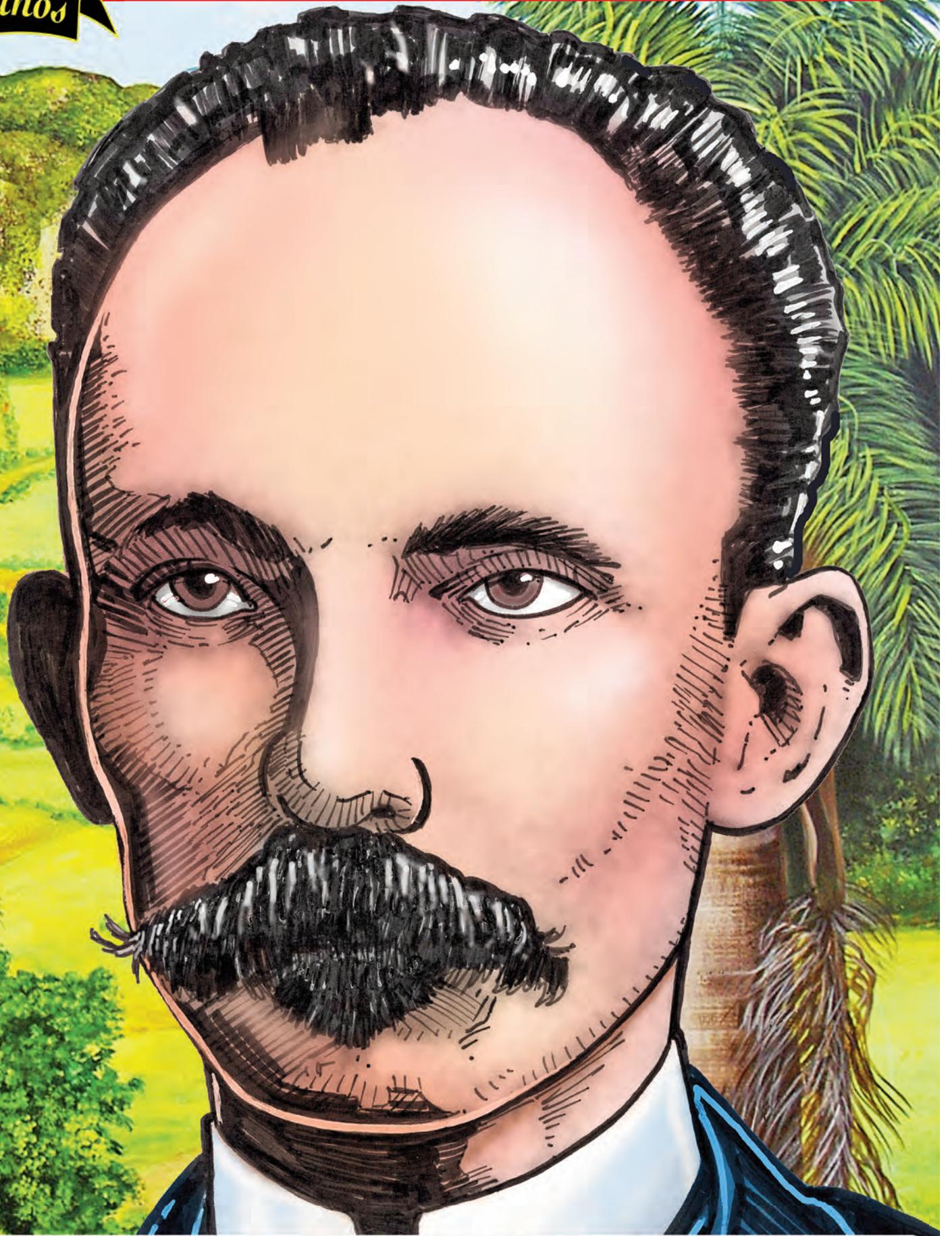


EL CLUB

Celebrando 57 años

**28 DE
ENERO:
NATALICIO
DE JOSÉ
MARTÍ**



CUIDADO Y EDUCACIÓN DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA GRADO 12

(305) 642-1000

50 CENTROS • HASTA 100% GRATIS • ÚNICOS DE 6 A.M. A 7 P.M.

EL HOMBRE Y SU RETRATO

4 INTERPRETACIONES DE JOSÉ MARTÍ

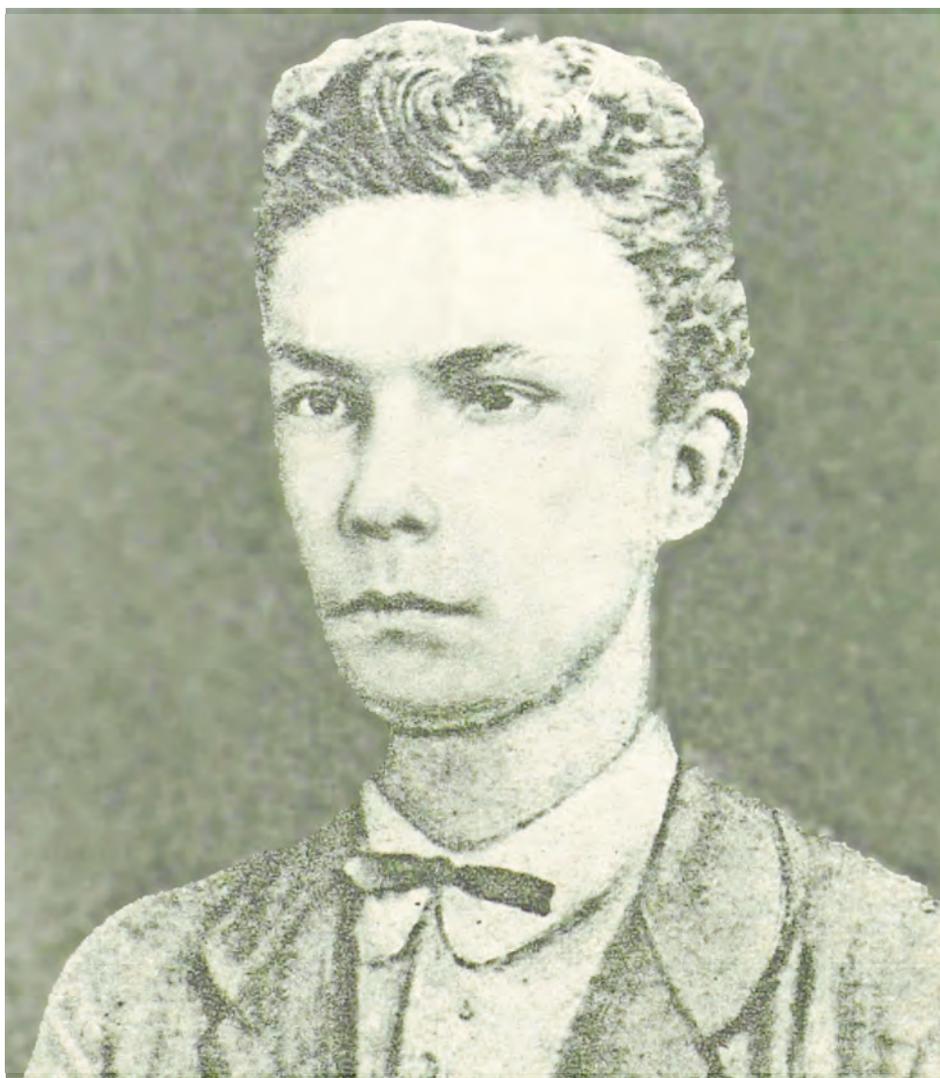
- 1 -

MARTÍ ESTUDIANTE: 1869

Sin duda es este el retrato de José Martí que más nos facilita el estudio de los rasgos físicos y espirituales de una adolescencia llena de emociones. Es la época difícil del ser humano. La que abre las rutas del porvenir forjando el carácter, factor decisivo en la felicidad o desdicha del hombre.

Nacido en La Habana —en 1853—

es evidente que al hacerse esta fotografía había arribado a los dieciséis años. Es su época de iniciación. En la Escuela Municipal de Varones, donde ha comenzado a concurrir a los trece años, traba amistad con su director Rafael María Mendive quien solicita del director del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana examen de admisión de José Martí y Pérez pues dada su "notable aplicación y buena conducta" había decidido costearle los estudios. En la época de este retrato ya el discípulo de Mendive está en tercer año de bachillerato y



"Alta la espaciosa frente que pronto iba a dar marco a un rostro profundamente triste".

POR LOLO DE LA TORRIENTE (1953)

Fotografía de 1869. Una adolescencia grávida de esperanzas. Martí comienza su órbita de pasión. El retrato al óleo de Herman en 1891. La plenitud del Hombre. Fotografía de Kingston: 1892. Retrato de 1894 en Key West, con Fermín Valdés Domínguez y "Panchito" Gómez Toro. Lo que sobre sus ensueños y tristezas nos revelan estos cuatro retratos célebres.

sin esperarlo, sin forzarlo, se ha visto envuelto en el ruidoso suceso de Villanueva.

Su amistad profunda, sostenida y muy correspondida, con Fermín Valdés Domínguez, su condiscípulo, nace en las aulas pero posteriormente se amplía y hace sólida en las veladas que tienen lugar en el hogar de los Valdés Domínguez donde ambos jóvenes se reúnen con frecuencia para leer, escribir y comentar la actualidad que hincó su humorismo en las caricaturas de hojas sueltas y periódicos. Se inician así en la deliciosa, aunque peligrosísima, actividad de la conspiración.

Es José Martí casi un niño. La soldadesca ha aprehendido a Eusebio y Fermín Valdés Domínguez, también a los jóvenes Atanasio Fortier y Manuel Sellen. No es esto todo. Ha sido detenido, como sospechoso, el maestro Mendive. El baladí suceso que los ha llevado a prisión ha colocado en manos de las ensoberbecidas autoridades coloniales una carta que contiene extraña frase:

gloria de los apóstatas? ¿Sabe? cómo se castigaba en la antigüedad la apostasía?"

No puede, la inculta represión española, comprender el alto sentido que dominaban estas palabras escritas en carta enviada a Carlos de Castro que ha sentado plaza de oficial en el Ejército Español, pero algo terriblemente acusador se advierte en ellas. La firma de Martí, junto a la de Fermín Valdés Domínguez, al final, ha puesto a las autoridades sobre la pista. Diecisiete días después Martí es detenido. Es el 21 de octubre de 1869. Justamente el año mismo del retrato. Comienza entonces su órbita de pasión.

El retrato lo muestra preocupado ya y dueño de febril ansiedad. Alta la espaciosa frente que pronto iba a dar marco a un rostro profundamente triste. Grandes, rasgados y llenos de luz, los ojos mientras la boca fina, apretada y voluntariosa, advierte un carácter sin vacilaciones. Su mundo psicológico se mueve entre la hiperemoción y la timidez. Es muy joven y no puede saber, a

"¿Has soñado tú alguna vez con la

(PASA A LA PÁGINA 16)

NUESTRO HOMENAJE A JOSÉ MARTÍ

La presente edición de **LIBRE** está consagrada de un modo especial, como verán nuestros lectores, a honrar la memoria de Martí con motivo de su natalicio.

Es nuestro propósito que sea permanente durante todo el año, a cuyo efecto publicaremos algún aporte de la intelectualidad cubana o extranjera a la exaltación de nuestro héroe mayor.

LIBRE responde, de este modo, a un sentimiento y a un deber. A un sentimiento, porque Martí es una figura para ser sentida tanto como para ser analizada o meditada. Había en él una calidad humana, una naturaleza expansiva, una fibra cordial, que despertaban la simpatía y la emoción. Y a un deber, porque en Martí se hizo carne la conciencia de la patria y es obligación de todos los cubanos ajustar la conducta a los imperativos que esa conciencia nos dictó. Convergen, pues, en la honra al Apóstol las razones patrióticas, las razones políticas.

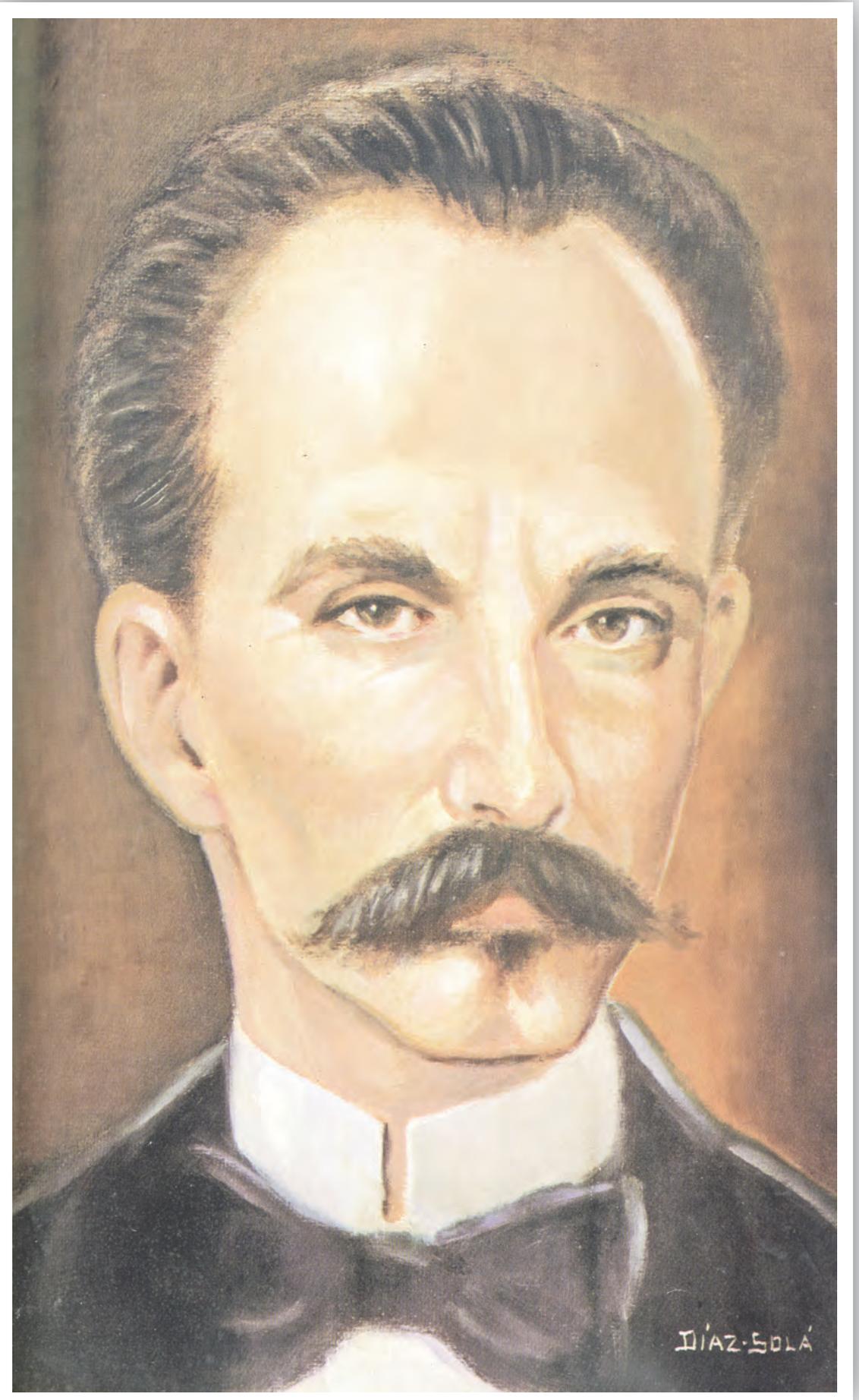
LIBRE es un órgano de opinión que se debe a la actualidad y que cifra su mayor orgullo en servir desde todos sus ángulos y en todos sus aspectos.

Estimamos que Martí es siempre una actualidad esencial para los cubanos. Esa actualidad mantiene toda su esencia por lo que de anticipación y profecía hubo en su palabra y porque de su consejo y de su ejemplo queda aún mucho por realizar en la República que él fundó.

De las anchas rutas hacia la democracia, hacia la libertad, hacia la justicia, trazadas por su prédica y por su acción. Cuba no habrá arribado a la plenitud de su destino mientras el evangelio martiano no sea la ley primera para todos los que viven, sin distinción de credos.

Martí no circunscribió su misión a libertar a Cuba. Su propósito fue mucho más ambicioso: quiso echar las bases de una nación en que los hombres pudieran vivir bajo el signo del amor, de la concordia y de la dignidad.

Su fórmula de amor triunfante, sintetizada en la frase aquella de “la República cordial, con todos y para el bien de todos”, da la medida del revolucionario en cuyo corazón, como certeramente ha señalado Gabriela Mistral, jamás tuvo cabida el odio.



(PASA A LA PÁGINA 11)

LIBRE www.libreonline.com **Manténgase informado y opine a cada minuto a través de nuestra página web.**

MIEMBRO DE: Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).
SERVICIOS NOTICIOSOS NACIONALES E INTERNACIONALES:
 Agencia EFE, Servicios Noticiosos y Gráficos
NEWSCOM, que incluye las agencias internacionales más reconocidas, como AP, AFP, Reuters y otros. Articulistas de The Washington Post.
REPORTEROS Y CORRESPONSALES EXCLUSIVOS:
 Reporteros noticiosos y gráficos exclusivos de LIBRE.
 Corresponsales propios en más de veinte ciudades, estados y países.

SERVICIOS NOTICIOSOS:



AP, AFP, REUTERS y otros.

LIBRE es un periódico independiente, que abona sus afiliaciones institucionales y no recibe "subvenciones" o "dádivas" de denominaciones o sectas, partidos o gobiernos locales, nacionales o foráneos que puedan dictar o comprometer sus criterios a exponer o materiales a reproducir, siendo su compromiso mayor con los suscriptores y lectores que a través de encuestas frecuentes son consultados y atendidos. Sirva esto para "transparentizar" posiciones y evitar se confundan gestos espontáneos y libres con "\$ubordinacione\$" inexistentes.

Encuéntrenos en: twitter facebook youtube myspace linkedin Google

VOTE en la próxima pregunta

Vote a través de: www.libreonline.com

Las escuelas públicas en Florida están colapsadas por el aumento de la inmigración en el país. La Educación Privada es una excelente opción para niños y jóvenes recién llegados. ¿Está usted de acuerdo?

Sí No



A través de su "móvil" puede opinar en nuestra encuesta vigente.

Vote a través de: www.libreonline.com
 Los resultados de votación se cierran para publicación, los lunes de cada semana a las 3:00 p.m.

ENCUESTA "ONLINE"

Vote en: www.libreonline.com

Resultado de la última pregunta

¿Cree usted que el actual programa de parole humanitario para cubanos, venezolanos, nicaragüenses y haitianos, establecido por la administración Biden, beneficia la inmigración controlada hacia los Estados Unidos?



NOTICIAS EN VIDEO

Encuentre estas imágenes al momento en: www.libreonline.com

PRESS
 Si cumples los requisitos podrás obtener tu credencial de **PRENSA**

Tú también puedes ser un Corresponsal de



Aquí darás a conocer lo que sucede en tu comunidad
 Desde cualquier lugar del mundo, mándanos tus fotos, notas, videos o reportes a: fotos@libreonline.com o a: 2700 SW 8 St - 33135 Miami, FL.



ÚLTIMA HORA GRÁFICA



Véalo al instante de producirse en: www.libreonline.com

RUBIO Y SCOTT PIDEN PRIORIZAR LOS DERECHOS HUMANOS EN EL DIÁLOGO ENTRE EE.UU. Y CUBA

MIAMI, (EFE).- Los senadores estadounidenses por el estado de Florida **Marco Rubio** y **Rick Scott**, ambos republicanos, instaron al Gobierno del presidente Joe Biden a que "priorice el futuro del pueblo cubano" y pida además la liberación de todos los presos por "delitos políticos" en el diálogo que sostiene con Cuba sobre asuntos judiciales.



El senador estadounidense por el estado de Florida Marco Rubio.

vivir en libertad del pueblo cubano", dice la misiva de Rubio y Scott divulgada.

Los senadores instaron a la Administración de Biden a "priorizar" temas como la "extradición de ciudadanos norteamericanos que han huido

a Cuba por delitos cometidos en suelo norteamericano, incluyendo a responsables de asesinato a policías y fraude al Medicare".

Además, piden que durante el diálogo se incluyan temas como "cesar el uso de la migración masiva hacia nuestras costas como un arma política", y "detener el patrocinio de organizaciones terroristas extranjeras que operan en Colombia, Venezuela y otras partes de Latinoamérica".

Funcionarios de los Departamentos de Estado, Justicia y Seguridad Nacional de EE.UU. se encuentran en La Habana esta semana para abordar con las autoridades de ese país asuntos judiciales, indica un comunicado de la oficina de Rubio.

"Experiencias pasadas han demostrado que los diálogos con regímenes autoritarios, especialmente los que no respetan el Estado de derecho, afectan negativamente el bienestar y el deseo de

De acuerdo con Rubio y Scott, el diálogo bilateral incluye a "funcionarios del Ministerio del Interior de la dictadura, el cual es responsable de graves violaciones de DD.HH. contra el pueblo cubano".

Los senadores reclamaron asimismo la liberación de presos políticos como el líder de la Unión Patriótica de Cuba (UNPACU), José Daniel Ferrer García, a quien definen como un "defensor de los derechos humanos reconocido internacionalmente".



Véanos en televisión 24 horas
www.lincoln-marti.tv

JOSÉ MARTÍ: RECUERDOS Y ESPERANZA



Rev. Martín N.
Añorga

De muchacho mi familia vivía en una calle cercana a la terminal nacional de trenes en La Habana, a pocas cuadras de la linda casita donde nació José Martí en la calle Paula. Incontables las veces que recorrí aquella casa, modesta, pero limpiamente acomodada. Hace más de setenta años no había limitaciones ni para las visitas ni las celebraciones martianas. La casa de Martí estaba abierta para todos, y era continuamente visitada por estudiantes, jóvenes y adultos que atesoraban amor y admiración agradecida por el más extraordinario cubano de la historia. Todavía recuerdo la inmensa bandera extendida sobre la fachada, acariciada por el viento y espectacularmente bellísima.

Nunca he olvidado una mañana del 28 de enero en la que La Habana estaba siendo azotada por una inusitada ola de frío. Antes de irnos al desfile en el parque central frente a la estatua del Apóstol para dedicarle la ofrenda de sus preferidas flores blancas, fuimos parte de una comisión escolar que tenía como obligación adornar de flores la casita de la calle Paula, cantar el himno nacional y proclamar las citas de algunos de sus pensamientos y de sus versos. Tendría yo apenas unos catorce años y grabé de tal manera aquella experiencia en mi mente, que todavía hoy al escribir estas palabras, más de ochenta y seis años después, la emoción me invade el corazón.

Probablemente muchos recuerden el desfile martiano anual que todas las escuelas de la capital realizaban para honrar la obra y la vida del Apóstol José Martí en el Parque Central de La Habana. El impresionante Desfile Escolar que en Miami celebramos anualmente auspiciados por los colegios LINCOLN-MARTÍ nos han provisto de un sentimental regreso a las tribunas libres de ayer. Muchas veces, a solas con mis pensamientos, me senté a la sombra de algún árbol contemplando la efigie del Apóstol. Nunca imaginé que mi vida iba a tomar otros rum-

bos y que me tocaría la cubana nostalgia de venerar a Martí desde tierras amigas, pero ajenas. Ciertamente, como dijo Martí, “los hombres de corazón escriben la historia del sufrimiento humano con una sola palabra: Jesús”. Nuestra fe nos ha sostenido y fortalecido en la larga caminata que nos ha tocado andar bajo un cielo ajeno.

Martí escribió en uno de sus memorables artículos estas palabras: “La vida tiene horas de oro, en que parece que el Sol sale en el alma y como ejército que asalta, escala y bulle, se rompe en risa y llanto con la fuerza del pecho en el que se vuelve una fortaleza nuestro corazón.

Una experiencia de mi distante juventud que vive permanentemente en mi corazón martiano fue la de nuestra visita a la finca El Abra, en Isla de Pinos donde en su adolescencia ya Martí llevaba grilletes atados a sus piernas mientras realizaba trabajos forzados, castigado por el noble delito de amar a Cuba y su libertad. Temblé como una hoja expuesta a la intemperie cuando vi La Biblia de Martí exhibida en una urna de cristal y oía el vibrante discurso de mi maestro de historia, y posteriormente gran amigo, el Dr. Carlos Iñiguez. “¿Habría cubano cuya voz no se quiebre, expresaba el sabio orador, cuando repite estos versos escritos por José Martí, dedicados a su madre cuando apenas contaba diecisiete años? “Mírame, madre, y por tu amor no llores, si esclavo de mis ideas y mis doctrinas, tu mártir corazón llené de espinas, piensa que nacen entre espinas flores”.

Nunca más pude volver a Isla de Pinos; pero la imagen del joven delgado y de débil complexión, sufriendo por su patria y enviado al destierro con insólita crueldad, me la grabé para siempre en el alma. Martí no solamente ha sido mi héroe, sino la mayor inspiración humana para mi propia vida.

Corrieron los años y a lo largo de los

mismos he pronunciado decenas de discursos sobre Martí y he escrito incontables artículos sobre su vida; pero probablemente ésta es la única ocasión en que hablo de manera personal acerca de mis relaciones anímicas con el Apóstol. Estaba yo radicado en la provincia oriental y adopté como una fijación irme una tarde a Dos Ríos, donde cayera fulminado por balas enemigas el Apóstol de nuestras hoy frustradas libertades. Recuerdo que desde la ciudad de Victoria de las Tunas, en compañía de un joven experto y transitando por un rústico camino de piedras, llegamos a la confluencia de los ríos Contramaestre y Cauto. Medio cubierto por la maleza se erguía un modesto obelisco, con borrosas inscripciones, que señalaban el sitio en el que había caído, “de cara al sol” el Apóstol. Me impresionó el solitario paisaje. Me sentí como si estuviera en una catedral cuyo techo es el cielo y cuya música sacra eran los ritmos de las aves que revoloteaban por el lugar. Había restos de flores; pero centenares de mariposas convertían en santo jardín el desolado lugar. Tengo entendido que hoy el santuario de Dos Ríos ha sido remozado, con instalaciones que exaltan la Memoria del héroe cuya sangre santificó ese agreste rincón de Cuba.

Martí quedó solitario en el refugio de Dos Ríos. Fue ese el sitio escogido para retirarse de esta vida e irse al cielo. No sabremos nunca si él sabía que iba al encuentro con su muerte, pero desarmado, bajo un sol candente fue a enfrentarse, sin alternativas, a un ejército que buscaba enemigos que destruir. Su cuerpo inerte quedó abandonado entre las yerbas y las piedras. Solamente la suave brisa de aquel lugar donde entregó su vida a Cuba acariciaba su cuerpo mutilado por las balas. No puedo terminar este recuento personal sin mencionar el miércoles 28 de enero de 1953. En una excursión que preparamos desde Placetas, pueblo en el que desempe-

(PASA A LA PÁGINA 6)

DESDE LO PROFUNDO DE MI CORAZÓN QUIERO HOY, A FINALES DEL MES QUE HEMOS DEDICADO A HONRAR LA MEMORIA DE JOSÉ MARTÍ, AGRADECER PROFUNDAMENTE A DIOS SU VIDA, BREVE COMO UN RELÁMPAGO, PERO ETERNAMENTE LUMINOSA COMO EL SOL

(VIENE DE LA PÁGINA 5)

ñaba mis labores pastorales, nos dirigimos a Santiago de Cuba para participar de la celebración del centenario de nuestro Apóstol José Martí.

Se estaba dedicando el Memorial en el cementerio Santa Ifigenia que conmemoraba los 100 años del nacimiento del Apóstol de nuestra redención nacional. Aquella mañana eran miles las personas que dejaban caer una flor blanca sobre la estrella iluminada con la presencia de una bandera que indicaba el sitio donde descansan los sagrados restos

martianos.

Es increíble, pero desde aquella mañana, hace ya setenta años, cada vez que escucho estas dos estrofas martianas, se me anega en el alma un silencioso cúmulo de añoranzas.

“Yo quiero, cuando me muera, sin patria, pero sin amo, tener en mi losa un ramo de flores, ¡y una bandera!”.

“Yo quiero salir del mundo

por la puerta natural: en un carro de hojas verdes a morir me habrán de llevar.”
“No me pongan en lo oscuro a morir como un traidor. Yo soy bueno, y como bueno, Moriré de cara al sol.”

Desde lo profundo de mi corazón quiero hoy, a finales del mes que hemos dedicado a honrar la Memoria de José Martí, agradecer profundamente a Dios su vida, breve como un relámpago, pero eternamente luminosa como el sol.



FOR A FREE WORLD AND A BETTER COMMUNITY
 POR UN MUNDO LIBRE Y UNA COMUNIDAD MEJOR

LIBRE was founded in Miami, Fl.
 on July 4, 1966.

LIBRE fue fundado el 4 de julio de 1966,
 en Miami, Fl.

DISTRIBUTED ON WEDNESDAY

**LA EDICIÓN ESCRITA SE DISTRIBUYE
 LOS MIÉRCOLES DE CADA SEMANA**

**LA EDICIÓN DIGITAL PUEDEN
 OBTENERLA RENOVADA**

**LOS MIÉRCOLES DESPUÉS DE LAS
 12:00 DEL DÍA.**

**SE ENVÍA A SUSCRIPTORES, POR
 CORREO CADA MIÉRCOLES,
 a cualquier lugar del mundo.**

EL ÚNICO PERIÓDICO CUBANO LIBRE,
 DE CONTENIDO Y PROYECCIÓN
 LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL,
 CON CORRESPONSALES ESPECIALES
 PROPIOS, Y UNA EDICIÓN DIGITAL EN:

www.libreonline.com

SERVICIOS NOTICIOSOS Y AFILIACIONES EN PÁG. 4

CONTACT US



CONTÁCTENOS

**PUBLISHER AND FOUNDER
 DIRECTOR - FUNDADOR:**

Demetrio Pérez, Jr.

2700 SW 8 St., Miami, Florida 33135

Tel: (305) 267-2000

(305) 642-1000

Fax: (305) 649-2767

Digital edition / Edición digital diaria:

www.libreonline.com

Electronic mail / Correo electrónico:

main@libreonline.com

Information about subscriptions on page 26

Para suscripciones ver página 26

For advertising, please call

Para contratar publicidad y anuncios:

(305) 267-2000 - (305) 642-1000

English: (305) 643-4889

LIBRE

ISSN 1097-718X



WRITE TO US / ESCRÍBANOS

Your opinion and point of view are welcome.

You may reach us via e-mail: main@libreonline.com

Sus opiniones y puntos de vista son bienvenidos.

Puede enviarlos por correo electrónico a main@libreonline.com

EDITORIAL POLICY

To safeguard the credibility of this publication, we adhere to the following policy:

LIBRE is an independent publication that is published in print and online. Its online edition, www.libreonline.com, is updated in real-time. The opinions expressed herein are those of the writer of each item and may not necessarily be representative of the newspaper's editorial position. Editorials are published in the "Criterios" section. LIBRE is not responsible for typographical errors.

No one acting on LIBRE's behalf is authorized to solicit or accept tickets to banquets, events or activities. Reporters are forbidden from soliciting contributions from, or proposing to sell anything to the subject of their coverage. Any violation of these norms must be brought to the attention of the newspaper's administration.

Photos, essays, messages or content of any type that is submitted to LIBRE will become the property of LIBRE and will not be returned.

LIBRE is committed to freedom of speech. Anyone who wishes to express an opinion about an editorial column in a civilized manner is welcomed to do so.

All content, in both print and digital formats, is copyrighted and may not be republished or transmitted without the express, written consent of LIBRE. Violations of this restriction will be prosecuted to the fullest extent permissible under applicable laws.

POLÍTICA EDITORIAL DE LIBRE

A fin de continuar velando por la credibilidad de esta publicación, queremos aclarar lo siguiente:

LIBRE es una publicación independiente que cuenta además con una edición digital que se renueva diariamente: www.libreonline.com. Las opiniones expresadas por quienes aquí escriben, no necesariamente representan el criterio de la empresa editora. Nuestras opiniones editoriales aparecen bajo Criterios. No somos responsables por errores tipográficos que aquí encuentren.

Ninguna persona en nombre de LIBRE está autorizada a aceptar, solicitar o recibir boletos para banquetes, actos u otras actividades. Tampoco reconocemos el compromiso de devolución de fotos, artículos o mensajes enviados a este periódico. No es aceptable proponer a un entrevistado la compra de cualquier producto, que en definitiva compromete la integridad del reportaje. Agradecemos su notificación.

Reconociendo la más legítima libertad de expresión, brindamos espacio de réplica, a quienes discrepen civilizadamente de las opiniones y criterios aquí publicados.

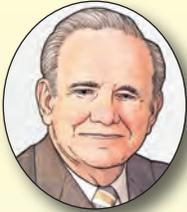
Los derechos de autoría y publicación de todo el material de LIBRE están debidamente protegidos. Queda terminantemente prohibida la parcial o total reproducción de todo el contenido aquí publicado, tanto en la edición escrita como en la digital <http://www.libreonline.com/> lo cual requiere la autorización escrita de la dirección de LIBRE. Quienes violen o ignoren estas reglas serán sometidos a los procedimientos legales correspondientes.

LIBRE EL PERIÓDICO DE LOS CUBANOS EXILIADOS Y SUS AMIGOS AMANTES DE LA LIBERTAD

SOMOS CAUSA E INSTITUCIÓN PARA SERVIR LAS LIBERTADES Y DEMOCRACIAS EN EL MUNDO, NO PARA SERVIRNOS DE ELLAS

OPINIONES

5



Rev. Martín N. Añorga

De muchacho mi familia vivía en una calle cercana a la terminal nacional de trenes en La Habana, a pocas cuadras de la linda casita donde nació José Martí en la calle Paula. Incontables las veces que recorrí aquella casa, modesta, pero limpiamente acomodada.

46

Desde la segunda mitad del pasado siglo, de forma incremental, el cerco contra los valores democráticos en la parte hispana, o latina, de nuestro continente, se ha ido cerrando más y más, en un nudo opresivo manejado desde La Habana, pero con raíces expansivas que ya abarcan a media docena de países de la región, otrora con limpios expedientes ...



Adalberto Sardiñas Cruz

62



Roberto Luque Escalona

Nadie puede ser tan irresponsable". Tal fue el comentario de Joe Biden sobre los documentos oficiales hallados por el FBI en la residencia de Donald Trump. Pues bien, resulta que documentación similar ha sido hallada en una oficina privada que tuvo Biden en Washington cuando era Vicepresidente y hubo...

COLABORADORES



Aristides Pumariega M.
CARICATURAS



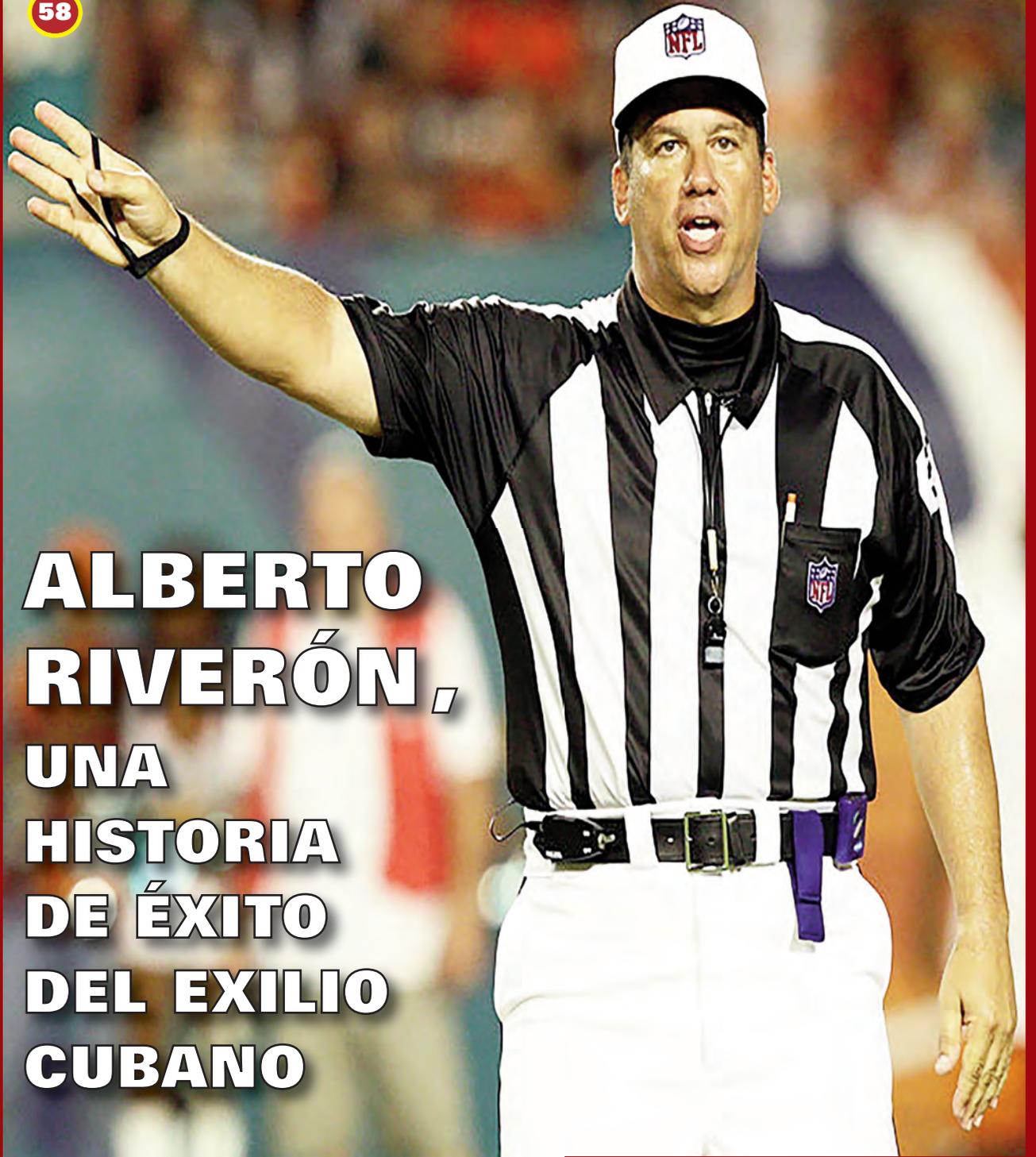
Demetrio J. Pérez, Esq.
ENGLISH/INGLÉS



Germán Acero
REPORTERO

ESPECIALES DE LIBRE EN ESTA EDICIÓN

58



ALBERTO RIVERÓN, UNA HISTORIA DE ÉXITO DEL EXILIO CUBANO

ENGLISH / COMMENTATORS

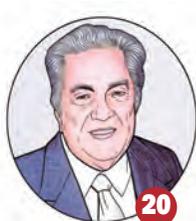
COLUMNISTAS Y CORRESPONSALES DE LIBRE



José A. Albertini



Esteban Fernández



Enrique Ros (†)



Daniel Pedreira



Fernando J. Milanés, M.D.



Alvaro J. Alvarez



Gustavo Sánchez Perdomo



Evelyn Linares



José "Chamby" Campos

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

LA NOVELA BREVE EN LIBRE

SIEMPRE EN EL ENTONCES

POR J. A. ALBERTINI,
ESPECIAL PARA LIBRE

PARÉNTESIS

Ves,
hoy hace brisa.
La tarde está tranquila.
El sol me habla de ti a boca llena
y sonriente.
Roberto Jiménez Rodríguez.
Del poemario *Si yo te hablara...*

Rodolfo enardecido por la contesta disminuyó la separación y la tomó por los brazos.

