Auriana

25. "La Fabrica De Santa" (04)
Director: Idores Siguenza
Instructor: Zunilda Ricardo, Aymee Alonso
Marlen Vidal

Jimena Nieblas
Skylar Rodriguez
Caroline Vazquez
Iam Gonzalez
Annamarie Murillo
Chrisla Remy
Bryan Rodriguez
Anyah Wilson
Adrian Gonzalez
Alejandro Abrego
Grace Domond
Naveah Brown
Ezequiel Diaz
Kamil Gonzalez
Bethany Matute
Brandon Ramirez

Mercedes Manga
Bryan Gonzalez
Alexandria Garcia
Ivanka Alfonso
Bryan Anes

26. "Llegó la Navidad!" (05)
Director: Idores Siguenza
Instructors: Leonor Pardo, Sheyri Alvarez
Yadira Barrios

Valentin Soroa
Amira Gonzalez
Diana Lima
Samuel Valles
Genesis Matute
Javis Pace
Kayli Morales
Dayana Jorge
Destiny Adell
Alanis Cardenas
Vanisha Ceide
Anyeli Ortiz
Layla Fonseca
Samantha Gomez
Semaiya Mack
Ayleen Mora
Samantha Ramirez
Rachel Rodriguez
Kary Velazquez
Amelia Colombo
Aldryn Campos
Yverica Simeux
Ludile Almazor
Emmanuel edmay
Genesis Ronquillo
Claristleydis Garcia
Sheryln Tax
Luciana gaspar
Candice Ramirez

27. "Rodafo el Reno" (13)
Director: Yaumara De La Rosa
Instructors: Vivian Santiesteban,
Yordanca Ramos

Mary Miguel
Caleb Zavala
Leah Funez
Jason Martin
Magda Chel
Gisela Caba
Ener Aguilar
Heidy Garcia
Michell Ramirez
Damian Diaz
Francisco Pascual
Tatiana Nolasco
Melissa Perez
Claudia Pascal

28. "Christmas C'mon" (03)
Director: Barbara Sanchez
Instructors: Maria Casas Medina,

Megan
Cordero, Casie
Verdecia, Kaelyn
Vanegas, Rossmery
Gutierrez, Angie
Vanegas, Angie
Violinist: Dugarte, Santiago

29. "Baila, Corre, Salta y Juega que es Navidad" (29)
Director: Liem Zaragoza
Instructor: Marianne Morales, Xiomara Perez

Leo Cruz
Leah Diaz
Amalia Guzman
Liam Gomez
Mikhail Mack
Duanis Amador
Ashley Cruz
Dayamanty Delgado
Darwin Diaz
Sincere Estinfil
Yaslovy Pujol
Maliyah Scott
Camilo Vargas
Giselle Ventura

30. "Santa tell me" (288)
Director: Eugenia Vargas
Instructors: Janet Farias

Barrero, Sofia
Morales, Alana
Orozco, Angelin
Pino, Alliany
Guzman, Aiyana
Lemoynes, Dorgis
Rodriguez, Brianna
Brito, Briana
Curtis, Kamila
Pino, Angely
Santelices, Mia
Ulloa, Brianny
Diaz, Ana
Nunez, Elizabeth
Perla Reyes, Dyana
Guzman, Angelina
Masaveu, Enzo
Reyes, Alexa
Guzman, Anali
Mateo, Abrianna
Avila, Yirenia
Ortega, Brandon
Guevara, Rony
Jones, Na' Khaiya
Lemoynes, Jesus
Molina, Maylin
Canales, Andrea

!!!Merry Christmas!!!

HUBERT DE BLANCK: EL PATRIARCA DE LA MÚSICA EN CUBA

Por Orlando Martínez (1949)

Desde tiempos remotos existió entre nosotros la preocupación de establecer una entidad destinada a la pedagogía musical, ya que la música fue siempre el arte que más entusiasmo despertó en Cuba a través de toda su historia.

do a contar con una orquesta. En 1933, José Trespuentes y Clemente Peichier fundaron una academia para enseñar contrapunto, armonía y composición, lo cual es de una gran importancia histórica en la llamada “Casa de Bocarro”, Antonio Raffelin y Ramón Pintó dirigieron en 1830 la academia de música de una sociedad artística.

do hasta nuestros días. Entre sus muchos alumnos notables, Edelmann formó a tres de los más grandes artistas que ha dado Cuba, Manuel Saumell (1817-1870), el inmortal autor de tantas contradanzas cubanas. Pablo de Bernini, (1823-1910) y Fernando Arizti (1828-1888). Samuel tuvo como discípulo al malvado Gregorio Ramos; Desvernine fue el mentor de Eddie MacDowell y Arizti el de Nicolás Ruiz quien a su vez, tuvo como alumnos a Cecilia Arizti (pianista) y compositora, hija de Fernando Arizti), Gaspar Villate, Ignacio Cervantes, Carlos Alfredo Peyrellade, Natalia Broch y Angelina Sicouret.

En 1881 Gaspar Villate, Ignacio Cervantes, Pablo Desvernine, Serafín Ramírez y otros quisieron establecer en la “Sociedad Económica” una academia de música pública y gratuita, no logrando sus empeños. Tres años después, Cervantes y José Navalón anunciaron la apertura de una academia de música en el nuevo Liceo, sin que llegaran a crearla.

Como se ve, no faltaron proyectos y esfuerzos en el campo pedagógico musical de Cuba en el siglo XIX, pero siempre por una causa o por otra, alcanzaron el fracaso.

BLANCK VISITA A LA HABANA

Aprovechando unas vacaciones que le había concedido el College of Music de Nueva York, donde era profesor de piano en 1882, llegó a La Habana por vez primera el pianista y compositor Hubert de Blanck, de 27 años de edad. Aquí ofreció algunas audiciones, siendo la primera en el “Centro Gallego” con un programa que incluía el Trío, Op. 52 para piano, violín y cello, de Antón Rubistein, el cual interpretaron Blanck, Anselmo López y Serafín Ramírez. Nuestros

músicos más notables, entre ellos Cervantes, Desbernini y Espadero aplaudieron con entusiasmo al joven artista que nos visitaba. Desvernini en carta a Augusto Berderlari -acreditado maestro residente en Nueva York-, le decía:

“Ha llegado a esta capital acompañado de su señora esposa, un pianista holandés Hubert de Blanck quien en su primer concierto ha obtenido un hermoso éxito artístico y pecuniario. He podido admirar su noble mérito de virtuoso y de compositor. Posee la buena escuela que usted sabe consiste en no sacrificar jamás el canto al mecanismo, demostrando también un buen estilo y una ejecución notable, siendo además, un perfecto caballero. Como profesor, estoy seguro que es de valor porque en la conversación que con él he tenido, aprobé su sistema de enseñanza conociendo que se ocupa de sus clases con talento y conciencia...”

EN CUBA PARA SIEMPRE

Una vez satisfecho el objeto que le trajo a esta ciudad, regresó Blanck a Nueva York, donde permaneció ocupándose de sus clases y tomando parte en un gran número de conciertos. El 28 de febrero de 1883 su retrato apareció a plaza entera en la portada del “Musical Courier.” de aquella ciudad. Por aquellos días se presentó en el “Steinway Hall”, iniciándose el programa con la primera audición en Nueva York del Trío, Op. 32 de Godard para piano, violín y cello, interpretado en unión de San Franko y Emil Schenck. Blanck tocó solo el “Andante” de la Op. 7 de Grieg, la Mazurca Op. 24 de Saint Saens, el Estudio Op. 10 No. 12 de Chopin y Fausto de Gounod-Litz, agregando tres obras suyas. Al hablar de Blanck en estas

(PASA A LA PÁGINA 42)



Hubert de Blanck
“...confiando siempre en el juicio de la historia”...

El primer empeño de esa clase que se tienen noticias es el de la academia “Santa Cecilia”, creada en 1816 bajo la protección de la Real Sociedad Económica y llegan-

En 1832 llegó a La Habana el pianista, compositor y pedagogo alemán Juan Federico Edelmann, quien fundó una larga dinastía de músicos cubanos que se ha prolonga-

CALIXTO GARCÍA,

UN GRANDE DE LA PATRIA



Por Rafael Soto Paz (1949)

Entre los más gloriosos y tenaces batalladores por la libertad de Cuba, se halla el mayor general Calixto García Iñiguez. Nació este prócer en Holguín el 4 de agosto de 1839 en un hogar modesto. Niño aún, tiene que emplearse en una tienda de ropa, pasando luego a la villa de Trinidad, donde también ejerce el comercio.

Con el producto de su trabajo, Calixto va costeándose su instrucción, y luego, puesto en contacto con los promotores de la Revolución del 68 es de los primeros en lanzarse a la

manigua. Se distingue en diversas acciones de guerra hasta alcanzar la jefatura del Departamento Oriental, en la que sustituye a Máximo Gómez.

En 1874, es sorprendido con veinte hombres que lo acompañan en San Antonio de Bajó (Oriente), por una columna enemiga. Calixto García antes de darse prisionero esgrime su propio revólver y se da un disparo, al tiempo que exclama:

—¡Morir luchando sobre los campos de la patria o desaparecer aquí, todo es igual!

Por fortuna, la bala no le priva de la vida: los médicos españoles lo curan, enviándolo preso a España, donde permanece hasta que se firma en 1878, el Pacto del Zanjón.

Sale el patriota de la Península y se dirige a Nueva York, en cuyo lugar organiza un nuevo movimiento revolucionario para libertar a Cuba. En mayo de 1880 desembarca en Aserradero (Oriente) al frente de una expedición, para participar en la llamada Guerra Chiquita y poco después cae en manos del gobierno colonial. De nuevo Calixto García va deportado a España. Aquí se gana la vida como empleado de un banco de Valladolid, y luego en Madrid ejerce de profesor de idiomas en distintos centros de enseñanza.

La Revolución del 95 reclama el brazo del bravo general, y sin demora el caudillo se dirige a los Estados Unidos donde se pone a disposición del Partido Revolucionario Cubano. Cuando se dispone a embarcar rumbo a las playas cubanas conduciendo una expedición, las autoridades norteamericanas le detienen. Puesto en libertad, vuelve a embarcarse, y pocas horas después naufraga la goleta expedicionaria.

Por fin, en marzo de 1896, Calixto García pisa el suelo patrio y se le confía la jefatura del Departamento de Oriente. Bate a las fuerzas españolas sin descanso, y con la cooperación de tropas de los Estados Unidos, toma la ciudad de Santiago de Cuba. Como delegado de la Asamblea de la Revolución, reunida en Santa Cruz del Sur al terminar el conflicto, preside la Comisión Especial que se dirigió a Washington a visitar a Mc Kinley. Hallándose en tal misión, laborando por Cuba, la muerte sorprende en aquella capital el 11 de diciembre de 1898, al adalid cubano.

Su nombre figura hoy entre los inmortales de la historia americana. Lo poseía todo: talento, valor, generosidad...

Adornos e implementos de la Pascua

EL MERCADO NAVIDEÑO ABRIÓ PUERTAS EN EL CLUB ALEMÁN



Las personas se interesaron en comprar objetos para adorar sus casas en estas fiestas navideñas.



Un brindis durante la celebración del mercado navideño en el Club Alemán.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Un gran surtido de objetos alusivos a la Navidad, esencialmente obras hechas a mano fueron las que se vieron durante la presentación del mercado navideño en el club alemán donde se sobrepasó el cupo de visitantes en el fin de semana.

La gran atracción, sin lugar a dudas, fue la llegada de Santa Claus, quien en su amplio sillón allí en el escenario saludó a todo el público y atendió la invitación de un gran número de niños para posar en la foto navideña de la historia.



Las casas para adorar los pesebres de Navidad.



Los objetos fueron trabajados a mano por artistas artesanos.



Hubo buen surtido de mercancía para las fiestas de las Pascuas.



Se ofreció toda clase de adornos navideños.



La oferta de osos de peluche y atuendos de Navidad.



Papá Noel posó para la foto tradicional en familia.

Ya abrió sus puertas “Holiday Park”

PAPÁ NOEL HIZO UN DERROCHE DE VIAJE POR TODO CORAL GABLES ANTES DEL ENCENDIDO DEL ÁRBOL



Los niños recibieron sorpresas y dulces por parte de Papá Noel que viajaba en un camión de bomberos.



El alcalde Vince Lago dio la bienvenida a todas las familias de su ciudad al encenderse las luces de la Navidad.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Papá Noel viajó por todo el vecindario de Coral Gables antes del encendido del tradicional árbol de Navidad que coincidió también con la apertura del “Holiday Park” donde los chicos pudieron gozar de la nieve artificial y otras atracciones mecánicas.

El espacio abrió a las 5 p.m. y la iluminación del árbol se realizó a las 7 p.m.

El alcalde Vince Lago hizo la apertura del acto en el que se incluyeron otras atracciones como la presentación de coros juveniles escolares y de danzas de instituciones establecidas en esta ciudad.

Además, se realizó la inauguración del “Holiday Park”, con un espectáculo de tres horas, juegos de carnaval, artesanías navideñas, vendedores de comida y una visita de Santa para iluminar el árbol, además, de ofrecer fotos con este personaje a los niños.



Con entusiasmo se prendieron las luces del árbol de Navidad en Coral Gables.



La presidenta de la Junta Escolar de Miami-Dade, Mari Tere Rojas y los comisionados de la ciudad de Coral Gables, Melissa Castro, Ariel Fernández y Kirk Menéndez, compartieron con sus familias este bonito evento navideño.



CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.
Pedreira



RECORDANDO A LINA SALOMÉ

El 1 de octubre se conmemoró el 93 aniversario del natalicio de la reconocida y querida vedette, actriz y cantante cubana Lina Salomé. Nacida en La Habana en 1930, Luz de Peña Matos Estévez, adoptó el nombre artístico de Lina Salomé, con el cual cosechó muchos éxitos en Cuba. De allí emigró a México, donde se estableció dentro de la Época Dorada del Cine de ese país. Actuó en numerosas películas, entre ellas Bodas de oro, Los chiflados del rock and roll, Los tres bohemios, Alma de acero, La mentira y El vividor. La vedette falleció en México el 25 de enero de 2001, dejando una gran huella en el cine mexicano y enaltecendo el nombre de Cuba durante su carrera.



REMEMBERING LINA SALOMÉ

October 1 marked the 93rd anniversary of the birth of renowned and beloved Cuban vedette, actress, and singer Lina Salomé. Born in Havana in 1930, Luz de Peña Matos Estévez adopted the stage name Lina Salomé, with which she began her successful career in Cuba. She emigrated to Mexico, where she established herself within that country's Golden Age of Cinema. She appeared in numerous films, including Golden Jubilee, The Stooges of Rock and Roll, The Three Bohemians, Soul of Steel, The Lie, and The Hustler. The vedette passed away in Mexico on January 25, 2001, leaving a great mark on Mexican cinema and exalting the name of Cuba during her career.



Lina Salomé junto a Agustín Lara
y Pedro Vargas.





SAN LÁZARO

Levántate y anda –dijo
 La palabra del Señor–;
 Te resucitó su Amor
 Y su mano te bendijo.
 Por el sendero del Hijo
 Echaste a andar tu desvelo
 Y aún beben de tu consuelo
 Los que sangran por tu senda,
 Para que el hombre se aprenda
 Las rutas que van al cielo.

Crece sol en tus raíces
 De mundo resucitado...
 Lavadero del pecado,
 mártir de los infelices.
 Bajo de tus cicatrices
 Agua de veneración.
 Y Cuba es un corazón
 De azúcar que se le entrega
 Un corazón que te llega
 Por el dolor de un Rincón.

Francisco Riverón Hernández (1949)

LA MARAVILLOSA MAGIA DEL ARTE EN LA CELEBRACIÓN DE LOS 50 AÑOS DE LA ERMITA DE LA CARIDAD



El padre José Joaquín Espino y la dama Grace Veloz.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La maravillosa magia del arte se hizo presente en una histórica exhibición con motivo de los 50 años de la Ermita de la Caridad donde la imagen de esta virgen fue representada principalmente en cuadros y esculturas hechas en bronce sobresaliendo la lucha de los balseros cubanos.

En el salón Félix Varela fue presentada esta exhibición por parte de Grace Veloz (directora de Operaciones) y Teresita Núñez Pérez (presidenta de Archi Corrada) quienes destacaron el talento de los artistas allí presentes con sus geniales obras.

El párroco de la Ermita, padre José Joaquín Espino, destacó esta exposición como la mayor presentada en la historia de la Ermita de la Caridad por la calidad y mensaje que imprimieron en sus obras los artistas allí presentes.

La exhibición titulada “Vuelve a nosotros tus ojos. La Caridad nos une” fue presenciada por Ninoska Pérez Castellón y Liliam Machado, quienes también destacaron la importancia de este acto único en la historia de este templo y el legado de la virgen.



La señorita Teresita Núñez-Pérez, quien fue una de las impulsadoras, de esta exhibición.



Esta exhibición atrajo al público ferviente adorador de la Virgen de La Caridad.



El padre Espino enseñando una obra a los invitados como Ninoska Pérez Castellón y Liliam Machado.



Otra de las obras que se mostró de esta exhibición de arte.



Imágenes de obras alusivas al legado de la Ermita de la Caridad en Miami.



La fe y la oración a través de la historia de la Virgen de La Caridad.

(PASA A LA PÁGINA 48)

Para EE.UU. ella representa la oposición: Scott

“MARÍA CORINA, LA ÚNICA QUE ES CAPAZ DE DERROCAR A MADURO”



Lisbeth García, quien representa la candidatura de Corina en Miami, asistió como invitada especial.



El senador escuchó y vio un video grabado por Corina para ser divulgado en este acto en Miami.



La senadora estatal Ana María Rodríguez dio su apoyo a la causa de los venezolanos por la libertad.



La alcaldesa de la ciudad de Doral, Christi Fraga, dialogó con el senador Rick Scott.



Félix Moreira, líder del exilio nicaragüense, dijo que América debe defender la democracia y ayudar a los países que han perdido este sagrado derecho constitucional.



El senador Rick Scott entregó una proclama de reconocimiento a representantes de la candidatura de Corina en Miami con su presidenta, María T. Morin.

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Para Estados Unidos la única candidata oficial de la oposición es María Corina Machado, quien “seguramente será la más indicada para derrocar al régimen de Maduro, en las próximas elecciones presidenciales del 2024”, afirmó el senador republicano Rick Scott.

En un rally de apoyo a Machado, una veintena de líderes del exilio venezolano, apoyados por el senador Scott, se dieron cita en la sede principal de la universidad de Berna, para dar respaldo total y reconocer a Corina Machado como la representante oficial de la oposición en ese país suramericano.

“Estados Unidos ya ha dado su total apoyo a Corina y, a la vez, ha sido categórico en que deberán darse unas elecciones libres y transparentes en Venezuela el próximo año y su incumplimiento acarreará severas sanciones al régimen de Maduro por parte de Norteamérica”, advirtió Scott.

Scott también afirmó que “Estados Unidos no permitirá que se aplacen dichas elecciones y en ellas estarán delegados internacionales para impedir cualquier fraude por parte del régimen de Maduro”.

“Ya el Congreso de los Estados Unidos certificó a Machado como la candidata oficial de la oposición para dichas elecciones porque ella representa lo que seguramente abrirá nuevamente los caminos de libertad y democracia

en Venezuela”, acotó.

Ernesto Ackerman, representante de la organización Independent Venezuelan American Citizens, dijo claramente que sólo con el apoyo de Estados Unidos y el mundo libre podrán realizarse unas elecciones transparentes en Venezuela.

“Es la única manera de que el régimen de Maduro no pueda intervenir para cometer un fraude y, por fin, puedan abrirse las compuertas de la libertad y la democracia en Venezuela, frente a un dictador que ya lleva muchos años en el poder auspiciado por el narcotráfico y el crimen organizado.

En este acto se denunció la detención arbitraria de reconocidos líderes, como Roberto Abdul, de la organización “Súmate”, a quien se le fijaron cargos por asociación para delinquir, traición a la patria, legitimación de capitales y conspiración.

Finalmente dijo que presentó una resolución que hacía eco de estas prioridades en el pleno del Senado. “Ahora es el momento de la fuerza estadounidense. Maduro y sus matones, que han asesinado y oprimido horriblemente al pueblo venezolano durante años, deben entender que sólo el regreso de la democracia a Venezuela a través de elecciones libres y justas resultará en un alivio de las sanciones por parte de Estados Unidos”.

“¡Nunca dejaré de luchar hasta que veamos una Venezuela libre y democrática!”, enfatizó.

No todo fue mieles en la obra gigantesca emprendida por aquel artista, pues lógicamente, la envidia y la maldad humanas pronto comenzaron a querer robar su gloria

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

obras, la crónica dice que “en todas ellas demostró una técnica brillante y bien desarrollada”, agregando que “sus tres composiciones merecieron grandes elogios, mostrando sus favorables condiciones de compositor”. “Fausto” termina el artículo, “cerró la tarde sirviendo para acrecentar la reputación de Blanck como un pianista y músico de talento”...

En aquel propio año de 1883, el artista vino a establecerse definitivamente en La Habana. Aquí se relacionó enseguida con todas las personalidades del arte y de la cultura, siendo nombrado presidente de la Sección de Filarmonía de “La Caridad del Cerro”. El 28 de septiembre de aquel año tomó parte en un concierto celebrado en el nuevo Liceo y el 8 de febrero de 1884, reestrenó en la propia asociación su sexteto “La Danza Infernal” para piano, violín, cello, contrabajo y flauta. El 16 de marzo siguiente organizó y dirigió con la ayuda del Gobernador General el festival celebrado en el teatro “Tacón” para recaudar fondos para la construcción del hospital “Reina Mercedes”, anotándose un triunfo extraordinario.

LA SOCIEDAD DE MÚSICA CLÁSICA

Ofreciendo algunas clases e interviniendo directamente en la pequeña vida musical de La Habana pasó Blanck algún tiempo decidiendo crear una Sociedad de Música Clásica, con el fin de divulgar principalmente la “música de cámara”. Con este objeto unió a él los violinistas José y Félix Vandergutch (padre e hijo), al cellista francés Charles Werner y al violinista Tomás de la Rosa. El primer concierto de la “Sociedad de Música Clásica” tuvo efecto el cinco de noviembre de 1894 en la residencia particular del “dileante” Andrés Weber y de Torres, situada en la calle de Corrales

número 1. El programa contenía el Cuarteto de piano, Op. 16 de Beethoven; el Trío Op. 52 de Rubinstein y el Cuarteto en sol, la Danella.

La “Sociedad de Música Clásica” se convirtió en 1886 en la “Sociedad de Cuartetos Clásicos” que laboró hasta 1889 con Tomás de la Rosa, (primer violín), Angelo Tempesti (cello) y Blanck (piano). Esta “Sociedad” fue revivida en 1909 por el propio Blanck con Juan Torroella, Arturo Quiñones, Constante Chané y Antonio Mompó después Torroella fue su animador y guía por espacio de muchas décadas.

UNA CARTA DE DÍAZ ALBERTINI

Por aquellos días de la “Sociedad de Música Clásica” Blanck contaba ya con una copiosa y valiosa labor de compositor, y a propósito de unas obras que él debía imprimir en el establecimiento del famoso editor Lemoine, de París el gran violinista cubano Rafael Díaz Albertini, desde aquella ciudad, le envió una carta en la que decía:

“He enseñado a muchos artistas tales como Saint-Saëns, Lalo, Delibes, Wider y Girands, las obras que tengo en mi poder, y puedo asegurarnos para vuestra satisfacción que la opinión de tan notables compositores os es muy favorable. Saint-Saëns, en particular, me dijo que la “Suite” de orquesta le ha gustado extraordinariamente, diciéndome Mr. Lemoine que vuestro campo de acción estaba en París”...

ACTIVIDADES MÚLTIPLES DE BLANCK

Además de su trabajo como director y profesor del Conservatorio, Blanck seguía interviniendo activamente en la vida cultural de La Habana. El 18 de noviembre de 1885 en una velada a la memoria de José Antonio Cortina, dirigió la interpretación orquestal de la marcha fúnebre

que había dedicado al desaparecido. En febrero de 1886, Anselmo López le editó a Blanck el “Hed” titulado “Ante la tumba de un esclavo” con versos de Jerónimo Sanz.

El 30 de mayo siguiente, el pedagogo comenzó a editar la revista mensual “La Propaganda Musical” dedicada a los alumnos del Conservatorio y en sus páginas se relataba el desenvolvimiento interior de la institución. Y se recogían las noticias del desenvolvimiento musical en el mundo, dándose a conocer también biografías de compositores y artistas. Esta revista publicó ocho números.

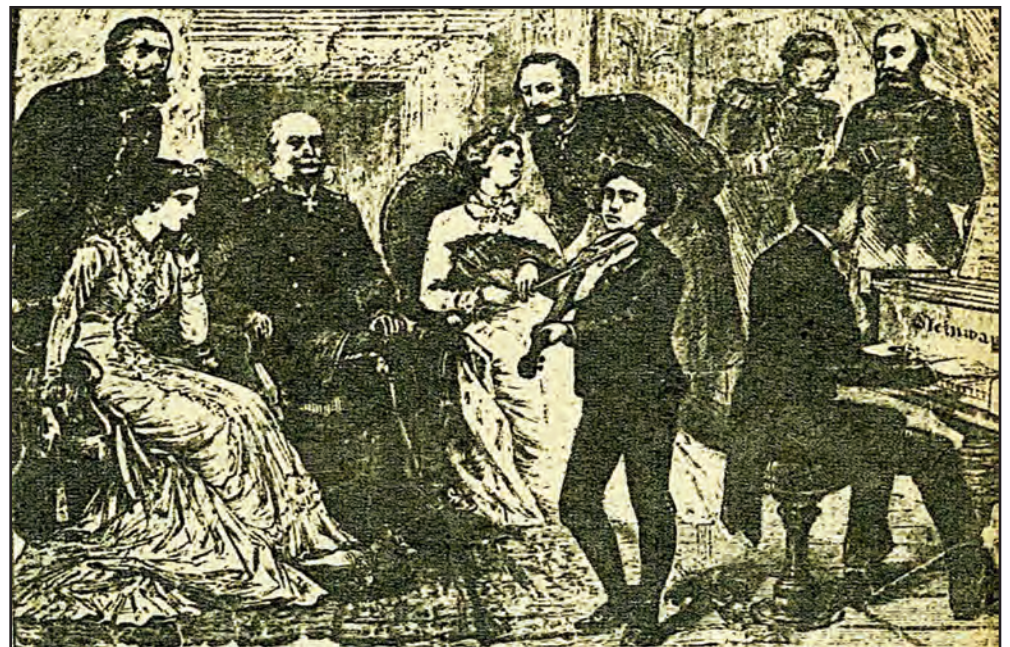
El 10 de julio Blanck tomó parte en un concierto celebrado en “La Caridad del Cerro” con motivo de una conferencia de Evelio Rodríguez Lendián titulada “Los Grandes Hombres y las Grandes Ideas”. Allí interpretó un “Estudio” y la “Berseuse” de Chopin, su propia “Burlesca” y el Vals de “Fausto”, de Gounod-Liszt acompañándole varios números al genial violinista cubano Claudio

Brindis de Salas.

CONTRA VIENTO Y MAREA

Muchos triunfos y honores, conquistaba Blanck. En 1887 “La Caridad del Cerro” le obsequió una medalla grabada en premio a sus servicios, pero no todo fue mieles en la obra gigantesca emprendida por aquel artista, pues lógicamente, la envidia y la maldad humanas pronto comenzaron a querer robar su gloria. Desde el momento mismo de la inauguración del Conservatorio, antes de abrir sus puertas para ser más exactos, los pobres de espíritu comenzaron a tratar de cercarle y hasta de aniquilarle, si era posible.

Entre los enemigos declarados del Conservatorio y su fundador, se contó en primer término por su apasionamiento Serafin Ramírez, quien llegó a encabezar cierto estado de opinión adversa a la institución y a Blanck. El famoso crítico y musicólogo dio rienda suelta a su bilis en su inmortal libro “La Habana Artística”; ni él ni los que le seguían podían conformarse con el hecho de que el músico europeo hubiera logra-



Hubert de Blanck y Maurice Dangremont tocando ante el emperador de Alemania en 1880 (Grabado de la época).

(PASA A LA PÁGINA 43)

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

do la realización plena de sus fines, en tanto que ellos habían fracasado tantas veces.

Blanck callaba ante los ataques siempre seguro de sí mismo, pero el mal suele triunfar en parte y el



La "Sociedad de Música Clásica". De izquierda a derecha: José Vanderguich, Charles Werner, Tomás de la Rosa, Felix Vanderguich y Hubert de Blanck.

pedagogo holandés comenzó a ser abandonado por muchos de aquellos que lo habían ayudado en los inicios de su obra. En 1890 se publicó un folleto de cuarenta y cuatro páginas titulado "El Conservatorio de La Habana, tal cual es. Consideraciones acerca de esta institución y de cuantos particulares con ella se relacionan", el cual estaba dedicado a atacar a Blanck y a su centro de enseñanza. Desdichadamente, este folleto apareció firmado por Narciso Téllez, Modesto Julián, Ignacio Cervantes, entre otros. El estilo en que está redactado los razonamientos que contiene y el hecho de haber sido el último en firmarlo demuestran que el folleto fue escrito y confeccionado por Serafín Ramírez.

UNA CARRERA BRILLANTE

El once de junio de 1856 nació Hubert de Blanck en Utrech (Holanda), siendo hijo de William de Blanck, violinista y de Regina Valet, cantante; sus antepasados habían sido nobles franceses que con motivo de la Revolución de 1789 se refugiaron en Holanda, disfrazando el apellido Blanc con una "k" adicional. Las primeras lecciones de música se las dio su padre, hasta los

nueve años. Después el 20 de febrero de 1865 ingresó en el Conservatorio de Lieja (Bélgica), entonces dirigido por Etienne Soubre, quien al hacerle el examen de admisión expresó: "Muy bien, mucho porvenir"... al año siguiente Blanck comenzó allí las clases de piano con Felix-Etienne Ledent, cuyos reportes anuales sobre

su alumno no podían ser mejores.

Contando trece años de edad, Blanck ganó por unanimidad el segundo premio en concursos de piano celebrados en aquel Conservatorio, con el Concierto en Si menor de Hummel, para piano y orquesta. Los alumnos que se presentaron al concurso formaban un grupo muy nutrido y las presentaciones se prolongaban demasiado. Entonces, para entretenerse, los jóvenes pianistas se marcharon a la calle a jugar bolas. Uno de ellos le hizo trampa a Blanck y este enfurecido, se echó sobre su compañero, cayendo los dos al suelo en medio de una ardiente pelea.

Blanck se desgarró el pantalón y se llenó todo de polvo, en ese momento un ujier le avisó que el tribunal lo llamaba, pues había llegado su turno. Tenía que apurarse; sin tiempo para pensar en otra cosa el muchacho subió corriendo las escaleras hasta llegar al salón y sentarse al piano, dejando al tribunal perplejo por su estado; pero el joven pianista, haciéndose el incauto, comenzó a tocar... y ganó el segundo premio. El primero correspondió a Maurice Cbizelle, de dieciséis años de edad.

Aquel mismo año Blanck abandonó el Conservatorio de Lieja. Después de haber estado en Bruselas y haber tocado en el Palacio Real, el rey lo becó para perfeccionarse donde el quisiera. Su padre eligió Colonia, hacia donde marcharon los dos en 1872. Años después conoció al joven y notable violinista brasilero Eugene Maurice Dangremont y juntos inician una gira artística por Alemania y Dinamarca que les valió muy buenos éxitos.

Los dos amigos deciden después marcharse a América llegando a Río de Janeiro en abril de 1880 y recibiendo los mayores cumplidos en la corte de Pedro II, emperador de Brasil. Luego viajaron ambos y Buenos Aires y luego nuevamente a Europa.

En febrero de 1881 el pianista holandés se dirigió nuevamente a Buenos Aires, esta vez solo y de ahí pasó a Estados Unidos para ofrecer una serie de conciertos. En Nueva York se presentó interpretando el "Konzertstück" de Weber con la Orquesta Filarmónica de aquella ciudad dirigida por Theodore Thomas. Más tarde ganó por oposición la plaza de profesor de piano del "College of Music".

Fue por aquellos días cuando Blanck conoció a la joven Ana G. Menocal, perteneciente a una distinguidísima familia cubana y con ella se casó en Nueva York el 15 de noviembre de 1881, de esta unión nacieron seis hijos: Willy, Humberto, Armando, Rosario, Florencio y Narciso. El hecho de haberse unido en matrimonio a una cubana y, por lo mismo, el oír hablar tanto de nuestro país, fue lo que decidió a Blanck a conocer nuestra capital.

TODO POR CUBA

Al estallar en 1895 nuestra guerra de independencia, el músico simpatizó inmediatamente con el movimiento, ingresando como tesorero de la Junta Revolucionaria de La Habana, que presidía José Antonio González Lanuza. Los revolucionarios usaban distintos seudónimos en la correspondencia privada, el de Blanck era el número "209".

En carta del 15 de mayo de 1896, "Andrés Gómez" (González Lanuza) recomendaba a Estrada Palma que nombrara a "209" presidente de la

Junta pues, según decía, ha trabajado desde el principio y es hombre absolutamente probado y de iguales condiciones que "952" (Leopoldo Cancio), por razón de su posición social". Más adelante sobre la presidencia de la Junta, dice la carta: "...creo que "902" y "209" servirían para ello. Mejor tal vez "209", porque ante todos nuestros elementos es indiscutible y ha trabajado más que el anterior. Usted debe pues decidir".

Blanck no llegó a presidir la Junta Revolucionaria. Esta tuvo intenciones de enviarlo a Nueva York, pero no hubo tiempo. El 6 de septiembre de 1896, la policía sorprendió a los conspiradores conduciéndolos a la jefatura de orden público de la provincia de La Habana, bajo el mando del comandante de la Guardia Civil Manuel de la Barrera Fernández donde fueron internados en el calabozo número 9. El acta de detención figura en el libro correspondiente en la orden número 25 y en ella se hizo constar que en el domicilio de Blanck se ocuparon los retratos del cabecilla insurrecto don Armando Menocal y de su hermano don Raimundo.

Cuando a Blanck lo interrogan, entre otras, le preguntaron qué relaciones le unían con González Lanuza; el músico que gustaba de practicar el humorismo contestó: "Nos conocemos porque tenemos la misma profesión. Yo toco el piano y el doctor Lanuza toca la flauta"... declaración que el comandante tomó muy en serio. Como recuerdo de aquellos hechos, Blanck conservó siempre un humilde jarro de lata que adquirió para beber. Trece días permaneció el artista en el calabozo. Allí con un alfiler que encontró prendido en una de las solapas de su saco, se entretenía escribiendo en las paredes.