Cenia respiró hondo; su mirada se hizo frágil, pero al punto recuperó el control.

—No vuelvas a besarme — musitó.

— **¿Ni en la mejilla...? —perdió el ímpetu.**

—Ni en la mejilla, como hace un rato sucedió —determinó.

—**Si nos amamos; ¿qué hay de nosotros...?**

—Hay que empezamos a tener y compartir un secreto; un sentimiento. Pero alguien que confía y tiene mi palabra está aguardando —expresó y la voz le flaqueó.

Rodolfo reculó.

— ¿Qué hay de nosotros...? — repitió. — ¿Qué resta para nuestro amor?

—**Para nuestro amor, todo, pero no voy a traicionar —replicó con bríos.**

— ¿Qué solución propones?

Cenia le miró a los ojos y esta vez, sin reparos, tomó las manos del joven.

—Regresaré al terminar las vacaciones y hablaré con él. Seré clara. Él ni yo merecemos mentiras.

— **Luego de la conversación, ¿qué harás...? — Rodolfo se interesó.**

—Antes del próximo verano completaré los estudios y regresaré.

— **¿Debemos esperar tanto...? —y la inquietud asomó al rostro del joven.**

—Siempre hay que esperar. La vida es una espera —Cenia matizó.

Lamento la muerte de tu desconocido y transitorio compañero de habitación. Fue acertado que los responsables de su cuidado no hayan hecho, en tu presencia, comentarios al respecto. La vida va, la vida viene y con mayor ligereza y alivio, para todos, se despide cuando el tiempo le retira el sostén de las manos creadoras.

No pienses que he comenzado mi carta con pesimismo. Muy al contrario, cada instante que nosotros consumimos está lleno de propósitos y sueños por realizar. Eso remozca la juventud y atractivo de la existencia. Soñar con fraguar lo no alcanzado retrasa el fin humano, lógico y común. Tú y yo, sin del todo proponérselo, hemos alcanzado y estamos a punto de rebasar la meta. Meta que no ha sido fácil ni tampoco buscamos conscientemente. De mi parte, me despedí de ti, la tarde de la caoba, pensando que el verano siguiente,



esclarecida la situación sentimental que me obligaba, sería por siempre nuestro e inmutable.

¡Qué maravilla morar en un eterno verano! Del amor y los veranos, de los veranos y el amor se han hecho canciones, obras teatrales y producciones cinematográficas. No contábamos, ambiente que se incubaba, que otros, ajenos al latir armónico que busca eternidad, de golpe artificioso, detendrían el fluir inmortal de la memoria que de generación en generación se hereda y consolida los comienzos. Ser arqueóloga y antropóloga me lleva a ese razonamiento, no exento de idealismo y esperanza.

Además, hoy me siento filosófica. La lluvia y los truenos de ayer han dejado un día de sol lavado y humedad confiada que veo en las

alas de las mariposas que revolotean y visitan las flores del jardín.

Y concentrándome en el párrafo final de tu carta admito que, a veces, a lo largo de nuestra dilatada relación, he padecido del mismo temor que confiesas y al que, indebidamente, tildas de debilidad. En ocasiones, no de forma tan descriptiva como la tuya, me ha asaltado la pesadilla de no poder hallar el sendero del retorno al futuro que rozamos y aguarda por nosotros. También, en el presente confieso, con más sosiego, que las pesadillas del extravío fueron más acuciantes cuando yo era joven y físicamente activa. ¡Qué curiosa paradoja!

ahora que carezco de la movilidad de antaño es, a pesar de los momentos lógicos de dudas y depresión, cuando más convencida estoy del pautado e ineludible reencuentro total. Y lo estoy porque, con cada sol y luna que pasan, mi mente genera ideas con alcance de alas que me recuerdan los estudios complementarios de mitologías y, especialmente, al dios griego Hermes, el mensajero, y sus sandalias aladas.

Tú y yo, imagino, somos una especie de eso; sandalias aladas, izquierda y derecha, que separadas por fuerzas oscuras buscan y encontrarán la condición de par. ¡El amor tiene tanto de mitología!

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)

“El exilio de Hialeah exalta la figura de José Martí”

**POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

El periodista, ex concejal y analista político José “Pepe” Yedra, recordó que la ciudad de Hialeah ha sido como otra patria en el exilio para José Martí ya que en este lugar se guardan recuerdos y homenajes muy patrióticos del gran apóstol cubano”.

“La ciudad de Hialeah es quizás el que más veneración ha sentido por Martí ya que su juventud día a día, de una u otra manera, ha sido bien educada para que se recuerde la historia de José Martí en su lucha por la libertad en Cuba”, reafirmó Yedra.

“Sus imágenes, su historia, sus luchas, sus recuerdos, sus poesías y su obra en general, tanto en escuelas como en bibliotecas y en centros de arte, se ha recordado como el gran hombre que batalló siempre por conquistar para su patria el sagrado derecho de la libertad”, añadió Yedra.

“La generación de niños y niñas, descendiente de padres cubanos, ha tenido la oportunidad de empaparse de la obra de Martí en festivales de arte y en paradas, donde siempre ha refulgido la imagen del gran prócer cubano”, reiteró.

“Sin ir tan lejos en el Milander Park, por esta época, se ha efectuado una exposición dedicada al prócer cubano en la cual artistas latinos han sentido verdadero orgullo en plasmar en sus cuadros las obras e historias de Martí”, agregó.

Yedra, quien acaba de recuperarse de una operación; cuando fue concejal de Hialeah, siempre dedicó su tiempo organizar actos en homenaje a Martí, además, durante su paso por la radio siempre evocó la obra y



José “Pepe” Yedra ha traído a la memoria de todo el exilio esa gran obra y testimonio de recuerdo por el más grande y valeroso que ha dado Cuba llamado José Martí.

vida de Martí en aras por la libertad de la isla.

“Martí, y esta apreciación la comparten todos mis compatriotas, ha sido el hombre más grande y valeroso que ha dado Cuba y, por eso, siempre mantendremos su legado como una bandera ondeando para finiquitar la tiranía pronto en nuestro país”, aseguró.

“En este enero, cuando se cumple un nuevo aniversario de su nacimiento, es que nosotros los cubanos sentimos verdadero orgullo por recordar y traer a nuestras mentes la obra y vida de este apóstol de la libertad”, insistió.

“Por eso, al igual que Martí, nuestra lucha nunca

decaerá porque los cubanos tenemos una obligación de seguir luchando hasta el final para que en Cuba haya libertad y respeto a los derechos humanos de todos los cubanos”, expresó.

“Yo creo que el exilio más patriótico está en Hialeah donde todos los cubanos exaltan a Martí y añoran la libertad de Cuba y donde se han gestado las mayores muestras en Miami de luchar por el oprimido pueblo de la isla que ha soportado esa miserable tiranía por más de 60 años”, sostuvo Yedra.

“Desde aquí enviamos las mayores ayudas al pueblo sufrido de Cuba y aquí están verdaderos patriotas que han dedicado toda su vida a apoyar la lucha por la libertad en la isla porque aún mantienen familia allí

los cuales sufren los rigores de un despiadado gobierno comunista”, afirmó.

“Siempre, que se ha necesitado una voz para censurar a esa tiranía miserable, ésta ha salido no sólo del gobierno local sino de toda la comunidad cubana en Hialeah, que nunca podrá olvidar que un hombre culto y bien preparado entregó su vida por la libertad de la isla”, recordó con nostalgia.

“Pensar como país significa entender los desafíos del presente y del futuro de Cuba y asumirlos como algo nuestro, personal, que nos concierne en lo más íntimo”, opinó Yedra.

“Supone, además, apropiarnos de la memoria de la Patria y del legado que nos dejaron sus héroes y mártires. No es posible para un cubano pensar como país sin acercarse a José Martí, una de las figuras centrales y más luminosas de la historia y de la cultura de nuestra nación”, dijo con supremo orgullo.

“Compuso versos sobre las zonas secretas del ser humano, sobre los misterios de la vida y de la muerte, y fue capaz al propio tiempo de escribir crónicas de una agudeza extraordinaria acerca de Nuestra América”, sintetizó.

“Martí vio la salvación de los pueblos latinoamericanos y caribeños en la emancipación política, económica y cultural, y en construir el sueño de justicia e integración de Bolívar”, expresó otra vez Yedra.

“Cuando se aproxima un nuevo 28 de enero y otra celebración del natalicio de nuestro Apóstol, esto convoca a todo cubano que se sienta heredero de Martí, residente o no en Cuba, de cualquier generación, a sentir el más grande orgullo como cubano”, enfatizó.



Como periodista, analista político y ex concejal, Yedra ha tocado en gran forma el sentimiento cubano por Martí.

SI PERDEMOS EN UCRANIA...

(I DE III)

Muy apreciado señor Pérez:

Desde hace numerosos años soy asiduo lector de su valioso periódico, uno de los pocos en Miami que aún nos brindan ameno e instructivo material de lectura. Usted se ha ganado mi aprecio sincero a través de su ejemplar medio impreso.

Sin embargo, he notado que, al igual que la gran mayoría de la prensa escrita, radial y televisada, las noticias que aparecen sobre la decisiva guerra de Ucrania han decaído a un segundo o tercer plano en muchos casos, y, en otros, a niveles todavía inferiores. Es necesario mantener en plena vigencia editorial las noticias sobre la brutal embestida rusa contra una nación independiente, soberana y pacífica, cuyas fronteras fueron aceptadas y legitimizadas por todas las naciones, incluyendo a Rusia, en 1991.

No pueden ignorarse las acciones de una nación autocrática (así le llaman ahora a los "comunistas" del siglo veintiuno), cuando quebranta todas las leyes y normas internacionales, desacata las fronteras de los países del orbe y viola todos los preceptos de las Naciones Unidas.

En otras palabras, su actitud marca una conducta agresiva, expansionista y totalmente irrespetuosa hacia las demás naciones del mundo. Y es doloroso escuchar aún algunas voces que intentan desconocer los acontecimientos de las últimas décadas para afirmar olímpicamente que "Ucrania es Rusia". Ese increíble disparate sería lo mismo que afirmar que los Estados Unidos es Inglaterra, o que la América Latina es España, o que Brasil es Portugal.

A ningún país del mundo se le ocurrió revertir la independencia de una colonia, o un territorio cuya soberanía fue reconocida por toda la comunidad de naciones y por la misma nación que le dejó libre. A Inglaterra no se le antojó la inverosímil idea de formar una nueva flota para atacar otra vez a sus antiguas colonias de Norteamérica, ni a la corona Española se le ocurrió formar un nuevo ejército para retomar sus antiguas colonias en la América Latina. Esa peregrina idea sólo cabe en el cerebro enfermizo y criminal del gángster ruso.

Ucrania es Ucrania. Nación independiente y soberana. Y allí, en Ucrania, se está librando la batalla decisiva del mundo libre frente al totalitarismo de la "nueva Unión Soviética". No nos llamemos a engaño. El decidido expansionismo ruso, al igual que el chino, es sólo más de lo mismo.

Por ello, la primera noticia diaria debería tratarse de la guerra que el pueblo y el valeroso ejército ucraniano libran contra la ampliación rusa, descarada e ilegal. Debemos preocuparnos a diario sobre la encarnizada lucha de las Brigadas Mecanizadas No. 53 y 58 de Ucrania en el frente este de la zona de Bakhmut, así como la victoriosa entrada de la Brigada Mecanizada No.59 en la ciudad de Kherson, capital provincial que los rusos proclamaron "suya para siempre", pero que tuvieron que abandonar usando vestimenta civil y mezclados con la población local, escondiendo sus uniformes rusos tras el descalabro de otra derrota más.

Desde el comienzo de su fallida invasión a Ucrania, el ejército ruso ha demostrado sus grandes deficiencias tácticas y estratégicas, su falta de moral combativa, su mediocre entrenamiento y sus erradas y anticuadas proyecciones militares, enquistadas en los preceptos heredados de la segunda guerra mundial, con los patrones rígidos de comando y control, tan propios de los regímenes dictatoriales fundamentados en el temor interno a las consecuencias de sus actos, dentro de sus propios estratos militares.

Ante los desconcertados ojos del mundo occidental, —que creyó a ciegas la propaganda rusa de su potente ejército bien equipado con armas muy modernas y poderosas— el ejército de Ucrania ha ido en ascenso de victoria en victoria, y los rusos han ido en declive de derrota en derrota. En los primeros meses de la guerra, tras la pérdida rusa de numerosos generales, cientos de tanques y vehículos militares, hordas indisciplinadas que saqueaban las zonas ocupadas, y tenebrosas unidades de tortura y abuso contra civiles desarmados, los rusos demostraron sus verdaderas habilidades: Un ejército muy efectivo frente a civiles desprotegidos, como aconteció en la ciudad siria de Aleppo donde probaron su salvajismo enfrentando una guerrilla que combatía con sandalias de playa y fusiles viejos, con algunas armas montadas en pick-ups y escaso entrenamiento militar.

Los comunistas son muy "valientes" en el avasallaje a personas indefensas y desarmadas, como hemos visto en Cuba, Nicaragua, Venezuela y otros desdichados países bajo la férula de estos gángsteres modernos. Pero son intrínsecamente cobardes frente a la determinación de la fuerza. Recuerden al coronel Tórtolo y sus tropas en Granada. Eso no es nada nuevo.

*Felipe Lorenzo
Hialeah, Fl.*



**POR HUMBERTO LÓPEZ SALDAÑA
ESPECIAL PARA LIBRE, DESDE LA CASA DE LA BRIGADA 2506**

EN LA CASA DE LA BRIGADA

Recibimos un numeroso grupo de jóvenes integrantes de la prestigiosa organización **Cuban American Alliance for Leadership & Education** de New York. Nuestro hermano Humberto (**El Chino**) Argüelles tuvo la responsabilidad de la atención a los distinguidos visitantes de New York, al final se ofreció una sección de preguntas y respuestas, manifestando su agradecimiento por la magnífica atención brindada.



DESDE SIDNEY, AUSTRALIA

Dimos la bienvenida en la Casa Museo de la Brigada, a una familia procedente de Sídney, Australia.

En la imagen con la familia de Sídney, Australia aparecen los brigadistas **Santiago Jont Camejo, Humberto López Saldaña** y el profesor **Eduardo Zayas Bazán**.



DESDE VILNIUS, LITHUANIA

Recibimos la visita en la Casa de la Brigada a un grupo de personas residentes de Vilnius, la bella ciudad capital de Lituania.

En la imagen con los amables residentes de Vilnius después de conversar y ofrecer una reseña histórica de la Brigada 2506, aparecen con los brigadistas **Humberto López Saldaña, Eduardo Zayas Bazán** y **Santiago Jont Camejo**.



DESDE WARSZAWA, POLAND

Recientemente recibimos la interesante visita de una familia procedentes de Varsovia, Poland mantuvimos una interesante conversación sobre varios tópicos, fue muy amena nuestra comunicación con **Sylvia Pusw** la cual es miembro del Parlamento Europeo.

Con el grupo provenientes de Warszawa, Poland, **Silvia Pusw**, su esposo **Rafaal Andrzejewski** los brigadistas **Santiago Jont Camejo, Eduardo Sayas Bazán** y **Humberto López Saldaña**.



EL TITÁN DE BRONCE



Esteban
Fernández

Adorado por su gente, temido por sus enemigos. Sus adversarios al escuchar las cinco letras de su apellido se ponían a temblar. Llegó Maceo y “A correr, jolines”.

Fuerte como un toro, impresionante, su sola presencia en cualquier paraje era suficiente para que cientos de personas lo siguieran incondicionalmente a la guerra, a la muerte, al peligro, convencidos plenamente de que él estaría al frente.

Y no eran cuentos, ni mentiras, ni alardes, ni fábulas, ni inclusive él tenía que contarle a nadie “su historia, ni sus méritos”, solo tenía que quitarse la camisa, tirarla al piso, y todos podían admirar sus heridas de pies a cabeza.

No había televisión, ni órganos de propaganda, ni oficinas de relaciones públicas, ni Internet para hacerse eco de sus hazañas. Su mística y su aureo-

la las obtuvo a base de su valor personal, a través de sus victorias y del filo de su machete.

La empresa no era factible si junto a la gestión no se mencionaba su nombre. Por lo menos había que insinuar que “muy pronto él estaría ahí”. Porque todos sabían que con él la cosa era seria, era a sangre y fuego, era “con todos los hierros”.

Y que no había la más ligera posibilidad de rendición, ni de pacto, ni de entendimientos, y lo más grande e increíble aún: que con él no había chance de derrota. Mil batallas, mil victorias y una gloriosa Protesta en Baraguá.

Él solo tenía que decir “Voy para allá, voy por ahí” y junto a él, desde que daba el primer paso, una verdadera multitud de patriotas lo seguía.

¿Usted se imagina lo grande que es decir “Voy a hacer esto, voy a jugarme la vida” y que todo el

mundo, antes que usted lo haga, está plenamente convencido de que usted lo va a hacer y están dispuestos a seguirlo en cualquier acción que usted vaya a realizar por muy peligrosa que esta sea? Honestamente yo nada más conozco este caso.

Y ya no hablemos del pueblo, ni de la gente humilde, sino de los Generales y de los bravos de cientos de combates quienes también necesitaban y requerían su presencia junto a ellos.

No hay nadie en la historia que se le acerque en coraje, en victorias, en machetazos y balas recibidas, y que su muerte haya sido recibida con más desolación por los amantes de la libertad y más alivio y tranquilidad por sus adversarios que Antonio de la Caridad Maceo.

¡Viva Maceo!

NATALICIO DE JOSÉ MARTÍ

(VIENE DE LA PÁGINA 3)

Nuestro Apóstol nació para juntar, no para dividir. El mismo distinguió en la humanidad dos estirpes: la de los que aman y fundan y la de los que odian y destruyen.

En los momentos más duros de la lucha contra la metrópoli, cuando todas las cóleras estaban justificadas, hizo acopio de comprensión y de serenidad para que no se confundiese la guerra contra un régimen que despotizaba la isla con la agresión a los hijos de España que habitaban en ella.

En el Manifiesto de Montecristi definió claramente los límites y las características de aquella “guerra breve y necesaria”, que perseguía la libertad de un pueblo noble y no la enemistad hacia ningún otro pueblo.

Como un homenaje al espíritu de convivencia cordial que inspiró siempre el pensamiento y la acción de Martí. Estimamos que a su memoria debemos ofrendar mensajes de afirmación y de paz. Quien tanto luchó

por convocar a todos los cubanos en torno a la causa de la independencia y soportó la incompreensión, el resentimiento, la envidia que inevitablemente despiertan en algunos pechos las grandes virtudes y las personalidades íntegras.

Nada sería tan grato al espíritu de Martí como el que los cubanos, dejásemos a un lado las querellas que tan profundamente nos dividen y sellásemos la unidad moral de nuestro pueblo ante el altar de la patria. No se trata de que todos pensemos de igual modo. La pluralidad de ideas y de métodos es natural en toda democracia. Pero las diferencias de toda índole deben zanjarse por los medios civilizados que la política pone al alcance de todos, no por las prácticas suicidas de la contienda entre hermanos.

Martí organizó una revolución contra los que, desde muy lejos de nuestra tierra, oprimían a los que en ella habitaban con el anhelo justo, incuestionable, de ser libres. Pero jamás pensó que la República a cuya fundación se entregó con febril ansiedad fuese el escenario de frecuentes

luchas entre sus propios ciudadanos.

La conmemoración de las grandes figuras de la patria no debe consistir solamente en un culto exterior a base de retórica y fiestas. Las palabras deben ceder el turno a los hechos. Y los hechos no pueden ser otros que los enderezados hacia una solución armónica y digna de los problemas que hoy inquietan a la República.

Por eso el homenaje de LIBRE a Martí en el cumpleaños se traducirá en una tenaz campaña para llevar al ánimo de todos los hombres representativos de nuestra política, a toda la ciudadanía responsable, en suma, la necesidad que tiene el país, en estos momentos de declinación económica, de que la pugna cívica se liquide por métodos civiles y pacíficos, pues nada sería tan anti-martiano como ensangrentar el suelo de la patria y llevar el luto a los hogares cubanos por motivos que pueden ser superados en forma conciliatoria, sí quedan todavía en la República reservas de patriotismo y buen sentido.

Arremete contra el régimen comunista de Cuba

SENADOR RICK SCOTT “PONE EL DEDO EN LA LLAGA” ACERCA DE LA POLÍTICA MIGRATORIA DE BIDEN

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El senador republicano Rick Scott fue personalmente a los lugares donde se suscitan los éxodos masivos de inmigrantes a través del estrecho de la Florida, para comprobar si hay en ciertos casos negligencia de la administración de Biden en velar por la protección de las fronteras frente a la entrada de ilegales.

Scott estuvo dialogando con inspectores y miembros del “Coast

Guard” para cerciorarse de la manera como ellos trabajan las 24 horas del día para interceptar a los cientos de inmigrantes cubanos que se lanzan al mar para alcanzar las costas de la Florida desde Cuba.

Scott fue partidario de que faltan recursos y equipos tanto técnicos como humanos para detener esos flujos de inmigrantes ilegales que en los dos últimos años han superado todas las estadísticas similares al famoso éxodo del Mariel que permitió la llegada de miles de cubanos a los Estados Unidos.



Scott junto con la comandancia de la guardia costera habló ante los periodistas sobre la lucha contra la inmigración ilegal por mar.



El senador fue informado de los últimos arrestos de cubanos ilegales que han llegado a los Cayos.



Los oficiales le explicaron a Scott el trabajo diario que hacen en el estrecho de la Florida.



Scott estuvo supervigilando los planes y operativos de la guardia costera en Marathon.



Los miembros de la guardia costera se quejaron de la falta de incentivos de la administración de Biden para apoyar a los guardacostas en sus operaciones diarias.

El Senador Rick Scott realizó una conferencia de prensa en Marathon sobre la inmigración ilegal y las crisis de seguridad fronteriza de Biden y, en la misma, censuró fuertemente al régimen comunista de Cuba porque ha patrocinado la desbandada de ciudadanos de este país hacia los Estados Unidos.

Scott, igualmente, se mostró bien sorprendido y ofendido contra la administración Biden por la creciente inmigración ilegal y las crisis de

seguridad fronteriza que afectan a las comunidades del sur de la Florida, donde los albergues y hasta partes naturales están saturados de inmigrantes cubanos ilegales.

El Senador Scott, quien se reunió con oficiales del Cost Guard en Marathon, recibió información del Contralmirante de la Guardia Costera de EE.UU. Brendan McPherson, el Sheriff del Condado

(PASA A LA PÁGINA 13)

“CADA ESTADO ES UN ESTADO FRONTERIZO, Y NO PODEMOS PERMITIR QUE EL RÉGIMEN COMUNISTA CUBANO USE COMO ARMA NUESTRO SISTEMA DE INMIGRACIÓN LEGAL Y SE APROVECHE DEJANDO SALIR A MILES DE FAMILIAS HACIA LOS ESTADOS UNIDOS ARRIESGANDO SUS VIDAS”

(VIENE DE LA PÁGINA 12)

de Monroe Rick Ramsay y las Operaciones Aéreas y Marinas de Aduanas y Protección Fronteriza sobre la respuesta local a la crisis migratoria en los Cayos de Florida.

Scott dijo también que, “en este momento, nuestro país está experimentando niveles récord de inmigración ilegal. Y lo que ha hecho el presidente Joe Biden es traer la crisis de inmigración ilegal que el creó en nuestra frontera sur justo a la puerta de Florida.

“Lo que escuché y vi durante mi sesión informativa y mi gira con el Sheriff Rick Ramsay, el Almirante McPherson y CBP en los Cayos hoy me puso furioso porque es absolutamente desgarrador ver tantas familias cubanas desafiando el peligro del mar para llegar a los EE.UU.”, indicó.

“Y, todo, por culpa de la administración actual de Biden que no ha hecho nada para detener ese flujo de inmigrantes quienes se lanzan al mar desafiando todos los peligros y consecuencias de llegar ilegales a los Estados Unidos”, sostuvo.

“Nuestros valientes agentes del orden público, incluidos los agentes de CBP y la Guardia Costera, están haciendo todo lo posible para mantener seguras a nuestras comunidades, pero esta administración los ha abandonado por completo y los ha dejado sin personal”, denunció.

“Cada estado es un estado fronterizo, y no podemos permitir que el régimen comunista cubano use como arma nuestro sistema de inmigración legal y se aproveche dejando salir a miles de familias hacia los Estados Unidos arriesgando sus vidas”, expresó.

“Florida es un estado de inmigración, alentamos y damos la bienvenida a la inmigración, pero debe hacerse legalmente. No podemos seguir permitiendo que los cubanos o de otras nacionalidades burlen las leyes migratorias

de los Estados Unidos”, insistió.

“Estos malvados regímenes en Cuba, Venezuela y Nicaragua no pueden seguir siendo apoyados por el apaciguamiento de Biden y las fronteras abiertas. ¿Dónde está Mayorkas? ¿Dónde está Biden?”, se preguntó el Senador Scott.

“No les importa, pero no dejaré de luchar para arreglar esto. Voy a seguir apareciendo, seguiré responsabilizándolos y no me rendiré hasta que aseguremos la frontera”, advirtiendo en tono tajante el senador federal.

La semana pasada, el alguacil del



Scott fustigó fuertemente a la tiranía cubana por desatar una oleada de inmigrantes ilegales de cubanos hacia los Estados Unidos.



Los oficiales le dijeron a Scott que necesitan más recursos para acentuar los operativos contra la inmigración ilegal de cubanos.



En Marathon Scott conoció a fondo los operativos para frenar la inmigración ilegal por el estrecho de la Florida.

condado de Monroe, Rick Ramsay, se unió al Senador Scott en sus llamadas con el Almirante Fagan y el secretario Mayorkas para que estos funcionarios pudieran escuchar directamente del Alguacil sobre los problemas que está causando esta crisis y lo que la administración de Biden debe hacer para apoyar el cumplimiento de la ley.

“El Senador Scott también dijo que continuará pidiéndole al presidente Biden que apoye varios de

sus proyectos de ley, como la Ley de Extensión de los Límites de las Aguas Aduaneras de los EE.UU. para ayudar a poner fin a la crisis fronteriza actual”.

“Desde ya tiene todo mi apoyo la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP) y a la Guardia Costera ya que cuentan con las herramientas para detener la inmigración ilegal y el narcotráfico frente a nuestras costas, y su Ley democracia para apoyar la lucha del pueblo cubano por la libertad y la democracia y castigar al ilegítimo régimen cubano y a todos los que apoyan su opresión”, enfatizó.



El Senador Scott anunció para concluir que continuará reuniéndose con líderes locales, estatales y federales para encontrar soluciones reales para asegurar la frontera abierta y poner fin a esta creciente crisis que afecta a los floridianos.

CULTURA CUBANA ADOLFO DOLLERO

LA PROVINCIA DE MATANZAS Y SU EVOLUCIÓN (1919)

El Arte Teatral y el Arte Musical en la provincia de Matanzas (EL ARTE PICTÓRICO)

ODERO (ALEJANDRO). Pintor matancero, hijo de padre italiano. Nació en 1827.

Fue pensionado en Roma. Dejó en Matanzas buenos cuadros y falleció en Niza a fines del siglo XIX. Su hermana Matilde fue una muy buena aficionada, pero pronto dejó el arte por el velo de las teresianas.

ESTEBAN VALDERRAMA Y PEÑA. Tiene muy levantado el estandar de Matanzas, por lo que al arte de Apeles se refiere.

Es joven, pero ha sabido ya conquistar un buen lugar entre los maestros. Como pastelista es admirable, y los trabajos expuestos en el salón, especialmente retratos, han sido muy bien recibidos y comentados.

Los retratos del Secretario de Instrucción Pública, doctor Domingo Domínguez Roldán y del profesor Edelman, son, a mi juicio, cuatro soberbios, de una verdad maravillosa.

Su **Muerte de Martí** es, en el conjunto una obra que merece frases de aliento y no despectivas y duras como las que yo he leído en un diario de la capital, y bajo la firma de un crítico cuya educación artística no conozco.

Es lamentable que en Cuba, en

vez de alentar a los artistas jóvenes que demuestran especiales aptitudes, los lastimen con palabras demasiado duras, fruto, muy a menudo, de encono personal o de enemistades políticas.

Valderrama ha nacido en Matanzas el 16 de abril de 1892. Demostró, desde niño, gran afición y disposición para el dibujo, lo que le valió ser subvencionado por el Consejo Provincial de Matanzas: subvención que fue ampliada cuando la segunda intervención norteamericana.

Pudo entonces marcharse a Madrid y después a París, permaneciendo varios años en el extranjero para perfeccionar su cultura artística.

En la Academia de San Fernando, en Madrid, obtuvo varios premios y medallas, y le cupo el honor de haber sido uno de los pocos extranjeros agraciados con premios en metálico mediante rigurosas oposiciones.

En las exposiciones organizadas por la **Ecole des Beaux Arts**, en París, expuso varias obras y otros cuadros expuso en Londres.

Los críticos extranjeros fueron siempre favorables a Valderrama, como tienen que serlo los de su tierra, al tratarse de personas de verdaderos conocimientos

artísticos.

Tríptico Fundamental fue premiado por la Academia de Artes y Letras de La Habana, y adquirido después por el Dr. Ferrara.

En la Exposición de San Francisco de California obtuvo medalla de bronce un retrato del General Menocal, y al pastel.

En los salones del Consejo Provincial de Matanzas existen varias buenas obras de Valderrama, entre ellas algunas copias de cuadros célebres. Otra buena obra es el cuadro **Vida**, inspirado en una notable operación ginecológica ejecutada por el doctor Claudio Fortín.

Creemos que Valderrama podría ser también un pintor notable de asuntos históricos cubanos y nos permitimos aconsejarle no descuide esa interesante rama del arte pictórico, que necesita almas grandes de verdaderos artistas entre los que se puede clasificar a nuestro biografiado sin temor a equivocación.

Valderrama desempeñó en la Escuela Nacional de Pintura la Cátedra de Anatomía y Perspectiva, y llamado por el profesor Armando Menocal, trabajó en la soberbia decoración del Palacio presidencial.

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



MENSAJE INSPIRACIONAL

NIÑOS VIRTUALES

Cierto día entré apurado y con mucho apetito a un restaurante.

Escogí una mesa bien alejada del movimiento, porque quería aprovechar los pocos minutos que tenía, utilizarlos para comer y concretar algunas ideas de programación de un sistema que estaba desarrollando, además tenía ganas de planear mis vacaciones, que hacía mucho tiempo que no podía disfrutar.

Pedí un plato de salmón con alcarras, ensalada y un jugo de naranja.

Mientras esperaba, abrí mi notebook y ya me disponía a trabajar, cuando sentí detrás de mi hombro una suave voz que me decía:

-¿Señor, tiene una moneda para darme?

-No, no tengo, pequeño. Contesté.

-Solo una monedita para comprar un pan.

-Está bien, yo te compro uno.

Para variar, mi casilla de correos estaba saturada de e-mails. Quedé distraído leyendo poesías, lindos mensajes y sonriendo por esas bromas que nos envían a todos, mientras una bella melodía me transportó a Italia, recordándome un hermoso tiempo pasado.

-Perdón señor, puede pedirle a la camarera que le ponga al pan un poquito de manteca y queso. Entonces me di cuenta que el pequeño seguía estando a mi lado. Lo había olvidado por completo.

-Está bien, pero después me dejas trabajar, estoy muy ocupado ¿De acuerdo?

Cuando la camarera me trajo la comida, le pedí que trajera un pan para el pequeño y ella me preguntó si yo quería que se llevara al niño a otro lugar.

Mi conciencia me impidió decirle que sí y por el contrario le dije que el niño comería conmigo y le pedí que en lugar



del pan, le trajera un succulento almuerzo.

Entonces el niño se sentó frente a mí y preguntó:

-¿Que estás haciendo?

-Estoy leyendo e-mails.

-¿Y que son e-mails?

-Son mensajes electrónicos enviados por personas vía Internet. Sabía que no entendería nada, y para evitar más preguntas le dije:

-Es como si fuese una carta, solo que se envía por Internet.

-¿Usted tiene Internet?

-Sí tengo, es esencial en el mundo de hoy.

-¿Y que es Internet?

-Es un lugar en la computadora donde podemos ver y oír muchas cosas, noticias, música, conocer personas, leer, escribir, soñar, trabajar, aprender. Tiene de todo pero en un mundo virtual.

-¿Y qué es virtual? ¿Cómo le explico? pensé, así que me decidí a darle una explicación bien simple.

-Virtual es un lugar que imaginamos, algo que no podemos tocar, ni alcanzar. Un lugar en el que creamos un montón de cosas que nos gustaría hacer. Creamos nuestras propias fantasías y podemos transformar el mundo como quisiéramos que fuese.

-¡Que bien, me encanta!

-¿Entonces sabes lo que es virtual?

Sí señor, porque yo también vivo en ese mundo virtual.

-¿Tú tienes una computadora?

-No señor, pero mi mundo también es virtual. Mi madre pasa todo el día fuera de casa, llega muy tarde, agotada y casi que no la veo.

Yo paso mucho tiempo cuidando a mi hermano pequeño que vive llorando de hambre, le doy agua tibia haciéndole creer que es sopa con la esperanza que le quitara el hambre.

Mi hermana mayor sale todo el día, dice que va a vender su cuerpo, pero no lo entiendo, porque ella regresa siempre con su cuerpo.

Mi padre está en la cárcel hace mucho tiempo.

Y yo siempre me imagino a toda mi familia junta en casa, con mucha comida, muchos juguetes como si fuera Navidad y yo me imagino yendo a la escuela para algún día poder ser un gran médico.

-¿Acaso esto no es virtual?

Cerré mi notebook, sin poder evitar que alguna de mis lágrimas cayera sobre el teclado.

Esperé a que el niño terminase literalmente de devorar su plato, pagué la cuenta y le di el cambio al pequeño, que me retribuyó con una de las más bellas y sinceras sonrisas que jamás había recibido en mi vida, y además con un ¡Gracias Señor, usted es un maestro!

En ese preciso instante, tuve la mayor definición de la palabra virtual.

Virtual, es ese mundo insensato en el que vivimos todos los días, mientras no percibimos la cruel realidad que nos rodea.

Una cortesía de LIBRE

ES SU ÚNICO RETRATO PINTADO, HECHO DEL NATURAL. ENTRE ESTE Y EL DE SU ADOLESCENCIA MEDIAN MÁS DE VEINTE AÑOS. EL IMPETUOSO JOVEN HA CRECIDO EN EL ENCENDIDO FRAGOR DEL COMBATE

(VIENE DE LA PÁGINA 2)

punto fijo, hacia dónde lo lleva su corazón que rige, lleno de esperanzas, el grávido mundo de sus anhelos. ¿Qué adolescente no oculta un margen de timidez? En Martí este margen ha de haber sido muy pequeño porque la timidez es, en cierta forma, desconfianza de sí mismo, preocupado sentimiento de inseguridad, convicción, cada vez más razonada, de un desacuerdo lamentable entre el tímido y su ambiente, entre sus emociones y las ajenas.

Ninguna de estas determinantes complejan la adolescencia del discípulo de Mendive que vibra ante el menor rozamiento, ante la más leve insinuación, ante la falta más imprevisible. Es, más que un tímido, un adolescente hiperemotivo al que la intensa emoción conmueve en sus sentimientos más íntimos y complicados. Sin embargo no se deja ahogar por estos ímpetus y consiguiendo dominarse conquista, tras largas vigiliadas de estudio, de serena meditación, el anhelado equilibrio entre sus emociones y sus razones; entre su angustia y su esperanza. Por esto, subsiguientemente, se vio libre de conflictos secretos sobre su propio destino.

No fue psíquica e intelectualmente un manojito de tendencias que sólo a medias quedaban satisfechas, por el contrario, su vida interior fue, en relación a su preclara inteligencia, una ansiedad grávida que formada en la más dramática experiencia supo conducirse, airoso y firme, como estrella sin opacidad en el conmovido cielo de su apostolado patriótico.

— II —

RETRATO AL ÓLEO DE HERMÁN NORMAN. NEW YORK, 1891

Es su único retrato pintado, hecho del natural. Entre este y el de su adolescencia median más de veinte años. El impetuoso joven ha crecido en el encendido fragor del combate. Es ya hombre maduro formado intelectual-



"Martí está escribiendo o en actitud de quien escribe... La mano ágil, segura, fuerte-".

mente en el vórtice mismo del Romanticismo y el Positivismo. Por su temperamento, por su estilo y su vocación Martí es un romántico, el gran romántico de "nuestra América", pero todo su caudal espiritual, todo su derroche temperamental, toda su actividad e inquietud líricas están bien controladas y dirigidas por un positivismo filosófico que oscila entre el objetivismo práctico y el cientifismo colocándolo en el centro mismo, armónico y matemático, de la realidad y la fantasía. Fue en esta disciplina mental en la que radicó, sin duda, su posibilidad de acción y

su elevada jerarquía de visionario.

De estas condiciones proviene la alta valorización que su nombre ha alcanzado en la fecha de su Centenario. La fijación de sus quilates ha sido maravilloso proceso de alquimia que comenzó con su muerte, en Dos Ríos, hasta llegar a la cumbre en que lo han colocado los espíritus más estudiosos y dilectos del mundo contemporáneo. Cuando Norman lo pintó, en 1891, ya su estilo poseía aquel tono épico que Sarmiento llamó "salida de bramidos de Martí". Es, físicamente, según noticias que proporciona su amiga Blanche Z. de

Baralt, un varón atractivo, pero sin afectación. Posee frente amplia, abovedada y tersa, boca oculta tras labios finos y elocuentes. Los ojos son sus ojos característicos, de pupilas negras, dilatadas, insomnes en el fondo misterioso de profundas órbitas a las que coronan, sobre cimas de ígneo resplandor, cejas bien dibujadas.

Toda su fisonomía está envuelta en el ámbito de su innata tristeza. Aquella que poseía ya al venir al mundo pero que los hombres le enseñaron a defender como tesoro ("La pena inmerecida es dulce. Aprieta un poco la garganta, pero da luz por dentro. En mí, el silencio es pena", escribía en sus mejores años a Fermín Valdés Domínguez). Su preocupada melancolía domina un rostro de sabiduría pues Martí, más que ningún cubano de su época, distinguía a los que de belleza o de dolor sabían.

Vistió con noble orgullo los ropajes de su melancolía. No solicitó en la casa del rico lo que estaba seguro de recibir en la del pobre, que suelen ser egoístas los que algo tienen mientras los que poco poseen están prontos a compartirlo. Era con éstos, con los pobres de la tierra, con los que quería echar su suerte. Y la echó, enseñándole a sus contemporáneos, y a las generaciones que lo precedieron, como era de cierta y magnífica la frase apuntada por un poeta en infortunio: "La melancolía es el verdadero secreto de la vida".

Esta melancolía, constructiva y muy enérgica, alienta el retrato de Norman. De 43 x 39 esta tela no exige más espacio para mostrar un realismo plástico que animaba ya la pintura de los impresionistas. Está Martí ante su mesa de trabajo, en su despacho de 120 Front Street, en New York. La composición destaca, en primer plano, la singular figura a la que sirve de fondo los libros amados entre los que, seguramente, asomará

(PASA A LA PÁGINA 17)

MARTÍ SE HIZO EL RETRATO QUE MÁS SE HA REPRODUCIDO. ES CONOCIDO POR "FOTOGRAFÍA DE KINGSTON" Y LO MUESTRA DE CUERPO ENTERO. SON SUS AÑOS DECISIVOS. SU APOSTOLADO LO HA CONDUCIDO AQUÍ Y ALLÁ DONDE CREA Y ORGANIZA EL ESPÍRITU DE LA REVOLUCIÓN

(VIENE DE LA PÁGINA 16)

aquella edición de "El Cuervo", de Edgar Allan Poe, ilustrada por Doré, que fue siempre de su predilección. Tal vez, algún ejemplar de "Las noches" de Musset o, tal vez, en su suntuosa encuadernación de oro y piedras preciosas, que "valía el rescate de un rey", un Wilhelm Meister.

Martí está escribiendo o en actitud de quien escribe. Nada hay forzado en la pose. La inmaculada hoja, sobre la mesa, espera la apasionada presión de una pluma que no conoce el descanso. La mano ágil, segura, fuerte... Mano que ha sido, plásticamente hablando, admirablemente tratada.

Es evidente que existía, entre el pintor y el escritor, una corriente de simpatía. Norman ha oído hablar de Martí y ha expresado su deseo de conocerlo. Edelman, que tiene su estudio con el pintor sueco, en la calle 14, lo lleva a visitar al cubano.

Es una entrevista que prende de inmediato la simpatía. Asombra al artista europeo la facultad de causeur que posee el escritor así como su información, precisa y fresca. Han hablado, hondo y certero, del movimiento plástico que llevó a los artistas a Barbizon y, seguramente, no faltó en la charla la admiración que a Martí merecía la buena pintura que la burguesía yanqui estaba importando para dotar al Museo Metropolitano, de reciente creación.

Este retrato de Norman ha prestado enorme servicio al conocimiento del Apóstol. Su mirada, su aliento, su dulzura y, sobre todo, su ternura están presentes aquí como en urna maravillosa.

Este hombre, encendido de pasión, buscaba la muerte. Tal vez el pintor no previó este destino pero en la mirada que captó se adivina la firme determinación de una entrega sin recompensa. Era, en íntimo y personal goce, el profundo sentido de su vida, raíz de la patria que fundaba.

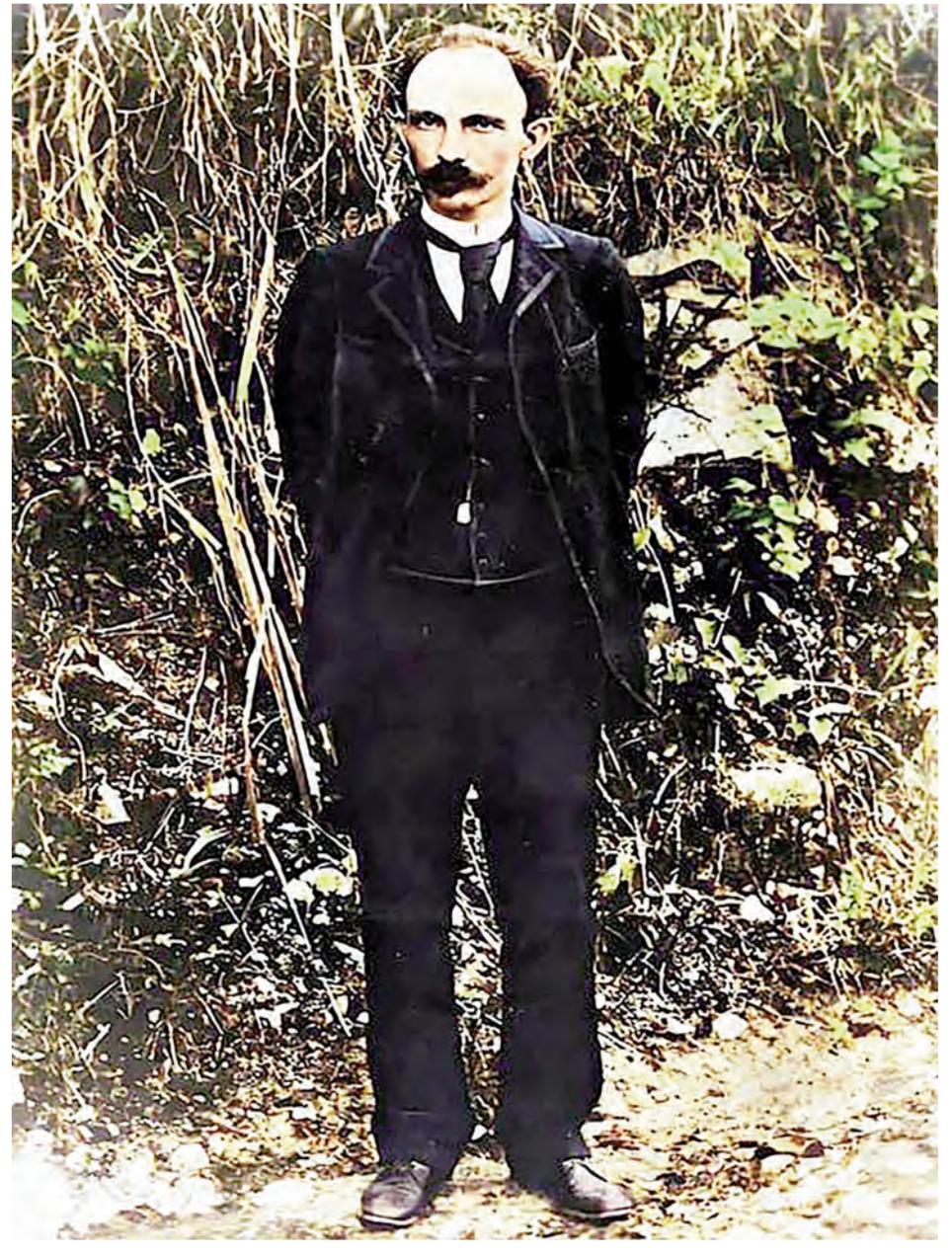
— III —

FOTOGRAFÍA DE KINGSTON, 1892

Un año después del anterior, Martí se hizo el retrato que más se ha reproducido. Es conocido por "fotografía de Kingston" y lo muestra de cuerpo entero. Son sus años decisivos. Su apostolado lo ha conducido aquí y allá donde crea y organiza el espíritu de la Revolución. Su presencia física luce endeble, más melancólica que de costumbre, de una energía nerviosa que lo llena de actividad.

Martí está de pie. De fondo le sirve un tupido bosque de junquillos y hojas sueltas que se adivinan doradas por el avanzado otoño. Sus brazos, cruzados sobre la espalda, ocultan sus manos pero en cambio muestran la caja torácica en la que alienta el fogoso corazón que dio ritmo sin par a su vida. Viste sencillo, como acostumbraba, y luce, solamente, leontina muy fina que engarza, como era moda a fines de siglo, en el ojal medio del chaleco. Bajo la barba, y sobre el pecho, el nudo ágil de la corbata que pone la nota oscura en la nitidez de la camisa. Es, toda la figura, la más conocida del Apóstol. La que los cubanos amamos. La del hombre sencillo al que no embriagan las altas cimas. La amplia frente circunda el rostro en el que fulgulan, como faro en noche tempestuosa, los ojos abismales.

El comienzo de aquel 1892 ha sido magnífico. Invitado por obreros tabaqueros llega a Key West disponiéndose inmediatamente a organizar el Partido Revolucionario Cubano al que prestan su colaboración los presidentes, todos, de clubes revolucionarios y amigos de Cuba. Tras visitar Tampa y recabar la ayuda de los miembros de la "Liga Patriótica" regresa a New York donde le esperan ásperas polémicas con los contrarios a la idea de una nueva guerra en campos cubanos. Sobre este particular tenía ideas claras y expresaba



"La amplia frente circunda el rostro en el que fulgulan, como faro en noche tempestuosa, los ojos abismales".

enfáticamente: "Es criminal quien promueve en un país la guerra que se puede evitar; y quien deja de promover la guerra inevitable".

En memorable discurso ("Oración de Tampa y Cayo Hueso"), pronunciado en Hardman Hall, informa de sus tareas revolucionarias. Es la pieza oratoria más completa y formidable pronunciada por hombre público de América. Expone su júbilo ante los que lo ayudaron a confiar significando cómo su temblor lo provoca la dicha de haber visto

la mayor suma de virtud que le ha sido dado ver entre los hombres, "entre los hombres de mi patria". Enumera, en admirables párrafos, dónde halló la alegría. Entre gente humilde. "Yo muero —decía— del afán de ver a mi tierra en pie. Yo sufro, como de un crimen, de cada día que tardamos en enseñarnos todos juntos a ella. Yo conozco la pujanza que necesitamos para echar al mar nuestra esclavitud y sé dónde está la pujanza".

(PASA A LA PÁGINA 18)

EL OCHO DE ABRIL LLEGA A NEW YORK, ACOMPAÑADO DE SU HIJO, EL GENERAL MÁXIMO GÓMEZ ENTREVISTÁNDOSE CON MARTÍ. ENTRE LOS "ACUERDOS" TOMADOS HAY UNO QUE LLENA DE "RECOMPENSA" SU CORAZÓN AGRADECIDO PUES EL VIEJO LIBERTADOR HA DEJADO A SU HIJO "PANCHITO" PARA QUE LO ACOMPAÑE EN LA GIRA DE PROPAGANDA QUE HABRÁ DE EMPRENDER POR DISTINTAS CIUDADES

(VIENE DE LA PÁGINA 17)

Era, -en realidad, un clarividente que descubría el destino cubano a punto ya de entrar en un nuevo período histórico. Aquel año de su retrato de Kingston Martí es el hombre invencible que "no ha abandonado jamás la fe en la virtud de su país". El catorce de marzo aparece "Patria" publicado para "juntar y amar y para vivir en la pasión de la verdad". El ocho de abril es designado Delegado del Partido Revolucionario Cubano y tras breve gira por Filadelfia y la Florida y de actividades "de contacto" con prominentes emigrados llega a Santo Domingo donde se entrevista con Máximo Gómez.

El cuatro de octubre Martí sale rumbo a Jamaica de donde regresa a New York. Es en este brevísimo viaje de carácter político que posa para el retrato. A su nobleza y sencillez se une el gesto ensoñador que irradia su personalidad. El final de aquel año lo consagra a la divulgación y propaganda de sus ideas políticas revolucionarias. Llega a New York para hablar en "La Liga" sobre las impresiones del viaje y, después, sobre asuntos cubanos en el Hardman Hall y, en la Sociedad Hispano Americana, sobre Venezuela.

Unos meses después tiene lugar su encuentro, en Beavery Street, con Vargas Vila al que es presentado por Eloy Alfaro. El turbulento colombiano conservó lúcida memoria de Martí. "Era —ha escrito— encorvado, pálido, taciturno... No era amigo de la violencia, pero en la tribuna su apariencia triste y melancólica se transformaba y aquel hombre flébil y encorvado se erguía recto como una flecha; la sonrisa desaparecía de su boca adquiriendo un rictus de severidad que hacía de sus labios indignados el canal natural al torrente de sus palabras".

Recordándolo en la tribuna escribió: "Agigantado no enseñaba el brazo derecho que lo ocultaba colocado sobre los riñones; la izquierda



La mano izquierda de Martí, su poderosa mano izquierda, está aquí reposada y quieta, como ala..."

levantada, como si fuera a clavar en tierra una bandera; la extendía luego hacia adelante como si marcara el camino de la victoria. Cuando llegaba el momento del apóstrofe y hablaba de la República de ayer, la de Céspedes y de Narciso López, y de la República de mañana, la que debía surgir de su esfuerzo generoso, el brazo oculto aparecía enhiesto, como un asta, en el cual flotaba la bandera de Cuba Libre amparando la tumba de los muertos y llevando al combate las legiones de los vivos..."

La voz de Martí se hacía tronitan-

te y flotaba en el aire la metáfora final. "El auditorio —termina Vargas Vila— se alzaba como un solo hombre. Los rostros bronceados se hacían luminosos. Martí callaba. La nube de la transfiguración desaparecía y emocionado, fatigado, hecho otra vez enormemente triste, recibía la ovación inclinándose reverente y estrechaba las manos amigas, que se tendían olorosas de nicotina del tabaco; el olor de la planta tropical parecía llenar la atmósfera como una caricia suave..." Tal era el José Martí del retrato de Kingston hecho en 1892.

—IV—

FOTOGRAFÍA CON FERMÍN VALDÉS DOMÍNGUEZ Y "PANCHITO" GÓMEZ TORO. KEY WEST. 1894.

Es el año anterior a su caída en Dos Ríos. Martí trabaja intensa y animosamente unificando la acción de los hombres más eminentes de la Revolución.

Los tres primeros meses del año lo ha empleado en solucionar "conflictos" y en arduos trabajos de agitación. El ocho de abril llega a New York, acompañado de su hijo, el general Máximo Gómez entrevistándose con Martí. Entre los "acuerdos" tomados hay uno que llena de "recompensa" su corazón agradecido pues el viejo libertador ha dejado a su hijo "Panchito" para que lo acompañe en la gira de propaganda que habrá de emprender por distintas ciudades. Esta actividad la emprenden Martí y "Panchito" Gómez Toro el cuatro de mayo. Al llegar a Key West ambos se retratan en compañía de Fermín Valdés Domínguez al que Martí ha escrito expresándole "la nobleza" de Gómez que le ha dejado su hijo.

El histórico grupo, publicado por primera vez en la Revista de Cayo Hueso, muestra a los tres personajes en actitud de estrecha compenetración espiritual. Viste Martí con su habitual sencillez. Ropa oscura y no ostentosa. Lleva su leontina y ha cambiado el "príncipe" de la corbata, que usaba en el retrato de Kingston, por el lazo estrecho, casi invisible, que era moda de los poetas románticos. Lo usa, también, Fermín Valdés Domínguez mientras el joven Gómez Toro ostenta moña blanca, juvenil.

La mano izquierda de Martí, su poderosa mano izquierda, está aquí, reposada y quieta, como ala, mientras la derecha, cerrada y firme, se apoya sin crispamiento sobre la solidez de sus muslos redondos. Sobre su hombro derecho la mano izquierda de "Panchito" Gómez Toro en la ple-

(PASA A LA PÁGINA 19)

LOS DEMÁS RETRATOS CONOCIDOS NO HACEN OTRA COSA QUE COMPLETAR Y CONSERVAR UN RECUERDO QUE CADA DÍA CRECE MÁS EN EL SENTIMIENTO NACIONAL: EL DE JOSÉ MARTÍ, PROFETA QUE CONSAGRÓ SU GENIO A LA INCOMPARABLE OBRA DE FORJAR UNA PATRIA

(VIENE DE LA PÁGINA 18)

nitud gozosa de su arriesgada juventud. El grupo de los dos hombres de acción se equilibra con la presencia, serena y magnífica, de Fermín Valdés Domínguez, el amigo del alma que comprendía las recónditas preocupaciones de Martí.

Poco antes de emprender esta gira le había escrito a Valdés Domínguez: "Ya tu entiendes lo que significa mi entrevista con Gómez: no sólo, Fermín del alma, dejarlo ajustado todo, hasta los mínimos detalles, sino desvanecer los últimos obstáculos que la Revolución de ayer pudiera poner a la de hoy". Esta carta, y el retrato posterior con "Panchito" Gómez Toro, reviste importancia plena para la historia del gran hombre que luchó por Cuba, hasta ofrendar su vida, haciendo buena aquella frase al amigo de la infancia: "Saldré por donde más convenga y deba". ¿Acaso fue Dos Ríos el camino conveniente, el que debía seguir?

Estos cuatro retratos de José Martí forman la base de su iconografía. Son, a nuestro modo de ver, los que más expresan su gigantesca personalidad, los que entregan un mensaje más claro del Apóstol pues el de México (1894), considerado por Gonzalo de Quesada como el de más parecido y uno de los últimos, posee, sin visibles cambios, los mismos atributos espirituales y rasgos físicos del de Key West, hecho con Valdés Domínguez y Gómez Toro, y que aquel otro, posiblemente hecho el mismo día, en que Martí y Valdés Domínguez, de pie, aparecen abrazados.

Los demás retratos conocidos no hacen otra cosa que completar y conservar un recuerdo que cada día crece más en el sentimiento nacional: el de José Martí, profeta que consagró su genio a la incomparable obra de forjar una patria. ¡Procuremos, en este Año, hacernos dignos de esta Patria que exige el concurso de todos sus hijos!

Desde su muerte dibujantes y artis-

tas, se afanaron en captar la imagen del Maestro trazando bocetos, dibujos, óleos y retratos que no han alcanzado la fuerza y expresión que poseía el modelo. Martí no ha sido bien tratado por pintores y dibujantes y sólo el retrato de Norman, por su valor histórico si no representara otros estéticos, resiste el implacable análisis de los años.

Desde los primeros momentos periódicos y revistas han reproducido "apuntes" y "retratos" que no logran elevarse a la categoría plástica que exige la calidad humana de Martí. Desde los de Mota ("Blanco y Negro", Madrid, 1895) y Ángel ("Nuevo Mundo", Madrid, 1895) hasta los reproducidos en Cuba gracias a los lápices de Henares, Tobón Mejía, Jiménez, Barrios y Mariano Miguel a todos les falta aquel aliento que poseía el modelo. Igual puede decirse del óleo de Nadal (1895) propiedad del Museo de Santiago de Cuba y del creyón que le hizo Federico Edelman Pintó, artista de fina sensibilidad, que conservaba Adelaida Baralt.

También hicieron "retratos" de Martí, Aurelio Melero, Adriano Magrinat, Francisco Pérez Cisneros y Antonio Sánchez Araujo. Jesús Castellanos, escritor eminente, hizo un retrato "a pluma" (publicado en "La Discusión", once de mayo 1912) que posee algún vigor aunque es sabido que no era el dibujo el oficio que dominaba el autor. Juan E. Hernández Giró trató a Martí al iniciarse el siglo (1901) pero sin éxito. El cuadro perteneció al municipio de Santiago de Cuba y representaba a Martí y Máximo Gómez, con otros compañeros, cuando en una barca se dirigían a Cuba.

Esteban Valderrama, en años de más producción, lo trató en dos "apuntes" que merecen citarse. Uno, a pluma, fue publicado

en "Letras" (19 de mayo, 1918) y otro, mucho mejor, en "Don Pepe" (15 de diciembre 1917). Además, Valderrama se trasladó a Dos Ríos para realizar un lienzo sobre la muerte del Apóstol. Según informes que poseemos el artista se alojó en el lugar algunos días estudiándolo y ensayando; hizo varios bocetos colocando al modelo en la forma en que, según investigadores y biógrafos, estaba el héroe procurando siempre que la luz le diera en dirección adecuada. El artista, ante la insistencia de una crítica severa que le señalaba inexactitud histórica, optó por destruir.

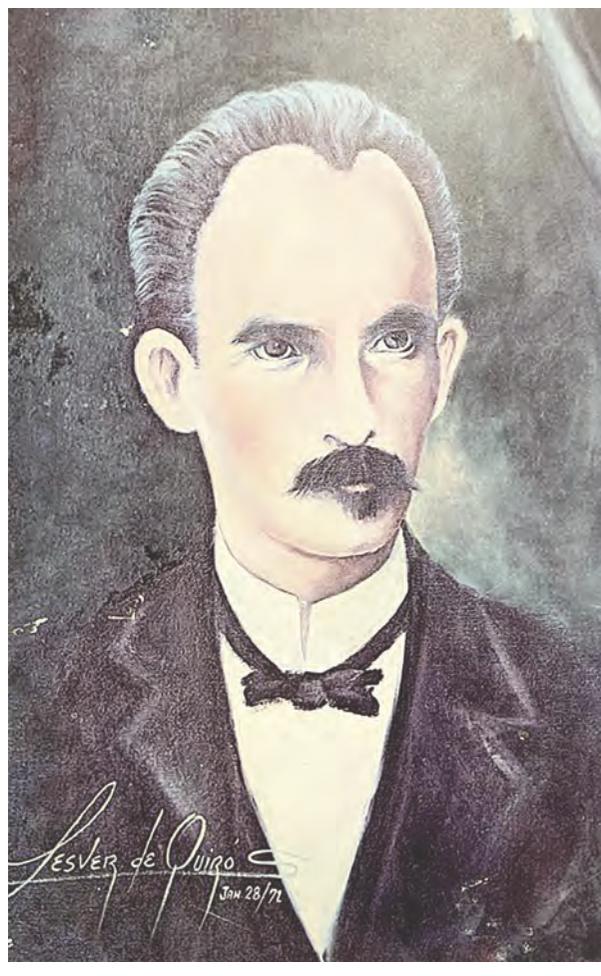
No ha faltado, tampoco, el esfuerzo de los escultores. En nuestro Parque Central está el exponente más conocido y discutido. Se levantó, por suscripción popular, al instaurarse la República y al llamado de una proclama que firmó el generalísimo Máximo Gómez. La obra, aunque se atribuye a Villalta Saavedra, parece

que fue hecha por el italiano Guiseppe Neri pues aquel sólo figuraba, en los paneles oficiales, como "contratista". La del Parque de Matanzas es obra de Salvatore Buemi y la de Cienfuegos de Carlos Nicoli, ambas fueron "encargos" a Italia hechas en mármol de Carrara. También hay una estatua en Palma Soriano en el sitio mismo en que el cadáver de Martí fue exhibido. Es indudable que ninguna de estas obras están a la altura del Apóstol.

Sólo la escultora Mimí Bacardí modeló en 1916 un busto que posee cierta dignidad artística. De la obra, originariamente, sólo hizo tres copias que entregó una al Museo de Santiago de Cuba, otra a Federico Henríquez Carvajal, amigo amantísimo de Martí, y otra a Carlos de Velasco, director de "Cuba Contemporánea". Más recientemente nuestro máximo escultor, Juan José Sicre, logró una cabeza de Martí que es, sin discusión, la más alta expresión del sentimiento martiano plástico de nuestra época.

Los pintores, en general, han rehusado retratar a Martí. Jorge Arche en sus años más laboriosos hizo un Retrato que ha merecido, a un tiempo mismo, elogios y críticas. Presenta al Apóstol vistiendo guayabera con un cubanísimo paisaje sirviéndole de fondo. Resaltando del marco, como asomado a una ventana, las manos, en primer plano, resultan expresivas aunque la figura en su totalidad, es débil y la calidad plástica endeble y sin permanencia.

Cuba no puede, sin sonrojarse, declarar que ha dedicado al recuerdo de su ilustre hijo una obra digna de su altura moral. El monumento a Martí no existe y está por surgir el pintor que logre un retrato que lo muestre tal como era en realidad: gigante, con un fulgor de luz en los ojos y una antorcha de fuego en el corazón.



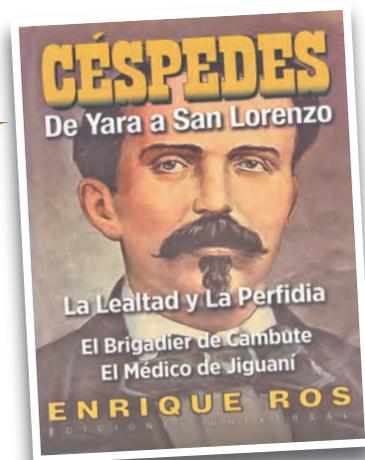
Retrato de José Martí de Lesver de Quirós, 1971.



Enrique Ros (+)

EL RELATO HISTÓRICO POR ENTREGA:

CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES: DE YARA A SAN LORENZO



**LA LEALTAD Y LA PERFIDIA.
EL BRIGADIER DE CAMBUTE. EL MÉDICO DE JIGUANÍ**

Esta obra aporta datos concretos sobre actos, algunos censurables; los más, admirables, de los hombres que participaron en aquella gloriosa gesta.

REUNIONES CONSPIRATIVAS (VII DE VIII)

En la madrugada del 23 de noviembre los insurgentes ocupaban el pueblo pero los planes de rendición de la plaza militar se frustran al avanzar las tropas de Jesús Pérez sin llevar bandera de parlamento rompiéndose el fuego entre ambas fuerzas. Vuelven las conversaciones y esta vez son interrumpidas por decisión de Luis Jerónimo Marcano que exige la rendición. En el encuentro que se produce es cuando resultó herido José Lacret y, también, el Brigadier Pérez. José Maceo toma parte en aquel ataque al Cobre.

«Más tarde, a la puesta del sol, fueron reuniéndose en el potrero de Moya los jefes que habían participado en la operación, llegando el primero Jesús Pérez que, como muy práctico, y a pesar del balazo en el cuello, pudo salvar a Mármol y a sus ayudantes, que desconocedores del terreno, estuvieron muy comprometidos; después llegaron Máximo Gómez,

Luis Marcano, Calixto García, Rafael Bargaza, Pío Rosado, Luis Figueredo y otros».

El General Lersundi, nos dice Zaragoza, «tuvo que proveer medios para cortar el crecimiento rápido de la insurrección; fue uno de ellos, y salvador de tan críticos momentos, la creación de nuevos Cuerpos de Voluntarios en todas las poblaciones de la isla donde existían elementos sinceramente españoles».

Eran los días en que Blas Villate, Conde de Valmaseda, Segundo Cabo, salía al frente de todas las tropas para reconquistar Bayamo, y se esperaba la llegada del General Dulce para encargarse, nuevamente del gobierno de la isla. Quienes arribaban primero a La Habana eran los generales Felipe Espinar y Simón de la Torre; el primero como Segundo Cabo y el segundo como comandante general del departamento

Oriental, «punto donde se hallaba el foco de la insurrección». (D.E. Llofriu).

Se mueve, con alguna lentitud el Conde de Valmaseda. Llega a Puerto Príncipe (Camagüey) el 19 de noviembre «con una columna que entre infantería, caballería y artillería no llegaba a 800 hombres; esta columna era la única que había podido organizarse al mes de principiada la insurrección». Ha llegado a Nuevitas de donde parte «el 22 de diciembre; es decir, después de un mes de haber llegado a dicho punto» (Vicente García Verdugo, obra citada).

De todos los libros que hemos consultado, no hemos encontrado uno más lleno de rencor y de odio hacia todo lo cubano que éste escrito por García Verdugo. No hay medida en ninguno de sus párrafos: «La independencia en

Cuba sería la anarquía y, después, la dominación de la raza negra... la ceguera y la mala fe de los enemigos de España han sido grandes».

El nuevo ministro de Ultramar, Adelardo López de Ayala, le informa al Capitán General de la isla, Francisco Lersundi, los cambios que se han producido en la Metrópoli pidiéndole a éste que «estreche más aún los lazos que unen a esa provincia con España» y «todo su apoyo y decidida cooperación» para salvaguardar «los intereses de los particulares y del estado».

EL COBRE, EL SALADO Y BAYAMO

Días después del 28 de octubre sale Céspedes desde Bayamo para su entrada triunfal en el Cobre.

Valmaseda recibía refuerzos en

Apenas 17 años habrá cumplido Flor Crombet cuando el 20 de noviembre de 1868 presta juramento de fidelidad a la causa de la independencia y pasa a formar parte de la Brigada Cambute de José de Jesús Pérez, y sólo 22 años tiene José Lactret Morlot cuando también, aquel noviembre, se incorpora en El Cobre a la columna que mandaba el respetado brigadier

(VIENE DE LA PÁGINA 20)

su intento de recuperar Bayamo avanzando él desde Camagüey y Nuevitas donde concentró sus tropas para cruzar el Salado, marchar sobre Cauto Embarcadero y llegar a Bayamo.

Había que impedir que el coronel español José López Cámara se uniera a las tropas comandadas por el Conde de Valmaseda con la intención de que, juntas, retomaran Bayamo. López Cámara se encontraba en El Cobre población que, hostilizado por las fuerzas insurrectas, se ve obligado a abandonar para regresar a Santiago de Cuba. Había cesado, momentáneamente la hostilidad en El Cobre donde, ahora, regresa, tranquilo el pueblo, Félix Figueredo. El combate se librará, lejos, en el Cauto.

A los tres días del combate sostenido con la columna del Coronel Cámara en las inmediaciones de El Cobre, ocupado este pueblo nuevamente por los insurrectos, y, a poco, por los españoles “se llamó a José de Jesús a fin de que como práctico del terreno, guiase la vanguardia, llevando 100 negros cargados con bultos de efectos sobre la cabeza. Continúa la marcha por entre algunos cafetales y al día siguiente, en la finca de Jesús Pérez, el Ramón, se dispuso situar el campamento en la finca Hicoteita, de Gregorio Alcántara, distante y a pocas leguas del ingenio Caney, en el que Gómez tenía su cuartel a 8 leguas de El Cobre y dos de Palma Soriano”. (Pirala, página 378).

En diciembre se apoderó José de Jesús de seis cañones del enemigo y los trasladó a El Cobre (Fuente: Diccionario Enciclopédico de Historia Militar de Cuba).

Mármol confía en el brigadier Pérez para que marche a Cambute

y, allá, «oculte el cañón grande y las pocas municiones de guerra y continúe hasta el Contramaestre con los restos de la Brigada».

Cumpliendo las órdenes del Coronel López Cámara, el teniente coronel Máximo Navidad había salido en enero de 1869 de Manzanillo para el Aserradero, cercano al campamento de Curó y José de Jesús Pérez, con intención de marchar hacia Mayarí en poder de los insurrectos. Del ataque a esta población se encargaría el jefe de la fuerza española que operaba en Brazo del Cauto, el propio teniente coronel Máximo Navidad. De hostilizarlo, se ocuparía José de Jesús.

El primer encuentro se produ-



Conde Valmaseda.

ce el primero de marzo en el cafetal San Jorge y el próximo tendrá de escenario otro cafetal, el de Delicias, seguido del que se libraría en el cafetal La Esclavitud. Se prepara, quien habrá de ser jefe de la Brigada Cambute, a sorprender a Máximo Navidad atacándolo en su propio campamento del Aserradero pero, antes, combate en otro cafetal: La Unión.

Las fuerzas insurrectas acampadas en el Ramón, la tierra de José de Jesús, se enfrentaban día a día a



Teniente General Francisco Lersundi.

las comandadas por el teniente coronel Navidad. Para reforzar a éstas el General la Torre salía de Santiago de Cuba con dos columnas de quinientos hombres cada una; una comandada por el Coronel Abreu que marcharía por el Cobre, y la otra por el Coronel Demetrio Quirós que avanzaría por Palma Soriano, relata el historiador español Eleuterio Llofrú, en su obra escrita y publicada en Madrid en 1870; pocos meses después de estos hechos «grandes obstáculos hubieron de vencer en aquella penosa marcha» apunta el españolísimo autor en su libro «Historia de la Insurrección y Guerra de la Isla de Cuba».

Cuando las fuerzas convergentes del Coronel Abreu y del Coronel Quirós llegan el día 18 al centro de el Ramón, ya José de Jesús Pérez el futuro Brigadier de Cambute, está combatiendo a las tropas de Navidad en los cafetales San Luis, Laurentina, San Carlos y en la hacienda Solís. El general la Torre tuvo que limitarse a dejarle Navidad en el Ramón, como refuerzo, cuatrocientos hombres en adición a los quinientos que tenía.

De las filas de la fuerte y recia gente de campo iban surgiendo «jefes y oficiales salidos de la clase de tropa -Antonio y José

Maceo, Flor Crombet, Guillermo Moneada, Francisco Borrero, José de Jesús Pérez, Camilo Sánchez, Silverio del Prado y otros- que se destacaban y empeñaban a figurar no pocos de ellos en primera línea entre los más distinguidos frente al enemigo».

Que las fuerzas combinadas de Mármol, José de Jesús, Figueredo y Curó (Cureau) eran numerosas y representaban un serio peligro para el jefe militar de la zona, lo vemos en esta narración de un historiador integrista español que escribía a los dos años de estos acontecimientos:

«La noticia de que los rebeldes acampados en el Ramón proyectaban penetrar en la zona ocupada por las tropas al mando del jefe Navidad, se confirmó. Después de haber sido rechazados en la noche del 13, se establecieron en tres campamentos de más de quinientos hombres cada uno, en el frente que ocupaba la línea del ejército desde los cafetales la Guásima a las Delicias, extendiéndose por aquella parte hasta las fincas San José y Santa Clara y formando un campamento principal titulado Tío Juan, a media legua escasa del Fomento.

La situación no podía ser más penosa: amagados los destacamentos de continuo por fuerzas superiores de dos mil hombres, con dos partidas rebeldes que por sendas excusadas habían logrado pasar la línea y se introdujeron en el centro, con otra que se presentó por la parte del Aserradero y sin fuerzas proporcionadas al número de los que habían de atacar, era por demás difícil sostenerse mucho tiempo. Pero el valor de los soldados españoles no decae aún con los más graves obstáculos, aún con el peligro más inminente».

(CONTINUARÁ LA SEMANA PRÓXIMA)



Montañas: decidme la frase primera, vosotras que tanto la amabais;
volcanes: poned vuestra antorcha en la noche de mi corazón,
y turbe el silencio nefasto la brusca metáfora ardiente,
como una ferviente eclosión.

Fantasma de Homero: reclamo el helénico exámetro;
visión de Virgilio: me obsede el candor de una flor;
persigo en la sombra los ritmos de un canto estentóreo,
que sea un marmóreo y bronceíneo poema de guerra y de amor...
¿Por qué no se incendian de púrpura y oro las cumbres supremas?
¿Por qué no se escuchan furiosas protestas del mar?
¿Por qué no hay un ritmo que anuncie la luz de las albas futuras?
¿Por qué no hay bravuras que animen un hondo cantar?
¿Por qué no se elevan las almas en una plegaria armoniosa?
¿Por qué el entusiasmo no rasga la rosa de su frenesí?
si todo se olvida en la vida, tan sólo perdure un recuerdo:
MARTÍ.

¡Martí! No se sabe qué cielos le ofrendaron sus altos azules:
no se sabe qué cumbres le otorgaron su enorme visión:
porque él resumía la gloria de todos los cielos,
la gloria de todas las cumbres,
en la cumbre celeste y gloriosa de su corazón...
Por eso, a su paso, como en pleitesía, las cumbres más altas
se inclinaban, ávidas de verle pasar;
y se equivocaban las aves al ver su cabeza,
creyendo que era una montaña donde ellas podían su vuelo posar...
Magnánimo y pobre, paseó por el mundo el tesoro ideal de su genio;
hubiéranle dicho Maestro Francisco de Asís y Vicente Paúl...
Poeta, se daba la mano de hermano con Hugo:
de pie sobre el yugo, alzaba la estrella a lo azul...
La América, absorta, le vio predicando su idea;
ajeno al aplauso, cultivaba su flor ulterior:
no fue más hermoso el Rabino, vertiendo en la paz de Judea,
su hermosa y cristiana palabra de fe, de esperanza y de amor...

**POEMA: AGUSTIN ACOSTA.
COORDINADOR: FULVIO A. FUENTES.**

Como tributo al Apóstol en su Centenario,
LIBRE se complace en reproducir el bello
poema de nuestro poeta nacional, Agustín
Acosta, uno de los más hermosos homenajes
líricos a José Martí, ilustrando sus versos con
un marco cubanísimo de montes y palmas, de
campanas, de cielos y mares, de banderas, de
todas aquellas cosas que tanto amó Martí, y
que estuvieron presentes siempre en su verbo,
que le acompañaron en sus luchas y en sus
sueños, que le acogieron en la encrucijada trá-
gica de Dos Ríos.

Los Andes gloriosos, que evocan la faz de Bolívar,
le vieron, atónitos, envuelto en su gloria, pasar
camino del hosco futuro, como una paloma sagrada,
o bien como una inmensa gaviota perderse en el mar...
Los férreos Estados Unidos le dieron amparo a su sueño.
La estatua simbólica acaso le diera su altiva sonrisa cruel:

(PASA A LA PÁGINA 23)

(VIENE DE LA PÁGINA 22)

irónico gesto que hirió su entusiasmo de apóstol errante;
 Promesa de grandes auroras, de noble y egregio laurel...
 Su sueño tenía la amarga tortura de las pesadillas;
 —flor de deslumbrante pesadilla era su sueño—; logró
 que se deshojara por todos los surcos amigos,
 formando una frágil alfombra florida que nunca su huella enfloró,
 Su verbo era una fiero rebato de locas campanas al viento
 de las libertades... o bien era un
 suave, sedño, silenciosamente sonoro, aterciopelado
 runrún...

Su verbo era flama de iris, sonoro desgrane de oro;
 locura de estrellas, sobre el infinito silencio del mar;
 flechazo encendido y silbante rasgando conciencias oscuras;
 parábola mítica, de un raro mito singular...
 Vertía en su acento rumores selváticos
 gemidos de extraña impotencia, cataratería de mágico hervor;
 sollozos de madres heridas, violencias de cebrá indomable;
 susurros, estruendos, colores, plañidos, centellas, fragor...
 Toda la gama vibrante del odio
 en su palabra vibrante de amor!...
 Su verso era fruto maduro, con savia de tierra fecunda;
 su verso era un hacha rompiendo los grillos de la esclavitud...
 Vinagre que ungió de amargura los labios de Cristo,
 hervor de torrente, caricia de ala, empuje de alud.
 Su verso era zarza florida de estrellas y rosas;
 plumaje de cisne, con garras de altivo candor;
 zarpazo de fiera enjaulada —felino zarpazo de tigre—;
 de blanca paloma eucarística humilde y divino candor.
 Su canto era llave de pórticos áureos,
 en donde el ensueño cautiva la sonoridad,
 o bien las tonantes trompetas sin pauta que tocan el himno
 de la Libertad...!
 Cantaba a manera que un árbol da frutos
 cuando entre sus ramas revienta la flor:
 espontáneamente: al choque de penas sombrías
 o al roce de un cálido beso de amor.
 Su madre y su patria llenaron su altísimo espíritu.
 ¡Cuán grandes entrambos amores que, solos, pudieron llenar de su alma
 la vasta, Infinita amplitud...!
 ¡Su madre y su patria! ¡Dos madres sagradas, dos patrias sagradas,
 dos sueños sagrados de su Juventud!
 Un día la voz de un hermano



Su verso era zarza florida de estrellas y rosas, plumaje de cisne, con garras de altivo cóndor.



Y un tremolar de banderas a todos los vientos.

para el gran Apóstol tuvo el espolazo de una acusación...
 Sobre su cabeza la duda le puso corona de espinas,
 y los desengaños prendieron ortigas en la rosa amable de su corazón.
 No hubo golondrinas para la tortura de aquellas espinas:
 —germen de la muerte sobre transparente blancura de luz—
 Un duelo de alma nos trajo de nuevo la idea hecha brazo,
 la Patria hecha cruz...
 Magnífico, heroico, sublime, lanzóse a la ruda pelea...
 Las selvas cubanas unánimes fueron en su admiración:
 tenía la ciega bravura de un héroe de absurdo poema;
 la altiva nobleza de un joven y altivo león.
 La espada, en su mano, radiaba fulgor de epinicio;
 flameaba en trazo triunfal,
 cual si en su brillo llevara un temblor de catástrofe;
 cual si soñase con una cruzada ideal...
 Su grande alma triste, sedienta de nobles venganzas,
 dábale a la espada, como en un milagro de transmutación,
 una legendaria visión de epopeya,
 una formidable luz apocalíptica de revolución...!
 Los montes, los campos, los ríos, supieron
 de aquella indomable bravura de Él...
 Todo era laurel en las frondas extáticas...
 Todo era laurel...
 ¡Oh dulce visión arcangélica! ¡Oh sueño hecho hombre;
 de las libertades humanas viva encarnación...!
 Corría-, corría— corría en su blanco corcel de batalla,
 haciendo brillar en su espada la alborada de la redención...
 Bala enemiga y certera, trágica bala deicida,
 bala fatal,
 tuvo la gloria de herir al Pontífice,
 poeta y guerrero, de un alto supremo ideal.
 Mano traidora, ¡qué gloria tan triste la tuya!
 —Tal un gusano emponzoña una flor—.
 Mano plebeya, jamás otra mano homicida
 tuvo tan épico honor...!
 Hay quien asegura que un fúnebre eclipse veló los azures del día;
 que cayó el Apóstol como flor tronchada por una segur...
 y que de su frente romántica la luz de una estrella subía
 a lo azur...