EN EL DESTIERRO

Por disposición del Gobernador General, el sanguinario Weyler, los conspiradores Hernández Huguete y Blanck, según el acta, "fueron expulsados del territorio de la isla y dominios españoles, teniendo en cuenta que ambos eran, el primero súbdito de los Estados Unidos y el segundo de Rusia"... Veinticuatro

(PASA A LA PÁGINA 44)

Un día, Blanck ganó para siempre el corazón de una alumna muy distinguida, Pilar Martín

(VIENE DE LA PÁGINA 43)

horas después partió Blanck al norte en el vapor “Mancotte”, en unión de su amigo Samuel Tolón. Su conservatorio lo dejó al cuidado del gran pianista y profesor cubano Carlos Alfredo Peyrellade.

Durante sus primeros tiempos en los Estados Unidos, el artista sufrió privaciones, pues su sustituto no le enviaba dinero a alguno de la institución. Entonces se vio obligado a vender el rubí que le había obsequiado el emperador de Alemania para así atender a sus necesidades más perentorias. Más tarde ofreció algunos recitales.

EL REGRESO A LA HABANA

Al terminar la guerra en 1899, volvió Blanck a nuestra capital. En un principio no pudo rescatar su institución porque Peyrellade le negó sus derechos a la misma. Después logró obtener los instrumentos muebles y útiles de su pertenencia, pero perdió el local y el nombre de la entidad. Tuvo la satisfacción de que muchos de sus alumnos de antes se fueran con él al establecerse nuevamente en la calle de Galiano esquina a Dragones.

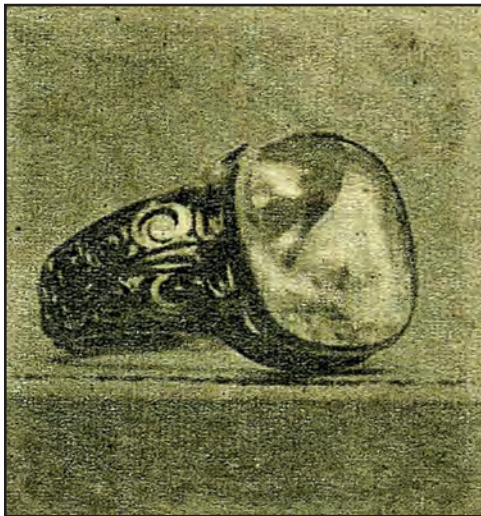
Leonardo Wood el gobernador provincial de la isla con motivo de la primera intervención norteamericana, autorizó oficialmente a Blanck para añadir la palabra “Nacional” a su Conservatorio, sin que esto alterara su condición de entidad privada. Por aquella época, el pedagogo adoptó la ciudadanía cubana. El general Mario García Menocal, entonces jefe de la policía de La Habana, le ayudó a levantar su institución, obteniendo algunas becas de la Diputación Provincial. Blanck le presentó a Menocal un proyecto para crear la Banda de la Policía, a lo que se opuso el Gobernador norteamericano. Años más tarde, esa banda fue fundada por Guillermo M. Tomás, convirtiéndose después en Banda Municipal de La Habana.

LA ÓPERA PATRIA

En 1891 Blanck compuso la ópera “Actea”, en un acto, con libreto de Ramón Espinosa De los



Humilde jarro de lata usado por Blanck en la Jefatura de la Policía de La Habana en 1896.



Sortija obsequiada a Blanck por Guillermo I.

Monteros, que nunca fue representada. El primero de diciembre de 1899 en función de gala en honor del “Centro de Veteranos”, se estrenó en el teatro “Tacón” el segundo cuadro de la ópera “Patria” también de Blanck y Espinosa de los Monteros, bajo la dirección orquestal del autor. La obra fue interpretada por la sopra-

no Chalia Herrera y el tenor Michele Sigaldi siendo la primera ópera basada en nuestra guerra de independencia y la tercera sobre un tema cubano, pues estaba precedida por “Colón” de Juan Bottesini y “Yumuri” de Sánchez de Fuentes. “Patria” se cantó de nuevo al día siguiente y en ambas ocasiones obtuvo un triunfo ruidosísimo. El 20 de mayo de 1922 la ópera se representó en el teatro “Martí” en forma íntegra, interpretada por Laura Obregón y Ortiz de Zárate y dirigida por el autor.

En los días del estreno de “Patria”, Blanck logró uno de sus más grandes empeños al comenzar a extender su pedagogía al interior de la isla. Las primeras academias incorporadas al conservatorio de La Habana fueron las llamadas Mozart en Matanzas, Beethoven en Cárdenas y el Instituto Musical de Cienfuegos. Poco después las incorporaciones alcanzaron a toda la República.

UNA POLÉMICA CURIOSA

Entre las muchas versiones pianísticas que se han hecho de nuestro himno nacional, Blanck publicó una en 1900 y en ella se leía: “Presentado tal y como fue compuesto por el insigne patriota señor Pedro Figueredo en 1868”... Esto fue suficiente para que se iniciara una larga y apasionada polémica, pues Martín Varona, Serafín Ramírez y Guillermo Tomás sostenían que la frase de “La Marsellesa” que aparecía en la versión del himno hecha por Blanck era apócrifa. El pedagogo contó con el apoyo de Fernando Figueredo Socarrás, sobrino de Perucho y entonces Subsecretario de Estado y Gobernación. La última palabra sobre el asunto la dijo la señora Adela Morell de Hoyos de Camagüey, quien hizo llegar a Blanck el manuscrito original del himno, del cual era depositaria y en el que podía observarse las frases de “La Marsellesa”. No fue pequeña la lección de historia que

un holandés supo darles a algunos cubanos.

UNA NUEVA COMPAÑERA

Ana Menocal, la esposa de Blanck, falleció el 19 de septiembre de 1900. El 15 de octubre siguiente, el maestro comenzó a publicar y dirigir su segunda revista, “Cuba Musical”, de música, teatro y bellas artes, asistido de Gabriel Morales Valverde como secretario de redacción y de Francisco Cortaderas como administrador. Esta revista, que se publicaba quincenalmente, pasó a manos de Marín Varona el 15 de diciembre de 1903, durante algunos años.

Un día, Blanck ganó para siempre el corazón de una alumna muy distinguida, Pilar Martín, y el 28 de junio de 1902 ambos unieron sus destinos. De este matrimonio nacieron tres hijos, Margot, notable Pianista, Ernesto, gran dibujante y diplomático y Olga, inspirada compositora. Muchos años después, Pilar Martín sustituyó a su esposo en la dirección del conservatorio por motivos de salud del músico.

EN CONSTANTE LABOR

En 1904, Blanck fue nombrado vicesorero del Círculo de Bellas Artes. Al año siguiente presidió el jurado de los concursos de bandas infantiles de Santa Clara, convocado por el Ayuntamiento de aquella ciudad. En 1909 comenzó a laborar como crítico musical en el periódico “La Discusión”, cargo que desempeñó largos años. El 4 de noviembre de 1910 al crearse nuestra Academia Nacional de Artes y Letras, fue nombrado presidente de la sección de música de la misma. Un mes después, sus discípulos, colaboradores y amigos le ofrecieron un banquete obsequiándole una placa conmemorativa en homenaje por los 25 años de fundado del Conservatorio.

(PASA A LA PÁGINA 45)

Su música se caracteriza por una original y profunda vena melódica y un gran dominio de la técnica

(VIENE DE LA PÁGINA 44)

La Exposición Nacional celebrada en La Habana en 1911, organizada por la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo, le concedió un diploma de honor y medalla de oro por haber sido presidente del jurado de la Sección de Arte. En aquel mismo año, amparado por el General Menocal, Presidente de la República, y por el alcalde municipal Fernando Freire de Andrade, redactó un proyecto de ley para crear oficialmente el Conservatorio Nacional, sin que después lograra sus propósitos.

En noviembre del propio 1911, en unión de Joaquín Rodríguez Lanza, José Giralt y Max Henríquez Ureña suscribió las bases para la creación de un "Comité de Propaganda Artística" cuya idea lanzó en "La Discusión" a fin de tratar de traer a La Habana a los grandes concertistas de aquellos días. En 1912 se le nombró Vocal de la Comisión de la Exposición Nacional de Agricultura concediéndosele un Diploma de Honor. En 1914 estrenó un hermoso quinteto para piano y cuerdas, que fue muy aplaudido. Al año siguiente inauguró en el vedado una sucursal del conservatorio dirigida por Rafaela Serrano y publicó un magnífico artículo pidiendo que el Teatro Nacional pasara a poder del Estado.

El primero de marzo de 1917, comenzó a editar su revista "Correo Musical, que publicó treinta y tres números quincenales; en el de mayo 15 de aquel año firmó una histórica instancia al alcalde de La Habana, titulada "Por la Cultura Artística", en la cual, con sobradas buenas razones, pedía la creación de una Orquesta Sinfónica por cuenta del Municipio. Al crearse en 1918 la sociedad "Pro-arte Musical" fue nombrado Socio de Honor de la misma, cediendo gratuitamente la



Fue un compositor de tintes románticos, lleno de potencia creadora y de fuerza expresiva.

"Sala Espadero" de su Conservatorio para los primeros actos de la Sociedad y cooperando en una gran medida, aquella gigantesca empresa iniciada por María Teresa García Montes de Giberga, que había sido discípula suya.

En enero de 1919 acompañó a la soprano María Barrientos en unos conciertos y dos años después obtuvo autorización del Gobierno por vez primera en Cuba en una institución de su clase para usar el escudo de la República en todos los documentos oficiales del Conservatorio. En mayo de 1922 obtuvo un Diploma de Honor en el Gran Concurso Comercial, Industrial, Profesional de Artes y Oficios. Al siguiente año publicó un interesante folleto sobre el piano y su historia.

UN HOMENAJE APOTEÓSICO

A Blanck se le ofreció un grandioso homenaje en el Teatro Nacional el 26 de junio de 1925, al cumplirse el 40 aniversario de la fundación del Conservatorio.



Pilar Martín
"Blanck ganó para siempre el corazón de una alumna".

Además de un elevado número de alumnos de la institución en el comité organizador de este acto figuraron la Academia Nacional de Artes y Letras, la Filarmónica Italiana, la Orquesta Sinfónica "Pro-arte musical", los profesores y alumnos de todas las academias de la República incorporadas al Conservatorio, la prensa y distintas personalidades que se adhirieron. Al maestro se le condecoró con una medalla de oro y se le obsequió con una bellísima estatua artística. José Manuel Carbonell, entonces presidente de la Academia Nacional de Artes y Letras, pronunció un emotivo discurso en el que hizo el elogio del eminente músico.

Este homenaje en el que figuraron como intérpretes muchos solistas, una nutrida masa coral y la Orquesta Sinfónica de La Habana, dirigida por Gonzalo Roig, dio lugar a que todos los alumnos de Blanck sintieran la necesidad de estrechar sus relaciones y así inspirados en la idea que sugirió Ernesto Lecuona en septiembre de 1925 se fundó la sociedad

"Antiguos alumnos de Blanck", presidida por Amelia Solberg. Se nombraron presidentes de honor a María Teresa García Montes de Giberga y Ernesto Lecuona. El primer concierto de la sociedad tuvo lugar el 24 de marzo de 1926 en la "Sala Espadero" y en el mismo pronunció unas palabras el maestro Sánchez de Fuentes. Esta sociedad duró unos 15 años.

UN TÍTULO MERECIDO

Por motivos de salud, Blanck se retiró de la vida pública y activa por espacio de algunos años, falleciendo en La Habana el 28 de noviembre de 1932, a los 76 años de edad. Su muerte constituyó un duelo nacional para el arte y la cultura de nuestro país, pues a lo largo de su fecunda existencia había sabido ganarse desde mucho tiempo atrás un título con el que su nombre ha quedado para siempre en la gloria: el Patriarca de la música cubana.

BLANCK COMPOSITOR

Hubert de Blanck compuso un número muy elevado de obras para piano, violín, canto, música de cámara, etcétera, alguna de las cuales no se conservan. Su producción es las pianística y en ella se cuentan creaciones tan notables como la "Toccata" (quizás su obra más importante); los "Estudios de Concierto", "Introducción y Rondó", "Impromptu" (página bellísima dedicada a su segunda esposa, Pilar Martín); "Minuet", "Ídilio", varios "Bocetos" (que incluyen algunas obras de carácter muy bien logradas); "Berceuse", "La Rapsodia Americana", el majestuoso "Himno a Martí", a dos pianos (de grandes méritos musicales), "Elegía", etcétera, etcétera.

Su música se caracteriza por una original y profunda vena melódica y un gran dominio de la técnica. Fue un compositor de tintes románticos, lleno de potencia creadora y de fuerza expresiva.



Adalberto
Sardiñas Cruz

Pinceladas

EL COMUNISMO CHINO VIVE DEL CAPITALISMO CÓMPLICE

C

onfesémoslo: hay que explicar esta vergüenza. El Summit sostenido en la ostentosa mansión Filoli, en las afueras de San Francisco, entre el mandatario chino Xi Jinping y el presidente

Joe Biden, para limar asperezas entre las dos potencias, tuvo, per se, clara y justificada legitimidad. El encuentro fue civilizado. Correcto. Se discutieron acuerdos y desacuerdos. Se fijaron posiciones, y al final, China se comprometió a parar la producción de la fatal droga Fentanilo que tanto daño ha hecho, y sigue haciendo, a nuestra sociedad, y mantener recíproca comunicación militar con el Pentágono. Hasta ahí, el script funcionó de acuerdo a lo planeado. Pero lo humillante, lo reprochable, lo vergonzoso, vino después.

En un despliegue de inoportuno apoyo político, varias docenas de líderes empresariales, desde gigantescos conglomerados, hasta empresas de mediano calibre, ofrecieron una gran cena a Xi Jinping; le aplaudieron todos de pie, como se les hace a las estrellas deportivas, hasta llegar a pagar \$40,000 por plato. Fue un acto de repulsiva sumisión de la crema del capitalismo americano a un dictador comunista que, por años, los ha acosado, robado de sus propiedades intelectuales, sometiéndolos a una competencia injusta y desleal con las empresas nacionales, todas sometidas al Partido Comunista.

China, en esta coyuntura de su historia, navega entre la malsana violencia comunista y la solapada complicidad capitalista.

Esta es una vergüenza que necesita ser

explicada, teniendo en cuenta que el Partido Comunista chino, que no es otra cosa que el propio gobierno, se ha cansado de repetir, en una narrativa vocinglera, que el capitalismo liberal y la democracia están en una crisis terminal, que no son viables, que ya no dan más, como si no fueron éstas, en realidad, las exitosas formas reales de relacionarse los seres humanos económica y socialmente.

Y, en efecto, lo que jamás ha sido viable, ni ha dejado de existir en perenne crisis, es el comunismo en todas sus variantes, incluyendo a su primo cercano, el socialismo, porque no responden, ni a las necesidades, ni a los anhelos de los seres humanos. Sin embargo, irónicamente, esos representantes del capitalismo, decidieron, en la noche del pasado miércoles, honrar a Xi Jinping, quien aspira a la destrucción del presente orden mundial establecido, en lo que es un inexplicable absurdo, una tácita complicidad con el enemigo, con la esperanza de seguir operando en un mercado chino, que, dicho sea de paso, ha devenido en incontrolable declive en los últimos dos años, con inequívocos indicios de un profundo agravamiento en el futuro cercano, al extremo de una pérdida equivalente a 955 billones de dólares en su valor bursátil en lo que va de este año. En su máxima expresión, esta ostentosa etiqueta de agasajo no fue más que un golpe de propaganda en favor de China y su dictador, y en su mínima concordancia, sólo significó un motivo de bochornosa verecundia para sus anfitriones.

La economía china no está ni siquiera cercana a sus mejores tiempos. La acosan serios factores negativos que harían casi imposible un crecimiento apreciable en el resto de esta década. Su producción dismi-

nuye. El desempleo de la juventud pasa del 20%. La población entró en un descenso espiral al extremo de haber perdido más de 150 millones desde el 2021. Las pérdidas en la industria inmobiliaria circulan por catastróficas bancarrotas; y, encima de todo esto, la economía se encamina a un peligroso estado deflacionario con consecuencias que prometen ser prolongadas.

A la sombra de este panorama económico, nada prometedor, el capitalismo liberal americano, bajo la dirección de sus más prominentes y talentosos líderes, decide entrar en una vituperable complicidad sumisa con una gala enaltecedora a la figura de un gobernante antideocrático, notable por su gestión represiva contra sus oponentes políticos y grupos étnicos religiosos como los Uighur musulmanes. ¿En nombre de qué principio, social, político, o económico, se le rinde este reconocimiento con repetidos unánimes aplausos a este despótico líder? ¿O es que, al fin, hemos alcanzado el ocaso de todos los principios?

En conclusión, habrá que entender que este festín no fue más que un show de apoyo político, con la ilusa esperanza de que Xi Jinping, eventualmente, en justa reciprocidad, les recompense con un benigno gesto gratificador, y pare de robarles su propiedad intelectual y cese en su persecución de espionaje corporativo.

No obstante, los ejemplos de las últimas cuatro décadas, a los dirigentes de las grandes empresas, a los adalides del capitalismo liberal, parece dominarlos una receta de acomodo con China comunista, en busca de una quimérica “colaboración constructiva” que conduzca

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

Le deseo lo mejor, pero no en la presidencia para otros cuatro años, a pesar de su imprudente insistencia en hacerlo. En el orden de las prioridades, la nación siempre debe estar por encima de los intereses o ambiciones personales

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

a una mayor apertura democrática que no se produjo en intentos anteriores, y que, más bien, sucedió lo contrario. En el transcurso de esos 40 años, el capitalismo liberal americano, buscando mano de obra barata, echó a un lado los escrúpulos, y no tuvo empachos en enriquecer a China comunista hasta convertirla en un formidable enemigo de la nación americana y sus atesorados principios.

Desde entonces, se ha convertido en penosa costumbre por parte del capitalismo americano, en especial de los ejecutivos conectados a Wall Street, de coludir con Beijing para pulir su imagen con victorias en el ámbito de las relaciones públicas, creando la apariencia de que el sistema empresarial americano está de su parte, y no al lado de Washington, en su política contra sus provocaciones.

Una prueba de ello acaba de acontecer hace tres semanas en Hong Kong cuando un grupo de ejecutivos de Wall Street acudió a un summit concertado por Beijing con claras motivaciones políticas, aunque fue presentado como un acto de la industria financiera.

Aclaro, pues, y esto debe quedar entendido, que esos ejecutivos, por razones prácticas, quieren, y tienen, la obligación de proteger sus intereses en China; y que nadie, en su sano juicio, debe esperar que vayan por el mundo denunciando a los líderes chinos.

Pero, en el lado opuesto, esto no justifica, ni condona, ni aprueba, el lambisqueo adulón que presenciamos todos en la mansión Filoli de San Francisco, con el exuberante arrebatado de la más distinguida clase empresarial del país, en agasajar a un mandatario que está muy lejos de merecerlo.

BALCÓN AL MUNDO

El péndulo nunca permanece en el centro por mucho tiempo. Y, en el ambiente geopolítico de Sudamérica, empezó a moverse hacia la derecha. Primero en Ecuador con la elección de Daniel Novoa como presidente, asediando un duro golpe a las huestes izquierdistas de Rafael Correa; y en Argentina, con el sólido triunfo de Javier Milei, un economista libertario, de tendencia derechista liberal. Las cosas empiezan a acomodarse en la parte sur de nuestro continente.

El balotaje que prometía ser reñido, no lo fue. Milei superó a Massa, su contrincante peronista, por 12 puntos, 56 vs 44. No hubo ni sombra de duda en el resultado, aunque sí, algo de sorpresa, por la prominencia numérica del triunfo. Un equivalente a lo que llamamos en los sufragios americanos un *landslide*.

Y, ahora, ¿qué?

Milei presentó en su campaña una agenda ambiciosa, entre la que se encuentra entronizar el dólar como la moneda nacional argentina y la eliminación del Banco Central. ¿Lo logrará? Es posible, pero no le será fácil, puesto que no cuenta con mayoría en el congreso, y, sí cuenta, definitivamente, con la oposición sindical peronista y las hordas izquierdistas radicales, que harán todo lo posible para que fracase.

Por lo menos el primer paso está dado. Era necesario. Argentina, un país maravilloso, merece un futuro mejor que el desastroso presente que la asfixia por la corrupción y el mal manejo.

La democracia en Argentina está viva.

Pero ¡cuidado!, que también tiene muchos enemigos, entre ellos, el peronismo, tan enamorado del fascismo como su eterno líder, Juan Domingo.

Los rebeldes Houthis, actuando como proxis de Irán en la guerra de Yemen, se han dedicado, con la tácita complacencia de la dictadura teocrática de los ayatolas, a obstaculizar la navegación en el sur del Mar Rojo y a lanzar cohetes y drones contra buques de guerra americanos operando en el área. La contienda que se libra en esa nación enfrenta a dos irreconciliables enemigos: Arabia Saudí e Irán, ahora en una simulada paz arreglada por China que durará lo que un merengue en la puerta de un colegio. Ambos se odian por cuestiones religiosas, a pesar de ser musulmanes. Pero Irán es shiíta y los saudíes sunitas. Algo así como el aceite y el vinagre, pero elevado al cubo.

El presidente Joe Biden arribó a sus 81 años de edad. ¡Felicidades! Le deseo lo mejor, pero no en la presidencia para otros cuatro años, a pesar de su imprudente insistencia en hacerlo. Está viejo, pero no es el número de años que viene cargando el problema principal, sino sus condiciones físicas y mentales, que, como es natural, se irán deteriorando más y más con el paso del tiempo. Es una temeridad que pone en peligro la seguridad nacional y así debe entenderlo. Alguien, en su íntimo círculo de consejeros, debería traer esa ostensible realidad a su entendimiento.

En el orden de las prioridades, la nación siempre debe estar por encima de los intereses o ambiciones personales.

LA FE A LA CARIDAD DEL COBRE A TRAVÉS DEL ARTE

(VIENE DE LA PÁGINA 40)



El drama de los balseiros también fue exaltado en esta histórica exhibición.



La obra "El dragón rojo y la mujer vestida de azul" brilló en esta exhibición de arte.



Un drama que muestra en todo su esplendor el amor materno.



Lorena González frente a una obra de la exposición en el salón Félix Varela.



La historia del exilio y sus creencias religiosas fueron plasmadas aquí.



La lucha de la mujer en toda su dimensión por salvar a la humanidad.



El destacado artista Harold Maren en su obra dedicada al legado de la Caridad.





Lincoln-Marti Boutique

www.lincoln-marti.com/shop

GRANDES OPORTUNIDADES DE EMPLEO

IR A: 2700 SW 8 St, MIAMI, FL, 33135 (POR AVE 27)
O envíe su resumé al fax (305) 649-2767 o empleos@lincoln-marti.com

<p>GALA UNIFORM/ Uniforme de Gala GIRL/Hembras (Jacket, skirt, blouse, and scarf) (Chaqueta, falda, blusa y pañoleta). Boys/Varones (Jacket, pant, shirt, tie and cuff link) (Chaqueta, pantalón, camisa, corbata y yugos).</p>	<p>Mouse Pad/ Almohadilla para ratón</p>	<p>LINCOLN-MARTI SCARF/ Bufanda o Pañoleta Oficial</p>	<p>CUFF LINKS/ Yugos</p>	<p>BOOK BAG/ Jaba de libros</p>	<p>TIE/ Corbata</p>	<p>WATCH/ Reloj Pulsera</p>
<p>SWEATER/ Suéter</p>	<p>JACKET/ Chaqueta CHILDREN AND ADULTS</p>	<p>DE LUXE SCARVES/ Bufandas de Lujo</p>	<p>JUMP PANT/ Pantalón</p>	<p>JUMP SUIT/ Traje Deportivo</p>	<p>(T-SHIRT, SHORT AND CAP) (Camiseta, pantalón corto y gorra)</p>	<p>CAP/ Gorra</p>
<p>PERSONNEL UNIFORM/ Uniforme de Personal (Jacket, blouse, pant and scarf) (Chaqueta, blusa, pantalón y pañoleta).</p>	<p>GALA UNIFORM/ Uniforme de Gala (Jacket, blouse, skirt and scarf) (Chaqueta, blusa, falda y pañoleta).</p>	<p>PULLOVER/ Camiseta (Colors: blue, red, yellow, green, black, pink, white.) (Colores: azul, rojo, amarillo, verde, negro, rosado, blanco.)</p>	<p>POLO T-SHIRT/ Pullover (Colors: blue, red, yellow, green, black, pink, white.) (Colores: azul, rojo, amarillo, verde, negro, rosado, blanco.)</p>	<p>SWEATSHIRT/ Sudadera</p>	<p>Portable cup/ Vaso portable</p>	

ÚTILES ESCOLARES

SCHOOL SUPPLIES

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

LOS JUDÍOS EN CUBA

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

En tiempos de Colón, los judíos fueron objeto de una persecución religiosa. El 31 de marzo de 1492, el Rey Fernando II de Aragón y la Reina Isabel I de Castilla, decretaron la expulsión de los judíos de España. El edicto estaba dirigido a los 800,000 judíos que no se habían convertido y les daban un plazo de cuatro meses para hacer las maletas y marcharse.

A los judíos que, obligados, renunciaron a su fe y se convirtieron al catolicismo les llamaron "conversos". También hubo quienes fingieron haberse convertido, practicaban el catolicismo, pero seguían las prácticas judías, estos fueron los llamados "marranos".

Diez años más tarde, en 1502, también obligaron a los musulmanes a convertirse al cristianismo pasándose a denominarlos "moriscos" o a abandonar España.

Es cierto que todo el mundo especula sobre Cristóbal Colón, pero en verdad es poco lo que sabemos, sin embargo, lo que está comprobado es que muchos correligionarios abordaron estas naves en su rumbo desconocido, a lo que pensaban eran las Indias, siguiendo al gran Almirante o a su salvación individual.

En las palabras de un historiador lo diremos así:

"El misterio que envuelve a Cristóbal Colón se debe a que tuvo que ocultar su religión porque para financiar su viaje buscó el apoyo de una Reina Católica, a pesar de que todos sus grandes apoyos fueron judíos, desde el banquero de la Corona de Aragón, Luis Santángel, hasta la propia tripulación de las carabelas, mayoritariamente judía".

La presencia judía en Cuba se constata desde la propia llegada del Almirante Cristóbal Colón, pues le acompañaron en la conquista del Nuevo Mundo, ya fuesen reconocidos o encubiertos. Salvador de Madariaga y Rojo (1886-1978) en su biografía de Cristóbal Colón, publicada en castellano y en inglés en 1940, ante el tradicional debate sobre el origen del descubridor, Madariaga propuso que este habría

nacido en Génova, descendiente de una familia de judíos de origen catalán, emigrados desde el Levante peninsular.

Fernando Ortiz (1881-1969) hace referencia a que entre los múltiples

bas contundentes para realizar semejante afirmación, sin embargo, a su aguzado espíritu investigativo no escaparon las circunstancias que pudieran haber posibilitado la aparición de tamaña idea, pues a la sazón no eran

menudo mientras se adhieren a las otras religiones, más comúnmente el cristianismo.

Aproximadamente en 1580, arribaron a Cuba, muchos profesantes de la fe mosaica, provenientes de Portugal, por esta razón al calificar de portugués a un individuo se le anteponía el nombre de judío, pues en el lenguaje popular eran considerados como sinónimos. Con independencia de su país de procedencia desempeñaron un importante papel en el desarrollo económico durante los siglos XVI y XVII, lo que se patentizó en los principales renglones como el azúcar, el tabaco y las maderas preciosas, entre otros.

La vida de estas personas no estuvo exenta de persecuciones en América Latina, pero el tratamiento que se le dispensó, por lo general, fue más tolerante que en el Viejo Mundo. En el caso de Cuba desde las etapas iniciales de la época colonial, se aprecia una población subyacente, no declarada como judía, por temor a los juicios inquisidores a los que se exponían los vecinos de La Habana, pues las riquezas, más que las creencias religiosas de los individuos acusados, constituía el principal motivo de preocupación de la audiencia inquisidora. A modo de ejemplo se puede citar la sentencia dictada contra Francisco Gómez de León, vecino de La Habana, por mantenerse heroicamente en su fe mosaica. Este fallo lo condenó a cadena perpetua, a remar en galeras y a la confiscación de todos sus bienes, según Fernando Ortiz.

Las numerosas interdicciones dictadas por los monarcas españoles al establecimiento de los judíos y los cristianos nuevos en sus colonias no tuvieron la efectividad esperada, pues aquellos que decidieron probar suerte en el Nuevo Mundo, idearon profusas artimañas para evadirlas, como el soborno a las autoridades cubanas, o cualquier otro tipo de subterfugio, como cambiarse los apellidos. Posteriormente estas circunstancias conllevaron a que la tarea de identificar a los colonos judíos en la isla se convirtiera en un empeño hartamente difícil. Por primera vez España autorizó la entrada de judíos a



Pasajeros del Saint Louis en 1939.



Niños pasajeros de St. Louis, 1939.

comentarios que suscitaba el descubridor, se encontraban aquellos que lo señalaban como perteneciente a este grupo social.

Ortiz, estimaba que no existían prue-

pocos los judíos que vivían en Italia y demás países del Mediterráneo, fieles a la sinagoga, conversos o cripto-judíos (así se denominan a los descendientes de judíos que todavía, en secreto, mantienen algunas costumbres judías, a

(PASA A LA PÁGINA 51)

(VIENE DE LA PÁGINA 50)

su colonia cubana en 1881, aunque ello no significó que les permitiese profesar su fe, pues España había declarado única religión oficial a la católica.

Los judíos se involucraron en el conflicto bélico al lado de los mambises, también participaron como soldados de las tropas interventoras norteamericanas y otros muchos prestaron su ayuda material y moral como Horacio Rubens, abogado judío y miembro de la Junta Revolucionaria Cubana de New York.

La mayoría de los emigrantes judíos, según Robert M. Levine, especialmente de los Estados Unidos y Europa Oriental, que llegaron a Cuba a finales del siglo XIX y principios del XX aspiraban a alcanzar los ingresos monetarios que no encontraron en sus países originarios y les permitiese ascender en la escala social. Eran años de crisis y los judíos sufrían doblemente porque las leyes antisemíticas restringían las posibilidades de empleo para ellos.

Se dice que antes de la Guerra de 1895 en la Isla escasamente sumaban unos quinientos, mayoritariamente eran de origen español y dedicados al comercio. En el período que abarcó los años 1908 hasta 1917, como consecuencia de la Revolución de los jóvenes turcos, la Guerra de los Balcanes y las situaciones previas a la Primera Guerra Mundial, se produjo la mayor parte de la inmigración sefardita.

LOS JUDÍOS SEFARDITAS

El término sefardí se refiere a los descendientes de los judíos expulsados de la Península Ibérica a finales de la Edad Media, que en su diáspora formaron comunidades en diversos países de Europa, el Mediterráneo Oriental y el Norte de África.

Puede considerarse que la diáspora sefardí empezó a finales del siglo XIV, cuando la oleada de asaltos a juderías y matanzas de 1391 y las subsiguientes conversiones forzadas, impulsaron al exilio a un cierto número de judíos, que se refugiaron mayoritariamente en las comunidades judías que ya existían en el Norte de África.

La expulsión de los judíos de Castilla y Aragón por los Reyes Católicos en 1492 arrojó fuera de estos reinos a un contingente de cerca de 100,000 judíos, que fueron a asentarse en algunos lugares de Europa (Italia, el sur de Francia o Portugal), en el reino de Marruecos, o en las tierras del Mediterráneo Oriental que pertenecían al entonces pujante y extenso imperio otomano. En 1497 se expulsó a los judíos del reino de Navarra.

a las actividades comerciales. En las primeras décadas de su llegada en el siglo XX se dedicaron casi exclusivamente a ser vendedores callejeros. A diferencia de los judíos europeo-orientales (askenazis) que generalmente habían sido muy pobres en sus países de origen, algunos de ellos fueron propietarios de prósperos negocios en sus respectivas naciones. Abrieron tiendas adyacentes a los centrales azucareros, así como también en los centros urbanos provinciales, por lo que muchos de ellos llegaron a acumular riquezas. Usualmente este tipo de emigrante sefardí no afrontaba grandes dificultades para integrarse a la vida social, pues procedía de tierras cuyo clima no difería tanto del cubano y su lengua, el Ladino, poseía una fuerte afinidad con el idioma español, lo que hacía más viable el aprendizaje de las costumbres y normas de comportamiento en el nuevo hogar.

En noviembre de 1914, un grupo de sefardíes en la Habana estableció la Unión Israelita Chevret Ahim con el objetivo de brindar asistencia mutualista en tierra extranjera.

En el año 1904 se efectúan los primeros servicios religiosos judíos. Dos años más tarde en agosto de 1906, once de los judíos procedentes de los EE.UU. que llegaron a Cuba establecieron la primera sinagoga: United Hebrew Congregation, la cual sobrevivió hasta mediados de 1960. Los servicios religiosos se efectuaban en idioma inglés, siguiendo el movimiento de reforma liberal, establecido en las instituciones norteamericanas.

Muchos de esos primeros miembros habían nacido en Rumania, antes de llegar a Cuba, habían emigrado hacia los EE.UU. y se habían naturalizado allí. Otros descendían de alemanes y de judíos originarios de algunos países de Europa Central. Llegaban en busca de ventajas económicas que les permitiesen amasar una fortuna y se unieron al grupo de soldados norteamericanos

que después de la guerra con España (1898) habían permanecido en el territorio cubano.

Algunos de los integrantes de este grupo desempeñaron funciones públicas importantes, tal es el caso Frank Maximilian Steinhardt, nacido en Munich en 1864, se enroló en el ejército norteamericano, en 1902 llegó a Cuba como sargento y posteriormente fue nombrado Cónsul General hasta 1907. A través de un préstamo facilitado por el Arzobispado de New York compró la Compañía de Electricidad de La Habana y la de Transporte Urbano. Hasta su muerte fue presidente de estas, así como también de la Cervecería Polar, entre otros negocios.

Estos judíos americanos constituyeron una élite acomodada de unas 200 familias, dueñas o representantes de grandes empresas comerciales e industriales, que vivían en plena integración socioeconómica con las clases altas cubanas. Luego de la debacle de 1959 y las radicales medidas tomadas por Fidel Castro, se vieron afectadas sus propiedades al igual que el resto de los comerciantes cubanos y esta situación motivó que ingresaran en su totalidad al grupo de ciudadanos que abandonaron el país.