(PASA A LA PÁGINA 24)

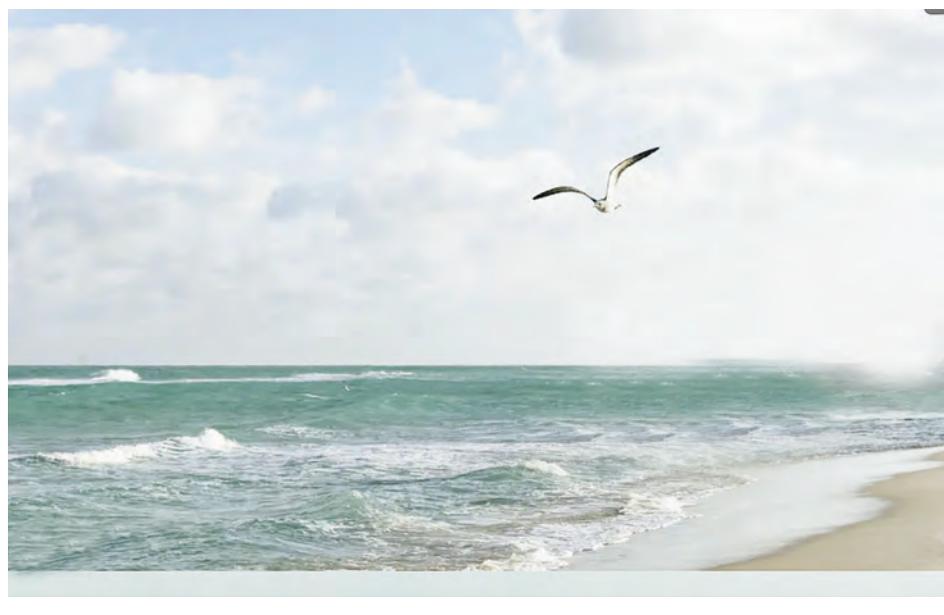
(VIENE DE LA PÁGINA 23)

Que fueron cipreses las palmas; que fueron
 responsos los trinos; que cirio fue el sol...
 Un cirio enlutado, en la dolorosa catástrofe aquella;
 un sol que lloraba a otro sol...!
 Honda crispatura recorrió las cubanas maniguas;
 honda crispatura pavorosa, y,
 en los corazones, sumidos en trémulo espanto,
 fue una puñalada la triste oblación de Martí.
 Largo de profundis musitaron las almas cubanas;
 en los campamentos la sombra sagrada se irguió;
 tuvo la ibicua grandeza del Dios de las huestes cristianas:
 después de la muerte, triunfó
 en los corazones abiertos al culto fervoroso y vital de la Patria
 y fue, en el instante de los estruendosos choques, el fulgor
 que alumbraba la trágica sombra de las humaredas;
 el ínclito espíritu que animaba de heroico valor
 el tumulto aguerrido y famélico de nuestros soldados;
 el clarín que clamaba en la noche con bélica voz;
 el empuje que hacía vibrar los corceles
 en una carrera veloz...

Hoy es— el recuerdo de aquellas homéricas luchas;
 hoy es la muralla que evita el despeñamiento del loco corcel
 sobre el cual cabalga la joven visión de la Patria,
 cerca de un abismo en que los leones
 no son como aquellos divinos leones del Santo Profeta Daniel.
 Hoy es la atalaya de luz que vigila
 el enigma abierto de los horizontes...; fecundo rosal
 que aroma el hedor de la llaga; cendal
 que tiende amoroso la suave piedad de su velo
 sobre tanto abrazo que hiere con brusco, alevoso puñal...
 Hoy es... el asombro de veinte repúblicas



Las selvas cubanas unánimes fueron en su admiración.



O bien como una inmensa gaviota perderse en el mar.

que se desprendieron —pámpanos maduros— de una vieja vid...
 Porque él tuvo salmos y puso la piedra en su honda,
 en un milagroso gesto de David
 Y será mañana, cuando comprendido
 sea, en su grandiosa maravilla única, el zafir
 y la plata, y la púrpura, y la estrella que anuncian
 las auroras de lo porvenir.
 Él, la patria misma, el alma compleja y romántica;
 el verbo y la estrofa, el rugido épico y el canto de amor;
 el culto pasado, la gloria presente, la dicha futura,
 la lámpara inmensa, el trueno colérico, la zarza y la flor...
 Todo el enorme sentir de la Patria
 en el espíritu de su Salvador...!

Un jubiloso clamor de clarines preludie una lírica diana;
 un deslumbramiento súbito exalte la luz sideral,
 y un tremolar de banderas a todos los vientos
 abra una ruta al ideal.
 Callen después los clarines que anunciaron la racha bizarra;
 dulce penumbra suceda al imprevisto fulgor,
 y un decaimiento de alborozadas banderas
 olvide al viento adulator.

La Patria entera de rodillas,
 como en hierática liturgia, emita un canto singular:
 rece la eterna oración del recuerdo
 Psiquis desnuda ante el altar...
 Padre y Señor que caiste, defendiendo la enseña en Dos Ríos:
 obste el ejemplo de tu vida la maldad
 que en los talleres infernales forja grillos
 para oprimir la Libertad.
 Padre y Señor: ilumina el futuro sendero,
 desde el sitial invisible que la Gloria a tu gloria cedió,
 y tus parábolas sean fecunda simiente
 en esta tierra bendita que tu próspera sangre regó...
 Acallado el rezo, que se incendien de púrpura y oro
 las cumbres supremas; que breme furiosa la mar;
 que un trino de alondra vidente presagie las albas futuras;
 que sones de hidalgas bravuras animen un hondo cantar...
 Que se iluminen las almas en una plegaria armoniosa;
 que un delirante alborozo rasgue la rosa de su frenesí,
 y una locura de músicas, y una visión de banderas,
 y un espejismo de cumbres, y un homenaje de estrellas
 consagren la dulce, la triste, la blanca, la enorme, la eterna
 visión inmortal de Martí...!

POEMAS DE JOSÉ MARTÍ

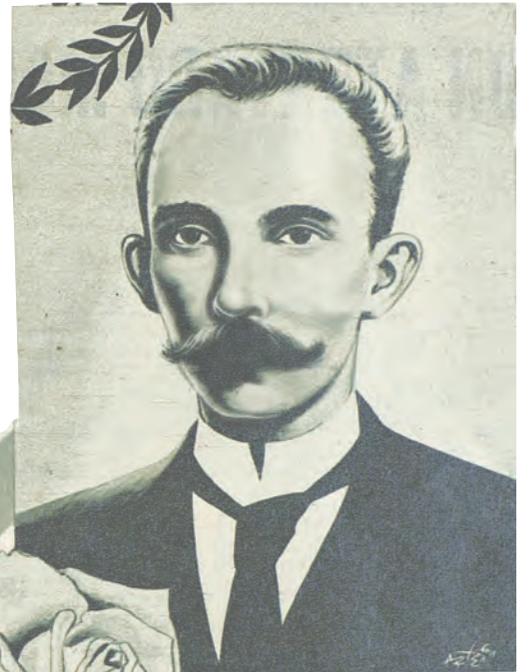
Dos patrias

Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche.
 ¿O son una las dos? No bien retira
 su majestad el sol, con largos velos
 y un clavel en la mano, silenciosa
 Cuba cual viuda triste me aparece.
 ¡Yo sé cuál es ese clavel sangriento
 que en la mano le tiembla! Está vacío
 mi pecho, destrozado está y vacío
 en donde estaba el corazón. Ya es hora
 de empezar a morir. La noche es buena
 para decir adiós. La luz estorba
 y la palabra humana. El universo
 habla mejor que el hombre.
 Cual bandera
 que invita a batallar, la llama roja
 de la vela flamea. Las ventanas
 abro, ya estrecho en mí. Muda, rompiendo
 las hojas del clavel, como una nube
 que enturbia el cielo, Cuba, viuda, pasa...

CULTIVO UNA ROSA BLANCA

Cultivo una rosa blanca
 en junio como en enero
 para el amigo sincero
 que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
 el corazón con que vivo,
 cardo ni ortiga cultivo;
 cultivo la rosa blanca.



EL ALMA TRÉMULA Y SOLA

El alma trémula y sola
 Padece al anochecer:
 Hay baile; vamos a ver
 La bailarina española.

Han hecho bien en quitar
 El banderón de la acera;
 Porque si está la bandera,
 No sé, yo no puedo entrar.

Ya llega la bailarina:
 Soberbia y pálida llega;
 ¿Cómo dicen que es gallega?
 Pues dicen mal: es divina.

Lleva un sombrero torero
 Y una capa carmesí:
 ¡Lo mismo que un alelí
 Que se pusiera un sombrero!

Se ve, de paso, la ceja,
 Ceja de mora traidora:
 Y la mirada, de mora:
 Y como nieve la oreja.

Preludian, bajan la luz,
 Y sale en bata y mantón,
 La virgen de la Asunción
 Bailando un baile andaluz.

Alza, retando, la frente;
 Crúzase al hombro la manta:

En arco el brazo levanta:
 Mueve despacio el pie ardiente.

Repica con los tacones
 El tablado zalamera,
 Como si la tabla fuera
 Tablado de corazones.

Y va el convite creciendo
 En las llamas de los ojos,
 Y el manto de flecos rojos
 Se va en el aire meciendo.

Súbito, de un salto arranca:
 Húrtase, se quiebra, gira:
 Abre en dos la cachemira,
 Ofrece la bata blanca.

El cuerpo cede y ondea;
 La boca abierta provoca;
 Es una rosa la boca;
 Lentamente taconeá.

Recoge, de un débil giro,
 El manto de flecos rojos:
 Se va, cerrando los ojos,
 Se va, como en un suspiro...

Baila muy bien la española,
 Es blanco y rojo el mantón:
 ¡Vuelve, fosca, a un rincón
 El alma trémula y sola!

LA NIÑA DE GUATEMALA

Quiero, a la sombra de un ala,
 contar este cuento en flor:
 la niña de Guatemala,
 la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos;
 y las orlas de reseda
 y de jazmín; la enterramos
 en una caja de seda...

Ella dio al desmemoriado
 una almohadilla de olor;
 él volvió, volvió casado;
 ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas
 obispos y embajadores;
 detrás iba el pueblo en tandas,
 todo cargado de flores...

Ella, por volverlo a ver,
 salió a verlo al mirador;

él volvió con su mujer,
 ella se murió de amor.

Como de bronce candente,
 al beso de despedida,
 era su frente -¡la frente
 que más he amado en mi vida!...

Se entró de tarde en el río,
 la sacó muerta el doctor;
 dicen que murió de frío,
 yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,
 la pusieron en dos bancos:
 besé su mano afilada,
 besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,
 me llamó el enterrador;
 nunca más he vuelto a ver
 a la que murió de amor.



\$149.99 AL AÑO
PARA JUBILADOS
99.99



se requiere pruebas de jubilación

OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99

HOY SUSCRÍBASE \$149.99 POR UN AÑO PARA JUBILADOS \$99.99 (CON PRUEBAS)



52 EJEMPLARES SEMANALES AL AÑO

- \$149.99 AL AÑO
- OFERTA ESPECIAL PARA JUBILADOS \$99.99 AL AÑO

Mi nombre () Teléfono

Dirección

Ciudad Estado Código Postal

() @

FAX E-mail / Correo electrónico

ADJUNTO: Cheque/Check Giro Postal / Money Order
Autorizo cobrar a la tarjeta marcada la cantidad especificada arriba

VISA MasterCard DISCOVER AMERICAN EXPRESS

Número de Tarjeta de Crédito / Credit Card No.:

Fecha de vencimiento de la tarjeta Code Firma autorizada

Suscríbese electrónicamente por "Internet" en: www.libreonline.com
Pague por PayPal



RECÍBALO en su hogar o empleo durante 52 semanas del año



O mande su cheque a:



2700 SW 8St., Miami, Fl 33135
www.libreonline.com

(305) 267-2000 (305) 642-1000

Picón, alto ex directivo del Partido Republicano de Cuba

“Al igual que José Martí tenemos el compromiso de ayudar a liberar a Cuba”

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Iván Picón, ex directivo en Miami del Partido Republicano de Cuba, advirtió que “al igual como lo hizo José Martí, nosotros también estamos en la obligación y el compromiso de ayudar a liberar a Cuba del oprimente comunismo, que ya lleva más de 60 años en el poder”.

Picón, quien ha luchado para que su partido político se mantenga en Cuba, pese a la represión e intimidación del régimen, aseguró que los avances en la isla ya son notorios, porque los opositores han estado haciendo efectivo el legado de lucha que les dejó el prócer cubano.

“Es muy importante también en Cuba que enfrentemos al régimen políticamente para buscar que se mantenga firme la oposición ya que de cara al futuro sobre estas bases es que vamos a edificar la nueva Cuba del siglo venidero”, afirmó Picón quien se desempeñó como secretario de prensa de esa organización política en Miami.

“Las asambleas de este partido siguen realizándose en las casas de los miembros hasta donde han llegado los esbirros del régimen a tratar de arrestar y doblegar a los opositores que hacen sus denuncias a través de las redes sobre la intimidación política de los comunistas

día a día”, indicó.

“Llegará el día en que se vuelvan a renovar los partidos políticos en Cuba para iniciar la apertura de los caminos hacia la democracia siendo precisamente a través de estas instituciones en que se podrán sentar las bases de lo que será la nueva Cuba republicana y libre”, sostuvo.

“Este es el mayor desafío que tenemos que superar, de cara al futuro, porque el régimen ahora mantiene toda la manipulación de las supuestas elecciones para la asamblea, lo que representa un descarado fraude simulado para mostrar al mundo que en la isla hay libertad política”, insistió.

“Pese a todas las represalias y arrestos de conoxtados activistas, como el médico José Daniel Ferrer, en Cuba se lucha ahora para lograr que en el futuro pueda haber candidatos independientes y opositores que puedan aspirar a la presidencia una vez se caiga el comunismo”, explicó.

“Todo esto lo heredamos de Martí quien fundó su propio partido y enfiló su lucha por las causas políticas teniendo éxitos tanto interiormente como exteriormente para evitar que el poder de la isla cayera en manos de gobiernos foráneos o dictadores”, relató.



Picón destacó que Martí siempre se guió por la parte política que fue la más importante para recoger fuerzas que ayudaran a abrir los caminos de la libertad.

“Hay que recordar que el análisis de las causas que impidieron el éxito de los cubanos en la Guerra de los Diez Años hizo comprender a Martí que la unidad era un factor imprescindible para el triunfo sobre el colonialismo español”, expresó Picón.

“Sabemos que Martí constantemente pronunciaba discursos en reuniones de los emigrados, especialmente en los aniversarios del 10 de Octubre, en los que llamaba a organizarse y unirse para la entrada en la

nueva y definitiva etapa de la Revolución iniciada en Yara”, recordó también Picón.

“Y vino desde luego, que al calor de su prédica, por doquier empezaron a surgir asociaciones patrióticas de los emigrados cubanos, y solo faltaba unirlos. La labor organizativa y propagandística del Partido, dirigida por Martí, permitió su crecimiento y ampliación sistemática”, resaltó.

“Si en las elecciones del 8 de abril de 1892 participaron 24 clubes y se conocían solo 5 asociaciones fuera de Estados Unidos, al final de su fructífera vida, el Partido Revolucionario Cubano contaba con 128 clubes y 9 cuerpos de consejo en 19 localidades de Estados Unidos, México, Costa Rica, Panamá, Jamaica y Haití”, expresó Picón acerca del éxito de la política de

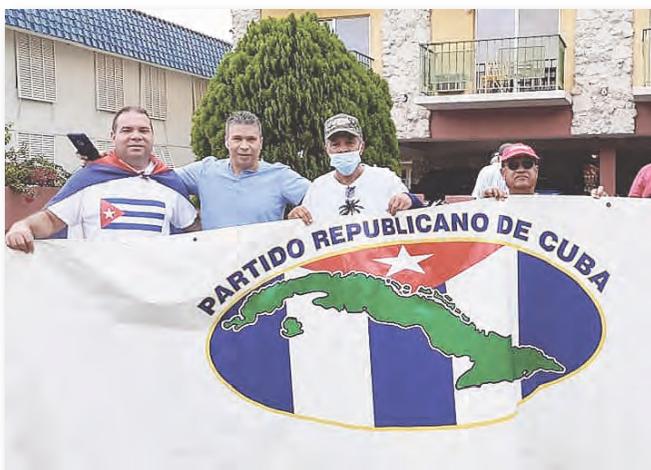
Martí.

“El Partido Revolucionario Cubano, además, tuvo varios elementos fuertes, siendo uno de ellos su dirigencia, integrada por veteranos civiles y militares, de la gesta del 68 y de las acciones posteriores a ella, cuyo prestigio en la emigración y en Cuba les permitió movilizar a todas las fuerzas interesadas en la independencia”, enfatizó.

“Fueron otros elementos la militancia masiva, compuesta en general por trabajadores (fundamentalmente de la clase obrera tabacalera) dispuestos a ofrecer su lealtad, los recursos necesarios y su vida por la libertad de Cuba”, concluyó Picón sobre aquella época política en la isla.

“Y la última fue el elemento articulador, que le dio sentido y organicidad a todo lo demás: las bases y los estatutos reconocidos por todos, así como el liderazgo de José Martí, cuya autoridad en el orden organizativo, político y moral era ya indiscutible” agregó al final Picón.

“A Martí se le debe valorar su valentía incondicional. Puso su vida por delante de sus intereses personales, Y finalmente la dio por su patria. Martí vivió para Cuba. Y soñó siempre con verla libre”, concluyó.



Picón aseguró que Martí, además, siempre se mantuvo firme en la experiencia independentista hispanoamericana. Desde Miami apoya a su partido porque cree que este puede ser en el futuro una fuerza vital para la liberación de la isla del comunismo.



Martí, según Picón, extendió toda su fuerza política por varios países como México, Costa Rica, Panamá y Jamaica, para lograr aunar fuerzas en la búsqueda de la independencia cubana. Picón trabaja aquí con activistas como Marcel Felipe.

Efemérides

un día como hoy...en la historia...actualizado hasta 2022

25

SANTOS: La conversión de San Pablo apóstol, Amarino, Elvira, Edelvina, Elidio.

FRASE DEL DIA: "El único hombre que no se equivoca es el que nunca hace nada."

Goethe

EFEMERIDES

1919.- La Conferencia de Paz acepta la propuesta del presidente estadounidense, Woodrow Wilson, de crear una Asociación General de Naciones.

1931.- Gandhi es puesto en libertad en la India.

2012.- Decenas de miles de egipcios se concentran en la plaza Tahrir (El Cairo) para celebrar el primer aniversario de la revolu-

ción que derrocó a Mubarak.

2016.- Se registra un terremoto de magnitud 6,3 en la escala de Richter en el mar de Alborán (España), provocando daños en el sur de la comunidad de Andalucía.

2019.- Una represa de desechos de mineral se rompe en la ciudad de Brumadinho en el estado brasileño de Minas Gerais dejando como saldo preliminar 121 muertos y 226 desaparecidos.

2020.- Liang Wudong (60), médico chino; coronavirus (n. 1959).

2021.- En Shandong, China se rescatan 11 de 22 chinos desaparecidos tras el derrumbe de una mina, se reportaron 10 fallecidos.

2022.- Australia compra los derechos de autor de la icónica bandera aborigen diseñada por el artista Harold Thomas por 20 millones de dólares australianos.

SANTOS: Esteban, Gonzalo, Roberto, Paula, Tito, Timoteo, Ansilio, Teógenes.

FRASE DEL DIA: "Es difícil dejar de convertirse en la persona que los demás creen que uno es."

Thornton Wilder

EFEMERIDES

1898.- Entra en La Habana el acorazado norteamericano "Maine", cuya voladura, atribuida falsamente a los españoles, sirvió de pretexto para que Estados Unidos declarara la guerra a España.

2017.- El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, se reúne con la primera ministra británica Theresa May.

2018.- María Paulina Aguirre se convierte en la

primera mujer en la historia en ser designada Presidenta de la Corte Suprema de Justicia de Ecuador.

2019.- En España, hallan muerto al niño Julen Roselló, que había caído en un pozo de 107 metros de profundidad y 25 cm de diámetro luego de un colosal trabajo de excavación de 12 días.

2020.- Fallece el exbasquetbolista Kobe Bryant, quien jugó para Los Angeles Lakers 20 temporadas desde 1996 a 2016, fue campeón con el equipo 5 veces de las cuales ganó 2 premios MVP de las finales.

2021.- El número de casos confirmados de COVID-19 supera los 100 millones en todo el mundo.

2022.- Pfizer comienza el ensayo de la vacuna ómicron.

26

yumurina.

2014.- La Infanta y Urdangarin cierran la venta del palacete de Pedralbes.

2017.- El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, firma la Orden Ejecutiva 13769, que suspende la admisión de refugiados al país, así como la entrada de personas de Libia, Irán, Irak, Somalia, Sudán, Siria y Yemen, sin importar el estatus de visado o residencia permanente.

2020.- Es capturada la excongresista colombiana Aída Merlano en Maracaibo, Venezuela.

2021.- En Bogotá, Colombia la alcaldía de esa ciudad decreta cuarentena en las localidades de Suba, Engativá, Fontibón, Kennedy y Usaquén.

2022.- En Tegucigalpa asume la primera mujer presidenta en Honduras, Xiomara Castro, para el periodo 2022-2026.

Cubano-Americana, teniendo como líder a Jorge Más Canosa.

2017.- Arthur H. Rosenfeld (90), físico estadounidense.

2018.- En Finlandia se celebran elecciones presidenciales.

2020.- En el Perú, la Sala Penal Nacional impone mandato de 15 meses de prisión preventiva contra la excandidata presidencial Keiko Fujimori, investigada por presunto lavado de activos y otros delitos.

2021.- En Georgia, Estados Unidos una fuga de nitrógeno líquido en una planta de procesamiento de aves deja 6 muertos y 130 heridos.

2022.- En Chile el presidente saliente, Sebastián Piñera promulga la ley de la Pensión Garantizada Universal para mayores de 65 años aprobada por la Cámara de Diputados y Diputados el pasado 3 de enero.

28

SANTOS: Flaviano, Julián, Leónides, Tomás de Aquino, Adjtor, Calínico, Leucio.

FRASE DEL DIA: "Nunca permitas que el sentido de la moral te impida hacer lo que está bien."

Isaac Asimov

EFEMERIDES

1840.- Real orden por la que se crea en La Habana el Archivo General de la Real Hacienda, fundamento del Archivo Nacional de la República de Cuba.

1853.- Nace en La Habana, Cuba, José Martí Pérez, político, poeta, periodista, pedagogo, y Apóstol de la Independencia de Cuba.

1887.- Colocación de la primera piedra de la Torre Eiffel, símbolo de París.

1981.- Se crea la Fundación Nacional

29

SANTOS: Almárico, Valero, Pedro Nolasco, Constancio, Inés de Sarcina

FRASE DEL DIA: "Es el cambio, el cambio continuo, el cambio inevitable, el factor dominante de la sociedad actual".

Isaac Asimov

EFEMERIDES

1884.- Muere en Costa Rica el general Manuel de Quesada y Loynaz, quien había nacido en Camagüey el 26 de marzo de 1833.

1895.- José Martí, Mayía Rodríguez en representación de Máximo Gómez, y Enrique Collazo, redactan el Nueva York la orden autorizando el alzamiento de los patriotas bajo la condición de su simultaneidad. Este importante documento se le envió al matancero Juan Gualberto Gómez, en su condición de representante en Cuba del Partido Revolucionario Cubano.

2016.- John Freddy Romero López (31), actor y bailarín colombiano de teatro; acci-



Sergio Mattarella

dente cerebrovascular (n. 1984).

2017.- En la ciudad de Quebec, 6 personas son asesinadas y otras 19 resultan heridas en un ataque a un centro islámico.

2018.- Félix Vidaurreta (96), ciclista español (n. 1921).

2020.- Qasim al-Raymi (41), terrorista fundamentalista yemení (n. 1978).

2021.- En Holguín, Guantánamo, se estrelló una aeronave de la Fuerza armada cubana dejando 5 muertos2022.-

2022.- En Italia tras 7 rondas de votación en el Parlamento italiano y sin definir a un ganador, el presidente Sergio Mattarella acepta su reelección, convirtiéndose en el segundo presidente de la República en realizarla.

30 SANTOS: Barsén, David Galván, Sabina, Aldegunda, Batilde, Martina, Armentario

FRASE DEL DIA: "Hay que comer para vivir, no vivir para comer".

Cicerón

EFEMERIDES

1882.- Nace Franklin D. Roosevelt, presidente de EEUU.

1989.- El Papa Juan Pablo II pide a los laicos católicos una participación más activa en la vida política, en un documento titulado "Christi Fideles Laici".

2009.- Los presidentes de Rusia, Dmitri Medvédev, y el dictador de Cuba, Raúl Castro, firman su nueva cooperación estratégica.

2012.- Los jefes de Estado y de Gobierno de la UE, excepto la República Checa y Reino Unido, acuerdan reforzar la disciplina fiscal y

respaldan el tratado que regulará el funcionamiento del fondo de rescate permanente de la eurozona.

2015.- En la ropa y el arma de Alberto Nisman solo aparece su ADN.

2016.- Ramón Ramírez (23), beisbolista dominicano; accidente de motocicleta.

2017.- La fiscal general de Estados Unidos en funciones, Sally Yates, fue expulsada de su cargo después de su pedido al Departamento de Justicia para no defender en los tribunales la orden ejecutiva de Donald Trump.

2020.- Boris Mishchenko (83), yudoca ruso (n. 1936).

2021.- En la Habana, Cuba al menos 10 personas fallecieron en un accidente de autobús en el que viajaban profesores, en una carretera entre La Habana y la provincia de Mayabeque.

2022.- Se realizan las elecciones parlamentarias de Portugal, siendo el Partido Socialista el ganador con mayoría parlamentaria.

SANTOS: San Juan Bosco, Ciro, Saturnino, Geminiano, Waldo, Marcela

FRASE DEL DIA: "Si no tienes fuerza para imponer tus propias condiciones a la vida, debes aceptar las que ella te ofrece".

T. S. Eliot

EFEMERIDES

1888.- Muere San Juan Bosco, sacerdote italiano inspirador de las escuelas-talleres de la Patagonia.

1962.- Cuba es expulsada de la Organización de Estados Americanos.

2005.- La UE aprueba la "suspensión temporal" de las sanciones diplomáticas vigentes contra Cuba desde junio de 2003.

2013.- Una explosión de la Torre Ejecutiva

Pemex (capital de México), deja 37 muertos, 26 126 lesionados y varias personas atrapadas dentro del edificio siniestrado,27 que quedó con importantes daños en el interior.

2019.- En Venezuela, 3 periodistas de la agencia EFE que se encontraban detenidos fueron puestos en libertad y con órdenes de deportación.

2020.- Reino Unido deja oficialmente la Unión Europea.

2021.- Tras casi 9 meses sin servicio, reabren el tramo del Tren Ligero de la Ciudad de México, Xochimilco-Estadio Azteca, concluyendo así, a casi 2 años de rehabilitación mayor de dicho sistema.

2022.- En Latinoamérica, los canales de Star Premium anuncian sus cierres de transmisiones.

Enero

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Presidenta municipal Pérez y la Parada de Martí

“Hialeah volverá el 29 de enero a honrar al gran apóstol cubano”

**POR GERMÁN ACERO E.
EXCLUSIVA PARA LIBRE**

“El mejor homenaje que Hialeah le puede hacer al gran Apóstol cubano José Martí en su natalicio, será volver a las calles de esta ciudad cubanísima, efectuando la parada tradicional anual, en la que participa el pueblo y la comunidad escolar”, afirmó la presidenta del Concejo Municipal Mónica Pérez.

“Siempre hemos honrado el aniversario del natalicio del prócer Martí realizando esta parada porque así demostramos que su pensamiento y su legado sigue, bien firmes en el corazón y en la mente de todos los cubanos de Hialeah”, reiteró Pérez, quien regenta la presidencia del Concejo de Hialeah.

“Por tradición Hialeah instituyó esta parada anual porque es la forma más digna y patriótica de honrar su memoria y de saber que el exilio y el pueblo cubano siempre agradecerán ese legado que nos dejó Martí, de mantener la lucha por la libertad de la isla”, sostuvo.

“Martí vive en el corazón y en el alma del pueblo de Hialeah que nunca podrá olvidar que este pró-

cer fue uno de los héroes más brillantes de aquella época en que los cubanos de bien, aún a costa de su vida, batallaban para lograr la libertad que querían arrebatarse a los pueblos foráneos”, agregó.

“Pero lo más grande es que tanto los veteranos como los escolares se hacen presentes allí para honrar la memoria de Martí mostrando en sus pancartas las palabras y poemas del ilustre prócer que fue un auténtico genio de la lucha por la libertad”, insistió.

“Esta parada, igualmente, revive los valores del pueblo y del exilio cubano, que desde lejos vive manteniendo hora a hora, minuto a minuto, segundo a segundo, ese fervor patrio por alcanzar un día no muy lejano nuevamente la libertad para nuestra amada patria”, reiteró Pérez.

“Nos mantenemos de pie junto al legado de Martí porque aún no ha languidecido la esperanza por liberar a Cuba del comunismo ya que las nuevas generaciones, poco a poco, se están rebelando porque ya se cansaron de tanta brutalidad, de tanto atropello y persecución, por sus ideales libertadores”, afirmó.



Mónica a la izquierda, en compañía del chairman del Partido Republicano, Alex Rizo, y de su compañera Jacqueline García-Roves, quien es la vicepresidenta del Concejo Municipal de Hialeah.



La presidente del Concejo de Hialeah, Mónica Pérez, siempre ha luchado por la libertad y aquí—aparece en el centro—cuando juramentó como miembro del Partido Republicano.

“En el pueblo más cubano de la Florida y, quizás de los Estados Unidos, nuestros compatriotas saldrán otra vez a demostrar que también desde aquí podemos contribuir en apoyar esa causa de la libertad por Cuba”, añadió.

“Han pasado muchos años en que un centenar de cubanos fue fusilado, vejado y atropellado, por una cruel tiranía que no cesa en reprimir a toda una humanidad de isleños, que claman por la libertad y la democracia en pleno siglo XXI”, indicó.

“Cuba ha sido el único país del mundo que ha soportado tanta represión y ultraje a sus derechos por los comunistas, pero estamos seguros que llegará la hora en que podamos gritar libertad, sin temor, sin pánico y sin humillaciones, porque la isla tiene que ser libre”, apuntó.

“Hoy, en esta fecha de su natalicio, quiero recordar -dijo Pérez- esta frase de Martí que decía:

“El amor, madre, a la patria no es el amor ridículo a la tierra, ni a la yerba que pisan nuestras plantas; es el odio invencible a quien la oprime, es el rencor eterno a quien la ataca”.

Mónica enfatizó que “El trabajo de Martí se refirió a la evolución de un valor central en la cosmovisión martiana, el concepto Patria, que sirve de sostén a toda su vida y a su fecunda y extraordinaria obra intelectual”.

“Se destacó —concluyó Pérez— asimismo la significación que tuvo el entorno familiar en la maduración de su percepción sobre la patria y el patriotismo y de los hechos históricos que marcaron su vida. En el trabajo que establecieron las relaciones dialécticas con otros valores vitales de Martí como el amor, el deber, el honor y la dignidad humana”.

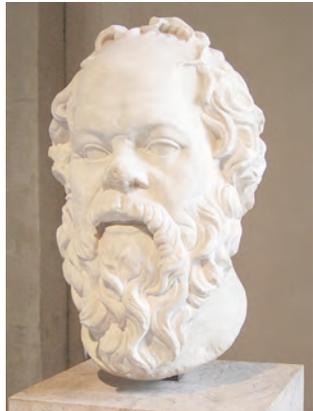
El desfile se llevará a cabo el domingo 29 de enero y empezará en la Calle 29 y la Avenida 5 del West a las 2 de la tarde.



QUÉ TANTO SABES (SELECCIONA)



1- Personaje que afirmaba: “solo sé que no sé nada”



- A) Aristóteles
 B) Ortega y Gasset
 C) Sócrates

2- Lugar del cuerpo se produce la insulina

- A) En la hipófisis
 B) En el páncreas
 C) En el duodeno

3- Estilo arquitectónico de la Catedral de Notre Dame en París

- A) Románico
 B) Gótico
 C) Barroco

4- Material con que se fabricaba el pergamino

- A) Con piel de animales
 B) Con tiras de madera
 C) Con hojas de arbusto

5- Referente a un dátilo

- A) Un paso de baile
 B) Un pie de métrica
 C) Un reptil

6- Famoso esposo de Frida Kahlo

- A) José Vasconcelos
 B) Diego Rivera
 C) León Trotsky

7- Atleta que se hizo famoso por utilizar una nueva técnica en atletismo



- A) Dick Fosbury
 B) Carl Lewis
 C) Emil Zátopek

8- País que no tiene al euro como moneda

- A) Portugal
 B) Suiza
 C) Francia

9- Instrumento expresamente ‘bien afinado’ en ciertas obras de Bach

- A) El Clave
 B) El Oboe
 C) Todos deben estar bien afinados para que suenen bien

10- Grupo mayoritario dentro del islam

- A) Suníes
 B) Chiíes
 C) Alauíes

11- Cantidad de estados en los que pueden aparecer los elementos de la materia

- A) Dos
 B) Tres
 C) Al menos en cuatro

12- Grasas que hacen tan saludable al aceite de oliva

- A) Las saturadas
 B) Las monoinsaturadas
 C) Las trans

13- Conocido como *el Concorde*



- A) Un tren bala
 B) Un transbordador espacial
 C) Un avión supersónico

14- Enfermedad que se considera erradicada

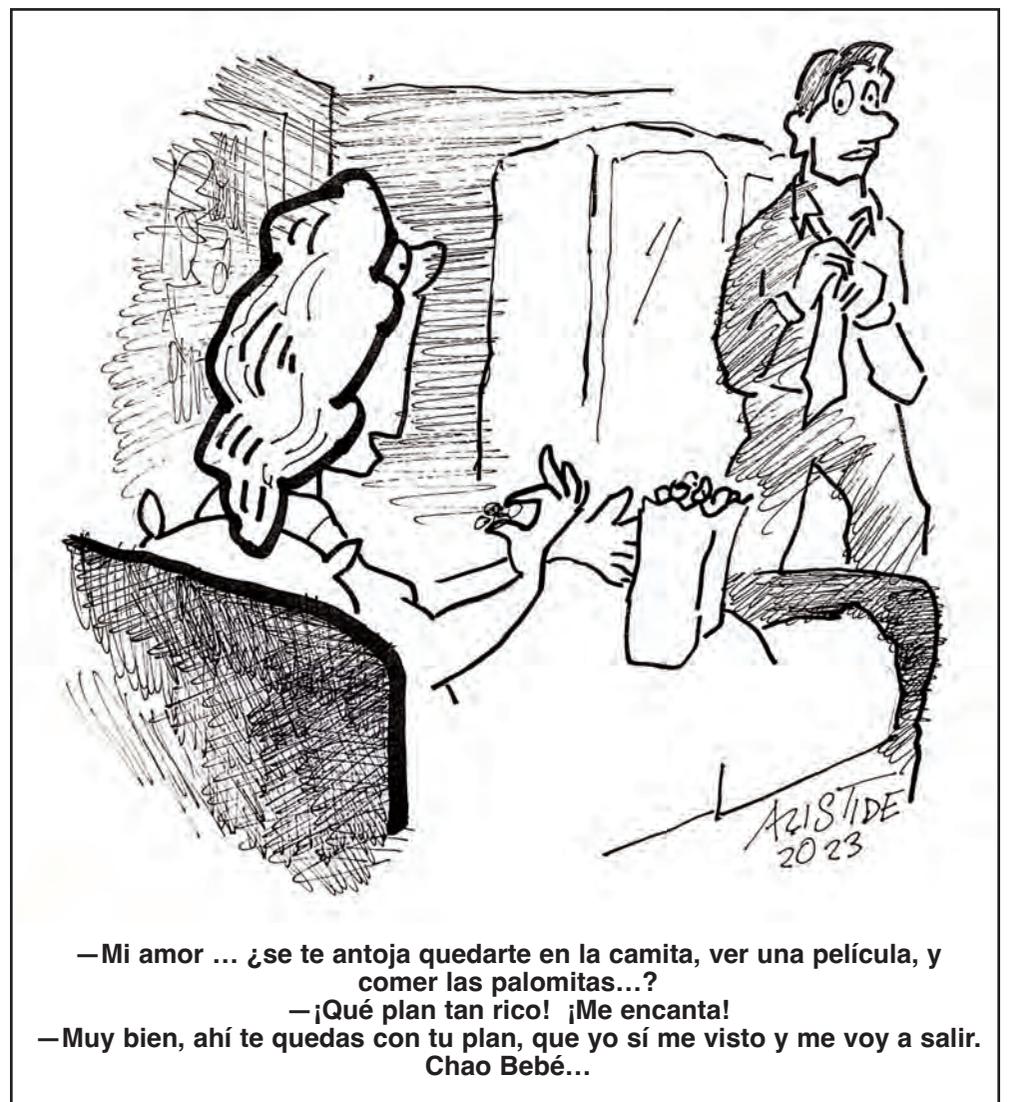


- A) Peste
 B) Viruela
 C) Cólera

RESPUESTAS AL REVÉS

- 1- C) La expresión corresponde a **Sócrates**. “Solo sé que no sé nada”, el autor no está diciendo que no sabe nada, sino que hace ver que no se puede saber nada con absoluta certeza, incluso en los casos en los que uno cree estar seguro.
- 2- B) La **insulina** (del latín *insula*, “isla”) es una hormona polipeptídica formada por 51 aminoácidos, producida y secretada por las células beta de los islotes de Langerhans del **páncreas**.
- 3- B) Notre Dame es de estilo **gótico**. Arte gótico es la denominación del estilo artístico que se desarrolló en Europa occidental durante los últimos siglos de la Edad Media, desde mediados del siglo XII hasta la implantación del Renacimiento (siglo XV para Italia), y bien entrado el siglo XVI en los lugares donde el Gótico pervivió más tiempo. Se trata de un amplio período artístico, que surge en el norte de Francia y se expande por todo Occidente.
- 4- B) El pergamino se hacía con piel de **res u otros animales**.
- 5- B) El dátilo es un **pie métrico** compuesto por una sílaba larga seguida de dos breves.
- 6- B) Frida Kahlo se casó con el también **pintor Diego Rivera**. **Diego Rivera**, un destacado muralista mexicano de ideología comunista, famoso por plasmar obras de alto contenido social en edificios públicos.
- 7- A) **Dick Fosbury** se hizo famoso al atacar de espaldas el listón en salto de altura, es el “estilo Fosbury”.
- 8- B) Los **suizos** siguen fieles a su franco. El **Franco suizo** es la moneda de curso legal en Suiza y Liechtenstein. El franco suizo es el resultado de la unión monetaria realizada entre los cantones suizos, reemplazando las monedas cantonales y regionales. En 1919 es adoptado el franco suizo como moneda oficial en el principado.
- 9- A) El **clave** bien temperado está formado por preludios y fugas compuestas por Bach.
- 10- A) En el islam, los **suníes** representan la mayoría.
- 11- C) Los elementos pueden aparecer en **estado sólido, líquido, gaseoso, plasmático y se investigan nuevas formas de agregación**.
- 12- B) El ácido oleico contiene grasas **monoinsaturadas** que reducen el riesgo cardiovascular.
- 13- C) Un **avión supersónico** de pasajeros que cubría rutas transatlánticas.
- 14- B) La viruela y la peste bovina son las dos únicas enfermedades que han sido totalmente erradicadas de la naturaleza por el ser humano. La **viruela** fue una enfermedad infecciosa grave, contagiosa, causada por el **Varicela virus**, que en algunos casos podía provocar la muerte. No hubo nunca tratamiento especial para la viruela y las únicas formas de prevención eran la inoculación o la vacunación. Según la OMS, la viruela ha sido completamente erradicada.