LOS ASKENAZIS

Otra significativa fuente de inmigrantes judíos hacia Cuba fueron los procedentes de Europa Central, quienes “no fueron atraídos por las riquezas de la Isla, ni por su belleza tropical. Vinieron porque en la época que seguía inmediatamente a las restricciones de inmigración en EE.UU (1921), había facilidad para inmigrar por la vía de Cuba. Hasta 1924, un año de residencia en Cuba bastaba para obtener el permiso de trasladarse definitivamente a los Estados Unidos”.

Los askenazis llegaron a Cuba en el periodo crítico de la “Danza de los Millones”, en el peor momento para

intentar vincularse en nuestro contexto económico y social. Como consecuencia de las restricciones inmigratorias de EE.UU a partir de las Leyes de Cuota de 1921 y 1924, comenzó en gran escala la entrada al país de los judíos, de un grupo de hombres que carecían de vinculación política con el pasado nacional y que no repatriarían sus ahorros, de un grupo que marcaría con su sello particular el quehacer mercantil de la Isla en los próximos 35 años.

Por lo menos 7,000 judíos desembarcaron entre 1921 y 1923 en Cuba y se calcula que unos 20,000 en 1924. Este grupo social consideraba a la Isla como un hogar temporal en el que aguardaban hasta lograr su residencia definitiva en los EE.UU, según Robert M. Levine.

Es claro que el flujo migratorio hebreo en el país se veía poderosamente influenciado por los cambios en el régimen migratorio estadounidense. De este modo se aprecia que aumentaba o disminuía el número de inmigrantes, de acuerdo con las restricciones implementadas por esta política migratoria.

A pesar de que originariamente, muchos de ellos no tenían intenciones de residir en la Isla, con el pasar del tiempo decidieron permanecer, puesto que allí encontraron oportunidades para realizar negocios o de trabajo y en general les resultó ser un lugar placentero y amistoso. Un grupo de esos europeo-orientales fundó la Congregación Adas Israel, en La Habana, la cual ha permanecido siendo ortodoxa desde su surgimiento hasta la actualidad.

La mayoría de los judíos europeo-orientales desembarcaban en La Habana, aunque cerca de un 10% lo hizo por otros puertos y se establecieron en Santiago de Cuba, Guantánamo y Camagüey. Aproximadamente el 85 % de todos los askenazis eran varones, casi todos solteros y hablaban el idish. Sólo una quinta parte estaba constituida por trabajadores calificados, el resto eran artesanos pobremente entrenados.

Usualmente la emigración judía hacia Cuba, debía realizar una serie de trámites engorrosos y lentos. En primer lugar, debía escribir al contacto en Cuba, quienes eran las personas encargadas de tramitar una declaración jurada, o una reclamación en la que se comprometía a proteger al recién llegado. A cambio, éste estaba obligado a trabajar para su protector bajo cualquier circunstancia. Virtualmente casi todos los recién llegados a La Habana, venían directamente de Tiscornia, a través de la compañía Cuba's Ellis Island. El resto entraba por pequeños puertos. En la mayor parte de las ocasiones se vieron obligados a pagar fuertes



Refugiados judíos en el barco St. Louis

Refugiados judíos a bordo del St. Louis.

En Cuba, por lo general se vinculaban

(PASA A LA PÁGINA 51)

AMÉRICA Y EL MUNDO EN LIBRE

La FDA aprueba el primer tratamiento de tecnología de edición genética de EE.UU.

WASHINGTON, (EFE).- La Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA) de Estados Unidos anunció la aprobación de dos tratamientos para la anemia de células falciformes (SCD), uno de los cuales es el primer tratamiento disponible comercialmente en el país basado en tecnología de edición genética.

A través de un comunicado, la FDA informó de la aprobación de Casgevy y Lyfgenia para contrarrestar los efectos de este trastorno genético por el que los glóbulos rojos se vuelven rígidos y pegajosos al cambiar de forma de disco a forma de medialuna.

Casgevy es, además, el primer tratamiento aprobado por la FDA que utiliza un tipo de tecnología novedosa de edición del genoma, "lo que indica un avance innovador en el campo de la terapia génica", señala la agencia.

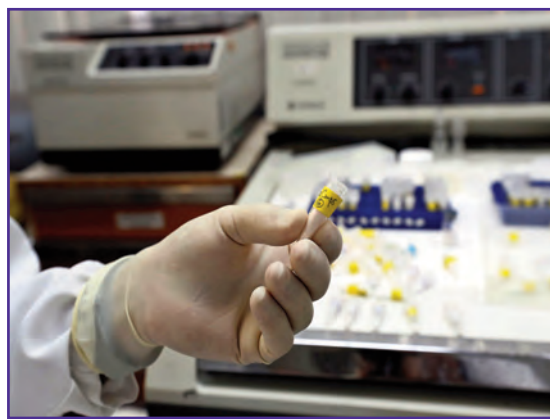
La anemia de células falciformes es un grupo de trastornos sanguíneos hereditarios que afectan a aproximadamente 100.000 personas en Estados Unidos. Es más común entre los afroamericanos y, aunque es menos prevalente, también afecta a los hispanoamericanos.

El principal problema de la anemia falciforme es una mutación en la hemoglobina, una proteína que se encuentra en los glóbulos rojos y que suministra oxígeno a los tejidos del cuerpo.

Los glóbulos rojos falciformes restringen el flujo en los vasos sanguíneos y limitan el suministro de oxígeno a los tejidos del cuerpo, lo que provoca dolor intenso y daño a los órganos, que puede causar discapacidades potencialmente mortales o muerte prematura.

Los dos tratamientos aprobados se elaboran a partir de las células madre sanguíneas del propio paciente, que se modifican y reimplantan.

Casgevy es la primera terapia validada por la FDA que utiliza CRISPR/Cas9, un tipo de tecno-



La Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA) de Estados Unidos anunció la aprobación de dos tratamientos para la anemia de células falciformes (SCD), uno de los cuales es el primer tratamiento disponible comercialmente en el país basado en tecnología de edición genética. Imagen de archivo. EFE/ Ernesto Mastrascusa

logía de edición del genoma que puede utilizarse para cortar ADN en áreas específicas, lo que permite editar (eliminar, agregar o reemplazar) con precisión el ADN.

La seguridad y eficacia de Casgevy se evaluó en un ensayo con 44 pacientes que tenían antecedentes graves y el resultado primario de eficacia fue la ausencia de episodios graves durante al menos 12 meses consecutivos durante el periodo de seguimiento de 24 meses.

En opinión de Nicole Verdun, directora de la Oficina de Productos Terapéuticos del Centro de Evaluación e Investigación de Productos Biológicos de la FDA, la terapia génica "promete ofrecer tratamientos más específicos y eficaces, especialmente para personas con enfermedades raras donde las opciones de tratamiento actuales son limitadas".

Los extranjeros tuvieron el 18% de la compra inmobiliaria en el sur de Florida en 2023

MIAMI, (EFE).- Los extranjeros representaron el 18% de las compras de bienes raíces en el sur de Florida en 2023, reveló un informe de la Asociación de Agentes Inmobiliarios de Miami, el cual señala que Colombia y Argentina son los principales países de origen de los compradores.

La parte de las compras totales de residencias en el área por parte de extranjeros -medida en dólares- ahora es nueve veces mayor que la proporción nacional (2%) y más de dos veces superior a la de Florida en su conjunto (6%).

"La increíble cantidad de 52 países compraron bienes raíces en Miami en 2023, adquiriendo 5.100 millones de dólares en propiedades", dijo la presidenta de la mesa directiva de la Asociación, Inés Hegedus-García.

La cifra de 5.100 millones de dólares de compras residenciales en el sur de Florida es igual a la de 2021, pero representa una reducción frente a los 6.800 millones de 2022.

Los compradores globales adquirieron 6.200 propiedades en el sur de Florida en 2023, frente a las 9.400 de 2022, el primer año en que las fronteras estadounidenses fueron abiertas nuevamente después de la pandemia de la covid-19, que impactó significativamente las transacciones inmobilia-

rias globales.

De acuerdo con el reporte, Florida es el principal destino de los compradores de bienes raíces con 23% de las ventas totales en Estados Unidos, mientras el sur del estado acapara el 11% de las ventas internacionales del país. El condado de Miami-Dade tiene la mayor parte (72%) de los compradores extranjeros del sur de Florida.

Los principales países de origen de los compradores en el área son Colombia (15%), Argentina (14%), Brasil (7%), Venezuela (6%), Canadá (6%), México (5%), Perú (5%), Ecuador (5%), Chile (4%) y Francia (3%).

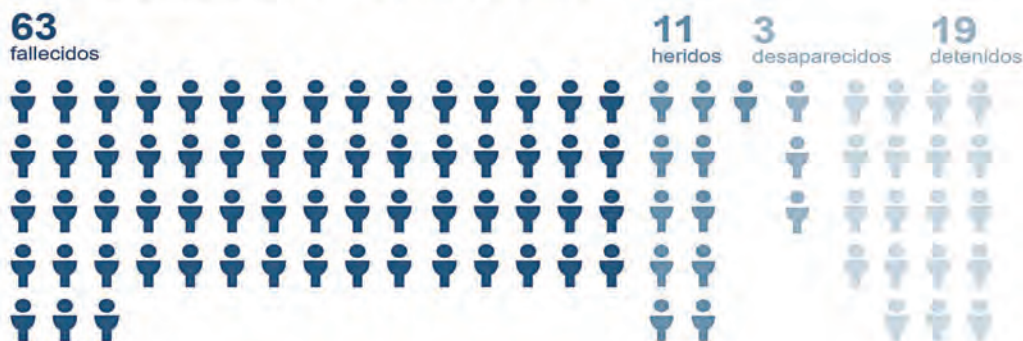
Y si bien las transacciones foráneas siguen siendo sólidas, Miami continúa beneficiándose también de un aumento sin precedentes de compradores nacionales, procedentes particularmente de lugares de altos impuestos y elevada densidad como Nueva York, California y Nueva Jersey.

"Ningún otro mercado puede compararse con nuestras cifras, y es porque Miami es una mezcla única de estilo de vida vibrante, diversidad cultural, un panorama FinTech innovador, arquitectura moderna, nuestra proximidad con América Latina y playas icónicas", subrayó Hegedus-García.

CONFLICTOS

63 periodistas muertos en Gaza

El inicio de la guerra entre Israel y Hamás ha provocado la muerte de numerosos profesionales de los medios de comunicación, además de numerosos heridos, desaparecidos y detenidos.





PARÍS, FRANCIA

POR GUSTAVO SÁNCHEZ PERDOMO

DE ISLAMISTAS, CUCHILLOS Y ORATES: INSEGURIDAD EN FRANCIA

Días atrás fui dos viernes consecutivos al Museo del Louvre. Me había enterado que el cuadro que sirvió a Jorge Semprún para hilvanar la trama de su novela *Veinte años y un día* (Col. Andanzas, Tusquets, 2003) estaba entre el centenar de obras prestadas por el Capodimonte para una exposición temporal. Esa obra de él no está entre mis favoritas, pero la había leído tiempo atrás con interés porque el autor filtra en ella interioridades del partido comunista español en el cual militó hasta ser purgado estruendosamente. Entre líneas son aludidos media docena de estalinistas militantes a los que al final, Santiago Carrillo el primero, la posteridad no les ha pasado factura. Ni se la pasará, que conste.

El cuadro de marras es “*Judit decapitando a Holofernes*” de Artemisia Gentileschi, una tela que por varias razones es un hito en la historia de la pintura italiana. Nunca se me ocurrió preguntarle a “Semprún, el Bueno”, que así le decía su hermano Carlos, de qué manera había escogido la representación de ese degollamiento como inspiración al bordado que hizo al escribir *Veinte años*, que según algunos conocedores está basado en un hecho real. Lo cierto es que igual que la Mercedes de la ficción estuve mucho tiempo parado delante del cuadro y por eso volví la semana siguiente: me impresionó la fuerza que trasmite, la sangre corriendo desde el cuello cortado limpiamente y sigo preguntándome por qué la pintora representó el agarre del cuchillo de la manera que se observa.

Sangre y cuchillo, pie para la décima en Semprún, algo que vienen al pelo en esta crónica después de dos asesinatos recientes en Francia. Me dije cuando caminando, más bien esquivando, entre cientos de visitantes del museo desde una de las entradas hasta la Gran Galería pasando por la Escalera Darú, pensé en cuándo se produciría otro atentado islamista. La complejidad de la actualidad lo mismo en lo doméstico que en lo internacional no permite retener la gravedad de lo que está sucediendo acá y acullá, pero lo cierto es que en Francia la situación es muy

seria. Lo señalamos hace muy poco en esta página como una real amenaza al desarrollo de los eventos de la Olimpiada en julio próximo.

Un hombre, nacido en Francia de padres iraníes musulmanes, que asesina y hiere gritando Alá es grande a dos cuadras de la Torre Eiffel; y una riña en un pueblecito de campo cuando un grupo de jóvenes negros irrumpió en un baile al cual no estaban invitados, gritando algo así como “venimos a matar blancos” con un joven asesinado por arma blanca, son acontecimientos no de crónica roja sino ilustrativos del mal insondable que aqueja a una sociedad que conducida por ideólogos irresponsables sugirió un día que podría asimilar masas inmigrantes procedentes de una parte del Tercer Mundo que en su génesis poco tiene que ver con una Occidente que aspiran a destruir.

El testigo impotente que soy, abuelo de dos pequeños que vivirán en este medio como adolescentes a partir de la próxima década, no puede sentirse más inquieto. De la Francia que conocí boquiabierto hace 40 años a lo que observo hoy hay un enorme abismo. Que conste que no siendo ciego y con la experiencia vivida antes de llegar en mi país de origen lo vi venir. Varias generaciones de irresponsables llevan mucho tiempo jugando con fuego y ahora nos estamos chamuscando todos junto con ellos, pagando justos por pecadores.

Al francés de hoy le queda una única posibilidad, que no es otra que seguir malviviendo, entre desgarraduras y sobresaltos. Se añora un proyecto social que cuando jóvenes les permitía imaginar que vivirían una identidad en la cual las instituciones serían capaces de forcejear con la modernidad y con la explosión demográfica planetaria. Pero ahora en ese folklor común ya la gente no se reconoce. Tuvieron una marca registrada que autorizaba pensar, con un optimismo que ahora no se comprende, que asimilación, integración y elevador social eran no solo factibles sino deseables. Para resumir lo que observamos es

un estremecimiento sin precedentes de la conciencia nacional colectiva.

La clave del problema está en la ofensiva que desde el exterior y con relevos domésticos a manera de quinta columna politiquera, plantea el dogmatismo musulmán sharía en mano. A partir de la presencia en el suelo nacional de nueve millones de musulmanes, cifra no oficial porque las estadísticas étnicas y religiosas están prohibidas por ley, los cimientos de la laicidad francesas seguirán estando más y más resquebrajados. Los que pensaron que ese choque iba a ser amortiguado por la tolerancia secular anidada en la sociedad francesa moderna se equivocaron totalmente. Garantizar las libertades religiosas está muy bien, pero no reaccionar ante el secesionismo que ponen en práctica quienes la utilizan para conspirar en aras de destruirlas es propiciar casi un suicidio colectivo.

En una república que, hace dos siglos y medio en medio de una Revolución que se autoproclamaba sin pestañar “generosa e intolerante” mientras guillotina a trocha y mocha, oyó proferir a Saint Just “no hay libertad para los enemigos de la libertad” la ecuación mortífera vuelve a ser de actualidad. Otros tiempos, otras acciones. Somos vulnerables ante el enemigo porque la cohesión política no es lo que fue: partidos, sindicatos, iglesias, asociaciones son elementos que han sido carcomidos por una labor de zapa que en gran medida hay que imputarla a las izquierdas que heredaron utopías y mitologías del Mayo 68 estudiantil.

Pero la violencia, utilizada con fines político-religioso, a manera de conquista y de ajuste de cuentas a un colonialismo y a un neocolonialismo inexistentes hoy, seguirá siendo la bandera del enemigo. Una idea que ya pusieron en práctica los según la biblia, mandaron a Judit como justiciera. Semprún ya no está para aclararnos algunos aspectos de su creación literaria pero “veinte años y pocos días” después de su novela cuchillos y degollinas están cada día más presentes en Francia.



Tengo una niña de 4 años y necesito una tarjeta de reemplazo. ¿Qué necesito hacer?

POR EVELYN LINARES

Tengo una niña de 4 años y necesito una tarjeta de reemplazo. ¿Qué necesito hacer?

B. Amorán, Miramar, Florida

Respuesta:

Para reemplazar una tarjeta SSN de un niño:

Paso 1: Proporcione evidencia para demostrar que el niño:

- Identidad.
- Ciudadanía estadounidense si no ha establecido la ciudadanía estadounidense del niño con nosotros.

• Estado migratorio si el niño no es ciudadano estadounidense.

Paso 2: Si presenta la solicitud en nombre de un niño, también debe proporcionar pruebas que demuestren su:

- Identidad.
- Custodia/relación con el niño.
- Autoridad para firmar la solicitud en nombre del niño. Si envía la solicitud por correo y el niño es ciudadano estadounidense y solicita una tarjeta de SSN de reemplazo, no es necesario que presente evidencia primaria original de su identidad (por ejemplo, licencia de conducir, identificación estatal, pasaporte estadounidense).

Consulte. Aprenda qué documentos necesita para obtener más información.

Paso 3: Complete una Solicitud de tarjeta de Seguro Social.