AMOR CON HUMOR SE PAGA





CUBA

EN SUS IMÁGENES HISTÓRICAS (CUBA, IN ITS HISTORICAL IMAGES)



Daniel I.
Pedreira

CENTENARIO DE “LA FARAONA”

Este mes se conmemora el centenario del natalicio de la cantante y actriz española Lola Flores. Nacida en Jerez de la Frontera, España, el 21 de enero de 1923, La Faraona, como la conocían sus admiradores, tuvo vínculos muy estrechos con Cuba, a donde viajó en tres ocasiones (1952, 1953 y 1956). Conoció a grandes figuras musicales cubanas de la época como Benny Moré, Rita Montaner y Rolando Laserie, y entabló una gran amistad con Celia Cruz y Olga Guillot. En el gran homenaje que se le hizo en Miami en 1990, Celia Cruz declaró: “En los años 50, 60, cuando llegábamos los artistas a España, y sobre todo artistas cubanos, era esta señora la que nos abría los brazos.” Muy emocionada, Lola Flores expresó: “Yo fui un ídolo en esa tierra. Trabajé en Montmartre, trabajé en el Teatro América, trabajé en el Payret, y fui un ídolo en La Habana. ¡Por eso no he vuelto más!” Flores falleció en Alcobendas, Madrid, España el 16 de mayo de 1995, pero aún vive en la memoria de sus aficionados, incluyendo a tantos cubanos que la recuerdan con cariño.



De izquierda a derecha, Carmen Flores, Faico, bailar flamenco, Lola Flores y el guitarrista Paco Aguilera. Fotografía de Armand, La Habana.



En el cabaret Tropicana.



En La Habana 1952.



Lola Flores y su esposo Antonio González, El Pescailla, de visita en la CMQTV de Cuba, Vel 4 de abril de 1956, también aparece la bailarina cubana Silda Legrand.



En la televisión cubana, 1956.

“THE PHARAOH AT 100”

This month marks the centennial of the birth of Spanish singer and actress Lola Flores. Born in Jerez de la Frontera, Spain, on January 21, 1923, The Pharaoh, as she was known to her fans, had very close ties to Cuba, where she traveled three times (1952, 1953 and 1956). She met some of the era's great Cuban musical figures, such as Benny Moré, Rita Montaner, and Rolando Laserie, and established a great friendship with Celia Cruz and Olga Guillot. In the great tribute that was made in Miami in 1990, Celia Cruz declared: "In the 50s, 60s, when we artists arrived in Spain, and especially Cuban artists, it was this lady who opened her arms to us." Very excited, Lola Flores expressed: "I was an idol in that land. I worked in Montmartre, I worked at the Teatro América, I worked at the Payret, and I was an idol in Havana. That's why I haven't gone back anymore!" Flores died in Alcobendas, Madrid, Spain on May 16, 1995, but she still lives in the memory of her fans, including so many Cubans who remember her fondly.

MIÉRCOLES, 25 DE ENERO DE 2023



NO SOMOS DE TEMPORADA ¡DE AÑO ENTERO DESDE 1968! *¡55 años no se improvisan!*



• Desde recién nacidos hasta el grado 12 • Con 50 centros en Miami-Dade

¿Cumple su hijo/a 4 años antes de SEPTIEMBRE 1ro?



Si es así, puede participar en el programa V.P.K. GRATIS. Visite www.elcmdm.org y matricule a su niño/a hoy

Transición de la Beca McKay a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales (FES-UA)

En el año escolar 2022-23, los estudiantes que hayan recibido la Beca McKay para asistir a una escuela privada deberán hacer la transición a la Beca Family Empowerment para Estudiantes con Necesidades Especiales, o FES-UA. Step Up For Students se compromete a hacer que esta transición sea lo más fácil posible para las familias de la Beca McKay y sus estudiantes. ¡Queremos asegurarle que todos los estudiantes de McKay que sigan siendo elegibles para el año escolar 2022-2023 tendrán fondos a través del programa FES-UA!
<https://www.stepupforstudents.org/es/becamckay/>

Teenage Parents (TAPP)

Educación y cuidado infantil gratuito para hijos/as de estudiantes que desean terminar estudios en una secundaria. Pedir detalles al Consejero de su escuela pública.

¿Cómo obtener la Beca Child Care?

Desde recién nacidos hasta 5 años. Para familias que trabajan.
<http://spe.schoolreadiness.org/pe>

¿Cómo obtener la Beca Step Up?

• Alumnos de Kindergarten, deben cumplir los cinco años antes de septiembre 1º del año en curso.

• Alumnos de Primero a Quinto Grado no tienen que haber asistido a una escuela pública el curso anterior.

• Para inscripciones: www.stepupforstudents.org

• El ingreso de la familia debe ajustarse a requisitos.

• BECAS EARLY HEAD START
Para niños de 0-2 años.

Véanos a cualquier hora en: www.lincoln-marti.tv

Escribanos a: main@lincoln-marti.com

<p>FLORIDA CITY</p> <p>(305) 242-2535 151 East Lucy St. (SW 328 St & East US1) (0 - 8) C11MD1844</p>	<p>PERRINE</p> <p>(305) 252-0717 9810 WAYNE AVE (West of US1) (0-5) VPK/KINDER C11MD0480</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 884-1570 1750 E 4 Ave. SPECIAL AND REGULAR EDUCATION KINDER - 12</p>	<p>MIAMI: NW, SW, ALLAPATTAH, CALLE OCHO</p>		
<p>HOMESTEAD</p> <p>(305) 245-5533 28800 SW 152 AVE (0-5) VPK / KINDER - 12 ESE AND REGULAR C11MD2025</p>	<p>PALMETTO BAY</p> <p>(305) 969-0285 9401 SW 168 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0491</p>	<p>(305) 882-7676 1725 E 4 AVE (0-5) PRE-K/KINDER C11MD 1350</p>	<p>(305) 325-2000 905 SW 1 St. (0-5) VPK - K EARLY HEAD START C11MD0593</p>	<p>(305) 642-2424 1023 SW 27 Ave (AT THE BACK OF THE EPISCOPAL CHURCH) (0-5) VPK / K-1 C11MD0376</p>	<p>(305) 207-7722 350 NW 118 Ave. (0-5) VPK / K -2 C11MD1308</p>
<p>(305) 248-7666 15198 SW 288 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1492</p>	<p>KILLIAN</p> <p>(305) 253-5535 13301 SW 117 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1386</p>	<p>(305) 883-1222 90 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER - 4 SPECIAL AND REGULAR EDUCATION C11MD0740</p>	<p>(305) 324-7322 1001 SW 1 St. (K-12) ESE AND REGULAR EDUCATION C11MD2026</p>	<p>(305) 643-6658 812 NW 22 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0593</p>	<p>(305) 227-2277 890 SW 143 Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1510</p>
<p>(305) 246-0666 510 N Krome Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0610</p>	<p>HIALEAH</p> <p>(305) 556-4111 3580 W 84 St. (K-12) ESE AND REGULAR C11MD2283</p>	<p>(305) 887-3217 110 W 11 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0696</p>	<p>(305) 326-8885 221 NW 8 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0600</p>	<p>(305) 326-7776 1550 NW 14 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD0598</p>	<p>MIAMI BEACH</p> <p>(305) 673-9130 1700 JEFFERSON Ave. (0-5) VPK / K-1 C11MD1532</p>
<p>(305) 246-2223 137 NW 10 St. (0-5) VPK / K - 4 C11MD0411</p>	<p>(305) 826-4214 7665 W 32 Ave. (0-5) VPK / K - 8 ESE AND REGULAR C11MD0079</p>	<p>WEST MIAMI</p> <p>(305) 264-7529 1335 SW 67 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0372</p>	<p>(305) 285-7270 880 SW 8 St. (0-5) VPK / KINDER C11MD1258</p>	<p>(305) 324-0099 1521 NW 13 Ct. (Ave.) (0-5) VPK C11MD0029</p>	<p>(305) 229-5777 15600 SW 8 St. (0-5) VPK / K-2 C11MD1760</p>
<p>CUTLER BAY</p> <p>(305) 259-8888 22121 SW 112 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD0581</p>	<p>(305) 825-0599 14 W 45 PL (Street) (0-5) VPK / KINDER C11MD1499</p>		<p>(305) 643-2626 450 SW 16 Ave. (0-5) VPK / KINDER C11MD1422 EARLY HEAD START</p>	<p>(305) 696-2511 2111 NW 103 St. (K-6) ESE AND REGULAR C11MD0823</p>	<p>KISSIMMEE</p> <p>(305) 865-3207 2217 Normandy Dr. (71 St.) (0-5) VPK / KINDER C11MD1533</p>
			<p>(305) 643-6443 904 SW 23 Ave. (0-5) VPK/ K - 6 C11MD0389</p>	<p>(305) 693-3441 10285 NW 21 Ct. (Ave.) (0-5) VPK / KINDER C11MD0830</p>	<p>(407) 530-5000 2244 Fortune Road (0-5) VPK - 5 C09S0136</p>

GRATIS - TODA LA FAMILIA BAJO UN MISMO TECHO

HIALEAH

(305) 827-8080
3500 W 84 St.
KINDER hasta 12mo.

MIAMI

(305) 325-1001
970 West Flager St.
KINDER hasta 12mo.

FLORIDA CITY

(305) 242-3330
147 East Lucy St.
(U.S.1 & 328 St. East)
KINDER hasta 10mo.

KISSIMMEE

GRATIS
VPK / K-4th

(407) 530-5000
2244 Fortune Road

CHILD CARE

(0-4) (6:00a.m to 7:00p.m.)

ÚNICOS DE 6:00 A.M. A 7:00 P.M.

(305) 642-1000

www.lincoln-marti.com

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305)267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

VALENCIA, LA PATRIA ABUELA

“Se viene de padres de Valencia y madres de Canarias”, escribe José Martí, con originalidad, sintáctica en la América, (Nueva York, abril 1884). Rara simbiosis por de pronto. Dentro de la península, las coyundas valenciano-canarias son infrecuentes. Hay hasta un mar por el medio.

Fuera de España el connubio canario-valenciano resulta más singular todavía. Los valencianos no han sido aficionados a emigrar sistemáticamente y si trasmigraron alguna vez fue a la Argentina, en cambio Canarias es un país hispano de destino americanista como Galicia y Asturias, y preferentemente hacia Cuba a fines del siglo XVIII, el Consejo de Indias acordaba que para homogeneizar las poblaciones americanas no habría mejor colecta humana que la de familias gallegas y canarias.

Ya Felipe V en contestación a Mauricio de Zabala descubridor de Montevideo, le anunciaba el envío “los navíos del registro junto a pertrechos y hombres de guerra de cincuenta familias; 25 del Reyno de Galicia y las otras 25 de las Islas Canarias”. Resultaban por lo visto, las mejores células para el crecimiento “de las poblaciones nuevas de allende”. (Será para examinar en otra ocasión esta nueva causa de la fenomenología emigratoria que se le escapó a Whelpley). Claro es que el padre de Martí no llega a Cuba como inmigrante, sino como recluta valenciano de la propia capital del Turia. Ni siquiera Labrador, como quería Lope:

*Que no habría un buen soldado
si no hubiera un labrador.*

Oficiaba Martí antes de entrar a servir al rey, como se decía en su época de ayudante de la Cordelería de su padre, Vicente Martí, en el área municipal valenciana. Roig de Leuchsering, ha publicado en “Martí en España” (apéndice número 1), la partida de bautismo de Mariano de los Santos Martí y Navarro en la Parroquial iglesia de San Lorenzo, mártir de esta ciudad de Valencia, el día 1 de noviembre de 1815.

San Lorenzo: uno más y ni

Por Gerardo Álvarez Gallego (1954)

siquiera el más ilustre de los ciento y pico de campanarios que en las horas de festividad religiosa sueltan el vuelo sonoro a los pájaros de bronce de sus campanas. San Lorenzo; uno más de cuantos incisivos eclesiásticos de piedra, muerden el luminoso cielo

Y viene a ser un poco con abuso de imagen, bastante resobada, aunque en este caso exacta, como la gallina clueca que arroja en su pechuga y bajo las pétreas alas, a la pollada templaria de las menores preseas artístico-religiosas: a San Esteban, en donde

tas de pie para celebrar la expulsión árabe y la sustitución de su culto. Páginas de la arquitectura cristiana que van del Románico al Renacimiento, pasando a veces por el barroco, como Santa Catalina, o que son llamadas al aire, rimas en pinacoteca y museo escultórico a la vez.

He ahí la Valencia antigua, antiquísima, provincia de Roma,



“Se viene de padres de Valencia y madres de Canarias”.

valenciano. Muchos fueron antes mezquitas como la misma Basílica, coronada por el célebre cimborrio del Miguelete.

No, es esta Catedral de Valencia ninguna de las tres gemas del Gótico Catedralicio español: Toledo, Sevilla, Burgos. Pero trabajadas por los alarifes herederos de los que elaboraron el romántico aragonés y el gótico catalán luce la gracia plural de los grandes templos de la antigua corona aragonesa: Tarragona, Lérida, Barcelona.

recibió el agua y la sal del primer sacramento, la abuela de Martí por la línea paterna Manuela Navarro; a Santo Tomás, que como la Catedral de La Habana fue primitivamente Iglesia de San Felipe Neri; a San Martín, que guarda retratos arzobispales del brujo pincel de Goya; y a San Nicolás, San Pedro, San Bartolomé, San Juan, San Sebastián y tantos otros Santos que agotan las advocaciones del Santoral.

Alhajas católicas, todas ellas pues-

casi medio siglo antes de la era cristiana. Visigoda e islámica, con bizarrías de romance que culminan en la revolución del Cid con calificativo bien anticipado en el inmortal libro sobre el Campeador por Menéndez y Pidal.

Por consiguiente, foco de culturas superpuestas y de libertades colectivas: la civilización romana y la árabe, y también la rebelión de las Germanias. Sale de imprenta valen-

(PASA A LA PÁGINA 35)

"El sol es padre de la poesía y madre de ella..."

(VIENE DE LA PÁGINA 34)

ciana, el primer libro español y de pecho levantino la primera guerra contra el Imperio y el Centralismo.

Y desde el arabismo de Omar-Ben Hafsun, hasta el republicanismo de Blasco Ibáñez, la nómina de sus ilustres hijos es larga; los Froment y Ausias March, Luis Vives y San Vicente, Bonifacio Ferrer y los Borgia el padre Jofre y Gil Polo. Luego Rivera, Guillén de Castro, Querol, Vicente López, Juan de Juanes, Vergara, Teodoro Llorente y para final, Sorolla, pincel mediterráneo, cuyo resplandor no se resiste sin un parpadeo.

La arquitectura civil redondea con la religiosa del perfil de la egregia ciudad del Turia, que es, como el poema del gran aliento de Zorrilla:

*Maravillosa ciudad
a cuya construcción sólida
a cuya belleza regia
a cuya esbeltez graciosa
contribuyen espacios
la arquitectura de Roma
la de la muelle Bizancio
y la africana, y la goda.*

Pues José Martí, que como veremos derrama alusiones innumerables sobre ambientes hombres y paisajes de España, apenas de pasada cita a Valencia, donde vivió dos tiernos años de su niñez.

¿No es extraño que él tan abocado a lo descriptivo, jamás intente pintar a la ciudad de su padre, ni siquiera al subyugador y antiguo reino de Levante, que tanto debía haber impresionado una pupila acostumbrada a recoger y revolver las luces como el diamante?

Si una vez nombra a Alicante es para referirse a sus húmedos castillos de todas las regiones españolas, con excepción de la vasca, ensaya Martí largas loas, aunque generalmente más que impresiones de "visu" extraídas de la cromática paleta de los tópicos.

Es numerosa la nómina de capitales de provincia y de otros pueblos de España que se registra en sus

crónicas. La mayor parte de las veces tales menciones las hace ya ausente de España en medio de tanta desemejanza como los Estados Unidos. Pero Martí, con una enorme memoria y todavía un mayor poder de evocación, trata una y otra vez de Galicia, Cataluña, Castilla o Aragón. Se topará en sus escritos con una veintena más de nombres geográficos peninsulares.

En cambio, Valencia, la tierra abuela, territorio por la historia, la geografía, la cultura y el arte, el paisaje, la estética señera dentro del vario y cambiante tapiz ibérico, le merece poco más que acotaciones al pasar. Muy pocas.

Una vez y en unas notas críticas de su visita al salón de "Arte Contemporáneo" (Madrid 1879), escurre un recuerdo de la "famosa lonja de Valencia, testigo un día de tanta bravura y de tantos solemnes acontecimientos".

Demuestra Martí conocerla bien. Sabe sin duda, de la maravilla gótica de su gran salón de columnas y de la majestad de su fachada y de sus bellísimos calados y de su torreón y de sus almenas y de sus afiligranados ventanales, y de su crestería. Pero no lo dice. La "famosa lonja" y nada más. En una ocasión, al fin, va a cantar a Valencia, luenga. Y amorosamente empieza tomando la descripción de lejos.

Escribe: "El sol es padre de la poesía y madre de ella, la naturaleza en el suelo de España calentado por los rayos del Sol y sombreado por los naranjos, allí donde las mujeres se inflaman como lava ardiente, donde aún las ruinas sonríen y el alba ofende la vista con sus resplandores, donde campos sembrados de amapola asemejan lagos de sangre; donde las cabañas cual nidos de rosales parecen sumergir a sus moradores en la felicidad; donde el hierro conquistó, el ardiente moro amó y el romano cubierto de acero edificó; donde los pintores no necesitan sacudir sus pinceles al aire para empaparlos en alegres colores..."



Iglesia de San Lorenzo, en Valencia, España donde se encuentra la partida de bautismo de Mariano de los Santos Martí y Navarro, padre del Apóstol.

¿Qué duda cabe! Esa tierra que Martí exalta ¿puede ser otra más que Valencia? Creyérase que "la poesía le brota del corazón como el manantial sale de la montaña", según su propia metáfora para cantar en mórbida prosa a la progenitora. La alusión al naranjal es muy directa.

(Otras veces en carta, verbigracia, fechada en New York, el 19 de febrero de 1888 y dirigida a Enrique Entrazules "el color de oro de las naranjas de Valencia, le vino a las mientes)

De no seguir leyendo, nos quedaríamos con la impresión indubitada de que Martí, mirando en la mañana, de lento desperezo primaveral en que escribe esta página a los áureos frutos valencianos, que, en catalán, cantó Verdaguer y cientos de años antes en árabe el poeta y médico del siglo XII Ebu El Habiar, no se refiere a la Valencia de "Flor de Mayo" y "Entre Naranjos".

¿No es esa la tierra de la palmera del penacho moruno, la de las uvas como ojos de mujer, la de la huerta hinchada de fecundidad como un vientre ubérrimo, la de su padre, Don Mariano, la de su abuelo Vicente, la de sus abuelas materna y paterna, que eran todos de Campanal, de Meliana, de Benimaclet en pleno panorama huertano, jugoso y bajo el aire diáfano, calentado por los rayos del Sol?

Pero no, Martí no canta a Valencia. Toda esa estampa coloreada y ardida está dedicada, una vez más a Andalucía.

Véase la crónica, escrita originalmente en inglés en el "Sun" de Nueva York... ¿fue desdén de un poeta tan esencial como él para una tierra tan esencialmente poética como la tierra abuela de Martí? Intentaremos buscarle la causa en otro artículo de este itinerario español de Martí.

En acto del jefe militar de Alpha 66

APOTEÓSICO HOMENAJE AL APÓSTOL MARTÍ DE LOS EX PRESOS DE MIAMI

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

Los ex presos y ex presas políticas cubanas en el exilio aprovecharon la fiesta de Reynol Rodríguez—jefe militar de Alpha 66— para rendirle un apoteósico homenaje al Apóstol José Martí con ocasión de cumplirse un nuevo aniversario de su natalicio.

Ninoska Pérez, quien entregó una proclama de versos y poemas a Alicia del Busto quien conforma la organización de Plantadas y quien recientemente realizó una película para mostrar su lucha por la libertad desde el exilio, sostuvo que Martí aún vive en los corazones de los cubanos libres.

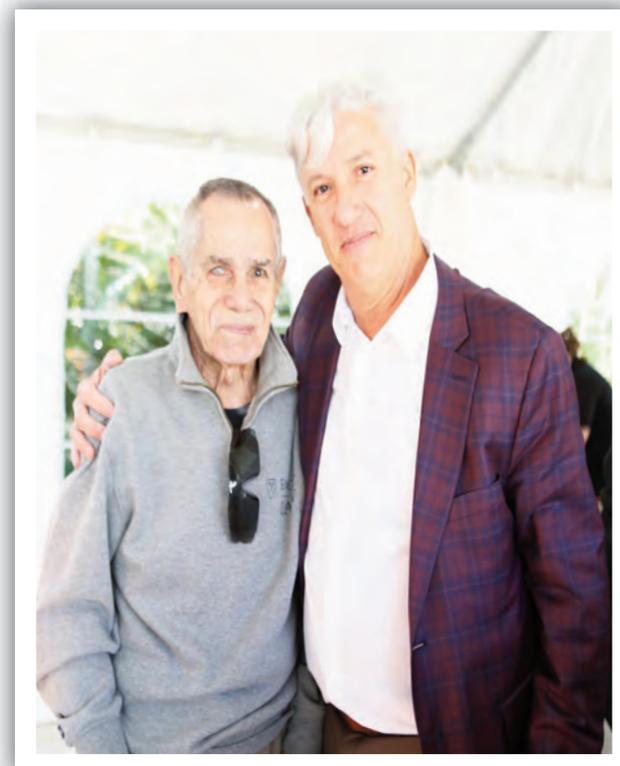
recuerdo de alguien que las admira por su tenacidad y por su fe de que pronto Cuba será libre”, sostuvo.

“Las mujeres cubanas, que sufrieron la tortura y la cárcel, también deben ser reconocidas por el mundo libre porque muchas de ellas, inclusive, entregaron sus vidas en aras de la libertad y otras hasta perdieron sus familias por ir a la guerra sin cuartel contra la dictadura castrista”, relató.

“Hoy nos hemos reunido en la fiesta de cumpleaños de Reynol para integrarnos y saber que debemos seguir en la unidad hasta que Cuba recobre su libertad y se dejen fuera de las cárceles todos aquellos presos políticos que aún mantienen su lucha contra los castristas”.

“Lo de Cuba es deplorable porque ancianos y niños siguen siendo privados del sagrado derecho de poder vivir sin libertad sin que ahora también tengan sufrimientos provocados por la hambruna y la miseria en que sumergió a la isla el castro”, reiteró.

“Muchos cubanos estamos separados de nuestras familias y con horror y dolor vemos todos los días a través de las redes digitales a cubanos postrados en la calle esperando un peda-



Luis y Fernando Crespo.



Entre otros aparecen Enrique Encinosa, Roberto García Sebrían, Dionisio Suárez, Luis Crespo, Reynol Rodríguez y José A. Rodríguez.

“Nunca podremos olvidar al hombre que nos enseñó a pensar. Al hombre que nos enseñó a amar a nuestra patria sobre todas las cosas. Al hombre que nos dejó el mejor legado de libertad y de lucha por nuestra isla ahora avasallada por el comunismo”, afirmó Pérez.

“He querido con este poema escrito dejarles a aquellas mujeres que también lucharon, hombro a hombro por la libertad de Cuba, el mejor



En acto patriótico, en el marco del cumpleaños de Reynol Rodríguez, jefe militar de Alpha 66, se rindió homenaje al prócer José Martí en ocasión de su natalicio. Están Cary Alfonso, Vivian García y Alfonso Rodríguez.



Aparecen Reynol Rodríguez y Flori, además de Javier Rodríguez y su señora Cary y sus hijos.

zo de cualquier comida para superar la hambruna”, denunció.

“El dolor sigue en Cuba. La desgracia está por todas partes. Y se ha metido en todas las casas. Mientras que el régimen sigue intimidando y persi-

(PASA A LA PÁGINA 37)

ESE AMOR POR LA PATRIA DE SIEMPRE. POR EL PAÍS QUE NOS VIO NACER

(VIENE DE LA PÁGINA 36)



Elby Bajo, Fifi Echemendía, Reynol Rodríguez, Silvia Iriando y Betty Querejeta.

guiendo a aquellas mujeres y hombres que claman por la libertad recibiendo como respuesta los castigos y los golpes y los carcelazos”, sostuvo.

“Por eso, cada día, debemos aprender a ser más patriotas. A amar más a nuestra patria. A no dejar abandonados a aquellos cubanos que aún viven en la isla padeciendo el horror del comunismo. Martí nos enseñó que no hay que declinar en la lucha. Tenemos que ir hasta el final”, agregó.



En el acto también de homenaje a Martí asistieron, entre otros, Rolando González, Roberto García Sebrían, Miriam Feliú y Dionisio Suárez.

“Hay que ser íntegros. Sinceros. Guerreros. No podemos olvidar todo lo que nos enseñó Martí. Ese amor por la patria de siempre. Por el país que nos vio nacer. Por la tierra que nos juntó con nuestras familias. Y por esa isla que tiene que dejar de sufrir”, recalcó.



Aparecen Moisés de Paz, Nelly de Paz, José M. Aguiar y Georgina Aguiar.

“Nunca hay que cesar en la lucha. Debemos desde el exilio, tal y como lo hizo Martí, seguir llamando la atención de otros países libres para que se sumen a la lucha del pueblo cubano por la libertad y por la democracia”, sintetizó.



La activista Ninoska Pérez entregó una proclama de poesías al grupo de “Las Plantadas”.



José A. Rodríguez del grupo Misiones Especiales y Osiel González de Alpha 66.



Entre otros están Iliana Puig, Gisela Fiterre, Jorge Fiterre y Reynol Rodríguez.

“Hay que arreciar todas las batallas que se libran para vencer a ese monstruo del comunismo. La tiranía está en su peor momento. El pueblo cubano, en masa, está huyendo por tierra y por mar. Porque no quiere ver que su gente muera desnutrida en las calles”, denunció.

“Ha llegado la hora de la verdad para Cuba. Debemos pararnos firmes, como lo hizo Martí, para enfrentar el gran reto de derrotar al comunismo. El pueblo no puede seguir dejándose avasallar y humillar de unos tiranos. Es ahora o nunca”, concluyó.



ÁRBOL DE RÍO.- Martí vivió en la manigua cubana los últimos 38 días de su vida. durante ese tiempo anduvo embriagado del paisaje isleño. Árboles criollos, creciendo en las riberas de los ríos orientales, llenaron de imágenes poéticas las páginas de su diario.

Desde niño cuando su papá le llevara al agreste Hanábana (Matanzas), José Martí se entró en él, con una pasión tan secreta como decisiva. La incandescencia poética que en Martí fuera un íntimo sello personal y afán siempre nostálgico, cifró la naturaleza isleña con una gloria demasiado sedienta en el estilo de su vida toda.

El amor al paisaje natal acrecentado en el exilio, sobre todo cuando la tierra amada padece bajo el dominio extranjero, se vienen angustia cerrada para los hombres con demasiado sueño, con demasiada vida en sus frentes.

Para Martí, patria y palmeras blancas abiertas y sonando la brisa matutina, se confundían en un solo cuerpo luminoso arrastrador. Martí se sentía atraído con gran violencia, tanto por su patria políticamente opresa como por el paisaje delicioso que la centraba, fijado en su niñez

de pupilas absortas ya para siempre, vencidas por el monte mágico. Es de notar que, en la carta escrita a su madre, a los 9 años de edad, desde Hanábana el primer elemento de paisaje que nombra es río, un río crecido. También será el último que nombre horas antes de caer en Dos Ríos.

En sus campañas revolucionarias por la América, todas las alusiones al paisaje cubano en medio de sus prédicas guerreras surgían fascinantes llenando de nostalgia a los cubanos expatriados tocados por el verbo martiano que hacía como vibrar en las mudas salas las pencas de las palmas y los finos ramos, rumorosos, del rojo ateje.

En su añoro al paisaje isleño, Martí llegó a un extremo delirante. En unos versos muy ardientes escritos en su exilio se expresaba.

¡Solo las flores del paterno

MARTÍ ENCUENTRA SU PAISAJE

DE SAMUEL FEIJOO (1954)

prado tienen olor!
¡Solo las ceibas patrias del sol amparan!

Por muchos largos, agitados años Martí no conoció su tierra, labores de todo tipo y la dominación española en la isla se lo impedía. Sufrió largamente por su paisaje en su secreto y cuando, al fin, mientras

“la luna asoma roja bajo una nube”, cuando toca su bote de expedicionario, la apartada playa de piedras, nombrada La Playita el 11 de abril de 1895, Martí siente que de veras entra en su patria total. Es verdad que se queda en el bote, anegado “el último vaciándolo”. Y cuando salta a tierra, siente lo que anota con dos palabras en su Diario:



EL BOHÍO.- La insalubre vivienda de nuestra población campesina, que continúa sin cambio alguno, desgraciadamente, hirió muchas veces la pupila tierna y profunda de José Martí, abierta siempre a la justicia social tanto como a las glorias de la naturaleza.

(PASA A LA PÁGINA 40)



My Free Expression

By Fernando J. Milanés, M.D.

A DREAM THAT WILL LIVE FOREVER

“In the process of gaining our rightful place we must not be guilty of wrongful deeds. Let us not seek to satisfy our thirst for freedom by drinking from the cup of bitterness and hatred.

We must forever conduct our struggle on the high plane of dignity and discipline.

We must not allow our creative protest to degenerate into physical violence.

Again and again, we must rise to the majestic heights of meeting physical force with soul force.” of our forefather’s creation based on total individual freedom, choice, and responsibility.

Martin Luther King Jr.

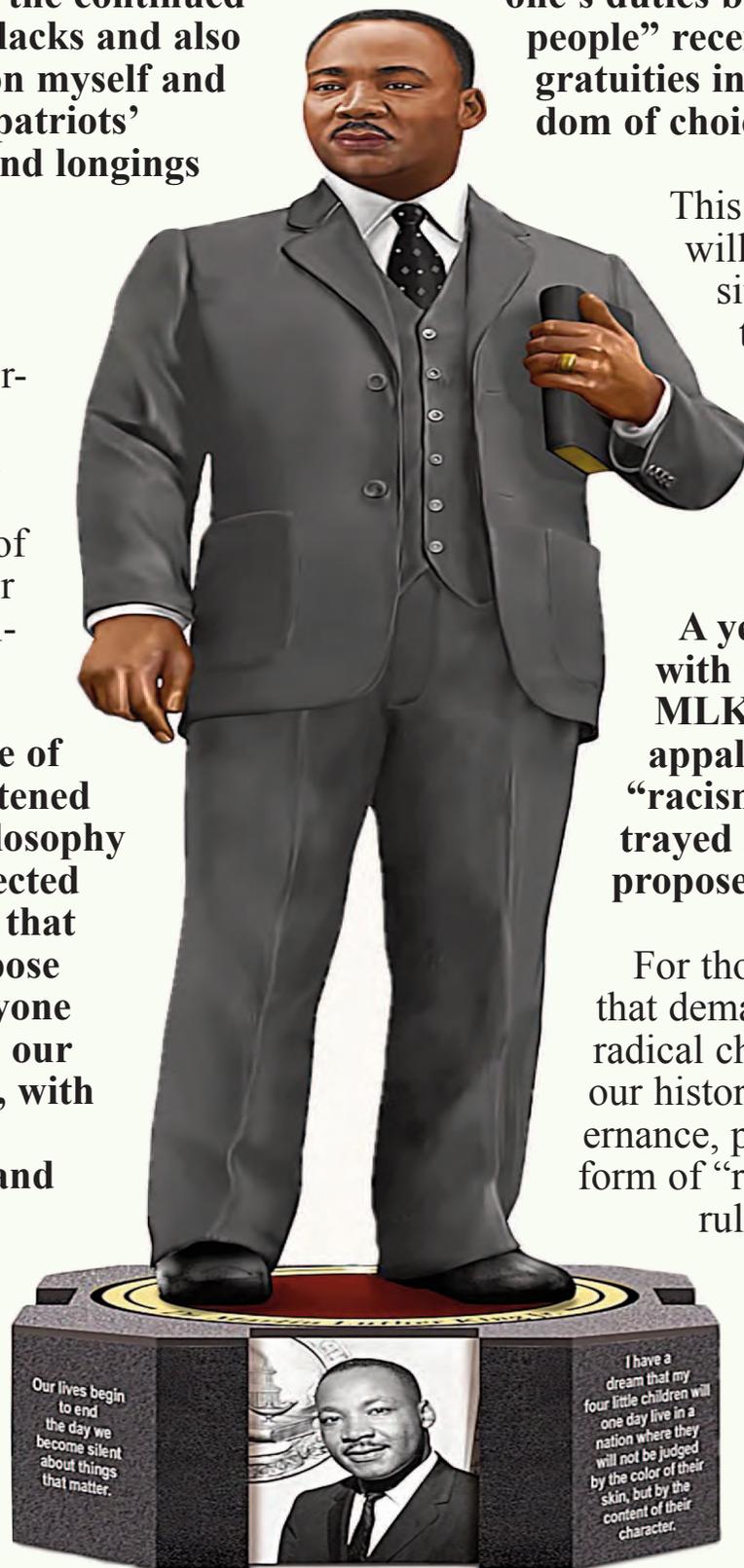
Every year I place these thoughts in MLK Day. In these days of turmoil when the traditional right to peacefully protest is being hijacked by anarchists whose goal is not reforming and improving our system but replacing it, I thought that it would be good to remember his words today 57 years after its delivery.

It was originally intended to

emphasize the continued plight of blacks and also to reflect on myself and other compatriots’ thoughts and longings re, Cuba.

This year, ML King’s words unfortunately apply to all citizens regardless of race, sex, or place of origin.

Every one of us is threatened by the philosophy of some elected politicians that aim to impose upon everyone controls in our way of life, with the often promised and always failed collectivism where a few would decide every-



one’s duties by having “we the people” receive all kinds of gratuities in exchange for freedom of choice.

This action if successful will be the total opposite of our forefather’s creation based on total individual freedom, choice, and responsibility.

A year has passed and with a new president. MLK would be appalled at the way “racism” is now portrayed and the solutions proposed.

For those false “saviors” that demand “equity”, a radical change of our culture, our history, and form of governance, practicing the worst form of “racism” in order to rule everyone regardless of race, it is promoting the opposite of MLK’s hope, the one he gave his life for!
SHAME!!!
(Author’s note)

Y ALLÍ DUERME MARTÍ SOBRE LAS HOJAS SECAS, EN AQUEL APOSENTO MARAVILLOSO, JUNTO AL AGUA Y SUS LENGUAS MISTERIOSAS

(VIENE DE LA PÁGINA 38)



PALMARES.- Las palmas reales, agrupadas en varias extensiones, o solitarias, conmovían a Martí. Fueron una constante en su expresión. “Novias que esperan” -las nombraba en sus tiempos de emigrado. Y tanto comprendía y gozaba de ellas que llegó a escribir: “No hay libro que valga lo que el mandato de una selva nuestra, lo que el consejo del palmar”.



CAÑABRAVAS.- La rumorosa cañabrava, de hoja diminuta, crece silvestre en nuestros campos. su fino follaje teje delicados paños vegetales mientras vibra y parece quejarse bajo las rachas del viento.

“Dicha grande”.

Los revolucionarios beben Májaga para celebrar la llegada a Cuba y se entran luego al monte nocturno, “*arriba por piedras, espinas y cenagales*”. Ya Martí queda situado en el paisaje donde morirá 38 días después, 38 días vive Martí su paisaje, 38 jornadas de íntima gloria de regocijo, de esplendor vegetal las que Martí nos legara en las páginas de su último Diario, el que escribiera desde su llegada hasta dos días antes de su muerte, en la inquietud de los campamentos sentado sobre

duerme en el suelo cerca de una casa campestre. Aquella primera noche cubana duerme sobre la tierra amada, soñada, idolatrada. Gran noche para un poeta que ha llorado con lágrimas su hermosa tierra. Gran noche cuando entra en ella para descansar brevemente sobre un suelo fragante y con el aire sacudido de rumores forestales que su oído de poeta entenderá como una música de bella magia.

La segunda noche después de seguir el cauce del río entran los expedicionarios en una cueva “*campamento antiguo en un farallón a la*



RECODO DELICADO.- Cuando en nuestros ríos se reflejan las palmeras y la vegetación menor un afortunado movimiento de verdes cristales se ofrece a los ojos de los admiradores de la hermosura vegetal. Martí gozó momentos prodigiosos entre parajes habitados de muchas aguas, mientras combatía por la independencia de su tierra.

troncos o en la hierba.

Sigamos a Martí, mediante su Diario, en sus andanzas por el monte patrio. Repasemos sus páginas deslumbradas y deslumbradoras, donde suenan palabras embriagadas por la naturaleza cubana.

derecha del río” y allí duerme sobre las hojas secas, en aquel aposento maravilloso, junto al agua y sus lenguas misteriosas. Esa noche creció el río y corría con estruendo de piedras, que parecía de tiros y así unas veces en hamaca, otras sobre la tierra, sobre el colchón de hojas

Su primera noche en Cuba, la

(PASA A LA PÁGINA 41)

“... LIGERO BOSQUE DE POMARROSAS, NARANJOS Y CAIMITOS. POR ABRAS TUPIDAS Y MANGALES SIN FRUTAS, LLEGAMOS A UN RINCÓN DE PALMAS”

(VIENE DE LA PÁGINA 40)

secas entre grandes privaciones, duerme el genial cubano.

El día 14 escribe su primera mención del paisaje cubano: *“Día mambí.- Salimos a las 5 a la cintura, cruzamos el río y regresamos por él. Luego a zapato nuevo, bien cargado, la altísima loma de yaya de hoja fina, majagua de Cuba y cupey de piña estrellada. Vemos acurrucada en un lechero la primera jutía”*.

Y a continuación: *“Loma arriba. Subir Lomas hermana hombres. Por las Lomas llegamos al Sao del Nejesial: lindo rincón claro, en el monte de palmas viejas, mangos y naranjas. Se va José Marcos, viene con el pañuelo lleno de cocos”*.

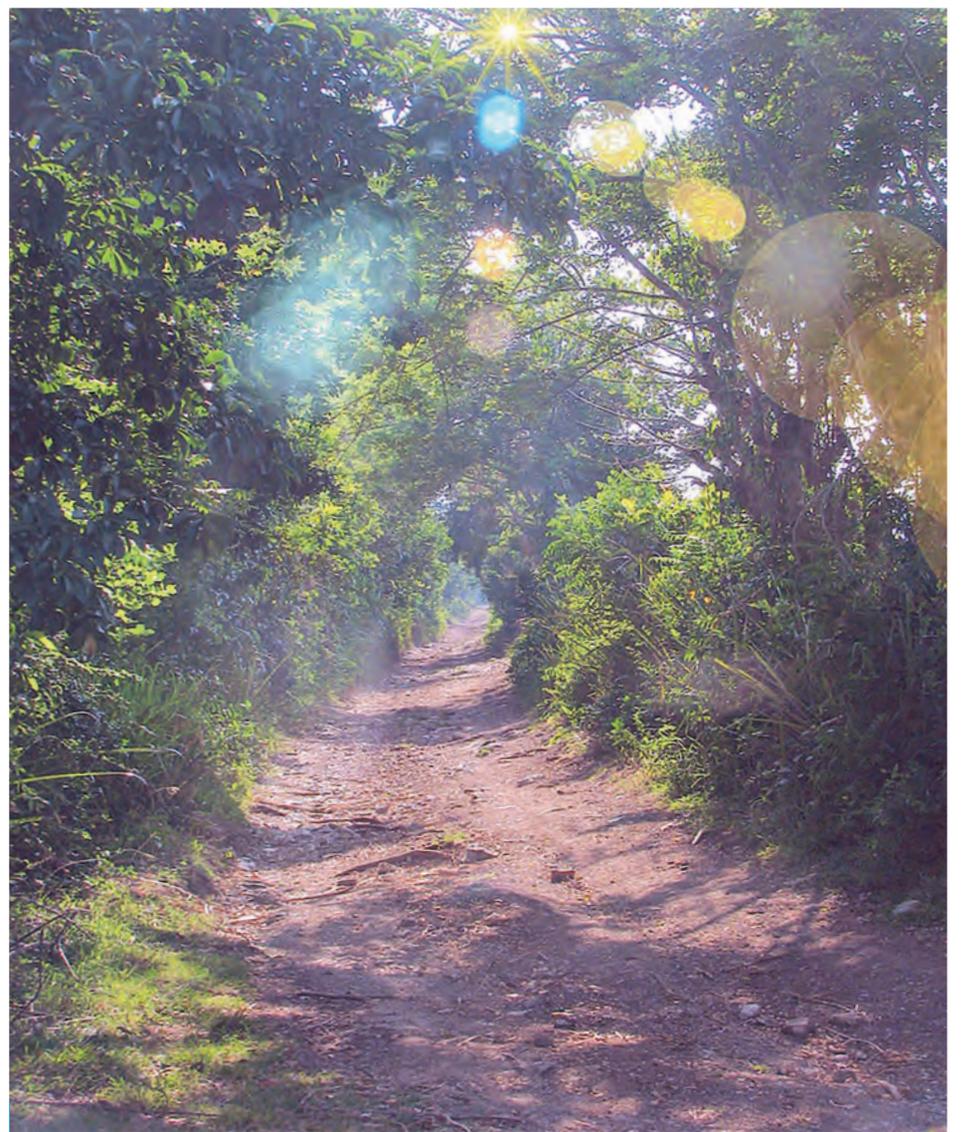
Martí cierra aquel día singular gozando la noche sonora. Las palabras que anota en su Diario poseen un tono cubano ejemplar: *“Cae la noche, velas de cera. Lima, cuece la jutía y asa plátanos, disputas sobre guardias, me cuelga el general mi hamaca bajo la entrada*

del rancho de yaguas de Tavera. Dormimos envueltos en las capas de goma.

¡Ah! antes de dormir, viene con una vela en la mano José cargado de dos catauros, uno de carne fresca, otro de miel. Y nos pusimos a la miel ansiosos. Rica miel en panal. Y en todo el día, ¡qué luz, qué aire, qué lleno el pecho, qué ligero el cuerpo angustiado! Miro del rancho afuera y veo en lo alto de la cresta atrás, una paloma y una estrella”.

Al día siguiente, 15 de abril, Martí cuenta una emoción única: *“Gómez, al pie del monte en la vereda sombreada de plátanos, en la cañada abajo, me dice, bello y enternecido que aparte de reconocer en mí al Delegado, el Ejército Libertador por él, su jefe electo en Consejo de Jefes me nombra Mayor General. Lo abrazo. Me abrazan todos”*.

Al día siguiente, 16, *“al mediodía marcha loma arriba, río al muslo, bello y ligero bosque de pomarrosas, naranjos y caimitos. Por abras tupidas y mangales sin frutas, llegamos a un rincón de palmas”*. Ve hacer



CAMINOS SILVESTRES.- Aunque ya no tenemos aquellos montes que Martí conociera y gozara, a veces hallamos reminiscencias en algunas provincias. Los montes cubanos desaparecieron irresponsablemente bajo el hacha de los cultivadores de caña, sin que las autoridades de la nación hicieran la menor tentativa por defenderlos.

ron de pomarrosas y escribe a Nueva York. El 17 anota impresiones en su Diario mientras distingue *“al fondo por el río, el cuajo de potreros y por los claros naranjos”*. Ve preparar a Gómez, *“dulce de raspa de coco con miel”* e introduce *“la vida de Cicerón en el bolsillo en que llevo cincuenta cápsulas”*.

El 18 le ocurre un suceso extraordinario, asiste en la noche al espectáculo de los sonidos vegetales que hacen tradición en nuestra lírica del siglo pasado. Con prosa incomparable, describe el episodio:

“Decidimos dormir en la pendiente. A machete, abrimos claro. De tronco

a tronco, tendemos las hamacas: Guerra y Paquito -por tierra. La noche bella no deja dormir. Silba el Grillo; el Lagartijo quiquiquea y su coro le responde; aún se ve entre la sombra que el monte es de cupey y de paguá, la palma corta y empinada; vuelan despacio en torno las animitas, entre los nidos estridentes, oigo la música de la selva, compuesta y suave como de finísimos violines; la música ondea, se enlaza y desata, abre el ala y se posa, titila y se eleva siempre sutil y mínima -es la mirada del son: ¿qué alas rozan las hojas? ¿qué violín diminuto y oleadas de violines sacan son y

(PASA A LA PÁGINA 42)



TRANQUERAS.- “Puertas de golpe” como éstas son características de nuestras regiones rurales, representando un elemento más del paisaje.

AMA MUCHO EL ÁRBOL MARTÍ Y A SUS SONOROS NOMBRES CRIOLLOS

(VIENE DE LA PÁGINA 41)

alma a las hojas? ¿qué danza de almas de hojas?”

El 19 encuentra la primera guajirita en un rancho. “Modesta de dieciséis años, se puso zapatos y túnico nuevo para recibirnos y se sienta con nosotros, conversando sin zozobra en los bancos de palma de la salita. De las flores de muerto junto al cercado, le trae Ramón una que se pone ella al pelo”. El 20 anda “monte pedregoso para los amargos y naranja agria: alrededor casi es grandioso el paisaje; vamos cercados de montes cerrados, tetudos, picudos; monte plegado a todo el rededor; el mar al Sur. A lo alto, paramos bajo unas palmas. Viene llena de cañas la gente”. Esa noche duerme “por el monte, en yaguas”.

Su última anotación de ese día en el Diario es esta: “Jaraguá palo fuerte”. Ama mucho el árbol Martí y a sus sonoros nombres criollos.

El 21 y 22 de abril los pasa avanzando “lomeando” como él anota. Se da un “baño en el río de cascadas y grandes piedras y golpes de caña a la orilla”. Para Martí, que llegaba de la agitada Nueva York, aquel baño en un paisaje tropical en la Cuba de los bosques fue una delicia imponderable.

Se comprende cómo Martí marchaba embriagado del paisaje lleno de un entusiasmo vegetal poderoso. Su Diario se cruza de muchas notas sobre hojas, remedios de la farmacopea guajira, pequeños cuadros luminosos del monte, breves y tajantes párrafos de agreste poesía. El 23 ve “de un lado a otro monte, y entre ellos el mar. Ese monte a la derecha, con un tajo como de sangre, por cerca de la copa es Doña Mariana.”

Ese día anda mucho “de ocho a dos, caminamos por el jatíal espinudo, con el pasto bueno y la flor roja y baja del guisado de tres puyas”. “De pronto bajamos a un bosque alto y alegre. Los árboles caídos sirven de puente, por sobre hojas mullidas y frescas pedreras vamos a grata sombra, al lugar de

descanso: el agua corre, las hojas de la yagruma blanquean el suelo, traen de la cañada a rastros para el chubasco, pencas enormes, me acerco al rumor y veo entre piedras y helecho por remansos de piedras finas y alegres cascadas, correr el agua limpia”.



RARO TEJIDO.- Esta foto de las ramas de una ceiba muestra una textura caprichosa. Las ceibas tienen unas flores que parecen pequeños mazos redondeados. Cuando maduran, en la época de los grandes vientos otoñales, lanzan su semilla envuelta de una lanilla que vuela a modo de paracaídas, llevando así el germen a grandes distancias y asegurando, la supervivencia de la especie.

El 24 siente el peligro: “Desde el palenque nos va siguiendo de cerca las huellas”. Guerrilleros “cubanos” van tras él. Perseguido, anota que vio un “roncaral de piedra roída con sus pozos de agua limpia donde bebe el sinsonte”.

El 25 cerca de Guantánamo conoce el primer combate en el paisaje: “Perdíamos el rumbo, las espinas nos tajaban. Los bejucos nos ahorcaban y azotaban. Pasamos por un bosque de jigüeras, verdes, puyudas al tronco desnudo o a tramo ralo. La gente va vaciando jigüeras y empareján-

doles la boca. A las once, redondo tiroteó. Tiro graneando que retumbaba contra tiros velados y secos. Como a nuestros mismos pies, es el combate, entran pesadas tres balas que dan en los troncos”. En el tiroteó hubo heridos. Gómez detiene la columna para recoger a uno que

medicina para los heridos. Cariñosas las estrellas a las tres de la madrugada”. Un herido se queja. “Viene el practicante y entre todos, con Paquito Borrero, de tierna ayuda curamos la herida, una herida narigona que entró y salió por la espalda: en una boca cabe un dedal y una avellana en la otra; lavamos, yodoformo, algodón fenicado”.

Del 27 al 30 Martí hace campamento “en la estancia de Filipinas”. Escribe. Hace sus trabajos de la jurisdicción, habla a los soldados, escribe circulares a los jefes, etc. El Primero de mayo, salen del campamento, caminan “por la región florida de los cafetales, con plátanos y cacao”. Entran a un monte que Martí describe así, “hierba alta cubre el suelo húmedo; delgados troncos blancos cortan, salteados de la raíz al cielo azul, la selva verde, se trenza en los arbustos delicados el bejuco, a espiral de aros iguales; como de mano de hombre caen a tierra de lo alto, meciéndose en el aire los cupeyes; de un curujey prendido a un jobo, bebo el agua clara; chirrían en pleno sol los grillos”.

El día 2 y el 3 encuentra a Bryson corresponsal del “Herald” y trabaja haciendo un manifiesto para el periódico de Nueva York. A la noche como se han olvidado de su hamaca “del sombrero hago almohada, me tiendo en un banco; el frío me hecha a la cocina encendida, me dan la hamaca vacía, un soldado me echa encima un mantón viejo”.

El 4 asiste a un espectáculo emocionante, el fusilamiento de Masabó, de “rostro brutal” que “violó y robó”. Oyó el acusado su sentencia de muerte “sin que se le caigan los ojos ni en la caja del cuerpo se le vea miedo.” “Al fin, van la caballería, el reo, la fuerza entera a un bajo cercano; al sol. Grave momento, el de la fuerza callada, apiñadas. Suenan los tiros y otro más y otro de remate. Masabó ha muerto valiente”. “¿Cómo me pongo, Coronel? ¿De

se había quedado atrás con un balazo. Hacen campamento luego. Prenden hogueras con árboles secos que “echan al cielo su fuste de llamas y una pluma de humo”. Esperan allí.

“Aguardamos a los cansados. Ya están a nuestro alrededor los yareyes en la sombra. Tal la última agua y del otro lado el sueño. Hamacas, candelas, calderas, el campamento ya duerme, al pie de un árbol grande iré luego a dormir junto al machete y el revólver, y de almohada, mi capa de hule; ahora hurgo el jolongo, y saco de él la

(PASA A LA PÁGINA 43)

“SIENTE LA CARICIA DEL AGUA QUE CORRE: LA SEDA DEL AGUA”

(VIENE DE LA PÁGINA 42)

frente o de espalda? “De frente”.
En la pelea era bravo.

“¡Ah, Cauto! -dice Gómez- cuanto tiempo hacía que no te veía. Martí se emocionó ante el mayor río patrio. “De suave reverencia, se hincha el pecho y cariño poderoso



VEGETACIÓN TROPICAL.- Entre cercas de “piña de ratón”, almácigos y bejuqueras, los palmares cubren las colinas en las mañanas más dichosas de la Isla, formando cuadros de poderosa gracia vegetal.

El 5 de mayo, haya a Maceo y discuten. No estaba de acuerdo Martí en que “la patria, pues, y todos los oficios de ella, que crea y anima al Ejército, sirvan como Secretaría del Ejército”. Sus andanzas del día 6 se desconocen, pues falta esa preciosa hoja al Diario. El 7 salen de Jagua, donde acampaban. Andando se llegan a “la sabana, concha con el monte entorno y palmeras en él, y en lo abierto, un cayo u otro, como florones o un espino solo, que da buena leña”.

El 8 acampan. Martí escribe cartas, etc. El 9 levantan campamento y avanzan y llegan a Baraguá, lugar de la protesta de Maceo. Avanzan. De pronto descubren al Cauto.

ante el vasto paisaje del río amado. Lo cruzamos por cerca de una ceiba y luego del saludo a una familia mambí muy gozosa de vernos, entramos al bosque claro de sol dulce y arbolado ligero de hoja acuosa. Como por sobre alfombra, van los caballos, de lo mucho césped.

Arriba el curujeyal da al cielo azul o a la palma nueva o el dagame que da la flor más fina, amada de la abeja o de la jutía. Todo es festón y hojeo y por entre los claros se ve el verde del limpio, a la otra margen, abrigado y espeso”.

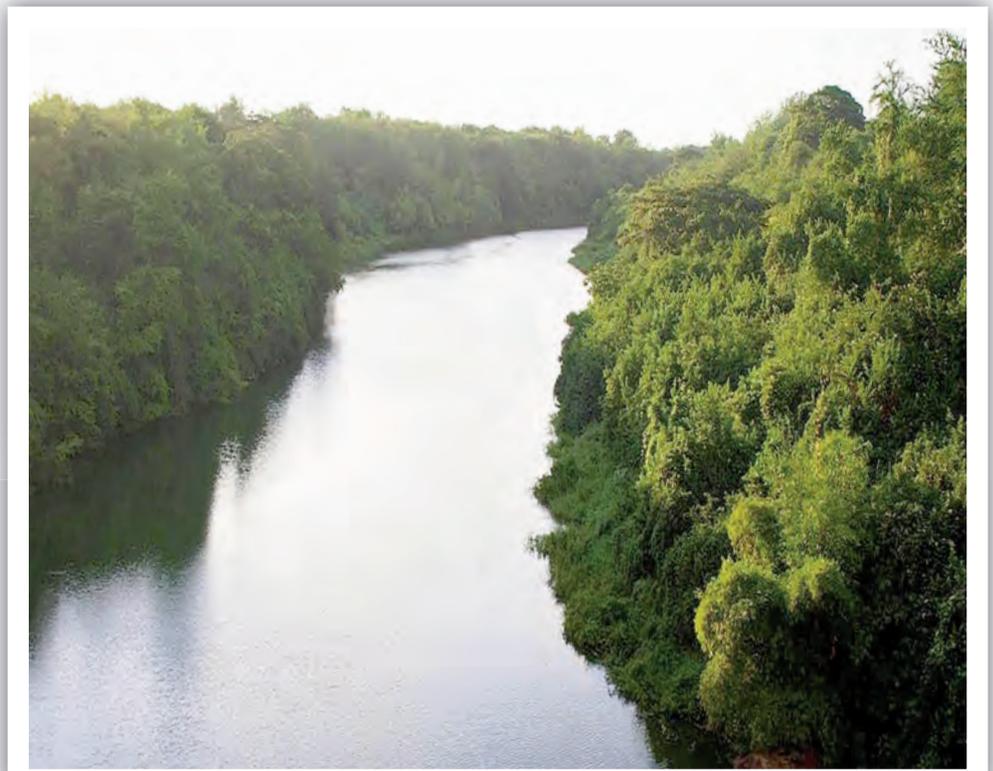
Martí se regodea con los nombres criollos de los árboles del bosque,

como le sucedió a los poetas cubanos en su tiempo y se pone a describirlos con deleite: “Veo allí el ateje de copa alta y menuda, de parásitas y curujeyes; el caguairán, el palo más fuerte de Cuba, el grueso júcaro, el almácigo, de piel de seda, la jagua de hoja ancha, el jigüe duro de negro corazón para bastones y cáscaras de curtir.

El jugabán de fronda leve, cuyas hojas capa a capa vuelven raso el tabaco; la caoba de corteza brusca. La quiebrahacha de tronco estriado y abierto en ramos recios, cerca de raíces, (el caimitillo y el cupey, la pica pica) y la yamagua que estanca la sangre”.

Contra maestre “siente la caricia del agua que corre: la seda del agua”. El 16, escribe y lee. El 17, último día de su diario, anota que “Gómez sale con los cuarenta caballos a molestar el convoy de Bayamo”. Él se queda escribiendo con doce hombres las Instrucciones Generales. Ve como “asan plátanos y majan tasajo de vaca”.

Y finaliza así su Diario, dos días antes de su muerte en combate: “Está muy turbia el agua crecida del Contra maestre (nótese la alusión final al río, comienzo y fin de su paisaje literario) “y me trae Valentín un jarro hervido en dulce, con hojas de higo”.



RÍO CAUTO.- “De suave reverencia, se hincha el pecho y cariño poderoso ante el vasto paisaje del río amado...”

El 10 sigue andando. “De Altigracia vamos a la Travesía”. Los soldados le nombran “Presidente”. El 11 acampan. El 12, marchan a la Jatía cruzando potreros. Escribe cartas circulares, etc. El 13 cruza el Cauto y el Contra maestre. El 14 escribe “Instrucciones Generales a Jefes y Oficiales”. El 15, bañándose en el

Muere Martí el 19 en Dos Ríos tras haber escrito páginas maestras sobre nuestro paisaje, impresiones cortas certeras que apenas pudo revisar. Murió con el íntimo goce de haber amado enteramente a su tierra, a la alegre gloria vegetal de su tierra, de monte suave y río claro, le fue dada esa dicha final. Murió entre árboles cubanos.

¡NO ME HABLE DE LOS MUERTOS!

Por Herminio Portell Vilá (1954)

Por un momento dudé en cuanto al título de este artículo, que se me ocurrió que podía ser la angustiada pregunta de "¿Dónde va Cuba?"; pero después me decidí a utilizar la significativa frase que arriba dejo transcrita y que fue una de las de dolorosa irreverencia que tuve oportunidad de escuchar de labios de varios jóvenes compatriotas nuestros, tan cubanos como el lector y como yo, cuando hace pocos días realizaba las gestiones preliminares para que el Partido Municipal Habanero, que yo presido, pueda concurrir a la reorganización de los partidos, a fin de constituir un grupo de ciudadanos unidos y disciplinados, sin facciones y sin tendencias, que pueda hacerse oír con el respaldo popular adecuado, en cuanto a los grandes problemas del momento, de este momento que puede eternizarse sin ventaja para Cuba.

Los organizadores del Partido Municipal Habanero estábamos tratando de obtener los locales necesarios para que en ellos funcionen las comisiones de inscripción o de afiliaciones, cuando se abra el período de la reorganización de los partidos, el mes que viene. En no pocos de los barrios habíamos encontrado vecinos dignos y cívicos que sin mayor dificultad ofrecían los locales para la reorganización, de gratis y con la satisfacción de que cumplían con un deber de cubanos que asumen las responsabilidades de tales. En otros barrios, sin embargo, teníamos que alquilar esos locales, lo que representaba un gasto que el PMH, fundado y sostenido por mujeres y hombres pobres, trataba de evitar.

De ahí que cuando un amigo a quien mucho estimo me indicó que era posible obtener un local en el reparto "El Sevillano", en el acto concerté una cita para ir a tratar personalmente con la dueña de la casa, dispuesta a pagar el módico alquiler que puede representar el uso de un zaguán, una sala, un portal o un garaje, por espacio de unas pocas horas durante trece noches y dos días completos.

Hasta ahí todo iba bien y ya se había concertado el acuerdo cuando la dueña de la casa me dijo que, además, podía presentarme a un grupo de jóvenes que querían "hacer política" conmigo. Casi en seguida, como si les hubiesen avisado, se presentaron cuatro o cinco jóvenes quienes sin más ceremonia

"entraron en materia".

El que llevaba la voz cantante me dijo que tenía veintidós años de edad y no era, seguramente, mayor que los años que declaraba. Espigado, algo desaliñado en el vestir, vivos los ojos y de mucho aplomo en el habla y en los ademanes, habló crudamente. Sus compañeros era obvio que le reconocían como "líder" y eran contemporáneos suyos, es decir, de aquella a la que llamaron "la generación del '50", nacidos en los últimos



Hay jóvenes en Cuba que no quieren que les hablen de los fundadores de la Patria.

tiempos de la era machadista y criados en las décadas tumultuosas, corrompidas y malditas que Cuba ha vivido a partir del 4 de septiembre de 1933, sin estadistas y sin directores de opinión, entregada a los ambiciosos sin escrúpulos, a los defraudadores de las esperanzas del pueblo, a los millonarios "de la política" y a los auto-denominados "hombres de acción".

Lo que sigue es el trasunto de la conversación que allí tuvo lugar entre esos jóvenes y este maestro, historiador y periodista, ya cincuentón, que no se resigna a esperar con los brazos cruzados que se abra otro ciclo de frustraciones nacionales y que tampoco quiere colaborar, ni siquiera por inhibición indisculpable, para que se repita la tragedia que ha vivido nuestro pueblo durante estos veinte años perdidos. Hubo testigos de la conversación,

quienes no participaron de ella; pero que pudieran rectificar esta versión de lo ocurrido, si mi memoria me fuese infiel o si yo me apartase de la realidad de las opiniones vertidas porque, de repente, yo hubiese vuelto las espaldas a la verdad por el despecho o por la mala fe, circunstancias que no pueden arrastrarme a la injusticia o a la calumnia siendo, como soy, hombre de convicciones.

—¿Usted es el señor que quiere ser alcalde de La Habana?— me espetó

Habana; pero estoy dispuesto a apoyar la aspiración alcaldía de todo cubano que sea honrado, digno y capaz de desempeñar adecuadamente ese cargo.

—Bueno, en ese caso, vamos a hablar de "política",— siguió diciendo aquel joven, y añadió: Nosotros pertenecíamos a la juventud del PAU y pusimos muchos pasquines y ayudamos en todo y por todo a los, "unitarios" durante la campaña electoral. Claro que nosotros no trabajábamos "por amor al arte", sino porque nos habían prometido darnos puestos si ganábamos las elecciones. Después vino "lo del 10 de marzo" y seguimos ayudando.

Creíamos tener asegurada la recompensa; pero ¡qué va! Se repartieron los puestos y nos dejaron "fuera de la jugada". Gentes de última hora, que no habían hecho nada, que no se habían sacrificado, recibieron nombramientos y ventajas y para nosotros ¡nada! Las "botellas" eran para otros y nos engañaron; pero ¡no importa!: esta vez queremos jugar "al surete". Podemos organizar la "juventud" del Partido Municipal Habanero y tenemos mucha gente y sabemos cómo hay que "trabajar". Ahora vamos a ver qué es lo que usted ofrece...

Yo me quedé perplejo con aquella descarnada proposición, que no era hecha por un encanecido "sargento" político, de los de a tanto la cédula, tipo bastante frecuente en la fauna política cubana. Un joven, casi un niño, pues en 1950 ni siquiera tenía el derecho al voto, me decía con toda crudeza que "había que ponerse para su número" si los organizadores de un movimiento cívico como el del Partido Municipal Habanero, querían contar con el apoyo de "aquella" juventud, prematuramente envejecida en las artes, las malas artes, de la politiquería.

—Me parece que aquí todos nos hemos equivocado,— acerté a decirle: Yo me he equivocado al creer que la colaboración ofrecida por ustedes respondía a las mismas motivaciones que nos mueven a los organizadores del Partido Municipal Habanero; pero ustedes se han equivocado, también, al asumir que todos los que "hacemos política", contemplamos el procedimiento para la elección de los gobernantes como un intercambio de

(PASA A LA PÁGINA 45)

¡Cuba es ara y no pedestal!

(VIENE DE LA PÁGINA 44)

servicios por puestos públicos.

De mi sé decirle, joven que si participase de las elecciones convocadas, porque fuese digno y honorable hacerlo así, y resultase electo alcalde de La Habana, si por un lado combatiría la maldita institución de la "botella", por el otro ampararía en sus cargos a todos los empleados que trabajan honradamente, cualquiera que fuese su filiación política. Soy tan cándido que creo en el buen gobierno y para lograr que lo haya es que trabajo, sin pensar en ventajas personales.

Intervino entonces en la conversación otro individuo, que había venido poco después del grupo de jóvenes, bastante mayor que ellos, vestido con elegancia y hasta con lujo, y sin duda su principal mentor en "política". Mientras yo hablaba me había contemplado burlonamente, como si estuviese escuchando los mayores despropósitos, y había llegado a preocuparse por el efecto que mis sinceras y hasta ingenuas palabras pudieran producir en aquellos jóvenes, de quienes era el oráculo.

—Mire, "doctor",— me dijo con la más pintoresca suficiencia,— "eso" de acabar con las "botellas" aquí, en Cuba, es un decir y nada más. Tengo cuarenta y tres años de edad y a todo lo que recuerdo, aquí siempre ha habido "botellas" y las habrá. Los cubanos necesitamos vivir de la "botella". No todos pueden "coger" como Alemán y fue una lástima que yo no pudiese "enredarme" con dos o tres millones de pesos, en sus tiempos. Como que la mayoría de nosotros no tiene oportunidad de entrar en los "buenos negocios", nos conformamos con la "botella", porque no nos queda otro remedio; pero no estamos conformes con que ni siquiera "nos toque"...

—Creo que usted está equivocado, —comencé a objetarle, tratando de dominar la repugnancia que me producían sus palabras; pero me atajó para decirme: No me "corte", "doctor". Es conveniente que esta "juventud" me escuche para que sepa que aquí la "política" es robar y que el que no lo hace es porque no puede o porque es un bobo. Cuando ya la gente tiene dinero, se les respeta y a nadie le preocupa como se hizo el dinero.

Más aún, este país está tan podrido que yo creo que no hay más allá. Lo que aquí pasa no pasa en ningún otro lado. Nosotros le damos ciento y raya en el negocio de la política al mundo entero. No hay quien haya llegado a lo que hemos llegado nosotros para aprovecharnos de la política. Cuando el 10 de marzo, solamente en el Ministerio de Agricultura que es el que yo conozco, sobraron siete mil cheques de empleados que no se atrevieron a reclamarlos porque eran "botelleros". "Se pusieron, de malas" y perdieron...

No hubo protesta o inconformidad alguna por parte de los jóvenes que escuchaban cómo se calumniaba a su pueblo..., a ellos mismos. Pudiera decirse que bebían con indiferencia el veneno de aquellas palabras malas y corruptas, fundadas en mentirosas generalizaciones y hasta en falsas afirmaciones, como la de que el Ministerio de Agricultura haya tenido, en ningún momento de su historia, siete mil empleados, y las aceptaban como si se tratase de la regla de oro de la conducta ciudadana en 1954.

Ni que decir tiene que me rebelé contra aquella sarta de mentiras y que con toda firmeza y con sobra de razones las rebatí. Conocedor, como soy, de los extremos a que ha llegado la corrupción política en Cuba y en otros países, no hay quien pueda sostener en presencia mía la tesis, mentirosa y estúpida, de que "esto no tiene remedio" sin que yo le salga al paso para señalarle al que tal pretenda que cuando hace la apología del robo en política, calumnia al pueblo cubano y trata de disimular su propia flaqueza cívica haciéndola extensiva a todos sus compatriotas.

Reconozco que puse calor en mis palabras ¡cómo no había de hacerlo!; pero era que me daba cuenta de que se juzgaba y se condenaba a todo el pueblo de Cuba por las culpas de los malos cubanos, que son los menos, y de que aquellos jóvenes en pleno descreimiento cívico se habían desvinculado de las mejores tradiciones patrióticas de nuestro pueblo, de las que había sido la doctrina para Cuba libre sin "hato de generales, ni foro de leguleyos".

En el curso de mi argumentación aludí a los ideales, los heroísmos y los sacrificios de Martí y Céspedes, de Maceo y Agramonte, etc., pero el joven dirigente me interrumpió al cabo de unos momentos para decirme: Mire,

"doctor", ¡No me hable de los muertos! Para aquellos muchachos los grandes patriotas de nuestras luchas por la independencia, los héroes y los mártires, eran simplemente "los muertos" y no querían que les hablasen de ellos.

Su interés estaba en los vivos, en esos vivos que han surgido y proliferado en Cuba, los que mienten sus juramentos, los que se encorvan ante cualquier vencedor, los que adulan al poderoso, los que compran voluntades, los que se enriquecen de cualquier modo, los que humillan y perjudican a su Patria y los que se burlan de sus grandes hombres...

Convengo en que, a fuerza de engaños y defraudaciones, hay palabras que en Cuba han perdido todo valor y se las considera como mercancía averiada o como tapa para la misma. Se ha abusado de las grandes promesas por los incapaces de cumplirlas.

Se le ha mentido al pueblo y el triunfo del mentiroso ha sido solemnizado y elogiado. Se ha llevado y se lleva a cabo una labor condenable en contra del patriotismo, del espíritu nacional, de la austeridad en la conducta y de la honradez en la vida pública, y esa labor ha ejercido una perniciosa influencia en la formación del espíritu de cubanía, hasta despojarlo de su contenido moral y convertirlo en una facultad de vivir con lujo e irresponsablemente...

Pero aún con la admisión de que todo eso es así y de que los más nobles vocablos se han prostituido y desprestigiado, la discusión con aquellos "jóvenes-viejos", ya descreídos y dispuestos a entregarse al mejor postor, me resultó una experiencia en extremo dolorosa.

Los del PAU les habían dejado fuera del reparto de las "botellas" a las que aspiraban, porque se las dieron a otros más favorecidos por la generosidad de los que mandan, de aquéllos que proclamaban que iban a adecenar la vida pública, y se disponían a sumarse a cualquiera, siempre que hubiese una posibilidad de conseguir sinecuras, dinero fácil y sin trabajo y libertad para despilfarrarlo.

¿Dónde se había normado el fango en el que con tanta fruición preferían revolcarse aquellos jóvenes cubanos y su digno mentor, el apologista de la "botella"? Había comenzado a formarse

en el hogar, en la quiebra de la moral familiar, se había continuado en la escuela para los que a ella habían asistido y para ellos y para los analfabetos en el ambiente de la calle, del café, del empleo, del club, de las diversiones, etc., para completarse en el ejercicio de los deberes y de los derechos ciudadanos como si se tratase de fórmulas para el enriquecimiento personal.

No hay ya que preguntar cuántos hombres maduros, de espaldas a sus convicciones, no han cumplido con sus deberes de cubanos ni ejercido adecuadamente sus derechos de tales. Esos hombres maduros ya no dan más de sí, están vencidos y han infligido daños mayores o menores al pueblo de Cuba con su conducta; pero, ¿qué decir de unos muchachos que quieren "hacer política" y que, teniendo por delante toda su vida, desde ahora están comenzando por dónde antes terminaban los hombres de patriotismo acomodaticio o flojo?

Por supuesto que allá les dejamos con sus maquinaciones y con sus cálculos, con su mentor, tan satisfecho de sí mismo salvo en lo tocante a que no había podido "aprovecharse" como Alemán, y con sus aspiraciones a "embotellarse". ¿Habrá quién los salve? ¿Podrá redimirse de la desmoralización en la que han caído, hasta convertirlos en ciudadanos dignos y respetables? Hay respuestas positivas a esas preguntas.

Si los hombres que llegan al poder en nuestro país son honrados, ilustrados, laboriosos..., ¡ejemplares, en una palabra!, puede haber normas directrices que se extiendan hasta la entraña del pueblo cubano para demostrar que "hacer política" no es disponerse a robar los dineros públicos; que servir en un cargo electivo, a cualquier nivel que sea, si se hace honradamente, es cumplir con la Patria...; ¡que hay que cumplir el mandato de "los muertos" respecto a que Cuba es ara y no pedestal, para servirla y no para servirse de ella!

Si por desgracia llegase a generalizarse la actitud de mis interlocutores del otro día y en Cuba no se pudiese hablar de "los muertos" e invocar su ejemplo y sus palabras, ¡ya no valdría la pena de ser cubano y este pedazo de tierra atormentado por las malas pasiones de los hombres estaría mejor bajo las aguas del Atlántico que sosteniendo a un pueblo que se avergonzaba de sus héroes y de sus mártires!



Adalberto
Sardiñas Cruz

Pinceladas

LA DEMOCRACIA REGIONAL BAJO ASEDIO SOCIALISTA

D

Desde la segunda mitad del pasado siglo, de forma incremental, el cerco contra los valores democráticos en la parte hispana, o latina, de nuestro continente, se ha ido cerrando más y más, en un nudo opresivo manejado desde La Habana, pero con raíces expansivas que ya

abarcan a media docena de países de la región, otrora con limpios expedientes libertarios, y con notorio apego a los conceptos, e ideales, democráticos.

Este movimiento de socavación conspirativa contra la libertad de esos pueblos, no ya por medios violentos de los tradicionales golpes de estado, sino por vía electoral, que, después, mediante enmiendas constitucionales, es alterado con o sin la aprobación de sus ciudadanos, para convertirlo en la nueva táctica engañosa y fraudulenta, conducente a un sistema importado, impulsado por la combinación socialista castro-chavista.

El ambiente político latinoamericano ha entrado en un descarrilado proceso de inestabilidad, donde países, social, y económicamente estables, como Chile y Colombia, han decidido apartarse de la alianza conservadora acostumbrada, buscando nuevas experiencias en modelos ajenos a nuestros inveterados modos culturales.

Chile, en tiempos no distantes, gozaba de una economía tan sólida, que se proyectaba como el primer país latinoamericano que abandonaría el tercermundismo, para ingresar al universo próspero del Primer Mundo. Pero esa potencial realidad se vino abajo, en efecto, comenzó a desmoronarse en 2019, cuando el vandalismo descontrolado se apoderó de las calles de Chile, dejando astronómicos destrozos con miles de millones de dólares en pérdidas.

Como si fuera poco, el ascenso al poder de grupos de definidas tendencias ideológicas socialistas y comunistas, despertó el entusiasmo por substituir la existente constitución, vigente desde 1981, con una nueva, modelada al estilo socialista, que, al ser rechazada por los votantes, por un amplio margen, lanzó a las calles a miles de izquierdistas manifestantes frustrados por su fracaso en las urnas.



Es una realidad palpable que, a través de Latinoamérica, la democracia está siendo retada.

Éste, fue el último capítulo en los tres años del drama chileno de disturbios y descalabros que ya va minando su economía.

Colombia, es otro caso de probable desestabilización, al resultar electo Gustavo Petro, antiguo guerrillero, y declarado marxista, que, al comenzar su mandato como presidente, se apresuró a normalizar sus relaciones con la dictadura venezolana, y alimenta una ambición, compartida con Argentina, Brasil y México, de formar una alianza para eliminar a la OEA y minar la influencia de Estados Unidos en la región.

Argentina, un desastre político-económico, envuelto en escándalos de toda índole, incapaz de pagar sus deudas, siempre viviendo de prórroga en prórroga con el Fondo Monetario Internacional, se agazapó, con inaudita desfachatez, bajo el fétido manto de Rusia y China, para ver qué les puede sacar, sospechando que el FMI no estará dispuesto a seguir echando dólares en el saco sin fondo que es esa nación.

Para seguir el desfile de los rebeldes, con, o sin causa, Brasil acaba de retornar a la presidencia a Inacio Lula da Silva, un consumado socialista, ultra corrupto, cuyo oficio como presidente fue tan deshonesto, que terminó en prisión por sus transgresiones.

Pero, quizás, el más notable y consecuencial de los virajes hacia el socialismo en Latinoamérica radique en México, por su proximidad geográfica con Estados Unidos, y la intención de su presidente, López Obrador, de liderar un cartel político de tendencia socialista, hostil hacia su vecino del norte, con el que comparte una frontera de 1,950 millas.

Es una realidad palpable que, a través de Latinoamérica, la democracia está siendo retada, en métodos y modos, no vistos en muchos años. En Perú, el presidente Pedro Castillo, comunista, intentó interrumpir el sistema institucional, fue destituido, y sus seguidores, mayormente indígenas empobrecidos, se

(PASA A LA PÁGINA 47)

PINCELADAS

La población china se encoge. El año pasado nacieron un millón de chinos menos que en el 2021. Este descenso demográfico tendrá serias repercusiones en el futuro económico chino y ayudará a disipar los sueños de desplazar a Estados Unidos como la primera potencia económica mundial.

(VIENE DE LA PÁGINA 46)

lanzan a las calles en demostraciones violentas, exigiendo su restitución al poder.

En varios países del área, partidos políticos del centro, se han derrumbado, cediéndole el camino a partidos marginales, emanados de movimientos radicales, que, subsecuentemente, terminan instalando estados absolutistas, despóticos y absorbentes, conculcadores de todo derecho individual.

Pero ¿por qué se produce este giro contra la democracia en nuestro vecindario?

En la interpretación del poder pensante de la izquierda liberal, el descontento de los pueblos de esta parte de América, centro, sur y norte, exceptuando a USA y Canadá, se debe a una profunda frustración. La gente está cansada de la política, nos dicen. De los gobiernos y de los políticos que usan el poder para avanzar sus propios intereses sin proveerles los beneficios esenciales como pensiones adecuadas y servicio médico eficiente y costeable.

¿Es todo esto cierto? Probablemente sí, hasta cierto punto.

Mas, en el otro extremo del espectro político, la escuela de pensamiento opuesto nos formula preguntas interesantes.

Suponiendo que en las naciones de sistema democrático las cosas sean tan deplorables, ¿por qué buscar la alternativa en un sistema históricamente fracasado, infinitamente peor, con recientes ejemplos a la mano, como Cuba, Nicaragua y Venezuela, donde reina la penuria y la extrema pobreza, con el inhumano agravante de la falta de libertad?

¿No viven mejor y en plena libertad, los ciudadanos de Uruguay, Santo Domingo y Costa Rica que aquellos residentes en países socialistas o comunistas?

Ante esta paradoja que confronta una buena parte de nuestro continente, un tanto desorientada por el auge del populismo, existe la vía pragmática de la moderación, guiada por una prudente información, que permita a esas naciones escoger a sus mejores líderes, sin sacrificar sin mejores intereses, y, sobre todo, sus inalienables derechos.

BALCÓN AL MUNDO

La euforia demócrata por los documentos de alta seguridad extraídos de la Casa Blanca por el ex presidente Donald Trump, les duró poco.

Ahora su propio presidente, Joe Biden, se encuentra en el mismo predicamento. En su antigua oficina cuando era vicepresidente, en el garaje de su casa, y quizás en otro lugarcillo, de algún insospechado closet, aparecieron un número de documentos que, al igual que Trump, no debieron estar en sus respectivas posesiones, sino en el Archivo Nacional.

Cogidos en falta, los edecanes de Biden, como antes los de Trump, están revoloteando, buscando y rebuscando excusas, más o menos parcialmente creíbles, para justificar la aparición de esos documentos de alta seguridad, en los lugares donde nunca debieron estar.

La justificación más tonta y fútil, es aquella propaganda por funcionarios de la Casa Blanca, de que “no puede haber comparación entre los dos casos, porque Biden se llevó muchos menos documentos que Trump”.