Paso 4: Comuníquese con su oficina local del Seguro Social o con su Centro de Tarjetas del Seguro Social local para conocer las opciones de envío. Sólo podemos aceptar documentos originales o certificados por la agencia emisora. No podemos aceptar fotocopias o copias notariadas de documentos.

Le devolveremos todos los documentos que nos envíe por correo junto con un recibo.

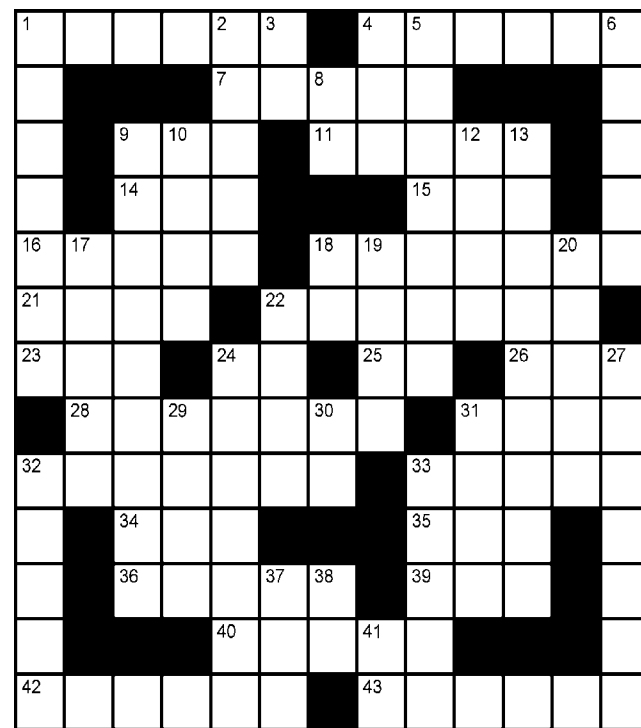
Enviaremos la tarjeta del niño por correo tan pronto como hayamos verificado todos los documentos requeridos. Debería recibir la tarjeta en un plazo de dos semanas a partir de la fecha del recibo.

La tarjeta de reemplazo tendrá el mismo SSN que la tarjeta anterior.

Es posible que no necesite obtener una tarjeta de reemplazo para el niño. Conocer el SSN es lo importante. Es posible que el niño necesite una tarjeta SSN para conseguir un trabajo, cobrar beneficios del Seguro Social y recibir algunos servicios gubernamentales. De lo contrario, no suele ser necesario mostrar la tarjeta del SSN del niño.

CRUCIGRAMA

Ve la solución de este crucigrama en la página 56.



HORIZONTALES

- Tabla de precios, derechos o impuestos.
- Tela de lana con cuadros y listas cruzadas de diferentes colores.
- Islamismo.
- Contracción.
- En Venezuela, cierto arbusto leguminoso, con tallo espinoso y flores blancas de cinco pétalos.
- Reflexión del sonido.
- Príncipe ruso.
- Locha, pez.
- Escrito antepuesto al cuerpo de la obra en un libro.
- En Argentina y Uruguay, salsa de tomate frito con cebolla, orégano, perejil, ají, etc., con la que se acompaña o condimenta las pastas.
- Lugar cenagoso.
- Organización de las Naciones Unidas.
- Símbolo del helio.
- Símbolo del sodio.
- En este lugar.
- Escarpado, quebrado o de difícil acceso.
- Hizo salir a uno de un lugar.
- Acercan.
- Superior de un convento.
- Ciudad del sudoeste Nigeria.
- Bisonte europeo.
- Aparato de detección por medio de ondas hertzianas.
- Arbol moringáceo de países tropicales, de fruto oleaginoso usado en industria.
- Higuera de México, cuyo jugo se usa entre

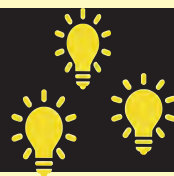
el vulgo como resolutivo.

- Ave rapaz accipitriforme, de vista perspicaz, fuerte musculatura y vuelo rapidísimo.
- Súbito, repentino.

VERTICALES

- Agitación desordenada y ruidosa en una multitud o reunión de personas.
- Vena, veta.
- El uno en los dados.
- Pandero árabe.
- Mujer de una antigua raza de guerreras, las cuales no admitían ningún hombre entre ellas.
- Nave grande, de cubierta, con velas y muy fortificada.
- Símbolo del lutecio.
- Destapar, hacer patente, manifestar.
- Recto, justo.
- Empella.
- Acción de erogar.
- Unir, confederar para algún fin.
- Letra griega.
- Rangífero, mamífero rumiante cérvido.
- Inclinado hacia tierra.
- Tronco de la vid.
- Terreno húmedo.
- Relativo a la aorta.
- Sorteo.
- Abreviatura usual de "tonelada".
- No acerté.
- Insecto himenóptero que produce la miel y la cera.
- Que ha llegado a la pubertad.
- Dueña, señora.
- Dios egipcio del sol.
- Símbolo del terbio.

AGILIDAD MENTAL



LA BESTIA Y LA BELLA

El pintor miraba extasiado a la linda bailarina del night club. Dijo al que lo acompañaba.

–Quisiera que esa muchacha me sirviera de modelo.

–Pero yo creí que tú no pintabas sino animales.

–Cierto, y ella es precisamente la indicada para hacer salir la bestia que hay en mí.

SOLUCIÓN COMPLETA

Después de la comida, el papá llamó a la hija a la salida para hablar con ella en privado.

–Tu novio fue hoy a la oficina y me pidió tu mano, yo se la di.

–Pero papá, exclamó, la joven está bien, pero no quisiera dejar a mamá.

–Magnífico, dijo el papá con exaltación ¡Llévatela contigo!

LO QUE PIENSA EL OTRO

El ministro saliente se encontró con un político de la oposición que había aspirado al mismo ministerio.

–Dichoso tú, le dijo, que no has ocupado mi cargo.

–¿Por qué dichoso? preguntó el que no había sido ministro.

–Así podrías decir lo que quieras de mi labor. Yo, en cambio, no me atrevo a hacerlo.

GANADOR SEGURO

El famoso corredor se encontró con un hombre rechonchito que le desafió a una carrera si le daba tres pasos de ventaja y lo dejaba escoger la pista. El campeón rio a carcajadas y le ofreció lo que pedía. Luego preguntó:

–¿Dónde está la pista?

–Esa escalera–dijo el gordito, señalando a una escalera de mano que tenían en frente unos albañiles.

LA DECENA TRÁGICA

Si usted no ha hecho todavía sus tarjetas de aguinaldo, hágalas que todavía hay tiempo.

Por Arroyito (1957)



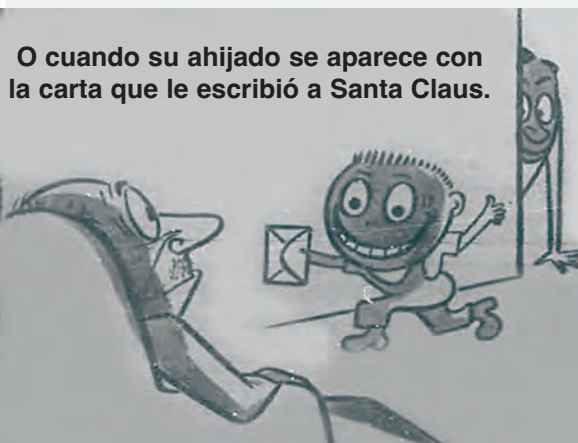
Usted se da cuenta de que estamos en Navidad, por ese espíritu pascual del aguinaldo, que se apodera del ambiente. Santa Claus, ese personaje tan bueno con los niños, y que está en todas partes, parece que no es muy bueno con los mayores.



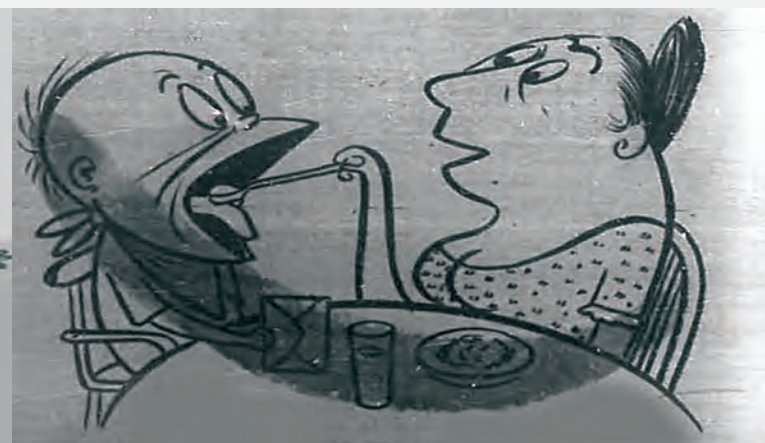
Y aparte de ese Santa Claus con el agujerito en la barriga, usted también se da cuenta que estamos muy cerca de Nochebuena, al recoger el latón de basura.



O cuando usted se levanta y se encuentra por debajo de la puerta un montón de tarjetas de felicitación de sus servidores del barrio.



O cuando su ahijado se aparece con la carta que le escribió a Santa Claus.



Y hasta cuando el niño come la papa como nunca, es porque ha hecho un pedido.



Esta es la época en que muchos hombres de la ciudad se acuerdan de que tienen un amigo en el campo.



Por eso es la decena de los servicios rápidos...



Y ese espíritu lo siente usted en su hogar, cuando su mujer le está glorificando una corbata.



Y el empleado de su oficina trabaja de sol a sol sin salir ni a tomar café.



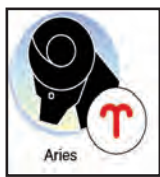
La decena que la gente se bota a la calle con el cuchillo en la boca...



Y otra gente se vuelve águila volando a donde la vean... ¿Cuál es usted?

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO

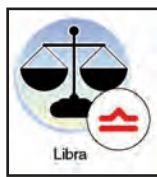


ARIES

(21 marzo - 20 abril).

El amor dejará por unas horas de ser la preocupación central de tu vida. Te absorberán más otras facetas, como el trabajo, el dine-

ro o la familia. Con respecto a esta última pueden surgir problemas, posiblemente relacionados con una celebración.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Si estás buscando trabajo, será un día muy adecuado porque surgirán diferentes oportunidades, pero tienes que tener mucho cuidado si firmas algún papel,

puedes comprometerte a cosas que no te habían explicado.



TAURO

(21 abril - 20 mayo)

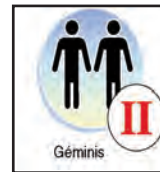
Hoy podrá ver el momento ideal para hacerte ver ante esa persona que te ha llamado la atención en los últimos tiempos y que pertenece a tu ambiente diario. Por muy claras que hayas percibido las señales, no te fíes de ellas y ve poco a poco para no sufrir el gran chasco.



ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre)

Paradójicamente, te estás distanciando de algunos amigos en una temporada en la que hubieras podido estar más cerca de ellos. En el fondo, hay alguna razón larvada para no verles y tendrás que afrontarla tarde o temprano.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Las relaciones más íntimas con tu pareja estarán marcadas de alguna forma por condicionantes externos.

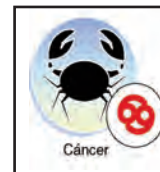
Será difícil que te dejes llevar por sus iniciativas, que son mucho más desinhibidas que las tuyas.



SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Surgen oportunidades para crear tus propios planes independientemente del ambiente en el que te muevas. Es posible que descubras que puedes trabajar en tu propio beneficio y prosperar rápidamente si estás especializado en un sector.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

La sorpresa, el atrevimiento e incluso la osadía son conceptos que debes manejar si quieres salir cuanto antes del campo de la rutina más sombría en que han entrado tus relaciones más íntimas. No temas, sólo se trata de dar el primer paso...



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Los más pequeños de la casa podrían solicitar tu ayuda con los estudios. Es posible que no tengas mucho tiempo y que, en un principio, no te apetezca nada, pero enseguida te alegrarás de haber hecho un esfuerzo.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Desearás más que nunca que las personas de tu entorno te entiendan y necesitarás que te demuestren su apoyo y su cariño. Te sientes inseguro con todos los cambios que se te vienen encima y necesitarás ayuda para tomar determinadas decisiones.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

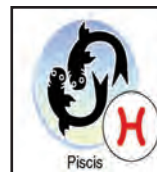
Te concentrarás en los temas relacionados con el dinero o los negocios durante esta jornada. Si vas a comprometerte en alguna actividad económica, toma una determinación inmediatamente, no te interesará dejarlo para más adelante.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Algo que hayas sembrado en los días pasados empieza a echar raíces y ya le ves la cara. Te alegrarás por ello y así comenzarás la semana, con ilusión y esperanza. Buen momento en el trabajo y felicitaciones por tu responsabilidad en el mismo.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

La paciencia puede convertirse hoy en tu principal virtud. Tendrás que mostrar el ánimo tranquilo para equilibrar todo lo que ocurre a tu alrededor.

Convulsiones familiares, laborales y hasta sociales pueden repercutir en tu vida.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

Al Estilo Romano... ¡Qué No Falte El Pan Y El Vino!

Antes de que aparecieran en las mesas de los poderosos exóticas viandas procedentes de lugares tan dispares como Guinea (faisanes), Persia (gallos), India (pavos), Hispania (conejos), Ambracia (corzos), Calcedonia (atunes), Tarento (ostras y almejas), Ática (mejillones) o Dafne (tordos), los romanos no conocieron más que los alimentos básicos que proporcionaba la tierra: cereales, legumbres, hortalizas, leche o huevos. El alimento básico de la sociedad romana era el trigo. En tiempos de Julio César (49-44 antes de Cristo), unos 230.000 romanos se beneficiaban de los repartos de este cereal (annona) con el que se producía la harina y, por consecuencia, el pan. A su lado, otro alimento destacado en la dieta romana era el vino, y como se agriaba con facilidad en las ánforas donde se almacenaba, se bebía con especias, o se servía caliente y aguado.

Quienes no se podían permitir grandes dispendios en tiempos de carestía desayunaban sopas de pan y vino. La carne más consumida era la de cerdo, a la que con el tiempo se le fueron sumando las de buey, cordero, oveja, cabra, ciervo, gamo y gacela. Incluso la de perro.

La dieta del romano durante la República apenas alcanzaba las 3.000 calorías, de las que al menos 2.000 procedían del trigo. Los ricos se aficionaban al consumo de carne condimentada con una serie de productos que iban determinando las características de la futura gran cocina imperial: pimienta, miel, coriandro, ortiga, menta y salvia.

Los romanos comían tres o cuatro veces al día: Desayuno (ientaculum), almuerzo (prandium), merienda (merenda) y cena (cena). Esta última era la más importante. Se hacía en familia, al final de la jornada. Uno de sus mayores placeres era una buena conversación en torno a la mesa.

En la época Imperial los bocados

de lujo eran el loro y el flamenco. Se evitaban las carnes de ibis y cigüeña porque devoraban serpientes, y la de golondrina, que comía mosquitos. Nadie ponía coto a la gula ni al derroche en la mesa: pollos, gallinas y ocas se engordaban con harina hervida y aguamiel o con pan empapado en vino dulce. El pescado más apreciado fue el salmonete. Los pobres que no podían aspirar a las especies de mar o a las procedentes de los bulliciosos viveros se consolaban con degustar las morrallas en salmuera (maenae).

Los ricos comían mucho en casas de amigos, en los banquetes. Los pobres, por el contrario, a menudo lo hacían en la calle puesto que no siempre disponían de fogones ni pucheros en los que cocinar. Las algarrobas y los altramuces formaban parte de su dieta. La plebe consumía carne de burro en la época de Aureliano (siglo III). La carne de buey se reservaba para la mesa de los pudientes.

Comer acostados se hizo un hábito en Roma, pues era símbolo de distinción social. Cuando un señor adinerado o poderoso recibía en casa, los invitados debían despojarse de sus sandalias y cambiar sus vestiduras por otras más cómodas. Esta costumbre condicionó la decoración de los comedores de la época imperial y también la organización de los banquetes.

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

T	A	R	I	F	A		T	A	R	T	A	N
U			I	S	L	A	M					A
M		D	E	L		U	R	A	P	E		V
U		E	C	O			Z	A	R			I
L	A	S	U	N		P	R	O	L	O	G	O
T	U	C	O		C	I	E	N	A	G	A	
O	N	U		H	E	N	A		A	C	A	
	A	B	R	U	P	T	O		E	C	H	O
A	R	R	I	M	A	N		P	R	I	O	R
B		I	F	E				U	R	O		T
E		R	A	D	A	R		B	E	N		I
J			A	M	A	T	E					C
A	G	U	I	L	A			B	R	U	S	C

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

INGREDIENTES

2 rodajas de merluza
6 Pimientos de piquillo
Una cucharadita de Harina
Media Cebolla
Corazones de alcachofas en conserva
Ajetes en conserva
Una buena loncha de jamón serrano
Aceite de oliva
Una pizca de sal
Perejil para decorar

INSTRUCCIONES

- Cocinar la merluza a la plancha, para ello poner la plancha a calentar con un chorrito de aceite para después añadir la rodaja de merluza y dejar que se haga poco a poco.
- Mientras tanto, prepara la salsa.
- En una sartén pon un chorro de aceite y cuando esté caliente añadir la cebolla picada con un poco de sal.
- Una vez que esté pochada añade los pimientos de piquillo cortaditos en trozos pequeños, y cuando queden hechos añade una cucharadita de harina para que se ligue (más bien poquita harina).
- Mientras tanto, en un cazo poner agua a calentar

MERLUZA CON SALSA DE PIQUILLO CON REVUELTO DE ALCACHOFAS



con media pastilla de caldo de pescado y en cuanto se deshaga añadirlo a la sartén para que se mezclen los sabores y se reduzca un poco y luego pasarlo por la batidora para mejorar la textura.