A mí se me ocurre una fábula hereje, sin moraleja, aplicable a ambos casos, que la dejo a la interpretación del lector, que, probablemente, sea más sagaz al interpretarla que el que la escribe:

Un hombre, (omito cualquier adjetivación) entra a un banco y roba \$20,000. Otro hombre, igualmente entra a otro banco a dos bloques de distancia y roba \$100,000.

¿Merece el primer hombre un castigo menor, porque la cantidad robada fue inferior, siendo la ley específica en la clasificación del delito?

La población china se encoge. El año pasado nacieron un millón de chinos menos que en el 2021. Este descenso demográfico tendrá serias repercusiones en el futuro económico chino y ayudará a disipar los sueños de desplazar a Estados Unidos como la primera potencia económica mundial.

En California, ha llovido copiosamente, bueno, torrencialmente, por tres semanas consecutivas, dejan-



Murió Gina Lollobrigida, una de las leyendas del cine italiano.

do a su paso inundaciones, desbordamiento de ríos, y un sinnúmero de calamidades, pero la sequía, que viene afectando al Estado por 5 años, continúa. Se necesitan 3 tormentas, de igual intensidad que las recientes, para traer los reservorios a su nivel promedio.

El problema es que el gobierno estatal, que derrocha billones en proyectos de menor cuantía, ha ignorado la apremiante necesidad de construir nuevos reservorios para la captura y almacenamiento de agua, mientras que el 40% de la lluvia que recibimos corre hacia el Océano.

En su villa de Roma, a los 95 años de edad, muere la leyenda del cine italiano, Gina Lollobrigida. Comenzó su carrera artística después de la Segunda Guerra Mundial, alcanzando fama internacional en la década de los 50s.

De las grandes estrellas italianas de la post guerra, queda ahora Sofia Loren, que cuenta con buena salud, a sus 88 años.

En las galerías móviles de Art Beaux Soplaron vientos de arte en el Watsco Center de la Universidad de Miami

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

La música y el arte estuvieron presentes en todo su esplendor durante el acto en el Watsco Center en la Universidad de Miami donde los adultos y los niños gozaron de lo lindo en un día de invierno y entretenimiento de fin de semana.

Los estudiantes especialmente, junto con sus familias tuvieron la oportunidad de apreciar las hermosas obras de arte de pintores, sobre todo, de origen latino que fueron expuestas y vendidas allí a precios módicos.

Este festival es muy famoso porque atrae compradores de otras partes del país que vienen aquí para deleitarse con estas fantásticas obras de arte en las que se apreciaron los paisajes de verano puestos allí en cuadros de alto relieve al óleo.

En casetas también se presentaron grupos musicales que interpretaron canciones de tipo americano para hacer más ameno el rato. Además, hubo restaurantes móviles con comidas rápidas para los asistentes y turistas.

(PASA A LA PÁGINA 49)



Las tiendas de candelabros fueron la atracción de los asistentes.



La fina joyería artesanal fue muy visitada por los amantes de estos objetos personales.



Año tras año esta feria de arte ha cobrado mucha importancia en el ambiente de Miami.

(VIENE DE LA PÁGINA 48)



Los arreglos florales también fueron la sensación en los tres días de feria.

Los sombreros artesanales fueron otra de las sensaciones de este evento de arte.



Pequeñas pinturas en marcos sensacionales atrajeron a los compradores.



Ahora las frutas frías son otra de las obras de arte de los decoradores modernos.



El evento de este año superó la concurrencia de los anteriores.



Los niños también tuvieron un rato de esparcimiento con sus padres.



Los objetos labrados en madera también cobraron mucha atracción en esta feria.



La música Country deleitó a los visitantes en el Watsco Center de UM.

¡JUNTARSE ES LA PALABRA DE ORDEN!... SUSCRÍBASE AL (305) 267-2000 O POR EL CUPÓN EN LA PÁGINA 26.

ENRIQUE ENCINOSA HABLA DEL VALOR Y DEL HEROÍSMO DEL PRÓCER JOSÉ MARTÍ

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE

El periodista **Enrique Encinosa** habló abiertamente sobre el valor y heroísmo de José Martí y aseguró que su pensamiento fue clave para dejar uno de los mayores legados en el pueblo cubano de que ellos mismos tienen que buscar esa libertad y esa democracia en el futuro.

Encinosa también destacó el espíritu de sacrificio y de lucha del prócer cubano sobre todo en aquella época en que los gobiernos foráneos pretendían sentarse en el poder de la isla avasallando a todo un pueblo que deliraba por la libertad.

“Pero pudo más la integridad y el heroísmo de Martí para superar e impedir todas estas etapas de intimidación política ya que su sabiduría la empleó para clamar ante el mundo libre por la independencia de la isla a través de sus escritos en importantes diarios de la Hispanoamérica”, opinó.

“Su amor por Cuba fue insuperable. Por eso nunca se abatió y, por el contrario, estuvo en todos los escenarios del mundo para solicitar apoyo en momentos en que el poder de España arremetía fuerte en América”, afirmó.

“Ahora, como es lógico, tenemos que recoger de ese apóstol todo su legado y empezar a trabajar y funcionar. Aprovechar el momento político que se vive y no depender de nadie para buscar la caída de la muralla del comunismo en la isla”, explicó.

“Este momento es de todos los cubanos. Tenemos que concientizarnos de que nosotros somos los que tenemos que finiquitar la lucha. Tenemos que ponernos de pie. Y arrear desde los Estados Unidos y Cuba la lucha sin cuartel a corto plazo”, aseveró.

“Lo triste es que hay algunos que se lanzan, pero luego, desisten. Se dan por vencidos. Pero hoy lo que vale es el arrojo. La tenacidad. Hay algunos que luego cesan en la lucha. Desisten al poco tiempo. Y en esto el tiempo juega. Y la libertad para Cuba no espera”, añadió.

“No importa lo pesimista que se muestre la batalla porque hay que seguir adelante para lograr el fin del castrismo en Cuba. No podemos depender de que un partido u otro nos ayude. Los cubanos tenemos que buscar nuestra propia libertad”, advirtió Encinosa.

“Y desde luego, presionar y buscar diferentes estrategias que no sean simplemente reacciones como las que hace la dictadura. Hay que ser directos. Ir al punto. Al blanco. Donde podamos derrotar al enemigo y lograr esa ansiada libertad”, reiteró.

“Yo siempre he peleado con las armas en la mano, con la computadora en la mano y antes de la computadora, con la pluma en la mano”, puso como ejemplo Encinosa su trabajo arduo que ha hecho como periodista en el exilio para apoyar todas las luchas que conduzcan a la libertad de la isla.

Aparte de dedicarse al periodismo y a la escritura, Enrique fundó el PEN Club de Escritores Cubanos en el Exilio, lo que ha sido muy importante para enfrentar todo ese desafío del régimen, ya que eminentes escritores del exilio han ayudado a que esa lucha sea más exitosa y próspera.

Y Encinosa tiene suficiente autoridad para hablar de esta lucha porque, precisamente, escribió un libro sobre la lucha de las guerrillas en el Escambray pese a que, como él la calificó, fue un proceso de los sangrientos sobre todo en la guerra de independencia.

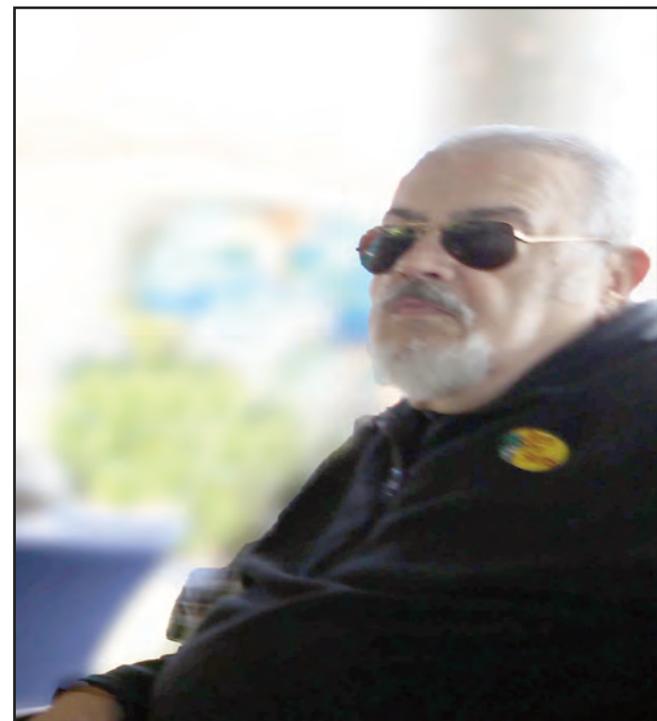


Enrique Encinosa estuvo en el homenaje que le rindieron a Luis Crespo por su ardua lucha en pro de la libertad de Cuba desde el exilio de Miami.

“Se habla del Escambray, pero a la larga, fue una guerra total en todos los frentes de las provincias cubanas donde murieron muchos patriotas de valor a quienes no les importó su vida sino ayudar a apoyar la libertad en la isla amenazada por las tiranías y los gobiernos foráneos”, expresó.

Enrique Encinosa, en los momentos actuales, ha venido cautivando día a día más audiencia en su muy escuchado programa “El Mundo al Día” que ha vuelto con más vigor y poder a la radio de Miami.

“Me acuerdo de toda esa lucha. En Pinar del Río hubo luchas feroces. Allí murieron ilustres combatientes como “Machete Robaina” y “Cara Linda” quienes enfrentaron con mucho valor y arrojo al enemigo”, aseveró.



A través de organizaciones como Alpha 66 Enrique mantiene también su apoyo desde los micrófonos radiales de Miami a la lucha por la libertad de la isla.

“Fueron muchos los valientes que no les importó morir allí en los campos. Estuvieron, por ejemplo, Noel Domínguez, alias “El Escaparate”, quien murió en combate y quemado en las plantaciones de caña donde cayeron otros tantos combatientes”, recordó.

“Y no puedo olvidar la muerte de Esteban Márquez, quien guio al Frente Unido Occidental, que tuvo en sus filas a más de 1,000 combatientes, quienes presenciaron también otros tantos miles de fusilamientos”, reiteró Enrique Encinosa quien nació en La Habana.

La infancia de Enrique dio un giro en el año 1959 con la revolución cubana, cuando la guerrilla de Fidel Castro derrotó a Fulgencio Batista. Dos años después de este suceso sus padres decidieron emigrar a los Estados Unidos, en vista de las turbulencias políticas en Cuba.

En los Estados Unidos, Enrique Encinosa se unió a varias organizaciones, como Alpha 66. En los años ochenta su vida profesional se acrecentó cuando empezó a recolectar materiales que le permitieron escribir reportajes y novelas, pues a los trece años de edad, había decidido que quería escribir sobre Cuba.

Con tres décadas de periodismo radial, ha trabajado en Radio Martí, Univisión y, en la actualidad, es anfitrión del programa «El Mundo al Día» en la emisora miamense La Poderosa, que ha suspendido algunas veces, pero ha vuelto a su programa para seguir de cerca con su gran audiencia.

EL HOSPITAL CALIXTO GARCÍA Y SU HISTORIA

Por Álvaro J. Álvarez. Exclusivo para LIBRE

En 1566 solamente existía en La Habana un pobre albergue donde se asistía a los enfermos, de ahí la necesidad de construcciones de Hospitales para el aumento y la mejora de la sanidad en ese momento.

PRIMEROS HOSPITALES EN LA HABANA

En 1568 Pedro Menéndez de Ávila estableció una casa especial para militares y marinos enfermos o heridos procedentes de la Florida. De la fusión de ambas casas nació el Hospital de San Felipe y Santiago en la segunda mitad del siglo XVI. A partir de 1602 mejoraron las condiciones de este hospital, cuando fue dirigido por los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios.

Aunque se conoce que el primer hospital fue creado en Santiago de Cuba, aún no ha podido determinarse si realizó actividades de enseñanza. Sin embargo, existen evidencias de que la actividad docente asistencial del Hospital Calixto García se inició precisamente entre los años 1744 y 1764, en su institución predecesora, el entonces Hospital Militar de San Ambrosio, donde el Dr. Carlos J. Finlay impartía docencia junto a otros prestigiosos galenos.

En este Real Hospital Militar de San Ambrosio de La Habana, se inició en 1797 la práctica de la disección anatómica en Cuba, con su enseñanza fuera de la Real y Pontificia Universidad de La Habana, así como la práctica y enseñanza a partir de 1823 de grandes intervenciones quirúrgicas, además de la enseñanza de la obstetricia, en 1825 y de la clínica médica, en 1834.

En 1721 se atendían en la Enfermería de Belén los enfermos de la marina y tropa de tierra.

En 1763, con la llegada de la Armada del Conde de Ricla y de Don José de Aguirre se recrudeció de una manera notable la fiebre amarilla y otras enfermedades y fue necesario utilizar de nuevo el Hospicio de San Isidro y varias casas de alquiler para

atender a los enfermos. Terminada la epidemia continuaron los enfermos de la Armada en San Isidro.

En 1764, tenía la tropa de tierra por hospital, una casa principal llamada de San Ambrosio (situado en la proximidad del Hospicio de San Isidro) y en otras diez casas particulares, dos de los padres belemitas, una de Nicolás Trebejo y otra de Juana Josefa Miranda, de ellas cuatro eran de guano y deterioradas, por todas se pagaba un alquiler de \$131 mensuales.

Al terminar este período el Hospital de San Ambrosio se encontraba en la calle de San Isidro, frente al Hospicio de este nombre, donde estuvo hasta 1899 el Anfiteatro Anatómico.

El 24 de febrero de 1895, al comenzar la Guerra de Independencia, las malas condiciones en que se encontraba el Hospital Militar de San Ambrosio, principal unidad de atención hospitalaria de la sanidad militar hispana en la isla, determinaron que el gobierno colonial, presionado además por el número elevado de bajas de las tropas en campaña sobre todo por enfermedades infectocontagiosas, construyeran en La Habana en terreno propiedad del Estado conocido por Alturas del Príncipe, un nuevo hospital, no como el viejo de San Ambrosio que poseía un único y grande edificio, sino de múltiples casetas o barracas, lo que facilitaba el aislamiento de los pacientes por enfermedades, compuesto por ochenta y una barracas, de las que estaban dedicadas cincuenta y nueve a medicina general, doce a enfermedades infecciosas, dos a fiebre amarilla específicamente, seis para convalecientes, cuatro para oficiales enfermos y el resto a actividades de dirección, administrativas y de apoyo.

La metrópoli en su afán desesperado por retener la colonia envió a ella más de 200,000 soldados, el ejército más numeroso mandado por una potencia colonial europea a América. Casi la cuarta parte de ellos, unos 44,828 soldados, estuvieron ingresados en 1897 en el Hospital Militar



Hospital Calixto García.

Alfonso XIII, principalmente por presentar enfermedades infecciosas.

El número elevado de bajas de las tropas dentro del hospital, debido a enfermedades infectocontagiosas en su mayoría, se estimaba que tenía una mortalidad de 60 x 1,000 atendidos. Además, contaba con graves problemas de salubridad, ya que se situaba en las márgenes de la ensenada que recibía los desagües de las barriadas del Cerro, Jesús del Monte, Jesús María, los del Canal de Chávez y además conducía la sangre e inmundicias del Matadero.

Concluida la guerra en 1898, el ejército de EE.UU. ocupó el hospital y el gobernador militar John Brooke (1838-1926) dispuso la inversión de una elevada suma de dinero para la reparación general de la institución y su mejor equipamiento. Con el nombre de Hospital Militar Número Uno fue reinaugurado a principios de 1899.

El Dr. Julio San Martín Carriere (1854-1905) notable histólogo, profesor de la Facultad de Medicina de la

Universidad y Concejal del Ayuntamiento de la Habana logró el 19 de junio de 1900 trasladar la dependencia del Hospital al Ayuntamiento y con el nombre de Hospital Municipal Número Uno.

Este cambio favoreció a la población pobre de la capital, pues dos hospitales municipales de pésimas condiciones, los de Aldecoa y Los Ángeles, fueron clausurados y sus enfermos trasladados al Número Uno.

En septiembre de 1900 se creó la Escuela de Enfermeras, tercera del país. A partir de 1902 los pabellones recibieron nombres, en su inmensa mayoría de grandes figuras de la medicina cubana, característica esta única en el país que se mantiene hasta el presente.

En diciembre de 1902 el Hospital Número Uno, contaba con el director, cinco médicos internos, diecisiete

(PASA A LA PÁGINA 59)

Las mujeres líderes del exilio

“NUEVAS GENERACIONES ESTÁN LLAMADAS A SELLAR EL SENTIMIENTO MARTIANO”

POR GERMÁN ACERO E.
Exclusiva para LIBRE



Dina Díaz en diversos escenarios políticos ha apoyado la causa cubana desde el exilio de Miami.

Mujeres que siempre han estado al frente de organizaciones del exilio cubano en Miami no dudaron un solo momento en advertir que “las nuevas generaciones están llamadas a sellar el sentimiento martiano”



Maricel Cobitz ha sido desde su ángulo político republicano una luchadora contra la tiranía para que se mantenga, además, el embargo y los beneficios futuros.

al concluir en enero el ciclo de festejos en honor del Apóstol José Martí.

Maricel Cobitz, miembro del Partido Republicano de mujeres del exilio, fue enfática en afirmar que “El momento clave ya se está acercando, día a día, para sellar también la libertad de Cuba” teniendo en cuenta la crisis que atraviesa en la actualidad el régimen comunista actualmente en el poder.

“Nunca hay que desfallecer, como lo pregonó Martí, en las ansias de libertad porque el día menos pensado nos vamos a despertar con un nuevo amanecer de libertad en la isla, tras los pasos efectivos y claves que está dando la oposición y el pueblo cubano en las calles”, afirmó.

“No ha sido una tarea en vano porque la misma revolución comunista se ha marcado un destino fatal debido a la crisis social y política que está atravesando la isla y que, sin lugar a duda, dará resultados nefastos cuando se caiga el muro del comunismo en Cuba”, asentó Maricel.

Dina Díaz, quien colabora con organizaciones de mujeres del exilio, reiteró que “los cubanos, de hecho, están obligados a ejecutar a corto plazo el legado martiano, ya que es el único que se puede aplicar a la actual situación que está viviendo el pueblo de la isla.

“Todo lo demás ha fallado. Martí y su pensamiento siempre encajaron en lo que se debía hacer en Cuba para finiquitar para siempre la tiranía y, por eso, hoy se le recuerda mucho”. La concejal Vivian Casals Muñoz siempre ha invocado un apoyo desinteresado para que surtan efectos todas las causas que se hacen desde el exilio para lograr la libertad de Cuba.



La concejal Vivian Casals Muñoz siempre ha convocado al apoyo desinteresado para que surtan efectos todas las causas que se hacen desde el exilio y lograr la libertad de Cuba.

Nelly Rojas, asimismo, sostuvo que el pensamiento de Martí, después de muchos años, sigue teniendo esa validez política para abrir caminos en Cuba y así poder derrotar al gobierno tirano que está en el poder y que ha aprovechado todas las circunstancias para mantenerse por muchos años allí”.

“Martí fue un hombre que dedicó su vida a vivir por Cuba. A tener muy en claro su lucha acerca de las teorías de la libertad. Y no cesó nunca en su empeño de ver a Cuba libre. Salió al destierro a conseguir ayuda porque lo único que le importaba era su patria para verla libre y soberana”, afirmó Cary Posada.

La concejal Vivian Casals Muñoz aseguró que el legado de Martí fue lo más grande que él dejó para los cubanos. Nos enseñó a vivir y a morir por la patria. Es lo que debemos hacer ahora en nuestra batalla diaria y futura. No hay que desfallecer. Porque la hora final está cerca”.

“Desde cualquier cargo en que uno esté puede colaborar en que Cuba sea libre bien pronto. Hacer “lobby” con políticos influyentes para buscar que se suspendan las ayudas y beneficios contra ese régimen despiadado. Y evitar, a toda costa, que esta nación apoye los diálogos con el castrismo”, reiteró.



Cary Posada desde reuniones locales de exiliados alienta a los cubanos a no desfallecer en su batalla por la libertad.

Bettina Rodríguez, quien fue concejal de la ciudad de Doral, afirmó que en el exilio siempre se debe mantener en pie la lucha contra esa dictadura. El día en que bajemos la guardia, entonces, estaremos perdidos. Esta es una lucha frontal.



Bettina Rodríguez, ex concejal, siempre ha mantenido en su línea política que hay que arreciar, ahora más que nunca, la lucha contra el comunismo en Cuba.

Directa. Y con efectos políticos”.

“Hay que aprovechar el momento, No es un secreto para nadie que el comunismo en Cuba vive uno de sus peores momentos. Sus líderes se aca-



Nelly Rojas es conocida como una ardua luchadora que desde que llegó al exilio no ha cesado en su apoyo a todas las causas que conduzcan a lograr la libertad de Cuba.

baron. Está desgastado el sistema. No tiene plata ni para sobrevivir. Y ya perdieron la poca credibilidad de que gozaban con algunos cubanos de a pie”.

“Debemos apoyar a las nuevas generaciones. Inculcarles lo importante que es enfrentar a esa dictadura. Sin miedo. Porque el éxito radica en el levantamiento del pueblo. Varias veces se ha intentado. Pero hay que seguir adelante. El futuro es de la juventud en Cuba”.



PARÍS, FRANCIA

POR GUSTAVO SÁNCHEZ PERDOMO

LA INTRANSIGENCIA EN LO RELIGIOSO, DE LO CONSECUENTE A LO CRIMINAL

Que nos guste o no, somos muchos quienes en Francia nos mantenemos atentos a lo que publica el semanario satírico Charlie Hebdo. Para mí es un hábito revisarlo echarle un vistazo los jueves al mismo tiempo que al Canard Enchaîné, el otro patito feo de la prensa local. El equipo que actualmente dirige Riss no se destina a la hora de estigmatizar los extremismos que protagonizan las religiones. Todas. Que yo recuerde jamás han bajado la guardia en la materia. Acaban de cumplirse ocho años del sangriento atentado perpetrado por aquellos dos malhadados hermanos Kouachi, islamistas fanáticos que irrumpieron en la reunión semanal de la redacción, un miércoles al final de la mañana. Parece más reciente aquél fatídico 7 de enero de 2015. Yo iba en metro camino del cementerio de Père Lachaise para asistir al funeral del arquitecto cubano Ricardo Porro. Eran casi las 12 del día. Fue mi hija desde Madrid quien me llamó al móvil con un incongruente "¿dónde tú estás, Papá?". Amiga ella de una de las víctimas la habían llamado en caliente desde aquí, "para que no te enteres por otra vía", me explicó. Fueron doce los muertos, una verdadera carnicería.

Parecería pues que fue ayer, al menos para mí. Dando pruebas de gran determinación, los de Charlie han reincidido días atrás, aunque ya no son los mismos porque hoy quedan pocos miembros del grupo actuante cuando los hechos. Y es así pues que, siguiendo esa lógica, el mes pasado y con el inequívoco propósito de dar resonancia a lo que está ocurriendo en Persia desde el asesinato de Mahsa Amini en septiembre, convocaron a un concurso internacional de caricaturas con la intolerancia religiosa como tema. El resultado fue la publicación reciente de dos números especiales cuyas portadas respectivas presentan a un ayatolá en una situación grotesca, implicado irreverentemente con mujeres desnudas y sexo. Los dibujos pueden gustarnos o no, pero el hecho cierto es que se formó de inmediato la algarabía en Teherán, donde convocaron al embajador francés para cantarle las cuarenta. Como primera represalia ordenaron la clausura de un instituto tipo Alliance Française que con más penas que glorias estaba funcionando en la capital desde mediados de 2014, al filo de un acercamiento que se produjo entonces entre los dos países.

Si este escándalo ha tenido repercusiones internacionales significativas; si viniendo de ellos, la amenaza proferida por uno de los energúmenos que dirigen el país, "miren lo que le ocurrió en New York a Salman Rushdie", no debe ser tomada a la ligera; no es menos cierto que las quince víctimas mortales que se producen diariamente hoy en el mundo de cristianos inmolados por el solo hecho de serlo, son menos consideradas y denunciadas que cuando los muertos profesan otras religiones. Desde hace 40 años existe un organismo que computa esta dramática estadística, siempre en aumento. Durante el pasado año: 5,621 cristianos fueron asesinados en el planeta principalmente en el continente africano, con Nigeria como puntero en tan dramático y sangriento palmarés. ¿Se ha escuchado alguna vez al Papa Bergoglio y a los militantes de Black Lives Matters aludirlos? El resultado de esta situación, que no impide a 360 millones de fieles perseverar en la práctica de sus cultos, es que cada día aumenta entre católicos, ortodoxos, protestantes, etc. el número de quienes se ven obligados a huir hacia el exilio, con las dramáticas consecuencias que no conocemos.

Como antecedente de todo esto es necesario remontarse al año 2005 cuando en Dinamarca, el periódico Jyllands publicó doce caricaturas humorísticas de Mahoma. El director de Charlie de entonces era Philippe Val cuya idea del periodismo en la materia estaba muy clara, es decir que ponía en práctica una política editorial que permitía al lector juzgar por sí mismo y actuar en consecuencia. La idea que Val y sus colegas quisieron plasmar en hechos en aquella coyuntura fue la de lograr que todos los magazines y diarios publicaran en Francia, al unísono, los doce dibujos. Por fin es, y en eso no existe ambigüedad en este país, la ley los amparaba porque el delito de blasfemia no existe y la prensa tiene el derecho de criticar todas las religiones en los aspectos que las hagan intervenir en la vida pública. Los abandonados de estos principios siempre han tomado como referencia el deísmo que en su momento describió y ejerció genialmente Voltaire.

Como es natural, y como tantas veces ocurre en la vida pública, si la iniciativa era loable en la práctica chocó con las reticencias cobardes y calculadoras de la mayoría y al final solo tres órganos de prensa cumplieron. Tal vez en aquellos días fue dictada

en Teherán la sentencia que siete años después ejecutarían dos asesinos armados por el brazo de Alá. Aquellos lodos llevaron a los lodos sangrientos de enero de 2015. Los dibujos daneses, que desencadenaron la cólera asesina de los clérigos integristas, eran en sí mismos como disparos tirados hacia la opinión pública con una de esas pistolitas de agua con las que juegan los muchachos. Solo que el líquido que expelían era un odio que se transformó a la larga en balas de kalashnikov. Naturalmente, poco antes el mundo había cambiado radicalmente también en Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001.

Paralelamente en Francia gobernaba un tándem fatal, Jacques Chirac como presidente, asistido por el entonces primer ministro Dominique de Villepin. Había intereses gigantescos operando entre bambalinas con muchos contratos pendientes de ser firmados entre la industria francesa y los iraníes. Además, muchos títulos de la prensa escrita estaban en dificultades financieras importantes que los hacía tributarios de ciertos capitales implicados por procuración en el mismo rejuego de los industriales y los financieros. Se trataba, sobre todo, decían, de no echar aceite para apagar el fuego que con los dibujitos estaba comenzando. Todo aquello, por lejos que hoy se presente si nos tornamos hacia 2005, resurge con una alarmante actualidad en estos albores de 2023. Durante 18 años muchas víctimas han quedado a ambos lados del camino y no hace ni dos meses que una vez más la intolerancia permitió a los extremistas y a los cobardes inmiscuirse en el tema religioso por unas declaraciones hechas por el conocido novelista Michel Houellebecq, en la mirilla de los extremistas musulmanes desde hace dos décadas.

Nadie puede predecir si en cualquier momento va a producirse en Francia o en otro país un nuevo drama provocado por el odio religioso. Por el momento las dos entregas recientes de Charlie Hebdo confirman que pese a todo siguen existiendo periodistas que permanecen fieles a un credo de independencia respecto a todas las religiones que a toda costa pretenden amordazar a los ciudadanos, opio de los pueblos si citamos a Marx. Aquí dejamos nuestro granito de arena ya que atravesar valientemente estas peripecias como ciudadanos libres, es parte de un compromiso para con nosotros mismos, pero sobre todo para con las generaciones futuras.



¿Cuál es la prima de la Parte B de Medicare para este año 2023?

POR EVELYN LINARES

Pregunta:
¿Qué día de enero de 2023 recibiré mis beneficios de jubilación?

Respuesta:
Bueno, depende de tu fecha de nacimiento. Si nació del 1 al 10, recibirá su pago el segundo miércoles del mes. Si naciste del 11 al 20 – 3er miércoles del mes. Si nació del 21 al 31 – 4to miércoles del mes.

Pregunta:
¿Cuál es la prima de la Parte B de Medicare para este año 2023?

Respuesta:
La prima de la Parte B de Medicare es de \$164.90 para 2023

Pregunta:
¿Dónde puedo reportar un problema de FRAUDE?

Respuesta:
El número de teléfono para reportar Fraude es el siguiente: 1-800-269-0271

Pregunta:
¿Cuál es el monto mínimo para los créditos de trabajo para el 2023?

Respuesta:
La cantidad mínima de crédito para 2023 por trimestre es de \$1640 por año, es un total de \$6560.

Pregunta:
Si no veo un aumento en mis beneficios de jubilación, ¿qué debo hacer?

Respuesta:
Debe llamar a nuestro 1-800-772-1213 y solicitar hablar con un representante.

Pregunta:
¿Existe algún programa que pague la prima de la Parte B?

Respuesta:
Sí, es el programa QMB/State Buy In. Debe presentar su solicitud a través de Children and Family, es un programa estatal.

CRUCIGRAMA

Ve la solución de este crucigrama en la página 56.

1	2	3	4	5		6	7	8	9	
	10			11		12				
13		14				15				16
17	18		19						20	
21		22		23				24		
25			26					27		
28				29			30	31		
32								33		
34			35		36	37	38			39
		40								
	41				42				43	
44		45		46			47		48	49
50							51			

HORIZONTALES

- Combinación del oxígeno con un elemento.
- Uno de los cinco sentidos.
- Curva de nivel submarino.
- Torcida de una lámpara o bujía.
- Que suena a manera de silbo.
- Símbolo de la plata.
- Persona nombrada por el testador para asegurar el cumplimiento de su última voluntad.
- Preposición "debajo de".
- Cloruro de sodio.
- Concepto equivocado.
- Entregar, donar.
- Gato, máquina para levantar pesos.
- (A ... de) A título de, en razón de.
- Flor del naranjo, del limonero y del cidro.
- Libra de 16 onzas.
- Tetraborato sódico.
- Natural de la Eólida.
- Símbolo del einstenio.
- Persona que servía como ayudante del piloto.
- El uno en los dados.
- Que no iguala o concuerda con otra cosa.
- Tratamiento inglés.
- Grupo de islas del Atlántico, pertenecientes a Dinamarca.
- Forma de pronombre de segunda persona, usada como tratamiento de respeto y cortesía.
- Suceso imprevisto.
- Antepecho alrededor de la boca de un pozo.

- Dríada.
- Que se puede oír.
- Poseer algo.
- Relación escrita de lo tratado en una junta.
- En Argentina, interjección con que se llama, se hace detener o se pide atención a una persona.
- Interjección ¡Tate!
- Sacar o preservar de un trabajo o peligro.
- Banasta grande.
- (Serpiente de ...) Crótalo.
- Dios pagano del hogar.
- Que fácilmente se dobla y estira sin romperse.
- De color azulado (pl.).
- Embarcación latina antigua de tres palos y una sola cubierta.
- Unir, atar.
- Se aplica a lo que está formado por dos partes, tiene dos aspectos, etc.
- Capirote (res vacuna).
- Que abunda en frondas (hojas espesas) o en árboles.
- Segunda vértebra del cuello.
- Mostrar alegría con el rostro.
- Artículo determinado (fem. y pl.).
- Diversión u ocupación agradable.
- Dios escandinavo del trueno.
- Unidad monetaria búlgara.
- En la mitología griega, divinidad que personificaba a la Tierra.
- Virtud teologal.
- Nota musical.
- Conjunción latina "y".
- Antigua ciudad de Caldea.
- Símbolo químico del tecnecio.
- En números romanos, "550".

VERTICALES

- En números romanos, 15.
- Plural de una vocal.

AGILIDAD MENTAL



PAGANDO POR LA CARNADA

A las pocas semanas de casado. El marido recibió las cuentas y, después de examinarla con cuidado llamó a la esposa y le dijo:
–Mira, querida, no debieron pasarme estas cuentas por los vestidos que compraste antes de casarte. No es justo pedir al pez que pague la carnada con que lo pescaron.

GRACIAS POR EL ALMUERZO

El profesor cesanteado se encontró un amigo en la calle que lo invitó a almorzar. Después de pensarlo un momento, dijo el ex profesor:

–Y dime, ¿en qué dirección iba yo cuando nos encontramos?

–Hacia el oeste, en dirección de Pinar del Río.

–Ah–exclamó el cesante–. Entonces ya había almorzado. Gracias de todos modos.

EL ESTIGMA DEL PECADO

La niña tenía la fea costumbre de chuparse el dedo y la madre había agotado todos los recursos que conocía para quitársela. Por fin, desesperada la amenazó:

–Si sigues haciendo eso, te inflarás como un globo y al final estallarás

Días después se sentaron en una guagua frente a una señora en estado. La niña contempló a la mujer con aire de enterada y le dijo:

–Le apuesto que sé lo que ha estado haciendo.

LA LUZ Y LA CORRIENTE

La nieta viendo a la abuela pintarse los labios y aplicarse perfume detrás de las orejas le preguntó a dónde iba. La abuela le dijo que iba a salir, que iba a resplandecer como la llama de la juventud.

–Pero, abuela –reparó la nieta– tus años de resplandor han pasado, y tu llama de la juventud... esto...

–¡Calla! – le gritó la abuela, no pienses nunca que porque se haya apagado la luz se ha acabado la corriente.



Tribuna LIBRE



Dr. Luis Conte Agüero

Demetrio:

¡Asombro! Recientemente compré un viejo libro mío, “Primeras memorias Cuba y América”, que había dedicado así: A de la Osa, nombre de constelación estelar, como sus sueños de luz cubana marzo 21 de 2006.

Me emocionó comprar el libro viejo, pues en 2014 publiqué “Mis memorias, Cuba y América”, olvidando el anterior volumen.

En mi sucesión de asombros ignoro el número de mis libros y agradezco a Dios mis 99 años en marcha, cumpliendo deberes todavía. ¡Hasta he crecido físicamente, como regresando a mis 6 pies y a mi canto de barítono y tenor!

Sí, canciones dedicadas al amor.

Son caricia vital para mi vida

Existencia cabal que determina

Decisión de seguir en el combate

Jamás me cansaré de esta batalla

Que estalla, convocante en la trinchera

Izando la bandera que servir

Total mandamiento al corazón

Que late voluntad de combatir

Hasta garantizar la trayectoria

Con mandamiento de esta

causa magna

Corona principal de la jornada

Que ices las banderas de victoria:

Epílogo feliz de la porfía

Por tu sueño y tu causa ¡qué es la mía!

Que es la nuestra y la de tantos, dignos, insistentes en causas nobles que salven mañanas en un futuro que luce difícil para el imperio del bien y triste esta expresión de desencanto, pero urge reconocer el reto moral de los tiempos y la necesidad de cerrar filas del bien para enfrentarlos.

En los actuales Estados Unidos es fácil advertir la crisis ética como si la conducta moral no fuera indispensable a la vida de todos. ¡Hasta matar es para muchos un juego, en pandilla o absolutamente solos!

Claro que nada justifica el crimen, pero ya se practica por el placer de matar y que la prensa lo divulgue. ¡Tanta estupidez ni siquiera se explica, ni en las pandillas ni en la más obstinada soledad!

Y nuestros Estados Unidos ¡por sus medios publicitarios son el escenario depravado y loco! Sería mucho pedir la ausencia total de salvajadas así, en toda la media... pero, por favor, ¡en nombre de Dios!

Juntos para comprenderse y unirse en victoria.

Horóscopo

POR IGNACIO TEODORO



ARIES

(21 marzo - 20 abril)

Ese dolor de cabeza que te acompaña hace algunos días se te pasará, pero conviene que analices por qué te atormenta cada vez que

tienes que tomar una decisión. La respuesta a estas dudas está dentro de ti y ahí tienes que viajar si quieres conocerla.



LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre).

Las nuevas temporadas, como siempre, te ponen un punto de excitación, estarás en constante actividad, con ganas de vivir nuevas experiencias, con una vitalidad que puede llegar a ser agotadora para los que te rodean, porque habrá quien no pueda seguir tu ritmo.

algunos proyectos importantes, mientras no recuperes el equilibrio emocional.



TAURO

(21 abril - 20 mayo).

Brillarás en todos los asuntos relacionados con cuentas o finanzas, sobre todo en el trabajo, donde se te pueden abrir ciertas puertas de lo más interesantes. Un problema familiar podría afectarte e influir en tus planes de ocio

algunos proyectos importantes, mientras no recuperes el equilibrio emocional.

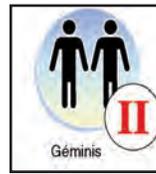


ESCORPIO

(23 octubre - 21 noviembre).

Se pueden presentar situaciones algo incómodas en el ámbito familiar, y esas tensiones provocarán que tu estado de ánimo se vuelva vulnerable. Aplaza

algunos proyectos importantes, mientras no recuperes el equilibrio emocional.



GÉMINIS

(21 mayo - 21 junio).

Deberás vigilar el comportamiento de quienes te rodean, porque alguien puede sentir envidia y desearte el mal. No bajes la guardia ni dejes que te avasallen. Sin perder los nervios, emplea tu diplomacia y mano izquierda habituales y salvarás la situación.

algunos proyectos importantes, mientras no recuperes el equilibrio emocional.

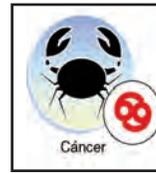


SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre).

Tus intereses económicos van hoy a tener un resultado positivo. Te ofrecerán un negocio pequeño y sin mucho riesgo que puede dar grandes beneficios y no te lo pensarás dos veces. Tendrás suerte, así que puedes celebrar por adelantado con la persona que tienes más cerca.

algunos proyectos importantes, mientras no recuperes el equilibrio emocional.



CÁNCER

(22 junio - 22 julio).

La presencia de una persona con la que en un momento determinado de tu vida tuviste una relación sentimental te pondrá un tanto alterado. Tus sentimientos hacia ella no tienen nada que ver, será el recuerdo de ciertas concesiones que en su momento hiciste lo que ahora te removerá.

algunos proyectos importantes, mientras no recuperes el equilibrio emocional.



CAPRICORNIO

(23 diciembre - 21 enero).

Estás de enhorabuena si las cuestiones del dinero se funcionan adecuadamente, porque en lo demás parece que el sol brilla en tu vida. Aprovecha el buen momento para darte un pequeño capricho.

algunos proyectos importantes, mientras no recuperes el equilibrio emocional.



LEO

(23 julio - 22 agosto).

Los guiños del amor te rondarán hoy y con muy buenos augurios. Procura no desperdiciar las ocasiones que se te presenten a lo largo del día y de la noche. Las flores cobran protagonismo en tu vida en estos momentos.

algunos proyectos importantes, mientras no recuperes el equilibrio emocional.



ACUARIO

(22 enero - 21 febrero).

Mucha atención hoy a tus objetos personales, puedes ser objeto de algún robo o simplemente víctima de tu propio despiste. No estarás muy centrado en las cosas que haces en cada momento, tendrás la cabeza en diversas preocupaciones.

algunos proyectos importantes, mientras no recuperes el equilibrio emocional.



VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre).

Aprenderás a vivir tu vida y con algunas experiencias que se inician en un día como hoy, aparentemente tranquilo. Verás que los mejor es decir a las personas queridas que tienes que tomar por ti mismo algunas decisiones.

algunos proyectos importantes, mientras no recuperes el equilibrio emocional.