- Una vez que estaba todo preparado poner en una sartén muy poquito de aceite y cuando esté caliente añade el jamón serrano, una vez hecha añadir las alcachofas cortadas a la mitad y los ajetes en dados.
- Un par de minutos en el fuego para que se mezclaran los sabores y... ¡A disfrutar!

BIZCOCHO DE PIÑA CON CREMA DE QUESO Y CHOCOLATE

INGREDIENTES

Piña en su jugo (para el bizcocho), aproximadamente 2 latas o 440 g
Harina (para el bizcocho) 250 g
Levadura química en polvo (para el bizcocho) 1 cucharadita
Bicarbonato sódico (para el bizcocho) 2 cucharaditas
Azúcar (para el bizcocho) 250 g
Huevos (para el bizcocho) 2
Leche (para las natillas) 150 g
Yemas de huevo (para las natillas) 2
Azúcar (para las natillas) 40 g
Vainilla líquida (para las natillas) un chorrito
Maizena (para las natillas) 1 cucharadita
Queso crema (para la crema de relleno) 400 g
Azúcar molido (para la crema de relleno) 1 cucharada
Azúcar vainillado (para la crema de relleno) 1 sobre
Chocolate fondant (para la cobertura de chocolate) 250g
Mantequilla troceada (para la cobertura de chocolate) 85 g

INSTRUCCIONES

- Empezamos preparando las natillas.
- Batimos la leche con el huevo y el azúcar, lo ponemos en un cazo al fuego con la vainilla líquida y la maizena y lo dejamos calentar hasta que espese, removiendo siempre con una cuchara de madera. Si la hacemos con la Thermomix o mezcladora, ponemos todos los ingredientes en el vaso y mezclamos bien.
 - Retiramos a un bol y cubrimos con papel film pegado a la crema. Dejamos templar y guardamos en la nevera.



- Mientras, hacemos el bizcocho de piña. Pre calentamos el horno a 180°C y forramos con papel de hornear un molde de cremallera. Trituramos la piña.

• Aparte, batimos el azúcar con los huevos y cuando la mezcla haya blanqueado añadimos la harina, la levadura y el bicarbonato y mezclamos con una espátula realizando movimientos envolventes.

• Agregamos la piña triturada y mezclamos otra vez con cuidado.

• En la batidora, triturar la piña. Con la espátula, bajamos los ingredientes hacia el fondo del vaso.

• Añadimos la harina, la levadura, el bicarbonato, el azúcar y los huevos. Mezclamos unos 40 segundos más.

• Vertemos la masa en el molde que teníamos preparado y hornearmos unos 25 minutos a 180°C. Retiramos el bizcocho del horno y lo dejamos enfriar completamente, aproximadamente unas dos horas.

• **Para hacer la crema de relleno**, batimos el queso crema con unas varillas con las natillas reservadas, el azúcar molido y el azúcar vainillado. Reservamos. Mezclar luego el queso crema, las natillas, el azúcar molido y el azúcar vainillado. Reservamos.

• **Para hacer la cobertura de chocolate**, troceamos el chocolate y lo colocamos con la mantequilla en un cazo al baño María hasta que se fundan ambos, luego batirlo, añadimos la mantequilla y volver a mezclar. Dejar enfriar.

• Para servir el pastel, extendemos la crema del relleno sobre el bizcocho que previamente habremos colocado en una bandeja para servirlo. Por encima repartimos la cobertura de chocolate. Servir en porciones.

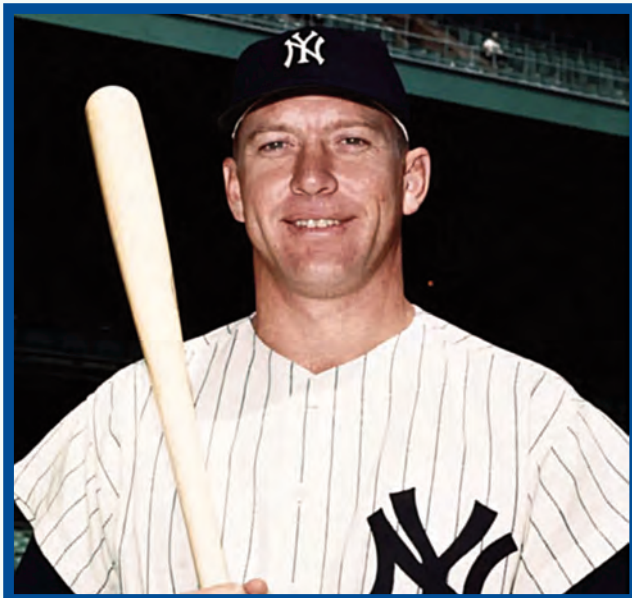


Por José
"Chamby" Campos

Deportes de Mi Miami



Pepe Billete



Mickey Mantle

En el beisbol han existido individuos que, por su superioridad en algún departamento, los han llamado con un seudónimo muy distintivo que describe esa calidad.

Cuando por primera vez en la historia de la pelota, el cubano Dagoberto "Campy" Campaneris, jugó todas las posiciones en un partido, le llamaron "El Hombre Orquesta". Por haber lanzado 7 juegos de "Cero Carreras y Cero Hits", el tejano Nolan Ryan se convirtió en "El Hombre del Brazo de Hierro" mientras que Pete Rose, el líder de por vida en hits es apodado "El Hombre Hit". Teniendo todo esto en cuenta pienso que ha llegado otro atleta listo para bautizarlo "El Hombre Dinero"; me refiero al japonés Shohei Ohtani.

El gran pelotero acaba de firmar con Los Dodgers de Los Ángeles un contrato de 10 años por la jugosa cantidad de \$700 millones de dólares.

Desde su llegada a Las Grandes Ligas no ha decepcionado en lo que respecta a su talento y carácter. Su contratación por Los Angelinos de Los Ángeles en el 2018 hasta la fecha ha producido las siguientes cifras; 171 jonrones, 129 dobles, 437 carreras impulsadas y 428 anotadas. Su promedio de bateo es .277 con un embasamiento de .366.

Esos números solo cuentan una parte de su aportación ya que desde los tiempos del inmortal Babe Ruth no había aparecido en escena otro pelotero que pudiera rendir como bateador y lanzador como lo ha hecho él. Por lo tanto, hay que



Shohei Ohtani

añadir su labor desde el montículo. Su marca de ganados y perdidos es 38 y 19 con un promedio de carreras limpias por juego de 3.16.

Ese desempeño como jugador bidireccional lo ha llevado a obtener el trofeo de "Novato del Año", el "Jugador Más Valioso" en 2 instancias y ha sido escogido 3 veces para participar en "El Juego de las Estrellas".

Cuando el nipón finalmente se recupere de su operación, segunda de su carrera, Los Dodgers contarán con una de las alineaciones más potentes de Las Grandes Ligas. Su bate zurdo se unirá al de Mookie Betts, Freddie Freeman, Will Smith, Max Muncy, Gavin Lux, Chris Taylor y el novato James Outman.

Inteligentemente los azules californianos han estructurado el contrato de una manera que la mayoría del salario será cobrado en la parte trasera. De esta manera se evitan el impuesto de lujo que tuvieran que pagar ahora.

He aquí algunas preguntas que me hago cuando trato de analizar el convenio del fenomenal asiático.

¿Cuánto sería el valor de Mickey Mantle quien en su momento opacó el deporte, jugó a través de lesiones y dolores? Fue galardonado con 3 trofeos de "Jugador Más Valioso", se llevó la triple corona y participó en 20 "Juegos De Estrellas". En la pos-temporada fue más dominante aun cuando conectó 18 cuadrangulares en partidos de Serie Mundial solamente y fue la clave de que Los Mulos de Manhattan salieran campeones en 7 oportunidades. Sumémosle que todo esto lo



Babe Ruth

alcanzó bajo las luces de la ciudad de Nueva York.

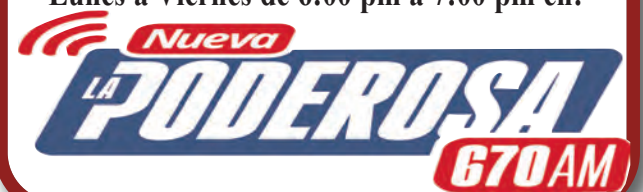
¿Por último, existe un precio por el "Bambino" Babe Ruth? Tal es la grandeza de este Superastro, que todas las hazañas de Ohtani toman proporciones gigantescas por el simple hecho de que son comparadas al "Sultán de la Estaca".

A pesar de toda la propaganda y el mercadeo que hoy se hace sobre el nativo de la tierra del sol naciente jamás llegará a la mayoría de los números que puso el número 3 de Los Yanquis.

Más importante, las razones más grandes por la cual el béisbol sobrevivió el escándalo del 1919 cuando Los Medias Blancas vendieron la Serie Mundial y más tarde la depresión por la cual atravesó la nación fueron el talento y el carisma de Babe Ruth.

Aplaudo a Shohei Ohtani por obtener el contrato más alto de la historia, pero sigo pensando si en la actualidad a Babe Ruth hubieran tenido que ofrecerle parte de la franquicia.

Escuche los comentarios radiales de
José "Chamby" Campos de
Lunes a Viernes de 6:00 pm a 7:00 pm en:



Aunque recibieron visas estadounidenses, se cree que permanecieron unos 5,000 judíos centro-europeos en Cuba durante 1939

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

gravámenes para acelerar el trámite migratorio pues no conocían los mecanismos de este, ignoraban comple-

o Askenazis, aunque las mismas permanecían completamente separadas entre sí.

El flujo migratorio judío bajó considerablemente entre los años 1925 al

trabajos. Entre los años 1925 y 1935 vinieron a Cuba alrededor de 4,000 judíos de Europa Oriental, la mayor parte hombres en edad laboral, pero también mujeres y niños. Venían por razones políticas, en busca de mejoras económicas y en algunos casos para reunirse con sus familiares.

En mayo de 1932 la corriente de agitación contra el gobierno cada vez se hacía más fuerte, Machado decretó una ley que proscibía las actividades sociales, culturales y religiosas judías. Por supuesto esta medida provocó pavor y muchos judíos, la mayor parte obreros organizados y comunistas se escondían o escapaban hacia el exilio en los EE.UU.

ellos pasaron la guerra aquí casi como en un presidio pues no se les permitía trabajar.

Por esa época el Depto. del Trabajo prohibió el establecimiento de cualquier tipo de negocio a los refugiados judíos para evitar la competencia a las firmas cubanas. Incluso la Constitución de 1940 introdujo una cláusula privando a los judíos a ejercer la medicina o la carrera de abogado, también regulaba la entrada de refugiados políticos o religiosos.

El 80% de los judíos que arribaron a la Isla llegaron entre 1922 y 1939, procedían de diferentes países, por lo que la composición del grupo fue muy diversa. La fragmentación entre ellos



El St. Louis en el puerto belga de Amberes a su regreso desde Cuba.

tamente que en Cuba se permitía la estancia poco después del desembarco.

A pesar de la actitud condescendiente del cubano hacia los emigrantes, ya fuese judío, español, asiático o cualquier otro y la carencia de una abierta discriminación, la vida del emigrante frecuentemente fue azarosa.

Un total de 24,000 personas aproximadamente el 5% de la población judía de Norteamérica residían en Cuba por los años 1924. Un vicecónsul norteamericano declaró que habían entrado 14,000 emigrantes a los EE.UU. a través de Cuba durante el año 1920 y muchos de ellos de forma ilegal. Por esta razón las autoridades estadounidenses consideraron que esta migración atentaba directamente a las estipulaciones establecidas al efecto.

Realmente se desconoce la cantidad exacta de judíos que se establecieron definitivamente en Cuba, pues la abrumadora mayoría solicitaba la residencia en los EE.UU. por aquellos años y el cálculo se realizaba mediante estimaciones burdas realizadas por agencias que representaban pequeñas entidades dentro de la comunidad judía, ya fuera las instituciones Sefardíes, Americanas

1935, de este modo la colonia era de unas 5,000 personas, aproximadamente la misma cantidad que existía en el 1917. Hacia el final de los años 20, la repercusión de la crisis mundial, no se hace esperar, el precio del azúcar decayó y con ello toda la economía nacional, el nivel de desempleados crecía cada vez más.

Abraham Marcus Matterin nació en Vilna, la capital lituana en 1916, pero para los cubanos fue uno más de nuestros "polacos". Llegó a Cuba en 1924 como parte de la gran inmigración judía de Europa del Este desviada hacia la Isla por las Leyes de Cuota norteamericanas. Se asentó con sus padres en la calle Curazao, en La Habana Vieja, entrañable entorno que solo abandonó a su muerte en 1983, a los 67 años.

Las leyes laborales emitidas durante el gobierno de Gerardo Machado reservaban la mayoría de los trabajos para los nacidos en Cuba, forzando a los inmigrantes (quienes muchos de ellos eran trabajadores judíos manufactureros o artesanos) a convertirse en trabajadores a destajo.

Cientos de inmigrantes perdieron sus



El St. Louis y algunos barcos a su alrededor en La Habana.

Según Levine, alrededor de 1,500 judíos de Europa Central llegaron a Cuba en 1938 y luego continuaron arribando unos 500 todos los meses, siendo este el lapso de mayor afluencia.

Aunque recibieron visas estadounidenses, se cree que permanecieron unos 5,000 judíos centro-europeos en Cuba durante 1939.

Después de 1937, llegaron a la Isla unos 8,000 sin documentación que les permitiese seguir su camino hacia los EE.UU., o a cualesquiera de los países latinoamericanos, la mayor parte de

era el resultado lógico de orígenes, lenguas e intereses diferentes, nunca constituyeron un grupo único.

En este período los gobiernos de turno tomarían dos medidas que tendrían una incidencia especial en el despegue económico judío: la primera de ellas fue la reforma arancelaria de 1927, pues a pesar de no efectuar cambios radicales en la estructura económica, sí ejerció un efecto estimulante sobre ciertas industrias locales (zapatos, textiles, perfumes, pinturas, etc.) hasta

(PASA A LA PÁGINA 60)

Los dueños del St. Luis, la línea Hamburgo-América, sabían antes de que el barco zarpara que sus pasajeros podrían tener problemas para desembarcar en Cuba

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

la crisis de 1929-1934, año en que fue neutralizada por el nuevo Tratado de Reciprocidad firmado con EE.UU.

La segunda fue la Ley del 50% o de Nacionalización del Trabajo de 1933, que estipuló que la mitad de todo el personal laboral debía ser cubano nativo y que según cálculos de la Comisión de Asuntos Cubanos desplazó a no menos de 25 a 30 mil trabajadores. Como la ley no limitaba la actividad económica de los extranjeros en tanto dueños o empleados de "industrias caseras", les permitió ocupar los trabajos abandonados por los españoles que, presionados por la baja demanda, se vieron obligados a cerrar. Los judíos conocedores de los métodos modernos norteamericanos descubrieron como salir adelante trabajando con sus familias u aprovechando la variante de la subcontratación.

En 1938 vivían alrededor de 13,000 judíos unos 10,000 se hallaban asentados y el resto se encontraba de tránsito. La mayoría (asegura Levine) vivían en La Habana y calcula que unos 300 se encontraban en Pinar del Río, 600 en Matanzas, 900 en Santa Clara, 800 en Camagüey y 900 en Oriente. El propio aislamiento de estas comunidades favorecía los matrimonios mixtos y la asimilación cultural, aunque muchas familias hacían el viaje hacia las capitales de provincia, para participar en las festividades y conmemoraciones más importantes.

LA TRISTE HISTORIA DE LOS TRES BARCOS CON JUDÍOS QUE FUERON RECHAZADOS POR TRES PAÍSES

El 13 de mayo de 1939, el trasatlántico alemán construido en 1929, Saint Louis zarpo de Hamburgo, Alemania, con 900 pasajeros. El 15 de mayo el St. Luis atracó en Cherburgo, Francia, para recoger más pasajeros. La cantidad total de pasajeros llegó a 937 (158 eran niños), cuando el barco puso proa hacia La Habana, sin embargo, lo que el capitán Gustav Schroeder (1885-1959) y los pasajeros no sabían era que el gobierno cubano había invalidado los permisos de desembarque. Todos menos 6 eran judíos que huían del Tercer Reich, la mayoría eran alemanes, otros de Europa del Este.

Casi todos los pasajeros judíos habían solicitado visas estadounidenses y tenía previsto permanecer en Cuba sólo hasta que pudieran entrar en los EE.UU. Pero en el momento en el St. Luis zarpo, había indicios de que las condiciones políticas en Cuba podrían impedir que los pasajeros desembarcaran allí. El Dpto. de Estado en Washington, el consulado de EE.UU. en La Habana, algunas organizaciones judías y las agencias de refugiados estaban al tanto de la situación. Los propios pasajeros no fueron informados.

Desde la "Noche de los Cristales Rotos" el 9 de noviembre de 1938, el gobierno alemán había tratado de acelerar el ritmo de la emigración forzada judía.

Los dueños del St. Luis, la línea Hamburgo-América, sabían antes de que el barco zarpara que sus pasajeros podrían tener problemas para desembarcar en Cuba. Los pasajeros, que



Gerald Granston de 6 años en el St. Luis.

tenían certificados de desembarco o permisos de entrada que se veían como visas emitidas por Manuel Benítez González, el director general de Inmigración, no sabían que el presidente cubano, Federico Laredo Bru había emitido un decreto tan sólo una semana antes de que el barco saliera, invalidando todos los certificados de

desembarco de reciente emisión.

El viaje del St. Luis tuvo una gran atención de los medios, incluso antes de que el barco zarpara de Hamburgo, periódicos cubanos lamentaron su inminente llegada, exigiendo que el gobierno cubano cesara de admitir refugiados judíos. De hecho, los pasajeros fueron víctimas de las luchas internas dentro del gobierno cubano. El director de Inmigración, Manuel Benítez González, había sido objeto de escrutinio público por la venta ilegal de aquellos certificados. A pesar de ser gratis, los vendió por \$150 o más y, según cálculos estadounidenses, había amasado una fortuna personal entre \$500,000 a \$1,000,000. A pesar de ser un protegido del jefe del ejército cubano Fulgencio Batista, fue obligado a renunciar.



La niña Ana María en el St. Luis, 1939.

Para el corrupto Benítez era una forma de ganar dinero que permitió que cientos de judíos desesperados pensaran que Cuba les permitiría escapar de los horrores de la Alemania nazi. Max Loewe fue uno de los muchos judíos que obtuvo una de estas "visas de Benítez".

Muchos cubanos resentían el número relativamente grande de refugiados judíos, a quien el gobierno ya había admitido en el país, de acuerdo a los escasos empleos.

La hostilidad hacia los inmigrantes impulsando tanto el antisemitismo como la xenofobia alentados por agentes de la Alemania nazi y publica-



Gustav Schroeder el capitán del St. Louis.

ciones de derecha alegando que los judíos de entrada eran comunistas, tanto en El Diario de la Marina, propiedad de la influyente familia Rivero como en Avance, propiedad de la familia Zayas.

Hubo una gran manifestación antisemita en La Habana el 8 de mayo, cinco días antes de la salida del St. Luis de Hamburgo. Unas 40,000 personas participaron en la mayor manifestación antisemita en la historia de Cuba y patrocinada por el expresidente Dr. Ramón Grau San Martín, quien instó a los cubanos a "luchar contra los judíos hasta que el último fuera expulsado." Además de los miles de personas que estaban escuchándola por la radio.

Cuando el St. Luis llegó a puerto de La Habana el 27 de mayo, el gobierno cubano admitió 28 pasajeros (22 judíos con visas válidas para EE.UU., 6 españoles y 2 cubanos) todos ellos tenían documentos de entrada válidos.

Uno de los pasajeros que contempló la idea del suicidio antes que regresar a Alemania fue Max Loewe. En la noche del 30 de mayo cuando el St. Luis seguía anclado en el puerto de La Habana, Loewe se cortó las muñecas y

(PASA A LA PÁGINA 61)

(VIENE DE LA PÁGINA 60)

saltó por la borda. Milagrosamente, otro pasajero que saltó detrás de él lo sacó del agua y lo llevaron al Hospital Calixto García.

Los otros 908 pasajeros (un pasajero había muerto de causas naturales en el camino), el gobierno cubano se negó a admitirlos.

Los judíos que ya estaban en Cuba tomaron embarcaciones para ir al puerto y poder a ver a sus familiares que estaban a bordo del St. Luis.

El 28 de mayo, el día después de que el St. Luis atracó en La Habana, Lawrence Berenson, un abogado que representaba a la empresa estadounidense Jewish Joint Distribution Committee (JDC), llegó a La Habana para negociar en nombre de los pasajeros del St. Luis. Como ex presidente de la Cámara Cubana-Americana de Comercio, Berenson había tenido amplia experiencia empresarial en Cuba. Se reunió con el presidente Federico Laredo Bru, pero no logró persuadirlo para admitir a los pasajeros. El 2 de junio, el presidente Laredo Bru ordenó al barco salir de las aguas cubanas. Sin embargo, las negociaciones continuaron, ya que el San Luis navegaba lentamente hacia Miami.

El presidente Laredo Bru propuso admitir a los pasajeros si el JDC pagaba \$453,500 o sea \$500 por pasajero. Berenson realizó una contraoferta, pero el mandatario cubano rechazó la propuesta y rompió las negociaciones.

Después de que el barco abandonó el puerto de La Habana, navegó tan cerca de la costa de Florida que los pasajeros podían ver las luces de Miami. El capitán solicitó ayuda, pero fue en vano. Los barcos de la guardia costera de EE.UU. patrullaban las aguas para asegurarse de que nadie saltara en busca de libertad y no permitieron que el barco atracara en EE.UU.

El capitán Schroeder continuó tratando de encontrar islas locales en las que pudiera detenerse, pero su búsqueda resultó infructuosa. Por un momento pareció que le permitirían al St. Luis desembarcar en la República Dominicana o en una isla frente a la costa de Cuba. Pero nunca le dieron permiso y finalmente el 7 de junio

comenzó el lento y prolongado viaje de regreso a Alemania.

El 17 de junio el St. Luis llegó al puerto de Amberes. Bélgica aceptó a 214, Holanda a 181, Gran Bretaña a 288 y Francia a 224.

Setenta y seis días más tarde Hitler invadió Polonia para iniciar la II Guerra Mundial el 1 de septiembre de 1939.

Los 288 pasajeros admitidos en Gran Bretaña sobrevivieron la Segunda Guerra Mundial con excepción de uno, que murió durante un ataque aéreo en 1940. De los 620 pasajeros que regresaron al continente, 87 lograron emigrar antes de la invasión alemana a Europa occidental en mayo de 1940. Cuando Alemania conquistó Europa occidental, 532 pasajeros del St. Luis quedaron atrapados, solamente 278, sobrevivieron al Holocausto y 254 murieron en los campos de concentración nazis.

Cuando a Gerald Granston, que entonces contaba con 6 años, su padre le dijo que dejarían su pequeño pueblo en el sur de Alemania e irían en un barco hacia el otro lado del mundo, no entendió muy bien lo que oía. "Nunca había escuchado hablar sobre Cuba y no podía imaginar lo que iba a pasar. Recuerdo que tenía miedo todo el tiem-

largo peregrinar por Sudamérica, pese a que también apelaron a la benevolencia del presidente Roosevelt, que mostró oídos sordos al pedido. Después de atravesar el Canal de Panamá, el Orduña hizo breves escalas en puertos de Colombia, Ecuador y Perú. En este último país encontraron refugio 4 pasajeros y los otros 68 volvieron al Canal a bordo de otro barco inglés. Allí, en la ciudad panameña de Balboa, 7 de ellos obtuvieron visas para Chile y los otros quedaron en el Fuerte Amador hasta 1940, cuando los admitieron en EE.UU.

También en mayo de 1939 llegó a La Habana el buque francés Flandre, con 104 judíos a bordo. Como no se les permitió bajar, se fue hacia México, donde tampoco se les permitió desembarcar a sus pasajeros y el Flandre regresó al puerto Le Havre en Francia, donde el gobierno aceptó a los emigrados, pero los recluyó en un campo de internamiento. Por cierto, que el Flandre fue un barco que transportó a muchos españoles antifranquistas al exilio en Venezuela y México.

Algunos sostienen que la razón por la cual Franklin D. Roosevelt no permitió el desembarco del St. Louis, el Orduña y el Flandre en los EE.UU. se debió a la amenaza por parte de Joseph Kennedy, el padre de John, Robert y

dad en la historia de EE.UU. y por eso el Congreso y el Departamento de Estado acabaron por pedir perdón.

El miércoles 7 de noviembre de 2018, Justin Trudeau, el primer ministro de Canadá, pidió disculpas por haber cerrado sus puertas a los refugiados judíos del San Luis, siendo en 1939 el gobierno del entonces primer ministro William Mackenzie King, cuando se dirigían hacia las costas de Halifax, en Nueva Escocia. No he podido encontrar si algún gobierno cubano se disculpó como EE.UU y Canadá.

En Cuba, los judíos eran impropriadamente llamados "polacos", como los españoles eran llamados "gallegos", todos los judíos, sea cual fuera su país de origen, eran "polacos".

Luego del comienzo de la destrucción de Cuba alrededor del 80% de los judíos residentes (la inmensa mayoría naturalizados cubanos) formaron parte del éxodo hacia los EE.UU. Una pequeña parte se dirigió hacia Latinoamérica, sobre todo a México y Venezuela. También emigraron hacia Israel, donde recibieron ayuda de la Agencia Judía.

Las propiedades de los que permanecieron en Cuba fueron robadas por Fidel Castro.

Además, a los judeo-cubanos que emigraron hacia Israel, en sus pasaportes se les puso un sello con la palabra repatriado, lo cual reflejó la actitud de los castristas hacia esos miembros y al mismo tiempo el desprecio al trabajo realizado por algunos de sus miembros como fundadores del Partido Comunista en 1925.



Judíos del St. Louis esperando ser aceptados en La Habana.



Grupo de Judíos a bordo del St. Louis.

po", afirmó Gerald quien, junto con su padre, fueron parte de los 288 que pudieron viajar a Inglaterra.

Otro de ellos fue Max Loewe, una vez que se recuperó lo suficiente como para viajar, lo obligaron a partir de La Habana hacia Londres.

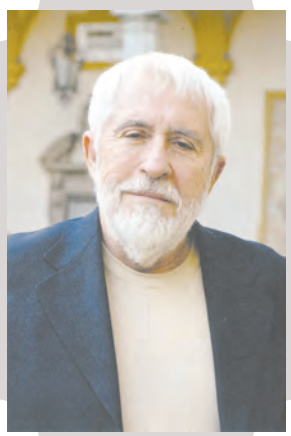
El 27 de mayo de 1939, el mismo día del arribo del St. Luis, tocó puerto habanero el buque inglés Orduña, con 120 judíos austriacos, checos y alemanes. Cuarenta y ocho de esos pasajeros pudieron bajar a tierra. Los 72 restantes se vieron obligados a un

Edward, que entonces era embajador de EE.UU. en Londres, de retirarle el apoyo de los demócratas sureños quienes compartían el sentimiento antisemita. Lo percedero es que dicha actitud por parte del presidente americano envalentonó a Hitler en su impunidad en contra de los judíos. Quién sabe cuántas vidas útiles y aportes para beneficio de la humanidad se perdieron debido a estos crímenes. Nunca lo sabremos, solo podemos aprender para el futuro, según el cubano Roland J. Behar publicó en 2021.

La decisión de enviar de vuelta el St. Louis fue un momento de grotesca feal-

En el censo efectuado por la Congregación Adas Israel y la Federación Sionista Cubana durante 1963, se estimó que quedaban 2,586 judíos representantes de 1,022 familias y en la mayoría de las radicadas en La Habana, dos de cada tres familias eran Askenazis.

La Enciclopedia Judaica en 1965, estimó que permanecían alrededor de 2,000 y cinco años más tarde en 1970, se habían reducido a unos 1,500. Luego en 1989 se creía eran 1,200 por lo tanto la población judía cubana iba decreciendo, nunca aumentó.



Roberto Luque Escalona

JAN Y CUJE

Recóndito ya no es, que los castristas, a partir de mi comentario, lo han convertido en sitio de visitas turísticas

*Álvaro Álvarez me envía una lista de 12 imágenes de Lucifer, que incluye la del Capitolio habanero. Todas, menos la de Lieja, representan a seres grotescos, los cuales lucen esperpénticos al lado de la imagen del ángel que lleva casi un siglo en un patio recóndito del gran edificio. Por cierto, recóndito ya no es, que los castristas, a partir de mi comentario, lo han convertido en sitio de visitas turísticas.

En cuanto al Lucifer de la catedral de Lieja, en Bélgica, el Ángel Caído aún conserva una buena presencia (mientras que los demás van de lo feo a lo grotesco), pero su expresión y actitud son la imagen de la derrota.

*** Si quiere usted saber hasta qué punto el islam es incompatible con los valores americanos, trate de leer el Corán. No le será fácil, pero si yo pude, usted también podrá. Es cierto que, como bien dijo Mustafa Kemal, llamado, y no por gusto, Atatürk, o sea “El Padre de los Turcos”, el Corán es “la teología absurda de un beduino inmoral”. Pero si quiere comprender la maldad tan generalizada entre los musulmanes, nada mejor que la lectura de ese**

libro. En ella aprenderá porqué ha sido criminal aceptar musulmanes en América.

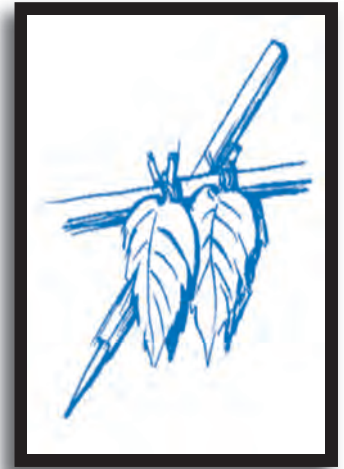
* Los terroristas musulmanes son gente muy peculiar. Ahí los tienen: los de Hamas incursionan en Israel, matan entre 1,200 y 1,400 israelíes, se llevan otros doscientos como rehenes, y cuando el ejército israelí invade la franja de Gaza y los machaca y arrincona, comienzan los reclamos de cese del fuego. Cuando toda la gentuza izquierdista y bochinchera del mundo se lanza a las calles para apoyarlos, “suben la parada” y allá van los viejos reclamos de “dos países” entre el río Jordán y el mar Mediterráneo, el árabe con parte de Jerusalén como capital. No hay quien pueda hacerles comprender que los conflictos armados se ganan peleando con valor y eficacia, no vociferando en las calles, rompiendo vidrieras y destrozando automóviles. Única excepción por mí conocida: la guerra de Vietnam, en la que, según Vo Nguyen Giap, jefe militar vietnamita, los bochinches de los pacifistas americanos fueron decisivos.

En cuanto a que jamás -he dicho jamás- ha existido un estado árabe independiente entre

(PASA A LA PÁGINA 63)

JAN Y CUJE

Cayo Hueso -no Key West, sino el barrio habanero enmarcado por Infanta, San Lázaro, Belascoaín y Carlos III- es un sitio muy interesante



(VIENE DE LA PÁGINA 62)

el Jordán y el Mediterráneo, es un hecho histórico del que no quieren ni oír hablar.

* Lo de Jerusalén como Ciudad Santa del islam se debe a que desde allí subió Mahoma al Cielo montado en una yegua blanca para entrevistarse con Alá. Me pregunto por qué tuvo que mandarse a Jerusalén, que está bastante lejos de La Meca. Supongo que sólo allí había una yegua capaz de subir al Cielo.

* Pedro Sánchez, el Presidente del gobierno español, se ha tirado de barriga a favor de los asesinos de Hamas. Dice Netanyahu que no lo olvidará. Lo cierto es que una política canallesca de ese calibre no es para olvidarla.

* Cayo Hueso -no Key West, sino el barrio habanero enmarcado por Infanta, San Lázaro, Belascoaín y Carlos III- es un sitio muy interesante. Allí está la estatua más fea que existe en Cuba, la de Quintín Banderas en el Parque de Trillo. Allí nacieron Miguelito Valdés y Chano Pozo, dos figuras fundamentales de nuestra música, y El Chino del cuarteto Los Zafiros -cuyo nombre nunca puedo recordar- que no

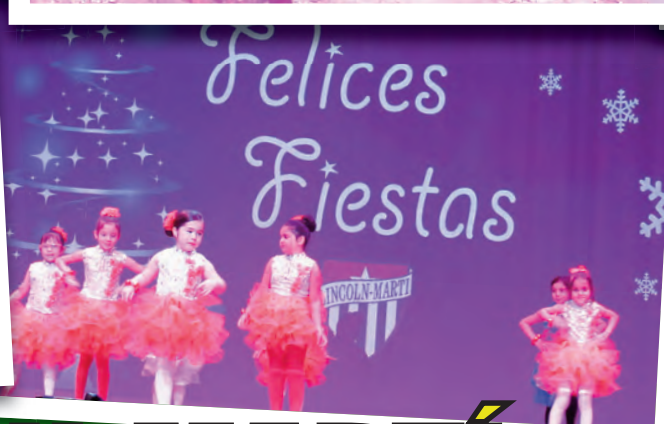
llegó a ser fundamental por su mala cabeza. Allí vivió Manuel Castro Tato, un galletito que años después sería mi amigo.

Información al público: autodefinirse como “Fulano de Tal en La Habana” es una manera de proclamarse persona importante.

* Chano Pozo nunca igualó en fama a Miguelito Valdés, uno de nuestros grandes cantantes, pero en La Habana de mediados de los años '40 era considerado el mejor percusionista, además de ser el bailarín estrella de la comparsa Los Dandys de Belén. Emigró a New York y allí fue asesinado por un “camello” que lo madrugó al protestarle por la mala calidad de la marihuana que le había vendido.

Chano Pozo, como luego lo sería Benny Moré, era el gran marihuanero de la vida. Por cierto, la única etapa de adulto en que Benny Moré no le dio a la marihuana fue nada menos que en México, cuando Pérez Prado lo tuvo bajo control. Para bien del extraordinario cantante, pues fue el inicio de su fama. Benny fue muy importante en el lanzamiento del mambo y los que grabó con la banda de Pérez Prado son piezas de coleccionista.

LINCOLN-MARTÍ



¡LINCOLN-MARTÍ CELEBRA LA NAVIDAD!