PISCIS

(22 febrero - 20 marzo).

Notarás espontaneidad en tus relaciones íntimas, pero evita cualquier comentario o decisión precipitada, porque hoy sólo conseguirás con ello estropear parte del día. Las tensiones desaparecerán por completo para llegar al estado de felicidad que buscabas.

algunos proyectos importantes, mientras no recuperes el equilibrio emocional.

DATOS CURIOSOS

POR MARÍA C. RODRÍGUEZ

Curiosidades sobre el color natural de nuestro pelo

Cada persona tiene rasgos característicos que nos diferencian de los demás, y en lo referente al aspecto físico ninguno de nosotros somos iguales a excepción de los gemelos que comparten los mismos genes entre ellos.



El color de los ojos, la forma de las cejas, las comisuras de los labios o el color del pelo son unos cuantos rasgos con los que podemos identificar a una persona incluso tapándole alguna de estas partes y dejando visible las demás.

que aplicando tintes de peluquería en forma de mechas, brillos o coloraciones.

Sin duda, el color de pelo más común entre todos los humanos es el negro, y aunque el color del cabello puede cambiarse con tintes para el pelo, el nuevo color no será para toda la vida puesto que el pelo seguirá creciendo a razón de unos tres milímetros por semana por supuesto con su color natural, ya que los tintes no afectan a la raíz del pelo y solo lo colorean superficialmente.

El pelo también se decolora o aclara por la exposición prolongada al sol o por el contacto continuo con el agua salada y otros agentes externos, aunque también puede oscurecerse con la edad.

Aunque, como antes hemos dicho, el negro es el color predominante en el ser humano, también puede ser marrón en sus distintas tonalidades, rubio, pelirrojo e incluso blanco.

Aunque el negro es el color predominante del pelo, la coloración natural depende mucho de la herencia biológica y aunque la genética determinante del color del pelo no se ha establecido con exactitud, sí que hay teorías que afirman que al menos dos pares de genes son los responsables del color del pelo en cada persona.

Se calcula que una de cada 17,000 personas padece hipopigmentación – conocido como albinismo – y tiene el pelo blanco, aunque la ausencia de pigmentación en el pelo también se da con la edad y esa es una de las razones por la que algunas personas adultas tienen el pelo blanco.

Los alelos o aleloides son las distintas formas que puede tener un gen, y por tanto predominar en los dos pares de genes responsables de la coloración para «matizar» o cambiar el color, de manera que si un par marrón-rubio si tiene un alelo marrón dominante y un alelo recesivo rubio tendrá el pelo marrón, pero sin el alelo dominante podría ser rubio, y eso explica científicamente que un padre y una madre con el pelo marrón pueden tener un hijo rubio y también explica que dos hermanos pueden tener el pelo de distinto color.

Y como última curiosidad, los hombres pueden tener el cabello de un color y la barba de otra, y por tanto es muy normal que en una de las partes aparezcan canas antes que, en la otra, de manera que un mismo individuo puede tener un cabello negro y la barba completamente blanca.

En algunas personas puede darse el caso de que tengan el cabello mezclado con dos colores de pelo, algo que también se consi-

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

O	X	I	D	O		T	A	C	T	O		
	V	E	R	I	L		M	E	C	H	A	
C	S	I	B	I	L	A	N	T	E	C		
A	G		A	L	B	A	C	E	A	S	O	
S	A	L		E	R	R	O	R		D	A	R
C	R	I	C		A		N		F	U	E	R
A	Z	A	H	A	R		A	R	R	A	T	E
B	O	R	A	X			E	O	L	I	O	
E	S		P	I	L	O	T	I	N		A	S
L		D	E	S	A	C	O	R	D	E		O
L		R		S	I	R		O		G		
F	E	R	O	E		O		U	S	T	E	D
E	V	E	N	T	O		B	R	O	C	A	L

LIBRE EN LA MESA



POR MARÍA C. RODRÍGUEZ



HÍGADO A LA ITALIANA

INGREDIENTES

1 pieza de hígado de ternera
1 pimiento
1 cebolla
½ taza de vinagre o zumo de limón
1 cucharada de harina de trigo
1 diente de ajo
½ vaso de vino
Sal y pimienta al gusto
1 hoja de laurel
Aceite

INSTRUCCIONES

- Limpiar el hígado y cortarlo en trozos medianos.
- Pelar, lavar y cortar la cebolla en aros y el pimiento en tiras finas.
- A continuación, mezclar los ingredientes: el vinagre (o zumo de limón), la sal, pimienta, la hoja de laurel, el ajo previamente cortado pequeño y la cucharada de harina.
- Verter esta mezcla sobre el hígado y dejarlo macerar. Para ello, taparlo y llevarlo a la nevera durante al menos 1 hora.
- En el momento de cocinar, poner un chorro de aceite en una

sartén y colocar el hígado. Darlo vuelta y dejarlo que se cocine durante 10 minutos. Se debe evitar que se cocine demasiado, porque toma una consistencia demasiado dura.

- Poner a punto de sal y pimienta.
- Servir recién sacado del fuego y disfrutarlo caliente. Se puede acompañar de una ensalada, un arroz blanco o puré de patatas.
- Para evitar que se endurezca la carne de hígado, se puede añadir leche junto al resto de ingredientes y dejarlo después en la nevera.



CANNOLI SICILIANO

INGREDIENTES

Para la masa:

250 gramos de harina
2 cucharadas de azúcar
1 cucharada de cacao de calidad, en polvo
Una pizca de sal
Media cucharadita de canela
Media taza (125 mL) de vino Marsala
1 huevo.
Aceite de girasol o de soja para freír

Para el relleno:

500 gr. de queso ricotta
150 gramos de azúcar glas
Media cucharadita de canela molida
1/2 cucharadita de extracto de vainilla
Media cucharadita de ralladura de naranja

INSTRUCCIONES

- El primer paso es pasar el queso ricotta a un cedazo o colador, y colocarlo sobre un recipiente para que pierda el exceso de líquido. Se puede tener de esa forma durante unas horas.

• En un bol con suficiente capacidad se ponen todos los ingredientes secos, mezclándolos bien, incorporando el huevo y poco a poco el vino.

• Hay que conseguir una masa con el toque justo de suavidad y elasticidad, por lo que se amasará bien.

• Una vez amasada, se cubre la pelota con papel film y se deja reposar durante una hora en la nevera.

• Sacar la masa y estirar con la ayuda de un rodillo.

• Se cortan piezas circulares y se enrollan sobre los tubos de cannoli. Para pegar, bastará un punto de agua o huevo batido.

• Se fríen hasta estar bien dorados y se colocan sobre papel absorbente.

• La elaboración de la crema es sencilla, bastará con mezclar de forma homogénea todos los ingredientes y pasarlos a una manga pastelera, rellenando los cannoli una vez fríos.

• La decoración puede ser con azúcar glass o chips de chocolate.





Por José "Chamby"
Campos

Deportes de Mi Miami



El hijo de la planchadora

La lista de triunfos del exilio cubano es bien larga y extensa; una prueba contundente de esto es la transformación de la ciudad de Miami, que de ser la hermanita menor de Miami Beach antes del 1959 llegó a convertirse en la monumental Metrópolis que es en la actualidad. Sin duda alguna nuestro aporte ha sido un enorme factor.

Sorprendentemente nuestra inmigración está llena de historias de logros a todo nivel; pero lo que sí es evidente es que la gran mayoría de los protagonistas son personas humildes cuyos únicos deseos fueron el de abandonar el infierno castrista, superarse y mejorar el futuro de sus familias.

En el año 1966 Irene Valdés, una madre divorciada, se escapó del comunismo imperante en la isla, a través de "Los Vuelos De La Libertad" con el propósito de darle a su hijo de 5 años y medio, Alberto, el regalo de la libertad.

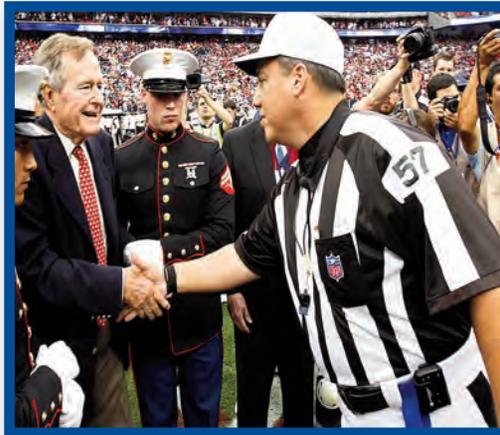
Como todo recién llegado tuvo que trabajar en lo que se le presentara dignamente, para poder darle el sustento a su hijo. En esa época las famosas "factorías", fábricas donde se llevaban a cabo rudos trabajos manuales, eran gran fuente de empleo.

Su primer oficio fue en una industria de calzado donde básicamente su trabajo consistía en colocar las plantillas dentro del zapato. Luego más tarde se trasladó a una factoría donde su responsabilidad era planchar y como evidencia llegaba a la casa con múltiples quemadas.

Mientras tanto Alberto creció, estudiando y haciendo deportes, en el seno de una modesta familia. Viviendo en La Pequeña Habana practicó béisbol, baloncesto y Football Americano. En este último logró integrar el equipo de la secundaria Miami High. Según él, fue ahí donde se dio cuenta que su carrera como atleta ya había llegado a la cima.

La pasión que había adquirido por el brusco deporte, y que nos comenta que Irene no quería que él practicara, le daba la confianza de que algo ocurriría para poder continuar.

En el año 1977, por mediación de



Alberto Riverón saluda al ex presidente George H. W. Bush al concluir el juego entre los equipos Cleveland Browns y Houston Texans, en Houston.



Riverón es considerado el primer árbitro latino de la NFL.

un buen amigo que lo invitó, participó en una conferencia donde se impartieron clases y entrenamientos a individuos interesados en officiar los partidos de football americano. En ese momento sus esperanzas de continuar en el deporte se realizaron.

Seis semanas más tarde comenzó a officiar partidos de niños y en ocasiones hizo hasta seis encuentros en un día. Después de un tiempo pasó a impartir leyes a nivel de secundaria y su esfuerzo lo hizo uno de los árbitros más solicitados.

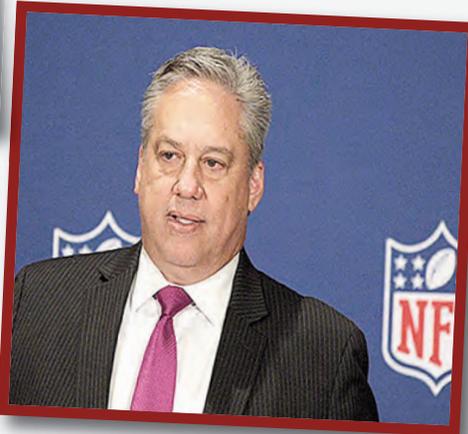
El amor por el deporte, el deseo de progresar en adición a las largas horas que conllevaba esta nueva actividad en su vida, no fueron en vano luego que en 1990 ya estaba trabajando en el circuito de universidades que incluían las prestigiosas facultades de

Notre Dame y Miami. Por los próximos trece años Alberto se mantuvo en el sistema universitario actuando como árbitro en diferentes categorías.

Su primera oportunidad de moverse al mundo profesional ocurrió cuando al principio del nuevo siglo, su supervisor, viendo la calidad que Alberto poseía, lo recomendó a La Liga Nacional de Football, NFL, para que officiara los partidos de verano en la competencia que se llevaba a cabo en Europa y durante dos años dictó cátedra en los terrenos del viejo continente.

Finalmente, su sueño de llegar a la cumbre del deporte estadounidense se hizo realidad en el año 2004, cuando la NFL lo contrató para actuar como parte de una escuadra de árbitros. El vicepresidente de La NFL encargado de los oficiales comentó: "No se puede enseñar la confianza y la espontaneidad con que Alberto toma las decisiones".

El sábado 11 de septiembre del 2004,



Alberto Riverón en conferencia de prensa.

exactamente a tres años de la desgracia de Las Torres Gemelas; Alberto Riverón hace historia al convertirse en el primer hispano en officiar un partido de Football Americano.

Más tarde en abril del 2008 es elevado a jefe de su propio equipo de árbitros. En el 2011 fue escogido como el dirigente de la escuadra que offició el partido de campeonato de la Conferencia Americana y por último fue nombrado árbitro alterno para el



Alberto Riverón es otro ejemplo del cubano emprendedor que gracias a las oportunidades que esta nación brinda llegó a la cima de su profesión.

Super Bowl 46 en Indianápolis. Todas estas promociones basadas en la calidad de su trabajo también fueron "Primeras para un hispano".

Para nosotros los cubanos es un orgullo el poder clamar que uno de los nuestros es quien rompió el hielo.

Si aquí concluyera el resumé del habanero pudiéramos decir que fue un éxito, pero aún falta más.

En febrero 19 del 2013 abandonó físicamente los terrenos de juegos y La Liga lo promovió a una posición supervisando los árbitros. En el 2017 lo elevaron a vicepresidente Sr. del departamento hasta su retiro en el 2021.

Después de la epidemia del COVID el comisionado de La Liga le pidió que regresara y hasta el día de hoy sigue en su posición.

Alberto Riverón es otro ejemplo del cubano emprendedor que gracias a las oportunidades que esta nación brinda llegó a la cima de su profesión.

Una historia triunfal que comenzó con una madre dispuesta a abandonar un régimen totalitario, para salvar a su hijo, aunque eso la llevara a planchar ropa durante largas horas en una factoría.

El Hospital Nacional General Calixto García se convirtió en el segundo hospital de la Facultad de Medicina de la Universidad de La Habana

(VIENE DE LA PÁGINA 51)

médicos de visita, un farmacéutico y diecinueve alumnos practicantes, sin contar con el ayudante de microscopía clínica y bacteriología.

En enero de 1903 se fundó el Boletín Clínico Mensual del Hospital Número Uno, primera revista publicada en Cuba como órgano oficial de un hospital. También en 1903, se organizó la Academia de Estudios de los Alumnos Internos del Hospital Número Uno, celebrando ocho sesiones por mes y ofrecía dos conferencias semanales.

El Boletín Clínico Mensual del Hospital Número Uno, (1903-1904) se encontró que se lanzaron 12 números en el 1903 y un número de 1904.

También en el mismo año 1903, comienza a publicarse la Revista de Medicina y Cirugía de la Habana, dirigida por el Dr. José A. Presno y Bastiony (director fundador), Catedrático jefe de trabajos anatómicos de la Facultad de Medicina.

En febrero de 1905 se creó el Laboratorio Central, que tuvo en sus inicios carácter de laboratorio nacional. En junio de 1906 se inauguró una sala destinada a leproso.

En 1908 comenzó a prestar servicios una sala de enfermedades de la laringe, oídos y fosas nasales, segunda del país. En febrero de 1910 se inauguró en el hospital el Asilo de Ancianos Petronila Gómez, uno de los mejores de la República. En junio de 1910 en junio comenzó, en el Hospital, la enseñanza de la carrera de comadronas o parteras, adscripta a la Facultad de Medicina y Farmacia de la Universidad de La Habana.

Los alumnos de la asignatura de Patología de Afecciones Intertropicales, de la citada Facultad de Medicina y Farmacia, recibían en la sala de enfermedades infecciosas Lazear algunas prácticas.

Además, en la década de 1910, profesores de otras cátedras llevaban sus alumnos a practicar a los servicios del hospital cuyas jefaturas ostentaban. Así los de Clínica Médica, Patología General, Enfermedades Nerviosas y Mentales y Trabajos de Microscopía y

Química Clínica, pero todo ello de manera no oficial. Esto sin embargo le va a dar al Hospital el carácter de docente, desde esta etapa tan temprana, lo que se mantendrá como su característica más relevante en el resto de su historia.

Cuando el eminente cirujano, el Dr. Enrique Núñez de Villavicencio y Palomino (1872-1916), fue nombrado Secretario de Sanidad en mayo de 1913 por el Presidente Mario García-Menocal se propuso mejorar en todo lo posible la atención médica hospitalaria en Cuba y como parte fundamental de ese proyecto la reconstrucción del Hospital Número Uno.

El 30 de abril de 1914 con cuatro casas y cincuenta y nueve pabellones de madera, unidos entre sí por corredores del mismo material, el Dr. Núñez de Villavicencio Palomino acometió la tarea de sustituir dichos viejos pabellones por sólidas edificaciones de mampostería y personalmente concibió y planificó los trabajos de las nuevas construcciones, los que distribuyó por especialidades y propuso a la Junta Nacional de Beneficencia, que los aprobó por unanimidad, los nombres de las edificaciones así como los de sus salas.

Su prematura muerte el 15 de septiembre de 1916 le impidió ver terminada la obra.

CAMBIO DE NOMBRE... HOSPITAL NACIONAL GENERAL CALIXTO GARCÍA

En junio de 1917 se le cambió el nombre Número Uno por el de



Dr. Pedro A. Castillo Martínez.

Hospital Nacional General Calixto García, como siempre fue el deseo del Dr. Núñez.

El 17 de mayo de 1920, se inauguró en el mayor de los pabellones construidos, el Hospital de Maternidad e Infancia Dr. Enrique Núñez, actual Servicio de Ortopedia y Traumatología.

En 1921 contaba el hospital con dieciocho pabellones nuevos de mampostería, seis de ellos de dos plantas, además de diez pabellones de madera y cinco para enfermos tuberculosos, también de madera.

Con estas construcciones el



Dr. Enrique Núñez de Villavicencio.

Hospital Nacional General Calixto García quedaba convertido en la institución de mayores posibilidades de desarrollo y eso fue apreciado por el claustro de profesores de la Facultad de Medicina de la Universidad de La Habana el cual desde ese momento intensificó sus gestiones para convertirlo oficialmente en su Hospital Docente.

Quedaba así convertido de hecho el Hospital Nacional General Calixto García en el segundo hospital de la Facultad de Medicina de la Universidad de La Habana, pero con muchas más posibilidades de impartir docencia que el Hospital Nuestra Señora de las Mercedes, que hasta ese momento había llevado la responsabilidad de la enseñanza clínica.



Dr. Clemente Inclán Costa.

En 1882 se comenzó a edificar en El Vedado, en la manzana que hoy ocupa Coppelia, el Hospital Nuestra Señora de Las Mercedes, inaugurándose en febrero de 1886. Se diseñó con pabellones aislados y ventilados a patios interiores, siguiendo los criterios imperantes en la época para estas construcciones. Fue este hospital civil, pionero en varias esferas, aquí radicó la primera Escuela de Enfermería de Cuba, el primer Laboratorio de Rayos X y su primer Director fue el reconocido Dr. Emiliano Núñez de Villavicencio y Álvarez (padre de Enrique), quien continuaría en sus funciones incluso después de la independencia de Cuba.

La zona de la Rampa, pasó a convertirse en una de las más céntricas y modernas de Cuba en los años 50, esta parcela se convirtió en el terreno más caro de Cuba y se decidió demolerlo en agosto de 1958 y edificar una nueva sede, en la Calle D entre 29 y Zapata.

CONSTRUCCIÓN DE AVANZADA

Las construcciones en el Calixto García continuaron sobre todo desde la llegada a la Secretaría de Sanidad y Beneficencia, el 28 de mayo de 1926, del doctor Francisco M. Fernández y Hernández, profesor auxiliar de la cátedra de Enfermedades de los Ojos con su Clínica.

(PASA A LA PÁGINA 60)

EL HOSPITAL NACIONAL GENERAL CALIXTO GARCÍA ERA SIN DUDAS, LA UNIDAD MÁS IMPORTANTE DE LA ATENCIÓN MÉDICA HOSPITALARIA EN EL PAÍS

(VIENE DE LA PÁGINA 59)

A este bello aspecto que tomaba el Hospital se agregaron nuevas y muy importantes construcciones de mampostería. El conjunto fue construido cuidadosamente, atendiendo las normas arquitectónicas para la construcción de instalaciones médicas y sanitarias. Todos los pabellones estaban hechos con cimientos y cubiertas de hormigón armado y muros de ladrillos. Las columnas exteriores de las edificaciones eran de cantería sin vestir. Las paredes exteriores se terminaban con estuco a partir de una mezcla de polvo de piedras, cemento blanco y polvo de mármol.

Hacia el interior, cada esquina y ángulo fue cuidadosamente redondeado para hacer el espacio de fácil limpieza y así lo más sanitario posible. El diseño de los suelos varió según el uso. Las habitaciones se ocuparon con losa hidráulica imitación de mosaico, y los de las salas de operaciones, curaciones, etc... de granito artificial monolítico.

Para facilitar la entrada de ventilación y luz natural, en los edificios donde se encontraba el Dispensario, el Salón de Actos y el edificio de Radioterapia, se hicieron lucernarios.

El poderoso ciclón que azotó violentamente la provincia de La Habana el 20 de octubre de 1926, dañó muchos de los pabellones de mampostería y destruyó los de madera. El activo nuevo Secretario dio inmediatamente las órdenes necesarias para la reparación de los pabellones dañados, la reconstrucción de los de madera, así como que se iniciara la construcción de calles, aceras, plazas, jardines y se embellecieran convenientemente las avenidas.

También se le añadieron nuevos pabellones como la clínica y dispensario de Oftalmología Santos Fernández, el Instituto del Cáncer, que radicó en el hospital desde 1929 hasta 1949 que pasó al nuevo Hospital Curie y las cátedras de Fisiología, Física y Química Biológica, entre otras.

En diciembre de 1930 fueron demolidos los viejos pabellones de madera y casetas que constituían la Sala Romay de tuberculosis y



El hospital en 1896.

trasladados los pacientes al Sanatorio La Esperanza y se estableció un Dispensario Antituberculoso con salida por las calles 25 y J al que se le denominó Esperanza Hernández de Fernández.

Los próximos años de la década de 1930 fueron, sin embargo, los más difíciles de toda su historia. El estudiantado universitario desde 1927 se había enfrentado a las aspiraciones reeleccionistas del general Gerardo Machado Morales y ese mismo año un grupo de ellos fue expulsado de la Universidad, lo que provocó enérgicas protestas, algunas llevadas a cabo en el salón de actos del Hospital.

Día a día las actividades revolucionarias estudiantiles se incrementaban. Por Decreto Presidencial de 15 de diciembre de 1930 el general Machado clausuró la Universidad de La Habana por tiempo indefinido, lo que alejó la gran masa de estudiantes de medicina del hospital y anuló las actividades docentes hasta el 12 de agosto de 1933.

En 1933 el estudiantado y buena parte del profesorado de la Facultad de Medicina se destacaron en los hechos que se sucedieron vertiginosamente y que llevaron a la presidencia provisional de la República al doctor Ramón Grau San Martín, profesor de la Facultad de Medicina, quien desde 1923 explicaba en el Hospital su cátedra de Fisiología.

El Dr. Grau durante sus 127 días, le concedió a la Universidad de La Habana su tan ansiada autonomía. Depuesto dicho gobierno el 15 de enero de 1934 se produjo la primera huelga médica en Cuba en la que perdió la vida el Dr. José Elías Borges Carreras, destacado líder de



Foto donde se aprecia el Hospital Nuestra Señora de las Mercedes.

la Federación Médica Nacional, quien fue autopsiado en el pabellón Gordon y años más tarde el Colegio Médico Nacional, construyó en el hospital un hermoso edificio destinado a la atención de los médicos, con el nombre de Pabellón "Borges", inaugurado en diciembre de 1949.

EXCELENCIA EN LA ATENCIÓN MÉDICA HOSPITALARIA

En esos momentos el Hospital Nacional General Calixto García era sin dudas, la unidad más importante de la atención médica hospitalaria en el país, no sólo por el elevado número de sus camas, sus majestuosas edificaciones, la belleza de su conjunto arquitectónico (muy semejante al de los principales hospitales de Europa) sino también por la calidad científica de la atención médica en él prestada. Muchas de las cátedras de la Facultad de Medicina radicadas en sus pabellones dieron origen o consolidaron verdaderas Escuelas Cubanas en especialidades como Cirugía General, en las Salas: Mestre, Enrique López, San Martín, Costales, Fortún y Salón Menocal.

La Especialidad de Medicina Interna, en las Salas: Weiss, Torralbas, Landeta, Yarini, Clínicas Alto y Bajo, Santos Fernández, Bisbé y Bacallao. La Especialidad de

Dermatología, en las Sala Luaces. La Especialidad de Parasitología, en la Sala Domingo Cubas. La Especialidad de Obstetricia, en la Sala Enrique Núñez. La Especialidad de Medicina Legal, en la Sala Carlos M. Céspedes. La Especialidad de Psiquiatría, en la Sala Valdés Anciano. La Especialidad de Hematología, en la Sala Alberto Recio. La Especialidad de Neurocirugía en el antiguo Instituto del Cáncer. El pabellón Gutiérrez transformado en unidad Clínico-Quirúrgica de mujeres a la que se le dio el nombre de Clínica "Francisco M. Fernández". El pabellón Cowley, que albergó en su planta baja el servicio de Pediatría con el nombre de "Albertini" y en la planta alta uno de cirugía con el de Bacallao, años más tarde cedido este último a la cátedra de Terapéutica con aplicación a la Clínica.

En 1937 se fundó del Instituto de Medicina Tropical, en el pabellón Domingo Cubas, por el profesor Pedro Kourí Esmeja y sus colaboradores los profesores José G. Basnuevo Artiles y Federico Sotolongo Guerra, primera institución de investigaciones científicas con la que contó la Facultad de Medicina.

(PASA A LA PÁGINA 61)

HOY EN EL HOSPITAL CALIXTO GARCÍA “NO HAY NADA, PERO TODO SE RESUELVE CON DINERO”, MUESTRA DE LA FARSA DEL COMUNISMO

(VIENE DE LA PÁGINA 60)



Hospital Calixto García. Catorce pabellones y dos casetas.

CENTRO DE SALUD Y DE FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Por Decreto Presidencial de 9 de noviembre de 1940 el Hospital comenzó a ser regido por una Junta de Gobierno integrada por cinco profesores de la Facultad de Medicina, dos médicos del Hospital y el Secretario de la Junta de Gobierno de dicha Facultad, lo que lo hacía en parte una unidad universitaria, aunque no completamente, ya que los acuerdos de su junta de gobierno debían ser aprobados por el Ministro de Salubridad y Asistencia Social y los pagos tanto del personal como de las atenciones del hospital, eran efectuados por la pagaduría de dicho Ministerio.

No fue hasta 1943, que por un nuevo Decreto Presidencial, el hospital pasó a ser regido completamente por la Universidad de La Habana, por conducto de la Facultad de Medicina. A partir de entonces recibió oficialmente el nombre de Hospital Universitario General Calixto García. Formada su Junta de Gobierno por 7 profesores de la Facultad de Medicina designados por su claustro y los acuerdos de dicha Junta, aprobados por el Decano de la Facultad.

La Clínica del Estudiante, inaugurada el 28 de enero de 1949 en el antiguo

pabellón de penados. Como Hospital Universitario General Calixto García, en los primeros años de la década de 1950, estaba integrado por algo más de 30 edificaciones, con más de 40 servicios de Consulta Externa, 10 Salones de Operaciones, 8 Salas de Cirugía General, 18 Salas de Medicina Interna y 31 de Especialidades, contando con 1,200 camas. Pero se iba acentuando el hacinamiento de los enfermos en las salas con la solución a medias de las camas en los pasillos centrales.

Por esos años gracias al impulso de la Asociación de Médicos y Alumnos Internos del Hospital Universitario General Calixto García (AMAI) y con la colaboración de todos sus profesores y médicos, vio la luz en enero de 1949 el primer número de Archivos del Hospital Universitario, una Revista Médica Bimestral, que llegó a ser considerada una de las mejores de Cuba en su época, la cual completó su último volumen (XIII) en diciembre de 1961. Su primer director fue el Dr. Rafael Cowley Campodónico, director del Hospital. El Comité Editorial lo integraban los Drs. Rafael Inclán Guas, Ignacio Macías Castro (1920-1998), Virgilio Beato Núñez (1916-2018), Gustavo Vázquez Rosales, Fernando Pérez Montes, Armando Nart-Bargos.

En esta publicación está contenida lo mejor de la labor científica realizada en el hospital durante la década de 1950 y si a ella unimos la recogida principalmente en publicaciones como: Revista de Medicina y Cirugía de La Habana del profesor Dr. José A. Presno Bastiony; Archivos de Medicina Interna de los profesores Pedro A. Castillo Martínez, Clemente Inclán Costa y Luis Ortega Bolaños; Archivos de Medicina Infantil del profesor Dr. Clemente Inclán Costa, órgano oficial del servicio de pediatría del hospital y por tanto otra de sus publicaciones periódicas y Revista Kuba de los profesores Pedro Kourí



Pacientes en el Hospital.

Esmeja y José G. Basnuevo Artilles, órgano del Instituto de Medicina Tropical y la cátedra de Parasitología y Enfermedades Tropicales, se concluye que el aporte científico del Hospital General Calixto García durante los años de las décadas de 1920 a 1950 es el mayor realizado en un hospital cubano con y solo comparable con el llevado a cabo por el otro Hospital Universitario, Nuestra Señora de las Mercedes, heredero del Real Hospital San Felipe y Santiago conocido también como Hospital San Juan de Dios.

A pesar del cierre de la Universidad en 1956 los servicios hospitalarios de las cátedras continuaron prestando asistencia médica dada por profesores y trabajadores en general. En 1959 se reiniciaron las actividades docentes, pero el Hospital, la Facultad de Medicina y el Colegio Médico Nacional quedó convertido en centro de una intensa

lucha.

El 2 de febrero de 1959 la FEU y un grupo de profesores, bajo la consigna de impulsar la depuración y la reforma universitaria, tomaron la Facultad de Medicina, destituyeron de hecho a todo el profesorado y nombraron una dirección revolucionaria. Este suceso se conoce con el nombre de El Colinazo y va a repercutir en el Hospital donde también se destituyó su Junta de Gobierno y se nombró una dirección revolucionaria.

Suspendidos de empleo y sueldo y sometidos a juicio disciplinario los profesores desafectos en septiembre de 1960, ingresaron por concurso nuevos profesores, que ya trabajaban en las cátedras, los que unidos a algunos viejos maestros que permanecieron en la docencia, asumen junto a la labor docente los servicios asistenciales del hospital hasta normalizarse todas las actividades y ser proclamada oficialmente la reforma universitaria del centro superior habanero el 10 de enero de 1962.

El hospital contó desde 1972 con la Unidad de Terapia Intensiva (UTI), la primera creada en Cuba, Unidad de Cuidados Intermedios (UCIM), Máxilo Facial, Estomatología, Servicio Social, Biblioteca-Hemeroteca y algo de extraordinaria relevancia: el Centro Nacional de Referencia para Donación de Órganos.

Hoy en el hospital Calixto García “no hay nada, pero todo se resuelve con dinero”. Escenas dantescas aparecen reflejadas en medios alternativos o narradas por los propios pacientes que cuentan la odisea que se vive en este centro de salud que no es más que el reflejo de la hipocresía de ese régimen. Los medicamentos y otros insumos no existen, las personas sufren por la falta de todo tipo de material pero las historias reflejan que con dinero “todo aparece en el Calixto García, al igual que en cada centro de salud de la Cuba comunista.

Una vez más se comprueba la farsa del comunismo, donde impera la incapacidad, la mentira y la corrupción a todo nivel. Solamente engañando a los tontos útiles, es que pueden presentar unas cualidades inexistentes.



Roberto Luque Escalona

JAN Y CUJE

“Nadie puede ser tan irresponsable”

Lo que no entiendo es el “cómo” y el “por qué” de esos hallazgos. El FBI ejecutó un raid estilo KGB en casa de Trump, pero no sé quién ni cómo anduvo husmeando en lo de Biden. Me pregunto si no será una jugarreta para situar en la Presidencia a Kamala Harris

* “Nadie puede ser tan irresponsable”. Tal fue el comentario de Joe Biden sobre los documentos oficiales hallados por el FBI en la residencia de Donald Trump. Pues bien, resulta que documentación similar ha sido hallada en una oficina privada que tuvo Biden en Washington cuando era Vicepresidente y hubo otros hallazgos similares en el garaje de su residencia particular en Wilmington, Delaware, y en una casa playera de su propiedad.

Lo que no entiendo es el “cómo” y el “por qué” de esos hallazgos. El FBI ejecutó un raid estilo KGB en casa de Trump, pero no sé quién ni cómo anduvo husmeando en lo de Biden. Me pregunto si no será una jugarreta de Barack Obama para situar en la Presidencia a Kamala Harris. Pero no me hagan caso; es que me aterra que esa señora ocupe la Presidencia.

***Alvaro Mayorkas, el cubano..., bueno, no tanto, el nacido en Cuba Secretario de Homeland Security es el primer funcionario en ser sometido a impeachment por el nuevo Congreso de mayoría demócrata. Lo cierto es que su desempeño en torno a la invasión -porque invasión es- del territorio americano ha sido catastrófica. Que lo truenen.**

*En el parque Trillo, del habanero barrio de Cayo Hueso, hay una estatua del general mambí Quintín Banderas que es un verdadero esperpento. Yo, en un ataque de cubanía, pensaba que era la estatua más fea del mundo. Probablemente lo era, pero en Boston acaban de inaugurar otra que la supera. Representa a Martin Luther King y su esposa Coretta y parece esculpida por un miembro del Ku Klux Klan. El líder no tiene suerte con los escultores; su monumento en Washington D.C. tampoco es lo que se dice una obra de arte y en una esquina del North West hay otra estatua suya que está macabra con mayúscula.

Por cierto, los admiradores de Quintín Banderas, que los tiene, no deben quejarse de la fealdad de su estatua. Es el único

negro que tiene una estatua en Cuba. ¿Maceo? Maceo era mulato. Los mulatos serán negros aquí; en Cuba, mulatos son.

***Hace tiempo, refiriéndome a las zalamerías de Jane Fonda con los vietcongs, me preguntaba qué debía hacer un americano para ser considerado traidor. Ahora me repito la pregunta y la respuesta la proporciona el congresista republicano Paul Gosar, quien acusa de traidor al general Mark Millier, Jefe del Estado Mayor Conjunto, por haberse dirigido a su homólogo chino para alertarle sobre las supuestas intenciones agresivas del Presidente Trump. Lo de Gosar no son sólo palabras; se propone llevar adelante un proceso por traición contra el citado general.**

*Hoy quiero escribir sobre las opiniones anti-anexionistas de José Antonio Saco, un hombre muy respetado por los historiadores cubanos. Como Saco es un personaje importante, debí incluirlo en mi ensayo sobre los mitos en los que creen los cubanos. Pero... se me pasó.

Saco escribió una extensa obra acerca de la esclavitud sobre la que no opino porque no la he leído, de modo que me limitaré a opinar sobre su enfrentamiento con los anexionistas a los que atacó hasta en su epitafio, que decía más o menos así: “Aquí yace José Antonio Saco, que no fue anexionista porque fue más cubano que todos los anexionistas.” Veamos ahora quiénes eran esos cubanos que eran menos cubanos que Saco.

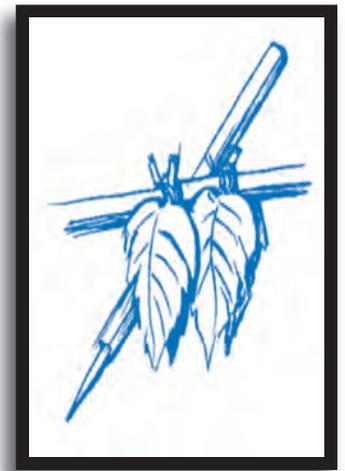
El Anexionismo buscaba, como su nombre indica, la anexión de Cuba a los Estados Unidos. Surgió en los años 20 del siglo XIX y tuvo una larga vida, más de 40 años.

En cuanto a esos cubanos que eran menos cubanos que Saco, con uno de los primeros, Ramón Pintó, y con el último,

(PASA A LA PÁGINA 63)

JAN Y CUJE

José Antonio Saco y el anexionismo



Casi un siglo después de la muerte de Saco cientos, miles de cubanos emigraron a Estados Unidos, y aquí, en tierra extraña, se convirtieron no en ciudadanos de segunda, sino en el más exitoso e influyente grupo de inmigrantes que haya llegado a este país

(VIENE DE LA PÁGINA 62)

Narciso López, tuvo razón. Pintó era catalán y López venezolano. Ambos fueron ejecutados, Pintó en los años 20 y López en 1851. A Pintó lo acompañó en el cadalso el tipógrafo Eduardo Facciolo, primer obrero condenado a muerte en Cuba por una causa política.

Vinieron luego largos años de prédica pacífica por Gaspar Betancourt Cisneros, llamado el Lugareño, camagüeyano que murió rodeado de universal respeto en su natal Puerto Príncipe, que así se llamaba entonces la ciudad de Camagüey.

Luego, a fines de los 40 y principios de los 50 tuvieron lugar sucesivas acciones de violencia armada, con las expediciones de Narciso López, la de Cárdenas, cuando se enarboló por primera vez nuestra muy imitada bandera nacional, y la segunda, al oeste de La Habana, que culminó con la captura y ejecución del venezolano; creo que sólo en Holguín existe una calle que lleva su nombre, precisamente la calle en la que yo nací. Casi al mismo tiempo se alzaron Joaquín de Agüero, en Camagüey, e Isidoro Armenteros, en Trinidad, ambos derrotados y ejecutados.

Un detalle curioso es que, en los Estados Unidos, donde más simpatías tuvo el anexionismo de los cubanos fue en el Sur esclavista. Sin embargo, el foco principal de esa tendencia fue Camagüey, región ganadera con poca población esclava, y tanto Agüero como Armenteros otorgaron la libertad a los pocos esclavos que tenían.

La muerte de Joaquín de Agüero provocó un duelo generalizado en Puerto Príncipe, que llevó a muchas damas de la ciudad a cortarse sus largas cabelleras en señal de luto. Me pregunto cómo le habrá caído a José Antonio Saco esta cuarteta, que seguramente llegó a España, donde Saco residía desde los años 30, cuando fue deportado por el Gobernador Miguel Tacón:

**Aquella camagüeyana
Que no se cortase el pelo
No es digna que en nuestro suelo
La miremos como hermana**

El anexionismo murió en 1869, cuando la Asamblea Constituyente reunida en Guáimaro se dirigió al Congreso de Estados Unidos para expresar el deseo de los cubanos de unirse a la Unión Americana una vez lograda la independencia de España. El documento, iniciativa de Ignacio Agramonte, no tuvo respuesta, y los orgullosos patricios que lo habían firmado ni siquiera volvieron a hablar del asunto.

Ahora bien, lo negativo de la oposición de Saco al anexionismo es que se basaba en su creencia de que, si Cuba se anexaba a los Estados Unidos, los cubanos se convertirían en ciudadanos de segunda en su propia tierra.

Casi un siglo después de la muerte de Saco cientos, miles de cubanos emigraron a Estados Unidos, la inmensa mayoría de ellos sin un centavo, y aquí, en tierra extraña, se convirtieron no en ciudadanos de segunda, sino en el más exitoso e influyente grupo de inmigrantes que haya llegado a este país.

En fin, que quizás Saco no fuera un estúpido, pero sus motivos para oponerse a la anexión están entre las mayores estupideces dichas por alguien con fama de intelectual.

Que yo sepa, la intención de unirse a los Estados Unidos es un fenómeno casi exclusivamente cubano. La única excepción la protagonizó Salvatore Giuliano, un joven bandido siciliano célebre en la segunda mitad de los años 40, quien le dirigió una carta al entonces Presidente Harry Truman pidiéndole que anexara Sicilia a la Unión Americana. Poco después, Turiddu, que así lo llamaban, fue asesinado, al parecer, por la *Maffia*.

LIBRE



LIBRE
rinde
homenaje a
“La Faraona”